Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 1
Fecha: 15/9/2000
Título: Desarrollo

¿Qué verás en esta clase?

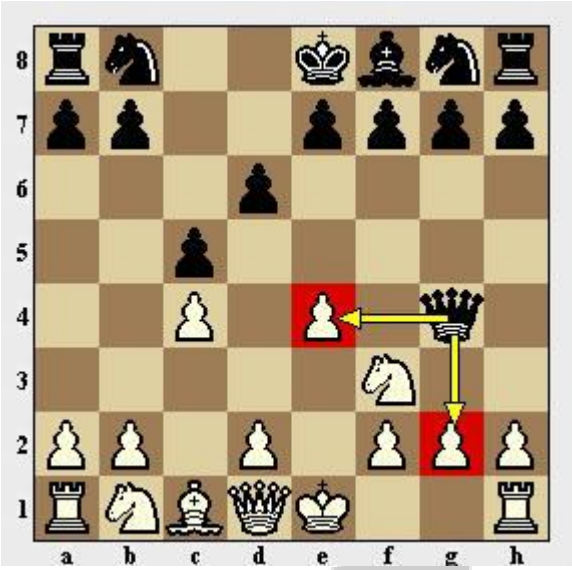
- Una partida en la cual un GM de la talla del argentino Miguel Angel Quinteros es castigado con ejemplaridad por violar las normas elementales del desarrollo.
- Cómo el conductor de las piezas blancas, el GM norteamericano Walter Browne, aprovecha al máximo sus oportunidades haciendo todo lo contrario, es decir dando prioridad absoluta al desarrollo de sus piezas.
- El típico sacrificio oportuno que decide la lucha con brillantez
- Consejos generales para mejorar tu ajedrez

Walter Browne (2575) - Miguel Angel Quinteros (2495)
Hoogovens Wijk aan Zee (14), 1974
Defensa Siciliana [B52]
[Comentarios: Equipo técnico de EDAMI]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Las blancas decidieron evadir la famosa red teórica de la Siciliana y han planteado un sistema apacible, sin mayores pretensiones. ¿Estaremos en presencia de una partida aburrida? **Dg4** Pues no, definitivamente no. Esta jugada atrevida le imprime un curso vertiginoso a la partida.

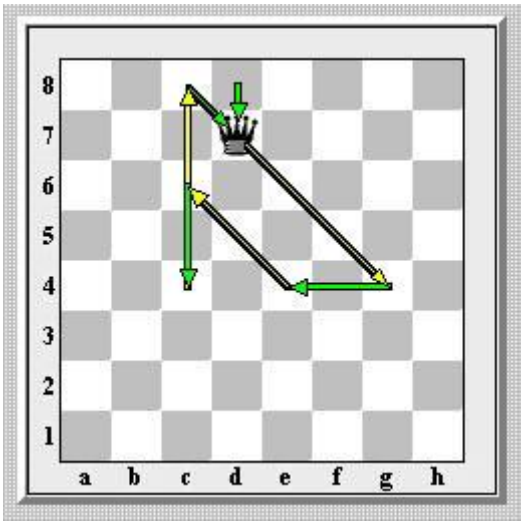
Las normas elementales

Cuando enseñamos a las personas que dan sus primeros pasos en el ajedrez, hacemos siempre hincapié en el desarrollo de las piezas como norma básica. ¿Por qué un GM las pasa por alto? Por diversas razones, conceptos ultramodernos de aperturas, ganas de arriesgar, etc, pero hay también otra razón, a medida que aumentamos nuestros conocimientos tenemos tendencia a olvidar las cosas que nos enseñaron cuando eramos niños. **No, jamás, no podemos pasar por alto las normas elementales. Aprenderlas hoy, recordarlas siempre.**



Esta jugada contradice los más elementales principios del desarrollo. En lugar de seguir movilizando las piezas, por ejemplo con 5...Cc6 o 5...Cf6, las negras se embarcan en una peligrosa aventura. Con su jugada de dama, ganan de modo forzado un peón, pero a cambio perderán tiempos de desarrollo. En general, es poco recomendable realizar estas incursiones de dama en fase tan temprana, y solo deben realizarse con un profundo conocimiento de causa (como hacía Bobby Fischer con su famosa variante del peón envenenado en la Siciliana: 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2). En tales casos es bueno estar seguro de que la posición en el centro tardará tiempo en abrirse. Es mucho más prudente asegurar un rápido desarrollo de piezas y renunciar a la ganancia de material hasta que el desarrollo no esté asegurado. **6.0-0** Naturalmente, las blancas no pueden evitar la pérdida de un peón, pues la dama negra realiza un doble ataque sobre g2 y e4, así que confían en obtener compensación. Su objetivo será desarrollar cuanto antes todas sus piezas, especialmente ganando tiempos al atacar a la dama negra. Por ello en este caso es preferible ceder el peón rey. **6...Dxe4?!**

7.d4! Muy buena jugada. El objetivo de las blancas es también abrir el centro, para que su ventaja de desarrollo sea decisiva. Cuando un bando tiene desventaja de desarrollo, debe procurar mantener la posición lo más cerrada posible, pues en ese tipo de posiciones la ventaja de desarrollo se deja sentir menos. De ahí que las blancas rompan en el centro. **7...cxd4 8.Te1** Aquí interviene otro factor importante. La columna "e" abierta, donde se encuentra el rey negro. Las blancas la ocupan, con ganancia de tiempo, y pronto surgirán detalles tácticos en ella. **8...Dc6?** Las negras reinciden en el error. Por ganar otro peón colocan su dama en una posición donde puede ser atacada con ganancia de tiempo. Era mucho mejor [8...Dg4 ya que así las blancas no pueden tomar en d4 con el caballo sin cambiar las damas, y de otro modo no sería tan fácil desarrollar el Cb1. Probablemente las blancas deberian entonces jugar 9.Db3 o 9.Ca3] **9.Cxd4 Dxc4?!** Era más prudente rechazar el regalo del segundo peón con [9...Dd7 pero ya las blancas habrían logrado una ventaja importante. Por ejemplo, podrían continuar con 10.Cb5 poniendo de manifiesto lo que dijimos en el comentario de la jugada 8.Te1] **10.Ca3 Dc8 11.Af4** Cada jugada blanca desarrolla una pieza, ganando además tiempo con una amenaza (por ejemplo ahora amenaza ganar un peón con Axd6). La ventaja de desarrollo es tan grande que las negras apenas pueden ofrecer resistencia **11...Dd7** Aunque parezca increíble, al cabo de solo 11 movimientos, la dama negra se ha movido 7 veces. Observa el siguiente diagrama que muestra la ruta completa de sus andanzas.



El ataque cuando la ventaja de desarrollo es enorme.

Cuando desbordamos a nuestro rival, cuando sus piezas están todavía sin desarrollar, es normal que podamos pasar a una fase decisiva del ataque. Es importante actuar con energía, si titubeamos y no jugamos con el vigor suficiente, entonces nuestro rival puede tener tiempo para desarrollar sus piezas y consolidar su posición.

Observa la presente posición. Las negras no tienen ninguna debilidad estructural, sus peones están bien puestos, sus piezas en casillas normales, no hay ninguna en peligro, ni en casilla extravagante. ¿Qué ocurre? ¿Cuál es el mal que afecta a la posición de las negras? La falta de desarrollo, sólo eso y nada más, pero es un factor demasiado poderoso y así las negras serán barridas rápidamente del tablero.

12.Cab5

Con la evidente amenaza de rematar a su rival por medio de Cxd6+ **12...e5** Ahora las blancas tienen ocasión de poner en práctica un importante principio. Con una ventaja muy grande en el desarrollo, hay que tratar de encontrar una variante forzada para hacerla valer. Llega un momento en que hay que pasar a la búsqueda de soluciones concretas, pues si no la ventaja se iría esfumando a medida que las negras fuesen sacando piezas. La manera más directa es el sacrificio de material para abrir todas las lineas. **13.Axe5!** Aunque a primera vista parece un sacrificio difícil, en realidad no debe sorprendernos. Ninguna pieza menor de las negras está desarrollada y su rey se encuentra por supuesto en el centro. Motivos sobran para facilitar la puesta en práctica de una combinación directa. **13...dxe5 14.Txe5+ Ae7** [14...Ce7 falla por 15.Cf5 *(15.Tc1* es también muy fuerte*)* 15...Dxd1+ 16.Txd1 y las negras pierden al menos una torre.; 14...Rd8 15.Df3 para seguir con Td1 deja a las blancas con un ataque arrollador. En tal caso debe observarse que mientras las blancas atacan con todos sus efectivos, las negras apenas tienen piezas preparadas para la defensa. El hecho de que las negras tengan ventaja material no tiene ninguna trascendencia.] **15.Td5!** Una jugada importante. La torre está indirectamente defendida (Cc7+) y las negras han de hacer jugadas únicas. **15...Dc8 16.Cf5!**

Creando amenazas concretas (Cd6+), cuya defensa impide a las negras realizar jugadas de desarrollo. Nótese que la jugada rutinaria [16.Tc1 permitiría a las negras realizar una buena jugada defensiva 16...Cc6] **16...Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+** [La continuación 18.Te5+ Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+ lleva al mate] **1-0**

Conclusiones:

- **Recordar bien:** El desarrollo es fundamental, si quieres ser un buen ajedrecista, nunca olvides desarrollar bien tus piezas en la apertura.
- **Cuidado con las tentaciones:** Piénsalo bien antes de ir detrás de un peón en plena apertura, algunos de ellos suelen estar envenenados.

Clase: 2
Fecha: 22/9/2000
Título: Ataques con enroques en flancos opuestos

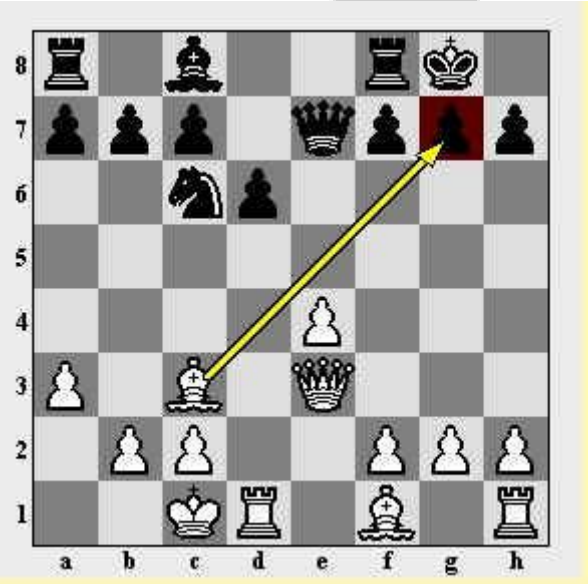
¿Qué verás en esta clase?

- Una partida donde se plantean enroques en flancos opuestos, y como cada bando trata de adelantarse en la creación de amenazas contra el enroque rival. Las negras cometen una imprecisión al cambiar su alfil de casillas negras, lo que dejó al alfil rival adueñarse completamente de la gran diagonal negra.
- Cómo el conductor de las piezas blancas, el joven GM Paco Vallejo, la más firme esperanza del ajedrez español, aprovecha la fuerza de dicho alfil para crear debilidades que posteriormente permitan realizar la ruptura de peones.
- La típica ruptura de peones para abrir líneas contra el enroque adversario.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

Francisco Vallejo (2554) - Daniel Campora (2526) [C45]
Cto. España Equipos, Barcelona 2000
Apertura Escocesa [C45]
[Comentarios: Equipo técnico de EDAMI]

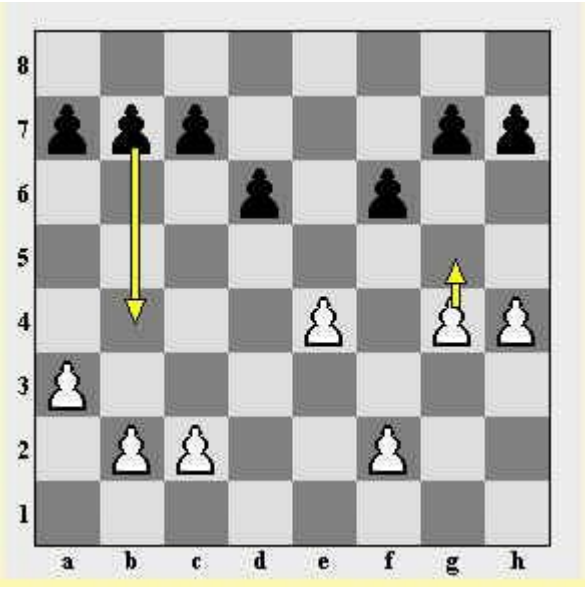
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cge7 La apertura escocesa está muy de moda últimamente, sobre todo a raíz de su empleo por parte de Kasparov, pero con esta jugada, idea de Iván Sokolov, prácticamente se evitan los caminos más conocidos. **5.Cc3** En el campeonato de España por equipos del año anterior, Campora utilizó la misma variante contra Magem, el cual prefirió jugar aquí 5.Ae3 para poder contestar a 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 con 7.Dd2 **5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 7.De3 Ab4 8.Ad2** También se había jugado aquí 8.Ac4 0-0 9.0-0 pero la idea de Vallejo es más ambiciosa, planeando el enroque largo y una lucha más aguda. **8...0-0 9.a3** Esta jugada es, de hecho, una novedad, aunque bastante natural. Se había jugado 9.0-0-0 d6 10.Dg3 Ae6 aunque las blancas no habían logrado mucho tras 11.f4 f6 *(11...f5* es también posible*)* 12.Cd5 Axd2+ 13.Txd2 Ce7 y la dama blanca hace poco en g3, ya que estorba el avance g2-g4 **9...Axc3?!** Este cambio facilita el juego a las blancas. Era preferible 9...Aa5 con lo cual el alfil blanco de casillas negras no tendría la fuerza que ahora desarrollará. **10.Axc3 d6 11.0-0-0 De7**

Posiciones con enroque opuestos



Se ha planteado la lucha con enroques en flancos opuestos. **En tales posiciones es primordial llegar antes que el contrario**. Hay que dar mucha importancia a las jugadas que aceleren nuestro ataque y a las que puedan retrasar el del adversario. **Un papel muy importante tienen las rupturas de peones para abrir líneas. Hay que procurar no avanzar los peones del propio enroque, lo que facilitaría la ruptura al rival.**

12.g4 Un procedimiento típico en la lucha con enroques opuestos. Cada bando trata de avanzar sus peones contra el enroque rival para abrir columnas. Esta apertura de columnas se ve muy facilitada si el rival ha avanzado alguno de los peones del enroque, y en este caso, dada la fuerza del alfil de "c3", las negras deberán jugar ...f6, tras lo cual la ruptura g4-g5 cobra más fuerza. Podríamos suponer que, dado que las blancas ya han jugado a3, las negras tienen también muy buenas posibilidades para efectuar la ruptura con b7-b5 y luego a5-b4. Pero la colocación de las piezas también cuenta, y en la presente posición es muy difícil para las negras llevar a cabo este plan. **12...f6?!** Da la impresión de que las negras tarde o temprano deberán hacer esta jugada, y si las blancas llegan con su peón a g5 será más difícil realizarla. Sin embargo, como hemos explicado, es preferible no tocar los peones del flanco donde estemos enrocados, a no ser que sea imprescindible. Por ello, parecía mejor acelerar las propias acciones con 12...Tb8 13.g5 b5 aunque, de todos modos, las posibilidades blancas parecen favorables, especialmente por la fuerza del alfil blanco. **13.Tg1** Las siguientes jugadas ambos bandos se explican por sí solas, pues van dirigidas hacia g5. Es evidente que la iniciativa es de las blancas. **13...Ce5 14.Ae2 Cf7 15.h4**



La posición de los peones determina el futuro curso de la partida. La ruptura g4-g5 es el plan de las blancas. Por su parte, la ruptura equivalente negra b5-b4, necesita muchísimos tiempos para ser efectiva. Por consiguiente, las blancas tienen una clara ventaja. **15...Te8** No solo presiona en e4, sino que además permite la respuesta ...f5 cuando el peón blanco llegue a g5 para mantener cerrada la columna g. **16.f3 h6** Esto retrasa el avance g5, aunque por poco tiempo. Pero no valía la idea de pasar el peón f mediante, por ejemplo, 16...Ad7 17.g5 f5 a causa de 18.g6 con amenazas muy fuertes **17.Td2 Ad7** 17...Ae6 era también posible, pero no hay mucha diferencia con la partida. **18.Ac4 Ae6** Naturalmente, las negras no pueden permitir que el alfil blanco domine una diagonal tan importante. **19.Ad3 c5** Esta reacción no es lo suficientemente enérgica, aunque es difícil sugerir algo mejor. Por ejemplo, es posible el plan de romper en el centro con 19...c6 aunque las blancas llegan antes con 20.g5! hxg5 21.hxg5 fxg5 *(21...Cxg5 22.Axf6 gxf6 23.f4)* 22.f4 con la amenaza Dd4. Precisamente para quitar esta casilla a la dama, realizaron las negras su último movimiento. **20.Ab5 Tf8?!** Posiblemente esta jugada sea un error, ya que quita la casilla f8 para un eventual escape del rey negro. Por este motivo, valía la pena considerar 20...Tec8 o incluso 20...Teb8 **21.f4 a6 22.Ad3 b5** Parece que las negras han logrado algo, ya que la ruptura ...b5-b4 es mucho más factible que unas jugadas atrás. Pero ahora Vallejo realiza la ruptura, sacando partido de la jugada 20...Tf8

23.e5! dxe5 24.De4! Tfd8 25.fxe5 fxe5 Esto permite más columnas abiertas, pero si 25...Ac4 26.Dh7+ Rf8 27.exf6 gxf6 28.Tf1 y el ataque es imparable.

Todas las piezas blancas toman parte en el ataque. Cuando existe una superioridad tan clara entre piezas atacantes y piezas defensoras hay que tratar de hallar una continuación forzada. En la gran mayoría de los casos, existe una que asegura la ventaja.

26.g5 Continuando la idea temática de la ruptura para abrir columnas, aunque había otro camino elegante para continuar el ataque con 26.Dh7+ Rf8 27.Axe5 Cxe5 28.Tf1+ ganando pues si, por ejemplo 28...Df7 29.Tdf2 **26...hxg5 27.Tf1** Amenazando mate en dos. También era bueno 27.Dh7+ Rf8 28.hxg5 **27...Rf8** El mal menor era 27...Txd3 pero naturalmente, no ofrecía muchas esperanzas. **28.Dxe5 Td4** Una solución desesperada, aunque no hay defensa. El resto es sencillo. **29.Axd4 cxd4 30.hxg5 Ah3 31.Dxe7+ Rxe7 32.Te2+ Ae6 33.Af5 Cxg5 34.Axe6 d3** Si 34...Cxe6 35.Tfe1 **35.cxd3 Cxe6 36.Tfe1 Tc8+ 37.Rb1 1-0** Las negras se rindieron, ya que tras 37... Tc6 38.d4 gana pieza, pues si 38...Td6 39.d5

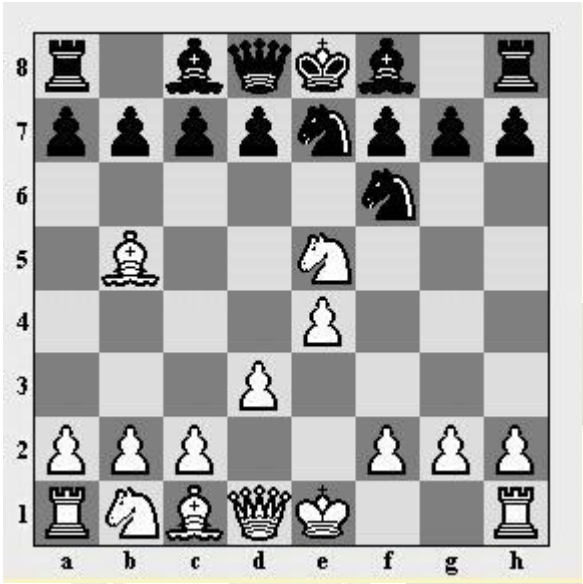
Conclusiones:

- **Recordar bien:** Las posiciones con enroques opuestos son esencialmente dinámicas. El objetivo es llegar antes que el contrario y abrir líneas en el flanco donde está enrocado su rey.
- **Cuidado con mover los peones de nuestro enroque.** Ello facilitará la ruptura adversaria y permitirá al contrario crear amenazas antes que nosotros

Clase: 3
Fecha: 29/9/2000
Título: Test de conocimientos

En esta entrega te enviamos las soluciones de los ejercicios propuestos, para poder compararlos con las variantes que hayas encontrado y al mismo tiempo complemente los comentarios particulares que te hemos enviado.

Posición 1



La presente posición, se ha producido después de las jugadas: **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 Ce7** (Esta jugada objetivamente es mala, ya que retrasa el desarrollo del negro. Pero encierra una trampa.) **5.Cxe5** (esta jugada es un grave error) **5...c6!**

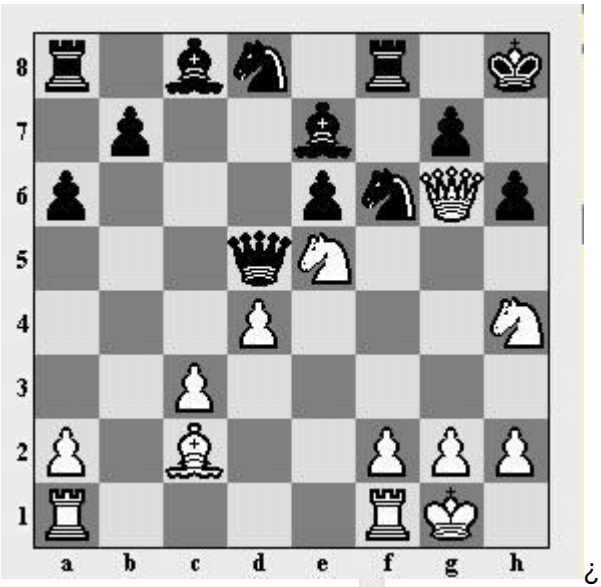
Ahora no importa donde se retire el alfil, ya que sigue ...Da5+**. Sin embargo hay que tener en cuenta una jugada intermedia** que, aunque falla, es interesante**: 6.Cc4 (**las blancas amenazan Cd6 mate, y además evitan ..Da5) **6...Cg6 7.Aa4 b5.** Tras esto todo está claro, y las negras ganan material.

Posición 2

La segunda posición, corresponde a una variante bien conocida de la apertura Española a la que se llega después de **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 0–0 7.h3 d6 8.d4? Cxd4 9.Cxd4 exd4 10.Dxd4**

Esta es una conocida trampa de la apertura Española. Las negras ganan material con 10...b5 11.Ab3 c5 seguido de ...c4. También es posible invertir el orden de las jugadas con 10...c5 y cuando la dama blanca se retire 11...b5. Las blancas debieron jugar 8.c3 en lugar de 8.d4, aunque ya 7.h3 no es necesaria.

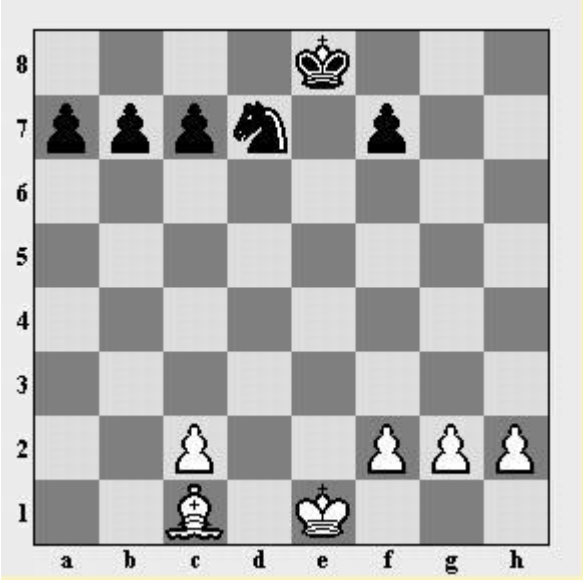
Posición 3



¿

Las blancas dan mate en cuatro jugadas con **1.Dh7+ Cxh7 2.Chg6+ Rg8 3.Cxe7+ Rh8 4.C5g6#**

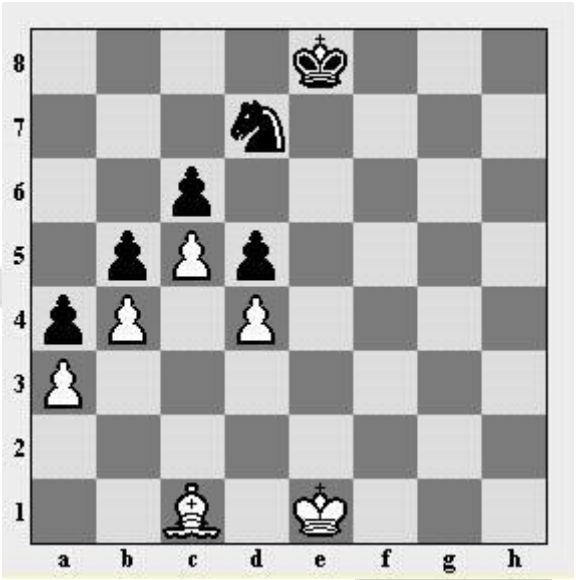
Posición 4



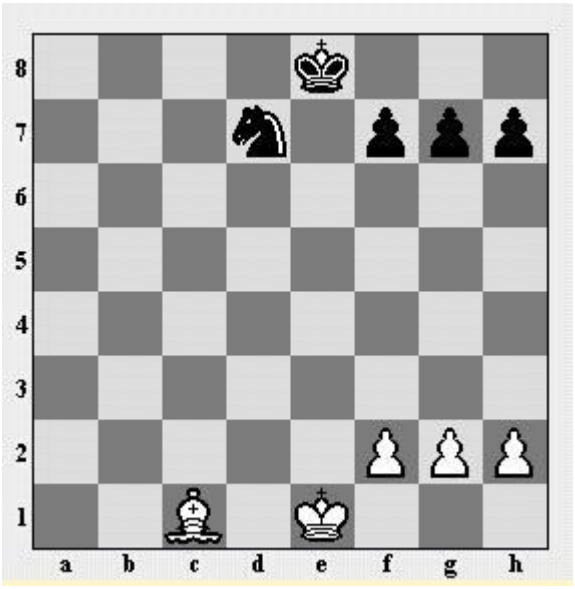
¿Qué valoración harías de la presente posición?.

En posiciones como la presente, con peones en ambos flancos, el alfil es superior al caballo. Si además hay desequilibrio en la cantidad de peones en cada flanco, la ventaja aumenta, y si hay peones pasados, todavía más.

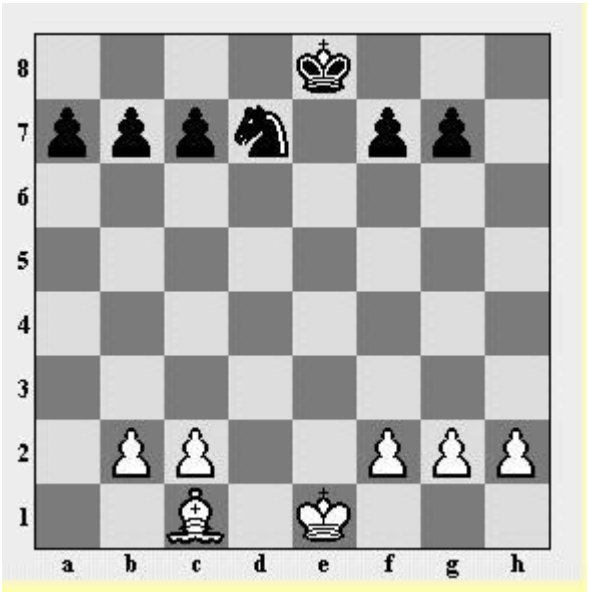
Para aprender a valorar bien estas posiciones, es interesante conocer lo que Capablanca dice al respecto en las siguientes posiciones:



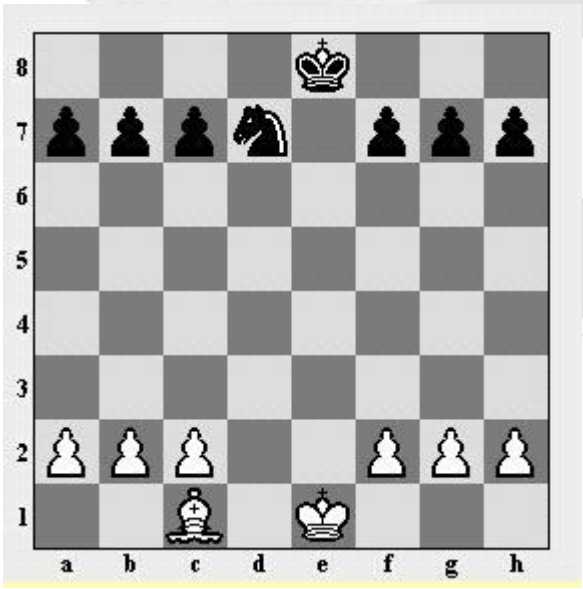
Esta es una posición bloqueada, además con todos los peones en un ala y lo que es todavía peor, con los peones blancos colocados en casillas de color de su alfil, lo que provoca debilidad de las casillas blancas, por donde pueden infiltrarse el caballo y rey negros. Por lo tanto las negras tienen excelentes posibilidades de ganar.



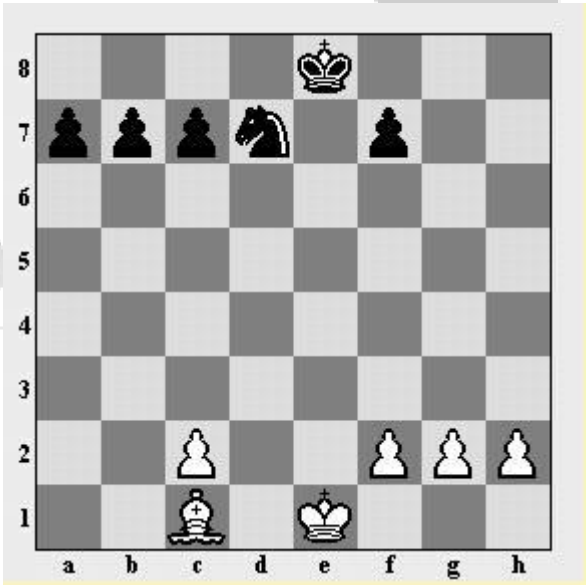
Esta es una posición igualada, con todos los peones en un solo flanco. No hay ventaja en tener caballo o alfil. Las blancas deben, naturalmente evitar que sus peones sean bloqueados en casillas negras. El resultado será con toda probabilidad, tablas.



En esta posición el alfil proporciona una ventaja indiscutible, pues los peones no se encuentran igualmente repartidos. De todas formas, jugando correctamente la partida debe ser tablas, aunque las negras deben jugar con mucha precisión.



Esta es una posición donde el alfil es preferible, aunque la partida, correctamente jugada, debe ser tablas. El alfil es algo mejor, por la posibilidad de dominar a distancia ambos flancos y pasar rápidamente de uno al otro lado.



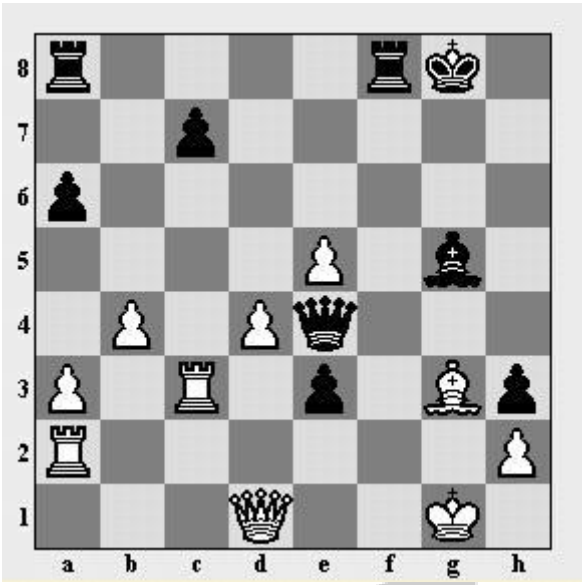
Y esta es la posición de nuestro ejercicio. Capablanca dice que la ventaja de las blancas es prácticamente decisiva, pues no solamente hay peones en dos flancos sino que existen peones pasados. El alfil puede apoyar el suyo al tiempo que detiene al del adversario. El caballo solo puede hacer una de las dos cosas.

Posición 5

La posición de las negras tiene una única debilidad, por lo que el plan adecuado será atacarla. **¿Cómo pueden las blancas aumentar su presión sobre el peón negro de "a7".**

Es importante a la hora de atacar una debilidad, tenerla fijada. Las blancas tienen a su disposición una jugada muy fuerte **1.Te5** que no solo prepara el ataque al peón con 2.Ta5 sino que además evita su avance.

Posición 6



Las negras ganan de modo forzado eliminando el defensor del punto g2, con: **1...Tf2 2.Txf2 exf2+ 3.Rxf2 Tf8+ 4.Tf3 De3+** (esta última jugada es la clave, aunque Ae3 también es fuerte)

Clase: 4
Fecha: 6/10/2000
Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh6

¿Qué verás en esta clase?

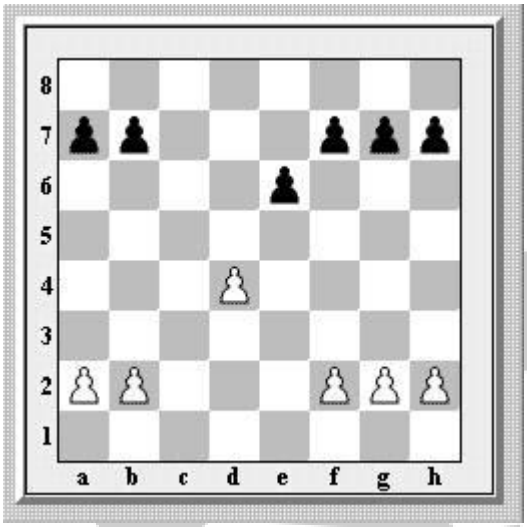
- Una partida donde, tras una apertura algo dudosa, las negras dejan algo desprotegido su enroque y además realizan el avance ...h7-h6 en un momento poco oportuno. No existe aquí el peligro de que ello provoque una ruptura de peones, como vimos hace dos semanas al comentar la partida Vallejo-Cámpora, puesto que las blancas ya se han enrocado corto, pero la debilidad en h6 se puede explotar de otro modo. Las blancas aprovechan la ocasión de realizar el sacrificio temático Axh6 obteniendo dos peones y ataque por la pieza.
- Cómo las blancas, conducidas por el GM croata Bogdan Lalic, desarrollan el ataque. **Algunas de las variantes que se dan en la partida son típicas** y conviene tenerlas bien presentes, ya que son ideas que se repiten bastante a menudo en estos ataque. **Conviene estudiarlas bien**.
- Además un ejemplo complementario de este tipo de ataques donde se ve la gran importancia que tiene **el paso de una torre por la tercera línea**, así como la incorporación de nuevos efectivos al ataque.
- Un tercer ejemplo que demuestra como la amenaza del sacrificio puede obligar al adversario a empeorar su posición, lo que nos permite lograr nuevas ventajas, incluso sin tener que recurrir a la entrega de material.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, especialmente en la forma de llevar el ataque, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

Bogdan Lalic (2590) - Félix Izeta (2495) [E54]
Benasque 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4

Esta es una línea que desde hace mucho tiempo está de moda. En realidad es una posición que plantea uno de los problemas más interesantes del medio juego:

¿Es el peón aislado en d4 fuerte o débil?.



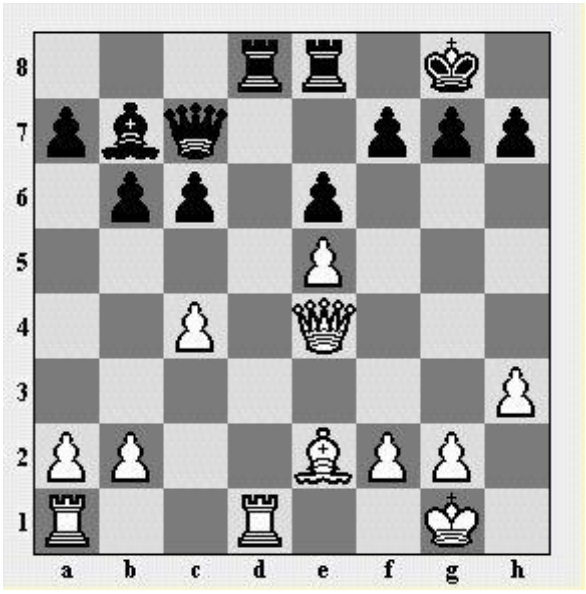
La respuesta no puede ser categórica, el peón aislado central tiene ventajas e inconvenientes.

El estado actual de la teoría dictamina que, si las blancas son capaces de jugar de forma activa y evitar simplificaciones, sus posibilidades, especialmente en el medio juego, son superiores. Por el contrario, si las negras consiguen simplificar la posición, sin cambiar el peón aislado, claro está, y pasar al final, la ventaja estará de su parte.

Esto hace que posiciones como la presente se adapten muy bien al estilo de determinados jugadores. Aquellos que les guste el juego activo y luchen por la iniciativa sin reparar en riesgos, preferirán, sin duda jugar con el bando del peón aislado. Y los que prefieran una lucha más técnica, les gusten las posiciones

simplificadas y no les importe adoptar esquemas defensivos, estarán más a gusto con el bando negro.

9...b6 [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa, mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8** Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal **13.Tfd1** [13.Ad3, para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.] **13...Axc3** Ahora la estructura de peones cambia notablemente, aunque la estructura con la pareja de peones aislados d4-c3 es también de gran importancia teórica y debe ser cuidadosamente estudiada ya que se da con mucha frecuencia. Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991 **14.bxc3 Tc8** Alejar tantas piezas del flanco de rey se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí la idea 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4!? 15.Ae7 *(si 15.Ah4 Df4)* 15...Te8 *(15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+)* 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! con un juego muy aceptable para las negras] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6**



Desde luego, esto es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. **17.Axh6!** Ya hemos señalado en la introducción de la clase, las circunstancias que favorecen este sacrificio: **las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto**. Pero además las blancas pueden traer pronto **más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3**, y tal vez en pocas jugadas su **torre pueda entrar en acción por la tercera fila**. Por el contrario, **las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey**, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! (Ahora las blancas planean jugar g3, y luego Ah7+- contra lo que no hay buena defensa) 20...Cf8 *(Si 20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-)* 21.g3 Dc7 22.Dxf6+- y tras recuperar la

pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate.
La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ *(19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7* es menos claro*)* 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 *(es peor 21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1,* y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.*)* 22.Dh6+ Rg8 Tras esto, es claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, pero todavía hay que encontrar una línea forzada que lleve al triunfo.
En cambio 18...C7f6 19.Ce5!+- deja a las negras indefensas] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 para seguir con ...Df6 con buena defensa. **Al atacar, es también importante no permitir que las piezas defensoras ocupen buenas posiciones**] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Una manera más sencilla de ganar era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** Tres piezas menores son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones más y el rey negro tampoco está seguro. La ventaja blanca es decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1–0**

Ejemplos complementarios

Creemos que este esquema de ataque, con dama, alfil y la intervención de la torre por la tercera fila, se presenta con bastante frecuencia, así que no estará de más ver otro ejemplo, aunque en una versión algo diferente:

La posición del diagrama corresponde a una partida **Martín-García Palermo**, jugada también en Benasque pero cinco años antes. las blancas disponen de un movimiento sorprendente:

17.Ah6!! Aunque no haya ningún peón en h6, esta jugada es igualmente fuerte. La amenaza es Dd3 con doble ataque sobre b5 y h7 y además la presencia de la torre negra en f8 dificulta la defensa ...g6 **17...gxh6** Después de esto tenemos una de las posiciones típicas del tema que estudiamos. Las negras no tenían mucha compensación entregando el peón con 17...Te8 18.Dd3 g6 19.Dxb5 Tb8 20.Dxa4 Tb4 *(20...Txb2 21.Ab3)* 21.Da7 Txb2 22.Ab3. Por otro lado, es comprensible que no encontraran una defensa tan enrevesada como 17...Ta6! a todas luces ilógica, pero que sin embargo es la mejor. Su idea se descubre tras 18.Dd3 Af5! 19.Dxf5 Txh6. En tal caso, las blancas todavía están un poquito mejor, pero la posición de las negras es plenamente defendible. **18.Dd3 f5 19.exf6 Txf6 20.Dxh7+** Ya tenemos una posición familiar. Aquí las blancas solo han ganado un peón por la pieza, pero su alfil y la torre actuando por la tercera fila, están a punto para intervenir en el ataque **20...Rf8 21.Ag6** Las blancas amenazan mate con 22.Dh8+ Ag8 23.Dxh6 mate. Por ello las

negras deben entregar la calidad, con lo cual casi todo el material se ha recuperado. **21...Txg6 22.Dxg6 Af7 23.Dxh6+ Rg8** [23...Re8 pierde de modo forzado tras 24.Dc6+ Rf8 25.Txe7! Rxe7 26.Te1+ Rf8 27.Dh6+ Rg8 28.Te3+-] **24.Te3 Ah4** [Forzada, ya que si 24...Ad6 25.f4 seguido de Tg3 ganando] **25.Tc1** A la hora de conducir el ataque **es muy importante hacer intervenir el mayor número de piezas**. Salvo que encontremos una línea forzada, siempre será buena una jugada que aporte nuevas piezas, especialmente si el rival tiene dificultades para hacer lo propio. Son conocidos bastantes ejemplos del más grande jugador de ataque de todos los tiempos, el campeón mundial M. Tal, donde antes de lanzarse al ataque, realizaba una jugada, aparentemente modesta, del tipo Ta1-d1, poniendo en juego la última pieza inactiva, y luego precisamente esa pieza era la que posibilitaba crear los fantásticos ataques que del genial letón conocemos. La última jugada blanca pone en juego la única pieza que no intervenía y refuerza la amenaza Tcc3 para Tg3. La misma idea se lograba con Td1 para Tdd3] **25...b4** [Fallan tanto 25...Df6 como 25...Dg5 por la réplica 26.Tg3] **26.Td1!** En realidad esto pudo lograrse una jugada antes, pero no tiene mayor trascendencia. Las negras no tienen defensa y deben devolver material. **26...Tb8 27.Tdd3 Tb6 28.Tg3+ Axg3 29.Txg3+ Tg6 30.Txg6+ Axg6 31.Dxg6+ Rh8** [31...Rf8 32.Dc6] **32.h4 1-0**
Las negras se rindieron pues si 32...De7 33.Dh6+ Rg8 34.Dg5+;y si 32...c5 33.dxc5 d4 34.Dh6+ y luego también Dg5, mientras que la captura del peón 32...Dxh4 se contesta con 33.De8+ Rg7 34.Dd7+ Rg6 35.Dc6 y cae otro peón con jaque

El último ejemplo demuestra la fuerza de la amenaza en h6. Nimzovich decía que **a menudo una amenaza es más fuerte que la ejecución de la misma**.

Este es un ejemplo interesante de como la amenaza del sacrificio permite lograr otras ventajas posicionales. La columna c abierta es naturalmente, muy importante, pero las blancas no logran nada ocupándola de inmediato con 1.Ab1 Te8 2.Dc2 Cf8 3.Dc7 Dxc7 4.Txc7 Tab8 5.Tfc1 ya que 5...Ad8 seguido de ...Ab6 y Tc8 es satisfactoria para el negro. Por ello las blancas combinan la amenaza en h6 con la lucha por el dominio de la columna abierta] **1.De3! Te8** Hay que tomar medidas defensivas contra el sacrificio en h6, pues si 1...Tc8 2.Axh6 gxh6 3.Dxh6 f5 4.exf6 Cxf6 *(4...Txf6 5.Dh7+ Rf8 6.Dh8+ Rf7 7.Cg5#)* 5.Dg6+ Rh8 6.Cg5 y no hay buena defensa contra Dh6 seguido de Ah7] **2.Tc3** Un bonito ejemplo de doble intención. Se amenaza doblar torres en la columna, así como pasar la torre por la tercera línea tras el sacrificio del alfil en h6. Las negras pueden evitar este último peligro con **2...Af8** pero tras **3.Tfc1 Tc8 4.Ab1** las blancas han mejorado notablemente su posición.

Esperamos que estos ejemplos te hayan parecido interesantes y te recomendamos analices cuidadosamente las variantes de ataque dadas en los dos primeros, lo que sin duda te resultará provechoso a la hora de mejorar tu habilidad táctica.

Clase: 5
Fecha: 13/10/2000
Título: El alfil malo (1)

¿Qué verás en esta clase?

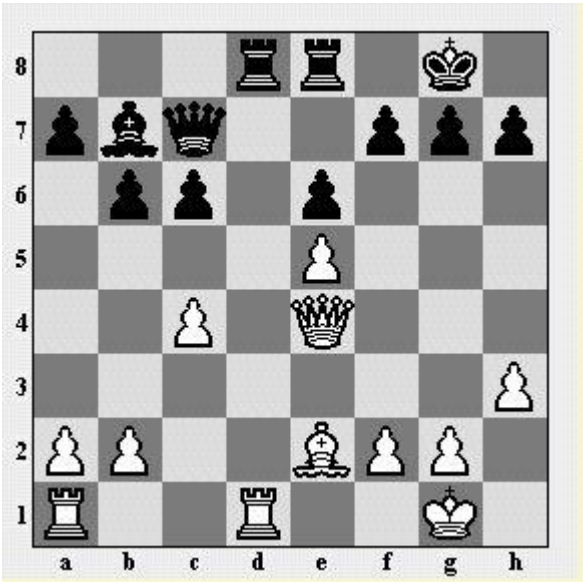
- La estrategia correcta en lo que se refiere a en que casillas colocar los peones respecto a nuestro alfil.
- Una partida donde las blancas salen de la apertura con una posición algo mejor al dejar el alfil del rival encerrado, pero las negras están a punto de igualar mediante la jugada liberadora ...c5. Para evitarlo Karpov sacrifica un peón pero ha visto correctamente que la pasividad del alfil rival compensa sobradamente su desventaja material.
- Como las blancas, aprovechando la pasividad de las piezas negras, inicia un ataque en el flanco de rey, principalmente sobre las casillas negras que han quedado débiles. En este ataque, planean hacer intervenir su propio rey, pero para evitarlo las negras cambian las damas y aceptan entrar en un final desesperado.
- Varios ejemplos de posiciones típicas del medio juego, donde las blancas realizan un plan simplificador para dejar al rival con un alfil malo contra un caballo fuerte en la casilla d5. Veremos diferentes modos para eliminar las piezas defensoras y el aprovechamiento de estas posiciones, generalmente por ataque sobre el flanco de rey, donde la actividad del caballo en d5 juega un papel primordial.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, especialmente en cuanto a las piezas que hay que cambiar y las que hay que mantener, lo que contribuirá a mejorar tu ajedrez.

Decíamos en la introducción de la clase, el martes, que la estrategia correcta cuando tenemos un alfil, es colocar los peones en casillas de color contrario. Recordamos la regla de Capablanca, porque es de gran importancia: *Cuando el contrario tenga un alfil, colocad vuestros peones en casillas del mismo color del alfil contrario. Si vosotros tenéis un alfil, colocad vuestros peones en casillas de color contrario a vuestro alfil, sin que importe que el adversario tenga o no un alfil.*

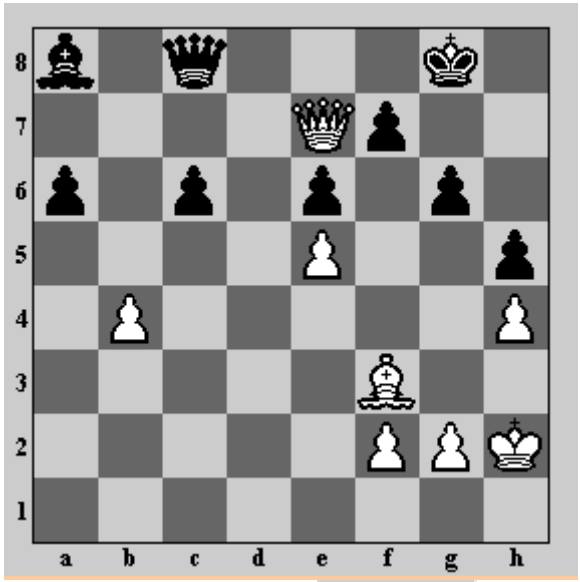
La diferencia entre un mal y un buen alfil es muchas veces suficiente para decidir una partida y es uno de los temas estratégicos de mayor importancia. Veamos en primer lugar una partida donde las blancas, conducidas por Karpov, luchan en primer lugar para que el adversario no pueda liberar su alfil:

Anatoli Karpov (2715) - Joel Lautier (2580) [D45]
Biel, 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0–0 8.0–0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6 Con esta jugada, las negras pretender resolver el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, su principal dificultad en este momento. Existía otra posibilidad para alcanzar este objetivo, preparando el avance ...e6-e7 para lo cual deben antes cambiar en c4, por ejemplo: [10...dxc4 11.Axc4 a6 *(11...e5 12.Cg5 Tf8 13.d5* es algo molesto*)* 12.e4 e5 13.Ae3 exd4 14.Cxd4 Ce5] **11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4 Tad8** [Sería peor 14...c5 15.Axd6 Axe4 16.Axe7 Txe7 17.dxc5 Cxc5 18.b4 Ca4 19.Tac1 y las blancas tienen ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama. 14...Axf4 15.Dxf4 c5 tampoco resuelve todos los problemas a causa de 16.Dc7 Cf6 17.Dxe7 Txe7 18.dxc5 bxc5 19.Ce5 con una pequeña ventaja para las blancas.] **15.Axd6** [Sería peor 15.Ce5 Cf6 16.De3 c5=] **15...Dxd6 16.Ce5 Cxe5** [Seguramente era algo mejor 16...Cf6 17.De3 c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 bxc5 20.f3 aunque también aquí las blancas tienen una pequeña ventaja.] **17.dxe5 Dc7**



Las negras solo necesitan una jugada más (...c5) para resolver todos sus problemas, pero como veremos, Karpov con una estrategia magnífica, impedirá tal jugada durante toda la partida. **18.Af3 Aa8 19.Txd8! Txd8 20.Td1** El problema de esta maniobra tan natural, es que pierde un peón. Pero Karpov ha visto lejos y sabe que tendrá compensación suficiente por la mala posición del alfil negro. **20...Txd1+** [20...c5? sería muy malo a causa de 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] **21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2** Esta era la razón para desconfiar del cambio de torres. Las negras ganan un peón, pero siguen estando mal. **23.b3 Dxa2 24.b4!** [falla 24.Dd4 Da3 25.Dd8+ *(25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!)* 25...Df8] **24...Da1+** [Pero ahora si 24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2+- las blancas ganan.] **25.Rh2 Da6** [Las negras no aciertan con la mejor defensa, que consistía en 25...Da3! 26.c5! *(si 26.b5 Dc5 27.bxc6 g6* y las blancas no pueden hacer progresos.*)* 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5 con buenas posibilidades de tablas.] **26.Dd4** Mucho mejor que la tentadora 26.b5 Dc8 27.bxc6 g6 **26...Dc8 27.c5!** La clave de toda la maniobra. El alfil negro permanece encerrado. **27...bxc5** [27...b5 28.Dd6 deja a las blancas con un dominio total. Tal vez la mejor defensa fuese no tocar de momento los peones, con 27...Db8 aunque tras 28.g3 la ventaja blanca sería clara.] **28.Dxc5 a6** [No hay tiempo para 28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 *(31...Ab7 32.bxc6 Ac8* es algo mejor*)* 32.bxc6 Re7 33.c7!+-] **29.De7 g6 30.h4 h5?**



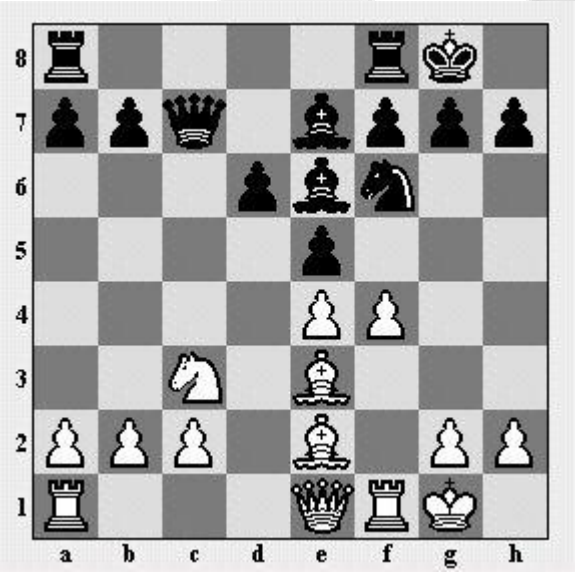
Un error, puesto que tras esta jugada, las casillas negras del flanco de rey quedan muy débiles. Uno de los mayores problemas que se presentan con el alfil malo, es **la debilidad de las casillas de color contrario**. Por eso hay que ser muy cuidadoso para no debilitarlas más. La jugada realizada agrava este problema. Había que jugar 30...Db8 y en todo caso dejar este peón en h6 **31.Rg3!** Excelente forma de explotar las debilidades mencionadas. Las blancas amenazan avanzar con su rey por las casillas débiles. f6 o h6 son los objetivos. **31...Db7?** Este cambio de damas pierde de modo forzado, aunque la defensa negra es ya difícil. Era preferible esperar de modo pasivo con 31...Db8. Por otro lado 31...c5 no servía a causa de 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 y las blancas llegan antes, por ejemplo: 33...a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] **32.Dxb7! Axb7 33.Rf4 Rf8** [33...Rg7 tampoco era mejor, debido a 34.Re3 f6 (de otro modo las blancas llevan su rey a c5 y b6. Hay que observar que **el alfil es una pieza impotente para evitar la penetración del rey por las casillas débiles**) 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5 ganando] **34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8** Las negras no tienen otra

cosa, pero ahora las blancas consiguen un peón pasado en el ala de rey, que decide la partida. **36.f3 Ab7** [Si 36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] **37.g4 Aa8** [37...hxg4 tampoco era mejor 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] **38.gxh5 gxh5 39.f4** [39.Rxh5 era también bueno, pero las blancas no quieren dar oportunidad de jugar ...f5] **39...Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 1-0** [Tras 41...f5 42.Rg6 y ganan.]

Ejemplos complementarios

Los siguientes ejemplos tienen mucho en común. En todos se realiza un plan cuyo objetivo final es llegar a una posición con un caballo fuerte en d5 contra un alfil malo de casillas negras.

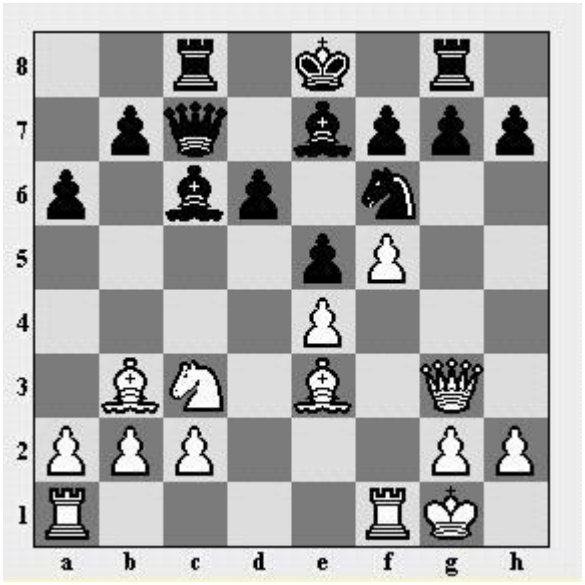
Veamos la primera posición:



Smyslov,V - Rudakovsky
Moscu, 1945

Las blancas aplican aquí un plan muy instructivo que les deja con una clara ventaja. Primero eliminan un defensor del punto d5: **13.f5! Ac4** Este cambio no conviene a las negras, pero otras retiradas son claramente malas. **14.Axc4 Dxc4 15.Ag5!** Y ahora la segunda parte de la maniobra para eliminar otro defensor del punto d5. Después del inevitable cambio en f6, y la colocación del caballo en d5, la relación de las piezas menores es claramente favorable a las blancas un excelente caballo contra un alfil malo. **15...Tfe8 16.Axf6** Este cambio es importante. De lo contrario las negras retirarían su caballo, que es la única pieza que puede luchar contra el caballo blanco en d5 **16...Axf6 17.Cd5 Ad8** [17...Dxc2 pierde la calidad tras 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7. Normalmente entregar esa calidad a cambio de ganar un peón y eliminar el fuerte caballo en d5, sería la mejor posibilidad defensiva, pero con el mal alfil que le queda al negro, las posibilidades de salvación serían remotas.] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3** Y ahora solo queda explotar la enorme ventaja posicional conseguida. **21...Rh8 22.f6 gxf6** [Tampoco era mejor 22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 ya que el ataque es imparable pues no hay piezas para la defensa, por ejemplo 24...Tg8 *(24...Te6 25.Taf1)* 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1 y se llega a la misma posición que en la partida] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7** [24...Axf6 llevaría a la variante anterior.] **25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1** Y no hay defensa. Después de tomar en d6 con la torre, las blancas continuaran el ataque con Td8 o con el sacrificio de mate Dxg7 seguido de Td8 **27...d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1–0**

Este plan se presenta con bastante frecuencia. Veamos otro ejemplo



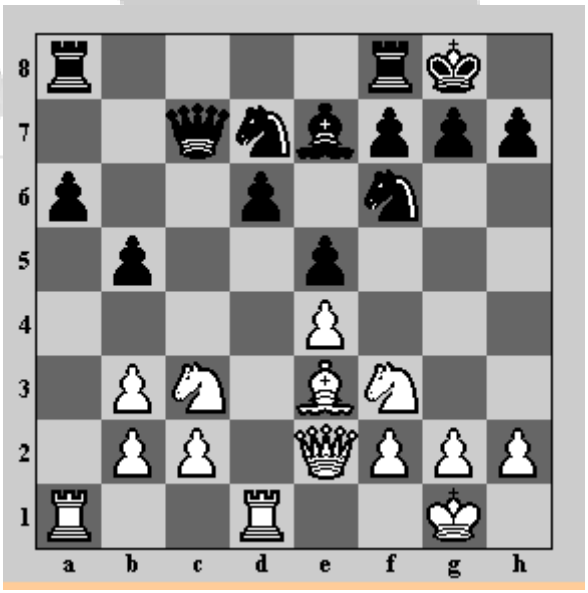
Polgar,S - Apol,L
Reykjavik 1988

Después de ver el ejemplo anterior, la maniobra para sacar ventaja debe ser evidente**.** Las negras tienen problemas, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que será desarrollar su torre de rey. Las blancas encuentran una simplificación que les deja con caballo bueno contra alfil malo. **16.Ag5** La lucha por el punto d5 es la primera parte del plan **16...b5 17.Axf6! Axf6 18.Ad5!** Y ahora viene la segunda. Tras cambiar los alfiles de casillas blancas, solo quedan las piezas antes mencionadas y la casilla d5 será un excelente puesto para el caballo. **18...Ad8** [El problema es que falla 18...b4 19.Axc6+ Dxc6 20.Cd5 y las negras no pueden tomar en c2. De cualquier forma, aunque las negras están mal, deberían jugar 18...Ad7 para poder eliminar el caballo si llega a d5 con este alfil. **Siempre ofrece mejores posibilidades defensivas conservar al menos otra pieza menor, y no quedarse solo con el alfil malo**. Con el cambio que sigue, el caballo será inexpugnable.] **19.f6 g6** [Ya no hay tiempo para 19...Ad7 a causa de 20.Dxg7] **20.Axc6+ Dxc6 21.a3 Dd7** [Tampoco era mejor 21...Ab6+ 22.Rh1 Ad4 23.Cd5 Dxc2 *(23...Axb2 24.Ce7)* 24.Ce7 Axb2 25.Cxc8 Dxc8 *(25...Axa1 26.Ce7)* 26.Tad1 y las blancas ganan.] **22.Dd3 De6 23.Cd5** y las blancas han conseguido una ventaja posicional decisiva. **23...Tc4 24.c3 Rd7 25.a4 Ac7 26.axb5 axb5 27.Ta7 Tb8** [27...Tc8? 28.Cb6+] **28.h3** Una idea ingeniosa. Las negras creen que esto es solo para abrir una salida al rey blanco y no advierten la maniobra que sigue. De todas maneras, la ventaja blanca es ganadora. **28...h5 29.Dxc4 bxc4 30.Cxc7** Las negras pierden la dama **1–0**

Por último veamos otra partida completa, donde en varios momentos la lucha por la casilla d5 es el tema dominante de la partida.

Judit Polgar (2670) - Viswanathan Anand (2770) [B90]
Wijk aan Zee 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0–0 9.0–0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? No solo abre la columna a dejando débil el peón a6, sino que cambia uno de los defensores del punto d5. 11...h6 era mejor **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7**



14.Ag5 La estrategia ya conocida. **14...Tfc8** Bien. Atacar c2 es lo mejor para retrasar la llegada del caballo a d5. Pero no es suficiente. **15.Ce1! Db7** [Era mejor,

aunque tampoco del todo satisfactorio, 15...b4!? 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 a5 19.g3 y el plan blanco será jugar h4 (para impedir ...Ag5) seguido de Td2 y luego la maniobra del caballo a g2 para llegar a e3 y d5] **16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6** Desde el punto de vista estratégico, la lucha ha acabado y la partida está decidida en favor de las blancas. Queda la parte de la realización de la ventaja. **23.g3 Tc5 24.Td1** Naturalmente hay que evitar el cambio en d5 hasta que se pueda tomar con el caballo. **24...a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5+- Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5 era un poco mejor] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxg6** [Tampoco es mejor 43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1 con amenazas imparables.] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+1–0** [Tras 56...Rg7 57.Dd4+ Af6 las blancas tienen el bonito remate 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-]

Hemos visto las desventajas que presenta un alfil malo en el medio juego, tanto si se encuentra encerrado, como en el primer ejemplo, como si se muestra incapaz de defender casillas débiles del color opuesto, especialmente si, como en los ejemplos que hemos visto, el **bando fuerte se las arregla para cambiar las demás piezas menores**, que podrían ayudar a defender las debilidades.

En una futura clase, veremos las desventajas del alfil malo en el final, que en realidad es cuando suele mostrarse más desventajoso.

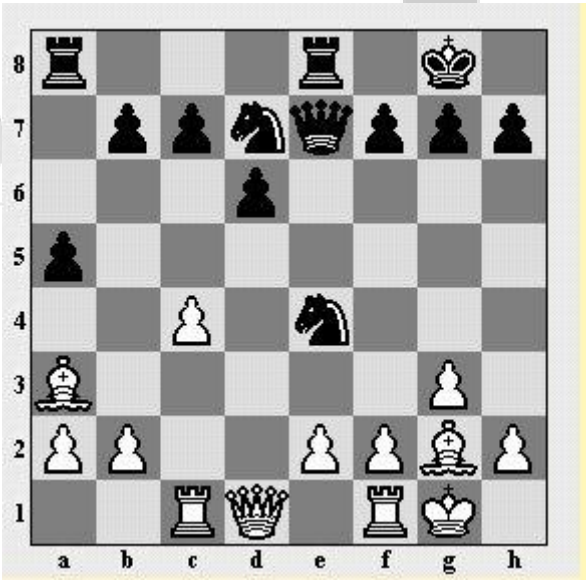
Clase: 6
Fecha: 20/10/2000
Título: La pareja de alfiles (1)

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca del valor de la pareja de alfiles.
- Una partida moderna, donde las blancas tienen la ventaja de dos alfiles contra dos caballos. Veremos como en su desarrollo, las blancas quitan a los caballos rivales las casillas fuertes y como preparan la ruptura en ambos flancos, y rematan la partida con un sacrificio de peón para abrir líneas a todas sus piezas.
- Una partida clásica, donde las blancas tienen la pareja de alfiles contra alfil y caballo. También aquí la estrategia correcta es reducir la actividad de las piezas contrarias, del alfil, colocando nuestros peones en las casillas de su mismo color, para cerrarle diagonales, y del caballo, expulsándole de las casillas fuertes.
- Varios ejemplos de posiciones típicas de dos aperturas (defensa Siciliana e Indo Benoni), donde las blancas con la pareja de alfiles, maniobran en ambos flancos para, mediante el avance de los peones, fijar objetivos de ataque para los alfiles, y la forma de aprovechar estas ventajas.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, como hay que valorarlas y los planes típicos para aprovechar la pareja de alfiles, lo que contribuirá a mejorar tu comprensión posicional.

Vladimir Kramnik,V (2625) - Mihail Ulibin (2570) [E11]
Chalkidiki, 1992

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0–0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...Cxc3 11.Txc3 para eliminar la pareja de alfiles. Las negras no perciben el valor que dentro de poco tendrá] **11.dxe6 Cxe6 12.Ab4!** [Una jugada muy importante. Kramnik valora muy correctamente que en la presente **posición, de tipo abierto (ya que no hay peones bloqueados en el centro) la pareja de alfiles tiene un valor importante**, por lo que evita el cambio. Tras 12.0–0 Cxc3! 13.Txc3 Ad7 14.Cd2 Ac6 15.Axc6 bxc6 16.Ta3 Tfb8 17.Cb3 Df6 las negras no tienen problemas. Akopian,V-Ulibin,M. Chalkidiki 1992] **12...Ad7** [La continuación 12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0–0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5 la estructura de peones negros es bastante sospechosa.] **13.Ce5!?** [Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla 13.0–0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] **13...C6c5?** [Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante 13...Df6 14.Axe4 *(14.Cd3 Ac6 15.0–0* es más segura*)* 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 *(15...Tab8 16.Ac3)* 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0–0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] **14.Cxd7 Cxd7 15.0–0 a5 16.Aa3 Tfe8**

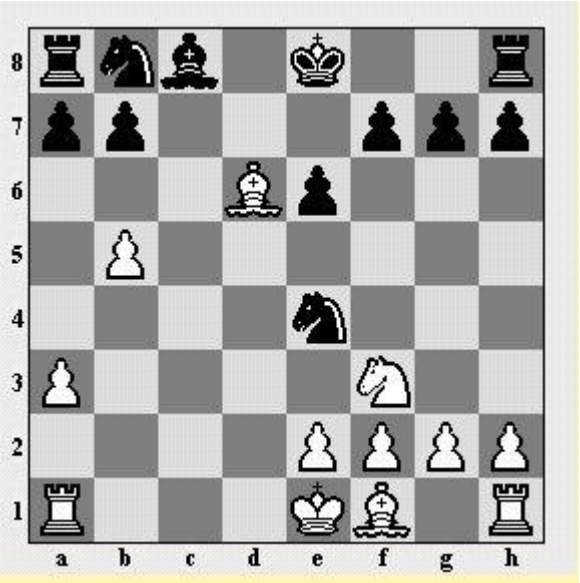


[Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está en mala posición, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil.] **17.b3!**

b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4 [No sería bueno 19.f3?! Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 De3+ 22.Rh1 Cd3 y las negras logran contrajuego.] **19...Df6 20.Dxf6 Cdxf6 21.Tfd1 h6?!** [Es difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella.] **22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6** [Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata 25...Cdc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] **26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6 29.a3! Cac5** [29...Cec5 descolocaba los caballos, de modo que tras 30.g5! Cxb3 31.Tg1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1** [y ahora las blancas han ganado, además, elñ control de la columna abierta.] **33...Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5!!** [Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas.] **36...hxg5 37.hxg5 Cxg5** [Si 37...Rg8 38.Tg1 para seguir con g6] **38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1!** [Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey.] **40...Cce6** [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7 es desesperado para el negro.] **41.Th4 f6** [Si 41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+- y las negras no tienen buenas jugadas.] **42.Tg1 Rf7! 43.Ad5** [Sería prematuro 43.f4?! Ch3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: 45...Cf7 46.Tg8 o 45...Cgh7 46.Ag8!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1] **46.Rf3** [Evitando la amenaza ...Cxf4, aunque 46.Axe6 Txe6 47.Txg7 era también ganador.] **46...f5** [Esto pierde una pieza, pero si 46...Tb8 las blancas podrían jugar como en el comentario anterior 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] **47.Tg6 Cc5** [47...Rd7 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6] **48.Axg7 Tf7 49.Axf8 1–0**

Alexander Alekhine - Reuben Fine [D23]
Kemeri, 1937

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5 9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4



15.Ac7! [Lo mejor ya que después de 15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5] **15...Cd7 16.Cd4!** [Para seguir con f3 y e4. Obsérvese una regla importante en estas posiciones: **Con dos alfiles contra alfil y caballo, el bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no disponga de puntos fuertes**.] **16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2!** [Para que las negras no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6 22.Ce3 0–0 23.a4! Tfd8 24.Ad3 e5?!** [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...Tc7 era mejor] **25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5! Axd5 30.exd5 Cc5?!** [30...g6 era un poco mejor.] **31.Af5! Td8** [31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+ 33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] **32.Rc3! b6** [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...Txd5 33.Rc4 o 32...Cd7 33.Ae7] **33.axb6 axb6 34.Axc5!** [Con este cambio, el peón pasado blanco será imparable.] **34...bxc5 35.b6! Cd6** [35...Tb8 36.b7! Txb7 37.Ta8 Rf8 38.d6+-] **36.Ad7! Txd7?** [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.Ac6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] **37.Ta8+ 1–0**

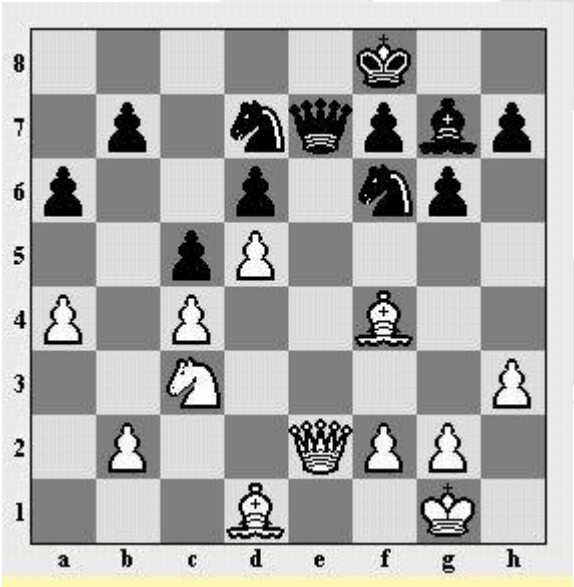
Ejemplos complementarios

Como material complementario te presentaremos otras posiciones, relacionadas con el mismo tema.

La primera corresponde a una posición típica de la Defensa IndoBenoni y corresponde a una partida en la que el gran maestro alemán Uhlmann consiguió aprovechar la fuerza de los alfiles

Uhlmann,W - Gligoric,S [E75]
Hastings 1970-71

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0–0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Af4 De7 20.De2 Rf8



En esta posición, las blancas consiguen ventaja tras el cambio de damas **21.Dxe7+ Rxe7** con la jugada temática **22.a5!** Esta jugada es importante, pues fija una debilidad en b7. Si en algún momento, el alfil blanco pudiese colocarse en la diagonal h3-c8, el peón b7 sería un buen objetivo de ataque. **22...Ce8** Las negras amenazan Axc3, estropeando la estructura de peones blancos. **23.Ad2 h5** Bien jugado, las negras se anticipan a g4. **24.Rf1 Ad4 25.b3 Cg7 26.Ac2 Ce8 27.Ce2 Ab2 28.f3 Cg7 29.Rf2 Af6 30.Cc3 Ad4+ 31.Re2 f5 32.f4 Ce8 33.Ad3 Axc3?!** Este cambio no es bueno. Era mejor esperar con [¹33...Cef6; 33...Cg7 En la siguiente partida veremos el desarrollo de la lucha con dos alfiles y caballo contra dos caballos y alfil.] **34.Axc3 Cef6 35.Ae1 Rf7 36.Re3 Re7 37.Ac2 Rf7 38.b4!** con esta ruptura, el punto d6 queda al descubierto y además el alfil de casillas blancas podrá entrar por a4. **38...cxb4 39.Axb4 Cc5 40.Rd4 Cfd7 41.Ad1** Y ahora la ruptura g4, abrirá paso al alfil hacia c8 (ver el comentario a la jugada 22.a5) **41...Re7 42.g4 hxg4 43.hxg4 Rf6 44.Re3 b6?** Esta jugada es un error, que facilita la tarea blanca. De todas formas la posición negra es difícil, por ejemplo:. [44...Rf7 45.gxf5 gxf5 46.Ah5+ Re7 47.Ag6 Rf6 48.Ah7! Ce4 49.Aa3+- y las negras están sin jugada.] **45.gxf5 gxf5 46.Axc5 Cxc5** [46...bxc5 47.Aa4 Cb8 *(Si 47...Cf8* el peón a6 cae tras *48.Ac6 Cg6 49.Ab7+-)* 48.Rf3 Rg6 49.Rg3+- y con el caballo negro encerrado, las blancas ganan sin problemas.; 46...dxc5 47.Aa4 Re7 48.Axd7 Rxd7 49.axb6+-] **47.axb6 a5 48.Ac2 Re7 49.Rd2 Rd8 50.Axf5 Ca4 51.b7 Rc7 52.Ac8 Cc5 53.f5 Ce4+ 54.Rc2 Rb8 55.Rb3 Cd2+ 56.Ra4 Cxc4 57.f6 Ce5 58.Rxa5 1–0**

Lo curioso del caso es que unos meses antes ambos contrincantes habían jugado una partida similar, donde Gligoric tuvo algunas posibilidades de tablas, pero finalmente terminó perdiendo. Damos a continuación la partida, casi sin notas, recomendando al lector que la estudie cuidadosamente:

Uhlmann,W - Gligoric,S [E74]
Interzonal Palma de Mallorca (1), 1970

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4 12.0–0 Dc7 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7 15.Db3 Tae8 16.Tae1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ad1 Ad4 20.Ce2 Ag7 21.a5 Un tema que ya nos debe resultar familiar **21...Rf8 22.Ac2 Cef6 23.De3 Ce5 24.b3 De7 25.g4 Ced7 26.Dxe7+ Rxe7 27.Rg2**

Ce8 28.Cg3 Ab2 29.Ce2 Cg7 30.f3 Aa3 31.Cc1 Ab2 32.Rf1 Ce8 33.Re2 Ad4 34.Ad1 Cg7 35.Rd3 f5 36.f4 Cf6 posiblemente esta jugada es un error, ya que ahora se corta la retirada del alfil, lo que ocurre es que la posición negra es difícil de conducir. **37.Ce2 Af2 38.Cc3 h5** es muy posible que esta fase de la partida fuese jugada en apuros de tiempo, de ahí que contenga varias inexactitudes. Por ejemplo, aquí las negras debieron jugar [38...Ad4] **39.g5 Cd7 40.Ce2** y ahora las negras se vuelven a encontrar con el problema de la retirada de su alfil. **40...Rf7 41.Ac3 Cf8 42.Cc1 Cd7 43.Re2 Ag3 44.Re3 h4 45.Af3 b6** Las negras deben hacer algo, pues de otro modo seguiría Ce2 con ventaja **46.axb6 Cxb6 47.Ce2 Cd7 48.Rd3** [48.Cxg3 era también buena.] **48...Af2 49.Rc2 Cf8 50.Cc1 Ae3 51.Cd3 Ch5 52.Axh5 gxh5 53.b4 cxb4 54.Axb4 Re7 55.c5 dxc5 56.Cxc5 a5 57.Aa3 Cg6 58.Cd3+ Re8 59.Ad6 Rd7 60.Ab8 Rc8 61.Ae5 Cxe5 62.fxe5 Axg5 63.Rb3 Ad2 64.d6 f4 65.e6 f3 66.e7 Rd7 67.Cc5+ 1–0**

En cambio Uhlmann, si que tenía bien aprendida la lección, ya que él había experimentado en carne propia las dificultades de las negras en una partida en la que Polugaevsky le demostró como deben jugarse estas posiciones. esta partida en anterior, aunque solo por unos meses, a las dos que acabamos de ver.

Polugaevsky,L - Uhlmann,W [E75]
IBM Amsterdam, 1970

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0–0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cbd7 21.Af4! De7 22.De2 Rf8 23.Dxe7+ Rxe7 24.a5 Como hemos visto, una jugada importante **24...h5 25.Ad2 Ce8 26.g3** [26.f4?! sería un poco peor a causa de 26...h4] **26...Ad4 27.Rg2 Cg7 28.f4 Cf5 29.Cd1** [29.Ce2? Ce3+=] **29...Ch6 30.Rf3 f5** Esto es necesario, ya que tras 30...Cg8 31.g4 hxg4+ 32.hxg4 Ag7 33.g5 las blancas logran ventaja llevando el alfil a h3] **31.Ad3 Rd8 32.Ce3 Re7 33.Cc2** Era más efectivo llevar el caballo a g2 y luego a h4, plan que jugarán después las blancas. **33...Ab2 34.Re3 Cf6 35.Ce1 Ad4+ 36.Rf3 Ab2 37.Cg2 Cd7 38.Ch4 Rf6 39.Re3 Cf7** [39...Ad4+ era algo mejor] **40.Ac2 Aa1** Las negras no advierten los peligros de la posición. Era mejor [40...Ch6 para oponerse a la ruptura g4.] **41.Re2 Ab2** [todavía había tiempo de jugar 41...Ch6!] Innecesario. Ya podía jugarse **42.Ae1** [42.g4! hxg4 43.hxg4 fxg4 44.Cxg6 Ch6 45.Ch4 Ad4 46.Rf1+-] **42...Aa1?** [Era la última ocasión de jugar 42...Ch6] **43.g4!+- hxg4 44.hxg4 fxg4 45.Cxg6 Rg7** [45...Ch6 46.Ah4+ Rg7 47.Ae7+-] **46.Ch4 Rf8** [46...Ch6 47.Cf5+ Cxf5 48.Axf5 Cf6 49.Ac8+-] **47.Af5 Cf6 48.Ac8 Cd8 49.Cf5 Ch5 50.Ad2 Ad4 51.Cxd4 1–0**

Otro ejemplo lo tenemos en la posición siguiente, que corresponde a una variante teórica de la defensa Siciliana y se produce tras las jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0–0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5**

Preguntábamos como valorabas el final después de las jugadas 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2. En realidad es muy favorable a las blancas como demostró Polugaevsky en dos

partidas del torneo de Belgrado en 1969. La primera de ellas fue así

Polugaevsky,L - Ivkov,B [B36]
Belgrado, 1969
12...Dxd2+ [Posteriormente, cuando se comprobó que en el final que sigue, las negras tienen grandes problemas, la teoría dio preferencia a 12...Dxa2 pero también aquí, tras 13.Cxe7+ Rh8 14.Ad4 las posibilidades de las blancas son favorables, aunque, al menos, la posición es menos clara.] **13.Rxd2 Axd5** [El problema para las negras, es que tienen que ceder la pareja de alfiles, ya que 13...Cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Tc7 es claramente favorable a las blancas.] **14.cxd5 Tfc8 15.Ae2** [Esta partida se jugó en la primera ronda del torneo. Más tarde, Polugaevsky encontró una continuación aun más fuerte para las blancas: 15.Txc8+ Txc8 16.g3! que veremos en la partida siguiente] **15...a6 16.b4** [La posición es favorable a las blancas, sobre todo por su pareja de alfiles, pero también porque disponen de más espacio. Obsérvese la maniobra que sigue, ya vista en una situación similar en los ejemplos anteriores, para fijar una debilidad en b7 y quitar importantes casillas al caballo.] **16...Rf8 17.a4 Cd7 18.a5 Ab2 19.Tc2 Txc2+ 20.Rxc2 Ag7 21.Rb3 Tc8 22.Ad2 Ad4 23.g4** [Y ahora las blancas van a conseguir también más espacio en el ala de rey. ¿Y porqué las negras no pueden avanzar sus peones? Porque cualquier avance dejaría alguna debilidad, que las blancas podrían atacar con sus alfiles. De ahí que solo quede esperar.] **23...Rg7 24.g5 Tc7 25.Td1 Rf8 26.f4 Ag7 27.Ag4 Re8 28.Tf1 Ad4 29.h4** Aun las blancas van a conseguir más espacio. **29...Ag7 30.h5 Ad4 31.Th1 Ag7 32.Th3 Rf8 33.h6** [Tomar en g6 no daba mucho, pero ahora este peón resultará muy molesto. En un posible final, una torre blanca podría llegar a la octava fila y atacar el peón h7. Esto, que ahora está muy lejos, es un factor a tener en cuenta, especialmente si se cambian los alfiles de casillas negras, y de hecho, fue lo que ocurrió en la partida.] **33...Ad4 34.Td3 Aa7** [Después de 34...Ah8 (o 34...Aa1), las blancas logran un final ganado con 35.Axd7! Txd7 36.Ac3! Axc3 37.Txc3 Re8 38.b5! axb5 39.Rb4 Rd8 40.Rxb5 Tc7 41.Txc7 Rxc7 42.e5] **35.Ah3 Ag1 36.Ac3 Re8 37.e5 Ah2** [Era mejor 37...dxe5] **38.exd6 exd6 39.Te3+ Rd8 40.Te4 Ag1 41.Axd7 1-0** [Tras 41....Txd7 *(Si 41...Rxd7 42.Af6)* 42.Af6+ Rc7 43.Te8 y lo que decíamos en la jugada 33 aparece claramente: el peón de h7 es un objetivo fácil para la torre blanca.]

Y veamos ahora, con breves notas, la segunda partida, jugada en el mismo torneo unas rondas más tarde, donde Polugaevsky consigue la victoria de un modo todavía más claro. La partida se explica por si sola.

Polugaevsky,L - Ostojic,P [B36]
Belgrado, 1969

1.c4 g6 2.e4 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0–0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Axd5 14.cxd5 Tfc8 15.Txc8+ Txc8 16.g3! [El alfil tiene una excelente diagonal desde h3, para atacar el punto c8.] **16...Tc7 17.Ah3 Cd7 18.Tc1!** [Al cambiar la torre, los peones negros del flanco de dama no tendrán defensa.] **18...Txc1 19.Rxc1 Cb6** [19...Cc5 20.b4 Ca4 21.Rc2] **20.Rc2 Rf8 21.b3 Re8 22.a4 Rd8 23.a5 Cc8 24.Axc8 Rxc8 25.Axa7** [Todo ha sido bastante forzado, y las blancas ya tienen ventaja decisiva.] **25...e6 26.Rd3 exd5 27.exd5 Ab2 28.Rc4 Ac1 29.Rb5 Rc7 30.Ab6+ Rd7 31.a6 bxa6+ 32.Rxa6 Ad2 33.Aa5 1–0**

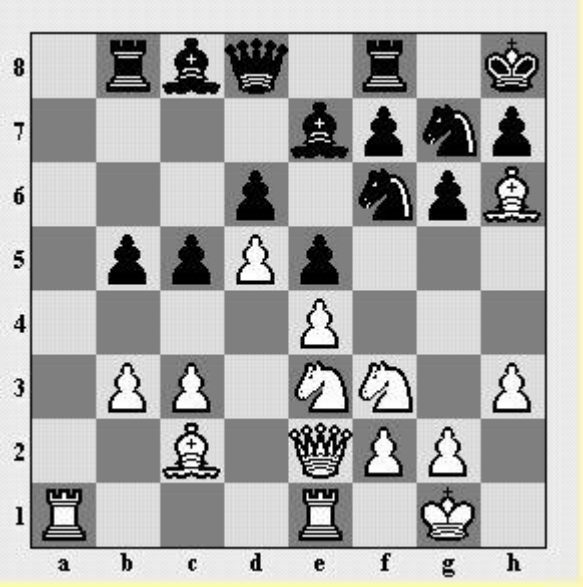
Clase: 7
Fecha: 27/10/2000
Título: Las columnas abiertas

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la importancia de las columnas abiertas.
- Dos partidas magistrales de Anatoli Karpov en las que se llegan a posiciones similares, típicas de la Apertura Española cerrada, pero que también pueden darse en otras aperturas. Lo característico de ellas, es que solo existe una columna abierta, y al estudiarlas, veremos algunos de los problemas que se plantean en la lucha por el dominio de la misma.
- Una partida de Garry Kasparov, donde el dominio de la columna abierta paraliza el juego adversario.
- En todos estos ejemplos, veremos claramente como el objetivo principal del dominio de la columna abierta, suele ser dominar la séptima fila, donde las torres desarrollan su máximo poder. Veremos también como las blancas aprovechan este dominio para conseguir otro tipo de ventajas aún mayores.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, y también generales, que contribuirán a mejorar tu comprensión posicional.

Anatoli Karpov - Svetozar Gligoric
Torneo Interzonal. Leningrado 1973

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 c5 13.d5!? [Con esta jugada se limitan las aspiraciones del alfil en b7, al tiempo que se gana espacio.] **13...g6 14.Cf1 Ch5! 15.Ah6 Cg7 16.Ce3** [Las blancas evitan la reacción negra con ...f5. **16...Cf6 17.a4 Rh8 18.b3** [El objetivo de esta jugada es presionar sobre el punto b5 (mediante Ad3 y De2) de modo que as negras deban ceder la columna a (con Tb8 y Ac8-d7). Si en algún momento el negro juega ...b4 las blancas colocarán su caballo en c4, probablemente precedido del avance a4-a5.] **18...Tb8 19.De2 Ac8 20.axb5 axb5**



[Ya se abierto la columna, y con ello las blancas gozan de una pequeña ventaja, pues en este momento la controlan. Sin embargo, las negras podrían llegar a neutralizarla con ...Ad7 y Ta8 si las blancas no hacen nada. **Una de las mejores formas de asegurarse el control de la columna abierta es colocar nuestras dos torres en ella** (doblar las torres, es como se conoce esta maniobra)] **21.Ta7 Cg8 22.Axg7+ Rxg7 23.Tea1** [Las blancas ya dominan la columna, pero eso, por sí solo, no basta, ya que las negras controlan muy bien los puntos de entrada. **El siguiente paso, una vez que se tiene la columna es asegurar alguna casilla para realizar la invasión del campo adversario, generalmente en la séptima u octava filas**. En este caso, para lograr el objetivo, habrá que darles nuevos problemas a las negras, y el punto b5 puede ser un importante factor.] **23...Cf6 24.Ad3 Ad7 25.Da2 Ce8?!** [Una jugada poco útil, aunque no es fácil encontrar nada que sea mucho mejor. Las

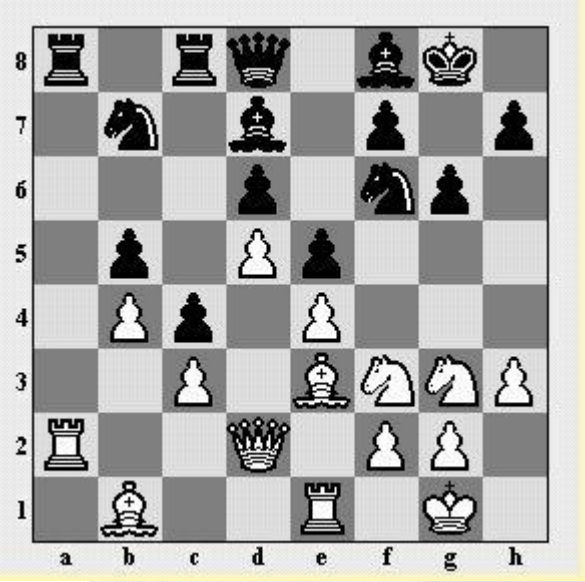
blancas están buscando puntos de entrada para sus torres, probablemente en a7 y c7, así que merecía consideración la maniobra 25...Dc8!? para seguir con ...Ad8, dando a este alfil una tarea útil.] **26.Da6 Tb6** [Si 26...Cc7 27.Da5 Ta8 *(*en caso de *27...Tc8 28.Db6* seguido de Tb7, y las blancas logran sus fines*.)* 28.Txa8 Dxa8 29.Dxc7! Dxa1+ 30.Rh2 Td8 31.Axb5 Axb5 32.Dxe7 Td7 33.Dh4 *(33.Dg5* con la terrible amenaza Cf5, también es buena*)* 33...f6 34.c4 Aa6 35.Cg4 con amenazas decisivas.] **27.Da5** [La amenaza es Txd7 **27...Cf6** [27...Tb8 28.Dxd8 Txd8 29.T1a5 b4 30.cxb4 cxb4 31.Ab5 y las piezas blancas irrumpen.] **28.Cg4 Tb8 29.Cxf6** [29.Dc7 sería menos preciso, debido a 29...Axg4 30.hxg4 Dxc7 31.Txc7 Ad8 32.Tc6 c4 33.bxc4 bxc4 34.Txc4 Cxg4 y las negras tienen contrajuego.] **29...Axf6 30.Dc7** [Ahora esta jugada es fuerte. En posiciones cerradas y con poco espacio, los alfiles son poco efectivos. **30...Dxc7 31.Txc7 Tfd8 32.Taa7!** [Finalmente las blancas lograron su objetivo natural al dominar al columna abierta: llevar sus torres a la séptima fila. Desde el punto de vista estratégico la partida está decidida y pronto las blancas ganaron un peón, y aunque ligeras imprecisiones de Karpov dieron a las negras un pequeño contrajuego, las blancas aprovecharon su ventaja para lograr la victoria. Como el resto de la partida se aparta de nuestro tema, lo damos sin apenas comentarios.] **32...Ae8 33.Tab7 Rg8 34.g4 h6 35.h4 Txb7 36.Txb7 c4 37.bxc4 bxc4 38.Ae2** [38.Axc4 Tc8 39.Tb4] **38...Ta8 39.Axc4 Aa4 40.Ab3 Axb3 41.Txb3 Tc8 42.Rg2 h5 43.gxh5 gxh5 44.Tb6 Txc3 45.Txd6 Rg7 46.Tc6 Td3 47.Tc7 Rg6 48.Tc8 Ag7 49.Tc6+ Rh7 50.Cg5+ Rg8 51.Tc8+ Af8 52.Tc7 f6 53.Ce6 Ah6 54.Td7 Td2 55.Rf1 Td1+ 56.Re2 Td2+ 57.Re1 Tc2 58.d6 Tc1+ 59.Re2 Tc2+ 60.Rf1 Tc6 61.Rg2 Tb6 62.Cc7 Tb7 63.Cd5 1-0**

Si en esta partida, las negras, ocupadas en la defensa del punto b5, no pudieron oponerse al dominio blanco de la columna, en el segundo ejemplo, las negras parece que pueden forzar el cambio de las torres y disputar el control de la misma:

Anatoli Karpov - Wolfgang Unzicker
Olympiada Niza 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 [Por el tiempo en que se jugaron estas partidas, el propio Karpov empezó a poner de moda el esquema con el centro cerrado. Antes esta continuación compartía preferencias con 13.dxc5 dxc5 14.Cf1 buscando los puntos d5 y f5, aunque ya se conocían buenos métodos para contrarrestar este plan por parte de las negras.] **13...Cd8** [La retirada 13...Ca5 es también posible, aunque entonces con 14.b3 las blancas cortan las aspiraciones de movilizar este caballo vía c4, y a continuación empiezan operaciones activas en el otro flanco con Ch2 y f4.] **14.a4** [Una jugada importante, ahora que la colocación de las piezas negras hace imposible mantener la columna a.] **14...Tb8** [La continuación 14...b4 tiene el serio inconveniente de ceder la casilla c4 al caballo, y tras 15.Cc4 a5 (sino las blancas juegan a5 dejando a las negras en una posición asfixiante) y las blancas tienen la combinación 16.Cfxe5! dxe5 17.d6 logrando la pareja de alfiles y una posición superior.] **15.axb5 axb5 16.b4** [Una maniobra que el propio Karpov puso de moda. De otro modo las negras podrían jugar ...c4 y luego llevar su caballo d8 hasta c5 (vía b7). Ahora en cambio, las perspectivas de este caballo son muy modestas.] **16...Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19.Dd2 Tfc8** [Las negras quieren jugar su dama a d8 para luego cambiar torres en la columna a, pero [19...Tfb8! 20.Ad3 Dc8 era más preciso, como veremos a continuación.] **20.Ad3 g6** [El detalle es que si ahora 20...Dd8 21.Txa8 Txa8 22.bxc5 las blancas ganan un peón.] **21.Cg3 Af8 22.Ta2** [Un procedimiento típico en la lucha por las columnas abiertas. Las blancas se preparan a doblar torres. Las negras, con sus peones del flanco de

dama en posición insegura, no pueden hacer lo mismo. Finalmente se deciden a jugar ...c4 que es lo que Karpov estaba esperando. **22...c4 23.Ab1** El alfil no haría nada en la otra diagonal. Aquí elimina un posible contrajuego negro con ...f7-f5.] **23...Dd8**



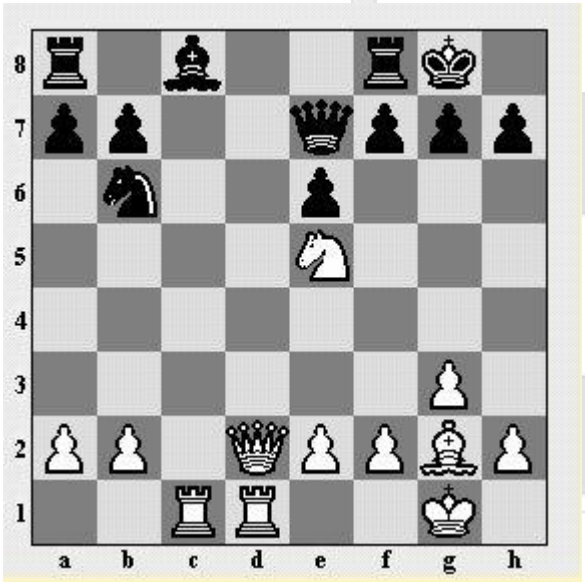
[Para esto cerraron las negras el flanco de dama. Ahora están dispuestas para cambiar piezas en la columna a, con lo que la posición de las negras, aunque algo apretada no tendría problemas. Pero Karpov dispone de una fuerte jugada para evitarlo. **24.Aa7!** [Una magnífica jugada, que asegura el dominio de la columna abierta. Al abrigo de este alfil, las blancas doblan sus piezas mayores. **24...Ce8** [A las negras simplemente se les han acabado las jugadas activas y poco pueden hacer sino esperar.] **25.Ac2 Cc7 26.Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28.Ce2** [Esta y la siguiente jugada, son muy interesantes desde el punto de vista estratégico. Una vez provocado el avance ...c4, las blancas buscan romper con f2-f4, pues si entonces las negras cambian en f4, la casilla d4 quedará libre para un de los caballos blancos. Por otro lado, cuando el rival tiene una posición tan pasiva como la presente, da muy buenos resultados combinar el juego activo en los dos flancos, ya que las negras no podrán parar todos los golpes.] **28...Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f4! f6** [Mantener el punto e5 es la mejor solución, ya que falla el camino táctico 30...exf4 31.Cxf4 Ah6 a causa de 32.Cxg6] **31.f5 g5 32.Ac2!** [Ahora este alfil, que apenas hacía nada, busca nuevos horizontes en el flanco de rey. Obsérvese la precisión de Karpov que, sin apresurarse, va mejorando paulatinamente la posición de todas sus piezas.] **32...Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6?!** [Es frecuente que el bando que está a la defensiva pierda la paciencia, o vea más peligros de los que hay, y como consecuencia de ello, realice alguna jugada que facilite la labor. En este caso, las negras, innecesariamente, debilitan la casilla g6. Pronto se verá que es importante. **35.Ah5** [El alfil de las negras defiende puntos vitales, así que cambiarlo es bueno.] **35...De8 36.Dd1 Cd8 37.Ta3** [Karpov no tiene ninguna prisa y antes de entrar en las variantes forzadas, coloca aún mejor sus piezas. Con las torres en a3 y a2, podría añadir más poder en la columna mediante Da1. esto finalmente no se realiza, pero las blancas no pierden nada reservándose esa posibilidad.] **37...Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4!** [Otra pieza que mejora su colocación. En h2 no hacía ya nada. **39...Rf8 40.Ce3 Rg8** Y ahora, con todas sus piezas en las mejores casillas, karpov inicia las acciones decisivas. Al final será la columna a la que decida, pero el juego en el otro flanco ha ayudado a cambiar las piezas negras que defendían la posición.] **41.Axf7+ Cxf7** [Si 41...Dxf7 también seguiría 42.Dh5] **42.Dh5 Cd8** [Si 42...Ch8 43.Cg4 Dxh5 44.Cxh5 Rf7 45.Ab6 Txa3 46.Txa3 Ta8 47.Txa8 Cxa8 48.Ad8 se produciría una posición casi cómica por la mala disposición de las piezas negras.] **43.Dg6! Rf8 44.Ch5 1-0** Las negras se rinden, ya que la columna a está a punto de dar beneficios materiales en cuanto las blancas jueguen Ab6. Un excelente trabajo posicional de Karpov

Ejemplos complementarios

Como material complementario te presentaremos otra posición, relacionada con el mismo tema, de una partida entre dos campeones mundiales:

Garry Kasparov-Tigran Petrosian.
Bugojno 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7? [Era mejor 12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3] **13.Cfe5! Cxe5** [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-] **14.Cxe5 Cd5** [Si 14...Td8 seguiría igualmente 15.Da5] **15.Tfd1! Cb6**



[Las blancas dominan la columna abierta y las negras tienen problemas para desarrollar el flanco de dama, pues a un eventual ...Ad7 sería molesto Tc7. Pero las negras tienen una amenaza posicional para liberarse: ...f6 seguido de ...e5 y el alfil podrá desarrollarse por e6 o f5. Con su siguiente jugada las blancas crean presión en el flanco de dama y las negras no podrán realizar su plan.] **16.Da5! g6** [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3+- con la fortísima amenaza Tc7] **17.Td3! Cd5** [Existe un detalle táctico que impide a las negras luchar por el dominio de la columna abierta, y es el siguiente: 17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7 ganando.] **18.e4 Cb6** [Ahora las negras planean seguir con 19.... f6 para contestar a 20.Cc4 Cc4 21.Tc4 con 21...b6 22.Dc3 Aa6 terminando de desarrollar las piezas. Pero Kasparov lo evita. Si 18...Db4? 19.Txd5] **19.Af1! Te8?!** [a pesar de lo dicho, era mejor 19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 aunque las blancas mantienen una clara ventaja, pues no vale 23...Axe4 24.Tc7] **20.Tdd1!** [Con esta sorprendente retirada, que deja paso al alfil, las blancas dejan a su rival en posición desesperada.] **20...Tf8** [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] **21.a3! Rg7** [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] **22.b3** [Preparando a4-a5. Las negras no pueden apenas hacer nada. **22...Rg8 23.a4 Td8** Finalmente las negras permiten el golpe que antes evitaron, pero probablemente Petrosian no quiso seguir aguantando esta posición. Si [23...Rg7 24.Tc5! para seguir con Dc3 y la partida de las blancas casi se juega sola.] **24.Dc5! 1-0** Las negras se rindieron ya que tras 24.Dc5! Dxc5 *(24...De8 25.Cg4!)* 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7 su posición es penosa.]

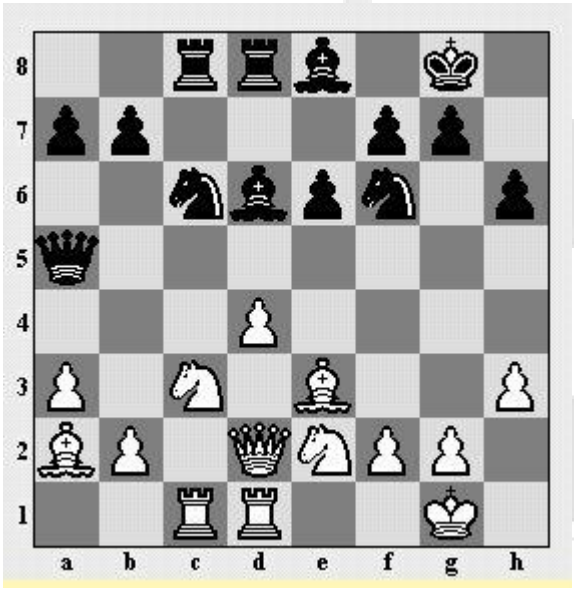
Clase: 8
Fecha: 3/11/2000
Título: Test de conocimientos

Veamos a continuación el desarrollo y soluciones de los ejercicios propuestos:

Posición 1

Gata Kamsky - Alexander Beliavsky
Linares, 1994

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cge2 cxd4 7.exd4 d5 8.0-0 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.Ag5 Ae7 11.Tc1 Da5 12.Dd2 Td8 13.a3 Ad7 14.Tfd1 Ae8 15.Aa2 h6? 16.Ae3 Ad6?! 17.h3 Tac8?



18.Axh6! [Este es el tema de una de nuestras anteriores clases. Las blancas obtienen dos peones y ataque por la pieza. **18...gxh6 19.Dxh6 Ch7** [Veamos otras posibilidades 19...Ae7 20.Td3 La posibilidad de pasar la torre por la tercera fila, es una de las características del sacrificio en h6, según habíamos visto. 20...Ch5 *(*falla *20...Ce5 21.dxe5 Txd3 22.exf6 Af8 23.Dh4+-* y no hay buena defensa contra Ab1*)* 21.d5 Ce5 22.Te3 f6 23.Txe5 fxe5 24.Dxe6+ Af7 25.Dxe7 con clara ventaja de las blancas.; 19...Cd7 20.d5 Af8 21.Dh4! Cce5 *(*no *21...exd5 22.Txd5+-)* 22.dxe6 fxe6 23.Axe6+ Af7 24.Axd7 Txd7 25.Txd7 Cxd7 26.Dg4++-; 19...Df5 20.Ab1 Af8 21.Dh4+-; 19...Cd5 20.Cxd5 exd5 21.Ab1 f6 22.Ah7+ Rf7 23.Ag6+ Re6 24.De3+ con excelente compensación por el material.] **20.Ab1!** [Sería malo 20.Td3? Af8 21.Tg3+ Rh8 y las negras se defienden bien.] **20...f5?** [Tras esto las blancas consiguen gran ventaja [La mejor defensa era 20...Cf8! 21.Ce4 *(21.Td3 Cg6* no es suficiente*)* 21...Ae7 *(21...f5 22.Cf6+ Rf7 23.Ch5+-)* 22.Cf4 para seguir con Ch5 *(22.Tc5?!* no parece suficiente a causa de *22...Cxd4 23.Txa5 Cxe2+ 24.Rf1 Txd1+ 25.Rxe2 Txb1)* 22...Cxd4 23.Txc8 Cf5 *(23...Txc8 24.Ch5)* 24.Tcxd8 Cxh6 25.Txe8 y las blancas tienen ventaja.] **21.b4** para apartar a la dama negra de la defensa de f5. [21.d5 es peor a causa de 21...Ce7 22.dxe6 De5] **21...Dc7** [21...Dxa3 22.Dxe6+ Af7 23.Dxf5 Cf8 24.Ce4, *(24.Dg5+ Rh8 25.Dh6+ Rg8 26.Ce4* con amenazas decisivas.*)*] **22.Dxe6+ Df7 23.Axf5** con esto las blancas han obtenido una compensación material por su pieza más que suficiente. **23...Tc7 24.Ce4 Dxe6** [Tampoco era suficiente 24...Cf8 25.Cxd6! Cxe6 26.Cxf7 Axf7 27.Axe6 *(27.d5* también es bueno*)* 27...Axe6 28.Cf4 *(*mejor que *28.b5 Cxd4!)* 28...Ab3 29.Td3 y las negras no tienen defensa.] **25.Axe6+ Af7 26.d5 Ce5 27.Cd4** [27.Cxd6!? probablemente era más sencillo, por ejemplo: 27...Txc1 28.Txc1 Txd6 29.Tc8+ Cf8 30.Cd4+- ...f4] **27...Txc1 28.Txc1 Ab8 29.Cf5 Rf8 30.Cc5 Cg5** [Mas resistencia daba 30...b6 aunque tras 31.Cb7 Te8 32.Cfd6 Axd6 33.Cxd6 Td8 34.Cxf7 Cxf7 35.Tc7+- las blancas ganan.] **31.Cxb7** [Y las negras perdieron por tiempo, aunque de todas formas estaban perdidas tras 31...Axe6 32.dxe6 Te8 33.e7++-] **1-0**

Posición 2

Boris Gulko - Oleg Romanishin
URS-ch44 Moscow, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Ad3 Cc6 5.Cf3 Cb4 6.Ab5+ c6 7.Ae2 dxe4 8.Cxe4 Cf6 9.Cxf6+ Axf6 10.0-0 0-0

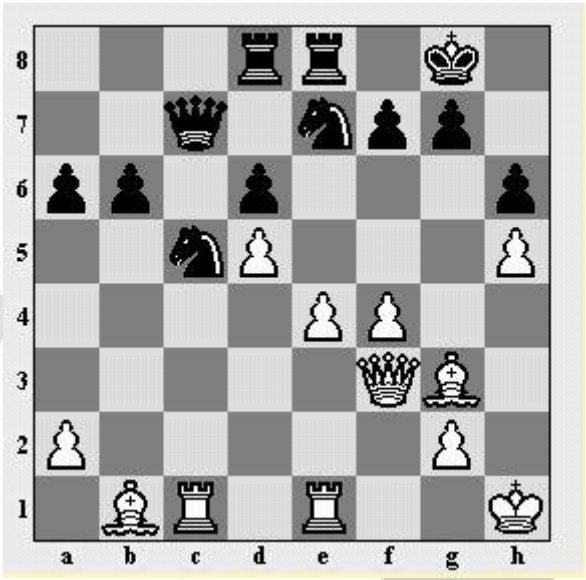
11.c4 De7 12.a3 Ca6 13.c5 Td8 14.Axa6 bxa6 15.Af4 Td5

Las blancas tienen la ocasión de pasar a un final del tipo "caballo bueno contra alfil malo" eliminando al tiempo la pareja de alfiles negros. **16.Ae5! Axe5 17.Cxe5 Dc7 18.Da4 Ab7 19.Tad1 Tad8 20.g3 f6 21.Cg4 Dd7 22.Ce3! Th5** [22...Txd4 23.Txd4 Dxd4 24.Db3! Tb8 *(24...Ac8 25.Td1; 24...Dd7 25.Td1 Dc7 26.Txd8+ Dxd8 27.Dxb7)* 25.Dxe6+ Rh8 26.b4 con ventaja blanca.] **23.Dc4 Ac8 24.De2 Th6 25.f4 Db7 26.Tfe1 Db5 27.Cc4 Tf8 28.Cd6 Dxe2 29.Txe2 Th5 30.Cxc8** Las blancas ceden la ventaja posicional para lograr ventaja material. El resto no es difícil por cuanto las torres blancas son más activas. **30...Txc8 31.Txe6 Td5 32.Te7 Tcd8 33.b4 a5 34.Txa7 axb4 35.axb4 h5** [35...Txd4 36.Txd4 Txd4 37.b5 cxb5 38.c6 gana rápidamente.] **36.Rf2** [Una posibilidad, seguramente más fuerte, era 36.Te1 Txd4 *(36...T5d7 37.Txd7 Txd7 38.b5 cxb5 39.c6)* 37.Tee7 Txb4 38.Txg7+ con ventaja decisiva.] **36...Txd4 37.Txd4 Txd4 38.Tb7** [Si ahora 38.b5 cxb5 39.c6 Tc4 40.c7 Rh7] **38...Td2+ 39.Re3 Txh2 40.Re4 Rh7 41.b5 Tc2 42.bxc6 Txc5 43.c7 Rg6 44.Rd4 Tc1 45.Rd5 Rf5 46.Tb5! Txc7** si no, sigue Tc5 **47.Rd6+ Rg4 48.Rxc7 g6 49.Tb6 1-0**

Posición 3

Andrei Sokolov - Alexei Suetin
Moscow , 1982

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Dc7 7.Ad3 Cc6 8.Cde2 Ac5 9.Af4 d6 10.0-0 Ce5 11.h3 Cfd7 12.Tc1 0-0 13.Ab1 Cg6 14.Ag3 Cde5 15.b3 Ad7 16.Rh1 Ac6 17.f4 Cd7 18.Cd5 exd5 19.cxd5 Ab5 20.b4 b6 21.Te1 Axe2 22.Dxe2 Tfe8 23.bxc5 Cxc5 24.h4 Ce7 25.Df3 Tad8 26.h5 h6

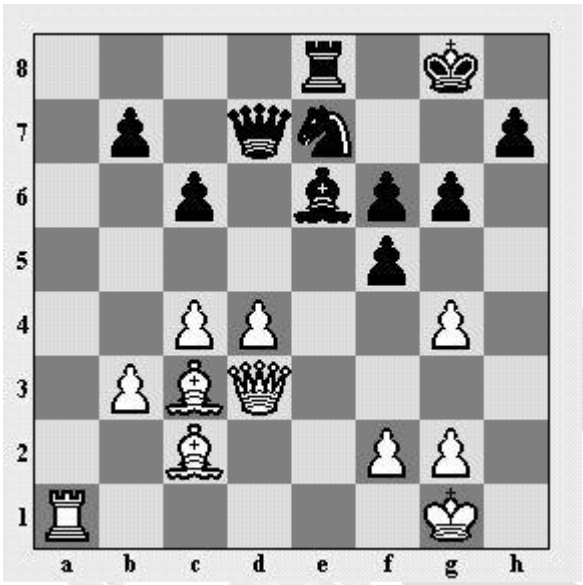


En esta posición, las blancas tienen ventaja, especialmente por la pareja de alfiles. Por ello, la siguiente maniobra, abriendo el juego y creando un peón pasado, es el plan más adecuado. **27.e5! dxe5 28.fxe5 Db7 29.d6 Dxf3 30.gxf3 Cc6 31.f4 Cd4 32.Ah4 Tb8 33.Ted1 Cc6 34.Af2** La ventaja blanca es decisiva. Ahora las negras adoptan una medida deseperada, pero ya no había nada mejor. **34...Cxe5 35.fxe5 Txe5 36.d7 Txh5+ 37.Rg2 Td8 38.Td6 Rf8 39.Txb6 Cxd7 40.Td6 Re7 41.Tcd1 Tb5 42.Ac2 Tb2 43.Ab3 a5 44.Rf1 a4 45.Axa4 Txa2 46.Txd7+ Txd7 47.Txd7+ Re6 48.Ab3+ Rxd7 49.Axa2 Re8 50.Ad4 Rf8 51.Rf2 f5 52.Rf3 g5 53.Ae6 f4 54.Af6 1-0**

Posición 4

Nigel Short - Israel Zilber
Hastings 1979/80

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Df3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cxf6+ exf6 6.Ac4 Ad6 7.Ce2 0-0 8.d4 Cd7 9.0-0 Cb6 10.Ab3 a5 11.c4 a4 12.Ac2 Ac7 13.Ad2 Ae6 14.b3 Dd7 15.Ac3 Tfe8 16.Cg3 axb3 17.axb3 Txa1 18.Txa1 Axg3 19.hxg3 Cc8 20.Dd3 f5 21.g4 Ce7 22.Ab4 g6 23.Ac3 f6



También aquí las blancas tienen ventaja por su pareja de alfiles. La ruptura central que ahora sigue, persigue abrir una importante diagonal. **24.g5! fxg5 25.d5!** y ahora la amenaza Dd4 obliga al negro a entregar una pieza. **25...Cxd5 26.cxd5 Dxd5 27.De3 f4 28.Db6 c5 29.Te1 Dc6 30.Dxc6 bxc6 31.Af6 g4 32.Ag5 f3 33.gxf3 gxf3 34.Te3 Af7 35.Txe8+ Axe8 36.Ae7 Af7 37.Axc5 Ad5 38.Rh2 Rg7 39.Rg3 Rf6 40.Ad4+ Rg5 41.b4 h5 42.Ae3+ Rf6 43.Rh4 Af7 44.Ad4+ Re7 45.Ae4 Ae8 46.Axf3 Rd6 47.Rg5 Re6 48.Ae4 Rd6 49.f4 1-0**

Posición 5

Jose Raul Capablanca - Karel Treybal
Karlsbad, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5 Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4 Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5 Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8

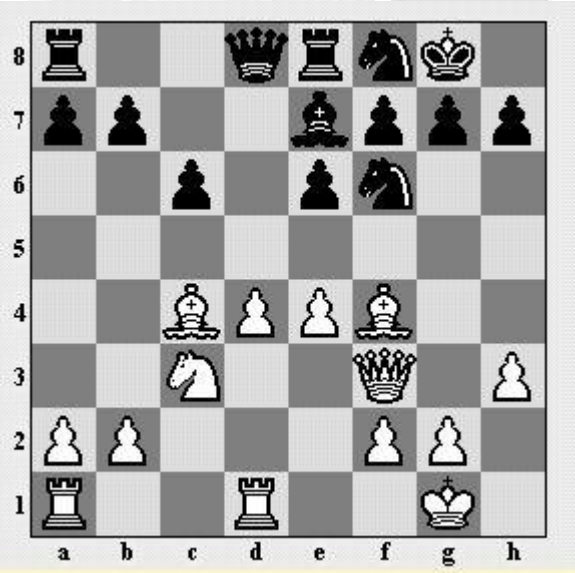
La posición blanca es muy superior, tanto por su enorme ventaja de espacio, como por la pasividad del alfil negro. La ruptura siguiente se asegura la apertura de una columna y, lo que es más importante, el dominio de la misma. **36.b5! axb5 37.h6+!** Un detalle importante. De esta manera el negro está obligado a encerrar sus torres y el tiempo necesario para liberarlas lo aprovechará el blanco para controlar la columna a. **37...Rf8 38.axb5 Re7 39.b6!** Aunque cierra mucho el juego, las blancas tienen una gran ventaja. El punto b7 es fácil de atacar. **39...Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2 con consecuencias similares a la partida.]

41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 Las blancas tienen un dominio total de la posición. Ahora quieren llevar sus piezas al ataque de b7, por ejemplo Cd2-b3-a5 pero primero quieren evitar el sacrificio del caballo en g5 que permitiría la entrada de la dama negra en h2. **47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3** Esto prueba que la maniobra de las blancas fue bastante inútil, pero las blancas tienen todo el tiempo que quieren. **50...Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8 54.Ca5 Cd8 55.Aa6!** la clave de toda la maniobra, que seguramente Capablanca tenía prevista mucho tiempo atrás. **55...bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1-0**

Posición 6

Akiba Rubinstein - Carl Schlechter
Berlin m (4), 1918

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.0-0 Cbd7 8.h3 Axf3 9.Dxf3 Ae7 10.Td1 0-0 11.e4 Te8 12.Af4 Cf8



Las blancas tienen ventaja por su mejor desarrollo y su pareja de alfiles. La ruptura central es la forma típica de explotar estas ventajas. **13.d5! exd5 14.exd5 Db6** [14...cxd5 15.Cxd5 *(15.Ab5* también es bueno*)* 15...Cxd5 16.Axd5 Db6 17.Axb7 Tad8 18.Ad5 y ahora no vale 18...Dxb2 19.Axf7+ Rxf7 20.Ae5+] **15.d6! Ad8 16.g4 Ce6** [16...h6 17.h4] **17.d7! Te7 18.Ad6 Txd7 19.Axe6 fxe6 20.g5 Txd6 21.Txd6 Dc5 22.Txd8+ Txd8 23.gxf6** El resto ya es fácil **23...Dg5+ 24.Dg4 Dxf6 25.Te1 e5 26.Dg3 Te8 27.Ce4 De7 28.Td1 Df8 29.Td6 Rh8 30.Dg4 Td8 31.Te6 Db4 32.Dg5 De1+ 33.Rh2 Tf8 34.Te7 1-0**

Clase: 9
Fecha: 10/11/2000
Título: La séptima fila (1)

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la importancia de la séptima fila como medio de aprovechamiento de las columnas abiertas.
- Dos partidas magistrales, donde las blancas, que dominan la columna abierta, consiguen eliminar los defensores de la séptima fila, para a continuación, doblar sus torres en dicha línea, obteniendo una ventaja decisiva.
- La fuerza que las torres llegan a ejercer cuando se han colocado en la séptima fila, incluso compensando desventajas materiales.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, y también generales, que contribuirán a mejorar tu comprensión posicional.

En una clase anterior, sobre las columnas abiertas, decíamos que las torres, para poder desarrollar su máxima actividad, necesitan columnas abiertas (sin peones). Veíamos también como el dominio de la columna abierta no es sino un primer paso, que a menudo viene seguido de la obtención y control de puntos de entrada, generalmente en la séptima fila, y por último, la irrupción de las torres en esa importante fila, lo que generalmente asegura ganancias materiales.

Tan importante es este factor, que a menudo el dominio de una columna abierta no puede ser aprovechado sino se logra el control de alguna casilla en el campo enemigo, generalmente en la séptima fila, para colocar la torre y realizar la incursión. En este sentido es muy importante forzar el cambio de las piezas enemigas que defienden la casilla en cuestión. En la primera partida, una partida clásica del campeón mundial Alexander Alekhine, las blancas realizan un cambio en la jugada 14, que puede parecer sorprendente, pero que da un gran valor a la columna abierta:

Alexander Alekhine - Frederic Yates
Londres 1922

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 [Las blancas tratan de retrasar la salida del alfil de casillas blancas, realizando algunas otras jugadas útiles, por si las negras cambian en c4, retomar en un solo tiempo.] **8...Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5?** [Naturalmente es una jugada muy débil, pues debilita la casilla e5 innecesariamente.] **12.Axe7 Dxe7 13.Ced2** [Excelente criterio. El caballo busca la casilla e5 a través de c4.] **13...b5** [También esta jugada es dudosa. A primera vista se debilita el peón en c6, pero lo curioso es que, con su siguiente jugada, las blancas eliminan dicha debilidad, pero resulta ser el camino correcto.] **14.Axd5!** [Una jugada muy fuerte y difícil de encontrar. Lo tentador era retirar el alfil, y tratar de explotar el peón c6. Pero Alekhine, con gran concepto, evalúa que la columna abierta es una ventaja mayor.] **14...cxd5 15.0-0 a5**

16.Cb3! [De nuevo el mejor plan. La idea es cambiar el Cd7, que defiende e5 y c5. Además las blancas tienen la posibilidad de quedar con un **final favorable, con caballo bueno contra alfil malo**. En cuanto desaparezca el caballo negro, la debilidad de las casillas negras será muy importante. En cambio, sería equivocado ir a ganar material con 16.Db3? a4! y no vale 17.Dxb5? Aa6. El intento de ocupar la séptima fila de inmediato es interesante, pero menos fuerte, a causa de 16.Dc7!? b4 (con idea de ...Aa6 y Tec8.) 17.Ce5 Cxe5 18.Dxe5 Aa6 19.Tc7 Df6 20.Dxf6 gxf6 21.Tfc1 Tec8! y aunque las blancas están un poco mejor, tras el cambio de torres, no es segura la victoria. Compárese con el comentario de la jugada 21.] **16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5!** [Es importante mantener el control de la casilla e5. 18.dxc5 obtiene un peón pasado, pero el negro se libera con el inmediato 18...e5.] **18...Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8** [En cambio ahora 21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6 conduce a la inmediata ganancia de un peón. Al no poder cambiar las torres, las blancas se aseguran el dominio de la columna. Es importante también destacar que la casilla de entrada c7, no puede ser defendida.] **22.f3!** [Las negras no pueden mejorar su posición, así que no es preciso apresurarse. Con esta jugada se preparar la activación del rey.] **22...b3 23.a3** [Naturalmente, las blancas no quieren abrir más columnas que la suya.] **23...h6** [También ahora falla el intento de luchar por la columna: 23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3 seguido de Cc5 ganando un peón.] **24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7** [**La ocupación de la séptima fila** es el objetivo final de las maniobras blancas. La ventaja es ya decisiva, pero la forma en que Alekhine la explota es muy instructiva.] **27...Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7!** [La clave. Las blancas aflojan momentáneamente el dominio de la columna c, para dominar la séptima fila, que es aún más importante.] **33...Rh7** [El rey en esta casilla permitirá un detalle táctico (ver jugada 35), pero tampoco salvaba 33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; El intento de luchar por la columna llega tarde 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6 y las blancas tienen un ataque de mate.] **34.Tcc7 Tg8 35.Cd7!** [La amenaza Cf6 gana rápidamente, aunque también era suficiente la sencilla 35.Tce7+-] **35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5** [El detalle final. Las blancas ganan la torre, pues tanto su defensa como su retirada a f8 permitiría el mate en dos, empezando con Th7+ **1-0**

La segunda partida muestra como las torres dobladas en la séptima fila compensan sobradamente una seria desventaja material. Es muy interesante observar como en la jugada 25 las blancas dejan la columna "d", que antes dominaban, para pasar a la columna "c" donde las negras no pueden defender las casillas de invasión, concretamente c7.

Jeroen Piket - Ilia Smirin
Biel Interzonal, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Ca6 8.Ae3 Cg4 9.Ag5 De8 10.dxe5 dxe5 11.h3 h6 12.Ad2 Cf6 13.Ae3 Cd7 14.a3 f5 15.b4 c6 16.c5 f4 17.Ac1 Rh7 18.Ab2 Cc7 19.Cb1 Ce6 [La posición parece favorecer al blanco, que dispone de más espacio, mientras que el contrajuego de las negras en el flanco de rey no es fácil de llevar. Si 19...De7 20.Cbd2 Td8 21.Dc2 Ce6 22.Tfd1 Cd4 23.Cxd4 exd4 24.Cf3 con ventaja blanca. Van Wely,L-Sepp,O. Manila ol 1992] **20.Cbd2 Cd4 21.Cc4** [Tras 21.Cxd4 exd4 no sería bueno 22.Cf3? a causa de 22...d3! 23.Axg7 dxe2 ganando.] **21...Cxe2+** [21...Cxf3+ 22.Axf3 De6 23.De2 Td8 24.Tad1 deja a las blancas con una ventaja evidente, por su dominio de la columna abierta, sobre todo teniendo en cuenta la posibilidad de aprovechar el punto de invasión "d6".] **22.Dxe2 b6 23.Cd6 De6 24.Tfd1 bxc5** [Después de 24...a5 tendríamos un buen ejemplo de los temas de dominio y aprovechamiento de la

columna abierta, en la variante 25.Cxc8 Tfxc8 26.Td6 De8 27.Tad1 Tc7 28.Dd3 Taa7 29.cxb6 Cxb6 30.Td8 De7 31.Db3 con gran ventaja de las blancas.] **25.Tac1 cxb4?** [Esta apertura de líneas siempre favorece al bando que tiene todas sus piezas en juego. Por ello, era preferible 25...Tb8!?] **26.Txc6 bxa3 27.Axa3 Td8**

28.Tdc1 [Un momento muy importante a la hora de elegir el plan. Las blancas cambian de columna, eligiendo una cuyos puntos de entrada, especialmente c7, no pueden ser defendidos por el adversario.] **28...Dg8** [28...Db3 29.T6c3 Dg8 30.Tc7 sería igual que la partida.] **29.Tc7 a5** [Intentando liberarse mediante ...Aa6. [29...Cb6 falla a causa de 30.Cxe5 De6 31.Cdf7+-] **30.Db5 Aa6 31.Dxd7!!** [Excelente sacrificio. A cambio de la dama, las blancas solo consiguen torre y caballo, pero el dominio absoluto de la séptima fila, donde podrán doblar sus torres, compensa sobradamente esta carencia.] **31...Txd7 32.Txd7 Td8** [Parece lógico de intentar cambiar una de las torres blancas, pero las blancas lo evitan fácilmente. La alternativa era [32...Da2 33.Tcc7 Tg8 *(*Tras *33...Dxa3 34.Txg7+ Rh8 35.Th7+ Rg8 36.Tcg7+ Rf8 37.Txg6* la amenaza de mate con Tf7 es prácticamente inevitable.*)* 34.Ce8 Dxa3 35.Cf6+ Rh8 (Obsérvese que si no fuera por el alfil que controla c8, 36.Txg7 sería un golpe ganador, pero de todas formas las blancas tienen otras opciones) 36.Ch4 con mate inevitable.] **33.Te7! Ae2** [Tampoco salva 33...Da2 34.Tcc7 Dxa3 35.Txg7+ Rh8 36.Th7+ Rg8 37.Tcg7+ Rf8 38.Ta7! Rg8 39.Thg7+ Rh8 40.Cxe5! Txd6 41.Tgc7 Ac4 42.Tc8+ Ag8 43.Cf7+] **34.Cxe5 Da2 35.Tcc7 Tg8 36.Ce8 1-0** [Después de 36...Da1+ 37.Rh2 Rh8 38.Cf6 Dxe5 las blancas fuerzan el mate mediante 39.Txg7!! f3+ 40.g3 Txg7 41.Tc8+]

Ejemplos complementarios

Como material complementario te presentaremos otra posición, relacionada con el mismo tema de eliminar la pieza defensora de las casillas de invasión. Es muy interesante e instructiva la maniobra que realizan las negras en la posición del siguiente diagrama:

Louis Van Vliet - Eugene Znosko Borovsky
Ostende, 1907

1.d4 d5 2.e3 c5 3.c3 e6 4.Ad3 Cc6 5.f4 Cf6 6.Cd2 [Como demuestra esta partida, la jugada del caballo a d2 resulta un poco prematura.] **6...Dc7 7.Cgf3** [Esta jugada natural traerá dificultades, por la indefensión del peón f4. Era interesante jugar 7.Ch3] **7...cxd4! 8.cxd4?!** [No hay otra forma de salvar el peón, pero ahora las negras logran ventaja de forma forzada. Nimzowitch sugirió que el mal menor era sacrificar el peón con 8.exd4!? Dxf4 9.Cc4 Dc7 *(9...Dg4 10.Ce3!)* 10.Cce5 Ad6 11.De2 con alguna actividad a cambio del material. En este caso hay que hacer notar que no vale 11...Axe5 12.dxe5 Cd7 13.Af4 f6? a causa de 14.exf6 Dxf4 15.fxg7 Tg8 16.Dxe6+ ganando.]

8...Cb4! 9.Ab1 [9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Cxd7 es evidentemente bueno para las negras, aunque tal vez fuese lo mejor que tenía el blanco.] **9...Ad7! 10.a3 Tc8!** [La clave de toda la maniobra. De otro modo, el caballo negro debería retirarse y las negras no habrían logrado nada. **11.0-0 Ab5 12.Te1** [12.axb4 Axf1 13.Cxf1 Dxc1-+] **12...Cc2** [Con esta jugada se fuerza el cambio del defensor de la casilla c2 y las negras podrán ocupar la séptima fila. Además, las negras quedan con una ventaja muy parecida a la que hemos visto en la partida Alekhine-Yates: columna abierta, caballo contra alfil malo y debilidad de la casilla e4.] **13.Axc2 Dxc2 14.Dxc2 Txc2 15.h3 Ad6 16.Cb1** [Para neutralizar la columna con Cc3, pero las negras no lo permiten.] **16...Ce4 17.Cfd2 Ad3 18.Cxe4 Axe4** [Lo más lógico, ya que fuerza al caballo blanco a volver a d2, pero 18...dxe4!? también era muy fuerte.] **19.Cd2 Rd7** [No importa que las blancas cambien en e4, ya que su caballo es el único defensor de las casillas blancas y la pieza que resta al blanco es un alfil malo.] **20.Cxe4** [Desde luego era mejor no hacer este cambio, pero después de que las negras doblen torres en la columna c, sería de todas formas inevitable.] **20...dxe4 21.Tb1 Thc8 22.b4 T8c3** [Se anticipa a Ab2, que ahora sería contestado con ...Tb3 ganando material.] **23.Rf1 Rc6 24.Ab2 Tb3 25.Te2 Txe2 26.Rxe2 Rb5 27.Rd2 Ra4 28.Re2** [Solo queda esperar. Las negras ahora ganan sin dificultades.] **28...a5 29.Rf2 axb4 30.axb4 Rxb4** [Para que las blancas no puedan desclavarse con un jaque.] **31.Re2 Rb5 32.Rd2 Aa3 33.Rc2 Txb2+ 34.Txb2+ Axb2 35.Rxb2 Rc4 36.g4 Rd3 37.g5 Rxe3 0-1**

Clase: 10
Fecha: 17/11/2000
Título: Los peones doblados

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la valoración de los peones doblados y los casos en que pueden considerarse como una debilidad o aquellos en los que su presencia no tiene mayor importancia.
- Varias partidas magistrales, donde se exponen diferentes métodos para explotar la debilidad de los peones doblados. así como las rupturas típicas contra una estructura con peones doblados.
- La valoración de posiciones cuando el peón doblado forma parte de una mayoría de peones.
- Consejos específicos para valorar este tipo de posiciones.

La estructura de peones es un factor de importancia primordial en el juego posicional. Cuando no existen ataques fulminantes ni elementos tácticos que varíen bruscamente el carácter de la posición, son estos factores los que adquieren gran valor. Por ello, en próximas clases estudiaremos diversas estructuras de peones que se presentan con frecuencia y los planes relacionados con ellas.

En la clase de hoy, estudiaremos el peón doblado. Se denomina así a un par de peones que se encuentran en la misma columna. Es una estructura que se presenta con relativa frecuencia, especialmente debido a cambios de piezas. En general a la hora de evaluar la posible debilidad de los peones doblados, conviene diferenciar dos casos: cuando el peón forma parte de un grupo compacto o cuando los peones están aislados, sin peones en las columnas adyacentes que puedan apoyarlos. En tal caso, frecuentemente el peón que se encuentra delante, que puede ser atacado por la columna y no puede ser defendido del mismo modo, suele perderse. Veamos un ejemplo:

Mark Taimanov - Alexei Suetin
URSS-ch21 Kiev, 1954

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6

7.Axc6+ [Una buena jugada, aunque resulte un poco sorprendente. Las negras quedan con peones doblados, pero sobre todo, aislados, lo que hace que el peón de c5 sea muy difícil de defender. Como regla general, los peones doblados, si están ligados a otros, no son especialmente débiles, pero si están aislados, sí lo son, especialmente el que está delante, ya que no puede ser defendido por las torres en la columna, mientras que sí puede ser atacado por las del adversario. De hecho, este cambio llevará, en pocas jugadas, a la ganancia del peón. a cambio las blancas han tenido que desprenderse de su alfil del fianchetto y ello conlleva cierta debilidad de las casillas blancas en el flanco de rey. Para disminuir estos factores, las blancas no deben darse prisa en enrocar.] **7...bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6 10.Ae3** [El primer objetivo es el peón c5. El plan incluye jugadas como Tc1, Ce4, Da5] **10...e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7 14.Cxc5** [Naturalmente las blancas no

deben cambiar el peón c5 por el de b2, pero han previsto un detalle táctico en la jugada 17 que les da la ganancia de un peón. Si eso no existiera, deberían jugar 14.b3 para seguir luego el ataque sobre c5] **14...Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5!** [Esta es la clave] **17...De6 18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3** [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3** [Intentando Rf2 y también dejando en el aire la posibilidad de encerrar el alfil con g4. La partida está decidida.] **20...0-0** [20...Txa2 no sería muy diferente a la partida después de 21.Rf2] **21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 sería malo por 25.g4 con la amenaza Rg3] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7** Ahora solo queda activar la otra torre, doblándolas en séptima. El resto es fácil.] **26...Af5 27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8 33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5** [Lo mejor. No solo consigue dos peones pasados y ligados, sino que el caballo obtiene la casilla g5.] **39...fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1-0**

Pero un caso tan drástico de peones doblados débiles no suele darse habitualmente. Es más frecuente el caso de que los peones doblados están ligados con otros, formando lo que suele llamarse un complejo de peones doblados. En tales circunstancias, los peones doblados casi nunca suelen ser una debilidad, excepto en dos casos concretos: cuando puede efectuarse una ruptura que deshaga el complejo doblado, o cuando los peones doblados forman parte de una mayoría de peones.

Vamos a examinar el primer caso, la ruptura de peones, en una estructura que se presenta con bastante frecuencia:

Isaac Boleslavsky - Ruben Fine
match por radio, 1945

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6! [Aquí se pueden doblar los peones, sin el inconveniente que suele darse en estas posiciones: Las blancas deben, o bien ceder la pareja de alfiles (en caso de tomar en c6 con el alfil, o perder un tiempo retirando su alfil (como ocurriría si tuviesen su alfil en b5) **9...bxc6?** Un error. Es mejor tomar en c6 con el alfil y tras el cambio tener libre la casilla d7 para la dama. De todas formas tras 9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4 las blancas tienen ventaja.] **10.0-0 Ce7**

[Tenemos aquí una estructura muy típica de peones doblados, pero, a diferencia del primer ejemplo, ligados. Tal estructura es muy sólida si no es obligada a moverse. Un posible objetivo puede ser el peón aislado en a6, pero muchas veces las negras pueden cambiarlo presionando en la columna semiabierta "b" para obligar a b2-b3 y entonces continuando con a7-a5 y a4. Las mejores posibilidades blancas, incluyen la ruptura e4-e5 o más raramente c4-c5, que dejaría a las negras con peones aislados si toman dicho peón. En la presente posición, la primera ruptura es muy difícil de conseguir, pues las piezas negras están bien preparadas para evitarla. Pero la segunda, da a las blancas una clara ventaja.

11.c5! Cc8 [Naturalmente, si las negras toman el peón, las blancas no tienen problemas para recuperarlo con ventaja con Ae3 y Tc1. Pero tampoco sirve 11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0-0 13.Dd2 De7 14.Tad1 Ae8** Esta jugada no es buena, ya que entorpece la movilidad de las torres. Era mejor la natural [14...Td8 pero las negras no tienen un juego fácil.] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5 17.Tfe1 dxc5 18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8 20.Ad4** [Tras la desaparición del alfil de casillas negras, la posición de las negras está llena de debilidades. **20...Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+** [Casi siempre que existen debilidades de peones, es conveniente cambiar algunas piezas, para eliminar las posibilidades de contraataque que pudiera tener el bando débil. Además la dama negra defendía el punto e7, por donde entrará la torre blanca. **23...Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6 26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7 33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3** [Las negras se han quedado sin jugadas. Un posible plan ganador para el blanco es colocar el rey en d4, jugar a4 y finalmente lograr un peón pasado con la ruptura b4. **35...Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6 40.Cxd6 cxd6 41.a3 1-0**

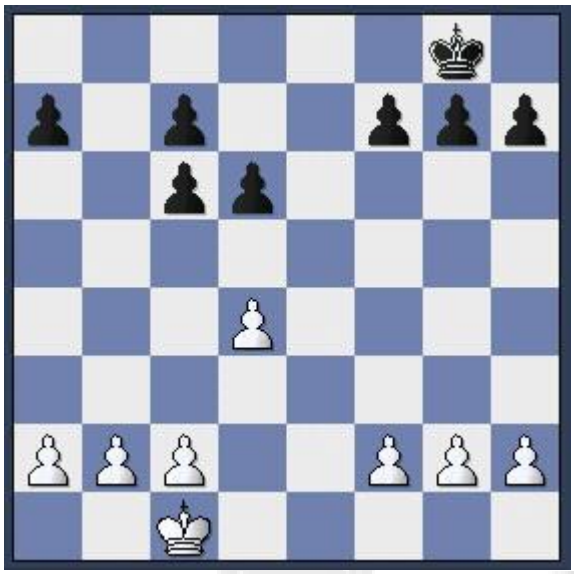
La ruptura por el otro lado, con e4-e5 suele darse con más frecuencia. Veamos un ejemplo (aunque la simetría de la posición hace que aquí la ruptura sea d4-d5)

Vitaly Cseshkovsky - Garry Kasparov
Tbilisi , 1978

Aquí se realiza la otra ruptura.

18.d5! Activa las piezas y evita que el negro use d5. La estructura negra queda muy débil. **18...exd5** [18...Da6 19.dxe6 fxe6 20.Rb1 y los peones negros quedan en situación vulnerable.] **19.Cd4 Da6 20.Rb1 Ad6 21.Df3!** [Mantiene la presión. Más débil es 21.Axd6 Dxd6 22.Cf5 De6 23.Dxe6 fxe6 24.Cd6+ Rc7 25.Cf7 y gana la calidad, pero a cambio la estructura de peones negros se refuerza.] **21...Axf4 22.Dxf4 Ce5** [22...Cc5 23.Cf5 Ce6 24.Ce7+ Rd7 25.Dxf6+-] **23.Df5+ Rb8 24.f4 Cd7** [24...Cc6 25.Dxf6 Cxd4 26.Dxd4±] **25.Dxd5** Y tras recuperar el peón las blancas quedan con una clara ventaja. **25...Ce5** [25...Cb6 26.Dxf7 Ca4 27.Ce6 Db6 28.Dxf6+-] **26.De4 Cg4 27.De2 Db6 28.c3 f5 29.The1!** [29.Cxf5 Cf2 30.Txd8+ Txd8 31.Tf1 Cd3±] **29...Dc5 30.De7 Dxe7 31.Txe7 The8 32.Tde1 Txe7 33.Txe7+- Cf6 34.Txf7 Cxh5 35.Cxf5 Td3 36.Tf8+ Rc7 37.Tg8 Rd7 38.Tg6 b5 39.a3 Td1+ 40.Ra2 Tg1 41.Td6+ Rc7 42.Txh6 Cxg3 43.Cd4 Ce4 44.Cxb5+ Rd7 45.Th7+ Re6 46.Txa7 Cc5 47.Cd4+ Rd6 48.Cf5+ Rd5 49.Ce3+ Re4 50.Tc7 Cd3 51.Te7+ 1-0**

Todavía podemos ver otra forma de explotar los puntos débiles del complejo doblado que estamos examinando, aprovechando la debilidad del peón que ha quedado aislado en la columna a:



Ejemplo basado en una partida de Rubinstein

Las blancas pueden ganar aquí de una manera muy instructiva. La primera fase consiste en atacar el peón débil en a7. **1.Rd2 Rf8 2.Rc3 Re7 3.Rb4 Rd7 4.Ra5 Rc8 5.Ra6 Rb8** El rey negro ha quedado en una posición muy pasiva. Ahora las blancas avanzan sus peones. **6.c4 Ra8 7.b4 Rb8 8.a4 Ra8 9.c5 dxc5** [9...d5 lleva a un juego similar a la partida.] **10.dxc5 Rb8** Ahora las blancas definen la posición de los peones en el otro flanco, fijándolos. **11.f4** Por el momento, las negras no mueven sus peones, pero finalmente deberán hacerlo. Si aquí las negras avanzasen, por ejemplo 11...f5 las blancas bloquearían este flanco y luego seguirían de modo muy parecido a la partida. **11...Ra8 12.g4 Rb8 13.h4 Ra8 14.f5 Rb8 15.g5 Ra8 16.h5** Es bien conocido el tema táctico por el cual las blancas amenazan coronar un peón empezando con 17.g6, así pues las negras están obligadas a mover sus peones **16...g6** Unica [16...f6? 17.h6; 16...h6? 17.f6] **17.hxg6 hxg6 18.fxg6** [No 18.f6? Para ganar las blancas deben acercar su rey y es importante que la casilla e6 esté disponible.] **18...fxg6 19.b5** Ahora las blancas deben cambiar peones para abrir paso a su rey hasta el peón g6. **19...cxb5 20.Rxb5** [También gana 20.axb5 Rb8 21.b6 cxb6 22.cxb6 Ra8 23.Rb5!+-] **20...Rb8** [O bien 20...Rb7 21.c6+ como en la partida.] **21.c6 Rc8** [21...Ra8 22.Rc5] **22.Ra6 Rb8 23.a5** Una ganancia de tiempo fundamental. Por eso las blancas anteriormente se ahorraron este avance de peón. **23...Ra8 24.Rb5 Rb8 25.Rc5 Rc8 26.Rd5** Gracias a la jugada 23 las negras no llegan a tiempo de colocar su rey en e7, lo que les salvaría. **26...Rd8 27.Re6 y las blancas ganan**

El segundo caso donde los peones doblados pueden ser considerados como una debilidad es cuando forman parte de una mayoría de peones, lo que dificulta la normal creación de un peón pasado. Esto queda claro si observamos las diferencias entre las dos posiciones siguientes, aparentemente bastante similares:

En la primera posición casi no cabe hablar de peones débiles, pues no existe ninguna ruptura que pueda deshacer el complejo doblado, ni debilidades que atacar, y la posición puede considerarse como igualada.

En cambio en el segundo ejemplo, las cosas son muy diferentes. Las blancas, avanzando sus peones del flanco de rey, donde tienen mayoría, terminarán por lograr un peón pasado, mientras que las negras, por tener un peón doblado, no pueden hacer lo propio en el otro flanco y las blancas, prácticamente es como si tuvieran un peón de ventaja. Sugerimos al lector, experimente en este tipo de finales para comprobar la imposibilidad negra de lograr un peón pasado en el flanco de dama (por supuesto contra una buena defensa de las blancas). Ello hace que los finales que corresponden al tipo del segundo diagrama, sean muy ventajosos para las blancas, lo que a menudo puede buscarse desde la misma apertura, por ejemplo en la variante del cambio de la Española, como puede verse en el siguiente ejemplo:

Emmanuel Lasker - Siegbert Tarrasch
Campeonato Mundial 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Ac6 10.f3 Ae7 [Un grave error de concepto. La valoración de la posición depende de varios factores. Por un lado, la estructura de peones es favorable a las blancas, ya que su mayoría de peones en el flanco de rey producirá en el momento oportuno un peón pasado, mientras que la de las negras en el flanco de dama, por su peón doblado, no podrá hacer lo mismo. A cambio las negras tienen la pareja de alfiles, que como la práctica ha demostrado, compensa completamente. Pero con su última jugada, las negras planean cambiar uno de sus alfiles, tras lo cual, quedan sin su baza más importante.] **11.Ab2 Af6 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Td7 15.Cf4** [Ahora las blancas tienen prácticamente un peón más. El plan es fácil: cambiar piezas y avanzar sus peones en el flanco de rey hasta crear un peón pasado, al tiempo que impiden que las negras hagan lo mismo.] **15...Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5** [La verdad es que cada cambio que hacen las negras ayuda al propósito blanco pero no hay una alternativa mejor. **20.Cxe5 Txe5 21.c4** Necesaria, ya que las negras estaban amenazando jugar ...c4 y librarse así de su peón doblado.] **21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3 f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4 c6 29.h4 Rc7** [Aquí se ve muy clara la diferencia entre ambas mayorías de peones. Si las negras juegan ...b5, las blancas no hacen nada en ese flanco y para el negro resulta imposible lograr un peón pasado. Por el otro flanco, como veremos, las blancas no tienen demasiados problemas en lograr un peón pasado.] **30.g5 f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** [El cambio de torres es en principio aceptable para las blancas, pero, con buen criterio, prefieren no dar facilidades para que el rey negro se acerque al flanco donde las blancas van a lograr su peón pasado.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7 36.Te3 Th1 37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3 39.f4 Rd8** [39...Ag4 40.f5 Axh5 41.Re6 Rd8 42.Td3+ Rc7 *(42...Re8 43.Rd6)* 43.f6 y el peón pasado debe decidir.] **40.f5 Th4 41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5 Tf4** [43...Txh5 44.Txe8+ Rxe8 45.Cg7+] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4 Txg7** [Forzado pues de otro modo sigue Cg6] **49.Rxg7 Re6 50.Cf3 Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6 Rd3 53.Rd6 Rc3 54.Rxc6 Rxb3 55.Rb5 1-0**

Clase: 11
Fecha: 24/11/2000
Título: El peón retrasado

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la valoración del peón retrasado. Su importancia, y formas de aprovecharlos.
- Una partida magistral, donde las blancas, conducidas por el ex campeón mundial Anatoli Karpov, explotan excelentemente y de un modo instructivo la debilidad de dicho peón. En esta partida veremos algunos de los planes típicos.
- Otra partida breve, donde Capablanca, con gran sencillez, muestra la colocación ideal de las piezas para atacar un peón retrasado en "d6".
- Una lección magistral del propio Capablanca sobre el tratamiento de la estructura de peones con un peón retrasado, complementada con otra de sus partidas.

Seguimos estudiando algunas de las configuraciones de peones que se presentan a menudo en la partida. En esta ocasión trataremos el tema del peón retrasado, que es aquel que se encuentra en una columna semiabierta (es decir, sin peones enemigos) y que además, no puede ser defendido por los peones contiguos, por estar estos más avanzados.

El peón retrasado es casi siempre una debilidad, ya que requiere la defensa de las propias piezas y por consiguiente obliga a su bando a ponerse a la defensiva. Conviene separar dos casos, según si la casilla delante de él puede ser controlada por un peón propio o no, en cuyo caso la debilidad es mayor.

En la partida que vamos a ver en primer lugar, tenemos un ejemplo del siguiente caso, e iremos viendo las etapas desde que se crea el peón retrasado, hasta que se convierte en una debilidad clara.

Anatoli Karpov - Bruno Parma
Caracas, 1970

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.Dc2 0–0 5.Cf3 c5 6.dxc5 Ca6 7.Ad2 Cxc5 8.e3 b6 9.Ae2 Ab7 10.0–0 d6 [Esta jugada tiene el pequeño inconveniente de que el alfil de b4 queda sin retirada y deberá ser cambiado, tras lo que el peón en d6 pierde a su mejor defensor. Una alternativa más razonable es 10...Cce4 11.Cxe4 Axe4] **11.Tfd1** [Preparando el asedio a d6. La labor de las torres es fundamental en la lucha contra el peón retrasado. De momento se amenaza Cb5] **11...a6 12.b3** [Es prematuro 12.a3? Axc3 13.Axc3 Ae4] **12...e5?!** [Una jugada bastante dudosa, tras lo cual la debilidad del peón retrasado se hace crónica (antes había la esperanza de poder cambiarlo con un oportuno ...d5 pero ahora esta posibilidad se vuelve muy remota) La razón de esta jugada es disminuir la fuerza del alfil blanco que se colocará en c3 en cuanto las negras cambien ...Axc3 . Pero una continuación menos comprometida y mejor era [12...De7; o incluso 12...Cce4] **13.a3 Axc3 14.Axc3 De7 15.Ce1** [Una jugada no muy fácil de entender, pero que lleva una idea profunda. En esta posición, la debilidad del punto d5 quedará más expuesta si el blanco consiguiera cambiar los alfiles de casillas blancas, ya que el de las negras participa muy activamente en la defensa de dicho punto, mientras que el de las blancas apenas hace nada. La jugada persigue un eventual Ae2-f3, que de momento no preocupa (las negras podrían responder ...e4) pero que más adelante puede tener importancia si, como ocurrió en la partida, las negras no tienen presente esa eventualidad.] **15...Tac8 16.Tac1 Cfe4 17.b4** [El alfil en c3 no tiene ya grandes perspectivas, por lo que las blancas no tienen inconvenientes en permitir su cambio] **17...Cxc3 18.Dxc3 Ce6?!** [Esto permite a las blancas llevar a cabo su plan. Era mejor [18...Ce4] **19.Dd3** [No solo evita que las negras se libren de su debilidad

mediante ...d5, sino que el cambio de alfiles es ya una posibilidad inevitable.] **19...Tfd8**

20.Af3! Axf3 21.Cxf3 g6 [Ahora la ventaja de las blancas es muy nítida. No solo está el peón retrasado, sino que la casilla d5 es un punto muy fuerte para las blancas. Hacia allí se dirige ahora el caballo.] **22.Cd2 Cc7** [Era preferible 22...f5 para evitar que el caballo blanco llegue a e4.] **23.Ce4 Ce8 24.Dd5** [24.Cc3 era igualmente bueno, pero las blancas no tienen prisa. Probablemente quisiera evitar la continuación 24...Db7 25.Cd5 b5 que, de todas formas, es favorable a las blancas.] **24...Rg7 25.h3 Cf6** [En realidad, este cambio favorece a las blancas, pues d5 ya no podrá ser defendido. Pero las negras no tienen nada mejor. Al menos dejan solo piezas mayores (torres y damas) que siempre presentan mayores dificultades para ganar.] **26.Cxf6 Rxf6** [26...Dxf6 permitiría 27.Db7 y los peones no podrían ser defendidos. En realidad la salida del rey no tiene importancia, ya que las blancas no pueden aprovecharla y pronto las negras lo ponen en seguridad de nuevo.] **27.De4** [La cuestión es ¿Cuál es el plan en este tipo de posiciones?. Realmente es muy difícil llegar a ganar el peón retrasado, pues las blancas pueden atacarlo con su dama y las dos torres, mientras que las negras pueden defenderlo con igual número. Pero esta circunstancia obligará al negro a tener todas sus fuerzas inmóviles a la defensiva, y las blancas deberán aprovecharlo para, bien sea buscar otro objetivo de ataque (otro peón o bien el propio rey negro) o bien aumentar la presión, por ejemplo con el avance c4-c5 aprovechando la eventual clavada en la columna "d" que impida a las negras tomar en c5. De momento, las blancas se preparan a doblar torres en la columna.] **27...Rg7 28.Td5 Dc7** [Las negras, a su vez, presionan sobre c4 para que las blancas no puedan doblar torres. Es necesario abrir nuevos objetivos, aprovechando el alejamiento de las piezas del flanco de rey] **29.f4!** [Otro plan sería 29.Dd3 pero luego no es fácil continuar.] **29...Te8** [29...exf4 30.Dd4+ Rg8 31.exf4 y las blancas tienen amenazas también sobre el rey a base de f5.] **30.fxe5** Con esto desaparece el peón retrasado, pero las blancas cambian esta ventaja por otras: el dominio de la columna abierta y un peón pasado en el flanco de dama. **30...dxe5 31.c5 Te6 32.Dd3 bxc5 33.bxc5** El resto se aparta un poco de nuestro tema, por lo que lo damos con breves notas. Hay que hacer notar que las ligeras indecisiones que puedan parecer tienen las blancas, se debe probablemente a apuros de tiempo y que tampoco es sencillo vencer la resistencia negra. [33.Tdxc5 Td8!] **33...Dc6 34.Tb1 Dc7 35.Tf1 Tf8 36.Rh1 Dc6 37.Tb1 Dc7 38.e4 Tb8 39.Tf1 Tb7 40.Dc3 Tb5 41.a4 Tb8 42.Tc1 Tc8 43.Tb1 Rg8 44.Tbd1 De7 45.Tf1 Tc7 46.a5 Tec6 47.Tc1 f6** Esto supone nuevas debilidades, pero tampoco era satisfactorio [47...Te6 48.Tb1 Tec6 49.Txe5 Df6 50.Te8+ Rg7 51.e5] **48.Dd2 Rf7** [48...Txc5? 49.Tcxc5 Txc5 50.Td8+ Rf7 51.Td7] **49.Rh2 Re8 50.Td6 Td7 51.Td1 Tcxd6** [51...Tdxd6 52.cxd6 Dd7 53.Dd5 Rf8 54.Dxc6 Dxc6 55.d7] **52.cxd6 De6 53.Dd3 Da2 54.Dxa6 Dc2 55.Da8+ Rf7 56.Dd5+ Rg7 57.Td2** [57.a6 Da4 58.Dd3 Dc6 59.Ta1 ganaba más rápidamente.] **57...Dc3 58.Ta2? h5 59.Td2** [Las blancas se dan cuenta de la amenaza ...h4 con posibles jaques continuos, y deben desandar el camino para volver al plan correcto.] **59...h4 60.Td1 Dc2 61.a6 Da4 62.Dd3 g5 63.Tb1 f5 64.Tb7 g4 65.hxg4 fxg4 66.De2 1–0**

En esta partida, las blancas además de su presión sobre el peón retrasado, pudieron aprovechar la casilla "d5" que era débil. Si la casilla delante del peón retrasado está defendida por un peón, entonces la debilidad del peón retrasado es menor, ya que además es más fácil poder avanzarlo para cambiarlo. Pero la posibilidad de concentrar fuerzas sobre la debilidad es siempre una buena opción, como se ve en la siguiente partida:

J. R. Capablanca - M. Fonaroff
New York, 1918

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 Cxd4 [8...0–0 es algo mejor.] **9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 0–0 11.Dc3! c6?** [Esta jugada parece la más natural, ya que la alternativa 11...Ce8 es muy pasiva. Pero ahora el peón en "d6" queda algo débil y las blancas lo explotan de modo magistral. La mejor continuación era 11...a6! evitando todos los problemas sin debilitar d6, ya que las blancas no pueden jugar 12.Cxc7? a causa de 12...Tc8 ganando pieza.] **12.Cd4** [El caballo busca la excelente casilla f5 desde donde también ataca el punto d6. Obsérvese la precisión y sencillez de las siguientes jugadas de Capablanca.] **12...Cd7 13.Cf5 Af6 14.Dg3 Ce5 15.Af4 Dc7 16.Tad1 Tad8**

[Las blancas han llevado todas sus fuerzas a la acción. Ahora explotan su ventaja de modo concreto con una bonita combinación] **17.Txd6! Txd6 18.Axe5 Td1** [Este contraataque tuvo que ser previsto por Capablanca, pues de otro modo perdería toda su ventaja. Claro que otras continuaciones como 18...Axe5 19.Dxe5 o 18...Da5 19.Ac3 Axc3 20.bxc3 Tg6 21.Ce7+ son fáciles de refutar.] **19.Txd1 Axe5** [Parece que las negras recuperan el peón con buen juego, pero ahora aparece la clave de la combinación de Capablanca] **20.Ch6+ Rh8 21.Dxe5! Dxe5 22.Cxf7+ 1–0**

De cualquier forma, hay que dejar claro que es muy poco frecuente que la presencia de un peón retrasado conduzca a su pérdida. Lo más habitual es que la necesidad de defenderlo lleve a una posición pasiva, que el bando fuerte debe aprovechar para conducir el ataque a otro lado del tablero. Esto queda magistralmente expuesto en una lección del propio Capablanca, dada en su libro "Fundamentos de Ajedrez" que aquí reproducimos parcialmente:

Estudia Capablanca la posición que se da tras las jugadas **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Te1 Cc5 11.Ac2 Ag4 12.Cbd2 0–0 13.Cb3 Ce6 14.Dd3 g6.**

El dice que más adelante en la partida, cuando las blancas lleven uno de sus caballos a "d4", pueden forzar el cambio de ambos caballos y luego el de los alfiles. Con ello se llegaría a una posición análoga a la del siguiente diagrama

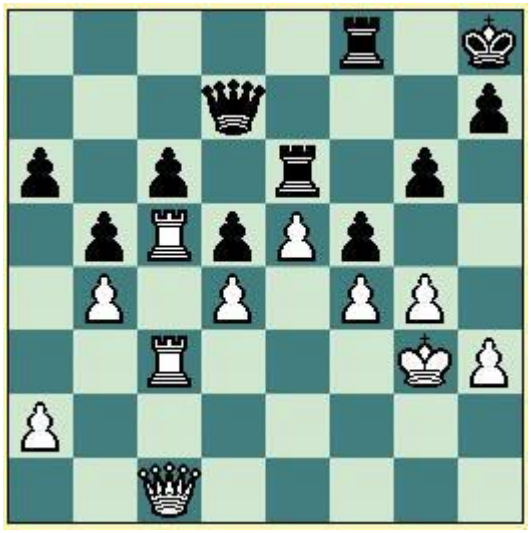
Dice Capablanca: " Tenemos aquí un caso de peón retrasado en c7 que no será posible avanzar a c5. Semejante posición puede considerarse perdida desde el punto de vista estratégico, y en la práctica, un buen maestro la ganará invariablemente.

Tras unas pocas jugadas, la posición podría adquirir el siguiente aspecto:

Las piezas negras se encuentran fijadas, o sea inmovilizadas en sus puestos. Si el blanco juega Dc3 su adversario tendrá que responder con Dd7 para evitar la pérdida de un peón, y si entonces la dama blanca regresa a a3, las negras deberán responder igualmente Db7. Así pues las jugadas de las negras dependen enteramente de lo que hagan las blancas, y a éstas en tales condiciones, les será fácil avanzar sus peones f4 y g4, forzando la réplica ...f5 de las negras para detener el posterior avance f5. La posición resultante de todo esto sería la siguiente:

Ahora la partida podría continuar así: **1.gxf5 gxf5 2.Df3 Dd7** [Las blancas amenazaban ganar un peón con 3.Dxd5. Las negras no podían jugar 2...Tf8 a causa de 3.Txc6] **3.T5c2 Tg6 4.Tg2 Rh8 5.Tcg1 Tcg8 6.Dh5 Txg2 7.Txg2 Txg2 8.Rxg2 Dg7+ 9.Rh2 Dg6 10.Dxg6 hxg6 11.b4** y las blancas ganan.

Si en la posición del último diagrama, jugasen las negras, podrían defender su peón con 1...Tf8 y entonces las blancas deberían jugar 2.Df3 (con la amenaza 3.Txc6) tras lo cual llevarían su rey a g3 para efectuar la ruptura mencionada. Las blancas podrían obtener una posición como la siguiente:



Las negras se verían forzadas a jugar ...Tc8 y su contrincante por medio de Dc2 seguido de Rf3 forzaría el cambio ...fxg4 obteniendo así una ventaja todavía mayor.

A propósito he omitido las jugadas intermedias que conducen a dichas posiciones, para que el lector se acostumbre a imaginar rápidamente por su cuenta las diversas estructuras que puedan darse en una partida determinada. Así aprenderá a concebir planes estratégicos e irá progresando hacia la maestría. La práctica de esta clase de ejercicio le será sumamente provechosa"

Hasta aquí la lección magistral de Capablanca. Consideramos que es un excelente ejemplo de maniobras para aprovechar la pasividad de las piezas que defienden una debilidad. Como complemento, damos una partida sin notas, en la que el propio Capablanca lleva a la práctica lo que dice:

J.R Capablanca - Salwe y otros jugadores en consulta

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Cbd2 Cc5 11.Ac2 Ag4 12.h3 Ah5 13.Te1 Ag6 14.Cd4 Cxd4 15.cxd4 Ce6 16.Cb3 Ag5 17.g3 Axc1 18.Txc1 0–0 19.f4 Axc2 20.Txc2 g6 21.Cc5 Te8 22.Dd3 Cxc5 23.Txc5 Dd7 24.g4 c6 25.Tec1 Tac8 26.Dc3 Te6 27.Rh2 Rh8 28.Da3 Db7 29.Dg3 f5 30.Df3 Dd7 31.Rg3 Tf8 32.Da3 Ta8 33.Dc3 Tc8 34.Dc2 Rg8 35.Rf3 fxg4+ 36.hxg4 Df7 37.Re3 Tf8 38.Tf1 Dd7 39.Dg2 De7 40.Tfc1 Tef6 41.Tf1 Rh8 42.Dc2 De8 43.Dh2 De7 44.Tf3 Te6 45.Rf2 a5 46.f5 gxf5 47.gxf5 Dg5 48.Df4 Txf5 49.Dxf5 Dd2+ 50.Rf1 Tg6 51.Df8+ Tg8 52.Df6+ Tg7 53.Tg3 1–0

Clase: 12
Fecha: 1/12/2000
Título: El peón aislado

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la valoración del peón aislado. En que posiciones resulta una debilidad y en cuales es fuerte.
- Una partida magistral de dos campeones mundiales, donde las negras realizan un plan para sacar partido de la posición aislada de un peón adversario. De pasada, mencionaremos algunos principios fundamentales de los finales.
- Otra partida, jugada por Zsuza Polgar, donde las blancas realizan una ruptura central aprovechando varias clavadas, para dejar a su rival con un peón aislado que luego explotan con precisión.
- Explicación breve acerca de los planes típicos en posiciones con el peón central aislado.

El peón aislado es uno de los temas más importante en la moderna estrategia del ajedrez. El peón aislado es aquel que no tiene, en ninguna de las columnas adyacentes, peones de su bando que puedan defenderlo, y por lo tanto, en caso de ser atacado, necesitará el apoyo de las piezas, con la desventaja que ello puede representar.

Pero lo que hace tan interesante las posiciones con peón aislado, aparte de la frecuencia con la que se producen, es la dificultad para valorarlas. En el caso de un peón aislado en el centro (generalmente en d4, que es el que estadísticamente se presenta con mayor frecuencia) podemos decir que existen factores a favor y en contra, y no siempre es sencillo determinar cuales pesan más.

En general, las posiciones con un peón central aislado favorecen al que lo tiene, siempre que pueda jugar de modo activo. Es importante mantener la iniciativa, montar un ataque en el flanco de rey y evitar los cambios de piezas.

Por el contrario, si la posición está muy simplificada, o ya en un final, o si las piezas del bando que posee el peón aislado están colocadas de modo pasivo, tal peón se convierte en una debilidad, a menudo importante.

De ahí surgen los planes apropiados para cada bando en posiciones de peón aislado: Su poseedor debe mantener la lucha aguda y el rival debe buscar el final.

Otra cosa es un peón aislado que no está situado en una casilla central. Entonces las posibles ventajas se diluyen y muy a menudo resulta un objetivo de ataque para el rival. Eso lo veremos en la siguiente partida:

Tigran Petrosian - Robert Fischer
Match URSS-Resto del Mundo. Belgrado 1970

1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0-0 Cge7 7.d3 [Esta continuación es demasiado modesta y las negras pueden tomar la iniciativa en el centro. Es preferible 7.e3 0-0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Db6!= como en una partida Botvinnik-Smyslov. Moscú Cto. mundial 1957] **7...0-0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4?** [Esto puede parecer consecuente con las jugadas anteriores, pero a fin de cuentas, las blancas quedarán con peones débiles. Era mejor preparar este avance con el cambio previo en d5, por ejemplo 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 pero las negras tienen una buena posición.] **11...cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8** [Comienza la presión sobre los peones blancos del flanco de dama, especialmente el de c4. La intención de las negras es continuar con ...a5. **14.c5** [Posiblemente esta jugada sea un error. El propio

Petrosian sugirió más tarde la posibilidad 14.Cb5 a6 15.Ca3 para defender el peón débil en c4, aunque es evidente que las negras están un poco mejor. 14.Da4 Cd4! tampoco era bueno para las blancas.] **14...bxc5 15.bxc5** [Cual es ahora el mejor plan para las negras?

15...Ca5! [A partir de este momento, las negras asedian el peón aislado, que las blancas no podrán defender durante mucho tiempo. **16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7** [Añadiendo más presión. En estos casos no conviene apresurarse a capturar la debilidad, si ello da contrajuego al adversario. Lo mejor es continuar atacándola hasta el momento propicio para su captura. Aquí fallaba 17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4 y las negras perderían material.] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7 no daría nada.] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3** [Esta jugada es floja pues el caballo en b2 estorba la actividad de la torre blanca y las negras podrán capturar el peón sin riesgo. Era mejor jugar el otro caballo 21.Cbd3 a6 22.Db3 y el peón se mantiene, aunque las negras, tras 22...Cd8 para Cc6 están mejor.] **21...Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5** [En principio, una vez ganado material, los cambios favorecen a las negras, así que lo mejor es cambiar las torres. **24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [Un detalle interesante es que después de 25.Axd5 las negras pueden seguir cambiando piezas con 25...Dxd5 ya que las blancas no pueden tomar el alfil a causa de 26.Dxb5?? Axf2+!] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8** [Finalmente la posición se ha aclarado algo. Las negras tienen un peón de ventaja, pero como las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, todavía no es segura la victoria. **27.Af3 Dc7** [Era mejor 27...Cb6 buscando más simplificaciones. La jugada de la partida permite una molesta clavada. **28.Ag5** [Pero Petrosian no aprovecha la oportunidad. Era mejor 28.Tc1! con idea de sacrificar en c5, seguido de e4. En tal caso no sería nada fácil para las negras encontrar un camino para hacer valer la ventaja.] **28...Ae7 29.Axe7 Dxe7** [Naturalmente el cambio de alfiles interesaba al negro, pero ahora Petrosian comete otro error y su posición se vuelve crítica. **30.Dd4?** [Era mejor 30.Ta1 atacando de inmediato el peón negro, que también está aislado y necesita la protección de las piezas.] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4!** [De momento amenaza e4, pero además prepara la reagrupación Dc5 y a5-a4, aprovechando que las blancas no pueden tomar en b6 por el jaque intermedio en c1. **34.Ag2 Dc7** [34...Dc5! era más activo. Ahora la partida se complica nuevamente] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** [Las blancas permiten el avance del peón y su posición empeora. Era más fuerte 37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5 y las piezas negras quedan bastante pasivas y no se ve forma de activarlas.] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** [Las negras debieron jugar 40...h5 para impedir el contrajuego blanco.] **41.Td1?** [Era mejor 41.h5 y si 41...gxh5? *(41...a4 42.Da3!)* 42.Td1! seguido de 43.Df5] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7**

43...Cf6? [Un importante principio que debe tenerse en cuenta en todos los finales de torres, es que esta pieza **debe colocarse siempre detrás de los peones pasados**, tanto si son propios, para apoyar su avance, como si son contrarios. Aquí las negras permiten que la torre blanca alcance su posición ideal y la victoria negra se vuelve problemática. Era mejor 43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7 y si las blancas no cambian torres, las negras juegan ...Ta7 ocupando la posición ideal.] **44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1** [Ahora la posición de las torres favorece a las blancas y les da muy buenas posibilidades de tablas. **47.e4 a4 48.Rg2 Ta2 49.Txf7+?** [El cambio de torres que ahora sigue es malo, pues aunque recupera el peón, en pocas jugadas el blanco deberá dar su alfil por el peón pasado negro. Era necesario jugar 49.Rg1! Txf2 *(49...Cxf2 50.Ac4! Ch3+ 51.Rh1 Tf2 52.Ae6! a3 53.Axh3 a2 54.Ag2* seguido de 55.Rh2 con tablas*; 49...h5 50.Ah3 Cxf2 51.Ae6; 49...a3 50.Ah3! h5 51.Axg4 hxg4=)* 50.Ah3 Tf3 51.Rg2 y las negras no tendrían nada mejor que repetir jugadas con 51...Tf2+ 52.Rg1 Tf3 53.Rg2] **49...Rxf7 50.Ac4+ Re7 51.Axa2 a3 52.Rf3 Cf6 53.Re3 Rd6 54.f4** [54.Rd3 Rc5 55.Ae6 (55.f3 Ch5) 55...Cg4! 56.f4 *(56.Re2 Rd4)* 56...Rd6 seguido de 57...Cf6 y Ch5] **54...Cd7 55.Ab1 Cc5 56.f5** [No se puede impedir la maniobra ...Ca6 y Cb4 pues si 56.Rd2 Cxe4+] **56...Ca6 57.g4 Cb4 58.fxg6 hxg6 59.h5 gxh5 60.gxh5 Re6** [El rey detiene el peón blanco y el resto es fácil. **61.Rd2 Rf6 62.Rc3 a2 63.Axa2 Cxa2+ 64.Rb2** [64.Rc4 Cc1 65.Rd5 Cd3] **64...Cb4 65.Rc3 Cc6 66.Rc4 Cd4** [Tras 67.h6 Cf3 gana fácilmente] **0-1**

En la siguiente partida, las blancas aprovechan la ocasión para aislar un peón contrario en el centro en circunstancias favorables:

Zsuzsa Polgar - Peter Lukacs
Cto. de Hungría 1991

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ab2 Cc6 9.Cc3 Af6 10.Dc2 b6? [Esta jugada es un error, según se verá en la continuación. Era mejor 10...Cxc3 11.Axc3 e5 12.d3 Tb8 para seguir luego con ...b6 logrando una partida muy aceptable.]

11.Cxd5! exd5 [Esto es forzado, ya que si 11...Dxd5 12.Ce5] **12.d4!** [Con este golpe central, las negras se quedan con un peón débil en d5 ya que la columna d quedará abierta.] **12...Cxd4** [Para las negras sería mejor no cambiar en d4, ya que ahora su peón quedará aislado. Sin embargo no había otra solución, ya que no se podía

defender satisfactoriamente el punto c5, por ejemplo 12...Dd6 13.dxc5 bxc5 14.Axf6] **13.Cxd4 cxd4 14.Tad1** [La posición ha quedado definida en favor de las blancas. Tras tomar en d4 podrán ejercer una molesta presión sobre el peón aislado.] **14...Ae6 15.Axd4 Tc8** [Tampoco es satisfactorio mantener las piezas con 15...Ae7 16.e4 y las negras tienen serios problemas, pues si 16...dxe4 17.Axg7] **16.Db2 Axd4 17.Txd4 Tc5** [Una manera bastante artificial de defender el peón, pero si 17...Df6 18.Dd2 con fuerte presión sobre d5. De todas formas, esta parece la mejor continuación para las negras ya que tras 18...Tc2 19.Dxc2 Dxd4 su posición, aunque inferior, parece perfectamente defendible.] **18.Tfd1 Df6 19.Dd2 Tfc8** [Comparada con la variante dada en el comentario anterior, esta posición es mucho más difícil para las negras. Si 19...Td8 20.e4] **20.Axd5 Tc2 21.Dd3 Txa2** [21...Axd5 22.Txd5 y la amenaza de mate en d8 impide a las negras recuperar el peón.] **22.Axe6 fxe6** [22...Dxe6?? 23.Td8+ pero ahora las negras quedan con otro peón aislado, más débil todavía.] **23.Te4 Te8 24.Dd7 De7 25.Dc6** [Y la amenaza Td7 no tiene fácil solución. La partida está decidida. **25...Ta5 26.Td7 Df8** [26...Df6 27.Txg7+] **27.Txe6 Tc8 28.Db7 Tc1+ 29.Rg2 Tf5 30.f3 Tf7 31.Txf7** [31.Txf7 Dxf7 32.Db8+ Df8 33.Te8] **1-0**

Como hemos dicho, si el que lucha contra el peón central aislado puede simplificar la posición, casi siempre logra ventaja, pues en el final un peón aislado suele ser débil, aunque solo sea porque obliga a su poseedor a defenderlo sin que existan posibilidades activas, y la casilla delante del peón, que no puede ser controlada por otros peones, suele ser un punto fuerte para el adversario. Los protagonistas de la primera partida nos enseñan un ejemplo instructivo:

Robert Fischer - Tigran Petrosian
Final Candidatos. Buenos Aires (7), 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 bxc6 [Generalmente se prefiere 6...dxc6 para seguir con ...e5 y facilitar el desarrollo, pero Petrosian era muy aficionado a esta alternativa que le proporciona un buen centro de peones y que ya había jugado en varias partidas del Campeonato mundial frente a Spassky en 1969.] **7.0-0 d5 8.c4 Cf6 9.cxd5** [Esta continuación tan sencilla, hizo que la captura 6...bxc6 dejara de jugarse. Spassky había continuado de modo menos enérgico con 9.Cbd2 para seguir luego con De2 , b3 y Ab2.] **9...cxd5 10.exd5 exd5 11.Cc3 Ae7**

12.Da4+! [Esta es la clave de la maniobra. **En la lucha contra el peón central aislado, los cambios son favorables**, pues se evitan posibilidades de ataques y se acerca al final, en el que el peón aislado suele ser una debilidad. En cambio, en el medio juego, muchas veces el peón aislado, al ser central, se manifiesta como una ventaja. La jugada de las blancas fuerza simplificaciones favorables.] **12...Dd7** [Necesario, ya que 12...Ad7 13.Dd4 Ae6 14.Ag5 da a las blancas un plan de juego muy fácil.] **13.Te1!** [Sin desviarse del plan trazado de buscar las

simplificaciones. En cambio no era tan bueno ir a ganar material con 13.Ab5 axb5 14.Dxa8 0-0 y las amenazas ...b4 o Ab7 dan a las negras cierta compensación.] **13...Dxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Ae3** [No solamente es débil el peón d5. También a6 puede llegar a ser un problema, como se demuestra en la partida.] **15...0-0** [15...Cd7 16.f4 g6 17.Ad4 0-0 18.g4 o 18.Tac1 son favorables a las blancas.] **16.Ac5!** [Como se verá, el cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas ocupar importantes puntos. **La casilla que está delante del peón aislado (d4) es una de las más importantes** y su dominio es siempre uno de los objetivos a lograr.] **16...Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.b4!** [Con esto se fija un segundo objetivo en a6, se asegura la casilla c5 para el caballo y se colocan peones en casillas de color contrario al alfil, dejando los del contrario en casillas del mismo color. Pocas veces una jugada tiene tantas ventajas.] **18...Rf8** [18...a5 19.b5 dejaba un peligroso peón pasado.] **19.Cc5 Ac8 20.f3** [Controla el punto e4 y prepara Rf2] **20...Tea7** [En principio evitar cambios es conveniente, pero ahora la torre blanca realizará una fuerte maniobra. Era mejor 20...Txe1+ 21.Txe1 Ce8! 22.Rf2 Cc7 23.Re3 Re7 24.Rd4+ Rd6 y aunque las blancas están mejor, las negras pueden ofrecer resistencia.] **21.Te5! Ad7 22.Cxd7+!** [Un cambio a primera vista sorprendente, pero pronto se comprobará que el balance de las piezas restantes es claramente favorable a las blancas.] **22...Txd7 23.Tc1** [Con idea de Tc6] **23...Td6 24.Tc7 Cd7 25.Te2 g6 26.Rf2 h5** [Era mejor buscar algún contrajuego mediante 26...Tb8 27.a3 a5 28.b5 a4 pero las perspectivas tampoco serían muy buenas.] **27.f4** [27.Re3 Ce5] **27...h4 28.Rf3 f5 29.Re3 d4+** [29...Cf6 30.Rd4 Ce4 31.Tec2+-] **30.Rd2 Cb6 31.Tee7 Cd5 32.Tf7+ Re8 33.Tb7 Cxb4 34.Ac4** [Tras 34..Cd5 (34...Tc6 35.Th7+-) 35.Axd5 Txd5 36.Th7 las blancas ganan] **1-0**

Victor Ciocaltea - Mihail Botvinnik
Olimpiada Tel Aviv, 1964

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.C1e2 Cf6 8.Cf4 Ah7 9.Ac4 e6 10.Ab3 [Esta variante ya la había jugado Tal contra el propio Botvinnik en sus matches por el campeonato mundial de 1960 y 1961, aunque la última jugada de las blancas no parece necesaria. 10.0-0 debe ser mejor.] **10...Ad6 11.Cfh5 Tg8** [Puede parecer algo extraña esta jugada, pero Botvinnik tiene una gran experiencia con esta defensa y decide que su rey estará mejor tras el enroque largo.] **12.Af4 Axf4 13.Cxf4 Cbd7 14.Dd2 Dc7 15.0-0-0 0-0-0 16.Cd3** [En vista de lo que sigue, esta jugada no es buena.] **16...c5 17.Df4 cxd4 18.Dxd4 Cb6 19.Df4 Axd3 20.Dxc7+ Rxc7 21.Txd3 Txd3 22.cxd3 Td8 23.Rd2**

[La posición es claramente favorable a las negras. La presencia de pocas piezas acentúa la debilidad del peón aislado.] **23...Cbd7! 24.Tc1+ Rb6 25.Tc3 Cc5 26.Re2 Td4! 27.h5** [27.Tc4 Txd3 28.Txc5 Txb3] **27...a5** [También era buena 27...Th4 aunque entonces las blancas podrían jugar 28.Tc4] **28.Re3** [Si 28.Ac4 Th4] **28...Tb4** Las blancas abandonan pues no hay defensa contra ...a4 pues si 29.d4 Cg4+] **0-1**

Clase: 13
Fecha: 8/12/2000
Título: Alfil o Caballo

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de las particularidades del alfil y del caballo. En que posiciones resulta mejor el alfil y en cuales es superior el caballo.
- Una partida magistral de Bobby Fischer, donde con una estructura de peones simétrica, las blancas consiguen poco a poco acumular ventajas para su alfil. La realización posterior de la ventaja es digna de estudio.
- Otra partida, donde se demuestra que un peón pasado, bien bloqueado por un caballo, puede perder todo su valor, si el alfil adversario no puede controlar la casilla de bloqueo
- Por último una partida con breves comentarios, donde con una estructura de peones simétrica, como en el primer ejemplo, la valoración es completamente diferente debido al color donde están colocados los peones.

Uno de los problemas que más a menudo se presentan en la partida de ajedrez, es tener que valorar la fuerza de las piezas. Con piezas de diferente valor no existe problema, ya que son excepcionales las posiciones donde, por ejemplo un alfil vale más que una torre. Pero entre piezas de igual valor, aunque distintas características, la cosa se complica. Es muy importante aprender a valorar en que situaciones un alfil es mejor que un caballo o viceversa, y en la clase de hoy aprenderemos bastante sobre ese tema.

Es bien sabido que el alfil es superior al caballo en posiciones abiertas y también en aquellas en las que hay peones en ambos flancos, especialmente si la cantidad de peones en cada flanco está desequilibrada. Pero incluso en posiciones de peones equilibradas en ambos flancos, el alfil puede ser superior si alguno de los peones adversarios se convierte en objetivo de ataque. La siguiente partida es un buen ejemplo:

Robert Fischer-Mark Taimanov
Match Candidatos. Partida 4. Vancouver 1971

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0–0 Cxd4 9.Dxd4 Ac5 10.Af4! d6 [Seria peor el cambio 10...Axd4 11.Axc7 Axc3 12.bxc3 d5 13.exd5 Cxd5 14.Ae5 f6 15.c4! Cb4 16.Ac3 Cc6 17.Tab1 y las blancas, con su pareja de alfiles y presión sobre b7, están algo mejor. La debilidad de los peones doblados apenas importaría.] **11.Dd2 h6** [Una jugada necesaria. Después de que las blancas jueguen una torre a d1, el avance ...e6-e5 será prácticamente forzado, y las negras quieren evitar entonces la jugada Ag5 que eliminaría un defensor de d5.] **12.Tad1 e5 13.Ae3 Ag4?!** [Esta jugada es floja, ya que las blancas logran una posición ventajosa. Las mejores posibilidades las daba la paradójica jugada 13...Re7. En cambio 13...Axe3 14.fxe3! y ya no vale 14...Re7? 15.Txf6] **14.Axc5!** [Tal vez las negras contaban con 14.f3 Axe3+ 15.Dxe3 Ae6 con igualdad aproximada.] **14...dxc5** [14...Axd1?? 15.Axd6+-; 14...Dxc5? 15.Dxd6+-] **15.f3 Ae6 16.f4! Td8** [Si 16...0–0 17.Cd5 *(17.Dd6* tampoco es mala *17...Tac8 18.f5 Ac4 19.Tfe1 b5 20.b3 b4 21.Dxc7 Txc7 22.Cd5 Axd5 23.exd5 Cd7 24.d6)* 17...Axd5 18.exd5 Dd6 19.fxe5 Dxe5 20.c4 con ventaja blanca] **17.Cd5 Axd5 18.exd5 e4** [Intentando mantener las columnas cerradas. 18...exf4? 19.Tfe1+ con ventaja blanca] **19.Tfe1! Txd5 20.Txe4+! Rd8** [20...Rf8 21.Te8+] **21.De2 Txd1+ 22.Dxd1+ Dd7** [Es necesario cambiar piezas, pues si 22...Rc8 23.Te5 Rb8 24.Df3 y la posición es claramente favorable a las blancas.] **23.Dxd7+ Rxd7** [El final es favorable al blanco por dos factores: El alfil es superior al caballo y además, **la combinación de piezas torre y alfil casi siempre es más fuerte que torre y**

caballo.] **24.Te5! b6** [Parece natural, pero es posible que esta jugada sea un error. Era interesante 24...Rd6 25.a4 *(25.Axb7 Tb8 26.Axa6 Txb2 27.Ac4 Txc2 28.Axf7 c4* da un buen contrajuego a las negras*)* 25...b5 26.a5 aunque la ventaja sería del blanco.] **25.Af1! a5 26.Ac4!** [Con esta maniobra las blancas fijan la torre negra a la defensa de f7, impidiendo la disputa de la columna abierta, ya que si las negras consiguiesen cambiar torres, el final sería muy probablemente tablas.] **26...Tf8 27.Rg2 Rd6 28.Rf3 Cd7 29.Te3 Cb8 30.Td3+ Rc7 31.c3 Cc6 32.Te3 Rd6 33.a4** [Una excepción a la regla de no colocar los peones en casillas del color de nuestro alfil. En a4 el peón está muy bien y es imposible de atacar.] **33...Ce7 34.h3 Cc6** [Las negras no pueden hacer nada más que esperar.] **35.h4** [Preparando el avance de los peones así como un eventual h4-h5. Directamente 35.g4 no sería bueno por 35...g5] **35...h5?!** [Probablemente este sea el error decisivo, pues a partir de aquí no se ve como pueden las negras salvar la partida, en vista de la demostración técnica que hará Fischer. Con esta jugada, las negras colocan un peón en una casilla de color del alfil, con lo que será atacable, pero lo peor es que, en pocas jugadas se verán forzadas a hacer lo mismo con otros peones del flanco de rey quedando en una posición muy peligrosa. Era mejor quedarse quieto sin hacer nada, lo cual es también bastante difícil.] **36.Td3+ Rc7 37.Td5! f5 38.Td2 Tf6 39.Te2 Rd7 40.Te3!**

40...g6 41.Ab5 Td6 42.Re2! [Ahora el plan será cambiar las torres, para poder atacar los peones del flanco de rey con el alfil. Pero hay que hacerlo con precisión, pues si 42.Td3 Txd3+ 43.Axd3 Cd8! 44.Ac4 Re7 45.Re3 Cb7 y tras colocar el caballo en d6 las negras pueden esperar con Re7-Rf6 ya que su posición es inexpugnable.] **42...Rd8** [Era mejor conservar la torre con 42...Tf6 aunque tras 43.Rd2 la posición de las negras es muy delicada.] **43.Td3! Rc7 44.Txd6 Rxd6 45.Rd3** [Ahora las blancas amenazan 46. Axc6 Rxc6 47. Rc4 con un final ganador, así que las negras deben mover su caballo dejando paso al alfil. Obsérvese que sería prematuro pasar al final de peones con 45.Axc6? Rxc6 46.Rd3 Rd5 47.b3 debido a 47...c4+! 48.bxc4+ Rc5 49.Rd2 Rxc4 50.Rc2 b5 y con su peón pasado alejado, las negras ganan.] **45...Ce7 46.Ae8 Rd5** [La primera parte del plan ganador incluye la entrada del rey blanco por el flanco de dama hasta la casilla "b5"] **47.Af7+ Rd6 48.Rc4 Rc6 49.Ae8+ Rb7 50.Rb5 Cc8** [Un truco que no varia el resultado de la partida, pero que era la única manera de resistir por parte del negro] **51.Ac6+** [51.Axg6?? Cd6#] **51...Rc7 52.Ad5! Ce7** Esta defensa pasiva es la mejor, aunque resulte insuficiente. Si 52...Cd6+ 53.Ra6 Ce4 54.Af7 Cxg3 55.Axg6 Rc6 56.Ae8+ Rc7 57.Ra7 Ce2 58.Axh5 Cxf4 59.Af7+- el peón pasado decide con facilidad.] **53.Af7!** [Obsérvese ahora de que sutil manera las blancas dejan a su rival en zugzwang (sin jugada)] **53...Rb7 54.Ab3! Ra7** [54...Cc8 55.Ad5+ Rc7 56.Ra6+-] **55.Ad1!** [El alfil pasa a ocupar la gran diagonal, aprovechando que las negras no pueden mover el caballo, ya que el rey blanco penetraría por c6] **55...Rb7 56.Af3+ Rc7** [Si 56...Ra7 57.Ag2 y las negras quedan en zugzwang.] **57.Ra6 Cg8 58.Ad5 Ce7** [58...Cf6 sería parecido al comentario en la jugada 52 59.Af7 Ce4 60.Axg6 Cxg3 61.c4 también gana *(61.Rb5+-)* 61...Rc6 62.Ra7 Rc7 63.Af7+-] **59.Ac4! Cc6** [59...Rc6 60.Ab5+ Rc7 61.Ae8 llegaría a la misma posición] **60.Af7 Ce7 61.Ae8!** [Finalmente se ha llegado a la posición de zugwang. Las negras tienen que jugar y esto es aquí una desventaja.] **61...Rd8 62.Axg6!** [De no ser por este sacrificio las blancas no podrían

progresar pero ahora ganan sin demasiados problemas.] **62...Cxg6 63.Rxb6 Rd7** [63...Ce7 64.Rxa5+-] **64.Rxc5** [64.Rxa5 Rc6 sería evidentemente un error] **64...Ce7 65.b4 axb4 66.cxb4 Cc8 67.a5 Cd6** [67...Rc7 68.b5 Ce7 69.b6++-] **68.b5 Ce4+ 69.Rb6 Rc8 70.Rc6 Rb8** [70...Cxg3 71.a6 Rb8 72.b6 Ce4 73.a7+ Ra8 74.b7+ Rxa7 75.Rc7+-] **71.b6 1–0**

Cuando los peones están bloqueados en casillas del color del alfil (alfil malo) ni siquiera un peón pasado es suficiente para evitar que el caballo sea mejor.

Erich Eliskases - Salo Flohr
Semmering, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0–0 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5 [Como se verá en la continuación, esta jugada lleva de modo forzado a unas simplificaciones poco favorables a las blancas 8.Cxd5 es mejor] **8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxg7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5** [14.0–0? Dxd2 15.Cxd2 e5] **14...Cxa5 15.0–0** [La posición de las negras es perfectamente satisfactoria por su mayoría de peones en el ala de dama, pero después de esta jugada, que aleja el rey de dicha mayoría, este factor adquiere mayor importancia. **En posiciones simplificadas a menudo es conveniente renunciar al enroque y mantener el rey en el centro de cara al final**. Aquí era mejor 15.Rd2] **15...Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1** [Una prueba de lo dicho en el comentario anterior.] **18...Axf3 19.Axf3 Tac8** [Se amenaza 20...Tc2 **20.Td2 e5!** [Muy buena jugada, a pesar de que deja un peón pasado a las blancas.] **21.d5** [Forzado ya que 21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] **21...Cc4 22.Te2 Cd6** [La posición es favorable a las negras. Aunque las blancas tengan un peón pasado, no tendrá mucha fuerza, ya que puede ser bloqueado por el caballo y la casilla de bloqueo (d6) no puede ser atacada por el alfil. Recordando la regla de que la pareja de torre y alfil suele ser más fuerte que torre y caballo, las negras no tendrán inconveniente en cambiar torres.] **23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1**

28...f5 [Fuerte jugada. Las blancas deben elegir entre encerrar aun más su alfil con 29.f3 renunciando así a la única posibilidad activa (f4) o cambiar en f5 lo que deja su peón en d5 aislado y débil.] **29.f3** [Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5! *(29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2* y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5 podría ser un objetivo para el alfil.*)* 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 *(33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8* seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido*)* 33...exf4 34.gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey.] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7 34.h4** [Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor 34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 *(40...h5 41.h4)* 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4** [Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama.] **36...bxa4?!** [Pero esto es flojo. Era necesario jugar 36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 *(38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5*

41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugwang*)* 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 *(43.Axb3 Cxe4)* 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3?** [El error decisivo. Con [42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1,y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] **42...Cd2** [Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón] **43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3** [El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras.] **45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0–1**

La siguiente partida muestra una estructura de peones que se da con gran frecuencia.

Andor Lilienthal, - Igor Bondarevsky
Moscú, 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 [7...Cxf6 es más natural.] **8.0–0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0–0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7** [Posiblemente 13...Dd7 para continuar con 14...Cd5 fuese más fuerte. **14.Ae4 Cd5** [No se ve otra forma de completar el desarrollo, pero jugar antes 14...Ag7 hubiera sido preferible.]

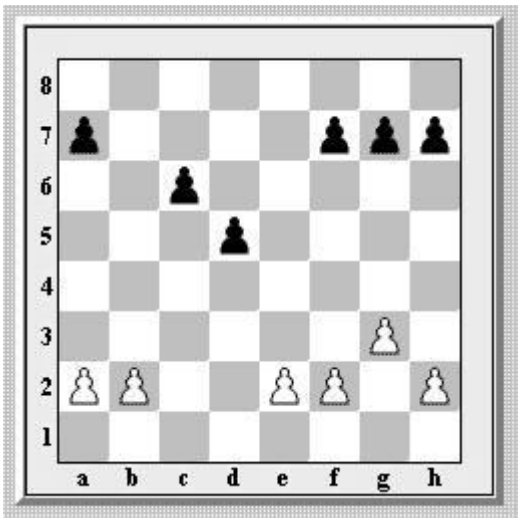
15.Axd5! [Este cambio lleva a una posición donde el caballo será más fuerte que el alfil, pero la siguiente jugada es importante. **15...exd5 16.Ae5!** [La clave. De otro modo las negras mantendrían la pareja de alfiles. Además las blancas se deshacen de su alfil malo.] **16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5** [Desde luego la ventaja de las blancas no es demasiado grande, pero su amenazas son cada vez más molestas: Cd7, Dxb7 y f3.] **19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1** [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6 perdería el caballo.] **21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6 24.h3** [24.f3 era algo mejor, así se podría responder a 24...Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 con 27.g5 y la posición de las negras es claramente inferior. Ahora en cambio las negras podrían haber cambiado torres, aunque la jugada de la partida no es mala.] **24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6?** [Las negras no se aperciben del verdadero peligro. Debieron jugar [28...h5! con lo que se evitaba la continuación que ahora seguirán las blancas.] **29.Txc8 Txc8 30.h4! h6** [30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5 sería aun peor.] **31.hxg5 hxg5 32.Th1** [Ahora la torre ocupa la columna abierta más importante y los peones en f6 y b7 se convierten en objetivos de ataque.] **32...Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+** [Aprovechando que las negras no pueden cambiar en f5] **40...Rc7** [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6 ganando.] **41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6** [Con esto se gana un peón y la partida queda decidida.] **44...fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axg4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7** [49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5 y las negras quedan en red de mate] **50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6!** [Un bonito detalle final. Si las negras toman el peón sigue mate en dos, empezando con Th8+] **52...Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8D+ Rxd8 56.Td7+ 1–0**

Clase: 14
Fecha: 15/12/2000
Título: La pareja de peones aislados

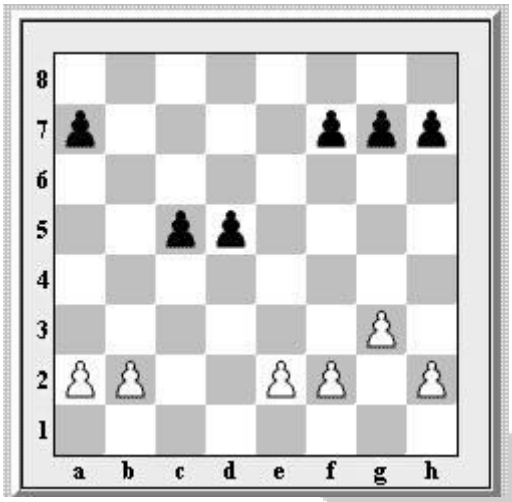
¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la clavada. En que consiste y sus tipos.
- Una partida donde se demuestra que, en ocasiones, una pieza clavada, que a su vez inmoviliza otras, es una desventaja tan grande que puede sacrificarse material para lograr una posición semejante.
- Otra partida, donde se muestra como el ataque sobre la pieza clavada, obliga a los defensores a quedarse con sus piezas tan pasivas que en ocasiones se acaban todos sus movimientos.
- Dos partidas más donde la clavada tiene una importancia grande para conseguir ventaja, especialmente debido a la mala posición a la que los defensores se ven obligados a adoptar.

Seguimos con el estudio de las estructuras de peones típicas. En esta ocasión estudiaremos una que se deriva frecuentemente del peón aislado, cuando las blancas cambian su caballo de d4 por el adversario en c6, produciéndose una estructura similar a la del diagrama:



Esta es una estructura que se denomina "pareja de peones aislados" término no muy exacto pero que es el universalmente admitido. Conviene diferenciarla de la posición que se presenta cuando las negras consiguen realizar el avance ...c6-c5 llegando a la estructura del diagrama siguiente, denominada "peones colgantes" y que estudiaremos en una clase posterior.



La primera estructura es, en principio, más débil que la segunda, aunque más estable. La debilidad del peón c6 y sobre todo la casilla c5 son los factores más importantes y las blancas deberán aprovecharlos. El avance c6-c5 debe ser evitado.

Otro factor importante, en la posición del primer diagrama, es la debilidad de las casillas negras. Es muy importante para el bando que lucha contra la pareja de peones aislados (en nuestro ejemplo, las blancas) si consiguen dicho cambio. En tal caso, las casillas c5 y d4 pueden convertirse en puntos fuertes para las piezas. Veamos un ejemplo:

Akiba Rubinstein - Georg Salwe
Lodz match, 1908

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4 [En la época en que se jugó esta partida, la teoría de la defensa Tarrasch del Gambito de dama estaba en pleno nacimiento, especialmente en la variante con g3

(precisamente idea de Rubinstein). Hoy en día, la maniobra que aquí realiza el negro se considera refutada, precisamente a raíz de esta partida. 7...Ae7 es la línea principal.] **8.Cxd4 Db6 9.Cxc6! bxc6 10.0–0 Ae7 11.Ca4!** En la lucha contra la pareja de peones aislados, el control de la casilla c5 es vital y esta temática maniobra es muy importante. La idea es aumentar el control de c5 mediante Ae3 y Tc1. **11...Db5 12.Ae3 0–0 13.Tc1 Ag4**

[Esta parece una jugada molesta, aunque lo cierto es que ayuda a las blancas.] **14.f3! [**Parece una jugada debilitadora, pero en realidad tiene muchas ventajas, entre ellas controla el punto e4. Pero además, Rubinstein ya había previsto la maniobra Tf2-c2 que ocurrirá en la partida.] **14...Ae6 15.Ac5! [**Un punto estratégico fundamental. Con el cambio de los alfiles de casillas negras, las blancas pueden aprovechar los puntos d4 y c5 para maniobrar con sus piezas. Mientras no se realice dicho cambio, las negras aun tienen perspectivas de jugar activamente y sin desventajas, pero después del cambio, su posición es claramente peor. Así pues, en la valoración de semejantes posiciones, hay que tener en cuenta la facilidad que haya para forzar dicho cambio.] **15...Tfe8 16.Tf2 Cd7** [Según lo dicho, 16...Ad8 era una opción de mayor resistencia, a pesar de su aspecto poco agradable.] **17.Axe7 Txe7 18.Dd4 [**Jugada importante para evitar un posible ...c6-c5. **18...Tee8** [Las negras podían jugar 18...Tc8 que encierra una celada posicional: Si las blancas toman el peón 19.Dxa7 c5 la posición se vuelve violenta y las negras tienen cierta compensación por el peón. Desde luego, es mejor rechazar el regalo con 19.Cc5 manteniendo la presión.] **19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4! [**La amenaza es b5 que llevaría a la ganancia de un peón. Por ello las negras están forzadas a mover ...a6 y este será otro objetivo de ataque.] **24...a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6 [**Con esto se gana un peón y la partida queda ya decidida.] **27...Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1–0**

En el juego por las casillas negras, una vez cambiados los alfiles, y con las piezas mayores, no hay mejor ejemplo que una partida magistral de Alekhine, que ha aparecido en todos los libros, y muestra un profundo plan contra la estructura en cuestión. Lo único que hay que tener en cuenta, es que la posición se da con los colores cambiados y que las casillas débiles son, por consiguiente, las casillas blancas.

George Alan Thomas - Alexander Alekhine
Baden Baden , 1925

1.e4 Cf6 [Uno de los primeros ejemplos de la Defensa Alekhine] **2.d3 [**Naturalmente, para intentar lograr alguna ventaja, hay que jugar 2.e5] **2...c5** [Ahora el juego transpone a posiciones de la variante cerrada de la Defensa Siciliana. 2...e5 es también una buena opción.] **3.f4** [3.Cc3 se mantendría dentro de los cauces de la Siciliana Cerrada] **3...Cc6 4.Cf3 g6 5.Ae2** [Pero este desarrollo del alfil es muy pasivo. Es mucho más fuerte 5.g3] **5...Ag7 6.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo bastante pasivo. Aquí valía la pena considerar 6.c4 para dificultar la

ruptura ...d5 a las negras.] **6...d5 7.0–0 0–0 8.Rh1** [Tampoco es del todo satisfactorio 8.e5 Cg4 9.Cb3 Db6] **8...b6 9.exd5** [Como regla general, los cambios de peones en el centro abren el juego y suelen favorecer al bando que tiene sus piezas mejor situadas, en este caso las negras. Por ello era algo mejor 9.e5] **9...Dxd5** [9...Cxd5 10.Ce4 no sería tan bueno] **10.De1** [No da nada la entrega de un peón con 10.Ce5 Cxe5 11.fxe5 Dxe5 12.Cc4 *(12.Af3 Tb8 13.Cc4 Dc7)* 12...De6 13.Af3 Cd5] **10...Ab7 11.Cc4 Cd4 [**Esta maniobra es la que Nimzowich denominaba "el centinela de la columna semiabierta (la "b") " La idea es que la presión sobre c2 incite al avance c2-c3 lo cual deja débil el peón d3.] **12.Ce3 Dc6 13.Ad1 Cd5! [**Con esta jugada se fuerzan una serie de cambios que llevaran a una posición favorable a las negras.] **14.Cxd4** [14.Cxd5 Dxd5 15.Dxe7 Tfe8 16.Dg5 *(16.Dh4 Ce2!)* 16...Cxf3 17.Axf3 Dxg5 18.fxg5 Axf3 19.gxf3 Te2 con una clara ventaja de las negras, que recuperan el peón de inmediato.] **14...cxd4! [**Un momento instructivo. A primera vista parecía más natural tomar con el alfil, pero la presión sobre b2 es más difícil de aumentar que la que podrá hacerse ahora sobre c2.] **15.Cxd5 Dxd5 16.Af3 Dd7 17.Axb7 Dxb7 [**La situación se ha aclarado bastante con todos estos cambios. El punto c2 puede ser una fuente de problemas para las blancas, ya que las negras planean triplicar sus fuerzas sobre él. Por eso la siguiente jugada es prácticamente necesaria.] **18.c4 dxc3! 19.bxc3 Tac8 20.Ab2 Tfd8 21.Tf3** [21.d4 será tarde o temprano necesaria.] **21...Af6 22.d4**

[Tenemos ya la posición típica de nuestro estudio de hoy. Algunas cosas favorecen a las negras, especialmente la desaparición de los alfiles de casillas blancas, lo que permite al negro maniobrar con total tranquilidad por esas casillas mediante las instructivas maniobras que a continuación veremos. Otro factor negativo para las blancas es la colocación de un peón en f4, que limita la actividad de su alfil. Por ello las negras deben procurar que dicho peón no avance. 22.Dd2 Dc6 23.Tc1 Da4 24.Aa1 Td5 25.c4? Txc4] **22...Dd5 23.De3 Db5! 24.Dd2 Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4 [**Como veremos, en este tipo de posiciones, el peón aislado en a2 o a3 es un objetivo de ataque importante y hay que combinar las amenazas sobre él y sobre c3.] **27.Ta1 [**Mientras las blancas puedan, deben mantener el peón en a2, para poder jugar, por ejemplo, la maniobra Dd1 y Db3. Pero eso no lo podrán mantener mucho tiempo.] **27...b5! 28.Dd1 Tc4!? [**Las maniobras que ahora seguirán son sumamente instructivas en estas posiciones, pero tal vez las negras hubieran logrado antes sus objetivos mediante la sencilla 28...Dxd1+ 29.Txd1 Tc4] **29.Db3 Td6 30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ae7 32.Rh1 Tcc6! [**El plan correcto en esta posición. Las negras conseguirán una posición ganadora si cambian damas, pero no en la casilla b3, donde las blancas retomarían con peón, con buena posición. En realidad, las negras

deben forzar a que cambie el blanco y para ello planean colocar sus piezas de la siguiente manera: la dama en c4 y las torres en a4 y a6. Con eso, la presión de tres piezas sobre a2 obliga al cambio.] **33.Tfe1 Ah4! [**No solo evita la amenaza d5, sino que pone una celada. Era peor 33...Ad6? 34.Txe6! fxe6 35.Dxe6+ Rg7? 36.d5! con idea de c3-c4 y las blancas tendrían un ataque poderoso.] **34.Tf1** [No 34.Te2 Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Axa1 Ta6 37.Ab2 Ta2 38.b4 *(38.Rh2 a5!)* 38...Ag3 39.d5 Axf4] **34...Dc4** [Con la mencionada idea de reorganizarse con Taa4 y Tca6. Las blancas no desean esperar más y cambian las damas, lo que pronto iba a ser necesario.] **35.Dxc4 Txc4 36.a3** [Ahora este peón será el próximo objetivo, como vimos en la partida anterior. Pero aquí, antes hay que defender b5, para lo cual las negras usarán su rey.] **36...Ae7 37.Tfb1 Ad6!** [Siempre está bien que el rival tenga que colocar sus peones en casillas de color de su alfil.] **38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6** [Ahora, las negras ya están dispuestas para atacar de nuevo sobre a3, lo que fuerza una defensa muy incómoda.] **42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Ac1 a6 46.Ab2 h5!** [La amenaza ...h4 fuerza a realizar otra jugada desagradable.] **47.h4 f6!!** [Un plan muy instructivo. En esta posición ya no es posible aumentar la presión, y si no fuera por esta ruptura central no sería fácil hacer más progresos. Pero esto es justamente el plan más fuerte, y las blancas no tienen defensa contra él.] **48.Ac1 e5 49.fxe5 fxe5 50.Ab2** [Otra posibilidad es 50.dxe5 Axe5 51.Af4 *(51.Tg2 Tg4−+)* 51...Axf4 52.gxf4 Re6!, aunque también gana 52...Txf4−+] **50...exd4 51.cxd4 b4 52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0−1**

Otro ilustrativo ejemplo lo tenemos en la siguiente partida:

Salomon Flohr - Milan Vidmar
Nottingham, 1936

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0−0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 [11.dxc5 Cxc5 12.Ae2 Ag4!= Lilienthal-Lasker. Moscú 1936] **11...g6 12.dxc5 Cxc5 13.0−0** [13.Tc1 Cxd3+ 14.Dxd3 Af5 15.Dd4 Ae4!= Alekhine-Capablanca. Buenos Aires 1927] **13...Ag4 14.Cd4 Tac8** [14...Tfc8!? 15.Dd2 Ce6= Flohr-Kotov. Saltjobaden 1948] **15.Dd2 a6** [Esta jugada no es ni necesaria ni buena, ya que debilita las casillas negras, lo que luego pesará.] **16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3** [Las blancas no tienen nada en contra de un posible cambio que les dejase con un caballo bueno contra un alfil malo. Un año antes, en el torneo de Moscú, el propio Flohr puso en muchísimos problemas a Capablanca en un final semejante, aunque el cubano logró salvarse con una defensa magistral.] **20...Aa4!** [Pero las negras, correctamente, cambian su alfil. **21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7?!** [24...Ce6 25.Txc8 Txc8 llevaba a igualdad como señaló Alekhine] **25.Dd4! Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3** [Las blancas tienen una pequeña ventaja y la defensa negra es delicada. **27...Rf8 28.Rf1 Txc1?!** [El principio de una maniobra incorrecta. Las negras debieron jugar 28...Re7] **29.Txc1 Cc6?** [Las negras siguen con su idea, pero ahora esto ya es un error. 29...Re7 todavía podía jugarse.]

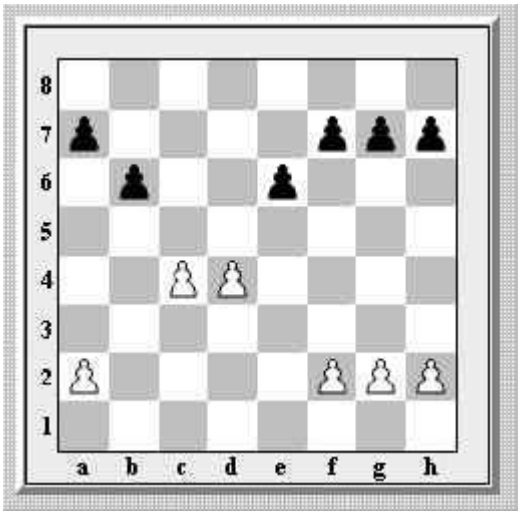
30.Cxc6 Tc8 31.Tc5? [La idea es correcta pero la realización imprecisa. Debieron jugar 31.Re2! Txc6 *(*si *31...bxc6 32.Tc5* todo se desarrollaría como en la partida*)* 32.Txc6 bxc6 y ahora tras 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 las blancas llegan a tiempo de impedir ...c5 con 35.Rd4+- y ganan el final de peones, como demostró Alekhine, gracias a los tres tiempos de espera que tiene el peón a2. Recomendamos al lector estudie detenidamente tan interesante final.] **31...bxc6?** [Pero aquí las negras dejan escapar su oportunidad. Debieron jugar 31...Txc6!. Si las blancas toman el peón 32.Txd5 Tc2! el contrajuego negro garantiza el empate, mientras que el final de peones 32.Txc6 bxc6 33.b4 es ahora diferente, ya que las negras llegan a jugar ...c5, por ejemplo 33...Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5!= con tablas.] **32.Re2 Re7** [Tenemos aquí la misma estructura que en la partida Thomas-Alekhine, aunque sin alfiles y solo una torre. El plan es, no obstante, muy parecido.] **33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?!** [Era mejor mantener el peón en f6 para evitar una posible entrada del rey a e5. Sin embargo, es dudoso que fuera suficiente para salvar a las negras.] **36.b4 Tb8 37.a3 Ta8** [37...Tb6 es peor, ya que pronto las negras se quedarían en zugwang pues la torre no podría hacer jugadas de espera.] **38.e4!** [Como en la partida anterior, esta ruptura es decisiva.] **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+!** [La maniobra ganadora. El rey negro debe hacerse a un lado, y entonces el blanco penetra por el otro. Incluso la maniobra de torre blanca a e8 y h8 debe ser tenida en cuenta.] **50...Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4] **51.Te8 c5** [Este peón se pierde, pero las negras ya no tenían nada. **52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.axb4+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1–0**

Clase: 15
Fecha: 22/12/2000
Título: Los peones colgantes

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de los peones colgantes. Que son y como se producen.
- Una explicación sobre la fuerza y debilidad de esa estructura y los planes típicos relacionados con ella.
- Una partida donde la ruptura d4-d5 incluso con pocas piezas conduce a una apertura de líneas favorable.
- Tres partidas más, donde tras la ruptura d4-d5 sigue un fuerte ataque sobre el enroque donde los alfiles, cuyas diagonales se abrieron tras la ruptura central, juegan un papel fundamental, incluso mediante su sacrificio.
- Una partida magistral de Bobby Fischer donde nos muestra un método para luchar contra los peones colgantes, obligando a su avance para poder bloquearlos eficazmente.

Como continuación con el tema de las estructuras de peones típicas, hoy estudiaremos una que se deriva frecuentemente de la que vimos en la clase de la semana pasada, la pareja de peones aislados, cuando las blancas (suponiendo que es ese bando el que tiene tales peones) consiguen avanzar su peón retrasado, produciéndose la siguiente estructura:



Como hemos visto en lecciones anteriores, todas estas estructuras están muy relacionadas entre sí, y por ejemplo es frecuente que en una posición con un peón blanco aislado en d4, las negras efectúen el cambio Cd5xCc3 y las blancas retomen b2xc3 (pareja de peones aislados) y posteriormente logren realizar el avance c3-c4 (peones colgantes).

A diferencia de la pareja de peones aislados (d4 y c3), los peones colgantes (d4 y c4) tienen una gran fuerza dinámica. La posibilidad de su avance (d4-d5 o más raramente c4-c5) es siempre una amenaza que debe ser tenida muy en cuenta. Debido a esta fuerza dinámica, los peones colgantes suelen ser fuertes en posiciones de medio juego, con bastantes piezas sobre el tablero, especialmente si están colocadas en posiciones activas. Por el contrario, en posiciones con pocas piezas o si los peones requieren constante defensa, su fuerza disminuye mucho y pueden llegar a ser una debilidad.

Como hemos dicho, el avance d5 es la principal fuerza táctica de los peones colgantes. Es una posibilidad destinada tanto a abrir líneas como a conseguir un peón pasado. Veamos algún ejemplo:

Samuel Reshevsky - Jan Donner
Santa Monica, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 d5 6.Cf3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Axc4 Cbd7 [8...b6 y después desarrollar el caballo por c6 es una alternativa, pero es menos popular.] **9.Ad3** [En el reciente match Kramnik-Kasparov, en la partida 12, se jugó 9.a3 cxd4 10.axb4 dxc3 11.bxc3 Dc7] **9...b6 10.a3 cxd4 11.exd4** [11.axb4 dxc3 12.bxc3 es también posible.] **11...Axc3** [11...Ae7 12.Te1 Ab7 13.Ac2 para seguir con Dd3 es una posibilidad donde las negras quedan bastante apretadas.] **12.bxc3 Ab7 13.Te1 Dc7 14.Ad2 Tfe8 15.De2 Tac8 16.Tac1 Ad5** [Esta maniobra estaría muy bien si las negras consiguiesen jugar ...Ac4 forzando el cambio de alfiles de casillas blancas (un detalle muy importante según vimos en la lección sobre la pareja de peones aislados el día anterior) pero ahora solo consigue perder tiempos] **17.c4 Ab7** [Seguramente era más consecuente y mejor 17...Axf3! 18.Dxf3 e5 19.d5 Cc5 20.Af5 Tcd8 aunque las posibilidades blancas son superiores.] **18.a4** [Una jugada típica en esta estructura de peones. Si el avance d4-d5 no es posible, este otro busca dejar al negro con un peón débil en b6, o en caso de bxa5, que el peón c de las blancas quede pasado.] **18...Dc6 19.Af4 Dxa4 20.Ta1 Dc6 21.Txa7 Ta8 22.Txa8 Txa8 23.h3 Ta3?**

La posición es un poco mejor para las blancas. Sus peones centrales son fuertes y para las negras no es fácil buscar un juego activo. La última jugada busca esto, pero es un error que debilita la primera fila. Debieron jugar 23...h6 para evitar los problemas que ahora siguen.] **24.d5!** [Esta es la jugada que siempre debe tener presente el poseedor de los peones colgantes. A veces puede hacerse incluso sacrificando el peón.] **24...exd5 25.cxd5 Dxd5** [25...Cxd5 26.Ab5 De6 27.Db2+- ganando] **26.Ac4 Dc5** [Otras posibilidades tampoco eran mejores, por ejemplo 26...Df5 27.De7 Dxf4 (27...Ta8 28.Dxf7+ Rh8 29.Te7 Tg8 30.Ae5 con la amenaza 31.Dg8 y mate.*)* 28.Dxf7+ Rh8 29.Te8+ Cxe8 30.Dg8#; 26...Dh5 27.Cg5 Dxe2 28.Axf7+ Rh8 29.Txe2 con ventaja.] **27.Axf7+! Rxf7?+-** [Esto pierde. Era necesario jugar 27...Rh8 y aceptar una posición inferior.] **28.De6+ Rg6** [28...Rf8 29.Ad6++-] **29.Ad6** [Las esperanzas del negro se basaban en 29.Ce5+? Cxe5 30.Txe5 Ac8–+ y ganan. Pero 29.Ch4+ era una continuación muy fuerte, por ejemplo 29...Rh5 30.Te5+! (lo más simple. Una maniobra también ganadora, pero más espectacular es 30.Cf5 Dc6 *(30...Dd5 31.g4+ Cxg4 32.hxg4+ Rxg4 33.Ce3++-)* 31.Df7+ g6 32.Dxh7+! Cxh7 33.g4#) 30...Dxe5 31.Axe5 Rxh4 32.Axf6+ Cxf6 33.De7 y las blancas deben ganar.] **29...Da5?!** [Un error. La partida no estaría clara tras 29...Dc3 30.Ch4+ Rh5 31.Cf5 Ta4 32.Te3 Dc1+ 33.Rh2 g6 34.Cg3+ Rh4 las blancas podrían hacer tablas con 35.Cf5+ Rh5 36.Cg3+ pero no resulta claro si pueden obtener más.] **30.Ce5+** [30.Ch4+ Rh5 31.Cf5 Axg2 32.Rxg2 Ta2 no es suficiente.] **30...Cxe5 31.Txe5 Ta1+ 32.Rh2 Da8 33.Df5+ Rf7 34.Te7+ Rg8 35.Ae5 Te1** [35...Df8 36.De6+ Rh8 37.Axa1+-] **36.Txg7+! 1–0**

En esta partida el avance d5 se basó en el detalle de la debilidad en la primera línea, y buscaba la apertura de columnas. Es más frecuente que dicho avance se haga para abrir otras líneas, especialmente diagonales, hacia el enroque enemigo. Sobre ello, en las siguientes partidas, veremos buenos ejemplos. Préstese atención a la colocación de los alfiles, apoyando el avance de los peones colgantes,

que después tienen una participación activa en el ataque:

Paul Keres - Mark Taimanov
Ch URSS Moscú, 1951

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 d5 4.e3 Ae7 5.b3 0–0 6.Ab2 b6 7.d4 Ab7 8.Ad3 dxc4 9.bxc4 c5 10.0–0 cxd4 11.exd4 Cc6 12.De2 [12.Tc1 para responder a 12...Cb4 con 13.Ab1 sin encerrar la torre, era más precisa.] **12...Te8?!** [No se podía tomar el peón: 12...Cxd4? 13.Cxd4 Dxd4 14.Cd5! Dc5 15.Axf6! gxf6 *(15...Axf6 16.De4+-)* 16.Dg4+ Rh8 17.Dh4 f5 18.Cxe7+- Pero 12...Cb4! era la jugada más fuerte. Tras 13.Ab1 Axf3 14.gxf3 (si 14.Dxf3 Dxd4 15.a3 Ca6 16.Db7 las negras tienen el recurso 16...Ad6! 17.Dxa6 Axh2+ 18.Rxh2 Dh4+ 19.Rg1 Cg4 con ataque ganador.) 14...Dxd4 15.Ce4 Dd8 16.Td1 Dc7 17.Cxf6+ Axf6. Esta posición se dio en una partida Grigorian-Karpov, donde las blancas jugaron erróneamente 18.Axf6 gxf6 19.Axh7+ y las negras tras 19...Rg7! tomaron la iniciativa con un posterior ...Th8. 18.Axh7+ es un orden más preciso que prácticamente obliga a 18...Rh8 impidiendo esa jugada de torre, ya que es arriesgado tomar el alfil 18...Rxh7 19.De4+ Rg8 20.Axf6] **13.Tfd1 Tc8 14.Tac1 Dd6** [Aunque ya no era tan bueno, merecía todavía consideración 14...Cb4 15.Ab1 Axf3] **15.Ab1** [Ahora las blancas han consolidado su posición y la amenaza d5 está en el aire. **15...Df4**

16.d5! exd5 17.cxd5 [En estas posiciones suele ser bueno tomar con el caballo 17.Cxd5!?, ya que tras la forzada 17...Cxd5 *(17...Dh6 18.Te1)* 18.cxd5 las blancas han abierto el juego a su Ab2 y desaparece la mejor pieza defensiva de las negras (el Cf6). Sin embargo, probablemente Keres no jugó así debido a la réplica 18...Af6 y no debió valorar bien la posición tras 19.Dc2! *(19.dxc6 Txe2 20.cxb7 Tf8! 21.Aa3 Ae7 22.Axe7 Txe7 23.Tc8 g6 24.b8D Dxb8 25.Txb8 Txb8)* 19...Axb2 donde las blancas logran ventaja con 20.dxc6! Axc1 21.Dxh7+ Rf8 22.cxb7 Tcd8 23.Dh8+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Af5+! Dxf5 26.Txe8 Txe8 27.Dxe8+ Rxe8 28.b8D+ con un final muy favorable.] **17...Cb8** [No había mejores retiradas, por ejemplo 17...Aa3 18.dxc6! Txe2 19.cxb7+-; 17...Cb4 18.Td4 Db8 19.Dd2 Tcd8 20.Ch4] **18.Td4 Dd6 19.Tcd1 Af8?!** [La posición de las blancas es mejor, pero esta jugada permite un ataque muy fuerte. Había que jugar 19...Cbd7 consolidando la posición.] **20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 Txe4 22.Dxe4 Dh6?** [El error decisivo. 22...g6 23.Cg5 Ag7 era mejor.] **23.Cg5! Ad6 24.h4** [Posiblemente lo más fuerte, aunque también 24.Dxh7+ Dxh7 25.Axh7+ Rf8 26.Af5 era una continuación sencilla y ventajosa.] **24...Cd7 25.Df5 Cf6 26.Axf6** [26.Cxf7! era incluso mejor.] **26...gxf6 27.Cxf7! Dc1** [Desesperación, puesto que 27...Rxf7 28.Dd7+ Rg8 29.Dxd6 Dxh4 30.Af5 no dejaba al negro muchas esperanzas.] **28.Dxh7++- Rf8 29.Cxd6 Dxd1+ 30.Rh2 Dxd5 31.Cxb7 De5+ 32.g3 Tc7 33.Dh8+ Rf7 34.h5** ! **34...Txb7 35.Dh7+ Re6 36.Dxb7 Dxh5+ 37.Rg2 1–0**

Muy parecido es el desarrollo de la siguiente partida, donde además veremos un tema adicional muy interesante: el sacrificio del segundo alfil sobre el enroque:

Garry Kasparov - Lajos Portisch
Niksic, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 c5 11.0–0 Cc6 12.Ab2 Tc8 13.De2 0–0 14.Tad1 Dc7?! [14...cxd4 15.exd4 *(15.cxd4 Af6)* 15...Af6 16.c4 Ca5 17.Ce5 Axe5 18.dxe5 Dc7 como había jugado un año antes Tukmakov contra el propio Kasparov, era preferible.] **15.c4!** [Una fuerte jugada, novedad teórica en su momento. Kasparov descubrió que los peones colgantes tienen aquí una gran fuerza dinámica por la amenaza d4-d5. Anteriormente se había jugado 15.e4?! Ca5 16.Tfe1 en una partida Polugaievsky-Portisch,Plovdiv,83 que terminó en tablas.] **15...cxd4** [Ahora 15...Af6?! no es satisfactorio debido a 16.d5 Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axh7+!+- seguido de Dh5 ganando. La mejor opción para las negras era 15...Ca5, aunque igualmente mediante el avance 16.d5 las blancas obtendrían las mejores posibilidades, por ejemplo 15...Ca5 16.d5! exd5 17.cxd5 c4 *(17...Axd5 18.Axh7+ Rxh7 19.Txd5* no es muy diferente a la partida.*)* 18.Af5 Tcd8 19.e4 y las blancas están mejor.] **16.exd4 Ca5**

17.d5! [Esta típica ruptura presenta aquí varios factores favorables, especialmente la mala colocación de las piezas negras, alejadas de la defensa de su enroque, y la apertura de líneas a los alfiles blancos.] **17...exd5** [La alternativa 17...Cxc4 tampoco era satisfactoria, ya que las blancas tienen una continuación directa con 18.De4! g6 19.Axc4 Dxc4 20.De5 f6 21.Dxe6+ Tf7 22.Tc1 Da6 23.d6 Ad8 *(*si *23...Txc1* seguiría la bonita variante *24.Txc1 Ad8 25.Cg5! fxg5 26.Tc7!! Axc7 27.De5* con mate imparable.*)* 24.Ce5! fxe5 25.De8+ Tf8 26.Dxe5 Af6 *(26...Tf6 27.Tc7)* 27.De6+ Rg7 28.De7+ ganando] **18.cxd5 Axd5** [18...Ad6 19.Cg5 es claramente ventajosa para las blancas.] **19.Axh7+ Rxh7 20.Txd5 Rg8** [A pesar de la igualdad material, la posición de las blancas es muy superior. Tal vez Portisch no advirtiese el siguiente sacrificio de alfil, pero no tenía mejores opciones, ya que si 20...Dc2 21.Td2! Dc5 22.Ce5!+- y las negras no pueden evitar pérdidas materiales.] **21.Axg7!!** [La clave de toda la maniobra. Curiosamente, la combinación con el sacrificio del segundo alfil tras la ruptura central, ya tenía un antecedente famoso en la partida Nimzovich-Tarrasch, aunque allí la combinación era más sencilla. 21.Cg5? Dc2!÷ no es claro.] **21...Rxg7 22.Ce5!** [Esta jugada tranquila, crea amenazas imparables.] **22...Tfd8** [22...f5 23.Td7 Dc5 24.Cd3+-; 22...Th8 23.Dg4+ *(23.Td7 Dc2 24.Df3* también es bueno*)* 23...Rf8 24.Df5 f6 25.Te1 con ataque decisivo, por ejemplo 25...Cc6 26.Cd7+ Rf7 27.Txe7++-; 22...Dc2 23.Dg4+ Rh7 24.Td3 y ganan.; 22...Tcd8 23.Dg4+ Rh7 24.Cd7!+-] **23.Dg4+ Rf8 24.Df5! f6** [24...Ad6 25.Df6! Cc4 *(25...Rg8 26.Cd7)* 26.Cg6+ Re8 27.Te1+ Rd7 28.Te7+ Rc6 29.Txc7+ Rxc7 30.Dxf7+ Rb8 31.h4+-] **25.Cd7+ Txd7** [Forzado, ya que si 25...Rf7 26.Dh7+ Re6 27.Te1+ Rxd5 28.De4+ Rd6 29.De6#] **26.Txd7 Dc5 27.Dh7** [Suficiente para asegurarse la ventaja, pero 27.Dh3 hubiera evitado el último truco de las negras.] **27...Tc7 28.Dh8+!** [Las blancas advierten el peligro a tiempo. A la natural 28.Td3? hubiera seguido la sorprendente 28...Dxf2+!! 29.Rxf2 *(29.Txf2?? Tc1+* y las negras ganan.*)* 29...Ac5+ 30.Rg3 Txh7 y las

negras se salvan.] **28...Rf7 29.Td3 Cc4 30.Tfd1! Ce5? [**Un grave error que precipita la derrota. La posición era, en todo caso, difícil pero más resistencia ofrecía 30...Ad6 31.Td5 *(31.Th3* también es fuerte*)* 31...Dxa3 *(31...Dc6 32.Th5)* 32.Txd6 Cxd6 33.Dh7+ ganando.] **31.Dh7+ Re6** [31...Rf8 32.Td8++-] **32.Dg8+ Rf5** [32...Cf7 33.Te1+] **33.g4+! Rf4** [33...Cxg4 34.Tf3+] **34.Td4+ Rf3 35.Db3+** [tras 35.Db3+ Dc3 36.Dd5++- lleva al mate.] **1–0**

Veamos a continuación, el mencionado precedente histórico con el sacrificio de los dos alfiles tras la ruptura d4-d5:

Aaron Nimzowitsch - Siegbert Tarrasch
St Petersburgo, 1914

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0–0 Ad6 7.b3 0–0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 [Esta maniobra supone una pérdida de tiempo.] **12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5** [Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas.] **15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2** [También en caso de 18.Dxd2 seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gxf3 Dh4.]

18...d4! 19.exd4? [Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario 19.Tfe1 aunque, de todas formas, la ventaja negra sería clara.] **19...Axh2+ 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axg2!** [La combinación con el doble sacrificio de alfil ya era conocida desde la partida Lasker-Bauer, Amsterdam 1899, que ha aparecido en numerosos libros y revistas.] **22.f3** [La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: 22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 y ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] **22...Tfe8** [Lo más preciso. 22...Dg3 23.Ce4! o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no serían tan claras] **23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 Dg2+] **25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** [Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con 28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0–1**

Naturalmente, todo lo visto no significa que el avance d4-d5 asegure ventaja de forma automática. En ocasiones el bando que lucha contra los peones colgantes consigue simplificar la posición, eliminando las posibilidades de ataque, o bien logra provocar el avance de uno de los peones para poder bloquearlos, incluso recurriendo a la ruptura b6-b5 o más frecuentemente e6-e5. La siguiente partida, con los colores cambiados, es un buen ejemplo de este último plan:

Robert Fischer - Boris Spassky
Cto. mundial. Reykjavik (6), 1972

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ab5! [Una sutileza respecto a la normal 14.Ae2. Las blancas intentan provocar el avance debilitador ...a6] **14...a6** [Otra

posibilidad es 14...Db7 15.dxc5 bxc5 16.Txc5 Txc5 17.Dxc5 a6 *(*posiblemente *17...Ca6* sea preferible*)* 18.Ad3 Dxb2 19.0–0 Cd7 *(19...Dxa2? 20.Cd4)* 20.Dc6 Tb8 21.Cd4 Db6 22.Tc1 con ligera ventaja de las blancas.] **15.dxc5 bxc5 16.0–0 Ta7** [Larsen recomendó 16...Da7 17.Aa4 *(17.Ae2* debe ser más fuerte.*)* 17...a5! 18.Ce5 f6! 19.Cd3 Ca6=; La idea de Ab5 queda clara en la variante 16...Cc6 17.Axc6 Txc6 18.Ce5! Tc7 19.Cd3] **17.Ae2 Cd7** [17...Df8 como recomendó Tal, debe ser mejor. Con ello se impediría la maniobra que ahora sigue.] **18.Cd4! Df8?!** [18...Cf6 19.Cb3 Cd7 era mejor.]

19.Cxe6! fxe6 20.e4! [Una de las ideas en la lucha contra los peones colgantes es esta ruptura, para forzar el avance ...d4 y aprovechar las casillas débiles, principalmente c4.] **20...d4? [**Las negras aceptan el mencionado avance, y ahora Fischer da una lección sobre como aprovechar las posibilidades de las blancas. Había que jugar 20...Cf6 21.exd5 exd5 22.Af3 aunque las blancas están mejor, tanto por la mayor actividad del alfil, como por la debilidad de los peones centrales negros.] **21.f4 De7 22.e5! Tb8** [Si 22...Cb6? seguiría 23.f5 aprovechando que no vale 23...exf5? 24.Db3+-] **23.Ac4 Rh8** [Si 23...Cb6 24.Db3!+-] **24.Dh3 Cf8 25.b3 a5 26.f5 exf5 27.Txf5 Ch7 28.Tcf1** [28.Tf7?? Cg5] **28...Dd8 29.Dg3 Te7 30.h4! Tbb7 31.e6! Tbc7 32.De5 De8** [32...d3 33.T5f3+-] **33.a4! [**Las negras no pueden hacer nada, por eso las blancas con toda calma, se preparan para dar el golpe decisivo.] **33...Dd8 34.T1f2 De8 35.T2f3 Dd8 36.Ad3 De8 37.De4 Cf6** [37...Txe6 38.Tf8+ Cxf8 39.Txf8+ Dxf8 40.Dh7#] **38.Txf6! gxf6 39.Txf6 Rg8 40.Ac4 [**Con la amenaza decisiva 41.Tf7] **40...Rh8 41.Df4** [41.Tf7 era un poco más precisa, pero la jugada de la partida es también suficiente, por lo que las negras se rindieron.] **1–0**

Clase: 16
Fecha: 29/12/2000
Título: El peón pasado

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la fuerza de los peones pasados.
- Las particularidades de este motivo combinatorio. Como reconocerlo y la forma usual de explotarlo.
- Varios ejemplos en los cuales la presencia de una pieza indefensa permite una combinación decisiva.
- Dos partidas completas donde la pieza indefensa tiene una importancia decisiva para que el bando atacante logre una ventaja suficiente para decidir la partida.

Un peón pasado es aquel que no tiene peones adversarios en su misma columna ni en las adyacentes que le impidan avanzar hacia su coronación. Como consecuencia, son las piezas adversarias las que tienen que encargarse de evitar su avance. esto hace que en la mayoría de las posiciones tal peón sea una ventaja indudable, especialmente a medida que la partida se aproxima al final, donde muchas piezas han sido cambiadas y quedan pocas para obstaculizar su avance.

Precisamente en el final es donde los peones pasados suponen una ventaja:

Akiba Rubinstein - Jacques Mieses
St Petersburgo, 1909

19.Td5! Txd5 [Forzado pues si 19...Tc4 20.b3 Td4 21.Re3 f6 22.Ca4 Re7 23.Cc5 Txd5 24.exd5 Cb4 25.d6+ con ventaja.] **20.exd5 Cd4+ 21.Rd3 Re7** [El peón pasado de las blancas no parece muy peligroso, pero con sus próximas jugadas, se convierte en una fuerza muy importante.] **22.f4! f6 23.fxe5 fxe5 24.Re4** [Ahora el rey blanco está seguro en la casilla e4] **24...Rd6 25.Tf1 Tc8 26.Tf7 Tc4 27.Rd3 Tb4 28.Txg7** [28.b3! Cb5 29.Cxb5+ Txb5 30.Txg7 h5 31.Th7 Txd5+ 32.Re3+- era aún mejor] **28...Txb2 29.Txh7 Txg2 30.Th6+** Ahora el peón pasado y el caballo blanco serán una fuerza decisiva. **30...Re7 31.Th7+ Rd6 32.Th6+ Rd7** [Si 32...Re7 seguiría igualmente 33.Ce4] **33.Ce4 Txa2 34.Th7+ Rd8 35.d6 Cb5 36.Rc4 Ta5 37.Txb7 Ca3+ 38.Rb4 Tb5+ 39.Txb5 Cxb5 40.Rc5 Rd7 41.Rd5 a5 42.Cc5+ Re8 43.Rxe5 Rf7 44.Cb7 1–0**

Pero incluso sin llegar a un final, un peón pasado avanzado puede ser una fuerza muy importante, ya que distrae a las piezas contrarias, como se ve en la siguiente partida, jugada en un campeonato mundial:

Boris Spassky - Tigran Petrosian
Cto mundial Moscú, 1969

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2 es favorable a las blancas] **10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1?!** [Posiblemente fuese más precisa 13.Tfe1!?] **13...Ab7?!** [La mejor continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era 13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? *(15...Dd6* es mejor*)* 16.d5 exd5 17.e5! con buenas perspectivas de ataque para las blancas] **14.Tfe1** [14.d5 Ca5 15.Ad3 *(15.dxe6!?)* 15...exd5 16.e5 Ac8!] **14...Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6 era mejor] **15.d5! exd5?** [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 *(16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8*

20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=. Tras 15...Ca5! merecía considerarse 16.Ad3 exd5 17.e5!?] **16.Axd5** [Más fuerte que 16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] **16...Ca5** [Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las blancas. Era mejor 16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si 19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!]

20.Df4! [Con buen criterio, Spassky decide conservar las damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado, incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas 20.Dxc2 Txc2 21.Te7! también aseguraba ventaja a las blancas.] **20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun más fuerte.] **26...Db6** [Las negras debieron devolver el peón mediante 26...Dd6 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.] **27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8++-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1–0**

Gary Kasparov - Josef Pribyl
Skara, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0–0 10.0–0 [10.De2 merecía consideración, evitando el cambio de alfiles.] **10...Aa6** [10...Ab7 11.De2 c5 12.Ag5!±] **11.Axa6 Cxa6 12.Da4** [12.Ag5 Dd7 13.Dd2 era más fuerte.] **12...Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1** [Para seguir con 16.c4] **15...c5** [Si 15...h6 16.Ae3 impediría ...c5] **16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5** [Las blancas tienen completa compensación por el peón sacrificado, especialmente por la fuerza de peón pasado y la mala colocación del caballo negro.] **18...Ag7 19.d6 f6**

20.d7! fxg5 [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5 fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! *(24.Df7 Dc6!)* 24...Db8 *(24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7)* 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno *21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±)* 21...fxg5 como en la partida. 20...h6? 21.Af4 Tad8 22.Dc4+ Tf7 23.h4 Cb4 24.Txb4 cxb4 25.Ac7 b5 26.Dxf7+ Rxf7 27.Axd8+-] **21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7** [Forzado. Si 23...Cb4 24.Df4 Cc6 *(24...Cd5*

25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6** [25.Dxc5 Dxg2+ 26.Rxg2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7 también era bueno] **25...Ae7 [**Ya no había defensa, por ejemplo 25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4. O bien 25...Ad8 26.h4 y tanto 26...b5 27.Dc3+ *(27.Dxc5 De4!)* 27...Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3+ como 26...Da6 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2 son desesperadas para las negras] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [Un error que termina la partida. Lo mejor era 30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 pero tras 33.Tf1 a5 *(33...a6 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1)* 34.a4! las blancas conservan una gran ventaja] **31.Dh6 1–0**

Por último una partida donde se muestra la fuerza de los peones pasados:

Max Euwe - Alexander Alekhine
Cto. mundial. Holanda 1935

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 Cf6 6.Cc3 0–0 7.Cf3 Ce4 8.0–0 b6 9.Dc2 Ab7 10.Ce5 Cxc3 [10...d6? 11.Cxe4! fxe4 *(11...dxe5 12.Cf6+)* 12.Axe4 Axe4 13.Dxe4] **11.Axc3** [Si 11.Axb7 Cxe2+ 12.Rg2 Cxd4 13.Dd3 Cbc6 14.Cxc6 Cxc6 *(*también es posible *14...dxc6 15.Axa8 Dxa8* y no es posible *16.Dxd4?? c5+−+)* 15.Axa8 Dxa8 con más que suficiente compensación por la calidad, ya que no vale 16.Dxd7?? Ce5+−+] **11...Axg2 12.Rxg2 Dc8 13.d5 d6 14.Cd3 e5 15.Rh1** [15.f4] **15...c6 16.Db3 Rh8** [16...c5 17.f4 e4 18.Ce1 seguido de Cg2-e3 con juego parecido a la partida] **17.f4 e4 18.Cb4 c5 19.Cc2 Cd7 20.Ce3 Af6**

21.Cxf5 [Con este sacrificio de pieza las blancas obtendrán tres peones centrales, una gran compensación] **21...Axc3 22.Cxd6 Db8 23.Cxe4 Af6 24.Cd2 [**Ahora el plan blanco es sencillo: e4,e5 ahogando el juego de las negras, de ahí que estas busquen contrajuego aun a riesgo de debilitar su posición.] **24...g5! 25.e4 gxf4 26.gxf4 Ad4 27.e5 De8 28.e6 Tg8** [28...Cf6? 29.Cf3] **29.Cf3?! [**Esto permite a las negras contrajuego. Era mejor 29.Dh3! Cf6 30.Cf3 Axb2 31.Tab1+- con ventaja decisiva. En cambio, sería malo 29.exd7? De2!] **29...Dg6 30.Tg1** [30.Cg5 Ce5!] **30...Axg1 31.Txg1 Df6?** [Era mejor 31...Df5! 32.exd7 *(32.Cg5 h6!)* 32...Txg1+ 33.Rxg1 Dxd7 34.Rf2=] **32.Cg5! Tg7** [Ahora falla 32...h6 33.Cf7+ Rh7 34.Dd3+ Tg6 35.Ce5 Cxe5 *(35...Cf8 36.e7!)* 36.fxe5 Dg7 37.d6 Db7+ 38.Dd5 Txg1+ *(38...Dxd5+ 39.cxd5 Txg1+ 40.Rxg1 Rg6 41.d7 Tg8 42.Rh1 Rf5 43.e7+-; 38...Dg7 39.Txg6 Dxg6 40.Db7++-)* 39.Rxg1 Dg7+ 40.Dg2 Tg8 41.Dxg7+ Txg7+ 42.Rh1 Rg6 43.d7+-] **33.exd7 Txd7 34.De3 Te7** [34...Dxb2 35.De6+-] **35.Ce6 Tf8** [35...Dxb2 36.d6! Tee8 37.d7 Te7 38.d8D+ Txd8 39.Cxd8+- Txe3?? 40.Cf7#] **36.De5 Dxe5 37.fxe5 Tf5 38.Te1?!** [Era más fuerte 38.Tg5 Txg5 39.Cxg5 Rg7 *(39...h6 40.d6!+-)* 40.d6 Td7 *(40...Txe5 41.d7 Te1+ 42.Rg2 Td1 43.d8D Txd8 44.Ce6+)* 41.Ce6+ Rf7 42.Cf4 Re8 43.Rg2 Tg7+ 44.Rf3 Rd7 45.Re4 Rc6 46.Cd5+-] **38...h6** [Tampoco salvaba 38...Rg8 39.Tg1+ Rf7 *(39...Rh8 40.Tg5)* 40.Cd8+ Rf8 41.Cc6+-] **39.Cd8 Tf2 40.e6 Td2 41.Cc6 Te8 42.e7 b5 43.Cd8 Rg7 44.Cb7 Rf6 45.Te6+ Rg5 46.Cd6 Txe7 47.Ce4+ 1–0**

Clase: 17
Fecha: 5/1/2001
Título: El bloqueo

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la importancia del bloqueo.
- Las particularidades de cada pieza para las funciones de bloqueo. Que piezas son buenos bloqueadores y cuales no.
- Varios ejemplos en los cuales la pieza bloqueadora tiene un papel fundamentalmente activo.
- Otro ejemplo donde se exponen los métodos para luchar contra el bloqueo.
- El estudio de una posición típica, con ejemplos de los planes correctos para cada bando.
- Por último, una posición excepcional, donde las blancas ya desde la apertura, consiguen dos peones pasados y ligados y sin embargo no logran ninguna ventaja con ello, ante el preciso juego de bloqueo de las negras.

La semana anterior estudiamos el tema del peón pasado y vimos que generalmente es una ventaja apreciable. Sin embargo, no en todas las posiciones asegura ventaja a su poseedor. Cuando es bloqueado, puede llegar a perder toda su importancia. En la clase de esta semana trataremos precisamente el tema del bloqueo, estudiando en que consiste, que piezas son las más apropiadas para realizarlo y planes típicos de esas posiciones.

Martin Christoffel - Isaak Boleslavsky
Groningen, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.Ae2 d6 6.Cf3 Cbd7 7.0–0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.d5 c5 [10...De7 Vidmar-Christoffel] **11.a3 Tf8 12.b4 Ce8 13.g3 h6 14.Ch4 Cdf6 15.bxc5 dxc5 16.a4 a5 17.Tb1 Cd6**

En esta posición las blancas tienen un peón pasado en d5, pero su avance está impedido por el caballo negro en d6 (el bloqueador). Teniendo esto en cuenta, sus posibilidades de avance son muy escasas y el peón pasado pierde toda su fuerza. La posición puede considerarse poco más o menos equilibrada pero el juego de las negras es algo más fácil, basado en el avance ...f5 para lo cual el caballo bloqueador resulta una pieza muy útil.

18.Aa3? Las blancas equivocan el plan. El alfil aquí apenas hará nada. Era mejor [18.f3!? para seguir con 19.Ae3] **18...b6 19.Db3 Ta6** Con esto contaban las blancas al jugar 18.Aa3 ya que si [19...Tb8? 20.Axc5 Pero en realidad la torre negra no está tan mal en a6 ya que puede volver a entrar en juego por a7 y las blancas tienen que utilizar dos piezas (Aa3 y Db3) para mantenerla ahí.] **20.Dc2 Ch7** Iniciando el juego activo en el flanco de rey (...f5) **21.Cb5 Cg5** [No es conveniente 21...Cxb5 22.cxb5 *(22.Txb5?! Ad7 23.Tb2* es peor ya que deja el peón a4 a tiro*)* 22...Ta7 23.Cf3 y el caballo se dirige a la casilla c4 (bloqueo)] **22.Rh1?** Ahora las cosas son diferentes, pues el caballo blanco ya no llegará a c4. Era mejor [22.Cxd6] **22...Cxb5! 23.cxb5™** [23.Txb5? Ad7 seguido de 24...De8 atacando el peunto débil a4] **23...Ta7** Y en solo una jugada la torre pasiva está dispuesta a actuar. Las

blancas reconocen ahora la inutilidad de su jagada 18.Aa3 **24.Ab2 Dd6** Por lo general, la dama no suele ser una buena pieza bloqueadora, pero aquí cumple ademas con funciones defensivas sobre b6, e5 y g6 (tras ...f5) **25.Dd2 Te7 26.Ag2 Ah3 27.Axh3 Cxh3 28.Cg2** Intentando Ce3-c4, así como f4, pero las negras se oponen. **28...Cg5 29.Dd1! f5 30.exf5 gxf5 31.f4** [Si 31.Ce3 f4 32.Cc4 Dd7 33.Cxe5 Dd6! 34.Cf3 Txe1+ 35.Cxe1 fxg3 con ataque ganador.] **31...Ce4 32.Rg1** [32.Te2 exf4!; 32.Tf1!? resistía algo más.] **32...c4 33.fxe5 Axe5 34.Axe5 Txe5** Las amenazas 35...Txd5 y 35...Cc3 no tienen parada satisfactoria] **35.Ce3 Cc3 36.Dd4 Cxb1 37.Txb1 Te4 38.Cxf5 Txd4 39.Cxd6 c3 40.Tc1 Txd5 41.Ce4 Td4 42.Cxc3 Tc8 0–1**

La pieza más conveniente para realizar las funciones de bloqueo es el caballo, ya que desde su casilla puede apoyar operaciones activas. El alfil también es útil para ello, aunque un poco menos efectivo. Estas dos piezas son los bloqueadores mejores. Por el contrario la dama pocas veces es un bloqueador útil, ya que su fuerza es demasiado grande para emplearla en estas funciones, pero eventualmente, como hemos visto, puede desempeñar estas funciones con efectividad, si bien por un corto tiempo. Las torres son las peores piezas como bloqueadores y rara vez son efectivas.

Veamos un ejemplo donde el alfil se muestra efectivo como bloqueador

Jiri Vesely - Ludek Pachman
Praga, 1951

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d4 exd4 6.0–0 Ae7 7.e5 Ce4 8.Cxd4 0–0 9.Te1 Cc5 10.Axc6 dxc6 11.Cc3

Aparentemente, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey mediante el avance f4-f5 y si las negras permitiesen eso, se encontrarían en graves dificultades. Sin embargo, con su siguiente jugada evitan ese peligro **11...f5** Una decisión sorprendente, ya que las blancas quedan con un peón pasado. Sin embargo, las negras valoran correctamente que dicho peón podrá ser eficazmente bloqueado. La posición es completamente satisfactoria para las negras **12.Cce2 Ce6 13.Cxe6 Dxd1 14.Txd1 Axe6 15.Cf4** Era mejor 15.Cd4 para copntestar a 15...Tad8? con 16.Ag5!. En tal caso las negras deberían jugar 15...Ac8! (15...Rf7 tampoco es malo) 16.b3 g5 17.Ab2 c5] **15...Tad8 16.Ae3 Ac8 17.Cd3** [17.Ce2 c5 seguido de ...g5 y Ae6 y el bloqueador se mantiene firme.] **17...b6 18.b4 f4! 19.Cxf4** [Ahora las negras consiguen ventaja, pero igualmente 19.Ad2 f3 20.g3 Af5 o peor aún 19.Axf4? Txd3 eran favorables a las negras] **19...Axb4 20.Ce2** [20.Cd3 Ac3 21.Tab1 Af5 22.f4 c5] **20...Af5! 21.c3** [21.Cd4 Ac3 22.Tac1 *(22.Cxf5 Axa1 23.Ce7+ Rf7 24.Txa1 Rxe7 25.Ag5+ Re6 26.Axd8 Txd8 27.f4 Td2)* 22...Ab2] **21...Aa5 22.Tac1 c5 23.f3 Ae6 24.Rf2** [24.a3 Ac4] **24...Ac4** [24...Txd1 25.Txd1 Axa2 26.Td7; 24...Axa2 25.Txd8 Txd8 26.c4] **25.Cf4 Tfe8 26.Txd8 Txd8 27.a3 Te8 28.e6 Axe6 29.Cxe6 Txe6 30.c4 Rf7 31.Af4 b5 32.Ae3 Ab6**

33.cxb5 axb5 34.Tb1 c4 35.Axb6 Txb6 36.Re3 c5 37.Re4 Re6 0–1

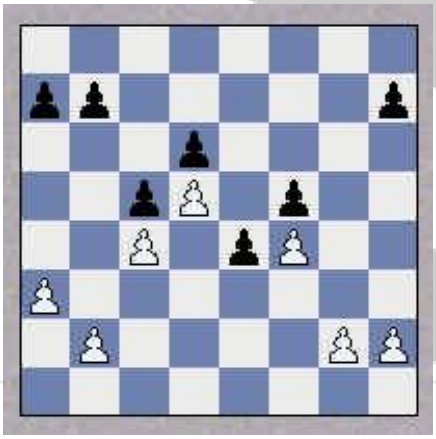
La lucha contra los bloqueadores se lleva a cabo de dos maneras. La más simple es atacándoles directamente, para obligar a su retirada o forzar su cambio. Otro método más sutil es el ataque en otro flanco para distraer su atención. El siguiente es un ejemplo típico.

Aaron Nimzowitsch,A - Hermann Von Gottschall
Breslau, 1925

1.Cf3 e6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.b3 Cbd7 5.Ad3 c6 6.0–0 Ad6 7.Ab2 Dc7 8.c4 b6 9.Cc3 Ab7 10.Tc1 Tc8 11.cxd5 exd5 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4 0–0 15.d5 c5 16.Te1 Dd8

La posición del peón pasado blanco, fuertemente bloqueado, no hace pensar que tan solo en diez jugadas más iniciará su marcha triunfal. Es difícil eliminar los bloqueadores y las blancas preparan el ataque en el flanco de rey para distraerlos. **17.Ab1 Te8 18.Dd3** [18.Txe8+! Dxe8 19.Dd3 era más preciso] **18...Cf8?** Dejando escapar la ocasión. 18...Txe1+ 19.Txe1 Cf8 era mejor.] **19.Txe8 Dxe8 20.Ch4!** Esta jugada es la razón para el cambio de torres. El caballo se dirige a f5 donde ataca al bloqueador y también al flanco de rey. **20...f6** [20...Ae5 21.Axe5 Dxe5 22.d6] **21.Cf5 Td8 22.Axf6! Axh2+** [22...gxf6 23.Cxd6 Txd6 24.Dg3++-] **23.Rxh2 gxf6 24.Dg3+ Cg6 25.f4! Rh8** [25...Txd5? 26.Te1 … Ce7+] **26.Te1 Df8 27.d6!** y ahora las blancas tienen una ventaja decisiva. **27...Td7** [27...Ac8 28.Ce7 Dh6+ 29.Rg1 Cxf4 30.Cxc8 Txc8 31.d7+-] **28.Dc3! Txd6** No hay otra solución, ya que si 28...Tf7 29.d7 Txd7 30.Te8 El resto es fácil.] **29.Cxd6 Dxd6 30.Axg6 hxg6 31.Te8+ Rg7 32.Dg3 Ac6 33.Te3 Ad7 34.f5! Dxg3+ 35.Rxg3 Axf5 36.Te7+ Rh6 37.Txa7 Ab1** [37...Ad3 38.a4 Ac2 39.Tb7 Axb3 40.a5] **38.Ta6 b5 39.a4 bxa4 40.bxa4 Rg5 41.Tb6 Ae4 42.a5 f5 43.a6 c4 44.a7 c3 45.Tb3 f4+ 46.Rf2 c2 47.Tc3 1–0**

Vamos a examinar una estructura típica de muchas variantes de la defensa india de rey:



En esta posición, las negras tienen un peón pasado en e4, pero si puede ser bloqueado por un alfil o caballo en e3, su valor será muy relativo. El plan blanco incluye la ruptura en el flanco de dama con b4 y también en el flanco de rey con g4, para minar la defensa del peón e4. Para esta última función el caballo es el bloqueador ideal.

Veamos una partida donde las blancas llevan a cabo su plan:

Mihail Gurevich - Alexey Kuzmin
USSR, 1988

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0–0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c5 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Cb3 f5 14.Ag5 Rh8 15.exf5 gxf5 16.f4!? h6 17.Ah4 e4 Como veremos, es tal la fuerza del bloqueo en e3 que el peón pasado no tiene ninguna importancia. Por ello era mejor la paradójica 17...ef4! y tratar de aprovechar la casilla e5. **18.Dc2 Cf6**

19.Cd1 Como hemos dicho, es el caballo quien debe ir a e3. **19...Ad7 20.Ae1 a5!? 21.Ac3 a4 22.Ca1!** para seguir con Dd2 y Cc2-a3 y el otro caballo a e3. **22...Tb8 23.Ce3 Cg6 24.Txb8 Dxb8 25.Dd2 Ce8 26.Cac2 Axc3 27.Dxc3+ Cf6 28.g3 Ce7 29.Da1!±** asegurando el dominio de la columna abierta con Tb1 y Db2 **29...Rg7 30.Tb1 Dc7 31.Db2 Rf7 32.Db6! Tc8 33.Rf2 Re8 34.Af1! Rf7** [34...Rd8 35.Db2 Ceg8 *(35...Cfg8 36.Dg7+-)* 36.Ah3+-] **35.Ah3 h5 36.Ce1!** para Cg2-h4 atacando el punto débil en f5 **36...Cg4+ 37.Axg4 hxg4 38.C1g2 Cg6 39.Cd1 Re7 40.Cge3 Dxb6 41.Txb6 Ch8 42.Cc3 Cf7 43.Cb5! Th8** [43...Axb5 44.cxb5 y luego Cc4, y Tc6+- 44...c4 45.Tc6+-] **44.Rg2 Tc8 45.Tb7 1–0**

Y ahora veamos como deben jugar las negras:

David Bronstein -Tigran Petrosian
Candidatos Amsterdam (11), 1956

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 d6 4.d4 Cf6 5.e4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cbd7 8.Te1 c6 9.d5 c5 10.a3 Ce8 11.Ag5 f6 12.Ad2 f5 13.Cg5 Cc7 14.exf5 gxf5 15.f4 e4 16.Ae3 h6 17.Ch3

De nuevo la misma estructura. Veremos aquí la sorprendente maniobra ideada por el ex campeón mundial Petrosian, con las piezas negras, para resolver los problemas que se le presentan.

17...Axc3! Sorprendente, pero muy lógica. Así se evita la ruptura en el flanco de dama con b4 y los peones dobledos quitan valor a la pareja de alfiles con una posición tan cerrada. La otra ruptura (g4) será el próximo objetivo que Petrosian impedirá **18.bxc3 Cf6 19.a4 Rh8 20.Cf2 Tg8 21.Rh1 De8 22.Tg1 Dg6 23.Dd2 Ad7 24.g3 Tae8 25.a5 Te7 26.Tab1 Ac8** De forma armoniosa las negras han asegurado su posición. **27.Tg2 Teg7 28.Tbg1 Cce8 29.h3 h5** y con esto la posición de las negras es perfectamente satisfactoria. aquí se acordaron las tablas. Aunque todavía se puede jugar, ninguno de los dos bandos

puede realizar ninguna ruptura sin correr un grave riesgo. **½–½**

Por último una posición donde las apariencias engañan:

Svetozar Gligoric - Lazslo Szabo
Helsinki, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0–0 9.b4 b6 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5 12.Tb1 axb4 13.axb4

Parece que las blancas, con dos peones pasados y ligados en el flanco de dama, tienen una clara ventaja. Sin embargo, las cosas no son tan claras pues, aunque las negras deben jugar con mucha precisión, son ellas las que tienen cierta ventaja. Sin embargo hay que encontrar el plan correcto. **13...Cc6! 14.Ag2 [**El avance del peón falla por 14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4! con ataque decisivo.] **14...Tb8 15.Aa3** [Otra vez falla el avance del peón: 15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0–0** [También las blancas deben renunciar a la última oportunidad de jugar b5, por ejemplo 16.b5 Ca5 17.0–0 Cc4 ganando un peón] **16...Ca7** Con esto se consolida el bloqueo de los peones pasados y la posición negra es preferible. **17.Te1 Ce8 18.Ac1 Af6 19.Af4?** [Esto es un error que facilita el avance de los peones negros que ahora se demostrarán como una fuerza incontenible. Era mejor [19.f4 manteniendo los peones negros controlados] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4** Esto debilita la posición, pero ya no hay buenos planes. **24...f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4 Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7 32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3** Puede verse a simple vista el triunfo de la estrategia negra. Los peones blancos bien bloqueados, no han avanzado ni un solo paso, mientras que los negros son imparables. **37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0–1**

Clase: 18
Fecha: 12/1/2001
Título: Mayoría de peones en el flanco de dama

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de un factor posicional que desequilibra algunas posiciones aparentemente equilibrada: la mayoría de peones en el flanco de dama.
- Las características de la posición necesaria para que dicha mayoría sea una ventaja efectiva.
- Que piezas conviene cambiar y cuales conservar cuando se tiene mayoría de peones en el flanco de dama.
- Varias partidas de ejemplo donde se exponen distintos detalles relacionados con la mayoría de peones, tales como los cambios de torres en la columna abierta, la participación del rey en la defensa y la forma correcta de preparar el avance de la mayoría.

Este es un tema al que no siempre se le presta adecuada atención. Y sin embargo tiene importancia en el juego posicional, ya que algunas posiciones, aparentemente igualadas, ofrecen ventaja al bando que tiene mayoría de peones en el flanco de dama.

¿Y por qué precisamente en el flanco de dama?.

Ocurre que en un porcentaje muy alto de las partidas, ambos bandos enrocan corto. Si la posición de los peones en cada flanco está desequilibrada, el bando que tiene mayoría de peones en el flanco de rey tendrá dificultades para poner en marcha dicha mayoría mientras queden bastantes piezas en el tablero, ya que el avance de dichos peones dejará expuesto su propio rey. Por el contrario, el bando que tiene mayoría en el flanco de dama puede avanzar esos peones ya en el medio juego, a fin de obtener un peón pasado.

Un ejemplo clásico es el siguiente:

Frank J. Marshall,F - José Raúl Capablanca
Match New York, 1909

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 [En la actualidad se prefiere 6...Cf6 7.Ag2 Ae7] **7.Ag2 Ae7 8.0–0 Cf6** [Este orden de jugadas va dirigido contra la respuesta blanca Ag5 que precisamente es la que las blancas efectúan **9.Ag5?!** [Es mejor 9.dxc5 Axc5 10.Ca4 *(10.Cg5* también es buena*)* 10...Ae7 11.Ae3 0–0 12.Cd4 y las blancas, como señaló Reti, están mejor.] **9...Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5** [Es peor 11.dxc5 Cxc3; Pero 11.Tc1!? Cxc3 12.Txc3 c4 13.Ce5 0–0 14.f4! para seguir con 15.f5 o 15.e4 es una recomendación de Rubinstein interesante] **11...Cxd4** [11...Cxc3? 12.bxc3 Cxe5 13.dxe5 dejaría expuesto el peón d5.] **12.Cxe4 dxe4 13.e3** [13.Axe4? Ah3–+] **13...Cf3+ 14.Cxf3?!** [A pesar de su natural aspecto, esta jugada es floja y a partir de este momento las negras lograrán ventaja. Era mejor 14.Axf3 exf3 15.Da4+ y si 15...Ad7 *(15...Rf8!?)* 16.Cxd7 Dxd7 17.De4+ De7 18.Dxf3 con igualdad.] **14...exf3 15.Dxf3 0–0!**

La posición es algo favorable a las negras. Ya no quedan muchas piezas, y probablemente en la columna d se cambiarán una o dos torres. Con ese material, es difícil que se den ataques violentos y la partida seguirá un ritmo tranquilo. La mayoría de peones negros en el flanco de dama, que puede avanzar libremente, producirá un peón pasado lo que asegura la ventaja negra. **16.Tfc1?** [Una jugada demasiado pasiva, que en última instancia no logra su propósito de evitar el avance de los peones negros en el flanco de dama. No era bueno 16.Dxb7 Dxb7 17.Axb7 Tab8 seguido de ...Txb2 y las negras recuperan el peón con una ventaja prácticamente decisiva. Pero lo correcto era 16.e4 para seguir con De3 y movilizar su mayoría central con f4-f5, e5.] **16...Tab8 17.De4** [Plantea la amenaza Ah3, pero lo mejor todavía era 17.e4] **17...Dc7 18.Tc3?** [Insistiendo en el mismo error. Aun había tiempo para intentar 18.f4 buscando contrajuego en el otro flanco] **18...b5 19.a3 c4 20.Af3** [No era bueno 20.b3?! Da5! y las blancas estarían forzadas a jugar 21.b4 dejando pasado el peón c4; 20.Td1 para contestar a 20...Tfd8 con 21.Tcc1 como recomendó Lasker, era algo mejor.] **20...Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8** [Las negras tienen una clara ventaja. No solo está la mayoría de peones en el flanco de dama, sino que las negras dominan la única columna abierta, mientras que la posición de la torre blanca es poco afortunada. **23.Af3 g6** [Ahora se amenaza ganar con 24... Ad5 25.Dg4 h5! al tiempo que se evitan sorpresas en la primera fila del tipo 23...Td2? 24.Tc2 Ad5?? 25.De8#] **24.Dc6 De5!** [24...Dxc6 25.Axc6 a6 tampoco estaba mal, pero la del texto es más fuerte ya que amenaza ...Td2] **25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+! 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2** [32.Tc3 Txb2 33.Axc4 Tc2!−+] **32...Tc1** Ahora las negras amenazan ...Tc2 **33.Ad1 c3** [Con esto se gana una pieza. El resto es fácil] **34.bxc3 b2 35.Txb2** [35.Ac2? Txc2−+] **35...Txd1−+ 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5** [Completando una red de mate y amenazando 41...Af5+ 42.Rh4 Th2+ 43.Rg5 Rg7 seguido de mate con f6 **41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3** [44.Rg5 Rg7 con mate imparable.] **44...Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0−1**

La ventaja de la mayoría de peones en el flanco de dama pierde casi todo su valor cuando se llega a un final con una o dos piezas, ya que entonces el rey adversario puede acercarse sin peligro. En cambio con tres o cuatro piezas por bando, es decir un medio juego simplificado, es como hay mejores posibilidades de hacer valer esta ventaja. Ello hace que haya que valorar cuidadosamente cada cambio, especialmente el de damas, como puede verse en el siguiente ejemplo:

David Bronstein - Alexander Kotov
URS-ch Moscú, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 Cf6 8.Cxf6+ Dxf6 9.Cf3 0−0 10.Ae2 Cd7 11.De3 b6 12.0−0 c5 13.Tad1 Ab7 14.dxc5 Cxc5 15.b4 Ca6 16.a3 Tfd8 17.Ce5 Cc7 18.Ah5! Una jugada muy interesante. Las blancas fuerzan la jugada ...g6 para debilitar la posición del rey en el caso de que, más adelante, las negras jueguen ...f6 para desalojar el caballo blanco de su fuerte posición. **18...g6 19.Ae2** Obsérvese que las blancas no quieren simplificar demasiado la posición y por ello no juegan Af3. Las torres, evidentemente terminarán por cambiarse, así que conviene dejar un par de piezas menores, además de las damas. **19...Ce8 20.f3** No solo cierra la diagonal del alfil negro, sino que, en el momento oportuno, las blancas podrán centralizar su rey. **20...De7**

21.Txd8 Txd8 22.Td1 Txd1+ 23.Axd1 [La relación de material resultante es muy apropiada para hacer valer la mayoría de peones, pero las blancas ya no deben simplificar más. **23...f6 24.Cd3 Cc7 25.Ab3 Rg7 26.a4 Dd6 27.c5 bxc5 28.Cxc5 Ac8?!** [Esta jugada es muy pasiva. Era preferible 28...Ad5] **29.b5 e5** [Las negras también intentan movilizar su mayoría de peones, pero es evidente que difícilmente podrán progresar mucho más. Precisamente por ello, las blancas no deben precipitarse. Ahora debieron jugar 30.Rf2 **30.Ce4?** [Esto lleva al cambio de damas, lo que permite al las negras traer su rey al flanco de dama con rapidez y las blancas pierden gran parte de su ventaja. **30...Db6 31.Dxb6** [Ahora 31.Rf2 Ae6 y de todas formas, las negras pueden trasladar el rey al flanco de dama.] **31...axb6 32.Cd6 Ad7 33.Ac4 Ca8!** [33...Rf8 34.a5 Re7 *(34...Ca8 35.Ad5)* 35.axb6 Rxd6 36.b7] **34.Ad5 Cc7 35.Ac6** [35.Ab7 Ae6 36.a5 bxa5 37.b6 Cd5 38.Axd5 Axd5 39.b7 Axb7 40.Cxb7 a4 41.Cc5 a3 42.Rf2 a2 43.Cb3 solo da tablas, ya que la pieza de ventaja de las blancas está inmovilizada en el flanco de dama y si las blancas intentan llevar allí su rey, las negras organizan suficiente contrajuego en el flanco de rey, donde tienen un peón más.] **35...Ae6 36.Cb7 Rf7 37.a5 bxa5 38.Cxa5 Re7** El rey negro ha llegado a tiempo y la partida se encamina hacia las tablas. **39.Rf2 Ad7** [39...Cd5 o; 39...Rd6 son también suficiente.] **40.b6 Ca6 41.Ab7** [41.Axd7 Rxd7 42.Re3 Cc5 43.f4 exf4+ 44.Rxf4 Rd6 tampoco da nada a las blancas.] **½–½**

Por lo general, dama y una o dos piezas menores por bando, así como una o dos torres, son una buena relación de fuerzas para imponer una mayoría en el flanco de dama. Pero incluso con el cambio de damas, la mayoría puede representar una importante ventaja, como veremos a continuación.

Algunas aperturas ofrecen ya de entrada una posición simplificada, donde las blancas mantienen una pequeña ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama. Un ejemplo es la siguiente variante de la defensa francesa: **1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 cxd4 5.exd5 Dxd5 6.Ac4 Dd6 7.0–0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Dxd4 Dxd4 11.Cxd4 a6 12.Af4 Ac5** Las blancas mantienen cierta ventaja, aunque no muy grande, ya que su mayoría de peones en el flanco de dama es más móvil que la de las negras. Aunque en la práctica no siempre es fácil aprovechar esta teórica ventaja, la defensa de las negras suele ser delicada, pues como todavía existen bastantes piezas, no es seguro para su rey acercarse al flanco de dama. y bastan pocas imprecisiones para que su posición se vuelva muy difícil, como veremos en dos ejemplos.

Aivar Gipslis - Wolfgang Uhlmann
Moscú 1967

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 cxd4 5.exd5 Dxd5 6.Ac4 Dd6 7.0–0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Dxd4 Dxd4 11.Cxd4 a6 12.Af4 Ac5 [Las negras están decididas a perder un tiempo para forzar la jugada Cb3 que obstaculiza en cierto modo el avance de la mayoría blanca en el flanco de dama, pero ello hace que el desarrollo negro se retrase más. 12...Ae7 13.Tfe1 es otra posibilidad] **13.Cb3 Ae7?!** [Mas consecuente es 13...Ab6 14.Ad6 Ad7

15.Tad1 y ahora no 15...Ac6 16.Aa3 con clara ventaja de las blancas, sino 15...0–0–0 seguido de 16...Ac6] **14.Ae2!** [Una excelente maniobra. El alfil estará muy bien en f3 y al mismo tiempo se prepara c4. **14...Cd5 15.Ag3 Ad7 16.Af3** [16.c4?! es prematuro a causa de 16...Cb4 17.a3 Cc6 18.Tad1 0–0–0 con igualdad. Hay que hacer notar que generalmente es un buen plan, en posiciones de medio juego simplificado como es la presente, enrocar por el lado donde el adversario tiene la mayoría a fin de que el propio rey colabore en la lucha contra el posible peón pasado.] **16...Tc8 17.c3 0–0** [17...b6!? 18.Tad1 Ac6 19.Tfe1 0–0 20.Cd4 Aa8 21.Cf5]

18.Tfd1 [18.Axd5 exd5 19.Tad1 Ac6 20.Tfe1 Tfe8 sería menos fuerte, ya que las negras tienen la pareja de alfiles como compensación por su mala estructura de peones.] **18...Ac6 19.Ca5** [Esta maniobra demuestra que la jugada 13.Cb3 fue útil para las blancas. **19...Af6** [19...f5!?] **20.Cxc6 bxc6 21.Td3 g6 22.Rf1 h5?** [No se ve muy clara la utilidad de esta jugada. La inmediata 22...Tfe8 era preferible.] **23.Tad1 Tfe8 24.Ad6 a5** [24...Ae7 25.Axe7 Txe7 26.c4 con ventaja decisiva, por ejemplo 26...Cb4 27.Td8+ Txd8 28.Txd8+ Rg7 29.a3] **25.c4 Cb4?** [Después de esto las blancas no tendrán problemas en consolidar su ventaja. Era mejor 25...Cb6 26.b3 Cd7 27.Te1 Ae7 aunque las blancas están mejor.] **26.Ta3 Ta8** [26...Axb2 27.Txa5 Cc2 28.Ae4 Cd4 29.Tb1 Ac3 30.Ta3 con clara ventaja.] **27.b3! Ae7 28.Axe7 Txe7 29.Ta4** [Las debilidades negras de a5 o c6 son cada vez más difíciles de defender. **29...Taa7 30.h4** [Tampoco está mal 30.a3 Ca2 31.Td3 Tec7 32.Re1 pero las blancas no se precipitan.] **30...Rg7 31.Td2! Ted7 32.Txd7 Txd7 33.a3 Cd3 34.Txa5 c5 35.Tb5 Td4 36.a4 e5 37.a5 e4 38.Ae2 Cc1 39.Re1** [Otra forma de ganar era 39.a6 Td6 40.Ta5 *(40.a7? Ta6)* 40...Td8 41.a7 Ta8 42.Ad1 Cd3 43.Ac2] **39...Td7 40.Txc5 Cxb3 41.Tb5 Cc1 42.a6 1–0**

Valeri Zhuravliov - Janis Klovans
Tbilisi, 1972

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6 7.0–0 Cc6 8.Cb3 Cf6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Dxd4 Dxd4 11.Cxd4 Ad7 12.Af4 Tc8 13.Ae2 [Como hemos visto en la partida anterior, el alfil está muy bien en f3 donde además no estorba el avance de los peones del flanco de dama.] **13...Ac5** [13...Cd5 14.Ag3 Ac5 15.Cb3 Ae7 es mejor, ya que tras 16.c4 Cb6 17.Tfc1 Ca4 las blancas tendrán problemas para movilizar su mayoría.]

14.Cb3 Ab6 Todavía era posible pasar a la variante anterior, con 14...Cd5 pues si 15.Ae5 f6] **15.c4 0–0** [15...Ce4 merecía

considerarse.] **16.Tfd1 Tfd8 17.Rf1! Rf8** La idea de la última jugada de las blancas aparece clara tras [17...Ce4 18.Tac1! pues si 18...Cxf2 *(18...Axf2 19.Af3)* 19.Txd7 Txd7 20.c5 Cd3 21.Axd3 Txd3 22.cxb6 Txc1+ 23.Cxc1 ganando.; De todas formas, 17...Aa4 ofrecía mayor resistencia.] **18.a4! a6 19.a5 Aa7 20.Ae5 Ce8** [20...Ac6 21.Cd4 Ae4 era algo mejor.] **21.Ad4 Axd4 22.Txd4 e5** Con idea de activar el alfil, pero el inconveniente (debilidad de la casilla d5) será mucho más importante. Había que jugar [22...Re7] **23.Td5 Ae6 24.Txd8** [24.Txe5? Axc4 equilibraría la partida.] **24...Txd8 25.Cc5 Ac8 26.Re1!** Evitando ...Td2 y con eso las negras pierden toda posibilidad activa y solo pueden esperar. **26...Re7 27.Af3 Td4** [Despues de 27...Cd6 28.b3 las negras no tienen forma de oponerse a la maniobra Ta4-Tb4] **28.b3 Cd6 29.Ad5 Rd8 30.Tc1 Rc7 31.b4 Af5 32.f3 h5 33.Tc3 f6 34.g3** Ahora la torre negra no tiene buena retirada. **34...Rb8 35.Re2 h4 36.Cb3 hxg3 37.hxg3 Cb5 38.Te3 1–0**

En el último ejemplo, las damas se cambian pronto y quedan pocas piezas, pero las negras no consiguen llevar a tiempo su rey al flanco donde están la mayoría de peones adversarios.

Vassily Smyslov - Laszlo Szabo
Hastings, 1954

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.g3 0–0 5.Ag2 d5 6.cxd5 Cxd5 7.0–0 c5 8.e4 Cf6 9.e5 Cd5 10.dxc5 Cb4 11.Cc3 C8c6 12.De2 Dd3 13.Td1 Dxe2 14.Cxe2 Cxe5 15.Cxe5 Axe5

Las blancas tienen ventaja. La presión sobre b7 dificulta algo el desarrollo del flanco de dama negro, mientras que los problemas sobre b2 se solucionan con facilidad con la siguiente maniobra. Sin embargo las blancas no deben permitir muchos cambios y las negras deberían intentar el cambio de torres cuanto antes para poder acercar su rey] **16.Ah6 Te8 17.Td2 Cc6 18.Cf4 Af5 19.Te1 Ag7** [Si 19...f6 20.Ted1 Tad8 21.Cd5 Rf7 22.a3 e6 23.Cb4] **20.Axg7 Rxg7 21.a3 g5** [Posiblemente las negras debieron disputar de inmediato la columna con 21...Tad8!? pues si las blancas ganan el peón 22.Axc6 bxc6 23.Txd8 Txd8 24.Txe7 g5 el contrajuego negro debe ser suficiente para igualar.] **22.Cd5 Ted8 23.Ted1** [Ahora las blancas dominan la columna, y de momento no hay más simplificaciones. **23...Ag4 24.f3 Ae6 25.b4!** [25.Cc7 Ab3 26.Cxa8 Axd1=] **25...h6** [25...Td7!? era interesante, pues si 26.Cf4 Txd2 27.Cxe6+ Rf6! 28.Txd2 Rxe6 y aunque las blancas están mejor, pues su alfil es más fuerte que el caballo adversario, el rey negro ya está activo.] **26.Rf2 Td7 27.Cc3!** [Con esta jugada las blancas logran rápidamente un peón pasado. Las siguientes jugadas son forzadas, pues las negras no pueden ceder la columna abierta. **27...Txd2+ 28.Txd2 Td8** [28...a5 29.b5 Ce5 30.f4 Cc4 31.Td4 y no vale 31...Cxa3 32.Axb7 con ventaja decisiva.] **29.Txd8 Cxd8 30.f4** [Abriendo

el juego al alfil. La amenaza es b5 y c6. Como vemos, la simplificación ha llegado tarde para las negras y su rey ya no llega a tiempo al flanco de dama. **30...gxf4 31.gxf4 Ab3 32.Re3 Rf6 33.b5 e5** [Las negras no pueden seguir acercando el rey, pues si 33...Re6 34.c6 Rd6 *(34...bxc6 35.bxc6 Rd6 36.Cb5++-)* 35.b6! Cxc6 36.Axc6+- *(*también gana *36.Ce4++-)*] **34.Ce4+ Re6** [Permite un golpe táctico, pero si 34...Re7 seguiría simplemente 35.fxe5] **35.c6! exf4+ 36.Rxf4 bxc6** [No hay solución. Si 36...Re7 37.Cc5+-] **37.Cc5+ Rd6 38.Cxb3 cxb5 39.h4 Cc6 40.Axc6 Rxc6 41.Rg4!** [Ahora cae el peón h6 y el peón blanco es imparable. **41...b4 42.axb4 Rb5 43.Cd4+ 1–0**

Clase: 19
Fecha: 19/1/2001
Título: El sacrificio posicional de la calidad (1)

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la diferencia de valor entre la torre y una pieza menor y la compensación que puede esperarse al sacrificar la calidad.
- Varios ejemplos de sacrificio de calidad a cambio de un peón y debilitamiento de la estructura adversaria.
- Una partida de Botvinnik, donde el sacrificio de la calidad detiene el posible ataque adversario. La partida es un modelo del juego negro en estas posiciones típicas de la Defensa Siciliana.
- Otro ejemplo donde la compensación por la calidad es totalmente posicional, sin ni siquiera un peón a cambio.
- El estudio de posiciones típicas sobre este tema.

Sabido es que la torre vale más que una pieza menor. La diferencia de valor podría establecerse matemáticamente en un peón y medio, lo que significa que, independientemente de otros factores (que sin embargo, casi siempre son muy importantes) la torre vale más que una pieza menor y un peón, y menos que una pieza menor y dos peones.

Sin embargo, cuando sacrificamos la calidad (que es como se llama a la diferencia de valor entre la torre y el alfil o el caballo) a cambio de un peón, lo que en realidad estamos sacrificando es medio peón, lo que significa que fácilmente se podrían conseguir compensaciones posicionales adecuadas.

El sacrificio de la calidad es un recurso muy importante en la práctica magistral. A veces forma parte de una combinación y para valorarlo no hace falta más que calcular las variantes, como en el siguiente ejemplo:

Althausen - Vladimir Simagin
Ch URSS. Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Dd2 Cc6 9.g4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.0–0–0 Da5 12.Rb1 Tfc8 13.h4? [Había que jugar 13.a3]

13...Txc3 [Aquí el sacrificio se va de las manos. En realidad, con el peón que se gana y el ataque que logran las negras, la compensación sería suficiente, pero además las negras ganan de modo forzado. **14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axg4!** [Un detalle importante. Si las blancas no toman el alfil, las negras ya han ganado dos peones por la calidad.] **16.fxg4 Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 20.Ag2 Cb5** [Las negras tienen una clara superioridad material. El resto no presenta especiales dificultades.] **21.c3 Cxc3 22.bxc3 Axc3+ 23.Rf2 Axa1 24.Txa1 a5 25.Axb7 Ta7 0–1**

Pero más interesantes son los casos donde, tras el sacrificio, no hay líneas forzadas, sino que todo trascurre de modo tranquilo y el bando que entregó material obtiene a

cambio compensación parcialmente material (un peón) y parcialmente posicional, como en la siguiente partida.

Ravinsky,G - Simagin,V
Moscú, 1947

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0–0 0–0 8.Cb3 Cbd7 [8...Cc6 es más natural.] **9.Rh1 b6 10.f4 Ab7 11.Af3 Tc8 12.Ae3?!**

En esta posición, a diferencia de la anterior, la compensación por el sacrificio no está en una variante forzada, sino en detalles favorables de la posición. **12...Txc3! 13.bxc3 Cxe4** [A cambio de la calidad, las negras han ganado un importante peón central y destrozado la estructura de peones blancos en el flanco de dama. Difícilmente las blancas podrán mantener el peón de c3 durante mucho tiempo.] **14.Ad4 e5 15.fxe5 dxe5 16.De1** [Las blancas buscan complicaciones, ya que la línea natural 16.Axe4 Axe4 17.Ae3 Dc7 no resulta satisfactoria.] **16...exd4 17.Axe4 Te8 18.Axb7 Txe1 19.Taxe1 dxc3** [Ahora las negras ya tienen ventaja material. Las escaramuzas que siguen, aumentan más su ventaja.] **20.Te3 h5! 21.Aa6 Ce5! 22.Txc3 Rh7 23.Th3 Dd5 24.Ad3 Rg8! 25.Te3 Ah6 26.Tg3 h4 27.Th3 Ag5 28.Ae2 a5 29.Cc1?** [Esto pierde una pieza, lo que termina la partida, pero está claro que las blancas están perdidas de todas formas.] **29...Axc1** [29...Axc1 30.Txc1 Dd2] **0–1**

Curiosamente, los mismos protagonistas de la partida anterior, llegaron diez años más tarde a una posición similar:

Ravinsky,G - Simagin,V
Moscú, 1957

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0–0 0–0 8.Ae3 Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Tc8 [Las negras no temen a f5, pues aunque perderán un tiempo con su alfil, les quedará la importante casilla e5 para su caballo. 10...Dc8 es la alternativa principal.] **11.f5 Ad7 12.g4** [Este ataque resultará más peligroso para las blancas que para su rival. 12.Rh1 es una posibilidad más sólida.] **12...Ce5** [Curiosamente, las blancas ya no tienen buena forma de evitar el sacrificio de calidad. La jugada de la partida no lo consigue.]

13.Ad4 [Si 13.g5 seguiría igualmente el sacrificio 13...Txc3 14.bxc3 *(14.gxf6 Txe3 15.fxg7 Rxg7* deja a las blancas muy mal y con desventaja material.*)* 14...Cxe4 con consecuencias no mejores que en la partida, por ejemplo: 15.fxg6 hxg6 16.De1 Cxc3 17.Ad4 Cxe2+ 18.Dxe2 Dc8 19.Tf4 Ac6 con clara ventaja de las negras.

Fuglsang,F - Petursson,M. Copenhagen 1997; Durante mucho tiempo se recomendó 13.Cd2 sobreprotegiendo el peón e4, pero incluso así las negras pueden sacrificar la calidad: 13...Txc3 14.bxc3 Ac6 por ejemplo una partida Daniliuk,S - Malakhov,V. Cto de Rusia. Elista 1995 siguió 15.Af3? era mejor *(15.Axa7 Cxe4 16.Cxe4 Axe4* aunque las negras tienen buena compensación.*)* 15...Cxf3+ 16.Dxf3 d5! abriendo la gran diagonal blanca, lo que deja expuesto el rey blanco. Y tras 17.Ad4 dxe4 18.Dh3 las negras se impusieron rápidamente 18...Cxg4! 19.Axg7 Rxg7 20.Cxe4 Db6+ 21.Cf2 gxf5 y las blancas abandonaron.] **13...Txc3! 14.bxc3** [Esto no es muy consecuente con 13.Ad4. De todas formas tras 14.Axc3 Cxe4 15.Ad4 Ac6 las negras tienen suficiente compensación.] **14...Cxe4 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 Ac6** [Un peón de ventaja, mejor estructura de peones y la debilitada posición del enroque blanco, son suficiente compensación por la calidad. Las negras intentan jugar ...Da5 para Dd5.] **17.c4 Dc7 18.Tad1 b6 19.Tf2 Aa8** [No solo para ganar el peón c4 (esta posibilidad siempre está en el aire, y las negras pueden retrasarla hasta el momento más favorable) sino sobre todo, para iniciar un ataque con ...Db7 en la gran diagonal.] **20.h3** [Para responder a 20...Db7 con 21.Rh2. Pero ahora las negras abren nuevas líneas de ataque.] **20...gxf5! 21.gxf5** [21.Txf5 Dc6] **21...Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Dc6** [La amenaza es sencillamente 24...Af6, para cambiar el defensor de h1. La defensa de las blancas es muy difícil] **24.Dg5 De4 25.Ae3?** [Pierde de inmediato. [25.f6 exf6 26.Dd2 Era la continuación que daba mayor resistencia.] **25...Cg4+** [25...Cf3+ era igualmente bueno.] **0–1**

El sacrificio de calidad en posiciones similares, es casi automático. Ganar el peón central y debilitar la posición del rey adversario es suficiente compensación, pero además en ocasiones es la única forma de detener el ataque rival:

Nikola Padevsky - Mihail Botvinnik
Moscú, 1956

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.0–0 Ae7 8.Ae3 0–0 9.Ab3 Ca5 10.f4 b6 11.Df3?! [Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con [11.e5! Ce8 *(11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5)* 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7] **11...Ab7 12.g4** [Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura.] **12...Tc8! 13.g5** [Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]

13...Txc3! 14.bxc3?! [Aceptar la calidad es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1–a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles. Por ejemplo, una partida Rubesov,A - Borisenko,G. corresp 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+

26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+ 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+ 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7 0–1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8!** [Evitando cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5] **16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4** [Si 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8 21.Ch6+ *(21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6)* 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5 19.Th3 h6 20.Dh5** [Las blancas se embarcan en un ataque desesperado, ya que no pueden evitar pérdidas materiales.] **20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2** [22.gxh6 dxe3 23.hxg7 Dxg7; 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6 Cf6–+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [23...Cf6 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+** [Después de 26.Re2 sigue Cxg3+] **0–1**

No siempre el sacrificio debe lograr la compensación parcial de un peón. A veces la compensación posicional es tan grande que resulta suficiente por si sola:

Igor Bondarevsky - Vladas Mikenas
Ch URSS Moscú, 1950

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4 [5...Ae6 Es más habitual.] **6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0–0–0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8**

Si observamos la posición, parece que las negras tienen amenazas muy desagradables, pero las blancas, sacrificando material, consiguen terminar su desarrollo y obtener una posición favorable. **12.Ab2! Ad3** [No hay muchas alternativas, pues las negras tienen dificultades para desarrollar su flanco de rey.] **13.0–0!** [La clave. Las blancas sacrifican un peón y la calidad, pero logran adelantarse a su rival en el desarrollo. Como curiosidad citamos una partida Cavalieri,R - Redondo,F . corr, 1992 donde las blancas jugaron peor y sufrieron con una rápida derrota: 13.Af1? Axb4 14.axb4 Cxb4 15.Tc1 Ac2 16.Txc2 Cd3 mate.] **13...Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1** [La posición ha cambiado notablemente. las blancas terminaron su desarrollo y mantienen peligrosas amenazas sobre el enroque adversario. Todas las piezas blancas están en juego, por lo que su desventaja material es solo aparente, pues en realidad pueden contar con más piezas que su rival.] **15...Rb8 16.b5 Cd8** [16...Ce5 es seguramente mejor.] **17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6 20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6+- cxb6 22.Axb6** ! **22...axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1–0**

Clase: 20
Fecha: 26/1/2001
Título: El sacrificio posicional de la calidad (2)

¿Qué verás en esta clase?

- Nuevos ejemplos del sacrificio posicional de la calidad, continuando el tema de la lección anterior.
- Un tipo específico de compensación por la calidad: Un alfil en la gran diagonal en posiciones con enroques opuestos. Ocasionalmente puede haber un peón como compensación adicional.
- Varias partidas ilustrativas como ejemplo del desarrollo de la lucha, donde veremos los planes típicos, siendo especialmente importante para el bando que sacrifica la calidad, controlar los puntos de invasión de las torres adversarias para neutralizar el valor de las columnas abiertas.

Vamos a continuar el tema del sacrificio posicional de la calidad, iniciado en la lección anterior, con un tipo de compensación diferente al de los ejemplos anteriormente vistos. Si en la lección anterior, se obtenía un peón central y debilitación de la estructura adversaria a cambio de la calidad, en los ejemplos que veremos en esta clase no encontramos con posiciones con enroques opuestos, donde un alfil puede llegar a valer tanto como una torre, especialmente si no hay columnas abiertas.

El primer ejemplo, está sacado de una partida de Capablanca, en la que el jugador cubano, tras una apertura defectuosa, se vio obligado a perder la calidad, pero luego, gracias a imprecisiones de su rival, logró una compensación del tipo que estamos estudiando.

Jacques Mieses - José Raúl Capablanca
Berlin, 1913

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0–0 7.0–0–0 Te8 8.Dg3 [Un sacrificio de peón poco claro. Es más normal 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4! es la continuación más correcta.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [10...d6 11.Ad3 Te8 12.Cf3, con buena compensación.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6** [Con la amenaza ...Ah3] **12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.] **13.Ae3 Ag4?** [Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 *(22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txg5 Axc2 24.Rxc2 Rf8)* 22...Af3 *(22...Txd5!? 23.Txd5 Af3)* 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con ventaja de las negras.] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5** [Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para ofrecer suficiente compensación.] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 y llevar el otro a g5.]

23...c6 24.Td2 d5 [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y la posición puede considerarse equilibrada, pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3** [Precisamente por haber jugado su peón a f5 las blancas no pueden retirar su dama a e2, lo que hubiera dificultado la reagrupación de las piezas negras, especialmente con la maniobra ...Ae7-f6] **25...Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla por un detalle y finalmente lo único que consiguen las blancas es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4] **27...h6! 28.g4?! Rh7!** [La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan quedar peor. **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5** [La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1 Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0–1**

Naturalmente, en esta partida las negras no sacrificaron la calidad, sino que la perdieron. Pero en todo caso, la compensación que lograron en cuanto consiguieron colocar su alfil en f6, es digna de estudio y puede darse en muchas partidas, especialmente en posiciones de la variante del Dragón de la defensa Siciliana y también en la defensa india de Rey.

Uno de los jugadores que primero demostró el valor de este tipo de compensación fue Simagin, quien comprendió muy bien el valor que en ocasiones podía tener una pieza menor frente a una torre. En la lección anterior ya vimos varias de sus partidas con el sacrificio de calidad en c3 para ganar el peón de e4. Ahora veremos varias de sus partidas, donde sacrificó la calidad de otro modo, incluso sin obtener un peón a cambio:

Vassily Panov - Vladimir Simagin
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Cb3 [Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte 8.Dd2] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0–0–0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6** [El ataque de las blancas se ha desarrollado de un modo temático. Uno de los primeros objetivos que buscan las blancas es el cambio de alfiles de las casillas negras mediante la maniobra de la partida]

12...Ah8!? [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, ahora el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] **18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas.] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 *(24.Ra1 Db4* lleva al mate.*)* 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+. Tras 25.e7 resulta menos claro 25...Ae6 debido a 26.Axe6 *(26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8)* 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4. Por otro lado es peligroso 25.exf7+ a causa de 25...Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0–1**

Otro ejemplo del mismo tipo de sacrificio. En este caso el ataque negro se desarrolla por la columna "b", donde el punto b2 es la confluencia con la diagonal dominada por el alfil negro.

Viktor Liublinski - Vladimir Simagin
URSS, 1939

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cf6 8.Dd2 0–0 9.h4 [Este ataque es prematuro, ya que las negras pueden responder con la ruptura central ...d5. Era mejor 9.Ac4 o 9.0–0–0.] **9...d5 10.Cxc6 bxc6 11.0–0–0 Ae6 12.Ah6**

12...Ah8 [El sacrificio de calidad patente de Simagin. Cierto que las negras disponían también de otras continuaciones satisfactorias, como por ejemplo 12...Tb8] **13.Axf8 Dxf8 14.a3** [Para evitar ...Db4 seguido de ...Tb8.] **14...Tb8** [Amenazando tomar el peón e4.] **15.Ad3 c5 16.exd5** [Esto abre la diagonal del alfil. Era mejor mantenerla cerrada con 16.e5 d4 17.Ca4 Cd5 18.Tde1] **16...Cxd5 17.Ca4** [17.Cb5 a6 18.c4 era preferible.] **17...Ad7 18.Da5?** [El error decisivo, pero tras 18.Cc3 Cxc3 19.bxc3 Ae6 las negras tienen

una ventaja apreciable.] **18...Axa4 19.Dxa4 Dh6+ 20.f4 Cxf4** [20...Axb2+ también era bueno.] **21.Td2 Axb2+ 22.Rd1 Ac3 23.Tf2** [23.Ab5 Axd2 tampoco salvaba.] **23...Tb1# 0–1**

La siguiente partida es también muy instructiva, ya que las blancas disponen de una columna abierta y pueden crear también amenazas contra el enroque adversario muy rápidamente. En este caso, las torres son unas piezas muy fuertes y el sacrificio de la calidad hay que valorarlo muy bien.

Vasily Byvshev - Alexander Tolush
Leningrad ch. 1954

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 g6 8.h4 Ag7 9.Dd2 0–0 10.0–0–0 Ce5 11.Ab3 Cc6 12.Cxc6 bxc6 13.h5 Cxh5 14.g4 Cf6 15.Ah6

15...Ah8! [Aquí el sacrificio está muy justificado. Las negras ya tienen un peón más y una columna semiabierta contra el enroque adversario. Si logran parar el ataque blanco, sus perspectivas serán muy buenas, y eso no lo lograban con 15...Axg4 16.Axg7 Rxg7 17.Dh6+ Rh8 (17...Rg8 18.e5 Ch5 19.Ce4) 18.e5 Ch5 19.Tdg1 (19.Ce4 f6) 19...Dc8 20.Ce4] **16.g5 Cd7 17.Axf8 Dxf8 18.f4** [18.Th4 directamente, era más fuerte, ya que si las negras juegan 18...Ce5 19.Tdh1 h5 *(19...Cf3 20.Txh7)* 20.gxh6 Rh7 21.De2 las blancas ganarán algunos tiempos con el posterior f4.] **18...Cc5 19.Th4 h5! 20.gxh6 Rh7** [Es instructiva la maniobra negra, muy típica de estas posiciones con enroques opuestos. El peón blanco sirve de escudo al rey negro.] **21.Tg1 Af6 22.Th2 a5 23.De3** [Tal vez demasiado pasivo. 23.f5 era más enérgico.] **23...a4 24.Ac4 Tb8 25.e5 Ah8 26.Ad3** [Algo mejor era 26.a3] **26...Dd8 27.Dg3** [Ahora si 27.a3 Db6 28.Cd1 dxe5 29.fxe5 Cxd3+ 30.cxd3 Dxe3+ 31.Cxe3 Axe5 con ventaja negra. Aquí vale la pena recordar la fórmula de Tarrasch, que decía que en posiciones abiertas, torre y dos alfiles suelen ser tan fuertes como dos torres y caballo.] **27...Cxd3+ 28.cxd3 dxe5 29.fxe5 a3! 30.De3** [30.Te1 defendiendo el peón e5, era mejor, pero las negras querían evitar 30...Dd4] **30...Af5 31.d4** [31.Td1 axb2+ 32.Txb2 Txb2 33.Rxb2 Db8+ ganando el peón e5.] **31...c5 32.d5?** [Después de esto las negras logran una ventaja ganadora. La única defensa era 32.dxc5 axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2 Db8+ 35.Ra3 Axe5 y aunque la posición del rey blanco es peligrosa, no se ve nada decisivo.] **32...axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2 Db8+** [Ahora el peón negro en c5 impide Ra3 y las blancas tienen que permitir una clavada mortal.] **35.Ra1 Axe5 36.Dxc5?** [Un error que permite un espectacular remate, aunque la posición de las blancas ya no tenía salvación.] **36...Da7! 0–1**

Clase: 21
Fecha: 2/2/2001
Título: El sacrificio de peón con bloqueo central

¿Qué verás en esta clase?

- Un tema eminentemente estratégico: el sacrificio de un peón en una estructura determinada, a fin de obtener una compensación posicional en la forma de una casilla fuerte de bloqueo y una mayoría de peones móviles.
- El estudio de diferentes posiciones donde se realiza el sacrificio de bloqueo, incluyendo aquellas en que se cambian los alfiles que controlan las casillas débiles. También veremos en que forma puede afectar la posición de los reyes según se hayan realizado enroques por el mismo flanco o en flancos opuestos.
- Un plan de apertura contra la Defensa Benoni, donde uno de los objetivos es realizar el mencionado sacrificio, y que puede llegar a ser muy peligroso, como lo prueban las dos partidas de ejemplo, donde dos jugadores de segunda línea se imponen a sendos rivales, de la máxima categoría mundial.
- Otras partidas ilustrativas, como ejemplo del desarrollo de la lucha y sus planes típicos, con los que se apreciará la compensación obtenida y forma de manejarla.

El tema de la lección de hoy es el sacrificio posicional de un peón con vistas a asegurarse una fuerte casilla central, y tiene mucha relación con el bloqueo. La siguiente posición ilustra claramente el sacrificio en cuestión:

Mihail Botvinnik - Arturo Pomar
Ol Varna, 1962

1.g3 d5 2.Cf3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d3 e5 5.0–0 Ad6 6.e4 d4 7.Cbd2 Cge7 8.c4 f6 9.Ch4 Ae6 10.f4 exf4?! [En vista de lo que seguirá, este cambio no es recomendable. Es mejor 10...Dd7] **11.gxf4 Dc7**

En esta posición, la presión sobre f4 parece bastante efectiva, pues si las negras obligasen al avance f4-f5 obtendrían una excelente casilla en e5 y una clara ventaja. Pero tal avance no entraba en los planes de Botvinnik, que continuó con una maniobra sumamente instructiva: **12.e5! fxe5 13.f5 Af7 14.Ce4** [A cambio del peón, las blancas han conseguido la casilla e4 para su caballo, abierto la diagonal para el alfil g2, y el peón negro en e5 obstruye el juego de las piezas negras. También hay que contar que g7 es un punto bastante vulnerable.] **14...0–0–0 15.Dg4** [A pesar del peón de menos, la superioridad de las blancas es prácticamente decisiva.] **15...Rb8 16.Dxg7 Ah5 17.Tf2** [17.Cxd6 Dxd6 18.f6 era una continuación ganadora, pero es natural que las blancas se resistiesen a cambiar su fuerte caballo por el pasivo alfil negro. Por ello la directa 17.f6 era una continuación muy lógica y fuerte.] **17...h6 18.Ad2 Tdg8 19.Df6 Cc8 20.Cg6 Axg6 21.fxg6 Ae7 22.Df7 Cd8**

23.Df5 Ah4 24.Tf3 Ce7 25.Dh3 Cxg6 26.Cf6 [Al final las blancas consienten en el mencionado cambio, pero ya han perdido toda su ventaja. **26...Axf6 27.Txf6 De7 28.Taf1 Cf4?** [Un grave error. Después de 28...Th7 la posición no sería nada clara. Evidentemente, las blancas mantendrían cierta compensación por el peón, pero no resulta claro si basta para darles ventaja. Ahora en cambio, ganan rápidamente.] **29.T6xf4 exf4 30.Axf4+ 1–0**

Este tema del sacrificio del peón no le era ajeno a Botvinnik. Siete años antes se había disputado la siguiente partida en un torneo para decidir quien retaría al campeón mundial, y por consiguiente, Botvinnik estuvo muy atento a la misma.

Alexander Kotov - Svetozar Gligoric
Candidatos. Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3 [8.g4 es una continuación muy interesante.] **8...Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5** [Como hemos visto, este cambio moviliza los peones negros. Era mejor 10.Dd2] **10...gxf5 11.Dc2** [La posición es casi idéntica a la partida anterior.] **11...e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1** [Luchando por la casilla e5. No sería bueno 14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8 con ventaja negra.] **14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0–0–0** [Aunque la posición del bando defensor no es tan mala como en el ejemplo anterior, es clara la falta de un plan activo, mientras las negras preparan el avance ...b5.] **18...Cf6 19.h3 Ad7** [19...a6 20.Ad3 b5 21.cxb5 axb5 22.Axb5 Aa6 era una alternativa muy interesante.] **20.Ad3 a6 21.Cb1**

[Una buena jugada, con intención de seguir Cd2 y Cf3, desalojando a las negras de la fuerte casilla e5 tras lo cual el peón de las blancas empezaría a pesar. Pero las negras realizan un segundo sacrificio de peón con la misma idea de bloqueo.] **21...f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1** [Los dos peones están sobradamente compensados.] **24...b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?!** [Esta jugada, bastante rutinaria, hace perder tiempo a las negras, ya que la columna "b" no se abrirá, y por lo tanto su ventaja posicional disminuye. Era mejor 27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 *(29.b3 Ad7)* 29...a5] **28.Ae1** [Para jugar Ac3 y neutralizar así la gran diagonal. Las negras lo evitan, pero al precio de renunciar a abrir la columna.] **28...b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txg3!** [Toda la partida Gligoric ha estado luchando por el control de las casillas negras, y este nuevo sacrificio persigue el mismo objetivo.] **32.Txg3 Ce2 33.Dxe2 Dxg3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3** [Esto lleva a tablas. Todavía se podía hacer un intento en busca de la victoria con 40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 y ahora es malo 43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 *(44.Ra2 Da7)* 44...Db7. Habría que jugar 43.Rc2 Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7 con juego complicado, a pesar de la ventaja material de las blancas.] **41.b3 ½–½**

En esta partida, la debilidad de las casillas negras ha tenido una importancia muy grande. Mucho mejor para el bando que realiza el sacrificio si, además, consigue cambiar los alfiles de esas casillas. Este tema quedó claro en la siguiente partida, que fue la primera en que aperece esa idea a nivel magistral.

Herman Pilnik - Efim Geller
Goeteborg izt, 1955

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0–0 0–0 9.Ae3 Ae6 10.Af3 a5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.c4? [Era mejor 13.Dd2] **13...Ca6 14.Ad2 b6 15.Ac3 Cc5 16.Cxc5 bxc5 17.De1 Cd7 18.Ad1 a4 19.Ac2 f5 20.Td1** [Si 20.f4 e4 21.g4 Af6 22.gxf5 Te8! con ventaja de las negras.] **20...g6 21.De2 Af6 22.f3**

22...e4! [Aquí el sacrificio del peón persigue los mismos fines que en ejemplos anteriores, pero al forzar el cambio de alfiles de casillas negras, la debilidad de las casillas de ese color se hace más patente.] **23.Axf6 Dxf6 24.fxe4 f4!** [Se consumó el bloqueo y ahora el alfil blanco es una pieza bastante pasiva.] **25.Tf2 Ce5 26.Tdf1 Dh4 27.Ad1 Tf7 28.Dc2** [Esto favorece los planes del negro, que aún no quería avanzar ...g5 para no permitir la jugada Dh5. Era mejor 28.a3] **28...g5** [Esta es una circunstancia que a menudo va ligada al sacrificio del peón. Las negras tienen una mayoría móvil de peones en el flanco de rey, y el caballo es un excelente apoyo para su avance.] **29.Dc3 Taf8** [Preparando ...g4, las negras pueden permitirse perder el peón a4.] **30.h3 h5 31.Ae2 g4** [Y el ataque es decisivo. Es de notar la fuerza del caballo en la casilla e5, colaborando en el avance de los peones del flanco de rey. Las blancas ahora ensayan un recurso desesperado.] **32.Txf4 Txf4 33.Txf4 Txf4 34.g3 Cf3+** [34...Dxh3 35.gxf4 g3 también ganaba.] **35.Rf2** [35.Axf3 Dxg3+] **35...Dxh3 36.gxf4 g3+ 37.Rxf3 g2+ 38.Rf2 Dh2 0–1**

La siguiente posición es una excelente demostración por parte de Kasparov de las posibilidades dinámicas de una posición similar a las estudiadas:

Florin Gheorghiu - Garry Kasparov
Thessaloniki (ol), 1988

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.d5 c6 8.Dd2 cxd5 9.cxd5 Cbd7 10.Cge2 a6 11.Cc1?! Ch5 12.Ad3 f5 13.C1e2 Cdf6 [13...b5! según el propio Kasparov, era más fuerte.] **14.exf5** [14.0–0? f4 15.Af2 g5 daría a las negras un fuerte ataque pues si 16.h3 g4! 17.hxg4 Cxg4 18.fxg4 Axg4 19.Rh2 Dg5 20.Th1 Cg3,] **14...gxf5 15.Cg3**

15...e4!? 16.Cxh5 Cxh5 17.fxe4 f4 18.Af2 Ag4 [Aquí la compensación es menos clara que en los ejemplos anteriores, especialmente porque las negras no pueden aprovechar la casilla e5 para un caballo. De momento, tratan de impedir el enroque largo de las blancas. **19.h3!** [Si 19.Ae2 Axe2! 20.Dxe2 f3! 21.gxf3 Cf4 22.Dd2 Cg2+ 23.Rf1 Ch4 24.Axh4 Dxh4 25.Re2 Txf3, con fuertes amenazas.] **19...Ad7 20.0–0–0 Ae5** [Aunque aquí el alfil no es tan efectivo como un caballo, conviene bloquear en esta casilla, pues de lo contrario las blancas podrían jugar en algún momento e4-e5 y activar sus piezas.] **21.Rb1 Df6** [21...Tc8!?] **22.Ae2** [22.The1 f3! *(22...Tac8 23.Ae2 Txc3 24.bxc3 Axc3 25.Dd3 Axe1 26.Txe1)* 23.gxf3 Dxf3] **22...Cg3 23.Axg3?!** [Aunque el caballo negro era una pieza muy fuerte, la desaparición del alfil de casillas negras dejará a las blancas sin control de las mismas. Por ello era preferible 23.The1 y si las negras recuperan el peón 23...Axc3 24.Dxc3 Dxc3 25.bxc3 Cxe4 26.Ad4 Af5 27.Rb2 Tac8 la posición puede considerarse igualada.] **23...fxg3 24.Af3 Tac8 25.Ce2 Dg6?** [Era mejor 25...Tc5! 26.Tc1 *(26.Cd4 Tfc8* con la amenaza Ad4 seguido de Tc1*)* 26...Tfc8 27.Txc5 Txc5 transponiendo a la partida, aunque evitando la posibilidad que tuvo el blanco en la jugada 27.] **26.Tc1 Txc1+ 27.Dxc1?!** [Dejando pasar una buena oportunidad. Con 27.Cxc1! Txf3 28.gxf3 g2 29.Tg1 Axh3 30.Ce2 Ah2 31.Tc1 g1D 32.Cxg1 Axg1 33.Db4 las cosas todavía no estarían claras.] **27...Tc8 28.De3?** [28.Dd2 Df6] **28...Df6 29.Dd2?!** [29.b3 Tf8!] **29...Tc5! 30.Cc1?** [El error decisivo. Con 30.Tc1 Axh3 *(30...Txc1+?! 31.Cxc1 Axh3 32.Cd3)* 31.Txc5 dxc5 32.De3 las posibilidades serían más o menos equivalentes.] **30...Af4 31.Db4** [31.Dd3 Ab5 32.Db3 Dd4 33.Td1 Txc1+ 34.Txc1 Ad3+–+] **31...Ab5 32.Cb3 Ad3+ 33.Ra1 Tc2 34.Tb1** [34.Dd4 Ae5! 35.Dxd3 Txb2!–+] **34...Ae5 35.Cc1** [35.Cd2 a5–+] **35...Axb2+ 36.Dxb2 Dxb2+! 0–1**

Por último, veremos el sacrificio del peón en dos ejemplos típicos de la defensa Benoni. Corresponden a dos partidas de 1960 que causaron sensación en su tiempo, pues en ambos casos las blancas, conducidas por maestros casi desconocidos, se impusieron con el mismo plan a dos grandes maestros de primera línea, como Keres y el entonces campeón mundial Mihail Tal, un verdadero especialista en la mencionada defensa:

Jonathan Penrose - Mihail Tal
Leipzig ol, 1960

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 g6 6.e4 d6 7.Ad3 Ag7 8.Cge2 [A raíz de esta partida y la siguiente, el esquema Ad3 y Cge2 se hizo muy popular contra la Benoni, pero hoy en día ha perdido casi todo su veneno.] **8...0–0 9.0–0 a6 10.a4 Dc7 11.h3 Cbd7 12.f4 Te8** [Esta jugada no es estrictamente necesaria, ya que el punto e4 está bien defendido y la torre puede hacer falta para defender f7. 12...Tb8 merece atención.] **13.Cg3 c4 14.Ac2 Cc5 15.Df3 Cfd7 16.Ae3 b5!? 17.axb5 Tb8 18.Df2!** [Aceptar el peón daría un buen juego a las negras, por ejemplo: 18.bxa6 Cxa6! 19.Ac1 Cb4] **18...axb5**

19.e5! dxe5 20.f5 [Empiezan a notarse los problemas en la casilla f7 que ahora no

puede defenderse con 20...Te7 a causa de 21.f6 **20...Ab7! 21.Tad1** [No da nada 21.fxg6?! fxg6 22.Df7+ Rh8] **21...Aa8** [Si 21...b4 22.Cce4 Cxe4 23.Cxe4 f6 24.d6 Dc8 25.Cc5 b3 26.Ab1 g5 la posición de las negras no sería muy agradable.] **22.Cce4 Ca4??** [Un grave error que cuesta una pieza. Era necesario cambiar en e4.] **23.Axa4 bxa4 24.fxg6 fxg6 25.Df7+ Rh8 26.Cc5** [La amenaza Ce6 obliga a las negras a entregar material y la partida queda decidida.] **26...Da7 27.Dxd7 Dxd7 28.Cxd7 Txb2 29.Cb6 Tb3 30.Cxc4 Td8 31.d6 Tc3 32.Tc1 Txc1 33.Txc1 Ad5 34.Cb6 Ab3 35.Ce4 h6 36.d7 Af8 37.Tc8 Ae7 38.Ac5 Ah4 39.g3 1–0**

Muy parecido fue el ataque de las blancas en la siguiente partida, de la misma época:

Kaarle Ojanen - Paul Keres
Helsinki, 1960

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 g6 6.e4 d6 7.Ad3 Ag7 8.Cge2 0–0 9.0–0 Te8 10.h3 Cbd7 11.Cg3 a6 12.a4 Dc7 13.f4 c4 14.Ac2 Cc5 15.Rh1 Ad7 [Para preparar el avance ...b5 es más efectivo jugar 15...Tb8] **16.Df3 Rh8 17.Ae3 Cg8** [Para evitar e4-e5, pero las negras ya tienen problemas, pues su contrajuego va con retraso.] **18.Tad1 b5 19.axb5 axb5**

20.e5! dxe5 21.f5 b4 22.d6 Da5 23.Cce4 Cd3 [23...Ca4 Era una alternativa interesante, aunque peligrosa al alejar mucho las piezas de la defensa del rey. Ahora las blancas recuperan el peón con ventaja.] **24.Axd3 cxd3 25.f6 Af8 26.Txd3 Ch6 27.Tfd1 Ted8 28.Df2 Db5 29.Dd2** [29.Td5 era mucho más fuerte.] **29...Cf5 30.Cxf5 Axf5 31.Td5 Db7?** [31...Db8 era mejor.] **32.Cc5 Dc6 33.Ah6! Axh6 34.Dxh6 Tg8 35.Txe5 Tad8 36.Td4!** [Con la amenaza 37.Dxh7. Las negras están perdidas.] **36...g5 37.Txf5 Txd6 38.Txg5 1–0**

Clase: 22
Fecha: 9/2/2001
Título: El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria

¿Qué verás en esta clase?

- Un tipo de sacrificio de peón puramente estratégico: el único objetivo es debilitar la estructura de peones adversaria. El peón no se recupera de inmediato pero su defensa a la larga es muy difícil. Además aunque el rival devuelva el peón su estructura de peones queda seriamente debilitada.
- Los métodos de ataque contra la estructura debilitada de peones, especialmente sobre peones doblados y aislados.
- Varis partidas ilustrativas, donde se muestra que las blancas no se precipitan en la recuperación del peón, sino que aprovechan su mejor posición y solo recuperan el material cuando el rival no consigue con ello ningún contrajuego.

Si en la lección anterior vimos un tipo de sacrificio posicional de peón para asegurarse una fuerte casilla central, esta vez seguiremos estudiando nuevos ejemplos de sacrificios posicionales. En esta ocasión se trata de estropear la estructura adversaria y esto, naturalmente, solo justifica un sacrificio material muy pequeño, un peón, que no es recuperado de modo forzado, pero que a la larga no podrá ser conservado.

Veamos un ejemplo de una partida jugada por el campeón mundial M. Tal

Mihail Tal - Klaus Darga
Hamburgo, 1960

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 a6 7.Ag2 Dc7 8.0–0 Ae7 9.f4 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.e5 dxe5 12.fxe5 Cd7 13.Af4 0–0

En esta posición las blancas, ignorando la amenaza sobre e5 llevaron su caballo al ataque: **14.Ce4! Ab7** [Las negras rechazan el regalo, y ahora las blancas montan un peligroso ataque. Sería interesante analizar las consecuencias de aceptar el sacrificio con 14...Cxe5. El propio Tal dijo acerca de ello: Tras 15.Dd4 f6 16.Axe5 Dxe5 17.Dxe5 fxe5 18.Txf8+ Rxf8 19.Tf1+ el final es difícil para las negras a pesar del peón de más, ya que ambos alfiles están obstruidos. Es posible que las negras pudieran lograr tablas, pero jugar esa posición no es nada agradable.] **15.Dh5 g6 16.De2 c5 17.Cf6+ Axf6 18.exf6 e5 19.Axe5 Cxe5 20.Axb7 Tab8** [20...Dxb7 21.Dxe5 dejaría el flanco de rey en graves problemas.] **21.Ad5 Tb6 22.Tae1 Cd7 23.De7 c4 24.Rh1** [Evita el cambio de damas en c5. Las negras no tienen defensa] **24...Txb2 25.Te6!** [Un bonito remate. La amenaza es Td6] **25...Tbb8 26.Td6 Tbd8 27.Td1 1–0**

Otro ejemplo de este tipo de sacrificio ocurrió en la siguiente partida:

Leonid Shamkovich - Berenstein
Israel, 1975

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0–0 6.0–0 c6 7.h3 Dc7 8.e5 dxe5 9.dxe5 Td8 10.De1 Cd5 11.Ac4 Ae6? [11...Ca6 era mejor.]

12.Cg5! Dxe5 13.Dxe5 Axe5 14.Cxe6 fxe6 15.Ce4 [Aunque las blancas tengan un peón menos, su posición es superior. La fuerte situación del caballo en e4, la pareja de alfiles y la posición restringida de las negras son suficiente compensación. Además el peón de las negras no podrá ser defendido por mucho tiempo.] **15...b5?!** [Esto crea más debilidades] **16.Ab3 Af6 17.Cg5 Axg5 18.Axg5** Ahora la ventaja de las blancas es bastante clara. Después de una larga lucha, las blancas ganaron.

Como vemos, tras el sacrificio del peón las blancas no tienen inconveniente en cambiar piezas, ya que ello hace más difícil defender los peones débiles. En ocasiones la presencia de piezas añade posibilidades adicionales de ataque para el bando fuerte.

Bent Larsen - Florin Gheorghiu
Monte Carlo, 1968

1.c4 e5 2.g3 g6 [Esta jugada tan natural es, sin embargo imprecisa, como demostrará Larsen. Si se quiere jugar este esquema de la defensa India de Rey, es mejor intercalar antes la jugada ...d6 para contestar a d4 con Cd7 sosteniendo el centro. **3.d4! exd4?!** [Posiblemente 3...d6 no sea del todo satisfactoria, en vista de 4.dxe5 dxe5 5.Dxd8+ pero en todo caso, resultaba preferible.] **4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6** [Si 5...Ag7 6.De5+ resulta desagradable.] **6.De3+ Ae7?!** [Tras esto las dificultades de las negras se hacen mayores. Era mejor aceptar una ligera inferioridad con 6...De7] **7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8** [Si 8...Cb4 9.Dc3 f6 *(9...0–0 10.Ah6)* 10.e4 con ventaja blanca.]

9.d6! [Este sacrificio de peón estropea la estructura central de las negras. El peón de ventaja que tendrán, al estar doblado y aislado, no tiene ningún valor.] **9...cxd6 10.Ch3** [La estructura negra ha dejado una casilla fuerte en d5, que no puede ser defendida por peones, y por ello las blancas la buscan para su caballo. Pero además, se reservan otras opciones en caso de que las negras se apresuren con el enroque.] **10...0–0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axg5?!** [Este cambio acentúa la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey. Era

preferible 12...Da5+ 13.Ad2 Axg5 14.Dxg5 De5] **13.Axg5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0–0 Ca5** Las negras aceptan nuevas debilidades en su estructura de peones para eliminar la fuerte pareja de alfiles.] **17.Axa5 Axg2 18.Rxg2 bxa5 19.Tad1** [Aunque las negras siguen con su peón de ventaja, es claro que no podrán mantenerlo por mucho tiempo.] **19...De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5!** [Con este sacrificio de peón las blancas aumentan su ofensiva contra el enroque, en el momento en que las piezas negras se han alejado. **25...Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8?** Este error deja a las negras perdidas. Era necesario 29...Df5] **30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxg6 hxg6 33.Txg6+ Rf7 34.Tg4 T2c5** [34...Txa2 35.Dd3 da a las blancas amenazas decisivas.] **35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1–0**

Por último una instructiva partida del último Campeonato de España por equipos, donde Shirov se ve superado por el rumano Marin mediante el sacrificio posicional de un peón que arruina su estructura:

Mihail Marin - Alexei Shirov
Barcelona, 2000

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0–0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3N Ae6 11.Cg5!

[Un sacrificio de peón puramente posicional. Las blancas consiguen destrozar la estructura de peones negros.] **11...Axc4?!** [Entrando de lleno en los planes de las blancas. Todavía se podían evitar las dificultades rechazando el regalo con 11...Af5 o 11...Ad7] **12.b3 Ae6** [12...h6 13.bxc4 hxg5 14.Axg5 tampoco sería muy agradable, pues las blancas mantienen una fuerte presión sobre b7 sin tener material de menos. De cualquier modo, tal vez fuese la mejor alternativa para el negro.] **13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6** [Si 14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6 16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4 y las blancas terminan recuperando el peón.] **15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5!** [Una jugada importante. El caballo negro es la única pieza que puede mostrarse activa y por ello las blancas hacen bien en cambiarlo. A partir de aquí a las negras les espera una difícil defensa.] **16...a5** [Tampoco resolvía nada la entrega de calidad con 16...Cd5 17.Axd8 Cxc3 18.Axc7 e4 19.Tae1 Cxa2 20.Td1 Cc3 21.Td2 Cd5 22.Ad6 y las negras siguen teniendo graves debilidades que pueden ser fácilmente atacadas por las torres blancas.] **17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4!** [Las blancas no necesitan apresurarse en recuperar el peón con 20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5 que permitiría mucha resistencia a las negras, ya que sus piezas habrían recuperado bastante actividad. Esos peones negros tan débiles serán imposibles de defender a la larga, por lo que las blancas no deben buscar restablecer el equilibrio material sino explotar la mejor posición de sus piezas y limitar las del adversario.] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3** [Las blancas todavía se permiten ignorar el peón c6. Primero quieren llevar su rey a f3 y posiblemente a e2 para evitar cualquier contrajuego.] **22...e4** [Esto llevará a la pérdida de este peón, pero es evidente que las negras necesitan activar su alfil.] **23.Axf6+** [23.Cc5 Tb6 24.Cxe4 era también muy bueno, aunque de todas formas llevará a consecuencias parecidas.]

23...Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5 [No conviene el cambio 26.Cxf6?! ya que el final de torres siempre presenta dificultades, y el caballo se mostrará más fuerte que el alfil, especialmente si se mantiene el peón negro en a5, evitando la simplificación con ...a4, que es lo que persigue la última jugada de las blancas. Tras 26...Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5 y a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía deben superar bastantes dificultades para ganar.] **26...Ae5 27.Ca4 g5** [Es natural que las negras no quieran permanecer pasivas, pero este plan creará nuevas debilidades, como muy pronto se verá.] **28.Txc6** [La reacción automática 28.g4 para bloquear los peones en casillas de color del alfil, daría cierto contrajuego a las negras con 28...h5 29.gxh5 g4 aunque posiblemente no sea suficiente en vistas de 30.Th1] **28...g4** [Tal vez fuese preferible 28...h5 ya que tras la jugada de la partida, el peón h de las negras será bastante débil. Pero las negras siempre tienen una posición delicada.] **29.hxg4 Txg4 30.T6c2!?** [Las blancas se reagrupan en vista de que la torre en c6 ya no hacía gran cosa, pero 30.f4 Ad6 31.Rf3 h5 32.Cc3 Tf5 33.Ce4 seguido de Th1 era un plan más natural.] **30...h5 31.f4 Ad6 32.Rf3** [Ahora las blancas pueden jugar las dos torres a la columna h, lo que deja de manifiesto que el plan iniciado con ...g5 y ...g4 no fue muy apropiado.] **32...e5 33.Cc3** [Las blancas no quieren agudizar la lucha entrando en variantes del tipo 33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxg3 aunque tras 35.Tg2 h4 36.Th1 la ventaja debe ser ganadora. De cualquier modo, esto sería dar opciones al negro, que de otro modo debe permanecer a la espera de los acontecimientos.] **33...Tc5** [Tras 33...Td3 34.Re4 las blancas ganan material sin que las negras logren nada a cambio.] **34.Ce4 Tb5** [34...Txc2 35.Txc2 no cambiaba gran cosa. La única esperanza de las negras es mantener las cuatro torres por si pueden crear contrajuego en el flanco de rey.] **35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4** [El peón está perdido, así que la única esperanza de las negras es buscar simplificaciones] **39.Txh5 Thxh5 40.Txh5+- Tb4 41.Cf5+ Rf7** [Desesperación. De todas formas 41...Rd7 dejaba el rey muy alejado de los peones blancos.] **42.Th6** Esto es más sencillo que [42.Cxd6+ cxd6 43.bxa4 Txa4 44.Th2 d5 y aunque el final debe ganarse, resulta dificultoso por la posición pasiva de la torre blanca.] **42...axb3 43.axb3 Tb6** [Naturalmente 43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6 lleva a un final simple.] **44.Cd4** [44.e4 sería prematuro por 44...Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6** [Sería peor 45...Rf6 46.Th1 y falla la reacción 46...c5 a causa de 47.Th6++-] **46.Td7 Rf6 47.Rg4** [Pero no 47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!= y las negras hacen tablas.] **47...Tb8** [Si ahora 47...Axf4 48.exf4] **48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6 complicaría la victoria.] **48...Txb3 49.e4** [49.Cg5 sería un camino más dificil, por ejemplo 49...Tb4! 50.e4 Rg6!] **49...Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+** [Ahora el final de torres es sencillo, en vista de los peones pasados. **52...Axg5** [Tampoco resistía mucho 52...Rd7 53.Rf5 c5 54.Ce4 Rd8 (54...c4 permite un ataque doble: 55.Cf6+ Rd8 56.Txe7 Rxe7 57.Cd5+) 55.Cc3 Td4 56.Re6+-] **53.Rxg5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1–0**

Clase: 23
Fecha: 16/2/2001
Título: El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.

En la clase de hace dos semanas, vimos un tipo de sacrificio de peón para lograr el bloqueo central en una estructura muy frecuente en la defensa India de Rey. En la clase de hoy vamos a ver un sacrificio similar, aunque en una situación diferente.

Se denomina el centro clásico a la estructura de peones centrales en e4 y d4 sin que el adversario tenga ninguno en las casillas centrales, típicamente una situación como la siguiente:

Semejantes posiciones se consideraban, años atrás, como muy favorables para las blancas y eran el objetivo primordial de las blancas en la apertura. En la actualidad, aunque todavía se considera favorable a las blancas, se acepta en determinadas circunstancias para las negras, si a cambio pueden ejercer presión sobre el centro blanco. Muchas variantes de la Defensa Grunfeld presentan un esquema similar y son totalmente satisfactorias para las negras.

Hay que prestar atención a ciertas peculiaridades de la posición del diagrama. Si añadimos un peón negro en c7 y otro blanco en b2, la posición es menos desfavorable para las negras, ya que disponen de la ruptura ...c5 para atacar el centro blanco. En la posición del diagrama, el ataque sobre el centro es más difícil, pero en cambio, disponen de una mayoría de peones en el flanco de dama que deben avanzar cuanto antes.

Por parte de las blancas, son varios los planes a su disposición. El más natural es el avance d5 para crear un peón pasado. La partida modelo es la de Spassky-Petrosian, correspondiente al campeonato mundial de 1969, que vale la pena repetir aquí:

Boris Spassky - Tigran Petrosian
Wch27 Moscow (5), 1969

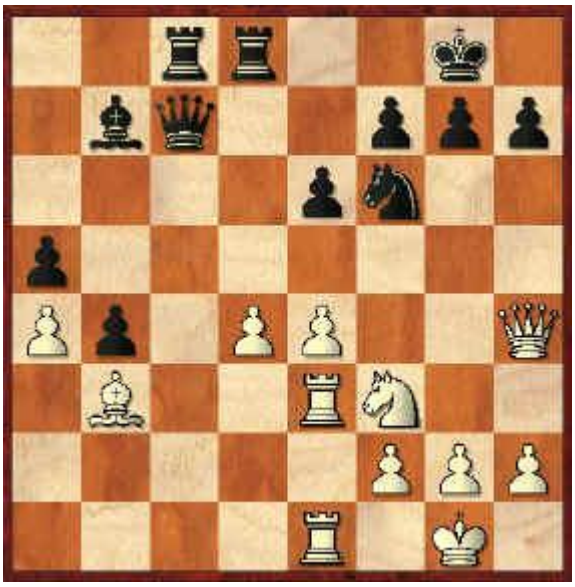
1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2²] **10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1?!** Posiblemente fuese más precisa 13.Tfe1!?] **13...Ab7?!** La mejor continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era [13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? *(15...Dd6* es mejor*)* 16.d5 exd5 17.e5! con buenas perspectivas de ataque para las blancas] **14.Tfe1** [14.d5 Ca5 15.Ad3 *(15.dxe6!?)* 15...exd5 16.e5 Ac8!] **14...Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6]

15.d5! exd5? [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 *(16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8 20.e5+-)* 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=; 15...Ca5! 16.Ad3 exd5 17.e5!?] **16.Axd5** [Más fuerte que 16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] **16...Ca5** [Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las blancas. Era mejor 16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** [Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si 19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!±] **20.Df4!** [Con buen criterio, Spassky decide conservar las damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado, incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas 20.Dxc2 Txc2 21.Te7!± también aseguraba ventaja a las blancas.] **20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun más fuerte.] **26...Db6** [Las negras debieron devolver el peón mediante 26...Dd6 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.] **27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8++-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1–0**

Pero el plan objeto de la lección de hoy está relacionado con el ataque contra el enroque, e incluye el avance e4-e5. Tal avance tiene el inconveniente de ceder la casilla "d5" a las piezas negras, por ello en ocasiones las blancas efectúan previamente el sacrificio de peón d4-d5 y contestan a ...e6xd5 con e4-e5. De este modo las negras no solo pierden la posibilidad de jugar su caballo a la casilla d5 sino que su propio peón es frecuentemente un estorbo para sus piezas. Este sacrificio es el tema de la lección de hoy, y empezaremos con un ejemplo clásico:

Paul Keres - Ruben Fine
Ostende (1), 1937

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cd7 [Es más habitual 11...Cc6 12.0–0 b6 aunque la del texto también es interesante, ya que el caballo en f6 defiende bien los ataques contra el enroque, aunque está expuesto al avance e4-e5.] **12.0–0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Tc8 15.Ab3 Cf6** [Si 15...Df6 16.e5 y no conviene 16...Dh6? 17.Dxh6 gxh6 18.d5 exd5 19.Axd5 Axd5 20.Txd5 Cc5 21.Td6 Ce6 22.Ch4±] **16.Df4** [16.d5 exd5 17.exd5 creando un peón pasado, es una interesante alternativa, ya que la jugada de bloqueo 17...Dd6 puede ser contestada con 18.Cd4] **16...Dc7 17.Dh4 Tfd8 18.Te3?!** [Era interesante 18.Td3!? para contestar a 18...b5 con 19.e5 Cd7 *(*La diferencia con la partida es que ahora *19...Cd5* puede responderse con *20.Cg5 h6 21.Ce4* pues la torre en d3 no está atacada*.)* 20.Cg5 Cf8 y ahora falla la combinación sugerida por Vukovic 21.Cxh7 *(21.Tg3* es mejor*.)* 21...Cxh7 22.Th3 falla por 22...Ae4! 23.Dxe4 Cg5; Pero 18.e5!? es también una fuerte continuación, por ejemplo 18...Cd5 *(18...Axf3? 19.exf6; 18...Ce8 19.Cg5 h6 20.Cxe6 fxe6 21.Axe6+ Rh7 22.d5±; 18...Cd7 19.Cg5 Cf8 20.Te3 h6 21.Ch3)* 19.Cg5 h6 20.Ce4 Cc3 21.Cxc3 *(21.Cf6+ Rh8)* 21...Dxc3 22.Te3 Db4 *(22...Dc6 23.Tg3)* 23.Tg3 con buenas posibilidades de ataque para las blancas.] **18...b5 19.Tde1 a5 20.a4 b4?** [Aunque las negras obtienen un peón pasado, cierran el flanco donde deberían buscar contrajuego, lo que da a las blancas manos libres para operar en el otro flanco. Era necesario 20...bxa4 21.Axa4 h6 con posición satisfactoria, pues no vale 22.e5? *(22.g4 Df4; 22.h3 Dc4 23.Ab3 Db4)* 22...Cd5 23.Te4 Ce7 24.Tg4 Axf3 25.gxf3 Cf5]



21.d5! [Un sacrificio de peón que es el preludio del ataque en el flanco de rey, para lo cual el avance e4-e5 es necesario, ya que aparta el mejor defensor del enroque negro (Cf6). Pero la inmediata [21.e5 permitiría 21...Cd5 con ventaja negra.] **21...exd5** [Forzado pues si 21...e5 22.Cg5 (amenazando Cxh7 seguido de Th3) 22...h6 23.d6] **22.e5** [Ahora, por el precio de un peón, las blancas han cerrado la diagonal del alfil y quitado la retirada del caballo a d5] **22...Cd7?** [Un error. Las negras debieron jugar [22...Ce4! es posible que temiesen la continuación 23.e6 fxe6 24.Txe4 dxe4 25.Axe6+ y ahora no 25...Rf8? 26.Dxh7! Dc3 *(26...Df4 27.Ch4)* 27.Dg8+ Re7 28.Df7+ Rd6 29.Axc8 Axc8 *(29...exf3 30.De7+; 29...Dxc8 30.Td1+ Rc5 31.De7+; 29...Txc8 30.Td1+ Rc6 31.De6+ Rc5 32.Ce5)* 30.Df4++-; sino 25...Rh8! 26.Cg5 h6 *(26...g6 27.Af7 h5 28.Axg6)* 27.Cf7+ Rh7 28.Cg5+ Rh8=] **23.Cg5?!** [23.Cd4! era mejor, por ejemplo 23...Cc5 24.Cf5 Ce4 *(24...Cxb3 25.Dg5+-)* 25.Txe4 dxe4 26.Dg5 o bien 23...Cxe5 24.Txe5 Dxe5 25.Dxd8+; o también 23...Cf8 24.Ac2 Cg6 25.Axg6 fxg6 26.Ce6] **23...Cf8?** [23...h6 24.e6 *(24.Cxf7; 24.f4 hxg5 25.Dxg5 Db6 26.f5 Cf8 27.f6 Ce6)* 24...hxg5 25.exf7+ Rxf7 26.Te7+ Rg8 27.Dh5 *(27.Dxg5 Dc3)* 27...Df4! *(27...Dc3? 28.Df7+ Rh7 29.T7e3)* 28.Txd7 *(28.g3 Df5)* 28...Txd7 29.Te8+ Df8! 30.Txf8+ Rxf8µ] **24.Cxh7 Cxh7 25.Th3 Dc1 26.Dxh7+!?** [26.Dxd8+] **26...Rf8 27.The3 d4 28.Dh8+ Re7 29.Dxg7 Tf8** [29...Ad5 30.Df6+ Rf8 31.Axd5 Txd5 32.e6] **30.Df6+ Re8 31.e6** [31.e6 dxe3 32.exf7+ Rd7 33.De6+] **1–0**

En la siguientes partida, las blancas, conducidas por Kasparov, realizan una maniobra parecida y logran un ataque muy fuerte.

Garry Kasparov - Miguel Najdorf
Bugojno, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+ c6 9.Ad3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.0–0 Cc6 12.e4 0–0 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.De2 Ca5 16.Tfe1 Dd6

17.d5!? exd5 18.e5 De6 19.Cd4! [19.Cg5!? Axg5 20.Axg5 tampoco estaba mal, pero la jugada de la partida es más fuerte.] **19...Dxe5 20.Cf5 Af6!** [La mejor defensa. Otras posibilidades son peores, por ejemplo 20...g6? 21.Ad4!+-; 20...Ac5? 21.Dh5! Tfe8 22.Ce7+!+-; 20...Cc4 21.Df1!] **21.Dg4 Tce8?** [Un error. Tampoco era bueno 21...Tfe8?! 22.Ad2! Dxa1 23.Txa1 Axa1 24.h4!±; Pero lo más fuerte era 21...Dc3! 22.Ce7+! Axe7! *(22...Rh8 23.Axh7! Tc4 24.Ae4!+-)* 23.Ad4 Dxd4 24.Dxd4 Af6 25.Dg4 Axa1 26.Txa1 Cb3?! 27.Axh7+ Rxh7 28.Dh3+ Rg8 29.Dxb3±]

22.Ad2 [Esta simple jugada deja a las negras sin defensa] **22...Dxa1** [22...Dc7 23.Ch6+ Rh8 24.Txe8! Txe8 25.Df5 Te4 26.Axe4 dxe4 27.Tc1 Cc4 28.Ag5!+-] **23.Txa1 Axa1 24.Cxg7! Axg7** [24...Ac8 25.Ce6+ Rh8 26.Df5+-; 24...f5 25.Cxf5+ Rh8 26.Dh5+-] **25.Ah6 1–0**

En ocasiones el ataque en el flanco de rey se realiza con sacrificios materiales. La siguiente es una famosa partida que hizo perder popularidad al esquema elegido por las negras:

Lev Polugaevsky - Mihail Tal
URSS, 1969

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5 Esta posición es bien conocida por la teoría, ya que se ha jugado muchas veces. La última jugada es dudosa, ya que el caballo se aparta demasiado del centro [14...Ce7 15.d5 exd5 16.exd5 Cf5; o 14...Tc8 merecen consideración.] **15.Ad3 Tc8**

16.d5! exd5 [Posiblemente sea mejor 16...Dd6!? 17.dxe6 *(17.De2 e5)* 17...fxe6 18.Ab5!] **17.e5!** Con este sacrificio de peón, preparado de antemano por Polugaevsky, las blancas obstruyen la diagonal del alfil negro y logran una buena casilla en d4, obteniendo muy buenas posibilidades de ataque. **17...Cc4** [17...De7 18.Cd4±; 17...h6 18.Df4 Cc6 19.Df5 g6 20.Dg4± Popov,N-Rumiancev,G. URS/1978/] **18.Df4 Cb2** Tal intenta cambiar el peligroso alfil blanco, pero ya es tarde. De todas formas 18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6± era muy favorable a las blancas] **19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! dejaría a las negras sin defensa, pues si 23...Dxg5? 24.e7+ da mate.] **21.h4!!** La clave. La amenaza es 22.h5 Rh5 23.g4 Rg6 25.Df5 Rh6 26.Dh7 Rg5 27.Dh5 Rf4 28.Df5#/ **21...Tc4** [21...f5 22.Td4! /; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5++-] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6!+- Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [Más sencilla y mejor era ¹27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8± daba más resistencia. Ahora las negras pierden] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2+- Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1–0**

El gran maestro húngaro Janos Flesh, sacó buen partido de esa lección, como veremos a continuación

Janos Flesch - Lazslo Kovacs
HUN-ch Budapest, 1969

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 Ca5 13.Ad3 b6 14.Tad1 Ab7 15.Tfe1 Tc8 Por inversión de jugadas tenemos la misma posición que en la partida anterior. **16.d5 exd5 17.e5 Cc4 18.Df4 Tc7** Las negras intentan algo distinto, pero el resultado es muy parecido. **19.Axh7+ Rxh7 20.Cg5+ Rg6 21.h4 Dc8 22.Td3!** La torre pasa al ataque desde g3 o h3 y las piezas negras, mal coordinadas, no pueden hacer mucho. **22...f6** Ahora sigue una serie de jugadas bastante forzadas y aunque las negras

quedan con dos piezas contra una torre, la mala posición de su rey será un factor que asegura la ventaja blanca. **23.h5+ Rh6 24.Ce6+ Rh7 25.Cxf8+ Dxf8 26.exf6 Tf7 27.Df5+ Rg8 28.De6 gxf6 29.Tg3+ Rh8 30.h6 Ce5 31.f4 Te7?** Este error pierde de inmediato. Era necesario 31...Cc6 con ciertas posibilidades de defensa, aunque en una posición difícil.] **32.Tg8+ Dxg8 33.Dxf6+ Rh7 34.Dxe7+ Cf7 35.Dxb7 Df8 36.Te7 Rxh6 37.Txf7 1–0**

Y apenas un año más tarde, repitió casi la misma partida:

Janos Flesch - Anton Deze
Yugoslavia, 1970

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 De nuevo la misma posición. Ahora las negras tratan de asegurar su flanco de rey, pero sin éxito. **14...Df6**

15.d5! Ca5 16.Ad3 exd5 17.e5 Un tema familiar **17...De7 18.Df4 Cc6 19.Axh7+** Y de nuevo el sacrificio del alfil ofrece un ataque imparable. **19...Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rh6 21.Dh4+ Rg6 22.Dh7+ Rxg5 23.h4+ Rg4 24.f3+ Rf4 25.Te4+ dxe4 26.Dxe4+ seguido de mate; 20...Rg8 21.Dh4 obliga a dar la dama 21...Dxg5 22.Dxg5] **21.h4! Cd8** [21...f6 22.h5+ Rh6 *(22...Rxh5 23.g4+ Rg6 24.Df5+ Rh6 25.Dh7+)* 23.Df5 De8 24.exf6 g6 25.Df4 con ataque ganador.] **22.Td3** Sin duda Flesh conocía bien el terreno en el que se movía. **22...Rh6** [22...Ac8 23.Tg3 Rh5 aguantaba algo más, aunque tras 24.e6 las blancas tienen amenazas imparables] **23.Tg3 f6** [23...g6 24.Cxf7+ Rg7 25.Dh6+ Rxf7 26.Dxg6#; 23...Tg8 24.e6] **24.Ce6+ Rh7 25.Df5+ Rg8 26.Txg7+ Dxg7 27.Cxg7 Rxg7 28.Dg4+ Rf7 29.e6+ 1–0**

Clase: 24
Fecha: 23/2/2001
Título: El centro cerrado y el ataque por el flanco

Hay una estrecha relación entre los ataques de flanco y la situación cerrada en el centro. Una vieja máxima ajedrecística dice que la mejor reacción a un ataque prematuro en un flanco, es una reacción en el centro. Ello es debido a que la apertura del centro lleva a posiciones donde la actividad de las piezas suele ser muy grande y las debilidades producidas por un ataque de flanco poco preparado, se dejan notar. Por el contrario, cuando el centro está cerrado son posibles ataque de flanco que de otro modo serían demasiado arriesgados.

Uno de los primeros problemas aparece en posiciones con una cadena de peones similar a la siguiente:

Forgacs,L - Tartakower,S
St Petersburg, 1909

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 Una jugada muy interesante. Parecía más lógica 8.Cf3 pero con ello se impediría el avance del peón f. **8...c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 0–0 13.Ad3 c4?**

Un instructivo error. Las negras aflojan la presión sobre el centro blanco y además cierran el centro, lo que da ocasión a las blancas a iniciar un ataque de flanco. Era mejor [13...cxd4 14.cxd4 Db4 aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja, debido al alfil malo de las negras.] **14.Ac2 b5 15.0–0** [Naturalmente, las blancas no deben enrocarse por el lado largo, donde el adversario dispone de más espacio] **15...a5 16.Tae1 b4** [Las negras han desarrollado su iniciativa en el flanco de dama, pero aún están muy lejos de crear amenazas serias. En cambio las blancas, en pocas jugadas, montan un ataqe decisivo. Era mejor tomar medidas defensivas con [16...f5] **17.f5! exf5** [De otro modo las blancas jugarían f6] **18.g4! fxg4** [Esto abre más lineas, pero tampoco era satisfactorio [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5 con clara ventaja de las blancas.] **19.Cg5 g6** [19...h6 20.Ch7 Tfe8 21.Cf6+! da a las blancas una ventaja decisiva.] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6 es malo para el negro.] **21.Tef1 Ae8** No hay mejor defensa, pues si [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5] **22.Df4 Cd8 23.e6 Ta6 24.De5 Rh6 25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8# solo aguantaba una jugada más.] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1–0**

Al cerrar el centro, las negras se privaron de contrajuego en ese sector, mientras que sus posibilidades en el flanco de dama nunca llegaron a ser reales. Pero además cerrar en centro puede permitir al bando que tiene más espacio preparar un ataque de flanco sin necesidad de preocuparse por la seguridad de su rey, como ocurre en la siguiente partida, donde las blancas permanecen con su rey en el centro completamente seguro.

Yuri Averbakh - Oscar Panno
Buenos Aires, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e5?

[En esta situación, cerrar el centro es un error que deja a las blancas las manos libres para preparar el ataque en el flanco de rey. Era mejor 9...e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4] **10.g4! Ce8 11.h4 f5** [Las negras no tienen posibilidades de contrajuego en el flanco de dama, por ello deciden buscarlas en el flanco de rey. Sin embargo esto solo crea más debilidades] **12.h5 f4 13.g5 Tf7 14.Ag4!** [Una jugada muy fuerte. Al cambiar los alfiles de casillas blancas, las debilidades de las negras quedan muy expuestas. Además el alfil de las blancas era una pieza bastante inactiva] **14...Dd8 15.Axc8 Dxc8 16.Cf3 Af8 17.Re2** Así se comunican las torres, que podrán entrar en juego por la primera línea. Con el centro cerrado, el rey blanco está completamente seguro aquí. **17...Tg7 18.Th4 Cd7 19.hxg6 hxg6 20.Dh1 Ae7 21.Th8+ Rf7 22.Dh6 Cf8 23.Th1 Tb8 24.Axf4!** Esto destroza la posición negra. **24...Dc7** [Tampoco era bueno 24...exf4 25.Th4 seguido de Tf4] **25.Dh2 Cd7 26.Dh3** Aprovechando la mencionada debilidad de las casillas blancas, que las blancas provocaron con el cambio en la jugada 14. **26...Cf8** [La única defensa, pero que es rápidamente eliminada] **27.Txf8+! Rxf8 28.De6 Tg8 29.Ch4 Ad8 30.Cxg6+ Rg7 31.Cxe5 1–0**

Otro ejemplo de lo mismo, aunque finalmente las blancas deciden enrocar, cuando su ataque ya estaba muy adelantado.

Szabo,L - Reinhardt,E [E88]
Buenos Aires (4), 1955

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 c6 7.Dd2 e5 8.d5 c5 [Las negras cierran el centro, perdiendo además un tiempo. Era mejor cambiar en d5]

9.h4 De nuevo tenemos el caso del ataque lateral en cuanto el centro se ha cerrado. Las blancas pueden permitirse quedar con el rey en el centro. **9...Da5 10.g4 Te8 11.h5 Cbd7 12.Ah6 Cf8** [Generalmente conviene conservar el alfil defensor de las casillas negras, por eso 12...Ah8 merecía considerarse.] **13.Cge2 Db4 14.0–0–0 a6 15.Cg3 b5 16.Dg5 Axh6** [Este cambio favorece el ataque blanco. Todavía 16...Ah8 podía considerarse.] **17.Dxh6 Rh8 18.hxg6 fxg6 19.Ch5! Cxh5 20.gxh5 Rg8 21.hxg6 hxg6 22.f4** [La ruptura decisiva. Las negras ya no tienen defensa] **22...Te7** [Si 22...exf4 23.Dh8+ Rf7

24.Th4] **23.Dh8+ Rf7 24.fxe5 Txe5 25.Ae2 1–0**

En la defensa India de Rey se producen muchas veces posiciones con el centro cerrado, donde las negras avanzan sus peones del enroque, cosa que con el centro abierto sería muy arriesgado. Por su parte las blancas, buscan sus posibilidades en el flanco de dama, donde tienen ventaja de espacio. Se suelen dar luchas muy complicadas cuyas ideas estratégicas (y también las tácticas) vamos a estudiar en los siguientes ejemplos.

Mark Taimanov - Miguel Najdorf
Zurich,1953

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 [Queda planteada así una lucha con cadenas de peones bloqueadas, típica de esta variante de la defensa india de rey. El plan de las blancas se basa en el ataque en el flanco de dama, con la ruptura c4-c5 y penetración de las piezas mayores por la columna "c". Las negras romperán en el otro lado con f5 y luego ganarán espacio en ese flanco con ...f4 iniciando un fuerte ataque sobre el rey blanco, tratando de crear amenazas sobre el enroque antes de que su flanco de dama se desmorone. En la mayoría de los casos se producen luchas muy agudas, donde cada tiempo es muy importante, pues quien llega primero, por regla general se impone.] **10.Ae3** [Posteriormente, teniendo en cuenta que las negras ganan un tiempo con ...f4 atacando el alfil, se recomendó prescindir de esta jugada (ver las próximas partidas), aunque hoy día se considera aceptable.] **10...f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.c5 Cg6 15.Tc1**

15...Tf7! [Una excelente reagrupación que popularizó el propio Najdorf. La torre defiende el punto c7, y el alfil pasará de g7 a f8, defendiendo el punto débil d6, con lo cual la torre queda lista para pasar a g7 y apoyar el avance ...g4.] **16.Tc2** [Esta jugada es demasiado lenta. Era mejor 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 Af8 18.Cb5] **16...Af8 17.cxd6 cxd6 18.Dd2 g4 19.Tfc1 g3!** Este sacrificio de peón cede muy buenas casillas a las piezas negras, e incluso el alfil pasivo de f8 tendrá una actuación destacada a partir de ahora. **20.hxg3 fxg3 21.Axg3 Ch5 22.Ah2** [Era mejor 22.Af2] **22...Ae7 23.Cb1 Ad7** [Sería prematuro 23...Ag5? por 24.Txc8] **24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Td1** [Para jugar Cc4, pero las negras lo impiden] **28...b5! 29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2** [Las blancas tienen que renunciar a toda actividad, pero ya es tarde.] **33...Ah3! 34.De2** [Si se toma el alfil sigue mate con 34.gxh3 Dg1+ 35.Axg1 Txg1+ 36.Rh2 Cxf3#] **34...Cxg2 35.Axg2 Axg2+ 36.Dxg2 Dh4** [Esto gana la dama y la partida] **37.Dxg7+ Rxg7 38.Tg2+ Rh8 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 43.Tg5 0–1**

Najdorf, vencedor de esta partida, consideró que la jugada 10.Ae3 no era conveniente, y recomendó un plan manteniendo el alfil en d2. Tres años más

tarde, él mismo la puso en práctica con éxito.

Miguel Najdorf - Wolfgang Uhlmann
Moscú, 1956

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 Evitando la jugada 10.Ae3 que permitiría la ganancia de tiempo con ...f4. El alfil desde la casilla d2, también podrá desarrollar una buena actividad. **10...f5 11.f3 f4 12.Ad2 g5 13.Tc1** [Una curiosa jugada es aquí 13.g4!? para mantener cerrado el flanco de rey.] **13...Tf7**

14.Cb5 Cg6 [Las negras no desean mover sus peones en el flanco de dama, para no dejar casillas, pero 14...a6!? 15.Ca3 b6 16.b4 Cf6 17.Cf2 h5÷ era una continuación muy interesante.] **15.c5 Cf6 16.Aa5!?** [Esta es la idea de 12.Ad2] **16...b6** [Si 16...dxc5 17.Cxc5 b6 18.Ce6±] **17.cxb6 axb6?!** [Es natural tomar con este peón. Sin embargo 17...cxb6!? 18.Ab4 Af8 era también interesante.] **18.Ae1 Af8** [18...Txa2?! 19.Ca3 dejaría a las negras con la torre encerrada y se perdería tras £b3; 18...g4!? acelerando el juego en el flanco de rey, era mejor.] **19.Cb4** [Las blancas se aseguraron una excelente casilla en c6 para sus piezas] **19...Ce8 20.Tc3 h5 21.Af2 Tg7 22.Rh1 Dd7 23.Dc2 g4 24.Tc1** [El punto c7 no tiene defensa y las negras no han conseguido generar suficientes amenazas en el flanco de rey.] **24...gxf3** [Si 24...g3 25.Ag1 gxh2 26.Axh2 Ch4 27.Af1] **25.gxf3 Ch4 26.Axh4** [26.Af1!? también era bueno.] **26...Dh3 27.Tg1 Dxh4 28.Af1 Ad7 29.Cxc7 Txg1+ 30.Rxg1 Cxc7 31.Txc7 Dd8 32.Tb7** [Era más fuerte 32.Cc6! De8 *(32...Dxc7 33.Ce7+)* 33.Dg2+ Rh8 34.Dg5 Txa2 35.Cb8! Ac8 36.Ab5 ganando.] **32...Ac8** [32...Tc8 33.Dg2+ Rh8 34.Dg6 De8 35.Dxe8 Axe8 36.Txb6] **33.Dg2+ Rh8 34.Tf7 Ah6 35.Cc6 Dg5 36.Dxg5 Axg5 37.Ca7!** no hay defensa contra la amenaza Tc7 ganando el alfil.[37.Ca7! Rg8 38.Tc7+-] **1–0**

Pero el primer intento de Najdorf con su idea no fue tan exitoso. Las blancas jugaron peor en la siguiente partida:

Miguel Najdorf - Svetozar Gligoric
Mar del Plata, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4 [En realidad, esta jugada no es necesaria para apoyar el avance c5, y además quita una diagonal al Ad2.] **13...g5 14.c5 h5 15.Cf2** Esta jugada es típica para retrasar la ruptura ...g4, pero las blancas están retrasando su ataque, que debe llevarse a base de Tc1 y Cb5. **15...Cg6 16.Tc1 Tf7 17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5 Tg7 20.h3**

20...Ch8! Con esto se apoya ...g4. El caballo pronto tendrá una participación más

activa. **21.Cb5 g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7 25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8** [Generalmente las negras deben conservar este alfil, para defender casillas vitales, como e6 y c8] **28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txg5 31.Tc1?** [Tras esto el ataque negro será decisivo. Era mejor cambiar damas con 31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 aunque las negras mantienen la ventaja.] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4 39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0–1**

Evidentemente, 13.b4 es un plan demasiado lento. La siguiente partida es mucho más interesante:

Bent Larsen - Miguel Najdorf
Piatigorsky-Cup Santa Monica, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 [Sería prematuro 11...f4? 12.Ag4± y las blancas cambian su mal alfil.] **12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 Cg6 15.cxd6** [15.Cb5 a6 16.Ca3 g4 17.Ae1 g3!, da a las negras mejor juego, como se demostró en una partida Pachman-Padevsky. Dresden 1956] **15...cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Dc2**

17...Ce8 [17...g4 Hay que evitar la invasión en el punto c7. Si 18.Cc7 Tb8 19.Ce6 deja a las blancas con ventaja.] **18.a4** [Para jugar Ca7. Directamente fallaba por 18.Cxa7 Ad7] **18...Ad7?!** [Era mejor 18...h5] **19.Db3 Af8 20.Tc2 h5 21.Cf2 a6 22.Ca3 Cf6 23.h3** Previene la ruptura ...g4 y preparando el asalto con Cc4-b6, y Tfc1,Tc7 **23...Tg7 24.Tfc1 g4?** [Ahora el ataque no lleva a nada. Era mejor 24...Tb8 25.a5 b5] **25.fxg4 hxg4 26.hxg4 Ce8** [Si 26...Ch4 27.Tc7+-] **27.a5** [27.Cc4 b5!] **27...Tb8 28.Ae1 Ae7?!** [28...Dg5 era algo mejor.] **29.Db6! Dxb6 30.axb6 Ad8** [30...Cf6 31.Cc4] **31.Aa5 Ce7 32.b3 Cc8 33.Cc4 Ah4 34.Cd2 Ad8** [34...Axf2+? 35.Rxf2 Axg4 36.Axg4 Txg4 37.Txc8+-] **35.Cc4 Ah4 36.Af3 Cf6 37.Cd2 Ce8** [37...Axf2+? 38.Rxf2 Cxg4+ 39.Axg4 Axg4 40.Tc7+-] **38.Tc3 Ta8 39.Cc4 Ad8 40.Ae2 Tb8 41.T1c2 Ah4 42.Th3 Ad8** [42...Axf2+ 43.Rxf2 Axg4 *(43...Cf6 44.Cd2 Axg4 45.Th6±)* 44.Axg4 Txg4 45.Tc1] **43.g3 fxg3 44.Txg3 Ah4** [44...Ab5 45.Ce3 *(45.Tb2 Cf6 46.g5 Cd7 47.Ag4!±)* 45...Axe2 46.Txe2 Axb6 47.Axb6 Cxb6 48.Cf5] **45.Th3 Ag5** [45...Axf2+ 46.Rxf2 Axg4 47.Axg4 Txg4 48.Tg3!+-] **46.Thc3 Ad8 47.Ad1 Ce7?!** [47...Cf6 48.Th3] **48.Af3 Cc8 49.Cd1 Axg4 50.Axg4 Txg4+ 51.Tg2 Txg2+ 52.Rxg2 Cf6 53.Rf3 Cd7 54.Ab4 Cdxb6?** [Acelera la derrota, aunque tras 54...Ae7 55.Cde3 Cdxb6 56.Cxb6 Cxb6 57.Cf5 la tarea de las negras sería igualmente muy difícil.] **55.Cxd6+- Ae7 56.Cxc8 Axb4** [56...Cxc8 57.Txc8++- *(57.Axe7 Cxe7 58.Tc7+-)*] **57.Cxb6 Axc3 58.Cxc3 Rf7 59.Cd7 Te8 60.Re3 Te7** [60...b5 61.b4 Te7 62.Cc5 Ta7 63.d6 Re8 64.Cd5+-] **61.Cb6 Tc7 62.Rd3 Re7 63.b4 Rf6 64.d6 Th7 65.Ccd5+ Re6 66.d7 Th8 67.Ce3 Re7** [67...Rd6 68.Cec4+ Rc7 69.Cxe5 Rxb6 70.Cf7+-] **68.Cf5+ Re6** [68...Rd8 69.Cd6] **69.Rc4 1–0**

Clase: 25
Fecha: 2/3/2001
Título: La valoración de la posición (1)

La valoración correcta de la posición puede llegar a ser uno de los problemas más difíciles con que nos encontremos en la partida de ajedrez. Y sin embargo, de ella depende no solamente descubrir que bando tiene ventaja y cual es el objetivo a que aspira (jugar a ganar o buscar el empate), sino también cual es el plan más apropiado en la posición dada y que factores hay que tratar de explotar para conseguirlo.

Fue Steinitz el primero que intentó sistematizar los elementos que influyen principalmente en la valoración de una posición, y posteriormente, de sus enseñanzas se ha avanzado mucho. Hoy en día se ha establecido que, a la hora de valorar una posición, hay que tener en cuenta los siguientes factores:

1. La relación del material, es decir, la igualdad o superioridad material de algunos de los dos bandos. Este es un factor muy importante, ya que si uno de los bandos tiene ventaja material, sin que el contrincante tenga alguna compensación en alguno de los otros factores que veremos a continuación, su posición será favorable.

2. La posición de las piezas. Con esto nos referimos tanto a su buena o mala colocación, como a sus cualidades individuales en comparación con las del rival, es decir por ejemplo, la valoración de nuestro alfil respecto al caballo rival, o la presencia de un alfil malo. También la posesión de la pareja de alfiles es un factor positivo en la mayoría de las posiciones.

3. La estructura de los peones, tanto tomada en conjunto como individualmente; es decir, se tendrá en cuenta si hay peones pasados, buenas mayorías de peones o un centro fuerte (factores positivos) o por el contrario, peones débiles, separados, o si la estructura de peones presenta casillas débiles.

4. La posición segura de los reyes. Este es un factor que puede pesar mucho, ya que una posición expuesta del rey, en muchos casos puede ocasionar la derrota por sí sola.

5. La coordinación de las piezas y peones. Este factor no siempre es fácil de valorar. Algunos de los elementos incluidos aquí, afectan también la valoración del punto 2. Por ejemplo: quien domina las columnas o diagonales abiertas, o la séptima fila. Los alfiles buenos y malos también dependen de la coordinación con los peones, así como la ventaja de espacio.

Siguiendo estos puntos, resulta fácil valorar algunas posiciones, en las que uno o varios de los elementos están a favor de un bando, manteniéndose los demás aproximadamente igual. Sin embargo, lo más frecuente es que existan factores que favorezcan a un bando, mientras que otros están a favor del adversario. El caso típico es cuando un bando tiene ventaja de material (punto 1) y su rey está en posición delicada (punto 4).

Son precisamente esas posiciones las que resultan más difíciles de valorar, pues hay que decidir cual de los elementos tiene mayor trascendencia, lo que en ocasiones no resulta nada fácil, y el criterio para lograrlo se adquiere después de ver numerosos ejemplos, con las valoraciones de los grandes campeones.

En la clase de hoy examinaremos varias posiciones, siendo nuestra tarea del martes, decidir que bando tiene ventaja y los motivos que nos llevan a pensar así. Basado en ello, es posible bosquejar el plan a seguir. En la clase del viernes, podrás comparar tus opiniones con las del gran maestro en cuestión, así como el plan elegido. En cierto modo, ésta será una lección que servirá de repaso de las

anteriores, ya que aquí aparecerán algunos de los temas que ya se han estudiado.

Empezaremos por una posición eminentemente táctica:

Alexei Kosikov - Boris Kogan
Cto. Ucrania, 1974

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cf6 5.exd5 Cxd5 [5...exd5 es más habitual.] **6.Cb3 cxd4 7.Cbxd4 Ae7 8.Ad3 0–0 9.0–0 a6** [9...Af6 es una continuación digna de considerarse.] **10.c4 Cf6 11.b3 Dc7 12.Te1** [Las blancas quieren colocar las torres en e1 y d1, su alfil en b2 y la dama probablemente en e2, pero no está claro que la disposición de las torres deba definirse en seguida, ya que también puede ser interesante colocarlas en d1 y c1. Parecía más elástico 12.De2 o incluso [12.Ab2 ya que en esta caso, las negras no pueden ganar material con 12...e5 debido a 13.Cf5] **12...b6 13.Ab2 Ab7 14.De2 Ab4** La última jugada de las blancas impide el desarrollo normal con [14...Cbd7 a lo que seguiría 15.Cxe6 fxe6 16.Dxe6+ Rh8 *(16...Tf7 17.Cg5 Taf8 18.Dh3* con ventaja blanca.*)* 17.Dxe7 Axf3 18.gxf3 y las blancas están mejor.; Sin embargo, también se podía considerar 14...Cc6 aunque las negras prefieren no obstruir su alfil.] **15.Ted1 Cbd7 16.Tac1** Las blancas completan su desarrollo y tienen ya una posición algo mejor, debido a la colocación de sus piezas. **16...e5?!** Un avance dudoso, ya que debilita la posición central. No obstante las negras han previsto que con la subsiguiente ...e4 ganarán material, sin que la iniciativa blanca ofrezca demasiada compensación. Evidentemente la línea es arriesgada y en última instancia se demostrará que su valoración no era del todo acertada. Por ello, resultaba mejor 16...Tfe8 seguido de ...Af8.] **17.Cf5 e4** Ahora esto es lo único consecuente.

La valoración de la posición en este caso depende de variantes concretas. Las blancas tienen todas sus piezas en juego, pero están a punto de perder material. El objetivo de ataque ha de ser el punto g7, donde convergen el Ab2 y el Cf5 **18.De3!** La amenaza Dg5 es muy fuerte y las negras deben pensar en la defensa del punto g7, por lo que preparan el regreso del alfil a la casilla f8. **18...Tfe8** [No se podía aceptar la pieza con 18...exd3 19.Dg5 g6 20.Txd3! y no hay defensa adecuada contra 21.Txd7.; Tampoco era buena 18...exf3 19.Dg5 g6 20.Ch6+ *(20.Ab1* con la amenaza Txd7 también es buena.*)* 20...Rg7 21.Cg4 Ae7 22.Ac2 y de nuevo no hay defensa contra Txd7.; La jugada 18...h6 para impedir Dg5 parece muy peligrosa a causa del sacrificio en h6, por ejemplo: 19.Cxh6+ gxh6 20.Dxh6 Ae7 *(20...Dc5 21.Ce5; 20...exd3 21.Txd3)* 21.Te1 con fuertes amenazas.] **19.c5!!** Una brillante jugada, cuya idea básica es cortar el regreso del alfil a f8 y con ello impedir una buena defensa de g7. **19...exf3** Aceptar la pieza es la única solución. [A la jugada 19...h6 seguiría igualmente la entrega en h6, que de nuevo proporciona a las blancas un fuerte ataque, por ejemplo 20.Cxh6+ gxh6 21.Dxh6 exd3 *(21...Axc5 22.Axe4 Axe4 23.Txd7)* 22.Txd3 Te6 23.Cd4 con ventaja blanca.] **20.Dg5 g6 21.Dh6! gxf5** Las negras aceptan el segundo sacrificio, ya que si [21...Ch5

22.g4 recuperaría el material, manteniendo las amenazas, por ejemplo 22...Cf8 *(22...Df4 23.gxh5 Dxh6 24.Cxh6+ Rf8 25.c6)* 23.gxh5] **22.Axf5 Ce5?** Probablemente el error decisivo, aunque no era fácil encontrar la defensa adecuada, que consistía en la ingeniosa [22...Te5 con idea de responder a 23.Txd7 con 23...Tae8! En tal caso las blancas tienen jaque continuo con Dg5+ pero no resulta claro si pueden lograr algo más.] **23.Dxf6 Axc5** [23...fxg2 tampoco sirve a causa de 24.Td3!! y no hay defensa contra Tg3+.] **24.Td7! Dxd7** Desesperación, ya que a [24...Dc6 seguiría un bonito remate con 25.Axh7+ Rxh7 26.Txf7+ forzando el mate.] **25.Axd7 1–0**

En estas posiciones, los elementos estáticos pasan a un segundo plano, pues es claro que de nada serviría una buena estructura de peones, si el adversario puede montar un ataque de mate. Pero no hay duda de que la buena posición delas piezas blancas daba al ataque muchas posibilidades de tener éxito.

La siguiente partida es más fácil de valorar:

Vassili Smyslov - Harry Golombek
Londres, 1947

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2 Ce7 8.c3 Cxe2 9.Cxe2 d6 10.0–0 0–0 11.Dd2 Te8 12.d4 Dc7 13.dxc5 dxc5 14.Tfd1 b6 15.Dd6 Dxd6 16.Txd6 Aa6 17.Af1 Ae5 18.Td2 Tad8 19.Tad1 Cc6 20.f4 Ab8 21.e5 Txd2 22.Txd2 Td8 23.Txd8+ Cxd8 24.b3 Rg7 25.c4 f6 26.exf6+ Rxf6 27.Cc3 Ab7 28.Ag2 Axg2 29.Rxg2 Cc6 30.Rf3 Cb4 31.Ad2 Re7 32.Re4 Cc6

Aquí las blancas tienen una pequeña ventaja, basada en la mayor actividad de su rey, su mejor alfil y la mejor estructura de peones. Estos dos últimos factores conviene explicarlos, ya que tal vez no resulte claro porqué el alfil blanco es el bueno. Para ello hay que tener en cuenta los peones que ya están bloqueados y los del flanco de rey no lo están. En cuanto a la mejor estructura de peones, es producto del peón aislado de e6, mientras las blancas los tienen ligados. **33.Cd1** El plan es colocar el alfil en la gran diagonal negra y llevar el caballo a g4. No hay que preocuparse de la posible jugada negra ...e5 que sería respondida con f5, asegurando una mayoría de peones en el flanco de rey al tiempo que las negras encierran más su alfil y debilitan la casilla d5 por donde podría entrar el rey blanco. **33...Ad6 34.Cf2 Cd8 35.Ac3 Cf7 36.Cg4 h5 37.Af6+** Para evitar que las negras puedan deshacerse de su peón débil con ...g5. **37...Rd7 38.Cf2 Ac7 39.Cd3 Rc6 40.Ce1** Con idea de llevar el caballo a h4. **40...Cd6+ 41.Rd3 Cf5 42.Cf3 Rd7 43.Re4 Cd6+ 44.Re3 Cf5+ 45.Rf2 Ad6 46.h3 Ac7 47.g4 hxg4 48.hxg4 Ch6 49.Rg3** Ahora el peón en g6 está en graves problemas. **49...Cf7 50.g5 Ad8** [50...Cd6 51.Ce5+] **51.Rg4 Axf6 52.gxf6 Rd6 53.Ce5! 1–0**

Boris Spassky - Tigran Petrosian
Cto. Mundial. Moscú, 1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 b6 8.0–0 Ab7 9.Ce5?! [9.a4!?] **9...Cxe5! 10.dxe5 Cd7 11.Af4** [Es mejor 11.Axe7 Dxe7 12.f4 0–0 13.e4 con igualdad.] **11...Dc7 12.Cf3** [No sería bueno 12.Dg4? g5 13.Axg5 *(13.Ag3 h5)* 13...Tg8 14.h4 h6 y las negras ganan.] **12...h6! 13.b4 g5! 14.Ag3 h5** Las negras deben mantener el control de la casilla d4. Tras 14...cxb4? 15.cxb4 Axb4 16.Cd4 Las blancas están mejor.] **15.h4 gxh4!** [15...g4 16.Ce1 Cxe5 17.Ab5+ Rf8 18.bxc5 bxc5 19.Da4] **16.Af4** [16.Cxh4? c4 17.Ac2 Axh4 18.Axh4 Dxe5 con ventaja] **16...0–0–0! 17.a4?** [Esto permite cerrar el flanco de dama. Era mejor 17.bxc5!? bxc5 18.Tb1]

17...c4! Perfectamente planeado. Las negras evitan la apertura de líneas en el flanco de dama. A primera vista, ceden la casilla d4, pero Petrosian ha razonado correctamente que la única pieza que puede sacar ventaja de colocarse en esa casilla es el caballo, y en tal caso las blancas perderían el peón e5. Ni la dama ni una torre blanca en d4 sería piezas útiles **18.Ae2** [Según el propio Petrosian, era preferible 18.Af5!? y el alfil pasa a defender desde h3, ya que las negras no deben capturar la pieza, por ejemplo 18... 18...exf5 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6!** La clave. El flanco de dama queda cerrado. **19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2** [Era interesante 21.Ch2!? Tg6 22.Cf3 Thg8 23.Dd2] **21...Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8!** [Amenazando 24...f6 25.exf6 e5] **24.Ch2**

24...Cxe5! [Con esta entrega de calidad las negras consiguen un ataque irresistible. Los peones centrales y los del flanco de rey inmovilizan a las piezas blancas **25.Cxg4 hxg4 26.e4 Ad6** [26...dxe4?? 27.Axe5] **27.De3 Cd7** [27...g3!? 28.f3!] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?** [Esto deja a las negras las manos libres. Había que jugar 29.f4! f5 30.e5 Dc7] **29...e5! 30.Td2** [Todavía podía jugarse 30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5] **30...f5! 31.exd5** [Otras posibilidades son peores, por ejemplo: 31.exf5 h3!; 31.exf5 Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4!] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [Si 34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4!] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7!–+ con ataque decisivo.] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [Si 39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7 seguido de 41..Dh3 o 41...Da7+] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3!–+] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+ 0–1** [Tras 44.Rxg2 Df4 las negras ganan]

Vladimir Tukmakov - Eugene Vasiukov
URSS, 1969

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 Ab4 4.Ag2 0–0 5.e4 Axc3 6.bxc3 d6 7.h3 Cbd7 8.d3 Cc5 9.Ce2 Ad7 10.Ae3 Aa4 11.Dd2 Te8 12.0–0 Cfd7 13.f4 a6 14.f5 f6 15.g4 Ac6 16.Cg3 b5 17.cxb5 axb5 18.Ch5 De7 19.g5 Df7 20.Af3 Rh8 21.Rh1 Tg8 22.h4

Aparentemente las blancas tienen posibilidades de ataque, pero su propio flanco de rey no está seguro, ya que las negras pueden preparar un golpe en el centro con la siguiente jugada: **22...Ta4! 23.gxf6** [23.Tg1 Cxe4 24.dxe4 Axe4! con amenazas decisivas.] **23...Cxf6 24.Cxf6 Dxf6! 25.Ag5 Df7 26.f6** Las blancas se empeñan en continuar un ataque que no tiene futuro. Era mejor tomar medidas defensivas con 26.De2] **26...gxf6 27.Ad1?** [Las blancas confiaban en este doble ataque sobre a4 y f6, pero el alfil abandona una diagonal vital, lo que permite a las negras rematar rápidamente la partida. Resistía más 27.Ag2 aunque tras 27...Cb3 28.Df2 *(28.axb3 Txa1 29.Txa1 fxg5)* 28...Txg5 las negras mantienen la ventaja.] **27...Txe4! 28.Rh2** [Si 28.dxe4 Cxe4 29.De3 Cxg5+ 30.Rh2 Dc4 con ataque ganador.] **28...Dg7 29.Txf6** [Si 29.Axf6 Dxf6] **29...Txh4+ 30.Rg3** [30.Axh4 Dg1+ 31.Rh3 Ad7+ lleva al mate.] **30...Tf4 0–1**

Clase: 26
Fecha: 9/3/2001
Título: Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)

Hay una opinión bastante generalizada entre jugadores a veces de un nivel respetable, de que los alfiles de diferente color es un factor que hace que la partida tienda fuertemente a terminar en tablas. Ello puede ser verdad en los finales, especialmente si ya no quedan otras piezas, pues entonces la particularidad de los alfiles de diferente color de no poder enfrentarse entre sí, hace que suela ser muy difícil hacer valer la ventaja material, a veces incluso de uno o dos peones.

Pero en el medio juego, la presencia de los alfiles de diferente color, supone un factor completamente desequilibrante de la partida. La circunstancia de que los puntos que uno ataca no los puede defender el otro, hace que los alfiles de diferente color sean un arma de ataque muy importante, y el bando que consigue abrir líneas de ataque para su alfil tiene una importante ventaja, pues al rival le faltará una pieza que pueda defender las casillas que ataca el alfil contrario.

Por ejemplo, en la siguiente partida, lo dicho queda perfectamente ilustrado:

Antonio Medina - Mihail Botvinnik
Palma de Mallorca, 1967

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 c6 6.Ab3 0–0 7.De2 Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cbd7 12.0–0–0 Da5 13.De2 b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2 c5 17.Axf6 Cxf6 18.dxc5 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5

[Aunque la posición está materialmente igualada, existe un factor que favorece a las negras. La presencia de alfiles de diferente color, que en los finales suele ser un elemento que tiende a producir tablas incluso con desventaja material, en el medio juego es un elemento desequilibrante, especialmente en el caso, como aquí, que exista algún punto claro de ataque para uno de los alfiles, ya que el otro no podrá colaborar en su defensa. En esta posición, el alfil de las negras es muy activo y su presión sobre b2 es muy peligrosa, mientras que el alfil de las blancas es una pieza sin demasiadas perspectivas y ni siquiera puede oponerse al alfil contrario (como sería el caso si los alfiles fuesen del mismo color). Así pues la valoración de la posición es favorable al negro, y su plan atacar sobre la gran diagonal el enroque blanco, con jugadas tipo ...De7-Df6] **21.Td7 Tad8 22.Thd1** [No sirve 22.Txf7 Txf7 23.Dxe6 Df5] **22...Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2** [24.Td1 Axb2+] **24...Df2+** [Más fuerte que 24...Axb2 25.Re2 seguido de Td1 y aunque las blancas han perdido un peón, pueden ofrecer mucha resistencia, pues su rey ha escapado del peligro.] **25.Rd3 Df1+ 26.De2** [Ahora si 26.Rd2 Axb2] **26...Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5 29.Dc6 Dxb2** [Y las negras ganaron sin dificultades tras] **30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0–1**

El juego por las casillas que domina nuestro alfil es la clave de las estrategia a seguir en este tipo de situaciones. Por el contrario, hay que procurar que las casillas de color diferente queden neutralizadas y en ellas "no ocurra nada". Karpov dio una buena muestra en una partida frente a Kasparov, del campeonato mundial de 1985:

Anatoli Karpov - Garry Kasparov
XXXII Cto Mundial. Moscú 1985 (partida 4)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0–0 8.Dc2 Ca6 9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2 Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0–0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8?! [20...Axd4 21.Txd4 Tdc8 con la idea de ...Tc2, ofrecía mejores perspectivas de lograr la igualdad, por ejemplo: 22.Td2 Db4 23.Tfd1 Dxd2 24.Txd2 Tc1+] **21.Cxe6! fxe6** [21...Dxe6 es claramente peor, ya que el peón aislado es difícil de defender.] **22.Ag4** [No sirve 22.Dg6 Da5 y las negras ganan un peón.] **22...Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8?!** [Esta jugada es poco conveniente, ya que pronto la dama y el alfil se colocarán en la diagonal b1–h7, y el rey tendrá que regresar a g8. De todas formas, no es fácil encontrar algún plan activo para las negras.] **25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3 27.De2 Tf8**

[La posición puede considerarse casi equilibrada, aunque las blancas todavía mantienen una ligera ventaja. Los alfiles de diferente color son un factor que favorece a las blancas, por cuanto en el flanco de rey negro, las casillas blancas son algo débiles, y es el alfil de las blancas quien puede controlarlas. El plan de la blancas comienza por llevar el alfil a la diagonal b1–h7.] **28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8** [Las negras han conseguido defender todas las casillas donde las blancas podrían montar la batería dama-alfil, pero las blancas abren el juego a fin de que sus torres puedan también participar.] **32.e4! Ag5?!** [Parecía más lógico 32...Ab6 para buscar contrajuego sobre f2. En las posiciones con alfiles de diferente color, siempre es importante buscar objetivos de ataque para nuestro alfil.] **33.Tc2** [Pero no 33.Te2?? Tf4] **33...Txc2** [Algo mejor era 33...Dc8] **34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1 Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1!** [Las blancas ya están preparadas para llevar la dama a la diagonal blanca. Resalta la mala colocación del alfil negro, en una diagonal donde su acción es casi nula.] **38...Dd2 39.De5 Td8** [Un poco mejor era 39...Af6 40.Df5 Rg8] **40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8** [41...Rf8? 42.Ag6 Df4 43.Te1] **42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5!** [Peor sería 44.Te1 Tf8] **44...Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8 48.g3! Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2** [Las negras intentan controlar las entradas de la torre blanca por e1 o c1, pero tal tarea es imposible de realizar por mucho tiempo. Si 51...Af6 52.Te1] **52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3!** [Las blancas deben estar atentas. La jugada natural 54.Te3 permitiría 54...g5 forzando el cambio de damas.] **54...Re7** [Si 54...Tf6 entonces ya sirve 55.Te3 ya que si 55...Txf5 56.Dh8+ Dg8 57.Te8+] **55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7** [Las negras disponían aquí de un recurso ingenioso 59...Te6!? que, sin embargo, falla por 60.Dc4! Txe4 61.Dg8+] **60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1–0**

De nuevo Karpov brinda una buena lección en la siguiente partida, donde su alfil es mucho más activo que el del rival:

Anatoli Karpov - Henrique Mecking
Hastings, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae6 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6?! [Es mejor desarrollar este caballo a d7 para tener la posibilidad de contestar a 10.f5 con 10...Ac4.] **10.f5 Axb3 11.cxb3 Db6 12.Ag5** [La continuación más fuerte, para eliminar el defensor de la casilla d5. Aunque tras el cambio en f6 quedarán alfiles de diferente color, la ventaja será para las blancas, pues sus piezas menores serán más activas que las del negro.] **12...Ae7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Da5+ 15.Dd2 Dxd2+ 16.Rxd2 Ag5+ 17.Rd3 0–0 18.h4 Ad8 19.Tac1 a5** [Es importante impedir que las blancas movilicen su mayoría de peones con b4.] **20.Rd2 Tb8 21.g4 Cb4**

[Las negras intentan cambiar el fuerte caballo blanco, pero tampoco equilibran la lucha.] **22.Ac4 Cxd5 23.Axd5 g5** [Si las negras permitiesen g5 se quedarían sin espacio para maniobrar.] **24.fxg6 hxg6 25.Rd3 Rg7 26.h5 Ab6 27.Th3 Ac5 28.Tf1 f6 29.hxg6 Rxg6 30.Tfh1 Tbe8 31.Th7 Rg5** [Entrando en una red de mate. De todas formas no había buena defensa.] **32.Re2 Rf4** [Aun se podía retroceder con 32...Rg6] **33.T1h3 Ad4?** [Ahora las negras reciben mate. Con 33...Rxg4 las negras podían retrasar el desenlace, pero el resultado sería el mismo después de 34.Tf3] **34.Tg7 1–0**

En la siguiente partida el alfil de las blancas, permite dominar dos columnas importantes. Primero la "b" y más tarde la "f" al controlar las casillas que las negras podrían ocupar con sus torres.

Mihail Botvinnik - Arturo Pomar
Amsterdam, 1966

1.c4 c6 2.Cc3 d5 3.cxd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.Af4 Af5 7.e3 e6 8.Ab5 Ab4 [Repetir la simetría copiando las jugadas de las blancas es favorable al primer jugador. Se considera mejor 8...Cd7] **9.Ce5 Da5** [Si 9...0–0 10.Axc6 bxc6 11.0–0 Axc3 12.bxc3 Tc8 13.Ag5 c5 14.Da4] **10.Axc6+ bxc6 11.0–0 Axc3** [Si 11...c5 12.Cc6 Db6 13.Cxb4 cxb4 14.Da4+ Cd7 15.Cb5±] **12.bxc3 Tc8** [12...Dxc3 13.Dc1 Dxc1 14.Tfxc1 0–0 *(14...Cd7!?* es una sugerencia de Botvinnik.*)* 15.f3 h6 16.Cxc6 Tfe8 17.a4 y las blancas tienen ventaja. Botvinnik,M-Tal,M. Moscú (m/11) 1961] **13.c4 0–0 14.g4!** [Con idea de cambiar el alfil de las negras para poder dominar la columna "b".] **14...Ag6 15.c5 Ce4?!** [La idea de las blancas queda realizada tras 15...Tfd8 16.h4 h6 17.Cxg6 fxg6 18.f3, pero lo que sigue ahora es todavía peor para las negras.] **16.f3** [Pero no 16.Cxg6? hxg6 17.f3 Cd2 18.Tf2 Cc4=] **16...Cd2 17.Tf2 Cc4**

18.Cxc4 dxc4 19.Ad6 Tfe8 20.e4 [La ventaja de las blancas es muy clara. El alfil en g6 está completamente encerrado y la

única posibilidad de liberarlo es mediante el avance ...f5. Pero entonces las blancas controlarán la columna "f" abierta y el alfil tendrá un excelente puesto en la casilla "e5". Además el peón c4 está destinado a caer.] **20...f5 21.Dc2 fxe4 22.fxe4 Da3** [22...c3 23.Te1 Db4 24.Dd3±] **23.Te1 Dh3** [23...c3 24.Tf3 Db4 25.Dxc3+-] **24.Tg2 Tcd8 25.Tg3 Dh6 26.Dxc4 Dd2 27.Dc3! Dxa2** [27...Dxc3 28.Txc3 Td7 29.Tb3 no ofrece esperanzas a las negras.] **28.Tg2 Da6** [28...Da4 29.Ta1 Db5 30.Tb2+-] **29.h4! Td7** [29...h5 30.Df3; 29...h6 30.h5 Ah7 31.g5+-] **30.h5 Af7 31.Ta1** [Obligando a la dama negra a colocarse en una posición pasiva. Después las blancas volverán a la columna "f".] **31...Dc8 32.Df3** [El control de la casilla "f8" impide a las negras disputar esta columna.] **32...Dd8 33.g5 g6** [Ahora las casillas negras quedan irremisiblemente debilitadas, pero no había otra forma de oponerse a la amenaza g5-g6.] **34.h6 e5?!** [Es natural que las negras quieran lograr algún espacio para sus piezas, pero no conseguirán más que acelerar la derrota. De cualquier modo, la continuación 34...Tb7 35.Tf1 a5 tampoco prometía mucho.] **35.Axe5 Tb7** [Si 35...Txd4 36.Txa7 Td7 37.Txd7 Dxd7 38.Df6 Dd1+ 39.Rh2 Dh5+ 40.Rg3+-] **36.Df4 a5 37.Tf2 Ab3 38.d5! cxd5 39.c6 Ta7 40.c7 De7 41.Ad6** [41.Ad6 De6 42.Df8+ Txf8 43.Txf8#] **1–0**

Por último un ejemplo en el que se produce un avance de peones para debilitar la posición adversaria, especialmente las casillas que su alfil no controla.

Miroslav Filip - Ludek Pachman
Praga, 1953

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0–0 0–0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2 Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5 17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1 b4 23.c4 Ce7 24.Af4 e5 25.Ae3 Cc6 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7 28.Axd4 exd4

29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8 [30...Tbe8? 31.Dxe8+] **31.h4! Rg7?** [Un error. Las negras quieren proseguir con ...h6 para contestar al avance blanco h5 con ...g5. Sin embargo, esa es una mala defensa, ya que en tal caso las casillas blancas quedan muy débiles. Era necesario 31...h5] **32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4 g5** [Ahora esta jugada es necesaria para evitar Tf4.] **39.Df5 h6 40.Te1** [Para seguir con Ae4 completando el ataque sobre casillas blancas. Sin embargo, aquí había una continuación más fuerte: 40.Te6! fxe6 41.Dg6+ Rf8 42.Dxf6+ con un ataque muy peligroso.] **40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8 Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7** [Como puede verse, las negras no tienen forma de defenderse de la penetración blanca, siempre por casillas de ese color.] **47...Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+** [Lo más claro. El peón h pasado, junto con el alfil, serán una fuerza imparable. Además las blancas obtendrán dos peones por la calidad.] **50...Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1–0**

Clase: 27
Fecha: 16/3/2001
Título: Las islas de peones

Este es un concepto explicado por primera vez por Capablanca. En la mayoría de las posiciones, es una ventaja tener todos los peones agrupados, y cuantos más grupos de peones, o islas como decía Capablanca, se tienen, peor.

La explotación de esa pequeña ventaja, a menudo comporta una elevada técnica en el final. Los ejemplos que hoy veremos, ayudaran sin duda a mejorar esa faceta de nuestro juego.

Cohn,E - Rubinstein,A
S. Petersburg, 1909

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 dxc4 4.dxc5 Dxd1+ 5.Rxd1 Cc6 6.e3 Ag4 7.Axc4 e6 8.a3 Axc5 9.b4 Ad6 10.Ab2 Cf6 11.Cbd2 Re7 12.Re2 Ae5 13.Axe5 Cxe5 14.Thc1 Tac8 15.Ab3 Thd8 16.Cc4 Cxc4 17.Txc4 Txc4 18.Axc4 Ce4 19.Re1 Axf3 20.gxf3 Cd6 21.Ae2 [21.Ad3 era más fuerte.] **21...Tc8 22.Rd2** [Con el alfil en d3, las blancas hubieran podido jugar Re2] **22...Cc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1?** [Como se verá en la continuación, el final de peones está perdido. Por ello, había que mantener la torre, aunque probablemente las blancas hubieran terminado perdiendo el peón h2] **24...Txc1 25.Rxc1**

25...Rf6 [Ahora las negras se dirigen hacia el peón h2.] **26.Rd2 Rg5 27.Re2 Rh4 28.Rf1 Rh3 29.Rg1 e5 30.Rh1** [Las blancas deben mantenerse a la espera, ya que si 30.e4 g5 31.Rh1 h5 32.Rg1 h4 33.Rh1 g4 34.fxg4 Rxg4 35.Rg2 h3+ y el peón e4 cae.] **30...b5** [Una buena jugada. No solo se reserva un tiempo (...a6) lo que en los finales de peones puede tener gran importancia (aunque aquí no es el caso) sino que la idea primordial es fijar los peones blancos del flanco de dama, que será el objetivo de ataque en cuanto las negras se abran paso con su rey. **31.Rg1 f5 32.Rh1 g5 33.Rg1 h5 34.Rh1 g4 35.e4** [Tras 35.fxg4 fxg4 seguido de ...h4 y g3, el rey se abre paso.] **35...fxe4 36.fxe4** [36.fxg4 hxg4 37.Rg1 e3 38.fxe3 e4 39.Rh1 g3] **36...h4 37.Rg1 g3 38.hxg3 hxg3** Y las blancas se rindieron, pues si **39.f4 exf4 40.e5 g2 41.e6 Rg3 42.e7 f3 43.e8D f2# 0–1**

Schlechter,C - Rubinstein,A
San Sebastian, 1912

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 [Esta jugada parece prometedora, pero en realidad no consigue mucho. [9.0–0 es más segura.] **9...Ab7** [9...Dd5 es también posible.] **10.Ab5+ c6 11.Axc6+?!** [Tampoco era bueno 11.Df3 Dd5! 12.Dxd5 Cxd5 13.Axe7 cxb5 14.Ah4 Cf4; 11.Ae2 era necesario.] **11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxg2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8** [La posición puede considerarse igualada, pero a causa de la mejor estructura de las negras (dos islas contra tres) sus perspectiva son ligeramente preferibles. **16.0–0–0** [16.c3 era algo mejor.] **16...Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1**

Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+ [Este cambio deja a las negras con una ventaja perceptible, ya que en los finales de torres, las debilidades son difíciles de defender. Era mejor conservar el caballo, o en todo caso defenderlo con [22.f4] **22...Txc6 23.Td3 Td5!** [Las negras intentan atacar los peones h2 o f2] **24.Th3 h5 25.Tf3** [Si las blancas se oponen a ...e5 con 25.Te1 seguiría 25...Tf5 26.Te2 Td6 con idea de ...Tf4 y luego Td5 para doblar torres contra el peón f2.] **25...e5! 26.dxe5** [Una bonita variante sería 26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3−+ y las blancas no pueden parar el peón.] **26...Txe5 27.Te3** [Este cambio no es bueno, pero la defensa de las blancas era ya muy dificil. Si [27.Td1 Tf6] **27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6** [Y ahora se produce el ataque del rey. Todas las piezas negras están en posiciones activas, factor muy importante en los finales de torre] **31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0−1**

Alekhine,A - Spielmann,R
New York 1927

1.e4 1...e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.exd5 Cxd5 6.Axe7 Dxe7 7.Dd2 Db4 8.Cxd5 Dxd2+ 9.Rxd2 exd5 10.Te1+ Ae6?! 11.Ch3 Cc6 12.Ab5 Rd7 13.Cf4 Tae8 14.c4! Rd6 15.c5+ Rd7

16.Te5 f6 17.Txe6 Txe6 18.Cxe6 Rxe6 19.Axc6 bxc6 20.Te1+ Rd7 [Si 20...Rf7 21.Rc3! Tb8 22.Te3 seguido de 22...-- ...23.a3! -- 24.Rc2 -- 25.Tb3+- Alekhine] **21.Rc3 Tb8** [Las negras no pueden oponer las torres en la columna abierta ya que el final de peones sería ganador, como hemos visto en el primer ejemplo.] **22.Te3 Tf8 23.Tg3! Tf7 24.Rb4 Te7 25.Rc3** [Las blancas se percatan de que 25.Ra5 Te2! 26.Txg7+ Rc8÷ daría contrajuego al negro.] **25...Tf7 26.Th3 h6 27.Rd2!** [Ahora se amenaza Ta3+-] **27...Te7** [27...Rc8? 28.Ta3 Rb7 29.Te3+- [sería más fácil para las blancas.]] **28.Ta3?** [Como demostró Alekhine, era mejor 28.Te3!? sus analisis continuan así: 28...Txe3 *(28...Tf7? 29.Ta3+-)* 29.Rxe3 Re6 30.Rf4 g6 31.g4 g5+ 32.Re3 Rd7 33.Rd3 Rc8 34.Rc3 Rb7 35.Rb4 Ra6 36.Ra4 Rb7 37.Ra5 a6 38.a4 Ra7 39.b3! Rb7 40.b4 Ra7 41.b5 axb5 42.axb5 Rb7! 43.b6! cxb6+ 44.cxb6 Rb8 45.Ra6! c5 46.dxc5 d4 47.b7 (un tema que ya hemos visto en el primer ejemplo) 47...d3 48.Rb6 d2 49.c6 d1D 50.c7#] **28...Te4 29.Ta4 Rc8 30.f3 Th4 31.h3 Rb7 32.Re3 f5! 33.Tb4+ Rc8 34.a4 g5?** [Se lograban tablas con 34...f4+ 35.Rf2 Th5 36.Tb3 Tf5 37.Td3 Tf7 38.Td2 Te7 39.Te2 Txe2+ 40.Rxe2 a5!= Alekhine] **35.a5 g4 36.hxg4 fxg4 37.a6 gxf3?** [Si 37...g3? 38.f4!+-; pero 37...Th2 era la continuación más fuerte.] **38.gxf3 Th1**

39.Tb7 Te1+ [39...Ta1 40.Txa7 Rb8 41.Tb7+ Rc8 42.Tb3 Txa6 43.Ta3 Rb7 44.f4!+- Alekhine] **40.Rf4!** [40.Rd2? Te7 41.Txa7 Rb8 42.Tb7+ Ra8= Alekhine] **40...Td1 41.Re5 Te1+ 42.Rf5 Td1 43.Txa7! Txd4 44.Ta8+ Rd7 45.f4 Ta4 46.a7! h5** [46...d4 47.Re4 h5 48.b3 Ta1 49.f5 Re7 50.Rxd4 h4 51.Re5+- Alekhine] **47.b3!+-** [47.Re5 Te4+ Euwe] **47...Ta1 48.Re5 Te1+ 49.Rf6 Ta1 50.Re5 Te1+ 51.Rd4! Td1+ 52.Rc3 Ta1 53.f5 Re7™ 54.Rd4 h4 55.Re5 Te1+ 56.Rf4 Ta1 57.Rg5 Tg1+** [57...h3 58.Th8 Txa7 59.Txh3 Ta1 60.f6+ Rf7 61.Th7+ Rf8 62.Txc7+- Alekhine] **58.Rxh4 Ta1 59.Rg5 Tg1+ 60.Rf4 Ta1 61.Re5 Te1+ 62.Rd4 Ta1 63.Rc3 Ta3 64.Rb2 Ta6 65.b4 Rf7 66.Rb3 Ta1 67.f6! Ta6 68.b5 cxb5 69.Rb4** [69.Rb4 c6 70.Th8] **1–0**

Por último veamos varios finales de torre. El primero corresponde a una partida donde Capablanca demuestra su teoría.

Capablanca,J - Kupchik,A
Habana , 1913

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0–0 0–0 6.Axc6 bxc6 7.Cxe5 De8 8.Cd3 Axc3 9.dxc3 Dxe4 10.Te1 Dh4 11.Df3 Aa6 12.Af4 Tac8 13.Ae5 Axd3 14.cxd3 Dg4 15.Axf6 Dxf3 16.gxf3 gxf6

17.Te4 Tfe8 18.Tae1 Te6 19.T1e3 Tce8 20.Rf1 [La idea de las blancas es llevar el rey al centro para después atacar el peón aislado en a7.] **20...Rf8 21.Re2 Re7 22.Ta4 Ta8 23.Ta5 d5 24.c4! Rd6** [24...d4 25.Te4 Rd6 26.b4 tampoco es bueno.] **25.c5+ Rd7 26.d4 f5 27.Txe6 fxe6 28.f4** [28.Ta6 era más fuerte.] **28...Rc8 29.Rd2 Rb7** [29...Tb8 era mejor, ya que las blancas deberían jugar 30.Rc3 obstruyendo la tercera fila.] **30.Ta3 Tg8 31.Th3 Tg7 32.Re2 Ra6 33.Th6 Te7 34.Rd3 Rb7 35.h4 Rc8 36.Th5 Rd7 37.Tg5** [Con esto las blancas dominan la única columna abierta] **37...Tf7 38.Rc3 Rc8 39.Rb4 Tf6 40.Ra5 Rb7 41.a4 a6 42.h5 Th6 43.b4 Tf6 44.b5?!** [44.Tg7 Th6 45.b5 cxb5 46.axb5 axb5 47.Rxb5 era más fuerte, ya que la torre negra quedaba en una mala posición.] **44...axb5 45.axb5 Tf8!** [Esta es la diferencia] **46.Tg7 Ta8+ 47.Rb4 cxb5 48.Rxb5 Ta2 49.c6+ Rb8 50.Txh7 Tb2+ 51.Ra5 Ta2+ 52.Rb4 Txf2?** [52...Tb2+ 53.Rc3 Txf2 era lo correcto, con muchas posibilidades de tablas.] **53.Te7 Txf4 54.h6 Txd4+ 55.Rb5 Td1 56.h7 Tb1+ 57.Rc5 Tc1+ 58.Rd4 Td1+ 59.Re5 Te1+ 60.Rf6 Th1 61.Te8+ Ra7 62.h8D Txh8 63.Txh8 Rb6 64.Rxe6 Rxc6 65.Rxf5 Rc5 66.Re5 c6 67.Th6 Rb5 68.Rd4 1–0**

Los dos últimos son bastante similares, aunque se jugaron con un intervalo de tiempo de más de 80 años.

Chigorin,M - Tarrasch,S
Budapest, 1896

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.De2 d6 5.d4 exd4 [5...Ad7 es preferible.] **6.e5 d3 7.cxd3 dxe5 8.Cxe5 Ab4+ 9.Ad2 0–0 10.Axc6 Axd2+ 11.Cxd2 bxc6 12.Cxc6 Dd6 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 15.0–0 Tfd8 16.Ce4 Dxd3 17.Dxd3 Txd3 18.Cxf6 gxf6** [Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a un final donde la ventaja blanca es clara, debido a su mejor estructura de peones, aunque seguramente no será decisiva contra una buena defensa. Pero la tarea de las negras es larga y dificil.] **19.Tfd1 Tcd8 20.Txd3 Txd3 21.g3 Td2 22.Tc1 Txb2 23.Txc7 Txa2** [23...Rg7 24.Txa7 era una alternativa

interesante. Aunque las blancas tienen un peón más, la posición activa de la torre negra les brinda muy buenas posibilidades de tablas. En los finales de torre, suele ser preferible una posición activa con peón de menos que una posición pasiva con igualdad material.] **24.Txf7 Ta6**

Ahora las negras han mantenido el equilibrio material, pero en cambio, la posición de sus piezas es muy pasiva. **25.Rg2 Rg8 26.Tb7 Ta2 27.h4 a6** [La idea de esta jugada es evitar Tb5 cuando las negras jueguen ...h5.] **28.Rf3 h5!?** [La alternativa era 28...Ta4 29.h5 h6! hay que impedir h6 de las blancas 30.Ta7 Ta5 31.g4 Ta4 32.Rg3 Ta2 33.f3 Ta4 34.Tc7 Tb4 35.Tc6 Rg7= y el final debe ser tablas.] **29.Tc7 Ta5 30.Rf4 Rf8 31.f3** [Más preciso era 31.Ta7 Rg8 32.f3] **31...Rg8** [La negras no aprovechan la ocasión. Debieron jugar 31...Ta4+ 32.Rf5 Ta3 33.f4 Txg3 34.Rxf6 Rg8] **32.Ta7 Rf8 33.g4 hxg4 34.fxg4 Ta1?** [Un error que permite la entrada del rey blanco. [Lo correcto era 34...Rg8! 35.h5 Tb5! y tras 36.Txa6 Rg7 37.Ta7+ Rg8 38.h6 Tc5 39.Tg7+ Rf8! las negras pueden sostener el final.] **35.Rf5 Tf1+ 36.Rg6 Tf4 37.g5 fxg5** [37...Txh4 38.Ta8+ Re7 39.gxf6++-] **38.hxg5 Ta4** [Ya no hay defensa. Si [38...Rg8 39.Ta8+ Tf8 40.Txf8+ Rxf8 41.Rh7; Y si 38...Tg4 39.Txa6 Tg1 40.Ta8+ Re7 41.Tg8+- seguido de Rh7 y el peón avanza.] **39.Ta8+ Re7 40.Rh6 a5** [40...Rd6 41.g6 Rc5 42.g7 Tg4 43.Txa6] **41.g6 Ta1 42.g7 Th1+ 43.Rg6 Tg1+ 44.Rh7 Th1+ 45.Rg8 Ta1 46.Ta7+ Re8 47.Ta6!** [La amenaza es Th6, lo que fuerza a las negras a entregar su peón, tras lo cual las blancas ganan con el clásico método de Lucena] **47...Th1 48.Txa5 Te1 49.Th5 Tg1 50.Te5+ Rd7 51.Rh7 1–0**

Veamos sin comentarios, una partida donde Karpov hace una demostración técnica en un final similar:

Karpov,A - Hort,V
Waddinxveen (6), 1979

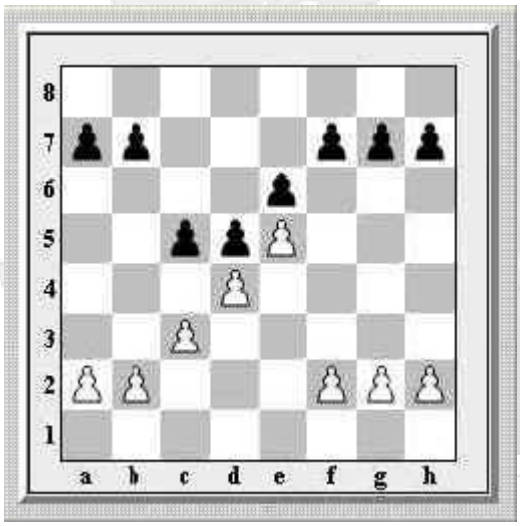
1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0–0 d5 7.cxd5 Cxd5 8.d4 Cxc3 9.bxc3 Cd7 10.Te1 cxd4 11.cxd4 Ab4 12.Ag5 f6 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 Tc8 15.Dd3 De7 16.Tac1 0–0 17.Cg5 fxg5 18.Axb7 Cc5 19.dxc5 Dxb7 20.De3 Txc5 21.Txc5 bxc5 22.Tc1 Dd5 23.Txc5 Dxa2 24.Txg5 Db1+ 25.Rg2 Db6 26.Te5 Dxe3 27.Txe3 Te8 28.Ta3 Te7

29.Ta5 Rf7 30.h4 h6 31.g4 Rf6 32.f4 Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6 35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5 38.Ta6 gxf4 39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7 41.Rg3 Rf7 42.Ta4 Rg7 43.g5 Tc7 44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6 47.Tb8 Tc1 48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+ 1–0

Clase: 28
Fecha: 23/3/2001
Título: La cadena de peones (1). Estructura francesa

Una de las estructuras de peones más frecuentes es aquella donde varios peones de cada bando se encuentran trabados en el centro formando lo que se conoce como una cadena. Esta estructura es, por su propia naturaleza, de carácter estático y suele llevar a posiciones cerradas, de contenido esencialmente estratégico.

Comenzaremos por estudiar varios ejemplos con una cadena de peones que se produce en diversas aperturas derivadas de 1.e4, especialmente en la defensa francesa:



En esta posición, la ventaja de espacio de las blancas en el flanco de rey indica que deben orientar su juego en dicho flanco. Pueden hacerlo por medio del juego de piezas o también, aunque menos frecuentemente, con peones mediante el avance f2-f4-f5. Por su parte las negras deben atacar la cadena de peones contraria por su base, con ....c7-c5 que es lo que recomendaba Nimzowitch.

Sin embargo, con cierta frecuencia las negras atacan la cadena de peones por su punto más avanzado, mediante ...f6. Este es un procedimiento que hay que valorar muy bien, ya que a menudo las blancas pueden lograr ventaja haciéndose fuertes en el punto e5. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos.

La primera partida es una clásica de Nimzowitch:

Nimzowitsch,A - Salwe,G
Karlsbad, 1911

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 Ad7?! [Una imprecisión, como demuestra la siguiente jugada de las blancas. Lo más preciso es 6...cxd4! 7.cxd4 Ad7] **7.dxc5! Axc5 8.0–0 f6?**

[En esta posición el ataque a la cadena de peones por el punto avanzado es un error, ya que las blancas serán capaces de mantener el punto e5 controlado por sus piezas. Era mejor 8...a5 pero no 8...Cge7?? 9.b4+-] **9.b4!** [Una buena jugada, preparatoria de Af4, manteniendo el peón e5. Si las blancas se viesen obligadas a cambiar en f6, la estrategia de las negras habría dado resultado, pero si por el contrario, es el negro el que cambia en e5, la pieza blanca que quede en e5 puede ser un excelente bloqueador y si puede mantenerse ahí, la ventaja blanca será clara.] **9...Ae7 10.Af4 fxe5** [Las negras no tienen otra continuación útil. Ahora confían

en obligar al blanco a ceder su control de "e5".] **11.Cxe5 Cxe5 12.Axe5 Cf6** [12...Af6? 13.Dh5+ g6 14.Axg6+ hxg6 15.Dxg6+ Re7 16.Axf6+ Cxf6 17.Dg7++-] **13.Cd2** [El caballo se apresura a dominar la casilla vital "e5". Nimzowitch, muy acertadamente hace notar que esto es más importante que ir a ganar material con 13.Dc2? 0–0! 14.Axf6 Txf6 15.Axh7+ Rh8 16.Ag6 e5 que daría a las negras una compensación excelente.] **13...0–0 14.Cf3 Ad6** [14...Ab5? 15.Ad4 Da6 16.Axb5 Dxb5 17.Cg5! ganaría un peón.] **15.De2** [Este es un concepto que Nimzowich acuñó: la sobredefensa de un punto vital. En cambio tras 15.Ad4? Dc7 las negras recuperan el control de "e5" y ya no hay tiempo de 16.De2 a causa de 16...Cg4! 17.h3 e5!] **15...Tac8 16.Ad4 Dc7 17.Ce5** [Ahora sí, puesto que las blancas no abandonan "e5".] **17...Ae8 18.Tae1 Axe5 19.Axe5 Dc6 20.Ad4 Ad7 21.Dc2!** [Ahora ya es tiempo de atacar en el flanco de rey, pues los peones centrales están bien bloqueados.] **21...Tf7 22.Te3 b6 23.Tg3 Rh8 24.Axh7! e5** [La mejor reacción, aunque ya no es suficiente. En caso de [24...Cxh7 25.Dg6 deja a las negras sin defensa. Sería peor*(25.Th3? Tf5 26.g4 e5! 27.Axe5 Dg6!)*] **25.Ag6 Te7 26.Te1 Dd6 27.Ae3 d4 28.Ag5** [Las blancas han quedado con un peón de ventaja y una posición superior. La partida ya está decidida.] **28...Txc3 29.Txc3 dxc3 30.Dxc3 Rg8 31.a3 Rf8 32.Ah4 Ae8 33.Af5 Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Txe7 Rxe7 36.Ad3 Rd6 37.Axf6 gxf6 38.Rf1 Ac6 39.h4 1–0**

En el mismo torneo, Nimzowitch se enfrentó con una posición similar:

Nimzowitsch,A - Levenfish,G
Karlsbad, 1911

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 f6?

[Un nuevo ejemplo de ataque a la cadena de peones por el lado inconveniente, ya que las blancas pueden mantener el control de "e5". Era mejor 5...cxd4 6.cxd4 Db6] **6.Ab5** [La mejor jugada, pues ayuda a lograr el dominio de "e5".] **6...Ad7 7.0–0 Db6** [Es peligroso ganar un peón con 7...Cxe5? 8.Cxe5 Axb5 9.Dh5+] **8.Axc6 bxc6 9.exf6** [Este cambio es para despejar la casilla "e5" para el caballo. Si las blancas no lo hacen, las negras podrían jugar ...f5.] **9...Cxf6** [Esta jugada natural deja al caballo blanco una magnifica casilla central. Era mejor [9...gxf6 aunque la posición negra sería muy delicada pues su rey no tiene un flanco seguro para enrocarse.] **10.Ce5 Ad6 11.dxc5 Axc5 12.Ag5 Dd8** [Las negras no aceptan el peón, pues tras 12...Dxb2 13.Cd2 el blanco tiene amenazas muy peligrosas.] **13.Axf6 Dxf6 14.Dh5+ g6 15.De2 Td8 16.Cd2 0–0 17.Tae1 Tfe8 18.Rh1** [Como en la partida anterior, Nimzowich se aferra a la casilla "e5" y ahora quiere jugar f4] **18...Ad6 19.f4 c5 20.c4** [Frenando los peones, pero era mejor 20.Da6! Ab8 *(20...De7 21.Cdf3)* 21.Cb3 De7 22.Ca5 con clara ventaja.]

20...Af8 [Las negras se ven mal y deciden sacrificar material, pero no lograrán nada a cambio] **21.cxd5 Ac8** [21...exd5? 22.Cxd7] **22.Ce4 Dg7 23.dxe6** [23.d6! era todavía más fuerte.] **23...Axe6 24.Da6 Rh8 25.Td1 Ag8 26.b3 Td4 27.Txd4 cxd4 28.Da5 Tc8 29.Td1 Tc2 30.h3 Db7 31.Txd4 Ac5 32.Dd8! Ae7** [32...Axd4 33.Dxd4 Dg7 34.Cd6 con la amenaza imparable 35.Ce8.] **33.Dd7 Da6 34.Td3 Af8 35.Cf7+ Axf7** [35...Rg7 36.Dd4+!] **36.Dxf7 Tc8 37.Td7 1–0**

También en el siguiente ejemplo la negras quedan mal, sino consiguen obligar a las blancas a tomar en f6.

Bogoljubov - Alekhine
Bad Nauheim, 1937

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.dxc5 Una continuación poco usual que, sin embargo, tiene cierto veneno. **5...Cc6** [5...d4 se puede responder tanto con 6.a3 como con 6.Dg4] **6.Cf3** [6.Dg4!?] **6...f6**

[Aunque las blancas con su cambio en c5 han perdido control de "e5" todavía las negras no están en disposición de sacar partido de ello. Era mejor [6...f5!?] **7.Ab5 Axc5 8.0–0 Ad7 9.Te1 fxe5** [Las negras hacen el cambio que deja a las blancas con la posesión de "e5". Pero ya no valía [9...f5 10.Cxd5 exd5 11.e6 Ac8 12.Ce5 con muchas amenazas.] **10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Axb5 12.Cxb5 Cf6** [Las negras sacrifican un peón para acelerar su desarrollo, aunque tampoco de esa forma resuelven los problemas. Pero si [12...Dd7 serían muy fuertes tanto 13.De2 *(*como *13.Txe6+)*] **13.Txe6+ Rf7 14.Txf6+! gxf6** [Otras posibilidades son incluso peores: [14...Dxf6 15.Dxd5+ De6 16.Dxe6+ Rxe6 17.Cc7+; 14...Rxf6 15.Dh5! h6 16.Af4] **15.Dh5+ Rg8 16.Ah6 Dd7 17.Cc7! Df7** [17...Dxc7 18.Dg4+; 17...Td8 18.Te1 Af8 19.Ce8! Df7 20.Dg4+ Dg6 21.De6+ Df7 22.Cxf6#] **18.Dh3** [Las blancas prefieren conservar su ataque , aunque 18.Cxd5 Dxh5 19.Cxf6+ también era bueno.] **18...Tb8** [Si de inmediato 18...Td8 19.Ce6] **19.Te1 Td8 20.Cxd5! Txd5 21.Dg4+ Tg5 22.Dc8+ Af8 23.Axf8 h5** [23...Dxf8 24.Te8] **24.f4 Rh7** Las negras perdieron por tiempo, aunque su posición está igualmente perdida.[24...Rh7 25.fxg5 Txf8 26.Df5+ Rg7 27.Tf1] **1–0**

Pero el ataque a la cadena de peones con la jugada ...f6 no es siempre malo, especialmente si las blancas no pueden mantener el punto "e5". La siguiente partida es un buen modelo

Bondarevsky,I - Botvinnik,M
Leningrad, 1941

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.Ad3?! Una continuación curiosa. Las blancas sacrifican un peón para mantener el de "e5" bien defendido por las piezas. Pero la compensación es seguramente insuficiente. **5...cxd4 6.0–0 Ac5 7.a3** [Pero esta pérdida de tiempo es ya demasiado. Se debía jugar 7.Af4] **7...Cge7 8.Cbd2 Cg6 9.Cb3 Ab6 10.Te1 Ad7 11.g3?!** [Las blancas ya no encuentran continuación satisfactoria y ahora pretenden recuperar el peón tomando en g6, seguido de la captura en d4, y en este caso, quieren evitar la jugada ...Dh4. Pero las debilidades en el campo de las blancas

hace que sea un buen momento para romper con ...f6]

11...f6! 12.Axg6+ hxg6 13.Dd3 [13.Cbxd4 Cxd4 14.Cxd4 fxe5 15.Txe5 Df6 16.f4 g5 es bueno para las negras.] **13...Rf7 14.h4 Dg8! 15.Ad2** [La idea de la última jugada de las negras queda clara si las blancas apoyan el peunto "e5" con 15.Af4 Dh7 16.Cbxd4 Cxd4 17.Cxd4 g5] **15...Dh7 16.Ab4 g5 17.Dxh7 Txh7 18.exf6** [18.hxg5 fxe5 19.Cxe5+ Cxe5 20.Txe5 Ac7 es parecido a la partida.] **18...gxf6 19.hxg5 e5!** [Y por fin los peones centrales se han puesto en marcha. Las negras tienen ya una clara ventaja] **20.gxf6 Rxf6 21.Ad6 Te8 22.Ch4 Tg8 23.Rh2 Af5 24.Te2 d3 25.Td2** [25.cxd3 Axd3 26.Td2 Ac4 27.Cc1 Cd4] **25...dxc2 26.f4 Ae3 27.Axe5+ Cxe5 28.fxe5+ Re7 29.Tf1** [29.Te2 Af4] **29...c1D 0–1**

Por último un brillante ataque sobre el centro blanco

Reshevsky,S - Vaganian,R
Skopje, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 Da5 8.Rf2 [Esta jugada estaba de moda en el tiempo que se disputó esta partida, pero a raíz de ella empezó a declinar su popularidad. 8.dxc5 Dxc5 9.Ad3 Ae7 10.Ce2 es más sencillo.] **8...Ae7 9.Ad3** [Natural, pero las negras iniciarán ahora una fuerte reacción central, aprovechando la posición del rey. Era necesario 9.g3 para Rg2.] **9...Db6 10.Ce2 f6** De pronto el poderoso entro blanco está sometido a una fuerte presión y las negras están amenazando tomar en d4 y aprovechando la clavada, ganar el peón de "e5". En consecuencia, las blancas deben ceder el control de la casilla crítica "e5". **11.exf6 Axf6 12.Rg3** [En esta jugada confiaban las blancas, pero el rey sigue en situación muy insegura] **12...cxd4 13.cxd4 0–0 14.Te1?** [Debieron jugar 14.h3 para asegurarse una retirada a su rey, pero no era fácil prever el brillante ataque que las negras ahora comienzan.]

14...e5! 15.fxe5 Cdxe5 16.dxe5 [16.Cxe5 Axe5+ 17.dxe5 Df2#] **16...Ah4+!! 17.Rxh4 Txf3! 18.Tf1** [Si 18.gxf3 Df2+ 19.Rg5 *(19.Cg3 Dxh2+ 20.Rg5 Dh6#)* 19...h6+ 20.Rf4 g5#] **18...Db4+ 19.Af4 De7+ 20.Ag5 De6 21.Af5** [21.h3 Txh3+!] **21...Txf5** [No 21...Dxf5?? 22.Dxd5+ Rh8 23.Dxf3] **22.Cf4 Dxe5 23.Dg4 Tf7 24.Dh5 Ce7 25.g4** [No sirve 25.Dxf7+ Rxf7 26.Cd3+ Cf5+] **25...Cg6+ 26.Rg3** [26.Cxg6 Dxh2#; 26.Rh3 Txf4 27.Axf4 Dxh5+–+] **26...Ad7 27.Tae1 Dd6 28.Ah6 Taf8! 0–1**

Clase: 29
Fecha: 30/3/2001
Título: La cadena de peones bloqueada (2)

En la clase anterior examinamos ejemplos de la cadena de peones típica de la defensa francesa en la que las negras la atacaban mediante la jugada ...f6. Ya dijimos que tal plan suele ser poco afectivo, salvo que se consiga el control del punto "e5" y las blancas se vean obligadas a jugar exf6. En cambio el ataque a la base de la cadena de peones, como recomendaba Nimzowitch, mediante la jugada ...c5, es mucho más frecuente. La siguiente partida es un buen ejemplo:

Nimzowitsch, A - Tarrasch,S
San Sebastian, 1912

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 cxd4 [6...Ad7 es menos preciso a causa de 7.dxc5 Axc5 8.0−0] **7.cxd4 Ad7 8.Ae2** [Las blancas se resignan a perder un tiempo para defender su peón d4, pero ello pone en duda la conveniencia de 6.Ad3. Más consecuente es el sacrificio de peón con [8.0−0 Cxd4 9.Cxd4 Dxd4 10.Cc3 aunque las negras disponen de suficientes recursos defensivos.] **8...Cge7 9.b3 Cf5 10.Ab2 Ab4+ 11.Rf1**

11...Ae7 La intención de esta jugada es contestar a g4 con ...Ch4. Sin embargo, el propio Nimzowitsch analizó una línea donde las negras atacan la cadena por su vértice mediante [11...0−0 12.g4 Ch6 13.Tg1 f6! pues si 14.exf6 Txf6 15.g5 Txf3 16.Axf3 Cf5 17.Tg4 Ae8 con excelente compensación por la calidad.] **12.g3 a5?!** [Esto debilita la casilla "b5" que luego se mostrará de gran valor.] **13.a4 Tc8 14.Ab5 Cb4 15.Cc3!** [Anteriormente, una partida Paulsen-Tarrasch. Nuremberg 1888 había continuado con 15.Axd7+ Rxd7 16.Cc3 Cc6 17.Cb5 Ca7 18.Cxa7 ? 18...Dxa7 19.Dd3 Da6 y con el cambio de damas, las negras penetran con su torre en la segunda horizontal, mientras que su rey está muy bien en d7. Nimzowitsch mejora ahora el juego de las blancas.] **15...Ca6** [Después de 15...Axb5+ 16.Cxb5 falla la combinación 16...Cc2 17.Tc1 Cce3+ 18.fxe3 Cxe3+ 19.Re2 Cxd1 20.Txc8+ Rd7 21.Txh8 Cxb2 22.Tc1+- ganando] **16.Rg2 Cc7 17.Ae2 Ab4 18.Ca2 Ca6 19.Ad3 Ce7 20.Tc1 Cc6 21.Cxb4 Caxb4 22.Ab1 h6** [Tal vez las negras temieron 22...0−0 23.Axh7+ Rxh7 24.Cg5+ pero después de 24...Rg6 25.Dg4 f5 la posición no es nada clara, y parece que las negras pueden defenderse.] **23.g4!** [Ahora el enroque será más comprometido] **23...Ce7** [23...Re7 merecía consideración.] **24.Txc8+ Axc8 25.Ce1 Tf8 26.Cd3 f6?!** [Difícilmente a las negras les conviene esta apertura del juego.] **27.Cxb4 Dxb4 28.exf6 Txf6 29.Ac1** [29.Ad3 era más fuerte] **29...Cc6?** [Las negras dejan pasar su oportunidad con 29...e5! 30.g5 Tf7 con buen contrajuego.] **30.g5 hxg5 31.Axg5 Tf8 32.Ae3 De7 33.Dg4 Df6 34.Tg1 Th8 35.Rh1 Th4 36.Dg3 Txd4** [No hay nada mejor] **37.Axd4 Cxd4 38.Dxg7 Df3+ 39.Dg2 Dxg2+ 40.Txg2 Cxb3 41.h4 1−0**

Por su parte las blancas también pueden llevar a cabo el ataque a la base de la cadena mediante el avance f4-f5, que tiene más fuerza cuando las negras se han enrocado corto, como en el siguiente ejemplo:

Forgacs,L - Tartakower,S
St Petersburg, 1909

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 Las blancas renuncian a la jugada natural [8.Cf3 para no obstruir el peón "f". Una vez cambiados los alfiles de casillas negras, el avance f2-f4 es muy conveniente. De cualquier modo, 8.Cf3 también era buena.] **8...c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2** [Después de la jugada anterior, las blancas deben estar atentas. Sería malo 12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4 y las negras, con el jaque en b4, ganan un peón.] **12...0–0 13.Ad3**

13...c4? Esta es una jugada que en pocas ocasiones resulta buena. Ahora la cadena de peones "se alarga" pero el ataque a la base (c3) se hace mucho más dificil que antes (d4). Lo apropiado era [13...cxd4 14.cxd4 Db4 aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja, debido al alfil malo de las negras.] **14.Ac2 b5 15.0–0** Ahora el plan de las blancas será preparar la ruptura f4-f5. En este tipo de posiciones las negras pueden evitarla jugando en el momento oportuno ...f5, pero aquí deben tener en cuenta que si las blancas capturan al paso, tras exf6 cualquier recaptura deja a las negras en mala posición. **15...a5 16.Tae1 b4** [Las negras también han llevado a cabo su avance en el flanco de dama, aunque todavía necesitan varias jugadas para crear amenazas serias (bxc3 seguido de ...Da3 y Tab8-Tb2). En cambio las blancas, en pocas jugadas, montan un ataqe decisivo. Por ello, es muy posible que la mejor jugada fuese [16...f5 aunque tras 17.exf6 Dxf6 18.Cg5 la posición blanca es superior.] **17.f5!** [Es necesario sacrificar el peón, ya que la preparación del avance con 17.g4 permitiría la ruptura 17...f6! ya que después de 18.exf6 Dxf6 aunque las blancas mantienen cierta ventaja, el peón f4 indefenso ofrece a las negras contrajuego.] **17...exf5** [De otro modo las blancas jugarían f6] **18.g4!** [18.Ch4 g6 19.Dh6 no es tan fuerte.] **18...fxg4** [Esto abre más lineas, pero tampoco era satisfactorio [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5 con clara ventaja de las blancas.] **19.Cg5 g6** [Ahora la debilidad del punto f6 se dejará notar. [19...h6 tampoco era muy satisfactoria debido a 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! pero posiblemente era la mejor posibilidad para las negras continuando con 21...Rh8] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6 es, evidentemente, malo para el negro.] **21.Tef1** [Ahora las blancas tienen todas sus fuerzas en juego y amenazan, entre otras cosas, Df2 seguido de Dh4] **21...Ae8** No hay mejor defensa, pues si [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; Y si 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5 con amenazas decisivas (entre ellas Dh4+).] **22.Df4 Cd8 23.e6** [Y las negras no tienen defensa, ante las múltiples amenazas blancas. El resto es fácil] **23...Ta6 24.De5 Rh6** [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] **25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8# era igualmente mate.] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1–0**

Matanovic,A - Kovacevic,V
Jugoslavija, 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 Da5 8.Rf2 b5 [En la clase anterior, examinamos la partida Reshevsky-Vaganian, donde las negras se decidieron por otro plan con 8...Ae7] **9.Ad3 b4 10.Ce2 Aa6** Esta continuación, para cambiar el alfil malo, tiene mucha lógica, pero de todos modos no sirve para aliviar las dificultades de las negras, ya que la ruptura f4-f5 dejará un peón débil en e6 que ahora ya no estará apoyado por el alfil. De todas formas, la alternativa para impedir f5 con [10...g6 11.g4 h5 12.h3 también era favorable a las blancas.] **11.f5 bxc3 12.fxe6 fxe6 13.bxc3**

13...Axd3 [En todo caso no hacía falta apresurarse con este cambio. Era mejor 13...cxd4 14.cxd4 Ae7] **14.Dxd3 Ae7 15.Cf4 c4?** [El mismo error que hemos visto en la partida Forgacs-Tartakower. El alargamiento de la cadena de peones deja a las blancas manos libres en el flanco de rey, mientras que el ataque a la base de peones (c3) es difícil de aumentar. Era mejor el cambio en d4.] **16.Dc2 Cd8 17.h4** [Con idea de Cg5] **17...Tb8 18.Cg5 Axg5** [Este cambio deja débiles las casillas negras. Era necesario [18...Cf8 aunque la posición negra no sería agradable.] **19.hxg5 Cf8 20.g6 h6 21.Ch5 Tb7 22.Th3 Cc6 23.Tb1 Te7 24.a4** [Las negras tienen la partida estratégicamente perdida. Su torre en h8 es muy dificil de activar. Poco a poco las blancas van adquiriendo una posición aplastante] **24...Cd7 25.Tf3 Cb6 26.Aa3 Tb7 27.Rg1 Cd8 28.Tb5 Da6 29.Ab4 Tc7 30.Ad6 Tb7 31.Df2 Dxa4 32.Tf8+ Rd7 33.Txh8 Dxb5 34.Df8 Db1+ 35.Rh2 Dxg6 36.Cf4 Df7 37.Dxd8+ Rc6 38.Tf8 1–0**

En el gambito de dama, en ocasiones las blancas crean una cadena de peones con el avance c4-c5. Generalmente las blancas no juegan así, pues las negras tienen varias continuaciones prometedoras a su disposición, entre ellas una posible ruptura con ...b6 y contestando a b4 con ...a5. Pero aquí cuando las negras ya han jugado a6, el avance c4-c5 tiene más lógica.

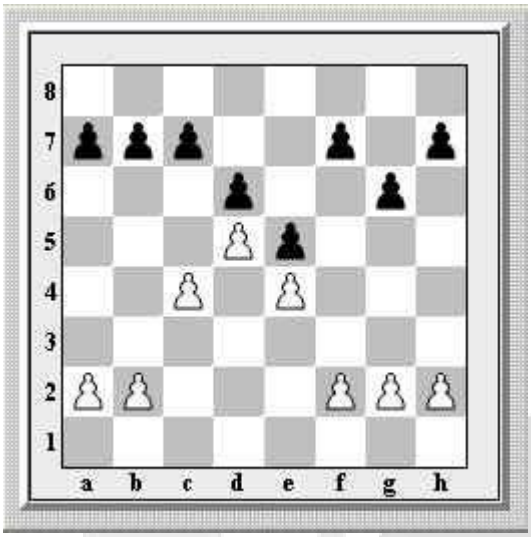
Ogaard,L - Sigurjonsson,G
Reykjavik, 1978

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 0–0 7.Tc1 a6 [7...c6 es más habitual, pero la del texto tiene la idea de tomar en c4, seguido de ...b5 y ...c5. Ahora las blancas, aprovechando que el ataque a la cadena con ...a5 costaría un tiempo, pueden avanzar su peón.] **8.c5 c6 9.Ad3**

9...e5! [La reacción lógica contra la cadena de peones. El ataque contra el vértice es peor, por ejemplo: [9...b6 10.cxb6 Dxb6 11.0−0 Dxb2 12.Ca4 Db7 13.Ce5 c5 14.Cxd7 Axd7 15.Cxc5 Axc5 16.Axf6 gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Dh4 f5 19.Df6+ Rg8 20.dxc5 y las negras tienen dificultades.] **10.dxe5** [La teoría rechazaba el avance 9...e5 debido a 10.Axf6 Axf6 11.dxe5 pues si 11...Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Axh7+ Rxh7 14.Dh5+ ganando un peón. Pero 11...Ae7 12.Dc2 h6 13.Ca4 Da5+ 14.Re2 Dc7 15.Dc3 Te8 16.The1 Af8 17.Rf1 Cxe5 con igualdad.] **10...Ce8 11.Af4 Cxc5 12.Ab1 f5 13.exf6 Cxf6** y las negras han logrado romper la cadena de peones blancos, igualando la partida. El resto ya no tiene mucha relación **14.Cg5 Ce6 15.Dd3 Cxf4 16.exf4 h6 17.0−0 hxg5 18.fxg5 Ce4 19.Cxe4 dxe4 20.Dxe4 Af5 21.Dc4+ Dd5 22.Dxd5+ cxd5 23.Axf5 Txf5 24.f4 Ad6 25.g3 Te8 26.Rf2 Rf7 27.Rf3 Te4 28.Tfd1 Ta4 29.a3 d4 30.Tc2 Re6 31.Td3 Tc5 32.Te2+ Rd5 33.Te4 Tc2 34.f5 Tf2+ 35.Rxf2 Rxe4 36.f6 gxf6 37.g6 Tc4 38.Tb3 Tc2+ 39.Re1 b5 40.h4 Af8 41.h5 d3 42.Rd1 Re3 0−1**

Clase: 30
Fecha: 6/4/2001
Título: La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.

Para terminar con el tema de la cadena de peones bloqueada, examinaremos la estructura con la cuña de peones blancos en "d5" como en el ejemplo siguiente:



Esta es una estructura típica de la defensa india de rey, y se da con frecuencia en la práctica. Presenta ciertas características especiales respecto a las examinadas anteriormente de la defensa francesa. Aquí los asaltos de peones son muy importantes y la reacción blanca incluye el avance c4-c5 (a menudo preparada con b4) mientras que las negras reaccionan con ...f7-f5. Pocas veces ambos bandos se apartan de este guión.

Las negras no suelen poder ejercer mucha presión sobre "e4" y generalmente alargan la cadena con el avance ...f4. Esto generalmente no era efectivo en la estructura francesa estudiada anteriormente, pero aquí tiene el efecto de ganar espacio en el flanco de rey, donde suele estar enrocado el rey blanco, y obtener buenas posibilidades de ataque en dicho flanco.

Ya en una clase anterior, examinamos algunas partidas con una estructura semejante. En esta ocasión veremos nuevos ejemplos.

En primer lugar veamos la siguiente partida:

Najdorf,M - Gligoric,S
Mar del Plata, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4 [En realidad, esta jugada no es necesaria para apoyar el avance c5, y además quita una diagonal al Ad2. Es más fuerte 13.Tc1 g5 14.c5 Cg6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Dc2 Ce8. En lugar de 14.c5 es interesante la idea 14.Cb5 Cg6 *(14...a6 15.Ca3 Cg6 16.c5)* 15.c5 Tf7 16.Aa5 b6 17.cxb6 axb6 18.Ae1 como en una partida Najdorf-Uhlmann 1956]

13...g5 14.c5 h5 15.Cf2 [Esta jugada es típica para retrasar la ruptura ...g4, pero las blancas están retrasando su ataque, que debe llevarse a base de Tc1 y Cb5. El problema es que el peón en b4 obstruye la acción del alfil en d2.] **15...Cg6 16.Tc1 Tf7** [Una maniobra típica. La torre defiende la casilla c7, deja paso al alfil que, desde f8 defenderá el peón débil en d6, y más tarde

las negras apoyarán el avance ...g4 con ...Tg7.] **17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5?!** [Este avance es demasiado lento. Es mejor [19.h3 Tg7 20.Ae1 *(20.Cb5 Ch4 21.Ae1 a6 22.Ca3 Ad7)*] **19...Tg7 20.h3 Ch8!** Con esto se apoya ...g4. El caballo pronto tendrá una participación más activa. **21.Cb5** [21.Ae1 Cf7 22.Cb5 Ch6 23.Dc2 era preferible] **21...g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7** Las negras no tienen prisa en capturar en g4. Primero quieren activar su torre, o al menos cambiarla por la más activa blanca. **25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8** [Generalmente las negras deben conservar este alfil, para defender casillas vitales, como e6 y c8] **28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txg5 31.Tc1?** [Tras esto el ataque negro será decisivo. Era mejor cambiar damas con 31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 aunque las negras mantienen la ventaja.] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4** [Las negras ya tienen claramente, una posición muy superior] **39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0–1**

El avance c4-c5 es vital para las blancas, pero no siempre es necesario prepararlo con b2-b4. En todo caso, persigue abrir la columna "c" pero la cuestión es como aprovechar esta columna. La siguiente partida puede servir de ejemplo:

Larsen,B - Tal,M
Eersel, 1969

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 [El desarrollo de este alfil por d2 tiene la intención de ahorrar algún tiempo, que las negras podrían ganar con ...f4 en caso de que las blancas jugasen Ae3. Este fue el tema de una partida Taimanov-Najdorf. Zurich 1953 que examinamos en una clase anterior relativa a los ataques de flanco con el centro cerrado.] **11...Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1** [Las blancas rápidamente han realizado la primera parte de su plan, la apertura de la columna "c".] **14...Cg6**

15.Cb5 [Las blancas provocan el avance ...a6. Otra posibilidad es 15.cxd6 cxd6 16.Cb5] **15...Tf7** [La intención de las blancas era contestar a 15...a6 con 16.cxd6 axb5 17.dxc7 Dd7 18.Db3 con buena compensación por la pieza.] **16.cxd6 cxd6 17.Dc2 g4** [Iniciando el contraataque sin pérdida de tiempo. Posteriormente se comprobó que las blancas pueden lograr ventaja (ver jugada 20) y en la actualidad se considera más fuerte [17...Ce8 que sin embargo, hace perder fuerza al avance ...g4.] **18.Cc7 gxf3 19.gxf3 Ah3 20.Cxa8?!** Tras esto, las negras obtienen un fuerte ataque que garantiza el empate. Más fuerte es [20.Ce6 Db6+ 21.Tf2] **20...Cxe4!** [Es peor 20...Axf1?! 21.Dc8 Tf8 22.Dxd8 Txd8 23.Axf1 Txa8 24.Tc7 con clara ventaja.] **21.fxe4 Dg5+ 22.Rf2 Dg2+** [Esta partida se jugó en un match a 10 partidas, en el que, en este momento, iba ganando Larsen por 3–1. Por ello, Tal decide forzar los acontecimientos. Objetivamente lo mejor era forzar las tablas por repetición de jugadas con [22...Dh4+ 23.Rf3 Dg4+ 24.Rf2 Dh4+] **23.Re1 Ch4** [23...f3 no es suficiente por

24.Tf2 Dg1+ 25.Af1 Ch4 26.Ae3 Axf1 27.Rd2] **24.Ae3?** [En una posición tan complicada, Larsen comete un error. Podía lograr ventaja con la jugada 24.Cf2 Cf3+ 25.Rd1 Cd4 26.Dc3] **24...Dxe4!** [Tal vez las blancas solo esperaban 24...fxe3 25.Txf7] **25.Af2** [25.Cxf4 Dxe3 26.Cxh3 Cg2+ 27.Rd1 Txf1+ 28.Axf1 De1#] **25...f3 26.Axh4 Dxh4+ 27.Cf2 fxe2 28.Dxe2 e4!** [Ahora, a pesar de la torre de ventaja, la defensa de las blancas es muy delicada] **29.Tg1** [No sirve el intento de cambiar piezas con 29.Tc7 Axf1 30.Rxf1 Tf3] **29...e3 30.Dxe3 Te7 31.Txg7+ Rxg7 32.Tc7 Ad7 33.Txd7 Txd7** [La posición se aclarado bastante y materialmente se ha equilibrado. Pero el caballo blanco en a8 está mal colocado, y en su deseo de darle una salida, las blancas cometen un error] **34.Dxa7?** [Había que jugar 34.Dc3+ Df6 35.Dg3+ Rf8 36.Cd3 con juego complicado] **34...Te7+ 35.Rd1 Dc4 36.Db6 Df1+ 37.Rd2 Te2+ 38.Rc3 Dc1+ 39.Rd4 De3+ 40.Rc4 Tc2+ 0–1**

Además de buscar la iniciativa en el flanco donde se tiene más espacio, hay que tener en cuenta que para ambos bandos conviene mantener cerrado lo más posible el flanco donde el adversario tiene ventaja. Considérese la siguiente partida:

Taimanov,M - Portisch,F
Zalaegerszeg, 1969

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8 10.b4 f5 11.c5 Ambos bandos han iniciado el ataque a la cadena de peones, pero ahora las negras jugaron de modo poco lógico **11...a5?!** [En general, no conviene abrir líneas en el flanco donde el adversario tiene ventaja de espacio. Era mejor 11...Cf6]

12.Aa3! [Este alfil colabora en el ataque sobre d6] **12...axb4 13.Axb4 dxc5 14.Axc5 b6 15.Ab4 Cd6 16.Cc4 fxe4 17.Cxd6 cxd6 18.Cxe4 Cf5 19.Te1 Dh4 20.Af1 Td8 21.a3 Ab7 22.Tc1 De7 23.Ab5!** [Las blancas ya tienen una gran ventaja] **23...Ah6 24.Tc3 Cd4 25.Ac6 Axc6 26.dxc6 Tac8 27.Tc4!** [El jaque en d5 protege el peón, pero además las blancas están amenazando Txd4] **27...Ag7 28.Txd4** [A pesar de todo] **28...exd4 29.Cxd6 Dxd6 30.Axd6 Txd6 31.Db3+ Rh8 32.Df7 1–0**

En la mayoría de las ocasiones, las negras deben desarrollar su iniciativa en el flanco de rey sin reparar en sacrificios, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Taimanov,M - Gufeld,E
Moscú, 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.g3 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 [Las blancas pretenden, en el momento oportuno, colocar su caballo en e6. Aunque el peón pudiera eventualmente perderse, conseguirán suficiente compensación por las casillas blancas.] **12...f4 13.b5?!**

13...fxg3 [La idea de las blancas aparece clara en la variante 13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxg3 16.hxg3 Dc8 17.Cd5] **14.hxg3 Ch5 15.Rg2** [Viendo lo que viene, era mejor 15.De1] **15...Cf4+! 16.gxf4 exf4 17.e5** [Si 17.Ad2 Cf5!,] **17...Axe5 18.Cge4 Cf5 19.Tg1 Cg3! 20.Ad2 Axc3 21.Axc3 Cxe4 22.fxe4 Dg5+ 23.Rf1 Ah3+ 24.Rf2 Dh4+ 25.Rf3 Dh5+ 26.Rf2 Dh4+ 27.Rf3 g5 28.Af1 g4+ 29.Re2 f3+ 30.Rd3 g3 31.Axh3 Dxh3** [Los dos peones tan avanzados, compensan ampliamente la pieza] **32.Dd2 Dg4 33.Df2 g2 34.Tae1 Tae8 35.Rc2** [35.Ad2 evitando la próxima jugada, era preferible] **35...Tf4 36.Rb3 Tfxe4 37.Txe4 Txe4 38.Dxa7 Dg6 39.Df2 Dg4 40.Da7 Te8** [Correctamente las negras rechazan la repetición de jugadas. Su posición es ya muy superior] **41.Ae1 De4 42.Af2 Dd3+ 43.Rb4 Dd2+ 44.Rb3 b6 0–1**

Generalmente las blancas deben permanecer quietas en el flanco de rey, pero en ocasiones pueden tratar de bloquear este flanco para cerrar líneas a las negras. Una idea interesante se vio en la siguiente partida:

Larsen,B - Tal,M
Candidatos, 1965

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3 f5 11.g4 [Una jugada sorprendente, pero que encierra una idea muy lógica. Las blancas tratan de cierra el flanco de rey y evitar que las negras ganen tanto espacio allí como en las partidas anteriores] **11...h5** [Si 11...f4 12.h4] **12.g5 h4** [Para evitar que las blancas defiendan su peón con h4.] **13.Cd3 f4 14.Rh1 Rf7**

15.c5! Th8 [Si 15...dxc5 16.Db3 Re8 17.d6 cxd6 18.Cb5 Cb6 19.Cxc5 dxc5 20.Td1 con ventaja] **16.Db3 b6** [Era interesante [16...Cf8 evitando c6 y preparando el ataque al peón g5 mediante ...Th5 y ...Ch7.] **17.cxd6 cxd6 18.Da3 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.b4!** [No solo abriendo lineas en el flanco de dama, sino que además deja al descubierto el punto débil en d6] **20...cxb4 21.Dxb4 Ah3 22.Tg1 Tb8 23.Cb5 Cc8 24.Aa3 Af8 25.Dc4 Ae7 26.Dc7 Dxc7 27.Cxc7 Th5 28.Af1 Axf1?** [Un error, ya que tras el cambio de alfiles, las casillas blancas y en especial e6, queda indefensas. Era mejor [28...Ad7] **29.Tgxf1 Txg5 30.Ce6 Th5 31.Tac1 Rf6 32.Tc7 Th8 33.Tfc1 g5** [33...h3 era mejor, evitando la jugada que

ahora sigue] **34.h3!** [Con esto se elimina el contrajuego de las negras que, a pesar de su peón de ventaja, tienen una posición estratégicamente perdida] **34...Tg8 35.T7c6 Rf7 36.Rg2 Rf6 37.Rf1 Th8 38.Re2 Tg8 39.Rd3 Th8 40.Tc7 Cb6 41.T1c6** [41.T1c6 Cc8 42.Cc5 Rf7 43.Cb7 Th6 44.Cd8+ Re8 45.Ce6] **41...Thc8 1–0**

Por último un ejemplo de una situación bastante frecuente: Las blancas enrocan largo para minimizar los efectos del ataque negro en el flanco de rey.

Taimanov,M - Kristinsson
Reykjavik 1956

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 [Después de 6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 las negras no están mal. Juegan ...c6 para colocar su rey en c7 y luego intentan dominar el punto d4.] **6...Ch5 7.Ae3 0–0 8.Dd2 f5 9.0–0–0** [La alternativa era 9.exf5 gxf5 10.0–0–0 seguido de Ad3, Cge2 y preparar el avance g2-g4. El contrajuego negro se puede lograr con las jugadas ...a6 y ...b5]] **9...f4 10.Af2** [Ahora la posición es bastante curiosa. A pesar de los enroques opuestos, la cadena de peones hace que las mejores posibilidades de cada bando estén precisamente en el flanco donde tienen su rey. Por ello, las blancas, después de la jugada preparatoria Rb1 deben intentar la ruptura c5 y dominar la columna "c", mientras que las negras deben jugar g5-g4. Para las blancas no da nada tratar de abrir la columna "g" pues la falta de espacio en ese flanco, les impediría obtener un ataque con buenas perspectivas de éxito. **10...Af6** [Intentando cambiar el alfil malo con ...Ah4, pero las blancas lo evitan fácilmente. Merecía consideración [10...a5 para seguir con ...Ca6 frenando la actividad blanca en el flanco de dama.]

11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7 [12...g5 era algo mejor.] **13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4!** [A pesar de tener el rey en este flanco, las blancas avanzan sus peones, siguiendo el plan mencionado. No importa que las negras puedan abrir columnas en este flanco, pues su falta de espacio les impedirá mantener el control de las mismas] **16...a5 17.a3 axb4** [Como hemos dicho, la columna abierta favorecerá a las blancas. Por ello las dos últimas jugada negras son dudosas y era mejor no hacerlas] **18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5** [Este cambio no es bueno, pero de todos modos las blancas tenían un plan claro con Ta1 para colocar la otra torre en c1 y preparar la ruptura c5] **23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6** [Ahora se dejan ver los inconvenientes del cambio realizado por las negras] **25...Ta4 26.Ta1! Txa1** [Finalmente las negras deben ceder la columna. Si [26...Txb4 27.Rc3] **27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5!** Una maniobra típica en posiciones como la presente. Si las negras toman el caballo, el peón blanco sería imparable] **29...Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8** [Ahora el punto c7 no tiene defensa. La partida está decidida] **31...g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3** [Para Ah3. Las negras lo evitan, pero su posición se derrumba] **35...g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1–0**

Clase: 31
Fecha: 13/4/2001
Título: Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.

Sucede con alguna frecuencia que, en posiciones con el centro cerrado, se presenta la posibilidad de cerrar también uno de los flancos (y en algunas ocasiones los dos). No siempre el juego totalmente bloqueado es sinónimo de tablas, sino que hay que tener en cuenta que bando tiene más espacio para maniobrar, la accesibilidad de las piezas a algunas casillas vitales y, sobre todo, la posibilidad de realizar algún sacrificio de pieza por varios peones que rompa el bloqueo. En la lección de hoy examinaremos alguna de estas posiciones.

Polugaevsky,L - Norby,P
Lugano ol, 1968

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0–0 6.Ag5 h6 [6...c5 es una alternativa muy razonable.] **7.Ae3 Cbd7 8.Dd2 Rh7** [Más preciso es 8...c5 9.d5 Da5 y solo después de 10.f3 Rh7 evitando el plan que ahora seguirá.] **9.h4 e5 10.h5 g5 11.d5 Ce8**

12.g4! [El comienzo de un plan muy instructivo. En primer lugar, las blancas evitan el contrajuego con ...f5, pero además construyen una estructura muy favorable. No solamente tienen ventaja de espacio, sino que el punto f5 es una casilla muy fuerte para sus caballos. Obsérvese que el punto f4, por el contrario, no es accesible para los caballos negros. Así pues, aunque el juego se desarrollará principalmente en el flanco de dama, donde las blancas también tienen ventaja de espacio, no es de descartar alguna escaramuza de las blancas en el flanco de rey (colocar un caballo en f5 o entregar en g5, por ejemplo). Si además, en el transcurso de las operaciones en el flanco de dama, las blancas pudiesen cambiar los alfiles de casillas blancas, su ventaja aumentaría, mientras que el alfil negro de casillas negras, especialmente si deben jugar ...f6 (para prevenir el posible sacrificio en g5) es una pieza prácticamente sin perspectivas. Las siguientes jugadas se entienden fácilmente. **12...Af6 13.Cf3 Ae7 14.Ch2 c5** [Las negras tratan de bloquear también el otro flanco, con la esperanza de lograr tablas] **15.0–0** [Naturalmente, con este flanco bloqueado, el rey está aquí completamente a cubierto] **15...Cc7 16.Tfb1 Cb8 17.a3 b6 18.b4 Cba6 19.f3 f6 20.Cf1 Tf7 21.Cg3 Af8 22.Ad1!** [Naturalmente las blancas no se apresuran colocando el caballo en f5, ya que en estas posiciones los caballos son mejores que los alfiles. Ahora quieren colocar su alfil en a4 y c6 y las negras solo pueden evitarlo con el cambio de alfiles, aunque entonces f5 quedará disponible para el caballo blanco.] **22...Ad7 23.Aa4 Axa4 24.Cxa4 Dd7 25.Cc3 Ce8 26.Cd1 Tc8 27.Cf2 Cb8 28.bxc5 dxc5** [Tomar con el otro peón dejaría la columna abierta en poder de las blancas. Ahora las blancas tienen un peón pasado, pero al menos las negras disponen de la casilla d6 para su caballo, desde donde controla f5. Claro que las blancas pueden colocar sus dos caballos apuntando a f5, desde e3 y g3.] **29.Dc2 Cd6 30.Cd3 Dc7 31.Ad2 Cd7 32.Cf2 Rh8 33.Cd1 Te7 34.Ce3 Tee8** [Muy poco puede hacer el negro. Ahora las blancas buscan la apertura de otra columna en el flanco de dama.]

35.a4 a6 [35...a5 buscando cerrar también este flanco, tampoco resolvía los problemas. De hecho las negras jugarán así dentro de unas jugadas.] **36.Cgf5 Tb8 37.Ta3 Tec8 38.Tab3 a5 39.Cxd6 Axd6 40.T1b2 Ta8 41.Cf5 Af8** [41...Rh7 era algo mejor. Abandonar el bloqueo del peón pasado da posibilidades adicionales a las blancas, que terminarán por avanzarlo.] **42.Dd3 Te8 43.Tb5 Ta7 44.Ac3 Rh7 45.Db1 Tb8** [45...Ad6 se contestaría con 46.Axa5 *(*la jugada preparatoria *46.Rg2* también es buena*)* 46...Txa5 47.Txa5 bxa5 48.Tb7 Tb8 49.Cxd6 *(*si las blancas tuvieran su rey en g2, la jugada *49.Txc7* decidiría de inmediato*)* 49...Dxd6 50.Txd7+ Dxd7 51.Dxb8 Dxa4 52.Dc7+ Rg8 53.Rg2 y las blancas deben ganar.] **46.d6 Dc6?** [Era necesario jugar 46...Axd6 aunque 47.Dd1 Af8 48.Dd5 da a las blancas una excelente compensación por el peón.] **47.Axa5 Axd6 48.Axb6 Txa4 49.Cxd6 Dxd6 50.Axc5 1–0**

Larsen,B - Hort,V
San Antonio, 1972

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 d6 4.e4 Cf6 5.Ad3 0–0 6.Cge2 e5 7.d5 a5 [7...c6; o 7...Ch5 son alternativas interesantes.] **8.f3 Ca6 9.Ag5 h6 10.Ae3 c6 11.Dd2 Rh7 12.g4 Cc5 13.Ac2 cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Cg3 b5 16.h4 b4 17.Cce2 Ce8**

18.h5! [Buscando la estructura que ya conocemos. Esta es la continuación más prometedora, en lugar de buscar atacar en el flanco de rey.] **18...g5 19.0–0** [Aunque las negras tienen más espacio en el flanco de dama que en la partida anterior, no varía la valoración de la posición. La acción restrictiva del peón d5 y el punto fuerte en f5 dan ventaja a las blancas.] **19...Db6 20.Cc1 Cc7 21.Cd3 C7a6 22.Tfc1 Tfc8 23.Ad1 Dd8 24.Ae2 Af8 25.Rg2 Cxd3 26.Axd3 Cc5 27.Axc5** [El caballo era la mejor pieza de las negras y ahora las blancas obtienen un peón pasado, como en la partida anterior. Lo único que no han logrado aún es cambiar los alfiles de casillas blancas, pero con la ventaja que poseen, también conseguirán este objetivo.] **27...Txc5 28.Txc5 dxc5 29.De2 Tb8 30.Cf1 Ad6 31.Ce3 Rg8 32.Cc4 Ae8 33.Tc1 Rf8 34.De3 Tc8 35.a3** [Finalmente las blancas abren más líneas, a fin de crear nuevos problemas al negro] **35...Re7 36.Ta1 Ta8 37.De2 Ad7 38.Ce3 Db6** [Las negras siguen impidiendo Ab5 con el cambio de alfiles, pero ahora las blancas encuentran un interesante medio de lograrlo.] **39.a4 Tb8 40.Ab5!** [El sacrificio del peón estará ampliamente compensado por la ventaja que tiene el caballo contra el alfil malo de las negras.] **40...Axb5 41.Dxb5 Dxb5 42.axb5 Txb5 43.Rf1** [Naturalmente, todavía las blancas no deben ir a ganar el peón con 43.Cf5+ lo que permitiría a las negras jugar ...c4. Antes quieren colocar su rey en c4.] **43...b3** [Este peón se perderá, pero de otro modo las blancas no tendrían dificultades para realizar su plan.] **44.Re2 Ac7 45.Ta4 Rd7 46.Rd3 Tb6 47.Rc3 Tb5 48.Cc4 Re8** [Aquí se aplazó la partida y las negras, dado lo desesperado de su posición, renunciaron a continuar.] **1–0**

Hay que tener mucho cuidado en cerrar un flanco dejando abierto el que ofrece juego al rival, pues así nos vemos privados de contrajuego, como ocurre a las negras en la siguiente partida:

Larsen,B - Gheorghiu,F
La Habana ol, 1966

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.Cc3 [Durante mucho tiempo Larsen acostumbraba a jugar estas aperturas poco usuales, a fin de crear problemas a sus rivales desde las primeras jugadas.] **3...c5 4.d3 Cc6 5.f4 e6** [5...d6!?] **6.Cf3 Cge7 7.0–0 0–0 8.a3** [Las blancas evitan entrar en caminos conocidos de la Siciliana cerrada con 8.e4 lo que seguramente debieron aprovechar las negras con 8...d5.] **8...Cf5 9.Tb1 Tb8 10.Ce4 Db6** [10...De7!? parece una casilla menos expuesta para la dama negra.] **11.Cf2 d5 12.g4! Cfd4 13.Cd2 Dd8 14.e4 Ce7 15.c3 Cdc6 16.Cf3 f5 17.gxf5 gxf5 18.e5 d4?!** [18...a5!?] **19.c4 b5 20.Ad2 a5 21.Dc2 b4 22.Ch1!** [En cuanto las negras han jugado ...b4, el caballo no hace nada en f2 (antes podía jugar a d3 si las negras cambiaban b5xc4) y Larsen busca ahora colocarlo en g3, desde donde amenaza Ch5.] **22...Ad7 23.Cg3 De8 24.Ta1**

24...b3? [Un grave error posicional. En el flanco de rey las blancas tienen mejores perspectivas, por la ventaja de espacio que les proporciona el peón e5. Las negras deben contrarrestar esto con la actividad en el flanco de dama, pero esta jugada mata todo su contrajuego y a las blancas les quedan las manos libres en el otro flanco.] **25.Dd1 Ah6 26.De2 Rh8 27.Tae1 a4 28.Cg5 Tc8 29.Ch5 Cg8 30.Af3 Cce7 31.Dg2 Cg6 32.Dh3!** [Ahora la amenaza Cf6 obliga al cambio.] **32...Axg5 33.fxg5 Ac6 34.Cf6 Df7 35.Axc6 Txc6 36.Dg3 Tfc8 37.h4 Cf8 38.Te2 T6c7 39.Tg2 Cd7 40.Af4 Cgxf6** [Era mejor retrasar este cambio todo lo posible, aunque no cambiaba mucho las cosas, ya que al final las negras no podrían evitarlo.] **41.exf6 Tc6 42.h5 h6** [Si 42...Dxh5 43.Th2 Dg4 *(43...Dg6 44.Th6* y g6*.)* 44.Dxg4 fxg4 45.g6] **43.g6 Dxf6 44.Axh6 e5** [Esto pierde el peón f5, pero ya no había nada mejor.] **45.Dh3 De6 46.Dxf5 Dxf5 47.Txf5 e4 48.Tf7 1–0**

Incluso con los dos flancos cerrados hay que tener presente la posibilidad de una ruptura mediante un sacrificio. La siguiente partida es muy instructiva:

Bronstein,D - Wienewarter,L
Krems, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.De2 [6.Te1 es más habitual, pero la jugada de dama es también aceptable. La torre se reserva para la casilla d1 tras el avance del peón a d4.]] **6...b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ag4** [Esta clavada solo es buena cuando las blancas ya han jugado d4, pues colabora en la presión sobre el centro. De lo contrario, solo ayuda a que las blancas ganen tiempo atacando este alfil. Era mejor 8...0–0] **9.h3 Ah5 10.d3** [Ahora esta es la jugada correcta.] **10...0–0 11.Cbd2 Ca5 12.Ac2 c5 13.Te1** [Como las blancas han renunciado al avence d4 (al menos por el momento) la torre está mejor colocada aquí. El plan blanco es jugar Cf1 y Cg3.] **13...Cd7** [Las negras quieren anticiparse con ...f5, pero las blancas lo evitan.] **14.g4 Ag6 15.Cf1 f6 16.Ce3 Af7 17.d4** [Finalmente las blancas han avanzado en el centro en buenas condiciones. Tal vez las negras debieron ahora abrir la columna "c" pero temieron, no sin razón, que ello fuese en provecho del adversario y permitieron que

el juego se cerrase.] **17...Te8 18.d5** [Estas posiciones, típicas de la apertura española, fuero puestas de moda unos años más tarde por Karpov, quien logró muchas victorias con este esquema.] **18...c4 19.b4!** [Una jugada muy importante. De momento, quita a los caballos negros la casilla c5, pero además forma parte de un interesante plan en el flanco de dama. Las negras no deben tomar al paso, ya que la columna aierta "a" haría muy difícil la defensa del peón a6] **19...Cb7 20.a4 Dc7 21.a5** [Esta jugada, que cierra el flanco de dama, no es, sin embargo, el final de la actividad en este sector, como veremos posteriormente. De momento quita la casilla "b6" al caballo negro. Precisamente la colocación de los peones en d5 y a5 reduce notablemente la actividad de los caballos negro (y no digamos la de los alfiles) que se ven reducidos a las dos primeras filas. Sin ambargo, un plan más elástico, sería retrasar el avance a4-a5 y preparar el doblaje de las torres en la columna "a" para tener la posibilidad de cambiar en b5 y aprovechar la columna abierta, un plan que Karpov ha realizado en varias partidas.] **21...g6 22.h4 Rg7 23.Rg2 h6** [Ahora la actividad se ha trasladado al flanco de rey. La última jugada de las negras posiblemente sea una ligera imprecisión, aunque es difícil pasar sin ella.] **24.Th1 Th8**

25.h5 [Las blancas buscan la estructura que ya conocemos, aunque esta vez las circunstancias son diferentes, pues el otro flanco está cerrado. Otra posibilidad era llevar el rey al flanco de dama, colocar las torres en la columna "g" y entregar un caballo en "f5".] **25...g5 26.Cf5+ Rf8** [A pesar de lo cerrado de la posición, las negras tienen dificultades. Sus torres no están comunicadas y todas sus piezas deben moverse en las dos primeras filas. Las blancas tienen un plan basado en el sacrificio de una pieza en el punto c4, que las negras, gracias a la jugada a5, no pueden defender adecuadamente. No es que este plan asegure la victoria, pero hace que la partida todavía no pueda considerarse como tablas. En el trascurso de las próximas jugadas, las negras demuestran que este plan les pasó inadvertido ya que se limitan a mover las piezas de un lado para otro.] **27.Ae3 Th7 28.Cd2 Ag8** [28...Ae8 era una mejor casilla para el alfil, preparando la reorganización Rg8 y Af8.] **29.f3** [El plan blanco se realiza sin obstáculos. Quieren sacrificar un caballo en c4 por dos peones, y lograr, con la dama y el alfil atacando el peón a6, la ganancia de un tercero.] **29...Ad8 30.Af2 Ae7 31.Thc1 Ad8 32.Df1 Af7 33.Ad1 Ae8** [Tal vez ahora las negras se apercibieran del peligro, pero han perdido mucho tiempo y sus piezas del flanco de rey ya no llegan a tiempo.] **34.Ae2 Tc8 35.Ce3 Cb8 36.Cdxc4! bxc4 37.Cxc4 Ab5** [37...Cd7 38.Ce3 Cb8 39.Axa6 tampoco es mejor.] **38.Cb6 Axe2 39.Dxe2 Ae7 40.Cxc8 Dxc8 41.Aa7 Cd7 42.Dxa6 1–0**

Del mismo modo, en posiciones con enroques opuestos es una gran ventaja mantener cerrado en flanco donde se encuentra el propio rey ya que así el juego sería como el fútbol con una sola portería.

Veamos un ejemplo de esto:

Spassky,B - Fischer,R
S.Stefan/Beograd , 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 Cc6 7.Cge2 a6 8.h4 [La alternativa más tranquila es 8.Cc1 e5 9.d5 Cd4 10.Cb3] **8...h5 9.Cc1 e5 10.d5 Ce7?!** [Aquí el caballo tiene pocas perspectivas. Es preferible 10...Cd4 11.Cb3 c5 12.dxc6 bxc6 13.Cxd4 exd4 14.Axd4 Tb8 15.Dd2 Da5 con buena compensación por el peón.] **11.Ae2 Ch7 12.Cd3** [12.g4?! es menos claro debido a 12...hxg4 13.fxg4 f5 14.exf5 gxf5 15.g5 Cg6÷] **12...f5 13.a4!** [Con idea de seguir con a5 y luego b4.] **13...Cf6 14.Cf2! a5 15.Dc2 c5?** [Cerrar el juego en el flanco de dama no es conveniente en este momento. Era mejor 15...c6]

16.0–0–0 [Ahora las blancas pueden enrocarse sin peligro en este flanco, manteniendo la posibilidad de abrir líneas contra el rey adversario en el otro flanco.] **16...b6 17.Tdg1! Ch7** [No es bueno el intento de cerrar el juego con 17...f4?! 18.Ad2 Rh7 19.g3 fxg3 20.Txg3 Ah6 21.Axh6 Rxh6 22.Dd2+ Rh7 23.Cd3 seguido de f3-f4.] **18.Cb5!** [Es prematuro 18.g4?! hxg4 19.fxg4 f4 20.Ad2 g5 y las negras tienen una defensa aceptable.] **18...Rh8?** [La colocación del rey en esta columna dificulta la realización de la idea dada en el comentario anterior. Era mejor [18...Tb8 a lo que las blancas podrían jugar sin prisas 19.g3 para seguir con Ad2, Tg2, y luego g4; también 18...Aa6!? era interesante.] **19.g4 hxg4?!** [Posiblemente era algo mejor 19...f4 20.Ad2 aunque las blancas también tienen mejores posibilidades. Por ejemplo, pueden jugar un plan parecido al que hemos visto en la anterior partida de Bronstein con g5 y luego, Cd3, Ac3,y Dd2, llevando el caballo de b5 a g2 seguido del sacrificio en f4.*(20.Ad2* Ftacnik *20...Cg8±)*] **20.fxg4 f4 21.Ad2 g5** [Con el rey en h8, esta idea, aunque todavía es lo mejor, ya no es tan efectiva.] **22.hxg5 Cg6 23.Th5 Tf7** [Si 23...Rg8 24.Tgh1 Cxg5 25.Cxd6+-] **24.Tgh1 Af8 25.Db3 Tb8 26.Dh3 Tbb7 27.Cd3! Rg8 28.Ce1 Tg7** [Si 28...Cxg5 29.Th8+ Rg7 30.Dh6+ Rf6 31.Cf3! con ventaja decisiva del blanco.] **29.Cf3 Tbf7?** [Mayor resistencia daba 29...Dd7!? 30.Dh2 Dd8] **30.Th6! Dd7 31.Dh5 Dxg4** [Si 31...Ch8 32.g6] **32.Txg6 Dxh5 33.Txg7+ Txg7 34.Txh5 Ag4 35.Th4 Axf3 36.Axf3 Cxg5 37.Ag4** [El resto no tiene mayor interés, aunque las negras prolongan su resistencia sin esperanzas] **37...Th7 38.Txh7 Rxh7 39.Rc2 Ae7 40.Rd3 Rg6 41.Cc7 Rf7 42.Ce6 Ch7 43.Ah5+ Rg8 44.Ae1 Cf6 45.Ah4 Rh7 46.Af7 Cxd5 47.cxd5 Axh4 48.Ah5 Rh6 49.Ae2 Af2 50.Rc4 Ad4 51.b3 Rg6 52.Rb5 Rf6 53.Rc6 Re7 54.Cg7 1–0**

Clase: 32
Fecha: 20/4/2001
Título: El ataque con peones desde la posición del enroque.

Es muy frecuente que, en posiciones con enroques opuestos, cada bando trate de abrir líneas en el enroque adversario mediante el avance de los peones. En cambio, cuando ambos bandos han enrocado en el mismo flanco, tales ataque se dan raramente, ya que el avance de los peones debilita la posición del propio rey.

Sin embargo, bajo ciertas circunstancias, se puede iniciar el ataque avanzando los peones del enroque. La idea principal no es tanto abrir columnas sino ganar espacio en ese flanco y expulsar las piezas defensoras. Típicamente el avance g2-g4-g5 persigue desalojar el caballo en f6. Esto queda ilustrado en el ejemplo siguiente:

Smyslov,V - Hort,V
Petropolis itz, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0–0 a6 8.f4 0–0 9.Ae3 Dc7 10.a4 b6 11.Af3 Ab7 12.De1 Cbd7 13.Af2 [Sería prematuro 13.g4 Cc5 14.Af2 d5 15.e5 Cfe4 y las negras ocupan una importante casilla central] **13...Tac8?** Esto permite el avance del peón g. Era necesario. 13...Cc5]

14.g4! [El objetivo de las blancas es colocar su peón en g5 para desalojar el caballo defensor de f6.] **14...Cc5 15.g5 Cfd7 16.Td1** [No vale 16.b4? Cd3] **16...Cb8** [Las negras deben tener presente la amenaza b4 y por ello dejan libre la casilla d7. Si [16...Tfd8? 17.b4! Cb3 18.Cde2+- ganando el caballo.] **17.Ae3 Cc6 18.Dg3 Tfe8 19.Ag2 Af8 20.Tf2 Dd7 21.Cf3! Cb4?!** [Omitiendo la siguiente jugada, mediante la cual las blancas colocan su caballo en una posición más agresiva. Era necesario volver con 21...Dc7 aunque las blancas podrían jugar 22.h4 para seguir con la misma idea Ch2-g4.] **22.Ce5! Dc7 23.Cg4 Cd7 24.Ad4** Ahora la amenaza es Ch6. **24...e5 25.fxe5 Cxe5** [Algo mejor era 25...dxe5!? para cerrar la diagonal negra.] **26.Tdf1 Te7?** Un error que facilita el golpe decisivo en f6. Había que jugar [26...Cxg4 27.Dxg4 Te7 aunque tras 28.h4 la ventaja blanca es manifiesta.] **27.Axe5 dxe5 28.Cf6+! Rh8 29.Cxh7! Te6** [La pieza no puede tomarse ya que si 29...Rxh7 30.g6+ fxg6 31.Txf8+- y las blancas ganan.] **30.Txf7 Ac5+ 31.Rh1 Te7 32.Tf8+** [Las negras reciben mate tras 32.Tf8+ Txf8 33.Txf8+ Rxh7 34.g6+ Rh6 35.Th8#] **1–0**

Cuando el peón blanco ha llegado a g5, el punto h7 puede ser objeto de ataque, como se ve en el siguiente ejemplo:

Medina,A - Krnic,Z
Wijk aan Zee, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.g3 Cxd4 7.Dxd4 Ce7 8.Ag2 Cc6 9.Dd3 Ae7 10.0–0 0–0 11.Af4 d6 12.Tad1 Ce5 13.De2 Dc7 14.Ac1 b5 15.f4 Cc6 16.a3 Ab7

17.g4 Tfd8 18.g5 Af8 19.Td3 [Esta es una de las maniobras típicas de este tipo de ataque. Tras el avance del peón a g5 hay dos posibles objetivos: el avance f5, que tiene el inconveniente de ceder la casilla "e5" o el ataque sobre el punto "h7" para lo cual esta torre ejercerá una importante labor desde la tercera fila.] **19...b4 20.axb4 Cxb4 21.Th3 g6 22.Df2 De7** [Para contestar a Dh4 con ...h5] **23.Ae3** [El alfil se prepara a ocupar la casilla d4] **23...Td7 24.f5** [Ahora, con el caballo negro alejado del punto e5, este avance es más fuerte] **24...exf5 25.exf5 Axg2 26.Dxg2 d5 27.Ad4 Cc6 28.fxg6** [28.Cxd5 era también muy fuerte, pero las blancas quieren intercalar el cambio en g6 para prevenir el sacrificio de calidad. 28...Txd5] **28...Cxd4** [Si 28...fxg6 29.Cxd5 es aún más fuerte.] **29.gxf7+ Rg7 30.Dg4** La amenaza Dh5 no tiene defensa satisfactoria, y las negras optan por devolver el material. **30...Ce2+ 31.Cxe2 De4 32.Txh7+! Dxh7** [Si 32...Rxh7 33.Dh5+ Rg7 34.Dh6#] **33.Dd4+ Rg6 34.Tf6+ 1–0**

En la variante cerrada de la defensa siciliana, las blancas suelen avanzar sus peones, aunque de un modo ligeramente diferente, puesto que el objetivo aquí, sí es abrir líneas para las piezas.

Spassky,B - Geller,E
Candidatos. Sukhumi (6), 1968

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cf6 [Se considera preferible 6...e6 seguido del desarrollo Cge7 para poder controlar el avance blanco f4-f5.] **7.Cf3 0–0 8.0–0 Tb8 9.h3 b5 10.a3 a5 11.Ae3 b4 12.axb4 axb4 13.Ce2 Ab7 14.b3 Ta8 15.Tc1 Ta2**

16.g4 Da8 [más activo es 16...Da5] **17.De1 Da6 18.Df2 Ca7 19.f5 Cb5** [La posición se ha vuelto muy aguda. Las negras tienen muy serias amenazas en el flanco de dama y van a ganar material en ese flanco. Pero las amenazas de las blancas en el flanco de rey, donde han acumulado muchas piezas, son más importantes. Se hace necesario jugar con precisión, ya que todo depende de quien llegue antes] **20.fxg6 hxg6 21.Cg5 Ca3 22.Dh4 Tc8 23.Txf6!** Este sacrificio de calidad, por otro lado evidente, es la única forma que tienen las blancas de reforzar su ataque antes de que las negras consigan realizar una decisiva irrupción en el flanco de dama. **23...exf6 24.Dh7+ Rf8 25.Cxf7!** La clave. Solo así las blancas pueden crear amenazas serias. **25...Txc2** Es difícil encontrar algo satisfactorio para las negras, puesto que si [25...Rxf7 26.Ah6 *(Si 26.Cf4 Cxc2 27.Dxg6+ Rf8 28.Ch5 Tc7*

29.Ah6 Axh6 30.Dxh6+ y las blancas tendrían tablas por jaque continuo, pero no está claro que puedan lograr más.*)* 26...Tg8 27.Cf4 Txc2 28.Tf1 las amenazas de las blancas son imparables.] **26.Ah6** Así se evita una posible entrada de la dama negra por la casilla a1, aunque también [26.Txc2 Cxc2 27.Ah6 era una continuación muy fuerte.] **26...Txc1+ 27.Cxc1 Rxf7 28.Dxg7+ Re8** [Si 28...Re6 seguiría igualmente 29.g5] **29.g5** En cambio ahora, esta jugada no es lo más fuerte, aunque igualmente gana. Era mejor [29.e5 y las negras no tendrían buena defensa, ya que si 29...Axg2 30.e6 lleva al mate.] **29...f5** De todas formas, las negras no tenían mejor defensa. **30.Dxg6+ Rd7 31.Df7+ Rc6** [31...Rd8 32.g6 y el peón corona con mate.] **32.exf5+** [32.exf5+ Rb6 33.Axb7 Dxb7 34.Dxb7+ Rxb7 35.f6 y ganan.] **1–0**

Pero naturalmente, el avance de los peones tiene también sus riesgos, especialmente cuando el centro no está suficientemente estabilizado. Existe una importante regla en ajedrez: La mejor reacción contra un ataque de flanco es una ruptura en el centro. Ello es debido a que la ruptura central abre el juego y así quedan más expuestas las debilidades producidas por el avance de los peones, como se ve en el siguiente ejemplo:

Vajda,A - Kotov,A
Budapest (8), 1949

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0–0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Rh1 Ae7 10.Af3 Ad7 11.Cb3 [Se anticipa a la idea negra de cambiar caballos seguido de Ac6.] **11...0–0 12.Ae3 Tfd8 13.De1 b5**

14.g4? [En esta posición, el avance de los peones no es bueno, ya que las negras pueden reaccionar en el centro. Era mejor [14.a3] **14...b4! 15.Ce2 e5!** [Ahora que las blancas no pueden colocar un caballo en d5, esta jugada es una muy fuerte preparación de la ruptura ...d5, que directamente no sería buena ya que las blancas podrían avanzar su peón a e5.] **16.f5** [16.g5 Cg4 17.Axg4 Axg4 18.f5 d5] **16...d5!** [La clave de toda la maniobra negra. Al abrirse el centro el rey blanco quedará expuesto por el avance del peón "g".] **17.g5** [Si 17.exd5 las negras siguen abriendo líneas con 17...e4! 18.dxc6 exf3 19.cxd7 fxe2 20.Dxe2 Txd7 con ventaja.] **17...Cxe4 18.Axe4 dxe4 19.f6** [Las piezas blancas ya no están preparadas para el ataque, pero las blancas ya no tienen nada mejor] **19...Af8 20.fxg7 Axg7 21.Dh4 Ce7 22.Cg3 Cg6 23.Dh5 Dc8** [Con la amenaza ...Ag4] **24.De2 Ag4 25.Df2 Af3+ 26.Rg1 Cf4–+ 27.Axf4 exf4 28.Cxe4 Axe4 29.Dxf4 Ag6 0–1**

Incluso, sin que las blancas se hayan debilitado, la ruptura central es fuerte:

Pogats,J - Cherepkov,A
Budapest, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.f4 Dc7 8.0–0 Ae7 9.Ae3 0–0 10.De1 b5 11.a3 Ab7 12.Af3 Cc6 13.Td1 Tac8 14.Rh1 Cxd4 15.Axd4 e5 16.Ae3 Tfe8 17.f5 [17.Dg3 es mejor.] **17...Db8 18.Ag5 h6 19.Ac1 Da8 20.Tf2**

d5! [Esta ruptura central, típica de la defensa siciliana, es aquí muy fuerte. Aunque las blancas no se han debilitado con el avance del peón "g" su posición sigue siendo mala.] **21.exd5 e4! 22.Cxe4 Cxe4 23.Axe4 Ah4!** [Forzando un fatal debilitamiento de la diagonal. Las negras tienen ya una ventaja decisiva.] **24.g3 Axd5 25.Txd5 Dxd5 26.Tf4 Ag5 27.Tg4 Axc1 28.c3 Tc4 29.Dxc1 Tcxe4 30.Txe4 Txe4 31.Rg1 Te2 0–1**

Antes de realizar uno de esos ataques es conveniente tener bien asegurada la posición en el centro. En el siguiente ejemplo las blancas pensaban que tenían bien controlada cualquier reacción en esa zona y se lanzaron al ataque con los peones del flanco de rey.

Neergard - Simagin,V
Correspondencia, 1965

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.Td1 Te8 10.d5 cxd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5 Cb6 13.Dd3 Ae6 14.b3 Af8 15.g4 Cd7 16.h4

[El ataque de las blancas parece bueno, ya que la reacción natural de las negras, la ruptura ...d5, es difícil de realizar. Pero las negras encuentran un ingenioso camino. El primer paso es eliminar el peón c4] **16...b5! 17.cxb5** [y ahora las negras están en disposición de realizar la ruptura central. Tendrán que sacrificar otros dos peones, pero todas sus piezas lograrán plena actividad.] **17...d5! 18.exd5 e4! 19.Dxe4** [Si 19.fxe4 Ce5] **19...Axg4 20.Df4** [20.Dxg4 Txe3 21.Rf2 Ac5 es peligroso para las blancas.] **20...Ah5 21.Rf2 Ce5 22.Ag2 Ad6 23.Da4 Tc8 24.Td2 Df6 25.Ag5** [25.Cf4 directamente era algo mejor.] **25...Df5 26.Cf4 Axf3! 27.Ah3** [Si 27.Axf3 Cxf3 28.Rxf3 Tc3+ y las negras ganan.] **27...Ag4 28.Rg2 Tc2 0–1**

En una clase anterior, hablando del ataque de flanco con el centro cerrado, examinamos la partida Averbach-Panno, donde tras las jugadas **1.d4 Cf6 2.c4 g6**

3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e5? las blancas iniciaron el avance de los peones con **10.g4! Ce8 11.h4** y consiguieron ventaja Sin embargo en la partida siguiente, las blancas jugaron el mimo ataque, aunque sin el centro cerrado, lo que permitió el contraataque de las negras en ese sector:

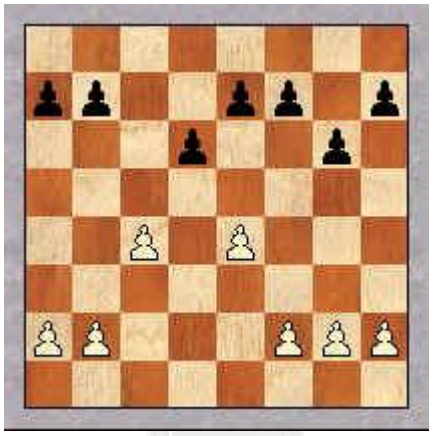
Bozic - Udzvarlic,L
Skopje, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 Ca6 8.g4?!

8...Te8 9.h4 e6! 10.dxe6 Axe6 11.h5? Demasiado precipitado. Era mejor [11.f3] **11...Db6 12.Ca4** [Si 12.Tb1 Cxg4 13.Axg4 Axg4 14.Dxg4 Axc3+] **12...Dc6 13.f3 Cxe4 14.fxe4 Dxe4 15.Th3 Dg2 16.Ae3 Axg4 17.Axg4 Ad4 18.Ce2** [Si 18.De2 Txe3 19.Txe3 Dxg1+ 20.Rd2 Axe3+] **18...Axe3 19.Tf3 Dh1+ 20.Cg1 Dxg1+ 21.Re2 Dxg4** [21...Ac1+ decidía más rápidamente] **22.Dd5 Ad4+ 23.Rd1 Dg1+ 24.Rc2 Dg2+ 0–1**

Clase: 33
Fecha: 27/4/2001
Título: La estructura Maroczy.

Una de las estructuras de peones centrales más frecuentes, es la denominada Maroczy, cuya configuración se presenta en el siguiente diagrama.



Suele darse en la defensa Siciliana y también en bastantes variantes de la apertura Inglesa, incluso con colores cambiados. La característica principal es la posición de los peones en e4 y c4 con la columna "d" semiabierta, contra los peones negros en d6 y e7, siendo la columna semiabierta de las negras la "c". Ello hace que la ruptura ...d6-d5 sea muy difícil de realizar y que el punto d5 se convierta en una excelente casilla para un caballo, puesto que si es desalojado con ...e6, el peón d6 perderá su principal defensor y podría ser atacado por la columna semiabierta. Esto reduce mucho las posibilidades de contrajuego de las negras, que muchas veces se ven muy apretadas, lo que hizo que esta estructura fuera también conocida como "El nudo de Maroczy".

Los primeros ejemplos demostraron la dificultad de las negras en este tipo de posiciones. Botvinnik fue un gran virtuoso en la técnica para manejar esta estructura y estrangular al rival. En las tres partidas siguientes veremos como sistemáticamente va reduciendo a su adversario a una posición pasiva, para luego conseguir la victoria. Cierto es que sus rivales no encontraron la manera de reaccionar a tiempo y muy pronto se encontraron en una posición sin perspectivas.

Kirillov,V - Botvinnik,M
Ch URSS Moscú 193

1.c4 c5 2.Cc3 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc7 6.Cf3 Cc6 7.0–0 e5 8.b3 [Un plan más preciso es 8.d3 Ae7 9.Cd2 0–0 10.Cc4] **8...Ae7 9.Ab2 0–0 10.Tc1**

10...f6 11.Ce1 [11.Ca4?! falla 11...b6! 12.Cxe5 Cxe5 13.Axa8 Cxa8] **11...Af5 12.Ca4** Las blancas juegan sin plan. Era conveniente jugar 12.f4] **12...Ca6 13.Aa3 Da5 14.Cc2 Tfd8 15.Ce3 Ae6** [No 15...Txd2? 16.De1 Ae6 17.Axc6 bxc6 18.Td1 Tad8 19.Ac1+-] **16.d3 Tac8 17.Cc4 Dc7 18.Cd2 b6 19.Ab2 Dd7 20.Te1 Cd4 21.Cc3 Cb4! 22.Cf3 Cxa2! 23.Cxd4** [23.Cxa2 Axb3 24.Dd2 Cxf3+ 25.Axf3 Axa2 26.Axe5 Ad5–+ y las negras quedan con un peón limpio de ventaja.] **23...Cxc3 24.Txc3 cxd4** generalmente las negras suelen tomar del otro peón para presionar sobre "e2". Pero aquí, con un peón de ventaja, las negras desean simplificar la posición. **25.Txc8 Txc8 26.e3 Ab4 27.Te2 Ac3 28.exd4 Axb2 29.Txb2 Dxd4 30.Ta2** [30.Tc2 Txc2

31.Dxc2 Da1+ 32.Af1 Ah3 33.Dc4+ Rh8 34.d4 exd4] **30...a5 31.Ta4 Dc3 32.Th4 Dc1 0–1**

La combinación 22...Cxa2 decidió esta partida, pero las blancas pudieron evitarla. Por eso, la siguiente partida es mucho más instructiva:

Lisitsin,G - Botvinnik,M
Leningrad, 1932

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc6 6.0–0 [Una posibilidad interesante es 6.d4 para oponerse a la próxima jugada de las negras.; También 6.Cc3 consigue el mismo objetivo, ya que si 6...e5? 7.Cxe5 ganaría un peón. Pero entonces las negras podrían jugar 6...Cc7 buscando seguir con 7...e5.] **6...e5 7.d3 Ae7 8.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo muy modesto y pronto se encontrarán en una posición inferior. 8.Cc3 era mucho mejor.] **8...0–0 9.Cc4**

9...f6 Estableciendo firmemente el nudo de Maroczy en el centro. **10.Ae3 Ae6 11.a4?!** Esta jugada trata de asegurar la posición del caballo en c4, pero en realidad tal pieza no hace mucho en esta casilla y finalmente la jugada debilita la casilla b4, impidiendo la ruptura a3-b4 que es una de las reacciones aconsejables para luchar contra el sistema Maroczy. **11...Dd7 12.Dd2 b6 13.Tfc1 Tac8 14.Dd1** Las blancas no están haciendo nada y permiten a las negras colocar sus piezas de la mejor manera. **14...Rh8 15.Ad2 Tfd8 16.Db3 Cc7 17.Ac3 Tb8 18.Dc2 Cd5 19.Cfd2 Tbc8 20.Cf1 Cd4!** finalmente las negras ocupan la casilla d4. De momento las blancas se resisten a cambiar el caballo negro, pero pronto tendrán que hacerlo. **21.Dd1 Ag4 22.Axd4 exd4** La recaptura típica. Ahora las negras presionarán en la columna "e". **23.Dd2 Af8 24.Te1 Te8 25.h4** Para dar juego al caballo por la casilla h2, pero la jugada tiene un grave defecto al debilitar la estructura de peones del enroque y especialmente, del punto g3, como luego se verá. **25...Ah3 26.Af3** Correctamente las blancas conservan el alfil, que será muy útil para defender el enroque y también la casilla e2. Pero las negras fuerzan el cambio por otro camino. **26...Te7 27.Ch2 Tce8 28.Rh1 Ae6 29.b3 Cb4** [Naturalmente, sería un error 29...Cc3 30.e4 y las blancas se libran de su peón débil en e2. Ahora las negras amenazan el cambio del alfil con ...Ad5.] **30.Ag2 Ad5 31.Cf3 Tf7 32.Rh2 Ad6 33.Ah3 Dd8 34.Tab1 Tfe7** Ahora se amenaza ...Axf3. **35.Cg1 Ac7 36.Ca3 Ab7!** Ahora la amenaza ...Dd5 obliga a las blancas a conformarse con el cambio de alfiles.' **37.Ag2 Axg2 38.Rxg2 Cd5 39.Cc2 Dd6** Y aquí se pone de manifiesto la debilidad de g3. Las negras amenazan ...Ce3 **40.Ca3 Ce3+ 41.Rh1 Cg4 42.Df4** Ya no hay defensa, por ejemplo: [42.Tf1 Dd5+; 42.Rg2 Cxf2 43.Rxf2 Dxg3+ 44.Rf1 Te3 45.Cf3 Dh3+ 46.Rg1 Ah2+] **42...Dxf4 43.gxf4 Cxf2+ 44.Rg2 Cxd3 0–1**

Botvinnik,M - Lilienthal,A
Moscú, 1936

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5 5.0–0 g6 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Axg2 8.Rxg2 Ag7 [Una jugada natural, pero que da a las blancas la oportunidad de establecer el nudo de Maroczy. Mejor era 8...Dc8 9.b3 Db7+ 10.f3 d5] **9.Cc3 0–0** [9...Dc8 todavía era lo mejor.] **10.e4 Cc6**

11.Ae3 Dc8 12.b3 Db7 Ahora ya es tarde, pues las blancas se afianzan en el centro y la ruptura ...d5 se hace imposible.

13.f3 Tfd8 14.Tc1 Tac8 15.Dd2 a6 El plan correcto para las negras es preparar la ruptura ...b5 para eliminar uno de los peones centrales de las blancas que se oponen al avance ...d5. **16.Tfd1 Cxd4** [16...b5 es prematura a causa de 17.cxb5 Cxd4 18.bxa6 ganando un peón.] **17.Axd4 d6** [Ahora merecía atención 17...b5 aunque tras 18.cxb5 axb5 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 el cambio en f6 es inevitable y las negras quedan con una estructura peor. Pero ahora las blancas evitan esa ruptura.] **18.a4 Ce8 19.Cd5 Tc6** [Una vez que las blancas han jugado a4 la ruptura 19...b5 tiene menos fuerza, ya que tras 20.cxb5 axb5 21.a5 las blancas consiguen un peón pasado en la columna "a".] **20.Axg7 Cxg7 21.h4 Te8 22.Tc3 Ch5 23.Dd4 b5?!** Finalmente las negras pierden la paciencia. Merecía atención 23...Cf6!? pero las blancas continuarían con 24.Tdc1 *(*pero no *24.Cxf6+ exf6* que da contrajuego a las negras, pues *25.Dxf6* falla por *25...d5)* 24...Cxd5 25.exd5 Tc5 26.b4 Tc7 27.h5 con muy buenas posibilidades de ataque.] **24.cxb5 axb5 25.Tdc1 Txc3 26.Txc3 bxa4 27.Tc7 Db5** [27...Dxb3? 28.Cxe7+ lleva al mate.] **28.bxa4** [28.Cxe7+ Txe7 29.Txe7 axb3 sería menos claro.] **28...De2+ 29.Df2 Dxf2+ 30.Rxf2 e6** [30...Ta8 31.Tc8+ ganaría fácilmente.] **31.Cb6 Cf6 32.a5 Tb8 33.Tc8+** Lo más sencillo. [33.a6 Txb6 34.a7 Ta6 35.Tc8+ Rg7 36.a8D Txa8 37.Txa8 sería más difícil.] **33...Txc8 34.Cxc8 Ce8 35.a6 Cc7 36.a7 Ca8 37.Cxd6 Rf8 38.e5 Re7 39.Re3 f6 40.Rf4** [40.Cc8+ Rf7 41.Rd4 era más rápido, pero las blancas siempre disponen de esa posibilidad.] **40...h6 41.Cc8+ Rf7 42.Re4 Rg7 43.Rd4 Cc7 44.Rc5 1–0**

Hemos dicho que la colocación de un caballo en el punto d5, es uno de los objetivos. Pero hay que conocer la forma de seguir si dicho caballo es cambiado. En la partida Lisitsin-Botvinnik ya vimos como después de tomar con el peón "e" la presión ejercida en esa columna llega a ser muy fuerte. Veamos otro ejemplo similar:

Larsen,B - Tal,M
Izt Leningrado, 1973

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 c5 4.g3 Cc6 5.Ag2 e6 6.0–0 Cge7 7.d3 0–0 8.Ad2 d5 9.Dc1 b6 10.Ah6 Ab7 11.Axg7 Rxg7 12.cxd5 Cxd5 13.h4 Cd4 14.Te1 h6 15.Ce5 Cxc3 16.Dxc3 [16.bxc3 Axg2 17.Cg4 Ah3 gana material.] **16...Axg2 17.Rxg2 Dd5+ 18.Cf3 Tad8 19.Rg1 e5**

20.Cxd4 exd4 En estas posiciones siempre conviene tomar con el peón "e" pues la presión se traslada a la columna abierta y al peón "e2". Además aquí el ala de rey de las blancas está debilitada por la jugada h4, lo que también tendrá efectos decisivos. **21.Dc4 Dh5** Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey, lo que aprovecharán las negras para poner en marcha un peligroso ataque. **22.Da4** [Algo mejor era 22.e3 dxe3 23.Txe3 Td4] **22...Tfe8 23.Dxa7 Td6 24.b4 Tf6** [24...cxb4 podía jugarse, pero las negras apuntan en otra dirección.] **25.bxc5 Df5 26.f3** [26.Tf1 Txe2] **26...Dh3 27.Dc7 Tf5! 28.cxb6 Tfe5** [28...Tee5 29.g4 Dg3+ 30.Rh1 Th5 también ganaba.] **29.e4** [Tampoco salvaba 29.Dxe5+ Txe5 30.g4 Dg3+ 31.Rh1 *(31.Rf1 Dh2)* 31...h5! 32.b7 Tb5 33.Teb1 hxg4! 34.Txb5 Dh3+ 35.Rg1 g3] **29...Dxg3+ 30.Rh1 Dxh4+ 31.Rg2 Tg5+ 32.Rf1 Dh3+ 33.Re2 Tg2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35.Rc1 Df2 0–1**

En las partidas modernas, el que lucha contra la formación Maroczy, no suele quedarse quieto mientras su rival aprieta el cerco. Existen varios métodos de lucha, principalmente dirigidos a la eliminación de alguno de los peones que forman el nudo. Para ello se utiliza la ruptura ...f5 o ...b5. Veamos un ejemplo de la primera ruptura, aunque con colores cambiados:

Kotov,A - Furman,S
URSS-ch Moscú, 1949

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cb4 6.Cf3 C8c6 7.0–0 e5 8.d3 Ae7

9.Cd2! El comienzo del plan correcto. Las blancas buscan eliminar uno de los dos peones negros que forman el nudo, con la jugada f4. **9...Cd4 10.Cc4 f6 11.f4! exf4 12.gxf4 0–0 13.a3 Cbc6 14.e3 Cf5 15.Ad5+ Rh8 16.e4 Cfd4 17.f5** y las blancas han conseguido una apreciable ventaja. El caballo en d4 no hace nada, mientras las blancas organizan un ataque sobre el flanco de rey. **17...Ad7 18.Tf4 Ae8 19.Th4 Ce5 20.Rh1 g5** Evidentemente, esta jugada crea muchas debilidades, pero las negras quieren poner obstáculos al plan blanco que empieza con Af4 seguido de la acumulación de fuerzas sobre el flanco de rey. **21.fxg6 Axg6 22.Ah6 Te8 23.Th3 Af8 24.Af4 Dd7 25.Tg3 Tac8** [25...Cxc4 26.Axc4 es igualmente favorable a las blancas.] **26.Df1 Ag7 27.Df2 Ah5 28.Cd2 Cg4** Una pérdida de tiempo. [28...f5 era preferible.] **29.Dg2 Ce5 30.Tg1 Cg6 31.Ae3** con la amenaza 32.Dh3 **31...Cc2?!** [Era preferible 31...f5 pues si 32.Tg5 Ag4 33.h3 Cc2] **32.Cc4! Cxe3** [32...b5 33.Dxc2 bxc4 34.dxc4 Te5±] **33.Cxe3 Te5 34.Cf5 b5 35.Dh3 Cf4 36.Dh4! Txf5 37.exf5 Cxd5 38.Dxh5 Tg8 39.Th3** [39.Ce4 era también muy fuerte.] **39...Af8** [39...h6? 40.Dxh6+ Axh6 41.Txh6+ Dh7 42.Txh7+ Rxh7 43.Cxd5+-] **40.Txg8+ Rxg8 41.Tg3+ Ag7** [41...Ag7 42.Ce4 las negras no tienen salvación.] **1–0**

Y ahora otros ejemplos con la ruptura con ...b5. El la siguiente partida, la negras realizan ambas rupturas, ...b5 y después ...f5.

Alburt,L - Giorgadze,T
USSR, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0–0 10.Dd2 Da5 11.Tc1 Ad7 12.Ad3

12...a6 13.0–0 [13.Cd5!? Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5 solo da a las blancas una ventaja minúscula.] **13...Tfc8 14.b3 b5** Después de esta jugada, las negras han conseguido una posición aceptable. **15.Tc2 Ae6 16.cxb5 axb5 17.Tfc1 b4 18.Ca4 Txc2 19.Txc2 Tb8** Las negras ya no tienen dificultades. **20.Tc6 Cd7 21.Af1 f5** y de este modo se elimina el segundo de los peones centrales de las blancas. **22.exf5 Dxf5 23.Ad3 Da5 24.f4 Af6 25.h3 Rg7 26.Ae4 Tb5 27.Dc2 Ad5 28.Tc8 Axe4 29.Dxe4 Td5 30.Rh2 Td1 31.De6 Cf8 32.Dg4 Te1 33.Ad2 Ta1** La posición de las negras ya es favorable, pues "a2" es débil y la mayoría de peones blancos en el flanco de dama está frenada. Las posibilidades de ataque de las blancas en el flanco de rey son inexistentes. **34.Tc2 Da7** Sacrificando el peón para crear amenazas contra el rey blanco. Jugando correctamente no debe dar más que tablas. **35.Axb4 h5** [35...Tf1 directamente era mejor, pues si 36.De2 Dg1+ 37.Rg3 g5] **36.De2 Dg1+ 37.Rg3 h4+** [37...g5 todavía era preferible.] **38.Rg4 Tf1** Es posible que esta fase de la partida se jugase en apuros de tiempo, lo que explicaría algunos errores que se dieron. **39.Ac3 Dh2! 40.Dxe7+** Es tentador tomar semejante peón con jaque, pero seguramente era mejor [40.Axf6+ exf6 41.De7+ Rg8 42.De3 y las blancas están mejor.] **40...Rh6!** Ahora parece que las blancas no tienen más que tablas. **41.De3** [41.Dxf8+ Rh7 42.Df7+ y las blancas deben dar jaque continuo.] **41...Ch7 42.Tf2 d5! 43.Axf6 Cxf6+ 44.Rxh4 Txf2 45.Dxf2 Ce4 46.Df3 Dg1 47.Rg4?** [Había que aceptar las tablas con 47.De2 Dh2 48.Df3 Dg1] **47...De1** Ahora las blancas pierden. **48.h4 Cf6+ 49.Rh3 Dh1+ 50.Rg3 Ce4+ 51.Rg4 Cf6+** y las negras, tal vez apuradas de tiempo, se conformaron con tablas, cuando con[51...Dh2 ganaban fácilmente.] **½–½**

Las negras lograron una fácil igualdad, con este método de ruptura, en la siguiente partida:

Koscielski,J - Kochyev,A
Dortmund, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0–0 10.Dd2 Ae6 11.0–0 [11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 es algo mejor.] **11...Da5 12.Tac1**

12...Tfc8 13.b3 a6 14.f3 b5 tras esto las negras han dejado atrás los problemas que ocasiona el nudo de Maroczy. **15.Cd5 Dxd2 16.Axd2 Cxd5 17.cxd5 Ad4+ 18.Rh1 Ad7 19.Txc8+ Txc8 20.Tc1 ½–½**

Clase: 34
Fecha: 4/5/2001
Título: Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco

Los finales de torre son los que se presentan con mayor frecuencia y también los más difíciles de jugar. Conocerlos bien es importante, pero también una tarea ardua, que requiere bastante estudio.

Sin embargo, existen algunas posiciones típicas, con maniobras características, que no son difíciles de aprender y cuyo conocimiento nos puede resultar muy útil cuando se nos presente algún final similar.

En la clase de hoy estudiaremos algunas de esas posiciones en los finales de torres con todos los peones en un mismo flanco, pero donde un bando tiene un peón de ventaja. La teoría determina que tal final es tablas, pero hay que jugarlo bien, especialmente en al caso de cuatro peones contra tres. Los finales de dos contra uno, o de tres contra dos son mucho más sencillos de entablar, a no ser que el bando débil tenga una posición muy mala o peones muy débiles.

Comenzaremos con una posición, donde se demuestra la primera maniobra típica que debe conocerse para asegurarse una defensa sin demasiados problemas:

Petrosian,T - Keres,P
Cto URSS. Moscú, 1951

28...h5! Este es el primer paso para asegurarse una defensa cómoda. Sin esta jugada, las negras tienen bastantes problemas , como veremos en los próximos ejemplos **29.Tc2 Rg7 30.Rg2 Tb5 31.Rf3 Rf6 32.h4** [La alternativa 32.h3 para seguir con g4, tampoco da mucho, como por ejemplo puede verse la partida Polugaevsky-Korchnoi] **32...Tf5+ 33.Rg2 Ta5 34.Rh3 Ta4 35.Td2 Re5 36.Tb2 Rf6 37.Tb5 Ta2 38.Rg2 Ta4 39.Rf3 Ta3 40.Rf4 Ta2 41.f3 Te2 42.e4 Te1 43.Tb6+ Rg7 44.Ta6 Tb1 45.Tc6 Tg1!** Las negras tratan de mantener su torre activa. **46.Tc2 Rf6 47.Ta2 Rg7 48.Te2 Rf6 49.Te3 Rg7 50.e5 Rf8 51.g4** [51.e6 fxe6 52.Txe6 Rg7 tampoco da muchos problemas.] **51...hxg4 52.fxg4 Rg7 53.Rg5 Tf1! 54.Te4 Tf3 55.h5** [55.Tf4 Te3] **55...gxh5 56.gxh5 f6+! 57.Rg4 Tf1 58.h6+** [58.e6?? f5+] **58...Rg6!** [58...Rxh6? 59.e6 f5+ 60.Rh3 fxe4 61.e7] **½–½**

También en la siguiente partida las negras se defendieron bien, a pesar de no poder jugar ...h5:

Polugaevsky,L - Korchnoi,V
Candidatos, 1977

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 0–0 9.0–0 Cc6 10.Ae3 Ca5 11.Ad3 b6 12.Tc1 e6 13.dxc5 Dc7 14.cxb6 axb6 15.c4 Aa6 16.Cd4 Cxc4 17.De2 Tfc8 18.a4 Axd4 19.Axd4 e5 20.Aa1 b5 21.axb5 Axb5 22.h4 Ta6 23.Tb1 Ae8 24.Axe5 Dxe5 25.Axc4 Tac6 26.Ad5 T6c7 27.De3 Ac6 28.Tbd1 Axd5 29.Txd5 Df6 30.Dg3 Tc4 31.f3 Tc1 32.Tdd1 T1c2 33.Rh2 Da6 34.Tf2 Txf2 35.Dxf2 Df6 36.Dg3 Tc5 37.Td6 De5 38.Dxe5 Txe5 39.Td5 Te6 40.h5 [Para impedir que las negras jueguen ...h5] **40...Rg7 41.Rg3 Ta6 42.f4 Ta4 43.Rf3 Tb4 44.Te5 Ta4 45.Td5 Ta3+ 46.Rg4**

Ta2 47.g3 Th2 48.hxg6 hxg6 49.Td7 Te2 50.e5 Te3 Las negras se oponen al plan blanco de jugar Rg5 seguido de g4 y f5, aunque, como veremos en el comentario siguiente, también en ese caso la posición sigue siendo tablas. **51.Rh4 Rf8** [Era posible también 51...Te4 52.Rg5 Te3 53.g4] **52.Td8+** [Si 52.Rg5 Rg7] **52...Rg7 53.Te8 Ta3 54.g4 Ta4 55.Rg5 Ta5 56.Te7 Tb5 57.Td7** De momento las blancas intentan algo distinto a 57.f5 pero al final deberán probar esa única posibilidad. **57...Ta5 58.Rh4 Rf8 59.Td4 Tb5 60.Te4 Ta5 61.Te3 Tb5 62.Rg3 Re7 63.Rh4 Rf8 64.Td3 Ta5 65.Td7 Tb5 66.Ta7 Tc5 67.Ta6 Rg7 68.Ta8 Tb5 69.Te8 Tb4 70.Rg5 Tb5 71.f5 Txe5! 72.Txe5 f6+ 73.Rf4 fxe5+ 74.Rxe5 gxf5 ½–½**

Los peligros para el bando débil comienzan cuando permiten que sus peones queden separados, como vemos en el siguiente ejemplo:

Gligoric,S - Euwe,M
Zurich, 1953

38.g5!? [Un interesante intento. Como hemos visto en la anterior partida de Polugaevsky-Korchnoi, el cambio en g6 no da muchas dificultades. Si 38.Rg3 para seguir con f3,e4,Rf4,Ta6 las negras podrían jugar 38...gxh5 39.Txh5 h6 40.e4 f6=] **38...gxh5?!** [Las negras estaban apuradas de tiempoy eligen una continuación dudosa para oponerse a la amenaza h5-h6. Pero era mejor 38...h6! simplificando la posición.] **39.Ta6! Tb3?!** [Mejor defensa daba 39...Te7! 40.Rg3 *(40.Th6 Te5 41.Txh5 Rg6)* 40...Te6 41.Txe6 (si las blancas no cambian, el negro juega ...h6) 41...fxe6 42.Rh4 Rg6 43.f4 h6=; Menos precisa es 39...Tb4 40.f3! *(40.f4 Te4 41.Rf3 Te6)*] **40.Th6 Ta3 41.Rg3 Ta1 42.e4 Tg1+ 43.Rf4 Th1 44.e5 h4?** [Después de esta jugada, las negras están perdidas, pues las blancas podrán usar la casilla g4 para su rey. Lo correcto era 44...Th4+! 45.Rf5 Th2 46.f4 Th3 47.Re4 Th1=; 44...Rg8 45.Rf5 Rg7 46.Ta6 Tb1 47.Ta7 Tb6= también era suficiente.] **45.Rg4 Tg1+ 46.Rf5** [No 46.Rxh4 Th1+ 47.Rg4 Txh6 48.gxh6+ Rxh6 49.Rf5 Rg7 50.f3 h6 51.f4 h5 52.Rg5 f6+ 53.exf6+ Rf7=] **46...Th1 47.Rg4 Tg1+ 48.Rf5 Th1 49.f4 h3** [Curiosamente las negras están en zugwang y no tienen jugada de espera. Si 49...Th2 50.Rg4 Tg2+ 51.Rh3. O 49...Rg8 50.Rf6 h3 51.f5 h2 52.Th4 Rh8 53.Ta4 h5 54.Ta8+ Rh7 55.g6+ ganando] **50.Rg4 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Rg3 Tg1+ 53.Rf2 Th1 54.Tf6 Ta1** [54...Rg8 55.Rg3 Rg7 56.Rg4 (nuevamente zugwang) 56...Rg8 *(56...h2 57.Rg3; 56...Th2 57.Th6)* 57.Th6 Tg1+ 58.Rxh3 Th1+ 59.Rg4+- y el final de peones lo analizaremos en el comentario siguiente.] **55.Rg3 Th1 56.Rg4 Rg8 57.Th6 h2** [Si 57...Tg1+ las blancas, con el rey negro en g8, pueden tomar el peón 58.Rxh3 *(58.Rf3!? Tf1+ 59.Rg3 Tg1+ 60.Rf2 Th1 61.Th4!* también gana.*)* 58...Th1+ 59.Rg4 Txh6 60.gxh6 f6 61.exf6 Rf7 Este final de peones fue analizado por Maizelis, el gran especialista, que demostró que las blancas ganan tras 62.Rf5 Rf8 *(62...Re8 63.Re6 Rf8 64.Rd7 Rf7 65.Rd8 Rf8 66.f7 Rxf7 67.Rd7 Rf6 68.Re8+-)* 63.Re6 Re8 64.f7+ Rf8 65.Rd6!! Rxf7 66.Rd7 Rf6 *(66...Rf8 67.Re6+-)* 67.Re8 Re6 68.Rf8 Rf6 69.Rg8 Rg6 70.f5+] **58.Rg3 Tg1+ 59.Rxh2 Tg4 60.Tf6 Rg7** [Ahora este final de tres peones contra dos aislados lo ganan las blancas, ya que las negras no pueden avanzar ningún peón

para hacer cambios. **61.Rh3 Tg1 62.Rh4** [62.Ta6 era más rápido.] **62...Th1+ 63.Rg4 Tg1+ 64.Rf5 Tf1** [También es muy interesante el método ganador tras 64...Ta1 65.Tc6 Ta4 66.Tc7 Rf8 67.Rg4 Ta1 *(67...Ta5 68.Rf3 Ta3+ 69.Re4 Ta4+ 70.Re3 Ta3+ 71.Rd4 Ta4+ 72.Tc4 Ta1 73.f5 Tg1 74.Rd5 Txg5 75.f6 Re8 76.Rd6 Rd8 77.Ta4+-)* 68.f5 Tg1+ 69.Rf4 Tf1+ 70.Re4 Te1+ 71.Rd5 Td1+ 72.Rc6 Tc1+ 73.Rd7 Td1+ 74.Rc8 Td5 *(74...Tg1 75.f6 Txg5 76.Rd7+-)* 75.f6 Txe5 76.Rd7 Td5+ 77.Rc6 Td8 78.Td7 Ta8 79.Rb7 Te8 80.Rc7+-] **65.Tc6 Rf8 66.Tc8+ Rg7 67.Td8 Tf2** [67...h6 68.gxh6+ Rxh6 69.Tg8+-; 67...Ta1 68.Td7 Ta6 *(68...Ta5 69.Rg4 Rf8 70.Td8+ Rg7 71.f5+-; 68...Rf8 69.Rf6 Ta6+ 70.Td6)* 69.Rg4 h6 70.f5! Rg8 71.Td8+ Rh7 72.g6+! fxg6 73.f6+-] **68.Td1 Tf3** [68...Rf8 69.Rg4 Te2 70.Rf3 Ta2 71.f5; 68...Ta2 69.Td7 Ta6 70.Rg4] **69.Re4 Tf2 70.Re3 Ta2 71.f5! Tg2** [71...Ta7 72.Re4 Ta4+ 73.Td4] **72.Td7** [72.g6 hxg6 73.f6++- es también ganador.] **72...Txg5** [72...Rf8 73.f6 Re8 74.Te7+ Rf8 75.Tb7 Re8 76.Tb8+ Rd7 77.Tf8 Re6 78.Te8+ Rf5 79.e6!+-] **73.Rf4 Tg1 74.e6 Tf1+ 75.Re5 Te1+ 76.Rd6 h5 77.Txf7+ Rg8 78.Re7 1–0**

Capablanca ganó en dos ocasiones este final, aunque sus adversarios no se defendieron bien. La primera partida llegó a la siguiente posición:

Duras,O - Capablanca,J
New York, 1913

38... h5 [Las negras intentan colocar este peón en h4 logrando la estructura que luego veremos en la partida Korchnoi-Antoshin] **39.g3?!** [Con esta estructura de peones, si no se consigue jugar h3-h4, es mejor dejar el peón en g2. **39...h4 40.gxh4** [40.g4 manteniendo los peones unidos, es algo mejor.] **40...Txh4 41.Rg2 e5 42.Rg3 Td4 43.Ta5 f6 44.Ta7** [En esta posición, la mejor defensa para las blancas es colocar su peón en f3. Todavía dispondrán de varias oportunidades para hacerlo. **44...Rg8 45.Tb7 Rh7 46.Ta7 Rg6 47.Te7 Td3+ 48.Rg2 Td5 49.Rg3 f5 50.Ta7 Td3+ 51.Rg2 e4 52.Ta4 Rg5 53.Ta5 g6 54.Tb5** [Si 54.Ta6 Td1 para f4] **54...Rf4 55.Ta5 Td2 56.Ta4 Rg5 57.Rg1 Rf4 58.Rg2 g5–+ 59.Tb4 Re5 60.Tb5+ Td5!** [Si 60...Rf4? 61.Rf1!=] **61.Tb8 f4?** Esta jugada es un error. El hecho de que Capablanca lo cometiera, demuestra hasta que punto estos finales son difíciles. Más tarde el analista ruso Kopaev demostró el método ganador, que consiste en llevar la torre a la primera fila para después avanzar el peón f hasta f3. Curiosamente el propio Capablanca jugó así 17 años más tarde frente a Yates. Lo correcto era 61...Ta5! 62.Tg8 Rf6 63.Tb8 Ta1! 64.Tf8+ *(64.Tb6+ Rg7 65.Tb7+ Rg6 66.Tb6+ Rh5 67.Te6 Te1 ... f4)* 64...Re6 65.Te8+ *(65.Tg8 f4! 66.Txg5 f3+ 67.Rh2 e3–+)* 65...Rf7 66.Te5 Rf6 67.Te8 Ta2! 68.Rf1 *(68.Tb8 e3 69.Rf3 exf2 70.Rg2 Ta3 71.Tb1 Rg6 72.Tf1 Rh5 73.Txf2 f4 74.Tb2 Rh4 75.Tb8 Tg3+; 68.Tf8+ Re5 69.Te8+ Rd4 70.Tg8 f4 71.Txg5 e3–+)* 68...Ta5! (69.Rg2 Rf7! 70.Tb8 Ta1 71.h4 g4 72.h5 Rf6 73.h6 Ta7–+) 69.Tb8 Ta1+ 70.Re2 *(70.Rg2 f4)* 70...Ta3 71.Th8 Re5 72.h4 g4 73.h5 Th3 74.h6 Rf6 75.h7 Rg7] **62.Tg8?** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión de jugar 62.Rf1 Td1+ 63.Re2] **62...Rd4?** [Ahora las blancas disponen de una segunda oportunidad de sacar su rey. Había que jugar 62...Td2 63.Rf1 *(63.Txg5+ Rf6 64.Tg4 Rf5 65.Rf1 f3–+)* 63...f3 64.Re1 Te2+ 65.Rf1 Ta2–+ 66.Re1 Ta1+ 67.Rd2

Tf1 ganando.] **63.Rf1 Rd3 64.Ta8=** Ahora la posición es de tablas. **64...e3** [64...f3 65.Re1 Tb5 66.Td8+ Rc4 67.Tc8+ Rd5 68.Td8+ Rc5 *(68...Rc6 69.Te8! Tb1+ 70.Rd2 Tb2+ 71.Re3 Te2+ 72.Rd4 Txf2 73.Te6+ Rd7 74.Txe4 Te2 75.Te3=)* 69.Tc8+ Rd6 70.Rd2=; 64...Tb5 65.Td8+ Rc4 66.Tc8+ Rb3 *(66...Tc5 67.Ta8)* 67.Te8; 64...Rd2 65.Te8 Td4 66.Te5 Tb4 67.Td5+ Rc3 68.Txg5 Tb1+ 69.Re2 f3+ 70.Re3 Te1+ 71.Rf4=] **65.Ta3+?** [Esta jugada pierde. Había que jugar 65.Te8! Td7 (65...Rd2 66.Te7 Td3 67.Te5 Rd1 68.Te8 exf2 69.Te5 Rd2 70.Rxf2!=) 66.Te6 *(66.fxe3 fxe3 67.Ta8!=)* 66...Th7 67.fxe3 fxe3 68.Td6+ Re4 69.Te6+ Rf4 70.Tf6+ Rg3 *(70...Re5 71.Tf3 Rd4 72.Re2=)* 71.Tf5 Th5 *(71...Tg7 72.Te5 Rf4 73.Te8 Th7 74.Tf8+ Rg3 75.Tf5=)* 72.h4! Rxh4 73.Te5 Rg3 74.Txe3+ Rh2 75.Te2+ Rh1 76.Tg2=**.** Sería mala 65.fxe3? Rxe3 66.Ta3+ Td3 67.Ta5 f3 68.Rg1 Td1+ 69.Rh2 f2−+ pero en cambio, también era buena 65.Ta2!=] **65...Re4 66.fxe3 f3!** [66...fxe3? 67.Ta8 Tf5+ 68.Re2! Tf2+ 69.Re1 Rf3 70.Tf8+ Rg3 71.Te8 Tf3 72.Re2=] **67.Rg1 Td3 68.Ta8 Rxe3 69.Te8+ Rf4 70.Tg8 Td1+ 71.Rf2 Td2+ 72.Rf1** [72.Rg1 g4! 73.Txg4+ Re3] **72...Th2** [72...g4 73.Txg4+ Re3] **73.Rg1 Txh3 74.Tg7 g4 75.Tg8 Rg3 0−1**

La segunda partida de Capablanca llegó a la siguiente posición:

Capablanca,J - Yates,F
Hastings, 1930

36.Ta6 Tb4 [Como hemos visto en la partida Petrosian-Keres, la defensa correcta es 36...h5!] **37.h3 Tc4 38.Rf3 Tb4 39.Ta5 Tc4?** [Esta era la última ocasión de jugar 39...h5 Ahora las blancas lo evitan y la defensa se hace algo más complicada.] **40.g4! h6?** [Si no es posible jugar ...h5 debe dejarse el peón en h7 y solo jugar h6 si las blancas colocan un peón en g5. Al jugar 40...h6 las negras dan a su adversario un plan muy fuerte, consistente en llevar un peón a h5. Si las negras entonces cambian, quedarán con sus peones aislados y si permiten cambiar a su adversario quedarán igualmente con los peones aislados, si recapturan con el rey, o dejarán a las blancas un peón "e" pasado si recapturan con el peón. La posición con los peones negros aislados es todavía defendible pero la tarea se hace más difícil. **41.Rg3 Tc1 42.Rg2 Tc4** [Una posibilidad interesante es 42...g5!? para oponerse al plan de las blancas.] **43.Td5 Ta4 44.f4 Ta2+ 45.Rg3 Te2 46.Te5 Te1 47.Rf2 Th1 48.Rg2 Te1 49.h4 Rf6?!** [Aquí las negras dejan pasar una buena ocasión con 49...f6 50.Te7+ Rf8 51.Te6 Rf7 52.f5 gxf5 53.gxf5 h5 54.Rf2 Ta1 55.Tb6 Ta5 56.Tb7+ Rg8 57.e4 Ta3=] **50.h5 Te2+** [50...gxh5 51.Rf2] **51.Rf3 Te1 52.Ta5 Rg7 53.hxg6 Rxg6** [Esto es lo mejor. Si 53...fxg6? 54.Ta7+ Rg8 *(54...Rf6 55.Th7 Th1 56.Txh6+-)* 55.e4! Tf1+ 56.Re3 Tg1 57.f5! Txg4 58.f6 Tg1 59.Rd4 y ganan] **54.e4** [54.Td5 Ta1 55.Re4 Ta3 56.Td6+ Rg7 57.Td3 Ta5 58.Td5 Ta3 59.Te5 Ta6=] **54...Tf1+** [Aquí 54...f6 era lo más sencillo.] **55.Rg3 Tg1+ 56.Rh3 Tf1 57.Tf5 Te1?** [Tras esto, las blancas juegan e5 e impiden definitivamente la jugada ...f6. Había que jugarla ya 57...f6! 58.Rg2 Te1 59.Rf3 *(59.e5 fxe5 60.Txe5 Txe5 61.fxe5 h5=)* 59...Tf1+ 60.Re3 Tg1=; Incluso 57...Ta1 era suficiente para hacer tablas, por ejemplo: 58.e5 *(58.Rg3 Ta3+ 59.Rh4 Te3 60.Te5 Tf3 61.f5+ Rf6 62.Ta5 Te3=)* 58...Ta3+ 59.Rg2 *(59.Rh4 Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.f5 Te3)* 59...Ta2+ 60.Rf3

Ta3+ 61.Re4 Ta4+ 62.Rd5 Tb4 63.Tf6+ Rg7=] **58.e5!** [Ahora la posición ya es ganadora] **58...Te3+ 59.Rg2!** [59.Rh4? Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.g5 hxg5+ 62.Rxg5=] **59...Ta3 60.Tf6+ Rg7 61.Tb6?** [Esta jugada es un error que da a las negras la posibilidad de salvarse. Lo correcto era 61.Td6! para tener la posibilidad de tapar los jaques laterales en la casilla d4. Veremos la forma de ganar en el siguiente ejemplo.] **61...Te3?** [Las negras no aprovechan la ocasión con 61...Ta4! 62.Rf3 (62.Rg3 Ta3+ 63.Rh4 Ta4 64.f5 Ta5 65.e6 fxe6 66.fxe6 Rf6=) 62...Ta3+ 63.Re4 Ta4+ (Si las blancas hubieran colocado su torre en d6 podrían tapar el jaque; en cambio ahora deben colocar su rey en f5 donde estorba el avance de su peón) 64.Rf5 Tc4 65.Tb7 Rf8 66.Tb3 *(66.g5 hxg5 67.Rxg5 f6+!=)* 66...Rg7 67.Te3 Tc6! 68.Re4 Tc4+ 69.Rf3 Tc6 70.Ta3 (70.f5 Rf8 71.Ta3 Tc1 72.Ta8+ Re7! 73.f6+ Re6 74.Te8+ Rd5 75.e6 Tc6!=) 70...f6 71.Ta7+ Rf8 72.Re4 fxe5 73.fxe5 *(73.Rxe5 Tb6)* 73...Tc1 74.Rf5 *(74.Th7 Te1+ 75.Rf5 Tf1+ 76.Re6 Tf4 77.Txh6 Txg4 78.Rd7 Te4! 79.Tf6+ Rg7 80.Re6 Te1 81.Tf7+ Rg6=)* 74...Tf1+ 75.Rg6 *(75.Re6 Tf4)* 75...Tg1 *(75...Tf4? 76.Rh5 Te4 77.Ta6 Txe5+ 78.Rxh6 Rg8 79.Ta8+ Rf7 80.g5+-)* 76.Ta4 Th1 77.Rf6 Tf1+ 78.Re6 Tg1 79.Tf4+ Re8! 80.Rf6 Th1 81.Rg7 Re7 82.Tf6 Th4 83.Tg6 h5! 84.g5 Tg4 85.Rh6 h4 86.Rh5 Te4=;] **62.Tb4** [Más fuerte era 62.Tb1! Te4 *(62...Te2+ 63.Rf3 Th2 64.f5 h5 65.Tb7 hxg4+ 66.Rg3 Th5 67.Rxg4 Th1 68.e6)* 63.Rf3 Ta4 64.Tb8 Ta3+ 65.Rg2 Te3 *(65...Ta2+ 66.Rg3 Ta3+ 67.Rh4 Ta4 68.f5 Ta5 69.f6+ Rh7 70.e6+-)* 66.Te8! Te2+ 67.Rf3 Te1 68.f5 Tf1+ 69.Re2 Tf4 70.Re3 Txg4 71.f6+ Rh7 72.e6!+-] **62...Tc3 63.Rf2?** [63.Tb1] **63...Ta3?** [63...h5! 64.g5 h4 65.Tb7 *(65.Rg2 h3+ 66.Rh2 Tf3)* 65...Rg6 66.Tb6+ Rg7 67.Th6 h3 68.f5 (68.Rg1 Tf3 69.Th4 Rg6=) 68...Tc5 69.f6+ Rg8 70.g6 *(70.e6 fxe6 71.Tg6+ Rf8 72.Rg3 Tc3+ 73.Rh2 Tf3 74.Th6 e5 75.Txh3 Tf5 76.Th8+ Rf7 77.Th7+ Rf8 78.Tg7 Tf3 79.Rg2 e4=)* 70...fxg6 71.Txg6+ Rf7 72.Tg7+ Rf8 73.Te7 Tc2+ 74.Rg1 h2+ 75.Rh1=] **64.Tb7 Rg8 65.Tb8+! Rg7 66.f5 Ta2+ 67.Re3** [67.Rg3!? Ta3+ 68.Rh4 Te3 *(68...Ta5 69.f6+ Rg6 70.Tg8+ Rh7 71.Tg7+ Rh8 72.Txf7 Txe5 73.Te7! Ta5 74.Te8+ Rh7 75.f7)* 69.Te8 Te1 70.Rg3 Te4 71.f6+ Rh7 72.Rf3 Te1 73.Rf4 Tf1+ 74.Re4+-] **67...Ta3+ 68.Re4 Ta4+ 69.Rd5 Ta5+** [69...Txg4 70.f6+ Rh7 71.Tf8] **70.Rd6 Ta6+ 71.Rc7 Rh7** [71...Ta7+ 72.Rb6] **72.Rd7 Ta7+ 73.Rd6 Rg7 74.Td8 Ta5 75.f6+ Rh7 76.Tf8 Ta7 77.Rc6 Rg6 78.Tg8+ Rh7 79.Tg7+ Rh8 80.Rb6 Td7 81.Rc5 Tc7+ 82.Rd6 Ta7 83.e6! Ta6+ 84.Re7 Txe6+ 85.Rxf7 Te4 86.g5! hxg5 87.Rg6 1–0**

No es sorprendente la cantidad de errores que ambos jugadores cometieron en estas partidas. Pero incluso entre los grandes maestros de la actualidad, a pesar de los estudios que se han hecho de estos finales, abundan los errores:

Nikolic,P - Ftacnik,L
Pula, 1997

34...h6? [Esta jugada es un serio error, sorprendente en un gran maestro de la fuerza de Ftacnik. Ya hemos visto que si las negras no consiguen jugar ...h5 antes de que el peón blanco llegue a g4, lo mejor es dejar el peón en h7. Con su última jugada las negras debilitan su posición y la ruptura blanca en h5 será más fuerte. Era mejor 34...Rg7 35.Tc5 Tb8 36.h5 Tb7 como

hemos visto en la partida Polugaevsky-Korchnoi] **35.f4 Ta8 36.Tc5! Ta1 37.h5!** [Como consecuencia de su errónea jugada 34 las negras se ven en un dilema. O quedan con sus peones aislados o permiten a las blancas un peón pasado en la columna 'e'.] **37...Tg1+ 38.Rf3 Rg7 39.Ta5** [39.hxg6 Rxg6 40.Tc6+ Rg7 *(40...f6 41.Tc7 h5 42.gxh5+ Rxh5 43.Re4+-)* 41.e4] **39...gxh5** [De otro modo son las blancas quienes cambian y las negras deben tomar con el rey, produciéndose el mismo tipo de posición.] **40.Txh5 Ta1 41.Td5 Tg1** [41...Ta4 42.e4 f6!? 43.Td7+ Rg8] **42.Td6 Rh7?** [Un grave error. Las negras deben mantener su rey en g7 para responder a e4 con ...f6. Era mejor 42...Te1 43.e4 f6! y el final es tablas.] **43.e4 Tf1+ 44.Rg3 Tg1+ 45.Rh3 Tf1 46.Tf6!** [Esta jugada es posible por el error negro en la jugada 42.] **46...Rg7 47.e5+- Tf3+ 48.Rg2** [48.Rh4 Te3 49.Ta6 Te4 50.Rg3 Te3+ 51.Rf2 Tb3 52.Ta7 Rf8 53.Td7+-] **48...Ta3 49.Td6!** [En una posición similar, en la partida Capablanca-Yates, las blancas retiraron la torre a b6 lo que, como hemos visto es un error, aunque las negras no lo aprovecharon.] **49...Tb3 50.Rf2 Ta3 51.Td7 Ta2+** [51...Rf8 52.Td8+ Rg7 53.f5 Ta5 54.f6+ Rg6 55.Tg8+ Rh7 56.Te8+-] **52.Rf3 Ta3+ 53.Re4 Ta4+ 54.Td4** [Esta es la idea de 49.Td6. En cambio 54.Rf5 Ta5 sería tablas, como vimos en el comentario de la partida anterior] **54...Ta1 55.f5 Te1+ 56.Rd5 Tf1** [56...Ta1 57.Rd6 Ta6+ 58.Re7 Ta7+ 59.Td7 Ta5 60.e6 fxe6 61.f6++-] **57.Rd6 Ta1 58.Tc4** [58.Re7 Te1 59.e6 Te2 60.Td7+-] **58...Ta8** [58...Td1+ 59.Re7 Td5 60.e6+-] **59.Tc7 Ta6+** [59...Rf8 60.Rd7 Ta5 61.Tc8+ Rg7 62.f6+ Rh7 63.e6+-] **60.Re7 Ta4** [60...Tb6 61.e6+-] **61.e6 fxe6** [61...f6 62.Rd8+ Rg8 63.e7+-] **62.f6+ Rg6 63.f7 Tf4 64.f8D Txf8 65.Rxf8 e5 66.Tc4 1–0**

Por último, veamos otra partida instructiva

Korchnoi,V - Antoshin,V
Ch URSS Erevan, 1954

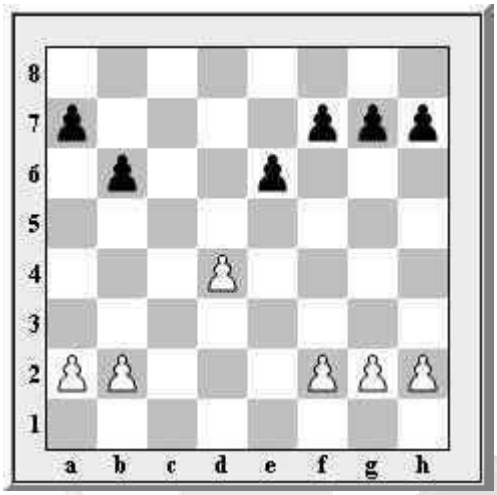
40.h5! Las blancas aprovechan la ocasión de fijar el peón negro en g7 y ganar espacio. Esta estructura es bastante favorable a las blancas, pero las negras todavía pueden defenderse con un ...f6 en el momento oportuno. **40...Ta5 41.g4** [O bien 41.Tc8+ Rh7 42.g4 g5 43.hxg6+ Rxg6 44.f4 f6! 45.Tc7 Ta3 46.f5+ Rg5 47.Tg7+ Rf4 48.Tg6 Rxe4 49.Txf6 Rf4 50.Tg6 h5 51.f6 hxg4 52.f7 Tg3+ con igualdad] **41...Ta7** [Mejor es 41...f6! 42.Tc8+ Rf7 43.Tc7+ Rg8 44.Rf3 *(44.f4 Ta3)* 44...Ta3+ 45.Rf4 Ta2 46.Rf5 Rh7! 47.f4 Tf2! y con esta jugada, las negras impiden que su rival consiga un peón pasado en la columna "e" y logran tablas sin demasiados problemas.] **42.Tc6** [Era más fuerte 42.Tc8+ Rh7 43.e5!? que ponía a las negras en mayores dificultades, aunque todavía podrían hacer tablas con:43...Te7! 44.f4 f6! 45.Tc5 fxe5 46.fxe5 Tf7! 47.e6 (47.Rg3 g6) 47...Te7 48.Tc6 g6 49.Td6 Te8 50.hxg6+ (50.Rf3 gxh5 51.gxh5 Rg7 52.Re4 Rf6 53.Rd5 Te7) 50...Rxg6 51.Rg3 Rg5 52.Ta6 Te7. En cambio, las otras defensas fallaban, por ejemplo: 43...f6 44.e6 Te7 45.Tc6 o 43...g5 44.hxg6+ fxg6 (44...Rxg6 45.f4) 45.f4 Ta3 46.e6 Te3 47.f5 gxf5 48.gxf5 Rg7 49.Rf2 Te5 50.Tc7+ Rg8 51.Tf7 h5 52.Rg3 Te4 53.Rf3 Te1 54.Td7 h4 55.Rg4 Te4+ 56.Rg5 h3 57.Td2

Te3 58.Rf6 ganando. O bien 43...Ta2 44.Rg3 Te2 45.Te8 f6?! 46.e6 g5 47.hxg6+ Rxg6 48.f4 f5 49.gxf5+ Rxf5 50.Tf8+ Rg6 51.f5+ y ganan.] **42...Ta3?** Las negras encuentran la defensa correcta a la jugada siguiente. **43.f3?** [43.Tc8+ Rh7 44.e5! era lo mejor, ya que ahora las negras no disponen de la defensa dada en el último comentario ...Te7 seguido de ...f6.] **43...Ta5!** [43...Ta7? 44.Tc8+ Rh7 45.e5! g5 (45...Te7 46.f4 f6 47.Tc5 fxe5 48.fxe5+-) 46.hxg6+ Rxg6 47.f4+-; 43...f6!?] **44.Tc8+ Rh7 45.f4** [Tampoco da nada 45.Tf8 f6 46.f4 Ta2+ 47.Rf3 Ta3+ 48.Rf2 Ta2+ 49.Re3 Ta3+ 50.Rd4 Tf3! (es muy importante evitar el peligro de que las blancas logren un peón pasado. Si 50...Tg3 51.e5+- como ocurrirá después en la partida.) 51.g5 hxg5 52.fxg5 Th3 53.gxf6 gxf6 54.Txf6 Txh5 55.e5 Rg7 56.Tf1 Th8 57.Rd5 Ta8=] **45...Ta2+ 46.Rf3 Ta3+ 47.Rf2 Ta2+ 48.Re3 Ta3+ 49.Rd4** Ahora se llega a una posición crítica:

49...Tg3? [El error decisivo. Como ya hemos comentado, el peligro está en que las blancas consigan un peón "e" pasado. Se lograban tablas con. 49...Tf3! 50.Re5 (50.f5 f6) 50...f6+ 51.Rf5 Tf1 52.e5 fxe5 53.Rxe5 Tg1 54.Rf5 Tg2. Tampoco era malo 49...Ta4+ 50.Tc4 Ta3 51.Tc7 Ta4+] **50.Tf8! f6 51.e5! Txg4** [51...fxe5+ 52.fxe5 Txg4+ 53.Rd5 Tg1 54.e6 Td1+ 55.Rc6 Te1 56.Rd7 Td1+ 57.Re8+-] **52.e6 Txf4+ 53.Rd5 Tf5+ 54.Rd6 Txh5 55.e7 Te5 56.e8D Txe8 57.Txe8** [Debido a que el rey blanco se encuentra bastante alejado de los peones negros, las negras todavía conservan esperanzas de salvación. Pero Korchnoi juega con mucha precisión y no dan a su rival ninguna oportunidad.] **57...Rg6 58.Rd5 Rf5! 59.Te1** [59.Rd4 Rf4 60.Rd3 Rf3 61.Tg8 g5 62.Tf8+-] **59...h5 60.Tf1+ Rg4 61.Re4 g5 62.Txf6 h4 63.Re3 Rg3 64.Re2 g4 65.Rf1 Rh2 66.Tf4 h3 67.Txg4 Rh1 68.Rf2 h2 69.Rg3 Rg1 70.Rh3+ 1–0**

Clase: 35
Fecha: 11/5/2001
Título: El peón central aislado (1)

Vamos a estudiar las características del peón aislado, que se presenta en estructuras de peones similares a la siguiente:



Las blancas tienen un peón central aislado y esta circunstancia tiene aspectos positivos y negativos. Como cualquier peón aislado, puede ser una debilidad importante, especialmente si las negras obligan a su rival a defenderlo pasivamente. Pero al ser un peón central, ofrece importantes puntos de apoyo a sus piezas, especialmente la casilla "e5", y puede ser la base para un ataque en el flanco de rey por parte de las blancas.

Esta estructura se presenta en muchísimas aperturas, tan dispares como la Defensa Nimzoindia, el gambito de dama aceptado y rehusado, la defensa Caro-Kann e incluso la siciliana, cuando las blancas juegan 2.c3. Por ello, su estudio es importante para cualquier jugador.

Para resumir la valoración de la posición del diagrama, podríamos decir que el poseedor del peón central aislado tiene sus mejores posibilidades cuando existen muchas piezas y pueden organizar una ataque sobre el enroque de las negras. Por su parte las negras, tienen sus mejores perspectivas en posiciones simplificadas, donde las posibilidades de ataque adversarias ya no existen y donde el peón se convierte en una carga que necesita constante defensa.

La casilla "e5" suele ser un punto fuerte para las blancas, que deberán ocuparlo preferiblemente con un caballo, y lo propio se puede decir de la casilla "d5" para el negro, cuya ocupación además evita el avance d4-d5 que permitiría a las blancas librarse de la debilidad. La columna abierta "c" puede tener importancia para las negras, mientras que las blancas de ordinario no deben disputarla, pues además de estar alejada del flanco de rey, adonde deben orientar sus objetivos, provocaría simplificaciones que no les favorecen.

Dedicaremos varias clases al estudio de la estructura del diagrama anterior. En esta primera clase veremos posiciones con pocas piezas, de ordinario desfavorables a quien posee el peón aislado, donde estudiaremos las diferentes relaciones de piezas y los planes para cada bando.

En primer lugar, veremos los problemas que origina el peón aislado en una posición con solo piezas mayores.

Kahn,E - Izsak,G
HUN-chT, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 b6 9.0–0 Ab7 10.De2 c5 11.Tfd1 cxd4 12.exd4 Ce4 13.Axe7 Cxc3 14.Txc3 Dxe7 15.cxd5 Axd5 16.Tdc1 Axf3 17.Dxf3 Cf6 18.a3 Dd7 19.Tc4 Tad8 20.h3 b5 21.T4c2 a6 22.Td1 Da7 23.Tcd2 Td5 24.Ae4 Cxe4 25.Dxe4

Las negras tienen una clara ventaja. En la lucha con piezas mayores, la existencia de puntos débiles para atacar tiene un papel fundamental, pues determina la actividad o pasividad de las piezas. **25...Tfd8 26.f4** Necesario tarde o temprano a fin de evitar ...e5, pero ahora la posición del rey blanco queda algo debilitada, como se verá posteriormente. **26...g6 27.Rh1 Db6 28.Td3 Tc8** El ataque sobre el peón aislado ya no puede progresar. Las negras deben esforzarse por crear un segundo frente para diversificar las amenazas. **29.T1d2 Tc1+ 30.Rh2 Dc7** Ahora el peón blanco de f4 se convierte también en un objetivo. **31.g3?!** Esto debilita la posición del rey blanco y no era imprescindible. **31...a5 32.Td1 Dc2+ 33.T1d2 Dc4** La posición de las negras es ideal, pero a fin de progresar necesitan crear una segunda debilidad para atacar, en este caso el peón b2 **34.Td1 b4 35.axb4 Txd1 36.Txd1 Dxb4** Ahora las blancas pierden un peón. La mejor posibilidad era dar el peón aislado y jugar un final de damas. Lo que eligen es mucho peor **37.De1 Dxb2+ 38.Td2 Db4 39.De3 a4** La ventaja de las negras es decisiva. El resto es solo cuestión de imponer el peón pasado, mientras el peón aislado blanco sigue siendo un problema. También la posición insegura del rey blanco jugará un papel determinante. **40.Td3 Db2+ 41.Td2 Db3 42.Td3 Db4 43.h4 Db7 44.Td2 Tb5 45.Da3 Tb1 46.Tg2 Db4 47.De3 Db3 48.De4 Dd1 49.Ta2 a3 50.Rh3 Df1+ 51.Dg2 Dxg2+ 52.Txg2 Tb2 53.Tg1 a2 54.Ta1 Rf8 55.Rg4 h5+ 56.Rf3 Re7 57.Re4 Rd6 58.Re3 Rd5 0–1**

La siguiente partida es muy similar, aunque con adversarios de mayor nivel:

Korchnoi,V - Karpov,A
Cto Mundial. Merano (9), 1981

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0–0 7.Tc1 dxc4 8.e3 [Si 8.e4 podría seguir la sorprendente 8...Cxe4!? 9.Axe7 Cxc3 10.Axd8 Cxd1 11.Ae7 Te8 (11...Cxb2 12.Axf8 Rxf8 13.Tc2) 12.Aa3 Cxb2 13.Axb2 b5 con una posición difícil de evaluar, pero las negras con tres peones por la pieza y una buena casilla para sus piezas en "d5" no parecen estar mal.] **8...c5 9.Axc4** [9.dxc5!? Dxd1+ 10.Rxd1 Axc5 11.Axf6 gxf6 12.Axc4] **9...cxd4 10.exd4** [Aceptando el peón aislado, lo cual en esta posición no tiene por qué ser una desventaja. Otra posibilidad, más segura, era 10.Cxd4] **10...Cc6 11.0–0 Ch5!** [Las negras comienzan las maniobras de simplificación, aprovechando que las blancas no pueden retirar el alfil. Peor era 11...Cd5 12.Axd5 exd5 *(12...Axh4 13.Axc6 bxc6 14.Ce5)* 13.Axe7 Cxe7 14.Dd2 con una pequeña, aunque firme, ventaja para las blancas.] **12.Axe7 Cxe7 13.Ab3** [Las blancas se muestran ambiciosas y renuncian a la simplificación con 13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 Cf4; pero interesante era 13.Te1] **13...Cf6 14.Ce5 Ad7 15.De2** [Era interesante 15.Df3 Ac6 16.Cxc6 Cxc6 (16...bxc6 17.Tfd1) 17.Tfd1] **15...Tc8 16.Ce4?!** [Con esta jugada las blancas aceptan las simplificaciones, lo que no les será favorable. Era mejor mantener más piezas con 16.Tfd1=] **16...Cxe4 17.Dxe4** [Era interesante 17.Txc8 Dxc8 18.Dxe4] **17...Ac6 18.Cxc6?! Txc6** [18...Cxc6 19.d5] **19.Tc3** [Naturalmente las negras no cambiarán en c3, así que merecía considerarse 19.Txc6 bxc6 para que, al

menos, las negras también tuvieran un peón del que preocuparse.] **19...Dd6 20.g3?! Td8 21.Td1 Tb6!** Ahora las negras evitan el cambio y preparan el ataque al peón desde b4. **22.De1** [22.Ac2 g6] **22...Dd7 23.Tcd3** [El intento de lograr un contrajuego activo mediante 23.Tc5 Td6 24.Tdc1 Cc6 25.Aa4 falla debido a 25...Cxd4 26.Axd7 Cf3+ 27.Rf1 Cxe1 28.Axe6 Cd3 ganando.] **23...Td6 24.De4 Dc6 25.Df4** [Ahora ya no sirve 25.Dxc6 Cxc6 26.d5 Cb4] **25...Cd5 26.Dd2 Db6**

27.Axd5? Este cambio deja a las blancas en una posición sin posibilidad de contrajuego, al tiempo que permitirá a las negras maniobrar por las casillas blancas. Era necesario 27.a3 aunque las blancas tienen que defender una posición ingrata. **27...Txd5 28.Tb3 Dc6 29.Dc3 Dd7 30.f4** Necesario para evitar ...e5, pero ahora las blancas, como en la partida anterior, tendrán problemas con la seguridad de su rey. **30...b6** [Si 30...b5 31.Ta3!] **31.Tb4 b5 32.a4 bxa4 33.Da3** [33.Dc4 Tc8] **33...a5! 34.Txa4 Db5! 35.Td2 e5! 36.fxe5 Txe5 37.Da1** Ya no hay defensa satisfactoria, por ejemplo: [37.Tf2 Te1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.d5! Dxd5+ 40.Df3; 37.dxe5 Txd2 38.Txa5 De2] **37...De8! 38.dxe5** [Si 38.Rf2 Tf5+−+; o si 38.Td1 Te2−+] **38...Txd2 39.Txa5** [39.De1 Dd8 (39...Dd7 40.e6 fxe6 41.Ta1 Dd4+ etc) 40.Ta1 Dd4+ 41.Rf1 Dd5 ganando.; 39.Tf4 Dxe5] **39...Dc6 40.Ta8+** [40.Df1 Db6+] **40...Rh7 41.Db1+ g6 42.Df1 Dc5+ 43.Rh1 Dd5+ 0−1**

El siguiente es un ejemplo clásico, donde se demuestran, no solo los problemas que se enfrenta el poseedor del peón aislado, sino los recursos defensivos que están a su disposición:

Flohr,S - Capablanca,JR
Moscú, 1935

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0−0 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 cxd4 12.Cxd4 Db4+ 13.Dd2 Cc5 14.Ab5 Dxd2+ 15.Rxd2 a6 16.Ad3 Ae6 17.Tac1 Tfc8 18.Tc2 Cxd3 19.Rxd3 Txc2 20.Rxc2 Rf8 21.Rd2 Tc8 22.Tc1 Txc1 23.Rxc1 Re7 24.Rd2 Rd6 25.Rc3

Las blancas tienen una clara ventaja. El alfil negro no es completamente malo ya que solo el peón de d5 está bloqueado en casilla de su color, pero tampoco dicho alfil puede colaborar en la lucha por la casilla d4, ni por los puntos de irrupción del rey blanco desde d4 hacia e5 o c5. Sin embargo la buena defensa de Capablanca le permitió entablar, ya que a pesar de todo, no tienen más debilidad que su peón aislado.

25...b6! Es muy importante para las negras jugar b6 y f6 para que el rey blanco no pueda pasar de d4 **26.f4 Ad7 27.Cf3 f6!** Otra jugada necesaria. En el siguiente ejemplo se aclarará su importancia **28.Rd4 a5! 29.Cd2 Ac8 30.Cb1 Ae6 31.Cc3 Rc6 32.a3 h6 33.g3 h5?!** Una jugada dudosa, pues coloca otro peón en casillas de color del alfil. Sin embargo va dirigida contra el siguiente plan sugerido por Rabinovich:1) Jugar el caballo a h4 (Lo cual tampoco es fácil, pues el alfil puede impedirlo.2) Jugar f4-f5 y luego g3-g43) Llevar el caballo a f4, tras lo cual el alfil es relegado al punto f74) Con el rey negro en c6, el blanco juega su caballo a e6 entrando en un ventajoso final de peones. **34.b4 axb4!** Este cambio es muy importante. De lo contrario el blanco jugaría b5 y luego a4, como en el ejemplo siguiente. **35.axb4 Rd6 36.b5** Quitando la casilla c6 al rey negro, pero ahora este peón puede ser atacado. **36...g6** [36...Af7 37.f5 seguido de Ce2-f4; 36...f5? 37.Ca4 Rc7 38.Re5] **37.Ca4 Rc7 38.Cc3 Rd6 39.f5! gxf5** [Se perdería un peón con 39...Axf5 40.Cxd5 Ad7 41.Cxf6 Axb5 42.Cd5 Rc6 43.Ce7+] **40.Ce2 Ad7?!** Una imprecisión. Era mejor [40...Ag8! 41.Cf4 Af7 y ahora para lograr el zugzwang, las blancas deben perder uno de los tiempos de reserva con 42.h3. Muy pronto se verá que en el final de peones que se va a producir, estos tiempos son muy importantes] **41.Cf4 Ae8!** [41...Axb5? 42.Cxh5] **42.Cxd5 Axb5 43.Cxb6** [Se inicia una nueva fase. El blanco amenaza penetrar con el caballo en d5 y f4 para atacar el peón de h5. Las negras maniobran con su alfil, controlando las casillas de acceso a f4. Si 43.Cxf6? Ae2] **43...Ac6 44.Cc4+ Re6 45.Cb2 Ab5 46.Cd1 Ae2 47.Cf2 Af1 48.Cd3 Axd3 49.Rxd3 Re5!** [Un momento crítico. Perdía 49...Rd5 por 50.Rd2! y ahora 50...Re4 51.Re2 Rd5 (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5! Rf5 54.exf4+-) 52.Rf3 Re5 53.h3 Rd5 54.Rf4 Re6 55.h4+-. O 50...h4 51.gxh4 f4 52.exf4 Re4 53.h5. Si 50...Re5 las blancas juegan 51.Re1! (La idea es que cuando las negras jueguen ...h4 para contestar a gxh4 con f4, las negras no puedan tomar en e3 con jaque, lo que permite al blanco ganar con h5 . En cambio si 51.Re2 Re4 52.Rf2 h4! 53.gxh4 f4=) 51...Rd5 (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5! Rf5 54.exf4+-) 52.Rf2! Re4 53.Re2 Rd5 54.Rf3+-; Otra posibilidad, descubierta posteriormente, para hacer tablas era 49...Rf7! 50.Re2 Rg6 51.Rf3 (51.Rf2 Rh6) 51...Rg5 52.h3 h4! 53.gxh4+ Rxh4 54.Rf4 (54.Rg2 f4 55.exf4 f5=) 54...Rxh3 55.Rxf5 Rg3=] **50.Re2** [50.Rd2 h4! 51.gxh4 f4= (51...f4 52.h5 fxe3+=)] **50...Re4 51.h3** [51.Rf2 h4! (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5 fxe3+=)] **51...Rd5! 52.Rf3 Re5** [52...Re5 53.h4 Rd5 54.Rf4 Re6=] **½–½**

Este final, muy típico, merece ser cuidadosamente estudiado. Aunque Capablanca logró tablas, su defensa tuvo que ser muy precisa y en la práctica las negras suelen tener bastantes dificultades. Veamos otro ejemplo donde se llegó a la misma posición, aunque las negras no jugaron con la misma exactitud que Capablanca y terminaron perdiendo:

Fernandez Coria,V - Lopez Martinez,R
(misma posición que el diagrama anterior)

25...Ad7 26.Cf3 f6 27.Rd4 Ab5 [Una maniobra innecesaria. Las negras hubieran hecho mejor jugando ...b6 y ...a5 cuanto antes] **28.Cd2 b6 29.h4 h5** [No se ve la necesidad de esta jugada. 29...a5 era mejor. **30.b3 Ac6** [Durante las siguientes jugadas, las negras dejan pasar la ocasión de jugar ...a5.] **31.Cf1 Re6 32.Cg3 g6 33.f4! Ae8 34.a3 Af7?** [34...a5! era la última oportunidad.] **35.b4 Ae8** [Ahora las negras están prácticamente en zugzwang y las blancas triangulan con su rey para perder un tiempo.] **36.Rd3! Ab5+ 37.Rc3 Ae8 38.Rd4 Af7 39.a4!** [Con la amenaza 40.a5 para entrar con el rey por c5.] **39...a5 40.b5 Ae8** [A diferencia de la partida de Capablanca, el peón de b5 está sólidamente defendido.] **41.f5+! Rd6** [41...gxf5 42.Ce2 Af7 43.Cf4+ Rd6 44.g3] **42.e4! Af7** [42...dxe4 43.Cxe4+ Re7 44.Rd5 gxf5 45.Cd6 Ad7 46.g3 Ae6+ 47.Rc6 Ab3 48.Cc8+] **43.exd5 Re7 44.fxg6 Axg6 45.Ce4 Af5 46.d6+ Re6**

47.d7 Rxd7 48.Cxf6+ Rc7 49.Cd5+ Rb7 50.Rc3 Ag4 51.Rd4 Ad1 52.Cc3 Ag4 53.Re5 Rc7 54.Cd5+ Rb7 55.Ce3 Ae2 56.Rd4 Rc7 57.Rc3 Rd6 58.Rd2 1–0

Belavenets,S - Rauser,V
Moscú, 1937

2.Rf1 Rf8 3.f3 Re7 4.Re2 Re6 5.Rd3 Re5?! [El rey no tiene nada que hacer aquí. Era preferible 5...a5] **6.f4+ Re6 7.Rd4 Rd6** [De nuevo era mejor 7...a5] **8.b4 Re6 9.b5 Ab7 10.Ca2 Rd6 11.Cb4 Re6?** [11...f6] **12.g4!** [Mejor que 12.Cc6 Axc6 13.bxc6 Rd6 14.c7 Rxc7 15.Rxd5 f5!] **12...f5** [12...h6 13.Cc6 Axc6 14.bxc6 Rd6 15.c7 Rxc7 16.Rxd5 Rd7 17.e4 Rc7 18.e5 Rd7 19.f5 gxf5 20.gxf5 Rc7 21.e6 f6 22.h3 h5 23.h4 a6 24.a4 a5 25.Rc4 Rc6 26.e7 Rd7 27.Rb5+-] **13.g5 Rd6 14.h3!** [Si 14.h4 Re6 15.Ca2 Rd6 16.Cc3 Re6 17.Ce2 Ac8 18.Cg3 Ad7 19.a4 Ae8. A las blancas les conviene llegar a esta posición jugando las negras para contestar a 20...Ad7 con 21.h5] **14...Re6 15.Ca2 Rd6 16.Cc3 Re6 17.h4 Rd6 18.Ce2 Ac8?** [Esta era la última oportunidad de jugar 18...a6] **19.Cg3 Ad7 20.a4 Re6 21.h5 Ae8 22.h6 Rd6 23.Ce2** Aquí la partida se aplazó y, según las reglas del torneo, fue arbitrada por un jurado, que la consideró como ganada por el blanco. Por ejemplo **A)** 23...Af7 24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Ag8 (25...Ac8 26.Cb4 Ab7 27.Cd3 Ac8 28.Ce5 Ae6 29.Cxg6) 26.Cb4 Af7 27.Cc6 Ae8 28.Cxa7 Ad7 29.Rd3 Rc7 30.Rc3 Rb7 (30...Rd6 31.Rd4) 31.Rd4 Rxa7 32.Re5+-; **B)** 23...Ad7 24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Af7 26.Cb4 Ae6 27.Cc6 a5 28.bxa6 Rxc6 29.a7! (29.Re5 Ac8! 30.a7 Ab7 31.Rf6 Rd6 32.Rg7 Re7 33.Rxh7 Rf7) 29...Rb7 30.Re5 Ad7 31.Rf6 Axa4 32.Rg7 b5 33.Rxh7 b4 34.Rxg6 b3 35.h7 Ae8+ 36.Rf6 b2 37.a8=D+ Rxa8 38.h8=D b1=D 39.Dxe8++-] **1–0**

La peor pieza de las negras es el alfil, y si pudieran cambiarla por cualquiera de las piezas blancas, deberían hacerlo. El cambio de caballos, en principio, es algo peor, ya que las casillas negras se quedan sin defensor, aunque si las negras no se quedan con alguna debilidad adicional, deben hacer tablas. Queda por último el cambio del caballo por el alfil blanco, que puede realizarse en este momento. Aunque el final sea favorable a las blancas, ya hemos visto, en la partida de Capablanca, que las negras pueden mantenerlo.

Flohr,S - Pirc,V
Podebrady, 1936

29...Rd6?! [Lo más sencillo era 29...Cxb3! 30.Rxb3 b6! defendiéndose como en la partida Flohr-Capablanca] **30.Ac2 g6?** [Un

error instructivo. Al quedarles las negras un alfil de casillas blancas, deben colocar sus peones en casillas de color contrario. Lo indicado era 30...h6] **31.a4 Ad7** [Si 31...b6 32.b4 Cd7 33.Ad3 o 33.a5] **32.a5! Ce6 33.b4** [33.Cxe6 fxe6 34.f4 e5. Este final resulta interesante. Las blancas todavía tienen un plan para intentar ganar a base de llevar el rey a b4 y c5 tras cambiar en e5] **33...Cc7 34.Ad3 Ae8** [Era mejor 34...h6!?] **35.f4 Ad7 36.Ae2 Ce8 37.Cb3 Ac6 38.g4! Cf6 39.Cc5 Ce8 40.g5+- Cc7 41.Ad3 Ce8 42.Cb3 Ad7 43.Cd4 Cc7 44.Ae2 Ac8 45.h4 Ad7 46.h5 Ce8 47.h6 Re7 48.Af3 Ae6 49.Cb3 Cc7 50.Cc5 Ac8 51.Ae2 Rd6 52.Ad3 Ce8 53.e4 dxe4 54.Axe4 Cc7 55.Cxb7+ Axb7 56.Axb7 Ce6 57.Axa6 Cxf4 58.Ac4 1–0**

Clase: 36
Fecha: 18/5/2001
Título: El peón central aislado (2)

En la lección anterior habíamos examinado los problemas que tiene el poseedor del peón aislado en el final. Con pocas piezas en el tablero la posesión de más espacio y puntos fuertes como la casilla "e5" tiene menos importancia que la debilidad del peón y la necesidad de protegerlo con alguna pieza.

Por el contrario, en el medio juego, muchas veces el peón aislado se muestra como una baza favorable, sobre todo si su poseedor tiene la iniciativa.

En las próximas clases, veremos algunos de los planes típicos a disposición del poseedor del peón aislado que, de todas formas, se resumen en pocas ideas: Las blancas deben evitar simplificaciones innecesarias, aprovechar su mayor dominio del centro, especialmente la casilla "e5" y procurar orientar la lucha hacia el enroque adversario. Las negras deben mantener el control de la casilla "d5", bloqueando el peón, preferiblemente con un caballo; simplificar la posición cuanto sea posible y tratar de aprovechar la columna "c". Evidentemente deben prestar atención a la seguridad de su enroque y evitar crear debilidades en el mismo ni alejar excesivamente las piezas de su defensa.

La ruptura del centro con el avance del peón aislado

Este será el tema de la clase de hoy, el avance del peón aislado para abrir la posición. No siempre tal avance tiene como objetivo el cambio de peones para librarse del peón aislado, sino que es una forma de abrir el juego para explotar la ventaja de desarrollo y es particularmente útil cuando el adversario mantiene su rey en el centro.

La siguiente partida es un claro ejemplo:

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0–0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! Esto lleva a la apertura de líneas, algo peligroso cuando el adversario está mas adelantado en el desarrollo. **10.Td1 Ab7?!** Las negras juegan con fuego, al retrasar el desarrollo del flanco de rey. Eran mejores 10...Ae7 o 10...d3] **11.exd4 Cb4?** Viendo el peligro de la ruptura d4-d5 las negras tratan de impedirla, pero el remedio será peor. había que jugar 11...Ae7]

Con el rey centro en el centro y las piezas del flanco de rey sin desarrollar, las negras corren un grave peligro, en cuanto se abra el centro. La ruptura central deja todos estos problemas en evidencia. **12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6** [No 14...Axf6? 15.Cxd5] **15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4!** A cambio de un peón las blancas han conseguido una compensación abrumadora. Su ventaja es ya decisiva. **17...Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 20.Dh5± tampoco ofrece a las negras ningún alivio de su posición.] **18.Cf5 h5?!** Pierde de inmediato, aunque las negras igualmente estaban mal tras [18...Ac5 19.b4! Ab6 *(19...Axb4 20.Dg4)* aunque entonces la combinación de la

partida con 20.Txd5 *(20.Df3* es mejor*)* 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 es menos clara por 22...Ad4] **19.Txd5! Dxd5 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1–0**

Los mismos temas aparecen en la siguiente partida:

Schwarz - Bares
Berlin, 1949

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0–0 a6 9.De2 b5 10.Ab3 Ab7 11.Td1 Cbd7? [El mismo error que en la partida anterior. Había que jugar 11...0–0]

12.d5! exd5 13.Cxd5 Axd5 14.Axd5 Cxd5 15.Txd5 Dc7 [Ahora ya no hay tiempo para 15...0–0 ya que 16.Ce5 gana material.] **16.Ag5 f6** [Si 16...Cf6 17.Axf6 gxf6 18.Tad1 y las negras tienen muchos problemas.] **17.Te1 Cb6 18.Af4! Db7 19.Tc5 Tc8 20.Ad6 Txc5 21.Dxe7+ 1–0**

Evidentemente, el avance d5 puede llegar a ser la ruptura que decide el juego cuando la ventaja de desarrollo es muy grande y el bando defensor ha retrasado el desarrollo de su flanco de rey. Sin embargo, aun con el rey contrario en seguridad, la ruptura d5 es un factor a tener en cuenta.

Stoltz,G - Thomas,G
Zaanstreek, 1946

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0–0 Cc6 9.Te1 0–0 10.Cc3 a6 11.Aa2 b5 [Si 11...Cd5 para impedir el avance del peón, sigue 12.Cxd5 exd5 13.Ce5 con posición favorable a las blancas]

12.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dd6? [Es mejor 14...Ab7 como en la siguiente partida] **16.Ag5 Tad8** [16...Axg5 17.Cxg5 Dg6 18.Dxg6 hxg6 19.Tad1±] **15.Txe7! Dxe7 16.Dxc6 Ag4** [16...Ab7 17.Ag5] **17.Ae3 Tac8 18.Dd5 Tfd8 19.Dg5 Dxg5 20.Cxg5 Td7 21.f3** Y las blancas han obtenido una ventaja material sin complicaciones. El resto es fácil. **21...Af5 22.g4 Ad3 23.Td1 Tcd8 24.Ab6 Ac4 25.Txd7 Txd7 26.Axc4 bxc4 27.Ce4 f5 28.gxf5 Rf7 29.Aa5 Td5 30.Ac3 h5 31.Rf2 Rg8 32.f6 1–0**

Gurgenidze,B - Anikaiev,Y
Kislovodsk, 1972

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0–0 Cc6 9.Te1 0–0 10.Cc3 a6 11.Aa2 b512.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Ab7 15.Dh5 Dd6?! [Es mejor 15...g6 16.Dh6 Cd4] **16.Ag5 Tad8** [16...Axg5

17.Cxg5 Dg6 18.Dxg6 hxg6 19.Tad1] **17.Axe7 Cxe7 18.Cg5 Dg6 19.Dxg6** [Pero no 19.Dxh7+?! Dxh7 20.Cxh7 Rxh7 21.Txe7 Ad5] **19...Cxg6 20.Cxf7! Txf7 21.Tad1 Txd1** [Si 21...Tb8 22.Td7 Ch8 23.Txb7 Tbxb7 24.Te8#] **22.Txd1 Ac6 23.Td6 Ae8 24.Txa6 Rf8 25.Axf7 Rxf7 26.b3** El peón pasado que ahora lograrán las blancas, atará las piezas negras. Luego la lucha se decidirá en el otro flanco. **26...Re7 27.a4 bxa4 28.bxa4 Cf4 29.a5 Ce6 30.Tb6 Cc7 31.a6 Af7 32.a7 Ad5 33.f4** Solo falta crear un peón pasado en este lado. **33...Ca8 34.Tb8 h5 35.Rf2 g6 36.h3 Rf6** [36...h4 37.Th8] **37.g4 hxg4 38.hxg4 Ae4 39.g5+ 1–0**

También en la siguiente partida la ruptura d5 sirve para aprovechar la ventaja de desarrollo de las blancas.

Bondarevsky,I - Ravinsky,G
Moscu, 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 c5 8.0–0 dxc4 9.Axc4 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 Cbd5 13.Te1 Da5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axe7 Cxe7 16.Ce5 b5

17.d5! La ruptura d5 ha de hacerse ahora, pues de lo contrario las negras lo impedirán con ...Ab7. **17...exd5** [Si 17...Cxd5 seguiría una combinación parecida: 18.Cxf7 Txf7 *(18...bxa4 19.Cg5)* 19.Axd5 exd5 *(19...Tb8 20.Txe6)* 20.Te8+] **18.Cxf7! bxa4** [18...Txf7 19.Txe7! *(19.Axd5 Dxe1+ 20.Dxe1 Cxd5* es menos claro.*)* 19...Txe7 20.Dxd5+ ganando.] **19.Txe7 Dc5!** Lo mejor, aunque no resulta suficiente. **20.Axd5** [20.Ch6+ Rh8] **20...Dxe7 21.Cg5+** [21.Ch6+ Rh8 22.Axa8 Ad7 es también bueno para las blancas, aunque la de la partida es mejor.] **21...Rh8 22.Cxh7! Td8 23.Cf6!** La clave. Las negras no pueden evitar la pérdida de material. En cambio, no serían buenas [23.Dh5 Ag4; 23.Cf8 Dg5] **23...De5** [Si 23...Dxf6 24.Dh5+ Dh6 25.Dxh6+ gxh6 26.Axa8 Td2 27.Ac6; 23...gxf6 24.Dh5+ Dh7 *(24...Rg7 25.Axa8)* 25.Dxh7+ Rxh7 26.Axa8] **24.Dxa4 Dxf6** [24...gxf6 25.Axa8 Dxb2 26.h3] **25.Axa8 Ad7 26.De4 Af5 27.Df3 Dxb2 28.Tf1** Las blancas han quedado con ventaja material. El resto es fácil, pues la mala posición del rey negro impide a su bando aprovechar el peón pasado. **28...De5 29.h3 Ag6 30.Ac6 a5 31.Dg4 Df6 32.Tc1 Td2 33.Af3 Td4 34.Dc8+ Td8 35.Dc5 a4 36.Db4 Af5 37.Dxa4 Axh3 38.gxh3 Tf8** [38...Dxf3 39.Dh4+] **39.Tc3! Dxc3 40.Dh4+ Rg8 41.Ad5+ Tf7 42.Dd8+ Rh7 43.Dh4+ Rg8 44.Dd8+ Rh7 45.Axf7 De1+ 46.Rg2 De4+ 47.f3 De2+ 48.Rg3 De5+ 49.Rg4 1–0**

Incluso cuando las negras han completado su desarrollo, la ruptura d5 puede ser muy fuerte. Por ello es conveniente no perder el control de la casilla de bloqueo.

Smyslov,V - Karpov,A
Leningrado, 1971

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e3 e6 6.d4 cxd4 7.exd4 Ae7 8.Ad3 0–0 9.0–0 Cc6 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 Tc8? Un error, como demostró posteriormente Petrosian, al permitir la ruptura d5. Había que jugar 13...g6] **14.Ag5?** [Era muy fuerte 14.d5! y las negras no tendrían nada mejor que 14...Ca5 15.Ag5 Txc3 16.bxc3 Dxd5, ya

que la continuación 14...exd5 15.Ag5 Ce4 (15...g6 16.Txe7) 16.Cxe4 dxe4 17.Dxe4 g6 18. Dh4 da a las blancas un fuerte ataque] **14...g6 15.Tad1 Cd5 16.Ah6 Te8 17.Aa4!** [Más fuerte que 17.Cxd5 Dxd5 18.De3 que permitiría a las negras evitar la amenaza Ab3 con 18...Ca5!] **17...a6?!** Una pérdida de tiempo. Había que jugar 17...Cxc3 18.bxc3 *(18.Dxc3 es también posible)* 18...Axa3 19.c4 (con la amenaza d5.) 19...Ab4 *(*tras *19...Af8 20.De3* las blancas, según Korchnoi, tienen clara ventaja.*)* 20.Ad2!? Axd2 21.Dxd2 y las blancas tienen compensación por el peón, pero la posición negra es perfectamente aceptable.] **18.Cxd5! Dxd5** [Algo mejor era 18...exd5!?] **19.De3! Af6?**

Esta jugada es un error. La sugerencia de Euwe 19...Dh5 tampoco es muy satisfactoria debido a 20.d5 Ac5 *(20...exd5 21.Dxb6)* 21.Df4 exd5 22.Txe8+ Txe8 23.g4 Dh3 24.Cg5 Dxh6 *(24...Axf2+ 25.Rxf2 Dh4+ 26.Rf1+-)* 25.Dxf7+ Rh8 26.Dxe8+ Rg7 27.Ce6+ Rf6 28.g5+ Dxg5+ 29.Cxg5+-. Lo mejor parece ser 19...Ted8!?] **20.Ab3 Dh5** [Después de 20...Dd8 21.Ce5 las blancas tienen ventaja, aunque tal vez ese fuera el mal menor.] **21.d5! Cd8 22.d6 Tc5?!** [22...Axf3 23.d7+-; 22...Ta8!?±] **23.d7 Te7?** [23...Tf8! 24.Axf8 Rxf8+- Permite una resistencia algo mayor, pero la partida está igualmente decidida.] **24.Df4! Ag7** [24...Tf5 25.Db8+-] **25.Db8 Dxh6 26.Dxd8+ Af8 27.Te3** [27.Dxf8+] **27...Ac6 28.Dxf8+ Dxf8 29.d8D 1–0**

Clase: 37
Fecha: 25/5/2001
Título: El peón central aislado (3)

Continuamos examinando la estructura con el peón central aislado. En la lección anterior habíamos visto los problemas que representa para el defensor la ruptura central y por ello es importante evitarla mediante el bloqueo del peón aislado. La pieza bloqueadora suele ser una pieza muy bien colocada, pero con esto no se eliminan las armas de que dispone el poseedor del peón aislado. En la clase de hoy veremos partidas donde se realizan otras ideas de ataque a disposición de las blancas.

El ataque en el flanco de rey puede llevarse de varias maneras. Un ejemplo clásico es la siguiente partida de Botvinnik, donde las blancas colocaron un caballo en e5 y luego avanzaron su peón "f" hasta f5. Este plan es particularmente útil si se ha dejado la torre en "f1" y el contrario ha colocado su alfil de casillas blancas en la gran diagonal, donde no puede evitar la ruptura en f5:

Botvinnik,M - Vidmar,M
Nottingham, 1936

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 0–0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 c5 8.0–0 cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Cb6 [Botvinnik considera más precisa 10...a6!? para provocar la respuesta 11.a4 tras lo cual las negras disponen de la casilla b4.] **11.Ab3 Ad7 12.Dd3 Cbd5?!** En estas posiciones a las negras les conviene simplificar el juego, y por lo tanto es mejor colocar el otro caballo: [12...Cfd5 13.Ae3 *(13.Ac2 g6)* 13...Cxc3 14.bxc3 Aa4 15.c4 con ligera ventaja de las blancas] **13.Ce5 Ac6 14.Tad1** Ahora la posición de las negras es difícil de mejorar. **14...Cb4 15.Dh3 Ad5 16.Cxd5 Cbxd5?!** El mismo tipo de error que en la jugada 12. Era necesario 16...Cfxd5 17.Ac1 Tc8]

17.f4 Tc8 No puede evitarse la apertura de la columna "f", pues si [17...g6 18.Ah6 Te8 19.Aa4 ganando calidad.; Y si 17...Ce4 18.Cxf7! Rxf7 (18...Txf7 19.Dxe6) 19.Tde1 con numerosas amenazas.] **18.f5 exf5?!** Era necesario [18...Dd6 19.fxe6 fxe6] **19.Txf5 Dd6?** Pierde de inmediato. [Era mejor 19...Tc7 aunque las negras estaban mal de todas formas, por ejemplo: 20.Tdf1 Cb6 *(20...a6 21.Cxf7 Txf7 22.Axd5 Cxd5 23.Txf7 Axg5 24.De6)* 21.Dh4 Cbd5 22.Cxf7 Txf7 23.Axd5 Cxd5 24.Txf7 Axg5 25.Dxg5!] **20.Cxf7 Txf7** [20...Rxf7 21.Axd5+] **21.Axf6 Axf6** [21...Cxf6 22.Txf6 Axf6 23.Dxc8+] **22.Txd5 Dc6 23.Td6 De8 24.Td7 1–0**

Además de este plan basado en el avance f4-f5, son posibles otros esquemas basados en la presión de las piezas sobre el enroque negro, a fin de crear debilidades. Vamos a examinar una posición típica con el peón central aislado que se presenta con mucha frecuencia en la actualidad. Veamos la siguiente partida:

Petrosian,T - Balashov,Y
USSR, 1974

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 d5 6.Cf3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Axc4 Cc6 9.Ad3 cxd4 10.exd4 Ae7 11.Te1 b6 12.a3 Ab7 13.Ac2 Tc8 14.Dd3 Te8? [Era

necesario 14...g6 15.Ah6 Te8 16.Tad1 para evitar lo que ahora va a seguir]

La semana pasada, al estudiar la partida Smyslov-Karpov, mencionamos que las blancas tenían una ruptura muy fuerte con 15.d5 como demostró por primera vez Petrosian en esta partida. Desde entonces muchos jugadores, incluso grandes maestros, han caído en esta celada **15.d5! exd5** [Si 15...Ca5 16.Ag5 g6 17.d6 gana material] **16.Ag5 Ce4** [16...g6 17.Txe7] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 Dc7 20.Ab3!** Con la amenaza de sacrificar en f7. **20...h5** [Si 20...Af8 21.Af4 seguido de Cg5.] **21.De4 Rg7 22.Axf7 Rxf7 23.Ah6 Dd6** No hay defensa, por ejemplo: [23...Cd8 24.Cg5+ Rf6 25.Dd4+; 23...Ad6 24.Cg5+ Rf6 25.Ch7+ Rf7 *(25...Dxh7 26.Df3+)* 26.Dd5+] **24.Dc4+ Rf6 25.Tad1 Cd4 26.Dxd4+ Dxd4 27.Txd4 Tc5 28.h4!** Lo más preciso, forzando una liquidación general que da un final ganador.[Después de 28.h4 las negras se rindieron, ya que tras 28...Axf3 29.gxf3 Rf7 30.Td7 Tc6 31.Ag5 Te6 32.Te4 las negras, cuando se acaben las jugadas de peones, deberán cambiar en e4 y las blancas, tras cambiar las restantes piezas, ganan el final de peones sin dificultades.] **1–0**

Un año más tarde, nada menos que el campeón del mundo, cayó en la trampa (y por segunda vez), aunque luego se las ingenió para salvarse gracias a las imprecisiones de su rival.

Portisch,L - Karpov,A
Milano, 1975

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.Cf3 d5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Te1 Ab7 11.Ad3 Cc6 [11...Cbd7 es un sistema más sólido.] **12.a3 Ae7 13.Ac2 Te8 14.Dd3 Tc8?** [Karpov vuelve a cometer el mismo error que contra Smislov, cuatro años antes, al permitir d5. Era necesario 14...g6] **15.d5!** Esta jugada, descubrimiento de Petrosian en 1974, da a las blancas clara ventaja. Smislov contra Karpov, continuó 15.Ag5 **15...exd5 16.Ag5 Ce4** [Si 16...g6 17.Txe7] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 h5** [Un año antes, en la partida Petrosian-Balashov. URSS 1974, se había jugado 19...Dc7 20.Ab3 h5 21.De4 Rg7 22.Axf7! Rxf7 23.Ah6 Dd6 24.Dc4+ con ataque decisivo. Al parecer Karpov no conocía esta partida.] **20.Tad1?** Y Portisch, que probablemente si conocía la mencionada partida, no encuentra la mejor continuación. Con 20.Ab3! las blancas conseguían una gran ventaja, por ejemplo 20...Axg5 *(20...Dc7 21.De4 Rg7 22.Axf7* transpone a la mencionada partida de Petrosian.*)* 21.Cxg5 Tc7 22.f4±] **20...Dc7 21.Axg6** Ahora, a pesar de su aspecto, esta jugada no resulta decisiva, pues las negras tienen un sorprendente recurso oculto. **21...fxg6 22.Dc4+ Rg7 23.Af4 Aa6!** Esta es la jugada que salva a las negras. Ahora todo adquiere un carácter bastante forzado. **24.Dc3+ Af6 25.Axc7 Axc3 26.Txe8 Txe8 27.bxc3 Ae2 28.Te1 Tc8! 29.Txe2 Txc7** Aunque las blancas mantienen un peón de ventaja, sus peones desunidos en el flanco de dama, dan a las negras posibilidades de salvación. Tras una difícil defensa, Karpov consiguió salvar medio punto. **30.Te6 Cd8 31.Te3 Rf6 32.Rf1 Ce6 33.g3 g5 34.h3 Cc5 35.Cd2 Td7 36.Re2 Td5 37.c4 Td4 38.Te8 h4 39.Tf8+ Re7 40.Th8 hxg3 41.fxg3 Td3 ½–½**

Cuando las negras no permiten el golpe d4-d5, jugando el oportuno ...g6, la diagonal b1-h7 ya no es tan importante y un buen plan es volver con el alfil a b3 para luchar por d5, como ocurre en la siguiente partida:

Khasin - Schmidt
corresp. 1982

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 g6 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Af8 16.Ag5 Ae7

17.Ab3 El alfil blanco en c2, una vez forzado el avance ...g6, ya no tiene buenas perspectivas y las blancas intentan el avance d4-d5. **17...Cd5 18.Ce4** [Esto es más fuerte que 18.Axd5 Axg5 19.Axc6 Axc6 20.d5 exd5 21.Txe8+ Axe8 22.Cxg5 Dxg5 23.Dd4 Ac6 24.h4 con buena compensación por el peón.] **18...Axg5 19.Cfxg5 h6 20.Df3 hxg5** [20...Te7 es algo mejor.] **21.Axd5 f5** [Más resistencia daba 21...Rg7 22.Cxg5 Dxg5 23.Axc6 aunque las blancas ganan un peón.] **22.Axe6+ Txe6 23.Db3 fxe4 24.Dxe6+ Rg7 25.Dxe4 Df6 26.d5 Cd8 27.Td3 g4 28.Dxg4 Cf7 29.Tf3 Ac8 30.Txf6 1–0**

Si las negras juegan su caballo muy rápidamente a d5, es posible realizar un ataque a base de h2-h4-h5, como ocurre en la siguiente partida, donde las blancas montan un espectacular ataque:

Banas,J - Navarovszky,L
Trencianske Teplice, 1974

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Ad2 0–0 9.Ad3 Cc6 10.0–0 Cf6 11.Ag5 Ae7 12.Te1 b6 13.a3 Ab7 14.Ac2 Tc8 15.Dd3 g6 16.Ah6 Te8 17.Tad1 Cd5

18.h4!? [Tratando de explotar la jugada ...Cd5 que aleja un defensor de la casilla h5. 18.Ab3 es también una continuación buena.] **18...a6?** Una pérdida de tiempo. 18...Dd6; o 18...Cxc3 son mejores.] **19.h5! Cxc3 20.hxg6 hxg6 21.Txe6!! Ce5** [Única] **22.Cxe5 Ae4 23.Txg6+! fxg6** [Si 23...Rh7 24.Dh3+-] **24.Ab3+ Rh7 25.Dh3 Ah4?** [El error decisivo. La mejor continuación era 25...Ce2+! y ahora falla 26.Rh1? Ah4 27.Cf7 Df6 28.Ag5 (28.Cg5+ Rxh6 29.Dxh4+ Rg7 30.Dh7+ Rf8 31.Dh6+ Re7–+) 28...Dxf2 29.Axh4 Axg2+ y las negras ganan. Tampoco es buena 26.Rh2?! Ah4 27.Cf7 Af5! (27...Df6 28.Ag5!) 28.g4 Dc7+ 29.Rg2 Ae6 con ventaja negra. Lo mejor es 26.Rf1 Ah4 27.Cf7 Axg2+! (Ahora 27...Af5 se contesta

con 28.Dh2) 28.Rxg2 (28.Dxg2 tampoco es mala.) 28...Df6 29.Cg5+ Rxh6 30.Dxh4+ Rg7 31.Dh7+ Rf8 32.Dh6+ Re7 33.Ce4 y la posición aún no está clara.] **26.bxc3 Tc7** [26...Af5 27.g4 Ae6 28.Axe6 Txe6 29.Cf3 Txc3 *(29...Rxh6 30.g5+)* 30.Ag5 es también ganador para las blancas.] **27.Cf7 Txf7 28.Axf7 Af5 29.Dh2 Te2 30.Ae3 Rg7 31.Ac4 Tc2 32.Df4 1–0**

Otro tipo de ataque se realiza con el paso de la torre por la tercera fila, como ocurre en la siguiente partida:

Keene,R - Miles,A
Hastings 1976

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4 Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras.. **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6** Preparando ...b6. [10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 *(11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+)* 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5** Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. [11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7** **14.Te3!** con la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3. **14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?!** [Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6 18.Cxg6! hxg6 19.Axg6 fxg6** [No hay nada mejor, por ejemplo: 19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3. O 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.] **20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1–0**

Clase: 38
Fecha: 1/6/2001
Título: El peón central aislado (4)

Terminamos el estudio iniciado hace unas semanas, de las posiciones con un peón central aislado, examinando algunos casos donde el poseedor del peón aislado puede provocar una transformación de la estructura de peones del adversario dejándole también con un peón aislado.

El cambio en d5 para lograr un final favorable.

Una posibilidad que las blancas no deben despreciar, es el cambio de la pieza bloqueadora en d5 para obligar al negro a tomar con peón. De este modo se produce una posición donde ambos bandos poseen un peón central aislado. Bajo ciertas circunstancias, ello puede favorecer al blanco, por ejemplo con más desarrollo, lo que permite controlar líneas importantes. El ejemplo clásico es el siguiente:

(2) Botvinnik,M - Alekhine,A [D41]
AVRO Amsterdam, 1938

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 b6?! [Como demuestra Botvinnik, esta jugada es débil. En todo caso, antes debía cambiarse en c3, por ejemplo: 10...Cxc3 11.bxc3 b6. 10...Af6 es probablemente la continuación más sólida.]

11.Cxd5! exd5 12.Ab5 Ad7? [Tras esto las blancas obtienen una ventaja duradera. Era necesario 12...Ab7 13.Da4 Dd6] **13.Da4! Cb8** [No hay más remedio que conformarse con esta retirada, pues tras 13...Tc8 14.Af4 las negras no tienen buena defensa contra la amenaza Tc1.] **14.Af4 Axb5 15.Dxb5 a6 16.Da4** [Ahora las perspectivas del Cb8 son muy tristes. **16...Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tac1 Ta7 19.Dc2! Te7** [Tampoco es mejor 19...Cd7 20.Dc6 Dxc6 21.Txc6 con ventaja de las blancas.] **20.Txe7 Dxe7 21.Dc7 Dxc7 22.Txc7** Las blancas están claramente mejor. Para las negras es muy difícil sacudirse la presión. **22...f6! 23.Rf1** [Sería un grave error 23.Tb7? Tc8! ocupando la columna.] **23...Tf7 24.Tc8+ Tf8 25.Tc3! g5 26.Ce1** [Las blancas pretender llevar este caballo a e3. **26...h5** [Después de 26...h6 27.Cc2 Rf7 28.Ce3 Re6 las blancas establecerían un bloqueo con la jugada 29.g4 Precisamente eso es lo que pretenden evitar las negras con su última jugada, pero ahora surgen nuevas debilidades.] **27.h4!! Cd7** [27...gxh4 28.Cf3 es claramente malo para las negras. 27...Rf7 era tal vez la mejor opción, aunque tras 28.hxg5 fxg5 29.Cf3 Rf6 30.Ce5 la ventaja blanca es clara.] **28.Tc7 Tf7 29.Cf3! g4 30.Ce1 f5 31.Cd3 f4 32.f3** [32.Cb4 también era bueno, ya que ganaba el peón. Pero las blancas no se

precipitan. Las debilidades de las negras no se podrán sostener.] **32...gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3 Rd8 38.Re2 Cb8** Una celada ingeniosa, pero las blancas están atentas. **39.Tg6!** [Pero no 39.Txb6? Rc7 seguido de ...Cc6.] **39...Rc7 40.Ce5 Ca6 41.Tg7+** [41.Tg5 era también posible, pues si 41...Txg5? 42.hxg5 Rd6 43.g6 Re7 44.g7 ganando.] **41...Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5 Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4** El resto no ofrece demasiados problemas para las blancas. **47.Txh5 Tc6** [47...Txd4 48.Tf5 Rc7 49.h5 etc.] **48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1–0**

El ideal para las blancas, tras el cambio en d5, es llegar a una posición con el caballo contra el alfil malo de las negras, pero es importante eliminar los alfiles de casillas negras, como ocurre en la siguiente partida:

Lilienthal,A - Bondarevsky,I
URS-ch12 Moscú, 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 8.0–0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0–0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7 14.Ae4 Cd5

15.Axd5! exd5 16.Ae5! Naturalmente, es importante eliminar la pareja de alfiles negros, especialmente el de las casillas negras, que ahora quedan algo debilitadas. **16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5 Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1 Tfc8 22.a3** El final es favorable a las blancas, aunque con una buena defensa, probablemente las negras puedan salvarse. **22...Af5 23.g4 Ae6 24.h3 f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6?** [28...h5 era mejor.] **29.Txc8 Txc8 30.h4! h6 31.hxg5 hxg5 32.Th1 Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+ Rc7** [Si 40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 y las negras quedan en zugzwang, por ejemplo 42...Tf8 43.Th7] **41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6 fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axg4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7 50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6! Td4+** [El peón no puede tomarse: 52...Txd6 53.Th8+ Rc7 54.Tc8#] **53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8D+ 1–0**

Para las negras, es mejor conservar alguna pieza menor, además del pasivo alfil de casillas blancas, ya que de lo contrario es final es bastante inferior, como hemos visto. La siguiente partida lo corrobora:

Gligoric,S - Eliskases,E
Buenos Aires, 1960

1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6 4.d4 cxd5 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 0–0 9.0–0 Cc6 10.Te1 Af6 [Una de las mejores continuaciones para las negras.] **11.Ae4 Cce7** [Esta es una de las ideas de 10...Af6. El inconveniente es que cede el control de la casilla e5.] **12.Ce5 Ad7?!** [En vista del cambio que seguirá, es posible que esta jugada pueda criticarse. Merecía atención la directa 12...g6] **13.Dd3 g6**

14.Ah6 Ag7 15.Axg7 Rxg7 16.Cxd5 Cxd5?! [En el final que seguirá las negras tienen una tarea difícil. Deben conservar al menos uno de los caballos y por ello era necesario 16...exd5. Es posible que a las negras no les agradase 17.Cxd7 Dxd7 18.Af3 seguido de Te5.] **17.Axd5! exd5 18.Db3** [Un buen caballo contra un alfil limitado a la defensa del peón d5. La ventaja blanca, aunque no muy grande, es duradera.] **18...f6** [Esto crea más debilidades, pero las negras tenían que expulsar el fuerte caballo blanco. 18...Ac6 19.Tac1 es muy pasivo.] **19.Cd3 Af5** [19...Ac6 20.Cc5 ganando un peón.] **20.Dxb7+ Tf7 21.Da6 Tb8 22.Te2 Axd3 23.Dxd3** y las blancas se han quedado con un peón de ventaja, que impusieron en el final. **23...Da5 24.h3 Tb4 25.b3 Db6 26.Td1 a5 27.De3 a4 28.Td3 axb3 29.axb3 Tb7 30.De8 Txb3 31.Te7+ Txe7 32.Dxe7+ Rg8 33.Txb3 Dxb3 34.Dxf6 Db1+ 35.Rh2 Db8+ 36.f4 De8 37.De5 Df7 38.g4 h6 39.f5 gxf5 40.gxf5 Rh7 41.Rg3 Db7 42.Rf4 Dc6 43.De7+ Rh8 44.Re5 Dc1 45.f6 De3+ 46.Rd6 Da3+ 47.Re6 Dxh3+ 48.Rf7 1–0**

En la siguiente posición, el cambio en d5 elimina además un buen defensor del enroque negro y las blancas pueden decidir la partida sin llegar al final:

Srokowski - Staic
Pancevo 1993

Las negras están atacando el peón b2 y solo necesitan jugar ...Ad7 y Ac6 para lograr una posición satisfactoria. Pero las blancas se anticipan a este plan, aprovechando que el caballo en d5 no está apoyado por las demás piezas. **1.Ae4! Ad7 2.Ce5 Dc7** [Si 2...Ac6 3.Axd5 exd5 *(3...Axd5? 4.Cd7)* 4.Cg4 con juego similar a la partida.] **3.Tac1 Ac6 4.Axd5 exd5 5.Cg4** Las blancas comienzan el ataque, aprovechando que las casillas negras del enroque están debilitadas y las piezas negras se encuentran mal colocadas para defenderlas. **5...h5** [El peón d5 no puede defenderse. Si 5...Af4 6.Cf6+ Rg7 7.Cxd5 Axh2+ 8.Rh1 Dd6 9.Af6+ con ataque ganador.] **6.Cf6+ Rg7 7.De3! Tfd8 8.Te1** Cortando el escape del rey negro por la columna "e" y planteando amenazas como 9.Ah6+ o también 9.Cxh5 gxh5 10.Af6+ Rxf6 11.Dh6+ etc. **8...Rh8 9.Cxh5! f5** [Ya no hay defensa. Si 9...gxh5 10.Af6+ Rh7 11.Dg5 Af8 12.Dxh5+ Ah6 13.Te7] **10.Cf6 1–0**

Clase: 39
Fecha: 8/6/2001
Título: Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.

Unas semanas atrás, afrontamos el estudio de los finales de torre, estudiando unas posiciones con todos los peones en el mismo flanco. En tal caso las posibilidades de tablas son muy grandes. En la presente clase examinaremos posiciones donde el bando fuerte tiene un peón pasado en el otro flanco, con lo que sus posibilidades de victoria aumentan notablemente.

En estos finales tiene gran importancia la posición de la torre. Por lo general, la torre siempre está mal delante del peón pasado, tanto si es propio como del contrario, y alcanza su máxima actividad si está detrás. Este es un principio fundamental de los finales de torre, conocido desde hace mucho tiempo. Cuando el bando fuerte, además de la ventaja del peón, cuenta con su torre mejor colocada, la victoria se logra sin demasiados problemas. El ejemplo clásico es el siguiente:

Alekhine,A - Capablanca,J.R
Cto Mundial. Buenos Aires, 1927

57.Rd3 [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre. Era mejor 67.Rg7! Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 *(69...Tf5 70.f4)* 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3 Tc7 69.Rg7** [Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 *(71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3)* 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 *(76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7)* 77.Rf8 Rxa5 *(77...Tf5 78.Rg7* Zugzwang*)* 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [76...Rb7 77.Te5 Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4+-] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1–0**

En cambio, invirtiendo la posición de las torres, la defensa tiene suficientes recursos para lograr las tablas, como veremos en los siguientes ejemplos. En primer lugar, veamos el caso de que las blancas adelanten su peón hasta la séptima fila:

El peón está mal en a7, pues encierra la torre blanca y quita un refugio para el rey blanco contra los jaques en vertical. Aquí las negras no corren ningún peligro. Pueden esperar tranquilamente con su torre en la columna "a" para ver que decide hacer el blanco. El único plan de las blancas es tratar de apoya el peón pasado con el rey. **1...Ta1 2.Rf3 Ta2 3.Re3 Ta1 4.Rd4 Ta2 5.Rc5 Ta1** [Naturalmente el peón no debe tomarse. Si 5...Txf2? 6.Tb8 las blancas coronan su peón y ganan.] **6.Rb6** El momento crítico. Las blancas están amenazando liberar su torre, pero las negras lo impiden con facilidad. **6...Tb1+ 7.Rc7 Tc1+ 8.Rd6** El rey no tiene forma de protegerse de los jaques y debe alejarse del peón. **8...Ta1** Naturalmente, las negras pueden dar algunos jaques más, pero puesto que el objetivo es alejar el rey blanco del peón, ya no son necesarios. **9.Re7 Ta2** y las blancas no pueden realizar ningún intento serio de victoria.

Incluso en la siguiente posición, la mala situación de la torre delante del peón en "a7" hace inútil una ventaja de dos peones:

Las blancas no consiguen nada acercando su rey al peón pasado, ya que no podrán resguardarse de los jaques. Deben lograr un peón pasado en el flanco de rey, pero el camino directo con 1.g4 hxg4 2.fxg4 seguido de h5, no es suficiente, ya que un peón pasado en la columna "h" o incluso "g" no gana, pues las negras se limitan a esperar y cuando llega a sexta, las negras lo ignoran. Es necesario lograr un peón pasado en la columna "f" ya que éste sí logra el triunfo, pues al llegar a f6, las negras no pueden jugar ...Rf7 debido a que las blancas responden con el tema táctico Th8, ganando la torre negra. Para pasar un peón en la columna "f", las blancas han de jugar g4 y tomar con el rey. Luego juegan h5 y con ello eliminan el obstáculo en g6. Sin embargo, si las negras están atentas, pueden impedir el mencionado plan y lograr las tablas, a pesar de los dos peones de desventaja. Veámoslo: **1.Rf4 Ta4+ 2.Re3 Ta3+ 3.Rf2 Ta2+ 4.Rg1 Ta3 5.Rg2 Ta2+ 6.Rh3** Las blancas ahora amenazan g4. **6...Ta4** No es la única defensa, pero sí la más sencilla. Las blancas no podrán tomar en g4 con el rey. **7.f4** De nuevo se amenaza g4 **7...Ta3 8.Rg2 Ta2+ 9.Rf3 Ta3+ 10.Re4 Ta4+ 11.Rd5 Ta5+ 12.Rc6 Ta1** y las negras no corren peligro, ya que **13.g4 hxg4 14.h5 g3** es malo para las blancas.

Con el peón pasado un poco menos avanzado, las blancas tienen la posibilidad de protegerse de los jaques en a7. En esta posición las negras hacen tablas de varias formas, aunque hay que conocer bien los temas.

Juegan las negras. Disponen de dos buenos métodos de defensa, para asegurarse las tablas:

1...Tb6 [En este caso, esta es la mejor defensa, aunque el método "clásico" 1...Ta2 es también suficiente, como luego veremos.] **2.Rf3** [Si 2.a7 Ta6 y la defensa ya es fácil.] **2...Te6** de este modo la torre impide el paso del rey blanco al flanco de dama, mientras que, con el ataque al peón, se impide que la torre blanca se libere. Las blancas no pueden intentar nada. Esta maniobra, con el ataque lateral de la torre al peón pasado, resulta muy instructiva, aunque no siempre puede aplicarse. Veamos el método "universal":

1...Ta2 2.Rf3 h5 3.h4 Rf6 4.Re3 Aquí la posición es algo más peligrosa para las negras. El plan de las blancas de acercar el rey a su peón pasado no puede ser contemplado sin hacer nada, ya que contra los jaques, el rey puede esconderse en a7. Pero las negras disponen de un medio de contrajuego muy sencillo: cuando el rey blanco se aleje, la torre tomará al menos un peón en el flanco de rey, y las negras avanzarán su mayoría de peones en este flanco, entregando su torre por el peón pasado en el último momento, cuando el rey blanco ya esté junto a su peón. El final resultante será uno de torre contra peón, donde el rey del bando fuerte se encontrará muy alejado para poder regresar a tiempo a apoyar a su torre para detener el peón negro y poder ganar **4...Rf5 5.f3** [5.Rd4 Txf2 es similar.] **5...Ta3+ 6.Rd4 Txf3 7.Tf8** [Por supuesto 7.a7 Ta3 ya sabemos que no da ninguna posibilidad de ganar, mientras que 7.Rc5 Txg3 puede ser más peligroso para las blancas que para las negras.] **7...Ta3 8.Txf7+ Rg4 9.Tf6 Rxg3 10.Txg6+ Rxh4 11.Rc5 Rh3 12.Rb6 h4 13.a7 Rh2 14.Rb7** Ahora se amenaza Ta6, pero el rey blanco ya ha quedado muy lejos. **14...Txa7+** [Este es el procedimiento general, dando la torre para lograr las tablas. Aunque en este caso también 14...h3 15.Ta6 Txa6 16.Rxa6 Rg1 17.a8=D h2 es suficiente.] **15.Rxa7 h3 16.Rb6 Rh1** y a las blancas les faltan varios tiempos para acercar su rey.

La posibilidad de tomar un peón en el flanco de rey, y luego pasar un peón, es el principal recurso defensivo del bando débil. Si sus peones en este flanco están bloqueados, la tarea de lograr el peón pasado resulta más complicada y la defensa se hace muy difícil.

Aunque las negras tomen un peón en el flanco de rey, conseguir un peón pasado no es sencillo. Las negras pueden lograr las tablas, pero su defensa tiene que ser bastante precisa.

El camino directo pierde: **1...Ta2+ 2.Re3 Ta3+ 3.Rd4 Txg3 4.Tc8! Ta3 5.Tc7+ Rf6 6.a7 Re6** A pesar de haber capturado un peón, las negras no pueden pasar uno de los suyos. **7.Rc5 Ta1 8.Rb6 Tb1+ 9.Rc6 Ta1 10.Rb7 Rd5** La única posibilidad. **11.Te7!** Lo más simple, ya que de esta forma, el resultado no depende de los tiempos, aunque también gana 11.a8=D Txa8 12.Rxa8 Re4 13.Tc4+ Rf3 14.Rb7 Rg3 15.Rc6 Rxh4 16.Rd5] **11...Rd6 12.Te5 Tb1+ 13.Ra6 Ta1+ 14.Ta5** y ganan.

Hay que mantener cortado el paso del rey hasta que éste se acerque al flanco de dama: **1...Rf7!** [No 1...Rh7? 2.Ta7+ Rh6 3.Rg2 que deja al rey negro encerrado, y las blancas ganan con 3...Ta2+ 4.Rf3 Ta3+ 5.Rf2 Ta2+ 6.Re3 Ta3+ 7.Rd4 Txg3 8.Tb7 Ta3 9.a7 y el rey blanco se dirige a b8.] **2.Re2 Rg7!** [El peón no puede tomarse todavía. Si 2...Txg3? 3.a7 Ta3 4.Th8 un tema táctico bien conocido, que es necesario recordar siempre.] **3.Rd2 Txg3 4.Tb8 Ta3 5.Tb7+ Rf6 6.Tb6+** [6.a7 Re6 7.Rc2 Rd5] **6...Rg7 7.Rc2 g5!!** [Ahora que el rey blanco se acerca al flanco de dama, es necesario crear un peón pasado. Si 7...Ta4 8.Rb3 las blancas ganan.] **8.fxg5 f4 9.Rd2 f3 10.Tb7+ Rg6 11.a7 Ta2+ 12.Re1 Rf5 13.Tf7+** [Si 13.Tg7 Te2+ 14.Rf1 Ta2 y las blancas no pueden progresar.] **13...Rg6 14.Txf3 Txa7** y el final son tablas.

Igual importancia que la creación de un peón pasado tiene la actividad del rey débil para apoyarlo. Veremos un ejemplo donde las negras descuidan este detalle:

Lerner,K - Dorfman,J
URSS, 1980

55...Rg7?! [Las negras hacen una jugada de espera, pero el rey está mejor en f6. Era preferible 55...Ta3 56.Re4 Ta1 57.a5 Ta4+ 58.Rd5 Ta3 59.a6 Txf3 60.Tb8 Ta3 61.Tb6+ Rf5 y las negras no tienen problemas.] **56.a5 Ta4+** [Era perfectamente posible corregir el error y jugar 56...Rf6 57.a6 Ta4+ 58.Re3 Rf5 59.Rd3 (59.a7 Rf6!=) 59...Ta3+ 60.Rc4 Txf3 con tablas] **57.Re5 Ta3 58.Re4 Ta4+** [Las negras no se oponen a repetir jugadas, pero como hemos dicho 58...Rf6! era una defensa mejor.] **59.Rd5 Ta3 60.a6 Txf3?** [El error decisivo. Las negras siguen la estrategia habitual, tomando un peón en el flanco de rey, pero ahora su rey no podrá apoyar el avance del peón pasado. Era mejor 60...Rf6! 61.Rc6 y solo ahora tomar el peón: 61...Txf3 62.Tb8 Ta3 63.Tb6 Rf5 y las negras logran tablas, por ejemplo 64.Rb7 Rg4 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 Rxg3 67.Tb4 y ahora, según señaló Averbach 67...f6! continuando con ...g5 es lo más simple, aunque 67...f5?! 68.Rb6 f4 69.Rc5 Rxh4 70.Rd4 Rg3 71.Re4 h4 también hace tablas] **61.Tb8 Ta3 62.Tb6!** [Esta es la diferencia. Ahora las negras no pueden activar su rey. **62...Txg3 63.Rc6 Ta3** [63...Rf6 64.a7 Ta3 65.Rb7+ seguido de Ta6] **64.Rb7 g5** [Tampoco es suficiente

64...f6 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 g5 67.Tb4! Rg6 68.Rb6 Rf5 69.Rc5 g4 70.Tb1 Rf4 71.Rd4 g3 72.Tf1+ Rg4 73.Txf6 g2 74.Tg6+ Rf3 75.Re5+-] **65.hxg5 h4 66.a7 h3 67.a8=D** [Si 67.Ta6 h2] **67...Txa8 68.Rxa8 h2 69.Th6 f6 70.Txh2 fxg5 71.Tf2!!** [Una excelente jugada que impide que el rey negro obstruya el paso del rey blanco, como ocurriría tras 71.Rb7 Rf6 72.Rc6 Re5 73.Te2+ Rf4 74.Rd5 g4 75.Tf2+ Re3 que solo lleva a tablas.] **71...Rh6 72.Rb7 g4 73.Rc6 Rg5 74.Rd5 g3 75.Tf8! Rg4 76.Re4 1–0**

Clase: 40
Fecha: 15/6/2001
Título: Obstrucción del desarrollo adversario.

En la apertura, uno de los objetivos primordiales de ambos jugadores es completar el desarrollo de las piezas. El adelanto en el desarrollo es una de las ventajas a las que se debe aspirar en esta fase de la partida. Para ello no solo se debe intentar desarrollar nuestras piezas con rapidez, sino también dificultar el desarrollo de las del rival. Entre las maniobras que buscan este objetivo, están los sacrificios de obstrucción, de los cuales, uno de los más conocidos se produce después de las jugadas 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.g4 Ag6? 5.h4 h6 6.e6. Las negras deben tomar este peón, pero tras 6...fxe6 la sencilla 7.Cf3 ofrece excelente compensación con la casilla e5, el ala de rey negra debilitada y grandes dificultades para desarrollar el Af8. En la presente clase examinaremos varias posiciones donde uno de los bandos consigue entorpecer el desarrollo adversario mediante una maniobra similar.

Naturalmente, la ventaja obtenida (en desarrollo) es de naturaleza temporal. Tarde o temprano el bando que está a la defensiva conseguirá completar el desarrollo así que se hace necesario jugar con energía para conseguir alguna otra ventaja antes de que esto suceda.

En cuanto a la cuantía del sacrificio, generalmente no debe ser muy grande. Pocas veces ocurre que la obstrucción del desarrollo adversario puede compensar una desventaja material de más de un peón. Pero incluso el peón de ventaja debe ser difícil de mantener, como ocurre en el ejemplo que hemos mencionado antes, donde e6 es un peón que necesita el apoyo de las piezas y no es fácil de defender.

Veamos una brillante partida, donde las blancas lograron ventaja mediante ese típico sacrificio:

Stein,L - Birbrager, I
Ch URSS Moscú, 1966

1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 dxe4 4.dxe4 Cf6 5.Cgf3 Ag4 6.h3 Ah5? [Lo correcto era 6...Axf3] **7.e5 Cd5**

8.e6! [Aquí, este clásico sacrificio apenas puede ser aceptado.] **8...f6** [Si 8...fxe6 9.g4 Af7 10.Ce5 con clara ventaja.] **9.g4 Ag6 10.Cd4 Cc7 11.c3** [Una jugada aparentemente modesta, pero que encierra mucho veneno, como veremos en la continuación.] **11...Dd5 12.Db3! Dxh1** [Esto pierde con rapidez, pero de todas formas si 12...Dxb3 13.axb3 c5 14.Cb5 Cxe6 15.Ac4 la posición negras se derrumba.] **13.Dxb7 Rd8 14.C2f3** [Ahora la dama negra queda encerrada.] **14...Ad3 15.Af4!** [Una brillante combinación que concluye la partida.] **15...Dxf1+ 16.Rd2 Dxf2+ 17.Rxd3 Cxe6** [Esto conduce al mate, aunque 17...Cba6 tampoco resolvía nada, tras 18.Axc7+ Cxc7 19.Td1] **18.Cxe6+ Re8 19.Dc8+ Rf7 20.Cfg5+! 1–0**

Un ejemplo similar:

Ilyin Zhenevsky,A - Levenfish,G
Leningrad-ch Leningrad, 1936

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.f4 dxe5 6.fxe5 Cc6 7.Cf3 Ag4

8.e6!? fxe6 [8...Axe6 9.d5 Cxd5 10.cxd5 Axd5 11.Cc3 y aunque las negras consiguen tres peones por la pieza, la posición es favorable a las blancas.] **9.c5 Cd5** [Era interesante 9...Axf3 10.Dxf3 (10.gxf3 Dxd4! 11.cxb6 Dh4+ 12.Re2 axb6) 10...Cxd4 11.Df2 con juego complicado.] **10.Ab5 Dd7 11.Cbd2** Ahora las blancas buscan continuar con Da4 y Ce5. Las negras necesitan añadir más control a la casilla "e5". **11...g6 12.Da4 Ag7 13.Ce5 Axe5 14.dxe5 Ce3!** Con esta jugada, las negras salvan su alfil en g4 y crean amenazas tácticas. **15.De4 Dd4** Un ingenioso recurso, salvando todas las amenazas. Sin embargo era más fuerte [15...0–0 16.Dxe3 *(16.Axc6 Dd4!)* 16...Cb4!] **16.Axc6+ bxc6 17.Dxd4 Cc2+ 18.Rf2 Cxd4** La posición se ha aclarado bastante, y las negras ha alcanzado un final completamente satisfactorio. El resto ya no tiene relación con el tema, aunque tras diversas imprecisiones las negras terminaron perdiendo en la jugada 54. Damos el final de la partida sin comentarios **19.Cb3 Cc2 20.Tb1 Af5 21.Ad2 Tf8 22.Rg3 0–0–0 23.Tbf1 Td5 24.Ac3 Tfd8 25.h3 Ce3 26.Te1 Cd1 27.Ad4 Ac2 28.Txd1 Axb3 29.axb3 Txd4 30.Txd4 Txd4 31.Tf1 Tb4 32.Tf7 Txb3+ 33.Rh2 Te3 34.Txh7 Txe5 35.Tg7 g5 36.Rg3 Txc5 37.Rg4 Rd7 38.Txg5 Txg5+ 39.Rxg5 e5 40.Rf5 Rd6 41.h4 Rd5 42.h5 e4 43.Rf4 e3 44.Rxe3 Re5 45.h6 Rf6 46.g4 a5 47.g5+ Rg6 48.Re4 c5 49.Re5 c4 50.Re6 c3 51.bxc3 a4 52.h7 Rxh7 53.Rf7 a3 54.g6+ 1–0**

Bronstein,D - Ljavdansky,V
Kiev, 1964

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Ab7 8.e6!? fxe6 9.Cg5 Cxc3 10.bxc3 Dd5

11.Ae2! Sacrificando un tercer peón para resolver los problemas del desarrollo y avanzarse en el despliegue de las fuerzas. LAs negras están obligadas a aceptar el presente **11...Dxg2 12.Tf1 Ad5 13.axb5 axb5 14.Txa8 Axa8 15.Af4** Las blancas tienen tres peones menos, pero todas sus piezas están en juego, mientras que las negras apenas han movilizado las suyas. La superioridad blanca es bastante clara. **15...g6** [Tampoco resulta 15...e5 16.dxe5 Ac6 *(16...Dd5 17.Da1)* 17.Dd4; En cuanto a 15...Ad5 seguiría 16.Ag4 con la amenaza de ganar la dama mediante Ah3.] **16.Cxe6 Ca6 17.Da1 Ab7 18.Da5 Dc6 19.d5!**

Dd7 [19...Dxd5 20.Dxa6 ganando pieza.] **20.Ae5 Tg8 21.f4!** [Las negras se desesperan y dan material, sin que ello mejore su posición. Era más resistente **21...Axd5** [21...Ah6] **22.Cxf8 Txf8 23.Dxa6** Y las blancas han logrado ventaja material. El resto es sencillo. **23...c6 24.Db6 Dh3 25.Dg1 Rf7 26.Dg3 Df5 27.Dh4 h5 28.Dg5 Dxg5 29.fxg5+ Re8 30.Txf8+ Rxf8 31.Ad4 Rf7 32.Ad1 Ae4 33.Rd2 Re6 34.Ac5 Rd5 35.Axe7 Re6 36.Af8 Rf5 37.h4 Rf4 38.Ad6+ Rf5 39.Re3 Ad5 40.Ac2+ Re6 41.Aa3 Rf7 42.Rd4 1–0**

Otro modo de obstaculizar el desarrollo adversario consiste en la colocación de un peón muy avanzado, que impida la salida de las piezas adversarias. En ocasiones este peón no se sacrifica de inmediato, pero su posición avanzada hace que a la larga no sea fácil de defender, aunque mientras el rival lo captura, sus problemas de desarrollo pueden tener mucha importancia. El siguiente es un buen ejemplo:

Timman,J - Huebner,R
Sarajevo, 1991

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0–0 6.0–0 Te8 [6...e4 es una posibilidad más usual.] **7.Cd5 Cxd5 8.cxd5 Cd4 9.Cxd4 exd4 10.e3! c5?** Un error que compromete seriamente la posición negra. Era necesario [10...Ac5!?] **11.a3 Aa5 12.exd4 cxd4**

13.d6! Este peón se perderá, pero mientras las negras quedarán seriamente retrasadas en su desarrollo. **13...Df6** [Era interesante 13...Te6 con idea de sacrificar la calidad tras 14.b4 Ab6 15.d3 Txd6 16.Af4 Te6 17.Ad5 d6! logrando una posición defendible.] **14.d3 Dxd6 15.Af4 Da6** [15...Df6 16.Da4 Ab6 17.Tfe1 Con una enorme superioridad de desarrollo a cambio de un peón.] **16.b4** [Ahora no es bueno 16.Da4? b5! 17.Dxd4 Ab7= y las negras se liberan.] **16...Ad8 17.Te1 Tf8** [Ya no resulta suficiente 17...Te6 18.Ad5 d6 a causa de 19.Db3] **18.Dh5 d6 19.Ad5 Ad7** [Si 19...g6 20.Axf7+! Txf7 21.Te8+ Tf8 22.Dd5+ Rg7 23.Txf8 Rxf8 24.Ah6+ ganando.] **20.a4 Tc8 21.Ae4 g6 22.Df3** [22.Dd5 Ac6 23.Dxd4 también era bueno.] **22...Tc7 23.b5 Db6 24.Ah6+- a6** [Si 24...Te8 25.Ad5 Ae6 26.Axe6 fxe6 27.Txe6 con ventaja decisiva.] **25.Ad5 Af5 26.g4 Ac8 27.Te2! axb5** y las negras se rindieron, sin esperar a 28.Tae1 seguido de Te8, por ejemplo:[27...axb5 28.Tae1 Ad7 29.Dxf7+!! Txf7 30.Te8+ Axe8 31.Txe8#] **1–0**

Como hemos mencionado, la cuantía material debe ser reducida, casi siempre un peón. Pero en los siguientes ejemplos veremos compensaciones por una desventaja material mayor:

Lutikov,A - Ermenkov,E
Albena, 1976

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.0–0 Ag7 5.c3 Cf6 6.d4!? Un interesante sacrificio de peón, que brinda a las blancas una peligrosa iniciativa. **6...cxd4 7.cxd4 Cxe4** [No es buena la reacción natural 7...d5 8.e5 Ce4 debido a 9.Ce1 y la amenaza f3 resulta molesta.] **8.d5 Cd6! 9.Ca3** [9.Ad3 merece considerarse.] **9...Ce5 10.Cxe5 Axe5 11.Te1 Cxb5?** [Un grave error. Con 11...f6 la posición negra es perfectamente jugable.] **12.Txe5 f6** [Es más natural 12...d6 pero falla por 13.Te1 Cxa3 14.Ag5!]

13.Cxb5! fxe5 14.d6! 0–0 [14...exd6 15.Dxd6 es terrible para las negras.] **15.Ag5 Db6 16.dxe7 Dxb5** [16...Te8 17.Cd6] **17.exf8D+ Rxf8 18.Dd6+ Rg8 19.Ah6 1–0**

Beilin,M - Lipnitsky,I
Majori SPARTAK, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ab4 5.Cf3 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Da4+ Cc6 8.Ce5 [La teoría recomienda 8.cxd5 exd5 9.Tc1 La jugada de la partida crea amenazas inmediatas pero retrasa el desarrollo.] **8...Ad7 9.Cxc6** [9.Cxd7 Dxd4! es bueno para las negras.] **9...Axc3+ 10.bxc3 Axc6 11.Db3 dxc4 12.Dxc4 0–0** LAs negras han salido de la apertura con mejor desarrollo, pero la siguiente jugada de las blancas es amenazadora. Si las negras permiten e4, quedarán en desventaja. **13.f3 e5!** El bando que tiene más desarrollo debe romper en el centro para abrir el juego, pero la respuesta blanca pone problemas que obligan a sacrificar material. **14.d5** [14.e4 exd4 15.cxd4 Tad8 (15...Dg5 debe ser más fuerte.) 16.Td1 a6 17.a4 era preferible.] **14...Ad7 15.Dxc7?** Arriesgada captura de peón. Era mejor terminar el desarrollo con [15.e4] **15...e4! 16.Tc1**

16...Tac8 17.Dxd7 e3!! Este peón no solo dificulta el desarrollo del flanco de rey blanco, sino que contribuye a crear redes de mate contra el rey contrario. **18.Da4** [El peón c3 no se puede defender. Si 18.Db5 Txc3 19.Db2 Tfc8 20.Txc3 Txc3 21.g3 seguiría una elegante réplica con 21...Tb3] **18...Txc3 19.Td1 Tfc8 20.g3 Tc1 21.Ah3 Dc3+ 22.Rf1 Txd1+!** [No 22...Dd2? 23.Axc8 Txd1+ 24.Rg2 Dxe2+ 25.Rh3 Txh1 26.De8+ Rh7 27.Af5++-] **23.Dxd1 Dd2! 24.Rg2 Tc1!** Un bonito remate que fuerza el abandono. Si se toma la torre sigue mate en dos. **0–1**

Ujtumen,T - Lein,A
Moscú, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4 4.Cxd4 exd4 5.0–0 c6 6.Ac4 Cf6 7.Te1 d6 8.c3?! Esta jugada debilita la casilla "d3" lo que las negras explotan de modo brillante. **8...Cg4! 9.h3** Se amenazaba ...Dh4. **9...Ce5 10.Af1?** [10.d3 era preferible.] **10...d3!** Esta jugada bloquea el flanco de dama blanco, pero las negras han debido calcular las consecuencias de la variante que sigue. **11.f4**

Si el caballo se retira, las blancas jugarán Axd3 y luego tras mover el alfil, con d4 conseguirán una ventaja abrumadora. Pero las negras juegan con mucha energía **11...Db6+ 12.Rh1 h5!** Una brillante solución. Si las blancas no toman el caballo, deberán contar con ...Cg4. **13.fxe5 Ag4! 14.Db3 Df2!** La clave. La torre no puede escapar, ya que si 15.Td1 seguiría 15...Ae2!. Lo que sigue es un intento desesperado por parte de las blancas. **15.Dxb7 Td8 16.Td1 Axd1 17.Dxc6+ Re7 18.Dc7+ Td7 19.exd6+ Rf6! 20.e5+ Rxe5 21.Dxd7 Dxf1+ 22.Rh2 Axd6 23.c4 Df4+ 24.Rh1 Rf6 0–1**

Clase: 41
Fecha: 22/6/2001
Título: Los finales. Alfil contra caballo

La lucha de alfil contra caballo es uno de los problemas estratégicos más importante que se plantean en la partida. La circunstancia de que ambas piezas tengan un valor parecido pero características muy diferentes, hace que la valoración de su fuerza dependa de factores en ocasiones muy sutiles, que es necesario saber apreciar correctamente. Hoy estudiaremos una estructura de peones simétrica, que puede darse fácilmente en muchas partidas:

Saidy,A - Fischer,R
New York, 1963

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cdb5 Ab4 7.a3 [Probablemente esto no es lo suficientemente enérgico para lograr ventaja. Merece considerarse 7.Af4] **7...Axc3+ 8.Cxc3 d5 9.e3 0–0 10.cxd5 exd5 11.Ae2 Af5 12.Cb5** [De otro modo las negras jugarían ...d4. **12...Db6 13.0–0 a6 14.Cd4 Cxd4 15.Dxd4 Dxd4 16.exd4 Tac8** [La posición ya es ligeramente favorable a las negras, gracias a su mejor desarrollo. La pareja de alfiles blancos, no puede ser suficiente compensación, pues las blancas no podrán conservarlos. **17.Ad1 Ac2 18.Ae3?!** [Permite el cambio de alfiles sin lucha, tras lo cual las negras quedarán con un buen caballo contra un alfil ligeramente perjudicado por la presencia del peón en d4 en casilla de su color. Era mejor 18.Ae2!? Ab3 19.Te1!? Tfe8 20.Ae3 Tc2 (Es interesante mencionar que esta posición, aunque con el rey blanco en f1, ya se había dado en una partida Khasin - Stein,L. Cto de la URSS, 1961 que siguió 20...b5 21.Tec1 Ac4 22.Re1 Ce4 23.Ag4 Tb8 24.Af5 y las blancas no tienen problemas.) 21.Ad3 Txb2 22.Tab1 Txb1 23.Txb1 Ac4 24.Axc4 dxc4 25.Txb7 Cd5 y las negras están algo mejor.] **18...Axd1 19.Tfxd1 Tc2 20.Td2 Tfc8 21.Txc2 Txc2 22.Tc1 Txc1+ 23.Axc1**

[Tras una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a este interesante final. Las negras están ligeramente mejor, por la posibilidad de jugar por casillas blancas y atacar el peón en d4, obligando al alfil a adoptar una posición pasiva. Pero las blancas no carecen de defensa, aunque deben ser cuidadosas. **23...Cd7** [Las negras llevan su caballo a e6, para comenzar el ataque al peón. Sin embargo, era interesante jugar antes 23...h5!? para dificultar un poco la defensa blanca.] **24.Rf1** [Las blancas podían aprovechar la ocasión de ganar espacio en el flanco de rey con 24.g4!? Compárese con las siguientes partidas. Con esa jugada, las blancas controlarían potenciales entradas del rey negro por el flanco de rey. Por otra parte, resulta natural colocar los peones en casillas blancas, de color contrario a las del alfil. Veamos algunas posibilidades del juego en ese caso: 24...f5!? 25.f3 *(25.gxf5?! Rf7* seguido de Rf6 y Rxf5 ya que si *26.Ag5 Cb8)* 25...Rf7 26.Rf2 Re6 27.Rg3 y para las negras resulta difícil conseguir progresos. 25...fxg4 tampoco es suficiente: 26.fxg4 Cf6 27.h3 *(27.g5? Ce4* y el rey negro llega a f5.*)* 27...h5 28.gxh5 Cxh5 29.Rg2 Rf7 30.Rf3 y las blancas no deben tener problemas. O bien 24...Cf8 25.f3 Ce6 26.Ae3 g6 27.Rg2 f5 28.Rg3 Rf7 29.gxf5 *(29.Af2* o *29.Rg2* tampoco parecen malas.*)* 29...gxf5 30.Rh4 con buena

defensa] **24...Cf8 25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5!** [Ahora las negras podrán llevar su rey a f5 y seguir con g7-g5-g4. **27.Ae3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4** [29.g4 f5 era posible, aunque no resuelve tampoco todos los problemas de las blancas.] **29...Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2 Cd8** [Las siguientes jugadas de las negras son de tanteo, tratando de encontrar un plan adecuado. En pocas jugadas las negras regresan a la posición presente a fin de jugar f7-f5 y luego f4. **32.Ad2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ae3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Af2 Cg7 40.h3 Cf5** [Las negras intentan jugar ...g4, pero posiblemente fuera mejor hacerlo con el caballo en e6, por ejemplo: 40...Ce6 41.Ag1 Rf5 42.Af2 g4 43.hxg4+ hxg4 44.Rd3 Rg5 seguido de ...Cg7-f5, con juego similar a la continuación de la partida, pero impidiendo el recurso que las blancas tuvieron en la jugada 44.] **41.Rd3 g4** [Todavía era posible tratar de volver con el caballo a e6 antes de realizar este avance. **42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ae1?** [El error decisivo. Las blancas todavía podían salvarse con 44.Re2 Cxg4 45.Ag1 Rf5 46.Rf3 Cf6 *(*De otro modo las negras consiguen cambiar los peones del flanco de rey, por ejemplo: 46...a5 47.g3 fxg3 48.Rxg3=; O 46...b5 47.axb5 axb5 48.g3 fxg3 49.Rxg3) 47.Ah2 Ch5 48.a5 Rg5 49.g4 fxg3 50.Axg3 y, a pesar de que las blancas tienen todos los peones en casillas de su alfil, la partida debe ser tablas.] **44...Cxg4** [Ahora ya no podrá impedirse la entrada del rey negro. **45.Ad2** [Ahora es diferente, pues si 45.Re2 Rf5 46.Rf3 Ch2+ y el rey negro avanza.] **45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1** [48.Ad8 Rg4 49.Ac7 Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4 seguido de ...Ce3.] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [Si 50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3 es también perdedor.] **52...Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0–1**

Aunque en esta partida, las blancas terminaron perdiendo, con una buena defensa hubieran podido salvarse. Sin embargo, esta es una tarea nada fácil, incluso para jugadores del más alto nivel, pues hay que jugar con mucha precisión. Esto queda de manifiesto en la siguiente posición, que corresponde a una partida del primer match entre Karpov y Kasparov:

Karpov,A - Kasparov,G
Cto. Mundial Moscú, 1984

A diferencia del final anterior, el bando débil (aquí las negras) tienen sus peones del flanco de dama peor colocados (bloqueados en casillas blancas), pero en cambio sus peones en el flanco de rey están mejor situados, impidiendo la entrada del rey blanco. Tan solo el peón en h5 está en una casilla inconveniente. Las negras no apreciaron el peligro y jugaron despreocupadamente **46...gxh4?** [Seguramente Kasparov omitió la fuerte réplica de Karpov, pensando que tras la aparentemente forzada 47.gxh4 Ag6 las tablas eran claras, pues el rey blanco no puede pasar de la casilla f4. Pero el cambio de peones es perdedor, mientras que con la jugada de espera 46...Ag6 las negras podían mantener el final, como demuestra el análisis que expondremos después.] **47.Cg2!!** [Una jugada sorprendente, pero muy fuerte. Las blancas mantienen un camino abierto para la entrada del rey

blanco. El peón no importa, pues el de h5 terminará por caer. **47...hxg3+ 48.Rxg3 Re6** [O 48...Ag6 49.Cf4 Af7 50.Rh4] **49.Cf4+ Rf5 50.Cxh5** [Ahora el caballo blanco amenaza llegar desde g7 y e8 hasta c7, lo que obliga al rey negro a retroceder. **50...Re6 51.Cf4+ Rd6 52.Rg4 Ac2 53.Rh5 Ad1** [De otro modo, el rey llega a h6 y g7 y el peón de f6 cae igualmente. **54.Rg6 Re7** [54...Axf3 55.Rxf6 Ae4 56.Ce6 seguido de Cc5 y cae otro peón.] **55.Cxd5+ Re6** [55...Rd6 hubiera sido un poco mejor, aunque difícilmente hubiera salvado a las negras. Ahora, además, cae el peón de a6.] **56.Cc7+ Rd7 57.Cxa6 Axf3 58.Rxf6 Rd6 59.Rf5 Rd5 60.Rf4 Ah1 61.Re3 Rc4 62.Cc5 Ac6** [62...Ag2 63.Cd3 Rb3 64.Cf4 Ab7 65.Rd3 Rxa3 66.Rc3 es desesperado para las negras.] **63.Cd3 Ag2 64.Ce5+ Rc3 65.Cg6 Rc4 66.Ce7 Ab7** [66...Rb3 67.d5 Rxa3 68.d6] **67.Cf5 Ag2 68.Cd6+ Rb3 69.Cxb5 Ra4 70.Cd6 1–0**

Examinemos ahora la manera en que las negras podían sostener el final, mediante la jugada 46...Ag6. Veamos en primer lugar el intento directo de las blancas con 47.hxg5 fxg5 48.f4 gxf4 49.gxf4 Re6 50.Rg3 Af7 51.Rh4 Rf6 52.f5 Ae8 53.Cxd5+ Rxf5 54.Cc7 Af7 55.Cxa6 Re4 y las negras logran tablas.
Lo mejor parece 47.Rg2 y ahora las negras pueden elegir entre la jugada de espera 47...Re6, o la simplificación con 47...gxh4. En el primer caso, una defensa interesante es 47...Re6 48.g4 Rd6 (48...hxg4 49.fxg4; 48...gxh4 49.Rh3 transponiendo a la variante con 47...gxh4) 49.Rg3 Re6 50.f4 gxh4+ 51.Rxh4 hxg4 52.Rxg4 Ae4 53.f5+ Rf7 (No 53...Rd6 54.Rh5 Re7 55.Rg6 Af3 56.Cf1 seguido de Cg3-h5xf6) 54.Cf1 Ac2 y las negras se mantienen, ya que el alfil puede evitar que el caballo alcance la casilla c5.
Ahora examinemos el cambio 47...gxh4 (Las negras todavía no están obligadas a cambiar, pero las blancas siempre pueden forzar un final similar jugando g4.) 48.g4! hxg4 49.fxg4 Re6 50.Rh3 Ae4 51.Rxh4 Ag6 52.Cg2 Ae4 53.Cf4+ Rf7 54.g5 (54.Rh5 Af3) 54...Af3! (54...Rg7? 55.Ch5+ Rg6 56.Cxf6+-; 54...Re7? 55.g6+-; 54...f5?+-; 54...fxg5+? 55.Rxg5 Re7 56.Cg6+ Re6 57.Ce5 seguido de Cc6 y Cb8 xa6.) y ahora ningún camino parece dar nada prometedor a las blancas: 55.Cd3 Rg6 56.gxf6 Rxf6 57.Rg3 Ae2 (57...Ad1? 58.Rf4) 58.Cc5 Rf5 59.Rf2 (59.Cxa6 Re4=) 59...Ah5 60.Re3 Ae8 61.Cxa6 Ad7 62.Cc5 (62.Cc7 Ac6 63.Rf3 Rg5) 62...Ae8 y no se ve como puedan las blancas romper la resistencia adversaria ya que el rey negro no puede ser desalojado de su fuerte posición.; O 55.Ch5 fxg5+ 56.Rxg5 Axh5 57.Rxh5 Rf6 58.Rg4 Rg6=. O bien 55.g6+ Rg7 56.Rg3 Ae4 57.Rg4 Axg6 58.Cxd5 Ae4 59.Cc7 Rf7! 60.Cxa6 Ad3 61.Cc5 Af1 y las negras tienen buenas perspectivas de tablas.]

A pesar de la derrota de las negras es esta partida, la jugada ...g5 resultó un buen recurso defensivo a disposición del bando débil, como también demuestra la siguiente partida:

Speelman,J - Salov,V
Linares, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cge2 cxd4 7.exd4 d5 8.cxd5 Cxd5 9.0–0 0–0 10.Dc2 Cf6 [10...h6 es otra posibilidad.] **11.a3 Ae7** [Es interesante 11...Ad6!? pues si 12.Ce4 Cxe4 13.Axe4 h6 14.Axc6 bxc6 15.Dxc6 Tb8 con buena compensación por el peón.] **12.Td1 h6 13.Af4! Te8 14.Ac4! Af8 15.h3 Cd5 16.Ag3 Ad6 17.Tac1** [17.Axd5!? exd5 18.Db3 da a las blancas una pequeña aunque sólida iniciativa.] **17...Cce7 18.Aa2 Cxc3 19.Dxc3 Axg3 20.Cxg3 Cd5** [Si 20...b6? resulta muy fuerte 21.d5! Cxd5 *(21...exd5 22.Ch5 f6 23.Dg3+-)* 22.Axd5 exd5 23.Ch5 Dg5 24.Txd5! Dg6 25.Cf4 De4 26.Td4! con ventaja.] **21.Df3! b6 22.Axd5 Dxd5 23.Dxd5 exd5 24.Tc7 g6 25.Tdc1** [Más preciso era 25.Cf1! pues ahora las negras cortan el paso del caballo.] **25...Aa6! 26.b3 Tac8 27.Txc8 Txc8 28.Txc8+ Axc8 29.Ce2** [Era un poco mejor 29.Cf1 como en la partida de Fischer. Las blancas quieren llevar el caballo a b5, pero como

veremos, esto no da nada.] **29...Rf8 30.Cc3 Ab7 31.Rh2** [Si 31.Cb5 Ac6 32.Cxa7 Ad7=] **31...Ac6 32.h4 Re7 33.g4**

33...g5! [Como ya sabemos, este es un detalle esencial para facilitar la defensa de las negras. **34.Rg3 f6 35.f4 Rf7 36.Cd1 Ad7 37.Ce3 Rg7! 38.b4** [Si 38.Cxd5 Ae6 39.Cc7 Axb3 40.d5 Rf7 41.d6 Aa4=] **38...Ae6** [En comparación con los finales anteriores, las negras tienen una estructura muy sana en el flanco de dama, con sus peones colocados en casillas de color opuestos a las del alfil, y por ello no deben pasar dificultades para defender su única debilidad (el peón d5). **39.Cd1 Ad7 40.Cc3 Ac6 41.Cd1 Ad7 42.Ce3 Ae6 43.hxg5 hxg5 44.f5 Af7= 45.Cd1 Rf8 46.Cc3 Re7 47.Rf2 Rd7 48.Re3** [48.Cb5 Ae8 49.Cxa7 Rc7=] **48...Rc6 49.Rd3 Ae8 50.Rc2 Rd6 51.Rb3 Ad7 52.b5 Ae8 53.Rb4 Ad7 54.a4 Ae8 55.a5 Ad7 56.Ca4 Rc7 ½–½**

Veamos otro ejemplo muy similar:

Tipary,L - Averbakh,Y
Budapest, 1949

28.Rf2 h5 29.Re3 Rf5 30.g3 g5 31.h3 Rg6 [31...g4 era una posibilidad interesante.] **32.g4 f5 33.Rf2 Cd8 34.Rg3 Ce6 35.Aa1 h4+ 36.Rh2 Cf4 37.Ab2 Ce2 38.Rg2 b5** Amenaza 39...b4 seguido de 40.Cc3 lo que obliga a las blanca a tomar una decisión de responsabilidad. **39.b4 Cf4+ 40.Rh2 Cd3 41.Ac3 Cc1 42.a3 Ce2 43.Ab2 Rf6 44.Rg2 Re6 ½–½**

Clase: 42
Fecha: 29/6/2001
Título: El rey activo en el medio juego.

El rey es una pieza que generalmente tiene muy pocas posibilidades de actuar activamente en el medio juego. Su importancia hace que casi siempre convenga ponerlo en seguridad mediante el enroque y permanezca allí hasta que la mayoría de las piezas haya sido cambiadas, en cuyo momento podrá tomar parte activa en la lucha. Sin embargo, en ocasiones puede presentarse alguna circunstancia en el medio juego, en que el rey pueda tomar parte activa en la lucha, a veces colocándose mejor con vistas a una ruptura, para lo cual puede incluso trasladarse de un flanco a otro, como demuestra la siguiente partida de Petrosian:

Petrosian,T - Unzicker,W
Hamburg, 1960

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.c4 c6 5.Dc2 Ae7 6.e3 0–0 7.Cc3 h6 8.Af4 Cbd7 9.cxd5 cxd5 10.Ad3 a6 11.0–0 b5 12.a4 b4 13.Ca2 Ce8 14.Cc1 a5 15.Cb3 Aa6 16.Axa6 Txa6 17.Dd3 Ta7 18.Tfc1 Cd6 19.Axd6 Axd6 20.Tc6 Cb8 21.Tc2 Cd7 22.Tac1 Cb6 23.Db5 Cc4 24.Cfd2 Cxd2 25.Txd2 Da8 26.Tdc2 Td8 27.Tc6 g6

Las blancas tienen una clara ventaja. Su dominio de la única columna abierta es total, pero las negras tienen bien controlados los puntos de entrada y no es fácil vencer su resistencia. En tales casos, con las piezas negras atadas en el flanco de dama, suele ser conveniente preparar un ataque sobre el enroque. **28.g3 Rg7 29.Rf1!** [Petrosian pretende abrir líneas en el flanco de rey, pero fiel a su estilo, quiere evitar cualquier posibilidad de que su propio rey quede en peligro. Así que, puesto que el adversario no puede emprender nada activo, primero traslada el rey al flanco de dama.] **29...Rg8 30.h4 h5 31.T1c2 Rh7 32.Re1!** [Las blancas demuestran su plan, pero gracias a su control de la columna "c", el adversario no puede hacer nada más que esperar.] **32...Rg8 33.Rd1 Rh7 34.Rc1 Rg8 35.Rb1 Rh7 36.De2 Db7 37.Tc1 Rg8 38.Db5! Da8** [Si 38...Dxb5 39.axb5 a4 40.b6! Tad7 41.Ca5 Ta8 42.Txd6! Txd6 43.b7 Tb8 44.Tc8+ Td8 45.Txd8+ Txd8 46.Cc6+-] **39.f4! Rh7 40.De2 Db7 41.g4!** [Por fin las blancas provocan la ruptura en el flanco de rey, y gracias a que su propio rey ya no se encuentra allí, dispondrán de mucho espacio para maniobrar con sus piezas mayores.] **41...hxg4 42.Dxg4 De7 43.h5 Df6 44.Ra2** [Evitando el jaque en f5 que cambiaría damas. **44...Rg7 45.hxg6 Dxg6 46.Dh4 Ae7** [Si 46...Th8 47.Df2 con la amenaza Tg1] **47.Df2 Rf8 48.Cd2** [El caballo busca una buena colocación en e5, pero a continuación Petrosian cambia de idea.] **48...Tb7 49.Cb3** [Las negras amenazaban responder a 49.Cf3? con 49...b3+ 50.Ra1 Tb4 por ello Petrosian regresa con su caballo. Era posible jugar 49.b3 y luego continuar con Cf3 y Ce5, pero desde b3 el caballo ataca el peón a5, lo que liga una torre negra a su defensa.] **49...Ta7 50.Dh2! Af6 51.Tc8! Tad7** [51...Ta8 52.T8c7 sería muy fuerte.] **52.Cc5 b3+** [Si 52...Ta7 53.f5 para Db8.] **53.Rxb3 Td6 54.f5! Tb6+** [54...Dxf5 55.Dxd6+] **55.Ra2 1–0**

En la siguiente partida, Petrosian repite un plan similar:

Petrosian,T - Peters,J
Lone Pine, 1976

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 e6 5.Cf3 Ae7 6.d4 d5 7.cxd5 Cxd5 [Es más habitual 7...exd5] **8.0–0 0–0 9.Cxd5 exd5** [Ahora se ha llegado a una posición similar, pero sin un par de caballos, lo que en general, favorece un poco a las blancas, ya que el poseedor del peón aislado debe conservar el mayor numero de piezas posible.] **10.dxc5 Axc5 11.a3** [11.Dc2 Ab6 12.Cg5 g6 13.Dd2 es otra posibilidad, pero lo más fuerte parece 11.Ag5 Db6 12.Tc1] **11...a5** [Se considera mejor 11...Af5 12.b4 Ab6 para seguir con ...Ae4.] **12.Ce1 d4 13.Cd3 Ab6 14.Ad2 Te8 15.Tc1 Ag4 16.Te1 Tc8** [16...a4 era interesante. Si las blancas ganan el peón con 17.Axc6 bxc6 18.Txc6 Te6 el fuerte alfil de casillas blancas es adecuada compensación.] **17.h3 Af5 18.Db3 Ae4 19.Axe4 Txe4 20.Db5 Ca7** [20...h6 daba a las negras una posición completamente satisfactoria.] **21.Txc8 Cxc8 22.Ag5 Dd6 23.Tc1 Ca7 24.Df5 Te8** [Tampoco había nada de malo en 24...Txe2 25.Df3 Te8 26.Dxb7 Tb8 27.Da6 De6] **25.Af4 Dd8 26.Tc2 Cc6 27.h4 h6 28.Db5 Ca7 29.Df5 Cc6**

[Objetivamente la posición debe estar igualada y parece que es difícil para cualquiera de los dos bandos encontrar un plan activo. Sin embargo, las piezas blancas están algo mejor colocadas y Petrosian decide emprender una ruptura en el flanco de rey y, como en la partida anterior, previamente lleva su rey al otro lado.] **30.Rf1 Te6 31.Db5 Ca7 32.Db3 Cc6 33.h5 Ce7 34.Re1 Cd5 35.Db5 Cf6 36.Rd1 Cd5 37.Ae5 Ce7 38.g4 Cc6 39.Ag3 Ca7 40.Db3 Cc6 41.Rc1 Te4 42.f3 Te3 43.Rb1 Ce7** [Como hemos visto, las negras no han sido capaces de hacer nada positivo mientras el rey blanco cambiaba de flanco.] **44.Ah4 Dd6 45.Axe7 Txe7 46.Tc8+ Rh7 47.Tf8 Dc7?!** [Esto aleja la dama de la defensa del flanco de rey. Era mejor 47...Df6 y aunque las blancas están algo mejor, las negras tienen buenas posibilidades defensivas.] **48.f4 Ac5?** [Pero esta jugada es un grave error, que pierde material. Sin embargo, las negras tenían problemas para encontrar jugadas útiles.] **49.Dd5** [Amenazando el alfil y el jaque en f5. 49.Cxc5 Dxc5 50.Dd3+ era incluso más directo, pues si 50...g6 51.Txf7+] **49...Te5 50.Txf7** [50.Dc4 era aún mejor, pero la jugada de la partida también es muy clara y las negras se rindieron.] **1–0**

Pero lo sorprendente, es cuando el rey se utiliza como una pieza de ataque, lo cual requiere circunstancias muy especiales. El siguiente es un ejemplo clásico:

Teichmann,R - Varios jugadores en consulta
Glasgow, 1902

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.0–0 Cxe4 5.d4 exd4 6.Te1 d5 7.Axd5 Dxd5 8.Cc3 Dh5 [Se considera que la dama está mejor en a5, pero la jugada de la partida es también aceptable] **9.Cxe4 Ae7** [Pero aquí debe jugarse 9...Ae6 preparando el enroque largo.] **10.Ag5 Ae6 11.Axe7 Cxe7 12.Cg3** [12.Cxd4 es más fuerte.] **12...Dh6 13.Dxd4 0–0** [13...Cc6 14.Dc5 0–0–0 era mejor] **14.Tad1** [Las blancas podían aprovecharse de la imprecisión anterior con 14.Db4 que gana un peón, sin

que las negras obtengan suficiente compensación. Ahora en cambio, la partida queda igualada.] **14...Cc6 15.Da4 Tad8 16.Cd4 Cxd4 17.Txd4 Txd4 18.Dxd4 b6 19.De5 c5 20.f4 Ac8 21.f5 Ab7 22.De7 Dc6?** [Era preferible 22...Dd2 23.Te2 Dd1+ 24.Te1 Dd4+ y las negras tienen mejores perspectivas.] **23.Te2 f6 24.Ce4 Dd5** [24...Tf7 era más fuerte.] **25.Cd6 Ac6 26.h3** [Si 26.De6+ las negras podrían responder tranquilamente 26...Rh8 27.Cf7+ Rg8 y no se ve nada positivo para las blancas.] **26...c4?** [26...Dd4+ era preferible. La jugada de la partida coloca los peones en casillas de color de su alfil, una mala estrategia.] **27.c3 h6?!**

A las negras se les están acabando las jugadas naturales y realizan este avance que debilita la casilla g6. Sin embargo, no parece que esta debilidad pueda tener importancia, ya que ninguna pieza blanca puede ocupar esta casilla. Pero las blancas descubren que existe una pieza que sí puede llegar a g6, su propio rey, y lanzan uno de los ataques más sorprendentes que se han visto. **28.Rh2! b5 29.Rg3 a5 30.Rh4!** Desde luego, la posición pasiva de las piezas negras es uno de los factores que hacen que semejante ataque resulte posible. **30...g6** Intentando evitar la marcha del rey blanco (31.fxg6?? Dg5 mate). Sin embargo, ahora aparecen nuevas debilidades en el enroque que serán explotadas. [Era mejor jugar 30...Tb8 y las blancas todavía no podrían jugar 31.Rh5? a causa de 31...Te8! con ventaja decisiva de las negras.] **31.Te3 Dxg2?** Otro error. [31...Dc5 todavía aguantaba.] **32.Tg3 Df2** [Si 32...g5+ las blancas no podrían jugar 33.Rg4?? Af3 mate, pero con 33.Rh5 Dxg3 34.Rg6 completarían su plan, forzando el mate.] **33.fxg6 Df4+ 34.Tg4 Df2+ 35.Rh5 1–0**

Como hemos visto, el ataque con el rey resultó exitoso gracias a la deficiente defensa adversaria, y la partida no tiene demasiado valor. Por ello, la siguiente partida, disputada más recientemente y entre jugadores de la élite, es mucho más interesante.

Short,N - Timman,J
Tilburg, 1991

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 g6 5.Ac4 Cb6 6.Ab3 Ag7 7.De2 [7.Cbd2?! es peor, debido a 7...0–0 8.h3 a5! 9.a4? dxe5 10.dxe5 Ca6! 11.0–0 Cc5 Spasski-Fischer, Reykjavik 1972. 7.a4 es posible, por ejemplo 7...dxe5 (7...a5 es más prudente) 8.a5 C6d7 9.Axf7+ Rxf7 10.Cg5+ Rg8 11.Ce6 De8 12.Cxc7 Dd8 13.Cxa8 exd4 14.c3 Cc5 15.cxd4 Axd4 16.0–0 e5 17.Cc3 Af5 18.Cb5 Ad3 19.Cxd4 exd4 20.Af4! con mejor juego de las blancas. 7.Cg5 es la continuación más habitual.] **7...Cc6 8.0–0 0–0** [No es posible 8...Ag4 9.Axf7+] **9.h3 a5** [9...Ca5 10.Cc3 Cxb3 11.axb3 es favorable a las blancas.] **10.a4** [10.a3? es peor debido a 10...a4 11.Aa2 dxe5 12.dxe5 Cd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Te1 y, a diferencia de la partida, las negras tienen la posibilidad 14...Ta5] **10...dxe5** [10...d5 deja a las negras bastante encerradas tras 11.Cc3 Ae6 12.Af4 Dd7 13.Tad1] **11.dxe5 Cd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Te1 e6** [13...Ta6!? era una posibilidad interesante, para seguir con Cd7 sin permitir e5-e6] **14.Cd2 Cd5 15.Cf3 Dc5 16.De4!** [Para explotar las debilidades del enroque mediante la maniobra Dh4 y Ah6] **16...Db4! 17.Ac4** [Con idea de seguir con c3 y luego Dh4. La ganancia del peón con 17.Axd5 exd5 18.Dxd5 Ae6 resulta menos clara, pues las

negras se liberan.] **17...Cb6 18.b3! Cxc4 19.bxc4** [De momento se amenaza Aa3. La mala estructura de peones blancos no tendrá importancia, ya que las piezas negras quedan mal colocadas para atacarlos. **19...Te8 20.Td1** [Impide que las negras terminen su desarrollo con Ad7 y Ac6] **20...Dc5 21.Dh4 b6** [No vale 21...Axe5?? 22.Aa3 ganando.] **22.Ae3! Dc6** [22...Df8 23.Cg5 h6 24.Ce4 g5 25.Axg5! hxg5 26.Dxg5 da a las blancas un ataque ganador.] **23.Ah6 Ah8** [Si 23...Axh6? 24.Dxh6 Ab7 25.Td4 y las negras no tendrían defensa contra Th4.] **24.Td8 Ab7** [24...Ad7!? 25.Cd4 Taxd8 26.Cxc6 Axc6 ofrecía mejor defensa, aunque tras 27.Df4 Td7 28.Ag5 la ventaja de las blancas es clara.] **25.Tad1 Ag7** [Después de este cambio, las debilidades en las casillas negras se harán notar. Lo mejor era 25...Dxa4!? 26.De7 (26.Txa8 Axa8 27.Td8 Axf3 28.De7? Da1+ 29.Rh2 Axe5+−+) 26...Axf3 27.gxf3 Dc6 28.Ag5 aunque las blancas mantienen la ventaja. Si 25...Axe5 26.Txa8 Axa8 27.Td8 Ad6 (27...Ag7 28.De7 Axh6 29.Dxe8++-; 27...f6 28.Txe8+ Dxe8 29.Cxe5 fxe5 30.Df6+-) 28.Txd6! Dxd6 29.Df6+-] **26.T8d7!** [26.Axg7? Taxd8] **26...Tf8** [No 26...Axe5 27.Txf7!. Y si 26...De4 seguiría igualmente 27.Txf7!! Dxh4 28.Txg7+ Rh8 29.Cxh4+-] **27.Axg7 Rxg7 28.T1d4 Tae8** [Las negras ya no disponen de jugadas útiles.] **29.Df6+ Rg8**

30.h4 [Con la amenaza h5-h6, lo que fuerza la réplica de las negras, que debilita más su posición] **30...h5 31.Rh2!!** [El comienzo de una espectacular maniobra de ataque por las casillas negras.] **31...Tc8?** [Las negras no se aperciben del plan de su rival. Hubieran podido evitarlo con 31...Ac8 pero tras 32.g4! (32.Te7!? también es bueno) 32...hxg4 (32...Axd7 33.gxh5 gxh5 34.Dg5+) 33.Cg5 la amenaza h5 pone a las negras ante difíciles problemas.] **32.Rg3!** [Curiosamente el rey blanco es la única pieza que puede explotar las debilidades de las casillas negras. La idea es llevarlo hasta h6 para crear amenazas de mate. **32...Tce8 33.Rf4! Ac8** [Ahora ya es tarde. **34.Rg5** Y las negras abandonaron, ya que no tienen defensa. Si 34...Axd7 35.Rh6 y el mate es imparable. Y si 34...Rh7 35.Dxg6+ Rh8 36.Dh6+ Rg8 37.Rf6 consiguiendo el mismo objetivo. **1–0**

Otras veces la actividad del rey es defensiva, especialmente cuando abandona un flanco donde el adversario va a montar un fuerte ataque, como en el siguiente ejemplo:

Byrne, R - Kotov, A
New York, 1954

Las posibilidades de las negras en el flanco de dama no son malas, pero en el flanco de rey se les avecina un fuerte ataque a base de Ch5 y luego g4-g5. Las negras se anticipan y toman la decisión de apartar su

rey de la zona peligrosa 17... Rf7 18.Tf3 Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3 Th8 21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 y las negras han evitado el peligro. La partida fue tablas muchas jugadas después.

Otro ejemplo de esta medida profiláctica de apartar el rey de la zona donde el rival prepara su ataque lo tenemos en la siguiente partida:

Nikcevic,N - Lanka,Z
Cannes, 1995

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 [Una continuación menos usual que 9.Cd2 o 9.b4 pero completamente aceptable.] **9...Cd7 10.Cd2 f5 11.f3 f4 12.Ah4** [Después de 12.b4?! Af6! las negras consiguen cambiar su alfil malo.] **12...Rh8** [Es interesante la continuación 12...Af6!? 13.Af2 g5 14.b4 Cg6 15.c5 Ae7 16.cxd6 Axd6!?] **13.b4 h5 14.Tc1** [Con idea de jugar 15. c5 y si 15...dxc5 16. bxc5 Cxc5 17. Cb5 **14...g5!?** [Un interesante sacrificio de peón, con el que las negras logran un buen contrajuego. Otra posibilidad era 14...Af6 15.Af2 g5 16.c5 aunque, en comparación con las variantes habituales, las blancas están adelantadas en el desarrollo de su iniciativa.] **15.Axg5 Af6 16.Axf6+ Cxf6 17.c5 Tg8 18.Cc4 h4**

[Con las amenazas 19...Ch5 y también 19... h3. A cambio de un peón las negras han obtenido una peligrosa iniciativa en el flanco de rey y pronto el rey blanco estará en una situación delicada. Por ello las blancas toman una decisión a primera vista inesperada, pero llena de lógica: buscan otra ubicación para su pieza más importante.] **19.Rf2!!** [De esta manera, el punto g2 podrá defenderse con la torre. La alternativa era 19.De1 Cg6 (19...h3 20.Dh4+) 20.h3!? Ch5 21.Rh2] **19...Ad7** [Si 19...h3 20.g4 (20.gxh3 es también posible.) 20...fxg3+ 21.hxg3 Ch5 22.Tg1] **20.Tg1 Cg6 21.Re1?!** [Esta jugada no es necesaria de momento. En todo caso era mejor cambiar antes en d6.] **21...De7?!** [Las negras dejan pasar la ocasión de jugar 21...dxc5!? 22.bxc5 Df8 y el punto c5 no puede ser defendido, lo que obliga a 23.d6 Tc8] **22.cxd6 cxd6 23.Rd2 Tg7?!** [Las negras no pueden crear muchas amenazas en la columna "g". Era mejor disputar la columna abierta con 23...Tac8] **24.De1! Tag8 25.Df2 b6 26.Rc2 Ch5 27.Rb3 Df6 28.a4** [Ahora la iniciativa blanca en el flanco de dama se desarrolla sin obstáculos, mientras las negras no consiguen gran cosa en el otro flanco.] **28...Ce7 29.Ca3! Cc8 30.Aa6** El alfil, que tenía pocas posibilidades activas, está listo para eliminar el defensor del punto "d6".] **30...Dd8 31.Ccb5 Th7** [31...Tg6 32.Axc8 Axc8 33.Cxa7 es desesperado para las negras.] **32.Axc8! Axc8 33.Cc4 a6** [El peón no puede salvarse. Si 33...Td7 34.Ccxd6 Txd6 35.Txc8] **34.Cbxd6 b5 35.Cxc8 bxc4+ 36.Txc4 Cf6 37.Tgc1** [La partida ya está decidida.] **37...h3 38.gxh3 Txh3 39.T1c3 Ce8 40.Tc6 Dg5 41.Cd6 Cxd6 42.Txd6 Dh5 43.Db6 Txh2 44.Td8 Thg2 45.Df6+ T2g7 46.Txg8+ Rxg8 47.Dxa6 1–0**

Lo más habitual es que el rey, incluso en el medio juego, se prepare a intervenir con vistas a una posterior liquidación de piezas que le dejará bien colocado en el final resultante, como ocurre en la siguiente posición:

Psakhis,L - Hebden,M
Chicago, 1983

Las piezas negras están muy atadas a la defensa del punto f7. Incluso la dama negra debe mantenerse cerca para que las blancas no puedan jugar Axf7, seguido de Dg6+ y Dxh6. En tales circunstancias las negras solo pueden mover su alfil, pero las blancas tampoco tienen forma fácil de penetrar en la posición adversaria, ya que una ruptura en c5 parece poco factible. De momento, deciden llevar el rey al flanco de dama, para, en caso de cambio de piezas, tenerlo listo para entrar en acción.

43.Rf1 Aa7 44.Re2 Ab6 45.Rd3 Aa7 46.Rc4 Dc7+ 47.Rb3 [De momento el rey no puede avanzar más, pues si 47.Rb5 Db6+] **47...De7 48.g4 Ab6 49.Rc4 Aa7** [Si 49...Dc7+ 50.Rb5 y no vale 50...Aa7 51.Df6+] **50.Rb5 De8+ 51.Ac6 Dd8** [Después de 51...Db8+ 52.Ra4 Dd8 53.Dd7 las blancas ya están en disposición de buscar el cambio de damas, pues su activo rey les da una ventaja decisiva en el final.] **52.Rc4 De7 53.Dd7** Ahora, conviene cambiar las damas. **53...De6+ 54.Dxe6 fxe6 55.Txf8 Rxf8 56.Rb5 Re7 57.Ra6 Axf2 58.c4** [El final no presenta dificultades para las blancas] **58...Rd8 59.Rb7 Ae1 60.b5 Af2 61.b6 Ad4 62.Aa4** [62.Ab5 era algo más preciso, para seguir con Rc6.] **62...d5 63.cxd5 exd5 64.exd5 e4 65.Rc6 Rc8 66.d6 e3 67.Ab5 Af6 68.Aa6+ Rb8 69.Rd7 1–0**

Clase: 43
Fecha: 6/7/2001
Título: Finales de alfiles de diferente color (1).

Estos finales suelen ser de los menos conocidos. Muchos jugadores, incluso fuertes, desdeñan su estudio pensando que sueles ser finales poco interesantes, que en la mayoría de las ocasiones llevan a posiciones muertas que suelen desembocar en tablas. Sin embargo, como veremos en la presente clase, esto está muy alejado de la realidad. Es cierto que existen posiciones donde una ventaja material de uno o dos peones no es suficiente para la victoria, pero lo que ocurre es que en estos finales, los factores posicionales suelen ser más importantes que los materiales.

Debido a las características de los alfiles de distinto color, que cada uno domina un color de casillas que el otro no controla, adquiere gran importancia el concepto del bloqueo, y el bando fuerte debe evitar que sus peones queden bloqueados en casillas de color del alfil adversario. La regla de oro es, para el bando fuerte, colocar los peones en casillas diferentes a su alfil, mientras que el bando defensor debe colocarlos en las casillas de su propio alfil. La diferencia puede ser decisiva para ganar o no, como puede verse en este famoso ejemplo:

Walther,E - Fischer,R
Zürich, 1959

54.a4? Esto permite el bloqueo en casillas negras, y con ello las blancas ya no podrán ganar. La victoria se lograba con 54.b4! Rc7 55.Ra5 Rb8 *(55...Ae7 56.b5 Ac5 57.Ra6 Ad4 58.a4* etc.*)* 56.b5 Aa3 Las negras no tienen tiempo para construir un bloqueo con ...Ra7 y ...Ac5, así que intentan evitar el avance del otro peón. 57.b6 Rc8 58.Ra6 Rb8 59.Ag2 y las negras están en zugzwang. 59...Rc8 *(59...Ac5 60.a4)* 60.Ra7 Ac5 61.a4+-] **54...Rc7 55.b4** [55.Ra6 Ac5 56.a5 Rb8 57.Rb5 Af2 como en la partida.] **55...Rb8! 56.a5** [56.Ra5 Ra7 57.b5 Ac5 58.Ae4 Af2] **56...Ra7 57.Rc4 Ag3 58.b5 Af2 59.Ae2** [Si 59.b6+ Axb6 60.axb6+ Rxb6 y las negras llevan su rey hacia el rincón h8, logrando tablas.] **59...Ae3 60.Rb3 Ad2** [Otro camino para lograr las tablas era esperar con 60...Af2 ya que en realidad las blancas no amenazan nada. Solo sería peligroso que el rey blanco llegase a c6 para apoyar el avance b6, pero tras 61.Rc4 Ae3 62.Rd5 las negras ya pueden jugar 62...Ad2 63.b6+ Rb7] **61.b6+ Rb7 62.Ra4 Rc6** Hay que impedir Rb5 **63.Ab5+ Rc5** [63...Rc5 64.b7 Af4 65.a6 Rb6=] **½–½**

A pesar de lo visto, dos peones pasados suelen ser suficiente para ganar. Pero si no están ligados, entonces es mejor cuanto más separados estén, para que el bando débil no pueda atender a los dos a la vez. Se considera que una distancia de tres columnas es suficiente para forzar el triunfo, mientras que la distancia de dos, puede permitir que el rey y el alfil defensores consigan detenerlos, como en el siguiente ejemplo, muy instructivo:

Berger - Kotlerman
Arkhangelsk, 1948

A pesar de sus dos peones de menos, las negras, jugando con precisión, pueden lograr tablas. **1.Re2 b3 2.Rd1 Rb4 3.Ah7 Ra3 4.Ag6 Rb2** [Si 4...b2 5.Ab1 Rb3 6.Re2 Ag5 7.Rd3 Ah6 8.Re2 Rc3 9.Af5 y las negras no pueden progresar.] **5.Af7!** Es preciso atacar el peón, para que las negras no puedan jugar ...Ra1 seguido de b2. **5...Ra2 6.Ae6 Ra3 7.Af5** y las blancas logran tablas. **½–½**

Sin embargo, esta regla no debe tomarse como inmutable, ya que tiene excepciones, e incluso con tres columnas de separación existen algunas posiciones, aunque escasas, en las que no es posible ganar. Un factor que ayuda a la defensa es la posibilidad de controlar ambos peones en la misma diagonal (Dvoretsky lo llama *el principio de la diagonal única*). El siguiente ejemplo muestra una de esas posiciones excepcionales:

Ejemplo de Dvoretsky

Las blancas tienen dos peones de menos, pero pueden sacrificar un tercero para establecer un bloqueo por casillas blancas en una sola diagonal y lograr tablas: **1.c5! Axc5 2.Ab3 e5 3.Ae6** y tablas, colocando el rey en e4 y el alfil en la diagonal c8-h3.

Así pues, la creación de peones pasados es el primer factor para desequilibrar un final con alfiles de diferente color. Pero en general, un solo peón pasado puede ser detenido por el rey o el alfil defensor, y es necesario buscar la creación de otro, preferiblemente alejado del primero. Naturalmente, cuanto más separados estén los peones, más difícil resulta detenerlos en una sola diagonal y por eso la distancia de tres columnas suele ser decisiva. En el siguiente ejemplo, las negras no prestaron la suficiente atención a esta posibilidad y terminaron perdiendo:

Malakhov,V - Dreev,A
FIDE-Wch k.o. New Delhi 2000

El final debe ser tablas, pero las negras ahora cometen un error **52...Rd6?!** El rey está mejor en el flanco derecho, para evitar que las blancas logren un segundo peón pasado. Era mejor [52...Rf6! 53.b4 Ac7 54.b5 Ad6 55.b6 Ac5 56.b7 Ad6 57.h4 h5= y las blancas no pueden hacer nada para forzar la partida.] **53.Ac4 h6?** [Todavía había tiempo de corregir el error con 53...Re7!=] **54.Af7 g5 55.f5** Ahora las blancas tienen un peón pasado en cada flanco, lo que generalmente asegura la victoria (tres columnas se considera la distancia necesaria entre ellos para que el adversario no pueda pararlos). Sin embargo, las negras todavía tienen esperanzas de lograr tablas, gracias a su potencial peón pasado en el flanco de rey, que el alfil blanco no podrá parar sin abandonar la defensa de uno de sus peones. **55...Re7 56.Ah5 Aa5 57.Rd5 Rf6 58.Ag6 h5 59.Re4 g4 60.hxg4 hxg4?** [El error decisivo. Ahora las blancas toman este peón y la partida queda ganada. Había que jugar 60...h4! 61.Rf3 *(61.Ae8 Rg5 62.Ac6 Ab4 63.Rd3 Rxg4 64.f6 Rg5 65.f7 Rf6 66.Ad5 h3 67.Rc4 Ad6 68.b4 h2 69.b5 h1D 70.Axh1 Rxf7=)* 61...Rg5 62.Ah5 Ac3 63.Rg2 Ad2 64.Rh3 Ae1 65.Af7 Ac3 66.Ac4 Ae1 67.Ae2 Ac3 68.Rg2 Rf4 69.Rf2 Ad4+ 70.Re1 Ac3+ 71.Rd1 h3 72.Af1 Rxg4 y tablas.] **61.Rf4 Ab4 62.Rxg4** Dos peones de ventaja separados por tres columnas garantizan una fácil victoria. **62...Ad6 63.Ae8 Re7 64.Ab5 Rf6 65.Ac4 Ac5** [podría seguir. 65...Ac5 66.Rf4 Ad6+ 67.Re4 Re7 68.Rd5 Ab4 69.Rc6 Ac3 70.Rb5 Rd6 71.b4 Ad4 72.Ra6 Rc7 73.b5 etc] **1–0**

También en el siguiente final, la maniobra ganadora consiste en la creación de un peón pasado en cada flanco:

Nimzowitsch,A - Tarrasch,S
Bad Aussee , 1928

39.Rh2 c4? [39...f4 40.Ag5 f3 41.g4 y las blancas consiguen crear un peón pasado en cada flanco, lo que debe asegurar la victoria. Según Averbach, lo correcto era 39...Ab5! 40.Rg3 *(40.g4 fxg4 41.hxg4 Ae2)* 40...Af1 41.h4 h5 42.Rf4 Axg2 43.Rxf5 Af3] **40.Rg3 Rc8 41.Rf4 Rd7 42.Ab4 Re6 43.Ac3 Ad7** [43...Ag6 44.Rg5 Rd5 45.g3 b5 46.h4 Rc6 47.b3 cxb3 48.cxb3 Rb6 49.a4 bxa4 50.bxa4 Ra6 51.a5 Rb5 52.h5 Ae8 53.Rxf5 Axh5 54.Rxe4 y de nuevo las blancas han conseguido un peón pasado en cada flanco, lo que da una victoria fácil.] **44.g3 b5 45.Rg5 Rf7 46.h4 Ac8 47.Rh6 Rg8 48.b3!** Ahora hay que crear un peón pasado en el otro flanco. **48...cxb3**

[48...Ae6 49.a4 es similar.] **49.cxb3** conviene tomar con este peón, así el peón pasado estará en la columna "a" lo más alejado del rey negro. **49...f4** Un intento desesperado. Tras [49...Ad7 50.Ae5 Ae6 *(50...Ae8 51.Rg5 Ad7 52.Rf6 Rf8 53.Ad6+ Rg8 54.Re7)* 51.a4 bxa4 52.bxa4 Ad7 53.a5 Ac8 54.Ad4 Aa6 55.Rg5 Ac8 56.Rf6 las blancas ganan sin muchos problemas.] **50.gxf4 Ad7 51.Rg5 Rf7 52.f5 Ac6 53.Rf4 Re7 54.Re5 Ae8** [Si 54...Rf7 55.Rd6 Ae8 56.Rd5] **55.Rxe4 Ac6+ 56.Re5 Ae8 57.Rd5 Af7+ 58.Rc5 Ae8 59.Ae5 Ad7 60.Rb6** [60.b4 para luego jugar f6 y a4, como en la partida, era también suficiente. Pero lo más natural es jugar f6 y luego Rb4 y a4 consiguiendo otro peón pasado.] **60...Rf7 61.f6 Ae8 62.f4 Re6 63.Ra6 Rf7 64.b4 Re6 65.a4 bxa4 66.b5 1–0**

Clase: 44
Fecha: 13/7/2001
Título: Finales de alfiles de diferente color (2).

Terminamos el estudio, iniciado en la clase anterior, de los finales con alfiles de diferente color, comprobando con algunos ejemplos, como además de la creación de peones pasados, es muy importante la actividad del rey, tanto para apoyarlos, como para atacar debilidades adversarias. En la siguiente posición las blancas deben jugar con precisión para alcanzar su objetivo en "h6".

Cifuentes,R - Langeweg,K
El Vendrell, 1996

60.g4! Las blancas fijan los peones del flanco de rey, convirtiendo h6 en su principal objetivo. Si consiguen capturar dicho peón, difícilmente las negras podrán detener el peón pasado blanco. Hay que hacer notar que esta jugada es necesaria, pues si las negras consiguen jugar ...g4 sus posibilidades de defensa aumentarían notablemente, por ejemplo 60.Rf2 Re5 61.Re2? g4! 62.Rd2 Ab8 63.Rc3 Rd5 y en comparación con la continuación de la partida, donde permanecen los dos peones en la columna "g", el peón h6 será más fácil de defender y las negras logran tablas.] **60...Re5 61.Rf2 Ab8 62.Re2 Aa7 63.Rd2 Rd5 64.Rc3 Ab8 65.Af7+ Rc5 66.Ag6 Rd5 67.Rb4! Ag3 68.Rb5 Ac7 69.Ra6** La amenaza Ra7 obliga al negro a situar su alfil en b8 donde queda sin jugadas aceptables, y pronto su rey tendrá que permitir el paso de su adversario. **69...Ab8 70.Rb6 Re5 71.Rc6 Re6** Las negras se ven obligadas a entregar su peón. Sin embargo, a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía no tienen el triunfo fácilmente a su alcance. **72.Axe4 Ag3 73.Af5+ Re7 74.Rb6 Ab8 75.e4 Rd6 76.e5+! Re7** Es importante cerrar el paso al rey blanco hacia el peón "h6" [Si 76...Rxe5 77.Rc6 seguido de Rd7 y Rc8 ganando el alfil.; 76...Rd5 77.Ac8 Rxe5 78.Rc6 Rf6 79.Rd7 Rf7 80.Rd8 seguido de Af5 y Rc8.] **77.Ac2 Re6 78.Ab3+! Re7** [De nuevo, si 78...Rxe5 79.Rc6+-; y si 78...Rd7 79.Rc5 como en la partida] **79.Aa2!** [Si 79.Rc6?? Axe5 80.Rd5 Rf6 y con esta jugada, las negras protegen el flanco de rey. Por ello hay que esperar a que el rey negro esté en d7 para acercar el propio rey.] **79...Rd7** Evidentemente, no hay otra. Pero ahora las blancas se dirigen a h6. **80.Rc5! Axe5 81.Rd5 Af4 82.Re4 Re7** [Tampoco sirve 82...Rc6 83.Rf5! Rxb7 84.Rg6 Rc6 85.Rxh6 Rd6 86.Rg7!+-; 82...Rc7 83.Rf5] **83.Rf5 Ac7 84.Rg6 1–0**

Más espectacular es la forma como Shirov resolvió el problema de la penetración de su rey en una partida frente a Topalov con una jugada que ha sido reproducida en libros y revistas de todo el mundo:

Topalov,V - Shirov,A
Linares, 1998

Las negras tienen dos peones de ventaja, pero están separados solo por dos columnas. Ello hace que la victoria no sea sencilla, y de hecho, solo puede lograrse por medio de una de las jugadas más espectaculares que se han visto en una partida real. La siguiente jugada de las negras ha dado la vuelta al mundo. **47...Ah3!!** Esta espectacular jugada tiene dos objetivos. Por un lado, deja paso al rey, que amenaza penetrar a través de f5 y e4. Pero además, al atacar g2 impide que el rey blanco pueda cortar el paso a su rival. En caso de que las blancas tomen el alfil, los peones pasados negros deciden la partida. [Pero la jugada de Shirov no es solo un modo elegante de lograr el triunfo, sino que además es el único camino para ganar, como puede verse con las demás continuaciones: 47...Rd6? 48.Rf2! Rc5 49.Re3 y tablas.; 47...Ae4 48.Rf2 Rf5 49.g3 (las negras amenazaban ...Axg2 seguido de Re4) 49...a3 50.Re3 Rg4 51.Axf6 Rxg3 52.Rd2 Rf4 *(52...d4 53.Axd4 Rxh4 54.Rc1 g5 55.Ac5 a2 56.Rb2* y tablas sacrificando el alfil por el peón "g".*)* 53.Ae7 a2 54.Af6 Af5 55.Ag7 Re4 56.Aa1 d4 57.Ab2 d3 58.Ac3 Rf4 59.Ab2 Rg4 60.Af6 a1=D 61.Axa1 Rxh4 62.Re3 g5 63.Af6 Rh5 64.Ae7 g4 y, como hemos visto en la partida Berger-Kotlerman, dos peones separados por dos columnas, no bastan para ganar.] **48.gxh3** [La idea de las negras aparece clara en la variante 48.Rf2 Rf5 49.Rf3 donde las negras desvían al rey blanco mediante 49...Axg2+! 50.Rxg2 Re4 51.Axf6 d4 52.Ae7 Rd3 53.Ac5 Rc4 con juego parecido a la partida.] **48...Rf5 49.Rf2 Re4! 50.Axf6** [Si 50.Re2 d4 seguido de f5 y los peones pasados ganan cómodamente.] **50...d4** amenazando a3 **51.Ae7 Rd3!** Con idea de ...Rc2 seguido del avance del peón "d". **52.Ac5 Rc4! 53.Ae7 Rb3** Las blancas abandonan, pues el rey negro se situará en c2 y después de d3, avanzarán su peón a a3 como cebo para coronar el peón dama. **0–1**

Los tres siguientes ejemplos guardan bastante relación entre sí e ilustran alguna de las maniobras más importantes en estos finales, tanto para el bando que busca la victoria como para el que trata de lograr las tablas.

Empezaremos por una interesante posición, donde la maniobra ganadora no fue encontrada ni siquiera por un virtuoso del final como Smyslov:

Smyslov,V - Averbakh,Y
URS-ch18 Moscú, 1950

La continuación de la partida no fue especialmente interesante, ya que las blancas no hallaron el modo de ganar y continuaron con 57.Ab4 Aa8 58.Af8 Ac6 59.Re3 Aa8 60.f4 Ah1 61.Rd4 Ag2 62.Rc5 Rd7 63.Rb6 Rc8 tablas.

Más tarde, Averbakh demostró que las blancas podían ganar por medio de la siguiente maniobra:

57.a4 Rf6 58.a5 Re6 59.a6 Aa8 60.Rg5 Rf7 61.f4! [61.g4 solo da tablas: 61...fxg4 62.fxg4 hxg4 63.Rxg4 Re6 64.Rg5 Ae4! *(*No *64...Rf7* a causa de *65.Ad4 Ah1 66.Af6!* seguido de h5, y el rey pasa por f5 y e5. Esta instructiva maniobra ganadora, la veremos de nuevo al estudiar la partida

Euwe-Yanofsky.*)* 65.a8D Axa8 66.Rxg6 Rd7 67.h5 Rc7 y las negras dan su alfil por el peón "h" logrando tablas.] **61...Ae4 62.Af2 Rg7** [62...Af3 63.g4 hxg4 *(63...fxg4 64.Ag3 Rg7 65.f5 gxf5 66.Rxh5 f4 67.Axf4 g3+ 68.Rg5 g2 69.Ae3)* 64.h5 gxh5 65.Rxf5] **63.g4! hxg4** [63...fxg4 64.f5 gxf5 65.Rxh5] **64.h5 gxh5 65.a8D!** [65.Rxh5 Rf6 66.Ah4+ Re6 67.Rg6 Aa8] **65...Axa8 66.Rxf5** Ahora las blancas no tienen ventaja material, pero han conseguido dos peones pasados muy separados entre sí. En cambio los peones negros se detienen fácilmente. **66...Rf7 67.Rg5 Af3** [No hay tiempo para llevar el rey al flanco de dama: 67...Re7 68.f5 Rd7 69.f6 Ad5 70.a7] **68.a7 Ad5 69.Ah4** [No 69.Rxh5 Re6 70.Rxg4 Rd7 71.f5 Rc7 72.f6 Rb7 y tablas.] **69...Af3 70.f5 Rg7 71.Ag3 Rf7 72.Ae5 Ae4** [72...Rf8 73.Rf6 h4 74.Ad6+ Re8 75.Rg7] **73.Rxh5 g3 74.Axg3 Rf6 75.Rg4 Axf5+ 76.Rf4** ganando. Análisis de Averbakh

También la siguiente posición resulta muy interesante:

Euwe,M - Yanofsky,D
Groningen, 1946

31...h5! Una defensa instructiva. Las negras deben procurar una estructura en su flanco de rey donde todos los peones puedan ser defendidos, y por ello buscan poner los peones en g6 y h5. [Si 31...Re6 32.Rf2 Rd5 33.Af8! g6 34.Ah6! el peón negro de h7 se convertiría en un objetivo de ataque para las blancas, como veremos en la partida Vidmar-Spielman.] **32.Rf2 Ad3** Es muy importante obligar al bando fuerte a que coloque sus peones en casillas de su alfil para establecer el bloqueo en las casillas contrarias. **33.a7 Ae4 34.g3 Re6 35.Re3 Ag2?** Pero ahora las negras cometen un error que permite al rey blanco llegar al flanco de rey. [Lo correcto era 35...Rf5! 36.Af8 g6 37.Rd4 Ag2 38.Rc5 Re6! 39.Rb6 Rd7 (aquí se comprueba lo importante que fue colocar el peón blanco en a7) 40.b4 Rc8 41.b5 Rd7 42.Ab4 Rc8! *(*Una jugada importante. Si *42...Af3 43.a8D! Axa8 44.Ra7 Af3 45.Rb8 Ae4 46.b6 Rc6 47.Ra7+-* y ganan.*)*] **36.Rf4 g6 37.g4!** El comienzo de un profundo plan, cuya idea final es poder llevar el rey al flanco de dama a través de la diagonal e5-d6-c7, ya que de momento solo pueden hacerlo por d4-c5-b6, lo que permite al rey negro defenderse en d6 y c7. **37...hxg4** [37...Aa8 38.gxh5 gxh5 39.Rg5 Af3 40.h4 Rd7 41.b4 Rc7 42.a8D Axa8 43.Rxh5 lleva a un triunfo fácil.] **38.Rxg4 Ah1** [No puede impedirse que el rey blanco llegue a g5, pues si 38...Rf6 39.Ad4+; 38...Rd7 39.Rg5 Ae4 40.h4 es similar al comentario de la jugada anterior.] **39.Rg5 Rf7 40.Ad4 Ag2 41.h4 Ah1 42.b4 Ag2 43.b5 Ah1 44.Af6!** La clave de toda la maniobra de las blancas, con lo que se evita la jugada ...Re7 y se prepara a detener el peón pasado que pronto tendrán las negras. **44...Ag2** [A 44...Af3 podría seguir la misma réplica, aunque 45.Rf4 seguido de Re5 logra el objetivo con mayor facilidad.] **45.h5! gxh5 46.Rf5!** Ahora las blancas consiguen llegar a d6. Las negras abandonan, en vista de[46.Rf5 Ah1 47.Ah4 Ag2 48.Re5 Ah1 49.Rd6 Re8 50.Rc7 etc.] **1–0**

Y por último un ejemplo donde un peón es fijado para que sirva de objetivo de ataque:

Vidmar,M - Spielmann,R
St Petersburg, 1909

34...Af1 35.g3 Ah3! Una jugada muy instructiva. Las negras impiden que el peón h2 avance y de este modo será mucho más difícil de defender. Ahora las blancas tendrán que preocuparse de los dos flancos. En cambio, si las blancas consiguieran jugar h4, las tablas no serían difíciles, pues comparado con la partida anterior, su posición es mucho mejor. **36.Aa3?!** Las blancas permiten a su adversario desarrollar todo su plan. [Más precisa era 36.Rd4 Rf6 *(36...b5 37.c4* consigue cambiar peones.*)* 37.Rc4 Rg5 38.Rb4 Rg4 *(*Si *38...Ad7* las blancas logran su objetivo con *39.h4+! Rg4 40.Ad6* con una fortaleza impenetrable.*)* 39.Ad6! Rf3 40.Rxa4 Rg2 41.Rb5 Rxh2 42.g4+ Rg2 43.g5 Af5 44.Rb6 Ae4 45.Af4 y las blancas logran tablas, ya que el único intento negro ...h5 siempre podrá ser contestado con gxh6 seguido de h7.] **36...g5 37.Ab4 Rg6 38.c4?** No hay ninguna razón para mover este peón a una casilla donde podrá ser atacado, mientras que en c5 bloquea una importante diagonal para su alfil. Lo correcto era 38.Aa3 Rh5 39.Re4! Rg4 40.Re3 Af1 (40...Rf5 41.Rd4 y las negras no pasan). Ahora después de la tentadora 41.Ae7 las negras ganan de modo instructivo: 41...Rh3 42.Rf2 Rxh2 43.Axg5 (43.Rxf1 Rxg3 44.Axg5 a3 45.c4 a2 46.Af6 Rf3 47.Re1 h5 48.Rf1 Re3 49.Rg2 Rd3 50.c5 Rc2) 43...a3 44.c4 Axc4 45.Ae7 a2 46.Af6 Ad5 47.Ah8 y ahora sigue el método que hemos visto en la partida anterior: 47...Rh3 48.Aa1 Rg4 49.Ag7 h5 50.Ah8 b5 51.Ag7 b4 52.Ah8 Af3! 53.Ag7 h4! 54.gxh4 Rf4. Sin embargo las tablas pueden lograrse con 41.Rf2 Ad3 42.Ae7 Rh3 43.Rg1 b5 44.Af8 *(*Hay que prestar siempre atención al hecho de que en los finales de alfiles de distinto color el material suele tener menos importancia que los factores posicionales. La captura del peón 44.Axg5 es mala debido a 44...Rg4 seguido de Rf3*)* 44...Ag6 45.Ae7 (Suficiente para tablas, pero ahora el alfil podrá ser atacado, con la ganancia de un tiempo. Es más preciso 45.Ab4 Rg4 46.Rf2 Rf5 47.Re3) 45...Rg4 46.Rf2 Rf5 47.Re3 Re6 48.Axg5 Rd5 49.Rd2 Rc4 50.Af6 a3 51.Rc1 Rb3 52.Ag7 a2 (52...Ad3 53.Af6 Ac4 54.Rb1) 53.c4 bxc4 54.Rd2 y las blancas logran tablas.] **38...Rh5 39.Rf6?** Otro error que deja paso al rey negro. Había que jugar [39.Re4 aunque ahora tras 39...Af1 40.c5 Rg4 41.Re3 Rh3 42.Rf2 Rxh2 las negras deben ganar.] **39...Rg4 40.Aa3 Ag2 41.Ad6 Af1** Ahora las negras ya ganan. **42.Rg7 Rf5 43.c5 a3 44.c6 a2 45.g4+ Re4 46.Ae5 bxc6 47.Aa1 c5 48.Rxh7 c4 49.Rg6 Rd3 50.Rxg5 c3 0–1**

Clase: 45
Fecha: 20/7/2001
Título: La profilaxis.

Este tema no siempre ha sido bien conocido. Incluso Nimzovitch, que fue el primero en utilizar este término, lo aplicaba a dos tipos de situaciones distintas, uno de ellos más relacionados con la sobredefensa. En la actualidad se considera más adecuado el término profilaxis en relación con la segunda situación mencionada por Nimzovich, es decir, una maniobra que quizá no forma parte del plan propio, sino que está destinada principalmente a evitar alguna liberación o mejora de la posición adversaria.

La profilaxis supone descubrir las intenciones del rival y hallar una forma de oponerse a ellas, antes incluso de que se produzcan. El primer ejemplo procede de una partida de Capablanca:

Kupchik,A - Capablanca,J
Lake Hopatcong, 1926

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0–0 Ce4 6.Cbd2 f5 7.c3 Ae7 8.Dc2 d5 9.Ce5 0–0 10.f3 Cxd2 11.Axd2 Cd7 12.Cxd7 Dxd7 13.Tae1 c5 14.Dd1 Tf6 15.De2 Taf8 16.Ab5 Dc7 17.f4 c4 18.Rh1 Ad6 19.Tf3

Cualquiera pensaría en una expansión en el flanco de dama con ganancia de tiempos, a base de ...a6, ...b5 y preparar la ruptura ...b4. Pero Capablanca decide prestar primero atención a las posibilidades blancas en el flanco de rey. **19...h5** La intención de esta jugada es eliminar la única posibilidad de contrajuego de las blancas, a base de la jugada g4. **20.Tef1 Th6** Esto es lo que Nimzovich llamaba "una jugada misteriosa de torre" ya que parece que la torre no tiene nada que hacer en esta columna. En realidad es así, pero impide que las blancas logren algún contrajuego a base de h3 y g4. **21.Ae1 g6 22.Ah4 Rf7 23.De1 a6** Y tras paralizar el juego blanco en el flanco de rey, las negras reanudan su actividad en el flanco donde tienen ventaja. **24.Aa4 b5 25.Ad1 Ac6 26.Th3** Esto no da nada. Las blancas debieron adoptar una posición defensiva en el otro flanco pues en el flanco de rey no pueden lograr crear amenazas. **26...a5 27.Ag5 Thh8 28.Dh4 b4 29.De1 Tb8 30.Thf3** Las blancas reconocen su error, pero las pérdidas de tiempo agravan su situación, ya de por sí mala. **30...a4 31.T3f2 a3 32.b3 cxb3 33.Axb3 Ab5 34.Tg1 Dxc3 35.Dxc3 bxc3 36.Tc2 Thc8 37.Ah4 Ad3 38.Tcc1 Txb3 39.axb3 a2 0–1**

El segundo ejemplo es también de una partida clásica, esta vez del propio Nimzovich:

Nimzowitsch,A - Bernstein,O
Karlsbad, 1923

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0–0 6.a3 a6 7.c5 c6 8.b4 Cbd7 9.Ab2 Dc7 10.Dc2 e5 11.0–0–0 e4

12.Ch4! [Si las blancas continuasen de modo natural con 12.Cd2 las negras obtendrían un buen contrajuego mediante 12...Cg4 13.Cb3 f5 14.h3 Ch6 seguido de ...f4. Pero la jugada de la partida inicia una maniobra para frenar todas las posibilidades negras basadas en la ruptura ...f5-f4.] **12...Cb8 13.g3 Ce8 14.Cg2 f5 15.h4** Con eso se completa la maniobra que paraliza el flanco de rey negro, y las blancas pueden concentrase en el ataque en el ala de dama. **15...Ad8 16.a4 b6** En este tipo de posiciones, abrir el juego en este flanco no proporciona a las negras posibilidades reales de ataque sobre el rey blanco, ya que es tanta la ventaja de espacio que tiene el primer jugador en esta parte del tablero, que finalmente todas las líneas abiertas serán ocupadas por él. De todas maneras, era muy ingrato para ls negras esperar sin hacer nada. **17.b5!** Este avance mina la defensa del punto d5 y amenaza 18.bxc6 para contestar a 18...Dxc6 con 19.Cxd5. **17...Cf6 18.Cf4 axb5 19.axb5 Df7 20.Ae2** [Es prematuro 20.bxc6 Cxc6 21.Ccxd5 Cxd5 22.Cxd5 Ae6! y las blancas pierden material por la amenaza ...Ab3.] **20...Ac7 21.cxb6 Axf4** [21...Axb6 era mejor.] **22.gxf4 Ad7 23.Rd2** Con esta jugada las blancas unen sus torres y se preparan para disputar la columna abierta de "a". **23...cxb5 24.Ta1 Cc6 25.Axb5 Ca5 26.Ae2 Tfb8 27.Ca4! Axa4** [Era algo mejor 27...Cc4+ 28.Axc4 dxc4 aunque después de 29.Ac3 las blancas mantienen su ventaja.] **28.Txa4 Txb6 29.Ac3! Cb3+** [29...Cc4+ 30.Axc4 Txa4 31.Axd5 Txd4+ 32.Axd4 Dxd5 33.Dc8+ Rf7 ofrecia mejor defensa.] **30.Dxb3! Txb3 31.Txa8+ Ce8 32.Ad1!** [32.Tha1 Dc7] **32...Txc3** [Tampoco ofrece perspectivas de salvación la defensa pasiva con 32...Tb6 33.Aa4 Te6 34.Tb1 seguido de T1b8.] **33.Rxc3 Dc7+ 34.Rd2 Rf7 35.Ah5+ g6 36.Tha1 Db6 37.Ae2 Rg7 38.Re1 Cc7 39.T8a5 Rh6 40.Rf1 Db3 41.h5 Ce8 42.Ta6 Db2 43.hxg6 hxg6 44.T6a2 Db7 45.Ta7 Db2 46.Rg2 Cf6 47.Th1+ Ch5 48.Axh5 gxh5 49.Tha1 1–0**

Muchas veces la maniobra de profilaxis es una jugada insignificante, cuyo valor no se aprecia a primera vista. La siguiente posición es bien conocida en la teoría de aperturas y se había jugado muchas veces, hasta que las blancas encontraron una jugada profiláctica muy fuerte:

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ab4 7.a3 Aa5 8.Dc2 De7 9.Ad2 dxc4?! 10.Axc4 e5 11.0–0 0–0

12.Aa2! Esta sugerencia de Keres, a pesar de su modesto aspecto, pone a las negras en una posición donde cualquier continuación activa les crea graves dificultades, por ejemplo Si 12...e4?

13.Cxe4. O si 12...exd4?! 13.exd4 y la apertura de la columna "e" favorece obviamente a las blancas, que crean rápidamente amenazas con Tae1 y Ce5. Si 12...Axc3 13.Axc3 e4 14.Ce5 y las amenazas Ab4 o f3 son muy fuertes, mientras que si 12...Ac7 13.Cb5! Ab6 14.Ab4 c5 15.dxc5 y las blancas quedan algo mejor. Tampoco es satisfactorio preparar ...e4 con 12...h6 debido a 13.Ch4! con amenazas sobre f5 y g6. Tal vez lo mejor sea 12...Ab6 pero tras 13.Tae1 las negras no tienen una continuación clara.

En la actualidad, Karpov es uno de los jugadores cuya maestría en este campo ha producido ejemplos notables. Los dos últimos ejemplos corresponden a partidas suyas donde, en primer lugar se esfuerza en eliminar el posible contrajuego de su rival.

Karpov,A - Bagirov,V
Ch URS Riga, 1970

Las blancas parecen tener una posición favorable, pero las negras amenazan tanto 26...a5 27.b5 a4! como un eventual ...f6. Karpov encuentra una forma de evitar ambas reacciones. **27.Dg4! f5** [Ahora 27...a5 se contesta con 28.b5 seguido de 29.a4, mientras que 27...f6 28.Dh4 Cg6 29.Axg6 hxg6 30.Dg3 con ventaja blanca.] **28.Dd4! Cd8 29.b5** Evitando Cc6, de modo que ambas piezas menores de las negras quedan muy restringidas. **29...g5 30.a4 Cg6 31.Da1 Db7 32.Tfe1 Dg7 33.Cc5 Tf7 34.a5 Te7 35.Ca6 Ta8 36.Af1 Cf7 37.Cc7 Td8 38.Tc6** La ventaja blanca es notable y las negras no disponen de ninguna reacción. **38...Cf8 39.b6 axb6 40.a6 Ch6 41.Tec1 Cg4 42.a7 Cxe5 43.T6c2 Cc4 44.a8=D Txa8 45.Cxa8 b5 46.Ta2 Tb7 1–0**

Karpov,A - Yusupov,A
URS-ch50 Moscú, 1983

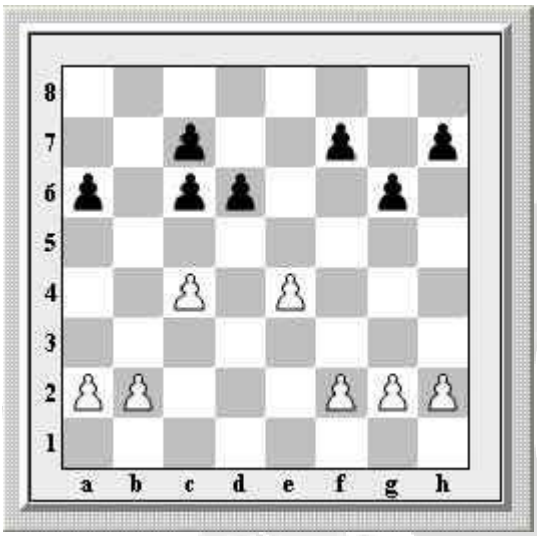
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0–0 11.Ac2 Af5 12.Cb3 Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5 15.Ae3 a4 16.Cd2 a3 17.Cxe4 axb2 18.Tb1 Axe4 19.Txb2 Dd7 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Tfb8

Las negras podrían iniciar su contrajuego en el flanco de dama mediante la maniobra Ca5-c4. Por ello las blancas renuncian en sus próximas jugadas al avance f2-f4 y se esfuerzan en quitar a las negras esa posibilidad activa. **22.Tfb1 b4 23.h3** Así se evita un posible ...Dg4 al tiempo que abre un escape para el rey. **23...h6 24.Tc1 Tb6** [Sigue siendo malo 24...Ca5 debido a 25.Db1 tras lo cual falla 25...Cc4 26.Txb4

Txb4 27.Dxb4 Txa2? 28.Db8+ Rh7 29.Db1+] **25.Db1 Tab8** De nuevo las negras están preparadas para jugar la maniobra ...Ca5-c4, pero Karpov vuelve a evitarlo. **26.Tc5 Cd8 27.Tcc2 Cc6 28.Dc1 T8b7 29.Tc5** Y cuando las negras ya están preparadas para realizar la mencionada maniobra, Karpov la evita. **29...Ce7 30.Rh2** Las blancas se disponen ahora a avanzar sus peones en el ala de rey, para lo cual realizan otra jugada profiláctica, que realmente no es necesaria, pero que encierra una celada. **30...Cf5?** [30...c6 era necesaria, pero las negras se cansaron de su posición pasiva y realizan esta jugada que pierde un peón.] **31.Tbc2 Tg6 32.Txc7 Txc7 33.Txc7 Db5 34.g4 Ch4 35.Tc8+** [35.Dc5! era más fuerte todavía. De todas maneras, con un peón de ventaja y posición favorable, las blancas tienen la partida decidida a su favor.] **35...Rh7 36.Dd1 Da6 37.Tc2 f5** pierde material, aunque [37...Rg8 tampoco era muy esperanzador.] **38.Rg3!** y el caballo negro no tiene escapatoria. Las negras no obtienen gran cosa con su sacrificio. **38...fxg4 39.Rxh4 gxh3 40.f4 De6 41.Dh5 De7+ 42.Rxh3 Df7 43.Th2 Dd7+ 44.f5 1–0**

Clase: 46
Fecha: 27/7/2001
Título: Los peones doblados (1)

Los peones doblados son automáticamente considerados como una desventaja, aunque la práctica demuestra muchas veces que no es así. Numerosas aperturas plantean estos problemas ya desde las primeras jugadas, como por ejemplo la defensa Nimzoindia o la variante Winawer de la Defensa Francesa. En la clase de hoy examinaremos algunos ejemplos relacionados con la siguiente estructura de peones, donde las negras tienen un peón doblado:



Muchas veces se presenta esta estructura con el peón blanco en c2. Mientras los peones doblados formen parte de un grupo compacto, su debilidad no se hace notar. Aquí las blancas deberían intentar alguna de las rupturas e4-e5 o c4-c5 o bien obligar a los peones negro a avanzar. Los siguientes ejemplos muestran alguno de los planes típicos para ambos bandos en estas posiciones:

La ruptura e4-e5 es la que se realiza con más frecuencia y casi siempre obliga al cambio ...d6xe5 que deja como resultado dos peones negros doblados y aislados, una debilidad que puede hacerse notar, especialmente en el final:

Simagin,V - Keres,P
Alekhine mem Moscú, 1963

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 d6 [Generalmente se prefiere 5...Ae7] **6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4** [Las blancas toman con la dama para facilitar la ruptura con e4-e5. La alternativa es 8.Cxd4 Ad7 9.Te1 Ae7 10.Cc3 0–0 11.Af4 preparando dicha ruptura.] **8...Ae7**

9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 [Aunque la estructura de peones negros en el flanco de dama es muy mala, la pareja de alfiles en una posición abierta les ofrece una compensación suficiente. La posición está aproximadamente equilibrada pero las negras deben procurar no llegar a un final inferior.] **12...Ae7** [En una partida posterior, el propio Keres jugó 12...Ae6 13.Te1 Cd7 14.Cd3 0–0 15.Ca3 Tb8 con una posición aceptable. Sakharov-Keres. Tallin 1965] **13.Te1 Ae6** [En una partida entre Kasparov y Short, del campeonato mundial de 1993, las negras jugaron 13...0–0 14.Ag5 Ae6 llegando a una posición similar a la partida presente, y Kasparov prefirió desarrollar su caballo con 15.Cd2 Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 con una posición donde las negras todavía tienen algunas dificultades.] **14.Cc3 0–0 15.Ag5 h6?** [Un error, que permite un golpe táctico mediante el cual las blancas eliminan la pareja de alfiles de las negras, que es la

compensación que este bando tiene por su mala estructura de peones. Era preferible jugar antes 15...Tfe8 como en la mencionada partida Kasparov-Short.] **16.Cg6! fxg6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [Las negras deben quedarse con otro par de peones doblados, pues si 19...gxf6 20.Cd5 ganando un peón. De todas formas, la existencia de los peones doblados en g7 y g6 apenas tiene importancia.] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1** [La ventaja blanca es clara. No solo los peones en c7 y c5 son débiles, sino que además la casilla c4 es un fuerte punto para las piezas blancas, especialmente para el rey.] **22...Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5** [De momento las negras han protegido bien la casilla c4, pero no serán capaces de mantener esa defensa.] **26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4** [Para Cd2+ seguido de Rd3.] **28...Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4** [De momento la casilla "e4" es más útil para el rey. 33.Rc4 permitiría cierto contrajuego a las negras mediante 33...g5 para seguir con ...Ad6.] **33...g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4** [Parecía más natural 35...Af6 pero no habría gran diferencia con el desarrollo de la partida.] **36.fxg4 Af6 37.a3** [Las blancas no se dan prisa. Es posible que las siguientes jugadas fuesen hechas para pasar el control de tiempo y finalmente las blancas regresan al plan de llevar el rey a c4.] **37...Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [El contraataque en el flanco de rey con 44...Re5 no es resulta, debido a 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxg4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [Ahora el caballo podrá ir a b6, pero si 45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 gana un tiempo importante, y tras 48...Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4 las blancas deben ganar.] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [No se puede jugar 48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4** [Finalmente cae uno de los peones doblados, y las blancas quedan con ventaja material.] **49...Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5** [De otro modo las blancas juegan c4, Re4 y luego c5.] **59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1–0**

La otra ruptura c4-c5 no se da con tanta frecuencia (muchas veces el peón blanco está en c2) y además no suele forzar a las negras a capturar, pero puede ser igualmente fuerte:

Boleslavsky,I - Fine,R
Match URSS-USA por radio, 1945

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6! [Con este cambio las blancas doblan los peones, sin el inconveniente que suelen darse en estas posiciones, cuando deben ceder la pareja de alfiles, al tomar con alfil.] **9...bxc6?** [Un error. Es mejor tomar en c6 con el alfil y tras el cambio tener libre la casilla d7 para la dama. De todas formas tras 9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4 las blancas tienen cierta ventaja.] **10.0–0 Ce7** [Tenemos aquí la estructura de peones doblados que estamos estudiando. Pero, a diferencia del primer ejemplo, la ruptura e4-e5 está bien controlada. Sin embargo las blancas disponen de una segunda posibilidad, igualmente efectiva.]

11.c5! Cc8 [Naturalmente, si las negras toman el peón, las blancas no tienen problemas para recuperarlo con ventaja con Ae3 y Tc1. Pero tampoco sirve 11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0–0 13.Dd2 De7 14.Tad1** [La presión sobre el grupo de peones centrales de las negras da clara ventaja a las blancas. **14...Ae8** [Esta jugada no es buena, ya que entorpece la movilidad de las torres. Era mejor la natural 14...Td8 pero, en cualquier caso, las negras no tienen un juego fácil.] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5 17.Tfe1 dxc5** [Finalmente la presión blanca obligó a tomar el peón y los peones doblados serán una carga muy difícil de sostener.] **18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8 20.Ad4** [Tras la desaparición del alfil de casillas negras, la posición de las negras está llena de debilidades.] **20...Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+** [Casi siempre que existen debilidades de peones, es conveniente cambiar algunas piezas, para eliminar las posibilidades de contraataque que pudiera tener el bando débil. Además la dama negra defendía el punto e7, por donde entrará la torre blanca.] **23...Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6** [25...Af7 ofrecía mayor resistencia. No obstante, resulta muy difícil para las negras defender sus múltiples debilidades.] **26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7 33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3** [La posición de las negras es desesperada. Un posible plan ganador para el blanco es colocar el rey en d4, obligando al rey negro a jugar a f6. A continuación, seguir con a4 y finalmente lograr un peón pasado con la ruptura b4, que resultará decisivo. Las negras, para evitarlo, entregan su peón "a" tratando de activar su rey, pero este plan también fracasa.] **35...Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6?** [Naturalmente, pasar a un final de peones facilita mucho la tarea blanca. Había que jugar 39...Cd4 pero tras 40.Ce3+ Re6 41.Rc4 la victoria de las blancas es bastante simple.] **40.Cxd6 cxd6 41.a3 1–0**

Pero las negras tienen también factores a favor en la estructura que estamos estudiando, principalmente en la columna "b" si consiguen controlar las dos rupturas mencionadas. Veamos una partida muy ilustrativa:

Najdorf,M - Bronstein,D
Candidatos. Budapest, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.g3 [Generalmente, cuando las blancas eligen el sistema con g3, retrasan el avance de su peón e4. En esta partida las negras apenas tienen dificultades para igualar.] **5...0–0 6.Ag2 e5 7.Cge2 exd4 8.Cxd4 Cc6 9.Cxc6** [En esta posición, los peones doblados no suponen ninguna desventaja para el negro. Una alternativa interesante es 9.Cde2] **9...bxc6 10.0–0**

10...Cd7! [Una excelente jugada. Por un lado, se opone a cualquiera de las rupturas blancas temáticas (e4-e5 o c4-c5). Pero además, el plan negro resulta muy instructivo, y consiste en presionar en la columna "b", para obligar a las blancas a jugar b3. Luego el caballo se colocará en c5 y apoyará el avance ...a7-a5-a4 para dejar al blanco con un peón débil en "b3". **11.Dc2 Df6!** [Evita que las blancas terminen su desarrollo mediante b3, seguido de Ab2.] **12.Ce2 Te8 13.Tb1 De7**

[La dama ya ha cumplido su misión y ahora presiona en la columna "e" amenazando un eventual ...f5.] **14.Ad2** [Para poder contestar a 14...f5 con 15.exf5 Dxe2 Tfe1.] **14...Cc5 15.Tbe1 a5 16.b3** [En realidad, esta jugada no es necesaria. Era preferible 16.Ac3] **16...Ag4 17.Cf4 Teb8 18.Ae3 De5 19.h3 Ad7 20.Td1 a4!** [Las negras han completado su plan, alcanzando una posición satisfactoria.] **21.Cd3** [21.Ad4 axb3 22.axb3 era algo mejor.] **21...axb3 22.axb3 Cxd3 23.Txd3 c5!** [Las negras ya no necesitan la casilla "c5" y ahora fijan la debilidad en b3.] **24.Af4 De8 25.Ad2 Ac6 26.Ac3 Axc3 27.Dxc3 De5!** [Las negras no se preocupan porque sus peones doblados queden aislados tras el cambio de damas. Dichos peones serán muy difíciles de atacar y la ventaja seguirá de su lado por la presión sobre "b3" y el alfil bueno contra el malo blanco.] **28.Dd2 Te8** [También el peón "e4" será un objetivo de ataque.] **29.Rh2 Dg7 30.Te1 Ta1!** [El cambio de piezas disminuye las defensas blancas que no podrán proteger e4 y b3 al mismo tiempo.] **31.Tde3 Txe1 32.Txe1 De5 33.f4 Dd4 34.Dxd4 cxd4 35.Td1 Tb8 36.Txd4 Txb3** [Ahora el peón c4 es otra fuente de problemas.]**37.Af1 h5 38.h4 Tb4 39.Rg2 Rf8 40.Rf2 Re7** [El resto es igualmente interesante, y conducido por Bronstein con excelente técnica.] **41.Re3 Tb1 42.Rf2 Tc1 43.e5** [Este avance sería igualmente necesario en breve, por ejemplo tras 43.Ae2 Ab7 debido a la amenaza ...c5 y ...Aa6.] **43...dxe5 44.fxe5 Ad7 45.Ag2** [Era un poco mejor mantener el alfil a la defensa del peón con 45.Ae2 para dar más libertad a la torre.] **45...Tc2+ 46.Rf1 c5 47.Tf4 Ae6 48.Ad5 Axd5 49.cxd5 Td2 50.d6+ Re6 51.Tc4 Td5 52.Te4 f6** [Finalmente las negras ganan un peón, aunque todavía deben jugar con precisión el final.] **53.exf6+ Rxf6 54.g4** [Las blancas buscan simplificar al máximo la posición, en busca del empate.] **54...Txd6 55.gxh5 gxh5 56.Tc4 Td5 57.Re2 Re6 58.Re3 Rd6 59.Ta4 Rc6 60.Ta1 Td4 61.Th1 Rd5** [Ahora las negras tienen ventaja posicional y material. La partida ya está decidida.] **62.Re2 c4 63.Re3 Rc5 64.Th2 c3 65.Ta2 Txh4 66.Ta8 Th3+ 67.Re2 Rc4** [67...c2 68.Rd2 Th2+ 69.Rc1 h4 También gana, pero el peón en c2 no hace la victoria negra más fácil. Su rey debe ir a apoyar el peón "h".] **68.Rd1 Th1+ 69.Rc2 Th2+ 70.Rc1 h4 71.Tc8+ Rd4 72.Td8+ Re4 73.Te8+ Rf3 74.Tf8+ Rg3 75.Tc8 Tf2** [Lo más simple. El peón "h" decide.] **76.Txc3+ Rg2 77.Rd1 h3 78.Tc8 h2 79.Tg8+ Rf1 80.Th8 Rg1 81.Re1 Tg2 0–1**

Cuando los peones doblados ya se han movido, la posición es menos sólida y puede atacarse más fácilmente, como veremos en el siguiente ejemplo:

Kholmov - Goljak
Aschabad, 1961

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 [Esta jugada resulta menos conveniente aquí que en la posición similar de la apertura española. Son preferibles 3...g6 o 3...d6.] **4.Axc6 bxc6** [4...dxc6 es una alternativa equivalente, aunque las negras tampoco tienen una tarea fácil para igualar.] **5.0–0 d5?!** [Una jugada bastante dudosa, tras la cual el peón c5 necesitará el apoyo de las piezas. En esta posición debe jugarse 5...d6 y luego elegir esquemas con ...e5 o con ...g6.] **6.Te1 Ag4 7.h3 Ah5**

8.c4! [Esta fuerte ruptura compromete seriamente la estructura de los peones negros en el flanco de dama.] **8...Axf3** [Si 8...dxc4 9.Da4] **9.Dxf3 dxe4** [Las negras aceptan desunir sus peones doblados, tratando de dificultar el avance del peón "d" blanco. Si 9...dxc4 10.Ca3 Dd3 11.De2 seguido de Cxc4; Tampoco resuelve los problemas 9...d4 debido a 10.e5 seguido de d3 y Cd2-Ce4 y las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey.] **10.Dxe4 Dd7 11.Cc3 Cf6 12.De3 e6 13.Ca4 Dd6 14.b3** [Esta maniobra es típica de posiciones similares de la Defensa Nimzoindia (con colores cambiados) pero aquí las negras tienen más dificultades pues aún no han terminado su desarrollo.] **14...Ae7 15.Aa3 Cd7 16.Tad1 e5** [Para oponerse a d2-d4. Pero ahora las blancas rematan la partida con una combinación, explotando la mala situación del rey negro en el centro.] **17.Cxc5! Cxc5 18.d4 exd4 19.Txd4 De6 20.Dd2 Dxe1+** [Las negras no pueden evitar la pérdida de material, ya que si 20...Df5 21.g4] **21.Dxe1 Ce6 22.De4 Tc8 23.Ad6 c5 24.Td3 Axd6 25.Txd6 0–0 26.Txa6 1–0**

Por último una partida donde ambos bandos tienen peones doblados, que forman parte de una mayoría, y el tema principal es el frenado de la misma:

Podgorny,J - Pachman,L
Praga, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6 [5...Cxc3 es la continuación casi exclusivamente jugada en la actualidad, pero la del texto tampoco es mala.] **6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0–0 8.Td1** [8.a4 es una interesante alternativa.] **8...e5 9.Cf3 Ag4 10.dxe5 Dxd2+ 11.Txd2 Cc6 12.Ae2 Axf3 13.gxf3** [Es peor 13.Axf3 Cc4] **13...Cxe5 14.Axb6 axb6 15.0–0** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión para jugar 15.f4 movilizando los peones del flanco de rey.] **15...c6 16.Tfd1** [Ahora ya no sirve 16.f4 Ah6]

16...g5! [Esta jugada frena los peones doblados blancos, y con ellos la mayoría blanca de peones en el flanco de rey. Menos preciso sería hacerlo con el alfil mediante ...Ah6 ya que las negras pretenden deshacerse de sus peones doblados mediante ...b5-b4 y el alfil puede colaborar en ese plan.] **17.a3 b5 18.Ca2** [De momento las blancas se oponen a ...b4, pero además el caballo buscará la fuerte casilla f5. Sin embargo, allí no realizará ninguna función especial.] **18...Tfe8 19.Cb4 Af8 20.Cc2 Ac5 21.Ce3 Rf8 22.Cf5 b4** [Las negras realizaron su plan, y ahora disponen de una mayoría móvil de peones en el flanco de dama, mientras que la del blanco en el otro flanco sigue inmovilizada.] **23.axb4 Axb4 24.Td4 Ac5 25.T4d2 Ta2 26.h4** [La mejor reacción, para eliminar el bloqueo de sus peones. Pero llega tarde. **26...Ab4** [Pero no 26...gxh4 27.f4 Cg6 28.Ac4 Ta4 29.b3 Taa8 30.Td7 y las blancas toman la iniciativa.] **27.Tc2 f6 28.hxg5 fxg5 29.Cg3 Tea8 30.Ch5** [Ahora las blancas quieren jugar f3-f4 para desdoblar sus peones.] **30...Ta1! 31.Tcc1** [Si 31.Txa1 Txa1+ 32.Rg2 las negras pueden elegir entre la sencilla 32...Cg6 o 32...Ta2 y el peón b2 no tiene salvación, pues la variante 33.f4 gxf4 34.Cxf4 Aa3 35.Ce6+ Re7 36.Cc5 Axc5 37.Txc5 Txb2 38.Txe5+ Rd6 39.Th5 Txe2 40.Txh7 b5 es claramente

favorable al negro.] **31...Txc1 32.Txc1 Re7 33.Td1** [33.f4 no vale, en vista del doble ataque con ...Ad2] **33...Ta2 34.Tb1 Ad2** [Las blancas siguen con sus peones frenados y prácticamente tienen un peón de menos.] **35.Rg2 b5 36.Cg3 Rf6 37.Cf1 Ac3** [37...Af4 era más sencillo, aunque la de la partida conduce a una variante más forzada, que desemboca en un final ganado para las negras.] **38.Axb5 Axb2 39.Ae2 Ad4 40.Td1** [Si 40.Cg3 seguiría igualmente 40...Cg6] **40...Cg6** [Las negras buscan explotar la mala situación del rey blanco. 40...c5 también era bueno, aunque las blancas podrían resistir más mediante 41.Td2] **41.Txd4 Cf4+ 42.Rh1** [Si 42.Rh2 Txe2 43.Td6+ Re5 44.Txc6 *(44.Td2 Txd2 45.Cxd2 c5* tampoco salva a las blancas*)* 44...Txf2+ 45.Rg1 Ch3+ 46.Rh1 Txf3 y a pesar de lo reducido del material, las negras mantienen una clara ventaja.] **42...Cxe2! 43.Td1** [43.Td6+ Re5 44.Txc6 Ta1 45.Rg2 Cf4+ 46.Rg1 h5 llevaría a una curiosa posición, donde las blancas, a pesar de su peón de ventaja, están indefensas contra el avance del peón "h" de las negras.] **43...Tc2 44.Rh2 Cf4 45.Rg3 h5 46.Ce3 Tc1** [Con esta simplificación, el peón "c" será muy difícil de detener. Ahora las blancas deberían cambiar torres, pero en lugar de ello caen en una red de mate.] **47.Td6+? Re5 48.Td8?** [48.Td1 era la única opción, aunque las negras ganan fácilmente.] **48...Th1! 49.Cc4+ Re6 0–1**

Clase: 47
Fecha: 3/8/2001
Título: Los peones doblados (2)

En la clase anterior vimos la lucha contra el complejo de peones doblados, principalmente basado en una ruptura de peones dirigida a aislar dichos peones. Hoy veremos casos completamente contrarios, es decir posiciones donde el poseedor del par de peones doblados permite su aislamiento o incluso lo provoca, para obtener determinadas ventajas.

Los tres primeros ejemplos proceden de tres partidas de Botvinnik jugadas en 1938 y 1939. En esa época logró demostrar que la debilidad estática de los peones doblados podía tener poca importancia si el rival no estaba bien preparado para atacarlos, y que las ventajas dinámicas podían compensarla sobradamente. En concreto en esas tres partidas, el cambio en el centro fue la premisa para explotar la casilla "d5".

Botvinnik,M - Panov,V
URSS-ch Leningrado, 1939

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 [Actualmente la idea de Rubinstein 4...Cd4 se considera un método más activo para lograr un juego igualado.] **5.0–0 0–0 6.d3 Axc3** [Este cambio es igualmente necesario después de 6...d6 7.Ag5 así que las negras lo realizan de inmediato para no dar a las blancas alguna posibilidad adicional, como 7.Ce2.] **7.bxc3 d6 8.Ag5 De7** [Para eliminar la clavada del caballo mediante la maniobra ...Cd8-e6 **9.Te1 Cd8 10.d4 Ce6 11.Ac1 c6** [No resulta claro que el alfil esté bien colocado en b5, así que actualmente se suele jugar más la directa 11...c5] **12.Af1 Cd7** [Esto no resultará muy útil. Es preferible 12...Td8] **13.g3 c5**

14.dxe5 [El cambio de peones es aquí la estrategia correcta. Con la pareja de alfiles las blancas prefieren un centro abierto y, gracias a que las negras han jugado ...e5 y ...c5, la casilla "d5" podrá utilizarse para colocar una pieza, sólidamente defendida por uno de los peones doblados, que por otra parte, apenas pueden ser considerados débiles, pues para las negras es prácticamente imposible atacarlos. **14...dxe5 15.Ch4** [De momento el caballo busca la casilla "f5" pero las negras pueden evitar eso.] **15...g6 16.Cg2** [Y ahora se traslada, vía "e3", a su objetivo ideal.] **16...Cg7 17.Ce3 Cf6 18.Ag2 Ae6 19.c4** [Y aquí los peones doblados colaboran activamente en el control de "d5". Sin embargo, préstese atención al hecho de que Botvinnik no ocupa esa casilla de inmediato, ya que las negras tomarían con el alfil y prepararían el bloqueo del peón pasado en "d6" con un caballo. En lugar de eso, tratan de abrir diagonales para sus alfiles con f4 y solo cuando las piezas negras estén menos organizadas, saltará el caballo a la casilla "d5".] **19...Tad8 20.De2 Cd7 21.Ab2 f6 22.f4 Tde8 23.Tad1 b6 24.Td2 exf4** [Finalmente las negras no resisten la presión y cambian peones, lo que facilitará la apertura del juego con alguna ruptura central.] **25.gxf4 g5** [Esto abre peligrosas líneas, pero si 25...Tf7 26.Df2 la posición negra es muy delicada.] **26.fxg5 fxg5 27.e5** [27.Cd5

también era bueno, ya que si 27...Axd5 28.cxd5 Ce5 29.d6] **27...Df7 28.Cd5 Ch5 29.Tf1 Cf4 30.De4 Df5** [Ahora las blancas logran una ventaja decisiva. Ofrecía mayor resistencia 30...Af5] **31.Dxf5 Axf5 32.Cxf4 gxf4 33.Ad5+ Rg7 34.e6+** [Era todavía más fuerte 34.Tg2+ Ag6 35.e6+ Cf6 36.Txf4 y no hay defensa contra Tgf2.] **34...Cf6 35.Txf4 Rg6 36.Tg2+ Cg4 37.Tgxg4+ Axg4 38.Txg4+ Rf5 39.Tg3 Tg8 40.Ag7 Te7 41.Af8 1–0**

En el segundo ejemplo, el factor de la pareja de alfiles no existe, pero Botvinnik realizó un plan similar. Aquí la casilla "d5" es utilizada para asegurarse el dominio de la columna abierta:

Botvinnik,M - Chekhover,V
Cto URSS Leningrado, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 0–0 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ae2 e5 8.Dc2 Te8 9.0–0 Axc3 10.bxc3 [Las blancas deben aceptar los peones doblados, ya que si 10.Dxc3 Ce4. De todas maneras, en esta posición ello no supone ninguna desventaja.] **10...h6 11.Ah4 c5 12.Tae1** [Con idea de seguir con Cd2 y f4.] **12...Ag4** [Esta jugada permite un sutil plan, en el que la indefensión de la casilla "b7" juega un importante papel.]

13.Axf6! Dxf6 14.De4 Axf3 [Tras esto las blancas no tendrán dificultades para realizar su plan. Merecía considerarse el sacrificio de peón 14...Af5 15.Dxb7 Cd7 con cierta compensación.] **15.Axf3 Cc6 16.dxc5** [Botvinnik cambia peones, quedándose con dos doblados y aislados ya que el control de la casilla "d5" le permitirá dominar la única columna abierta.] **16...dxc5 17.Td1 Tad8 18.Td5 b6** [Si 18...Txd5 19.cxd5 Ce7 las blancas se librarían de los peones doblados, pero su mejor plan a continuación no sería 20.c4 que sería contestado con 20...Cc8 y Cd6, sino 20.d6 Dxd6 21.Dxb7 manteniendo el centro abierto para resaltar la superioridad de su alfil sobre el caballo negro.] **19.Tfd1 Ca5 20.h3 Txd5 21.Txd5** [Un momento importante. Parecía natural 21.cxd5 para contestar a 21...Cb7 con 22.Da4 Pero las negras podrían jugar mejor con 21...Dd6. Botvinnik considera, acertadamente, que la columna abierta vale más que el peón pasado.] **21...De7** [Si 21...Td8 22.Txe5 y las negras no podrían jugar 22...Cxc4? 23.Te8+ Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.De4+] **22.Ag4 Db7 23.Af5!** [Volviendo a plantear la amenaza Td7. Las negras no tienen defensa.] **23...Db8** [Si 23...g6 24.Axg6 fxg6 25.Dxg6+ Rf8 26.Td6 ganando.] **24.Td7 Td8** [No había nada más contra la amenaza Dd5, pero ahora las blancas ganan un peón.] **25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4!** [Más fuerte que 27.Txa7 Cd6 28.Ad3 c4] **27...Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4 a5** [Si 29...c4 30.Txa7 Cb5 31.Tb7 Cxc3 32.Axc4 Cxe4 33.Txb6 la victoria no sería difícil.] **30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5 a4 33.f4 Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1–0**

En la siguiente partida, la ocupación de la casilla se realiza con un alfil, pero las blancas se aseguran que su adversario no pueda oponerle ninguna pieza con una instructiva maniobra:

Botvinnik,M - Kan,I
URSS-ch Leningrado, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 [Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es 6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** [Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles.] **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.]

11.dxe5! [El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio.] **11...dxe5 12.Ad3 h6** [Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7.] **13.0–0 0–0 14.f4 Cd7 15.f5!** [Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5".] **15...Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** [La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongan al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7.] **19...b6 20.h3** [Una jugada siempre útil. Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 *(o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8)* 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4 Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** [Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil.] **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 *(25...Dxb6 26.f6!)* 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 *(sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2)* 26...Df6 27.e4] **26.e4** [El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior.] **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** [Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva.] **30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido.] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria.] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1–0**

Otra de las razones para aceptar aislar los peones doblados, es para aprovechar las columnas abiertas. En la siguiente partida, Smyslov revitalizó una conocida variante de la Defensa Francesa, mediante una maniobra aceptando un peón triplicado y aislado, a fin de lograr un juego abierto para la pareja de alfiles y presión en una columna semiabierta.

Smyslov,V - Uhlmann,W
Mar del Plata, 1966

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 [Smyslov ya había realizado una idea similar a la de la presente partida en el match por el título mundial frente a Botvinnik en 1957. En la partida 20 se jugó. 4...c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Dg4 f6 8.Cf3 Cc6 9.Dg3 Df7?! *(9...fxe5)* 10.dxc5! Esta es la idea. Lo importante no es el peón de ventaja, que de todas maneras no es fácil de recuperar, sino la presión que se ejercerá sobre la columna "b" y la apertura del juego que favorecerá a la pareja de alfiles. 10...Cge7 11.Ad3 fxe5 12.Cxe5 Cxe5 13.Dxe5 0–0 14.0–0 Cc6 15.Dg3 e5 16.Ae3 Af5 17.Tab1 con ventaja de las blancas.] **5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Cf3 Ad7 8.a4** La última jugada de las negras pretendía jugar ...Aa4 así que este avance lo impide. Una idea parecida al tema que estamos estudiando es [8.dxc5 Dc7 9.Ad3 Aa4 10.Tb1 Cd7 11.Tb4 Aquí la columna "b" es utilizada para pasar la torre al flanco de rey. 11...Ac6 12.0–0 Cxc5 13.Tg4 Cg6 14.Cd4 0–0–0 15.f4 Ad7 16.Tg3 y las blancas lograron ventaja. Spassky-Korchnoi. Belgrado 1977.] **8...Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ae2 Tc8**

11.dxc5!? Una importante novedad en su día. Hasta ese momento se había jugado casi exclusivamente [11.Aa3 cxd4 12.cxd4 Dxd2+ 13.Rxd2 Cf5 o 13...Ca5 donde las negras obtenían un juego aceptable.] **11...Cg6!?** Naturalmente las negras no quieren tomar en c5 para no dar una buena diagonal al alfil blanco con Aa3, y se concentran sobre el peón central blanco. **12.0–0** [Era más preciso 12.De3 que llevaría por trasposición a la partida.] **12...0–0** [Las negras no aprovechan la imprecisión anterior. Con 12...Ccxe5 lograban un juego con igualdad de posibilidades.] **13.De3 Dc7 14.Cd4!** El peón no puede mantenerse, pero no era esa la intención de Smyslov. **14...Dxe5 15.Cb5! Dxe3 16.Axe3** Esta es la posición a la que aspiraban las blancas al inicio de su plan. La pareja de alfiles y la presión sobre "b7" mediante Cd6 y Tb1 ofrecen al blanco una buena iniciativa. **16...a6?!** Esta jugada no es muy útil, ya que obliga al caballo a ir a una casilla donde quería ir de todas formas. [Lo correcto era 16...Tb8! y si 17.a5 para impedir la maniobra ...Ca5-c4. 17...a6 18.Cd6 Cce7 19.Tab1 Ac6 seguido de ...Cc8, con posición aceptable para las negras.] **17.Cd6 Tc7** [Ahora si 17...Tb8 18.Tab1 Ca5 19.Tb6 Ac6 20.Tfb1 y la amenaza Axa6 es desagradable.] **18.a5! e5 19.Tfb1 Cd8 20.Td1 Ac6 21.Ag4 Ce6 22.Tab1 Ce7 23.g3 f5 24.Ah3 g6 25.f4 d4 26.cxd4 Cd5 27.Af2 exd4 28.Axd4 Cxd4 29.Txd4 Te7 30.Rf2 Cc3 31.Te1 Txe1 32.Rxe1 Ce4 33.Cxe4 Axe4 34.c3 Tf6 35.Td8+ Rg7 36.Td7+ Tf7 37.Txf7+ Rxf7 38.Rd2 Re6 39.c4 Rd7 40.Re3 Rc6 41.Rd4 Rd7 42.Re5 Af3 43.Rf6 Rc6 44.Rg7 Rxc5 45.Rxh7 Ah5 46.Af1 Rb4 47.Ag2 Rxa5 48.Axb7 Rb6 49.Ac8 a5 50.Ad7 Rc5 51.h3 Af3 52.Rxg6 Ac6 53.Axf5 a4 54.Ab1 a3 55.f5 Ae4 56.Aa2 Ad3 57.h4 Rd4 58.h5 Re5 59.g4 Rf4 60.Rg7 1–0**

En la siguiente partida, las blancas utilizan una maniobra similar, para además desalojar una pieza enemiga de un punto fuerte:

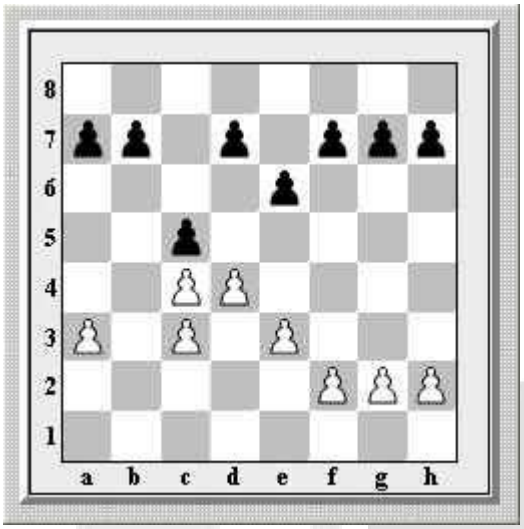
Anand - Karpov,A
Bruselas. Candidatos (3), 1991

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.Cc3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 e6 6.d3 Cd7 [Una alternativa interesante es 6...Cf6 7.a3 Ac5 8.e5 Cfd7 9.Dg3 Ad4 10.f4 0–0] **7.Ae2 g6 8.0–0 Ag7 9.Dg3 Db6** [Las blancas querían continuar con f4, pero la maniobra negra solo lo evita por una jugada.] **10.Rh1 Ce7 11.f4 f5** [Si 11...0–0? 12.f5 exf5 13.exf5 Cxf5 14.Txf5 gxf5 15.Ah6+-] **12.e5 d4** [Intentando descolocar el caballo. Tras 12...0–0 13.Af3 d4 las blancas pueden jugar 14.Ce2] **13.Cb1** [Pero ahora se abre la ruta d2-c4-d6 para el caballo.] **13...Cd5 14.Ca3 Af8 15.Cc4 Dc7 16.a4 C7b6 17.Df2 Cxc4 18.dxc4 Cb4 19.Af3 Ac5 20.Td1** [Preparando el avance c3. Si directamente 20.c3 Cd3] **20...De7 21.De2 a5** [Esto permite a las blancas realizar c3. Era mejor 21...0–0–0 tras lo cual ya no vale 22.c3 dxc3 23.bxc3 Txd1+ 24.Dxd1 Td8 seguido de ...Cd3.]

22.c3 [Aunque las blancas quedan con sus peones aislados, esta jugada es muy fuerte. Por un lado expulsa el caballo de su fuerte posición, pero además las blancas podrán ejercer presión en la columna "b".] **22...dxc3 23.bxc3 Ca6 24.Ae3** [Es importante cambiar el alfil que defiende el punto "d6".] **24...Axe3?!** [Las negras dan facilidades. Era mejor 24...Td8! 25.Ad4 *(25.Txd8+? Rxd8 26.Td1+ Rc8)* 25...0–0 con buena posición para el negro.] **25.Dxe3 Dc5 26.Dd4 Rf7** [Si 26...0–0 27.Dd7] **27.Tab1 Tab8 28.Tb6** [Ahora la posición blanca es superior.] **28...De7** [Era preferible 28...Dxd4 29.cxd4 Cb4 aunque las blancas tienen clara ventaja tras 30.d5] **29.Axc6 bxc6** [Si 29...Thd8 30.Ad7! Cc5 31.Td6+-] **30.Txa6** [Las blancas han ganado un peón y la posición del rey negro sigue siendo insegura.] **30...Thd8 31.Dg1 Txd1 32.Dxd1 Td8 33.Df3 Da3 34.Rh2 Td7 35.Dxc6** [35.Txa5! era más precisa.] **35...Te7 36.Ta8** [De todas formas, la ventaja blancas debía ser suficiente para ganar la partida.] **36...Dc1 37.Df3 Rg7 38.Td8** [Era más fuerte 38.c5! Td7 39.c6 Td1 40.c7! y las blancas ganan, ya que si 40...Th1+ 41.Rg3 De1+ 42.Df2 Dxc3+ 43.Rh4 g5+ 44.Rxg5 Txh3 45.gxh3 Dxh3 46.Tg8+ Rf7 47.Dh4 Dg2+ 48.Rh6+-] **38...Tc7 39.c5** [39.Td4 era mejor.] **39...Da3 40.Da8 Dxc5 41.Tg8+ Rh6 42.Dd8 De7 43.Dd2 Tc4 44.Dd6 Df7 45.Tf8?** [Un grave error que deja escapar la victoria. Había que jugar 45.Dd8 Txf4 46.g4 Tf2+ 47.Rg1 Tf1+ 48.Rxf1 fxg4+ 49.Re1+-] **45...Db7 46.Dd8** [46.Tg8 era posiblemente el último intento de luchar por la victoria.] **46...De4** [Ahora las negras tienen suficiente contrajuego. En cambio, sería un grave error 46...Txf4? 47.Dd2] **47.Dh4+ Rg7 ½–½**

Clase: 48
Fecha: 10/8/2001
Título: Los peones doblados (3)

Continuando con el tema de los peones doblados, hoy veremos una estructura característica de la Defensa Nimzoindia, donde las blancas tienen peones doblados, aunque unidos en una estructura de peones parecida a la siguiente:



Esta es una estructura que se presenta con mucha frecuencia. El peón blanco en c4 puede ser objeto de ataque pero a cambio las blancas suelen conservar la pareja de alfiles. Las negras generalmente deben mantener el centro cerrado como veremos en los ejemplos que estudiaremos.

Empezaremos con una partida histórica. Corresponde a la tercera partida del match Spassky-Fischer de 1972 y fue la primera vez que Fischer vencía a su rival, lo que logró con relativa facilidad.

Spassky,B - Fischer,R
Ch Mundial Reykjavik, 1972

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.Ad3 Axc3+ Las negras efectúan este cambio voluntariamente, sin necesidad de que las blancas jueguen a3. **7.bxc3 d6** Iniciando un sistema que Hubner ha popularizado. En lugar de la maniobra inmediata ...b6 y luego ...Aa6, las negras cierran el centro para limitar la actividad de los alfiles. **8.e4 e5 9.d5** [Otra posibilidad es 9.0–0 pero difícilmente las blancas pueden renunciar al avance d5 si quieren obtener alguna ventaja.] **9...Ce7** [9...Ca5 aleja mucho el caballo del flanco de rey. Las intenciones de las negras no son, por el momento, atacar el peón c4.] **10.Ch4** [10.0–0 podría trasponer a la partida, aunque las negras tendrían una posibilidad adicional con el plan de Hubner 10...h6 11.Ce1 g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 seguido de 0–0–0.] **10...h6 11.f4**

11...Cg6! [Una profunda concepción estratégica. Las negras bloquean el centro sin importar que el rival reciba un peón pasado. Sería malo abrir el juego, tratando de ganar material, con 11...exf4? 12.Axf4 g5 13.e5! Cg4 14.e6! Cf6 15.Ag3 *(15.0–0* es también interesante.*)* 15...gxh4 16.Axh4 Cg6 17.Axg6 fxg6 18.0–0 0–0 19.Dd3, con ataque.] **12.Cxg6 fxg6 13.fxe5?!** La posición central estática que ahora se produce, es desfavorable a los alfiles. Era mejor [13.0–0 0–0 14.f5] **13...dxe5 14.Ae3 b6 15.0–0 0–0 16.a4?!** [Este peón será otro objetivo de ataque. Era mejor 16.De1 para seguir con Dg3; Incluso 16.h3 con idea de seguir con g4 y luego llevar el alfil a g3, era preferible. Las negras podrían evitarlo mediante 16...Ch5

pero entonces 17.Txf8+ Dxf8 18.Ae2 Cf4 19.Ag4= conduce a la igualdad.] **16...a5!** Bien jugado. Las negras evitan a4-a5 con el cambio del peón débil. Ahora tienen una debilidad en b6 que resulta muy fácil de defender. **17.Tb1?!** La torre será necesaria en a1 para defender el peón a4. El problema para las blancas es que ya no tienen un plan activo, pues sus alfiles apenas tienen juego. **17...Ad7 18.Tb2 Tb8 19.Tbf2?** [Deja pasar la última ocasión de jugar 19.h3 Ch5 20.Txf8+ Dxf8 21.Ae2 Cf4 22.Ag4 para eliminar una de las piezas activas de las negras.] **19...De7 20.Ac2 g5! 21.Ad2 De8!** Ataca el peón a4 y se prepara para jugar ...Dg6 presionando sobre "e4". **22.Ae1?!** [Esta jugada quita la casilla "e1" para que la torre defienda el punto "e4" y además el alfil abandona la defensa de "f4". Era mejor 22.Ac1] **22...Dg6 23.Dd3 Ch5! 24.Txf8+** [Después de 24.g3 Txf2 25.Txf2 Tf8 las negras están mejor, pero dejar que el caballo llegue a f4 es peor todavía.] **24...Txf8 25.Txf8+ Rxf8 26.Ad1?** [Aún había tiempo de jugar 26.g3] **26...Cf4!** [Sería peor 26...Cf6 27.Ag3!] **27.Dc2?** [El error decisivo, al omitir el siguiente golpe, que gana de inmediato. Había que jugar 27.Db1µ aunque la ventaja negra es bastante clara.] **27...Axa4!** [Un elegante tema de desviación. Tras 27...Axa4! 28.Dxa4 Dxe4 29.Rf2 Cd3+−+ las negras ganan.] **0−1**

Muy frecuentemente el objetivo de las negras es el peón blanco en c4. Para ello realizan la maniobra ...b6 seguido de ...Aa6 ...Ca5 y si hace falta ...Tc8. Las blancas deben buscar sus posibilidades en el flanco de rey, incluso abandonando el mencionado peón y pueden lograr un peligroso ataque si su rival no juega con precisión. Veamos un par de partidas con estos temas:

Botvinnik,M - Reshevsky,S
Cto Mundial, 1948

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3 Botvinnik era partidario de esta jugada que obliga a las negras a definir sus intenciones, pero en vista de que las negras efectúan el cambio en c3 gustosamente, la jugada de la partida cada vez se practica menos. **5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6** [Una alternativa interesante es 6...b6 7.Ad3 Ab7 pues si las blancas quieren seguir con el esquema de la partida, deberán jugar 8.f3, o de lo contrario jugar 8.Cf3 y el avance e3-e4 resulta más difícil de realizar.] **7.Ad3 0−0 8.Ce2 b6** La idea de las negras es atacar el peón blanco de c4 mediante las jugadas ...Aa6 y posiblemente ...Ca5. El inconveniente es que aleja muchas piezas del flanco de rey y aunque las negras lleguen a ganar este peón, muchas veces sucumben a un ataque sobre el enroque. En la actualidad se prefiere otro esquema a base de [8...d6 para jugar ...e5 y no ceder tanto espacio a las blancas en el centro.] **9.e4 Ce8!** Una maniobra típica. Después de la desaparición del alfil de casillas negras, la clavada Ag5 podría ser molesta. De paso las negras están en disposición de frenar el avance blanco con un oportuno ...f5. **10.Ae3** [Esta jugada no resulta necesaria por el momento. Se considera mejor 10.0−0 Aa6 *(10...d6* permite *11.e5)* 11.f4 f5 12.Cg3] **10...d6 11.0−0 Ca5 12.Cg3** [Tras 12.f4 las negras deben frenar los peones con 12...f5 ya que si continúan con su plan mediante 12...Aa6 las blancas obtienen un peligroso ataque con 13.f5! Axc4 14.f6! Cxf6 15.Ag5] **12...Aa6 13.De2 Dd7!** Una jugada temática en estas posiciones. La dama busca la casilla a4 para continuar el ataque sobre el peón c4. **14.f4** [Esto no causa demasiados problemas a las negras, como tampoco lo hacía 14.a4 cxd4 15.cxd4 Tc8 prosiguiendo el ataque sobre c4.; La mejor posibilidad era tratar de abrir el juego con 14.e5 y si 14...Tc8 15.exd6 Cxd6 16.dxc5 bxc5 17.Tfd1]

14...f5! 15.Tae1?! Era mejor [15.Tfe1 reservando la otra torre para la columna "d" y preparar alguno de los avances d5 o e5. Ahora la torre en f1 no jugará un gran papel.; En cuanto a 15.d5 se contestaría con 15...g6! 16.dxe6 Dxe6 17.exf5 gxf5 y las negras terminan por ganar el peón c4.] **15...g6 16.Td1** Reconociendo el error. Pero la pérdida de tiempo que ello supone, debe tener importancia. **16...Df7** [Sería peligroso alejar la dama tratando de ganar el peón con 16...Da4 ya que las blancas logran buena posición con 17.d5 Axc4 18.dxe6 Axe6 19.exf5] **17.e5 Tc8** Aumentan los atacantes del peón c4. **18.Tfe1** [18.dxc5 dxc5 llevaría a la misma posición que la partida.] **18...dxe5** [Las negras correctamente rechazan 18...cxd4 a causa de 19.Axd4! y entonces falla 19...Axc4 20.exd6 con la amenaza De5] **19.dxe5 Cg7 20.Cf1 Tfd8 21.Af2 Ch5 22.Ag3** [Naturalmente 22.g3 debilitaría la gran diagonal, que las negras podrían explotar con 22...Ab7 seguido de ...Aa8 y ...Db7.] **22...De8 23.Ce3 Da4** Fianlmente, una vez frenado el ataque en el flanco de rey, las negras vuelven al ataque sobre c4 y ganan un peón. **24.Da2 Cxg3** [Una posibilidad interesante era 24...g5!? ya que si 25.fxg5 f4 y aunque las blancas logren ciertas posibilidades de ataque, no deben ser suficientes contra una buena defensa.] **25.hxg3 h5?!** Esto permite una interesante posibilidad. En esta posición lo mejor era [25...Db3 ya que después del cambio de damas desaparece cualquier posibilidad de ataque para las blancas y la debilidad del peón c4 debe pesar.] **26.Ae2?** [Las blancas dejan escapar la ocasión. Debieron jugar 26.Ac2 Axc4 *(*Si las negras no toman el peón, con *26...Dc6* el blanco puede jugar *27.a4* defendiendo todo.*)* 27.Cxc4 Dxc4 28.Dxc4 Cxc4 29.Ab3 con igualdad.] **26...Rf7 27.Rf2 Db3** Ahora, como hemos mencionado, el cambio de damas deja a las negras con una partida estratégicamente ganada. **28.Dxb3 Cxb3 29.Ad3 Re7** [Era más fuerte 29...Tc7 con idea de doblar torres en la columna "d", y tras 30.Ac2 Txd1 31.Txd1 Ca5 32.Ad3 Td7 el dominio de las negras es claro.] **30.Re2 Ca5 31.Td2 Tc7** Ahora, con el rey en e7, esta jugada no resulta tan fuerte, ya que las blancas tienen un interesante sacrificio de peón, con el que obtienen buen contrajuego. Todavía estaban a tiempo de volver con el rey a f7 para luego doblar torres. **32.g4! Tcd7** [Si 32...hxg4 las blancas podrían jugar 33.Th1 aunque la posición todavía es favorable a las negras tras 33...Tcd7 34.Th6 Rf7] **33.gxf5 gxf5 34.Ted1?** Esto es un error, posiblemente motivado por apuros de tiempo, que tiene poca explicación, ya que las blancas renuncian al ataque sobre el peón "h" de las negras. Debieron jugar [34.Tdd1 Rf7 35.Th1 y si 35...Rg6 36.Thg1 con la amenaza g4.] **34...h4! 35.Re1** [35.Rf2 era un poco mejor, pero las blancas igualmente deben perder.] **35...Cb3 36.Cd5+ exd5 37.Axf5 Cxd2 38.Txd2 dxc4** [38...Axc4 era más sencillo.] **39.Axd7 Txd7 40.Tf2 Re6 41.Tf3 Td3 42.Re2 0–1**

Byrne,R - Kotov,A
New York, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.Ae3 d6 11.0–0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 [Hasta aquí todo es igual que la partida anterior. Ahora las negras en lugar de 13...Dd7 hacen esta jugada de torre, pero pronto la lucha será

muy similar. Tal vez temieron, contra la jugada de dama, la respuesta 14.e5] **14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5** [Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas. Merecía considerarse 17.Cf5] **17...Rf7!** El rey abandona la zona peligrosa. Este ejemplo ya lo estudiamos en una clase anterior, al hablar del rey activo en el medio juego. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axh5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3**

35...Ta8 Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxh5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

Clase: 49
Fecha: 17/8/2001
Título: Los peones doblados (4)

Continuamos con el estudio de las posiciones con peones doblados, analizando un tipo de posición bloqueada donde la presencia de los peones doblados impide cualquier ruptura en ese flanco, de lo cual puede aprovecharse el adversario para enrocarse por ese lado, a pesar de la columna abierta.

El gran maestro alemán Robert Huebner puso de moda un interesante plan en la Defensa Nimzoindia, cuya idea básica es la que hemos comentado, en varias de sus partidas.

Por ejemplo, la siguiente partida es una de las más interesantes:

Najdorf,M - Huebner,R
Wijk aan Zee, 1971

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 [Si las blancas quieren evitar la variante Huebner deben jugar 6.Cge2 pero entonces las negras aprovechando la posición algo peor del caballo en e2,pueden jugar en el centro 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+** [Al principio eran las blancas quienes forzaban este cambio con a3, pero después las negras comenzaron a realizarlo gustosamente para forzar la estructura que veremos.] **7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7** [Durante mucho tiempo se jugaba el caballo a la casilla a5, para seguir con ...b6 y ...Aa6 atacando el peón débil en c4, aunque eso tenía el inconveniente de alejar dos piezas del flanco de rey, lo que las blancas solían aprovechar para, sacrificando el mencionado peón, lanzar un fuerte ataque en ese flanco. Pero la idea de Huebner es distinta. El caballo puede jugar a g6 y f4 o bien preparar la ruptura ...f5.] **10.g3** [Esta jugada puede parecer algo extraña, pero una de sus ideas es quitar la casilla f4 al caballo negro. 10.Ch4 h6 11.f4!? Cg6! 12.Cxg6 fxg6 13.fxe5 dxe5 14.Ae3 b6 15.0–0 0–0 16.a4 a5 es favorable a las negras Spassky-Fischer. Reykjavik 1972 examinada en la clase anterior.] **10...h6 11.Ch4 g5 12.Cg2 Da5 13.Db3?!** [La dama no hace mucho aquí. Es mejor 13.Ad2 y ahora hay que jugar 13...Ag4! pues, de otro modo 14.Ce3 seguido de Df3 sería desagradable para las negras.] **13...Ah3 14.0–0** [14.Dxb7? Dxc3+] **14...0–0–0 15.Tb1 Dc7 16.f3 Rb8 17.Tf2 Thg8 18.Ce3 Ac8** [La defensa del punto b7 es el primer problema que las negras deben resolver. Pero ahora ya pueden concentrarse en la ruptura en el flanco de rey. Para las blancas no resulta fácil sacar partido de la columna "b".] **19.Rf1 Tdf8 20.Re1**

20...Ce8 [Este es el plan más adecuado para las negras en esta posición: abrir la columna "f" mediante la ruptura ...f5, pero en esta partida las blancas lo impiden.] **21.Cf5** [No resulta claro que las blancas deban desprenderse de su único caballo. Permitir ...f5 era un mal menor.] **21...Cxf5 22.exf5 f6 23.g4** [Esto facilita la ruptura ...h5 pero era necesario, ya que si no las negras jugarían igualmente ...h5 y luego podrían atacar el peón "f5" mediante ...Dh7 y ...Cg7.] **23...Th8 24.Ae3 h5 25.Af1 Tf7 26.h3 Dd7 27.Rd2 Cc7! 28.a4 Te7** [La posibilidad de ...e4 empieza a parecer más real, aunque las negras se reservan esta

opción. **29.Te1 Ca8!** [Las blancas han controlado bien la entrada de las piezas mayores en el flanco de rey. Huebner inicia ahora una profunda maniobra para lograr juego también en el otro flanco.] **30.a5** [De otro modo el caballo negro iría a b6. Pero ahora las negras aprovechan la situación del peón en "a5" de modo notable.] **30...Dd8 31.Da3 Thh7 32.Tb1 b6!** [Sorprendente pero muy bueno. De este modo, se crea un peón pasado para el final.] **33.Ad3 Tb7 34.axb6** [No 34.a6 Tbe7 seguido de ...Cc7, y el peón caería.] **34...Cxb6** [Naturalmente, las negras mantienen el peón pasado en "a7". Cierto que este peón tiene, por el momento, muy pocas posibilidades de avanzar, pero las blancas deben preocuparse de esta posibilidad, y para ello, abandonar la vigilancia del flanco de rey, adonde se dirigen ahora las negras.] **35.Ta1 Dh8 36.Rc2 hxg4 37.hxg4 Ad7 38.Da2 Th2 39.Rd2 Txf2+ 40.Axf2 Dh2 41.Re2 Ca4 42.Dd2 Ae8** [42...Tb2 no resulta por 43.Tb1] **43.Tb1 Txb1 44.Axb1 Df4** [Tras forzar el cambio de damas, el final está ganado, no solo por el peón pasado, sino porque "c4" será muy difícil de defender.] **45.Ad3 Dxd2+ 46.Rxd2 Cb6 47.Rc1 Aa4 48.Ac2** [Si 48.Rb2 Ad1] **48...Ad7** [48...Axc2 49.Rxc2 Cxc4 50.Rd3 Cb6 51.c4 a5 también debe ganar, aunque las blancas podrían tener alguna esperanza de sacrificar su alfil en g5, pero la del texto es más segura, pues igualmente las negras ganan el peón.] **49.Ad3 Rc7 50.Rb2 Ac8 51.Rb3 Aa6 52.Ae3 Cxd5 0–1**

En las posiciones tan cerradas que se producen, la pareja de alfiles blancos no suele tener importancia, salvo que las blancas consigan abrir el juego mediante la ruptura f2-f4, lo cual también comporta riesgos para su propio enroque, como ocurre en la siguiente partida:

Gligoric,S - Huebner,R
Bugojno, 198

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.Tb1 [Tratando de dificultar el plan visto en la partida anterior, aunque sin éxito.] **10...h6 11.Cg1** [Las blancas buscan la ruptura f2-f4. **11...Dc7 12.g3 Ad7 13.f4 exf4 14.gxf4 0–0–0 15.Cf3 Ag4 16.0–0 Cd7** [Controlando la ruptura e4-e5. **17.Db3 b6** [Las blancas amenazaban 18.e5 dxe5 19.d6.] **18.Dc2**

18...f6 19.Rh1 g5! [Muy fuerte. No solo abre la columna ""g" sino que, al eliminar el peón f4 se asegura la casilla "e5".] **20.Cg1 Tdg8 21.Ae2 h5 22.Cf3 gxf4 23.Ch4** [23.Axf4 Cg6 tampoco es bueno para las blancas.] **23...Cg6 24.Cf5 Cde5 25.Axg4** [Esto abre la columna "h" donde las negras crearán amenazas decisivas. Resistía más 25.Axf4 aunque 25...Axf5 26.exf5 Cxf4 27.Txf4 Tg5 es una posición estratégicamente desesperada, vista la diferencia del caballo negro y el alfil malo de las blancas.] **25...hxg4 26.Axf4 Cxf4 27.Txf4 Cf3 28.Tb2 Th3** [Más fuerte que la inmediata captura en "h2". Las blancas no tienen defensa.] **29.Dg2 Dh7 30.Ce3 Cxh2 31.Dxh2 g3 32.Cf1 gxh2 0–1**

La siguiente es una de las primeras partidas donde Huebner puso en práctica este plan, y resulta muy instructiva:

Kozma,J - Huebner,R
Bad Godesberg, 1969

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.0–0 h6 11.Ce1

Intentando la ruptura f4, pero las negras no deben permitirlo **11...g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 14.f3 0–0–0** [Así queda planteado el esquema que hemos visto en las partidas anteriores] **15.Tf2 Rb8 16.Tb1 Dc7 17.a4** [Esta jugada no resulta demasiado útil. Una idea interesante es 17.Tfb2 Ac8 18.Ac2 intentando activar el alfil por a4 y tal vez en c6, incluso sacrificando un peón.] **17...Ra8 18.Db3 Tb8 19.a5 Thg8 20.Ta2 h5 21.Ae3 Ce8** [La ruptura ...f5 es, como hemos visto, la idea principal de las negras. **22.Db6 Tc8 23.Dxc7 Txc7 24.Rh1 f5 25.exf5 Cxf5 26.Ac1 Tf7** [Ahora el peón en "f3" también quedará expuesto. **27.Ce1 Ce7 28.Tab2 Cc8 29.Ae3 Tgg7 30.Tf2 b6 31.axb6 Cxb6** [Ya hemos visto esta idea en otra partida de Huebner (frente a Najdorf). Las negras tienen un peón pasado para el final, y el caballo ocupa una buena casilla para atacar "c4".] **32.f4 gxf4 33.gxf4 e4** [Hay que mantener el juego cerrado para que los alfiles blancos tengan poca actividad. Este peón no puede tomarse, a causa de 34...Te7. **34.Af1** [34.Ae2 Cf6 35.Cc2 Cg4 tampoco daba esperanzas.] **34...Axf1 35.Txf1 Cxc4 36.Cc2 Cc7 37.Tbd1 Tf5 0–1**

Incluso esta partida no es la primera conocida con este sistema, ni realmente fue Huebner el primero en realizarlo. La siguiente partida es anterior a las que hemos visto, y en ella el gran maestro belga Alberic O'Kelly, que fue además campeón mundial por correspondencia, pone en práctica el esquema que estamos estudiando, llegando a realizar muchas de las ideas típicas, por lo que ni siquiera son precisos muchos comentarios:

Aaron,M - O'Kelly de Galway,A
Beverwijk, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.0–0 e5 9.d5 Ce7 10.e4 h6 11.Ce1 g5 12.Tb1 Cg6 13.g3 Ah3 14.Da4+ Dd7 15.Dxd7+ Cxd7 16.Cg2 0–0–0 17.f3 [Hasta aquí el juego ha sido bastante fácil de entender, tras haber visto las partidas anteriores. El cambio de damas en realidad ha favorecido a las negras, que ahora preparan la ruptura usual ...f5.] **17...Tdf8 18.Tb2 f5** [No es necesario apoyar este avance con el caballo. El cambio de alfiles que ahora sigue, es bueno para las negras, pues desaparece un defensor del peón "c4".] **19.exf5 Axf5 20.Axf5 Txf5 21.Ce3 Tf7 22.a4 Rc7 23.a5 Ce7 24.Cc2 Thf8 25.Ca3 a6 26.Tbf2 Cf5 27.Ad2 b6** [También esta maniobra nos resultará familiar. Se deja pasado el peón "a" y se inicia el ataque sobre el de "c4". **28.axb6+ Cxb6 29.Te2 Cd7** [Para ocupar la columna "b" con una torre.] **30.Cc2 Tb8 31.f4 exf4 32.gxf4 g4 33.Ce3 Te8 34.Tfe1 Cxe3 35.Txe3 Txe3 36.Axe3 Te7 37.Rf2 Cf6 38.f5 h5 39.Rg3 Rd7 40.Rh4 Re8 41.Rg5 Rf7 42.Ta1** [Desesperación, pero no había defensa.] **42...Txe3 43.Txa6 g3**

44.hxg3 Txg3+ 45.Rh6 Ce4 46.Rxh5 Rf6 0–1

Esta estrategia de enrocar por el lado donde el rival tiene una columna abierta pero peones doblados no es exclusiva de la variante Huebner. De hecho, el primero que la adoptó con éxito fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4, para, a continuación, enrocarse largo. En la próxima clase veremos algunos ejemplos de este plan.

En la actualidad, ese plan se presenta con frecuencia en otras aperturas. Por ejemplo, en la siguiente partida:

Topalov,V - Adams,M
Dortmund, 1996

1.Cf3 d6 2.d4 Ag4 3.c4 Cd7 4.e4 Axf3!? 5.Dxf3 g6 6.Cc3 Ag7 7.Dd1 c5 8.d5?! [Probablemente es mejor 8.Ae3!? Db6 9.Cd5 Da5+] **8...Axc3+ 9.bxc3 Cgf6 10.f3 Da5 11.Db3** [11.Dc2!? era posiblemente mejor, ya que la dama en b3 no está bien, como veremos más tarde.] **11...0–0–0** [Queda completado un esquema similar al que estudiamos en esta clase. **12.Ae2 Tdg8** [El plan de las negras es jugar ...g5 para asegurar la casilla "e5" para el caballo y luego preparar el ataque en el flanco de rey. **13.Tb1 Dc7 14.Ae3** [Las blancas podían oponerse al plan blanco mediante 14.h4 pero entonces las negras continuarían con 14...Ch5 15.Rf2 f5] **14...Rb8 15.Dc2**[Reconociendo que la columna "b" no ofrece nada más, las blancas intentan f4. **15...g5 16.0–0 Tg6 17.Tb2**

17...Ra8! [A diferencia de las partidas anteriores, el punto "b7" no puede defenderse con un alfil, así que las negras realizan esta típica maniobra defensiva. **18.Tfb1 Tb8** [Esta es la idea de la jugada anterior. En cambio, la defensa con 18...b6 permitiría la maniobra Ad1 para Aa4 y luego Ac6 seguido de la ruptura a4-a5. Ahora, la posición negra es ya un poco mejor. **19.Rh1 h5 20.Dd2?** [Demasiado pasivo. Las blancas no encuentran ningún plan válido. Era mejor 20.Tb5 seguido de Da4 y Ta5.] **20...g4 21.Dc2** [Las blancas han perdido dos tiempos importantes. Ahora ya no pueden sino esperar. **21...gxf3 22.gxf3 Ce5 23.f4** [La mejor posibilidad, aunque es insuficiente por la fuerte réplica de las negras. **23...Dc8! 24.Af1?** [Tampoco era bueno tomar la pieza 24.fxe5 debido a 24...Dh3; La mejor defensa era impedir la entrada de la dama negra mediante 24.f5 aunque eso suponía ceder la casilla "e5" a los caballos negros, y la posición sería favorable al segundo jugador tras 24...Tg7 25.Ah6 Tg8 26.Af4 Ced7] **24...Cxc4! 25.Axc4 Dh3 26.Tf1** [Si 26.De2 Cxe4 con la amenaza ...Cg3.] **26...Dxe3 27.Dd3** [No hay defensa. Si 27.Ad3 Tbg8 28.Dd1 Dh3] **27...Dxe4+ 28.Dxe4 Cxe4 29.Ad3 f5 30.Axe4 fxe4** [El resto no es demasiado difícil, pues las negras tienen ventaja material y una mejor estructura de peones. Sin embargo las

blancas oponen una tenaz resistencia **31.Te2 a6** [Las negras no deben esforzarse en conservar los dos peones de ventaja con 31...e6?! ya que eso daría contrajuego a las blancas con 32.dxe6 Txe6 33.f5 Te5? 34.f6 d5 35.f7 Tf8 36.Tg2 y las blancas ganarían.] **32.Txe4 Tg7 33.a4 Ra7 34.Tfe1 Tf8 35.a5 Tff7 36.T1e3 Tg4** [36...b6 era posiblemente una solución más sencilla.] **37.Txe7 Txe7 38.Txe7 Txf4 39.Te6 Tc4 40.Txd6 Txc3 41.Th6 Td3 42.Txh5** [Finalmente las blancas consiguieron restablecer el equilibrio material, pero la ventaja de las negras continúa siendo decisiva. **42...c4 43.Th4 c3 44.Tc4 Txd5 45.Txc3 Txa5** [Dos peones ligados contra uno en el otro flanco son siempre ganadores, salvo que el adversario tenga el suyo muy avanzado, cosa que aquí no ocurre. **46.h4 Th5 47.Th3 b5 48.Rg2 Rb6 49.Rf3 a5 50.Re2** [Intentando detener los peones. Apoyar el propio no da resultado, ya que las negras avanzan los suyos y dan la torre en el momento oportuno, por ejemplo: 50.Rg4 Th8 51.h5 a4 52.h6 a3 53.Rg5 b4 54.Rg6 a2 55.Th1 b3−+] **50...b4 51.Rd2 Rb5 52.Rc2 a4 53.Rb2 Tf5 54.h5** [Tampoco sirve 54.Th2 a3+ 55.Rb3 Tf3+ 56.Ra2 Ra4−+] **54...a3+ 55.Rb1** [55.Rb3 recibe mate tras 55...Tf2−+] **55...Tf1+ 56.Ra2 Ra4 57.Th4 Tf2+ 58.Ra1 a2 59.h6 Ra3 0–1**

Clase: 50
Fecha: 24/8/2001
Título: Los peones doblados (5)

En la clase anterior, estudiamos una estructura, típica de la Defensa Nimzoindia, donde las negras cerraban el centro y se enrocaban largo, aprovechando que los peones doblados dificultaban las rupturas de las blancas en el flanco de dama. Mencionamos que el precursor de ese plan fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4 para a continuación enrocarse largo. En la presente clase veremos algunos ejemplos de este plan.

En las primeras partidas donde Botvinnik adoptó su plan, sus adversarios no comprendían bien esa posición, y de ordinario no encontraban un plan activo, lo que permitía al negro lograr rápidamente una posición satisfactoria. Las siguientes partidas demuestran la evolución que el sistema de Botvinnik sufrió a través de sus propias partidas.

La siguiente fue la primera ocasión en la que Botvinnik utilizó la variante en cuestión:

Milner Barry,P - Botvinnik,M
Hastings, 1934

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 [También se juega 8.Ad3, pero tras el avance negro ...c4 se pierde un tiempo retirando el alfil. Probablemente la jugada más elástica es 8.a4 para tener la posibilidad de jugar Aa3.] **8...Ad7 9.0–0 Dc7 10.Tb1?!** [Parece natural ocupar la columna abierta, pero la torre no realizará grandes cosas y era más urgente jugar 10.a4 para asegurarse una buena diagonal para el alfil de casillas negras.] **10...c4 11.Ce1 0–0–0 12.f4?!** [Ahora el mencionado alfil pierde otra diagonal, ya que el avance f4-f5 resultará imposible de llevar a cabo. Un plan interesante en estas posiciones es jugar 12.g3 para llevar el caballo a "g2" y "f4" .] **12...f6 13.Cf3**

13...Cf5 14.De1 [Aunque fuese arriesgada, 14.g4 era la única posibilidad de lograr alguna actividad. Ahora las negras lo impiden y su posición resulta muy superior.] **14...h5** [Ahora el flanco de rey blanco queda frenado y las negras tienen ya mejores perspectivas.] **15.Ch4 Cce7 16.Cxf5 Cxf5 17.Df2** [El intento de liberarse con 17.Axh5 Txh5 18.g4 Th3 19.gxf5 exf5 dejaba a las blancas con su rey muy expuesto. De todas formas, las negras también evitan tal posibilidad para el futuro.]] **17...Ae8 18.Ad2 Da5 19.Tb4** [Ahora las negras ganan un peón y las blancas apenas logran nada por él. Pero tras 19.Ta1 Aa4 su posición sería muy pasiva.] **19...Dxa3 20.Tfb1 Da6 21.De1 b6 22.Ta1** [Algo mejor era 22.Af3 b5 23.Ta1 Db6 24.Tb2] **22...Db7 23.Af3 De7 24.Ta6 Ac6 25.Da1 Rb8 26.g3** [Mejor era prescindir de esta jugada, ya que las negras la aprovecharán para abrir la columna "h" en el momento oportuno.] **26...Db7 27.Ta2 Tc8 28.De1 Df7 29.Tb1 Rb7 30.Df2 Ta8 31.Ac1 Thg8 32.h4?** [Las blancas quieren evitar ...g5 pero debilitan aún más su enroque. Debieron

jugar 32.De2] **32...Th8 33.Dg2 Dc7 34.Rh2 Th6 35.Ad2 Tg6 36.Tg1 Txg3 37.Dxg3 Cxg3 38.Txg3 Df7** [El resto no es dificil. En cuanto las negras abren la posición su ventaja se impone.] **39.Ta1 Tg8 40.Tag1 fxe5 41.fxe5 Df5 42.Ad1 Aa4 43.Tf3 Dh7 44.Tf7+ Ra6 45.Tg5 Axc2 46.Af3 Dd3 47.Tg2 Df1 48.Axh5 Af5 49.Ag4 Th8 50.h5 Dd3 51.Ae2 Dh3+ 52.Rg1 Txh5 53.Axh5 Dxh5 54.Tfxg7 Ae4 0–1**

En el campeonato soviético de 1939 Botvinnik empleó su sistema en dos partidas, ganando las dos, aunque en la primera, frente a Rabinovich pasó algunas dificultades. La siguiente partida es la segunda de ellas:

Pogrebissky,I - Botvinnik,M
URS-ch Leningrad, 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ad3 Da5 9.Dd2 c4 10.Ae2 Da4 [En este mismo campeonato, en la primera partida mencionada, Botvinnik jugó 10...Ad7 y tras 11.a4 f6 12.Aa3 0–0–0 13.0–0 tuvo ciertas dificultades. Por ello decide impedir el avance del peón "a" y evitar el desarrollo del alfil a "a3" desde donde ejerce una fuerte presión.] **11.0–0** [11.Cg5 es la maniobra más fuerte en este tipo de posiciones. Las blancas la realizan en la siguiente jugada, lo cual no tiene muchas diferencias.] **11...Ad7 12.Cg5 h6** [Desde luego las negras podían jugar 12...0–0 aunque ello sería renunciar a su plan.] **13.Ch3** [Esta es la retirada precisa. El plan blanco consiste en llevar el caballo a f4 para luego saltar a h5 donde estará muy bien colocado y resultará muy molesto para el negro. Pero las blancas pronto se apartan del camino correcto.] **13...0–0–0 14.f4?! f6 15.Cf2**

15...h5! [Asegurando la casilla ""f5" para el caballo.] **16.Cd1 Cf5 17.Cb2 Da5 18.a4** [Finalmente las blancas lograron realizar el avance a4. Pero ha costado muchos tiempos y la iniciativa negra en el otro flanco es mucho más rápida.] **18...g5!µ** [También esta ruptura se realizó en la partida que hemos visto anteriormente.] **19.Cd1 g4 20.exf6 Tdf8 21.Aa3 Txf6 22.Ab4 Cxb4?** [Un error que pierde gran parte de la ventaja. Con 22...Dc7 las negras obtenían una posición muy superior.] **23.cxb4 Db6** [23...Dc7 todavía era lo mejor.] **24.c3 Dc7 25.Cb2** [Aquí el caballo no hace nada. Era mejor [25.Ce3] **25...Thf8 26.Ad1 Ce7!** [Forzando la jugada g3, tras lo cual las negras pueden abrir la columna "h".] **27.g3 Th8 28.Ac2 h4 29.Rg2 Cf5 30.Axf5 Txf5 31.De2 Tfh5 32.Th1 e5!** [Esta ruptura decide la partida.] **33.dxe5 Af5 34.Tag1 hxg3 35.Rf1 Txh2 36.Txh2 Txh2 0–1**

También contra Smyslov, Botvinnik utilizó en dos partidas su sistema. La primera fue en 1941, y las blancas no jugaron de modo muy convincente y Botvinnik logró una nueva victoria. En la segunda partida, tres años más tarde, Smyslov inició el que se considera el mejor plan, aunque luego su desarrollo no fue preciso:

Smyslov,V - Botvinnik,M
URS-ch Moscú, 1944

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 [Esta maniobra está considerada lo más fuerte, como veremos en ejemplos posteriores.] **10...h6 11.Ch3 Cg6 12.Df3?!** [Pero esta maniobra de dama resulta ineficaz. Lo mejor era 12.Ae2 Ad7 13.Ah5. En las partidas jugadas entre Planinc y Timman, que veremos posteriormente, tendremos buenos ejemplos de esta maniobra.] **12...Ad7 13.Cf4**

13...Cxf4 [No hay que permitir que el caballo blanco llegue a "h5".] **14.Dxf4 Ce7!** [Las blancas no tendrán suficientes amenazas en el flanco de rey que compensen el peón que ahora ganarán las negras.] **15.h4 Axa4! 16.h5** [Ahora las negras logran clara ventaja, al resolver los problemas de su alfil clavado. Era necesario 16.Ae2 Db5 17.Ad1] **16...Db5! 17.Rd1 Tc8! 18.Ac1** [18.Ae2 Tc6 19.g4? Axc2+ 20.Rxc2 Db3+ 21.Rc1 Tb6−+] **18...Tc6 19.Ae2** [19.g4!?] **19...Ta6 20.Rd2 0−0** [Una jugada dudosa, ya que en el flanco de rey las blancas pueden desarrollar una peligrosa iniciativa. Era mejor 20...Dd7 21.g4 Ab5] **21.g4!** [No 21.Aa3? Axc2! 22.Axe7 Db2!] **21...f6! 22.exf6 Txf6 23.Dc7 Tf7 24.Dd8+ Rh7 25.f4! Da5!? 26.Db8 Cc6 27.De8 Te7 28.Dg6+?!** [Después de 28.Df8!? Dd8 29.Dxd8 Cxd8 30.g5 las blancas tendrían buen contrajuego.] **28...Rg8 29.Aa3** [29.g5!? Cxd4!? 30.gxh6 e5] **29...e5?!** [Era más fuerte 29...Dc7! con idea de 30.Thf1 Cb4! 31.Axb4 Ae8! encerrando la dama.] **30.fxe5?** [30.dxe5 era preferible. En cambio, serían peores 30.Axe7 Cxe7 y 30.Df5 exd4] **30...Cxd4! 31.Ab4** [Otras posibilidades tampoco son suficientes: 31.Axe7 Txg6 32.hxg6 Cxe2 33.Ab4 Db6! 34.Thf1 Dxg6 35.Txa4 Cg3 36.Tf8+ Rh7 37.Txa7 Dg5+ 38.Rd1 Ce4 39.Re2 Dxg4+;O 31.Dxa6 bxa6 32.Axe7 Cxe2 33.Ab4 *(33.Rxe2 Dxc3)* 33...Db6 34.Thf1 *(34.Rxe2 Axc2; 34.Txa4 Df2)* 34...Cg3 35.Tf8+ Rh7 36.Txa4 Dg1!] **31...Dd8 32.Dxa6** [32.Axe7 Dxe7 33.Txa4 Txg6 34.hxg6 Cxe2; Lo mejor era 32.cxd4! Txg6 33.hxg6 Ae8 34.Axe7 Dxe7 35.Af3 Dg5+ 36.Re2 Axg6 37.Axd5+ Rh7] **32...bxa6 33.cxd4 Tb7! 34.Txa4 Dg5+ 35.Rd1 a5** [Más fuerte era 35...c3! 36.Re1 Dd2+ 37.Rf2 Tf7+ 38.Rg3 Dxe2−+] **36.Af3 Txb4 37.Axd5+ Rf8 38.Tf1+ Re8 39.Ac6+ Re7 40.Txb4 Dxg4+ 0−1**

Un año más tarde, Botvinnik logró otra victoria con su sistema, refinando un poco el juego de las negras, al retrasar el desarrollo del caballo de dama para poder atacar el peón blanco en "a4".

Tolush,A - Botvinnik,M
URS-ch Moscú, 1945

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Da5 8.Ad2 c4 9.a4 [Con el alfil en d2, y antes de que las negras hayan jugado su caballo de dama a c6, esta jugada no es tan buena. Merecía consideración 9.Cg5 h6 10.Ch3 Cd7 11.Cf4 g6 12.h4 Cb6 13.h5 g5 14.Ch3 para seguir con Ae2,Ag4 y f4] **9...Cd7!?** [Ahora las negras pueden tomar el peón con esta maniobra de caballo.] **10.Ae2?!** [Un plan demasiado lento. 10.Cg5! h6 11.Ch3 Cb6 12.Cf4 g6 13.h4 era preferible, como se demostró en la partida Bronstein-Saigin

USSR 1945] **10...Cb6! 11.0–0 Cxa4 12.Ch4?!**

[Una maniobra errónea. Las blancas quieren preparar la ruptura f4-f5, pero la respuesta negra la hace imposible. Todavía se podía jugar 12.Cg5! h6 13.Ch3 Cg6?! 14.Ah5!] **12...Cg6! 13.Cxg6 hxg6 14.Te1 Ad7 15.Af1 b5!** [Ahora las blancas tienen escasa compensación por su peón. **16.Df3 Tb8 17.Teb1 Dc7 18.Ac1!** [La mejor defensa. El alfil controla la casilla "b4" evitando el avance de los peones negros.] **18...a5! 19.Aa3 Tb6!** [Preparando el sacrificio de calidad en "d6" . **20.Dg3 Dd8 21.Ad6?!** [Al desaparecer el alfil será difícil frenar los peones negros. Era mejor 21.h3.] **21...Txd6! 22.exd6 Ac6! 23.h3 Rd7 24.Te1 Dh4! 25.De5 Df6 26.Dg3 Th4! 27.Te3 Tf4** [27...Df4? 28.Tf3 Dxg3 29.Txf7+ Rxd6 30.fxg3] **28.Ae2 Dh4 29.Af3 b4! 30.Dxh4 Txh4 31.g3?!** [31.cxb4 axb4 32.Tb1 Txd4 33.Txb4 ofrecía mejor defensa. El resto es sencillo.] **31...Th8!** [31...Txh3? 32.cxb4 axb4 33.Tb1] **32.cxb4 axb4 33.Tb1 Tb8 34.h4 Tb7 35.Rh2 Rxd6 36.g4 Cc3 37.Ta1** [37.Tb2 f6 38.Rg3 e5–+] **37...Cb5! 38.Td1 Ta7 39.h5 g5 40.Rg2 Ta2 41.Ae2 0–1**

Después las blancas empezaron a encontrar buenos antídotos contra el plan blanco y el mismo Botvinnik comenzó a tener dificultades, como por ejemplo en la siguiente partida:

Antoshin,V - Botvinnik,M
URS-ch Moscú, 1955

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 Ce7 8.Ad3 Cd7 9.0–0 [Con el caballo negro en "d7" las blancas retrasan la jugada a4 para no dar a su rival la ocasión de tomar ese peón.] **9...c4 10.Ae2 Cb6**

11.Ce1! [Naturalmente 11.Cg5 es posible, pero las blancas realizan otra maniobra para llevar su caballo a f4 por otro camino.] **11...Ca4 12.Ad2 Ad7 13.g3 0–0–0 14.Cg2 f6 15.exf6! gxf6 16.Ag4! Cg6** [16...e5!?] **17.Te1 Tde8** [17...e5 todavía era posible.] **18.Df3!** [Ahora las blancas tienen una fuerte presión sobre los peones negros.] **18...Thf8 19.Ah6 Tf7 20.Cf4 Dd6** [20...Cxf4? 21.Axf4 e5 22.Ah5!] **21.Te3 e5** [Esto conduce a una posición perdida, pero ya no había mejor continuación. Si 21...f5 22.Ah5 Tg8 23.Tae1] **22.Cxg6 hxg6 23.dxe5 Txe5 24.Af4 Tfe7** [24...Txe3 25.Dxe3 con clara ventaja.] **25.Axe5 fxe5 26.Df8+ Rc7 27.Axd7 Dxd7 28.Tae1 e4 29.Df6 Dd6 30.Dxd6+** [Tras el cambio de damas la partida debería ganarse fácilmente, aunque

las blancas omitieron un sutil recurso e incluso terminaron perdiendo] **30...Rxd6 31.f4?** [El primer error, aunque no decisivo. Sin necesidad, las blancas dejan un peón pasado protegido a su adversario, complicando la victoria. Era mejor 31.f3! Cc5 32.h4] **31...b5 32.Rg2?** [32.g4 era necesario para impedir la combinación que ahora sigue] **32...Cxc3!!** [Un excelente recurso. Las negras sacrifican su caballo pero ganan la torre. Si las blancas no aceptan, las negras logran dos peones pasados y unidos.] **33.Txc3 d4 34.a4 dxc3 35.axb5 Rc5 36.g4?** [La mejor opción era 36.Rf2! Td7 37.Txe4 Td2+ 38.Te2 Rxb5 39.Txd2 cxd2 40.Re2 c3 41.f5! con buenas posibilidades de tablas] **36...Td7 37.Te2 Rxb5 38.h4 a5 39.h5 gxh5 40.g5 Td2 41.Rf2 h4 42.g6 Txe2+ 43.Rxe2 h3 44.g7 h2 45.g8D h1D 46.Dd5+ Rb4 47.f5** [47.Dd6+ Ra4 48.Dc6+ Ra3 49.Dc5+ Rb2 50.Db6+ Rxc2 ganando] **47...Df3+ 48.Re1 De3+ 49.Rd1 Df2!** [Tras 50.Dd6+ Ra4 51.Dc6+ Ra3 52.Dd6+ Ra2 las negras ganan] **0–1**

Tras una derrota frente a Unzicker, en 1961, Botvinnik abandonó su sistema. Pero más tarde Timman volvió a utilizarlo. Entre 1973 y 1974 Timman jugó con negras este sistema en tres partidas frente a Planinc, aunque el resultado no pudo ser peor: 3-0 para las blancas. Damos el desarrollo de las tres partidas, con breves notas que resultarán suficientemente explicativas, para comprobar la fuerza del plan blanco:

Planinc,A - Timman,J
IBM Amsterdam, 1973

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 [Sin pérdida de tiempo, aunque 10.0–0 es perfectamente aceptable.] **10...h6 11.Ch3 Cg6** [De otro modo las blancas juegan Cf4 y Ch5.] **12.a4 Ad7 13.0–0 0–0–0 14.Ah5! Cce7 15.De1!** Defendiendo el peón c3 a fin de buscar una mejor diagonal para su alfil de casillas blancas vía c1 y a3. **15...Rb8 16.f4** [Más tarde, Planinc jugó 16.Ac1 de inmediato, (ver la tercera partida entre ellos)] **16...Ra8 17.Ac1 f5?!** [Esto no era necesario, pero las negras quieren movilizar sus piezas en el ala de rey.] **18.exf6** [18.Dg3 era también muy fuerte.] **18...gxf6 19.f5!?** [Un interesante sacrificio de peón puramente posicional, Las blancas obtienen suficiente compensación por el peón.] **19...exf5 20.Aa3 The8 21.Dd2 Tg8 22.Ab4 Dc7 23.Tae1** [Sacrificando un segundo peón, aunque 23.a5 era bueno y seguro.] **23...Axa4 24.Cf4 Dd7 25.Tf2** [25.Ce6 era más fuerte y daba ventaja a las blancas.] **25...b6 26.Tfe2 Cxf4 27.Txe7 Cxg2?!** [Era preferible 27...Txg2+ 28.Dxg2 Cxg2 29.Txd7 Txd7 30.Rxg2 Axc2 con cuatro peones por la pieza, aunque igualmente las perspectivas blancas parecen superiores.] **28.Txd7 Cxe1+ 29.Rf1 Txd7** [29...Axd7 era mejor. Ahora las blancas ganan fácilmente.] **30.Dxe1 Tg5 31.h4! Txh5 32.De8+ Rb7 33.Dxh5 a5 34.Af8 Axc2 35.Dxh6 Ae4 36.Dxf6 1–0**

Planinc,A - Timman,J
Wijk aan Zee, 1974

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.0–0 Ad7 13.Ah5 Cce7 14.a4 0–0–0 15.f4 [Planinc renuncia a 15. De1 aunque la jugará más tarde.] **15...Thg8 16.Cf2 Rb8 17.De1 Tc8 18.Ac1 Dd8 19.Cd1** [Con idea de llevar este caballo a e3 para preparar la ruptura f5. Las negras evitan esta ruptura, pero las posibilidades de las blancas todavía son favorables.] **19...f5 20.Ce3 Ch8 21.Aa3 g5 22.a5 Ae8 23.Axe8 Dxe8 24.Db1 gxf4 25.Txf4 Ceg6 26.Tf1 h5** [Con idea de seguir ...f4 sin permitir la jugada Cg4. Pero resulta algo lento. Merecía consideración 26...Cf7] **27.Rh1 f4 28.Cd1 Ch4 29.Ad6+ Ra8 30.Cb2!** [Una excelente continuación de ataque. Las blancas sacrifican su peón "g" acelerando el traslado del caballo a la casilla b6 para crear amenazas de mate.] **30...Cf7** [30...Dg6 31.Tf2 Cf7 32.Ca4 solo era una trasposición de jugadas respecto a

la partida.] **31.Ca4 Cxd6 32.exd6 Dg6 33.Tf2 Cxg2?!** [Pierde material, pero tras 33...Tcd8 34.Cc5 la posición negra tampoco sería buena.] **34.d7 Tcd8** [34...Tc6 35.Dg1 también ganaría el caballo.] **35.Cc5 Tb8 36.d8D Tgxd8 37.Txg2 Df7 38.Db6 f3 39.Tf2 Df4 40.Cxe6 1–0**

Planinc,A - Timman,J
IBM Amsterdam, 1974

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.Ah5 Cce7 13.a4 Ad7 14.0–0 0–0–0 15.De1 Rb8 16.Ac1 [El plan más fuerte. Las blancas trasladan el alfil a "a3" sin pérdida de tiempo, dejando el avance f4 para más adelante.] **16...Tc8 17.Aa3 Dd8 18.a5! Tg8 19.Dc1 Tc6 20.a6! b6 21.f4 f5?!** [Esto permite abrir el juego decisivamente. Era mejor 21...Cf5] **22.exf6 gxf6 23.f5! Cxf5 24.Txf5! exf5 25.Dxh6 f4** [Algo mejor era 25...Ch8 aunque tras 26.Cf4 las piezas negras quedan muy encerradas. Falla 25...Th8 26.Dxg6 Ae8 27.Dg7 y también 25...Ae8 26.Dh7] **26.Axg6 Axh3 27.Dxh3 Txg6 28.Dh7 1–0**

La colocación del caballo en g6, para impedir la maniobra Cf4-h5, no resultó efectiva para el negro. Pero permitir Cf4 puede ser también molesto para el negro. Veamos un ejemplo, donde un gran especialista en la Defensa Francesa como Uhlmann, tampoco logra resolver los problemas:

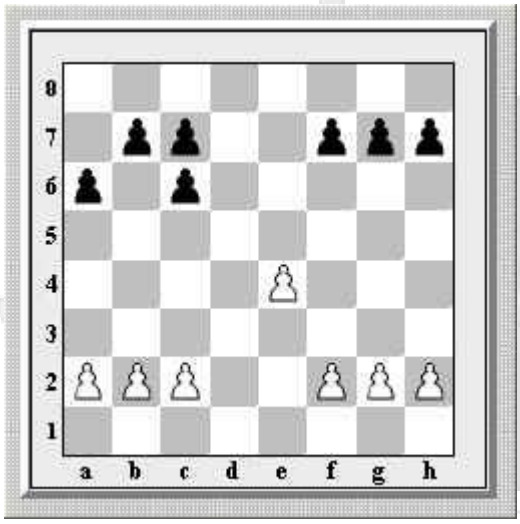
Kavalek,L - Uhlmann,W
Manila Interzonal, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 Ad7 10.Ae2 c4

11.Cg5 h6 12.Ch3 0–0–0 13.Cf4 Rb8 14.0–0 Cc8 [Las negras permiten la llegada del caballo a "h5" y se concentran en ganar el peón "a4".] **15.Ch5 Thg8 16.Ag4 Cb6 17.Te1! Cxa4 18.Te3** [Préstese atención a la fuerza de esta maniobra de torre.] **18...b5 19.Tf3 Ae8 20.Tg3 Ce7 21.Ac1** [Finalmente el alfil se dirige a su mejor diagonal] **21...Cg6** [El caballo debe colocarse en esta casilla para cubrir el peón "g7", pero, como hemos visto anteriormente, esto facilita la ruptura f4-f5.] **22.Aa3 Ra8 23.Dd2 Dc7 24.Ah3 Ad7 25.Ad6 Dc6 26.Tf1 Ac8 27.f4 f5 28.exf6** [28.Txg6 De8 29.Txh6 gxh6 30.Cf6 Dg6 31.Cxg8 Txg8 32.De1 era más fuerte.] **28...gxf6 29.f5!? exf5 30.Ab4 Db6?** [Era necesario 30...f4 31.Cxf4 Cxf4 32.Dxf4 Axh3 33.Txh3 Tde8 buscando contrajuego con ...Te2.] **31.Axf5 a5?!** [Algo mejor era 31...Axf5 32.Txf5 Db7] **32.Axa5 Dxa5 33.Axg6 f5 34.Cf4 Tg7 35.Te3 Db6 36.Ae8 Td6 37.Tb1 Ad7 38.De1 Ra7 39.Tb4 Dd8 40.Axd7** [40.Txb5 Axb5 41.Axb5 era muy fuerte, pero la de la partida también debe ganar.] **40...Dxd7 41.Tb1 Rb6 42.De2 Rc6 43.Te1 Da7 44.Te6 Dd7 45.Df3 Cb6 46.Txd6+ Rxd6 47.Dh5 1–0**

Clase: 51
Fecha: 31/8/2001
Título: Los peones doblados (6)

Concluimos el estudio dedicado a las posiciones con peones doblados, estudiando un caso donde dichos peones son claramente una desventaja. Se trata de posiciones donde ambos bandos cuentan con mayorías de peones en un flanco, en cuyo caso la posesión de peones doblados en ellas, dificulta o incluso hace imposible la creación de un peón pasado. Son bien conocidas las posiciones derivadas de la variante del cambio de la apertura Española, después de las jugadas 1.e5 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4.



La columna "d" separa el tablero en dos partes. En el flanco de rey, las blancas tienen una mayoría de peones de 4 contra 3 que, jugando con cuidado, pueden progresivamente avanzar hasta lograr un peón pasado. En cambio, en el flanco de dama, son las negras quienes tienen una mayoría de peones de 4 contra 3, pero su peón doblado hace imposible que puedan conseguir un peón pasado. A efectos prácticos, es como si los peones doblados valiesen tanto como uno solo, y las blancas tuviesen un peón de ventaja.

Esto no significa que las blancas logren ventaja con esa variante, ya que las negras tienen como compensación la pareja de alfiles, pero en el final, este detalle puede llegar a tener una importancia decisiva. Lasker logró muy buenas victorias con esta variante, como podemos ver en la siguiente partida:

Lasker,E - Tarrasch,S
Campeonato Mundial. Alemania, 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 [Como más tarde demostró Alekhine, esta jugada no es buena. Mejor es el desarrollo 9.Cbc3] **9...Ac6** [La refutación de la jugada blanca se vio en la partida Verlinsky-Alekhine, del campeonato de Rusia de 1909 que siguió 9...c4! 10.bxc4 Aa4 11.c3 0–0–0 12.Cd2 Ac2 13.f3 Ac5 y las negras lograron una excelente posición, que compensa sobradamente el peón blanco. La pareja de alfiles, la baza primordial del negro en esta variante, resulta particularmente poderosa.] **10.f3 Ae7?!** [Un grave error de concepto. En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor 10...Cf6] **11.Ab2 Af6?** [Evidentemente, había que reconocer el error y jugar 11...Cf6] **12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0–0–0 14.0–0–0** [Ahora las blancas ya tienen clara ventaja.] **14...Td7 15.Cf4 Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5**

20.Cxe5 Txe5 21.c4 [Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable.] **21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3** [Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] **23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4** [Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] **28...c6 29.h4 Rc7 30.g5?!** [Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con 30.Rf4 parece preferible.] **30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** [Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7?!** [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] **36.Te3 Th1** [Las negras no tienen tiempo de acercar el rey pues si 36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] **37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3** [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] **39.f4 Rd8 40.f5 Th4** [Si 40...Ae8 41.g6] **41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4** [No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4** [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] **48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3** [Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2] **50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3** [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] **53.Rd6 Rc3 54.Rxc6** [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] **54...Rxb3 55.Rb5 1–0**

La estrategia de las blancas es sencilla. Deben simplificar la posición y avanzar su mayoría de peones en el flanco de rey. La siguiente partida es un ejemplo similar:

O'Kelly,A - Westerinen,H
Malaga, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0–0 [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 ponen a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón. Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** [Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho

cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axh2+ 10.Rxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0–0–0 11.Cc3 g5?** [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que 11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7**

23.c4 [Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así.] **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6** [Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** [Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5.] **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1–0**

La estrategia de una mayoría de peones desvalorada por la presencia de los peones doblados no es exclusiva de la variante del cambio de la española, sino que puede darse en otras aperturas, como ocurre en la siguiente partida:

Herzog,A - Gasteiger,H
Campeonato de Austria, 1979

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 [Se considera preferible 3...Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 Cf6 6.d3 e6 aunque las negras deban renunciar a la pareja de alfiles en una fase muy temprana.] **4.Cxe4 Cf6** [Una alternativa, para evitar los peones doblados, es la jugada preparatoria 4...Cd7] **5.Cxf6+ exf6** [Esta jugada lleva a la estructura de peones que estamos estudiando, similar a la variante del cambio de la española, aunque con los flancos cambiados. La diferencia es que aquí las negras no disponen de la ventaja de la pareja de alfiles, como compensación por su peor estructura. Por ello se considera preferible 5...gxf6] **6.d4 Ad6 7.Ae2** [Merece considerarse 7.Ac4. La jugada de la partida va dirigida contra la posibilidad ...Ag4.] **7...Dc7 8.0–0 0–0 9.Te1 Ag4?!** [Esto lleva a simplificaciones, cosa que resulta desfavorable a las negras. Era mejor mantener más piezas con el desarrollo 9...Ae6 seguido de ...Cbd7.] **10.h3 Ah5 11.Ch4! Axe2 12.Dxe2 Dd7**

[Si 12...Cd7 13.Cf5 la amenaza Dg4 sería muy desagradable para las negras. Y 12...g6? sería un grave error a causa de 13.Ah6 ganando material, por ejemplo: 13...Td8 14.De8+ Af8 15.Axf8 Ca6 16.De7 Txf8 17.Dxf6] **13.Df3 Ca6 14.Cf5 Tfe8 15.Ad2 Af8 16.Tad1 Te6 17.Dg4 Rh8 18.Te3** La posición de las negras es inferior, pero ahora, en lugar de resistir con 18...g6, aceptan los cambios, desembocando en un mal final. **18...Txe3 19.Cxe3 Dxg4 20.hxg4 Td8**

21.Ae1! [Sería ilógico defender el peón con 21.c3 ya que el plan de las blancas consiste en avanzar su mayoría de peones en el flanco de dama, para lo cual deben jugar c4.] **21...g6 22.c4 Ab4** [Aunque los cambios favorecen a las blancas, las negras no tienen alternativa, pues de otro modo, las blancas jugarían su alfil a c3 y avanzarían d5. Préstese atención al detalle de que la mayoría negra en el flanco de rey está paralizada por sus peones doblados en la columna "f", mientras que los blancos de la columna "g" no suponen ninguna desventaja. **23.Axb4 Cxb4 24.a3 Ca6 25.d5** [La culminación de la estrategia blanca. El peón pasado otorga a este bando una clara ventaja.] **25...cxd5 26.Txd5** [Para el bando que tiene ventaja, es más sencillo un final de caballos con un peón pasado, que uno de torres, donde las dificultades para avanzarlo serían mucho mayores. Las negras no pueden evitar el cambio sin caer en una desventaja aún mayor.] **26...Txd5 27.Cxd5 Rg7 28.Rf1 Cb8 29.Re2 Cd7 30.b4** [Ahora buscan crear un peón pasado que esté lo más alejado posible del rey negro, que se ve atado a su debilidad en "f6".] **30...Rf8 31.c5 Ce5** [Desesperación. Las negras sacrifican un peón que tiene muy poco valor para ellas, pero tampoco obtienen mucho a cambio.] **32.Cxf6 Re7 33.g5 h5 34.Cd5+ Rd7** [34...Re6 35.Cc7+ Rf5 36.Cb5 ganando otro peón en el ala de dama.] **35.Ce3 Rc6 36.f4 Cd7 37.Rd3 a5 38.Rc4 b5+** [Ahora las blancas quedan con un peón pasado protegido, pero la posición negra estaba perdida de todos modos.] **39.Rd4 axb4 40.axb4 Cb8 41.Cc2** [41.f5 Ca6 42.fxg6 fxg6 43.Cd5 era aún más fuerte.] **41...Rd7 42.Rc3** [Innecesario, aunque no compromete la victoria de las blancas.] **42...Ca6 43.Rd4 Cb8 44.g3 Rc6 45.Re5 Cd7+ 46.Re4 Cb8 47.Cd4+ Rd7 48.Re5 Ca6** [48...Re7 49.c6 Ca6 50.f5 *(50.Cxb5* es bueno también*)* 50...gxf5 51.Cxf5+ Rd8 52.Rd6 tampoco da mucha resistencia a las negras.] **49.c6+ Rc7** [49...Re7 50.f5 como en la variante anterior.] **50.Rf6 Cxb4 51.Rxf7 1–0**

Clase: 52
Fecha: 7/9/2001
Título: Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón

En la clase de esta semana examinaremos algunos finales con dos peones contra uno, pero sin que existan peones pasados. Generalmente este tipo de finales son tablas, pero es preciso conocer alguna de sus sutilezas.

Como suele ocurrir en los finales de torre, la actividad es un factor muy importante para el bando defensivo, que no debe limitarse a una defensa pasiva, ya que si permite a los peones avanzar mucho, puede encontrarse en una posición perdedora, como la del primer ejemplo:

1.Rh5 Tc7 [El intento 1...g6+ falla por 2.Rh6! *(*pero no *2.fxg6+ Rg7* y las blancas no pueden ganar.*)* 2...gxf5 3.g6+ Rf6 4.Tb6+ *(4.g7 Ta1!)* 4...Re5 5.g7 Ta8 6.Tg6 Tg8 7.Rh7 Ta8 8.g8D Txg8 9.Txg8 f4 10.Rg6 f3 11.Rg5 y las blancas ganan. Tampoco sirve 1...Ta1 2.Tb7+ Rf8 3.Rg6 Ta6+ 4.f6 gxf6 5.gxf6 con posición ganadora.] **2.Tb8** [La idea de las blancas es preparar el avance g6 para luego concentrarse en el ataque sobre el peón g7.] **2...Tc6** [Esperar pasivamente permite a las blancas desarrollar su plan: 2...Ta7 3.g6+ Rf6 4.Tf8+ Re5 5.f6! *(*Un camino erróneo es *5.Tf7 Ta1 6.Txg7? Rf4!* y son las negras quienes ganan.*)* 5...gxf6 6.Rh6 Ta1 7.g7 Th1+ 8.Rg6 Tg1+ 9.Rf7 y las blancas ganan, por ejemplo: 9...f5 10.g8D Txg8 11.Txg8 f4 12.Rg6 f3 13.Rg5 Re4 14.Rg4 Re3 15.Tf8 f2 16.Rg3] **3.g6+ Re7 4.Tg8 Rf6 5.Tf8+ Re5 6.f6!** [Una jugada difícil de encontrar. De nuevo falla el camino natural [6.Tf7 Tc1 y las blancas ya no pueden ganar, pues las negras amenazan ...Rf4 con una red de mate inevitable.] **6...Txf6 7.Tf7!** [Ahora, con la torre negra mal colocada, el ataque sobre el peón "g" es decisivo.] **7...Re6** [7...Tf5+ 8.Rg4 Tf6 9.Rg5 tampoco es muy diferente.] **8.Txg7 Tf1 9.Ta7** y las blancas ganan sin problemas.

Los dos peones blancos en la quinta fila son muy fuertes, por cuyo motivo las negras deben esforzarse en evitar este avance. De ese modo, la mayoría de estos finales son tablas. La posición siguiente es bastante característica y representa probablemente, la situación más delicada para el bando débil :

1.Rg5 Tc5! [La única defensa. Si las blancas consiguen avanzar su peón a "f5" ganan, como hemos visto en el ejemplo anterior. Ahora las blancas solo pueden dar jaques en la séptima fila, pero ello no

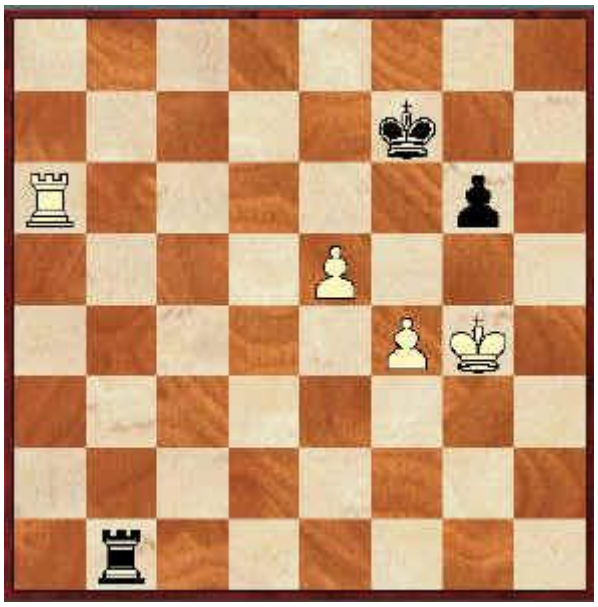
resulta peligroso. Otras jugadas pierden: 1...Tc1 2.Tb7+ Rf8 *(2...Re6 3.f5+ Rxe5 4.Te7+ Rd6 5.Txf7* gana.*)* 3.f5 y hemos llegado a una posición básicamente idéntica a la del ejemplo anterior, aunque todavía hay ciertas sutilezas: 3...Th1! *(*La mejor resistencia, aunque también falla. El triunfo blanco es más sencillo con *3...Tc6 4.Tb8+ Rg7 5.f6+ Rh7 6.Te8 Tc5 7.Te7 Rg8 8.Rh6! Tc8 9.e6 fxe6 10.Rg6)* 4.Ta7! (Una importante jugada de espera que pone a las negras en zugzwang. La idea aparece clara en la variante *4.Tb8+ Re7 5.f6+ Rd7 6.Tf8* donde las negras dan jaques con *6...Tg1+ 7.Rf4 Tf1+ 8.Rg3* y luego colocan su rey en la casilla "f5" *8...Re6 9.Te8+ Rf5 10.Te7 Te1* y tablas. Pero ahora las negras deben jugar su torre a h2, tras lo cual quedará demasiado cerca del rey blanco.*)* 4...Th2 5.Ta8+ Re7 *(5...Rg7 6.f6+ Rh7 7.e6)* 6.f6+ Rd7 7.Tf8 Th7 *(*Ahora los jaques ya no sirven: *7...Tg2+ 8.Rf4 Re6 9.Te8+ Rd5 10.Td8+ Rc6 11.Tf8)* 8.Rf5 Th5+ 9.Rf4 Th4+ 10.Rg5 Th7 11.Rg4 Re6 12.Te8+ Rd5 13.e6 fxe6 14.Rg5 ganando.] **2.Rh6** [Para avanzar el peón a f5. Si 2.Tb7+ Rf8! *(*No *2...Re6? 3.f5+ Rxe5 4.Te7+* ganando.*)* 3.f5 Txe5 4.Rf6 Te1 5.Txf7+ Rg8 6.Tg7+ Rh8 7.Ta7 Tf1 con tablas teóricas.] **2...Tc1** [Nuevamente la única defensa, para prevenir la jugada Rg7 de las blancas.] **3.Tb7+ Rf8 4.f5** [Las blancas han logrado su objetivo de avanzar los peones a la quinta fila, y ahora amenazan ganar con Tb8+ seguido de f6+. Pero la mala posición de su rey, permite a las negras una adecuada defensa.] **4...Tg1!** [Por tercera vez, las negras deben acertar con la jugada precisa, para evitar la actividad del rey blanco.] **5.Tb8+ Re7 6.f6+ Re6 7.Te8+ Rf5 8.Rh7** [8.e6 Rxf6 está fuera de cuestión, pero tampoco ganan las blancas con; 8.Te7 Tg2 9.Txf7 *(9.Rh7* lleva a la línea principal, lo que puede ser el mejor intento.*)* 9...Rxe5 10.Tg7 Tf2 11.f7 Re6 12.Rg6 Tf6+ y tablas.] **8...Tg2 9.Te7 Tg5!** [Con el rey blanco en h7 las negras deben tener cuidado. La jugada rutinaria 9...Tg1 pierde a causa de 10.Txf7 Rxe5 11.Tg7 Th1+ *(*Ahora, a diferencia de la variante anterior, falla *11...Tf1 12.f7 Re6* debido a *13.Rg8)* 12.Rg6 Tg1+ 13.Rf7] **10.Rh8** [La jugada de la torre negra tenía por objeto contestar a 10.Txf7 Rxe5 11.Tg7 con 11...Rxf6] **10...Tg1 11.Txf7** [Ya no queda nada más por probar.] **11...Rxe5 12.Tf8** [12.Tg7 Th1+ son tablas de inmediato.] **12...Tg6** [12...Re6 también hace tablas, pero la del texto es más forzada.] **13.f7 Rf6 14.Rh7 Tg7+** y tablas.

En posiciones con un peón pasado, existen bastantes posibilidades de ganar. Las mejores posibilidades de defensa están en posiciones con los peones en la banda del tablero, lo que hace difícil la penetración del rey del bando fuerte:

Esta es una posición que puede presentarse con cierta frecuencia. No es demasiado importante si los peones se encuentran una o dos filas más abajo, pues el resultado debe ser igualmente tablas. Tampoco la posición del rey blanco tiene mucha importancia. Lo que sí es determinante es que el peón negro esté en la columna de torre, pues así no deja espacio para que las blancas puedan hacer un rodeo ganador, como veremos en el siguiente ejemplo. **1.Tc7+ Rf6** [Las negras deben prestar atención con no quedar encerradas en la primera fila, ya que entonces las blancas ganan con 1...Rg8 2.Rh5 Tb6 3.Te7 seguido

de Te6.] **2.Tc6+** [La torre negra debe estar en algún lugar de la fila 1, a fin de responder a 2.Th7 con 2...Th1+ 3.Rg3 Tg1+ 4.Rf3 Th1 5.Rg2 Th4 6.Rg3 Th1 con defensa satisfactoria.] **2...Rg7 3.Tg6+ Rh7 4.Td6 Rg7 5.Rg3 Tb3+** [No es lo mejor, pero lo damos para comprobar que, incluso aunque el rey blanco consiga avanzar, las negras hacen tablas. La defensa más sencilla es impedir el paso del rey con 5...Tf1 y las blancas no pueden emprender nada, ya que si 6.Rg2 Tf4 7.Td7+ *(7.Tg6+ Rh7 8.Rg3 Tf1)* 7...Rf6 8.Rg3 Tf1 9.Th7 Th1 10.Rg2 Th4 11.Rg3 Th1 12.Th8 Rg7 13.Tc8 Tf1] **6.Rf4** [6.Rh4 Tb1 y estamos como al principio.] **6...Tb4+ 7.Re5 Tb5+ 8.Re6** [Las blancas han mejorado todo lo que han podido la posición de su rey (aunque con ayuda del negro) pero ni siquiera aquí pueden ganar. Sin embargo, las negras deben cuidar la amenaza Td7+ que enviaría su rey a la primera fila] **8...Tb7 9.Ta6** [El cambio de torres no sirve: 9.Td7+ Txd7 10.Rxd7 Rf6 seguido de 11...h5; Tampoco gana 9.f6+ Rg6] **9...Tc7 10.Ta8** [Ahora sí se amenaza ganar con e6+] **10...Tc6+ 11.Re7 Tc7+ 12.Re8** Y ahora lo más sencillo es **12...Tf7** con la amenaza ...h5, por ejemplo: **13.Ta6 Tf8+ 14.Rd7 Tf7+** etc.

Pero si movemos la posición anterior una columna hacia el centro, las blancas tienen una posibilidad adicional, penetrando con su rey por g5 y h6. Si lo consiguen, deben ganar.



1.Ta7+ [Naturalmente, si jugasen primero las negras podrían hacer tablas impidiendo el paso del rey con 1...Tg1+ **1...Re6** [Como ya hemos visto, si 1...Rf8 2.Rg5 Tb6 3.Td7 seguido de Td6, gana fácilmente.] **2.Rg5 Tg1+ 3.Rh6** [En el ejemplo anterior, no existía esta casilla, pero ahora las negras están perdidas. **3...Tg4 4.Ta6+ Re7** [4...Rf7 5.Tf6+ Re7 6.Rg7 lleva a la línea principal pero con menos problemas para las blancas.] **5.Tf6 Rd7 6.Rh7!** [Esta sutileza es importante. Como luego veremos, las blancas deben ganar la oposición para dejar al negro en zugzwang.] **6...Re8 7.Rg8 Re7** [O bien 7...Tg1 8.Rg7 Tg4 9.Tf7 y sigue como en la variante principal. 9...Tg2 10.Rf6 Tg4 11.Re6 Tg1 *(11...Th4 12.Tg7 Rf8 13.Txg6 Txf4 14.Tf6+ Txf6+ 15.Rxf6)* 12.Tb7 Rd8 *(12...Rf8 13.Rf6)* 13.Rf7 Tf1 14.Tb4 g5 15.e6] **8.Rg7 Re8** [8...Rd7 9.Rf7 es más fácil.] **9.Tf7 Rd8** [Si 9...Tg1 10.Rf6 Tg4 lo más sencillo es 11.f5 *(11.Re6* también gana*.)* 11...gxf5 12.Ta7 ganando.] **10.Rf8 Th4** [Si 10...Tg1 11.e6] **11.e6 Th8+ 12.Rg7 Te8** [De otro modo las blancas toman el peón, pero ahora se gana fácilmente] **13.Tf8** ganando.

Veamos las dificultades que un final similar presenta, en una partida que, a pesar de los errores, resulta instructiva:

Lyskov-Selesniev
Moscú 1956

La posición es bastante favorable al bando fuerte, ya que la torre negra ocupa una posición defensiva. Por ello deben ganar, aunque han de jugar con precisión **1...Tb1** [Tampoco sirve mantenerse pasivo con 1...Tc6 debido a 2.e5+ Rf7 (2...Re6 3.Rg5) 3.Ta7+ Rf8 4.Rg5 Tb6 5.Td7 ganando.] **2.Ta6+?** [Pero las blancas se equivocan. Era mejor 2.e5+ Rg7 (Si 2...Re6 3.Rg5 Tg1+ 4.Rh6 y las blancas logran una posición ganadora que hemos visto anteriormente.) 3.Ta7+ Rh6 4.e6 Te1 5.e7 Te3 6.Td7 Te4 7.Rf3 Te1 8.Tc7 y las negras quedan en zugzwang y deben jugar 8...Te6 lo que permite el detalle táctico 9.f5 gxf5 10.Tc6] **2...Rg7 3.e5 Tf1?** [También las negras se equivocan. Debían jugar 3...Tg1+ 4.Rf3 Rf7] **4.Ta7+ Rh6 5.e6 g5** [La mejor posibilidad. Después de 5...Te1 6.e7 las blancas ganan, como hemos visto en el comentario a la jugada 2.e5.] **6.fxg5+?** [Se ganaba con 6.Rf5 Txf4+ 7.Re5 Tf1 (7...Rg6 8.Ta8) 8.e7 Te1+ (8...g4 9.Ta4) 9.Rf6 Tf1+ 10.Re6 Te1+ 11.Rf7 Tf1+ 12.Rg8 Te1 13.Ta6+ Rh5 14.Rf7 Txe7+ 15.Rxe7 g4 16.Rf6 g3 17.Rf5] **6...Rg6 7.Te7** [O bien 7.e7 Te1 8.Rf4 Te2] **7...Te1 8.Te8 Te4+ 9.Rf3 Te1 10.Rf4 Te2 11.Tg8+ Rh7** y las negras lograron las tablas.

Clase: 53
Fecha: 14/9/2001
Título: Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación

En clases de unas semanas atrás, examinamos algunos ejemplos de sacrificios de calidad puramente posicionales, es decir, no basados en el cálculo de variantes, sino en la apreciación de factores estratégicos, como debilitar la estructura de peones, ganancia de un peón central, etc.

En la clase de hoy veremos ejemplos donde el sacrificio de la calidad está compensado por la obtención de un punto fuerte, protegido de los ataques adversarios, donde una pieza puede desarrollar gran efectividad.

Empezaremos con un ejemplo clásico:

Breyer,G - Tarrasch,S
Mannheim, 1914

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0–0 11.Cbd2 f5 [Es más habitual jugar 11...Cxd2. En cuanto a 11...Ag4 puede ser respondido ventajosamente con 12.Cxe4 dxe4 13.Dd5!] **12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7** [Las negras no pueden evitar el cambio de su alfil de casillas blancas, pues si 13...Af5 14.Cde4! Axe4 15.Cxe4 Rh8 16.Cxf6 Txf6 17.Dxd5 Td6 18.De4; Lo mejor debe ser 13...Dd7] **14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6** [16...Td8 era un poco mejor.] **17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6** [Si 18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4!** [Un profundo sacrificio de calidad basado en consideraciones posicionales. La amenaza es Ce6 así que las negras no pueden elegir.] **20...c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1** [Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde el caballo en "f5" no es peor que una torre. Además las negras tienen debilitado el enroque y su peón en "d5" puede ser facilmente atacado mediante Af3 y Td1. Todo ello da ventaja a las blancas.] **24...Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [Esto resulta algo lento. Era preferible 26...b4] **27.Dh4 Ag7** [Ahora el punto "e7" quedará sin un defensor necesario. Había que jugar 27...Db6] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [No 29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [Tampoco después de 33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 seguido de Df5, las negras pueden resistir mucho.] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5 también ganaba.] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1–0**

Juegan las blancas. La posición del flanco de rey negro está algo debilitada, pero por el momento tienen bien defendidas las casillas más importantes.

Un caballo centralizado es una pieza muy poderosa, que puede compensar una torre si existen otros factores favorables. La posición siguiente corresponde a la primera partida jugada entre Kasparov y Shirov, y es bastante típica:

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 [10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 es otra posibilidad, donde las negras quedan con una estructura de peones debilitada, pero a cambio, tienen la pareja de alfiles.] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7** [Una línea menos utilizada que 12...0–0 13.Cc2 Tb8 (para impedir que las blancas jueguen a4) contra la que Kasparov ha ensayado el plan 14.h4 Ce7 15.Cxf6+ gxf6 16.Dd2, Kasparov,G-Kramnik,V. Novgorod 1994] **13.Cc2 Cb8** [Después de 13...0–0 las blancas podrían ensayar el plan 14.h4!? como en la mencionada partida de Kasparov y Kramnik.] **14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!?** [Probablemente Kasparov ya llevaba la idea de sacrificar la calidad. Lo normal sería 16.Cce3 reforzando el punto "d5".] **16...Cc5?!** [Era interesante 16...Tb8!? para oponerse al plan blanco.]

17.Txb7!! Cxb7 18.b4 [La compensación posicional por el sacrificio de calidad consiste en un fuerte caballo centralizado, que no puede ser expulsado y de momento, ni siquiera cambiado. También el peón en "a6" es débil y además, el caballo negro en b7 está muy mal colocado y sus perspectivas son bastante pobres.] **18...Ag5** [Intentando cortar el paso del caballo en "c2" por la casilla "e3", pero las blancas eligen otro camino.] **19.Ca3! 0–0 20.Cc4 a5** [Parece lógico deshacerse de este peón débil, aunque ahora las blancas quedarán con un peón pasado. De otro modo, tras 20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4 las blancas tienen una apreciable ventaja.] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8** [La idea de las negras es colocar mejor su caballo, vía d8-e6.] **23.h4!** [Después de 23.0–0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7 las negras están muy bien.] **23...Ah6** [Es natural que las negras quieran dejar la casilla "d8" para su caballo, pero ahora este alfil quedará en una posición pasiva. Merecía considerarse 23...Ad8!? para seguir con Ac7, y luego Cd8-e6.] **24.Ccb6 Ta2 25.0–0** [No 25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [Un poco mejor era 25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Df3 Cd8] **26.Df3 Da7 27.Cd7** [Una imprecisión, aunque no importante. Según el propio Kasparov, era más fuerte 27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 *(*Es peor *31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6)* 32.Ac6 seguido de Ad5, y las blancas están algo mejor.] **27...Cd8?** [Pero las negras devuelven la calidad en mal momento. Lo mejor era 27...Ta8! 28.C7b6! *(28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2)* 28...Tf8 tras lo cual las blancas podrían jugar 29.Ab5! como en la nota a la jugada 27.] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [Algo mejor era 29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6 aunque las blancas mantienen la ventaja.] **30.Df5! Re8** [No sirve 30...Txd3 31.Dd7 y las blancas ganan.] **31.Ac4 Tc2** [Si 31...Dc5 32.Dxh7! y las negras no pueden tomar el alfil debido a 33.Dh8+ y 34.Cb6+.] **32.Dxh7! Txc4** [No hay defensa. Si 32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1 seguido de Ag4.] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [Si 36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ etc.] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1–0**

El siguiente ejemplo es uno de los famosos sacrificios de calidad del excampeón mundial Tigran Petrosian, y es muy ilustrativo:

Polugaevsky,L - Petrosian,T
URSS-ch50 Moscú, 1983

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5 [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.0–0 0–0 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**

19...Txe3! [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) y las negras consiguen un peón y la compensación posicional de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0–1**

Para terminar, un ejemplo más complicado:

Karpov,A - Andersson,U
Milano, 1975

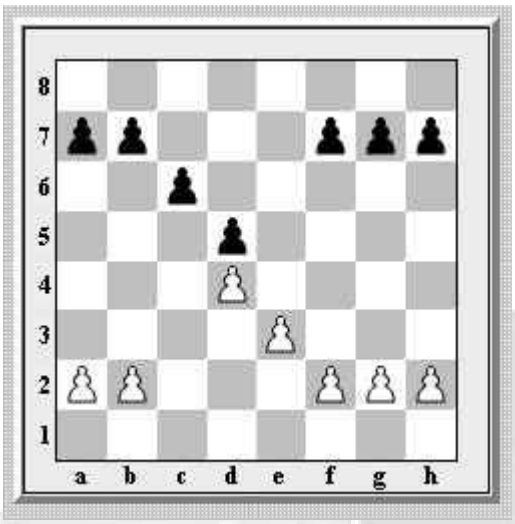
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0–0 10.0–0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Tc1 Te8 13.Db3 [La posición de las negras, conocida como estructura "erizo", es muy elástica, aunque algo restringida. Las blancas deben estar atentas a detalles tácticos que permitan al negro liberarse, como por ejemplo, 13.f3? d5! especulando con la posición indefensa del Ae3.] **13...Cd7 14.Tfd1 Tc8** [Es jugable 14...Cc5 con idea de 15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5! y las blancas pierden la dama. Claro que ellas deben responder con 15.Dc2.] **15.Td2 Dc7 16.Dd1** [Esta retirada de la dama, plantea la amenaza Cd5. Si directamente 16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5] **16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1** [Para colocar mejor su caballo, aunque tampoco desde aquí tiene buenas casillas a su disposición. Pero si 19.Cc2 Dc7 20.b3 b5 aprovechando la situación del caballo en "c3".] **19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24.a3!?** [La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa, buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, lo que decide al negro a forzar los

acontecimientos.] **24...d5!? 25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1** [Si 27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axh2 29.g3? Txe4! 30.fxe4 Axg3 con clara ventaja negra.]

27...Txe3!? [Un interesante sacrificio de calidad, mediante el cual las negras se aseguran una buena actividad de sus piezas. **28.Cxe3!** [28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! es satisfactorio para las negras.] **28...Axh2 29.Cf1 Af4 30.Tc2 b5!** [Con un eventual ...Cb6, las negras recuperan un peón, quedando con suficiente compensación por la calidad. Para evitar eso, las blancas permiten que un caballo llegue a "c4" y quedan en una posición delicada.] **31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5** [Ahora la amenaza es ...Cxb2. Las torres blancas apenas pueden desarrollar su fuerza y las negras están mejor a pesar de la calidad de menos.] **36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!** [El caballo busca la casilla "c6" vía "b4" pero las blancas no tendrán tiempo para todo eso. Era preferible 37.Ab1] **37...Cdxe4!** [Una excelente jugada, aunque nada fácil de encontrar. A primera vista el caballo parecía más fuerte que el alfil, pero en la posición que se va a producir, el bloqueo por las casillas negras inmovilizará las piezas blancas.] **38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5! 40.g3** [Si 40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4! con idea de 43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#] **40...De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7!** [Poco a poco las negras van encontrando la forma de mejorar la colocación de todas sus piezas, mientras las blancas son incapaces de hacer lo propio.] **43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4 45.Rf2** [Devolviendo la calidad, pero si 45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5 la ventaja negra sería decisiva.] **45...Axd2 46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2** [Si 48.d6 Tc4 49.Db1 *(49.d7 Dxd7!)* 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxg3+ 52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txg2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#] **48...Ac8 49.Cc3 Te1** [Las negras ya tienen ventaja material. A pesar de la tenaz resistencia de Karpov, las negras terminaron ganando, aunque en algunos momentos no jugaron de la mejor forma . El resto aun es instructivo.] **50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8 52.Dc6 Ad7 53.Dd6 De8** [53...Tf1+! 54.Re3 Tf3+ ganaba de inmediato.] **54.Df4 Dc8! 55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!** [Era mejor 56...Tf1+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1−+] **57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2 63.d6?!** [Ahora quedará libre la gran diagonal para el alfil. Era mejor mantenerse a la espera con 63.De4] **63...Ta8! 64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4** [No es posible 67.d7? Dh4+] **67...Dg2+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!** [De nuevo las negras no aciertan con el camino más rápido: 71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Re3 Df1 con amenazas imparables.] **72.Te3 Ta3+** [72...Df1! era inmediatamente decisiva.] **73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+** [también 75...Ta1 era muy fuerte, como se jugó después.] **76.Re1 Dh1+** [Una curiosa salvación tendrían las blancas tras 76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8=D+ Rh7 82.Dxg6+! Rxg6 83.Dg5+! Rh7 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+ y las blancas dan jaque continuo o quedan ahogadas.] **77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+** [Tras 79...Df3+ 80.Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+] **0–1**

Clase: 54
Fecha: 21/9/2001
Título: El ataque de las minorías (1)

Este es un tema muy frecuente en ciertas posiciones del gambito de dama, pero que también puede darse en otras aperturas. Se presenta en posiciones como la siguiente, donde la estructura de peones en ambos flancos está desequilibrada:



Las blancas pueden avanzar su peón hasta b5, y este avance no persigue el objetivo de crear un peón pasado, ya que en este flanco las blancas están en minoría. Por el contrario, tal avance busca debilitar la posición adversaria, ya que si las negras cambian en b5, el peón d5 quedará aislado y la columna b abierta, y por ella se podrá presionar sobre b7. Si las negras entonces jugasen b6, se podría llevar a cabo otro ataque de minorías con a4-a5 buscando dejar a las negras un peón aislado y débil.

Si, por el contrario, las negras permiten el cambio en c6, quedarán con un peón débil en esa casilla, que podrá ser atacado por la columna c.

Esta es la base del ataque de minorías del cual veremos algunos ejemplos que nos ayudarán a entender los planes típicos y sutilezas que existen en estas posiciones.

El primer ejemplo plantea un detalle muy importante para el bando que se enfrenta al ataque de minorías:

Vassily Smyslov - Paul Keres
La Haya/Moscú, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Cf3 0–0 9.Dc2 Te8 10.0–0 Cf8 11.Tab1 Cg6 12.b4

12...Ad6 [Un momento interesante. Lo correcto es 12...a6!. Aunque luego las blancas prepararán el avance b4-b5 mediante la jugada a2-a4, las negras podrán cambiar su peón de la columna "a", evitando los problemas que tuvieron en la partida.] **13.b5 Ad7?!** [Era mejor 13...h6 14.Axf6 Dxf6 15.bxc6 bxc6 ya que entonces no sería bueno 16.e4?! Cf4! 17.e5 De6 con ventaja negra.] **14.bxc6 Axc6?!** [Era mejor tomar con peón 14...bxc6 15.Af5 Dc8 16.Axd7 Cxd7] **15.Db3 Ae7 16.Axf6!** [Este es un detalle habitual en el ataque de las minorías. El caballo negro en f6 suele ser una pieza fuerte, por ejemplo si se juega a e4, en cambio el alfil que quedará en f6 tardará un tiempo en volver a la actividad.] **16...Axf6 17.Ab5!** [Con este cambio, las debilidades de las negras quedan más expuestas.] **17...Dd6 18.Tfc1 h5 19.Ce2 h4 20.Axc6 bxc6 21.Da4 Ce7**

22.Tb7? [Con esta jugada las blancas equivocan el rumbo. El ataque al peón a7 es correcto, pero antes había que evitar su avance. Lo más preciso era 22.Da6! tras lo cual la amenaza Tb7 no tendría buena réplica. Esto demuestra que las negras debieron procurar el cambio de dicho peón mediante 12...a6] **22...a5!** [Ahora la partida pierde gran parte de su interés, ya que las blancas han dejado escapar casi toda su ventaja, aunque finalmente lograron ganar gracias a errores de su rival.] **23.h3 Teb8 24.Tcb1 Txb7 25.Txb7 c5!** [De esta manera las negras se liberan de su debilidad con lo que la ventaja de las blancas es ya muy pequeña. Sin embargo, a partir de aquí las negras pierden el rumbo] **26.Tb5 cxd4 27.Cexd4 Tc8?** [27...Dc7 28.Cb3 Dc6 era mucho mejor] **28.Cb3 Ac3 29.Dxh4 Tc4 30.g4 a4 31.Cbd4 Axd4 32.Cxd4 De5?** [El error decisivo 32...Cc6 era mejor, ya que no vale 33.Tb6? Cxd4! 34.Txd6 Cf3+] **33.Cf3 Dd6 34.Ta5 Tc8 35.Txa4 Cg6 36.Dh5 Df6 37.Df5 Dc6 38.Ta7 Tf8 39.Td7 d4 40.Txd4 Ta8 41.a4 1–0**

Como hemos visto, para las negras complica la defensa quedar con un peón aislado en la columna "a", mientras que si logran jugar ...c5 en buenas condiciones, eliminan muchos de sus problemas. Todos estos detalles quedan bien ilustrados en el siguiente ejemplo:

Tigran Petrosian - Nikolai Krogius
URSS-ch26 Tbilisi, 1959

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 [Naturalmente, no se trata de un Gambito de Dama, pero pronto surgirá la estructura típica] **4.Cc3 d5 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0–0 10.Ad3 Cc6** [10...c6 para luego jugar Cd7 y Cf6 parece mejor.] **11.0–0 Ce7 12.b4** [Aunque las negras no hayan jugado todavía c6 este avance es igualmente fuerte.] **12...Af5?** [Este cambio estaría bien si las negras tuviesen algunos tiempos de más. Es decir, si pudiesen llegar a tiempo (tras el cambio en f5) de tomar con el caballo, llevarlo a d6 y jugar c6 todo ello antes de que las blancas jugasen b5. Como eso no es posible, las negras debieron jugar 12...Ag4] **13.Axf5 Cxf5 14.b5! Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1** [El plan blanco es presionar sobre c7. Al final las negras no tendrán más remedio que jugar ...c6.] **16...Rh8?** [Una jugada inútil.] **17.Tc2 h6 18.Tac1 c6** [Para esto, las negras pudieron muy bien haberse ahorrado sus últimas dos jugadas. Ahora tenemos una posición típica del ataque de minorías.]

19.Ca4! [Correcto. Las blancas no necesitan apresurarse con el cambio en c6, ya que la columna b daría al negro algún contrajuego, por ejemplo 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tab8] **19...Tab8 20.g3** [Una de las famosas jugadas profilácticas de Petrosian. Como las blancas van a maniobrar con sus torres, esta jugada abre un escape al rey. En la estructura derivadas del ataque de minorías, suele ser mejor hacerlo con g3 en lugar de h3, ya que así se dificulta un posible ataque de minorías negro con ...f5-f4. Naturalmente si las negras tuviesen un alfil de casillas blancas, la cosa cambiaría y sería mejor decidirse por h3.] **20...Rh7 21.Cc5 Tfd8** [Esta jugada terminará perdiendo un peón, pero tampoco era agradable 21...b6 22.Cd3 cxb5 23.Dxb5 Tfc8 24.Txc8 Txc8 25.Txc8 Cxc8 26.De8 con clara ventaja blanca.] **22.bxc6 bxc6**

23.Da4 [Como consecuencia de la maniobra blanca, no solo ha quedado débil el peón c6 sino también el de a7. Una vez más, aperece la conveniencia de responder al ataque de minorías b4, con ...a6 para poder cambiar este peón.] **23...Df6 24.Rg2** [24.Ce5 también era bueno.] **24...Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5** [y cae el peón. El resto todavía requiere jugar con precisión pero Petrosian demuestra que en ello es un gran maestro.] **26...g5 27.h3! Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5 f5 30.Dc2** [Cambiar damas es la mejor manera de disminuir el contrajuego de las negras] **30...Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4!** [Devuelve momentáneamente el peón, pero logra una ventaja decisiva.] **33...Axd4 34.Dd2 Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1–0**

La siguiente partida ilustra varios temas muy habituales:

Igor Novikov - Andrei Kharitonov
Sevastopol, 1986

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 [En realidad no conviene apresurarse tanto con este cambio, ya que las negras tendrán así posibilidad de desarrollar su alfil a f5. 4.Ag5 es más habitual] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [No vale directamente 5...Af5 por 6.Db3, que ganaría un peón, pero 5...c6 era una posibilidad interesante.] **6.e3 c6 7.Ad3** [Si 7.Cf3 Af5! y las negras no tienen muchos problemas. En el ataque de minorías, la torre conviene jugarla a b1 y el cambio de alfiles de casillas blancas favorece al negro, especialmente si consiguen dominar la casilla c4 .] **7...Cbd7 8.Dc2 Cf8** [Esta maniobra fue jugada por primera vez por Stalhberg y lleva la idea de forzar el cambio de alfiles de casillas blancas, aunque cuesta muchos tiempos. Es más habitual 8...0–0 9.Cf3 Te8 10.0–0 Cf8 11.Tab1] **9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0–0 0–0 12.Tab1 Cg7 13.b4 a6** [A diferencia de las dos partidas anteriores, en esta ocasión las negras aciertan al intercalar esta jugada. En realidad no evita la ruptura, ya que las blancas juegan a4, pero de este modo se cambia el peón se la columna "a" que de otro modo sería una debilidad como ya hemos visto.] **14.a4 Af5** [Esta es toda la idea de la maniobra de caballo iniciada en la jugada 8...Cf8] **15.b5 axb5 16.axb5 Tc8** [16...Axd3 17.Dxd3 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.bxc6 bxc6 no cambia mucho la posición, que resulta algo mejor para las blancas.] **17.Tfc1** [Esta es, generalmente, la mejor colocación para las torres blancas.] **17...Axd3 18.Dxd3 Cf5** [Vemos que las negras deben conformarse con quedarse con un peón débil en c6, ya que si 18...c5? 19.dxc5 Txc5 20.Cd4 seguido de Cb3 y el peón en d5 está perdido. También 18...cxb5 19.Axf6 Axf6 20.Dxb5 pierde un peón.]

19.Axf6 [No hay que dudar de ese cambio. En la mayoría de las posiciones derivadas del ataque de minorías, el caballo en f6 es una pieza activa mientras que el Ae7 hace poca cosa, sobre todo en f6. Por ello, no hay que dar la oportunidad al negro de poder jugar ...Ce4 cambiando alfiles.] **19...Axf6 20.Ca4! Te8?!** [20...Dd6 para seguir con Tc7 y Tfc8 era un poco mejor.] **21.bxc6 bxc6 22.Tb6** [Las blancas han conseguido la posición ideal. El peón c6 es un objetivo de ataque y las negras deben permanecer a la defensiva.] **22...Ce7** [22...Ta8 23.Ta6 Txa6 24.Dxa6 Ce7 25.Cc5

Dc7 26.Tb1 Tb8 27.Txb8+ Dxb8 28.g3] **23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8 25.Tb7 Cf5 26.Cc5** [Se amenaza Td7 seguido de Db7 **26...Te7 27.Tb8+!** [El cambio de las damas hace más difícil la defensa del negro.] **27...Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4!** [La clave. Si las negras tuvieran tiempo de jugar ...h5, sus problemas serían mucho menores, pero ahora de modo forzado perderán un peón.] **30...Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8 Ta7** [La única esperanza es buscar un contrajuego sobre f2.] **33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35.Tc3 f5!?** [Única posibilidad. Si las negras no se dan prisa, las blancas ganan así 35...Rf6 36.Rf1 Rg5 37.h3 seguido de Re1, y luego la maniobra de torre Tc1−d1−d2 para finalmente atacar el punto d5] **36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4! 38.Cxf4?** [Después de toda la labor anterior, las blancas se equivocan y dejan escapar su ventaja. Debieron jugar 38.exf4! Rf6 39.Rg2 Rf5 40.Rf3 seguido de Re3 y Tc5 con ventaja decisiva.] **38...Txf2+ 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6!** [A pesar de los dos peones, las blancas ya no pueden ganar.] **41.Tc8** [Si 41.Tc1 Rf5 42.Tf1+ Rg4 43.Cf4 Ag5 44.Cg2 h5! seguido de h4-h3] **41...Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+** [Otras jugadas tampoco ofrecen nada: 43.Tf1 Ag5!=. O 43.Cf6+ Rf3=. O bien 43.Tf1 Rh3 44.Cf4+ Rg4 45.Cg2 Ag5=] **43...Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2! 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 ½−½**

Por último, un buen ejemplo de como sacar partido de las debilidades de peones creadas mediante el ataque de minorías:

Karpov,A - Ljubojevic,L
Linares, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 0−0 9.Cf3 Te8 10.0−0 Cf8 11.Tab1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.Ce5!? [La inmediata 15.b5 no da ventaja a las blancas, pues el negro dispone de 15...axb5 16.axb5 Ta3!? *(*Si las negras buscan la igualdad, pueden lograrla fácilmente mediante *16...Cxc3 17.Dxc3 Ta3 18.Tb3 Txb3 19.Dxb3 Axd3 20.Dxd3 c5=)* 17.Axe4 *(17.Tb3 Txb3 18.Dxb3 Cd2!)* 17...dxe4 18.Cd2 c5 y las negras están bien.] **15...Tad8** [Es peor 15...f6 16.Axe4 Axe4 *(16...dxe4 17.Cc4)* 17.Cxe4 fxe5 *(17...dxe4 18.Cc4)* 18.Cg3!? *(o bien 18.Cc5)* 18...exd4 19.Cf5 con una ligera ventaja para las blancas.] **16.Tfc1** [Si 16.Cxe4 Axe4 17.Axe4 dxe4 18.b5 axb5 19.axb5 c5!] **16...Cg6**

17.Axe4 Axe4 18.Cxe4 dxe4?! [Era mejor 18...Cxe5!? 19.Cd2 Cg6 20.b5 axb5 21.axb5 Td6 con solo una mínima superioridad para las blancas. La diferencia con la posición que pudo darse en la partida (en la jugada 20) es que, al conservar las negras los caballos, pueden utilizar el suyo para lograr contrajuego en el ala de rey.] **19.Cxg6 hxg6 20.b5! cxb5** [Las negras prefieren quedarse con un peón pasado en la columna "a", aunque sus perspectivas de hacerlo valer son pequeñas. La alternativa era 20...axb5 21.axb5 Td6 donde las blancas tienen una pequeña pero duradera ventaja.] **21.axb5 Td6** [21...a5? 22.b6! deja a las negras con su peón "a" muy débil.] **22.bxa6 bxa6 23.Da4** [Con la amenaza Tb7 **23...Dd7?!** [Era preferible 23...Ta8!? 24.Tc5 Dh4 para buscar alguna actividad en el otro flanco.]

24.Dxd7 Txd7 25.Tc5! Ta7 26.Ta5 Rf8 [La alternativa era 26...Te6 aunque entonces con 27.Tb8+ las negras no podrían activar su rey.] **27.Tb6 Tea8 28.h4 Re7 29.Rh2** [Mejor que la ganancia del peón con 29.Te5+ Rd7 30.Txe4 a5 pues entonces el peón pasado negro se vuelve peligroso.] **29...Rd7 30.Rg3 Rc7 31.Tb2 Tb7 32.Tc5+ Rb8 33.Ta2** [Las blancas deben mantener las dos torres, lo que impide a las negras reorganizarse para avanzar su peón "a".] **33...Te7 34.Rf4 Rb7 35.Tb2+ Ra7 36.Tc6!** [Con idea de Tbb6 **36...Th8 37.Ta2!** [Mejor que 37.g3 Th5! para seguir con a5.] **37...a5** [El último recurso, aunque también resulta insuficiente. Si 37...Txh4+? 38.Rg3 Th5 39.Tcxa6+ Rb8 40.Ta8+ Rc7 41.T2a7+ Rd6 42.Td8+ Re6 43.Ta6+ Rf5 44.Td5+] **38.Txa5+ Rb7 39.Tca6 Txh4+ 40.Rg3 Th5 41.Ta7+ Rc6 42.T5a6+ Rb5 43.Txe7+- Tg5+ 44.Rh2 Rxa6 45.Txf7 1–0**

Clase: 55
Fecha: 28/9/2001
Título: El ataque de las minorías (2)

Vimos en la clase anterior algunos ejemplos del ataque de minorías, en los cuales las blancas llevaban a cabo su plan con éxito. La defensa de las negras en aquellos casos se limitaba a esperar la jugada b5, tal vez intercalando ...a6, para luego defender la debilidad en "c6" de la mejor manera posible. En la clase de hoy veremos otra forma de defensa, más activa, dedicada a impedirme avance del peón blanco mediante la jugada ...b5. Naturalmente este es un procedimiento arriesgado, pues la debilidad creada en "c6" puede tener mucha importancia. Por ello las negras suelen realizar este avance en circunstancias muy especiales: Generalmente lo realizan para apoyar la colocación de un caballo en la casilla "c4" que cubrirá su debilidad de los ataque por la columna. También el cambio previo de los alfiles de casillas blancas es muy conveniente, pues no solo se cambia su alfil malo de cara al final, sino que se elimina un potencial atacante de la casilla crítica "c4".

Realizado en el momento oportuno, el avance b7-b5 puede ser un excelente modo de replicar al ataque de minorías y los siguientes ejemplos nos ayudarán a evaluar sus ventajas pero también sus peligros.

Como hemos dicho, el cambio de alfiles de casillas blancas es un requisito previo muy conveniente para la ocupación de la casilla "c4" con un caballo por parte de las negras. La siguiente partida ilustra esta maniobra:

Trifunovic,P - Pirc,V
Interzonal Saltsjobaden, 1948

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Tc1 [Cuando se quiere jugar el ataque de minorías, esta torre suele estar mejor en "b1", aunque posiblemente en este momento las blancas todavía no llevasen la idea de elegir dicho plan. Una buena alternativa es jugar 6.Cf3 ; o 6.Dc2 aunque en este último caso, las negras pueden elegir sistemas con ...c5 para abrir la columna "c" donde la dama blanca no estará muy segura.] **6...Cbd7 7.Cf3 c6 8.Dc2 Te8 9.a3** [Esta línea estuvo de moda hace muchos años. Ambos bandos trataban de retrasar la eliminación de la tensión c4-d5. Las blancas esperaban a desarrollar su alfil para tomar en c4 en un solo tiempo, mientras las negras retrasaban el cambio hasta que las blancas moviesen su alfil. Pero después se comprobó que las negras tenían más jugadas útiles, por lo que las blancas empezaron a definir el tipo de partida con más antelación.] **9...a6** [Además de ser una jugada útil en el caso de un ataque de minorías, lleva la idea de un eventual ...dxc4 y contestar a Axc4 con ...b5 y ...c5.] **10.cxd5** [Las blancas eligen la estructura del ataque de minorías, pero Tc1 y a3 son jugadas menos útiles que ...a6. Por ello era preferible jugar otro esquema, por ejemplo con 10.Ad3.] **10...exd5 11.Ad3 Cf8 12.0–0 g6!** [Esta conocida maniobra, recomendada por Stahlberg para cambiar los alfiles de casillas blancas es aquí perfectamente válida, pues las negras tienen suficiente tiempo para desarrollar su plan.] **13.Ca4** [Era más lógico 13.b4 aunque las blancas todavía necesitan bastante preparación para amenazar b5. Sin embargo, en caso de 13...Ce6 14.Axf6! Axf6 15.a4 pueden realizar el avance b5 en buenas condiciones, por ejemplo 15...Cg7 16.b5 axb5 17.axb5 Af5 18.Axf5 Cxf5 con una posición mínimamente favorable a las blancas.]

13...Ce6 14.Ah4 [En otras circunstancias 14.Axf6 es un buen cambio, con vistas a acelerar el avance b4-b5, pero aquí tiene menos sentido.] **14...Cg7 15.Cc5 Cd7! 16.Axe7 Txe7 17.b4 Cb6 18.a4 Af5** [Las negras realizaron su plan y ya están amenazando ...Cc4.] **19.Cd2 Axd3 20.Dxd3 Cf5 ½–½** Aquí se acordaron las tablas. La posición de las negras es completamente segura pues pueden continuar con ...Cd6 y asegurarse la casilla "c4" para sus caballos, tras lo cual quedaría protegido su peón "c" en el caso de que decidiesen continuar con ...b5. En caso de que las blancas realicen el avance 21.b5 las negras tienen un fuerte réplica: 21...cxb5 22.axb5 a5 y el peón pasado les asegura mejores posibilidades.

Un problema que puede tener el avance ...b5 es la apertura de la columna "a" por donde las blancas pueden lograr la invasión de la posición adversaria, como podemos ver en el siguiente ejemplo, donde las negras realizaron el avance ...b5 en mal momento, y sin el cambio de alfiles blancos:

Filip - Jezek
Marianske Lazne, 195

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 [Este cambio realizado de modo tan temprano, tiene el inconveniente de facilitar la tarea de las negras para cambiar los alfiles de casillas blancas. Sin embargo, desde el punto de vista psicológico tiene también ventajas, ya que evita una serie de líneas que podrían elegir las negras para salirse de lo habitual.] **4...exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3** [Después de 6.Dc2 las negras pueden aprovechar la circunstancia para cambiar los alfiles con 6...g6 7.e3 Af5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 como veremos en la próxima partida] **6...c6 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 Cf8** [Como las negras todavía no han enrocado, pueden aprovechar para realizar la maniobra que ya hemos visto anteriormente. Sin embargo, cuesta bastantes tiempos, por lo que su bondad no está del todo clara.] **9.Cf3 Ce6 10.Axf6** [Este cambio, en el ataque de minorías, es generalmente conveniente para las blancas. Después de 10.Ah4 las negras completan su plan mediante 10...g6 11.0–0 Cg7 seguido de ....Af5.] **10...Axf6 11.0–0 g6 12.b4 0–0** [No es necesario apresurarse con la jugada 12...a6 ya que el avance b4-b5 puede contestarse con ...c5.] **13.Ca4 a6** [Ahora las blancas ya estaban en disposición de jugar b5.] **14.Cc5 De7 15.Tab1 Cg7?!** [Para realizar la maniobra típica ya mencionada. Sin embargo, las negras están bastante retrasadas en la realización de su plan, por lo que merecía atención 15...b6 con un juego satisfactorio, pues la debilidad de "c6" es fácil de cubrir.] **16.a4 b5?** [Un error. Aunque esta jugada es conveniente es posiciones similares, aquí permite a las blancas iniciar un fuerte ataque por la columna "a". Era mejor seguir con la idea del cambio de alfiles, aunque tras 16...Af5 17.Axf5 Cxf5 18.b5 las blancas están algo mejor.] **17.Cd2 Cf5?!** [Las negras buscan llevar rápidamente su caballo a "c4" para cerrar la columna, pero todavía era mejor 17...Af5] **18.Cdb3 Cd6**

19.Ta1 Ad7 20.Ta2 Cc4 21.Tfa1 Aunque las negras consiguieron colocar su caballo en la casilla "c4" y resolver así el problema de su peón retrasado en la columna "c", deben ceder ahora el dominio de otra columna más importante, la "a" por donde las blancas penetran decisivamente. **21...Tab8 22.axb5 axb5 23.Ta7 Tfd8 24.T1a6 De8 25.Tc7 Ae7** [No es posible luchar por la columna, pues 25...Ta8? 26.Txa8 pierde una pieza.] **26.Taa7 Axc5 27.Cxc5 Cb6 28.Cxd7 Txd7 29.Txd7 Cxd7 30.Dxc6 Cb6 31.Dxe8+ Txe8 32.Tb7 Cc4 33.Txb5** Aunque las negras prolongaron inútilmente su resistencia, las blancas ganaron fácilmente la partida.

Ahora veamos una partida, donde el avance ...b5 proporciona a las negras una partida completamente satisfactoria y es un buen ejemplo de la resolución de los problemas que se presentan a ambos bandos en esas posiciones.

Lev Polugaevsky - Boris Spassky
URSS-ch. Leningrado, 1963

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.cxd5 [Como ya hemos comentado, este cambio debe retrasarse un poco, al menos hasta que las negras hayan jugado ...Cbd7, ya que ahora se facilita la salida del alfil de casillas blancas del negro.] **5...exd5 6.Ag5 c6 7.Dc2** [Ahora esta jugada no crea muchos problemas a las negras. Como hemos visto en la partida anterior, 7.e3 dificulta más la tarea del negro] **7...g6!** [Este es el detalle. Las negras consiguen el cambio de los alfiles de casillas blancas con una maniobra mucho más simple que en las partidas anteriores.] **8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 0–0?!** [Una jugada natural pero imprecisa. Es necesario jugar antes 10...Cbd7 para en caso de que las blancas tomen en f6, poder recapturar con el caballo. Tal vez a las negras les preocupara 11.Ah6, pero entonces 11...Cg4 12.Af4 0–0 13.0–0 Te8 14.h3 Cgf6 15.Ce5 Cb6 y las negras no tienen problemas.] **11.Axf6!** [Sacando provecho del error anterior.] **11...Axf6 12.b4 Cd7** [12...a6 es otra posibilidad, pero las negras quieren adoptar el método que estamos estudiando, a base de ocupar la casilla "c" con un caballo y jugar ...b5 para apoyarlo] **13.0–0** [13.b5 merecía atención. En realidad ambos bandos realizaron el enroque a destiempo y dieron al rival oportunidades que no aprovechó.] **13...b5!** [Aquí esta jugada es un excelente método de defensa, realizado en el momento oportuno. Para empezar es conveniente haber cambiado los alfiles de casillas blancas, para no quedar con un mal alfil en el final. Además es preciso poder llevar un caballo rápidamente a c4 para cubrir el ataque por la columna sobre el peón débil en c6. Todos esos factores se dan en la presente partida] **14.a4! a6 15.a5!** [Así se evita que el caballo negro vaya a b6. La maniobra vista en la partida anterior para dominar la columna "a" mediante 15.Ta2 Cb6 16.Tfa1 era menos fuerte pues las negras quedan bien con 16...Tc8 17.axb5 axb5 18.Ta7 Te8 seguido de ...Cc4] **15...Te8!** [Resulta muy instructiva la precisión de las maniobras negras para defender su debilidad en c6 y al mismo tiempo preparar el contrajuego en el flanco de rey.] **16.Ce2 Ae7 17.Db3 Ad6 18.Cc1**

18...g5! 19.Cd3 g4 20.Cd2 Te6 21.Tfc1 Dg5 [La amenaza ...Axh2 defiende indirectamente c6. Esto se repetirá más adelante.] **22.Ta2 Tae8 23.Tac2 Dh6 24.Cf1 Ab8** [La posición es de equilibrio. Las blancas no pueden reforzar más la presión.] **25.Cc5 Cxc5 26.Txc5 Tg6! 27.Dc2 Tee6 28.g3 Rg7 29.Df5 ½–½** [Aquí se acordaron tablas. Es muy difícil para cualquiera de los dos bandos intentar algo. Por ejemplo 29.Df5 Tg5 30.Dc2 Tgg6 etc.]

Clase: 56
Fecha: 5/10/2001
Título: El ataque de las minorías (3)

Para concluir con el tema del ataque de las minorías, veremos ejemplos de otros sistemas de defensa contra el mismo. Además de los anteriormente estudiados, hay fundamentalmente otros dos. El primero consiste en contestar al avance b4-b5 de las blancas con la jugada ...c6-c5. Es cierto que esto conduce, tras el cambio d4xc5, al aislamiento del peón dama de las negras, pero las piezas blancas, colocadas para preparar el ataque de minorías, rara vez están bien colocadas para explotar la debilidad del peón aislado, y el muchos casos las negras consiguen a continuación, con el avance ...d5-d4, liberarse ventajosamente de esa debilidad. Este método de defensa es excelente, y siempre hay que tenerlo en cuenta, aunque generalmente las blancas pueden evitarlo, mediante el control de la casilla "c5".

El primer ejemplo es ilustrativo:

Van Wely,L - Gurevich,M
Bundesliga, 1996

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 Cd7 8.a3 g6 9.cxd5 [Las blancas deciden cambiar en el centro y realizar el plan del ataque de minorías. Una alternativa es 9.e4] **9...exd5 10.b4 Ad6!?** [Como hemos visto en varios ejemplos anteriores, el alfil está mejor en esta diagonal.] **11.Ad3!? De7 12.0–0 Cf6!?** [Las negras realizan esta jugada antes que el enroque para poder defender el punto "d5" y contestar a b5 con ...c5.]

13.b5 c5! [En este momento, este avance está plenamente justificado y con él, las negras resuelven todos los problemas.] **14.dxc5 Axc5 15.Db3 Ae6 16.Cd4 0–0!?** [16...Axd4 17.exd4 0–0 18.Tfe1 Dd6 19.Db4² da a las blancas una ligera pero duradera ventaja.] **17.Cxe6 Dxe6 18.Ce2?!** [El traslado del caballo a f4 afloja el control de la casilla "d4" y permite a las negras desprenderse de su peón aislado. Era mejor 18.Tac1] **18...Tac8 19.Cf4?!** [Aun podía jugarse 19.Tac1] **19...De5 20.Ae2 Ad6 21.g3 Tc3 22.Da4 d4! 23.Cd3** Tomar en d4 deja a las blancas con una mala posición, por ejemplo: [23.Dxd4 Dxd4 24.exd4 Axf4 25.gxf4 Cd5 26.Tfc1 Cxf4 27.Af1 Tfc8µ; 23.exd4 De4,] **23...De4! 24.Dxd4 Dxd4 25.exd4 Te8 26.Tfc1** [Si 26.Ce5 Axe5 27.dxe5 Txe5 con ligera ventaja de las negras.] **26...Txc1+ 27.Cxc1 Te4! 28.a4** [Es peligroso mantener el peón: 28.Af3 Txd4 29.Axb7? Td1+ 30.Rg2 Ae5 31.Tb1 Ac3–+ y la amenaza Ad2 gana pieza] **28...Txd4** [Las negras están algo mejor. El resto de la partida ya no tiene relación con el tema que estamos estudiando, por lo que lo daremos con breves notas.] **29.Cb3 Tb4 30.Ca5 b6 31.Cc6 Tb2 32.Ac4!?** Para defenderse con Ta2. **32...Tc2!?** [32...Ac5 33.Ta2! Axf2+ 34.Rf1 lleva a tablas.] **33.Ab3 Tb2 34.Ac4 Tc2 35.Ab3 Tc3!? 36.Ad1 Ac5 37.Rg2** [Si 37.Cxa7 Ce4]

37...Td3! 38.Af3 Td2 39.Tf1 Ta2 40.Cxa7 Txa4 41.Cc6 Ta2 42.Ce5 Rg7 43.Ac6 Td2 44.Cf3 Te2 45.Cg1 Tb2 46.h3 Para evitar ...Cg4. La ventaja de las negras es ya bastante clara. **46...Cg8!? 47.Cf3 Ce7 48.Ce5 Cf5?** [Un error. Con 48...Td2µ las negras mantienen buenas posibilidades de victoria.] **49.Cd3! Td2** [49...Tc2 50.Tc1=] **50.Cxc5 Ce3+ 51.Rf3!** [51.Rg1 Cxf1 52.Ca4 Td1µ] **51...Cxf1 52.Cd7** [Ahora el peón pasado que obtendrán las blancas, junto con la mala posición del caballo negro, dan a las blancas buenas posibilidades de salvación.] **52...Tb2 53.Cxb6 Cd2+ 54.Re3 Cb3 55.Cc4! Tb1 56.b6 Rf6 57.Rd3!** [Si 57.b7 Te1+ 58.Rd3 *(58.Rf3 Cd4+)* 58...Cc5+ 59.Rc2 Ca6] **57...Cc5+ 58.Rd4 Ca6 59.Af3 Re6 60.h4 Tf1 61.Ad5+ Re7 62.Re3 Td1 63.Af3 Tc1 64.Ce5 Re6 65.Cd3 Ta1** [65...Tb1 66.Ab7] **66.Ac6 Rd6 67.Ae8 Tb1 68.Axf7 g5 69.hxg5 hxg5 70.f4 gxf4+ ½–½**

Otro ejemplo, un poco más complicado:

Reshevsky,S - Geller,E
Candidatos Zurich,1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Axf6 Dxf6 8.a3 Axc3+ 9.Dxc3 0–0 10.e3 c6 11.Ce2 Af5 [Aunque con jugadas no muy habituales, se ha llegado a una posición adecuada para que las blancas realicen el ataque de minorías. La última jugada de las negras no es la más precisa 11...Te8 merece considerarse a fin de evitar Cf4.] **12.Cf4 Cd7 13.Ae2 Tfe8 14.0–0 Cf8 15.b4 Ce6 16.Ch5** [Si 16.Cxe6 Txe6 17.b5 Dg5 con contrajuego en el ala de rey.] **16...Dg6 17.Cg3 Tac8 18.Tac1** [Las negras contestarían a 18.b5 con 18...c5] **18...Cg5?!** [Ahora las blancas ya pueden realizar el avance b5. Era mejor intercalar las jugadas 18...a6 19.a4 un tema que ya nos debe ser familiar.] **19.b5 Ce4** [19...cxb5 20.Db3 Ae6 21.Axb5 favorece a las blancas.] **20.Da5** [Ahora se comprueban los inconvenientes de no intercalar la jugada a6. Este peón es un claro objetivo para las blancas, aunque las negras encuentran el mejor recurso.]

20...c5! 21.Cxf5 [Si 21.Dxa7 c4 y el peón pasado puede ser compensación por el material.] **21...Dxf5 22.dxc5 b6!** [La clave de toda la maniobra. Las negras obtienen un peón pasado, aunque su oponente logra dos.] **23.Dxa7** [23.cxb6? Txc1 24.Txc1 Dxf2+] **23...bxc5 24.Ad3 c4 25.Axe4 Dxe4 26.Tfd1 c3 27.Dd4?!** [Tras esta jugada las blancas pierden casi toda su ventaja. Era mejor 27.Td4] **27...Tc4 28.Dxd5 c2 29.Td2 Dxd5 30.Txd5 Ta8 31.b6 Tb8?** [Pero ahora las negras se equivocan. Con 31...Txa3! 32.b7 Tb4! 33.Td8+ Rh7 34.b8D Txb8 35.Txb8 Td3 las negras recuperan la torre y podían lograr un final de tablas. Lo mejor que tienen las blancas es 36.Tf1 Tc3 37.Tbb1 cxb1D 38.Txb1 h5 pero con una defensa precisa, las negras logran tablas.] **32.Td6 Ta4 33.Txc2 Txa3 34.h3 Tb3 35.Tcc6** [Ahora con dos peones de ventaja, las blancas deben ganar] **35...Tb2 36.e4 h5 37.e5 h4 38.Td4 T2xb6 39.Txb6 Txb6 40.Txh4 Tb1+ 41.Rh2 Te1 42.f4 Te3 43.Tg4 Rh7 44.Tg3 Te2 45.h4 Te4 46.Tf3 f6 47.exf6 gxf6 48.Rg3 Rg6 49.Ta3 f5 50.Ta6+ Rh5 51.Tf6?** [Aunque las blancas no habían jugado de la mejor manera, la victoria no era ya difícil, pero este error deja escapar todas las

posibilidades. Se ganaba con 51.Ta8 Te3+ 52.Rf2 Tb3 53.g3 Rg4 54.Tg8+ Rh3 55.Tg5] **51...Te3+ 52.Rf2 Ta3 53.g3** [Si 53.Txf5+ Rxh4 54.Tf8 *(54.Tg5* deja el rey negro en situación de ahogado, como ocurre en la partida.*)* 54...Rg4 y las negras consiguen tablas.] **53...Tf3+!** [Este detalle salva a las negras. Si el rey blanco juega a g2, las negras igualmente toman el peón.] **54.Re2 Txg3 55.Txf5+ Rxh4 56.Rf2 Ta3 57.Tg5 Tb3 58.Tg1 Rh5 59.Re2 Ta3 60.f5 Ta5 ½–½**

Muy claro es también el caso siguiente:

Pachman,L - Ragozin,V
Interzonal Saltsjobaden, 1948

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.cxd5 [Como ya hemos comentado, el cambio realizado en este momento, facilita a las negras el desarrollo de su alfil de casillas blancas. Pero las blancas probablemente lo realizan para evitar algunas variantes complicadas, como por ejemplo la aguda variante Botvinnik tras 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5] **5...exd5 6.Dc2 g6** [Para poder jugar ...Af5.] **7.Ag5 Ag7** [Sería prematuro 7...Af5? 8.Db3] **8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cbd7 11.0–0 0–0 12.Tab1** [Preparando el avance b4. Si 12.Ce5 De8! 13.Cxd7 Dxd7 14.b4 Tfe8 las negras no tienen problemas, ya que pueden contestar a 15.b5 con 15...Ce4 o a 15.Axf6 Axf6 16.b5 c5!] **12...De7 13.Tfc1 De6** [Las negras ya están amenazando conseguir una posición activa con ...Ce4.] **14.Cd2 Tfe8 15.Axf6 Axf6** [El caballo está muy bien en d7 donde puede acercarse a c4 o contestar a b4-b5 con el avance c6-c5.] **16.b4 Tac8 17.b5?** [Prematuro. Las blancas debieron jugar antes 17.Dc2 Ag7 18.Db3 aunque en tal caso, las negras podrían utilizar satisfactoriamente el método de defensa 18...b5 ya visto en una clase anterior.]

17...c5! 18.dxc5 Cxc5 19.Df1 [Tal vez las blancas pensaban que el avance ...c5 era imposible por la captura del peón d5, pero resulta que si 19.Dxd5? Axc3 20.Dxe6 Cxe6 las negras ganan pieza.] **19...d4! 20.exd4 Axd4** [Las negras tienen ya una buena posición, algo superior, y aunque las blancas no tienen debilidades, deben jugar con precisión para no quedar en desventaja.] **21.Te1 Df5 22.Ce2 Af6 23.Cc4 Ce4 24.Cg3 Cxg3 25.Txe8+ Txe8 26.hxg3 Ad4 27.Td1 Dc5 28.Ca5 Td8 29.Td2** [29.Cxb7?? Axf2+] **29...Dc7 30.Cb3 Ab6 31.Txd8+ Dxd8 32.De2** [Las negras mantienen una ligera ventaja pues el alfil es superior al caballo y el punto "f2" puede ser objeto de ataque. Pero, jugando bien, las blancas no deben perder. El resto de la partida supone una confirmación de lo dicho. **32...Dd5 33.g4 h6 34.Rf1 Rg7 35.Db2+ Rh7 36.De2 a5 37.bxa6 bxa6 38.Rg1 a5 39.Cc1 a4 40.Cd3 Dc4 41.Rf1 a3** [El peón apoya la colocación del alfil en b2, para poder ganar el de "a2". El inconveniente es que entonces las piezas negras quedan muy alejadas y las blancas pueden equilibrar el juego atacando en el otro flanco. Daba más opciones 41...Dc3] **42.g3 Ad4 43.Cf4 Dc1+ 44.Rg2 Db2 45.Rf1 Rg7 46.Cd3 Db7 47.Rg1 g5 48.Rh2 Dc6 49.Cb4 Dc5 50.Cd3 Dc6 51.Cb4 Db6 52.Cd3 Db7 53.Rg1 Db1+ 54.Rg2 Ac3 55.Cc5 Db4 56.Ce4 Ab2 57.Dd3 Db7 58.f3 Dc6 59.Cd6 Rg8 60.Cf5 De6 ½–½**

El otro método de defensa al que nos referíamos en la introducción, es más bien un contraataque. Aprovechando que las blancas generalmente concentran la mayoría de sus fuerzas en el flanco de dama para preparar el ataque de minorías, las negras pueden organizar un efectivo contrajuego en el otro flanco, para lo cual, un caballo situado en la casilla "e4" puede ser una pieza fundamental. El siguiente ejemplo es característico:

Taimanov,M - Nezhmetdinov,R
Kiev, 1954

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.Ag5 Ae7 7.Dc2 [A 7.e3 puede contestarse 7...Af5] **7...Cbd7** [Las negras no tratan de aprovecharse del orden de jugadas de su adversario, especialmente por el cambio en d5 y prosiguen su desarrollo normal. Es algo mejor 7...g6 8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cbd7 pues el cambio de alfiles de casillas blancas, como ya sabemos, facilita la defensa negra.] **8.e3 0–0 9.Ad3 Te8 10.0–0 Cf8 11.Tab1** [Una idea interesante es 11.Axf6 Axf6 12.b4] **11...a5** [Esto lleva al mismo tipo de posiciones que si las negras esperan con su peón en a6. El objetivo es cambiar este peón] **12.a3 Ce4 13.Axe7 Dxe7 14.b4 axb4** [14...Af5 es otra posibilidad aceptable.] **15.axb4 Cg6 16.b5?!** [Esto no es bueno. Era preferible 16.Tfc1 o; 16.Axe4 dxe4 17.Cd2 f5 18.b5]

16...Ag4 17.Cd2? [Pero ahora, esta jugada es un error. Era necesario 17.Axe4 dxe4 18.Cd2] **17...Cxd2 18.Dxd2 Ch4!** [Ahora las amenazas negras en el flanco de rey, especialmente ...Af3 o ...Cf3 son imparables. Las blancas optan por una medida desagradable, entregando un peón.] **19.f3 Dxe3+ 20.Dxe3 Txe3 21.fxg4 Txd3 22.bxc6 bxc6** [Claro que no 22...Txc3? 23.cxb7 Tb8 24.Tfc1 Tc4 25.Txc4 dxc4 26.Ta1 ganando.] **23.Ce2 Td2 24.Tf2 h6 25.Tbf1 Cg6** [25...Taa2 era mucho más simple. En realidad la partida está decidida en cualquier caso, aunque el final, a pesar de los errores, todavía resulta instructiva.] **26.h3 f6 27.Cg3 Txd4 28.Tb1 Ta7 29.Tb8+ Rh7 30.Tfb2 Td1+ 31.Rh2 Te1 32.Td8 Cf4 33.Ch5 Te2 34.Txe2 Cxe2 35.Tc8 Cd4 36.Cf4 Te7 37.h4 Te4 38.Rg3 Te3+ 39.Rf2 Te4 40.g3 Ce6 41.Txc6 Cxf4 42.gxf4 Txf4+ 43.Rg3 Te4 44.Td6 Te5 45.h5 Rg8 46.Rf4 g5+?** [Las negras se complican innecesariamente la victoria. Ganaba sencillamente 46...Rf7 47.Td7+ Re6 48.Txg7 d4 pues el peón pasado, con el rey blanco cortado, apenas puede ser detenido.] **47.Rf3** [Tal vez las negras esperaban 47.hxg6? Rg7] **47...Rf7 48.Td7+ Re6 49.Th7 d4 50.Txh6** Ahora es algo diferente, ya que las blancas también tienen un peón pasado. **50...Te3+** [50...d3 51.Th8 Td5 52.Te8+ seguido de Te1, detiene el peón.] **51.Rf2 Te4 52.Rf3 Tf4+ 53.Rg3 d3 54.Th8 Td4 55.Te8+ Rf7 56.Te1 d2 57.Td1 Td3+ 58.Rg2 Rg7 59.Rf2 Rh6 60.Rg2 f5 61.gxf5 Rxh5 62.Rf2 g4?** [Todavía se podía ganar con 62...Td5 63.Rg3 Rh6 64.Rg4 Td3 65.f6 Rg6 66.f7 Rxf7 67.Rxg5 Re6 68.Rf4 Rd5 etc.] **63.f6 g3+** [Si 63...Rg6 64.Re2] **64.Re2 Td6 65.Rf3 ½–½**

Clase: 57
Fecha: 12/10/2001
Título: El sacrificio de peón para abrir el centro

El peón es la pieza menos valiosa y por lo tanto la que más fácilmente puede ser sacrificada a fin de lograr otros objetivos ventajosos. Uno de los que suelen presentarse en una etapa más temprana de la partida es la apertura del centro. Como es natural, eso favorece al bando que está mejor desarrollado, y especialmente en lo que se refiere a la seguridad del rey, por lo tanto, cuando se da esa premisa, suele estar justificado esa pequeña inversión de material. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos de la ruptura central mediante el sacrificio de un peón, para abrir líneas y sacar partido de la posición del rey enemigo no enrocado.

En el primer ejemplo, las negras descuidan seriamente el desarrollo de su flanco de rey y pronto pagan las consecuencias. La forma con la que Spassky explota este hecho, valiéndose del sacrificio del peón, es sumamente instructiva:

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 [La alternativa es 4...Ag4 5.Axc4 e6, aunque últimamente las negras experimentan dificultades en esta línea, ya que generalmente deben ceder la pareja de alfiles. En todo caso 4...e6 5.Axc4 c5 es un orden más conveniente, reservando la jugada ...a6 para un momento más oportuno.] **5.Axc4 e6 6.0–0 c5 7.De2** [Spassky jugó esta partida cuando tenía 12 años, y eligió la línea más agresiva. Resulta curioso que mucho más tarde, prefiriera una continuación menos ambiciosa con 7.dxc5 Dxd1 8.Txd1 Axc5] **7...Cc6 8.Cc3 b5** [Esta continuación, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida 8...Ae7] **9.Ab3 cxd4?!** [Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas, y facilitando la salida del alfil de casillas negras. Eran preferibles 9...Ab7 o 9...Dc7 o naturalmente 9...Ae7, aunque posiblemente, en este caso, a las negras les molestara la réplica 10.dxc5 Axc5 11.e4] **10.Td1 Ab7?!** [Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. Todavía estaba a tiempo de jugar 10...Ae7 preparando el enroque cuanto antes. Por otra parte 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras también experimentan dificultades. Por ejemplo, si 12...Ae7 es posible el golpe 13.Cd5 que da ventaja de las blancas, según se demostró en una partida Ubilava-Dohoian. URSS 1986] **11.exd4 Cb4?** [Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey, y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían igualmente con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas. Por ejemplo, una partida Nickoloff - Haukenfrers. Canadá 1992 continuó así: 12...exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Dc7 15.Ag5 h6 16.Ah4 g5 17.Ag3 Db6 18.Te1 Dd8 19.Tad1 y las negras abandonaron.]

12.d5! [Este sacrificio de peón refuta todo el plan de las negras. Aparte de ser la continuación lógica, es necesaria, pues con otras continuaciones las negras completarían su desarrollo y las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros.] **12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6** [Forzado para no perder pieza, pero ahora la posición del rey negro, no obstante las simplificaciones, se vuelve crítica] **15.Cxd5 Axd5** [Parece natural cambiar también los alfiles, pero ahora la casilla "c6" queda sin defensa. Tal vez fuese algo mejor 15...exd5 aunque tras 16.Cd4 las dificultades negras serían notables.] **16.Axd5 exd5 17.Cd4!** [Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía.] **17...Rf8** [17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0–0 20.Cc6) 20.Dh5 dejaría a las blancas con una gran ventaja. Evidentemente, 17...0–0 18.Cc6 pierde de inmediato] **18.Cf5 h5?!** [Esto permite un desenlace fulminante, pero posiblemente la posición negra ya no tenga salvación. Por ejemplo, no era suficiente 18...Ac5 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5 con ventaja decisiva) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando. La continuación, dada en muchos libros 19.b4 Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 es menos clara, a causa de 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4! y las negras se salvan. Por otra parte, tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1–0**

Aunque no sea tan drástico el desenlace, en la siguiente partida las negras realizaron el sacrificio del peón y lograron buena compensación, al mantener el rey en el centro:

Korchnoi,V - Beliavsky,A
Leon (9), 199

1.c4 c6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 [Una jugada favorita de Karpov. La idea es doble: por un lado preparan el avance e3-e4 en el momento oportuno. Por el otro, en caso de que sean las negras las que realicen e6-e5 busca, tras el cambio en el centro, dejar la casilla "d1" para la torre a fin de atacar el peón asilado de las negras.] **6...Ad6 7.b3 0–0 8.Ab2?!** [Una jugada natural pero que, en vista de la réplica negra, tal vez sea dudosa, pues las blancas quedarán con su rey en una situación expuesta. Era más segura 8.Ae2 para acelerar el enroque.] **8...e5!** [A las negras no les preocupa la posibilidad de quedar con un peón aislado. El objetivo es abrir la posición antes de que las blancas enroquen.] **9.cxd5 cxd5 10.dxe5 Cxe5 11.Ae2** [Para evitar la ruptura que sigue podía jugarse 11.Cb5 pero difícilmente sea satisfactoria. Las negras podrían jugar 11...Ab4+ 12.Ac3 Cxf3+ 13.gxf3 Axc3+ 14.Dxc3 Ad7 15.Cd4 De7 con mejor juego.]

11...Cxf3+ 12.Axf3 d4! [Aquí el sacrificio de peón busca los objetivos básicos de la ruptura central: abrir líneas contra el rey blanco antes de que encuentre refugio con el enroque.] **13.exd4?!** [Esto resulta

peligroso, ya que las negras logran adecuada compensación por el peón. Las blancas podían ser ellas las que sacrificasen el peón, mediante 13.Ce4 Cxe4 *(13...Ab4+* también puede jugarse*)* 14.Axe4 dxe3 15.0−0 exf2+ 16.Dxf2 consiguiendo a cambio, una buena actividad de sus piezas.] **13...Te8+ 14.Rf1** [Ahora la torre de "h1" tardará bastante en entrar en juego. La alternativa era quedar clavado con 14.Ce2 Ab4+ 15.Ac3 Af5! 16.Dd2 Axc3 17.Dxc3 Tc8 18.Db4 Ad3 y las amenazas negras son muy fuertes.; Era interesante mantener la posibilidades de enrocar mediante 14.Ae2 aunque tras 14...Ag4 15.f3 Ah5 16.0−0 Dc7 17.h3 Ag6 18.Ad3 Ch5 las negras tienen amenazas desagradables.] **14...Da5 15.Dd1** [Se anticipan a ...Af5. Tras 15.Td1 Af5 16.Dd2 Tac8 las negras tienen un completo desarrollo que compensa de sobras su peón.] **15...Ab4 16.Tc1 Ad7** [Si 16...Af5 las blancas podrían jugar 17.g4; pero 16...Ae6!? era también buena.] **17.a3** [No 17.Axb7? Axc3 18.Axc3 Db5+ ganando.] **17...Axc3 18.Txc3** [Era algo mejor 18.Axc3 Dxa3 19.Axb7 Tab8 20.Ta1 De7 21.Af3 aunque tras 21...Ce4 22.Axe4 Dxe4 la posición negra es preferible.] **18...Cd5 19.Axd5** [No se puede 19.Tc5? Ab5+ 20.Rg1 Te1+−+] **19...Dxd5 20.a4 Tac8 21.f3?** [Esto pierde material, aunque 21.Txc8 Axc8 22.h3 Ae6 tampoco resolvía los problemas blancos.] **21...Txc3 22.Axc3 Te3 23.Aa1** [Ahora las negras quedan con ventaja material y posicional, pero 23.Dd2 Txf3+ 24.gxf3 Dxf3+ 25.Rg1 Ac6 perdía más rápidamente.] **23...Txb3 24.Rf2 Axa4 25.Te1 f6** [La única esperanza de las blancas radica en los alfiles de diferente color en un posible final, pero en vista de la pasiva posición de su alfil en a1, esta esperanza es muy pequeña. Naturalmente las negras deben estar atentas a detalles tácticos como 25...Tb2+?? 26.Axb2 Axd1 27.Te8#] **26.Dc1 Ac6** [No solo cierra la columna "c" sino que replantea la amenaza sobre "f3". El resto no ofrece grandes problemas a las negras] **27.Df4 h5 28.h4 Ta3 29.Rg3 Ta2 30.Ac3 Df7 31.Df5?** Esto cuesta la dama, pero las blancas estaban igualmente perdidas, por ejemplo: [31.Rh2 Dg6 32.Ad2 Dd3 33.Ab4 Axf3 34.Te8+ Rh7−+; 31.Rh3 Dg6 32.Ad2 Dd3−+] **31...Dc7+** [31...Dc7+ 32.Df4 Txg2+−+] **0−1**

En la siguiente partida, las negras realizan en varias ocasiones el sacrificio de un peón para lograr alguna de las ventajas que estamos estudiando:

Sokolov,A - Shirov,A
Cto. de Francia equipos, 1994

1.e4 g6 2.Cc3 Ag7 3.f4!? [Un interesante intento para salirse de los esquemas más usuales.] **3...c6** [Naturalmente, es posible pasar a esquemas de la Defensa Siciliana con 3...c5] **4.Df3?!** [Las blancas juegan de un modo original, tratando de oponerse a ...d5, pero para eso parecía más natural 4.Ac4. También 4.g3 d5 5.Ag2 era a considerar.] **4...d5!** [El primer sacrificio de peón, en este caso para adelantarse en el desarrollo. El hecho de que, a pesar de todo, las negras puedan realizar esta jugada, demuestra la inutilidad de la anterior jugada blanca.] **5.d3** [Las blancas dan crédito a su adversario. En caso de tomar el peón 5.exd5 Cf6 6.Ac4 *(6.dxc6 Cxc6 7.Ab5 Ad7* con la amenaza Cb4, las negras tienen un excelente desarrollo que compensa sobradamente el peón..*)* 6...0−0 7.Cge2 Ag4 8.Dg3 Axe2 seguido de cd5, las negras lograrían ventaja.] **5...Cf6 6.h3** [Esta jugada, para evitar ...Ag4, supone una pérdida de tiempo y justifica a las negras para buscar continuaciones ambiciosas. Era mejor 6.e5 Cg4 7.h3 Ch6 8.g4 f6 con una posición complicada, pero donde las negras no están mal.] **6...e5!** [El segundo sacrificio de peón en la partida, esta vez para abrir líneas.] **7.f5** [Nuevamente las blancas rechazan el regalo, pero ahora difícilmente pueden aspirar a conseguir ventaja. De cualquier modo, tras 7.fxe5 Cfd7 8.d4 c5! 9.Ae3 cxd4 10.Axd4 Cc6 11.0−0−0 0−0 12.Cxd5 Cxd4 13.Txd4 Cxe5 las negras tienen una excelente compensación por el peón.] **7...gxf5 8.exf5 0−0 9.Cge2?** [Las blancas

reconocen la amenaza ...e4 y tratan de proteger su rey en la columna "e", pero ahora su desarrollo queda seriamente comprometido. Era mejor aceptar las complicaciones derivadas de 9.g4 e4 10.Dg2 exd3 (Si 10...Te8 11.d4!) 11.Axd3 Te8+ 12.Cge2 d4 13.Cd1 Dd5 14.0−0 Dxg2+ 15.Rxg2 Cd5 y las negras están bien pero nada más.]

9...e4! [De nuevo las negras sacrifican un peón, ahora para abrir el centro y explotar la situación del rey blanco. De todas maneras, los temas de apertura de líneas y adelanto en el desarrollo también intervienen aquí.] **10.Df2** [Una vez más, las blancas, acertadamente, deciden no aceptar el peón. Tras 10.dxe4 dxe4 11.Cxe4 Cxe4 12.Dxe4 Te8 13.Df3 Cd7 la posición de las blancas sería muy delicada.] **10...exd3 11.cxd3 Te8** [A diferencia de la variante dada en la jugada 9, el desarrollo blanco se hace muy difícil y la amenaza ...d4 se vuelve peligrosa.] **12.Rd1** [Esta jugada supone un reconocimiento de las dificultades de las blancas. A 12.d4 las negras responderían con 12...c5! y lo mismo seguiría a 12.Ae3 por ejemplo 12...c5! 13.Axc5 Cc6 14.0−0−0 b6 15.Ae3 Txe3!? *(15...Axf5* tampoco es mala*)* 16.Dxe3 d4 17.Df3 dxc3 18.Dxc6 cxb2+ con muy buena compensación por la calidad.] **12...Cbd7?** [Una jugada rutinaria. Mucho más fuerte era seguir con 12...c5! renovando la amenaza ...d4. Si entonces 13.Dxc5 Axf5 14.Cd4 (14.Ag5? Cfd7! 15.Axd8 Cxc5−+) 14...Ag6 15.Ag5 Ca6 16.Db5 Cc7! 17.Dxb7 Tb8 18.Dxa7 Txb2µ las negras tendrían una clara ventaja, en vista de las dificultades blancas para movilizar todas sus piezas y la expuesta situación de su rey.] **13.g4 Ce5 14.Cg3 d4!? 15.Cce4 Cd5** [Las blancas han conseguido, por lo menos, mantener cerrada la posición, aunque ahora se equivocan.] **16.Th2?** [Demasiado lento. Las blancas no advierten la fuerza de la siguiente jugada negra. Debieron jugar 16.Ch5! Cc4! (16...Ce3+? 17.Axe3 dxe3 18.Dxe3 Cc4? 19.Cef6+) 17.Ag5 Cce3+ 18.Rc1 Da5 19.Cxg7 Rxg7 20.Dd2 con posibilidades equivalentes.] **16...b6!** [Muy fuerte. La amenaza es ...Aa6 y las blancas no tienen forma satisfactoria de defender su peón.] **17.Ch5 Aa6 18.Dxd4** [Capturar este peón abre la columna "d" donde se encuentra el rey blanco, y ello da muchas posibilidades de ataque a las negras. Pero si 18.Ag5 f6 las negras ganan, mientras que tampoco sería mejor 18.Cxg7 Rxg7 19.Dxd4 c5 etc.] **18...Ah8!** [Decisivo. Las negras conservan este fuerte alfil y sus amenazas 19... Cf3,o 19... Cd3 no tienen defensa.] **19.f6** [19.Ag5 Cxd3−+] **19...c5 20.Df2 Cxd3 21.Dh4 Cf2+** [También ganaba 21...Txe4 22.Dg5+ Rf8 pero las negras buscan imponerse por ataque.] **22.Rc2?** [Pierde de inmediato, al igual que 22.Cxf2? Ce3+ 23.Re1 Cc2#; La mayor resistencia era 22.Re1 Cxe4 23.Axa6 Cb4 24.Ae2 Cc2+ 25.Rf1 Cxa1 aunque tampoco era agradable resistir en tales condiciones.] **22...Cb4+ 0−1**

Clase: 58
Fecha: 19/10/2001
Título: El peón pasado alejado

Un peón pasado alejado es una ventaja indiscutible en el final. En muchos de ellos la presencia de este peón es decisiva, al obligar al rey adversario a detenerlo, lo que puede aprovecharse para decidir en el otro flanco. Pero incluso en el medio juego, esta labor de distracción puede tener gran importancia. En la clase de esta semana, veremos algunas partidas donde el poseedor de este peón logra materializar esta ventaja.

Empezaremos por una partida que ilustra un método típico para explotar un peón pasado alejado: La apertura de líneas en el otro flanco, cuando las piezas enemigas están atadas a la tarea de detenerlo.

Vukic,M - Davcevski,D
Bjelovar (11), 1979

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 d5 [Este sistema se denomina "Muro de piedra" y tiende a llevar a partidas con el centro cerrado y juego en los flancos, las negras generalmente en el flanco de rey y las blancas en el contrario. El principal defecto es la debilidad de las casillas negras del segundo jugador, en especial la casilla "e5" lo que se acentúa en cuanto las blancas realicen el cambio de alfiles de las casillas de ese color, lo que es su mejor plan.] **5.Cf3 Ae7** [Más tarde, Yusupov demostró que el mejor desarrollo de este alfil es en d6, a fin de dificultar con ...De7 la maniobra que ahora realizarán las blancas con b3 y Aa3, para cambiar los alfiles de casillas negras.] **6.0-0 c6 7.b3 0-0 8.Aa3 Axa3 9.Cxa3 De7 10.Dc1 Ad7** [La activación de este alfil es uno de los principales problemas de las negras en este sistema. Por ello intentan jugarlo por e8 y h5. Otra posibilidad es el plan Cbd7 seguido de b6 y Ab7.] **11.Cc2 Ae8 12.Cce1!** [Con esta excelente maniobra las blancas se aseguran la importante casilla "e5" para uno de sus caballos.] **12...Cbd7 13.Cd3 Ah5 14.Te1** [Esto es un buen ejemplo de lo que Nimzovich llamó "la misteriosa jugada de torre" en su libro "Mi Sistema". En realidad no lleva ningún plan particular, puesto que las blancas difícilmente pueden jugar e4. Sin embargo, desanima al negro a realizar el proyectado cambio ...Axf3, puesto que tras exf3 el peón "e6" se vería sujeto a una fuerte presión. Podría argumentarse si no era mejor esperar al cambio para colocar la torre, pero en realidad, las negras amenazan efectuar el cambio, seguido de ...e6-e5, librándose de la debilidad, y la jugada de torre persigue evitar precisamente esto último.] **14...a5?** [Un serio error posicional. Esta jugada no tiene ninguna ventaja y varios inconvenientes. El principal, debilitar la casilla "b6" y permitir la apertura de columnas en el flanco donde las blancas van a desarrollar su juego. Las negras no debían crearse debilidades en ese flanco.] **15.c5 Tfc8 16.a3 Ae8 17.b4** [Las últimas jugadas han puesto de manifiesto la ventaja blanca. Desde el punto de vista estratégico, ya tienen una ventaja decisiva, pero la tarea de qaprovecharla todavía es muy larga.] **17...axb4 18.axb4 b5** [Las negras, acertadamente, eligen el mal menor, cerrando el flanco de dama, aunque se condenen a una defensa pasiva.]

19.Ta5?! [Las blancas juegan para apoderarse de la columna "a" o, en caso de cambio, lograr un peón pasado. Pero dicho peón podrá ser objeto de ataque y su avance resulta muy difícil, por lo que las blancas pierden parte de su ventaja. Un plan mejor era 19.Cde5 Cxe5 20.dxe5 seguido de Cd4. Tampoco estaba mal 19.Df4] **19...Txa5 20.bxa5 Ta8 21.Da3 Cb6!?** [Una espectacular jugada, que las blancas omitieron. Sin embargo, no resulta claro que sea mejor que la natural 21...Cb8 22.Cb4 Ca6 bloqueando sólidamente el peón pasado.] **22.Cfe5 Ca4?!** [Esta era la idea de la jugada anterior. Sin embargo, mediante un sencillo detalle táctico, las blancas defienden su peón, por lo que era preferible 22...Cc4 23.Cxc4 dxc4 24.Cb4 Cd5 y aunque las blancas están mejor, no es fácil aprovechar dicha ventaja.] **23.Cb4 Dc7 24.a6 Ad7** [Después de esta jugada las blancas consolidan su ventaja. Posiblemente las negras confiaban en la jugada 24...Cxc5 pero se dieron cuenta de que sería respondida con 25.Cbxc6 Axc6 (25...Cxa6 26.Ce7+ Rh8 27.Cxd5 exd5 28.Df8+ Cg8 29.Axd5 ganando) 26.Dxc5 Txa6 27.Tc1 Cd7 28.De7 con ventaja decisiva.] **25.f4** [Tras esta jugada, las negras quedan sin reacción y no pueden oponerse al plan blanco, que consiste en cambiar su alfil pòr el caballo de a4.] **25...Rf8 26.Af3 Cg8 27.e3 Re8 28.Ta1** [Si de inmediato 28.Ad1 las negras podrían jugar 28...Da5] **28...Ce7 29.Ad1 Da5 30.Axa4 bxa4 31.Dxa4 Dxa4 32.Txa4 Ta7**

[Las blancas han ganado un peón, pero todavía no se ve un modo simple de ganar, ya que las piezas negras ofrecen una firme resistencia. Sin embargo, dichas piezas están bastante atadas, por lo que las blancas recurren al procedimiento típico en estas posiciones: Abrir un segundo frente en el otro flanco.] **33.h3! Rd8 34.g4 Rc7 35.Rf2 Ae8 36.Ta1 Ta8 37.Re2 Cc8 38.Rd2 Ca7 39.gxf5 exf5 40.Tg1** [Ahora es evidente el éxito de la estrategia de las blancas. Las piezas negras, mal colocadas, no pueden defender satisfactoriamente el flanco de rey.] **40...g6 41.h4 Cc8 42.h5 Ce7 43.hxg6 Axg6 44.Th1 Tc8 45.Cxg6** [Aunque las blancas cambian su fuerte caballo por el alfil malo de las negras, es la mejor jugada, pues eliminan la única pieza defensiva negra y permiten a su torre penetrar decisivamente.] **45...hxg6 46.Th7 Rd7 47.a7 Re6** [Esto permite que las blancas coronen su peón. De todas formas, tras 47...Ta8 48.Cxc6 Rxc6 49.Txe7 el final es desesperado para las negras] **48.Txe7+** [Tras 48.Txe7+ Rxe7 49.Cxc6+ Re6 50.Cb8] **1-0**

En la siguiente partida, sucede lo contrario: Aprovechando la mala posición de las piezas negras, las blqancas consiguen un peón pasado que el adversario se ve imposibilitado de parar:

Karpov,A - Westerinen,H
Olimp Niza, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 [Otra posibilidad es 5...Ag4 6.h3 h5 que lleva a partidas más violentas, pero que parecen favorecer a las blancas.] **6.d4 Cf6 7.c3** [La alternativa es 7.Te1 Ae7 8.Axc6 Axc6 9.Cc3 exd4 10.Cxd4 donde las blancas mantienen una pequeña ventaja. Sin embargo, Karpov prefiere defender su centro de peones.] **7...Ae7** [Es posible 7...Cxe4 8.Te1 Cf6 aunque tras 9.Axc6 Axc6 10.dxe5 dxe5 11.Dxd8+ Txd8 12.Cxe5 Ae4 13.Cd2 Ae7 14.Cxe4 Cxe4 15.Ah6 las negras tienen dificultades.] **8.Cbd2 0-0 9.Te1** [Ahora se ha llegado a una típica posición de la Apertura Española,

donde ambos bandos reorganizan sus piezas mediante maniobras muy conocidas.] **9...Te8 10.Cf1 h6 11.Cg3 Af8 12.Ad2** [Generalmente se juega aquí 12.h3] **12...b5 13.Ac2 Ca5** [Esta maniobra lleva a las negras a una posición difícil, ya que el caballo no quedará bien colocado tras la respuesta blanca. Era preferible jugar 13...Ag4, tratando de explotar el hecho de que las blancas no jugaron h3, para presionar sobre "d4".] **14.b3! c5 15.d5** [Por la época en que se jugó esta partida, Karpov había ganado bastantes partidas modélicas en estas posiciones cerradas de la Española, y ésta es una de ellas. Precisamente a raíz de sus partidas, la causa de las negras perdió muchos partidarios.] **15...Ch7 16.h3 Ae7 17.Cf5** [Las negras pueden cambiar este caballo, pero se deshacen de su mejor alfil, y dejan a las blancas con una buena casilla en "e4" que puede servir de apoyo para realizar el ataque con g2-g4.] **17...Cb7 18.a4 bxa4** [Las negras confiaban en responder a la natural 19.bxa4 con 19...c4 y ...Cc5 activando su caballo, pero Karpov tenía otras intenciones. De todas maneras, en caso de que las negras no realizaran dicho cambio, su peón en b5 se convertiría en objetivo de ataque con De2 y Ad3, mientras que el caballo en b7 sería solo un estorbo.] **19.b4!** [Manteniendo a raya el Cb7.] **19...a5 20.Axa4 axb4 21.cxb4 Af8** [En vista de lo que sigue, puede plantearse la conveniencia de elegir 21...cxb4 pero después de 22.Axb4 Axa4 23.Txa4 la ventaja blanca es bastante clara.]

22.Ac6! Dc7 23.b5! [Ahora este peón se convierte en un arma muy peligrosa, pues las piezas negras no están bien colocadas para bloquearlo. Solo la dama controla la casilla "b6" pero las blancas en dos jugadas pueden llevar un caballo a "c4" para desalojarla de allí.] **23...Cf6** [Ataca el peón "e4" para dificultar la maniobra Ce3-c4, pero las blancas la realizan con facilidad.] **24.Dc2 Teb8 25.Ce3 Ac8 26.Cc4** [La posición de las negras ya no tiene salvación. De todas formas tendrán que cambiar torres en la columna "a" aunque ello suponga cederla a su adversario, pero más valía hacerlo ahora, que, como ocurre en la partida, cuando las blancas puedan capturar con el peón.] **26...Ae7 27.b6 Dd8 28.Ta7 Cd7 29.Da4 Txa7 30.bxa7** [Ahora las blancas ganan rapidamente material. El resto es fácil.] **30...Ta8 31.Da6 Dc7 32.Axd7 Dxd7 33.Cb6 Cd8 34.Da1 1-0**

El bando que tiene el peón pasado en un flanco, se beneficia enormemente de la apertura de líneas en dicho flanco, ya que la actividad de sus piezas le permite crear amenazas combinadas con el avance del peón. Préstese atención a este hecho en la siguiente partida, así como a los errores estratégicos cometidos por las negras en sus jugadas 22 y 25.

Karpov,A - Stein,L
URSS-ch Leningrado, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 [La jugada favorita de Stein. Uno de sus objetivos es evitar la variante conocida como Ataque Velimirovic que se produce tras 6...e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 seguido del enroque largo.]] **7.Cxc6** [Es más habitual 7.Cb3!?] **7...bxc6 8.0-0 e6** [Una alternativa es 8...g6 que actualmente tiene más partidarios.] **9.b3** [Un plan tranquilo, para desarrollar el alfil de casillas negras, para lo cual vale también 9.Ab3. También es interesante el sacrificio de peón 9.Af4 Dxb2 10.Dd3 Db4 11.Tab1 Dc5 12.Tfd1 e5 13.Ag5] **9...Ae7 10.Ab2 0-0 11.De2 e5** [No vale 11...d5?! 12.exd5

cxd5 13.Axd5! exd5 14.Dxe7 Te8 15.Da3 d4 16.Ca4 Dc6 17.Dc5 con clara ventaja blanca.] **12.Rh1 Dc7 13.Tae1 Cd7** [Era interesante 13...g6!? para seguir con Ch5] **14.Ca4 Ab7 15.Ad3 Tfe8 16.c4 Ag5 17.Dc2 h6** [Las negras se han defendido bien contra el plan blanco de avanzar f2-f4. Pero ahora Karpov encuentra otra posibilidad en el flanco de dama.] **18.b4 a6 19.Db3 Tab8 20.a3 Ac8 21.Dc3 Af6 22.Dc2 a5?!** [Esta jugada facilita la obtención de un peón pasado por parte de las blancas. Las negras no debían tocar nada en ese flanco para no facilitar la tarea blanca, como hemos visto en la primera partida, donde se realizó un avance similar. Era mejor buscar alguna reacción en el otro flanco, mediante 22...Cf8 intentando Ce6. Sin embargo, incluso en ese caso, las blancas mantienen cierta ventaja con 23.c5] **23.Ac3 axb4 24.axb4 Cf8** [Ahora el avance c4-c5 tiene menos fuerza, pero las blancas tienen algo mejor]

25.b5! cxb5? [En estos casos, suele ser malo dejar al adversario, además del peón pasado, líneas abiertas para que sus piezas apoyen el avance del peón. Era mejor mantenerse a la defensiva con 25...Ad7!?] **26.cxb5 Ad7 27.Tb1 Tec8 28.b6 Db7 29.Ab5 Ta8 30.Db3 Ae6** [Las negras no pueden ganar material con 30...Axb5 31.Dxb5 Txa4 32.Dxa4 Txc3 debido a 33.Da7 y el peón pasado decide.] **31.Db4 Ae7 32.Tfc1 d5 33.Db2 d4 34.Ab4 Ag5 35.Txc8 Txc8 36.De2 Ta8 37.Ad6** [Las blancas hacen buen uso de las lineas abiertas comentadas anteriormente. El plan es Ac7 seguido de Cc5 y la dama negra debe abandonar el bloqueo del peón.] **37...Cg6 38.Dc2 Tc8 39.Ac7 Ad8 40.Cc5 Txc7** [Las negras se ven obligadas a entregar material, pero Karpov, con buen criterio, prefiere conservar su peón pasado.] **41.Cxb7! Txc2 42.Cxd8 Ac8** [Tampoco servía 42...Aa2 43.b7 Axb1 44.h4 Txf2 45.b8D Axe4 a causa de la simple 46.Ac6] **43.g3 Txf2** [Las negras no pueden evitar la pérdida de una pieza aunque tratan de obtener varios peones. De otro modo, las blancas juegan Rg2 y luego b7.] **44.Tc1 Tf6 45.Txc8 Txb6 46.Ac4** [Pero esta jugada decide la partida] **46...Rh7 47.Cxf7 1-0**

Clase: 59
Fecha: 26/10/2001
Título: Torre contra alfil y caballo

Generalmente se considera que una torre y dos peones valen lo mismo que dos piezas menores. Pero, como suele ocurrir con los cambios heterogéneos, la balanza se inclina hacia uno u otro lado en virtud de factores posicionales muy diversos. En la clase de esta semana, veremos algunos ejemplos de esos factores, precisamente los más frecuentes, lo que nos ayudará a valorar las posiciones que se nos puedan presentar en la práctica.

La primera partida ilustra bien estos factores:

Farago,I - Grosar,A
Vidmar mem Portoroz, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab7 [Aunque esta maniobra suponga una pérdida de tiempo, las negras suponen que la jugada "regalada" a las blancas (b3) no les será de utilidad, especialmente tras la siguiente maniobra con jaque en b4, que dificulta el desarrollo del alfil blanco por b2. De todas formas, tampoco es necesario retirar el alfil a b7 de inmediato, y merece considerarse 5...Ab4+ 6.Ad2 Ae7] **6.Ag2 Ab4+ 7.Ad2 c5** [7...a5 es otra posibilidad interesante.] **8.0–0 0–0 9.Ac3 Ca6** [9...d5 es una continuación más fuerte.] **10.Ab2** [Como se ve, las blancas han tenido que devolver los tiempos ganados, pero ahora, al amenazar a3, obligan al negro a cambiar en el centro, lo que les da cierta superioridad.] **10...cxd4 11.a3 Ae7 12.b4** [No hay prisa en recuperar el peón en d4. Las blancas prefieren mantener a raya el caballo en a6.] **12...d5?!** Ahora este avance ya no es tan fuerte. [Es preferible 12...Cb8! 13.Cbd2 a5] **13.Cxd4 Tc8** [Era mejor 13...Dd7 defendiendo el alfil en b7, lo que prácticamente obliga a la simplificación 14.cxd5 Axd5 15.Axd5 Cxd5 16.e4 Cf6 17.De2 Cc7 18.Cd2 con ligera ventaja blanca, pero una posición negra bastante sólida.] **14.Cd2 Dd7 15.cxd5 Axd5 16.e4** [Esta es la diferencia respecto a la variante anterior. Las negras no pueden cambiar piezas.] **16...Ab7 17.Db3 Cc7 18.Tfd1 Tfd8** [Aquí era mejor 18...Cb5 para cambiar caballos.] **19.Ah3! De8 20.f3 Cb5** [Ahora esta jugada ya no es efectiva, pues las blancas disponen de una continuación más fuerte que el cambio de caballos. Era mejor jugar antes 20...Rh8!?] **21.Cxe6! fxe6 22.Axe6+ Rh8 23.Axc8 Axc8** [Es algo peor 23...Txc8 24.Tac1 Txc1 25.Txc1 y la amenaza a4 plantea el peligro de la entrada de la torre en c7.]

24.Cf1 [Un factor muy importante en la presente posición, es la falta de peones centrales negros, que ofrezcan puestos seguros para las piezas menores de las negras. Sin estos puntos de apoyo, las dos piezas menores ven mermada notablemente su actividad y su valor decrece frente a la torre. **24...Cc7 25.Txd8 Dxd8 26.Td1 De8** [Algo mejor era 26...Df8 contra lo que las blancas deberían jugar 27.Dc3 para presionar en la gran diagonal. En cambio 27.e5?! es un instructivo error, ya que después de 27...Cfe8 seguido de Ae6 y si es necesario Df7, las negras se aseguran la casilla d5 para un caballo. Además, como norma general, las blancas no deben permitir que

sus peones queden bloqueados en las mismas casillas que su alfil.*)* 27...Ce6 28.Ce3 Cg5] **27.Dc3 Ce6 28.Ce3 Cg5 29.Cd5** [Con la dama negra en f8, esta jugada no hubiera sido posible, ya que caería el peón de f3.] **29...Ah3 30.Td3 Df8 31.Cxe7 Dxe7 32.De5 Dxe5** [No hay más remedio que cambiar damas, pues si 32...Ce6? serían muy fuertes tanto 33.f4 como 33.g4] **33.Axe5 h5** [33...Cd7 34.g4 es todavía peor.] **34.Td8+ Rh7 35.Axf6 gxf6 36.Rf2** [Las blancas ahora ganan fácilmente. Obsérvese que la posición favorece enormemente a la torre por su gran rapidez de acción, ya que puede atacar el peón a7 tras lo cual el peón pasado que obtendrán las blancas en el flanco de dama no podrá ser detenido por las negras más que al precio de una de sus piezas. El resto es sencillo.] **36...Ae6 37.Ta8 b5 38.Txa7+ Rg6 39.a4 bxa4 40.b5 Cf7 41.b6 Cd6 42.b7 Cxb7 43.Txb7 a3 44.Ta7 a2 45.Re3 h4 46.Rf4 Rh5** [46...hxg3 puede ser mejor, aunque tampoco ofrece muchas esperanzas.] **47.Ta5+ Rg6 48.gxh4 Rh6 49.Rg3 Rg6 50.f4 Ab3 51.f5+ Rh5 52.Ta8 Rh6 53.Rf4 Ac4 54.e5 fxe5+ 55.Rxe5 Rg7 56.Ta7+ Af7 57.h3 Rf8 58.Rf6 Ad5 59.h5 Rg8 60.Re7 1–0**

El segundo ejemplo proviene de una interesante partida de Kasparov, en la que, tras interesantes complicaciones en el medio juego, se llega a un final donde podemos apreciar que, sin otras piezas, y sobre todo cuando existen peones débiles que la torre puede atacar, el alfil y el caballo se enfrentan con muchas dificultades para coordinar su acción.

Van Wely,L - Kasparov,G
Fontys Tilburg, 1997

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 g6 [Las negras renuncian a jugar la natural 4...d5 5.cxd5 Cxd5 que les llevaría a una conocida posición de la Defensa Siciliana, con colores cambiados y un tiempo menos.] **5.b4 Ag7 6.Ab2 0–0 7.d3** Una continuación bastante modesta. Merecía consideración 7.Dc2] **7...Te8!** [Una interesante jugada, siempre útil, pero que no se define aún sobre si las negras jugarán ...d5 o ...d6. 7...d5 facilitaría el juego blanco con la continuación 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Ce2] **8.Dc2** [Demasiado rutinario. Merecía atención 8.Db3!?] **8...d5!** [Ahora las negras pueden pasar a posiciones típicas de la Siciliana, con colores cambiados, ya que la posición de las piezas hace posible el tema ...Cd4 que se dio en la partida.] **9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5** [Tras esto, el desarrollo del alfil blanco no será fácil, pero si 10.Cf3 sería molesto 10...a5!? 11.b5 Cd4! pues si 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5! 14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ ganando. Lo más seguro era 10.Ae2 para seguir luego con Cf3.] **10...Dxd5 11.Ce2** [Si 11.Cf3 a5 12.e4 Db5 13.d4 Db6 14.d5 Cd4] **11...f5!** [Una maniobra bien conocida en estas posiciones. Las negras ceden la casilla f7 para la dama. 11...Ag4 12.Cc3 Cd4 13.exd4 exd4+ 14.Ce4 f5 15.f3 era una alternativa que llevaría a grandes complicaciones.] **12.Cc3 Df7 13.Ca4** [Dudosa maniobra. La intención de utilizar la buena casilla "c5" no resulta efectiva, pues la desventaja del retraso del desarrollo del flanco de rey tiene más peso. Era necesario 13.Ae2] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5 15.b5** [15.Cxb7 hubiera sido respondida de la misma forma.] **15...Cd4!!** [Finalmente se produce este sacrificio temático, tan frecuente en la Defensa Siciliana, especulando con la posición del rey blanco en el centro.] **16.exd4 exd4+ 17.Ae2** [17.Rd1 hubiera sido contestado con 17...b6 y la amenaza sobre b3 permite recuperar la pieza de inmediato. 17.Rd2 llevaría a consecuencias similares tras 17...Ah6+] **17...Axg2** [Las amenazas 18...Axh1 y 18...Af3 no dejan muchas opciones a las blancas. **18.0–0–0 Axh1 19.Txh1 Dd5! 20.Te1** [Ahora la clavada sobre el Ae2 será muy fuerte, pero si 20.Tg1? Txe2!] **20...Te5! 21.Db3** [El cambio de damas no favorecerá a las blancas. Algo mejor era 21.Cb3 aunque tras la simple 21...Te7 las posibilidades negras son superiores.] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [23.Cxd4 T5e7

24.Rd2 Td7−+] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6 26.Ad1**

26...a5! [Una jugada muy instructiva. Kasparov renuncia a mantener la ventaja material con 26...Td5 pues tras 27.Cd2 Td7 28.Ab3+ Rf8 29.Cf3 Af6 30.a4 no sería fácil romper el bloqueo de las piezas sobre las casillas blancas, mientras que las negras quedarían con un mal alfil en g7.] **27.Axd4 a4 28.Axg7 Rxg7 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5** [Ahora en cambio, la posición de las blancas apenas tiene defensa, por sus múltiples debilidades. **31.Rd1** [Tampoco sirve 31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5 ganando.] **31...Td5 32.Rc2** [La posición es muy favorable a la torre, por los siguientes factores: En primer lugar, la falta de buenas casillas para las piezas menores, y en segundo lugar, la debilidad de los peones blancos, todos aislados. En estos casos conviene atacar el más alejado del lugar principal de la acción, para obligar a una de las piezas defensoras a permanecer pasiva fuera de juego. En este caso el objetivo mejor para las negras es el peón de h2, que puede ser atacado mediante la maniobra ...g5 seguido de ..Td6 y Th6.] **32...g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [Otra posibilidad es 34...c5!? 35.Cb1 b4 para crear un peón pasado alejado que mantendrá el caballo ocupado.] **35.Cb1 h5** [Ahora las negras persiguen pasar un peón en la columna "h".] **36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6** [Es más natural y mejor 37...Rg5 38.hxg4 hxg4 *(38...Rxg4* también es bueno.*)* 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4−+] **38.hxg4 hxg4 39.d4!** [La mejor reacción, aunque insuficiente. **39...Rg5** [Las negras deben rectificar su jugada 37, pues no vale 39...Txd4 40.Axc6 Tf4? a causa de 41.Cd5+ . Ahora intentan el paso de su torre vía h6 hasta la casilla "h2".] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [Las negras se defienden pasivamente. El intento de aprovechar su peón pasado con 44.Axc6 tampoco salva tras 44...Txf2+ 45.Rd3 Tb2 46.d5 f3 47.d6 f2 48.Ce4+ (si 48.Ag2 Rf6−+ seguido de ...b4) 48...Rh4 (pero no 48...Rg6? 49.Ae8+ Rg7 50.Cxf2) 49.Cxf2 Txf2 50.d7 Tf8 y las negras ganan, por ejemplo: 51.Rc3 (51.Rd4 b4 52.axb4 g3 53.b5 Td8 54.b6 Txd7+) 51...g3 52.Rb4 Td8 53.Rxb5 Txd7 54.Rxa4 Td2 55.Rb5 (55.Rb4 Tb2+ 56.Rc3 g2 57.Axg2 Txg2 58.a4 Tg4! y, con el rey cortado en la cuarta horizontal, el triunfo es elemental.) 55...Tb2+! 56.Ra5 Rh3 (56...Rg5 para llevar el rey al flanco de dama, también gana.) 57.a4 g2 58.Axg2+ Rxg2 59.Ra6 Rf3 60.a5 Re4 61.Ra7 Rd5 62.a6 Rc6 63.Ra8 Ta2 64.a7 Td2 65.Rb8 Td8#] **44...g3 45.fxg3 fxg3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4 ganando.] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4!** [Con esta jugada se logra un segundo peón pasado, que elimina toda resistencia. La victoria negra ya es fácil.] **48.axb4 a3 49.d5 Rf4!** [Mejor que 49...a2 50.Cxa2 Txa2 51.dxc6 que, aunque posiblemente sea ganador para las negras, presentaría mayores problemas.] **50.Ag6** [Si 50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! gana fácilmente, pues si 52.Cc3+ Rf3 con amenazas de mate.] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5** [Tras 51...Rg5 las blancas no pueden parar el peón, pues si 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2] **0−1**

La presencia de damas puede dar a la posición carácter de medio juego, y en esas circunstancias, especialmente si hay objetivos de ataque, las dos piezas pueden ser más fuertes, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Hansen,C - Hector,J
Malmo, 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0–0 8.c3 d5 El gambito Marshall, que lleva a posiciones donde la actividad de las piezas negras compensa generalmente el peón. **9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Ab7** [11...c6 es la continuación más habitual.] **12.d4 Af6 13.Te1 Te8** [Es interesante 13...c5 14.dxc5 Te8 15.Ca3 Dc7 16.Txe8+ Txe8 17.Axd5 Td8 18.Af4 Dxf4 19.Df3 Dxf3 20.Axf3 Axf3 21.gxf3 b4÷ con juego complicado. Anand,V-Short,N. Amsterdam 1993.] **14.Ca3** [Es peor 14.Ae3? Cxe3 15.fxe3 Ag5µ] **14...b4 15.Cc4 bxc3 16.Ca5** [Para eliminar el peligroso alfil de casillas blancas, aunque 16.Ce5 era también a considerar.] **16...Axd4** [Esto lleva de modo forzado a una posición donde las blancas ganaran dos piezas por torre y dos peones, pero en situación favorable para ellas. Era interesante 16...Txe1+!? 17.Dxe1 De8] **17.Txe8+!** [Mejor que 17.Cxb7 Df6] **17...Dxe8 18.Cxb7 cxb2 19.Axb2 Axb2 20.Axd5 Axa1 21.Dxa1 Db5 22.Dd1**

[Aquí la posición favorece a las blancas. En primer lugar, a diferencia de los ejemplos anteriores, las blancas no tienen ningún peón débil que pueda ser atacado por la torre, pues "a2" está bien defendido por el alfil. Además la presencia de las damas es un factor esencial, ya que las blancas pueden crear fuertes amenazas sobre el rey negro, especialmente sobre el punto "f7" y obligar a la torre a mantener una posición pasiva.] **22...Te8 23.g3 g6 24.a4** [Esto hace que el peón no resulte tan fácil de defender, pero de otro modo las blancas no podrían mover la dama de la primera línea. De cualquier modo, en cuanto las blancas comienzan el ataque sobre "f7" las piezas negras quedan pasivas y no podrán aprovecharse del peón "a4" con poca defensa.] **24...De2 25.Db3 Rg7 26.Rg2** [Claro que no 26.Axf7? Tf8] **26...De5 27.Dc4 Da1** [El peón c7 no juega ningún papel importante, y por ello las negras lo sacrifican para poder mantener el de a6. Después de 27...Te7!? 28.Cd8 Df6 29.Cc6 Td7 30.Af3 Td6 31.Dxa6 Dc3 la ventaja blanca debería imponerse sin demasiados problemas..] **28.Dxc7 Df6 29.Dc4** [Ahora las blancas ya están preparadas para activar su caballo, que es la única pieza mal colocada.] **29...Te1 30.Cc5 Da1** [Las negras abandonan la defensa de "f7" buscando crear algunas amenazas sobre el rey blanco, pues la defensa pasiva estaría condenada al fracaso en cuanto las blancas jugasen Ce4.] **31.Df4! Tg1+ 32.Rh3 f5** [32...Df6 33.Dxf6+ Rxf6 34.Cxa6 pierde de inmediato.] **33.Dc7+ Rh6 34.Df4+ Rg7 35.Ce6+** [La intervención del caballo decide rápidamente la lucha.] **35...Rf6 36.Cd4 De1 37.Cf3 Df1+ 38.Rh4 Re7** [Las piezas negras se han visto obligadas a apartarse de la defensa de su rey, que ahora debe enfrentarse solo al ejército blanco. No es sorprendente que la lucha acabe pronto.] **39.Dc7+ Re8 40.Ac6+ Rf8 41.Dd8+** [41.Dd8+ Rf7 42.Ad5+ Rg7 43.De7+ Rh6 44.Df8#] **1–0**

Clase: 60
Fecha: 2/11/2001
Título: Finales de alfil contra caballo.

Este es un tema que ya hemos tratado en alguna clase anterior, pero que aquí examinaremos con nuevos ejemplos, pues tiene una importancia muy grande en la evaluación de las posiciones. La correcta valoración de este tipo de finales puede influir a la hora de realizar determinadas simplificaciones, y el correcto manejo de estos finales es necesario para afrontar los mismos sin vacilaciones.

Los ejemplos que tratemos en la clase de hoy son, sin duda alguna, del más alto nivel, ya que todos los jugadores que intervienen, fueron campeones del mundo. Además son sumamente instructivos.

Ya sabemos que el alfil es superior en posiciones donde hay peones en ambos flancos, especialmente si hay peones pasados. Pero incluso, en ausencia de estos últimos, si el bando del caballo tiene fijado algún peón en una casilla que el alfil pueda atacar, suele tener bastantes dificultades, como demuestra nuestro primer ejemplo.

Se trata de una partida muy interesante en todas sus fases. Aunque lo que nos interesa en este momento es su final, las complicaciones del medio juego, incluyendo un sacrificio de dama, dan a esta partida un interés especial:

Smyslov,V - Tal,M
Cto. URSS, 1964

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.b3 [Smyslov sentía predilección por el doble fianchetto en esta línea de la apertura inglesa. Generalmente se prefiere 5.Cf3 o 5.e3 para seguir con 6.Cge2, y en el flanco de dama se adopta un esquema más activo con a3, Tb1, y b4.] **5...e6 6.Ab2 Cge7 7.Ca4 Axb2 8.Cxb2 0–0 9.e3 d5 10.Cf3** [Cuatro años más tarde, en el Interzonal de Palma, el propio Smyslov contra Fischer prefirió desviarse con 10.cxd5 Cxd5 11.Ce2 pero después de 11...b6! 12.d4 Aa6 13.dxc5 Df6! 14.Cc4 Cc3 las negras quedaron mejor.] **10...Cf5** [Para dificultar el avance d4 de las blancas.] **11.0–0 b6 12.Ca4 Ab7 13.cxd5 exd5 14.d3 Df6 15.Dd2 Tad8 16.Tfd1 Tfe8 17.Tab1** [17.Tac1 era preferible. Las blancas intentan preparar la ruptura b4, pero como demuestra la partida, tal cosa resultará difícil.] **17...Cd6** [Deja en el aire un posible ...Ce4, que las blancas prefieren evitar de inmediato] **18.Ce1 d4 19.e4 De7 20.Cc2** [Las blancas juegan de modo optimista, intentando b3-b4. Pero la reacción negra en el otro flanco, les sorprende con los caballos mal colocados. Era mejor 20.f4 para contestar a 20...f5 con 21.e5] **20...f5! 21.exf5 Ce5! 22.f4** [Prácticamente forzado, pues si 22.fxg6 Axg2 23.Rxg2 Db7+] **22...Cf3+** [Si 22...Axg2 23.Dxg2! defiende bien. En cambio sería malo 23.fxe5 Aa8] **23.Axf3 Axf3 24.Te1** [Las blancas confiaban en esta jugada para solucionar sus problemas, pero el siguiente sacrificio de dama añade nuevas dificultades] **24...De2!! 25.Txe2 Txe2 26.Dxe2** [Apurado de tiempo, Smyslov elige devolver el material, aunque las negras mantienen un final algo mejor. En caso de 26.Dc1 Tg2+ 27.Rf1 Txh2 28.Ce1 Ad5 se llegaría a una posición donde, a pesar de tener una dama contra una torre, las blancas tienen muchas dificultades, por ejemplo: 29.Tb2 Th1+ 30.Rf2 Te8 y las negras tienen muy buena compensación, pues todas las piezas blancas están muy atadas.] **26...Axe2 27.Cb2 gxf5** [27...Cxf5 28.Rf2 seguido de Cc4, haría perder toda la ventaja a las negras.] **28.Te1 Ah5 29.Cc4 Cxc4 30.bxc4 Te8 31.Rf2 Txe1 32.Rxe1**

[En este final, el alfil es superior al caballo debido a que la acción puede desarrollarse en ambos flancos, lo que favorece a la actividad del alfil. Otro factor, no menos importante, es que los peones negros son prácticamente inatacables (el de f5, que podría ser débil, solo puede ser atacado desde h4, casilla en la que el caballo no estaría bien) mientras que los blancos, y en especial el de "d3" , al estar bloqueados en casillas blancas, pueden ser objeto de ataque en cualquier momento. También las negras tienen cierta ventaja de espacio, lo que permite una mayor movilidad de su rey. De todas maneras, las blancas debieron tomar en e1 con el caballo, para poderlo jugar a "f3" y "e5", mientras que ahora quedará en una posición pasiva.] **32...Rf8 33.Rd2 Re7 34.Ce1 a6** [...b5 es una amenaza fuerte, que las blancas solo pueden evitar al precio de una nueva debilidad.] **35.a4 a5** [35...Ae8 36.a5 bxa5 37.Cf3 era menos claro, pues las blancas colocan su caballo en "e5" y mantienen su rey para detener el peón pasado de las negras, y no se ve forma de que las negras puedan progresar, ya que no disponen de entradas para su rey. Por ello, las negras no quieren dejar salir el caballo y juegan para mantenerlo encerrado.] **36.Rc2 Ae8 37.Rb3** [Evidentemente, ahora 37.Cf3 Axa4+ es mucho peor.] **37...Ac6 38.Ra3 Rf6** [El plan ganador consiste en aprovechar la pasividad de las piezas blancas para llevar el rey negro por h5-g4 y h3. Las blancas solo pueden evitar eso jugando h2-h3 pero luego ese peón estará también a tiro del alfil. Sin embargo, las cosas no resultaron tan fáciles como podría parecer a primera vista.] **39.Rb3 Rg6 40.Ra3 Rh5 41.h3** [Se consiguió el primer objetivo, y ahora el rey negro regresa a defender su peón "f5" para poder llevar el alfil a la casilla "e2".] **41...Rg6 42.Rb3 Rg7 43.Ra3 Rf6** [Esta triangulación fue realizada para que el rey blanco quede en b3, lo cual podría ganar un tiempo cuando las negras jueguen su alfil a "d1".] **44.Rb3 Ae8** [Ahora la amenaza es ...Ah5 y Ad1. Las blancas deben aprovechar la ocasión de activar su caballo.] **45.Cg2** [Manteniendo el caballo en disposición de defender el peón "d3". Si 45.Cf3 Ah5 46.Ce5 Ad1+ (Ahora aparece el sentido de la maniobra de la jugada 42 y 43) 47.Ra3 Re6 48.Cc6 Ac2 49.Ce5 h6 y las blancas quedan en zugzwang, pues si 50.g4 Ad1] **45...Ah5 46.Rc2 Ae2 47.Ce1 Af1 48.Cf3** [Una defensa ingeniosa, aunque no basta para salvar la partida. En cambio, si [48.h4 Ae2 49.Rd2 Ah5 las negras trasladan de nuevo su alfil a c6, tras lo cual la entrada del rey por h5 y g4 decide fácilmente.] **48...Axh3!** [Lo mejor. Después de 48...h6?! 49.Ce5! Axh3 50.Rd2! Re6 51.Rd1 la tarea de las negras se complicaría notablemente, pues las blancas defienden su peón "a4" con el rey, mientras su caballo en "e5" impide la entrada del rey adversario. Sin embargo, incluso en ese caso, las negras pueden ganar con una precisa maniobra: 51...Ag4+ 52.Cxg4 (52.Rd2 Ah5 53.Rc2 Ae8) 52...fxg4 53.Re2 h5 *(*no es suficiente *53...Rf5 54.Rf1 h5 55.Rg1 h4 56.gxh4! Rxf4 57.Rg2 g3 58.h5 Rg5 59.Rxg3 Rxh5 60.Rh3=)* 54.Rd1 Rd7 55.Re1 (55.Re2 b5!! 56.cxb5 c4!−+) 55...b5!! (Esta ruptura, para crear dos peones pasados separados, decide la partida.) 56.cxb5 c4! 57.f5 h4 58.f6 h3 59.f7 Re7 60.b6 h2 61.b7 h1D+. O bien 54.Rd2 b5! 55.cxb5 h4! 56.gxh4 g3! 57.Re2 g2 58.Rf2 c4!.] **49.Cg5 Ag2 50.Cxh7+ Rg7 51.Cg5 Rg6 52.Rd2** [Una ingeniosa celada posicional. Las blancas

ofrecen su peón de "a4" como cebo, para poder llevar el caballo a "e5" donde controla cualquier entrada del rey negro.] **52...Ac6 53.Rc1 Ag2** [Si 53...Axa4 54.Cf3 seguido de Ce5 y la victoria negra sería muy problemática. Pero las negras, correctamente, prefieren asegurarse la entrada de su rey por "h5" y mantener el ataque sobre el peón "a4" para más adelante.] **54.Rd2 Rh5 55.Ce6** [El intento de defender el peón g3 con 55.Re2 Rg4 56.Rf2 es respondido con 56...Ac6 tras lo cual el peón "a" de las negras decide la partida, por ejemplo: 57.Cf7 Axa4 58.Ch6+ Rh5 59.Cxf5 Ad7 60.Cd6 a4 61.Ce4 a3 62.Cd2 Aa4 y el peón corona.; Tampoco es suficiente 55.Cf7 Rg4 56.Ch6+ Rxg3 57.Cxf5+ Rxf4 58.Ce7 Re5 59.Rc2 *(59.Cc8 Ac6 60.Cxb6 Rd6* seguido de ...Rc7 con un final de peones ganador.*)* 59...Re6 60.Cg6 Ac6 61.Rb3 Rf6 62.Cf4 Rf5 y las negras ganan, atacando el peón d3.] **55...Ac6 56.Cc7 Rg4 57.Cd5 Rxg3 58.Ce7 Ad7!** [Mejor que 58...Axa4 59.Cxf5+ Rxf4 60.Ce7 y las negras tienen ciertas dificultades ya que la variante similar a la del comentario anterior 60...Re5 61.Cc8 Ad7 62.Cxb6 Ac6 63.Rc2 Rd6 tiene un importante diferencia: no existe el peón blanco en "a4" lo que permite 64.Rb3 Rc7 65.Ca4] **59.Cd5 Axa4 60.Cxb6 Ae8** [Según el propio Tal, era más sencillo 60...Ac6 61.Cd5 Rf3 62.Ce7 Ad7 63.Cd5 a4] **61.Cd5 Rf3 62.Cc7** [Ahora las blancas ganan el peón "c5". Sin embargo, los dos peones pasados negros, uno en cada flanco, serán más peligrosos.] **62...Ac6 63.Ce6 a4 64.Cxc5 a3 65.Cb3** [65.Ce6 a2 66.Cxd4+ Rxf4 67.Cb3 Aa4 68.Ca1 Rg3 tampoco salva a las blancas.] **65...a2 66.Rc2 Rxf4 67.Rb2 Re3 68.Ca5 Ae8 69.c5 f4 70.c6 Axc6 71.Cxc6 f3 72.Ce5 f2 0–1**

Cinco años más tarde, Smyslov pudo sacarse la espina al ganar al propio Tal un final con las mismas piezas, aunque en una posición donde el caballo era superior, por la presencia de peones débiles en el bando del alfil:

Smyslov,V - Tal,M
Cto. URSS. Moscú, 1969

1.c4 Cf6 2.g3 c5 3.Ag2 Cc6 4.Cc3 g6 5.Cf3 Ag7 6.0–0 0–0 7.b3 [De nuevo Smyslov adopta este esquema, aunque ahora es algo distinto, pues las negras desarrollaron su caballo por f6 en la primera jugada.] **7...d5 8.cxd5 Cxd5 9.Ab2 Cxc3** [No resulta claro que las negras alcancen a igualar con este cambio. Es más interesante 9...b6] **10.Axc3 Axc3** [En una partida Smyslov - Ivkov. La Habana 1962, las negras jugaron 10...e5 11.Tc1 Ae6 12.d3 b6 13.Dd2 Tc8 aunque las blancas lograron cierta iniciativa tras 14.Cg5 Ad7 15.f4 Cd4 16.e3 Cf5 17.Ce4 exf4 18.Txf4 Ac6 19.Axg7 Rxg7 20.Ah3] **11.dxc3 Dxd1 12.Tfxd1 Af5** [Una alternativa interesante es 12...Ag4 13.h3 Axf3 14.Axf3 Tad8 y aunque las blancas mantienen una pequeña ventaja, al ser el alfil algo mejor que el caballo, las negras pueden mantenerse bien, pues el cambio que se realiza en la partida Axc6 ya no es peligroso, pues solo quedarían piezas mayores. Incluso merece considerarse 12...Ag4 13.h3 Af5, ya que entonces la continuación de la partida 14.Ch4 Ae6 15.Axc6 bxc6 no sería tan fuerte, ya que las blancas deben defender su peón h3 y las negras pueden aprovechar ese tiempo para jugar ...c4 y desprenderse de sus peones doblados.] **13.Ch4 Ae6** [13...Tad8 14.Cxf5 gxf5 15.f4 da a las blancas una pequeña ventaja.]

14.Axc6! [Este cambio debilita los peones negros en el flanco de dama y el de c5 pronto será obligado a colocarse en c4, en casillas de su propio alfil.] **14...bxc6 15.Cf3 f6** [No tiene éxito el intento de cambiar el caballo con 15...Ag4 debido a 16.Ce5 Axe2 17.Te1 Aa6 18.Cd7 Tfe8 19.Cxc5 Ac8 20.Tad1 y las blancas mantienen cierta superioridad, por la debilidad de los peones c6 y a7. De todas formas, esta continuación no sería peor que lo que ocurre en la partida.] **16.Cd2 Tfd8 17.Ce4 c4 18.Cc5 Af5 19.f3** [Sería peor 19.e4 Ag4 y las blancas deben ceder la columna abierta.] **19...Ac2 20.Txd8+ Txd8 21.Rf2** [Ahora es diferente, pues las negras no pueden aprovechar la columna (21...Td2 23.Re3). Por otro lado, el cambio en b3 eliminaría uno de los peones doblados, pero dejaría bajo ataque el de a7. **21...Rf7 22.b4 Af5 23.Re1 e5** [Era mejor 23...Ac8 para impedir la siguiente maniobra, aunque tras 24.a4 las blancas mantienen una pequeña ventaja.] **24.Cb7! Td7 25.Ca5 c5 26.bxc5 Td5** [26...Tc7 27.c6 seguido de e4 y Tb1 sería peor.] **27.Cb7!** [Después de 27.e4 Txc5 28.Cb7 Tc7 29.Cd6+ Re7 30.Cxf5+ gxf5 31.exf5 Tb7 las negras conseguirían un contrajuego bastante aceptable a cambio del peón.] **27...Td7 28.Cd6+ Re7 29.g4 Ae6** [Hay que ceder la columna "b" a las blancas, pues si 29...Ac2 30.Cxc4 Tc7 31.Ce3 ganando.] **30.Tb1 Tc7 31.Tb7** [Generalmente la torre se complementa mejor con la acción del alfil que con la del caballo, por lo que al bando fuerte le interesa este cambio. Además, de este modo desaparece una buena pieza defensiva de las negras y aunque da la impresión de que las negras podrán tomar el peón c5, Smyslov ha calculado que eso no es nada fácil.] **31...Txb7 32.Cxb7 Rd7 33.Cd6 h6** [Para oponerse a 34.Ce4 f5 35.Cg5] **34.Rf2 Rc6 35.Re3** [De momento, el jaque en e4 defiende el peón de c5] **35...a5 36.Ce8 f5 37.Cg7 Ad7 38.gxf5 gxf5 39.f4!** [La clave de la maniobra del caballo. Las blancas obtienen la casilla d4 para su rey y conservan el peón de ventaja. Además el peón en f5 queda bloqueado en una casilla de color de su alfil.] **39...Rd5** [Forzado, pues si 39...e4 40.Rd4 y luego Re5.] **40.c6!** [Una elegante maniobra de desviación. El resto es fácil] **40...Ac8 41.c7 Rd6 42.h4** [Las negras abandonaron, pues tras 42...Ad7 43.Ch5 Ac8 44.fxe5+ Rxe5 45.Cf4 Ad7 46.Cg6+ Rf6 47.h5 Ac8 48.Rf4 no hay defensa contra la maniobra Ch4-g2-e3 que ganaría otro peón.] **1–0**

En posiciones con peones pasados en ambos flancos, o una mayoría que pueda crearlos, el alfil es claramente superior por su capacidad de actuar a distancia, como podemos ver en el siguiente ejemplo:

Spassky,B - Fischer,R
Santa Mónica, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0–0 10.0–0 Dc7 [Fischer era partidario de este esquema, para presionar sobre d4 con ...Td8, en lugar de la alternativa 10...Ag4 11.f3 Ca5] **11.Tc1 Td8 12.De1** [En la Olimpiada de Siegen, cuatro años más tarde, ambos adversarios llegaron a la misma posición, y Spassky prefirió 12.h3 b6 13.f4 e6 14.De1 la diferencia es que, al haber jugado las negras ...b6 ya no pueden contestar a De1 con ...Da5 como pudieron hacer en la presente partida.] **12...e6** [Naturalmente, no vale 12...cxd4 13.cxd4 Cxd4? 14.Axf7+; Lo mejor era 12...Da5! 13.dxc5 *(13.d5 Ce5; 13.Td1 cxd4 14.cxd4 Dxe1 15.Tfxe1 b6=)* 13...Ce5 con muy buen juego de las negras.] **13.f4 Ca5** Preparando ...f5 para frenar el ataque blanco. Si [13...cxd4 14.cxd4 Cxd4 15.Axe6 Cc6 16.Ad5 las blancas quedan mejor.] **14.Ad3 f5 15.Td1 b6 16.Df2 cxd4** [Según Fischer, era mejor 16...Af8 aunque entonces las blancas podrían seguir con 17.Cg3 *(17.g4!?)* 17...Ab7 18.d5!? fxe4 19.Cxe4 Dg7! con grandes complicaciones.] **17.Axd4 Axd4** [Esto ayuda a las blancas. Era preferible 17...Ab7 18.Axg7 Dxg7 19.Cd4 Df7] **18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Df7** [Fischer afirmó que con 19...Dg7 las negras quedaban muy

bien, aunque parece que tras 20.Ac2! fxe4 21.Cxe4 Cc6 22.d5! exd5 *(22...Txd5 23.Ab3!* ofrece excelente compensación por el peón.*)* 23.Cg5 las blancas tienen una peligrosa iniciativa, ya que no sirve 23...Df6 *(23...Td6* es mejor*)* 24.Dh4 Td7 25.Txd5! Txd5 26.Dxh7+ Rf8 27.Dxb7 ganando.] **20.d5! fxe4** [Pero no 20...exd5? 21.exf5] **21.dxe6 Dxe6 22.f5 Df7** [22...gxf5 23.Cxf5 da un peligroso ataque, por ejemplo: 23...Df6 *(23...Te8 24.Dd4+-)* 24.De3 De5 25.Axe4 Txd1 26.Txd1 Axe4 27.Dg5+ con amenazas decisivas.] **23.Axe4 Txd1** [Después de 23...Axe4 24.Cxe4 parece peligroso tomar el peón: 24...Dxf5 25.Txd8+ Txd8 26.Dh4 con fuertes amenazas, aunque las negras parecen mantenerse con 26...g5! 27.Cxg5 Dc5+ 28.Rh1 Df5] **24.Txd1 Tf8!** [Ahora resulta malo aceptar el peón: 24...Axe4 25.Cxe4 Dxf5 *(25...gxf5 26.Td7! Dg6 27.Td6 Dg7 28.Cf6+)* 26.Cf6+! Rg7 27.Td7+ Rxf6 28.Dh4+ g5 29.Dh6+ Dg6 30.Td6+ ganando] **25.Ab1 Df6 26.Dc2 Rh8** [26...Rg7 27.fxg6 hxg6 28.Ch5+] **27.fxg6 hxg6 28.Dd2** [28.Dxg6?? Df2+− +] **28...Rg7 29.Tf1 De7 30.Dd4+ Tf6** [Esta clavada creará dificultades a las negras. Era mejor 30...Rh6 31.Txf8 Dxf8 32.Dh4+ Rg7 ya que 33.Dg5 no es buena a causa de 33...Dc5+] **31.Ce4 Axe4 32.Axe4 Dc5 33.Dxc5 Txf1+** [Esto ayuda a llevar el rey blanco hacia el centro. Era preferible 33...bxc5 34.Txf6 *(*Seguramente es más fuerte *34.Tc1 c4 35.Tc3* para seguir con 36.Ta3*)* 34...Rxf6 35.h4 Cc4 36.Rf2 Cd6 37.Rf3 Cf5 38.Axf5 gxf5! 39.g3 Rg6 y, como indica Spassky, las negras consiguen tablas.] **34.Rxf1 bxc5** [El final es favorable a las blancas, ya que el mayor radio de acción del alfil favorece el juego en ambos bandos. Además, la próxima jugada de las blancas establece una ventaja apreciable.]

35.h4 [Es importante mantener el peón en g6, donde siempre estará bajo ataque.] **35...Cc4 36.Re2 Ce5** [Si 36...Cd6 37.Rd3 para seguir con g4. A diferencia de la variante dada en la jugada 33, ahora puede contestarse 37...Cf5 con 38.h5] **37.Re3 Rf6 38.Rf4** [Aquí el rey no estará del todo bien colocado, en vista de la próxima jugada de las negras. Era más precisa 38.Ac2 para seguir con 39.Re4 y solo tras la respuesta negra 39...Re6 jugar 40.Rf4.] **38...Cf7 39.Re3** [Evitando la jugada ...g5 que cambiaría los peones. Pero era más fuerte 39.Ad5 ya que entonces si 39...g5+ 40.hxg5+ Cxg5 41.Ac4 dejaría a las negras en zugzwang.] **39...g5?!** [Intentando liberarse de su peón débil, aunque ahora las blancas pasarán el peón. Algo mejor era la repetición de jugadas con 39...Ce5 ya que, como hemos dicho, las blancas podrían jugar 40.Ac2! a6 41.Re4 Re6 42.Rf4 Rf6 43.g4 y la posición negra es muy difícil.; Según Gligoric, las negras podían hacer tablas con 39...Ch6 y si 40.Rd3 *(*Lo mejor es *40.Rf4* ya que si *40...Cf7* con la amenaza ...g5+ puede ser contestado con *41.Ad5* como en el comentario de la jugada anterior, donde tras *41...g5+ 42.hxg5+ Cxg5 43.Ac4* las negras quedan sin jugada, por ejemplo: *43...a5 44.a4 Ch7 45.Re4 Cg5+ 46.Rd5 Ce6 47.g4)* 40...Cf5 41.Rc4 Cxh4 42.Rxc5 Re5 para llevar el rey al ataque del peón blanco sin perder tiempo.] **40.h5 Ch6**

[Aquí el caballo queda muy alejado del centro. Era preferible 40...Cd6 aunque en tal caso, sería el rey quien tuviese que ocuparse del peón pasado, lo que las blancas podrían aprovechar para llevar su rey hacia el otro flanco.] **41.Rd3 Re5 42.Aa8 Rd6** [42...Rf4 43.Rc4 Rg4 44.Af3+ Rh4 45.Rxc5 g4 46.Ae4 Rxh5 47.a4 y las blancas toman el peón a7, ganando con facilidad. Aquí destaca claramente la diferencia entre el alfil y el caballo cuando el juego se desarrolla en todo el tablero.] **43.Rc4 g4 44.a4 Cg8 45.a5 Ch6** [Hay que evitar el avance del peón. Si 45...Cf6? 46.h6 seguido de 47.Ae4 gana fácilmente.] **46.Ae4 g3** [Tampoco salva 46...Cg8 47.g3 Ch6 48.Ad3 Cg8 49.Ae2 Ch6 50.Rb5 y las blancas ganan.; y 46...Re5 47.Ad3 lleva a lo mismo] **47.Rb5 Cg8 48.Ab1 Ch6 49.Ra6 Rc6 50.Aa2** [Mejor que 50.Rxa7?! c4 51.a6? *(51.Ae4+* todavía gana*)* 51...Rc7 y las negras logran tablas.] **1–0**

Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 61
Fecha: 9/11/2001
Título: El peón central retrasado en columna abierta. (1)

Un peón retrasado suele ser, en la mayoría de las posiciones, una desventaja, aunque no necesariamente grave. Si además añadimos que se encuentre en una columna abierta, por la que puede ser atacado por las piezas mayores adversarias, la desventaja suele volverse muy seria. Y si para colmo, como suele ocurrir en tales casos, la casilla delante del mismo no puede ser protegida por ningún peón y puede ser aprovechada por las piezas adversarias, y se trata de una importante casilla central, entonces no es raro que nos encontremos que la desventaja de dicho peón sea frecuentemente de carácter decisivo.

En la presente clase, examinaremos algunos ejemplos donde el bando débil tiene una debilidad de estas características, examinando los medios típicos para sacar provecho de ella. En concreto, las posiciones que veremos tienen todas un denominador común: las negras tienen un peón retrasado en la casilla "e6", estando la columna abierta.

El primer ejemplo demuestra la explotación de la debilidad del peón aislado mediante su ataque directo:

Spassky,B - Donner,J
Leiden, 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 [Otra posibilidad es 6...gxf6 que tiene la ventaja de conservar la pareja de alfiles, aunque a cambio, compromete la estructura de peones. La jugada de la partida lleva a posiciones más tranquilas.] **7.Cf3 Ad7** [Con idea de seguir con Ac6. Las continuaciones más habituales son [7...0-0 o 7...Cd7] **8.Dd2 Ac6 9.Cxf6+ Dxf6** [Ahora 9...gxf6 es menos lógica, aunque las negras pueden elegir esa continuación para después enrocar por el lado largo. Sin embargo, las posibilidades blancas parecen preferibles.] **10.Ce5 0-0 11.0-0-0 Td8!** [En una partida Spassky-Petrosian, del campeonato mundial de 1966, las negras jugaron peor: 11...Cd7?! y tras 12.Cxc6! bxc6 13.h4 Tab8 14.Th3 c5 15.Dg5! las blancas lograron un final favorable. Ahora la idea de las negras es desarrollarse mediante ...Ae8 y ...Cc6.] **12.De3** [Anteriormente el propio Spassky había jugado 12.f4 y las negras no tuvieron dificultades para realizar su plan mediante 12...Ae8 13.Ad3 (es un poco mejor 13.De3) 13...Cc6 14.Cf3 a5 15.Rb1 Cb4 16.Ae4 Ac6 y se acordaron las tablas. Spassky-Damjanovic. Sochi 1967.] **12...Ae8?!** [Después de esto, las negras tendrán problemas para liberar su juego. Merecía atención 12...Cd7 13.Cxc6 (13.f4!?) 13...bxc6 intentando las rupturas c6-c5 o e6-e5] **13.g3!** [Buena jugada. La presión sobre b7 dificulta el desarrollo del caballo por c6.] **13...Cd7** [A pesar de todo, era interesante 13...Cc6 14.Ag2 Cb4 para seguir con ...Cd5.] **14.Ag2 c6 15.f4** [Ahora las blancas tienen una clara ventaja de espacio y las piezas menores negras ocupan posiciones muy pasivas.] **15...De7** [El cambio de caballos tampoco es satisfactorio, puesto que tras 15...Cxe5 16.dxe5 De7 17.Txd8 las negras, para no perder el peón a7, deben tomar con la dama: 17...Dxd8 18.Td1 y la única columna abierta queda en poder de las blancas.] **16.h4** [Las blancas, aprovechando su ventaja de espacio, preparan un ataque en el flanco de rey mediante h5-h6 para acentuar la debilidad de las casillas negras.] **16...f6** [No se ve otra forma de activar el alfil, pero ahora surge una debilidad en "e6".] **17.Cf3 Ah5** [Es natural que las negras busquen activar esta pieza, pero en realidad era mejor dejarla en f7 para la defensa del peón retrasado.] **18.Ah3! Axf3 19.Dxf3 Cf8 20.The1 Df7**

21.Af1! [Siempre es importante mejorar la posición de las piezas. En este caso, aunque el alfil ocupaba una buena posición en h3, las blancas intentan jugar Ac4 desde donde crea fuertes amenazas en la diagonal a2-g8 en la que se hallan, no solo el peón débil, sino las más importantes piezas negras.] **21...Td6** [Las negras se conforman con una defensa pasiva, que resultará insuficiente. Merecía considerarse la continuación 21...f5!? 22.Ac4 b5 23.Ab3 a5 buscando contrajuego.] **22.Ac4 Tad8?** [Ahora no vale 22...b5? 23.Axb5!; Sin embargo, era necesario jugar 22...f5!? para evitar la siguiente jugada blanca, aunque ello supusiera crear una nueva debilidad en la casilla "e5".] **23.f5!** [Ahora este avance, combinado con la acción del alfil en la diagonal, resulta decisivo.] **23...Txd4 24.fxe6 Txd1+?** [Esto pierde rápidamente, aunque tampoco después de 24...De7 25.Da3! Txd1+ (Si 25...Dxa3 26.e7+ Txc4 27.Txd8; 25...c5 26.Dxa7 Txd1+ 27.Txd1 Txd1+ 28.Rxd1 Cg6 29.Dxb7!+-) 26.Txd1 Txd1+ 27.Rxd1 Cg6 28.Dxa7 las negras tendrían posibilidades de salvación.] **25.Txd1 Txd1+ 26.Dxd1** [Tras 26.Dxd1 De7 27.Dd8! es decisiva.] **1-0**

No es tan frecuente que el ataque directo sobre el peón retrasado produzca resultados inmediatos. Generalmente ocurre que el bando débil consigue defender su debilidad, aunque al precio de una posición pasiva de sus piezas. La siguiente partida ilustra el modo de sacar provecho de ello:

Morozevich,A - Petrushin,A
Krasnodar, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 [Naturalmente, la continuación habitual es 3.d4 pero la jugada de la partida es una interesante forma de apartarse de los caminos más trillados.] **3...Cf6 4.d3 Cc6 5.Ab3 e6** [Una continuación muy lógica para reducir la actividad del alfil blanco. La alternativa es 5...g6 6.c3 Ag7 7.Cbd2 0-0 8.0-0 b6 9.Te1 Aa6 10.Cf1 Ce5 11.Ac2 Cfd7 12.Ag5 h6 13.Ah4 Cxf3+ 14.Dxf3 Ce5 15.Dd1 Cc6 16.Ce3 Dd7 17.f4 como en una partida Adams - Gelfand Linares 1997.] **6.0-0 Ae7 7.c3 0-0 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7** [Otra posibilidad, totalmente aceptable, es 9...Aa6 10.Cf1 Ce5 11.Ac2 Tc8 12.Af4 Cxf3+ (12...Cg6 debe ser preferible) 13.Dxf3 Cd7 14.Tad1 Ce5 15.Dh5 Waitzkin - Browne USA (ch) 1995] **10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5** [Ahora esta jugada no es tan fuerte, pues da a las blancas la oportunidad de jugar d4 en buenas condiciones. Es preferible 11...Dc7 12.Af4 Ce5 pues entonces 13.d4 puede contestarse con 13...Cg6 14.Ag5 h6] **12.d4 Cxf3+** [Ahora 12...Cg6 tiene menos sentido.] **13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3** [Es necesario cambiar el caballo, pues si 16...Rh8 17.Ch5 g6 18.Ah6 provocaría peligrosas debilidades en las casillas negras del enroque.] **17.hxg3 Rh8 18.De2!** Una jugada muy simple, pero a la vez muy útil. Las blancas no solo evitan un posible ...Aa6 que activaría el pasivo alfil de las negras, sino al mismo tiempo, preparan un ataque en el flanco de rey mediante g4, seguido de g3 y Rg2, combinado con Ac2. Para evitarlo, las negras se ven obligadas a debilitar la posición de sus peones. **18...f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7** [Resulta claro que la debilidad negra en "e6" es más fácil de atacar que el peón aislado blanco en "d4". Con su siguiente jugada, las blancas

controlan la importante casilla "e5.] **21.Af4 Ac6 22.Ac2!** [No solo evita el cambio de los alfiles de casillas blancas, que las negras amenazaban con ...Aa4, sino que crea debilidades en las casillas negras del enroque, que se acentuará después del cambio de los alfiles de las casillas de ese color, que las blancas pueden forzar con Ae5.] **22...g6 23.Tad1** [El cambio en e5 no puede ser evitado y las blancas terminan tranquilamente el desarrollo de todas sus piezas **23...Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5** [Con semejante estructura de peones, el cambio de estos alfiles deja a las negras frente a una penosa y pasiva defensa.] **26...Axe5 27.Txe5** [Naturalmente, tomar de peón está fuera de cuestión.] **27...Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4 Df6 30.De3 Ac8**

[Las blancas han logrado todo lo que podían obtener mediante el ataque directo sobre el peón. Todavía pueden añadir una pieza más, el alfil, y con este objetivo, en las próximas jugadas, lo trasladarán a la casilla "g4". Sin embargo, por sí solo, ello no es suficiente, pues las negras todavía pueden poner una pieza más a la defensa del peón (Tf8-e8). El procedimiento típico en estas posiciones, donde todas las piezas del bando inferior están pasivamente defendiendo su debilidad, consiste en la creación de un segundo frente, una nueva debilidad, cuyo ataque no pueda ser defendido de forma satisfactoria, dada la mala colocación de las piezas de su bando. Esto es aquí demostrado de modo magistral con una maniobra muy sutil iniciada en la jugada 33.] **31.Ad3! Tc7** [Si las negras hubieran adivinado el plan blanco, podían haber jugado ...a5, y aunque creaban una cierta debilidad en b6, sería más fácil de defender con la torre en c6.] **32.Ae2 Tc6 33.b4!** [Esta jugada es parte del mencionado plan. Las blancas fijan el peón en "a7" y la defensa del mismo no será una tarea fácil para las negras, pues tendrán que compatibilizarla con la del peón "e6".] **33...Dd8 34.b5 Td6?!** Esto facilita las cosas al blanco, que dispone ya de una maniobra forzada para ganar material. Era mejor [34...Tc2 pero de todas maneras las blancas logran una gran ventaja con 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1 y resulta dificil sugerir nada satisfactorio para las negras.] **35.Ag4 Tf6 36.Da3! Tf7** Las negras deciden entregar el peón, pues no hay defensa adecuada. [Pierde de inmediato 36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; Tampoco sirve 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7 es la única jugada que no pierde material inmediatamente, pero después de 37.T5e3! las negras no pueden hacer nada contra el plan blanco de doblar las torres en la columna "c".] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6 39.Txe6 Dd7 40.De3** [La ventaja blanca es decisiva. No solo hay un peón de más, sino que la posesión de la columna abierta y la insegura posición del rey negro son factores igualmente importantes. El resto es fácil.] **40...Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1-0**

La creación de una segunda debilidad, que acabamos de ver, tiene una variante posible. Abrir un segundo frente en el otro flanco para distraer las piezas defensoras. Si, como en el ejemplo que veremos, se combina con el ataque al enroque, su efectividad es mayor:

Sokolov,I - Romero Holmes,A
Manila (ol), 1992

1.d4 e6 2.c4 Ab4+ 3.Cc3 Axc3+ [Naturalmente, no es preciso apresurarse con este cambio, pero las negras quieren imprimir un rumbo especial a la apertura, en lugar de mantenerse en los cauces de la Defensa Nimzoindia con 3...Cf6] **4.bxc3 f5 5.e4** [La continuación más enérgica para tratar de refutar la apertura de las negras. Naturalmente, también es bueno un esquema más tranquilo, con 5.g3] **5...fxe4 6.Dh5+ g6** [Después de 6...Rf8?! la continuación, en estilo de gambito, 7.f3 Cf6 8.Dh4, sería muy peligrosa para las negras.] **7.De5** [Pocos meses antes, en una partida García Ilundain-Romero. León 1992, las blancas jugaron 7.De2 y tras 7...Cf6 8.f3 exf3 9.Cxf3 d6 10.Dc2 De7 11.Ad3 e5 12.0-0 e4 se llegó a una interesante posición. Posiblemente las blancas puedan mantener perspectivas algo mejores mediante 13.Te1, pero optaron por 13.Axe4 Cxe4 14.Te1 0-0 15.Txe4 Dg7 16.De2 (16.Db3!? parece más fuerte y ventajosa para el blanco.) 16...Af5 17.Te7 Tf7 18.Te8+ Tf8 19.Te7 Tf7 y se acordaron las tablas.] **7...Cf6** [7...Df6 8.Dxe4 Ce7 9.Cf3 0-0 10.Ag5 es favorable a las blancas.] **8.Ag5 Tf8** [Después de 8...0-0 el ataque que ahora sigue, sería más efectivo.] **9.h4 d6** [9...Cc6 10.Dh2 Ce7 11.Ae2 para seguir con h5, dejaría las piezas negras en posición muy restringida.] **10.Dg3 Dd7 11.Ae2 Df7 12.Ch3 Cc6** [Después de esto, las blancas recuperan su peón sin dificultades, pero si 12...Cbd7 13.0-0 la amenaza f3 sería muy desagradable, ya que resulta difícil enrocar a tiempo.] **13.Axf6 Dxf6 14.Cg5 De7** [Si 14...Dg7 15.Ag4] **15.Cxe4 Ad7** [Tras 15...e5!? 16.d5 Af5 17.Cg5 Ca5 18.c5! dxc5 19.Ab5+ las blancas tienen una buena compensación por el peón. Pero posiblemente las negras debieran jugar así, pues ahora su posición se vuelve bastante incómoda sin que tengan material de ventaja a cambio.] **16.0-0 0-0-0 17.f4 Ca5** [Ahora 17...e5 18.fxe5 dxe5 19.d5 es claramente peor.] **18.Tae1 Tde8** [Sigue siendo peligroso 18...e5 a causa de 19.fxe5 dxe5 (19...Txf1+ 20.Axf1 dxe5 21.Cc5) 20.Txf8 Txf8 21.Cc5 con fuertes amenazas.] **19.Ad3 Df7 20.c5!** [Posicionalmente, una jugada decisiva, ya que las negras deben entregar la casilla "e5".] **20...d5 21.Cg5 De7 22.Te3! b6 23.cxb6 axb6 24.De1 Tf6 25.g3 Rb7 26.De2 h6** [Esto debilita la casilla "g6" aunque es díficil que las negras pudieran pasar sin esta jugada.] **27.Cf3 Tg8 28.Ce5 Dg7** [El avance 28...g5 no es bueno, pues las blancas responden sencillamente con 29.fxg5 Txf1+ 30.Dxf1 hxg5 31.h5 añadiendo nuevas ventajas a su posición.] **29.Rg2!?** [Las blancas no necesitan apresurarse y deciden realizar esta jugada de precaución. La idea se demuestra en la variante 29.g4 Tgf8 30.Tef3 Cc6 y ahora no vale 31.g5 Cxe5 32.gxf6?? Cxf3+ aunque incluso en esa variante 32.Dxe5 da una gran ventaja a las blancas.] **29...Ra7 30.g4!** [Ahora, con el rey en g2, este avance es más fuerte pues 30...Cc6 no supone ninguna defensa.] **30...Tgf8 31.Tef3 Th8** [Si 31...Cc6? 32.g5 Cxe5 33.gxf6 ganando.] **32.Th1** [Preparando el avance g5 sin ceder la columna "h". Sería ilógico dar contrajuego a las negras con 32.g5 hxg5 33.hxg5 Dh7 34.Rf2 Tf5 35.Axf5 exf5 ya que, con la maniobra Cb7-d6-e4 las negras obtendrían muy buena compensación por la calidad.] **32...Ae8 33.Rg3 h5** [Esto facilita las cosas. Era mejor 33...Cc6 aunque las negras están mal.] **34.g5 Tff8**

35.Tc1! [Nuevamente tenemos un ejemplo de la apertura de un segundo frente. Ni la presión sobre "g6" ni sobre "e6" son suficientes para romper la resistencia negra. Pero después de la ruptura c3-c4 el rey negro será objeto de ataque y las negras ya no podrán defender sus peones débiles con comodidad.] **35...Cc6** [Entregando material, aunque apenas lograrán nada a cambio. De todas maneras, algo había que hacer contra c4.] **36.Cxc6+ Axc6 37.Dxe6 Ad7 38.Dxd5 Te8 39.Ae4!** [El golpe decisivo. Las negras no tienen defensa.] **39...c6 40.Dd6 Ag4** [Si 40...Txe4 41.Dc7+ Ra6 42.c4 De7 43.c5 lleva al mate, por ejemplo 43...Dd8 44.Ta3+ Rb5 45.Tb3+ etc.] **41.Dxc6 1-0**

En algunas posiciones, la pieza que se encuentra en la casilla fuerte frente al peón retrasado, es atacada por otras piezas y debe retirarse o cambiarse. En el siguiente ejemplo se presenta ese problema:

Short,N - Timman,J
Reykjavik, 1987

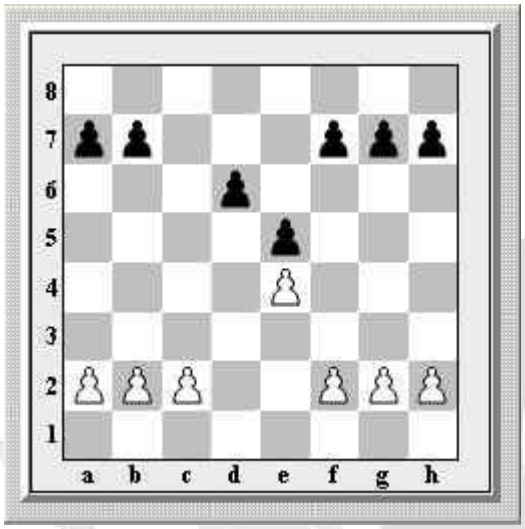
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Da5 8.Dd2 [La alternativa 8.Ad2 es también muy popular.] **8...Ad7** Una continuación poco utilizada en esta posición, aunque la idea es bien conocida. Las negras quieren cambiar su alfil malo mediante Ab5. **9.Tb1!?** [Evitando la amenaza y presionando además sobre "b7". La continuación 9.a4 Cbc6 traspondría a posiciones bien conocidas.] **9...Ac6 10.Ad3 Cd7 11.0-0 c4** [Las negras cierran el centro para poder enrocar en el flanco de dama sin correr el riesgo de que las blancas abran allí más líneas. El enroque corto resulta muy peligroso, con todas las piezas blancas apuntando hacia allí, y además, las posiciones cerradas dificulta el aprovechamiento de la pareja de alfiles blancos.] **12.Ae2 h6** [Una jugada útil, pues se evita tanto Cg5 como Dg5, que podrían ser molestas.] **13.h4** [Evita que las negras ganen espacio con un eventual ...g5. Otra posibilidad interesante era 13.g3!? para seguir con Ch4 y si es necesario Cg2, y preparar la ruptura con f4.] **13...0-0-0 14.Ad1 f5?!** [Ahora las blancas tienen un plan bien definido con el ataque a los peones débiles. Era más seguro 14...Tdf8 y si las blancas juegan 15.Df4 contestar con 15...Rb8 sin caer en la trampa 15...Dxc3? 16.Tb4 seguido de Ab2, y la dama negra queda en graves problemas.] **15.exf6 Cxf6?** [Había que jugar 15...gxf6 para tener bajo control la casilla "e5". En tal caso, tras 16.Te1 Cf8 17.Df4 Cf5 18.h5 Dc7 19.Ch2 las blancas mantendrían una pequeña ventaja.] **16.De1 Ce4 17.Tb4 Thf8 18.Ce5 Dc7 19.Ag4** [Activando el alfil y manteniendo el ataque sobre el peón débil. Es prematuro ir a ganar dicho peón de inmediato con 19.f3 Cd6 20.Cxc6?! Cxc6 21.Dxe6+ Rb8 22.Tb1 Cf5÷ y las negras consiguen buen contrajuego] **19...Tf6 20.f3 Cd6 21.Ah3** Reservándose la posibilidad Cg4. **21...Ad7 22.Tf2 Cc6 23.Tb1 Cf7**

[Las negras han conseguido expulsar el caballo blanco de e5, ya que no puede defenderse con un peón, puesto que el cambio cerraría la columna "e" y haría desaparecer la debilidad de "e6". Se plantea el dilema de por que pieza cambiar dicho caballo y las blancas toman una decisión aparentemente paradójica.] **24.Cxd7!** [En este caso, se elimina el mal alfil negro, pero desaparece el mejor defensor del peón débil. Al mismo tiempo

las blancas logran una posición donde sus alfiles son claramente mejor que los caballos negros, debido a que disponen de muy buenas diagonales. La ganancia del peón con 24.Cxf7 Txf7 25.Axe6 sigue siendo poco convincente, puesto que tras 25...Te7 26.Te2 Tde8 27.Axd7+ Dxd7 28.Txe7 Txe7 29.Df2 De8 30.Rf1 no sería fácil imponer el peón de ventaja, especialmente por el hecho de que el cambio de piezas mayores en la columna "e" llevaría a un final donde el caballo es superior al alfil malo de las blancas.] **24...Dxd7** [24...Rxd7 25.Te2 Te8 26.Ae3 ... Af2-g3] **25.Af4!** [Esta jugada es clave en la continuación elegida por el blanco. Los alfiles logran excelentes diagonales.] **25...g5** [Claro que no 25...Txf4?? 26.Axe6] **26.Te2! Te8** [Sigue siendo malo 26...gxf4? 27.Txe6 ganando.] **27.Ah2 gxh4?** [Las negras efectúan el cambio para poder colocar su caballo en g5, pero como demuestra la continuación, con el avance f4 las blancas desalojarán dicha pieza. Era mejor jugar 27...b6! para seguir con Rb7, apartando el rey de la diagonal peligrosa.] **28.Dxh4 Cg5 29.Ag4 Dg7 30.Tbe1 b6** [Falla 30...h5 31.Dxh5 Th8 32.Txe6 Txe6 33.Txe6 Cxe6 (33...Txh5? 34.Te8#) 34.Axe6+ Rd8 35.Dxd5+ con amenazas decisivas.] **31.Dh5 Dd7 32.f4! Ce4?!** [Entrando en la continuación planeada por las blancas, pero 32...Cf7 33.f5 tampoco era muy prometedor.] **33.Txe4! dxe4 34.d5 Cd8 35.De5 Tf5** [Si 35...Tff8 36.f5 Rb7 37.fxe6 es desesperado para las negras.] **36.dxe6** [Pero no 36.Axf5?? exf5 y el alfil blanco queda enterrado en h2.] **36...Dd2 37.Dxe4 Td5** [37...Txe6 38.Axf5] **38.e7+ Rc7 39.f5+** y las negras se rinden, pues si 39.f5+ Rb7 40.exd8=C+ Texd8 41.Af3 **1-0**

Clase: 62
Fecha: 16/11/2001
Título: El peón central retrasado en columna abierta. (2)

En la clase de hoy continuaremos examinando posiciones con un peón retrasado en columna abierta, aunque con algunas diferencias respecto a las que vimos en la clase anterior. Hoy nos centraremos en posiciones donde el bando negro (aunque pudiera ser también el blanco) tiene su peón retrasado en la casilla d6, como en el siguiente esquema:



Esta posición suele provenir de distintas variantes de la defensa siciliana y la característica principal es la debilidad de la casilla "d5" a menudo mucho más importante que la debilidad del peón retrasado en sí. Las blancas se esforzarán por ocupar esta casilla, preferiblemente por un caballo, mientras que las negras tratarán de cambiar dicha pieza, obligando a las blancas a retomar con un peón, o realizar el avance ...d6-d5, lo que a menudo es bastante difícil de lograr.

Uno de los planes típicos de que disponen las blancas es la eliminación del caballo en f6 mediante el cambio Ag5xf6. Este cambio suele dejar sobre el tablero un caballo blanco contra un alfil negro de casillas negras que no puede defender la casilla "d5". En tal caso, para asegurar su predominio sobre dicha casilla, a las blancas les conviene el cambio de los alfiles de casillas blancas. Todo esto aparece claro en el siguiente ejemplo:

Polugaevsky,L - Donner,J
Beverwijk, 1966

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.f4 Ab7 9.f5 e5 10.Cde2 Cbd7 [La ganancia de un peón es peligrosa: 10...b4 11.Cd5 Cxe4 12.Ae3 Cd7 13.0−0 y las blancas tienen muy buena compensación por el peón.; Igualmente 10...Cxe4 11.Cxe4 Axe4 12.0−0 ofrece suficiente compensación por el peón, ya que si 12...Ab7 13.Cc3 Ae7 14.Cd5 las negras tienen dificultades.] **11.Ag5 Ae7 12.Cg3 Cc5?** [Un error. El caballo era necesario en d7 para mantener la defensa del vital punto "d5" y ahora las blancas explotan de modo muy instructivo este detalle. Era mejor 12...Tc8 planteando el posible sacrificio de calidad en c3 para ganar el peón e4. Como ejemplo de la correcta estrategia negra, damos la partida Bednarski - Lehmann. Palma de Mallorca, 1967 que siguió 13.0−0 h5! 14.Axf6 Cxf6 15.Df3 Txc3! 16.Dxc3 h4 17.Ce2 Db6+ 18.Rh1 Cxe4 19.Dh3 Cg5 20.Dg4 h3 y las negras lograron un ataque ganador.]

13.Axf6! Axf6 14.Ad5! [Con sus dos últimas jugadas las blancas han eliminado los defensores negros de la casilla "d5" asegurándose poder colocar un caballo allí. El alfil de casillas negras que quedará en el tablero, es incapaz de luchar por esa importante casilla.] **14...Axd5 15.Cxd5 Ah4** [La idea de cambiar este alfil por uno de los caballos blancos es estratégicamente muy correcta. Sin embargo, desde el punto de vista táctico, comporta la apertura de la columna "h" por donde las blancas obtendrían un fuerte ataque. Por ello las blancas no enrocan corto.] **16.Df3 0–0?!** [Después de esto, el cambio en g3 será demasiado peligroso. Era preferible jugar 16...Cd7 17.0–0–0 Axg3 18.hxg3 Cf6 para luchar por la casilla "d5" , aunque igualmente las negras estarían peor.] **17.0–0–0 Tc8 18.Rb1 Cd7** [18...Axg3 19.hxg3 era una decisión difícil para las negras, pero ahora ya no tendrán esa oportunidad.] **19.Cf1! Ag5** [Si 19...Cf6 20.Cxf6+ Axf6 21.Ce3 seguido de Cd5 y las blancas han alcanzado su objetivo estratégico: un excelente caballo contra un mal alfil.] **20.h4 Ah6 21.Ch2** [21.g4 f6 también era bueno, pero las blancas quieren activar su otro caballo. Además, las negras podrían entregar un peón con 21...Af4 para conseguir la casilla "e5" para su caballo, logrando más contrajuego del que tendrán en la partida.] **21...Cb6 22.Cg4** [Ahora las negras ya no tienen defensa satisfactoria.] **22...Cxd5 23.Txd5 f6 24.Dd3 Tc6 25.Td1 Da8 26.a3!** [Claro que no 26.Txd6? Txd6 27.Dxd6 Dxe4] **26...Td8 27.Cxh6+ gxh6 28.Dd2 Db7** [Si 28...Rg7 29.Td3 con amenazas decisivas.] **29.Dxh6 Dg7 30.De3! Dg4 31.g3 Td7** [Si 31...Tc4 32.Db6] **32.T1d3 Rf7** [Ya no hay defensa. Si 32...Tc4 33.Txd6 Txd6 34.Txd6 Txe4 35.Td8+ Rg7 36.Td7+ Rg8 37.Dc3 Tc4 38.Da5 con ataque decisivo.] **33.Dh6 Dg7 34.Dh5+ Re7 35.Dd1 Dh6 36.b3 Td8 37.Rb2 Td7 38.Rb1** Probablemente estas repeticiones fueron debidas al apuro de tiempo para llegar a la jugada 40. De cualquier modo, las negras no pueden hacer nada. **38...Td8 39.De1 Tdc8 40.Db4 Td8 41.a4 1–0**

La siguiente partida ilustra temas muy parecidos:

Geller,E - Popov,L
Wijk aan Zee, 1975

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0–0 d6 7.De2 g6 [Un desarrollo menos habitual que 7...Ae7 pero no obstante, totalmente aceptable, ya que la debilidad del peón d6 cuando el alfil se coloque en g7, no es aprovechable fácilmente, dado el esquema que han elegido las blancas (Ad3 y De2)] **8.c3 Ag7 9.Ag5** [Esta rápida salida del alfil tiene algunos inconvenientes. Posiblemente fuera preferible 9.Cd2] **9...h6 10.Ah4 0–0** [En lugar de esto, las negras podían poner en duda el desarrollo blanco mediante 10...e5 11.Cc2 g5 12.Ag3 h5 13.h4 Cg4 14.hxg5 h4 15.Ah2 Dxg5 obteniendo buen contrajuego.] **11.Cd2 e5?!** [Después de haber enrocado, esta jugada ya no es buena, pues no es posible el contrajuego indicado en la variante anterior. Era preferible 11...Cbd7!?] **12.Cc2 Cc6 13.Ce3 Ae6 14.Tfd1 Dc7**

15.Axf6 [Como hemos visto en la partida anterior, este cambio resulta muy bueno, ya que las negras se quedan con un alfil que no puede participar en la lucha por la casilla "d5".] **15...Axf6 16.Ac4** [Y ahora

hay que eliminar el otro defensor, aunque no mediante el cambio en "e6" ya que sería reemplazado por el peón.] **16...Rh8 17.Cd5 Axd5?!** [Dando facilidades para que las blancas se adueñen de la casilla "d5". Era mejor 17...Dd8 aunque tras 18.b4 la posición de las negras es inferior.] **18.Axd5 Ce7 19.Ab3** [Una buena alternativa era 19.Dc4 Dxc4 20.Cxc4 con un final favorable.] **19...Tad8 20.g3 h5** [Las negras no pueden librarse de su debilidad, ya que si 20...d5? 21.exd5 Cxd5 22.Ce4 ganando.] **21.Cf3 Cg8 22.Td3!** [Ahora el peón retrasado se verá sometido a una fuerte presión] **22...Ae7 23.Tad1 Rg7 24.Cd2 Ch6?!** [Las negras no se conforman con un papel pasivo y buscar jugar ...f5, pero la apertura del juego no les favorece. Era preferible 24...Cf6 manteniendo el control de "d5".] **25.Cc4 f5 26.exf5 Cxf5** [Puesto que la captura con el peón perdería el de h5, las negras deben tomar con una pieza, dejando la casilla "e4" para el caballo blanco, que inmediatamente se dirige allí.] **27.Cd2! h4 28.Ce4 hxg3 29.hxg3 Th8 30.Ae6 Th6?!** [Permite a las blancas realizar su plan sin obstáculos. Algo mejor era 30...Dc6!? 31.Ad5 Dc7] **31.g4! Ch4 32.g5 Thh8** [Si 32...Th5 33.Ag4] **33.Cxd6** [Mediante este sencillo golpe táctico, las blancas ganan material y la partida queda decidida.] **33...Dc6** [Si 33...Axd6 34.Txd6 Txd6 35.Dxe5+] **34.Dxe5+ Rh7 35.Dg3 Rg7 36.De5+ Rh7 37.Ce4 Cf3+ 38.Txf3 Txd1+ 39.Rg2 1–0**

Es posible que la explotación de la debilidad del peón retrasado y la casilla delante de él, pueda explotarse mejor si se combina con el ataque al enroque, como veremos en la siguiente partida:

Balashov,Y - Torre,E
Lone Pine, 1980

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.a4 [Más habitual es 8.c3 pero la jugada de la partida es una buena forma de salirse de los caminos más trillados.] **8...Ca5** [Generalmente se prefiere 8...Ab7] **9.Aa2 c5 10.c3 c4** [Esta jugada no resulta conveniente, puesto que permite abrir la columna "d" con lo que la debilidad del peón "d6" queda más de manifiesto. Era preferible [10...0–0] **11.d3! Ad7 12.Ca3 0–0 13.Ag5** [Como hemos visto en anteriores partidas, con el esquema e5-d6 el caballo negro en f6 es una pieza muy importante y hay que asegurarse la posibilidad de cambiarlo.] **13...Dc7 14.axb5 axb5**

15.De2 [El cambio en c4 no conviene a las blancas, pues entonces se abriría la columna "b" y su peón en b2 podría ser objeto de ataque. Es mejor obligar a las negras a cambiar en "d3" lo que se logra con las siguientes jugadas.] **15...Tfc8 16.Cd2 cxd3 17.Dxd3 Db6 18.Cc2!** [Iniciando la lucha por la casilla "d5".] **18...Cb7** [Si 18...Ae6 19.Cb4] **19.Axf6! Axf6 20.Cb4 Cc5 21.De2 Ce6** [Las negras también buscan una casilla para su caballo, en f4, aunque esta puede ser controlada por el peón blanco en g3. Si 21...Ae6 seguiría 22.Ad5 y las negras tienen que ceder el control de la columna abierta o cambiar en "d5".] **22.Cf1** [También este caballo busca la casilla crítica, aunque ahora las negras intentan cortarle el paso para cambiar su pasivo alfil.] **22...Ag5 23.Tad1 Td8 24.g3! Ah6 25.h4 Cc7 26.Dh5 Ae6 27.Ad5! Cxd5 28.Cxd5 Db7**

[Esto permite un detalle táctico con el que las blancas inician un fuerte ataque sobre el enroque. Sin embargo 28...Axd5 29.Txd5 tampoco era muy esperanzador, pues las negras se enfrentarían a una penosa defensa, como hemos visto en ejemplos anteriores.] **29.Cf6+! Rh8** [Si 29...gxf6 30.Dxh6 De7 31.Ce3] **30.Ce3** [Gracias a la inmovilidad del alfil en h6, las blancas pueden incorporar este caballo a la lucha por "d5".] **30...De7 31.Cfd5 Df8** [Las negras se resisten a cambiar en "d5" para no quedar con la posición típica de alfil malo contra caballo en "d5" que ya hemos visto en otras partidas. Sin embargo, la posición tan activa de las piezas blancas les permitirá conseguir otras ventajas.] **32.Cf5 g6** [Si 32...Axf5 33.exf5] **33.Dxh6 gxf5 34.Dxf8+ Txf8 35.Cc7** [Con esta jugada las blancas ganan material y la partida deja de tener interés para el tema que estamos estudiando, aunque la realización de dicha ventaja todavía fue instructiva.] **35...Ta2 36.Txd6 Txb2 37.exf5 Axf5 38.Txe5 Ag4 39.Rg2** [39.Txb5 Tc2 40.Cd5 Af3 sería menos claro.] **39...b4 40.Td4 Ac8 41.Txb4 Tc2 42.c4 Td8 43.Td5** [Las negras no consiguen activar sus piezas con lo que la victoria blanca no presenta dificultades. El resto es fácil.] **43...Tg8 44.c5 Ag4 45.Tf4 Ac8 46.Tb4 Tf8** [Después de 46...Ag4 47.Tf4 Ac8 las blancas podrían elegir 48.Te5 para tomar en f7.] **47.Tb6 Ae6 48.Cxe6 fxe6 49.Txe6 Tcxf2+ 50.Rh3 Tg8 51.Te3 Tc2 52.Th5 Tg6 53.Te8+ Rg7 54.Te7+ Rf6 55.Thxh7 1–0**

En algunas aperturas modernas, las negras aceptan voluntariamente quedarse con un peón retrasado en d6 a las primeras de cambio. La variante Pelikan es un buen ejemplo que está muy de actualidad. En la siguiente partida se ilustran algunas ideas que hay que tener presente cuando se juega este tipo de posiciones:

Adams,M - Salov,V
Dortmund, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 [Esta línea contra la variante Pelikan de la siciliana tiene sólidos fundamentos posicionales. Como hemos visto, esta clavada facilita el dominio de la casilla "d5" que las negras debilitaron en su jugada quinta.] **7...a6 8.Ca3 b5** [Esta jugada, que deja mal colocado el Ca3 e impide la maniobra Ca3-c4-e3 controlando la casilla "d5", es la compensación posicional que las negras reciben a cambio de su peón retrasado en "d6".] **9.Axf6 gxf6** [Es bien conocido que 9...Dxf6 10.Cd5 Dd8 11.c4 b4 12.Da4 Ad7 13.Cb5 ocasiona muchos problemas a las negras.] **10.Cd5 Ag7 11.c3** [No solo controla la casilla d4, sino que prepara la maniobra Ca3-c2-e3 para luego atacar la estructura negra en el ala de dama con a2-a4.] **11...f5 12.exf5** [Pudiera parecer más natural 12.Ad3 aunque entonces las negras pueden seguir con 12...Ae6 13.Cc2 0–0 14.Cce3 fxe4 15.Axe4 f5] **12...Axf5 13.Cc2 0–0** [Una alternativa interesante era 13...Ae6 14.Cce3 Ce7 ya que tras 15.g3 como se jugó en la partida, las negras tienen la opción de cambiar inmediatamente en "d5" 15...Cxd5 16.Cxd5 0–0 sin dar a las blancas la opción de tomar con el alfil. (ver el comentario a la jugada 18).] **14.Cce3 Ae6** [Es peor 14...Ag6 ya que entonces las blancas pueden explotar la situación de este alfil con 15.h4! h6 16.h5 Ah7 17.Ad3 f5 18.g4 con posibilidades favorables a las blancas.] **15.g3 Ce7 16.Ag2 Tb8 17.0–0 Cxd5** [[Ahora este cambio no es tan preciso, como veremos a continuación. Es mejor 17...f5 y si 18.Cxe7+ Dxe7 19.Cd5 Dd7 20.Dd2 la pareja de alfiles y la posición activa de las piezas compensa la peor estructura de peones negros.] **18.Axd5!** [Ya conocemos la idea del cambio de alfiles de casillas blancas para quedar con el caballo sólidamente instalado en "d5" y dejar a las negras con un mal alfil. En este caso las negras dejando su peón en f7 pueden prevenir dicho cambio, pero con

ello se privan de su principal contrajuego, el avance f7-f5. Por ello, el cambio de caballos en d5 fue realizado en un momento inoportuno.] **18...Rh8 19.a4 Ah6** [Lo mejor, para cambiar este alfil que generalmente tiene un papel menos importante que el caballo blanco.] **20.axb5** [Si 20.Cc2 bxa4 para atacar en "b2".] **20...axb5?**

[Una jugada rutinaria y además errónea. Había que realizar el cambio 20...Axe3 21.fxe3 Axd5 22.Dxd5 Txb5 23.Dd2 a5 con una posición aceptable, pues las negras tienen contrajuego presionando sobre el peón "b2".] **21.Cc2!** [Esta es la diferencia. Las blancas mantienen el caballo y las negras se encuentran frente a grandes problemas para evitar la posición típica de caballo en "d5" contra alfil malo de casillas negras.] **21...Dd7 22.Ta6 Ah3 23.Te1** [Cambiar alfiles conviene al blanco, pero ahora no, debido a 23.Ag2?? Axg2 24.Rxg2 Db7+] **23...Ag5 24.Cb4 Ad8 25.Ae4!** [Una jugada muy fuerte. La amenaza Dh5 crea nuevos problemas al negro.] **25...Ab6** [Si 25...Tb6 26.Dh5 f6 27.Dh6 Tf7 *(27...Tg8 28.Txb6 Axb6 29.Dxf6+)* 28.Txb6 Axb6 29.Axh7 ganando.] **26.Cd5** [Ahora no es tan fuerte 26.Dh5 f5 27.Txb6 *(27.Dxh3? Axf2+ 28.Rxf2 fxe4+ 29.Rg2 Tf2+−+; 27.Ac6 Ag4÷)* 27...fxe4 28.Txb8 Txb8 29.Txe4 aunque también así, la posición blanca sería favorable.] **26...f5** [Forzada, pues de otro modo seguiría 27.Dh5.] **27.Cxb6 Dd8 28.Cd7** [Esto gana un peón lo que decide la partida.] [Algo menos fuerte era 28.Dh5 Ag4 29.Dh6 Tf6 30.Dh4 fxe4 31.Dxg4 Txb6 32.Ta7 pues aunque las blancas mantienen una clara ventaja, la presencia de solo piezas mayores, presenta más dificultades para su realización.] **28...Dxd7 29.Txd6 De7 30.Td7 Dg5 31.Ac2!** [Impidiendo el avance del peón f, que sería posible tras 31.Ag2 Axg2 32.Rxg2 f4 con posibilidades de contrajuego.] **31...e4?** [Un error que facilita la victoria de las blancas. Había que jugar 31...Tbe8 aunque tras 32.Dd5 la posición no ofrece muchas esperanzas para las negras.] **32.Dd4+ Df6 33.Da7 Dh6 34.Ta1 b4 35.Dd4+ Df6 36.Taa7 Dxd4 37.cxd4 1–0**

Clase: 63
Fecha: 23/11/2001
Título: La simplificación de la posición (1)

El problema de los cambios de material es uno de los que con más frecuencia se presentan en la partida. Naturalmente, en muchas posiciones sabemos reconocer que piezas son mejores que las del adversario, y no realizaremos tales cambios. Sin embargo, en la clase de hoy, queremos examinar otro aspecto: Independientemente del valor de una pieza en particular, reconocer en que momento es oportuna una simplificación de la posición y en cuales conviene conservar las piezas para crear más problemas al adversario.

El caso más evidente para tratar de forzar una simplificación es cuando el adversario tiene un ataque que pueda resultar peligroso, especialmente si, para lograr ese ataque, ha hecho alguna concesión material o posicional, como ocurre en el primer ejemplo:

Euwe,M - Averbakh,Y
Candidatos Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0–0 Cc6 8.a3 Axc3 Una continuación muy popular, junto con la alternativa [8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7 que lleva a una posición muy conocida donde el peón de dama aislado está compensado por la actividad de las piezas blancas y su mejor desarrollo.] **9.bxc3 b6** [La continuación más frecuente es 9...dxc4 10.Axc4 Dc7 para preparar el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Cd2** [Para preparar el avance en el centro mediante f3 y e4. Una alternativa interesante es [11.a4 buscando activar el alfil por la casilla a3, sin temor a 11...c4 12.Ac2 Ag4 que puede ser contestado con 13.De1 ya que el cambio en f3 deja a las blancas con un excelente centro y la posibilidad de utilizar la columna "g" para atacar al rey negro.] **11...Ae6 12.Ab2 c4** [Desde luego, esta jugada bloquea la posición, dejando al Ab2 con perspectivas poco prometedoras. Sin embargo, también tiene sus inconvenientes, ya que afloja la presión central y facilita a las blancas la ruptura e3-e4, al no tener que preocuparse de su peón d4 que pudiera quedar débil] **13.Ac2 b5 14.f3 a5 15.Te1** [No es claro si, tras el avance e4, la torre estará mejor en la columna "e" o en la "f". Por ello la inmediata 15.e4 parecía más flexible. **15...Db6 16.Cf1 b4 17.Dd2 b3** [Esto asegura un fuerte peón de cara al final. Las blancas ahora, debido a su juego algo pasivo, se ven obligadas a encerrar su torre de dama, lo que tendrá importancia de cara a desarrollar la iniciativa en el flanco de rey.] **18.Ab1 a4 19.e4 Ce7 20.Cg3 Rh8 21.Te2 Cfg8 22.Ch5 f5!** [Con intención de forzar cambios, que acerquen a las negras al final deseado. Además se ponen límites al avance blanco.] **23.Dg5** [23.e5 tendría el inconveniente de dejar alas blancas con el Ab1 y la Ta1 sin posibilidades de entrar en juego.] **23...Tf7 24.exf5 Axf5 25.Axf5 Cxf5 26.Tae1** [Es natural que las blancas se apresuren a activar su torre, pero hubiera sido mejor jugar antes 26.Te5 para obligar a las negras a adoptar una posición defensiva.]

26...Dd8! [Con esto se busca el cambio de damas, qiue las blancas apenas pueden evitar, so pena de jar que la dama negra se coloque en h4. Para las negras resulta ventajosa la simplificación, pues en el final, las posibilidades de ataque blancas en el flanco de rey desaparecen y la fuerza del peón pasado en b3 aumenta notablemente.] **27.Dxd8 Txd8 28.Te8** [Las blancas, erróneamente, imponen nuevas simplificaciones. Era mejor 28.Te6 y tratar de conservar más piezas.] **28...Txe8 29.Txe8 Te7!** [La amenaza ...Te2, que ganaría el alfil, obliga al segundo cambio de torres, con lo cual desaparece la posibilidad blanca de atacar el peón a4.] **30.Txe7 Cgxe7 31.Rf2 Rg8 32.g4?** [Un error que pierde de modo forzado. La única defensa, como indicó Bronstein, era llevar rápidamente el caballo a la defensiva, a las casillas d2 o b1, para evitar el sacrificio que seguirá en la partida. Por ejemplo: 32.Cf4 Rf7 33.g3 Cd6 34.Cg2 Cb5 35.Ce3 Re6 36.Cf1 Cc8 37.Cd2 y aunque las negras están mejor, no se ve una línea para ganar.] **32...Cd6 33.Re3 Cb5 34.f4 Cc8 35.f5 Ccd6 36.Cf4** [Esta era la idea del blanco, para poder jugar el caballo a la casilla e6. Sin embargo, ya es tarde.] **36...Cxa3! 37.Axa3 Cb5 38.Ac1 Cxc3 39.Ce2 Cb1 0–1**

El segundo caso en que la simplificación de la posición conviene, es cuando con ella se obtiene un final favorable:

Smyslov,V - Letelier,R
Venecia, 1950

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 [Una continuación bien conocida en esta variante de la francesa. Las blancas quieren asegurarse el desarrollo de su alfil por la casilla a3.] **7...Da5 8.Dd2** [8.Ad2 es otra posibilidad, aunque las blancas renuncian a su plan.] **8...Cbc6 9.Cf3 cxd4** [La alternativa es 9...0–0 10.Aa3 b6 11.Ae2 Aa6] **10.cxd4 Dxd2+ 11.Axd2 Cf5 12.Ac3!²** [Es peor 12.c3? Ca5! y la debilidad de la casilla "b3" es favorable a las negras.] **12...Ad7** [Si 12...f6 13.g4 Ch6 14.h3 Cf7 las blancas quedan mejor.] **13.Ad3 Tc8 14.Rd2 0–0 15.a5** de este modo el punto "b7" se convierte en un objetivo para las torres blancas. **15...Tc7 16.The1 f6?!** [Aparentemente una continuación muy lógica, con la que las negras se aseguran buenas posibilidades de contrajuego, especialmente en la columna "f". Pero con la siguiente simplificación, las blancas obtienen mejores perspectivas, por lo que resultaba preferible jugar 16...a6]

17.Axf5! [Un cambio que introduce nuevos aspectos en la valoración de la posición. Aparentemente las blancas renuncian a la pareja de alfiles y además dejan alfiles de diferente color, pero también debilitan la estructura de peones adversarios, aíslan el peón "d5" negro y consiguen mayor actividad de piezas] **17...exf5 18.exf6 Txf6 19.Tab1 h6 20.Tb5! Ae6 21.Teb1 Tff7** [Las negras tienen que adoptar esta posición pasiva de sus torres, pues si 21...Cd8 22.Ce5 y el caballo blanco sería muy fuerte.] **22.Ce1** [El caballo blanco logrará una buena colocación en c5] **22...f4 23.f3 g5** [La debilidad del peón d5 hace que las negras no puedan impedir el paso del caballo mediante 23...Af5] **24.Cd3 Rh7 25.Te1 Tf6 26.Tc5 Tc8 27.Cb4 Cxb4** [27...Ce7 resistía más. Ahora las blancas disponen de una combinación

que les asegura una cómoda ventaja.] **28.Txe6! Txe6 29.Txc8 Cc6 30.a6!** [La clave. Las blancas ganan el peón "d5" y se aseguran dos peones pasados y ligados.] **30...bxa6 31.Tc7+ Rg6 32.Td7 Ce7 33.Ab4 Cf5 34.Txd5** [Con esto la partida queda decidida, ya que los peones serán imparables. Aunque las negras ganan ahora el peón "g2", ello no tiene importancia.] **34...Ce3 35.Td8 Cxg2 36.d5 Tb6 37.Ac5 Tb7 38.Tc8 Ch4 39.Re2 Cf5 40.Tc6+ Rh5** [40...Rf7 41.Txa6 Tc7 42.Txa7 resulta fácil para las blancas.] **41.d6 Td7 42.Tc7** y las negras se rindieron , pues si **42...Td8 43.d7 g4 44.fxg4+ Rxg4 45.Txa7 f3+ 46.Rf2** y no hay defensa contra Ab6. **46...Ch4 47.Ab6 1–0**

En la siguiente partida las blancas realizan una simplificación desventajosa al valorar mal la ventaja de dominar una columna abierta de la que no consiguen sacar beneficio.

Reshevsky,S - Keres,P
Semmering/Baden, 1937

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.c4 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ [En la actualidad se utiliza mucho la maniobra 6...Ae7 dejando el alfil en d2 mal colocado. También 6...De7 o 6...a5 son alternativas interesantes.] **7.Dxd2** [7.Cbxd2 puede jugarse, pero el caballo estará mejor en c3, desde donde ejerce mayor presión en el centro, especialmente si las negras juegan ...d5.]] **7...0–0 8.0–0 d6 9.Dc2 Cbd7 10.Cc3 De7 11.e4 Tac8** [No resulta clara la utilidad de esta jugada. La inmediata 11...e5 es preferible.] **12.Tfe1 e5 13.Tad1 c6 14.Da4** [Esta maniobra con la dama no pone a las negras en demasiados problemas. Merece considerarse 14.Ch4] **14...Tc7 15.Da3 Te8 16.b3 g6 17.dxe5?!** [Este cambio lleva a una simplificación que no favorece a las blancas. Era preferible jugar 17.Dc1 con la amenaza Dh6.] **17...dxe5 18.Dxe7 Txe7** [Esta estructura de peones resulta, en principio, favorable a las negras, que pueden utilizar la casilla d4, mientras que la equivalente d5 está controlada por el peón c6. Sin embargo, las blancas tratan de demostrar que la columna abierta es más importante y piensan que la artificial colocación de las torres negras les permitirá dominar dicha columna.] **19.Ah3 Ac8 20.b4** [Este avance no da nada. La inmediata 20.Te2 era preferible.] **20...Cf8 21.Axc8 Txc8 22.Td6 Ce8 23.Td3 f6 24.Ted1** [Las blancas han ocupado la columna abierta, pero dado que no tienen puntos de entrada, resulta muy dificil aprovecharla. La posición ofrece mejores perspectivas a las negras, pues tras acercar el rey intentarán cambiar torres, y entonces la casilla d4 tendrá importancia] **24...Rf7 25.a4 Re6 26.Td8** [Para impedir ...Td7] **26...Tec7 27.Rf1 Re7 28.T8d3 Td7** [Pero finalmente las negras lograron su objetivo. La columna "d" ya no es de las blancas.] **29.Txd7+ Cxd7 30.Re2** [Ahora se comprueba que la actividad iniciada con la jugada 20.b4 solo consiguió debilitar el peón c4. Falla en intento de luchar por la casilla "d5" mediante 30.b5 a causa de 30...cxb5 31.Cd5+ Re6 32.cxb5 Tc4 y las negras aprovechan la columna "c" con ventaja.] **30...Cd6 31.Cd2 Cf8** [Las negras han alcanzado todos sus objetivos estratégicos y la casilla "d4" está ya a su alcance] **32.Ta1 Ce6 33.a5** [La única posibilidad de contrajuego, tratando de abrir la columna para su torre o, en caso de ...b5, mediante en cambio de peones, asegurarse la casilla "d5" para su caballo. Sin embargo, este plan, estratégicamente correcto, falla en el terreno táctico, como veremos en la continuación.] **33...b5! 34.cxb5 Cd4+! 35.Rd3 cxb5! 36.Tc1** [36.Cd5+ Re6 dejaría a las negras con dos buenas posibilidades ...Tc2 y Txd2+ o bien ...f5. Por ello las blancas prefieren neutralizar la columna "c" ofreciendo el cambio de torres.] **36...Re6 37.Ce2**

[Nuevamente se plantea el problema de las simplificaciones. En este caso, el cambio de torres quitaría a las blancas muchos problemas, pues sus caballos podrían maniobrar hacia la casilla "d5" defendiendo al mismo tiempo su única debilidad, el peón "b4". Por eso las negras mantienen las torres y obligan a la blanca a adoptar una posición defensiva.] **37...Cc6 38.Tb1 Td8 39.Rc3** [Tras 39.Re3 Cc4+ 40.Cxc4 bxc4 la amenaza ...Td3 es muy fuerte.] **39...f5!** [Con el rey blanco alejado, esta ruptura gana en fuerza.] **40.exf5+** [No se puede mantener el centro con 40.f3 ya que tras 40...fxe4 41.fxe4 Tf8 resulta evidente la ventaja de mantener las torres para las negras, pues 42.Tf1 falla por 42...Cxe4+] **40...gxf5 41.f3 Tc8** [Para apartar el rey de la defensa del peón "b4". A continuación, las negras intentar llevar el caballo de "d6" a "d5".] **42.Rd3 Ce8 43.Cc3 Cf6!** [Las negras completan su plan gracias a la táctica, pues no necesitan defender su peón.]. **44.Tb2** [Si 44.Cxb5 Cd5 y las blancas no tienen buena defensa, pues si 45.Tb3 a6 46.Ca3 Ccxb4+ 47.Re2 Tc1 con clara ventaja.]] **44...a6 45.g4** [Un sacrificio de peón en busca de contrajuego con un caballo en la casilla "e4". Sin embargo es refutado con elegancia y finalmente facilita la tarea negra. De cualquier modo una defensa pasiva resultaba dificil de mantener.] **45...e4+!** [45...fxg4 46.fxg4 Cxg4 47.Cde4 Td8+ también sería bueno, pero las blancas tendrían alguna esperanza con la amenaza Cc5+. Con su última jugada, las negras renuncian a ganar el peón, pero obstruyen la casilla "e4" para el caballo blanco.] **46.fxe4 Ce5+ 47.Rc2 fxg4** [Estratégicamente la partida está decidida. En su pasiva posición, las blancas no tienen defensa contra el avance de la mayoría de peones adversarios en el flanco de rey.] **48.Rb3 Cc4 49.Cxc4 Txc4 50.Te2 Re5 51.Te1 h5** [El dominio negro es absoluto y a las blancas no les queda más remedio que probar algo desesperado. El resto es fácil.] **52.Td1 h4 53.Td8 g3 54.hxg3 hxg3 55.Td3 g2 56.Ce2** [No sirve 56.Tg3 Txc3+] **56...Txe4 57.Cg1 Te1 0–1**

Clase: 64
Fecha: 30/11/2001
Título: La simplificación de la posición (2)

Uno de los problemas que se presentan más frecuentemente es como resolver aquellas posiciones donde tenemos alguna ventaja material, pero a cambio el adversario tiene ventaja posicional o unas posibilidades de ataque peligrosas. La posibilidad de ceder parte o toda nuestra ventaja material para pasar a un final favorable, es algo que nunca se debe perder de vista. Naturalmente no se trata de ceder el material por las buenas, pero si con la simplificación se consigue llegar a una posición donde las dificultades para imponer la ventaja son menores, utilizar este medio puede ser la forma más segura de aprovechar la ventaja. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos donde el bando que tiene ventaja material se encuentra con ciertas dificultades para imponer esa ventaja, pero con las simplificaciones, consigue que todo sea más fácil.

El primer ejemplo muestra la devolución del material para pasar a un final sencillo:

Lombardy,W - Fischer,R
USA-ch New York, 1960

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 [Lo habitual es 5.Cc3 pero las blancas quieren reservarse la posibilidad de jugar c4 estableciendo el esquema Maroczy, donde las negras suelen quedar un poco apretadas.] **5...Cc6** [Generalmente las negras juegan aquí 5...e5! 6.Ab5+ (6.Cb5 a6 7.C5c3 Ae6 8.Cd5 Cxd5 9.exd5 Af5=) 6...Cbd7 7.Cf5 d5! 8.exd5 a6 9.Axd7+ Dxd7 10.Ce3 Ac5 11.c4 b5 con excelente compensación por el peón. Cardoso,R-Fischer,R New York 1957. Sin embargo, las negras deciden no oponerse al plan blanco de jugar c4, tratando de demostrar que la pérdida de tiempo que ello supone, les permitirá conseguir contrajuego.] **6.c4 e6** [Otra posibilidad es 6...Cxd4 7.Dxd4 g6 pero las negras tratan de abrir rápidamente el juego con la ruptura ...d5 antes de que las blancas completen su desarrollo.] **7.Cc3 Ae7** [Es prematuro 7...d5? 8.cxd5 exd5 9.Ab5 y las negras pierden un peón.] **8.Ae3** [El intento de evitar la ruptura ...d5 mediante 8.Cc2 0−0 9.Ce3 no resulta, pues las pérdidas de tiempo que dicha maniobra conlleva permiten el sacrificio 9...d5!? 10.cxd5 exd5 11.exd5? (11.Cexd5 es mejor) 11...Ce5 12.Db3 Ac5 13.Ad2 Te8 14.Ae2 Cg6 15.Cc2 Ch4 16.0−0−0 Cxg2 con ventaja de las negras. Foguelman,A-Fischer,R Mar del Plata 1960] **8...0−0 9.Cc2 d5!?** [Este sacrificio está compensado por la mayor actividad de las piezas negras, aunque no es claro que sea suficiente para lograr igualdad. Otra posibilidad, más pasiva pero más segura, era 9...Te8] **10.cxd5 exd5 11.Cxd5** [Tras esto, las negras logran una posición con posibilidades como mínimo equivalentes. La línea crítica es 11.exd5 Cb4 (Ahora 11...Ce5 es peor por 12.Dd4 seguido de 0−0−0) 12.Ac4 Af5 13.Cxb4 Axb4 14.0−0 Tc8 y las negras pueden recuperar el peón pero las blancas todavía mantienen una posición algo mejor.] **11...Cxd5 12.Dxd5** [Ahora si 12.exd5 Cb4 13.Ac4 Af5 14.Cxb4 Axb4+ 15.Rf2 Te8 las negras tienen muy buena compensación por el peón, ya que tras 16.Db3 Aa5 plantean la amenaza ...Txe3] **12...Dc7! 13.Db5?!** [Las blancas retrasan su desarrollo con tal de mantener el peón, lo que resulta peligroso. Era preferible 13.Ae2 Ah4+! 14.g3 Af6 15.0−0 Axb2 16.Tab1= devolviendo el material pero con una posición satisfactoria al haber completado el despliegue de sus piezas.] **13...Ad7 14.Tc1?!** [Tras esto las blancas quedan en dificultades. Era mejor 14.De2 Af6 15.0−0−0 y si 15...Cb4?! 16.Txd7! Cxa2+ 17.Rb1 Dxd7 18.Rxa2 Tac8 19.Rb1 . Pero las negras pueden jugar 15...Ae6 manteniendo una excelente compensación por el peón.] **14...Cb4! 15.Cxb4** [Esto pierde calidad, pero es la mejor defensa. Otras continuaciones son peores: 15.De2 Cxa2; 15.Dc4 Da5 16.Cxb4 Axb4+ 17.Rf2 Tac8 18.Dd5 Txc1 19.Axc1 Ae1+! 20.Re3 (20.Rg1? Db6+) 20...Db6+ con amenazas muy peligrosas.] **15...Dxc1+ 16.Axc1**

Axb5 17.Cd5 Ah4+! 18.g3 Axf1 19.Txf1 Ad8 [Aunque las negras han ganado calidad, la posición está muy lejos de ser clara. Un peón de ventaja y el fuerte caballo central pueden ser compensación más que suficiente. Sin embargo, con sus próximas jugadas, las negras socavan la defensa del caballo y obligan a las blancas a colocar los peones en casillas de su alfil, con lo que la calidad tiene más peso.] **20.Ad2 Tc8 21.Ac3 f5!** [La clave. Pero esta ruptura debe realizarse ya. Si 21...Te8 22.g4 y las blancas se consolidan.] **22.e5** [Una triste necesidad, ya que 22.Tf2 fxe4 23.fxe4 Txf2 24.Rxf2 Rf7 es todavía peor.] **22...Tc5 23.Cb4** [tanto 23.Cf4 Aa5 como; 23.Ce3 Aa5 perderían un peón.] **23...Aa5 24.a3 Axb4 25.axb4 Td5 26.Re2 Rf7 27.h4 Re6 28.Re3 Tc8 29.Tg1 Tc4** [A pesar de la calidad de ventaja, la victoria no es todavía clara. La mejor posibilidad para las negras es sacrificar en b4 o e5 en el momento oportuno, aunque de momento no se vislumbra que sea fácil de realizar. Sin embargo, las blancas cometen ahora un error y la partida queda decidida de inmediato.] **30.Te1?** [Tras 30.Ta1 a6 31.Tg1 las blancas todavía pueden ofrecer mucha resistencia.]

30...Txc3+! 31.bxc3 Txe5+ 32.Rd2 Txe1 33.Rxe1 Rd5 Se aprecia a primera vista que en este final de peones, las negras tienen ventaja, pero ¿Qué factores impulsaron a Fischer a considerar el final como ganador? Su rey es más activo, pero las blancas pueden defender satisfactoriamente sus peones. Pero el factor que desequilibra definitivamente la posición, es que las negras pueden pasar un peón en la columna "a", y este peón pasado alejado resulta una ventaja decisiva. **34.Rd2 Rc4 35.h5 b6!** [La maniobra ganadora. Con el avance ...a5, las negras pasan un peón que servirá para desviar al rey blanco. El resto es fácil.] **36.Rc2 g5 37.h6 f4 38.g4 a5** [Una vez bloqueados los peones del flanco de rey (la técnica correcta para después poderlos atacar) las negras pasan el peón "a".] **39.bxa5 bxa5 40.Rb2 a4 41.Ra3 Rxc3 42.Rxa4 Rd4 43.Rb4 Re3 0–1**

En muchas ocasiones, devolver el material no lleva a un final tan claro como en el ejemplo anterior. Simplemente se trata de transformar una posición donde el adversario tiene una actividad que compensa en cierto modo el material y puede crear amenazas desagradables, por otra donde el material esté igualado pero el rival tiene que enfrentarse a una posición difícil. Veamos un ejemplo:

Euwe,M - Alekhine,A
Cto mundial (24), 1935

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 [Aunque supone la pérdida de un tiempo, la maniobra negra no es mala, ya que el tiempo regalado (Ad2) no resulta útil para las blancas y además les obliga a renunciar a planes con el desarrollo del alfil por b2, que están bien considerados] **5.Ag2 Cf6 6.Cc3 0–0 7.Cf3** [Esta jugada rutinaria no causa a las negras ningún problema. Resulta interesante 7.Ch3] **7...Ce4 8.0–0 Af6** [Las negras tienen una posición muy aceptable, pero esta maniobra retrasa algo el desarrollo de su flanco de dama. Era más natural 8...b6] **9.Cxe4 fxe4 10.Ce1 Axd4** [Defender el peón con 10...d5 permitiría 11.Ac3 seguido de Cc2 y luego f3] **11.Axe4 Axb2** [Si 11...d5 12.cxd5 exd5 las blancas

tienen un continuación molesta con 13.Db3!] **12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+ Rg8 14.Dxb2 Cc6** Después de una secuencia más o menos forzada se ha llegado a una posición ligeramente favorable a las negras por su estructura de peones más compacta. El de c4 resulta una debilidad de cara a un final. **15.Cf3** [Otro plan sería presionar en la gran diagonal mediante 15.Ac3 De7 16.f4 d6 17.Cf3 pero las negras pueden sacrificar un peón con 17...e5 18.fxe5 dxe5 19.Cxe5 Ah3 obteniendo buenas posibilidades de ataque.] **15...d6** [Posiblemente fuese mejor 15...b6 para prevenir el siguiente sacrificio de peón, pues en tal caso, las negras obtendrían una masa compacta de peones centrales.] **16.c5! dxc5 17.Ac3 De7 18.Tad1 b6 19.Dc2 Ab7 20.Dg6?** [Esta jugada no conduce a nada, pues la dama podrá ser expulsada de aquí o al menos cambiada. Era mejor 20.h4 preparando Cg5.] **20...Df7 21.Dg5** [Igualmente tras 21.Dg4 las negras podrían jugar 21...Tad8 ya que entonces 22.Cg5?? falla por 22...Dxf2+! 23.Txf2 Txd1+ 24.Rg2 Ce5+ ganando.] **21...Tad8 22.h4** [Tras 22.Ce5 las negras podrían jugar sencillamente 22...Df5 *(*aunque tampoco estaría mal *22...Dxf2+!? 23.Txf2 Txd1+ 24.Rg2 Cxe5+ 25.Tf3 Tf5 26.De7 Td6)*] **22...Txd1 23.Txd1**

Aunque las negras tengan un peón de ventaja, las amenazas blancas (por ejemplo h5-h6) pueden llegar a ser peligrosas. La devolución del peón permite eliminar todas estas amenazas y serán las blancas quienes tengan que preocuparse de su punto f2. **23...Cd4** [Otra posibilidad sería 23...e5 24.h5 (Si 24.Axe5 Cxe5 25.Dxe5 Te8 26.Db2 Axf3 27.exf3 Dxf3 con clara ventaja negra.) y ahora 24...Cd4 para cerrar la diagonal negra. En cambio sería mala 24...e4? 25.h6 g6 26.Td7 y las blancas ganan.] **24.Axd4 cxd4?** [Esta jugada hace perder casi toda su ventaja a las negras. Era mejor 24...Axf3 25.Axc5 lo mejor 25...bxc5 26.exf3 Dxf3 27.Td2 c4 y a pesar de la mala estructura de peones negros, la posición les resulta bastante favorable pues el peón pasado es muy peligroso.] **25.Txd4 Axf3 26.Tf4 Dh5 27.Txf8+?** [Las blancas valoran mal el final de peones resultante. Había que jugar 27.Txf3! Dxg5 28.Txf8+ Rxf8 29.hxg5 y ahora el final puede mantenerse, por ejemplo: 29...b5 30.f4 a5 31.Rf2 a4 32.Re3 c5 33.Rd3 Re7 34.e4 Rd6 35.g4 seguido de f5 con buenas posibilidades de tablas.] **27...Rxf8 28.Df4+ Df7 29.Dxf3 Dxf3 30.exf3 e5!** [Este detalle resulta decisivo. Las negras evitan f3-f4 y ahora la mayoría de peones blanca queda paralizada.] **31.Rf1 b5 32.Re2 c5??** [Aparentemente natural, pero con ella, las negras dejan escapar la victoria, pues las blancas tienen tiempo de desdoblar su peón y movilizar su mayoría. Había que jugar 32...a5 y la amenaza ...b4 y ...a4 no da tiempo al rey blanco de preparar f4. Por ejemplo 33.Rd3 a4 34.Rc3 c5 35.g4 Re7 36.Rd3 (Si 36.g5 lo más sencillo es 36...Re6 aunque también vale 36...b4+ 37.Rd3 g6 38.Rc4 Re6 39.Rd3 b3−+. Y si 36.h5 Rf6 seguido de Rg5-f4 y la ruptura e4) 36...Rd6 37.Rc3 Rd5 38.a3 Re6 39.Rd3 Rd6 40.Rc3 Rd5 41.Rd3 b4 42.axb4 cxb4 43.Rc2 Rc4 44.Rb2 (44.h5 Rd5) 44...a3+ 45.Ra2 Rc3−+] **33.Re3!** [Ahora las blancas tienen tiempo de jugar f4 equilibrando las acciones.] **½−½**

Otras veces, la simplificación de la posición se realiza ya en el final, para cambiar un final técnicamente difícil por otro donde la ventaja es más fácil de explotar, como en el siguiente ejemplo:

Fischer,R - Unzicker,W
Zurich, 1959

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ad7 13.Cf1 Tfe8 14.Ce3 [Todas estas jugadas son bien conocidas por la teoría de aperturas. Ahora la jugada del caballo no es lo más usual, aunque tampoco es sencilla de responder. Lo más frecuente es 14.b3 g6 15.Ag5] **14...g6 15.dxe5 dxe5 16.Ch2** [Para seguir con Df3 y Cg4] **16...Tad8 17.Df3 Ae6 18.Chg4 Cxg4 19.hxg4** [La columna "h" abierta puede servir para iniciar un ataque al enroque y a las blancas les interesa conservar piezas. Algo peor es 19.Cxg4 Axg4 20.hxg4 c4 21.g3 Cb7 22.Rg2 Cc5 23.Th1 f6= y las negras, como ocurrió en una partida Fischer,R-Matanovic,A Portoroz izt 1958, pueden defenderse satisfactoriamente.] **19...Dc6** [La alternativa es 19...Cc4 20.Cd5 Axd5 21.exd5 con posibilidades ligeramente favorables a las blancas.] **20.g5!?** [Un interesante sacrificio de peón con el que las blancas renuevan la amenaza de llevar el caballo a g4.] **20...Cc4** [Aceptar el sacrificio es peligroso, ya que 20...Axg5 21.Cd5 Axc1 (21...Ae7 22.Cxe7+ Txe7 23.Ag5±) 22.Cf6+ Rh8 23.Taxc1 Tf8 24.Dg3 Dc7 25.Dg5 las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **21.Cg4 Axg4 22.Dxg4 f6?** [Para poder defender el punto h7 desde la segunda fila. Pero la jugada crea importantes debilidades y la ventaja blanca, en adelante, se muestra muy claramente. Era mejor 22...Cb6! como en una partida Fischer,R-Shocron,G Mar del Plata 1959 para llevar este caballo a f8 y defender así el punto más débil de la posición negra. En tal caso, aunque las blancas mantienen una ligera iniciativa, la posición negra es perfectamente aceptable.] **23.gxf6 Axf6 24.a4!** [Esta jugada también se hubiera evitado con 22...Cb6] **24...Cb6 25.axb5 axb5 26.Ae3±** [La pareja de alfiles comienza a ejercer una molesta presión en la posición negra.] **26...Ta8** [Si 26...Cc4 27.Ab3 sería desagradable.] **27.Ted1** [Las negras ya no están en condiciones de evitar que su adversario se apodere de una de las columnas abiertas] **27...Rh8 28.b3 Ag7** [Una defensa algo mejor se conseguía cambiando las torres mediante 28...Txa1 29.Txa1 Ta8 30.Txa8+ Cxa8 aunque tras 31.Dd1!± la amenaza Da1 permite penetrar en la posición negra.] **29.Dh4 Af6 30.Ag5!** [Aunque renuncia a la pareja de alfiles, elimina una buena pieza defensora, y el peón de e5 quedará sin adecuada protección.] **30...Axg5 31.Dxg5 Txa1 32.Txa1 Cd7 33.Ad1!** [Buscando una diagonal más útil para el alfil. 33.Ta7 sería menos fuerte debido a 33...Dd6] **33...Cf6** [Tomar el peón tampoco ayuda, pues 33...Dxe4 34.Af3 Df4 (34...Dc2 35.Ta7+- y la dama no puede colaborar en la defensa) 35.Dxf4 exf4 36.Ac6 Te7 (36...Td8 37.Td1 ganando pieza igualmente.) 37.Ta8+! Rg7 38.Ta7 y ganan.] **34.Ta7 Dd6** [34...Cxe4 35.Dh6 pierde inmediatamente.] **35.Ae2! Te7** [La mejor posibilidad. El peón no tenía defensa y las negras buscan simplificar la posición donde todavía mantengan algunas posibilidades de resistir. Otras continuaciones eran peores, por ejemplo:. [35...b4? 36.Ta6 Cxe4 37.Dh4 Dd5 38.Af3 Dd3 39.Ta7+-; 35...Cxe4? 36.Dh6 Te7 37.Df8#; 35...Dc6? 36.Axb5; 35...Tb8 36.Tf7 Cg8 37.Td7! Df6 (37...Dxd7 38.Dxe5+ Dg7 39.Dxb8 Dxc3 40.Dxb5+-) 38.De3 Dc6 39.Td5 y de todas formas las blancas ganan el peón.] **36.Txe7 Dxe7 37.Axb5 Rg7 38.Ae2 Dc7 39.De3 Da5** [A pesar del peón de ventaja, la victoria todavía no es fácil. Crear el peón pasado con el avance b4 es difícil de realizar y la combinación de dama y caballo a menudo es superior a la de dama y alfil. Por ello, el cambio de damas, es en principio conveniente para las blancas.] **40.g3 Da3** [Esta maniobra no es buena. Mejor defensa daba 40...Dc7 ya que si 41.b4 cxb4 42.cxb4 Db7] **41.Rg2** [Las blancas omiten

el golpe 41.b4 cxb4 42.Dc5 indicado por el propio Fischer, con el que conseguirían movilizar su peón pasado.] **41...Da5** [Correctamente, las negras retroceden. Si 41...Dxb3 42.Dxc5 Cxe4 (42...De6 43.Ac4+-) 43.Dxe5+ Cf6 44.c4 la victoria blanca sería sencilla.] **42.Dd3 Db6 43.Dc4 Dc6 44.Ad3** [44.f3?! era innecesario y debilita la posición del propio rey.] **44...Db6**

Este final presenta, como hemos dicho, bastantes dificultades técnicas, ya que a pesar del peón de ventaja, la relación de piezas permite a las negras resistir mucho. Las blancas harían mal si buscasen mantener las damas para poder atacar al rey enemigo o crear amenazas sobre el peón e5. En lugar de ello, simplifican la posición para pasar a un final donde su alfil será mejor que el caballo adversario: **45.b4 cxb4 46.cxb4 Cg4 47.Dc5 Dxc5** [El cambio es forzado, pues si 47...Dd8 48.Ae2 De todas formas, lo escaso del material pone dificultades a la tarea blanca, pesar de que el alfil se mostrará más fuerte que el caballo.] **48.bxc5 Rf7 49.f4!** [Es necesario crear otro peón pasado para que el rey negro no pueda dirigirse hacia el de c5 impunemente.] **49...Re7 50.Rf3 Cf6** [El caballo no puede mantenerse en su casilla con 50...h5 pues el peón en g6 quedaría muy debilitado y 51.Ac4 impide 51...Rd7? 52.Af7] **51.Ab5** [Impide acercarse al rey negro. 51.fxe5 Cd7 sería malo para el blanco.] **51...Re6 52.Ac4+ Re7 53.c6! Ce8** [Era un poco mejor 53...exf4 54.gxf4 Ce8 aunque las blancas deben ganar igualmente, por ejemplo: 55.e5 Cc7 56.Re4 Ce8 (56...h5 57.Rf3 para entrar con el rey por h4.) 57.Ag8 Rf8 58.Axh7 Rg7 59.Axg6 (prácticamente en todos los finales, tres peones son más fuertes que un caballo) 59...Rxg6 60.f5+ Rg5 61.f6 Rg6 62.Rd5 Rf7 63.Rc5 Re6 64.Rb6+-; 53...Rd6? sería muy malo, en vista de 54.fxe5+ Rxe5 55.c7+-] **54.fxe5 h6 55.Re3 Cc7 56.Rd4 h5** [De otro modo las blancas ganan simplemente apoyando su peón pasado con el rey. Pero ahora las blancas aprovechan la debilidad creada por el avance de los peones negros.] **57.Re3! g5 58.Ae2 h4** [Si 58...Re6 59.Rd4 h4 60.gxh4 gxh4 61.Ag4+ ganando.] **59.gxh4 gxh4 60.Ac4 Ce8 61.Rf4 Rd8 62.Rg4 Rc7 63.Af7 Cg7 64.Rxh4 Rxc6 65.Rg5 1–0** [No hay nada que hacer. Si 65... Rd7 66.Rf6 Ce8+ 67.Axe8+ es un final elemental.]

Clase: 65
Fecha: 7/12/2001
Título: Los peones centrales móviles.

La movilidad de los peones centrales es uno de los objetivos que, ya desde la apertura, ambos bandos intentan conseguir. En algunas posiciones uno de los bandos consigue una mayoría de peones central, pero de ordinario su adversario trata de controlar las casillas centrales de modo que el avance de los peones se vea obstaculizado. En estos casos se suele entablar una batalla por esas casillas, que puede llegar a decidir todo el curso de la partida. En los ejemplos que veremos en la clase de hoy, se ilustran alguno de los métodos empleador para poner en marcha el centro de peones y los problemas que dicho centro puede causar al adversario si no consigue detenerlos.

El primer ejemplo muestra una posición que nos puede resultar algo familiar:

Taimanov,M - Botvinnik,M
URSS-ch Moscú, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.e3 0–0 6.Ad3 d5 7.0–0 Cc6 8.a3 Axc3 [La lucha contra los peones doblados es uno de los temas estratégicos más importantes en esta variante de la Defensa Nimzoindia, y las negras realizan este cambio gustosas, a pesar de renunciar a la pareja de alfiles. La alternativa es [8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7] **9.bxc3 b6** [Un plan más habitual es 9...Dc7 directamente o previo cambio en c4, para luego seguir con ...e6-e5.] **10.cxd5 exd5 11.a4 c4** Esta jugada siempre lleva cierto riesgo. Ciertamente tiene lógica, ahora que las blancas debilitaron su casilla b3 con su última jugada, y además establece una mayoría de peones en el flanco de dama. Sin embargo, afloja la presión sobre el centro blanco y da facilidades para que las blancas puedan realizar el plan f3-e4. El propio Botvinnik había ganado con blancas, una brillante partida a Capablanca, en 1936, partida que ha salido publicada en casi todos los libros. **12.Ac2 Ag4?!** [Una jugada muy natural, pero posiblemente inadecuada. Lo que requiere la posición es comenzar la lucha por las casillas centrales, y para ello parece mejor 12...Ce4 13.De1 *(13.Axe4 dxe4 14.Cd2 f5 15.Cxc4? Aa6)* 13...Te8 Una partida Szabo-Najdorf. Zurich 1953 siguió 14.Ab2 Af5 15.Cd2 Dg5 16.Cxe4 Axe4 17.Axe4 Txe4 y las negras lograron un juego muy satisfactorio.]

13.De1! [No hay que temer el cambio en f3 que dejaría a las blancas una fuerte masa de peones en el centro y una columna abierta sobre el enroque, que se podría aprovechar en seguida con Rh1 y Tg1. Ahora la utilidad de 12...Ag4 queda en entredicho, pues tras retirar el caballo, las blancas ganan un tiempo con f3 para avanzar sus peones centrales . **13...Te8 14.Ch4!** [Manteniendo la casilla f5 bajo control. Anteriormente se había jugado 14.Cd2 y tras 14...Ce7 15.f3 Af5 16.e4 Ag6 las negras quedaron bien. Tolush-Keres. Tallin 1945.] **14...Ah5** [Este desarrollo de alfil traerá problemas a las negras. Es interesante 14...Ca5 15.f3 Ac8 como se jugó en una partida Taimanov-Bondarevsky. Leningrado 1952 que siguió 16.Aa3 Cb3 17.Ta2 Ad7 18.e4 dxe4 19.fxe4 Ac6 20.e5 Cxd4 21.cxd4 Dxd4+ con posibilidades equilibradas.] **15.f3 Ag6**

16.Cxg6 hxg6 17.e4 [Con esto se ha completado el plan blanco. Ahora las negras cambian en e4, porque de otro modo seguiría e5 y luego la ruptura f4 y f5 sería dificil de evitar] **17...dxe4 18.fxe4 Dd7** [No es posible 18...Cxe4 19.Axe4 f5 20.Axc6 ganando mucho material por la dama.] **19.Ag5 Ch7 20.Ae3 Ce7** [Tampoco era satisfactorio buscar el cambio de damas con 20...Cf6 21.Dh4 Dg4 pues la simple 22.Dxg4 (22.Df2 también es fuerte) 22...Cxg4 23.Af4 deja a las blancas con una clara ventaja.] **21.Tf3 f5** Estratégicamente es correcta esta jugada, para bloquear los peones centrales y oponerse a la amenaza Th3 y Dh4. Pero el punto negativo es que debilita el peón g6 y ello tendrá influencia decisiva en el desarrollo de la partida. **22.e5 Cf8 23.h4** [Para seguir eventualmente con h5 y socavar la defensa de f5] **23...Ce6 24.Td1 Dd5** [Las negras consiguieron bloquear los peones centrales, pero su flanco de rey está insuficientemente defendido, como en seguida demostrarán las blancas.] **25.Ac1 Tf8 26.Aa3 Tae8 27.Dg3 g5** [Lo mejor, dentro de lo que cabe. La natural 27...Rh7 sería contestada con 28.Axe7 Txe7 29.h5 y la posición negra se derrumba.] **28.Axe7 Txe7 29.Txf5 Txf5 30.Axf5 Cf4 31.Dxg5 Txe5** [En esta defensa confiaban las negras, ya que ahora el jaque en h7 falla, pues las negras toman el alfil y la dama blanca no puede abandonar la defensa de g2. Pero las blancas disponen de un camino claro.] **32.dxe5 Dxd1+ 33.Rh2 Dd2** [33...Ce2 recibe mate tras 34.Ae6+ Rf8 35.Df5+ Re7 36.Df7+ Rd8 37.Df8+ Rc7 38.Dc8#] **34.Ae6+! Rh7 35.Axc4 g6 36.Ae6 1–0**

El control de la casilla "e4" es fundamental es esquemas como el que acabamos de ver. La sobredefensa de ese punto es algo que las negras no deben perder de vista, como veremos en las siguiente partida.

Zagoriansky,E - Mikenas,V
URSS. Tartu, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Cbd7 5.e3 [Generalmente se juega 5.Ag5 pero las blancas eligen otro esquema.] **5...c6 6.Ad3 Ab4** [Si las negras querían utilizar este desarrollo, que traspone a la Defensa Nimzoindia, era más preciso hacerlo en la jugada anterior, reservándose la posibilidad de jugar ...c5 en el momento oportuno.] **7.a3 Aa5 8.0–0 0–0 9.De2** [9.Dc2 es la continuación más habitual, manteniendo bajo control la casilla "e4". Con la jugada de la partida las negras tienen más facilidades para colocar su caballo en esa casilla central.] **9...De7 10.Ad2** [Amenazando Cxd5] **10...Ac7 11.Tac1 h6** [Esta jugada resulta bastante inútil, y da a las blancas la posibilidad de conseguir la ventaja de la pareja de alfiles. Era interesante 11...dxc4 12.Axc4 e5] **12.cxd5 exd5 13.Cb5** [La amenaza Ab4 obliga a las negras a desprenderse de su alfil.] **13...Dd8 14.Cxc7 Dxc7 15.Ab1 Te8 16.Ae1 Ce4 17.Cd2 Db6?!**

[Hasta aquí las negras han jugado bien, haciéndose fuertes en la casilla "e4", pero ahora descuidan este importante factor y atacan el peón "b2" lo que no crea problemas a las blancas. Lo indicado era 17...Cdf6] **18.Cxe4 dxe4 19.f3!** [Con

esto las blancas no solo movilizan sus peones centrales sino que abren la columna "f" para atacar el flanco de rey negro] **19...exf3** [No es posible mantener el control de la casilla "e4" con 19...f5 a causa de 20.fxe4 fxe4 21.Dh5 Tf8 22.Ab4 con amenazas decisivas.] **20.Dxf3 Db3** [20...Cf6 se responde con 21.Ah4] **21.Ac3 Cf8** [Después de 21...Cf6 22.e4 Ae6 23.Dg3 la amenaza d5 resulta muy desagradable.] **22.Dg3 De6** [Las negras podían ahorrarse un tiempo respecto a la partida con 22...Dd5 23.e4 Dg5 pero no parece que ello represente mucha mejora.] **23.Tce1 Dd5** [La posición negra ya es dificil y no tienen ningún plan aceptable. **24.e4 Dg5 25.Df2** [Las blancas prefieren mantener las damas para presionar sobre el enroque negro, aunque también era muy fuerte la simple 25.Dxg5 hxg5 26.Aa2 Ae6 27.d5 cxd5 28.exd5 con clara ventaja.] **25...Ae6 26.Te3 Cg6 27.Tg3 De7** [Tampoco era mejor 27...Dh5 ya que las blancas podrían jugar igualmente 28.d5 por ejemplo 28...cxd5 29.Dd4 f6 30.Txf6 con amenazas decisivas.] **28.d5 Ad7** [No sirve 28...cxd5 29.Dd4] **29.Aa2 cxd5 30.exd5 Ce5** [No había defensa contra la amenaza Txg6 seguido de d6, pues si 30...Df8 31.d6 Ae6 32.Txg6 ganando.] **31.Te3 Df6 32.Txe5 Txe5 33.Axe5 Dxe5 34.Dxf7+ Rh8 35.Dxd7 1–0**

Movilizar nuestro centro de peones requiere eliminar los obstáculos que se oponen a su avance, de ordinario los peones adversarios, mediante el cambio. La siguiente partida es muy instructiva en este sentido:

Estrin,Y - Vasiukov,E
Moscú, 1955

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 [Esta disposición, conocida como "sistema Maroczy" dificulta enormemente la liberación negra mediante la jugada ...d5. Este esquema resulta molesto para muchos jugadores que con negras prefieren realizar la jugada Cf6 rápidamente, para forzar a las blancas a jugar Cc3 y así evitar la jugada c4.] **5...Ag7 6.Cc2** [Generalmente se prefiere 6.Ae3] **6...d6 7.Ad3** [En este esquema el alfil no está bien colocado en d3, ya que obstruye la columna "d" y facilita a las negras jugar e6 impunemente. Es mejor 7.Ae2] **7...Cf6 8.Cc3 0–0 9.0–0 a6** [En la lucha contra el esquema Maroczy las negras deben esforzarse en remover los peones centrales blancos, y para ello disponen de dos planes típicos: Preparar la ruptura ...b5 para eliminar el peón de c4, o la ruptura ...f5 para hacer lo propio con el de e4. En la práctica, el primer plan es más frecuente, pero en esta partida las negras conseguir realizar ambos.] **10.Ce3 Cd7 11.Ccd5** [Este caballo, colocado en una casilla tan importante, es una de las ventajas del sistema Maroczy.] **11...Cc5 12.Tb1 e6!** [Como consecuencia de la colocación del alfil blanco en d3, las negras pueden realizar esta importante jugada sin pasar muchas dificultades con la debilidad del peón d6.] **13.Cc3 b6 14.Dd2 Ab7 15.f3 Cxd3 16.Dxd3 Ce5 17.De2**

17...b5! [La primera parte del plan de las negras se ha realizado. Las blancas no pueden mantener el peón en c4, pues la defensa con 18.b3 solo les dejaría con una importante debilidad tras el cambio de peones.] **18.cxb5 axb5 19.Cxb5** [No vale 19.Dxb5 Aa6] **19...Txa2 20.Cc3 Ta8 21.Td1 Aa6 22.Dc2 Db6 23.Rh1 f5!** [Y ahora las negras han logrado realizar la

segunda parte del plan. Está claro que ahora las blancas no deben cambiar el "f5", pues las negras, tras tomar con su peón "g" obtendrían una masa de peones centrales que no podrían ser frenados.] **24.f4 Cf7 25.Cf1** [En realidad, esto es todavía peor que 25.exf5 gxf5 pero las blancas ya no tienen ningún plan aceptable.] **25...fxe4 26.Cxe4 Tac8 27.Df2** [27.Cc3 era un poco mejor, pero después de 27...d5 las blancas están mal.] **27...Dc6 28.Cc3** [Esto permite un fuerte golpe, tras el cual las blancas pierden totalmente el control del centro. Era mejor 28.Cfg3 aunque las negras igualmente tienen una clara ventaja] **28...g5!** [Basándose en la colocación de la dama blanca, las negras eliminan el último peón que se oponía al avance negro en el centro.] **29.Dg3 d5** [El triunfo de la estrategia negra es completo. El avance de los peones centrales es imparable y la amenaza ...d4 apenas tiene defensa.] **30.Te1 d4 31.Cd1 gxf4 32.Axf4 e5! 33.Tc1** [Esto pierde una pieza, pero de todas formas, tras 33.Ad2 Axf1 34.Txf1 Dc2 las blancas pierden material.] **33...Df6 34.Txc8 Txc8 35.Da3 exf4 0–1**

Clase: 66
Fecha: 14/12/2001
Título: Alfiles de diferente color.

La presencia de alfiles de casillas de diferente color es un factor que en bastantes ocasiones no se valora correctamente, en la creencia de que su tendencia a tablas en el final, dificulta la realización de la ventaja. Por ello, habitualmente, solo el bando que se encuentra en desventaja suele buscar este tema, como un factor de salvación incluso en posiciones con desventaja material. Sin embargo, hay un detalle muy importante que el bando que tiene ventaja debe tener también en cuenta. Las casillas que ataca el alfil del bando fuerte no pueden ser defendidas por el alfil adversario y por tanto, para el ataque a determinados objetivos, el bando fuerte puede contar prácticamente con una pieza de ventaja. Por ello en bastantes posiciones, la creación de alfiles de diferente color, es un excelente medio para lograr una clara superioridad. La única condición es que las casillas que ataque nuestro alfil tengan una importancia vital en la posición adversaria. En los ejemplos que siguen, el bando fuerte saca provecho de la debilidad de dichas casillas y la presencia de los alfiles de diferente color es precisamente el factor decisivo.

Empezaremos con un ejemplo bastante fácil:

Reti,R - Fahrni,H
Mannheim, 1914

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 c6 6.Cf3 Ce4 [Lo usual es 6...Cbd7] **7.Af4 f5** [Este esquema no es muy aconsejable cuando las blancas ya han desarrollado su alfil de casillas negras, pero es consecuente con la jugada anterior.] [De todas formas 7...Cxc3 8.bxc3 0–0 parece preferible.] **8.Ae2 Ad6 9.Ce5 0–0 10.Cxe4 fxe4 11.0–0 De7** [Las negras ya tienen dificultades con su desarrollo, pues si 11...Cd7 12.Cxc6] **12.c5 Ac7 13.b4 Cd7** [No se ve otra forma de continuar el desarrollo, pero ahora las blancas de forma forzada, logran ventaja. Las siguientes jugadas son forzadas.] **14.Cxc6 bxc6 15.Axc7 Cxc5 16.Ag3 Cd3** [Buscando los alfiles de diferente color, pero eso favorece al blanco. Era preferible 16...Cd7] **17.Axd3 exd3 18.Dxd3 a5** [Intentando ...Aa6, pero las blancas no permiten que el alfil negro se active y devuelven el peón]

19.b5! [Además de evitar ...Aa6, las blancas abren la columna "c" donde disponen de un punto de entrada en c7.] **19...cxb5 20.Tfc1 Aa6 21.Tc7 De8** [Si 21...Db4 22.Ae5 Tf7 23.Txf7 Rxf7 24.Dxh7 ganando] **22.Da3** [La amenaza sobre a5 no da tiempo a las negras para organizar su defensa.] **22...Ac8 23.Dd6 Tf7 24.Tac1 Ad7 25.Tb7 h6** [Si 25...Tc8 26.Txc8 Axc8 27.Tb8 con consecuencias parecidas a la partida.] **26.h3** [26.Tcc7 Tc8 sería menos fuerte.] **26...Tc8 27.Txc8 Axc8 28.Tb8 Rh7 29.Dc5 Tf8 30.Dc2+ Rh8 31.Ad6 Tg8 32.Ae5 a4** [Ya no había defensa] **33.Txc8 Dxc8 34.Dg6 1–0**

En el segundo ejemplo es más interesante, pues muestra varios factores importantes, como son fijar los peones para que sean atacados por nuestro alfil y la actividad del rey en el final por las casillas débiles.

Bernstein,O - Mieses,J
Coburg, 1904

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cxc6 [La alternativa es 6.Cdb5 y si 6...d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 una variante que, hoy en día, es muy popular, pero que en el tiempo en que se jugó esta partida, estaba considerada como mala, al no valorarse sus ventajas dinámicas como compensación por la mala estructura de peones.] **6...bxc6 7.e5 Cd5 8.Ce4 f5** [Una alternativa interesante es 8...Dc7 9.f4 Db6] **9.exf6 Cxf6 10.Cd6+ Axd6 11.Dxd6 Ce4** [Las negras buscan desalojar la dama blanca de su fuerte posición, pero su caballo tampoco ocupa una posición segura. Un mejor medio para lograrlo es 11...Db6 12.Ad3 c5 aunque las blancas pueden jugar entonces 13.Af4; También es interesante la idea 11...Aa6 para eliminar la pareja de alfiles blancos, ya que las negras tienen defendido indirectamente su alfil con el jaque en a5.] **12.Dd4 Cf6 13.Dd6** [Las blancas buscan otra continuación, aunque 13.Af4 era una posibilidad muy aceptable.] **13...Ce4 14.Db4 d5 15.Ad3 Dd6 16.Dxd6 Cxd6** [La posición es algo favorable a las blancas, debido a la pareja de alfiles y a la debilidad de las negras en las casillas de ese color.] **17.f4** [Para evitar ...e5, aunque hubiese sido más natural hacerlo con 17.Af4 pues si 17...Cf7 18.0−0−0 tal vez las blancas temieron la continuación 18...e5 19.Axe5 Cxe5 20.The1 0−0 21.Txe5 Txf2 pero tras 22.Td2 mantienen una ventaja pequeña pero firme.] **17...a5** [Intentando el cambio de alfiles con ...Aa6. Pero en el final, las blancas todavía mantienen la ventaja.] **18.Ae3** [Las blancas valoran correctamente el cambio que se va a producir, que dejará alfiles de distinto color, pero que les resulta favorable. Tenían otro camino, con 18.b3 que evitaba esa posibilidad.] **18...Aa6 19.Rd2** [Si las negras cambian en d3, las blancas toman con el peón y luego pueden presionar en la columna abierta sobre el peón débil de c6. Lo mejor para las negras era ahora 19...Rd7 pero deciden cambiar su caballo sin percatarse de que era esta pieza el mejor defensor de sus casillas negras.

19...Cc4+? 20.Axc4! Axc4 21.a4 [Jugada importante. El peón aislado negro queda en una casilla donde puede ser atacado por el alfil, lo que requerirá la defensa de una pieza importante (la torre o el rey).] **21...Rd7 22.b3 Aa6 23.Ab6 Ac8 24.Re3** [Resulta evidente la facilidad con la que las blancas maniobran por las casillas negras, que el adversario no puede controlar.] **24...Ta6 25.Ac5 Rc7 26.Rd4 Ad7 27.The1 h5?** [En estas posiciones tan pasivas, hay que valorar muy bien cada avance de peón que se realiza, para no dejar nuevas debilidades que el adversario pueda atacar. Esta jugada no era necesaria y da a las blancas nuevos objetivos de ataque.] **28.Te5 g6 29.Tg5 Tg8 30.Re5 Ac8** [Algo mejor era 30...Taa8 para poner esta torre en una posición más útil.] **31.Te1 Ta8 32.Rf6** [El rey puede penetrar tranquilamente en la posición de las negras gracias al apoyo de su alfil, que controla la casilla f8 que podrían utilizar las negras con sus torres.] **32...Ad7 33.g3** [Naturalmente sería absurdo 33.Txg6? Txg6+ 34.Rxg6 Tg8+ 35.Rxh5 Txg2 y las negras logran una actividad que antes no podían ni soñar. Ahora el peón g6 ya no tiene defensa.] **33...Tae8** [Posiblemente daba más resistencia 33...Ae8 entregando el peón

"e", pero la partida negra estaba de todas formas muy mal.] **34.Tee5** [Un ejemplo de buena técnica. Las blancas no se precipitan en tomar el peón, que de todas formas, las negras no pueden defender, y se preparan para atacar también el de h5, que será el siguiente objetivo. El resto no ofrece dificultades.] **34...Th8 35.Txg6 Th7 36.Tg7 Teh8 37.Txh7 Txh7 38.Rg6 Th8 39.Rg7 Td8 40.Txh5 Ae8 41.Th7 Td7+ 42.Rh6 Txh7+ 43.Rxh7 Ah5** [Ni siquiera en el final de alfiles de diferente color las negras tienen posibilidades de salvación, ya que los peones pasados blancos deciden la partida.] **44.h4 Ad1 45.c3 Axb3 46.g4 Rd7 47.g5 e5 48.f5** [48.fxe5 también ganaba, pero ahora los peones son imparables.] **48...Axa4 49.f6 1–0**

En el tercer ejemplo, las blancas desarrollan un ataque decisivo contra el rey negro, precisamente por las casillas débiles que su alfil no defiende, un tema bastante frecuente:

Kushnir,A - Gaprindashvili,N
Cto mundial femenino. Riga (8), 1972

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0–0 8.Ce2 [En el tiempo en que se jugó esta partida, este desarrollo (Ac4 y Ce2) se consideraba casi único, para evitar la clavada ...Ag4. Hoy, cuando se ha revelado que tal clavada no es peligrosa, se prefiere el desarrollo Cf2 y Ae2.] **8...c5 9.0–0 Cc6 10.Ae3 Dc7** [La alternativa es 10...Ag4 11.f3 Ca5 y también aquí se jugaba invariablemente 12.Ad3, hasta que Karpov demostró que la ganancia de un peón con 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 no ofrece a las negras tanto contrajuego como se pensaba.] **11.Tc1 Td8 12.Af4** [Otra continuación muy habitual es 12.h3 o incluso la directa 12.f4.] **12...Dd7 13.dxc5** [Esta ganancia de peón no es importante, aunque las blancas buscan restringir el juego de las negras. Es más habitual 13.d5 Ca5 14.Ad3] **13...De8 14.Ad5 Ad7** [Esta partida se jugó durante el campeonato mundial femenino de 1972 (el mismo año que el histórico Spassky-Fischer en el masculino) y ambas jugadoras llegaron a esta posición en cinco partidas. La presente fue la tercera de ellas y la única que ganaron las blancas. En la primera, las negras eligieron 14...Ce5 15.Db3 e6 16.Axb7 Axb7 17.Dxb7 Cd3 pero después del sacrificio de calidad 18.Ad6 las blancas lograron una clara ventaja, aunque luego perdieron la partida.] **15.Ag5** [En la segunda de las partidas mencionadas, las blancas eligieron 15.Tb1 e6 16.Ab3 Ce5 17.Ag5 Tdc8 y nuevamente salieron derrotadas. En las tres siguientes las blancas continuaron con 15.Ag5.] **15...Tdc8** [Así jugaron las negras en dos de las partidas restantes. En la última, prefirieron 15...Ca5 directamente.] **16.Dd2 Ca5** [16...e6 Posteriormente las negras, en la cuarta de las mencionadas partidas, eligieron 17.Ab3 Ce5] **17.Ae3 e6 18.Ab3 Af8** [18...Ac6 era preferible. Ahora las blancas logran ventaja.] **19.Tfd1 Tc7** [Ahora 19...Ac6 20.e5 ya no es tan bueno, pues la jugada ...Af8 se revelaría inútil.] **20.c4 Cxb3 21.axb3 Ac8** [Esto corta la comunicación entre las torres. 21...Ac6 era algo mejor, aunque entonces las negras no podrían recuperar su peón y la posición blancas sería muy ventajosa.] **22.Da5 Td7 23.Cc3 Ae7 24.Cb5 Txd1+ 25.Txd1 Ad7 26.Cd6** [Sin miedo a la presencia de los alfiles de diferente color. La posición blanca ya es ganadora, y como veremos en la continuación, las blancas podrán atacar muy efectivamente por las casillas negras.] **26...Axd6 27.cxd6 f6**

28.e5! [Antes de que las negras jugasen ...e5 que aliviaría muchos de sus problemas.] **28...f5 29.h4 Dc8 30.Ah6 Dd8 31.Db4 Db6** [31...Dxh4 32.Dxb7 Td8 33.Dc7 sería decisivo. El resto es fácil, aunque resulta instructivo ver como las blancas realizan su ataque por las casillas negras.] **32.Dc3 Rf7 33.c5 Dd8 34.Ag5 Dg8 35.De3 a6 36.Af6 Tc8 37.b4 Tc6 38.Dg5 Tc8 39.Td3 h5 40.Tg3 Te8 41.Dh6 Tc8 42.Rh2** [Preparando un elegante remate, que las negras no pueden evitar.] **42...Ab5 43.Dg5 Te8 44.Tc3 Ad7 45.b5!** [Comienza la maniobra decisiva, que pone fin a la resistencia negra.] **45...axb5** [Si 45...Axb5 46.c6 Axc6 47.d7 Axd7 48.Tc7] **46.c6! bxc6** [46...Axc6 47.d7 igualmente.] **47.Ta3** [Con su maniobra, las blancas han logrado una columna para su torre] **47...Ta8 48.Txa8 Dxa8 49.Ad8** Ahora se comprueba la utilidad de la jugada 42.Rh2, sin la cual las negras tendrían jaque en a1 y luego en e5. Ya no puede evitarse el mate y las negras se rindieron. **1–0**

Por último, veremos que incluso en el final, las cosas no están tan claras para el bando defensor:

Evans,L - Shamkovich,L
USA-ch Greenville, 1980

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.f4 Cc6 7.Ae2 Ae7 8.Ae3 0–0 9.0–0 Ad7 10.De1 [La última jugada de las negras busca realizar la maniobra ...Cxd4 y ...Ac6. Por ello, era interesante 10.Cb3 oponiéndose a este plan.] **10...Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Dg3 g6 13.Ad3** [Es interesante el sacrificio de peón 13.f5 e5 14.Ae3 Cxe4 15.Cxe4 Axe4 16.Ah6 Te8 17.Rh1; Pero lo mejor parece 13.Af3 para evitar la maniobra que ahora sigue.] **13...Ch5! 14.Df2** [A 14.De3 sigue la misma continuación.] **14...Cxf4 15.Dxf4 e5 16.Df2** [Si 16.Axe5 Ag5 17.Dg3 Ah4 y las blancas no tienen nada mejor que conformarse con tablas.] **16...exd4 17.Dxd4 Da5** [Las negras han logrado una posición completamente satisfactoria, y las blancas ya deben pensar en buscar la igualdad.] **18.Cd5 Axd5 19.Dxd5 Dxd5 20.exd5 f5** [La posición puede considerarse igualada, aunque en la práctica las negras han obtenido excelentes resultados en esta posición. Se debe a que su alfil es más activo y su posición más fácil de jugar. Las blancas deben jugar con precisión para mantener el equilibrio.] **21.b3 Af6 22.Tae1 Ad4+ 23.Rh1 Ae5 24.c4 b6 25.Te2 Rg7 26.Tf3?!** [El primer paso en falso. La torre no hará nada aquí y posteriormente su mala colocación permitirá a las negras activarse mucho. Era mejor esperar con 26.Tfe1 ; o buscar movilizar su mayoría con 26.b4 Precisamente ese factor será posteriormente decisivo.] **26...h5 27.Rg1 a5 28.a4** [Con esta estructura de peones, las negras tienen, a efectos prácticos, un peón de ventaja, debido a su mayoría de tres contra dos en el flanco de rey. La defensa blanca se vuelve cada vez más difícil, pero al final se verá agravada por la mala colocación de la torre en f3, que no permitirá luchar por la columna "e". Por ello, tanto ahora como en las próximas jugadas, las blancas debieron jugar Tf1.] **28...h4 29.h3 Tae8 30.Rf1**

30...Ad4! [Ahora la torre en f3 queda con pocas casillas a su disposición y las negras lo aprovechan para progresar con su rey

por las casillas débiles.] **31.Txe8 Txe8 32.Ae2 Ae3** [Nuevamente las negras evitan que la torre se libere.] **33.Re1 Rf6 34.Rd1 Ag5 35.Td3?** [Es comprensible el deseo de dar a la torre algo más de libertad, pero precisamente ahora, debía conservarse en f3 para evitar lo que ahora sigue.] **35...Ae3!** [De nuevo la torre blanca queda aislada del lugar de la acción. Ahora las negras tienen las manos libres para actuar en el flanco de rey, que es donde tienen la ventaja, mediante ...Rg5-Rf4 seguido del avance del peón "g". Las blancas no tienen buena defensa contra ello.] **36.Re1 Rg5 37.Rf1 Rf4 38.Af3 g5 39.Ah5 Te7 40.Td1 g4** [La ventaja negra es ya decisiva.] **41.hxg4 fxg4 42.Ag6 Rg3** [Es importante resaltar que la presencia de alfiles de diferente color ha sido aquí muy ventajosa para las negras. De otro modo no hubieran podido maniobrar con tanta facilidad por las casillas negras que solo controla su alfil.] **43.Te1 h3 44.gxh3 gxh3 45.Te2 Te5** [45...h2? sería malo por 46.Tg2+ Rh3 47.Af5+ pero ahora las negras controlan este jaque de alfil y las blancas no tienen defensa contyra el avance ...h2. Por ello se rindieron.] **0–1**

Clase: 67
Fecha: 21/12/2001
Título: La pareja de alfiles (2)

La pareja de alfiles es un factor estratégico cuya importancia es bien conocida, aunque no siempre puede considerarse una ventaja por sí mismo. Como suele ocurrir, depende de las características de la posición, pero debido a que ambos alfiles se complementan, la fuerza que desarrollan conjuntamente es superior a la suma de la de cada uno por separado, y en la gran mayoría de los casos, son superiores a alfil y caballo, y también a dos caballos.

Como ocurre con un solo alfil, la fuerza de la pareja de alfiles queda de manifiesto en posiciones abiertas, especialmente cuando tienen objetivos claros de ataque. En esta clase y la siguiente, examinaremos algunas posiciones donde la pareja de alfiles son una ventaja, haciendo hincapié en los planes típicos para explotarla.

Existen posiciones en las que uno de los bandos tiene una ventaja, por ejemplo un fuerte ataque al enroque, y si además posee la pareja de alfiles, su ventaja aumenta. Pero en la presente clase nos centraremos en la ventaja de la pareja de alfiles por sí misma, especialmente en posiciones de medio juego-final.

Fue Steinitz el primero que demostró el modo correcto de jugar en posiciones tranquilas con la pareja de alfiles contra alfil y caballo. Dos partidas suyas son un modelo de como jugar con el bando fuerte en esas posiciones, y nada mejor que empezar viendo precisamente dichas partidas.

Rosenthal,S - Steinitz,W
Viena, 1873

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 [Es mucho más fuerte 5.Cd5 Ag7 6.Ag5 y las negras deben jugar 6...Cce7, ya que la natural 6...Cge7? pierde por 7.Cxd4! Axd4 8.Dxd4! Cxd4 9.Cf6+ Rf8 10.Ah6#] **5...Ag7 6.Ae3 Cge7 7.Ac4** [7.Dd2 seguido de 0−0−0 es mejor.] **7...d6 8.0−0 0−0 9.f4 Ca5 10.Ad3** [Era mejor 10.Ae2 con idea de contestar a 10...d5 con 11.f5 ya que entonces se podría responder a 11...c5 12.f6] **10...d5 11.exd5** [Claro que no vale 11.e5? c5 ganando pieza. Pero 11.f5 se puede responder ahora con 11...dxe4] **11...Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.c3** [Era interesante 13.Cb5 ya que después de la jugada del texto las blancas empiezan a tener dificultades.] **13...Td8** Con la amenaza ...c5. **14.Dc2 Cc4** [Si 14...c5 15.Ae4] **15.Axc4** [Posiblemente fuese mejor conservar los alfiles con 15.Af2] **15...Dxc4** [La amenaza es ...Axd4. El caballo blanco, que ocupa una buena posición, pronto será desalojado de allí.] **16.Df2**

16...c5! [Steinitz demostró que el poseedor de los dos alfiles debe colocar sus peones en las casillas del color del alfil adversario, de modo que su actividad se vea reducida. En este caso la cadena b6-c5 quita importantes diagonales.] **17.Cf3 b6** [En el flanco de dama esta cadena de peones limita grandemente la actividad del alfil blanco, mientras que hacia el otro flanco, la jugada f4 resulta muy negativa para su bando.] **18.Ce5** [El caballo ocupa otra buena casilla, pero de ahí también será

expulsado (...f6)] **18...De6 19.Df3 Aa6 20.Tfe1 f6 21.Cg4 h5 22.Cf2** [Ahora las perspectivas activas del caballo son casi nulas.] **22...Df7 23.f5** [Las blancas intentan liberar un poco su posición, pero ahora perderán su peón. De todas maneras, su situación era ya muy delicada.] **23...g5! 24.Tad1 Ab7 25.Dg3 Td5 26.Txd5** [26.Dh3 era algo mejor.] **26...Dxd5 27.Td1 Dxf5 28.Dc7 Ad5 29.b3 Te8 30.c4 Af7 31.Ac1 Te2 32.Tf1 Dc2** [32...Txa2 era también muy fuerte.] **33.Dg3** [Si 33.Dxa7 Txf2] **33...Dxa2 34.Db8+ Rh7 35.Dg3 Ag6 36.h4 g4 37.Cd3 Dxb3 38.Dc7 Dxd3 0–1**

Diez años más tarde, Steinitz jugó otra partida con una estrategia similar, incluso más instructiva.

Englisch,B - Steinitz,W
Londres, 1883

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 [Una continuación muy interesante es 5.Ag5!? para dificultar el normal desarrollo de las negras.] **5...Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0–0 8.0–0 Ce7 9.Dd2** [Las blancas permiten que su adversario juegue ...d5, con lo que la partida se iguala. Era mejor 9.Ag5] **9...d5 10.exd5 Cexd5 11.Cxd5** [11.Tad1 Cxe3 12.Dxe3 era una posibilidad interesante de luchar por la iniciativa.] **11...Dxd5 12.Ae2 Cg4 13.Axg4 Axg4 14.Cb3?! Dxd2** [14...Dc4!? para ganar algún tiempo con ...Tad8 merecía considerarse.] **15.Cxd2 Tad8** [Si 15...Axb2 16.Tab1 recuperando el peón. Pero después de la jugada de la partida, las negras amenazan tomar en b2, pues a 17.Tab1 podrían responder con 17...Ad4 conservando el peón.] **16.c3 Tfe8** [Amenaza tomar en e3. El primer objetivo en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo es que el caballo no tenga una buena colocación, como podría ser una casilla central de la que no pudiera ser expulsado. **17.Cb3**

17...b6! [Como en el ejemplo anterior, Steinitz coloca sus peones para reducir la actividad del alfil adversario.] **18.h3 Ae6 19.Tfd1 c5 20.Ag5 f6 21.Af4 Rf7 22.f3 g5** [Algo parecido ocurre también en el flanco de rey. Ahora las blancas, para retirar su alfil a e3, deben ceder la columna "d". **23.Txd8** [23.Ac7 seguramente era algo mejor.] **23...Txd8 24.Ae3 h6** [Ahora las negras pretenden alargar la cadena de peones con f5-f4.] **25.Te1 f5 26.f4** [Las blancas no pueden permitir que el peón negro llegue a f4, pues quedarían muy apretadas. Pero ahora el propio peón quita casillas a su alfil. **26...Af6 27.g3 a5** [Amenaza ...a4 seguido de ...a3 que rompería la estructura de peones blancos en el flanco de dama, dejándolos muy débiles.] **28.Cc1 a4 29.a3 Ac4 30.Rf2** [Las negras han conseguido mucho con la fuerza de sus alfiles. Tanto el caballo como el alfil blanco están muy limitados en su acción y la columna abierta está dominada por la torre negra. Sin embargo, todavía no resulta fácil romper la resistencia blanca y para ello hay que utilizar un método muy frecuente cuando se dispone de la pareja de alfiles: forzar el cambio ventajoso de uno de ellos. Precisamente por la fuerza que ejerce la pareja de alfiles, forzar ese cambio suele ser fácil.] **30...gxf4! 31.Axf4** [31.gxf4?? Ah4+] **31...Ag5!** [Con este cambio desaparece el defensor de la casilla

d2 y la torre negra puede penetrar en la posición blanca. Para impedirlo las blancas deben entrar en una línea forzada. **32.Axg5** [Si 32.Re3 Te8+ 33.Rf2 Txe1 34.Rxe1 Axf4 35.gxf4 Re6 y finalmente se llegará a un final de peones ganado por las negras.] **32...hxg5 33.Re3 Rf6** [Con idea de ...Re5 seguido de ...f4. **34.h4 gxh4 35.gxh4 Te8+ 36.Rf2 Txe1 37.Rxe1 Re5 38.Ce2 Axe2 39.Rxe2 Rf4 40.c4 Rg4 41.Re3 f4+** [Claro que no 41...Rxh4?? 42.Rf4 y ganarían las blancas.] **42.Re4 f3 43.Re3 Rg3 0–1**

Ambas partidas demuestran claramente la estrategia a seguir en estas posiciones, fundamentalmente la creación de cadenas de peones para limitar la acción del alfil contrario y el desalojo del caballo de las casillas fuertes. En el tercer ejemplo, también de una partida clásica, veremos como las blancas, conducidas por Alekhine, tienen esto muy en cuenta:

Alekhine,A - Fine,R
Kemeri, 1937

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5 9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4 15.Ac7! [Lo mejor ya que después de 15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5] **15...Cd7**

16.Cd4! [Para seguir con f3 y e4. Obsérvese nuevamente la aplicación de la regla de Steinitz: El bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no disponga de puntos fuertes.] **16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2!** [Para que las negras no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6 22.Ce3 0–0 23.a4! Tfd8 24.Ad3 e5?!** [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...Tc7 era mejor] **25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5! Axd5 30.exd5 Cc5?!** [30...g6 era un poco mejor.] **31.Af5! Td8** [31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+ 33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] **32.Rc3! b6** [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...Txd5 33.Rc4+-; 32...Cd7 33.Ae7+-] **33.axb6 axb6 34.Axc5!** [Con este cambio, el peón pasado blanco será imparable.] **34...bxc5 35.b6! Cd6** [35...Tb8 36.b7 ! 36...Txb7 37.Ta8 Rf8 38.d6+-] **36.Ad7! Txd7?** [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.Ac6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] **37.Ta8+ 1–0**

Naturalmente, este método es aplicable contra alfil y caballo. Cuando la pareja de alfiles lucha contra dos caballos, la colocación de los peones debe seguir la regla de no dejar puntos débiles donde pudieran colocarse los caballos. En el último ejemplo, veremos una posición de medio juego, donde los alfiles se enfrentan a la pareja de caballos:

Svidler,P - Adianto,U
FIDE-Wch Groningen, 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 [La variante abierta de la española, que actualmente no se emplea demasiado, aunque ha tenido épocas muy florecientes, especialmente gracias a Korchnoi y Yusupov, y posteriormente Anand] **6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6**

9.Cbd2 [9.c3 es la alternativa principal, pero a menudo traspone] **9...Cc5 10.c3 Ae7** [Es conocido que el cambio 10...Cxb3 11.axb3 deja a las negras con problemas con su peón en a6.] **11.Ac2 Ag4 12.Te1 0–0 13.Cf1 Te8** Esta jugada está adquiriendo popularidad, aunque la continuación habitual es [13...d4] **14.h3 Ah5 15.Cg3** [Lo más fuerte. La tentadora 15.g4 Ag6 16.Axg6 hxg6 17.Ce3 gana un peón, pero después de 17...Dd7 18.Dxd5 Tad8 19.Td1 De6= las negras tienen suficiente compensación. Wahls,M-Hübner,R. Munich 1991.] **15...Ag6 16.Cf5 Ce4!?** [Las negras no tienen inconveniente en ceder la pareja de alfiles, pues piensan lograr contrajuego presionando sobre el peón blanco en e5. Parece más natural, no obstante, 16...Af8 17.Af4 Ce6 18.Ah2 Ca5 y si 19.Ce3 c6 20.Cd4 Cxd4 21.cxd4 Cc4 22.b3 Cxe3 23.Txe3 las negras pueden librarse de su debilidad con 23...c5! 24.Axg6 hxg6 25.dxc5 Axc5 26.Td3 d4 con posibilidades equivalentes. Wahls,M-Huebner,R. GER-CupT 1991] **17.Cxe7+ Txe7 18.Af4 Dd7** [Una alternativa muy interesante era 18...De8!? para seguir con ...Td8. Y si las blancas toman el peón 19.Dxd5 existe el golpe 19...Cxc3! 20.Dd2 Axc2 21.Dxc2 Cd5=] **19.Ch4! Cc5** [No se puede jugar 19...Cxe5?? 20.Axe5 Txe5 21.Cxg6 hxg6 22.Txe4 ganando pieza.] **20.Cxg6 hxg6**

21.Ae3 [Las blancas inician un plan en el flanco de rey que incluye el avance f4 y luego h4-h5 para abrir diagonales contra el enroque adversario. Otra posibilidad era 21.Df3 para presionar sobre el peón d5 con Tad1.] **21...Ce6** [A 21...Ce4 seguiría igualmente 22.f4 y luego con Df3 el caballo negro no estaría seguro.] **22.f4 d4 23.Ae4 Td8 24.Af2** [No solo se busca la diagonal h4-d8 sino que se mantiene el ataque sobre d4, lo que inmoviliza las piezas negras. Después de 24.Ac1 Cc5 las negras están bien. 24.cxd4 Ccxd4 25.Tc1 c5 no pone muchos problemas al negro, mientras que 24.Df3? falla por 24...Cg5!] **24...Tee8** [24...Cxf4 25.Df3 Cd5 26.cxd4 da ventaja a las blancas. En cuanto a 24...Cc5 puede ser contestado con 25.Af3! y la amenaza Ah4 resulta molesta.] **25.Dg4 Ce7** [25...dxc3 pierde a causa de 26.Tad1+-] **26.h4** [Las blancas tratan de abrir líneas con el avance h5 o f5. La jugada natural 26.Tad1 era también buena y probablemente traspondría a la partida.] **26...c5** [Si 26...Cd5 27.f5. Pero 26...d3!? 27.Tad1 d2 era una posibilidad interesante, ya que si 28.Te2? Cd4] **27.Tad1 Cd5 28.f5 gxf5 29.Dxf5 Cf8** [29...g6 dejaría debilidades tras la sencilla 30.Df3] **30.Df3** [Las blancas conservan las damas para mantener el ataque sobre el enroque, en el que los dos alfiles serán muy útiles. La ganancia de un peón mediante 30.Dxd7 Txd7 31.cxd4 c4 llevaría a una posición poco clara, pues el caballo en d5 es muy fuerte y las negras tienen una mayoría móvil en el flanco de dama, lo que supone una buena compensación.] **30...De6** [30...Ce6 era algo mejor, aunque tras 31.cxd4 (31.Dh5 g6 32.Df3 es también buena para el blanco.) 31...cxd4 32.Axd4 Cxd4 33.Txd4 Da7 34.Df2 Cf6 35.Txd8 Dxf2+ 36.Rxf2 Cxe4+ 37.Txe4 Txd8 38.Re3 las blancas tienen un peón más en el final, aunque su aprovechamiento no sería una tarea fácil.] **31.cxd4 cxd4 32.Axd4** [Tras la ganancia del peón, la ventaja de las blancas es decisiva.] **32...Ce7 33.a3 Td7 34.Ac3 Ted8 35.Txd7 Txd7 36.h5 Ch7 37.Dg3 Db6+ 38.Rh2 Dh6 39.Dg4 Cf8 40.Tf1 Ce6 41.Tf6! De3** [41...Dg5 tampoco salva,

debido a 42.Dxg5 Cxg5 43.Td6! Txd6 44.exd6 Cxe4 45.dxe7 Cd6 46.Ab4 Ce8 47.Rg3 f6 48.Rf4 Rf7 49.Re4 Re6 50.g4+- y las blancas ganan.] **42.h6 Cg5** [42...Dg5 permitiría un espectacular remate con 43.Dxe6! (43.h7+ Rh8 44.Dxe6! lleva a lo mismo) 43...Dh4+ (43...fxe6 44.h7+ da mate) 44.Dh3 Dxh3+ 45.Rxh3 gxf6 46.h7+ Rh8 47.e6! ganando.] **43.e6!** [Con el mismo tema de mate que hemos visto en el comentario anterior] **43...fxe6 44.Dxg5!** [44... 44...Dxg5 45.h7+ Rh8 46.Tf8+] **1–0**

Clase: 68
Fecha: 28/12/2001
Título: La pareja de alfiles (3)

Para completar el tema acerca de la pareja de alfiles, hoy veremos algunas posiciones, más propias del medio juego, donde se muestran como un factor estratégico desequilibrante. Naturalmente, son las posiciones de tipo abierto las que favorecen la acción de los alfiles, y para lograr este tipo de posiciones, son frecuentes los casos en los que el poseedor de la pareja de alfiles decide sacrificar un peón, con vistas a abrir el juego y que sus alfiles tengan la máxima actividad.

Cuando además de ello, el rey adversario está expuesto al ataque, los resultados suelen ser contundentes, como ocurre en la siguiente partida:

Milejka - Barvik
Riga, 1958

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 Ag7 8.e5 dxe5 [Generalmente se considera mejor 8...Cfd7 Si las blancas toman en d6 el peón será fácil de recuperar. Pero si avanzan con e6, la diferencia respecto a la partida es que el peón f4 obstruye el juego de su alfil.] **9.fxe5 Cfd7 10.e6 fxe6 11.dxe6 Dh4+ 12.g3 Axc3+ 13.bxc3 De4+ 14.De2 Dxe2+ 15.Cxe2 Cf8 16.Cf4 Cxe6**

Las damas se han cambiado y las negras han ganado un peón. Sin embargo, la posición tan abierta ofrece a la pareja de alfiles posibilidades activas que compensan la desventaja material.] **17.Ac4 Cxf4 18.Axf4 Af5 19.0–0** [19.0–0–0!? parecía más fuerte, para poner en juego la torre de dama sin pérdida de tiempo.] **19...Cc6 20.Tad1 h5** [Las blancas amenazaban 21.Tfe1+ y contra 21...Rf8 22.Ah6] **21.Ad6** [Esto no es lo más fuerte, ya que permite defenderse a las negras. Era mejor 21.Tfe1+ Rf8 22.Ad5 Th7 23.Ad6+ Rg7 24.Axc5 con clara ventaja de las blancas.] **21...Th7** [Las negras no aprovechan la oportunidad. Con 21...0–0–0!? conseguían una posición aceptable. Es probable que temiesen 22.Txf5 gxf5 23.Ae6+ pero, en lugar de 22...gxf5 con la intermedia 22...Txd6! evitan todas las dificultades.] **22.Tfe1+ Rd8 23.Axc5+ Td7 24.Ad6 a6 25.Ae6** [Lo más sencillo. El peón g6 cae. Hay que tener en cuenta siempre la posibilidad de cambiar la pareja de alfiles para obtener una ventaja más simple.] **25...Axe6 26.Txe6 b5 27.Txg6 Rc8 28.Td5 Rb7 29.Txh5 Tad8 30.Thh6 Ca5 31.Ac5 1–0**

En esta partida, la posición del rey negro en el centro, fue decisiva, y los alfiles desarrollaron una importante actividad. Pero incluso con el rey adversario en seguridad, con el enroque realizado, los alfiles pueden desarrollar mucha fuerza si disponen de diagonales que apunten hacia él, como veremos en la siguiente partida:

Marshall,F - Wolf,H
Nuernberg, 1906

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e3 e6 6.Axc4 c5 7.0–0 Cc6 8.a3 Dc7 [La casilla c7 no es muy adecuada para la dama, ya que pronto la columna "c" quedará abierta y allí se situará una torre blanca. [Es mejor 8...cxd4] **9.De2 b5 10.Aa2 Ab7** [Puede parecer más consecuente 10...c4 aunque tiene el defecto de dejar manos libres a las blancas en el centro para continuar con e4.]

11.dxc5 Axc5 12.b4 Ad6 13.Ab2 0–0 14.Tac1 Ahora queda claro que la casilla c7 no es segura para la dama negra.] **14...Tad8 15.Ab1** [El alfil pasa a ocupar una diagonal con más posibilidades.] **15...Aa8** [Esta jugada supone una pérdida de tiempo. Era mejor 15...De7 aunque ello significaba reconocer la imprecisión anterior.] **16.Ce4** [No solamente abriendo las diagonales a los alfiles, sino también buscando eliminar el Cf6 que es el mejor defensor del enroque negro.] **16...Cd5** [Después de 16...Cxe4 17.Axe4 las negras deben vigilar además la clavada en la columna "c" pues se amenaza 18.Axc6 Axc6 19.Cd4] **17.Ceg5 g6** [Es peor 17...h6 18.Dc2 g6 19.Cxe6+-]

18.Cxh7! Rxh7 19.Cg5+ Rg8 [A 19...Rh6 seguiría 20.Dg4 con la amenaza Dh4] **20.Dh5!!** [Tras esta brillante jugada las negras quedan indefensas.] **20...f6** [No puede tomarse la dama: 20...gxh5 21.Ah7#] **21.Axg6 Td7** [No hay defensa. Si 21...Da7 22.Ah7+ Rg7 *(22...Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axe6+)* 23.Cxe6+ Rh8 24.Ae4+ recuperando con creces el material entregado.] **22.Cxe6 Th7** [22...Db7 23.Ae4 tampoco ofrece mucha resistencia.] **23.Axh7+ Dxh7 24.Dxh7+ Rxh7 25.Cxf8+ Axf8 26.Tfd1 Cce7 27.e4 Cb6 28.Tc7 Rg8 29.Axf6 Cg6 30.Td8 1–0**

La siguiente partida de Kasparov, muestra la fuerza que la pareja de alfiles ejercen sobre ambos flancos, aunque finalmente es el enroque adversario quien sucumbe ante las fuerzas negras:

Tiviakov,S - Kasparov,G
Corus Wijk aan Zee, 2001

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3 [4.d4 cxd4 5.Dxd4 Cf6 6.e5 Cc6 7.Ab5 Cd7 8.Axc6 bxc6 9.exd6 Cf6 no da a las blancas ninguna ventaja.] **4...Ag7 5.Ac4 Cc6 6.0–0 e6 7.d3 Cge7 8.De1** [También se ha jugado el sacrificio de peón con 8.f5] **8...0–0 9.Ab3?!** [Una retirada innecesaria y poco enérgica. En esta posición se habían jugado 9.f5!? o 9.Dh4] **9...Ca5! 10.Ae3 b6 11.Af2 Ab7 12.Ah4 Cxb3 13.axb3** [La posición es ya algo favorable a las negras debido a su pareja de alfiles. Aunque el de casillas blancas no parece de momento muy activo, con la ruptura ...f5 pronto tendrá una influencia primordial.] **13...Dd7 14.Dg3**

14...f5! 15.Tae1 Cc6 16.exf5 [Este cambio facilita la tarea de las negras, aunque ya no era fácil sugerir una alternativa.] **16...gxf5** [De este modo, las negras tienen un buen objetivo de ataque en g2.] **17.Te2 Tae8 18.Tfe1 Rh8 19.Dh3 Cd4 20.Cxd4 Axd4+ 21.Rh1 Tg8 22.Cd1 Tg6 23.c3 Ag7 24.Ce3 Tf8**

25.Ag5 h6 26.Ah4 b5 27.Cf1 b4 [Las negras tienen amenazas en ambos flancos y su ventaja es ya muy clara. Las dos piezas menores de las blancas tienen escasas posibilidades de encontrar buenas casillas.] **28.cxb4 cxb4 29.Ce3 Tg8 30.Ag3 Ad4 31.Cc4** [El caballo aquí está bien colocado solo aparentemente, ya que su actividad es nula y pronto deberá regresar a defender el flanco de rey.] **31...T8g7 32.Dh5 Rh7 33.Ce3 Db5 34.Td2 a6 35.Dh3 h5!** [Una continuación muy fuerte. Las blancas no pueden tomar el peón, ya que perderían el alfil. Pero esta pieza, que protege el punto g2, está de todas formas en peligro, ante la amenaza ...h4.] **36.Tee2 h4 37.Ae1 Axe3** [Como suele ser habitual, el cambio de la pareja de alfiles, para eliminar un defensor vital, es la conclusión de todo el juego anterior.] **38.Dxe3 Dc6 39.Dh3 Dc1 40.Dxh4+ Th6 41.Tc2 Dd1 42.Tcd2 Db1 43.Df2 Txg2 44.Dxg2 Axg2+ 45.Rxg2 Da2 46.Tc2 Tg6+ 47.Ag3 Dxb3** [Con esto se logra una mayoría de peones en el ala de dama que decide la partida.] **48.Ted2 a5 49.Rf2 a4 50.Tc6 a3 51.bxa3 bxa3 52.Re2 e5** [52...a2 53.Ta6 sería prematuro. Antes las negras abren paso a su torre.] **53.fxe5 f4 0–1**

Después de ver estos ejemplos donde los alfiles se muestran tan fuertes, parece natural que el poseedor de la pareja de alfiles sea reacio a desprenderse de la misma. Sin embargo, una de las ventajas de los dos alfiles es la facilidad para forzar el cambio de uno de ellos cuando interese. Esta circunstancia no debe perderse nunca de vista, pues muchas veces el cambio conduce a una posición mucho más favorable, como veremos en los dos últimos ejemplos:

Barcza,G - Pachman,L
Pragua zt, 1954

1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ag2 Ag7 6.Cb3 d6 7.Cc3 [7.c4 es más usual] **7...Cf6 8.0–0 0–0 9.e4 Ad7 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ce5 12.Cd4 Db6 13.c3 Tac8 14.h3 Dc5 15.De2 Tfe8 16.Td1 Cc4 17.Ae3** [Esto cede la pareja de alfiles. El caballo en c4 resultaba molesto y las blancas no quisieron expulsarlo con 17.b3 ya que tras 17...Cb6 tienen dos peones amenazados. Pero con 18.Ab2 las blancas recuperan su peón con 18...Cxd5 19.c4 Cb6 20.Axb7] **17...Cxe3 18.Dxe3 Db6 19.Dd2**

19...Tc4 [Las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles, aunque directamente no es fácil aprovecharla. Sin embargo, con su última jugada, están amenazando el cambio ...Axd4 que les daría ventaja.] **20.b3 Tc7 21.Tac1 a5 22.c4 a4** [Buscando la apertura de la columna "a" que, debido a la acción del alfil de casillas negras sobre "a1", no será fácil que las blancas puedan contrarrestar.] **23.Tb1 Ta8 24.Af1** [Si 24.bxa4 Dc5 25.Cb5 Tcc8 y las negras recuperan el peón, dejando a su adversario serias debilidades.] **24...axb3 25.axb3 Tcc8 26.De3 Ta2 27.Cf5 Dxe3 28.Cxe3 h5 29.Td3** [Esto favorece la siguiente ruptura, pero a las blancas les falta ya un plan activo.] **29...b5 30.cxb5 Axb5 31.Tdd1 Tb8** [Nuevamente las negras están planteando el cambio de la pareja de alfiles, para obtener una posición ventajosa.] **32.Cc4** [Si 32.Axb5 Txb5 las blancas tienen dos peones débiles en b3 y d5 y el alfil negro es más fuerte que el caballo. Tras, por ejemplo 33.Td3 Tba5

34.Cc4 Ta1 35.Txa1 Txa1+ 36.Rg2 Rf8 el rey negro se acerca al flanco de dama. Pero tal vez este fuese el camino menos malo para las blancas, ya que ahora sus dificultades serán mayores.] **32...Ac3** [Con idea de colocar el alfil en c5 para presionar sobre "f2".] **33.Tbc1 Ab4 34.Ta1 Tba8 35.Txa2 Txa2 36.Tb1 Aa6 37.Tb2 Ta1 38.Tc2 Ab7 39.Ce3 Ac5** [Nuevamente se presenta la posibilidad del cambio, y esta vez no puede evitarse. Ahora las negras ganan un peón y la partida queda decidida.] **40.Td2 Axe3 41.fxe3 Aa6** [41...Tb1 ganaba inmediatamente un peón. Pero las negras han previsto un final de peones en el que el triunfo se logra de modo más forzado.] **42.Tf2 Rg7 43.Rg2 Txf1 44.Txf1 Axf1+ 45.Rxf1 Rf6 46.Re2 Re5 47.Rd3 Rxd5 48.b4 Rc6 49.Rc4 d5+ 50.Rd4 Rd6 0–1**

Karpov,A - Kasparov,G
Campeonato mundial Londres/Leningrado (m17), 1986

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 [Esta línea estuvo de moda tiempo atrás, pero en la actualidad ha sido desplazada en su popularidad por la continuación 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3] **5...dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 Ag4 8.Ae3 Cfd7** [Esta maniobra, que puede resultar algo sorprendente por cuanto retrasa el desarrollo, ha sido ampliamente jugada y ha demostrado su viabilidad. La idea es presionar sobre el centro blanco. Otra posibilidad es 8...Cc6] **9.Td1 Cc6 10.Ae2 Cb6 11.Dc5 Dd6 12.e5** [En la famosa partida entre Botvinnik y Fischer, de la Olimpiada de Varna de 1962 las blancas jugaron 12.h3 Axf3 13.gxf3 Tfd8 14.d5 Ce5 15.Cb5 Df6! y las negras consiguieron muy buena posición. La jugada 12.e5 fue una novedad de Karpov en este match.] **12...Dxc5 13.dxc5 Cc8 14.h3!N** [En la partida 15 de este match, la anterior en la que jugaron con los mismos colores, Karpov había ensayado una maniobra para ganar un peón 14.Cb5 Tb8 15.Cxc7 pero después de 15...e6! las negras lograron una buena posición. Sin duda, la continuación que ahora elige el blanco, es un refuerzo encontrado durante la preparación.] **14...Axf3** [Si 14...Ae6 15.Cg5 Cxe5 16.Cxe6 fxe6 17.f4 con ventaja blanca] **15.Axf3 Axe5** [En vista de lo que ahora sigue, merecía considerarse 15...Cxe5!? 16.Axb7 Tb8 17.c6 aunque la posición blanca sería igualmente favorable.]

Las blancas tienen un peón menos, aunque la pareja de alfiles, el dominio de la columna abierta y la pasiva colocación del caballo en c8 parecen ofrecer buena compensación. Pero resulta paradójico que la continuación elegida por Karpov para asegurarse la ventaja, implique la renuncia a los alfiles. **16.Axc6 bxc6** [Tampoco ayudaba demasiado a las negras intercalar 16...Axc3+ para buscar estropear la estructura de peones blanca, ya que, en tal caso, las blancas logran una posición superior tras 17.bxc3 bxc6 18.Td7 Tb8 19.0–0 Tb7 20.Tfd1 pues las piezas negras quedan muy pasivas.] **17.Ad4 Af4** [Si 17...Axd4 18.Txd4 Tb8 19.b3 las blancas logran una clara superioridad, como en el comentario anterior, por ejemplo: 19...a5 20.Ta4 *(*es peor *20.Td7 Ca7 21.Txc7 Cb5 22.Cxb5 Txb5 23.Txc6 a4=* y las negras se activan.*)* 20...Td8 21.Re2 Ta8 22.Td1 Txd1 23.Cxd1] **18.0–0 a5?!** [Posiblemente fuese preferible 18...e5 aunque tras 19.Ce2 las blancas mantienen la ventaja. Ahora evitan esa posibilidad de reacción.] **19.Tfe1 a4**

20.Te4 Ah6 21.Ae5 a3 22.b3 Ca7 23.Td7 [El peón c7 no es muy importante. Si 23.Axc7?! Ag7 24.Ae5 Tfd8 las negras conseguirían algo de actividad.] **23...Ac1 24.Txc7 Ab2 25.Ca4!** [De nuevo no hay prisa para ganar material, ya que 25.Txe7 Tfe8 daría a las negras ciertas posibilidades de resistencia, mientras que ahora todo resulta claro.] **25...Cb5 26.Txc6 Tfd8 27.Tb6 Td5** [Planteando la última celada, en la que las blancas no caen.] **28.Ag3** [Pero no 28.Cxb2?? Txe5! 29.Txe5? axb2 y ganan las negras.] **28...Cc3 29.Cxc3 Axc3 30.c6 Ad4 31.Tb7 1–0**

Clase: 69
Fecha: 4/1/2002
Título: La pareja de alfiles (4)

Terminamos el tema iniciado hace dos semanas acerca de la pareja de alfiles, con unos ejemplos de posiciones con pocas piezas, cercanas al final de partida, donde la pareja de alfiles resulta un factor decisivo.

El primer ejemplo pertenece a una partida clásica de Rubinstein donde podemos ver en acción alguno de los principios enunciados por Steinitz, como son el desalojo del caballo de sus puntos fuertes y la creación de barreras para el alfil contrario. Pero además veremos que al abrirse el juego, los alfiles resultan una fuerza imparable. Préstese atención al hecho de que con este tipo de ventaja, es frecuentemente conveniente cambiar las demás piezas :

Tarrasch,S - Rubinstein,A
San Sebastian, 1912

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ac5 [Rubinstein no juega la defensa que lleva su nombre 4...Cd4 empleada por primera vez en este mismo torneo frente a Spielmann. En realidad la partida traspondrá a esa defensa, pero el orden en que se llega, no es el más preciso.] **5.Cxe5 Cd4?!** [5...Cxe5 6.d4 da a las blancas un juego más libre, pero con la jugada dela partida, las negras plantean un sacrificio de peón no del todo correcto.] **6.Aa4** [6.Ae2 era más fuerte, y las negras tendrían que demostrar lo que logran por el peón.] **6...0–0 7.d3** [7.Cd3 Ab6 8.e5 es la mejor posibilidad para las blancas. Ahora las negras obtendrán un juego satisfactorio.] **7...d5 8.Ag5 c6 9.Dd2** [Si 9.0–0 Te8 y las negras recuperan el peón de inmediato, pues 10.Cf3 Ag4 resulta muy peligroso.] **9...Te8 10.f4 b5 11.Ab3 h6 12.Ah4** [Tras esto, las negras recuperan el peón. Pero mantenerlo con 12.Axf6 Dxf6 13.0–0–0 era muy arriesgado debido a 13...a5 14.exd5 a4 15.Ce4 De7 ya que no sirve 16.d6 por 16...axb3!] **12...Cxe4 13.Axd8 Cxd2 14.Rxd2 Txd8** La posición se ha aclarado, y las negras, tras recuperar su peón, tienen una pequeña ventaja debido a su pareja de alfiles. **15.Ce2** Necesario, pues las negras están amenazando ...a5. Ahora parece que las blancas, continuando con c3 y d4, lograran una posición satisfactoria, pero, como demuestra Rubinstein, todavía les quedan bastantes dificultades para superar.

15...Cxe2 16.Rxe2 Te8 17.Rf1 Tras esto las blancas tendrán dificultades para comunicar sus torres, pero era necesario defenderse de la amenaza ...f6. [La jugada 17.Rd2 parecía peligrosa en vista de 17...f6 18.Cxc6 Ae3+ sin embargo, era la continuación justa, ya que después de 19.Re2! las negras no pueden sacar mucho provecho de la expuesta posición del rey blanco. En cambio, no sería bueno 19.Rc3 Ae6 20.Rb4 Tac8 21.Ca5 Ac5+ 22.Rc3 d4+ 23.Rd2 Ab4+] **17...Ab7 18.c3 f6 19.Cg4 h5 20.Cf2** Como es preceptivo en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo, esta pieza es desalojada de sus casillas activas y reducida a una tarea pasiva. **20...Ae3** Antes de que las blancas jueguen d4. **21.Ad1 h4** [Era peor 21...g6 22.f5] **22.g3 a5 23.Af3** [A 23.Cg4 podría seguir igualmente 23...b4 ya que el cambio 24.Cxe3 Txe3 deja atacados

simultáneamente los peones en d3 y g3.] **23...b4 24.Rg2 bxc3 25.bxc3 Aa6 26.c4** [Forzado, pues 26.Ae2 Ad2] **26...Tad8 27.cxd5 cxd5 28.Thd1 Te7 29.Cg4 hxg3 30.hxg3 Ad4 31.Tac1 Tb7** En semejante posición abierta, los alfiles son piezas poderosas y la ventaja negra es clara. A pesar de que tanto el caballo como el alfil blancos no ocupan malas posiciones, las blancas deben mantenerse a la defensiva. **32.Tc2 Rf7 33.Cf2 Tb2** Un cambio oportuno. Las negras desean acercar su rey al flanco de dama y la presencia de cuatro torres lo dificultaba. **34.Txb2 Axb2 35.Td2 Ad4 36.Ch3** La posición blanca carece de perspectivas. Ahora pretenden colocar su caballo de forma activa, con la maniobra f5 y Cf4, pero no tendrán tiempo para ello. **36...Re6 37.Tc2 Rd6 38.f5 Tc8! 39.Ad1** [Tampoco sirve 39.Txc8 Axc8 40.g4 Ae3 y el caballo queda aislado, mientras que el rey negro penetra en la posición adversaria.] **39...Txc2+ 40.Axc2 Re5 41.g4 Ae3** Con esto la partida queda decidida, el resto es fácil, aunque hay que comprobar la precisión con la que las negras se imponen. **42.Rf3 Rd4 43.Ab3 Ab7** [Si 43...Axd3 44.Axd5; aunque 43...Ab5 era algo más rápida. Es posible que las negras estuviesen apuradas de tiempo y por eso repiten jugadas para pasar el control, que en aquellos dias era de 45 jugadas.] **44.Re2 Aa6 45.Ac2 Ab5! 46.a4** [Las blancas no tienen nada mejor que colocar este peón en una casilla donde será atacado, pues si 46.a3 a4 seguido de ...Ac1 gana más rápidamente.] **46...Ad7 47.Rf3 Rc3! 48.Rxe3 d4+ 49.Re2 Rxc2 50.Cf4 Axa4 51.Ce6 Ab3 52.Cxd4+ Rb2 53.Cb5 a4 54.Re3 a3 55.Cxa3 Rxa3 56.Rd4 Rb4 0–1**

El segundo ejemplo es también un clásico. Se trata de la lucha de dos alfiles contra dos caballos, de una partida del match Flohr-Botvinnik, donde el ni siquiera el gran campeón ruso fue capaz de solventar con éxito la difícil defensa de las negras:

Flohr,S - Botvinnik,M
m6- Leningrado, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Ca6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Cxc5 8.f3 La colocación de la cadena de peones en e4 y f3 no solo quita a los caballos negros la importante casilla e4, sino que limita la actividad del alfil contrario, una estrategia que ya fue ilustrada por Steinitz en varias de sus partidas. **8...d6 9.e4 e5 10.Ae3 Dc7 11.Ce2 Ae6 12.Dc2** Cede la casilla c3 al caballo, para llegar hasta d5. **12...0–0 13.Cc3 Tfc8 14.Ae2 a6 15.Tc1 Ccd7 16.Dd2** [No 16.0–0 Axc4 17.Cb1 Axe2] **16...Db8** [Ahora falla 16...Axc4 17.Cd5!] **17.Cd5** [No 17.b3 b5 y las negras logran un juego excelente.] **17...Axd5 18.cxd5 Txc1+ 19.Dxc1 Dd8 20.0–0 Tc8 21.Dd2 Dc7 22.Tc1 Dxc1+ 23.Dxc1 Txc1+ 24.Axc1**

La presente partida es un buen ejemplo de la lucha de dos alfiles contra dos caballos. La ventaja blanca se ve acrecentada por la superioridad de espacio pero queda la duda de si es suficiente para ganar frente a una defensa precisa. Sin embargo, en la práctica, el bando que lucha por las tablas tiene que hacer frente a una larga tarea, donde cualquier error será decisivo. **24...Rf8 25.Rf2 Re7 26.Ae3 Rd8 27.Re1 Rc7 28.Rd2 Cc5 29.b4 Ccd7** [Hay que conformarse con esta retirada, pues si 29...Ca4 30.Ad1 b5 permitiría 31.Axa4 bxa4 32.Rc3 Rb7 33.Rc4 y las blancas

ganan el final. Euwe dio la interesante continuación: 33...Cd7 34.b5 a5 35.b6! Ra6 *(35...Cxb6+ 36.Rb5)* 36.b7 Cb8 37.f4 f6 38.f5 Cd7 39.g4 h6 40.h4 Cb8 41.h5 Cd7 42.Ag1 Cb8 43.Af2 Cd7 44.Ae3 con esta maniobra las blancas han perdido un tiempo para que el caballo esté en b8 cuando sacrifiquen su alfil. 44...Cb8 45.g5! fxg5 46.Axg5 Rxb7 *(46...hxg5 47.f6)* 47.f6 gxf6 48.Axh6 ganando.] **30.g3** [Posiblemente era más preciso 30.a4 La idea es colocar el peón en a5 como sucede luego en la partida, pero sin dar a las negras la opción que tuvieron en la jugada 31] **30...Cb6 31.Rc2 Cbd7** Las negras esperan pasivamente. Una posibilidad interesante era 31...Ca4 32.Rb3 b5!? que facilitaría algo la defensa] **32.a4! Cb6 33.a5 Cbd7 34.Ac1** El plan blanco ha de ser abrir el juego en el flanco de rey mediante la ruptura f4. En algún momento la debilidad del peón b7 obligará a mantener una pieza atada a su defensa. En las próximas jugadas las blancas maniobran sin realizar este plan, tal vez esperando pasar el control de tiempo. Pero su posición puede permitirse esta espera, ya que las negras están obligadas a permanecer pasivas. **34...Rd8 35.Ab2 Ce8 36.Rd2 Cc7 37.Re3 Re7 38.Af1 Cb5 39.h4 Cc7 40.Ah3** El alfil se coloca en esta importante diagonal que controla la casilla c8, desde donde podría atacar b7. Esto mantiene inmovilizado el caballo en d7 y finalmente las blancas realizan la ruptura f4. **40...Ce8 41.f4 f6 42.Af5 g6 43.Ah3** Con esta maniobra, las blancas han creado la amenaza f5 **43...h6** para poder contestar a 44.f4 con g5. [Si 43...Cg7 44.f5 g5 45.hxg5 fxg5 46.f6+ deja a las negras en graves problemas.] **44.Ac1 Cg7 45.fxe5 dxe5** Única. Las otras capturas perdían, por ejemplo: [45...Cxe5 46.Ac8; 45...fxe5 46.Rf3 h5 47.Ag5+ Re8 48.Ah6! ganando pieza.] **46.Rf3 h5 47.Ae3 Rd6 48.Ah6 Ce8 49.g4 hxg4+ 50.Axg4 Cc7?** [La defensa negra es difícil, pero tras este error es posible que ya no pueda salvarse la partida. Había que jugar 50...Re7! 51.h5 *(51.Ae3 Cd6 52.Ac5 Cxc5 53.bxc5 Cc4=* no parece suficiente*)* 51...gxh5 52.Axh5 Cd6 y aunque las blancas conservan la ventaja, parece que las negras pueden mantenerse.] **51.Ae3 Cb5 52.Re2 Cc7** [falla 52...Cc3+ 53.Rd3 Cxe4 por 54.Axd7] **53.Rd3** El plan blanco es sencillo: colocar su rey en c4 y jugar Ac5. Las negras tratan de evitarlo con el avance ...f5, pero entonces las blancas logran un peón pasado alejado, una ventaja muy importante cuando se lucha contra los caballos. **53...f5** [Otra defensa era 53...Cb5 54.Ae6 Re7 55.Ac5+ Cxc5+ *(55...Re8 56.d6)* 56.bxc5 Cd4 57.Ac8 Cb3 58.Rc4 Rd8 59.Rxb3 Rxc8 60.Rc4 y ganan llevando el rey a g4 y jugando h5.] **54.exf5 gxf5** [54...Cf6! 55.Ah3 gxf5] **55.Axf5 Cxd5 56.Ad2 C7f6 57.Rc4 Rc6 58.Ag6** Ahora el peón pasado decide la partida, aunque todavía es necesario jugar con precisión. **58...b5+ 59.Rd3 Ce7 60.Ae4+!** [60.Af7 Cf5=] **60...Ced5** [Si 60...Cxe4? 61.Rxe4 Rd6 62.Ac3 Cc6 63.h5 ganando fácilmente.] **61.Ag5 Ch5 62.Af3 Cg3 63.Ad2** [Era más fuerte 63.h5!? pues si 63...e4+ 64.Axe4 no es posible 64...Cxh5 65.Rd4] **63...Rd6 64.Ag4 Cf6 65.Ac8** Finalmente las blancas llegaron con su alfil a la casilla c8. **65...Rc6 66.Ae1** [Era más sencillo 66.Axa6 Cf5 67.Ac8 e4+ 68.Re2 Cxh4 69.a6 Rb6 70.Ae3+] **66...e4+?** Esto pierde rápidamente. Mayor resistencia ofrecía [66...Cge4 67.Axa6 *(67.Af5 Cd6 68.Ag6 Rd5* presenta bastantes dificultades*)* 67...Cd6 68.Af2 y todavía no resulta fácil lograr la victoria.] **67.Rd4 Cgh5 68.Af5 Rd6 69.Ad2 1–0**

Incluso en posiciones desfavorables, la pareja de alfiles puede ser un arma importante para ofrecer una tenaz resistencia en el final, tanto por su facilidad para provocar finales de alfiles de diferente color, como por las posibilidades defensivas que su presencia ofrece, como veremos en la siguiente partida:

Karpov,A - Kamsky,G
Ch Mundial m Elista, 1996

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3

d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0–0 12.0–0 Tb8 13.Ab2 [13.Te1 preparando e2-e4 es una alternativa. Si las negras adoptan una continuación similar a la de la partida con 13...b5 14.c5 e5 15.dxe5 Cxc5 16.a3 Ce6 17.b4 d4 18.Ab2 c5 19.bxc5 Axc5 20.Ce4 la posición resultante favorece a las blancas.] **13...b5 14.c5 e5 15.dxe5** [También puede jugarse 15.b4 e4 *(15...exd4 16.Cf3²)* 16.f3 f5 17.a4] **15...Cxc5 16.a3 Ab7 17.b4 Ca4** [Si 17...Ce6 18.Cb3! c5 19.bxc5 Cxc5 20.Ad4 Cxb3 21.Dxb3 a6 22.Tad1 con mejor posición para las blancas.] **18.Ad4 a5 19.Db3 Cb6 20.Dc3 Ca4** [20...Cc4 21.Cb3 a4 22.Cc5 tampoco sería del todo satisfactorio para las negras.] **21.Db3 Cb6 22.Tfd1 Cc4 23.Dc3 Ta8 24.Cb3 Dc7 25.Cc5 Ac8** [El cambio 25...Axc5 26.Axc5 Tfe8 27.f4 deja a las negras con una posición muy pasiva.] **26.h3** Las blancas preparan un avance de peones en el flanco de rey. Pero la ruptura central [26.e4! dxe4 27.Axe4 era una forma más sencilla de aprovechar su superioridad.] **26...Td8 27.g4** [Aún podía jugarse 27.f4 reforzando el punto e5 para poder tomar en c5 con el alfil en caso de que las negras cambien.] **27...axb4 28.axb4 Txa1 29.Txa1 Axc5** Ahora este cambio sí es bueno, ya que las blancas deben tomar con el peón y su alfil en d4 queda con pocas perspectivas. **30.bxc5 Ab7 31.e3** [Merecía considerarse 31.e4 Ta8 32.Txa8+ Axa8 33.exd5 cxd5 34.f4] **31...Ta8 32.Af1** [Era interesante 32.Txa8+ Axa8 33.Af1 para dejar el alfil en a8 peor colocado.] **32...Txa1 33.Dxa1 Da5 34.Dxa5 Cxa5 35.Ad3** [Las blancas confían en su pareja de alfiles para luchar por la ventaja. Con 35.Ac3 Cc4 *(35...Cb3 36.Ab4)* 36.Axc4 se llegaría a tablas.] **35...b4! 36.f4 Cc4 37.Ac2 Ac8 38.f5 Cd2 39.Aa4 Ad7** [Pero no 39...Cf3+? 40.Rf2 Cxd4 41.exd4 Ad7 42.Re3 y las blancas ganan.] **40.Rf2 g6 41.Rg3 Rf8 42.Rf4 Re7 43.e6** Esto no resulta claro. Tampoco daba nada el intento de avanzar el rey con [43.Rg5 Cf3+ 44.Rh6 gxf5 45.gxf5 Axf5 46.Axc6 Cxd4 47.exd4 b3 48.Axd5 b2 49.Aa2 b1D 50.Axb1 Axb1 51.d5 f5 con tablas.; Posiblemente lo mejor fuese 43.h4 aunque tras 43...gxf5 44.gxf5 h6 no resulta fácil romper la resistencia de las negras.] **43...fxe6 44.f6+** [Si 44.fxg6 hxg6 45.Ac2 Ae8 46.h4 Ce4] **44...Rf7 45.Ac2 h6! 46.h4?** Las blancas se crean dificultades ellas mismas, aunque ya no se ve como pueden aspirar a más que tablas. Con [46.Ad3 g5+ 47.Re5 Ae8 48.Rd6 Cc4+ 49.Axc4 dxc4 50.e4 se llegaría a este resultado.] **46...b3! 47.Ad3 g5+! 48.hxg5 hxg5+ 49.Rg3** [Las blancas se dan cuenta de que si 49.Rxg5 Cf3+ 50.Rf4 Cxd4 51.exd4 Rxf6 52.g5+ Rg7 53.Re5 Ae8 la amenaza ...Ag6 es decisiva.; Tampoco era satisfactorio 49.Re5 Cf3+ 50.Rd6 e5 51.Ab2 Axg4 52.Rxc6 d4 y las negras tienen ventaja.] **49...b2! 50.Axb2 Cb3** Ahora las negras tomarán el peón c5 o el de f6 y logran ventaja. Pero la pareja de alfiles, y la posibilidad de cambiar uno de ellos para dejar alfiles de diferente color, es un recurso defensivo muy valioso para las blancas. **51.Ac2** [Si 51.Ad4 Cxd4 52.exd4 Rxf6 53.Rf3 e5 las negras ganan.; Posiblemente lo más sencillo fuese 51.Aa3 e5 52.Ab4 **A)** Si 52...Rxf6 53.Ac2 Cc1 54.Ad2 Ce2+ *(54...Ca2 55.Ab3)* 55.Rf3 el caballo queda encerrado.; **B)** 52...d4 53.Ac4+ Ae6 54.Axb3 Axb3 55.exd4 exd4 56.Aa5 Rxf6 57.Ad8+ Rg6 58.Rf3 y la partida debe ser tablas.] **51...Cxc5**

52.e4 dxe4 [Si 52...Cxe4+ 53.Axe4 dxe4 54.Rf2 c5 55.Re3 Ac6 56.Ac3= con claras

tablas.; Pero 52...Ae8 merecía consideración.] **53.Rf2 Ac8** [53...Cd3+ solo da tablas. 54.Axd3 exd3 55.Re3 e5 56.Axe5 Axg4 57.Rxd3=] **54.Re3 Cd7 55.Axe4 c5** [55...Cxf6 56.Axf6 Rxf6 57.Axc6 tampoco es suficiente para ganar.] **56.Af3 Aa6 57.Aa3 Ab5** [Si 57...Rxf6? 58.Ac6 Ce5 59.Ab2 y la clavada inmoviliza a las negras para siempre.] **58.Rf2 Ac4 59.Ac6 Ce5** [59...Cxf6 60.Rf3 e5 61.Axc5 Ae6 llevaría a un final parecido al de la partida, donde, a pesar de los dos peones de ventaja, las negras no tienen asegurada la victoria.] **60.Af3 Ad5 61.Ae2** [No 61.Axd5 exd5 62.Axc5 Cd3+] **61...Cd7** [Merecía considerarse 61...c4 aunque las blancas pueden lograr las tablas mediante un difícil camino: 62.Ac1 Rg6 *(62...Rxf6? 63.Ab2)* 63.Re3 Cc6 64.Ab2 e5 65.Af3! Axf3 66.Rxf3 Rxf6 67.Re4 Re6 *(67...Cd4 68.Rd5)* 68.Ac1! c3 69.Axg5 Cb4 70.Ae3 c2 71.g5 Ca2 72.g6 c1D 73.Axc1 Cxc1 74.g7] **62.Re3** [Falla 62.Ab5 Cxf6 63.Axc5 Ce4+] **62...Ac6** [Si 62...Rxf6 63.Ab5 Ce5 64.Ab2=] **63.Ad3 Rxf6** [63...Cxf6 64.Axc5 Cxg4+ 65.Re2] **64.Re2 Rf7** [Otro camino era 64...e5!? 65.Af5 c4 manteniendo más peones, aunque la victoria tampoco es segura.] **65.Ac1 Ce5** [Si 65...Rf6 66.Aa3 repitiendo posiciones.] **66.Axg5 Cxg4 67.Rd2 Ad5 68.Rc3 e5 69.Af5 Cf6 70.Ah4 Ce8 71.Af2 Cd6 72.Ad3 c4 73.Ah7!** Para dificultar la entrada del rey negro por la casilla "e6". **73...Rg7** [Si 73...Re6 74.Ag8+ Cf7 75.Axf7+ Rxf7 con un final de tablas.; 73...Ae4 lleva igualmente a tablas tras 74.Ac5 Cb5+ 75.Rxc4] **74.Ac2 Rf6 75.Rb4 Re6 76.Ac5 Cb7 77.Af2 Cd6 78.Ac5 Cf7 79.Ae3 Rf6 80.Ad1 e4** [Tampoco da mucho 80...Cd6 81.Ae2 Rf5 82.Ac5 Ce4 83.Aa7 c3 *(83...Cd2 84.Ae3)* 84.Ad3 y tablas.] **81.Ae2** [81.Rc5 era más rápido.] **81...Ce5** [Si 81...Cd6 82.Af4 Re6 83.Rc5! con tablas.] **82.Rc5 Af7 83.Rd4 Rf5 84.Rc3 Ad5 85.Rd4 Re6 86.Rc3 Rf5 87.Rd4 Af7 88.Rc3 Cg4** Aceptando las tablas, ya que las negras no pueden progresar. **89.Axg4+ Rxg4 90.Rd2 ½–½**

Clase: 70
Fecha: 11/1/2002
Título: Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central

Podríamos decir que los principales objetivos de la apertura son el desarrollo de las piezas, el dominio del centro y la colocación del rey en seguridad mediante el enroque. Y de ellos, este último no es menos importante que los otros. En la clase de hoy veremos los peligros que puede ocasionar el retraso en el enroque y la forma de explotar este hecho.

El enroque es menos urgente cuando la posición central es cerrada, pero es imprescindible en posiciones abiertas. La posibilidad de abrir la posición, es el principal factor a tener en cuenta para apresurarse a enrocar y hay que valorar esta posibilidad incluso empleando métodos que comporten sacrificios de material.

Cuando el adversario ha retrasado el enroque, el objetivo principal será abrir la posición central, especialmente las columnas, y ello puede hacerse de varias formas. El procedimiento más habitual es mediante una ruptura de peones y este será el tema de la presente clase, dejando para la próxima procedimientos más violentos que comporten el sacrificio de una pieza.

El primer ejemplo no es muy complicado y la ruptura se realiza prácticamente sin coste de material:

Karpov,A - Uddenfeldt,D
Skopje ol, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 [Esta continuación fue muy popular en un tiempo. La amenaza e4-e5 siempre hay que tenerla presente.] **6...Dc7** [Mas habitual es 6...e5 7.Cf3 Dc7 para evitar el peligro del avance central blanco de forma definitiva.] **7.Ad3 e6** [7...e5 todavía era posible.] **8.0–0 Ae7 9.Cf3** [Con esta jugada las blancas vuelven a plantear la amenaza e5, uno de los motivos de la variante elegida.] **9...Cbd7 10.De1 Cc5** [Para eliminar el alfil blanco, que sería peligroso en caso de que las negras enrocasen corto. Sin embargo, afloja el control de la casilla e5 y las blancas pueden realizar con mayor facilidad la ruptura central. Otra posibilidad era 10...0–0 11.e5 Ce8 12.Dg3 Cc5 aunque las perspectivas de las blancas son algo mejores. En cuanto a la posibilidad 10...e5 resulta difícil decidirse por ella, cuando se ha rechazado tres jugadas antes. Sin embargo, era una continuación a tener en cuenta.] **11.e5 Cfd7** [El cambio 11...dxe5 12.fxe5 es claramente inconveniente para el negro, pues se abre la columna "f" y la diagonal del Ac1.] **12.Dg3 g6** [Había que aprovechar la ocasión de jugar 12...0–0 aunque las blancas tienen ventaja] **13.Ae3 b5 14.Ad4** [En este tipo de posiciones, la ruptura f4-f5 puede ser muy fuerte si se realiza en condiciones favorables. El principal problema es que las blancas pierden su peón e5. Con esta jugada, se obliga a las negras a jugar d5, tras lo cual el peón central blanco ya que queda tan atacado.] **14...Cxd3** [Posiblemente fuese mejor jugar de inmediato d5, ya que ahora se abre la columna c.] **15.cxd3** [15.exd6 Axd6 16.Axh8 Cxb2 llevaría a complicaciones no tan claras.] **15...d5** [Esta jugada encierra completamente el alfil de casillas blancas, por lo que seguramente era preferible 15...dxe5 16.fxe5 f5 aunque tras 17.Ce2 las blancas tienen una apreciable superioridad.] **16.Tac1 Db7**

17.f5! [La ruptura central que pone de manifiesto la insegura situación del rey negro en el centro y que es el procedimiento típico para explotar dicha circunstancia.] **17...gxf5** [La alternativa 17...exf5 permitía una ruptura del centro aun mayor: 18.e6 Cf6 19.exf7+ Rxf7 20.Cg5+ con amenazas muy peligrosas que compensan ampliamente el peón sacrificado.] **18.Dg7 Tf8 19.Cg5** [Mejor que la inmediata recuperación del peón con la captura en h7. Ahora la amenaza Cxh7 obliga al cambio de este caballo, tras lo cual desaparece el alfil defensor de las casillas negras, circunstancia que las blancas explotarán muy bien.] **19...Axg5 20.Dxg5 Db8 21.Ce2** [El otro caballo se dirige al flanco de rey, buscando la casilla h5. Las negras todavía no pueden tomar en e5 a causa de Txc8.] **21...Ab7 22.Cf4 Dd8** [Tampoco ahora puede tomarse el peón, ya que tras 22...Cxe5 23.Tfe1 se abren nuevas líneas de ataque y con 23...Cg6 24.Cxg6 hxg6 25.Ac5 Dd8 26.Txe6+ fxe6 27.Dxg6+ las blancas logran un ataque decisivo.] **23.Dh5** [Ahora la clavada del peón f será el tema final de la partida. De momento se amenaza Cxe6.] **23...Re7** [23...De7 24.Tc7 Tb8 25.Ac5 ganaría la dama.] **24.Dxh7** [Y ahora vuelve a estar clavado el peón f7 y se amenaza Cg6] **24...Re8** [Si 24...Tg8 25.Cxe6 Rxe6 26.Dxf5+] **25.Ch5** Vuelve a amenazarse 26.Cg7+ Re7 27.Cxe6 **25...Dg5 26.Tc7 Tb8 27.Cg7+ Re7** Y las negras se rindieron, sin esperar a 28.Ac5+ Rd8 29.Cxe6+] **1–0**

En el segundo ejemplo veremos lo peligroso que resulta retrasar el desarrollo del flanco de rey cuando el adversario puede abrir las columnas centrales mediante una ruptura, lo que lleva a una rápida debacle en la posición negra:

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0–0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 [Esta línea, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida 8...Ae7] **9.Ab3 cxd4?!** [Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas. Eran preferibles 9...Ab7 o 9...Dc7] **10.Td1 Ab7?!** [Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. Era mejor 10...Ae7. En cuanto a 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras tienen dificultades, por ejemplo 12...Ae7 13.Cd5 con ventaja de las blancas, Ubilava-Dohoian. URSS 1986] **11.exd4 Cb4?** [Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas.]

12.d5! [La refutación de toda la estrategia negra. De otro modo las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros.] **12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4!** [Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía. **17...Rf8** [Ya es tarde para 17...0–0 18.Cc6. En

cuanto a 17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 *(19...0–0 20.Cc6)* 20.Dh5 dejaría a las blancas con un gran ventaja;] **18.Cf5 h5?!** [Esto permite un desenlace fulminante, pero la causa negra era ya muy difícil de salvar. No era suficiente 18...Ac5 19.Tac1 Tc8 *(19...Dd7 20.Dh5* con ventaja decisiva*)* 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando. Y tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1–0**

En el siguiente ejemplo, la ruptura central se realiza no solo para abrir columnas, sino para obtener buenas casillas para sus piezas:

Tal,M - Larsen,B
Portoroz Interzonal, 1958

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 [6...e6 es la continuación más habitual] **7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0–0** [9.0–0–0 es una alternativa igualmente posible. Pero también tras el enroque corto las blancas pueden obtener posiciones de ataque muy interesantes.] **9...h6 10.Ah4 Ae7 11.Tad1 Ce5** [La última jugada de las blancas estaba destinada a prevenir el enroque, puesto que si 11...0–0 12.Cd5!] **12.Ab3 g5!?** [Tras 12...Cg6 13.Ag3 Ad7 14.Cde2 el peón en d6 sería una fuente de problemas.] **13.Ag3 Ad7** [Un año más tarde, Korchnoi contra el mismo Tal, encontró un plan mejor: 13...Ch5 14.Aa4+ b5 15.Axe5 dxe5 16.Cc6 Dc7 17.Cxe7 Rxe7 18.Ab3 Cf6 con posición satisfactoria para las negras. La ruptura f4 resulta ya muy difícil de realizar, y con ...Ab7 las negras terminan su desarrollo, mientras que el Ab3 tiene pocas perspectivas.] **14.f4!** [Una fuerte jugada pero que es preciso evaluar bien. A primera vista parece natural, pero si nos fijamos más detenidamente, presenta ciertos inconvenientes, ya que ahora el peón e4 quedará aislado y la casilla e5 será un punto fuerte para el caballo negro. Pero Tal ha valorado correctamente que el ataque al rey en el centro con la apertura de líneas, es más importante.] **14...gxf4 15.Axf4 Ch5?** [Era mejor retirar la dama con 15...Dc7 evitando golpes tácticos como los que ocurrieron en la partida Jansa - Trapl.Kosice 1961, jugada tres años mas tarde, que siguió 15...Cg6 16.Axd6! Axd6 17.Cd5 Axh2+ 18.Rh1 *(18.Rxh2 Cg4+)* 18...Dxd2 19.Cxf6+ Re7 20.Txd2 Af4 21.Txf4 Cxf4 22.Cxd7 y las blancas ganaron.] **16.Axe5** [16.Axh6 Cg4 sería, evidentemente, un error.] **16...Dxe5** [Si 16...dxe5 17.Cf5! Ac5+ 18.Rh1 0–0–0 19.Cd6+ Axd6 20.Dxd6 Ac6 *(20...Ab5 21.Dc5+)* 21.De7 con clara ventaja de las blancas.] **17.Rh1** [Una jugada que puede parecer innecesaria, pero que resulta muy instructiva. Puesto que las negras no pueden de momento mejorar su posición (el enroque largo cuesta el peón f7) y las blancas todavía no tienen nada directo, esta jugada evita cualquier jaque molesto en la diagonal negra, que posteriormente pudiera aprovechar el adversario para ganar algún tiempo.] **17...Cf6 18.Cf3 Dh5?** [Una prueba de lo dicho acerca de la jugada de rey de las blancas. Ahora 18...Dc5 se realiza sin jaque, y las blancas pueden continuar con 19.e5! dxe5 20.Ce4 Dc7 21.Cxe5 con ventaja blanca. De todas formas, ésta era la mejor continuación que tenía el negro.]

19.e5! [Otro ejemplo de ruptura central contra el rey sin enrocar. Ahora no solo se abre la columna d, sino que además libera la casilla e4 para el caballo. El rey negro queda en grave peligro. **19...dxe5 20.Ce4! 0–0–0** [Ya no hay buena defensa, pues si las negras intentan enrocar corto con 20...Ac6 sigue 21.Cg3! Dg4 22.Cxe5 Dg5 23.De2 y no vale 23...0–0 24.Cxf7!] **21.Cg3 Dg4 22.Cxe5 Dh4 23.Dc3+ Rb8 24.Cxd7+** Las negras se rinden, ya que pierden pieza tras 24...Cxd7 25.Txd7 **1–0**

En ocasiones la ruptura central va acompañada de nuevos sacrificios para dejar completamente expuesto al rey adversario. En la siguiente partida resulta instructivo el modo en que las blancas abren el centro:

Spassky,B - Bilek,I
Moscú, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 a6 [Más habitual es jugar 7...Cxd4 8.Dxd4 Da5 9.f4 Tc8²] **8.0–0–0 Tc8?!** [El plan que eligen las negras tiene el inconveniente que retrasa el desarrollo del flanco de rey. Más prudente sería 8...e6 9.f4 Ae7] **9.f4 h6 10.Axf6 gxf6 11.Ae2** [Con idea de colocar este alfil en h5, donde resultaría molesto, al clavar el peón f7. Las negras, con su siguiente jugada, lo evitan.] **11...h5 12.Rb1** [Una precaución importante, ya que, en estas posiciones, a menudo las negras obtienen la posibilidad de jugar ...Ah6.] **12...e6 13.Thf1** [La colocación de esta torre deja a las claras el plan blanco. Con el avance f5 las blancas buscan provocar la jugada ...e5 que dejaría una clara debilidad en d5.] **13...b5 14.Cxc6 Txc6 15.Af3** [Sería precipitado 15.f5? a causa de 15...b4 16.fxe6 fxe6 y si 17.Cd5 exd5 18.exd5 Tc5 19.Dxb4÷ no es nada claro que la compensación que obtienen las blancas por la pieza sea suficiente.] **15...Tc5 16.f5 Da5** [Ahora 16...b4 no es bueno, a causa de 17.fxe6 fxe6 18.Ce2] **17.fxe6 fxe6**

18.e5! [Con este sacrificio de peón las blancas logran la apertura de importantes líneas y, sobre todo, la casilla e4 para su caballo.] **18...Txe5** [Sería malo 18...fxe5? 19.Dg5 Ae7 *(19...Txc3 20.Axh5+ Txh5 21.Dxh5 ganando)* 20.Dg7] **19.Df4 Tf5** [Después de 19...Ae7? 20.Ce4 las blancas recuperan de inmediato el peón, con una clara ventaja, por ejemplo: 20...Tf8 21.Cxd6+ Axd6 22.Txd6 Te1+ 23.Td1 Txf1 24.Txf1] **20.Dg3 Tg5** [Para evitar el jaque en g6. Otra posibilidad era 20...h4!? 21.Dg6+ y no sería bueno 21...Re7?! *(*mejor llevar el rey hacia el flanco de dama *21...Rd8!? 22.Ce4 Ae8 23.Dg4 d5)* 22.Tfe1 b4 23.Td5! con amenazas decisivas. *(pero* no *23.Cd5+ Rd8)*] **21.Dh4 d5** [No hay otra forma de evitar Ce4, pero ahora las blancas disponen de otra forma de abrir aún más la posición en el centro, mediante un sacrificio de pieza que deja al rey negro en situación crítica.] **22.Axd5 exd5** [Si 22...b4? 23.Ce4 sería más fácil.] **23.Txf6 Thg8** [Si 23...Tg4 24.De1+ Ae7 25.De5 con amenazas imparables.] **24.Cxd5 Ag4** [Si 24...Txd5 25.De4+! Ae7 26.Dxd5 ganando] **25.Txf8+** [y las negras se rindieron pues si 25...Txf8 26.Dxg5 y si 25... Rxf8 26.Tf1+ Re8 *(26...Af5 27.Txf5+ Txf5 28.De7#)* 27.Cf6+ Rd8 28.Cxg8+-] **1–0**

Clase: 71
Fecha: 18/1/2002
Título: Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas

Si en la lección anterior estudiamos la ruptura central como un medio para abrir columnas y explotar la situación del rey sin enrocar, en ésta veremos un modo más drástico de lograr el mismo objetivo, mediante el sacrificio de material. Naturalmente aquí el riesgo es mayor, pero si las fuerzas atacantes son suficientes, a menudo los objetivos logrados compensan sobradamente el sacrificio.

Mediante el sacrificio se consigue abrir líneas, generalmente columnas, contra el rey en el centro. Está claro que hay que tener presente la posibilidad de que el adversario pueda poner en seguridad su rey mediante el enroque, lo que debe ser evitado, pero además es de la mayor importancia mantener la superioridad de fuerzas atacantes sobre las defensoras. Por ejemplo, en la siguiente partida, aunque las blancas sacrifican una pieza para abrir columnas, siempre están atacando con más efectivos que los que el contrario tiene en juego:

Nimzovitch,A - Alapin,S
St. Petersburgo, 1913

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 [Este cambio no crea demasiados problemas a las negras. 4.Ag5 o 4.e5 son mejores.] **4...Cxd5?!** [Esto es claramente inferior a 4...exd5. Ahora las blancas tienen una pequeña ventaja en el centro.] **5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5** [6...exd5 7.Ab5+ Cc6 8.0–0 deja a las negras con ciertas dificultades.] **7.Ae3 cxd4?!** [Esto activa las piezas de las negras. Era mejor 7...Cd7] **8.Cxd4 a6?!** [Otra jugada dudosa. Estas pérdidas de tiempo llevarán a una posición delicada para el negro. Era mejor 8...Cc6 y si las blancas juegan 9.Cb5 *(9.Dd2* !?*)* 9...De5] **9.Ae2 Dxg2?** [Esto ya supone un considerable retraso en el desarrollo y además abre una columna.] **10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5?** [Cuando un bando está tan retrasado en el desarrollo, debe tener cuidado especial con dos factores: completar el desarrollo cuanto antes y no permitir la apertura del centro. Esta jugada parece que gana algún tiempo, ya que ataca el caballo blanco, pero en realidad no es un tiempo ganado, pues el peón en e6 ya estaba bien. El problema es que, por haber abierto la columna "g", las negras no puede enrocar tras 11...Ae7 12.0–0–0 y ahora hay que jugar Df6 pues si 12...0–0 13.Thg1 Df6 14.Ag5]

12.0–0–0!! [El desarrollo ante todo. Las negras pueden tomar el caballo, pero se abren todas las líneas.] **12...exd4** [Desde luego era mejor rechazar el presente con 12...Ae7 pero la ventaja del blanco es tan grande, que ya existe una combinación decisiva. En todo caso valía más comprobar si el blanco la encontraba: 13.Thg1 Df6 *(13...Dd6 14.Dc3)* 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5 con ataque decisivo.] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** [Muy bonito, aunque 14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7 también era bueno.] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1–0**

Los dos siguientes ejemplos, sacados de dos partidas de M. Tal, no son tan evidentes, aunque presentan características similares. Las blancas tienen ventaja de desarrollo, como consecuencia de las pérdidas de tiempo de la dama negra para capturar un peón en la apertura. Además el rey negro está en una mala posición en el centro, necesitando varias jugadas para poder enrocarse. La forma de sacar partido de esa situación es también muy parecida, mediante una continuación espectacular y contundente, para abrir líneas en el centro.

Tal,M - Tringov,G
Amsterdam Interzonal, 1964

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 [Esta jugada es bastante típica dentro del esquema adoptado por las negras, pero no deja de tener cierto peligro ya que retrasa el desarrollo. Más sana es 4...Cf6] **5.Ag5 Db6** [Las negras quieren castigar la última jugada de las blancas, pero en realidad solo conseguirán crearse dificultades. Como hemos visto en la partida anterior, siempre es peligroso embarcarse en salidas prematuras de dama en la apertura sin haber completado el desarrollo de las piezas menores] **6.Dd2!** [Naturalmente Tal no duda en aprovechar la ocasión. Por el peón, las blancas ganan muchos tiempos de desarrollo.] **6...Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4** [Está claro que las blancas tienen gran superioridad en el despliegue de sus fuerzas. Pero para sacar partido de ello deben abrir la posición.] **8...Da5 9.0–0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7 y el rey negro empieza a quedar expuesto.] **10.Tfe1** [Una jugada típica de Tal. Las negras tienen dificultades para completar su desarrollo y les va a costar muchos tiempos terminarlo. Por ello las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, realizan esta jugada con la cual han puesto todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se verá la importancia que esta torre tendrá en el ataque.] **10...a6** [Claro que esto no es bueno, pero es una muestra de las dificultades que ya tienen las negras. Si [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [Cuando se tiene tanta desventaja en desarrollo hay que evitar que se abra el centro, especialmente si tenemos el rey allí. Por ello era mejor [11...Dc7 aunque es natural que las negras no quieran retroceder tanto.] **12.dxe5 dxe5**

13.Dd6! [Una gran jugada. La posición negra se derrumba.] **13...Dxc3** [Tras 13...exf4 se vería la fuerza de la torre en e1 con la continuación 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7 con amenazas imparables.] **14.Ted1 Cd7** [Ya no hay defensa, por ejemplo. 14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+ con mate.] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1–0** [17... Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

Tal,M - Uhlmann,W
Moscú, 1971

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.Ab5 dxe4 6.Cxe4 Ad7 7.Ag5! Da5+ [7...Db6 8.De2 cxd4 9.0–0–0 con muy buen juego a cambio del peón.] **8.Cc3 cxd4** [8...a6 es mejor.] **9.Cxd4 Ab4?!** [Aunque parece una buena jugada, ya que desarrolla una pieza creando amenazas, en realidad no lo es, ya que si las negras cambian este alfil, sus casillas negras quedarán muy debilitadas, como se verá en

la partida. Era mejor 9...Ae7 10.Dd2 y ahora las negras deben ser prudentes y jugar 10...Cf6 completando su desarrollo. Tal dio la siguiente variante en el caso de que las negras se arriesguen a tomar la pieza ofrecida, lo que también es un buen ejemplo de ataque al rey en el centro 10...Axg5 11.Dxg5 Cxd4 12.Axd7+ Rxd7 13.Dxa5 Cxc2+ 14.Re2 Cxa1 15.Db5+ Rc7 16.Td1 Cf6 17.Dc5+ Rb8 18.Dd6+ Rc8 19.Cd5 con ataque de mate.] **10.0–0!** [Las blancas sacrifican un peón para acelerar su desarrollo. Seguramente hubiera sido mejor para las negras no aceptarlo.] **10...Axc3 11.bxc3 Dxc3?** [Esto lleva a la derrota, aunque también 11...a6 12.Axc6 Axc6 13.Cxc6 Dxg5 *(13...bxc6 14.Dd6)* 14.Dd6! **A)** 14...Ce7 15.Tfd1! Cxc6 *(15...bxc6? 16.Dd7+ Rf8 17.Dd8+)* 16.Dd7+ Rf8 17.Dxb7+-; **B)** 14...Ch6 15.f4 Cf5 16.Dc7 Df6 17.Dxb7 0–0 18.Tf3± dejaba a las blancas con una clara ventaja.]

12.Cf5!! [Un sacrificio bastante típico, lo que no le quita nada de su belleza. La idea es abrir la columna e, y al mismo tiempo se evidencia la debilidad de las casillas negras. **12...exf5** [12...Dc5 13.Cd6+ Rf8 14.Cxb7 Dxb5 15.Dxd7 Dxg5 16.Dxc6 sería también malo para las negras.] **13.Te1+ Ae6** [13...Cge7 14.Axc6] **14.Dd6** [Un tema similar al que hemos visto en la partida Tal-Tringov. Las negras ya no podrán completar su desarrollo.] **14...a6** [Si 14...Cf6 seguiría sencillamente 15.Tad1 a6 16.Axf6 gxf6 17.Txe6+! fxe6 18.Dxe6+ Rf8 19.Td7 Da1+ 20.Af1+- con mate imparable.] **15.Ad2!** [15.Aa4?! b5 16.Ad2 Dc4 17.Ab3 Td8! 18.Dc7 Td7= permitiría a las negras salvarse, según el propio Tal] **15...Dxc2 16.Ab4!** [16.Tac1? Dxc1! 17.Txc1 axb5 18.Txc6 Td8!µ sería bueno para el negro.] **16...axb5 17.Df8+ Rd7 18.Ted1+!** [La otra torre actuará mejor desde c1. De todas formas las blancas también tienen ventaja tras 18.Tad1+ Rc7 19.Dxa8 Cf6 20.Ad6+ Rb6 21.Dxh8 Ce4 22.Ag3±] **18...Rc7 19.Dxa8 1–0** [19...Da4 *(19...Cf6 20.Dxh8 Ce4 21.Ae1+-* Tal*)* 20.Ad6+ Rb6 21.Df8 Dh4 22.Ac5+ Rc7 23.Tab1 b4 24.Ad6+ Rb6 25.Axb4 Cge7 26.Axe7+ Ra6 27.Dxh8+-]

En el último ejemplo, la estrategia de las negras en la apertura resulta dudosa, pues se embarcan en una maniobra para ganar un peón, pero descuidando el desarrollo del flanco de rey. Como el centro permanece cerrado, la maniobra no parece tan peligrosa, pero las blancas encuentran la forma de abrirlo antes de que su adversario pueda poner el rey en seguridad, y rematan la partida espectacularmente:

Ravinsky,G - Panov,V
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 [Una continuación más interesante de lo que pudiera parecer a primera vista. El alfil en fianchetto intenta dificultar la ruptura negra ...d5 y sirve de escudo al rey blanco para que puedan avanzar los peones del enroque.] **6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0–0 a6 9.Ae3 Tc8** [El comienzo de una estrategia dudosa, al acelerar las acciones del flanco de dama sin completar el desarrollo del flanco de rey. Tanto ahora como unas jugadas más tarde, 9...Ae7 hubiera sido más prudente] **10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3** [La clave de toda la maniobra negra. Han ganado un peón, pero

aparte de que su caballo en a3 ha quedado algo apartado del juego, su flanco de rey está muy poco desarrollado y las blancas inician la ofensiva con una ruptura central para abrir líneas. Para ello, todavía no es necesario ningún sacrificio] **14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4** [Ya resulta molesto 16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7** [Aparta la dama del juego. Era preferible 18...De5 aunque tras 19.Df3 la dama negra tampoco está bien] **19.Cf4** [Ahora se empiezan a vislumbrar sacrificios sobre e6] **19...Cce5** [Era mejor 19...Ae7 aunque igualmente las negras tendrían algunos problemas pues en enroque se contesta con Cxe6.]

20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7 [Si 22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1 Dc5** [Si 23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 *(25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6)* 26.Te3 y no hay defensa.] **24.b4 Cf8?** [Esto pierde de modo forzado. La mejor defensa era 24...Dxb4! para contestar a 25.Ag5 con 25...Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6 con posibilidades de defensa.] **25.Dg4! Dc3 26.Txe7+!** [El rey negro queda completamente expuesto y los alfiles y la dama se mostrarán como una fuerza imparable.] **26...Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [Tampoco hay salvación en el otro flanco 27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxg5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [Suficiente para ganar, pero 32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6# era más rápido.] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [Si 35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+** [Si 36...Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+ seguido de mate] **1–0**

Clase: 72
Fecha: 25/1/2002
Título: Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"

En la lección anterior vimos que la apertura de líneas, especialmente columnas, era una forma muy efectiva de sacar provecho de la mala situación del rey adversario sin enrocar. Ampliaremos este tema con varios ejemplos donde la columna "e" juega un papel fundamental.

En primer lugar veremos ejemplos donde no es necesario realizar ningún sacrificio de material, simplemente la apertura de la columna "e" y la clavada de una pieza adversaria en la misma, impide el enroque. Luego la presión sobre dicha pieza hace imposible la defensa.

El primer ejemplo es un clásico muy conocido:

Steinitz,W - Von Bardeleben,C
Hastings, 1895

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3!? [Otra posibilidad, más segura, es 7.Ad2] **7...d5?** [Se debe jugar 7...Cxe4 8.0–0 Axc3 9.d5 *(9.bxc3 d5* es bueno para el negro*)* 9...Af6 10.Te1 Ce7 11.Txe4 d6, una línea muy analizada, donde las blancas no sacan ventaja.] **8.exd5 Cxd5 9.0–0 Ae6** [Es peligroso ir a ganar material, por ejemplo: 9...Cxc3 10.bxc3 Axc3 11.Axf7+ Rf8 12.Db3 Axa1 13.Aa3+ Ce7 14.Te1, con amenazas decisivas, o bien 9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Db3] **10.Ag5 Ae7**

[Al parecer las negras podrán enrocarse muy pronto con una posición satisfactoria, pero las blancas encuentran una forma simple de evitarlo] **11.Axd5! Axd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1 f6** [La clavada en la columna "e" dificulta el enroque de las negras. Con su última jugada se evita el salto Ce5, pero también pierde un tiempo y crea debilidades. El intento 14...Dd7 se contesta con 15.De2 y las negras no pueden enrocar.] **15.De2 Dd7 16.Tac1?!** [Más preciso era 16.Tad1! para contestar a 16...Rf7 17.Dc4+ Cd5 18.Ce5+ fxe5 19.dxe5 y la amenaza e6 permite recuperar la pieza de inmediato.] **16...c6?** [Con 16...Rf7! las negras podían defenderse satisfactoriamente. Es posible que las negras temiesen 17.Dxe7+?! *(17.Dc4+ Cd5)* 17...Dxe7 18.Txe7+ Rxe7 19.Txc7+ Rd6 20.Txb7 pero tras 20...Thb8 21.Txg7 *(21.Txb8 Txb8 22.b3 Rd5)* 21...Txb2 22.h3 Txa2 las negras están bien.] **17.d5!! cxd5** [Ahora 17...Rf7 18.dxc6 Cxc6 19.Tcd1, es muy peligroso para el negro.] **18.Cd4 Rf7 19.Ce6** [Con la amenaza 20.Tc7] **19...Thc8** [Tampoco era mejor 19...Cc6 20.Cc5 Dc8 21.Db5 Tb8 22.Ca6] **20.Dg4! g6 21.Cg5+!** [El comienzo de una de las combinaciones más espectaculares y conocidas del siglo XIX] **21...Re8 22.Txe7+! Rf8!** [Una respuesta ingeniosa que da valor a la idea de las blancas. En otro caso la victoria sería fácil 22...Dxe7 23.Txc8+ Txc8 24.Dxc8+. O 22...Rxe7 23.Te1+ Rd6 *(23...Rd8 24.Ce6+* gana la dama*)* 24.Db4+ Tc5 *(24...Rc6 25.Tc1#; 24...Rc7 25.Ce6+ Rb8 26.Df4+)* 25.Ce4+ ganando.] **23.Tf7+! Rg8! 24.Tg7+! Rh8!** [Si 24...Rf8 25.Cxh7+ Rxg7 26.Dxd7+] **25.Txh7+!** En este punto, Von Bardeleben abandonó la sala de juego y ya no volvió, perdiendo así la partida. De todos modos, la victoria blanca es inevitable, como demuestra la siguiente variante: 25...Rg8 26.Tg7+ Rh8 27.Dh4+ Rxg7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6#

En el siguiente ejemplo, tomado de una partida muy reciente, las blancas explotan

brillantemente la situación del rey negro en el centro, abriendo la columna "e" y eliminando los defensores.

Vehi,V - Korneev,O
Elgoibar, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Ae7 7.Cc3 d6 8.f4 b5 9.Df3 Ab7 10.Ad2?! [Más natural parece 10.Ae3] **10...Cf6 11.0–0–0 b4!** [Las negras no se precipitan con el enroque para no dar a su adversario un objetivo claro de ataque con g4-g5 y buscan contrajuego en el flanco de dama. Esta estrategia es aquí correcta, por cuanto el centro no puede ser abierto, al menos de momento.] **12.Ce2 a5 13.Rb1 Cbd7** [Es posible 13...d5 aunque tras 14.e5 Cfd7 las blancas tienen buenas posibilidades en el flanco de rey.] **14.g4 d5!?** [Una idea interesante era intercalar 14...a4 15.Cbd4 d5 pero la jugada de la partida parece más precisa.] **15.Cg3** [Ahora 15.e5 Ce4 es bueno para las negras, por esa razón las blancas evitan cerrar el centro.] **15...dxe4 16.Cxe4 Dc7** [Las negras comienzan a jugar con fuego al retrasar el enroque cuando el centro comienza a abrirse. No hay nada malo por el momento en ello, pero 16...Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 0–0 era más seguro. En tal caso las negras tendrían una posición satisfactoria.] **17.g5 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tc8?!** [Las negras insisten en mantener el rey en una zona peligrosa y ahora la ruptura f4-f5 comienza a ser amenazante. Debieron jugar 19...0–0 tal vez temían 20.f5 pero disponen de 20...Cc5 21.Cxc5 exf5! 22.Dxf5 Dxc5 o *22...Axc5* con posibilidades equivalentes.*)*] **20.f5!** [La forma natural de atacar el rey en el centro. La ruptura abre la columna "e" donde pronto el rey negro se encontrará en dificultades.] **20...exf5** [No era del todo satisfactorio 20...e5 para mantener la columna cerrada, ya que la presencia del peón en f5 resulta amenazadora. Tras 21.The1 a4 *(*Si *21...0–0 22.f6! gxf6 23.gxf6 Axf6 24.Df5* las blancas tienen una buena compensación por el peón.*)* 22.Cd4 0–0 23.f6 gxf6 24.Cf5 las posibilidades blancas son preferibles. Tampoco la maniobra señalada en el comentario anterior 20...Cc5 21.Cxc5 exf5 resulta del todo efectiva, pues las blancas disponen de 22.Dd4 Dxc5 23.Dxg7 con clara ventaja.] **21.Dxf5 Cc5?** Un error, tras el cual la situación del rey negro se vuelve insostenible. No valía 21...0–0?? 22.Af4 ganando pieza.; Tras 21...a4 22.Af4 Da7 23.Cd4 las negras tampoco pueden enrocar 23...0–0? 24.Cb5. La mejor defensa era 21...g6 22.De4 *(22.Dxa5 Dxc2+ 23.Ra1 0–0* es peligroso para las blancas*)* 22...f5! 23.gxf6 Cxf6 24.Dd3 0–0 25.Cd4 Dc4 con posibilidades equilibradas.] **22.Af4! g6** [Si 22...Db7 23.Cxa5 Da6 24.Ad6!! con consecuencias similares a las de la partida.] **23.Dg4** [Hay que mantener el ataque sobre c8.] **23...Db7**

24.Cxa5 Da6 25.Ad6!! [Con esta jugada se elimina el mejor defensor del rey adversario, aprovechando la sobrecarga de la dama negra, obteniendo un ataque decisivo.] **25...Ta8** [No hay defensa. Si 25...Axd6 26.Txd6 Da8 *(26...Dxd6 27.Dxc8+)* 27.Te1+ Rf8 28.Dd4; Y si 25...Ce6 26.Dxb4 Axd6 27.Txd6 Da8 28.Db5+] **26.Axe7 Rxe7** [Tampoco servía 26...Dxa5 27.Axc5 Dxa2+ 28.Rc1 Da1+ 29.Rd2 Td8+ 30.Re2 Da6+ 31.Rf2 ganando.] **27.Dd4!** [También era buena 27.The1+ Ce6 28.Dxb4+ pero la jugada de

la partida es aún más fuerte.] **27...Thc8** [Pierde también 27...Dxa5 28.The1+ Ce6 29.Txe6+ fxe6 30.Dg7+ Re8 31.Td7 y a las negras no les quedan más que algunos jaques, antes de recibir mate.] **28.The1+ Ce6 29.Df6+ Re8 30.Td7! Rxd7 31.Dxf7+** [Tras 31.Dxf7+ Rd6 *(31...Rd8 32.Td1+)* 32.Txe6+] **1–0**

Un caso muy frecuente en las aperturas modernas, especialmente en la defensa Siciliana, es el sacrificio de una pieza en la casilla d5 para abrir la columna "e". El ataque se desarrolla luego presionando sobre la pieza clavada y aprovechando la incomunicación de las torres adversarias, lo que muchas veces permite jugar con más piezas que el rival. Veremos a continuación varias partidas donde se planteó este sacrificio a fin de conocer mejor los temas relacionados con él:

Chiburdanidze,M - Dvoirys,S
Tallin, 1980

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Cbd7 8.Df3 Dc7 9.0–0–0 b5 [Una continuación que, por el tiempo en que se jugó esta partida, estaba muy en boga. Las negras retrasan la jugada Ae7 para acelerar el contrajuego en el ala de dama.] **10.Ad3 Ab7 11.The1 Db6** [Este refinamiento era la clave de la línea elegida por las negras. Se trata de provocar la jugada 12.Cb3. Pero las blancas traían preparada la refutación.]

12.Cd5! [Este sacrificio de caballo es muy típico del sistema elegido por las blancas, aunque en la presente posición no se había jugado todavía.] **12...exd5** [12...Dxd4 13.Axf6 gxf6 14.Axb5 deja a las negras en problemas, pues si 14...Dxd1+ 15.Rxd1 exd5 *(15...axb5 16.Cc7+ Rd8 17.Cxa8 Axa8* es también favorable a las blancas.*)* 16.exd5+ Rd8 17.Axd7 Rxd7 18.Dh3+ Rd8 19.Dc3 Ag7 20.Da5+ la mala posición de las piezas negras da a las blancas un ataque decisivo.] **13.Cc6!!** [Esta es la clave de toda la combinación y la jugada que había escapado a los teóricos. La idea es evitar el escape del rey negro por la casilla d8.] **13...Axc6** [La natural 13...d4 para mantener la columna cerrada, se refuta con 14.e5! dxe5 15.fxe5 Cd5 16.e6 con un fuerte ataque, por ejemplo: 16...C7f6 17.exf7+ Rxf7 18.Axf6 Cxf6 19.Ag6+! con ventaja decisiva.] **14.exd5+ Ae7** [14...Rd8 15.dxc6 Cc5 16.c7+ logra incluso ventaja material.] **15.dxc6 Cc5 16.Axf6** [Este cambio es importante; no solo elimina un buen defensor, sino que rompe la estructura de peones negros, dejando accesibles importantes casillas, como f5 y h5. **16...gxf6** [16...Cxd3+ 17.Dxd3 gxf6 18.Txe7+ Rxe7 19.Dxd6+ lleva al mate.] **17.Af5** [La compensación de las blancas en estas posiciones es muy grande. De hecho, considerando la diferencia de actividad de las torres de ambos bandos, podría hablarse de que las blancas cuentan con más piezas para el ataque de las que tienen las negras para su defensa.] **17...Dc7** [17...Ta7 18.Txd6 gana un segundo peón, y entonces no vale 18...Rf8 19.c7! Dxc7 20.Tc6+- ganando.] **18.b4! Ce6 19.Dh5 Cg7 20.Ad7+ Rf8 21.Dh6 d5** [Si 21...Tg8 22.Td3 y no hay defensa satisfactoria contra Tde3.] **22.Txe7! Rxe7 23.Te1+ Rf8** [Si 23...Ce6 24.Axe6 fxe6 25.Dg7+ Rd6 26.Txe6+] **24.Dxf6 Rg8 25.Te7 Tf8 26.Ae6! Dxe7 27.Dxe7 fxe6** [27...Cxe6 28.f5 es también sin esperanzas.] **28.c7 h5 29.Dxf8+ 1–0**

Lo mismo ocurre en los dos siguientes ejemplos, donde el juego transcurre con un carácter mucho menos forzado, pero donde

la compensación por la pieza es suficiente: inmovilidad del rey adversario en el centro, mejor coordinación de las piezas blancas y peligrosas amenazas.

Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R
Lausanne 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.Cxc6 Dxc6?! [Posiblemente era mejor 9...dxc6 seguido de ... e5 y ...Ae6.] **10.Te1 Ae7**

[Aparentemente las negras no tienen problemas. Después de realizar el enroque completarán su desarrollo con ...b5 y Ab7 y en vista de su pareja de alfiles dispondrán de buenas posibilidades. Por ello las blancas tratan de evitar el enroque mediante el sacrificio en d5.] **11.Cd5!?** [La idea es abrir la columna "e" y el ataque sobre el alfil en e7 impedirá el enroque. Se había jugado 11.Dg4 que de hecho también impide el enroque debido a 11...0–0 12.Ah6 Af6 13.e5. Pero tras 11...Rf8 12.Ag5 *(12.Af4* es mejor y probablemente algo favorable a las blancas.*)* 12...f6 13.Ad2 b5 14.a3 Ab7 las negras quedaron bien. González,M-Granda,J. Cto Perú 1994] **11...exd5 12.exd5 Dd6** [Evidentemente, hay que impedir d6 que recuperaría el material de inmediato. **13.Ag5!** [Una sutileza importante, al provocar ...f6 aparecerán nuevos motivos tácticos.] **13...f6 14.Af4! Dxf4 15.d6 Rd8** [Aparecen aquí las primeras consecuencias de la jugada ...f6. Las negras no pueden jugar 15...0–0 16.dxe7 Te8 17.Dd5+ Rh8 18.Df7+- como consecuencia, el rey negro se verá forzado a permanecer en el centro.] **16.Txe7 b5?** [Esta jugada pierde de modo forzado. Era necesario 16...a5 para seguir con ...Ta6. En tal caso, la partida podría continuar 17.c4 Dxc4 *(17...Ta6 18.c5 b6 19.c6 dxc6 20.De2* Deja a las blancas con fuertes amenazas*)* 18.Tc1 Db4 *(18...Db5 19.Dg4!)* 19.Dd5 Ta6 20.Txg7! *(*No es bueno *20.Df7 Txd6 21.Dxg7 Dc4!!* y las negras se salvan*)* 20...Txd6 21.Tg8+ Re7 22.Dh5! y las blancas mantienen un fuerte ataque.] **17.Dd5 Tb8 18.Tae1** [Ahora las blancas amenazan mate empezando con 19.Te8+. Solo hay una defensa.] **18...Dc4 19.Dh5!** [El inicio de una bonita maniobra de dama buscando puntos de entrada.] **19...Dg8** [Si 19...g6 20.Dh6 Dg8 21.Df4 Ab7 *(21...Df8 22.Te8+)* 22.Dd4! Rc8 *(22...Ac6 23.Da7)* 23.Db6 Dd8 24.Te8 Txe8 25.Txe8 Dxe8 26.Dc7#] **20.Dc5 Dc4 21.De3 De6** [Una triste necesidad, ya que si 21...Dg8 22.Dc3 entrando por a5.] **22.Txe6** [22.Da3! Era incluso más fuerte.] **22...dxe6 23.Da7 Tb7 24.Dxa6** [La partida está decidida y el resto es fácil.] **24...Te8 25.Dc6 b4 26.h4 e5 27.a4 bxa3 28.bxa3 Te6 29.c4 1–0**

De la Riva,O - Plaskett,J
Mondariz, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0–0 Ae7 9.Te1 Cxd4?! [La idea de este cambio es aprovechar la jugada Te1 para atacar el punto f2 tras 10.Dxd4 Ac5 y luego ...Db6 o ...Cg4. Pero la siguiente maniobra pone en duda todo eso. 9...0–0 Es más natural] **10.e5!?** [Un interesante sacrificio de peón que se ha jugado con bastante frecuencia.] **10...Cb5** [Tras 10...Cf5 11.exf6 Axf6 12.Cd5 Dd8 13.Ae4 Ce7 14.Cxf6+ gxf6 15.Dd6 las blancas tienen buena compensación por el peón. Por otro lado

10...Cxc2 11.Dxc2 *(11.exf6? Cxe1 12.fxe7 Cxg2−+)* 11...Cd5 12.Axd5 exd5 13.Dd1 0−0 14.Cxd5 Dd8 15.Ae3 es prácticamente ganador para las blancas, debido a la debilidad de las casillas negras.] **11.exf6 gxf6** [En vista de lo que sigue, merecía considerarse 11...Cxc3!? que ya se había jugado una vez con éxito: 12.fxg7 Tg8 13.Dd3 *(13.bxc3!?)* 13...Txg7 14.bxc3 Tb8 15.Tb1 *(15.c4* parece mejor*)* 15...Ac5 16.Te4 b5 17.Th4 f5 y se acordaron tablas. Wagman,S-Tolnai,T. New York 1993]

12.Cd5!? [Aunque esta idea táctica es bien conocida en posiciones similares, aquí fue una innovación teórica. Generalmente las blancas continuaban aquí con 12.Dg4] **12...exd5 13.Axd5** [La clavada del alfil e7 y la debilidad del punto f7 (se amenaza Dh5) son una buena compensación por la pieza. Además las negras tendrán dificultades para poner sus piezas en juego, por lo que la diferencia de material, durante bastantes jugadas, no se notará.] **13...h5** [Una jugada natural, para evitar Dh5, pero también merecía considerarse 13...Rd8 aunque ello significaba dejar el rey en el centro para toda la partida.] **14.a4 Ca7** [La natural 14...Cd6 permitía la clavada 15.Af4 por ejemplo 15...Dc5 *(15...Rd8 16.Dd4)* 16.Axd6 Dxd6 17.Ta3 Rd8 18.Tae3 Af8 *(18...Te8 19.Axf7+-)* 19.Te8+ Rc7 20.T1e3, y las blancas ganan.] **15.Dd4 d6** [Las negras aceptan devolver algo del material a cambio de realizar el enroque largo. Si 15...Rf8 16.Ah6+ Txh6 17.De3 ganando.; 15...Rd8 16.Ag5 Dd6 *(16...Cc6 17.Dxf6+-)* 17.Txe7 Cc6 18.Dxf6 *(18.Te6!?)* 18...Dxf6 19.Axf6 Cxe7 20.Te1] **16.Dxf6 Tf8 17.Ag5 Ae6 18.Dg7 Axg5** [No hay nada mejor, pues si 18...Cc6 19.Axe6 fxe6 20.Txe6 Td8 21.Dg6+ Rd7 *(21...Tf7 22.Tae1 Ce5 23.T1xe5 dxe5 24.Axe7 Dxe7 25.Txe7+ Rxe7 26.Dg5++-)* 22.Axe7 Cxe7 23.Txe7+ Rxe7 24.Dg7+ Tf7 25.Te1++-] **19.Txe6+! Ae7** [19...Rd7 20.Dxg5 fxe6 21.Dg7++-] **20.Te4 0−0−0?** [Por fin las negras pudieron enrocarse, pero esta jugada es un error que pierde de inmediato. Resistía más 20...Td8 21.Tae1 Cc8 aunque tras 22.Tf4± la ventaja blanca es clara.] **21.Tae1 Tde8** [21...Tfe8 22.Dxf7+-] **22.Txe7!+- 1−0**

Clase: 73
Fecha: 1/2/2002
Título: Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey

Para terminar con el tema del ataque al rey en el centro, veremos algunos ejemplos donde se logra desarrollar dicho ataque sacando al rey hacia una posición más expuesta en la segunda o tercera filas. Naturalmente, un objetivo así no se logra gratuitamente, y a menudo es necesario sacrificar material para ello, pero la posición del rey, que a menudo necesita varias jugadas para ponerse en seguridad, suele ser motivo de fuertes ataques que compensen el material entregado. Estos ataques suelen producirse en una etapa temprana de la apertura y en ese caso es preciso prestar atención a la cantidad de piezas desarrolladas. En general, un par de peones y esa mala posición del rey es suficiente compensación por una pieza menor y un clásico ejemplo es el "Ataque Fegatello", conocido ya desde hace varios siglos, que se produce tras 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Cxd5 6.Cxf7 Rxf7 7.Df3+ Re6. A cambio de la pieza las blancas tienen solo un peón, pero un peligroso ataque, aunque también tienen el problema de que deben completar su propio desarrollo. Durante mucho tiempo la posición resultó difícil de valorar exactamente, aunque los análisis modernos demuestran que existe compensación pero probablemente no suficiente para asegurar una ventaja para la blancas.

De cualquier forma, un sacrificio similar se ha dado en bastantes partidas:

Morphy,P - NN
New Orleans, 1858

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 exd4 5.Cg5 d5 6.exd5 Cxd5? [6...Ca5 es mejor.] **7.0–0 Ae7**

8.Cxf7! Rxf7 9.Df3+ Re6 10.Cc3!? [Un brillante sacrificio, ganando tiempo para traer al juego la torre de dama. Es un buen ejemplo de sacrificio de desarrollo y además se trata de un sacrificio intuitivo, basado en fundamentos posicionales y no en el cálculo de variantes. En realidad, no es tan complejo, y es posible calcularlo con precisión, pero esta partida se jugó en una sesión de seis simultáneas a la ciega, y en tales circunstancias difícilmente Morphy pudo prever todas las consecuencias de su jugada. Como cuestión secundaria, cabe decir que el sacrificio es totalmente correcto, aunque innecesario, pues las blancas podían ganar por medios más sencillos con 10.Te1+ Ce5 11.Af4 Af6 12.De4 Dd6 13.Axe5 Axe5 *(13...Dxe5 14.Dxd5+)* 14.f4] **10...dxc3 11.Te1+ Ce5 12.Af4 Af6 13.Axe5 Axe5 14.Txe5+!** [Es asombrosa la precisión con la que Morphy conduce el ataque, encontrando la mejor continuación en una simultánea de seis partida, todas a la ciega.] **14...Rxe5 15.Te1+ Rd4 16.Axd5 Te8** Después de esto, las blancas pueden forzar el mate en 7 jugadas. Y Morphy, aún sin ver el tablero, no falla. De cualquier modo, las negras ya estaban perdidas, por ejemplo: 16...Tf8 17.Dxc3+ Rxd5 18.Te5+ Rd6 19.Dc5+ Rd7 20.Dd5#; 16...Df6 17.Td1+ Rc5 18.De3+ Rb5 19.a4+] **17.Dd3+ Rc5 18.b4+ Rxb4**

19.Dd4+ Ra5 20.Dxc3+ Ra4 21.Db3+ Ra5 22.Da3+ Rb6 23.Tb1# 1–0

En el siguiente ejemplo, la cosa no es tan clara, pero con todo las posibilidades del sacrificio resultan prometedoras aunque en modo alguno sean forzadas:

Vasiukov,E - Lebedev,S
Moscu, 1960

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cd7 4.Ac4 h6? [Naturalmente, esta pérdida de tiempo es mala. Debe jugarse 4...Cgf6] **5.dxe5 dxe5**

6.Axf7+! Rxf7 7.Cxe5+ Rf6 8.Cc3! [Siguiendo el desarrollo sin preocuparse por las pérdidas materiales. La teoría recomienda 8.Dd4 c5 9.Cxd7+ Re7 donde las blancas logran ventaja. Pero la del texto puede ser todavía más fuerte.] **8...Rxe5** [No hay alternativa, ya que se amenazaba Df3+] **9.Dh5+ g5 10.Axg5! hxg5** [Si 10...Dxg5 11.f4+! Rxf4 12.Tf1+ Re5 *(Si 12...Re3 13.0–0–0* y mate a la siguiente.*)* 13.Tf5+ ganando.] **11.f4+!** [Es fundamental continuar el ataque abriendo líneas. Era peor ir tras la ganancia material con 11.Dxh8+ Cdf6] **11...Re6 12.f5+ Re7 13.Cd5+ Rd6 14.Dxh8 Cgf6 15.0–0–0 Rc6 16.The1** [Después de una serie de jugadas, más o menos obligadas, se ha llegado a una situación donde el material está aproximadamente igual (una torre y tres peones por tres piezas no es una gran diferencia). Pero las negras todavía tienen que resolver el problema de la seguridad de su rey y completar el desarrollo y la coordinación de sus piezas ligeras, por lo que la tarea blanca es algo más fácil. **16...b6 17.Cb4+ Axb4** [Las negras deciden entregar su dama, aunque solo sea temporalmente, puesto que no tienen más opción, ya que si 17...Rb7 18.e5] **18.Dxd8 Ab7** [En esto confiaban las negras. La dama blanca está encerrada y parece que la ventaja material será decisiva.] **19.Txd7! Cxd7** [Renunciando a tomar la dama, puesto que tras 19...Txd8 20.Txd8 Axe1 21.e5 la ventaja blanca es clara. De todas formas, es posible que ésta fuese la mejor opción para las negras.] **20.Dxg5 Axe1** [Se ha llegado a otra posición con material fuertemente desequilibrado, aunque de aproximado valor: dama y cuatro peones contra torre y tres piezas. En una situación semejante, la actividad y coordinación de las piezas es fundamental, y las piezas negras están en posiciones desfavorables y pronto deberán sacrificar varias de ellas para parar los peones pasados blancos.] **21.De3 Ah4** [Aquí se perderá una pieza, pero al menos se podrá evitar momentáneamente el avance de los peones. De todos modos las negras siempre perdían el alfil, pues si 21...Ab4 22.Dd4 con la amenaza Dd5 mate] **22.Dh6+ Af6 23.e5 Tf8 24.exf6 Txf6 25.Df4** [Ahora la ventaja blanca es muy clara y las negras no podrán evitar nuevas pérdidas materiales.] **25...Ac8 26.g4 Cc5 27.b4 Cb7 28.De4+ Rd7 29.Dd4+ Td6 30.Dg7+ Rc6 31.f6 Cd8 32.f7 Cxf7 33.Dxf7 Ae6** [Falla 33...Axg4 34.Dc4+] **34.De8+ Rd5 35.Da8+ Re5 36.Dxa7 Tc6 37.Da4 Tc4 38.Db5+ Rf4 39.g5 c6 40.Dxb6 1–0**

Un par de peones, y la posición del rey adversario anclado en el centro son casi siempre compensación, aunque no sea más que por las dificultades que tiene el bando defensor para comunicar sus torres y

activar el resto de sus piezas. Veamos un buen ejemplo:

Tal,M - Sveshnikov,E
URS-ch41 Moscú, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 [Una jugada no tan modesta como pudiera parecer a primera vista. Las blancas preparan la estructura india de rey, que da lugar a interesantes ataques en el flanco de rey.] **3...d5 4.De2** [4.Cbd2 es más habitual] **4...dxe4** [Generalmente las negras no suelen cambiar en el centro, sino continuar su desarrollo mediante 4...Cc6 y en todo caso, esperar a que las blancas se definan con la jugada g3.] **5.dxe4 b6** [Tratando de explotar la posición de la dama en e2, aunque la jugada ...Aa6 solo será efectiva si las blancas se precipitan con g3.] **6.Cc3 Ab7** [Si 6...Cf6 podría seguir 7.Ag5 o 7.Af4 y la amenaza Td1 resulta molesta.] **7.Af4 a6** [Las blancas ya están amenazando Cb5.] **8.Td1 Cd7 9.g3 Ae7 10.Ah3** [En lugar del desarrollo rutinario del alfil por g2, Tal ya tiene en mente la posibilidad del sacrificio que se da en la partida.] **10...h5?!** [Esta jugada resulta demasiado comprometida, ya que ahora el enroque resultará difícil de realizar. A pesar de las dificultades, las negras debieron elegir 10...Cgf6] **11.Ce5 Cgf6**

12.Cxf7! [Este sacrificio obtiene dos peones y buenas posibilidades de ataque, que lo justifican plenamente. Sin embargo, la posición de las blancas es tan buena, que la simple 12.0−0 era también satisfactoria, ya que resulta difícil encontrar una continuación para las negras que no presente inconvenientes. Tal vez Tal quiso evitar que las negras enrocaran, aunque tras su jugada ...h5, difícilmente ello solucionara todos sus problemas.] **12...Rxf7 13.Axe6+** [La clave. Como las negras no pueden tomar el alfil, se obtiene un segundo peón por la pieza] **13...Rf8** [Si 13...Rxe6 14.Dc4+ gana de inmediato.] **14.0−0** [Las blancas terminan tranquilamente su desarrollo, aunque 14.e5 también era fuerte, a pesar de que las negras puedan tomar la torre. Tras 14...Axh1 15.exf6 tanto 15...Axf6 como 15...Cxf6 16.Txd8+ Txd8 17.f3 dan a las blancas una clara ventaja.] **14...Dc8 15.Txd7** [15.Dd3 era también interesante, aunque la jugada de Tal es más enérgica.] **15...Cxd7 16.Td1 Ac6 17.Cd5 Db7 18.e5 Re8 19.Af7+?!** [Las blancas siguen buscando caminos espectaculares, pero en este caso no es la continuación más fuerte. Con la más sencilla 19.Axd7+ Dxd7 20.e6 las blancas lograban una ventaja ganadora, por ejemplo 20...Dxd5 (de otro modo sigue Cc7+) 21.Txd5 Axd5 22.De5 Ac6 23.Dc7! *(*es peor *23.Dxg7 Tf8 24.Ac7 Af6)* 23...Ab5 24.c4! y las negras no tienen defensa.] **19...Rxf7 20.e6+ Rf8 21.Cxe7 Cf6** [Esta sencilla jugada refuta la continuación blanca, y ahora éstas deben pensar en no perder. Afortunadamente, aunque las negras tienen una torre de ventaja, sus dificultades para ponerla en juego son muy grandes.] **22.Ad6 Re8 23.Cf5 Ae4 24.Ch4 Td8** [24...g5 era más fuerte, ya que tras 25.f3 *(25.Ae5 Re7)* 25...gxh4 26.fxe4 hxg3 27.hxg3 Dxe4 la compensación de las blancas es insuficiente por una torre.] **25.f3 Dc6** [25...Ah7 daba buenas posibilidades de imponer la ventaja, pero la jugada de las negras es más sencilla, pues obliga a nuevos cambios.] **26.fxe4 Txd6 27.Txd6 Dxd6 28.Cf5 Dc6 29.Dxa6** [Las blancas podían recuperar

parte del material con 29.e5 Ce4 30.Dxe4 pero tras 30...Dxe4 31.Cd6+ Re7 32.Cxe4 Rxe6 el final es fácil para las negras. Por ello tratan de mantener la posición lo más compleja posible.] **29...Rd8 30.Da7 Dxe6 31.Db8+ Dc8 32.Dd6+ Dd7** [Probablemente las negras estaban apuradas de tiempo y por ello optan por aceptar la repetición de jugadas. Podían aspirar a la victoria con 32...Cd7 lo que, a pesar de su torre de ventaja, no resulta fácil, aunque parece que sus perspectivas son muy buenas, por ejemplo: 33.Cxg7 Db7 34.e5 Rc8 35.e6 Cf6 36.e7 Df3] **33.Db8+ Dc8 34.Dd6+ ½–½**

Por último un ejemplo donde se ve las dificultades del bando a la defensiva para coordinar sus fuerzas, aún contando con ventaja material, debido a la necesidad de estar pendiente de la defensa de su rey:

Tal,M - Simagin,V
Leningrad ch-SU, 1956

1.e4 c6 2.d4 d6 3.Cc3 Cf6 4.f4 Db6 [Muchos años después, la jugada 4...Da5 estuvo de moda, gracias principalmente al GM Rivas.] **5.Cf3 Ag4 6.Ae2 Cbd7 7.e5!** [Las blancas sacan partido del heterodoxo planteamiento negro con este avance que crea dificultades a las piezas negras.] **7...Cd5 8.0–0 Cxc3 9.bxc3 e6?!** [Lo correcto era intercalar antes el cambio en f3: 9...Axf3 10.Axf3 e6] **10.Cg5! Axe2** [10...Af5? 11.g4! Ag6 12.f5 sería malo para las negras.] **11.Dxe2 h6** [Esto parece peligroso, sobre todo en vista del siguiente sacrificio. Sin embargo, puede que sea la mejor posibilidad práctica, ya que tras 11...Ae7 12.f5! las blancas obtienen igualmente un fuerte ataque, sin necesidad de entregar material.]

12.Cxf7!? Rxf7 13.f5 dxe5 [Si 13...Cxe5 14.Rh1! con amenazas muy peligrosas. Las demás opciones son incluso peores: 13...exf5 14.e6+; 13...Re7 14.exd6+ Rd8 15.fxe6; 13...Re8 14.fxe6 Cb8 (14...Cxe5 15.Rh1!) 15.Dh5+ Rd8 16.Ag5+] **14.fxe6+ Rxe6 15.Tb1!** [Incorporando nuevas piezas al ataque. Este siempre fue uno de los aspectos que Tal más tenía en cuenta a la hora de sacrificar material para montar sus espectaculares ataques. En cambio si 15.Dg4+?! Rd6 16.Aa3+ Rc7 y las negras se defienden.] **15...Dxb1!** [La mejor defensa. Las negras obtienen más que suficiente material por la dama, pero su problema es que todas sus piezas permanecerán inactivas, mientras su rey está sujeto a graves peligros. Si 15...Da6? 16.Dg4+ Rd6 17.dxe5+ Rc7 (17...Cxe5 18.Af4!) 18.Af4 o 18.Tf7 y las negras no pueden evitar la pérdida de material. 15...Dd8 16.Dg4+ Rd6 17.Txb7; 15...Dc7 16.dxe5 son también malas] **16.Dc4+ Rd6 17.Aa3+ Rc7 18.Txb1 Axa3 19.Db3! Ae7 20.Dxb7+ Rd6** [Después de varias jugadas forzadas se ha llegado a una posición donde la ventaja material negra es ineficaz, en vista de la delicada posición de su rey.] **21.dxe5+?!** [Mucho más fuerte era 21.Td1! forzando prácticamente a 21...e4 tras lo cual 22.d5! proporciona a las blancas un ataque decisivo, por ejemplo: 22...Ce5 23.dxc6+ Re6 24.Db3+ Rf5

25.Tf1+ y en comparación con la partida, las negras no tienen la casilla e4 para su rey, y deben jugar 25...Rg6 26.Dd5 y las blancas ganan.] **21...Cxe5 22.Td1+ Re6 23.Db3+ Rf5 24.Tf1+ Re4!** [Única. Si 24...Rg5 25.De6+-; 24...Rg6 25.De6+ Af6 26.Df5+ Rf7 27.Dxe5] **25.Te1+ Rf5 26.g4+! Rf6** [26...Rf4 27.Tf1+ Re4 28.De6! Af6 29.Te1+ Rf3 30.Df5#] **27.Tf1+ Rg6** [Si 27...Rg5 28.De6 ganando.] **28.De6+ Rh7** [Las negras pierden igualmente el caballo tras 28...Af6 29.Df5+ Rf7 30.Dxe5] **29.Dxe5** [Con ventaja material, la partida está decidida a favor de las blancas. Pero la continuación es todavía interesante, en vista del plan elegido por Tal para continuar su ataque] **29...The8 30.Tf7 Af8 31.Df5+ Rg8 32.Rf2!?** [Como veremos, Tal planea hacer participar a su propio rey en el ataque, llevándolo a g3-h4-h5 y g6] **32...Ac5+ 33.Rg3 Te3+ 34.Rh4 Tae8!** [34...Ae7+ era interesante, aunque menos fuerte. El caso es que Tal pensaba continuar con 35.Rh5? Td8 36.Txg7+ Rxg7 37.Dg6+ Rf8! 38.Dxh6+ Rf7 39.Dxe3 sin reparar en 39...Th8+ 40.Dh6 Txh6+ 41.Rxh6. Hay que jugar 35.g5! y las blancas ganan.] **35.Txg7+ Rxg7 36.Dxc5 T8e6?** [Un grave error, tras el cual la posición negra carece de defensa. Era necesario mantener el peón a7. Tras 36...T8e7 37.Dxc6 Tf7 con idea de colocar las dos torres en su segunda fila, la resistencia de las negras no es sencilla de superar.] **37.Dxa7+ Rg6 38.Da8 Rf6 39.a4** [Ahora este peón proporciona una rápida victoria] **39...Re5 40.a5 Rd5 41.Dd8+ Re4 42.a6 Rf3 43.a7 Te2 44.Dd3+ T6e3 45.Dxe3+ 1–0**

Clase: 74
Fecha: 8/2/2002
Título: Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7

En esta y las sucesivas clases, vamos a estudiar ejemplos del ataque al enroque, y para empezar lo haremos con un tema muy conocido. El sacrificio del alfil en h7 es una de las combinaciones típicas de ataque al enroque más analizadas y es conocida desde hace mucho tiempo, aunque no por eso deja de verse con frecuencia en las partidas modernas, incluso, como veremos en los ejemplos que siguen, al más alto nivel.

En su forma más simple, el sacrificio se presenta en posiciones similares a la siguiente:

Juegan las blancas. El sacrificio se inicia con **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** Y en este momento hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1–h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. **2...Rg8** [Si 2...Rg6 3.h4 (Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7) 3...Th8 (3...Cdxe5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva) 4.h5+ (4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno) 4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+ y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.] **3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**

El ejemplo mostrado era bastante simple. Ahora vamos a examinar casos donde el ataque no se desarrolla de un modo tan forzado. Generalmente si el rey tiene que elegir la salida a g6 o h6 los recursos de ataque suelen ser suficientes para compensar la pieza. El siguiente es un caso típico sobre como desarrollar el ataque:

Ruprich,F - Beutel,J
Staufer op, 1999

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 0–0 8.Ad3 Aa6

[Sin prestar atención al sacrificio del alfil. Podía evitarse con 8...f6. En cuanto a 8...Cg6 9.Cg5 De8 10.Dh5 h6 11.Cxf7 Dxf7 12.Dxg6 Dxg6 13.Axg6 deja a las negras en una mala posición.] **9.Axh7+! Rxh7 10.Cg5+ Rg6** [Si 10...Rg8 11.Dh5 Te8 12.Dxf7+ Rh8 13.Cxe6 ganando.] **11.h4** [Esta jugada, amenazando

h5 es uno de los métodos típicos de continuar el ataque contra la salida del rey a g6. El otro es 11.Dg4 que aquí también resulta muy fuerte, por ejemplo: 11...f5 12.exf6 ganando.] **11...Dd7 12.Dg4** [12.h5+ Rh6 13.Cxe6+ Rh7 14.Cxf8+ era igualmente demoledora.] **12...Cf5 13.Cxe6+ 1–0**

Otro ejemplo lo tenemos en la siguiente partida:

Schlechter,C - Wolf,H
Ostende, 1905

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0–0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 c4 [Con su retraso en el desarrollo, a las negras no les conviene la apertura de líneas que ahora se produce. Por ello, 10...b4 resulta preferible.] **11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8** [Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey. Merecía considerarse 13...b4 14.Ce4 Ae7 15.Cxf6+ aunque tras 15...Axf6 16.Ae4 las negras tienen dificultades para enrocar debido a la amenaza Dc2.] **14.e4 Ae7 15.Ag5 0–0** [En vista de lo que sigue, esta jugada demuestra ser un error. Pero las negras ya empezaban a tener problemas con su rey en el centro, en vista de la posibilidad de ruptura con d5.] **16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7**

19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6 [Las otras posibilidades son claramente peores, por ejemplo: 20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6 y las blancas ganan.; 20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4 con ataque decisivo.] **21.Dg4 f5** [Forzada, ya que si 21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [Si 22...Rxf6 23.Te1 y no hay defensa contra Te6+; A 22...Txf6 seguía de un modo similar a la partida: 23.Ce6+ Rf7 24.Dxg7+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+! Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [Suficiente para ganar, ya que las blancas recuperan material, manteniendo el ataque. Pero 27.h4+ Rg4 28.f3+ era más rápido.] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxg3 30.Dxg8+ 1–0**

Si el rey retrocede a g8 el ataque casi siempre se desarrolla de modo forzado y se decide en pocas jugadas. Pero incluso si no existe una continuación forzada, es posible continuar el ataque del modo que se ve en la siguiente partida:

Baburin,A - Peric,S
Francia, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 Cf6 5.Axc4 e6 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.0–0 Cbd7 9.e4 Dc7?! Permite el avance e5, lo que resulta peligroso. Merecía considerarse [9...b5 10.Ad3 Ab7] **10.e5! Cg4 11.Af4 b5 12.Ab3 Ab7** [No vale 12...f6? 13.exf6! Dxf4 14.Dxe6+ Rd8 15.fxg7+-] **13.Cbd2 0–0 14.h3?!** Esta jugada permite al negro colocar sacar su caballo de una posición comprometida. Seguramente era más fuerte [14.Tac1] **14...Cgf6 15.Tac1 Db8** [15...Cd5?? 16.Axd5 Axd5 17.b4+-] **16.Ac2 Tc8?** Un grave error, tras el cual el ataque blanco es imparable. Era necesario [16...Cd5 pues entonces el sacrificio no resulta claro: 17.Axh7+?! Rxh7 18.Cg5+ Rg8 19.Dh5 C5f6! 20.exf6 Cxf6 21.Dh4 Ad6 22.Axd6 Dxd6 y las negras no están mal.] **17.Ah2! Cd5**

18.Axh7+! Ahora es diferente, pues en comparación con la variante del comentario anterior, el alfil en h2 está defendido. **18...Rxh7 19.Cg5+ Rg8** [19...Rh6 20.Dg4, o 19...Rg6 20.h4 con la amenaza 21.De4+, son peores para el negro.] **20.Dh5 Cf8?** [Esto pierde fácilmente. La mejor posibilidad era 20...Cxe5 aunque las blancas mantienen la ventaja tras 21.Axe5! Dxe5 22.Dxf7+ Rh8 23.Cde4! Tc7 24.Txc5!+-] **21.Dxf7+ Rh8 22.Dh5+ Rg8 23.Df7+ Rh8 24.Cde4 Da7** [La mala posición de la dama negra queda de manifiesto en la variante 24...Ae7 25.Cf6! gxf6 26.exf6+-] **25.Txc5 Txc5 26.Cxc5 Dxc5 27.Dxb7+-** Recuperado el material, las blancas tienen la partida ganada. El resto es fácil **27...Dc8 28.Df7 Tb8 29.Ag3 Tb7 30.Dh5+ Rg8 31.Td1 g6 32.Dg4 Ce7 33.Ce4 Dc2 34.Td8 Rg7 35.Dh4 Cd5 36.Txf8 Rxf8 37.Dh8+ Re7 38.Ah4+ g5 39.Axg5+ Rd7 40.Dd8+ 1–0**

No siempre el ataque se desarrolla con el caballo y la dama. También es frecuente el ataque con la dama y la torre por la tercera fila, como en la siguiente partida, donde veremos como incluso un jugador tan experimentado como Karpov puede ser víctima del sacrificio del alfil:

Anand,V - Karpov,A
Las Palmas, 1996

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 Generalmente esta jugada no resulta del todo conveniente ya que, en todo caso, las blancas logran recuperar su peón. [4...Cf6 5.Cc3 Ab4 es más sólida.] **5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4** [8...bxc4 9.Axc4 Axe4 10.Ce5 da a las blancas una peligrosa iniciativa.] **9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0–0 0–0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5** [14...Axf3 15.Dxf3 Dxd4 16.Te1! Ab4 *(16...Cd5 17.Ab2!)* 17.Ab2 y la ventaja en el desarrollo compensa ampliamente el peón entregado.] **15.Cxd5 exd5** [15...Axd5 16.De2 deja con más problemas al negro para desarrollar su flanco de dama en vista de la presión sobre a6.] **16.Tb1! Db6** [16...f6 tampoco resolvía todos los problemas negros, ya que tras 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!!** Una profunda maniobra para llevar el alfil a una diagonal más útil. **17...axb5** [No hay tiempo para 17...f6 debido a 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1 con ventaja decisiva.] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6**

21.Axh7+! Aquí el sacrificio del alfil tiene algunas particularidades que se presentan con alguna frecuencia, como es la

incorporación de la torre al ataque por la tercera fila. **21...Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3** Esta es la idea. Ahora la amenaza Th3 puede ser defendida de varias maneras y Karpov no encuentra la mejor. **23...Axe5?** El caballo parecía una pieza muy amenazadora, sobre todo porque controla la casilla de espace f7, y es natural que las negras lo eliminen. Pero después de esta jugada, las negras pierden de modo forzado. [La mejor defensa era 23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! con fuerte ataque y grandes complicaciones. El juego podría seguir 26...Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1 y la posición todavía es incierta, aunque las posibilidades de las blancas son favorables.; 23...Ac8?! evita Th3, pero parece insuficiente en vista de 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5 y las blancas ganan.] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** No hay otra defensa, por ejemplo: [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6++-; 25...Axf1? 26.e6 con mate. El control de la casilla de escape es muy importante en este tipo de ataques.] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6 gana de inmediato.] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D++-] **29.exf6 Cc6** Para evitar Te7+. Otras defensas tampoco salvan: [29...Txf6 30.Tg8+ *(30.Dh5+* también gana.*)* 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4** No solo evita sorpresas en la primera línea, sino que controla la casilla g5 para apoyar el alfil. **31...Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1** tal vez esta fase se jugó con apuros de tiempo, por eso las blancas repiten jugadas, pero pronto encuentran el camino correcto. **33...Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [Si 35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5** Y Karpov perdió por tiempo al jugar 36...Rc8, pero igualmente tras 37.Db6+ o 37.Dh7 el resultado era claro. **1–0**

El último ejemplo es un clásico en el tema que estamos estudiando. Tras el sacrificio del alfil, el rey negro tiene que salir a campo abierto y aunque no hay una línea directamente ganadora, las blancas logran muchas amenazas, lo que hace la defensa muy difícil. Incluso en el caso de que pueda existir defensa, no es sencillo encontrarla.

Capablanca,J.R - Molina,M
Buenos Aires, 1911

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 [7...exd5 es más habitual. Al tomar con el caballo, las negras dan libertad de avance al peón e3.] **8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5 10.0–0 0–0 11.dxc5?!** [Seguramente Capablanca ya tenía pensado sacrificar el alfil, pero en esta situación no es del todo claro, por lo que una jugada como 11.Tc1 mantenía todas las ventajas de modo más simple.] **11...Cxc5**

12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6 [La defensa correcta, ya que de otro modo el ataque resulta decisivo.] **14.Dg4 f5** [Tras 14...e5? 15.Ce6+ Rf6 16.f4! las blancas tienen un ataque ganador: 16...e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+ etc.] **15.Dg3 Rh6?** [Después de esta jugada las blancas se aseguran la ventaja. Tampoco

era suficiente 15...Rf6 16.Tad1 Ad7 17.b4 Ca6 18.e4 y el ataque de las blancas no tiene defensa satisfactoria.; La mejor jugada era 15...f4! tras lo cual las blancas no tendrían nada mejor que aceptar la repetición de jugadas con 16.exf4 Cf5 17.Dg4 Ch6 18.Dg3 Cf5= Esto demuestra que el sacrificio del alfil no era suficiente para asegurar ventaja, pero desde el punto de vista práctico, resultaba difícil para las negras encontrar el camino correcto.] **16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [Si 17...Rxg5 18.Dxg7+ Rh5 *(18...Cg6 19.f4+)* 19.Ce2 con ataque de mate.] **18.e4! Cg6** [Si 18...Th8 19.e5+ Rxg5 20.f4+; y si 18...e5 19.Tad1 De8 20.Td6+] **19.exf5?!** [Un error, tras el cual el resultado de la partida se vuelve incierto. Las blancas podían asegurarse una ventaja prácticamente decisiva con 19.Tad1 y ahora: **A)** 19...Db6 20.exf5; **B)** 19...De8 20.f4 fxe4 21.Ccxe4+ Cxe4 22.Cxe4+ Re7 *(22...Rf5 23.Dh3+ Rxe4 24.Dd3#)* 23.Cd6+-; **C)** 19...Dxd1 20.Txd1 Th8 21.e5+ Rxg5 22.h4++-; **D)** 19...Cd3 20.f4 Dd4+ 21.Rh1 Cf2+ *(21...fxe4 22.Ccxe4+ Re7 23.Dxg6)* 22.Txf2 Dxf2 23.e5+ Re7 24.Dxg7+ Re8 25.Dc7+-] **19...exf5 20.Tad1 Cd3!** [Ahora las blancas deben contar con la amenaza ...Th8] **21.Dh3 Cdf4?!** [Las negras dejan escapar su oportunidad. Con 21...Cgf4! 22.Dg3 *(22.Dh4 Th8)* 22...Th8 23.Td2 *(23.Ch3 Txh3! 24.gxh3 Ae6)* 23...Ae6 24.Tfd1 Ac4 25.Cf3 g6 no resulta nada claro que la compensación por la pieza sea suficiente.] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1 Ce2+?** [Y con este nuevo error las negras pierden, mientras que tras 23...Td8! las negras tenían muy buenas posibilidades de defensa. Otras jugadas eran peores, por ejemplo: 23...Ae6 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7 24.Cd5+ Cxd5 25.Ch7+ Rf7 26.Dxc7 Cxc7 27.Txd7+ Rg8 28.Cxf8 Cxf8 29.Txc7+-] **24.Txe2 Dxg3 25.Ch7+** [Posiblemente esta jugada intermedia pasó desapercibida al negro] **25...Rf7 26.hxg3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1–0**

Clase: 75
Fecha: 15/2/2002
Título: Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7

Si en la clase anterior vimos varios ejemplos del sacrificio clásico del alfil en h7, que es uno de los más estudiados, en esta ocasión completaremos dicho tema con una variante más espectacular, en la que se sacrifican ambos alfiles en h7 y g7 a fin de dejar al rey adversario sin la protección de sus peones. Esta es una posibilidad que se da con mucha menos frecuencia, pero sin embargo conviene estudiarla pues ilustra uno de los temas fundamentales en el ataque al rey descubierto.

El ejemplo clásico más conocido, y que ha aparecido en casi todos los libros, es el de la partida Lasker-Bauer, que resulta muy instructivo pues en él se ve muy claramente el mecanismo de ataque, que generalmente es llevado a cabo por la dama y una torre:

Lasker,E - Bauer,J
Amsterdam, 1889

1.f4 d5 2.e3 Cf6 3.b3 e6 4.Ab2 Ae7 5.Ad3 [Esta colocación del alfil resulta un tanto artificial. Las blancas demuestran sus intenciones de no luchar por el centro con sus peones. Difícilmente lograrán ventaja con ello.] **5...b6** [Pero las negras responden de modo demasiado tranquilo. Un plan con 5...c5 y 6...Cc6 parece preferible.] **6.Cf3 Ab7 7.Cc3 Cbd7 8.0–0 0–0 9.Ce2 c5 10.Cg3 Dc7 11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Dc6 13.De2 a6** [El juego de las negras ha sido muy pasivo y Lasker comienza ahora su ataque.] **14.Ch5 Cxh5** [Si 14...Ce8? 15.Axg7 Cxg7 16.Dg4]

15.Axh7+! [Tal vez las negras solo habían previsto 15.Dxh5 f5 con defensa] **15...Rxh7 16.Dxh5+ Rg8 17.Axg7!!** La clave. El rey negro queda sin defensores. **17...Rxg7** [En algunas posiciones, la mejor defensa es no aceptar el segundo alfil, pero aquí es inútil, pues 17...f6 18.Ah6 conduce a una derrota inmediata.] **18.Dg4+ Rh7** [18...Rf6 19.Dg5#] **19.Tf3** [El sacrificio de los dos alfiles va casi siempre unido al paso de una torre por la tercera linea para rematar el ataque. Las negras entregan ahora su dama como única forma de evitar el mate, pero el detalle final en la jugada 22 deja a las blancas con ventaja de material.] **19...e5 20.Th3+ Dh6 21.Txh6+ Rxh6 22.Dd7!** [Si no fuera por esta jugada, difícilmente las blancas podrían ganar. Pero ahora todo queda decidido, aunque el remate final todavía es elegante.] **22...Af6 23.Dxb7 Rg7 24.Tf1 Tab8 25.Dd7 Tfd8 26.Dg4+ Rf8 27.fxe5 Ag7** [27...Axe5 28.De6 f6 29.Dxe5] **28.e6 Tb7 29.Dg6 f6 30.Txf6+ Axf6 31.Dxf6+ Re8 32.Dh8+ Re7 33.Dg7+ Rxe6 34.Dxb7 Td6 35.Dxa6 d4 36.exd4 cxd4 37.h4 d3 38.Dxd3 1–0**

El sacrificio de dos piezas, debe traer consecuencias rápidas y bastante forzadas, pues raramente las blancas pueden realizar con éxito un ataque largo con tanto material de menos. Además es preciso que

las piezas defensoras apenas puedan oponer resistencia, como en el ejemplo anterior. Y lo mismo ocurre en el ejemplo siguiente, donde las piezas negras ocupan posiciones muy pasivas:

Miles,A - Browne,W
Luzern, 1982

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.e3 Cc6 5.d4 d5 6.dxc5 [Es más habitual 6.cxd5 La jugada de la partida no debería crear graves problemas al negro] **6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Aa7** [Una alternativa perfectamente aceptable es 8...Ad6] **9.Ab2 0–0 10.Tc1 d4?!** Un avance dudoso. Mientras las negras tuviesen el peón en d5, el avance blanco c5 sería dudoso debido a que las negras se adueñan del centro con ...e5. Pero ahora será posible. **11.exd4 Cxd4 12.c5** Ahora el alfil negro tiene dificultades para entrar en juego. **12...Cxf3+ 13.Dxf3 Ad7** Con este sacrificio de peón las negras intentan acelerar su desarrollo. **14.Ad3** [Si las blancas aceptan el peón 14.Dxb7 Axc5 con la amenaza ...Tb8 llevaría a complicaciones dificilmente favorables, dado el poco desarrollo blanco. Es más lógico preparar cuanto antes el enroque.] **14...Ac6 15.Ce4 Cxe4 16.Axe4 Dc7 17.0–0 Tad8?**

Un error al omitir el típico sacrificio en h5. Había que cambiar alfiles, aunque las blancas tendrían una clara ventaja de todos modos. **18.Axh7+ Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Axg7 Rxg7** [20...f6 21.Dh8+ Rf7 22.Axf8 no es ninguna mejora.] **21.Dg5+ Rh8 22.Df6+ Rg8 23.Tc4 1–0**

A continuación veremos un par de posiciones que difieren ligeramente de los ejemplos clásicos. En la siguiente posición el ataque se realiza sin la ayuda de la torre:

Taimanov,M - Shashin,A
USSR, 1978

1.Cf3 Cf6 2.b3 d5 3.Ab2 Ag4 4.e3 e6 5.h3 Axf3 6.Dxf3 Cbd7 7.g4 Ad6 8.g5 Ce4 9.h4 0–0 10.d3 Cec5 11.Cd2 a5 12.a3 a4 13.b4 Ca6 14.d4 c6 15.c4 e5 16.cxd5 exd4 17.Axd4 c5 18.bxc5 Caxc5 19.Cc4 Cb3 20.Ad3 Ac5 21.Ac3 b5

22.Axh7+ Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Axg7 Rxg7 25.Dh6+ Rg8 26.g6 En esta especial circunstancia, el peón interviene en el ataque de modo decisivo. **26...Cf6 27.Tg1 Dxd5 28.g7 1–0**

En la siguiente posición el ataque tampoco trascurre del modo habitual, aunque no es difícil encontrar la continuación correcta:

Gufeld,E - Osnos,V
USSR, 1978

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.d4 cxd4 5.Dxd4 e6 6.Ac4 Cc6 7.De4 d6 8.0–0 [Si 8.exd6 Cf6 seguido de Axd6 y las negras están bien.] **8...dxe5 9.Cxe5 Dc7 10.Cf3 Cf6 11.De2 Ad6 12.Te1 Cg4 13.h3 Cge5 14.Cxe5 Axe5 15.Cd2 0–0 16.Cf3 Cd4 17.Cxd4 Axd4 18.Td1 Ac5 19.b3 Ad7 20.Ab2 Tfd8 21.Dg4 Af8 22.Af6!** Esta jugada resulta muy molesta, pues quita coordinación a las piezas negras. **22...Te8?!** [Era muy difícil prever que era necesario tener la dama defendida, mediante la jugada 22...Tdc8] **23.Ad3 Ac6**

[La posición está madura para realizar el sacrificio. Un factor importante es que la torre está lista para incorporarse al ataque.] **24.Axh7+! Rxh7 25.Dh5+ Rg8 26.Td4!** [En este caso el sacrificio del alfil no se realiza en g7, pero es igual de efectivo. La amenaza Th4 no deja mucho donde elegir] **26...gxf6 27.Tg4+ Ag7 28.Dh6 Rf8 29.Txg7! Tac8** [Ahora se ve la razón del comentario a la jugada 22. Al estar indefensa la dama, no es posible 29...Re7 30.Txf7+; Si 29...Tec8 30.Dxf6 Ae4 31.Te1 las blancas tienen amenazas decisivas, por ejemplo: 31...Axc2 *(31...Td8 32.Dg5)* 32.Dg5 Re8 *(32...Ag6 33.Dh6 Re8 34.Txe6+)* 33.Txe6+ fxe6 34.Txc7 Txc7 35.Dg8+ ganando.] **30.Dh7 b5 31.Td1!** [Mas fuerte que 31.Dg8+ Re7 32.Dxf7+ que también era ganadora.] **31...Ad5 32.c4 bxc4 33.bxc4 1–0**

Uno de los problemas en este tipo de ataque es si el bando débil acepta el sacrificio del primer alfil y rehúsa el segundo, pues no siempre es sencillo llevar con éxito el ataque. La siguiente partida es también un ejemplo clásico:

Nimzowitsch, A - Tarrasch, S
St Petersburg, 1914

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0–0 Ad6 7.b3 0–0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 Esta maniobra supone una pérdida de tiempo. **12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5** Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas. **15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2** También en caso de 18.Dxd2 seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gxf3 Dh4]

18...d4! 19.exd4? Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario 19.Tfe1 aunque, de todas

formas, la ventaja negra sería clara.] **19...Axh2+ 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axg2!** Nuevamente se presenta la combinación con el doble sacrificio de alfil, conocida desde la partida Lasker-Bauer. Aquí las blancas ensayan otra posibilidad defensiva sin tomar el segundo alfil. **22.f3** La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 El habitual paso de la torre, ya visto en la partida anterior, y ahora ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! *(24...Dh5+ 25.Rg2 Dg5+* es lo mismo*)* 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] **22...Tfe8** Lo más preciso. [22...Dg3 23.Ce4!; o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no son tan claras. Ahora la amenaza es ...Te2 y también ...Dg3] **23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+ pierde la dama.; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 *(26.Dxc5+ Rg7 27.Ch5+ Rh6)* 26...Dg2+] **25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con [28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0–1**

No siempre el sacrificio de los alfiles lleva al triunfo de modo automático. Incluso en ocasiones puede fallar si no se tienen en cuenta los recursos defensivos del adversario:

Kuzmin,G - Sveshnikov,E
Moscú, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0–0 Cf6 8.Ae3 Ab4 9.Cxc6 bxc6 10.Ca4 0–0 11.c4 Ad6 12.f4 Cxe4 13.c5 Ae7 14.Ad3 Cf6 [14...f5 es una posibilidad interesante.] **15.Ad4 Cd5**

En esta posición el sacrificio de los dos alfiles falla, por ejemplo: [16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Axg7 Rxg7 19.Dg4+ Rh7 y las blancas deben conformarse con dar jaque continuo con 20.Dh5+, ya que 20.Tf3 Cxf4 21.Txf4 f5 22.Dh3+ Rg6 23.Dg3+ Ag5 Precisamente la jugada 20...Cxf4 que salva a las negras da la idea de desviar el caballo de la casilla d5] **16.Cb6! Cxb6** [16...Tb8 17.Cxd5 e igualmente se elimina el defensor.] **17.Axh7+!** Ahora nada impide realizar la combinación. Sería peor [17.cxb6 Dd6] **17...Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Axg7 Rxg7** [19...f6 20.Dg6] **20.Dg4+ Rh7 21.Tf3 Axc5+ 22.Rh1 1–0**

El último ejemplo es una partida de Kasparov donde el ataque se realiza de un modo no tan forzado como en los ejemplos anteriores. Sin embargo, para su éxito influye el hecho de que las blancas no sacrifican dos piezas, sino solo una, pero el ataque principalmente con dama y torre presenta características similares:

Kasparov,G - Portisch,L
Niksic, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 c5 11.0–0 Cc6 12.Ab2 Tc8 13.De2 0–0 14.Tad1 Dc7 15.c4! [Esto fue una novedad en su

momento. Habitualmente las blancas jugaban aquí 15.e4 pero tras 15...Ca5 no era fácil desarrollar la iniciativa, ya que el alfil en b2 juega un papel muy pasivo. Ahora en cambio será la pieza que aseste el golpe decisivo.] **15...cxd4 16.exd4 Ca5**

17.d5! [Con esta ruptura se abren las diagonales hacia el enroque] **17...exd5 18.cxd5 Axd5** [18...Ad6 19.De4 g6 20.Tc1 tampoco era agradable para las negras.] **19.Axh7+ Rxh7 20.Txd5** [Realmente las blancas no han necesitado sacrificar el alfil, pero los efectos son similares] **20...Rg8 21.Axg7!!** [Hay algunas diferencias con respecto a ejemplos anteriores. En primer lugar las blancas solo han sacrificado una pieza lo que no hace tan forzado encontrar una línea directa, pues el ataque ya compensa. Además la torre blanca ya está lista para el ataque, aunque es necesario incorporar la dama y para esto sirve la siguiente jugada blanca] **21...Rxg7 22.Ce5!** [Una jugada muy fuerte, a pesar de su aspecto sencillo. Contra el paso de la dama, las negras no tienen defensa] **22...Tfd8** [Otras variantes no son mejores: 22...f5 23.Td3 Dc5 24.Cd7; 22...Th8 23.Dg4+ Rf8 24.Df5 f6 25.Te1 Cc6 *(25...Dc1 26.Tdd1+-)* 26.Cd7+ Rf7 27.Txe7++-; 22...Dc2 23.Dg4+ Rh7 24.Td3 Tc3 25.Df5+ Rg8 26.Tg3++-] **23.Dg4+ Rf8 24.Df5 f6 25.Cd7+ Txd7** [Si 25...Rg7 26.Td3 y las negras no tienen defensa] **26.Txd7 Dc5 27.Dh7** [27.Dh3 era algo mejor, evitando el truco que ahora tiene el negro.] **27...Tc7 28.Dh8+!** [Kasparov está atento. A la natural 28.Td3? seguiría la sorprendente 28...Dxf2+!! 29.Rxf2 *(29.Txf2 Tc1+)* 29...Ac5+ 30.Rg3 Txh7 y las negras ya no tienen nada que temer] **28...Rf7 29.Td3 Cc4 30.Tfd1! Ce5?** [Un grave error que pierde de inmediato. Había que jugar 30...Ad6 aunque tras 31.Td5 Dxa3 32.Txd6 las blancas deben ganar igualmente.] **31.Dh7+ Re6 32.Dg8+ Rf5 33.g4+ Rf4 34.Td4+ Rf3 35.Db3+ 1–0**

Clase: 76
Fecha: 22/2/2002
Título: Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)

Uno de los temas de sacrificio contra el enroque que se presentan con mayor frecuencia es el sacrificio de un alfil en h6. En la mayoría de los casos las blancas (o las negras en el caso de h3) obtienen por el alfil dos peones y desmantelan completamente la protección del rey adversario, lo cual suele ser suficiente compensación a poco que se puedan incorporar nuevas fuerzas. Generalmente, las blancas, tras la captura del alfil sacrificado, entran con su dama en la casilla h6 y continúan el ataque con un caballo desde f3 o un alfil desde d3. También es posible muchas veces hacer intervenir una torre por la tercera fila, lo que suele llevar a un rápido desenlace. Naturalmente es importante valorar también los recursos defensivos de las negras, que puedan incorporar nuevos defensores.

En los siguientes ejemplos veremos el desarrollo del ataque blanco y los recursos con que cuentan. Empecemos por un caso bastante simple:

Zheliandinov,V - Ozsvath,A
Pragua, 1966

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4 [La defensa Bird, raramente empleada, pues las blancas se aseguran ventaja con un juego sencillo y natural. La idea de las negras es que el peón que ahora queda en d4 dificulte el desarrollo blanco, pero serán ellas las que pronto quedan en dificultades.] **4.Cxd4 exd4 5.d3 Ac5 6.0–0 Ce7** [El desarrollo del caballo por f6 tiene el inconveniente de permitir la clavada Ag5, pero esta jugada tampoco resuelve todos los problemas, ya que ahora la dama blanca se coloca en h5. La mejor continuación es 6...c6 y si 7.Aa4 Ce7 ya que entonces a 8.Dh5 se puede responder 8...d5] **7.Dh5 b6?** [Con todos sus inconvenientes, había que jugar 7...Ab6] **8.c3** [Ahora las negras no quieren cambiar en c3 pues ayudaría al desarrollo blanco y significaría reconocer el fracaso de su estrategia en la apertura. Pero para defenderse de la amenaza b4, que ganaría un peón, deben perder nuevos tiempos] **8...a5?! 9.Cd2 0–0 10.Cf3** [Finalmente las negras no pueden mantener el control de d4] **10...dxc3 11.d4** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 11.bxc3 también aseguraba ventaja a las blancas] **11...cxb2 12.Axb2 c6 13.Aa4 Ab4 14.a3 Ad6 15.e5 Ac7 16.Ac2 h6** [No hay nada mejor, ya que si 16...g6 17.Dh6 la amenaza Cg5 es decisiva, mientras que si; 16...Cg6 17.Cg5 h6 18.Cxf7 recuperando el peón con ventaja, ya que 18...Cf4 19.Cxd8 Cxh5 20.Ab3+] **17.Ac1** [Ahora el peón h6 queda a tiro] **17...d6 18.Te1!** [Una jugada muy importante como preparación al sacrificio del alfil. En este tipo de ataques, es necesaria la participación de la torre por la tercera fila, como veremos en los sucesivos ejemplos] **18...Ae6**

19.Axh6! [Ahora ya se dan todos los requisitos para realizar con éxito este sacrificio] **19...gxh6 20.Dxh6 Af5** [Única, porque si 20...Cf5 21.Dh5 Dd7 22.Cg5 Tfd8 23.Dh7+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Df6+ ganando] **21.Te4!!** [Esta jugada deja a las

negras sin defensa contra Tg4+. El resto es forzado] **21...Axe4** [21...Cg6 22.Cg5] **22.Axe4 f5** [22...Cg6 23.Cg5 Dxg5 24.Dxg5 tampoco ofrecía esperanzas.] **23.exf6 Txf6** [No hay otra solución, aunque ahora con la sencilla 24.Dxf6 las blancas tienen la partida ganada. Sin embargo eligen la continuación más fuerte] **24.Ah7+ Rf7** [24...Rh8 25.Dxf6+ Rxh7 26.Cg5+ con mate] **25.Cg5+ Re8 26.Dxf6 Db8 27.Te1 Ad8 28.Af5 1–0**

Como hemos visto, la incorporación de la torre por la tercera fila da un impulso al ataque generalmente decisivo. Veamos otro ejemplo donde esa pieza realiza un papel fundamental:

Shamkovich,L - Dimitrievski
USSR, 1967

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ac4 Cf6 9.0–0 0–0 [Una posibilidad interesante es 9...Cc6 para dificultar el plan que ahora seguirán las blancas.] **10.De2 Cbd7 11.Td1 Cb6 12.Ad3 Cbd5** Esta maniobra para bloquear el peón aislado y evitar su avance es típica. Sin embargo tiene sus puntos oscuros ya que emplea bastante tiempo y además permite a las blancas ocupar con facilidad la casilla e5. **13.Ce5 Ad7 14.Df3 Tc8 15.Dh3** Ahora la presión sobre h7 empieza a resultar molesta. Las blancas amenazan jugar 16.Cxd5 exd5 17.Cxd7 Dxd7 18.Axh7+ Rh8 19.Af5+ ganando. Para evitarlo las negras deberán debilitar su enroque avanzando uno de los peones. **15...Cxc3 16.bxc3 Aa4** Esta jugada no resulta útil, como pronto veremos. **17.Te1** La torre blanca está bien colocada en e1. Por ejemplo, impide que las negras puedan jugar 17...g6 debido a 18.Ah6 Te8 19.Cxf7! donde se comprueba que el alfil negro debía defender e6. **17...Te8 18.Ag5 h6** [El sacrificio que ahora sigue da a las blancas un ataque muy peligroso. Por ello 18...g6 era más seguro, aunque las blancas están mejor.]

19.Axh6 Txc3 [Si 19...gxh6 20.Te3! *(*es peor *20.Dxh6 Af8* y las negras se defienden*.)* 20...h5 no hay otra defensa 21.Ag6! Tf8 22.Axf7+ Txf7 23.Dxe6 con clara ventaja blanca.] **20.Axg7** [La continuación lógica. El rey queda al descubierto sin la protección de sus peones.] **20...Rxg7 21.Te3 Txd3** [Si 21...Tg8 22.Tg3+ Rf8 23.Dh6+ Re8 24.Txg8+ Cxg8 25.Dh8 ganando.] **22.Txd3 Ac2** [Si 22...Ce4 23.Dh5 Cg5 *(23...Tf8 24.Th3)* 24.Tg3 Tf8 25.h4 Dxd4 26.Te1 con clara ventaja.] **23.Tg3+ Ag6 24.Txg6+!** [El caballo en e5 es una pieza muy poderosa y las blancas lo conservan] **24...fxg6 25.Dg3 Tf8 26.Dxg6+ Rh8 27.Td1** [Aunque las negras conservan la pieza de ventaja, tienen que superar muchas dificultades, ya que sus piezas están atadas y las amenazas Cf7 o Td3-h3 resultan muy peligrosas.] **27...De8 28.Tb1** [Lo más fuerte. Si 28.Td3 Dxg6 29.Cxg6+ Rg7 30.Cxe7 Rf7 y el caballo no tiene salida. Al provocar la jugada b6 las blancas se aseguran la salida por la casilla c6.] **28...b6 29.Tb3** [Ahora ya no hay defensa] **29...Dxg6 30.Cxg6+ Rg7 31.Cxe7 Rf7 32.Cc6 1–0**

Aunque la torre no pueda participar de forma tan rápida, también un alfil y un caballo pueden realizar mucho daño. A

continuación veremos un ejemplo de un ataque en esas circunstancias:

Lalic,B - Izeta,F
Benasque, 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 cxd4 [Planteando una lucha contra el peón central aislado, aunque el inconveniente es que facilita el desarrollo blanco. Otra posibilidad es 7...Cc6] **8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6** [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa; mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1** [La alternativa principal es 11.Te1 pero las blancas buscan otra colocación para su torre.] **11...Cbd7 12.De2** [Con 12.Te1 se transpondría a la línea mencionada anteriormente. La última partida importante se dio en el match Kramnik-Kasparov, Londres 2000 que siguió 12...Tc8 13.Db3 Ae7? *(13...Axc3)* 14.Axf6 Cxf6 15.Axe6! con clara ventaja de las blancas.] **12...Db8** [Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal] **13.Tfd1** [13.Ad3 para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.] **13...Axc3** [Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991] **14.bxc3 Tc8?!** [Esta jugada aleja otra pieza del flanco de rey, lo que se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí el plan 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4! 15.Ae7 *(15.Ah4 Df4)* 15...Te8 *(15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+)* 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! seguido de ...Ad5 con buen control de las casillas blancas.] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6?!** Naturalmente, esta jugada es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. Seguramente el sacrificio del alfil, que es muy lógico, no les pasó por alto, pero no valoraron adecuadamente su fuerza.

17.Axh6! [En esta posición se dan bastantes circunstancias que favorecen este sacrificio: las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto. Pero además las blancas pueden traer pronto más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3 y tal vez en pocas jugadas, su torre pueda entrar en acción por la tercera fila. Por el contrario, las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** [Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** [Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas, que incorporan de inmediato el caballo al ataque. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las

blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! seguido de g3, y luego Ah7 con ataque ganador, por ejemplo 20...Cf8 *(20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-)* 21.g3 Dc7 22.Dxf6 y tras recuperar la pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ *(19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7* es menos claro*)* 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 *(21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1,* y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.*)* 22.Dh6+ Rg8 y aunque está claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, no es seguro que exista una línea forzada que lleve al triunfo. De todas maneras, incluso en esta línea, la defensa de las negras sería muy difícil tras 23.Tc3. Por otro lado, si 18...C7f6 19.Ce5!+- con las amenazas Cd7 o Cg4.] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 con idea de Df6] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Otra posibilidad era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** [Tres piezas son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones de ventaja y además el rey negro no está seguro. Todo ello hace que la ventaja blanca sea decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [Si 31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1–0**

Otro ejemplo instructivo del ataque realizado principalmente con la dama caballo y alfil, lo tenemos en la siguiente partida:

Herzog,A - Fernandez Garcia,JL
Olimp. Luzerna, 1982

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 c5 4.e3 b6 [Una posibilidad interesante es 4...Db6 tratando de sacar partido de la temprana salida del alfil blanco.] **5.Cc3 cxd4 6.exd4 Ab7 7.Ad3 Ae7 8.0–0 0–0 9.Te1 d6 10.Cg5 Cbd7 11.Te3** [Planteando un posible sacrificio en h7 seguido de Dh5 y Th3, aunque de momento no es demasiado peligroso. **11...h6** [Las negras se debilitan innecesariamente. Era preferible 11...e5 12.dxe5 dxe5 13.Axe5 Cxe5 14.Txe5 Ad6 15.Te1 Dc7 con buena compensación por el peón, pues si 16.h3 Ae5] **12.Cge4 e5?!** [Esto da a las blancas la oportunidad de lanzar un fuerte ataque con el sacrificio del alfil, para lo cual su torre en la tercera fila está muy bien situada. Era mejor 12...Axe4 13.Axe4 *(13.Cxe4 Cd5 14.Tf3 Cxf4 15.Txf4 d5)* 13...Cxe4 14.Cxe4 d5 y las negras tienen una posición completamente satisfactoria.]

13.Axh6! gxh6 [Si 13...exd4 14.Tg3 dxc3 15.Axg7 Axe4 *(15...Cxe4 16.Af6+ Cxg3 17.Dg4#)* 16.Axe4 Cxe4 17.Af6+ Cxg3 18.Dg4+ seguido de mate.] **14.Tg3+ Rh8 15.Dd2 Cg8** [15...Ch7 16.Dxh6 Tg8 17.Cxd6! ganando.] **16.Txg8+! Rxg8 17.Dxh6 Te8** [Si 17...exd4 18.Cxd6 Cf6 19.Cf5; 17...Axe4 18.Cxe4 Te8 19.Cxd6

llevaba a consecuencias similares a la partida.] **18.Cxd6 Cf8** [18...Axd6 lleva a un conocido esquema de mate con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+; Si 18...Cf6 19.Dg5+ Rf8 20.Cf5 ganando.] **19.Cxb7 Dd7** [19...Dxd4 20.Ae4 y la amenaza Td1 otorga clara ventaja a las blancas.; 19...Dc7 20.Te1 exd4 *(20...Dxb7 21.Te3)* 21.Cd5 Dxb7 22.Te4 Cg6 *(22...Dxd5 23.Tg4+ Cg6 24.Axg6 Ag5 25.Ae4 Txe4 26.Txg5+ Dxg5 27.Dxg5+ Rf8 28.h4+-; 22...Dd7 23.h3)* 23.Txe7! Dxd5 24.Axg6 con ataque de mate.] **20.dxe5 Dxb7** [Si 20...Dg4 seguiría igualmente 21.Ce4] **21.Ce4 Cd7** No hay defensa, pues si [21...Dd7 22.Cf6+ Axf6 23.exf6 Dg4 24.h3+-; 21...Ch7 22.Cd6 Axd6 23.Axh7+ Rh8 24.Ae4+] **22.Cd6! 1–0**

En la siguiente partida veremos un doble sacrificio para dejar al rey adversario sin la protección de sus peones y además anticipándose al recurso defensivo de las negras con ...Af8

Richardson,J - Marsh
España, 1969

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4 4.Ad3 d5 5.Cxe5 Ad6 6.0–0 0–0 7.Cd2 [Más habitual es 7.c4 seguido del desarrollo del caballo por la casilla c3] **7...Cf6** [Esta jugada y la siguiente, cuestan varios tiempos a las negras. 7...Cxd2 o incluso 7...Af5 son preferibles.] **8.Cdf3 h6** [Consecuencia de la jugada anterior, las negras desean evitar la clavada Ag5, pero ahora las blancas tienen un superioridad pequeña pero firme. Era un poco mejor 8...Cbd7] **9.c4 c6 10.Db3 Ae7** [Tampoco esta jugada tiene mucha lógica. Había que seguir el desarrollo con 10...Cbd7] **11.Te1 Cbd7 12.Ad2 Te8 13.Tad1 Cf8 14.c5 Ce6** [[Ahora el desarrollo del flanco de dama se dificulta. Más natural era 14...Dc7 para seguir con ...Ae6.] **15.Da3 Tf8 16.b4 Cc7 17.h3 a6 18.Dc1** [Ahora las amenazas blancas se concretan. El sacrificio del alfil en h6 es una amenaza muy peligrosa y las piezas negras disponen de poco espacio para la defensa. Con su siguiente jugada, las negras intentan defenderse con ...Af8 pero debilitan la defensa de f7 donde las blancas asestan el golpe definitivo] **18...Te8**

19.Axh6! gxh6 20.Cxf7! [Con esto desaparece otro defensor del enroque, mientras que la casilla e5 queda libre para el otro caballo. En cambio si 20.Dxh6 seguido de ...Ag7 y las negras se defienden. 20...Af8] **20...Rxf7** [Forzado, pues si 20...Dd7 21.Dxh6 y las blancas tendrían tres peones por la pieza y un ataque imparable.] **21.Dxh6** [Ahora no hay defensa contra la amenaza Dg6+ seguido de Cg5] **21...Rg8** [Si 21...Tg8 22.Ce5+ Re8 *(22...Re6 23.Cxc6+)* 23.Ag6+ seguido de mate] **22.Cg5** [22.Dg6+ Rh8 23.Te5 amenazando Th5+, era más rápido] **22...Tf8 23.Dg6+ Rh8 24.Te5** [Y ahora ya no hay defensa] **24...De8 25.Dh6+ Rg8 26.Ah7+ Rh8 27.Ag6+ 1–0**

Clase: 77
Fecha: 1/3/2002
Título: Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)

El sacrificio del alfil por el peón de h6 puede hacerse en diversas circunstancias, como vimos en la lección anterior. En muchos de los ejemplos vistos, la participación de la torre por la tercera fila era fundamental en el ataque blanco. En la presente lección examinaremos una forma de hacer intervenir la torre poco habitual aunque muy instructiva, en el caso de que el bando atacante todavía no se haya enrocado.

Uno de los primeros ejemplos conocidos se dio en la siguiente partida de Alekhine:

Alekhine,A - Koenig,I
Vienna, 1922

1.d4 Cf6 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.Dc2 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Cf3! [[A la natural 6.e4 seguiría 6...Cxc3 7.bxc3 e5! 8.dxe5 Dh4 y las negras están bien. Euwe-Alekhine. Budapest 1921] **6...e6 7.e4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 0–0** [Las blancas han obtenido una clara superioridad central y la última jugada negra resulta dudosa, en vista del ataque que ahora sigue. Era mejor [10...Cd7] **11.e5 h6 12.h4!** El inicio de un interesante plan de ataque, aprovechando que las blancas todavía no han enrocado. El plan usual en estas posiciones sería preparar en enroque largo, lo que aquí no sería del todo seguro, y luego buscar la apertura de la columna "g" mediante g2-g4-g5. Sin embargo, en la presente posición este plan presenta bastantes dificultades en su realización y la última jugada de las blancas no persigue la apertura de columnas mediante g4, sino la activación de la torre con la maniobra Th3-g3.De paso la jugada de las blancas también prepara el sacrificio Cg5, con la amenaza Ah7+ Rg8 y luego Ag8. **12...c5 13.Th3!** [La idea clave de la maniobra. En cambio si 13.Cg5 cxd4! 14.Ah7+ Rh8 15.Ag8 d3!] **13...Rh8?!** [Se anticipa a la amenaza Tg3, pero las blancas tienen también otras amenazas. Era mejor 13...f5 aunque tras 14.exf6 Axf6 15.Cg5 las blancas tienen fuertes amenazas.]

14.Axh6! f5 [Si 14...cxd4 15.Axg7+ Rxg7 16.Tg3+ Rh8 17.Dd2 Ag5 18.Txg5+-; O si 14...gxh6 15.Dd2 da a las blancas un ataque decisivo.] **15.exf6 Axf6 16.Ag5 cxd4 17.Ce5 Cc6** [17...Dc7 18.Cg6+ Rg8 19.Cxf8 Rxf8 *(19...De5+ 20.Rf1 Rxf8 21.Tg3 Cc6 22.Te1 Dd6 23.Axf6 gxf6 24.Dd2+-)* 20.Axf6 gxf6 21.Tg3+-] **18.De2 g6 19.Axg6** [También ganaba 19.Cxg6+ Rg8 20.Cxf8+-] **19...Rg7** [19...Dc7 20.Dh5+ Rg8 21.Tg3+-] **20.Ah6+ Rg8 21.Cxc6 Axc6 22.Dxe6+ Rh8 23.Axf8 Dxf8 24.Dxc6 1–0**

Esta forma de explotar las debilidades provocadas por la jugada h6 podemos verla también en la siguiente partida:

Pinkas,K - Jakab,A
Gyor op, 1997

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Ae7 8.c3 [Un plan interesante, más agresivo de lo que puede parecer a primera vista. Las negras deben jugar con precisión para no caer bajo un peligroso ataque como aquí

ocurrirá] **8...0–0 9.Ad3 b6** [Un desarrollo algo lento. Era interesante 9...c5] **10.Dc2 h6**

11.h4 [De momento es una forma de apoyar el alfil, ya que ahora las negras no pueden capturarlo. Pero además esta jugada prepara el ataque sobre el enroque de dos formas posibles: con un asalto de peones, después del cambio en f6 y g4-g5, o con las piezas, como ocurre en la continuación.] **11...Ab7 12.0–0–0 c5** [Claro está que no es posible tomar el alfil: 12...hxg5 13.hxg5 Cd5 14.Ah7+ Rh8 15.Ag8+] **13.Th3!** [Y ahora la torre se incorpora al ataque por la tercera fila.] **13...cxd4** [Ahora el ataque se desarrolla sin problemas, había que jugar 13...Dd5 ; o 13...Axf3] **14.Axh6 gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 17.Txg8+** [Esta forma de seguir el ataque ya resulta temática. Las blancas eliminan el mejor defensor negro y todo adopta un camino bastante forzado.] **17...Rxg8 18.Dxh6 f5 19.Ac4 Tf6** [Tampoco salva 19...Ad5 20.Dg6+ Rh8 21.Cg5] **20.Axe6+ Txe6 21.Dxe6+ Rg7 22.Txd4 Db8** [22...Df8 23.Td7 Te8 24.Txb7 es también ganador para las blancas] **23.Dxe7+ Rg8 24.Cg5 1–0**

Otro ejemplo del mismo tipo de ataque, lo tenemos en la siguiente partida:

Salov,V - Taulbut,S
Moscú, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 [Las negras permiten que su adversario ocupe el centro con sus peones. Generalmente se prefiere evitar tal cosa mediante 4...d5] **5.e4 d5** [Ahora esta jugada ya no es tan útil, pues, como veremos, el peón blanco en e5 ejerce una molesta acción sobre las piezas negras en el flanco de rey. Más habitual es 5...d6 o el contragolpe central con 5...c5] **6.e5 Cfd7** [Más consecuente es 6...Ce4 ya que ahora las blancas se aseguran la ventaja con jugadas simples.] **7.a3** [Forzando el cambio del alfil, aprovechando que su retirada a e7 perdería el peón d5. Otra posibilidad es 7.Ad3] **7...Axc3+ 8.bxc3 c5 9.Cf3 Te8** [La posición de las negras ya es delicada. Un precedente del ataque que las blancas realizarán a continuación, y que es el tema de la presente clase, se dio en una partida de Keres jugada 47 años antes: 9...cxd4 10.cxd4 dxc4 11.Axc4 h6 12.h4! Te8 13.Th3! Cf8 14.Tg3 Rh8 y ahora las blancas entregaron el alfil 15.Axh6! Da5+ 16.Re2 gxh6 17.Dc1 Rh7 18.Cg5+ hxg5 19.Dxg5 Cg6 20.h5 1–0 Keres,P-Gilfer,E. Munich 1936.] **10.Ad3 h6** [Habiendo cambiado el alfil de casillas negras es difícil decidirse por ...g6, y si 10...Cf8 11.Cg5 no valdría 11...h6? 12.Ah7+]

11.h4! El comienzo del ataque que estamos estudiando, similar a la mencionada partida de Keres, aplicable porque las blancas todavía no han enrocado. **11...Cb6 12.Th3!** [Naturalmente las blancas deben sacrificar su peón c4, pues el cambio en d5 impediría esta salida de la torre, fundamental en el ataque blanco.] **12...dxc4 13.Ae4 cxd4 14.Tg3 Rh8** [No sirve de mucho 14...d3 15.Dd2 Rf8 16.Txg7! con ataque ganador.] **15.Axh6! g6** [Si 15...gxh6 16.Dd2 y las negras no pueden evitar el mate.] **16.Ag5 Dd7 17.Af6+ Rg8 18.Axg6 1–0**

Mas complicadas son las circunstancias en las que se realiza el sacrificio de pieza en la siguiente partida:

Hansen,B - Jensen,K
Norresundby op, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Ag5 Ab7 5.e3 Ae7 6.Cc3 0–0 7.Ad3 d6 8.Dc2 h6?! [Esta jugada, estando las blancas sin enrocar, resulta dudosa, pues da temas a las blancas para iniciar un peligroso ataque. Es mejor 8...Cbd7 sin debilitar el enroque.] **9.h4 Cbd7 10.0–0–0 c5 11.Th3** [Después de los ejemplos vistos, este ataque nos debe resultar familiar, aunque ahora las negras no reaccionan de la mejor manera] **11...d5?!** [Sin ser un error, esta jugada cede la casilla e5 y además encierra el propio alfil en b7. Como hemos visto en ejemplos anteriores, el caballo en f3 es una pieza bastante activa, por lo que merecía atención [11...Axf3 12.gxf3 *(*Si *12.Txf3 hxg5 13.hxg5 cxd4 14.exd4 Ce8)* 12...cxd4] **12.Ce5 cxd4** [Ahora esta jugada abre paso a la dama blanca hacia la casilla h6. Más prudente era 12...dxc4 o 12...Tc8] **13.exd4 Tc8** [Ahora el ataque blanco se desarrolla según los esquemas conocidos. Era interesante jugar 13...hxg5 14.hxg5 Ce4 y aunque tras 15.f4 la amenaza blanca de doblar torres en la columna h obliga a devolver material, las negras quedan bien tras 15...Axg5 16.fxg5 Dxg5+ 17.Rb1 Cxe5]

14.Axh6!? dxc4 [Tras 14...gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 las blancas continúan su ataque de la manera habitual con 17.Txg8+ Rxg8 18.Dxh6 aunque después de 18...Cf6 no resulta claro que las blancas tengan más que tablas por jaque continuo.] **15.Tg3 Ch5?** [Esto pierde de forma forzada. La continuación crítica era 15...cxd3 16.Dd2 *(16.Txg7+ Rh8 17.Txd3 De8* y las negras se defienden.*)* 16...Ch5 17.Axg7 Txc3+! *(17...Cxg3 18.Dh6)* 18.bxc3 Aa3+ 19.Rb1 Cxg7 con grandes complicaciones. Las blancas pueden hacer tablas con 20.Cxd7 Dxd7 21.Txg7+ Rxg7 22.Dg5+ pero resulta difícil asegurar que puedan aspirar a más.] **16.Ah7+ Rh8 17.Cg6+ fxg6** [17...Rxh7 18.Cxf8+ Rg8 19.Dh7+] **18.Dxg6 gxh6** [18...Af6 19.Dxh5 Rxh7 20.Axg7+] **19.Dxh6 1–0**

En la siguiente partida el ataque discurre de una manera algo diferente a lo habitual:

Schuster,C - Moreno Carnero,J
Buenos Aires, 1997

1.d4 c6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 Ae7 [Renunciando a las complicaciones de la variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7] **6.e3 0–0 7.Dc2 Cbd7 8.0–0–0 a5** [Esto resulta bastante inofensivo. Aquí es posible seguir con

8...b6 para luego ...Ab7 ...Tc8 y c5 o bien; 8...dxc4 9.Axc4 b5 con un plan parecido al de la partida] **9.h4 dxc4 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.Rb1 a4 13.e4** Ahora la amenaza e5 ganando el peón h7 obliga a debilitar el enroque **13...h6 14.e5 Cd5 15.Cxd5 cxd5** [Si 15...exd5 las blancas pueden continuar sencillamente con 16.Axe7 Dxe7 17.g4 y su ataque es más rápido que el de las negras.] **16.Axb5 Cb6** [Es muy peligroso 16...hxg5 17.Cxg5 Axg5 18.hxg5 g6 19.Dd3 con fuerte ataque.] **17.Th3 Tc8 18.Dd3 Cc4** Las blancas han ganado un peón y pueden conservar su ventaja cambiando los alfiles. Pero más fuerte es iniciar el ataque con el sacrificio del alfil, aunque aquí el juego no transcurre según los esquemas conocidos.

19.Axh6! gxh6 [En esta situación, las blancas no pueden continuar del modo habitual con el jaque en la columna g para luego atacar h6 con la dama, pero disponen de otro camino muy fuerte.] **20.Cg5! Axg5 21.hxg5 Rg7 22.Tdh1** [22.Txh6 Th8 sería más débil.] **22...Dxg5** [Ahora las blancas logran ventaja material, aunque si 22...Th8 23.gxh6+ Rf8 24.Axa4 las blancas tendrían cuatro peones por su pieza.] **23.Tg3 Th8 24.Axa4 Aa6 25.Ac2 Dxg3 26.Dxg3+ Rf8 27.Df4** El resto es simple **27...Tb8 28.Ab3 Ca5 29.Txh6 Ad3+ 30.Ac2 Axc2+ 31.Rxc2 Tc8+ 32.Rd3 Txh6 33.Dxh6+ Rg8 34.g4 Cc4 35.b3 Ca3 36.f4 Tc2 37.f5 Tg2 38.Dg5+ Rf8 39.f6 Tg3+ 40.Re2 Tg2+ 41.Rf3 Txa2 42.Dg7+ Re8 43.Dg8+ 1–0**

Como de costumbre, trata de analizar las posiciones, y buscar la mejor continuación en cada caso. El viernes en la noche recibirás el desarrollo completo de la clase con los comentarios detallados.

Clase: 78
Fecha: 8/3/2002
Título: La apertura de columnas contra el enroque (1)

Este es un tema de gran importancia a la hora de realizar el ataque sobre el enroque adversario. La apertura de columnas por las que hacer intervenir las piezas pesadas, es un factor que tiene gran influencia en el resultado del ataque. Generalmente hay que resolver esos problemas antes de lanzar el ataque y en la presente clase veremos algunas de las formas de conseguir que las piezas mayores puedan colaborar en el ataque al enroque. Ya hemos visto, en clases anteriores, algunos casos donde la torre intervenía a través de la tercera fila, pero es mucho más frecuente que pueda hacerlo por las columnas abiertas.

Normalmente las columnas se abren por el avance de los peones para provocar cambios de los mismos, y aquí cabe distinguir dos casos muy distintos, según si ambos bandos están enrocados en el mismo flanco o en distinto. En este último caso, es más fácil realizar el avance de los peones enfrente del enroque contrario, pues ello no conlleva dejar expuesto el rey propio. En tales casos, es frecuente el sacrificio de un peón para abrir columnas, como ocurre en la siguiente partida:

Tal,M - Mohrlok,D
Varna ol, 1962

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.Cb3 [Otra posibilidad es 9.f4 aunque entonces las negras pueden elegir la simplificación 9...Cxd4 10.Dxd4 Da5] **9...Db6** [También es posible 9...a6 aunque entonces tras 10.Axf6 las negras tienen que jugar 10...gxf6 para no perder el peón. Ahora intentan sacrificarlo tomando en f6 con el alfil, pero las blancas rehúsan el presente.] **10.f3 a6 11.g4 Td8 12.Ae3 Dc7 13.g5 Cd7 14.h4 b5**

[Una posición típica de enroques en distintos flancos. Aquí un factor vital es la rapidez en abrir líneas sobre el enroque adversario y con este fin, el siguiente sacrificio de peón es un tema bastante conocido] **15.g6! fxg6 16.h5 gxh5 17.Txh5 Cf6** [Las negras deben pensar en tomar medidas defensivas, pues si 17...b4 18.Cd5! exd5 19.Dxd5+ Rh8 20.Txh7+ Rxh7 21.Dh5+ Rg8 22.Ac4+ ganando.] **18.Tg5!** [Con excelente criterio, Tal valora que sus perspectivas en la columna "g" son mejores que las de la "h".] **18...Ce5 19.Dg2 Af8 20.Ae2** [Parece una pérdida de tiempo, pero si 20.f4 las negras podrían elegir 20...Cf7] **20...Cc4 21.Axc4 bxc4 22.Cd4 Tb8 23.Th1!** [Lleva otra pieza al ataque y cede la casilla d1 al caballo por si es necesario defender b2. La torre en h1 crea la amenaza Th6] **23...Tb7 24.Th6 Rf7** [24...g6 es claramente peligrosa por la posibilidad de sacrificio en g6, que resulta decisiva, por ejemplo: 25.Thxg6+ hxg6 26.Txg6+ Rf7 *(26...Ag7 27.Txf6)* 27.Dg5 Ch7 28.Dh5 Cf6 29.Txf6+! Rxf6 y ahora el golpe 30.Cf5!! exf5 31.Cd5+ Rg7 32.Ad4+ con mate seguido.] **25.Th4 Db6** [25...Rg8 26.Tf4 tampoco sería del todo satisfactorio.] **26.Cd1 Dc7 27.f4!** [Ahora ya no hay defensa contra la ruptura e5 que desaloja a la mejor pieza defensora de las negras, el caballo en f6] **27...h6** [Si 27...e5 28.Cf5 Axf5 29.Txf5 las negras tienen

también graves problemas que resolver.] **28.Tg6 Te8 29.f5!** [Ahora esto es lo más fuerte. Las blancas ganan la casilla d5.] **29...e5 30.Cc3! Dd8** [Si 30...exd4 31.Txf6+ gxf6 32.Cd5 ganando.] **31.Cc6** Con esto la dama debe abandonar la defensa del punto f6, tras lo cual sigue el sacrificio de la calidad. Las negras abandonan. **1–0**

Cuando ambos bandos están enrocados en el mismo flanco la apertura de columnas mediante el avance de peones es mucho menos frecuente, pero en los siguientes ejemplos examinaremos algunos casos típicos. En la siguiente partida se realiza un sacrificio de peón para abrir columnas que resulta muy instructivo:

Tal,M - Gurgenidze, B
Ch URS Alma-Ata, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?! [Una variante extravagante. Con la amenaza ...b4 las negras intentan presionar sobre e4, pero esta jugada debilita el flanco de dama, limitando mucho las posibilidades de las negras.] **4.a3** [No la única, pero si la más sencilla. Ambos bandos parecen haber perdido un tiempo, pero a3 es mucho más útil que ...b5 y menos debilitadora. Existen otras posibilidades también aceptables, incluyendo 4.exd5 b4 5.Ce4 cxd5 6.Cg3] **4...dxe4 5.Cxe4 Af5** [Ahora las negras pasan a una línea similar a la habitual, aunque usualmente se enrocan largo, lo que ahora ya no es posible] **6.Ad3** [Es jugable 6.Cg3 pero las blancas plantean un sacrificio de peón interesante.] **6...Axe4** [6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2 resulta peligroso para el negro.] **7.Axe4 Cf6 8.Ad3** [8.Af3 parece más lógica pero seguramente la jugada de Tal es más efectiva, ya que el desarrollo del caballo en f3 es más activo, como se verá en la continuación.] **8...e6 9.Cf3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.0–0 0–0 12.Te1 Te8 13.Ce5! Cxe5** [Contra 13...Dc7 las negras probablemente temían algún sacrificio del tipo 14.Cxf7 Rxf7 15.Dxe6+ aunque no es claro que funcione. De todas maneras la sencilla 14.Df3 es muy fuerte.] **14.dxe5 Cd5** [No vale 14...Cd7 que de otra forma sería preferible, por la posibilidad de jugar el caballo a f8, debido a la respuesta 15.De4 ganando un peón.] **15.Dg4 a5** [Esta acción es poco efectiva. Más prudente era 15...g6 tras lo cual el sacrificio de peón que ahora sigue es menos efectivo en vista de 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5]

16.h4! [La primera idea es llevar este peón a h5 y h6 creando debilidades en el enroque contrario, por lo que las negras tienen que aceptar el sacrificio] **16...Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2** [Se ha completado el plan blanco y ahora la columna abierta "h" permite crear amenazas muy peligrosas, incluso con el sacrificio del alfil en h7.] **18...g6** [Mientras sea posible, es preferible no crear debilidades en el flanco donde estamos siendo atacados. Ahora el peón en h7 será objeto de ataque en la columna abierta y su avance a h5 resultará peligroso, por lo que parecía preferible 18...Af8 y si 19.Th1 f5 aunque tras 20.Dh5 h6 21.Dg6 las blancas tienen un ataque muy fuerte, por ejemplo 21...Rh8 22.Axh6 gxh6 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4] **19.Th1 Af8 20.Ag5!** [Trayendo nuevas fuerzas al ataque con ganancia de tiempo. Era prematuro 20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 debido a 21...Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5

24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [Con otras jugadas las negras igualmente se enfrentarían a un ataque demoledor, por ejemplo [Si 20...Ae7 21.Txh7! Axg5 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; 20...Ce7 21.Axg6 fxg6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+ con mate.] **21.Txh7! Dxe5** [Si 21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 *(23...Ag7 24.Dh4)* 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#] **22.Txf7!** [Las blancas continúan desmantelando la protección de peones del rey negro] **22...Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8** [Recuperando todo el material y quedando con ventaja decisiva. Esta es una solución muy sencilla y preferible a otras menos claras. Las blancas no deben empeñarse en seguir a toda costa su ataque de modo brillante, pues la continuación 24.Ah7+ Rh8! 25.Th1 Ag7 lleva el ataque de las blancas a un callejón sin salida.] **24...Ag7** [No es posible 24...Txe8 25.Af6+ el resto tiene poca historia.] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8 31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1–0**

Otro plan interesante se ilustra en la siguiente partida:

Kotov,A - Steiner,H
URSS-USA telex, 1955

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 h6 [Esta jugada no siempre resulta conveniente en todas las variantes. En la línea que eligen las negras, podían habérsela ahorrado] **7.Ah4 0–0 8.Ad3 c6 9.Dc2 Te8 10.Cge2 Cbd7 11.0–0** [Otra posibilidad interesante es 11.0–0–0 aprovechando la presencia del peón en h6 para realizar el avance temático g4-g5 con el fin de abrir columnas sobre el enroque adversario. Sin embargo las blancas prefieren un plan más tranquilo, basado en el ataque de minorías (b2-b4), donde la jugada ...h6 no tiene importancia.] **11...Ad6** [Era preferible la maniobra simplificadora 11...Ce4] **12.Tab1 a5 13.Tbc1** [Poco consecuente. En lugar de preparar el ataque de minorías con 13.a3 las blancas cambian de plan y eligen otro menos claro. De cualquier modo las negras no pueden aprovecharse de ello.] **13...Cf8 14.h3 Ae7 15.Ag3 Ad6 16.Axd6 Dxd6 17.Ca4 Ce6 18.Cb6 Tb8 19.Af5!** [El principio de un profundo plan estratégico cuya primera parte es realizar el cambio en e6 cuando las negras tengan que recapturar con el peón, debilitando las casillas blancas del enroque.] **19...Dc7 20.Cxc8 Tbxc8 21.Cf4 Tcd8?** [Un error al no apreciar el peligro de la maniobra que ahora sigue, Las negras debieron jugar 21...Te7 para en caso de 22.Cxe6 fxe6 23.Ag6 tener la jugada liberadora 23...e5! Ahora las blancas pueden evitar esta última posibilidad.]

22.Cxe6! fxe6 23.Ag6 Te7 24.f4! [La clave, evitando la reacción ...e5. Ahora las blancas pueden llevar a cabo su plan sin contratiempos.] **24...Ce8** [Con idea de jugar ...Cd6 y Cf5, pero las blancas no dan tiempo.] **25.Tf3** [La idea es realizar la ruptura g2-g4-g5 colocando su rey en h2 o h1, y las torres en g1 y g3.] **25...Cd6 26.g4 Tf8 27.Rh1 Rh8** [A las negras no les queda más que esperar] **28.Tg1 Dd8 29.Tfg3 Td7 30.g5 Cf5 31.Axf5 exf5 32.gxh6 gxh6 33.Dg2** [Y no hay defensa contra la amenaza Tg7 seguido de Dg6] **33...Tdf7 34.Tg6 De7 35.Tg8+ 1–0**

Por último un ejemplo en el que la apertura de columnas y el ataque necesitan métodos más drásticos, con el sacrificio de una pieza:

Kostina - Sammul
Tbilisi, 1974

1.d4 Cf6 2.Cc3 d5 3.Ag5 Cbd7 4.Cf3 c6 5.e3 Da5 6.Ad3 e6 7.0–0 Ab4 8.Ce2 Ce4 9.Af4 0–0 10.Cg3 f5 11.Axe4 fxe4 12.Cg5 Cf6 13.Ae5 Ad7 14.Ch5 Dd8 15.c3 Ae7 16.Cf4 Dc8 17.h4 a5 18.g3 b5 19.Rg2 c5 20.Th1 Ta6 21.h5 Ae8 22.De2 c4 23.Th2 b4

24.Cg6! hxg6 [Hubiera sido preferible declinar el sacrificio y mantener las columnas cerradas mediante 24...Axg6 25.hxg6 h6 pero tras 26.Cf7 las negras estarían obligadas a entregar material 26...Txf7 27.gxf7+ Rxf7 28.Axf6 Axf6 29.f3 exf3+ 30.Dxf3 con clara ventaja blanca.] **25.hxg6 Axg6 26.Tah1 Ch5** [Evidentemente forzado, pero ahora las blancas recuperan parte del material entregado, manteniendo amenazas muy fuertes.] **27.Txh5 Axh5 28.Dxh5 Axg5 29.Axg7!** [Sin dar tiempo a que las negras reorganicen su defensa, las blancas eliminan la protección del rey contrario] [Pero también era decisiva la sencilla 29.Dh7+ Rf7 30.Dxg7+ Re8 31.Th7 Dc6 32.Dxg5] **29...e5 30.Dh7+** [Suficiente para ganar, aunque la curiosa jugada 30.Af6 llevaba más rápidamente al mate.] **30...Rf7 31.Axf8+ Re8 32.Ac5** El resto es simple y las negras debieron habérselo ahorrado. **32...De6 33.Dh5+** [33.Dh8+ Rd7 34.Th7+ era más fuerte.] **33...Df7 34.Dxf7+ Rxf7 35.dxe5 Re6 36.Ad4** [36.Th5 ganaba más rápido.] **36...Ta8 37.Th7 b3 38.a4 Tb8 39.Ta7 Ae7 40.Ta6+ Rf5 41.Txa5 Aa3 42.Tb5 Txb5 43.axb5 Re6 44.b6 Rd7 45.e6+ 1–0**

Clase: 79
Fecha: 15/3/2002
Título: La apertura de diagonales contra el enroque (1)

También las diagonales son líneas muy importantes cuando se trata de atacar el enroque. La acción de un alfil o la dama por una diagonal abierta, donde pueda atacar un punto vital en la posición enemiga, puede tener una influencia decisiva en el desarrollo de la partida. En la presente clase veremos los problemas relacionados con este tema y algunos ejemplos muy instructivos sobre como desarrollar el ataque.

La gran diagonal larga (a1-h8 o en el caso de las negras a8-h1) por llevar directamente hacia el enroque corto del adversario, es tal vez la más importante. La colocación de un alfil en fianchetto en b2 o b7, desde donde está a cubierto del ataque de las piezas adversarias, puede ayudar grandemente a la creación de amenazas sobre el enroque, como veremos en el siguiente ejemplo:

Bellon,J - Pfleger,H
Olot, 1972

1.b3 d5 2.Ab2 Cf6 3.Cf3 c5 4.e3 Cc6 5.Ab5 e6 6.Ce5 Dc7 7.0–0 Ad6 8.f4 0–0 9.Axc6 bxc6 10.Tf3 Cd7 Aunque las negras quieran cambiar el molesto caballo blanco, esta maniobra, aleja un importante defensor del enroque **11.Th3** Aquí las negras trataron de impedir Dh5 con **11...g6?** [era mejor 11...f6]

A lo que siguió la sorprendente **12.Dh5!** Y la dama no puede tomarse ya que si 12...gxh5 sigue 13.Tg1+ Rh8 14.Cxf7 mate. Las negras solo tienen una respuesta **12...Cf6** [Y ahora las blancas ganaban con 13.Cg4. Esto quedó demostrado dos años más tarde en una partida, Plachetka,J - Zinn,L Decin, 1974 donde las negras volvieron a caer en la misma posición y continuó 13.Cg4! gxh5 [13...Cxh5 14.Ch6#] 14.Cxf6+ Rh8 (Si 14...Rg7 las negras reciben mate tras 15.Ce8+ Rh6 16.Ag7+ Rg6 17.Tg3+ Rf5 18.Tg5+ Re4 19.Cc3#) 15.Txh5 h6 16.Cxd5+ y Las negras abandonaron, ya que después de 16.Cxd5+ Rh7 17.Cxc7 Axc7 18.Txc5 las blancas quedan con tres peones de ventaja.] **13.Dh6?** [Esta jugada es débil pues da tiempo a las negras a cerrar la diagonal con **13...d4!** Todavía las blancas mantenían clara ventaja tomando en d4, pero ahora jugaron **14.Cg4 Ch5 15.Txh5 f5!** y finalmente las negras lograron salvarse. **16.Tg5 fxg4 17.Ca3 e5 18.Cc4 Af5 19.Cxd6 Dxd6 20.e4 Axe4 21.Txe5 Tae8 22.d3 Axg2 23.Tae1** [23.Rxg2 Txe5 24.fxe5 Dd5+ 25.Rg1 g3! 26.hxg3 Dxe5 da a las negras suficiente contrajuego.] **23...Txe5 24.Txe5 Ah3 25.Aa3 Tf6 26.Te8+ Rf7 27.Te4 Rg8 28.Ac1 Te6 29.f5 Txe4 30.dxe4 d3 31.Ab2 Df8 32.Dxf8+ Rxf8 33.cxd3 gxf5 34.Aa3**

fxe4 35.Axc5+ Rf7 36.dxe4 a6 37.Rf2 Re6 38.Ad4 h5 39.a3 h4 ½–½

Hemos visto que la lucha por esa diagonal puede decidir la partida, especialmente si el adversario no dispone de un alfil que la defienda. Este es el tema principal de la siguiente partida:

Biyiasas,P - Sanchez,G
Pasadena,U.S. OPEN, 1983

1.Cf3 Cf6 2.g3 b6 3.Ag2 Ab7 4.d3 g6 5.0–0 Ag7 6.e4 0–0 7.Cc3 [7.c3 es otra posibilidad] **7...c5 8.Ad2** [8.Te1 era una jugada más útil.] **8...d5 9.e5 Ce8 10.Te1 Cc7 11.Ce2?!** [Esto permite a las negras tomar la iniciativa. Las blancas quieren continuar con d4 pero las negras se anticipan.] **11...d4 12.Dc1 Cd7 13.Ah6** [Ahora las negras pueden explotar la gran diagonal mediante un sacrificio de calidad. Algo mejor era 13.Af4 aunque las blancas tienen una posición incómoda.]

13...Axf3! 14.Axg7 [Si 14.Axf3 seguiría 14...Cxe5 y puesto que aceptar la calidad no es posible, las blancas se quedan sin el peón.] **14...Axg2! 15.Axf8 Ab7** [El alfil regresa a una posición donde domina toda la diagonal. Las blancas ya están perdidas.] **16.Ah6 Cxe5 17.Rf1 Dd5 18.Cg1 Dg2+ 19.Re2 Cf3 20.Df4** [Las blancas tratan de activarse un poco, aun a costa de devolver material, pero las negras, acertadamente, prefieren mantener el ataque] **20...Ce6 21.Dg4 Cxh2 22.Dh4 Af3+ 23.Cxf3 Dxf3+ 24.Rd2 Dxf2+ 25.Rd1 Dxe1+** [Ahora esto decide de inmediato] **26.Rxe1 Cf3+ 27.Rf2 Cxh4 28.gxh4 f6 29.Te1 Rf7** Las negras se han quedado con tres peones de ventaja. **0–1**

Permitir la apertura de esa diagonal puede ser un error fatal, como ocurre veremos a continuación:

Bellon,J - Padevsky,N
Skopje ol, 1972

1.b3 c5 2.Ab2 d5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Db6?! [Otra posibilidad es 4...Ad7 5.Cf3 e6 6.0–0 Cf6 7.Axc6 Axc6 8.Ce5 Tc8 9.f4 con ligera ventaja de las blancas.] **5.a4 a6 6.Ae2** [6.Axc6+ Dxc6 7.Cf3 Dh6] **6...Cf6** [Las negras debieron aprovechar la ocasión de jugar 6...e5!? para cerrar la gran diagonal negra.] **7.Cf3 e6 8.0–0 Ae7 9.d3 0–0 10.Cbd2 Td8?!** [Mejor era 10...Dc7 impidiendo el fuerte plan que ahora realizarán las blancas.] **11.Ce5! Ad7** [Si 11...Cxe5 12.Axe5 Cd7 13.a5 Dc6 14.f4 ...Af6 *(14...f6 15.Ab2)* 15.Cf3] **12.De1!** [Sería prematuro 12.f4? c4! 13.Tf3 Cxe5 14.fxe5 Cg4³] **12...Dc7 13.f4 d4** [Intentando bloquear la diagonal. Si 13...Cxe5 14.Axe5 Dc6 15.a5! Tac8 16.Af3 Db5 17.Cc4! y no vale 17...dxc4 18.bxc4 Db4 19.Ac3 ganando la dama.] **14.Dg3**

14...dxe3 [Esto abre la diagonal al alfil blanco y es un error que resultará decisivo. Era preferible 14...Cd5!? aunque tras 15.Cdc4 las blancas están mejor.] **15.Cxc6 Axc6** [Sería peor 15...Dxc6? 16.Af3 Dc7 *(16...Dc8 17.Cc4±)* 17.Ae5±] **16.Ae5! Db6** [Si 16...Dd7 17.Cc4±] **17.Cc4 Da7 18.a5!** Ahora la posición de la dama negra es muy mala, y necesitarán varias jugadas para activarla. **18...Tf8** [Si 18...Te8 19.Cb6 Tad8 20.Ac7 ganando calidad.] **19.f5!** Las blancas aprovechan el alejamiento de la pieza más importante de las negras para organizar un ataque en el otro flanco. **19...Tae8 20.Tf4+- g6** tarde o temprano necesaria, pero ahora se acentúa la debilidad de las casillas negras. **21.Dg5!** [Más fuerte que 21.Taf1 exf5 22.Txf5 Cd7!±] **21...exf5** [21...Rg7 22.Th4+-; 21...Ce4 22.Dh6 f6 23.fxg6+-; 21...Ch5 22.f6+-] **22.Dh6!!** [Las blancas prefieren mantener el ataque en lugar de ganar material con 22.Axf6 Axf6 23.Dxf6 Te6 24.Dc3± *(*pero no *24.Dg5 h6 25.Dxh6 g5 26.Dxg5+ Tg6)*] **22...Ad8** [Si 22...Td8 23.Th4 Tfe8 24.Tf1 con idea de 25.g4 o bien 25.Cxe3 seguido de 26.Cg4] **23.Ab2 Te6 24.Th4** [24.Taf1? Ce8!µ] **24...Tfe8 25.Tf1 Ae7 26.Txf5!! gxf5** [Si 26...Af8 27.Dg5 h6 *(27...Cd7 28.Txh7! Rxh7 29.Dh4+ Ah6 30.Txf7+ Rg8 31.Dxh6)* 28.Axf6! Txf6 *(28...hxg5? 29.Th8#)* 29.Dxf6 gxf5 30.Cd6! y ganan.] **27.Dg5+ Rh8** [27...Rf8 Si 28.Txh7! Ad8 29.Dg7+ Re7 30.Dxf7#] **28.Dxf5! Rg8 29.Dg5+** [Tras 29.Dg5+ Rh8 *(*Si *29...Rf8* además de 30.Txh7 podría seguir *30.Dh6+ Rg8 31.Tg4+ Cxg4 32.Dg7#)* 30.Tg4 con mate inevitable.] **1–0**?

A continuación veremos dos partidas donde el golpe decisivo se realizó en esta diagonal, pero antes las blancas tuvieron que encontrar una forma de eliminar la defensa adversaria en la misma, curiosamente con la misma jugada:

Beliavsky,A - Kupreichik,V
USSR, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.f4 [Generalmente se prefiere 7.Ae3 pero la jugada de la partida también es buena.] **7...0–0 8.0–0 Db6** [8...Cc6 era más prudente] **9.Ae3 Dxb2?!** [todavía era posible jugar 9...Cc6] **10.Dd3 Db4** [La dama negra ya estaba en peligro, pues a 10...Cc6 las blancas podrían responder con 11.a3 con la amenaza Tfb1.] **11.e5! dxe5 12.fxe5 Cg4 13.Axg4 Axg4 14.Tf4!** [Tal vez las negras solo contaban con 14.Cd5 pero esta jugada, que ataca el alfil y crea la amenaza de una descubierta con el caballo d4 sobre la dama, es mucho más fuerte.] **14...Ad7 15.Cd5 Da5 16.Cxe7+ Rh8 17.e6 Dd8** [Las negras están mal, pues si 17...fxe6 18.Th4 la amenaza sobre g6 no tiene defensa satisfactoria.] **18.Taf1 Dxe7 19.Txf7 Txf7 20.Txf7 De8**

21.Cf5!! [Una excelente jugada, despejando la gran diagonal negra, que deja a las negras sin respuesta adecuada contra las amenazas blancas] **21...gxf5** [21...Dxe6 22.Txg7 Dxf5 23.Ad4! y la descubierta no tiene defensa.; 21...Axe6 22.Txg7 Axf5 23.Dc3 lleva a un juego similar, pues si 23...Dxe3+ 24.Dxe3 Rxg7 25.De7+ seguido de Dxb7.] **22.Ad4 Dxe6** [22...Dxf7 23.exf7 Cc6 24.Axg7+ Rxg7

25.Dxd7 tampoco soluciona nada] **23.Tf8+ Dg8 24.Txg8+ Rxg8 25.Dg3 Rf7 26.Dxg7+ 1–0**

Messing,H - Jovcic,M
Yugoslavia, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 13.Cf1 [Todo esto es muy conocido y se ha jugado en infinidad de ocasiones. Después de la última jugada negra, una alternativa interesante es 13.d5 cerrando la diagonal del alfil.] **13...cxd4 14.cxd4 Tac8 15.Ab1 exd4 16.Cxd4 Cd7 17.Ce3 g6** [Para quitar la casilla f5 a los caballos blancos. El debilitamiento de la diagonal negra no parece muy importante de momento, pues las negras podrán jugar en seguida ...Af6] **18.b3!** [A pesar de lo dicho, las blancas comienzan el ataque en la diagonal. Este alfil está muy bien colocado en b2] **18...Af6 19.Ab2 Tfe8 20.Dd2 Ag7** [No es posible tomar el peón, ya que tras 20...Axe4 21.Axe4 Txe4 22.Cd5 Txe1+ 23.Txe1 Dd8 24.Cxf6+ Cxf6 sigue el golpe 25.Cf5! con amenazas decisivas.] **21.Ac2 Dd8 22.Cd5 Cf6** [22...Axd5 23.exd5 dejaría un punto fuerte a las blancas en c6, donde podrían colocar eventualmente un caballo.] **23.Ac3 Cxd5 24.exd5 Txe1+** [Era mejor renunciar a este cambio y jugar directamente la dama a b6, para no ceder la columna abierta] **25.Txe1 Db6**

26.Cf5!! [Al igual que en la partida anterior. Este golpe, despejando la diagonal negra, decide la partida, pues el único defensor de dicha diagonal, el alfil negro, pronto será cambiado .] **26...Axc3** [Las negras no tienen otra defensa, pues si 26...gxf5 27.Dg5 f6 *(27...Txc3 28.Te8#)* 28.Axf6 Tc7 29.Te8+ Rf7 30.Dh5+ Rxf6 31.Te6#; 26...Txc3 27.Te8+ Af8 28.Dh6] **27.Dxc3** [El mate en e8 evita que las negras puedan tomar la dama. Ahora el rey negro se enfrenta en solitario a las piezas blancas y no puede resistir mucho.] **27...gxf5 28.Dg3+ Rf8** [28...Rh8 29.Axf5 Dd8 30.Te4 era algo mejor, aunque las negras tendrían muchas dificultades para salvarse] **29.Dh4 Axd5 30.Dh6+ Rg8 31.Axf5 Ae6 32.Txe6** [32.Dxh7+; o 32.Axh7+ también ganaban] **32...Dd4 33.Axh7+ Rh8 34.Ag6+ Rg8 35.Dh7+ 1–0**

Clase: 80
Fecha: 22/3/2002
Título: La apertura de diagonales contra el enroque (2)

El ataque al enroque por varias diagonales es también un tema que se presenta con frecuencia. Habíamos visto que una diagonal puede ser un factor decisivo cuando se consigue conjugar por ella la acción de la dama y un alfil, especialmente si dicha diagonal conduce a casillas donde el contrario tiene puntos indefensos en el enroque. Si la diagonal contigua es también débil, las consecuencias pueden ser catastróficas. En el primer ejemplo, una partida clásica bien conocida, las negras rematan la lucha de modo espectacular, especulando con la debilidad de las diagonales que conducen al enroque adversario:

Rotlewi,G - Rubinstein,A
Lodz, 1907

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.dxc5 [Este cambio es prematuro, pues las negras recapturan con una jugada de desarrollo. Es preferible retrasarlo lo que hace que las negras tengan algunas dificultades más, ya que si mueven su alfil de casillas negras, entonces el cambio en c5 les hace perder un tiempo. Por ello, era preferible 6.cxd5] **6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2** [Desde luego, no se puede tomar el peón con 9.cxd5 exd5 10.Cxd5? Cxd5 11.Dxd5 Axb4+] **9...0–0 10.Dd2** [Esta no es una buena casilla para la dama, ya que la columna "d" pronto se abrirá y las blancas tendrán que perder un tiempo retirándola. Era mejor 10.cxd5 exd5 11.Ae2] **10...De7! 11.Ad3?!** [Después de esta jugada las negras abrirán la columna "d" y además con ganancia de un tiempo. Era preferible 11.cxd5 exd5 y ahora la tranquila 12.Ae2 ya que la ganancia del peón con 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Td8 da a las negras una excelente compensación.] **11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2** [Esto demuestra que tanto 10.Dd2 como 11.Ad3 no fueron buenas jugadas. La dama ha tenido que perder un tiempo para colocarse en una casilla a cubierto del ataque de las torres negras.] **14...Ab7 15.0–0** [Como consecuencia de los errores en las jugadas 10 y 11, las negras han ganado dos tiempos en una posición simétrica y consecuentemente, ya están un poco mejor.] **15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4?!** [Este avance, y el de la siguiente jugada, debilitan la posición del enroque, lo que será aprovechado espectacularmente por el negro. Era mejor 17.Tfd1] **17...Ac7 18.e4 Tac8** [Las negras, tranquilamente, continúan incorporando sus fuerzas a la batalla. Por su parte las blancas, en lugar de hacer lo propio, prosiguen una optimista ofensiva con sus peones centrales que les traerá graves consecuencias.] **19.e5?** [Un grave error que despeja importantes diagonales para las negras. Lo que sigue es muy instructivo.]

19...Ab6+ 20.Rh1 Cg4! [Y súbitamente, las amenazas negras son tan fuertes que las blancas no disponen ya de defensa satisfactoria. La amenaza principal es ...Dh4.] **21.Ae4** [Otras posibilidades tampoco son mejores, por ejemplo: 21.Dxg4 Txd3 con la doble amenaza Txc3 y Td2. 21.Ce4 Txd3! 22.Dxd3 Axe4 23.Dxe4 Dh4 24.h3 Dg3 25.hxg4 Dh4#; 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2–+] **21...Dh4 22.g3** [A

22.h3 seguiría igualmente 22...Txc3 23.Axc3 *(23.Axb7 Txh3+ 24.gxh3 Dxh3+; 23.Dxg4 Txh3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#)* 23...Axe4 24.Dxg4 *(24.Dxe4 Dg3−+)* 24...Dxg4 25.hxg4 Td3 con la doble amenaza sobre el alfil y Th3 mate.] **22...Txc3!! 23.gxh4** [Si 23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txg3 24.Tf3 *(24.Af3 Cxh2−+)* 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 *(26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#)* 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 *(29.Rxf3 Dh5+)* 29...Td2+−+] **23...Td2!** Las negras conducen el ataque de forma espectacular. Ahora la dama blanca se encuentra sobrecargada y no puede defender a la vez los puntos h2 y e4. Como ocurre casi siempre con el tema táctico de la pieza sobrecargada, una jugada de desviación resulta decisiva.] **24.Dxd2** [Igualmente pierden las demás alternativas. 24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3−+; 24.Axc3 Txe2; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3!−+] **24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!!** Lo más preciso. Ahora el mate es imparable. **0−1**

También el siguiente ejemplo se muestra de modo instructivo la forma de castigar las debilidades de las diagonales que llevan al enroque adversario:

Capablanca,J - Baca Arus,J
La Habana, 1912

1.d4 d5 2.e3 e6 3.Ad3 Ad6 4.Cf3 Cd7 5.Cbd2 f5 [Este esquema es el denominado sistema "Muro de piedra" (Stonewall) con el que las negras ejercen un firme control de la casilla e4, donde instalarán un caballo. El defecto evidente es la debilidad de la casilla e5, que se hará más patente si las blancas consiguen cambiar los alfiles de casillas negras. En la presente posición, una vez que las blancas ya han encerrado su propio alfil de casillas negras, este esquema es perfectamente aceptable.] **6.b3 Ch6?!** [Poco consecuente, ya que el caballo debe ir a e4, que es la idea principal de todo el esquema. Era mejor 6...Cgf6] **7.Ab2 Df6** [Las negras intentan jugar ...e5 para eliminar la debilidad de esa casilla. Pero la dama no está bien colocada en esta casilla, expuesta a la acción del alfil de las blancas. Con la misma idea 7...De7 era mejor.] **8.c4 c6 9.Dc2 0−0** [En la presente posición, una lucha con enroques opuestos, las posibilidades de las blancas son favorables debido a que la presencia del peón negro en f5 facilita la apertura de columnas en el flanco de rey. Tal vez por ello, el negro debió diferir su enroque, aunque la mala colocación de sus piezas hace difícil encontrar jugadas útiles.] **10.h3!** [Bien jugado. La amenaza es g4, abriendo columnas sobre el enroque negro. **10...g6?** [Una jugada mala. La idea es poder tomar en g4 si las blancas avanzan su peón sin perder el de h7. Pero debilita la gran diagonal innecesariamente.] **11.0−0−0 e5?** [Después de la jugada anterior, esto supone un grave error que permite abrir importantes líneas para las blancas, especialmente la gran diagonal.]

12.dxe5 Cxe5 13.cxd5 cxd5 14.Cc4! [Una magnífica combinación. A partir de aquí las debilidad de las diagonales que llevan al enroque de las negras jugarán un papel decisivo. Debido a la clavada del Ce5 las negras deben tomar la pieza ofrecida. **14...dxc4** [Ahora todo se desarrolla de un modo bastante forzado. Puede que diese

más resistencia 14...Chf7 pero entonces la ventaja blanca resulta muy clara con la simple 15.Cfxe5 Cxe5 16.f4 Cxd3+ 17.Txd3] **15.Axc4+ Chf7 16.Txd6!** [La clave. La desaparición del alfil negro provoca el derrumbamiento de la posición negra. **16...Dxd6 17.Cxe5** Ahora la eventual Dc3 dará lugar a un ataque decisivo en la diagonal negra. Pero ese no es el único problema para ls negras ya que en la diagonal blanca hay también muy fuertes amenazas. La ventaja blanca ya es ganadora.] **17...Ae6 18.Td1 De7 19.Td7** [Un remate elegante, para eliminar el otro alfil que defiende la diagonal blanca. Sin embargo no era necesario recurrir a esas medidas, ya que la natural 19.Dc3 o 19.Cd7 eran también decisivas y posiblemente mejores.] **19...Axd7 20.Cxd7 Tfc8** [20...Dxd7 21.Dc3 lleva al mate.] **21.Dc3 Txc4 22.bxc4 Cd6 23.Dh8+ Rf7 24.Ce5+ Re6 25.Dxa8 1–0**

La mayoría de las veces, el contrario no colabora de forma tan gratuita en la apertura de diagonales y hay que procurar hacerlo por nuestros propios medios. La siguiente partida es muy interesante y presenta algunos momentos instructivos, como el sacrificio de calidad para movilizar los peones centrales y activar los alfiles, y luego el remate en la gran diagonal:

Mecking,H - De Souza Mendes,J
Rio Hondo zt, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 dxc4 [6...c5 es la continuación más habitual.] **7.Axc4 b6 8.0–0 Ab7 9.a3 Axc3 10.bxc3 Cbd7 11.De2 c5 12.Ab2** [Aunque el alfil ocupa una diagonal que no parece muy importante, el plan de las blancas es avanzar su peón a e4, y desde b2 el alfil da fuerza al avance d4-d5] **12...Dc7 13.Cd2 e5 14.Tac1 e4** [Una jugada de doble filo. Evita que las blancas avancen su peón "e", pero por otra parte el Ab7 queda muy pasivo y, con su siguiente jugada, las blancas toman la iniciativa en el flanco de rey. Era preferible 14...Tfe8] **15.f4 Ce8** [Era interesante 15...exf3 16.gxf3 y aunque las blancas pueden abrir líneas, las negras tienen posibilidades de presionar sobre el centro.] **16.Aa2 Cd6 17.g4** [Posiblemente fuese mejor 17.c4 evitando la siguiente jugada.] **17...c4** [Las negras, aprovechando un detalle táctico (el peón no puede tomarse debido a la clavada con Aa6) cierran el centro, anulando la fuerza de los alfiles. Aunque a cambio las blancas quedan con las manos libres en el flanco de rey.] **18.h4 b5 19.Rf2 f5 20.g5 Cb6 21.Tg1 Ca4 22.Aa1** [Resulta difícil creer que dentro de unas jugadas, el alfil tendrá un papel primordial en el ataque de las blancas.] **22...Cc8?** [Esto permite una combinación tras la cual las blancas pueden activar sus piezas menores. Era mejor 22...Ad5 con una posición de difícil valoración, pero que parece favorable para el negro.] **23.Tb1! Cd6** [Era interesante 23...a6 y aunque las blancas pueden jugar 24.Cxc4 después de 24...Ad5 25.Ce5 Ccb6 las negras obtienen cierta compensación por el peón.] **24.Txb5! Cxb5 25.Axc4+ Rh8 26.Axb5 Cb6** [A cambio de la calidad, las blancas han obtenido dos peones, pero sobre todo, al movilizar sus peones centrales pueden activar sus piezas encerradas. Ahora no vale 26...Cxc3 por 27.Tc1 y las negras pierden el caballo.] **27.Cc4 a6 28.Cxb6 Dxb6 29.Ac4 Da5**

30.h5 [El peón a3 no es importante. Las blancas tratan de abrir las diagonales del enroque negro, lo que resulta inevitable.] **30...Dxa3 31.h6 g6 32.Ae6** Ahora es evidente que las blancas tienen ventaja. La amenaza c4 y d5 resulta muy peligrosa y por ello las negras intentan cambiar uno de los alfiles. **32...Ac8 33.d5 Axe6 34.Dd2!!** [Una jugada excelente. Las blancas no pierden tiempo capturando el alfil, sino que tratan de ocupar la diagonal lo más rápidamente posible.] **34...Tf7** [34...Rg8 35.Dd4 De7 daba algo más resistencia, aunque tras 36.dxe6 las blancas tienen una clara ventaja.] **35.Dd4+ Rg8 36.c4 Rf8 37.dxe6 Tfa7 38.Dh8+ Re7 39.Dg7+ Rxe6** [Una variante curiosa se producía tras 39...Re8 40.Af6 Df8 41.Td1 Txg7 42.hxg7 Dg8 43.Td6 a5 44.c5 y las blancas ganan.] **40.Df6+ Rd7 41.Td1+ Rc7 42.Ae5+ 1–0**

Es muy frecuente reforzar el ataque por una diagonal con la dama y el alfil. El típico tren con la dama en d3 y el alfil en c2 se ha dado en infinidad de partidas. Veamos una de ellas:

Petrosian,T - Balashov,Y
USSR, 1974

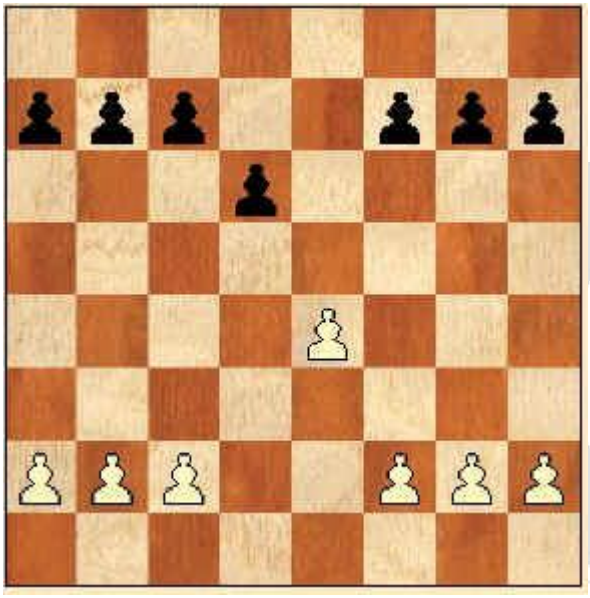
1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 d5 6.Cf3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Axc4 Cc6 [Otra posibilidad es 8...cxd4 9.exd4 Cbd7] **9.Ad3 cxd4 10.exd4 Ae7 11.Te1 b6 12.a3 Ab7** Esta es una posición bien conocida, pues se ha presentado muchas veces en la práctica. El plan más fuerte es el que ahora siguen las blancas, para presionar en la diagonal b1–h7 **13.Ac2 Tc8 14.Dd3 Te8?**

[Las negras no advierten el peligro y continúan de la misma forma que en muchas partidas anteriores. La siguiente jugada de Petrosian constituyó una importante novedad que cambió la teoría de esta variante. Era necesario 14...g6 15.Ah6 Te8 16.Tad1 pero las negras querían ahorrarse un tiempo y jugar ...g6 solo cuando las blancas hubiesen jugado su alfil a g5. Este error había sido repetido por muchos jugadores anteriormente, incluido el entonces campeón mundial Karpov.] **15.d5!** En lugar de la prosaica 15.Ag5, este sacrificio de peón resulta muy fuerte y refuta el sistema elegido por las negras.] **15...exd5** [Si 15...Ca5 16.Ag5 g6 17.d6 gana material] **16.Ag5 Ce4** [Ahora la situación es diferente, pues si 16...g6 17.Txe7 Dxe7 18.Cxd5] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 Dc7** [Curiosamente, Karpov, que estuvo en el torneo donde se disputó la presente partida, cayó un año más tarde en la misma posición, en su partida frente a Portisch (Milan 1975). Allí encontró un modo de complicarle las cosas a su rival, jugando 19...h5 El gran maestro húngaro continuó con 20.Tad1 Dc7 21.Axg6 pensando que tras 21...fxg6 22.Dc4+ Rg7 la jugada 23.Af4 resultaba decisiva, pero se encontró con la sorpresa 23...Aa6! y tras 24.Dc3+ Af6 25.Axc7 Axc3 26.Txe8 Txe8 27.bxc3 Ae2 28.Te1 Tc8 29.Txe2 Txc7 la debilidad del peón c3 da a las negras

buenas posibilidades de tablas, lo que finalmente lograron. Era más fuerte 20.Ab3! Axg5 *(20...Dc7 21.De4* transpone a la presente partida.*)* 21.Cxg5 Tc7 22.Df4 Tf8 23.Tad1 Dc8 24.Cxf7 Tcxf7 25.Df6 Dc7 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 28.Td6 y las negras se rindieron. Hernandez,R-Garcia Padron, J. Las Palmas 1977.] **20.Ab3!** [Con la amenaza de sacrificar en f7. **20...h5** [Si 20...Af8 21.Af4 seguido de Cg5.] **21.De4** [Ahora la amenaza es Dxg6+ **21...Rg7 22.Axf7!** [La clave. El rey negro queda bajo el ataque de las piezas blancas.] **22...Rxf7 23.Ah6! Dd6** [Otras defensas llevan a un rápido mate, por ejemplo: 23...Cd8 24.Cg5+ Rf6 25.Dd4+; 23...Ad6 24.Cg5+ Rf6 25.Ch7+ Rf7 *(25...Dxh7 26.Df3+)* 26.Dd5+] **24.Dc4+ Rf6 25.Tad1 Cd4 26.Dxd4+ Dxd4 27.Txd4** [Las blancas han recuperado la pieza, pero además la amenaza Tf4 mate no da tiempo a que las negras organicen la defensa.] **27...Tc5** [27...Rf7 28.Ce5+ Rg8 29.Td7 Af6 30.f4 resulta también desesperado.] **28.h4!** [Lo más preciso, forzando una liquidación general que lleva a un final ganador. Aquí las negras se rindieron, ya que tras 28...Axf3 29.gxf3 Rf7 30.Td7 Tc6 31.Ag5 Te6 32.Te4 se llegaría a una posición de zugzwang donde las negras, cuando se acaben sus jugadas de peones, deberán cambiar en e4 y entonces las blancas, cambiando las restantes piezas, ganan el final de peones sin dificultades.] **1–0**

Clase: 81
Fecha: 29/3/2002
Título: Estructuras centrales. El pequeño centro (1).

Pachman llamaba pequeño centro a una disposición central en la que un bando tenía un peón en la cuarta fila mientras su adversario tenía solo uno en tercera, situados ambos a salto de caballo y con ambas columnas centrales semiabiertas. Típicamente estas estructuras se derivan de aperturas tras 1.e4 e5 cuando más tarde las blancas avanzan d4 y las negras responden con ...exd4 llegándose a un esquema como el del siguiente diagrama:



Otra estructura parecida aunque intercambiando el flanco de rey y el de dama se da en aperturas como la Defensa Francesa, tras 1.e4 e6 2.d4 d5 si las negras cambian ...dxe4. También en otras aperturas como el Gambito de Dama o la Nimzoindia puede darse esta estructura, que será objeto de nuestra clase la próxima semana.

Centrándonos en la estructura del primer diagrama, ofrece una pequeña ventaja a las blancas, principalmente de espacio. El plan de las blancas consiste generalmente en el aprovechamiento de la columna "d" semiabierta y la casilla "d5", donde colocarán una pieza, preferiblemente un caballo. En caso de que esta pieza sea expulsada con ...c6, el peón en d6 quedará débil y las blancas podrán atacarlo. Si el caballo en d5 no es expulsado y las negras no debilitan su posición, las blancas deberán aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey. Hay que mencionar que la ruptura e4-e5 rara vez es buena, excepto por algunos detalles tácticos con clavadas en la columna "d".

Por su parte las negras deben buscar su contrajuego en la columna "e" presionando sobre e4 y utilizando la casilla "e5", claramente de menor importancia que "d5". Provocar el avance blanco f4 puede debilitar el peón e4, aunque a menudo las blancas se lo pueden permitir, si mantienen una posición activa de las piezas. A las negras les conviene la simplificación, pues disponen de poco espacio, aunque su objetivo final debe ser la eliminación del peón e4 con ...d5 o ...f5.

A continuación veremos varias partidas modelo, que ilustraran bien los planes típicos para ambos bandos en este tipo de posiciones. El primer ejemplo, muestra el ataque sobre el punto "d6" cuando las negras han jugado ...c6:

Capablanca,J - Fonaroff,M
New York, 1918

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 [Las negras deben cambiar en d4, ofreciéndole a su adversario una ligera ventaja de espacio, típica de la estructura que vamos a estudiar. La razón es que tras 7...0–0 las blancas ganan al menos un peón, como se demostró en una partida Tarrasch-Marco de 1892 que siguió 8.Axc6 Axc6 9.dxe5 dxe5 10.Dxd8 Taxd8 11.Cxe5 Axe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Cd3 f5 14.f3 Ac5+ 15.Cxc5 Cxc5 16.Ag5 Td5 17.Ae7 Te8 18.c4] **8.Cxd4 Cxd4** [8...0–0 es algo mejor para no facilitar el desarrollo de las blancas. De todas formas el cambio de piezas es

conveniente para las negras, que disponen de menos espacio.] **9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 0–0** [10...a6 es más precisa, para que el caballo deba volver a c3. Ahora en cambio, las blancas se aseguran una retirada mejor.] **11.Dc3! c6?** [Esta jugada parece la más natural, ya que la alternativa 11...Ce8 es muy pasiva. Pero ahora el peón en d6 queda algo débil y las blancas lo explotan de modo magistral. La mejor continuación era 11...a6! evitando todos los problemas sin debilitar d6, ya que las blancas no pueden jugar 12.Cxc7? Tc8 ganando pieza.] **12.Cd4** El caballo busca la excelente casilla f5 desde donde también ataca el punto d6. Obsérvese la precisión y sencillez de las siguientes jugadas de Capablanca. **12...Cd7** [Con todos sus defectos, la jugada 12...g6 sería preferible, pues ahora las blancas llevan a cabo su plan sin problemas.]

13.Cf5 Af6 14.Dg3 Ce5 15.Af4 Dc7 16.Tad1 [El juego de las blancas ha sido completamente lógico. Capablanca ha completado el desarrollo de sus piezas, apuntando a la debilidad de "d6".] **16...Tad8 17.Txd6!** [Una combinación completamente correcta, con la que se culmina la labor posicional de las blancas.] **17...Txd6 18.Axe5 Td1** [Este contragolpe tuvo que ser previsto por Capablanca, pues de otro modo perdería toda su ventaja. Sin embargo esa jugada pierde de modo forzado, lo mismo que 18...Axe5 19.Dxe5 con doble amenaza en d6 y g7. Las negras hubieran mantenido más posibilidades con 18...Da5 19.Ac3 Axc3 20.bxc3 Tg6 21.Ce7+ Rh8 22.Cxg6+ hxg6 ya que a pesar del peón de menos, conservan una estructura de peones sana.] **19.Txd1 Axe5** [Probablemente las negras llegaron hasta aquí en sus cálculos, y realmente parece que con el doble ataque sobre b2 y h2 recuperarán su peón con un juego satisfactorio. Pero la realidad es muy distinta, como demuestra Capablanca.] **20.Ch6+! Rh8 21.Dxe5! Dxe5 22.Cxf7+ 1–0**

También la siguiente partida es muy ilustrativa del juego de las blancas:

Tarrasch,S - Schlechter,C
Leipzig, 1894

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 Ad7 5.Cc3 Cf6 6.0–0 Ae7 7.Te1 Cxd4 [Como hemos visto en el comentario de la partida anterior, este cambio es necesario. Pero resulta mejor hacerlo con 7...exd4 para no activar la dama blanca.] **8.Cxd4 exd4 9.Axd7+** [También es posible. 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 y si 10...0–0 11.Dc3. Tras 10...a6 11.Cc3 se llega a una posición similar a la partida, pero con la dama en d8 en lugar de d7. Es difícil saber donde está mejor colocada] **9...Dxd7 10.Dxd4 0–0 11.b3!** [El alfil está muy bien colocado en la gran diagonal, dificultando la reagrupación típica de las negras con ...Tfe8, Af8 y g6. Es jugable también 11.Ag5] **11...Tfe8 12.Ab2 Af8 13.Tad1** Ahora se amenaza e5. **13...Dc6 14.Td3** [Como veremos en otras partidas, las torres son muy útiles por la tercera fila en este tipo de posiciones] **14...Te6 15.Tde3 Tae8 16.h3 Db6** [Aquí las negras pudieron jugar 16...g6 aunque 17.Cd5 Ag7 18.c4 Ch5 19.Dd2 ofrece a las blancas cierta ventaja.] **17.Dd3 c6** [Es difícil pasar sin hacer esta jugada, aunque debilite el peón d6. Al menos quita la casilla d5 al caballo y eventualmente podría permitir el avance

...d5. Por ello las blancas se esfuerzan en evitarlo.] **18.Ca4 Dc7 19.c4 Cd7?!** [Esta era la última ocasión de jugar 19...g6 En lo sucesivo las negras se ven condenadas a una defensa pasiva.] **20.Rh1 f6 21.Dc2 Ce5 22.Cc3** Con idea de lleva el caballo a f5 vía e2 y g3 **22...Cf7**

23.g4 [Iniciando el ataque en el flanco de rey. Es malo 23.Ce2 f5! y las blancas pierden su ventaja central.] **23...Da5 24.Td1 Db6 25.h4** [De nuevo resulta prematuro 25.Ce2 Cg5 y el caballo debe volver a c3.] **25...Ce5 26.Tg3 Cf7 27.f3 Ch8 28.Ce2** [Finalmente las blancas logran traer su caballo tras lo cual la ruptura g4-g5 en el momento oportuno, resultará decisiva.] **28...Dc7 29.Tdg1 Df7 30.Cd4 T6e7 31.g5 fxg5 32.Txg5 g6 33.Cf5 Te5** [Las negras ya no tienen defensa, ya que si 33...Td7 34.Dc3] **34.f4 Txf5 35.exf5 Ag7 36.fxg6 1–0**

La siguiente partida de Keres resulta también muy interesante:

Keres,P - Rajavee,A
Tallinn, 1938

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 exd4 7.Cxd4 Cxd4 [7...Ae7 es mejor] **8.Dxd4 Axb5 9.Cxb5 a6 10.Cc3 Ae7 11.b3!** [Ya hemos visto que el alfil desde b2 ejerce una fuerte presión] **11...0–0 12.Ab2 Te8**

13.Cd5 [Sin darle tiempo a las negras a consolidar su posición con ...Af8.] **13...c6** [No hay otra jugada útil, aunque ahora el peón d6 queda sin defensor y las blancas logran una ventaja pequeña pero duradera] **14.Cxe7+ Dxe7 15.f3 De5** [15...Tad8 era algo mejor, aunque las blancas jugarían 16.c4] **16.Dxe5 dxe5 17.Tad1** [Ahora el ataque sobre "e5" hace que las negras no puedan disputar la columna abierta] **17...Te6 18.Aa3 Tae8 19.Td2 h6 20.Ac5 g6 21.Tfd1 Rg7 22.Rf2 Tb8 23.Td6 Txd6 24.Txd6** [Las blancas han mejorado bastante su posición, aunque todavía no se ve nada decisivo. Sin embargo, la defensa de las negras no es sencilla y ahora debilitan gravemente su posición.] **24...b6? 25.Aa3 c5 26.Ab2** [Ganando un peón, lo que decide la partida] **26...Ce8 27.Axe5+ Rg8 28.Txg6+ fxg6 29.Axb8 Cf6 30.Ac7 Cd7 31.f4 Rf7 32.g4 b5 33.f5 gxf5 34.gxf5 Rf6 35.Rf3 c4 36.Rf4 cxb3 37.axb3 1–0**

Cuando hay pocas piezas, la tarea de las negras, que tienen poco espacio, se alivia un poco. Pero aun así las blancas tienen siempre perspectivas algo mejores. Veremos un ejemplo de Capablanca en el manejo de estas posiciones:

Capablanca,J - Thomas,G
Hastings, 1919

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.Cc3 Cf6 5.d4 Ad7 6.0–0 Ae7 7.Te1 Cxd4 [7...exd4 8.Cxd4 0–0 es preferible.] **8.Cxd4 exd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 a6 11.Cc3 0–0 12.Ag5** [Una posibilidad más interesante es 12.b3 con el fin de evitar simplificaciones, como hemos visto en las partidas anteriores. En general, los cambios de piezas son deseables para el bando que tiene menos espacio (aquí las negras) pero esta partida demuestra que, incluso con los cambios, las negras todavía tienen algunos problemas que resolver.] **12...Cd7 13.Axe7 Dxe7 14.Cd5 Dd8**

15.Te3 [Las blancas están un poco mejor. Tienen más espacio y la casilla d5 es un importante punto para el caballo. En caso de ser desalojado con ...c6 las negras quedarán con un peón débil en d6. En este tipo de posiciones, el juego con la torre por la tercera fila es típico.] **15...Ce5 16.Tg3 f6 17.f4 Cc6 18.Dc3 Tf7** Las blancas han logrado toda una serie de pequeñas ventajas: mayor actividad de sus piezas, clara ventaja de espacio, presión sobre c7, g7 y f6, pero todavía no se ve una forma clara de continuar pues la posición negra es sólida. Jugadas como Td1 o Te1 son rutinarias y no obedecen a ningún plan concreto ya que la ruptura e5-e5 solo llevará a simplificaciones e igualdad. Pero Capablanca encuentra un interesante plan para ocupar la importante casilla e6. **19.f5!?** Una jugada que hay que valorar muy bien, ya que las negras obtienen a cambio la casilla e5 para su caballo. No obstante Capablanca considera que, mientras que el caballo negro en e5 está muy bien colocado pero no hace gran cosa, su propio caballo en e6 ataca importantes puntos, especialmente g7 y c7. **19...Df8?!** No resulta clara la utilidad de esta jugada, y además cuando el caballo blanco se coloque en e6 lo hará con ganancia de tiempo. La natural [19...Ce5 parece mejor.] **20.Db3** Un doble ataque (Cxf6 y Dxb7), aunque las blancas aun no deben ganar el peón. **20...Rh8 21.Cf4** [21.Dxb7 sería peligroso a causa de 21...Cd4 con las amenazas ...Ce2 y ...c6. Las blancas siguen con su plan de llevar el caballo a e6] **21...Ce5** Las negras no tienen tiempo de defender su peón con [21...Tb8 a causa de 22.Cg6+ hxg6 23.Th3+ Rg8 24.fxg6 no solamente con la idea de ganar la calidad, sino con la amenaza de mate empezando con 25.Th8+ Rxh8 26.Dh3. Las negras no tendrían defensa, pues si 24...De8 25.gxf7+ Dxf7 26.Th8+ gana la dama.] **22.Dxb7** Ahora el peón puede tomarse sin peligro. **22...Tb8 23.Dxa6 Txb2 24.Tb3!** cambiando de objetivos. Las columnas abiertas en el flanco de dama son ahora muy importantes. **24...Txc2** No hay nada mejor, ya que [24...Txb3 25.axb3 dejaría a las negras sin defensa ante las amenazas Ce6 y Da8.] **25.Tab1 h6** esto debilita la casilla g6, pero las negras quieren abrir una salida para su rey ante las amenazas en la primera fila. De todos modos resistía más [25...Dg8 26.Ce6 Te7 aunque tras 27.Da7 las blancas tienen clara ventaja.] **26.Cg6+** [Es peor 26.Tb8 Tc1+ 27.Rf2 Txb1 y las negras aguantan.] **26...Cxg6 27.fxg6 Te7** [Tampoco salvaba 27...Td7 28.Tb8 Td8 *(28...Tc1+ 29.Rf2)* 29.Txd8 Dxd8 30.Da7 y no hay defensa contra Tb8] **28.Tb8 Te8** [Es inútil 28...Tc1+ 29.Rf2 Tc2+ 30.Re3 Te8 31.Db5] **29.Da8?** Un error, producto sin duda de un exceso de confianza en una

posición ganadora. Las blancas ganaban simplemente con 29.Txe8 Dxe8 30.Da4+-; En cambio tras la jugada de la partida 29.Da8 las negras podían salvarse con 29...Txa2!. Sin embargo, no advirtieron este golpe, y creyéndose perdidas, abandonaron.] **1–0**

La tarea de las negras se basa principalmente en las rupturas ...d5 o ...f5 para eliminar la superioridad central de las blancas, lo que queda bien ilustrado en la siguiente partida, curiosamente con los mismos protagonistas de la partida anterior, aunque con los colores cambiados y donde Capablanca demostró como debe jugar el bando con menos espacio:

Thomas,G - Capablanca,J
Budapest, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0–0 Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.dxe5 Este cambio define muy pronto la posición central. Es preferible esperar un poco, mediante 8.Te1] **8...Cxe5 9.Cxe5 Axe5** [9...dxe5 obteniendo una posición simétrica de peones, es mejor. Con esa continuación, las negras no tienen dificultades.] **10.Cd2** Muy pasivo. Lo consecuente con el cambio anterior era 10.f4 Ag7 11.f5] **10...Axa4 11.Dxa4+ Dd7 12.Dxd7+ Rxd7** Con esta estructura central, los cambios de piezas convienen a las negras, pues disponen de menos espacio. **13.Cf3 Te8** [13...Ag7 tampoco estaba mal, pero Capablanca no quiere perder tiempo.] **14.Cxe5+ Txe5** [14...dxe5 deja una posición más estática, pero el alfil es algo mejor que el caballo, como hemos visto en la partida Keres-Rajavee, así que las negras prefieren una posición más cambiante.] **15.f3**

15...Ce7 Las negras desarrollan su caballo a esta casilla para tener disponible cualquiera de las dos rupturas igualadoras ...d5 o ...f5. **16.Af4 Te6 17.Tad1 Rc6 18.Td4 Te8** [18...d5 no conviene a causa de 19.Tfd1 dxe4 20.Tc4+ así que las negras se concentran en la otra posibilidad.] **19.Tfd1 b6 20.T4d2 f5 21.exf5 Cxf5 22.Rf2 Ce3** El alfil es algo mejor que el caballo, así que el negro debe cambiarlo. **23.Axe3 Txe3 24.h4 T3e5 25.Tc2 ½–½**

Por último un ejemplo para no sobreestimar las posibilidades de las blancas:

Tarrasch,S - Chigorin,M
match St Petersburg (19), 1893

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.Cc3 [Actualmente se prefiere 5.0–0 y no desarrollar así este caballo, para seguir el plan con c3 y d4.] **5...d6 6.d4 Cd7** [Un desarrollo algo artificial, que Chigorin empleó en tres partidas de este match. Es más natural 6...Ad7] **7.Ce2 b5** En otras dos partidas anteriores, Chigorin jugó [7...f6; y 7...Ae7 dando a las blancas la ocasión de mantener su alfil con 8.c3.] **8.Ab3 Ca5 9.dxe5 Cxb3 10.axb3 Cxe5 11.Cfd4 Ab7 12.Cg3 g6** No solo para desarrollar el alfil por g7 sino también para

quitarle la casilla f5 a los caballos blancos. La posición negra es satisfactoria, pero las blancas ahora empeoran la suya.

13.f4? Este avance debilita el peón e4 y solo debe hacerse cuando la posición de las piezas hace posible jugar de modo activo. Aquí no se da esa circunstancia y pronto las blancas tendrán problemas con su peón en e4. **13...Cd7 14.b4** Evita ...Cc5 y posibilita el plan Cb3-a5. Sin embargo también cuesta tiempo valiosos. **14...Ag7 15.Cb3?!** Demasiado optimista. Las blancas no pueden permitirse el lujo de perder tanto tiempo **15...0–0 16.0–0 Te8 17.Te1 Cf6** Ahora es claro que las negras ya tienen mejores posibilidades. **18.Cd2** [Tampoco es bueno 18.e5 Cd5 19.exd6 Dxd6 20.Txe8+ Txe8 con ventaja negra.] **18...Dd7 19.h3 Te7!** La posición de las piezas negras es ideal y la jugada f4 se demuestra como una seria debilidad. **20.Te2 Tae8 21.Df1** [21.De1 hubiera sido mejor, pero las blancas ya no se encuentran cómodas.] **21...h5! 22.h4** [Este peón se perderá, pero las blancas apenas tenían nada mejor, pues si 22.De1 Dc6 23.c3 h4 24.Cgf1 Cxe4 25.Dxh4 Cxc3! ganando.] **22...Dg4 23.Df2 Dxh4 24.Cf3 Dg4 25.e5** Las blancas utilizan este recurso desesperado, pero con todas las piezas negras desarrolladas, solo puede favorecer al negro. **25...Cd5 26.Ch2 Dd7 27.exd6 Dxd6 28.Txe7 Txe7 29.c3 Cxb4** La amenaza ...Ad4 fuerza la ganancia de más material. El resto es fácil. **30.Ae3 Cd3 31.Dd2 Cxb2 32.Dc1 Cc4 33.Af2 h4 34.Cgf1 Te2 35.Cf3 h3 36.Cg3 Axf3 37.gxf3 h2+ 38.Rg2 Ce3+ 39.Rh1 Dc6 40.Ce4 Cg4 41.Rg2 Cxf2 42.Cxf2 Dc5 0–1**

Clase: 82
Fecha: 5/4/2002
Título: Estructuras centrales. El pequeño centro (2).

Una estructura similar a la estudiada en la lección anterior es la que se muestra en el siguiente diagrama:

Como vemos es una estructura simétrica a la estudiada anteriormente con el peón en "e4" contra "d6", pero existen algunas diferencias fundamentales. En primer lugar la reacción negra para eliminar el centro blanco con ...c5 es mucho más fácil de realizar que la equivalente ...f5 en la estructura anterior. Sin embargo ahora las blancas tienen una réplica muy aceptable, efectuando el cambio d4xc5 para quedarse con una mayoría de peones de 3 contra 2 en el ala de dama, especialmente útil si ambos bandos han efectuado el enroque corto. Además, la casilla para el caballo en e5 proporciona mayores posibilidades de ataque en el flanco de rey que la homóloga d5 en la estructura vista en la lección anterior. En general, las blancas disfrutan de la típica ventaja de espacio característica de esta estructura de peones y pueden elegir planes agresivos con el enroque largo o más tranquilos con el corto. En la presente clase nos centraremos en ver los planes típicos cuando las blancas se enrocan corto, dejando para la próxima las posiciones más agudas donde las blancas enrocan por el lado largo.

Si las negras no realizan el avance ...c5 tienen que enfrentarse con una posición pasiva donde las blancas tienen buenos planes a su disposición, como podemos ver en la siguiente partida:

Spasov,V - Trifunov,D
Bankia, 1991

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 b6 [7...c5 o 7...Ae7 son alternativas que se emplean con mayor frecuencia.] **8.0–0** [La jugada 8.Ce5 es menos fuerte, ya que además de 8...Dd5, las negras pueden continuar 8...Ab7 9.Ab5+ c6! 10.Df3 (es malo 10.Axc6+? Axc6 11.Cxc6 Dd5 12.Ce5 Dxg2 con ventaja de las negras Schlechter-Rubinstein. San Sebastian 1912) 10...Dd5 11.Dxd5 Cxd5 12.Axc6+ Axc6 13.Cxc6 Tc8 14.Cxa7 Txc2] **8...Ab7 9.c4** [Con 9.c3 Ae7 10.De2 0–0 11.Af4 c5 12.dxc5 bxc5 13.Tfd1 Db6 14.Ce5 Keres-Foltys 1952 Stavni Zdruy, las blancas mantienen una ligerísima ventaja.] **9...Ae7** [Las negras deciden retrasar el ataque al centro. Si 9...c5!? sería posible 10.d5!? exd5 (es interesante 10...Ae7 11.dxe6 0–0!? 12.Ag5 Dd6 13.Te1 Tad8 14.Ce5 Dxe6 15.De2) 11.Te1+ Ae7 12.De2 y con el rey negro en el centro, las blancas tienen compensación por el peón.] **10.b3 0–0 11.Ab2 Ae4?!** [Pero ahora no había motivo para no jugar 11...c5!?] **12.Axe4 Cxe4 13.De2 Cd6 14.Tad1 Af6**

15.Ce5 Cf5 16.Td3 [Ya la reacción central con ...c5 está evitada y las negras tienen más dificultades para lograr un juego activo.] **16...Dd6 17.Tfd1 Tfd8** [Era algo más precisa la jugada 17...Tad8 como luego se verá.] **18.De4 Ce7 19.g3** Amenazando 20.Cg4 Ag5 21.f4.] **19...g6?** [Las negras quieren anticiparse a Cg4, pero está jugada debilita importantes casillas del enroque, lo que será aprovechado por las blancas de inmediato. Era mejor 19...Cg6] **20.Df3! Rg7 21.Cg4 Cg8 22.Cxf6 Cxf6 23.Te1** [También 23.d5 e5 24.Te1 daba ventaja a las blancas, pero ahora el avance d5 cobra mayor fuerza.] **23...Cd7 24.Tde3 Te8** [24...Rg8 era algo mejor.] **25.De2** [También 25.c5 era una continuación muy fuerte.] **25...c6** [Si 25...Rg8 26.d5 con ventaja] **26.d5+ e5 27.Txe5!** [Lo más sencillo, aunque 27.f4 era también bueno.] **27...Txe5 28.Axe5+ Cxe5 29.Dxe5+ Dxe5 30.Txe5 Rf6 31.f4 Tc8 32.Rf2** [Finalmente las blancas han ganado un peón, manteniendo su torre más activa. El resto es cuestión de técnica, aunque es instructivo ver como las blancas aprovechan su ventaja sin dar oportunidades al rival.] **32...b5 33.c5 cxd5 34.Txd5 Tc6 35.Re3 Ta6 36.Td2 Te6+ 37.Rd3 Te1 38.Te2 Td1+ 39.Rc2 Td5 40.b4 Td4 41.Rc3 Tc4+ 42.Rb3 Td4 43.a4 a5** [Desesperación, aunque si 43...a6 44.Te8 no hay muchas esperanzas de salvación.] **44.bxa5 Txa4 45.Ta2 1–0**

También en la siguiente partida, las blancas aprovechan su ventaja de espacio para iniciar un interesante plan:

Lasker,E - Capablanca,J
Moscú, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 dxe4 5.a3 Ae7 6.Cxe4 Cf6 7.C2c3 Cbd7?! [Este desarrollo resulta un poco pasivo. Es mejor 7...Cc6!] **8.Af4** [8.Ad3 parece más natural.] **8...Cxe4?!** [Después de la última jugada blanca debió jugarse 8...Cd5 9.Cxd5 exd5 10.Cc3 c6] **9.Cxe4 Cf6 10.Ad3 0–0** [Era mejor 10...Cxe4 11.Axe4 c5] **11.Cxf6+ Axf6 12.c3** [Ahora la reacción negra a base de ...c5 es más difícil, ya que las blancas pueden tomar el peón.] **12...Dd5?!** [12...Ae7 merecía considerarse.] **13.De2!** [Si 13.0–0? seguiría 13...c5! por ejemplo: 14.dxc5 Td8! (14...Dxc5? 15.Ad6! Dxd6 16.Axh7+) 15.Ad6 b6 y las negras consiguen un buen contrajuego por el peón.] **13...c6** [Son malas 13...Dxg2? 14.Ae4 Dh3 15.Axc7 a5 16.0–0–0 y 13...c5? 14.Ae4 Dd8 15.dxc5] **14.0–0 Te8 15.Tad1 Ad7 16.Tfe1 Da5**

17.Dc2 g6 [Las negras se ven obligadas a mover uno de los peones de su enroque,

con el consiguiente debilitamiento, ya que si 17...Dh5 seguiría 18.Ae5 seguido de la maniobra Te3-h3. No era mejor 17...h6 18.De2 *(18.Ae5* también es fuerte.*)* 18...Tad8 19.De4] **18.Ae5! Ag7** [18...Dd8 trayendo la dama a la defensa, era un poco mejor.] **19.h4!** [Una maniobra muy interesante. A menudo este avance la ligado a la idea de abrir la columna "h" para las torres blancas, pero aquí tal objetivo no es realizable, puesto que las blancas ya están enrocadas. Sin embargo, la idea del avance es debilitar la defensa del punto g6, que ahora tiene dos defensores, y tras el cambio h5xg6, concentrar las piezas mayores para posteriormente sacrificar el alfil. En la partida, este plan fue llevado a cabo por Lasker de forma impecable.] **19...Dd8 20.h5 Dg5 21.Axg7 Rxg7 22.Te5 De7 23.Tde1 Tg8 24.Dc1! Tad8** [24...Rf8? 25.Dh6++-] **25.T1e3 Ac8** [Era peligroso debilitarse más con 25...f6 26.Ta5 a6 27.hxg6 hxg6 28.Tg3 Ae8 29.Th3! con fuerte ataque.] **26.Th3 Rf8** [26...Th8 era algo mejor, aunque tras 27.Df4! las blancas mantienen la ventaja, por ejemplo 27...f6 28.Te1 e5 29.The3 exf4 30.Txe7+] **27.Dh6+ Tg7 28.hxg6 hxg6 29.Axg6! Df6** [29...fxg6? 30.Dh8+ Rf7 (30...Tg8 31.Tf3++-) 31.Tf3+] **30.Tg5!+- Re7 31.Tf3 Dxf3 32.gxf3 Tdg8 33.Rf1** [Era más rápido 33.Dh4 Rd7 34.Df4 fxg6 35.c4+- con ventaja decisiva.] **33...Txg6 34.Txg6 Txg6 35.Dh2?!** [Aunque no pierde la ventaja, esta jugada permite a las negras una mayor resistencia. Más fuerte era 35.Dh8 Rd7 36.c4 Tg5 37.Df8 Tf5 38.c5 Txf3 39.Dd6+ Re8 40.Dc7 y las negras pierden material.] **35...Rd7 36.Df4 f6 37.c4** [El resto no deja lugar a dudas sobre el resultado, aunque todavía resulta algo laborioso romper a resistencia de las negras.] **37...a6 38.Dh4 Tg5** [Si 38...Rd6 39.Dh7 Tg5 40.c5+ Rd5 41.Dd3] **39.Dh7+ Rd8 40.Dh8+ Rc7 41.Dxf6 Tf5 42.Dg7+ Ad7 43.Re2 Rc8 44.Dh8+** [44.Dg8+ Rc7 45.Dg3+ Rc8 46.Rd3 era una vía más directa.] **44...Rc7 45.Dh2+ Rc8 46.Dd6 Th5 47.Re3 Tf5 48.Re4 Th5 49.Df8+ Rc7 50.Df4+ Rc8 51.Dd6 Tf5 52.Re3** [Al principio las blancas no encuentran el plan más fuerte, y se limitan a mantener todas sus opciones, repitiendo las posiciones.] **52...Th5 53.Rd3 Tf5 54.Re2 Th5 55.Rd2 Tf5 56.Re3 Th5 57.Df8+ Rc7 58.Df4+ Rc8 59.Dd6 Tf5 60.Dg3 Th5 61.Dg4 Tf5 62.Dg8+ Rc7 63.Dg3+ Rc8 64.Dg6** [Aquí se aplazó la partida, abandonando las negras sin continuar. La victoria blanca se consigue llevando el rey al flanco de dama por las casillas negras, por ejemplo: 64.Dg6 Rc7 65.Dg3+ Rc8 66.Rd3 Th5 67.Rc3 Tf5 68.Rb4 Th5 69.c5! Td5 70.Ra5 Txd4 71.Rb6+-] **1–0**

El intento de las negras de eliminar el centro blanco con ...c5 es la continuación más natural, aunque con ello no desaparecen las dificultades del segundo jugador, especialmente si no han terminado su desarrollo, como en la siguiente partida:

Meszaros,A - Farago,I
Budapest, 1989

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Cbd2 [Más natural es 5.Cc3 aunque en la partida esto no supondrá ninguna diferencia] **5...Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.0–0 0–0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6** [Esta jugada pierde control sobre e5 y c5, de modo que resultará más difícil realizar cualquiera de estas dos rupturas, especialmente ...e5, que es la que mejor permite al negro luchar por la igualdad. La alternativa es 10...Dc7 11.Ac2 Te8 12.Dd3 Cf8 pero después de 13.Te1 las negras no consiguen liberarse con 13...e5 14.dxe5 Axe5 debido a 15.Af4! Af5 16.Dxf5 Axf4 17.g3 Ad6 18.c5 Ae7 19.Ce5±] **11.Ac2 h6 12.b3 c5** [Esta ruptura no es tan efectiva, pero en todo caso es aquí la mejor posibilidad.] **13.Ab2 cxd4** [Es peor 13...b6 14.Dd3 Ab7 15.d5±] **14.Dxd4 De7 15.Tad1 Td8 16.Dh4 Ac7** [Las negras tienen dificultades con su desarrollo, pues 16...b6 permite 17.Axf6 Dxf6 18.De4] **17.Txd8+ Dxd8 18.Td1 De7 19.Ce5 Rf8 20.Cg4 Ce8** [No vale 20...Cxg4 21.Aa3! Dxa3 22.Td8+ y las blancas dan mate.]

21.Axg7+! Cxg7 22.Cf6! [Una jugada tranquila que deja a las negras sin defensa, pues no conseguirán activar sus piezas. La natural 22.Dxh6 permite al negro jugar 22...f5 aunque en tal caso, las blancas igualmente obtienen ventaja con 23.Dh8+ Rf7 24.Ch6+ Rg6 25.Td4 con un poderoso ataque.] **22...Dc5** [Otras jugadas también pierden: 22...Ad8 23.Dxh6 Dxf6 24.Dh8+ O 22...Cf5 23.Axf5 Rg7 24.Dg4+] **23.Ch7+ Re8** [Tras 23...Rg8 24.b4!! Db6 (24...De5 25.Td8+!+-; 24...Dxb4 25.Td8+! Axd8 26.Dxd8+ Ce8 27.Cf6+! Rg7 28.Cxe8+ Rg8 29.Cf6+ Rg7 30.Ch5#) 25.c5 las blancas obtienen una ventaja decisiva.] **24.Df6 Dh5 25.h3 De5 26.Td8+! Axd8 27.Dxe5 f6 28.Ag6+ Rd7 29.Cf8+ 1–0**

Cuando las negras reaccionan con ...c5, uno de los planes habituales es tratar de aprovechar la resultante mayoría de peones en el flanco de dama, como en el siguiente ejemplo:

Bronstein,D - Kotov,A
URS-ch16 Moscú, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 Cf6 8.Cxf6+ Dxf6 9.Cf3 0–0 10.Ae2 Cd7 11.De3 b6 12.0–0 c5 13.Tad1 Ab7 [Las negras han completado su desarrollo y están dispuestas a eliminar el peón central blanco. Sin embargo todavía no han alcanzado la igualdad, como la próxima jugada de las blancas demuestra.]

14.dxc5 Cxc5 15.b4 Ca6 16.a3 [Además de la mala colocación del caballo negro, las blancas disfrutan de una ventaja evidente, pues su mayoría de peones en el flanco de dama está dispuesta para lograr un peón pasado muy rápidamente.] **16...Tfd8 17.Ce5 Cc7 18.Ah5!** [Una sutileza importante. El avance de la mayoría todavía no conviene, y las blancas fuerzan la jugada ...g6 para debilitar la posición del rey en el caso de que, más adelante, las negras jueguen ...f6 para desalojar el caballo blanco de su fuerte colocación. **18...g6 19.Ae2** [Obsérvese que las blancas no quieren simplificar demasiado la posición y por ello no juegan Af3. Evidentemente, las torres terminarán por cambiarse, así que conviene dejar un par de piezas menores, además de las damas.] **19...Ce8 20.f3** [No solo cierra la diagonal del alfil negro, sino que, en el momento oportuno, las blancas podrán centralizar su rey.] **20...De7 21.Txd8 Txd8 22.Td1 Txd1+ 23.Axd1** [La relación de material resultante es muy apropiada para hacer valer la mayoría de peones, pero las blancas ya no deben simplificar más, como luego veremos.] **23...f6 24.Cd3 Cc7 25.Ab3 Rg7 26.a4 Dd6 27.c5 bxc5**

28.Cxc5 Ac8?! [Esta jugada es muy pasiva. Era preferible 28...Ad5] **29.b5 e5** [Las negras también intentan movilizar su mayoría de peones, pero es evidente que difícilmente podrán progresar mucho más sin correr riesgos, ya que su propio rey quedaría expuesto. Precisamente por ello, las blancas no deben precipitarse. Ahora debieron jugar 30.Rf2] **30.Ce4?** [Esto lleva al cambio de damas, lo que permite al las negras traer su rey al flanco de dama con rapidez, con lo que las blancas pierden gran parte de su ventaja.] **30...Db6 31.Dxb6** [Ahora 31.Rf2 Ae6 y de todas formas, las negras pueden trasladar el rey al flanco de dama.] **31...axb6 32.Cd6 Ad7 33.Ac4 Ca8!** [Si 33...Rf8 34.a5 Re7 *(34...Ca8 35.Ad5)* 35.axb6 Rxd6 36.b7] **34.Ad5 Cc7 35.Ac6** [35.Ab7 Ae6 36.a5 bxa5 37.b6 Cd5 38.Axd5 Axd5 39.b7 Axb7 40.Cxb7 a4 41.Cc5 a3 42.Rf2 a2 43.Cb3 solo da tablas, ya que la pieza de ventaja de las blancas está inmovilizada en el flanco de dama y si las blancas intentan llevar allí su rey, las negras organizan suficiente contrajuego en el flanco de rey, donde tienen un peón más.] **35...Ae6 36.Cb7 Rf7 37.a5 bxa5 38.Cxa5 Re7** [El rey negro ha llegado a tiempo y la partida se encamina hacia las tablas.] **39.Rf2 Ad7** [39...Cd5 o 39...Rd6 son también suficiente.] **40.b6 Ca6 41.Ab7** [41.Axd7 Rxd7 42.Re3 Cc5 43.f4 exf4+ 44.Rxf4 Rd6 tampoco da nada a las blancas.] **½–½**

La casilla "e5" es muy útil para el caballo y permite muchas ideas tácticas, una de las cuales queda ilustrada en la siguiente posición:

Karpov,A - Speelman,J
Reykjavik, 1991

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.De2!? 0–0?! [9...Dc7 se considera mas segura, pues la amenaza ...Ab4+ dificulta el enroque largo de las blancas, que es el plan mas peligroso.] **10.Ag5** [Con idea de seguir con 0–0–0] **10...Da5+ 11.c3 Ae7 12.Ce5 h6** [Las negras tienen dificultades para desarrollar su flanco de dama, pues si 12...b6?! 13.Ab5 la amenaza b4 es muy desagradable, por ejemplo: 13...a6 14.Ac6 Ta7 15.b4 Da3 16.Dc2 Cd5 17.Axd5 exd5 18.Ac1 Af5 19.Axa3 Axc2 20.Cc6 Tc7 21.Cxe7+ Txe7+ 22.Rd2 ganando material.] **13.Ah4 Td8** [Si 13...Cd5 14.Axe7 Cxe7 *(14...Cxc3? 15.Cc4+-)* 15.f4 con ventaja blanca.] **14.0–0 Dc7 15.Tad1** [15.Ag3 Dc5 no es peligroso para las negras.] **15...b6** [Este desarrollo aunque activo, presenta inconvenientes, como pronto veremos. 15...Ad7 era mas prudente, aunque las blancas podrían continuar con 16.f4!?]

16.Tfe1! [Una jugada sencilla, pero con mucho veneno. Otras continuaciones son menos fuertes 16.Ag3 Ab7 17.Cg6 (17.Cxf7? Dc6–+) 17...Ad6=; 16.Axf6 Axf6 17.Cg4 (17.De4 Axe5 18.Dxa8 Axh2+ 19.Rh1 Af4 es poco claro) 17...Ab7 18.Cxf6+ gxf6 19.De3 Rg7=] **16...Ab7?!** [Consecuente, ya que de otro modo seria difícil justificar la ultima jugada. Si 16...Cd5? 17.Axe7 Cxe7 18.Df3!] **17.Cxf7!** [Una combinación típica, aunque las negras habían previsto un contraataque, que sin embargo será insuficiente.] **17...Dc6!** [Para defender el punto e6. Si 17...Rxf7 18.Dxe6+ Rf8 19.Axf6! Axf6 20.Ac4 ganando.] **18.Ae4! Dxe4** [Si 18...Cxe4

19.Cxd8 Txd8 20.Txd8+ Axd8 21.Axd8 Cg5 22.Dg4+-] **19.Dxe4** [19.Txd8+? Rxf7!] **19...Txd1?** [Ahora las blancas consiguen clara ventaja de modo forzado. Tampoco era bueno 19...Axe4 20.Cxd8 g5 21.Axg5! hxg5 22.Cxe6+-; La mejor posibilidad para las negras era 19...Cxe4 20.Cxd8 Axh4 21.Cxb7 Axf2+ 22.Rf1 Axe1 23.Txe1 Cd2+ 24.Rg1 Cc4 25.b3 Tb8! 26.bxc4 Txb7 27.Txe6 Tc7 y es dudoso que las blancas puedan sacar provecho de su peón de ventaja.] **20.Cxh6+! Rf8 21.Dxe6 Txe1+ 22.Dxe1 gxh6 23.Axf6** [Mas fuerte que 23.De3 Td8 24.Dxh6+ Rf7 25.h3 Td1+ 26.Rh2 Tf1 (26...Ad6+ 27.f4 Ae7 28.Axf6 seguido de Dh5 ganando) 27.Dd2 aunque igualmente las blancas tendrían una clara ventaja] **23...Axf6 24.De6 Ag7** [Si 24...Ag5 25.h4!+-] **25.Dd6+! Re8** [Tampoco resuelve los problemas 25...Rg8 26.Dd7 Tb8 (26...Ae4 27.De6+) 27.f3+- y aunque las negras tienen material suficiente por la dama, sus piezas están muy comprometidas y no podrán evitar futuras perdidas materiales.] **26.Dg6+ Rf8 27.Dd6+ Re8 28.Dc7 Td8 29.f3** [Mejor que 29.h4?! Td7 30.Db8+ Rf7 31.Dxa7? Ae5!] **29...Td1+! 30.Rf2 Td2+ 31.Rg1 Td1+ 32.Rf2 Td2+ 33.Re3 Td7 34.Db8+ Rf7!** [34...Re7 35.Dxa7 Axf3? 36.Da3++-] **35.Dxa7 Te7+ 36.Rf2** [36.Rd2!?] **36...Axf3 37.Dxb6 Ad5 38.Da5 Te5! 39.g3?!** [Era más rápido 39.a4! Tf5+ 40.Re3 Te5+ 41.Rd2 Axg2 42.Dc7+ Rg6 43.a5+-] **39...Af6 40.Dc7+** [Estas jugadas fueron hechas con vista a alcanzar el control de tiempo en la jugada 40.] **40...Te7 41.Da5 Te5 42.h4** [Otras continuaciones dan más defensa a las negras. 42.a4?! Tf5+ 43.Re3 Ag5+=; 42.Da4 Te7! seguido de Tb7; 42.Dc7+ Te7 43.Df4 Axa2 44.Dxh6] **42...Ae6 43.Dc7+?!** [Era más fuerte 43.Da7+!? Rg6 44.a4 Ag4 45.Da6+-] **43...Rg6 44.a4 Ag4 45.Dc4 h5 46.Da6 Tf5+ 47.Re1** [47.Re3 Tf3+] **47...Td5 48.Db7 Td7** [48...Ta5 49.Rd2! (49.Dc6?! Te5+ 50.Rd2 Te2+ 51.Rc1 Af5)] **49.Db5 Ad8** [49...Ag7!?] **50.a5 Ac7 51.Rf2 Tf7+ 52.Re3** [También era bueno llevar el rey a lugar seguro con 52.Rg2!? Af3+ 53.Rh2] **52...Te7+** [Si 52...Axg3 53.Dg5+ Rh7 54.a6] **53.Rd2 Axg3?** [Pierde de inmediato. De cualquier modo tras 53...Td7+ 54.Rc1 Axg3 55.Dg5+ Rf7 56.a6 la defensa de las negras es muy difícil.] **54.Dd3+ 1–0**

Clase: 83
Fecha: 12/4/2002
Título: Estructuras centrales. El pequeño centro (3).

Terminaremos con el estudio de las posiciones de este tema, en las que se presenta la estructura de peones del diagrama siguiente, analizando algunas posiciones donde las blancas se enrocan largo.

Como suele ser habitual en la lucha con enroque opuestos, se plantean partidas muy agudas. Además, a diferencia de las posiciones donde ambos bandos enrocan cortos, la ruptura ...c5 puede ser más difícil de realizar, por la situación de la torre en d1 frente a la dama en d8, pero una vez hecha, no suele presentar el inconveniente de dejar a las blancas con una mayoría de peones en el ala de dama aprovechable, pues al estar allí su rey, resulta arriesgado avanzarla. Los planes de juego difieren ligeramente, aunque la casilla e5 para el caballo tiene como anteriormente, una importancia grande.

En primer lugar, las negras deben tener mucho cuidado con las jugadas de peones de su flanco de rey, pues ello facilita una ofensiva en dicho flanco con la apertura inevitable de columnas. El siguiente ejemplo es a la vez sencillo e ilustrativo:

Spielmann,R - L'Hermet,R
Magdeburg, 1927

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6? Una jugada mala, y no solamente por la pérdida de tiempo que representa, sino también porque en caso de enroque corto de las negras, la debilidad del peón en h6 se notará. **8.De2!** Con buen criterio, las blancas deciden enrocar largo, para poder poner en evidencia los defectos de ...h6. **8...Ad6 9.Ad2 0–0?!** Evidentemente las negras no se han percatado del peligro. Deberían haber intentado el enroque largo. **10.0–0–0** Las blancas tienen un plan claro para abrir brecha en el enroque corto a base del oportuno avance g2-g4-g5. **10...Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5! Axe5** Intentando retrasar el ataque, pues después de [12...Axc5 13.g4! las negras tienen graves dificultades para evitar g5.] **13.Dxe5 Ac6 14.Af4 De7 15.Dd4! Tfd8 16.Ad6 De8**

17.Thg1 b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5! el ataque es más importante que el peón. **19...De7** [19...Cd7 era algo mejor.] **20.g4 c4 21.g5! Cd7** [Si 21...Ch7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ ganando la dama.] **22.Dxh6!**

Un bonito remate, aunque [22.Axg7! era igual de efectiva.] **22...gxh6 23.gxh6+ Rf8 24.Tg8+!** Forzando el mate en dos jugadas. **1–0**

Aunque las negras no hayan movido sus peones, las blancas pueden adoptar un plan similar, como los dos ejemplos siguientes demuestran:

Keres,P - Petrov
Estonia-Letonia, 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.De2 Cxe4 8.Axe4 Cf6 Este orden de jugadas no es muy preciso, ya que ahora las blancas podían ganar un peón con 9.Axb7. Era mejor 8...0–0 **9.Ad3** [9.Axb7 Axb7 10.Db5+ Dd7 11.Dxb7 0–0 12.0–0 no ofrece a las negras adecuada compensación por el peón.] **9...c5 10.dxc5 Da5+ 11.Ad2 Dxc5 12.0–0–0 0–0 13.Ce5 b6**

14.g4! Ab7 15.g5 Cd5 [Si 15...Axh1 16.gxf6 Axf6 *(16...gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Ah6+-)* 17.Cd7 Dc6 18.Cxf6+ gxf6 19.Dg4+ Rh8 20.Dh4 f5 21.Df6+ Rg8 22.Tg1+ Ag2 23.Ah6+-] **16.Thg1** [Mejor que la ganancia de material con 16.Cd7 Dc7 17.Cxf8 que da a las negras contrajuego con 17...Cf4!] **16...Dc7** [El intento de cambiar el peligroso alfil blanco mediante 16...Cb4 permitiría un fortísimo ataque con 17.Axb4 Dxb4 18.Tg4 Dc5 19.Axh7+! Rxh7 20.Th4+ Rg8 21.Dh5 Axg5+ 22.Dxg5 Tac8 *(22...f6* recibiría un bonito mate con *23.Dxg7+!)* 23.c3 y las blancas ganan.] **17.Tg4** Intentando un ataque parecido al comentario anterior mediante el sacrificio del alfil. Directamente [17.Axh7+?! no valía debido a 17...Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.f4 Ad6 20.Tg4 Tfc8 21.c3 Axe5] **17...g6?!** [Mejores perspectivas ofrecía 17...f5 aunque las blancas mantienen una clara ventaja.] **18.Th4 Ad6 19.Cg4 Tfc8 20.Rb1** Las blancas no necesitan apresurarse, ya que su rival no puede mejorar su posición, y se previenen contra un posible jaque en f4. **20...b5 21.Tg1** Amenazando 22.Cf6 Cxf6 23.gxf6 tras lo cual las negras no pueden impedir Dh5 ya que si 23...Rh8 24.Txh7+! Rxh7 25.Dh5 ganando. **21...Ae7?** Esto pierde de modo forzado. [Era necesario 21...De7 aunque las blancas continuarían con 22.Ae4 para eliminar el defensor de f6.] **22.Ch6+ Rf8 23.Cxf7! Ac5** [23...Rxf7 24.Txh7+ Rf8 *(a 24...Rg8* seguiría igualmente *25.Dxe6+ Rxh7 26.Dxg6+* con mate.*)* 25.Dxe6 con ataque decisivo.] **24.Txh7 Ad4 25.Dxe6 Ag7 26.Cd6** [26.Ch8! ganaba más rápido.] **26...Td8 27.Cxb7 Dxb7 28.Axg6 De7 29.Dxe7+ Cxe7 30.Ab4 Td7 31.Te1 Tad8 32.Ad3 1–0**

En la siguiente posición las blancas muestran un interesante plan:

Milos,G - Shirov,A [C11]
FIDE Wch Las Vegas (3.2), 07.08.1999

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 0–0 8.Dd3 [Las blancas inician un interesante plan basado en el enroque largo y el ataque sobre h7, aprovechando que falta el caballo negro de f6] **8...Cd7 9.0–0–0 Ae7**

10.h4 Cf6?! [Parece natural, pero a partir de aquí las negras empezarán a encontrarse en dificultades. Seguramente era preferible 10...b6] **11.Cfg5 Cxe4** [No sirve 11...g6?! 12.h5 Cxh5 13.Txh5 f5 (13...gxh5? 14.Cf6+!) 14.Dg3! con un ataque muy fuerte] **12.Dxe4 g6** [Es muy peligroso aceptar el peón con 12...Axg5+ 13.hxg5 Dxg5+ 14.f4 Df5 ya que tras 15.De3 h6 16.Ad3 Dd5 17.Rb1, las blancas, con el plan g4-g5, obtienen plena compensación.] **13.Ac4 Tb8 14.De3 Af6** [[Probablemente era preferible 14...b5!? 15.Ab3 a5 acelerando el contrajuego en el ala de dama. De todas formas la posición blanca parece preferible.] **15.f4 b5 16.Ab3 a5 17.h5! Axg5** [17...a4 18.hxg6 hxg6? 19.Dh3 gana de inmediato] **18.hxg6! fxg6** [Si 18...a4 19.fxg5! axb3 20.gxh7+ Rh8 21.De5+ f6 22.gxf6 y no vale 22...Dxf6 a causa de 23.Tdf1! bxa2 24.Txf6 a1D+ 25.Rd2 ganando.] **19.fxg5 De7 20.Tdf1** [Evitando ...Tf5. Las blancas tienen ya una clara ventaja] **20...Ad7** [Si 20...a4 21.Ad5!] **21.a3 a4 22.Aa2 Txf1+ 23.Txf1 Tf8** [Si 23...b4 24.axb4 Txb4 25.d5 ganando.] **24.Txf8+ Rxf8 25.Df4+ Re8 26.Rd2 b4 27.De5! Rd8** [Algo mejor era 27...bxa3 28.Dh8+ Df8 29.Dxf8+ aunque el final tras 29...Rxf8 30.bxa3 Re7 31.Re3 Rd6 32.Rf4 es muy favorable a las blancas.] **28.Dh8+ Ae8 29.Df6 bxa3 30.bxa3 Dxf6** [Facilita la victoria blanca, aunque la posición ya era mala] [30...Rd7 resistía más] **31.gxf6 Rd7 32.d5!** [Tras 32.d5 e5 33.d6 es ganador] **1–0**

Un buen ejemplo del manejo de estas posiciones lo tenemos en la siguiente posición, bien conocida, pues corresponde a la primera partida del reciente match por el campeonato mundial entre Ponomariov e Ivanchuk, ganada por el primero de forma impecable:

Ponomariov,R - Ivanchuk,V
Primera del match. Moscú 2002

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 [Muchas veces se juega 6...gxf6 que lleva a otro tipo de posiciones. La elección es cuestión de gustos y ambas continuaciones son poco más o menos equivalentes] **7.Cf3 0–0 8.Dd2 Ae7 9.0–0–0 Dd5** [9...b6 es la alternativa más natural, aunque la jugada de la partida está últimamente de moda.] **10.Cc3 Da5 11.a3!?** [Se había jugado 11.Ce5 aunque entonces 11...Ab4 proporciona buenos recursos a las negras.] **11...Cd7 12.Rb1** [12.Ac4 era una alternativa interesante.] **12...Db6 13.De3 Cf6** [Si 13...c5 sigue 14.d5 y las negras tienen problemas. Naturalmente falla 13...Axa3? por 14.Ca4] **14.Ce5 Td8** [Era interesante 14...Cd5 buscando simplificar la posición. Tras 15.Cxd5 exd5 16.Ad3 Ad6 17.Df3 Ae6 18.Dh5 h6 la amenaza ...c5 proporciona a las negras cierto contrajuego.] **15.Ac4 Ad7** [Posiblemente aun había tiempo para jugar 15...Cd5] **16.Ab3 Ae8 17.The1 Af8**

18.g4 [Y este típico avance, que ya hemos visto en ejemplos anteriores, pone a las negras ante graves problemas, ya que su principal pieza defensora, el Cf6, es desalojada y el punto h7 se convierte en objetivo de ataque.] **18...Cd5 19.Df3 c6?** [Demasiado pasivo. Había que jugar 19...Cxc3+ 20.Dxc3 Ad6 intentando seguir con ...c5.] **20.Ce4 Dc7 21.c4 Ce7** [También si 21...Cb6 22.g5 Cd7 23.Dg3 Cxe5 24.dxe5 la ventaja blanca es abrumadora.] **22.Cg5 Cc8 23.c5** E Ivanchuk se rindió, pues el punto f7 no tiene defensa satisfactoria. **1–0**

Pero no solo se producen partidas con violentos ataques. La casilla "e5" es muy útil para el caballo y puede explotarse incluso con un juego tranquilo de forma similar a los ejemplos con enroque en el mismo flanco:

Spassky,B - Donner,J
Leiden, 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 Ad7 [Con idea de seguir con Ac6. Las continuaciones más habituales son [7...0–0 o; 7...Cd7] **8.Dd2 Ac6 9.Cxf6+ Dxf6** [Ahora 9...gxf6 es menos lógica, aunque las negras pueden elegir esa continuación para después enrocar por el lado largo. Sin embargo, las posibilidades blancas parecen preferibles.] **10.Ce5 0–0 11.0–0–0 Td8!** [En una partida Spassky-Petrosian, del campeonato mundial de 1966, las negras jugaron peor: 11...Cd7?! y tras 12.Cxc6! bxc6 13.h4 Tab8 14.Th3 c5 15.Dg5! las blancas lograron un final favorable. Ahora la idea de las negras es desarrollarse mediante ...Ae8 y ...Cc6.] **12.De3** [Anteriormente el propio Spassky había jugado 12.f4 y las negras no tuvieron dificultades para realizar su plan mediante 12...Ae8 13.Ad3 es un poco mejor 13.De3 13...Cc6 14.Cf3 a5 15.Rb1 Cb4 16.Ae4 Ac6 y se acordaron las tablas. Spassky-Damjanovic. Sochi 1967.] **12...Ae8?!** [Después de esto, las negras tendrán problemas para liberar su juego. Merecía atención 12...Cd7 13.Cxc6 *(13.f4!?)* 13...bxc6 intentando las rupturas c6-c5 o e6-e5]

13.g3! [Buena jugada. La presión sobre b7 dificulta el desarrollo del caballo por c6.] **13...Cd7** [A pesar de todo, era interesante 13...Cc6 14.Ag2 Cb4 para seguir con ...Cd5.] **14.Ag2 c6 15.f4** [Ahora las blancas tienen una clara ventaja de espacio y las piezas menores negras ocupan posiciones muy pasivas.] **15...De7** [El cambio de caballos tampoco es satisfactorio, puesto que tras 15...Cxe5 16.dxe5 De7 17.Txd8 las negras, para no perder el peón a7, deben tomar con la

dama: 17...Dxd8 18.Td1 y la única columna abierta queda en poder de las blancas.] **16.h4** [Las blancas, aprovechando su ventaja de espacio, preparan un ataque en el flanco de rey mediante h5-h6 para acentuar la debilidad de las casillas negras.] **16...f6** [No se ve otra forma de activar el alfil, pero ahora surge una debilidad en "e6".] **17.Cf3 Ah5** [Es natural que las negras busquen activar esta pieza, pero en realidad era mejor dejarla en f7 para la defensa del peón retrasado.] **18.Ah3! Axf3 19.Dxf3 Cf8 20.The1 Df7 21.Af1!** [Siempre es importante mejorar la posición de las piezas. En este caso, aunque el alfil ocupaba una buena posición en h3, las blancas intentan jugar Ac4 desde donde crea fuertes amenazas en la diagonal a2-g8 en la que se hallan, no solo el peón débil, sino las más importantes piezas negras.] **21...Td6** [Las negras se conforman con una defensa pasiva, que resultará insuficiente. Merecía considerarse la continuación 21...f5!? 22.Ac4 b5 23.Ab3 a5 buscando contrajuego.] **22.Ac4 Tad8?** [Ahora no vale 22...b5? 23.Axb5!; Sin embargo, era necesario jugar 22...f5!? para evitar la siguiente jugada blanca, aunque ello supusiera crear una nueva debilidad en la casilla "e5".] **23.f5!** [Ahora este avance, combinado con la acción del alfil en la diagonal, resulta decisivo.] **23...Txd4 24.fxe6 Txd1+?** [Esto pierde rápidamente, aunque tampoco después de 24...De7 25.Da3! Txd1+ *(*Si *25...Dxa3 26.e7+ Txc4 27.Txd8; 25...c5 26.Dxa7 Txd1+ 27.Txd1 Txd1+ 28.Rxd1 Cg6 29.Dxb7!+-)* 26.Txd1 Txd1+ 27.Rxd1 Cg6 28.Dxa7 las negras tendrían posibilidades de salvación.] **25.Txd1 Txd1+ 26.Dxd1** [Tras 26.Dxd1 De7 27.Dd8! es decisiva.] **1–0**

Para las negras puede ser más prudente enrocar por el mismo bando que su adversario, aunque eso no siempre es posible. En todo caso las blancas siempre mantienen una pequeña ventaja de espacio y las negras deben esforzarse en jugar ...c5. El siguiente es un buen ejemplo:

Kasparov,G - Vukic,M
Skara, 1980

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6 11.Ad2 Dc7 12.0–0–0 Cgf6 13.Ce4 [Todo esto es bien conocido. La alternativa es 13.De2 para seguir con Ce5.] **13...0–0–0** [Naturalmente el enroque corto sería peligroso debido al avance g4-g5, abriendo líneas. Por ello las negras optan por el otro enroque y la partida adopta un aire más tranquilo donde las blancas tienen una pequeña ventaja de espacio.] **14.g3** [Con idea de Af4] **14...Cxe4 15.Dxe4 Ae7 16.Rb1 The8 17.De2 Ad6 18.The1 Te7** [Algo rebuscado. Parece preferible 18...Cf6 19.Ce5 c5]

19.c4 c5 20.Ac3 Cf6 21.Ce5 [La posición del caballo en e5 es uno de los puntos fuertes de las blancas en esta estructura, como ya hemos visto en muchos ejemplos] **21...cxd4 22.Txd4** [Más natural parecía 22.Axd4! Axe5 23.Axe5 Txd1+ 24.Txd1 Dc6 25.g4 con ventaja de las blancas.] **22...Axe5 23.Txd8+ Dxd8 24.Axe5 Td7** [24...Da5!² era algo mejor] **25.Ac3 Db6 26.g4 Dd6 27.f3** [Sería prematuro 27.g5?! hxg5 28.h6 debido a 28...Df4! 29.hxg7 Td8 con juego complicado.] **27...a6 28.a4 Dd3+ 29.Rc1 Rc7** [La posición de las

negras no es fácil de jugar. Si 29...Ce8 30.a5 Dxe2 31.Txe2 Td3 32.Tf2 f6 33.Rc2 Td6 34.f4! con ventaja.] **30.Dxd3 Txd3 31.Tf1 Rc6 32.Rc2 Td7 33.a5!** [Asegurando una clara ventaja] **33...Ce8 34.Te1 Td6 35.f4 Cf6?** [Un instructivo error que permite a las blancas una simplificación ganadora. Era necesario 35...Rd7 aunque la tarea de las negras es muy difícil tras 36.g5 con la amenaza de sacrificar el alfil en g7.] **36.Axf6! gxf6 37.Td1!** [Forzando el cambio de torres. El final de peones se gana tras[37.Td1 Txd1 38.Rxd1 Rc5 *(38...Rd6 39.g5 fxg5 40.fxg5 Re7 41.gxh6 Rf8 42.c5+-)* 39.g5 fxg5 40.fxg5 hxg5 41.h6 y por ello las negras se rindieron.] **1–0**

Clase: 84
Fecha: 19/4/2002
Título: Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.

En el ataque al enroque el objetivo principal es el rey adversario, y por tanto si tiene éxito se justifican los mayores sacrificios de material. Teniendo en cuenta que la posición de enroque ofrece al rey una buena cobertura con sus propios peones, resulta claro que uno de los objetivos primeros ha de ser eliminar dicha protección. En la clase de esta semana veremos varias partidas donde el bando atacante no repara en sacrificios para lograr sus fines. Como regla general, puede entregarse una pieza por dos peones del enroque sin que haya una línea forzada, a condición de que podamos llevar el ataque con suficientes fuerzas y el rey enemigo no disponga de muchas piezas que le brinden el abrigo de los peones que le faltan.

El primer ejemplo demuestra que cuando las propias piezas tienen dificultades para acudir en su defensa, el rey tiene pocas posibilidades de salir indemne si le falta la cobertura de sus peones:

Tarjan,J - Gilden,L
El Paso, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Ae7 9.0–0 0–0 10.De1 b5 11.Rh1 Ab7 [Esta jugada natural tiene no obstante inconvenientes, pues el alfil abandona el control del punto f5, lo que será aprovechado por las blancas. Es interesante jugar antes 11...Cbd7] **12.fxe5 dxe5 13.Ch4 b4** [Es inútil 13...g6 debido a 14.Ah6 Te8 15.Cf5] **14.Cd1 Rh8** [La maniobra que efectúan las negras es demasiado artificial. Más sencilla y mejor es 14...Cbd7] **15.Cf5 Cg8 16.Cde3 Ac5 17.Cd5** [Para abrir la diagonal al Ad3. Las negras difícilmente pueden renunciar al cambio en d5.] **17...Axd5 18.exd5 Cd7** [Había que jugar 18...g6]

19.Cxg7! Rxg7 20.Dg3+ Rh8 21.Axh7! [El complemento del anterior sacrificio. El rey negro queda completamente expuesto, pero además solo cuenta con la defensa del Cg8 mientras las blancas, a pesar de haber entregado dos piezas, tienen mayoría de fuerzas atacantes pues disponen de la dama, el otro alfil y la torre para incorporarse al ataque de inmediato.] **21...f5** [21...Rxh7 es imposible por 22.Tf5] **22.Axg8 f4** [Si 22...Txg8 23.Dh4+ Rg7 24.Dh6+ Rf7 25.De6+ Rg7 26.Txf5 con mate imparable.] **23.Dg6 Cf6 24.Tf3 Txg8** [Más resistencia daba 24...Dg7 aunque tras 25.Dxg7+ Rxg7 26.Ae6 las blancas tienen dos peones de ventaja.] **25.Dxf6+ Tg7 26.Ad2** [El resto no presenta muchas dificultades.] **26...Tf8 27.Th3+ Rg8 28.De6+ Tff7 29.Te1 Ad6 30.Th6 Dxc2** [Esto permite que las blancas aprovechen nuevas líneas, pero ya no había salvación.] **31.Tc1 Df5** [31...Dxd2 32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Dc8+ Re7 35.Te6#] **32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Th8+ Tg8 35.Axb4+ 1–0**

La apertura de líneas es fundamental para poder desarrollar el ataque, especialmente

las columnas. El siguiente es un brillante ejemplo:

Sokolov,A - Salov,V
Nikolaev, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 a6 8.De2 Dc7 9.0–0–0 Ae7 10.Ab3 0–0 11.Thg1 [Preparando el avance g4-g5 que también puede realizarse de inmediato, pues si 11.g4 Cxd4 12.Txd4 e5 13.Tc4 seguido de g5. De todas maneras, la jugada 11.Thg1 no es una pérdida de tiempo, ya que la idea de g4-g5 es desplazar el caballo negro de su posición defensiva, para luego seguir el ataque con Dh5 y la maniobra Tg1–g3-h3.] **11...Cd7 12.g4 Cc5** [Hay que tener en cuenta que si 12...b5 13.Cxc6 Dxc6 14.Cd5 es bueno para las blancas.] **13.Cf5** [Un sacrificio de pieza bien conocido por la teoría, cuya idea es abrir la columna g4.] **13...b5** [Se considera peligroso aceptar la pieza, debido a 13...exf5?! 14.gxf5 Ad7 15.Cd5 Dd8 16.Dh5 y si 16...Rh8 17.Txg7! Rxg7 18.f6+ con ataque ganador. Sokolov,A-Grigorian. 1978] **14.Ad5! Ab7** [Tampoco es prudente aceptar el alfil: 14...exd5 15.Cxd5 Db7 16.e5 con peligrosas amenazas.] **15.g5 exf5** [Finalmente las negras se deciden a aceptar una de las piezas, ahora que la columna g no se abre. La posición es muy complicada y desde que se jugó la presente partida, ha sido bien estudiada por la teoría, y se considera mejor [15...Tfc8 16.Tg3 Af8; En cuanto a 15...b4 puede contestarse con 16.Dh5! bxc3 17.Tg3 con amenazas muy fuertes.] **16.g6! hxg6 17.Txg6 Ce5**

18.Txg7+! [Este sacrificio de torre, con el que el rey negro queda muy expuesto, es la única forma de seguir el ataque, ya que si la torre se retiraba, las negras podrían consolidarse con ...Af6.] **18...Rxg7 19.Tg1+ Cg6 20.exf5 Th8 21.Ad4+ Af6 22.fxg6 fxg6** [Si 22...Axd4 el rey negro quedaría completamente al descubierto tras 23.gxf7+ Rf6 y las blancas ganarían mediante 24.Dg4 Re7 25.Dxd4 Taf8 26.Tg8 *(26.Axb7* seguido de Cd5 también es fuerte*)* 26...Th5 27.De3+ Te5 28.Txf8 Txe3 *(28...Axd5 29.Cxd5+ Rxf8 30.Dh6+)* 29.Te8+ Rd7 30.fxe3+-] **23.Dg4 Th6** [No hay otra defensa, pues si 23...Axd4 24.Dxd4+ Rh7 25.Tg4 ganando.] **24.Axf6+ Rh7** [Si 24...Rxf6 25.Dd4+ Rf5 *(25...Re7 26.Te1+ Rd7 27.Dg7+)* 26.De3 ganando.] **25.Te1 Axd5** [Algo mejor era 25...b4 pero las negras estaban perdidas de todas formas.] **26.Cxd5 Dc8 27.Te7+ Rg8 28.Tg7+ Rf8 29.Tg8+ Rxg8 30.Ce7+ 1–0**

Otro ejemplo de sacrificio para destruir la cobertura de peones lo tenemos en la siguiente partida:

Benoit,M - Giffard,N
Francia, 1974

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4 7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0–0 10.Af4 a6 11.0–0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6 15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4 [Una importante jugada de ataque. Se apoya el caballo en e5 y además se permite la incorporación de la torre de f1.] **17...b6 18.Td3** [También esta torre tendrá muchas perspectivas desde la tercera fila. Las blancas están mucho mejor.] **18...Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4!** [Para expulsar el mejor defensor del enroque con g5, seguido de Dh5.] **20...g6** [Era preferible 20...Cd7 21.Aa4 *(21.g5* falla por *21...Cxf4 22.Txf4 Dxe5)* 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [La clavada del caballo no resulta efectiva. Era necesario jugar 21...Cd7]

22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+! [Desmantelando la posición del rey negro. Esto es más fuerte que 24.Dxh5 f5 lo cual, de todas formas, también era favorable a las blancas tras 25.Cd7] **24...Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6 es similar.] **26.g6 Rg7** [Igualmente pierde 26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8C+** [También 28.Rf2 lleva al mate.] **28...Rg8 29.Dg5+ 1–0**

En la defensa India de Rey, las negras suelen jugar la carta del ataque en el flanco de rey. Veamos un ejemplo de como hacerlo:

Dydyshko,V - Yuferov,S
URSS, 1974

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 Cg6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Cf2 [17.Dc2 para Cc7 es mucho mejor.] **17...Ce8 18.Db3 Af8 19.Tc3 a6 20.Ca3 Ad7 21.Cc2 h5 22.a4 Cf6 23.h3 Ch4** [Ahora las negras crean amenazas concretas antes que las blancas] **24.Tc1 Tg7 25.Ae1**

25...g4 26.fxg4 hxg4 27.Cxg4 Cxg4 28.Axg4 Axg4 29.hxg4 Cxg2! [Despojando al rey negro del último peón que le protegía.] **30.Rxg2 Dg5** [Esta tranquila jugada da paso a un ataque muy fuerte. Hay que destacar que las piezas blancas en el flanco de dama no podrán ayudar a su rey.] **31.Tf3** [31.Rf1 Dxg4 32.Af2 daba más resistencia.] **31...Dxg4+ 32.Ag3 Tc8! 33.Th1 Ae7** [Menos efectiva era la continuación elegante 33...Dxf3+ 34.Dxf3 Txc2+ 35.Rf1 fxg3 debido a 36.Th8+ Rxh8 37.Dxf8+ Rh7 38.Df5+ Rg8 39.De6+ Tf7+ 40.Rg1] **34.Dd3 Ah4** [Si ahora 34...Dxf3+ 35.Rxf3 Txg3+ 36.Re2 Txd3 37.Rxd3] **35.Th3 Axg3 36.Ce3 Dg5**

37.Thxg3 fxg3 [Ahora era posible 37...Dxg3+ 38.Txg3 Txg3+ 39.Rf2 Txe3 pero la de la partida también gana.] **38.Cf5 Dc1 39.Cxg7 Tc2+ 40.Rxg3 Dg5+ 41.Rh3 Dh6+ 42.Ch5 Dxh5+ 43.Rg3 Dg5+ 44.Rh3 Dh6+ 45.Rg3 Th2 0–1**

Los dos últimos ejemplos no tienen un carácter tan forzado y el ataque se desarrolla a lo largo de bastantes jugadas. Pero el sacrificio para eliminar los peones que protegen al rey adversario rinde beneficios, incluso si la combinación no es del todo clara:

Browne,W - Zuckerman,B
Atlantic op, 1973

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 [Generalmente las blancas suelen jugar antes 7.Tc1 retrasando la salida del alfil por si las negras cambian en c4.] **7...dxc4 8.Axc4 c5 9.0–0 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6** [La alternativa 11...b6 permite 12.d5] **12.Ab3** [12.Aa2 era interesante. Con la continuación que las negras adoptaron, las blancas se hubieran ahorrado un tiempo.] **12...Ad7** [12...Cfd5 es interesante, a fin de cambiar alfiles.] **13.Ce5** [13.a5 Cbd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 exd5 16.Axe7 Dxe7 17.Db3 ofrece a las blancas una pequeña, pero bien definida ventaja.] **13...Ac6 14.Ac2 Cbd5** [Era preferible 14...Cfd5] **15.Ab1 Cb4!?** [Las negras evitan que su adversario monte la batería dama-alfil, pero el caballo aquí no queda bien colocado. Era preferible 15...Tc8] **16.Te1 g6** [Esta debilitación no era necesaria por el momento. Era mejor [16...Tc8] **17.Ah6 Te8 18.Ta3!** [Ahora se evidencian los defectos de la jugada ...Cb4. Las blancas pueden trasladar esta torre al ataque al flanco de rey, donde tendrá un importante papel.] **18...Dd6 19.Ce2 Tad8 20.Th3 Dd5 21.Cf3 Da5 22.Cc3 Cbd5** [Era mejor 22...Axf3 y si 23.Dxf3 Cc6] **23.Ce5 Cxc3 24.bxc3 Axa4 25.De2** [Las negras han ganado un peón, pero ahora deben hacer frente a un peligroso ataque en el flanco de rey. De momento se amenaza Cxf7.] **25...Ad7** [Era interesante 25...Ab5 para incitar a la jugada 26.c4 que debilita d4 y deja la Te1 bajo el ataque de la dama negra.] **26.Ag5 Cd5** [26...Rg7 27.Df3 deja a las negras completamente atadas.]

27.Cxf7!? [El comienzo de la demolición de los defensores del enroque negro. Como de ordinario, ayuda el hecho de que la dama negra esté apartada en el otro flanco.] **27...Axg5** [La mejor defensa. [Si 27...Rxf7 28.Txh7+ Rg8 29.De4] **28.Txh7! Cf6** [Las negras rehúsan el segundo sacrificio y tratan de incorporar piezas a la defensa. Si [28...Rxh7 29.Dh5+ Rg8 30.Dxg6+ Rf8 31.Cxg5 Te7 32.Dh6+ Tg7 33.Txe6 las blancas mantienen un ataque imparable.; Sin embargo, la mejor continuación era 28...Cf4 29.Dg4 Dxc3 30.Td1] **29.Axg6!** [Las blancas, sin reparar en pérdidas materiales, eliminan el último peón del enroque adversario. Las negras ya no tienen defensa satisfactoria] **29...Cxh7 30.Dh5 Dxc3 31.Dxh7+ Rf8 32.Tf1 Dxd4** [32...Af6 33.Ch6 Ag7 34.Dg8+] **33.Ce5 Df4 34.Cxd7+** [Las blancas, apuradas de tiempo, omiten la continuación más fuerte, aunque la elegida no compromete la victoria. Decidía de inmediato 34.Ah5!] **34...Txd7 35.Dh8+ Re7 36.Dxe8+ Rf6** [36...Rd6 37.Td1+] **37.Dxd7 Rxg6 38.Dxe6+ Af6 39.De8+ Rh6 40.g3 Db4 41.Te1 a5 42.Te6 Db2 43.Df7 Rg5 44.h4+ Rg4 45.Dg6+ Rh3 46.Df5# 1–0**

Flohr,S - Lustig,F
Praga, 1928

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.De2 [Esta jugada es mucho menos popular que 5.0–0 pero se considera completamente aceptable. La idea es seguir con c3 y d4 colocando la torre en la casilla d1, donde estará más activa que en e1.] **5...Ae7 6.c3 b5 7.Ab3 d6 8.h3** [Esta jugada no es necesaria todavía, por cuanto la clavada ...Ag4 solo es molesta cuando las blancas ya han avanzado d4. Era más natural 8.0–0] **8...Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.0–0 0–0 12.d5 c4** [12...Cc4 para colocar el caballo en b6, era otra posibilidad.] **13.Ae3** [Una alternativa interesante, para aprovechar que la torre blanca está todavía en la casilla f1, era 13.Ch2 seguido de f4.] **13...Ad7 14.Ce1 Cb7 15.Cd2 Tfe8 16.g4 g6 17.f4!?** [En este tipo de posiciones, este avance hay que valorarlo bien, ya que las negras obtienen la casilla e5. Pero las blancas tienen en cuenta la dificultad que tiene su adversario para ocupar dicha casilla. Otra posibilidad es el esquema Rh2 y las torres en la columna g para preparar el sacrificio del caballo en f5, como se ha dado en muchas partidas] **17...exf4 18.Txf4** [Ahora las blancas amenazan presionar sobre el caballo en f6, aprovechando que no tiene retirada.] **18...Tf8 19.Tf2 Ce8 20.Cef3 Cd8 21.Taf1 f6 22.Ah6 Cg7** [Las negras ya están en disposición de ocupar la casilla e5 con la jugada ...Cf7, por ello las blancas deciden acelerar las acciones] **23.e5!?** [Un sacrificio temático. Las blancas logran la casilla e4 y abrir la diagonal a su alfil, además de un peón pasado] **23...dxe5** [Si 23...fxe5 24.Cg5 resulta muy molesto] **24.Ce4 Cf7** [Después de 24...f5 25.d6! Axd6 26.Cxd6 Dxd6 27.Axg7 Rxg7 28.Td1 De7 29.Cxe5 las blancas tienen suficiente compensación por el peón] **25.Axg7 Rxg7 26.Ch4?!** [Las blancas se embarcan en una arriesgada continuación donde deberán sacrificar material y cuyas consecuencias no son nada claras. Era más prudente 26.Cfd2] **26...Cd6?!** [26...f5 era una línea más crítica, ya que las blancas están obligadas a sacrificar el caballo. Pueden hacerlo de dos maneras: 27.Cxg6 *(27.Cxf5+ gxf5 28.gxf5 Tg8* y parece que las negras tienen buenas posibilidades de defensa.*)* 27...hxg6 28.gxf5 Axf5 29.Txf5 gxf5 30.Dg2+ *(30.Txf5 Db6+ 31.Rh2 Dg6* y las negras se defienden*)* 30...Rh6 31.Txf5 Tg8 32.Cg3 Rg7 y el ataque no compensa la torre entregada.] Ahora en cambio, las blancas iniciarán un fuerte ataque que les garantiza al menos tablas.

27.Cxf6! Axf6 [Falla 27...Txf6 28.Dxe5 Dd8 29.g5 ganando.] **28.g5 Ce8** [Si 28...Axg5 29.Dxe5+ Rh6 30.Txf8 Txf8 31.Txf8 Axh4 32.Axg6 con ventaja blanca.] **29.Cxg6! hxg6 30.Axg6** [Las blancas no reparan en sacrificios para lograr despojar al rey negro de la protección de sus peones. A pesar de las fuertes pérdidas materiales, pueden crear amenazas muy peligrosas y la defensa resulta difícil] **30...Rxg6 31.De4+ Rg7 32.Dh4 Rg8?** [Después de esta jugada las blancas logran ventaja decisiva. Era necesario 32...Dc5 33.Rh2 Ae7 34.Dh6+ Rg8 y las blancas no parecen tener nada más que 35.Txf8+ Axf8 36.Dg6+ Cg7 37.Df7+ Rh8 38.Tf6 Cf5 39.Dh5+ Ch6 40.Txh6+ Axh6 41.Dxh6+ Rg8 42.Dg6+ y tablas] **33.gxf6 Cxf6** [Si 33...Tf7 34.Tg2+ Cg7 35.Txg7+ Txg7+ 36.fxg7 Rxg7 37.Dg5+ con ataque decisivo.] **34.Dg5+ Rh8 35.Txf6 Dc5+ 36.Rh2 1–0**

Clase: 85
Fecha: 26/4/2002
Título: Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

Las posiciones donde ambos bandos han enrocado en flancos diferentes presentan unas características especiales. Cada bando trata de tomar la iniciativa donde está el rey adversario y es frecuente que se produzcan partidas muy agudas, donde cada tiempo es importante, y que se deciden generalmente a favor del que consigue llegar antes.

Otro factor que cobra importancia es el asalto de peones. Es posible avanzar los peones contra el enroque adversario sin temor a desproteger el nuestro, con el fin de abrir líneas, especialmente columnas. Esto es especialmente efectivo cuando los peones del enroque ya se han movido. Por ejemplo, el modo de atacar cuando el adversario ha realizado la jugada debilitadora ...h6, es mediante el avance g2-g4-g5. La siguiente partida, que ya habíamos examinado en una clase anterior, lo ilustra muy bien:

Spielmann,R - L'Hermet,R
Magdeburg, 1927

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6? [Como ya habíamos comentado, esta jugada es mala, y no solamente porque representa una pérdida de tiempo, sino sobre todo porque, en caso de enroque corto de las negras, la posición del peón en h6 facilitará la apertura de columnas como pronto veremos.]

8.De2! [El plan correcto. Las blancas deciden enrocar largo, para poder poner en evidencia los defectos de ...h6. En caso de que las blancas ya se hubieran enrocado corto, la debilidad causada por ...h6 no hubiera sido tan grave.] **8...Ad6 9.Ad2 0–0?!** [Evidentemente las negras no se han percatado del peligro. Deberían haber intentado el enroque largo.] **10.0–0–0** [Estratégicamente la ventaja de las blancas es muy grande, ya que tienen un plan claro para abrir brecha en el enroque corto a base del oportuno avance g2-g4-g5.] **10...Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5! Axe5** [Intentando retrasar el ataque, pues después de 12...Axc5 13.g4! las negras tienen graves dificultades para evitar g5.] **13.Dxe5 Ac6 14.Af4** [A las blancas les conviene evitar el cambio de damas, pues su ataque con g4-g5 será decisivo. Si directamente 14.Thg1 Dd5 forzaría el cambio. Ahora, la amenaza Ah7+ evita esa posibilidad.] **14...De7 15.Dd4! Tfd8 16.Ad6 De8 17.Thg1** [Con esto queda bien claro el plan blanco. Las negras no tienen adecuada defensa.] **17...b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5!** [el ataque es más importante que el peón.] **19...De7** [19...Cd7 era algo mejor.] **20.g4 c4 21.g5! Cd7** [Si 21...Ch7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ ganando la dama.] **22.Dxh6!** Un bonito remate, aunque 22.Axg7! era igual de efectiva.] **22...gxh6 23.gxh6+ Rf8**

24.Tg8+! Forzando el mate en dos jugadas. **1–0**

Evidentemente el juego desarrollado por las negras ha sido muy flojo, pero los inconvenientes de la jugada ...h6 han resultado muy claros. Otro ejemplo:

Vosiakan - Simovich,O
Yerevan, 1968

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Dd2 [Se juega con más frecuencia 7.f4 seguido de Df3 y 0–0–0] **7...h6 8.Ae3** [Es conocido que 8.Ah4 falla por 8...Cxe4] **8...Ae7** [Las negras juegan de modo rutinario. Aquí era interesante 8...Cg4] **9.Ae2 0–0?!** [En esta posición, con la jugada h6 realizada, no conviene apresurarse con el enroque. 9...Cc6 era mejor.] **10.f4 Cc6 11.0–0–0 Ad7**

12.g4!? [Comienzan a verse los defectos de la jugada ...h6] **12...Cxd4 13.Dxd4 Ac6 14.h4 d5!** [La mejor posibilidad. De otro modo, tras g5 las blancas logran un ataque imparable.] **15.g5 Cxe4 16.Cxe4** [No sería buena 16.gxh6 Af6] **16...dxe4 17.Dc3** [Naturalmente las blancas deben evitar el cambio de damas, ya que tienen excelentes posibilidades de ataque en perspectiva] **17...Ad5 18.Ad4 Tc8 19.Dg3 h5!** [Una jugada muy instructiva. En estas posiciones conviene mantener cerradas las columnas que llevan al enroque propio, incluso al precio de un peón.] **20.Axh5 Da5 21.a3 Da4!** [A pesar de su planteamiento defectuoso, las negras se las han ingeniado para conseguir contrajuego y obligan a las blancas a jugar con mucha precisión] **22.Th2 Tc4 23.Af6!** [Una maniobra excelente. Está claro que el alfil no puede tomarse, pero la idea es más profunda. Se trata de jugar g5-g6 sin que las negras tengan la posibilidad de cerrar el juego con f7-f6.] **23...Tfc8 24.b3!** [A la natural 24.Tdd2 seguiría 24...Ab4; mientras que si 24.c3 Axa3! 25.bxa3 Dxa3+ 26.Rd2 e3+ con muy peligrosas amenazas.] **24...Axa3+?** [Tras esto la iniciativa negra desaparece y el ataque blanco no podrá pararse. Había que jugar 24...Dxa3+ 25.Ab2 Tc3! pues si 26.Dxc3 Txc3 27.Axa3 Axa3+ las posibilidades de las negras serían favorables.] **25.Rb1 Db4 26.g6!** [Ahora las blancas consiguen llegar hasta el rey negro. Se ve la importancia del alfil en f6 que evita la defensa 26.f6 **26...fxg6** [Si 26...gxf6 27.gxf7+ Rf8 28.Dg8+ Re7 29.De8+ Txe8 30.fxe8D+ Rd6 31.Df8+ Rc7 32.Dxb4 Txb4 33.Ra2] **27.Dxg6 T4c7 28.Tg2 Axb3** [Un intento desesperado que es refutado brillantemente. De todas formas, el punto g7 no tiene defensa. Si 28...Df8 29.Tdg1] **29.Dxg7+ Txg7 30.Txg7+ Rf8 31.Tf7+ Re8 32.Th7+ 1–0**

La jugada ...g6 no es tan debilitadora, especialmente si existe un alfil en g7. Es muy frecuente la posición de enroque corto con fianchetto, característica de la Defensa India de Rey o de la Variante Dragón de la Siciliana. El ataque contra esas posiciones suele desarrollarse mediante el avance h4-h5 para abrir la columna h. Veamos un ejemplo:

Minic,D - Lee,P
Crakovia, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0–0 9.Ab3 [9.Dd2 es más habitual, pero finalmente todo se reduce a una transposición de movimientos.] **9...Ad7 10.h4 Ce5 11.h5** [El sacrificio de peón para abrir columnas contra el enroque contrario es una de los recursos más habituales en las posiciones con enroques opuestos. En la mayoría de los casos el peón está suficientemente compensado al acelerar el ataque. Otra posibilidad es preparar este avance con g4] **11...Cxh5 12.Dd2 Tc8 13.0–0–0 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.g4 Cf6 16.Ah6** [El juego de las blancas ha sido muy natural. Ahora tratan de cambiar el mejor defensor del enroque negro. Este es el procedimiento típico en el ataque contra el fianchetto con enroques opuestos. La presente posición se ha jugado con mucha frecuencia y solo posteriormente se encontró que la única continuación aceptable para las negras es ahora 19...Cxe4] **16...Axh6?** [Esto se consideraba el mejor procedimiento para conseguir contrajuego, pero la presente partida demostró que pierde de modo forzado] **17.Dxh6 Txc3** [En esta jugada se basa la idea de las negras.]

18.g5! [Hasta ahora las blancas continuaban con 18.bxc3 Da5 y las negras conseguían un contrajuego aceptable. Pero las blancas no necesitan perder tiempo capturando la torre. Lo que sigue es forzado]] **18...Ch5 19.Txh5! gxh5 20.Th1 Dc8** [No hay otra forma de defender el punto h7 porque si 20...Txf3 21.Cxf3 Ag4 sigue 22.g6 fxg6 23.Cg5 y ganan.] **21.Txh5 Af5 22.exf5 Txc2+ 23.Cxc2 Dxf5 24.g6!** [De no ser por este golpe las negras estarían bien, pero ahora pierden la dama ya que si 24...Dxg6 25.Tg5] **1–0**

Otro ejemplo instructivo del ataque en estas posiciones lo tenemos en la siguiente partida:

Anatoli Karpov - Viktor Korchnoi
Final de Candidatos. Moscú, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0–0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.0–0–0 Cc4 [Las negras reaccionan correctamente. Como su adversario no ha movido los peones de su enroque, deben atacar con piezas. Otro plan era jugar 12...h5 para retrasar la ruptura blanca.] **13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Cde2** [Una buena medida defensiva. Muchas veces las negras entregan la calidad en c3 para acelerar su ataque (cuando las blancas tengan que tomar con peón) Esta jugada lo evita, a la vez que al retirar el caballo de d4, amenaza Ah6. También era posible jugar directamente 16.Ah6 como hemos visto en la partida anterior, pero entonces puede seguir 16...Cxe4 con muchas complicaciones que han sido bien estudiadas por la teoría y que parecen satisfactorias para las negras.] **16...Da5** [Esta jugada es natural, pero una buena posibilidad era aquí 16...Te8 para poder contestar 17.Ah6 con 17...Ah8 conservando el alfil que sirve tanto para la defensa como para el ataque] **17.Ah6 Axh6** [El cambio de alfiles parece más o menos forzado, aunque en realidad las negras tienen una alternativa interesante

para conservar su alfil a cambio de entregar la calidad. 17...Ah8 18.Axf8 Rxf8 19.Rb1 Tb4 20.g5 Ch5 21.Cc1 Ae6 22.Cb3 De5 y con un peón por la calidad y el ataque blanco bastante parado, la posición negra no es mala.] **18.Dxh6 Tfc8 19.Td3** [Defiende el punto c3, donde las negras podrían sacrificar.] **19...T4c5** **[**Esto resultará malo. Había que jugar 19...Dd8 para seguir con ...Df8]

20.g5! Txg5 21.Td5! Txd5 22.Cxd5 Te8 [22...Dd8 23.Cef4 Df8 24.Cxf6+ exf6 25.Dxh7#] **23.Cef4 Ac6** [23...Ae6 24.Cxe6 fxe6 25.Cxf6+ exf6 26.Dxh7+ Rf8 27.Dxb7+-] **24.e5!** [24.Cxf6+?! no sería tan buena ya que tras 24...exf6 25.Ch5 las negras tienen 25...Dg5+! 26.Dxg5 fxg5 27.Cf6+ Rg7 28.Cxe8+ Axe8 y el final no está nada claro.] **24...Axd5** [La idea de 24.e5 aparece clara en la variante 24...dxe5 25.Cxf6+ exf6 26.Ch5+- y no hay jaque en g5] **25.exf6 exf6 26.Dxh7+** [No 26.Ch5? Te1+] **26...Rf8 27.Dh8+ 1–0** [Después de 27...Re7 28.Cxd5+ Dxd5 29.Te1+ las blancas ganan]

En la siguiente partida, se presenta una posición similar, aunque con colores cambiados, y muestra otra forma de llevar el ataque con la eliminación del alfil defensor:

Gereben,E - Geller,E
Budapest, 1952

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 Cc6 7.g4?! [Este avance es aquí algo prematuro.] **7...Cxd4 8.Dxd4 e5** **[**Aunque las negras debilitan su peón d6, controlan importantes casillas centrales, lo que compensa suficientemente.] **9.Dd3 Ae7 10.Ag2 Ae6 11.b3?!** **[**Una jugada poco conveniente. El alfil en la diagonal a1–h8 no está mejor que en la actual. Pero además, las blancas tienen la intención de enrocar largo, en cuyo caso el peón b3 es una debilidad, pues da a las negras la oportunidad de abrir líneas en ese flanco.] **11...0–0 12.Ab2 b5 13.0–0–0?!** **[**Como ya hemos dicho, este enroque es peligroso, ya que las negras abrirán antes columnas para sus torres con el avance de los peones. En todo caso, era mejor enrocarse corto, pues aunque también en ese sector las blancas han avanzado sus peones, al estar el rey negro enrocado en ese flanco, existe menos peligro de apertura de columnas.] **13...b4 14.Ce2** [Si 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Cd7 seguido de ...Cc5 y luego a5-a4. En cuanto a 14.Ca4 para dificultar la apertura de la columna "a", se contestaría con 14...Ad7 rompiendo, con el cambio en a4, la estructura de peones blancos en el ala de dama.] **14...a5** **[**Este es el detalle. La jugada ...a4 abrirá, de modo inevitable, una columna en el enroque blanco con gran rapidez, antes de que las blancas puedan organizar nada positivo contra el enroque negro.] **15.f4 Cd7 16.f5 Cc5 17.Df3 a4!** **[**Las negras no quieren perder tiempo retirando el alfil y aceleran su ataque sobre el enroque.] **18.h4** [Aceptar la pieza deja a las blancas con una defensa muy difícil tras 18.fxe6 fxe6 19.Dg3 Ah4 20.Dh2 Tf2 21.The1 Ag5+ 22.Rb1 axb3 por ejemplo: 23.axb3 Da5 y las negras ganan.] **18...axb3 19.axb3**

19...Ta2! [Las negras prosiguen su ataque sin preocuparse del Ae6. Desde aquí la torre prepara un eventual sacrificio de calidad, para eliminar la mejor pieza defensiva del rey blanco.] **20.fxe6 fxe6 21.De3 Da5 [**Puede verse la diferencia de resultados en el ataque de cada jugador sobre el enroque adversario. Mientras que las blancas no han logrado casi nada, las negras ya están amenazando el sacrificio en b2, seguido de un jaque en a3 y Ta8 con ataque de mate, precisamente en la columna abierta gracias a la jugada b3 del blanco.] **22.c4 Txb2! [**Un sacrificio típico. Las blancas pierden su mejor defensor y las negras pueden incorporar bastantes piezas para conseguir un ataque ganador.] **23.Rxb2 Da3+ 24.Rb1 Ta8 25.Cc1 Da1+ 26.Rc2 Ta2+! [**Un remate elegante. Las negras sacrifican otra calidad, pero dejan el rey blanco completamente expuesto e inmediatamente recuperan todo el material entregado.] **27.Cxa2 Dxa2+ 28.Rc1 Cxb3+ 29.Dxb3 Dxb3 [**Ahora se ha alcanzado una posición de cierto equilibrio material, pero las negras tienen una ventaja decisiva, ya que la posición del rey blanco sigue siendo expuesta y las piezas negras están muy bien coordinadas, mientras que las blancas apenas cooperan entre sí.] **30.Td2 Dc3+ [**El peón c4 no es importante y las negras no lo toman para no abrir columnas a las torres blancas. Con el peón "b", la dama y el alfil, las negras tienen suficientes fuerzas para crear amenazas decisivas.] **31.Tc2 De3+ 32.Rb2 Da3+ 33.Rb1 b3 34.Tb2 Db4 [**Evita Th3 debido a De1.] **35.g5 Ad8 [**Ahora el alfil se traslada a b6 y d4. Las blancas no tienen defensa.] **36.Tc1 Ab6 37.Ah3 Rf7 38.h5 Ad4 39.g6+ hxg6 40.hxg6+ Re7 0–1**

En la defensa india de rey se producen ataques parecidos, aunque dado el carácter más cerrado de esta apertura, en ocasiones hay que utilizar otros medios:

Tal,M - Tolush,A
URS-ch24 Moscú, 1957

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.Cge2 [6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 no da gran cosa a las blancas. Después de ...c6, el rey negro se refugia en c7 y las negras pueden aprovechar la casilla débil en d4.] **6...Cbd7 7.Ag5 c6 8.Dd2 0–0 9.d5 c5** [Esta jugada no es conveniente. Como las blancas planean enrocarse largo, era mejor abrir la columna c mediante el cambio en d5. Incluso 9...Cb6 era también preferible] **10.g4 a6 11.Cg3 Te8** [Una jugada profiláctica típica de estas posiciones. La idea es conservar el alfil de casillas negras con ...Ah8 si las blancas proponen el cambio con Ah6.] **12.h4** [Con el centro cerrado, el rey blanco está seguro ahí. Por ello las blancas no se precipitan con el enroque largo, para retrasar el contrajuego negro en ese flanco.] **12...Da5** [La dama tiene poco que hacer aquí. La inmediata 12...Cf8 era mejor.] **13.Ah6 Cf8 14.h5 Dc7 15.Ad3 b5** [El juego de las negras no ha sido muy preciso y ahora se encuentran en una posición inferior. Por ello sacrifican un peón para abrir líneas en el flanco de dama y buscar contrajuego.] **16.0–0–0** [16.cxb5 axb5 17.Cxb5 Db6 seguido de ...Aa6 daría a las negras cierta actividad por el peón] **16...bxc4 17.Ab1!** [Una maniobra ingeniosa. Lo natural era 17.Axc4 aunque entonces las negras podrían seguir con ...Ad7 y Ab5. Ahora en cambio, el peón en c4 estorba la actividad

de las piezas negras y las blancas pueden llegar antes en el otro flanco.] **17...Ah8** [Las negras deciden evitar el cambio del alfil, pues no resulta fácil encontrar otras jugadas útiles. Aunque aquí no es claro si tal cambio es favorable a las blancas, pues por un lado el alfil negro es una buena pieza defensiva, pero por el otro se encuentra encerrado por sus propios peones, a diferencia de las partidas anteriores, donde el alfil era una pieza más activa.]

18.Tdg1 Tb8 19.Cf5 [Una maniobra típica. El caballo no puede tomarse y ejerce una molesta presión sobre el enroque negro] **19...C6d7 20.Ag5 [**Ahora la amenaza es Ce7+] **20...Ag7** [Finalmente las negras deciden permitir el cambio de su alfil. No valía 20...f6 21.hxg6 hxg6 22.Dh2] **21.Cxg7 Rxg7 22.Ah6+ Rg8 23.f4!** [Una jugada muy fuerte. La amenaza f5 obliga al cambio, que por otro lado deja la casilla e5 a las piezas negras. Pero las blancas han valorado bien la posición y saben que las líneas que se abren tendrán mayor importancia] **23...exf4 24.Dxf4 Dd8** [De momento no vale 24...Ce5 25.Df6] **25.hxg6** [25.Dxd6 Tb6 26.Df4 (26.Dh2 g5 sería aun peor, ya que las negras mantienen las columnas cerradas.) 26...Ce5 con buena compensación por el peón.] **25...Cxg6** [Forzado, ya que otras capturas pierden: 25...hxg6 26.Ag5 f6 27.Dh2 fxg5 28.Dh8+ Rf7 29.Tf1+ Cf6 30.e5 Txe5 31.Axg6+ ganando.; O 25...fxg6 26.Ag5 Db6 27.Ca4 Da5 28.Tf1 Ce5 (28...Dxa4 29.Df7+ Rh8 30.Ah6) 29.Ae7 Axg4 30.Axd6 con ventaja decisiva.] **26.Dh2 Cde5 27.Af4?** [Este alfil es muy valioso y las blancas no deben permitir su cambio. Era mejor 27.Ae3 Cf8 28.Dh6 Ceg6 29.Ag5 llegando a la posición que se dará luego en la partida.] **27...Cf8?** [Había que jugar 27...Cxf4 pues tras 28.Dxf4 De7 la posición negra es muy difícil de atacar, mientras que el sacrificio 28.Dxh7+ Rf8 29.Dh6+ Re7 no es nada claro para las blancas.] **28.Dh6 Ceg6** [Si 28...Db6 29.Ca4 Da5 30.Ag5 con la amenaza Af6.] **29.Ag5 f6 30.e5!!** [Despejando la diagonal del alfil blanco así como la casilla e4 para su caballo.] **30...Txe5** [Aceptar la pieza pierde de inmediato debido a 30...fxg5 31.Axg6 hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+! etc.] **31.Axg6 Tb7** [La única defensa. Si [31...Txg5 32.Axh7+ Rf7 33.Ce4; 31...hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+; 31...fxg5 32.Axh7+ Rf7 33.Tf1+] **32.Ce4 fxg5 33.Tf1** [Ahora la amenaza Cf6 obliga al negro a entregar la calidad, lo que decide la partida] **33...Txe4 34.Axe4 Tg7 35.Tf6 Axg4 36.Thf1 Cd7 37.Txd6 De7 38.Txa6 Rh8 39.Axh7! Cb8 40.Af5+ Rg8 41.Ae6+ Axe6 42.Txe6 1–0**

Como hemos visto, cuando el adversario ha movido alguno de los peones del enroque, el asalto de peones está muy indicado pues resulta efectivo para abrir columnas. En la próxima clase estudiaremos ejemplos de posiciones con enroques en flancos opuestos sin que ninguno de los bandos haya debilitado su posición con el avance de algún peón.

Clase: 86
Fecha: 3/5/2002
Título: Ataque con enroques en flancos opuestos (2).

En la clase anterior habíamos examinado posiciones donde ambos bandos habían enrocado en flancos diferentes, originándose una lucha con asaltos de peones, facilitado por el hecho de que uno de los bandos había movido alguno de los peones de su enroque.

Cuando esta circunstancia no se produce, y el adversario no ha movido los peones de su enroque, abrir columnas es mucho más difícil y requiere muchos más tiempos. Generalmente conviene retrasar el avance de los peones, en favor del juego de piezas, tratando de obligar al adversario a mover uno de sus peones, tras lo cual la ruptura es más sencilla. Veamos un ejemplo de este método:

Walther,E - Tal,M
La Habana ol, 1966

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.f4 d5 [Una vieja idea de Taimanov que actualmente se presenta con menos frecuencia que la habitual 9...Cxd4 10.Dxd4 Da5] **10.e5** [10.exd5 Cxd5 solo da igualdad.] **10...Cd7 11.Axe7** [11.h4 es una alternativa muy interesante] **11...Dxe7 12.h4** [En esta posición, con los peones negros del flanco de rey en su posición inicial, el asalto de peones no es tan efectivo y puede tomarse en consideración también el ataque con piezas. Para esta alternativa era interesante 12.Cf3 Cb6 13.Ad3 Ad7 14.De1 con la amenaza Axh7+.] **12...Cb6 13.Ae2** [Pero ahora esto es poco consecuente. Era más fuerte 13.h5] **13...Ad7 14.g3 Tac8** [No vale 14...Ca5 15.Cxd5] **15.The1** [Evidentemente las blancas han perdido el plan. Todavía podían jugar 15.h5] **15...a6 16.Af1 Tc7 17.De3 Cxd4** [Todavía falla 17...Ca5? 18.Cf5] **18.Txd4** [Era mejor 18.Dxd4 a lo que las negras tendían que jugar 18...Cc4] **18...Tfc8** [Ahora la amenaza de sacrificar en c3 pone a las blancas en más problemas. Está claro que el ataque blanco en el flanco de rey se ha paralizado.] **19.Td2 Db4** [Si 19...Txc3 20.Dxb6] **20.Cd1 Aa4** [Una sutileza para proponer el cambio de alfiles. Si directamente 20...Ab5 seguiría 21.Dxb6 ya que si 21...Txc2+ 22.Txc2 Txc2+ 23.Rb1! y las negras tienen problemas.] **21.Ad3 Ab5 22.Tee2** [Ahora no vale 22.Dxb6? Axd3! y las negras ganan.] **22...Da4** [Más sencillo era 22...Axd3 23.Txd3 Cc4] **23.Axb5 Dxb5 24.Db3 Da5 25.a3** [Intentando cambiar las damas en b4, pero las negras se oponen. La jugada tiene también otros inconvenientes como facilitar una posterior ruptura con ...a5, b5 y ..b4, pero resulta difícil encontrar alguna continuación completamente satisfactoria. Tal vez 25.Rb1 fuese más sólida]

25...Tc4 [25...Cc4 26.Td3 Dc5 27.Db4 Dg1 era una posibilidad interesante con la que se evitaba la simplificación que ahora sigue.] **26.Td3 Dc5 27.Tc3 Tc7 28.Txc4 Cxc4 29.Db4** [Posiblemente 29.Ce3 fuera mejor.] **29...Dc6 30.Rb1 b5** [Ahora, con la jugada a3 hecha, las negras vuelven al plan típico de asalto con los peones.] **31.Cf2 a5 32.Db3 b4 33.axb4** [33.a4 Cb6 pierde el peón] **33...axb4 34.Cd3 Ta7 35.Cxb4 Da8 36.c3** [Esta jugada pierde la

dama, aunque ya no cabe catalogarla como un error, ya que las negras estaban igualmente perdidas tras 36.Ca2 Ca5! 37.Dc3 Cc6 38.Db3 Cd4] **36...Ta1+ 37.Rc2 Ca5 0–1**

Pero en otros casos la apertura de columnas requiere procedimientos más drásticos, como en el siguiente ejemplo:

Averbakh,Y - Sarvarov
URS-chT Moscú, 1959

1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.Dc2 Ae7 8.e3 0–0 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.0–0–0 [En la situación actual, ningún bando tendrá la ventaja de poder acelerar la ruptura en el enroque adversario gracias al avance debilitador de uno de los peones de dicho enroque. Lo que aquí tendrá mayor importancia será colocar las piezas del modo más activo posible.] **11...b5 [**A fin de cuentas, el avance de este peón solo logrará apartar el caballo blanco de la casilla c3. Era más efectivo el plan con ...Ae6, seguido de a6, Tc8, Da5 y c5.] **12.Ce5 Ab7 13.g4 a5 14.Tdg1 a4**

15.g5 Ch5 [La posición de las blancas es superior, ya que sus piezas están mucho mejor situadas. Sin embargo, abrir columnas no es tarea fácil, pero mediante el sacrificio de una pieza las blancas lo consiguen.] **16.Axh7+! Cxh7 17.g6 fxg6 18.Dxg6 [**Aunque las blancas tienen material de menos, todas sus piezas colaboran en el ataque, mientras que el alfil negro de b7 es completamente inoperante para la defensa.] **18...C7f6 19.Df7+ Rh8 20.Txg7!** [Y con este nuevo sacrificio desaparecen los últimos defensores.] **20...Cxg7 21.Tg1 Cfh5** [21...Tg8 22.Cg6+ Rh7 23.Cxe7 y no hay defensa contra Dg6.] **22.Tg6 Dd6** [Una medida desesperada para evitar el mate, pero ahora las blancas ganan sin dificultades.] **23.Txd6 Axd6 24.Cg6+ Rh7 25.Axd6 Te6 26.Cf8+ Txf8 27.Axf8 Tf6 28.De7 1–0**

Un procedimiento parecido lo aplican las negras en la siguiente partida:

Honfi,K - Tal,M
Sukhumi, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.f4 d6 8.Ae3 Ae7 9.Dd2 [9.0–0 Cf6 se juega con más frecuencia, pero la elección es cuestión de gustos] **9...Cf6 10.0–0–0 Cxd4** [Otra posibilidad es 10...0–0 seguido del avance ...b5.] **11.Axd4 e5 12.Ae3 b5 13.fxe5 dxe5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ad6 16.g4** [Aquí el avance del peón g persigue unos objetivos diferentes. Impide que las negras avancen ...f7-f5] **16...Ab7 17.Rb1 0–0 18.Af3** [Esta diagonal no es muy útil para el alfil. Era preferible 18.Ad3] **18...a5 19.Ae4 b4** [En esta posición el asalto de peones no es demasiado efectivo. Las negras intentan jugar ...a4 y luego sacrificar un peón mediante ...b3 para abrir columnas, pero tienen que contar con la posible réplica a3 por parte de las blancas.] **20.Dg2?** [Un error. Lo correcto era 20.Dd3 para obligar a las negras a avanzar sus peones del enroque, tras lo cual la ruptura se logra con más facilidad, por ejemplo si 20...g6 21.h4. Probablemente las blancas temían que después de 20...Aa6 21.Axh7+ Rh8 22.De4 g6 perdiesen el alfil, pero con 23.h4! Rxh7 24.h5 las blancas obtienen un

ataque arrollador] **20...a4 21.Dh3 g6** [Pero ahora la posición de la dama en h3 impide el avance h4-h5. En estas posiciones las pérdidas de tiempo tienen gran importancia y las blancas pronto tendrán que defenderse] **22.Ac1 Aa6 23.The1**

23...Ac4! [Después de 23...b3 24.cxb3 axb3 las blancas pueden jugar 25.a3 La intención de las negras es entregar eventualmente el alfil en a2 seguido de b3+ abriendo líneas, de un modo similar a la partida anterior.] **24.Te3 Tfc8 25.Dg2** [posiblemente 25.b3 fuese el mal menor.] **25...b3! 26.cxb3** [Algo mejor era intentar mantener cerradas las columnas con 26.Tc3 bxa2+ 27.Ra1 aunque tras 27...Da5 las negras tienen un ataque muy fuerte.] **26...axb3 27.axb3** [En posiciones parecidas, la jugada 27.a3 defiende satisfactoriamente, pero aquí falla debido a 27...Axd5! 28.Axd5 Dc2+ 29.Ra1 *(*naturalmente *29.Dxc2 bxc2+* es mejor pero también pierde*)* 29...Dxc1+ 30.Txc1 Txc1#] **27...Ae2!** [Un bonito sacrificio de desviación] **28.Dxe2** [Si 28.Tc3 Axd1 29.Txc7 Txc7 y las dos torres son mucho más fuertes que la dama, debido a la mala posición del rey blanco. La amenaza Tca7 solo puede evitarse con 30.Ae3 pero tras 30...Axb3 la posición blanca es perdedora] **28...Da5 29.Tc3 Da2+** [29...Txc3 30.bxc3 Da1+ 31.Rc2 Ta2+ también ganaba, pero la de la partida es aún más fuerte.] **30.Rc2 Txc3+ 31.Rxc3 Ab4+! 32.Rxb4** [32.Rc4 Da6+; o 32.Rd3 Dxb3# también perdían] **32...Da5+ 33.Rc4 Da6+ 0–1**

En estas partidas hubo un bando claramente atacante, que pudo desarrollar su iniciativa sin demasiados obstáculos. Pero es bastante frecuente que se produzcan partidas donde ambos rivales luchan por abrir columnas sobre el enroque y en mayor o menor grado lo consigan ambos. En tal caso se hace preciso jugar con gran precisión, aprovechando cada tiempo para llegar antes que el adversario. Veamos un ejemplo de una lucha de esas características:

Nezhmetdinov,R - Taimanov,M
Bakú, 1951

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.Cb3 Db6 [Una posición bien conocida de la defensa Siciliana donde ambos bandos tratarán de atacar el enroque adversario. Como ningún bando ha movido los peones de su enroque, el ataque requerirá bastante tiempo antes de que se abran columnas] **10.Ae3** [El alfil se retira para poder llevar a cabo el avance g4-g5, pero un orden más preciso sería 10.f3 a6 11.g4 y solo después de que las negras hayan realizado la jugada menos útil 11...Td8 seguir con 12.Ae3 Dc7 13.g5 Cd7 14.h4 Sin embargo 11...Dc7 es perfectamente aceptable y traspone a la partida pues 12.Axf6 Axf6 13.Dxd6 Db6 da a las negras suficiente contrajuego por el peón.] **10...Dc7 11.f3 a6 12.g4 b5 13.g5 Cd7 14.f4 Cb6 15.Df2** [15.f5 b4 es peor] **15...Tb8 16.h4**

16...Ca4! [Las blancas no pueden cambiar caballos pues con ello resolverían el problema de como abrir columnas a las negras] **17.Ad2 Cxc3 18.Axc3 b4 19.Ad2 a5 20.Rb1 a4 21.Cc1** [Ambos bandos han avanzado sus peones contra el enroque adversario pero ahora no se ve una manera clara de continuar. El plan de las negras ha de ser preparar la ruptura b3, mientras que las blancas buscan f5 y g6. Las próximas jugadas preparan estas rupturas y las blancas lo consiguen antes] **21...Ad7 22.Ad3 Tfc8 23.h5 Ca5** [Después de esta jugada las blancas pueden avanzar f5 sin temor a ceder la casilla e5, pero no había otro modo de activar el juego en el ala de dama, pues si 23...b3 24.axb3 axb3 25.Cxb3 Cb4 no resulta del todo clara la compensación por el peón] **24.f5 Cc4?!** [Esta jugada no es lo suficientemente enérgica y ahora las blancas se adelantan. Era interesante 24...a3 pues si 25.b3 las negras pueden ganar un peón con 25...Axg5 ya que el alfil no puede ser capturado debido a ...Dc3. De todos modos la captura de dicho peón abre una columna a las blancas, por lo que éstas siempre reciben alguna compensación. También 24...b3 es una continuación que debe considerarse, pues si 25.cxb3 axb3 26.a3 Cc4 las negras están bien.] **25.f6 Af8 26.g6!** [Ahora las amenazas blancas son más reales y las negras tratan de simplificar] **26...Dc5 27.gxh7+?** [Un error. Había que conservar las damas mediante 27.Dg2! y si 27...a3 28.gxh7+ Rh8 *(*No *28...Rxh7 29.e5+ Rg8 30.De4)* 29.Ah6 la iniciativa es claramente de las blancas] **27...Rh8!** [Un procedimiento típico en estas posiciones. En lugar de capturar el peón, se utiliza como escudo contra los ataques por la columna] **28.Dxc5** [Ahora 28.Dg2 Cxd2+ 29.Txd2 De5 es bueno para las negras, aunque tal vez fuese la mejor opción..] **28...Txc5 29.Af4** [Las blancas ya tienen que luchar por la igualdad. Una posibilidad para ello era 29.Axc4 Txc4 30.fxg7+ Axg7 31.Af4 Txe4 32.Axd6 seguido de Cd3.] **29...gxf6 30.Ce2 Ce5 31.Ae3 Tcc8 32.Thg1 Rxh7 33.h6 b3! 34.cxb3 axb3 35.a3** [Tampoco es del todo satisfactorio 35.Cd4 bxa2+ 36.Rxa2 Cxd3 37.Txd3 e5 seguido de Tc2] **35...Cxd3 36.Txd3 Ab5** [Esto es aún más fuerte que 36...Tc2] **37.Td2 Tc2 38.Cf4** [Si 38.Cc3 Txd2 39.Axd2 Ad3+] **38...Txd2 39.Axd2 Axh6 40.Th1 Rg7 41.Cxe6+** [Algo mejor era 41.Th3 aunque el final que se produce tras 41...Axf4 42.Axf4 Ac6 43.Tg3+ Rh7 44.Te3 e5 es muy triste para las blancas] **41...fxe6 42.Axh6+ Rg6** [Ahora, en comparación con la variante dada en el comentario anterior, las blancas no pueden salvar su peón e4] **43.Af4 e5 44.Tg1+ Rf7 45.Ad2 Ad3+ 46.Rc1 Axe4 47.Ab4 Tc8+ 48.Rd2 Tc2+ 49.Re3 d5 50.Ac3 Txc3+ 51.bxc3 b2 52.a4 b1D 53.Txb1 Axb1 54.a5 Af5 0-1**

Más raramente se da el caso de ataque solo con las piezas, sin ayuda de los peones, pero también aquí tenemos un ejemplo:

Tal,M - Smyslov,V
Bled, 1959

1.e4 c6 2.d3 [No tan modesta como pudiera parecer a primera vista. Las blancas quieren adoptar el esquema de la defensa india de rey, con g3 y Ag2] **2...d5 3.Cd2 e5 4.Cgf3 Cd7 5.d4** [Ahora, cuando las negras han jugado ...e5 la apertura del juego favorece al las blancas,

que tienen mejor desarrollo.] **5...dxe4** [Una alternativa preferible era 5...exd4 6.exd5 cxd5 7.Cxd4 Cgf6 donde las negras, a cambio de un peón aislado, consiguen buena actividad de sus piezas, pues el Cd7 puede jugarse a c5.] **6.Cxe4 exd4 7.Dxd4** [7.De2 era una alternativa interesante, aunque parece que tras 7...Ae7 8.Cd6+ Rf8 9.Cxc8 Txc8 10.Cxd4 Af6 las negras no están tan mal.] **7...Cgf6 8.Ag5 Ae7 9.0–0–0** En esta posición, con enroques opuestos, la ventaja de las blancas no es muy apreciable. Era mejor conseguir algo concreto con la pareja de alfiles mediante 9.Cd6+! Axd6 10.Dxd6 De7+ 11.Dxe7+ Rxe7 con una firme superioridad para las blancas.] **9...0–0 10.Cd6 Da5** [Era interesante 10...Cb6 contra lo que Tal analizó 11.Cxc8 Txc8 12.Dh4 Dc7 13.Ad3 h6 14.Axh6! *(*tal vez *14.Af4* sea lo mejor, ya que las blancas mantienen la ventaja*)* 14...gxh6 15.Dxh6 afirmando que las blancas tienen un ataque probablemente decisivo. Sin embargo tras 15...Tfd8 las negras tienen suficiente defensa, por ejemplo 16.Cg5 *(*por supuesto las blancas tienen tablas con *16.Dg5+ Rf8 17.Dh6+ Rg8=)* 16...Df4+ 17.Rb1 Txd3 18.Txd3 Af8 19.Dh3 Ag7] **11.Ac4 b5** [Con idea de contestar a 12.Ab3 con 12...c5 ganando material. No sería bueno 11...Axd6 12.Dxd6 Ce4 13.De7! Cxf2 14.Txd7 Axd7 15.Tf1 pues si ...15...Ae6 16.Axe6 fxe6 17.Dxe6+ Rh8 18.Txf2 y no vale 18...Txf3 debido a 19.Ad2!]

12.Ad2! [Para dejar la casilla g5 al caballo] **12...Da6** [Si 12...Da4!? 13.Cxc8 Ac5 14.Ce7+ Axe7 15.Ab3 Dxd4 16.Cxd4 con ventaja blanca. La intención de Tal era responder a 12...Dc7 con 13.Axf7+!? Txf7 14.Cxf7 Rxf7 15.Cg5+ Rg8 16.The1 y las blancas tienen ventaja.] **13.Cf5 Ad8** [Si 13...Ac5 14.Dh4 bxc4 15.Ac3 las blancas tienen numerosas amenazas, por ejemplo 15...Dxa2 16.Txd7!! Axd7 17.Ch6+ Rh8 18.Dxf6+-] **14.Dh4 bxc4 15.Dg5 Ch5** [Si 15...Ce8 16.Dxd8 Dxa2 17.Ac3 Cef6 18.Txd7! Axd7 19.Ch6+ Rh8 20.Dxf6+-; 15...g6!? era algo mejor, pero después de 16.Ac3 Dxa2 17.Ch6+ Rg7 18.Cg4 las blancas tienen amenazas muy peligrosas.] **16.Ch6+!** [Si 16.Dxh5 Cf6 17.Dg5 Axf5 18.Dxf5 Dxa2] **16...Rh8 17.Dxh5 Dxa2?** Esto pierde de modo forzado. La única defensa era 17...Af6! 18.Cxf7+ *(*menos efectivo es *18.Ac3 Axc3 19.Cg5 g6 20.Chxf7+ Txf7 21.Cxf7+ Rg7 22.Df3 Af6 23.Cd6 Dxa2 24.Ce8+ Rf7 25.Txd7+ Rxe8 26.Dxf6 Rxd7=)* 18...Rg8 19.C7g5 h6 20.Ce4 Dxa2 21.Cxf6+ Cxf6 22.Da5 con una pequeña ventaja blanca.] **18.Ac3 Cf6** [Tampoco salva 18...Af6 19.Cxf7+ Rg8 20.C3g5 Axg5+ 21.Cxg5 h6 22.Dg6+-] **19.Dxf7!** [Un remate elegante que deja a las negras sin defensa. Smyslov prolonga la partida resistiendo con calidad de menos, pero sin esperanzas] **19...Da1+** [19...Te8 20.Dg8+] **20.Rd2 Txf7** [20...Dxd1+ 21.Txd1 Txf7 22.Cxf7+ Rg8 23.Cxd8+-] **21.Cxf7+ Rg8 22.Txa1 Rxf7 23.Ce5+ Re6 24.Cxc6 Ce4+ 25.Re3 Ab6+ 26.Ad4 1–0**

Clase: 87
Fecha: 10/5/2002
Título: Adelanto en el desarrollo.

Uno de los problemas principales de la apertura es el desarrollo de las piezas. Esto es fundamental sobre todo en las posiciones abiertas, donde existen pocos peones en el centro y en consecuencia las piezas tienen muchas líneas abiertas para desarrollar su actividad. En tales situaciones el rápido despliegue de las piezas es casi siempre más importante que el material.

En la clase de hoy, examinaremos algunas partidas donde uno de los bandos se embarca en la ganancia de material, de ordinario un peón, quedando retrasado en su desarrollo. Veremos como la ventaja en la actividad de las piezas suele ser suficiente para compensar el material y como los métodos de ataque suelen ser parecidos: completar el desarrollo, abrir el juego y hacer valer la superioridad momentánea que supone tener más piezas en juego.

Empezaremos por un ejemplo donde la temprana salida de la dama negra da ocasión a ganar importantes tiempos de desarrollo:

Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F
Karlsbad, 1911

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Ad7 [Aunque la jugada de la partida es completamente aceptable, en la actualidad se prefiere jugar 6...e6] **7.Ag5** [7.0−0; o 7.Ab3 son continuaciones más seguras.] **7...Cxe4?!** [Intentando refutar la última jugada de las blancas. Dos años antes, el propio Duz Chotimirsky había jugado frente a Schlechter la más natural 7...e6 aunque tras 8.0−0 renunció a la natural 8...Ae7 en favor de 8...a6.; La continuación más fuerte es 7...Da5 pues si 8.Axf6 gxf6 9.Cb3 Dg5 10.0−0 Tg8 11.g3 h5 las negras logran un juego satisfactorio.] **8.Cxe4 Da5+ 9.c3 De5 10.De2 d5** [Probablemente las negras llegaron hasta aquí en sus cálculos, pensando que, tras recuperar la pieza, sus perspectivas serían buenas. Sin embargo, su retraso en el desarrollo se hará sentir] **11.Axd5! Dxd5**

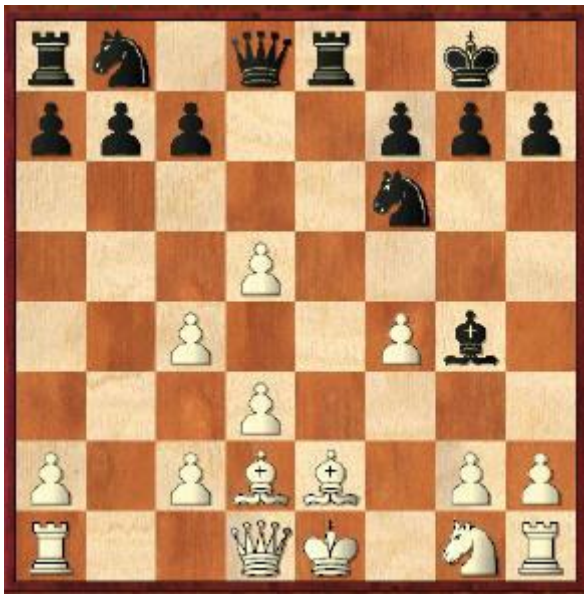
12.0−0−0! [Las blancas han completado el desarrollo de todas sus fuerzas y tienen una gran ventaja en ese aspecto. La amenaza inmediata es 13.Cdb5 De5 14.Ced6+ exd6 15.Cc7 mate.] **12...Dxa2 13.Cd6+ Rd8 14.Cxc6+ bxc6 15.Cb7+ Rc8 16.Txd7!** [Un procedimiento típico en estas situaciones. El material es algo secundario pues lo verdaderamente importante es la cantidad de piezas que se tienen en juego. Con este sacrificio desaparece el mejor defensor negro mientras que las blancas, que incorporan la otra torre al ataque, no sufren ninguna pérdida en sus fuerzas atacantes.] **16...Rxd7** [Si las negras capturan la otra torre 16...Da1+ 17.Rc2 Dxh1 18.Cc5 el ataque blanco es imparable.] **17.Td1+ Rc8 18.De4** [No solo ataca c6, sino también evita que tras ...Da1+ la dama pueda dar otro jaque en a4] **18...Da1+** [Si 18...Rxb7 19.Td7+ Rb6 20.Ae3+ c5 21.Axc5+ lleva a un rápido mate.] **19.Rc2 Dxd1+ 20.Rxd1 Rxb7** [Desde el punto de vista material, las negras tienen suficiente compensación.

Pero la falta de desarrollo y coordinación de las piezas negras les hará imposible evitar pérdidas materiales] **21.Db4+ Rc8 22.Dc4 Rb7 23.Db3+ Ra6 24.Dxf7 Tc8 25.Da2+ Rb7 26.Ae3 c5 27.Db3+ Rc7 28.De6 Rd8 29.Af4 h5 30.c4 h4 31.Ad2 Rc7 32.Rc2 1–0**

Uno de los problemas más importantes para el bando que tiene ventaja de desarrollo en estas posiciones es la apertura de líneas. A menudo hay que jugar con energía sin dar tiempo a que el rival pueda completar su desarrollo. En la partida de Morphy, las negras encontraron una maniobra que ya se considera natural:

Schulten,J - Morphy,P
New York, 1857

1.e4 e5 2.f4 d5 [El contragambito Falkbeer, con el cual las negras tratan de acelerar su desarrollo y probar que 2.f4 fue una jugada poco útil. Sin embargo, las cosas no son tan claras, a pesar de esta partida, y hoy se considera favorable a las blancas.] **3.exd5 e4 [**La idea es que este peón dificulte el desarrollo del Cg1.] **4.Cc3 [**Esto es dudoso. Está claro que las blancas necesitan cambiar el peón negro de e4 con la jugada d3. Pero esta partida demuestra que entonces la clavada ...Ab4 resulta muy molesta para el blanco. Lo correcto es de inmediato 4.d3 Cf6 y ahora desarrollar el caballo por d2, evitando la mencionada clavada, por ejemplo 5.Cd2 exd3 6.Axd3 Cxd5 7.De2+ Ae7 8.Ce4 0–0 9.Cf3 y las blancas están algo mejor.] **4...Cf6 5.d3 Ab4! 6.Ad2 e3! [**Este sacrificio de peón, abriendo la columna "e" permite ganar algunos tiempos de desarrollo.] **7.Axe3 0–0 [**Ahora las blancas deben tener en cuenta amenazas como ...Te8 o ...Cxd5.] **8.Ad2 Axc3 9.bxc3 Te8+ 10.Ae2 Ag4 [**Cada jugada de las negras desarrolla una pieza. No es raro que en pocas jugadas el negro tenga todas sus fuerzas en acción y el blanco apenas una o dos.] **11.c4**



11...c6! [Siempre con la vista puesta en el desarrollo de las piezas. Además se abre el centro para que la ventaja de desarrollo sea más importante. Morphy tenía en este sentido las ideas mucho más claras que sus contemporáneos.] **12.dxc6? [**Esto prueba lo dicho. Hoy en día, ningún jugador medianamente fuerte jugaría de este modo. Las blancas tienen ventaja material (dos peones en este momento) así que deberían devolver algo a cambio de terminar su desarrollo, y con esta jugada lo que hacer es favorecer el desarrollo de las negras. 12.Rf1 y que sea el negro el que cambie en e2, ayudando al desarrollo blanco. Tras 12...Axe2+ 13.Cxe2 cxd5 14.cxd5 Dxd5 las negras tienen evidente compensación por el peón, pero las blancas no están perdidas.] **12...Cxc6 [**Ahora las blancas no deben tener salvación. Obsérvese la diferencia de actividad de las piezas de ambos bandos.] **13.Rf1 [**Esto pierde material, pero la amenaza ...Cd4 no dejaba mucho para elegir. Si 13.Ac3 Cd4 14.Axd4 Dxd4 15.Tb1 Txe2+ 16.Cxe2 Te8 17.Txb7 Dxf4] **13...Txe2! 14.Cxe2 Cd4** El resto es fácil. **15.Db1 Axe2+ 16.Rf2 Cg4+ 17.Rg1 Cf3+ 18.gxf3 Dd4+ 19.Rg2 Df2+ 20.Rh3 Dxf3+ 21.Rh4 Ch6 0–1**

Un factor importante es tratar de poner todas las piezas en juego. Cuantas más

puedan utilizarse más difícil será para el adversario la defensa. Esto es algo que no siempre es tenido en cuenta y en ocasiones los ataques fallan por insuficiencia de medios. El siguiente ejemplo es muy instructivo:

Tal,M - Tringov,G
Interzonal Amsterdam, 1964

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 [Esta jugada es bastante típica dentro del esquema adoptado por las negras, pero no deja de tener cierto peligro ya que retrasa el desarrollo. Más sana es 4...Cf6] **5.Ag5 Db6** [Las negras quieren castigar la última jugada de las blancas, pero en realidad solo conseguirán crearse dificultades. Siempre es peligroso embarcarse en salidas prematuras de dama en la apertura sin haber completado el desarrollo de las piezas menores] **6.Dd2!** [Naturalmente Tal no duda en aprovechar la ocasión. Por el peón, las blancas ganan muchos tiempos de desarrollo.] **6...Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4** [Está claro que las blancas tienen gran superioridad en el despliegue de sus fuerzas. Pero para sacar partido de ello deben abrir la posición.] **8...Da5 9.0–0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7 y el rey negro empieza a quedar expuesto.]

10.Tfe1 [Una jugada típica de Tal. Las negras tienen dificultades para completar su desarrollo y les va a costar muchos tiempos terminarlo. Por ello las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, realizan esta jugada con la cual han puesto todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se verá la importancia que esta torre tendrá en el ataque.] **10...a6** [Claro que esto no es bueno, pero es una muestra de las dificultades que ya tienen las negras. Si 10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [Cuando se tiene tanta desventaja en desarrollo hay que evitar que se abra el centro, especialmente si tenemos el rey allí. Por ello era mejor [11...Dc7 aunque es natural que las negras no quieran retroceder tanto.] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6!** Una gran jugada. La posición negra se derrumba. **13...Dxc3** [Tras 13...exf4 se vería la fuerza de la torre en e1 con la continuación 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7 con amenazas imparables.] **14.Ted1 Cd7** Ya no hay defensa, por ejemplo. [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+ con mate.] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+** [17.De6+ Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#] **1–0**

Como hemos visto, es muy frecuente permitir a la dama adversaria capturar algún peón, para poder ganar algún tiempo de desarrollo atacándola. La posición siguiente es muy interesante:

Nimzovitch,A - Alapin,S
St. Petersburgo, 1913

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Este cambio no crea demasiados problemas a las negras. 4.Ag5 o 4.e5 son mejores. **4...Cxd5?!** Esto es claramente inferior a 4...exd5. Ahora las blancas tienen una pequeña ventaja en el centro. **5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5** [6...exd5 7.Ab5+ Cc6 8.0–0 Deja a las negras con ciertas dificultades.] **7.Ae3 cxd4?!** Esto activa las piezas de las negras. Era mejor 7...Cd7] **8.Cxd4 a6?!** [Otra jugada dudosa. Estas pérdidas de

tiempo llevarán a una posición delicada para el negro. Era mejor 8...Cc6 y si las blancas juegan 9.Cb5 *(9.Dd2* !?*)* 9...De5]

9.Ae2 Dxg2? [Esto ya supone un considerable retraso en el desarrollo y además abre una columna. De todas maneras, las blancas ganarían siempre algún tiempo con la jugada Af3] **10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5?** Cuando un bando está tan retrasado en el desarrollo, debe tener cuidado especial con dos factores: completar el desarrollo cuanto antes y no permitir la apertura del centro. Esta jugada parece que gana algún tiempo, ya que ataca el caballo blanco, pero en realidad no es un tiempo ganado, pues el peón en e6 ya estaba bien. El problema es que, por haber abierto la columna "g", las negras no puede enrocar tras 11...Ae7 12.0−0−0 y ahora hay que jugar Df6 pues si 12...0−0 13.Thg1 Df6 14.Ag5] **12.0−0−0!!** El desarrollo ante todo. Las negras pueden tomar el caballo, pero se abren todas las líneas. **12...exd4** Desde luego era mejor rechazar el presente con 12...Ae7 pero la ventaja del blanco es tan grande, que ya existe una combinación decisiva. En todo caso valía más comprobar si el blanco la encontraba: 13.Thg1 Df6 *(13...Dd6 14.Dc3)* 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5 con ataque decisivo.] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** Muy bonito, aunque [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7 también era bueno.] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1−0**

Incluso la pérdida de varios peones puede ser rentable si logramos adelantar en el desarrollo al adversario y existen muchas líneas abiertas. El ejemplo siguiente lo demuestra:

Keres,P - Winter,W
Olimpiada Varsovia, 1935

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 [4...Cxc3 5.dxc3 deja a las blancas con muy buen desarrollo, sin que los peones doblados tengan aquí importancia.] **5.Cxd5 exd5 6.d4 d6** [Es interesante 6...Cc6 7.dxc5 Axc5 8.Dxd5 Db6] **7.Ag5 Da5+ [**El comienzo de una aventura que dejará a las negras retrasadas en su desarrollo. El problema es que la natural 7...Ae7 8.Axe7 Dxe7 pierde un peón con 9.dxc5 dxc5 10.Dxd5; y si 7...Db6 8.dxc5] **8.c3! [**Las blancas no desean retroceder con 8.Ad2 a lo que seguiría 8...Db6] **8...cxd4**

9.Ad3! [Sin reparar en la pérdida de varios peones, las blancas terminan el desarrollo. Como la posición es abierta, la ventaja que obtienen compensa más que

sobradamente. 9.Dxd4 Cc6 ayudaría a las negras.] **9...dxc3 [**Las negras deciden aceptar el material ofrecido. Después de 9...Cc6 las blancas continuarían rápidamente el desarrollo, con 10.0−0! dxe5 11.Cxe5 Cxe5 12.Te1] **10.0−0 cxb2? [**Ir a ganar peones sin cuidar el desarrollo es una estrategia suicida. Había que jugar 10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 y las blancas tienen compensación, según el propio Keres. Pero las negras también tienen sus posibilidades, como demostró Korchnoi en una partida que siguió 12...h6! *(12...dxe5 13.Cxe5 Cxe5 14.Txe5 Ad6 15.Txe6+! fxe6 16.Dh5+* era lo que Keres había analizado.*)* 13.Ah4 g5 14.Ag3 Ag7 15.exd6 Axc3 16.Txe6+ fxe6 17.Ag6+ Rd7 18.Tb1 b5 Tarasov-Korchnoi. URSS 1957] **11.Tb1 dxe5? [**Y esto es el error decisivo, aunque ahora la variante anterior ya no es tan satisfactoria, por ejemplo: 11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 *(16...Axe6 17.Txc6* tampoco es bueno.*)* 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6 [**Las negras pretenden poner en seguridad su rey mediante el enroque, pero la superioridad en desarrollo de las blancas permite e este bando ya asestar el golpe decisivo con el sacrificio en f7. Tampoco servía 12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!! y las blancas ganan.] **13.Cxf7! [**En la mayoría de posiciones donde la ventaja de desarrollo es tan grande, sobre todo en posiciones abiertas, hay que esforzarse en encontrar una solución táctica decisiva, pues de ordinario existe, mientras que un juego poco enérgico permitiría al negro ir completando el desarrollo y neutralizar la ventaja blanca. Esta jugada deja el rey negro completamente desprotegido. **13...Rxf7 14.Dh5+ g6 [**Otras posibilidades tampoco salvan a las negras: 14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 podía ser la mejor defensa. El propio Keres dice que pensaba continuar con 15.Tfe1 Ad7 16.Df3+ *(16.Te3* que también señaló Keres, es sin duda más fuerte, puesto que si *16...Rg8 17.Tf3 Axh2+* las blancas ganan con *18.Rh1)* 16...Rg8 17.Ae7+- y según Keres, las blancas ganan, aunque no resulta tan claro después de 17...Axh2+ 18.Rxh2 Cc6] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5 [**Ya no hay defensa. Si 16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4!** Esto elimina uno de los pocos defensores que le quedaban al rey negro. Ahora sigue un ataque de mate. **18...dxe4 19.Df6+ 1−0**

Clase: 88
Fecha: 17/5/2002
Título: Obstrucción del desarrollo adversario.

En la clase anterior examinamos el tema del adelanto en el desarrollo de las piezas. Veíamos que generalmente esto suele ocurrir cuando uno de los bandos se embarca en maniobras que suponen pérdidas de tiempo, olvidando su propio desarrollo. Pero existe otro medio de lograr semejante ventaja y es impidiendo el desarrollo adversario por medio de alguna maniobra que obstruya la movilidad de sus piezas. Naturalmente un objetivo semejante rara vez es posible lograrlo sin recurrir a un sacrificio de material, pero de ordinario un peón no es demasiado precio para lograr tal ventaja. En la clase de hoy veremos varios ejemplos de ese tema

El primer ejemplo es bastante típico:

Keres,P - Schmid,L
Bamberg, 1968

1.d4 c5 2.e4 cxd4 3.Cf3 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición de la Defensa Siciliana. Las negras pueden defender ahora su peón con 3...e5 ya que no es posible tomar en e5 debido al jaque en a5. Sin embargo jugando 4.c3 las blancas consiguen una iniciativa muy peligrosa por el peón. Lo mejor para las negras es pasar a cualquiera de las variantes usuales de la Siciliana con 3...Cc6 3...d6 o 3...e6. La continuación elegida en la partida es menos habitual aunque también jugable] **3...Cf6 4.e5 Ce4** [Se considera mejor 4...Cd5 5.Dxd4 *(5.c3* es también posible*)* 5...e6 En la partida, la situación del caballo en e4 es menos estable.] **5.Dxd4 d5 6.Cbd2 Cc6 7.Ab5 Af5 8.0–0 a6** [El cambio en c6 entra en los planes de las blancas pero la jugada ...a6 es más bien una pérdida de tiempo. Más útil era 8...Dd7] **9.Axc6+ bxc6 10.Da4 Dd7 11.Cxe4 Axe4**

12.e6! [Un típico sacrificio de peón con fines obstructivos. De otro modo las negras tendrían un juego muy satisfactorio.] **12...Dxe6** [Aquí 12...fxe6 13.Ce5 Dd6 14.Af4 está fuera de consideración.] **13.Cg5 Dg6** [Las negras se aferran a su ventaja material. 13...Dd7 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe4 era el mal menor, aunque la ventaja blanca sería evidente.] **14.Cxe4 dxe4 15.Af4** [Ahora las negras tienen problemas para movilizar sus piezas ya que la jugada natural ...e6 no es posible.] **15...f5 16.Dc4** [Evita ...Rf7 y mantiene el ataque sobre c6 de modo que 16...e6 sigue siendo imposible.] **16...c5** [Las negras ya están deseosas de devolver el material para responder a 17.Dxc5 con 17...De6 y luego ...Rf7 y g6. Pero correctamente, las blancas no tienen prisa por tomar el peón.] **17.Tad1 Dc6 18.f3** [Un procedimiento típico para abrir líneas contra el rey negro en el centro.] **18...h6** [Esto demuestra las dificultades que tienen las negras para encontrar jugadas útiles. Falla la natural 18...e6 debido a 19.Td6! Axd6 20.Dxe6+ Rd8 21.Td1 ganando.] **19.fxe4** [19.Tfe1 era también muy fuerte.] **19...Dxe4 20.Dxc5 e6 21.Dc7 Ae7 22.Td7! Ad8 23.Txd8+! Txd8 24.Dxg7 Tf8** [Una triste necesidad, puesto que si 24...Dd4+ 25.Dxd4 Txd4 26.Ae5 El resto es bastante claro.] **25.Axh6 Dd4+** [Si 25...Tf7 26.Dg8+ Re7 27.Ag5+] **26.Dxd4 Txd4 27.c3!** Una sutileza. Aprovechando que la

casilla d2 está controlada, las blancas mejoran un poco más su posición. **27...Td6 28.Axf8 Rxf8 29.Te1 Rf7 30.Rf2** [Con dos peones de ventaja la victoria es ya sencilla. Las negras prolongaron su resistencia de modo bastante inútil] **30...Rf6 31.Re2 e5 32.Td1 Tb6 33.b3 Rg5 34.c4 Rf4 35.Td3 Th6 36.Th3 Tg6 37.Th4+ Rg5 38.g3 a5 39.c5 e4 40.Re3 Tg8 41.Tf4 Td8 42.h4+ Rf6 43.g4 Td3+ 44.Re2 Re5 45.Txf5+ Rd4 46.g5 Te3+ 47.Rf1 Th3 48.c6 Txh4 49.g6 e3 50.g7 Th1+ 51.Re2 Th2+ 52.Re1 1–0**

También el segundo ejemplo es muy similar:

Kasparov,G - Lutikov
Minsk, 1978

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.Cc3 Ag4 [Si las negras quieren preparar ...e5 deben hacerlo de inmediato con 3...Cbd7 4.e4 e5 pasando a una variante de la Defensa Philidor.] **4.e4 Cbd7?!** [Ahora la réplica de las blancas ya no da tiempo a jugar ...e5. Era mejor jugar [4...e6] **5.e5! Cg8** [Si 5...dxe5 6.dxe5 Axf3 7.Dxf3 Cxe5 8.Dxb7 la amenaza Ab5 sería muy molesta.] **6.h3 Axf3 7.Dxf3 c6 8.Af4 d5?!** [Omitiendo la siguiente respuesta de las blancas. Había que jugar 8...e6! pues si 9.exd6 Cdf6² se recupera el peón, aunque las blancas mantienen las mejores perspectivas.]

9.e6! fxe6 10.Ad3 [Aparte de debilitar el flanco de rey negro, lo que han conseguido las blancas con su sacrificio de peón es dificultar el desarrollo natural del alfil de las negras, al impedir ...e6. El peón de ventaja es difícil de defender y a la larga las blancas podrán restablecer el equilibrio material] **10...Cgf6 11.De2 g6** [11...Rf7 es inútil ya que tras 12.0−0−0 seguido de The1 el peón caería de todas formas. Si 11...Db6 12.0−0−0 0−0−0 13.Dxe6 y no vale 13...Dxd4? a causa del mate típico 14.Dxc6+! bxc6 15.Aa6#;] **12.Dxe6 Ag7 13.0−0** [13.0−0−0 era también posible, pero las blancas tienen previsto un plan que incluye el avance de los peones del flanco de dama.] **13...Ch5 14.Ag5** [14.Ae3 tampoco estaba mal.] **14...Cf8** [Era interesante 14...Axd4 aunque después de 15.Tfe1 *(15.Cxd5 cxd5 16.Ab5 a6!* es poco claro*)* 15...Af6 16.Axf6 Chxf6 17.Ca4 con idea de c4, las blancas tienen buena compensación por el peón.] **15.Dg4 Cf6 16.De2 Dd6 17.Tae1** [Las blancas juegan esta torre, pues desean abrir el juego con el avance f4-f5.] **17...e6** [17...Rf7!? directamente, merecía considerarse.] **18.Ca4 Rf7 19.b4 b6** [Si 19...Dxb4 20.Cc5 con muchas amenazas.] **20.Dd2 Te8 21.Af4 De7** [21...Dd7 22.c4!] **22.b5 Da3** [Esto solo traerá dificultades a la dama negra, pero la posición era difícil de todas formas] **23.Cc3 c5 24.Cb1! Da4** [Después de 24...Dxa2? 25.Cc3 las negras pierden la dama.] **25.dxc5 bxc5 26.c4!** [La apertura decisiva de líneas. Las negrs apenas pueden considerar ...d4 pues su dama quedaría fuera de juego para siempre. El resto tiene poca relación con el tema que estamos estudiando, aunque las negras siguen teniendo dificultades para desarrollar el flanco de rey] **26...C8d7** [26...dxc4 27.Cc3] **27.Cc3 Da5 28.Dc2 Dd8** [Si 28...e5 29.Ad2 d4 30.Ce4 Db6 31.Cg5+ con clara ventaja.] **29.Ag5 Cb6 30.a4! dxc4 31.Ae4 Te7 32.a5 Cbd7 33.Ac6 Cb8 34.Td1 Dxa5 35.Ce4 Tf8 36.Af4! Cxc6** [Ahora el peón pasado que surge se convertirá en un arma muy fuerte para ls blancas. Pero era dificil renunciar a ese cambio, incluso después de 36...Cxe4

37.Dxe4] **37.bxc6 Ce8 38.Td7 Txd7 39.cxd7 Cf6 40.Cd6+ Re7 41.Cxc4 Da6 42.Ad6+ Rxd7 43.Axf8 Axf8 44.Dd3+ Re7** [O bien 44...Rc7 45.Te1 La partida ya está decidida.] **45.Td1 Cd5 46.De4 Rf7 47.Ce5+ Rg8 48.Cd7 c4 49.Tb1 Dd6 50.Tb7 c3 51.Cxf8 Rxf8 52.Txh7 Df4 53.Dxf4+ Cxf4 54.Rf1 a5 55.Ta7 Cd5 56.Txa5 1–0**

En ocasiones el ataque sobre algún peón que defienden las piezas adversarias impide que puedan desarrollarse y ese es el tema de la siguiente partida:

Kasparov, G - Andersson, U
Tilburg, 1981

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 Ce4 [Esta jugada tiene un aspecto bastante dudoso. Mas natural es 5...d5] **6.Cxe4 Axe4 7.Cd2!?** [7.e3 se había jugado anteriormente, pero las blancas quieren jugar e4.] **7...Ag6!?** [Para impedir el avance e4. Pero también era interesante 7...Ab7 8.e4 Df6 9.d5 Ac5 10.Cf3 Dg6÷] **8.g3!** [Ocupando la diagonal que dejaron las negras. En cambio seguir con 8.e4? sería malo por 8...Cc6! y el punto d4 no tiene buena defensa.] **8...Cc6** [Una alternativa interesante era cerrar la diagonal del alfil con 8...c6 9.Ag2 d5] **9.e3! a6?!** [El comienzo de un plan erróneo. Lo natural era 9...a5 para oponerse al avance blanco b4.] **10.b4! b5** [Esta era la idea negra. Si 10...d5 11.Ab2 Ae7 12.Tc1 Dd7 13.Ag2 0–0 14.cxd5 exd5 15.Db3 la posición de las blancas sería preferible.] **11.cxb5 axb5 12.Ab2** [El plan negro se basaba en que no era posible 12.Axb5? Cxb4 con ventaja. Pero después de la respuesta blanca, las negras para defender su peón b5 deberán realizar una maniobra que descolocará su caballo y compromete su desarrollo.] **12...Ca7 13.h4! h6?!** [Posiblemente 13...h5!? era algo mejor.]

14.d5! [Si las negras consiguiesen jugar ...d5 su posición sería satisfactoria. Pero este sacrificio de peón abre la diagonal al Ab2 y la presión sobre el punto g7 impedirá a las negras completar su desarrollo del ala de rey. 14.e4 d5!=] **14...exd5 15.Ag2 c6 16.0–0 f6** [No se ve otra forma de desarrollarse. Pero ahora las blancas realizarán la ruptura e4 poniendo de manifiesto su superioridad] **17.Te1!** [Mas fuerte que la directa 17.e4 dxe4 18.Axe4 Af7! aunque también aquí las blancas tienen ventaja con 19.Dg4] **17...Ae7 18.Dg4 Rf7 19.h5 Ah7 20.e4 dxe4 21.Axe4** [Ahora en cambio, a diferencia de la variante anterior, el cambio de alfiles es forzado y la debilidad de las casillas blancas se hará notar.] **21...Axe4 22.Cxe4 Cc8 23.Tad1 Ta7 24.Cxf6!!** [Un bonito remate. El rey negro queda sin protección.] **24...gxf6** [24...Axf6 25.Dg6+ Rf8 26.Axf6 gxf6 27.Te6 es igualmente desesperado.] **25.Dg6+ Rf8 26.Ac1! d5 27.Td4!** [Más fuerte que la directa 27.Axh6+ Txh6 28.Dxh6+ Rg8! 29.Td4 Af8!÷ y las negras ponen en acción la torre de a7 y mantienen la posición. Pero ahora ya no hay defensa.] **27...Cd6 28.Tg4 Cf7 29.Axh6+! Re8 30.Ag7** [Tras 30...Tg8 31.h6+- el peón decide de inmediato] **1–0**

En la variante que se jugó en la partida siguiente, bien conocida por la teoría, las negras entregan un peón para que el

adversario, al capturarlo, quede con sus piezas queden mal colocadas y se obstruyan entre sí:

Onoprienko - Radchenko
Krasnodar, 1950

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 Una continuación que en la actualidad se emplea poco pero que no es fácil de refutar. En la variante principal las negras se ven obligadas a entregar un peón, pero a cambio obtienen una compensación que no es de desdeñar. **6.exf5 Axf5 7.0–0** [La continuación 7.d4 e4 8.Cg5 d5 9.f3 h6 10.fxe4 hxg5 11.exf5 Ad6 da a las negras un juego completamente satisfactorio.] **7...Ad3 8.Te1 Cge7** [Se considera más fuerte 8...Ae7 y si las blancas van a ganar el peón con 9.Te3 e4 10.Ce1 Ag5 11.Th3 De7 12.Cxd3 exd3 13.Txd3 Cf6 la compensación negra es más que suficiente. Por ello, más segura es 9. Ac2 Axc2 10.Dxc2 Cf6.] **9.Te3** [Después de la última jugada negra, la ganancia del peón es todavía más peligrosa. Con 9.Ac2 las blancas tienen buenas posibilidades de obtener ventaja, ya que las piezas negras del flanco de rey se obstruyen mutuamente.] **9...e4 10.Ce1 Cf5 11.Th3** [Lo mejor era el sacrificio de calidad con 11.Cxd3!? Cxe3 12.dxe3 exd3 13.Dxd3 y las blancas tienen un peón y mejor desarrollo como compensación.]

11...Ae7! [Con este sacrificio de peón las negras tratan de adelantarse en el desarrollo, aprovechando además que tras la doble captura en d3, el desarrollo de las blancas se ve obstruido por sus propias piezas.] **12.Cxd3 exd3 13.Ab3** [Si 13.Txd3 0–0 con muy buena compensación. Pero tampoco impedir el enroque es efectivo, ya que las negras pueden hacerlo por el otro flanco.] **13...Dd7 14.De1?!** [Esto complica más la tarea del desarrollo del flanco de dama. Las blancas quieren evitar también el enroque largo, por la amenaza Ae6, pero ahora su posición se vuelve crítica. Era necesario tomar en d3 y tratar de poner el resto de las piezas en juego] **14...Ce5!** [Ahora d3 ya está defendido. Las blancas continúan del único modo consecuente, tratando de expulsar el caballo, pero debilitan aún más su posición.] **15.f4 0–0–0! 16.fxe5 dxe5 17.Ac4?** [Probablemente el error decisivo. Después de 17.Dxe5 Ad6 18.De6 Tde8 19.Dxd7+ Rxd7 20.Txd3 *(20.Ca3 Te1+ 21.Rf2 Te2+ 22.Rf1 Tf8* es malo para las blancas.*)* 20...Te1+ 21.Rf2 Txc1 la dificultad para desarrollar el flanco de dama blanco ofrece a las negras una compensación mucho más que suficiente por su peón.] **17...Ac5+ 18.Rh1 e4!** [Con esto la posición blanca se vuelve desesperada. Prácticamente su flanco de dama al completo está paralizado.] **19.b4 Ab6 20.Ca3 h5!** [Iniciando el ataque decisivo, basado en el tema ...h4 seguido del sacrificio del caballo en g3, aunque tampoco hay que perder de vista la simple ...g5 y ...g4] **21.Ab2 Tde8 22.Th4** [Este sacrificio de calidad es la mejor opción, pero correctamente las negras lo rehúsan] **22...g5! 23.Txe4 Txe4 24.Dxe4 h4** [La amenaza ...Cg3 es muy fuerte] **25.De5** [No 25.Ae6 Cg3+ 26.hxg3 hxg3+ 27.Ah3 Txh3+ con mate] **25...Te8 26.Df6 Cg3+ 27.hxg3 hxg3 28.Dh6 Rb8 29.Dh3?** [Esto pierde de inmediato. Resistía más 29.Dh5 aunque después de 29...Te4 las blancas deben perder su dama y con el resto de sus piezas en el otro flanco, la defensa de su rey se hace muy difícil.] **29...Dxh3+ 30.gxh3 Te2 0–1**

La ocupación de una casilla como d3, a menudo paraliza el desarrollo de todo el flanco de dama, así que incluso un sacrificio mayor puede estar en ocasiones justificado, como veremos en el siguiente ejemplo:

Jacobsen,B - Ljubojevic,L
Groningen, 1970

1.g3 e5 2.Ag2 Cc6 3.e4 Ac5 4.c3?! [Con solo cuatro jugadas la partida se ha apartado de los caminos conocidos. Sin embargo la última jugada de las blancas no es buena ya que el avance d4 no llegará a producirse pues las negras llegan antes. Por ese motivo era mejor 4.Cc3] **4...Cf6 5.Ce2 d5 6.b4?** [El comienzo de un plan erróneo con el que las blancas comprometen su desarrollo. **6...Ab6 7.exd5 Cxd5 8.Aa3?** [Esta era la idea de las blancas, con la que intentan prevenir el enroque negro debido a la amenaza b5. Pero las negras pueden enrocar por el otro flanco con ventaja.] **8...Ag4 9.0–0** [Al igual que sucedió en la partida anterior, las blancas tienen un punto débil en d3, que si las negras ocupan, paralizarán el flanco de dama adversario. Sin embargo, para lograrlo, esta vez hay que recurrir a medios más drásticos.]

9...Cf4!! 10.gxf4 Dd3! [Las negras han logrado su objetivo, y con el inminente enroque largo pondrán todas sus piezas en juego. Es importante hacer notar que el alfil en b6 impide la defensa f2-f3, lo que obliga a la siguiente jugada.] **11.Te1** [Si 11.Cc1 Dg6 12.f5 Dg5 las blancas estarían forzadas a jugar 13.h4 (para evitar ...Af3) 13...Dxh4 con excelente compensación por la pieza.] **11...0–0–0** [Tenemos una posición interesante. Las blancas tienen una pieza de ventaja, pero sus piezas están todas embotelladas y no se ve una manera fácil de resolver esa situación. Las negras amenazan simplemente tomar en f4, como luego ocurrirá en la partida, y para las blancas es desagradable tomar en e5, facilitando la incorporación del caballo negro.] **12.b5 Ca5 13.Ab4 Cc4 14.a4 exf4! 15.a5** [Si 15.Cxf4 Df5 16.Af3 h5! 17.Te4 Ce5! 18.Txe5 Dxf4 con ventaja de las negras. Pero lo que ahora sigue es aún peor.] **15...Axf2+! 16.Rxf2 Ce3! 17.Ca3** [Si 17.dxe3 Dxe3+ 18.Rf1 Txd1; Tampoco ofrecía esperanzas de defensa 17.Db3 Cxg2 18.Rxg2 Dh3+] **17...Cxd1+ 18.Taxd1 f3 19.Cc1 Df5 20.Ah1 Df4 0–1**

Clase: 89
Fecha: 24/5/2002
Título: Las mayorías de peones (1).

El tema que trataremos en la clase de esta semana se refiere a posiciones tranquilas donde la estructura de peones está desequilibrada y uno de los bandos tiene más peones en un flanco. Consecuentemente, el adversario (salvo que tenga material de menos) deberá tener su propia mayoría de peones en el centro o en el otro flanco. En esos casos, cuando no existen otros factores posicionales de mayor importancia, como posibilidades de ataque al rey por ejemplo, el plan consiste en el avance de esa mayoría de peones a fin de lograr cuanto antes un peón pasado.

En general, una mayoría de peones en el flanco de dama suele ser más útil para estos fines, ya que los reyes suelen estar enrocados por el lado corto y así avanzar los peones del otro flanco no compromete su seguridad.

Un buen ejemplo lo tenemos en la siguiente partida de Botvinnik:

Botvinnik,M - Kmoch,H
Leningrad, 1934

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.c5 [Este avance era la continuación favorita de Botvinnik. Con él se consigue una mayoría de peones en el flanco de dama que podrá ser movilizada con b2-b4. Sin embargo, si las negras reaccionan con precisión en el centro, pueden lograr un juego satisfactorio. Por ello, actualmente se prefiere la alternativa 7.Cf3] **7...Ae7 8.Ab5** [Las blancas deben preparar el cambio del caballo para controlar la casilla e5] **8...0–0 9.Cf3 Ce4 10.Axe7 Cxe7?!** [Es mejor 10...Dxe7 11.Tc1 y las negras pueden realizar la maniobra de Alekhine 11...Cg5] **11.Tc1 Cg6** [Aquí el caballo va a hacer muy poco. Había que jugar 11...b6 pues entonces las blancas no pueden mantener su estructura de peones con 12.b4? debido a 12...bxc5 13.bxc5 Cxc3 14.Txc3 Da5 15.Db3 Tb8 ganando.] **12.0–0 Ad7 13.Ad3 f5?!** [Esta jugada debilita notablemente la casilla e5. Era mejor 13...Ac6]

14.b4 Ae8 [Las negras, al jugar 13...f5 confiaban en conseguir contrajuego mediante ...Cf4 y ...Ah5. Pero la próxima jugada de las blancas impide definitivamente este plan.] **15.g3 Tc8 16.Te1 Df6 17.a3 Ce7** [Las negras han perdido su plan y esta jugada cede la casilla e5 para el caballo blanco. Era mejor 17...Cxc3 18.Txc3 f4 buscando contrajuego en el flanco de rey.] **18.Ce5 Dh6** [Amenazando ...Cxf2. Incluso después de la siguiente jugada de las blancas, ese golpe es jugable] **19.f3 Cf2 20.De2** [20.Rxf2 Dxh2+ permitiría a las negras dan jaque continuo, por ejemplo 21.Re3 f4+ 22.gxf4 Dxf4+ 23.Rf2 Dh2+] **20...Ch3+ 21.Rg2 g5 22.Cb5!** [Como las negras no pueden permitir que este caballo se coloque en d6, deben cambiar su alfil, tras lo que la mayoría blanca del flanco de dama se pondrá en marcha de forma decisiva.] **22...Axb5 23.Axb5 Tf6 24.Ad7 Td8 25.b5** [Los peones no pueden pararse. Las negras prueban su última baza en el flanco de rey, pero las blancas están atentas] **25...Dh5 26.c6 Th6 27.Rh1!**

[Evita el golpe ...Cf4. Las negras se rinden pues si 27... bxc6 28.bxc6 Cc8 29.c7 Tf8 30.Cc6 ganando.] **1–0**

Pero no hay que exagerar tampoco la importancia de tal mayoría de peones. Uno de los ejemplos más famosos de la utilización de la mayoría de peones en el flanco de dama es una partida entre Marshall y Capablanca, donde el genial cubano se impuso de modo impecable, demostrando la forma de manejar la mencionada mayoría. Sin embargo, un análisis más profundo de esa partida demostró que las blancas se defendieron bastante mal, equivocando su plan en varias ocasiones.

Marshall,F - Capablanca,J
USA m New York (23), 1909

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 En la actualidad se prefiere 6...Cf6 7.Ag2 Ae7] **7.Ag2 Ae7 8.0–0 Cf6** Este orden de jugadas va dirigido contra la respuesta blanca Ag5 que precisamente es la que las blancas efectúan **9.Ag5?!** [Es mejor 9.dxc5 Axc5 10.Ca4 *(10.Cg5* también es buena*)* 10...Ae7 11.Ae3 0–0 12.Cd4 y las blancas, como señaló Reti, están mejor.] **9...Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5** [11.dxc5 Cxc3; 11.Tc1!? Cxc3 12.Txc3 c4 13.Ce5 0–0 14.f4! para seguir con 15.f5 o 15.e4 es una recomendación de Rubinstein] **11...Cxd4** [11...Cxc3? 12.bxc3 Cxe5 13.dxe5 dejaría expuesto el peón d5.] **12.Cxe4 dxe4 13.e3** [13.Axe4? Ah3–+] **13...Cf3+ 14.Cxf3?!** A pesar de su natural aspecto, esta jugada es floja y a partir de este momento las negras lograrán ventaja. [Era mejor 14.Axf3 exf3 15.Da4+ y si 15...Ad7 *(15...Rf8!?)* 16.Cxd7 Dxd7 17.De4+ De7 18.Dxf3 con igualdad.] **14...exf3 15.Dxf3 0–0!**

16.Tfc1? [Una jugada demasiado pasiva, que en última instancia no logra su propósito de evitar el avance de los peones negros en el flanco de dama. La columna importante en estas posiciones es la d que está abierta. Por ello las blancas debieron jugar su torre a la mencionada línea. No era bueno 16.Dxb7 Dxb7 17.Axb7 Tab8–+ seguido de ...Txb2 y las negras recuperan el peón con una ventaja prácticamente decisiva. Otro plan correcto era 16.e4 para seguir con De3 y movilizar su mayoría central con f4-f5, e5.] **16...Tab8 17.De4?! [**Plantea la amenaza Ah3, pero obstaculiza el avance de los peones centrales. Lo mejor todavía era 17.e4] **17...Dc7 18.Tc3?** Insistiendo en el mismo error. Aun había tiempo para intentar 18.f4; incluso 18.Td1 a pesar de la pérdida de un tiempo, era una opción mejor que lo que se jugó en la partida que cede el control de la columna abierta.] **18...b5 19.a3 c4 20.Af3** [No era bueno 20.b3?! Da5! y las blancas estarían forzadas a jugar 21.b4 dejando pasado el peón c4; 20.Td1 para contestar a 20...Tfd8 con 21.Tcc1 como recomendó Lasker, era algo mejor.] **20...Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8** Las negras tienen una clara ventaja. No solo está la mayoría de peones en el flanco de dama, sino que las negras dominan la única columna abierta, mientras que la posición de la torre blanca es poco afortunada.. **23.Af3 g6** Ahora se amenaza

ganar con 24... Ad5 25.Dg4 h5! al tiempo que se evitan sorpresas en la primera fila del tipo [23...Td2? 24.Tc2 Ad5?? 25.De8#] **24.Dc6 De5!** [24...Dxc6 25.Axc6 a6 tampoco estaba mal, pero la del texto es más fuerte ya que amenaza ...Td2] **25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+!** [Sin dar tiempo a las blancas a poner su rey en juego con Rf1−e2] **27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2** [32.Tc3 Txb2 33.Axc4 Tc2!−+] **32...Tc1** Ahora las negras amenazan ...Tc2 **33.Ad1 c3** [Con esto se gana una pieza. El resto es fácil] **34.bxc3 b2 35.Txb2** [35.Ac2? Txc2−+] **35...Txd1−+ 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5** Completando una red de mate y amenazando 41...Af5+ 42.Rh4 Th2+ 43.Rg5 Rg7 seguido de mate con f6 **41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3** [44.Rg5 Rg7 con mate imparable.] **44...Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0−1**

En una posición similar, Alekhine demostró que dominando la columna abierta y con una buena colocación de las piezas, la mayoría de peones adversaria en el flanco de dama no es siempre una ventaja:

Yates, F - Alekhine,A
La Haya, 1921

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad3 [Una continuación muy pasiva. Lo más fuerte es 6.e5] **6...e5 7.Cde2** [Después de esto las negras pueden realizar el avance ...d5 y logran un juego satisfactorio. Es mejor 7.Cf5 0−0 8.Ce3 para controlar la casilla d5.] **7...d5 8.exd5 Cxd5 9.0−0 Cc6 10.Cxd5 Dxd5 11.a3 Aa5 12.b4 Ac7 13.Te1** [Si 13.Cc3 De6 14.Cb5 Ab8 con juego aproximadamente igualado.] **13...f5** [13...Ae6 era más natural, para acelerar el desarrollo.] **14.c4** [Las blancas dejan pasar la oportunidad de tomar la iniciativa con 14.Cf4 Df7 15.b5,] **14...Df7 15.Cc3 0−0 16.Cd5 Ae6 17.Ab2 e4** [Si 17...Axd5 18.cxd5 Dxd5 las blancas no deben jugar 19.Axf5? Df7 con ventaja negra, sino 19.Tc1 con buena compensación por el peón.] **18.Cxc7 Dxc7 19.Af1 Ce5 20.Axe5** [Posiblemente 20.c5 era más seguro, conservando la pareja de alfiles. Pero el fuerte caballo negro es suficiente para asegurar la igualdad.] **20...Dxe5 21.Dc2 Tad8 22.Tad1 Txd1 23.Dxd1?!** [más natural y mejor era 23.Txd1 con igualdad. Ahora las negras podrán dominar la importante columna d.] **23...Dc3! 24.Dc1**

[Entrando en los planes de las negras. Esta jugada natural es sin embargo débil. Había que jugar 24.Te3 y aunque la torre queda mal colocada para luchar por la columna abierta, la posición puede considerarse poco más o menos igual. Tras el cambio de damas, las negras no solo ocupan la columna abierta, sino que ya no tienen que preocuparse tanto por la seguridad de su rey y pueden activarlo con rapidez. Esas dos ventajas decidirán la partida.] **24...Dxc1 25.Txc1 Td8! 26.g3 Rf7 27.c5 Rf6!** Es importante evitar el cambio de alfiles, que llevaría a un final probablemente tablas. Con los alfiles sobre el tablero, las blancas tendrán muchas dificultades para activar su rey. **28.Ac4 Ac8! 29.a4?!** [Había que jugar 29.Rf1 Las blancas equivocan su plan, avanzando la mayoría del flanco de dama, lo que será inútil.] **29...g5 30.b5?! f4 31.Rf1** Demasiado tarde. **31...Td2 32.Re1 Tb2**

33.gxf4 gxf4 34.Ae2 [Para evitar ...Ag4. Tras 34.Td1 Ag4 35.Td6+ Re7 36.Td4 Af3 37.Ad5 las negras pueden jugar 37...Tb1+ *(37...Te2+ 38.Rf1 Tc2* también es fuerte.*)* 38.Rd2 e3+ 39.fxe3 Td1+ 40.Rc3 Txd4 41.Axf3 *(41.Rxd4 Axd5 42.Rxd5 fxe3)* 41...Txa4 42.Rb3 Ta5 43.Rb4 Ta2 44.exf4 b6 45.c6 Tf2 ganando.] **34...Re5** [La actividad del rey decide la lucha. El resto es fácil] **35.c6 bxc6 36.Txc6** [Si 36.bxc6 las negras ganan más fácilmente con 36...f3 37.Ad1 e3−+] **36...Ae6 37.Ad1 Tb1 38.Tc5+ Rd4 39.Tc2 e3 40.fxe3+ fxe3 41.Tc6 Ag4 42.Td6+ Rc5 43.h3 Ah5 0−1**

Igualmente la importancia de la columna abierta se demuestra en la siguiente partida:

Keres,P - Aronin,L
URS-ch19 Moscú, 1951

1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd3 [Una continuación que Keres utilizaba con cierta frecuencia. Muchas veces, cuando las negras terminan cambiando en d4, se trata solo de una transposición con la jugada habitual 7.Dd2 pero en otros casos, como aquí, la partida sigue un rumbo independiente y la dama puede ir a g3.] **7...Ae7 8.Td1** [8.0−0−0 es una continuación más acorde con el espíritu de la línea, pero el enroque corto es una opción totalmente aceptable.] **8...0−0 9.Ae2 d5** [Una buena opción para sacar provecho de la situación de la dama en d3. Las negras prácticamente igualan la partida.] **10.exd5 Cb4 11.Dg3 Cfxd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axe7 Dxe7 14.0−0 e5 15.Af3! Cf4 16.Ce2 Cxe2+ 17.Axe2 Af5 18.Ad3 De6** [Más sencillo era 18...Axd3 19.Txd3 Tad8 con igualdad.] **19.b3 Tac8** [Ya hemos visto la importancia de la columna central abierta en estas posiciones, por lo que 19...Tfd8 era más precisa.] **20.Tfe1 Axd3 21.Dxd3** [21.Txe5 Db6 22.cxd3 Tc2 daría contrajuego a las negras.] **21...De7 22.h3 b6 23.De4 f6**

24.Td5! [Una jugada muy fuerte. Las blancas, antes de avanzar su mayoría de peones, se aseguran el control de la columna abierta] **24...Tfd8 25.Ted1 Txd5 26.Dxd5+ Rf8 27.c4** [Ahora las blancas tienen total control de la posición. Para las negras es difícil encontrar un plan activo] **27...g6 28.a4 Tc7 29.a5!** [Las negras se enfrentan a un desagradable dilema. Si permiten el cambio en b6 quedarán con un peón débil. La alternativa es permitir al blanco un peón pasado en la columna c] **29...bxa5 30.Dxa5 Td7 31.Td5! De6 32.Dc5+ Rf7** [No 32...Rg7? 33.Dc8 ganando.] **33.Txd7+ Dxd7 34.b4! Re6 35.g3 Dd1+ 36.Rg2 Dd7 37.h4 Db7+?!** [Las negras no aciertan con el plan correcto. Los jaques no sirven de nada pues las blancas los evitan fácilmente. Lo prioritario era desmantelar la protección del rey blanco y para ello debía jugarse 37...f5! con idea de continuar con ...f4, tras lo cual las posibilidades negras de contrajuego aumentarían notablemente.] **38.Rh2 Dd7 39.Df8 h5** [Ahora 39...f5 40.c5 llega demasiado tarde.] **40.Dg8+ Rf5** [Era mejor 40...Df7 ya que el paso al final de peones tras 41.Dxf7+ Rxf7 42.b5! Re6 43.c5 Rd5 44.c6 Rd6 45.Rg2 solo lleva a tablas tras 45...a6! 46.bxa6 Rxc6 47.Rf3 f5 48.Re3 Rb6 49.Rd3 Rxa6 50.Rc4 e4 51.Rd4 Rb5 52.Re5 Rc4 53.Rf6 Rd3 54.Rxg6 Re2 55.Rxf5 Rxf2 Por consiguiente, las blancas

debieran conservar las damas con 41.Da8 con lo que mantienen la ventaja.] **41.c5 Dd4 42.Dc8+ Re4 43.Rg2 Rd3** [Si 43...Dxb4 44.c6 Dc3 45.Dd7! las blancas controlan la casilla d1 para evitar el jaque de la dama, y el peón c no puede pararse.] **44.Da6+ Rd2 45.Dd6 Re2 46.Dxd4 exd4 47.c6 d3 48.c7 d2 49.c8D d1D** [De nuevo se llega a un final de damas. Pero ahora las blancas, de modo forzado, ganan el peón a7 y conservan una ventaja decisiva.] **50.De6+ Rd3 51.Dd7+ Re2 52.De7+ Rd3 53.Dxa7** [El resto es sencillo.] **53...Dg4 54.De3+ Rc4 55.Dc5+** [Sería malo 55.Df4+ Dxf4 56.gxf4 f5!] **55...Rd3 56.De3+ Rc4 57.Dc5+ Rd3 58.b5 De4+ 59.Rh2 Da8 60.Dc6 Da2 61.Rg2 g5 62.b6 gxh4 63.Df3+ 1–0**

Muy a menudo, en la lucha con mayorías de peones, el principal problema es hallar la forma de paralizar la del adversario y movilizar la propia:

Kavlie Jorgensen,O - Szabo,L
Estocolmo, 1937

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 0–0 8.Ae3 [Una alternativa interesante es 8.Ae2 Cc6 9.d5] **8...c5 9.Dd2 Da5 10.Ae2 Td8 11.Tc1 cxd4 12.cxd4 Dxd2+ 13.Cxd2 Cc6 14.d5 Cd4 15.Ac4 Ad7 16.Cb3 Cxb3 17.Axb3 a5!** [La apertura ha terminado con un balance ligeramente favorable a las negras por su mayoría de peones en el flanco de dama. El cambio de damas ha eliminado el peligro potencial de un contraataque blanco en el flanco de rey.] **18.Ab6 a4 19.Ac4 Tdc8 20.0–0** [En general, en este tipo de posiciones, es mejor dejar el rey en el centro para que pueda ayudar a detener los peones enemigos. Sin embargo, aquí resulta peligroso 20.Re2 debido a 20...Ab2 21.Tc2 Txc4 22.Txc4 *(22.Txb2 Txe4+)* 22...Ab5 23.Rd3 Tc8 con ventaja.] **20...Ab2 21.Tc2 a3 22.Ab3** Se amenazaba ...Aa3 **22...Txc2 23.Axc2 Ab5 24.Te1 Ac4 25.Ab1 Tc8 26.f3**

26... f6! Las negras preparan un camino para su rey hacia el centro. paralizando la mayoría central blanca **27.Rf2 Ab5 28.f4 Ac3! 29.Td1 Aa4 30.Td3 Ab2** Con esta maniobra las negras han obligado a la torre blanca a abandonar la primera fila. **31.Ae3** Necesario para evitar ...Td1, pero ahora la mayoría negra puede avanzar. **31...b5 32.e5 fxe5 33.fxe5 b4 34.d6** [También las blancas tratan de avanzar sus peones, pero la diferencia es que al estar más cerca del lugar de la acción, las piezas negras pueden detenerlos más fácilmente. Si 34.Af4 Tf8 35.Rg3 g5! 36.Axg5 Axe5+ seguido de ...Tf1] **34...Axe5 35.dxe7 Af6** [Una muestra de lo dicho. El peón pasado blanco ha sido controlado con facilidad. La siguiente simplificación es lo único que tienen las blancas, pero será insuficiente.] **36.Td8+ Txd8 37.exd8D+ Axd8 38.Ac5 Aa5 39.Re3 Ad7 40.Rd4 Ae6 41.Re5 Rf7 42.g3 Af5!** [Esto decide la partida. Las blancas no pueden para el peón pasado que quedará en el flanco de dama.] **43.Axf5 gxf5 44.Rxf5** [Esto pierde de modo forzado. La única esperanza de salvación estaba en 44.Axb4 Axb4 45.Rxf5 pues si las blancas consiguen cambiar sus dos peones del flanco de rey por el peón negro, harían tablas colocando su rey en b1. Pero jugando con precisión, las negras pueden oponerse a este plan y deben ganar.] **44...b3 45.axb3 a2 46.Ad4 Ab4** [La clave. No hay defensa contra ...Af8 y Ag7 pues el rey blanco está muy lejos.] **47.Re4 Af8 48.b4 Ag7 0–1**

Clase: 90
Fecha: 31/5/2002
Título: Las mayorías de peones (2).

Continuando el tema de las mayorías de peones, hoy veremos algunos factores que desvalorizan una mayoría de peones y dificultan e incluso llegan a impedir, la obtención de un peón pasado de ella. En esos casos, como generalmente el oponente tiene una mayoría de peones en otro flanco, es como si tuviera un peón de ventaja y esto es particularmente importante en posiciones tranquilas, de medio juego-final, donde los demás factores tienen menos relevancia, especialmente los de tipo táctico, que pudieran dar un vuelco drástico a la valoración de la posición.

El primer caso nos muestra una mayoría de peones frenada:

Levenfish,G - Flohr,S
Moscú, 1936

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4 Af5 6.Ce5 Cbd7 7.Cxc4 Dc7 8.g3 e5 9.dxe5 Cxe5 10.Af4 Cfd7 11.Ag2 Td8 12.Dc1 f6 13.0–0 Ae6 14.Cxe5 Cxe5 15.Ce4 [Todo esto se había jugado un año antes durante el match Alekhine-Euwe del campeonato mundial de 1935. En una de las partidas, Alekhine jugó 15.a5?! pero después de 15...a6! 16.Ce4 Ab4 el peón blanco se convirtió en una debilidad.] **15...Da5 16.Ad2 Ab4 17.Axb4 Dxb4 18.Df4!** [La amenaza Cxf6+ no da a las negras tiempo para enrocar] **18...De7 19.De3! a6?!** [Esto permitirá a las blancas paralizar la mayoría negra en el flanco de dama con un eventual a4-a5. Era mejor 19...b6 y si 20.Cg5 Ad5 21.Axd5 Txd5 22.Ch3 0–0 23.Cf4 y aunque las blancas están algo mejor, la posición negra no es mala.] **20.Cc5 Ac8 21.b4** [Manteniendo la opción de jugar un ataque de minorías con b5 para dejar a las negras con un peón aislado] **21...Cf7?!** El caballo estaba bien colocado aquí. Era preferible [21...0–0 22.b5 axb5 23.axb5 cxb5 24.Db3+ con ligera ventaja blanca.] **22.Ta3 Cd6 23.Td1 Dxe3 24.Txe3+ Rf7 25.Ted3 Re7 26.Te3+ Rf7 27.Ted3 Re7**

28.f4! [Las blancas ponen en acción su propia mayoría de peones. A efectos prácticos, es como si tuviesen un peón de ventaja.] **28...Cc4 29.Rf2 Txd3 30.Txd3 Td8 31.Txd8 Rxd8 32.Ae4!** [Ganando un tiempo para poder desalojar el caballo negro de su fuerte posición y así poder acercar el propio rey.] **32...h6** [32...f5 33.Ad3 Cb6 34.e4 fxe4 35.Axe4 tampoco era satisfactorio para las negras.] **33.Ad3 Cb6** [Si 33...Cb2 34.a5 Rc7 *(34...Cd1+ 35.Rf3 Cc3 36.Ac4 Rc7 37.e4 b6 38.axb6+ Rxb6 39.e5* con clara ventaja.*)* 35.Re3 Cxd3 36.Rxd3 b6 37.Ca4 bxa5 38.bxa5 Rd6 39.Rd4 con un final muy favorable.] **34.e4 Ca8 35.Re3 Cc7 36.a5!** [Las negras amenazaban ...b6] **36...Re7 37.Ac4 Rd6 38.Rd4 Ce8 39.e5+ fxe5+ 40.fxe5+ Re7 41.h4!** [Las negras quedan sin jugada útil y deben mover su caballo, permitiendo el acceso del caballo blanco a la casilla d6] **41...Cc7** [41...g5 42.hxg5 hxg5 43.Ce4 g4 44.Re3 seguido de Rf4.] **42.Ce4 Ae6** [Si 42...Ce8 43.Rc5 seguido de Rb6.] **43.Cd6 Axc4 44.Rxc4 Re6 45.Cxb7** [Las negras se rinden en vista de la continuación 45.Cxb7 Rxe5 46.Rc5 Cd5 47.Cd8 Re4 48.Cxc6 Cc3 49.Cb8 Rf3 50.Cxa6 Rxg3 51.Cc7 y el peón es imparable.] **1–0**

Pero el caso más frecuente de una mayoría de peones incapaz de crear un peón pasado se presenta cuando en ella existe un peón doblado. Precisamente ese es uno de los objetivos básicos de algunas aperturas sobre todo la variante del cambio de la apertura Española, con la que Lasker obtuvo muchos triunfos. He aquí uno de ellos:

Lasker,E - Tarrasch,S
Campeonato mundial, 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 [Como más tarde demostró Alekhine, esta jugada no es buena. Mejor es el desarrollo 9.Cbc3] **9...Ac6** [9...c4! 10.bxc4 Aa4 *(10...0–0–0* era más fuerte, pues ahora las blancas podían jugar 11.Cd4 0–0–0 12.Ab2*)* 11.c3 0–0–0 12.Cd2 Ac2 13.f3 Ac5 con excelente compensación por el peón. Verlinsky-Alekhine. S. Petersburg 1909.] **10.f3 Ae7?!** Un grave error de concepto. En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor 10...Cf6] **11.Ab2 Af6?** [Evidentemente, había que reconocer el error y jugar 11...Cf6] **12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0–0–0 14.0–0–0** Ahora las blancas ya tienen clara ventaja. **14...Td7 15.Cf4 Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5 20.Cxe5 Txe5**

21.c4 Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable. Posteriormente en el final veremos que gracias a esto las negras tendrán posibilidades de contrajuego. **21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3** Otro detalle importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] **23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4** Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] **28...c6** [Ahora este peón estorba la actividad del propio alfil. La jugada tampoco resulta útil para avanzar la mayoría de peones, pues no hay forma de lograr un peón pasado. Sin embargo tarde o temprano las negras deberían hacerla, en especial para evitar que el caballo blanco se coloque en d5.]

29.h4 Rc7 30.g5?! Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con 30.Rf4 parece preferible. Ahora las negras consiguen liberarse un poco.] **30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** En principio el cambio de torres es bueno para las blancas, pero aquí que ello ayudaría al rey negro a acercarse y tras 34.Txd7+ Rxd7 no es fácil sacar partido de la ventaja blanca, por la posibilidad de ...Ac2 en cuanto el caballo abandone la casilla e4. Ahora en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna mientras que la torre blanca protege bien la única debilidad de la posición blanca.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7?!** [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas. Conservar el alfil no resulta efectivo porque no conseguirá atacar el peón b3.] **36.Te3 Th1** Las negras no tienen tiempo de acercar el rey pues si [36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] **37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3** [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] **39.f4** [Ahora las blancas ya han superado todas las dificultades técnicas y tienen un plan ganador claro, aunque la forma elegante con la que Lasker lo realiza es muy instructiva.] **39...Rd8 40.f5 Th4** [Si 40...Ae8 41.g6] **41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4** [No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4** [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre de todos modos.] **48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3** Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2 **50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3** [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] **53.Rd6 Rc3 54.Rxc6** [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] **54...Rxb3 55.Rb5 1–0**

El siguiente ejemplo, sacado de una partida más moderna con la misma apertura muestra algunos detalles que hay que conocer:

O'Kelly,A - Westerinen,H
Malaga, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0–0 Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 pone a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles. **5...f6** Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** Las negras deben aceptar este cambio, ya que [6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio. **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axh2+ 10.Rxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] **8.Cb3 Dxd1** Necesario, pues si [8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0–0–0 11.Cc3 g5?** Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que [11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. **16.Txd5** Naturalmente sería un gravísimo error de concepto [16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8**

21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4 Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6** Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil. **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1–0**

23.c4 Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6** Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil. **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1–0**

Todavía un ejemplo más:

Rozentalis,E - Korzubov,P
URS-ch Lvov, 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0–0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ag4 [Una sutileza. Forzar la jugada f3 facilita la defensa de las negras.] **10.f3 Ae6 11.Af4 c4 12.Cd4 0–0–0 13.Cc3 Ac5** [Es muy interesante la continuación 13...Txd4 14.Txd4 Ac5 las negras se desprenden de la pareja de alfiles, pero la presencia de alfiles de distinto color (tras el cambio en d4) es un factor a tener en cuenta, aunque de este modo, las aspiraciones negras se reducen a la búsqueda del empate.] **14.Cce2 Ce7 15.Ae3 Af7 16.Cf5** [Con esta maniobra las blancas eliminan la pareja de alfiles negros y mantienen una permanente ventaja.] **16...Axe3+ 17.Cxe3 c5** [Esta jugada no resulta demasiado útil, ya que el avance de la mayoría de peones en el flanco de dama no resulta efectivo por la presencia del peón doblado. Además se debilita la casilla d6, como veremos en el siguiente comentario. Era preferible 17...Cc6] **18.Rf2 Rc7** [Si ahora 18...Cc6 19.Cf5 con doble amenaza sobre g7 y d6.] **19.Txd8 Txd8 20.Td1 Txd1** [En estas posiciones los cambios de piezas favorecen a las blancas que tienen, a efectos prácticos, un peón de ventaja. Es mejor conservar la torres jugando 20...Te8 pues es precisamente en los finales de torres donde la realización de la ventaja de un peón resulta más difícil.] **21.Cxd1 f5** [Para abrir un poco el juego a las piezas negras. En principio no hay nada malo en esta medida, aunque los problemas de las negras no cambian por ello.] **22.exf5 Cxf5 23.Ce3 Ce7 24.f4 b5 25.Rf3 b4**

26.c3! [Bien jugado. Las negras amenazaban 26...c3 cambiando uno de sus peones doblados por el de a2, o en caso de que las blancas respondiesen con 27.b3 llevar el caballo a d6 y jugar entonces ...c4. En ambos casos movilizarían su mayoría de peones. La jugada de las blancas tiene además otra ventaja: fija un peón negro en casilla blanca (la de su alfil) lo que restringe su actividad.] **26...Cc8 27.g4** [Ahora ya no hay impedimentos para seguir con el plan básico: la creación de un peón pasado a partir de la mayoría de peones en el flanco de rey.] **27...a5 28.Re4 Rc6 29.Re5 Cb6 30.f5 Ca4 31.Cd1 Ad5** [La amenaza es ...Af3 pero las blancas la evitan con facilidad.] **32.Rf4 Rd6 33.Cg3 Re7 34.Cf1 Af7 35.Cfe3 Rd6 36.h4 h6 37.g5 hxg5+ 38.hxg5** [La ventaja blanca es decisiva. La posición blanca casi se juega por sí sola: g6 y luego Rg5 seguido de f6. Y, en caso necesario Cg4 (para quitar la entrada del rey negro por e5). Ante eso las negras toman medidas desesperadas, abandonando su inútil peón de c4, pero tampoco consiguen mejorar su posición.] **38...Ah5 39.Cxc4+ Rd7 40.Cce3 c4** [Con esta jugada las negras amenazan 41...Axd1 42.Cxd1 Cxb2! 43.Cxb2 bxc3 aunque en realidad ni ese truco serviría pues la situación del rey negro en d7 permite parar el peón con 44.Cxc4 c2 45.Ce5+ seguido de Cd3. De todas formas las blancas evitan todos esos detalles colocando su rey en d4 tras lo cual la partida se gana con facilidad.] **41.Re4 g6 42.fxg6 Axg6+ 43.Rd4 b3 44.a3 Ac2 45.Rxc4 Rc6 46.Rd4 Cc5 47.Re5 Cd3+ 48.Rf6 Cf4 49.Cf2 Rc5 50.Cf5 Rd5 51.Ce7+** [51.g6 complicaría la victoria a causa de 51...Cxg6 con idea de si 52.Rxg6 Re6 aunque en lugar de tomar el caballo, la intermedia 52.c4+ aun debe ganar.] **51...Rc4 52.Re5** [Mejor que 52.g6 Axg6 53.Cxg6 Cd5+ seguido de ...Cxc3 con algunas dificultades para las blancas.] **52...Ce2** [Insistiendo en la amenaza sobre c3, aunque ahora el caballo ya no puede colaborar en impedir el avance del peón "g" blanco.] **53.Cd5 Ah7 54.Ce3+ Rb5 55.Ce4 Cc1 56.c4+ Rc6 57.Cf2 Rc5 58.Rf6 Rd4 59.Cfd1 Cd3 60.g6 Ag8 61.Re7 Ce5** [Si 61...Cxb2 62.Cxb2 Rxe3 63.c5 y es imposible parar los peones blanco.] **62.g7 Cg6+** [Más resistencia ofrecía 62...Cxc4 aunque tras 63.Rf8 Cxe3 64.Cxe3 Ae6 65.Cd1 *(65.Cg4* para Ch6 y Cf7 es aún más rápido*)* 65...Rd3 66.Cc3 Rc2 67.Ca4 las blancas ganan de modo sencillo.] **63.Rd6** [Ahora las blancas también pueden avanzar su peón "c".] **1–0**

Como hemos visto en el primer ejemplo, una mayoría de peones frenada puede llegar a perder todo su valor. Por ello es muy importante el modo en que se avanzan los peones, evitando que sean frenados o bloqueados. En este sentido es muy instructivo el siguiente ejemplo, que procede también de una partida de Lasker, donde se ve también como influye la presencia de peones doblados enfrente de la mayoría de peones:

Lasker,E - Janovsky,D
Match (3), 1909

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Ag4? Esto es poco adecuado a la posición, ya que los alfiles son la compensación que las negras tienen por su mala estructura de peones, y deben conservarlos. El cambio en f3 no perjudica a la estructura blanca, pues

igualmente podrán crear un peón pasado con f4-f5 y e5. **7.Cc3 Dxd4 8.Cxd4 0–0–0 9.Ae3 Ab4 10.Cde2 Axe2?** Las negras se desprenden de sus alfiles, lo que es un error. Aunque las negras van a doblar los peones blancos del flanco de dama, ello no mejora sus posibilidades de crear un peón pasado, como veremos. [Lo correcto era 10...Ce7 11.f3 Ad7] **11.Rxe2 Axc3 12.bxc3 Cf6** El caballo no estará bien aquí. Mas tarde las negras lo llevarán a c6, pero eslo lo podían conseguir de un modo más rápido con [12...b6 13.Tad1 Ce7] **13.f3 Cd7 14.Tad1 Ce5** Esto costará más tiempos. Era preferible jugar antes [14...b6 y luego ...c5] **15.Td4 b6 16.f4 Cd7 17.Thd1 c5 18.T4d3 Cb8 19.Rf3 Tde8** Las negras evitan los cambios, pero ahora su rey quedará cortado para acudir a parar los peones blancos. Era mejor [19...Txd3 y si 20.cxd3 Rd7]

20.f5! Son conocidos varios ejemplos de Lasker donde realiza el avance de sus peones así. Como el alfil que les queda a las blancas es el de casillas negras, rara vez puede jugarse e4-e5 que debilita las casillas blancas y permite el bloqueo de la mayoría de peones. **20...f6** [Si 20...Cc6 21.Af4 Te7 22.Td5 The8 23.Te1 Ce5+ *(23...f6 24.g4)* 24.Axe5 Txe5 25.Txe5 Txe5 26.Rf4 f6 27.c4! seguido de g4-g5] **21.g4 Te7 22.Af4 The8 23.Te3 Cc6 24.g5?!** Prematuro, pues afloja el control de e5. Era mejor [24.h4! h6 25.Tg1] **24...Ca5?!** Dejando escapar la oportunidad. Debía jugarse [24...fxg5 25.Axg5 Ce5+ 26.Rf4 Tf7! Con la amenaza de 27...h6 28.Ah4 g5. Si las blancas la evitan con 27.Rg3 o 27.Ah4 las negras juegan 27...c6 para impedir Td5 y no resulta fácil romper el bloqueo en e5.] **25.h4 Cc4 26.Te2 Tf7 27.Tg1 Rd7** [27...g6 era un poco mejor.] **28.h5 Cd6 29.h6! fxg5** [Ahora 29...g6 ya no ayuda a causa de 30.fxg6 hxg6 31.gxf6 Txf6 32.e5 Tfe6 33.Td2 ganando.] **30.Txg5 g6** [30...gxh6 31.Th5 era desesperado para las negras.] **31.fxg6 hxg6 32.Txg6 Tef8 33.Tg7 Txg7 34.hxg7 Tg8 35.Tg2 Ce8 36.Ae5 Re6 37.Rf4 Rf7 38.Rf5 1–0**

Por último un ejemplo donde se plantean problemas similares pero que procede de otra apertura:

Herzog,A - Gasteiger,H
AUT-ch (14), 1979

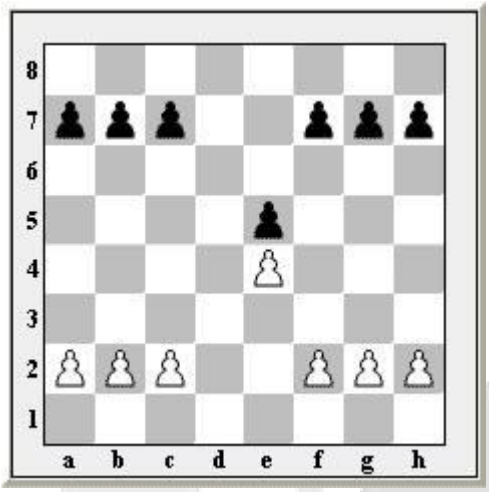
1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 [Se considera preferible 3...Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 Cf6 6.d3 e6 aunque las negras deban renunciar a la pareja de alfiles en una fase muy temprana.] **4.Cxe4 Cf6** [Una alternativa, para evitar los peones doblados, es la jugada preparatoria 4...Cd7] **5.Cxf6+ exf6** [Esta jugada lleva a la estructura de peones que estamos estudiando, similar a la variante del cambio de la española, aunque con los flancos cambiados. La diferencia es que aquí las negras no disponen de la ventaja de la pareja de alfiles, como compensación por su peor estructura. Por ello se considera preferible 5...gxf6] **6.d4 Ad6 7.Ae2** [Merece considerarse 7.Ac4 . La jugada de la partida va dirigida contra la posibilidad ...Ag4.] **7...Dc7 8.0–0 0–0 9.Te1 Ag4?!** [Esto lleva a simplificaciones, cosa que resulta desfavorable a las negras. Era mejor mantener más piezas con el desarrollo 9...Ae6 seguido de ...Cbd7.] **10.h3 Ah5 11.Ch4! Axe2 12.Dxe2 Dd7** [Si 12...Cd7 13.Cf5 la amenaza Dg4 sería muy desagradable para las negras.; Y 12...g6? sería un grave error a causa de

13.Ah6 ganando material, por ejemplo: 13...Td8 14.De8+ Af8 15.Axf8 Ca6 16.De7 Txf8 17.Dxf6] **13.Df3 Ca6 14.Cf5 Tfe8 15.Ad2 Af8 16.Tad1 Te6 17.Dg4 Rh8 18.Te3** La posición de las negras es inferior, pero ahora, en lugar de resistir con 18...g6, aceptan los cambios, desembocando en un mal final. **18...Txe3 19.Cxe3 Dxg4 20.hxg4 Td8**

21.Ae1! [Sería ilógico defender el peón con 21.c3 ya que el plan de las blancas consiste en avanzar su mayoría de peones en el flanco de dama, para lo cual deben jugar c4.] **21...g6 22.c4 Ab4** [Aunque los cambios favorecen a las blancas, las negras no tienen alternativa, pues de otro modo, las blancas jugarían su alfil a c3 y avanzarían d5. Préstese atención al detalle de que la mayoría negra en el flanco de rey está paralizada por sus peones doblados en la columna "f", mientras que los blancos de la columna "g" no suponen ninguna desventaja. **23.Axb4 Cxb4 24.a3 Ca6 25.d5** [La culminación de la estrategia blanca. El peón pasado otorga a este bando una clara ventaja.] **25...cxd5 26.Txd5** [Para el bando que tiene ventaja, es más sencillo un final de caballos con un peón pasado, que uno de torres, donde las dificultades para avanzarlo serían mucho mayores. Las negras no pueden evitar el cambio sin caer en una desventaja aún mayor.] **26...Txd5 27.Cxd5 Rg7 28.Rf1 Cb8 29.Re2 Cd7 30.b4** [Ahora buscan crear un peón pasado que esté lo más alejado posible del rey negro, que se ve atado a su debilidad en "f6".] **30...Rf8 31.c5 Ce5** [Desesperación. Las negras sacrifican un peón que tiene muy poco valor para ellas, pero tampoco obtienen mucho a cambio.] **32.Cxf6 Re7 33.g5 h5 34.Cd5+ Rd7** [34...Re6 35.Cc7+ Rf5 36.Cb5 ganando otro peón en el ala de dama.] **35.Ce3 Rc6 36.f4 Cd7 37.Rd3 a5 38.Rc4 b5+** [Ahora las blancas quedan con un peón pasado protegido, pero la posición negra estaba perdida de todos modos.] **39.Rd4 axb4 40.axb4 Cb8 41.Cc2** [41.f5 Ca6 42.fxg6 fxg6 43.Cd5 era aún más fuerte.] **41...Rd7 42.Rc3** [Innecesario, aunque no compromete la victoria de las blancas.] **42...Ca6 43.Rd4 Cb8 44.g3 Rc6 45.Re5 Cd7+ 46.Re4 Cb8 47.Cd4+ Rd7 48.Re5 Ca6** [48...Re7 49.c6 Ca6 50.f5 *(50.Cxb5* es bueno también*)* 50...gxf5 51.Cxf5+ Rd8 52.Rd6 tampoco da mucha resistencia a las negras.] **49.c6+ Rc7** [49...Re7 50.f5 como en la variante anterior.] **50.Rf6 Cxb4 51.Rxf7 1–0**

Clase: 91
Fecha: 7/6/2002
Título: Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).

En esta lección estudiaremos una estructura central que se da con bastante frecuencia, especialmente en las aperturas que provienen de 1.e4 e5 y que se refleja en el siguiente diagrama:



Como vemos, es una posición simétrica, pero eso no significa que no contenga mucho potencial. La posición de las piezas, el dominio de la columna abierta y sobre todo, la capacidad de los caballos de alcanzar las casillas críticas d5 y f5 para las blancas (o bien d4 y f4 para las negras) son factores muy importantes y que hay que tener en cuenta para valorar la situación.

El primer ejemplo presenta varios de estos factores en acción:

Rauzer,V - Riumin,N
Leningrad, 1936

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 d6 7.c3 b5 8.Ab3 Ca5 [Es más preciso el orden 8...0–0 9.h3 Ca5 pues ahora las blancas pueden ahorrarse la jugada de peón.] **9.Ac2 c5 10.d4 Dc7** [10...Ag4? naturalmente perdería el peón e5, pero aun sin eso, la clavada ya no es molesta una vez que las negras han abandonado la presión sobre d4.] **11.Cbd2 Cc6 12.a4 Tb8** [Muchos años después Karpov puso de moda el plan de cerrar el centro con d5, pero en esta partida, Rauzer elaboró un plan que fue considerado modelo para las blancas durante 40 años] **13.axb5 axb5 14.dxc5 dxc5 15.Cf1** [Esta es la clave. El caballo busca la casilla g3 o e3 para poder ir a los puntos apoyados por el peón e4.] **15...Ae6 16.Ce3 0–0** [Interesante era 16...Td8 17.De2 c4 para disponer del golpe ...Cd4 como en una posición similar jugó Kholmov frente a Fischer en 1965.]

17.Cg5 Tfd8 18.Df3 [Ahora la dama ocupa una posición más activa, apoyando el salto a f5] **18...Td6 19.Cf5!** [El cambio en f5 es obligado y las blancas logran la casilla e4 para sus piezas] **19...Axf5 20.exf5 h6 21.Ce4 Cxe4 22.Axe4 Af6 23.Ae3 Ce7 24.b4!** [Otro procedimiento típico. Se logra la casilla a7 para poder entrar con la torre] **24...c4 25.g3** [El plan de las blancas también contempla la posibilidad de lanzar un ataque de peones con g4-h4 y g5, pero de empezar con g4 sería muy difícil avanzar el peón h. Rauzer juega esta fase con gran precisión] **25...Td7 26.Ta7 Dd8 27.Txd7 Dxd7 28.h4! Rh8?** [Es posible que, para poder jugar g3-g4 las blancas hubieran tenido que hacer Rg2 y Th1 o incluso Rh3, pero ahora gracias a un detalle táctico, se

les presenta la ocasión de realizarlo de inmediato] **29.g4! Cg8** [Si 29...Axh4 30.Dh3 Af6 31.g5] **30.g5 Ae7 31.Td1 Dc7 32.f6! Axf6** [Desesperación, porque 32...gxf6 33.Df5 es muy sencillo] **33.gxf6 Cxf6 34.Ac2 Td8 35.Axh6 Txd1+ 36.Axd1 e4 37.Af4 Dd8 38.De2 Cd5 1–0**

Este plan de colocar el caballo en f5, aunque sea cambiado, todavía lo veremos de nuevo en el último ejemplo. En el segundo ejemplo veremos la fuerza del caballo en esa casilla:

Motwani,P - Rowson,J
Dundee, 1995

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Por inversión de jugadas se ha alcanzado una posición de la defensa Philidor, que se produce normalmente por medio de 1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3. La sutileza del orden de jugadas del negro consiste en evitar la línea 4.dxe5 (en lugar de 4.Cc3) Cxe4 5.Dd5 Cc5 6.Ag5 que resulta molesta. [y se basa en que tras el cambio 4.dxe5 dxe5 5.Dxd8+ Rxd8 las blancas apenas logran más que una ventaja mínima.] **4...Cbd7 5.Ac4 Ae7** [No es buena 5...c6 (que con otro orden es jugable) a causa de 6.dxe5 dxe5 *(6...Cxe5 7.Cxe5 dxe5 8.Axf7+)* 7.Cg5] **6.0–0 0–0 7.a4** Esta jugada tiene por objeto prevenir la expansión negra en el ala de dama con ...c6 y ...b5. Otras posibilidades son [7.Te1 o; 7.De2] **7...c6 8.Aa2** No se trata de una jugada de espera, sino que así se evita una eventual maniobra ...Cxe4 seguido de ...d5 que liberaría el juego de las negras. **8...b6 9.De2** Con idea de colocar la torre en d1 para presionar sobre el centro. En esta variante las blancas tratan de obligar a su adversario a jugar ...exd4 lo que les da una cierta ventaja en el centro, mientras que las negras quieren forzar el cambio dxe5 (lo que en principio lleva a una posición simétrica e igualada) o al menos el avance d4-d5 que elimina la tensión central. **9...a6** [La alternativa es 9...Dc7 .La idea de la jugada de la partida es apoyar el futuro avance ...b5. En cuanto a la jugada del alfil; 9...Ab7 no hay que apresurarse, pues cede el control de la casilla f5 y permite a las blancas realizar el plan 10.dxe5 dxe5 11.Td1 Dc7 12.Ch4] **10.Td1 De8?!** [Una continuación algo extraña. Lo natural es 10...Dc7] **11.Ch4!** [Buscando la casilla f5. Es mejor retrasar el cambio en el centro, pues si 11.dxe5 dxe5 12.Ch4 las negras disponen de la jugada 12...Cc5] **11...Ab7** [Uno de los inconvenientes de la jugada 10...De8 es que ahora no puede impedirse el salto del caballo a f5 con 11...g6 debido a 12.Ah6] **12.Cf5 Rh8 13.Ag5 b5 14.dxe5 dxe5 15.Df3** Las blancas tienen todas sus piezas muy bien colocadas, y ahora amenazan 16.Cxe7 Dxe7 17.Txd7! Dxd7 18.Axf6 gxf6 19.Dxf6+ Rg8 20.Td1 seguido de Td3 con un ataque muy peligroso. **15...Cc5**

16.Td6! amenazando Cxe7 seguido de Txf6. **16...Cg8** [Si 16...Axd6 17.Cxg7! Rxg7 18.Axf6+ con ataque de mate.] **17.Axe7 Cxe7 18.Cxg7! Rxg7 19.Df6+ Rg8 20.Dg5+ Cg6** [Si 20...Rh8 21.Dxe5+ seguido de Dxc5] **21.Txg6+ hxg6 22.Dxg6+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.Te1** [La clave de toda la maniobra. La amenaza Te3 seguido de Tg3 no tiene defensa satisfactoria.] **24...Dd7** [24...Ce6 25.Te3 deja a las negras sin poder evitar el mate pues si 25...f6 *(25...Cf4 26.Tg3+ Cg6*

27.Txg6#) 26.Tg3+ Rf7 27.Dh7#] **25.Te3 Dg4 26.Tg3 Dxg3 27.hxg3 b4** [Aunque las negras tienen dos torres por la dama, la expuesta situación de su rey impiden ofrecer resistencia.] **28.Dg6+ Rh8 29.Dh5+ Rg8 30.Dg6+ Rh8 31.Axf7** [31.Axf7 Txf7 32.Dxf7 bxc3 33.b4 y las negras pierden otra pieza.] **1–0**

En el siguiente ejemplo, veremos la forma de resolver los problemas estratégicos con ayuda de la táctica:

Bronstein,D - Reshevsky,S
Candidatos. Zurich, 1953

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 [Todas estas jugadas son muy conocidas y se han dado en multitud de partidas. Desde hace tiempo, especialmente gracias a las partidas de Karpov, las blancas juegan aquí 13.d5 pero en el tiempo en que se jugó esta partida, se consideraba que cerrar el centro no ofrecía mucho a las blancas] **13.dxc5 dxc5 14.Cf1 Td8 15.De2 Ch5?!** [Buscar la casilla f4 es estratégicamente correcto, pero en la práctica falla pues las blancas pueden impedir que el caballo llegue ahí. Es preferible 15...Ae6] **16.a4 Tb8 17.axb5 axb5**

18.g3! [Esta jugada pone en cuestión el plan de las negras. Ahora el caballo queda mal colocado] **18...g6** [Falla 18...Axh3 19.Cg5] **19.Rh2** [Posteriormente Fischer mejoró el juego de las blancas mediante 19.h4 Ae6 20.Ce3 c4 21.Cg5 Axg5 22.hxg5 seguido de Cg4 con ventaja blanca.] **19...Ae6 20.Ce3 c4 21.Td1 Txd1 22.Dxd1 Td8 23.De2 Dc8 24.Cd5!** [Esta jugada supone un sacrificio de peón, típico de estas posiciones. Tras su captura, las piezas negras quedarán en posiciones comprometidas] **24...Axd5** [Es peor 24...Axh3 25.Cxe5] **25.exd5 Txd5 26.b3!** [Abriendo más líneas. Las negras no pueden permitirse el cambio en b3] **26...Cf6 27.Cg5 Cd8 28.bxc4 Dxc4 29.Dxc4 bxc4 30.Ta4 Cd7 31.Txc4 Cc5 32.Ce4 Cde6 33.Cxc5 Cxc5 34.Tb4** [El carácter de la posición ha cambiado notablemente. Las blancas mantienen la ventaja en el final, por su pareja de alfiles y su peón pasado, que no tardará en avanzar peligrosamente] **34...Cd3 35.Tb8+ Rg7 36.Ae3 e4** [No se puede intentar el cambio con 36...Ac5 debido a 37.Tb5 e4 38.Axd3 exd3 39.Axc5 con la amenaza de jaque en f8.] **37.Te8 Af6 38.Tc8?!** [Lo natural era 38.c4 Posiblemente las blancas, apuradas de tiempo, omitieron el siguiente golpe.] **38...Cxf2! 39.c4** [39.Axf2 Td2 llevaría a tablas. Las blancas deciden arriesgarse y son afortunadas] **39...Ta5 40.Ab3 Ta3?** [También las negras se equivocan en los apuros de tiempo. Con 40...Cd3 conservarían un peón de ventaja y sería el blanco quien debería buscar la salvación. Ahora la cosa cambia mucho.] **41.Ac5!** [La amenaza Af8+ seguido de mate, obliga a las negras a perder material, con lo que la partida queda decidida.] **41...Ae7 42.Axa3 Axa3 43.c5 e3 44.c6 Ce4 45.Te8 f5 46.Ac4 Ad6 47.c7 Axg3+ 48.Rg2 Axc7 49.Te7+ Rf6 50.Txc7 f4 51.Rf3 1–0**

La casilla d5 es también muy importante, y en ocasiones puede sacrificarse un peón allí para abrir líneas importantes, como en la siguiente partida:

Tal,M - Averbakh Yuri L,
Riga, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.dxc5 dxc5 14.Cf1 Td8 [14...Ae6 para colocar la otra torre en d8 es más natural] **15.De2 g6 16.Ce3 Tb8 17.Cg5!** [El caballo ocupa una posición agresiva, tentando a las negras a debilitar su posición con ...h6 para expulsarlo] **17...Af8 18.Df3 Ag7**

19.Cd5! [Y ahora esta jugada temática que conduce a la apertura de líneas, otorga a las blancas una clara ventaja.] **19...Dd6** [19...Cxd5 20.exd5 Ca5 era a considerar, aunque las blancas tienen ventaja.] **20.Ae3 h6 21.Cxf6+ Axf6** [Si 21...Dxf6 22.Dxf6 Axf6 23.Cf3 las negras quedarían con dos peones atacados.] **22.Tad1 De7 23.Axc5!** [Con este sacrificio de pieza la posición negra se derrumba. Ahora lo que sigue es forzado.] **23...Txd1 24.Txd1 Dxc5 25.Dxf6 hxg5 26.Ab3!** [La clave. No se puede evitar la doble amenaza sobre f7 y g6] **26...Tb7 27.Dxg6+ Rf8 28.Dh6+** y las negras abandonaron , porque si[28.Dh6+ Re7 *(28...Rg8 29.Td6* con la amenaza Tg6.*)* 29.Td5 Db6 30.Td6 Tc7 31.Df6+ Re8 32.Td8+] **1–0**

Por último, un ejemplo del aprovechamiento de una de esas casillas cuando el adversario las controla suficientemente con sus piezas:

Evenson - Alekhine,A
Kiev, 1916

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.dxe5 [Este cambio no crea ninguna dificultad a las negras. Es mejor 7.De2 c6 8.a4] **7...dxe5 8.Ag5 c6 9.a4 Dc7 10.De2 Cc5 11.Ce1?!** [Las blancas empiezan a maniobrar sin una idea concreta. Era mejor 11.Tad1 luchando por la columna abierta.] **11...Ce6 12.Ae3 Cd4!** [Las negras han sido las primeras en ocupar una de las casillas centrales críticas, aprovechando que el cambio en d4 obligaría a una retirada de caballo poco afortunada] **13.Dd1** [13.Axd4 exd4 14.Cb1 Ad6 15.g3 Ah3 16.Cg2 Tae8 es favorable a las negras.] **13...Td8 14.Cd3 Ae6 15.Axe6 Cxe6 16.De1** [Tampoco esta es una casilla óptima para la dama. Merecía atención 16.Df3] **16...Td7! 17.f3 Tad8 18.Af2 Ch5 19.Ce2** [La posición blancas es ya bastante inferior. Ahora tratan de evitar que el caballo negro llegue a f4, pero esta retirada de su propio caballo es bastante pasiva]

19...c5! 20.b3 [Ya no hay tiempo para 20.Cc3 c4 21.Cd5 Dd6 22.Cc1 Chf4 con clara ventaja] **20...Chf4!** [Como en la partida Rauzer-Riumin vista anteriormente, el cambio en f4 deja una buena casilla disponible en e5 al tiempo que posibilita un ataque de peones en el flanco de rey.] **21.Cexf4 Cxf4 22.Cxf4 exf4 23.c3 De5 24.Ta2** [El problema blanco es que además, debido a la mala posición de su dama, no pueden luchar por la columna abierta. El resto es fácil aunque instructivo, pues las blancas no pueden hacer nada contra el plan de las negras.] **24...Td3 25.Tc2 b6 26.Dc1 De6! 27.Db1 Af6! 28.b4 c4 29.Dc1 g5** [Finalmente, asegurada la ventaja en el flanco de dama, las negras preparan el típico ataque de peones en el flanco de rey.] **30.h3 Ae5 31.Da1 h5! 32.a5 g4 33.axb6 axb6 34.Ah4** [Si 34.hxg4 hxg4 35.fxg4 Dxg4 36.Axb6 Td2 37.Txd2 Txd2 38.Af2 f3 ganando] **34...f6 35.Ae1 g3** [Más fuerte que tomar en h3 quedaría contrajuego a las blancas con su torre en g2. Ahora la columna de dama, combinada con la debilidad en c3 y las amenazas de mate en la primera línea, bastan para ganar.] **36.Da6 Dc6! 37.Da3 b5 38.Db2 Db6+ 39.Rh1 Td1 40.Tc1 De3! 41.Ta1 Ac7** [No hay defensa contra ...Ab6] **42.Da2 Txa1 43.Dxa1 De2 44.Tg1 Ab6 45.Da6 De3** [Era más sencillo 45...Axg1 pues contra 46.De6+ las negras ganan con 46...Rg7 47.De7+ Rg6 48.Dxd8 Ad4 escondiendo el rey de los jaques en h4] **46.Tf1 Dd3 47.Dxb6** [Era mejor 47.Tg1 repitiendo jugadas, contra lo cual las negras ganan como se indicó en el anterior comentario, pero no con 47...Axg1 48.Dxf6 y resulta muy difícil evitar el jaque continuo.] **47...Dxf1+ 48.Dg1 De2 0–1**

Clase: 92
Fecha: 14/6/2002
Título: Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).

La estructura que estudiaremos en la presente lección es ligeramente distinta a la de la clase anterior y es la que se muestra en el siguiente diagrama:

Vemos que ambos peones centrales bloqueados están aislados, aunque no por ello suponen una debilidad. Lo que tiene importancia es las dos columnas abiertas y las casillas que esos peones apoyan, es decir e5 y c5 para las blancas y las correspondientes e4 y c4 para las negras. De ellas e5 (o e4) es mucho más importante la mayoría de las ocasiones, por su mayor influencia central y de ahí que la posibilidad de colocar un caballo en dicha casilla sea un objetivo estratégico de gran valor. En el primer ejemplo la lucha gira en torno a ese problema:

Alekhine,A - Eliskases
Buenos Aires, 1939

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 [7.Ad3 es otra posibilidad.] **7...Cxd5** [Esto es lo más habitual, para plantear la lucha contra el peón aislado. La alternativa 7...exd5 lleva a una posición simétrica donde las blancas mantienen un ventaja pequeña pero persistente, por ejemplo: 8.Ab5+ Cc6 *(8...Ad7 9.Axd7+ Cbxd7 10.0–0 0–0 11.Af4)* 9.Ce5] **8.Ab5+** [Generalmente se juega 8.Ad3 o; 8.Ac4] **8...Ad7** [También es posible 8...Cc6 9.0–0 *(9.Ce5 Ad7 10.Cxc6 bxc6=)* 9...0–0 10.Te1 con una posición más libre para las blancas.] **9.Axd7+ Cxd7** [Esto permite el cambio en d5 que llevará a una posición simétrica, del tipo que estudiaremos, donde las blancas tendrán varios tiempos de ventaja que aprovecharán para colocar su caballo en e5. Era interesante 9...Dxd7!? 10.Ce5 Cxc3 11.bxc3 Dd5 *(*Si *11...Db5 12.c4 Da5+ 13.Ad2 Ab4 14.Tb1* y en vista de su mejor desarrollo, la posición favorece a las blancas.*)* 12.0–0 Cc6 13.Te1 con una posición jugable para ambos bandos.] **10.Cxd5 exd5**

11.Db3 Cb6 12.0–0 0–0 [Después de varias jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde las blancas tienen una molesta presión sobre algunas debilidades negras (d5 y b7) y el caballo negro está claramente peor colocado que su colega blanco. El alfil negro es algo mejor que el blanco pero este último está tan bien colocado en f4 que las negras deberán proponer el cambio. La ventaja es de las blancas y como veremos las negras tienen bastantes problemas para igualar] **13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Tfe1** [La columna abierta es muy importante, y las

blancas no deben descuidarla] **15...Tac8** [Era interesante 15...Cc4 aunque las blancas no deben tomar en b7 sino jugar 16.Ce5!] **16.Tac1** [Lo mismo puede decirse de la otra columna abierta. Para las negras será muy difícil defenderse en las dos columnas] **16...h6?!** [Una imprecisión. Es lógico asegurar una salida al rey, pero en la presente posición es más fuerte hacerlo con 16...f6 que además cumple otra importante misión: quitar al caballo blanco la casilla e5, que es vital en estas posiciones] **17.Ce5** [Ahora las blancas ya están amenazando a4 **17...Tc7 18.g3!** [No solo para abrir un escape al rey, sino para apoyar al caballo blanco en la casilla f4 para el caso que sea desalojado de e5] **18...Tfc8 19.Txc7 Txc7** [Si 19...Dxc7 20.Da3! a6 21.Da5 con ventaja blanca.] **20.Db5 Cd7** [Finalmente las negras han conseguido proponer el cambio de caballos, para expulsar el blanco de e5. Pero la posición con piezas mayores todavía presenta bastantes dificultades para las negras, por lo que resultaba preferible 20...Te7! 21.Da5 f6 22.Cg6 Txe1+ 23.Dxe1 Rf7 con buenas posibilidades de igualar.] **21.Cxd7 Txd7** [Tras 21...Dxd7 22.Te8+ Rh7 23.De2 con juego similar a la partida.] **22.Te8+ Rh7 23.h4!** [La idea es colocar este peón en h5 en el momento oportuno, cosa que las negras no pueden impedir fácilmente] **23...a6?** [[Una jugada inútil, ya que la dama blanca igualmente quería ir a e2 para dominar la columna abierta. Tampoco valía 23...h5 24.De2 Dg6 *(24...g6 25.Ta8 a6 26.De8+-)* 25.Te5 Db1+ 26.Rh2 g6 27.Txh5+ gxh5 28.Dxh5+ Rg7 29.Dg4++- ganando. Pero; 23...g6 era lo correcto, y si 24.De2 h5 con buenas posibilidades de defensa, ya que si 25.Ta8 Te7] **24.De2 Td8 25.Te7 Td7 26.Te5 g6** [Intentando seguir con ...h5 pero naturalmente las blancas no dan tiempo. Tampoco servía 26...Dg6 27.h5 Db1+ 28.Rg2 Dxa2 debido a 29.Dc2+ g6 30.Dc8 con clara ventaja.] **27.h5! Df6 28.De3 Td6** [Las negras intentan 29...Te6 que igualaría bastante el juego, pero con las debilidades que deben defender, no tendrán las manos libres para eso.] [Si 28...b5 29.hxg6+ Dxg6 *(29...fxg6 30.Te6)* 30.Df3±] **29.Db3 Tb6** [No es suficiente 29...b5 30.Txd5 Te6 31.Dd1] **30.hxg6+ Dxg6** [Si 30...fxg6? 31.Dxd5+-] **31.Dxd5 Txb2 32.Tf5 Tb5?** [El error decisivo. El final que sigue está perdido. Había que jugar 32...Rg8! con una defensa más tenaz] **33.Txf7+!** [Pero no 33.Dxf7+ Dxf7 34.Txf7+ Rg6 y las negras tienen mucha resistencia] **33...Rg8 34.Tf6+ Rh7 35.Txg6 Txd5 36.Tb6 Txd4 37.Txb7+ Rg8 38.Tb6 Ta4 39.Txh6 Txa2** en general este tipo de finales se ganan con facilidad, salvo que el peón negro esté muy avanzado, lo que aquí no ocurre. **40.Rg2 a5 41.Ta6 a4 42.Ta7 a3** [Ahora el peón ha conseguido avanzar, pero mientras las blancas han logrado la posición ideal para su torre y el triunfo es fácil. **43.g4 Rf8 44.g5 Rg8 45.Rg3 Ta1 46.Rg4 Tg1+ 47.Rf5 Tg2 48.f4 a2 49.Rg6** [49.Rf6; 49.g6 ganan igualmente.] **1–0**

En el segundo ejemplo veremos que piezas resultan más útiles en estas posiciones y cuales interesa cambiar:

Botvinnik,M - Petrosian,T
Cto. Mundial Moscú, 1963

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 [Una sutileza muy empleada por Petrosian. Si las blancas quieren jugar la línea con Ag5 deberán jugar ahora el caballo a f3. En el tiempo en que se jugó esta partida, y en especial por parte de Botvinnik, era muy frecuente el desarrollo del caballo blanco por e2, lo que la última jugada negra quiere evitar. Hoy día esa variante no se considera tan peligrosa.] **4.cxd5 exd5 5.Af4 c6 6.e3 Af5** Las negras quieren prevenir la salida del alfil blanco a d3 pero el siguiente golpe les pondrá en dificultades. [6...Cf6 era posible pero sería renunciar a su estrategia] **7.g4! Ae6** [Hay que renunciar a la mejor diagonal, pues si 7...Ag6 8.h4! y no vale 8...Axh4? 9.Db3 b6 10.Txh4! *(10.Cf3 Af6 11.g5 Ae7 12.Axb8! Txb8 13.Ce5* es más tranquilo pero también muy fuerte, por ejemplo: *13...Tc8 14.Cxc6! Txc6 15.Ab5 Dd6 16.Dxd5 Dxd5 17.Cxd5 Rd7*

18.Tc1) 10...Dxh4 11.Cxd5 con amenazas muy fuertes.] **8.h3** [Ahora las blancas ya pueden ocupar la diagonal b1−h7 con su alfil y pueden proceder de modo tranquilo. También es posible 8.h4!? pues si 8...Axh4 9.Db3 b6 10.Cf3 Ae7 11.Axb8 Txb8 12.Ce5 Ad7 *(12...Tc8!* es mejor*)* 13.e4! con buena compensación por el peón.] **8...Cf6 9.Ad3 c5 10.Cf3 Cc6 11.Rf1! 0−0 12.Rg2 cxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.exd4** [Las blancas están un poco mejor. La posibilidad de quitar la casilla e4 al caballo negro con la jugada f3, el mejor desarrollo que facilitará el dominio de la columna e abierta y la posición más activa de sus piezas, le dan perspectivas algo mejores.] **14...Cd7?!** [Una retirada poco lógica. Era más natural 14...Tc8]

15.Dc2 Cf6 [Las negras deben reconocer su error, pues si 15...h6 16.Dd2 Ag5 17.Axg5 hxg5 18.Tae1 seguido de Ac2 y Dd3, mientras que; 15...g6 16.Ah6 Te8 17.f4 es muy desagradable.] **16.f3 Tc8 17.Ae5 [**Las blancas quieren cambiar los alfiles de casillas negras**.** En realidad su objetivo ideal sería quedar con un caballo contra el alfil negro de casillas blancas**] 17...Ad6 18.Tae1** ! [18.Axf6 Dxf6 19.Axh7+ Rh8 20.Ad3 Df4 daría contrajuego a las negras.] **18...Axe5 19.Txe5** [19.dxe5? d4 20.exf6 Dxf6 daría un cambio a la situación, y las negras estarían muy bien.] **19...g6 20.Df2 Cd7** [20...Dd6 era algo mejor.] **21.Te2 Cb6 22.The1 Cc4** Este cambio deja a las negras con un pasivo alfil contra un buen caballo, pero no es fácil sugerir nada mejor. **23.Axc4 Txc4** [No vale 23...dxc4 24.d5 Ad7 25.Dxa7+-] **24.Td2 Te8 25.Te3 a6 26.b3 Tc6 27.Ca4 b6 28.Cb2** [Buscando la casilla d3 para ir a e5] **28...a5 29.Cd3 f6 30.h4** [Con un eventual g4-g5 las negras deberán dejar la casilla e5 al caballo blanco] **30...Af7 31.Txe8+ Axe8 32.De3 Af7 33.g5 Ae6 34.Cf4 Af7** [34...Af5 35.gxf6 Txf6 36.De5 Td6 37.Te2 no es mejor.] **35.Cd3 Ae6 36.gxf6 Dxf6 37.Dg5! Dxg5+** [Era mejor 37...Rg7 aunque tras 38.Cf4 Rf7 39.Rg3 no es fácil defender la posición negra.] **38.hxg5 a4 39.bxa4** ! [39.Ce5! era más fuerte, por ejemplo 39...Tc3 40.bxa4 Ta3 41.Tb2 Txa4 42.Txb6 Txa2+ 43.Rg3 Af5 44.Tb8+ Rg7 45.Tb7+ Rg8 46.Cf7! pero después de la jugada de la partida, las blancas siguen estando mejor.] **39...Tc4 40.a5 bxa5 41.Cc5 Af5 42.Rg3 a4 43.Rf4 a3 44.Re5 Tb4 45.Cd3 Tb5 46.Rd6 Rf7 47.Rc6 Axd3** [47...Ta5 48.Cc5+-] **48.Txd3 Tb2 49.Txa3 Tg2 50.Rxd5** [50.f4 es peor, debido a 50...Re6 51.Te3+ Rf5] **50...Txg5+ 51.Rc6 h5 52.d5 Tg2 53.d6 Tc2+ 54.Rd7 h4** [Algo mejor era 54...g5 pero las blancas deben igualmente ganar tras 55.Ta5 Rf6 56.Rd8 h4 57.d7 h3 58.Ta6+ Rg7 59.Te6 h2 60.Te1 Rf7 61.a4] **55.f4 Tf2** [Ahora si 55...g5 56.fxg5 Rg6 57.Rd8 Rxg5 58.d7 Rg4 59.Ta8!! h3 60.Re7+-] **56.Rc8 Txf4 57.Ta7+ 1−0**

En el siguiente ejemplo, veremos otro caso del aprovechamiento de un final favorable:

Saidy,A - Fischer,R
USA-ch New York (11), 1963

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cdb5 Ab4 7.a3 Probablemente esto no es lo suficientemente enérgico para lograr ventaja. Merece considerarse [7.Af4] **7...Axc3+ 8.Cxc3 d5 9.e3 0−0 10.cxd5 exd5 11.Ae2 Af5 12.Cb5** De otro modo

las negras jugarían ...d4. **12...Db6 13.0–0 a6 14.Cd4 Cxd4 15.Dxd4 Dxd4 16.exd4 Tac8** La posición ya es ligeramente favorable a las negras, gracias a su mejor desarrollo. La pareja de alfiles blancos, no puede ser suficiente compensación, pues las blancas no podrán conservarlos. **17.Ad1**

17...Ac2 18.Ae3?! Permite el cambio de alfiles sin lucha, tras lo cual las negras quedarán con un buen caballo contra un alfil ligeramente perjudicado por la presencia del peón en d4 en casilla de su color. Era mejor 18.Ae2!? Ab3 19.Te1!? Tfe8 20.Ae3 Tc2 Es interesante mencionar que esta posición, aunque con el rey blanco en f1, ya se había dado en una partida Khasin - Stein,L. Cto de la URSS, 1961 que siguió 20...b5 21.Tec1 Ac4 22.Re1 Ce4 23.Ag4 Tb8 24.Af5 y las blancas no tienen problemas. 21.Ad3 Txb2 22.Tab1 Txb1 23.Txb1 Ac4 24.Axc4 dxc4 25.Txb7 Cd5³ y las negras están algo mejor.] **18...Axd1 19.Tfxd1 Tc2 20.Td2 Tfc8 21.Txc2 Txc2 22.Tc1 Txc1+ 23.Axc1** Tras una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a este interesante final. Las negras están ligeramente mejor, por la posibilidad de jugar por casillas blancas y atacar el peón en d4, obligando al alfil a adoptar una posición pasiva. Pero las blancas no carecen de defensa, aunque deben ser cuidadosas. **23...Cd7** Las negras llevan su caballo a e6, para comenzar el ataque al peón. Sin embargo, era interesante jugar antes 23...h5!? para dificultar un poco la defensa blanca.] **24.Rf1** [Las blancas podían aprovechar la ocasión de ganar espacio en el flanco de rey con 24.g4!?. Con esa jugada, las blancas controlarían potenciales entradas del rey negro por el flanco de rey. Por otra parte, resulta natural colocar los peones en casillas blancas, de color contrario a las del alfil.] **24...Cf8 25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5!** Ahora las negras podrán llevar su rey a f5 y seguir con g7-g5-g4. **27.Ae3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4** [29.g4 f5 era posible, aunque no resuelve tampoco todos los problemas de las blancas.] **29...Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2 Cd8** Las siguientes jugadas de las negras son de tanteo, tratando de encontrar un plan adecuado. En pocas jugadas las negras regresan a la posición presente a fin de jugar f7-f5 y luego f4. **32.Ad2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ae3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Af2 Cg7 40.h3 Cf5** [Las negras intentan jugar ...g4, pero posiblemente fuera mejor hacerlo con el caballo en e6, por ejemplo: 40...Ce6 41.Ag1 Rf5 42.Af2 g4 43.hxg4+ hxg4 44.Rd3 Rg5 seguido de ...Cg7-f5, con juego similar a la continuación de la partida, pero impidiendo el recurso que las blancas tuvieron en la jugada 44.] **41.Rd3 g4** Todavía era posible tratar de volver con el caballo a e6 antes de realizar este avance. **42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ae1?** [El error decisivo. Las blancas todavía podían salvarse con 44.Re2 Cxg4 45.Ag1 Rf5 46.Rf3 Cf6 *(*De otro modo las negras consiguen cambiar los peones del flanco de rey, por ejemplo: *46...a5 47.g3 fxg3 48.Rxg3=;* O *46...b5 47.axb5 axb5 48.g3 fxg3 49.Rxg3)* 47.Ah2 Ch5 48.a5 Rg5 49.g4 fxg3 50.Axg3 y, a pesar de que las blancas tienen todos los peones en casillas de su alfil, la partida debe ser tablas.] **44...Cxg4** Ahora ya no podrá impedirse la entrada del rey negro. **45.Ad2** [Ahora es diferente, pues si 45.Re2 Rf5 46.Rf3 Ch2+ y el rey negro avanza.] **45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1** [48.Ad8 Rg4 49.Ac7

Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4 seguido de ...Ce3.] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [Si 50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3 es también perdedor.] **52...Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0–1**

Otro factor fundamental es la columna abierta. En el último ejemplo veremos los temas más importantes en acción:

Botvinnik,M - Alekhine,A
AVRO Amsterdam, 1938

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 [6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ es otra posibilidad, aunque parece que en ella las negras tienen menos dificultades] **6...Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1** [Una posición bien conocida. El problemas de las negras es el desarrollo de su alfil de dama y en esta partida no lo resuelven adecuadamente.] **10...b6?!** Esta jugada solo es buena tras el cambio en c3 o en todo caso, tras la retirada del caballo a f6. Ahora las blancas logran ventaja de un modo similar a la partida que hemos visto en primer lugar, curiosamente también de Alekhine, pero jugada un año más tarde. Sin duda el plan que allí empleó Alekhine fue sacado de la presente **11.Cxd5! exd5**

12.Ab5! Ad7? [Había que jugar 12...Ab7 13.Da4 Tc8 *(o 13...Dd6* con mejores posibilidades que en la partida.*)* 14.Af4 a6!] **13.Da4! Cb8** [13...Tc8 14.Af4 y es difícil defenderse contra Tc1] **14.Af4 Axb5 15.Dxb5 a6 16.Da4** [La ventaja blanca es clara, por su mejor colocación de las piezas menores. Al final ello les reportará una ventaja más sólida, el dominio de una columna abierta] **16...Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tac1 Ta7 19.Dc2! Te7** [No hay nada mejor, pues si 19...Cd7 20.Dc6 Dxc6 21.Txc6 con clara ventaja] **20.Txe7 Dxe7 21.Dc7 Dxc7 22.Txc7** Como se verá en la continuación, la ventaja blanca es mayor de lo que pudiera parecer a primera vista. **22...f6! 23.Rf1 Tf7 24.Tc8+ Tf8 25.Tc3! g5 26.Ce1 h5 27.h4!** [Fuerza nuevas debilidades en el flanco de rey. El caballo blanco obtendrá la casilla f4] **27...Cd7** [27...gxh4 28.Cf3] **28.Tc7 Tf7 29.Cf3! g4 30.Ce1** [Y finalmente las blancas han logrado sus objetivos. Difícilmente las negras pueden evitar perder un peón, pero veremos como Botvinnik no se precipita en ganarlo para no dar a su rival ningún contrajuego] **30...f5 31.Cd3 f4 32.f3 gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3 Rd8 38.Re2 Cb8 39.Tg6!** [39.Txb6? Rc7 seguido de 40...Cc6] **39...Rc7 40.Ce5 Ca6 41.Tg7+** [41.Tg5 era más rápido, pero las negras tampoco pueden escapar de este modo. 41...Txg5? 42.hxg5 Rd6 43.g6 Re7 44.g7] **41...Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5 Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4 47.Txh5 Tc6** [47...Txd4 48.Tf5 Rc7 49.h5 etc] **48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1–0**

Clase: 93
Fecha: 21/6/2002
Título: Finales de Torre. (1)

En la clase de hoy estudiaremos algunos ejemplos de finales de torre, que son los que se producen más frecuentemente y a la vez los que plantean mayores dificultades para su buena conducción. Incluso destacados grandes maestros y aún campeones mundiales, han cometido serios errores en este tipo de finales. Elegiremos ejemplos prácticos, sacados de partidas reales, para ilustrar algunos de sus principios fundamentales.

Tal vez la característica más importante de los finales de torre es que la iniciativa es mucho más importante que en cualquier otro tipo de final. A menudo es preferible aceptar una posición activa con un peón de menos que una pasiva con igualdad.

Y lo mismo es aplicable al bando fuerte. El primer ejemplo lo ilustra:

Marshall,F - Chigorin,M
Barmen, 1905

Las negras tienen ventaja por la posición más activa de sus piezas y mejor estructura de peones. Pero ahora sería erróneo ir a ganar un peón con 39...Tc3+ 40.Re4 Txa3 ya que tras 41.Rd5 la posición activa del rey blanco y el peón pasado dan suficiente contrajuego. Lo correcto es mantener a las piezas blancas en su pasiva posición con **39...Re6 40.Tb3 Rd5 41.Td3 f5** [Si comparamos esta posición con la que se producía en el comentario anterior, puede verse la diferencia de actividad de todas las piezas, cosa que resulta mucho más importante que la ganancia de material] **42.h3 h5** [Finalmente las blancas se encuentran en zugzwang y deben perder un peón, pero ya no podrán obtener la actividad deseada a cambio] **43.Re2 Txd4 44.Tc3 Te4+ 45.Rd2 h4** [Esto ya conduce a nuevas ganancias de material. Las blancas ensayan un intento desesperado de buscar actividad pero ya es tarde] **46.Tc7 hxg3 47.Txg7 Txf4 48.Txg3 Re5 49.Re2 Tc4 50.Tg6 Ta4 51.Tg3 f4 52.Tb3 Tc4 53.Rd1 Re4 54.h4 f3 55.Re1 Rf4 56.h5 Tc1+ 57.Rf2 Tc2+ 58.Re1 Rg3 59.h6 Te2+ 60.Rd1** [Si 60.Rf1 Ta2 61.Tb1 *(61.Re1 Ta1+ 62.Rd2 Rg2)* 61...Th2] **60...Th2 61.a4 b4 62.h7 Txh7 63.Txb4 Th1+ 64.Rd2 f2 0–1**

En lo que refiere a la actividad de las piezas, un excelente ejemplo lo tenemos en una bien conocida partida de Capablanca donde se ilustra la fuerza de un peón pasado apoyado por su rey:

Capablanca,J - Tartakower, S
New York, 1924

35.Rg3! Las blancas sacrifican sus peones del flanco de dama para formar una fuerza conjunta con su rey, el peón g pasado y la torre que combinarán las amenazas de mate con las de coronación **35...Txc3+ 36.Rh4! Tf3** [Si 36...Tc1 37.Rh5 c5 38.Td7 cxd4 39.Txd5 Td1 40.Rg6 d3 41.Rf6] **37.g6 Txf4+ 38.Rg5 Te4** [Tampoco es mejor 38...Txd4 39.Rf6 Re8 40.Txc7 Txa4 y ahora lo más claro es 41.g7 Tg4 42.Te7+ Rd8 43.Txa7 seguido de g8=D] **39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8** [O 40...Rf8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ con juego parecido a la partida.] **41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8** [El final de peones 45...Txg7 46.Txg7 Rxg7 47.Rxd5 Rf7 48.Rc6 Re7 49.Rb7 Rd6 50.Rxa7 Rc7 51.d5 es también sin esperanzas.] **46.Txa7 Tg1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6** ! **51...Txa4 52.d6 1–0**

En el siguiente ejemplo, veremos un caso del aprovechamiento de un final favorable con ventaja material:

Rubinstein, A- Lasker,Em
St Petersburg, 1909

27.Ta5 Tb7 28.Ta6! La ventaja de las blancas no es solo de un peón, sino de su torre más activa, que obliga a la negra a permanecer defendiendo su peón a en la segunda fila. **28...Rf8 29.e4 Tc7 30.h4 Rf7 31.g4** Antes de avanzar con su rey y el peón pasado, las blancas apartan también los demás peones de la segunda fila. Esta es una buena técnica para evitar un futuro contraataque de la torre negra en la séptima fila. **31...Rf8 32.Rf4 Re7 33.h5 h6** [Las negras deciden parar el avance de los peones, aunque ahora debilitan la casilla g6. Si se mantienen a la espera la partida puede seguir así: 33...Rf7 34.Rf5 Re7 35.g5 Rf7 36.e5 Re7 37.g6! h6 y ahora lo mejor es 38.Ta3! Tb7 39.Tc3 Rd7 40.e6+ Re7 41.a4 Rd6 42.Td3+ Re7 43.Re5 Tc7 44.Td5 a6 45.a5 Re8 46.Td7! Txd7 47.exd7+ Rxd7 48.Rd5. No es tan fuerte 38.Te6+ con idea de si 38...Rd7 39.Tf6! Re8 40.Tf7! Txf7+ 41.gxf7+ Rxf7 42.e6+ Re7 43.Re5 etc. ya que las negras pueden jugar 38...Rf8! aunque también deben ganar las blancas con 39.Td6 Re7 40.Ta6 Tb7 *(40...Re8 es mejor)* 41.Te6+ Rf8 42.Tc6 Re7 43.Tc8 seguido de ...Tg8] **34.Rf5 Rf7 35.e5 Tb7 36.Td6** [Amenazando pasar a un final de peones ganado con Td7+ seguido de e6+] **36...Re7 37.Ta6 Rf7 38.Td6 Rf8** [Las negras ensayan algo diferente pues posiblemente ha visto que tras 38...Re7 39.Rg6 Rf8 40.Td8+ Re7 41.Tg8 el blanco gana con facilidad. Pero ya no hay solución.] **39.Tc6 Rf7 40.a3** [40.a3! Rg8 (40...Te7 41.e6+ Rg8 42.Rg6; 40...Re7 41.Rg6 Rf8 42.Tc8+ Re7 43.Rxg7) 41.Rg6+-] **1–0**

Otro ejemplo del mismo tema lo tenemos en la siguiente posición, donde el peón de ventaja está en un flanco:

Golubev,M - Sutovsky,E
op Groningen, 1993

Lo primero es fijar la torre negra a una posición defensiva **43.Ta5 Rg7 44.Ta6 Td7 45.a3 Tc7 46.b4 Td7 47.b5 Td5 48.a4** [Naturalmente no se debe jugar 48.Txa7 Txb5 y con la posterior colocación activa de la torre negra en a2 las tablas no son difíciles.] **48...Td7 49.Rg3 Rf8 50.Rf4 Te7** Para cortar el avance del rey blanco. Pero ahora las blancas pueden aprovechar para mejorar todavía más su posición en el flanco de dama, especialmente su torre. **51.Tc6 Rg7** [51...Te2 52.Rf3] **52.Tc2!** [Con esta maniobra las blancas buscan crear un peón pasado con su torre detrás.] **52...Rf6 53.a5 Td7 54.Tb2 Re6 55.b6 axb6 56.axb6 Tb7** Ahora las blancas ganan sin muchos problemas. **57.Re4 Rd6 58.Rd4 f6** [Si 58...Rc6 59.Re5] **59.Rc4 Rc6 60.f4 Rd6 61.g3 Rc6 62.Tb3** Ahora las negras quedan en zugzwang y deben permitir el paso del rey blanco. **62...Rd6 63.Rb5 Tb8 64.Td3+ Re6 65.Ra6 Ta8+ 66.Rb7 Ta1 67.Rc7 Tc1+ 68.Rb8 Ta1 69.b7 Ta2 70.Td4** Para poder jugar el rey y, contra los jaques, realizar el recorrido c7-b6-c6 y b5 y finalmente cubrirse con Tb4. **70...Rf5** Algo deben intentar las negras, pero ahora las blancas tienen un camino más corto **71.Tc4 Rg4 72.Rc7 Ta7 73.Tc3 1–0**

Otro factor muy importante es la actividad de la torre. Ya Tarrasch señaló la importante regla de que la mejor colocación para la torre es siempre detrás del peón pasado, tanto si es propio como si lo posee el adversario. La aplicación de esta regla se muestra en los dos siguientes ejemplos:

Este es un ejemplo sacado del libro de Fine donde a pesar de tener un peón de menos, las negras pueden conseguir tablas de modo bastante confortable gracias a la buena posición activa de su torre detrás del peón pasado.

Si las blancas avanzan el peón a la séptima fila con **1.a7** su torre queda inmovilizada y las negras no corren ningún peligro. Pueden esperar tranquilamente con su torre en la columna "a" para ver que decide hacer el blanco. El único plan de las blancas es tratar de apoyar el peón pasado con el rey. **1...Ta1 2.Rf3 Ta2 3.Re3 Ta1 4.Rd4 Ta2 5.Rc5 Ta1** [Naturalmente el peón no debe tomarse. Si 5...Txf2? 6.Tb8 las blancas coronan su peón y ganan.] **6.Rb6** El momento crítico. Las blancas están amenazando liberar su torre, pero las negras lo impiden con facilidad. **6...Tb1+ 7.Rc7 Tc1+ 8.Rd6** El rey no tiene forma de protegerse de los jaques y debe alejarse del peón. **8...Ta1** Naturalmente, las negras pueden dar algunos jaques más, pero

puesto que el objetivo es alejar el rey blanco del peón, ya no son necesarios. **9.Re7 Ta2** y las blancas no pueden realizar ningún intento serio de victoria.

Más fuerte para las blancas es dejar el peón en sexta y entonces acercar su rey: **1.Re3** Aquí la posición es algo más peligrosa para las negras. El plan de las blancas de acercar el rey a su peón pasado no puede ser contemplado sin moverse, ya que, a diferencia del comentario anterior, contra los jaques, el rey puede esconderse en a7. Pero las negras disponen de un medio de contrajuego muy sencillo: cuando el rey blanco se aleje, la torre tomará al menos un peón en el flanco de rey, y las negras avanzarán su mayoría de peones en este flanco, entregando su torre por el peón pasado en el último momento, cuando el rey blanco ya esté junto a su peón. El final resultante será uno de torre contra peón, donde el rey del bando fuerte se encontrará muy alejado para poder regresar a tiempo a apoyar a su torre para detener el peón negro y poder ganar **1...Rf5 2.f3** [2.Rd4 Txf2 es similar.] **2...Ta3+ 3.Rd4 Txf3 4.Tf8** [Por supuesto 4.a7 Ta3 ya sabemos que no da ninguna posibilidad de ganar, mientras que 4.Rc5 Txg3 puede ser más peligroso para las blancas que para las negras.] **4...Ta3 5.Txf7+ Rg4 6.Tf6 Rxg3 7.Txg6+ Rxh4 8.Rc5 Rh3 9.Rb6 h4 10.a7 Rh2 11.Rb7** Ahora se amenaza Ta6, pero el rey blanco ya ha quedado muy lejos. **11...Txa7+** [Este es el procedimiento general, dando la torre para lograr las tablas. Aunque en este caso también 11...h3 12.Ta6 Txa6 13.Rxa6 Rg1 14.a8D h2 es suficiente.] **12.Rxa7 h3 13.Rb6 Rh1** y a las blancas les faltan varios tiempos para acercar su rey.

En cambio, si invertimos la posición de la torre, el final debe ganarse, ya que la torre negra no puede desarrollar esa actividad. Un modelo clásico es la última y decisiva partida del match Alekhine-Capablanca de 1927 que aparece en todos los libros. Por ello queremos dar otro diferente:

Emms,J - Rausis,I
Gausdal, 1995

La torre blanca ocupa su lugar ideal, detrás del peón pasado, amenazando su avance, con lo cual el negro debe permanecer con su torre inmovilizada **47.Rf3 Rf6** [Otra posibilidad es 47...f6 tratando de buscar contrajuego en el flanco de rey. Y aunque igualmente falla, supone un interesante intento para cambiar el curso de los acontecimientos. Pero las blancas ganan con 48.Re4 g5 49.Rd4 Rg6 50.Rc4 gxh4 *(50...Tf5 51.a5 Txf2 52.a6 Tc2+ 53.Rb5* ganando*)* 51.gxh4 Rf5 52.Rb4 Ta8 53.a5 Rg4 54.a6 Rxh4 55.Rb5 Rg4 56.Ta4+! una maniobra muy precisa, con la que las blancas ganan un tiempo, del que luego se verá la importancia 56...Rg5 *(56...Rf3 57.Th4 Rxf2 58.Txh5 Re3 59.Tf5 Tf8 60.a7)* 57.Rb6 h4 58.Rb7 Th8 59.a7 h3 60.a8D Txa8 61.Txa8 Rg4 62.Th8 f5 63.Rc6 f4 64.Rd5 Rf3 65.Txh3+ Rxf2 y a las negras les falta un tiempo para empatar.] **48.Re4 Re6 49.f3?!** [Un debilitamiento innecesario. Lo correcto era 49.Rd4 Rd6 50.Rc4 Rc6 51.Rb4 Tf5 52.Ta2 Rb6 53.a5+ Ra6 y ahora volver con el rey al flanco de rey 54.Rc4 Te5 55.Rd4 Tf5 56.Re3 Tf6 57.Ta4! amenazando Tf4 57...Tf5 58.Tf4 Te5+ 59.Rf3 Te7 *(59...f5 60.Ta4 Te6 61.Rf4 Te2 62.f3 Te6 63.Ta3)* 60.Tf6+! Rxa5 61.Rf4 Rb5 62.Rg5 Rc5 63.Rh6

seguido de Rg7 ganando.] **49...Re7 50.Rd4 Rd6 51.Rc4 Rc6 52.Rb4 Td5 53.a5 Rb7 54.Rc4 Td1?!** [Aunque no salvaba la partida, era mejor 54...Tf5 55.a6+ Ra7 56.Rd4 Tf6 57.Re4 Tf5 tras lo cual las blancas no tienen otra forma de proseguir que 58.g4 Tb5 *(58...hxg4 59.fxg4 Tf1 60.Tf3 Te1+ 61.Rf4 Rxa6 62.Rg5)* 59.Rf4 y ahora deben encontrar la maniobra 59...Tc5 60.Ta4 Tb5 61.Rg3 Tc5 62.Tf4 Rxa6 *(62...f5 63.gxh5 gxh5 64.Ta4* seguido de Rf4*; 62...Tc7 63.gxh5 gxh5 64.Tf5)* 63.Txf7 y el resto es ya fácil.] **55.Td3 Tc1+ 56.Rd5 Ta1 57.Rd6 Txa5 58.Re7 g5** [58...Tf5 59.f4 y la torre negra queda mal. Las blancas ganan con la maniobra Td6-f6.] **59.hxg5 Txg5 60.f4 Tf5 61.Te3** La amenaza Te5 no deja opción al negro **61...h4 62.gxh4 Txf4 63.Th3 Tc4 64.h5 Tc7+ 65.Rf6 Tc6+ 66.Rg7** Lo más fácil. El peón negro estorba a su propio bando. **66...f5 67.h6 Tc7+ 68.Rg6 Tc6+ 69.Rg5 Tc3 70.Txc3 1–0**

Conociendo las dos posiciones anteriores y recordando lo dicho al principio, respecto a que era mejor una posición activa con un peón menos que una pasiva con igualdad, no es difícil llevar la defensa de las negras en el siguiente ejemplo:

Koch,J - Flear,G
Francia, 1996

Las blancas tienen ventaja. Los peones negros en c5 y a7 son débiles y en cuanto el rey blanco se coloque en el centro, dispondrán de un plan fácil, llevando la torre a a4 y luego a a5, forzando a la torre negra a adoptar una posición pasiva en c7, tras lo que el rey blanco puede ir a c4. La defensa negra sería entonces difícil, por lo que conviene adoptar un actitud más activa. **28...Td2! 29.Txc5 Txb2 30.Tc7+ Rg6 31.Txa7** [Con el sacrificio del peón la situación ha cambiado. La torre negra ha logrado una posición activa y ya no es fácil para el blanco acercar su rey al flanco de dama, mientras que si el peón pasado avanza, la torre negra ocupará su sitio ideal detrás de él. Solo falta activarse un poco más en el flanco de rey.] **31...h5! 32.gxh5+** [Tras 32.a4 Ta2 33.Rg2 h4 34.Rf3 Ta3+ las blancas no pueden sacrificar alegremente su peón en h3 ya que entonces el peón pasado negro sería muy peligroso.] **32...Rxh5 33.Rg2 Tc2 34.a4 Ta2** [Es importante tener siempre presente esta maniobra. La torre ataca el peón pasado desde atrás y evita que la torre adversaria pueda tomar otra posición más activa.] **35.a5 Rg6 36.a6 Rf5 37.Ta8 Rf4 38.a7 f5** [Las negras ya no corren ningún peligro, y las blancas tienen que conformarse con tablas] **39.Te8 ½–½**

Clase: 94
Fecha: 28/6/2002
Título: Finales de Torre. (2)

Continuamos examinando algunos finales de torre prácticos, donde veremos aplicados algunos de los principios mencionados en la clase anterior. Todos ellos son bastante complejos y como veremos, contienen planes bastante sutiles. En el análisis de los mismos trataremos, no de agotar todas las posibles variantes sino de ilustrar las principales posibilidades.

Empezaremos con un ejemplo que ilustra las posibilidades del bando débil, cuando busca un contrajuego activo. Veremos como la creación de un peón pasado es un buen recurso defensivo.

Unzicker,W - Botvinnik,M
Amsterdam ol, 1954

La posición negra es muy mala. La única posibilidad de resistir es jugar activamente con los peones centrales. **48...f5** [Como suele suceder en los finales de torre, resulta peor el intento de ir a ganar material, si con ello se le da manos libres al adversario 48...Tb1+ 49.Re2 Tb2+ *(49...Th1 50.g3 e5 51.Rf3 f5 52.Re2* § Ta5*)* 50.Rf3 Td2 51.h5 Txd3+ 52.Re2+- y el peón h es imparable.] **49.g3** [Ahora si 49.h5? Tb1+ 50.Re2 Th1] **49...Rf8 50.Td7** [Esto no es necesario. Era mejor 50.h5! Rg8 *(50...Tb1+ 51.Rg2 Rg8 52.Te7 Te1 53.h6 e5 54.Rf3 Rh8 55.g4 e4+ 56.Rf4 e3 57.fxe3 fxg4 58.e4 g3 59.Tg7)* 51.Te7! e5 52.h6 Rh8 53.Rg2 llegando a una posición que más tarde se dará en la partida.] **50...e5 51.Rg2 Rg8 52.h5** [Es peor 52.f4 exf4 53.gxf4 Tb2+ 54.Rg3 Tb1 55.Txd4 Tg1+ y las negras tienen más contrajuego.] **52...Ta5** [Si 52...Tb1 53.Te7 e4 54.Td7 Tb4 55.dxe4 fxe4 56.g4 ganando sin dificultades.] **53.h6 Tb5 54.Tg7+ Rh8 55.Te7 Ta5 56.Rf3** [La idea de las blancas es jugar g4 para abrir camino a su rey] **56...Td5** [Única posibilidad. Si 56...Tb5 57.g4 fxg4+ 58.Rxg4+- la victoria blanca sería sencilla.] **57.g4** [Siguiendo con su plan, pero más sencillo era 57.h7 e4+ *(*Si *57...Ta5 58.Tf7)* 58.dxe4 fxe4+ 59.Txe4] **57...e4+ 58.dxe4 fxg4+ 59.Re2** [Naturalmente no 59.Rxg4?? d3] **59...d3+ 60.Rd2** [Si 60.Rd1 Ta5! con juego similar a la partida. Pero no *60...Td4 61.Rd2* zugzwang] **60...Td4 61.Te8+?** [Con esta jugada las blancas ayudan al rey negro a atacar el peón h6 y dejan escapar la victoria. Había que jugar 61.e5! Tf4 *(61...Td5 62.e6 Td6 63.Te8+ Rh7 64.e7 Te6 65.Rxd3 Te5 66.Rd4 Te6 67.Rd5 Te2 68.Rd6 Td2+ 69.Re5 Te2+ 70.Rf4 Txf2+ 71.Re3+-)* 62.Tg7!] **61...Rh7 62.Te6 Ta4! 63.Rxd3 Ta3+ 64.Re2 Tf3** Una curiosa posición. A pesar de los dos peones de ventaja, las blancas no pueden ganar. En realidad están obligadas a entregar uno de ellos. **65.e5 Tf5 66.Re1 Tf4 67.Tf6** [Si 67.Rf1 g3 68.Tf6 *(68.f3 Txf3+ 69.Rg2 Te3 70.Rh3 Ta3)* 68...Txf6 69.exf6 Rxh6 70.fxg3 Rg6 71.Rg2 Rxf6 72.Rh3 Rg5 y tablas.] **67...Te4+!** [Ahora si 67...Txf6? 68.exf6 Rxh6 69.Re2 Rg6 70.Re3 Rxf6 *(70...g3 71.fxg3 Rf7 72.Re4 Re6 73.f7)* 71.Rf4 g3 72.fxg3!+-] **68.Rf1 Txe5 69.Rg2 Ta5 70.Rg3 Tg5** [En realidad las negras harían tablas incluso sin su peón g, pero no hay necesidad de entregarlo.] **71.Rh4 Tg8 72.Rh5 g3** [Tras 72...g3 73.Tf7+ Rh8 74.h7 lo más rápido es 74...Tg4 aunque *74...Ta8 75.fxg3 Ta5+* lleva igualmente a tablas.*)*] **½–½**

El segundo ejemplo también es muy instructivo y muestra distintas posibilidades de ruptura:

Lomer,E - Sahlender,F
Alemania, 1984

1.Rd4 [En la partida se jugó 1.g4 hxg4 2.Txg4 y ahora con 2...b5 las negras se aseguraban el empate. También es prematuro 1.f5 gxf5 2.Txh5 Txg3 3.Th6+ Rg7 4.Tb6 Th3 5.Txb7+ Rg6 6.b5 Txh4] **1...Tc1** [1...Tb3 2.Rc5 b6+ [Forzado, pues de otro modo las blancas juegan b5 y luego Rb6] 3.Rb5 Tb1 *(*Después de *3...Rf7* las blancas ganan fácilmente con *4.f5 gxf5 5.Txf5+ Rg6 6.Tg5+ Rh6 7.g4 hxg4 8.Txg4 Rh5 9.Tf4* seguido de Rxb6*)* 4.f5! [Ahora que la torre negra ya no ataca g3 esta ruptura es decisiva] 4...gxf5 5.Txh5 Tb3 6.Tg5 Tb1 7.g4! fxg4 8.Txg4 Rf5 9.Tc4 y ganan.] **2.Tb5 Tg1** [2...Tc7 3.Tc5 y el rey pasa hacia c4-b5] **3.Re4 Txg3 4.Tb6+ Rf7 5.Txb7+ Re6 6.Tb6+ Rf7 7.b5 Tb3 8.Re5!** [Es peor 8.Tb8 Re6 9.b6 Tb4+ 10.Re3 Rd7 11.b7 Rc7 12.Tg8 Rxb7 13.Txg6 Rc7 ya que las negras tienen buenas posibilidades de tablas. El final tras 14.Tg5 Rd6 15.Txh5 Re6 con dos peones f y h, es bien conocido por la teoría y si las negras se defienden bien, no puede ganarse.] **8...Te3+ 9.Rd6 Te4 10.Tc6 Txf4 11.b6 Txh4 12.b7 Tb4 13.Rc7 Txb7+** [Se amenazaba Tb6] **14.Rxb7** [La posición está ganada para las blancas, pues el rey negro no puede apoyar el avance de sus peones] **14...h4 15.Td6! h3 16.Rc6 g5 17.Rd5 g4 18.Re4 g3 19.Rf3 g2 20.Rf2 etc.**

Tampoco son nada fáciles las cosas para el bando fuerte en el siguiente ejemplo:

Botvinnik,M - Najdorf,M
Alekhine mem Moscú, 1956

56.Rf5 [De otro modo las negras impedirían esta jugada con ...Tb5 y la victoria sería imposible] **56...Tb5+** [56...Txf3+? 57.Rg6 gana de inmediato.] **57.Re6 a3 58.f4! a2** [Si 58...Rh7 59.Rd7 a2 60.Ta7 Txb6 61.Txa2 seguido de e5.] **59.Ta7 Txb6+ 60.Rf5 Tb7** [Lo mejor, a fin de permitir la salida del rey. Con 60...Tb2 61.Rg6 las negras pierden en seguida, por ejemplo: 61...Rf8 62.Ta8+ Re7 63.Rxg7 Tg2 64.Ta7+ Re6 65.f5+ Re5 66.Ta5+ Rxe4 67.Rxf6 Rd3 68.g5!+-] **61.Txa2 Rf7 62.Ta5 Tc7 63.Td5 Ta7 64.e5 fxe5 65.fxe5** [El final es muy similar al de una partida Rubinstein-Lasker, estudiado la semana anterior. Pero allí ambos bandos tenían un peón en la columna a, lo que daba más posibilidades de victoria. Ahora las blancas están amenazando pasar a un final de peones ganador con Td7+] **65...Re7 66.e6 Ta4** [Si 66...Ta6 67.Td7+ Rf8 68.Rg6! Txe6+ 69.Rh7 ganando]

67.g5! [Una maniobra típica. Después de que las negras capturen, su propio peón servirá de escudo al rey blanco contra los jaques verticales.] **67...hxg5?** [Una jugada natural, pero mala, pues ahora las blancas llevan a cabo su idea y ganan con facilidad. Mucho mejor era el recurso sugerido por Aronin: 67...Ta7! que analizaremos luego] **68.Td7+ Rf8 69.Tf7+ Rg8 70.Rg6** [Ahora la idea de las blancas aparece clara] **70...g4 71.h6!** [El detalle final, asegurando la casilla f6 para sus piezas] **71...gxh6** [71...Ta8 72.hxg7 g3 73.e7 g2 74.Tf8+] **72.e7 Ta8 73.Tf6 1–0** Tras 73... g3 74.Td6 Te8 75.Td8 las blancas dan mate

La defensa sugerida por Aronin: 67...Ta7! no es suficiente para salvar la partida, pero requiere de las blancas un juego muy exacto, pues fallan tanto 68.Td7+ Txd7 69.exd7 Rxd7 70.Rg6 hxg5 71.Rxg7 g4= como 68.gxh6 gxh6 69.Tb5 Tc7 70.Tb6 Tc5+ 71.Rg6 Te5! 72.Rxh6 Rf6! y a pesar de los dos peones de desventaja, la posición activa de las negras les permite hacer tablas, por ejemplo 73.Ta6 Tf5 74.Ta3 Rxe6 75.Rg6 Tf6+ 76.Rg7 Tf7+ 77.Rg8 Tb7 78.Tf3 *(78.h6 Rf6 79.Ta6+ Rg5=)* 78...Tb5 79.h6 Tg5+=;

La única forma de ganar es 68.Te5! y ahora pierde 68...Rd6 69.gxh6 gxh6 70.Rf6 lo mismo que 68...Ta6 69.Rg6 Rf8 70.Rh7 hxg5 71.e7+ Re8 72.Rxg7 g4 73.h6. Pero tampoco con 68...hxg5 pueden salvarse las negras debido a 69.Rg6 (Botvinnik analizó 69.Rxg5 que también gana) Rd6 (69...g4 70.Rxg7 g3 71.h6 g2 72.Tg5 Rxe6+ 73.Rg6) 70.Te1 g4 71.h6 gxh6 72.Rf6 g3 73.e7 Txe7 74.Txe7 h5 75.Tg7 y las blancas ganan.

Además de la actividad de las piezas y la existencia de peones pasados, otro factor muy importante es la estructura de peones. En el siguiente ejemplo lo veremos claramente:

Karpov,A - Hort,V
Waddinxveen, 1979

La posición está materialmente igualada, pero la estructura de peones blancos es muy superior, al estar todos unidos. Los peones negros de e6 y a7 son atacables, y esto en un final de torres, es una ventaja importante pues obligará a la torre enemiga a permanecer pasiva. Pero explotar esa ventaja requiere una técnica sobresaliente. Veámosla:**28.Ta3 Te7 29.Ta5** Las blancas colocan aquí su torre para impedir ...h5. **29...Rf7 30.h4 h6 [**No es fácil determinar como deben colocar sus peones las negras en el flanco de rey. Hay tres posibilidades: dejar los peones en g7 y h7 sin moverlos todo el tiempo que sea posible; jugar ...g6, lo que permitirá una posible ruptura con h4-h5, como luego ocurrió en la partida; y jugar

...h6 que fue lo que las negras escogieron. Es imposible analizar exhaustivamente las otras posibilidades, pero daremos un ejemplo de lo que podía ocurrir si las negras adoptan una posición pasiva sin mover los peones. 30...Tb7 31.Rf3 Rf6 32.g4 Tc7 *(*no se debe mover el peón central *32...e5 33.Ta6+ Rf7 34.g5* seguido de Re4 ganando*)* 33.Rf4 Tb7 34.h5 Tc7 35.g5+ Rf7 36.Re5 Tb7 *(36...Tc2 37.Txa7+ Rf8 38.e4 Txf2 39.Rxe6)* 37.f4 Tc7 38.e4 Tb7 39.Ta6 Te7 40.Rd6 Tb7 41.e5 *(41.Rc6* lleva a un juego parecido.*)* 41...Te7 42.g6+ hxg6 43.hxg6+ Re8 44.Ta1 y las blancas ganan.] **31.g4 Rf6 32.f4 [**Necesario pues si 32.Rf3 g5 y no sería fácil sacar el rey negro de f6.] **32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6 [**Esto crea más debilidades. Era mejor 34...Tb7 tras lo cual las blancas deben encontrar el plan correcto 35.h5 con idea de seguir luego con g5 y buscar crear un peón pasado en la columna "h". (En cambio sería flojo 35.f5? Tb6! 36.Txa7 exf5 37.gxf5 Rxf5 38.Txg7 Tb4) 35...Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+ y ahora falla tanto 37...hxg5 38.fxg5+ Rf7 39.Rf4 Tc7 40.e4 Tb7 41.g6+ Re7 *(41...Rf6 42.e5+)* 42.Rg5 Rf8 43.h6 gxh6+ 44.Rxh6 Rg8 45.Tc5 Tb8 46.Tc7 a5 47.Tg7+ Rf8 48.Th7 Rg8 49.g7; como 37...Rf7 38.e4 Tc7 39.Rg4 Tb7 40.Ta6 Tc7 41.gxh6 gxh6 42.f5 exf5+ 43.Rxf5 Rg7 44.Tg6+ Rh7 45.e5 y las blancas deben ganar.] **35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5** [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1 y las negras no tienen defensa satisfactoria y finalmente deberán cambiar en f5, lo que da una partida ganada a las blancas, por ejemplo 45...exf5 46.gxf5 Tb6 47.Tc1 a5 48.Tc7+ Rf8 49.Ta7 Tb5 50.f6 etc.] **38.Ta6** Las negras están en una especie de zugzwang. La amenaza f4-f5 podría ser contestada con Tb7-b6 como hemos visto anteriormente. Pero les toca jugar y deben apartar la torre de la columna "b" con lo que pierden esa defensa, o bien resignarse a cambiar peones, que es lo que finalmente deciden. **38...gxf4** [38...Tc7 39.f5 Te7 podía ser una mejor defensa, ya que 40.fxe6 Txe6 41.Txa7 Tb6 42.Th7 Re5 43.Tg7 Tb1 no es del todo clara.; En realidad, ahora el final de peones tras 38...Tb3 39.f5 Tb6 40.Txb6 axb6 41.e4 está ganado por las blancas, debido al peón pasado protegido.] **39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7** Los jaques, obviamente no ayudan, pues el rey se refugia en h4. **41.Rg3 Rf7** [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7 gana fácilmente.] **42.Ta4** [Ahora, con el rey negro en f7, ya no existe la amenaza f4-f5 y 42.Rh4 sería contestada con 42...Tb4 43.Txa7+ Rg8 44.Rg3 Tb3+ y el rey blanco no tiene un buen refugio, aunque seguramente también las blancas deben ganar. De cualquier modo, las blancas no se apresuran y se aseguran un refugio contra los jaques.] **42...Rg7 43.g5 Tc7 [**Este es otro punto crucial, ya que la negras disponen de otras posibilidades igualmente plausibles, pero que también resultan insuficientes: El cambio en g5 deja a las blancas dos peones pasados y no parece recomendable: 43...hxg5 44.fxg5 Rh7 45.Rf4 Rg7 46.Ta5 Tf7+ 47.Re4 Tb7 48.Re5 Rf7 49.g6+ y las blancas ganan. La ruptura 43...e5 deja a las blancas un peón pasado en el centro tras 44.fxe5 hxg5 45.Rg4 Te7 *(45...Rh6 46.Ta6+ Tb6 47.Txb6+ axb6 48.e6 Rg7 49.h6+)* 46.Rf5 Rh6 *(46...Rf7 47.h6)* 47.Rf6 Tb7 48.Tg4 y las blancas deben ganar.] **44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6** [La táctica de espera tampoco salva, por ejemplo: 46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7 y las blancas ganan.] **47.Tb8 Tc1** [Mayor resistencia daba 47...hxg5 48.fxg5 Tc4+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Tc4+ pero las blancas ganan igualmente tras 51.Re3 Tg4 52.g6+ Rg7 53.Tb7+ Rg8 54.Rf3 Tg5 55.Th7 e5 56.Re4 a5 57.Rd5 e4+ *(57...a4 58.Re6)* 58.Re6! *(*pero no *58.Rxe4 a4 59.Rf4 Tb5 60.h6 Tb4+ 61.Re5 Tb6 62.Tg7+ Rh8* con tablas.*)* 58...Tb5 *(58...e3 59.Rf6 Tb5 60.Te7)* 59.Ta7 Tb6+ 60.Rf5 Tb5+ 61.Rf6 *(61.Rg4* también gana.*)* 61...Tb6+ 62.Rg5 Tb5+ 63.Rh6 etc.] **48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+** [Pero no 57.Tf7+? Re6 58.Te7+ ya que el final de peones es tablas 58...Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] **57...Rf5** [57...Te6 58.g7] **58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1–0**

Por último un ejemplo de un campeonato mundial, donde se muestra como en estos finales son también frecuentes planes muy elaborados:

Botvinnik,M - Smyslov,V
Camp. mundial Moscú (14), 1958

La ventaja blanca es clara: No solo sus piezas son más activas, sino que pueden atacar fácilmente los puntos débiles de las negras especialmente h4, c7 y a6. Pero para ganar hay que jugar con mucha precisión y Botvinnik encontró un plan muy sutil para lograrlo. **41.Th8 Rg5 42.Rd4** [Hay que evitar ...b5. Veremos que más tarde, con la torre blanca en d8, las blancas jugaran su rey por b4, pero ahora eso daría contrajuego con ...Td6] **42...Tc5** [Si 42...Td6+?! 43.Re5] **43.Th7** [Las blancas todavía no deben jugar 43.f4+ Rg6 44.Txh4 a causa de 44...Ta5= En realidad su plan se basa en forzar la jugada negra ...a5 para evitar ese contraataque y poder ganar el peón h4. Pero; 43.Ta8 falla por 43...Ta5] **43...Rg6** [Si 43...Tc6 las blancas ya pueden ganar el peón: 44.f4+ Rg6 45.Txh4 Tc5 46.Th8 Ta5 47.Tc8] **44.Td7! Rf6 45.Td5 Tc6** con idea de Re6 y Td6 que llevaría al empate **46.Rc3** [Dejando la casilla d4 a la torre] **46...Te6** [Ahora 46...Td6 47.Txd6+ cxd6 48.Rd4 Re6 49.f3 Re7 50.Rd5 Rd7 51.f4 a5 52.e4+- gana fácilmente.] **47.Td4 Rg5 48.Td7 Tc6 49.Rb4!** [Ahora la maniobra Td8-a8 está más cerca de realizarse] **49...Rf6 50.Td4!** [Mejor que la directa 50.Td8 que daría la posibilidad 50...Re5 seguido de Re4] **50...Rg5 51.Td8** [Las blancas han realizado la parte preparatoria de su plan. Comprendiendo que tras ser obligado a jugar ...a5 quedará sin contrajuego, Smyslov trata de complicar las cosas] **51...Te6 52.Tc8 f4** [52...c5+ 53.Rc3 f4 54.Tg8++-] **53.exf4+ Rxf4 54.Txc7 Rf3 55.Th7 Te4 56.Th6 b5** [Después de 56...Rg2 57.Txb6 Rxh3 58.Txa6 Rg2 59.a5 h3 60.Tg6+ Rxf2 61.Th6 Rg2 62.a6 Te1 las blancas ganan con 63.c5 Ta1 64.Rb5 Tb1+ 65.Rc6 h2 66.a7 Ta1 67.Rb7 Tb1+ 68.Ra8 Tc1 69.c6! h1D *(69...Txc6 70.Txh2+ Rxh2 71.Rb7)* 70.Txh1 Rxh1 71.Rb7 Tb1+ 72.Ra6 Ta1+ 73.Rb6 Tb1+ 74.Rc5 Tc1+ 75.Rb4+- y los peones blancos son imparables.] **57.axb5?!** [Las blancas se equivocan y dan a su rival una ocasión de salvarse. Lo correcto era conservar el peón a mediante 57.Txa6 bxc4 58.Tc6 c3+ 59.Rb3 Rxf2 60.Txc3+- llevando la torre a a3 y avanzando el peón a.] **57...axb5 58.Tf6+ Rg2 59.Rxb5 Te2?** [Botvinnik había previsto 59...Rxh3 60.c5 Rg2 61.c6 h3 62.c7 Te8 63.Th6 h2 64.Rc6 h1D 65.Txh1 Rxh1 66.Rd7 etc. Pero las negras tenían una maniobra salvadora increíble, comenzando con 59...Te1! 60.c5 Tb1+ 61.Ra6 Rxh3 62.Tf4 *(62.c6 Ta1+ 63.Rb7 Tb1+ 64.Rc8 Rg2 65.f4 h3 66.Tg6+ Rf3 67.Th6 Rg3 68.f5 h2 69.f6 Tf1 70.Tg6+ Rh4 71.c7 Rh5 72.Tg8 Txf6)* 62...Ta1+ 63.Rb6 Tb1+ 64.Rc7 Th1!! (Esta es la idea de 59...Te1. Con esta maniobra las negras consiguen avanzar su peón a tiempo y logran tablas, por ejemplo 65.c6 Rg2.] **60.c5 Tb2+ 61.Ra6 Ta2+** [Si 61...Rxh3 62.Tf4+- y a diferencia de la variante antes mencionada, la torre no puede llegar a h1 y el peón no puede avanzar.] **62.Rb7 Tb2+ 63.Tb6 Tc2** [63...Txf2 64.Tb3] **64.c6 Rxh3 65.c7 Rg2 66.Tc6 Tb2+ 67.Tb6 Tc2 68.f4 1–0**

Clase: 95
Fecha: 5/7/2002
Título: Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).

Los principios generales de las aperturas ayudan a desenvolverse en esta fase, incluso sin conocimientos de la teoría. Por ello su estudio resulta muy recomendable para cualquier jugador. Aunque los conceptos de desarrollo y tiempo son bien conocidos y ya sabemos las consecuencias que tiene un desarrollo defectuoso o la típica ganancia de un peón en la apertura a costa de perder importantes tiempos, conviene aclarar otros aspectos más sutiles pero igualmente importantes.

El concepto de iniciativa es fácilmente comprendido. En la mayor parte de las veces podríamos definirlo como la capacidad de crear problemas al adversario, de modo que no pueda elegir una línea de acción a su voluntad, sino que deba adaptarse a lo que nosotros dictamos. Casi siempre esto es una ventaja, así que en la apertura no siempre debemos limitarnos a desarrollar las piezas, sino que hay que buscar tomar la iniciativa.

En los ejemplos que siguen un bando renuncia a las jugadas rutinarias de desarrollo y encuentra un plan más fuerte, con el que toma decididamente la iniciativa. Para ello tiene que profundizar en pequeños detalles de la posición que tienen mucha importancia.

Empezaremos con un ejemplo sencillo:

Smyslov,V - Fischer,R
Interzonal Palma de Mallorca 1970

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.b3 [Una jugada que Smyslov utilizaba con bastante frecuente, aunque posiblemente sea insuficiente para luchar por obtener ventaja en la apertura. Generalmente se prefiere [5.Cf3 y adoptar en el flanco de dama una política más activa con a3, Tb1 y b4] **5...e6 6.Ab2 Cge7 7.Ca4** [Esta es la idea de Smyslov, para cambiar el alfil de casillas negras. Unos meses antes, una partida entre los mismos jugadores había continuado [7.Cf3 0–0 8.Ca4 pero las negras tienen el recurso 8...e5 9.0–0 *(9.Cxc5 e4)* 9...d6 10.e3 f5 y las negras están bien. La partida terminó en tablas. Smyslov-Fischer. Buenos Aires 1970]

7...Axb2 8.Cxb2 0–0 9.e3 d5! 10.cxd5 [Anteriormente una partida Smyslov-Tal, de 1964 había continuado con 10.Cf3 Cf5 11.0–0 b6 12.Ca4 Ab7 13.cxd5 exd5 14.d3 Df6 con mejor juego de las negras. Smyslov varía el orden de jugadas pero tampoco logra el éxito.] **10...Cxd5 11.Ce2 b6 12.d4 Aa6!** [Muy fuerte. El negro amenaza tanto el cambio en d4 como el salto del caballo a b4] **13.dxc5 Df6!** [Y de pronto el rey blanco en el centro empieza ha estar en apuros] **14.Cc4** [14.Cd4 podría responderse con 14...Tad8! y no vale 15.Cxc6 Cf4! ganando.] **14...Cc3! 15.Cxc3 Dxc3+ 16.Rf1 Tfd8!** [Es notable la energía de las jugadas negras, poniendo nuevos problemas y sin dar tiempo a las blancas a consolidar su posición] **17.Dc1 Axc4+ 18.bxc4 Dd3+ 19.Rg1 Tac8** [El negro completó su desarrollo. La compensación por el peón es evidente] **20.cxb6 axb6 21.Db2 Ca5 22.h4 Cxc4**

23.Df6 [parece que las blancas han conseguido buenas posibilidades con la inminente h5. Pero como demuestra Fischer esto es solo aparente] **23...Df5!** [Al tener que cambiar la única pieza activa, las blancas vuelven a quedar con una posición muy inferior] **24.Dxf5** [De otro modo la jugada ...Td2 sería muy fuerte] **24...gxf5 25.h5 Td2 26.Tc1 Tc5 27.Th4 Ce5 28.Txc5 bxc5** [Ahora este peón pasado será un arma muy fuerte para las negras, pero es evidente que no se podía permitir que este bando doblase sus torres en la séptima fila] **29.Ta4 c4 30.h6 Rf8 31.Ta8+** [No vale 31.f4 Cg4 32.Txc4 Txg2+] **31...Re7 32.Tc8 Txa2 33.Af1 Tc2 34.Rg2 Cg4!** [La amenaza ...Cxe3 impide tomar en c4. Ls negras tienen ya la partida ganada] **35.Rg1 Txf2 36.Axc4** [36.Txc4 Txf1+] **36...Tf3 37.Rg2 Txe3 38.Th8 Cxh6 39.Txh7 Cg4 40.Ab5 Tb3 41.Ac6 Tb2+ 42.Rg1 Ce5 43.Aa8 Tb8 44.Ah1** La partida se aplazó aquí, pero las blancas se rindieron sin continuar **0–1**

El segundo ejemplo es algo más complicado pues hay varios planes a elegir:

Fischer,R - Petrosian,T
Buenos Aires, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 bxc6?! Generalmente se prefiere [6...dxc6 para seguir con ...e5 y facilitar el desarrollo, pero Petrosian era muy aficionado a esta alternativa que le proporciona un buen centro de peones y que ya había jugado en varias partidas del Campeonato mundial frente a Spassky en 1969. Después de esta partida, la captura con este peón, cayó en descrédito.] **7.0–0 d5 8.c4!** [Spassky había seguido un plan mucho menos enérgico con 8.Cd2 seguido de b3, Ab2 y luego c4. El tratamiento de Fischer es mucho más lógico: para demostrar que la jugada ...a6 fue una verdadera pérdida de tiempo que no es útil en esta posición, no hay nada mejor que abrir el juego.] **8...Cf6 9.cxd5 cxd5 10.exd5 exd5** [10...Cxd5 11.Ae4 tampoco sería agradable para las negras.] **11.Cc3 Ae7**

12.Da4+! Esta es la clave de la maniobra. En la lucha contra el peón central aislado, los cambios son favorables, pues se evitan posibilidades de ataques y se acerca al final, en el que el peón aislado suele ser una debilidad. En cambio, en el medio juego, muchas veces el peón aislado, al ser central, se manifiesta como una ventaja. La jugada de las blancas fuerza simplificaciones favorables. **12...Dd7** Necesario, ya que [12...Ad7 13.Dd4 Ae6 *(13...0–0 14.Ag5* es también bueno para el blanco.*)* 14.Ag5 da a las blancas un plan de juego muy fácil.] **13.Te1!** Sin desviarse del plan trazado de buscar las simplificaciones. En cambio no era tan bueno ir a ganar material con [13.Ab5 axb5 14.Dxa8 0–0 y las amenazas ...b4 o Ab7 dan a las negras cierta compensación. Generalmente mantener la iniciativa rinde mejores beneficios que abandonarla en manos del rival por una pequeña ventaja material] **13...Dxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Ae3** no solamente es débil el peón d5. También a6 puede llegar a ser un problema, como se demuestra en la partida. **15...0–0** [15...Cd7 16.f4 g6 17.Ad4 0–0 18.g4 o*(18.Tac1* son favorables a las blancas.*)*] **16.Ac5!** Como se verá, el cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas

ocupar importantes puntos. La casilla que está delante del peón aislado (d4) es una de las más importantes y su dominio es siempre uno de los objetivos a lograr. **16...Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.b4!** Con esto se fija un segundo objetivo en a6, se asegura la casilla c5 para el caballo y se colocan peones en casillas de color contrario al alfil, dejando los del contrario en casillas del mismo color. Pocas veces una jugada tiene tantas ventajas. **18...Rf8** [18...a5 19.b5 dejaba un peligroso peón pasado.] **19.Cc5 Ac8 20.f3** controla el punto e4 y prepara Rf2 **20...Tea7** En principio evitar cambios es conveniente, pero ahora la torre blanca realizará una fuerte maniobra. Era mejor [20...Txe1+ 21.Txe1 Ce8! 22.Rf2 Cc7 23.Re3 Re7 24.Rd4+ Rd6± y aunque las blancas están mejor, las negras pueden ofrecer resistencia.] **21.Te5! Ad7 22.Cxd7+!** Un cambio a primera vista sorprendente, pero pronto se comprobará que el balance de las piezas restantes en claramente favorable a las blancas. **22...Txd7 23.Tc1** con idea de Tc6 **23...Td6 24.Tc7 Cd7 25.Te2 g6 26.Rf2 h5** Era mejor buscar algún contrajuego mediante [26...Tb8 27.a3 a5 28.b5 a4 pero las perspectivas tampoco serían muy buenas.] **27.f4** [27.Re3 Ce5] **27...h4** [Un error. Daba más resistencia 27...Cb6 28.Tee7 Tf6] **28.Rf3 f5 29.Re3 d4+** [Si 29...Cf6 30.Rd4 Ce4 31.Tec2+-] **30.Rd2 Cb6 31.Tee7 Cd5 32.Tf7+ Re8 33.Tb7 Cxb4 34.Ac4** [34.Ac4 Cd5 *(34...Tc6 35.Th7+-)* 35.Axd5 Txd5 36.Th7+-] **1–0**

Cuando el adversario tiene desventaja de desarrollo es importante ponerle nuevos problemas para evitar que pueda completarlo. Veamos un ejemplo:

Gligoric,S - Tolush,A
Leningrado, 1957

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.e3 0–0 6.Ad3 c5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 Cbd7 [9...Cc6 es otra posibilidad, también jugable.] **10.Ad3 a6?!** [Pero esto es una importante pérdida de tiempo. Había que jugar [10...b6] **11.Ce5! Cxe5** [Ahora el peón blanco en e5, aunque pueda ser atacado, molestará mucho el desarrollo negro. Era mejor 11...Dc7!?] **12.dxe5 Cd7 13.Te1 Cc5**

14.Te3! [Una excelente solución. Si las negras cambian en d3 la fuerza de las blancas en la columna "d" complicará notablemente el desarrollo del alfil de c8. Y si no cambian, la torre puede crear amenazas sobre el enroque como pronto veremos] **14...g6** [Las amenazas blancas quedan ilustradas en la variante 14...Ad7 15.Axh7+! Rxh7 16.Dh5+ Rg8 17.Th3 con fuerte ataque] **15.Ce4 Cxe4 16.Txe4 Ae7 17.Ah6 Te8 18.Df3!** [La ventaja blanca es ya evidente. Todas las piezas blancas están listas para actuar] **18...Ad7 19.Tg4 Ac6 20.Dg3** La amenaza es el doble sacrificio en g6, pero también queda en el aire el plan h4-h5 **20...Af8 21.Axf8 Rxf8 22.h4 Db6 23.h5** [No hay que perder tiempo con 23.b3 Tad8 24.h5 Td4!] **23...Dxb2 24.Td1 Tad8 25.Tf4 Td7** [Ahora si 25...Td4 26.hxg6 hxg6 27.Tb1 Dc3 28.Txf7+! Rxf7 29.Axg6++-] **26.hxg6 hxg6 27.Dg5** [27.Dxg6 Dxe5 sería peor] **27...Td4** [No vale 27...Txd3 28.Txd3 Db1+ 29.Rh2 Dxd3 a causa de 30.Th4! Df5 31.Th8+ Rg7 32.Dh6#] **28.Txf7+ Rxf7 29.Axg6+ Rg8 30.Ah5+ Rh7 31.Dg6+ Rh8 32.Df6+!**

[32.Df6+ Rh7 33.Ag6+ Rh6 34.Af7+ Rh7 35.Dg6+ Rh8 36.Dh6#] **1–0**

En ocasiones la conquista de la iniciativa requiere medidas más drásticas, como por ejemplo en la siguiente partida, donde las blancas realizan un sacrificio de peón posicional :

Gligoric,S - Andersson,U
Berlin, 1971

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 Cbd7 [A diferencia de la partida anterior, las negras no cambian en el centro para no facilitar el desarrollo de las blancas] **8.a3 Aa5** [Parece que las blancas tendrán que conformarse con un desarrollo tranquilo, pero Gligoric encuentra un interesante sacrificio de peón **9.cxd5 exd5**

10.b4! cxb4 11.Cb5 [Esta idea es bastante común en algunas variantes de la apertura inglesa o incluso de la siciliana, pero sobre todo del gambito volga. Por el peón las blancas consiguen presión en las columnas abiertas y buenas casillas para las piezas.] **11...a6** [11...bxa3 12.Axa3 es evidentemente bueno para las blancas, pero ahora parece que las negras quedan bien] **12.Db3!** [De no ser por esta jugada, todo el plan blanco estaría menos justificado] **12...bxa3** [12...axb5 13.axb4 b6 14.Ad2 con ventaja blanca] **13.Cd6 Ac7 14.Axa3 Axd6** [Forzado para no perder la calidad, pero ahora la debilidad de las casillas negras se hará sentir] **15.Axd6 Te8 16.Tfc1 Te6 17.Af4 h6 18.h3 Cf8 19.Ac7 De8 20.Ce5 g6 21.Ae2 C8d7 22.Cxd7 Dxd7 23.Af4 g5 24.Ae5 Dd8 25.Af3 Ce4 26.Ac7 Dd7 27.Ae5** [Con estas jugadas las blancas logran acercarse al control de tiempo de la jugada 40] **27...Dd8 28.Axe4** [Generalmente es buena estrategia cambiar las piezas activas del contrario y dejarle solo las pasivas. La presencia de alfiles de diferente color es más bien una ventaja para el bando atacante cuando hay otras piezas en juego] **28...dxe4 29.Tc7 De8 30.Tac1 Tc6 31.T1xc6 bxc6 32.Dc3 Ae6 33.Txc6 Tc8 34.d5!** [De no ser por esta jugada las negras habrían pasado lo peor, pero ahora surgen nuevos problemas en la diagonal negra y por el peón pasado] **34...Txc6** [Si 34...Ad7 35.Txh6 f6 36.Ac7 ganando] **35.dxc6 Ac8 36.c7 Rh7 37.Dd4** [Buscando la casilla d6 y f6] **37...Dd7 38.Dxe4+ Df5 39.Dd5 Dd7 40.Dc5 Rg6** [40...Rg8 41.Ac3 seguido de Dd4 o De5] **41.Ad4** [Tal vez por los apuros de tiempo, las blancas no quisieron aventurarse con la fuerte 41.Df8 y realizan una jugada más segura, que mantiene la ventaja] **41...g4 42.hxg4 Dxg4 43.Dd6+ De6 44.Dd8 f5 45.Df8 a5 46.f3 a4 47.Rh2 Rh5 48.e4! fxe4 49.g4+ Rg5 50.Rg3 1–0**

Clase: 96
Fecha: 12/7/2002
Título: Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).

Continuamos viendo ejemplos de partidas donde uno de los bandos recurre en la apertura a procedimientos no estereotipados con tal de crear problemas originales a su adversario y prestando especial atención a pequeños detalles de la posición que requieren utilizar medios no convencionales.

En el primer ejemplo, una posición bien conocida por la teoría, las negras ponen a su adversario en problemas con una jugada sospechosa:

Averbakh,Y - Estrin,Y
Moscú, 1964

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 dxc4 5.Ag5 Ab4 6.e4 c5 7.Axc4 [En el tiempo en que se jugó esta partida, esta jugada estaba mal considerada, prefiriéndose la continuación 7.e5 cxd4 8.Da4+ Cc6 9.0−0−0 que lleva a juegos complicados. Sin embargo Averbach traía preparada una sorpresa.] **7...cxd4 8.Cxd4 Dc7 [**Esta es la jugada por la que 7.Axc4 estaba mal considerada. Sin embargo después de esta partida quedará refutada. Hoy en día se juega exclusivamente 8...Axc3+ 9.bxc3 Da5 La jugada que realizan las negras es un intento arriesgado de refutar el planteo blanco. Arriesgado porque se aparta del normal desarrollo negro, de modo injustificado, ya que es evidente que las blancas han jugado hasta aquí de modo correcto y no se justifica una maniobra de este tipo.]

9.Db3 Axc3+ 10.Dxc3 Cxe4 11.Cb5!! [El descubrimiento de Averbach, que refuta la variante. Cuando las negras se apartan del camino lógico del desarrollo (8...Dc7) está justificado buscar caminos poco usuales. Más aún, en muchas ocasiones es precisamente de este modo que pueden refutarse tales ideas, ya que caminos más tranquilos no son suficientes.] **11...Dc5 12.Dxg7 Tf8 13.Ah6 Dxf2+?** [Esto es perdedor. La única posibilidad de resistencia era 13...Cd7 aunque entonces las blancas podrían elegir entre la sencilla 14.Dd4 manteniendo la ventaja, o la más fuerte 14.Tc1 pues si 14...a6 15.0−0 axb5 16.Axe6 con gran ventaja.] **14.Rd1 Cd7 15.Te1** las negras ya no tienen defensa satisfactoria. El desenlace es inmediato **15...Cef6 16.Axe6 Dxb2 17.Tc1** No hay defensa. **1−0**

El segundo ejemplo es más difícil:

Smyslov,V - Portisch,L
Tilburg, 1984

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0−0 6.Tc1 h6 7.Ah4 b6 Esta variante, que en posiciones similares (con 6.e3 en lugar de 6.Tc1) es perfectamente jugable, en este momento no tiene una reputación demasiado buena y

generalmente se prefiere [7...dxc4 y si 8.e4 c5] **8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.Axe7 Dxe7 11.g3!** [Esta es la diferencia respecto a la variante comentada en la jugada 7. El alfil está muy bien situado aquí para presionar en d5, especialmente cuando las negras jueguen ...c5. **11...Te8** [Una idea de Veresov que durante un tiempo se consideró la refutación del plan con g3. Sin embargo es sospechosa, pues el desarrollo del flanco de dama queda retrasado.] **12.Ag2 Aa6** [Esta es la clave de la anterior jugada negra. Se presiona sobre e2, pero si nos fijamos bien, el desarrollo negro resulta muy artificial y las blancas podrán sacar partido de ello]

13.e3! [Esta idea de Smyslov pone en duda el plan negro, aunque puede parecer extraña. La bondad del plan negro parecía demostrada tras la partida Uhlmann-Veresov de 1969 que continuó 13.Ce5 Cd7! 14.Txc7 Tac8!! y las negras lograron un juego excelente, ya que no vale 15.Txd7 Db4+ 16.Rf1 Dxd4! 17.Cd3 Txe2! 18.Rxe2 Te8+ con ventaja negra. En esta línea bastante forzada, las negras ponen en juego todas las piezas, pero las blancas no deben ir ciegamente a la captura de material sino que pueden poner en evidencia la mala colocación de las piezas negras.] **13...c5 14.Da4** [Las blancas han eliminado las amenazas en la columna e, aunque de momento no pueden enrocar. Sin embargo, para ello, las negras deben tener su alfil en a6, su caballo en b8 y su torre encerrada en a8. Demasiadas piezas mal colocadas, lo que demuestra el fracaso de su estrategia] **14...Tc8 15.Ce5 De6 16.Tc3 Td8 17.h4 Dd6 18.a3 De7 19.h5 Ab7** [Las negras aceptan la derrota estratégica. No tiene mucho sentido seguir impidiendo el enroque ya que las blancas pueden incluso desarrollar su torre por h4] **20.0–0 Ca6 21.Tfc1 Cc7 22.b4** [Esto define la partida. La ventaja blanca es ya muy clara y las negras no tienen tiempo de jugar su caballo a e6] **22...c4?!** [[Había que jugar 22...b5 pues ahora el juego toma un rumbo forzado, favorable a las blancas] **23.Txc4 dxc4** [Si 23...b5 24.Txc7 Dxc7 25.Txc7 bxa4 26.Txb7] **24.Axb7 Tab8 25.Cc6 De8 26.Dxa7 b5 27.Cxb8 Txb8 28.Ac6 1–0**

Enrocar o no hacerlo no siempre es una decisión trivial. A veces puede ir ligado a planes profundos como en la siguiente partida de un campeonato mundial:

Spassky,B - Petrosian,T
Campeonato del Mundo. Moscú (7) 1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 [3.c4 es la continuación usual. Spassky trata de poner a Petrosian frente a sus propias armas, ya que la jugada de alfil s una de sus favoritas con blancas.] **3...d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 b6!?** Hay que prestar atención que las negras no se conforman con una jugada rutinaria como 7...0–0 y juegan con una idea más sutil, como pronto veremos] **8.0–0** [Tal vez las blancas deberían hacer la jugada 8.Ce5 en este momento, antes de enrocar] **8...Ab7 9.Ce5** [9.a4!? es posiblemente más precisa] **9...Cxe5! 10.dxe5 Cd7 11.Af4?!** [esta será la causa de los problemas de las blancas, precisamente porque las negras no han enrocado todavía. Dentro de lo que cabe es preferible 11.Axe7 Dxe7 12.f4 0–0 13.e4= aunque con ello las blancas difícilmente pueden esperar lograr ventaja.]

11...Dc7 12.Cf3 [Si 12.Dg4? g5 13.Axg5 Tg8 14.h4 h6−+]

12...h6! [El plan que Petrosian emplea es muy interesante. Con el avance de sus peones en el flanco de rey el negro toma la iniciativa, pues ganan tiempo atacando el alfil blanco] **13.b4 g5! 14.Ag3 h5** [naturalmente las negras no deben ir a ganar un peón con 14...cxb4? 15.cxb4 Axb4 16.Cd4 ya que las compensación es muy clara] **15.h4 gxh4!** [Hay que abrir el juego en el flanco de rey y no en el centro o flanco de dama, como ocurriría tras 15...g4 16.Ce1 Cxe5 17.Ab5+ Rf8 18.bxc5 bxc5 19.Da4] **16.Af4** [Si 16.Cxh4? las blancas se alejan de la casilla d4 y con 16...c4 17.Ac2 Axh4 18.Axh4 Dxe5µ no hay compensación por el peón] **16...0−0−0! 17.a4?** [Esto permite cerrar el flanco de dama. Era preferible 17.bxc5!? bxc5 18.Tb1÷] **17...c4! 18.Ae2** [Era interesante 18.Af5!? con idea de llevarlo a defender en h3, y si 18...exf5 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6!** Asegurándose de que no se abrirán columnas en el flanco de dama. Después las negras tendrán las manos libres en el flanco de rey. **19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2 Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8!** [Ahora se amenaza 24...f6 25.exf6 e5] **24.Ch2 Cxe5! 25.Cxg4 hxg4 26.e4 Ad6** [26...dxe4? 27.Axe5] **27.De3 Cd7** [27...g3!? 28.f3!] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?** [Era mejor 29.f4! f5 30.e5 Dc7 donde las blancas pueden confiar en tener cerrada la posición y dificultar la tarea negra.] **29...e5! 30.Td2** [Seguramente había que jugar 30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5 y aunque las negras están mejor, las blancas pueden buscar contrajuego sobre el rey negro] **30...f5! 31.exd5** [31.exf5 h3!; 31.exf5 Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4!] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4!] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7!−+] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3!−+] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+ 0−1**

En la siguiente posición no hay jugadas rutinarias, pues la posición ya es poco habitual, pero el plan que encontró Kasparov es muy instructivo:

Kasparov,G - Karpov,A
Campeonato del Mundo. Moscú (21) 1985

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 [Un orden de jugadas que puso de moda el campeón mundial Tigran Petrosian. La idea es retrasar la salida del caballo de modo que las blancas tienen que elegir una casilla distinta a g5 para su alfil o desarrollar su caballo a f3, lo que limita algo las opciones blancas que ya no dispondrán de los sistemas con Cge2] **4.cxd5 exd5 5.Af4 c6 6.e3 Af5** [Esto permite una interesante continuación para las blancas. La alternativa es jugar 6...Cf6 aunque entonces las blancas podrían impedir el desarrollo de este alfil con 7.Ad3 o permitirlo igualmente, como veremos en la siguiente partida.] **7.g4** Con esta jugada las blancas se apartan de los caminos rutinarios y tratan de crear problemas concretos, aprovechando el orden de jugadas de la partida. Este plan ya lo empleó Botvinnik en algunas partidas y también el propio Karpov. **7...Ae6** [7...Ag6 permitiría 8.h4 con molestas amenazas pues si 8...Axh4 9.Db3 b6 *(*la posición

indefensa del alfil en h4 impide la defensa normal con *9...Db6)* y ahora las blancas pueden elegir entre la sencilla 10.Cf3 seguido de Ce5 con excelente juego, o la prometedora 10.Txh4 Dxh4 11.Cxd5] **8.h4 Cd7** [Sigue siendo peligroso 8...Axh4 9.Db3 ya que aunque, a diferencia del comentario anterior, las negras tienen la posibilidad 9...g5 10.Ah2 Db6 con la continuación 11.Cf3 Dxb3 12.axb3 Axg4 13.Cxh4 gxh4 14.Axb8 Txb8 15.Txa7 las blancas logran una clara ventaja.] **9.h5 Ch6** [A las blancas no les conviene el cambio en h6 y el ataque sobre g4 les obliga a adoptar un desarrollo poco convencional.] **10.Ae2 Cb6 11.Tc1** [Si 11.Ch3?! g5! como se jugó un par de años más tarde en una partida Vaiser-Timoshenko. Taschkent 1987, está bien para las negras.] **11...Ad6** [Era preferible 11...Cc4] **12.Ch3 Axf4 13.Cxf4 Ad7** [No 13...Dg5 14.Cxe6 fxe6 15.f4 y las negras quedan con una molesta debilidad en e6] **14.Tg1 g5** [Si 14...Dh4 15.g5 Cf5 16.Tg4 Dh1+ 17.Rd2 con ventaja.] **15.hxg6 hxg6**

16.Rd2! [Una excelente y original jugada. El rey está completamente seguro aquí y se unen las torres, planteando la amenaza Th1 seguido de Dg1] **16...De7 17.b3!** [Limitando las posibilidades del caballo negro.] **17...g5 18.Cd3 0–0–0 19.Th1 f6 20.Dg1 Cf7 21.Dg3!** [Con la amenaza Cb5, lo que no deja muchas opciones a las negras] **21...Dd6 22.Dxd6 Cxd6 23.f3** [Los caballos negros se ven privados de buenas casillas, mientras que las blancas tienen las de c5 o f5] **23...Tdg8 24.Cc5 Rd8** [24...f5 deja a las negras con un peón débil tras 25.gxf5 Cxf5 26.Txh8 Txh8 27.Tg1] **25.Ad3 Ac8 26.Ce2 Ca8** [Buscando la casilla c7, pero parecía más natural 26...Re7 seguido de Cd7.] **27.Ah7! Tf8** [La última jugada de las blancas buscaba ganar un tiempo tras 27...Tg7 28.Af5 Tgg8 29.Cg3 pero seguramente esa era la mejor posibilidad para las negras, ya que ahora las blancas mejoran mucho su posición.] **28.Th6 Cc7 29.Cg3 Cf7 30.Th2 Ce6 31.Cd3 Cg7 32.Tch1 Re7 33.Cf2 Td8** [Las negras evitan e4, pero 33...b6 era una posibilidad interesante que sugirió el propio Kasparov.] **34.Af5! Txh2 35.Txh2 Cxf5 36.gxf5 Th8 37.Txh8 Cxh8 38.e4 Cf7 39.Cg4** [Ahora las blancas amenazan e5, lo que fuerza a la siguiente jugada] **39...Cd6 40.Ce3?** [Con esta jugada, la última del control de tiempo, las blancas dejan escapar gran parte de su ventaja. Con 40.Ch6 las blancas defendían su peón f5 para poder seguir con e5, aunque el caballo en h6 tiene también inconvenientes.; Pero lo más fuerte era 40.Re3! con la amenaza Ch5] **40...dxe4 41.fxe4 b6!** [Esta fue la jugada secreta al aplazarse la partida. Las negras intentan ...c5 y los análisis demostraron que las negras pueden defenderse bien] **42.b4 Aa6 43.Cg4 Cb5 44.Rd3** [44.Re3 Cc3] **44...Ca3+ ½–½**

Curiosamente en la siguiente partida de ese campeonato, con los colores cambiados, Karpov repitió un plan similar al que acababa de jugarle Kasparov:

Karpov,A - Kasparov,G
Campeonato del Mundo. Moscú (22) 1985

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0–0 Kasparov adopta un orden diferente, sin jugar ...c6. La intención es que si ahora las blancas

juegan su alfil a d3, las negras pueden responder c7-c5 **7.Cf3 Af5**

8.h3! [Para seguir con g4, como en la anterior partida] **8...c6 9.g4 Ag6** [9...Ae6 es también posible. Ello llevaría por transposición de jugadas a una posición que se alcanzó en la partida 13 del match de Merano de 1981 entre Korchnoi y Karpov, donde las blancas tras 10.Ad3 c5 11.Rf1 lograron ventaja.] **10.Ce5 Cfd7 11.Cxg6 fxg6** [11...hxg6 permitiría un plan fácil de ataque a las blancas con 12.Ad3 seguido de Dc2, 0–0–0 y luego h4-h5] **12.Ag2 Cb6 13.0–0 Rh8 14.Ce2 g5 15.Ag3 Ad6 16.Dd3 Ca6 17.b3** [Como en la partida anterior, los caballos negros tienen pocas perspectivas con la disposición que adoptan los peones blancos en el flanco de dama] **17...De7** [Es peor 17...Cc7 18.Ae5] **18.Axd6 Dxd6 19.f4 gxf4 20.exf4 Tae8 21.f5 Cc7 22.Tf2** [La posición blanca es superior. La única cosa que tienen las negras es la columna abierta pero no es fácil sacarle partido] **22...Cd7 23.g5** [Quita la casilla f6 al caballo] **23...De7 24.h4 De3 25.Td1 Cb5 26.Dxe3** [26.Ah3 era una alternativa muy interesante. Tras el cambio de damas la posición se equilibra bastante] **26...Txe3 27.Rh2 Cb6 28.Cg3 Cc8 29.Cf1 Te7 30.Td3 Ccd6 31.Cg3 Ce4?** [Un grave error. Tras el cambio en e4 el peón negro quedará muy débil. Había que jugar [31...Te1] **32.Axe4 dxe4 33.Te3 Cxd4** [Las negras confiaban en esta posición, pero no valoraron apropiadamente la siguiente jugada] **34.Rh3** [Las blancas recuperan el peón con posición favorable. Sin embargo, era aún más fuerte 34.f6! gxf6 35.gxf6 Te6 36.Txe4] **34...Te5 35.Rg4 h5+?** [Un grave error, tras el cual las negras pierden. Había que adoptar una defensa más tranquila con 35...Tfe8 36.Tf4 Rg8 y aunque las blancas tienen ventaja, las negras no están mal.] **36.Rxh5 Cxf5 37.Txf5 Tfxf5 38.Cxf5 Txf5 39.Txe4** [Ahora la amenaza Rg6 crearía una red de mate. Por ello las negras deben permitir la entrada de la torre blanca en séptima] **39...Rh7 40.Te7 b5** [Es inútil 40...Tb5 41.a4 y la torre tiene que regresar para evitar g5-g6 con mate.] **41.Txa7 b4 42.Rg4** Aquí se aplazó la partida, pero las negras renunciaron a continuar **1–0**

Clase: 97
Fecha: 19/7/2002
Título: Las casillas débiles (1).

Desde la época de Steinitz, a finales del siglo XIX, se conoce la importancia de las debilidades de casillas. En sentido estricto, una casilla se dice que es débil cuando no puede ser defendida (o controlada) por los peones y además el adversario puede ocuparla con alguna de sus piezas.

Este último detalle es fundamental, ya que el grado de debilidad de una casilla depende de la facilidad con la que el rival pueda ocuparla y también de la actividad que la pieza contraria pueda desarrollar en la mencionada casilla. También es importante la posibilidad de eliminar o no esa pieza mediante un cambio.

Naturalmente la debilidad de alguna casilla es más evidente cuando está situada cerca del enroque, pues entonces el rival puede aprovecharla para colocar allí una pieza que creará amenazas sin ser molestada. En esta primera parte examinaremos varios ejemplos de debilidades en el flanco de rey, que permiten llevar a cabo ataques fulminantes.

En el primer ejemplo, tenemos un tipo de debilidades bien conocido:

Euwe,M - Flohr,S
Amsterdam, 1939

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 g6 [Jugable, aunque generalmente se prefiere 4...e6] **5.Af4 Ag7 6.e3 0–0 7.Db3 dxc4 8.Axc4 Cbd7 9.Ce5 De8** [Defiende f7 pero la directa [9...Cxe5 era preferible] **10.Ae2 Cxe5 11.Axe5 Dd8 12.0–0 Db6 13.Da3 Te8 14.Tac1 Af8** [14...Af5 era más natural.] **15.Ca4 Dd8 16.Tfd1 Cd5 17.e4 e6** [Esto debilita las casillas negras. Era mejor 17...Cb6 aunque las blancas están mejor.] **18.Df3 Cb6 19.Cc5 Cd7 20.Cxd7 Axd7 21.Af6 Da5** [21...Ae7 22.e5 dejaría a las negras en una posición bastante mala, pues su alfil de casillas blancas será impotente para detener el ataque sobre el enroque.]

22.Tc5! [Una buena jugada que, al tiempo que pasa la torre al ataque, obliga a la dama negra a colocarse en una posición desde donde no podrá colaborar en la defensa del flanco de rey. La idea es que si las negras aceptan la calidad 22...Axc5 23.dxc5 la doble amenaza Txd7 o Df4-h6 no puede ser evitada.] **22...Dxa2 23.Th5 e5** [[Si 23...Ag7 24.Axg7 Rxg7 25.Txh7+! Rxh7 26.Dxf7+ Rh8 27.Td3 con ataque decisivo.] **24.dxe5 Ae6 25.Df4 Dxb2 26.Af1 Ae7 27.Dh4?!** [No valía 27.Dh6 Axf6 28.exf6 Dxf6; Pero las blancas disponían de una continuación que ganaba de modo forzado: 27.Tb1! Dd4 *(27...Dxb1 28.Dh6)* 28.Tb4!! Da1 29.Dh4 y las negras no tienen defensa.] **27...Ac5!** [En comparación con la variante anterior, las negras tienen el recurso de sacrificar en f2 para luego tomar la torre. De cualquier modo la posición blanca todavía es muy superior.] **28.Th6 a5 29.Td3** [Ahora la amenaza es Tf3 tras lo cual el mate es imparable. Por ello las negras deben dar una pieza para cambiar las damas.] **29...Axf2+ 30.Dxf2 Dxf2+ 31.Rxf2 a4 32.Ae2!** [La jugada precisa. La amenaza es g4 seguido del sacrificio de la torre en h7. En cambio si [32.Tf3 a3 33.Tf4 las negras dispondrían de 33...g5!] **32...Ta5** La única defensa contra el mate, aunque insuficiente. Si [32...a3 33.g4! a2 34.Txh7 lleva al mate.] **33.g4 Txe5 34.Axe5 Ac4**

35.Tdh3 Axe2 36.Af6 Te6 37.e5 Axg4 38.Txh7 Txf6+ 39.exf6 1–0

El segundo ejemplo plantea el problema de la creación de dichas debilidades:

Geller,E - Unzicker,W
Izt Saltsjobaden, 1952

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.axb5 Cxc3 9.bxc3 cxb5 10.Cg5 Ab7

11.Dh5 [Con esta jugada se busca obligar a ...g6, lo cual debilitará las casillas negras del flanco de rey, especialmente el punto f6.] **11...g6** [Si 11...Dd7 sería posible 12.Cxh7 con la amenaza Cf6+] **12.Dg4 Ae7 13.Ae2 Cd7 14.Af3 Dc7** [Tampoco resulta satisfactorio 14...Axf3 15.Dxf3 0–0 16.h4 y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque.; La mejor continuación fue descubierta por Petrosian 14...Dc8! 15.Ce4 f5! esta es la idea de ...Dc8. El peón e6 quedará defendido. 16.exf6 Cxf6 17.Cxf6+ Axf6 18.Axb7 Dxb7 19.Dxe6+ De7 y las negras están algo mejor en el final] **15.Ce4 Cb6 16.Ah6!** [El comienzo de la lucha por las casillas negras. En primer lugar se amenaza Ag7 seguido de Cf6+, así que las negras deben renunciar al enroque.] **16...Tg8** [Cambiar el caballo tampoco resuelve los problemas 16...Axe4 17.Axe4 0–0–0?! 18.Df3 Af8 19.Ag5 Ae7 20.Ad2 Af8 21.0–0 Cd5 22.Ta6] **17.Ag5!** [Y ahora que las negras no pueden enrocar, debe cambiarse el alfil negro que es el mejor defensor de las casillas débiles.] **17...Axe4 18.Axe4 Cd5** [No hay nada mejor 18...0–0–0 19.Ta5 b4 20.0–0 b3 21.Axe7 Dxe7 22.d5; 18...Tc8 19.0–0 Ca4 20.Axe7 Dxe7 21.Df3 Dc7 *(21...Dd7 22.d5)* 22.Ab7 Tb8 23.Ac6+ Re7 24.Df6+ Rf8 25.d5] **19.Axd5 exd5 20.Axe7 Dxe7 21.0–0** [Ahora el problema de las negras es poner en juego su Tg8] **21...Rf8 22.Tfb1 a6 23.Df3!** [Las blancas no deben ir a recuperar el peón, ya que si 23.Txb5 axb5 24.Txa8+ Rg7 25.Txg8+ Rxg8= las negras están bien.] **23...De6?** [Un error. Deberían dar el peón d5 y movilizar sus piezas, aunque tras 23...Rg7! 24.Dxd5 Tgd8 25.De4 De6 26.f4 f5 27.Df3 las blancas están mejor.] **24.Df6! Dc8** Tras esto la Tg8 no podrá entrar en juego, pero si [24...Dxf6 25.exf6 g5 26.Txb5 Tg6 27.Txa6! ganando.] **25.f4 Db7 26.Ta5 Re8 27.Tba1 b4** [27...Rd7 28.Dd6+ Rc8 29.Txa6] **28.cxb4 Dxb4 29.Txd5 Db7 30.e6 1–0**El siguiente ejemplo es un típico ataque al enroque, casi rutinario, que se repite en muchas posiciones similares:

Kupper,J - Olafsson,F
Zurich, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Cbd7 9.a4 b6 10.0–0 Ab7 11.De1 g6 [Después de la última jugada de las blancas, es más fuerte 11...Ae7] **12.Dh4 Ag7**

14.Ah6 El primer paso para explotar las debilidades creadas en el enroque con la jugada ...g6, es cambiar el alfil defensor. **14...0–0 15.Cg5 Ch5?** Un error que permite una combinación decisiva. Era necesario 15...Tae8 a lo que las blancas podrían continuar con 16.Ae2! con idea de jugar Tad1 para sacrificar en d7, o bien Ag4 con la misma idea de cambiar en d7, tras lo cual el Cf6 pierde su apoyo y puede ser eliminado, dejando sin defensa el punto h7.] **16.Axg7 Rxg7 17.Txf7+! Rg8** [17...Txf7 18.Ce6+] **18.Tg7+! Rh8 19.Txh7+ Rg8 20.Tg7+ 1–0**

En la siguiente partida las blancas explotan muy bien las debilidades de las casillas negras:

Sherwin,J - Ivkov,B
Copenhagen, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0–0 Cbd7 8.a3 dxc4 9.Axc4 cxd4 10.exd4 Ae7 11.Te1 a6 12.Aa2 Cb6 13.Ce5 Ad7 14.Df3 Dc8 15.Ag5 Ac6 16.Dh3 Ad5 17.Ab1 g6

18.Dh4 Comienza el ataque sobre las casillas negras del enroque. En primer lugar, mediante el ataque al Cf6 las negras quedan atadas. **18...Dd8 19.Te3** Para seguir con Th3. Las negras defienden ahora el alfil e7 para poder jugar ...Ch5 pero los blancas impiden esa defensa. **19...Cc8 20.g4 Cd6 21.Th3 Cde8 22.Dh6** Después de esto, las negras no tienen defensa contra 23.Axf6 Cxf6 24.g5 Ch5 26.Txh5 por lo que deciden tomar medidas desesperadas. **22...Ag2 23.Rxg2** [Si 23.Axf6 Axh3] **23...Dxd4 24.Axf6 Cxf6 25.g5 Ac5 26.Ce4 1–0**

Por último dos ataques similares explotando esas debilidades con dama y caballo:

Mukhin,M - Savon,V
Moscú, 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cge2 [6.Cf3 es también posible, pero esta jugada está más de acuerdo con la idea de Rubinstein 4.e3 mediante la cual las blancas evitan los peones doblados en c3] **6...d5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.Ae3** [10.Ag5 o; 10.a3 son más habituales] **10...Ca5** [No es necesario apartar este caballo de su buena casilla. Parece mejor 10...b6 inmediatamente] **11.Ad3 b6 12.a3 Ae7 13.Cf4 Ab7 14.De2 Tc8 15.Tac1 Ad6** [Era interesante 15...Cb3 16.Tcd1 Ad6] **16.Ch5 Cxh5** [No era necesario ayudar a la dama blanca a incorporarse al ataque sobre el enroque. Todavía 16...Cb3 era preferible.] **17.Dxh5 g6** [Debilita las casillas negras, pero si 17...h6 el sacrificio del alfil en h6 sería muy peligroso.] **18.De2 Ae7** [18...Cb3 19.Tcd1 De7 era preferible] **19.Aa6!** [El alfil de b7 era una pieza muy fuerte. Por ello las blancas lo cambian antes de proseguir con su plan en el flanco de rey] **19...Dd7 20.Axb7 Dxb7**

21.Ah6! [Y ahora se inicia la explotación de las debilidades negras. El primer paso es el cambio del alfil defensor] **21...Tfe8 22.De5! Af8 23.Axf8 Txf8 24.Ce4!** [El triunfo de la estrategia blanca es evidente. Las negras no tienen defensa satisfactoria] **24...Cc6 25.Cf6+ Rh8 26.Df4 Rg7** [Si 26...De7 27.Txc6 Txc6 28.Dh6] **27.Tc3 Th8** [Si 27...h6 28.Cg4; Si 27...De7 28.Th3 h5 29.Cxh5+ gxh5 30.Txh5 con ataque ganador] **28.Tfc1** [28.Ce4 también era fuerte, pero la de la partida es aun mejor] **28...h5 29.Ce4 Dd7 30.Df6+ Rg8 31.Cg5 Th7 32.Df3 1–0**

Sznapik,A - Hohler,P
Polonia-Suiza, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ae7 [Todo esto es muy conocido. Una alternativa es 8...Ab7 aunque después de 9.Te1 las negras tienen algunas dificultades ya que si 9...Ae7 resulta muy fuerte 10.Axe6] **9.f4 0–0** [9...Ab7 ahora es completamente jugable] **10.e5 dxe5 11.fxe5 Cfd7 12.Dh5 g6** [Aceptar el sacrificio de peón es peligroso para las negras. Es mejor completar el desarrollo con 12...Cc6 13.Cxc6 Db6+] **13.Dg4 Cxe5 14.De4 Ac5** [Las negras confiaban en este recurso, sacrificando la calidad, pero las blancas no aceptan el regalo] **15.Ae3! Cbc6 16.Tad1** [16.Cxc6 Axe3+ 17.Dxe3 Cxc6 es bueno para las negras] **16...Db6 17.Rh1 Cxd4?** [Esto permite una maniobra con la que las blancas inician un fuerte ataque. Era mejor 17...f5! aunque las blancas pueden recuperar su peón con 18.Cxe6! pero tras 18...Axe6 19.Axe6+ Rg7 la posición negra es defendible.]

18.Dxe5 Cxb3 19.Ce4! [Esta jugada intermedia, explotando las debilidades de las casillas negras del enroque, es la clave. Las negras tienen muchos problemas para defender su rey] **19...Db8** [19...Axe3 20.Cf6+ Rh8 21.Ch5+ f6 22.Txf6 lleva al mate imparable] **20.Cf6+ Rh8 21.Dc3** [Con esta sencilla retirada, que amenaza ganar la dama con Cd7, las blancas recuperan su material, con ventaja] **21...e5 22.axb3 Axe3** [No hay más remedio que aceptar el cambio del alfil de casillas negras, pues si 22...Ae7 23.Ah6 Td8 24.Txd8+ Axd8 25.Dc5 conduce al mate] **23.Dxe3 Rg7** [Necesario para evitar Dh6, pero con el rey falto de la ayuda de sus piezas, las negras pierden en seguida] **24.Ch5+ gxh5 25.Dg5+ Rh8 26.Txf7 1–0**

Clase: 98
Fecha: 26/7/2002
Título: Las casillas débiles (2).

Continuamos examinando ejemplos del tema de las casillas débiles y en esta ocasión nos vamos a referir a casos donde la mencionada casilla no se encuentra cerca del enroque sino en el centro. Por tal motivo la influencia de la pieza que ocupa la casilla débil no va dirigida directamente al ataque sobre el enroque, sino que puede manifestarse de otros modos.

Es sabido que el centro es el lugar donde tienen lugar la mayoría de las operaciones desde el comienzo de la partida y lo importante que resulta su dominio en todas las fases de la partida, de ahí que una casilla débil en el centro puede tener importancia decisiva.

Desde la apertura, debido a la característica del peón de no poder volver atrás, los necesarios avances de peones van creando puntos indefensos que pueden llegar a transformarse en débiles. Ello ocurre cuando la casilla en cuestión ya no puede ser defendida por ningún peón y son las piezas las que deben ocuparse de esta tarea. Entonces, cada cambio de una posible pieza defensora, especialmente los caballos y el alfil del mismo color que la casilla, acrecienta la debilidad de la misma.

El primer ejemplo ilustra esta circunstancia:

Petrosian,T - Kozma,J
Olimpiada Munich, 1958

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.Ag5 c5 4.e3 b6 Como se verá, esta continuación resulta dudosa. Es mejor 4...Ae7 o 4...Cc6. Inclusive 4...Db6 aunque algo arriesgada, es también aceptable.

5.d5! exd5 6.Cc3 Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 [Si 9...Dxb2 10.Td1 Db4+ 11.c3! Dxc3+ 12.Td2 y las blancas ganan.] **10.Ac4 [**La posición es favorable a las blancas por el control de la casilla d5. Las negras han perdido casi todas las piezas que podían controlar dicha casilla] **10...Ae7 11.0–0–0 Td8 12.Td2 0–0 13.c3** Así se controla un posible ...Cb4 que desalojaría la dama de d5. **13...Ca5 14.Ae2 De6 15.Thd1** Las blancas no tienen inconveniente en cambiar las damas, pues otra pieza ocupará la casilla d5. **15...Dxd5 16.Txd5 d6 17.Cd2** El caballo intenta ir a e4 desde donde podrá atacar el peón retrasado en d6. Naturalmente las negras evitan esto, pero las blancas además están planeando la ocupación de la casilla d5 por otra pieza. **17...f5 18.f4 g6 19.g3** Defiende el peón f4 para poder jugar e4 **19...Tf6 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Te6 22.Af3 Rg7** [Merecía considerarse 22...Cc4!? 23.T5d3 d5 24.Txd5 Txd5 25.Txd5 Cd6 sacrificando un peón para buscar un final con alfiles de diferente color, que siempre da ciertas esperanzas de tablas.] **23.b3 Cc6 24.T5d3 Cb8 25.Cf2 h5 26.Rd2!** Las blancas quieren colocar el alfil en d5, pero antes evitan ...Te2. **26...Af8 27.Ad5 Te7 28.Ce4 Ca6 29.Re3 Cc7?** Las negras pasan por alto su última posibilidad que consistía en [29...c4 tras lo cual, si las blancas juegan 30.Axc4 *(*es menos claro *30.bxc4 Cc5 31.Td4* pues el

peón doblado tiene poco valor, aunque es posible rechazar el peón con 30.Td4 manteniendo la ventaja.*)* 30...Cc5 31.Td4 las negras tienen el golpe táctico 31...d5 32.Axd5 Txd5 33.Txd5 Txe4+ y aunque las blancas tienen ventaja, es posible ofrecer resistencia.] **30.Rf3 Cxd5 31.Txd5 Tde8 32.Te1 Te6 33.Te2 b5 34.h3** Ahora la ventaja blanca es decisiva. A efectos prácticos es como si tuvieran un peón de ventaja. **34...a5 35.g4 hxg4+ 36.hxg4 Ae7 37.f5 Te5 38.Txe5 dxe5 39.Td2 Tf8 40.Td7 Tf7 41.Txe7 1–0**

El segundo ejemplo plantea el mismo problema, con una posición muy típica de la defensa Siciliana:

Smyslov,V - Rudakovsky
Moscú, 1945

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Ae3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 Ae6 [La debilidad de la casilla d5, como ocurrió en el ejemplo anterior, empezará a hacerse notar en cuanto las piezas defensoras sean cambiadas, por ello la maniobra para sacar ventaja debe resultar evidente. En primer lugar las blancas buscan cambiar el alfil de casillas blancas, el mejor defensor del punto d5

13.f5! Ac4 este cambio no conviene a las negras, pero otras retiradas son claramente malas. **14.Axc4 Dxc4 15.Ag5!** y ahora la segunda parte de la maniobra, el cambio en f6 y la colocación del caballo en d5, dejando como piezas menores un alfil malo contra un caballo bueno. **15...Tfe8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Ad8** [17...Dxc2 pierde la calidad tras 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7. Normalmente entregar esa calidad a cambio de ganar un peón y eliminar el fuerte caballo en d5, sería la mejor posibilidad defensiva, pero con el mal alfil que le queda al negro, las posibilidades de salvación serían remotas.] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3** y ahora solo queda explotar la enorme ventaja posicional conseguida. **21...Rh8 22.f6 gxf6** [Tampoco era mejor 22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 ya que el ataque es imparable, por ejemplo 24...Tg8 *(24...Te6 25.Taf1)* 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1 y se llega a la misma posición que en la partida] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7** [24...Axf6 llevaría a la variante anterior.] **25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1** y no hay defensa. Después de tomar en d6 con la torre, las blancas continuaran el ataque con Td8 o con el sacrificio de mate Dxg7 seguido de Td8 **27...d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1–0**

El siguiente ejemplo es similar, con la misma estructura de peones, pero los problemas que hay que resolver aquí son bastante más complicados:

Geller,E - Najdorf,M
Zurich , 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 [Un sistema popularizado por Boleslavsky y muy utilizado en la actualidad. La práctica ha demostrado que la debilidad del peón "d" y la casilla "d5" no son demasiado importantes, pues las negras generalmente consiguen realizar la jugada ...d5. Pero, como demuestra la presente partida, es necesario prestar mucha atención a la

lucha por esos factores.] **7.Cb3 Ae6 8.0–0 Cbd7 9.f4 Dc7** [Para asegurarse la casilla "c4" para el alfil si las blancas avanzan f4-f5. Pero un modo más elástico de lograrlo era 9...Tc8.] **10.f5** [Una pequeña imprecisión. El orden correcto de jugadas era 10.a4 Ae7 11.f5 Ac4 12.a5] **10...Ac4 11.a4 Tc8** [Con la amenaza 12...Axb3 13.cxb3 Db6+ 14.Rh1 Txc3 15.bxc3 Cxe4 obteniendo amplia compensación por la calidad.] **12.Ae3 Ae7** [Las negras completan rutinariamente su desarrollo, sin tratar de explotar la décima jugada blanca. Como demostró Geller, era muy interesante 12...d5! 13.Cxd5 *(13.exd5 Ab4)* 13...Cxd5 14.exd5 Axb3 15.cxb3 Ac5 con juego satisfactorio.] **13.a5 h5?!** [Era mejor 13...0–0 Posiblemente las negras temían el ataque blanco que empieza con 14.g4 pero 14...h6 15.h4 Axe2 16.Dxe2 Ch7 17.Cd5 Dd8 es del todo aceptable para el negro. En cambio ahora, las negras tendrán que renunciar al enroque y tendrán dificultades para movilizar su torre de "h8".] **14.Axc4 Dxc4 15.Ta4 Dc7 16.h3 h4 17.Tf2** [La torre está muy bien aquí, defendiendo el peón "a2". Eventualmente puede presionar, en la columna "d" sobre el peón retrasado negro. **17...b5!?** [Con este sacrificio de peón, las negras esperaban conseguir un buen contrajuego. Pero las blancas no están obligadas a tomarlo.] **18.axb6 Cxb6 19.Axb6!** [Muy preciso. Las blancas deciden luchar por el punto fuerte en "d5" y eliminan una de las piezas que lo defendían. La aceptación del peón mediante [19.Txa6 Cc4 20.Ac1 Db7 seguido de ...Cxe4 daba a las negras un juego excelente.] **19...Dxb6 20.De2** [La primera parte del plan consiste en el ataque al peón en a6, para poner a las piezas negras a la defensiva, de modo que no puedan preparar la liberadora ...d6-d5.] **20...Ta8 21.Rh2 0–0 22.Tf1 Ta7 23.Tfa1 Tfa8 24.T1a2 Ad8**

25.Ca5 [Ahora las blancas llevan su caballo de "b3", donde ya no hace nada, hasta la casilla "e3" donde controla el excelente puesto en "d5". Precisamente por ello realizaron la jugada T1a2 para defender su peón en "b2".] **25... Tc8 26.Cc4 Dc6 27.Ce3 a5** [Las negras prefieren dejar su torre en "c8" para que la presión sobre "c2" dificulte a las blancas la colocación de un caballo en "d5". Pero ese problema es rápidamente resuelto por Geller.] **28.Tc4 Da6 29.b3 Ab6 30.Txc8+ Dxc8 31.Ced5 Cxd5 32.Cxd5 Dc5** [Las blancas han completado su plan y tienen ahora una clara ventaja, gracias a su fuerte caballo en "d5". Pero todavía tienen bastantes dificultades que superar para hacer valer esta supremacía.] **33.Ta1 Df2** [Las negras no pueden cambiar uno de su peones débiles con 33...a4 ya que las blancas inician un fuerte ataque mediante 34.Dg4 por ejemplo: 34...axb3 *(*Si *34...Df2 35.f6 Dg3+ 36.Dxg3 hxg3+ 37.Rxg3 axb3 38.Txa7 Axa7 39.cxb3* es un final ganador para las blancas.*)* 35.f6 g6 36.Dxh4 con ataque de mate.] **34.Dxf2 Axf2 35.Tf1!** [Es importante activar el rey, para lo cual hay que desalojar el alfil.] **35...Ad4** [Si 35...Ag3+ 36.Rg1 seguido de Ta1, el peón "a" negro estaría en grave peligro.] **36.c3 Ac5 37.g4 hxg3+ 38.Rxg3 Tb7 39.Tb1** [Con el avance b4, las blancas lograrán un peón pasado que decide la partida. El resto

es fácil de entender.] **39...f6 40.Rf3 Rf7 41.Re2 Tb8 42.b4 g6 43.Rd3** [Las blancas siguen fielmente el plan trazado y no quieren cambiar en f5 para no dejar al negro la posibilidad de algún contrajuego con ...f6-f5. Sin embargo, había una línea que llevaba a una rápida victoria de modo forzado 43.fxg6+ Rxg6 44.bxc5! Txb1 45.c6 Tb8 *(45...Tb5 46.c7 Tc5 47.c8D* es lo mismo*)* 46.c7 Th8 47.c8D Txc8 48.Ce7+] **43...gxf5 44.exf5 axb4 45.cxb4 Ad4 46.Tc1** [Las negras tienen también dos peones pasados, pero están tan bien bloqueados que su importancia es nula.] **46...Rg7 47.Tc7+ Rh6 48.Re4 Rg5 49.Th7 Af2 50.Tg7+ Rh4 51.Rf3 Ae1 52.Rg2** [Ahora la amenaza de mate en tres jugadas, comenzando con 53.Tg4+ obliga a las negras a abandonar la vigilancia al peón "b".] **52...Tf8 53.b5 Aa5 54.b6 Axb6 55.Cxb6 Tb8 56.Tg4+ Rh5 57.Cd5 1–0**

En la siguiente partida, las negras explotan una circunstancia similar, aunque de un modo distinto:

Lilienthal,A - Botvinnik,M
Moscú, 1945

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.cxd5 exd5 [5...cxd5 es posible, pero con el alfil de casillas blancas encerrado, las negras tienen dificultades para igualar] **6.Ag5 h6** [6...Ae7 es más habitual, aunque la jugada de la partida tampoco es mala] **7.Axf6 Dxf6 8.Db3 Ad6 9.e3 Cd7** [Las negras, habiéndose comprometido con la jugada ...h6, retrasan correctamente su enroque, para no dar a su adversario un plan de juego fácil basado en el enroque largo y la preparación de la ruptura g4-g5] **10.Ad3 De7 11.0–0–0 Cf6 12.The1 Ae6 13.Dc2 0–0–0 14.Ce5?!** [El comienzo de un plan dudoso, a pesar de su aspecto natural] **14...Rb8 15.f4?** [Consecuente pero débil. No solo la casilla e4 pierde un importante defensor, sino que el peón e3 quedará retrasado en una columna abierta, lo que tendrá importancia cuando el Ce5 sea desalojado mediante ...f6] **15...c5! 16.Rb1** [16.dxc5 Axe5 17.fxe5 Cd7 18.Cb5 Tc8 es bueno para las negras]

16...c4! 17.Af5 [Es triste tener que cambiar el alfil de casillas blancas, tras lo cual la debilidad del punto e4 empezará a hacerse notar. Pero si 17.Ae2 las negras intentan apoderarse de la importante diagonal blanca con 17...g6! y 18.g4 h5 19.h3 hxg4 20.hxg4 Th2 es favorable a las negras.] **17...Axf5 18.Dxf5 Ab4!** [La clave de la maniobra. Tras esto desaparece el defensor de la casilla e4 y la diferencia entre los caballos será notable. Mientras en blanco en e5 podrá ser expulsado mediante ...f6, el negro en e4 será inexpugnable] **19.Dc2 Td6 20.Te2 Axc3 21.bxc3** [21.Dxc3 tampoco cambiaba mucho las cosas. Incluso tras 21...Ce4 las negras tendrían el plan de jugar ...Tc8, ...Tb6 y preparar ...c3. Ahora las blancas confían en obtener algún contrajuego por la columna b, pero sus piezas no están preparadas para ello] **21...Ce4 22.Ra1 Ta6** [Amenaza ...Ta3] **23.Dc1 Td8 24.Tc2 Tdd6 25.Cg4** [Con idea de seguir con Cf2 y cambiar el molesto caballo negro. Pero las negras encuentran un modo de impedir esa maniobra] **25...Tg6! 26.h3 h5** [Y ahora no se puede jugar el caballo a f2 pues se perdería el peón g2] **27.Ce5 Tgb6 28.Cf3** [Ahora se intenta Cd2, pero ya no hay tiempo] **28...Da3 29.Cg5** [Igualmente se

pierde el peón tras 29.Dxa3 Txa3 30.Tdc1 Tbb3] **29...Cxc3 30.Dxa3 Txa3 31.Tdc1 Cb5 32.Cxf7** [32.Te1 f6 33.Cf3 Te6 34.Tce2 Cc3 35.Tc2 Tea6 es aún peor.] **32...Txe3 33.Ce5 Rc7 34.g4 Cxd4 35.Td2 Ce2 36.Te1 Cc3! 37.Tc1** y las blancas se rindieron, sin esperar a 37...g5 **0–1**

En todos los ejemplos vistos, la eliminación de la piezas defensoras de las debilidades era el primer paso para la explotación de las mismas. A veces incluso puede compensar algún sacrificio de material, si no es demasiado grande, tal como una calidad a cambio de un peón o alguna otra ventaja posicional. La siguiente partida lo ilustra bien:

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 [10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 es otra posibilidad, donde las negras quedan con una estructura de peones debilitada, pero a cambio, tienen la pareja de alfiles.] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7** [Una línea menos utilizada que 12...0–0 13.Cc2 Tb8 (para impedir que las blancas jueguen a4) contra la que Kasparov ha ensayado el plan 14.h4 Ce7 15.Cxf6+ gxf6 16.Dd2, Kasparov,G-Kramnik,V. Novgorod 1994] **13.Cc2 Cb8** [Después de 13...0–0 las blancas podrían ensayar el plan 14.h4!? como en la mencionada partida de Kasparov y Kramnik.] **14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!?** [Probablemente Kasparov ya llevaba la idea de sacrificar la calidad. Lo normal sería 16.Cce3 reforzando el punto "d5".] **16...Cc5?!** [Era interesante 16...Tb8!? para oponerse al plan blanco.]

17.Txb7!! Cxb7 18.b4 [La compensación posicional por el sacrificio de calidad consiste en un fuerte caballo centralizado, que no puede ser expulsado y de momento, ni siquiera cambiado. También el peón en "a6" es débil y además, el caballo negro en b7 está muy mal colocado y sus perspectivas son bastante pobres.] **18...Ag5** [Intentando cortar el paso del caballo en "c2" por la casilla "e3", pero las blancas eligen otro camino.] **19.Ca3! 0–0 20.Cc4 a5** [Parece lógico deshacerse de este peón débil, aunque ahora las blancas quedarán con un peón pasado. De otro modo, tras 20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4 las blancas tienen una apreciable ventaja.] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8** [La idea de las negras es colocar mejor su caballo, vía d8-e6.] [pero tal vez un mejor plan era 22...Tb8 seguido de Dd7 y luego Cd8. De este modo la dama negra ocuparía una posición más activa que en la partida] **23.h4!** [Después de 23.0–0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7 las negras están muy bien.] **23...Ah6?!** [Es natural que las negras quieran dejar la casilla "d8" para su caballo, pero ahora este alfil quedará en una posición pasiva. Merecía considerarse 23...Ad8!? para seguir con Ac7, y luego Cd8-e6.] **24.Ccb6 Ta2 25.0–0** [No 25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [Tampoco era mejor 25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Dh5 Cd8 ya que tras 28.Cf6+ Rh8 29.Cbd7 las blancas

recuperan la calidad manteniendo su ventaja] **26.Df3** [Suficiente para mantener la ventaja, aunque era más sencillo 26.Db1! y la torre negra queda atrapada. Las blancas, con la eventual Cc4 recuperarían la calidad, conservando todas sus ventajas.] **26...Da7 27.Cd7** [Otra imprecisión, aunque no importante. Según el propio Kasparov, era más fuerte 27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 *(*Es peor *31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6)* 32.Ac6 seguido de Ad5, y las blancas están claramente mejor, aunque todavía queda lucha por delante.] **27...Cd8?** [Pero las negras devuelven la calidad en mal momento. Lo mejor era 27...Ta8! 28.C7b6 *(28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2; 28.Ac4 Cd8 29.Df5* es tal vez lo más fuerte, aunque las negras tienen buena defensa*)* 28...Da3 con buen contrajuego.*(28...Tf8* es peor, pues las blancas podrían jugar *29.Ab5!* como en la nota a la jugada 27.*)*] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [Tampoco era mejor 29...Dd4 30.Ae2 y las blancas mantienen la ventaja.] **30.Df5! Re8** [No sirve 30...Txd3 31.Dd7 y las blancas ganan.] **31.Ac4 Tc2** [Si 31...Dc5 32.Dxh7! y las negras no pueden tomar el alfil debido a 33.Dh8+ y 34.Cb6+.] **32.Dxh7! Txc4** [No hay defensa. Si 32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1 seguido de Ag4.] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [Si 36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ etc.] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1–0**

Clase: 99
Fecha: 2/8/2002
Título: Las casillas débiles (3).

Terminamos el tema de las debilidades de casillas con algunos ejemplos donde las debilidades no se encuentran en las proximidades del enroque, lo que permite un ataque directo al rey, ni en el centro, sino en el flanco de dama. Naturalmente allí su importancia es menor, pero si no existen otros factores que influyan con más peso en la valoración de la posición, pueden también tener una influencia grande en el desarrollo de la partida.

Los métodos de creación y aprovechamiento de la debilidad de una casilla no difieren mucho de los que hemos visto hasta ahora. En general, una vez detectada la debilidad, la lucha se centra en primer lugar en la eliminación, mediante cambio, de las piezas que puedan defender esa casilla y solo después, la ocupación de la misma. Pero también es muy importante conservar las piezas que puedan ocuparla y en el primer ejemplo veremos una maniobra donde eso se pone de manifiesto:

Portisch,L - Kasparov,G
Skelleftea, 1989

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 c6 6.Dc2 [Así se dificulta el desarrollo ...Af5, pero no por mucho tiempo] **6...Ca6 7.a3 Cc7 8.Ag5 g6!? 9.e3** [Si 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Ag7 11.0−0−0 0−0 12.h4 Af5 13.Axf6 Axf6 14.h5 Te8 15.Ad3 Ag7 las negras no están mal] **9...Af5 10.Ad3** [Si 10.Db3 Tb8] **10...Axd3 11.Dxd3 Ae7 12.0−0 0−0 13.b4** [El ataque de las minorías, con la jugada b4, es habitual en este tipo de posiciones, pero cuando las negras han cambiado los alfiles de casillas blancas no tienen mucho que temer, pues pueden aprovechar la casilla c4 que esta jugada debilita. Posiblemente una mejor forma de iniciarlo era 13.Axf6 Axf6 14.b4 aunque tras 14...De7 las negras están bien] **13...Ce4! 14.Af4!** [Mejor que 14.Ah6?! Te8 y no vale 15.Cxe4? dxe4 16.Dxe4 Af8 17.Df4 Ce6−+]

14...Cxc3 15.Dxc3? [Sin percatarse de la maniobra que ahora sigue, tras la que el caballo negro llega a c4. Había que eliminarlo de inmediato con 15.Axc7! Dxc7 16.Dxc3 con juego igualado.] **15...Ad6! 16.Axd6 Cb5! 17.Db3 Cxd6** [Ahora las negras ya están un poco mejor, pues su caballo tiene un buen puesto en c4, mientras que el blanco en e5 podría ser expulsado con ...f6] **18.a4 a6 19.Ce5?!** [Demasiado rutinaria, pues como hemos dicho, el caballo no está seguro en e5 y las blancas pierden tiempos. Merecía considerarse 19.g3 seguido de h4 y Rg2 buscando contrajuego en el flanco de rey] **19...Te8 20.Tfe1 Dg5 21.h3?!** [21.g3 era un poco mejor.] **21...Rg7 22.Dc2 Te6 23.Tac1 Tae8 24.Db1?!** [Aquí la dama queda desplazada. Era mejor 24.Dd1] **24...Dh5! 25.Db3 f6 26.Cd3?!** [Las negras explotarán ahora la jugada h3 con un avance de peones en el ala de rey. Era mejor 26.Cf3 g5 27.Ch2! para oponerse a la ruptura] **26...g5 27.Dd1 Dg6 28.Dc2** [Intentando Cc5] **28...T6e7! 29.Ted1?!** [Era mejor 29.Cc5] **29...h5 30.Db1?!** [El ataque negro pronto será peligroso. Las blancas debieron intentar cambiar las damas con 30.Ce1 aunque las negras lo evitarían con 30...Dh6!] **30...h4 31.Dc2**

g4 32.Cf4? [Un error. Tal vez las blancas no contaban que el negro pudiera cambiar ahora las damas. Había que jugar 32.hxg4 Dxg4 33.Cf4 aunque las negras mantendrían la ventaja con 33...Rh6 34.Rh2 Tg8 35.Th1 Te4 36.g3 Cf5!] **32...Dxc2 33.Txc2 g3!** [Decisivo. Las blancas se quedan con un peón muy débil en e3] **34.Td3** [Si 34.fxg3 Cf5!−+] **34...Rh6 35.Rf1 Rg5 36.Ce2?!** [36.Te2 daba más resistencia a pesar de 36...Te4! seguido de Cf5] **36...Cc4!** [Finalmente las negras ocuparon la casilla débil. Ahora ganan material y el resto es sencillo] **37.Tcc3 Cb2−+ 38.Td2 Cxa4 39.Tb3 Cb6 40.Cg1** [40.fxg3 Cc4−+] **40...Cc4 41.Cf3+ Rh5 42.Tdd3 a5! 43.bxa5 Ta8 44.Td1 Txa5 45.Te1 b5 46.Te2 Ta1+ 47.Te1 Tea7 48.fxg3 Txe1+** [48...hxg3 era incluso mejor, ya que ganaba un tiempo tras 49.Txa1 Txa1+ 50.Re2] **49.Rxe1 Ta1+ 50.Re2 hxg3 51.Ce1 Ta2+ 52.Rd1 Td2+ 53.Rc1 Te2 54.Rd1 Txe3 55.Txe3 Cxe3+ 56.Re2 Cf5 57.Cc2 Ch4 58.Cb4** [O bien 58.Rf1 Rg5 59.Cb4 Rf4 60.Cxc6 Re4−+] **58...Cxg2 59.Rf3 Ch4+ 60.Rxg3 Cf5+ 61.Rf4 Cxd4 62.Re3 Cf5+ 0−1**

El segundo ejemplo es de una partida clásica de Alekhine que ilustra los métodos de explotar una estructura que se da con bastante frecuencia:

Thomas,G - Alekhine,A
Baden Baden, 1925

1.e4 Cf6 2.d3 Naturalmente, para intentar lograr alguna ventaja, hay que jugar 2.e5 **2...c5** [Ahora el juego transpone a posiciones de la variante cerrada de la Defensa Siciliana. 2...e5 es también una buena opción.] **3.f4** [3.Cc3 se mantendría dentro de los cauces de la Siciliana Cerrada] **3...Cc6 4.Cf3 g6 5.Ae2 [**Pero este desarrollo del alfil es muy pasivo. Es mucho más fuerte 5.g3] **5...Ag7 6.Cbd2?!** Las blancas juegan la apertura de modo bastante pasivo. Aquí valía la pena considerar 6.c4 para dificultar la ruptura ...d5 a las negras.] **6...d5 7.0−0 0−0 8.Rh1** [Tampoco es del todo satisfactorio 8.e5 Cg4 9.Cb3 Db6] **8...b6 9.exd5** [Como regla general, los cambios de peones en el centro abren el juego y suelen favorecer al bando que tiene sus piezas mejor situadas, en este caso las negras. Por ello era algo mejor 9.e5] **9...Dxd5** [9...Cxd5 10.Ce4 no sería tan bueno] **10.De1** [No da nada la entrega de un peón con 10.Ce5 Cxe5 11.fxe5 Dxe5 12.Cc4 *(12.Af3 Tb8 13.Cc4 Dc7)* 12...De6 13.Af3 Cd5] **10...Ab7 11.Cc4 Cd4** Esta maniobra es la que Nimzowich denominaba "el centinela de la columna semiabierta (la d) " La idea es que la presión sobre c2 incite al avance c2-c3 lo cual deja débil el peón d3. **12.Ce3 Dc6 13.Ad1 Cd5!** Con esta jugada se fuerzan una serie de cambios que llevaran a una posición favorable a las negras. **14.Cxd4** [14.Cxd5 Dxd5 15.Dxe7 Tfe8 16.Dg5 *(16.Dh4 Ce2!)* 16...Cxf3 17.Axf3 Dxg5 18.fxg5 Axf3 19.gxf3 Te2 con una clara ventaja de las negras, que recuperan el peón de inmediato.] **14...cxd4!** Un momento instructivo. A primera vista parecía más natural tomar con el alfil, pero la presión sobre b2 es más difícil de aumentar que la que podrá hacerse ahora sobre c2. **15.Cxd5 Dxd5 16.Af3 Dd7 17.Axb7 Dxb7** La situación se ha aclarado bastante con todos estos cambios. El punto c2 puede ser una fuente de problemas para las blancas, ya que las negras planean triplicar sus fuerzas sobre él. Por eso la siguiente jugada es prácticamente necesaria. **18.c4 dxc3! 19.bxc3 Tac8 20.Ab2 Tfd8 21.Tf3** [21.d4 será tarde o temprano obligada.] **21...Af6 22.d4** Esta es una estructura que se presenta en muchas partidas. En este caso resulta favorable a las negras, especialmente por la desaparición de los alfiles de casillas blancas, lo que permite al negro maniobrar con total tranquilidad por esas casillas mediante las instructivas maniobras que a continuación veremos. Otro factor negativo para las blancas es la colocación de un peón en f4, que limita la actividad de su alfil. Por ello las negras deben procurar que dicho peón no avance. Si 22.Dd2 Dc6 23.Tc1 Da4 24.Aa1 Td5 25.c4? Txc4]

22...Dd5 23.De3 Db5! 24.Dd2 Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4 Como veremos, en este tipo de posiciones, el peón aislado en a2 o a3 es un objetivo de ataque importante y hay que combinar las amenazas sobre él y sobre c3. **27.Ta1** Mientras las blancas puedan, deben mantener el peón en a2, para poder jugar, por ejemplo, la maniobra Dd1 y Db3. Pero eso no lo podrán mantener mucho tiempo. **27...b5! 28.Dd1 Tc4!?** Las maniobras que ahora seguirán son sumamente instructivas en estas posiciones, pero tal vez las negras hubieran logrado antes sus objetivos mediante la sencilla 28...Dxd1+ 29.Txd1 Tc4] **29.Db3**

29...Td6 [El inicio de una reorganización de las piezas mayores cuya utilidad será evidente en el próximo comentario.] **30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ae7 32.Rh1 Tcc6!** El plan correcto en esta posición. Las negras conseguirán una posición ganadora si cambian damas, pero no en la casilla b3, donde las blancas retomarían con peón, con buena posición. En realidad, las negras deben forzar a que cambie el blanco y para ello planean colocar sus piezas de la siguiente manera: la dama en c4 y las torres en a4 y a6. Con eso, la presión de tres piezas sobre a2 obliga al cambio. **33.Tfe1 Ah4!** No solo evita la amenaza d5, sino que pone una celada. Era peor 33...Ad6? 34.Txe6! fxe6 35.Dxe6+ y las blancas tendrían un ataque poderoso.] **34.Tf1** [No 34.Te2 Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Axa1 Ta6 37.Ab2 Ta2 38.b4 *(38.Rh2 a5!)* 38...Ag3 39.d5 Axf4 ganando] **34...Dc4** Con la mencionada idea de reorganizarse con Taa4 y Tca6. Las blancas no desean esperar más y cambian las damas, lo que pronto iba a ser necesario. **35.Dxc4 Txc4 36.a3** Ahora este peón será el próximo objetivo. Pero antes hay que defender b5, para lo cual las negras usarán su rey. **36...Ae7 37.Tfb1 Ad6!** Siempre está bien que el rival tenga que colocar sus peones en casillas de color de su alfil. **38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6** Ahora, las negras ya están dispuestas para atacar de nuevo sobre a3, lo que fuerza una defensa muy incómoda. **42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Ac1 a6 46.Ab2 h5!** La amenaza ...h4 fuerza a realizar otra jugada desagradable. **47.h4 f6!!** Un plan muy instructivo. En esta posición ya no es posible aumentar la presión, y si no fuera por esta ruptura central no sería fácil hacer más progresos. Pero esto es justamente el plan más fuerte, y las blancas no tienen defensa contra él. **48.Ac1 e5 49.fxe5 fxe5 50.Ab2** [Otra posibilidad es 50.dxe5 Axe5 51.Af4 *(51.Tg2 Tg4−+)* 51...Axf4 52.gxf4 Re6! aunque también gana *52...Txf4*−+] **50...exd4 51.cxd4 b4 52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0−1**

El siguiente ejemplo muestra una estructura similar, pero plantea nuevos problemas:

Taimanov,M - Karpov,A
Moscú, 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0−0 6.Cf3 d5 7.0−0 dxc4 8.Axc4 cxd4 9.exd4 b6 10.De2 Ab7 11.Td1 Cbd7 12.Ad2 Tc8 13.Aa6 Axa6 14.Dxa6 Axc3 15.bxc3 Tc7 16.Tac1 Dc8 17.Da4 [Parece que las blancas podrán jugar c4 y con ello obtener una posición activa]

17...Tc4! [Las negras sacrifican un peón, para impedir la jugada c3-c4 y explotar así las debilidades de las casillas blancas en el flanco de dama] **18.Dxa7 Dc6 19.Da3 Tc8** [Ahora la posición blanca es muy pasiva, y el peón de ventaja no juega ningún papel. Y lo que es peor, ni siquiera existe el recurso de devolverlo para igualar el juego, pues las blancas siempre quedarían peor en tal caso] **20.h3 h6 21.Tb1 Ta4 22.Db3 Cd5 23.Tdc1 Tc4 24.Tb2 f6** [La posición no requiere medidas apresuradas, ya que las blancas no pueden mejorar su posición y esta jugada quita la casilla e5 al caballo blanco. Hay que valorarla bien pues parece que pudiera debilitar asimismo el peón e6, pero las blancas nunca conseguirán atacarlo de modo efectivo] **25.Te1 Rf7 26.Dd1 Cf8!** [De este modo todo el flanco de rey está perfectamente cubierto y las negras pueden seguir con su ataque sobre el flanco de dama] **27.Tb3 Cg6 28.Db1 Ta8 29.Te4 Tca4 30.Tb2 Cf8** [No conviene todavía 30...Cxc3 31.Axc3 Dxc3 32.Te1 y las amenazas De4 o Tc1 permiten al blanco tomar la iniciativa] **31.Dd3 Tc4** [Las negras deben mantener su presión, antes de pensar en recuperar su peón. Si 31...Txa2 32.Txa2 Txa2 33.c4 con ventaja blanca] **32.Te1 Ta3** [Por fin el peón c3 va a caer; y las blancas no obtendrán a cambio ni la más mínima actividad] **33.Db1 Cg6 34.Tc1 Cxc3 35.Dd3** [35.Axc3 Taxc3 36.Txc3 Txc3 es también muy malo para las blancas] **35...Ce2+! 36.Dxe2 Txc1+ 37.Axc1 Dxc1+ 38.Rh2** [Se ha restablecido la igualdad material, pero las blancas tienen una posición inferior. Karpov elige un camino directo para explotar su ventaja por medio de un ataque sobre el flanco de rey, especulando con los apuros de tiempo de su oponente] **38...Txf3!? 39.gxf3 Ch4** [Y en esta posición, las blancas perdieron por tiempo. De todas formas su posición era bastante inferior, pues si **40.d5 exd5 41.Tb4 Dg5 42.Tg4 De5+ 43.Dxe5 Cxf3+ 44.Rg2 Cxe5** con clara ventaja negra **0–1**

En los dos anteriores ejemplos, eran varias las casillas débiles (c4 y d5) y casi podría hablarse de todo un complejo de debilidades de un mismo color, un tema que se da con bastante frecuencia. Los dos últimos ejemplos giran en torno a este tema:

Dorfman,J - Skrobek,R
Varsovia, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 b5 [Una idea interesante, tratando de explotar que las blancas no han jugado c4] **4.Dd3 b4?!** [Este peón estorba la actividad del alfil de casillas negras. La jugada correcta es 4...a6 5.e4 Ab7 6.Cbd2 c5] **5.Ag2 Aa6 6.Dd1 c5 7.Ce5 d5 8.c4 Ab7** [Las negras no pueden permitir la apertura del juego, pues la variante 8...bxc3 9.Cxc3 cxd4 10.Da4+ Cfd7 11.Cxd5 exd5 12.Axd5 es desastrosa para ellas.] **9.Da4+ Cbd7 10.Ag5 cxd4 11.cxd5 Dc7 12.Axf6 Dc1+ 13.Dd1 Dxd1+** [13...Dxb2 14.dxe6 es, evidentemente, malo para las negras.] **14.Rxd1 Cxf6 15.Cxf7!** [Este golpe táctico asegura la ventaja de las blancas. De otro modo, las negras estarían bien] **15...Tg8** [Si 15...Rxf7 16.dxe6+ Rxe6 17.Axb7] **16.Cg5 e5** [La estructura resultante será muy favorable a las blancas. Por ello, tal vez hubiera sido mejor 16...exd5 buscando un juego más dinámico, aunque aceptando una mala

estructura de peones] **17.Cd2 Cxd5 18.Ae4 h6 19.Cgf3 Ad6 20.Cc4 0–0–0 21.Rd2** [La posición negra es muy pasiva y sus piezas carecen de actividad.] **21...Tge8 22.Thc1 Rb8**

23.Ca5! [La clave. Tras la eliminación de este alfil, las casillas blancas en el campo negro quedarán muy debilitadas] **23...Aa8 24.Cc6+ Axc6 25.Txc6 Cf6 26.Rd3** [Las blancas no tienen nada que objetar a un posible cambio en e4, ya que el caballo negro es la única pieza menor que puede defender las mencionadas debilidades] **26...Te7 27.h3 Tc7 28.Txc7 Rxc7 29.Tc1+ Rd7 30.Cd2 Re6 31.Tc6 Cd7 32.g4** [Para apoyar la maniobra Af5 seguido de Ce4] **32...Cc5+ 33.Rc4 Ca4 34.Ac2 Cb6+** [Evidentemente el peón en b2 no se puede capturar, ya que el caballo no tendría retirada] **35.Rb5 Re7** [El dominio de las blancas es total. Las negras apenas pueden ofrecer resistencia] **36.Ce4 Cd5 37.Cg3 Cc7+ 38.Rc4 Rd7 39.Aa4 Re6 40.Cf5 Ce8 41.Ta6 1–0**

Schlechter,C - John,W
Barmen, 1905

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 [Este es el sistema Stonewall (muro de piedra) que lleva a un juego cerrado donde las negras tratan de aprovechar la casilla e4 para colocar ahí su caballo. El defecto es la debilidad del punto e5 y de las demás casillas negras. El sistema es más aceptable para las negras cuando el blanco ya se ha definido con g3 o e3 sin sacar el alfil de casillas negras. Por ello, cuando las negras quieren jugar este sistema, suelen utilizar este orden:1...f5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 *(4.Cc3 Ab4)* y solo entonces 4...d5] **4.Cf3 c6 5.Af4!** Ahora esta jugada es muy fuerte y deja de manifiesto la debilidad de las casillas negras. **5...Ad6 6.e3!** [Aunque a las blancas le conviene el cambio de alfiles, es mejor que sea el negro quien se vea forzado a cambiar. De ese modo quedará abierta la columna e para presionar sobre el peón retrasado en e6. El punto e4 no podrá ser aprovechado por las negras por mucho tiempo debido a la jugada blanca f3.] **6...Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3!** [Insistiendo en lo dicho en el anterior comentario. 8.Axd6 o 8.Ag3 son posibles pero menos fuertes.] **8...0–0 9.0–0 Ce4 10.Db3** [Con la amenaza 11.cxd5 exd5 12.Cxe4 fxe4 13.Axe4 ganando un peón. **10...Rh8 11.Tac1 Axf4** [Al final las negras deben realizar el cambio desventajoso. Pero no podían terminar su desarrollo, ya que si 11...Cd7 12.cxd5 exd5 *(12...Cxc3 13.dxc6)* 13.Cxd5; Tal vez 11...De7 fuese lo mejor.] **12.exf4 Df7** [Pierde un tiempo. Era mejor [12...De7] **13.Ce5 De7**

14.Axe4! [En estas posiciones los alfiles son peor que los caballos así que este cambio es conveniente, sobre todo combinado con la siguiente jugada] **14...fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1** La ventaja blanca es ya clara. Ahora se amenaza 17.cxd5 cxd5 18.Cxd5 exd5 19.Cg6+ así que las negras deben mover una vez más su dama] **16...Dc7 17.Da3!** [Dominando las casillas negras débiles e impidiendo el desarrollo 17...Cd7 por 18.De7] **17...Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5** A partir de aquí las negras serán estranguladas. Este avance, preparatorio de b4-b5, no quisieron hacerlo en la jugada anterior para no permitir ...b6 pero ahora el peón c6 quedaría indefenso. **20...Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2** Las blancas renuncian momentáneamente al avance b4-b5 y obtendrán ventaja también en el flanco de rey impidiendo la maniobra ...Ae8-Ag6 o h5 que activaría la peor pieza de las negras. **22...De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3!** [Obliga a g6 con lo que todas las casillas negras quedan debilitadas, y eliminado cualquier contrajuego negro, las blancas vuelven al plan b4-b5] **25...g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1!** [Muy preciso. La única reacción negra es jugar ...g5 lo que las blancas impedirán jugando ellas mismas g5, por lo que el caballo busca controlar la casilla f5.] **29...Tg7 30.Ce3 De7** Ahora las negras ya están preparadas para jugar ...g5, pero no llegan a tiempo. **31.g5!** [Ahora las blancas se pasean por las casillas negras y su rival solo puede mirar] **31...Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6!** Esto obliga al cambio en e5 y posteriormente en f6, lo que dejará via libre al rey blanco por f4 y e5. **38...Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3** [La amenaza Cxd7 con mate en la casilla g8 obliga al cambio] **40...Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5** [De este modo, a las negras no les queda ni dar el peón en e5 para liberar sus piezas, lo cual, de todos modos, tampoco les salvaba] **44...Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1–0**

Clase: 100
Fecha: 9/8/2002
Título: El peón pasado (1).

Se denomina peón pasado aquel que no tiene peones adversarios en su misma columna ni en las adyacentes, de modo que su avance solo puede ser impedido por las piezas. Y dado que generalmente las piezas pierden parte de su potencial cuando se utilizan en tareas estáticas como las de detener un peón, suele ser una ventaja la posesión de uno de estos peones pasados. Además conforme se van cambiando las piezas y se acerca el final, la importancia del peón pasado aumenta, hasta el punto que es frecuente que esta ventaja sea suficiente para decidir la partida.

En clases anteriores habíamos visto el tema de las mayorías de peones y como de ellas se obtenían los peones pasados. Otras veces se producen mediante maniobras tácticas o por cambios de piezas, pero en la clase de hoy nos centraremos en examinar algunas partidas en las que, una vez creado, el peón pasado tiene una importancia decisiva en el final.

La mayoría de las veces la cosa no es tan sencilla como avanzar el peón pasado para lograr su coronación. En muchas ocasiones el peón pasado se convierte en una ventaja latente hasta el momento en que puede iniciar su avance. Veamos un ejemplo:

Botvinnik,M - Tal,M
Campeonato mundial (13) , 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.dxe5 [Esta simplificación no está considerada como lo más fuerte, pero Botvinnik la empleó en este campeonato mundial para llevar a Tal lejos de las posiciones complicadas de ataque donde tan bien se desenvolvía [Generalmente se prefiere 7.Cge2 o cerrar el centro con 7.d5] **7...dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5 Cxd5 10.cxd5 c6** [Correcto. Las negras deben aprovechar cuanto antes la ocasión de cambiar su peón c que en la columna semiabierta podría ser un objetivo de ataque] **11.Ac4 b5** [Este contrajuego en el flanco de dama es una de las opciones que tienen las negras para buscar posibilidades activas, antes de que las blancas se consoliden llevando un caballo a c3. Otra posibilidad interesante es 11...cxd5 12.Axd5 Cc6 13.0–0–0 Cd4 aprovechando que las blancas no pueden ganar el peón con 14.Axd4?! exd4 15.Ce2 debido a 15...Af5 y si entonces 16.Rd2 *(*no vale *16.Cxd4 Ah6+ 17.Rb1 Txd5)* 16...Tac8 y ahora es malo 17.Tc1? Ah6+ 18.f4 Txc1 19.Txc1 d3 20.Rxd3 Txd5+ 21.Re3 Te5] **12.Ab3 Ab7** [También es interesante 12...a5 , aunque tiene el inconveniente de debilitar b6] **13.0–0–0** [Si 13.Tc1 a5] **13...c5?!** [Esto concede a las blancas un peón pasado bien protegido, que tendrá más valor que la mayoría de peones negros en el flanco de dama. Para buscar actividad en el flanco de dama era preferible continuar con 13...a5 ; Aunque lo mejor parece 13...cxd5 14.Axd5 Axd5 15.exd5 Ca6 y ahora el peón pasado puede ser atacado.] **14.Ac2 Cd7 15.Ce2 Af8 16.Cc3 a6?!** [Ahora las blancas conseguirán frenar la mayoría de peones negros. Había que jugar 16...b4 17.Ca4 c4]

17.b3! Tac8 18.Ad3 Cb6 19.Ae2 [Con esta reorganización de sus piezas, las

blancas han limitado la actividad de los peones negros en el flanco de dama y ahora buscarán debilitarlos con un oportuno a2-a4. El peón pasado blanco todavía no juega un gran papel, pero a medida que se produzcan cambios de piezas, aumentará su importancia] **19...Td6?!** [Para bloquear el peón pasado la torre suele ser la peor pieza. 19...Ad6 era mejor, o en todo caso continuar de inmediato con ...f5 como jugarán las negras más tarde]] **20.Rb2 f5** [Buscando alguna actividad. Si 20...b4 21.Cb1 c4 22.bxc4 Cxc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1 las blancas dominarían la columna abierta, aprovechando la mala posición de la torre en d6] **21.Tc1 Tf6 22.a4! bxa4** [Si 22...b4 23.Cb1 seguido de Cd2, las blancas obtendrían una excelente casilla en c4 y el peón en c5 sería una debilidad sin posibilidades de avanzar] **23.bxa4 a5 24.Rc2** [Ahora las blancas dominarán la columna b] **24...c4 25.Tb1 Ab4 26.Ca2 Ac5 27.Axc5 Txc5 28.Cc3** [Lo más simple ya que las negras quedan totalmente inmovilizadas. Sin embargo también había una solución táctica con 28.f4!? pues si 28...exf4 29.e5 ganaría el caballo en b6] **28...Ac8 29.Tb2** [Lo que sigue es forzado. Tras las simplificaciones que se producen el peón pasado, que hasta ahora apenas ha hecho sentir su presencia, comenzará a ser decisivo] **29...Ad7 30.Thb1 Axa4+ 31.Cxa4 Cxa4 32.Tb8+ Rg7** [Si 32...Tf8 podría seguir 33.f4] **33.T1b7+ Tf7 34.d6 Txb7 35.Txb7+ Rf6** [De otro modo el peón no puede ser parado, pero ahora las negras pierden material] **36.Txh7 Tc8 37.d7 Td8 38.Axc4 Cc5 39.Tf7+ Rg5 40.Ab5 fxe4 41.fxe4** No hay defensa contra Te7-Te8 **1–0**

El segundo ejemplo es también de un campeonato del mundo y pertenece a una partida clásica del match entre Alekhine y Capablanca de 1927, precisamente la última, que ilustra muchos detalles importantes relacionados con el peón pasado:

Alekhine,A - Capablanca,J
Campeonato mundial (34) Buenos Aires, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3 [No es una jugada completamente inútil, pero está claro que no es la mejor continuación. Posiblemente las blancas querían evitar las líneas con ...Ab4] **6...Ae7 7.Cf3 0–0** [Las negras podían aprovechar la jugada a3 para entrar con un tiempo de ventaja en la variante 7...Ce4 8.Axe7 Dxe7 y si 9.Dc2 f5!] **8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7** [Ahora la jugada a3 comienza a tener sentido, pues permite a la dama blanca colocarse en c2 sin temer el salto del caballo negro. Era interesante 10...Cxc3!? 11.Axd8 *(11.Dc2 Dxe7 12.Dxc3 c5 13.0–0 b6=)* 11...Cxd1 12.Ae7 Te8 y las negras no tienen problemas.] **11.Ce4 C5f6** [También era bueno 11...C5b6 12.Aa2 *(12.Ad3 e5)* 12...e5 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxe5 15.Cd6 Ae6! 16.Axe6 *(16.Cxb7 Dxb2)* 16...Dxe6 y si 17.Cxb7 De7! 18.Ca5 Dg5 19.Cxc6 Dxg2 con buen juego de las negras] **12.Cg3 c5** [Era interesante 12...b6 !? para seguir con Ab7 y c5.; En cambio, si 12...e5 13.Cf5 sería molesta] **13.0–0 Cb6** [Si 13...b6 podría seguir 14.d5!] **14.Aa2 cxd4 15.Cxd4 g6** preparando ...e5, sin ceder la casilla f5 a los caballos. **16.Tc1 Ad7** [Si 16...e5 17.Cb5] **17.De2** [No 17.Tc7 Dd6! 18.Txb7? Ac8] **17...Tac8** [Si 17...e5 18.Cf3 como en la partida] **18.e4** Amenaza e5 seguido de Ce4, por lo que las negras no tienen opción **18...e5 19.Cf3 Rg7?!** Esto da posibilidades tácticas a las blancas. Era preferible [19...Txc1 !? 20.Txc1 Tc8 21.Txc8+ Cxc8 22.Cg5 Cd6 con buena defensa; Pero lo mejor era 19...Ag4 para cambiar el caballo blanco.] **20.h3 h6?!** [Era mejor 20...Txc1 21.Txc1 Tc8 22.Txc8 Axc8 aprovechando que si 23.Cg5 h6 24.Cxf7 Ae6 25.Axe6 Dxe6 26.Cd8 Dd7 el caballo no tiene salida] **21.Dd2!** con la amenaza Da5 atacando a7 y e5 **21...Ae6?** [Esto pierde un peón. Si 21...Ac6 sería fuerte 22.Ch4! pues si 22...Cxe4 *(22...Axe4 23.De3* !*)* 23.Chf5+ gxf5 24.Cxf5+ Rf6 25.Dxh6+ Rxf5 26.g4#;

Posiblemente lo mejor fuese 21...Ca4 aunque las blancas mantienen su ventaja con la simple 22.Tfd1] **22.Axe6 Dxe6 23.Da5 Cc4 24.Dxa7 Cxb2** [24...Ta8 25.Dc5! Cxb2 26.Cxe5 Tfc8 27.Dd4±] **25.Txc8 Txc8 26.Dxb7 Cc4 27.Db4 Ta8 28.Ta1 Dc6** las negras confiaban en esta jugada, que amenaza el peón e4 y también Ta4 pero las blancas encuentran una continuación muy fuerte **29.a4! Cxe4 30.Cxe5! Dd6 31.Dxc4 Dxe5 32.Te1 Cd6 33.Dc1!** [33.Txe5? Cxc4=; 33.Db4 Txa4=] **33...Df6** [33...Dd4 34.Td1; 33...Da5 34.Td1]

34.Ce4 Cxe4 35.Txe4 Tb8 36.Te2! [No 36.a5 Df5!] **36...Ta8 37.Ta2 Ta5 38.Dc7 Da6 39.Dc3+ Rh7 40.Td2** Una de las formas típicas de aprovechar el peón pasado, sobre todo si está alejado, es buscar amenazas en el otro flanco aprovechando que las piezas adversarias están ocupadas deteniéndolo. Ahora por ejemplo las blancas amenazan Td8 **40...Db6** [40...Txa4 41.Td8 g5 42.Dh8+ Rg6 43.Tg8+ Rh5 *(43...Rf5 44.Dh7+ Re5 45.Dxf7+-)* 44.De5+- con amenazas decisivas.] **41.Td7 Db1+ 42.Rh2 Db8+ 43.g3 Tf5 44.Dd4! De8 45.Td5** [No 45.Td8 Txf2+ 46.Dxf2 Dxd8 47.Dxf7+ Rh8= y la expuesta situación del rey blanco hace imposible ganar] **45...Tf3 46.h4** [46.a5 De2 47.Rg2] **46...Dh8** [46...h5 47.a5] **47.Db6!** [A las blancas les interesa el cambio de damas, pero en las mejores circunstancias. El final de torres que seguirá está ganado si las negras no consiguen colocar su torre tras el peón pasado, y aquí después de 47.Dxh8+ Rxh8 48.Rg2 Ta3= las negras lo logran, con lo que se aseguran las tablas.] **47...Da1 48.Rg2 Tf6** [Un nuevo ejemplo del tema del alejamiento de los defensores lo tenemos tras 48...Ta3 49.h5! gxh5 50.Td6! Dc1 *(50...Dg7? 51.Db1+)* 51.Dd4 Dc3 52.Df4 Dg7 53.De4+ ganando] **49.Dd4!** Ahora es distinto pues la torre negra ya no podrá colocarse tras el peón pasado. **49...Dxd4 50.Txd4 Rg7** [Si 50...Ta6 51.Rf3 y el rey llega al flanco de dama sin impedimentos.] **51.a5 Ta6 52.Td5** [El mejor sitio para la torre está detrás del peón pasado. Las blancas luego vuelven al camino correcto] **52...Tf6 53.Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3** [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre. Era mejor 67.Rg7! Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 *(69...Tf5 70.f4)* 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3 Tc7 69.Rg7**

[Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 *(71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3)* 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 *(76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7)* 77.Rf8 Rxa5 *(77...Tf5 78.Rg7* Zugzwang*)* 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [76...Rb7 77.Te5 Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4+-] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1–0**

También el siguiente ejemplo muestra interesantes problemas en relación con el peón pasado:

Meins,G - Donev,I
Bundesliga, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ae7 5.Ag2 0–0 6.0–0 dxc4 7.Ce5 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 De7 10.Ag5 Td8 11.Dc1 Cbd7 12.Cxc4 h6 13.Ae3 [13.Axf6 Cxf6 14.Td1 Txd1+ 15.Dxd1 Tb8 no ofrece mucho a las blancas] **13...Tb8 14.Td1 b6 15.Cb5! Aa6** [Forzada pues si 15...Ab7 16.Cxa7 Cd5 17.Af4 Cxf4 18.Dxf4+-; y si 15...a6 16.Ca7!+-] **16.Cxa7 Axe3 17.Cxe3 Ce5! 18.Txd8+ Txd8 19.Dc3** [Si 19.Cc6 Cxc6 20.Dxc6 Db4! 21.Dc2 Td2= las negras recuperan el peón sin problemas] **19...Dxa7 20.Dxe5 Axe2 21.Dc3** [Aunque las negras han recuperado el peón, las blancas conservan cierta ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama, que podrá producir un peón pasado. Además el alfil negro no ocupa una buena posición y después de la siguiente jugada negra, empezará a tener problemas. **21...b5 22.a3 Dd4** [Posiblemente fuera preferible 22...Cg4 23.Cxg4 Axg4 aunque tras 24.Af1 las blancas están mejor.] **23.Dxd4 Txd4**

24.b3! [Preparando el avance a4 para lograr un peón pasado. Además se corta una salida para el alfil] **24...Cd7** [Si 24...Cd5 25.Cxd5 exd5 26.a4 bxa4 27.bxa4 Aa6 28.a5 Rf8 29.Af1± y el peón pasado blanco avanza sin obstáculos] **25.Ta2** [Sería prematuro 25.a4 Cc5] **25...Ad1 26.Cxd1 Txd1+ 27.Af1** En la lucha contra los peones pasados alejados, el alfil suele ser mejor que el caballo, y además la combinación torre y alfil a menudo es mejor que torre y caballo, por eso las blancas forzaron el cambio anterior. Sin embargo todavía hay bastantes dificultades que vencer. **27...Cc5?!** [Un error que permite a las blancas completar su plan y lograr el peón pasado. Era necesario 27...Tb1! 28.b4 *(*Si *28.a4 b4! 29.a5 Txb3 30.a6 Ta3! 31.Txa3 bxa3 32.Ac4 Rf8* las negras tienen ventaja*)* 28...Cb6 29.Rg2 Cc4 con buenas posibilidades de tablas tanto si 30.a4 Txb4 31.axb5 Cb6 32.Ta6 Cd5 como si 30.Axc4 bxc4 31.Tc2 Tb3 32.Txc4 Txa3] **28.Rg2 Cxb3 29.Axb5 Cd4 30.Af1±** Ahora con la torre apoyando el avance del peón pasado las blancas deben tener una ventaja decisiva. El resto es bastante claro **30...Rf8 31.a4 Re7 32.a5 Cc6 33.a6 Ca7 34.h4 h5** [De otro modo las blancas podrían avanzar su peón hasta

h5 tras lo cual el peón g7 sería un nuevo objetivo de ataque] **35.Ae2 Td5 36.Af3 Tb5 37.Ae2 Td5 38.Tb2 g6 39.Rf3 Td7 40.Re4 Tc7 41.Tb7** [Al cambiar la torre desaparece una de las piezas que evitaban la entrada del rey blanco] **41...Td7 42.Re5 Cc6+ 43.Rf4 Ca7 44.Rg5 Txb7 45.axb7 Cc6 46.Ab5 Cb8 47.f4 Rd6** [47...Rf8 48.Rf6 Rg8 49.Re7 era aún peor] **48.Rf6 Rc5** [La única esperanza de las negras es marchar con su rey hacia los peones blancos del flanco de rey, pero las blancas pueden contrarrestar eso con facilidad] **49.Af1 Rd4 50.Rxf7 Re3 51.Rxe6 Rf2 52.Ab5 Rxg3 53.Rd6** Ahora cae el caballo y el peón pasado coronará sin problemas. Las negras se rinden. **1–0**

En los dos últimos ejemplos que veremos, podremos comprobar que en realidad el peón pasado no siempre es fuerte y que incluso en el final, en circunstancias especiales, puede ser una debilidad:

Gipslis,A - Korchnoi,V
Riga, 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.0–0 cxd4 [La alternativa es 7...Cge7 pero después de 8.dxc5 Axc5 9.Cb3 Ad6 el juego es similar a la partida.] **8.Cb3 Cge7 9.Cbxd4 0–0 10.b3** [Se considera preferible 10.c3 Ag4 11.Da4] **10...Ag4 11.Ab2 Db6 12.Ae2 Tad8 13.h3 Ah5 14.Dd2 Tfe8 15.Tad1 Ag6 16.Tfe1 Ac5 17.Af1 Ae4 18.a3 Cxd4 19.Cxd4 Dg6 20.Te3 Axd4 21.Axd4 Cf5 22.Tc3 b6 23.a4 h6** [23...Cxd4 24.Dxd4 Axc2 falla debido a 25.Tg3 Dh6 26.Tc1 Axb3? *(26...Ag6 27.Tc7 a5* es el mal menor*)* 27.Tc6] **24.Tc1 Dg5 25.Td1 Tc8 26.f3 Cxd4 27.Dxg5 hxg5 28.Txc8 Txc8 29.fxe4** [29.Txd4 Axc2] **29...Cxc2**

30.exd5? En esta posición el peón pasado es débil, pues puede ser atacado fácilmente. Había que jugar [30.Txd5 Ce3 31.Td3 con juego aproximadamente igualado.] **30...Ce3 31.Td3 Cxf1 32.Rxf1 Rf8** Ahora el peón pasado se enfrenta a la amenaza ...Re7-Rd6 seguido de ...Tc5 **33.d6 Td8 34.a5 f6!** [Y ahora la maniobra prevista es ...Rf7-Re6. El peón pasado cae y las blancas no conseguirán crear suficiente contrajuego a cambio] **35.Re2 Rf7 36.Tc3 Re6 37.axb6 axb6 38.Tc7 Td7 39.Tc6 Txd6 40.Tc7 g6 41.Re3** [41.Tg7 se refutaría con 41...Td4 y tras 42.Txg6 Rf7 43.Th6 Rg7 44.Th5 la torre blanca queda muy mal y las negras ganan un importante peón con 44...Tb4] **41...Rf5 42.Tc4 Re5 43.Tc8 Td5** [Amenazando ...Tc5] **44.b4 Tb5 45.Te8+ Rd6 46.Td8+ Re6 47.Td4 Te5+ 48.Rf3 b5!** [Muy preciso. A las blancas les faltan casillas para mantener su torre en la cuarta fila y su peón b4 empieza a pasar apuros.] **49.Td8** [Si 49.g3 seguiría 49...f5 y luego ...Td5.] **49...Tf5+ 50.Re3 Tf4 51.Te8+ Rd7 52.Tg8** [Jugar con dos peones de menos tampoco ofrece esperanzas, pero ahora las blancas quedarán con su torre en una posición muy pasiva] **52...Re7 53.Txg6 Rf7 54.Th6 Rg7 55.Th5 Txb4 56.g3 Tb3+ 57.Rf2 b4 58.h4 Tb2+ 59.Rf3 Th2 0–1**

Petrosian,T - Fischer,R
URSS-Resto del Mundo. Belgrado, 1970

1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0–0 Cge7 7.d3 Esta continuación es demasiado modesta y las negras pueden tomar la iniciativa en el centro. Es preferible [7.e3 0–0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Db6!= como en una partida Botvinnik-Smyslov. Moscú Cto mundial 1957] **7...0–0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4?** Esto puede parecer consecuente con las jugadas anteriores, pero a fin de cuentas, las blancas quedarán con peones débiles. Era mejor preparar este avance con el cambio previo en d5, por ejemplo [11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 pero las negras tienen una buena posición.] **11...cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8** Comienza la presión sobre los peones blancos del flanco de dama, especialmente el de c4. La intención de las negras es continuar con ...a5. **14.c5** [Posiblemente esta jugada sea un error. El propio Petrosian sugirió más tarde la posibilidad 14.Cb5 a6 15.Ca3 Para defender el peón débil en c4, aunque es evidente que las negras están un poco mejor.; 14.Da4 Cd4! tampoco era bueno para las blancas.] **14...bxc5 15.bxc5**

15...Ca5! En esta posición el peón pasado tiene muy pocas posibilidades de avanzar y además necesita el apoyo de sus piezas, aunque no lo podrán defender durante mucho tiempo. **16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7** Añadiendo más presión. En estos casos no conviene apresurarse a capturar la debilidad, si ello da contrajuego al adversario. Lo mejor es continuar atacándola hasta el momento propicio para su captura. Aquí fallaba [17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4+- y las negras perderían material.] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7= no daría nada.] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3** Esta jugada es floja pues el caballo en b2 estorba la actividad de la torre blanca y las negras podrán capturar el peón sin riesgo. Era mejor jugar el otro caballo [21.Cbd3 a6 22.Db3 y el peón se mantiene, aunque las negras, tras 22...Cd8 para Cc6 están mejor.] **21...Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5** En principio, una vez ganado material, los cambios favorecen a las negras, así que lo mejor es cambiar las torres. **24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [Un detalle interesante es que después de 25.Axd5 las negras pueden seguir cambiando piezas con 25...Dxd5 ya que las blancas no pueden tomar la pieza a causa de 26.Dxb5?? Axf2+!–+] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8** Finalmente la posición se ha aclarado algo. Las negras tienen un peón de ventaja, que está pasado aunque poco avanzado, pero como las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, todavía no es segura la victoria. **27.Af3 Dc7** Era mejor 27...Cb6 buscando más simplificaciones. La jugada de la partida permite una molesta clavada. **28.Ag5** [Pero Petrosian no aprovecha la oportunidad. Era mejor 28.Tc1! con idea de sacrificar en c5, seguido de e4. En tal caso no sería nada fácil para las negras encontrar un camino para hacer valer la ventaja.] **28...Ae7 29.Axe7 Dxe7** Naturalmente el cambio de alfiles interesaba al negro, pero ahora Petrosian comete otro error y su posición se vuelve crítica. **30.Dd4?** [Era mejor 30.Ta1 atacando de inmediato el peón negro, que también está aislado y necesita la

protección de las piezas. En tal caso parece muy dificil lograr su avance directo y no es sencillo generar suficiente contrajuego en el otro flanco para distraer las piezas blancas, como hemos visto en otros ejemplos.] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4!** De momento amenaza e4, pero además prepara la reagrupación Dc5 y a5-a4, aprovechando que las blancas no pueden tomar en b6 por el jaque intermedio en c1. **34.Ag2 Dc7** [¹34...Dc5! era más activo.] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** Las blancas permiten el avance del peón y su posición empeora. Era más fuerte [37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5 y las piezas negras quedan bastante pasivas y no se ve forma de activarlas.] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** las negras debieron jugar [¹40...h5 para impedir el contrajuego blanco.] **41.Td1?** Era mejor 41.h5 y si 41...gxh5? *(41...a4 42.Da3!)* 42.Td1! Seguido de 43.Df5] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7 Cf6?** En la partida Alekhine-Capablanca examinada anteriormente ya vimos un importante principio que debe tenerse en cuenta en todos los finales de torres, y es que esta pieza debe colocarse siempre detrás de los peones pasados, tanto si son propios, para apoyar su avance, como si son contrarios. Aquí las negras permiten que la torre blanca alcance su posición ideal y la victoria negra se vuelve problemática. Era mejor [43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7 y si las blancas no cambian torres, las negras juegan ...Ta7 ocupando la posición ideal.] **44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1** Ahora la posición de las torres favorece a las blancas y les da muy buenas posibilidades de tablas. **47.e4 a4 48.Rg2 Ta2 49.Txf7+?** El cambio de torres que ahora sigue es malo, pues aunque recupera el peón, en pocas jugadas el blanco deberá dar su alfil por el peón pasado negro. Era necesario jugar [49.Rg1! Txf2 *(49...Cxf2 50.Ac4! Ch3+ 51.Rh1 Tf2 52.Ae6! a3 53.Axh3 a2 54.Ag2* seguido de 55.Rh2 con tablas*; 49...h5 50.Ah3 Cxf2 51.Ae6; 49...a3 50.Ah3! h5 51.Axg4 hxg4=)* 50.Ah3 Tf3 51.Rg2 y las negras no tendrían nada mejor que repetir jugadas con 51...Tf2+ 52.Rg1 Tf3 53.Rg2] **49...Rxf7 50.Ac4+ Re7 51.Axa2 a3 52.Rf3 Cf6 53.Re3 Rd6 54.f4** [Si 55.f3 Ch5−+. Y si 54.Rd3 Rc5 55.Ae6 Cg4! 56.f4 *(56.Re2 Rd4)* 56...Rd6 seguido de 57...Cf6 y Ch5] **54...Cd7 55.Ab1 Cc5 56.f5** [No se puede impedir la maniobra ...Ca6 y Cb4 pues si 56.Rd2 Cxe4+] **56...Ca6 57.g4 Cb4 58.fxg6 hxg6 59.h5 gxh5 60.gxh5 Re6** El rey detiene el peón blanco y el resto es fácil. **61.Rd2 Rf6 62.Rc3 a2 63.Axa2 Cxa2+ 64.Rb2** [64.Rc4 Cc1 65.Rd5 Cd3] **64...Cb4 65.Rc3 Cc6 66.Rc4 Cd4** [66...Cd4 67.h6 Cf3−+] **0−1**

Clase: 101
Fecha: 16/8/2002
Título: El peón pasado (2).

Aunque la fuerza del peón pasado se manifiesta principalmente en el final, como hemos visto en la clase anterior, existen algunas posiciones donde su presencia influye notablemente en el medio juego, en posiciones con muchas piezas. Se trata generalmente de posiciones donde las piezas adversarias tienen que estar pendientes del peón pasado, lo que les limita su actividad, y el bando fuerte puede sacar partido de ello atacando en un flanco, generalmente contra el rey.

Esto ocurre muy especialmente cuando el peón pasados está muy avanzado, lo que permite combinaciones basadas en su coronación, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Szabo,L - Timman,J
Amsterdam, 1975

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 d6 4.e4 Cf6 5.f4 c5 6.d5 e6 7.Cf3 0–0 8.Ae2 exd5 9.cxd5 Te8 [Una alternativa es 9...Ag4 para cambiar el caballo que apoya el avance e4-e5, y en caso de 10.e5 Ce8] **10.e5!?** [Esta jugada conlleva el sacrificio del peón e, pues no será posible defenderlo mucho tiempo. Pero las líneas abiertas, el adelanto en el desarrollo y el peón d pasado, compensan sobradamente] **10...dxe5 11.fxe5 Cg4 12.Ag5** [Otra posibilidad es 12.0–0 pero después de 12...Cxe5 13.Af4 Af5 seguido de Cbd7 las negras tienen menos dificultades que en la partida.] **12...f6** [Esta jugada renuncia a ganar el peón, pero probablemente es la mejor posibilidad. La alternativa es 12...Db6 13.0–0 Cxe5 *(13...c4+ 14.Rh1 Cf2+? 15.Txf2 Dxf2 16.Ce4 Db6 17.Cd6* es claramente favorable a las blancas*)* 14.d6 donde las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **13.exf6 Axf6 14.Dd2 Af5** [La continuación 14...Cd7 15.0–0 Cde5 pierde demasiados tiempos. Podría seguir 16.Axf6 Dxf6 17.Cg5; La simplificación 14...Axg5 15.Dxg5 Ce3 16.Dxd8 Txd8 17.Rf2 da ventaja a las blancas.] **15.0–0 Axg5 16.Dxg5 Cd7 17.h3 Ce3 18.Dh6!?** [Un interesante sacrificio de calidad especulando con la mala posición del rey negro y la fuerza del peón pasado. Pero las negras disponen de buena defensa, como veremos] **18...Cxf1 19.Cg5 De7** [Si 19...Te7 20.d6 con la amenaza Ac4, resulta muy fuerte.] **20.d6 De3+!?** [Un interesante intento de jugar a ganar, aunque el ataque blanco también resultará peligroso. Era menos ambicioso 20...Dg7 tras lo cual las blancas tienen tablas con 21.Ac4+ Rh8 22.Cf7+ Rg8 23.Cg5+ pero seguramente nada más.] **21.Rxf1 Cf8 22.Td1 Te5 23.d7 Td8?** [Probablemente el error decisivo. Lo mejor era 23...Df4+ para evitar el jaque en c4, y tras 24.Af3 *(24.Re1 Td8 25.Cd5 Dc4)* 24...Td8 25.Ce2 De3 las negras tienen ventaja.; Incluso 23...Axd7 no era malo, pues si 24.Txd7 Tf5+ 25.Af3 Cxd7 26.Dxh7+ Rf8 y las negras tienen suficiente defensa.]

24.Ac4+ Ae6 25.Cxe6! Tf5+ [Si 25...Dxh6 26.Cxd8+ Rg7 27.Ce6+ Cxe6 28.Axe6 y el peón d es imparable.] **26.Cf4+ Rh8 27.Ccd5 De4 28.Ae2 Ce6 29.Af3 Dc4+ 30.Rg1 Cxf4 31.Ce3 De6 32.Cxf5 Dxf5 33.Te1 Ce6 34.Ag4 1–0**

Un caso como el examinado no se produce con mucha frecuencia, pues generalmente el adversario no permite que el peón avance tanto. Es más habitual que el poseedor del peón pasado aproveche la posición pasiva del las piezas adversarias para lanzar un ataque sobre el enroque, como veremos a continuación:

Saigin,V - Tal,M
Riga, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 e6 4.g3 [Lo habitual es 4.d5 pero las blancas ya renunciaron a este avance en la jugada anterior.] **4...cxd4 5.Cxd4 d5** [Otras posibilidad es 5...Cc6 6.Ag2 Db6 7.Cc2 *(7.Cb3)*] **6.Ag2 e5 7.Cf3** [Si 7.Cb3 d4 8.e3 las negras pueden explotar la situación del caballo en b3 mediante 8...a5! 9.exd4 a4 10.Cc5 exd4 11.De2+ De7 con mejor juego] **7...d4 8.0–0 Cc6 9.e3 Ae7 10.exd4 exd4 11.Cbd2** [Tampoco consiguen mucho las blancas con la continuación 11.Af4 0–0 12.Ce5 Cxe5 13.Axe5 Ac5 14.Cd2 Te8 15.Axf6 Dxf6 16.Ce4 De5 17.Cxc5 Dxc5] **11...Ae6** [Se considera preferible 11...0–0 12.Cb3 d3 13.Ae3 Ag4 14.h3 Ah5 15.Tc1 Ce4!] **12.Te1** [Si 12.Cg5 Af5] **12...0–0 13.b3** [A 13.Cb3 seguiría 13...d3] **13...Dd7 14.Ab2 Tad8 15.a3 a5** [Las negras han obtenido una buena posición con ventaja de espacio. El peón pasado de momento no parece peligroso pero las blancas tienen dificultades para bloquearlo eficazmente, por lo que la amenaza de su avance siempre está latente] **16.Ce5 Cxe5 17.Txe5 b6 18.Cf3** [18.Df3 era algo mejor.] **18...Ac5 19.Dd2**

19...Cg4 20.Tee1 d3! [No solo inicia el ataque sobre f2. Además el peón empieza a ser muy peligroso] **21.Tf1** [21.Ce5 Cxe5 22.Txe5 Ad4 y tras el cambio de alfiles, la ruptura ...a4 tiene mucha fuerza] **21...Dd6! 22.Dc3** [La última jugada de las negras impide 22.h3 a causa de 22...Cxf2 23.Txf2 Dxg3; Si 22.Cg5 Af5 23.Ce4 Axe4 24.Axe4 Tfe8 25.Dg5 Ad4] **22...f6 23.Tad1** [Falla 23.Cg5 Cxf2 24.Txf2 Axf2+ 25.Rxf2 Dc5+ 26.Rf1 Dxg5] **23...Tfe8 24.Td2 Af5 25.Cg5** [Permite un elegante golpe, pero la posición blanca es difícil de sostener] **25...Ce3! 26.fxe3** [Si 26.Te1 Cxg2 27.Txe8+ Txe8 28.Rxg2 Dc6+ 29.f3 Te1 ganando.; Tampoco salva 26.Tb1 Cxg2 27.Rxg2 Dc6+ 28.f3 Ad4 ganando material.] **26...Axe3+ 27.Rh1 Axd2 28.Dxd2 Te2 29.Dc3 Txg2! 30.Rxg2 d2 31.Td1 Ag4 32.Cf3 Dd3! 0–1**

Muchas veces el avance del peón pasado rompe la comunicación de las piezas adversarias, lo que puede ser aprovechado de modo directo:

Kasparov,G - Pribyl,J
Skara, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0–0 10.0–0 [10.De2 merecía consideración, evitando el cambio de alfiles.] **10...Aa6** [10...Ab7 11.De2 c5 12.Ag5!±] **11.Axa6 Cxa6 12.Da4** [Una alternativa muy aceptable era 12.Ag5 Dd7 13.Dd2 seguido de Tad1 con mejores perspectivas para las blancas.] **12...Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1** [Para seguir con 16.c4 **15...c5** [Si 15...h6 16.Ae3 impediría ...c5] **16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5** Las blancas tienen completa compensación por el peón sacrificado, especialmente por la fuerza de peón pasado y la mala colocación del caballo negro. **18...Ag7**

19.d6 [El peón pasado es aquí muy fuerte, pues no puede ser bloqueado y además la casilla de coronación está controlada por el alfil blanco. La amenaza inmediata es Ae7, lo que fuerza la próxima jugada de las negras, tras la cual aparecen nuevos temas sobre el enroque negro] **19...f6 20.d7! fxg5** [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! *(24.Df7 Dc6!)* 24...Db8 *(24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7)* 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno *21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±)* 21...fxg5 y se traspone a la partida.] **21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7** Todas las jugadas negras son forzadas [23...Cb4 24.Df4 Cc6 *(24...Cd5 25.Dd6)* 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6** [25.Dxc5 Dxg2+ 26.Rxg2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7± también era bueno] **25...Ae7** Ya no había defensa, por ejemplo 25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4 y las negras están en zugzwang, ya que si 28...Ad4 29.Txd4 cxd4 30.Dxd4+ Rg8 31.Dc4+; Si 25...Ad8 26.h4 b5 (26...Da6 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2 con idea de 29.Txg6+) 27.Dc3+ *(27.Dxc5 De4!)* 27...Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3+ ganando] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [Después de esta jugada las negras reciben mate, pero de todas formas tras 30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1 el final debe ganarse sin demasiada dificultades, por ejemplo 33...a6 *(33...a5 34.a4!±)* 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-] **31.Dh6 1–0**

En el medio juego la creación de un peón pasado significa valorar bien los próximos movimientos para sacar la conclusión de si será una fuerza o una debilidad. Los dos últimos ejemplos que veremos plantean este problema:

Keres,P - Geller,E
Moscú, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.0–0 0–0 10.e4 b6 11.Ab2 Ab7 12.De2 Ca5 13.Ad3 Tc8 14.Tad1 cxd4 15.cxd4 Ab4? [Probablemente las negras querían continuar con ...Ac3 pero la

reacción blanca no les da tiempo. Era necesario 15...Af6]

16.d5! [Aquí el avance del peón es muy fuerte, ya que se abren importantes diagonales sobre el enroque negro. Las negras no tendrán tiempo de capturar el peón y aunque aparentemente no esté muy defendido, las negras nunca podrán capturarlo y pronto se demostrará que es muy fuerte] **16...exd5** [16...Ac3 17.Aa3 Te8 18.Ab5 pierde calidad.; Si 16...De7 seguiría 17.Cd4 Ac3 *(17...exd5 ? 18.Cf5)* 18.d6! y no vale 18...Dxd6 ? 19.Axc3 Txc3 20.Cb5] **17.exd5 De7** [No 17...Axd5 ? 18.De5 f6 *(18...Df6 19.Dh5 g6 20.Axf6 gxh5 21.Cg5+-)* 19.Dh5+- g6 20.Axg6 hxg6 21.Dxg6+ Rh8 22.Dh5++-; 17...Te8 18.Ce5 deja a las blancas con amenazas muy fuertes.; La proyectada 17...Ac3 falla por 18.Af5! Tc4 19.Ce5 y la torre negra no dispone de casillas.] **18.Ce5!** En esta situación las blancas no deben cambiar las damas, ya que pronto podrán lanzar un peligroso ataque contra el enroque adversario. El peón pasado impide a las negras organizar la defensa. **18...f6** [Si 18...Ad6 19.Dh5 g6 *(19...h6 20.Df5 g6 21.Cxg6)* las blancas disponen del bonito detalle 20.Cg4!! 20...f6 *(20...gxh5 21.Ch6#)* 21.Dh4 g5 22.Dxg5+ ! 22...fxg5 23.Ch6#] **19.Dh5 g6** [No vale 19...fxe5 ? 20.Axh7+ Rh8 21.Ag6++-] **20.Cxg6 hxg6 21.Axg6!** Ahora las blancas amenazan tranquilamente con Td3. En muchas variantes el peón pasado da el golpe de gracia, pues las piezas negras no pueden controlar su avance. **21...Dg7** [Si 21...Aa6 (para impedir Td3) el peón pasado avanza 22.d6 Dg7 *(22...Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Axe5 fxe5 25.Txe5+-)* 23.d7 Tcd8 24.Td4 ganando; Igualmente si 21...Tc7 22.d6! Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Txe5 ! 24...fxe5 25.Axe5 Tf6 26.Dg5! Te6 27.Td8+] **22.Td3 Ad6 23.f4** ! **23...Dh8 24.Dg4 Ac5+ 25.Rh1 Tc7 26.Ah7+** ! **26...Rf7 27.De6+ Rg7 28.Tg3+ Rxh7 29.Dh3# 1–0**

Más débil incluso podría parecer el peón pasado en la siguiente partida, pero nuevamente la táctica impide a las negras capturarlo:

Marovic,D - Stupica,J
Zagreb, 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 0–0 5.g3 d6 6.Ag2 Cc6 7.0–0 e5 8.d5 Ce7 9.e4 Cd7 10.Ae3 f5 [La alternativa es 10...h6 para preparar ...f5 sin temor a Cg5. Pero entonces sigue 11.Dd2 Rh7 12.Tad1 y ahora 12...f5 13.exf5 gxf5 14.Ch4 Cf6 15.Dc2 no es del todo satisfactorio para las negras.] **11.Cg5 Cc5?** [Era necesario 11...Cf6 pues si 12.exf5 gxf5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6 15.Db3 Dc8 el peón pasado corre un serio riesgo de perderse.]

12.Axc5 dxc5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6 [Parece que las negras podrán iniciar ahora el ataque sobre el peón avanzado, pero las blancas disponen de muchos recursos tácticos aprovechando la fuerza de dicho peón.] **15.Dd7! Dxd7 16.exd7 Tad8 17.Tad1 Tf7 18.Td3 Rf8 19.Tfd1 Cg8** Las negras confiaban en esta maniobra, para seguir con ...Cf6. Pero no tendrán tiempo para completar su plan. **20.Ca4! b6 21.exf5 gxf5 22.Axc6 e4 23.Ta3 Cf6 24.Cc3 Cxd7** [24...a5 25.Ca4] **25.Txa7 Ad4 26.Axd7 Tfxd7 27.Txd7 Txd7 28.b3** [Las blancas han ganado un peón y la partida queda decidida.] **28...Rf7 29.a4 e3 30.fxe3 Axe3+ 31.Rg2 Txd1 32.Cxd1 Ad4 33.Cf2 Ae5 34.Cd3 Ac7 35.Rf3 Ad6 36.Cf4 Axf4 37.Rxf4 Rf6 38.Re3 Re5 39.Rd3 h6 40.Re3 Re6 41.Rf4** [41.Rf4 Después de 41...Rf6 42.h3 Re6 *(42...Rg6 43.Re5)* 43.g4 fxg4 44.Rxg4 Re5 45.Rh5 Rf4 46.Rxh6 Rg3 47.Rg5 las blancas ganan con facilidad.] **1–0**

Clase: 102
Fecha: 23/8/2002
Título: El bloqueo del peón pasado.

Hemos visto en clases anteriores la fuerza que un peón pasado podía tener en algunas posiciones. Desde luego la amenaza de su avance es una posibilidad que el adversario siempre debe tener en cuenta. Impedir dicho avance mediante la colocación de una pieza en la casilla delante de él (bloqueo) es la estrategia correcta, aunque ya sabemos que dedicar una pieza a estas tareas a menudo supone un menoscabo de su valor y por consiguiente una desventaja. Pero existen algunas circunstancias en las que el bloqueo del peón pasado incluso favorece la actividad de la pieza bloqueadora. Ya Nimzovich enumeró las cualidades que debía tener un buen bloqueador, que pasamos a resumir:

1) Debe ser de poco valor, para que así si es atacada, no se vea obligada a retirarse. Típicamente debe ser una pieza menor, alfil o caballo. La dama es demasiado fuerte para realizar funciones de bloqueo, pero en circunstancias especiales puede ser útil para esta tarea. En cambio, las torres casi siempre son malos bloqueadores.

2) Ha de ser elástica, es decir no ha de estar permanentemente atada a su función, sino que eventualmente puede abandonar la casilla de bloqueo para volver en caso necesario.

3) También debe, desde su casilla de bloqueo, desempeñar otras operaciones activas, especialmente apoyar avances de los peones de los flancos. La casilla de bloqueo suele ser bastante segura, pues el propio peón pasado protege al bloqueador de los ataques frontales.

Si se dan todas estas circunstancias, el peón pasado, una vez bien bloqueado, no representa ninguna ventaja para su bando e incluso puede llegar a ser un inconveniente. En los siguientes ejemplos veremos como puede ocurrir esto, a la vez que nos familiarizaremos con algunos de los problemas relacionados con el bloqueo.

Para empezar vamos a ver una interesante partida sobre la función del bloqueador y las maniobras para ocupar la casilla de bloqueo:

Denker,A - Smyslov,V
Moscú, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.a3 [Otra posibilidad es 6.Cge2 para evitar los peones doblados, contra lo cual la mejor réplica de las negras consiste en 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2** [El plan de las blancas incluye el avance de los peones centrales. Por ello desarrollan su caballo de modo que no obstaculice el peón "f".] **8...d6 9.0–0 e5** [Las negras, habiendo cedido la pareja de alfiles, buscan una posición bloqueada y tratan de obligar a su adversario a realizar el avance d4-d5.] **10.e4 Te8 11.Dc2** [Si 11.Ag5 h6! 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ch5 con buenas posibilidades para las negras, como se demostró en una partida Kotov-Smyslov. Moscú 1942] **11...Cd7 12.f4 b6 13.Ae3** [Si 13.d5 Ca5 14.f5 las negras pueden jugar 14...b5! y no vale 15.cxb5?? c4 ganando pieza.] **13...Aa6 14.fxe5 dxe5 15.d5 Ca5 16.Da2 Cf8** [A pesar de que las blancas tienen un peón pasado sólidamente apoyado, ello no les reporta ventaja, pues la posición bloqueada favorece a los caballos que tienen buenas perspectivas, por ejemplo con la maniobra Cg6-e7-c8-d6. La casilla "d6" es un excelente puesto para un caballo, bloqueando el peón pasado, pero colaborando también en otras funciones, como el ataque a los peones débiles "e4" y sobre todo "c4". Por contra, los alfiles blancos apenas tienen juego.] **17.Cg3** [El caballo blanco tiene una buena casilla en "f5" donde controla la casilla de bloqueo.] **17...Cg6 18.De2**

18...Cb7! 19.Cf5 Cd6 20.g3 [Las blancas deben confiar en sus posibilidades de ataque en el flanco de rey, e intentan el avance h4-h5-h6.] **20...f6** [Una jugada muy importante, reservando la casilla f7 para el caballo g6 (vía h8) desde donde reforzará el bloqueo del peón pasado.] **21.Cxd6** [Después de 21.h4 Cxf5 22.Txf5 Ch8 23.h5 h6 24.Taf1 Cf7 las negras llevan a cabo su plan sin problemas.] **21...Dxd6 22.h4 Ce7** [Igualmente e7-c8 es una buena ruta para el caballo.] **23.a4 Ac8 24.Rh2** [Si 24.a5 Ah3 25.Tf2 *(25.Tfb1 f5! 26.exf5 e4)* 25...Tad8 26.Rh2 Dd7 para seguir con Ag4, Cc8-d6 y a continuación preparar la ruptura ...f5.] **24...a5!** [Ahora las blancas quedarán con otro peón débil en a4 que resultará más difícil de defender que el de "b6". Además, al cerrar el flanco de dama, se impide que las blancas busquen allí contrajuego cuando las negras preparen la ruptura ...f5.] **25.Dg2?!** [Facilita la colocación del alfil negro en g4.] **25...Ag4 26.Ae2** [Es lógico el deseo de las blancas de desprenderse de su alfil malo, pero con ello desaparece un defensor de los peones débiles a4, c4 y e4. De cualquier modo, la posición blanca era ya muy delicada.] **26...Axe2 27.Dxe2 Tad8 28.Tab1 Cc8!** [No solo defiende b6, sino que el caballo se prepara para colocarse en su casilla ideal.] **29.h5 Tf8 30.Tf2 Tf7 31.h6?** [Esto solo facilita la ruptura ...f5.] **31...g6 32.Tbf1 De7 33.Dg4** [Falla 33.Ag5 Tdf8 34.Dg4 Cd6 35.De6 Cxe4 ganando.] **33...Cd6!** [Las blancas tienen la partida estratégicamente perdida y ensayan un contraataque, pues no pueden defender sus peones débiles.] **34.De6** [Si 34.Ac1 Tdf8 *(*mejor que *34...Cxc4 35.De6)* 35.De2 Dd7 y los peones blancas comienzan a caer.] **34...Cxe4 35.Dxb6 f5! 36.Tb2** [Es dificil evitar ...f4, puesto que si 36.Tf3 Tdf8 renueva la amenaza, y si 37.d6 De6 38.Axc5 Cd2−+] **36...f4 37.De6** [Un recurso desesperado, ya que si 37.gxf4 Dh4+ 38.Rg1 Dg3+ 39.Rh1 Dh3+ 40.Rg1 Dxe3+ ganando.] **37...fxe3 38.Txf7 Dxf7 39.Dxe5 Cf6** [39...Cd2 también era muy fuerte.] **40.Tb8** [Un error, probablemente fruto de los apuros de tiempo, aunque tras 40.Rg2 Te8 las blancas tampoco pueden resistir mucho.] **40...Cg4+ 41.Rh3 Cxe5 42.Txd8+ Df8 43.Txf8+ Rxf8 0−1**

Para lograr una favorable posición de bloqueo, es posible incluso "regalar" al adversario un peón pasado, como ocurre en la siguiente partida:

Bondarevsky,I - Smyslov,V
Moscú, 1946

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0−0 Ae7 6.Axc6 [Este cambio puede parecer algo extraño en este momento, ya que dos jugadas atrás las blancas lo evitaron. Sin embargo, aunque poco ambicioso, es perfectamente factible, ya que las negras tendrán algunas dificultades para defender su peón e5. Con todo, gracias a su pareja de alfiles, el negro no debe tener muchos problemas para igualar.] **6...dxc6 7.Te1 Cd7** [7...Ag4 es jugable, aunque tiene el inconveniente de que tarde o temprano las negras deberán cambiar su alfil, perdiendo su compensación por su inferior estructura de peones] **8.d4 exd4 9.Dxd4 0−0 10.Af4 Cc5 11.Dxd8 Axd8 12.Cc3**

12...f5! Una jugada muy fuerte, aunque requiere un claro concepto posicional. El peón pasado de las blancas no será ninguna ventaja para ellas y de otro modo las negras conseguirán abrir el juego para sus alfiles. **13.e5?** Pronto veremos que el peón pasado es completamente inútil y además las casillas blancas quedan debilitadas, pues las blancas tienen sus peones y su único alfil en casillas del mismo color. La correcta valoración de la posición indicaba que las blancas debían eliminar la pareja de alfiles mediante 13.Ag5! fxe4 *(13...Axg5 14.Cxg5 h6 15.b4 =)* 14.Cxe4 Cxe4 15.Axd8 Txd8 16.Txe4 con igualdad.] **13...Ce6!** [13...Ae6 14.Ag5 daría al blanco ocasión de enmendar su error] **14.Ad2 g5!** [Aquí vemos una importante característica de un buen bloqueador, lo que ya definió Nimzovich en su día como "amenaza desde su casilla", y es que un buen bloqueador no debía limitarse a frenar mecánicamente el peón pasado, sino que desde la casilla de bloqueo debía ser capaz de emprender operaciones activas. En este caso, las negras ganan espacio en el flanco de rey con este avance, realizable gracias al caballo en e6, pero en seguida veremos que en el flanco de dama puede efectuarse una maniobra similar] **15.Ce2 c5! 16.Ac3 b5! 17.b3 Ab7 18.Cg3 g4 19.Cd2 Ae7 20.Ch5 Rf7 21.Cf1 Rg6 22.Cf6 Tad8 23.Tad1 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Txd8 Axd8 26.Ce3?** Seguramente las blancas omitieron el siguiente golpe. Debieron jugar [26.Ab2 pero es evidente que están peor.] **26...f4! 27.Cd1** [Si 27.Cexg4? h5 ganaría pieza; y tampoco sirve 27.Ced5? c6−+] **27...Axf6!** [Lo más claro. Las negras ganan material y los alfiles de diferente color no tienen importancia ya que todavía quedan otras piezas.] **28.exf6 Ae4 29.Ab2 b4! 30.f3** [El peón c no tiene salvación pues si 30.c4? Ac2] **30...Axc2 31.Cf2 gxf3 32.gxf3 Ab1** [Esto decide la partida. El resto es sencillo] **33.Ce4 Axa2 34.Cd2 a5 35.Rf2 Cd4 36.Axd4 cxd4 37.Re2 Rxf6 38.Rd3 Re5 39.Rc2** [Si 39.Cc4+ Rd5 40.Cxa5 Rc5 41.Rc2 d3+ ! 42.Rxd3 Rb5−+] **39...a4 40.bxa4 c5 41.a5 c4 42.a6 d3+ 0−1**

Después de ver el ejemplo de Smyslov, no resulta sorprendente que en la siguiente partida las negras realicen una maniobra similar, dándole al adversario un peón pasado, a cambio de obtener una buena casilla de bloqueo y activar el juego en los dos flancos, pero sobre todo paralizar los peones contrarios:

Vesely,J - Pachman,L
Praga, 1951

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d4 exd4 6.0−0 Ae7 7.e5 Ce4 8.Cxd4 0−0 9.Te1 Cc5 10.Axc6 dxc6 11.Cc3 Aparentemente, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey mediante el avance f4-f5 y si las negras permitiesen eso, se encontrarían en graves dificultades. De ahí su siguiente jugada. **11...f5** Una decisión sorprendente, aunque como hemos visto en la anterior partida de Smyslov resulta completamente lógica. También aquí, el peón pasado podrá ser eficazmente bloqueado y la pieza bloqueadora realizará una actividad notable. **12.Cce2** [La captura al paso es una opción muy agradable a las negras, que activarán su pareja de alfiles. Mucho peor aún es la jugada 12.f4 como se dio en una partida anterior, donde Pachman probó

por primera vez 11...f5, Foltys-Pachman. Checoslovaquia 1946, que siguió 12...Ce6 13.Ae3 Cxd4 14.Dxd4 Dxd4 15.Axd4 Ae6 y las negras lograron una clara superioridad con el avance de su flanco de dama.] **12...Ce6 13.Cxe6 Dxd1 14.Txd1 Axe6 15.Cf4** Era mejor 15.Cd4 Ac8! *(*No *15...Tad8? 16.Ag5!;* pero *15...Rf7* es una posibilidad a considerar.*)* 16.b3 g5 17.Ab2 c5 tras lo cual el alfil vuelve a e6 y las posibilidades de las negras son favorables.] **15...Tad8 16.Ae3 Ac8 17.Cd3** [17.Ce2 c5 seguido de ...g5 y Ae6 y el bloqueador se mantiene firme.]

17...b6 [Con el plan ...c5 seguido de ...g5 y Ae6, asegurando la casilla del bloqueador y manteniendo juego en los dos flancos] **18.b4** [La única forma de oponerse al mencionado plan. Pero con el siguiente cambio se acentúan las debilidades de las blancas.] **18...f4! 19.Cxf4** [19.Ad2 f3 20.g3 Af5; 19.Axf4? Txd3] **19...Axb4 20.Ce2** [20.Cd3 Ac3 21.Tab1 Af5 22.f4 c5] **20...Af5! 21.c3** [Si 21.Cd4 Ac3 22.Tac1 *(22.Cxf5 Axa1 23.Ce7+ Rf7 24.Txa1 Rxe7 25.Ag5+ Re6 26.Axd8 Txd8 27.f4 Td2)* 22...Ab2] **21...Aa5 22.Tac1 c5 23.f3 Ae6 24.Rf2** [La posición blanca es desastrosa. Si 24.a3 Ac4] **24...Ac4** Lo mejor, sin dar oportunidad al rival. Sería menos claro [24...Txd1 25.Txd1 Axa2 26.Td7; 24...Axa2 25.Txd8 Txd8 26.c4] **25.Cf4 Tfe8 26.Txd8 Txd8 27.a3 Te8** [Con esto cae un peón. El resto es sencillo] **28.e6 Axe6 29.Cxe6 Txe6 30.c4 Rf7 31.Af4 b5 32.Ae3 Ab6 33.cxb5 axb5 34.Tb1 c4 35.Axb6 Txb6 36.Re3 c5 37.Re4 Re6 0–1**

Por último una partida bastante sorprendente, ya que tras solo trece jugadas, las negras permiten que su adversario logre dos peones pasados y ligados, pero al bloquearlos eficazmente, obtienen las mejores posibilidades:

Gligoric,S - Szabo,L
Helsinki, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0–0 9.b4 [Aunque el avance de estos peones parece amenazador, las blancas tienen poco desarrollo y esto le resta efectividad. Las negras consiguen buen contrajuego atacándolos] **9...b6! 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5! 12.Tb1 axb4 13.axb4**

[La posición es muy curiosa. A primera vista podría pensarse que las blancas tienen una clara ventaja, pero a pesar de que sus dos peones pasados y ligados parecen una fuerza imponente, con las próximas jugadas las negras consiguen bloquearlos y desde ese momento no puede hablarse de ventaja de las blancas. Y

no hay que olvidar que las negras también tienen un peón pasado central.] **13...Cc6! 14.Ag2** [El avance del peón falla por 14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4! con ataque decisivo.] **14...Tb8 15.Aa3** [Otra vez falla el avance del peón: 15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0–0** [Por tercera vez las blancas deben renunciar a la posibilidad de jugar b5, por ejemplo 16.b5 Ca5 17.0–0 Cc4 ganando un peón] **16...Ca7** Con esto se consolida el bloqueo de los peones pasados y, a partir de aquí la posición negra es preferible. **17.Te1 Ce8** [El caballo se dirige a c7 donde colabora a las funciones de bloqueo. Pero además las negras preparan el avance de sus peones centrales.] **18.Ac1 Af6 19.Af4?** Esto es un error que facilita el avance de los peones negros. La idea de las blancas era precisamente provocar dicho avance para poder atacarlos mejor, pero su estrategia fallará completamente y los peones negros decidirán la partida. Era mejor tomar medidas para controlar dicho avance, tal como han hecho las negras, y para este fin lo adecuado era jugar [19.f4 a pesar de que con ello se limitaba la actividad del alfil en c1 pero se mantenían los peones negros bajo control.] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4** Esto debilita la posición, pero ya no hay buenos planes. **24...f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4** [Una medida desesperada que solo contribuye a debilitar más aún la posición. Pero es difícil sugerir alternativas aceptables] **29...Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7** [La última precaución antes de avanzar ...e4 previniendo Cf4 y Cg6+] **32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3** Puede verse a simple vista el triunfo de la estrategia negra. Los peones blancos bien bloqueados, no han avanzado ni un solo paso, mientras que los negros son imparables. **37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0–1**

Clase: 103
Fecha: 30/8/2002
Título: El sacrificio posicional de la calidad (3)

Generalmente se considera que los sacrificios de material son uno de los principales elementos que contribuyen a dar belleza a una partida de ajedrez. El riesgo que muchas veces conllevan es algo que no siempre es fácil de valorar y marca la diferencia con los buenos jugadores. Sin embargo, muchas veces el sacrificio conduce de forma más o menos forzada a la recuperación ventajosa del material o a ventajas de otro tipo aún más favorable. En tal caso, no puede hablarse de verdadero riesgo ya que todo se reduce a una cuestión de cálculo, más o menos complicado y difícil. Sin quitarle importancia a esos tipos de sacrificio, que muchas veces son el mejor medio para ganar la partida, deberíamos hablar mejor de combinaciones.

Pero otras veces el sacrificio se realiza basándose únicamente en criterios posicionales. Las variantes forzadas no existen o quedan fuera de la capacidad de cálculo del ser humano, y el jugador que lo realiza se basa sobre todo en la valoración de la posición resultante, donde factores posicionales compensan la desventaja de material.

Es un detalle característico que los sacrificios posicionales suelen ser de pequeño valor. Tiene que haber algo muy concreto para que una dama o una torre esté compensada. Generalmente el sacrificio es de un peón o la calidad y en algunos casos, de una pieza pero obteniendo a cambio algunos peones.

En la clase de hoy vamos a estudiar el sacrificio posicional de la calidad. Eso significa que vamos a descartar todas aquellas entregas que pueden considerarse como combinaciones más o menos forzadas y que llevan a un ataque de mate o recuperan inevitablemente el material.

Para valorar correctamente el sacrificio posicional de la calidad hay que conocer en que situaciones una pieza menor puede ser mejor o igual a una torre. En general se trata de posiciones donde la torre tiene poca actividad por falta de columnas abiertas o por necesidad de mantenerse a la defensiva. Este es un factor fundamental, pues si la torre puede ejercer todo su poder, difícilmente un alfil o un caballo pueden luchar con éxito contra ella.

El caso más típico, muy frecuente en la defensa siciliana, es la entrega de calidad para ganar un peón central y debilitar la posición adversaria, como en el primer ejemplo:

Padevsky,N - Botvinnik,M
Moscú, 1956

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.0–0 Ae7 8.Ae3 0–0 9.Ab3 Ca5?! [Aunque logra la pareja de alfiles, esta jugada tiene un inconveniente importante, pues al apartar el caballo del centro se deja a las blancas obtener superioridad allí.] **10.f4 b6 11.Df3?! [**Aquí la dama no está del todo bien, en la misma diagonal que ocupará a continuación el alfil negro. Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con 11.e5! Ce8 (11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5) 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7 con clara ventaja.] **11...Ab7 12.g4? [**Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares, pero aquí no es acertado. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura. Lo indicado era 12.f5 especialmente teniendo en cuenta que el

caballo negro se ha alejado de la casilla e5.] **12...Tc8! 13.g5 [**Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]

13...Txc3! 14.bxc3?! [Aceptar la calidad de este modo es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1–a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles, por su peón de ventaja, la pareja de alfiles y la debilidad del flanco de rey de las blancas, todo lo cual compensa sobradamente la calidad. Por ejemplo, una partida Rubesov,A - Borisenko,G. corresp 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+ 26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+ 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+ 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7 0–1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8! [**Evitando cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5] **16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4 [**Si 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8 21.Ch6+ (21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6) 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5 19.Th3 h6 20.Dh5 [**Las blancas se embarcan en un ataque desesperado, pues de todos modos no pueden evitar pérdidas materiales. Pero las negras rechazan la ofensiva sin demasiadas dificultades.] **20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2 [**Otras continuaciones no son mejores: 22.gxh6 dxe3 23.hxg7 Dxg7+; O 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6 Cf6–+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [Este simple golpe decide la partida. Menos claro es 23...Cf6 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+** [y las blancas abandonaron pues si 26.Re2 decide 26...Cxg3+ o también 26...Aa6+] **0–1**

El siguiente ejemplo es muy interesante para valorar este tipo de situaciones. Tras un error en la apertura Capablanca queda con calidad de menos, pero explota pequeñas imprecisiones de su adversario para ir creando las circunstancias en la que su desventaja material ya no tiene importancia :

Mieses,J - Capablanca,J
Berlin, 1913

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0–0 7.0–0–0 Te8 8.Dg3?! [Un sacrificio de peón poco claro. Lo normal es 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4! es la continuación correcta, y las blancas no obtienen nada a cambio de su peón.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [Si 10...d6 11.Ad3 Te8 12.Cf3 con buena compensación por su buen desarrollo y la concentración de fuerzas atacantes sobre el enroque negro.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6 [**Con la amenaza ...Ah3] **12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.] **13.Ae3 Ag4? [**Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 (22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txg5 Axc2 24.Rxc2 Rf8) 22...Af3 (22...Txd5!? 23.Txd5 Af3) 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con ventaja de las negras.] **14.Cg5!** [Ahora las negras no

pueden evitar la pérdida de material] **14...Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5** [Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para ofrecer suficiente compensación. La posición es claramente favorable a las blancas] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan completamente. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería perfectamente aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Una mala valoración de la posición. Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 para llevar el otro a g5.]

23...c6 24.Td2 d5 [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y con ello la posición puede considerarse equilibrada. Pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla por un detalle y finalmente lo único que consiguen es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4 aunque el posterior avance g5 sería difícil de realizar.] **27...h6! 28.g4?** [Continuando con el plan de h4 y g5, pero la siguiente jugada de las negras refuta esta maniobra] **28...Rh7!** [La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan quedar peor. **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante, con idea de ...Tb8 y b4.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor para poner la dama nuevamente en juego.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5** [La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil. En esta situación es evidente que el alfil no es inferior a la torre.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [Si 37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1** [44.Txb3 De1+] **44...Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0–1**

También en la defensa siciliana, se produce a menudo otro sacrificio posicional de calidad típico, como en la siguiente partida:

Panov,V - Simagin,V
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Cb3 Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte [8.Dd2] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0–0–0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6**

12... Ah8!? [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota. 12...Cc4 13.Axc4 Txc4 sería otra posibilidad aceptable.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] **18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas. 20.Dxd6!? era también una continuación digna de considerarse.] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+ etc. 25...Ae6 es menos claro debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; Por otro lado es peligroso 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0–1**

También en la variante del dragón de la siciliana se presentan a menudo finales con calidad por un peón, donde las posibilidades del bando negro no son malas, como veremos en la siguiente partida:

Ezmakov - Keene,R
Correspondencia URSS-GB, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0–0 9.Ac4 Da5 10.0–0–0 Ad7 11.h4 Tfc8 12.Ab3 Ce5 13.h5 [Este sacrificio de peón se ha jugado en muchas partidas, aunque también es posible prepararlo con 13.g4] **13...Cxh5 14.g4** [14.Ah6 es la continuación que se considera más fuerte] **14...Cf6 15.Rb1** [Esta modesta jugada no concuerda con la agresiva entrega de peón que las blancas acaban de realizar. Todavía resulta más fuerte 15.Ah6] **15...Txc3!** [Ahora el sacrificio de calidad está plenamente justificado. Las blancas prefieren cambiar las damas, dado lo debilitado de la posición de su enroque,

pero incluso en el final, las perspectivas negras son buenas] **16.Dxc3 Dxc3 17.bxc3 Tc8** [A cambio de la calidad las negras tienen un peón de ventaja y una estructura más sana, sin debilidades atacables. Las torres blancas no pueden desarrollar mucha actividad y por ello cabe valorar la posición como ligeramente favorable a las negras.] **18.Rb2**

18... a5 19.a3 a4 20.Aa2 Ae8 Preparando la maniobra Cf6-d7-b6-c4. **21.Th3** Defiende "f3" y prepara el ataque sobre "h7". **21...Cfd7 22.Ce2 Tc6!** Preparando otra vez ...Cb6. Al blanco no le conviene cambiar su Ae3 por un caballo, pues entonces sus casillas negras quedarán sin defensa y el negro obtiene la pareja de alfiles. **23.Ad5 Ta6 24.Axb7 Cc4+ 25.Rc1 Ta5 26.Ad4 Cxa3** Ahora las negras han conseguido un peón pasado. **27.Ad5 Ce5 28.Tdh1 h6 29.Aa2 Tb5 30.Cf4 Rf8** Defendiéndose contra la amenaza Axe5 seguido de Cxg6. **31.Cd3 Tb8 32.Cxe5 dxe5 33.Ae3 Cb5 34.Ad2 g5** [Aunque el alfil en g7 parece condenado a tareas muy pasivas, las piezas blancas tampoco gozan de mucha actividad. Además, este alfil podría en el futuro jugarse a la diagonal f8-a3] **35.c4 Cd4 36.c3 Ce2+ 37.Rc2 Cf4 38.T3h2 a3 39.Ab3?** [Había que jugar 39.Axf4 aunque tras 39...Aa4+ 40.Rc1 exf4 las negras quedan mejor.] **39...Aa4! 40.Axa4** [No 40.Tb1 a2] **40...Tb2+ 41.Rc1** [Si 41.Rd1 a2] **41...Cd3+ 42.Rd1 a2 43.Re2 Cc5!** [Es peor 43...Tb1 44.Ac2] **44.Ta1 Cxa4** [44...Cxa4 45.Thh1 Cc5 46.Re3 h5! 47.gxh5 Ah6 ganando.] **0–1**

Como hemos dicho, la actividad de la torre es fundamental a la hora de valorar el sacrificio y el siguiente ejemplo es muy instructivo:

Ubilava,E - Timoscenko,G
USSR, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 [Esta jugada no resulta del todo necesaria, ya que la intención de las blancas es, de todas formas, cambiar su alfil. Merece consideración 5...Cd4] **6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6** [Menos precisa es 8...Ae7 9.Cxc6 bxc6 10.e5!] **9.Cxc6 bxc6 10.Dh5** [Es más habitual jugar 10.Dg4 pues en tal caso las negras tienen más problemas para desarrollar su flanco de rey y deben jugar 10...h5!] **10...g6?** [Ahora esta jugada no es necesaria. Era más natural 10...Ae7] **11.Dh3 Tb8** [Mejor era 11...e5] **12.Td1** [Ahora la debilidad del peón d6 comienza a pesar] **12...Ag7 13.Dg3 Ae5** [Si 13...e5 14.Dd3]

14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8 [Si 16...Rc7 17.Af6 seguido de Axe5+ recuperando la calidad ventajosamente. De todas maneras, tal vez ésta fuese la mejor posibilidad para las negras, ya que ahora conservar la torre les va a servir de muy poco, como pronto veremos.] **17.Af6±** [A cambio de la calidad las blancas no han logrado ni siquiera un peón, pero la diferencia de actividad de sus piezas es notable. La torre negra de h8 no podrá intervenir en el resto de la partida] **17...Tg8 18.Td1** Aquí podemos ver claramente el concepto del sacrificio posicional de la calidad. No es necesario calcular nada pues evidente que la posición blanca es ganadora a pesar del material de menos. De hecho, podríamos decir que las blancas tienen ventaja material. **18...Ad7** [Si 18...Ab7 seguiría, como en la partida, 19.Ca4] **19.Ca4 Tb4** [Tampoco sirve de mucho el intento de liberarse sacrificando un peón con 19...c5 20.Cxc5 Ab5 ya que después de 21.a4 el peón a6 no podrá defenderse por mucho tiempo y las negras siguen sin desarrollar su flanco de rey.] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4!** Una medida profiláctica importante. La única posibilidad que las negras tienen para activar su torre es mediante ...g5 y Tg6. La última jugada blanca evita eso, pues ...g5 sería respondida con h5 y la torre no puede salir. **22...e5 23.f3 Ae6** [Esto pierde sin lucha. La única forma de intentar liberarse era 23...g5 y si 24.h5 g4 pues entonces si 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3 pero con la simple 24.hxg5 las negras no llegan a tiempo de liberar su torre antes de que la partida se decida en el otro flanco.] **24.b3 a5 25.g4!** [Ahora, incluso la desesperada reacción indicada en el comentario anterior, ha quedado impedida] **25...h5** [Si 25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8** [Las negras no pueden hacer absolutamente nada y solo les queda esperar a que las blancas logren un decisivo peón pasado en el flanco de dama.] **29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [Las blancas no tienen ninguna prisa y esto es mucho más claro que 32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7 y las negras pueden respirar.] **32...Tg8 33.Rc4** Las blancas toman el peón b y luego ganan la pieza y los peones e y d, logrando un triunfo sin problemas. Por ello las negras se rindieron. **1–0**

Clase: 104
Fecha: 6/9/2002
Título: El sacrificio posicional de la calidad (4)

Para terminar el tema iniciado la semana anterior acerca del sacrificio posicional de la calidad vamos a estudiar algunos ejemplos del que fuera el mejor especialista del tema, el campeón mundial Tigran Petrosian. En muchas de sus partidas nos encontramos este tipo de entregas, a veces incluso como medio de defensa de posiciones díficiles. Por ello resultará interesante analizar alguna de esas partidas.

En la mayoría de los casos, veremos que la entrega de calidad se hace para establecer un bloqueo sobre las casillas de un determinado color. Esto no es nada extraño, pues al bloquear los peones adversarios e impedir su avance, se evitan las rupturas y cambios de peones, que abrirían columnas, lo que resaltaría la superioridad de las torres sobre las piezas menores. El primer ejemplo es bastante ilustrativo:

Polugaevsky,L - Petrosian,T
Moscú, 1983

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5 [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.0-0 0-0 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**

19... Txe3! [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) y las negras consiguen un peón y la compensación posicional de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0-1**

En el siguiente ejemplo el sacrificio de la calidad se realiza dos veces:

Troianescu,O - Petrosian,T
Bucarest, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 0-0 9.c3 b6 10.Cf1 [Esta retirada del caballo es demasiado lenta para aspirar a lograr ventaja en la apertura. Merece consideración 10.d4!? cxd4 11.cxd4 d5 (Si 11...Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.e5 d5 14.Cf3 Ac5 15.Ah6 con buena compensación por el peón.) 12.e5 Aa6 13.Cf1 Tc8 14.Ce3 Tc7 15.a3 y las blancas están mejor.] **10...Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4** [Esto resulta poco consecuente. Si las blancas apoyaron el avance con c3 deberían tomar con el peón. Posiblemente renunciaron a 12.cxd4!? debido a 12...Cb4 pero en tal caso disponen de 13.Da4 y tras 13...Cd3 (13...Cec6 14.d5) 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1 Axd4 la posición es ventajosa para el blanco.] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [No 13...Cd3? 14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?** [Las negras tienen una posición muy aceptable, pero con esta jugada comienzan a crearse dificultades pues su torre queda sin retirada. Posiblemente Petrosian ya llevaba la idea de sacrificarla, pero de momento tal idea parece dudosa. 18...Cd7 era más segura.] **19.Cxc6?** [Con 19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4! las blancas ganarían material en buenas condiciones.] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2** [Era interesante 23.Cd4 y si 23...Ae8 24.e5 Db6 25.exd6] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3** [Sin reparar en el siguiente sacrificio, con el que las negras toman la iniciativa. Después de 25.De3 la partida estaba igualada.]

25...Txe4! 26.Axe4 Axe4 [Un peón de ventaja, además central, y la pareja de alfiles, especialmente el fuerte de casillas blancas, son suficiente compensación posicional por la calidad. Además la torres blancas no tienen forma de desarrollar mucha actividad.] **27.Cc2 d5 28.Cd4?** [Un error, al permitir la ruptura ...b4. De todas maneras las blancas carecían de un plan claro, pero valía la pena mejorar la posición de su rey con 28.h3 seguido de Rh2.] **28...b4! 29.cxb4** [Las blancas pretenden lograr un peón pasado, pero tal idea falla tácticamente. Además ahora el caballo en d4 pierde un importante apoyo. Por tal motivo había que tomar con el otro peón.] **29...axb4 30.a4?** [Insistiendo en el plan. El mal menor era 30.axb4] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [Tal vez las blancas confiaban en 31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8** [Pero ahora este alfil, desde c5, creará problemas insuperables a las blancas] **33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3!** [Un nuevo sacrificio de calidad, que elimina el mejor defensor de las blancas y crea un peligroso peón pasado en c3.] **36.Cxc3** [No hay muchas más opciones, pues si 36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3 con una victoria fácil.] **36...bxc3 37.Tc2** [Hay que detener el peón, pues si 37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4** [Un intento desesperado que debilita aun más la posición, pero las blancas ya no podían hacer nada positivo.] **39...Axc2 40.Txc2**

[Sería peor 40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4** [Con tres peones por la calidad, las negras tienen una ventaja decisiva. El resto es fácil pero Petrosian, con gran precisión, anula cualquier esperanza blanca de lograr algún contrajuego.] **41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [Si 43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] **43...Ac5! 44.hxg5** [No vale 44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [Si 45.Rg2 Dxg5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8 seguido de ...d4.] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7** [Más sencillo era 50...Af6 51.Ta5 d4] **51.Rd3 Ae5** [51...Af6 52.Tg2 todavía ofrecería algunas dificultades, pero la jugada de la partida es más sencilla pues las negras activan todas sus piezas.] **52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4** [Y las blancas se rindieron pues tras 58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3 el peón c cuesta la torre.] 0-1

Reshevsky,S - Petrosian,T
Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Axc3 [La alternativa es 8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7] **9.bxc3 b6** [Se considera preferible 9...Dc7 para seguir con el cambio en c4 y luego el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Ab2 c4 12.Ac2 Ag4 13.De1 Ce4** [El cambio 13...Axf3 14.gxf3 es favorable al blanco, que dispone de un buen centro y la columna "g" abierta.] **14.Cd2 Cxd2** [14...Af5 es una alternativa interesante, a fin de eliminar la pareja de alfiles blancos.] **15.Dxd2 Ah5 16.f3 Ag6 17.e4 Dd7 18.Tae1 dxe4** [Esta jugada dejará un peligroso centro móvil a las blancas. Más tarde, en el mismo torneo, Petrosian mejoró el juego de las negras en su partida frente a Smyslov, mediante 18...f5 19.exd5 Dxd5 20.a4 Tfe8] **19.fxe4 Tfe8 20.Df4** [Si 20.a4 Ce5! 21.Aa3 Cd3 22.Axd3 cxd3 23.Dxd3 Dxa4] **20...b5 21.Ad1 Te7 22.Ag4 De8 23.e5 a5** [Mientras las negras mantengan el ataque sobre "e5" las blancas no podrán avanzar d4-d5. Por ello las blancas refuerzan dicho punto.] **24.Te3 Td8 25.Tfe1**

[Ahora la posición de las negras se ha vuelto muy peligrosa. Las blancas intentan jugar Af3 seguido de d5 y las negras necesitan bloquear el centro blanco, para lo cual han de llevar el caballo a d5. Aparentemente solo pueden lograrlo mediante 25...Ta7 pero entonces 26.e6! resulta muy fuerte. Petrosian resuelve el problema con un sacrificio posicional de la calidad.] **25...Te6!** [Si las blancas aceptan la calidad, la falta de alfil de casillas blancas hará imposible romper el bloqueo en las casillas de ese color, mientras que la mayoría negra de peones en el flanco de dama tendría gran valor. En tal caso, las posibilidades negras serían preferibles. Por eso las blancas intentan previamente liquidar el peligro que esa mayoría de peones representa.] **26.a4** [Una posibilidad interesante era 26.h4 con la amenaza h5 seguido de Tg3.] **26...Ce7** [La idea de las blancas aparece clara en la variante 26...b4?! 27.d5! Txd5 28.Axe6 fxe6 29.Dxc4] **27.Axe6 fxe6 28.Df1** [Atacando el punto "c4" para que las negras no jueguen ...b4. Si 28.Df2 Cd5 29.Tf3 b4 las blancas tendrían problemas.] **28...Cd5 29.Tf3 Ad3 30.Txd3!** [La mejor solución. Las blancas devuelven la calidad, ya que de otro modo las negras continuarían con ...b4. Ahora la partida se equilibra.]

30...cxd3 31.Dxd3 b4 32.cxb4 [Si 32.c4 Cb6 las negras ganarían un peón.] **32...axb4** [Aunque las negras tienen un peón menos, está ampliamente compensado pues su caballo es mejor que el alfil blanco.] **33.a5 Ta8 34.Ta1 Dc6 35.Ac1 Dc7** [Sería falso 35...Txa5? 36.Txa5 Dxc1+ 37.Df1 De3+ 38.Rh1 h6 39.Ta8+ Rh7 40.Db1+ g6 41.Ta7+ Rh8 42.Df1 con peligrosas amenazas.] **36.a6 Db6 37.Ad2 b3 38.Dc4 h6 39.h3 b2 40.Tb1 Rh8 41.Ae1** y se acordaron las tablas. Tras 41...Txa6 42.Dc8+ Rh7 43.Dc2+ Rg8 44.Dxb2 Dxb2 45.Txb2 Ta1 46.Rf2 Ta4 47.Td2 g5 la actividad negra hace imposible la realización de la ventaja material blanca. ½-½

Petrosian,T - Gligoric,S
Varna ol, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.d5 Cbd7 8.0-0 [La jugada 8.Ag5, precisamente una idea de Petrosian, da mejores posibilidades de luchar por la iniciativa.] **8...Cc5 9.Dc2 a5 10.Ag5** [Es bien conocido que la maniobra clásica 10.Cd2 permite a las negras librarse de su alfil malo con 10...Ah6 11.Cb3 Axc1 y obtener un juego sin problemas.] **10...h6 11.Ae3** [La retirada 11.Ah4 permite 11...g5 12.Ag3 Ch5 seguido de ...Cf4 con buen juego de las negras.] **11...Cfd7** [Actualmente se prefiere 11...b6 para luego llevar este caballo a h5.] **12.Cd2 f5 13.exf5** [Petrosian fue uno de los primeros en popularizar este plan. La rutinaria 13.f3 permite a las negras tomar la iniciativa en el flanco de rey mediante 13...f4 14.Af2 g5 mientras que en el de dama, las blancas están bastante retrasadas.] **13...gxf5 14.f4 exf4** [Considerada la mejor. La tentadora 14...e4 obteniendo un peón pasado, cierra el juego negro en el flanco de rey y el bloqueo sobre e3 es muy efectivo. Las blancas entonces siguen con 15.Cb3 buscando la casilla d4 y posteriormente pueden jugar en ambos flancos (a3-b4 o h3-g4). Ahora en cambio, las negras pueden utilizar la casilla e5.] **15.Axf4 Ce5 16.Cf3 Cg6 17.Ae3 De7 18.Dd2 f4 19.Af2** [19.Axc5 dxc5 20.Ad3 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tae1 Dg7 es claramente favorable a las negras. Pero la directa 19.Ad4 debía ser preferible, ya que ahora las negras toman la iniciativa.] **19...Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Ad4 Af5 22.Tf2 Ag6 23.Taf1 Dg5 24.Axe5 dxe5 25.Rh1 Ta6**

La posición de las blancas empieza a ser delicada, pues tras ...Taf6 la amenaza de avanzar el peón e resulta muy peligrosa. Pero Petrosian encuentra un modo de bloquear los peones mediante un sacrificio de calidad. **26.Af3! Taf6** [Todavía no vale 26...e4 debido a 27.Dd4 Cd3 28.Cxe4 Cxf2+ 29.Dxf2 Axe4 30.Axe4 seguido de c5 y las blancas están muy bien. Pero ahora ...e4 cobra nueva fuerza.] **27.Te1! Cd3 28.Tfe2 Cxe1 29.Dxe1 Te8** [Las negras deben defender su peón débil, lo que quita maniobrabilidad a sus torres.] **30.c5 Tff8 31.Ce4** Y tablas a propuesta de la negras. Realmente la ventaja material es imposible de aprovechar, pero tampoco las blancas disponen de un plan para intentar jugar a ganar, ya que deben mantener la presión sobre el peón e5. ½-½

Para terminar, otro ejemplo donde el sacrificio de calidad permite salir a las negras de una situación poco envidiable:

Portisch,L - Petrosian,T
San Antonio, 1972

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6?! [Una pequeña imprecisión. Habiendo jugado el Cc6 las negras deben retrasar esta jugada hasta que las blancas se hayan comprometido con g3. Lo indicado era 3...Cf6] **4.e3!** [Ahora el plan d4-d5 permitirá a las blancas ganar algún tiempo.] **4...Ag7 5.d4 d6 6.Ae2!** [Más preciso que 6.d5 Ce5 7.Cxe5 Axe5 y las negras no tienen problemas. Pero ahora tienen que desarrollar su Cg8 y la casilla natural f6 obstruye el apoyo de su alfil sobre e5.] **6...cxd4** [Ahora si 6...Cf6 ya puede jugarse 7.d5!] **7.exd4 Cf6** [Una alternativa interesante era 7...Ag4!? 8.Ae3 Ch6!?] **8.d5 Cb8 9.0-0 0-0 10.Ae3 Ca6!? 11.Cb5 b6 12.Cfd4** [Las blancas han conseguido debilitar la casilla c6 y tienen una ventaja estable. Petrosian tiene que defenderse con sumo cuidado.] **12...Ab7 13.Af3 Cd7 14.Dd2 Ce5 15.Ae2 Dc8 16.Tac1 Cc5 17.b4 Ce4 18.Dd1** [Algo mejor era 18.Dc2 Cf6 19.Db3 con lo cual el caballo en b5 podría retorcer a c3 y las negras no podrían realizar la maniobra que ahora sigue.] **18...a6 19.Ca3** [Si 19.Cc3 Cxc3 20.Txc3 Axd5] **19...a5! 20.b5 Dc7** [Las negras han conseguido la casilla c5 para sus piezas, aunque al precio de dar otro apoyo al blanco sobre c6.] **21.Cc6 Tae8 22.Cb1 Cd7 23.Af3 Cec5 24.Ag5!?** [Las blancas tienen un clara superioridad. Su última jugada parece muy fuerte, pero en vista de lo que sigue, cabe cuestionar su eficacia]

24...e5!! [Con esta jugada, que supone un sacrificio de calidad, las negras resuelven todos sus problemas] **25.Ae7** [Las blancas aceptan el material ofrecido, pero tal vez fuese mejor 25.dxe6] **25...f5 26.Axf8 Cxf8** [Posiblemente fuese algo mejor 26...Txf8] **27.Ae2 Ah6 28.Tc2 Ac8** [La posición ha dado un giro notable. El caballo en c6 ya no hace nada y las torres blancas no tienen columnas abiertas a su disposición. Las negras han tomado la iniciativa y su déficit material apenas se nota.] **29.Cc3 Cfd7 30.Te1 Cf6 31.Af1 f4! 32.Tce2 Tf8?!** [Con esta jugada las negras pierden la oportunidad de concretar su mejor posición. Era preferible 32...Af5] **33.Ca4! Cxa4** [Las blancas amenazaban cambiar en c5 aislando el peón negro en a5 u obteniendo uno pasado en d5. 33...Cfd7 no ofrecía mucha diferencia con la partida, pues las blancas podrían jugar 34.Ce7+] **34.Dxa4 Cd7** [Necesario, pues las blancas amenazaban c5, pero ahora el blanco puede librarse de su pieza en c6 que solo tenía una función simbólica en el desarrollo de la partida, y el juego se equilibra.] **35.Ce7+ Rh8 36.Cxc8 Dxc8 37.Da3 Cc5 38.Df3 Df5** Resulta muy difícil emprender algo positivo. ½-½

Clase: 105
Fecha: 13/9/2002
Título: Las columnas semiabiertas (1).

Se dice que una columna está semiabierta cuando en la misma no hay ningún peón del bando propio pero, a diferencia de las columnas abiertas, si existe un peón del bando adversario. En la lucha de maniobras para dar a las piezas la máxima actividad, y en este caso a las piezas mayores, las columnas abiertas y semiabiertas son de la mayor importancia. Concretamente en el caso de las columnas semiabiertas, el peón adversario que se encuentra en la misma, puede ser objetivo de ataque, especialmente si se trata de un peón que no está defendido por alguno de los otras peones de su bando, como ocurre en el caso de los peones aislados o retrasados.

El aprovechamiento de este tipo de ventajas puede llevar al adversario a una posición pasiva, defendiendo su debilidad, pero en la que no se vea una forma clara de progresar. Es entonces cuando hay que recurrir a un plan típico, la creación de una segunda debilidad, tema del que la siguiente partida es un buen ejemplo:

Morozevich,A - Petrushin,A
Krasnodar, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 Cf6 4.d3 [Una continuación modesta pero no tan inofensiva como pudiera pensarse a primera vista.] **4...Cc6 5.c3** [5.Ab3 g6 6.c3 Ag7 7.Cbd2 0–0 8.0–0 b6 9.Te1 Aa6 10.Cf1 Ce5 11.Ac2 Cfd7 12.Ag5 h6 13.Ah4 Cxf3+ 14.Dxf3 Ce5 15.Dd1 Cc6 16.Ce3 Dd7 17.f4*ƒ* Adams,M-Gelfand,BLinares 1997] **5...e6** [Una alternativa interesante es desarrollar el alfil de casillas blancas antes de jugar ...e6, por ejemplo: 5...a6 6.Ab3 Ag4 7.h3 Ah5 o también 7...Axf3 8.Dxf3 g6] **6.Ab3 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7** [9...Aa6 10.Cf1 Ce5 11.Ac2 Tc8 es otra posibilidad aceptable.] **10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5** [Esto facilita el avance blanco en el centro. Parece preferible 11...Dc7] **12.d4 Cxf3+** [12...Cg6 era algo mejor] **13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3** [16...Rh8 17.Ch5 g6 tampoco era agradable, aunque probablemente fuese preferible, ya que ahora las blancas abrirán la columna "h" para el ataque.] **17.hxg3 Rh8 18.De2!** [Esta tranquila retirada es en realidad muy fuerte, pues no solo impide la jugada ...Aa6 sino que prepara un ataque sobre el enroque con las jugadas g4-g3-y Rg2 para pasar la torre a la columna "h". Además, también posibilita la maniobra Ac2-Dd3 para atacar sobre h7. Todo eso fuerza la próxima jugada de las negras, que introduce un importante cambio en la posición] **18...f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7 21.Af4 Ac6 22.Ac2!** [No solo evita el cambio de alfiles de casillas blancas, que las negras amenazaban forzar con ...Aa4, sino que además fuerza nuevas debilidades de las negras en el flanco de rey] **22...g6 23.Tad1 Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5!** [Con el cambio de estos alfiles se acentúan las debilidades de las negras en casillas de ese color, una estrategia bien conocida] **26...Axe5 27.Txe5 Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4** [Fijando la estructura de peones. Las blancas tienen una clara y duradera ventaja, pero para aprovecharla todavía queda encontrar un plan preciso, ya que la debilidad negra en e6 puede ser suficientemente defendida. El plan correcto en estas situaciones es buscar un objetivo de ataque alternativo, para que las negras no puedan defender simultáneamente sus debilidades] **29...Df6 30.De3 Ac8 31.Ad3!** [El alfil se dirige a g4 para añadir más presión sobre e6] **31...Tc7 32.Ae2 Tc6**

33.b4! [El comienzo del plan ganador. Como hemos dicho, las blancas deben buscar otro objetivo de ataque y éste va a ser el peón a7, que con esta jugada queda fijado.] **33...Dd8 34.b5 Td6?** [Esta jugada facilita mucho la victoria blanca. La única posibilidad de resistencia era 34...Tc2 pero aún así las blancas mantienen una gran ventaja, por ejemplo 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1+- con un ataque ganador.] **35.Ag4 Tf6 36.Da3!** [Las negras han defendido bien su primera debilidad, pero ahora ya no podrán hacer lo mismo con la segunda] **36...Tf7** [Si 36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; Si 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7™ era la única jugada para no perder material de inmediato, aunque tras 37.T5e3! Las piezas negras quedan atadas y las blancas deciden la partida doblando sus torres en la columna "c".] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6 39.Txe6 Dd7 40.De3** [Las blancas no solo han ganado el peón, sino que mantienen fuertes amenazas sobre el rey negro. La partida está ya decidida] **40...Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1–0**

Frecuentemente, para crear una debilidad como la que hemos visto, es necesario realizar algún avance de peones. Vamos a ver una posición donde es muy importante tener eso en cuenta:

Najdorf,M - Petrosian,T
Candidatos Zurich 1953

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0–0 6.0–0 Cc6 7.Cc3 [No es ventajoso 7.d5 Ca5 8.Da4 c5!] **7...Ag4 8.h3 Axf3 9.Axf3 Cd7 10.Ag2** [Si 10.e3 e5 11.d5 *(11.Ce2 exd4 12.exd4 Df6)* 11...Ce7 seguido de ...f5] **10...Cxd4 11.Axb7 Tb8 12.Ag2**

12... c5? [Un plan erróneo. La columna "b" semiabierta para las negras tarde o temprano obligará a las blancas a jugar b3. En ese caso las negras podrán alcanzar un juego activo avanzando su peón hasta a4 para seguir el ataque sobre el punto b3. Pero en vista de que ya han cambiado su alfil de casillas blancas, necesitarían un caballo en c5 para llevar a cabo dicho plan y la jugada que acaban de hacer lo impide para siempre. Por otra parte, la jugada ...c5 también es posicionalmente errónea, ya que el caballo en d4 no se podrá mantener (las blancas pueden jugar e3 cuando quieran) y entonces los caballos negro se quedan sin buenas casillas. El plan correcto es dejar c5 libre para un caballo, como veremos en la siguiente partida.] **13.e3 Ce6 14.Dc2 a5 15.Ad2 Ce5 16.b3 Dd7 17.Rh2** [Como puede verse, no es fácil para las negras progresar en el flanco de dama. Y mientras las blancas preparan

su avance en el flanco de rey] **17...Cc6 18.Tad1 Ced8 19.Ae1 Rh8 20.Ca4** [Mientras las negras tienen que conformarse con jugadas que no estropeen la posición pero poco más, las blancas tienen un plan lento pero muy claro: jugar Ac3 para cambiar los alfiles de casillas negras y luego iniciar una ofensiva contra el enroque con, f4, Af3 y luego colocar el rey en g2, una torre en h1 y avanzar h4-h5.] **20...Dc8 21.Ac3 Axc3 22.Cxc3 Df5** [Esta jugada no es buena, ya que las negras perderán este peón. De todas maneras Petrosian no podía esperar a que las blancas desarrollasen todo su plan,. anteriormente comentado, y trata de buscar contrajuego encerrando la torre blanca si captura el peón] **23.Dxf5 gxf5 24.Td5!** [Pero las blancas, correctamente, han calculado que pueden ganar el material impunemente] **24...Ce6 25.Txf5 Cb4 26.Th5 Cg7 27.Th4 Cf5 28.Tf4 e6 29.Td1 Tb6 30.Ca4 Tbb8** [Igualmente si 30...Ta6 31.Ab7 Ta7 32.Ae4 las negras terminan perdiendo otro peón.] **31.Ae4 Cg7 32.Txd6 Cxa2 33.Cxc5 1–0**

Unos días después, en el mismo torneo, Geller repitió la variante de apertura frente al mismo Najdorf:

Najdorf,M - Geller,E
Candidatos Zurich 1953

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.Cf3 d6 6.0–0 Cc6 7.Cc3 Ag4 8.h3 Axf3 9.Axf3 Cd7 10.Ag2 Cxd4 11.Axb7 Tb8 12.Ag2 Tb4! 13.e3 Ce6 14.De2 Ce5! 15.f4 [Aunque las blancas encuentran la manera de no jugar b3, no podrán pasar mucho tiempo sin tener que jugarlo, tras lo cual las negras ya podrán seguir con el plan mencionado, a base de ...a5 y ..a4] **15...Cd7** [No vale 15...Cxc4 16.a3 ganando material] **16.Cd5 Tb8** [A pesar de las apariencias, la posición negra ya es favorable. El caballo blanco no se puede mantener en d5, ya que las negras disponen de ...c6, y las negras pronto podrán ejercer una fuerte presión en el flanco de dama] **17.Dc2 c6 18.Cc3 Dc7 19.Tb1 a5 20.Ad2 Cec5 21.Ce2 Db6 22.Rh2 Tfc8 23.Ac3** [Las blancas tratan de seguir el mismo plan que en la partida anterior, con el cambio de alfiles y el avance de los peones en el flanco de rey. La diferencia es que las negras tienen aquí muchas posibilidades activas] **23...Axc3 24.Cxc3 Da6** [Con la misma idea de forzar b3 era algo mejor 24...Db4 ya que la dama ocupa una posición más activa] **25.b3 Tb6 26.Ce4 Cxe4 27.Dxe4 Te8?!** [Las negras no quiren tocar nada en el centro y seguir con ...Cc5 y ...a4. Pero teniendo en cuenta que todas sus piezas están en el flanco de dama, esto permite a las blancas tomar la iniciativa, atacando el flanco de rey. Era más fuerte 27...e6 y si entonces 28.g4 d5! tras lo cual las posibilidades blancas de ataque en el flanco de rey son muy escasas, mientras que ...a4 es imparable.] **28.f5 Ce5 29.f6! Da7 30.Tbd1** [Ahora las negras se han apartado del plan correcto y deben defenderse] **30...Tb4** [Era mejor 30...Dc7 defendiendo el peón d6] **31.Dd4 c5 32.Dh4?!** [Las blancas cometen una imprecisión que quita fuerza a sus amenazas en el flanco de rey. Era mejor 32.Df4 con la misma idea que en la partida, pero en mejores circunstancias al mantener atacado el caballo.] **32...a4 33.Txd6** [Este golpe es la clave del ataque blanco, pero con la dama en h4 las negras pueden ignorar la maniobra blanca, mientras que si estuviera en f4 ahora tendrían que preocuparse de su caballo.] **33...axb3 34.axb3 Txb3 35.fxe7** [Aunque significase reconocer el error anterior, era preferible 35.Df4 exf6 36.Txf6 Txe3 37.Tf2 con una posición inferior, pero con mayores posibilidades de resistencia.] **35...Dxe7 36.Dxe7 Txe7 37.Ad5 Txe3 38.Td8+ Rg7 39.Tc8 Cd3 40.Ta8 Te2+ 41.Rg1 Td2 42.Taa1 Cb4** [Las blancas se rinden, pues el final tras 42...Cb4 43.Tad1 Td4 44.Txd4 cxd4 45.Td1 Cxd5 46.cxd5 Te4 es desesperado, al caer el peón d5 rápidamente.] **0–1**

En muchas variantes del gambito de dama, la columna "c" queda semiabierta para las blancas y el peón negro en c7 expuesto a una molesta presión, por lo cual suele ser conveniente avanzarlo a c6. De lo contrario las blancas pueden centrar su juego en el ataque sobre esa debilidad y la partida que sigue es un buen ejemplo:

Pachman,L - Steiner,L
Budapest, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 h6 6.Ah4 0–0 7.e3 b6 8.cxd5 exd5 [Es mejor 8...Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5] **9.Ce5 Ab7** [Ahora hay que elegir este pasivo desarrollo, pues si 9...Ae6 10.Ab5 resulta molesto.] **10.Tc1 Cbd7 11.Cxd7** [En posiciones similares las blancas eligen 11.f4 para mantener su fuerte caballo en el centro. Pero ahora, con su flanco de rey sin desarrollo, sería peligroso: 11...Cxe5 12.fxe5 (12.dxe5 Ce4) 12...Cd7 13.Axe7 Dxe7 y no vale 14.Cb5 Dh4+] **11...Dxd7 12.Ad3 a6?!** [Un plan erróneo. La columna "c" semiabierta puede utilizarse por las blancas para presionar sobre el peón c7. Las negras deciden dejar este peón en su casilla inicial, pero la falta de espacio dificultará su defensa. Era preferible 12...c5] **13.0–0 De6 14.Db3 Tad8 15.Ag3 Ad6**

16.Ce2 [El inicio del plan preciso, las blancas se preparan a presionar en la columna "c" y además preparan el traslado del caballo a f4] **16...Ce8** [No vale 16...Ce4 17.Axe4 dxe4 18.Dxe6 fxe6 19.Axd6 cxd6 20.Cf4 con ventaja blanca, pues si 20...Tfe8 21.Tc7 con la amenaza Ch5.] **17.Tc3 Axg3 18.hxg3!** [Esta captura es muy fuerte, ya que reduce a nada el plan negro de jugar ...f5, como seguiría a la captura por el caballo] **18...g5** [Evita Cf4, pero la jugada tiene también serios inconvenientes, especialmente la debilidad de la casilla f5, lo que pronto se notará] **19.Dc2 f5 20.g4!** [Un excelente sacrificio de peón que refuta el anterior juego de las negras. Al abrir paso al alfil de casillas blancas, podrá cambiarse el defensor de c7.] **20...fxg4** [20...f4 21.exf4 gxf4 22.Af5 sería aun peor.] **21.Cg3 Cg7** [No hay nada mejor, ya que si 21...Ac8 22.Ag6; o 21...c6 22.Af5 seguido de Axg4 con clara ventaja de las blancas.] **22.Txc7 Tc8 23.Txc8** [No 23.Tc1? Txc7 24.Dxc7 Tc8 Las negras confiaban en esta maniobra para apoderarse de la columna abierta, pero sus debilidades en el flanco de rey harán que pronto deben abandonar el control de esa importante línea abierta.] **23...Txc8 24.De2 h5 25.Ab1** [Naturalmente no conviene 25.Axa6 Axa6 26.Dxa6 Tc2 y las negras se activan] **25...Tf8** [Las negras abandonan la columna abierta y las blancas rápidamente pueden ocuparla. Pero si 25...h4 26.Dd3 Dh6 27.Cf5 Cxf5 28.Dxf5 g3 29.De5 con clara ventaja. O si; 25...Dh6 26.Cf5 Cxf5 27.Axf5 Tf8 28.Ad3 a5 29.Tc1] **26.Dc2 Dh6 27.Dc7 Ac8** [Un intento interesante era 27...h4 pues si 28.Dxb7 hxg3 29.Dxd5+ Rh8 30.fxg3 Txf1+ 31.Rxf1 Dh1+ Pero con la simple 28.Ce2 las blancas conservan toda su ventaja.] **28.De5 h4 29.Ce2 Dh5?!** [La posición negra es ya mala, pero esta jugada descoloca la dama y facilita la labor de las blancas. Sin duda las negras esperaban que su adversario tomase en d5, tras lo cual ...Ae6 seguido de ...g3 les daría un buen contrajuego.] **30.Cc3 g3 31.f3! Te8** [Si 31...Ae6 32.Cxd5 Df7 33.Ag6!] **32.Dxd5+ Ae6**

33.Dd6 Ac4 34.Cd5 Te6 35.Dxe6+! Cxe6 36.Cf6+ Rf7 37.Cxh5 Axf1 38.Rxf1 1–0

Pero eso no significa que ese tipo de posiciones sean ventajosas siempre para el blanco. Petrosian demostró la forma correcta de jugar en una posición similar:

Spassky,B - Petrosian,T
Campeonato del Mundo. Moscú 1969

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.e3 Cbd7 7.cxd5 exd5 8.Ae2 [Para llevar a cabo el plan que intentan las blancas, es más preciso 8.b4 Ad6 9.Db3 0–0 10.a4 De7 11.Aa3 seguido de b5.; De todas formas, lo más natural es 8.Ad3] **8...Ad6 9.b4 0–0 10.0–0**

10... a6 [El plan blanco para atacar en c7 se inicia con la maniobra b5 seguido de a4 y Aa3 para cambiar el alfil defensor. La jugada del texto evita eso, aunque también era interesante 10...Ce4!?] **11.Db3 De7!** [Nuevamente dirigido contra el plan mencionado en la jugada anterior. Las blancas intentaban jugar a4 seguido de b5 y Aa3. Ahora la presión sobre b4 lo impide, y aunque las blancas defendiesen dicho punto con Tb1 la maniobra ya no tendría sentido, pues la jugada blanca Aa3, clave de toda la maniobra para cambiar el defensor de c7, sería muy difícil de realizar.] **12.Tb1** [Si 12.b5?! axb5 13.Cxb5 c5! 14.Cxd6 Dxd6 15.dxc5 bxc5! con buen juego de las negras.] **12...Ce4! 13.a4** [No 13.Cxd5? Axd5 14.Dxd5 Cc3] **13...Cdf6** [Es peor 13...Axb4 14.Cxe4! dxe4 15.Dxb4 c5 16.dxc5 exf3 17.Axf3 Axf3 18.gxf3] **14.b5 Cxc3 15.Dxc3 Ce4 16.Dc2?** [Aquí la dama estará mal colocada, ya que las negras pronto abrirán la columna c. Era mejor 16.Db3] **16...Tfc8 17.Ab2** [Si 17.Cd2 axb5 18.axb5 c5! 19.Cxe4 cxd4 20.Dd3 dxe4 21.Dxd4 Ae5µ] **17...c6 18.bxc6 Axc6 19.Db3 Dd7 20.Ta1 b5 21.a5?** [Un error. Las blancas no quieren entrar en un final tan triste como el que se produce tras 21.axb5 Axb5 22.Axb5 Dxb5 23.Dxb5 axb5 pero esa era su mejor posibilidad de resistencia, ya que ahora el peón en a5 se convertirá en otra debilidad.] **21...Ab7** [También era bueno 21...b4 para seguir con 22...Ab5. Al jugar ...Ab7, una colocación aparentemente modesta para el alfil, las negras ya tienen en mente sacrificar la calidad con el oportuno ...Tc4.] **22.Ce5** [Era preferible 22.Tfc1 Tc4 23.Dd1 para seguir con ¤e5 y f3] **22...Dd8** [Manteniendo bajo ataque el peón a5 para que la torre a1 no pueda moverse. En cambio, sería peor 22...Axe5 23.dxe5 Cd2 24.Db4! Cxf1 25.Ag4!÷ con juego incierto.] **23.Tfd1** [Algo mejor era 23.Ad3 pues si 23...Cd2?! 24.Axh7+! Rf8 25.Dd3 Cxf1 26.Df5!] **23...Dh4 24.g3 De7 25.f3?** [Debilita notablemente la posición del enroque. Era mejor 25.Af3!?] **25...Cg5 26.h4 Ce6 27.f4 f6 28.Cf3 Cd8 29.Rf2 Cf7** [Con vistas a la casilla e4] **30.Cd2 Tc4!** [Las negras finalmente realizan su idea. Desde luego es muy peligroso aceptar la calidad, pero la jugada tiene además otras ventajas, al dominar la columna abierta.] **31.Dd3** [No 31.Cxc4? dxc4 32.Dc2 Tc8–+ seguido de ...Ad5 y b4 con una ventaja decisiva.] **31...Te8 32.Af3 Ab4** [Cede la casilla d6 al caballo y además ataca el peón a5. La siguiente jugada de las blancas,. cambiando los alfiles negros, es casi forzada y aunque parezca un buen cambio, pues el alfil blanco era muy pasivo, deja accesibles importantes puntos de

entrada a las piezas negras, especialmente la casilla c3] **33.Aa3 Axa3 34.Txa3 Cd6 35.Te1 f5** [Consolida la entrada del caballo a la casilla e4. Es importante valorar que las blancas no podrán llevar su caballo a e5] **36.Taa1 Ce4+** [Suficiente para obtener una clara ventaja, pero la simple 36...Tec8 era también muy fuerte, ya que obligaba prácticamente a aceptar la calidad, tras lo que el juego de las negras marcha solo, por ejemplo: 37.Cxc4 dxc4 38.De2 b4 etc...] **37.Axe4 fxe4 38.Db1 Dd7** [Y ahora la dama negra puede entrar por el flanco de rey] **39.Ta2** [39.Cxc4 dxc4 40.Dd1 Ad5 es bueno para las negras, pues los peones negros avanzan peligrosamente. De todas maneras, las blancas pronto deberán tomar la calidad y tal vez éste fuera el mejor momento para hacerlo.] **39...Tec8 40.Cxc4** [La continuación 40.Cb3 Dh3! 41.Th1 *(*Si *41.Tg1 Tc3 42.Cc5 T8xc5 43.dxc5 d4)* 41...Tc2+! 42.Txc2 Txc2+ 43.Dxc2 Dxh1 44.Dc7 Df3+ es ganadora para las negras] **40...dxc4 41.d5** [Buscando contrajuego, si 41.Db4!? c3 42.Tc2 Tc4 43.Db3 Dg4] **41...Axd5 42.Td1 c3 43.Tc2 Dh3 44.Tg1** [44.Txd5 Dh2+ seguido de ...Dh1+] **44...Dg4 45.Rg2** [45.Dd1 Dxd1 46.Txd1 Ab3] **45...Df3+ 46.Rh2 Dxe3 47.f5** [Si 47.Dd1 Dd3 48.Dg4 Dxc2+ 49.Tg2 Dxg2+] **47...Dc5 48.Tf1 b4 49.f6 b3 50.Tcf2 c2 51.Dc1 e3 52.f7+ Rf8 53.Tf5 b2 54.Dxb2 c1D 55.Dxg7+ Rxg7 56.Tg5+ 0–1**

Clase: 106
Fecha: 20/9/2002
Título: Las piezas mal colocadas (1). El caballo

Podría decirse que la estrategia en ajedrez se reduce, de un modo bastante simplista, a colocar bien nuestras piezas. Pero el concepto colocar bien es suficientemente complejo como para que no haya una fórmula universal que sirva para saber en que casillas las piezas están bien o mal colocadas. En esta y las próximas clases abordaremos este tema.

Lo primero que hay que tener en cuenta, a la hora de elegir una buena colocación para una pieza, es que intervenga activamente en la lucha. Muchas veces una pieza está "visualmente" bien colocada pero su participación en el desarrollo de la partida es escasa, como luego veremos. En ese caso, la pieza está, a todos los efectos, mal colocada.

Debido al carácter móvil de las piezas, a diferencia de los peones, el fenómeno de una pieza mal colocada suele ser de naturaleza temporal, pues generalmente en varias jugadas puede lograr una colocación mejor. Pero a veces el desarrollo rápido de la partida hace que no haya tiempo ni para eso y en tal caso una pieza mal colocada puede tener una influencia duradera.

Los caballos, por su corto radio de acción, suelen ser piezas cuyo valor decrece bastante cuando están mal colocadas, en particular cuando están situadas en la banda del tablero, desde donde pueden tardar muchas jugadas en participar en la lucha en el centro o en el otro flanco. Las primeros ejemplos están sacados de la lucha por el campeonato mundial entre Kasparov y Karpov en el periodo 1985-86, y en tres ocasiones Kasparov consiguió llevar a buen puerto su estrategia de reducir el caballo de Karpov a una posición muy pasiva:

Kasparov,G - Karpov,A
Cto. Mundial. Moscú (19) 1985

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 Ce4 [Esta continuación, que se hace para controlar la casilla e4 posteriormente con ...f5 tiene también sus puntos negativos, ya que supone la pérdida de algunos tiempos. Más usual es 4...0−0] **5.Dc2 f5 6.g3 Cc6 [**El plan ligado a este desarrollo no terminará de ser satisfactorio. Merece consideración 6...0−0 7.Ag2 d6 8.0−0 Axc3 9.bxc3 Cd7 para seguir luego con ...c5.] **7.Ag2 0−0 8.0−0 Axc3 9.bxc3 Ca5 [**Las negras atacan el peón doblado, un plan muy común en la Defensa Nimzoindia, pero que aquí no resulta efectivo, ya que el peón puede avanzar. Generalmente las negras previamente frenan el peón con ...c5, lo que en esta posición no es realizable. Si 9...d6 sería posible 10.d5] **10.c5 d6 11.c4 b6**

La posición del caballo negro en a5 no sería mala si consiguieran continuar con ...Aa6. Pero las blancas no les dan tiempo y eliminan esa posibilidad. **12.Ad2! Cxd2 13.Cxd2 d5 [**Renunciando al plan de atacar c4, tras lo cual el caballo no queda bien colocado. 13...Ab7 14.Axb7 Cxb7 15.c6 Ca5 16.d5 tampoco resolvía los problemas.; 13...Tb8 era la mejor posibilidad.] **14.cxd5 exd5 15.e3** Ahora la

posición de las negras presenta varios problemas, uno de los cuales es su caballo, apartado del juego. **15...Ae6** [No se resolvían los problemas del caballo con 15...Aa6 16.Tfc1 Cc4 debido a 17.Af1] **16.Dc3 Tf7 17.Tfc1 Tb8 18.Tab1 Te7 19.a4 Af7 20.Af1** La mejor manera de aprovechar la mala posición del caballo negro, es organizar un juego activo en el otro flanco, ya que allí las negras contarán virtualmente con una pieza de menos. Las próximas jugadas de las blancas llevan esa intención. **20...h6 21.Ad3 Dd7 22.Dc2 Ae6 23.Ab5 Dd8 24.Td1** La idea de las blancas es colocar su caballo en e5, pero en cuanto las blancas jueguen Cf3 el caballo negro recuperará su movilidad y podrá jugar a c4. La jugada de torre de las blancas es para responder a ...Cc4 con Axc4 y luego d4-d5. **24...g5 25.Cf3 Tg7** Las negras se conforman conque su caballo permanezca aislado en el flanco de dama, ya que la variante 25...c6 26.Af1 Cc4 27.Axc4 dxc4 28.Ce5 Dd5 29.g4! tampoco es muy satisfactoria para ellas.] **26.Ce5 f4 27.Af1 Df6 28.Ag2 Td8 29.e4** Así se abren más líneas, y el peón "d" quedará libre para avanzar. **29...dxe4 30.Axe4 Te7 31.Dc3 Ad5 32.Te1 Rg7 33.Cg4 Df7 34.Axd5 Txd5 35.Txe7 Dxe7 36.Te1 Dd8 37.Ce5** Las blancas cuentan casi con una pieza de más. [Aquí 37.Te6 era también una continuación muy fuerte, pues si 37...Txd4 38.Td6! cxd6 39.Dxd4+ Rg6 40.cxd6 con ventaja decisiva.] **37...Df6 38.cxb6 Dxb6 39.gxf4 Txd4** Un recurso desesperado ya que si [39...gxf4 40.Df3 De6 41.Rh1 y las blancas logran un ataque imparable.] **40.Cf3 Cb3** Al final salió el caballo, pero ya es muy tarde. **41.Tb1 Df6 42.Dxc7+ 1–0**

Con un caballo mal colocado en la banda, el plan típico suele ser atacar el otro flanco:

Kasparov,G - Karpov,A
Cto. Mundial. Sevilla (8), 1987

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 Las negras permiten la expansión blanca en el flanco de dama, pero tal vez fuese más recomendable impedirla con 5...a5!?] **6.b4 Ag7** [No se puede tomar el peón, ya que si 6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 (11...Ce7 12.Txa7) 12.Txa7 Txc4 13.Cf3 con ventaja de las blancas] **7.Tb1 [**Otro plan sería 7.bxc5 dxc5 8.Axc6+ bxc6 9.Tb1 para luego atacar el peón c5 con d3-Ae3 y Ce4.] **7...Cge7 8.e3 0–0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5 [**Con esta jugada, las negras se verán obligadas a colocar el caballo en a5 desde donde sus perspectivas no serán muy buenas (como en la partida anterior). **11...Ca5 12.Ad2 b6** [Si 12...d5 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.0–0 b6 17.Axa5 bxa5 18.Cc3] **13.0–0 Cb7** Ahora las negras están preparadas para jugar ...d5 en buenas condiciones, pero las blancas lo evitan. **14.e4 Rh8?!** La única reacción negra es jugar ...f5, pero era mejor prepararlo con [14...h6] **15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7!** Un cambio aparentemente poco justificado, pero pronto veremos que los caballos blancos serán más activos que los alfiles de las negras. Las blancas quieren cambiar en f5 seguido de f4 y por ello cambian su alfil de casillas negras. **17...Dxe7 18.exf5 Axf5?!** Era mejor 18...gxf5 19.f4] **19.Cd5 Dd7 20.Dd2** Ahora que las negras han tomado en f5 con su alfil, las blancas ya no necesitan jugar f4 puesto que su segundo caballo tiene una excelente casilla en e4. **20...Ca5** El caballo vuelve a esta casilla donde tampoco tendrá mucho que hacer, pero por lo menos dificultará la ruptura blanca con a4-a5. Una utilidad más activa para él podía buscarse con 20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6 intentando un contrajuego en el flanco de rey con Cg5-h3] **21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5**

Las blancas han dejado la ruptura a4-a5 planteada, por si las negras finalmente deciden apartar su caballo de a5. Ahora las blancas inician las operaciones activas en el otro flanco, donde el caballo negro no podrá acudir. **24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5** Desde luego las negras no cambiarán este caballo, ya que el otro obtendría una excelente casilla en f6. **30...Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7** Las negras no pueden hacer otra cosa que esperar, confiando que su posición resista. El cambio 34...Axg5 35.hxg5 no sería conveniente, pues las blancas además dispondrían de un plan para atacar en la columna "h" mediante f3 seguido de Th1–Rg1 y Teh2.] **35.Dd1 h6** No hay más remedio que hacer alguna concesión, ya que las blancas intentaban jugar h5. **36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3!** Ahora que "g6" ha quedado debilitado, el alfil se colocará en "e4". Las negras deciden parar el avance h4-h5 pero ello traerá otro problemas. **38...h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?!** El rey no estará bien aquí, pero la posición negra es muy difícil. Obsérvese que el caballo negro es una pieza completamente decorativa, como en la partida anterior, y es incapaz de influir en la zona donde se desarrollan las acciones. **42.f4 exf4** [No cambia mucho 42...Tee8 43.Taf2] **43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxg6 47.Tf2 De8 [**No hay defensa satisfactoria. Si 47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ *(49.Te7* también gana.*)* 49...Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6++-; Y si 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5 con amenazas imparables.] **48.e5!** Lo más fuerte, aunque [48.Tf6+ Rg7 49.Txd6 era también ganadora, aunque entonces las negras todavía podrían resistir con 49...De5] **48...dxe5** [Si 48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6** En esta partida, el caballo en a5 ya no hizo más jugadas. **1–0**

Por último, en el aprovechamiento de un caballo mal colocado, hay que estar muy atento a la posibilidad que nuestro adversario pueda mejorar su posición, para impedirlo. He aquí un buen ejemplo:

Karpov,A - Kasparov,G
Cto. Mundial. Moscú (16) 1985

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 d5?! [Este sacrificio de peón, probablemente no es muy correcto, pero como arma de sorpresa a Kasparov le dio buen resultado en este match. Lo empleó dos veces y consiguió 1,5 puntos.] **9.cxd5 exd5 10.exd5 Cb4 11.Ae2** [En la partida 12 de este match, Karpov ensayó 11.Ac4 Ag4 12.Ae2 Axe2 13.Dxe2+ De7 pero no consiguió ninguna ventaja.] **11...Ac5 12.0–0** [Posteriormente, Karpov encontró la refutación de todo el esquema negro, aunque para entonces Kasparov ya había abandonado esta variante. Al menos le quedó el consuelo de utilizar su descubrimiento un año más tarde: 12.Ae3! Axe3 13.Da4+ Cd7 14.Dxb4 Ac5 15.De4+ y las blancas quedaron mejor. Karpov-Van der Wiel. Bruselas 1986.] **12...0–0 13.Af3 Af5** [El caballo en a3 empieza a quedar sin buenas opciones de volver al juego.] **14.Ag5 Te8 15.Dd2 b5 16.Tad1 Cd3 17.Cab1?** [Aquí las perspectivas del caballo no serán mejores. El propio

Kasparov señaló 17.d6! como más fuerte] **17...h6 18.Ah4 b4! [**Y ahora, con una sola jugada, se le quitan a los dos caballos blancos, las mejores casillas.] **19.Ca4 Ad6 20.Ag3 Tc8 21.b3** [Intentando movilizar al menos el caballo de a4 vía b2, y con ello expulsar al intruso de "d3"] **21...g5! 22.Axd6** [No vale 22.Cb2? Cxb2 23.Dxb2 g4 ganando pieza.] **22...Dxd6 23.g3** [23.Ae2 Cf4 24.Ac4 Cg4 dejaría a las negras con fuertes amenazas en el flanco de rey.]

Las blancas quieren jugar Cb2 para ir a c4, o en caso de cambios, llevar el otro a d2 y c4. Las negras están atentas e impiden esa maniobra] **23...Cd7! 24.Ag2** [De nuevo las blancas deben renunciar a 24.Cb2 Df6! 25.Cc4 *(25.Cxd3 Axd3 26.Dxd3 Ce5* y las blancas pierden la dama.*)* 25...C7e5 26.Cxe5 Cxe5 27.Ag2 *(27.Ae2 Ad3!)* 27...Ad3 con clara ventaja negra.] **24...Df6!** [Ahora la casilla b2 vuelve a ser inaccesible al caballo blanco] **25.a3 a5 26.axb4 axb4 27.Da2 Ag6 28.d6** [Tampoco el otro caballo puede salir de su encierro, ya que si 28.Cd2 Te2] **28...g4!** [28...Dxd6 permitiría a las blancas respirar con 29.Cd2] **29.Dd2 Rg7 30.f3 Dxd6 31.fxg4 Dd4+ 32.Rh1 Cf6 33.Tf4** [33.h3 Te3!] **33...Ce4 34.Dxd3** Las blancas creen obtener tres piezas por la dama, pero no será así. De cualquier modo, su posición era ya muy difícil. **34...Cf2+ 35.Txf2 Axd3 36.Tfd2 De3! 37.Txd3 Tc1!!** [La clave. Las blancas no pueden evitar la pérdida de material] **38.Cb2** [Finalmente los caballos entran en juego, pero ya es muy tarde.] **38...Df2! 39.Cd2** [39.Txc1 Te1+ lleva al mate.] **39...Txd1+ 40.Cxd1 Te1+ 0–1**

En la apertura española se presenta con frecuencia un problema, relacionado con un caballo negro mal colocado, como se ilustra claramente en las dos siguientes partidas:

Geller,E - Mecking,H
Izt Palma de Mallorca, 1970

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 [Todo esto es muy conocido y se ha jugado en multitud de ocasiones. La última jugada es una buena medida profiláctica para avanzar en el centro, pues si directamente 9.d4 podría seguir 9...Ag4 y las blancas tienen algunas dificultades para sostener sus peones centrales.] **9...Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5** [Tiempo atrás se pensaba que cerrar el centro no ofrecía a las blancas muchas posibilidades de lograr ventaja, prefiriéndose el cambio 13.dxc5 dxc5 14.Cf1 pero posteriormente se ha comprobado que la ventaja de espacio de las blancas después de cerrar el juego, es un factor que les asegura la iniciativa.] **13...Ca5** [Las negras deben tomar la primera decisión desagradable. Aquí el caballo, como veremos en la partida, no estará bien colocado, y por ello suele preferirse la retirada 13...Cd8 aunque después de 14.a4 las negras deben ceder el dominio de la columna "a" con 14...Tb8]

14.b3! [Una jugada muy importante. Las blancas quieren continuar con la maniobra "clásica" de esta apertura Cf1−g3, pero antes se aseguran que el caballo negro en a5 no pueda encontrar buenas casillas a través de c4 y b6.] **14...Ad7 15.Cf1 Cb7 16.Cg3 c4** [Esto tampoco resuelve la situación del caballo. Merecía considerarse 16...g6 para evitar el salto del caballo blanco a f5.] **17.b4!** [Naturalmente las blancas mantienen encerrado el caballo negro, que ahora solo puede ir a d8, donde tampoco dispone de mejores perspectivas.] **17...Tfc8** [El plan negro se basa en jugar ...a5, aunque veremos que su iniciativa en el flanco de dama tendrá muy poca fuerza. Otro plan era 17...g6] **18.Cf5 Af8 19.Ch2 a5 20.Te3! axb4 21.cxb4 Axf5** [Este cambio tarde o temprano sería necesario, pues si 21...g6 22.Tg3 . Ahora la posición del peón en f5 facilita la posibilidad de un asalto de peones en el flanco de rey.] **22.exf5 c3** [De otro modo las blancas impedirían esta jugada con Ab2 y Ac3 privando a las negras de todo contrajuego. Ahora este peón podrá ser objetivo de ataque, pero las negras, al menos, disponen de amenazas como ...Dc4.] **23.Cg4!** [Justo a tiempo, para poder eliminar uno de los posibles atacantes del peón d5] **23...Ae7 24.Cxf6+ Axf6 25.Te4** [Impide ...Dc4 y deja en el aire un posible plan con g4-g5 seguido de Dh5 y Th4.] **25...Dd7 26.Df3 Tc7 27.h4** [Tanto ahora como en la jugada anterior, las blancas renunciaron a 27.g4 debido a 27...De7 y resulta difícil continuar con el avance a g5. Teniendo en cuenta que las negras apenas tienen contrajuego, las blancas preparan el futuro avance g5 de otra manera y además, siguiendo el principio clásico del ataque sobre dos debilidades, lo combinarán con las amenazas sobre el peón c3.]] **27...De7 28.g3 Cd8 29.a3 Tcc8 30.Tb1** [Preparando el ataque al peón con Tb3. Además se pone en juego la última pieza inactiva.] **30...Tc7 31.De2 Tb8 32.Tb3 Dd7 33.Df3 Ae7 34.Te3 Af6 35.Te4** [Volviendo al camino correcto. Desde luego que no sería bueno 35.Tbxc3?! Txc3 36.Txc3 e4] **35...Ae7 36.g4!** [Precisamente así las blancas consiguen su objetivo. El peón h4 no se puede tomar, pues tras g5 las negras perderían el alfil] **36...f6 37.Te3** [Ahora sin el recurso de colocar el alfil en f6, las negras pierden su peón.] **37...Cf7 38.Tbxc3 Tbc8 39.Ae4 Ad8 40.Ad2 Tc4 41.Txc4 Txc4** [Hay que mantener, al menos, la columna. Después de 41...bxc4 42.Tc3 las blancas ganarían sin mayores problemas.] **42.Tc3 Ab6 43.Txc4 bxc4 44.g5 fxg5 45.hxg5 Ad8 46.Dh5 c3 47.Ae3 h6 48.f6 1−0**

También la siguiente partida muestra una estrategia similar, pero además comprobaremos la diferencia entre una una pieza bien colocada y otra que solo lo parece:

Karpov,A - Andersson U
Cto. Mundial Juvenil. 1969

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0−0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0−0 8.c3 d6 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 13.d5 Ac8 [Aunque con un pequeño cambio de jugadas, se ha llegado a la misma posición que en la partida anterior. Precisamente fue Karpov quien empezó a popularizar la línea con d4-d5 **14.Cf1** [Aunque aquí las blancas cometen una pequeña imprecisión, ya que como hemos visto, había que jugar 14.b3 para cortar el

camino al caballo. Las negras también omiten ese detalle y la partida continúa normalmente.] **14...Ad7?! 15.b3 Cb7** [Si las negras quisieran evitar la jugada que ahora sigue, podrían elegir 15...c4 16.b4 Cb7 como en la partida anterior, aunque no resulta claro que con ello mejoren sus perspectivas.] **16.c4** [Esta jugada tiene ventajas e inconvenientes y es simplemente una alternativa equivalente a 16.Cg3 como jugó Geller en la partida anterior. La idea de 16.c4 es cerrar el flanco de dama y concentrarse en el de rey, donde las blancas tienen mejores perspectivas. Sin embargo la práctica reciente prefiere dejar el peón en c3.]] **16...Tfb8 17.Ce3 Af8 18.Cf5 Cd8** [Aunque las negras han conseguido reorganizarse un poco, su caballo en d8 sigue sin muchas posibilidades. En las partidas de los años 50−60, donde el avance d5 se jugaba con cierta asiduidad hasta que cayó en el olvido, las blancas continuaban con un plan basado en g4, Rh2, Tg1 que se demostró que no era demasiado peligroso. Karpov devolvió la vida a este esquema con otro plan, basado en el avance f2-f4, aunque en la presente partida no lo emplea.] **19.Ch2 Ce8 20.h4 f6 21.h5 Cf7** [Finalmente las negras han conseguido una buena posición, aunque defensiva, para este caballo. Pero tampoco el otro dispone de buenas casillas. Tiempo atrás Rubinstein había demostrado que el mejor esquema defensivo para las negras era con sus peones en f6 y g6 y sus caballos en f7 y g7, preparando el avance f6-f5. Pero aquí las negras no han llegado a tiempo.] **22.Te3 Cg5 23.Ch4 Dd8 24.Tg3 Cc7 25.C2f3 h6 26.Cg6 a5 27.a4!** [Cortando la posibilidad de que las negras abran mucho el juego en ese flanco. La columna "b" no será muy útil para el negro] **27...bxc4 28.bxc4 Ca6 29.De2 Ta7 30.Ad2 Tab7 31.Ac3 Cb4?!** [Hasta aquí las negras han jugado bien y parece que sus caballos han mejorado mucho. Pero precisamente este caballo en b4 no hace absolutamente nada, salvo obstruir la columna, y solo está visualmente bien colocado. Era más conveniente el sacrificio de calidad con 31...Tb4!? pues si las blancas lo aceptan con 32.Axb4?! cxb4 las negras obtendrían una excelente casilla en c5 para el caballo, un peón pasado en b4 y presión sobre el de a4. Naturalmente las blancas deberían rechazar el presente.] **32.Ad1 Ca6 33.Cd2 Cb4 34.Te3 Ae8 35.Cf1 Dc8 36.Cg3 Ad7 37.Dd2** [Las negras han decidido permanecer a la espera y las blancas ahora encuentran una maniobra muy fuerte para cambiar los alfiles de casillas blancas.] **37...Ch7 38.Ae2 Rf7**

39.Dd1 Ae7 40.Cf1 Ad8 41.Ch2 Rg8 42.Ag4 Cg5 [[Las negras no podían oponerse al plan blanco. Fallaba 42...Axg4 43.Cxg4 Cc2 debido a 44.Cxh6+] **43.Axd7 Dxd7 44.Cf1** [Cumplida su misión de apoyar el cambio de alfiles, el caballo se dirige a la casilla f5 que ha quedado desprotegida. Por ello las negras se anticipan con la siguiente ruptura] **44...f5 45.exf5 Dxf5 46.Cg3 Df7 47.De2 Af6 48.Tf1** [El plan más lógico. La ruptura f4 abrirá el juego y entonces el caballo en g6 resultará muy peligroso, mientras que el negro en b4 resulta una pieza decorativa, alejado del lugar de la acción.] **48...Dd7 49.f4 exf4 50.Txf4 Axc3 51.Txc3 Te8** [Las negras no se atreven a alejar otra pieza tomando el peón con 51...Dxa4 aunque no hay una razón concreta para no

hacerlo. De todas formas tras 52.Rh2 las blancas tienen plena compensación por el peón.] **52.Te3 Tbb8 53.Df2 Ch7?!** [Ahora las blancas logran una clara ventaja de modo simple. Lo mejor era 53...Dxa4 pues si 54.Txe8+ Dxe8 55.Tf8+ Dxf8 56.Cxf8 Txf8 57.De1 las negras todavía pueden ofrecer resistencia]] **54.Cf5 Txe3 55.Dxe3 Cf6 56.Cge7+ Rh8** [Si 56...Rf8 57.Dg3 Cxh5 58.Dg6] **57.Cxh6 Te8 58.Cf7+ Rh7 59.Te4** [Suficiente para ganar, aunque 59.Cg5+ Rh6 60.Txf6+ gxf6 61.Cf7+ Rg7 62.Dh6+ llevaba más rápidamente al mate] **59...Txe7** [Desesperación, pero si 59...Dxa4 60.Cg5+ Rh8 61.Dh3 dejaría a las negras sin defensa.] **60.Txe7 1–0**

Clase: 107
Fecha: 27/9/2002
Título: Las piezas mal colocadas (1). El alfil

En la clase anterior vimos las consecuencias de un caballo mal colocado, especialmente en un flanco y carente de buenas casillas. El problema principal radicaba en la lentitud a la hora de llegar al flanco opuesto, es caso de que se iniciaran allí las acciones principales. Pero incluso una pieza de largo alcance como el alfil puede tener problemas similares cuando se encuentra encerrada. Los alfiles necesitan diagonales libres para ejercer su máxima acción y las cadenas de peones son generalmente un freno a su actividad. Cuando un alfil está limitado por una cadena de peones hay que tratar de cambiar esos peones para abrir líneas. Si ello no es posible, por la razón que sea, el alfil puede llegar a ser una pieza completamente inútil, como ocurre en nuestro primer ejemplo, que corresponde a una partida de Capablanca que ha sido publicada en muchos lugares como modelo del tema que estamos estudiando:

Winter,W - Capablanca,J
Hastings, 1919

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0–0 0–0 6.Axc6 dxc6 7.d3 Ad6 8.Ag5?! Esta clavada es poco efectiva. Más fuerte era 8.h3 para seguir con Ce2 y luego g4-Cg3 y Cf5.] **8...h6 9.Ah4 c5** Impide d4 y además pone una celada posicional en la que las blancas caen.

10.Cd5? [Había que jugar 10.Cd2= seguido de Cc4-Ce3] **10...g5! 11.Cxf6+** [Si 11.Cxg5 Cxd5! gana una pieza.] **11...Dxf6 12.Ag3 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.gxf3 [**Después de una serie de jugadas prácticamente forzadas, las blancas han quedado con un alfil encerrado y su liberación es casi imposible. Las negras, como es usual, deberán buscar decidir la partida en el otro flanco, donde contarán con una pieza de más. **15...f6 16.Rg2 a5 17.a4 Rf7 18.Th1** Esta apertura de la columna "h" que persiguen las blancas es inútil. Había que intentar 18.Ah2 seguido de f4 y luego f3, sacrificando un peón para liberar la pieza.] **18...Re6 19.h4 Tfb8** Naturalmente las negras no tocan nada en el flanco de rey, y se preparan para abrir columnas en el flanco de dama. **20.hxg5 hxg5 21.b3 c6** las negras deben mantener su estructura de peones. 21...b5? sería mala debido a 22.axb5 Txb5 23.Ta4 Tb4 24.Tha1 y no es fácil para las negras progresar.] **22.Ta2 b5 23.Tha1 c4!** Por fin las negras han abierto líneas ventajosamente. El resto es fácil **24.axb5** [24.dxc4 bxc4 25.bxc4 Tb4] **24...cxb3 25.cxb3** [25.Txa5? Txa5 26.Txa5 b2 ganando.] **25...Txb5 26.Ta4 Txb3 27.d4 Tb5 28.Tc4 Tb4 29.Txc6 Txd4 0–1**

Naturalmente, cuando se trata de un alfil malo, con los peones propios bloqueados en casillas de dicho alfil, es más fácil que se presente el caso de un alfil encerrado. En este caso hay que vigilar las jugadas de liberación. Veamos un ejemplo:

Salov,V - Spassky,B
Francia, 1994

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0–0 0–0 6.d4 Cbd7 7.Dc2 c6 8.b3 b6 9.Td1 Ab7 10.Cc3 Tc8 11.e4 Cxe4 12.Cxe4 dxe4 13.Dxe4 b5 14.Af4!? bxc4 15.bxc4 Da5 16.Dc2! Aa8 [El alfil negro en b7 es una pieza bastante pasiva, aunque ahora las negras buscan liberarla con el avance ...c5. Directamente no valía 16...c5? 17.Cg5 Axg5 18.Axb7 ganando]

17.c5! [Después de esta jugada, los peones quedan bloqueados y el alfil de a8 se convierte en una figura prácticamente decorativa. Aunque las negras reciben una buena casilla en d5, no será suficiente compensación por su desventaja.] **17...Cf6 18.Ce5 Cd5 19.Cc4** [Esta es una de las ideas de 15.c5. Desde esta casilla, las blancas se preparan para ir a "d6", donde además contribuye a que el alfil de a8 no pueda salir de su encierro. Previamente las blancas cambian los alfiles de casillas negras, con lo cual la casilla "d6" perderá el mejor defensor.] **19...Dd8 20.Ad6!** [Aparte de las razones mencionadas, las blancas cambian su mal alfil (aunque aquí no era malo en absoluto) por el bueno del adversario.] **20...Axd6 21.Cxd6 Tb8 22.Tab1** [Las siguientes jugadas van orientadas a que el Aa8 no pueda escapar] **22...Dc7 23.Txb8 Txb8 24.Tb1 Td8!** [Naturalmente, las negras no cambian las torres lo que les dejaría en una posición sin esperanzas. Su mejor posibilidad consiste en entregar la calidad en d6, para poder luego jugar ...c5 y liberar su alfil. Pero la debilidad de la primera línea hará que tal plan sea irrealizable] **25.Tb3! Cf6** [Si 25...Txd6 26.cxd6 Dxd6 27.Dc5 Dc7 28.Axd5 exd5 29.Db4 seguido de Db8 y las negras pierden el alfil.] **26.Db2 Ce8 27.Cc4!** [No sería lógico cambiar los caballos, puesto que el blanco está mejor situado.] **27...h6 28.Af3 Rf8 29.Rg2** [De momento las blancas no necesitan apresurarse, ya que su adversario no puede hacer nada, y por ello mejoran la posición de todas sus piezas] **29...Cf6 30.a4 Ce8 31.a5 Dc8** [Las negras deben evitar que el peón blanco alcance la casilla a6, pues entonces su alfil quedaría sepultado para siempre] **32.h4 Cc7** [Las negras deciden bloquear la columna "b" colocando su caballo en "b5" aunque ahora el caballo blanco vuelve a "d6". De todas maneras, si las negras se hubieran mantenido a la espera, las blancas hubieran podido decidir la partida en el flanco de rey mediante el ataque al punto "f7" con Ce5-Ah5 y Tf3.] **33.Cd6 Dd7 34.Tb8** [Lo más lógico. Las blancas no se apartan de su plan, que les ofrece clara ventaja sin dar oportunidades a las negras, como ocurriría en las complicaciones resultantes de 34.Ah5 g6 35.d5 Rg8!] **34...Ca6** [Las negras podían jugar 34...Cb5!? planteando una celada, pues si 35.Txd8+ *(35.Txa8? Txa8 36.Cxb5 Tb8!* pero con*)* 35...Dxd8 36.Db4 a6 37.Cxb5 cxb5 38.c6+ De7 39.Dc5 Dxc5 40.dxc5 Re7 41.Rf1 las blancas ganan, ya que la amenaza c7 es imparable.] **35.Txd8+ Dxd8 36.Dd2 Rg8 37.Df4** [Ahora las blancas se concentran en el flanco de rey, aprovechando la alejada

posición de las piezas menores de las negras] **37...De7 38.Ah5 g6 39.Dxh6! Df6** [Si 39...gxh5 40.Ce4 f5 41.Dg6+ Rf8 42.Cg5 Db7 (42...Dd7 43.Ch7+ Re7 44.Df6+ Re8 45.Df8#) 43.Df6+ Rg8 (43...Re8 44.Dh8+ Rd7 45.Dg7+ lleva al mate.) 44.Cxe6 ganando.] **40.Af3 Dxd4 41.Dg5!+- Cxc5 42.De7 Cd3** [Si 42...Dg7 43.Dxa7 ganando pieza] **43.Dxf7+ Rh8 44.Df8+ Rh7 45.Ce4 1–0**

Otro ejemplo parecido, donde incluso se sacrifica material para mantener el alfil adversario encerrado:

Karpov,A - Lautier,J
Biel, 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0–0 8.0–0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6 Con esta jugada las negras pretender resolver el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, su principal problema en este momento. Existía otra posibilidad para alcanzar este objetivo, preparando el avance ...e6-e7 para lo cual deben antes cambiar en c4, por ejemplo: 10...dxc4 11.Axc4 a6 *(11...e5 12.Cg5 Tf8 13.d5* es algo molesto*)* 12.e4 e5 13.Ae3 exd4 14.Cxd4 Ce5] **11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4!? Tad8** [Sería peor 14...c5 15.Axd6 Axe4 16.Axe7 Txe7 17.dxc5 Cxc5 18.b4 Ca4 19.Tac1± y las blancas tienen ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama.; 14...Axf4 15.Dxf4 c5 tampoco resuelve todos los problemas a causa de 16.Dc7 Cf6 17.Dxe7 Txe7 18.dxc5 bxc5 19.Ce5 con una pequeña ventaja para las blancas.] **15.Axd6** [Sería peor 15.Ce5 Cf6 16.De3 c5=] **15...Dxd6 16.Ce5 Cxe5** [Seguramente era algo mejor 16...Cf6 17.De3 c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 bxc5 20.f3 aunque también aquí las blancas tienen una pequeña ventaja.] **17.dxe5 Dc7** Las negras solo necesitan una jugada más (...c5) para resolver todos sus problemas, pero como veremos, Karpov con una estrategia magnífica, impedirá tal jugada durante toda la partida. **18.Af3 Aa8**

19.Txd8! Txd8 20.Td1 El problema de esta maniobra tan natural, es que pierde un peón. Pero Karpov ha visto lejos y sabe que tendrá compensación suficiente por la mala posición del alfil negro. **20...Txd1+** [20...c5? sería muy malo a causa de 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] **21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2** Esta era la razón para desconfiar del cambio de torres. Las negras ganan un peón, pero siguen estando mal. **23.b3 Dxa2 24.b4!** [falla 24.Dd4 Da3 25.Dd8+ *(25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!)* 25...Df8] **24...Da1+** [Pero ahora si 24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2+- las blancas ganan.] **25.Rh2 Da6** [Las negras no aciertan con la mejor defensa, que consistía en 25...Da3! 26.c5! *(*si *26.b5 Dc5 27.bxc6 g6* y las blancas no pueden hacer progresos.*)* 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5 con buenas posibilidades de tablas.] **26.Dd4** Mucho mejor que la tentadora [26.b5 Dc8 27.bxc6 g6] **26...Dc8 27.c5!** La clave de toda la maniobra. El alfil negro permanece encerrado. **27...bxc5** [27...b5 28.Dd6*ƒ* deja a las blancas con un dominio total.; Tal vez la mejor defensa fuese no tocar de momento los peones, con 27...Db8 aunque tras 28.g3± la ventaja blanca sería clara.] **28.Dxc5 a6** [No hay tiempo para 28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 *(31...Ab7 32.bxc6 Ac8* es algo mejor*)* 32.bxc6 Re7 33.c7!+-] **29.De7 g6 30.h4**

h5? Un error, puesto que tras esta jugada, las casillas negras del flanco de rey quedan muy débiles. Había que jugar [30...Db8] **31.Rg3!** Las blancas amenazan avanzar con su rey por las mencionadas casillas débiles. f6 o h6 son los objetivos. **31...Db7?** este cambio de damas pierde de modo forzado, aunque la defensa negra es ya difícil. Era preferible esperar de modo pasivo con 31...Db8. [Por otro lado 31...c5 no servía a causa de 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 y las blancas llegan antes, por ejemplo: 33...a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] **32.Dxb7!+- Axb7 33.Rf4 Rf8** [33...Rg7 tampoco era mejor, debido a 34.Re3 f6 de otro modo las blancas llevan su rey a c5 y b6 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5+-] **34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8** Las negras no tienen otra cosa, pero ahora las blancas consiguen un peón pasado en el ala de rey, que decide la partida. **36.f3 Ab7** [Si 36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] **37.g4 Aa8** [37...hxg4 tampoco era mejor 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] **38.gxh5 gxh5 39.f4** [39.Rxh5 era también bueno, pero las blancas no quieren dar oportunidad de jugar ...f5] **39...Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 1–0** [Si 41... f5 42.Rg6 y ganan.]

Pero los problemas del alfil no solo pueden estar ligados a la existencia de peones bloqueados en casillas de su color (alfil malo). También un alfil bueno, puede llegar a quedar encerrado, esta vez por los peones enemigos:

Balashov,Y - Gulko,B
URSS-ch44 Moscú 1976

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0–0 8.Ce2 Dd7 [Una idea poco conocida en esta posición de la Defensa Grunfeld, donde generalmente las negras continúan con 8...c5 atacando de inmediato el centro blanco. La idea de la jugada de la partida es desarrollar antes las piezas, con ...b6 ...Ab7 y Td8 pero ello resulta algo lento y permite a las blancas maniobrar a sus anchas.] **9.0–0 b6 10.e5!?** [Las blancas siguen un plan muy interesante, atacando en el flanco de rey. Otra posibilidad es 10.Ae3 Ab7 11.f3 Cc6 12.Ab5 e6 13.Tc1 Tad8 14.Ag5] **10...Ab7** [Tras 10...Aa6 las blancas pueden jugar 11.Ab3 evitando el cambio de alfiles, por ejemplo 11...Cc6 12.Te1 y tras 12...Rh8 13.e6 fxe6 14.Cf4 e5 15.Cxg6+ hxg6 16.Te3 e6 17.Dg4 Tae8 18.Dxg6 con amenazas peligrosas. Moehring,G-Pribyl,J. Hradec Kralove 1978] **11.Cf4 e6 12.Dg4 c5 13.Ae3** [No vale 13.Cxe6? Te8−+] **13...Cc6 14.Tad1 cxd4 15.cxd4 Tfd8?!** [Algo mejor es 15...Cb4!? 16.h4 Tac8 17.Ab3 Cd5 18.h5 Cxf4 19.Axf4 gxh5 20.Dxh5 Ae4 aunque las blancas están un poco mejor] **16.h4 Tac8 17.h5 Cb4 18.Ab3** [Ahora las blancas amenazan cambiar peones en g6 y luego tomar con el caballo en esa casilla, explotando la indefensión de e6. Y las negras no encuentran la defensa apropiada.] **18...Ae4?!** [Era necesario 18...Ad5 19.Cxd5 Cxd5 20.Ag5 Te8 21.hxg6 fxg6! Kotenko-Nesis,G. Corresp. 1978]

19.h6! [Una excelente jugada. La amenaza Ch5 obliga a las negras a dejar a su alfil en una encerrona de la que no podrá salir.] **19...Af5 20.Dg3 Ah8** [Si 20...Axh6 21.Ch5 Ag7 22.Cxg7 Rxg7 23.Dh4 y el ataque por las casillas negras resulta decisivo. Tampoco era mejor 20...Af8 ya que tras 21.Ch5 Rh8 22.Ag5 las blancas

tienen gran ventaja.] **21.Ch5 Rf8 22.Cf4 Ac2?!** [Esto permite una maniobra mediante la cual las blancas ganan un peón. Era mejor volver con el rey a g8, o bien 22...Cd5 aunque tras 23.Cxd5 exd5 24.Ag5 Te8 25.Dh4 Te6 26.Tc1 a las negras les espera una difícil tarea para activar su alfil de casillas negras.] **23.Ad2! a5 24.Axb4+ axb4 25.Axc2 Txc2 26.Db3 Dc7 27.Dxb4+** [Ahora las blancas no sólo tienen un peón más, sino que el alfil en h8 está condenado al ostracismo.] **27...Rg8 28.a4 Tc4 29.Db5 Rf8 30.Ce2 Td5 31.Db3 Re8 32.Tb1 Td8 33.Tfd1 Tc2** [Naturalmente la posición negra es muy mala, pero después de esta jugada las blancas fuerzan una simplificación ganadora] **34.Tbc1 Tc8 35.Txc2 Dxc2 36.Db5+ 1–0** [Las negras se rinden pues después de 36.Db5+ Dc6 con otras jugadas las blancas juegan igualmente Tc1 37.Tc1! Dxb5 38.Txc8+ Rd7 39.axb5 Rxc8 40.f4 la situación del alfil es trágica.]

Por último un final muy instructivo donde el tema examinado se utiliza con fines defensivos:

Kobaidze,T - Tsereteli,M
Tbilisi, 1970

1...Re8!! [Si 1...Ca8 2.Ah5+ Rg7 3.Rc2 seguido del traslado del rey blanco hasta e6, con fácil victoria.] **2.Axb6** [Si las blancas no capturan el caballo, entonces sus peones atacados en c4 y a4 imposibilitan el avance del rey] **2...Re7!** [Ahora el alfil blanco de casillas negras ha quedado en una jaula de la que no puede salir. Las negras no tienen más que mover su alfil de b4 a e1 para conseguir tablas.

Clase: 108
Fecha: 4/10/2002
Título: Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores

También las piezas mayores, a pesar de su gran movilidad, pueden adolecer del problema de una mala colocación crónica cuando quedan encerradas. Y debido a su mayor valor, la importancia que esto tiene suele ser más notable. Para terminar con este tema vamos a ver ejemplos donde se produce esta circunstancia.

En primer lugar veremos un caso bastante simple donde una torre queda encerrada y no puede acceder a columnas abiertas, lo que impide su liberación:

Radulov,I - Westerinen,H
Helsinki 1972

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.Cc3 [Es más habitual 3.d4 .La variante elegida por las blancas trata de adelantarse en el desarrollo, pero tiene el inconveniente de dejar a las blancas sin peones centrales, lo que permite a las negras, si juegan correctamente, igualar la partida posteriormente sin demasiados problemas.] **3...Cxc3 4.dxc3 d6 5.Cf3 dxe5** [Lleva a una simplificación donde la pérdida del enroque no es demasiado importante. La alternativa es mantener en juego las damas con 5...Cc6 6.Ab5 Ad7 7.De2 donde las blancas mantienen una mínima ventaja.] **6.Dxd8+ Rxd8 7.Cxe5 Re8 8.Ac4 e6 9.Ae3!?** [Preparando el enroque largo. La alternativa 9.0−0 Ad6 10.Te1 Cd7= no crea muchos problemas a las negras.] **9...Cd7 10.Cd3 Ad6 11.0−0−0 Re7?!** [Aquí el rey no estará del todo seguro. Tampoco era satisfactoria 11...b6? 12.Ab5 Ab7 13.Ce5 Axe5 14.Txd7 Rf8 15.Thd1 con ventaja blanca. Ni 11...Cb6 12.Ab3 Ad7 13.c4! y las negras tienen algunos problemas. Lo correcto era 11...Ce5 12.Cxe5 Axe5 donde las negras no tienen grandes dificultades, por ejemplo 13.Ac5 Ad7 preparando ...b6.] **12.The1 b6?!** [La debilidad de la casilla c6 será muy bien aprovechada por las blancas. Era preferible el desarrollo con 12...Cf6 y Ad7.] **13.Ag5+ Cf6 14.f4** [Ahora la amenaza f4-f5 resulta desagradable y dificulta el desarrollo previsto por las negras de su alfil a b7] **14...Te8** [Era interesante 14...h6 15.Ah4 Tg8 para eliminar la clavada del caballo con un eventual ...g5, aunque después de 16.f5 las blancas conservan la iniciativa.] **15.Ad5 Tb8 16.Ce5 Rf8** [Era preferible 16...Ab7 ya que después de 17.Axb7 Txb7 18.Cc6+ el rey puede participar en la lucha por la casilla c6 18...Rd7 En cambio, con la continuación de la partida, esa casilla traerá a las negras grandes quebraderos de cabeza.] **17.Ac6 Td8 18.g3 h6 19.Ah4 Rg8** [Las negras quieren jugar ...Ab7 y previamente apartan el rey del ataque doble en d7. Pero la jugada no resulta muy útil, por lo que 19...b5 hubiera sido preferible.] **20.c4! Ab7?!** [Siguiendo con el plan, que tiene una sencilla refutación posicional. De todas maneras, tras 20...Ae7 21.Txd8+ Axd8 22.Td1 Ae7 23.Axf6 Axf6 24.Cd7 Axd7 25.Txd7± a las negras les espera una defensa penosa.]

21.Axb7 Txb7 22.Cc6! La torre negra en b7 ha quedado en una posición muy mala y va a resultar muy difícil mejorarla. **22...Ta8** [Un poco mejor era 22...Te8 aunque tras 23.Axf6 gxf6 24.b4 no hay grandes diferencias con la partida.]

23.Axf6 gxf6 24.f5! e5 [Esto empeora las cosas. En todo caso era mejor 24...Te8] **25.b4** Es importante asegurar la posición del caballo y no permitir salir a la torre encerrada. Ahora a ...b5 se contesta con c5 **25...Rg7 26.Te4 h5 27.h4 Tg8 28.Rd2** Las blancas tienen la partida ganada y a su rival no le queda más que esperar. De todas formas 28.c3 defendiendo el peón b4 hubiera privado a las negras del recurso que ahora utilizan. **28...Rh6 29.Tg1 Tbb8** Un recurso desesperado, aprovechando la posibilidad de tomar en b4 con jaque, lo que es cierto que las blancas podían haber evitado, aunque tampoco era imprescindible ya que la partida sigue ganada. Si las negras se hubieran mantenido a la espera (con Rh7-h6 por ejemplo) el plan blanco hubiera sido llevar su rey a f3 y jugar g4 para luego tomar en h5 y cambiar la única torre activa del negro. **30.Cxb8 Axb4+ 31.Re2** [Si 31.c3 Ac5] **31...Txb8 32.g4 Tg8 33.Rf3 Ad2 34.Te2 Ab4 35.Teg2 Te8 36.gxh5** [36.g5+ tampoco era malo, pero las blancas quieren abrir columnas para crear una red de mate con Tg8 o al menos cambiar las torres.] **36...e4+ 37.Re2 Th8** [Si 37...Td8 38.Tg8 Td2+ 39.Re3 ganando.] **38.Tg8 Txg8 39.Txg8 Ac5 40.Th8+ Rg7 41.Tc8 Rh6** [las negras se rinden pues tras 41...Rh6 42.Txc7 Rxh5 43.Txf7 Ad4 44.Te7 se gana fácilmente.] **1–0**

En el siguiente ejemplo veremos otra forma, muy diferente, de mantener una pieza mayor en una mala posición:

Aronson,L - Tal,M
Moscú, 1957

1.d4 e6 2.c4 f5 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 [Una alternativa muy interesante es 4...Ab4 luchando por la casilla e4.] **5.g3 0–0 6.Ag2 d6 7.0–0 De8** Esta maniobra de dama es típica de esta variante de la defensa holandesa. La dama se traslada al flanco de rey para colaborar en el ataque. **8.Te1** [Preparando el avance e4. Otras posibilidades, más utilizadas son 8.Dc2 y 8.b3] **8...Dg6** Considerado lo mejor, aunque como veremos, no logra el propósito de impedir e4. **9.e4 fxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Txe4 Cc6** [La torre no puede tomarse, pues si 11...Dxe4? 12.Ch4 ganaría la dama. Pero ahora las negras tratan de ganar algunos tiempos de desarrollo, pues la torre blanca necesita apoyo.] **12.De2 Af6 13.Ad2** [Si 13.Af4 d5 14.cxd5 exd5 las negras quedan bien.] **13...e5** [13...d5 es una alternativa muy interesante.] **14.dxe5 dxe5** Una decisión comprometida, con las que las negras desean agudizar el juego a cambio de quedarse con un peón aislado que tiene aspectos a favor y en contra. La alternativa más segura es [14...Cxe5 15.Cxe5 Axe5 donde las negras tienen buenas posibilidades de igualar pero poco más.] **15.Ac3 Af5 16.Ch4 Axh4 17.Txh4 Tae8** La pareja de alfiles parece otorgar mejores perspectivas a las blancas, pero la casilla d4, la mala colocación de la torre blanca en h4 y la actividad de las piezas negras compensa en parte esa circunstancia. **18.De3 h6** Con idea de ...Df6 y ...g5. **19.b4 Df6 20.b5 Cd8** [Si 20...g5 21.bxc6 gxh4 22.cxb7 h3 23.Ad5+ las blancas tienen clara ventaja.] **21.Ad5+** [Posteriormente las blancas encontraron una continuación más fuerte: 21.c5! resolviendo el problema de la torre de h4, y tras 21...c6 22.Ta4 cxb5 23.Txa7 Tf7?! *(23...Te7* era mejor*)* 24.Ta8 Td7 25.Te1 con la amenaza f4, las blancas tienen ventaja. Yakovich,Y-Dyachkov,S. Maikop 1998] **21...Rh8 22.f4?!** [Ahora esta jugada debilita la posición blanca y abre líneas a las negras. **22...exf4 23.Dd2 Db6+ 24.Ad4 Dg6 25.Dxf4 Rh7** Las blancas amenazaban Txh6, pero ahora la dama blanca está en una situación expuesta, enfrentada a la torre negra y las blancas no tienen tiempo para movilizar su torre de a1. **26.Dxc7**

26... Ab1 Una original forma de mantener encerrada la torre blanca. Ahora las amenazas negras, empezando por ...Te1+ empiezan a ser muy peligrosas. Ninguna de las torres blancas puede defender la primera línea. **27.Ae5 Ce6 28.Dd6** [Era interesante 28.Da5 controlando la casilla e1, aunque tras 28...Cg5 las negras tienen buena compensación por el peón.; El cambio 28.Axe6 Txe6 no era bueno, ya que las piezas blancas quedan en posiciones muy inseguras. Pero la alternativa elegida por las blancas es aún peor.] **28...Df5 29.Af4 Cg5 30.Db4 Ae4** Finalmente las negras liberan la torre blanca, pero ya han conseguido una ventaja muy clara especulando con sus amenazas en la primera línea.. **31.Axe4 Txe4 32.Tf1** [Si 32.Axg5 Df2+ 33.Rh1 Te2 ganando.] **32...Te2 33.Dd6** No hay otra forma de oponerse a la amenaza ...De4. **33...Txa2** [33...De4 es menos efectiva a causa de 34.Dd5 aunque después de 34...Tg2+ 35.Rh1 Txa2+ 36.Dxe4+ Cxe4 las negras deben igualmente ganar.] **34.Dd5 Dc2 35.c5 Td8** [35...Tf5 era aún más contundente, pues si 36.Dxb7 Txf4 37.gxf4 *(37.Tfxf4 Dxc5+* seguido de mate*)* 37...Ce4 y las blancas no tienen defensa.] **36.Ad6** [36.Dxb7 Td1 lleva al mate.] **36...Te8 1-0** [Tras 37.Rh1 Tb2 no hay defensa contra ...Tb1. Es notable la mala colocación de la torre en h4 que no ha intervenido en el resto de la partida y que contribuyó a la debilidad de la primera línea, lo que ha resultado decisivo.]

En la próxima partida veremos una curiosa maniobra para encerrar una torre adversaria:

Ftacnik,L - Wojtkiewicz,A
Budapest (zt), 1993

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 [En esta conocida posición se han empleado varias continuaciones, siendo las preferidas 9.b4 y; 9.Ce1 La jugada de la partida es interesante, tratando de molestar el avance negro en el flanco de rey.] **9...Ch5 10.Ce1** [Es peor 10.Dd2 pues tras 10...f6 11.Ah6 f5 12.Axg7 Rxg7 las blancas solo han perdido el tiempo y realizado un mal cambio.] **10...Cf4 11.Cd3 Cxe2+** [Es interesante 11...f5 12.f3 Cxd3 13.Axd3 Af6 14.Ae3 f4 15.Af2 g5 con una lucha complicada, típica de estas posiciones.] **12.Dxe2 h6** [Parece preferible 12...f6 13.Ae3 f5 14.f3 f4 15.Af2 g5„ como en una partida Ginsburg-Howell. Londres 1990.] **13.Ad2** [Aquí el alfil estará menos expuesto comparado con la variante 13.Ae3 f5 14.f3 f4 15.Af2 g5] **13...c6?!** La apertura de líneas en el centro y flanco de dama favorecerá a las blancas. [Era preferible 13...g5] **14.Tac1** [14.f4!? era también interesante, aprovechando que la posición del caballo en e7 hace difícil para las negras controlar la casilla e5.] **14...f5 15.f3 cxd5?!** [Siguiendo con la idea, pero era mejor 15...f4!?] **16.cxd5 g5?** [Ahora 16...Ad7! 17.Cf2 a6 era preferible.] **17.Cb5! Ad7** [Si 17...Db6+ 18.Cf2 Ad7 19.a4 como en la partida.] **18.Cf2 Db6 19.a4 Cg6** [Si 19...a6 20.Cc7 Tac8 21.Ae3 Da5 22.b3± con ventaja blanca, pues si 22...Txc7 23.b4] **20.De3!** [Sería peor 20.Ae3?! Axb5! 21.axb5 Cf4] **20...Cf4 21.Tfe1 fxe4 22.fxe4 Axb5 23.Dxb6 axb6 24.axb5 Tfc8** [24...Ta2 no da nada a causa de 25.Ac3 Tfa8 26.g3 Cg6 27.Cd3±] **25.Txc8+ Txc8 26.Ac3 Tc5?!** [Como demuestra la continuación, esta

jugada es mala. Había que jugar 26...Rf7 para defender el peón d6, aunque tras 27.g3 Ch5 28.Ta1 las blancas tienen una clara ventaja.] **27.g3 Cg6**

28.Ab4 [Una bonita maniobra para encerrar la torre negra. También podía jugarse 28.Ta1 y si 28...Txb5? 29.b4+- pero entonces las negras no estarían obligadas a tomar el peón y podrían retirar su torre a c7.] **28...Txb5** [De otro modo se perdería el peón d6 sin compensación, y 28...Tc2 29.Ac3 también encierra la torre. Entonces las negras no tendrían defensa contra Cd3 y Cb4] **29.Cd3+-** La situación de la torre decide la partida. Además el resto de sus piezas, mal colocadas no pueden ayudarla. **29...Af8 30.Tc1 Ch8** [Si 30...Rf7 31.Tc7+ Re8 32.Ac3 Tb3 33.Cc1 Tb5 34.b4 ganando.] **31.Tc8** Ahora la amenaza es Axd6 **31...Cf7** [Si 31...Rg7 32.Ac3 para seguir con b4, como en el comentario anterior.] **32.g4!** [Evitando la última esperanza de las negras: 32.Ac3 g4 33.b4 Cg5„] **32...Rg7** [32...h5 33.h3 hxg4 34.hxg4 Rg7 35.Rf2 Ch6 36.Rf3 tampoco da esperanzas.] **33.Ac3 h5 34.b4 Ch6 35.Cb2!** no hay defensa contra Cc4-a3 **1–0**

Cuando la pieza encerrada es la dama, la influencia en la partida es naturalmente mucho mayor. Veamos un ejemplo:

Bellon,J - Padevsky,N
Skopje ol, 1972

1.b3 c5 2.Ab2 d5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Db6?! [Otra posibilidad es 4...Ad7 5.Cf3 e6 6.0–0 Cf6 7.Axc6 Axc6 8.Ce5 Tc8 9.f4 con ligera ventaja de las blancas.] **5.a4 a6 6.Ae2** [6.Axc6+ Dxc6 7.Cf3 Dh6] **6...Cf6** [Las negras debieron aprovechar la ocasión de jugar 6...e5!? para cerrar la gran diagonal negra.] **7.Cf3 e6 8.0–0 Ae7 9.d3 0–0 10.Cbd2 Td8?!** [Mejor era 10...Dc7 impidiendo el fuerte plan que ahora realizarán las blancas.] **11.Ce5! Ad7** [Si 11...Cxe5 12.Axe5 Cd7 13.a5 Dc6 14.f4 Af6 *(14...f6 15.Ab2)* 15.Cf3] **12.De1!** [Sería prematuro 12.f4? c4! 13.Tf3 Cxe5 14.fxe5 Cg4] **12...Dc7 13.f4 d4** Intentando bloquear la diagonal. [Si 13...Cxe5 14.Axe5 Dc6 15.a5! Tac8 16.Af3 Db5 17.Cc4! y no vale 17...dxc4 18.bxc4 Db4 19.Ac3 ganando la dama.] **14.Dg3 dxe3** [Esto abre la diagonal al alfil blanco. Era preferible 14...Cd5!? aunque tras 15.Cdc4 las blancas están mejor.] **15.Cxc6 Axc6** [Sería peor 15...Dxc6? 16.Af3 Dc7 *(16...Dc8 17.Cc4)* 17.Ae5]

16.Ae5! Db6 [También tras 16...Dd7 17.Cc4 las negras tienen graves dificultades y deben perder material. De todas maneras esto debía ser mejor, pues ahora la dama negra estará en graves problemas.]

17.Cc4 Da7 18.a5! De este modo la dama negra queda encerrada y serán necesarias varias jugadas para activarla. **18...Tf8** [Si 18...Te8 19.Cb6 Tad8 20.Ac7 ganando calidad.] **19.f5!** Las blancas aprovechan el alejamiento de la pieza más importante de las negras para organizar un ataque en el otro flanco. **19...Tae8 20.Tf4+- g6** tarde o temprano necesaria, pero ahora se acentúa la debilidad de las casillas negras. **21.Dg5!** [Más fuerte que 21.Taf1 exf5 22.Txf5 Cd7!±] **21...exf5** [21...Rg7 22.Th4+-; 21...Ce4 22.Dh6 f6 23.fxg6+-; 21...Ch5 22.f6+-] **22.Dh6!!** [Las blancas prefieren mantener el ataque en lugar de ganar material con 22.Axf6 Axf6 23.Dxf6 Te6 24.Dc3± *(*pero no *24.Dg5 h6 25.Dxh6 g5 26.Dxg5+ Tg6)*] **22...Ad8** [Si 22...Td8 23.Th4 Tfe8 24.Tf1 con idea de 25.g4 o bien 25.Cxe3 seguido de 26.Cg4] **23.Ab2 Te6 24.Th4** [24.Taf1? Ce8!µ] **24...Tfe8 25.Tf1 Ae7 26.Txf5!! gxf5** [Si 26...Af8 27.Dg5 h6 *(27...Cd7 28.Txh7! Rxh7 29.Dh4+ Ah6 30.Txf7+ Rg8 31.Dxh6)* 28.Axf6! Txf6 *(28...hxg5? 29.Th8#)* 29.Dxf6 gxf5 30.Cd6! y ganan.] **27.Dg5+ Rh8** [27...Rf8 Si 28.Txh7! Ad8 29.Dg7+ Re7 30.Dxf7#] **28.Dxf5! Rg8 29.Dg5+** [Tras 29.Dg5+ Rh8 *(*Si *29...Rf8* además de 30.Txh7 podría seguir *30.Dh6+ Rg8 31.Tg4+ Cxg4 32.Dg7#)* 30.Tg4 con mate inevitable.] **1–0**

Por último, una partida muy curiosa donde no solo es una pieza, sino un grupo de ellas, las que se ven perjudicadas por una mala colocación:

Prokesova,J - Molnarova,D
Chrudim, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 [4...h5 es mejor.] **5.g4 Ah7** [Aquí es más conveniente jugar 5...Ad7 para impedir la jugada que ahora seguirá.] **6.e6!** Un sacrificio de peón para obstruir el desarrollo negro. Las blancas obtienen una buena casilla para su caballo en e5 y las negras tendrán dificultades para desarrollar el flanco de rey, especialmente su alfil de casillas negras. **6...fxe6 7.f4** [7.Ad3 es también una buena continuación. Tras el cambio de los alfiles, las casillas blancas quedan muy débiles, en especial "g6".] **7...Ae4 8.Cf3 Db6 9.c3 Cd7 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 0–0–0**

12.Ce5 Cxe5 Necesario, ante la amenaza Cf7. Pero ahora el peón blanco en e5 impide el desarrollo del otro caballo negro. **13.fxe5 Rb8 14.b4** La situación de las negras en el flanco de rey es cómica: no pueden desarrollar ninguna de sus piezas. **14...Dc7 15.a4 a6 16.b5** Las blancas utilizan la conocida estrategia de atacar en el flanco donde el adversario no puede llevar sus piezas. **16...a5 17.bxc6 Dxc6 18.0–0 De8 19.Cd2 g5** Esto permite bloquear el flanco de rey, pero las negras no podían hacer nada para sacar sus piezas. **20.h5 Ag7 21.Tb1 Dxa4 22.Db5** [22.Da6 Td7 23.Dxe6 era probablemente más fuerte, pero las blancas no desean capturar el peón e6 que solo crea dificultades al negro y prefieren simplificar la posición para ganar en un final donde las negras cuentan con tres piezas menos.] **22...Dxb5 23.Txb5 Tc8 24.Ab2 a4 25.Ta5 Rc7 26.Txa4 Rd7 27.Cb3 b6 28.Ta7+ Re8 29.Tb7 Tc6 30.Cc1 Rd8 31.Ca2 Rc8 32.Ta7 Rb8 33.Cb4 Tc4 34.Tfa1 b5 35.Ta8+ Rb7 36.T1a5 Rc7 37.Txb5 1–0**

Clase: 109
Fecha: 11/10/2002
Título: El ataque al enroque con la torre en la tercera fila

El tema que vamos a examinar en la clase de hoy es una maniobra que se da con cierta frecuencia en el ataque al enroque, generalmente corto, con la intervención de la torre de un modo distinto al habitual (por una columna abierta). Muchas veces, cuando ambos bandos han enrocado por el mismo lado (lo que suele ocurrir en la mayoría de las veces con el enroque corto) la apertura de columnas sobre el enroque adversario no conviene, ya que el avance de los peones debilitaría también nuestro propio enroque. En tal caso las torres pueden actuar delante de sus peones como veremos en los siguientes ejemplos.

En primer lugar una partida donde la maniobra de torre da lugar a un espectacular ataque resuelto brillantemente:

Keene,R - Miles,A
Hastings 1976

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4 [Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras.] **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 [**Preparando ...b6. 10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 *(11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+)* 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5 [**Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. 11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7**

14.Te3! [El inicio de la maniobra que estudiamos en la lección de hoy. Las blancas inician el ataque sobre el enroque con el paso de la torre, planteando la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3.] **14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?! [**Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 y si 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6 18.Cxg6!** Un espectacular remate, aprovechando la fuerza de la torre en g3. **18...hxg6 19.Axg6 fxg6** No hay nada mejor, por ejemplo: [19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3; 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.] **20.Db1** Ahora el ataque es imparable. **20...Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1–0**

También el el siguiente ejemplo vemos como la incorporación de las torres puede dar lugar a un ataque muy fuerte:

Alekhine,A - Kmoch,H
San Remo, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 [En el tiempo en que se jugó esta partida, la teoría de la Defensa Nimzoindia no estaba muy desarrollada. Hoy en día esta jugada se considera inofensiva y se prefiere [4.e3 o; 4.Dc2] **4...0–0 5.e3 d5 6.Cf3 c5 7.a3 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 Cxc3 10.Txc3 cxd4 11.exd4 Cc6** Las negras han jugado con mucha lógica y han obtenido un juego completamente satisfactorio. Ahora planean dejar a su adversario con un peón aislado en el centro, pero retrasan el cambio en c4 hasta que las blancas hayan movido su alfil. **12.Ae2** [No es posible oponerse al plan negro con 12.c5 ?! debido a 12...e5 ! 13.dxe5 d4 14.Td3 Ag4 con buen juego.] **12...dxc4 13.Axc4 Df6 14.0–0 Td8 15.Td3 Ad7** [Este desarrollo del alfil es algo pasivo. Mas natural era 15...b6 y las blancas tendrían que pensar en deshacerse de su peón aislado con 16.Te1 Ab7 17.d5 exd5 18.Axd5 Tac8 con juego más o menos igual.] **16.Te1** [Es prematuro 16.d5?! debido a 16...Ca5 !; Pero la preparación de dicho avance con 16.Dd2 era posible. De todos modos, las blancas tratan de aprovechar la posición más activa de sus piezas y evitan las simplificaciones.] **16...Ae8 17.Dd2 Ce7 18.Cg5!** [Más agresiva que 18.Ce5 . Ahora las blancas amenazan Cxe6] **18...Cd5** [18...Cf5? pierde por 19.Cxe6 fxe6 20.Txe6+-] **19.Tf3 De7 20.Tg3** [Ahora las blancas amenazan Dd3 que obligaría a la debilitadora ...g6 ya que el Cd5 sigue sin poder moverse a causa del sacrificio en e6.] **20...h6 21.Cf3 Df6**

22.Te4! [En esta partida las blancas hacen uso de sus dos torres de un modo original, utilizando la columna semiabierta "e" para pasar al flanco de rey. Se amenaza Teg4] **22...Ce7 23.Ce5** [Es peor 23.Teg4 ?! 23...Cf5] **23...Cf5 24.Td3 Tac8 25.h3** Una medida preventiva importante. Con ambas torres lejos de la primera fila, a las blancas les conviene tener un escape para el rey. Este es un detalle muy importante siempre que se juega con las piezas mayores de este modo.] **25...Cd6?!** En esta posición las dos piezas menores más fuertes son los caballos y el cambio que buscan las negras no es ventajoso. Era preferible [25...Ac6 ! 26.Cxc6 *(26.Te1 Ad5 =)* 26...bxc6 y las negras no tienen problemas.] **26.Tf4 Cxc4?** [Continuando con la idea equivocada. Era preferible 26...Dg5 aprovechando que no sirve 27.Tg3? por 27...Ce4!] **27.Cxc4 Dg5** [Si 27...De7 28.Ce5 y no vale 28...f6 29.Cg4] **28.Tg3 Dd5 29.Ce3 Dc6 30.Rh2** [Evitando el cambio de damas con ...Dc1+] **30...Dc1?!** [Ahora esta jugada no sirve para nada y aleja la dama de la defensa. Era mejor 30...Tc7 para contestar a 31.Tfg4 con 31...f5] **31.Db4 Dc7** [Las negras deben regresar, reconociendo su error, puesto que si 31...Db1 32.Cg4] **32.d5** '!' **32...a5** [32...exd5? falla tanto por 33.Dd4+- *(*como por *33.Cf5* con amenazas decisivas*.)*] **33.De4 Td6?** [Era

necesario 33...Rh8] **34.De5 g6 35.Dh5** '!' **35...Txd5** [Si 35...Rh7 36.Cg4 ! 36...gxh5 37.Cf6++-] **36.Cxd5 exd5 37.Dxh6** y las negras se rindieron pues si **37...De5 38.Th4 Dg7 39.Dxg7+** ganando fácilmente. **1–0**

En la defensa Siciliana suele ser frecuente la incorporación de la torre al ataque por la tercera fila. Veamos un par de ejemplos:

Tal,M - Andersson,U
Estocolmo, 1976

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ae7 7.0–0 0–0 8.f4 Cc6 9.Ae3 a6 10.De1 [Otra posibilidad es 10.a4 para impedir la expansión negra con ...b5] **10...Cxd4 11.Axd4 b5 12.Td1** [12.a3 Ab7 es también posible, pero, aprovechando que no han movido todavía su dama a la casilla usual c7, las negras pueden optar por el plan*(12...Ad7 13.Dg3 Db8* para romper con ...b4*)*] **12...Ab7 13.Af3 Dc7 14.e5 dxe5 15.fxe5 Cd7 16.Axb7 Dxb7 17.Ce4 Tad8** Las negras amenazan ganar un peón con ...Cxe5

18.Td3 [No solo evita la mencionada amenaza sino que la torre tendrá un participación muy importante en el ataque blanco sobre el enroque] **18...Dc6** [18...Dc7 19.Tc3 Db8 era otra posibilidad, aunque después de 20.Dg3 las blancas están muy bien.] **19.Tg3** [Ahora 19.Tc3 se puede contestar con 19...Dd5; mientras que 19.c3 falla por 19...Cxe5] **19...Dxc2** [Es malo 19...Ah4? 20.Txg7+ Rxg7 21.Dxh4 con la amenaza Cf6] **20.De3** [Con la amenaza Dh6] **20...Dc4 21.b3?!** [Una imprecisión. La inmediata 21.Cf6+! daba ventaja a las blancas, por ejemplo 21...Cxf6 22.exf6 Txd4 *(22...Dxd4 23.fxe7)* 23.Txg7+ Rh8 24.fxe7. **O** 21...Axf6 22.exf6 g6 23.Tg4! e5 *(*Si *23...Rh8 24.Dh6 Tg8* sigue una conocida combinación de mate: *25.Dxh7+ Rxh7 26.Th4#)* 24.Axe5 Dc5 25.Ad4 Dh5 26.Te4 con clara ventaja.] **21...Dd5** [Tras 21...Db4 22.a3! aparta la dama del ataque sobre el alfil, de modo que Dh6 decide rápidamente.] **22.Cf6+ Axf6 23.exf6 g6 24.Tg4 Rh8** [24...e5 25.Dh6 Cxf6 26.Txf6 exd4 27.Th4 Tfe8 28.Dxh7+ Rf8 29.Thf4 Td7 30.Txg6 con ataque decisivo.] **25.Ab6! Tc8** [Si 25...Cxb6 26.Dh6 Tg8 27.Th4] **26.Dh6 Tg8 27.Td4** [27.Th4 Cf8] **27...Cxb6** [Si 27...Db7 sigue la combinación de mate que ya hemos visto en el comentario de la jugada 21: 28.Dxh7+ Rxh7 29.Th4#] **28.Txd5 Cxd5 29.Tf3 Tc3 30.Txc3 Cxc3 31.De3 b4** [Las negras podían ofrecer más resistencia con 31...Cd5 planteando una interesante celada posicional: 32.Da7 Tc8 y si ahora 33.Dxa6? b4! con una posición inexpugnable. Pero las blancas no deben tomar todavía el peón a6 y 33.a3! debe ganar.] **32.Da7** Ahora es diferente, pues también está atacado el peón f7. **32...Tf8 33.Dc5 Tb8 34.Dd6** [Las negras se rinden ya que a 34.Dd6 Te8 además de tomar en b4, disponen de la mucho más fuerte 35.De7!] **1–0**

La siguiente partida es muy similar a una siciliana, aunque con colores cambiados:

Van Wely,L - Piket,J
Wijk aan Zee (3), 1996

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.e3 Ab4 5.Dc2 Axc3 6.Dxc3 De7 7.a3 a5 8.b3 0–0 9.Ab2 Te8 10.d3 [Parece más conveniente 10.d4 ya que con la pareja de

alfiles, al blanco le interesa abrir el centro. En caso de 10...Ce4 11.Dc2 exd4 12.Cxd4 las blancas están un poco mejor.] **10...d5 11.cxd5 Cxd5 12.Dc2 Ag4 13.Ae2 Tad8 14.0–0**

14...Td6!? Ambos bandos han completado su desarrollo y la posición recuerda una típica siciliana, donde ambos bandos han cambiado colores. Las blancas tienen la pareja de alfiles, pero a cambio las negras tienen sus piezas muy bien colocadas y cierta ventaja de espacio. Ahora las negras inician una interesante maniobra para pasar esta torre al flanco de rey por la tercera fila. **15.Dc4** No resulta del todo clara la utilidad de esta jugada. 15.Tfe1!? merecía considerarse.] **15...Dd7 16.Tac1** [16.Tfd1 era más precisa.] **16...Cb6 17.Dc2** [Desde luego que no 17.De4?? y la dama blanca queda cazada tras 17...f5] **17...Tg6** Las negras siguen con su plan de pasar la torre al flanco de rey y ahora la principal amenaza es Ah3 [Otra posibilidad era 17...Axf3 18.Axf3 Txd3 19.Axc6 bxc6 20.Tfd1 Txd1+ 21.Txd1 De6³ que también parece favorable a las negras.] **18.Rh1 Th6** Ahora el objetivo es el peón de h2 que las negras pretenden atacar mediante Df5 y Dh5. **19.Cg1 Td8 20.Tfd1 Td6!?** Después de haber provocado la jugada Cg1, las negras cambian su plan, puesto que el cambio de alfiles de casillas blancas dejará débil el peón d3. De todas formas, pronto las negras tendrán ocasión de reanudar el ataque al enroque con esta torre. **21.Cf3** [21.Axg4 Dxg4 22.Cf3 Dd7 23.Ce1 era otra posibilidad, aunque algo pasiva.] **21...Df5 22.b4** [falla 22.Ce1 Dxf2] **22...axb4 23.axb4 Axf3 24.gxf3** [Si 24.Axf3 Cxb4 25.Dxc7 Cxd3 26.e4 *(26.Txd3 Dxd3 27.Axe5 Dd1+!)* 26...Df4! y no vale 27.Txd3 Txd3 28.Dxb6 Dxc1+! 29.Axc1 Td1+] **24...Cd5 25.b5 [**Aparentemente natural, pero se encontrará una sorprendente refutación. **25...Cd4!** Una combinación típica de estas posiciones. El caballo debe ser aceptado, pero la desaparición del peón blanco de e3 permite un ataque decisivo sobre h2 basado principalmente en la posibilidad de Df4 y Th6. **26.exd4** [Tampoco era mucho mejor 26.Axd4 Th6! *(26...exd4* también es bueno.*)* 27.Axe5 Dxe5 28.f4 Cxf4 29.Dxc7 *(29.exf4 Dxf4 30.Dxc7 Txh2+ 31.Rg1 Dxf2#)* 29...Dd5+ 30.e4 Dg5 con ataque decisivo.] **26...Th6 27.Tg1** [27.Af1 Dh5 28.h3 Cf4 ganando.] **27...Cf4!** Otra de las ventajas del sacrificio del caballo. La amenaza es 28...Txh3+ **28.Tg4** [Después de 28.Tg3 Dh5 29.h3 seguiría un remate similar a la partida con 29...Dxh3+ 30.Txh3 Txh3+ 31.Rg1 Td6] **28...Dh5 29.h4 Dxh4+!** [Pero no 29...f5? 30.Dxc7] **30.Txh4 Txh4+ 31.Rg1 Td6 0–1**

Por último, una posición donde la maniobra de la torre por la tercera fila se hace desde el flanco de dama:

Sax,G - Short,N
izt Subotica, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.a4 h6 12.Cbd2 Af8 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 [Esta es una posición bien conocida por la teoría y aquí las blancas han ensayado en muchas partidas un plan poniendo la torre de dama en juego a través de la tercera línea. La presente partida es un buen ejemplo de las posibilidades de ataque que tal maniobra

brinda.] **17.Ta3 c4 18.Cd4 Ce5** [18...Df6 es una alternativa muy aceptable.] **19.axb5 Db6**

20.Cxc4! Un sacrificio de pieza, probablemente preparado de antemano, ya que esta posición se había jugado anteriormente, y las blancas continuaron con 20.C2f3] **20...Cxc4 21.Tg3 Ac8** Parece la mejor defensa, evitando Cf5 tras lo cual las amenazas de sacrificar en h6 o g7 se vuelven muy peligrosas. **22.Axh6 axb5** [No 22...Cxd5? 23.exd5 Txe1+ 24.Dxe1 Dxd4 25.Axg7! Dxg7 26.De4! ganando.] **23.Cf3 Ta1 24.Cg5?!** [Era mejor 24.b3! Ce5 25.Dd2 Cg6 26.Ae3 Da5 27.Ad4 con un juego complicado y difícil de valorar, pero donde las amenazas blancas parecen otorgar suficiente compensación por la pieza.] **24...Txb1?** [Las negras dejan pasar la ocasión de conseguir ventaja con 24...Ce5! 25.Dh5 g6 26.Dh4 Cbd3!] **25.Dxb1 gxh6 26.Ce6+ Rh8 27.Cxf8 Txf8** [27...Dd4 era una defensa interesante, aunque las blancas tienen buenas posibilidades tras 28.b3 Ce5 29.Dc1 Dxf2+ 30.Rh2!] **28.Dc1! Rh7 29.Dc3 Ce5 30.Dxb4 Ad7 31.Dd2** [Es peor 31.Rh2?! Dxf2 32.Dxd6 Tg8 33.Dxe5 Dxe1 34.Txg8 Rxg8 35.De7 Df2! y las blancas no pueden evitar las tablas por jaque continuo.] **31...Cc4 32.Dd1 b4 33.b3 Ce5 34.Rh2** Un interesante sacrificio de peón, aunque también con 34.Dd2 las blancas mantenían cierta ventaja.] **34...Dxf2 35.Tf1 Db2 36.Dh5 f6 37.Tf4 Dd2??** [Un grave error que pierde en el acto. Las negras tenían buena defensa mediante 37...Ae8 38.Df5+ Ag6! 39.De6 con solo una pequeña ventaja para el blanco.] **38.Dxh6+ 1–0**

Clase: 110
Fecha: 18/10/2002
Título: Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)

Los alfiles de color generalmente están asociados con la posibilidad de hacer tablas incluso con material de menos. Esto es cierto solo en los finales, especialmente cuando solo quedan alfiles, ya que el bloqueo en casillas de un color hace que incluso uno o dos peones de ventaja no se puedan aprovechar.

Pero paradójicamente, en el medio juego ocurre precisamente lo contrario. Como las casillas que ataca uno de los alfiles no pueden ser protegidas por el alfil del adversario, el bando fuerte, el atacante, puede aprovechar su ventaja para desarrollar el ataque por las casillas del color de su alfil , en las que tiene prácticamente una pieza de ventaja. Por ello es bastante frecuente que el bando con ventaja, en determinadas posiciones de medio juego, busque la presencia de los alfiles de diferente color, sin temer las posibilidades de tablas que pudieran darse en el final.

El primer ejemplo muestra claramente los detalles que hay que tener en cuenta a la hora de valorar este tipo de posiciones:

Medina,A - Botvinnik,M
Palma de Mallorca, 1967

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 [Este desarrollo aparentemente agresivo no es muy popular ya que las blancas más tarde estarán obligadas a perder un tiempo con Ab3. Generalmente se prefiere 5.Ae2] **5...c6 6.Ab3** [De lo contrario, el avance ...d5 eliminaría el centro blanco con un cómodo juego para las negras] **6...0–0 7.De2** [En la línea que ahora eligen las negras, esta jugada resulta una pérdida de tiempo, en comparación con 7.0–0 Ag4 8.h3 por ello eran preferibles 7.0–0 o 7.h3] **7...Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6** [Para limitar las posibilidades del alfil en b3. Otras posibilidad es 9...e5] **10.Ag5** [La amenaza e5 que plantean las blancas puede ser fácilmente neutralizada y por otro lado no conviene desprenderse de la pareja de alfiles. Seguramente era preferible 10.0–0] **10...h6 11.Ah4 Cbd7 12.0–0–0 Da5 13.De2** [La dama no está mejor en e2. Era preferible 13.The1] **13...b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2** [Convenía cerrar la gran diagonal negra, que lleva al enroque blanco, mediante 16.e5 Ce4 y ahora es interesante el sacrificio de peón 17.f5 exf5 18.g4] **16...c5** Después de esta jugada las negras toman la iniciativa. La amenaza ...c4 obliga a las blancas a abrir el juego en el centro. **17.Axf6** [[Las blancas deben empezar a pensar en igualar la partida, pero buscar los alfiles de distinto color no es un buen método para lograrlo. Era algo mejor 17.exd5 Cxd5 18.f5] **17...Cxf6 18.dxc5** [Si 18.e5 Ch5 planteando además la amenaza de ...c4.] **18...dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5**

[La posición está materialmente igualada y las blancas tienen la única columna abierta, pero la presencia de alfiles de diferente color, que en los finales suele ser un elemento que tiende a producir tablas incluso con desventaja material, en el medio juego es un elemento desequilibrante, especialmente en el caso,

como aquí, que exista algún punto claro de ataque para uno de los alfiles, ya que el otro no podrá colaborar en su defensa. En esta posición, el alfil de las negras es muy activo y su presión sobre b2 es muy peligrosa, mientras que el alfil de las blancas es una pieza sin demasiadas perspectivas y ni siquiera puede oponerse al alfil contrario (como sería el caso si los alfiles fuesen del mismo color). Así pues la valoración de la posición es favorable al negro, y su plan atacar sobre la gran diagonal el enroque blanco, con jugadas tipo ...De7-Df6] **21.Td7** [No es una jugada de ataque sino defensiva. Las blancas quieren evitar ...De7, pero su torre pronto será cambiada] **21...Tad8 22.Thd1** [Esto terminará perdiendo un peón, pero las blancas ya no tenían ninguna continuación del todo satisfactoria. El cambio de torres facilitaría la maniobra negra ...De7 y Df6, mientras que la combinación 22.Txf7 Txf7 23.Dxe6 falla por 23...Df5] **22...Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2** [Si 24.Td1 Axb2+] **24...Df2+** [Más fuerte que 24...Axb2 25.Re2 seguido de Td1 y aunque las blancas han perdido un peón, pueden ofrecer mucha resistencia, pues su rey ha escapado del peligro.] **25.Rd3** [Si 25.Rc1 Df1+ 26.Rd2 entonces sigue 26...Axb2 en condiciones mucho mejores que en el comentario anterior.] **25...Df1+ 26.De2** [Ahora si 26.Rd2 Axb2 como antes.] **26...Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5** [28...Dxb2 29.Dxb4 también sería bueno, pero la jugada de la partida es más fuerte, ya que las blancas no pueden evitar la pérdidad de material.] **29.Dc6 Dxb2** [Con esto la partida queda decidida. Las blancas apenas pueden ofrecer resistencia] **30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0–1**

Saber valorar los cambios de piezas menores, incluso renunciando a la teórica ventaja de la pareja de alfiles, para dejar alfiles de diferente color requiere una buena comprensión de la posición. Veamos un ejemplo:

Filip,M - Pachman,L
Praga, 1953

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0–0 0–0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2 [Es más usual 7.c3] **7...Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5** [Si 16...Tbd8 17.Te1 Tfe8 18.Db3] **17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1** [Después de una serie de jugadas naturales se ha llegado a una posición donde las negras no tienen ningún problema. La pareja de alfiles blancos no supone aquí ninguna ventaja para las blancas. **22...b4 23.c4 Ce7 24.Af4** [Buena jugada. Las blancas han tenido que ceder la casilla d4, pero ahora al forzar el avance ...e5, conseguirán la casilla d5.] **24...e5 25.Ae3 Cc6 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7**

28.Axd4! [Correcto. Las blancas se desprenden de la pareja de alfiles pero eliminan la mejor pieza negra. Aquí la presencia de alfiles de diferente color favorece a las blancas pues el de las negras no tiene ningún objetivo especial a su disposición, mientras que el blanco es una pieza muy activa y puede desarrollar un ataque sobre el punto f7] **28...exd4 29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8** [Las negras no pueden disputar la columna pues falla

30...Tbe8? 31.Dxe8+ De cualquier modo, mientras controlen la casilla de entrada e7, no corren peligro.] **31.h4 Rg7?** Un error. Las negras quieren proseguir con ...h6 para contestar al avance blanco h5 con ...g5. Sin embargo, esa es una mala defensa, ya que en tal caso las casillas blancas quedan muy débiles y las negras no tendrán ninguna pieza que las defienda. [Era necesario 31...h5] **32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4! g5** Ahora esta jugada es necesaria para evitar Tf4, pero los defectos de la posición negra quedan ya de manifiesto. **39.Df5 h6** [Las negras evitan la amenaza h6+, aunque debilitan la casilla g6, pero si 39...Ta7 40.h6+ Rxh6 41.Te6 sería decisivo.; Tampoco sirve 39...Te7 40.Txe7 Dxe7 41.Ae4] **40.Te1** Para seguir con Ae4 completando el ataque sobre casillas blancas. Sin embargo, para eso era más fuerte [40.Te8 pues si 40...Te7 *(40...Td8 41.Axf7)* existe un espectacular remate: 41.Dg6+! fxg6 42.Tg8+ Rh7 43.hxg6#; También era muy interesante 40.Te6 fxe6 41.Dg6+ Rf8 42.Dxf6+ con una clara ventaja de las blancas.] **40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8** [45.Txc5 Dxc5 46.Dxd7 De7 47.Dc8 también debía ganar. Pero las blancas prefieren mantener la presión antes de ganar material entrando en un final que puede resultar difícil.] **45...Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7** Como puede verse, las negras no tienen forma de defenderse de la penetración blanca, siempre por casillas de ese color. **47...Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+** Lo más claro. El peón h pasado, junto con el alfil, serán una fuerza imparable. Además las blancas obtendrán dos peones por la calidad. **50...Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1–0**

Con los alfiles de diferente color es fundamental encontrar puntos de ataque para el nuestro, que no puedan ser suficientemente defendidos por el adversario. En especial sobre el enroque, lo que suele llevar a decisiones muy rápidas:

Kushnir,A - Gaprindashvili,N
Cto Mundial. Riga, 1972

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0–0 8.Ce2 [En el tiempo en que se jugó esta partida, este desarrollo (Ac4 y Ce2) se consideraba casi único, para evitar la clavada ...Ag4. Hoy, cuando se ha revelado que tal clavada no es peligrosa, se prefiere el desarrollo Cf3 y Ae2.] **8...c5 9.0–0 Cc6 10.Ae3 Dc7** [Con idea de continuar la presión sobre d4 mediante ...Td8. La alternativa es 10...Ag4 11.f3 Ca5 y también aquí se jugaba invariablemente 12.Ad3, hasta que Karpov demostró que la ganancia de un peón con 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 no ofrece a las negras tanto contrajuego como se pensaba.] **11.Tc1 Td8 12.Af4** [Otra continuación muy habitual es 12.h3 o incluso la directa 12.f4.] **12...Dd7 13.dxc5** [Esta ganancia de peón no es importante, aunque las blancas buscan restringir el juego de las negras. Es más habitual 13.d5 Ca5 14.Ad3] **13...De8 14.Ad5 Ad7** [Esta partida se jugó durante el campeonato mundial femenino de 1972 (el mismo año que el histórico Spassky-Fischer en el masculino) y ambas jugadoras llegaron a esta posición en cinco partidas. La presente fue la tercera de ellas y la única que ganaron las blancas. En la primera, las negras eligieron 14...Ce5 15.Db3 e6 16.Axb7 Axb7 17.Dxb7 Cd3 pero después del sacrificio de calidad 18.Ad6 las blancas lograron una clara ventaja, aunque luego perdieron la partida. Por ello en las siguientes partidas las negras se desviaron con 14...Ad7] **15.Ag5** [En la segunda de las partidas mencionadas, las blancas eligieron 15.Tb1 e6 16.Ab3 Ce5 17.Ag5 Tdc8 y nuevamente salieron derrotadas. En las tres siguientes las blancas continuaron con 15.Ag5.] **15...Tdc8** [Así jugaron las negras en dos de las partidas restantes. En la última, prefirieron 15...Ca5 directamente.] **16.Dd2 Ca5** [Posteriormente las negras, en la cuarta de

las mencionadas partidas, eligieron 16...e6 17.Ab3 Ce5] **17.Ae3 e6 18.Ab3 Af8** [18...Ac6 era preferible. Ahora las blancas logran ventaja.] **19.Tfd1 Tc7** [Ahora 19...Ac6 20.e5 ya no es tan bueno, pues la jugada ...Af8 se revelaría inútil.] **20.c4 Cxb3 21.axb3 Ac8** [Esto corta la comunicación entre las torres. 21...Ac6 era algo mejor, aunque entonces las negras no podrían recuperar su peón y la posición blancas sería muy ventajosa.] **22.Da5 Td7 23.Cc3 Ae7 24.Cb5 Txd1+ 25.Txd1 Ad7 26.Cd6** [Sin miedo a la presencia de los alfiles de diferente color. La posición blanca ya es ganadora, y como veremos en la continuación, las blancas podrán atacar muy efectivamente por las casillas negras.] **26...Axd6 27.cxd6** La intención de las blancas es ocupar la diagonal negra con la dama y el alfil. Evidentemente las negras deben impedirlo. **27...f6**

28.e5! [Antes de que las negras jugasen ...e5 que aliviaría muchos de sus problemas.] **28...f5 29.h4 Dc8 30.Ah6 Dd8 31.Db4 Db6** [31...Dxh4 32.Dxb7 Td8 33.Dc7 sería decisivo. El resto es fácil, aunque resulta instructivo ver como las blancas realizan su ataque por las casillas negras y como el alfil de casillas blancas resulta una pieza que no ayuda para nada.] **32.Dc3 Rf7 33.c5 Dd8 34.Ag5 Dg8 35.De3 a6 36.Af6 Tc8 37.b4 Tc6 38.Dg5 Tc8 39.Td3 h5** [De otro modo las blancas continuarían con h5, pero ahora la debilidad en g6 será un problema añadido.] **40.Tg3 Te8 41.Dh6 Tc8 42.Rh2** [Evita posibles jaques en la primera fila y prepara un elegante remate, que las negras, reducidas al papel de comparsas, no pueden evitar.] **42...Ab5 43.Dg5 Te8 44.Tc3 Ad7 45.b5!** [Comienza la maniobra decisiva, que pone fin a la resistencia negra.] **45...axb5** [Si 45...Axb5 46.c6 Axc6 47.d7 Axd7 48.Tc7] **46.c6! bxc6** [46...Axc6 47.d7 igualmente.] **47.Ta3** [Con su maniobra, las blancas han logrado una columna para su torre] **47...Ta8 48.Txa8 Dxa8 49.Ad8** Ahora se comprueba la utilidad de la jugada 42.Rh2, sin la cual las negras tendrían jaque en a1 y luego en e5. Ya no puede evitarse el mate y las negras se rindieron. **1–0**

En la siguiente partida las blancas muestran un plan muy interesante, que en una posición similar ya había sido empleado por Simagin:

Karpov,A - Kasparov,G
Cto. Mundial. Moscú 1985

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0–0 8.Dc2 [8.Tc1 es la continuación más habitual.] **8...Ca6** [Lo normal es la inmediata 8...c5] **9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2** [Las blancas no se dejan seducir por la ganancia de un peón, aunque también es interesante 12.dxe6 Axc3+ 13.Dxc3 Dxc3+ 14.bxc3 Axe6 15.c4 y las negras tienen dificultades para igualar.] **12...Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0–0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8?!** [20...Axd4 21.Txd4 Tdc8 con la idea de ...Tc2, ofrecía mejores perspectivas de lograr la igualdad, por ejemplo: 22.Td2 Db4 23.Tfd1 Dxd2 24.Txd2 Tc1+] **21.Cxe6!** Iniciando un interesante plan, basado en el aprovechamiento de la debilidad de las casillas blancas en el enroque negro, donde el alfil de las blancas no tiene rival.

21...fxe6 [21...Dxe6 es claramente peor, ya que el peón aislado es difícil de defender.] **22.Ag4** [No sirve 22.Dg6 Da5 y las negras ganan un peón.] **22...Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8?!** Esta jugada es poco conveniente, ya que pronto la dama y el alfil se colocarán en la diagonal b1–h7, y el rey tendrá que regresar a g8. De todas formas, no es fácil encontrar algún plan activo para las negras. **25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3 27.De2 Tf8**

[La posición puede considerarse casi equilibrada, aunque las blancas todavía mantienen una ligera ventaja. Los alfiles de diferente color son un factor que favorece al primer jugador, por cuanto en el flanco de rey negro, las casillas blancas son algo débiles, y es el alfil de las blancas quien puede controlarlas. El plan de la blancas comienza por llevar el alfil a la diagonal b1–h7.] **28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8** Las negras han conseguido defender todas las casillas donde las blancas podrían montar la batería dama-alfil, pero las blancas abren el juego a fin de que sus torres puedan también participar. **32.e4! Ag5?!** Parecía más lógico [32...Ab6 para buscar contrajuego sobre f2. En las posiciones con alfiles de diferente color, siempre es importante buscar objetivos de ataque para nuestro alfil.] **33.Tc2** [Pero no 33.Te2?? Tf4] **33...Txc2** [Algo mejor era 33...Dc8] **34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1** [Defiende f2 y vuelve a plantear la amenaza Dd3] **36...Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1!** Las blancas ya están preparadas para llevar la dama a la diagonal b1–h7. Resalta la mala colocación del alfil negro, en una diagonal donde su acción es casi nula. **38...Dd2 39.De5 Td8** Un poco mejor era [39...Af6 40.Df5 Rg8] **40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8** [No 41...Rf8? 42.Ag6 Df4 43.Te1 ganando.] **42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5!** [Peor sería 44.Te1 Tf8] **44...Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8 48.g3!** [Solo falta incorporar la torre al ataque para que las negras se vean desbordadas.] **48...Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2** Las negras intentan controlar las entradas de la torre blanca por e1 o c1, pero tal tarea es imposible de realizar por mucho tiempo. Si 51...Af6 52.Te1] **52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3!** Las blancas deben estar atentas. La jugada natural 54.Te3 permitiría 54...g5 forzando el cambio de damas.] **54...Re7** [Si 54...Tf6 entonces ya sirve 55.Te3 ya que si 55...Txf5 56.Dh8+ Dg8 57.Te8+] **55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7** [Las negras disponían aquí de un recurso ingenioso 59...Te6!? que, sin embargo, falla por 60.Dc4! Txe4 61.Dg8+] **60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1–0**

Clase: 111
Fecha: 25/10/2002
Título: Finales prácticos: Finales de torres (1).

Vamos a estudiar algunos de los conceptos y maniobras típicas que se producen en los finales, especialmente atendiendo a su importancia práctica. Por ello empezaremos con los finales de torre, ya que son los que se producen con mayor frecuencia.

No pretenderemos realizar un estudio completo de dichos finales, lo que necesitaría mucho mayor tiempo, sino ilustrar brevemente algunos factores de los mismos que deben ser conocidos, ya que muchas veces pueden decidir el resultado de la partida y, si no se conocen previamente, no siempre son fáciles de encontrar en la partida viva.

Por ejemplo, nuestra primera posición ilustra bien esto. Incluso en un match por el campeonato del mundo, las negras evidenciaron un desconocimiento de una regla que hoy se considera básica, y ello les supuso la pérdida de la partida:

Alekhine,A - Bogoljubov,E
La Haya, 1929

1...Rg4? [Un grave error de concepto. Las negras evidentemente, pronto tendrán que dar su torre por el peón blanco y la lucha será entre el rey negro y su peón contra la torre blanca. Lo que decide entonces es la rapidez con la que el rey blanco puede acercarse a cooperar en la tarea de detener el peón. En estos finales es fundamental que el rey del bando débil se interponga en el camino de su colega. Aquí las negras podían elegir mover su rey a cualquiera de los dos lados, pero con solo conocer la regla indicada, sin necesidad de calcular nada, debieron hacerlo hacia el centro, y tras 1...Re4 2.Te1+ *(* Si *2.b7 f5 3.b8D Txb8 4.Txb8 f4* lleva a la misma posición.*)* 2...Rf4 3.Tf1+ Re5 4.b7 f5 5.Te1+ Rf4 *(* Si no fuera por la posición de la torre negra en d8 *5...Rd4* sería algo más precisa, para cortar el paso al rey blanco. Pero aquí, naturalmente, falla por *6.Td1+)* 6.Tb1 *(6.Rc7 Tf8 7.b8D Txb8 8.Rxb8 Rg3* y el rey blanco está demasiado lejos.*)* 6...Re3 7.Tb3+ Re4 8.b8D Txb8 9.Txb8 f4 10.Tb4+ *(10.Te8+ Rd4)* 10...Re3 11.Rd5 f3 12.Tb3+ Re2 13.Re4 f2 14.Tb2+ Re1 15.Re3 f1C+ En muchos casos esto es lo mejor que pueden lograr las blancas, pero a condición de no separar el caballo de su rey, las negras hacen tablas con facilidad. Solamente pierden cuando, al tratarse de un peón "h" o "a", el caballo corona en una de las casillas del rincón.] **2.b7 f5 3.b8D Txb8 4.Txb8 f4** [Ahora ya es tarde para 4...Rf3 5.Rd5] **5.Rd5 f3 6.Re4** El rey blanco ha podido acercarse sin impedimentos y la victoria es fácil. **6...f2 7.Tf8 Rg3 8.Re3 1–0**

La idea de la defensa de utilizar su rey como una barrera para impedir que el rey adversario se acerque es bien conocida en la técnica actual. Veamos otro ejemplo de su aplicación:

1...Rf3! [El rey negro tiene que pasar al otro lado para cerrarle el paso a su colega blanco, y eso es más importante que el avance del peón. Si 1...f3? 2.Rc5 f2 3.Rd4 Rf3 4.Rd3 Rg2 5.Re2] **2.Rc5 Re3!** [La idea se ha realizado y ahora las blancas no tienen ninguna jugada útil. Naturalmente, sería mala 2...Re2 3.Rd4; Por otra parte 2...Re4 es una casilla poco apropiada para apoyar el avance del peón, y tras 3.Rc4 Re3 4.Rc3 Re2 *(Si 4...f3 5.Te1+ Rf2 6.Rd2 Rg2 7.Re3 f2 8.Te2)* 5.Rd4 f3 6.Ta2+ Re1 7.Re3 las blancas ganan.] **3.Ta3+** [No es suficiente 3.Rd5 f3 4.Ta3+ Re2 5.Re4 f2 6.Ta2+ Re1 7.Re3 f1C+ pues como ya hemos comentado, este final es tablas.] **3...Re4!** [Es importante mantener lejos al rey blanco. Si 3...Re2 4.Rd4 f3 5.Ta2+ las blancas ganan.] **4.Rc4 f3** [Ahora, a diferencia de la variante dada en el comentario a la jugada 2...Re4, la torre blanca está mal colocada y no puede dar jaque por la columna, lo que sería ganador. Por ello debe perder un tiempo vital] **5.Ta8 f2** y son tablas.

Un peón en séptima suele proporcionar a su poseedor muchos temas ganadores. En los siguientes ejemplos veremos algunos de ellos:

Este es un conocido estudio de Lasker en el que las blancas tienen una instructiva maniobra para ganar la partida:

1.Rb7 Tb2+ [El único recurso que tienen las negras para impedir la coronación del peón es dar jaques hasta que el rey blanco tenga que colocarse delante de su peón.] **2.Ra7 Tc2 3.Th5+ Ra4** [3...Rb4 sería mala a causa de 4.Rb7 y el rey negro estorba los jaques.] **4.Rb7 Tb2+ 5.Ra6 Tc2 6.Th4+ [**Ahora se repite la maniobra una fila más abajo.] **6...Ra3 7.Rb6 [**Desde esta casilla las blancas no amenazan coronar, pero defienden su peón y amenazan Txh2, por ello las negras no tienen más remedio que seguir dando jaque.] **7...Tb2+ 8.Ra5 Tc2 9.Th3+ Ra2 10.Txh2** Ahora se manifiesta la idea de este estudio, consistente en obligar al rey negro a colocarse en la segunda fila para que su torre quede clavada. Las negras no tienen nada más que aceptar la torre, pero el final de dama contra torre es ganador para el blanco.

Otro de los temas relacionados con el peón en séptima lo tenemos en la siguiente posición, donde ambos bandos cometieron graves errores, a pesar de tratarse de grandes maestros de primera fila:

Ljubojevic,L - Gligoric,S
Belgrado, 1979

Las blancas continuaron erróneamente **67.g7?** [Lo correcto era jugar antes 67.c4 y luego seguir con g7, llegando a la misma posición que en la partida. Ahora las negras tienen un recurso salvador.] **67...Rb7?** [Una jugada rutinaria. Cuando el peón blanco llega a g7, el rey negro debe permanecer en b7 o a7, las únicas casillas seguras. En cambio no deben jugarlo a c7 por el golpe táctico Tg8-a8. Sin embargo la jugada del rey pierde y había que intercalar la correcta 67...c4+ 68.Rb4 y solo ahora 68...Rb7. Luego veremos las diferencias respecto a lo que se jugó en la partida] **68.c4! Tg2 69.Rc3 1-0** Las negras se rinden. El final podía terminar así 69...Tg3+ 70.Rd2 Ra7 71.Re2 Rb7 72.Rf2 Tg6 73.Rf3 Tg5 74.Rf4 Tg1 75.Re5 Tg4 76.Rd5 Tg5+ 77.Rd6 Ra7 78.Rc6 y ahora las negras quedan en zugzwang y pierden su peón. Como veremos en el siguiente ejemplo, si el peón blanco estuviese en la columna "b" o "a" todavía existiría defensa, pero ahora las blancas ganan 78...Tg1 79.Rxc5 Rb7 80.Rb4 El triunfo es fácil. Las blancas solo necesitan avanzar su peón hasta c6 (incluso sin apoyo, ya que las negras no pueden tomarlo) y con ello el rey negro pierde la casilla segura b7.

En cambio, si las negras hubiesen jugado correctamente **67...c4+** 68.Rb4 Rb7 hubieran evitado la posición de zugwang y podían conservar su peón, por ejemplo: 69.Rb5 Ra7 70.Rc6 y como el peón no está atacado, las negras pueden mover la torre 70...Tg1 71.Rd5 Tg4 72.Rc5 Rb7 y el final es tablas.

Con los conocimientos adquiridos, el siguiente ejemplo no nos resultará tan dificil:

Smirnov - Sereshevsky
URSS 1979

1...a5 [Es útil para las negras apartar sus peones de la séptima fila. Además, cuanto más avanzados estén sus peones en el flanco de dama, antes podrán crear un peón pasado si las blancas entregan su peón "b" para acercarse con su rey hacia los peones del flanco de rey.] **2.Rb3 b5 3.Rc2 a4 4.Th6 Rc5** [Ahora acercar el rey blanco a la derecha no es peligroso ya que las negras toman el peón b2 y consiguen un peón bastante avanzado.] **5.Txg6 Txh4**

6.Tg8 Tg4 [Es bien sabido que la torre debe ocupar su posición ideal detrás del peón pasado.] **7.g6 Rb6** [Como hemos comentado, si el peón blanco llega a g7, el único lugar seguro para el rey negro serán las casillas b7 y a7. Por ello debe mantenerse cerca de ellas. Perdería 7...Rc4? 8.g7 Tg2+ 9.Rb1 Rb3 10.Tc8 ganando por la amenaza de mate en c3.] **8.g7 Rb7** [Las negras han colocado su rey en una de las dos casillas seguras. En cambio deben resistir la tentación de acercarse al peón con 8...Rc7? debido a 9.Ta8 ganando, un tema táctico que es preciso recordar bien.] **9.Rd3** [Ahora las blancas acercan su rey a f3 tras lo cual la torre tendrá que dejarle paso hasta la quinta fila. Si el rey blanco llega a la casilla "a5" podrán sacrificar su peón g7 para tomar los dos peones negros, consiguiendo un final ganador. Por ello las negras no deben permanecer a la espera todo el tiempo.] **9...Ra7 10.Re3 Rb7 11.Rf3 Tg1 12.Rf4 Tg2 13.Re5 Tg3 14.Rd5 Tg5+ 15.Rd6** [Ahora las negras están en una encrucijada. Si juegan 15...Ra7 sigue 16.Rc6 y quedan en zugzwang de una manera similar a la que hemos visto en el anterior ejemplo. Sin embargo, hay que saber que si las blancas quedan en el flanco de dama con un peón "a" o uno "b" no pueden ganar. Por ello la defensa consiste en...] **15...b4! 16.axb4 Tg6+** [Ahora ya no importa incluso perder el peón a4, pues los dos peones doblados en la columna "b" no son mejores que uno solo.] **17.Rc5 Tg5+ 18.Rc4 Ra7 19.b5 Tg4+ 20.Rc5 Rb7 21.b6 Tg5+ 22.Rb4 Tg4+ 23.Rb5** [De nuevo las negras han quedado en zugzwang y deben perder su peón. Pero ya hemos dicho que ello no tiene mucha importancia.] **23...Tg5+ 24.Rxa4 Tg4+ 25.b4 Tg1** [Este final no puede ganarse. En cambio, si en el flanco de dama las blancas tuviesen un solo peón, pero en la columna "c", el triunfo sería muy fácil, como ya hemos visto en el ejemplo anterior] **26.Ra5 Tg5+ 27.b5** [Las negras pueden hacer tablas sin más que limitarse a esperar, aunque ahora tienen una forma elegante de forzarlas] **27...Txb5+ ½–½**

Un detalle táctico muy importante, que a menudo pasa desapercibido, se ilustra en las dos posiciones finales, donde las negras, nuevamente conducidas por grandes maestros, no lo vieron y terminaron perdiendo:

Kotov,A - Pachman,L
Venecia, 1950

Las negras estuvieron toda la partida defendiéndose con tenacidad, pero en este momento cometieron el error decisivo con **67...Rd8?** y perdieron con bastante rapidez tras **68.Txh7 Txc5 69.Tf7 1–0** pues ahora no hay defensa contra Tf6 ya que si 69...Tc6 70.Re5

Lo correcto era 67...Re6 68.Txh7 Tc4+ 69.Rf3 Txc5 y aunque parezca que después de 70.Tg7 las negras están perdidas ya que cae su peón, disponen de un recurso sutil con 70...Tc6!! y si 71.Txg6+ Rf5 y la torre no puede tomarse por el ahogado, mientras que si 72.Th6 Tc3+*;* Tampoco gana 71.Re4 Tc4+ 72.Re3 Rf5 73.Tf7+ Rg4 74.Tf6 Ta4; ni 71.Rg4 Rd5 y tablas pues el intento 72.Tf7 Tb6 73.Tf6 Txf6 74.gxf6 Re6 75.Rg5 Rf7 no es suficiente.

El mismo detalle les pasó por alto tanto a Shirov como a Morozevich en la siguiente posición:

Shirov,A - Morozevich,A
Astana, 2001

54...Th3+ 55.Rb2? [Las blancas no se aperciben de la posibilidad que dan a su adversario. Debieron jugar 55.Rc2 que evitaba el tema del ahogado, y parece suficiente para ganar, por ejemplo 55...Th2+ 56.Rd3 *(* No *56.Rb1 Rb4 57.Tb6+ Rc3)* 56...Th3+ 57.Re4 Txb3 58.Txh6 Th3 59.Re5 y la posición es ganadora, llevando el rey hacia g7.] **55...Rb4?** [Pero tampoco las negras se dan cuenta del recurso, que ya hemos visto en el ejemplo anterior: 55...Txh5!! 56.Ta5+ Rb4 57.Txh5=] **56.Tb6+ Rc5 57.Txh6** [Ahora, con dos peones de ventaja, las blancas ganan. Eso sí, no deben avanzar su peón hasta h7, pues como ya sabemos eso solo da tablas] **57...Rb4 58.Rc2! Tc3+ 59.Rd2 Th3 60.Th8 Rc5** [El peón no puede tomarse, ya que tras 60...Rxb3 61.h6 el rey negro no llega a tiempo a b7.] **61.Rc2** [61.h6 es jugable, pero tras 61...Rb6 no hay que jugar 62.h7? Rb7 con tablas, como hemos comprobado anteriormente.] **61...Rb5 62.Rd2 Rc6 63.h6 Rb7 64.b4 Ra7 65.Re2 Th4 66.Rf3 [**El modo simple de ganar es llevar el rey hasta h7, para luego liberar la torre. Las negras ensayan ahora la única defensa posible] **66...Txb4** [Si en esta posición jugasen las negras, harían tablas con 67...Tb6, ya que el ataque lateral al peón impide que el rey blanco pueda esconderse detrás del peón. Pero juegan las blancas y aprovechan la ocasión para liberar su torre] **67.Tg8 Th4 68.Tg6 Rb7 69.Rg3 Th1 70.Rf4 Rc7 71.Rf5 Rd7 72.Rf6 Re8 73.Rg7 1–0**

Clase: 112
Fecha: 1/11/2002
Título: Finales prácticos: Finales de torres (2).

Continuamos examinando algunos finales de torres de importancia práctica y en esta ocasión empezaremos con algunas posiciones donde se presenta el final de dos peones contra uno. En la mayoría de las ocasiones debe ser tablas, pero hay que jugar con precisión y veremos que la defensa debe conocer algunos planes necesarios para salvarse.

Es bien sabido que la actividad de las piezas es un factor muy importante en los finales de torres y a veces es el único recurso salvador, pero no hay que sobrevalorar su importancia. En el primer ejemplo, veremos que no siempre hay que buscar lo más activo:

Shamkovich,L - Grinsburg,M
Maryland, 1976

La posición debe ser tablas pero las blancas han conseguido una muy buena colocación de sus piezas, lo que obliga a su rival a jugar con precisión. Las negras ahora intentaron forzar los acontecimientos con **1...f6+?** [Tampoco servía 1...Tb1 2.Ta7+ Rf8 *(*Si *2...Re6 3.f5+ Rxe5 4.Te7+ Rd6 5.Txf7* con posición ganadora.*)* 3.f5 Tb6 4.Ta8+ Rg7 5.f6+ Rh7 6.Tf8 Tb7 7.Te8 Tb6 8.Te7 Rg8 9.Rh6 Tb8 10.Ta7 Tc8 11.Ta5 Tb8 (11...Te8 12.e6) 12.e6 fxe6 13.Rg6 etc. La defensa correcta era 1...Tc5! manteniendo el ataque sobre el peón e5, de modo que las blancas no puedan jugar f5. De este modo tras 2.Ta7+ Rf8 3.Rf6 Tc6+ 4.Rf5 Tc5 5.Rg5 Tb5 las negras conservan el equilibrio, por ejemplo: 6.Rh6 (si 6.f5 Txe5 7.Rf6 Te1 8.Txf7+ Rg8 con posición de tablas.) 6...Tb1 7.f5 Tg1! 8.Ta8+ Re7 9.f6+ Re6 10.Te8+ Rf5 11.Rh7 (11.Te7 Tg2 12.Txf7 Rxe5 13.Tg7 Tf2 14.f7 Re6 15.Rg6 Tf6+) 11...Tg2 12.Te7 Tg5! (única, pues si 12...Tg1 13.Txf7 Rxe5 14.Tg7 Th1+ 15.Rg6 gana) 13.Txf7 (Tampoco sirve 13.Rh8 Tg1 14.Txf7 Rxe5 15.Tg7 Th1+) 13...Rxe5 14.Tg7 Rxf6 tablas.] **2.Rg6! fxe5 3.f5** Ahora el peón pasado, apoyado por el rey, da a las blancas ventaja decisiva. **3...Tb6+ 4.Rg7 Tb1** [4...e4 5.Ta4] **5.f6+ Re6 6.Te8+?** [Esta jugada ayuda a las negras a avanzar su rey, cara al final que se produce después de que las negras entreguen su torre por el peón. Se ganaba de modo simple con 6.Ta6+ Rf5 7.f7 Tb7 (7...Tg1+ 8.Rh7 Th1+ 9.Th6) 8.Tf6+ Rg5 (8...Re4 9.Rg6 Txf7 10.Txf7) 9.Te6 Rf5 10.Te8 e4 11.Rg8 Txf7 12.Rxf7 Rf4 13.Re6!+-] **6...Rf5 7.f7 Tb7??** [Se lograban tablas con 7...Tg1+ pues el rey blanco solo tiene refugio de los jaques con 8.Rf8 Th1 9.Re7 Th7 y las blancas se quedan sin jugada útil.] **8.Rg8 Txf7 9.Rxf7 e4 10.Te7!!** Una idea parecida a la de un conocido estudio de Reti. Con esta jugada de espera las negras quedan en zugzwang y deben permitir que el rey blanco se acerque. **10...Rf4 11.Re6 e3 12.Rd5 Rf3 13.Rd4 1-0**

Algo parecido ocurrió en la siguiente posición:

Kuczynski,R - Bauer,C
S. Vicent, 2000

1.Ta4+ Td4 2.Ta2 [El final de peones parece peligroso, pero es tablas: 2.Txd4+ Rxd4 3.Re2 Re4 4.Rf2 Rd3 *(*Si *4...Rf4 5.g3+ hxg3+ 6.Rg2)* 5.Re1 Re3 6.Rf1 Rd2 7.Rf2 Rd1 8.Rf1 g3 9.Rg1 Re2 10.Rh1 h3 11.Rg1. Sin embargo, también en el final de torres las blancas pueden lograr el empate.] **2...g3+ 3.Re2 Tb4 4.Ta8?** [Aunque es una regla general buscar la actividad de la torre en estos finales, aquí es un error. Resulta mucho más sencillo mantenerse a la defensiva con 4.Ta1 Tb2+ 5.Rf1 con una posición invulnerable. En cambio, conservar la torre en la segunda fila no es tan seguro, ya que las negras pueden llevar su rey a g4 para seguir con ...h4] **4...Tb2+ 5.Rf1 Tf2+?** [También las negras cometen un error que podía reportarles la pérdida de medio punto. Había que jugar 5...Tb1+ 6.Re2 h3 con ventaja decisiva.] **6.Rg1 Tb2 7.Rf1?** [Con 7.Ta1 las blancas se salvaban. Ahora ya no tendrán una nueva oportunidad.] **7...Tb1+ 8.Re2 h3 9.Ta4+ Re5 10.Ta5+ Rd6 11.Ta6+ Rc7 0–1**

Si el bando fuerte tiene un peón pasado las dificultades son mayores, aunque Fischer mostró como hay que defenderse en la siguiente posición:

Gligoric,S - Fischer,R
Stockholm Interzonal, 1962

55...Ta1 56.Tg6+ Rh7 57.Td6 Rg7 58.Re5 Te1+ 59.Rf4 [Si 59.Rd5 las negras hacen tablas de modo simple mediante 59...Td1+ 60.Rc6 Txd6+ 61.Rxd6 Rf6 62.Rd5 h5] **59...Ta1** [La torre debe mantenerse en una posición activa, y eso quiere decir un lugar alejado, desde donde mantenga varias posibilidades defensivas. Si 59...Te2? 60.Td7+ Rf8 *(*Falla *60...Rf6 61.Th7* y ahora, puesto que no hay posibilidades de dar jaques laterales salvadores, solo queda *61...Th2 62.Txh6+ Txh6 63.g5+* y las blancas ganan.*)* 61.f6 Rg8 62.Rf5 Tg2 63.Tg7+ Rh8 *(63...Rf8 64.Th7)* y ahora las blancas ganan con el procedimiento típico. 64.g5 hxg5 65.Rg6] **60.Tg6+** [Otra forma de intentar ganar es 60.Td7+. Ahora perdería llevar el rey a la primera fila con 60...Rg8 61.f6 Ta5 62.Tg7+ Rh8 *(*si *62...Rf8 63.Th7 Ta4+ 64.Rg3* y cae el peón negro*)* 63.g5! hxg5+ 64.Rg4 Ta8 *(64...Tb5 65.Te7)* 65.Rf5 Tg8 66.Te7 Tf8 67.Rg6. Lo correcto es 60...Rf6 61.Th7 Tf1+ 62.Rg3 Tg1+ 63.Rf3 Th1 64.Rg2 Th4 65.Rg3 Th1 66.Rf3 Re5 y las blancas no progresan.] **60...Rh7 61.Tc6 Rg7 62.Re5 Te1+ 63.Rd5 Td1+ 64.Re6 Te1+ 65.Rd7 Te4 66.Tg6+ Rf7 67.Rd6 Td4+ 68.Re5 Ta4 69.Txh6** [Las blancas no pueden hacer ningún otro progreso,

pues su torre está atada a la defensa del peón g4.] **69...Txg4 70.Th7+ Rg8 71.Te7 Tg1 72.Rf6 Tf1 73.Tg7+ Rf8 74.Td7 Rg8** [Un factor defensivo muy importante en estas posiciones es llevar el rey al lado más estrecho de los que la columna del peón divide el tablero. De este modo se reserva el otro lado para que la torre negra pueda dar jaques a suficiente distancia del rey blanco. Perdería 74...Re8? 75.Ta7 Tf2 76.Ta8+ Rd7 77.Tf8] **75.Td8+ Rh7 76.Tf8 Ta1 [**Aquí se ve la buena colocación del rey negro respecto al comentario anterior. La torre tiene amplio espacio para jaquear lateralmente.] **77.Te8 Tf1** [Ahora que la torre blanca se ha preparado para cubrir los jaques, las negras atacan el peón por detrás impidiendo que el rey blanco juegue a f7] **78.Te4** [78.Re6 Si 78...Rg7 79.Te7+ Rf8 y las blancas están como al principio] **78...Rg8 79.Td4 Tf2 80.Td1 Tf3 81.Td8+ Rh7 ½–½**

Otro tema de importancia capital es la actividad del rey. La combinación de rey activo y peón pasado es muy fuerte, como veremos en la siguiente posición, un conocido ejemplo de Capablanca:

Capablanca,J - Tartakower, S
New York, 1924

Las blancas pierden su peón c3, pero ya Capablanca había calculado que la fuerza de su torre en séptima junto con las amenazas de mate que podría crear con su rey activo y el peón pasado, serían compensación más que suficiente. **35.Rg3! Txc3+ 36.Rh4 Tf3** [Otras posibilidades tampoco son suficientes para salvarse, por ejemplo: 36...Tc1 37.Rh5 c5 38.Td7 cxd4 39.Txd5 Td1 40.Rg6; O 36...Tc4 37.g6 Txd4 38.Rg5 Tc4 39.Rxf5 d4 40.Td7] **37.g6 Txf4+ 38.Rg5 Te4** [O 38...Txd4 39.Rf6 Re8 40.Txc7 *(*Más claro que *40.Th8+ Rd7 41.g7 Tg4 42.g8D Txg8 43.Txg8* que también debe ser suficiente para ganar.*)* 40...Txa4 41.g7 Tg4 42.Te7+ Rd8 43.Txa7 y las blancas ganan con facilidad.] **39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8** [40...Rf8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 es también fácil para las blancas.] **41.Txc7 Te8 42.Rxf5** Restablecida la igualdad material, la partida está decidida. **42...Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8** [Evidentemente, el final de peones con 45...Txg7 46.Txg7 Rxg7 47.Rxd5 está ganado por el blanco.] **46.Txa7 Tg1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 Txa4 52.d6 1–0**

Incluso el mencionado tema puede muy bien servir con fines defensivos como ocurre en el siguiente ejemplo:

Lilienthal,A - Smyslov,V
Leningrado, 1941

Las negras no vacilan en entregar algunos peones para activar sus piezas **31...Re5** [Si 31...Rd7 32.Tf6 las blancas ganan.] **32.Txc6 Re4 33.Txc5 f4! 34.exf4** [Tras 34.Txg5?! Rf3 son las blancas las que deben tener cuidado para no perder 35.h4 Ta1+ 36.Rh2 fxe3 *(*por supuesto las negras pueden hacer tablas ya con *36...Ta2+ 37.Rh3 Ta1)* 37.Tf5+ Re4 38.Tf4+ Rd3 39.Tf3 Rd2 40.h5 e2 41.Tf2 Re3 42.Txe2+ Rxe2 43.Rh3 Rf3 44.Rh4=] **34...Rf3 35.h3 Ta1+ ½–½**

Una vez vistos los dos anteriores ejemplos, no es demasiado difícil la defensa correcta para las negras en la siguiente posición, aunque es destacable la precisión con la que preparan la maniobra salvadora:

Gufeld,E - Dolmatov,S
Daugavpils, 1978

La posición de las negras es delicada. Las blancas tienen un plan muy sencillo trayendo su rey al apoyo del peón a7, así que las negras no pueden esperar sin hacer nada **51...g5! [**Un interesante sacrificio de peón. La idea es retrasar la creación de un peón pasado por parte de las blancas cuando las negras activen su rey y abandonen sus peones del flanco de rey. Si 51...c4 52.Rd1 c3 53.Rc1 c2 54.g5 las negras quedan en zugzwang] **52.hxg5** [52.h5 anulaba la idea de las negras de sacrificar sus peones para activar el rey, ya que entonces el peón "h" blanco sería muy peligroso. Pero en cambio, tras 52...c4 53.Rd1 c3 54.Rc1 c2 55.Rd2 las negras ya no quedan en zugzwang pues disponen de 55...Rf6] **52...g6 53.Rd1 c4 54.Rc1 Rd6!** [Ahora se realiza la idea de las negras. Puesto que tomar en c4 ofrece muy pocas posibilidades de ganar, las blancas no tienen alternativa.] **55.Txf7** [55.Rb1 Ta4 sería como en la partida, aunque 55...Rxc7 56.Rxa2 Rb7 57.Ra3 Rxa7 58.Rb4 Rb6 59.Rxc4 Rc6 debe ser también suficiente.] **55...Rc5 56.Rb1 Ta4** [Las negras han conseguido un buen contrajuego, con la amenaza ...Rd4. Obsérvese que, a consecuencia de la jugada 51...g5 las blancas todavía no pueden lograr un peón pasado.] **57.Td7** [57.Tg7 Rd4 58.Txg6 Txa7 59.Tf6 Rd3 da a las negras un contrajuego excelente] **57...Rb4 58.Rb2 Ta5!** [Era tentador 58...c3+ 59.Rc2 Rc4 pero las blancas tienen la respuesta 60.Tc7+ Rd4 61.Rb3 por ello, primero apartan la torre.] **59.Te7** [Tampoco era suficiente 59.Tg7 Rc5! 60.Rc3 *(60.Txg6 Txa7 61.Tf6 Rd4 62.g6 Rd3)* 60...Ta3+ 61.Rd2 Ta2+ 62.Re1 Ta1+ 63.Rf2 Ta2+ 64.Rg3 c3 65.Txg6 Txa7 66.Th6 *(66.Tg8 Tc7)* 66...Ta1 67.Th8 Ta6 68.Tc8+ Tc6 69.Txc6+ Rxc6 70.g6 c2 71.g7 c1D 72.g8D Df4+ 73.Rh3 Dh6+! con jaque continuo.] **59...c3+ 60.Rc2 Ta2+ 61.Rb1** [Después de 61.Rd3 Td2+ 62.Re3 Td8 el rey blanco queda separado del peón pasado negro y esto basta para el empate, por ejemplo: 63.Tb7+ Rc4 64.Tc7+ *(64.Tb8 c2)* 64...Rb3 65.f4 exf4+ 66.Rxf4 c2 67.e5 Ta8 68.e6 Txa7 69.Txc2 Rxc2 70.Re5 Rd3 71.Rf6 Re4 72.e7 Ta8 73.Rxg6 Rf4] **61...Ta6 62.Txe5** [Las blancas no tienen nada mejor] **62...Txa7 63.Te6 Rc4!** [Buscando la máxima actividad para su rey. Ahora se combina el apoyo al peón c3 con el acercamiento a los peones blancos.] **64.Txg6 Rd3 65.Td6+ Re3 66.Rc2** [66.g6 Rxf3 67.e5 Rxg4 68.Tf6 Te7 son

tablas.] **66...Rxf3 67.Te6 Tc7** [67...Rxg4 68.g6 sería evidentemente peor. El peón g4 blanco no tiene mucho valor.] **68.g6 Rf4!** [Pero no 68...Rxg4 69.Tf6 Rg5 70.Tf7 seguido de g7 y las blancas ganan.] **69.Te8** [Tampoco consigue nada 69.Tf6+ Rxe4 70.Tf7 Tc6] **69...Rg5 69.Te8 Rg5 70.g7 Txg7 71.Rxc3 Rf6!** [Lo más claro. El rey tiene que acercarse a e8, aunque 71...Rxg4 debe ser también suficiente para hacer tablas.] **72.Rd4 Txg4 73.Rd5 Rf7 74.Ta8 Tg6 75.e5 Re7** [Ahora las tablas ya son elementales, aunque la partida todavía duró unas jugadas] **76.Ta7+ Re8 77.Tb7 Th6 78.Ta7 Tg6 79.Ta8+ Re7 80.Ta7+ Re8 ½–½**

Clase: 113
Fecha: 8/11/2002
Título: Finales prácticos: Finales de torres (3).

Continuamos examinando algunos finales de torres de importancia práctica y en esta clase veremos algunas posiciones donde el bando fuerte debe superar notables dificultades técnicas para ganar. Veremos como se repiten factores muy importantes en estos finales, como son la búsqueda de un plan concreto para mejorar la posición propia sin permitir que el adversario haga lo mismo, la precisión en las maniobras, sin caer en el apresuramiento tratando de forzar los acontecimientos y el prestar atención a todas las sutilezas que puedan presentarse, algo muy frecuente en los finales de torres.

Una regla muy importante es la de colocar la torre detrás del peón pasado adversario. Los finales del tipo del siguiente diagrama presentan gran importancia práctica pues de dan con relativa frecuencia. Como regla general se ganan pero no sin dificultades:

Gurevich,D - Hjartarson,J
Brighton, 1982

61.g4 [Las blancas deben avanzar los peones y dejar el rey detrás pues si 61.Rg4 b2 no será posible seguir avanzando más el rey, pues entonces las negras podrían dar su peón por el blanco de g3, con unas tablas fáciles, por ejemplo: 62.h5 Rh7 63.Rg5 Tg1 64.Tb7+ Rg8 65.Txb2 Txg3+] **61...b2 62.Rg2 Rh7 63.h5** [63.g5 sería menos preciso. Hay que tener en cuenta que las negras, tarde o temprano deberán entregar su peón para activar la torre. En tal caso, con dos peones de menos, solo pueden hacer tablas si su rey consigue colocarse en medio de los peones enemigos, manteniendo cortado el rey blanco, y aquí tras 63...Ta1 64.Txb2 Rg6 puede aspirar a lograrlo.] **63...Rg7 64.Rh2!** [Bien jugado. Hay que dejar la casilla g2 para la torre, lo que se ve en la variante: 64.g5? Ta1 65.Txb2 Ta5 y ahora ya no se puede defender el peón g5 mas que con 66.Tb7+ Rg8 67.Tb8+ Rg7 68.h6+ Rh7 69.Tb7+ Rh8 70.Tg7 pero de esta forma, el rey negro queda ahogado y las negras consiguen las tablas entregando su torre: 70...Ta2+ 71.Rf3 Tf2+ 72.Rg4 Tf4+ 73.Rh5 Th4+ 74.Rg6 Txh6+!] **64...Rh7 65.g5** Ahora el peón se puede defender con Tg2, así que las negras deben esperar a una ocasión más propicia para dar su peón. **65...Rg8 66.Tb7 Rh8 67.h6!** [Los peones deben avanzarse de este modo. En cambio 67.g6? Ta1 68.Txb2 Ta5 69.Tb8+ Rg7 70.Tb7+ Rg8 71.Th7 Ta3 es una bien conocida posición teórica de tablas. Por ejemplo: 72.Rg2 Tb3 73.Rf2 *(73.Td7 Tb5)* 73...Th3 y hemos llegado a la posición de un estudio de Kasparian, donde se demostró que si juegan las blancas, no pueden ganar. Por ejemplo: 74.Rg1 Tg3+! 75.Rf1 Tf3+! *(75...Th3 76.Rf2* llevaría a la posición inicial jugando las negras, lo que como veremos luego, les hace perder.*)* 76.Re2 Tg3! 77.Rf2 Th3. O también 74.Rg2 Ta3 75.Td7 *(75.Rh2 Tb3)* 75...Ta5. En cambio, si juegan las negras, pierden, por ejemplo: 74...Ta3 75.Td7 Th3 76.Td5 Rg7 77.Rg2 Th4 78.Rg3 Th1 79.Rf4 etc.] **67...Ta1 [**Evidentemente las negras ya no pueden esperar más para activar su torre, ya que se amenazaba g6.] **68.Txb2 Ta5**

69.Tg2 Rh7 [Las negras intentan bloquear los peones con ...Rg6 lo que les aseguraría las tablas. De otro modo las blancas llevan su rey a h5 ganando con facilidad.] **70.g6+ Rg8 [**Y ahora las blancas no encontraron la forma de ganar y jugaron **71.g7? ½–½** Tras lo cual se acordaron las tablas. Sin embargo, la partida se ganaba con 71.Tg3! Th5+ *(71...Tb5 72.Tc3 Th5+ 73.Th3* lleva a lo mismo*)* 72.Th3 Tg5 de otro modo sigue 73.h7+ seguido de 74.g7+ y un peón corona. 73.h7+! Rh8 74.Tg3 Th5+ 75.Rg2 Rg7 76.Th3 Tg5+ 77.Rf3 Tf5+ *(*Si *77...Rh8 78.Tg3* gana de inmediato.*)* 78.Rg4 Tf8 79.Rg5 Th8 *(79...Ta8 80.h8D+ Txh8 81.Txh8 Rxh8 82.Rh6* es ganador para las blancas.*)* 80.Th2 *(80.Tf3 Ta8 81.Tf7+ Rh8 82.Rh6* es otra forma de ganar*)* y las negras quedan en zugzwang, pues 80...Ta8 81.h8D+ Txh8 82.Txh8 Rxh8 83.Rh6 conduce a un triunfo elemental.

No siempre la buena posición de la torre asegura el empate. En ocasiones puede aprovecharse la fuerza del peón pasado para cambiarlo favorablemente por otro, como veremos en el siguiente ejemplo:

Andersson,U - Huebner,R
Ter Apel, 1997

En esta posición las blancas no ganan cambiando su peón a por el negro de e4, ya que el final de cuatro contra tres, sin peones pasados y sin debilidades importantes para el bando débil, es tablas aunque requiera una defensa precisa. Pero Andersson encuentra un plan más fuerte. **41.a6 Rg6 42.Ta8 Ta1 43.a7 Rg7 44.Rg3** [En realidad 44.Rh2 era algo más precisa, pero las blancas no pierden nada con esta jugada.] **44...Tg1+** [Un poco más resistente era 44...Ta2 tras lo cual las blancas no tienen nada mejor que volver atrás y elegir el camino correcto: 45.Rg2 Ta1 46.Rh2 llegando a la misma posición que en la partida.] **45.Rh2 Ta1 46.Rg2** Esta es una posición de zugzwang, aunque las negras todavía tienen una jugada de espera. **46...h6 47.Rh2** Ahora las negras están en zugzwang y deben elegir entre dejar paso al rey blanco o abandonar la defensa del peón f6, lo que posibilita un cambio favorable a las blancas. **47...Rh7** [La alternativa es permitir progresar al rey blanco con 47...Ta2 48.Rg1 Ta1+ 49.Rg2 (otra vez la posición de zugzwang) 49...Ta2 50.Rf1 Ta1+ 51.Re2 Ta2+ 52.Rd1 Ta3 53.Rc2 Ta1 54.Rc3 Ta4 55.Rb3 Ta1 56.Rc4 Ta2 57.Rd4! Ta4+ 58.Rd5 (un nuevo zugzwang que obliga a las negras a hacer más concesiones) 58...Rh7 59.Re6 Rg7 60.Rf5 Y otra vez una posición de zugzwang, ahora definitivo, tras el cual las negras pierden un peón con lo que la victoria blanca es sencilla.] **48.Tf8! Txa7 49.Txf6** [A diferencia del cambio mencionado en el comentario inicial, las negras tienen una seria debilidad en e4, lo que imposibilita una defensa eficaz.] **49...Rg7 50.Te6 Ta4 51.Rg3 Tb4 52.h4!** [Creando nuevas debilidades. En cambio era más débil 52.Td6 (para Td4) 52...Tb7 53.Td4?! Te7 y las negras se sostienen.] **52...gxh4+** [Esto deja la casilla f4 para el rey blanco, pero la táctica de espera no era mejor: 52...Ta4 53.Te7+ Rf6 *(*Si *53...Rf8* entonces *54.Td7* (con la amenaza Td4) y ya no es posible la defensa mencionada anteriormente *54...Ta6 55.hxg5 hxg5 56.Td5 Tg6 57.Te5* ganando un peón.*)* 54.Th7 Rg6 55.Td7 (La amenaza Td4 permite ganar un importante tiempo) 55...Ta6 56.Te7! Ta4 57.h5+ Rf6 58.Th7 y

el peón h6 cae.] **53.Rxh4 Ta4 54.Rg3 Tb4 55.Te5** [Todavía es prematuro 55.Rf4 Tb2 Las blancas primero limitan la movilidad de la torre negra.] **55...Rg6 56.Tf5** [Con idea de Tf4 seguido de f3] **56...Tb8 57.Rf4 Te8** [Si 57...Tb4 58.Re5 seguido de Tf4.] **58.Te5 Txe5** [El final de peones está perdido, pero tampoco daba esperanzas 58...Tf8+ 59.Rg3 Tf3+ 60.Rg2 y cae el peón e4.] **59.Rxe5 Rg5 60.Rxe4 Rxg4 61.Rd3 1–0** Preparando el avance de los peones, al tiempo que el rey blanco se dispone a regresar a g1 para detener el peón negro. Las negras se rinden, pues su posición es desesperada, como demuestran las siguientes variantes: **A)** 61...h5 62.Re2 Rh3 63.e4 *(*No *63.Rf3? h4 64.e4 Rh2 65.e5 h3 66.e6 Rg1 67.e7 h2 68.e8D h1D+ 69.Re2 Dg2=;* Pero también gana *63.Rf1 Rh2 64.e4 h4 65.e5 h3 66.e6 Rh1 67.e7 h2 68.Re2 Rg1 69.e8D h1D 70.Dg6+ Rh2 71.Dg3#)* 63...Rg2 64.e5 h4 65.e6 h3 66.e7 h2 67.e8D h1D 68.De4++-; **B)** 61...Rf3 62.e4 h5 *(62...Rf4 63.f3 h5 64.Re2+-)* 63.e5 h4 64.e6 h3 65.e7 h2 66.e8D Rxf2 67.Dh5 Rg2 68.Re2 h1D 69.Dg4+ Rh2 70.Rf2

Este tipo de finales es rico en muchas sutilezas. El final siguiente es un buen ejemplo de como destacados grandes maestros pueden pasar por alto muchas de ellas :

Polugaevsky,L - Vasiukov,E
URS-ch34 Tbilisi (9), 1966

42.b5? [El plan de las blancas es avanzar su peón hasta b7 para confinar al rey negro en las casillas g7 y h7. Entonces con la conocida maniobra de rodeo que hemos visto en una clase anterior, ganar el peón e5. Aunque pueda lograrse todo ello, para ganar la partida todavía hace falta lograr un peón pasado en la columna "f" que, al llegar a f6 deje a las negras sin defensa. En cambio, un peón en la columna "g" o "h" no sería suficiente. De ahí que sea vital para las blancas desviar el peón negro de la columna "g" y esto había que hacerlo de inmediato con 42.h5!] **42...Tb4?** [Tampoco las negras se aperciben del peligro y juegan de modo rutinario, colocando la torre detrás del peón pasado, un precepto clásico pero que aquí no es lo más urgente. Había que jugar 42...h5! con lo que se impedía el mencionado plan de las blancas. En tal caso, las blancas no tendrían nada mejor que el conocido plan de llevar el peón hasta b6 para luego acercar el rey hasta allí, abandonando los peones del flanco de rey, lo que da a las negras suficiente contrajuego para lograr tablas.] **43.h5!** [Las negras no tendrán una segunda oportunidad] **43...gxh5 44.b6?!** [Conseguido el objetivo principal, las blancas no profundizan en la posición y se lanzan a la realización de su plan, sin percatarse de las sutilezas de este final. Había que jugar antes 44.Rf3!] **44...h4+?** [Las negras no aprovechan su oportunidad. Debieron jugar 44...Tb3+ 45.f3 e4 46.b7 *(*Si *46.Rf2 Tb2+ 47.Re3 Txg2 48.b7 Tb2 49.fxe4 h4* y el peón pasado negro también merece respeto.*)* 46...h4+! *(*No *46...e3 47.f4 e2+ 48.Rf2)* 47.Rxh4 *(*Si *47.Rf2 h3!* y la amenaza ...h2 salva a las negras.*)* 47...e3 48.Rg3 Tb4!! y tras esta excelente jugada las blancas quedan en zugzwang y lo único que pueden intentar es 49.f4 *(49.Te8 Txb7 50.Txe3* es un final de tablas.*)* 49...e2! 50.Rf2 Txf4+ 51.Rxe2 Tb4 donde las blancas quedan con un inútil peón "g". Otro intento en respuesta a 44...Tb3+ es 45.Rh4 pero con 45...e4!

*(*posiblemente *45...Tb2* sea también suficiente*)* 46.Rxh5 Tb4! 47.f4 e3 48.f5 e2 49.Te8 Txb6 50.Txe2 Tb1 las negras se salvan.;] **45.Rf3 Rh7** [Ahora todo está en orden para las blancas. Si 45...Rg6 46.b7 Rh5 47.g4+! hxg3 48.fxg3 las negras no tienen defensa contra g4+ seguido de g5! dejando expuesto el rey negro a un jaque mortal.] **46.b7 Rg7 47.Re3 e4** [Ya no hay salvación. Después de 47...Rh7 48.Rd3 Rg7 49.Rc3 las blancas llevan a cabo la maniobra de rodeo para ganar el peón e5, puesto que si 49...Tb1 50.Rc4 Tb2 51.Rd5 Tb5+? pierde de inmediato por 52.Rc6 seguido de Tc8. Y tras ganar el peón e5, solo queda avanzar el peón "f".] **48.Rf4 Rh7 49.Re5 Rg7 50.Rd5 Tb2** [El peón no puede mantenerse. Si 50...Rh7 51.Rc5 Tb2 52.Rc6 Tc2+ 53.Rd5 etc.] **51.Rxe4 Tb4+ 52.Rd3 Tb3+ 53.Rc4 Tb1 54.f4** Esta era la posición que las blancas buscaban cuando sacrificaron un peón con h5. El desenlace es ya rutinario **54...Tc1+ 55.Rd3 Tb1 56.f5 Tb6 57.f6+ 1–0**

Veremos a continuación otro tipo de finales. Empezaremos por el típico de cuatro contra tres en el mismo flanco, tradicionalmente considerado como tablas, pero que, como comprobaremos, no siempre es fácil hacerlas:

Kramnik,V - Kasparov,G
Londres Braingames (m/14), 2000

42.Tc7 [Una defensa mucho más sencilla es 42.f4! Rg7 *(42...Ta5 43.Rf2 Rg7 44.Tc7)* 43.Tc5 Rf6 44.Rf1 Td2 45.Ta5 Td5 46.Ta7 Rf5 47.Txf7+ Rg4 48.Tf6 Rf3 49.Rg1=] **42...Rf8** [Es prematuro 42...e5 43.Tc5 f6 44.Tc7 pues con el rey negro cortado la defensa es más fácil: 44...Rf8 45.Rf1 Td2 46.Ta7 Td8 47.Re2 Te8 48.Re3 Te7 49.Ta4 Rf7 50.f4] **43.Tb7 Re8 44.Tb8+ Re7 45.Tb7+ Rf6 46.Rf1** [Todavía había tiempo de jugar 46.f4!] **46...e5!** [Aunque la posición sigue siendo tablas, las blancas tienen que jugar ahora con mayor precisión] **47.Tb6+ Rf5 48.Tb7 Re6 49.Tb6+ Rf5 50.Tb7 f6 51.Tg7** [Posiblemente 51.Tf7 fuera algo más sencilla, de modo que las negras no pudieran tomar en g5 con el peón.] **51...g5 52.hxg5 fxg5** Ahora las blancas tienen que tener en cuenta que un eventual ...g4 dejaría el peón e5 pasado. **53.Tg8** [Mejor que 53.Tf7+ Rg6 54.Te7 Rf6 55.Th7 g4!] **53...g4** [Menos peligroso es 53...h4 54.Tf8+ Rg6 55.Tg8+ Rf6 56.gxh4 gxh4 57.Tg4 h3 58.Rg1 h2+ *(58...Rf5 59.Th4 Tg2+ 60.Rf1 Tg3 61.Rf2=)* 59.Rh1 Tf2 y ahora las blancas tienen el recurso del ahogado mediante 60.Tf4+ Re7 61.Tf5 Re6 62.Tf8= Rd5 63.Tf5 Rd4 64.Tf4+ Re3 65.Te4+ Rxf3 66.Txe5] **54.Tf8+ Re6 55.Te8+ Rf5** [La posición todavía presenta problemas para las blancas, pero Kasparov no eligió la línea más difícil para Kramnik. Un mejor intento era 55...Rf6!? Ahora pierde 56.f4? exf4 57.Tf8+ *(57.gxf4 h4)* 57...Rg5! 58.Txf4 Ta3 59.Rf2 Txg3−+. Así que las blancas deben jugar 56.fxg4 Ya que 56.Tf8+ Re7 57.Tf5 Re6 58.fxg4 (58.Tf8 Ta3) 58...hxg4 59.Tg5 Ta4 60.Rf2 Rf6 61.Tg8 *(61.Th5 Te4)* 61...Rf5 lleva a la misma línea. Después de 56.fxg4 hxg4 57.Tg8 Rf5 58.Rg1 (58.Tg7? Re4 59.Txg4+ Rf3−+) 58...Td2! *(58...Re4 es prematuro pues tras 59.Txg4+ Rf3 60.Tg8 e4 61.Tf8+ las negras no pueden jugar 61...Re2?? por 62.Tf2+ así que, antes de entregar su peón g4, las negras colocan mejor su torre.)* 59.Tg7 Re4! 60.Txg4+ Rf3 se llega a una

posición muy importante, que se consideró al principio ganadora por el propio Kasparov, basándose en la continuación 61.Tg8? e4 62.Tf8+ Re2 63.Rg2 *(Si 63.g4 e3 64.g5 Td5 65.Tg8 Rd2)* 63...e3 64.g4 Td4 65.Rg3 Rd2 66.Te8 e2 67.Rh4 e1D+ 68.Txe1 Rxe1 y las negras ganan, por ejemplo: 69.Rh5 Re2 70.g5 Rf3 71.g6 Tg4 72.Rh6 Rf4 73.g7 Rf5 74.Rh7 Th4+ 75.Rg8 Rg6 76.Rf8 Tf4+ 77.Rg8 Ta4 78.Rh8 Th4+ 79.Rg8 Th7. Pero posteriormente, Fritz encontró una sutil defensa con 61.Tg6!! e4 62.Tf6+ Re2 63.g4 e3 64.g5 Td5 65.g6 Ahora se ve la importancia de la torre en g6 65...Rd2 66.Te6 Tg5+ *(66...e2 67.g7 Tg5+ 68.Rf2)* 67.Rh2 e2 68.Td6+ Re1 69.Te6 Rf2 70.Tf6+ Re3 71.Te6+ y tablas. Más tarde Kramnik señaló que las blancas hacen tablas de modo más fácil con 56.Tg8! gxf3 *(56...Ta3 57.fxg4 Txg3 58.Tf8+ Rg7 59.Tf5=; 56...Rf5 57.Tf8+; 56...Ta4 57.Rf2; 56...Rf7 57.Tg5 Rf6 58.Tg8)* 57.Tf8+ y ahora si 57...Re6 58.Txf3 Rd5 *(58...e4 59.Tb3)* 59.Tf5=. Y si 57...Rg5 58.Txf3 Rg4 *(58...e4 59.Tf4)* 59.Te3 Rf5 60.Re1] **58.Tf8+ ½–½**

Los finales con muchos peones son más difíciles de clasificar pues todos presentan características especiales. De todas maneras los principios generales, especialmente en lo referente a la actividad de las piezas, son casi siempre válidos:

Rubinstein,A - Alekhine,A
Carlsbaad, 1911

11.f3! Preparando el avance de los peones centrales **11...Te8** [No es posible proponer el cambio de torres: 11...Tc8? 12.Txc8 Rxc8 13.e4 fxe4 *(13...Rb7 14.exf5 gxf5 15.g4+-)* 14.fxe4 dxe4 15.g4 Rd7 *(15...h5 16.f5!)* 16.Re3 Re6 17.Rxe4+- y las blancas ganan. Los dos peones del flanco de dama, frenados por uno solo blanco, son una clara desventaja en muchos finales, especialmente en los de peones.; Tampoco sirve 11...a5 12.Txb6 a4 13.Ta6 Txa6 14.bxa6 Rc6 15.Rd3 Rb6 16.Rc3 Rxa6 17.Rb4+-] **12.Rd3 Te7 13.g4 Te6 14.Tc1** [Ahora 14.Txe6? Rxe6 15.g5 *(15.e4? dxe4+ 16.fxe4 fxg4)* 15...Rd6 16.e4 Re6 17.exd5+ Rxd5 18.Rc3 Re6 19.Rc4 Rd6 20.d5 Rd7 21.Rd4 Rd6= solo da tablas.] **14...Te7 15.Th1 Re6 16.Tc1 Rd7 17.Te1 Tf7 18.Ta1 Rd6 19.Tc1 Rd7 20.Tc6 Tf8** Después de una serie de jugadas de tanteo, las blancas recurren al plan más fuerte, llevando su rey a g5 para forzar el cambio en g4. **21.Re2 Tf7 22.Rf2 Tf8 23.Rg3 Te8 24.Tc3 Te7 25.Rh4 h6** Necesario, pero ahora la debilidad de g6 y h6 quedará de manifiesto en cuanto las blancas jueguen Tc6. Previamente deben defender su peón en e3 con el rey. **26.Rg3 h5** [Si 26...Te8 27.Rf2 Te6 28.Re2 Te8 29.Rd3 Te7 30.Tc6 Te6 31.gxf5 gxf5 32.Txe6 Rxe6 33.e4+-] **27.Rh4** Pero ahora ya hay otro objetivo de ataque **27...Th7 28.Rg5 fxg4 29.fxg4!** [29.Rxg6? g3 30.Rxh7 g2 31.Tc1 h4–+ y ganan las negras.] **29...hxg4 30.Rxg4 Th1** [Tras 30...Te7 31.Rg5 Te6 32.Rh6 las blancas ganan con la maniobra Rg7-f7] **31.Rg5 Tb1 32.Ta3 Txb5 33.Txa7+ Rd6 34.Rxg6 Tb3 35.f5 Txe3 36.f6 Tg3+ 37.Rh7 Tf3 38.f7 Tf4 39.Rg7 Tg4+ 40.Rf6 Tf4+ 41.Rg5 Tf1 42.Rg6 Tg1+ 43.Rf6 Tf1+ 44.Rg7 Tg1+ 45.Rf8** Ahora las blancas ganan sin dificultades. **45...Td1 46.Re8 Te1+ 47.Rd8 Tf1 48.Td7+ Rc6 49.Re8 Tf4 50.Te7 Rb5 51.Tc7!** Lo más sencillo. Ahora tras 51...Te4+ 52.Rd7 Tf4 53.Re6 cae el peón d5.] **1–0**

Por último una nueva exhibición de técnica del GM sueco Ulf Andersson, nuevamente frente a Hubner, explotando una mínima ventaja:

Andersson,U - Huebner,R
Johannesburg (4), 1981

La posición de las blancas es mejor. El peón negro en la columna c es una constante preocupación para el negro, pero aprovechar esa ventaja requiere una técnica sobresaliente. Andersson juega este final de modo magistral. **21.f3 c6 22.Rf2 Te8 23.g4!** [Este peón restringe notablemente la actividad de los peones negros en el flanco de rey. Particularmente, evita que las negras puedan contrarrestar, con la jugada ...f5, el plan blanco de preparar el avance e4 mediante e3-Re2-d3] **23...a5 24.h4 g6 25.Tc2** [Después de la última jugada negra aparece otra posibilidad, mediante Rg3 y Rf4-g5, por lo que las blancas defienden el peón e2 para movilizar su rey.] **25...h6** [Si 25...f5 26.gxf5 gxf5 27.Rg3 las blancas tendrían en el peón negro de f5 un excelente objetivo de ataque.] **26.Rg3 g5** [En esto se basa la defensa negra, aunque ahora el peón h6 puede ser otro objetivo para las blancas] **27.h5** [Una maniobra típica. Probablemente, tarde o temprano se abrirán columnas mediante el cambio de peones. En tal caso, si la torre blanca llega a la octava fila, surgirá la amenaza Th8 y el peón blanco en h5 será muy fuerte] **27...f6 28.Rf2** [Ahora las blancas intentan el mencionado plan con e3, Rd3 y e4, ya que las negras ya no pueden impedirlo con el avance ...f5.] **28...Rc7 29.e3 Rb6 30.Re2 Tc8** [Preparando ...c5, que haría desaparecer gran parte de la ventaja blanca. Naturalmente Andersson lo evita] **31.Tc5 Te8 32.Rd3 Te7 33.e4** [Y finalmente las blancas han realizado su plan. Ahora las negras se enfrentan a graves dificultades, pues el cambio en e4 abriría el paso a la torre blanca para atacar las debilidades, especialmente el peón en f6. Por ello deben adoptar una actitud muy pasiva] **33...Td7** [33...dxe4+ 34.fxe4 Te6 35.Tf5 Rc7 tampoco era agradable, pues con 36.e5 fxe5 37.dxe5 Rd7 *(37...c5 38.Re4 Rc6 39.Tf6 Rd7 40.Rd5)* 38.Rd4 Re7 39.b3 Re8 *(*Si *39...b4 40.Rc5* seguido de Rb6*)* 40.a3 Re7 41.b4 a4 *(41...axb4 42.axb4 Re8 43.Tf3* seguido de Ta3*)* 42.Rc5 Re8 43.Tf6 Txe5+ 44.Rxc6 y ganan.] **34.a3 Td8 35.Tc1** [Posiblemente las siguientes jugadas, en las que las blancas no hacen nada, fueran motivadas por el apuro de tiempo hasta llegar a la jugada 40. El plan correcto es realizar el avance b4, pero las negras no pueden hacer nada para evitarlo.] **35...Td7 36.Tc2 Td8 37.Tc3 Td7 38.Tc2 Td8 39.Tc1 Td7 40.Tc5 Td8 41.b4 axb4** [41...a4 no establece mucha diferencia: 42.exd5 cxd5 *(*Si *42...Txd5 43.Re4* de modo similar a la partida*)* 43.Re3 Te8+ 44.Rd2 Td8 45.Rd3 y las negras quedan en zugzwang, pues si mueven 45...Td7 sigue 46.Tc8] **42.axb4 Td7** [Las negras se encuentran prácticamente en zugzwang, pues si 42...dxe4+ 43.fxe4 Ta8 44.Tf5 las blancas llegan mucho antes.] **43.exd5 Txd5** [Si 43...cxd5 44.Tc8 . Se comprueba aquí lo dicho en el comentario a la jugada 27.h5 y el peón negro en h6 se vuelve una debilidad decisiva.] **44.Re4 Td8 45.d5** [Liquidando la propia debilidad en d4 para poder entrar con su rey por f5] **45...Te8+** [45...cxd5+ 46.Txd5 Te8+ 47.Rf5 Te3 lleva a lo mismo que en la partida.] **46.Rf5**

cxd5 47.Txd5 Te3 48.Rxf6 Txf3+ 49.Rg7! [Incluso con la partida decidida, las blancas deben jugar con precisión. 49.Rg6 parece igual, pero daría ocasión a las negras de jugar 49...Tf4 50.Rxh6 Txg4 51.Rg7 Txb4 52.h6 Th4 53.h7 Ra5 y conseguir tablas.] **49...Tf4 50.Td6+** [Esta es la diferencia, gracias a haber jugado el rey a g7] **50...Rc7 51.Txh6** [Ahora el rey negro queda cortado en la segunda fila y el final tras 51.Txh6 Txb4 52.Tg6 Txg4 53.h6 Te4 54.h7 Te7+ 55.Rh6 Te1 56.h8D Th1+ 57.Rg7 Txh8 58.Rxh8 está ganado, por ejemplo: 58...g4 *(58...b4 59.Rg7 b3 60.Txg5* y el peón b cae también*)* 59.Rg7 g3 60.Rf7 g2 *(60...b4 61.Txg3 Rc6 62.Tg5* mantiene el rey cortado en su cuarta fila, lo que es decisivo.*)* 61.Txg2 Rb6 62.Tg5 Ra5 63.Re6 y el rey blanco llega a tiempo.] **1–0**

Clase: 114
Fecha: 15/11/2002
Título: El peón retrasado en columna abierta.

Un peón retrasado es aquel que se encuentra más atrás que sus compañeros de las columnas contiguas y por tanto no puede ser defendido por ellos, y supone una debilidad semejante a uno aislado. Al no poder ser defendido por sus propios peones necesita la ayuda de las piezas, lo que quita libertad de maniobra a estas, condenándolas en ocasiones a tareas muy pasivas. Cuando no se encuentra en una columna abierta no suele suponer una debilidad demasiado grave ya que el número de piezas atacantes no suele ser numeroso. Pero si está en una columna abierta, el número de atacantes puede aumentar notablemente y su debilidad llegar a ser decisiva. Aún en el caso de que no llegue a perderse, el adversario puede aprovechar la atadura de las piezas adversarias para organizar un ataque en otra parte del tablero y con ello obtener una ventaja sustancial.

En la clase de hoy veremos los problemas que tal estructura de peones presenta, así como algunos de los métodos para aprovechar tal debilidad.

Empezaremos por un ejemplo simple:

Lilienthal,A - Botvinnik,M
Moscú, 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0–0 0–0 7.Cc3 Ce4 [La alternativa 7...d5 se juega mucho menos, ya que después de 8.Ce5 Ca6 9.Da4 las blancas conservan la iniciativa.] **8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3** [Falla 9.Cg5?? debido a 9...Cxe2+] **9...d6** [También se juegan 9...Ae4 y 9...c5 o también la directa 9...f5] **10.Dc2 f5** [De otro modo las blancas juegan e4] **11.Ce1 Cc6?!** [Como demuestra la continuación, esta jugada es débil y la causa de las futuras dificultades de las negras. Debía jugarse 11...Axg2 12.Cxg2 Dd7] **12.d5! exd5 13.cxd5 Cb4 14.Dd2 a5**

15.a3 Ca6 16.b4! Con esta fuerte jugada se impide que el caballo negro pueda encontrar una buena colocación en c5 desde donde obstruiría el ataque blanco por la columna "c" que ahora se dirigirá sobre el peón retrasado en c7. **16...Af6 17.Ab2 Dd7** [Un poco mejor sería 17...axb4 18.axb4 Axb2 19.Dxb2 f4 aunque las blancas mantendrían una posición superior. Ahora con la colocación del caballo en d3 las blancas impiden el avance ...f4 obligando a su adversario a resignarse con una posición pasiva.] **18.Axf6 Txf6 19.Cd3 a4** [19...axb4 20.axb4 Db5 era la última oportunidad de intentar algo activo.] **20.Tac1** [Ahora la posición se ha estabilizado bastante. Las blancas tienen una clara ventaja, por la debilidad del peón retrasado en c7. Es cierto que difícilmente podrán capturar dicho peón, ya que está bien defendido por el caballo, pero para mantenerlo, las negras deberán dejar varias de sus piezas en malas posiciones, y las blancas posteriormente podrán emprender acciones en el otro flanco, aprovechando la posibilidad de poder llevar más piezas allí.] **20...Df7 21.Cf4 Ac8** Necesario para impedir la colocación del

caballo en e6. Pero la jugada tampoco soluciona todos los problemas del negro, pues el alfil deberá ira d7 lo que deja el caballo en a6 falto de protección. **22.Tc3 Ad7 23.Tfc1 h6 24.h4** [No solo para impedir ...g5 sino sobre todo para, mediante un eventual h5, asegurar la casilla g6 para el caballo.] **24...Ta7** [No puede jugarse 24...g6 debido a 25.Ce6 y las negras pierden un peón.] **25.h5 Ta8 26.Te3** [El comienzo de las operaciones en el otro flanco. Es de observar que las negras no pueden oponer su torre en la columna "e" ya que la necesitan para sostener su caballo en a6, el cual a su vez defiende c7. Este tipo de ataduras son frecuentes cuando hay que defender una debilidad crónica como es es caso del peón retrasado.] **26...Rh7 27.Tcc3 Tb8 28.Dd3 Ta8 29.Cg6** [Decisivo. Las negras no pueden permitir Te7 así que deben entregar la calidad. Pero con ello su posición tampoco mejora, pues el resto de sus piezas siguen estando mal] **29...Txg6 30.hxg6+ Rxg6 31.Te6+** [También era bueno, y probablemente más sencillo, 31.Tf3 seguido de Ah3.] **31...Rh7 32.g4** Esto gana un peón, ya que la defensa ...g6 sería muy debilitadora. Las negras aprovechan ahora la colocación de la torre en e6 para librarse de su debilidad en c7 aunque con ello se crean otra en d6] **32...c5 33.b5** [También era muy fuerte 33.Txd6 cxb4 34.axb4 Cxb4 35.Dd4 con la amenaza Tc7 ya que si 35...a3 36.Tc7 a2 37.Da1 las blancas ganan.] **33...Cc7 34.gxf5 Cxb5** [También si 34...Rg8 las blancas jugarían 35.f6] **35.f6+ Rg8 36.Tc4 Te8 37.Tg4** [Las negras ya no tienen defensa] **37...g5 38.Txe8+ Axe8 39.Te4 Rf8 40.Te7 Dg6** [Si 40...Dxf6 41.Txe8+ Rxe8 42.Dxb5+] **41.Ae4 Dh5 42.Af3 Dg6 43.Txe8+** [43.Txe8+ Dxe8 44.Dh7 Df7 45.Dxh6+] **1–0**

La estructura de peones del siguiente ejemplo es muy frecuente y el modo correcto de manejarla muy instructivo:

Rubinstein,A - Salwe,G
Lodz, 1908

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4 En la época en que se jugó esta partida, la teoría de la defensa Tarrasch del Gambito de dama estaba en pleno nacimiento, especialmente en la variante con g3 (precisamente idea de Rubinstein). Hoy en día la maniobra que aquí realiza el negro se considera refutada, precisamente a raíz de esta partida. [7...Ae7 es la línea principal.] **8.Cxd4 Db6 9.Cxc6! bxc6 10.0–0 Ae7 11.Ca4!** En la lucha contra la pareja de peones aislados, el control de la casilla c5 es vital y esta temática maniobra es muy importante. La idea es aumentar el control de c5 mediante Ae3 y Tc1. **11...Db5 12.Ae3 0–0 13.Tc1 Ag4** Esta parece una jugada molesta, pero en realidad ayuda a las blancas. **14.f3!** Parece una jugada debilitadora, pero en realidad tiene muchas ventajas, entre ellas controla el punto e4, pero además, Rubinstein ya había previsto la maniobra Tf2-c2 que ocurrirá en la partida. **14...Ae6**

15.Ac5! Un punto estratégico fundamental. Con el cambio de los alfiles de casillas negras, las blancas pueden aprovechar los puntos d4 y c5 para maniobrar con sus piezas. Mientras no se realice dicho cambio,

las negras aun tienen perspectivas de jugar activamente y sin desventajas, pero después del cambio, su posición es claramente peor. Así pues, en la valoración de semejantes posiciones, hay que tener en cuenta la facilidad que haya para forzar dicho cambio. **15...Tfe8 16.Tf2 Cd7** [Según lo dicho, 16...Ad8 era una opción de mayor resistencia, a pesar de su aspecto poco agradable.] **17.Axe7 Txe7 18.Dd4** Jugada importante para evitar un posible ...c6-c5. **18...Tee8** [Las negras podían jugar 18...Tc8 que encierra una celada posicional: Si las blancas toman el peón 19.Dxa7 c5 la posición se vuelve violenta y las negras tienen cierta compensación por el peón. Desde luego, es mejor rechazar el regalo con 19.Cc5 manteniendo la presión.] **19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4!** La amenaza es b5 que llevaría a la ganancia de un peón. Por ello las negras están forzadas a mover ...a6 y este será otro objetivo de ataque. **24...a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6** Con esto se gana un peón y la partida queda ya decidida. **27...Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1–0**

Cuando el peón retrasado está además aislado su defensa suele ser muy difícil. Veamos un buen ejemplo de como sacar partido de esta circunstancia:

Karpov,A - Svidler,P
Dos Hermanas 1999

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 [En la actualidad se prefiere la continuación 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 c5] **5...dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 a6** [También es interesante 7...Ca6 para preparar ...c5] **8.e5 b5** [La inmediata 8...Cfd7 es mejor] **9.Db3 Cfd7 10.e6 fxe6 11.Ae3 Cf6** [Unos meses antes de esta partida, el propio Svidler había jugado contra Kasparov 11...Cb6 pero tras 12.h4 Cc6 *(12...Cd5 13.h5 Cxe3* es mejor*)* 13.h5 Txf3 14.gxf3 Cxd4 15.Td1! c5 16.Axd4 cxd4 17.hxg6 Las blancas lograron ventaja. Kasparov,G-Svidler,P. Wijk aan Zee 1999] **12.a4 bxa4 13.Txa4 Cc6** [Merece considerarse 13...Cd5!? 14.Ac4 c6 como jugó Shirov frente a Piket ese mismo año] **14.Ac4 Tb8** [Las negras devuelven el peón con demasiada facilidad. Era mejor 14...Dd6!? 15.Cg5 Cd8] **15.Axe6+ Rh8 16.Dc4** [Pero no 16.Da2? Cb4 17.Dc4 Axe6 18.Dxe6 Cd3+ 19.Rf1 Tb6] **16...Axe6** [Si 16...Cb4 17.Cg5] **17.Dxe6 Dd6 18.Cg5** [El cambio de damas mejoraría la estructura de peones de las negras, y tras 18.Dxd6 cxd6 19.Txa6 Cb4 20.Ta7 Cc2+ 21.Re2 Cxe3 22.fxe3 Txb2+= las negras no tienen problemas.] **18...Txb2 19.0–0** [Sería peligroso 19.Cf7+ Txf7 20.Dxf7 e5! con buena compensación.] **19...Cd8 20.Dh3** [Si 20.Dxd6 cxd6 21.Txa6 Cg4=] **20...Dd7?!** [20...Dc6 21.Ta3 Cf7 era algo mejor.] **21.Dxd7 Cxd7 22.Txa6** Las blancas tienen una pequeña pero firme ventaja. No es fácil para las negras librarse de sus debilidades. **22...Cb6** [Si 22...c5?! 23.Ca4 cxd4 24.Cxb2 dxe3 25.fxe3 Axb2 26.Txf8+ Cxf8 27.Ta8] **23.h4 Tc2** [23...Cc4 24.Ta4²] **24.Cce4 h6 25.Cf3 Cc6**

26.Taa1! Excelente maniobra para colocar una torre en c1 y atacar el punto c7. **26...Cb4** [Si 26...Td8 27.Tac1 Txc1 28.Txc1 Cxd4 29.Cxd4 Axd4 30.Axh6 y

gracias a sus peones unidos, las blancas tienen ventaja.] **27.Tfc1 Txc1+** [27...C6d5 28.Ad2 Rh7²] **28.Txc1 C4d5 29.Cc5** La defensa negra no es fácil en vista de sus peones débiles. **29...Tf6** [29...Cxe3 30.fxe3 Cd5 31.Ce6 Tf6 32.Cxg7 Rxg7 33.e4±] **30.Ad2 Td6 31.Cb7 Tf6** [31...Td7?! 32.Ce5 Axe5 33.dxe5±] **32.Ce5 Rh7 33.g3! Tf8 34.Cc5 Ta8 35.Tc2 Td8** [35...Ta1+ 36.Rg2 Td1 37.Rf3] **36.Rg2 Axe5?!** [Era mejor prescindir de este cambio jugando 36...Td6!? 37.Rf3 Tf6+ 38.Re2²] **37.dxe5 Cd7 38.Cxd7** [38.Ce6 Tc8 39.Rf3 c5 40.Re4 Cc7 41.Cxc7 Txc7²] **38...Txd7 39.Tc6 Cb6 40.Ac1 Td5** [40...Cd5 41.h5 g5 42.f4 gxf4 43.Axf4 Cxf4+ 44.gxf4±] **41.Te6 Cc8** [41...Td7 42.h5 gxh5 *(42...g5 43.f4 gxf4 44.Axf4+-)* 43.Txh6+ Rg7 44.Txh5±] **42.h5!** Abre nuevas lineas para atacar los peones débiles. **42...gxh5** [42...g5 43.f4 Tc5 44.Ae3 Tc3 45.Rf2+-] **43.Txh6+ Rg7 44.Txh5 c5** [44...Cb6 45.Rf3±] **45.Rf3! c4 46.Ae3 e6** [46...c3 47.Th4! Rg8 48.Tc4+-] **47.Th4 Ce7** [47...Txe5? 48.Ad4+-] **48.Txc4 Cg6 49.Ad4** Las negras abandonan pues si[49.Ad4 Cxe5+ 50.Re4 Rf6 51.Ac3! seguido de f4 ganando pieza 51...Tb5 52.f4+-] **1–0**

También en el final el peón retrasado es una importante carga. Veamos el manejo de una estructura similar a la del segundo ejemplo:

Flohr, S - Vidmar, M
Nottingham, 1936

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 [11.dxc5 Cxc5 12.Ae2 Ag4!= Lilienthal-Lasker. Moscú 1936] **11...g6 12.dxc5 Cxc5 13.0–0** [13.Tc1 Cxd3+ 14.Dxd3 Af5 15.Dd4 Ae4!= Alekhine-Capablanca. Buenos Aires 1927] **13...Ag4 14.Cd4 Tac8** [14...Tfc8!? 15.Dd2 Ce6= Flohr-Kotov. Saltjobaden 1948] **15.Dd2 a6** Esta jugada no es ni necesaria ni buena, ya que debilita las casillas negras, lo que luego pesará. **16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3** Las blancas no tienen nada en contra de un posible cambio que les dejase con un caballo bueno contra un alfil malo. Un año antes, en el torneo de Moscú, el propio Flohr puso en muchísimos problemas a Capablanca en un final semejante, aunque el cubano logró salvarse con una defensa magistral. **20...Aa4!** Pero las negras, correctamente, cambian su alfil. **21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7?!** [24...Ce6 25.Txc8 Txc8= llevaba a igualdad como señaló Alekhine] **25.Dd4! Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3** las blancas tienen una pequeña ventaja y la defensa negra es delicada. **27...Rf8 28.Rf1 Txc1?!** El principio de una maniobra incorrecta. Las negras debieron jugar [28...Re7] **29.Txc1 Cc6?** Las negras siguen con su idea, pero ahora esto ya es un error. [29...Re7 todavía podía jugarse.] **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5?** La idea es correcta pero la realización imprecisa. Debieron jugar [31.Re2! Txc6 *(*si *31...bxc6 32.Tc5* todo se desarrollaría como en la partida*)* 32.Txc6 bxc6 y ahora tras 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 las blancas llegan a tiempo de impedir ...c5 con 35.Rd4+- y ganan el final de peones, como demostró Alekhine, gracias a los tres tiempos de espera que tiene el peón a2. Recomendamos al lector estudie detenidamente tan interesante final.] **31...bxc6?** Pero aquí las negras dejan escapar su oportunidad. Debieron jugar [31...Txc6! 32.Txc6 *(*si las blancas toman el peón *32.Txd5 Tc2!* el contrajuego negro garantiza el empate, mientras que el final de peones*)* 32...bxc6 33.b4 es ahora diferente, ya que las negras llegan a jugar ...c5 33...Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5!= con tablas.]

32.Re2 Re7 [Tenemos aquí una estructura que se presenta en bastantes partidas y resulta netamente favorable a las blancas. El plan que utiliza Flohr es muy instructivo.] **33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?!** Era mejor mantener el peón en f6 para evitar una posible entrada del rey a e5. Sin embargo, es dudoso que fuera suficiente para salvar a las negras. **36.b4 Tb8 37.a3 Ta8** [37...Tb6 es peor, ya que pronto las negras se quedarían en zugwang pues la torre no podría hacer jugadas de espera.] **38.e4!** Esta típica ruptura es decisiva. Con ella las blancas se abren paso hacia el flanco de rey, mientras las piezas negras están atadas a la defensa de los peones débiles. **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+!** La maniobra ganadora. El rey negro debe hacerse a un lado, y entonces el blanco penetra por el otro. Incluso la maniobra de torre blanca a e8 y h8 debe ser tenida en cuenta. **50...Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4] **51.Te8 c5** Este peón se pierde, pero las negras ya no tenían nada. **52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.axb4+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1–0**

Muy importante es mantener las piezas adversarias en una posición pasiva y no permitir que se libren de su debilidad. Veamos por último un buen ejemplo de como Karpov maneja estas posiciones:

Karpov,A - Yusupov,A
Moscú, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0–0 11.Ac2 Af5 12.Cb3 Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5 15.Ae3 a4 16.Cd2 a3 17.Cxe4 axb2 18.Tb1 Axe4 19.Txb2 Dd7 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Tfb8 Las negras podrían iniciar su contrajuego en el flanco de dama mediante la maniobra Ca5-c4 con lo que la columna c y la debilidad del peón c7 tendrían poca importancia. Por ello las blancas renuncian en sus próximas jugadas al avance f2-f4 y se esfuerzan en quitar a las negras ese contrajuego.

22.Tfb1 b4 23.h3 Así se evita un posible ...Dg4 al tiempo que abre un escape para el rey. **23...h6 24.Tc1 Tb6** [Sigue siendo malo 24...Ca5 debido a 25.Db1 tras lo cual falla 25...Cc4 26.Txb4 Txb4 27.Dxb4 Txa2? 28.Db8+ Rh7 29.Db1+] **25.Db1 Tab8** De nuevo las negras están preparadas para jugar la maniobra ...Ca5-c4, pero Karpov vuelve a evitarlo. **26.Tc5 Cd8 27.Tcc2**

Cc6 28.Dc1 T8b7 29.Tc5 Y cuando las negras ya están preparadas para realizar la mencionada maniobra, Karpov la evita. **29...Ce7 30.Rh2** Las blancas se disponen ahora a avanzar sus peones en el ala de rey, para lo cual realizan otra jugada profiláctica, que realmente no es necesaria, pero que encierra una celada. **30...Cf5?** [30...c6 era necesaria, pero las negras se cansaron de su posición pasiva y realizan esta jugada que pierde un peón.] **31.Tbc2 Tg6 32.Txc7 Txc7 33.Txc7 Db5 34.g4 Ch4 35.Tc8+** [35.Dc5! era más fuerte todavía. De todas maneras, con un peón de ventaja y posición favorable, las blancas tienen la partida decidida a su favor.] **35...Rh7 36.Dd1 Da6 37.Tc2 f5** pierde material, aunque [37...Rg8 tampoco era muy esperanzador.] **38.Rg3!** y el caballo negro no tiene escapatoria. Las negras no obtienen gran cosa con su sacrificio. **38...fxg4 39.Rxh4 gxh3 40.f4 De6 41.Dh5 De7+ 42.Rxh3 Df7 43.Th2 Dd7+ 44.f5 1–0**

Clase: 115
Fecha: 22/11/2002
Título: El sacrificio posicional de la dama.

Tradicionalmente se considera que la dama tiene un valor equivalente, o algo menor, a las dos torres. En cambio, frente a torre y pieza menor se considera claramente más valiosa. Cuando el bando que tiene la torre y pieza menor solo dispone de un peón de más, la relación de material es todavía favorable a la dama, pero la diferencia es tan pequeña que los factores posicionales, incluso sutiles, pueden establecer un desequilibrio.

En la clase de hoy veremos diferentes ejemplos donde un bando sacrifica la dama, obteniendo torre y una pieza menor, y generalmente un peón. Pero la mayor movilidad de sus piezas compensa sobradamente este déficit material.

Empezaremos por un ejemplo no demasiado difícil:

Najdorf,M - Ragozin,V
Saltsjobaden Interzonal, 1948

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 Ag4 [Generalmente se prefieren 7...Cc6 ; 7...Ca6] **8.Cg5 Cc6 9.d5 Ce8 10.h3** [Naturalmente no 10.dxc6? Axc3+ seguido de mate en d1] **10...Ce5 11.Db3 Ac8 12.Ae2 c6** El ataque al centro avanzado es la clave de esta defensa, que guarda ciertas similitudes con la defensa Alekhine (1.e4 Cf6). Se incita al avance de los peones blancos, para luego poder cambiarlos con más facilidad. **13.0–0 cxd5 14.Cxd5** [14.exd5 restringe más el juego negro, pero tiene el inconveniente de aislar un peón.] **14...Cc6 15.Cf3 Cd6 16.Td1 Ae6 17.Da3** [Las blancas plantean la amenaza Cxe7 pero la siguiente continuación no les resulta favorable. Era mejor 17.Dd3]

17...Cxe4! [Muy bien valorado. Aunque las negras no obtienen suficiente compensación material por la dama, solo torre, caballo y un peón, la mala colocación en que queda la dama blanca, así como las dificultades de desarrollo de este bando, serán compensación suficiente por el pequeño déficit de material] **18.Cf6+ Cxf6 19.Txd8 Tfxd8 20.Ad2 Ce4 21.Ae3 Cd6** [Buscando la pareja de alfiles con ...Cc4] **22.Tc1 Cf5 23.Af4 Ad5 24.Ac4** [Esto debilita la primera fila tras el cambio de alfiles. Algo mejor era 24.Rh2 pero la posición negra ya es algo mejor] **24...Axc4 25.Txc4 e5 26.Ag5 Td1+ 27.Rh2 h6 28.Tc1 Td7** [Ahora el alfil blanco ya no tiene retirada satisfactoria] **29.Ae3** [Pero no 29.Ad2? e4] **29...e4 30.Ce1 Tad8 31.Ac5** [Ya no es importante mantener el alfil. Era preferible 31.Db3 para controlar la casilla d1] **31...Ae5+ 32.g3** [Tampoco es del todo satisfactorio 32.Rg1 Td1 aunque esto sería el mal menor, ya que ahora las blancas pierden un peón.] **32...Td2 33.Tc2 Axg3+** [Esto decide la partida. Puede verse que las negras valoraron correctamente la diferencia de actividad de sus piezas en relación con la de la dama blanca, que todavía no ha efectuado ninguna jugada desde el comienzo de la combinación] **34.Rg2 Ae5 35.Rf1 Txc2 36.Cxc2 Td1+** [Tampoco estaba mal 36...Td3] **37.Re2 Tb1 38.b4 Tb2 39.Rd1 Tb1+** Posiblemente estas repeticiones de jugadas fuesen causadas por los apuros de tiempo.

Ahora las blancas no repiten con 40.Re2 seguramente por el jaque en d4, pero su jugada tampoco les salva.] **40.Rd2 Af6** [40...Af4+ 41.Ce3 b6 era todavía mejor] **41.Axa7 Ce5 42.Da4 Cf3+ 43.Re2 Cg1+ 0–1**

Si además existen posibilidades de ataque, el sacrificio deben ser tenido muy en cuenta, pues la iniciativa desarrollada por las dos piezas puede ser muy peligrosa. En los siguientes ejemplos lo veremos más claro:

Ree,H - Boersma,P
Hilversum, 1985

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 0–0 6.Dc2 h6 7.Axf6 Axf6 8.0–0–0 c5 9.dxc5 d4 10.e3 [Las blancas confían en esta jugada para tomar luego en "d4", pero el sacrificio de dama trastoca todos sus planes. Era mejor 10.Cxd4 Axd4 11.e3]

10...dxc3! 11.Txd8 cxb2+ 12.Rb1 Txd8 13.Cd2? [Las blancas quieren eliminar el poderoso alfil negro, pero ello cuesta importantes tiempos de desarrollo. Había que jugar 13.Ae2 Cc6 14.Td1 y aunque las negras tienen suficiente compensación, la posición blanca no carece de defensa.] **13...g6! 14.Ce4 Ag7 15.Cc3 Ca6 16.Ca4** [Dos años más tarde, la partida Malaniuk,V - Barsov,A. Tashkent, 1987 tuvo el mismo desarrollo, y las blancas eligieron 16.Dxb2 Cxc5 17.Dc2 aunque después de 17...b5! 18.Ae2 bxc4 19.Axc4 Tb8+ 20.Rc1 Aa6 tuvieron que rendirse.] **16...Cb4 17.De2 Ad7 18.Cxb2 Ac6 19.f3** [19.e4 f5 tampoco es mejor.] **19...b6!** [La apertura de columnas en el flanco de dama decide la partida, pues el rey blanco no encontrará refugio seguro.] **20.a3 bxc5!** [Un espectacular remate, aunque la sencilla 20...Ca6 también daba ventaja a las negras.] **21.axb4 cxb4 22.Cd3 a5 23.g3?** [Esto pierde sin mucha lucha, ya que los peones avanzan incontenibles. Era mejor 23.Da2 a4 24.Ae2 Tdb8 aunque la posición blanca, a pesar de la ventaja material, es muy dificil de defender.] **23...a4 24.Ag2 a3 25.Ra2** [25.Cxb4 Tdb8 26.Dd2 a2+] **25...b3+** [Decisiva. El ataque por las columnas y diagonales será imparable.] **26.Rxb3 a2 27.e4 Tdb8+ 28.Rc2 Aa4+ 29.Rd2 Tb1 0–1**

El siguiente ejemplo proviene de una bien conocida partida de Tal:

Bobotsov,M - Tal,M
Varna, 1958

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Cge2 [Se juega con mayor frecuencia 6.Ae3 que deja a las negras una menor elección.] **6...c5 7.Ae3** [Naturalmente, también se puede jugar 7.d5 pasando a esquemas típicos de la Defensa Benoni, pero generalmente las blancas retrasan ese avance, tratando de forzar a su adversario a realizar el cambio en "d4" tras lo cual obtienen una especie de sistema Maroczy, que les asegura cierta ventaja de espacio.] **7...Cbd7 8.Dd2 a6 9.0–0–0 Da5 10.Rb1 b5** [Las negras evitaron el mencionado cambio en el centro, y realizan esta natural ruptura, para abrir líneas en el flanco donde el adversario ha enrocado. El inconveniente es la jugada que ahora sigue.] **11.Cd5** [Debido al jaque intermedio en e7, las negras no pueden cambiar damas. Sería muy triste tener que

regresar con la dama a d8, pero Tal tenía prevista otra solución.]

11...Cxd5!? 12.Dxa5 [Las blancas aceptan el sacrificio, lo que posiblemente sea lo mejor. Tras 12.cxd5 las negras disponen de buenas continuaciones sin arriesgar nada.] **12...Cxe3 13.Tc1 Cxc4 14.Txc4** [Elimina el peligroso caballo, aunque ahora las negras obtienen una compensación material casi equivalente a la dama. La alternativa era 14.Dc3 Cdb6 15.b3 b4 16.Dd3 Ca3+ seguido de 17...a5, con una peligrosa iniciativa.] **14...bxc4 15.Cc1** [Después de esto las negras tienen una iniciativa muy amenazadora. Posiblemente la mejor posibilidad fuese la sugerida por el propio Tal: 15.Dd2 para continuar con g3 y Ag2.] **15...Tb8 16.Axc4 Cb6 17.Ab3 Axd4 18.Dd2** [La posición es claramente favorable a las negras. Con torre, alfil y peón por la dama, no tienen una desventaja material importante, mientras que todas sus piezas colaboran armoniosamente y el ataque sobre el punto "b2" es difícil de parar. Con su siguiente jugada, las negras amenazan ...c4 y las blancas no tienen defensa adecuada.] **18...Ag7 19.Ce2 c4! 20.Ac2 c3! 21.Dd3** [Si 21.Cxc3 Cc4] **21...cxb2 22.Cd4 Ad7** [Ahora las negras utilizarán también la columna "c". Puesto que la ventaja material está ya del lado de las negras, la partida queda decidida.] **23.Td1 Tfc8 24.Ab3 Ca4 25.Axa4 Axa4 26.Cb3 Tc3 27.Dxa6 Axb3 28.axb3 Tbc8 29.Da3 Tc1+ 30.Txc1 Txc1+ 0–1**

Es importante que el bando que sacrifica la dama no tenga debilidades que puedan ser fácilmente atacadas. Veamos la valoración del siguiente ejemplo:

Wang,M - Esses,M
ICCF Email, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Dd2 Cc6 9.0–0–0 [La alternativa es 9.Ac4 para oponerse a la jugada que ahora sigue.] **9...d5 10.Rb1** [Una jugada que se puso de moda por algún tiempo. Generalmente se juega 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Ad4] **10...Cxd4** [Pero no 10...dxe4?? 11.Cxc6+- Esta es la idea de 10.Rb1] **11.e5 Cf5** Esto lleva de modo más o menos obligado al sacrificio de dama. [También se han jugado 11...Cxf3 ; y 11...Cd7] **12.exf6 Axf6 13.Cxd5**

13...Dxd5! [Otro modo de llegar a lo mismo, aunque de modo menos forzado, era 13...Ag7 14.Cf6+ Axf6 15.Dxd8 Cxe3] **14.Dxd5 Cxe3 15.Dd3 Cxd1 16.Dxd1 Ae6©** [Las negras solo han obtenido torre y alfil por la dama, pero su posición no presenta debilidades y pueden activar rápidamente sus piezas. Sus dos alfiles son

muy importantes.] **17.Ad3 Tfd8 18.De2 Td6 19.h4 Tb6 20.b3 a5 21.De3!?** [Después de 21.a4 Tb4 22.g4 Tc8 las negras plantean la posibilidad del sacrificio en b3, aunque probablemente con ello no consigan más que tablas.] **21...Td6!** Manteniendo la defensa del Ae6, lo que resulta útil al comparar con la variante [21...Tb4?! 22.h5 a4 23.hxg6 hxg6 24.Axg6!] **22.h5** [22.a4 permite a las negras ganar tiempo, pues tras 22...Tad8 amenazan Axb3] **22...a4 23.hxg6 hxg6 24.b4** para mantener cerradas las columnas en el flanco de dama. **24...a3** Impidiendo que las blancas defienda su peón jugando a3. **25.g4 Tad8!** [El ataque directo sobre el peón "b4" mediante 25...Ta4 26.Dd2 Tb6 falla por el golpe 27.Ab5!] **26.Dc1 Ab2 27.De1 Af6 28.Tg1?** [Las blancas no se conforman con la repetición de jugadas, confiando en su ventaja material, pero esta jugada aparta la torre de la columna abierta donde podrían crear amenazas, y permite a las negras maniobrar sin problemas.] **28...b5! 29.f4** [Es peligroso tomar el peón: 29.Axb5?! Ac3! 30.Dc1 Td4 31.Aa4 Ad2 32.Df1 *(32.Dxa3? Axb4! 33.Dc1 Ad2 34.Da3 Txa4! 35.Dxa4 Tb8+−+)* 32...Ac4 33.Df2 Axb4 con ventaja de las negras.] **29...Ac4 30.g5 Ab2** [Con la amenaza ...Txd3. La posición del rey blanco, completamente encerrado, comienza a ser peligrosa.] **31.Tg3 Axd3!? 32.Txd3** [Es peor 32.cxd3 debido a 32...Tc8 presionando en la columna "c".] **32...Txd3 33.cxd3 Tc8** Es evidente que las negras tienen más que suficiente compensación por la dama. De hecho son las únicas que pueden ganar. Sin embargo, la victoria no resulta nada fácil. **34.Dh1 Rf8 35.Dg1 Re8 36.Dh1 Rd7 37.Dd5+ Re8 38.Dh1 e6 39.Dg1** [Las blancas no deben avanzar su peón 39.d4? ya que esto facilita el paso al final de peones, por ejemplo: 39...Tc7 40.De1 Re7 41.De3 Rd7! 42.De1 Tc3 y las blancas quedan en zugzwang 43.Dh1 Rd6 44.De1 Tc1+ ganando.] **39...Tc7 40.De1 Rd8!** La idea es colocar el rey en "e7" cuando la dama blanca esté en "e3". **41.De3 Rd7 42.Dg1** [Si 42.De1? Rd6−+ Las blancas deben mantener la posibilidad de poder jugar Db6+.] **42...Re7 43.De3 Rd7** Por el momento, las negras no encuentran el camino. **44.Dg1 Re7 45.De3 f6!** [No vale el paso al final de peones: 45...Tc1+ 46.Dxc1 Axc1 47.Rxc1 Rd6 48.Rd2 e5 49.fxe5+ Rxe5 50.Rc3 Rf5 51.Rd4! Rxg5 52.Rc5 y los peones "f" y "d" coronan al mismo tiempo.] **46.d4** La única defensa, aunque ahora las blancas se privan de la útil casilla "b6". Las otras posibilidades perdían: [46.gxf6+? Rxf6 47.Dg1 Tc1+ ganando el final de peones.; o bien 46.Dg1 fxg5 47.Dxg5+ *(47.fxg5 e5* seguido del pase al final de peones con ...Tc1+*)* 47...Rf7 48.Dg1 Tc1+ 49.Dxc1 Axc1 50.Rxc1 Rf6 51.Rd2 Rf5 52.Re3 e5 y las negras ganan por su peón pasado más alejado.] **46...Tc4** [Es insuficiente para ganar 46...Tc1+ 47.Dxc1 Axc1 48.Rxc1 fxg5 49.fxg5 Rd6 50.Rd2 Rd5 51.Rd3 e5 52.dxe5 Rxe5 53.Re3 Rf5 54.Rd4! Rxg5 55.Rc5 Rf5 56.Rxb5 g5 57.Rc6 g4 58.b5 g3 59.b6 g2 60.b7 g1D 61.b8D] **47.gxf6+?** Hasta aquí las blancas se defendieron bien, pero ahora realizan este cambio que, como hemos visto en el comentario a la jugada 46 de las blancas, permite pasar a un final de peones ganado por las negras. Había que jugar [47.De1 fxg5 48.fxg5 con suficiente defensa. Incluso entregando el peón d4, pueden surgir temas de ahogado.] **47...Rxf6 48.De5+ Rf7 49.De3 Re7 50.De1 Rd7! 51.De3 Tc7** Ahora las negras pierden un tiempo para poner a las blancas en zugzwang **52.De1 Tc3‡** [Ahora las blancas deben abandonar la defensa de la casilla "d6" y tras colocar allí su rey, las negras ya pueden pasar al final de peones.] **53.Dh1 Rd6 54.f5** Un recurso desesperado [Tras 54.De1 Tc1+ 55.Dxc1 Axc1 56.Rxc1 Rd5 las negras ganan fácilmente el final de peones, por ejemplo 57.Rc2 Rxd4 58.Rb3 Re4 59.Rxa3 Rxf4 60.Rb3 g5 61.a4 bxa4+ 62.Rxa4 Re5! 63.Ra5 Rd6 64.Ra6 g4 65.b5 g3 66.b6 g2 67.b7 Rc7! 68.Ra7 g1D+ seguido de mate.] **54...Tc1+** [Sin caer en la trampa 54...exf5? 55.Dd5+! aunque, incluso así, las negras deben ganar con 55...Re7 56.De5+ Rf7 57.Dd5+ Rg7 58.De5+ Rh6

59.Df4+ Rh5; Ahora tras 54...Tc1+ 55.Dxc1 Axc1 56.Rxc1 exf5 las negras ganan sin más dificultades.] **0–1**

El último ejemplo es de una posición bien conocida por la teoría, hasta que Ivanchuk descubrió una brillante continuación que hizo que las negras dejaran de emplearla:

Ivanchuk,V - Shirov,A
Wijk aan Zee, 1996

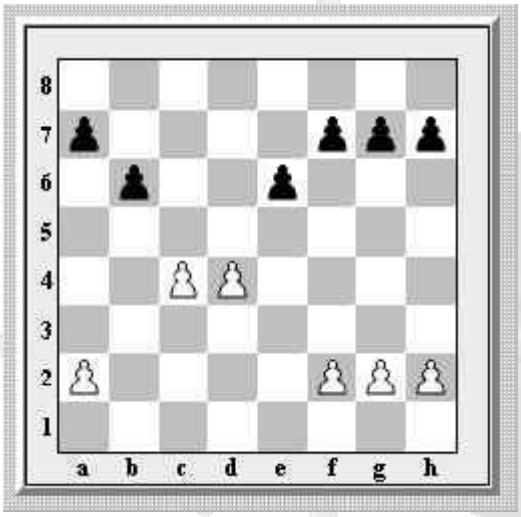
1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5 [Toda esta variante, que lleva por nombre Sistema Botvinnik, lleva a grandes complicaciones y ha sido minuciosamente estudiada. Los análisis llegan en ocasiones cerca de la jugada 30 y la valoración de cada línea cambia cada poco tiempo. Shirov es uno de los grandes expertos. En esta partida todo sigue por caminos conocidos hasta muy adelante y por ello omitimos los comentarios hasta el momento crítico] **7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7 11.exf6 Ab7 12.g3 c5 13.d5 Db6 14.Ag2 0–0–0 15.0–0 b4 16.Ca4 Db5 17.a3 exd5** [Se juega con más frecuencia 17...Cb8 pero la de la partida es también muy conocida] **18.axb4 cxb4 19.Ae3 Cc5 20.Dg4+ Td7** [Si 20...Rb8 resulta muy fuerte 21.Dd4 Cxa4 22.Dxa7+ Rc7 23.Txa4! Ta8 24.Dxa8 Axa8 25.Txa8 con amenazas muy peligrosas.]

21.Dg7!! Una jugada sorprendente. El sacrificio de dama se produce en una posición bien conocida por la teoría y por tanto es posible que Ivanchuk lo hubiese analizado tranquilamente en casa. Pero ello no le quita valor. El rey negro se encuentra expuesto al ataque de las piezas blancas. **21...Axg7 22.fxg7 Tg8** [Analizar todas las posibilidades es prácticamente imposible. Por ejemplo también parece interesante 22...Thd8 23.Cxc5 Tc7 24.Ah3+ Rb8 ya que tras 25.Ce6 fxe6 26.Axa7+ Rc8 27.Axe6+ Tcd7 28.Ad4 las negras, a pesar de su gran ventaja material encuentran dificultades para liberarse.] **23.Cxc5** [Aunque las blancas solo tienen dos piezas menores contra la dama, sus amenazas (Cxd7, Ah3, Txa7, entre otras) compensan dicha desventaja.] **23...d4** [Una réplica ingeniosa, aunque no está claro que la natural 23...Te7 no fuese mejor.] **24.Axb7+ Txb7 25.Cxb7 Db6** Las negras confiaban en esta jugada intermedia para poder mantener su peón "d4". Tras 25...Rxb7 26.Axd4 a5 27.Tfe1 las amenazas blancas son decisivas.; Y si 25...Dxb7 26.Axd4 a6 27.Tfe1 la compensación por la dama es claramente suficiente.] **26.Axd4!! Dxd4 27.Tfd1 Dxb2** [Pasar a un final de torres no ofrece esperanzas al negro: 27...Dxd1+ 28.Txd1 Rxb7 29.Td4 Txg7 30.Txc4 a5 31.Tf4! Rb6 32.h4 Rb5 33.b3+- y las blancas deben ganar, pues no vale 33...a4 34.Tf5+; Sin embargo, merecía atención 27...Dg4!? manteniendo bajo ataque la torre en d1 para evitar Txa7. Si las blancas continúan con 28.Cd6+ Rb8 29.Td5 las negras consiguen contrajuego avanzando su peón pasado: 29...c3! 30.bxc3 bxc3 31.Tb5+ Rc7 *(31...Ra8 32.Tb7+-)* 32.Ta6 c2 y, a diferencia con la posición que se dará en la partida, el peón negro está tan avanzado que parece que las blancas no tienen nada mejor que forzar las tablas con 33.Tb7+ Rd8 34.Cxf7+ Re8 35.Cd6+ Rd8 36.Cf7+] **28.Cd6+ Rb8** [Es peligroso 28...Rc7 29.Txa7+ Rc6 30.Cxc4] **29.Tdb1 Dxg7?** [Esto aleja la dama de la defensa de su rey y no ofrece dificultades a las blancas. De todas maneras la tarea de las negras era

también difícil con otras jugadas, por ejemplo: 29...Dd2 30.Cxc4 Dc3 31.Ta4! b3 32.Ca5! Ra8 *(32...b2 33.Tb4+ Ra8 34.T4xb2+-)* 33.Ta3!; 29...Dc3 30.Txa7! Rxa7 31.Cb5+ Ra6 32.Cxc3 bxc3 33.Tb4!+-; 29...De5 30.Txb4+ Rc7 31.Td1! con fuertes amenazas.] **30.Txb4+ Rc7** [Después de 30...Ra8 31.Tba4 f6 32.Cb5 el ataque blanco casi se juega solo.] **31.Ta6!** [Ahora, con las piezas negras alejadas de la defensa del rey, las amenazas blancas resultan imparables.] **31...Tb8** [Si 31...De5 32.Tb7+ Rd8 33.Taxa7+-] **32.Txa7+** [Sería un camino falso 32.Tb7+? Txb7 33.Ce8+ ya que después de 33...Rb8! 34.Cxg7 c3 las negras ganan.] **32...Rxd6 33.Txb8** [Con esto la partida queda sentenciada] **33...Dg4** [33...c3 34.Tc8+-] **34.Td8+ Rc6 35.Ta1** [Lo más seguro, aunque 35.Txf7 c3 36.Tf4 también ganaba.] **1–0**

Clase: 116
Fecha: 29/11/2002
Título: Los peones colgantes (1)

Vamos a analizar una estructura de peones que se presenta con relativa frecuencia y que guarda mucha relación con la del peón central aislado. Los peones colgantes (también llamados suspendidos) son dos peones ligados pero aislados del resto, y que al estar en la misma fila, no se defienden entre sí, pero a cambio no presentan casillas débiles entre ellos donde pudiera colocarse una pieza adversaria. La estructura típica es la que refleja el siguiente diagrama:



Su interés radica en que aquí se contraponen dos factores muy importantes: la debilidad de unos peones que requieren el apoyo de las piezas y la fuerza dinámica que tienen, ya que generalmente su avance lleva a una rápida apertura del juego, que casi siempre suele ser favorable debido a las ventajas que su poseedor generalmente tiene: mayor espacio y dominio central.

Es muy importante conocer que factores hacen una ventaja de esta estructura y cuales la convierten en una debilidad importante. En general todo se reduce a la posibilidad, por parte del poseedor de los peones colgantes, de emprender operaciones activas, mientras que el bando que lucha contra ellos suele sacar partido de las simplificaciones y del ataque directo sobre los peones para obligar a las piezas adversarias a tomar una colocación pasiva. En los siguientes ejemplos veremos algunos de los planes y maniobras típicas con esta estructura, lo que nos ayudará mejor a valorarlas.

Los peones colgantes tienen una gran fuerza dinámica. La posibilidad de su avance (d4-d5 o más raramente c4-c5) es siempre una amenaza que debe ser tenida muy en cuenta. Debido a esta fuerza dinámica, los peones colgantes suelen ser fuertes en posiciones de medio juego, con bastantes piezas sobre el tablero, especialmente si están colocadas en posiciones activas. Por el contrario, en posiciones con pocas piezas o si los peones requieren constante defensa, su fuerza disminuye mucho y pueden llegar a ser una debilidad.

En la presente clase examinaremos ejemplos que muestran esa fuerza dinámica, especialmente con la ruptura d5, dejando para la próxima semana ejemplos de una buena defensa para controlar tal avance. Empezaremos por una partida típica:

Reshevsky,S - Gauffin,T
Estocolmo, 1937

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0–0 6.Ad3 c5 7.0–0 Cc6 8.b3 b6 9.Ab2 Ab7 10.De2 cxd4 11.exd4 dxc4 12.bxc4 Dc7 [Aunque esta jugada parece natural, con la idea de dejar la casilla d8 para una torre, no pone ningún impedimento a las blancas para desarrollar sus piezas de un modo agresivo. Es más precisa la jugada 12...Cb4 ya que si las blancas desean conservar su alfil, deberán encerrar su torre con 13.Ab1 Ahora las blancas evitan esa posibilidad.; La captura del peón central es un grave error, ya que después de 12...Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Cd5 Dc5 15.Axf6! gxf6 *(15...Axf6 16.De4)* 16.Dg4+ Rh8 17.Dh4 las blancas ganan.]

13.a3 [Lo más sencillo, evitando las complicaciones que seguirían tras 13.Tac1 Cb4 14.Ab1 Axf3 donde las blancas se verían obligadas a continuar con 15.gxf3 para no perder el peón c4. De todas maneras, incluso en ese caso las posibilidades de las blancas parecen superiores, en vista de la posibilidad Rh1 y Tg1 atacando por la columna "g".] **13...Tfd8 14.Tfd1 Af8** Este desarrollo es demasiado pasivo. Ahora las blancas están en disposición de forzar los acontecimientos con la ruptura típica en posiciones con peones colgantes.

15.d5! exd5 16.Cxd5 En estas posiciones suele ser bueno tomar con el caballo, pues se cambia un buen defensor del enroque negro a la vez que se abre la diagonal del Ab2. **16...Cxd5 17.cxd5 Ce7** [La alternativa es 17...Ca5 para evitar lo que ahora sigue. Pero tiene el inconveniente de alejar otra pieza de la defensa del enroque, lo que las blancas pueden aprovechar de inmediato con 18.Axh7+ Rxh7 19.Cg5+ Rg6 20.De4+ Rxg5 21.Td3 con ataque ganador.] **18.d6!** Esta sencilla jugada gana material. Lo que sigue es forzado. **18...Txd6 19.Ae5 Axf3 20.Dxf3 Txd3 21.Axc7 Txf3 22.gxf3 Cf5** Las blancas han ganado calidad aunque podría pensarse que un peón y la estructura destrozada en el ala de rey ofrece a las negras suficiente compensación. Generalmente podría ser así, pero en esta posición con tantas columnas abiertas, las torres son unas piezas muy poderosas y pronto las negras perderán alguno de sus peones en el flanco de dama. **23.a4 Te8 24.Rf1 Ac5 25.Td7 g6 26.Te1!** [Muy importante. La técnica precisa en estas situaciones consiste en cambiar la única torre negra, tras lo cual el flanco de dama no podrá ser bien defendido. Posiblemente las negras harían mejor evitándolo con 26...Ta8 aunque esa no es una jugada que se haga a gusto, y de todas maneras las blancas siempre podrían buscar el cambio de torres con 27.Ted1] **26...Rf8 27.Txe8+ Rxe8 28.Td8+ Re7 29.Ta8 Rd7** [No hay solución pues si 29...a5 30.Tb8] **30.Txa7 Rc6 31.Ag3** [El resto no es difícil y, para el tema que nos ocupa, carece de importancia] **31...Ae7 32.Re2 h5 33.Rd3 f6 34.Af4 g5 35.Ad2 Ad6 36.Tf7 Ae5 37.Ac3 Cd6 38.Th7 Cb7 39.Axe5 fxe5 40.Txh5 Cc5+ 41.Rc2 Cxa4 42.Txg5 1–0**

En esta partida el avance d5 llevó a una inmediata ganancia de material. El siguiente ejemplo es bastante parecido y la ruptura con d5 da paso a un ataque muy fuerte:

Keres,P - Taimanov,M
Ch URSS Moscú, 1951

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 d5 4.e3 Ae7 5.b3 0–0 6.Ab2 b6 7.d4 Ab7 8.Ad3 dxc4 9.bxc4 c5 10.0–0 cxd4 11.exd4 Cc6 12.De2 [12.Tc1 para responder a 12...Cb4 con 13.Ab1 sin encerrar la torre, era más precisa.] **12...Te8?!** [Como hemos comentado en la partida anterior, no es posible 12...Cxd4? 13.Cxd4 Dxd4 14.Cd5! Pero 12...Cb4! era la jugada más fuerte. Tras 13.Ab1 Axf3 14.gxf3 *(14.Dxf3 Dxd4 15.a3 Ca6 16.Db7* las negras tienen el recurso *16...Ad6! 17.Dxa6 Axh2+ 18.Rxh2 Dh4+ 19.Rg1 Cg4* con ataque ganador.*)* 14...Dxd4 15.Ce4 Dd8 16.Td1 Dc7 17.Cxf6+ Axf6 la posición se dio en una partida Grigorian-Karpov, donde las blancas jugaron erróneamente 18.Axf6 gxf6 19.Axh7+ y las negras tras 19...Rg7! tomaron la iniciativa con un posterior ...Th8. 18.Axh7+ es un orden más preciso que prácticamente obliga a 18...Rh8 impidiendo esa jugada de torre,

ya que es arriesgado tomar el alfil 18...Rxh7 19.De4+ Rg8 20.Axf6] **13.Tfd1 Tc8 14.Tac1 Dd6** [Aunque ya no era tan bueno, merecía todavía consideración 14...Cb4 15.Ab1 Axf3; En cambio 14...Dc7 es peor, ya que las blancas pueden efectuar de inmediato la ruptura 15.d5! exd5 16.Cxd5! con un juego similar a la partida anterior.] **15.Ab1** Ahora las blancas han consolidado su posición y la amenaza d5 está en el aire. **15...Df4**

16.d5! exd5 17.cxd5 Como hemos visto en la anterior partida, tomar con el caballo era también muy fuerte [17.Cxd5!? , ya que tras la forzada 17...Cxd5 *(17...Dh6 18.Te1)* 18.cxd5 las blancas han abierto el juego a su Ab2 y desaparece la mejor pieza defensiva de las negras (el Cf6). Sin embargo, probablemente Keres no jugó así debido a la réplica 18...Af6 y no debió valorar bien la posición tras 19.Dc2! *(*No es claro *19.dxc6 Txe2 20.cxb7 Tf8! 21.Aa3 Ae7 22.Axe7 Txe7 23.Tc8 g6 24.b8D Dxb8 25.Txb8 Txb8)* 19...Axb2 donde las blancas logran ventaja con 20.dxc6! Axc1 21.Dxh7+ Rf8 22.cxb7 Tcd8 23.Dh8+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Af5+! Dxf5 26.Txe8 Txe8 27.Dxe8+ Rxe8 28.b8D+± con un final muy favorable.] **17...Cb8** No había mejores retiradas, por ejemplo [17...Aa3 18.dxc6! Txe2 19.cxb7+-; 17...Cb4 18.Td4 Db8 19.Dd2 Tcd8 20.Ch4] **18.Td4 Dd6 19.Tcd1 Af8?!** La posición de las blancas es mejor, pero esta jugada permite un ataque muy fuerte. Había que jugar [19...Cbd7 consolidando la posición.] **20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 Txe4 22.Dxe4 Dh6?** El error decisivo. [22...g6 23.Cg5 Ag7 era mejor.] **23.Cg5! Ad6 24.h4** Posiblemente lo más fuerte, aunque también [24.Dxh7+ Dxh7 25.Axh7+ Rf8 26.Af5 Era una continuación sencilla y ventajosa.] **24...Cd7 25.Df5 Cf6 26.Axf6** [26.Cxf7! era incluso mejor.] **26...gxf6 27.Cxf7! Dc1** Desesperación, puesto que [27...Rxf7 28.Dd7+ Rg8 29.Dxd6 Dxh4 30.Af5 no dejaba al negro muchas esperanzas.] **28.Dxh7+Rf8 29.Cxd6 Dxd1+ 30.Rh2 Dxd5 31.Cxb7 De5+ 32.g3 Tc7 33.Dh8+ Rf7 34.h5** ! **34...Txb7 35.Dh7+ Re6 36.Dxb7 Dxh5+ 37.Rg2 1–0**

En el siguiente ejemplo son las negras quienes poseen esta estructura, pero de nuevo destaca la pasiva posición de las piezas que luchan contra los peones colgantes:

Korchnoi,V - Karpov,A
Cto. Mundial. Merano, 1981

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 [Un orden de jugadas que popularizó Petrosian a raiz de su match con Botvinnik de 1963. La idea es incitar a las blancas a desarrollar ahora su caballo a f3, evitando la posibilidad que se presenta tras [3...Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 donde Botvinnik era muy aficionado a emplear el desarrollo con Ad3 y Cge2. Hoy en día las negras ya no tienen nada que temer contra ese sistema, pero la jugada del alfil a e7 antes de desarrollar el caballo no tiene nada de malo]] **4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0–0 7.e3 b6** El sistema Tartakower, uno de los favoritos de Karpov. **8.Tc1 Ab7 9.Ae2** [9.cxd5 exd5 10.Ad3 es otra posibilidad muy empleada.] **9...Cbd7 10.cxd5 exd5 11.0–0 c5 12.dxc5** En esta posición los peones colgantes no son nada débiles y las negras obtienen un juego de piezas más libre. [Tampoco consigue nada 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 Ce4; Así que lo más fuerte está considerado 12.Da4 para presionar en el

centro con Tfd1 y plantear la posibilidad de jugar Aa6.] **12...bxc5 13.Dc2** Todavía era posible jugar la dama a a4 donde tiene mejores perspectivas y mantiene bajo ataque le peón a7. **13...Tc8 14.Tfd1 Db6 15.Db1** Demasiado pasivo, aunque las blancas quieren tomar medidas contra el avance ...d4. Posiblemente fuese mejor [15.Ag3 buscando activar las piezas con Ce5 seguido de Af3. En tal caso no serviría 15...d4 16.exd4 Axf3 debido a la intermedia 17.dxc5!] **15...Tfd8 16.Tc2 De6 17.Ag3** Ahora esta jugada tiene menos fuerza. Posiblemente a las blancas no les gustase 17.Tcd2 !? Ce4 18.Cxe4 dxe4 19.Axe7 exf3 pues si 20.Axd8? fxe2 21.Txd7 *(21.Txe2 Txd8 22.Ted2 Dg4* con gran ventaja para las negras.*)* 21...Dg4 22.T1d5 De4!. Pero 20.Ab5 Ae4 21.Dc1 Dxe7 22.Axd7 debe llevar a un juego igualado.] **17...Ch5**! **18.Tcd2 Cxg3 19.hxg3 Cf6 20.Dc2 g6 21.Da4 a6** Las blancas han activado su dama, pero el resto de las piezas no están bien colocadas para atacar los peones colgantes. La posición de las negras es ya un poco mejor y no es fácil encontrar un plan activo para las blancas. El que emplea ahora Korchnoi, tratando de llevar su alfil a a2, se revela poco eficaz. **22.Ad3 Rg7 23.Ab1 Db6 24.a3?** Un error. Era necesario 24.Ce2 para impedir la ruptura que ahora sigue. Incluso 24.Ce5 era también mejor]

24...d4! Esta tradicional ruptura está aquí basada en la mala colocación de la dama blanca, que tras la eventual ...Ac6, tendrá problemas para encontrar una buena casilla. **25.Ce2** Tras esto el ala de rey quedará notablemente debilitada con el cambio en e3. Pero en caso de [25.exd4 seguiría 25...Ac6 26.Dc4 *(*Es malo *26.Dc2 Axf3 27.gxf3 cxd4 28.Ca4 Db5* ganado pieza*)* 26...Axf3 27.gxf3 Si *(27.dxc5 Axd1 28.cxb6 Txc4;* Y *27.Aa2 Axd1 28.Dxf7+ Rh8 29.Txd1 Cg8* no es suficiente*)* 27...cxd4 28.Ca4 Db5 29.De2 Te8 y las blancas tienen muchos problemas pues si 30.Dxb5 axb5 31.Cb6 Tc6 ganando el caballo.] **25...dxe3 26.fxe3 c4! 27.Ced4 Dc7 28.Ch4 De5** Claro que el peón g3 no puede tomarse, por el jaque en f5 **29.Rh1 Rg8** [También era fuerte 29...Cg4 ya que si 30.Chf5+ gxf5 31.Cxf5+ Rg8 32.Txd8+ Txd8 33.Txd8+ Axd8−+ Pero Karpov elige el camino más sencillo, quitándole a las blancas la posibilidad de entregar el caballo.] **30.Cdf3 Dxg3** Con esto la partida queda decidida. El resto lo juega Karpov con gran precisión, sin dar a su oponente ninguna posibilidad. **31.Txd8+ Axd8 32.Db4 Ae4 33.Axe4 Cxe4 34.Td4 Cf2+ 35.Rg1 Cd3** [También ganaba. 35...Cg4 36.Db7 Df2+ 37.Rh1 Df1+ 38.Cg1 Cf2+ 39.Rh2 Ac7+ 40.g3 Axg3+ 41.Rxg3 Dxg1+ 42.Rf3 Tf8−+] **36.Db7 Tb8 37.Dd7 Ac7 38.Rh1 Txb2−+ 39.Txd3 cxd3 40.Dxd3 Dd6 41.De4 Dd1+ 42.Cg1 Dd6 43.Chf3 Tb5** Posiblemente las últimas jugadas fueron hechas en apuros de tiempo, pero ahora las blancas se percataron de lo desesperado de su posición y se rindieron. **0−1**

Si las negras controlan bien la ruptura d5 sus posibilidades mejoran, pero con todo, deben aún jugar con precisión. En la siguiente partida se muestra un plan alternativo para las blancas:

Reshevsky,S - Feigin,M
Kemeri, 1937

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0–0 6.b3 c5 7.Ad3 b6 8.0–0 Ab7 9.Ab2 Cbd7 [Ya hemos visto algunas partidas con el desarrollo más natural 9...Cc6 Ahora las negras tienen más controlada la ruptura d4-d5.] **10.De2 dxc4** [Las negras se deciden a plantear la lucha contra los peones colgantes. Una alternativa interesante es 10...Ce4] **11.bxc4 cxd4 12.exd4 Tc8**

[En esta situación resulta más problemático para las blancas realizar la ruptura d5, por lo que buscan nuevos planes.] **13.Ce5** [Con idea de apoyar este caballo con un eventual f4. Las negras reaccionan de modo muy pasivo] **13...a6?!** [Era preferible 13...Cxe5 14.dxe5 Cd7 15.f4 Cc5] **14.Tad1** Naturalmente la otra torre debe permanecer en f1. Las negras ya no pueden cambiar en e5. **14...Dc7 15.f4 Tfe8** [Tomando medidas contra el avance f5, pero las blancas no tienen prisa] **16.Cb1 g6 17.Cd2 Ch5 18.Tde1 Af8 19.g4!** [Aunque parece arriesgada, las negras no podrán explotar las líneas que las blancas abren sobre su propio enroque] **19...Chf6 20.h3 Tcd8 21.Cdf3 Ab4 22.Td1 Tf8 23.Cg5 Tde8 24.h4 Aa8** [Es difícil sugerir algo mejor, pero la amenaza ...Db7 la neutralizan las blancas con facilidad] **25.h5 Db7 26.Rh2 Ad6 27.Rh3 Te7 28.a3** [28.hxg6 hxg6 29.Axg6 fxg6 30.Cxg6 era una alternativa interesante. Pero las blancas prefieren no forzar los acontecimientos, pues las negras no pueden mejorar su posición. Al final las negras mismas facilitan la tarea colaborando a abrir líneas] **28...gxh5 29.gxh5 h6 30.Cgf3 Cxh5 31.Ch2 Cdf6** [Si 31...Chf6 32.Tg1+ Rh8 33.d5 exd5 34.Cxd7 Dxd7+ 35.Dg4 ganando.] **32.d5!** [Finalmente las blancas realizan la ruptura típica. La apertura de la gran diagonal negra resulta decisiva, al tiempo que se cierra la que dominaban las negras] **32...Cg7** [32...exd5 podía dar lugar a un espectacular ataque con 33.Dxh5 *(*aunque la sencilla *33.Tg1+* es también ganadora*)* 33...Cxh5 34.Tg1+ Cg7 35.Txg7+ Rxg7 36.Tg1+ Rf6 37.Cd7+ Re6 38.Cxf8#] **33.Tg1 Cfe8** [33...Dc8 fallaba debido a 34.Txg7+ Rxg7 35.Tg1+ Rh8 36.Dh5] **34.Cc6** [Suficiente para ganar, aunque 34.Chg4 exd5 35.Cxh6+ Rh8 36.Chxf7+ Tfxf7 37.Dh5+! Cxh5 38.Cxf7# era más rápido y elegante.] **34...exd5 35.Cxe7+ Dxe7 36.Dxe7 Axe7 37.cxd5 Axd5 38.Cg4 Ae6 39.f5 Ac8 40.Cxh6+ Rh7 41.Cg4 Cxf5 42.Ce3 1–0**

Para terminar un ejemplo clásico:

Sokolsky,A - Botvinnik,M
Leningrado, 1938

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 g6 4.Cf3 Ag7 5.e3 [Esto no es muy ambicioso. Las blancas deben jugar 5.cxd5 Cxd5 6.e4] **5...0–0 6.Ae2 e6** [6...c5 era una forma más natural de obtener un juego satisfactorio. En tal caso podría responderse a 7.dxc5 con 7...Da5 y las negras pronto recuperan los peones entregados, por ejemplo: 8.cxd5 Cxd5 9.Dxd5 Axc3+ 10.Ad2 Td8 11.Axc3 Dxc3+ 12.bxc3 Txd5] **7.0–0 b6 8.cxd5 exd5 9.b3?!** [9.b4 seguido de Db3 era una posibilidad más ambiciosa para luchar por conseguir ventaja. Ahora las negras no tienen problemas.] **9...Ab7 10.Ab2** [Aquí

el alfil no tiene muchas perspectivas. Era interesante 10.Aa3 para oponerse al avance ...c5.] **10...Cbd7 11.Dc2 a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5** El juego de las blancas en la apertura ha sido muy pasivo y falto de plan, por lo que la posición negra ya es favorable. Ahora las blancas cometen un nuevo error, al cambiar en el centro, dejando las manos libres a las negras en este sector. En esta posición la presencia de peones colgantes es una ventaja, por la mejor posición de las piezas negras y su mayor actividad. **16.dxc5?! bxc5 17.Ce2**

Las blancas evitan el avance ...d4 y amenazan poner bajo presión los peones negros con Cf4, pero la próxima jugada de las negras corta todas esas posibilidades de raíz. **17...Ah6!** No solo se evita Cf4 y se renueva la amenaza ...d4 sino que un eventual sacrificio de alfil en e3 seguido de ...Cg4 resulta una amenaza muy desagradable. **18.Aa3 Cg4** [Amenazando ...Axe3, pero también dejando en el aire un posible sacrificio sobre f2] **19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3** [Si 21.g3 d4 abriendo una peligrosa diagonal] **21...Df6 22.Ch1** [Forzado pues 22.Tc2 Dh4 23.h3 Cxe3 gana de inmediato.; Y la misma combinación seguiría en caso de 22.De2] **22...d4!** Esto decide la partida. Las blancas no tienen defensa satisfactoria. **23.De2 Ce5 24.exd4** [No vale 24.f4 Cd7 25.exd4 Axf4 26.Tc2 Te8−+; Si 24.Txc5 Txc5 25.Axc5 Cf3+ 26.gxf3 Axf3 27.Dc2 Axd1 28.Dxd1 Dg5+ ganando.] **24...cxd4** En muchas ocasiones el avance del los peones colgantes da como resultado un peón pasado que, apoyado por recursos tácticos, resulta un factor decisivo, como en este caso. **25.Txc8 Axc8** [Mejor que 25...Txc8 26.Ab2] **26.Te1** [Si ahora 26.Ab2 Ag4 27.f3 Cxf3+ 28.gxf3 Axf3 29.De1 Ae3+] **26...d3! 27.Dd1** [27.Dxe5 Dxe5 28.Txe5 d2] **27...Ag4 28.Da1** [28.f3 Cxf3+ 29.gxf3 Axf3 30.Db1 d2 31.Td1 Ae3+ con rápido mate.] **28...d2** [Lo que sigue es forzado] **29.Txe5 d1D 30.Te8+ Txe8 31.Dxf6 Ae2 32.Cg3 Ag7** [Más fuerte que 32...Axf1 33.Cxf1 Te1 tras lo cual las blancas tienen la defensa 34.Dxa6] **33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0−1**

Clase: 117
Fecha: 6/12/2002
Título: Los peones colgantes (2)

Si en la clase de la semana anterior vimos algunos ejemplos de las fuerza que pueden desarrollar los peones colgantes, en esta veremos ejemplos de una estrategia exitosa contra ellos. Principalmente se trata de controlar en primer lugar su avance y las subsiguientes posibilidades de ataque. Luego imponer simplificaciones con el fin de acercar la partida hacia el final, en que los peones colgantes pierden gran parte de su fuerza, o bien una estrategia de presión sobre los mismos que pueda conducir a una posición pasiva de las piezas de su bando, o más raramente incluso a la captura de alguno de ellos.

En el primer ejemplo veremos una interesante lucha de ambos bandos para lograr sus objetivos:

Botvinnik,M - Grigorenko,D
URSS, 1931

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Ad3 Cbd7 6.Cbd2 c5 [A pesar de la pérdida de tiempo que esta jugada supone, se considera una buena forma de equilibrar el juego, dado el tranquilo desarrollo de las blancas. Otra posibilidad es 6...Ad6 7.0–0 0–0 pero entonces las blancas pueden jugar 8.e4 y la continuación 8...dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ac2 ofrece perspectivas claramente mejores para las blancas.] **7.0–0 Ae7 8.b3 0–0 9.Ab2 cxd4 10.exd4 dxc4 11.bxc4 b6 12.Tc1 Ab7 13.Te1 Tc8 14.Ab1**

[El desarrollo de ambos bandos ha sido bastante natural. Las negras han colocado sus piezas de modo que el avance d5 está bajo control, aunque a cambio, con el desarrollo del caballo por d7 en lugar de c6, tienen menos perspectivas de presionar sobre los peones centrales. Por su parte las blancas, han optado por una disposición de piezas ligeramente diferente a los ejemplos anteriores (Ad3, De2 y Tfd1) prefiriendo preparar un ataque en el flanco de rey con Ab1, Dc2 y posiblemente Ce5, aunque de esta forma el peón c4 queda menos defendido. Con su siguiente jugada las negras planean colocar su caballo en f8 donde colabora excelentemente a la defensa del flanco de rey] **14...Te8! 15.Dc2 Cf8 16.Ce5 Tc7!** [El inicio de una reagrupación de piezas con la dama en a8 que resultará muy efectiva] **17.Cdf3 Da8 18.De2** [Ahora se especula con un posible sacrificio en f7, tal vez con la preparatoria Cg5. Las negras previenen eso.] **18...Ab4! 19.Ted1 Tec8!** [Aun maniobrando en las dos últimas filas, las negras han construido una defensa muy sólida. El avance de los peones blancos está perfectamente controlado y las negras empiezan a preparar cambios de piezas, por ejemplo mediante ...Ae4, para reducir las posibilidades de ataque blanco y pasar a un medio juego-final en las que sus perspectivas serían favorables.] **20.Ad3 Ad6 21.Ce1** [Intentando seguir con f3, así que las negras deben aprovechar la ocasión de forzar cambios] **21...Ae4!** [Con el

cambio del Ad3 no solo se elimina un potencial atacante del enroque negro sino también un buen defensor del peón c4. Las blancas ya tienen que pensar en como evitar llegar a una posición simplificada donde estarían peor y encuentran una interesante continuación con sacrificio de un peón, que todavía pone a las negras en dificultades para mantener el equilibrio] **22.Cg4! C8d7** [22...Axd3 23.Cxf6+ gxf6 24.Dxd3 Cg6 era más seguro] **23.d5! Axd3 24.Cxd3** [Pero no 24.Cxf6+?! Cxf6 25.Dxd3 e5! y las negras quedan mejor.] **24...exd5** [Sería malo 24...Txc4? 25.Txc4 Txc4 26.Cxf6+ Cxf6 27.Axf6 gxf6 28.dxe6 con clara ventaja de las blancas.; 24...Cxg4 25.Dxg4 e5 era otra posibilidad, aunque en tal caso resulta molesta 26.f4] **25.Cxf6+ Cxf6 26.Axf6 gxf6 27.Dg4+ Rf8 28.Dd4** [28.cxd5 Dxd5! 29.Dxc8+ Txc8 30.Txc8+ Rg7 resulta algo mejor para las negras.] **28...Rg7 29.Dg4+** [Las blancas se conforman con tablas, tal vez algo injustificadamente, ya que tras 29.cxd5 sus perspectivas parecen algo favorables.] **29...Rf8 30.Dd4 Rg7 31.Dg4+ ½–½**

La posición pasiva de las piezas del bando que posee los peones colgantes es un factor muy negativo a la hora de valorar la posición. Veamos una partida sobre este tema:

Korchnoi,V - Geller,E
Moscú. Match Candidatos 1971

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 [El cambio 7.Axf6 Axf6 8.Dd2 es también una posibilidad interesante, aunque mucho menos popular.] **7...b6 8.Ae2** [Otra posibilidad es 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1] **8...Ab7 9.Axf6!?** [Ahora este cambio tiene más justificación, para tomar en d5 y evitar que las negras recapturen con el caballo. En el esquema que ahora se produce, el alfil blanco en h4 tiene poco que hacer.] **9...Axf6 10.cxd5 exd5 11.0–0 De7** [Después de 11...c5?! 12.dxc5 bxc5 13.Db3 los peones colgantes se verán expuestos a una fuerte presión.] **12.Db3 Td8 13.Tad1** [Puede parecer más natural 13.Tfd1 pero en tal caso las negras adoptan un esquema con ...c6 y el mejor plan de las blancas estaría relacionado con la ruptura e4 lo que requiere otra colocación de las torres.] **13...c5!?** [La alternativa es 13...c6 aunque entonces las blancas tienen un buen plan con 14.Ad3 Cd7 15.Tfe1 Cf8 16.e4 con buenas posibilidades.] **14.dxc5 Axc3 15.Dxc3** [15.c6 Cxc6 16.Dxc3 Tac8 17.Cd4 Cxd4 18.Dxd4 De4 apenas ofrece a las blancas más que una mínima ventaja.] **15...bxc5 16.Tc1 Cd7** [Se ha llegado así a una típica posición con peones colgantes, donde las posibilidades de las blancas son algo superiores debido al carácter algo simplificado de la partida y poca actividad de las piezas negras.] **17.Tc2 Tab8?!** [Las negras piensan buscar algún contrajuego sobre la columna b, pero esto no se podrá materializar. Era más natural 17...Tdc8] **18.b3 De6 19.Td1 Db6?** [Las negras probablemente pensaban continuar con ...a5 pero les faltará tiempo. Todavía podía jugarse 19...Tbc8!?]

20.Ce1! [Muy fuerte. El caballo busca la casilla d3 para atacar el peón c5, pero además abre paso al alfil no solo hacia la casilla f3 sino sobre todo a g4, donde puede eliminar la mejor pieza defensiva de las negras.] **20...Tbc8** [Esto da más fuerza a la jugada Ag4 pero ya no hay nada

mejor. Quizá merecía considerarse 20...a5 para ser consecuente, aunque tras 21.Af3 las blancas están mejor.] **21.Ag4 Dg6 22.Ah3 Tc7** [Si 22...d4 23.exd4 cxd4 24.Da5 y las negras tienen muchas debilidades] **23.Cd3 Cf6** [Igualmente tras 23...c4 24.Cf4 Dg5 25.Da5 las negras pierden material.] **24.Da5 Ce8 25.Txc5 Txc5 26.Cxc5** [Pero no 26.Dxd8?! Dxd3! y las negras todavía pueden resistir.] **1–0**

El ataque directo a los peones y la creación de otras debilidades es el tema de la siguiente partida:

Euwe,M - Reshevsky,S
Candidatos. Zurich 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 [En la actualidad se prefiere la continuación 6.Cf3 ; o 6.Cge2] **6...Axc3+ 7.bxc3 b6** [7...d5 es la continuación más habitual.] **8.Ce2** [8.e4 era un interesante intento de sacar provecho del orden de jugadas elegido por las negras. Generalmente se juega este esquema sin que las negras se enroquen, de modo que el alfil blanco esté todavía en f1 y el desarrollo del flanco de rey de las blancas presente mayores dificultades de modo que sea preciso perder un tiempo con la jugada f3.] **8...Ab7 9.0–0 d6 10.Dc2** [10.Cg3 era más fuerte, buscando seguir con e4. Si las negras, como en la partida, lo evitan con 10...d5 sería posible seguir con 11.cxd5 Dxd5 12.f3 y ya no es posible evitar el avance central de las blancas.] **10...d5 11.cxd5 Dxd5 12.Cf4** [Ahora, a diferencia del comentario anterior, la jugada 12.f3 es mala por 12...c4 ganando pieza. Debido a ello las blancas deben evitar el mate con el caballo, pero la casilla f4 no es un buen lugar para él.] **12...Dc6 13.c4 cxd4** [Naturalmente 13...g5 es malo por 14.d5] **14.exd4 Cbd7 15.Ab2 Tfe8 16.Tfe1 Tac8 17.Tac1 Cf8 18.Af1** El punto g2 necesitará defensa extra. La posición puede considerarse más o menos igual, aunque muy pronto las blancas eligen un plan equivocado. **18...Cg6 19.Cxg6** Con sus siguientes jugadas las blancas buscan un ataque por la columna h, lo que no tendrá éxito. [Parece preferible 19.Cd3 conservando más piezas y manteniendo la posibilidad de jugar Ce5] **19...hxg6 20.Te3 Ted8 21.De2 Dd6 22.Th3?! Df4 23.Td1**

23...Aa6 [Ahora las blancas comienzan a estar en dificultades y deben abandonar su plan] **24.Tf3 De4 25.Te3 Dg4 26.f3 Df4** [Las blancas no pueden aceptar el cambio de damas, pero se ven obligadas a debilitar cada vez más su posición] **27.g3 Dh6 28.Tc3 Dg5 29.Df2 Td7 30.Tdc1** [Pasando por alto la ocasión de activarse un poco con la maniobra 30.Ac1 con idea de llevar este alfil a f4 y e5. Si entonces 30...Da5 31.Db2 las negras no pueden impedirlo con 31...Cd5 32.cxd5 y queda en el aire el alfil en a6.] **30...Tdc7 31.T1c2** [Las blancas intentan la mencionada maniobra con Ac1–f4-e5 pero ahora las negras ya están en condiciones de impedirla.] **31...Da5 32.Ac1** [Omitiendo el siguiente golpe, que cuesta material. Era necesario 32.Tc1 aunque la posición blanca es un delicada. Posiblemente las negras continuarían con el plan Ce8 y Cd6 tras lo cual el peón c4 se ve sometido a una presión muy fuerte.] **32...Cd5!** [La posición blanca se derrumba. Para no perder un peón limpiamente, prefieren sacrificar la calidad, pero apenas consiguen complicar la

lucha.] **33.cxd5 Txc3 34.Txc3 Dxc3 35.Ab2 Db3 36.Axa6 Tc2 37.d6 Txf2 38.d7 Dd5 39.Rxf2 0–1**

La siguiente partida muestra una interesante lucha en torno a los peones colgantes en una posición bastante simplificada:

Petrosian,T - Spassky,B
Cto. Mundial Moscú, 1966

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 [8.Axf6 es otra posibilidad.] **8...Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6** [La alternativa 11...Ab7 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 fue empleada por los mismos jugadores en el torneo de Santa Mónica este mismo año] **12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ae2** [Una interesante continuación es 14.Ab5 utilizada por Fischer en una partida contra Spassky que veremos la próxima semana.] **14...a5** [También es posible 14...Df8 15.dxc5 bxc5 16.0–0 Cd7 17.Cd2 Tab8 18.e4 d4 19.f4] **15.0–0 Ca6** Con idea de llevar el caballo a b4, aunque las blancas lo cambian, obteniendo una ligera ventaja. Merece considerarse la alternativa [15...Rf8 defendiendo la dama para evitar la siguiente maniobra con la que las blancas ponen en juego su caballo.] **16.dxc5 bxc5**

17.Cd4! Ad7 [Si 17...Cb4 18.Cxe6 seguido de 19.Da4 con pequeña ventaja] **18.Axa6 Txa6 19.Ce2** [19.Cb3 es peor, debido a 19...Tg6 con buen contrajuego en el flanco de rey, aprovechando el alejamiento de las piezas blancas.] **19...a4?** [Más preciso era 19...Ab5! 20.Tfe1 Axe2 21.Txe2 d4 22.Tce1 Dd6 con buenas posibilidades de igualar.] **20.Tfd1 Dd6 21.Td2!** [21.Cc3 d4 22.Ce4 Dg6!] **21...Ae6 22.h3 Tc7 23.Cf4 c4 24.Dxd6 Txd6** Esta estructura, en la que las negras buscan contrajuego sobre el punto b2, la estudiaremos la próxima semana. Las blancas, en vista de su buen caballo contra el mal alfil, mantienen una pequeña ventaja **25.Ce2 a3?!** [Era mejor 25...Tb6! 26.Cc3 Ta7 27.Tcc2 Ta5! con la amenaza ...Af5-Ad3.] **26.bxa3 Af5** [Si 26...Ta6 27.Cc3 y el peón no puede tomarse por Cb5; 26...Ta7 27.Cc3 era similar] **27.Cc3 Tcd7 28.Td4! Rf8 29.f3** [Algo más fuerte era 29.Tcd1 Ad3 30.Td2 Re7 31.Tb2 manteniendo la ventaja] **29...Re7 30.Tcd1 Ae6 31.Tb1** [Todavía podía jugarse 31.Rf2 Ta6 32.a4 con ventaja] **31...Ta6 32.a4 Rd6 33.Rf2** [Falla 33.e4?! Rc5! 34.Tbd1 Rb4!=] **33...Rc5 34.Td2 Ta5 35.Re2?!** [Esto deja escapar la ventaja. Había que jugar 35.g4! para impedir lo que ahora sigue.] **35...Af5! 36.e4** [36.Tb8 Ad3+ 37.Rf2 d4!µ es favorable al negro] **36...dxe4 37.fxe4 Txd2+ 38.Rxd2 Ad7! 39.Tb7 Rc6 40.Tb8 Rc5 41.Tf8 Ae6 42.Tb8 Ad7 43.Tb7 Rc6 44.Tb2 Rc5** Las blancas no han conseguido ningún progreso. **45.Re3 Ta7!** [No 45...Axa4? 46.Tb7 Ae8 47.Tc7+±] **46.Td2 Ac6!** [Tampoco ahora debe tomarse el peón 46...Axa4? 47.Td5+ Rb4 48.Rd4± En realidad, el peón de a4 no tiene mucha importancia y las negras no se esfuerzan en tomarlo.] **47.g4 Tb7 48.Tf2! Td7! 49.Td2** [Si 49.Tf5+ Rb4 50.Cd5+ Axd5 51.exd5 g6 52.Te5 f6 53.Te6 Txd5= y el peón negro es muy peligroso.] **49...Tb7 50.h4 f6! ½–½**

En todos los ejemplos anteriores el bando que lucha contra los peones colgantes se las ingenió para controlar su poder dinámico. Cuando el ataque en el flanco de

rey no presenta muchas perspectivas y el avance de los peones no parece posible, todavía queda una posibilidad activa, que se demuestra en el siguiente ejemplo:

Ivkov,B - Korchnoi,V
Interzonal. Sousse, 1967

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 d5 5.e3 0–0 6.a3 Ae7 7.b3 b6 8.Ab2 Ab7 9.Ad3 c5 10.0–0 cxd4 11.exd4 Cbd7 12.Te1 La alternativa es colocar la dama en e2 y dejar la casilla d1 para la torre. En este esquema, las negras no deben apresurarse demasiado con el cambio en c4 ya que la estructura de peones colgantes es casi inevitable y de momento se mantiene a raya su avance **12...Te8 13.Ce5 dxc4!?** [Con la torre blanca en e1 el plan de f4 preocupa menos y por lo tanto no es preciso definir tan pronto la estructura central. Una buena continuación, más elástica, era 13...Tc8!] **14.bxc4 Cxe5 15.Txe5 Af8**

16.a4! [En esta posición las perspectivas de realizar el avance d5 son escasas y el ataque en el flanco de rey parece poco prometedor, sobre todo cuando las negras completen la proyectada maniobra ...g6 y ...Ag7. Sin embargo, todavía queda una buena alternativa, basada en un ataque de minorías con a4-a5 para dejar un peón débil en b6 o, en caso del cambio b6xa5, un peón pasado en la columna "c".] **16...g6 17.a5 Ag7 18.Te1 Ch5?** [El caballo aquí quedará desplazado y las blancas se aprovecharán de ello. Era mejor 18...Tc8 o; 18...Dc7 y en todo caso, el mejor lugar para el caballo será d7, defendiendo el punto b6.] **19.Ae4! Axe4 20.Cxe4 Tc8 21.Db3! f5?** [Un error que crea nuevas debilidades. El peón no podía tomarse: 21...Axd4 22.Axd4 Dxd4 23.Tad1 Dxc4 24.Dxc4 Txc4 25.Cd6 Tec8 26.a6+- y luego de tomar la calidad las blancas podrán atacar decisivamente el peón a7. El mal menor era reconocer el error anterior jugando 21...Cf6] **22.Cg3 Cxg3 23.hxg3 bxa5?** [Tampoco esta es una buena decisión. El peón a5 no se podrá mantener y el de a7 será incluso más débil que en b6, pero además las blancas contarán con un peón pasado.] **24.Ted1! Dc7 25.c5** [El bloqueo en casillas blancas que ahora conseguirán las negras no se podrá mantener por la debilidad de los peones "a" y "e".] **25...Tb8 26.Da2 Dc6 27.Ac3 Te7 28.Dxa5 Td7 29.Da6 Tc8 30.Dc4! Dd5 31.Dxd5 Txd5 32.f4!** [Evitando ...e5, que sería la respuesta a 32.Txa7? en cambio no 32...Tcxc5?? 33.Txg7++-] **32...Td7** [Después de 32...Tcd8? 33.Txa7 Axd4+ 34.Axd4 Txd4 35.Txd4 Txd4 36.c6 el peón cuesta la torre.] **33.Rf1 Tc6 34.Re2** [La única debilidad blanca puede ser satisfactoriamente defendida, de modo que ahora el peón a7 se convierte en objetivo serio de ataque. El resto es una buena exhibición de técnica por parte de las blancas] **34...Af6 35.Ta4 g5 36.Tda1 gxf4 37.gxf4 Tcc7 38.Tb1 Tc8 39.g3 h5 40.Tab4! Rf7 41.Tb7 Re8 42.Rd3 Ad8 43.Rc4 a5 44.Tb8! Txb8 45.Txb8 Re7** [El intento 45...Ta7 falla por 46.c6! a4 47.Aa5! Txa5 48.c7+-] **46.Ta8 Tb7 47.c6 Tb1 48.Ta7+ Rd6 49.Td7+ Rxc6 50.Txd8 Tg1 51.d5+ exd5+ 52.Txd5 Txg3 53.Txa5 h4 54.Txf5 h3 55.Th5 Tf3 56.Ae5 Ta3 57.Th6+ Rd7 58.Rd5 Tf3 59.Th7+ Rd8 60.Re6 1–0**

Clase: 118
Fecha: 13/12/2002
Título: Los peones colgantes (3)

Para completar el tema de los peones colgantes, en esta clase veremos algunos aspectos del avance de los mismos cuando no se realiza ninguna ruptura. Ya vimos que precisamente la ruptura d4-d5 (o d5-d4 en el caso de las negras) era uno de los factores más a tener en cuenta en estas posiciones. Pero a veces el que posee los peones colgantes avanza uno de ellos, aun a riesgo de crearse casillas débiles, para poder presionar más la posición enemiga, como veremos en los siguientes ejemplos.

El avance del peón c para presionar sobre "b7" o "b2" es el más frecuente, como veremos en nuestro primer ejemplo:

Bernstein, O - Capablanca,JR
Moscú, 1914

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 b6 [Una interesante alternativa es intercalar aquí la jugada 7...h6 y solo en caso de 8.Ah4 jugar 8...b6] **8.cxd5 exd5** [8...Cxd5 9.Cxd5 exd5 *(9...Axg5 10.Cxc7)* 10.Axe7 Dxe7 11.Txc7 pierde un peón sin demasiada compensación.] **9.Da4** [Es posible 9.Ab5 como el propio Capablanca había jugado un año antes contra Teichmann. Pero la jugada de dama está considerada más fuerte, ya que el alfil podrá ir directamente a a6, como ocurre en la partida, para forzar un cambio conveniente.] **9...Ab7** [Se considera mejor 9...c5 aunque en el tiempo en que se jugó esta partida, se suponía que las blancas sacaban ventaja con 10.Dc6 Tb8 11.Cxd5 .Por ejemplo, una partida Capablanca-Lasker del campeonato mundial de 1924 siguió 11...Ab7 12.Cxe7+ Dxe7 13.Da4 y las negras no pudieron demostrar suficiente juego por el peón. Pero con la continuación 11...Cxd5 12.Dxd5 Ab7 13.Axe7 Dxe7 14.Dg5 Dxg5 15.Cxg5 cxd4 16.exd4 Tfe8+ 17.Rd1 Ted8 las negras pronto recuperan su peón recuperan su peón ventajosamente. Por ello, las blancas deben renunciar a ganar el peón y jugar 10.Ab5 manteniendo la presión sobre el centro negro.] **10.Aa6 Axa6 11.Dxa6 c5** [Ahora los peones colgantes son menos fuertes que en otros ejemplos que hemos visto, ya que la posición está más simplificada. Es más segura, aunque menos ambiciosa, la continuación 11...c6 12.0–0 Dc8] **12.Axf6?!** [Un cambio innecesario y que las blancas siempre tenían a su disposición. Era mejor 12.0–0 seguido de un rápido Tfd1 para presionar en d5.] **12...Cxf6 13.dxc5 bxc5 14.0–0 Db6** Aquí las negras dan comienzo a un interesante plan, que luego se ha convertido en un recurso habitual del poseedor de los peones colgantes: la presión en la columna b sobre el peón en b2. Naturalmente el cambio de damas no conviene a las blancas. **15.De2**

15...c4! El complemento del plan. La ruptura típica con ...d4 es muy difícil de llevar a cabo dado lo escaso del material y la poca utilidad del alfil en e7 para tal plan. Por ello las negras refuerzan su presión sobre b2 y ganan espacio en el flanco de dama. Aunque dejan la casilla d4 al blanco, en esta posición ocuparla significa disminuir la presión sobre d5. **16.Tfd1** [A pesar de ser muy lógica, esta jugada no resulta

suficiente para poner en problemas al negro. En realidad las blancas deben comenzar a pensar en igualar y para ello el plan adecuado es jugar 16.e4!?] **16...Tfd8 17.Cd4** [Todavía había tiempo de jugar 17.e4] **17...Ab4 18.b3?!** [Las blancas tratan de eliminar su debilidad en b2, pero ahora dejan a las negras un peón pasado que se demostrará muy fuerte. Era preferible 18.Dc2 aunque tras 18...Tab8 las negras mantienen la presión] **18...Tac8 19.bxc4 dxc4 20.Tc2 Axc3** Eliminando el bloqueador del peón pasado. **21.Txc3 Cd5 22.Tc2** [Si 22.Txc4? Cc3 ganando material.] **22...c3 23.Tdc1** Tal vez las blancas suponían que podrían capturar el peón pasado, pero esto no se producirá. **23...Tc5** [23...Tc7 era posible, llegando a la misma posición que en la partida, de modo más directo.] **24.Cb3 Tc6 25.Cd4 Tc7 26.Cb5?!** [Con esto confiaban las blancas en ganar el peón, aunque como veremos, la maniobra falla tácticamente. Era mejor 26.De1 Tdc8 27.Ce2 aunque tras 27...Tc4 *(*o bien *27...Da5 28.e4 Cb4 29.Txc3 Cxa2* las negras mantienen cierta ventaja.*)*] **26...Tc5 27.Cxc3?** [El error decisivo. Había que retroceder humildemente con 27.Cd4 y mantener solo una mínima desventaja.] **27...Cxc3 28.Txc3 Txc3 29.Txc3 Db2!!** Esta espectacular maniobra de desviación obliga al abandono inmediato. Las blancas no tienen defensa contra las amenazas sobre su dama y su torre, combinadas con el mate en la primera fila y debe perder al menos una torre. **0–1**

El problema del avance de los peones, como en el caso de ...c4, es las casillas que puedan dejar y es de gran importancia el uso que el adversario pueda hacer de ellas. Veamos una interesante partida donde el control de estas casillas juega un papel importante:

Capablanca,JR - Alekhine,A
Cto del mundo (17). Buenos Aires, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0–0 7.Tc1 a6 La idea de las negras es capturar en c4, en el momento preciso, seguido de ...b5 y Ab7 y posteriormente ...c5. La jugada que ahora realizan las blancas resulta engañosamente modesta pues será útil para impedir la jugada ...c5 con el oportuno b4. Por ello las negras cambian de idea. **8.a3 b6 9.cxd5 exd5 10.Ad3** Respecto la las posiciones normales (por ejemplo en relación con la partida anterior), ambos bandos han avanzado un paso su peón "a". En este caso tal factor favorece a las negras, al evitar la típica maniobra Ab5 o Da4 y Aa6. **10...Ab7 11.0–0 c5** [Permitiendo la creación de peones colgantes, que en esta posición no son demasiado débiles pues proporcionan buenas perspectivas activas. Otra posibilidad es 11...Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.Dc2 g6 con una posición sólida.] **12.dxc5 bxc5** [12...Cxc5 es menos lógica y otorga a las blancas una cómoda ventaja.] **13.De2 Te8** [La colocación de la torre en la misma columna que la dama blanca posibilitará algún detalle táctico basado en el avance ...d4] **14.Ac2 Db6 15.Tfd1 Tad8 16.Ca4** [Era interesante 16.Aa4!? 16...Ac6 17.Axc6 Dxc6 18.Td2] **16...Db5 17.Dxb5 axb5** [Ahora la estructura se ha modificado, aunque pronto adquirirá un aspecto habitual] **18.Cc3 Ac6 19.Ad3 c4?!** [No era necesario debilitar la posición de los peones, ya que podía jugarse 19...Tb8 20.Af5 Cf8 21.Af4 Tb6 22.Ce5 Aa8= y las negras no tienen problemas.] **20.Af5 b4 21.axb4 Axb4 22.Cd4 Ab7** Tenemos aquí la estructura que hemos visto en la partida anterior, aunque la existencia del alfil negro de casillas blancas, una pieza pasiva con los peones en casillas de ese color, da a las negras algunos problemas. Además, la siguiente simplificación debilita los peones del flanco de rey. **23.Axd7 Txd7 24.Axf6 gxf6 25.Cde2?** [Era mejor 25.Cf5!± ocupando una fuerte casilla, lo que podría

seguirse con Cc3-e2-f4 buscando la casilla h5 y si 25...Te5 26.g4]

25...Ad6! Ahora el alfil se coloca en e5, desde donde presiona sobre b2. **26.Tc2 Ae5 27.Tcd2** Amenaza e4 pero las negras lo evitan. La debilidad de d5 está compensada por la de b2 y la posición es más o menos igualada. **27...Tc7! 28.Ta1 Rg7 29.g3 Tc5 30.Ta7 Tb8 31.Cd4 Rg6 32.f4** [32.Cce2 era algo mejor.] **32...Ac7 33.Rf2** [Si 33.Ccb5?! Ab6 con la amenaza ...Txb5] **33...Ta5 34.Txa5 Axa5 35.g4 h5! 36.gxh5+** [Si 36.h3 Th8 buscando contrajuego en la columna h] **36...Rxh5 37.Rf3 Tg8 38.Tg2 Txg2** [38...Tg6 39.Tg3!] **39.Rxg2 Rg4 40.h3+ Rh4 41.Cf5+ Rh5 42.Rg3** [Sería peligroso 42.Cd6 Axc3 43.bxc3 d4+ y no vale 44.Cxb7? *(44.Rf2 dxc3 45.Re1=* permite luchar por las tablas.*)* 44...dxc3−+ y el peón es imparable.] **42...Ab4! 43.Cd4 Rg6 44.Rg4 f5+ 45.Rg3** [No 45.Cxf5 ? 45...Ac8−+] **45...Rf6 46.Cf3 Ac5 47.Rf2 Ab4 48.Cg5 Ad6 49.Cf3 Ab4 50.h4 Rg6 51.Ce2 Ac8 52.Cg3 Ae6 53.h5+ Rh6 54.Re2 Ae7 55.Rd2 Ad8 56.Cd4** [56.Rc3 Aa5+ 57.Rd4 Ab6+] **56...Ac8 57.Rc2 Aa5 58.Rd1** [58.Cdxf5+ Axf5+ 59.Cxf5+ Rxh5 60.Cd6 Rg4 61.Cxf7 Rf3=] **58...Ab4 59.Re2 Ad7 ½−½**

En la siguiente partida la presión sobre la columna "b" combinada con el avance ...c4 conduce a una clara ventaja del poseedor de los peones colgantes:

Bertok,M - Fischer,R
Estocolmo izt, 1962

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0−0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 [Casi siempre las blancas efectúan este cambio en cuanto las negras se han comprometido con ...b6. Un buen ejemplo de lo que podría pasar en otro caso lo tenemos en 8.Ad3 Ab7 9.0−0 Cbd7 10.Tc1 c5 11.De2 dxc4 12.Axc4 Ce4 y las negras tienen un juego satisfactorio Petrosian,T-Fischer,R Belgrado 1959] **8...Cxd5** [En esta situación especial, la captura de peón permite, tras 8...exd5 9.Ad3 Ab7 la jugada 10.Ce5! con el plan f2-f4 y eventualmente tratar de explotar la debilidad de h6 con g2-g4-g5] **9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ae2** [Se considera más fuerte 11.Tc1 Ae6 12.Da4 como veremos posteriormente en la partida Fischer-Spassky.] **11...Ae6** Desde aquí el alfil está en mejor disposición de apoyar los peones colgantes que en b7 donde obstruiría el contrajuego por la columna b. **12.0−0 c5 13.dxc5?** [Este cambio es claramente prematuro, pues deja a las negras las manos libres. Era preferible 13.Ce5 ; o 13.Dd2 ; o incluso 13.Da4] **13...bxc5 14.Da4**

14...Db7! Ahora se demuestra que el cambio en c5 fue prematuro **15.Da3 Cd7 16.Ce1** [Las blancas ya no tienen alternativas completamente satisfactorias, pues la natural 16.Tac1 puede ser contestada con 16...Tfb8 17.Tc2 *(17.b3 a5)* 17...Af5 18.Td2 Cf6 y las negras están mejor.] **16...a5 17.Cd3 c4 18.Cf4 Tfb8** Las negras siguen el plan que hemos visto en las últimas partidas, pero que en esta ocasión resulta aun más fuerte. El punto b2 resulta muy difícil de defender. **19.Tab1?** [Esto falla, al igual que 19.Af3 Cf6 20.Tfd1 Dxb2 21.Dxb2 Txb2 22.Cxd5 Cxd5 23.Axd5 Axd5 24.Txd5 c3! con clara ventaja de las negras, pues si 25.Tc5 c2 26.Tc1 Td8−+; Lo mejor era 19.Cxe6 fxe6 20.Ag4 Ta6 21.b3! buscando contrajuego tras 21...cxb3 22.axb3 Dxb3 23.De7] **19...Af5! 20.Tbd1 Cf6 21.Td2** [21.Af3 Dxb2 22.Dxb2 Txb2 23.Cxd5 Cxd5 24.Axd5 *(24.Txd5 Ae6 25.Tc5 Tc8! 26.Txa5 c3)* 24...Tc8 25.e4 Ae6! es malo para las blancas.] **21...g5!** Esto decide la partida **22.Cxd5** [Desesperado intento, pues si 22.Ch5 Ce4 23.Tc2 Db4 las negras dominan todo el tablero.] **22...Cxd5 23.Axc4** [Peor es 23.Af3? Ad3] **23...Ae6 24.Tfd1?** [Permitiendo un sencillo golpe táctico. Había que jugar 24.Axd5 Axd5 25.f3 pero las esperanzas de salvación eran escasas.] **24...Cxe3! 25.Dxe3** [Si 25.Axe6 Dxg2#] **25...Axc4 26.h4 Te8 27.Dg3 De7 28.b3 Ae6 29.f4 g4 30.h5 Dc5+ 31.Tf2 Af5 0–1**

En los siguientes ejemplos, veremos los aspectos negativos del avance de los peones colgantes, especialmente cuando no contribuyen a presionar la posición adversaria. Precisamente es el bando que lucha contra dichos peones colgantes, el que fuerza el avance mencionado, bien sea con b3-b4 o con e3-e4 (en el caso del negro b6-b5 o e6-e5 respectivamente) para luego aprovechar las casillas que han quedado débiles. El avance del peón e es el que se da con mayor frecuencia. Veamos un ejemplo:

Romanishin,O - Psakhis,L
URSS-ch50 Moscçu, 1983

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.d4 e6 4.g3 Aa6 5.Cbd2 d5 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.cxd5 [También es posible 8.Ce5 aunque después de 8...c5 9.dxc5 bxc5 10.b3 las negras no tienen nada mejor que 10...Ab7 y entonces 11.cxd5 exd5 transpone a la partida.] **8...exd5 9.Ce5 c5 10.dxc5 bxc5** [Admitiendo los peones colgantes. La alternativa es 10...Axc5 aunque tras 11.Cdf3 seguido de b3 y Ab2 las blancas tienen un juego más agradable.] **11.b3 Ab7** [Tarde o temprano esta jugada será necesaria, pero una buena posibilidad era jugar antes 11...Te8 12.Ab2 Af8] **12.Ab2 a5** [Intentando aprovechar la posición del peón en b3 para lograr contrajuego. Si 12...Cbd7 las blancas podrían aprovechar la clavada en la gran diagonal con 13.Cdc4 un tema que se repite con frecuencia en este tipo de posiciones y por lo que suele ser mejor tener el alfil en e6.]

13.e4!? Uno de los métodos más efectivos contra los peones colgantes es forzar su avance para aprovechar las casillas que quedan débiles frente a ellos. Con esta idea las blancas sacrifican un peón con su última jugada. **13...d4** [Ahora las negras quedan con un peón pasado, pero las casillas c4 y d3 se convertirán en fuertes puntos de

bloqueo para las blancas. Otra posibilidad era aceptar el peón con 13...Cxe4 14.Cxe4 dxe4 pero 15.Dc2 f5 16.Tad1 da a las blancas plena compensación.] **14.Cec4 Cfd7 15.Te1 Cb6 16.Cxb6 Dxb6 17.Cc4 Dd8 18.Ac1!** El alfil ya no tenía nada que hacer en b2 y ahora se traslada a d2 para impedir la maniobra ...Cd7-b6 que cambiaría el buen caballo blanco, a la vez que presiona sobre el peón negro. **18...Cd7 19.Ad2 Ta6** Con idea de ...Da8 buscando contrajuego activo con ...a4 o ...f5. Pero a las negras les falta un tiempo **20.a4! Da8 21.Dc2 Ad8** [21...f5 puede ser contestado con 22.exf5 Axg2 23.Txe7 Ah3 24.De4] **22.Af4 Ae7** [Ahora 22...f5 falla por 23.Cd6] **23.Af1** con esto se evita definitivamente ...f5 y las negras quedan con una posición pasiva. **23...Dc8 24.f3 Dd8 25.Ad2** Previniendo ...Ag5. **25...Ta8 26.Ad3 g6 27.Te2** Preparando el avance de la mayoría central. Las blancas tienen ya una clara ventaja. **27...Cb8 28.Tf1 Cc6 29.f4 Cb4 30.Axb4 cxb4** Tomar con el otro peón no era mejor, pues se dejaba a las blancas un peón pasado. Ahora el blanco, sin precipitarse, inicia un intento de atacar el peón d4, pero finalmente opta por el avance de los peones centrales, sin duda el plan más efectivo. **31.Db1 Tc8 32.Td2 Ac5 33.Te1 Te8 34.Tde2 Rg7 35.h3 Tc6 36.Rh2 Tce6 37.Dc2 Aa7 38.e5 Af3 39.Tf2 Ad5 40.f5 gxf5 41.Txf5 Th6 42.Dd2 Ac5 43.Tf6 Th5 44.Df4 Ae6 45.g4 1–0**

Y ahora veamos un ejemplo del avance del otro peón, aunque en esta ocasión el resultado de la partida quedó decidido por un grave error:

Botvinnik,M - Szabo,L
Groningen, 1946

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 [Otra posibilidad es 6.e4 Cxc3 7.bxc3] **6...Cc6 7.Ac4** [7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 es una alternativa igualmente interesante] **7...Cxc3** [Este cambio no es todavía necesario. Es más preciso 7...cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 y solo entonces jugar 10...Cxc3 *(10...Af6!?* es también interesante*)* 11.bxc3 b6] **8.bxc3 cxd4 9.exd4** [9.cxd4 Ab4+= no preocupa a las negras.] **9...Ae7 10.0–0 0–0 11.Ad3 b6 12.Dc2** [También era bueno 12.De2!? Ab7 13.De4] **12...g6** [Tras 12...h6? 13.De2 gana en fuerza, pues las negras no tienen defensa satisfactoria contra De4] **13.Ah6 Te8 14.Ab5?** [Para asegurarse el avance c4. Pero las blancas cambian el alfil de casillas blanco, un precio excesivo. Una mejor forma de lograrlo era 14.Ae4 Ab7 15.Da4 Tc8 16.Tad1² seguido de c4; O también 14.Tfe1 Ab7 15.Dd2 Tc8 16.h4! como jugó Tal contra Najdorf, en Belgrado 1970] **14...Ab7 15.c4 a6! 16.Axc6 Axc6 17.Ce5 Tc8 18.Db2 Aa8** Amenazando ganar el peón c4 mediante 19...f6 **19.Tac1**

19...b5! Provocando el avance de los peones colgantes, en una situación en que pueden ser eficazmente bloqueados. **20.c5** [Es peor 20.cxb5?! Dd5 mientras que si 20.d5 f6 21.Cg4 e5 los peones centrales quedan muy expuestos.] **20...Dd5** [Natural, pero 20...Ad5 seguido de ...Dc7 y Db7 era también muy interesante para preparar el avance de los peones del flanco de dama.] **21.f3 f6?!** [Después de obtener una clara ventaja estratégica, las negras se embarcan en complicaciones, intentando encerrar el alfil de h6, pero con ello la partida se vuelve incierta. Era mejor 21...Af6, manteniendo

una clara ventaja] **22.Cg4 Ted8 23.Tfd1 g5?! 24.Ce3 Dc6 25.h4!** Ahora las blancas tienen un buen contrajuego sobre el flanco de rey. **25...De8** [No 25...gxh4? 26.d5 exd5 27.Dd4 con un peligroso ataque, pues si 27...Axc5 28.Dg4+ Rf7 29.Dg7+ Re8 30.Dxh7+-] **26.hxg5 fxg5 27.Cg4!** [Pero no 27.d5? Dg6 28.d6 Af6 29.Db3 Dxh6 30.Dxe6+ Rh8 y no vale 31.Cg4?? Ad4+−+] **27...Dg6** [También merecía considerarse 27...Td5] **28.Te1 Af6 29.Tcd1 Td5??** [Un grave error que pierde de inmediato. Eran mejores tanto 29...Ad5 como 29...Ah8 y la posición de las negras no sería mala en absoluto. Ahora en cambio la partida se decide de modo simple] **30.Txe6 Axd4+ 31.Dxd4!** [Las negras pasaron por alto esta réplica. Sin duda esperaban 31.Txd4? Dxe6 32.Txd5 De1+ con jaque continuo, pero después de la última jugada de las blancas, pierden una pieza y por ello abandonaron.] **1–0**

Por último, un ejemplar manejo de la ruptura e3-e4 contra los peones colgantes, aunque en una situación algo diferente al primer ejemplo:

Fischer,R - Spassky,B
Cto mundial (6). Reykjavik, 1972

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ab5! Una sutileza respecto a la normal 14.Ae2. Las blancas intentan provocar el avance debilitador ...a6] **14...a6** [Otra posibilidad es 14...Db7 15.dxc5 bxc5 16.Txc5 Txc5 17.Dxc5 a6 *(*posiblemente *17...Ca6* sea preferible*)* 18.Ad3 Dxb2 19.0−0 Cd7 *(19...Dxa2? 20.Cd4)* 20.Dc6 Tb8 21.Cd4 Db6 22.Tc1² con ligera ventaja de las blancas.] **15.dxc5 bxc5 16.0−0 Ta7**?! [Larsen recomendó 16...Da7 17.Aa4 *(17.Ae2* debe ser más fuerte.*)* 17...a5! 18.Ce5 f6! 19.Cd3 Ca6=; La idea de Ab5 queda clara en la variante 16...Cc6 17.Axc6 Txc6 18.Ce5! Tc7 19.Cd3±] **17.Ae2 Cd7** [17...Df8 como recomendó Tal, debe ser mejor. Con ello se impediría la maniobra que ahora sigue.; 17...Rf8] **18.Cd4! Df8?!** [18...Cf6 19.Cb3 Cd7÷ era mejor.]

19.Cxe6! fxe6 20.e4! De nuevo vemos esta idea contra los peones colgantes: La ruptura para forzar el avance ...d4 y aprovechar las casillas débiles, principalmente c4. **20...d4?** Las negras aceptan el mencionado avance, y ahora Fischer da una lección sobre como aprovechar las posibilidades de las blancas. Había que jugar 20...Cf6 21.exd5 exd5 22.Af3, aunque las blancas están mejor, tanto por la mayor actividad del alfil, como por la debilidad de los peones centrales negros.] **21.f4 De7 22.e5! Tb8** [Si 22...Cb6? seguiría 23.f5 aprovechando que no vale 23...exf5? 24.Db3++-] **23.Ac4 Rh8** [Si 23...Cb6 24.Db3!+-] **24.Dh3 Cf8 25.b3 a5 26.f5 exf5 27.Txf5 Ch7 28.Tcf1** [28.Tf7?? Cg5] **28...Dd8 29.Dg3 Te7 30.h4! Tbb7 31.e6! Tbc7 32.De5 De8** [32...d3 33.T5f3+-] **33.a4!** Las negras no pueden hacer nada, por eso las blancas con toda calma, se preparan para dar el golpe decisivo. **33...Dd8 34.T1f2 De8 35.T2f3 Dd8 36.Ad3 De8 37.De4 Cf6** [37...Txe6 38.Tf8+ Cxf8 39.Txf8+ Dxf8 40.Dh7#] **38.Txf6! gxf6 39.Txf6 Rg8 40.Ac4** Con la amenaza decisiva 41.Tf7 **40...Rh8 41.Df4** [41.Tf7 era un poco más precisa, pero la jugada de la partida es también suficiente, por lo que las negras se rindieron.] **1–0**

Clase: 119
Fecha: 20/12/2002
Título: El ataque posicional contra el enroque

Frecuentemente se asocia el ataque al enroque con sacrificios de material y complicadas combinaciones, pero en la mayoría de los casos dicho ataque se ha de basar en sólidos fundamentos posicionales para que tenga perspectivas de éxito. Además ocurre con cierta frecuencia que es posible desarrollar el mencionado ataque de un modo puramente estratégico de modo que las combinaciones, si las hay, sean solo la forma de poner el punto final a una correcta realización de la labor estratégica previa.

En la clase de hoy examinaremos algunas partidas en la que el tema común es el ataque al flanco de rey. Para preparar este ataque en ningún caso hace falta recurrir a sacrificios de material, pero sí que hay que encontrar alguna maniobra sutil para poder prepararlo.

Comenzaremos con un ejemplo sencillo.

Malmgren,H - Nightinggale,C
Corespondencia, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Tc1 [Esta es la línea clásica en la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama. 6.Dc2 es otra posibilidad muy interesante, pues deja abiertas opciones agresivas, con el enroque largo, o más tranquilas, con el corto.] **6...Cbd7 7.Cf3 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0–0 Cxc3 12.Txc3 e5** [Todo esto es lo más jugado, aunque aquí también hay una alternativa con 12...b6 que sin embargo se juega mucho más raramente.] **13.Dc2** [Aquí existe otro camino muy interesante: 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxe5 15.f4 con la intención de seguir con f5 y dificultar la salida del alfil de las negras.] **13...exd4** [13...e4 14.Cd2 Cf6 15.Tc1 se considera algo mejor para las blancas] **14.exd4** [Las blancas aceptan un peón aislado en el centro ya que en esta posición es un buen apoyo para sus piezas y de ningún modo una debilidad. Después de 14.Cxd4 Ce5 las negras no tendrían problemas] **14...Cb6** [Las negras deben mover su caballo para completar su desarrollo y con ello ceden la casilla e5 para el caballo blanco. Con su jugada tratan de ganar un tiempo al atacar el alfil blanco, aunque también se ha jugado con frecuencia 14...Cf6 15.Te1 Dd6] **15.Te1 Df6** [Esta jugada es muy natural, pero probablemente no es la mejor. Lo más simple para las negras, y consecuente con 14...Cb6, es jugar 15...Dd8 16.Ab3 Cd5 17.Axd5 Dxd5 y las negras tienen muy buenas posibilidades de igualar. La jugada de la partida mantiene más piezas en juego, pero ello favorece a las blancas.] **16.Ab3 Ad7** [Esta jugada resulta muy modesta y las piezas menores de las negras quedan algo descolocadas. 16...Af5 es mejor, aunque después de 17.De2 Tad8 18.De7 Dxe7 *(18...Td7 19.Da3 Cc8 20.Tce3* es también favorable a las blancas.*)* 19.Txe7 Td7 20.Tce3 Cc8 21.Txd7 Axd7 22.Ce5 las negras todavía tienen bastantes problemas que resolver.]

17.Tce3 Tfe8 [Tampoco esta jugada es apropiada, ya que las blancas no permitirán el cambio de las torres y la casilla f7

quedará insuficientemente defendida. Era preferible 17...Tad8] **18.Ce5 Ae6 19.De2!** [Muy fuerte. Las blancas crean la amenaza Cxf7] **19...Cd5** [Esto lleva a un cambio muy favorable a las blancas, pero las negras no tenían elección, ya que si 19...Axb3? 20.Cg4 ganando.] **20.Axd5 cxd5** [Naturalmente, no vale 20...Axd5? 21.Cd7 pero ahora, al tomar con el peón, se ha llegado a una estructura característica, donde el caballo resulta mucho más fuerte que el alfil malo.] **21.Db5 De7 22.Cd3 Dd7 23.Db3 b6 24.Cf4!** [El inicio del plan decisivo. A pesar de todas sus ventajas, las blancas no pueden materializarlas fácilmente, ya que la posición negra no tiene puntos vulnerables. Con sus siguientes jugadas las blancas atan las piezas adversarias a la defensa de d5 y aprovechan esta atadura para crear amenazas en el flanco de rey, una estrategia típica en este tipo de posiciones] **24...Tac8 25.h4** [No se solo una jugada de ataque. También abre una casilla de escape al rey blanco, con lo que se amenaza tomar el peón, lo que antes no valía por 25.Cxd5 Axd5 26.Txe8+ Txe8 27.Txe8+ Dxe8 28.Dxd5 De1#] **25...Tc4 26.Dd1 Tc6 27.Dg4 Te7** [Tal vez fuese preferible 27...h6 ya que las negras no podrán evitar tener que hacer esta jugada tarde o temprano.] **28.Df3 Td6 29.Ch5** [Ahora, la amenaza Dg3 obliga a crear nuevas debilidades.] **29...f6** [Si 29...Rf8 sería muy fuerte 30.Cf6 gxf6 31.Dxf6 Te8 32.f4 ya que si 32...Dd8 33.Dh6+ Re7 34.f5 recuperando la pieza con ataque decisivo] **30.Cf4 Rf7 31.g4** [Iniciando un ataque de peones para abrir líneas con la ruptura g5 a fin de dejar más expuesta la posición del rey negro. Otra posibilidad era 31.h5] **31...Te8 32.Dg3 Dc8 33.g5 Tc6** [Si 33...fxg5 34.Dxg5 las amenazas blancas, entre otras Ch5, no tendrían defensa satisfactoria.] **34.g6+ Rg8 35.gxh7+ Rxh7 36.Dg6+ Rh8 37.Tg3** [37.Cxd5 era también muy fuerte, aunque la jugada de la partida es más directa.] **37...Dd7 38.Dh5+ Rg8 39.Cg6** No hay defensa contra la amenaza 40.Dh8+ Rf7 41.Ce5+ seguido de la captura en g7. **1–0**

La siguiente partida es muy interesante, así como el plan seguido por las blancas:

Botvinnik,M - Zagoriansky,E
Sverdlovsk, 1943

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 0–0 6.Cc3 c5 7.cxd5 Cxd5 [Es posible también 7...exd5 . Tras 8.d4 el juego traspone a una línea de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama que no resulta especialmente peligrosa para las negras.] **8.Cxd5 exd5** [Posiblemente esto no sea muy consecuente con la captura anterior. Es cierto que tras 8...Dxd5 las blancas pueden ganar tiempos de desarrollo con 9.Ac4 pero eso no parece muy importante tras 9...Dd8 pues las negras tienen un desarrollo bastante cómodo sin debilidades.] **9.d4 cxd4** [9...Af6 parecía más apropiada. La jugada de la partida deja a las blancas con una posición cómoda.] **10.Dxd4** [Pero no 10.Cxd4? Ab4+] **10...Af6 11.Dd2 Cc6** El cambio de los alfiles de casillas negras es obligatorio tarde o temprano y la posición resultante es favorable a las blancas, pues el peón aislado, si no puede utilizarse con fines activos, termina siendo un punto débil, así como la casilla que está delante de él (d4), factor agravado por el mencionado cambio de alfiles. **12.Ae2 Ae6** [En este tipo de posiciones los cambios son desfavorables para el que tiene el peón aislado. Por tal motivo, la continuación 12...Axb2 13.Dxb2 Da5+ 14.Dd2 Dxd2+ 15.Rxd2 está estratégicamente incorrecta. En cambio, merecía consideración la más activa 12...Ag4 13.0–0 Axf3 14.Axf3 Axb2 15.Dxb2 Da5 16.Tfd1 Tfd8] **13.0–0 Axb2 14.Dxb2 Da5 15.Tfd1 Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6?!** [Después de unas jugadas lógicas, donde ambos bandos acumularon piezas sobre el peón aislado, se ha llegado a una posición donde la blancas han de aprovechar su mejor posición para iniciar acciones concretas. La última jugada de las negras, sin que pueda calificarse de error, tiene la particularidad de dejar a disposición de las blancas un plan claro de ataque en el flanco de rey, que combinar con las

amenazas sobre el peón aislado. Por ello, era preferible 18...f6]

19.Ce5! Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Af3 b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8 [Las blancas no consiguen nada con acumular fuerzas contra el peón aislado, ya que las negras pueden colocar el mismo número de defensores. En tales casos, el procedimiento normal, es buscar un ataque de flanco, preferiblemente sobre el enroque, y eso es lo que a continuación hacen las blancas, poniendo de manifiesto que la jugada ...h6 facilita la tarea blanca.] **24.Td4 a5 25.g4!** [Gracias a la mencionada jugada ...h6 las blancas podrán abrir columnas en el flanco de rey y las negras tendrán que vigilar dos cosas: su débil peón y la seguridad de su rey] **25...Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Af7 29.Dg3 f5?!** [Esta jugada evita Tg4 y también un eventual e4. Sin embargo el precio pagado es muy alto, ya que las casillas negras quedan debilitadas, especialmente e5 y g5] **30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8** [Tanto 33...Td6 34.Txg7+; como 33...g6 34.h4 permitían a las blancas lograr ventaja inmediata. Pero la jugada de la partida no es mucho mejor.] **34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ag8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5** [Con esto cae el peón f5 y la partida queda decidida. Las negras apenas pudieron oponer resistencia en la continuación] **38...Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Ah7** [40...Tg7 41.Tfxf5+ Af7 42.Dh6] **41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1–0**

Tampoco en la siguiente posición la maniobra es muy difícil, aunque sí instructiva:

Korchnoi,V - Bastrikov,G
URS-ch sf Tashkent, 1958

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Cge2 Ab7 [5...Aa6 es una posibilidad interesante para explotar la maniobra elegida por las blancas.] **6.a3 Ae7** [Ahora, tras la salida del caballo blanco por e2, esta pérdida de tiempo se compensa por la que tendrán que realizar las blancas para completar su desarrollo. Pero también es posible jugar 6...Axc3+ 7.Cxc3 d5] **7.d5** [De otro modo las negras juegan ...d5 y no tienen demasiados problemas.] **7...0–0 8.Cg3 d6 9.Ae2 c6** [Esto estaría bien si obligase al blanco a cambiar peones en el centro. Por eso, el desarrollo tranquilo con 9...Cbd7 era una alternativa aceptable.] **10.Af3! cxd5** [Este cambio fija la estructura central, dejando a las blancas manos libres para actuar en el flanco de rey. Era preferible 10...Dc7 ; o 10...Dc8 dejando la posibilidad de seguir con ...Ca6 y ...Cc7.] **11.cxd5 e5 12.h4!** [Estos ataques de flanco son completamente seguros cuando el centro está cerrado, como aquí, pues se hace imposible un contraataque en esa zona] **12...Ac8 13.e4 Ca6 14.Ae3 Ad7 15.Tc1 Te8** [Esto es muy pasivo. Las negras tratan de reorganizar su flanco de rey pero no hacen más que perder tiempo. Merecía consideración 15...b5 para buscar un juego activo en el otro flanco.] **16.Ae2 Cc7**

17.Cf1! [A pesar de que las negras no se han debilitado con ...h6, como en la partida anterior, un plan avanzando los peones es el método correcto, a fin de ganar espacio en ese flanco] **17...Db8 18.g4 Tc8 19.Cg3 Af8 20.g5 Cfe8 21.Ag4!** [Un punto importante en este tipo de posiciones bloqueadas: El cambio de un alfil malo por el bueno adversario. Con ello además, quedan indefensas importantes casillas, como f5 y c6] **21...Axg4 22.Dxg4 b5** [Aunque con notable retraso, las negras intentan su contrajuego en el otro flanco. Pero ahora Korchnoi lo evita con una jugada muy instructiva] **23.b4!** [Hay que valorar que esta jugada retrasa mucho el contrajuego negro, que se adelantaría más en caso de 23.h5 b4] **23...a5 24.h5 axb4 25.axb4 Ca6** [Parece que las negras han conseguido algo, pero ahora las blancas inician las operaciones decisivas] **26.g6! Db7** [La alternativa es intentar mantener las columnas cerradas con 26...fxg6 27.hxg6 h6 pero entonces sigue 28.De6+ Rh8 29.Cf5 con la amenaza de el sacrificio típico Axh6] **27.Cf5 Rh8** [No vale 27...Cxb4 28.gxf7+ Rxf7 29.Ch6+! gxh6 30.De6+ Rg7 31.Tg1+ [Las negras previenen el salto del caballo a h6 pero tienen que colocar su rey en una columna todavía más peligrosa, que está a punto de abrirse]] **28.h6!** [Generalmente, cuando el adversario no ha movido los peones, el ataque para abrir columnas suele ser más dificil de llevar a cabo, pues demanda más jugadas. Pero Korchnoi se las ha ingeniado para completar su ataque cuando el adversario apenas ha iniciado las amenazas en el otro flanco.] **28...fxg6 29.Dxg6!** [Un brillante sacrificio de dama, que sin duda había sido previsto por las blancas jugadas atrás, aunque la sencilla 29.hxg7+ Cxg7 30.Dxg6 también daba ventaja a las blancas.] **29...gxh6** [La dama no puede tomarse: 29...hxg6 30.hxg7+ Rg8 31.Th8+ Rf7 32.Txf8#] **30.Axh6!** [Por una razón similar a la del comentario anterior, tampoco ahora las negras pueden tomar la dama. Con el cambio de alfiles que ahora sigue, desaparece un importante defensor del rey negro y la ventaja blanca se hace muy clara] **30...Axh6 31.Dxh6 Df7 32.Re2!** [Incorporando también la otra torre al ataque. Las negras ya no pueden traer nuevos defensores y solo les queda tomar el peón en b4.] **32...Cxb4 33.Tcg1 Txc3 34.Tg7** [Esto es decisivo. Solo quedan algunos jaques] **34...Ta2+ 35.Rf1 Ta1+ 36.Rg2 Dxg7+** [Si 36...Txh1 37.Txf7 y la amenaza de mate en f8 decide]] **37.Cxg7 Txh1 38.Rxh1 Cxg7** [A pesar de que las negras tienen dos caballos y torre por la dama, la mala posición de sus piezas hace que, después de la próxima jugada blanca, puedan mantener el material] **39.Dxd6 Rg8 40.Dxb4 Tc4 41.De7 1–0**

También sin damas puede desarrollarse un ataque sobre el flanco de rey. En el siguiente ejemplo tenemos un caso muy interesante:

Lasker,E - Pillsbury,H
Paris (15), 1900

1.d4 f5 [Esto da ocasión a las blancas de plantear el Gambito Staunton, por lo que las negras, cuando quieren plantear la defensa holandesa suelen jugar el orden 1...e6 2.c4 f5 pero, claro está, con ello se da opción a las blancas a entrar en la defensa Francesa mediante 2.e4.] **2.e4 fxe4 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6** [Es más habitual

4...Cc6 o incluso; 4...e6; Por otro lado, la defensa del peón mediante 4...d5 resulta débil por 5.Axf6 seguido de Dh5+ ganando el peón d5.] **5.f3 exf3** [Aceptar el gambito da a las blancas muy buena compensación. Más seguro es 5...d5 aunque tras 6.fxe4 dxe4 7.Ac4 la posición blanca es más agradable.; Una continuación interesante es 5...Da5 para responder a 6.Dd2 con 6...e5 7.dxe5 Dxe5 8.0−0−0 Ab4] **6.Cxf3 e6?** [Una jugada muy débil. No hay ninguna necesidad de esta jugada, que encierra el alfil de casillas blancas y debilita las negras. Lo correcto era 6...d5 y tras 7.Ad3 g6 y aunque las blancas tienen compensación por el peón, las posibilidades negras no son malas.] **7.Ad3 Ae7 8.Ce5 0−0** [No vale 8...d6 9.Axf6 Axf6 10.Dh5+ g6 11.Axg6+ con amenazas muy fuertes.] **9.Axf6 Txf6** [Era preferible tomar con el alfil, ya que tras 9...Axf6 10.Dh5 g6 el sacrificio 11.Cxg6 es dudoso a causa de 11...De8. Probablemente las blancas deberían proceder de modo más tranquilo con 10.0−0] **10.Dh5 g6 11.Cxg6 De8** [No se puede capturar la pieza ofrecida, pues tras 11...hxg6 12.Axg6 Ab4 13.Dh7+ Rf8 14.Tf1 las negras quedan sin defensa.] **12.Cxe7+ Dxe7 13.0−0−0** [Tras la recuperación del peón las blancas tienen una clara ventaja. La posición negra, con su rey en peligro, mal desarrollo y casillas negras débiles, es penosa.] **13...d5 14.Tde1 Cd7 15.Te3 Tf7 16.Tg3+** [Este ataque no logrará nada positivo. Era más fuerte traer nuevas reservas al juego con 16.The1 haciendo la defensa más difícil] **16...Rh8 17.Ag6?!** [Pérdida de tiempo. Las blancas sobreestiman la fuerza de esta amenaza. Mejor era [17.Te1] **17...Tg7 18.Tf1 Cf6 19.Dh4 Cg8 20.Dxe7 Txe7** [O 20...Cxe7 21.Tf8+ Cg8 y las blancas mantienen la ventaja] **21.Ad3 Ad7** [Como consecuencia de algunas imprecisiones, las blancas han perdido algo de su ventaja con el cambio de damas y cuando parecía que podrían decidir la partida en el medio juego, deben contentarse con un final superior. Pero todavía tienen una ventaja importante. Lo primero que deben hacer es buscar un plan y pronto vemos que el caballo en c3 no hace gran cosa y estaría mucho mejor en e5. De ahí que la siguiente maniobra esté llena de lógica]

22.Cb1! Tae8 23.Cd2 [Las negras no pueden permitir que el caballo llegue a e5, así que deben aprovechar su última ocasión de desprenderse de su debilidad.] **23...e5 24.dxe5 Txe5 25.Cf3 Te3** [25...T5e7 26.Cg5 Ae6 27.Te1 Ad7 era posiblemente un poco mejor. Ahora las negras perderán un peón.] **26.Cg5 Txg3 27.hxg3 h6 28.Cf7+ Rg7 29.Cd6 Te7 30.Cxb7 Cf6 31.Cc5** [Aunque las blancas han ganado un peón, su ventaja es mínima al estar doblado. Se necesita una exhibición de técnica para ganar y ambos bandos juegan esta fase de la partida de modo ingenioso, a pesar de algunas imprecisiones] **31...Ag4 32.Tf4 Ac8 33.Ta4 Cg4 34.Aa6 Af5 35.Tf4 Ce3 36.c3 Rg6 37.Tf2 Ae4** [Las negras parecen haber tenido cierto éxito, pero el peón de g2 que ahora ganan no tiene gran valor. Era interesante jugar 37...Rg5] **38.b3 Axg2 39.Ad3+** [39.Ab7 era muy interesante, pues el peón no puede defenderse con 39...Tc7 por 40.Te2] **39...Rg5 40.Tf8 Rg4 41.Tg8+ Rf3 42.Tg6 Cg4** [Ahora las negras están bien, aunque tal vez pecaron de optimistas] **43.Af5 h5 44.Tg5 Te1+** [44...Cf6 era más precisa] **45.Rb2 Th1** [Todavía podía jugarse 45...Te2+ Aquí las negras no

valoraron adecuadamente el final que se produce con los cambios siguientes, ya que, con peones en el mismo flanco, el caballo es superior al alfil.] **46.Ag6 Rxg3 47.Axh5 Af3 48.Axg4! Axg4 49.Tg6** [Pero además, el flanco de dama negro no tiene defensores. Las blancas vuelven a tener una clara ventaja y esta vez Lasker la mantendrá hasta el final.] **49...Th2+ 50.Ra3 Tc2 51.Cd3 Rh4** [Si 51...Txc3 52.Ce5 Rf4 53.Cxg4 Tg3 54.Ce5] **52.Ce5 Af5 53.Txc6 Rg3 54.Tc5 Td2** [54...Ae4 55.Cc6 es todavía peor.] **55.Cc6 Rf4 56.Cb4** [Si 56.Cxa7 Ab1] **56...d4 57.cxd4 Txd4 58.Ta5 Td7 59.Cc6** [Ahora cae un segundo peón y la partida queda decidida. La resistencia de Pillsbury resulta infructuosa.] **59...Ae4 60.Cxa7 Td1 61.Cb5 Td5 62.Rb4 Ad3 63.Cc7 Txa5 64.Rxa5 Re5 65.Rb4** [65.Rb6 podría encontrarse con dificultades tras 65...Ab1 66.a4 Ac2 67.a5 Axb3 68.a6 Ac2 69.a7 Ae4 70.Cb5 Re6 71.Rc7 Aa8 72.Cd6 *(72.Rb8 Rd7! 73.Rxa8 Rc8* tablas*)* 72...Re7] **65...Rd6 66.Cb5+ Rc6 67.a4 Rb6 68.Ca3 Ae2 69.Cc4+ Ra6 70.Rc3 Ad1 71.Cb2 Ah5 72.b4 Ae8 73.Rb3** [73.Rc4 era más directa] **73...Ac6 74.Rc4 Ad7 75.Rc5 Ag4 76.Cc4 Ad1 77.b5+ Ra7 78.a5 Af3 79.Ce5 Ab7 80.Cc6+ Ra8 81.Rb6 Aa6** El último recurso, pero ya es insuficiente **82.Cb4 Ab7 83.Ca6** [83.a6 era igualmente ganador] **83...Af3 84.Cc7+ Rb8 85.a6 1–0**

Clase: 120
Fecha: 27/12/2002
Título: Destrucción del enroque

El ataque al enroque es una de las vías más naturales de luchar por la victoria. Todas las demás circunstancias pasan a un segundo plano cuando el rey está en peligro y para conseguir el objetivo del mate a menudo es necesario realizar sacrificios de material a fin de privar al monarca adversario de sus defensores. En la clase de hoy examinaremos algunas partidas decididas por medio de un ataque donde el objetivo primero es romper el enroque sin reparar en medios materiales.

Empezaremos por un ataque típico que se ha dado en muchas posiciones:

Lane,G - Dutton,T
Dartington, 1995

1.d4 d5 2.e4 [El gambito Blackmar Diemer. Posiblemente no es del todo correcto pero brinda buenas posibilidades de ataque y como factor sorpresa no es de desdeñar.] **2...dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3** [Aceptar el peón es una continuación natural. Un camino simple es 4...e3 5.Axe3 e6 y la jugada f3 no resulta muy útil, aunque las negras han renunciado a la ventaja material.] **5.Cxf3 g6** [Es interesante 5...Ag4 seguido de ...e6.] **6.Ad3 Ag7 7.0–0 0–0 8.De1** [El plan de las blancas incluye llevar la dama a h4 y luego seguir con el cambio de alfiles de casillas negras con Ah6. Esto puede dar lugar a un peligroso ataque si las negras no juegan con precisión.] **8...Cbd7** [Esto es algo pasivo. Con 8...Cc6 9.Dh4 Cb4 10.Ah6 Cxd3 11.cxd3 Axh6 12.Dxh6 Af5 las negras están muy bien.] **9.Dh4 c5 10.d5 b6** [Ahora las blancas pueden desarrollar su ataque sin impedimentos. Había que jugar 10...Cb6]

11.Ah6 Ab7 12.Cg5 [La compensación por el peón es clara. Todas las piezas blancas colaboran activamente] **12...Dc7 13.Cce4** [Incorporando piezas para cambiar el buen defensor en f6. Pero un camino más fuerte era 13.Ab5 que lograba el mismo objetivo de inmediato. Las negras no pueden evitar el cambio en d7 y luego el sacrificio en f6.]] **13...De5 14.Axg7 Rxg7?** [Esto pierde. La única posibilidad de resistencia era intercalar 14...Dd4+ seguido de ..Rxg7 para que la clavada sobre el Ce4 impida el cambio en f6.] **15.Cxf6 Cxf6 16.Txf6!** [Este sacrificio es tan sencillo que no requiere muchos comentarios. Tal vez las negras confiaban en resistir con dos peones por la pieza tras su siguiente jugada, pero es insuficiente.] **16...Dxd5** [16...h6 17.Ce6+ fxe6 18.Txg6+ es desesperado para las negras.] **17.Txf7+! Txf7 18.Dxh7+ Rf6 19.Dxg6+ Re5 20.Cxf7+** [20.Te1+ era aún más fuerte] **20...Rd4 21.Dg4+ Re3 22.De2+ Rf4 23.g3# 1–0**

También el ataque desarrollado por las blancas en la siguiente partida resulta instructivo:

Sadler,M - Brunner,L
Cup Bern, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 [Se juega más habitualmente 3.Cf3 para evitar 3...e5 que es una posibilidad que ahora tienen las negras. De todas maneras solo es una transposición de jugadas.] **3...Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.De2** [La principal alternativa es 6.0−0 pero la del texto resulta también muy interesante] **6...a6** [Si las negras quieren oponerse al plan de las blancas, pueden realizar el cambio 6...cxd4] **7.dxc5 Axc5 8.e4 b5** [Una idea peligrosa es 8...Cg4 9.0−0 Dc7 pues retrasa demasiado el desarrollo. Las complicaciones derivadas de 10.e5 Cxf2?! son favorables al blanco tras 11.b4!] **9.Ab3 Ab7 10.Ac2 Cbd7** [Es mejor 10...Cc6 11.0−0 Dc7 12.Cbd2 Tc8 La posición del caballo en d7 da más fuerza al avance blanco e5, pues el Cf6 ya no tiene buena retirada.] **11.0−0 Db8 12.Cbd2 0−0?!** [Ahora las blancas consiguen ventaja con e5. Lo más consecuente era oponerse a dicho avance con 12...Ad6 aunque el desarrollo negro resulta algo sospechoso.] **13.e5 Cg4 14.Ce4!** [Un sacrificio de peón muy fuerte que las negras están obligadas a aceptar, pues de lo contrario las blancas jugarían su alfil a f4 y el caballo en g4 tendría serios problemas.] **14...Cgxe5 15.Af4 Cxf3+** [Después de 15...Ae7 16.Cxe5 Cxe5 17.Tfe1 f6 las blancas logran ventaja con 18.Cg5] **16.Dxf3 Da7** [Si 16...e5 resultaría fuerte 17.Dh3 pues si 17...f5 18.Cxc5 Cxc5 19.Axf5] **17.Dh3 Ad4** [Es arriesgado proteger el punto h7 mediante 17...h6 pues el sacrificio 18.Axh6 gxh6 19.Dxh6 las amenazas blancas son muy fuertes, por ejemplo 19...Ae7 20.Cg3 seguido de Ch5.; Tampoco 17...g6 resuelve todos los problemas a causa de 18.Cg5 una bonita variante es 18...Cf6 19.Ae5 Ch5 20.Dxh5! ganando.]

18.Cc5 Cf6 19.Cd7! Este "sacrificio" de desviación es la clave de la maniobra blanca. Las blancas recuperan el peón y conservan amenazas sobre el rey negro. **19...Tfd8?** [La mejor posibilidad era 19...g6 20.Cxf8 Txf8 las negras tendrían un peón por la calidad pero su posición sería bastante sólida.] **20.Cxf6+ Axf6 21.Ae3!** [El peón h7 puede tomarse después. Ahora las blancas incorporan otra pieza al ataque] **21...Ad4** [Si 21...Db8 22.Dxh7+ Rf8 23.Ac5+ Re8 24.Dg8+ Rd7 25.Dxf7+] **22.Dxh7+ Rf8 23.Dh8+ Re7 24.Dh4+** [24.Ag5+ como se jugará después, era más fuerte.] **24...Re8** [24...Af6? 25.Db4+ ganaría la dama.] **25.Dh8+ Re7** [Permite a las blancas enmendar su error en la jugada 24. Era mejor 25...Rd7 aunque tras 26.Dh5 las blancas mantienen su ventaja.] **26.Ag5+ Af6 27.Dxg7 Dd4 28.Ag6!** [Esto decide la partida. En cambio la atractiva 28.Tad1 tendría la respuesta 28...Tg8 y las blancas tendrían que conformarse con un final con peón de ventaja con 29.Dxf6+ Dxf6 30.Axf6+ Rxf6 31.f3] **28...Axg5** [Si 28...Tf8 entonces 29.Tad1 pues si 29...Dxb2 30.Axf6+ Dxf6 se gana con 31.Td7+] **29.Dxf7+ Rd6 30.Tad1 Ad2 31.Dxb7** [Con esto las blancas recuperan el material entregado y conservan las amenazas sobre el rey negro expuesto, por lo que la partida queda decidida] **31...Th8 32.Df3 Rc5 33.Tc1+**

[La forma más fuerte de llevar el ataque. El rey negro se ve forzado a un largo peregrinaje] **33...Axc1 34.Txc1+ Rb6 35.Dc6+ Ra5 36.Dc7+ Rb4 37.a3+ Rb3 38.Dc2+ Ra2 39.Db1+** [Las blancas dejan escapar un remate rápido y elegante con 39.Ta1+ Rxa1 40.Db1# pero la partida sigue ganada.] **39...Rb3 40.Ac2+ Rc4 41.Ae4+ Rb3 42.Tc3+ Ra4 43.Dc2+ 1–0**

No solamente puede romperse el enroque enemigo con sacrificios de piezas. A veces con rupturas de peones se logra el mismo objetivo. En la siguiente partida se utilizan ambos métodos:

Canfell,G - Johansen,D
Sydney, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0–0 Cf6 8.Rh1 d6 Pasando a líneas normales de la variante Scheveningen. Otras posibilidades para explotar el orden de jugadas son [8...Cxd4 9.Dxd4 Ac5; y 8...Ab4] **9.f4 Ae7 10.Ae3 0–0 11.De1** [Aquí también se juega muy frecuentemente 11.a4 para limitar las posibilidades negras en el flanco de dama] **11...Ad7 12.Dg3 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.Tae1** [Se considera prematuro 14.Ad3 a causa de 14...e5 15.fxe5 Ch5] **14...b5 15.a3 Db7 16.Ad3 b4** [Las blancas han preparado muy bien sus piezas para el ataque sobre el enroque, por ello el negro debe iniciar cuanto antes su contrajuego en el otro flanco. Por ello, la natural 16...a5 resulta demasiado lenta y permite que las blancas se adelanten en las acciones tras 17.e5] **17.axb4 Dxb4 18.Ce2 Db7 19.e5** [Naturalmente las blancas pueden ser ambiciosas y efectuar este avance. 19.Cc3 llevaría a una repetición de jugadas con 19...Db4; Otra posibilidad es 19.Cg1 para llevar el caballo a f3.] **19...Ch5 20.Dh3 g6 21.Cg3 Cxg3+?!** [Una imprecisión instructiva. Lo más preciso es realizar antes el cambio en e5. Tras 21...dxe5 si las blancas capturan en e5 con el alfil, el caballo puede retirarse a g7, mientras que si toman con el peón, entonces sí puede cambiarse en g3, ya que el plan que ahora seguirán las blancas, con la ruptura en f5, ya no sería posible.] **22.hxg3!** [Pronto veremos la importancia de tomar con el peón] **22...dxe5**

23.Axe5! Esta es la diferencia respecto al comentario anterior. Ahora el plan g4 y f5 resulta muy peligroso para el negro. **23...Tfe8 24.g4 Af8** [Las negras eligen una defensa natural, protegiendo las casillas negras de su enroque. La alternativa es 24...Ab5 para cambiar el alfil de casillas blancas, aunque después de 25.Tf3 la amenaza Dxh7+ resulta muy fuerte, pues si 25...Af8 26.Dh4 con ataque muy peligroso.] **25.f5! exf5 26.gxf5** [La posición negra ya es bastante delicada] **26...Ad5 27.Te2** [27.fxg6 fxg6 28.Axg6 es una posible amenaza, aunque las negras todavía tienen la defensa 28...Axg2+ 29.Dxg2 Dxg2+ 30.Rxg2 hxg6 pero después de la última jugada blanca, defendiendo g2, la amenaza vuelve a quedar en el aire.] **27...Tad8 28.Tff2** [Todavía no puede realizarse el sacrificio en g6, ya que tras 28.fxg6 fxg6 29.Axg6 las negras tienen el recurso 29...Txe5 y si 30.Txe5 hxg6] **28...Dc6 29.fxg6 fxg6 30.Tf6** [Después de esta jugada, el sacrificio en g6 es ya una posibilidad real] **30...Te6 31.Axg6! hxg6 32.Txf8+** [Un sacrificio típico. La calidad suele ser un

precio bajo por eliminar la mejor pieza defensiva de las negras. Ahora el ataque blanco se desarrolla sin problemas] **32...Rxf8** [32...Txf8 33.Dh8+ Rf7 34.Tf2+ gana de inmediato, pues si 34...Af3 35.Txf3+ Dxf3 existe la intermedia 36.Dg7+] **33.Dh8+ Re7 34.Af6+ Rd6 35.Dxd8+ Rc5** [Las blancas han recuperado el material, e incluso tienen un peón de ventaja. Pero lo que decide es el ataque que todavía mantienen. El resto es fácil, aunque al principio las blancas no encuentran el camino más fuerte, pero luego tienen la ocasión de rectificar] **36.Da5+ Rd6 37.Dd8+ Rc5 38.Ae7+ Rc4** [38...Rb5 39.b3 y no hay defensa contra c4, pues si 39...Axb3 40.Db8+] **39.b3+ Rc3 40.Da5+ Rb2 41.Aa3+** [Más rápido era 41.Af6+ Txf6 42.c3+ seguido de mate en dos jugadas. Pero la jugada de la partida también gana.] **41...Ra2 42.Ac5+ Rb1 43.De1+ Ra2 44.c4+ Txe2 45.Dxe2+ Rxb3 46.Dd3+ 1–0**

Incluso aunque no totalmente correcto, el sacrificio de pieza que efectuan las negras en la siguiente partida, resulta muy interesante:

Kasparov,G - Kramnik,V
Dos Hermanas, 1996

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.e3 [Evita la compleja variante Botvinnik, que se presenta tras 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5] **5...Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7** [Existen dos alternativas con 8...a6 9.e4 c5 10.e5 y; 8...b4 9.Ce4 c5 10.Cxf6+ gxf6!?÷] **9.0–0 a6 10.e4 c5 11.d5** [También es posible 11.e5 Cd5 12.Cg5 Ae7 13.Dh5 g6 14.Dh6 Cxe5 15.Cxd5 Axg5 16.Dxg5 Dxg5 17.Axg5 Cxd3 18.Cc7+ Rd7 19.Cxa8 Txa8 20.dxc5 Cxb2 y las negras tienen compensación por la calidad.] **11...c4** [Una continuación interesante es 11...Dc7!? 12.Ac2 Ae7÷] **12.Ac2 Dc7 13.Cd4** [13.dxe6 fxe6 14.Cg5 Cc5 no crea demasiadas dificultades a las negras.] **13...Cc5** [Aquí las negras disponen de una alternativa interesante con 13...0–0–0 14.Ag5 Ac5] **14.b4** [Todo esto era bien conocido cuando se jugó esta partida. Las negras habitualmente se enrocan largo en estas posiciones, pero ahora están obligadas a abrir líneas en ese sector.] **14...cxb3 15.axb3 b4 16.Ca4 Ccxe4 17.Axe4 Cxe4 18.dxe6** Todo esto fue indudablemente preparado por Kasparov, que hasta aquí solo había empleado 6 minutos. Las negras tienen problemas con su rey en el centro y deben sacrificar material para activar sus piezas, pero la posición es todavía muy complicada **18...Ad6** [18...0–0–0 19.Dg4 es favorable a las blancas.] **19.exf7+** [19.Dh5 g6 20.Dh3 0–0 21.Ah6 Tfe8 22.Tac1 De7 no da nada a las blancas.] **19...Dxf7** [Parecía más natural 19...Rxf7!? 20.Dh5+ g6 21.Dh6 Af8 22.Dh3 Te8÷ Pero probablemente ya Kramnik tenía pensado sacrificar material, como ocurre en la partida.] **20.f3**

20...Dh5 [Las negras no tienen vuelta atrás, pues 20...Cf6 21.Te1+ es claramente favorable para las blancas] **21.g3** [21.fxe4 Dxh2+ 22.Rf2 0–0+ 23.Cf3 *(23.Re3 Dxg2–+)* 23...Axe4, da un ataque muy fuerte al negro.; Tras 21.h3 De5 22.f4 Df6 las negras obtienen una posición excelente sin necesidad de sacrificios.] **21...0–0!** La clave de toda la combinación. El ataque negro es muy fuerte, aunque no resulta claro que sea del todo correcto. **22.fxe4**

Dh3 23.Cf3?! Esto no es lo mejor. Hay dos continuaciones interesantes que llevan a posiciones poco claras, pero probablemente favorables al blanco: [23.De2! Tfe8 *(23...Axg3 24.Cf5 Ae5 25.Ta2)* 24.Cc5!? Axc5 25.Dc4+ Rh8 26.Dxc5 Axe4 27.Ta2±; 23.Ta2!? Axe4 24.Txf8+ Txf8 25.Tf2 Txf2 26.Rxf2 Dxh2+ 27.Re3] **23...Axg3 24.Cc5?** Esto es un error. Tampoco era suficiente [24.Ta2 Ab8 25.Cc5 Aa7 26.Ae3 Tac8; Pero lo mejor era 24.De2!? Txf3 25.Txf3 Axh2+ 26.Dxh2 Dxf3 27.Dg2 y las negras pueden hacer tablas con 27...Dd1+ *(27...Dxb3?! 28.Ah6ƒ)* 28.Rh2= Dh5+] **24...Txf3! 25.Txf3** [25.Ta2 Txf1+ 26.Dxf1 Dxf1+ 27.Rxf1 Tc8 28.Ae3 Af4!−+] **25...Dxh2+ 26.Rf1 Ac6!** A pesar de la torre de ventaja, las blancas tienen que enfrentar demasiadas amenazas. La inmediata es ...Ab5+ **27.Ag5** [27.Ae3 Ab5+ 28.Cd3 Td8 29.Ag1 Dh3+ 30.Re2 Dg2+; 27.Ta5!? Ac7 28.Ta1 Td8 seguido de ...Ab5+] **27...Ab5+ 28.Cd3 Te8! 29.Ta2** [Si 29.Ae3 Td8−+] **29...Dh1+** En los apuros de tiempo, Kramnik omite un mate en cuatro jugadas con [29...Axd3+! 30.Dxd3 *(30.Txd3 Dh1+ 31.Re2 Dg2+ 32.Re3 Txe4#)* 30...Dh1+ 31.Re2 De1#] **30.Re2 Txe4+** [Pero no 30...Axd3+ 31.Rd2] **31.Rd2** [31.Ae3 Dg2+ 32.Tf2 Dxf2#] **31...Dg2+ 32.Rc1** [32.Cf2 Td4+] **32...Dxa2 33.Txg3** [33.Tf8+ Rxf8 34.Df3+ Af4+ 35.Axf4 Da1+ 36.Rd2 Dc3+−+] **33...Da1+ 34.Rc2 Dc3+ 35.Rb1 Td4** [35...Td4 36.Af6 Axd3+ 37.Ra2 Ab1+ 38.Dxb1 Td2+] **0−1**

Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 121
Fecha: 3/1/2003
Título: El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes

El más elemental principio de estrategia bélica indica que el ejército más numeroso es el que tiene mayores posibilidades de obtener la victoria. Igualmente en el ataque al enroque, cuando las piezas atacantes son superiores en número las posibilidades de éxito se multiplican. Por ello, uno de los mejores métodos de preparar el ataque consiste en colocar las piezas de modo agresivo y procurar traer todas las reservas al ataque, especialmente aquellas piezas que de otro modo no jugarían ningún papel, y solo entonces iniciar las acciones decisivas. En los ejemplos que vamos a ver, el bando atacante logra la superioridad de fuerzas en el flanco donde está enrocado el rey adversario, y ello hace que su ataque posterior no pueda ser defendido satisfactoriamente.

Para lograr tal superioridad muchas veces vale la pena algún sacrificio de material. El primer ejemplo es sencillo.

Kasparov,G - Marjanovic,S
Ol Malta, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 [Por el tiempo en que se jugó esta partida, Kaparov también utilizaba la idea de Petrosian 4.a3] **4...Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0–0 0–0 7.d5!?** Este interesante sacrificio de peón, idea de Polugaievsky, dio nuevos aires a la variante para las blancas. Anteriormente se jugaba [7.Cc3 pero tras 7...Ce4 no resultaba fácil para las blancas lograr alguna ventaja de la apertura.] **7...exd5 8.Ch4** Esta es la clave de la idea blanca. La casilla f5 está ahora disponible para el caballo, mientras que la clavada en la gran diagonal blanca hace muy difícil al negro conservar su peón de ventaja sin comprometer su desarrollo. **8...c6 9.cxd5 Cxd5 10.Cf5 Cc7** [En la primera partida en que se jugó esta línea, las negras quisieron conservar su alfil mediante 10...Ac5 pero luego de 11.e4 Ce7 12.Cxg7! Rxg7 13.b4 las blancas recuperan la pieza con ventaja. Polugajevsky-Korchnoi. Match de Candidatos. Buenos Aires 1980] **11.Cc3!** [Ahora si 11.e4 Ce6 12.e5 f6! las negras no tienen dificultades.] **11...d5** [Es peor 11...d6 12.Af4 Ce8 13.Dd2 Ca6 14.Tad1 con ventaja de las blancas; Pero es interesante 11...Ce8 12.Af4 Ca6 13.Dd2 d5 14.e4 Cac7 como se jugó en la partida Timman-Karpov. Tilburg 1983] **12.e4 Af6** [12...dxe4?! facilita mucho el despliegue de las blancas y tras 13.Cxe4 Cd5 14.Dg4 con la amenaza 14.Ah6 da un ataque peligroso. Merece consideración 12...Cd7 devolviendo el peón de inmediato. Después de 13.exd5 Cxd5 14.Cxd5 cxd5 15.Axd5 Axd5 16.Dxd5 Af6 las negras tienen buenas posibilidades de igualar.] **13.exd5** Otra posibilidad interesante es [13.Af4 aunque tras 13...d4 14.Cxd4 Axd4 15.Axc7 Dxc7 16.Dxd4 c5! las negras, devolviendo el peón, pueden evitarse muchas dificultades.] **13...cxd5** [Después de 13...Cxd5 14.Cxd5 cxd5 15.Ce3 Cc6 16.Cxd5 las blancas mantienen la iniciativa.] **14.Af4 Cba6 15.Te1** [También era bueno 15.Dg4!? con la amenaza 16.Ad6 Te8 17.Ch6+. Las negras deberían jugar 15...g6 16.Ch6+ Rg7 17.Tad1 con buena compensación por el peón.] **15...Dd7?** [Un error grave, que deja la dama en una posición expuesta. Era mejor 15...Cc5 para traer al centro el caballo que en a6 estaba muy desplazado. Pero si las negras querían librarse del molesto caballo blanco en f5, lo más preciso era; 15...Ac8! 16.Cd6 Axc3! 17.bxc3 Ae6 y no es claro que las blancas tengan mucha compensación por el peón, ya que si 18.c4 el sacrificio de calidad 18...dxc4 19.Axa8 Dxa8 parece otorgar buenas perspectivas a las negras.] **16.Ah3!** [No sirve 16.Dg4? Ac8 17.Ce7+ Dxe7] **16...Rh8?** [Tras este nuevo error, las blancas incorporan otra pieza al ataque sobre el enroque, el Cc3. Igualmente a 16...Ce6 seguiría 17.Ce4!; Lo mejor era 16...Dd8 reconociendo el error anterior.]

17.Ce4! La clavada sobre el peón d5 ha propiciado esta jugada, con la que las blancas alcanzan una clara superioridad de atacantes en el flanco de rey, ya que varias piezas menores de las negras están muy alejadas en el ala de dama. **17...Axb2?** [Esta captura de material es el error decisivo. Era necesario 17...Ce6 aunque con 18.Cxf6 gxf6 19.Ad6 la ventaja blanca es clara.] **18.Cg5!** Las numerosas amenazas delas blancas no tienen parada satisfactoria. Este caballo además defiende el alfil en h3 de modo que se amenaza Cd6, sin olvidar Dh5. **18...Dc6** [Si 18...Ce6 19.Cd6 (Amenazando 20.Dc2) 19...Axa1 20.Cdxf7+ Txf7 21.Axe6 ganando.] **19.Ce7 Df6** [De otro modo las blancas ganarían con Db1 o Dh5, pero ahora sigue un golpe decisivo] **20.Cxh7! Dd4 21.Dh5 g6 22.Dh4 Axa1 23.Cf6+** [Las negras abandonan, pues tras 23.Cf6+ Rg7 hay mate en dos jugadas tanto con 24.Dh6+ Rxf6 25.Ag5# como con 24.Cf5+ gxf5 25.Dh6#] **1–0**

En la siguiente partida, las blancas realizan una instructiva maniobra para incorporar la torre de dama al ataque:

Yusupov,A - Kengis,E
Moscú, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Ag5 e6 [Esta jugada permite a las blancas ocupar el centro con sus peones a cambio de la pareja de alfiles, lo cual es en principio aceptable y un buen modo de desequilibrar la lucha desde el comienzo. La alternativa es 3...Ab7 sin temer al cambio Axf6] **4.e4 h6** [De otro modo las blancas habrían logrado el centro sin dar nada a cambio. Ahora, puesto que 5.Ah4 g5 pierde un peón, las blancas deben renunciar va la pareja de alfiles] **5.Axf6 Dxf6 6.Cbd2** [6.Cc3 es también jugable, pero las blancas quieren evitar la clavada ...Ab4 y defender su centro con un eventual c3] **6...Ab7 7.c3** [Esta jugada no es necesaria todavía. Es más elástica 7.Ad3 reservándose incluso la posibilidad del enroque largo tras De2] **7...Dd8** [Esta retirada tiene por objeto seguir el desarrollo con ...Ae7 que con la dama en f6 sería peligroso. Otro modo de continuar el desarrollo es 7...d6 y luego ...g6 y Ag7.] **8.Ad3 Ae7 9.0–0** [Todavía podía optarse por el enroque largo con 9.De2] **9...d6 10.a4 a6 11.Ce1** [El plan blanco es jugar f4, pero también es jugable 11.De2] **11...c5 12.Cc2 cxd4 13.cxd4 0–0 14.f4 Cd7 15.Rh1** [En este tipo de posiciones, donde los planes de juego no están todavía bien definidos, este tipo de jugadas pueden resultar útiles a la larga] **15...Ta7** [Pero de esta jugada no puede decirse lo mismo, ya que la torre aquí queda mal colocada. Era mejor jugarla a c8 o bien romper en el centro con 15...e5] **16.De2 Cf6 17.Ce3 Te8** [Era interesante 17...Da8 de tal modo que después de 18.e5 dxe5 19.fxe5 Cd5 20.Cxd5 Axd5 21.Ce4 Td7 la maniobra de torre de las negras quedaba justificada. De todas formas las posibilidades de las blancas continúan siendo algo mejores.] **18.e5 Cd5 19.Cg4** [Aunque el caballo no amenaza nada concreto todavía, su posición es muy molesta para el negro. Sería más flojo 19.Cxd5 Axd5 20.Axa6 Axg2+] **19...Cb4 20.Ab1 a5** [Puesto que esta jugada no amenaza 21...Aa6, que sería contestada con 22.De4, sería preferible jugar 20...dxe5 21.dxe5 Ac6 para seguir con ...Td7.]

21.Ta3! [Una forma muy efectiva de incorporar la torre al ataque en el flanco de rey. Con esa maniobra las blancas logran superioridad de fuerzas en dicho flanco.] **21...Rh8 22.Tg3** [Las blancas buscan el punto g7 al tiempo que amenazan Cxh6 seguido de Dh5. Pero también era muy fuerte 22.Th3 Af8 23.Tg3 con lo que se amenaza Cxh6 seguido de Dg4. En tal caso no vale 23...Dh4 24.Cf6 encerrando la dama, ni 23...h5 24.Cf6 g6 25.Dxh5+! con mate.] **22...Tg8 23.Cc4 Ad5** [Si 23...Aa6 24.De4] **24.Th3 Af8 25.b3 Axc4** [Después de este cambio la defensa se hace muy difícil. Era preferible 25...Tb7 26.exd6 Axd6 27.Cge5 Ab8] **26.bxc4 dxe5** [Ahora 26...d5 era imprescindible] **27.Dxe5** [Las negras abandonaron, ya que tras 27.Dxe5 f6 28.De4 su posición se derrumba.] **1–0**

En la defensa, es importante no dejar que las piezas enemigas ocupen casillas desde donde puedan resultar peligrosas, como se ve en el siguiente ejemplo:

Tal,M - Vasiukov,E
Kiev, 1964

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.d4 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3!? e6 7.Ad3 c5 [Esta ruptura es la mejor manera de luchar por la igualdad, aunque también puede realizarse después de terminar el desarrollo con 7...Ae7 8.0–0 0–0 9.De2 c5 aunque tras 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 las blancas mantienen una pequeña ventaja] **8.0–0 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cf3** [Posteriormente Tal prefirió 10.c3 manteniendo el caballo en el centro. Las negras jugaron 10...Axd4 11.cxd4 0–0 pero tras 12.Ag5 h6 13.Af4 Cb6 14.Ac2 Cbd5 15.Ae5 la iniciativa corresponde a las blancas. Tal-Flesh. Lvov 1981. De todos modos, la jugada usual es 10.Cb3] **10...0–0 11.De2 b6** [Merece atención 11...Dc7!? para evitar la jugada que ahora sigue, y tras 12.b3 entonces sí 12...b6 13.Ab2 Ab7 con posición aceptable para el negro.] **12.Af4 Ab7 13.Tad1 Cd5?!** [Apartar este caballo de su buena casilla dará lugar luego a algunos problemas para las negras. Por ello, merecía atención 13...Dc8!?] **14.Ag5 Dc7**

15.Ch5! [De nuevo vemos un ejemplo de acumulación de fuerzas sobre el enroque. Este caballo ocupa la casilla que las negras dejaron libre con 13...Cd5, desde donde creará una molesta presión. La amenaza puede ser ahora c4] **15...Rh8 16.Ae4** [Después de la última jugada negra, 16.c4 tiene menos sentido, ya que sería contestada con 16...C5f6! 17.Cxf6 Cxf6 el cambio en f6 no es tan peligroso] **16...f6** [Sería peor 16...f5 17.Axd5 Axd5 18.Cf4 ya que no sirve 18...Ac4? 19.Txd7!] **17.Ah4 Ad6** [Era interesante 17...Tac8!? para contestar a 18.c4 con 18...Aa6 sin dar pie a la combinación que seguirá en la partida.] **18.c4 Aa6 19.Cxg7! Rxg7** [Forzado pues si 19...Axc4 20.Cxe6 Axe2 21.Cxc7; y si 19...Cf4 20.Dd2] **20.Cd4 Cc5 21.Dg4+ Rh8 22.Cxe6 Cxe6 23.Dxe6 Tae8** [Si 23...Axh2+ 24.Rh1 Cb4 25.Axf6+ ganando.] **24.Dxd5 Axh2+ 25.Rh1 Df4** [Con esto la ventaja blanca se hace patente. Era preferible 25...Dxc4!? 26.Tfe1 y aunque las blancas están algo mejor, la lucha todavía es incierta.] **26.Dh5 Dxe4** [26...Txe4 27.Td7 gana de inmediato] **27.Tfe1?!** [Como luego veremos, era más fuerte jugar la otra torre. Tras 27.Tde1 Dg6 28.Dxg6 hxg6 29.Axf6+ Rg8 30.Txe8 Txe8 31.Rxh2 Axc4 32.Tc1 Axa2 33.Tc7 el juego sería similar a la partida (la única diferencia sería la torre en d7 el vez de c7) pero sin dar a las negras la oportunidad que tuvieron en su jugada 28.] **27...Dg6 28.Dxg6 hxg6?** [Dejando escapar la ocasión. Con 28...Txe1+! 29.Txe1 hxg6 30.Rxh2 Axc4 la ventaja de las blancas es mínima.] **29.Axf6+! Rg8 30.Txe8 Txe8 31.Rxh2 Axc4 32.Td7! Te6 33.Ac3 Axa2 34.Txa7 Ac4 35.Rg3** [A pesar de los alfiles de distinto color, la ventaja blanca es muy importante, no solo por el peón de más sino por la mayor actividad de todas sus piezas] **35...Ad5 36.f3 Rf8 37.Ad4 b5 38.Rf4 Ac4 39.Rg5 Re8 40.Ta8+ Rf7 41.Ta7+ Re8 42.b4 Ad5** [Si 42...Af1 43.g4 Ae2 44.f4 las blancas avanzan sus peones sin dificultades.] **43.Ta3! Rf7 44.g4 Te2 45.Ac5 Te5+ 46.Rh6 Te6** [No 46...g5 47.Ad4] **47.Td3 Ac6 48.Td8** [48.f4 era bueno, pero las blancas no tienen prisa.] **48...Te8 49.Td4 Te6 50.f4 Re8 51.Rg7! Ae4 52.Ab6!** [Una elegante maniobra. Las blancas combinan las amenazas sobre el rey negro con el avance

f5 y las negras no pueden atender ambas cosas a la vez] **52...Af3** [Si 52...Txb6 53.Txe4+ Rd7 54.f5+-] **53.Td8+ Re7 54.Td3 Ae2** [Si 54...Axg4 55.Ad8+ Re8 56.Ag5 ganando.] **55.Ad8+ Re8 56.Td2 Te3** [De nuevo si 56...Axg4 57.Ag5] **57.Ag5 Ad3** La única, pero ahora el peón puede avanzar. **58.f5** [Las negras se rindieron, porque 58...Tg3 59.f6 Ac4 60.f7+ Axf7 61.Td8# es mate.] **1–0**

En la partida siguiente, las blancas abandonan un peón para ir mientras tanto acumulando fuerzas para el asalto al enroque:

Kotov,A - Keres,P
Budapest, 1950

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 Cc6 [Es más habitual 5...c5] **6.f3 b6 7.e4 Aa6** [Este ataque sobre el peón doblado es la idea de la variante elegida por las negras, pero la práctica ha demostrado que las blancas, aún perdiendo el peón, tienen muy buena compensación por la posición inefectiva de las piezas negras.] **8.e5** [Más débil es 8.Ag5 h6 9.Ah4 Ca5 10.Da4 Dc8! como se demostró en una partida Geller,E-Smyslov,V. URSS-ch. 1949] **8...Cg8 9.Ch3** [Si 9.Ad3 Ca5 10.Da4 f6 las negras no tienen grandes problemas.] **9...Ca5 10.Da4 Ce7 11.Ad3 0–0** [25 años más tarde, el gran especialista de la Defensa Nimzoindia, Taimanov, ensayó la interesante idea 11...h6!? evitando la clavada que ahora sigue.] **12.Ag5 h6** [Era mejor el avance directo 12...d5 sin debilitar el enroque, lo que las blancas aprovecharán brillantemente.] **13.Ah4 d5?** [Ahora esta jugada no es buena. Era preferible 13...De8!? 14.Ab1 d6 15.Dc2 Cg6]

14.Ab1! [Las blancas se despreocupan del peón c4 y lanzan un ataque sobre el flanco de rey para el que cuentan con una importante superioridad de fuerzas.] **14...g5** [Si 14...Axc4 15.Dc2 g6 16.Af6 seguido de Dd2 o Df2-h4 da al blanco un ataque muy fuerte, donde la superioridad de efectivos en patente, lo que deja a las negras sin recursos.] **15.Dc2 Cg6 16.Cf4!!** [Esta brillante jugada, aprovechando varias clavadas, refuta todo el plan de las negras.] **16...gxh4** [La alternativa era 16...De8 pero tras 17.Ch5 f5 *(17...Dc6 18.cxd5 exd5 19.Ag3* permite un fortísimo ataque con un posterior h4 sin que las blancas necesiten entregar material*)* 18.exf6 gxh4 19.cxd5 exd5+ 20.Rf2 Rh7 21.Te1 Df7 22.Te7 el ataque blanco es ganador.] **17.Cxg6 Te8 18.Ch8!** [Las blancas llevan todo el ataque con mucho ingenio. Desde aquí el caballo ataca la importante casilla f7] **18...Te7 19.Dh7+ Rf8 20.f4! Cxc4** [No es posible escapar con el rey, pues 20...Re8 21.Cxf7 Txf7 22.Ag6 De7 23.cxd5 es decisivo.] **21.f5 exf5 22.0–0! Ac8** [Si 22...Ce3 23.Dxh6+ Rg8 24.Axf5 Cxf5 25.Txf5 ganando.] **23.Axf5 Axf5 24.Txf5 Re8** [El punto f7 ya no puede ser defendido. Lo que sigue es sencillo] **25.Txf7 Rd7 26.Df5+ Rc6 27.Df6+ Rd7 28.e6+ Rc6** [Si 28...Rd6 29.Txe7 Dxe7 30.Cf7+ ganando la dama] **29.Txe7 Dxh8 30.Txc7+! Rb5**

[30...Rxc7 31.De7+ Rc8 32.Tf1 ganando.] **31.De7 a5 32.Dd7+ Ra6 33.Tb1 1–0**

El último ejemplo muestra una maniobra extraordinaria para poner todas las piezas en juego:

Oll,L - Hodgson,J
Groningen, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 [También es jugable 8...a6 sin definir todavía la posición del rey negro.] **9.f4 Cxd4 10.Dxd4 Da5 11.Ac4** [La continuación principal. Se considera que 11.e5 dxe5 12.Dxe5 *(12.fxe5 Td8)* 12...Dxe5 13.fxe5 Cd5 14.Axe7 Cxe7 15.Ad3 b6 no es suficiente para asegurar ninguna ventaja a las blancas.] **11...Ad7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Ac6 14.Ad2 Cd7 15.Cd5 Dc5 16.Cxe7+ Dxe7 17.The1 Tfd8 18.Dg4 Cf8 19.Ad3** [Todo esto es bien conocido y se ha jugado en muchas partidas. El sacrificio de calidad que ahora sigue, es también muy conocido y se considera la mejor continuación disponible para las negras, llevando a un juego incierto.] **19...Txd3 20.cxd3 Dd7 21.Rb1** [Esta idea de Ivanchuk, se considera lo mejor, entregando un peón para poner el rey en seguridad. Tras 21.Te3 Dd5 22.Rb1 Cg6 23.Ac3 Dxg2 24.Dxg2 Axg2 25.Tg3 Ac6 26.Tdg1 Td8 Las negras igualmente han logrado un peón por la calidad, pero su posición es muy sólida. Ivanov,Al-Rachels,S. USA 1989] **21...Dxd3+ 22.Ra1 h5!** [También esto es una interesante sugerencia idea de Ivanchuk, después de su partida frente a Anand donde se jugó 22...Df5?! 23.Dg3 Cg6 24.Ac3 h6 25.Tf1 De4 26.Td2 Ad5 27.b3 Tc8 28.Rb2 y las blancas mantienen la ventaja. Ivanchuk,V-Anand,V. Linares(m/7). 1992; 22...Ad5 es peor debido a 23.Ac3 y no vale 23...Da6? 24.Txd5 exd5 25.e6+-] **23.Dxh5?!** [Capturar este peón resulta peligroso. Era mejor 23.De2 Dxe2 *(23...Dg6* es también interesante*)* 24.Txe2 Td8 con buenas posibilidades de tablas para las negras.] **23...Aa4! 24.Ac3** [Si 24.b3 Dd4+ 25.Rb1 Ab5] **24...Axd1 25.Txd1 De4 26.Dg5** [Era preferible 26.Df3!? buscando la igualdad.] **26...a5 27.Dd2 Cg6 28.g3** [No 28.Axa5? Da4 29.b4 Cxe5−+] **28...Ce7 29.Dd7 Cd5 30.Ad4** [Forzado, ya que fallan 30.Dxb7?? Cxc3 y 30.Tf1 Tf8 31.Axa5 Ce3] **30...De2 31.Tc1 b5 32.Ac5 Dd3 33.Dc6?** [Era mejor 33.Db7! manteniendo bajo ataque el punto f7] **33...Td8 34.Ad6**

[Parece que la posición ofrece perspectivas equilibradas. La torre negra no puede colaborar con la dama y caballo, y sin ella, nada de lo que emprendan parece prometedor. Pero las negras encuentran una brillante y sorprendente forma de hacer entrar en juego dicha torre, haciendo al mismo tiempo que el alfil blanco de d6 se convierta en una pieza inútil.] **34...Rh7!! 35.Dc5** [Las blancas no se percatan del sentido de la original maniobra negra. Debían jugar 35.Dc2 Dxc2 (también es interesante 35...Cb4!? 36.Dc7 Td7! pues si 37.Dxd7?? Cc2+) 36.Txc2 b4 *(36...f6!?)* 37.Tc5 Ta8 seguido de Rg6-f5, con mejor final para las negras. Pero lo que ahora sigue es todavía peor.] **35...Rg6! 36.h4 Th8!** [Se aclara la idea de las negras. La torre podrá entrar en juego vía h5-f5] **37.a3 Th5 38.Dg1 Rh7** [Cumplida su tarea de dejar paso a la torre, el rey se retira a lugar seguro, aunque no había nada de malo en la inmediata 38...Tf5!?.

Ahora las blancas pudieron ocupar la columna f, pero dejaron pasar la ocasión] **39.Td1** [Si 39.Da7 Tf5 40.Dxa5 Tf2 con ventaja negra.] **39...Db3 40.Td2?** [Había que jugar 40.Tf1 para impedir el paso de la torre, aunque tras 40...Tf5 41.Txf5 exf5 el final es superior para las negras. Pero ahora la partida se decidirá por ataque.] **40...Tf5 41.g4 Tf4 42.Db1+ Rg8 43.g5** [Si 43.Tc2 Tc4 44.Txc4 Dxc4 con ventaja decisiva] **43...b4! 44.Td3 Cc3!** [Tras este brillante golpe, las blancas no tienen defensa] **45.Axb4** [Si 45.bxc3 Dxa3+ 46.Da2 Tf1+ Ahora las blancas están amenazando mate con 46. Td8 pero las negras llegan antes.] **45...Da2+!! 0-1** [Tras 46.Dxa2 Tf1+ lleva al mate]

Clase: 122
Fecha: 10/1/2003
Título: Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones

Las posiciones con enroques en flancos opuestos suelen llevar a partidas llenas de complicaciones. Es frecuente que cada bando ataque en el flanco donde esté enrocado el rey contrario y se establezca una especie de carrera por ver que bando llega primero. Es natural que aquel que antes consigue hacer saltar las defensas adversarias logre la ventaja y con frecuencia ello sucede por un solo tiempo, así que más que nunca la precisión en la elección del plan y en la realización del mismo son de importancia capital. Asimismo, la circunstancia de que los avances de peones en el flanco donde está enrocado el rey adversario no debilita la propia posición del rey (como ocurriría en el caso de enroques en el mismo flanco) hace que casi siempre estos ataques comiencen con un asalto de peones para abrir columnas, lo que permitirá entrar en juego las piezas mayores.

Aquí tiene especial importancia mantener los peones del propio enroque en su posición inicial. En ese caso, un avance de peones adversario necesita no menos de 6-8 jugadas para lograr alguna ruptura, mientras que si alguno de los peones ha sido movido, el objetivo se logra mucho antes (generalmente en 3-4 jugadas). Si decimos que cada tiempo es vital en esas posiciones, comprenderemos la diferencia que ello puede representar. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos donde las negras, que han enrocado corto, tienen su peón en h6 en lugar de en h7 y ello da lugar a que el adversario pueda realizar el plan g2-g4-g5 para abrir una importante columna y destrozar el enroque contrario. Además veremos alguno de los planes típicos en estas posiciones. Ello contrastará con el tema de la próxima clase donde se examinará el mismo avance contra una posición con los peones en posición inicial, y veremos que las diferencias son apreciables.

El primer ejemplo no es demasiado difícil:

Rogers,I - Landenbergue,C
Biel, 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 [Esta jugada busca definir las intenciones de las blancas, que pueden ahora ceder la pareja de alfiles a cambio de ocupar el centro. Naturalmente también es posible impedir esto con 3...d5] **4.Axf6 Dxf6 5.e4 d6** [Menos lógico es 5...d5 ya que tras 6.e5 Dd8 7.c4 dxc4 8.Axc4 Cd7 9.Cc3 Cb6 10.Ab3 Ad7 11.0−0 Ac6 12.Tc1 Ae7 13.Dd3 Axf3 14.Dxf3 c6 15.Dg4 las negras tienen problemas.] **6.Cc3 Cd7** [También es posible el desarrollo con 6...g6. Tras 7.Dd2 Ag7 8.0−0−0 Cc6 9.Ab5 0−0 la lucha ofrece perspectivas aproximadamente iguales para ambos bandos.] **7.Dd2 Dd8** [Las negras deben elegir el desarrollo con el alfil en e7 y por ello previamente retiran su dama. En cambio ahora ya no conviene 7...g6 8.0−0−0 Ag7?! 9.Cb5! Dd8 10.Dc3 Cc5 11.e5 Ca6 12.exd6 c6 *(12...cxd6 13.Da3)* 13.d7+! Dxd7 14.Ce5 con ventaja de las blancas. Cifuentes,R-Abarca,M. Santiago 1983] **8.0−0−0 Ae7 9.Rb1 0−0?** [Un instructivo error. Al definir tan rápido la colocación de su rey, las negras permiten a su adversario poner en marcha la ofensiva en el flanco de rey, y en la carrera que ahora sigue las blancas están muy adelantadas, especialmente por la posibilidad de romper con un peón en g5. Era mejor retrasar el enroque por unas jugadas y tratar de acelerar su contrajuego en el flanco de dama, por ejemplo con 9...a6! y si 10.h4 c5] **10.h4** Ahora el plan g4-g5 es muy rápido **10...e5 11.Ae2 exd4** [Si 11...c6 12.g4] **12.Cxd4 Ce5 13.g3** [13.f4 Cg4 sería peor. Aunque parece que las blancas renuncian a g4-g5 muy pronto podrán realizar esto en buenas condiciones.] **13...Af6 14.Cd5 Ae6**

15.Cxf6+ Dxf6 16.f4 Ahora el caballo no puede ir a g4 debido a que 17.f5 ganaría pieza. **16...Cc6 17.Cb5! De7 18.g4** [Con esto ha quedado claro el triunfo de la estrategia de las blancas. Su ataque se desarrolla mucho antes.] **18...f6 19.Cc3 Tae8 20.Tdg1 Rh8 21.f5** [21.g5 f5 22.gxh6 gxh6 es también bueno para las blancas, aunque la de la partida es todavía más fuerte. Las negras no podrán aprovechar la casilla e5 que ahora obtienen.] **21...Ag8** [Evidentemente hay que controlar el salto del caballo a d5] **22.g5 Ce5 23.Tg3 c6 24.Thg1 Ah7** [También si 24...Cf7 25.gxh6 gxh6 26.Ah5 las blancas obtienen una ventaja decisiva] **25.Ah5 Td8 26.gxh6 gxh6 27.Dxh6 Tg8 28.Ag6 Dg7 29.Dh5 Tb8 30.Ce2 1–0** [Las negras se rinden. Podría seguir 30... De7 31.Cf4 a6 32.Ce6 Txg6 33.Txg6 Cxg6 34.fxg6 Te8 35.gxh7 Dxe6 36.Dg6+-]

Frecuentemente, la existencia de un detalle como el que estamos estudiando determina la conveniencia de elegir uno u otro enroque, como ocurre en la siguiente partida:

Alatortsev,V - Troitsky,P
Leningrad, 1938

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cxd5 [Las blancas definen inmediatamente la estructura de peones centrales. Naturalmente también es posible retardar este cambio] **6...exd5 7.Ad3 Ad6** [7...Ae7 es más frecuente, para evitar las molestias de la clavada.] **8.Dc2 h6** [Como consecuencia de la jugada anterior, las negras tienen que realizar esta jugada, no demasiado conveniente, ya que si 8...0–0? 9.Axh7+; De todas formas, también era posible 8...Dc7] **9.Ah4 0–0** [Este enroque sería completamente seguro si las blancas también estuviesen enrocadas corto. Pero en esta posición, el blanco puede elegir el enroque largo, tras lo cual el avance g4-g5 conseguirá abrir la columna g con mucha rapidez] **10.Cge2 Te8 11.h3 Da5**

12.0–0–0! [Como hemos dicho, este planteamiento lleva a una lucha complicada, pero las posibilidades blancas son superiores por la mayor facilidad para abrir columnas en el enroque adversario] **12...b5 13.Rb1** [Defendiendo el punto a2 y permitiendo la maniobra Cc1–b3. No solamente conviene desarrollar nuestro ataque con rapidez, sino también realizar jugadas defensivas que retrasen la iniciativa del rival] **13...Aa6?!** [Una

maniobra poco afortunada, que costará más tiempos. Pero no es fácil encontrar un plan satisfactorio para el negro, ya que la continuación ...Cb6 falla por la captura en f6. Probablemente fuese preferible 13...b4] **14.Axf6** [El alfil en h4 no realiza ninguna función importante, y ahora se deja paso al avance de los peones. Si directamente 14.Cc1 las negras podrían arriesgarse a tomar el peón con 14...g5 15.Ag3 Axg3 16.fxg3 Txe3 pues su enroque no quedaría peor de lo que ocurre en la partida, pero con peón de ventaja.] **14...Cxf6 15.Cc1 Db6 16.Cb3 Ac8** [Lo consecuente era 16...b4 17.Ca4 Axd3 18.Dxd3 aunque las perspectivas blancas son preferibles, gracias a su mejor estructura de peones.] **17.Tc1 Ad7 18.Ce2** [Podía jugarse ya 18.g4 aunque la jugada de la partida también es buena.] **18...Tec8 19.g4 a5** [Finalmente da comienzo la carrera de peones, pero las blancas tienen ventaja] **20.Cc5 Ae8** [20...Axc5 era una triste concesión. Las blancas podrían elegir entre una ventaja persistente en el final tras 21.Dxc5 Dxc5 22.Txc5 o un prometedor medio juego con 21.dxc5 con lo que conseguirían la casilla d4 para su caballo y podrían seguir con la realización de la ruptura g5.] **21.Tcg1** [Más fuerte aún era 21.Af5 Tc7 22.h4 y la amenaza g5 no tiene adecuada defensa, pues 22...Cd7 pierde el peón c6, mientras que si 22...g6 23.g5 Ch7 24.gxh6 gxf5 25.Thg1+ Rh8 26.Dxf5 con ataque decisivo.] **21...Cd7 22.Af5 Tc7 23.Cxd7 Axd7 24.g5** [De todas formas las blancas han logrado su objetivo, aunque la posición se ha simplificado un poco.] **24...hxg5** [No es posible evitar la apertura de columnas con 24...h5 debido a 25.g6] **25.Axd7 Txd7 26.Txg5 f6 27.Th5 Db7 28.Tc1** [Una sutileza no del todo necesaria. La idea es que si directamente 28.Tg1 las negras podrían jugar 28...Af8 29.Dg6 Td6 mientras que con la continuación de la partida no será posible. De cualquier modo, incluso en ese caso las blancas ganan con 30.Tg4 seguido de Tgh4.] **28...Tc7** [No era mejor 28...Tc8 aunque las blancas deberían volver al plan más fuerte colocando la torre en g1.] **29.Tg1 Dc8?!** [Aunque las blancas deben ganar igualmente, 29...Tf7 resistía algo más] **30.Dh7+ Rf8 31.Dh8+ Rf7 32.Dxg7+ 1–0**

La siguiente partida guarda bastantes similitudes, pero ninguno de los bandos ha movido sus peones del enroque.

Lazarev,V - Halasz,T
Recklinghausen, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 [Otra posibilidad es 5...dxc4 6.e4 b5 que lleva a la complicada variante Botvinnik tras 7.e5 h6 8.Ah4 g5] **6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Dc2 0–0 9.Ad3 Te8** [En comparación con la partida anterior, las negras no se han comprometido con la jugada ...h6 y no tienen mucho que temer en una lucha con enroque opuestos. LAs blancas pueden aquí enrocar corto y luego jugar para en ataque de minorías (Tab1 y b4-b5), pero deciden no definirse aún. **10.h3 Cf8 11.Af4 Ad6** [Parece un poco mejor 11...Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6] **12.Axd6 Dxd6 13.0–0–0 C6d7** [Esta maniobra pierde bastantes tiempos. Parece más natural 13...Ae6 14.Rb1 Tac8 15.g4 c5 consiguiendo buen contrajuego.] **14.Rb1 Cb6** [14...b5 15.Tc1± podría llevar a las negras a dificultades con su peón en c6.] **15.g4 Ae6**

16.Cg5 h6? [Después de esto las blancas ya tienen lo que querían. El peón h6 posibilita la ruptura g4-g5 favorablemente. Había que jugar 16...Cg6 aunque tras 17.Cxe6 Txe6 18.h4 las posibilidades de las blancas son superiores.] **17.Cxe6 Cxe6 18.h4** [Ahora, con el peón en h6, esto es todavía más favorable] **18...Tac8 19.g5 hxg5** [Otra posibilidad es 19...h5 para mantener las columnas cerradas, aunque tras 20.g6 f6 21.De2 Cf4 22.Df3 Cxd3 23.Txd3 el peón de h5 no puede defenderse.] **20.hxg5 Cxg5 21.f4! Ce6 22.Dg2!** [Es menos efectivo 22.Dh2 Rf8 y el rey puede escapar hacia el centro. Ahora en cambio 22...Rf8 se contesta con 23.f5] **22...Cd7 23.f5** [Era más directo 23.Tdg1! f6 24.Ag6 Ted8 25.Dh3 Rf8 26.f5 con amenazas decisivas.] **23...Cc7 24.e4! dxe4** [Si 24...f6 25.Tdg1 Df8 26.Dg6 y las negras quedan indefensas.] **25.Cxe4 Txe4** [Forzado prácticamente, ya que si 25...Dxd4 26.Dh3 Rf8 27.Ac2 gana de inmediato.] **26.Dxe4 Cf6 27.Dh4 Rf8 28.Dh8+ Cg8 29.f6! Dxf6 30.Tdf1 Dd8** [Después de 30...Dxd4 31.Ah7 las blancas ganan.] **31.Thg1 Ce6 32.Ac4** [Tras esto las negras pueden rendirse] **32...Dxd4 33.Axe6 Tc7 34.Af5 1–0**

En la siguiente partida veremos un interesante plan:

Tsesarsky,I - Khasin,G
GP Kfar Saba, 1997

1.Cf3 d6 2.d4 Cd7 3.c4 Cgf6 4.Cc3 e5 5.Ag5 Ae7 [Con este orden de jugadas las blancas evitan el desarrollo 5...g6 que sería refutado por 6.dxe5 dxe5 7.Cxe5] **6.Dc2** [Ahora las blancas amenazan colocar una torre en d1, presionando sobre el peón e5] **6...c6 7.0–0–0 Dc7 8.e3 0–0 9.Ad3 h6** [Como hemos visto, este tipo de jugadas solo deben hacerse si no queda más remedio, aunque aquí las negras confiaban en ganar algún tiempo con el ataque sobre el alfil. Pero era más prudente 9...Te8 10.h3 Cf8 con una posición aceptable]

10.h4 [Una maniobra habitual. Esta jugada resulta útil para el posterior ataque con g4 y g5, al tiempo que evita perder tiempos con el alfil. Si las negras aceptan la pieza las amenazas blancas en la columna h serán muy fuertes.] **10...Te8** [Tras 10...hxg5 11.hxg5 las negras no tendrían defensa.; Tampoco 10...e4 11.Cxe4 hxg5 12.hxg5 Cxe4 13.Axe4 Td8 es suficiente pues tras 14.Th2 g6 15.Axg6 Cf8 16.Ah7+ Rg7 17.De4 el ataque blanco es decisivo.] **11.g4** [También era fuerte 11.Af5 exd4 12.Cxd4] **11...Cf8?** [Con esto el ataque blanco se desarrolla de modo muy sencillo. Tampoco era satisfactorio 11...hxg5 12.hxg5 e4 13.Cxe4 Cxg4 14.Cg3 Cf8 15.Ah7+ Rh8 16.Af5+ Rg8 17.Th4 Ch6 18.gxh6 Axh4 19.Cxh4 con ventaja blanca. La única continuación aceptable era; 11...exd4!? 12.Cxd4 Cxg4 13.Axe7 Txe7 14.Cf5 Te6 15.Thg1 Cdf6 y aunque tras 16.f3 Cxe3 17.Cxg7 Rf8 18.Cxe6+ Axe6 19.Dd2 Cxd1 20.Dxh6+ Re7 21.Cxd1 las blancas están mejor, aun queda mucha lucha por delante.] **12.Axf6 Axf6 13.g5** [De esta manera las blancas han conseguido una clara superioridad. Puede verse cuan adelantado está su ataque. Posiblemente las negras al entrar en esta línea confiaban en la próxima jugada, pero será refutada brillantemente] **13...Ag4 14.gxf6! Axf3 15.Tdg1! Axh1** [Si 15...g6 16.Axg6! Rh8 *(16...fxg6 17.Txg6+ Cxg6 18.Dxg6+ Rh8 19.f7+-)* 17.Th3 Cxg6

18.Txf3 y la posición blanca es ganadora.] **16.Ah7+! Cxh7** [Si 16...Rh8 17.fxg7#] **17.Txg7+** [Tras 17...Rf8 18.Dxh7 el mate es imparable.] **1–0**

Por último, un ejemplo similar en una posición más abierta:

Topalov,V - Shirov,A
Leon 2001

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Axf6 [7...Cxf6 es otra posibilidad que se considera de un valor aproximado a la jugada de la partida.] **8.h4** [Una de las variantes más actuales, con las que las blancas intentan evitar que su adversario cambie los alfiles. La alternativa 8.Dd2 Axg5 9.Cxg5 Cf6 10.0–0–0 0–0 apenas ofrece a las blancas más que una ventaja mínima.] **8...c5** [Otra posibilidad interesante es la idea de Korchnoi 8...0–0 9.Dd2 e5 aunque las blancas pueden jugar mejor con 9.Ad3 para evitarla.] **9.Dd2 cxd4 10.Cxd4 0–0** [En una partida reciente Topalov-Bareev. Dortmund 2002 las negras trataron de mejorar el juego con 10...h6 antes de enrocar, pero tras 11.Axf6 Cxf6 12.Db4 Cd5 13.Da3 De7 14.Ab5+ las blancas lograron igualmente la ventaja.] **11.0–0–0 h6** [Esto se consideraba lo mejor hasta esta partida. Posiblemente las negras deban conformarse con 11...Db6 y si 12.Ac4 h6 13.Ae3 Ce5 14.Ab3 Cg4]

12.Cf3! [Aunque la idea es bien conocida, y similar a la de la partida anterior, esta jugada fue una novedad en este momento. El mismo Topalov había jugado aquí [12.Axf6 Cxf6 13.Ae2 pero tras 13...e5 14.Cb5 Db6 apenas sacó nada de la apertura.] **12...Db6** [No vale 12...hxg5? 13.hxg5 Ae7 14.Df4 y las amenazas blancas son muy fuertes, por ejemplo: 14...f5 15.Ac4! Db6 16.g6 y no hay defensa.] **13.c3! e5** [De nuevo si 13...hxg5 14.hxg5 Ae7 15.Df4 con ataque decisivo.] **14.Ae3 Da5 15.g4!** [Nuevamente las blancas realizan este avance que lleva a la rápida apertura de columnas, aunque aquí la posición es muy aguda, pues las negras tienen ya contrajuego, a diferencia de ejemplos anteriores] **15...e4** [Otra posibilidad es 15...Dxa2!? 16.Ad3 Da1+ 17.Ab1 Cb6 18.Dc2 g6 19.Axh6 Te8 20.h5 e4 con juego complicado, aunque parece que las perspectivas blancas son más concretas.] **16.g5! Ae7** [También era posible 16...exf3 17.gxf6 Cxf6 18.Axh6 y ahora no 18...gxh6 19.Dxh6 Cg4 20.Tg1 Td8 21.Ad3 ganando, sino 18...Dxa2 19.Dg5 Da1+ 20.Rc2 Da4+ 21.Rc1 Da1+ y la partida debe terminar en tablas.] **17.gxh6! Dxa2?** [Posiblemente el error decisivo. Había que jugar 17...exf3 18.hxg7 Td8 19.Ad4 Cf6 y aunque las blancas tienen suficiente compensación por la pieza, las posibilidades de defensa de las negras no son nada malas.] **18.Dd4! Cf6** [Forzado pues 18...Af6 19.Dxe4 Cb6 20.hxg7 Axg7 21.Tg1 es desesperado.] **19.hxg7 Te8** [Si 19...Rxg7 20.Tg1+ Rh8 21.Ag5 De6 22.Ah3 Da6 23.De5! ganando.] **20.Ac4 Da1+ 21.Rc2 Da4+ 22.Ab3 Dxd4 23.Cxd4** Aunque las negras han conseguido evitar lo peor, su posición es perdedora **23...Rxg7 24.Tdg1+ Rh7 25.Axf7 Tf8 26.Ag6+ Rh8 27.Cf5 Axf5 28.Axf5 Cd5 29.Axe4 Cxe3+ 30.fxe3** Con dos peones de ventaja y manteniendo amenazas sobre el rey negro, la victoria blanca no ofrece dudas. El resto es fácil. **30...Tf2+ 31.Rb1 Ac5 32.Tg5! Axe3 33.Th5+ Rg7 34.Te1 Ab6** [34...Ah6 35.Tg1+] **35.Tg5+1-0** [Si 35...Rf6 36.Ad5 Td8 37.Te6+ Rf7 38.Ab3 Rf8 39.Te1]

Clase: 123
Fecha: 17/1/2003
Título: Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones

Continuando el tema iniciado en la clase anterior vamos a ver nuevos ejemplos de posiciones con enroques en flancos opuestos, pero con la diferencia de que el bando que se enfrenta al avance de los peones contrarios, no ha movido los peones de su propio enroque, con lo que la ruptura es mucho más difícil de llevar a cabo, o en todo caso requiere muchas más jugadas. En este caso, el avance de los peones puede llevar otra intención diferente a la realización de la ruptura, como puede ser el desalojo de las piezas defensoras.

En la primera partida veremos la diferencia de efectividad de los avances de peones que comentábamos al principio:

Martin,A - Bartrina,M
Olot, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0–0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ad7 [Lo habitual es 7...c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 con una posición donde los peones doblados quedan compensados por la pareja de alfiles. Las negras no quieren entrar en ese final, pero en el medio juego que ahora se presenta, sus piezas no quedan bien colocadas.] **8.Cc3 De7** [Preparando el enroque largo, pero estratégicamente esta decisión es equivocada ya que en esta posición a las negras no les conviene una lucha con enroques opuestos. Era mejor 8...Ad6 y seguir luego con Ce7 y 0–0 , aunque en tal caso no se ve la utilidad de la jugada 7...Ad7] **9.Ae3 0–0–0 10.De2 Df7**

11.Tab1 [Con esta jugada las blancas dejan claro su plan. La posición de los peones negros en a6 y c6 facilita la ruptura. Por contra, estando los peones blancos en su posición inicial, la ruptura de las negras es mucho más lenta. Por ello, el negro debería intentar atacar con las piezas, pero continúa erróneamente con un plan de avance de peones] **11...h5? 12.b4 h4 13.a4 Ce7 14.b5 cxb5 15.axb5 a5** [Intentando mantener cerradas las columnas, pero tal medida es insuficiente. Sin embargo, ya no había nada mejor] **16.b6 c6 17.Ta1 Th5 18.Cb3** [Con esto cae el peón. De todas maneras, desde el punto de vista estratégico, la partida ya estaba perdida para las negras. El resto es claro, aunque las negras, viéndose perdidas, probaron a complicar la partida sacrificando material] **18...Dg6 19.Cxa5 Ah3 20.f3 Cd5** [Naturalmente, este sacrificio falla, pero las negras quisieron jugárselo todo a una carta] **21.exd5 Ac5 22.Axc5 Axg2** [El anterior sacrificio de alfil fue para dejar libre la casilla g5 a la torre, de modo que ahora se pudiera jugar así. Las blancas podrían tomar también el alfil, pues obtienen mucho material por la dama, pero eligieron el camino más simple.] **23.De4** [La idea Dg4, con cambio de damas, gana con facilidad] **23...Tf5 24.Dg4 Dxg4** [No hay nada más, pero ahora las blancas ganan con facilidad. El

resto no tiene interés] **25.fxg4 Txf1+ 26.Txf1 Axf1 27.Rxf1 cxd5 28.Cb5 d4 29.Axd4 Td5 30.c4 Tg5 31.h3 Rb8 32.Ae3 Tg6 33.Af4+ Ra8 34.Cc7+ Rb8 35.Cd5+ 1–0**

El avance de peones sin que el adversario haya movido los suyos del enroque tiene frecuentemente, como ya hemos dicho, la intención de desalojar las piezas adversarias, como veremos en la siguiente partida:

Keres,P - Petrov
Estonia-Latvia, 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 [Un orden más preciso es 5...Cgf6 6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 Cf6 Las negras quisieron evitar la clavada Ag5 pero con ello dieron al blanco una posibilidad que se comenta en la jugada 9] **6.Ad3 Cgf6 7.De2 Cxe4** [Posiblemente las negras deban preferir 7...c5] **8.Axe4 Cf6 9.Ad3** [Esta retirada lleva a posiciones normales, pero con el orden de jugadas elegido por el negro existía la posibilidad de jugar 9.Axb7 ganando un peón, y no parece que las negras logren suficiente compensación por él.] **9...c5 10.dxc5 Da5+ 11.Ad2 Dxc5 12.0–0–0 0–0**

13.Ce5 b6 14.g4! [Aquí el avance del peón g persigue objetivos diferentes a los que habíamos visto en los ejemplos anteriores. Como los peones negros están en su posición inicial, es difícil realizar una ruptura para abrir columnas solo con avance de peones. En cambio la idea de las blancas es desalojar el caballo defensor de f6 para luego atacar el punto h7, contando incluso con la maniobra de torre Tg1–g3-h3] **14...Ab7 15.g5 Cd5** [No vale 15...Axh1 16.gxf6 Axf6 *(*Si *16...gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Ah6+-* con mate*)* 17.Cd7 Dc6 18.Cxf6+ gxf6 19.Dg4+ Rh8 20.Dh4 f5 21.Df6+ Rg8 22.Tg1+ Ag2 23.Ah6+- y el mate es imparable.] **16.Thg1** [Más fuerte que 16.Cd7 Dc7 17.Cxf8 Cf4! que también sería bueno para las blancas.] **16...Dc7** [El intento de cambiar los alfiles con 16...Cb4 falla por 17.Axb4 Dxb4 18.Tg4 tras lo cual gana el sacrificio en h7, por ejemplo: 18...Dc5 19.Axh7+ Rxh7 20.Th4+ Rg8 21.Dh5 Axg5+ 22.Dxg5 Tac8 *(*Si *22...f6 23.Dxg7+!* fuerza el mate.*)* 23.c3 y la posición blanca es ganadora.] **17.Tg4** [Ahora es menos claro 17.Axh7+?! Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.f4 *(*Si *19.Tg3 Dxe5 20.Th3 f6)* 19...Ad6 20.Tg4 Tfc8 21.c3 Axe5 y las negras se defienden.] **17...g6?!** [Un error. Era necesario 17...f5 18.gxf6 Axf6 aunque la posición de las blancas sería preferible. Ahora en cambio, el ataque no tiene parada.] **18.Th4** Amenaza Txh7 **18...Ad6 19.Cg4** [Pero no 19.Txh7 Axe5] **19...Tfc8 20.Rb1 b5** [Esto llega muy tarde, pero las negras no tienen nada mejor] **21.Tg1** [Ahora las blancas amenazan 22.Cf6+ Cxf6 23.gxf6 tras lo cual las amenazas Txh7 o Dh5 son ganadoras. El intento de evitarlo conduce a nuevos problemas] **21...Ae7 22.Ch6+ Rf8 23.Cxf7! Ac5** [23...Rxf7 24.Txh7+ seguido de 25.Dxe6, ganando.] **24.Txh7 Ad4 25.Dxe6 Ag7 26.Cd6** [Aún más fuerte era 26.Ch8! que fuerza el mate en pocas jugadas.] **26...Td8 27.Cxb7 Dxb7 28.Axg6 De7 29.Dxe7+ Cxe7 30.Ab4 Td7 31.Te1 Tad8 32.Rc1 1–0**

Un tema muy frecuente en estas posiciones es el sacrificio de un peón para abrir columnas. Los próximos ejemplos ilustran

algunos de los factores que hay que conocer relacionados con dicho tema:

Skrobek,R - Jankovec,I
Zhilina, 1976

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Ae7 8.De2 [El inicio de un plan que puso de moda el gran maestro yugoslavo Velimirovic, y que por esa razón lleva su nombre. Las blancas preparan el enroque largo] **8...0–0** [Otra posibilidad, también muy jugada, es retrasar el enroque para acelerar en contrajuego en el otro flanco mediante 8...a6 9.0–0–0 Dc7] **9.0–0–0 Dc7 10.Ab3 Ca5?!** [Esta maniobra no es buena en este momento. Mejor es 10...a6 y continuar como en la siguiente partida]] **11.g4 a6 12.g5 Cxb3+ 13.axb3 Cd7 14.h4** [En este momento, con la torre en h1, este plan resulta fuerte. La posición de las negras, aunque aparenta normal, presenta un serio defecto: su caballo en d7 hace que el peón en e6 solo esté defendido por el peón f, lo cual posibilita el tema de ruptura que ahora seguirá] **14...b5** [A 14...Cc5 seguiría 15.b4 y el caballo debería volver a d7; 14...Ce5 15.f4 sería aún peor. Realmente la única posibilidad de evitar lo que ahora sigue sería 14...Cb6 aunque aquí el caballo negro frena cualquier esperanza de su bando de lograr un juego activo en el flanco de dama.]

15.g6! [Un sacrificio de peón típico, pero que aquí tiene mucha mayor fuerza. Al no poder tomar con el peón f, las negras tienen serios problemas.] **15...Ce5** [Si 15...hxg6 16.h5 abriendo peligrosas líneas, ya que falla el intento 16...g5 17.Thg1 b4 18.Axg5 Axg5+ 19.Txg5 bxc3 20.Txg7+ Rxg7 21.Dg4+ con ataque de mate, pues si 21...Rf6 22.Dh4+] **16.gxh7+ Rh8** [Generalmente en estas situaciones las negras no deben tomar este peón, que sirve de escudo al rey negro contra las piezas blancas. Pero aquí este recurso es insuficiente, aunque todavía es la mejor opción, ya que si 16...Rxh7 17.f4 Cd7 18.Dh5+ Rg8 19.Tdg1 (amenazando la entrega en g7) 19...Af6 20.Cd5! exd5 21.Cf5! con ataque decisivo.] **17.f4 Cd7 18.Tdg1 b4?** [Permite un sacrificio demoledor. Pero tampoco había mucha defensa con 18...Af6 19.Th3 b4 20.Thg3! g6 *(Si 20...bxc3 21.Txg7!)* 21.h5 Ab7 22.Dg2 y las amenazas blancas son imparables.] **19.Txg7! Cf6** [Si 19...bxc3 20.Thg1 Cf6 21.Tg8+ lleva al mate, por ejemplo: 21...Rxh7 22.T1g7+ Rh6 23.f5#] **20.Thg1 Ab7 21.Cd5! exd5** [Si 21...Axd5 22.exd5 Dd7 23.dxe6 fxe6 24.Cf5 es parecido a la partida. La amenaza Ad4 no tiene parada.] **22.Cf5! dxe4 23.Ad4 d5 24.Tg8+** [Las negras abandonan, pues tras 24.Tg8+ Txg8 25.hxg8D+ Txg8 26.Dh5# es mate.] **1–0**

Ahora veamos una partida donde triunfa la defensa:

Fischer,R - Larsen,B
Palma de Mallorca, 1970

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.Ae3 0–0 9.De2 a6 10.0–0–0 Dc7 11.g4 Cd7!? [Una idea sugerida por Nikitin. El caballo, que de todas maneras sería desplazado de su posición en f6, se traslada al flanco de dama. La alternativa es 11...Cxd4 12.Txd4 *(*Si las blancas toman con alfil, el negro puede ganar un peón con *12.Axd4 e5 13.Ae3 Axg4 14.f3 Ae6* aunque la columna

"g" abierta ofrece compensación, las negras tienen un buen desarrollo y sus perspectivas no solo malas.*)* 12...b5 *(*Ahora es malo *12...e5 13.Tc4* seguido de g5.*)* 13.g5 Cd7 con juego complicado y perspectivas más o menos equivalentes.] **12.h4?** [A diferencia de la partida anterior, el ataque de peones no es efectivo, pues con la próxima jugada las negras defienden suficientemente su peón e6 de modo que la entrega g6 puede ser aceptada con el peón f. El plan más fuerte es 12.g5 seguido del ataque con piezas Tg1−Tg3 y Dh5. En la próxima clase veremos algunos ejemplos de la forma de llevar este ataque.] **12...Cc5 13.g5 b5** [La amenaza ...b4 ganando el peón e4, obliga a las blancas a tomar medidas defensivas] **14.f3 Ad7** [Todavía es prematuro 14...b4? 15.Ca4 las negras deben asegurarse de que su peón "a" también podrá avanzar.] **15.Dg2 b4 16.Cce2**

16...Cxb3+ 17.axb3 a5 [Ahora la ruptura ...a4 abrirá columnas en el flanco de dama. Las blancas no pueden perder más tiempo y ensayan el sacrificio de peón que hemos visto en la partida precedente, pero esta vez las negras pueden defenderse mejor.] **18.g6 fxg6 19.h5 Cxd4 20.Cxd4 g5** [Un procedimiento típico. Las negras devuelven el peón, pero se aseguran que las líneas abiertas sean las menos posibles] **21.Axg5** [Posiblemente fuese más preciso jugar antes 21.h6!] **21...Axg5+ 22.Dxg5 h6!** [Así se evita el avance del peón "h" blanco. El punto g7 es fácil de defender. **23.Dg4** [No 23.De7? Tf7 24.Cxe6 Dc8] **23...Tf7** [No sería bueno 23...e5? 24.Ce6] **24.Thg1** [Si 24.Cxe6 Dc8 25.Txd6 Te7 26.Txd7 Dxd7 27.Cc5 Dxg4 28.fxg4 Tc8 con ventaja] **24...a4!** [Finalmente las negras han logrado su objetivo. La ventaja está de su lado.] **25.bxa4 e5! 26.Ce6** [Si 26.Cf5 Axf5 27.exf5 Txa4; y si 26.Cb5 Dc5] **26...Dc4 27.b3!?** [Pierde pieza, pero las blancas esperan lograr algunos peones a cambio. La continuación 27.Txd6 b3 28.c3 Txa4 29.Rd2 Ta6 llevaría igualmente a la pérdida del caballo, aunque entonces las blancas lograrían mucho menos a cambio.] **27...Dxe6 28.Dxe6 Axe6 29.Txd6 Te8 30.Tb6 Txf3 31.Txb4 Tc8 32.Rb2** [Si 32.c4 Tf2] **32...Tf2 33.Tc1 Af7 34.a5 Ta8** [La ventaja negra es decisiva. El resto no requiere más comentarios] **35.Tb5 Axh5 36.Txe5 Ae2 37.Tc5 h5 38.e5 Af3 39.Rc3 h4 40.Rd3 Te2 41.Tf1 Td8+ 42.Rc3 Ae4 43.Rb4 Tb8+ 44.Ra3 h3 45.e6 Axc2 46.b4 Te3+ 47.Rb2 Ad3 48.Ta1 Aa6 49.Tc6 Txb4+ 50.Rc2 Ab7 51.Tc3 Te2+ 52.Rd1 Tg2 0−1**

Por último, un ejemplo bien conocido por la teoría de aperturas:

Esta posición se produce tras las jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.Cb3 Db6 10.f3 a6** [Posiblemente sea preferible la directa 10...Td8 intentando ...d5] **11.g4 Td8 12.Ae3 Dc7 13.g5 Cd7 14.h4 b5** y ahora las blancas tienen a su disposición el interesante sacrificio de peón con **15.g6.** Para ilustrar las posibles ideas, vamos a estudiar tres partidas de Tal a partir de esa posición, donde las negras emplearon continuaciones distintas para responder al sacrificio de peón:

Tal,M - Mohrlok,D
Varna Ol, 1962

15... fxg6 16.h5 gxh5 [La alternativa 16...g5 17.Axg5 *(17.h6* es también posible.*)* 17...Axg5 18.Dxg5 h6 es menos satisfactoria que en la partida Fischer-Larsen, pues con la torre en d8 resulta más difícil defender el punto g7.] **17.Txh5 Cf6** [17...b4? permite un remate brillante con 18.Cd5 exd5 19.Dxd5+ Rh8 20.Txh7+! Rxh7 21.Dh5+ Rg8 22.Ac4+] **18.Tg5 Ce5 19.Dg2 Af8 20.Ae2 Cc4 21.Axc4 bxc4 22.Cd4 Tb8 23.Th1** [Las blancas hacen buen uso de sus dos columnas abiertas. Además dejan la casilla d1 para el caballo, desde donde defenderá el punto débil b2] **23...Tb7 24.Th6 Rf7 25.Th4 Db6 26.Cd1 Dc7 27.f4** [La ruptura e4-e5 resulta muy amenazadora. Para prevenirla las negras deben crearse nuevas debilidades] **27...h6 28.Tg6 Te8 29.f5!** [Conquistando la casilla d5, que pronto las blancas usan para decidir la partida] **29...e5 30.Cc3! Dd8** [Si 30...exd4 31.Txf6+ gxf6 32.Cd5] **31.Cc6** No hay defensa contra Txf6+ **1–0**

Tal,M - Koblenz,A
Riga, 1957

15... hxg6 [Esto parece más arriesgado, pues la columna "h" se abre totalmente. Pero la posición central es más sólida y las negras confían en escapar con su rey hacia allí] **16.h5 gxh5 17.Txh5 Cf6 18.Th1 d5?!** [Previniendo Dh2, pero merecía atención 18...Ce5] **19.e5?!** [El sacrificio de peón es interesante, pero se lograba ventaja con 19.Af4! (con la amenaza 20.Dh2) lo que fuerza a 19...Ad6 20.Axd6 Dxd6 21.f4! y la doble amenaza 22.Dh2, y 22.e5 deja a las negras con una posición muy difícil.] **19...Cxe5** [Naturalmente no vale 19...Dxe5 20.Af4 Df5 21.Ad3] **20.Af4 Ad6 21.Dh2 Rf8** [Las negras realizan su idea de llevar el rey al centro donde estará más seguro. En cambio, sería mala la tentadora 21...Cd3+ debido a 22.Rb1 ganando.] **22.Dh8+ Cg8?** [Ahora el ataque blanco será muy fuerte. Había que jugar 22...Re7 y no vale 23.Dxg7? Tg8 24.Dh6 Cd3+ ganando. Las blancas hubiera tenido que conformarse con 23.Dh4 o 23.Dh3 pero las negras tendrían suficientes recursos defensivos y un juego favorable.] **23.Th7 f5 24.Ah6 Td7 25.Axb5! Tf7** [Si 25...axb5 26.Cxb5+- ganando.] **26.Tg1 Ta7 27.Cd4! Cg4!** [La mejor posibilidad, pues si 27...Cc4 28.Cxf5! Af4+ 29.Rb1 exf5 30.Cxd5 De5 31.Axc4 Axh6 32.Txh6 Dd4 33.Tgh1! (con la amenaza 34.Dxg8) 33...Tfd7 34.Dxg8+ Rxg8 35.Ce7+ Rf8 36.Cg6+ Re8 37.Th8#] **28.fxg4 Ae5** [Aparentemente las negras están bien, pero Tal demuestra de modo brillante, que la realidad es diferente] **29.Cc6! Axc3 30.Ae3!! d4 31.Tgh1!!** [Renovando la amenaza Dxg8+] **31...Td7 32.Ag5! axb5 33.T1h6!!** [Tal prosigue su ataque de forma espectacular. Ahora se amenaza 34.Tf6 gxf6 35.Ah6 seguido de mate. **33...d3 34.bxc3 d2+ 35.Rd1 Dxc6 36.Tf6+ Tf7** [O 36...gxf6 37.Ah6+ Tg7 38.Axg7+ Re7 39.Axf6+ Rd6 40.Ae5+ Rd5 41.Ab8 Dxc3 42.Dxc3+-] **37.Dxg7+ 1–0**

Tal,M - Stoltz,G
Jugada por telex, 1959

15... Cc5 16.gxf7+ Rxf7 17.Ah3 [Ahora el objetivo de las blancas es el peón e6. Además, con un eventual f4-f5 se lograría el control de la importante casilla d5] **17...Ca4** [Las blancas no están obligadas a cambiar este caballo, así que la efectividad de esta jugada es dudosa. Además se dificulta la jugada ...b4 que sería una

buena forma de prevenir la amenaza sobre la casilla d5 indicada en el comentario anterior. Era preferible 17...b4] **18.f4 Cb4 19.f5 e5** [La idea de las negras 19...Cxc3 20.bxc3 Cxa2+ 21.Rb2 fracasa ya que se pierde el caballo. Por ello deben mantener el centro cerrado con la jugada del texto, pero muy pronto se verán los inconvenientes.] **20.Cxa4! Cxa2+ 21.Rb1 bxa4 22.Ca5! Tb8 23.Dd5+ Rf8 24.Rxa2 Dxc2** [Si 24...Tb5 25.Dc6 Dxa5 26.f6 ganando.] **25.Td2! Txb2+ 26.Ra1 Dc3 27.Dd3!** [Sería peor 27.Txb2 a3 28.Ac1 axb2+ 29.Axb2 Df3 aunque igualmente las blancas deben ganar. Pero la jugada de la partida fuerza el abandono, ya que tras el cambio de damas la posición negra es desesperada.] **1–0**

Clase: 124
Fecha: 24/1/2003
Título: Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas

Para terminar con el tema del ataque con enroques en flancos opuestos, vamos a examinar algunos ejemplos donde, debido principalmente a que ninguno de los bandos ha movido los peones de su enroque, el ataque se lleva principalmente por medio de las piezas y el avance de los peones se realiza, o bien para expulsar a los defensores de sus mejores colocaciones, como vimos en la clase anterior, o bien para abrir columnas, una vez que las piezas previamente han hecho el trabajo de crear debilidades.

Como siempre cada tiempo es muy importante y es frecuente que ambos bandos consigan sus objetivos de abrir columnas o dejar el rey adversario expuesto. Es entonces vital poder asestar el golpe decisivo antes que el adversario. El primer ejemplo muestra muy bien como se desarrolla la carrera en esas posiciones:

Geller,E - Spassky,B
Leningrado, 1954

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Df3 [En la actualidad se prefiere 7.f4 para seguir luego con Df3 y 0–0–0 de modo que la posibilidad e4-e5 sea también una amenaza.] **7...Ae7 8.0–0–0 Dc7 9.g4** [Esta continuación no causa demasiados problemas al negro. Más consecuente con la idea de 7.Df3 es la continuación 9.Dg3 tras lo cual, si las negras continúan con 9...b5 deben tener en cuenta el sacrificio de pieza por tres peones 10.Axb5+ axb5 11.Cdxb5 seguido de Cxd6] **9...b5 10.Tg1** [Las blancas ya deben prevenir la amenaza ...b4 seguido de ...Cxe4 y ...Ab7. Pero 10.Ad3 parece más natural.] **10...b4 11.Cce2 Ab7 12.Axf6 Axf6 13.g5 Axd4 14.Cxd4 Cd7** [La posición de las negras es ya un poco mejor. Su iniciativa en el flanco de dama está más adelantada que la de las blancas en el ala opuesta] **15.De2 Cc5 16.Ag2 0–0 17.Rb1 Tfd8 18.h4 a5** [Tenemos aquí un buen ejemplo de la carrera de peones típica de las posiciones con enroques opuestos. Como ninguno de los bandos han movido los peones de su enroque cabe suponer que las posibilidades de abrir columnas primero son más a menos iguales. Si acaso las negras tienen una pequeña superioridad ya que sus piezas están un poco mejor colocadas.] **19.h5 e5** [Una decisión que hay que valorar muy bien, pues se permite al blanco ocupar la fuerte casilla f5. Pero las negras han considerado que, a cambio, se deja la casilla e6 para el propio caballo, desde donde será capaz de neutralizar las amenazas de su colega blanco, y sobre todo, al expulsar el Cd4, las blancas quedarán sin defensores del enroque y el sacrificio de peón con ...b3 ganará en fuerza. La alternativa era continuar con 19...a4] **20.Cf5 Ce6 21.Dg4 a4**

22.g6 b3 [Ambos bandos luchan para abrir columnas y es claro que el resultado depende casi de un tiempo. De momento son las negras las que plantean la amenaza más fuerte (bxc2+)] **23.cxb3 axb3 24.Tc1** [Ni 24.a3 Dc2+ 25.Ra1 Txa3+; Ni 24.axb3 Ta1+ 25.Rxa1 Dc2 con la imparable amenaza de mate Ta8, son aceptables para el blanco.] **24...bxa2+ 25.Ra1 Dd7**

26.gxf7+ [26.gxh7+ Rxh7 *(26...Rh8* es también posible*)* 27.Af3 Tg8 y si 28.Dg6+ Rh8 29.Th1 Tgb8 y las amenazas negras son más reales.] **26...Rf8!** [Un procedimiento que se presenta con mucha frecuencia. En lugar de capturar el peón avanzado, el rey se refugia detrás de él. Obsérvese que ambos reyes tienen este escudo contra las piezas adversarias y suele ser muy efectivo] **27.Tgd1 Tdc8 28.Txc8+ Dxc8 29.Dg3** [Si 29.Cxd6 Cc5! 30.Dg3 *(30.Dxc8+ Axc8* ganando*)* 30...Dg4! lleva a una rápida victoria de las negras.] **29...Dc2 30.Te1 Rxf7** [Esto no era necesario todavía. Más fuerte era 30...Ac6 para seguir con ...Tb8. Posiblemente a estas alturas los dos jugadores estuviesen apurados de tiempo, lo que explica el juego impreciso de ambos] **31.Cxd6+ Rg8 32.h6?** [Ahora las negras ganan una pieza. Con 32.Cf5 la partida todavía estaría lejos de decidirse, si bien las perspectivas eran algo mejores para el negro.] **32...Dd2 33.f4 exf4** [No 33...Dxd6 34.f5] **34.Dc3** [Tampoco salva 34.Cc4 Db4 35.Dc3 Cd4! ganando.] **34...Dxd6 35.Db3 Ac8 36.Td1 Tb8 0–1**

También es muy frecuente que el juego de piezas tenga como objetivo preparar la ruptura que ya hemos visto anteriormente. En la siguiente partida las blancas no encuentran la mejor forma de llevarlo a cabo, y las se les adelantan:

Honfi,K - Tal,M
Sukhumi, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.f4 d6 8.Ae3 Ae7 9.Dd2 Cf6 10.0–0–0 Cxd4 [Es más habitual 10...0–0 seguido de ...b5. Con su jugada, las negras intentan acelerar su contrajuego en el flanco de dama retrasando el enroque, pero esto es arriesgado ya que las blancas pueden abrir el juego en el centro con bastante rapidez] **11.Axd4 e5** [De otro modo las blancas jugarían e5, pero ahora se ha debilitado la casilla d5] **12.Ae3 b5** [Ahora 12...0–0 es dudoso pues con 13.g4 las blancas logran ventaja.] **13.fxe5 dxe5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ad6 16.g4** [Previene el desarrollo ...Af5 y Tc8] **16...Ab7 17.Rb1 0–0 18.Af3** [Era más lógico colocar el alfil en la otra diagonal con 18.Ad3] **18...a5 19.Ae4** [Aunque con pérdida de tiempo, las blancas ocupan la mejor diagonal. La lucha se ha agudizado bastante y en este momento, donde cada bando trata de poner en marcha su ataque los tiempos son muy importantes, aunque de todas formas las blancas todavía están algo mejor] **19...b4 20.Dg2?!** [Pero esto es demasiado lento. La idea de las blancas es llevar la dama a h3 para forzar ...g6 y luego poder seguir con h2-h4. Pero como la dama en h3 obstruye el camino del peón h, será necesario perder más tiempo retirando la dama y finalmente el blanco llegará tarde. Se podía conseguir el mismo objetivo con 20.Dd3! aunque tal vez las blancas temiesen que tras 20...Aa6 21.Axh7+ Rh8 22.De4 su alfil quedase encerrado con 22...g6 Pero no debieron preocuparse por ello, ya que 23.h4! Rxh7 24.h5 da a las blancas un ataque decisivo.] **20...a4 21.Dh3 g6** [Aunque las blancas han obligado al negro a mover los peones de su enroque, les faltará tiempo para explotarlo] **22.Ac1**

22...Aa6 23.The1 [Con esta jugada las blancas reconocen el fracaso de su plan. Pero la alternativa 23.Dg2 b3 tampoco era mucho mejor.] **23...Ac4** [23...b3 24.cxb3

axb3 25.a3 sería menos efectivo, ya que las blancas mantienen cerrada la columna a y el sacrificio en a3 no resulta fácil de llevar a cabo. Las negras plantean la posibilidad de jugar ...Axa2+ seguido de ...b3 con lo que se abrirían importantes líneas de ataque.] **24.Te3 Tfc8 25.Dg2** [Tal vez fuese preferible 25.b3 pero es evidente que las negras tienen ya ventaja.] **25...b3 26.cxb3** [Resistía más 26.Tc3 bxa2+ 27.Ra1 Da5 aunque el ataque negro debe ser igualmente ganador.] **26...axb3 27.axb3** [La respuesta normal en estas situaciones suele ser 27.a3 para mantener cerradas las columnas. Pero aquí falla por 27...Axd5! 28.Axd5 Dc2+ 29.Ra1 Dxc1+] **27...Ae2!** [Un elegante sacrificio de desviación que remata la partida] **28.Dxe2** [Si 28.Tc3 Axd1 29.Txc7 Txc7 y las dos torres son mucho más fuertes que la dama.] **28...Da5 29.Tc3 Da2+** [29...Txc3 30.bxc3 Da1+ 31.Rc2 Ta2+ era también decisiva, pero la de la partida es mucho más elegante y efectiva.] **30.Rc2 Txc3+ 31.Rxc3 Ab4+! 32.Rxb4** [Otras jugadas son incluso peor] **32...Da5+ 33.Rc4 Da6+ 0–1**

A veces la posición poco afortunada de una pieza permite al adversario ganar tiempos con el avance de los peones o facilita la ruptura:

Frolov,A - Shirov,A
izt Biel, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 [El ataque Velimirovic, del que ya luego veremos nuevos ejemplos] **8...a6 9.0–0–0 Dc7 10.Ab3 0–0 11.g4** [Aquí existe una importante alternativa con 11.Thg1 En la mayoría de los casos se traspone a la misma posición con 11...Cd7 12.g4 Cc5 13.g5 pero la jugada de la partida da al negro la ocasión de desviarse de ese camino.] **11...Cxd4 12.Txd4** [La captura 12.Axd4 es un sacrificio de peón tras 12...e5 13.Ae3 Axg4 14.f3 Ae6 posiblemente la columna abierta sea compensación por el peón, pero las negras obtienen un buen desarrollo para sus piezas.] **12...Cd7** [Ahora 12...e5 13.Tc4 Dd8 14.g5 no solo no gana el peón, sino que debilita notablemente la casilla d5] **13.g5 Cc5 14.h4** [Como hemos mencionado anteriormente, aquí el asalto de peones es demasiado lento. Es preferible el juego de piezas con 14.Tg1 seguido de Dh5 y Tg3. O bien directamente 14.Dh5] **14...b5 15.f3?** [Otra pérdida de tiempo, tras la cual las negras toman la iniciativa. Había que jugar 15.h5 con juego incierto.] **15...Tb8 16.Rb1**

16...a5! [La amenaza de ganar el alfil con ...a4 fuerza a las blancas a mover los peones de su enroque, lo que permite al negro abrir columnas en el flanco de dama] **17.a3** [No vale 17.Cxb5?? Txb5 18.Dxb5 Aa6 ganando la dama.] **17...b4 18.axb4 axb4 19.Ca2 Cxb3 20.cxb3 Da5 21.Dh2** [Intentando evitar ...d5, pero ya es difícil encontrar algo satisfactorio] **21...Ad7 22.Tc1 Ta8 23.Cxb4 d5 24.Ad2 Tfb8 25.Tc7** [No vale 25.Cc6?? Da2+ 26.Rc2 Dxb3+] **25...Db6 26.Txd7 Dxd4 27.Txe7** [La mejor defensa era 27.Cc2 aunque tras 27...Dd3 28.Txe7 Tc8 29.Ac1 Dxb3 las negras deben ganar. Posiblemente las blancas estaban muy apuradas de tiempo y por eso se dejan dar mate.] **27...Txb4 28.Axb4 Dd1# 0–1**

Es muy frecuente que en estas posiciones se sacrifique material para dar más fuerza al

ataque. Los próximos ejemplos ilustran esto:

Dominguez,Lenier - Corral,J
Cto España Equipos. Mondariz 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 0–0 9.0–0–0 a6 10.Ab3 De8 [Una vieja idea de Beliavsky, cuyo sentido radica en la posibilidad de responder a la temática g4-g5 seguido de Dh5 con un oportuno ...f7-f5 ofreciendo el cambio de damas. Lo habitual es 10...Dc7 como hemos visto en partidas anteriores, aunque en la línea elegida por las negras se llega a la misma posición por transposición de jugadas.] **11.Thg1** [11.f4 es otra posibilidad jugable.] **11...Cd7** Ya hemos visto esta maniobra en la partida que Larsen, con negras, le ganó a Fischer en 1970, en la clase de la semana anterior. Se considera la mejor continuación ya que de todas formas el caballo pronto sería expulsado de f6 por el peón g5 blanco. **12.g4 Cc5 13.g5 b5** [Con la dama en c7, como es lo habitual, las negras tienen una importante alternativa con 13...Ad7 pero ahora esa jugada parece menos lógica, aunque tras 14.Dh5 aparece clara la idea de la dama en e8 con 14...Cxd4 15.Axd4 Cxb3+ 16.axb3 f5 con buen juego. Naturalmente 14.f4 debe ser más fuerte.] **14.Cxc6 Cxb3+** [Hubo un tiempo en que este cambio se consideraba necesario, pero ahora se considera que puede retrasarse para un momento más oportuno, y jugar 14...Dxc6 la última partida importante con esta línea se jugó en el Open Aeroflot recientemente y siguió 15.Ad4 Ad7 16.Ad5 exd5 17.Cxd5 Tfe8 18.Cf6+ Axf6 19.gxf6 g6 y las negras consiguieron imponerse. Macieja-Loginov. Moscú 2002. Posiblemente 18.£h5 sea más prometedora.] **15.axb3 Dxc6 16.Dh5** [Esta es la principal idea del ataque blanco. El objetivo es el punto h7, cuyo ataque se reforzará con la maniobra Tg3-h3] **16...b4?!** [Aparentemente esta jugada es muy fuerte y da ventaja a las negras, ya que cae el centro blanco. Pero como demuestra la partida, las cosas no son tan simples y probablemente las negras hubieran hecho mejor jugando la tranquila 16...Ab7]

17.Ad4! [Naturalmente si el caballo se retiraba, las negras tomarían en e4. Ahora las blancas tienen todas sus piezas excelentemente dispuestas para el ataque sobre el enroque negro] **17...Ab7** [El caballo no puede tomarse, pues tras 17...bxc3 18.Dh6! cxb2+ 19.Rxb2 e5 20.Axe5 las amenazas blancas son imparables y las negras no tienen más recurso que perder la dama con 20...Dxc2+ 21.Rxc2 dxe5 pero la compensación es escasa.; De todas maneras, merecía considerarse 17...Ad7 ya que en comparación con la partida, el alfil en d7 puede ofrecer mejores posibilidades defensivas, especialmente con la posibilidad ...e5 contra la maniobra Tg3-h3.] **18.Cd5!** [Ahora ya no vale 18.Dh6 e5 pues la dama negra está defendida, lo que impide jugar 19.Axe5; El sacrificio del caballo es la mejor continuación para las blancas, ya que tras 18.Tg4 bxc3 19.Th4 cxb2+ 20.Axb2 las negras tienen el recurso 20...Dxe4! 21.Txe4 Axe4 y con torre alfil y peón contra dama, sus posibilidades son preferibles, pues no tienen debilidades.] **18...exd5 19.Td3** [Todavía es prematuro 19.Dh6? debido al ingenioso recurso 19...Dxc2+! 20.Rxc2 Tfc8+ y a continuación las negras pueden tomar la dama.] **19...Tfc8 20.c3** [Al evitar

el mate en c2 las blancas renuevan la amenaza Th3. Como el negro tiene casi todas sus piezas en el flanco de dama, les resulta muy difícil defenderse del ataque que ahora sigue] **20...bxc3** [Este cambio es lógico, aunque puede que no sea estrictamente necesario. Es interesante jugar de inmediato 20...dxe4 21.Th3 Rf8] **21.bxc3** [La alternativa es 21.Th3 cxb2+ 22.Rxb2 Dc2+ 23.Ra3 y el rey blanco está en una situación bastante segura. Podría seguir 23...Rf8 *(*Si *23...Dxe4 24.g6!)* 24.Tf3 *(24.g6* como en la partida, puede ser contestado con *24...Tc5 25.gxh7 Ta5+ 26.Rb4 Tb5+* y tablas*)* 24...Re8 25.Dxf7+ con juego complicado, aunque es difícil afirmar que las blancas tienen algo más que tablas por jaque continuo. La jugada de la partida parece más sencilla, pero todo depende de la valoración de la línea que se da en el comentario a la jugada 23...h6.] **21...dxe4 22.Th3 Rf8 23.g6** [La única forma de continuar el ataque, puesto que si 23.Dxh7 Re8 24.Dxg7 Dd5 las negras se defienden bien.] **23...fxg6?** [Después de esto no parece que las negras puedan salvarse. La línea crítica, a semejanza de la partida mencionada en el comentario anterior, es 23...h6 24.Axg7+ *(24.gxf7 Af6 25.Axf6 gxf6 26.Dxh6+ Re7* y el ataque blanco se estanca.*)* 24...Re8! 25.gxf7+ Rd7 aunque las blancas pueden conseguir dos peones por la pieza, el rey negro escapa del peligro y sus posibilidades parecen preferibles.] **24.Dxh7 Re8 25.Txg6** [También es fuerte, y puede que más forzada 25.Dxg6+ Rd7 26.Df5+ Rc7 27.Txg7 Te8 28.Thh7 donde las blancas recuperan el material con una clara ventaja.] **25...Db5** [Si 25...Rd7 26.Txg7 Te8 27.Af6 con ventaja, aunque puede que esa fuera la mejor posibilidad para las negras.] **26.Txg7** [26.Dg8+ Rd7 27.De6+ era también ganador.] **26...Ag5+ 27.Te3 Axe3+ 28.fxe3 Df1+ 29.Rb2 1–0**

Para finalizar, un par de ejemplos de lucha con enroque opuestos donde las piezas llevan el papel principal, jugadas con la misma variante, bien conocida por la teoría de aperturas:

Sokolov,A - Salov,V
Nikolaev, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 a6 8.De2 Dc7 9.0–0–0 Ae7 10.Ab3 0–0 11.Thg1 [Preparando el avance g4-g5 aunque también puede realizarse de inmediato, como hemos visto en la partida Frolov-Shirov. De todas maneras, la jugada 11.Thg1 no es una pérdida de tiempo, ya que la idea de g4-g5 es desplazar el caballo negro de su posición defensiva, para luego seguir el ataque con Dh5 y la maniobra Tg1–g3-h3. **11...Cd7 12.g4 Cc5** [Hay que tener en cuenta que si 12...b5 13.Cxc6 Dxc6 14.Cd5 es bueno para las blancas.] **13.Cf5** [Un sacrificio de pieza bien conocido por la teoría, cuya idea es abrir la columna g4.] **13...b5** [Se considera peligroso aceptar la pieza, debido a 13...exf5?! 14.gxf5 Ad7 15.Cd5 Dd8 16.Dh5 y si 16...Rh8 17.Txg7! Rxg7 18.f6+ con ataque ganador. Sokolov,A-Grigorian. 1978] **14.Ad5! Ab7** [Tampoco es prudente aceptar el alfil: 14...exd5 15.Cxd5 Db7 16.e5 con peligrosas amenazas.]

15.g5 exf5 [Finalmente las negras se deciden a aceptar una de las piezas, ahora que la columna g no se abre. La posición es muy complicada y desde que se jugó la presente partida, ha sido bien estudiada

por la teoría, y se considera mejor 15...Tfc8 como veremos en la próxima partida. En cuanto a 15...b4 puede contestarse con 16.Dh5! bxc3 17.Tg3 con amenazas muy fuertes.] **16.g6! hxg6 17.Txg6 Ce5 18.Txg7+!** [Este sacrificio de torre, con el que el rey negro queda muy expuesto, es la única forma de seguir el ataque, ya que si la torre se retiraba, las negras se consolidaban con ...Af6.] **18...Rxg7 19.Tg1+ Cg6 20.exf5 Th8 21.Ad4+ Af6 22.fxg6 fxg6** [Si 22...Axd4 el rey negro quedaría completamente al descubierto tras 23.gxf7+ Rf6 y las blancas ganarían mediante 24.Dg4 Re7 25.Dxd4 Taf8 26.Tg8 *(26.Axb7* seguido de Cd5 también es fuerte*)* 26...Th5 27.De3+ Te5 28.Txf8 Txe3 *(28...Axd5 29.Cxd5+ Rxf8 30.Dh6+)* 29.Te8+ Rd7 30.fxe3+-] **23.Dg4 Th6** [No hay otra defensa, pues si 23...Axd4 24.Dxd4+ Rh7 25.Tg4 ganando.] **24.Axf6+ Rh7** [Si 24...Rxf6 25.Dd4+ Rf5 *(25...Re7 26.Te1+ Rd7 27.Dg7+)* 26.De3 ganando.] **25.Te1 Axd5** [Algo mejor era 25...b4 pero las negras estaban perdidas de todas formas.] **26.Cxd5 Dc8 27.Te7+ Rg8 28.Tg7+ Rf8 29.Tg8+ Rxg8 30.Ce7+ 1–0**

Onischuk,A - Shirov,A
Bundesliga, 1996

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.Ae3 a6 9.De2 Dc7 10.0–0–0 0–0 11.Thg1 [La alternativa es 11.g4] **11...Cd7 12.g4 Cc5 13.Cf5 b5 14.Ad5 Ab7 15.g5 Tfc8** [Esto se considera la mejor continuación para las negras. La posición es muy complicada y las posibilidades de ambos bandos más o menos equivalentes, aunque las negras deben jugar con mucho cuidado para no caer víctimas del ataque blanco] **16.Tg3 Af8** [En una partida Fedorov-Kobalija. Rusia 1998 se jugó 16...b4 pero tras 17.Cxg7! Rxg7 18.Dh5 Tg8 19.Axe6! las blancas obtuvieron un ataque irresistible.; 16...Ce5 es una alternativa interesante.] **17.Dh5 g6 18.Ch6+ Rh8** [No 18...Rg7 19.Df3] **19.Dh4 b4 20.Axc6?** [Con esto la balanza se inclina a favor del bando negro. La continuación crítica es 20.Cg4 (20.Th3 bxc3 21.Cg4 seguramente traspone) 20...bxc3 21.Th3 f5 *(*es malo *21...h5?* a causa de *22.Cf6 Ag7 23.Dg4! Axf6 24.Txh5+ Rg8 25.gxf6 Cd3+ 26.Rb1!+-)* 22.Cf6 h6 23.Dxh6+ Axh6 24.Txh6+ Rg7 25.Th7+ Rf8 26.Th8+ Re7 27.Th7+ Rd8 28.Th8+ Re7 29.Th7+= con jaque continuo. Así se desarrolló una partida Rogers-Lanka jugada en Linz un año más tarde de la presente.] **20...bxc3! 21.Axc5?** Ahora las negras logran una clara ventaja. Algo mejor era [21.Axb7 cxb2+ 22.Rb1 aunque la posición favorece al negro.] **21...cxb2+ 22.Rb1 Axc6 23.Txd6 Aa4!** Ahora las amenazas de las negras son más reales. Naturalmente 23...Axd6?? 24.Axd6 sería perdedor.] **24.Tc3 Axd6!** Lo más sencillo. Después del cambio de dama por dos torres que ahora sigue, las negras obtienen una posición ganadora. **25.Ad4+** [No 25.Axd6? Axc2+– +] **25...e5 26.Txc7 Txc7 27.Axb2 Tb8! 28.Ra1 Txb2!** [La clave. Tal vez las blancas confiaban en 28...Txc2? 29.Df4 ganando.] **29.Cxf7+** [Forzado pues si 29.Rxb2? Txc2+ 30.Rb1 Aa3 31.Cxf7+ Rg7 32.Dh6+ Rg8 las blancas reciben mate.] **29...Txf7** [29...Rg8 30.Cxd6 Tcxc2 31.Dh3! es menos claro.] **30.Rxb2 Tf3?!** Una jugada dudosa que da nuevas posibilidades al blanco. La amenaza ...Aa3 no es tan fuerte como aparenta. Más sencillo era [30...Tb7+ 31.Rc1 Tc7 con ventaja decisiva.] **31.Dg4! Aa3+ 32.Ra1! Txf2 33.Dh3** [33.Dc8+ Af8 34.c3 era algo mejor.] **33...Ae7?!** [No está clara la razón de esta jugada. 33...Af8 parecía más natural.] **34.Dc8+ Tf8 35.Dxa6 Axc2 36.h4** Aquí las blancas dejaron pasar su mejor oportunidad con. [36.Dc4! Tf2! 37.Dc8+ Af8 38.Dc6 y aunque el negro tiene ventaja, no es nada fácil hacerla valer.] **36...Ac5** [36...Tb8 37.a4 Axe4 38.Dc4 con la amenaza Dc7 da a las blancas posibilidades de seguir luchando.] **37.Rb2 Axe4 38.De6 Tb8+?** Un error que hace más difícil la tarea, pues el rey negro queda también expuesto. Mucho más fuerte era [El camino correcto era 38...Ad4+ 39.Rb3 Rg7 y las blancas no tienen forma

de atacar la posición negra.] **39.Rc3 Ad4+ 40.Rc4 Af5 41.Df7!** Aunque las negras conservan una ventaja que debe ser decisiva, deben superar muchas dificultades por la mala situación de su rey. **41...Tc8+ 42.Rd5 Ah3 43.h5 gxh5 44.Df3!** [No valía 44.Df6+ Rg8 45.g6 a causa de 45...Ag2+] **44...Ag4 45.Df6+ Rg8 46.g6 hxg6 47.Dxg6+ Rf8 48.Df6+ Re8 49.Dg6+ Re7 50.Dg7+ Rd8 51.Df6+** Puesto que no existe jaque continuo, estos jaques solo ayudan a que el rey negro se refugie en el flanco de dama protegido por sus piezas. Era mejor [51.Rd6 Ac5+ 52.Rxe5 con mucha más resistencia.] **51...Rc7 52.Dc6+ Rb8 53.Db5+ Ra7 54.Da4+ Rb7 55.Db4+ Ab6 56.Rxe5 Tc5+ 57.Rd6 Ac8 58.Da4 Rb8 59.Db4 Ra7 60.Da4+ Ta5 61.Dc4 Ab7** Con esto se acaban las posibilidades de dar jaques, aunque todavía no es fácil lograr la victoria. **62.a4?** Ya que el avance del peón no sirve para nada, pues evidentemente las blancas no avanzarán mucho más, esta jugada solo logra quitarse la casilla a4 para posibles jaques. Era mejor esperar con [62.Dh4 y ver que plan seguirán las negras para ganar.] **62...Tc5 63.Db4 Td5+ 64.Re6 Ad8!** Ahora no existe el jaque en a4 y las negras amenazan 65...h4. Además se tiende una trampa en la que las blancas caen. **65.Dxb7+?** Pensando en lograr las tablas con el rey en la casilla h1, al ser el alfil de diferente color que la casilla de coronación. Pero el rey no llegará a dicha casilla. **65...Rxb7 66.Rxd5 h4 67.Re4 h3 68.Rf3 Ah4** Esta jugada escapó a las blancas. Ahora quedan en zugzwang. **0–1**

Clase: 125
Fecha: 31/1/2003
Título: La decisión de enrocar

En principio el enroque es una jugada aconsejable en la gran mayoría de las ocasiones. Pero el momento oportuno de hacerlo y el flanco por donde enrocarse es uno de los problemas estratégicos más importantes, pues muchas veces supone prever el futuro desarrollo de toda la partida e influye notablemente en el plan de juego.

Ya hemos visto en clases anteriores como plantear una lucha con enroques en flancos opuestos, puede ser favorable al bando que no ha movido los peones de su enroque, si el adversario lo ha hecho. Pero en las posiciones que estudiaremos en la clase de hoy, ese factor no se presenta y en cambio hay que fijarse en otros para decidir el momento oportuno y el flanco por el que hay que enrocarse.

Existen varios factores que deben ser tenidos en cuenta a la hora de tomar esa decisión. Hay que valorar si el adversario ya está enrocado, de modo que al darle la oportunidad de enrocarse por flancos distintos, ese tipo de lucha no nos sea desfavorable. Valorar también la rapidez en establecer el contrajuego, posibilidad de crear debilidades, de abrir líneas, etc...

Por ejemplo, con retraso en desarrollo es frecuente que convenga esperar a que el adversario haya enrocado, como veremos en la siguiente posición:

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 [Esta no es la continuación más popular contra la Defensa Petrov, pero no está exenta de veneno. En los últimos tiempos ha sido frecuentemente utilizada por Shirov] **5...Cxc3 6.dxc3** [En otras posiciones similares, generalmente se recomienda capturar hacia el centro con 6.bxc3 pero aquí las blancas tratan de sacar partido de su ventaja de desarrollo y enrocarse largo] **6...Ae7 7.Ad3**

Este es el momento que queremos comentar. El enroque parece una jugada natural, pero las negras no tienen que apresurarse con él, pues de momento no hay peligro en permanecer con el rey en el centro. Lo más preciso es 7...Cc6 y esperar a ver el plan que seguirán las blancas. Por ejemplo si enrocan corto, las negras no tendrán inconveniente en hacer lo mismo, mientras que si 8.Ae3 Ag4 9.Ae4 Dd7 mantienen la opción de enrocarse largo si las blancas también lo hacen. El motivo de esta estrategia es que cuando un bando tiene ventaja de desarrollo, como aquí las blancas, puede sacar más partido de las posiciones agudas que se presentan con los enroques opuestos. En cambio 7.0-0 sin ser un error, proporciona a las blancas buenas posibilidades de hacerse con la iniciativa. Vamos a ver un par de ejemplos que, sin ser un modelo de perfección, ilustran algunos momentos interesantes en este tipo de posiciones.

Dorin,M - Levstein,F
Buenos Aires, 1976

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 6.dxc3 Ae7 7.Ad3 0–0 8.Ae3 Cd7 9.De2 [Las blancas preparan el enroque largo. En la lucha que ahora sigue sus

perspectivas son algo mejores, aparte de que en la partida las negras no eligieron el mejor esquema. En lugar de colocar el caballo en f6 ahora debieron jugar su alfil a dicha casilla.] **9...Cf6 10.0–0–0 Te8** [10...Ae6 era un poco mejor. El desarrollo elegido por las negras parece algo artificial.] **11.h3 Ad7 12.g4 Ac6 13.Thg1 Cd5 14.Rb1 Af6 15.Cd4 Axd4 16.cxd4 Cxe3 17.fxe3 Dg5** [17...Dh4 era preferible, dificultando el avance de los peones] **18.Tde1 Te7 19.Df2 Tae8 20.h4 Da5 21.Tef1 Ad7 22.g5 Ah3 23.Te1 Ae6 24.b3 Dc3** [Esta maniobra es demasiado lenta. Había que jugar 24...c5] **25.h5 c5 26.h6** [Ahora las blancas llegan antes] **26...c4 27.Axh7+ Rxh7 28.hxg7 f5** [Ya no hay defensa] **29.gxf6 cxb3 30.g8D+ 1–0**

Perunovic,M - Gorbovickis,I
Wch U10 Bratislava, 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 Cxc3 6.dxc3 Ae7 7.Ad3 0–0 8.Ae3 Cc6 9.Dd2 Ae6 10.Cd4 [Era más natural 10.0–0–0 aunque los cambios que ahora siguen tampoco permiten a las negras igualar completamente el juego.] **10...Cxd4 11.cxd4 d5 12.0–0–0 c5 13.c3?!** [Con esta jugada las negras tomarán la iniciativa. Había que jugar 13.dxc5 manteniendo cierta ventaja.] **13...c4 14.Ab1 Da5?!** [Esta jugada no es útil y además estorbará la ruptura en el flanco de dama que había que intentar con 14...b5 seguido de ...a5.] **15.h4 b5 16.a3** [Generalmente no conviene mover los peones del enroque, ya que se facilita la ruptura negra tras apartar su dama para seguir con ...a5 y ..b4. Era preferible 16.Ag5] **16...Db6 17.h5 a5 18.Ag5 Ad6?** [Las negras omitieron la fuerza de la siguiente jugada. Si hubieran continuado con [18...Axg5 19.Dxg5 h6 seguido de ...b4, su posición hubiera sido ventajosa, pues su ataque llega mucho antes.] **19.Af6! Dc7** [Si 19...gxf6 20.Dh6 Tfe8 *(20...f5 21.Dg5+ Rh8 22.Df6+ Rg8 23.h6)* 21.Axh7+ Rh8 22.Ag6+ Rg8 23.Th4 las blancas tienen un ataque imparable.] **20.g3 h6?** [Un grave error que intenta evitar Dg5, pero que pierde de inmediato. Tras 20...gxf6 21.Dh6 Tfe8 22.Axh7+ Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Dh7+ Rf8 25.Tde1 el ataque blanco es muy peligroso.; Pero 20...Ae7 todavía permitía seguir jugando, aunque las blancas están mejor con 21.Dc2 g6 22.Ae5] **21.Dc2 1–0**

Un ejemplo parecido lo tenemos en la siguiente partida:

Szabo,L - Bisguier,A
Buenos Aires, 1955

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 [Se juega con más frecuencia 7.0–0 0–0 8.e4 que tiene ventajas e inconvenientes, pues aunque se evita el cambio de alfiles de casillas negras que seguirá en la jugada 10, renuncia a la posibilidad de enrocar largo que el blanco emplea con éxito en esta partida.] **7...dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+** [Las negras piensan que este cambio, seguido del enroque es una continuación lógica, pero en la lucha de enroques opuestos su inferior desarrollo les pondrá en dificultades. Era mejor 11...Da5 y si 12.a3 Axd2+ 13.Dxd2 Dxd2+ 14.Rxd2 la pequeña ventaja blanca no será suficiente.] **12.Dxd2 0–0** [Ya es difícil sugerir otra cosa.]

[La presente posición se había jugado anteriormente y las blancas enrocaban corto, tras lo cual las negras podían luchar por igualar con ...Dc7,...b6 y ..c5. Pero en esta partida las blancas juegan con más energía y obtienen una clara ventaja.] **13.Ce5 Dc7 14.0–0–0! c5** [Ahora esta jugada, aunque natural, no resulta apropiada. Era preferible 14...b5 para conseguir la casilla d5. De todas maneras las blancas mantienen la ventaja tras 15.c5 pues varias piezas negras siguen en posición pasiva.] **15.De3 b6** [15...cxd4 16.Txd4 tampoco sería satisfactorio, pues incorporaría la torre blanca al ataque sobre el enroque.] **16.dxc5 bxc5** [Las negras no juegan 16...Dxc5 pues tras 17.Dxc5 bxc5 18.f3 el final es muy favorable a las blancas. De todas maneras, tampoco en el medio juego mejoran sus perspectivas.] **17.g4 Tb8 18.Thg1 Db6 19.b3 Tb7 20.g5 Ce8** [También si 20...Cd7 21.Txd7 Axd7 22.Dd3 Td8 23.Dxh7+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Dxg7 las blancas consiguen un ataque ganador.] **21.Axh7+ Rxh7 22.Dh3+ Rg8 23.Tg4** No hay defensa contra Th4 pues el caballo en e5 controla el escape por f7 **1–0**

El hecho de haber avanzado los peones de un flanco no siempre es un inconveniente para enrocarse por ese lado. En ocasiones si tenemos mucha ventaja de espacio en un flanco y el adversario en el flanco contrario, es más conveniente no dejar el rey el el lado donde el rival tiene superioridad:

Pachman,L - Fichtl,J
Praga, 1954

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 c6 4.Cf3 Cf6 5.e3 a6 [Una continuación empleada en su tiempo por Alekhine, buscando el cambio en c4, en el momento oportuno, seguido de ...b5 y ...c5. O directamente ...b5. Lo más habitual es 5...Cbd7] **6.c5 Cbd7** [En la octava partida del campeonato mundial de 1935, Alekhine contra Euwe prefirió 6...b6 pero sin éxito. En la siguiente ocasión (partida 10) eligió la jugada del texto, más lógica para preparar la ruptura ...e5] **7.b4 a5?!** [Esto crea dificultades. Sería mejor 7...g6] **8.b5 e5** [En la mencionada partida, Alekhine continuó con la inferior 8...Ce4 pero tras 9.Cxe4 dxe4 10.Cd2 f5 11.f3 las blancas obtuvieron clara ventaja.] **9.Da4 Dc7 10.Ae2 e4 11.Cd2 g6 12.Cb3 Ah6 13.Ad2 0–0**

14.0–0–0?! [El enroque corto sería un claro error estratégico, ya que en este flanco las negras pueden desarrollar una fuerte iniciativa, por ejemplo tras 14.0–0 Ce8 seguido de ...f5. La idea de enrocar largo es la correcta, aunque la realización no es la precisa. Había que jugar 14.b6, cerrando completamente ese flanco y tras 14...Dd8 15.0–0–0 y las blancas podrían ganar en el momento conveniente el peón a5.] **14...b6!** [Ahora las negras, con el sacrificio de un peón, consiguen bastante contrajuego, dejando expuesta la posición del rey blanco] **15.bxc6 Cb8 16.cxb6 Dxb6 17.Db5!** [Lo mejor. Las blancas devuelven inmediatamente el peón buscando un final algo mejor. Empeñarse en defender la ventaja material con 17.Ab5 sería contestado con 17...Ag4 seguido de Tc8.] **17...Dxc6 18.Dxc6 Cxc6 19.Ca4** [Debido a varias debilidades negras en el flanco de dama, las blancas todavía mantienen cierta ventaja] **19...Ag4 20.Tde1 Axe2** [Esto ayuda a las blancas. Era preferible 20...Tfb8] **21.Txe2 Cd7 22.Rb1 Tfc8 23.Tc1 Af8 24.Rb2 Cb4?!**

[Era más fuerte 24...f5 La simplificación que ahora sigue favorece claramente a las blancas que tienen su rey más activo.] **25.Txc8 Txc8 26.Axb4 axb4** [Si 26...Axb4 27.Tc2 Txc2+ 28.Rxc2 seguido de Cc3 y las negras estarían en dificultades.] **27.Tc2 Txc2+?!** [Esto concede mucha movilidad al rey blanco y será dificil mantener el peón b4. Mayor resistencia daba 27...Ta8 28.Tc7 Txa4 29.Txd7 Ta6 buscando contrajuego con ...Tf6.] **28.Rxc2 Ad6 29.h3 Rf8 30.Cbc5! Re7 31.Rb3 Ah2 32.Rxb4 Ag1 33.Cc3 Cf6 34.Cd1** Las blancas han conservado su ventaja material. El resto es simple. **34...Rd6 35.Rb5 Rc7 36.a4 g5 37.a5 Ce8 38.Ca6+ Rb7 39.Cb4 Cc7+ 40.Rc5 f5 41.Cxd5 1–0**

La siguiente partida es un buen ejemplo de la correcta decisión acerca del enroque:

Spassky,B - Petrosian,T
Cto. Mundial. Moscú, 1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 b6 8.0–0 Ab7 9.Ce5?! [9.a4!?] **9...Cxe5! 10.dxe5 Cd7 11.Af4** [Es mejor 11.Axe7 Dxe7 12.f4 0–0 13.e4 con igualdad.] **11...Dc7 12.Cf3** [No sería bueno 12.Dg4? g5 13.Axg5 *(13.Ag3 h5)* 13...Tg8 14.h4 h6 y las negras ganan.]

12...h6! [Si las negras enrocan corto, las blancas podrían aprovechar su ventaja de espacio en el flanco de rey para montar el ataque. Petrosian prefiere renunciar al enroque corto y retrasar el largo hasta que su iniciativa esté en marcha] **13.b4 g5! 14.Ag3 h5 [**Las negras deben mantener el control de la casilla d4. Tras 14...cxb4? 15.cxb4 Axb4 16.Cd4 Las blancas están mejor.] **15.h4 gxh4!** [15...g4 16.Ce1 Cxe5 17.Ab5+ Rf8 18.bxc5 bxc5 19.Da4] **16.Af4** [16.Cxh4? c4 17.Ac2 Axh4 18.Axh4 Dxe5] **16...0–0–0! 17.a4?** [Esto permite cerrar el flanco de dama. Era mejor [17.bxc5!? bxc5 18.Tb1] **17...c4!** Perfectamente planeado. Las negras evitan la apertura de líneas en el flanco de dama. A primera vista, ceden la casilla d4, pero Petrosian ha razonado correctamente que la única pieza que puede sacar ventaja de colocarse en esa casilla es el caballo, y en tal caso las blancas perderían el peón e5. **18.Ae2** [Según el propio Petrosian, era preferible 18.Af5!? y el alfil pasa a defender desde h3, ya que las negras no deben capturar la pieza, por ejemplo 18...exf5 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6!** La clave. El flanco de dama queda cerrado. **19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2** [Era interesante 21.Ch2!? Tg6 22.Cf3 Thg8 23.Dd2] **21...Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8!** [Amenazando 24...f6 25.exf6 e5] **24.Ch2 Cxe5!** Con esta entrega de calidad las negras consiguen un ataque irresistible. **25.Cxg4 hxg4 26.e4 Ad6** [26...dxe4?? 27.Axe5] **27.De3 Cd7** [27...g3!? 28.f3!] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?** [Esto deja a las negras las manos libres. Había que jugar 29.f4! f5 30.e5 Dc7] **29...e5! 30.Td2** [Todavía podía jugarse 30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5] **30...f5! 31.exd5** [Otras posibilidades son peores, por ejemplo: [31.exf5 h3!; 31.exf5 Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4!] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [Si 34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4!] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7!–+ con ataque decisivo.] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [Si 39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7 seguido de 41..Dh3

o 41...Da7+] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3!−+] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+** [Tras 44.Rxg2 Df4] **0−1**

Incluso en posiciones donde ya se ha realizado el enroque, puede darse que sea conveniente deshacer el camino andado:

Byrne,R - Kotov,A
New York, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0−0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 [Aunque pueda parecer extraña, esta retirada resulta útil para evitar la clavada Ag5.] **10.Ae3 d6 11.0−0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5** [Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas que tienen la pareja de alfiles. Merecía considerarse 17.Cf5]

17...Rf7! El rey abandona la zona peligrosa. En el flanco de dama estará mucho más seguro. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axh5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8** Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxh5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½−½**

Clase: 126
Fecha: 7/2/2003
Título: Qué torre colocar en la columna abierta?

Uno de los problemas que habitualmente se presentan a la hora de ocupar una columna es con que torre hacerlo. Y en ocasiones no resulta una decisión fácil pues hay que prever el futuro desarrollo de los acontecimientos para dejar a la otra torre la posibilidad de ocupar alguna columna importante que pudiera abrirse más adelante. En la clase de hoy examinaremos varias posiciones donde el bando a quien le toca jugar debe enfrentarse a este problema y decidir que torre debe jugar y a que columna. Este último problema no suele ser difícil, ya que la columna importante suele destacar claramente, pero a veces llega a ser una nueva dificultad a la hora de tomar la decisión.

El primer ejemplo no es difícil:

Barcza,G - Filip,M
Bucarest, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Cb3 [Esta jugada no es necesaria y además el caballo abandona una buena casilla. En el tiempo en que se jugó esta partida, la teoría del ataque yugoslavo contra la variante del dragón, todavía no estaba muy desarrollada. Lo correcto es 8.Dd2 para seguir luego con 0–0–0 y Ac4] **8...Cc6 9.Dd2 Ae6 10.Cd5** [Posiblemente haya que conformarse con el desarrollo modesto 10.Ae2 pues en caso de que las blancas se enroquen largo, las negras obtienen una buena posición con la continuación 10...a5. De todas maneras las blancas ya no pueden aspirar a lograr ventaja en la apertura.] **10...Axd5 11.exd5 Ce5 12.0–0–0** [Después de este enroque, las negras toman la iniciativa. Todavía era posible jugar 12.Ae2 seguido del enroque corto. ; Por otro lado, si 12.c4 seguiría 12...Tc8 13.Tc1 b5 14.cxb5 Txc1+ 15.Cxc1 Da8 y las negras recuperan el peón con buen juego.] **12...Dc7 13.Rb1**

13...Tfc8! [Esta elección es la adecuada y para llegar a ella hay que prever el futuro desarrollo de la partida. No es difícil ver que probablemente las blancas tendrán que jugar c3 y entonces las negras deberán realizar la ruptura ...b5-b4 para lo cual la otra torre estará muy bien colocada en la columna b. Precisamente así se desarrolló la partida] **14.c3** [Las negras amenazaban 14...Cxd5. En vista de lo que sigue hubiera sido mejor jugar 14.Tc1 pero tampoco esta jugada resuelve los problemas, ya que tras 14...a5 el caballo en b3 ya no dispone de la retirada c1.] **14...a5 15.Cd4 Cc4** [Claro que no 15...Cxd5?? 16.Cb5] **16.Axc4 Dxc4 17.Cc2 b5 18.Dd3?** [Un error con el que el ataque negro se hace irresistible. Había que jugar 18.Ca3 para si 18...Da4 forzar el cambio de damas con 19.Dc2] **18...Dc7 19.The1** [Aceptar el peón es peligroso pues se abren columnas contra el enroque. Con 19.Dxb5 Tab8 20.Dc6 Dd8 las negras logran una posición excelente] **19...b4 20.Ad4** [Tratando de controlar la gran diagonal negra. Si 20.cxb4 Cxd5] **20...bxc3 21.Axc3?!** [21.Dxc3 era un poco mejor, a pesar de que tras 21...Db7 las negras tienen ventaja.] **21...Tab8 22.Ra1 Cxd5** El golpe definitivo. El ataque negro es imparable. **23.Axg7 Rxg7 24.Dxd5 Dxc2 25.Dd2 e5!** [No 25...Txb2? 26.Dd4+ pero ahora la amenaza sobre b2 no tiene defensa.] **26.b3 a4 27.bxa4?**

[Las blancas están perdidas de todos modos, así que este error no tiene influencia en el resultado. La continuación 27.Dxc2 Txc2 era desesperada, aunque fuese lo relativamente mejor.] **27...Tb2?** [27...Tb1+ ganaba en el acto.] **28.Dxc2 Tcxc2 29.Txd6 Txa2+ 30.Rb1 Tcb2+** [Después de 30...Tcb2+ 31.Rc1 Txg2 las negras, gracias a las amenazas de mate, capturan todos los peones.] **0–1**

El siguiente ejemplo es algo más difícil:

Larsen,B - Tal,M
Leningrado, 1973

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 c5 4.g3 Cc6 5.Ag2 e6 6.0–0 Cge7 7.d3 [7.a3; o 7.b3 son alternativas menos empleadas.] **7...0–0 8.Ad2** [Aquí existe una interesante alternativa 8.Ag5 a fin de provocar la jugada 8...h6 para jugar entonces 9.Ad2 de modo que un eventual Dc1 gane un tiempo al atacar el peón h6.] **8...d5 9.Dc1 b6 10.Ah6 Ab7 11.Axg7 Rxg7 12.cxd5 Cxd5 13.h4** [Esta jugada resulta algo optimista, ya que las posibilidades de ataque en el flanco de rey no son muy grandes. Parece preferible 13.Cxd5] **13...Cd4 14.Te1 h6** [Para contestar a 15.h5 con ...g5] **15.Ce5 Cxc3 16.Dxc3** [Si 16.bxc3 Axg2 17.Cg4 *(17.Rxg2 Dd5+)* 17...Ah3 y las negras quedan con ventaja material.] **16...Axg2 17.Rxg2 Dd5+ 18.Cf3**

18...Tad8! [El momento crítico que estamos estudiando. Las blancas quieren seguir con 19.e4 seguido del cambio en d4, tras lo cual la debilidad del peón en d3 carece de importancia. Para evitarlo las negras deben prepararse a recapturar en d4 con una pieza y para ello deben jugar una torre a d8. ¿Pero cual de ellas?. El futuro desarrollo de la partida sugiere que las negras jugarán su peón a e5 de modo que, tras el cambio en d4, capturen con ese peón, dejando la columna abierta para presionar sobre e2. Por lo tanto, la torre de f8 debe reservarse para dicha columna.] **19.Rg1 e5 20.Cxd4** [Aunque el cambio no es conveniente a las blancas, difícilmente pueden hacer otra cosa] **20...exd4** Ahora se comprueba que la elección negra fue adecuada. Además de la presión en la columna abierta sobre el peón "e2", el ala de rey de las blancas está debilitada por la jugada h4, lo que también tendrá efectos decisivos. **21.Dc4 Dh5 22.Da4** Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey, lo que aprovecharán las negras para poner en marcha un peligroso ataque. [Algo mejor era 22.e3 dxe3 23.Txe3 Td4] **22...Tfe8 23.Dxa7 Td6 24.b4 Tf6** [24...cxb4 podía jugarse, pero las negras apuntan en otra dirección.] **25.bxc5 Df5 26.f3** [26.Tf1 Txe2] **26...Dh3 27.Dc7 Tf5! 28.cxb6 Tfe5** [28...Tee5 29.g4 Dg3+ 30.Rh1 Th5 también ganaba.] **29.e4** [Tampoco salvaba 29.Dxe5+ Txe5 30.g4 Dg3+ 31.Rh1 *(31.Rf1 Dh2)* 31...h5! 32.b7 Tb5 33.Teb1 hxg4! 34.Txb5 Dh3+ 35.Rg1 g3] **29...Dxg3+ 30.Rh1 Dxh4+ 31.Rg2 Tg5+ 32.Rf1 Dh3+ 33.Re2 Tg2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35.Rc1 Df2 0–1**

Sin embargo, este puede llegar a ser un problema nada fácil, donde incluso destacados grandes maestros se han equivocado en determinados momentos. Existen varios factores que hay que tener en cuenta y no siempre resulta sencillo valorarlos. Veamos el siguiente ejemplo:

Byrne,R - Fischer,R
New York 1963

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 c6 4.Ag2 [Las blancas pueden oponerse a la jugada ...d5 con 4.d5 pero entonces 4...b5! 5.dxc6 bxc4 6.cxd7+ Cbxd7 7.Ag2 Tb8 8.Cf3 Ag7 9.0–0 0–0= da a las negras un juego satisfactorio. Byrne,R-Fischer,R ch-USA 1962] **4...d5 5.cxd5 cxd5 6.Cc3 Ag7 7.e3** [Es más habitual 7.Cf3 0–0 8.Ce5 *(Si 8.0–0 Ce4!=)* 8...Af5 9.0–0 Ce4 y ahora no consigue nada 10.Db3 Cc6 11.Dxd5 Cxc3 12.bxc3 Dxd5 13.Axd5 Cxe5 14.dxe5 Axe5= Benko,P-Fischer,R ch-USA 1962] **7...0–0 8.Cge2 Cc6 9.0–0 b6 10.b3** [Tampoco logran nada positivo las blancas con 10.Cf4 e6 11.b3 Aa6 12.Te1 Tc8 13.Aa3 Te8 14.Tc1= Stahlberg,G-Flohr,S Kemeri 1937] **10...Aa6 11.Aa3 Te8 12.Dd2** [Otra posibilidad era 12.Tc1] **12...e5!** [Las negras buscan un juego activo, para desequilibrar la partida, aunque ello suponga dejarse el peón central aislado. Menos ambiciosa era 12...e6 con juego igualado.] **13.dxe5 Cxe5**

14.Tfd1? [En esta posición, la elección de colocar en d1 esta torre parece natural. Y sin embargo es equivocada. Había que valorar que la debilidad del peón f2 que ahora queda con poca protección, tiene más importancia que la posibilidad de utilizar la otra torre en la columna c. Después del correcto 14.Tad1! Dc8! 15.Cxd5 *(*es mejor *15.Ab2* aunque con *15...Df5* las negras tienen un juego más libre*)* 15...Cxd5 16.Axd5 Td8 con excelente compensación por el peón, pues si 17.f4 Txd5! 18.Dxd5 Ab7! 19.Dd8+ *(19.Dd2 Dh3! 20.Cd4 Cg4)* 19...Dxd8 20.Txd8+ Txd8 21.fxe5 Axe5 con clara ventaja negra.] **14...Cd3! 15.Dc2** [Anticipándose a ...Ce4 que sería la respuesta a 15.Cd4 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Ab2 Tc8*ƒ*; 15.f3 dejaría el punto e3 muy débil, lo que se podría explotar de inmediato con 15...Ah6 16.f4 Ag7! y la amenaza Ce4 renace con más fuerza.] **15...Cxf2!** [Una sorpresa para las blancas, que demuestra la debilidad del punto f2 que las blancas desprotegieron con su jugada 14. Tfd1] **16.Rxf2 Cg4+ 17.Rg1 Cxe3 18.Dd2™ Cxg2!** [Mucho más fuerte que 18...Cxd1 19.Txd1= y las negras no consiguen nada. Al desaparecer el alfil en g2 el rey queda sin defensores y en grave peligro.] **19.Rxg2 d4! 20.Cxd4 Ab7+ 21.Rf1** [Si 21.Rg1 Axd4+ 22.Dxd4 Te1+! 23.Rf2 Dxd4+ 24.Txd4 Txa1; Y a 21.Rf2 seguiría, como en la partida 21...Dd7! 22.Tac1 Dh3 23.Cf3 Ah6 24.Dd3 Ae3+ 25.Dxe3 Txe3 26.Rxe3 Te8+ 27.Rf2 Df5! ganando.] **21...Dd7! 0-1** [Las blancas abandonaron. Tras 22.Df2 *(22.Cdb5 Dh3+ 23.Rg1 Ah6–+)* 22...Dh3+ 23.Rg1 sigue el espectacular remate 23...Te1+!! 24.Txe1 Axd4–+]

Cuando hay varias columnas abiertas o semiabiertas, a la hora de ocupar una de ellas hay que tener en cuenta que la otra torre pueda aprovechar alguna de la demás columnas:

Yusupov,A - Van der Wiel,J
Luzern ol, 1982

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.e4 d5 4.e5 Ce4 [4...d4 es la principal alternativa] **5.Cf3 Cc6 6.Ae2** [Todavía es prematuro 6.d4 Ab4] **6...Ae7 7.0–0 0–0 8.d4 b6 9.Ae3 Cxc3 10.bxc3 dxc4 11.Axc4 Ca5 12.Ad3 Ab7 13.Cd2** [Para pasar la dama al flanco de rey] **13...c5 14.Dg4 g6 15.Ce4 cxd4 16.cxd4 Cc6**

17.Tfd1! [[Con buen criterio Yusupov coloca esta torre. Aunque las blancas tienen sus mejores perspectivas en el flanco de rey, no resulta fácil utilizar la columna "e" ya que las negras colocarán su caballo en d5. En cambio la columna "c" o incluso, como se verá en la partida, la "b", pueden ser útiles y para ello hay que reservar la torre de dama.] 17.Tad1] **17...Cb4 18.Ah6 Te8 19.Ab5 Ac6 20.Axc6 Cxc6 21.Tab1!** [Ahora las negras tendrán dificultades para volver con su caballo a b4 con vistas a ocupar la excelente casilla d5, desde donde defendería la casilla f6, un punto clave de su posición] **21...Dd5** [Si 21...Cb4 22.Txb4! Axb4 23.Cf6+ Rh8 24.Dh4 con amenazas imparables. Pero la jugada de la partida no es mucho mejor y pronto la dama tendrá que volver para defender la casilla f6. Con todos sus inconvenientes, era necesaria 21...f5] **22.Df4 Dd8 23.Tb3** Con la incorporación de la torre al flanco de rey las amenazas blancas son imparables. **23...Tc8 24.h4 Tc7 25.Tf3** [Lo más simple. Las blancas ganan material, aunque era más contundente lo sugerido por Tal: 25.d5! exd5 26.Txd5 Dxd5 27.Cf6+ Axf6 28.Dxf6 Dxe5 29.Te3! forzando el mate.] **25...Tf8** [Si 25...Axh4 26.g3 y el alfil no tiene retirada.] **26.Axf8 Dxf8 27.d5 exd5 28.Txd5 Cb4 29.Td1 Tc6 30.Cd6 Cxa2 31.Da4 1–0**

El siguiente ejemplo es muy interesante:

Svidler,P - Ivanchuk,V
Dortmund 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cg5 Tf8 12.Cf3 Te8 13.Cbd2 Af8 [Con este bien conocido orden de jugadas las negras evitan la maniobra temática Cf1–Cg3 de las blancas, debido al ataque sobre el peón e4. Para realizarla, el blanco debe renunciar a la presión sobre el centro] **14.d5 Cb8 15.Cf1 Cbd7 16.Cg3 Tc8** [Las negras planean jugar ...c6. La alternativa es 16...g6] **17.Ch2** [Es interesante 17.a3!? para mantener el alfil en la diagonal a2-g8 que será importante cuando las negras jueguen ...c6.] **17...Cc5 18.Ac2 c6 19.dxc6 Axc6 20.Ag5 g6?** [Un serio error. Queriendo evitar Ch5 las negras debilitan la protección del caballo clavado. Era necesario 20...h6 21.Axf6 Dxf6 22.Cg4 Dd8] **21.Cg4 Ae7** [Hay que eliminar la clavada. Si 21...Ag7 sería molesto 22.Df3] **22.Ch6+ Rf8** [A 22...Rg7 seguiría igualmente 23.Df3] **23.Df3 Ad7**

24.Ted1! [Una decisión sorprendente. Parecía natural colocar la otra torre en d1, pero pronto veremos el profundo plan de Svidler **24...Tc6** [Hay que defender el peón

d6 y si 24...Ae6 25.Cgf5! gxf5 26.exf5 Ad7 *(26...Ac4 27.b3 Ad5 28.Txd5 e4 29.Dd1±)* 27.Dg3! con peligrosas amenazas.] **25.b4! Ca4** [25...Ce6 26.h4 deja a las negras en una posición asfixiada.] **26.Ab3! Ae6** [Si 26...Txc3 27.Cxf7 Txf3 28.Cxd8 Txb3 *(28...Txd8 29.gxf3 Axh3 30.Tac1)* 29.axb3 Txd8 30.bxa4 bxa4 31.Axf6 Axf6 32.Txd6 Ae7 33.Td5 con clara ventaja.] **27.c4! Axc4** [Si 27...Cb2 28.cxb5 axb5 29.Tdc1±] **28.Axa4 bxa4 29.Tac1** [Queda clara la idea de las blancas. El peón de menos no tiene importancia y la actividad de sus piezas le otorgan una clara superioridad.] **29...d5** [A 29...Ab5 podría seguir 30.Txc6 Axc6 31.Chf5! gxf5 32.Cxf5 Cg8 *(32...Cxe4 33.Ah6+ Rg8 34.Txd6!! Axd6 35.Dg4+ Cg5 36.Axg5+-)* 33.Axe7+ Txe7 *(33...Cxe7 34.Cxd6+-)* 34.Txd6 Ad7 *(34...Dc7 35.Dg3 f6 36.Txc6 Dxc6 37.Dxg8++-)* 35.Dg4 f6 36.Cxe7 Rxe7 37.Txd7+ Dxd7 38.Dg7+ Rd6 39.Dxg8±; Tal vez 29...Tc7 fuese la mejor opción.] **30.Chf5! gxf5?** [Esto pierde. La mejor defensa era 30...d4 31.Txc4 Txc4 32.Cxe7 Dxe7 33.Axf6 De6 aunque tras 34.Ag5 las blancas tienen una clara ventaja pues no vale 34...Txb4? 35.Da3 Dd6 36.Ad2 Tb6 37.Dxd6+ Txd6 38.Ab4+-] **31.Cxf5??** [Pero las blancas también se equivocan, al omitir la defensa negra. Con 31.Ah6+ Rg8 32.Cxf5 Cxe4 llegarían a la misma posición que en la partida, pero evitando la defensa que ahora tiene Ivanchuk.] **31...Cxe4! 32.Ah6+** [La combinación 32.Axe7+ Txe7 33.Dxe4 dxe4?? 34.Txd8+ Te8 35.Txe8+ Rxe8 36.Txc4 falla por 33...Te8!!] **32...Rg8??** [Con 32...Txh6 33.Cxh6 Cg5 las negras ganarían. Probablemente estos errores se debieron a apuros de reloj. Ahora la partida vuelve a su curso normal] **33.Txc4!** [Las negras se rindieron. Tras 33.Txc4 Txc4 las blancas ganan con 34.Txd5!!+- Dc7 *(34...Dc8 35.Cxe7+ Txe7 36.Dg4++-; 34...Dxd5 35.Cxe7+ Txe7 36.Dg4++-)* 35.Cxe7+ Dxe7 36.Dg4+ Cg5 37.Dxc4 Df6 38.Axg5 Dxg5 39.Dxa6 Dc1+ 40.Df1 Db2 41.Dc4+-] **1–0**

Clase: 127
Fecha: 14/2/2003
Título: El sacrificio de alfil en h7

Este conocido tema táctico está en los últimos días plenamente de moda, a raíz del match Kasparov-Deep Junior, donde el número uno mundial permitió a su oponente electrónico realizarlo. Es cierto que en una posición donde las consecuencias no eran nada claras, pero a cambio de la pieza, e este tipo de posiciones, el atacante tiene la posibilidad de crear amenazas muy fuertes y jugar, prácticamente con el empate asegurado, al tener muchas oportunidades de dar jaque continuo. En los próximos ejemplos veremos algunos detalles que hay que tener en cuenta relacionados con esta entrega.

El primer ejemplo es un esquema donde no es difícil valorar las consecuencias del sacrificio:

Después de **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1–h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. La jugada **2...Rg8** puede parecer natural, para poner el rey en seguridad, pero el ataque de las blancas marcha sin obstáculos: **3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#.** En este caso el regreso del rey negro a la casilla g8 llevó a un rápido mate

La alternativa es 2...Rg6 a lo que sigue 3.h4 [Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7] 3...Th8 [3...Cdxe5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva] 4.h5+ [4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno] 4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+ y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.

Veamos todo esto en un ejemplo tomado de una partida real:

(2) Polugaevsky,L - Tal,M [D41]
URS-ch37 URS, 1969

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5 [Esta posición es bien conocida por la teoría, ya que se ha jugado muchas veces. La última jugada es dudosa, ya que el caballo se aparta demasiado del centro 14...Ce7 15.d5 exd5 16.exd5 Cf5; o 14...Tc8 merecen consideración.] **15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5** [Posiblemente sea mejor 16...Dd6!? 17.dxe6 *(17.De2 e5)* 17...fxe6 18.Ab5!] **17.e5!** Con este sacrificio de peón, preparado de antemano por Polugaevsky, las blancas obstruyen la diagonal del alfil negro y logran una buena casilla en d4, obteniendo muy buenas posibilidades de ataque. **17...Cc4** [17...De7 18.Cd4±; 17...h6 18.Df4 Cc6 19.Df5 g6 20.Dg4± Popov,N-Rumiancev,G. URSS 1978/] **18.Df4 Cb2 [**Tal intenta cambiar el peligroso alfil blanco, pero ya es tarde. De

todas formas 18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6 era muy favorable a las blancas]

19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6 [Si 20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! dejaría a las negras sin defensa, pues si 23...Dxg5? 24.e7+ da mate.] **21.h4!!** [La clave. La amenaza es 22.h5 Rh5 23.g4 Rg6 25.Df5 Rh6 26.Dh7 Rg5 27.Dh5 Rf4 28.Df5#] **21...Tc4** [21...f5 22.Td4! ; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5+] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6!+- Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [Más sencilla y mejor era 27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8 daba más resistencia. Ahora las negras pierden] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2 Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1–0**

Muy interesantes son aquellas posiciones donde el sacrificio no lleva a consecuencias forzadas. El rey del bando débil se ve obligado a salir a campo abierto y existen muchas posibilidades de crear amenazas:

Schlechter,C - Wolf,H
Ostende, 1905

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0–0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 c4 [Con su retraso en el desarrollo, a las negras no les conviene la apertura de líneas que ahora se produce. Por ello, 10...b4 resulta preferible.] **11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8** [Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey. Merecía considerarse 13...b4 14.Ce4 Ae7 15.Cxf6+ aunque tras 15...Axf6 16.Ae4 las negras tienen dificultades para enrocar debido a la amenaza Dc2.] **14.e4 Ae7 15.Ag5 0–0** [En vista de lo que sigue, esta jugada demuestra ser un error. Pero las negras ya empezaban a tener problemas con su rey en el centro, en vista de la posibilidad de ruptura con d5.] **16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7**

19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6 [Las otras posibilidades son claramente peores, por ejemplo: 20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6 y las blancas ganan.; 20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4 con ataque decisivo.] **21.Dg4 f5** [Forzada, ya que si 21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [Si 22...Rxf6 23.Te1 y no hay defensa contra Te6+; A 22...Txf6 seguía de un modo similar a la partida: 23.Ce6+ Rf7 24.Dxg7+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+! Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [Suficiente para ganar, ya que las blancas recuperan material, manteniendo el ataque. Pero 27.h4+ Rg4

28.f3+ era más rápido.] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxg3 30.Dxg8+ 1–0**

Incluso en las posiciones en las que el sacrificio no es del todo correcto, hay tantas variantes que el defensor debe considerar que en la práctica no es nada sencillo refutarlo. Veamos otro ejemplo interesante:

Capablanca,J - Molina Carranza,L
Buenos Aires, 1911

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 [Es mejor 7...exd5 Al tomar en d5 con una pieza, las negras dan libertad al peón "e" blanco que podrá avanzar a e4 sin dificultades, con lo que las blancas logran supremacía central.] **8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5** [Correcto. Al menos la negras tienen que procurar eliminar uno de los peones centrales blancos, para no quedar peor] **10.0–0 0–0 11.dxc5 Cxc5**

12.Axh7+ [En esta posición el sacrificio es mucho menos claro, pues las blancas tienen pocas piezas para desarrollar su ataque. De todas maneras, las negras tendrán que jugar con mucha precisión para defenderse. Parece que con un juego correcto las blancas no deberían tener más que tablas, por lo que estrictamente hablando, el sacrificio no es suficiente para lograr ventaja. Pero desde el punto de vista práctico, sirve para poner en muchos problemas al negro y el riesgo que corren las blancas es muy pequeño] **12...Rxh7 13.Cg5+ Rg6** [Como suele ocurrir, el rey debe salir a campo abierto, pues si 13...Rg8 14.Dh5 Te8 *(14...Dd3 15.e4* es parecido*)* 15.Dxf7+ Rh8 y las blancas tienen un ataque decisivo, pues la simple 16.Tad1 Ad7 17.b4 recupera el material con ventaja] **14.Dg4 f5** [Forzado, pues si 14...e5 15.Ce6+ Rf6 las blancas incorporan nuevas fuerzas al ataque con 16.f4! y si 16...e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 ganando pues si 20...Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+] **15.Dg3 Rh6 16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [No vale 17...Rxg5 18.Dxg7+ Rh5 19.f4 Cg8 20.Tf3 ganando. Después de la jugada de la partida se produce una posición donde las variantes no son forzadas. Las blancas tienen una pieza de menos pero la posición expuesta del rey negro compensa esta desventaja. Sin un análisis muy detallado, imposible de realizar en la partida viva, no puede asegurarse que el sacrificio baste para ganar o por el contrario las negras pueden defenderse satisfactoriamente, pero esa es la esencia de muchos sacrificios que deben basarse en la intuición.] **18.e4** [Amenazando e5+. Otra forma de llevar el ataque podría ser 18.Dh5 pero eso solo parece dar tablas después de 18...g6 19.Dh4 Rg7 20.Dh7+ Rf6 21.Dh4] **18...Cg6** [Otra posibilidad era 18...Cd3 aunque luego de 19.Tad1 las negras no tendrían nada mejor que 19...Cg6 transponiendo a la partida.] **19.exf5** [Según el propio Capablanca, era más fuerte 19.f4 para si 19...fxe4 20.Tad1 Db6 21.Td6 con amenazas decisivas. Sin embargo, tras 19...Dd4+ 20.Rh1 Cxe4 21.Ccxe4+ fxe4 22.Tad1 las negras tienen el recurso 22...Dxd1! 23.Txd1 Th8 y las blancas no tienen nada mejor que hacer tablas con 24.Cxe4+ Rf7 25.Cg5+ Rf6. Con la jugada de la partida, las negras pueden llegar a quedar mejor, pero tampoco acertarán con la defensa adecuada]

19...exf5 20.Tad1 [20.Dh5 Th8 21.Ch7+ Txh7 22.Dxh7 Ae6 es bueno para las negras.] **20...Cd3 21.Dh3 Cdf4?** [Era necesario 21...Cgf4 22.Dg3 Th8 y parece que las negras pueden defenderse bien, por ejemplo: 23.Td2 Ae6 24.Cxe6 *(24.Tfd1 Ac4)* 24...Rxe6 25.Ce2 Dc7] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1!** [A pesar de que las negras tienen ventaja material, son las blancas quienes tienen superioridad de fuerzas en acción. Sin duda las blancas tienen suficiente compensación, aunque el siguiente error de las negras facilita mucho la tarea] **23...Ce2+?** [Después de 23...Th8 todavía quedaría mucha partida por delante. En cambio otras posibilidades son débiles:; 23...Ae6? 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7? 24.Cd5+ Cxd5 25.Dxc7 Cxc7 26.Ch7+ Rf7 27.Txd7+] **24.Txe2 Dxg3 25.Ch7+** [Al parecer las negras omitieron este jaque intermedio. La partida queda decidida] **25...Rf7 26.hxg3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1–0**

Por último la quinta partida del reciente match entre Kasparov y Deep Junior:

Kasparov,G - DEEP JUNIOR
New York, 2003

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.cxd5 exd5 7.Cge2 [Este desarrollo evita el problema del cambio en c3, aunque después de que las negras han jugado ...d5 ya no es tan importante. Otra posibilidad es 7.Cf3. De todas maneras la idea de las blancas es no obstruir su peón "f" para jugar más tarde f3 e intentar e4.] **7...Te8 8.0–0 Ad6** [La pérdida de tiempo no es tan importante. El alfil ya no hace nada en b4] **9.a3** [La continuación más habitual es 9.f3 aunque la jugada de la partida es también aceptable.] **9...c6** [En una partida reciente las negras jugaron 9...Cg4 y tras la errónea 10.h3 *(*había que jugar *10.Cf4)* 10...Ch2 11.Te1 Cf3+ 12.gxf3 Dg5+ 13.Rh1 Dh4 obtuvieron un peligroso ataque. Van Wely-Acs. Essent 2002] **10.Dc2** [Permitiendo la entrega del alfil. Antes de calificar esta jugada de Kasparov como errónea habría que valorar la corrección del sacrificio del alfil, lo que no es nada claro. Posiblemente Kasparov confiaba en que la máquina no entregaría material si no era totalmente claro, por lo que decidió correr el riesgo. Más seguro era 10.Cg3]

10...Axh2+ [Este sacrificio ha levantado mucha polémica acerca de su corrección y es difícil llegar a una conclusión definitiva. Desde el punto de vista práctico, las negras obtienen suficientes recursos de ataque, pero es interesante apreciar que, contra lo que suele ser habitual, la máquina entrega material de modo bastante especulativo, pues incluso con su enorme capacidad de cálculo es difícil examinar todas las variantes posibles. Seguramente Tal hubiera hecho este sacrificio sin dudarlo demasiado pero en un ordenador no deja de ser sorprendente esa decisión] **11.Rxh2 Cg4+ 12.Rg3** [Como es natural 12.Rg1? pierde a causa de 12...Dh4 13.Td1 Dxf2+ 14.Rh1 Te6 el paso de la torre por la tercera es una idea básica en este ataque y tras 15.Cf4 Th6+ 16.Ch3 Dg3 las negras ganan.] **12...Dg5 13.f4 Dh5** A diferencia de la partida de Capablanca recién examinada, las blancas tienen mucho más desarrolladas sus piezas y el sacrificio es menos claro. **14.Ad2 Dh2+** [Tomar en e3 sería mucho peor: 14...Cxe3? 15.Axe3 Txe3+ 16.Rf2; O 14...Txe3+? 15.Axe3

Cxe3 16.Dd2 Cxf1+ 17.Txf1] **15.Rf3 Dh4!** [Una posición crítica. La amenaza de mate puede ser parada de dos maneras: 16.g3 y 16.Cg3. En el segundo caso las negras pueden forzar las tablas, mientras que en el primero se llega a una posición de difícil valoración. Kasparov se decidió por la variante de tablas y no es sencillo criticar su decisión pues el ataque negro es muy peligroso.] **16.Axh7+** **[**Esta jugada intermedia no establece mucha diferencia. En todo caso obliga a las blancas a decidirse a continuación por la variante de tablas. 16.g3 Era la única posibilidad de jugar a ganar, aunque corriendo serios riesgos. Señalaremos una interesante variante entre las muchas posibilidades, ya que es imposible agotarlas todas: 16...Dh2!? (16...Dh5 es la alternativa, aunque aquí, con las piezas blancas bien desarrolladas y las torres comunicadas, es menos efectiva a causa de 17.Th1) 17.f5 Cd7!? 18.Rxg4 Dg2 19.Rf4 Cf6 20.e4 dxe4 21.Axe4 Txe4+ 22.Cxe4 Cd5+ 23.Re5 Dxe2 y a pesar de la torre de ventaja, las blancas tienen que superar bastantes peligros todavía.] **16...Rh8!** [16...Dxh7 17.Dxh7+ Rxh7 es claramente mejor para las blancas.] **17.Cg3 Ch2+ 18.Rf2 Cg4+ 19.Rf3 Ch2+ ½–½**

Clase: 128
Fecha: 21/2/2003
Título: Ataque al enroque. El sacrificio en f7

A través de muchas miniaturas se ha podido comprobar cómo en la apertura el punto f7, que solo está defendido por el rey, se convierte en un importante objetivo de ataque. Pero incluso una vez enrocado, son muchas las circunstancias que pueden hacer de este punto una debilidad importante que puede ser explotada por medio de un sacrificio. En los ejemplos que estudiaremos en esta clase veremos algunas de ellas.

En primer lugar, vamos a ver un ejemplo donde el sacrificio lleva a la total destrucción de la protección del rey y es seguido de un ataque concluyente. Más que de un sacrificio en el sentido estricto (con todas las connotaciones de riesgo que conlleva la entrega de material) podríamos hablar de una combinación en la que todo es más o menos forzado, y con la que se remata la partida. La primera partida es un buen ejemplo de ello:

Hanauer - Barta
New York, 1929

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cbd2 [Esto es menos usual que 6.Cc3 pero plenamente jugable. Es una continuación que Capablanca jugaba con frecuencia, aunque el caballo desde d2 presiona menos sobre el centro negro.] **6...0–0 7.Ad3 a6** [El plan correcto, aprovechando que el caballo blanco no ataca d5 es jugar ...c7-c5, lo que las negras hacen en su jugada siguiente. Pero esta preparación es innecesaria. Lo indicado era 7...c5 de inmediato.] **8.0–0 c5 9.De2 Te8?!** Esta jugada solo sería adecuada si las blancas hubieran realizado el cambio c4xd5 pues entonces, con la columna e semiabierta, la torre podría actuar con efectividad. En este momento esta jugada es bastante inútil y además debilita la casilla f7, algo que de momento no parece tener importancia, pero que posteriormente se demostrará un factor decisivo [Era mejor 9...dxc4 10.Cxc4 b5 11.Cce5 Ab7] **10.Tfd1 cxd4 11.exd4 dxc4 12.Cxc4 b5 13.Cce5 Ab7 14.Axf6 gxf6?** [Después de 14...Axf6 15.Tac1 buscando aprovechar la debilidad de la casilla c6, daría una pequeña iniciativa a las blancas.; Lo mejor era 14...Cxf6 pues 15.Cg5 Tf8 16.Cexf7 falla debido a 16...Dd5 La jugada de la partida es un serio error, debilitando la posición del enroque, lo que las blancas explotan de inmediato.]

15.Cxf7! Rxf7 16.Ce5+ La clave, abriendo paso a la dama hacia la casilla h5 **16...fxe5** Si las negras no toma el caballo seguiría igualmente Dh5 con consecuencias parecidas a las de la partida. **17.Dh5+ Rg7 18.Dxh7+ Rf8 19.Dh6+ Rg8 20.Ah7+ 1-0** es mate en dos jugadas: 20...Rh8 21.Af5+ Rg8 22.Axe6# o 20...Rf7 21.Dg6+ Rf8 22.Dg8#

El siguiente ejemplo es algo más complicado pero no difiere demasiado:

Spassky,B - Bronstein,D
URSS-ch28 Moscú, 1961

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.0–0 d6 6.Cc3 [6.c4 es la continuación más habitual] **6...d5** A pesar de la pérdida de tiempo que esta jugada supone, se considera lo más sencillo para igualar. Las negras evitan e4 y ahora el caballo blanco impide el avance del peón c, necesario para luchar por el centro. **7.Ag5 c6 8.Te1 Ce4** Las negras se oponen al avance e2-e4. Pero esto les hace retrasarse en el desarrollo. Más natural es jugar [8...Af5 o bien permitirlo con; 8...Cbd7 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Txe4 Cf6 12.Te1 Ae6 y en ambos casos las negras tienen una posición muy aceptable.] **9.Cxe4 dxe4 10.Cd2 e3** Esta jugada es clave en la variante elegida por las negras **11.Axe3** [Forzado ya que 11.fxe3? perdería una pieza tras 11...f6 12.Af4 e5] **11...Axd4 12.Axd4 Dxd4 13.c3 Dc5?** [Una retirada poco lógica ya que permite ganar un tiempo importante atacando la dama. Las retiradas a b6 o g7 eran mejores] **14.Ce4 Db6 15.Dd2** [Ahora la amenaza es Dh6 iniciando el ataque al enroque con la jugada Cg5] **15...Af5 16.Cg5** [El caballo ocupa una posición amenazadora, de la que solo es posible desalojarlo debilitando el enroque con el avance de algún peón. Además las blancas intentan seguir con Df4 y Dh4. Las negras ahora no pueden seguir con 16...Cd7 a causa de 17.e4, pero su siguiente jugada es un grave error que las deja en posición muy delicada] **16...Td8?** [No solo empuja a la dama blanca hacia la posición que quería ocupar, sino que debilita ls defensas del punto f7. Quizá las negras pensaron que podrían tomar en b2. Era necesario 16...e5] **17.Df4** [La amenaza es simplemente e4. Posiblemente las negras no tengan nada mejor que volver con la torre a f8 aunque no siempre es fácil reconocer el error anterior de ese modo. La continuación en la que ahora se embarcan les será desfavorable] **17...e5 18.Dxe5 h6** [Las negras confían en que tras la retirada del caballo podrán tomar en b2 sin excesivos problemas, pero el siguiente sacrificio echa por tierra esas esperanzas]

19.e4! Ac8 20.Cxf7! [Lo fundamental es la posición expuesta en que queda el rey negro, con todas sus piezas en el otro flanco que no podrán llegar a tiempo en su defensa. El ataque blanco cuenta con la rápida incorporación de la torre vía e3-f3] **20...Rxf7 21.Te3 Rg8** [Tampoco sirve 21...Dxb2 22.Tf3+ Rg8 23.Df6! Dxa1+ 24.Af1 Td7 25.Dxg6+ Tg7 26.De8+ Rh7 27.Tf8 con mate imparable.] **22.Af1 Td7** Ya no había defensa. **23.De8+ Rg7 24.Tf3 Dc5** [Si 24...Dd8 25.Tf7+ ganando la dama.] **25.Td1!** [Lo más simple, al cambiar el defensor en d7] **25...h5** [O 25...De7 26.Txd7 Dxd7 27.Df8+] **26.Txd7+ Cxd7 27.Tf7+ Rh6 28.Dh8+ Rg5 29.h4+** es mate a la siguiente. **1–0**

El genio del ataque Mihail Tal jugó muchas partidas con el sacrificio de una pieza en f7. Vamos a ver varias de estas partidas, empezando por una donde la debilidad del punto f7 permite una combinación que concluye la partida:

Tal,M - Unzicker,W
Estocolmo 1960

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Cb8 [La variante Breyer que al igual que la continuación clásica de Chigorin 9...Ca5 persigue movilizar el peón c7, aunque la diferencia es que el caballo no queda tan alejado del centro.] **10.d4 Cbd7 11.c4** [Las blancas quieren abrir lineas en el centro y desarrollar su caballo por c3. Actualmente se prefiere el desarrollo con 11.Cbd2] **11...c6 12.c5 Dc7 13.cxd6 Axd6 14.Ag5** Esta es la idea de la variante. Las blancas plantean la amenaza d4xe5 tras lo cual el negro debe dar la pareja de alfiles tomando ...Axe5 o tomar con el caballo (...Cxe5) permitiendo la debilitación del enroque con Axf6. También, en caso de 14...exd4 el cambio en f6 obliga a debilitar el enroque pues si 15...Cxf6? 16.e5 ganaría pieza. **14...c5** [Esto aclara la situación central, aunque debilita la casilla d5. Posteriormente Petrosian descubrió la continuación correcta, con la paradójica 14...exd4! 15.Axf6 gxf6 16.Cxd4 Cc5 y la actividad de las piezas negras hace que la debilidad del flanco de rey carezca de importancia. Desde entonces, la continuación 11.c4 perdió su popularidad.] **15.dxc5 Axc5 16.Cc3 Ab7 17.Tc1 Db6 18.Te2** [No solo defiende f2 sino que la torre se prepara a reforzar la presión en las columnas d y c. **18...Tfe8** [Se amenazaba el cambio en f6, por lo que esta jugada es necesaria para defender el peón e5. El inconveniente es que ahora la casilla f7 queda con la única protección del rey, lo que es un factor a tener en cuenta.] **19.Cd5 Axd5 20.Axd5 Tad8** [No se puede eliminar el peligroso alfil, ya que si 20...Cxd5 21.Dxd5 Ta7 22.Tec2 las piezas negras quedan en posición muy inestable y se hace difícil evitar la pérdida de material.] **21.Tec2 Ae7 22.Tc6 Da5** [Si 22...Da7 seguiría 23.Ae3 como en la partida, mientras que a 22...Db8 23.Axf6 Axf6 podría jugarse simplemente 24.Txa6]

23.Ad2! [Despejando, con ganancia de tiempo, la casilla g5 para el caballo, desde donde atacará el punto f7.] **23...b4** [Si 23...Da4 24.Ab3 Dxe4 25.Axf7+ ganando.] **24.Axf7+ Rxf7 25.Db3+ 1–0**. Después de 25...Rf8 26.Cg5 las blancas ganan.

Sin embargo, son más interesantes las dos siguientes partidas, donde el sacrificio no lleva a una posición donde todo es completamente forzado, sino que la compensación es de dos tipos: Por un lado existe una compensación material parcial (uno o dos peones) y por el otro ciertos factores posicionales que favorecen la posición del bando atacante:

Tal,M - Johannessen,S
Riga, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.Cf3 g6 [Una continuación híbrida entre la Defensa Grunfeld y la Eslava. Lo habitual es 4...e6] **5.Af4 Ag7 6.e3 0–0 7.Ae2** [El problema que tiene este esquema para las negras, a pesar de su solidez, es la poca actividad del alfil en g7. La reacción lógica negra, que ahora efectúan, es ...c5, aunque esto cuesta un tiempo en comparación con las variantes usuales.] **7...c5 8.dxc5 Da5 9.0–0 dxc4 10.Axc4 Dxc5 11.Ce5 Cbd7** [En vista de lo que sigue, hubiera sido más prudente jugar 11...Cc6 aunque ello

suponía aceptar el debilitamiento de la estructura de peones tras 12.Ca4 Da5 13.Cxc6 bxc6]

12.Axf7+!? [Las blancas logran por sus dos piezas, una torre y un peón, materialmente insuficiente. Pero lo importante es que las negras tendrán serias dificultades para desarrollar su flanco de dama y este factor compensará adecuadamente el déficit material] **12...Txf7 13.Cxf7 Rxf7 14.Db3+ Rf8 15.Tac1!** [Ganando tiempos para poner las piezas en juego. La amenaza es 16.Cb5 seguido de Cc7 y luego Ce6+] **15...a6** [Algo mejor era 15...Db6 apartando la dama de la columna peligrosa. Las blancas podrían seguir con 16.Dc4 aunque entonces 16...Dc5 obligaría a las blancas a buscar algo mejor que la simple repetición de jugadas] **16.Tfd1** [La última de las piezas entra en acción. Ahora la amenaza es 17.Cd5] **16...Da5** [Intentando completar el desarrollo con ...Cc5, aunque las blancas no lo permitirán. Si 16...Db6 sería fuerte 17.Da3] **17.Dc4** [Ahora no es posible 17...Cc5 por 18.b4 ni 17...Ce5 18.Axe5 Dxe5 19.Td8+] **17...Df5** [Tampoco vale 17...Dc5 18.Dxc5 Cxc5 19.Td8+ Rf7 20.Ce2 ganando material.] **18.h3** Ahora se plantea la amenaza g4 **18...Ce8 19.Cd5 De6 20.Db4 b5** [Las negras ahora intentan jugar ...Ab7 pero con esta jugada debilitan la casilla c6, permitiendo el golpe que ahora sigue. Tampoco era satisfactorio 20...Ae5 debido a 21.Axe5 *(21.Tc4* tampoco es malo*)* 21...Dxe5 *(21...Cxe5 22.Cb6)* 22.Dh4 Dg7 23.Cc7 Cxc7 24.Txc7 y las negras no pueden evitar las pérdidas materiales.] **21.Tc6! Df7 22.Cc7 Cxc7 23.Txc7 De6 24.Tdc1 Cb6** [Ya no hay defensa. Si 24...Ce5 25.De4 Tb8 26.T1c5 Cf7 27.Txc8+ ganando.] **25.Txe7!** [Lo más fuerte, aunque la simple 25.T1c6 Cd5 26.Txe6 Cxb4 27.Texe7 era también ganadora.] **25...Cd5** [Si 25...Dxe7 26.Ad6] **26.Txe6+ Cxb4 27.Ad6+ 1–0**

Para terminar un interesante ejemplo que demuestra que si las piezas del bando que se encuentra a la defensiva están mal coordinadas, de nada les vale ser materialmente superiores:

Tal,M - Filip,M
Moscú, 1967

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Esta continuación, muy empleada por Karpov, tiene una buena reputación por su solidez, aunque tiene el inconveniente de impedir el desarrollo del alfil de casillas blancas, a diferencia de la continuación clásica 4...Af5] **5.Cf3 Cgf6 6.Cg3** [También se juega 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5 pero la retirada del caballo, impidiendo simplificaciones, tiene mucha lógica. El caballo negro en d7 obstaculiza el propio desarrollo y las blancas luchan por demostrar que está peor que el de g3.] **6...e6 7.Ad3 Ae7** [En esta posición las negras deben realizar el avance ...c5 para neutralizar la supremacía central de las blancas y pueden hacerlo de dos modos: Como en la partida o bien de inmediato con 7...c5!? y tras 8.0–0 cxd4 9.Cxd4 elegir el desarrollo más activo con 9...Ac5 10.Cf3 0–0 en ambos casos las negras tienen buenas posibilidades de igualar, aunque siempre las blancas guardan la baza de su mayoría de peones en el flanco de dama como una pequeña ventaja para el final.] **8.De2 c5 9.0–0 0–0 10.Td1 cxd4** [También es posible 10...Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5

13.Ac2 Ccd7 14.Ce4 b6 15.Aa4 Td8= Tal,M-Ciric,D. Budva 1967] **11.Cxd4 Te8 12.b3 Db6 13.Ab2 Cf8** [Esto es algo pasivo. Era interesante 13...Cc5!? 14.Ac4 Ad7 15.Cf3 Ac6 16.Ce5 Ad5] **14.Cf3** [Buscando la casilla e5 desde donde presiona más la posición negra, especialmente el punto f7 que las negras no tienen demasiado bien defendido] **14...Ad7 15.Ce5 Tad8 16.Ce4** [El caballo ya no hacía nada en g3 y ahora busca su cambio por el de f6, que es la mejor pieza defensiva. La amenaza es Cg5 así que las negras deben cambiar caballos.] **16...Cxe4 17.Axe4 Ac8 18.Dh5 Cg6** [La alternativa 18...g6 19.Df3!? f6 20.Cg4 e5 21.Ce3 es favorable a las blancas.]

19.Cxf7!? [Las blancas solo logran dos peones por la pieza, pero la expuesta posición del rey negro y la clavada que luego seguirá, son suficiente compensación. Tal vez no pueda afirmarse que lleva a una victoria forzada, pero la defensa negra es muy difícil] **19...Rxf7** [Hay que aceptar el sacrificio pues si 19...Txd1+ 20.Txd1 Tf8 21.Ad4] **20.Dxh7 e5 21.Txd8 Txd8 22.Dh5!** [La clave de la combinación blanca. No solamente se amenaza ganar un tercer peón con Axe5 sino que la clavada sobre el caballo negro obliga a las piezas negras a adoptar una posición muy pasiva.] **22...De6?!** [Esto dificulta el posterior desarrollo. Algo mejor era 22...Df6!? aunque tras 23.f4 las blancas pueden abrir más líneas, por ejemplo 23...Ac5+ *(23...Th8 24.Axg6+ Rg8 25.Dxe5)* 24.Rh1; Tal vez la mejor defensa fuese 22...Td2 23.Tf1 Ac5 24.Ac3 Txf2 25.Axg6+ Dxg6 26.Dxg6+ Rxg6 27.Txf2 Axf2+ 28.Rxf2 Af5 y los alfiles de diferente color dan a las negras buenas posibilidades de tablas.] **23.h3** [Previene ...Dg4 con cambio de damas] **23...Ac5** [Tampoco es totalmente satisfactorio el intento de desclavarse con 23...Td6 24.Te1 Rf8 debido a 25.Te3! Cf4 26.Dxe5 Dxe5 27.Axe5 Td1+ 28.Rh2 Ad6 29.Axd6+ Txd6 30.Tf3 Tf6 31.Tc3 y las blancas están mejor.] **24.Rh1** Renovando la amenaza f4. **24...Ad4?!** [Una opción interesante era 24...Td6 25.f4 exf4 26.Dxc5 Dxe4 27.Dxd6 Axh3 28.Dd2 Ch4 29.Tg1 f3 con muchas complicaciones. Pero las blancas pueden jugar mejor con la sencilla 25.Te1] **25.Td1** Esta segunda clavada resulta muy molesta para las negras. La amenaza es Td3 **25...Td6** [Posiblemente ya no existe defensa, pues si 25...Ab6 26.Txd8 Axd8 27.f4 las blancas tienen una clara ventaja, ya que no puede evitarse f5 con ganancia de material.; Si 25...Th8 26.Axg6+ Rg8 27.Dg5 gana, pues 27...Txh3+ 28.gxh3 Dxh3+ 29.Rg1 es claramente insuficiente.] **26.Aa3 Ta6?!** [Esto pierde en el acto, pero tras 26...Td8 27.Td3 las negras no tienen defensa.] **27.Txd4!** 1–0 **27...exd4 28.Ad5 Txa3 29.Df5+ Re7 30.Axe6 Axe6 31.Dxg6 1–0**

Clase: 129
Fecha: 28/2/2003
Título: El ataque indio de rey (1)

En esta y las siguientes clases vamos a estudiar un esquema, aplicable en varios sistemas de apertura incluso con ambos colores, que suele dar lugar a interesantes luchas tácticas. Generalmente lo utilizan las blancas, pero también puede darse con los colores cambiados, y tiene por objetivo ganar espacio en el flanco de rey, colocando el peón e en la quinta fila, para luego iniciar un ataque sobre el enroque, principalmente por las casillas negras. Generalmente se produce después de las jugadas 1.e4 e6 2.d3 y a continuación las blancas juegan g3 Ag2 Cf3 y Cbd2 es decir como una defensa India de Rey con los colores cambiados, razón por la cual este esquema se conoce habitualmente con el nombre de Ataque Indio de Rey.

Pero no se piense que este esquema se reduce a una variante de la Defensa Francesa, como puede desprenderse del orden de jugadas descrito anteriormente, sino que puede darse en aperturas tan diversas como la Defensa Siciliana o la Apertura Inglesa, por poner un ejemplo.

Este esquema era uno de los favoritos del campeón mundial Bobby Fischer, que lo empleó con bastante éxito en varias ocasiones. Precisamente para ilustrar algunas de las ideas características de este esquema hemos elegido varias de sus partidas para los primeros ejemplos:

Fischer,R - Miagmasuren,L
Sousse izt, 1967

1.e4 e6 2.d3 [El inicio del esquema del Ataque Indio de Rey. Como veremos es un arma agresiva a pesar de la apariencia modesta de esta jugada] **2...d5 3.Cd2 Cf6 4.g3 c5 5.Ag2 Cc6 6.Cgf3 Ae7 7.0–0 0–0 8.e5** [Actualmente se considera más precisa 8.Te1 antes de avanzar el peón. Si las negras cambian en e4 las blancas podrán ocupar esta casilla con una pieza cuando avancen su peón a e5 y si las negras, tras cambiar en e4, juegan ...e5, las blancas tendrán una fuerte casilla en d5] **8...Cd7 9.Te1 b5** [Esta ganancia de espacio en el flanco de dama es la continuación más habitual, aunque es posible explotar el orden de jugadas de las blancas con 9...Dc7 que obligaría a 10.De2] **10.Cf1 b4**

11.h4 [Este avance es esencial en este sistema. Pronto veremos su utilidad] **11...a5 12.Af4 a4** [Las blancas han desplegado todas sus piezas según el esquema que estamos estudiando. Ahora tienen que decidirse por dos planes principales: el primero consiste en el avance del peón h, jugando h5 y luego h6 para debilitar las casillas negras y posteriormente cambiar los alfiles de ese color con Dd2 y Ag5.El segundo plan consiste en un ataque con piezas, mediante Cg5 seguido de Dh5 y Cf1–h2-g4 que es lo que más tarde se juega en esta partida. Pero antes las blancas deciden frenar un poco la expansión de las negras en el otro flanco, oponiéndose a la jugada 13...a3, que forzaría la respuesta 14.b3 Ca7 buscando la posterior colocación del caballo en c3] **13.a3!? bxa3 14.bxa3** [Ahora las negras deben tener en cuenta la posibilidad blanca de c4] **14...Ca5** [Evita el

mencionado avance c4 de las blancas, pero aquí el caballo queda mal colocado. Merecía atención 14...Cd4] **15.Ce3** [La mayoría de las veces el caballo se incorpora al ataque desde h2 y g4. A las blancas no les preocupa el avance negro ...d4 pues ello les deja la casilla e4 libre para sus piezas] **15...Aa6 16.Ah3** [Otro plan sería 16.h5 siguiendo con h6 Cg4 Dd2 y Ag5, luchando por el control de las casillas negras.] **16...d4** [Como hemos mencionado, este avance no es conveniente. Era preferible 16...Tb8] **17.Cf1** [Ahora el caballo tiene una buena ruta por d2 y e4, lo que hace que esta retirada sea preferible a Cg4] **17...Cb6 18.Cg5 Cd5 19.Ad2 Axg5** [Cambio más o menos necesario cuando las blancas jugasen Dh5] **20.Axg5 Dd7 21.Dh5 Tfc8 22.Cd2 Cc3** [Tratando de cortar el paso del caballo por e4. Pero aleja otra pieza del enroque, lo que las blancas aprovechan muy bien] **23.Af6! De8** [Las negras no se atreven a aceptar el regalo, pero ahora las blancas desarrollan su ataque sin necesidad de dar material. Podía jugarse 23...gxf6 24.exf6 Rh8 25.Cf3 Cd5 pero la posición negra apenas resiste tras 26.Dh6 Tg8 27.Ce5 Dc7 28.Ag2 seguido de Ae4] **24.Ce4 g6 25.Dg5 Cxe4 26.Txe4** [Como puede verse las blancas hacen excelente uso de la casilla e4 para el ataque sobre el enroque. Y todavía la utilizarán de nuevo en pocas jugadas] **26...c4 27.h5 cxd3 28.Th4! Ta7** [Si 28...dxc2 29.hxg6 fxg6 30.Txh7! c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Dxc1 Rxh7 33.Dc7+ con mate] **29.Ag2!** [La maniobra decisiva. Las negras ya no tienen defensa] **29...dxc2** [No puede evitarse la entrada del alfil, ya que 29...Ab7 obstruye la acción defensiva de la torre a7 permitiendo la combinación 30.hxg6 fxg6 31.Txh7!; La mejor defensa era 29...Df8] **30.Dh6 Df8** [Tampoco salva 30...c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Rh2 con consecuencias similares a la partida] **31.Dxh7+!** es mate en dos jugadas tras[31.Dxh7+ Rxh7 32.hxg6+ Rxg6 33.Ae4#] **1–0**

El juego por el control de las casillas negras en el flanco de rey es uno de los temas característicos de ese sistema. Vamos a ver otra excelente partida de Fischer:

Fischer,R - Panno,O
Buenos Aires, 1970

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 [También este esquema es factible contra la Siciliana, especialmente cuando las negras han elegido ...e6] **3...Cc6 4.g3 g6** [Naturalmente es posible también 4...d5 como en la partida anterior. El desarrollo que aquí eligen las negras trata de dificultar el avance e4-e5 a la vez que refuerza el enroque corto de las negras] **5.Ag2 Ag7 6.0–0 Cge7 7.Te1 d6** [Otra posibilidad sería 7...d5 a lo que las blancas podrían jugar de un modo similar a lo que veremos en la siguiente partida] **8.c3!** [Lo más fuerte. Las blancas se disponen a ocupar el centro con sus peones] **8...0–0** [8...e5 sería posible, aunque no es fácil aceptar semejante pérdida de tiempo.] **9.d4 cxd4 10.cxd4 d5** Finalmente las negras se deciden a jugar de este modo, con lo que el juego adquiere características similares a las que ya conocemos: peón blanco en e5 y juego por las casillas negras en el flanco de rey] [Era interesante 10...Db6] **11.e5 Ad7** [Seguramente era mejor 11...Cf5] **12.Cc3 Tc8 13.Af4 Ca5 14.Tc1 b5** [Es inútil 14...Cc4 15.b3 pero ahora las blancas quitan esa casilla al caballo negro] **15.b3 b4 16.Ce2 Ab5 17.Dd2** [Después de controlar el contrajuego de las negras en el flanco de dama, las blancas retornan a su plan básico de cambiar los alfiles de casillas negras. El ataque sobre el peón b4 da además a las blancas un importante tiempo para que las negras no puedan evitar el mencionado cambio de alfiles] **17...Cac6**

18.g4 [Así se evita la importante jugada defensiva ...Cf5 al tiempo que se deja la casilla g3 al caballo en e2] **18...a5?!** [No se puede jugar 18...Te8 19.Ah6 Ah8 pues después de 20.Df4 la debilidad de f7 que las blancas atacarán con Cg5, es un problema todavía mayor]; De todas maneras, el plan que inician las negras con su jugada 18...a5 es demasiado lento. Había que buscar algún cambio con 18...Axe2 19.Dxe2 Db6 20.Ae3 Cb8 aunque la posición de las blancas es superior.] **19.Cg3 Db6 20.h4 Cb8 21.Ah6 Cd7 22.Dg5 Txc1 23.Txc1 Axh6 24.Dxh6 Tc8** [Posiblemente lo mejor fuese 24...f6 aunque entonces 25.h5 sería peligrosa] **25.Txc8+ Cxc8 26.h5 Dd8** [Probablemente después de esta jugada las negras ya no tengan buena defensa. Merecía considerarse 26...Ce7 , defendiendo el punto g6, aunque tras 27.hxg6 fxg6 28.Cg5 Cf8 29.Ae4 el ataque blanco es imparable; Tal vez la mejor defensa fuera 26...Cf8 27.Dg5 Dc7] **27.Cg5 Cf8 28.Ae4** [También era muy fuerte 28.Cxh7 Cxh7 29.hxg6 fxg6 30.Dxg6+ De todos modos las negras no pueden prevenir el sacrificio en h7] **28...De7** [Si 28...Ce7 29.hxg6 fxg6 30.Ch5 ganando.] **29.Cxh7! Cxh7 30.hxg6 fxg6 31.Axg6 Cg5** [Si 31...Dg7 32.Axh7+ ganando] **32.Ch5 Cf3+ 33.Rg2 Ch4+ 34.Rg3 Cxg6 35.Cf6+ Rf7 36.Dh7+ 1–0**

En esta partida el negro había jugado el fianchetto en el flanco de rey. La siguiente partida de Fischer es similar, aunque en esta ocasión el sistema es planteado con las piezas negras. Esto muestra un interesante sistema contra la apertura Inglesa:

Nikolic,E - Fischer
Vinkovci, 1968

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5 4.Ag2 d6 5.e3 Cf6 6.Cge2 0–0 7.0–0 c6 8.d4 [Como podemos ver, la posición es similar a la de la partida anterior, aunque con colores cambiados. Las negras preparan ahora el avance de su peón e] **8...Te8! 9.Tb1?** [Esto permite a las negras desarrollar su plan sin inconvenientes. El cambio central 9.dxe5 dxe5 10.Dxd8 Txd8 es favorable a las negras por el dominio de la columna abierta y la dificultad de las blancas de completar el desarrollo. Lo mejor es; 9.Dc2 para evitar ...e4, aunque las negras pueden insistir con 9...De7 Fischer da la variante 10.e4 exd4 11.Cxd4 Cxe4 12.Cxe4 Axd4 13.Td1 Ae5! 14.f4 Ag7 15.Cxd6 Ag4 16.Cxe8 Axd1 con ligera ventaja para las negras.] **9...e4! 10.b4** [Otra posibilidad es 10.f3 para eliminar el peón negro, aunque las negras quedan algo mejor con 10...exf3 11.Axf3 Ah3] **10...Af5! 11.h3**

11...h5! 12.Cf4 Cbd7 13.a4 Cf8 14.c5? [Al permitir cerrar el centro las blancas dejan a su rival las manos libres para actuar en el flanco de rey. Había que jugar 14.b5] **14...d5 15.b5 C8h7 16.Ad2 Cg5 17.Tb2** [Apartando la torre de la casilla atacada por el alfil, lo que se manifiesta en la variante 17.a5 Cf3+] **17...Dd7 18.Rh2** [Las blancas no deben dejar casillas débiles en este flanco con 18.h4?! que serían aprovechadas con 18...Ag4! ya que si 19.hxg5 Axd1 20.gxf6 Af3 21.fxg7 g5 22.Cfe2 Dg4 23.Te1 h4 las negras tienen un ataque muy peligroso.] **18...Ah6** [Una jugada importante. En el momento crítico será posible eliminar el mejor defensor blanco, el caballo en f4] **19.a5 Ag4!!** [Una excelente jugada. De otro modo el ataque de las negras se encontraría en punto muerto] **20.hxg4** [Tampoco sirve de mucho no aceptar el sacrificio, ya que si 20.Db3 Cf3+ 21.Axf3 *(21.Rh1 Axf4)* 21...Axf3 las negras tienen igualmente un ataque peligroso. Fischer da la interesante variante 22.bxc6 bxc6 23.Db7 Df5 24.Dxc6 Axf4 25.gxf4 *(25.exf4* es mejor*)* 25...Cg4+ 26.Rg3 h4+ 27.Rxh4 Rg7 28.Dxd5 Th8+ 29.Rg3 Txh3+ 30.Rxh3 Ce5+ ganando] **20...hxg4 21.Th1** [Si 21.Ah1!? Cf3+ 22.Rg2 Axf4 23.exf4 *(23.gxf4 Rg7 24.Tg1 Th8 25.Rf1 Cxg1 26.Rxg1 Txh1+ 27.Rxh1 g3 28.Df1 Th8+ 29.Rg1 Cg4 30.fxg3 Ch2* ganando*)* 23...Df5 24.Tg1 Dh5 25.Rf1 Dh2 26.Axf3 exf3 27.Ae3 Txe3−+] **21...Cf3+ 22.Axf3 gxf3 23.Rg1** [Una posibilidad interesante era 23.Ch3!? Rg7 24.Rg1 Th8 25.Df1 a6! y aunque las blancas tienen una pieza de ventaja, su movilidad es muy reducida, lo que da a las negras suficiente compensación.] **23...Axf4 24.exf4 Rg7 25.f5** [Un intento desesperado de parar el ataque devolviendo la pieza, pero que no resultará suficiente. De todas formas, si 25.Df1 Th8 26.Txh8 Txh8 27.a6 Dg4 la amenaza ...Dh5 no tiene parada] **25...Th8 26.Ah6+ Txh6 27.Txh6 Rxh6 28.Dd2+** [Si 28.a6 Dxf5 29.axb7 Th8 30.bxc6 Rg7 31.b8D Th1+ lleva al mate.] **28...g5 29.bxc6 Dxf5! 30.Cd1 Dh3 31.Ce3 Rg6** No hay defensa contra las múltiple amenazas de mate. **0−1**

En el siguiente ejemplo Fischer, con blancas, realizó una maniobra táctica característica de estas posiciones:

Fischer,R - Geller,U
Nathanya, 1968

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 c5 4.g3 Cf6 5.Ag2 Ae7 6.Cgf3 0−0 7.0−0 Cc6 8.Te1 Dc7 9.e5 Cd7 10.De2 b5 11.h4 a5 12.Cf1 Cd4?! [Esta es una idea interesante para las negras. Al forzar el cambio en d4 queda la columna c semiabierta para presionar sobre c2. Sin embargo, en este momento no es adecuada, ya que no será fácil ejercer suficiente presión sobre c2 mientras que el abandono del ataque sobre e5 dejará a las blancas manos libres para preparar el ataque en el flanco de rey.] **13.Cxd4 cxd4 14.Af4 Ta6!? 15.Ch2** [Falla el golpe típico 15.Axd5 debido a 15...Ab4; Pero en cambio era muy interesante 15.Dg4!? Rh8 16.Te2 defendiendo c2 y continuando luego el ataque con Ch2-Cf3] **15...Tc6 16.Tac1 Aa6?** [Las negras continúan con su idea de presionar en c2 mediante la colocación de la otra torre en c8, pero esta maniobra falla debido a una combinación bastante típica en las posiciones con la dama en c7. Había que jugar 16...Cb6 para defender el punto d5, aunque esto retrasaba el plan de las negras.]

17.Axd5! Esta combinación tiene por objeto abrir el juego en el centro, lo que favorece al blanco pues las piezas negras están mal colocadas y el alfil en e7 se encontrará expuesto en muchas variantes después del avance del peón blanco a e6. **17...exd5 18.e6 Dd8** [Después de 18...Ad6 19.exd7 Axf4 las blancas disponen de 20.De8 ya que el golpe 20...Ae3 no es suficiente debido a la simple 21.fxe3 con ventaja blanca] **19.exd7 Te6 20.Dg4! f5** [No vale 20...Dxd7 por 21.Ae5] **21.Dh5 Dxd7 22.Cf3** La posición es muy desfavorable a las negras. El peón d4 es muy débil y el alfil de casillas blancas tiene muy poco juego. **22...g6 23.Dh6 Af6 24.Txe6 Dxe6 25.Ae5!** [Un excelente golpe que fuerza el cambio de alfiles, debilitando las casillas negras, tras lo que la lucha queda posicionalmente decidida por la diferencia entre el buen caballo contra el mal alfil. En cambio la jugada natural 25.Te1? con la misma idea, sería un error que permitiría a las negras salvarse con 25...Dxe1+! 26.Cxe1 Ag7 27.Dg5 Af6 y tablas por repetición de jugadas.] **25...Axe5 26.Te1 f4** [Un intento desesperado que resulta insuficiente] **27.Txe5 Dd7 28.h5 fxg3 29.hxg6! gxf2+** [Si 29...Txf3 30.Te8+! Dxe8 31.Dxh7+ Rf8 32.g7+ ganando.] **30.Rxf2 hxg6 31.Dxg6+ Dg7 32.Tg5 Tf7 33.Dh6 1–0**

Para terminar un interesante ejemplo que no pertenece a Fischer pero que procede de una apertura distinta a las anteriores, donde son las negras quienes utilizan el mencionado esquema:

Garcia,J - Vaganian,R (2600)
Dubai (ol), 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.e3 0–0 5.Ae2 d6 6.h3 Cbd7 7.0–0 [El esquema blanco contra la defensa india de rey no es muy ambicioso aunque sí muy popular entre jugadores a quienes no les gusta adentrarse en batallas teóricas de apertura, ya que resulta muy sencillo de conocer. Es interesante destacar que las blancas no deben apresurarse con 7.Cbd2 ya que entonces las negras pueden jugar 7...Te8 8.0–0 e5 ahorrándose un tiempo respecto a la partida para preparar ...e5.] **7...De8!?** [Puede jugarse también 7...Ce4!? aprovechando que las blancas no han desarrollado su caballo, y tras 8.Cbd2 Cxd2 9.Dxd2 e5= las negras no tienen problemas; También es posible 7...b6 para seguir con Ab7; En cambio 7...Te8 no es tan útil, al no estar en caballo blanco en d2 pues si 8.c3 no vale 8...e5 9.dxe5 dxe5 10.Cxe5] **8.Ah2 e5 9.c3 De7** Las negras han tenido que invertir un tiempo más para preparar ...e5 pero dado lo modesto del desarrollo blanco, no tiene una importancia fundamental. **10.a4 Te8** [10...a5 es también posible] **11.a5 e4** [Con esta jugada las negras adoptan el esquema del ataque indio de rey. La presencia del alfil en h2 es la única diferencia importante con respecto a las partidas examinadas anteriormente. En principio esto debería ayudar a la defensa del enroque blanco, aunque como veremos, el ataque negro todavía resulta peligroso] **12.Cfd2 a6!?** [Sería peor 12...Cf8? 13.a6! b6 14.Ab5 Ad7 15.Da4 y las blancas tienen buenos objetivos de ataque en el flanco de dama.] **13.b4?!** [El desarrollo del flanco de dama que eligen las blancas es bastante desafortunado. Era mejor 13.c4! h5 14.Cc3 para seguir con b4 y c5] **13...Cf8 14.Ca3 h5 15.b5!? C8h7 16.c4** [Si 16.b6 c6! *(16...cxb6? 17.Cac4!* sería favorable al blanco*)* 17.Cac4 Td8 y no es fácil para las blancas incrementar su presión en el flanco de dama.] **16...Cg5 17.Db3 h4 18.bxa6?!** [El plan negro consiste en acumular piezas para sacrificar en h3. Lo mejor para contrarrestarlo era 18.Tfc1! seguido de Af1 y preparar el avance c5] **18...bxa6 19.Tac1?!** Todavía había tiempo para colocar la otra torre y defender h3 con el alfil.

19...Ae6! 20.Cc2 Dd7 21.d5?! [Provocando el sacrificio que las negras ya estaban preparando, pero además la jugada tiene el inconveniente de ceder la casilla e5, que ya hemos visto que resulta muy útil para el bando atacante. Era mejor 21.Af4 a lo que las negras contestarían 21...Cfh7!] **21...Axh3 22.gxh3 Tab8!** [Buena jugada intermedia que deja a la dama en una posición pasiva. De otro modo las blancas podrían traer esta pieza a la defensa con Cd4 seguido de Dd1] **23.Da3 Dxh3 24.f3** [No vale 24.Tfe1 con idea de Af1 debido a 24...Cf3+! 25.Cxf3 exf3 26.Af1 Dg4+ 27.Rh1 Ce4 ganando.; Tampoco sirve 24.Cd4 Cg4! 25.Axg4 *(*Si *25.Af4 Axd4*−+ se comprueba lo útil que resultó llevar la dama blanca a la casilla a3*)* 25...Dxg4+ 26.Rh1 Dh3! y las amenazas 27... Axd4 o 27... Ae5 no tienen defensa satisfactoria, ya que si 27.Cc6? Cf3! 28.Cxf3 Dxf3+ 29.Rg1 h3 seguido de mate.] **24...exf3 25.Axf3** [Si 25.Cxf3 Cg4! 26.Af4 Ce4 27.Ch2 *(27.Cfd4 g5)* 27...Cxh2 28.Axh2 Ae5! 29.Af4 *(29.Axe5? Txe5* seguido de Tg5*)* 29...Axf4 30.Txf4 *(*Si *30.exf4 Tb3* seguido de Tg3*)* 30...Dg3+ 31.Rh1 h3 32.Tg1 Tb1 ganando] **25...Cxf3+ 26.Txf3 Dg4+ 27.Rh1?** [Después de este error las blancas están perdidas. Era necesario 27.Rf2 aunque 27...Dh5! con la amenaza Cg4 y Ab2, da a las negras un ataque peligroso; por ejemplo 28.Tg1 *(*es mejor *28.Dd3 Tb2* y las negras tienen compensación por la pieza, pero es difícil demostrar una forma de ganar*)* 28...Cg4+ 29.Rg2 Tb2 30.Dd3 Cxh2 31.Rxh2 De5+ 32.Rh1 Dc3!−+] **27...Ce4 28.Tf4** [Tampoco salva 28.Tg1 Dh5] **28...De2 29.Cxe4 Txe4 30.Txe4 Df3+ 31.Rg1 Dxe4 32.Cd4 h3 0−1**

Clase: 130
Fecha: 7/3/2003
Título: El ataque indio de rey (2)

En la clase anterior vimos algunos ejemplos de este sistema, principalmente a través de las partidas de Fischer, en las que podíamos comprobar cuan peligroso puede ser este esquema si las negras no responden adecuadamente. Continuaremos viendo nuevos ejemplos con los planes típicos para las blancas, antes de pasar a los mejores métodos para defenderse contra él.

El primer ejemplo guarda muchos puntos similares a la partida de Fischer contra Nikolic que vimos la semana anterior, aunque el plan adecuado es aquí ligeramente diferente:

Dvorietzky,M - Ubilava,E
USSR, 1979

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 d5 4.Cbd2 Cc6 5.g3 g6 6.Ag2 Ag7 7.0–0 Cge7 8.Te1 0–0?! [Este enroque, a pesar de lo natural que parece, permite a las blancas llevar a cabo su plan. Una jugada más elástica es 8...b6] **9.e5! Dc7 10.De2 a5 11.h4 h6 12.Cf1** [Las blancas siguen con su desarrollo típico, aunque podían haber intentado aprovechar el orden de jugadas negras en el flanco de dama (10...a5 en lugar de la natural 10...b5) con la jugada 12.a4!?] **12...a4 13.a3 b5** [Otro plan sería 13...Cd4 para presionar en c2 tras el cambio de caballos.] **14.C1h2 b4 15.Af4 Rh7 16.Cg4 Cg8**

17.c4! [Después de 17.h5 g5 el sacrificio en g5 no parece suficiente. Por ello la blancas inician el ataque al centro, buscando conseguir la casilla "e4" para más tarde seguir con h5] **17...bxc3 18.bxc3 Aa6 19.c4! dxc4 20.dxc4 Tab8 21.h5! Rh8** [Ahora tras 21...g5 22.Axg5 hxg5 23.Cxg5+ Rh8 la jugada 24.De4 resulta decisiva.] **22.hxg6 fxg6 23.Cf6! Cge7** [Tampoco era mejor 23...Cd4 24.Cxd4 cxd4 porque después de 25.Dc2 Ce7 *(25...Dxc4 26.Dxg6)* 26.Dxa4 las blancas tienen una clara ventaja.] **24.Tad1 Tbd8 25.Td6! Ab7 26.Txe6 Cd4** [26...Cf5 27.Cd5 Df7 28.Txc6 Axc6 29.e6 seguido de e7 ganando.] **27.Cxd4 cxd4 28.Dd3 Axg2 29.Rxg2 Tf7 30.Th1** [El ataque blanco es decisivo] **30...Cf5 31.g4 Db7+ 32.Rg1 Ce3 33.Axe3 Df3 34.Dxg6 Axf6 35.Txh6+ 1–0**

Uno de los planes más habituales para las blancas es el avance del peón hasta h6, a fin de debilitar las casillas negras. Esto lo mencionamos de pasada en la clase anterior. Ahora veremos una partida donde se realiza dicho plan:

Vasiukov,E - Uhlmann,W
Berlin, 1962

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 Cf6 4.Cgf3 c5 5.g3 Cc6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 Dc7 9.De2 [9.e5; o 9.Cf1 son también posibles.] **9...b5 10.e5 Cd7 11.Cf1 a5 12.h4** Todas estas jugadas son casi rutinarias. Cada bando prepara su ataque en un flanco, aunque el de las blancas es más peligroso. **12...b4 13.Af4 Aa6 14.Ce3** Aunque generalmente este caballo suele jugarse a h2, en esta posición concreta el desarrollo por e3 puede plantear la combinación típica 15.Cxd5 exd5 16. e6 que, aunque en este momento no reporta ningún beneficio, siempre está latente como una posibilidad que, como esta partida demuestra, hay que tener muy en cuenta. **14...a4 15.b3** Es importante evitar que las negras jueguen b4-b3 que eliminaría la defensa del peón d3. **15...Ta7 16.h5** [Aquí las blancas se deciden por el plan de avanzar el peón hasta h6 para debilitar las casillas negras. Difícilmente las negras pueden evitarlo colocando su peón en h6 pues entonces las blancas seguirían con Cg4 buscando el sacrificio en h6] **16...Tfa8 17.h6 g6**

18.Cxd5! [Ahora este sacrificio es mucho más efectivo, ya que las negras han desprotegido la casilla f7] **18...exd5 19.e6 Dd8 20.exf7+ Rh8** [Si 20...Rf8 21.Cg5! ganando.; Y si 20...Rxf7 21.De6+ Rf8 22.Cg5 Axg5 23.Ad6+ seguido de 24.Axd5 con ataque imparable.] **21.Ce5 Ccxe5** [Si 21...Cd4 22.Cxd7! Cxe2+ 23.Txe2 Af6 24.Tae1! y las blancas ganan.] **22.Dxe5+!** [22.Axe5+ Af6 sería peor] **22...Af6** [No vale 22...Cxe5 23.Axe5+ Af6 24.Axf6+ Dxf6 25.Te8+ con mate] **23.De8+ Cf8 24.Ae5 Db6 25.Axd5 Tc8 26.Ae6** [26.Te3 para seguir con Tf3 decidía más rápidamente.] **26...Axe5 27.Axc8 Ad6 28.Axa6 Txa6 29.bxa4 Ta7 30.Te6 Dc7 31.Tae1 c4 32.Txd6 Dxd6 33.Te6** [Las negras se rindieron en vista de 33.Te6 Dc5 34.d4] **1–0**

Otro ejemplo sobre un plan similar:

Nikolaidis,I - Muir,A
Pula, 1997

1.Cf3 d5 2.g3 Cf6 3.Ag2 e6 Con el orden seguido en esta partida, es mejor que las negras no muevan tan rápido su peón a e6 **4.0–0 Ae7 5.d3 0–0 6.Cbd2 c5 7.e4 Cc6 8.Te1 b5** [Iniciando el avance temático de los peones. A diferencia de la partida anterior, las negras no colocan su dama en c7 para no dar lugar a las combinaciones con sacrificio en d5] **9.e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4** [11...a4 12.C1h2 a3 13.b3 es otra posibilidad.] **12.C1h2** [Como la dama negra no está en c7, la jugada 12.Af4 tiene menos fuerza. En esta partida las blancas quieren ahorrarse un tiempo para jugar el alfil a g5.] **12...Aa6** Es más habitual jugar [12...a4 . La jugada de alfil a a6 supone renunciar al avance ...f6 que es una de las formas de oponerse al ataque blanco, al eliminar el punto avanzado de las blancas, y para lo que es conveniente tener el peón e6 bien defendido.] **13.h5 a4 14.a3** Este método para oponerse al avance negro a4-a3 ya lo hemos visto en la partida Fischer-Miagmasuren en la clase anterior. **14...bxa3 15.bxa3 Tb8** [15...Tc8!? para seguir con ...Cd4 era otro plan posible.] **16.Af4 Tb2** [Merecía considerarse 16...c4] **17.Dc1 Db6 18.Cg4 Cd4?** [Era mejor

18...Tb8 para contestar a 19.Ag5 con 19...Dd8 defendiendo las casillas negras.]

19.Cxd4 cxd4 20.Ag5! Axg5 [Si 20...f6 21.exf6 Cxf6 *(21...gxf6? 22.Axd5+-)* 22.Ah3 Ac8 23.h6 g6 24.Ce5 con ventaja de las blancas.] **21.Dxg5 f6** [Otras posibilidades tampoco eran mejores: 21...Rh8 22.h6,; 21...Txc2? 22.h6 g6 23.Cf6++-; 21...Dd8? 22.Ch6+ Rh8 23.Cxf7++-] **22.exf6 Cxf6 23.h6+- Dc7 24.Txe6 Cxg4 25.Te7 Dxe7 26.Axd5+ Rh8 27.Dxe7 1–0**

El avance del peón "h" no es la única posibilidad de utilizar ese peón en el ataque. A veces sirve como punto de apoyo para las piezas:

Chuchelov,V - Arlandi,E
Mondariz, 2000

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.0–0 Ae7 5.d3 c5 6.Cbd2 Cc6 7.e4 b6 [Esta es una continuación muy interesante para oponerse al ataque indio de rey, siempre que vaya ligada al retraso del enroque, manteniendo la opción de enrocar largo si las blancas cierran el centro con e4-e5. Este sistema lo estudiaremos en la próxima clase. En la presente partida las negras enrocan corto y la jugada ...b6 se convierte posteriormente en una pérdida de tiempo pues las negras terminan jugando ...b5] **8.Te1 Ab7 9.c3 0–0?! 10.e5 Cd7 11.Cf1 b5 12.h4 a5 13.Af4 Cb6**

14.Cg5! [Las negras están peor que en otras situaciones similares, tanto por la pérdida de un tiempo (...b6 y ...b5) como por el alejamiento del Cb6 de la defensa del enroque. Por ello las blancas se deciden por el ataque de las piezas, empezando con la amenaza Dh5] **14...De8** [Preparándose para responder a Dh5 con el avance del peón f. Si 14...h6 15.Dh5! hxg5 16.hxg5 es una combinación típica en estas posiciones. Las blancas siguen con Ch2 y Cg4 no solo preparando su entrega en f6 sino también con la colocación de una torre en la columna h.] **15.Ce3** [No sería bueno 15.Dh5 Axg5 16.hxg5 *(a 16.Axg5* seguiría lo mismo*.)* 16...f5! . Este es un recurso que hay que recordar.] **15...b4 16.Cg4 Aa6** [16...Rh8 era necesario, pero la posición de las negras sería delicada de todas formas.] **17.Cf6+!!** La idea de este sacrificio es bloquear el peón negro f7, de modo que las blancas podrán colocar la dama en h5. **17...gxf6 18.exf6 Axf6 19.Dh5 h6** [Si 19...Axg5 20.Dxg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Ah6 con mate imparable.] **20.Dxh6 Axg5 21.Dxg5+ Rh7 22.Dh5+ Rg8 23.Ah6** [Tras 23.Ah6 f6 *(23...f5 24.Dg5+)* 24.Dg4+ seguido de mate.] **1–0**

Hemos visto varios ejemplos, donde la casilla e4 era aprovechada por el blanco de modo muy efectivo. Veamos uno más, en una posición donde las negras avanzaron su peón a d4

Dvoretzky,M - Damsky,Y
Moscú, 1970

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b6 [Esto es demasiado lento. El plan con ...b6 es interesante con el rey negro sin enrocar, como hemos mencionado en la partida anterior. Pero ahora es una pérdida de tiempo. Es mejor 8...b5] **9.e5 Cd7 10.Cf1 Ab7 11.h4 Dc7?! 12.Af4 b5** La estrategia de las negras ha fracasado completamente. Ahora han debido reconocer su error y avanzar dos pasos este peón, pero tampoco su alfil en b7 y su dama en c7 están bien situados. **13.C1h2 d4?** Un nuevo error, queriendo justificar la posición del alfil en b7. Pero la jugada cede la casilla e4 que generalmente resulta muy útil para el blanco. A partir de aquí el ataque marcha casi solo.

14.Cg5! h6 15.Dh5! hxg5 De otra forma el ataque blanco sigue con Cg4 buscando el sacrificio en h6. **16.hxg5 Tfb8** [Buscando dejar un escape para su rey. Después de la más natural 16...Tfd8 17.Cg4 Cf8 además de la continuación de la partida, las blancas podrían jugar la sencilla 18.Ae4 seguida de Rg2 y Th1] **17.Cg4 Cf8 18.Cf6+** [También era fuerte 18.Ae4 Cg6 19.Rg2 aunque después de 19...Cb4 20.Th1 Ad8 las blancas tendrían que recurrir al mismo sacrificio 21.Cf6+ para ganar la partida.] **18...Axf6** [18...gxf6 19.exf6 e5 20.Dh6 Ce6 21.Ae4 conduce a un rápido mate.] **19.exf6 e5 20.Ad5! Te8** [No 20...exf4 21.Te7; Ni 20...Dd7 21.fxg7 Rxg7 22.Axc6; La mejor defensa era 20...Td8 aunque después de 21.Rg2 las amenazas blancas son muy fuertes, por ejemplo 21...Ca5 *(21...Dd7 22.Th1 Dxd5+ 23.f3)* 22.Th1 Axd5+ 23.f3 y el mate no puede ser evitado por mucho tiempo.] **21.g6 Cd8 22.gxf7+** [22.gxf7+ Cxf7 23.Dg5 con mate imparable.] **1–0**

Clase: 131
Fecha: 14/3/2003
Título: El ataque indio de rey (3)

Vamos a continuar con el estudio de este sistema con nuevos ejemplos de los diferentes planes a disposición de las blancas para realizar su ataque en el flanco de rey.

Ya habíamos visto que uno de los planes más habituales era el avance del peón blanco hasta h6 para debilitar las casillas negras, seguido del cambio de alfiles de casillas de ese color. Una vez logrado esto queda todavía el problema de como penetrar en la posición negra, ya que a menudo hay muy pocas líneas abiertas y es necesario buscar nuevas rutas, como ocurre en el primer ejemplo:

Kochyev,A - Shaposhnikov,E
St Petersburg, 1998

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.0–0 Ae7 5.d3 0–0 6.Cbd2 c5 7.e4 Cc6 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4 12.h5 [Esta jugada define demasiado pronto el plan elegido (el avance h4-h5-h6) lo cual da tiempos a las negras para organizarse mejor. Es más elástica 12.Af4 porque las blancas tarde o temprano tendrán que jugar así 12...a4 13.a3 como ya hemos visto en la partida Fischer-Miagmarsuren en la primera clase] **12...Aa6** [12...a4!?] **13.h6 g6 14.Af4 a4 15.a3** Ya hemos visto este plan en la mencionada partida de Fischer. Así se evita el avance ...a3 que crearía mayores puntos débiles en la posición blanca del flanco de dama. **15...Ab5** [Esto no es demasiado útil. Más natural era 15...bxa3 16.bxa3 Tb8] **16.C1h2 Tc8 17.Cg4** [Más exacta que 17.Dc1 Cd4 18.axb4 Cxf3+ 19.Cxf3 cxb4 20.Dd2 a3 21.bxa3 bxa3 22.Ag5 Axg5 *(22...Ta8 23.Teb1)* 23.Cxg5 De7] **17...c4** [17...Cd4!? Era una interesante opción. Al cambiar el caballo de f3 las blancas pierden un importante apoyo para realizar la jugada Ag5, necesaria dentro del plan de debilitamiento de las casillas negras. Podría seguir 18.axb4 *(18.Cxd4 cxd4 19.axb4 Axb4 20.Te2)* 18...Cxf3+ 19.Dxf3 cxb4 20.Tec1 a3 21.bxa3 bxa3] **18.d4 c3 19.bxc3 bxa3 20.Dd2** Ahora las blancas pueden volver a su plan de cambiar los alfiles de casillas negras, aunque aquí era posible una forma poco frecuente de lograr el mismo objetivo: [20.Ac1 Ca5 21.Axa3 Axa3 22.Txa3] **20...Ca5 21.Ag5 Axg5 22.Cxg5 De7** [22...Cc4 23.Df4]

23.Teb1 Ahora las blancas utilizarán las columnas abiertas en el flanco de dama. La posición restringida de las negras en el flanco de rey propiciará amenazas de mate. **23...Tb8 24.Df4 Cc4** [No sirve 24...Ac4 con el plan de avanzar el peón a a2 debido a 25.Txb8 Txb8 26.Txa3!± lo que confirma el comentario anterior.] **25.Tb4 Tb6** [25...Aa6?! 26.Txa4] **26.Af1 Tfb8 27.Rh2 Cb2** [Si 27...Df8 28.Axc4 Axc4 29.Txa4 *(29.Txa3!?)* 29...a2 30.Txc4 dxc4 31.Txa2 Tb2 32.Ta4± con ventaja de las blancas, ya que no vale 32...Txc2? 33.Ta7 Td8 34.Txd7 Txd7 35.Cf6++-] **28.Axb5 Txb5 29.Txa3 T8b7** [Sería peligroso 29...Txb4 30.cxb4 Txb4 pues la torre se incorpora al ataque con 31.Tf3! obligando prácticamente a 31...Txd4 32.Dxf7+ Dxf7 33.Txf7 Txg4 34.Tg7+ Rf8 *(34...Rh8 35.Cf7#)* 35.Cxh7+ Re8 36.Txd7 Rxd7 37.Cf6+ Rc7 38.h7 a3 39.h8D a2 40.Dg7+ Rb6 41.Dg8 y las

blancas deben ganar.] **30.Txb5 Txb5 31.c4!** Abriendo paso a la torre hacia la casilla f3 **31...Cxc4 32.Txa4** [También 32.Tf3 debe ganar] **32...Ta5 33.Tb4 Ta7** [Si 33...Ccb6 34.Cf6+ *(34.Txb6 Cxb6 35.Df6±)* 34...Cxf6 35.Txb6 Ce8 *(35...Cd7 36.Tb7+-)* 36.Tb8 Df8 37.Tb7+- Dxh6+ 38.Rg2 Ta8 39.Dxf7+ Rh8 40.De7 Dg7 41.Cf7+ Rg8 42.Dxe6+-] **34.Cf6+ Cxf6 35.Dxf6 Df8** [Si 35...Dxf6 36.Tb8+] **36.Tb8 1–0**

En el siguiente ejemplo encontramos una maniobra para controlar la casilla e4. Esto permite utilizarla para el ataque, a semejanza de otros ejemplos que ya hemos visto:

Yoffie,M - Postler
Ybbs, 1968

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.g3 Cc6 4.Ag2 Cf6 5.d3 d5 6.Cbd2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 Tb8 9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 a5 12.Af4 b4 13.Ce3 Aa6 14.c4 Un plan interesante. Con el avance c4 las blancas buscan adueñarse de la casilla e4. Aunque las negras toman al paso, el avance solo se retrasa por unas jugadas. **14...bxc3 15.bxc3 Tb2** [15...d4 era interesante.] **16.c4 d4 17.Cg4 Db6** [Es peligroso alejar la dama de la defensa del flanco de rey. Era preferible 17...Ab7]

18.Cg5 Axg5 [Si 18...Cb4 19.Cxh7! Rxh7 20.Ae4+ Rg8 21.Ch6+! seguido del paso de la dama al flanco de rey, con efectos decisivos.] **19.Axg5 Cb4 20.Cf6+!** Este sacrificio es típico de estos ataques. Con las piezas negras en el flanco de dama no es fácil la defensa del enroque. **20...Cxf6** [Si 20...gxf6 21.exf6 la amenaza Dh5 combinada con Ae4 resulta peligrosa, por ejemplo: 21...Rh8 22.Dh5 Ab7 23.Ah6] **21.exf6 g6** [Si 21...Cc2 22.Dh5 Cxe1 *(22...Ab7 23.Ac1* con idea de Dg5*)* 23.Ae4 Cf3+ 24.Rg2 con ataque decisivo.] **22.Ac1** '!' **22...Txa2 23.Txa2 Cxa2 24.Dd2 Db4 25.Dh6 1–0**

En los siguientes ejemplos veremos algunos temas relacionados con el ataque de las piezas, especialmente con un caballo en g5 que ganeralmente las negras deben eliminar. La recaptura puede presentar interesantes posibilidades:

Bogomolov - Lepeshkin
Moscu, 1966

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 Cf6 4.Cgf3 c5 5.g3 Ae7 6.Ag2 Cc6 7.0–0 0–0 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.De2 [Esta jugada no es necesaria. Es más natural 10.Cf1] **10...b4 11.Cf1 Cb6** Tampoco esta maniobra es conveniente pues el caballo aquí no queda bien colocado. **12.Af4 c4 13.d4 Ca4 14.Tab1 Tb8 15.h4 Db6 16.De3 Ca5 17.b3** Esta maniobra impide que las negras puedan abrir más líneas. La casilla c3 no les será demasiado útil. **17...Cc3 18.Ta1 Ad7 19.C1h2 Tbc8 20.Ag5 Axg5** [Era preferible 20...Cc6 para traer otra pieza a la defensa del enroque.]

21.hxg5 Ahora el ataque de las blancas marcha solo. La primera idea es Cg4 seguido del sacrificio en f6. Aunque las negras tratan de traer piezas a la defensa, ya es tarde. **21...Ce4 22.Cg4 cxb3 23.cxb3 Cc6 24.Df4 Ce7 25.Cf6+! gxf6 26.gxf6 Cf5 27.Ah3 Rh8 28.Txe4!** [El golpe definitivo] **28...dxe4 29.Axf5 Tg8** [Si 29...exf5 30.Cg5 y la amenaza Dh4 es decisiva.] **30.Axh7! exf3 31.Dh6 Txg3+ 32.Rh1 1–0**

Otro ejemplo similar:

Kaidanov,G - Nijboer,F
Elista (ol), 1998

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 Cc6 4.g3 d5 5.Cbd2 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 b5 8.Te1 0–0 9.e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4 12.Af4 a4 13.a3 Aa6 [13...bxa3 14.bxa3 Aa6 seguido de Tb8 y más tarde la maniobra Cc6-d4 es una opción más recomendable. Las negras, de todas formas, todavía pueden realizar ese plan una jugada más tarde.] **14.C1h2 c4?!N** Pero esto es dudoso, ya que permite cerrar el juego en el centro, apoyando así la cuña en e5. [14...bxa3 15.bxa3 Tb8 es mejor.] **15.d4 c3 16.bxc3 bxc3 17.Cg5 Cb6?** Un error que ya hemos visto en la partida anterior. Aunque aquí el caballo parece tener una buena casilla en c4, su participación en la defensa es casi nula. Era necesario [17...De8 para prevenir el paso de la dama a h5, por ejemplo 18.Dh5 *(18.Cg4!?* sería mejor*)* 18...Axg5 19.Axg5 o *(19.hxg5 f5!)* 19...f5! y las negras paran el ataque.] **18.Dh5**

18...Axg5 [Si 18...h6 las blancas logran un fuerte ataque con 19.Cg4 hxg5 *(19...Cxd4 20.Cxh6+ gxh6 21.Dxh6 Axg5 22.Axg5 f6 23.Axf6 Txf6 24.exf6 Dc7 25.Te5+-)* 20.hxg5 g6 *(20...Cxd4 21.Cf6+ gxf6 22.gxf6 Axf6 23.exf6 Dxf6 24.Ae5+-)* 21.Dh6 Cxd4 22.Cf6+ Axf6 23.exf6 *(23.gxf6 Cf5 24.Dh3+-* también es bueno*)* 23...Cf5 24.Dh3 Cc4 25.g4 Cfd6 26.Dh6 Ce8 27.Txe6! fxe6 28.Dxg6+ Rh8 29.Ae4+-] **19.Axg5 De8** Las negras quieren avanzar su peón a f5 pero con la siguiente jugada las blancas lo impiden **20.Af6! Cxd4?** [Esto pierde sin lucha, aunque de todos modos si 20...gxf6 21.Cg4 Cd7 22.Axd5 las blancas tienen un ataque muy fuerte, por ejemplo 22...exd5 23.exf6 Rh8 24.Txe8 Taxe8 25.Dxd5 con clara ventaja.; Tampoco sirve 20...Rh8 21.Axg7+ Rxg7 22.Dg5+ Rh8 23.Df6+ Rg8 24.Cg4+-] **21.Cg4 Cf5 22.Dg5 Rh8 23.Axg7+** el resto es fácil. **23...Cxg7 24.Cf6 Dd8 25.Dh6 Dxf6 26.Dxf6 Tae8 27.g4 Cd7 28.Df4 Ac4 29.h5 Tc8 30.Tab1 f5 31.exf6 1–0**

Para terminar, una posición prácticamente igual, aunque las negras tienen sus piezas alejadas en el flanco de dama, lo que dificulta la defensa:

Tompa,J - Anikaev,Y
URSS, 1967

1.e4 Cf6 2.d3 Este no es un buen método para combatir la defensa elegida por las negras, ya que el intento de pasar al ataque India de Rey no es tan favorable cuando las negras no han jugado ...e6. **2...d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.g3 e6** [Ahora se justifica la elección de las blancas. Era preferible 5...e5 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0] **6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 a4 [**Veamos otra interesante partida ganada por el conductor de las blancas 20 años después: 11...b4 12.Af4 Aa6 13.Ce3 Cd4 14.Cg5 De8 (Para evitar Dh5, como ya hemos visto.) 15.c3 Cc6 16.Cg4 Cb6 17.Cf6+ gxf6 18.exf6 h6? (Un error que pierde de inmediato. Había que jugar 18...Axf6 19.Dh5 h6 *(19...Axd3 20.Ae4 Axe4 21.Txe4 h6 22.Dxh6)* aunque después de 20.Dxh6 el ataque de las blancas resulta decisivo.) 19.Ce4 1–0 Tompa,J - Poettinger,H Dornbirn, 1987**] 12.a3 c4 13.d4 b4 14.Cg5 bxa3 15.bxa3 Da5 16.Ad2 c3 17.Ae3 Cb6 18.Dh5**

18...Axg5 19.hxg5 Cc4 20.Ch2 Ce7 21.Cg4 Cf5 22.Af4 Db6 23.Ah3 Rh8 24.Cf6 gxf6 25.Axf5 exf5 26.gxf6 Dxd4 27.Rg2 Cd2 28.Dh6 1-0 tras 28...Tg8 las blancas dan mate con 29.Dxh7+ Rxh7 30.Th1+ Rg6 31.Th6#

Clase: 132
Fecha: 21/3/2003
Título: El ataque indio de rey (4)

Después de las partidas estudiadas hasta ahora donde las blancas realizan los planes típicos del ataque Indio de Rey de una manera que podríamos llamar estándar, vamos a examinar algunos de los métodos a disposición de las negras para evitar la realización de dicho plan.

En primer lugar analizaremos la posibilidad de que las negras cambien peones en el centro. Puede parecer que esto lleva a una posición simétrica de peones y por lo tanto sería la manera más natural de luchar por la igualdad. Sin embargo en la práctica no es tan sencillo ya que las blancas disponen de otros planes igualmente prometedores. Hay que diferenciar aquí los casos en los que el peón negro queda en e6 después del cambio, lo que permite al blanco avanzar el suyo, y los que el negro pone su peón en e5, lo que presenta el inconveniente de debilitar la casilla d5. Veamos un ejemplo de cada caso:

Shirov,A - Estrada,N
Francia, 1995

1.e4 e6 2.d3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 d5 5.Cd2 Cf6 6.Cgf3 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 dxe4 Este cambio suele llevar a posiciones donde las blancas mantienen cierta ventaja. Posteriormente el peón blanco irá de todos modos a e5 y en comparación con las partidas anteriormente examinadas, las blancas tienen la casilla e4 y una diagonal abierta h1–a8 que pueden ser muy útiles. Si las negras colocan su propio peón en e5, entonces los inconvenientes de la jugada ...c5 se dejam ver, ya que la casilla d5 queda debilitada, factor que veremos en la próxima partida. **9.dxe4 b5!?** [Las alternativas eran 9...b6 y 9...e5]

10.e5 [Al igual que en las posiciones donde no se cambian los peones centrales, este avance resulta muy fuerte] **10...Cd5 11.Ce4 Dc7 12.c3 Ab7** [No vale 12...Cxe5 13.Cxe5 Dxe5 14.c4 bxc4 15.Cc3 Dd6 16.Cxd5 exd5 17.Axd5 y las negras pierden al menos la calidad.] **13.Ag5** [El cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas utilizar la casilla d6.] **13...Axg5** [Este cambio no es del todo bueno, ya que el caballo blanco ocupará una peligrosa ubicación, lo que Shirov demuestra brillantemente. Más seguro era 13...h6 14.Axe7 Ccxe7 15.a4 a6 con una posición aceptable. Incluso; 13...Tad8!? debía ser mejor.] **14.Cexg5 h6** [Evidentemente las negras contaban con esta jugada, pero no habían previsto la sorpresa que les aguardaba] **15.Dc2!! hxg5** [Forzado, ya que 15...g6 16.Cxe6 fxe6 17.Dxg6+ Dg7 18.Dxe6+ Df7 19.Dxh6 es claramente favorable a las blancas.] **16.Cxg5 g6 17.Cxe6!** [Incluso con una pieza menos, esta combinación resulta posible.] **17...fxe6 18.Dxg6+ Rh8** [Si 18...Dg7 19.Dxe6+ Df7 20.Axd5] **19.Te4 Cf4** [Probablemente lo mejor. Después de 19...Tf7 20.Dxe6 Td8 *(20...De7 21.Dxd5 Td8 22.Db3 Cd4 23.cxd4 Axe4 24.Axe4+-)* 21.Th4+ Th7 22.Axd5 Txh4 23.Df6+ Dg7 24.Dxh4+ Dh7 25.Df6+ Dg7 26.Df3 Txd5! 27.Dxd5 Cxe5 28.Dd8+ Rh7 29.f4 las blancas tienen clara ventaja.] **20.Txf4 Txf4 21.Dh6+ Rg8 22.Dxf4 Df7?** [Un serio error que cuesta un tiempo necesario para reorganizar las piezas. Era necesario

22...Dg7! 23.Td1 Td8 24.Td6 y aunque las blancas están algo mejor, queda mucha partida por delante.] **23.Dg4+ Rf8 24.Dh4 Rg7 25.Dg5+ Rh8** [Si 25...Dg6 26.De3] **26.Td1 Tf8** [Ahora la dama blanca impide disputar la columna abierta y las negras tienen graves dificultades.] **27.f4 Ca5 28.Ah3 Te8** [No vale 28...Ad5? 29.Dh6+ Rg8 30.Txd5!] **29.Td8 Txd8** [Tampoco ahora es bueno 29...Ad5 a causa de 30.f5 pues si 30...exf5 31.Txd5 y cae la torre de e8.] **30.Dxd8+ Rg7 31.Dxa5 Dd7** [Las negras confiaban en obtener suficiente contrajuego en esta posición pero Shirov demuestra que es sólo una ilusión] **32.Ag4! Dd5 33.Rf2 Dg2+ 34.Re1 Dg1+?** [Apuradas de tiempo, las negras no resisten la tentación de tomar el peón h2 con jaque. Pero incluso después de lo mejor 34...Dxh2 35.Ae2! Dxg3+ 36.Rd1 Dxf4 37.Dxb5 las blancas deben ganar.] **35.Rd2 Dxh2+ 36.Ae2 Af3 37.Dxb5 Axe2 38.Dxe2 Dxg3 39.Dc4** [El resto ya es simple] **39...Dg2+ 40.Rc1 Dg1+ 41.Rc2 Df2+ 42.Rb3 1–0**

En el siguiente ejemplo las negras han colocan el peón en e5, pero como hemos dicho, eso también tiene inconvenientes:

Dvoretsky - Rogozhnikov
Moscú, 1965

1.g3 Cf6 2.Ag2 d5 3.Cf3 c5 4.0–0 Cc6 5.d3 e5 [Esto es mejor que 5...e6. Las negras juegan una posición de la Defensa India de Rey con los colores cambiados, lo que debe ser suficiente para conseguir una posición sin demasiados problemas] **6.Cbd2 Ae7 7.e4 0–0 8.c3 dxe4** [Con este cambio las negras quieren obtener un juego equilibrado, aunque en este tipo de posiciones la casilla d5 resulta débil y las blancas pueden aprovecharlo. Es mejor mantener el centro intacto con 8...Te8 ; O avanzar con 8...d4 con una posición normal, donde el tiempo de más que usualmente tienen las blancas, no es excesivamente importante.] **9.dxe4 Dc7 10.Dc2 Te8** [10...h6 para seguir con ....Ae6 parece más natural.] **11.Te1 Af8**

12.Cf1 Esta maniobra de caballo es típica, las blancas buscan la casilla e3 desde donde pueden jugar a d5 pero también a f5. **12...g6?** [Un error instructivo. Hay que conservar el caballo de f6 que resulta muy útil para defender la casilla d5 sobre la que gira todo el plan blanco. Por eso había que jugar 12...h6] **13.Ag5! Ag7** [No hay tiempo para 13...Cd7 con intención de seguir con ...f6 pues las blancas llegan antes con 14.Ce3] **14.Axf6** [Una idea bastante común en estas posiciones. El alfil que le queda a las negras en f6 resulta una pieza bastante pasiva, mucho más débil que el caballo en d5. Este plan va unido a la siguiente maniobra para cambiar los alfiles de casillas blancas.] **14...Axf6 15.Ce3 Ae6 16.Af1! a6 17.Ac4** [Con esto se completa la maniobra. Las negras se quedan sin la pareja de alfiles, única compensación por la estructura de peones inferior que tienen] **17...Tad8 18.Tad1 b5** [Es mejor 18...Axc4 19.Cxc4 aunque la posición blanca es más agradable de todas formas] **19.Ad5** [19.Axe6 es también posible, pero las negras no podrán evitar ese cambio a la larga.] **19...Ce7** [Esto provoca el mencionado cambio que resulta favorable a las blancas. Merecía atención 19...Ad7 aunque después de 20.Te2 seguido del doblaje de torres en la columna "d" la posición negra se vuelve delicada.] **20.Axe6 fxe6 21.Txd8 Txd8 22.Td1 Cc6 23.Txd8+ Dxd8 24.a4** y las blancas tienen una ventaja pequeña pero muy duradera. Aunque la partida todavía se

prolongó bastantes jugadas, las blancas terminaron ganando, pero su desarrollo ya no tiene que ver demasiado con el tema que estamos estudiando.

En los siguientes ejemplos veremos una posibilidad que se presenta con bastante frecuencia: el intento de eliminar el peón blanco en e5 con la jugada ...f6 o el avance ...f7-f5. En ambos casos si las blancas capturan en f6 (eventualmente al paso) el negro debe elegir entre recapturar con peón, debilitando el enroque, o con una pieza, debilitando la casilla e5. También es posible para las blancas omitir el cambio, especialmente si el negro ha jugado f7-f5. Veamos algunos ejemplos de todo ello:

Dolmatov,S - Meyer,E
Philadelphia, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 Cc6 4.g3 d5 5.Cbd2 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b5 9.e5 Ce8!? [9...Cd7 es más habitual, pero las negras planean jugar ...f6 y después del cambio e5xf6 defender su peón débil en e6 desde la casilla c7.] **10.Cf1 f6** [Naturalmente las negras pueden jugar en el flanco de dama con 10...a5 o 10...b4 pero su plan es otro.]

11.exf6 Axf6 [11...gxf6 mantiene una estructura más compacta, pero las blancas pueden jugar 12.Ah6 Tf7 13.c4 rompiendo la masa de peones negros, por ejemplo 13...Cc7 14.cxd5 Cxd5 15.a3 seguido de Tc1] **12.Ce3 Dd6** [La jugada 12...e5?! se contesta con 13.c4! bxc4 14.dxc4 e4 15.Cd2 y el centro de las negras se desmorona. Es menos clara 13.Cxe5?! Cxe5 14.Axd5+ ya que las negras tienen el interesante sacrificio 14...Dxd5! 15.Cxd5 Ag4 con buena compensación, ya que no vale 16.Te2? *(16.f3* es mejor*)* 16...Cf3+ 17.Rg2 Cd4 con ventaja negra.] **13.c4!** [Las blancas golpean el centro antes de que las negras se consoliden] **13...Cc7 14.Cg4 e5** se amenazaba Af4. **15.Cxf6+ gxf6** [Si 15...Dxf6?! 16.Ag5 *(*también es bueno *16.cxd5!? Cxd5 17.Cxe5!)* 16...Df7 17.cxd5 Cxd5 18.Dd2 *(*o *18.Cxe5 Cxe5 19.Txe5)*] **16.cxd5 Cxd5 17.Cd2! Ae6** [Si 17...f5? 18.Cc4!±] **18.Ce4 De7 19.Ah6 Tfd8 20.Tc1 c4 21.Dh5 Tac8** [Si 21...Cd4 22.dxc4 bxc4 23.Txc4 con ventaja, pues si 23...Cf4 24.gxf4 Axc4 25.fxe5 las blancas tienen un ataque ganador.] **22.dxc4 bxc4 23.f4!** Las blancas atacan el centro adversario, que ya no puede ser defendido satisfactoriamente **23...f5?** [Un error. Tampoco era bueno 23...Df7?! 24.Dh4!? Cd4 25.fxe5 Cf5 *(25...fxe5 26.Txc4)* 26.Cxf6+ Cxf6 27.Dxf6 Dxf6 28.exf6 con clara ventaja blanca.; Relativamente lo mejor era 23...exf4!? 24.Txc4 fxg3 25.hxg3 aunque la posición de las blancas es preferible.] **24.Ag5** Las blancas ganan la calidad y la partida queda decidida. El resto no ofrece muchas dificultades a las blancas. **24...De8 25.Dxe8+ Txe8 26.Cd6 e4 27.Cxc8 Txc8 28.Txc4 Cdb4 29.Tc3 Cxa2 30.Tc5 Cab4 31.Af1 Rf7 32.Td1 Tb8 33.Rf2 Tb6 34.Tb5?!** [Era más fuerte 34.Td2 seguido de Ae2] **34...Txb5?!** [Las negras no aprovechan la ocasión. Era mejor 34...Cc2 aunque la posición negra debe estar igualmente perdida. Ahora es más fácil.] **35.Axb5 Ca5 36.Ta1 Aa2 37.Ad8 Cb3 38.Txa2 Cxa2 39.Ac4+ Re8 40.Axb3 Cc1 41.Ac4 Rxd8 42.Re3** El caballo ha quedado encerrado y solo puede escapar por d3 dando paso a un final de peones perdido. **42...Rd7 43.Rd2 Cd3 44.Axd3 exd3 45.Rxd3 Rc7 46.Rd4 Rd6 47.h3 h5 48.b4 a6 49.h4** [Después de 49.h4 Rc6 las blancas ganan con 50.Re5

Rb5 51.Rxf5 Rxb4 52.Rg6 a5 53.f5 a4 54.f6 a3 55.f7 a2 56.f8D+] **1–0**

En los dos ejemplos siguientes las negras juegan su peón a f5:

Petrosian,T - Barcza,G
izt Saltsjobaden, 1952

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d3 e6 [Precisamente contra el esquema elegido por las blancas, la jugada ...e6 no es muy conveniente. Es preferible 3...g6] **4.Cbd2 d5 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b6 9.e5 Ce8** [Las negras planean avanzar su peón f, por ello renuncian a la habitual 9...Cd7] **10.Cf1 Rh8 11.Af4 f5** [Posiblemente fuese mejor 11...f6 que dejaba menos opciones a las blancas]

12.h4!? [También puede jugarse 12.exf6 y luego aprovechar la posición algo debilitada del peón e6. En la siguiente partida las blancas utilizan esta idea.] **12...Cc7 13.C1d2 Ab7** [Es malo 13...d4? 14.Cc4 Cd5 15.Ag5 y ahora no sirve 15...b5? 16.Cd6 Cxe5 17.Cxe5 Dxd6 18.Axd5 seguido de 19.Axe7 ganando] **14.c3 b5?** [Esto debilita el peón c5. Había que jugar 14...d4] **15.Cb3 a5 16.Ag5** con la amenaza Cxc5 **16...Ca6 17.d4! c4** [Después de 17...cxd4 18.cxd4 Las blancas seguirían con la maniobra Cc1–d3 buscando las excelentes casillas c5 o f4. Tal vez el mal menor fuese; 17...h6] **18.Cc1 Cc7 19.Ce2 Rg8 20.Cf4 De8** [Esta jugada resulta una pérdida de tiempo. Era mejor 20...Tb8] **21.Axe7 Dxe7 22.Cg5 g6 23.a4! Aa6?** [La posición indefensa en la que queda ahora el caballo en c6 permite una combinación decisiva. Había que jugar 23...b4 aunque incluso en tal caso es posible la misma combinación 24.Cfxe6 *(24.b3!?* es también buena*)* 24...Cxe6 25.Axd5 Ccd8 26.Axc4 con buena compensación por la pieza.] **24.Cfxe6! Cxe6 25.Axd5 Tad8** [Ahora no es posible 25...Ccd8 26.Axa8] **26.Axe6+ Rg7 27.axb5 Axb5 28.d5 f4 29.Dg4 h6 30.Ch3 1–0**

Para terminar, una partida parecida, donde las blancas toman al paso:

Movsziszian,K - Jacimovic,D
Maribor, 1995

1.g3 e6 2.Ag2 d5 3.Cf3 Cf6 4.0–0 Ae7 5.d3 c5 6.Cbd2 Cc6 7.e4 0–0 8.e5 Ce8 9.Te1 b5 10.h4 a5 11.Cf1 a4 12.a3 Ad7 13.C1h2 [Hasta aquí todo más o menos normal. Ahora las negras ensayan una forma de neutralizar la iniciativa blanca en el flanco de rey mediante el avance del peón f.] **13...f5**

14.exf6 [Naturalmente las blancas también podían seguir con 14.Af4 como Petrosian en la partida anterior, pero el

cambio en f6 es también muy lógico, aparte de que las negras podían haber jugado 13...f6] **14...gxf6** [Generalmente las negras suelen capturar en f6 con una pieza, lo que tiene ventajas e inconvenientes. Lo hemos visto en la partida Dolmatov-Meyer. Aquí intentan conseguir una masa central de peones y no debilitar la casilla e5.] **15.d4** [Hay que dificultar que las negras jueguen ...e5] **15...Cc7** [15...cxd4 16.Cxd4 Cxd4 17.Dxd4 Cc7 18.Ah6 Tf7 era algo mejor. Ahora las blancas consolidan su peón en d4 y el de e6 queda como una debilidad permanente.] **16.c3 cxd4 17.cxd4 Ad6 18.Ah6 Tf7 19.Ah3** [Probablemente fuese mejor 19.Cg4] **19...Ca5?!** [Las negras debieron aprovechar la oportunidad de jugar 19...e5 20.dxe5 fxe5 21.Axd7 Dxd7 22.Cg5 Te7 con una posición aceptable.] **20.Ag4 Ac8 21.Ah5 Td7 22.Cg4 Cb3 23.Tb1 Af8 24.Cg5!** [Un bonito golpe que explota las debilidades negras en el enroque] **24...Ta6** [Es peor 24...fxg5 25.Axg5 Ae7 26.Ch6+ Rg7 27.Cf7 y las negras deben entregar la dama.] **25.Df3 Ag7** [Esto pierde. El mal menor era 25...e5 26.dxe5 fxg5 27.Axg5 Te7 *(27...Ae7 28.e6)* 28.Cf6+ Rh8 29.Ce8! Rg8 30.Cxc7 Dxc7 31.Axe7 Dxe7 32.Dxd5+ de todos modos con ventaja de las blancas.] **26.Axg7 Rxg7 27.Cxh7! Rxh7 28.Cxf6+ Rh8 29.Cxd7 Axd7 30.Df4 e5** [Forzada para evitar Dh6+, pero ahora las blancas quedan con ventaja material. El resto no es difícil] **31.Dxe5+ Rg8 32.Df4 Tf6 33.Dg5+ Rf8 34.Tbd1 Af5 35.Te5 Ce6 36.De3** [36.Txd5 era también ganadora.] **36...Cg7 37.Af3 Ae6 38.Dg5 Rf7 39.h5** [39.Axd5 era más fuerte, pero las blancas ganan de todos modos.] **39...Df8 40.Txd5 Txf3** [O bien 40...Axd5 41.Axd5+ Ce6 42.De5 Dh6 43.Te1] **41.Txb5?** [Posiblemente los apuros de tiempo ocasionaron este error. Se ganaba con 41.Td8 pues si 41...Ce8 42.d5 Af5 43.Te1] **41...Da8** [También las negras se equivocan. 41...Tf5 resistía más, aunque tras 42.Txf5+ Cxf5 43.d5 Ad7 44.Dg6+ Re7 45.Te1+ Rd8 46.Db6+ Rc8 47.Te4 las blancas deben ganar.] **42.h6 Cf5 43.d5 Ad7 44.Tb6 1–0**

Clase: 133
Fecha: 28/3/2003
Título: El ataque indio de rey (5)

Concluiremos estas clases dedicadas al Ataque Indio de Rey examinando algunas de las formas con las que el negro puede contrarrestar este ataque con efectividad. Ya vimos en la clase anterior como en las posiciones donde las blancas han avanzado su peón a e5, existía la posibilidad de cambiar este peón mediante el avance ...f6 (o incluso ...f5). Pero también en las posiciones donde las blancas montan su esquema de ataque en el flanco de rey, las negras pueden tener éxito mediante una defensa precisa. Varios puntos importantes aparecen en la siguiente partida, en la que, aunque las negras no jugaron la apertura con gran precisión (perdieron un tiempo en relación con las líneas habituales), luego realizaron un plan muy efectivo, cambiando los caballos en d4 para abrir la columna c, eliminando de paso una buena pieza de ataque, y luego presionando en el flanco de dama con efectividad. Además es notable la buena defensa contra el plan blanco h4-h5-h6, al evitar el cambio de alfiles de casillas negras:

Antunes,A - Borges Mateos,J
Capablanca mem Cienfuegos, 1991

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Te1 b6?! [Como veremos en siguientes partidas, esta jugada es un buen plan en conexión con retrasar el enroque. Una vez que las negras están enrocadas, la jugada no es tan útil y finalmente supondrá una pérdida de tiempo. 8...b5 es mejor] **9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 b4 12.C1h2 a5 13.Cg4** [Posiblemente una imprecisión. Es mejor jugar del modo habitual con 13.Af4! En tal caso, si las negras realizan el plan que jugaron en la partida, el caballo blanco desde h2 puede ir rápidamente a f3] **13...Cd4! 14.Cxd4 cxd4** La maniobra de las negras, que abre la columna c, tiene el inconveniente de debilitar el peón en d4, pero con el caballo blanco en g4 no será tan importante. **15.Af4** [Un plan interesante sería 15.b3!? Dc7 16.Ab2 Ac5 17.De2] **15...Cc5 16.Dd2**

16...Ta6 Las negras no solo apartan su torre de la diagonal h1–a8 sino que se preparan a triplicar sus piezas mayores en la columna "c". **17.Ch2** Intentando alcanzar la casilla f3 para presionar en "d4". Pero posiblemente fuese mejor [17.b3 evitando la maniobra que ahora sigue con Ca4.; También la continuación típica del ataque en el flanco de rey con 17.Ag5!? era una alternativa muy a considerar.] **17...Ca4 18.Tab1** [Ahora si 18.b3 Cc3 19.Cf3 Cb5] **18...Tc6 19.Cf3 Db6 20.h5** [Las blancas continúan ahora con el plan típico para debilitar las casillas negras, pero su rival llega a tiempo de evitar el cambio de alfiles] **20...Aa6! 21.h6 Tfc8! 22.Tbc1** [Esto abandona el peón b2, pero la alternativa 22.Tec1 aunque mejor, suponía renunciar al ataque en el flanco de rey, admitiendo el fallo de la estrategia blanca] **22...g6 23.Ag5 Af8** [Evitado el cambio de alfiles, las blancas tienen dificultades para penetrar en la posición del enroque negro. Está claro que la estrategia de las negras ha triunfado] **24.Df4** [El cambio que sigue es favorable a las negras. Pero después de 24.b3 Cc3 25.Df4 Cxa2 las negras están mejor.] **24...Cxb2 25.Dxd4** [No sirve 25.Cxd4 Cxd3 26.cxd3 Txc1 27.Txc1 Txc1+ 28.Dxc1

Dxd4 29.Dc7 Dc5 con ventaja decisiva del negro] **25...Ca4** [En principio, en esta posición el cambio de damas eliminaba cualquier esperanza de las blancas de buscar contrajuego sobre el enroque negro y debe ser lo más simple. Sin embargo, tras 25...Dxd4 26.Cxd4 T6c7 las negras tienen ventaja, pero la continuación 27.Ah3 con idea de un posible sacrificio en e6 puede ser molesta.] **26.Df4** [Las blancas deciden jugárselo el todo por el todo. Con 26.Dxb6 Txb6 27.Ae3 Tbc6 28.Cd4 T6c7 la ventaja negra es bastante clara.] **26...Txc2 27.Txc2 Txc2 28.Cd4 Txa2 29.Axd5!** [Un buen recurso, aunque las negras no están obligadas a aceptarlo] **29...Tb2** [Esto mantiene la ventaja aunque todavía se producirán complicaciones. La continuación 29...exd5 30.e6 fxe6 31.Txe6 Db7 32.Tf6 Dc8 33.Ce6 sería mala para las negras.] **30.Te3** para seguir con Tf3 [No es suficiente 30.Df6 Dxd4 31.Axe6 Dxf2+ 32.Dxf2 Txf2 33.Rxf2 fxe6−+; Ni 30.Cxe6 fxe6 31.Df6 Ac8−+] **30...Txf2?!** [La posición se ha vuelto terriblemente complicada y este sacrificio no resulta del todo claro y posiblemente favorezca a las blancas. Tal vez lo mejor fuese 30...Dc7 31.Cxe6 Dd7 y las posibilidades negras parecen algo mejores aunque la posición es difícil de valorar.] **31.Rxf2** [Después de 31.Dxf2 Dxd4 *(31...Ac5 32.Df6)* 32.Ac6 Cc3 33.Ae8 Da7 34.Tf3 Ac5 35.Axf7+ Dxf7 36.Txf7 Axf2+ 37.Txf2 Cd5 las negras tienen ventaja.] **31...Cb2 32.Re2?** [Con 32.Rg1 Cxd3 33.Df6 Dxd4 *(33...Cc5 34.Tf3)* 34.Axe6 las blancas lograban una clara ventaja.] **32...Cxd3 33.Txd3 exd5** [Seguramente esta fase de la partida fue jugada con apuros de tiempo por ambas partes, lo que explica algunos errores cometidos.] **34.e6 fxe6 35.Df6 b3 36.Cxe6 Axd3+ 37.Rxd3 Db5+ 38.Re3 d4+ 39.Cxd4** [Si 39.Rf2 Df5+ 40.Dxf5 gxf5 41.Ac1 Axh6 ganando.] **39...Dc4 40.Ce6 Dc1+ 41.Rd3 Dc2+ 42.Re3 Dc1+ 43.Re4** [Las blancas son ambiciosas y tratan de ganar escapándose del jaque continuo. Aunque parece que la valoración correcta de la posición debe ser de igualdad. Por supuesto 43.Rd3= permitiría repetir jugadas] **43...Dc4+ 44.Re5?** Este intento de ganar podía llevar a dificultades **44...Db5+?** [Las negras también se equivocan. Con 44...Dc3+ 45.Rd5 *(45.Cd4 Dc7+ 46.Rd5 b2)* 45...Dxf6 46.Axf6 a4 47.Rc4 Aa3 serían las blancas quienes tendrían que buscar las tablas, ante la doble amenaza ...b2 y ...Rf7] **45.Rd4 Db4+ 46.Re3 De1+ 47.Rd3 Dxg3+ 48.Ae3?** [Ahora las blancas pierden. Con 48.Rc4 Dg4+ la partida sería tablas. Incluso el final que se produce tras 48...Dd6 49.Cxf8 Dxf8 50.Dxf8+ *(50.De6+ Df7)* 50...Rxf8 51.Rxb3 es de tablas teóricas.**] 48...Axh6 49.Cf4 Axf4 50.De6+** [Tampoco 50.Dxf4 Dxf4 51.Axf4 Rf7 ofrece esperanzas de salvación.] **50...Rg7 51.De7+ Rh6 52.Df8+ Rh5 53.Dxf4 Dxf4 54.Axf4 Rg4 55.Ad6 a4 0−1**

Pero las negras tienen varias formas de evitar entrar en semejantes posiciones. Por ejemplo merece estudiarse la siguiente disposición de las piezas , destinada a evitar el avance e4-e5:

Fischer,R - Ivkov,B
Santa Monica 1966

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 Cc6 4.g3 d5 5.Cbd2 Ad6 Un desarrollo interesante para dificultar al blanco la posibilidad de avanzar su peón a e5. **6.Ag2 Cge7 7.0−0 0−0**

8.Ch4 [Buscando el avance f4. Otra posibilidad es 8.Te1 pero las negras continúan con su idea 8...Dc7 *(*también es interesante *8...Ac7!?* y si *9.e5 Cg6)* 9.c3 Ad7 10.De2 f6 sin permitir e4-e5] **8...b6** [La idea 8...Ae5 9.f4 Af6 10.Chf3 g6 11.c3 Ag7 Zuckerman-Vasjukov. Polanica Zdroj 1972 es algo rebuscada pero factible. Otra posibilidad es 8...Ad7 9.f4 f5] **9.f4 dxe4 10.dxe4 Aa6 11.Te1 c4?!** Aunque las negras intentan el sacrificio ...c3, este avance resultará desventajoso para el negro después de la respuesta blanca que fija el peón en c4. Eran mejores [11...e5 12.f5 f6; O 11...Ac7 12.c3 Ad3] **12.c3!** [Ahora el alfil en a6 está mal] **12...Ca5?!** [Alejando otra pieza del flanco de rey y agravando los problemas. Era preferible 12...Ac5+ 13.Rh1 e5 14.f5 Cc8 aunque tras 15.Dh5 las blancas están algo mejor.] **13.e5!** [Ahora las blancas obtienen la importante casilla e4] **13...Ac5+ 14.Rh1 Cd5 15.Ce4 Ab7 16.Dh5 Ce7?!** [Ahora el ataque blanco será muy peligroso. Era mejor 16...De8 intentando ...f5. De todas formas tras 17.f5!? f6 18.Dxe8 Taxe8 19.exf6 exf5 *(19...Cxf6 20.Cxc5 bxc5 21.fxe6±; 19...gxf6 20.Cxc5 bxc5 21.fxe6+-)* 20.Cxf5 Cxf6 21.Cxf6+ gxf6 22.Ah6 la posición blanca es más agradable.] **17.g4!** [No solo apoya f4-f5 sino que deja abierta la posibilidad del paso de la torre a la tercera fila hasta h3.] **17...Axe4?!** [Esto facilita las cosas. Algo mejor sería 17...Cg6] **18.Axe4 g6** [Si 18...h6 19.f5+-] **19.Dh6** Amenazando, entre otras cosas, 20.Ch4-f3-g5 **19...Cd5?!** [Algo mejor era 19...Rh8 20.Cf3 Cg8 21.Dh3 aunque la posición negra es ya muy mala.] **20.f5 Te8** Las negras ya no tienen defensa. **21.fxg6 fxg6 22.Cxg6 Dd7** [Si 22...hxg6 23.Dxg6+ Rf8 24.Tf1++-] **23.Cf4 Tad8** [Igualmente pierde 23...Cxf4 24.Axf4 Tad8 25.Tad1 Dg7 26.Txd8 Txd8 27.Axh7+ ...Dxh7 28.Dg5+] **24.Ch5 Rh8 25.Cf6 Cxf6** [Si 25...Dg7 26.Cxe8 Txe8 27.Dxg7+ Rxg7 28.Ag5+-] **26.exf6 Tg8** [26...Af8 27.Dh5+- y no hay defensa contra 28.f7.] **27.Af4!** Lo más rápido. La amenaza es 28.f7. **27...Txg4 28.Tad1** [28.f7 Dxf7 29.Ae5+ Rg8 también gana, pero es menos preciso.] **28...Tdg8** [Un ingenioso recurso, pero que falla pues ahora el rey negro no tiene la casilla g8 en comparación con el comentario anterior] **29.f7** [29.f7 Dxf7 30.Ae5+ T4g7 31.Dxh7#] **1–0**

De todas formas, el plan más popular consiste en retrasar el enroque corto, manteniendo la posibilidad de enrocar por el lado largo en el caso de que el centro se cierre muy pronto. Esto queda claro en la siguiente partida:

Ribeiro,F - Illescas,M
Linares zt, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 d5 4.Cbd2 Cc6 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0–0 b6 [Las negras mantienen la posibilidad de enrocar por el ala de dama, en caso de que las blancas cierren prematuramente el centro con e5. Por ello esta jugada resulta útil.] **8.Te1 Ab7**

9.c3 [El avance e5 sería entrar en las intenciones de las negras. Veamos como puede desarrollarse el juego en tal caso: 9.e5 Cd7 10.Cf1 g5!? *(*es menos precisa *10...Dc7 11.Af4 0–0–0 12.h4 h6* ya que las blancas tienen la posibilidad de oponerse al avance ...g5 mediante *13.Dd2 Tdg8 14.h5)* 11.g4 h5 12.h3 hxg4 13.hxg4 Dc7 14.De2 0–0–0 con mejor juego de las negras. Una

partida Kraus - Rogovskoy. Karvina op 2002 siguió así: 15.c3 d4 *(*también es interesante *15...Tdg8* para seguir con Cf8 y Cg6, llegando a la misma posición que en la partida principal.*)* 16.cxd4 Cxd4 17.Cxd4 Axg2 18.Rxg2 cxd4 19.Ad2 Db7+ 20.f3 Th4 21.Ch2 Cxe5 22.Tac1+ Rb8 y las negras ganan, pues si 23.Dxe5+ Ad6] **9...Dc7 10.h4** [Esto no resulta especialmente útil, salvo que las blancas cierren el centro con e5. Más elástico es 10.a3 con idea de seguir b4 si las negras enrocan largo.] **10...h6 11.e5** [Consecuente con la jugada anterior, aunque probablemente no sea lo mejor. De todas formas, ahora 11.a3 tiene menos lógica que una jugada antes.] **11...Cd7 12.De2?!** [Esto no es necesario todavía. Podía jugarse 12.Cf1 ya que si ...12...Cdxe5?! 13.Cxe5 Cxe5 14.Af4 Ad6 15.Axe5 Axe5 16.Dh5²] **12...g5 13.hxg5 hxg5 14.g4** Así se evita ...g4, pero se debilitan dos importantes casillas en h4 y f4. **14...0–0–0 15.Cf1 Tdg8 16.a3** intentando b4 [Si 16.Ad2 podría seguir 16...Rb8 17.Tab1 d4 18.Cg3 Th4! 19.Cxh4 gxh4 20.Ce4 Ccxe5 21.g5 f5 con ventaja negra. Nazarov,A-Yandemirov,V. Azov 1991] **16...c4!?** [Un interesante sacrificio de peón para frenar el avance de las blancas en el ala de dama y además abrir la gran diagonal blanca.] **17.dxc4** [Si 17.d4? Ca5 y los caballos negros tienen excelentes casillas en b3 y g6.] **17...dxc4! 18.Dxc4 Cc5 19.b4 Aa6 20.b5 Ca5 21.De2 Ab7** [Después de varias jugadas más o menos obligadas, las blancas han ganado un peón, pero se verán obligadas a una defensa pasiva. La compensación de las negras es evidente.] **22.Ae3 Cd7 23.Ad4 Cf8** [Ahora la casilla f4 ha quedado indefensa] **24.C3d2 Axg2 25.Rxg2 Cg6 26.De4 Cf4+ 27.Rf3 Rb8 28.Cg3 Tc8** [Aunque las blancas no se enfrentan a amenazas inmediatas, su posición no es agradable, ya que deben jugar con precisión para mantener el equilibrio.] **29.Th1 Txh1 30.Txh1 Axa3 31.Th7?!** [Era mejor tratar de eliminar el fuerte caballo negro con 31.Ce2 aunque las negras pueden responder 31...Cg6 32.Th5 Ch4+ 33.Re3 De7 manteniendo cierta ventaja.] **31...Ac5?** [Era más fuerte 31...Ac1! 32.Cgf1 Dd7 con ventaja negra.] **32.Ce2 Cg6 33.Rg3 Axd4 34.cxd4** [Si 34.Cxd4 Cxe5 35.Rg2 las negras tienen ventaja.] **34...Dc2 35.De3?** [Las blancas omiten un recurso sorprendente. Tras 35.Dxc2! Txc2 se pierde una pieza, pero después de 36.Cf3 Txe2 37.Txf7 el juego está lejos de ser claro, pues la amenaza Tf6 o Cxg5 hace que las negras pierdan varios peones, mientras que las blancas tendrían varios pasados y ligados a cambio de la pieza.] **35...Cf4** [Ahora ya no hay más sorpresas y las negras ganan] **36.Txf7 Cd5** [36...Cc4 37.Cxc4 Cxe2+ 38.Rf3 Txc4 era también muy fuerte.] **37.Dxg5 Dd3+ 38.Cf3 Dxe2 39.Dh6 Cc7 40.g5 Dxb5 41.g6 De8 42.Cg5 Cc6 43.g7 Cxd4 44.Rg4 Da4** [44...Cf5 45.Dh7 Da4+ era similar] **45.Dh8 Cf5+ 46.Rh3 Cxg7 47.Dxg7 a5 48.f3** [48.Cxe6? Db3+] **48...De8 49.Rg4 a4 50.Te7 Dc6 51.Df7 a3 52.Cxe6 Dc4+ 53.f4 a2 54.Cxc7 Dxf7** [54...De2+ 55.Rg5 a1D era más contundente, pero la del texto es muy simple.] **55.Ca6+ Ra8 56.Txf7 a1D 57.Cc7+ Rb8 58.Ce6 Dd1+ 59.Rf5 b5 60.Rf6 b4 0–1**

Hemos visto que el avance e4-e5 puede resultar prematuro debido al enroque largo, con el contragolpe ...g5. Pero si las blancas no realizan tal avance las negras disponen de otros planes. La siguiente partida es instructiva:

Ljubojevic,L - Kasparov,G
Niksic, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 Cc6 4.g3 d5 5.Cbd2 g6 6.Ag2 Ag7 7.0–0 Cge7 8.Te1 b6!? [De nuevo la estrategia de retrasar el enroque, aunque en una versión algo diferente] **9.h4** [9.c3 es una alternativa; En cambio, el avance 9.e5 no es conveniente 9...Dc7 10.De2 h6 11.h4 g5! 12.hxg5 hxg5 13.Cxg5 Dxe5 14.Dxe5 Axe5 y las negras están algo mejor.] **9...h6 10.c3** [10.Cf1 dxe4=; 10.e5 Dc7 11.De2 Ab7 12.Cf1 0–0–0] **10...a5!** [Prepara el avance del peón "a" ganado espacio en el

flanco de dama y además deja paso a un eventual ...Aa6] **11.a4**

11...Ta7!? [Una original maniobra, apartando la torre de la gran diagonal, que se ha jugado en varias ocasiones. Parece más natural 11...Aa6 pero entonces las blancas cambian en el centro 12.exd5 Cxd5 *(*Si *12...exd5 13.Cb3! 0–0 14.d4)* 13.Cc4 0–0 14.Db3 y las blancas conservan cierta superioridad. Ver la partida siguiente.] **12.Cb3?!** Una imprecisión. Había que jugar 12.exd5!? exd5 13.Cb3 intentando d4 de modo similar a la variante dada en el comentario anterior. 13...d4 Para eso se jugó ...Ta7 14.cxd4 cxd4 15.Af4 0–0 16.Ce5 y las blancas mantienen una ligera ventaja.] **12...d4!** Ahora con el centro cerrado, esta jugada favorece a las negras. **13.cxd4** [13.e5!? dxc3 14.bxc3 Td7 15.d4 cxd4 16.cxd4 0–0 debe ser igualmente bueno para las negras.] **13...cxd4 14.Ad2?** [Era necesario 14.e5! Aa6! 15.Te4 Td7 16.Af4÷ pues ahora las blancas quedan en una posición sin perspectivas.] **14...e5! 15.Cc1?!** [Algo mejor era 15.h5 buscando debilitar las casillas blancas.] **15...Ae6 16.Te2?!** [Todavía podía jugarse 16.h5!? aunque las negras están mejor con 16...0–0 17.hxg6 fxg6 18.Ch4 Dd7] **16...0–0 17.Ae1 f5 18.Cd2 f4!** La ventaja de las negras es prácticamente decisiva. La amenaza ...g5 no puede evitarse por mucho tiempo. **19.f3 fxg3** Ahora f4 es una excelente casilla para las negras. **20.Axg3 g5! 21.hxg5 Cg6!–+ 22.gxh6 Axh6 23.Cf1 Tg7** [También la torre se incorpora al ataque. Las blancas apenas pueden resistir.] **24.Tf2 Ae3! 25.b3** [25.Cxe3 dxe3 26.Tf1 Dg5 27.Ce2 Cf4 es decisivo.] **25...Cf4 0–1**

Lo mejor para las blancas en estos casos suele ser el cambio en d5 con lo que probablemente se llega a posiciones típicas de la defensa India de Rey con los colores cambiados. Veamos, para terminar, un interesante ejemplo:

Kaidanov,G - Zapata,A
New York, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 d5 4.Cbd2 Cc6 5.g3 g6 6.Ag2 Ag7 7.0–0 Cge7 8.Te1 b6 9.c3 a5 10.a4 Aa6 [Como hemos visto 10...Ta7 es una alternativa interesante.] **11.exd5 Cxd5** [o 11...exd5 12.Cb3 seguido de d4.] **12.Cc4 0–0 13.h4!?** [13.Db3 es otra posibilidad.] **13...Dc7** [Merece considerarse 13...h6!? .] **14.h5 Tad8 15.De2 Tfe8 16.hxg6 hxg6 17.Cg5 e5!?** [No 17...f6? 18.Cxe6 Dd7 19.Ah3+-; pero 17...Ab7!? es jugable] **18.De4 Ab7 19.Dh4 Cf6 20.Ce4 Ch7!** [Es malo 20...Cxe4 21.dxe4 y la amenaza Ag5 seguido de Cc4-e3-d5 resulta muy desagradable para las negras.]

21.g4!! Con idea de Te3-h3, aun al precio de entregar el peón d3. [La directa 21.Te3 se respondería con 21...f5! 22.Cg5 Cxg5 23.Dxg5 Rf7 y la dama blanca está en peligro ante ...Af6.] **21...Txd3 22.Af1 Td7 23.Te3 Cd8?** [Esto pierde. La única defensa era 23...g5! 24.Cxg5 *(24.Dh5?! Cd8)* 24...Cxg5 25.Dxg5 e4!?÷] **24.Th3+- Axe4 25.Dxh7+ Rf8 26.Ah6 f6** [Poniendo una celada. Si 26...Axh6 27.Dxh6+ Re7 28.Te1 ganando.] **27.Te1** [Las blancas no caen en la trampa. Pero también podía aceptarse el reto con 27.Dh8+ Rf7 28.Dxg7+ Re6 ya que, aunque parece que las negras ganen la dama, existe un recurso oculto 29.Cd6!! Dxd6 *(29...Txg7 30.Cxe8)* 30.Ac4+ Ad5 31.Dxg6 conservando ventaja decisiva.] **27...Db7 28.g5** [Otra vez 28.Dh8+ Rf7 29.Dxg7+ Re6 era posible, ahora con la continuación 30.Cxa5; Pero lo más sencillo era 28.Axg7+ Txg7 29.Dh8+ Tg8 30.Dxf6+] **28...fxg5 29.Dh8+ 1–0**

Clase: 134
Fecha: 4/4/2003
Título: Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)

A raíz de la derrota de Anand frente a Leko en el reciente torneo de Linares en una partida en la que se llegó a un final que la teoría dictamina como tablas, hemos pensado estudiar este tipo de finales a fin de familiarizarnos con las características de este tipo de posiciones, estudiando los métodos defensivos y planes típicos. Aunque la mayoría de estas posiciones son bien conocidas, resulta sorprendente que, incluso a nivel magistral, se cometen bastantes errores, lo que demuestra que la defensa de estos finales no es tarea nada fácil.

La primera cosa que hay que tener en cuenta es que **el bando débil debe mantener su torre en posición lo más activa posible**. Esto usualmente quiere decir **detrás del peón pasado**, aunque esto no es una regla que haya que seguir ciegamente, pues en ocasiones (no tan raras) puede encontrarse alguna posición más activa. Las tareas fundamentales de la torre deben ser: controlar el peón pasado adversario, dificultar que el bando fuerte acerque su rey a dicho peón y atacar los restantes peones enemigos. Estos son los factores fundamentales y casi siempre se logran atacando desde atrás del peón pasado, pero luego veremos alguna excepción.

Cuando la torre ocupa una posición pasiva no suele haber esperanzas de salvación. Un clásico ejemplo es la partida Alekhine-Capablanca sobradamente conocida que ilustra el método ganador y es instructiva a pesar de varias inexactitudes cometidas por las blancas:

Alekhine,A - Capablanca,JR
Cto. Mundial. Buenos Aires (34), 1927

57.Rd3 [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [Aquí la torre estará mal colocada a pesar de las apariencias. 66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre volviendo a c7. Era mejor 67.Rg7! atacando de inmediato el peón negro, lo que ata a la torre a su defensa, y tras 67...Tf3 68.Rg8

Tf6 69.Rf8 Tf3 *(69...Tf5 70.f4)* 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3** Para impedir ...Tc3 **68...Tc7 69.Rg7** [Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5?!** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 *(71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3)* 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 *(76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7)* 77.Rf8 Rxa5 *(77...Tf5 78.Rg7* Zugzwang*)* 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [Algunos problemas más ponía 76...Rb7 77.Te5 *(*también *77.Rg7 Ra6 78.Rg8* como en el comentario anterior.*)* 77...Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4 f2 83.Rg3 Tg1+ 84.Rxf2 Tg4 85.h5 ganando.] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1–0**

Cuando la torre defensora ocupa la mejor posición, es decir detrás del peón pasado, especialmente si está bastante avanzado como en la siguiente posición, las dificultades para el bando débil no suelen ser muchas:

1...Rf6 2.Re3 Aquí el peligro para las negras consiste en que el rey de las blancas se acerque a su peón pasado lo que podría ser ganador pues contra los jaques el rey puede esconderse en a7. Pero las negras disponen de un medio de contrajuego muy sencillo: cuando el rey blanco se aleje, la torre tomará al menos un peón en el flanco de rey, y las negras avanzarán su mayoría de peones en este flanco, entregando su torre por el peón pasado en el último momento, cuando el rey blanco ya esté junto a su peón. El final resultante será uno de torre contra peón, donde el rey del bando fuerte se encontrará muy alejado para poder regresar a tiempo a apoyar a su torre para detener el peón negro y poder ganar **2...Rf5 3.f3** [3.Rd4 Txf2 es similar.] **3...Ta3+ 4.Rd4 Txf3 5.Tf8** [Por supuesto 5.a7 Ta3 no da ninguna posibilidad de ganar, pues el rey blanco ya no podrá esconderse de los jaques detrás del peón pasado, mientras que 5.Rc5 Txg3 puede ser más peligroso para las blancas que para las negras.] **5...Ta3 6.Txf7+ Rg4 7.Tf6 Rxg3 8.Txg6+ Rxh4 9.Rc5 Rh3 10.Rb6 h4 11.a7 Rh2 12.Rb7** Ahora se amenaza Ta6, pero el rey blanco ya ha quedado muy lejos. **12...Txa7+** [Este es el procedimiento general, dando la torre para lograr las tablas. Aunque en este caso también 12...h3 13.Ta6 Txa6 14.Rxa6 Rg1 15.a8=D h2 es suficiente.] **13.Rxa7 h3 14.Rb6 Rh1** y tablas, ya que a las blancas les faltan varios tiempos para acercar su rey.

Conviene conocer un método de defensa alternativo, que puede llegar a ser todavía más sencillo y que demuestra que la regla "La torre detrás del peón pasado" no debe ser seguida ciegamente:

1...Tb6 [En este caso, esta defensa atacando el peón pasado lateralmente es la mejor, aunque el método "clasico" 1...Ta2 es también suficiente, como hemos visto en el ejemplo precedente.] **2.Rf3** [Si 2.a7 Ta6 y la defensa ya es fácil porque el rey blanco no tiene refugio de los jaques en el flanco de dama.] **2...Te6** de este modo la torre impide el paso del rey blanco al flanco de dama, mientras que al mantener el ataque al peón, se impide que la torre blanca se libere. Las blancas no pueden intentar nada y las tablas son evidentes.

El hecho de que en los dos ejemplos anteriores el peón pasado estuviese muy avanzado favorece, paradójicamente, a la defensa. Cuando el peón pasado no está muy avanzado, la posición de la torre detrás puede llegar a ser inútil por falta de espacio y entonces la partida no tiene salvación a no ser que se consiga un contrajuego efectivo atacando los peones del otro flanco:

Karpov,A - Knaak,R
Baden Baden, 1992

Las blancas ganan a pesar de que su torre no ocupa una buena posición. Pero tampoco las negras encontrarán una forma de hacer que la suya pueda desplegar suficiente actividad **39.Ta3! g5** El intento de colocar la torre en una posición más activa, atacando el peón pasado, tampoco da resultado: 39...Tc1+ 40.Rd2 Ta1 41.Rc2+- O bien 39...Tc2 40.Tf3+ seguido de Rd1. En cuanto a 39...h5 podía ser una opción a considerar, con idea de ...h4 y ...Tg5.] **40.Rd2 Rg6 41.Tc3 Ta5 42.a3 h5 43.Rc2 Ta8** [A 43...f5 podría seguir 44.Tc6+!? Rg7 45.Rb3 Tb5+ 46.Rc3 Tb1 47.Tc5] **44.Rb3 Tb8+ 45.Ra2 Ta8** [Esto no ofrece dificultades a las blancas, que pueden forzar fácilmente el avance del peón pasado. La mejor defensa era 45...Td8!? 46.Tc2 Td3] **46.Tc4 f5** [Tampoco sirve 46...Te8 47.Tb4 Te2+ 48.Tb2 Te4 49.Rb3] **47.a4 Rf6 48.Ra3 Re5 49.Tc5+** [Más sencillo que 49.h4 g4 50.g3 Rd6 51.Tf4 Ta5 52.Rb4 Te5 53.a5] **49...Re4 50.a5 h4 51.Ra4 Rf4** [Si 51...g4? 52.hxg4 fxg4 53.Th5!+-] **52.Tc4+** [52.Rb5 es menos claro ya que tras 52...Tb8+ 53.Rc6 Tb2 54.a6 Txf2 55.Ta5 Tc2+ 56.Rb6 Tc8 57.Rb7 Tg8 58.a7 Rg3 las negras tienen contrajuego. Posiblemente el

final tras 59.Txf5 Rxg2 60.Txg5+ Txg5 61.a8D Rxh3 esté ganado, pero es de unas complicaciones innecesarias.] **52...Re5 53.Tb4 Rd5 54.Tb5+ Re4 55.Tb6 Rf4** [Nuevamente si 55...g4 56.hxg4 fxg4 57.Th6] **56.a6 g4 57.Ra5!+- g3** [Si 57...gxh3 58.Tb4+ Rg5 59.gxh3] **58.Tb4+** [Lo más sencillo, aunque gana también 58.fxg3+ Rxg3 *(58...hxg3 59.Tb3)* 59.Tg6+ Rf2 60.Rb6] **58...Re5 59.f3 f4 60.Te4+ Rf5 61.Te2! Rf6 62.Rb6 1–0**

También si el rey está cerca del peón pasado la victoria suele ser sencilla:

Korchnoi,V - Van der Wiel,J
Wijk aan Zee, 1984

33.a3 Rf6 [Esto ayuda a las blancas a colocar su torre en una buena posición. Era mejor 33...Tb3 34.Ra2 Td3 aunque también resultaba insuficiente para salvar la partida, por ejemplo: 35.Te2 h5 36.a4 h4 37.Rb1 (No se puede 37.a5? Td5 pero con la jugada del rey las blancas preparan la defensa del peón avanzado con la torre desde atrás.) 37...h3 (Si 37...Td1+ 38.Rc2 Td4 39.Rb3) 38.g3 Txf3 39.Ta2 Tf6 40.a5 Ta6 41.Rc2 Ahora aunque las negras tienen un peón más en el flanco de rey, no pueden salvar la partida. 41...Rf6 (O bien 41...f5 42.Rb3 g5 43.Rb4 Rf6 44.Rb5 Ta8 45.a6 f4 46.gxf4 gxf4 47.Ta3 Re5 48.Txh3) 42.Rc3 Re5 43.Rb4 Rd6 44.Rb5 Ta8 45.a6 Tb8+ *(45...Rc7 46.Tc2+ Rd7 47.Tc4 Rd6 48.Tc6+ Rd7 49.g4)* 46.Ra5 Ta8 47.Tb2 seguido de Tb7] **34.Te2 h5 35.Ra2 h4 36.a4 Td6 37.Rb3 h3 38.g3 Td3+ 39.Rb4 Txf3 40.a5 Tf1 41.Ta2** Lo más sencillo. Ahora la torre apoya el avance del peón y al mismo tiempo protege el flanco de rey. **41...Tb1+ 42.Ra4** [42.Rc5 Tc1+ 43.Rd5 es otra forma de ganar.] **42...Rg5 43.a6 Tb8 44.a7 Ta8 45.Rb5 Rg4 46.Rb6 f5 47.Rb7 Te8 48.a8=D Txa8 49.Rxa8 1–0** las negras no pueden hacer progresos en el flanco de rey.

En la próxima clase examinaremos ejemplos con el peón pasado en una posición intermedia, que suele ser el caso más frecuente y no permite al bando fuerte proteger al mismo tiempo su peón pasado y los del flanco de rey, mientras el rey propio se dirige a apoyar su avance. Precisamente ese es el final que se dio en la partida Leko-Anand mencionada al principio.

Clase: 135
Fecha: 11/4/2003
Título: Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)

Vamos a examinar algunas posiciones diferentes de las examinadas en la clase anterior. La característica es que, además de que la torre del bando débil ocupa la situación más activa, el peón pasado se encuentra en la cuarta fila, lo que no deja tanto espacio a la torre adversaria.

El plan directo de avanzar el peón y llevar el rey al flanco de dama, abandonando el flanco de rey a su suerte, no es demasiado peligroso. Veamos una posición importante:

Fedorowicz,J - Yermolinsky,A
USA-ch 1997

La última jugada de las blancas fue 45.a5. Este plan directo no causa demasiados problemas a las negras. Como veremos en los siguientes ejemplos 45.Ta6 seguido de Rf1 es un plan más fuerte.] **45...Rf6 46.Ta7 Re6 47.Rf1 Ta2 48.Rg2 Ta3 49.a6 Rf6 50.Ta8** Con el plan elegido por las blancas, llevando su peón hasta a6, solo pueden intentar traer el rey. Pero puesto que la torre negra tiene mucho espacio para maniobrar, la defensa no es difícil. **50...Re7 51.f3 Rf6 52.Rf2 Rg7** [También es posible 52...Re6] **53.g4** [El intento 53.Re2 Rf6 54.Rd2 Txf3 55.Rc2 Txg3 56.Rb2 Tg4 57.Rb3 Tg1 58.Rb4 (Ahora casi es mejor aceptar las tablas con 58.Rb2) 58...Ta1 59.Rb5 Rf5 60.Rb6 Rg4 no es peligroso para las negras.] **53...hxg4 54.fxg4 Ta4 55.Rf3 Ta3+ 56.Re2** [Si 56.Re4 Ta4+ 57.Rd5 Txg4 58.Rc6 Txh4 59.Tc8 Ta4 60.Rb7 Tb4+ 61.Ra8 g5 y las negras no deben tener problemas.] **56...Ta4 57.Rf3 Ta3+ 58.Re2 Ta4 ½-½**

Como hemos visto, las negras no han tenido especiales dificultades para empatar contra el plan seguido por las blancas. Los mayores problemas para el bando débil aparecen con el peón en la cuarta fila y la torre fuerte en la sexta, impidiendo la actividad del rey adversario. Generalmente esto sigue siendo tablas, pero en muchas ocasiones, incluso grandes maestros no han sido capaces de lograrlas. Veremos algunos ejemplos:

Akopian,V - Georgiev,K
Las Vegas 1999

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad2 Cd7 8.Cxd5 exd5 9.g3 Ae7 10.Ah3!? 0–0 11.0–0 a5 12.Tc1 c6 13.Ag5 Axg5 14.Cxg5 Te8 15.e3 Cf6 16.Ag2 a4 17.Te1 g6 18.e4 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Txe4 Txe4 21.Axe4 Dd7 22.h4! c5 23.Axb7 Dxb7 24.dxc5 bxc5 25.Dd2 De7?! [25...Db5 era mejor.] **26.Dd5 Td8 27.Dxc5 Td1+ 28.Rh2 Dxc5 29.Txc5 Td2 30.Rg2 Txb2 31.Tc4 h5 32.Txa4 Ta2** [32...Tb3 es otra posibilidad aceptable.] **33.Rf3 Rg7 34.Re3 Ta1** [Esto no es muy útil, pues se abandona el ataque sobre el peón "f". De todas maneras las negras no dependen todavía de un solo tiempo. Tal vez no quisieran jugar 34...Rf6!? debido a 35.Tf4+ Rg7 36.a4 Esta posición la estudiaremos luego en el tercer diagrama, pero las negras no tienen nada que temer con 36...f6 seguido de ...g5. O bien si 35.Ta6+ Re5 36.f3 Tg2 37.Ta5+ Rf6

38.Rf4 Te2 o 38...Tb2!?] **35.Ta6 Ta2 36.Ta4 Ta1 37.Ta6 Ta2 38.a4**

Las blancas han logrado el máximo con esta posición, pero todavía sigue siendo tablas. **38...Ta3+?!** **[**Esto supone una pérdida de tiempo, ya que se abandona el ataque sobre f2. Lo más fuerte parece 38...f6! y si 39.a5 *(39.f4 Ta3+)* 39...g5 40.Ta8 Ta4 41.f4 gxh4 42.gxh4 Rg6! 43.a6 Rf5] **39.Rd4 f6?** Pero ahora esta jugada ya es un error. Todavía se podían lograr tablas con [39...Ta2! y si ahora 40.f3 Ta3 o 40...Tg2 41.Tb6 Txg3 42.Tb3 Th3. Si las blancas juegan 40.f4 Ta3 41.a5 Txg3 42.Tb6 Tf3 43.Re4 (43.a6?! Txf4+ 44.Rc5 Txh4) 43...Ta3 44.a6 Ta5 con tablas, mientras que 40.a5 Txf2 41.Tc6! (41.Tb6 Tf3 42.a6 Txg3 43.Rc5 Ta3 es más peligroso para las blancas que para las negras) 41...Tg2 (41...Tf3 42.Tc3; 41...Ta2 42.a6 Ta3 43.Rc5 Txg3 44.Rb6 Tb3+ 45.Rc7 Ta3 46.Rb7 g5 47.hxg5 h4 48.a7+-) 42.a6 (42.Tc3 Ta2 43.Tc5 Ta3=) 42...Txg3 43.Rc5 Ta3 (43...g5 44.hxg5 Txg5+ 45.Rb6 Tg2 46.a7 Tb2+ 47.Rc7 Ta2 48.Rb7 h4 49.Ta6+-) 44.Rb6 g5! 45.hxg5 h4 46.a7 h3 47.Tc3 *(47.Th6 Tb3+ 48.Rc7 Tc3+ 49.Rb7 Tb3+ 50.Tb6 h2 51.Txb3 h1D+ 52.Rb8 Dh2+=)* 47...Txc3 48.a8D Tg3 49.Dc6 Txg5 50.Dc3+ Rg8 51.Dxh3 Tg6+=] **40.Ta7+ Rh6 41.a5 g5** [Ya es tarde para atacar los peones con 41...Tf3 42.a6 Txf2 43.Tc7 Ta2 44.a7 g5 45.Rc5 gxh4 46.gxh4 Rg6 47.Rb6+-] **42.Rc5 gxh4 43.gxh4 Ta4 44.a6 Ta2** [Si 44...Txh4 45.Ta8 Ta4 46.a7 Rh7 47.Rb6 h4 48.Td8 Rg6 *(48...h3 49.a8D Txa8 50.Txa8 h2 51.Ta1+-)* 49.a8D Txa8 50.Txa8 Rg5 51.Rc5 Rg4 52.Th8+-] **45.Ta8 Rg6 46.Rb6 Tb2+ 47.Ra7 Txf2 48.Tb8 Tf4 49.Tb5 Txh4** [49...Te4 50.Rb7 Te7+ 51.Ra8 f5 *(51...Te8+ 52.Tb8 Te7 53.a7 Rf5 54.Tb4 Re5 55.Rb8)* 52.Tb6+ Rf7 53.a7 f4 54.Rb8 Te8+ 55.Rb7 Te7+ 56.Ra6 Te8 57.Tb8] **50.Rb6 Te4 51.a7 Te8 52.Ta5 h4 53.a8D Txa8 54.Txa8 Rg5 55.Rc5 h3 56.Th8 Rg4 57.Rd4 Rg3 58.Re3 Rg2 59.Re2 h2** [59...Rg3 60.Tg8+] **60.Tg8+ Rh3 61.Rf2 h1C+ 62.Rf3 Rh2 63.Tg2+ Rh3 64.Tg6 Rh2 65.Txf6 Rg1 66.Tg6+ 1–0**

Otro ejemplo similar:

Lerner,K - Dorfman,J
Tashkent, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.Cc3 d5 5.e3 0–0 6.Ad2 c5 7.dxc5 Ca6 8.cxd5 Cxc5 9.Ac4 Af5 10.0–0 Tc8 11.Cd4 Ad3 12.Axd3 Cxd3 13.De2 Cxb2 14.Tab1 Cc4 15.Txb7 Cxd5 16.Cxd5 Dxd5 17.Txe7 Axd4 18.exd4 Cxd2 19.Dxd2 Tc4 20.Txa7 Txd4 21.De3 Td3 22.De7 Td2 23.a3 Td1 24.h3 Txf1+ 25.Rxf1 Dc4+ 26.De2 Dc1+ 27.De1 Tc8 28.Dxc1 Txc1+ 29.Re2 Ta1 30.Rf3 Rg7 31.Ta5 h6 32.g3 Ta2 33.Ta8 Ta1 34.Ta7 Ta2 35.Rg2 Ta1 36.Ta6 Ta2 37.Ta5 Ta1 38.Rf3 Ta2 39.Re3 Ta1 [En la época en que se jugó esta partida todavía se aplazaban las partidas después de la jugada 40. Por ello las blancas han realizado jugadas de espera para después analizar con tranquilidad el final] **40.Ta4 Ta2 41.Ta5 Ta1 42.h4 h5 43.Ta4 Ta2 44.Ta5 Ta1 45.Ta6** [Tenemos una posición similar al diagrama anterior, aunque el peón blanco está una casilla más atrás] **45...Te1+ 46.Rf3 Tc1 47.Ta4 Ta1 48.Ta8 Ta2 49.Re3 Ta1 50.Rf4 Ta2 51.f3 Ta1 52.a4 Rf6 53.Ta6+ Rg7 54.Ta7 Rf6 55.Ta8 Rg7?!** [Las negras

hacen una jugada de espera, pero el rey está mejor en f6. Era preferible 55...Ta3 56.Re4 Ta1 57.a5 Ta4+ 58.Rd5 Ta3 59.a6 Txf3 60.Tb8 Ta3 61.Tb6+ Rf5 y las negras no tienen problemas.] **56.a5 Ta4+** [Era perfectamente posible corregir el error y jugar 56...Rf6 57.a6 Ta4+ 58.Re3 Rf5 59.Rd3 *(59.a7 Rf6!=)* 59...Ta3+ 60.Rc4 Txf3=] **57.Re5 Ta3 58.Re4 Ta4+** [Las negras no se oponen a repetir jugadas, pero como hemos dicho 58...Rf6! era una defensa mejor.] **59.Rd5 Ta3 60.a6 Txf3? [**Las negras siguen la estrategia habitual, tomando un peón en el flanco de rey, pero ahora su rey no podrá apoyar el avance del peón pasado. Era mejor 60...Rf6! 61.Rc6 y solo ahora tomar el peón: 61...Txf3 62.Tb8 Ta3 63.Tb6 Rf5 y las negras logran tablas, por ejemplo 64.Rb7 Rg4 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 Rxg3 67.Tb4 y ahora 67...f6! según señaló Averbach, es lo más simple, continuando con ...g5. 68.Rb6 g5 69.hxg5 fxg5 70.Rc5 h4 71.Rd4 h3] **61.Tb8 Ta3 62.Tb6!** Esta es la diferencia. Ahora las negras no pueden activar su rey. **62...Txg3 63.Rc6 Ta3** [63...Rf6 64.a7 Ta3 65.Rb7+ seguido de Ta6] **64.Rb7 g5** [Tampoco es suficiente 64...f6 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 g5 67.Tb4! *(67.Tb1 Rg6 68.Rb6* también debe ser suficiente*; 67.Ra6 Rg6 68.Rb5 Rf5 69.Rc4 gxh4 70.Rd3 h3 71.Re3 h2 72.Tb1 Rg4 73.Rf2* también debe ganar.*)* 67...Rg6 68.Rb6 Rf5 69.Rc5 g4 70.Tb1 Rf4 71.Rd4 g3 72.Tf1+ Rg4 73.Txf6 g2 74.Tg6+ Rf3 75.Re5+-] **65.hxg5 h4 66.a7 h3 67.a8D** [Si 67.Ta6 h2] **67...Txa8 68.Rxa8 h2 69.Th6 f6 70.Txh2 fxg5 71.Tf2!! [**Una excelente jugada que impide que el rey negro obstruya el paso del rey blanco, como ocurriría tras 71.Rb7 Rf6 72.Rc6 Re5 73.Te2+ Rf4 74.Rd5 g4 75.Tf2+ Re3 que solo lleva a tablas, por ejemplo 76.Ta2 g3 77.Re5 Rf3 78.Ta3+ Rf2 79.Rf4 g2 80.Ta2+ Rg1 81.Rg3 Rh1] **71...Rh6 72.Rb7 g4 73.Rc6 Rg5 74.Rd5 g3 75.Tf8! Rg4 76.Re4 1–0**

La siguiente posición es también muy interesante:

Fernandez Garcia,JL - Kotronias,V
Dubai ol 1986

38...Ta3 39.Rf1 Ta2 40.Rg2 Ta3 41.Rf1 Ta2 42.Re1 f6! La mejor forma de oponerse al plan blanco de llevar el rey al flanco de dama. Las negras amenazan ...g5 **43.Rf1** Las blancas regresan con su rey, habiendo obligado al negro a modificar su estructura de peones. **43...Rf7?!** [Lo consecuente era 43...g5 44.Tb4 Rg6 y si 45.hxg5 fxg5 46.Tb6+ Rg7 47.Ta6 g4! 48.Ta7+ Rg6 49.a5 Ta1+ 50.Rg2 Ta2 51.a6 Rf6 *(51...Ta1* también es bueno*)* 52.Ta8 Rg7 53.Rf1 Rh7 54.Re1 Rg7 55.Rd1 Txf2 56.Tb8 Ta2 57.Tb7+ Rg6 58.a7 h4 59.gxh4 g3=. O bien 45.Re1 Ta1+ (Pero no 45...g4? 46.Tf4! y ahora la torre blanca ocupa una posición inexpugnable. En cambio 45...Rf5!? puede jugarse sin inconvenientes) 46.Re2 Ta2+ 47.Re3 Ta3+ 48.Rd4 Ta2] **44.Te4 Tb2 45.Rg2 Ta2 46.Rf1 Rf8 47.Rg2 Ta3 48.Tb4! Rf7 49.Tb7+ Re6 50.Ta7 Rf5 51.Ta8 Ta2 52.a5 Ta3?** [Seguramente el error decisivo. Todavía había tiempo de jugar 52...g5!] **53.a6 Ta2** [Ahora es tarde para 53...g5 54.hxg5 fxg5 55.a7 y puesto que el rey ya no llega a tiempo de colocarse en la casilla segura g7, tiene que jugar 55...Rg4

dando lugar a 56.Tf8! Txa7 57.f3#] **54.a7!** Esta posición ya se había dado en una partida Unzicker-Lundin. Amsterdam 1954 donde se demostró que las blancas ganan. **54...Ta3 55.f3! Ta2+ 56.Rf1 Ta1+ 57.Rf2 Ta2+ 58.Re1 Ta1+ 59.Rd2 Ta6 60.Rd3 Ta3+ 61.Rd2 Ta6 62.Rd3 Ta3+ 63.Rd4 Ta5 64.Rc4 Ta1 65.Rc5 Ta6 66.Rd5 Ta3 67.Rd6 Ta6+** [En la mencionada partida, las negras no dieron este jaque sino que realizaron una jugada de espera con 67...Ta2 y las blancas continuaron con el mismo plan que en esta partida, con Re7. Pero tenían un detalle que terminaba la partida de inmediato: 68.Tc8! Ta6+ 69.Tc6 Txa7 70.Tc5#] **68.Re7 Ta3 69.Rf7 Ta4 70.Rg7 g5** [En aquella partida las negras siguieron esperando con 70...Ta1 71.Rh6 Ta3 y las blancas ganaron mediante 72.Tb8 Txa7 73.Tb5+ Re6 74.Rxg6 Ta8 *(74...Ta3 75.Tf5)* 75.Rxh5 Tg8 76.g4 Th8+ 77.Rg6 Txh4 78.Th5] **71.hxg5 Rxg5 72.Rf7 Rf5 73.g4+ hxg4 74.fxg4+ Rf4 75.Rxf6 Ta6+ 76.Rf7 Rg3 77.g5 1–0**

Todos los ejemplos vistos hasta ahora tenían una posición bien definida en el flanco de rey. Incluso ligeros cambios pueden representar una diferencia importante. Esto quedó demostrado en una reciente partida del torneo de Linares:

Leko,P - Anand,V
Linares 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0–0 Ae7 8.c4 Cb4 9.Ae2 0–0 10.Cc3 Af5 11.a3 Cxc3 12.bxc3 Cc6 13.Te1 Te8 14.cxd5 Dxd5 15.Af4 Tac8 16.Ad3! Dd7 17.Tb1 Axd3 18.Dxd3 b6 19.d5 Af6 20.c4 h6! 21.h3 Te7! 22.Tbd1 Td8 23.Txe7 Cxe7 24.Ce5 Axe5 25.Axe5 Te8 26.Ag3 Cf5!? 27.Axc7! Dxc7 28.Dxf5 Dxc4 29.d6 Td8 30.d7 Dc6 31.g3 a6 32.h4 b5 33.Td5 a5 34.Txb5 g6! 35.Dd5 Dxd7 36.Dxd7 Txd7 37.Txa5 Tenemos ya la posición que estamos estudiando. Lo más sencillo para las negras es jugar aquí 37...h5 con la misma estructura que hemos visto. Al no realizar esta jugada, las negras se verán en dificultades **37...Rg7?! 38.a4 Td1+?! 39.Rg2 Ta1?!**

[En las últimas jugadas, las negras pudieron avanzar el peón h. Ahora Leko lo impide] **40.g4! Rf6 41.Rg3 Tc1** [Las negras intentan colocar su torre en c4 para atacar los dos peones blancos. La posición sigue siendo de tablas pero las negras se irán complicando la vida] **42.Tb5 g5?!** [42...Tc4 era más natural, pero la jugada de las negras todavía no es un error grave] **43.Tf5+ Rg6 44.h5+ Rg7 45.a5 Ta1?** **[**El error decisivo. Era necesario 45...Tc4 para atacar el peón de g4. Si entonces las blancas juegan 46.f3 con 46...Tc2! se impide el paso del rey y solo quedaría 47.f4 Tc3+! 47.Rf2 gxf4 48.Txf4 Ta3 49.Tf5 f6 50.Tb5 (50.Re2 Rf7 51.Rd2 Re6 52.Rc2 Tg3 no es peligroso para el negro) 50...Rf7 51.Tb7+ Re6 52.Tb6+ Re5 53.a6 Rf4! 54.Txf6+ Rxg4 55.Txh6 Rg5 56.Tb6 Rxh5 57.Re2 Rg5 58.Rd2 Rf5 59.Rc2 Re5 60.Rb2 Ta5 61.Th6 *(61.Rb3 Rd5 62.Rb4 Ta1 63.Th6 Tb1+ 64.Ra5 Rc5=)* 61...Rd4 62.Th4+ *(62.Rb3 Ta1=)* 62...Rd3 63.Th3+ Rc4 64.Ta3 Tb5+ 65.Rc2 Tb8 y tablas; Más fuerte es 46.Rf3 Ta4 47.Re3 Txg4 48.Rd3 y las negras todavía tienen que defenderse con mucha precisión] **46.Rg2!** Ahora no puede evitarse que tras f3 las blancas lleven su rey al flanco de dama]

46...Te1 [o 46...Ta4 47.f3 Ta2+ 48.Rf1 Rf8 49.Re1 Re7 50.Rd1 Re6 51.Rc1] **47.f3 Te6 48.Rf2 Rf8 49.Tb5 Rg7** [49...Re7 50.Tb7+ seguido de Tb6] **50.Tf5** [También gana 50.Tb3 Ta6 51.Ta3 pero la de la partida es incluso más simple] **50...Rf8 51.Tc5 Rg7 52.Tb5 Rf8 53.Tb6 Te5 54.a6 Rg7 55.a7 Ta5 56.Tb7 Ta3 57.Re2 Rf6 58.Rd2 Re6 59.Rc2 f6 60.Rb2 Ta4 61.Rb3 Ta1 62.Rb4 Rd6 63.Th7 Re5 64.Rb5 Ta2 65.Rb6 1–0**

Para terminar una posición muy interesante que demuestra la importancia de no jugar de modo rutinario conforme a las reglas ciegas:

Yusupov,A - Timman,J
Linares, 1992

34...Ta8 [La posición negra está objetivamente perdida, aunque ésta es la mejor defensa. Evidentemente si 34...Tc2+ 35.Te2 mientras que si 34...Tc4 35.Ta1 Tc2+ 36.Re3 Tc3+ 37.Re4 Txg3 38.a5 Tb3 39.a6 Tb4+ 40.Rd3 Tb8 41.a7 Ta8 42.Ta5 ganando] **35.Ta1??** [Una jugada rutinaria un también un ejemplo más de como la rutina no siempre es buena. En esta posición hay que evitar la simplificación con ...e5 y por ello era necesario 35.Te4! Ta5 (Si 35...Rf5 36.Te5+ Rf6 37.a5) 36.Re2 Tc5 37.Te5 Tc2+ (Si 37...Tc3 38.Tg5 Ta3 39.a5; y si 37...Txe5+ 38.fxe5+ Rxe5 39.Re3 Rd5 40.a5) 38.Rd3 Ta2 39.a5 Ta3+ 40.Rc4 Txg3 41.a6 Ta3 42.Rb5 Re7 43.Rb6 y las blancas ganaban] **35...Ta5 36.Re3 e5** [Ahora las negras hacen tablas] **37.Re4** [Si 37.fxe5+ Rxe5 38.Rd3 Rd5 39.Rc3 Rc6 40.Rb4 Te5=] **37...exf4 38.Rxf4 Re6 39.Re4** [39.Te1+ Rf6 40.Te4 g5+ 41.Re3] **39...g5 40.hxg5 Txg5 41.Rf3 Ta5 [**En esta posición, el plan de llevar el rey blanco al flanco de dama no es efectivo pues el contraataque negro sobre g3 es muy rápido] **42.Te1+ Rf5 43.Te4 Tc5 44.Te3 Ta5 45.Ta3 Re5 46.Re3 Re6 47.Re2 Rd6** [47...h4 48.gxh4 Th5=] **48.Rf2 Re6 49.Te3+ Rd5 50.Ta3 Re6 51.Re3 h4 52.g4 Rf6 53.Rf4 Rg6 54.Rf3 Rg5 55.Ta2 h3** [55...Ta8 56.a5 Tf8+=] **½–½**

Clase: 136
Fecha: 18/4/2003
Título: Finales de alfiles del mismo color (3)

Entre los finales de piezas menores, los de alfiles suelen ser los de más fácil valoración. Dejando aparte el caso de los alfiles de casillas de diferente color, un peón de ventaja generalmente basta para asegurar la victoria. Solo en caso de que existan muy pocos peones o una clara ventaja posicional tiene el bando débil posibilidades de tablas.

Es muy importante recordar la regla de Capablanca para estos finales, que indica que los peones hay que colocarlos en casillas de distinto color a las que utiliza nuestro alfil. Esto es muy importante cuando se bloquean los peones ya que entonces las posiciones que ocupan se vuelven inmóviles y la ventaja se hace permanente. En los ejemplos que vamos a examinar a continuación este factor resulta decisivo pero veremos algunas ideas que hay que conocer para el correcto manejo de estos finales

El primer ejemplo es sencillo pero muy instructivo:

Tatai,S - Arlandi,E
Castelldefels. zt 1985

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.a3 a6 9.Dc2 Te8 10.Ad3 h6 11.Ah4 dxc4 12.Axc4 b5 13.Aa2 c5 14.Td1 cxd4 15.Cxd4 Db6 16.Ab1 Cf8 17.Axf6 Axf6 18.Ce4 Ae7 19.Dc6 Dxc6 20.Cxc6 Ab7 21.Cxe7+ Txe7 22.0-0 Ad5 23.Cc5 Tc7 24.b4 [Ahora los peones del flanco de dama quedan fijados en una situación favorable a las blancas.] **24...Cd7 25.e4 Ac6 26.Tc1 Tcc8 27.f3** [27.Cxd7 Axd7 28.e5 era una posibilidad interesante.] **27...Rf8 28.Tfd1 Cxc5 29.Txc5 Re7 30.Rf2** [30.Tdc1 Ad7 31.e5 Txc5 32.Txc5 era una forma más precisa de colocar los peones blancos del flanco de rey en las casillas negras.] **30...Ab7 31.Tdc1 Txc5** [31...f6 era la forma más sencilla de evitar los problemas que luego tendrán las negras, ya que no da nada 32.Tc7+ Rd6] **32.Txc5 Tc8 33.Txc8 Axc8**

34.e5! Ab7? [Esto permite a las blancas consolidad su ventaja. La manera más simple de evitar los problemas que ahora tendrán las negras era 34...f6 35.f4 Ab7] **35.Re3** [Ahora las blancas amenazan penetrar con su rey por la casilla c5.] **35...Rd7?** [Posiblemente después de esta jugada las negras ya estén perdidas. Aparentemente podían jugar la natural 35...f6 pero tras 36.Ae4 Axe4 37.Rxe4 las negras tienen muchos problemas en este final: 37...Rd7 (37...f5+ 38.Rd4 Rd7 39.Rc5 Rc7 40.h4 g5 41.hxg5 hxg5 42.g3) 38.exf6 gxf6 39.g4 Rd6 40.f4 Rd7 41.h4 Re7 42.Rd4 Rd6 43.g5 fxg5 44.fxg5 hxg5 45.hxg5 y las blancas ganan por tener el peón pasado alejado, por ejemplo: 45...e5+ 46.Re4 Re6 47.g6 Rf6 48.g7 Rxg7 49.Rxe5 etc. Tampoco 35...g5 parece suficiente: 36.Rd4 Rd7 37.Rc5 Rc7 38.Ah7 g4 (Si 38...Ac6 39.Ag8 Ae8 40.g3) 39.Ae4 gxf3 40.Axf3 y las blancas ganan. Es posible que la única forma de salvarse fuese la paradójica 35...f5 que aunque coloca más peones en casillas blancas,

impide el acceso del alfil blanco a la casilla "e4". Los análisis parecen demostrar que las negras pueden defender la posición aunque deben jugar con mucha precisión, por ejemplo: 36.Rd4 Rd7 37.Rc5 Rc7 38.Aa2 Ac8 39.f4 (39.g3 g5) 39...g5 40.fxg5 (40.g3 parece algo peor. Las negras deben jugar igualmente 40...g4 y con 41.Ab3 las blancas inician la misma maniobra que en la variante principal. Sin embargo, el flanco de rey queda totalmente cerrado y esto quita posibilidades al bando que intenta ganar.) 40...hxg5 41.g3 g4 (De otro modo las blancas podrían crear un peón pasado alejado con un eventual h4) 42.Ab3 Ad7 (Justo a tiempo para impedir a4; las negras tienen que prestar mucha atención para conservar este recurso) 43.Ad1 (No es suficiente llevar el rey al flanco de rey con 43.Rd4 Rb6 44.Re3 Rc7 45.Rf4 Rd8 46.Rg5 Re7) 43...Ac6 Si ahora 44.Ac2 las negras deben jugar 44...Ae8! pero no 44...Ad7 45.Ab3 y las negras deben permitir a4. Mientras que si 44.Ae2 con el plan de jugar el alfil a f1 para avanzar el peón "h" puede seguir 44...Ab7 (44...Ag2 no sirve de nada, pues tras 45.Ad3 hay que permitir Af1 ya que 45...Ah3? 46.Ac2 seguido de Ab3) 45.Af1 Ad5 46.h4 gxh3 47.Axh3 Af3 48.Af1 Ab7 49.Ae2 Ac6! (No 49...Ac8 50.Ad1 Ad7 51.Ab3 seguido de a4) 50.Ah5 Ad5 (50...Ad7 51.Af7 Ac8 52.Ae8 y las blancas conseguirán jugar a4 porque 52...Ab7 53.a4 Rd8 54.Af7 Re7 55.axb5 Rxf7 56.Rb6 Ad5 57.bxa6 es ganador para el blanco.) 51.Af7 Aa2 (51...Ac4 52.a4) 52.Ae8 Ab3 y las negras resisten. Aunque todo esto no es ni mucho menos forzado, demuestra las dificultades que las negras tienen] **36.Rd4 Rc7** [Tampoco es suficiente 36...f6 porque ahora tras 37.Ae4 Axe4 38.fxe4! las blancas ganan el final, por ejemplo 38...fxe5+ 39.Rc5! Rc7 40.g4 En el siguiente comentario analizaremos este final de peones con más detenimiento.] **37.Rc5 Ac6** [También ahora si 37...f6 38.Ae4 Axe4 (38...Ac8 39.f4) 39.fxe4 h5 (39...fxe5 40.g4 g6 41.h4) se produciría un interesante final de peones, que a primera vista parece tablas, pero en el que las blancas disponen de una instructiva maniobra para ganar: 40.exf6 gxf6 41.g3 Rd7 42.Rd4 (pero no 42.Rb6 e5 43.Rxa6 Rc6 seguido de 44...f5 y son las negras quienes ganan.) y ahora: A) 42...Rd6 43.e5+! si ahora las negras toman este peón, las blancas juegan su rey a e4 y luego avanzan su mayoría de peones del flanco de rey para crear un peón pasado alejado. 43...Re7 44.Re4 Rf7 45.exf6 Rxf6 46.Rf4 Rg6 47.Re5 Rf7 48.h3 Re7 49.g4 y las blancas ganan.; B) 42...Re7 43.e5 Rf7 (43...f5 44.Rc5) 44.Re4 Rg6 45.exf6 Rxf6 como en la variante anterior.; C) 42...e5+ 43.Re3 (43.Rc5 Re6 es menos claro.) 43...Re6 44.Rf3 f5 (Si 44...Rf7 45.h4 seguido de g4.) 45.h3 Rf6 46.exf5 Rxf5 47.g4+ hxg4+ 48.hxg4+ Rg5 49.Re4 y las blancas ganan.] **38.Ae4 Ae8** [Después de 38...Axe4 39.fxe4 las negras quedarán en zugzwang si terminan sus jugadas de peones y tienen que mover el rey. La mejor posibilidad en tal caso sería 39...h5 40.g3 f6 (40...g5 41.h3) 41.exf6 gxf6 llegando al final analizado en el comentario anterior.] **39.f4 Ad7** [Otra defensa era jugar 39...g6 pero, como veremos en el comentario siguiente, tampoco era suficiente.] **40.g4 Ae8** [Todavía podía jugarse 40...g6 aunque las blancas igualmente ganan con 41.h4 (pero no 41.g5 h5 42.h4 Ae8 y las blancas no pueden progresar.) 41...Ae8 42.f5 exf5 (42...g5 43.hxg5 hxg5 44.f6) 43.gxf5 gxf5 (43...g5 44.hxg5 hxg5 45.Af3 Ad7 46.Ag4 Ae8 47.f6) 44.Axf5 Ac6 45.Ac8] **41.f5 exf5** [Si 41...g5 42.f6 Ad7 43.Ab7 (43.Ag6 Ae8 44.Ah5 es otra manera de dejar a las negras en zugzwang) 43...Rxb7 44.Rd6 Ac6 45.Re7 y las blancas ganan.] **42.gxf5 Ad7** [Si 42...f6 43.e6 Ah5 44.Ac6] **43.Ad5 Axf5** [43...Ae8 44.h4 f6 45.e6 g6 46.fxg6 Axg6 47.Ac6] **44.Axf7 Ac2 45.e6 Ab3 46.Ag8** [Amenaza e7.] **46...Ac2** [46...Ac4 47.e7 Rd7 48.Axc4 bxc4 49.Rxc4 Rxe7 50.Rc5 g5 51.Rb6 h5 52.Rxa6 g4 53.b5 h4 54.b6 g3 55.hxg3 hxg3 56.b7 g2 57.b8D g1D 58.Da7+ ganando.] **47.Rd5 Ab3+ 48.Re5 Ac2** [A 48...Ac4 sigue 49.Af7 como en la partida.] **49.Af7 1-0** Tras 49...Ab3 50.Ag6 no hay defensa contra e7.

Cuando un bando tiene peones aislados en casilla del color de los alfiles, se convierten en objetivos de ataque. Si son varios, pueden llegar a suponer un factor decisivo pues no siempre el bando débil puede defenderlos a la vez, e incluso si lo consigue, puede aparecer el zugzwang. Este es un factor que se presenta en muchos finales:

Shabalov,A - Varavin,V
URSS, 1986

En esta posición a las blancas les convendría que fuese el turno de las negras. Por ello las siguientes maniobras están dirigidas a lograr esta misma posición pero jugando el negro: **1.Ad2 Ad8 2.Ae1 Ab6 3.Ah4 Ae3** [Si 3...Ac7 4.Ag3 Ad6 5.Ae1 Ac7 6.Ac3 y se logra el objetivo mucho antes.] **4.Ag3 Ad4** [Si 4...Af4 5.Ae1 Rb6 6.Ac3 g5 7.Rd5 Rb5 8.Axe5 Rb4 9.Af6 Rxb3 10.e5] **5.Ah2 Ab2 6.Ag1 Aa3 7.Af2 Ae7 8.Ag3 Ad6** [8...Af6 9.Ah2 Ag7 10.g5 sería una situación similar a lo que luego se produce en la partida] **9.Ae1 Ac7 10.Ac3** [Las blancas han logrado lo que querían. Ahora las negras deben mover un peón en el flanco de rey.] **10...h5** [Esta es la única jugada que no compromete la posición en el flanco de rey. Colocar otro peón en casillas negras es claramente peor: 10...g5?! 11.Ad2 Ad8 (11...h6 12.Ac3) 12.Ae3 Af6 (12...Ae7 13.Ac1 Af6 14.Ab2) 13.Ac5 Ad8 14.Aa3 Ab6 (14...Ac7 15.Ae7) 15.Ab2 Ac7 16.Ac3 y los problemas de las negras son ahora mayores.] **11.Ad2 hxg4 12.hxg4 Ad8 13.Ae1** [Ahora las blancas repiten la maniobra anterior] **13...Ab6 14.Ah4 Ae3 15.Ag3 Ad4 16.Ah2 Ab2 17.Ag1 Aa3 18.Af2 Ae7 19.Ag3 Af6** [Forzado pues si 19...Ad6 20.Ae1 Ac7 21.Ac3 se llegaría de nuevo a la posición de zugzwang y entonces las no tendrían más remedio que jugar 21...g5 (21...Rb6 22.Rd5 Rb5 23.Re6) 22.Ad2 Ad8 23.Ae3 Af6 (23...Ae7 24.Ac1 Af6 25.Ab2 Ag7 26.Ac3) 24.Ac5 Ad8 25.Aa3 Ab6 26.Ac1 Ad8 27.Ad2] **20.Ah2 Ag7 21.g5! Af8** [Después de 21...Ah8 22.Ag1 Ag7 23.Ac5 Ah8 24.Af8 el alfil negro queda encerrado.] **22.Axe5 Ae7 23.Af6 Ab4 24.Ac3** [24.e5 también debe ser suficiente.] **24...Ae7 25.Axa5 Axg5 26.b4 Af4 27.b5+ Rd6 28.Ac3 g5 29.e5+ Rc7** [29...Axe5 30.Axe5+ Rxe5 31.b6 Rd6 32.Rb5 g4 33.Ra6] **30.Aa5+ Rc8** [Más resistencia ofrecía 30...Rb7 pero las blancas ganan igualmente con 31.Rd5 g4 y ahora parece que gana tanto 32.e6 Ag5 (32...g3 33.Ac3 g2 34.Ad4 Ag5 35.Rd6) 33.Re4 g3 34.Rf3 Ah4 35.Rg2 Ra7 36.Ac7 Rb7 37.Axg3 Ae7 38.Af2 Rc7 39.Rf3 Rd6 40.b6 Rc6 41.Re4; como 32.b6 Rc8 33.Ac3 (Mejor que 33.e6 g3 34.Ab4 g2 35.Ac5 Rd8 36.b7 Ac7 37.Ab6 Re7 38.Axc7 g1D 39.Ad6+ Rf6 40.b8D Dg2+ con probables tablas.) 33...g3 34.Rc6 g2 35.b7+ Rb8 36.Ad4 g1D 37.Axg1 Axe5 38.Ab6 Af4 39.Ad8 Ag3 40.Rb6 Af2+ 41.Ra6 Ag1 42.Af6 Ah2 43.Ad4 Rc7 44.Ra7 Rc6 45.Ra8 Rb5 46.Aa7 Ra6 47.Ab8 Ag1 48.Af4 Aa7 49.Ag3 y las negras no tienen jugada.] **31.Rd5 g4 32.e6 g3 33.Rc6 Ag5 34.b6 1-0**

La siguiente posición es también muy interesante:

Van Wely,L - Kramnik,V
Arnhem, 1990

Es importante anticiparse a la maniobra del blanco con Rf3 y g4 con la que lograrían las tablas. Generalmente una sola debilidad (el peón d4) es insuficiente para ganar. Se necesitan al menos dos para, al atacarlas simultáneamente, poder vencer la resistencia adversaria. **1...g5! 2.Rf3** [2.Ac3 g4 3.h4 Ad8 4.Ae1 Ac7] **2...g4+ 3.hxg4+ hxg4+ 4.Re3 Ae7 5.Ac3 Ad6 6.Ae1 Re6!** [Ahora el alfil de las blancas tendrá que defender el peón g3 y evitar que el rey negro penetre por el flanco de dama, con lo que tenemos las dos debilidades mencionadas antes.] **7.Rd3** [7.Rf2 Rd7 8.Ad2 Rc6 9.Af4 Ae7 10.Ae5 Rb5 11.Re3 Rb4 12.Rf4 Rxb3 13.Rxg4 a5-+ ; 7.b4?! es una jugada que va contra las normas de colocar los peones en estos finales, pero hay que encontrar la forma de romper la fortaleza que las blancas consiguen tras 7...a6! 8.Rd3 Rd7 9.Rc3 Rc6 10.Rc2 Rb5 11.Rb3 sin embargo, no es difícil, pues las blancas tienen dos debilidades (b4 y g3): 11...Ac7 12.Af2 Ab8 Hay que prestar atención a esta maniobra típica para perder un tiempo aprovechando que las negras tienen tres casillas en la diagonal que lleva al punto g3 (d6, c7 y b8) y las blancas solo dos (e1 y f2) 13.Ae1 Ad6] **7...Rd7 8.Re2 Rc6 9.Rd3 Rb5 10.Rc2 a5** [Para seguir con ...a4 y obtener la casilla c4 para el rey.] **11.Rd3 a4 12.bxa4+** [12.Rc2 Ab4 (12...a3 13.Rb1 Ab4 14.Af2 Ad2 15.Ra1 Rb4 16.Ra2 Rc3 17.Rxa3 Rd3 18.b4 Re2 19.Ag1 Rf1 es otra forma de ganar.) 13.Axb4 (13.Af2 a3! 14.Ae3 Rc6! ...y el rey vuelve hacia d7-e6-f5-e4) 13...Rxb4 14.bxa4 Rxa4 15.Rd3 Rb3 16.Re3 Rc3 17.Rf4 Rxd4 18.Rxg4 Re3-+] **12...Rxa4 13.Af2** [O 13.Rc2 Ra3! 14.Af2 (14.Rd3 Rb3-+) 14...Rb4 15.Rd3 Rb3 transponiendo a la partida.] **13...Rb3 14.Ae1 Rb2 15.Af2** [15.Rd2 Ab4+] **15...Rc1 16.Ae3+** [Si 16.Re2 Rc2 17.Ae1 (17.Re3 Rd1-+) 17...Ac7 18.Af2 Aa5! 19.Ae3 (19.Re3 Ad2+ 20.Re2 Rc3 21.Ag1 Ag5 22.Af2 Af6-+) 19...Ac3 20.Af2 Ad2 21.Ag1 Rc3 22.Af2 Ag5 23.Ag1 Af6-+] **16...Rd1 17.Af2** [Después de 17.Af4 Ab4 las blancas tienen la ingeniosa defensa 18.Ad2! que sin embargo es insuficiente tras 18...Ae7 19.Af4 (19.Aa5 Ad6-+) 19...Re1 20.Re3 Ab4! 21.Ae5 Ad2+ 22.Rd3 Ag5-+ y el rey negro llega a f3.] **17...Aa3!!** [Importante detalle. Si 17...Ab4 18.Re3 Ad2+ 19.Rd3 Ac1 20.Ae3] **18.Re3** [18.Ae3 Re1-+] **18...Ac1+ 19.Rd3 Ad2!** [Aquí se ve la diferencia. Las blancas ya no pueden impedir el paso del rey negro.] **20.Ae3 Ae1 21.Af4 Af2! 22.Ae5 Re1 23.Rc3 Re2 24.Rb4 Rf3 25.Rc5 Re4!** Una curiosa posición de zugzwang mutuo. Pero les toca jugar a las blancas y deben perder un peón. 0-1

Polugaevsky,L - Mecking,H
Mar del Plata, 1971

33...e5! [La mejor defensa. De otro modo las blancas conseguirían colocar su rey en d4.] **34.g3 Rd6?** [Pero ahora debieron jugar 34...Ab5! El final de peones 35.Axb5 axb5 36.Rc3 Re6 parece tablas, por ejemplo: 37.b4 (37.Rb4? d4!) 37...Rf5 38.fxe5 Rxe5 39.Rd3 g5 40.g4 h6 41.h3 Re6 42.Rd4 Rd6 43.e4 dxe4 44.Rxe4 Re6 tablas. Las blancas deben mantener los alfiles 35.Ac2 Rd6 36.Rc3 Ae2 37.Ab1! Af1 38.Rb4 pero las negras resisten con 38...d4! 39.exd4 exd4 40.Ae4 Rc7 41.Rc5 d3 42.Rd4 d2 43.Af3 b6! 44.Rc3! (44.b4 bxa5 45.bxa5 Rd6 46.Rc3 Rc5-+; 44.axb6+ Rxb6 45.Rc3 Rc5 46.Rxd2 Rd4=) 44...bxa5 45.Rxd2 Ab5! 46.Ad1! Rd6 47.Rc3 Rd5! 48.Ac2 Ad7=] **35.Rc3 Ae6** [Ahora ya no vale 35...Ab5 36.Axb5 axb5 37.Rb4 d4 38.fxe5+ Rxe5 39.exd4+ ganando] **36.Rb4 exf4** [Si 36...d4 las blancas jugarían 37.e4 aunque también es posible 37.exd4 exd4 38.h4] **37.gxf4 Ag4 38.Rc3 Af3** [Las negras no pueden impedir el acceso del rey blanco a d4 pues si 38...Rc5 39.b4+] **39.Rd4 Ag2 40.h4 Af3 41.b4 Ah1** [41...Ag4 42.Af1 Ae6 43.Ag2 con idea de 44.e4] **42.Ae2 Ag2** [Si 42...Ae4 43.Ag4 Af5 44.Af3 Ae6 45.e4 dxe4 46.Axe4 Ac8 47.Af3 Rc7 48.Re5] **43.Ag4 Ae4 44.Ac8 Rc7 45.Ae6 Rd6 46.Ag8 h6 47.Af7** [El ataque sobre los dos puntos débiles (g6 y d5) deja a las negras en zugzwang y obliga a poner más peones en casillas blancas.] **47...h5** [47...Rc6 48.Re5 Rb5 49.Axd5] **48.Ae8 Ac2 49.Af7** [49.b5 axb5 50.Axb5 Ae4 51.Aa4 Af5 52.Ab3 Ae4 53.Aa2 Rc6 54.Re5 Rc5] **49...Ae4 50.f5! Axf5** [50...gxf5 51.Axh5 Re6 52.Ae2 Rd6 53.h5 Re6 54.h6 Rf6 55.Axa6! bxa6 56.b5+-] **51.Axd5 Ac8 52.e4 Re7 53.Re5 g5 54.hxg5 h4 55.g6 h3 56.g7 h2 57.g8D h1D 58.Df7+ Rd8 59.Df8+ 1-0**

Smyslov,V - Keres,P
Moscú, 1951

En esta posición el blanco tiene el alfil malo, pues sus peones del flanco de dama están colocados en casillas blancas, pero la desventaja no parece tan grande pues las blancas pueden intentar a3 y b4 quedando con una sola debilidad. Hace falta una gran técnica para aprovechar la superioridad negra de la forma como lo hizo Keres. **36...Ab1 37.a3 a5!** [Esto fija el peón blanco en b3, donde puede ser fácilmente atacado.] **38.Ad1 Rg6** [Ahora el rey negro intenta penetrar en la posición enemiga.] **39.Rg2 Rf5 40.Rf3 Re5** [El rey negro está muy bien colocado aquí. Ahora el plan de las negras consiste en preparar el avance ...g5 seguido de ...f5 y ...f4. Con ello se desvía el peón blanco de e3 y queda una entrada a través de la casilla "d4". Sin embargo, la realización de este plan no lo realizan las negras de la manera más precisa. Era mejor 40...g5 para seguir luego con ...Re5 y el plan mencionado. Ahora las blancas tuvieron la oportunidad de jugar h4.] **41.a4?** [Era mejor 41.h4! ya que si entonces 41...g5 seguiría 42.hxg5 hxg5 43.g4! y los peones quedan bloqueados y es difícil progresar. De todas formas, Keres indicó un plan ganador para las negras, incluso en el caso de que las blancas jugasen 41.h4, de la siguiente

manera: 41...Ad3 42.a4 (forzado, por la amenaza ...a4.) 42...g6! (con idea de ...Af5 y luego ...h5, para quitar la casilla f3 al rey blanco y poder entrar por la casilla "e4". Sin embargo, debido a que en tal caso, las blancas todavía disponen de la defensa Ac2+, las negras deben maniobrar de tal modo que en esa posición tengan que jugar las blancas.) 43.Rf2 (43.g4 g5 44.hxg5 hxg5 seguido de ...f5, deja a las negras con un peón pasado alejado.) 43...Re4 44.Af3+ Rf5! 45.Ad1 Re5 y ahora si Si 46.Re1 Af5 47.Rf2 (47.Rd2 Re4 seguido de ...h5 y Ag4.) 47...h5 llegando a la posición buscada. O si 46.Rf3 Af5! (46...h5 47.Rg2!) 47.Rf2 h5 y se logró el objetivo. Las blancas quedan en zugzwang. 48.Re1 Re4 49.Rd2 Ag4 50.Ac2+ Rf3 51.Axg6 Rxg3 y las negras ganan.] **41...g5! 42.Re2** [Ahora ya no consigue nada 42.h4 gxh4 43.gxh4 f5 44.Rf2 Re4 45.Re2 f4] **42...Af5!** [42...f5 para seguir con f4, también sería bueno, pero la del texto es mucho más fuerte. Ahora las blancas no pueden jugar 43.h4 debido a que tras el jaque en g4 y el cambio de alfiles, el final se gana fácilmente. Por ello se ven obligadas a colocar más peones en casillas blancas.] **43.g4 Ab1 44.Rf3 f5 45.gxf5** [45.Re2 f4 46.Rf3 fxe3 47.Rxe3 Ae4 y las blancas quedan sin jugada.] **45...Rxf5** [45...Axf5 46.Rg3 Re4 falla por 47.Ac2+] **46.Rf2 Ae4** [sería prematura por 46...Re4 47.Ah5] **47.Rg3 Rg6 48.Rf2** [48.h4 h5 49.Rh3 Ad3 50.Rg3 Af5! y las blancas deben tomar en g5, lo que permitirá el avance del peón "h" negro.] **48...h5 49.Rg3 h4+ 50.Rf2 Af5 51.Rg2 Rf6 52.Rh2 Re6!** [La última sutileza. Si 52...Re5 53.Rg2 esta posición interesa lograrla tocándole jugar a las blancas pues si ahora 53...Ab1 54.Rf2 Re4 55.Re2 las blancas impiden el paso del rey negro. En cambio tras 52...Re6! 53.Rg2 Re5 54.Rh2 Ab1 55.Rg2 Re4 las blancas ya no llegan a tiempo. 56.Rf2 Rd3 57.Rf3 Rd2 58.Ae2 Af5 ganando] **0-1**

Clase: 137
Fecha: 25/4/2003
Título: Líneas de invasión en el ataque

Una de las dificultades principales a la hora de desarrollar el ataque, especialmente el ataque contra el rey adversario, es la posesión de líneas que lleven hasta el corazón de la posición adversaria, que nuestras piezas puedan utilizar. De la existencia de dichas líneas puede depender enteramente el éxito o fracaso de todas las operaciones atacantes.

En las partidas que vamos a ver a continuación, el problema planteado es precisamente la identificación de esas líneas, ya sean columnas, filas o diagonales. A veces tales líneas ya existen, otras veces, la mayoría, se hace preciso el despeje de las mismas mediante cambios de peones o piezas e incluso mediante sacrificios.

Por ejemplo, el la primera posición, las blancas, conducidas por el genio del ataque, Mijail Tal, encontraron la forma de obtener esas líneas de un modo muy instructivo:

Tal,M - Gurgenidze, B
Ch URSS Alma-Ata, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?! [Una variante extravagante. Con la amenaza ...b4 las negras intentan presionar sobre e4, pero esta jugada debilita el flanco de dama, limitando mucho las posibilidades de las negras.] **4.a3** [No la única, pero si la más sencilla. Ambos bandos parecen haber perdido un tiempo, pero a3 es mucho más útil que ...b5 y menos debilitadora. Existen otras posibilidades también aceptables, incluyendo 4.exd5 b4 5.Ce4 cxd5 6.Cg3] **4...dxe4 5.Cxe4 Af5** [Ahora las negras pasan a una línea similar a la habitual, aunque usualmente se enrocan largo, lo que ahora ya no es posible] **6.Ad3** [Es jugable 6.Cg3 pero las blancas plantean un sacrificio de peón interesante.] **6...Axe4** [6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2 resulta peligroso para el negro.] **7.Axe4 Cf6 8.Ad3** [8.Af3 parece más lógica pero seguramente la jugada de Tal es más efectiva, ya que el desarrollo del caballo en f3 es más activo, como se verá en la continuación.] **8...e6 9.Cf3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.0–0 0–0 12.Te1 Te8 13.Ce5! Cxe5** [Contra 13...Dc7 las negras probablemente temían algún sacrificio del tipo 14.Cxf7 Rxf7 15.Dxe6+ aunque no es claro que funcione. De todas maneras la sencilla 14.Df3 es muy fuerte.] **14.dxe5 Cd5** [No vale 14...Cd7 que de otra forma sería preferible, por la posibilidad de jugar el caballo a f8, debido a la respuesta 15.De4 ganando un peón.] **15.Dg4 a5** [Esta acción es poco efectiva. Más prudente era 15...g6 tras lo cual el sacrificio de peón que ahora sigue es menos efectivo en vista de 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5]

16.h4! [La primera idea es llevar este peón a h5 y h6 creando debilidades en el enroque contrario, por lo que las negras tienen que aceptar el sacrificio] **16...Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2** [Se ha completado el plan blanco y ahora la columna abierta "h" permite crear amenazas muy peligrosas, incluso con el sacrificio del alfil en h7.] **18...g6** [Mientras sea posible, es preferible no crear debilidades en el flanco donde estamos siendo atacados. Ahora el peón en

h7 será objeto de ataque en la columna abierta y su avance a h5 resultará peligroso, por lo que parecía preferible 18...Af8 y si 19.Th1 f5 aunque tras 20.Dh5 h6 21.Dg6 las blancas tienen un ataque muy fuerte, por ejemplo 21...Rh8 22.Axh6 gxh6 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4] **19.Th1 Af8 20.Ag5!** [Trayendo nuevas fuerzas al ataque con ganancia de tiempo. Era prematuro 20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 debido a 21...Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5 24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [Con otras jugadas las negras igualmente se enfrentarían a un ataque demoledor, por ejemplo [Si 20...Ae7 21.Txh7! Axg5 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; 20...Ce7 21.Axg6 fxg6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+ con mate.] **21.Txh7! Dxe5** [Si 21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 *(23...Ag7 24.Dh4)* 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#] **22.Txf7!** [Las blancas continúan desmantelando la protección de peones del rey negro] **22...Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8** [Recuperando todo el material y quedando con ventaja decisiva. Esta es una solución muy sencilla y preferible a otras menos claras. Las blancas no deben empeñarse en seguir a toda costa su ataque de modo brillante, pues la continuación 24.Ah7+ Rh8! 25.Th1 Ag7 lleva el ataque de las blancas a un callejón sin salida.] **24...Ag7** [No es posible 24...Txe8 25.Af6+ el resto tiene poca historia.] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8 31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1–0**

Incluso un jugador de ataque tan reconocido como Kasparov, falló al buscar el plan de ataque en la siguiente posición, al no elegir las correctas líneas de ataque hacia el enroque adversario:

Kasparov,G - Korchnoi,V
Londres (m/1) 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 [En la época en que se jugó esta partida Kasparov había logrado muchos éxitos con esta idea de Petrosian contra la defensa india de dama] **5...d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 g6** Una novedad preparada especialmente por Korchnoi para este match. Lo habitual era [7...Ae7] **8.Ab5+ c6 9.Ad3 Ag7 10.e4 Cxc3 11.bxc3 c5 12.Ag5 Dd6** [12...Dc7 parece más natural, pero a Korchnoi no le importa el avance del peón "e" de las blancas, pues espera compensar la pérdida del tiempo con el dominio de la gran diagonal blanca y la casilla d5.] **13.e5** [Tal vez las blancas debieron jugar 13.0–0] **13...Dd7 14.dxc5?** Tal vez Kasparov subestimó el siguiente sacrificio de peón. Era mejor [14.0–0 0–0 15.Dd2! cxd4 16.cxd4 Cc6 17.Df4÷ con posibilidades para ambos bandos. Las debilidades del flanco de rey de las negras, especialmente las casillas oscuras, dan a las blancas buenas posibilidades de ataque.] **14...0–0!** [Probablemente las blancas contaban con 14...bxc5? 15.Ab5 Ac6 16.a4 con ventaja blanca.] **15.cxb6 axb6 16.0–0 Dc7³** [Las negras tienen buena compensación por el peón. Difícilmente las blancas podrán mantenerlo.] **17.Ab5!** [Defender el peón con 17.Te1 es inútil debido a 17...Cd7! 18.Ae7 Axf3! 19.gxf3 *(19.Dxf3? Cxe5 20.Txe5 Axe5 21.Axf8 Txf8µ)* 19...Axe5 20.Axf8 Txf8 y las negras tienen más que suficiente compensación por la calidad.] **17...Axe5** [Si 17...Cc6 18.Af6! y no vale 18...Cxe5? 19.Cxe5 Axf6 20.Cd7] **18.Ah6 Ag7** [Después de 18...Td8 las blancas tendrían el interesante sacrificio de dama: 19.Cxe5!? Txd1 20.Taxd1 Cc6 21.Cg4 aunque parece que con 21...Td8! 22.Cf6+ Rh8 las negras tienen adecuada defensa.] **19.Axg7 Rxg7 20.Dd4+ Rg8** [20...f6?! sería peor a causa de 21.Cg5!? De7 22.Tae1 e5 23.f4! y no vale 23...fxg5? 24.Txe5 Df6 25.Te7+ Tf7 26.Txf7+ Rxf7 27.fxg5+-]

21.Cg5?! [Lo correcto era 21.Ce5! planteando la amenaza Cg4 con ataque sobre las casillas negras. Al tiempo se amenaza también Cc4 así que las negras deben jugar 21...Td8 22.Dh4 Ahora se amenaza Cxf7! 22...Td5 23.Cg4 Txb5 y ahora la jugada tranquila 24.Tad1! resulta terriblemente efectiva. Ahora son malas tanto 24...Cc6 debido a 25.Td7; como 24...Ad5 25.c4! Dxc4 26.Txd5! *(26.Dd8+ Rg7 27.Df6+=)* 26...exd5 27.Dd8+ Rg7 28.Df6+ Rf8 29.Ce5 *(*es menos claro *29.Te1 De4 30.Dh8+ Re7 31.Txe4+ dxe4 32.h4)* 29...Dc7 30.Te1 Rg8 31.Cg4 y las blancas ganan. Por ello las negras estarían forzadas a jugar 24...Td5 25.c4! Td6! *(25...Txd1 26.Cf6+! Rf8 27.Txd1* con excelentes posibilidades de ataque.*)* 26.Cf6+ Rf8 27.Df4 Tc6 28.Dh6+ Re7 29.Cg8+ y las blancas tienen jaque continuo, lo que es la mejor posibilidad. Ahora quedan en posición desfavorable.] **21...h6! 22.Ce4 Axe4! 23.Dxe4 Ca6 24.De3?** [Había que jugar 24.Axa6 Txa6 25.De3 Rg7 26.Tfb1 Tfa8 27.Tb3 con solo una pequeña ventaja de las negras.] **24...Dc5! 25.Dxc5** [Todavía era preferible 25.Axa6 Dxe3 26.fxe3 Txa6] **25...Cxc5 26.Tfb1 Tfd8 27.Af1** [Si 27.Ac6 Tac8! 28.Txb6 Td6 29.Ab7 Txb6 30.Axc8 Tc6−+] **27...Td6 28.Tb4 Rf8 29.a4** [El final tras 29.Tab1 Txa3 30.Txb6 Txb6 31.Txb6 Txc3 no resulta agradable para las blancas aunque tal vez fuese su mejor opción.] **29...Ta5 30.g3 Re7 31.Rg2 f5! 32.Ab5 Td2 33.Td4?** [Era necesario 33.Ac6! Cd3 34.Txb6] **33...Txd4 34.cxd4 Cxa4! 35.Txa4** [35.Axa4 b5 es aún peor.] **35...Txb5 36.Ta7+ Rd6!** [36...Rf6?! 37.h4 Td5 38.Tb7] **37.Th7 h5 38.Tg7 Td5 39.Txg6 b5** No es necesario perder tiempo capturando en d4. El resto es sencillo. **40.Rf3 b4 41.Re3 b3 42.Rd2** [42.Rd3? Tb5] **42...Txd4+ 43.Rc3 b2 44.Rxb2 Td2+ 45.Rc3 Txf2 46.h4** [46.h3 Re5 47.Rd3 h4] **46...f4! 47.Tg5** [47.Th6 fxg3 *(47...f3?! 48.Rd3)* 48.Txh5 Tf5! 49.Th6 Re5 50.Tg6 Rf4] **47...Tf3+ 48.Rd4 Txg3 49.Txh5 Te3! 50.Th6 Re7 51.h5 e5+ 52.Rd5 f3 0−1**

La siguiente partida es también muy interesante, aunque al final, debido a los apuros de tiempo, se cometieron muchos errores:

Geller,E - Vasiukov,E
URS-chT Riga, 1975

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.Ae2 Cf6 7.0−0 Cxd4 [También se juega 7...a6 La ganancia de tiempo que ahora obtienen las negras no resulta del todo útil pues el alfil será necesario en e7] **8.Dxd4 Ac5 9.Dd3 a6 10.Ag5 h6** [No hay necesidad de perder este tiempo y debilitar el ala de rey. 10...b5 parecía preferible.] **11.Ah4** [11.Axf6 gxf6 12.Rh1 también es bueno.] **11...d6 12.Tad1 Ad7** [Las blancas amenazaban Ca4 y 12...b5 sería floja a causa de 13.Af3] **13.a3 Tc8** [Para evitar b4] **14.Rh1 g5 15.Ag3** [15.e5 dxe5 16.Ag3 Ac6 es menos claro para las blancas.] **15...e5**

16.f4! exf4 17.Axf4! gxf4 18.Txf4 [La apertura de líneas se ha realizado aunque a costa de material**.** El caballo en f6 no puede sostenerse y las blancas ganan también la casilla d5. La presión sobre f7 es un factor muy importante para desarrollar la iniciativa y todo ello compensa adecuadamente. **18...Ch7** [Si 18...Dd8 19.e5 pues falla 19...dxe5 20.Txf6] **19.Cd5 Dd8 20.b4 Aa7 21.e5!** [Abriendo más líneas de ataque] **21...Ae6** [21...dxe5 22.Txf7! da a las blancas un ataque decisivo.] **22.exd6** [22.Ag4 era también interesante.] **22...Tc6 23.Ag4?!** [23.Cc7+ Txc7 24.dxc7 Dxc7 25.Ag4 era más fuerte. Ahora la posición se vuelve incierta.] **23...Txd6 24.Axe6 Txe6 25.Cf6+ Re7 26.Cd5+ Rf8 27.Tdf1** [A pesar de la pieza de ventaja, la compensación es bastante clara. La presión sobre f7 es muy difícil de neutralizar.] **27...Cg5 28.h4?** [Inútil, ya que las blancas no pueden capturar este caballo. 28.Tf5 ; o 28.g3 eran preferibles.] **28...Ab8 29.Tc4** [Si 29.Tf5 Ce4 30.Txf7+ Re8 las amenazas negras son muy fuertes.; Posiblemente 29.Tg4 era también buena.] **29...Te5 30.Td4 Ce6 31.Dg6!? De8 32.Td3 Txd5??** [En el apuro de tiempo las negras se equivocan. Con 32...Te1 lograban ventaja.] **33.Txd5 Cf4 34.Df6 Tg8 35.Td8 Tg6 36.Txe8+ Rxe8 37.Dh8+ Re7 38.Dd4?** [También las blancas estaban muy apuradas de tiempo. De otro modo no se explica porqué no jugaron 38.Dxb8] **38...Ce6 39.Db6 Tg4 40.g3 Txg3 41.Dxb7+ Ac7 42.Te1 Th3+ 43.Rg2 Tc3 44.Dxa6 Txc2+ 45.Rf3 1–0**

En los enroques en flancos opuestos, la apertura de líneas es una estrategia muy conocida:

Larsen,B - Kavalek,L
Lugano, 1970

1.b3 Larsen popularizó de tal modo esta jugada por los años 70 que todavía se la conoce como apertura Larsen. **1...c5 2.Ab2 Cc6 3.c4 e5 4.g3 d6 5.Ag2 Cge7 6.e3 g6 7.Ce2 Ag7 8.Cbc3 0–0** [Tal vez las negras no debieron apresurarse con el enroque y jugar en su lugar 8...Ae6!?] **9.d3 Ae6 10.Cd5 Dd7 11.h4! f5?!** [Era más prudente 11...h5 evitando la apertura de la columna "h"] **12.Dd2 Tae8** [Puesto que las blancas se enrocarán largo, sería preferible jugar 12...Tab8!? para preparar el avance ...b5. En la jugada siguiente las negras lo realizan pero con la torre peor colocada.] **13.h5 b5 14.hxg6 hxg6 15.Cec3 bxc4 16.dxc4 e4 17.0–0–0 Ce5 18.Cf4 Td8** [Si 18...g5 19.Cxe6 Cd3+ 20.Dxd3! exd3 21.Cxg7 Rxg7 22.Cd5+ Rg6 23.Af3+-] **19.Rb1 Af7?!** [Este alfil no era tan importante. Ahora las blancas consiguen abrir nuevas líneas de ataque de un modo muy instructivo]

20.g4! [Había que apresurarse, ya que las negras amenazaban ...g5 seguido de la colocación del caballo en d3. Ahora ya no tendrán tiempo.] **20...Cxg4 21.f3 exf3 22.Axf3 Ce5** [Si 22...Cf6 23.Dh2 Tfe8 24.Cb5 Cc8 25.Axf6 Axf6 26.Dh7+ Rf8 27.Ad5 ganando.] **23.Dh2 Axc4!?** [Un recurso ingenioso, aunque insuficiente. Pero si 23...Tfe8 24.Cb5 Cc8 25.Dh7+ Rf8 26.Ad5 con amenazas decisivas.] **24.bxc4 Cxf3 25.Dh7+ Rf7 26.Ccd5 Tg8 27.Cxe7 Tb8 28.Ra1!** [Igualmente bueno era 28.Rc1!] **28...Dxe7 29.Dxg6+ Rf8 30.Ce6+ Dxe6 31.Axg7+!** [Pero no 31.Dxe6?? Axb2+ 32.Rb1 Aa3+ 33.Rc2?? Tg2+ y las negras ganan.] **31...Re7 32.Af8+! Tbxf8** [Igualmente si 32...Tgxf8 33.Th7+ Tf7 34.Txf7+ Dxf7 35.Dxd6+ Re8 36.Dxb8+ Re7 37.Dd8+ Re6 38.Dd6#] **33.Th7+** [Las negras se rinden pues sigue mate tras 33.Th7+ Tf7 34.Txf7+ Dxf7 35.Dxd6+ Re8 36.Dd8 #] **1–0**

Para terminar una partida donde las blancas explotan brillantemente la situación expuesta del rey adversario

Minasjan,A - Miles,A
Moscú, 1989

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ae7 [Se considera mejor 6...f6] **7.Ae3 Cd7 8.Dd2 h5** [La alternativa es 8...b5± aunque las blancas han logrado buenos resultados contra ella] **9.Cf4 hxg4 10.Cxg6 fxg6 11.Ad3 Cf8 12.0–0–0 Th4** [Era preferible 12...Da5!? Ahora las blanca impiden esa posibilidad] **13.Ce2!² Ch6 14.c4** [Si 14.Cf4 g5!?] **14...Cf5?** [El caballo estaba bien aquí. Debió jugarse 14...Dd7] **15.Cf4 Rf7** [Ahora falla 15...g5? 16.Cxe6; En cuanto a 15...Dd7 sigue 16.cxd5 cxd5 17.De2] **16.Rb1 Cd7 17.cxd5 cxd5 18.Cg2 Th8 19.De2 Ch6** [Esto demuestra la inexactitud de la jugada 14 de las negras. Ahora la tarea de las blancas es abrir líneas de ataque y lo logran de un modo muy efectivo]

20.h3 [20.Axh6 seguido de Dg4 tampoco sería mala, pero la del texto es mucho más fuerte] **20...gxh3 21.Axg6+!? Rxg6 22.Cf4+ Rf7** [También después de 22...Rh7 23.Tdg1! Af8 *(23...Cf8 24.Dd3+ Rg8 25.Ch5; 23...Db6 24.Dd3+ Rg8 25.Txg7+ Rxg7 26.Dg6+ Rf8 27.Cxe6+)* 24.Txh3 con la amenaza Txh6 las blancas tienen un ataque decisivo. Basta contar el número de piezas atacantes y el de defensoras para saber que el ataque tendrá éxito.] **23.Dh5+ Rg8 24.Cxe6 De8?** [Mayor resistencia daba 24...Db6 25.Dxh3!? Cf8 *(25...Cf7 26.Tdg1 Af8 27.Df5 Te8 28.Txh8+ Cxh8 29.Cxg7!)* 26.Cf4 Cf7 27.Dg2 y aunque las posibilidades de las blancas son favorables, aún queda mucha lucha por delante] **25.Tdg1!** Ahora en cambio el ataque es ganador. La amenaza de mate en g7 impide el cambio de damas. **25...Af8** [25...Th7 26.Dxh3] **26.Dxh3** No hay defensa contra la amenaza 27. Ah6 **26...Cf7 27.Df5 Tc8** [Si 27...De7 28.Ag5] **28.Txh8+ Cxh8 29.Cxg7! Axg7 30.Ah6 Tc1+** El último recurso, pero incluso tomando con el alfil las blancas ganarían. **31.Rxc1 1–0**

Clase: 138
Fecha: 2/5/2003
Título: Los cambios (1)

Los cambios de material afectan irreversiblemente a la posición y por consiguiente son un factor muy importante en el desenlace de la partida. Sabemos que hay ocasiones que la simplificación de la posición conviene a uno de los bandos (por ejemplo el que tiene ventaja material o el que sufre un fuerte ataque) pero en ese caso podríamos decir que interesa cualquier tipo de cambios.

Pero en la clase de hoy nos detendremos en posiciones materialmente igualadas donde los cambios introducen un desequilibrio estratégico. En ese caso hay que prestar atención a los objetivos que se logran con el cambio: eliminar una buena pieza defensora, llegar a un mejor final, debilitar un complejo de casillas...etc. En ese caso hay que valorar también las características de las piezas que quedan sobre el tablero y decidir que cambios convienen y cuales no.

Por ejemplo en la primera partida, las blancas en varios momentos tuvieron que tomar decisiones acerca de las piezas que debían cambiar:

Fischer,R - Petrosian,T
Buenos Aires, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 bxc6 [Generalmente se prefiere 6...dxc6 para seguir con ...e5 y facilitar el desarrollo, pero Petrosian era muy aficionado a esta alternativa que le proporciona un buen centro de peones y que ya había jugado en varias partidas del Campeonato mundial frente a Spassky en 1969.] **7.0–0 d5 8.c4 Cf6 9.cxd5** [Esta continuación tan sencilla, hizo que la captura 6...bxc6 dejara de jugarse. Spassky había continuado de modo menos enérgico con 9.Cbd2 para seguir luego con De2 , b3 y Ab2.] **9...cxd5 10.exd5 exd5 11.Cc3 Ae7 12.Da4+!** [Esta es la clave de la maniobra. En la lucha contra el peón central aislado, los cambios son favorables, pues se evitan posibilidades de ataques y se acerca al final, en el que el peón aislado suele ser una debilidad. En cambio, en el medio juego, muchas veces el peón aislado, al ser central, se manifiesta como una ventaja. La jugada de las blancas fuerza simplificaciones favorables. **12...Dd7** Necesario, ya que 12...Ad7 13.Dd4 Ae6 14.Ag5 da a las blancas un plan de juego muy fácil.] **13.Te1!** Sin desviarse del plan trazado de buscar las simplificaciones. En cambio no era tan bueno ir a ganar material con 13.Ab5 axb5 14.Dxa8 0–0 y las amenazas ...b4 o Ab7 dan a las negras cierta compensación.] **13...Dxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Ae3** no solamente es débil el peón d5. También a6 puede llegar a ser un problema, como se demuestra en la partida. **15...0–0** [15...Cd7 16.f4 g6 17.Ad4 0–0 18.g4 o 18.Tac1 son favorables a las blancas.]

16.Ac5! Como se verá, el cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas ocupar importantes puntos. La casilla que está delante del peón aislado (d4) es una de las más importantes y su dominio es siempre uno de los objetivos a lograr. **16...Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.b4!** Con esto se fija un segundo objetivo en a6, se

asegura la casilla c5 para el caballo y se colocan peones en casillas de color contrario al alfil, dejando los del contrario en casillas del mismo color. Pocas veces una jugada tiene tantas ventajas. **18...Rf8** [18...a5 19.b5 dejaba un peligroso peón pasado.] **19.Cc5 Ac8 20.f3** controla el punto e4 y prepara Rf2 **20...Tea7** En principio evitar cambios es conveniente, pero ahora la torre blanca realizará una fuerte maniobra. Era mejor [20...Txe1+ 21.Txe1 Ce8! 22.Rf2 Cc7 23.Re3 Re7 24.Rd4+ Rd6± y aunque las blancas están mejor, las negras pueden ofrecer resistencia.] **21.Te5! Ad7 22.Cxd7+!** Un cambio a primera vista sorprendente, pero pronto se comprobará que el balance de las piezas restantes es claramente favorable a las blancas. **22...Txd7 23.Tc1** con idea de Tc6 **23...Td6 24.Tc7 Cd7 25.Te2 g6 26.Rf2 h5** Era mejor buscar algún contrajuego mediante [26...Tb8 27.a3 a5 28.b5 a4 pero las perspectivas tampoco serían muy buenas.] **27.f4** [27.Re3 Ce5] **27...h4 28.Rf3 f5 29.Re3 d4+** [29...Cf6 30.Rd4 Ce4 31.Tec2+-] **30.Rd2 Cb6** [Facilita la entrada de la segunda torre, aunque las negras ya no tenían continuación satisfactoria pues si 30...Rf7 31.Ac4+ Rf6 32.Rd3 con ventaja.] **31.Tee7 Cd5 32.Tf7+ Re8 33.Tb7 Cxb4?** [Pierde de inmediato. Mejor era 33...Tb8 aunque con 34.Ta7 la ventaja blanca es clara.] **34.Ac4** [34.Ac4 Cd5 *(34...Tc6 35.Th7+-)* 35.Axd5 Txd5 36.Th7+-] **1–0**

Los cambios, cuando son desiguales (por ejemplo un alfil por un caballo o viceversa) suelen ser una buena forma de romper el equilibrio y asegurar ventaja para uno de los bandos. Veremos algunos casos a continuación. El primer caso es bastante simple ya que deja un caballo contra un alfil malo:

Najdorf,M - Averbakh,Y
Zurich, 1953

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0–0 Ae7 6.d4 0–0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.bxc3 [9.Dxc3 es más natural. Los peones doblados en estructuras similares, como en la Defensa Nimzoindia, no son necesariamente débiles pero tampoco había necesidad de tenerlos.] **9...Cc6 10.Ce5** [Bronstein sugirió como más precisa 10.Cd2 y si 10...Ca5 11.Axb7 Cxb7 12.Cb3 seguido de a4, lo que obligaría a las negras a jugar ...a5 quitando esa casilla a su caballo que en la partida utilizarán provechosamente más tarde.] **10...Ca5 11.Axb7 Cxb7 12.Da4 d6 13.Cd3 Ca5** [Aquí está lo dicho anteriormente. Claro que las blancas pueden cambiar uno de los peones doblados con c5, pero veremos que el de c3 estará en problemas] **14.c5 De8 15.Dxe8 Tfxe8 16.Tb1 Tec8 17.h4 d5 18.Af4 f6 19.Cb4 a6 20.cxb6 cxb6 21.Ad2?** [El caballo blanco es la mejor pieza de este bando y había que evitar su cambio. Después de 21.Cd3 Cc4 22.Tfc1 Tc6 23.Rf1 aunque las blancas están peor, pueden oponer seria resistencia.]

21...Cc4 22.Ae1 Axb4! [Ahora la relación de piezas restante es claramente favorable a las negras. Además pronto las casillas blancas quedarán muy debilitadas]

23.cxb4 Ca3 24.Tb3 Cb5 25.e3 Tc2 26.a4 Cd6 [Las negras tienen una posición estratégicamente ganadora, aunque el siguiente error de las blancas les facilita la tarea] **27.a5?! b5 28.Tc3 Tc8 29.Txc8+ Cxc8 30.f3 Ce7 31.Af2 Rf7** [Sería absurdo ir a ganar un peón con 31...Tb2 dando contrajuego a las blancas con 32.Tc1] **32.Tb1 Cf5 33.Rf1 Cd6 34.Tb3 Cc4 35.Rg2 f5! 36.Tb1** [Las blancas se encontraban en zugzwang y no tenían jugadas, pues si 36.f4 Cd2 seguido de ...Ce4; Si 36.e4 sigue igualmente 36...fxe4 37.fxe4 Cd2 y a cualquier jugada del rey decide la misma jugada 36...Cd2 atacando f3.] **36...Cxe3+ 37.Rg1 f4 38.gxf4 Cf5 39.Rf1 g6 40.Tb3 Re7 41.Tb1 Rd7** Las blancas abandonan. El rey negro ha controlado las entradas por la columna "c" y ya pueden ganar un peón con ...Tc4. **0–1**

Más difícil es tomar la decisión de hacer el cambio inverso: una caballo bueno por un alfil malo. Naturalmente deben haber buenas razones para que un cambio así sea ventajoso. En la siguiente partida veremos como hay que tomar en consideración diversos factores a la hora de realizar dicho cambio.

Kline,H - Capablanca,J
New York, 1913

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c3 [Este no es un desarrollo muy ambicioso pero de ningún modo malo. Con sus siguientes jugadas las negras preparan el avance ...e5] **3...Cbd7 4.Af4 c6 5.Dc2 Dc7 6.e4** [Una alternativa es 6.h3 para retirar el alfil a h2 al abrigo de futuros ataques.] **6...e5 7.Ag3 Ae7 8.Ad3 0–0 9.Cbd2 Te8 10.0–0 Ch5 11.Cc4 Af6** [Es interesante 11...Cxg3 12.hxg3 Cf6 pues si 13.dxe5 dxe5 14.Ccxe5 b5 y el caballo en e5 queda en problemas.] **12.Ce3 Cf8 13.dxe5 dxe5 14.Ah4 De7 15.Axf6 Dxf6 16.Ce1** [Una jugada innecesaria. Era preferible [16.Tfd1] **16...Cf4 17.g3 Ch3+ 18.Rh1 h5 19.C3g2 g5** Para oponerse a f4. **20.f3 Cg6 21.Ce3 h4 22.g4?!** [Las blancas dan facilidades al ceder la casilla f4 voluntariamente. Era mejor 22.Rg2] **22...Chf4 23.Tf2**

23... Cxd3! [Este cambio puede parecer sorprendente, pues el caballo es más fuerte que el alfil. Pero a las negras no les sirve de mucho tener otro caballo en g6 y además el alfil podría ser una útil pieza defensiva para las blancas si continúan con Af1 y Td2. En este caso se trata de una acertada valoración de la posición, terreno en el que Capablanca no tenía igual] [La plausible continuación 23...Ae6 24.Af1 Ted8 25.Td2 Txd2 26.Dxd2 Td8 27.Dc2 deja claro que las negras están algo mejor pero es difícil progresar y además ¿Cual es el papel que le espera al caballo en g6? Este podría ser un ejemplo de los que Dvoretsky llamó "la pieza sobrante" pues las negras tendrían más ventaja si se pudiera cambiar un par de caballos, aunque en ese momento ya no sería tan fácil.] **24.Cxd3 Ae6 25.Td1 Ted8 26.b3 Cf4 27.Cg2?!** Este caballo no queda bien colocado aquí. Era mejor cambiar en f4 aunque las negras tomarían con la dama. También [27.Cf5 era preferible a la del texto.] **27...Cxd3 28.Txd3 Txd3 29.Dxd3 Td8** [Las negras no se dejan apartar de su camino por la aparente maniobra táctica 29...Axg4 que sin embargo es menos precisa debido a 30.Cxh4 y si 30...gxh4 31.Tg2] **30.De2 h3 31.Ce3 a5 32.Tf1 a4 33.c4** [Esto debilita

la casilla d4, pero si 33.bxa4 Df4 con idea de tomar en a2, o colocar la torre en a8, deja a las negras con clara ventaja.] **33...Td4 34.Cc2 Td7** [Con esta maniobra de torre las negras preparan la ocupación de la columna colocando la dama detrás de la torre, un factor importante a la hora de luchar por el dominio de las columnas abiertas] **35.Ce3 Dd8 36.Td1 Txd1+ 37.Cxd1** [Tras 37.Dxd1 Dd4! es muy fuerte, por ejemplo: 38.Dxd4 exd4 39.Cc2 d3 40.Ce3 b5 41.Rg1 bxc4 42.bxc4 d2 43.Rf2 Axc4] **37...Dd4 38.Cf2 b5 39.cxb5 axb3 40.axb3 Axb3** [La amenaza es un jaque mortal en a1. Se ve la importancia de la jugada h3 que crea peligrosas amenazas en a primera fila. Aunque las blancas eliminan ahora este peón, su caballo queda desplazado del centro.] **41.Cxh3 Ad1 42.Df1 cxb5 43.Rg2 b4 44.Db5 b3 45.De8+ Rg7 46.De7** [46.Cxg5? Dd2+] **46...b2 47.Cxg5** [Si 47.Dxg5+ Rf8 48.Dh6+ Re7 y los jaques se acaban pronto.] **47...Ab3 48.Cxf7 Axf7 49.Dg5+ Rf8 50.Dh6+ Re7 51.Dg5+ Re8 0–1**

También resulta difícil desprenderse del alfil del fianchetto del enroque propio. Se conocen muchos casos de ataques donde se explota la ausencia de dicho alfil, por lo que antes de cambiarlo hay que valorar bien las posibilidades de ataque que se conceden al adversario. Veamos un ejemplo donde ese cambio produce un desequilibrio favorable en la posición:

Jimenez Zerquera,E - Larsen,B
Palma de Mallorca, 1967

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.Cf3 d6 4.d4 dxe5 [Una continuación que Larsen empleaba con cierta frecuencia. Lo habitual es 4...Ag4 ; o 4...g6] **5.Cxe5 g6** [Ahora si 5...e6 6.Df3!; mientras que la continuación 5...Cd7 6.Cxf7!? Rxf7 7.Dh5+ Re6 8.c4 C5f6 9.d5+ Rd6 10.Df7 resulta peligrosa para las negras, aunque no se ha demostrado una forma forzada que de la ventaja a las blancas] **6.Ac4 Ae6 7.Ab3** [También es posible 7.Cc3 pues si 7...Cxc3? 8.Axe6!] **7...Ag7 8.0–0 0–0 9.De2 a5 10.Cc3** [10.c3 merece considerarse] **10...c6 11.Cxd5 cxd5 12.a4?!** [12.c3 era preferible.] **12...Cc6 13.c3 Db6 14.Aa2**

14...Axe5! Un cambio desequilibrante de la posición. **15.dxe5 d4 16.Ah6 Tfd8 17.Axe6 fxe6 18.Tfe1 Td5 19.Af4** Esta es la posición prevista por las negras cuando tomaron el caballo en e5. A pesar de la aparente fuerza del alfil de casillas negras, en realidad se trata de un alfil malo y el caballo es superior. Las blancas no tienen posibilidades de ataque en el flanco de rey y si realizan la jugada f4 su alfil quedaría encerrado. Por ello han tenido que retrocederlo para defender el peón en e5 **19...Tf8 20.g3 Tf5 21.Tad1** Esto abandona la defensa del peón a4 pero las blancas ya tenían problemas para encontrar un plan aceptable **21...Db3 22.h4** [Las blancas deciden jugárselo todo a la carta del ataque en el flanco de rey, pues es difícil defender su flanco de dama. Pero será insuficiente] **22...Dxa4 23.De4 Db3 24.cxd4 Dxb2 25.Tb1 Dxd4 26.Txb7 Tdxe5!** Con este elegante golpe las negras toman la iniciativa. **27.Db1** [Si 27.Axe5 Dxf2+ 28.Rh1 Txe5 ganando.] **27...Txe1+ 28.Dxe1 Dd5** [Las negras tienen una notable ventaja material y la única esperanza del las blancas es buscar algún contrajuego contra el rey adversario.]

29.Dc1 Cd4 30.Tb8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ah6+ Re8 [Pero no 32...Rf7 33.Dc8 y las blancas consiguen contrajuego] **33.Dc8+ Dd8 34.Dc4 Cf5 35.Af4 Rf7** [Ahora la posición del rey negro es completamente inexpugnable y el peón pasado decide. El resto es sencillo.] **36.Ae5 Dd1+ 37.Rh2 Dd2 38.Dc5 a4 39.Ac3 Dc2 40.Rg1 Dd1+ 41.Rh2 Dd5 42.Db4 Df3 43.Rg1 a3** El toque final. Si ahora[43...a3 44.Dxa3 Cd4 decide.] **0–1**

Para terminar una posición donde la decisión tomada por las blancas revela un profundo sentido estratégico:

Karpov,A - Kasparov,G
Londres/Leningrado (m17), 1986

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 Ag4 8.Ae3 Cfd7 9.Td1 Cc6 10.Ae2 Cb6 11.Dc5 Dd6 12.e5 [Todo esto es bien conocido por la teoría actualmente, aunque este avance fue jugado por primera vez en este mismo match, dos partidas antes. La alternativa es 12.d5] **12...Dxc5 13.dxc5 Cc8** [13...Cd7 es otra posibilidad, aunque las negras deben contar con 14.h3 Axf3 15.gxf3 Tad8 16.f4]

14.h3! [Una fuerte jugada. En la partida 15 de este match las blancas habían continuado con 14.Cb5 Tb8 15.Cxc7 e6 16.Cb5 C8e7 Y las negras no tuvieron demasiadas dificultades para igualar.] **14...Axf3** [Si 14...Ae6 15.Cg5 Cxe5 16.Cxe6 fxe6 17.f4±] **15.Axf3 Axe5** [15...Cxe5 16.Axb7 Tb8 17.c6 resulta molesto para las negras, ya que la torre en b8 queda con poco juego] **16.Axc6!** [En este caso el cambio busca romper la estructura de peones negros. En la posición resultante el caballo en c8 estará bastante mal colocado.] **16...bxc6 17.Ad4©** El plan blanco es perfectamente lógico aunque sorprenda a primera vista que las blancas se desprendan de su pareja de alfiles. Ahora intentan cambiar la pieza más activa del adversario. El peón de ventaja negro no tiene ninguna importancia. **17...Af4** [Es peor 17...Axd4 18.Txd4 Tb8 19.b3 a5 20.Ta4 *(*Es menos efectivo *20.Td7 Ca7 21.Txc7 Cb5 22.Cxb5 Txb5 23.Txc6 a4)* 20...Td8 21.Re2 Ta8 22.Td1 Txd1 23.Cxd1 con clara ventaja blanca.] **18.0–0** [Una idea interesante es 18.Ce2 pues si 18...e5 *(18...Ah6* mientras que si *19.Ac3* con idea de Cd4.*)* 19.Ac3] **18...a5?** [Un error. Como demostró Timman, las negras deben jugar 18...e5 19.Ae3 Axe3 20.fxe3 Ce7 21.Td7 Cf5 22.Txc7 Tfc8 con buenas posibilidades de lograr el equilibrio. Timman-Karpov. Tilburg 1986] **19.Tfe1 a4** [Si 19...f6 20.Te6 Ta6 21.Cd5] **20.Te4 Ah6 21.Ae5 a3 22.b3 Ca7 23.Td7±** [Es peor 23.Axc7?! pues el peón negro en c7 no es importante y las negras consiguen algo de juego mediante 23...Ag7 24.Ae5 Tfd8] **23...Ac1 24.Txc7 Ab2 25.Ca4!** [Más fuerte que 25.Txe7 Tfe8!] **25...Cb5 26.Txc6 Tfd8 27.Tb6 Td5 28.Ag3+- Cc3 29.Cxc3 Axc3 30.c6 Ad4 31.Tb7** ... c7 **1–0**

Clase: 139
Fecha: 9/5/2003
Título: Los cambios (2)

Vamos a continuar examinando diversos ejemplos relacionados con los cambios de material. La razón más frecuente para realizar un cambio es cuando con ello se elimina una pieza enemiga importante, ya sea una pieza atacante como una pieza defensora. Es muy habitual que en la posición del adversario existan algunos puntos débiles (que ya no pueden ser defendidos por sus propios peones) y el cambio de las posibles piezas defensoras nos permitirá adueñarnos de dichas casillas.

El caso más habitual se presenta en las posiciones típicas de la Defensa Siciliana donde la lucha se desarrolla por el control de la casilla central "d5" como en la siguiente partida:

Polgar,S - Apol,L
Reykjavik op, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.0–0 Dc7 9.Ae3 Cc6 [9...b5 es preferible] **10.f4 Ad7 11.Df3 Tc8 12.f5 Cxd4 13.Axd4 e5** [El mal menor era cambiar en f5] **14.Ae3 Ac6 15.Dg3 Tg8** [Una triste necesidad pues si 15...0-0 16.Ah6 con clara ventaja. Ahora las blancas están mejor, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que será desarrollar la torre de rey de las negras. El plan que siguen, adueñándose del punto d5 y buscando los cambios que les dejen con caballo bueno contra alfil malo, resulta muy instructivo.

16.Ag5 [El cambio del caballo que defiende el punto d5 es la primera parte del plan **16...b5 17.Axf6! Axf6 18.Ad5!** y ahora viene el segundo cambio. Tras cambiar los alfiles de casillas blancas, solo quedan las piezas antes mencionadas y la casilla d5 será un excelente puesto para el caballo. **18...Ad8** [El problema es que falla 18...b4 19.Axc6+ Dxc6 20.Cd5 y las negras no pueden tomar en c2. De cualquier forma, aunque las negras están mal, deberían jugar 18...Ad7 para poder eliminar el caballo si llega a d5 con este alfil. Con el cambio que sigue, el caballo será inexpugnable.] **19.f6 g6** [Ya no hay tiempo para 19...Ad7 a causa de 20.Dxg7] **20.Axc6+ Dxc6 21.a3 Dd7** [Tampoco era mejor 21...Ab6+ 22.Rh1 Ad4 23.Cd5 Dxc2 *(23...Axb2 24.Ce7)* 24.Ce7 Axb2 25.Cxc8 Dxc8 *(25...Axa1 26.Ce7)* 26.Tad1 y las blancas ganan.] **22.Dd3 De6 23.Cd5** y las blancas han conseguido una ventaja posicional decisiva. **23...Tc4 24.c3 Rd7 25.a4 Ac7 26.axb5 axb5 27.Ta7 Tb8** [27...Tc8? 28.Cb6+] **28.h3** Una idea ingeniosa. Las negras creen que esto es solo para abrir una salida al rey blanco y no advierten la maniobra que sigue. De todas maneras, la ventaja blanca es ganadora. **28...h5 29.Dxc4 bxc4 30.Cxc7** Las negras pierden la dama **1–0**

Las negras dieron bastantes facilidades en la partida anterior. Pero veremos que ni siquiera un jugador de la categoría de Anand fue capaz de resolver los problemas de las negras en posiciones similares:

Polgar,J - Anand,V
Wijk aan Zee, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0–0 9.0–0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? [Un mal cambio. No solo abre la columna "a" dejando débil el peón a6, sino que cambia uno de los defensores del punto d5. 11...h6 era mejor] **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7**

14.Ag5 [La estrategia ya conocida de la partida anterior.] **14...Tfc8** [Bien. Atacar c2 es lo mejor para retrasar la llegada del caballo a d5. Pero a pesar de todo, no es suficiente.] **15.Ce1! Db7** [Era mejor, aunque tampoco del todo satisfactorio, 15...b4!? 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 a5 19.g3 y el plan blanco será jugar h4 (para impedir ...Ag5) seguido de Td2 y luego la maniobra del caballo a g2 para llegar a e3 y d5] **16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6** Desde el punto de vista estratégico, la lucha ha acabado y la partida está decidida en favor de las blancas. Queda la parte de la realización de la ventaja y a pesar de la resistencia de las negras, las blancas terminan imponiéndose. **23.g3 Tc5 24.Td1** Naturalmente hay que evitar el cambio en d5 hasta que se pueda tomar con el caballo. **24...a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5 Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5 era un poco mejor] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxg6** [Tampoco es mejor 43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1 con amenazas imparables.] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+** [56.Th8+ Rg7 57.Dd4+ Af6 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-] **1–0**

Aunque las características de la posición en la siguiente partida son distintas a las anteriores, el plan más fuerte guarda muchas semejanzas:

Besrutschko - Koblencs,A
Riga, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.Cf3 d6 6.Ag5 De7 7.e4?! [7.a3 era preferible.] **7...e5 8.dxe5 dxe5 9.Ae2 Te8!** La idea de las negras quedará clara después de la siguiente jugada. **10.0–0 Axc3 11.Axf6** [Si 11.Dxc3 Cxe4 aprovechando la jugada ...Te8.] **11...Dxf6 12.Dxc3 Cc6 13.Tfd1** [Las blancas no pueden evitar la próxima jugada, ya que si 13.h3 Dg6 ganando un peón.]

13...Ag4! Esto decide la partida estratégicamente. El cambio en f3 es inevitable y las negras quedan con un caballo fuerte en "d4" contra un alfil malo. **14.Td2 Axf3 15.Dxf3 Dxf3 16.Axf3 Cd4 17.Ae2 g6 18.Tad1 c5** Las blancas estarían satisfechas de sacrificar la calidad en d4 para ganar un peón a cambio. Por ello las negras lo evitan. **19.f3 Ted8 20.Rf2 Rf8 21.Af1 Re7 22.Ae2** Las blancas ya no pueden emprender ninguna operación activa y deben esperar. **22...Td6 23.Af1 Tad8 24.Ae2 Tb6 25.Af1 Tdd6 26.Tb1** Intentando alguna reacción con b4. Si [26.Ad3 Tb4 27.Ae2 Ta6 28.b3 Ta3 con dominio total de las casillas negras.] **26...Ta6 27.b4 Tdb6 28.b5 Ta3 29.Tbb2 Tc3 30.a4 f5 31.exf5** [31.Rg1 fxe4 32.fxe4 Te3 33.Ad3 Tf6] **31...gxf5 32.a5 Te6 33.Rg1 e4 34.Td1 e3 35.Te1 Tc2! 36.Txc2 Cxc2 37.Te2 Cd4 38.h3 Cxe2+ 0–1**

También relacionado con los ejemplos que hemos visto son aquellas posiciones donde se cambian las piezas más activas del adversario para dejar las más pasivas aunque no exista una casilla especialmente fuerte por la que luchar. El ejemplo más claro es cuando le dejamos con un alfil malo, quedándonos nosotros con una pieza fuerte, generalmente un caballo que pueda explotar la debilidad de las casillas que el alfil enemigo no controla:

Gulko,B - Romanishin,O
URS-ch44 Moscú, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Ad3 Cc6 5.Cf3 Cb4 6.Ab5+ c6 7.Ae2 dxe4 8.Cxe4 Cf6 9.Cxf6+ Axf6 10.0–0 0–0 11.c4 De7 12.a3 Ca6 13.c5 Td8

14.Axa6 bxa6 15.Af4 Td5 Las blancas tienen la ocasión de pasar a un final del tipo "caballo bueno contra alfil malo" eliminando al tiempo la pareja de alfiles negros. **16.Ae5! Axe5 17.Cxe5 Dc7 18.Da4 Ab7 19.Tad1 Tad8 20.g3 f6 21.Cg4 Dd7 22.Ce3! Th5** [22...Txd4 23.Txd4 Dxd4 24.Db3! Tb8 *(24...Ac8 25.Td1; 24...Dd7 25.Td1 Dc7 26.Txd8+ Dxd8 27.Dxb7)* 25.Dxe6+ Rh8 26.b4 con ventaja blanca.] **23.Dc4 Ac8 24.De2 Th6 25.f4 Db7 26.Tfe1 Db5 27.Cc4 Tf8 28.Cd6 Dxe2 29.Txe2 Th5 30.Cxc8** Las blancas ceden la ventaja posicional para lograr ventaja material. El resto no es difícil por cuanto las torres blancas son más activas. **30...Txc8 31.Txe6 Td5 32.Te7 Tcd8 33.b4 a5 34.Txa7 axb4 35.axb4 h5** [35...Txd4 36.Txd4 Txd4 37.b5 cxb5 38.c6 gana rápidamente.] **36.Rf2** [Una posibilidad, seguramente más fuerte, era

36.Te1 Txd4 *(36...T5d7 37.Txd7 Txd7 38.b5 cxb5 39.c6)* 37.Tee7 Txb4 38.Txg7+ con ventaja decisiva.] **36...Txd4 37.Txd4 Txd4 38.Tb7** [Si ahora 38.b5 cxb5 39.c6 Tc4 40.c7 Rh7] **38...Td2+ 39.Re3 Txh2 40.Re4 Rh7 41.b5 Tc2 42.bxc6 Txc5 43.c7 Rg6 44.Rd4 Tc1 45.Rd5 Rf5 46.Tb5! Txc7** si no, sigue Tc5 **47.Rd6+ Rg4 48.Rxc7 g6 49.Tb6 1–0**

Otro ejemplo parecido, donde la ventaja se logra mediante el mismo plan, aunque el aprovechamiento requiere mucha más técnica:

Lilienthal,A - Bondarevsky,I
URS-ch12 Moscú 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 [7...Cxf6 es más natural.] **8.0–0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0–0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7** Posiblemente 13...Dd7 para continuar con 14...Cd5 fuese más fuerte. **14.Ae4 Cd5** No se ve otra forma de completar el desarrollo, pero jugar antes 14...Ag7 hubiera sido preferible.

15.Axd5 Este cambio lleva a una posición donde el caballo será más fuerte que el alfil, pero la siguiente jugada es importante. **15...exd5 16.Ae5!** La clave. De otro modo las negras mantendrían la pareja de alfiles. Además las blancas se deshacen de su alfil malo. **16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5** Desde luego la ventaja de las blancas no es demasiado grande, pero su amenazas son cada vez más molestas: Cd7, Dxb7 y f3. **19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1** [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6 perdería el caballo.] **21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6 24.h3** [24.f3 era algo mejor, así se podría responder a 24...Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 con 27.g5 y la posición de las negras es claramente inferior. Ahora en cambio las negras podrían haber cambiado torres, aunque la jugada de la partida no es mala.] **24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6?** Las negras no se aperciben del verdadero peligro. Debieron jugar [28...h5! con lo que se evitaba la continuación que ahora seguirán las blancas.] **29.Txc8 Txc8 30.h4! h6** [30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5 sería aun peor.] **31.hxg5 hxg5 32.Th1** Ahora la torre ocupa la columna abierta más importante y los peones en f6 y b7 se convierten en objetivos de ataque. **32...Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+** [Aprovechando que las negras no pueden cambiar en f5 **40...Rc7** [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6 ganando.] **41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6** Con esto se gana un peón y la partida queda decidida. **44...fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axg4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7** [49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5 y las negras quedan en red de mate] **50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6!** Un bonito detalle final. Si las negras toman el peón sigue mate en dos, empezando con Th8+ **52...Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8D+ Rxd8 56.Td7+ 1–0**

Clase: 140
Fecha: 16/5/2003
Título: Los cambios (3)

Seguimos examinando ejemplos relacionados con el cambio de piezas. En esta ocasión veremos algunas posiciones donde el cambio se realiza para variar la estructura de peones. Después de que el adversario se ve obligado a realizar la recaptura, su posición de peones se verá de alguna manera debilitada o alterada desfavorablemente.

El caso más simple es cuando con el cambio se doblan los peones adversarios, especialmente si además quedan aislados. Por ello el primer ejemplo es bastante simple:

Taimanov,M - Suetin,A
Kiev, 1954

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6

7.Axc6+ [A primera vista este cambio puede que resulte un poco sorprendente. Las blancas se desprenden de su alfil, que parecía una pieza fuerte, a fin de dejar a las negras con peones doblados, pero sobre todo, aislados, lo que hace que el peón de c5 sea muy difícil de defender. En este caso el cambio tiene por objeto debilitar notablemente la estructura de peones del flanco de dama adversario y llevará, en pocas jugadas, a la ganancia del peón c5. A cambio las blancas han tenido que desprenderse de su alfil del fianchetto y ello conlleva cierta debilidad de las casillas blancas en el flanco de rey. Para disminuir estos factores, las blancas no deben darse prisa en enrocar.] **7...bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6 10.Ae3** El primer objetivo es el peón c5. El plan incluye jugadas como Tc1, Ce4, Da5 **10...e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7 14.Cxc5** Naturalmente las blancas no deberían cambiar el peón c5 por el de b2, pero han previsto un detalle táctico en la jugada 17 con el que terminarán ganando un peón. Si eso no existiera, deberían jugar 14.b3 para seguir luego el ataque sobre c5 **14...Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5!** Esta es la clave **17...De6 18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3** [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3** Intentando Rf2 y también dejando en el aire la posibilidad de encerrar el alfil con g4. La partida está decidida. **20...0-0** [20...Txa2 no sería muy diferente a la partida después de 21.Rf2] **21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 sería malo por 25.g4 con la amenaza Rg3] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7** Ahora solo queda activar la otra torre, doblándolas en séptima. El resto es fácil. **26...Af5 27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8 33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5** Lo mejor. No solo consigue dos peones pasados y ligados, sino que el caballo obtiene la casilla g5. **39...fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1-0**

En la siguiente partida el cambio también se realiza para lograr una estructura de peones favorable, aunque no tan evidentes como en el caso anterior:

Smyslov,V - Letelier,R
Venice, 1950

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 [Una continuación bien conocida en esta variante de la francesa. Las blancas quieren asegurarse el desarrollo de su alfil por la casilla a3.] **7...Da5 8.Dd2** [8.Ad2 es otra posibilidad, aunque las blancas renuncian a su plan.] **8...Cbc6 9.Cf3 cxd4** [La alternativa es 9...0-0 10.Aa3 b6 11.Ae2 Aa6] **10.cxd4 Dxd2+ 11.Axd2 Cf5 12.Ac3!** [Es peor 12.c3? Ca5! y la debilidad de la casilla "b3" es favorable a las negras.] **12...Ad7** [Si 12...f6 13.g4 Ch6 14.h3 Cf7 las blancas quedan mejor.] **13.Ad3 Tc8 14.Rd2 0-0 15.a5** [De este modo el punto "b7" se convierte en un objetivo para las torres blancas. **15...Tc7 16.The1 f6?!**

[Aparentemente una continuación muy lógica, con la que las negras se aseguran buenas posibilidades de contrajuego, especialmente en la columna "f". Pero con la siguiente simplificación, las blancas obtienen mejores perspectivas, por lo que resultaba preferible jugar 16...a6] **17.Axf5!** [Un cambio que introduce nuevos aspectos en la valoración de la posición. Aparentemente las blancas renuncian a la pareja de alfiles y además dejan alfiles de diferente color, pero también debilitan la estructura de peones adversarios, aíslan el peón "d5" negro **17...exf5 18.exf6 Txf6 19.Tab1 h6 20.Tb5! Ae6 21.Teb1 Tff7** [Las negras tienen que adoptar esta posición pasiva de sus torres, pues si 21...Cd8 22.Ce5 y el caballo blanco sería muy fuerte.] **22.Ce1** [El caballo blanco logrará una buena colocación en c5] **22...f4 23.f3 g5** [La debilidad del peón d5 hace que las negras no puedan impedir el paso del caballo mediante 23...Af5] **24.Cd3 Rh7 25.Te1 Tf6 26.Tc5 Tc8 27.Cb4 Cxb4** [27...Ce7 resistía más. Ahora las blancas disponen de una combinación que les asegura una cómoda ventaja.] **28.Txe6! Txe6 29.Txc8 Cc6 30.a6!** [La clave. Las blancas ganan el peón "d5" y se aseguran dos peones pasados y ligados.] **30...bxa6 31.Tc7+ Rg6 32.Td7 Ce7 33.Ab4 Cf5 34.Txd5** [Con esto la partida queda decidida, ya que los peones serán imparables. Aunque las negras ganan ahora el peón "g2", ello no tiene importancia.] **34...Ce3 35.Td8 Cxg2 36.d5 Tb6 37.Ac5 Tb7 38.Tc8 Ch4 39.Re2 Cf5 40.Tc6+ Rh5** [40...Rf7 41.Txa6 Tc7 42.Txa7 resulta fácil para las blancas.] **41.d6 Td7 42.Tc7 1-0** y las negras se rindieron , pues si 42...Td8 43.d7 g4 44.fxg4+ Rxg4 45.Txa7 f3+ 46.Rf2 y no hay defensa contra Ab6.

A veces la modificación de la estructura de peones no tiene por objeto simplemente debilitarla, como en los ejemplos anteriores. Obsérvese el cambio que realizan las negras en la siguiente partida, que resulta muy instructivo:

Ahues,C - Alekhine,A
Bad Nauheim 1936

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.a4 [Esta jugada no es necesaria, ya que la defensa del peón mediante ...b5 generalmente no es buena. Por otra parte, debilita la casilla "b4", por lo que se considera preferible 4.e3 Ag4 (4...b5 se responde con 5.a4) 5.Axc4 e6 6.Db3] **4...Cf6 5.e3 Ag4**

6.Axc4 e6 7.Cc3 Cc6 8.Ae2 Ab4 9.0-0 0-0 10.Cd2?! [Este cambio no favorece a las blancas, mientras que la retirada del caballo permite a las negras la ruptura central ...e5. Es mejor 10.Ad2] **10...Axe2 11.Cxe2 e5 12.Cf3 Te8** [Las negras ya tienen un juego algo más libre.] **13.Ad2 Ad6 14.Cg3** [Seguramente las blancas ya deberían pensar en igualar la partida con 14.dxe5 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Ac3] **14...e4 15.Ce1**

15...Axg3! [Un excelente ejemplo de estrategia creativa. Este cambio puede resultar inesperado, pero sin embargo resulta muy fuerte. Aparentemente el alfil negro era una pieza muy útil para el ataque en el flanco de rey, pero Alekhine prefiere dejar al blanco con una estructura inmovilizada en el flanco de rey, lo que le da ocasión de colocar sus caballos en puntos muy fuertes. Ahora el plan es colocar sus caballos en d5 y g4, junto con la dama en f5 y h5, para lograr un peligroso ataque sobre el enroque. También es importante que el alfil que les queda a las blancas no puede intervenir en la lucha por esos puntos fuertes de las negras.] **16.hxg3 Ce7 17.b4 Dd7 18.Cc2 Ced5 19.Ca3** [También las blancas buscan un punto fuerte para su caballo (c4 y e5) pero las negras evitan esa posibilidad.] **19...b5!** [Es importante valorar bien las ventajas y los inconvenientes de esta jugada. El peón retrasado en la columna "c" y la debilidad de la casilla "c5" apenas tendrán importancia, pues las piezas blancas no están bien colocadas para aprovechar esas circunstancias.] **20.axb5 axb5 21.De2 c6 22.Cc2 Df5 23.Tfc1 h6 24.Ta5** [Las blancas luchan por dominar la columna abierta, pero poco podrán lograr allí y además la torre queda alejada de la defensa. Era mejor 24.f3 para evitar que el caballo negro ocupase la casilla "g4".] **24...Tac8 25.Ca1** [Buscando la casilla "c5", pero ya no hay tiempo. Todavía era posible jugar 25.f3] **25...Cg4!** [Las negras han completado su plan y sus dos caballos ocupan casillas muy fuertes. Ahora la amenaza es ...Dh5] **26.Rf1 Te6!** [Con la amenaza ...Tf6 contra lo cual las negras no tienen defensa.] **27.Txb5 Tf6 28.Tbc5 Cxf2 29.Re1 Cd3+ 30.Rd1 Df1+ 31.Ae1 Tf2!** [El remate final. Las blancas se rinden, pues pierden su dama, ya que si 31...Tf2 32.Dxf1 Cxe3#] **0-1**

También relacionado con la alteración de la estructura de peones es el caso donde se busca con el cambio la apertura de columnas. En los dos ejemplos que veremos a continuación el plan correcto es buscar un determinado cambio para abrir una columna importante:

Lisitsin,G - Botvinnik,M
Leningrad, 1932

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc6 6.0-0 [Una posibilidad interesante es 6.d4 para oponerse a la próxima jugada de las negras. También 6.Cc3 consigue el mismo objetivo, ya que si 6...e5? 7.Cxe5 ganaría un peón. Pero entonces las negras podrían jugar 6...Cc7 buscando seguir con 7...e5.] **6...e5 7.d3 Ae7 8.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo muy modesto y pronto se encontrarán en una posición inferior. 8.Cc3 era mucho mejor.] **8...0-0 9.Cc4 f6** [Estableciendo firmemente el nudo de Maroczy en el centro, una estructura frecuente para luchar contra la defensa

Siciliana, aunque con los colores cambiados.] **10.Ae3 Ae6 11.a4?!** [Esta jugada trata de asegurar la posición del caballo en c4, pero en realidad tal pieza no hace mucho en esta casilla y finalmente la jugada debilita la casilla b4, impidiendo la ruptura a3-b4 que es una de las reacciones aconsejables para luchar contra el sistema Maroczy.] **11...Dd7 12.Dd2 b6 13.Tfc1 Tac8 14.Dd1** [Las blancas no están haciendo nada y permiten a las negras colocar sus piezas de la mejor manera. **14...Rh8 15.Ad2 Tfd8 16.Db3 Cc7 17.Ac3 Tb8 18.Dc2 Cd5 19.Cfd2 Tbc8 20.Cf1**

20... Cd4! [Finalmente las negras ocupan la casilla d4. El objetivo es forzar al blanco a cambiar el caballo, y abrir con ello una columna. De momento las blancas se resisten al cambio, pero pronto tendrán que hacerlo.] **21.Dd1 Ag4 22.Axd4 exd4** [La recaptura lógica. Ahora las negras presionarán en la columna "e".] **23.Dd2 Af8 24.Te1 Te8 25.h4** Para dar juego al caballo por la casilla h2, pero la jugada tiene un grave defecto al debilitar la estructura de peones del enroque y especialmente, del punto g3, como luego se verá. **25...Ah3 26.Af3** Correctamente las blancas conservan el alfil, que será muy útil para defender el enroque y también la casilla e2. Pero las negras fuerzan el cambio por otro camino. **26...Te7 27.Ch2 Tce8 28.Rh1 Ae6 29.b3 Cb4** [Naturalmente, sería un error 29...Cc3 30.e4 y las blancas se libran de su peón débil en e2. Ahora las negras amenazan el cambio del alfil con ...Ad5.] **30.Ag2 Ad5 31.Cf3 Tf7 32.Rh2 Ad6 33.Ah3 Dd8 34.Tab1 Tfe7** Ahora se amenaza ...Axf3. **35.Cg1 Ac7 36.Ca3 Ab7!** Ahora la amenaza ...Dd5 obliga a las blancas a conformarse con el cambio de alfiles. **37.Ag2 Axg2 38.Rxg2 Cd5 39.Cc2 Dd6** [Y aquí se pone de manifiesto la debilidad de g3. Las negras amenazan ...Ce3] **40.Ca3 Ce3+ 41.Rh1 Cg4 42.Df4** [Ya no hay defensa, por ejemplo: 42.Tf1 Dd5+; 42.Rg2 Cxf2 43.Rxf2 Dxg3+ 44.Rf1 Te3 45.Cf3 Dh3+ 46.Rg1 Ah2+] **42...Dxf4 43.gxf4 Cxf2+ 44.Rg2 Cxd3 0-1**

Abrir columnas contra el enroque adversario es uno de los objetivos típicos del ataque. Veamos un ejemplo:

Fischer,R - Unzicker,W
Zurich 1959

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ad7 13.Cf1 Tfe8 14.Ce3 [Todas estas jugadas son bien conocidas por la teoría de aperturas. Ahora la jugada del caballo no es lo más usual, aunque tampoco es sencilla de responder. Lo más frecuente es 14.b3 g6 15.Ag5] **14...g6 15.dxe5 dxe5 16.Ch2** [Para seguir con Df3 y Cg4] **16...Tad8 17.Df3 Ae6**

18.Chg4 Cxg4 19.hxg4 [La columna "h" abierta puede servir para iniciar un ataque al enroque y a las blancas les interesa conservar piezas. Algo peor es 19.Cxg4 Axg4 20.hxg4 c4 21.g3 Cb7 22.Rg2 Cc5 23.Th1 f6= y las negras, como ocurrió en una partida Fischer,R-Matanovic,A Portoroz izt 1958, pueden defenderse satisfactoriamente.] **19...Dc6** [La alternativa es 19...Cc4 20.Cd5 Axd5 21.exd5 con posibilidades ligeramente favorables a las blancas.] **20.g5!?** [Un interesante sacrificio de peón con el que las blancas renuevan la amenaza de llevar el caballo a g4.] **20...Cc4** [Aceptar el sacrificio es peligroso, ya que 20...Axg5 21.Cd5 Axc1 (21...Ae7 22.Cxe7+ Txe7 23.Ag5±) 22.Cf6+ Rh8 23.Taxc1 Tf8 24.Dg3 Dc7 25.Dg5 las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **21.Cg4 Axg4 22.Dxg4 f6?** [Para poder defender el punto h7 desde la segunda fila. Pero la jugada crea importantes debilidades y la ventaja blanca, en adelante, se muestra muy claramente. Era mejor 22...Cb6! como en una partida Fischer,R-Shocron,G Mar del Plata 1959 para llevar este caballo a f8 y defender así el punto más débil de la posición negra. En tal caso, aunque las blancas mantienen una ligera iniciativa, la posición negra es perfectamente jugable.] **23.gxf6 Axf6 24.a4!** [Esta jugada también se hubiera evitado con 22...Cb6] **24...Cb6 25.axb5 axb5 26.Ae3** [La pareja de alfiles comienza a ejercer una molesta presión en la posición negra.] **26...Ta8** [Si 26...Cc4 27.Ab3 sería desagradable.] **27.Ted1** [Las negras ya no están en condiciones de evitar que su adversario se apodere de una de las columnas abiertas] **27...Rh8 28.b3 Ag7** [Una defensa algo mejor se conseguía cambiando las torres mediante 28...Txa1 29.Txa1 Ta8 30.Txa8+ Cxa8 aunque tras 31.Dd1! la amenaza Da1 permite penetrar en la posición negra.] **29.Dh4 Af6 30.Ag5!** [Aunque renuncia a la pareja de alfiles, elimina una buena pieza defensora, y el peón de e5 quedará sin adecuada protección.] **30...Axg5 31.Dxg5 Txa1 32.Txa1 Cd7 33.Ad1!** [Buscando una diagonal más útil para el alfil. 33.Ta7 sería menos fuerte debido a 33...Dd6] **33...Cf6** [Tomar el peón tampoco ayuda, pues 33...Dxe4 34.Af3 Df4 (34...Dc2 35.Ta7+- y la dama no puede colaborar en la defensa) 35.Dxf4 exf4 36.Ac6 Te7 (36...Td8 37.Td1 ganando pieza igualmente.) 37.Ta8+! Rg7 38.Ta7 y ganan.] **34.Ta7 Dd6** [34...Cxe4 35.Dh6 pierde inmediatamente.] **35.Ae2! Te7** [La mejor posibilidad. El peón no tenía defensa y las negras buscan simplificar la posición donde todavía mantengan algunas posibilidades de resistir. Otras continuaciones eran peores, por ejemplo: 35...b4? 36.Ta6 Cxe4 37.Dh4 Dd5 38.Af3 Dd3 39.Ta7+-; 35...Cxe4? 36.Dh6 Te7 37.Df8#; 35...Dc6? 36.Axb5; 35...Tb8 36.Tf7 Cg8 37.Td7! Df6 (37...Dxd7 38.Dxe5+ Dg7 39.Dxb8 Dxc3 40.Dxb5+-) 38.De3 Dc6 39.Td5 y de todas formas las blancas ganan el peón.] **36.Txe7 Dxe7 37.Axb5 Rg7 38.Ae2 Dc7 39.De3 Da5** [A pesar del peón de ventaja, la victoria todavía no es fácil. Crear el peón pasado con el avance b4 es difícil de realizar y la combinación de dama y caballo a menudo es superior a la de dama y alfil. Por ello, el cambio de damas, es en principio conveniente para las blancas.] **40.g3 Da3** [Esta maniobra no es buena. Mejor defensa daba 40...Dc7 ya que si 41.b4 cxb4 42.cxb4 Db7] **41.Rg2** [Las blancas omiten el golpe 41.b4 cxb4 42.Dc5 indicado por el propio Fischer, con el que conseguirían

movilizar su peón pasado.] **41...Da5** [Correctamente, las negras retroceden. Si 41...Dxb3 42.Dxc5 Cxe4 (42...De6 43.Ac4+-) 43.Dxe5+ Cf6 44.c4 la victoria blanca sería sencilla.] **42.Dd3 Db6 43.Dc4 Dc6 44.Ad3** [44.f3?! era innecesario y debilita la posición del propio rey.] **44...Db6 45.b4 cxb4 46.cxb4 Cg4 47.Dc5 Dxc5** [El cambio es forzado, pues si 47...Dd8 48.Ae2 De todas formas, lo escaso del material pone dificultades a la tarea blanca, pesar de que el alfil se mostrará más fuerte que el caballo.] **48.bxc5 Rf7 49.f4!** [Es necesario crear otro peón pasado para que el rey negro no pueda dirigirse hacia el de c5 impunemente.] **49...Re7 50.Rf3 Cf6** [El caballo no puede mantenerse en su casilla con 50...h5 pues el peón en g6 quedaría muy debilitado y 51.Ac4 impide 51...Rd7? 52.Af7] **51.Ab5** [Impide acercarse al rey negro. 51.fxe5 Cd7 sería malo para el blanco.] **51...Re6 52.Ac4+ Re7 53.c6! Ce8** [Era un poco mejor 53...exf4 54.gxf4 Ce8 aunque las blancas deben ganar igualmente, por ejemplo: 55.e5 Cc7 56.Re4 Ce8 (56...h5 57.Rf3 para entrar con el rey por h4.) 57.Ag8 Rf8 58.Axh7 Rg7 59.Axg6 (prácticamente en todos los finales, tres peones son más fuertes que un caballo) 59...Rxg6 60.f5+ Rg5 61.f6 Rg6 62.Rd5 Rf7 63.Rc5 Re6 64.Rb6+-;53...Rd6? sería muy malo, en vista de 54.fxe5+ Rxe5 55.c7+-] **54.fxe5 h6 55.Re3 Cc7 56.Rd4 h5** [De otro modo las blancas ganan simplemente apoyando su peón pasado con el rey. Pero ahora las blancas aprovechan la debilidad creada por el avance de los peones negros.] **57.Re3! g5 58.Ae2 h4** [Si 58...Re6 59.Rd4 h4 60.gxh4 gxh4 61.Ag4+ ganando.] **59.gxh4 gxh4 60.Ac4 Ce8 61.Rf4 Rd8 62.Rg4 Rc7 63.Af7 Cg7 64.Rxh4 Rxc6 65.Rg5 1-0** [No hay nada que hacer. Si 65... Rd7 66.Rf6 Ce8+ 67.Axe8+ es un final elemental.]

Clase: 141
Fecha: 23/5/2003
Título: Los cambios (4)

Para terminar con el tema de los cambios de piezas vamos a examinar nuevos ejemplos. En general el cambio de una pieza que resulta necesaria al adversario es una forma de debilitar sus defensas y conseguir ventaja. Un caso frecuente se produce cuando el adversario tiene debilitado un complejo de casillas de determinado color. Entonces el cambio de los alfiles que corren por ese color es una manera de privarle del principal defensor de esas casillas y resaltar la debilidad de las mismas. Existen muchos ejemplos de esta estrategia pero los dos siguientes son bastante claros a la vez que ilustran algunas sutilezas del mencionado cambio :

Schlechter,C - John,W
Barmen, 1905

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 [Este es el sistema Stonewall (muro de piedra) que lleva a un juego cerrado donde las negras tratan de aprovechar la casilla e4 para colocar ahí su caballo. El defecto es la debilidad del punto e5 y de las demás casillas negras. El sistema es más aceptable para las negras cuando el blanco ya se ha definido con g3 o e3 sin sacar el alfil de casillas negras. Por ello, cuando las negras quieren jugar este sistema, suelen utilizar este orden:1...f5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 *(4.Cc3 Ab4)* y solo entonces 4...d5] **4.Cf3 c6 5.Af4!** Ahora esta jugada es muy fuerte y deja de manifiesto la debilidad de las mencionadas casillas negras. **5...Ad6**

6.e3! [Aunque a las blancas le conviene el cambio de alfiles, es mejor que sea el negro quien se vea forzado a cambiar. De ese modo quedará abierta la columna e para presionar sobre el peón retrasado en e6. El punto e4 no podrá ser aprovechado por las negras por mucho tiempo debido a la jugada blanca f3.] **6...Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3!** [Insistiendo en lo dicho en el anterior comentario. 8.Axd6 o 8.Ag3 son posibles pero menos fuertes.] **8...0–0 9.0–0 Ce4 10.Db3** [Con la amenaza 11.cxd5 exd5 12.Cxe4 fxe4 13.Axe4 ganando un peón. **10...Rh8 11.Tac1 Axf4** [Al final las negras deben realizar el cambio desventajoso. Pero no podían terminar su desarrollo, ya que si 11...Cd7 12.cxd5 exd5 *(12...Cxc3 13.dxc6)* 13.Cxd5; Tal vez 11...De7 fuese lo mejor.] **12.exf4 Df7** [Pierde un tiempo. Era mejor 12...De7] **13.Ce5 De7 14.Axe4!** [En estas posiciones los alfiles son peor que los caballos así que este cambio es conveniente, sobre todo combinado con la siguiente jugada] **14...fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1** La ventaja blanca es ya clara. Ahora se amenaza 17.cxd5 cxd5 18.Cxd5 exd5 19.Cg6+ así que las negras deben mover una vez más su dama] **16...Dc7 17.Da3!** [Dominando las casillas negras débiles e impidiendo el desarrollo 17...Cd7 por 18.De7] **17...Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5** A partir de aquí las negras serán estranguladas. Este

avance, preparatorio de b4-b5, no quisieron hacerlo en la jugada anterior para no permitir ...b6 pero ahora el peón c6 quedaría indefenso. **20...Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2** Las blancas renuncian momentáneamente al avance b4-b5 y obtendrán ventaja también en el flanco de rey impidiendo la maniobra ...Ae8-Ag6 o h5 que activaría la peor pieza de las negras. **22...De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3!** [Obliga a g6 con lo que todas las casillas negras quedan debilitadas, y eliminado cualquier contrajuego negro, las blancas vuelven al plan b4-b5] **25...g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1!** [Muy preciso. La única reacción negra es jugar ...g5 lo que las blancas impedirán jugando ellas mismas g5, por lo que el caballo busca controlar la casilla f5.] **29...Tg7 30.Ce3 De7** Ahora las negras ya están preparadas para jugar ...g5, pero no llegan a tiempo. **31.g5!** [Ahora las blancas se pasean por las casillas negras y su rival solo puede mirar] **31...Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6!** Esto obliga al cambio en e5 y posteriormente en f6, lo que dejará vía libre al rey blanco por f4 y e5. **38...Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3** [La amenaza Cxd7 con mate en la casilla g8 obliga al cambio] **40...Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5** [De este modo, a las negras no les queda ni dar el peón en e5 para liberar sus piezas, lo cual, de todos modos, tampoco les salvaba] **44...Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1–0**

El segundo ejemplo presenta características similares:

Geller,E - Unzicker,W
Izt Saltsjobaden, 1952

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.axb5 Cxc3 9.bxc3 cxb5 10.Cg5 Ab7 11.Dh5 [Con esta jugada se busca obligar a ...g6, lo cual debilitará las casillas negras del flanco de rey, especialmente el punto f6.] **11...g6** [Si 11...Dd7 sería posible 12.Cxh7 con la amenaza Cf6+] **12.Dg4 Ae7 13.Ae2 Cd7 14.Af3 Dc7** [Tampoco resulta satisfactorio 14...Axf3 15.Dxf3 0–0 16.h4 y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque. La mejor continuación fue descubierta por Petrosian 14...Dc8! 15.Ce4 f5! esta es la idea de ...Dc8. El peón e6 quedará defendido. 16.exf6 Cxf6 17.Cxf6+ Axf6 18.Axb7 Dxb7 19.Dxe6+ De7 y las negras están algo mejor en el final] **15.Ce4 Cb6**

16.Ah6! [El comienzo de la lucha por las casillas negras. En primer lugar se amenaza Ag7 seguido de Cf6+, así que las negras deben renunciar al enroque.] **16...Tg8** [[Cambiar el caballo tampoco resuelve los problemas 16...Axe4 17.Axe4 0–0–0?! 18.Df3 Af8 19.Ag5 Ae7 20.Ad2 Af8 21.0–0 Cd5 22.Ta6] **17.Ag5!** [Y ahora que las negras no pueden enrocar, debe cambiarse el alfil negro que es el mejor defensor de las casillas débiles.] **17...Axe4 18.Axe4 Cd5** [No hay nada mejor [18...0–0–0 19.Ta5 b4 20.0–0 b3 21.Axe7 Dxe7 22.d5; 18...Tc8 19.0–0 Ca4 20.Axe7 Dxe7 21.Df3 Dc7 *(21...Dd7 22.d5)* 22.Ab7 Tb8 23.Ac6+ Re7 24.Df6+ Rf8 25.d5] **19.Axd5 exd5 20.Axe7 Dxe7 21.0–0** [Ahora el problema de las negras es poner en juego su Tg8] **21...Rf8 22.Tfb1 a6 23.Df3!** [Las blancas no deben ir a recuperar el peón, ya que si 23.Txb5 axb5 24.Txa8+ Rg7

25.Txg8+ Rxg8= las negras están bien.] **23...De6?** [Un error. Deberían dar el peón d5 y movilizar sus piezas, aunque tras [23...Rg7! 24.Dxd5 Tgd8 25.De4 De6 26.f4 f5 27.Df3 las blancas están mejor.] **24.Df6! Dc8** Tras esto la Tg8 no podrá entrar en juego, pero si [24...Dxf6 25.exf6 g5 26.Txb5 Tg6 27.Txa6! ganando.] **25.f4 Db7 26.Ta5 Re8 27.Tba1 b4** [27...Rd7 28.Dd6+ Rc8 29.Txa6] **28.cxb4 Dxb4 29.Txd5 Db7 30.e6 1–0**

Otro motivo para realizar cambios es cuando el adversario tiene posibilidades de organizar un peligroso ataque. En tal caso los cambios de piezas, en especial el cambio de damas, quitan mucha fuerza a dicho ataque:

Euwe,M - Averbakh,Y
Candidatos Zurich 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0–0 Cc6 8.a3 Axc3 Una continuación muy popular, junto con la alternativa [8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7 que lleva a una posición muy conocida donde el peón de dama aislado está compensado por la actividad de las piezas blancas y su mejor desarrollo.] **9.bxc3 b6** [La continuación más frecuente es 9...dxc4 10.Axc4 Dc7 para preparar el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Cd2** [Para preparar el avance en el centro mediante f3 y e4. Una alternativa interesante es [11.a4 buscando activar el alfil por la casilla a3, sin temor a 11...c4 12.Ac2 Ag4 que puede ser contestado con 13.De1 ya que el cambio en f3 deja a las blancas con un excelente centro y la posibilidad de utilizar la columna "g" para atacar al rey negro.] **11...Ae6 12.Ab2 c4** [Desde luego, esta jugada bloquea la posición, dejando al Ab2 con perspectivas poco prometedoras. Sin embargo, también tiene sus inconvenientes, ya que afloja la presión central y facilita a las blancas la ruptura e3-e4, al no tener que preocuparse de su peón d4 que pudiera quedar débil] **13.Ac2 b5 14.f3 a5 15.Te1** [No es claro si, tras el avance e4, la torre estará mejor en la columna "e" o en la "f". Por ello la inmediata 15.e4 parecía más flexible. **15...Db6 16.Cf1 b4 17.Dd2 b3** [Esto asegura un fuerte peón de cara al final. Las blancas ahora, debido a su juego algo pasivo, se ven obligadas a encerrar su torre de dama, lo que tendrá importancia de cara a desarrollar la iniciativa en el flanco de rey.] **18.Ab1 a4 19.e4 Ce7 20.Cg3 Rh8 21.Te2 Cfg8 22.Ch5 f5!** [Con intención de forzar cambios, que acerquen a las negras al final deseado. Además se ponen límites al avance blanco.] **23.Dg5** [23.e5 tendría el inconveniente de dejar a las blancas con el Ab1 y la Ta1 sin posibilidades de entrar en juego.] **23...Tf7 24.exf5 Axf5 25.Axf5 Cxf5 26.Tae1** [Es natural que las blancas se apresuren a activar su torre, pero hubiera sido mejor jugar antes 26.Te5 para obligar a las negras a adoptar una posición defensiva.]

26...Dd8! [Con esto se busca el cambio de damas, que las blancas apenas pueden evitar, so pena dejar que la dama negra se coloque en h4. Para las negras resulta ventajosa la simplificación, pues en el final, las posibilidades de ataque blancas en el flanco de rey desaparecen y la fuerza del peón pasado en b3 aumenta notablemente.] **27.Dxd8 Txd8 28.Te8** [Las blancas, erróneamente, imponen nuevas simplificaciones. Era mejor 28.Te6 y

tratar de conservar más piezas.] **28...Txe8 29.Txe8 Te7!** [La amenaza ...Te2, que ganaría el alfil, obliga al segundo cambio de torres, con lo cual desaparece la posibilidad blanca de atacar el peón a4.] **30.Txe7 Cgxe7 31.Rf2 Rg8 32.g4?** [Un error que pierde de modo forzado. La única defensa, como indicó Bronstein, era llevar rápidamente el caballo a la defensiva, a las casillas d2 o b1, para evitar el sacrificio que seguirá en la partida. Por ejemplo: 32.Cf4 Rf7 33.g3 Cd6 34.Cg2 Cb5 35.Ce3 Re6 36.Cf1 Cc8 37.Cd2 y aunque las negras están mejor, no se ve una línea para ganar.] **32...Cd6 33.Re3 Cb5 34.f4 Cc8 35.f5 Ccd6 36.Cf4** [Esta era la idea del blanco, para poder jugar el caballo a la casilla e6. Sin embargo, ya es tarde.] **36...Cxa3! 37.Axa3 Cb5 38.Ac1 Cxc3 39.Ce2 Cb1 0–1**

Adueñarse de un punto fuerte es el motivo por el que, en los dos últimos ejemplos, las blancas buscan un determinado cambio. El primero no es difícil:

Botvinnik,M - Kan,I
URS-ch11 Leningrado, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es [6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles. **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.] **11.dxe5!** El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio. **11...dxe5 12.Ad3 h6** Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7. **13.0–0 0–0 14.f4 Cd7 15.f5!** Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5". **15...Cf6**

16.Ce4! [Buscando el cambio del caballo negro, la única pieza que defiende las casillas vitales e4 y d5] **16...Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongan al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7. **19...b6 20.h3** Una jugada siempre útil. [Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 *(o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8)* 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4 Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil. **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6

(25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 *(sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2)* 26...Df6 27.e4] **26.e4** El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior. **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva. **30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5** Ahora el peón "c5" está perdido. **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria.] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1–0**

El último ejemplo es más difícil y requiere precisión:

Alekhine,A - Yates,F
Londres, 1922

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Las blancas tratan de retrasar la salida del alfil de casillas blancas, realizando algunas otras jugadas útiles, por si las negras cambian en c4, retomar en un solo tiempo. **8...Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5?** Naturalmente es una jugada muy débil, pues debilita la casilla e5 innecesariamente. **12.Axe7 Dxe7 13.Ced2** Excelente criterio. El caballo busca la casilla e5 a través de c4. **13...b5** También esta jugada es dudosa. A primera vista se debilita el peón en c6, pero lo curioso es que con su siguiente jugada, las blancas eliminan dicha debilidad, lo que además es el camino correcto. **14.Axd5!** Un cambio muy fuerte aunque nada fácil de realizar. Lo tentador era retirar el alfil, y tratar de explotar el peón c6. Pero Alekhine, con gran concepto, evalúa que la columna abierta es una ventaja mayor. **14...cxd5 15.0–0 a5**

16.Cb3!! [Nuevamente el mejor plan. La idea es cambiar el Cd7, que defiende e5 y c5, pero la maniobra no puede esperar ya que de lo contrario las negras la impedirían con 16...a4. Si se realiza el mencionado cambio las blancas tienen además la posibilidad de quedar con un final favorable, con caballo bueno contra alfil malo. En cuanto desaparezca el caballo negro, la debilidad de las casillas negras será muy importante. En cambio, sería equivocado ir a ganar material con 16.Db3? a4! y no vale 17.Dxb5? Aa6; El intento de ocupar la séptima fila de inmediato es interesante, pero menos fuerte, a causa de 16.Dc7!? b4 con idea de ...Aa6 y Tec8. 17.Ce5 Cxe5 18.Dxe5 Aa6 19.Tc7 Df6 20.Dxf6 gxf6 21.Tfc1 Tec8! y aunque las blancas están un poco mejor, tras el cambio de torres, no es segura la victoria. Compárese con el comentario de la jugada 21.] **16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5!** Es importante mantener el control de la casilla e5. 18.dxc5 obtiene un peón pasado, pero el negro se libera con el inmediato ...e5.] **18...Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8** [En cambio ahora 21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+- conduce a la inmediata ganancia de un peón. Al no poder cambiar las torres, las blancas se aseguran su dominio. Es importante también destacar que la casilla de entrada c7, no puede ser defendida.] **22.f3!** Las negras no pueden mejorar su

posición, así que no es preciso apresurarse. Con esta jugada se preparar la activación del rey. **22...b3 23.a3** Naturalmente, las blancas no quieren abrir más columnas que la suya. **23...h6** [También ahora falla el intento de luchar por la columna: 23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3 seguido de Cc5 ganando un peón.] **24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7** La ocupación de la séptima fila es el objetivo final de las maniobras blancas. La ventaja es ya decisiva, pero la forma en que Alekhine la explota es muy instructiva. **27...Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7!** La clave. Las blancas aflojan momentáneamente el dominio de la columna c, para dominar la séptima fila, que es aún más importante. **33...Rh7** El rey en esta casilla permitirá un detalle táctico (ver jugada 35), pero tampoco salvaba [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; El intento de luchar por la columna llega tarde 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6 y las blancas tienen un ataque de mate.] **34.Tcc7 Tg8 35.Cd7!** La amenaza Cf6 gana rápidamente, aunque también era suficiente la sencilla [35.Tce7+-] **35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5** El detalle final. Las blancas ganan la torre, pues tanto su defensa como su retirada a f8 permitiría el mate en dos, empezando con Th7+ **1–0**

Clase: 142
Fecha: 30/5/2003
Título: La ruptura central

La ruptura central es uno de los factores que cambian el curso de una partida más drásticamente. Generalmente lleva a una apertura de la posición, avivando notablemente el ritmo del juego. Dicha apertura de la posición conviene, en la gran mayoría de los casos, al bando que está mejor desarrollado o aquel que tiene mejor colocadas sus piezas, pero valorar cuando es ventajoso provocar estos acontecimientos, el modo de hacerlo y el desarrollo subsiguiente del juego, no siempre es una tarea fácil.

Uno de los factores que más cuentan a la hora de realizar la ruptura central es cuando el adversario tiene su rey en el centro, pues de ese modo se abren líneas que pueden ser aprovechadas para el ataque. El siguiente ejemplo es muy claro, pero la realización no es sencilla:

Kramnik,V - Beliavsky,A
Belgrado, 1995

1.Cf3 d5 2.g3 c6 3.Ag2 Ag4 4.0–0 Cd7 5.d4 e6 6.Cbd2 f5 [Las negras adoptan el esquema conocido como "Muro de Piedra" (Stonewall) confiando que con su alfil de casillas blancas desarrollado, será mejor que en las circunstancias normales. Además se oponen al avance blanco e2-e4. Sin embargo más sólido era 6...Cgf6] **7.c4 Ad6** [7...Cgf6 probablemente sea más precisa, pero las negras tienen otras ideas para su caballo.] **8.Db3 Tb8** [Si 8...Db6? 9.De3!±] **9.Te1 Ch6** Esta jugada había sido empleada anteriormente por Speelman, pero si la continuación encontrada por Kramnik en esta partida se demuestra correcta, las negras deberán decidirse por [9...Cgf6 a pesar de 10.Cg5 De7 11.f3 Ah5 12.e4] **10.cxd5 cxd5 11.h3** [Se había jugado 11.Ce5 Cxe5 12.dxe5 Ac7 13.h3 Ah5 14.f4 Ab6+ 15.Rh2 0–0 16.Cf3 Axf3 17.Axf3 con igualdad Hug,W-Speelman,J. Altensteig 1994] **11...Ah5**

12.e4!! Un auténtico bombazo. Si es correcto, como parece, las blancas tienen la partida estratégicamente ganada. **12...fxe4** [Si 12...Axf3 13.Axf3 fxe4 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe6+ De7 *(15...Ae7 16.Axh6 exf3 17.Axg7+-)* 16.Txe4 Rd8 17.Dd5±] **13.Cg5! Af7** [Aceptar el sacrificio de pieza tampoco es del todo satisfactorio: 13...Dxg5 14.Cxe4 De7 15.Ag5 *(*también es bueno *15.Cxd6+ Dxd6 16.Af4 De7 17.Axd5±)* 15...Df8 *(15...Cf6 16.Cxf6+ gxf6 17.Axh6)* 16.Dxd5! Ae7 17.Cd6+ Rd8 18.Axe7+ Dxe7 19.Txe6+- ganando; 13...De7 tampoco parece suficiente 14.Cxe6! Dxe6 *(14...Cf6 15.Axe4 dxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Txe4)* 15.Txe4 Ae5 16.Te1+- recuperando la pieza con ventaja decisiva.] **14.Cdxe4!** ‰ **14...dxe4** [14...Ae7 15.Cxf7 Cxf7 16.Cc3+-] **15.Cxe6 Axe6** [15...De7 16.Txe4±; 15...Df6 16.Txe4 Ae7 17.Af4 Td8 18.d5 Cf5 19.Tae1+-] **16.Dxe6+ De7** [16...Ae7 17.Axh6 gxh6 18.Axe4 Tf8 *(18...Cf6 19.Ad3 Rf8 20.Ac4 De8 21.De3+-)* 19.Axh7 Tf6 20.Dg4,] **17.Txe4 Rd8** [Esto pierde. La mayor resistencia daba 17...Dxe6 18.Txe6+ Ae7 19.Axh6 Rf7 20.Tae1 Ab4 21.Ad5 Axe1 22.Txe1+ Rg6 23.Axg7 Rxg7 24.Te7+ Rh6 25.Txd7 Thd8 26.Txd8 Txd8 27.Axb7 Txd4 28.b3± pero el final es muy

desagradable para las negras.] **18.Dd5** [18.Dd5 Df8 19.Te6 Ac7 *(19...Ae7 20.Txe7! Dxe7 21.Ag5+-)* 20.Ag5+ Rc8 21.Tc1+-] **1–0**

El segundo ejemplo es parecido, aunque existen varias rupturas posibles y hay que elegir bien:

Gheorghiu,F - Shirov,A
Moskva (GMA), 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 c5 7.Cge2 [Después de 7.dxc5 dxc5 8.Dxd8 Txd8 9.Axc5 Cc6 las negras tienen compensación por el peón, según se ha comprobado en bastantes partidas. 7.d5 e6 lleva a posiciones muy conocidas de la Defensa Benoni.] **7...Cc6 8.Dd2!? b6!?** [También es interesante 8...e6] **9.Td1!?** [Posiblemente la continuación crítica es 9.d5 Ce5 10.Cg3 h5! 11.Ae2 h4 12.Cf1 a6 con posición complicada.] **9...e6!** [Una idea nueva que Shirov ensayó en esta partida por primera vez. Lo conocido era 9...e5 10.dxc5 dxc5 11.Cd5 *(11.Dxd8)* 11...Cd4 12.Cec3 donde las blancas mantienen cierta superioridad sin demasiadas complicaciones.] **10.g3** [Nuevamente 10.d5 era la continuación crítica. Ahora las negras ya no tienen problemas.] **10...Aa6!?** [Tampoco estaba mal 10...Te8!? aunque las blancas podrían simplificar con 11.dxc5 dxc5 12.Dxd8 Txd8 *(12...Cxd8?! 13.Cb5)* 13.Txd8+ Cxd8 14.Ag2=] **11.b3 Te8 12.Rf2?!** [Si 12.Ag2?! seguiría igualmente 12...d5!; Tampoco es bueno 12.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Cb4 15.Dxd6 Dxd6 16.Txd6 Tad8 o bien 13.cxd5 Ce5 14.Ag2 *(14.Cg1 Ac8÷)* 14...Cd3+ 15.Rf1 c4; Las blancas ya no podían aspirar más que a la igualdad y para ello lo mejor era 12.dxc5! dxc5 13.Ag2=]

12...d5! 13.e5 [Otras posibilidades no eran mejores: 13.dxc5 dxe4 14.Dxd8 Taxd8 15.Txd8 Txd8 16.Cxe4 Cxe4+ 17.fxe4 bxc5; 13.cxd5 exd5 14.exd5 *(Si 14.e5 Axe2! 15.Axe2 cxd4 16.Axd4 Cxd4 17.Dxd4 Txe5!)* 14...Axe2 15.Axe2 Cxd4] **13...cxd4 14.Axd4 Cd7 15.cxd5 Ccxe5 16.Cf4!** [16.dxe6? fxe6 y la presión sobre f3 será muy molesta.] **16...Ab7! 17.Ae2** [17.Ab5 Cxf3! 18.Rxf3 e5 19.Axe5 Axe5! y si 20.Ac6?! Tc8!] **17...exd5 18.Cfxd5?** [Eran mejores 18.The1 o 18.Thf1] **18...Cf6! 19.Cf4** [19.Axe5 Txe5 20.Ac4 b5! 21.Cxf6+ Dxf6 22.Ad5 Td8–+] **19...De7 20.The1 Tad8 21.Dc1** [21.Ab5 Txd4! 22.Dxd4 Cfg4+–+; 21.De3 Txd4–+] **21...g5! 22.Ab5** [22.Ch3 g4! 23.Ab5 gxf3! 24.Axe8 Cfg4+ 25.Rf1 Cxh2+ 26.Rg1 f2+!–+] **22...Txd4!–+ 23.Txd4 Cfg4+ 24.Rf1** [O 24.fxg4 Cxg4+ 25.Rf1 Cxh2+ 26.Rg1 Dxe1+] **24...Cxh2+ 25.Rg2 Chxf3 26.Cfd5 Cxd4 27.Axe8 De6! 28.De3 Cc2 0–1**

Otro caso donde la ruptura central es adecuada es como reacción a un ataque de flanco, especialmente si con ello el adversario ha debilitado la posición de su propio enroque:

Donguines,F - Sandler,L
Kuala Lumpur, 1995

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Dc7 6.g3 Una continuación que actualmente va perdiendo peso en favor de [6.Ae2] **6...a6 7.Ag2 d6 8.0–0 Cf6 9.a4 Ae7** [9...Ad7 es otra posibilidad interesante.] **10.Cb3 b6** [Impidiendo que las blancas coloquen su peón en a5] **11.f4 Ab7 12.De2 0–0 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 15.Ae3 Af8 16.Tad1 Tac8 17.h4** [17.Df2 era una alternativa a considerar.] **17...Ca5!** [Es peor 17...g6?! 18.h5] **18.Cd4** [Si 18.Cxa5 bxa5*ƒ* las negras obtienen buen contrajuego por la columna "b".] **18...Cc4 19.Ac1**

19...e5! [Con esta ruptura las negras activan sus piezas y abren el juego poniendo en evidencia los defectos del avance de los peones blancos en el flanco de rey. **20.Cf5 exf4 21.Txf4 Cce5** [Es peor 21...Cde5 que daría la ocasión de jugar 22.b3 Ca5 23.Ab2] **22.Rh1 Cc5 23.Ce3!** [Buscar la casilla d5 para además obstruir la acción del alfil negro es el mejor plan] **23...Cg6 24.Tg4 Ce6 25.Cf5?!** [Omitiendo el siguiente golpe 25.Tf1 era mejor] **25...d5! 26.exd5** [Si 26.Cxd5 Axd5 27.exd5 Cd4] **26...Cef4 27.Df1?!** [27.Axf4 Cxf4 28.Df3 Cg6; Lo mejor parece 27.Df3!?] **27...Cxg2 28.Txg2 Dd7!** Con idea de sacrificar en c3 y capturar el peón d5 con irresistibles amenazas en la gran diagonal blanca **29.h5 Ce7 30.Ch6+** Tratando de complicar el juego, ya que las negras quedan claramente mejor con otras retiradas: 30.Ce3 Txc3! 31.bxc3 Cxd5; 30.Cxe7+ Txe7] **30...gxh6 31.gxh6+ Cg6 32.Df3** Con idea de Ce4 **32...Tc4! 33.Ag5 Te5!** Ahora se amenaza Txc3, y Ad5 **34.hxg6 fxg6 35.b3 Txc3! 36.Dxc3 Txd5 37.Tf1** El último cartucho, poniendo una trampa en la que las negras no caen. **37...Tf5!** [37...Txg5?? 38.Dh8+!!+-] **38.Af4 Dd5 39.Dc4 Dxc4 40.bxc4 Axh6! 0–1**

Otro ejemplo similar:

Georgiev,K - Rajkovic,D
Vrsac, 1987

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2 a6 11.0–0 0–0 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8 16.Df2 [Todas estas jugadas son típicas del esquema conocido como "estructura erizo"] **16...Ad8 17.Cc2** Posiblemente 17.Cb3 sea mejor **17...Ac7 18.g4 h6** [También es posible 18...Ce5!? 19.g5 Cfd7] **19.h4**

19...d5! [Buscando la apertura del juego ahora que las blancas han debilitado su ala de rey. También era posible seguir con 19...Ce5 20.g5 hxg5 21.hxg5 Ch7 pero la jugada de la partida parece más enérgica] **20.g5 Ag3! 21.Dg2** [21.Dd2 dxe4 *(21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5)* 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [Única pues si 25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5−+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [Pero no 26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [Si 27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!−+] **27...Txg5 28.Cxg5 Axg2+ 29.Axg2 Df4! 30.Ch3** [Si 30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8−+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [Era mejor 35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5 aunque las negras también tienen ventaja] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7** Ahora las negras han conservado su peón "e" y la partida queda decidida. **37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?! Af6 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0−1**

Como hemos comentado la apertura del centro mediante una ruptura conviene al bando que tiene mejor desarrollo o las piezas mejor colocadas. Esto ocurre en el último ejemplo:

Unzicker,W - Taimanov,M
Saltsjobaden Interzonal, 1952

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cf3 [Es más habitual 7.Cb3 Ae7 8.0−0 0−0 9.f4 aunque en esta variante las negras aprovechan que todavía no han jugado la rutinaria ...a6 para continuar con 9...a5 10.a4 Cb4 11.Rh1 Ae6 12.f5 Ad7 13.Ag5 Ac6 con muy buen juego.] **7...h6!** [Así se evita la clavada que eliminaría un defensor de la casilla d5, por ejemplo 7...Ae7 8.Ag5 0−0 9.Axf6 Axf6 y el punto d5 queda a merced de las blancas.] **8.0−0 Ae7 9.Te1** [La idea es jugar Af1 con lo que la presión sobre e5 dificultará el avance negro ...d5 sobre el que gira toda la partida. En cambio si 9.Ae3 0−0 10.Dd2 Ae6 11.Tad1 Dd7 12.De1 Tfd8³ las negras no tendrán dificultades para realizarlo.] **9...0−0 10.h3 a6** [Tras 10...Ae6 11.Af1 Tc8 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Cb4 14.c4 las blancas están mejor] **11.Af1** [Si 11.a4 las negras ya podrían seguir con 11...Ae6 ya que si 12.Af1 Tc8 13.Cd5? Axd5 14.exd5 Cb4 15.c4 a5! es favorable al negro.] **11...b5 12.a3 Ab7 13.b3 Tc8 14.Ab2 Tc7 15.Cb1?!** [Demasiado pasivo. Había que conformarse con 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cb8 17.Tc1] **15...Da8 16.Cbd2 Cd8!** El caballo despeja la gran diagonal y busca la excelente casilla e6 **17.Ad3 Ce6 18.Tc1** [18.c4 Cc5 tampoco era mejor] **18...Tfc8 19.Ch2 Cd7 20.Chf1 Cdc5 21.Cg3 g6!** [Limitando las aspiraciones del caballo blanco. La posición negra es ya muy superior y por ello las blancas tratan de liberarse entregando un peón] **22.Ce2 Ag5!** [Mejor que 22...Cxe4 23.Cxe4 Axe4 24.Axe4 Dxe4 25.Cc3 Dh4 26.Cd5 y las blancas se activan.] **23.Cc3 Cd4** [Sería malo 23...Cxd3? 24.cxd3 Cc5 25.De2 Axd2 26.Dxd2 Cxb3 27.Dxh6! Cxc1 28.Axc1 y la amenaza Ag5 sería peligrosa.] **24.Ccb1**

24...d5! [Por fin las negras realizan este avance que resulta estratégicamente decisivo, ya que todas las piezas negras entran en juego. Pero había una alternativa

también muy ventajosa con 24...Cdxb3!?] **25.exd5** [Si 25.Axd4 Cxd3] **25...Cxd3 26.cxd3 Txc1 27.Axc1 Axd5 28.f3 Tc2! 29.a4** [Si 29.Txe5 Dc6 30.Te1 Txc1 31.Dxc1 Dxc1 32.Txc1 Ce2+−+] **29...b4 30.Rh1 Dc6** La amenaza 31...Af4 seguido de 32...Cf5 no tiene defensa satisfactoria **0−1**

Clase: 143
Fecha: 6/6/2003
Título: Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.

Vamos a examinar algunas posiciones con una estructura de peones determinada. En la mayoría de las aperturas abiertas, cuando las blancas juegan 1.e4 y las negras responden de igual modo 1...e5, las blancas tarde o temprano continúan con d2-d4 y en muchas ocasiones las negras deciden mantener el centro con ...d6. Se crea así una situación de tensión central que puede resolverse de cuatro formas posibles:

1) **Las blancas cambian peones d4xe5** a lo que las negras naturalmente responden con ...d6xe5 se crea así una posición simétrica de peones, que será el tema de la clase de hoy.

2) **Las blancas avanzan d4-d5** con una estructura típica de la defensa india de rey, que también se presenta en la apertura española.

3) **Las negras cambian e5xd4** quedando una posición central donde las blancas mantienen un peón en e4 contra uno negro en d6. Esto, en principio, asegura una pequeña ventaja de espacio para el blanco, por lo que tiene que haber alguna razón favorable para que las negras se decidan por esta continuación.

4) **Las negras juegan ...d5** con lo que se crea una situación de tensión central que suele durar muy poco, generalmente lleva a cambios y conduce a otro tipo de posiciones. Generalmente en esta fase el cálculo de las variantes tiene gran importancia.

En la presente clase vamos a examinar posiciones resultantes de la solución 1, es decir peones enfrentados en e4 y e5 con la columna "d" abierta. Naturalmente ese tipo de posiciones simétricas tienden a la igualdad, pero existen muchos factores que pueden influir en que la valoración se decante hacia uno u otro lado. Los dos principalmente son **la columna "d" abierta** y las **casillas "f5" y "d5"** para los caballos (o respectivamente "f4" y "d4" en el caso de las negras). Vamos a ver algunas partidas donde estos elementos entran en acción:

Evenson,A - Alekhine,A
Kiev, 1916

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.dxe5 [Con este cambio las blancas renuncian a sus aspiraciones de obtener ventaja y optan por una estructura simétrica. Más ambicioso y mejor es 7.Te1] **7...dxe5 8.Ag5 c6** Controlando la casilla d5 y amenazando una posible expansión con ...b5 que las blancas evitan. **9.a4 Dc7 10.De2 Cc5 11.Ce1?** [Hasta aquí las blancas habían jugado de modo natural pero después de la jugada de la partida comenzarán a crearse dificultades. Aunque no podían aspirar más que a un juego igualado, con 11.Tad1 tenían una posición completamente sana. La maniobra del caballo que ahora realizan obstruirá el normal desarrollo de sus piezas.]

11...Ce6 12.Ae3 Cd4 13.Dd1 [13.Axd4 exd4 14.Cd1 Ad6 15.g3 Ah3 16.Cg2 Tae8 es muy favorable al negro.] **13...Td8** Con jugadas sencillas, aprovechando los temas estratégicos principales de este tipo de posiciones (la columna abierta y las casillas d4 y f4 para sus caballos) las negras ya han obtenido una ligera superioridad. **14.Cd3 Ae6 15.Axe6 Cxe6 16.Dc1** [La dama se aparta de la columna abierta, ante la amenaza ...c5, pero ahora las negras se aseguran el dominio de la misma, doblando sus torres] **16...Td7! 17.f3** [Tal vez con la jugada anterior las blancas quisieran jugar 17.f4 pero 17...Cg4 sería molesto, ya que no vale 18.f5 Txd3 19.cxd3 Cxe3] **17...Tad8 18.Af2?! Ch5** Aprovechando que la anterior jugada disminuyó el control blanco sobre f4, las negras realizan esta maniobra típica **19.Ce2 c5!** [Ahora que el caballo blanco abandonó el control de la casilla d5, las negras realizan este avance que amenaza 20...c4] **20.b3** [Si 20.Cc3 c4 21.Cd5 Dd6 22.Ce1 Chf4 con clara ventaja de las negras.] **20...Chf4!** [Esta jugada provoca un cambio en la posición. Tras desaparecer los caballos, las negras tendrán completo dominio de la columna abierta y las blancas no tendrán ninguna pieza para contrarrestar la invasión por la mencionada columna.] **21.Cdxf4 Cxf4 22.Cxf4 exf4 23.c3** [Esto crea una seria debilidad en "d3" pero las negras amenazaban 23...c4 24.b4 c3 seguido de ...Td2. Ahora las blancas pretenden defender su segunda fila con Ta2] **23...De5** [Es prematuro 23...Td2 24.Ad4] **24.Ta2 Td3 25.Tc2 b6 26.De1 De6** [Ganando un tiempo para activar su alfil] **27.Db1 Af6 28.b4** [Las blancas sacrifican el peón c3 para abrir líneas para sus torres. Correctamente las negras renuncian a dicha ganancia para mantener su presión y no dar contrajuego a su rival] **28...c4 29.Dc1 g5 30.h3 Ae5 31.Da1 h5 32.a5 g4 33.axb6 axb6 34.Ah4** [Si 34.hxg4 hxg4 35.fxg4 Dxg4 36.Axb6 Td2 37.Txd2 Txd2 38.Af2 f3 ganando.] **34...f6 35.Ae1 g3** [Nuevamente las negras renuncian a ganar un peón (en esta ocasión el de h3) para no dar juego a su rival. La ventaja de espacio de las negras es tan grande que muy pronto adquirirá carácter decisivo, especialmente porque las piezas blancas apenas pueden moverse.] **36.Da6** [Para impedir el avance ...b5 seguido del jaque en la diagonal, pero las blancas no podrán evitarlo por mucho tiempo] **36...Dc6!** [Amenaza ...Ta8] **37.Da3 b5 38.Db2 Db6+ 39.Rh1 Td1 40.Tc1 De3 41.Ta1 Ac7** [41...Txa1 42.Dxa1 De2 43.Tg1 Td1 era más rápido ya que las blancas no tienen más que algunos jaques] **42.Da2 Txa1 43.Dxa1 De2 44.Tg1 Ab6 45.Da6 De3** [45...Axg1 46.De6+ Rg7 47.De7+ Rg6 48.Dxd8 Ad4 también gana, pero las negras no tienen necesidad de eso.] **46.Tf1 Dd3 47.Dxb6 Dxf1+ 48.Dg1 De2 0–1**

También en el segundo ejemplo resulta evidente la importancia de la columna "d":

Unzicker,W - Saemisch,F
Oldenburg, 1949

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0–0 Cf6 6.Te1 b5 7.Ab3 Ca5 [Aunque el alfil de las blancas es una pieza fuerte, ir a cambiarlo de esta forma tiene también inconvenientes ya que, además de la pérdida de tiempo que implica, se aleja una pieza que es necesaria para sostener el centro. Por ello, resulta más prudente la habitual 7...Ae7] **8.d4 Cxb3** [Es malo 8...exd4? 9.e5 y las blancas consiguen de pronto amenazas decisivas.] **9.axb3 Ab7 10.Ag5** [Renovando las amenazas sobre el peón "e5". La directa 10.dxe5 Cxe4 no es tan peligrosa para el negro.] **10...h6 11.Ah4** [Manteniendo la clavada. En cambio 11.Axf6 Dxf6 12.Cc3 c6 no crea dificultades para las negras pues si 13.d5 c5 14.Dd3 Dd8 el sacrificio 15.Cxb5 solo es suficiente para tablas, por ejemplo: 15...axb5 16.Dxb5+ Dd7 17.Txa8+ Axa8 18.Db8+ Dd8 19.Db5+ Dd7 20.Db8+= Lasker-Rubinstein. Marisch Ostrau 1923] **11...De7?** [Un error. A las negras no les gustaba 11...g5 12.Ag3 Cxe4 13.dxe5 d5 debido al interesante sacrificio de peón con 14.e6! aunque seguramente no tenían nada mejor.] **12.Cc3 c6 13.Dd3** Ahora se

amenaza d5 seguido del sacrificio en b5 previo cambio en f6 con mayor efectividad que en la partida Lasker-Rubinstein mencionada en el comentario de la jugada 11. **13...b4** [Esto sólo ayuda a colocar el caballo blanco en una posición más fuerte. Había que jugar 13...g5 14.Ag3 Cd7 aunque es evidente que las negras están peor.] **14.Cd1! De6** [Tampoco es satisfactorio 14...g6 15.Ce3 Ag7 16.dxe5 dxe5 17.Cc4 y las negras no tienen más remedio que jugar 17...Td8 18.De3 g5 19.Ag3 Cd7 lo que permite a las blancas lograr una ventaja ganadora con 20.Da7 Ac8 21.Dc7]

15.Axf6! Dxf6 16.Ce3 De6 [Evita Cg4. Las negras también están mal con otras continuaciones: 16...Td8 17.Dc4 d5 18.exd5 cxd5 19.Dc7; 16...exd4 17.e5! dxe5 18.Cg4] **17.dxe5! dxe5 18.Ted1 f6** [Se amenazaba 19.Cxe5. En caso de 18...Ae7 19.Cf5 0–0 20.Dd7] **19.Ch4 Ac5 20.Cef5 Tg8 21.Dg3 g5 22.Dg4 gxh4?** [Esto pierde de inmediato, pero las negras igualmente tenían una tarea muy ingrata tras 22...Rf8 23.Cf3 Th8] **23.Cg7+ 1–0**

En la siguiente partida veremos algunas sutilezas interesantes:

Speijer,A - Alekhine,A
Scheveningen 1913

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.Ae3 [7.Te1 es la continuación habitual.; Incluso 7.De2 para seguir con Td1 es a considerar.] **7...c6 8.dxe5** [Este cambio no causa dificultades a las negras. 8.a4 era mejor.] **8...dxe5 9.a3 b5 10.Ab3 Dc7** Las blancas han jugado la apertura de un modo muy poco ambicioso y en consecuencia la partida se ha igualado. Pero a partir de aquí siguen jugando sin plan y pronto las negras consiguen la iniciativa jugando por el control de la columna abierta y las casillas d4 y f4. **11.Cd2 Cc5 12.Te1**

12...Ag4!? [Una instructiva maniobra. Las blancas estarían bien si pudieran jugar Df3 y Tad1 (después del necesario h3). Con la jugada de la partida las negras fuerzan la jugada f3 y la dama blanca ya no tendrá esa buena casilla. **13.f3 Ae6 14.De2 a5 15.Df2** Aunque ésta también parece una buena casilla para la dama, no controla el punto "d1", importante en la lucha por la columna abierta. **15...Cfd7 16.Ce2 a4 17.Axe6 Cxe6 18.Dg3 Ac5 19.Cf1** [Más simple era 19.Axc5 Cdxc5 20.Tad1 y las blancas sólo están un poco peor.] **19...Db6 20.Df2 Cd4** [20...Tfd8 era una alternativa interesante.] **21.Ted1** [Ahora las blancas podían jugar 21.Cc1 seguido de Cd3

resolviendo todos los problemas. Aunque tampoco después de las simplificaciones que siguen las blancas están mal.] **21...Cxc2 22.Axc5 Cxc5 23.Tac1 Cd4 24.Cxd4 exd4 25.Dxd4 Tfd8 26.Df2 Txd1 27.Txd1 b4** [Después de estos cambios, la mayoría de peones en el flanco de dama es una baza a favor de las negras, pero las tablas deben ser el resultado lógico.] **28.Tc1 bxa3 29.bxa3 Ta5 30.Cd2 Tb5 31.Cc4 Dd8 32.Ce3?** [Un error. 32.Dc2 Cd3 33.Td1 Tb3 34.Rf1 era necesaria, obteniendo buenas perspectivas de juego igualado.] **32...Cd3 33.Td1 Tb3 34.Cc4** [Ya no vale 34.Dc2 Dd4] **34...Tb1!** Ganando material. El resto es fácil **35.Txb1 Cxf2 36.Rxf2 Dd4+ 37.Rg3 g5 38.Tc1 f5 39.h4 gxh4+ 40.Rxh4 Df6+ 0–1**

La siguiente partida es típica de la Defensa Philidor donde las blancas tienen un plan estándar muy interesante:

Apicella,M - Relange,E
FRA-ch Chambery, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.Ac4 [Es más habitual 3.d4 aunque de todos modos se llegará a la misma posición tras 3...Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7] **3...Cf6 4.Cc3 Ae7 5.d4 Cbd7 6.0–0 0–0 7.Te1 c6 8.a4 b6 9.h3 Ab7 10.Ag5 a6**

11.dxe5 dxe5 12.Ch4 Esta maniobra conviene hacerla cuando el alfil negro ya haya jugado a b7, pues de otro modo las negras tendrían una defensa sencilla con 12...Cc5 **12...g6** Evita el salto a f5, pero se crea otras debilidades. [No 12...Cxe4? 13.Axe7 Dxe7 14.Txe4] **13.Ah6 Te8 14.Cf3** [El caballo ya no hacía nada en h4 y ahora se prepara a atacar f7 desde g5] **14...Af8 15.Dd2 Dc7?!** [La dama queda algo alejada del enroque y será necesaria para defender las casillas negras después del cambio de los alfiles. Por esa razón era preferible 15...De7] **16.Axf8 Cxf8 17.Dg5 Rg7** [Todavía podía jugarse 17...De7] **18.Ch4 Cg8** [También podía jugarse 18...Ac8 aunque presenta el inconveniente de incomunicar las torres.] **19.Tad1 h6 20.Dg3 Rh7** [Evitando posibles jaque en f5, aunque parecía mejor 20...Tad8 controlando la columna abierta, que en esta posición es muy importante.] **21.Te3 b5 22.Ab3 Ce6** [Todavía podía jugarse 22...Tad8] **23.Ted3 Ac8** [Las negras voluntariamente incomunican sus torres para evitar la amenaza Td7 aunque era más natural hacerlo mediante 23...Tad8] **24.Td6 Cf4** [Aunque este caballo parece bien colocado, las blancas podrán ahora llevar su dama a la fuerte casilla "c5" que ha quedado indefensa. Era preferible 24...b4] **25.De3 Te7 26.Dc5 Ab7 27.Rh2 Dc8?** [Después de este error la ventaja blanca se vuelve decisiva. Todavía podía jugarse 27...Tae8 y aunque las blancas están mejor no existe nada claro.] **28.Cf3 De8 29.Db6** Las debilidades en las casillas negras empiezan a jugar un importante papel. **29...Dc8 30.Td8** [También era posible 30.Cxe5 ya que las negras no pueden jugar 30...Txe5 31.Td8 y la dama negra no tiene escape.] **30...Dc7 31.Dxc7 Txc7 32.Cxe5 b4 33.Ca2 c5** [Mayor resistencia ofrecía 33...Txd8 34.Txd8 Cf6 ahora las blancas ganan otro peón y la partida queda decidida.] **34.Axf7 Ce7 35.T8d7 Tac8 36.g3 Ce2 37.c3 Axe4 38.Te1 Txd7 39.Cxd7 Af3 40.Ce5 1–0**

El último ejemplo tiene que ver más con la táctica que con la estrategia:

Smirnov,P - Cyborowski,L
EU-ch Ohrid, 2001

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Por inversión de jugadas se ha llegado a una variante de las Defensa Philidor. **4...Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.a4 c6 8.Te1 b6** [Las negras siguen un plan lento pero que se ha demostrado como la mejor opción. La alternativa es 8...Dc7] **9.Aa2 a6** La idea negra se basa en jugar ...b5 **10.Ae3** [También se juega 10.h3 pero las blancas quieren demostrar que la jugada ...Cg4 no es de temer.] **10...Cg4** [Si 10...b5?! 11.axb5 cxb5 *(11...axb5? 12.Axf7+)* 12.b4 con cierta superioridad para las blancas. Igualmente si 10...Tb8 11.h3 b5 12.axb5 axb5 13.b4] **11.Ad2 Cgf6 12.De2** [No 12.d5?! c5] **12...Dc7 13.Tad1 b5 14.Ag5 Te8** [14...b4 15.Cb1 Da5!? merecía considerarse] **15.h3 Tb8 [**Apoyando el peón "b5" ante un eventual avance d4-d5. Sin embargo es algo pasiva, por lo que había que considerar 15...b4!? 16.Cb1 *(*No vale *16.dxe5 dxe5 17.Axf6 Cxf6 18.Cg5 Tf8 19.Axf7+ Txf7 20.Dc4 Af8)* 16...a5 17.Cbd2 *(17.Dc4 Tf8)* 17...Aa6 18.Ac4 Axc4 19.Cxc4 exd4 20.Cxd4 d5 21.exd5 Ac5 22.Ce3 cxd5 23.Df3 y las blancas sólo mantienen una pequeña ventaja.] **16.Ah4** [Dejando la casilla g5 para el caballo] **16...Af8**

17.dxe5 dxe5 18.Txd7!? [Un interesante sacrificio de calidad con el que las blancas obtienen una fuerte iniciativa. No daba nada 18.Cg5 Te7] **18...Axd7** [Es peor 18...Cxd7? 19.Cg5 Te7 20.Cxh7! Cc5 *(*no se puede *20...Rxh7? 21.Dh5+ Rg8 22.Axe7+-)* 21.Dh5, con peligrosas amenazas.; En cuanto a 18...Dxd7 19.Axf6 gxf6 20.axb5 axb5 21.Ch4, con consecuencias parecidas a la partida, aunque la dama negra estorba el control de la casilla f5 por el alfil.] **19.Axf6 gxf6 20.Ch4 Ae6 [**Son peores 20...bxa4 21.Cxa4; y 20...b4 21.Cd1] **21.Dh5 [**Las blancas tienen muy buena compensación por la calidad. El plan es pasar ahora la torre por la tercera fila hacia el enroque negro. **21...b4?! [**Para obligar a las blancas a tomar en e6, lo que sería un éxito para la defensa, al quedar defendida la casilla "f5" tras la captura ...fxe6. Pero ese plan falla tácticamente, al igual que 21...Axa2 22.Cxa2 *(*No *22.Cf5 Ae6 23.Te3 bxa4 24.Tg3+ Rh8 25.Dg4 Ah6–+)* 22...bxa4 23.Te3 Txb2 24.Dg4+! Rh8 25.Cf5 Dc8 *(25...Txa2 26.Tg3+-)* 26.Tg3 Ah6 27.Dh5! Ag5 *(27...Af4 28.Dxf7+-)* 28.Txg5 fxg5 29.Dxf7 ganando. La mejor defensa parece 21...Ag7 22.Te3 Rh8 23.Tg3 Dd7 24.Cd1 *(*con *24.Td3 Dc7 25.Tg3 Dd7* se podría llegar a una repetición de jugadas, lo que tal vez sea la mejor continuación para ambos bandos.*)* 24...bxa4 *(*No *24...Dd2 25.Ce3 Axa2 26.Txg7!+-* con ataque ganador.*)* 25.Ce3 Tg8 *(*No *25...Axa2 26.Txg7!+-)* 26.Axe6 Dxe6 27.Chf5! Af8 28.Txg8+ Rxg8 29.Cg4! Rh8 30.c3 *(*Si *30.Dh4 Tb4!* y no vale *31.Cxf6? Dxf5)* 30...c5! 31.Dh4 Tb6 y las negras se defienden, conservando la ventaja material.] **22.Te3! Ag7** [Si 22...bxc3? 23.Tg3+ Rh8 24.Axe6 Txe6 *(24...cxb2? 25.Af5 b1D+ 26.Rh2 h6 27.Dg4+-)* 25.Cf5! cxb2 26.Dg4 b1D+ 27.Rh2+-; 22...Axa2? 23.Tg3+ Rh8 24.Cxa2±] **23.Tg3 Rh8 24.Cd1** [Pero no 24.Axe6 fxe6] **24...Dd7 [**Con idea de Tg8. Pierde 24...Axa2? 25.Txg7! Rxg7 26.Cf5+ Rh8 27.Dh6 Tg8 28.Dxf6+; lo mismo que 24...Tg8?? 25.Axe6] **25.Ce3 Tg8** [Sigue siendo malo 25...Axa2? 26.Txg7!+-]

26.Chf5?! [Con esta jugada las blancas dejan escapar gran parte de su ventaja. Era más fuerte 26.Axe6! aprovechando que las negras deben capturar con la dama. Entonces podría seguir 26...Dxe6 27.Chf5 Af8 28.Txg8+ Rxg8 29.Cg4 con la amenaza Dh4 y las blancas tienen excelente compensación por la calidad. Una posible continuación sería 29...b3 30.c3 c5 (Para defender con la torre el punto f6, pero ahora se cede la casilla "d5" al caballo) 31.Dh4 Tb6 32.Cge3 Rh8 33.Cd5 Tc6 34.Dg4 y la amenaza Cde7 no tiene defensa satisfactoria.] **26...Axf5** [No 26...Axa2 27.Tg4 Ah6! 28.Dxh6 Tg6 29.Dh5 De8 *(29...Dd2 30.Th4+-)* 30.Th4 Dg8 31.b3 Tg5 32.Dd1+-] **27.exf5?!** [Lo natural era 27.Cxf5 con la amenaza Tg4-h4 y después de la forzada. 27...Af8 28.Td3 Dc7 29.Dxf7 Dxf7 30.Axf7 Tg5 31.Td7 la ventaja es de las blancas.] **27...Af8 28.Cg4 Dd1+! 29.Rh2 Tg7! 30.Dh4** [Si 30.Cxf6 Dxh5 31.Cxh5 Txg3 32.Rxg3 Td8 33.Axf7 Td2*ƒ*] **30...e4** [Es peligroso 30...Dxc2 31.Dxf6 Dxb2 32.Ac4 seguido de Cxe5 y las blancas tienen muy fuertes amenazas.] **31.Ch6** [Si 31.Dxf6 Dd6! *(31...Ad6? 32.Ce5+-)* 32.Dh4 Ae7 33.f6 Txg4! 34.Dxg4 Axf6 35.Axf7 Ae5 con ventaja negra.] **31...Tb7** [Es peor 31...Ad6 32.Dxf6 Axg3+ 33.fxg3 Tb7 34.Cxf7+ Tbxf7 35.Axf7 con ventaja de las blancas.] **32.Te3** [La ventaja ya está del lado de las negras, pero el blanco debe conservar su torre. Si 32.Txg7 Rxg7 33.Cg4 Ae7 34.Dh6+ Rh8 35.Ab3 Td7] **32...Ad6+ 33.g3 Df1!** [Mejor que 33...Dxc2 34.Rg2 Dxb2 35.Dxe4 aunque las negras conservan la ventaja con 35...Txg3+! 36.Txg3 Axg3 37.Rxg3 Rg7 38.Df4 De5 39.Dxe5 fxe5 40.Cg4 b3] **34.Cg4 Txg4 35.Dxf6+ Rg8?!** [Era más fuerte 35...Tg7 36.Dd8+ Af8 *(*Si *36...Tg8 37.Df6+)* 37.Dxf8+ Tg8 38.Dd6 Dxf2+ 39.Rh1 Dxf5 con clara ventaja de las negras.] **36.hxg4 Dxf2+ 37.Rh3 Df1+** Posiblemente apuradas de tiempo, las negras se conforman con tablas. Pero todavía sus perspectivas son favorables mediante 37...Dxe3 38.Dxd6 Rg7. En cambio, resulta menos convincente 38...Dc1 por ejemplo: 39.Dd8+ Rg7 40.f6+! Rg6 41.Dg8+ Rxf6 42.Dh8+ Re7 43.De5+ Rd7 44.Dd4+ Rc8 45.Dh8+ Rc7 46.De5+ Rb6 47.Dd4+ Rc7 *(47...c5 48.Dd6+ Ra7 49.Dxc5+)* 48.De5+ Rd7 49.Dd4+= y las blancas logran las tablas.] **38.Rh2 Df2+ 39.Rh3 Df1+ 40.Rh2 Df2+ 41.Rh3 Df1+ ½–½**

Clase: 144
Fecha: 13/6/2003
Título: Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6

En la clase anterior empezamos a estudiar algunas estructuras centrales de peones, empezando por las que se derivan de las jugadas 1.e4 e5 cuando las blancas continúan más tarde con d2-d4 y las negras mantienen el centro con ...d6. Vimos algunas partidas donde las blancas cambiaban en e5 llegándose a una estructura simétrica. En la presente clase veremos otras formas de proseguir.

Una de las posibilidades más frecuentes es el avance blanco d4-d5. Esto se produce en muchas variantes de la apertura Española y lleva a posiciones tipo "Defensa India de Rey" que será el tema de una futura clase. Aquí veremos solamente un ejemplo con un interesante plan poco estándar:

Leko,P - Bauer,C
Las Vegas, 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 Cbd7 4.Cf3 e5 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.Te1 c6 8.a4 b6 9.b3 a6 10.d5!? [10.Ab2 es la continuación más natural.] **10...c5**

11.Tb1!? [Con idea de jugar la ruptura b4, un interesante plan en esta posición. También es posible 11.Af1 seguido de la maniobra del caballo a c4.] **11...Ce8 12.Af1** [El alfil tampoco estaba mal en d3] **12...Tb8 13.Cd2** [Es prematuro 13.b4?! cxb4 14.Txb4 Cc5] **13...g6** [Era a considerarse 13...Ag5!?] **14.b4 f5 15.Cc4** [Otra posibilidad es 15.b5!? a5 16.exf5 gxf5 17.Cc4 para seguir con f4] **15...cxb4 16.Txb4 Dc7 17.exf5 gxf5 18.Aa3 Cef6 19.Dd2 Cc5!?** [Si 19...Rh8 las blancas jugarían 20.f4!?] **20.Teb1 Cfe4 21.Cxe4 Cxe4 22.De1 b5! 23.axb5 axb5 24.Ce3** [Si 24.Txb5!? Txb5 25.Txb5 Aa6 26.Da5 Dc8 27.Cb6! Db7 *(27...Dxc2? 28.Tb2+-)* 28.Tb2 Axf1 29.Rxf1 y no es claro si la compensación negra por el peón es suficiente.] **24...Da7** [24...Ad7?! 25.Axb5 Axb5 26.Txb5 Txb5 27.Txb5 f4 28.Cf5!±] **25.Ac1 Ah4!? 26.Cd1!** [Si 26.g3 Ad8 27.Txb5 Txb5 28.Txb5 f4 con contrajuego a cambio del peón.] **26...Dg7** [26...Dc5? 27.c4!] **27.Txb5 Txb5 28.Txb5 Aa6 29.Tb4 Axf1 30.Dxf1 Ag5 31.Axg5 Cxg5** [31...Dxg5 32.Ce3!] **32.f3!** [Es peor 32.Rh1 e4!] **32...Da7+?!** [32...Dc7!?²] **33.Df2 Da5 34.Dd2 f4** [Pero no 34...Cf7?? 35.Tg4+] **35.h4 Cf7 36.Cf2 Ch6?** [Un error en los apuros de tiempo. Había que jugar 36...Dd8 37.h5 Dh4 *(37...Cg5 38.Tb7 Tf7±)* 38.Ce4 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen algunas posibilidades de contrajuego en el ala de rey.] **37.g4!!** Esto mata todo el juego negro en el flanco de rey. Las blancas tienen un peón de más y la excelente casilla e4 para su caballo. Por ello las negras tratan de complicar sacrificando la dama. **37...fxg3 38.Tg4+** [Pero era más fuerte 38.Dg5+!! Rh8 *(38...Rf7 39.Tb7++-)* 39.Dxh6 gxf2+ 40.Rh2! f1C+ 41.Rh1! Da8 *(41...Dd8 42.Tb7+-; 41...Cg3+ 42.Rg2+-)* 42.Tb7! y las blancas ganan.] **38...Cxg4 39.Dxa5 gxf2+** [39...Cxf2 40.Rg2 e4 41.f4 *(41.Rxg3 Txf3+ 42.Rg2 Tf6)* 41...e3 42.Rxg3] **40.Rf1 Ce3+** El peón f3 no se puede tomar pues el jaque en d8 seguido del de g5 ganaría el caballo. **41.Rxf2 Cxc2 42.Dc7** El resto no es difícil pues el peón pasado en d5 será

una fuerza decisiva. **42...Cd4 43.Dxd6 Txf3+ 44.Re1!** [44.Rg2 Tg3+!] **44...Tf5** [44...Te3+ 45.Rd2 Te2+ 46.Rd1] **45.Dc7 Tf7 46.Dc8+!** [46.d6 Ce6 47.Dc8+ Cf8 48.De8] **46...Rg7** [46...Tf8 47.Dg4+ Rf7 48.Dh5+ Rf6 *(48...Rg8 49.d6+-)* 49.Dh6+ Rf7 50.Dxh7+ Rf6 51.h5+-] **47.d6 Tf8 48.d7 Ce6 49.De8 1-0** [Si 49...Cd8 *(49...Rf6 50.Dxf8++-)* 50.h5+-]

Muy frecuentemente, cuando las blancas juegan d5 las negras tratan de socavar esa cuña con ...c7-c6 En caso de que las blancas cambien, el peón retrasado en d6 puede llegar a ser débil y para las negras el objetivo es llegar a efectuar la jugada ...d6-d5. Aunque es una decisión que hay que valorar bien. Veamos un ejemplo:

Short,N - Beliavsky,A
Groningen 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.d5 No es una continuación muy usual pero no deja de crear algunos problemas a las negras, pues la jugada liberadora ...c6 tiene también inconvenientes como veremos a continuación. Desde luego lo usual es 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 12.Ac2] **12...Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2** [Para seguir con Df3. La alternativa es 14.Cg3] **14...c6?!** [Esta jugada es natural pero posiblemente no la mejor. Intercalar 14...Cc5 parece más seguro, pues se aparta el alfil blanco de una buena diagonal, por ejemplo 15.Ac2 c6 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 h6 18.Axf6 Dxf6 19.Cg4 Dg5 20.Cg3 Ce6 21.Ce3 Cf4 22.Df3 g6 y las negras no están mal.] **15.dxc6 Axc6 16.Ag5 Dc7** [16...h6 17.Axf6 Cxf6 18.Cg4! y las negras tienen problemas pues pierden el control de la casilla "d5" pues no vale 18...Cxe4? 19.Df3 d5 20.Txe4 dxe4 21.Dxf7+] **17.Df3 Db7** [17...a5!? para seguir con ...a4 merece considerarse.] **18.Cg3**

18...d5 Esta jugada es muy natural pero pronto veremos que lleva, de modo forzado, a una posición desventajosa para las negras. Todavía 18...a5 era una opción mejor. **19.Cg4** Comienza el ataque blanco, especulando con la insuficiente defensa del punto "f7". **19...dxe4** [Si 19...Cxg4 20.exd5 Cxf2 21.dxc6 Cxh3+ 22.Rh1 Cxg5 23.Axf7++-] **20.Df5 Cd5** [Si 20...e3 21.Txe3 Ac5 22.Td3± con clara ventaja de las blancas, ya que no vale 22...Axg2? 23.Txd7 Cxd7 24.Ch6+; Tampoco es mejor 20...Ae7 21.Axf6 Cxf6 22.Ch5 Tac8 23.Chxf6+ Axf6 24.Cxf6+ gxf6 25.Dxf6 De7 26.Df5+-] **21.Cxe4 Te6** [Si 21...h6 22.Axh6 gxh6 23.Axd5 Axd5 24.Cgf6+ Cxf6 25.Cxf6+ Rg7 26.Te3 Ad6 27.Tg3+ Rf8 28.Td1 Ae6 29.Ch7+ Re7 30.Df6+ Rd7 31.Dxe5 Dc7 32.Tgd3 ganando] **22.Tad1** La ventaja de las blancas es evidente. Todas sus piezas están excelentemente colocadas y las negras ya no tienen continuación satisfactoria. **22...h5?!N** [Tratando de forzar la retirada de las piezas, pero es otro error. Había que jugar 22...Tae8 aunque tras 23.Td3 las blancas están mejor.; ¹22...C7b6 podía ser el mal menor.] **23.Ce3! Cf4** [Si 23...Ce7 seguiría la elegante 24.Dxf7+! Rxf7 25.Cd6+ Rg6 26.Cxb7] **24.Axf4 Axe4 25.Txd7! Axf5** [Si 25...Dxd7 26.Dxe4 exf4 27.Axe6 Dxe6 28.Dxa8] **26.Txb7 exf4** [26...Ae4 27.Td7 exf4 28.Axe6 fxe6 29.Td4+-] **27.Txf7!**

Decisivo. Las negras se rinden pues si[27.Txf7!! Rxf7 *(27...fxe3 28.Txf5+-)* 28.Cxf5 Rf6 *(28...Tae8 29.Cd4+-)* 29.Axe6 Te8 30.Cd4 Ac5 31.Td1 Axd4 32.Ad7+-] **1–0**

Este mismo avance puede darse directamente en la posición donde las blancas tienen todavía sus peones en e4 y d4. Naturalmente es una posibilidad que suele llevar a cambios en el centro y hay que calcular las consecuencias cuidadosamente. A continuación veremos algunos ejemplos:

Bieluczyk,B - Wolny,R
Correspondencia, 1986

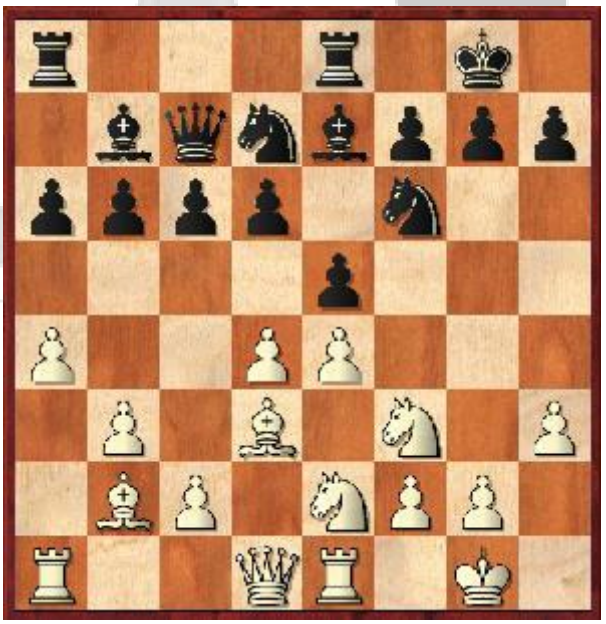
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 b5 6.Ab3 Ae7 7.Te1 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.a3 Cbd7 14.b4

14...d5?! Las piezas negras no están suficientemente bien colocadas para esta apertura del juego. 14...a5 o 14...c5!? 15.d5 a5 16.Ab2 Db6 eran mejores] **15.dxe5 Cxe4** [Si 15...Cxe5 16.Cxe5 Txe5 17.f4 Te8 18.e5; 15...dxe4?! tampoco es bueno, por ejemplo 16.Cxe4 Cxe5 17.Cxe5 Txe5 18.Dxd8 Txd8 19.Cxf6+ gxf6 20.Af4 con clara ventaja.] **16.Cxe4 dxe4 17.Ag5** [17.e6 Txe6 18.Cg5 Te7 19.Cxe4 es también otra forma de conseguir ventaja.] **17...f6** [Si 17...Ae7 18.Axe4 Axe4 19.Txe4 Axg5 20.Td4; O si 17...Dc8 18.Axe4 Axe4 19.Txe4 f6 20.Dd5+ Rh8 21.exf6] **18.Axe4** '!' **18...Axe4 19.Txe4 Cxe5** [Si 19...fxg5 20.Td4 Te7 21.e6 Txe6 22.Txd7 Df6 23.Txc7 con ventaja de las blancas] **20.Td4 Cxf3+ 21.Dxf3 Dc8 22.Ae3 De6** ?! Después de esto las blancas consiguen una clara ventaja. [Había que jugar 22...c5] **23.Tad1 c5 24.Td7 cxb4 25.cxb4 a5 26.Ac5 axb4 27.axb4 Axc5 28.bxc5 De4 29.Dxe4 Txe4 30.c6 1–0**

Otro ejemplo similar:

De Firmian,N - Campora,D
Biel, 1995

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 c6 7.Te1 b6 8.a4 0–0 9.h3 a6 10.b3 Ab7 11.Ab2 Dc7 12.Ad3 Tfe8 13.Ce2



13...d5?! [Como veremos las negras aun no tienen las piezas suficientemente bien colocadas para esto y la apertura del juego resultará favorable a las blancas. Era preferible jugar antes 13...Af8 14.Cg3 g6 como veremos en la próxima partida.] **14.Cxe5 dxe4 15.Ac4!** El ataque sobre f7

fuerza el siguientes cambio **15...Cxe5 16.dxe5 Ab4** [Era preferible 16...Cd5] **17.exf6 Axe1 18.Dxe1 b5 19.Dc1!** La amenaza Dg5 es decisiva. **19...h6 20.fxg7 Dd6** Necesario para evitar Dxh6 que llevaría al mate. Pero la dama aquí tampoco está segura. **21.Cg3! bxc4 22.Cf5 Dg6 23.Cxh6+ Rh7 24.Cg4 Te6 25.Df4 c5 26.Td1 cxb3 27.cxb3 Ac6 28.Dg3 f5** El jaque en h4 no dejaba otra opción **29.Dh4+ Rg8 30.Td8+ Txd8 31.Dxd8+ Ae8 32.Cf6+ Txf6** [32...Rf7 33.g8D+] **33.Axf6 Df7 34.Ac3 Rh7 35.Rh2** Las negras prácticamente se han quedado sin jugada. **35...De6** [35...f4 36.Dh4+ Dh5 37.Dxf4+-; 35...Rg8 36.Dh4 Dh5 37.Df6 Df7 38.Dh6+-] **36.Dh4+ 1–0**

En el último ejemplo las negras realizan el avance ...d5 con mejor preparación:

Glek,I - Galdunts,S
Griesheim, 2002

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 Cbd7 4.Cf3 e5 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.Te1 c6 8.a4 b6 9.b3 a6 10.Ab2 Dc7 11.h3 Ab7 12.Ad3 Tfe8 13.Ce2 Af8 14.Cg3 g6 15.c3 Ag7 16.Db1 [Parecía más natural 16.Dc2. Ahora con la dama en b1 y las piezas negras bien colocadas, el avance d5 es una buena opción.]

16...d5! 17.dxe5 Cxe4 18.Cxe4 dxe4 19.Axe4 Cxe5 20.Cxe5 Axe5 [20...Dxe5!? era interesante] **21.c4 Te6 22.Af3 Tae8 23.Txe5 Txe5 24.Axe5 Txe5?** [Un serio error, aunque no sea evidente. Con 24...Dxe5! 25.b4 a5! 26.bxa5 Dxa5 27.Db2 *(27.Dd1 Aa8 28.Dd7 Rf8)* 27...Aa8 28.Df6 c5= las negras resolvían sus problemas.] **25.Db2 Te7** [Algo mejor era 25...Te8 Si entonces 26.Td1 podría seguir 26...c5 27.Axb7 Dxb7 28.Df6 b5 29.cxb5 axb5 30.a5 Dc7 *(30...c4 31.Td8)* 31.a6 c4 32.bxc4 bxc4 33.Ta1 c3 34.a7 c2 Y si 26.b4 Ac8 27.Td1 c5 28.b5 axb5 29.axb5 y las blancas están algo mejor, pero la posición negra es defendible.] **26.Td1** Ahora la amenaza del jaque en d8 hace imposible la liberación con ...c5. **26...Td7 27.Txd7 Dxd7 28.De5 a5 29.Db8+ Rg7 30.Da7 Dc7 31.Ae2 Rf6** Ya no había defensa contra el avance c5 que ahora sigue, pues si [31...c5?? 32.Af3] **32.c5 De7 33.Af1 bxc5 34.Dxa5 Re6 35.Dd2** El peón pasado decide. Además el rey negro tampoco está seguro. **35...Dd6 36.Ac4+ Re7 37.Dxd6+ Rxd6 38.Axf7 1–0**

Clase: 145
Fecha: 20/6/2003
Título: Utilización de la torre por las filas (1)

No cabe duda que la puesta en juego más natural de las torres es por medio de las columnas abiertas. Sin embargo, éstas no siempre existen a nuestra disposición o el adversario las tiene bajo control, de modo que la lucha por su dominio frecuentemente sólo lleva a cambios de torres.

En la clase de hoy veremos como las torres pueden también ser utilizadas en las columnas semiabiertas, trasladándose por una fila hacia los flancos. En realidad, ésta es la utilización que se da con más frecuencia y analizaremos algunos planes típicos con esas maniobras de torres.

Empezaremos por ejemplos donde la maniobra de la torre por una fila se utiliza para iniciar un ataque sobre el flanco de rey, dejando para la semana próxima ejemplos donde esa maniobra persigue otros objetivos menos directos, por ejemplo en el flanco de dama.

El primer caso es un ejemplo del paso de la torre al flanco de rey para atacar el enroque:

Ljubojevic,L - Andersson,U
Wijk aan Zee, 1976

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0–0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.f4 d6 10.De1 [Para iniciar las amenazas en el flanco de rey sin pérdida de tiempo. La alternativa principal es 10.a4 impidiendo la expansión negra con ...b5, aunque tiene el ligero inconveniente de debilitar la casilla b4 donde podrá colocarse un caballo.] **10...0–0 11.Dg3 Ad7** [11...Cxd4 12.Axd4 b5 es otra posibilidad.] **12.e5!?** Este interesante sacrificio de peón, aunque temático en este tipo de posiciones, fue una novedad en el tiempo en que se jugó esta partida. Actualmente se considera que si las negras juegan correctamente, las blancas no logran ventaja con él y se prefieren alternativas como 12.Rh1 o 12.Tad1] **12...dxe5 13.fxe5 Cxe5** [Claro que no 13...Dxe5?? 14.Cxc6 Dxg3 15.Cxe7+] **14.Af4** [Esta clavada es la idea básica del sacrificio de peón, aunque también se puede realizar con la maniobra previa 14.Ah6 Ce8 15.Af4] **14...Ad6 15.Tad1** [Amenazando con la simple retirada del caballo d4, tras lo cual la amenaza Txd6 ganaría material] **15...Db8!** [Sería malo 15...Ce8? 16.Ce4]

16.Td3! [En este caso, el paso de la torre por la tercera fila aprovecha la clavada del Ce5 y de paso plantea la amenaza Te3 con lo que el caballo negro no tendría defensa satisfactoria] **16...Ce8 17.Ce4 Ac7 18.Tc3** [Plantea nuevamente la eliminación de un defensor del Ce5 tomando el alfil en c7] **18...Cc6 19.Axc7 Cxd4!** [Única porque si 19...Dxc7? 20.Cf6+ Rh8 21.Dxc7 Cxc7 22.Cxd7 Cxd4 23.Txc7 Cxe2+ 24.Rf2 ganando pieza] **20.Ad3 Da7! 21.Cc5 Ab5** [Las negras son ambiciosas y renuncian a la continuación 21...Cxc7 22.Dxc7 donde mantienen un peón de ventaja. En tal caso la compensación blanca no sería del todo clara, aunque si las blancas no quieren correr riesgos pueden forzar las tablas con una idea fantástica: 22.Axh7+ Rxh7 23.Dxg7+! Rxg7 24.Tg3+ y jaque continuo en las casillas h3 y g3] **22.Ae5 Cc6!**

[22...Axd3 23.Axd4 Axf1 24.Cxe6 sería muy peligroso para las negras, pues si 24...Db8 25.Cxg7 Dxg3 26.Txg3 f6 27.Cxe8+ Rf7 28.Cxf6 Tfd8 29.c3 la ventaja blanca es evidente] **23.Axh7+** [La mejor decisión práctica, ya que con otras continuaciones las blancas quedaban peor] **23...Rxh7 24.Tf4?!** Las blancas plantean la amenaza Th4+ seguido de Dh3 con ataque decisivo. Ahora, con un juego preciso, las negras podían lograr ventaja pero ello no significa que el sacrificio del alfil fuera incorrecto. En realidad las blancas no tenían más que tablas y ello podían lograrlo con 24.Axg7 Cxg7 25.Dxg7+! Rxg7 26.Tg3+ y como antes, las blancas dan jaque continuo. Sin embargo, Ljubojevic decide arriesgarse jugando a ganar y la suerte le sonríe.] **24...f6?!** [Tanto 24...f5 25.Th4+ *(25.a4 Cxe5)* 25...Rg8 26.a4 Cxe5 27.Dxe5 Ad7 como 24...Cxe5 25.Th4+ Rg8 26.Dxe5 Db6! eran mejores y favorables a las negras. Las negras ya estaban apuradas de tiempo y no pudieron encontrar la defensa precisa en una posición tan complicada. De cualquier modo las jugada de la partida no es tan mala, pues las negras todavía tienen defensa.] **25.Th4+ Rg8 26.Dh3 Cd8** [No 26...Cxe5?? 27.Th8+ Rf7 28.Dxe6+] **27.Ad4 b6 28.Cxe6 Cxe6 29.Dxe6+ Df7 30.De4 g5?** [Pero este es el error que cuesta la partida. Con 30...Dxa2! las blancas no tendrían nada mejor que conformarse con tablas mediante 31.Dh7+ Rf7 32.Dh5+ Rg8 33.Dh7+ pues la alternativa 31.Dxa8 Da1+ 32.Rf2 Df1+ 33.Rg3 De1+ 34.Af2 De5+ es ganadora para las negras.] **31.Th6 Ta7 32.Tch3** Ahora las blancas ganan fácilmente. **32...Dg7 33.Tg6 Taf7 34.a4 1–0**

La combinación que acabamos de ver, con el sacrificio del alfil en h7 seguido del ataque con la dama en h5, se presenta con cierta frecuencia. En bastantes ocasiones se complementa con el paso de una torre por la tercera fila. Vamos a ver un nuevo ejemplo de este ataque:

Anand,V - Karpov,A
Las Palmas, 1996

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 [Una continuación dudosa. La práctica ha demostrado que las negras no consiguen conservar el peón de ventaja y de este modo comprometen su estructura de peones en el flanco de dama 4...Cf6 5.Cc3 Ab4 es más sólida.] **5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4** [Es a considerar 8...bxc4 a lo que las blancas pueden continuar con 9.Axc4 *(*la alternativa es *9.Cc3 Ab4 10.Ad2)* 9...Axe4 10.Ce5 y las blancas tienen compensación por el peón pero 10...Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 Cc6 13.Ab5 Cge7 parece perfectamente jugable.] **9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0–0 0–0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6** Es natural que las negras traten de eliminar el molesto peón blanco, al tiempo que se deshacen de su debilidad en a7, aunque ahora su desarrollo se resentirá un poco. **14.Af3 Cd5** [Relativamente lo mejor. Si 14...Axf3 15.Dxf3 Dxd4 16.Te1! Ab4 *(16...Cd5 17.Ab2!)* 17.Ab2 y las negras tienen difíciles problemas que resolver para desarrollar su flanco de dama.] **15.Cxd5 exd5** [15...Axd5 16.Af4 es peor, ya que las piezas negras están atadas a la defensa del peón a6.] **16.Tb1! Db6** [Después de 16...f6 17.Cd3 la amenaza Cf4 resulta desagradable.] **17.Ae2!** El alfil tiene poco que hacer en f3 y ahora se coloca en una diagonal mejor. **17...axb5 18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6**

21.Axh7+! Este típico sacrificio del alfil se presenta aquí de un modo similar a la partida anterior, con el ataque con dama y torre. También es importante la presencia del caballo en e5 que dificulta la defensa ...f6 o ...f5 para dar salida al rey. **21...Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3** La amenaza Th3 obliga a tomar medidas urgentes **23...Axe5?** A pesar de que eliminar el fuerte caballo parece natural, tras esta jugada las negras pierden de modo forzado. La única defensa era 23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! las blancas siempre tienen aseguradas las tablas empezando con Dh7+ pero pueden jugar mejor con 26.Te1! y si 26...Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1 y las posibilidades de las blancas son algo mejores. 23...Ac8?! para evitar Th3, es peor debido a 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5 ganando.] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** Las blancas amenazaban e6 y no valía 25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6+ ganando.] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [Si 27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6 y ganan.] **28.Txg7 De6** [Tampoco salva 28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Dg7+ Re8 33.f7+] **29.exf6 Cc6** [Si 29...Txf6 30.Ag5 es decisiva, aunque tanto 30.Dh5+ como 30.Tg8+ Tf8 31.Dh5+ son también ganadoras.] **30.Ta1 Rd8** [30...Tc8 31.Dh5+ Rd8 32.Ae3 d4 33.Ad2 es apenas mejor.] **31.h4** No solo abre un escape al rey sino que apoya la colocación del alfil en g5. **31...Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1** Seguramente las blancas estaban también apuradas de tiempo, por lo que repiten jugadas, pero luego eligen el camino correcto. **33...Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [Si 35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5** Aquí las negras perdieron por tiempo pero tanto 37.Db6+ como 37.Dh7 son ganadoras para las blancas. **1–0**

Otros planes relacionados con la puesta en juego de las torres para atacar el enroque, pero no con líneas basadas en variantes tácticas como el ejemplo anterior, los vamos a ver en los siguientes ejemplos. Son planes puramente estratégicos y el cálculo de variantes tiene una importancia muy pequeña:

Anand,V - Shirov,A
Frankfurt, 2000

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Cce2 Aunque este retroceso pueda parecer algo extraño, está lleno de lógica. Las blancas quieren mantener su centro de peones y responder a ...c5 con c3 y a ...f6 con f4. 5.f4 es la continuación más habitual] **5...c5 6.c3 Cc6 7.f4 Db6 8.Cf3 Ae7** [La continuación 8...cxd4 9.cxd4 Ab4+ se juega con más frecuencia] **9.a3 0–0**

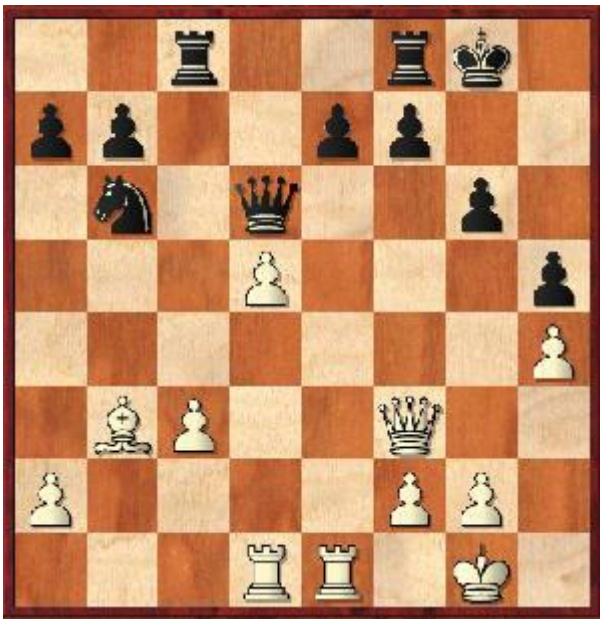
10.h4 [Con idea de atacar en el flanco de rey mediante la maniobra Th3-g3. La alternativa es ganar espacio en el ala de dama con 10.b4] **10...f6?!** Las negras podían aprovechar la ocasión de activar sus piezas en el flanco de dama con 10...Ca5 11.b4 cxb4 12.axb4 Cc4 ya que ahora las blancas podían evitar esa posibilidad jugando 11.b4; aunque tal vez la mejor opción es evitar dicha jugada con 10...a5] **11.Th3** Siguiendo con su idea. Sin embargo el GM Bologan ha empleado con éxito en varias ocasiones la continuación 11.b4 y si 11...cxd4 12.cxd4 a5 el sacrificio de peón 13.b5! Dxb5 14.Cc3 Db6 15.Tb1 Dd8 16.Ad3 da a las blancas una excelente

compensación.] **11...Ca5** Aunque parece natural, esta maniobra no conseguirá suficiente contrajuego en el flanco de dama, por lo que merece consideración el plan empleado algunas veces por Bareev, gran especialista en esta línea, basado en 11...a5 seguido de ...Da7 y ...b5] **12.b4 cxb4 13.axb4 Cc4 14.Cg3** [Aunque esta jugada pudiera parecer inconsecuente con Th3, en realidad forma parte del mismo plan: Las blancas quieren jugar Ch5 y luego Tg3] **14...a5** [Posiblemente las negras debieron elegir el sacrificio de pieza sugerido por el propio Anand: 14...fxe5 15.fxe5 Cdxe5 16.dxe5 Cxe5 pues aunque seguramente la compensación no sea completa, las blancas tendrían que preocuparse de la defensa y Shirov tendría una posición más de su gusto que la que tendrá ahora.] **15.Ad3 f5** [Esto cierra el centro y deja a las blancas mayor libertad de acción para atacar en el flanco de rey, pero ya no vale 15...fxe5 debido al sacrificio temático 16.Axh7+ Rxh7 17.Cg5+ (aquí, a diferencia de las partidas que hemos visto anteriormente el ataque se desarrolla con dama y caballo, aunque la torre también intervendrá.) 17...Rg8 (O bien 17...Axg5 18.hxg5+ Rg8 19.Dh5+-) 18.Dh5 Cf6 19.Dg6 y la amenaza Ch5 no tiene parada satisfactoria.] **16.Cg5 Td8** [Naturalmente, el cambio 16...Axg5 17.hxg5 abriría peligrosamente una columna contra el enroque y el ataque de las blancas sería imparable, como demuestran las siguientes variantes: 17...Td8 18.Ch5 con la amenaza Cf6. O 17...Tf7 18.Txh7 Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.g6+-; O bien 17...g6 18.Ch5! Tf7 19.Cf6+] **17.Dh5 Axg5 18.Dxg5!** [Ahora el punto g7 es más vulnerable que h7. 18.hxg5 permitiría la buena defensa 18...Cf8 y la posición negra aguanta.] **18...Tf8** [No es posible 18...Cf8 19.Ch5 Td7 20.Cf6++-] **19.Ch5 Tf7 20.Tg3 g6 21.Axc4! dxc4 22.b5!** Con esta brillante maniobra las blancas consiguen poner el juego su alfil con efectos decisivos **22...Dxb5** [Si 22...Cf8 23.Aa3 Ad7 24.Cf6+ Rh8 25.h5 y el ataque marcha solo.] **23.Aa3 b6 24.Dh6** [Las negras ya no tienen defensa] **24...Ab7 25.Txg6+ hxg6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dxf7 Tg8 28.Af8!** La directa 28. Cf6 también gana pero esta jugada es aún más fuerte. Si 28...Cxf8 29.Cf6+-] **1–0**

Otro ejemplo con objetivos similares, aunque una realización diferente:

Smyslov,V - Liberzon,V
Moscú, 1969

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 Cf6 4.Ag5 [Un sistema no muy usual contra la Defensa India de Rey, pero que Smyslov utilizó con frecuencia] **4...c5 5.e3 cxd4 6.exd4 d5 7.Axf6 Axf6 8.cxd5** [Resulta más natural 8.Cxd5 aunque tras 8...Ag7 9.Cf3 Cc6 las negras recuperan el peón sin dificultades] **8...0–0** [Anteriormente Smyslov había tenido que enfrentarse a la jugada 8...Db6 en varias ocasiones. Por ejemplo una partida contra Bednarsky en Polanica Zdroj 1966 continuó 9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Cxd7 11.Cge2 Dxb2 *(*más sólido jugó Bronstein contra el mismo Smyslov en Tbilisi 1967: *11...0–0 12.0–0 Tfd8)* 12.Tb1 Da3 13.Txb7 Cb6 14.Db3 Dxb3 15.axb3 0–0 16.Rd2 y las blancas consiguieron ventaja.] **9.Cf3** [Mejor que 9.Dd2 e6!] **9...Cd7 10.Ac4 Cb6 11.Ab3 Ag4 12.0–0 Tc8 13.Te1** [Las blancas no se esfuerzan en retener su peón de ventaja, sino que lo sacrifican a cambio de poner todas sus piezas en juego.] **13...Axf3 14.Dxf3 Axd4 15.Tad1 Axc3** [Este cambio deja al negro sin un buen defensor del flanco de rey. Pero 15...Ag7 16.d6 exd6 17.Dxb7 tampoco era del todo satisfactorio.] **16.bxc3 Dd6 17.h4! h5** [Es necesario evitar que el peón avance más, por ejemplo: 17...Rg7 18.h5 Df6 19.h6+! Rxh6 20.Dxf6 exf6 21.Te7 con ventaja blanca.]



18.Td4! [Apoyando, entre otras posibilidades, el avance g2-g4. Aunque como veremos en la partida, esta jugada encierra también posibilidades ocultas] **18...Rg7 19.Tf4 Tc7** [19...Tcd8 era mejor, ya que ahora las blancas explotarán la falta de defensa entre ambas torres] **20.Te6! Dd8** [Forzado porque 20...Dc5 21.Txg6+! Rxg6 22.Tf5 *(22.Dg3+* es también bueno*)* 22...f6 23.Dxh5+ Rg7 24.Dg4+ Rf7 25.d6+ es muy sencillo para las blancas.] **21.Te3 Dd6** [Es importante comprobar que las negras no pueden traer su caballo al flanco de rey, pues si 21...Cd7 22.d6] **22.Tfe4 a5?!** [Esto solo debilita la posición del caballo negro. 22...Td8 era algo mejor.] **23.a4 Df6?** [Pero ahora esto es ya un grave error. Todavía servía 23...Td8 aunque ahora 24.Tf4 es ventajoso para las blancas] **24.Tf4 Dd6 25.Te6!** [Tenemos una posición similar a la producida en la jugada 20, pero ahora las negras tienen que defender su caballo] **25...Dc5 26.Txg6+ fxg6** [Si 26...Rxg6 27.Dg3+ Rh7 28.Ac2+ f5 29.Txf5 ganando.] **27.Txf8 Dxc3 28.Df7+ Rh6 29.Df4+** [29.Ac2 era otra forma elegante de concluir la partida] **29...Rg7 30.Tf7+ Rg8 31.d6! Dxb3 32.Tf8+ 1–0**

El último ejemplo nos presenta una estructura de peones bastante frecuente, donde las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey:

Kramnik,V - Karpov,A
Dortmund, 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 e6 5.0–0 Ae7 6.Te1 0–0 7.Cc3 d5 [7...Ce4!? 8.Cxe4 Axe4 9.d3 Ab7 10.e4 c5 es una alternativa interesante.] **8.cxd5 Cxd5** [8...exd5 9.d4 lleva a otro tipo de posiciones.] **9.e4 Cxc3 10.bxc3 Cc6** [Después de esto las blancas no tendrán dificultades para mantener su centro. La continuación natural era 10...c5] **11.d4 Ca5 12.h4!?** [Una novedad. Unos meses antes de la presente partida, ambos jugadores se habían enfrentado en la misma posición. La partida siguió 12.Ce5 Ad6 13.f4 De8 14.Ae3 Td8 15.Af2 c5 16.De2 Da4 y terminó en tablas tras 36 jugadas. Kramnik,V-Karpov,A. Amber Rapid 1997] **12...Te8** [Si 12...c5!? sería posible 13.d5 exd5 14.exd5 Axd5?! 15.Txe7 Dxe7 16.Dxd5 Tad8 17.Ag5 por ello Karpov defiende su alfil, aunque 12...Tc8!? era una continuación también aceptable.] **13.h5 h6** [Si 13...c5 14.h6 g6 15.Af4 la debilidad de g7 sería molesta para el negro.] **14.Ce5 Ad6 15.Af4 De7** [15...f6 16.Cg6] **16.Dg4** En comparación con la partida mencionada en el comentario de la jugada 12 las blancas tienen una posición más amenazadora el el flanco de rey. Ahora se amenaza Axh6 **16...Rh8 17.Cd3 Tad8** [Si 17...Axf4 18.gxf4 con buenas perspectivas de ataque en la columna "g".] **18.Tad1!? Ac6?!** las negras retrasan mucho su contrajuego en el centro. Era mejor 18...c5] **19.e5 Aa3 20.Axc6 Cxc6**

21.Te4! Una instructiva maniobra. La torre pasará al flanco de rey para crear amenazas, pero también sirve para defender el centro de peones cuando las negras jueguen ...c5 **21...Dd7** [Con idea de llevar la dama a d5. Otra posibilidad era 21...Ca5 seguido de ...c7-c5] **22.Df3 Af8** [La proyectada 22...Dd5 falla por 23.Axh6 f5 24.exf6 gxh6 25.f7+-] **23.Ae3!** la presión sobre el punto "f7" impide que las negras puedan llevar su caballo a la defensa del enroque, como sería el caso después de 23.g4? Ce7 24.g5 Cf5!] **23...Ca5** El caballo busca la casilla c4, aunque no resulta claro lo que puede hacer allí. Parece preferible 23...Dd5!? activando la dama y manteniendo una clavada sobre la torre en "e4".] **24.g4 Cc4 25.g5 Cxe3** [25...hxg5 26.Axg5 Ae7 27.Axe7 Dxe7 28.Tg4 es favorable a las blancas.] **26.fxe3** abriendo la columna "f" pero era más natural 26.Dxe3 hxg5 27.Dxg5 con una clara superioridad.] **26...hxg5** [No 26...c5 27.gxh6 gxh6 28.Tf4] **27.Tg4 De7** [Si 27...Ae7 28.Dxf7] **28.Tf1 Td7** [Si 28...Rg8 29.Dg3 f6 30.h6 c5 31.hxg7 Axg7 32.exf6 Axf6 33.Ce5 con mejor posición para las blancas.] **29.Dg3 f6 30.e4** [Este avance priva al peón d4 de un defensor, dando más fuerza al contrajuego negro con ...c5. Seguramente era preferible 30.h6!? gxh6 31.exf6 Dh7 32.Ce5 Td5 33.Dh3 con ventaja. La amenaza sería 34.Txg5 hxg5 35.Cg6+] **30...Da3?!** [Karpov se encontraba apurado de tiempo, pero esta incursión de la dama para ganar el peón de c3 traerá malas consecuencias al negro. Era preferible 30...c5!? con una posición compleja] **31.exf6 Dxc3?!** [Era mejor 31...gxf6 32.e5 f5 33.Txg5 Ah6 34.Tg6 Th7 35.Tf2! Df8 aunque las blancas tienen ventaja tras 36.Tg2] **32.f7 Tc8?!** [32...Dxd4+!? era la única posibilidad de resistencia. Tras 33.Rg2 Tc8 34.Ce5 las blancas están mejor, pero todavía queda mucha lucha por delante.] **33.d5! exd5** [Si 33...Ad6 34.dxe6 Axg3 35.f8D+ Txf8 36.Txf8+ Rh7 37.exd7 Dd4+ 38.Rg2 Dxd7 39.Txg3+- con ventaja decisiva.] **34.e5** Ahora la ventaja blanca ya es ganadora. **34...c5** [34...Dc6 35.Txg5 Dh6 36.Tf6 Dh7 *(36...gxf6 37.Tg8+ Rh7 38.Th8+!)* 37.e6] **35.Tf3** [También las blancas estaban apuradas de tiempo y cometen esta imprecisión. 35.Txg5 c4 36.h6 g6 37.Txg6 Dxd3 38.Tg8+ Rh7 39.Th8+! era contundente.] **35...c4 36.Cf2 De1+ 37.Rg2 Ae7** [37...c3 38.Txg5 c2 39.h6 c1D *(39...g6 40.Txg6+-)* 40.hxg7+ Axg7 41.Dh3+] **38.Txg5! Axg5 39.f8D+ 1–0**

Clase: 146
Fecha: 27/6/2003
Título: Utilización de la torre por las filas (2)

Concluiremos este tema de la utilización de las torres en las columnas semiabiertas, moviéndose por una fila hacia los flancos, con ejemplos en el que el ataque al enroque no se encuentra presente. Se trata de ejemplos donde generalmente se busca atacar alguna debilidad que no se encuentra directamente a tiro. O también buscando incluso la creación de esas debilidades. Por ello a menudo debe renunciarse a planes naturales que no conducen a nada y buscar continuaciones más profundas para poner al adversario en dificultades. Nuestro primer ejemplo muestra ese caso:

Marshall,F - Lasker,E
Cto. Mundial. USA (1), 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d4 exd4 5.0–0 Ae7 6.e5 Ce4 7.Cxd4 0–0 8.Cf5 Esta maniobra cuesta demasiados tiempos para que las blancas puedan lograr ventaja **8...d5 9.Axc6 bxc6 10.Cxe7+ Dxe7 11.Te1 Dh4** [Actualmente se prefiere 11...Af5] **12.Ae3 f6 13.f3 fxe5!** [Un interesante sacrificio de pieza, aunque 13...Cg5 era también jugable.] **14.fxe4 d4 15.g3** [Forzado porque 15.Ad2? Ag4 16.Dc1 Tf2! 17.Ag5 Txg2+ 18.Rxg2 Ah3+ 19.Rh1 Df2 con mate; O si 15.Ac1 Df2+ 16.Rh1 Ag4 con parecidas consecuencias] **15...Df6 16.Axd4?** Después de esto las negras quedan mejor. Marshall era un jugador de ataque a quien no le gustaba la defensa, por ello trata de simplificar. Sin embargo después de lo correcto [16.Ad2 Df2+ 17.Rh1 Ah3 18.Tg1 Af1! *(*es peor *18...h5? 19.Ca3 Ag4 20.Tf1!)* 19.Ae1 De3 20.Cd2 Ae2 21.Dc1 las negras no tienen nada mejor que 21...Af3+ 22.Cxf3 Dxf3+ 23.Tg2 Df1+ con jaque continuo.] **16...exd4 17.Tf1 Dxf1+ 18.Dxf1 Txf1+ 19.Rxf1** Evidentemente Marshall devolvió la pieza valorando este final como igualado. Pero Lasker demuestra que las cosas no son tan claras aunque para ello debe jugar con gran precisión.

19...Tb8! [La manera correcta de activar la torre. En cambio la rutinaria 19...Aa6+ 20.Rg2 Tf8 21.Cd2 no llevaría a ningún lado.] **20.b3 Tb5! 21.c4? [**Un error, aunque las otras posibilidades tampoco eran totalmente satisfactorias: 21.Ca3? Te5 22.Te1 Ta5; O ; 21.Re2 Th5 22.h4 g5 23.hxg5 Th1. La mejor defensa era 21.Cd2! , aunque tras 21...Tc5 22.Tc1 Aa6+ 23.Rf2 Ad3 las negras ganan un peón. Sin embargo con 24.Cf3 Txc2+ 25.Txc2 Axc2 26.Cxd4 Axe4 27.Ce6 Ab1 28.a3 Aa2 29.Cc5 las blancas tienen razonables posibilidades de tablas.] **21...Th5! 22.Rg1** [Si 22.h4? g5! 23.hxg5 Th1+ y la clavada inmoviliza las dos piezas blancas para el resto de partida.] **22...c5 23.Cd2 Rf7 24.Tf1+ Re7 25.a3?!** Era mejor dejar el peón en a2 para defenderlo desde la segunda fila. **25...Th6! 26.h4** [26.b4 Ta6] **26...Ta6** Las instructivas maniobras de torre han debilitado seriamente la posición blanca. La ventaja negra es ya muy clara. **27.Ta1 Ag4! 28.Rf2 Re6 29.a4** [29.Cf3 Axf3 30.Rxf3 Re5 es un final sin esperanzas para el blanco.] **29...Re5 30.Rg2 Tf6 31.Te1 d3 32.Tf1 Rd4** El resto es sencillo. **33.Txf6 gxf6 34.Rf2 c6 35.a5 a6** y las blancas han quedado en zugzwang. Ahora

pierden material y podían rendirse. **36.Cb1 Rxe4 37.Re1 Ae2 38.Cd2+ Re3 39.Cb1 f5 40.Cd2 h5 41.Cb1 Rf3 42.Cc3 Rxg3 43.Ca4 f4 44.Cxc5 f3 45.Ce4+ Rf4 46.Cd6 c5 47.b4 cxb4 48.c5 b3 49.Cc4 Rg3 0–1**

En el siguiente ejemplo veremos una forma de aprovechar la torre relativamente frecuente, pero que requiere tomar una decisión acerca de la colocación del propio rey, que es preciso valorar bien:

Beliavsky,A - Ehlvest,J
Belfort, 1988

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 [La continuación más habitual es 3.Cf3 pero la jugada de la partida, que antiguamente se pensaba que era mala, ha sido rehabilitada en los últimos años y Beliavsky ha sido uno de sus impulsores.] **3...c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5!?** [5...e6 es la alternativa principal.] **6.Af4!** [6.e5 b4 no crea demasiados problemas a las negras.] **6...a6?!** [6...Da5!? era una continuación preferible.] **7.e5 b4 8.exf6 bxc3 9.bxc3 Cd7 10.Cf3?!** [10.Da4! daba mayores perspectivas de lograr ventaja.] **10...Cb6 11.Axc4 gxf6 12.Db3** [Sería malo 12.0–0? Cxc4 13.Da4+ Ad7 14.Dxc4 Ab5 ganando material.]

12...Tg8! [Con esta original maniobra, aunque supone dejar el rey en el centro, las negras movilizan su torre y obtienen un juego satisfactorio.] **13.0–0** [13.Ag3 Cxc4 14.Dxc4 Tg4 y las negras están bien porque 15.Dxc5 Te4+ 16.Rf1 e5 17.Dc6+ Ad7 es muy ventajoso para las negras] **13...Tg4! 14.d6** [14.g3 Cxc4 15.Dxc4 Ah6 es favorable a las negras, pero la jugada del texto no es mejor, pues ahora se abre la gran diagonal blanca que pronto será aprovechada.] **14...e6** [Mejor que 14...Cxc4 15.dxe7 Axe7 16.Dxc4 Ae6 17.Da4+ Dd7; En cambio sería un serio error 14...Txf4 15.d7+ Rxd7 *(15...Dxd7 16.Axf7+ Rd8 17.Dxb6+)* 16.Tfd1+] **15.g3 Cxc4 16.Dxc4 Ab7 17.h3?!** [17.Tad1 era preferible, ya que las negras no pueden jugar 17...Axf3? 18.d7+ Re7? 19.Dxc5#] **17...Txf4!** Las negras obtienen adecuada compensación con su pareja de alfiles apuntando hacia el enroque blanco. **18.Dxf4 Axd6 19.De3?!** [Era mejor 19.Dg4! manteniendo mejor defendido el punto g3. En e3 la dama queda mal como muy pronto se verá.] **19...Dc7** comienzan las amenazas sobre g3. **20.Rh2?!** El rey en h2 se coloca en una de las diagonales peligrosas. [Merecía consideración 20.Tab1 con la idea de devolver la calidad en el momento oportuno.] **20...f5 21.Cd2** [21.De2 era mejor. De ese modo podría contestarse a 21...f4 con 22.g4] **21...f4 22.De1** [No hay otra forma de defender el punto g3 ya que si 22.Dd3 0–0–0] **22...Dc6 23.Tg1 fxg3+ 24.fxg3 Ac7?!** [Evidentemente la posición negra es superior, pero esta jugada es poco enérgica. Después de la natural 24...h5µ las blancas tendrían problemas aún más serios que en la partida.] **25.De2 0–0–0 26.Cc4 h5 27.h4 Tg8 28.Tae1 Da4 29.Ce5?** [Este error es ya decisivo. La única jugada para aguantar era 29.Rh3! apartando el rey de las diagonales peligrosas y logrando una posición muy defendible.] **29...f6** Las blancas ahora deben vigilar la amenaza ...Dxh4+ según donde retiren su caballo. **30.Cf3** [Si 30.Cg6 Txg6 31.Dxe6+ Dd7 con consecuencias similares a la partida.] **30...Axf3**

31.Dxe6+ Rb7 32.Db3+ Dxb3 33.axb3 Tg4 34.Rh3 Ae5 La ventaja negra es ganadora. El resto es simple pues los alfiles todavía pueden seguir hostigando al rey blanco. **35.Te3 Ad5 36.c4 Ae6 37.Rg2 Ad7 38.Td1 Ac6+ 39.Rh3 Rc7 40.Td2 Ad7 41.Rg2 Af4 0–1**

A veces, sobre todo en el medio juego, la utilización de las torres de este modo, puede llevar a la colocación de esta pieza en lugares comprometidos, sin columnas abiertas que utilizar, y su posición puede ser delicada. Por ejemplo, en el siguiente ejemplo, la torre negra realiza maniobras que es preciso valorar bien ya que de lo contrario llegaría a quedar en dificultades:

Tarrasch,S - Lasker,E
Cto. Mundial. Alemania (4), 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 0–0 11.Ag5 [Una continuación interesante es la idea de Capablanca 11.Dc3 para dejar la casilla d4 para el caballo.] **11...h6 12.Ah4 Te8 13.Tad1 Cd7 14.Axe7 Txe7 15.Dc3** Las blancas están algo mejor, por eso ahora Lasker busca complicar la partida con una maniobra algo provocativa. **15...Te5?!** [Posiblemente fuese más sólido 15...Cf8 pero entonces las blancas tendrían un juego muy fácil con 16.Cd4] **16.Cd4** [16.Dxc7 Txb5 17.Dxd6 Txb2 18.Dxd7 Dxd7 19.Txd7 Tc8 es ventajoso para las negras.] **16...Tc5** [16...Cc5 era más seguro pero en tal caso las blancas mantendrían una ligera ventaja. Lasker sigue enturbiando las aguas tratando de apartar a Tarrasch del tipo de partida lógica que era de su agrado.] **17.Db3 Cb6 18.f4** Tarrasch acepta el reto y corta el escape de la torre negra, aunque con ello debilita un poco su posición. 18.Te3 era una alternativa sólida, pero no para refutar la idea de las negras.] **18...Df6 19.Df3 Te8 20.c3** [La primera imprecisión. 20.b3 seguido de c2-c4 era más precisa.]

20...a5 21.b3 a4 22.b4?! [La torre estará bien en c4 y la estructura de peones blancos quedará algo expuesta. Era más fuerte 22.c4! con lo cual la torre negra queda en una situación donde hace muy poco y en caso de 22...axb3 23.axb3 c6 la jugada 24.Df2 crea molestas amenazas, aunque también es interesante 24.Cf5 d5 25.Df2 Cd7 26.g4! con ventaja de las blancas.] **22...Tc4 23.g3 Td8!** [23...c5 sería prematura debido a 24.Cb5] **24.Te3** [24.a3! era la mejor medida ante ...c7-c5.] **24...c5 25.Cb5?** [Sobrevalorando la posición. Había que jugar 25.bxc5 Txc5 26.Tb1 Cc4 27.Td3 con igualdad de posibilidades. Al parecer la posición de la torre negra incitó a Tarrasch a buscar una forma de refutación pero su cálculo resultó erróneo.] **25...cxb4 26.Txd6 Txd6 27.e5 Txf4!** Posiblemente esta sorprendente jugada se le escapó al blanco. Ahora Lasker logra ventaja y en adelante no la deja escapar. **28.gxf4** [28.exf6 Txf3 29.Txf3 Td5 ganando. 28.De2 tampoco es mejor, debido a 28...Tf1+ 29.Rg2 Tf2+ 30.Dxf2 Dxf2+ 31.Rxf2 Td2+ 32.Te2 Td5] **28...Dg6+ 29.Rh1 Db1+ 30.Rg2 Td2+ 31.Te2 Dxa2** con esto las negras obtienen ventaja decisiva con sus peones pasados en el flanco de dama. La resistencia que pone Tarrasch es tan desesperada como inútil. **32.Txd2 Dxd2+ 33.Rg3 a3 34.e6 De1+ 35.Rg4 Dxe6+ 36.f5 Dc4+ 37.Cd4 a2**

38.Dd1 Cd5 39.Da4 Cxc3 40.De8+ Rh7 41.Rh5 a1D 0–1

La correcta valoración de la importancia y utilidad de las columnas abiertas es algo muy importante en la estrategia moderna. A veces una columna abierta pierde todo su valor y es preciso buscar nuevas líneas, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Najdorf,M - Stahlberg,G
Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0–0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.Ce4 [La continuación de Alekhine, en lugar de 11.0–0 Cxc3 12.Txc3 e5] **11...e5** [Ahora esto es menos conveniente. Las negras tienen menores dificultades cambiando las damas después de 11...C5f6 12.Cg3 Db4+] **12.0–0** [La ganancia de un peón mediante 12.dxe5 Cxe5 13.Axd5 Cxf3+ 14.gxf3 cxd5 15.Dxd5 es demasiado arriesgada y la compensación negra es casi automática. Tampoco es bueno 12.Axd5 cxd5 13.Cc3 debido a 13...e4 pues no vale 14.Cxd5? Dd6] **12...exd4 13.Dxd4 C7b6 14.Ab3 Ag4 15.Cg3** Las blancas valoran, acertadamente, que el siguiente cambio les favorece. De lo contrario hubieran podido jugar [15.Ce5] **15...Axf3 16.gxf3 Df6** Pero ahora el cambio de damas es bueno para las blancas. Era preferible [16...Tad8 17.Tfd1 Tfe8] **17.Dxf6 Cxf6 18.Cf5 Tad8 19.Tfd1 Cc8** [Algo mejor era 19...Cfd5] **20.Rf1 Tfe8 21.Re2 Rf8**

22.Txd8 La posición está más o menos igualada, si acaso las blancas tienen una ligera ventaja por ser su alfil algo mejor que el caballo. Pero para tener posibilidades reales de victoria las blancas deben buscar un plan creativo y Najdorf explota muy bien esto en sus próximas jugadas: Renuncia a la columna "d" donde no tiene nada que hacer y activa su torre de un modo muy instructivo. **22...Txd8 23.Tg1 Ce8** [23...g6 era más natural y mejor.] **24.Tg4! Ce7 25.Cxe7 Rxe7 26.Te4+ Rf8 27.Ta4 a6 28.Tf4 f6** [Con sus maniobras de torre las blancas van debilitando la posición de los peones negros, aunque este bando también colabora al permitirlo. Por ejemplo ahora era preferible 28...Cf6] **29.Th4 h6 30.Th5!** Ahora la torre ocupa la quinta fila evitando el avance de los peones negros. El plan es ahora jugar f4. **30...Cc7 31.f4 Re7 32.Tc5 Td6 33.Tc1** [Más preciso era jugar de inmediato 33.f5 pues ahora las negras podrían jugar 33...f5 aliviando sus problemas. Pero Stahlberg desaprovecha su oportunidad y ya no tendrá otra.] **33...b6?! 34.f5! c5 35.f4 Tc6 36.a4 b5 37.Ac2!** Anticipándose a ...c4 el alfil busca otra buena diagonal. **37...Ce8 38.Ae4 Tc7 39.Ad5** Ahora el plan es jugar e4-e5 **39...c4 40.e4 Cd6 41.axb5 axb5 42.Re3 Ta7 43.Tg1 Rf8 44.Rd4 Tc7 45.Tc1** [45.Ta1 b4 daría algún contrajuego a las

negras avanzando su peón "c", por ejemplo 46.Ta8+ Re7 47.Tg8 c3 48.Txg7+ Rd8 49.Txc7 cxb2 Najdorf evita esta posibilidad, al tiempo que amenaza 46.b3.] **45...Cb7 46.Ta1** Ahora esto ya es decisivo. [En cambio sería malo 46.b3 Cc5] **46...Cc5 47.Ta8+ Re7 48.e5!** [Más fuerte que 48.Tg8 Cb3+ 49.Re3 Rd6] **48...Cb3+ 49.Rc3 Cc1** [49...Tc5 50.Ta7+ Rf8 51.Tf7+ Re8 52.Ae6 fxe5 53.Txg7 Cd4 54.Ad7+ Rf8 55.f6 es ganador para las blancas.] **50.Tg8 Ce2+ 51.Rd2 Cxf4 52.Txg7+ Rd8 53.exf6 Td7** [53...Cxd5 54.Tg8+ Rd7 55.f7] **54.Txd7+ Rxd7 55.Ac6+! 1–0**

El último ejemplo trata también de la utilización de la torre para crear y atacar nuevas debilidades, renunciando a la lucha por la columna abierta:

Marshall,F - Tarrasch,S
Nuremberg, 1905

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.Cc3 Ac5 [La apertura elegida por las blancas se considera inofensiva. Las negras pueden obtener de inmediato un juego satisfactorio con 3...Cxe4 4.Cxe4 d5 ya que la continuación 4.Axf7+ Rxf7 5.Cxe4 d5 no es peligrosa para ellas pues quedan con el dominio del centro, mientras que su rey pronto se pone en sitio seguro.] **4.d3 d6 5.Ca4** [5.Ag5; o 5.f4 son distintas alternativas, aunque con ninguna de ellas las blancas pueden aspirar a lograr ventaja. Ahora consiguen la pareja de alfiles pero tampoco con ello sacan provecho.] **5...Ab6 6.Cxb6 axb6 7.f4 Ae6** [Esto elimina la pareja de alfiles blancos aunque daña la estructura de peones. Sin embargo los peones doblados no serán débiles pues dominan importantes casillas centrales. De todas maneras 7...exf4 8.Axf4 Cc6 era una alternativa menos comprometida.] **8.Axe6 fxe6 9.fxe5 dxe5 10.Cf3 Cc6 11.0–0 0–0 12.a3** [Una pérdida de tiempo. Era mejor 12.Ag5] **12...Dd6 13.Ae3 Cg4 14.De2 Cxe3 15.Dxe3 Cd4 16.Cxd4 Dxd4 17.Dxd4 exd4** [Después de todas estas simplificaciones se podría pensar que la posición es de tablas muertas. Sin embargo Tarrasch decide jugar a ganar. Vamos a ver el interesante plan que encuentran las negras para conseguir posibilidades de desnivelar la posición] **18.Txf8+ Rxf8!** [Muchos jugarían rutinariamente 18...Txf8 y tras 19.Tf1 no tendrían más remedio que cambiar las torres y firmar el empate. Tarrasch lleva su rey rápidamente al centro porque ha encontrado otra forma de poner su torre en juego.] **19.Tf1+** [En cambio las blancas juegan de modo rutinario. Este jaque solo ayuda al negro mientras que la columna "f" se demostrará de poca utilidad. Era mejor llevar también el rey al centro con 19.Rf2] **19...Re7 20.Tf4?!** [También dudosa, como se verá en el próximo comentario. Ahora las negras realizan una fuerte maniobra para activar su torre de un modo muy efectivo]

20...Ta5! 21.Rf1?! [Evidentemente la estrategia de ambos jugadores está a una altura muy diferente. Las blancas hacen jugadas normales pero poco apropiadas a la posición. La defensa adecuada era la pasiva 21.Tf1 para contestar a 21...Tb5 con 22.Tb1 de ese modo las blancas podrían llevar a continuación su rey al centro y en vista de que no tienen debilidades, podrían defender su posición sin muchas dificultades. Ahora en cambio, en pocas jugadas, su estructura de peones se llena

de agujeros.] **21...Tc5** [La inmediata 21...Tb5 sería contestada con 22.b4 c5 23.e5! cxb4 24.axb4 Txb4 25.Re2 y el peón de ventaja del negro sirve de muy poco.] **22.Tf2 Tb5** [Ahora el contraataque sobre el peón d4 mencionado en el comentario anterior ya no es posible] **23.b3 Th5!** [Ganando un importante tiempo para poder jugar ...b5 de modo que se evita que el blanco consolide su posición con a4 y el peón en a3 se vuelve muy vulnerable.] **24.h3 b5! 25.b4?** [Innecesario y además compromete más la posición de los peones. Las blancas querían evitar ...Tc5 que atacaría el peón c2 pero las negras logran este propósito desde la casilla "c6" en pocas jugadas. Era mejor 25.Re2] **25...Tg5** [25...Th6 también era posible. Seguramente las blancas no tendrían nada mejor que 26.Tf4 e5 27.Tf5 Te6 transponiendo a la partida.] **26.Tf4 e5 27.Tf2 Tg6 28.Tf5 Te6 29.Re2 g6 30.Tf1 Ta6** [Ahora este ataque es todavía más efectivo. La torre blanca queda atada a la defensa] **31.Ta1 b6 32.Rd2 Ta4 33.c3 c5 34.cxd4** [La alternativa 34.bxc5 bxc5 35.Rc2 sería contestada con 35...c4 36.cxd4 cxd3+ 37.Rxd3 Txd4+ 38.Re3 Ta4 y no hay defensa contra 39...b4] **34...cxb4 35.dxe5 Re6 36.d4 bxa3 37.Rc3 a2 38.g4 g5** [A las blancas se le acaban las jugadas y finalmente tendrán que dar su peón d4 tras lo cual caen todos los demás. El resto es bastante sencillo] **39.Rd3 b4 40.Rc4 b3+ 41.Rxb3 Txd4 42.Txa2 Txe4 43.Ta6 Te3+ 44.Rc2 Txh3 45.Txb6+ Rxe5 46.Tb4 Te3 47.Rd2 Te4 0–1**

Clase: 147
Fecha: 4/7/2003
Título: La séptima fila (2)

Uno de los objetivos principales del dominio de las columnas abiertas es la penetración de las torres en la posición adversaria, especialmente en la séptima fila. Una torre colocada en esa posición ejerce importantes amenazas y a menudo puede ser un factor decisivo. En los ejemplos que vamos a ver, uno de los bandos decide a su favor la partida con esta estrategia.

Bronstein,D - Geller,E
URS-ch28 Moscú, 1961

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0–0 6.f3 [Esta continuación aunque no es demasiado popular resulta muy consecuente con la idea 4.a3. Al retrasar la salida del caballo, las blancas intentan ocupar el centro con e4. Naturalmente las negras se oponen] **6...d5 7.cxd5 exd5 8.e3 Af5** [Necesario, ya que las blancas querían seguir con Ad3 y Ce2] **9.Ce2 Cbd7** [9...Te8 es otra posibilidad interesante, pero en todo caso el plan negro debe ser seguir con ...Cbd7 y luego ...c5 como en esta partida.] **10.Cf4** [Un año antes, en el match por el Campeonato del Mundo, Botvinnik contra Tal había jugado la más natural 10.Cg3 pero después de 10...Ag6 11.Ad3 c5 12.0–0 Te8 13.Te1 Dc7 las negras no tuvieron problemas para igualar. Por ello Bronstein ensaya una idea diferente, aunque con su caballo en f4, las blancas tendrán más dificultades para poder jugar e3-e4.] **10...c5 11.Ad3 Axd3 12.Dxd3 Te8 13.0–0 Tc8 14.Tb1 Da5?** [Las negras creen que su peón b7 no puede ser capturado, ya que entonces con ...Cb6 cortan la retirada de la torre. Pero no calcularon el daño que dicha torre encerrada podía hacer en su segunda fila. Por ello debieron jugar de inmediato 14...Cb6 con una posición aceptable.]

15.Txb7! Cb6 16.g4 La amenaza es g5 seguido de Df5, atacando el punto f7, para lo que la torre blanca está excelentemente situada. **16...h6?!** [Esto debilita el enroque negro, lo que Bronstein aprovechará brillantemente. El intento directo de aprovechar el encierro de la torre con 16...c4 17.Df5 Da6 fallaba a causa de 18.Txb6 seguido de g5 y el caballo negro no tiene retiradas.; Interesante era 16...g6 para evitar que la dama blanca alcance f5, aunque después de 17.g5 c4 18.Dc2 Cfd7 19.h4 Ted8 *(*sigue sin valer *19...Da6 20.Txd7 Cxd7 21.Cxd5* con excelente compensación por la calidad.*)* 20.h5 Da6 21.Txb6 Cxb6 22.hxg6 hxg6 23.Cxg6 la ventaja blanca es evidente.] **17.h4 cxd4** [17...c4 18.Df5 Da6 sería la única justificación de 16...h6 ya que ahora el caballo tiene una retirada por h7. Las blancas tienen plena compensación tras 19.Txb6 Dxb6 20.g5 seguido de Cxd5, pero las complicaciones que las negras buscan con la jugada de la partida, rápidamente se vuelven en su contra.] **18.g5 dxe3?** [Esto pierde. Había que jugar 18...Txc3 19.Df5 *(19.Dxd4* es seguramente mejor*)* 19...Txc1! 20.Txc1 Dd2 buscando contrajuego.] **19.gxf6 Txc3** [Las negras confiaban en esta jugada, pero el siguiente golpe les pasó por alto] **20.Dg6!! 1–0**

Una de las mayores dificultades para colocar la torre en la séptima es vencer los obstáculos que el adversario interpone en el camino. En la siguiente partida, muy instructiva, vemos la lucha de las blancas para abrir camino a su torre hasta c7. Después el aprovechamiento de la torre en la séptima es también modélico:

Botvinnik,M - Vidmar,M
Groningen, 1946

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3 [La apertura Catalana, que en el tiempo en que se jugó esta partida, no era demasiado conocida, comparada con la continuación clásica del Gambito de Dama 4.Cc3 y Ag5] **4...dxc4 5.Da4+** [Las blancas recuperan de inmediato el peón. Actualmente las blancas prefieren continuar el desarrollo con 5.Ag2 pues la práctica ha demostrado que las negras tienen muchas dificultades para mantener el peón de ventaja.] **5...Dd7** [5...Cbd7 6.Dxc4 a6 es mejor] **6.Dxc4 Dc6** [Esta continuación había sido empleada por Bogoljubov frente a Alekhine tres años antes, pero Botvinnik traía preparada una mejora.] **7.Cbd2 Dxc4 8.Cxc4 Ab4+** [8...c5 puede ser preferible, pero las negras continúan igual que Bogoljubov] **9.Ad2 Axd2+** [En vista de la continuación, tal vez las negras deban preferir 9...Cc6] **10.Cfxd2!** [Alekhine había jugado 10.Ccxd2 pero tras 10...Cc6 11.Ag2 Ad7 12.0−0 0−0−0 las negras lograron una posición aceptable.] **10...Cc6 11.e3 Cb4** [Después de 11...Ad7 12.Ag2 las blancas tienen una pequeña presión con la maniobra Cb3-Cc5. Pero con la variante elegida por las negras, el centro quedará en poder del blanco.] **12.Re2 Ad7 13.Ag2 Ac6 14.f3** [Ahora no hay buena forma de contrarrestar la amenaza a3 seguido de e4] **14...Cd7 15.a3 Cd5 16.e4 C5b6 17.Ca5 Ab5+ 18.Re3 0−0−0 19.Thc1** [Las blancas están mejor. La amenaza ahora es b3 seguido de a4. Por ello las negras deben procurarle una retirada a su alfil] **19...Cb8 20.b3 Ad7** [No 20...Cc6? 21.a4! Cxa5 22.axb5 ganando.] **21.Af1 Cc6 22.Cxc6 Axc6 23.a4 Ae8 24.a5 Ca8** [Esta extraña retirada es la mejor opción puesto que si 24...Cd7 25.a6 b6 26.Tc3 el punto c7 resulta muy difícil de defender, por ejemplo: 26...Rb8 27.Tac1 Tc8 28.Cc4 (con la amenaza Cd6) 28...Td8 29.Ca3 Tc8 30.Cb5 y las blancas ganan.] **25.a6 b6 26.b4 Rb8** [No hay más remedio que permitir b5, ya que si 26...c6 27.Ab5 Rc7 28.Tc3 y la presión sobre "c6" sería insostenible] **27.Tc3** [Era más fuerte 27.b5! con lo cual las negras tendrían muchas dificultades para retornar el caballo al juego.] **27...c6 28.Tac1 f6** [Lo mejor, previniendo la maniobra Cd2-c4-e5. El caballo sigue sin poder salir, ya que si 28...Cc7 29.b5 Cxb5 30.Axb5 cxb5 31.Tc7! la entrada de las dos torres en la séptima es inevitable.]

29.Cb1! [Con idea de llevar el caballo a a3 para preparar b4-b5. Lleva a lo mismo 29.Cc4 Cc7 30.Ca3 Ad7] **29...Ad7 30.Ca3 Cc7** [Si 30...Tc8 31.Cc4; Tampoco resuelve todos los problemas el intento de evitar la ruptura mediante 30...b5 pues entonces el caballo blanco se instalaría en c5] **31.b5! Cxb5 32.Axb5** [Posiblemente fuese más fuerte 32.Cxb5 cxb5 33.Tc7 pues la defensa 33...Tc8 34.Tb7+ Ra8 35.Txc8+ Axc8 36.Txg7 Axa6 37.Tf7 es insuficiente para las negras.] **32...cxb5 33.Tc7 Tc8?!** [La posición negra es muy difícil frente a la amenaza de doblar las torres en la séptima.

No valía 33...Ra8 34.Tb7 Ac8 35.Txc8+ Txc8 36.Cxb5+-; ni tampoco 33...b4 34.Tb7+ Ra8 35.Tcc7! Ac8 36.Txa7+ Rb8 37.Cb5+- h5 38.Tab7+ Axb7 39.Txb7+ seguido de mate. La única posibilidad de resistencia era 33...Ac8! 34.Cxb5 Td7!! pues tras 35.Txd7 Axd7 36.Cxa7 Rxa7 37.Tc7+ Rxa6 38.Txd7 Tc8 las negras tienen contrajuego con su peón pasado, ya que el rey blanco queda cortado para acudir a detenerlo. De todos modos tras 39.d5 exd5 40.exd5 las blancas conservan buenas posibilidades de victoria, por ejemplo 40...b5 41.Txg7 b4 42.d6 b3 43.d7 Tb8 44.Tg4 Ra5 *(44...b2 45.d8D Txd8 46.Tb4)* 45.Td4] **34.Tb7+ Ra8 35.Txd7!!** [Con este sacrificio de calidad las blancas logran una ventaja decisiva. La fuerza de la torre en la séptima, combinada con las amenazas sobre el rey negro, compensan sobradamente la diferencia de material] **35...Txc1 36.Cxb5** [Amenazando 37.Txa7+ Rb8 38.Tb7+ Ra8 39.Cc7+ lo que obliga a las negras a mantener sus dos torres defendiendo el punto "c7"] **36...Thc8 37.Txg7 h6 38.Txa7+ Rb8 39.Tb7+ Ra8 40.Ta7+ Rb8 41.Tb7+ Ra8** [Para ganar tiempo en el reloj y pasar el control] **42.g4 e5** Intentando expulsar el fuerte caballo de b5, pero ahora las blancas cuentan con un peón pasado. **43.d5 T1c5 44.Ta7+ Rb8 45.Tb7+ Ra8 46.Txb6 Tb8 47.Txb8+ Rxb8 48.a7+ Rb7** [Si 48...Ra8 49.d6 Tc8 50.Rd3 50...Rb7 *(50...Tc1 51.Cc3)* 51.Cc7 Rxa7 52.Rc4 y las blancas ganan sin dificultades. En cambio es prematuro 50.Cc7+ Rxa7 51.Ce6 debido a 51...Tc3+! 52.Rf2 *(52.Rd2 Tc6)* 52...Tc2+ 53.Rg3 Td2] **49.Cd6+** [Sería menos claro 49.d6?! Tc8 50.Rd3 *(50.Cc7 Rxa7 51.Ce6 Tc3+* lleva a una variante comentada en la jugada anterior.*)* 50...Tc1 51.Cc3 Ta1!] **49...Rxa7 50.Ce8 Rb6 51.Cxf6** [La ventaja material de las blancas es decisiva. El resto es sencillo] **51...Tc3+ 52.Rf2 Tc7 53.h4 Tf7 54.Ch5 Rc7 55.g5! hxg5 56.hxg5 Th7 57.Cf6 Th2+ 58.Rg3 Th1 59.Rg2 Th8 60.g6 1–0** [Si 60...Th6 61.g7 Tg6+ 62.Rf2 Txg7 63.Ce8+]

Conseguida la ocupación de la séptima, en ocasiones se trata de buscar objetivos de ataque o debilitar las defensas de los mismos. Veamos un buen ejemplo:

Smyslov,V - Ribli,Z
Londres, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 [En esta posición capturar con el peón 5...exd5 es peor debido a 6.Ag5 y la debilidad en "d5" es peligrosa.] **6.e3** [6.e4 Cxc3 7.bxc3 es otra posibilidad, aunque las blancas lo logran mucho tras 7...cxd4 8.cxd4 Cc6] **6...Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0–0 0–0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7** [También es posible 14.Dd2] **14...Rxg7 15.Tc1! b6** [Parece natural esta jugada de desarrollo, pero tal vez las negras debieron jugar 15...f6 16.Cd3 Dd6 para evitar la simplificación que ahora sigue y que da a las blancas una pequeña ventaja.] **16.Cxd5 Cxd5** [El caballo blanco será claramente más fuerte que el alfil negro, por ello había que jugar 16...exd5 17.Af3 Ae6 donde la ventaja blanca no es tan importante.] **17.Axd5! Dxd5** [17...exd5 conduce a un tipo de posiciones bien conocidas, donde las negras tienen que enfrentarse a una defensa ingrata. Con la jugada de la partida, las negras permiten la entrada de la torre en séptima pero piensan que el contrajuego en la gran diagonal les permitirá crear suficientes amenazas. La valoración de Smyslov es más acertada.] **18.Tc7! Ab7** [No vale 18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19.Dg4 Tad8** [Si 19...Tac8 20.Td7 De4 21.Dxe4 Axe4 22.f3 Ad5 23.Txa7 Tc2 24.b4 y las negras no han obtenido nada por el peón entregado.] **20.Td1 a5**

21.h4! [El ataque sobre el punto "g6" aparentemente muy defendido, da a las blancas una importante ventaja] **21...Tc8** [No 21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Ac6** [Mejor era 23...h6 pues si 24.Dxg6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxg6 26.Txb7 Tc6 las negras tendrían razonables posibilidades de tablas.] **24.f3! Df5** [Si 24...De2 25.Cg4! Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6 ganando.] **25.Ta7 Aa4?!** [Preferible 25...Dxg5 26.hxg5 Ad5 aunque las negras pierdan el peón b6] **26.Te1 Tc2 27.b4 Ab3 28.bxa5 bxa5 29.Te4** [Con la amenaza Tf4. Ahora el objetivo de ataque es f7.] **29...h6 30.De3 Tb2 31.Tg4!** [Más fuerte que 31.Tf4 Dc2 32.Tfxf7+? *(32.Tg4!* era necesario*)* 32...Txf7 33.Txf7+ Rg8 y son las negras quienes tienen la ventaja.] **31...g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3!?** La mejor posibilidad, exponiendo al rey blanco, pero insuficiente. **35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2!** [El detalle final. Aunque las blancas pierden la dama, ganan la partida] **39...Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+** [Tras 42...Dh1+ 43.Rg3 De1+ 44.Rg4 se acaban los jaques y 44...Dh1 45.Tg3 Ac2 46.Txf7+ Rg8 47.Rg5 De1 48.Tg4 Af5 49.Rf6+- lleva a un rápido mate] **1–0**

También en la siguiente partida, la ocupación de la séptima fila por una torre permite crear amenazas en el flanco de rey:

Portisch,L - Donner,J
Santa Monica, 1966

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 e6 6.g3 Ab4 7.Ag2 0–0 8.0–0 d5! 9.cxd5 exd5 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición muy similar a las de la defensa Tarrasch del Gambito de Dama. La diferencia es que el alfil negro está en b4 en lugar de e7] **10.Ae3 Te8?!** [Posiblemente las negras debían jugar 10...Axc3 ahora las blancas evitan que su peón quede en c3 tras el cambio] **11.Tc1 Ag4!?** La presión sobre "e2" es una de las formas habituales de contrajuego de las negras en estas posiciones. **12.Db3!?** Una interesante decisión. Las blancas sacrifican un peón a cambio de un juego activo de piezas. **12...Axc3 13.Txc3 Cxd4 14.Axd4 Axe2** [14...Txe2 15.Dxb7 Tb8 16.Axf6 gxf6 17.Dxa7 favorece a las blancas.] **15.Tfc1** [Las blancas tienen una compensación bastante clara por el peón: La pareja de alfiles, sus torres bien colocadas y la presión sobre la debilidad en "d5".] **15...Ce4** [15...Aa6 16.Axf6 Dxf6 17.Axd5 permite la inmediata recuperación del peón con posición favorable.] **16.Tc7** [16.Te3 Aa6 17.Tce1 tampoco estaba mal, pero capturando luego en e4 no es claro que las blancas logren más que igualdad.] **16...Aa6?** [Ahora las blancas consiguen ventaja. Había que jugar 16...Ac4! 17.Dxb7 *(*No *17.T7xc4 dxc4 18.Dxc4 Tc8! 19.Dxc8 Dxc8 20.Txc8 Txc8 21.Axe4 Tc4)* 17...Cd6 18.Dc6 Cb5 19.Dxa8 *(19.Td7 Cxd4)* 19...Dxa8 20.T7xc4; incluso la simple 16...b6 era preferible.]

17.Df3 Cg5 [17...Te7 18.Dg4! f5! *(18...f6? 19.Tc8!; 18...g6? 19.Tc8!)* 19.Dxg7+ Txg7 20.Txg7+ Rf8 21.Tcc7 con excelente compensación por la dama. Se amenaza tomar en e4 seguido de 23.Ac5+ y si las negras juegan 21...Tc8 22.Tcf7+ Re8 23.h4! con idea de Af3-h5] **18.Df5 Ac4** [Esto pierde sin luchar, pero si 18...g6 19.Dd7 *(19.Df4? Te4 20.Df6 Txd4)* 19...Dxd7 20.Txd7 Ce6 21.Af6+-; Tampoco es suficiente la ingeniosa 18...Dxc7 19.Dxg5 *(19.Txc7 Te1+ 20.Af1* también debe ganar*)* 19...f6 20.Axd5+ Rf8 *(20...Rh8 21.Txc7)* 21.Axf6 Dd7 22.Axg7+ Dxg7 23.Df4+] **19.Txb7** [La posición negra es desesperada y ni siquiera tienen material de ventaja] **1–0**

Dos años más tarde el propio Portisch fue la víctima al permitir la entrada de una torre en su segunda fila en una brillante partida ganada por el excampeón mundial Botvinnik, en uno de sus últimos torneos:

Botvinnik,M - Portisch,L
Mónaco, 1968

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 d5 [Esto lleva a posiciones de la Defensa Siciliana con colores cambiados y un tiempo de más para las blancas. Por ello las negras suelen elegir otras continuaciones, como 3...Cc6 o 3...Ab4] **4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Ae6 6.Cf3 Cc6 7.0–0 Cb6** [Evitando que las blancas jueguen d2-d4 así como algunos golpes tácticos basados en Cg5] **8.d3 Ae7 9.a3! a5?!** [Aunque evita b4, las negras debilitan su casilla b5. Era preferible 9...0–0 10.b4 Cd4] **10.Ae3 0–0 11.Ca4 Cxa4** [Tampoco es agradable la posición tras 11...Cd5 12.Ac5] **12.Dxa4 Ad5 13.Tfc1 Te8 14.Tc2! Af8?!** [Más natural era jugar 14...Ad6!? manteniendo protegido el punto c7] **15.Tac1 Cb8?**

[Esta era la clave de la idea negra. Como las blancas no pueden tomar en c7 debido a que ...Ac6 ganaría calidad, las negras tienen tiempo de jugar ...c6 resolviendo los problemas. Algo parecido a lo que hemos visto en el primer ejemplo. Pero, como ocurrió también en aquella partida, este razonamiento falla, como Botvinnik demuestra brillantemente. Tampoco 15...e4 16.dxe4 Axe4 17.Td2 Df6 18.Tc4! era mejor y tal vez había que reconocer el error y jugar; 15...Ad6] **16.Txc7! Ac6 17.T1xc6! bxc6 18.Txf7!** [La clave de la combinación blanca. La torre no puede ser capturada, pero entonces las blancas tienen dos sanos peones como compensación por la calidad y la torre blanca creará molestas amenazas de ataque] **18...h6** [Si 18...Rxf7 19.Dc4+ Rg6 20.De4+ Rf7 21.Cg5+] **19.Tb7 Dc8 20.Dc4+ Rh8** [Si 20...De6 21.Cxe5+-] **21.Ch4! Dxb7** [21...De6 aguantaba algo más, pero el resultado tras 22.De4 Rg8 23.Cg6 tampoco sería diferente.] **22.Cg6+ Rh7 23.Ae4 Ad6 24.Cxe5+ g6** [24...Rh8 25.Cf7+] **25.Axg6+ Rg7 26.Axh6+ 1–0**

Clase: 148
Fecha: 11/7/2003
Título: Ataque por diagonales

Las líneas abiertas siempre son importantes para llevar el ataque. Las columnas resultan útiles para incorporar las piezas pesadas, pero la apertura de las mismas comporta cambios de peones y el adversario no siempre colabora en esta tarea. Pero la dama, y los alfiles, pueden utilizar las diagonales para realizar sus ataques y, como sucede con las columnas, parte de la estrategia del ataque consiste en despejar esa líneas. En la clase que hoy veremos, la tarea es precisamente elegir qué diagonales pueden ser útiles para el ataque y cómo utilizarlas.

El caso más llamativo es cuando el adversario ha debilitado las casillas de un color y no dispone del alfil de dicho color, especialmente en el caso del fianchetto, como en el siguiente ejemplo:

Smyslov,V - Kasparov,G
Moscú 1981

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0–0 e6 6.Cc3 Ae7 7.b3 [Un esquema sólido sin definir todavía el juego. La alternativa es 7.d4 cxd4 8.Dxd4 *(*ya que *8.Cxd4 Axg2 9.Rxg2 Dc8* se considera que no pone problemas al negro.*)*] **7...0–0 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2** [No da gran cosa el intento de cerrar la diagonal con 11.d5?! exd5 12.Ce1 debido a 12...b5! 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Axd5 15.Dxd5 Cb6 con contrajuego.] **11...Ce4!** de lo contrario las blancas podrían jugar e4 **12.Tfd1 Db8 [**Una jugada algo extraña. A primera vista parecía más natural 12...Dc7 pero la jugada de la partida plantea una duda: ¿Omitió Kasparov el siguiente golpe táctico que le cuesta la calidad o fue una astuta celada profundamente calculada?] **13.Cxe4** [Entrando en la boca del lobo. Otra posibilidad era seguir tranquilamente con 13.Tac1] **13...Axe4 14.Ce5** [Esta es la idea blanca. Se gana la calidad, pero el fuerte alfil de casillas blancas, dominando la gran diagonal dará al negro suficiente compensación] **14...Axg2 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3** [Claro está que no vale 16...Txf8 17.d5! y la diagonal se cierra, quedando las negras sin compensación por la calidad.] **17.Dd3 Txf8 18.Td2** [Las blancas son ambiciosas y quieren conservar su ventaja material. Podían devolverla mediante 18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8 con posibilidades equilibradas.] **18...f5 19.Te1** En posiciones de este tipo, sin columnas abiertas, las torres no son especialmente útiles y no es claro que tengan más valor que el fuerte alfil negro. Esta jugada deja abierta la posibilidad de devolver material con e4, aunque finalmente las blancas no tomaron ese camino. Merecía consideración [19.Ac3 para seguir con b4] **19...Dc8 20.Dc3** [También las blancas quieren crear amenazas en la gran diagonal, pero la próxima jugada de las negras neutraliza muy bien ese proyecto. Posiblemente fuera más segura 20.dxc5 bxc5 21.e4 fxe4 22.Txe4 ya que tras 22...e5 23.Te3 e4 24.Txe4 Dh3 25.Dxf3 Txf3 26.Txe7 las negras no tienen nada mejor que conformarse con tablas mediante 26...Tf7 27.Te8+ Tf8 28.Te7 Tf7]

20...Tf6! 21.a3? un serio error. Las blancas todavía tenían tiempo de volver

con [21.Dd3] **21...De8!** La dama negra amenaza ir a h5 y h3 **22.dxc5 Dh5** Ahora se descubre que la torre en f6 también jugaba un papel ofensivo. La amenaza más directa es el sacrificio de dama en h2 **23.h4 Dg4 24.Rh2 bxc5** [Esta sencilla jugada deja a las blancas indefensas. El resto es fácil] **25.Th1** [No hay otra cosa] **25...Tg6 26.Rg1 Axh4 27.Da5** [Desesperado, pues si 27.Txd6 Axg3 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2] **27...h6 0–1**

Parecido es el siguiente ejemplo donde la dama ocupa la diagonal peligrosa:

Portisch,L - Matanovic,A
Adelaide, 1971

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0–0 0–0 6.d4 c6 [6...dxc4; o 6...c5 son también perfectamente jugables.] **7.Dc2 Cbd7 8.b3** [Aunque parezca que el peón en d4 es un obstáculo para el alfil en esta diagonal, las blancas planean jugar e4, después del oportuno Cc3 o Cbd2 y a la larga el alfil podrá tener un papel importante] **8...b6 9.Ab2 Ab7 10.Cc3 Tc8 11.Tad1 Dc7?!** [Parece natural apartar la dama de la columna donde se ha colocado una torre adversaria, pero esta jugada permite a las blancas completar su plan de jugar e4. Mejor era 11...b5! 12.c5 b4 13.Ca4 Aa6] **12.e4² Cxe4 13.Cxe4 dxe4 14.Dxe4** [Las blancas están un poco mejor por su mayor dominio del centro y ventaja de espacio] **14...c5 15.d5 Af6** [Aunque las negras neutralizan la diagonal negra, las blancas encuentran modo de mantener la presión] **16.Dc2 exd5 17.cxd5 Axb2?!** [Una imprecisión, omitiendo la siguiente jugada intermedia. Había que jugar 17...Dd6²] **18.d6! Dd8 19.Dxb2 Te8 20.Dc3 g6?!** [Para prevenir Ch4 y Cf5. Pero la debilidad que esta jugada se crea voluntariamente en las casillas negras, tendrá una influencia muy grande en el desarrollo de la partida. Era mejor 20...b5] **21.h4!** [La idea es jugar h5 y si se presta la ocasión jugar este peón hasta h6] **21...Tb8 22.h5 Ac6!** [Si 22...Df6 23.Dxf6 Cxf6 24.d7 con ventaja de las blancas.] **23.Tfe1 Txe1+ 24.Txe1 Cf6 25.h6!?** [Las blancas sacrifican su fuerte peón pasado, pero a cambio lograrán peligrosas amenazas sobre el enroque adversario] [25.hxg6 hxg6 26.Dd2 también era fuerte.] **25...Dxd6**

26.Ce5! Ae8 [Si 26...Axg2? 27.Cd7! Dxd7 28.Dxf6 Dd4 29.Te5 ganando.] **27.Cg4 Ch5 28.Ad5!** [Desde luego el alfil no puede tomarse debido a Cf6+. Pero además cumple una importante misión al evitar las dos defensas negras ...f6 y ...Dd4] **28...Ad7 29.Te5 Axg4 30.Txh5 Df8 31.Te5** [Ahora las blancas también sacrifican su peón h6. Pero el ataque ahora se concentra sobre f7] **31...Dxh6 32.Te7 Tf8?!** [Era mejor 32...Dg7 33.Axf7+ *(33.Dc4 Dd4)* 33...Rh8 34.Dxg7+ Rxg7 35.Txa7 y aunque las blancas han recuperado el material, la partida se encamina hacia las tablas.] **33.Dc4 Dg5?!** [Posiblemente después de 33...Ae6 34.Axe6 fxe6 35.Dxe6+ Rh8 36.De5+ *(36.Txa7 Dc1+ 37.Rg2 Db2=)* 36...Rg8 37.Txa7 g5 las negras tenían más posibilidades de resistencia, pero la defensa sería muy dificil en vista de la actividad de las piezas blancas.] **34.Axf7+ Rg7 35.Txa7 Rh6?** [El error decisivo. Había que jugar 35...Dd2 36.Axg6+ Ad7 aunque la ventaja blanca es indudable.] **36.Ag8+-**

Txg8 37.Dxg8 Dc1+ 38.Rh2 Af3 39.Df8+ 1–0

Abrir líneas, en este caso diagonales, y evitar que el adversario las cierre, es el problema que se plantea en la siguiente partida:

Alekhine,A - Bogoljubow,E
Nottingham, 1936

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.a4 e6 6.e4 [Generalmente se prefiere 6.e3] **6...Ab4** [6...c5 es otra posibilidad interesante] **7.e5 Ce4** [En la primera partida del match por el Campeonato del Mundo del año 1929, entre estos mismos jugadores, Bogoljubov eligió 7...Cd5 pero tras 8.Ad2 Axc3 9.bxc3 b5 10.Cg5 f6 11.exf6 Cxf6? se encontró en dificultades.] **8.Dc2 Dd5 9.Ae2 c5 10.0–0 Cxc3 11.bxc3 cxd4 12.Cxd4** [Mejorando la línea que el propio Alekhine había seguido un año antes frente a Euwe, en el Campeonato Mundial de 1935 donde jugó 12.cxd4 c3] **12...Ac5 13.Cf3 Cd7 14.Td1 Dc6 15.Axc4 0–0** [Después de esto las blancas toman la iniciativa, pero resultaba arriesgado jugar 15...Axf2+ 16.Dxf2 Dxc4 17.Aa3 y el rey negro quedará atascado en el centro, lo que parece suficiente compensación por el peón entregado por el blanco.] **16.Cg5 g6 17.Ab5 Dc7 18.Ce4 Ae7** [No 18...Cxe5? 19.Cxc5 Dxc5 20.Aa3] **19.f4** [Esto limita las posibilidades del propio alfil. Era más fuerte jugar 19.Ah6 Td8 20.f4] **19...Cc5 20.Cf6+** [Para obligar al cambio del defensor de las casillas negras debilitadas, lo que resulta más fuerte que 20.Cd6] **20...Axf6 21.exf6 Ad7 22.Ae3?!** [Esto llevará a la pérdida del peón, aunque las blancas tendrán compensación por él. Más fuerte era 22.Aa3 Tfd8 23.Td4] **22...Axb5 23.axb5 Cd7 24.g3 Cxf6 25.Ad4** [Las negras han ganado un peón, pero el fuerte alfil de casillas negras, que controla debilidades en el enroque negro que este bando no puede defender, es una buena compensación] **25...Cd7 26.Df2 b6 27.Te1** [Para dificultar ...f6 y ...e5] **27...Dc4 28.Tab1 Tac8 29.De3 Tfe8 30.Df3 f6** [En caso de 30...Dd5 31.Dxd5 exd5 32.Txe8+ Txe8 33.Ta1 Ta8 las blancas tienen suficiente compensación para conseguir las tablas, pero no más. En cambio ahora, conseguirán buenas posibilidades de ataque.] **31.Tb4 Dc7?!** [31...Dd5 todavía era posible.] **32.Tb2 Te7 33.Tbe2 Rf7 34.g4 Tce8**

[Las negras confiaban en jugar ...e5 neutralizando la diagonal negra, pero la próxima jugada blanca impide ese plan.] **35.g5! fxg5** [Seguramente lo mejor, ya que tras 35...f5 las blancas tienen un plan fácil con 36.h4 y h5.] **36.f5!!** [La clave de la maniobra anterior. En cambio después de 36.fxg5+ Rg8 las negras consiguen jugar ...e5] **36...Df4?** [Pierde 36...exf5? 37.Dd5+ Rf8 38.Ag7+; Así como 36...gxf5 37.Dh5+ Rf8 38.Dh6+; Pero la jugada de la partida también conduce a la derrota. La única defensa era 36...e5 37.Dd5+ Rf8 contra ello Alekhine señaló 38.Dc6 Dxc6 39.bxc6 como ganador, pero existe una interesante salvación: 39...Cb8! 40.Axe5 Cxc6 41.Ad6 gxf5] **37.fxe6+ Txe6 38.Dd5** [El ataque por las diagonales es ahora imparable] **38...Cf6** [No hay defensa contra Tf1] **39.Axf6 Dg4+ 40.Tg2 Df5 41.Ae5** [Tras la ganancia de una pieza la partida queda decidida. El resto es sencillo] **41...Rg8 42.Tf2 Dg4+ 43.Rh1 h5 44.Tg1 Dh4 45.Tf6 Rh7** [El último truco.

Si las blancas ganan la torre hay jaque continuo en e4 y e1. Pero hay una línea que lleva al mate] **46.Txe6 Txe6 47.Dd7+ 1–0**

También en la siguiente partida las diagonales abiertas resultan decisivas:

Kramnik,V - Ehlvest,J
Viena, 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.a3 Axc3 6.Dxc3 c5 7.b4 [Las blancas han conseguido la pareja de alfiles y el de casillas negras pronto ocupará una situación muy activa en la gran diagonal] **7...b6 8.g3 Cc6** [Otra posibilidad es 8...Ab7 9.Ag2 d6 10.0–0 Cbd7 pero este desarrollo del caballo es naturalmente poco activo y las blancas consiguen una ligera superioridad tras 11.Ab2 Dc7 12.d3] **9.Ag2 Ab7 10.0–0 d6 11.Ab2 e5 [**Parece razonable cerrar la diagonal negra, aunque también es posible jugar 11...Dc7] **12.e3** [Las blancas no deben permitir ...Cd4] **12...Tc8 13.d3 Te8?** [Con esta jugada comienzan las dificultades de las negras. Era mejor 13...a6! 14.Ch4!?] **14.b5! Ce7** [Como demuestra la réplica, un error. Posiblemente las negras omitieron la siguiente combinación. Había que jugar 14...Cb8]

15.Cxe5! Axg2 16.Cg4 [De pronto las amenazas en la gran diagonal, resultan muy peligrosas. Las negras no tienen muchas opciones] **16...Ced5** [Prácticamente única. Si 16...Axf1 17.Cxf6+ gxf6 18.Dxf6 con mate; Y si 16...Ch5 17.Rxg2 f5 decide 18.Ch6+ Rf8 19.g4!? fxg4 20.f3! g3 21.hxg3 gxh6 22.Th1 con ataque imparable.] **17.Cxf6+** [17.cxd5 permitiría 17...Axf1 18.Txf1 Ch5] **17...gxf6** [Si 17...Cxf6 sigue la simple 18.Rxg2 y lo mismo en caso de 17...Dxf6 18.Dxf6 Cxf6 19.Rxg2] **18.cxd5 Axd5!?** [La alternativa 18...Axf1 19.Txf1 De7 ganaba calidad, pero la compensación blanca después de 20.Dc4! f5 21.Df4 es más que suficiente.] **19.Tfe1!? Te6** [19...c4!? era una interesante forma de buscar contrajuego aunque tras 20.Dd4 Tc5 21.Dg4+ Rh8 22.Ad4 Txb5 23.Df4 Te6 24.e4 Ab7 25.dxc4² las blancas mantienen la iniciativa.; Posiblemente lo mejor fuese 19...Ab7 con idea de jugar ...d5 y ..d4. De todas formas, el final tras 20.f4 d5 21.Dxf6 Dxf6 22.Axf6 es muy desagradable para las negras.] **20.f4 Rg7?!** [Ya no hay tiempo para 20...c4? debido a 21.Dd4! Ab7 22.f5; Pero la jugada de la partida comportará una seria pérdida de tiempo. El rey está mal en esta diagonal y aunque no fuese del todo satisfactorio, había que jugar 20...Ab7 21.f5 Te8 *(*tal vez lo mejor sea *21...Te5 22.Dc4! Txf5* y ahora *23.Tf1! d5 24.Dh4 Txf1+ 25.Txf1 d4!)* 22.Dxf6 Dxf6 23.Axf6±] **21.f5 Te8** [Si 21...Te5 22.Dd2 Te8 23.e4 Ab7 24.Dg5+ ganando. Aquí se manifiesta que la colocación del rey en g7 no fue afortunada] **22.Dd2** [Planteando la amenaza e4 y Dg5+ ya mencionada] **22...Ab7 23.e4 h6** [La única defensa] **24.Df4 d5 25.Dg4+ Rh7 26.Dh4** [26.Dh5!?] **26...Rg7** [Si 26...d4 27.Ac1 con efectos decisivos] **27.exd5! Rh7** [Que las negras jueguen así, demuestra lo desesperado de su posición. Otras jugadas tampoco resolvían nada: 27...Txe1+ 28.Txe1 Axd5 29.g4! y no hay defensa contra g5, por ejemplo: 29...Dd6 30.g5 hxg5 31.Dxg5+ Rh7 32.Dh4+ Rg7 33.Te3+-; 27...Tg8 28.d6!+- Dxd6 29.Te6! fxe6 30.Dxf6+ Rh7 31.Df7+] **28.Te4!**

[Pero no 28.Axf6? Dxd5] **28...Axd5** [Si 28...Dxd5 29.Dxf6 Tg8 30.Ac1; 28...Tg8 29.Axf6 Dxd5 30.Dxh6+! Rxh6 31.Th4#; 28...Dd6 29.Axf6 Df8 30.Tg4] **29.Axf6 1-0** Si la dama negra mueve, el sacrificio en h6, mencionado en el comentario anterior, gana inmediatamente.

En el último ejemplo hay varias diagonales útiles y se trata de buscar la que ofrece mejores posibilidades:

Adams,M - Fedorov,A
Wijk aan Zee, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0–0 9.0–0–0 [Se juega con mayor frecuencia 9.Ac4 pero en los últimos años la popularidad de la jugada de la partida, que antes era pequeña, ha crecido notablemente.] **9...d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7 14.Dc5** [Es bien conocido que la captura 14.Dxa8 Af5 15.Dxf8+ Rxf8 16.Td2 h5 da mejor juego a las negras.] **14...Db8!?** [14...Db7 15.Da3 Af5 se juega con mayor frecuencia, pero un año antes Fedorov había tenido dos malas experiencias en esta posición, de ahí que prefiera probar otra cosa.] **15.Da3 Ae6** [15...Af5 es también jugable.] **16.Aa6** [16.Ad4 permite 16...Td8 17.De3 *(17.Axg7?? Df4+)* 17...Dd6] **16...De5 17.g3** [Si 17.Ad4 Dg5+ 18.De3 Dxg2] **17...Tad8 18.Af4 Df6 19.The1 Af5 20.Txd8** [20.Ac4!? Txd1+!? 21.Txd1 Dc6 22.Ab3 Tc8 23.Td2 e6 24.Dxa7 Dxf3] **20...Txd8 21.c3?** [Era mejor 21.Ac4 Tc8 22.Ab3]

21...Db6! [Con la amenaza ...Df2. Las negras a partir de aquí tienen una clara ventaja al poder atacar por diagonales que el blanco ha debilitado] **22.Ae3 Ah6!** [La clave que asegura la entrada de la dama en alguna diagonal efectiva] **23.f4** [Forzado, aunque ahora la dama tendrá la casilla e4. Peor era 23.Axh6? Df2 ganando.] **23...Dc6 24.Ad2** [Si 24.Dxe7 Te8 25.Dxa7 De4 26.Te2 Db1+ 27.Rd2 Ac2!–+ ganando.; 24.g4 tampoco era suficiente: 24...Axg4 25.Dxe7 Te8 26.Db7 Df6 con ventaja de las negras] **24...Dd5** [24...Td6 era un refinamiento que ganaba más rápidamente. La idea es que tras 25.Af1 las negras utilizan la misma maniobra que en la partida 25...Dd5 26.Te2 *(26.Td1 De4–+)* 26...Dd3 Al haber obligado a colocarse el alfil en f1, es posible esta jugada ganadora] **25.Te2 e5 26.Da4** [Si 26.Db3 Dh1+ 27.Te1 *(27.Dd1 Dc6)* 27...Dxh2] **26...exf4 27.gxf4?** [Esto pierde inmediatamente. Resistía más 27.Te8+ Txe8 28.Dxe8+ Af8 29.b3 Dh1+ 30.De1 Dc6 pero las negras están mucho mejor.] **27...Axf4! 28.Te8+** [Tampoco salvan ni 28.Axf4 Dh1+; ni 28.Dxf4 Dxa2] **28...Rg7 29.Dxf4** [29.Txd8 Axd2+] **29...Txe8 30.Ac4 Dh1+ 31.Af1 Rg8 0–1**

Clase: 149
Fecha: 18/7/2003
Título: La técnica del ataque al rey

El ataque al rey es uno de los factores más atractivos de la partida. Los grandes jugadores siempre se han distinguido en esta faceta del juego y las partidas más brillantes son ejemplos de un ataque realizado con gran precisión, incluso con sacrificios de material. Sin embargo, el sacrificio de material no es imprescindible para llevar el ataque a buen puerto, mientras que una serie de reglas pueden ayudarnos notablemente a la hora de desarrollar y conducir correctamente el ataque.

En la clase de hoy veremos varios ejemplos de ataques bien llevados y como hay que prestar atención a ciertos factores

La apertura de líneas para que las piezas atacantes tengan mayor libertad de acción es uno de los factores más importantes. Asimismo saber que pieza adversaria cumple las mejores funciones defensivas y tratar de eliminarla es también de la mayor importancia. Ambos objetivos son muy tenidos en cuenta por las blancas en la siguiente partida:

Kasparov,G - Short,N
Amsterdam 994

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 [4.Ag5 es otra posibilidad igualmente popular.] **4...Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 cxd4** [Una importante alternativa es 7...Db6 que lleva a grandes complicaciones tras 8.Ca4 Da5+ 9.c3 aunque los resultados suelen ser buenos para las blancas.] **8.Cxd4 Ac5 9.Dd2** [Las blancas preparan el enroque largo, el plan más fuerte en esta posición. En cambio el enroque corto resulta problemático ya que tras 9.Ae2 0–0 10.0–0 existe la fuerte réplica 10...Db6 basada en que si 11.Ca4 Axd4! 12.Cxb6 Axe3+ 13.Rh1 Axb6 las tres piezas menores resultan más fuertes que la dama.] **9...0–0** [Otra posibilidad es la variante simplificadora 9...Axd4 10.Axd4 Cxd4 11.Dxd4 Db6 donde el final resulta ligeramente favorable a las blancas por su mejor alfil. Las negras han obtenido resultados aceptables en la práctica, pero está claro que solo aspiran a tablas con una buena defensa, lo que no siempre resulta atractivo.] **10.0–0–0 a6 11.h4** [El cambio en c6 abriría la columna "b" para las negras mientras que el desarrollo 11.Ae2 no resulta demasiado útil. Con esta buena jugada las blancas persiguen dos objetivos: Un eventual avance h5-h6 para crear debilidades en el enroque negro (que sin embargo no resultan fácilmente atacables de momento por falta de líneas abiertas) y sobre todo, el desarrollo de la torre de rey con la maniobra Th3-g3 que se verá en la partida] **11...Cxd4 12.Axd4 b5 13.Th3!** [Esta es la idea del avance h4. En cambio 13.h5 resulta menos efectiva, por ejemplo: 13...b4 14.Ce2 a5 15.Axc5 Cxc5 16.De3 Db6 Smirin,A-Lputian,S. Rostov 1993] **13...b4** [Iniciando un ataque con los peones. Las alternativas 13...Db6 y 13...Ab7 son también aceptables.] **14.Ca4** [Aunque el caballo está apartado del centro, ésta es la mejor retirada. De otro modo las negras podrían continuar sin obstáculos ...a5 y ...a4] **14...Axd4 15.Dxd4 f6?!** [Esta jugada fue una novedad en el momento en que se jugó esta partida, aunque resulta dudosa, como demostrará Kasparov. Las negras no están suficientemente desarrolladas para buscar la apertura de líneas en el centro. Lo que se conocía era 15...Da5 aunque las blancas lograban ventaja con 16.b3 por ejemplo 16...Ab7 17.Tg3 Ac6 18.f5!] **16.Dxb4!** [Las blancas buscan la apertura de líneas confiando en que sus piezas mejor desarrolladas serán capaces de aprovechar mejor el juego abierto. Posiblemente las negras confiaban en 16.exf6 Dxf6 17.Dxf6 Txf6 18.Tf3 donde la ventaja del blanco es pequeña.] **16...fxe5 17.Dd6!** [Ataca e5 y e6, lo que no deja opción a las negras] **17...Df6**

18.f5!! [Un excelente sacrificio de peón cuyo objetivo es la apertura de nuevas líneas, pero además busca el cambio de la torre negra en f8 (Después de 18...Dxf5 19.Tf3) que es una importante pieza defensiva del negro.] **18...Dh6+** [Prácticamente forzada, ya que 18...Dxf5 19.Tf3 Dg4 20.Txf8+ Cxf8 21.Cb6 perdería una pieza] **19.Rb1 Txf5?!** [Esto permite el mencionado cambio de la torre, tras lo cual las dificultades negras serán insalvables. Mejor defensa daba 19...Cf6 pues si 20.fxe6 *(20.Dxe5 Ce4 21.Dd4)* 20...Ce4 21.Dxd5 Cd2+ 22.Txd2 Axe6! 23.Dd6 Dxd2 24.Dxd2 Txf1+ 25.Dc1 Axa2+ 26.Rxa2 Txc1 las negras ganarían. Aunque las blancas pueden jugar más fuerte 20.Dxe5 Ce4 21.Dd4 manteniendo cierta ventaja.] **20.Tf3! Txf3** [20...Df6 21.Txf5! Dxf5 22.Ae2 es aun peor, ya que la amenaza Tf1 fuerza a 22...Df7 23.Ag4 Cf6 24.Cb6 Cxg4 25.Cxa8 y las blancas ganan.] **21.gxf3** [Aunque la columna "f" ha quedado cerrada, existe la posibilidad de jugar Ah3 que resulta muy fuerte] **21...Df6** [21...Rf7 no es buena a causa de 22.Dc6 Tb8 23.Axa6 Axa6 24.Dxd7+ Rg8 25.Da7] **22.Ah3 Rf7** [falla 22...Cf8? debido a 23.Cb6 pues si 23...Dxf3 24.Tf1 ganando.] **23.c4!** [Abriendo nuevas líneas de ataque. Romper el centro, como en esta caso, resulta uno de los procedimientos típicos de ataque. Curiosamente las blancas tenían otra buena continuación, basada en el mismo tema, con 23.f4!? pues si 23...exf4 24.Te1 ganando. Las negras deberían responder 23...De7 tras lo que las blancas podrían elegir entre 24.fxe5 *(24.Dc6 Tb8 25.f5!* (siguiendo la idea de abrir líneas)*)* 24...Dxd6 25.exd6 con un final claramente favorable, o mantener el ataque con] **23...dxc4** [Si 23...d4 además de la simple 24.c5 las blancas podrían realizar la ruptura mencionada en el comentario anterior con mayor efectividad: 24.f4 exf4 25.Txd4+-] **24.Cc3!** [Más fuerte que 24.Dc6 Tb8 25.Txd7+ Axd7 26.Dxd7+ Rg6 y aunque las blancas tienen ventaja, sus piezas han quedado bastante descolocadas.] **24...De7** [24...Cf8? 25.Dc6! Tb8 26.Dc7++-] **25.Dc6 Tb8 26.Ce4 Cb6** [26...Rf8 27.Axe6 Db4 falla por la sencilla 28.Td2 ganando material; y 26...Cf8 27.Cd6+ Rg8 28.Cxc8 Db4 se refuta brillantemente mediante 29.Dxe6+! Cxe6 30.Axe6+ seguido de mate.] **27.Cg5+ Rg8** [27...Rf8 era algo mejor, aunque las negras también están mal tras 28.Cxh7+ Rg8 29.Cg5 Ab7 30.Axe6+ Rh8 31.Dd6!] **28.De4 g6 29.Dxe5 Tb7 30.Td6!** [Cuando el ataque se realiza con todas las piezas, como aquí, difícilmente existe defensa adecuada.] **30...c3** [30...Ca4 31.Axe6+ Axe6 32.Txe6 Txb2+ 33.Dxb2 ganando.] **31.Axe6+ Axe6 32.Txe6** [32.Txe6 tras 32...Cc4 lo más sencillo es 33.Dxc3! Ca3+ 34.Rc1 Dd7 35.Tc6!] **1–0**

La apertura de líneas es también un aspecto muy importante de la siguiente partida, donde veremos también como las blancas retienen al rey adversario en el centro:

Tal,M - Donner,J
Wijk aan Zee, 1968

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 [Actualmente la alternativa 6...Ce7 se juega con más frecuencia] **7.Cf3** [Otra posibilidad es 7.Dg4 f5 8.Dg3 cxd4 9.cxd4 Ce7 10.Ad2 0–0 11.Ad3 b6 12.Ce2 Aa6 13.Cf4 y las posibilidades de las blancas son algo

mejores.] **7...b6** [Una idea bastante frecuente en la Defensa Francesa. Puesto que su alfil de casillas blancas es a menudo una pieza muy limitada, las negras buscan cambiarlo por el de las blancas. Estratégicamente la idea es del todo correcta, aunque las pérdidas de tiempo que cuesta esa maniobra tampoco dejan de tener importancia] **8.a4** [8.Ab5+ Ad7 9.Ad3 es otra posibilidad, evitando el mencionado cambio.] **8...Aa6** [8...Ce7 retrasando la jugada ...Aa6, merece también consideración] **9.Axa6** [Las blancas tratan de acelerar su desarrollo. Otra maniobra típica en estas posiciones es 9.Ab5+ Axb5 10.axb5 para presionar sobre la columna "a"] **9...Cxa6 10.De2 Cb8** [Falla 10...cxd4? debido a 11.Db5+ y el rey negro debe colocarse a tiro del alfil blanco 11...Rd8 (11...Rf8 12.Aa3+) 12.Dxa6 Dxc3+ 13.Re2 y las negras no pueden tomar la torre por el jaque en g5] **11.a5!** [Este sacrificio de peón rompe la cadena negra y debe ser realizado de inmediato, pues de lo contrario las negras juegan ...Cc6 con una posición muy aceptable] **11...bxa5** [Si 11...cxd4 12.0−0!] **12.Aa3!** [El alfil ocupa esta diagonal para impedir que el negro pueda enrocarse. Si 12.0−0 Ce7 13.Aa3 Cd7 14.c4 0−0= las negras no tienen dificultades Ivkov,B-Donner,J. Bamberg 1968] **12...Cd7?!** [Una imprecisión, como demuestra en seguida Tal. El orden correcto era 12...Ce7!? y si 13.dxc5 *(13.Axc5* falla por *13...Cd7* y el ataque sobre c3 impide a las blancas retirar su alfil.*)* 13...Cbc6] **13.dxc5 Ce7** [Si 13...Cxc5 14.0−0 Ce7 *(14...Ce4 15.Db5+ Dd7 16.Dxa5 Ce7 17.c4±)* 15.Db5+ Cd7 16.Ad6 Dxc3 17.Txa5 con clara ventaja blanca.]

14.c6! [Este nuevo sacrificio de peón da vida al alfil, impidiendo el enroque y manteniendo el rey negro en el centro por mucho tiempo. En cambio si 14.0−0 Cc6 las negras estarían muy bien] **14...Dxc6** [14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0−0] **15.0−0 Dxc3** [Las negras no pueden hacer mucho para terminar su desarrollo y al menos evitan que el caballo vaya a d4] **16.Tfd1 Cc6** [16...Dc4!? 17.Dd2 Cc6 era algo mejor] **17.Ad6 Dc4 18.De3 De4 19.Db3 Cb6** [19...Ccxe5? 20.Cxe5 Cxe5 21.Db7 ganando] **20.c4!** [Tal sigue entregando peones para abrir líneas, una vez que se ha asegurado que el rey enemigo no podrá abandonar el centro] **20...Dxc4** [20...dxc4 21.Db5 Tc8 *(21...c3 22.Td4+-)* 22.Txa5 c3 23.Txa7; 20...Cxc4 21.Db7+-] **21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8** [22...Cc4 evitando la jugada que ahora sigue, era mejor.] **23.Cd2!** [Dejando paso a la dama para atacar la debilidad de g7] **23...f6?** [23...Cc4 24.Cxc4 dxc4 25.Dg3 g6 26.Dh4 y la posición negra sigue siendo delicada.; 23...Cd4 era la mejor defensa, contra lo que Tal pensaba jugar 24.Rh1 pues 24.Txc8+ Dxc8 25.Dxa5 Dd7 seguido de ...f6 dejaría a las negras con una posición muy sólida.] **24.exf6 gxf6 25.Df3** [Ahora la amenaza es 26.Dh5+ Rf7 27.Df7+ Rxd6 28.Ce4+ con ataque de mate] **25...Rd7** [Tampoco eran mejores ni 25...f5 26.Cb3 Cc4 *(26...h5 27.Cc5 Db5 28.De3 Cd8*

29.Cxe6ƒ) 27.Dh5+ Rd8 28.Cc5+-; ni 25...Rf7 26.Dh5+ Rg7 27.Tc3; La mejor defensa era 25...Cd7] **26.Dxf6! The8** [También pierde 26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 *(28...Cd7 29.Cc5+-)* 29.Cc5+-] **27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4** [Con este error la partida termina de inmediato. De cualquier modo las negras ya estaban perdidas] **30.Axe7 1–0** [Si 30...Txe7 31.Txd5+ ganando]

También es de gran importancia realizar el ataque con fuerzas suficientes. Muchas veces el éxito del ataque reside en la posibilidad de incorporar nuevas piezas al ataque o asegurarse la superioridad numérica de las fuerzas atacantes sobre las defensoras, aunque sólo sea momentánea o afecte a la parte del tablero donde tiene lugar la acción:

Kasparov,G - Karpov,A
Cto Mundial Lyon/New York (20), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ab7 Todo esto es una variante de la apertura Española que Kasparov y Karpov han jugado en bastantes ocasiones entre sí. Las siguientes jugadas son también bien conocidas. **10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4** [La presión negra sobre e4 dificulta la maniobra típica blanca Cf1–Cg3. Pero las blancas pueden elegir otros caminos] **12...h6 13.Ac2** [Ahora e4 está bien defendido y las blancas están dispuestas a jugar Cf1.] **13...exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7** [Todas estas jugadas se ha repetido en muchas ocasiones. Las negras buscan la casilla e5 o también ...c4 seguido de ...Cc5 y Cd3. La siguiente jugada blanca incorpora al ataque la torre de dama, que de otro modo permanecería inactiva] **17.Ta3 f5** [Esta es otra de las ideas de la jugada anterior. El centro de las blancas empieza a ser minado y no puede sostenerse. Es preciso buscar amenazas en el flanco de rey] **18.Tae3!? Cf6** [18...f4 es una alternativa interesante]

19.Ch2 [La idea de dejar paso a la torre por g3 y eventualmente a la dama hasta h5. El caballo se incorporará al ataque por la casilla g4. Sólo el alfil de c1 parece no tener un papel definido, pero dentro de una jugada veremos que su acción en la gran diagonal negra será muy efectiva.] **19...Rh8** [El rey no estará mejor en esta casilla, especialmente con la respuesta que ahora realizan las blancas. Eran preferibles 19...Dd7!? o; 19...c4!?] **20.b3! bxa4 21.bxa4 c4** [Una buena maniobra defensiva. Con la eventual jugada ...Cd3 las negras pueden neutralizar uno de los peligrosos alfiles blancos] **22.Ab2! fxe4** [Es peor 22...Cd3 23.Axd3 cxd3 24.Db3; y 22...Tc8 sería respondida con 23.Df3!] **23.Cxe4 Cfxd5** [Como hemos mencionado, hay que mantener el caballo en b4 para neutralizar la diagonal blanca, lo que resulta claro en la variante 23...Cbxd5 24.Axf6 Cxf6 25.Cxf6 Txe3 26.Txe3 Dxf6 27.Dc2,] **24.Tg3 Te6!** [Karpov realiza una defensa magistral. Sería peor 24...Cd3 25.Axd3 cxd3 26.Dh5 con ataque peligroso. Ahora las negras pueden responder a la jugada de dama a h5 con ...De8, buscando el cambio.] **25.Cg4 De8** [Pero ahora esta jugada no es buena. La clavada sobre el caballo blanco es contrarrestada por

Kasparov de modo brillante. Lo correcto era 25...Cd3! 26.Axd3 cxd3 con mucha lucha por delante.] **26.Cxh6! c3** [Tampoco es mejor 26...Txh6 27.Cxd6 y las blancas logran una ventaja decisiva en todas las variantes, por ejemplo: 27...Dh5 *(27...Dxe1+ 28.Dxe1 Txd6 29.De4 Cd3 30.Dh4+ Rg8 31.Axg7! Axg7 32.Dg4+-; 27...Dd7 28.Dg4! Dxg4 29.Cf7+ Rg8 30.Cxh6+ gxh6 31.Txg4+ Rf7 32.Ag6+ Rg8 33.Af5+ Rf7 34.Ae6++-)* 28.Tg5! Dxd1 29.Cf7+ Rg8 30.Cxh6+ Rh8 31.Txd1 c3 32.Cf7+ Rg8 33.Ag6! Cf4 *(33...cxb2 34.Th5+-)* 34.Axc3 Cxg6 35.Axb4 Rxf7 36.Td7+ Rf6 37.Txg6+ Rxg6 38.Txb7 con un final ganado.] **27.Cf5 cxb2 28.Dg4!** Nuevamente tenemos un ataque masivo de piezas sobre el rey negro. A pesar de la pieza de menos, las fuerzas atacantes son numéricamente superiores, lo que garantiza el triunfo. Sólo queda encontrar el camino más fuerte y Kasparov no falla en esto. **28...Ac8?!** [28...Tc8!? ofrecía una mayor resistencia, pero las blancas continúan con 29.Rh2! (una jugada muy importante, preparando mover el caballo e4 sin que las negras tomen en e1 con jaque. Las negras mientras no pueden mejorar sus defensas) 29...Cc2 30.Dh4+ Th6 *(30...Rg8 31.Cg5)* 31.Cxh6 gxh6 32.Axc2 Txc2 33.Cxd6 con ataque mortal.] **29.Dh4+** [No 29.Cxg7? Txe4!] **29...Th6** [A 29...Rg8 sigue nuevamente 30.Rh2! y no hay defensa contra Cg5] **30.Cxh6 gxh6 31.Rh2!** [Nos encontramos nuevamente con este recurso, tras el que no hay defensa contra Cxd6 o Cg5. Sería un error 31.Cf6 Dxe1+ 32.Rh2 De5! y las negras se salvan.] **31...De5** [Si 31...Ag7 seguiría un brillante remate: 32.Cxd6 Dxe1 33.Dxh6+!] **32.Cg5 Df6 33.Te8!** Amenazando Dxh6 **33...Af5 34.Dxh6+?!** [No deja escapar la victoria, pero 34.Cf7+! Dxf7 35.Dxh6+ Ah7 36.Txa8 hubiera sido el remate más rápido.] **34...Dxh6 35.Cf7+ Rh7 36.Axf5+ Dg6 37.Axg6+** [37.Txg6! Ce7 38.Txe7!+- era incluso más contundente.] **37...Rg7 38.Txa8 Ae7 39.Tb8 a5 40.Ae4+ Rxf7 41.Axd5+ 1–0**

La iniciativa es vital cuando el contrario también es capaz de crear amenazas. En ocasiones es conveniente sacrificar material para no perder tiempo en el ataque. La siguiente partida es interesante. Aunque las negras lograron ventaja en la apertura, un error posterior les puso en una situación difícil y su rival empezó a crear peligrosas amenazas. Su decisión de entregar material fue acertada desde el punto de vista práctico, incluso aunque tal vez no fuese del todo correcta:

Todorcevic,M - Illescas,M
Cto España equipos, 1992

1.g3 e5 2.Ag2 d5 3.d3 Cc6 4.Cf3 f5 [La apertura de las blancas no ha sido muy ambiciosa, jugando una defensa Pirc con los colores cambiados y un tiempo de más, que sólo les sirve para igualar] **5.0–0 Cf6 6.a3?!** [Pero esta continuación resulta bastante dudosa. Este plan se realiza con los colores cambiados, sin mover el caballo a f3. Aquí era mejor 6.c4] **6...Ad6 7.b4 e4!** [Con esto las negras ya tienen mejor juego] **8.Ce1?!** [Bastante pasiva. En posiciones similares a 8.Cfd2 se contesta con 8...h5! con buenas posibilidades de ataque. Tal vez lo menos malo fuese 8.dxe4] **8...Ae6!** [8...h5 es prematuro por 9.c4 y las negras no pueden defender su centro con facilidad.] **9.Ab2 De7** [Preparando el enroque largo para seguir luego con ...h5] **10.c4!?** [Las blancas deben reaccionar cuanto antes. Si 10.Cd2 0–0–0 11.c4 podría seguir 11...dxc4] **10...dxc4 11.dxe4 fxe4!** [11...Cxe4 12.Cc3 Cxc3 13.Axc3 es menos claro.] **12.Cc2 0–0–0 13.De1! h5?** [[Las negras han obtenido una posición superior, pero esta jugada es un error al no apreciar la fuerza de las amenazas blancas. Había que jugar la preventiva 13...Rb8 tras lo cual su ofensiva en el flanco de rey se desarrollaría sin problemas.] **14.b5! Ce5** [Posiblemente habría que conformarse con la modesta 14...Cb8!?] **15.Da5!**

15...h4!? [Ahora se comprueba el error de las negras. No vale 15...Rb8? 16.Axe5 Axe5 17.b6, con doble amenaza sobre e5 y a7. Por ello las negras tratan de contraatacar en el flanco de rey sin pérdida de tiempo, aunque ello les suponga entregar material] **16.Axe5!** [Mejor que 16.Dxa7 hxg3 17.hxg3 g5! y las amenazas en la columna "h" son muy peligrosas, por ejemplo: 18.Td1 Dh7 19.Axe5 Dh2+ 20.Rf1 Ah3 ganando.] **16...Axe5 17.b6 axb6** [La mejor posibilidad. Las negras entregan el alfil pero mantienen la iniciativa] **18.Dxe5 hxg3 19.Cc3?!** [Si 19.hxg3 Td5 20.Dc3 *(20.Df4 g5−+)* 20...Df7 el ataque negro es imparable, por ejemplo: 21.Ce3 Dh5 22.Tc1 Dh2+ 23.Rf1 Ah3; Tampoco es bueno 19.Cd4 Cg4!! 20.Dxe4 *(*no *20.Dxe6+ Dxe6 21.Cxe6 gxh2+ 22.Rh1 Td1!−+)* 20...Txd4! 21.Dxd4 Dh4 22.h3 gxf2+ 23.Txf2 *(23.Rh1 Dg3−+)* 23...Td8 Ni 19.fxg3 Txh2 20.Ce3 Th5. La mejor defensa parece 19.Dxg3! Ch5 20.De5 Td5! 21.Dxe4 Cf6 y no resulta claro que el ataque compense suficientemente la pieza.;] **19...Txh2! 20.Dxg3** [No 20.Cxe4? Txg2+ 21.Rxg2 Ah3+] **20...Tdh8 21.Ce3** [21.Dxh2? Txh2 22.Rxh2 Cg4+ con ataque ganador.] **21...Dc5! 22.Tac1** [Las blancas no pueden tomar en h2 debido a que el jaque en e5 ganaría el caballo de c3. Por ello su última jugada lo defiende] **22...T2h5!?** [Era posible 22...Dh5 aunque las blancas pueden defenderse con 23.f4; También 22...T2h4 era una alternativa a considerar, intentando ...Dh5.] **23.Tfd1 Tg5?!** [23...Th4 todavía era posible] **24.Df4 Ah3 25.Ccd5?** [Un grave error, tras el que las negras ganan material. Había que jugar 25.Cxe4! Cxe4 26.Dxe4 Axg2 27.Cxg2 b5 con juego complicado, pero donde la compensación por la pieza no es del todo clara.] **25...Txg2+! 26.Cxg2 Cxd5 27.Dxe4 Axg2! 28.Dxg2 Cf6! 29.Tc3** [29.Rf1 era preferible.] **29...Rb8 30.Th3 Tf8! 31.Dxg7 Ce4 32.e3?!** [Una mejor defensa era 32.Td4] **32...Df5 33.f3** [Esto pierde. La única defensa era 33.Th2 pues no vale 33...Cxf2 34.Th8] **33...Ra7!** [33...Cg5!? 34.Th8 Cxf3+ era favorable a las negras. Pero la de la partida es más fuerte.] **34.Tf1** [Si 34.fxe4 Dxh3 35.Dxf8 Dg4+] **34...Dxh3 35.Dxf8 Cg3 0−1**

Por último, la energía a la hora de desarrollar el ataque, sin dar tiempo al adversario a organizar la defensa y sin reparar en el sacrificio de material si es necesario, queda ilustrado en este ejemplo:

Nunn,J - Nataf,I
Francia, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cb5 d6 6.c4 [[A diferencia de la popular variante 4...Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 si las blancas juegan ahora 6.C1c3 puede seguir 6...a6 7.Ca3 b5 y las blancas deben jugar 8.Cd5 al no disponer de Ag5.] **6...Ae7 7.C1c3 a6 8.Ca3 f5!?** [Un movimiento arriesgado aunque lógico. Las negras quieren minar el centro blanco, buscando un juego activo a costa de debilitar su estructura de peones. La alternativa es 8...Ae6 que se juega más habitualmente.] **9.Ad3** [Posiblemente sea más fuerte 9.exf5 Axf5 10.Ad3 Ae6 11.0−0 Cf6 12.Cc2] **9...f4** [No sólo cierra el juego al alfil en c1 sino que evita la maniobra Cc2-Ce3] [9...fxe4!?] **10.g3!?N** [Las blancas quieren eliminar este peón, pero tal vez hubiera sido más prudente 10.Cc2] **10...Cf6!?** [Un interesante sacrificio de peón que pone en duda la última jugada

blanca. Por supuesto 10...fxg3 11.hxg3 daría a las blancas ventaja.] **11.gxf4 exf4 12.Axf4 0–0** [Las negras tienen compensación por el peón. Con el flanco de rey debilitado, es difícil para el blanco realizar el enroque por ese flanco, pero para hacerlo en el otro flanco son precisos varios tiempos, sin contar que el caballo en a3 también necesita algunas jugadas para volver al juego. De todas maneras, las negras necesitan jugar con gran energía para no dar tiempo a su rival a componer su posición.] **13.Ag3** [13.Dd2?! Cg4! sería muy peligrosa, ya que no vale 14.0–0–0? Txf4! 15.Dxf4 Ag5 ganando] **13...Cg4!,** [El punto f2 es el objetivo de ataque del negro] **14.Ae2?** [A 14.Dd2? seguiría, como en la partida, el sacrificio 14...Cxf2! 15.Axf2 Txf2 16.Rxf2 *(16.Dxf2 Ah4–+)* 16...Ag5! 17.Dc2 Ah4+! con ataque decisivo.; La única posibilidad era 14.0–0!? aunque es claro que las negras consiguen buen juego por su peón.] **14...Cxf2!! 15.Dd5+!** [En este jaque intermedio, que controla la casilla g5, confiaban las blancas. Si 15.Axf2 Txf2! 16.Dd5+ Rh8! llevaría a la partida, aunque 16...Tf7!? también podría jugarse. En cambio 16.Rxf2 Ah4+ 17.Rg2 *(17.Re3 Dg5+ 18.Rd3 Cb4+! 19.Rd4 Dc5)* 17...Dg5+] **15...Rh8!** [No 15...Tf7?? 16.Axf2+-] **16.Axf2?** [Tras esto el ataque negro será muy peligroso. Debieron aceptar una posición algo inferior pero defendible, mediante 16.Tf1]

16...Cb4!! [Desplazando la dama, para poder acceder a g5. También podría jugarse 16...Txf2 17.Rxf2 Cb4 que es solo una transposición de movimientos, ya que si 18.Df7 Ah4+ 19.Rf3 Cc6 20.Df4 g5 21.De3 Ah3 el rey blanco queda sin escapatoria.] **17.Dh5** [Manteniendo el control de g5. Si 17.Dd4? Txf2! 18.Rxf2 Ah4+ seguido de Dg5 con ataque imparable. Tampoco 17.Dd2? es suficiente, ya que tras 17...Txf2! 18.Rxf2 Ag5! 19.Dd4 traspone a la línea anterior y con 19...Ah4+! 20.Rf3!? Ah3! las amenazas negras son muy fuertes, por ejemplo 21.Cd5 Dg5! 22.Cf4 Tf8! 23.Dxd6 Ag4+ 24.Re3 Txf4 25.Dxf4 Af2+!–+] **17...Txf2! 18.Rxf2 Ah4+ 19.Rg2** [19.Re3 g6! 20.Df3 Dg5+! 21.Df4 Dc5+! 22.Rf3 *(22.Rd2 Ag5–+)* 22...Df2#; Si 19.Rg1 seguiría como en la partida] **19...g6! 20.Df3** [20.Dh6? Ag5–+] **20...Dg5+ 21.Rf1 Ah3+!!** [Otro sacrificio para ganar tiempo a fin de poner la torre en juego. Las blancas no tienen opciones] **22.Dxh3 Tf8+ 23.Af3** [23.Df3 Txf3+ 24.Axf3 De3 25.Rg2 Df2+] **23...De3! 24.Dxh4** [24.Cd1 Txf3+ 25.Dxf3 Dxf3+ 26.Rg1 Cd3] **24...Cd3!!** [Esta brillante jugada decide la partida. En cambio la captura en f3 no sería suficiente: 24...Txf3+ 25.Rg2+-; 24...Dxf3+ 25.Rg1 De3+ 26.Rg2= y las negras solo tienen tablas.] **25.Cd5** [25.Dg3? Txf3+ 26.Rg2 Cf4+! lleva a una derrota más rápida.] **25...Dxf3+** [25...Txf3+ 26.Rg2 De2+ 27.Rg1 g5–+ era algo más precisa, aunque la jugada de la partida tampoco afecta al resultado.] **26.Rg1 Cf2! 27.Rf1** [27.Cf6 era la jugada que aguantaba más, aunque las perspectivas blancas tras 27...Ch3+! 28.Dxh3 Dxh3 29.Tf1 Rg7! no son nada agradables.] **27...Dxh1+ 28.Re2 Dxa1 0–1**

Clase: 150
Fecha: 25/7/2003
Título: El caballo y el bloqueo del peón pasado

Una de las particularidades del caballo es su buen desempeño como bloqueador de los peones pasados. Esta es una función que cumple mejor que el resto de las piezas y muy frecuentemente la función de bloqueo desarrollada por el caballo llega a ser tan efectiva que dicho peón puede llegar a perder gran parte de su fuerza hasta el extremo de ser una desventaja para su poseedor.

La principal ventaja que tiene un caballo en su casilla de bloqueo, es que suele estar a cubierto de los ataque enemigos, especialmente por las columnas, ya que el peón pasado adversario le sirve de escudo. Pero además, para que el bloqueo no sea una acción que reduzca al caballo a una función pasiva, debe ser posible emprender operaciones activas, muchas veces de minado de las defensas del peón pasado o avance de peones en los flancos. En los próximos ejemplos veremos que el caballo bloqueador no es una pieza que permanece en su casilla inmóvil e inactivo, sino que juega un importante papel en los planes activos de su bando, muchas veces sin hacer ninguna jugada durante largo tiempo.

Naturalmente el bando que posee el peón aislado debe tratar en primer lugar de romper el bloqueo, y una de las maneras más simples es cambiando la pieza bloqueadora. Se establece así una lucha alrededor del punto de bloqueo, como veremos en el siguiente ejemplo:

Denker,A - Smyslov,V
Moscú, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.a3 [Otra posibilidad es 6.Cge2 para evitar los peones doblados, contra lo cual la mejor réplica de las negras consiste en 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2** [El plan de las blancas incluye el avance de los peones centrales. Por ello desarrollan su caballo de modo que no obstaculice el peón "f".] **8...d6 9.0–0 e5** [Las negras, habiendo cedido la pareja de alfiles, buscan una posición bloqueada y tratan de obligar a su adversario a realizar el avance d4-d5.] **10.e4 Te8 11.Dc2** [Si 11.Ag5 h6! 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ch5 con buenas posibilidades para las negras, como se demostró en una partida Kotov-Smyslov. Moscú 1942] **11...Cd7 12.f4 b6 13.Ae3** [Si 13.d5 Ca5 14.f5 las negras pueden jugar 14...b5! y no vale 15.cxb5?? c4 ganando pieza.] **13...Aa6 14.fxe5 dxe5 15.d5 Ca5 16.Da2 Cf8** [A pesar de que las blancas tienen un peón pasado sólidamente apoyado, ello no les reporta ventaja, pues la posición bloqueada favorece a los caballos que tienen buenas perspectivas, por ejemplo con la maniobra Cg6-e7-c8-d6. La casilla "d6" es un excelente puesto para un caballo, bloqueando el peón pasado, pero colaborando también en otras funciones, como el ataque a los peones débiles "e4" y sobre todo "c4". Por contra, los alfiles blancos apenas tienen juego.] **17.Cg3** [El caballo blanco tiene una buena casilla en "f5" donde controla la casilla de bloqueo.] **17...Cg6 18.De2**

18...Cb7 [La posición es favorable a las negras. En cuanto consoliden su posición de bloqueo en d6 sus perspectivas serán superiores] **19.Cf5 Cd6 20.g3** [Las blancas deben confiar en sus posibilidades de ataque en el flanco de rey, e intentan el avance h4-h5-h6.] **20...f6** [Una jugada muy importante, reservando la casilla f7 para el caballo g6 (vía h8) desde donde reforzará el bloqueo del peón pasado.] **21.Cxd6** [Después de 21.h4 Cxf5 22.Txf5 Ch8 23.h5 h6 24.Taf1 Cf7 las negras llevan a cabo su plan sin problemas.] **21...Dxd6 22.h4 Ce7** [Igualmente e7-c8 es una buena ruta para el caballo.] **23.a4 Ac8 24.Rh2** [Si 24.a5 Ah3 25.Tf2 *(25.Tfb1 f5! 26.exf5 e4)* 25...Tad8 26.Rh2 Dd7 para seguir con Ag4, Cc8-d6 y a continuación preparar la ruptura ...f5.] **24...a5!** [Ahora las blancas quedarán con otro peón débil en a4 que resultará más difícil de defender que el de "b6". Además, al cerrar el flanco de dama, se impide que las blancas busquen allí contrajuego cuando las negras preparen la ruptura ...f5.] **25.Dg2?!** [Facilita la colocación del alfil negro en g4.] **25...Ag4 26.Ae2** [Es lógico el deseo de las blancas de desprenderse de su alfil malo, pero con ello desaparece un defensor de los peones débiles a4, c4 y e4. De cualquier modo, la posición blanca era ya muy delicada.] **26...Axe2 27.Dxe2 Tad8 28.Tab1 Cc8!** [No solo defiende b6, sino que el caballo se prepara para colocarse en su casilla ideal.] **29.h5 Tf8 30.Tf2 Tf7 31.h6?** [Puede parecer una jugada agresiva, pero en realidad solo facilita la ruptura ...f5.] **31...g6 32.Tbf1 De7 33.Dg4** [Falla 33.Ag5 Tdf8 34.Dg4 Cd6 35.De6 Cxe4 ganando.] **33...Cd6!** [Las blancas tienen la partida estratégicamente perdida y ensayan un contraataque, pues no pueden defender sus peones débiles.] **34.De6** [Si 34.Ac1 Tdf8 *(*mejor que *34...Cxc4 35.De6)* 35.De2 Dd7 y los peones blancas comienzan a caer.] **34...Cxe4 35.Dxb6 f5! 36.Tb2** [Es difícil evitar ...f4, puesto que si 36.Tf3 Tdf8 renueva la amenaza, y si 37.d6 De6 38.Axc5 Cd2−+] **36...f4 37.De6** [Un recurso desesperado, ya que si 37.gxf4 Dh4+ 38.Rg1 Dg3+ 39.Rh1 Dh3+ 40.Rg1 Dxe3+ ganando.] **37...fxe3 38.Txf7 Dxf7 39.Dxe5 Cf6** [39...Cd2 también era muy fuerte.] **40.Tb8** [Un error, probablemente fruto de los apuros de tiempo, aunque tras 40.Rg2 Te8 las blancas tampoco pueden resistir mucho.] **40...Cg4+ 41.Rh3 Cxe5 42.Txd8+ Df8 43.Txf8+ Rxf8 0−1**

La actividad de la pieza bloqueadora como parte del plan general, queda muy clara en el siguiente ejemplo:

Reshevsky,S - Mecking,H
Sousse (izt), 1967

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Ae2 0−0 6.Cf3 e5 7.0−0 Cbd7 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una de las principales líneas de la defensa India de Rey. La alternativa es 7...Cc6] **8.Te1 a5 9.Af1 c6 10.Tb1 Te8 11.d5!** [En cuanto las negras han colocado su torre en e8 es un buen momento para cerrar el centro, ya que la mejor colocación de esa torre era en f8] **11...Cc5** [11...c5 es otra posibilidad] **12.b3 Ca6** [Para frenar el flanco de dama, aunque cuesta varios tiempos. Generalmente las negras continúan con 12...Ad7 y si 13.dxc6 Axc6 obteniendo buen contrajuego a cambio de la debilidad en d6] **13.a3** [Si las blancas quieren oponerse al plan negro merece considerarse 13.dxc6 bxc6 14.a3] **13...c5 14.Ad2 Tf8** Ahora el plan debe ser jugar ...f5. **15.g3 Ag4** [Esto no resulta muy útil, ya que las negras no deben desprenderse del alfil de casillas blancas.] **16.h3 Ad7 17.Ag5** [En cambio esta jugada resulta fuerte, aunque tampoco las blancas quieran cambiar su alfil. La clavada dificulta el plan negro de jugar ...f5 y trata de forzar al negro a jugar ...h6 para luego ganar algún tiempo atacando ese peón] **17...h6 18.Ae3 Ce8 19.Dd2 Rh7 20.Ch4 f5?!** [Natural pero dudoso. Con todas las piezas blancas magníficamente preparadas para realizar la maniobra de bloqueo que ahora

sigue, era mejor esperar jugando 20...Tb8!] **21.exf5 gxf5 22.f4! e4**

23.Af2! La casilla de bloqueo debe ser ocupada por un caballo y las blancas se disponen a realizar la maniobra Cd1–Ce3. Luego el plan será Ag2 y preparar g3-g4. Las negras no reaccionan adecuadamente **23...Cf6?** [El caballo no se podrá mantener en esta casilla, ya que cuando las blancas jueguen el suyo a e3 el peón de f5 necesitará apoyo. Era mejor desplazar uno de los atacantes con 23...Af6 y tras 24.Cg2 Cg7²] **24.Cd1 Cg8** [Reconociendo el error anterior. Lo consecuente sería 24...Cc7 25.Ce3 Dc8 aunque la posición de las piezas negras no sería muy afortunada y las blancas tienen varios planes favorables, preparando b4 o g4] **25.Ce3 Df6 26.Ag2** [Amenazando tomar dos veces en f5] **26...Tae8 27.De2 Ce7** [Las negras quieren jugar ...Cg6 resolviendo buena parte de sus problemas, pero no llegan a tiempo] **28.g4!! Rg8** [28...fxg4 29.Cxg4! Dxf4 30.Dxe4+! Dxe4 31.Axe4+ Rg8 32.Ag3 da a las blancas una gran ventaja] **29.Ag3 fxg4 30.hxg4 Cg6 31.Chf5 Ah8** [Un recurso desesperado, pero tras 31...Rh7 32.g5 hxg5 33.Dh5+ Rg8 34.fxg5 las negras están perdidas.] **32.Cxh6+ Rh7 33.Chf5 Rg8 34.Ch6+ Rh7 35.Tf1** [La ventaja blanca es decisiva. La resistencia negra ya es infructuosa] **35...Dc3 36.Cef5 Ag7** [36...Axf5 37.Cxf5 Txf5 38.gxf5 Dxg3 39.fxg6+ ganando.] **37.Tbc1! Dxb3** [Si 37...Df6 38.g5] **38.Tb1 Dxa3 39.Txb7 Cb8 40.Cxg7 Dxg3** [40...Rxg7 41.Cf5+ Rg8 42.Rh2] **41.Cxe8 Cxf4 42.Txf4** [42.Dxe4+ Rxh6 43.g5+! Dxg5 *(43...Rxg5 44.De7+)* 44.Cxd6 era también fuerte.] **42...Dxf4 43.Cxd6 Rxh6 44.Cxe4 Axg4 45.Tb6+! Rh5** [Si 45...Rh7 46.Cf6+! Txf6 47.De7+ Rg6 48.Ae4+ Rg5 49.Dg7+ Rh5 50.Dxf6] **46.De1 Cd7 47.Cg3+ Rh4 48.De7+! Tf6** [48...Rxg3 49.Tb3+] **49.Dh7+ Rg5 50.Ce4+ Dxe4 51.Dxe4 Txb6 52.De3+ Rg6 53.Ah3 Axh3 54.Dxh3 Ce5 55.De3 Rf5 56.Dxc5 Tb1+ 57.Rg2 Tb2+ 58.Rf1 a4 59.d6 Td2 60.Re1 Td4 61.Re2 Re4 62.Da3 Td3** [62...Txc4 63.d7! Td4 64.De3+; 62...Cxc4 63.Df3+ Re5 64.d7! Txd7 65.Dg3+ Re6 66.Dg4+] **63.Db4 a3 64.c5+ Rf5 65.Da4 Re6 66.Da8 Tb3 67.Dg8+ Cf7 68.Dg6+ Re5 69.Dxf7 a2 70.Da7 Th3 71.d7 1–0**

La posición siguiente guarda mucha similitud y el plan más fuerte, empleado por las blancas es parecido, aunque se aprovechan otros factores, como la columna "b" abierta:

Gurevich,M - Kuzmin,A
USSR, 1988

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0–0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c5 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Cb3 f5 14.Ag5 Rh8 15.exf5 gxf5 16.f4!? h6 [Otra posibilidad interesante es 16...Dd7] **17.Ah4 e4** [Como veremos, es tal la fuerza del bloqueo en e3 que el peón pasado no tiene ninguna importancia. Por ello era mejor la paradójica 17...exf4! y tratar de aprovechar la casilla e5. Por ejemplo una partida Polugaevsky-Timoschenko. 1990 siguió 18.Dd2 Cf6 19.Axf6 Axf6 20.Ah5 Aa6 con juego complicado y posibilidades para ambos bandos.] **18.Dc2 Cf6**

19.Cd1 Como hemos visto en la partida anterior, es el caballo quien debe ir a e3. **19...Ad7 20.Ae1 a5!? 21.Ac3 a4 22.Ca1!** para seguir con Dd2 y Cc2-a3 y el otro caballo a e3. **22...Tb8 23.Ce3 Cg6 24.Txb8 Dxb8 25.Dd2 Ce8 26.Cac2 Axc3 27.Dxc3+ Cf6 28.g3** [Defendiendo f4, de modo que la torre podrá ocupar la columna abierta] **28...Ce7 29.Da1!** asegurando el dominio de la columna con Tb1 y Db2 **29...Rg7 30.Tb1 Dc7 31.Db2 Rf7 32.Db6! Tc8 33.Rf2 Re8 34.Af1!** [Ahora el objetivo de ataque será f5] **34...Rf7** [34...Rd8 35.Db2 Ceg8 *(35...Cfg8 36.Dg7+-)* 36.Ah3+-] **35.Ah3 h5 36.Ce1!** para Cg2-h4 atacando el punto débil en f5, lo que fuerza la siguiente jugada, que lleva a un cambio favorable a las blancas **36...Cg4+ 37.Axg4 hxg4 38.C1g2 Cg6** [Las negras apenas pueden defender todas sus debilidades en f5, d6 y a4] **39.Cd1 Re7 40.Cge3 Dxb6** [Las blancas siempre podrían forzar este cambio] **41.Txb6 Ch8 42.Cc3 Cf7 43.Cb5! Th8** [Si 43...Axb5 44.cxb5 y luego Cc4, y Tc6+-] **44.Rg2 Tc8 45.Tb7+-** El dominio blanco es decisivo. **1–0**

La siguiente partida muestra la fuerza del caballo en su posición de bloqueo:

Taimanov,M - Stein,L
Tbilisi, 1967

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.Ch3 [Generalmente las blancas eligen el desarrollo del caballo por e2, o bien por f3 tras las jugadas 5.d3 d6 6.f4] **5...e6 6.0–0 Cge7 7.d3 0–0 8.Ae3 b6** [Ahora las negras lograran un juego satisfactorio tras ...d5] **9.Dd2 d5 10.Ah6 d4 11.Axg7 Rxg7 12.Ce2** [12.Cb1!? e5 13.f4 f6 14.Ca3 era una posibilidad algo más activa.] **12...e5 13.f4 f6 14.fxe5?** [Un serio error. La colocación del caballo en e5 dará ventaja al negro. Aunque las blancas ya no pueden aspirar a ninguna ventaja de la apertura, debían jugar 14.Rh1] **14...Cxe5** [Este es el modo correcto de capturar, aunque en la presente posición es además forzado, ya que si 14...fxe5? 15.Cg5 sería muy peligrosa.] **15.Cf2** [Quizá las negras temían a 15.Chf4 la respuesta 15...Cg4]

15...g5! [Ahora las blancas pierden su única posibilidad activa (Cf4) y la ventaja es ya de las negras. El peón retrasado en f6 y la casilla "f5" no podrán ser aprovechados por el blanco] **16.b4?!** [Esto favorecerá al negro, al abrir el juego en el flanco de dama, donde tienen más espacio. Pero tampoco valía 16.g4 para Cg3, debido

a 16...Axg4 17.Cxg4 Cxg4 18.e5 Cxe5 19.Axa8 Dxa8 y la ventaja negra es decisiva.] **16...cxb4!** [Ahora "c2" queda a tiro en la columna abierta] **17.Dxb4 C7c6 18.Db2 Dd6 19.Tac1 Ae6 20.c3 Tad8** [20...dxc3 21.Dxc3 Tad8 22.Tfd1 Cd4 23.Cxd4 Dxd4 24.Dxd4 Txd4 25.Tc2 Tf7 26.Rf1] **21.Tfd1 Tf7 22.Tc2 dxc3 23.Dxc3 Cd4 24.Cxd4 Dxd4 25.Dxd4 Txd4 26.Rf1 f5!** [Cuando las blancas confiaban en centralizar su rey para defender sus puntos débiles, esta apertura del juego les crea nuevos e insolubles problemas] **27.exf5** [27.Re2 fxe4 28.Axe4 era un poco mejor] **27...Axf5 28.Re2 Cg4** [Esto fuerza la ganancia de un peón como mínimo] **29.Tb2 Cxh2** [No 29...Cxf2 30.Rxf2 Ag4+ 31.Re3] **30.Re3 Ta4 31.Ae4 Axe4 32.Cxe4** [32.dxe4 Ta3+] **32...Cg4+ 33.Rd2** [33.Re2 Txe4+ 34.dxe4 Tf2+] **33...Cf2 34.Cxf2 Txf2+ 35.Rc3 Ta3+ 36.Tb3 Taxa2 37.Tb5 Rg6 38.Td5 Tf5 39.Td6+ Tf6 40.Td7 Tg2 41.d4 Txg3+ 0–1**

En posiciones de bloqueo, los caballos son piezas muy fuertes, que pueden superar a la pareja de alfiles, como veremos en el último ejemplo:

Korchnoi,V - Kramnik,V
Viena, 1996

1.Cf3 d5 2.b3 c5 3.e3 Cf6 4.Ab2 e6 5.c4 dxc4?! [Un cambio dudoso. Es más natural 5...Cc6 o; 5...Ae7] **6.bxc4² Cc6 7.Ae2 Ae7 8.0–0 0–0 9.Dc2** [Más fuerte que la natural 9.d4 b6 10.Cc3 cxd4 *(10...Ab7 11.d5)* 11.exd4 Ab7÷] **9...b6 10.a3 Ab7 11.Cg5** [Otra posibilidad era 11.Cc3 Tc8 12.Cg5 h6 13.Cge4²] **11...h6 12.Ch3** [Si 12.Axf6 hxg5 13.Axe7 Dxe7=] **12...Tc8 13.d3 Tc7 14.f4?!** [[Demasiado precipitado. Las blancas deberían desarrollar antes sus piezas. Con 14.Cc3² mantienen cierta ventaja] **14...Ce8!** [Para neutralizar la diagonal negra. Si 14...Td7 las blancas tendrían tiempo de jugar 15.Cd2 Ce8 16.Cf3 Af6 17.Ce5!?] **15.f5 Ag5!?** [Si 15...Af6 las blancas podrían jugar 16.Cc3²] **16.Cxg5** [16.Tf3 era algo mejor.] **16...Dxg5 17.Tf3 Ce7** [Era más fuerte 17...exf5! 18.Cd2 De7 19.Cf1 Cd6 20.Tg3 f6 21.Ah5 f4 22.exf4 Cf5³] **18.e4 exf5 19.Tg3 Dh4 20.Cc3 fxe4 21.dxe4 Cg6 22.Cd5**

22...Axd5! [Las blancas posiblemente tienen compensación adecuada por su peón, aunque ahora las negras tienen éxito en establecer una posición de bloqueo sobre el peón pasado que conceden a su adversario] **23.exd5** [23.cxd5!? era interesante, para que la situación del caballo en d6 no fuera tan segura, ante la posibilidad e4-e5.] **23...Cd6 24.Tf1** [Si 24.Ad3 Te7 25.Axg6 fxg6 26.Dxg6 Cf5 con contrajuego] **24...Te8 25.Ad3 Ce5 26.a4 Tce7** [26...Cg4 27.Th3 Dg5 28.Tg3 llevaría a tablas] **27.Th3 Dg4 28.Tg3 Dh4 29.Th3 Dg4 30.Tg3 Dd7** Las negras rechazan la repetición, probablemente especulando con los apuros de tiempo de las blancas, aunque ello conlleva indudables riesgos. **31.Dd2 Cg6 32.Dc3 Ce5 33.Dc1** [Ahora son las blancas quienes no quieren repetir jugadas con 33.Dd2] **33...f6!? 34.Axe5?** [Apuradas de tiempo las blancas realizan este desfavorable cambio, confiando en capturar luego el peón h6. Era más fuerte 34.Ab1! Cdxc4 35.Dxh6 Tf7 donde las blancas no parecen tener nada mejor que 36.Axe5 Cxe5 37.Txf6 Txf6 38.Dh7+ Rf8 39.Dh8+

Re7 40.Dxg7+ Tf7 41.Dxe5+ Rd8 42.Db8+ con jaque continuo.] **34...fxe5 35.Dxh6** [Siguiendo con su idea, pero más fuerte era 35.Ag6! Td8 36.Dc2] **35...e4** [Ahora el alfil tiene cerrado el paso y las negras tienen ventaja. Además se amenaza ...Cf5] **36.Dh5 Te5** [También era buena 36...exd3!? 37.Th3 Dxh3 38.Dxh3 d2 aunque las negras no necesitan recurrir a esas medidas] **37.Dg6** [37.Dh4 Cf5] **37...exd3 38.Th3 Tf5?!** [38...Dxh3 39.gxh3 d2 ganaba más rápido.] **39.Dh7+ Rf8 40.Txf5+?** [Un error, aunque tampoco salvaba 40.Thf3 d2 *(40...Tee5 41.g4)* 41.Txf5+ Cxf5 42.Txf5+ Dxf5 43.Dxf5+ Rg8 y las negras ganan.] **40...Cxf5 41.Tf3 Te5** [41...d2 como en el comentario anterior, era también suficiente.] **42.g4 d2 0–1**

Clase: 151
Fecha: 1/8/2003
Título: Mejorar la colocación de las piezas menores

La estrategia es la parte de la conducción de la partida basada en razonamientos más que en el puro cálculo. Esto incluye la elección del plan a seguir, que piezas hay que cambiar, y también la colocación de las piezas en sus mejores casillas. Muchas veces, en posiciones tranquilas donde no hay una secuencia táctica que deba ser calculada con precisión, nos encontramos con el problema de cómo mejorar la propia posición.

Generalmente las piezas mayores luchan por las columnas abiertas y plantean problemas especiales, pero en el caso de las piezas menores, una buena colocación puede influir mucho en la valoración de la posición. Ya vimos en la clase anterior las funciones del caballo como bloqueador de los peones pasados. En ésta veremos algunas posiciones donde el plan es precisamente encontrar la mejor posición para un alfil o también para un caballo. Naturalmente casi siempre esto va unido a la elaboración de un plan estratégico, pero en ninguna de las posiciones que ahora plantearemos (aunque tal vez con una excepción), se busca una maniobra forzada o calculable, sino simplemente un plan para aumentar la ventaja del bando fuerte.

En el primer ejemplo, las cosas no son difíciles:

Gligoric,S - Alexander,C
Dublin, 1957

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4 4.Ad3 d5 5.Cxe5 Ad6 6.0–0 0–0 7.Cc3 [Es más habitual continuar con 7.c4] **7...Cf6?** [había que jugar 7...Cxc3 8.bxc3 Cd7] **8.Te1 Cc6 9.Ag5! Ae6** [9...Cxd4 10.Axh7+ Rxh7 11.Dxd4 dejaría el enroque negro algo debilitado.] **10.Cb5!** [El inicio de un plan muy interesante con el que las blancas fuerzan el cambio en e5 consiguiendo ventaja de espacio.] **10...Ae7 11.Af4!** [y ahora la amenaza indirecta sobre c7 obliga al cambio.] **11...Cxe5 12.dxe5!** [La clave de todo el plan. Este peón avanzado desplaza el caballo negro de la buena casilla f6, mientras que el blanco de b5 obtiene un buen puesto en d4.] **12...Cd7 13.c3 Te8 14.Cd4 Cf8 15.Dh5** [Las blancas deben aprovechar la ventaja de espacio en el flanco de rey que le otorga el peón e5 para preparar un ataque en este flanco y ahora tratan de crear debilidades.] **15...g6** [Esta jugada es una concesión, ya que las casillas negras quedan debilitadas sin necesidad. Era mejor 15...Dd7] **16.Dh6 Dd7** [Ahora esta jugada es un error, en vista de lo que sigue. Era preferible 16...c5 para expulsar el caballo de su buena casilla, aunque esto debilitara algo la posición del peón en d5.] **17.Ag5!** [Un procedimiento típico. En la lucha contra un enroque debilitado por la jugada ...g6, el cambio de alfiles de casillas negras es muy importante. Las blancas ya tienen clara ventaja.] **17...Axg5 18.Dxg5 De7 19.Dg3!** [Naturalmente hay que evitar el cambio de damas, ya que las blancas tienen que atacar el enroque.] **19...Ad7 20.f4!** [Una vez cambiados los alfiles de casillas negras, las blancas ponen sus peones en este color, siguiendo la regla de Capablanca. Al mismo tiempo, se amenaza f5, lo que obliga a las negras a hacer otra concesión posicional.] **20...c5 21.Cf3 f5** [Ahora las blancas tienen ventajas de dos tipos: dinámicas, por la mejor colocación de sus piezas y las debilidades del enroque negro, y también estáticas, por su peón pasado y alfil bueno.] **22.Ac2 Rh8 23.Tad1!** [Las negras no estarían del todo mal si consiguiesen bloquear con su caballo la casilla e6, pero con sus próximas jugadas las blancas lo impiden.] **23...Ac6 24.Cg5! Ce6 25.Cxe6 Dxe6**

26.Td2 a6 27.Ad1! [Un momento importante donde hay que elegir el plan correcto. Ahora el alfil se traslada a f3 para atacar el peón débil. En c2 ya no tenía nada que hacer.] **27...Tad8 28.Af3 Td7 29.Df2!** Para forzar la jugada ...b6 que no solo debilita la casilla a6, sino que deja el alfil de c6 sin apoyo, lo cual puede dar lugar a aprovecharlo mediante un motivo táctico como c3-c4. **29...b6 30.h3 Ted8 31.Dh4** El ataque sobre el peón d5 no puede aumentarse, pero las blancas pueden aprovechar la mejor colocación de sus piezas para atacar en el flanco de rey. Más tarde, será posible volver sobre d5. **31...Tf8** [Las negras deben permanecer a la espera, pues si 31...d4 32.Axc6 Dxc6 33.e6 con ventaja decisiva. Este es un ejemplo de las ventajas del peón pasado. Aunque no llegue a moverse en el resto de la partida, limita las posibilidades de la dama negra que debe controlarlo.] **32.Rh2 Tg7 33.Dg5 Td7 34.Ted1 Rg7 35.Dh4 [**Preparando g4, que directamente podría ser respondido con 35.g4 h6 36.Dh4 g5 debilitando la defensa del peón e5.] **35...h5 [**Tratando de impedir g4, pero solo lo consigue por muy poco tiempo, y a fin de cuentas crea más debilidades. Era mejor esperar con 35...Tfd8] **36.Dg5 Rh7 37.Te1 Te8 38.g4! hxg4 39.hxg4 Rg8 40.Rg3 Th7 41.c4! [**Este detalle, que ya habíamos mencionado anteriormente, es ahora decisivo.] **41...fxg4 42.Axg4 Df7 43.cxd5 Axd5 44.Txd5 Dxd5 45.Dxg6+ 1–0**

Vamos a ver una partida donde Smyslov aprovecha de modo magistral una ventaja casi imperceptible:

Smyslov,V - Golombek,H
Londres, 1947

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 [5...d6 es más habitual, aunque la del texto es también aceptable. Si las blancas no juegan con la necesaria precaución, las negras realizarán ...d5 en buenas condiciones.] **6.Ae3 Cd4** [Desde luego, también podría jugarse 6...d6 pero las negras quieren ser consecuentes.] **7.Cce2** [Una idea de Smyslov que utilizó en varias ocasiones y que pone en duda la maniobra negra. Las blancas quieren jugar c3 cuanto antes.] **7...Ce7** [No vale 7...Cxe2 8.Cxe2 Axb2 9.Tb1 Da5+? 10.Ad2 Dxa2 11.Txb2 Dxb2 12.Ac3] **8.c3 Cxe2 9.Cxe2 d6 10.0–0 0–0 11.Dd2 Te8 12.d4 Dc7 13.dxc5 dxc5 14.Tfd1 b6** [Las blancas solo han logrado una mínima ventaja, al dominar la columna abierta, aunque esto es solo temporal, ya que las negras pronto conseguirán neutralizarla.] **15.Dd6 Dxd6 16.Txd6 Aa6 17.Af1 Ae5 18.Td2 Tad8 19.Tad1 Cc6** [Ahora la partida se puede considerar igualada. La ventaja de espacio de que gozan las blancas, no debe ser suficiente contra una buena defensa] **20.f4 Ab8** [20...Ac7 era más natural.] **21.e5 Txd2 22.Txd2 Td8 23.Txd8+ Cxd8 24.b3 Rg7 25.c4 f6 26.exf6+ Rxf6 27.Cc3 Ab7 28.Ag2 Axg2 29.Rxg2 Cc6** [La jugada ...f6 que realizaron las negras sólo se justifica jugando después 29...e5 tras 30.Rf3 exf4 31.Axf4 Axf4 32.Rxf4 g5+ 33.Re4 Re6 el juego está igualado.] **30.Rf3 Cb4 31.Ad2 Re7 32.Re4 Cc6**

Ahora las blancas mantienen una pequeña ventaja, basada en la mayor actividad de su rey, su mejor alfil y la mejor estructura de peones. Puede parecer extraño afirmar que el alfil blanco es el bueno pues cada bando tiene tres peones en las casillas de su alfil, pero hay que tener en cuenta los peones que ya están bloqueados, y los del flanco de rey no lo están. En cuanto a la mejor estructura de peones, es producto del peón aislado de e6, mientras las blancas los tienen ligados. Este factor tendrá mucha importancia en el resto de la partida. **33.Cd1** Las blancas inician un plan para mejorar la posición de sus piezas. Intentan colocar el alfil en la gran diagonal negra y llevar el caballo a g4. No hay que preocuparse de la posible jugada negra ...e5 que sería respondida con f5, asegurando una mayoría de peones en el flanco de rey al tiempo que las negras encerrarían más su alfil y debilitarían la casilla d5 por donde podría entrar el rey blanco. **33...Ad6 34.Cf2 Cd8** [Una defensa interesante era 34...Cb8 35.Ac3 Cd7] **35.Ac3 Cf7 36.Cg4 h5 37.Af6+** Para evitar que las negras puedan deshacerse de su peón débil con ...g5. **37...Rd7 38.Cf2 Ac7 39.Cd3 Rc6 40.Ce1** Con idea de llevar el caballo a h4. **40...Cd6+ 41.Rd3 Cf5 42.Cf3 Rd7 43.Re4** [Las blancas deben jugar h3 y g4, por lo que deben llevar su rey a f2] **43...Cd6+ 44.Re3 Cf5+ 45.Rf2 Ad6 46.h3 Ac7 47.g4 hxg4 48.hxg4 Ch6 49.Rg3** Ahora el peón en g6 está en graves problemas. **49...Cf7** [49...Cg8 50.Ae5 Ad8 era una defensa más tenaz] **50.g5 Ad8** [50...Cd6 51.Ce5+] **51.Rg4 Axf6** [Si 51...Ae7 52.Ag7 seguido de Ch4] **52.gxf6 Rd6 53.Ce5! 1–0**

Los problemas relacionados con un alfil no son similares a los de un caballo. Veamos una partida muy interesante:

Alekhine,A - Johner,H
Zurich, 1934

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0–0 Cf6 6.c3 Ad7 [Después de 6...Cxe4 7.d4 a las negras les resulta muy difícil mantener su peón, por ejemplo 7...Ad7 8.Te1 f5 9.dxe5 dxe5 10.Cbd2] **7.d4 Ae7 8.d5** [Esta jugada cierra el centro y ofrece a las blancas una pequeña ventaja de espacio, pero en la actualidad se considera más prometedor mantener la tensión central con 8.Te1] **8...Cb8 9.Ac2** [Aunque en principio el cambio de alfiles de casillas blancas es conveniente para el blanco, aliviaría los problemas de espacio del negro, que se encuentra con pocas casillas a disposición de sus piezas.] **9...Ag4** [Alekhine recomendaba 9...a5 con idea de seguir con ...Ca6 y ...Cc5 una maniobra típica de la defensa india de rey.] **10.c4 Cbd7 11.h3!** [La jugada más precisa, según Alekhine. En una partida que había jugado con Bogoljubov en 1929, aunque en aquella ocasión Alekhine llevaba las negras, las blancas jugaron 11.Cc3 y tras 11...Cf8 pudieron retirar el alfil a d7. Pero también es interesante el plan empleado por Fischer frente a Johannsson:; 11.Te1 0–0 12.Cbd2 para seguir con Cf1 y Cg3 y solo entonces h3.] **11...Ah5** [El alfil de casillas blancas del negro es una pieza valiosa y por ello hacen bien en conservarlo. Aunque pronto tendrá que adoptar una ubicación pasiva, defiende casillas importantes] **12.Cc3 0–0 13.g4 Ag6 14.De2** [Para seguir con Ch4. Directamente fallaba: 14.Ch4 Axe4] **14...Ce8 15.Ad2 h6 16.Rg2 Ah7 17.Th1 g5!?** [Aunque debilita algunas casillas, en

especial f5, es una buena medida defensiva. De lo contrario con h4 y g5 las blancas obtendrían un peligroso ataque. **18.h4 f6 19.Cd1!** [Muy importante maniobra. El caballo se dirige a f5, pero hay que hacerlo de inmediato, antes de que las negras tengan tiempo de hacer lo propio con ...Tf7 para Cf8 y Cg6 para colocarlo en f4] **19...Tf7 20.Ce3 Cf8 21.Cf5 Axf5** [Evidentemente las negras no pueden dejar el caballo adversario en f5. Pero ahora ya no podrán llegar a g6 con el suyo y las posibilidades de sus piezas menores serán muy pobres] **22.gxf5 Th7** [Abriendo la opción de ...Cg7 y Ch5 para llegar a f4, que es su mejor plan. El problema es que sus demás piezas no podrán mejorar] **23.Tag1 Cg7 24.Rf1 De8** [24...Ch5? 25.hxg5 hxg5 26.Cxg5] **25.Ch2!** [En f3 el caballo hacía muy poco y ahora busca la casilla g4] **25...Ch5 26.Cg4 Cf4 27.Df3!** [Evidentemente las blancas tarde o temprano tendrán que cambiar el caballo negro, pero no deben darse prisa ya que tras 27.Axf4 exf4 las negras podrían utilizar la casilla e5. De paso ahora las blancas amenazan 28.Axf4 exf4 29.Dxf4! pues si 29...gxf4 30.Ch6+ seguido de mate] **27...Rg7** [Forzado, pues si 27...Rh8 28.Cxh6! Txh6 29.hxg5 Txh1 30.Dxh1+ ganando.] **28.hxg5 hxg5 29.Txh7+ Cxh7 30.Th1 Rh8 31.Th6 Df7 32.Ad1 Tg8 33.Db3!** [Una estrategia típica. La iniciativa de las blancas en el flanco de rey ha sido bien contrarrestada, pero para ello el negro ha tenido que llevar todas sus piezas a este flanco. Ahora las blancas, que tienen más movilidad, explotan este hecho para obtener alguna ganancia en el otro flanco] **33...b6 34.Da4 Af8** [Las negras deben resignarse a entregar un peón. 34...a5 35.Dd7 sería aún peor.] **35.Dxa6 Axh6 36.Cxh6 Dg7 37.Cxg8 Rxg8 38.Dc8+ Cf8 39.Axf4** [Ahora sí es momento para el cambio. Aunque las blancas quedarán con un mal alfil, conservan mucha ventaja por la actividad de su dama, que impedirá que el caballo negro se active] **39...exf4 40.De8** [Es importante impedir ...De7 seguido de ...De5] **40...g4** [Lo mejor. Las negras utilizan sus cartas] **41.Dh5 f3 42.Aa4 Ch7** [No se puede 42...De7 43.Dxg4+] **43.Ac2** [Preparando un bonito remate. Aparentemente el alfil tiene poco que hacer, pero no es así] **43...Cf8** [No valía 43...Cg5 44.Dxg4 Dh6 45.Rg1 Rf8 *(45...Dg7 46.Dg3)* 46.Ad1 Ch3+ 47.Rf1 Dd2 48.Dxf3]

44.e5!! [Para abrir la diagonal al alfil, las blancas no reparan en entregar sus peones. Las negras ya no tienen defensa] **44...dxe5** [44...fxe5 45.f6! Dxf6 46.Dxg4+ Rf7 47.Ae4 tampoco sería mejor.] **45.d6! c5** [Si 45...cxd6 las blancas seguirían con su idea mediante 46.c5! d5 (de otro modo sigue Ab3+) 47.cxb6 ganando con facilidad.] **46.Ae4 Dd7 47.Dh6!** [Mejor que tomar en g4. Las negras abandonaron pues si **47...Rf7** [47...Ch7 48.Ad5+ Rh8 49.Dg6 Dg7 50.d7] **48.Ad5+ Re8 49.Dxf6 1–0**

En la siguiente posición las blancas tienen que encontrar un plan nada evidente:

Nimzowitsch,A - Rubinstein,A
Dresden, 1926

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb4 [La alternativa es 5...Cxc3 6.bxc3 g6 7.d4 Ag7 llegando a posiciones

de la Defensa Grunfeld] **6.Ac4 e6** [En la actualidad la variante principal continúa con 6...Cd3+ 7.Re2 Cf4+ 8.Rf1 Ce6 9.b4 y ahora las negras deben elegir entre ganar un peón con 9...cxb4 10.Cd5 o entregarlo mediante 9...g6 10.bxc5 Ag7 11.Axe6 Axe6 12.d4. La última partida importante con esta posición fue la que Vallejo ganó a Leko en el torneo de Linares de este año.] **7.0–0 C8c6** [Es interesante 7...C4c6 8.d3 Ae7 9.Ae3 0–0 para evitar que el caballo se vea desplazado, aunque las blancas mantienen una ligera ventaja.] **8.d3 Cd4** [Con esto las blancas ya no tendrán que preocuparse de su peón débil en d3. Pero de otro modo las blancas jugarían a3, por ejemplo 8...Ae7 9.a3 Ca6 10.Ae3 0–0 11.Tc1 con mejor juego.] **9.Cxd4 cxd4** [No conviene 9...Dxd4 10.Cb5 De5 11.Df3 con la amenaza Af4] **10.Ce2 a6** [Una jugada innecesaria] **11.Cg3 Ad6 12.f4** [También era fuerte 12.Dg4 0–0 *(12...Df6* es probablemente mejor*)* 13.Ag5 pues no vale 13...Ae7 14.Ah6 Af6 15.e5! Axe5 16.Axg7 seguido de Ch5 con ataque decisivo.] **12...0–0 13.Df3** [Ahora 13.e5 Ac7 14.Dg4 puede responderse con 14...Rh8 15.Ch5 Tg8] **13...Rh8 14.Ad2 f5 15.Tae1 Cc6 16.Te2 Dc7** [16...Ad7 era preferible] **17.exf5 exf5**

18.Ch1!! [Una profunda maniobra. El caballo en g3 no tenía buenas perspectivas y las blancas deciden mejorar su posición mediante un largo camino hacia g5. La posición es bastante estática y a pesar de que la mencionada maniobra requiere bastantes tiempos, las negras no pueden mientras tanto, emprender operaciones activas] **18...Ad7 19.Cf2 Tae8 20.Tfe1 Txe2 21.Txe2 Cd8** [Las negras no pueden cambiar la otra torre, ya que si 21...Te8 22.Dd5] **22.Ch3 Ac6** [Sigue sin valer 22...Te8 23.Dh5 y si 23...Txe2 24.Cg5! h6 25.Dg6 hxg5 26.Dh5#] **23.Dh5 g6 24.Dh4 Rg7 25.Df2!** [La debilidad en d4 mantendrá las piezas negras atadas a su defensa] **25...Ac5** [A 25...Db6 seguiría igualmente 26.b4 con la amenaza Ac3] **26.b4 Ab6 27.Dh4** [Desviado el alfil defensor, las blancas vuelven al flanco de rey. También 27.De1 era una continuación fuerte, pero las blancas buscan más que la ganancia de un peón que podrían forzar tras 27...Ae4 28.Cf2] **27...Te8 28.Te5! Cf7** [No es posible 28...Txe5 29.fxe5 y se abre paso al alfil de casillas negras, con efectos decisivos.; Tampoco 28...h6 es suficiente, debido a 29.g4! y no vale 29...fxg4 30.f5 con ataque decisivo.] **29.Axf7 Dxf7** [29...Txe5 30.fxe5 Dxf7 31.Cg5 Dg8 32.e6 Ad5 33.Dg3!] **30.Cg5 Dg8 31.Txe8 Axe8 32.De1** [Ahora esta penetración es ganadora. Las piezas negras, mal colocadas, apenas pueden ofrecer resistencia] **32...Ac6** [Si 32...Rf8 33.De5 Ad8 34.Ce6+ Re7 35.Dc5+! Rd7 36.Cf8+ ganando.] **33.De7+ Rh8** [Si 33...Rh6 34.Ce6] **34.b5!** [Un elegante remate, la incorporación del alfil de casillas negras a través de la casilla b4, decide la partida] **34...Dg7** [Sacrificar la pieza equivale a la rendición, pero si 34...Axb5 35.Ce6 h5 36.Df6+ Rh7 37.Cg5+ Rh6 38.Ab4 aparece clara la idea de las blancas] **35.Dxg7+ Rxg7 36.bxc6** [El resto es fácil. La resistencia que oponen las negras es inútil y sin esperanzas] **36...bxc6 37.Cf3 c5 38.Ce5 Ac7 39.Cc4 Rf7 40.g3 Ad8 41.Aa5 Ae7 42.Ac7 Re6 43.Cb6 h6 44.h4 g5 45.h5 g4 46.Ae5 1–0**

El último ejemplo es una posición donde las blancas encuentran una original maniobra que no solo mejora la posición de sus piezas, sino que empeora la de las adversarias:

Karpov,A - Spassky,B
Leningrado, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0–0 0–0 8.f4 Cc6 9.Ae3 Ad7 [La alternativa es 9...Dc7 para seguir con ...a6 y luego ...Cxd4 y ...b5] **10.Cb3** [10.De1 es también posible, pero las blancas quieren impedir la maniobra ...Cxd4 y ...Ac6] **10...a5 11.a4 Cb4** [Una maniobra típica de estas posiciones. El caballo está en una posición bastante segura y las negras preparan ...d5 en el momento oportuno] **12.Af3 Ac6** [También es posible 12...e5 a lo que puede seguir 13.Rh1 y si 13...Ac6 14.fxe5 dxe5 15.De2 con una pequeña ventaja para las blancas.] **13.Cd4 g6?!** [Preparando ...f5, una vez que el caballo blanco no puede ir a f5. Pero era mejor [1]13...Dd7 sin debilitar la posición.] **14.Tf2 e5 15.Cxc6 bxc6** [Si 15...Cxc6 16.f5! con control de las casillas blancas, en especial d5.] **16.fxe5 dxe5 17.Df1!** [No solo deja paso a la torre para ocupar la columna abierta, sino también al alfil, para realizar la maniobra Af3-e2 y Ac4] **17...Dc8 18.h3** [Es necesario evitar ...Cg4] **18...Cd7 19.Ag4 h5 20.Axd7 Dxd7 21.Dc4** [Ahora la presión sobre f7 resulta muy peligrosa. Las negras deben impedir que su adversario doble las torres] **21...Ah4 22.Td2 De7 23.Tf1 Tfd8**

24.Cb1! [Una jugada muy fuerte, a pesar de su aspecto modesto, que encierra un profundo plan estratégico. Las blancas planean llevar este caballo hasta f3 para expulsar el alfil negro y poder presionar en la columna "f". Además preparan la jugada c3, que obliga al caballo negro a abandonar su buena posición.] **24...Db7 25.Rh2** [Otro detalle importante. El alfil no podrá ir a g3] **25...Rg7 26.c3 Ca6 27.Te2!** [Dejando paso al caballo. Las negras no pueden evitar el plan blanco] **27...Tf8 28.Cd2 Ad8 29.Cf3** [El plan blanco se ha completado. Ahora las negras debilitan su posición para defender el peón e5, pero ya no tenían más remedio] **29...f6 30.Td2 Ae7 31.De6!+- Tad8 32.Txd8 Axd8** [Esto cede la columna abierta, pero si 32...Txd8 33.Cxe5! Dc7 *(33...fxe5 34.Tf7+)* 34.Df7+ Rh8 35.Dxg6 Dxe5+ 36.g3 y no hay defensa contra Tf5] **33.Td1 Cb8 34.Ac5 Th8 35.Txd8! 1–0** [Tras 35...Txd8 36.Ae7 las blancas ganan, por ejemplo 36...Te8 37.Dxf6+ Rh7 38.Df7+ Rh6 39.Ag5#]

Clase: 152
Fecha: 8/8/2003
Título: La estructura erizo (1)

La estructura erizo es un esquema que se presenta frecuentemente en la actualidad. Se caracteriza por la posición de los peones e6-d6 contra e4 y c4 (aunque en raras ocasiones puede faltar alguno de estos peones blancos, con las columnas semiabiertas "d" para las blancas y "c" para las negras, con una situación parecida a la del siguiente diagrama, al que se llega, por ejemplo, tras las jugadas:

1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.0–0 0–0 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 a6 12.Tfd1

La posición de las negras parece muy restringida, pero en realidad se muestra sumamente elástica. El plan negro consiste en preparar las rupturas ...d5 o b5 y aprovechar la columna semiabierta para presionar en c4, mientras que las blancas pueden jugar de dos maneras: Una tranquila, tratando de controlar las mencionadas rupturas y aprovechar las debilidades en d6 o b6, y otra más violenta, tratando de aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey, con jugadas como f2-f4 o incluso g2-g4. En la práctica, este último plan resulta bastante arriesgado, ya que la posición negra es muy sólida y resiste bastante bien, mientras que el primer plan, más conservador, ofrece por el contrario menos posibilidades de ganar. Veamos una partida ilustrativa, cuyo desarrollo fue el siguiente:

Webb,S - Hartston,W
Clacton on Sea, 1974

1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.0–0 0–0 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 [Atacar el peón d6 no da resultado, ya que tras 11.Cdb5 Db8 12.Af4 Ce5 queda todo defendido y pronto las piezas blancas deberán retirarse (...a6) perdiendo tiempos.] **11...a6 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8** [Esta retirada de la dama resulta conveniente por si se abre la columna c. Además, en alguna ocasión las negras podrían realizar la maniobra Ae7-Ad8-Ac7] **15.Df2 Tfe8** [Parece más natural colocar esta torre en d8, pero muchas veces, cuando las negras realizan la ruptura ...d5, la columna abierta "e" tiene gran importancia y permite algunos golpes tácticos sobre el Ae3.Luego veremos algunas partidas donde este factor tiene una importancia fundamental] **16.Rh1 Af8 17.Cc2** [Esta jugada, atacando la debilidad en b6, no da mucho resultado, como veremos. **17...Ce5!** El contraataque sobre c4 es una de las ideas típicas de este sistema. Otra posibilidad, bastante más pasiva, es 17...Aa8] **18.Axb6** [La defensa con 18.b3 sería mala, ya que la posición indefensa del Cc3 permitiría la ruptura 18...b5 (o 18...d5) Por otro lado, la defensa con 18.Ca3 permite la ruptura 18...d5 19.cxd5 exd5 20.Cxd5 (Tras 20.exd5 Ceg4! tenemos un ejemplo del comentario a la jugada 15 respecto a la posición expuesta del alfil en e3) 20...Axd5 21.Txc8 Dxc8 22.exd5 Ceg4! 23.fxg4 Cxg4] **18...Cxc4 19.Axc4 Txc4** Desaparecido el peón c4 será más fácil realizar la ruptura ...d5 y la pareja de alfiles negros garantiza a este bando un buen juego. **20.Ce3 Tc6**

[Posiblemente era más natural 20...Tcc8 pero las negras han previsto una continuación forzada.] **21.Aa5** [21.Ad4? e5] **21...d5! 22.exd5 exd5 23.Cf5** [23.Cexd5? Cxd5 24.Cxd5 *(24.Txd5 Txc3)* 24...Txc1; 23.Ccxd5? Cxd5 24.Txc6 Cxe3] **23...d4! 24.Cxd4** [24.Txd4? De5] **24...Tc5 25.Ab6** [Si 25.b4 seguiría igualmente 25...Th5] **25...Th5 26.h3 Cg4! 27.fxg4** [27.Dg1 Dg3] **27...Txh3+ 28.Rg1 Dh2+!** [28...Axg2?! 29.Dxg2 Tg3 30.Cd5 es bueno para las negras, aunque menos fuerte.] **29.Rf1 Tg3!** [No 29...Dh1+ 30.Dg1 Axg2+ 31.Rf2 con ventaja de las blancas.] **30.Tc2 Txg4!?** Las negras quieren mantener el ataque, pero [30...Txg2 31.Dxg2 Axg2+ 32.Txg2 Df4+ 33.Rg1 Dd6 34.Aa7 Dc7 era más contundente, ya que las negras ganan el alfil.] **31.Dg1** [31.Cf3 Axf3 32.gxf3 Dh1+] **31...Dh6! 32.Cf5?** Esto pierde de inmediato. [32.Ac7 Ac5; 32.Cb3? Df6+ 33.Af2 Axg2+; La mejor defensa era 32.Aa7 con juego complicado.] **32...Df6 33.Tf2** [33.Df2 Axg2+] **33...Dxb6 34.Dh2 a5 35.Dh3 Tg6?** Posiblemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo, lo que explica estos errores. Las negras ganaban ya con [35...Axg2+ 36.Txg2 Tf4+; o con 35...Aa6+ 36.Rg1 Tf4] **36.Cd5?!** [36.Ce2 era un poco mejor, aunque tras 36...Ac5 las blancas están igualmente perdidas.] **36...Db5+ 37.Rg1 Axd5 0–1**

La estructura erizo puede originarse en diversas líneas de la defensa Siciliana o de la Apertura Inglesa y ofrece buenas perspectivas de lucha para ambos bandos. Generalmente lleva a una partida de maniobras y desarrollo lento, pero en cuanto se produce alguna de las rupturas mencionadas el juego se agudiza notablemente. Por ejemplo, la ruptura ...d5 es la que las negras con mayor frecuencia realizan, incluso con el sacrificio temporal de un peón, y lleva a una rápida apertura del centro, donde las piezas blancas a veces no están del todo seguras. El siguiente ejemplo lo muestra claramente:

Yermolinsky,A - Salov,V
Wijk aan Zee 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0–0 Ae7 7.d4 [La alternativa es 7.Te1 para seguir con e4 y sólo entonces jugar d4] **7...cxd4 8.Dxd4** [La captura con el caballo no crea dificultades a las negras tras 8.Cxd4 Axg2 9.Rxg2 Dc8! 10.Dd3 Cc6] **8...0–0 9.Td1 Cc6** [Generalmente en este esquema las negras prefieren desarrollar su caballo por d7, donde suele estar mejor ya que no obstruye la diagonal blanca ni la columna "c". Sin embargo en esta precisa posición tal desarrollo no es bueno, ya que tras 9...d6 10.b3 la amenaza Aa3 pone a las negras en problemas para defender su peón en d6] **10.Df4 Db8 11.e4!?** [Es interesante 11.b3 defendiendo el peón c4 y posibilitando Aa3 si las negras juegan ...d6. Tal vez entonces la mejor respuesta sea 11...Td8] **11...d6!** [Es peor 11...Dxf4? 12.Axf4 Tfd8 13.e5! Ce8 14.Cd4 Ca5 15.b3 Axg2 16.Rxg2 y las blancas quedan mejor. Petrosian-Portisch. Palma de Mallorca 1974] **12.b3 Ce5 13.De3** [13.Cxe5? es un error estratégico en estas posiciones. Tras 13...dxe5 las negras pueden explotar el punto fuerte en d4, mientras que d5 es inaccesible a las piezas blancas. Sólo la mayoría de peones blanco en el flanco de dama podría ser un punto a favor, pero resulta muy difícil movilizarla.; 13.Aa3 es, en cambio, una buena alternativa, poniendo en dificultades la reagrupación negra con el caballo en d7.] **13...Ced7** Ahora las negras tienen sus piezas colocadas del modo ideal **14.De2** [Las blancas pretender desarrollar su alfil por e3, pero resultaba más lógico jugar 14.Ab2 y luego doblar torres en la columna "d".] **14...a6** Esta jugada siempre resulta útil. Por un lado impide que las blancas puedan atacar el peón d6 con Cb5 y por otro lado prepara la ruptura ...b5, una de las dos habituales (junto con ...d5) en este esquema. **15.Cd4 Dc7** Ahora las negras amenazan ...b5 aprovechando la situación indefensa del caballo en c3, lo que también constituye un motivo táctico habitual en

este esquema. **16.Ad2** Una jugada extraña en apariencia. LAs blancas están decididas a jugar su alfil a la casilla e3, lo que directamente no valía por 16...b5. Por ello, realizan esta maniobra en dos tiempos suponiendo que en la presente posición un tiempo no es tan importante. De todos modos, era más natural jugar 16.Ab2 y si 16...Tfe8 17.Tac1 Tac8 18.g4!?] **16...Tfe8 17.Tac1 Tac8 18.Ae3 Db8** Las blancas completaron su idea de desarrollo, mientras que las negras, una vez que el peón blanco en c4 ha sido bien defendido con b3, retiran la dama de la columna semiabierta para poder jugar tanto ...b5 como ...d5. Además existe la posibilidad de jugar más tarde la dama a a8 para presionar en la gran diagonal blanca. **19.f3** [Esto no era necesario. Al bloquear la acción del alfil las blancas facilitan la ruptura temática ...d5. Era mejor jugar 19.f4!?]

19...d5! El desarrollo de las blancas apenas ha creado dificultades al negro que con esta jugada toma la iniciativa. La posición de la dama blanca frente a la torre en e8 permite algunos temas tácticos unidos a esta ruptura **20.cxd5 exd5 21.exd5?** Un error. Abrir todas las líneas lleva a las blancas a una posición muy delicada. Había que jugar [21.Af4! Ad6 22.Axd6 Dxd6 23.Df2! Da3 24.exd5 Cxd5 25.Cde2! con igualdad.] **21...Aa3!** [Pero no 21...Txc3? 22.Txc3 Cxd5 23.Tcd3 Cc5 que tras 24.Cc6! Axc6 25.Txd5 Axd5 26.Txd5= solo lleva a una posición igualada.] **22.Tc2 Txc3! 23.Txc3 Cxd5 24.Tcd3 Cc5 25.f4!** [Lo mejor. Ahora no servía 25.Cc6 Axc6 26.Txd5 Axd5 27.Txd5 a causa de 27...Ac1!−+] **25...Cxd3 26.Txd3 Ac5 27.Axd5** [Hay que eliminar el caballo, pues si 27.Dd2 Cxe3 28.Txe3 Txe3 29.Dxe3 Dd8 ganando.] **27...Axd5 28.Cf5!** [La mejor posibilidad, pues si 28.Df2 Dc8! 29.Cf3 Df5 30.Tc3 Ab4 31.Tc1 De4−+] **28...Ae4 29.Axc5 Axd3** [29...Axf5? falla por 30.Te3] **30.Dxd3 bxc5 31.Dc3! f6 32.Dc4+** [Mejor que 32.Dxc5 Db5] **32...Rh8 33.Df7** [Si 33.Dxa6 Db4] **33...Tg8 34.h4! De8 35.Dd5!** [35.Cd6? De1+ 36.Rg2 Dd2+ 37.Rf3 Dxd6] **35...De1+ 36.Rg2 De2+ 37.Rh3 h5** [Las negras estaban apuradas de tiempo y por ello omiten 37...Df1+! 38.Rg4 *(38.Rh2 Te8−+)* 38...h5+! 39.Rxh5 De2+ 40.Rg6 Dg4+ 41.Rf7 Dh5+ 42.Re6 De2+! que decidía más rápidamente.] **38.Cd6 Dg4+ 39.Rg2 Tf8 40.Rf2!** [40.Dxc5 De2+ 41.Rh3 De6+ 42.Rg2 f5] **40...Rh7 41.Dxc5 Td8! 42.Dc2+ g6 43.Dc4** [Las blancas han encontrado una forma de oponer una dura resistencia, pero ahora facilitan el camino a la victoria adversaria. Era mejor 43.Ce4! aunque las negras deben ganar en todo caso mediante 43...Dc8!! 44.Cxf6+ Rg7 45.Db2 Dc5+ 46.Re2 *(46.Rf3 Td3+; 46.Rg2 Dd4!)* 46...Db5+! 47.Re1 *(47.Rf2 Db6+)* 47...Db4+ 48.Re2 Rf7! y las amenazas negras resultan imparables] **43...Dd7 44.Ce4 De7** [Es peor 44...Dd4+? 45.Dxd4 Txd4 46.Cxf6+ Rg7 47.Re3!] **45.Dc3 Rg7** [No 45...Dxe4?? 46.Dc7+] **46.Rf3 Te8 47.Dd3** [47.Dd4 Td8] **47...Db7! 0−1** [Tras 48.Dd4 Rg8! la amenaza ...f5 no tiene parada, por ejemplo 49.Dc4+ Rh7 50.Dd4 Te7! seguido de 51...f5!, lo que directamente no era bueno, pues existía la defensa 50...f5 51.Dd7+! Dxd7 52.Cf6+]

También en la siguiente partida las blancas no son cuidadosas frente a la ruptura central que deja a sus piezas en una situación muy peligrosa:

Byrne,R - Andersson,U
Amsterdam, 1979

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0–0 d6 7.c4 g6 [La colocación de las piezas blancas en la columna "d" (Cd4, Ad3) hace que el peón d6 corra menos peligro y las negras pueden elegir este desarrollo del alfil.] **8.b3 Ag7 9.Ab2 0–0 10.Cc3 Cbd7 11.Te1 Te8** [11...b6 12.Cc6 Dc7 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 es menos preciso, pues el alfil negro es una pieza importante.] **12.Af1 b6 13.Dd2 Ab7 14.Tad1 Dc7 15.f3 Tad8** [Con el peón c4 sólidamente defendido, la torre estará mejor en d8.] **16.Df2 Ce5** [Ahora la ruptura ...d5 no es fácil de detener. Tratando de evitarla, las blancas comenten un error que deja su Cd4 indefenso y permite un golpe táctico.] **17.Tc1?**

17... d5! 18.exd5 [Si 18.cxd5 Cfg4!! 19.Dg3 *(19.fxg4 Cxg4)* 19...Cd3! y las negras ganan, ya que si 20.Dxc7 Axd4+ 21.Rh1 Cdf2+ 22.Rg1 Ch3+ 23.Rh1 Cgf2#] **18...Cfg4! 19.Dg3** [19.Ccb5 axb5 20.fxg4 Cxg4 es también favorable a las negras.] **19...Cxf3+ 20.gxf3** [20.Cxf3 Dc5+ 21.Rh1 Cf2+ ganaría la dama.] **20...Axd4+ 21.Rh1 Dxg3 22.hxg3 Ce3 23.Ad3 exd5 24.cxd5 Cxd5** [Las negras han ganado un peón y en la continuación aprovecharon de modo muy seguro su ventaja. El resto apenas requiere comentarios] **25.Txe8+ Txe8 26.Ae4 Axc3 27.Axc3 Cxc3 28.Axb7 Cxa2 29.Tc6 a5 30.Txb6 Tb8 31.Rg2 Rf8 32.Tb5 Cb4 33.Rf2 Re7 34.Re3 Rd6 35.Rd4 Rc7 36.Txb4 axb4 37.Ad5 Rd6 38.Axf7 Tf8 39.Ad5 Tf5 40.Ae4 Tg5 41.g4 h5 0–1**

La otra ruptura ...b5 se presenta con menos frecuencia, pero puede ser igualmente efectiva. Muchas veces sirve para eliminar el peón blanco en c4 de modo que se facilita posteriormente el avance ...d5. Veamos una partida muy interesante con ese tema:

Vaganian,R - Giddins,S
Amberes, 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0–0 a6 7.Te1 [Con esta jugada las blancas quieren jugar e4, para seguir con d4 y tomar con el caballo, sin dar ocasión al cambio de alfiles] **7...Ae7 8.e4 d6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Dc7 11.Ae3!? 0–0!** [Era demasiado arriesgado 11...Dxc4 12.Tc1 con amenazas muy fuertes] **12.Tc1 Te8 13.f4 Af8 14.g4** [Las blancas adoptan un esquema agresivo, para atacar en el flanco de rey. Otra posibilidad interesante es 14.f5] **14...g6** [Una buena jugada defensiva, evitando que el blanco pueda jugar su dama a h5 después del avance g5. También se podía jugar 14...Cfd7 para seguir con ...Cc6. Es interesante hacer notar que directamente; 14...Cc6 no es bueno por el golpe típico 15.Cd5! en cambio con el caballo en d7, el salto Cd5 no es tan peligroso pues las negras pueden responder ...Dd8 sencillamente.] **15.g5 Cfd7 16.b3 Ag7 17.Cde2 Cc6 18.Dd2 Cc5 19.Ted1 Tad8 20.Cg3 Db8 21.Tb1 Aa8 22.b4 Cd7 23.a3**

23... b5! [Las negras pueden realizar la ruptura típica, que en este caso consigue eliminar el peón blanco en c4] **24.cxb5 axb5 25.Tbc1 Cb6! 26.Cxb5 d5!** [Y por último se produce esta segunda ruptura. Evidentemente las blancas deben procurar que el centro no se abra y el avance e5 que ahora realizan parece muy fuerte, ya que apoya la entrada de un caballo en d6. Pero las negras tenían previsto esto.] **27.e5 Cc4 28.Txc4™ dxc4 29.Cd6 Cxe5! 30.Axa8** [Si 30.fxe5 Axe5 31.Ac5 Axg2 32.Rxg2 c3 33.Dd3 Axd6 34.Axd6 c2 con ventaja de las negras.] **30...c3! 31.Dc2?** [Un error. Después de 31.De2 Txd6 32.Txd6 Dxd6 33.fxe5 Axe5 34.Ag2 Axg3 35.hxg3 Tc8 36.Rf2 c2 37.Ac1 Tc3 la posición negra es preferible.; Tal vez la mejor continuación fuese 31.Dc1!? a lo que debería seguir 31...Txd6 32.Txd6 Dxd6 33.fxe5 Axe5 34.Ag2 con juego complicado y posibilidades más o menos equivalentes. En cambio, después de la jugada de la partida, las negras logran una clara ventaja.] **31...Txd6 32.Txd6 Cc4!** [Esta jugada intermedia debió pasarla por alto el blanco cuando retiró su dama a c2] **33.Ta6 Cxe3 34.De4 c2!** [El toque final] **35.Ce2** [Si 35.Dxe3 Ad4! 36.Dxd4 c1D+ ganando.] **35...Db5! 36.Dxe3 Dxa6 37.Af3** [Si 37.Ae4 Dxe2! 38.Dxe2 c1D+] **37...Td8 38.Rg2 Ab2 0–1**

El gran maestro sueco Ulf Andersson fue uno de los primeros en utilizar el erizo de modo habitual, consiguiendo buenas victorias con ese sistema. Ya hemos visto su partida frente a Byrne, aunque las blancas cometieron un grave error. En la siguiente e instructiva partida, venció al entonces campeón mundial Karpov en la única partida que éste perdió en el año en que obtuvo el título:

Karpov,A - Andersson,U
Milan, 1975

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0–0 10.0–0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Tc1 Te8 13.Db3 [La posición de las negras es muy elástica, aunque algo restringida. Las blancas, como de costumbre, deben estar atentas a detalles tácticos que permitan al negro liberarse, como por ejemplo, 13.f3? d5! especulando con la posición indefensa del Ae3.] **13...Cd7 14.Tfd1 Tc8** [Es jugable 14...Cc5 con idea de 15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5! y las blancas pierden la dama. Claro que ellas deben responder con 15.Dc2.] **15.Td2 Dc7 16.Dd1** [Esta retirada de la dama, plantea la amenaza Cd5. Si directamente 16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5] **16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1** [Para colocar mejor su caballo, aunque tampoco desde aquí tiene buenas casillas a su disposición. Pero si 19.Cc2 Dc7 20.b3 b5 aprovechando la situación del caballo en "c3", un tema que ya hemos visto antes.] **19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24.a3!?** [La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa, buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, lo que decide al negro a forzar los acontecimientos.]

[La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, un plan bastante interesante para el blanco que veremos en la siguiente clase. Por ello, las negras se deciden a forzar los acontecimientos.] **24...d5!? 25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1** [Si 27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axh2 29.g3? Txe4! 30.fxe4 Axg3 con clara ventaja negra.] **27...Txe3!?** Un interesante sacrificio de calidad, mediante el cual las negras se aseguran una buena actividad de sus piezas. **28.Cxe3!** [28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! es satisfactorio para las negras.] **28...Axh2 29.Cf1 Af4 30.Tc2 b5!** [Con un eventual ...Cb6, las negras recuperan un peón, quedando con suficiente compensación por la calidad. Para evitar eso, las blancas permiten que un caballo llegue a "c4" y quedan en una posición delicada.] **31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5** [Ahora la amenaza es ...Cxb2. Las torres blancas apenas pueden desarrollar su fuerza y las negras están mejor a pesar de la calidad de menos.] **36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!** [El caballo busca la casilla "c6" via "b4" pero las blancas no tendrán tiempo para todo eso. Era preferible 37.Ab1] **37...Cdxe4!** [Una excelente jugada, aunque nada fácil de encontrar. A primera vista el caballo parecía más fuerte que el alfil, pero en la posición que se va a producir, el bloqueo por las casillas negras inmovilizará las piezas blancas.] **38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5! 40.g3** [Si 40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4! con idea de 43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#] **40...De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7!** [Poco a poco las negras van encontrando la forma de mejorar la colocación de todas sus piezas, mientras las blancas son incapaces de hacer lo propio.] **43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4 45.Rf2** [Devolviendo la calidad, pero si 45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5 la ventaja negra sería decisiva.] **45...Axd2 46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2** [Si 48.d6 Tc4 49.Db1 *(49.d7 Dxd7!)* 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxg3+ 52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txg2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#] **48...Ac8 49.Cc3 Te1** [Las negras ya tienen ventaja material. A pesar de la tenaz resistencia de Karpov, las negras terminaron ganando, aunque en algunos momentos no jugaron de la mejor forma . El resto aun es instructivo.] **50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8 52.Dc6 Ad7 53.Dd6 De8** [53...Tf1+! 54.Re3 Tf3+ ganaba de inmediato.] **54.Df4 Dc8! 55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!** [Era mejor 56...Tf1+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1−+] **57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2 63.d6?!** [Ahora quedará libre la gran diagonal para el alfil. Era mejor mantenerse a la espera con 63.De4!?] **63...Ta8! 64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4** [No es posible 67.d7? Dh4+] **67...Dg2+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!** [De nuevo las negras no aciertan con el camino más rápido: 71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Re3 Df1 con amenazas imparables.] **72.Te3 Ta3+** [72...Df1! era inmediatamente decisiva.] **73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+** [también 75...Ta1 era muy fuerte, como se jugó después.] **76.Re1 Dh1+** [Una curiosa salvación tendrían las blancas tras 76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8D+ Rh7 82.Dxg6+! Rxg6 83.Dg5+! Rh7 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+= y las blancas dan jaque continuo o quedan ahogadas.] **77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+** [Tras 79...Df3+ 80.Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+−+] **0–1**

Clase: 153
Fecha: 15/8/2003
Título: La estructura erizo (2)

Para continuar el estudio iniciado la semana anterior sobre la llamada estructura erizo, vamos a ver alguno de los planes de que disponen las negras. Por ejemplo, frecuentemente las blancas atacan el peón de "b6" mediante la colocación de sus piezas Ae3 y Df2. Uno de los sistemas que tiene el negro a su disposición es jugar su alfil de "e7" a "d8" y luego a "c7".

De esta manera, no sólo se protege el punto "b6" sino que, al atacar indirectamente "h2" se da más fuerza a una posible ruptura con d6-d5. Naturalmente las blancas suelen proteger su peón. Por ejemplo en la siguiente partida, el blanco reacciona agresivamente mediante g2-g4:

Georgiev,K - Rajkovic,D
Vrsac, 1987

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2 [Después de 10.Cdb5 Db8 seguido de ...a6 las blancas no consiguen nada. Pero ahora eso ya es una amenaza, pues las blancas pueden incorporar la torre en d1 para atacar el peón d6] **10...a6 11.0–0 0–0 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8** Todas estas jugadas son más o menos normales y se juegan casi mecánicamente. Ahora las blancas preparan el ataque al punto b6. **16.Df2 Ad8** Este traslado del alfil sirve además para defender el peón b6. También es posible la retirada a f8. **17.Cc2** [17.Cb3 es otra posibilidad, con sus ventajas e inconvenientes, entre estos que ya no se podrá defender el peón c4 con b3.] **17...Ac7 18.g4** Una medida agresiva, pero que también comporta riesgo pues ahora las negras tratarán de abrir el centro para dejar en evidencia la posición del rey blanco. En próximos ejemplos veremos otras continuaciones menos comprometidas. **18...h6** [También puede jugarse 18...Ce5!? 19.g5 Cfd7] **19.h4**

19... d5! [La ruptura temática. Menos fuerte, aunque jugable, es 19...Ce5 20.g5 hxg5 21.hxg5 Ch7 seguido de Ad8.] **20.g5 Ag3! 21.Dg2** [Defendiendo el punto e4, aunque ahora la dama y el rey quedan en la misma diagonal, lejanamente atacada por el alfil en b7. Después de 21.Dd2 dxe4 *(21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5÷)* 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+ las negras tienen buena compensación por la pieza.] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [No hay otra jugada pues si 25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5−+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [Es importante conservar el alfil. Está claro que no vale 26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [Si 27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!−+] **27...Txg5 28.Cxg5** Las blancas no tienen más remedio que dar su dama. **28...Axg2+ 29.Axg2 Df4! 30.Ch3** [Forzado. Si 30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8−+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [Esto pierde. Había que jugar 35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5 y aunque las negras están mejor, las blancas pueden resistir.] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7 37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?!** [40.Cfg5 era mejor, ya que ahora las

blancas pierden su caballo sin suficiente compensación.] **40...Af6–+ 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0–1**

Claro que una respuesta más prudente es jugar g2-g3, aunque no está exenta de inconvenientes como demostraron las negras en la siguiente partida:

Lin,T - Wang,Z
China (ch), 1989

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.0–0 0–0 10.Ae3 a6 11.Dd2 Cbd7 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8 15.Df2 Tfe8 16.Cc2 Ad8 17.Ca3!? [17.Rh1 es más habitual.] **17...Ac7 18.g3**

18... Da8 19.Tc2 Ce5! preparando d5. Directamente sería peor: [19...d5? 20.cxd5 exd5 21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Axd5 23.Axa6±] **20.Ag5 Ab8!** Una maniobra original. La idea es Aa7 **21.Ae2 Aa7 22.Ae3 d5 23.cxd5 exd5 24.Cxd5 Axd5!** [Más fuerte que 24...Cxd5 25.exd5 Axd5 26.Txc8 Txc8 27.f4] **25.Txc8 Txc8 26.exd5 Cxd5 27.Ad4 Te8!** [27...Cc6?! es peor debido a 28.Axa6 Cxd4 29.Axc8 b5 30.Txd4 Dxc8 31.Rg2] **28.f4** [No vale 28.Axa6? Cf4! 29.gxf4 Cxf3+ 30.Rf1 Cxd4 31.Dxd4 *(31.Txd4 Dh1+ 32.Dg1 Te1+–+)* 31...Df3+ 32.Rg1 b5–+ ganando.] **28...Cc6** Ahora el alfil no puede mantenerse en la diagonal y los problemas blancos se multiplican **29.Af3 Cxd4 30.Txd4 b5!!** [La clave. En cambio 30...Td8 31.Cb5 axb5 32.Dd2± da ventaja a las blancas.] **31.Axd5 Axd4 32.Dxd4 Td8 33.Axa8 Txd4 34.b3** [En esta posición la torre es más fuerte que las dos piezas menores, sobre todo porque el flanco de dama de las blancas no tiene adecuada defensa. Si 34.Rf2 Td2+ 35.Re3 Txb2] **34...Td2 35.Ae4 Txa2 36.Cc2 a5** Hay que anticiparse a b4 **37.Cd4 a4 38.Cxb5 a3 39.Cxa3 Txa3 40.Ad5 Ta2 41.Ac4 Rf8 42.Ad5 Re7 43.Ac4 Td2 44.Af1 Tb2 45.Ac4 h5** Las negras intentan seguir con ...h4 para debilitar la estructura blanca. **46.h4** [Si 46.Ad5 h4 47.Ac4 f6 seguido del traslado del rey por d6-c5 hasta e3] **46...Rf6 47.Rf1 Rf5 48.Ae2** [Si 48.Axf7 Rg4] **48...Txb3 49.Rf2 Tb2** Lo más sencillo. Ahora se gana de modo forzado. **50.Rf3 Txe2 51.Rxe2 Rg4 52.Rf2 Rh3 53.Rf3 f5 54.Rf2 Rh2 55.Rf3 Rg1 0–1**

En la siguiente partida las blancas defienden el peón con su dama, sin crear ninguna debilidad:

Taimanov,M - Yusupov,A
Kislovodsk, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 [Lo habitual es jugar 3.d5] **3...cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 e6 7.e4 d6 8.Ae2 a6 9.Ae3 Cbd7 10.0–0 Ae7 11.Dd2 0–0 12.Tfd1 Tc8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tfe8 15.Rh1 Db8 16.Df2 Ad8!? 17.Cb3** [Es flojo 17.b4?! Ce5 18.Ca4 d5!; Es interesante el desarrollo de la partida Grigorian,K-Agzamov,G. Cheliabinsk 1981 que siguió 17.b3 Ac7 18.Dh4 Ce5 19.Dh3 Cg6 20.Ag5 Ad8 21.Te1 Tc5! 22.Ad2 Th5 23.Dg3 Ac7 24.f4 e5! 25.fxe5 d5! 26.exd5 Texe5 27.h3 Txd5 y las negras obtuvieron ventaja ganadora.] **17...Ac7 18.Dg1**

18... Rh8!? El inicio de un plan muy interesante y típico. En las próximas jugadas quedará claro. **19.Tc2 Tg8! 20.Tcd2 g5 21.Ad4 Tg6 22.Cc1 Tcg8 23.Cd3 Df8 24.Te1 g4 25.fxg4** [La alternativa es mantener la columna abierta con 25.f4 pero tras 25...g3 26.h3 e5 las negras están mejor.] **25...e5 26.Ae3 Cxg4 27.Cd5 Ad8 28.Cf2 Ah4 29.Tee2 Cxe3 30.Cxe3** [Esto pierde el peón e4, pero si 30.Txe3 Ag5] **30...Axf2 31.Dxf2 Axe4 32.Cf5 Cc5 33.Cg3 Aa8 34.Td1 Ce6 35.Dxb6 Cf4 36.Tf2 Dh6** [El ataque de las negras ya es decisivo] **37.Rg1 Dh4 38.Db3 Th6 39.Txf4 exf4 40.Dc3+ f6 41.Cf5 Txg2+ 42.Axg2 Dxh2+ 0–1**

Este plan de atacar en el flanco de rey con el peón "g" se ilustra también en la siguiente partida:

Barbulescu,D - Andonov,B
Dubai (ol), 1986

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 b6N 9.Ae2 Ab7 10.0–0 Cb8! [Una jugada aparentemente paradójica que parece ir en contra de los principios clásicos de la apertura. Pero dado el carácter cerrado del juego, la aparente pérdida de tiempo no es tan importante y sí lo es la buena colocación de las piezas. El mejor sitio para el caballo es d7, donde no obstruye la gran diagonal blanca. Sería menos preciso 10...Ce5?! ya que permitiría al blanco un esquema más activo con 11.f4 Ced7 12.Af3 Ae7 aunque la posición negra es jugable y a ella se llega con otro orden de jugadas con cierta frecuencia.] **11.f3 Cbd7 12.Ae3 Dc7 13.Tc1 Ae7 14.Dd2 0–0 15.Tfd1 Tac8 16.Af1 Db8 17.Cab1 Rh8**

18.a3 Ad8! 19.Df2?! [Si 19.Af4? Ce5 y no vale ...20.Dxd6? Ac7 21.Dd2 Cxf3+; 19.Rh1!? para seguir con Ag1 y b4 es sin embargo, jugable.] **19...Tg8 20.Cd2 g5³ 21.Ae2 Ac7 22.Cf1 Tg7 23.h3 h5 24.Ad4 Tcg8 25.Td2 Aa8 26.b4 Tg6** [Evidentemente las negras pudieron colocar la torre en la tercera fila directamente, como lo hizo Yusupov en la anterior partida que hemos visto. pero no da la impresión que en esta fase de preparación de las hostilidades, sea preciso darse mucha prisa. Será luego, cuando la lucha se agudice (por ejemplo, en cuanto se produzca una ruptura) que la precisión será muy necesaria. Ahora las blancas introducen una jugada que cambia algo el carácter de la lucha, al evitar ...g4] **27.g4 hxg4 28.hxg4 Th6 29.Ad1 Tg7 30.Ce2 Rg8 31.Ceg3 Rf8?!** [Esto no era necesario. Era más preciso 31...Tgh7] **32.c5! dxc5 33.bxc5 Th3 34.Ch5 Tg6 35.cxb6 Af4 36.Axf6** [también era bueno.

36.Ac5+] **36...Axd2 37.Dxd2 Cxf6 38.Db4+ Rg8 39.Cxf6+ Txf6 40.Dc5** [40.Tc7 era más fuerte. Esta fase de la partida se jugó en medio de grandes apuros de tiempo y por ello se cometieron diversos errores.] **40...Rg7 41.Dxg5+** [Tentadora, pero después de esto las blancas tendrán que jugar con mucho cuidado. Con 41.Dc7 todavía mantendrían ventaja.] **41...Tg6 42.Dc5 Df4! 43.Dc7** [43.De3? no vale debido a 43...Txg4+ ganando, pero 43.Tc4 era mejor] **43...e5 44.Tc5?** [Todavía era posible 44.Tc4. Ahora las negras rematan la partida con una bonita combinación] **44...Txg4+!! 45.fxg4** [45.Rf2 Ya no hay salvación, pues si 45...Tg5 46.b7 Axb7 47.Dxb7 Th2+ 48.Cxh2 Dxh2+ 49.Re3 Dg1+ 50.Rd3 Dxc5] **45...Th1+!! 46.Rxh1 Dxe4+ 0–1**

En el último ejemplo podemos ver una idea bastante similar:

Kavalek,L - Liberzon,V
Amsterdam 1977

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C5c3 [Lo habitual es 7.C1c3 . Con su jugada, las blancas tratan de mantener centralizados su caballos al desarrollar el otro por d2] **7...Ae7 8.Ae2 0–0 9.0–0 b6 10.Af4 Ab7 11.Te1 Tc8 12.Af1 Ce5 13.Cd2 Cfd7 14.Ag3**

14...g5! [Evitando que el caballo sea desplazado con f4. La debilidad del enroque no tendrá mucha importancia ya que las piezas blancas no están bien preparadas para atacar] **15.Tc1 a6 16.f3** [Esto justifica el plan negro. Era mejor 16.Cf3!?] **16...Rh8 17.Af2 Tg8 18.h3?!** [Finalmente se ha llegado a una posición del tipo de las que hemos visto en las partidas anteriores, con el mismo plan por parte de las negras. La última jugada de las blancas no era necesaria y en su lugar debió jugarse 18.b4] **18...Tg7 19.b4 h5 20.a3 Dg8 21.Te3 Dh7 22.Ce2 Tcg8** [Ahora es claro que las perspectivas negras son superiores] **23.Tcc3 Tg6 24.f4** [Las blancas deciden forzar las acciones. También era posible y seguramente mejor 24.Cd4] **24...gxf4 25.Cxf4 Th6 26.Tg3 Txg3 27.Axg3 h4 28.Af2 Axe4 [**Y como hemos visto también anteriormente, la maniobra negra finalmente llevó a la captura del peón e4. La ventaja ya es del segundo jugador.] **29.c5 dxc5 30.bxc5 Axc5 31.Axc5 bxc5 32.Cc4 Df5 33.Dd2 Tf6 34.Cxe5 Cxe5 35.Dd8+ Rg7 36.g3 Cf3+ 37.Txf3 Axf3 38.Ad3 De5 0–1** [Pero no 38...Dg5? 39.Cxe6+ fxe6 40.De7+ Rg8 41.Dd8 y las blancas se salvarían]

Clase: 154
Fecha: 22/8/2003
Título: La estructura erizo (3)

En esta ocasión veremos algunos métodos a disposición de las blancas para luchar contra la estructura erizo. En los ejemplos que vamos a ver las blancas tienen éxito en su misión, aunque eso no significa que precisamente el plan que emplean les garantice la ventaja. Lo cierto es que en el medio juego las posibilidades de ambos bandos son aproximadamente equivalentes, pero los ejemplos elegidos son conducidos con mayor precisión por parte del blanco, para que sean más ilustrativos. En la práctica no siempre las blancas tienen tanto éxito para desarrollar todo su plan como en las partidas que a continuación veremos.

Los primeros ejemplos muestran un plan agresivo en el centro y flanco de rey, adoptando las blancas un esquema con sus peones en e4 y f4. De esta manera tanto e4-e5 como f4-f5 se convierten en unas posibilidades reales para el blanco. Lo que ocurre es que no siempre las blancas consiguen adoptar este esquema, ya que a veces la presión negra sobre "e4" obliga a defender este peón con f3, pero si consiguen montar su esquema con f4, sus posibilidades activas parecen superiores. Veamos algunos ejemplos:

Ljubojevic,L - Hartoch,R
Wijk aan Zee, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C5c3!? [7.C1c3 es más habitual, pero la del texto es también aceptable] **7...Ae7 8.Ae2 0–0 9.0–0 b6 10.f4** [Con 10.b3 Ab7 11.Ab2 las negras pueden jugar 11...d5! con igualdad, por ejemplo 12.exd5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.cxd5 Cb4] **10...Ab7 11.Af3 a6 12.Ae3 Tb8?!** [Es más natural 12...Dc7 pues si 13.Ca4 Cd7 14.Db3 las negras tienen la fuerte respuesta 14...Ca5] **13.Ca3** [13.Cd2 es otra posibilidad aceptable] **13...Cd7 14.Tc1 Aa8 15.De2 Te8 16.Tfd1 Af8 17.Cc2 Dc8** [El desarrollo negro no es muy armonioso, pero si 17...b5 18.cxb5 axb5 19.Cxb5 Da5 20.Cca3± las negras no tienen suficiente compensación por el peón] **18.Rh1 g6 19.b4** Este avance asegura una clara ventaja de espacio a las blancas en el flanco de dama y priva a su adversario de cualquier reacción. Antes de hacerlo hay que valorar la pérdida de apoyo al peón c4 que ello comporta, pero en este caso las negras no pueden crear amenazas reales sobre él **19...Ca7 20.Ad4 Dc7 21.b5 a5 22.Ce3** Ahora las negras tienen varias piezas mal colocadas en el flanco de dama y esto lo aprovecharan las blancas llevando el juego hacia el otro flanco **22...Tbd8**

23.Df2 Cc8 24.Dh4 [24.f5 era también interesante. Las blancas eligen una vía que comporta el sacrificio de material] **24...Ce7 25.Cg4 Ag7 26.Ch6+ Rf8 27.Axg7+ Rxg7 28.Cxf7!? Rxf7 29.Cd5!?** [Una continuación que añade nueva vida al ataque, al impedir que la dama negra entre en juego por tomando el peón c4. No parece suficiente 29.Dxh7+ Rf8 30.Dh6+ *(30.Dh8+ Rf7 31.Dh7+* solo da tablas*)* 30...Rg8 31.Ag4 Cf8 32.Td3 Dxc4] **29...exd5 30.cxd5 Db8??** [Después de este error las negras están perdidas. Era única 30...Db7! 31.Dxh7+ Rf8 para contestar a 32.Ag4 con 32...Cg8 ya que si 33.Ae6 Cdf6 (No

32...Cf6? 33.Dh6+ Rg8 34.Ae6#)La ingeniosa 33.Tc7!? con idea de 33...Dxc7 34.Ae6 tiene la defensa 33...Te7!] **31.Dxh7+ Rf8** [31...Rf6 32.g4! g5 33.h4+-] **32.Ag4 Cg8 33.Ae6 1–0**

El sacrificio del caballo en f7 también lo encontramos en la siguiente partida:

Ljubojevic,L - Bellon,JM
Linares, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0–0 d6 7.c4 Ae7 8.Cc3 0–0 9.Ae3 [Otra forma aceptable para desarrollar este alfil es 9.b3!? b6 10.Ab2 Ab7 11.De2] **9...Cbd7** [También es posible jugar antes 9...b6 pero tras 10.f4 si las negras juegan en seguida su alfil 10...Ab7 *(10...Dc7!?* debe ser preferible*)* 11.f5! e5 12.Cc2 la debilidad en d5 otorga a las blancas mejores perspectivas] **10.f4 Te8** [A 10...Dc7 podría seguir 11.g4!? mientras que 10...b6 sería un error debido a 11.Cc6] **11.Df3 Af8 12.Tad1 Dc7 13.Dh3!? g6** [Después de 13...b6 14.Cf3 la amenaza e5 forzaría igualmente tarde o temprano este avance]

14.Cf3 [Otra posibilidad es 14.f5!? exf5 15.exf5 Ag7 16.Ah6 aunque probablemente las blancas no querían dejar a su adversario la casilla e5 tan pronto.] **14...b6 15.Dh4 Ab7** [Si 15...Ag7? 16.e5 dxe5 17.fxe5 Cxe5 *(17...Ch5 18.g4+-)* 18.Cxe5 Dxe5 19.Ad4 ganando pieza] **16.Cg5!?** [Ahora 16.e5 dxe5 17.fxe5 puede ser contestado con 17...Axf3 18.Txf3 Dxe5 19.Ad4 Ac5! y las negras logran ventaja] **16...h6?** [Después de este error las blancas consiguen un ataque muy fuerte con un sacrificio que, como veremos en las partidas siguientes, es bastante característico. Había que jugar 16...Ag7!? 17.Cxf7 *(17.f5* es probablemente un medio más seguro de llevar el ataque*)* 17...Rxf7 18.e5 dxe5 19.fxe5 Cxe5! *(*no *19...Dxe5 20.Ae4 Dc7 21.Dxh7, Cf8 22.Txf6+ Rxf6 23.Tf1+ Re5 24.Dh4 Rd6 25.Td1++-)* 20.Txf6+ y ahora las negras han de jugar 20...Rg8! con juego complicado. Pero no 20...Axf6 21.Dxh7+ Ag7 22.Axg6+! Cxg6 23.Tf1+ Re7 24.Dxg7+ Rd8 25.Dxg6 con ventaja de las blancas] **17.Cxf7! Rxf7 18.e5 dxe5** [Si 18...Ch5 19.g4 Cg7 20.Dxh6+-; Tampoco es suficiente 18...Cg8 19.Dg3 Ce7 20.exd6 Dxd6 21.Axg6+ Cxg6 22.Txd6 Axd6 23.Td1+-] **19.fxe5 Dxe5 20.Ae4! Rg8 21.Ad4 Ac5 22.Axb7 g5 [**La única defensa. Si 22...Axd4+ 23.Txd4 g5 24.Df2] **23.Df2 Cg4 24.Axe5!** [Si 24.Df7+ Rh8 25.Dxd7 Tad8 las negras ganarían] **24...Axf2+ 25.Txf2 Cdxe5** [25...Cxf2 26.Txd7+-] **26.Te2!** Esta jugada consolida la ventaja blanca. Menos favorable sería [26.Axa8 Cxf2 27.Rxf2 Txa8 28.b3 Rf7 y las negras pueden resistir] **26...Ta7 27.Af3! Cxf3+ 28.gxf3 Cf6 29.Td6 b5 30.cxb5 axb5 31.Tdxe6 Txe6 32.Txe6 Rg7** [También si 32...b4 33.Cb5! Ta5 34.Txf6 Txb5 35.Txh6 Ta5 36.Tb6 Txa2 37.Txb4 el final sería ganado sin muchas dificultades] **33.Tb6 Td7 34.Txb5 Td3 35.a4** Lo más sencillo. El resto no presenta demasiados problemas para lograr la victoria **35...Txf3 36.a5 Cg4 37.a6 Ce3 38.h3 Tf1+ 39.Rh2 Ta1** [39...Tf2+ 40.Rg3 Tf8 41.a7 Cf1+ 42.Rg2 Ce3+ 43.Rg1 Tf1+ 44.Rh2+-] **40.Tb7+ Rg6 41.a7 h5 42.Cb5 h4 43.Te7!** [Después de 43.Tb8 Tf1= las negras dan jaque continuo en f2 y f1. En cambio tras; 43.Te7 las negras no tienen continuación, pues si 43...Cd5 44.Te8 Cb6 45.Te6+] **1–0**

Un detalle característico es la colocación de un peón blanco en b4, que quita la casilla c5 al negro y restringe aún más la posición negra. Si esto no afecta a la protección del peón en c4, las blancas obtienen una apreciable ventaja. Esto lo podemos ver en la siguiente partida:

Commons,K - Peev,P
Plovdiv, 1976

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0–0 d6 7.c4 Ae7 8.Cc3 0–0 9.De2 Cbd7 10.f4 Dc7 11.Rh1 b6 12.Ad2 [El desarrollo 12.b3 deja indefenso el caballo en c3 lo que las negras pueden aprovechar para jugar 12...b5; 12.Ae3 es aceptable aunque las negras tras 12...Cc5 13.Ac2 Ab7 ganan tiempos atacando el peón e4] **12...g6 13.Tac1 Ab7 14.b4 Tac8 15.a3** como en la partida anterior, las blancas se han asegurado una apreciable ventaja de espacio. Hay que hacer notar que con el peón en f4 es más fácil llegar a jugar b4 pues se ha evitado el contraataque sobre c4 con ...Ce5 **15...Db8 16.Cf3 Tfe8 17.Tce1! Af8**

18.Cg5 buscando el ataque con el sacrificio en f7, como ya hemos visto en las partidas anteriores. Las negras ahora lo provocan **18...h6** [La debilidad en g6 que este avance supone tras el sacrificio del caballo, será determinante. Por ello es mejor renunciar a ello y seguir 18...Ag7!?] **19.Cxf7!!** [19.e5 hxg5 20.exf6 g4!=] **19...Rxf7 20.e5 Cg8?!** [Probablemente era preferible devolver el material con 20...dxe5 21.fxe5 Dxe5 22.Dxe5 Cxe5 23.Txe5 Ted8] **21.Dg4 Ce7 22.Axg6+! Cxg6 23.f5 Cdxe5** [23...exf5 24.Dxf5+ recupera una de las piezas de inmediato, manteniendo el ataque; 23...Cgxe5 24.fxe6+ Re7 25.exd7! sería mucho peor] **24.fxe6+!!** [24.fxg6+!? Rg8! era menos claro] **24...Re7** [Si 24...Rg7 25.Txe5! dxe5 26.Tf7+ ganando] **25.Dxg6! Rd8** [No se puede tomar la dama: 25...Cxg6 26.Tf7+ Rd8 27.Td7#] **26.Txe5** Con esto las blancas eliminan el mejor defensor del rey negro que sigue en grave peligro. La ventaja blanca es ya ganadora. **26...dxe5 27.Axh6 Txc4** [No había defensa. Si 27...Axh6 28.Dd3+ lleva al mate; mientras que 27...Ad6 aunque era la mejor defensa, no es suficiente por 28.Ag5+ Te7 29.Td1] **28.Dxe8+! Rxe8 29.Txf8+ Re7 30.Txb8 Ac6 31.Cd1 b5 32.Rg1 Rxe6 33.Tb6 1–0**

Otro plan típico para las blancas es el avance de los peones en el flanco de rey, especialmente con g4. Hemos visto en clases anteriores que las negras podían reaccionar a esto con el oportuno ...d5, pero si no llegan a conseguirlo las posibilidades de ataque del blanco son muy peligrosas. Veamos un ejemplo en la siguiente partida:

Uhlmann,W - Ribli,Z
Manila (izt), 1976

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 e6 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Dxd4 d6 8.0–0 Ae7 9.e4 0–0 10.De3 a6 11.Cd4 Dc7 12.b3 Cbd7 13.Ab2 Tfe8 14.Tac1 Tac8 15.h3 Db8 16.g4! h6 [Posiblemente sea más fuerte 16...g6 para seguir con ...e5 una vez que se ha controlado el salto del caballo a f5] **17.f4 Af8 18.Rh1 Aa8 19.Tce1 Tc5 20.De2 Ch7 21.Tc1 Cdf6 22.Cc2! Tcc8** [22...b5 23.Cb4!] **23.a3 Cd7 24.Ce3! Chf6?!** [Las negras, que habían adoptado un esquema correcto para prevenir el avance g4-g5, vuelven sobre sus pasos y

permiten a su adversario realizar la mencionada ruptura. Era mejor 24...Ae7] **25.b4 Ac6**

26.g5! hxg5 27.fxg5 Ch7 28.Df2 Ce5?! [Era necesario defender el punto f7 mediante 28...Te7! y si 29.h4 Ce5 30.De2 Ae8 31.Cb1÷ Dc7 las posibilidades de las negras no serían del todo malas.] **29.Cg4! Cxg5?** [El mal menor era todavía 29...Te7 aunque ahora las blancas logran ventaja con 30.Cxe5 dxe5 31.Dg3] **30.Cxe5 dxe5 31.h4 Ch7 32.Dxf7+ Rh8 33.Ce2! Ae7??** [Pierde de inmediato, aunque las negras igualmente estaban mal tras 33...Cf6 34.Cg3 Te7 *(34...Ad6* debe ser mejor*)* 35.Dg6 Ae8 36.Dg5+-; 33...Db7 34.Dxb7 Axb7 35.Axe5+-] **34.Cf4!! Cf6 35.Cg6+ Rh7 36.Cxe7 Txe7 37.Dxe7 Cxe4 38.Tf7 Tg8 39.Dc7 De8 40.Axe5 1–0**

Incluso sin realizar el avance f4, las blancas tienen posibilidades activas, además de contener las reacciones negras con ...d5 o ...b5. Ya hemos comentado el avance b4, lo cual puede llevar a un ataque sobre b6. Es muy interesante el último ejemplo:

Anand,V - Illescas,M
Linares, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 b6 9.Ae2 Ab7 10.0–0 Cb8 [El caballo conviene recolocarlo en d7 que es su mejor casilla en este esquema. Y esta es la mejor forma de lograrlo, ya que 10...Ce5 permite a las blancas adoptar el esquema más agresivo 11.f4 Ced7 12.Af3] **11.f3 Ae7 12.Ae3 Cbd7 13.Dd2 0–0 14.Tfd1 Dc7 15.Tac1 Tac8 16.Af1 Tfe8 17.Rh1 Db8 18.Cc2** [También es posible 18.Df2 como hemos visto ya en anteriores ejemplos. Contra ello las negras podrían jugar 18...Ad8 mientras que, con la jugada del texto, las blancas intentan dificultar la mencionada maniobra del alfil, ya que "d6" sigue bajo ataque] **18...Ce5** [A pesar de todo, tal vez sea posible 18...Ad8!? 19.Dxd6 (19.Af4 Ce5 20.b3 Ac7) 19...Ac7 20.Dd2 Ted8 *(20...Axh2 21.f4)* 21.g3 Ae5 con alguna compensación por el peón.] **19.b3 Aa8 20.Ag1** [20.Cd4 permite 20...Ad8 para seguir con Ac7] **20...Ted8?!** [En esta posición la situación de las torres en c8 y d8 tiene poca efectividad, pues sobre c4 no puede realizarse más presión. Por ello es preferible colocarlas en e8 y d8, aunque lo más afectivo era la maniobra 20...Rh8 21.Te1 Tg8 22.Cd4 g5 que ya hemos visto en la clase anterior] **21.Cd4 Af8?** [Con esto ya no resultará tan fácil defender b6. Todavía podía jugarse 21...Rh8 ya que la pérdida de un tiempo no es vital en este tipo de posiciones de maniobras.] **22.Te1 Ced7?** [Otro error. No era necesario mover el caballo y era preferible jugar 22...g6 tras lo cual las blancas no podrían jugar 23.Ca4? debido a 23...d5 24.cxd5 b5 25.Txc8 Txc8 26.Cb2 exd5 27.f4 Ah6 con ventaja negra] **23.a3!** [23.b4 sería prematuro debido a 23...Ce5! atacando c4] **23...Ab7** [Ahora si 23...d5 24.cxd5 Axa3 *(24...exd5 25.Axa6 Axa3 26.Ta1 Ab4 27.Axc8 Txc8 28.Cdb5 dxe4 29.fxe4 Cxe4 30.Dxd7 Cxc3 31.Tf1+-)* 25.Tc2 *(25.dxe6!? Axc1 26.Txc1)* 25...exd5 26.Axa6 Ab7 27.Axb7 Dxb7 28.e5 con ventaja blanca] **24.b4 Tc7** [24...Ce5 25.Ca4] **25.Cb3 Aa8** [25...Ac6 26.a4!?]

26.Ca4 Ac6 27.Cb2! Aa8 28.Ad4 [Con idea de seguir con Df2 presionando sobre "b6". La colocación de las torres negras hace imposible la defensa con el alfil en d8. En cambio sería peor 28.Ted1 d5] **28...Tdc8 29.Ted1 Ae7** [Después de 29...b5 30.cxb5 Txc1 31.Txc1 Txc1 32.Dxc1 axb5 33.De3 e5 34.Aa7 Db7 35.Ca5 Dc7 36.Axb5 d5 37.exd5 Cxd5 38.Dg1 Dc2 las negras reciben contrajuego. Por ello a 29...b5 es mejor contestar 30.Ca5! bxc4 31.Txc4 Txc4 32.Axc4 para presionar sobre la debilidad en "a6"] **30.Df2 Db7?** [Un serio error que dificulta la defensa del punto "b6". Podía jugarse 30...b5 aunque las blancas tienen ventaja tras 31.Ca5. Posiblemente lo mejor fuese 30...Ac6!?]

31.Ca4 Tb8 [Si 31...b5 32.Ca5 Db8 33.Cb6+-; Tal vez el mal menor fuese 31...Tc6 para contestar a 32.Cxb6 Txb6! pero no 32...Cxb6 33.Ca5 Db8 34.Cxc6 Txc6 35.b5±] **32.Cxb6! Cxb6 33.Ca5 Da7** [No hay otra forma de defender el caballo, aunque ahora la clavada tendrá efectos decisivos] **34.c5 dxc5 35.bxc5 Cc8** [Tampoco son mejores 35...Axc5 36.Axc5 Cfd7 37.Txd7 Txd7 38.Axb6+-; o 35...Cfd7 36.cxb6 Cxb6 37.Dg3+-] **36.c6 Tb6** [Si 36...Cb6 37.Tb1+-] **37.Tb1 Txb1 38.Txb1 1–0**

Clase: 155
Fecha: 29/8/2003
Título: Las piezas menores. El alfil.

Los alfiles son piezas de largo alcance que en posiciones más o menos abiertas suelen ser algo mejores que un caballo. Para desarrollar al máximo su actividad necesitan diagonales abiertas y generalmente las cadenas de peones bloqueados suelen restringir su movilidad, especialmente si sus propios peones están fijados en casillas de su color. Se dice entonces que el alfil es malo, un concepto ampliamente comentado en estas clases y generalmente bien conocido. La desventaja de un alfil malo suele ser importante y en ocasiones decisiva, aunque eso depende del grado de movilidad del alfil y la cantidad de peones fijados en casillas de su color. En los próximos ejemplos veremos algunos casos que demuestran los puntos fuertes y débiles de esta pieza.

Empezaremos por ver algunos ejemplos donde el alfil es una pieza activa y la forma de aprovecharlo:

Alekhine,A - Junge,K
Crakovia, 1942

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.De2 [Actualmente se prefiere 6.Te1 aunque la jugada de la partida se considera perfectamente aceptable] **6...b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5** [Este sacrificio de peón, muy similar al ataque Marshall, que se produce si las blancas hubieran jugado 6.Te1, se considera aquí la respuesta más fuerte.] **9.d3** [La mejor continuación a pesar de su aspecto modesto. En cambio sería peligroso aceptar el peón con 9.exd5 e4 o 9...Ag4 10.dxc6 e4; o también 9...Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Dxe5 Ab7] **9...dxe4?!** [El cambio en e4 favorece a las blancas ya que pueden ocupar rápidamente la columna abierta 9...d4 es preferible, pues si 10.cxd4 Cxd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Ae3 Dd6 la posición negra es completamente satisfactoria.] **10.dxe4 Ag4 11.h3 Ah5** [El cambio en f3 será pronto necesario y por ello tal vez las negras debieron jugar 11...Axf3 12.Dxf3 Ca5 13.Ac2 c6 aunque la posición resulta algo favorable a las blancas.] **12.Ag5 Ce8** [En principio esto lleva al cambio del mal alfil negro y es una buena jugada. Por otro lado si 12...Ca5 13.g4 Ag6 14.Cxe5 ganaría un peón ya que 14...Axe4? (14...Cxb3 15.axb3 Axe4 16.Axf6 gxf6 17.Td1 Ad6 18.Cxf7 es apenas mejor) 15.Axf6 gxf6 16.Cxf7 ganando.] **13.Axe7 Axf3** [Si 13...Dxe7 14.g4 Ag6 15.Ad5 Df6 16.Td1 (amenazando g5) 16...h6 17.Cbd2 con clara ventaja de las blancas, pues el peón de e5 es imposible de defender. También si 13...Cxe7 seguiría 14.g4] **14.Dxf3 Cxe7** [14...Dxe7 15.Ad5 Dd7 16.Td1 deja a las negras muy atadas.] **15.Td1 Cd6 16.Cd2** [Las blancas han salido de la apertura con una pequeña aunque firme ventaja. Su alfil es una pieza mejor que cualquiera de los caballos negros y está en una diagonal muy fuerte. Ahora las negras tratan de neutralizarlo pero la maniobra que emplean resulta demasiado larga] **16...c6** [Era interesante 16...Rh8 17.Cf1 (17.Ac2 c6) 17...f5 aunque con 18.exf5 Cexf5 19.Dc6 las blancas están mejor.]

17.Cf1 Dc7 18.a4 Tad8 19.Cg3 Cec8 [Las blancas amenazaban 20.De3 seguido de 21.axb5 axb5 22.Ta7] **20.axb5 axb5**

21.Cf5 Cb6 [Si 21...Cxf5 22.exf5] **22.De3 Cxf5** [Se amenazaba 23.Dg5 Cxf5 24.exf5 Cd7 25.Txd7 Txd7 26.f6 g6 27.Dh6 o también 23.Cxd6 Txd6 24.Txd6 Dxd6 25.Dxb6. Si las negras juegan 22...Cbc4 o 22...Cdc4 puede seguir 23.Axc4 Cxc4 24.Dc5 Cxb2 25.Txd8 Txd8 26.Ce7+ Rh8 27.Cxc6 Tc8 28.Ta7 ganando pues si 28...Db8 29.Da3] **23.exf5 c5** [Intentando cerrar la diagonal del alfil con ...c4 pero ya no hay tiempo. Mejor era 23...Cd5 aunque las blancas pueden obtener ventaja de dos modos, tanto con 24.Df3 Cf6 25.g4; como con 24.Axd5 y si 24...cxd5 25.Ta7 d4 26.Txc7 dxe3 27.Txd8 exf2+ (27...e2 28.Tcc8 e1D+ 29.Rh2 g5 30.f6 h5 31.Txf8+ Rh7 32.Tg8) 28.Rxf2 Txd8 29.Tb7; O bien 24...Txd5 25.Txd5 cxd5 26.Ta7 Dd6 (26...Db8 27.Dg5 Rh8 28.De7) 27.Tb7 Tb8 28.Da7 Txb7 29.Dxb7] **24.f6 gxf6 [**Se amenazaba Dg5] **25.Dh6 f5** [Igualmente después de 25...De7 26.Ac2 Txd1+ 27.Txd1 e4 28.Te1 las negras no tienen defensa.] **26.Axf7+ Dxf7** [26...Rxf7 27.Dxh7+; 26...Txf7 27.Dg5+; 26...Rh8 27.Df6#] **27.Txd8 Ca4** [27...Txd8 28.Dg5+] **28.b3 Cxc3** [28...Txd8 29.Dg5+] **29.Taa8 1-0**

Activar el alfil en la apertura es un problema estratégico que a veces influye en toda la partida. La partida siguiente presenta ese problema:

Euwe,M - Thomas,G
Hastings, 1934-35

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0–0 Cxc3 [Cuatro años antes, en el mismo torneo y con los mismos adversarios, Thomas había jugado 11...Td8 y tras 12.Ce4 C5f6 13.Cxf6+ Cxf6 14.De2 b6 15.Ce5 Ab7 16.Aa6 Tac8 17.Axb7 Dxb7 se acordaron las tablas. Sin embargo se trataba de la última ronda y el empate aseguraba a Euwe el primer puesto, aunque no cabe duda de que las negras todavía deben luchar para igualar. Por ello, esta vez las negras eligen la continuación más usual.] **12.Txc3 e5 13.Cxe5** [La alternativa es 13.Dc2 exd4 14.exd4 aunque no parece suficiente para lograr más que una minúscula ventaja tras 14...Cb6 15.Te1 Df6 16.Ab3 Af5] **13...Cxe5 14.dxe5 Dxe5 15.f4**

15...De7?! [Aquí la dama no estará bien como demuestra la continuación de la partida. Era mejor 15...Df6 y si 16.f5 a5 para seguir con 17... a4, y 18... Ta5. En caso de 17.a4 Tb8 18.Dc2 Ad7 19.Td3 Tbd8 20.Dd2 b5! y las negras resuelven todos sus problemas de desarrollo, por ejemplo 21.axb5 cxb5 22.Ad5 (Si 22.Td6 lo más sencillo es 22...Dg5 aunque también puede jugarse 22...Ac8 23.Axf7+ Rh8 24.Txd8 Txd8 25.Dxa5 De7) 22...Ac6 23.e4 Axd5 24.exd5 Db6+ 25.Df2 Dxf2+ 26.Rxf2 ½–½ Stahlberg,G-Trifunovic,P. Amsterdam 1950] **16.f5! [**No sólo dificulta el desarrollo del alfil, sino que plantea la amenaza f6. Esa es la razón por la que la dama estaría mejor en f6] **16...b5 17.Ab3 b4 [**Con esto las negras confiaban en abrir una diagonal para su alfil, pero las blancas llegan antes] **18.f6!** [18.Txc6 Dxe3+ 19.Rh1 Ab7 es menos fuerte] **18...gxf6 19.Txc6 Dxe3+ 20.Rh1 Ab7** [Las negras igualmente están mal si 20...Ae6 21.Axe6 fxe6 22.Dg4+ Dg5 23.Dxe6+ Rh8 24.Txf6 Tg8 *(24...Tfe8 25.Df7)* 25.Tf2] **21.Tcxf6 De4 22.Dd2 Rh8** [Si 22...Tad8? 23.Dg5+ Rh8 24.Txf7

ganando] **23.Axf7 Tac8?!** [Con la amenaza ...Tc2. Era interesante 23...Tad8 24.Dg5 *(*Si *24.Df2 De7 25.Ab3 Dxf6 26.Dxf6+ Txf6 27.Txf6 Ad5* y las negras pueden defenderse con éxito.*)* 24...Tg8 y si 25.Axg8 Txg8 26.Tf8 Dxg2+ 27.Dxg2 Axg2+ 28.Rg1 Axf1+ 29.Txg8+ Rxg8 30.Rxf1 y el final es tablas. Pero con 25.Tg6!! las blancas ganan.] **24.T6f2 Tcd8** [24...Dg4 resistía algo más] **25.Dg5 Td6** [También después de 25...Dd4 podría seguir la misma respuesta: 26.Ad5! Tfe8 27.Tf4 y ganan] **26.Ad5! 1–0**

El tema del alfil bueno contra el alfil malo, es de importancia capital. Su debilidad es más notoria en el final, especialmente con el cambio de las restantes piezas menores. Veamos un ejemplo:

Tsvetkov,A - Smyslov,V
Moscú, 1947

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0–0 6.0–0 b6 [Una continuación que hoy en día no es muy popular, pero en el tiempo en que se disputó la partida, la teoría de la Defensa Pirc estaba en sus albores. Actualmente las negras suelen elegir una de estas continuaciones, que llevan a esquemas diferentes: 6...Cc6 ; 6...Ag4; 6...c6] **7.Ae3** [7.e5 es más enérgica. La continuación elegida por las blancas apenas crea problemas a su adversario.] **7...Ab7 8.Cd2 e5 9.d5** [Parece lógico cerrar la diagonal al alfil de casillas blancas. Otra posibilidad sería 9.f4] **9...Ce8 10.Cc4 Cd7 11.Dd2 Rh8** [Esto no resulta demasiado útil. Más natural era 11...f5 aunque tras 12.exf5 gxf5 13.Ag5 Af6 14.Ah6 las blancas tienen mejores perspectivas.] **12.f4** Aquí esta continuación es fuerte pues las negras no pueden aprovechar la casilla e5 con facilidad. **12...exf4 13.Txf4 De7 14.Taf1 Rg8 15.T4f2 Ce5 16.Ag5 f6 17.Ah6** [Después de haber provocado la jugada ...f6 el alfil en "g7" no tiene buenas perspectivas y las blancas no ganan nada con su cambio. Por eso merecía considerarse 17.Ae3] **17...Axh6 18.Dxh6 Td8 19.Cd2** [Una retirada bastante pasiva con la que las blancas pierden gran parte de su ventaja. Era mejor 19.Ce3] **19...c5 20.Dh4** [Era interesante 20.dxc6 Axc6 21.Cb3 manteniendo una ligera ventaja.] **20...Ac8 21.h3 Tf7 22.Cd1 Cg7 23.Ce3 f5** Después de esto las negras resuelven todos sus problemas **24.Dg3 Tdf8 25.exf5** [Con los siguientes cambios, las piezas negras que quedan sobre el tablero estarán algo mejor situadas que las blancas. Por eso merecía consideración 25.Cec4 buscando mantener el equilibrio] **25...Cxf5 26.Cxf5 Txf5 27.Cc4 Cxc4 28.Axc4** La posición es ya ligeramente favorable a las negras. Las torres pronto se cambiarán pero la diferencia de valor de los alfiles permanecerá durante muchas jugadas. El alfil blanco, con un peón en "d5" es malo, aunque esta desventaja, con un sólo peón bloqueado en casillas blancas, no es ni mucho menos decisiva. Pero las blancas deben jugar con mucha precisión para que su posición no empeore.

28...Txf2 29.Txf2 De1+ 30.Af1 Txf2 31.Dxf2 De5 [La ventaja negra es insuficiente y por ello deben conservar las damas. Tras 31...Dxf2+ 32.Rxf2 Rg7 33.Re3 Rf6 34.g3 Re5 35.c4 Af5 36.h4 las blancas pueden defenderse sin excesivos problemas. Con damas es más fácil obligar a las blancas a jugar c4, una jugada

posicionalmente desfavorable, al colocar más peones bloqueados en casillas blancas] **32.De2 Dd4+** [32...Dxd5?? 33.De8+] **33.Rh2 Rf8 34.c4?** [Un error serio. Las blancas facilitan la tarea a su rival. La jugada c4 sólo debe hacerse si no hay otro remedio y era mejor 34.Df3+ Rg7 35.c3 Df6 36.Ae2] **34...Af5 35.g4?** [Otro error similar, colocando más peones en casillas blancas. Después de 35.g3 las blancas tienen buenas posibilidades de resistencia.] **35...Ab1 36.a3** [Las blancas evitan 36.b3 que fijaría más peones en casillas blancas y permitiría pasar al final de alfiles 36...De5+ 37.Dxe5 dxe5 38.a3 y ahora 38...a5 con clara ventaja, pero no 38...Ac2 39.b4 cxb4 40.axb4 a5 41.bxa5 bxa5 42.c5 a4 43.c6! Re7 44.c7 Rd7 45.d6 y son las blancas quienes ganan.] **36...Ae4 37.Rg3** [El intento de cambiar los alfiles falla: 37.Ag2 Ad3 38.De6 De5+ *(38...Df4+* también es bueno*)* 39.Dxe5 dxe5 40.b3 Re7 con clara ventaja de las negras.] **37...De5+ 38.Rf2 Df4+ 39.Re1 Rg7 40.Dd2 De5 41.Dc3?** [Las blancas deben elegir entre varios finales difíciles y ahora se equivocan pues el de alfiles con los peones doblados está perdido. Había que jugar 41.De3 g5 42.Ae2] **41...Dxc3+ 42.bxc3 g5!** Buena técnica, fijando los peones adversarios en casillas del color de los alfiles. El alfil blanco es claramente malo y esta desventaja es decisiva. **43.Rf2 Rf6 44.Re3 Re5 45.Ae2 Ac2 46.Rd2 Ab1 47.Re3 h6 48.Af3 Ac2 49.Ae2 a6!** La ruptura ...b5 dejará el peón d5 sin protección. **50.Rd2 Aa4 51.Re3 b5 52.cxb5 axb5 53.Af3 Ab3 54.Ae2 Ac4!** [Lo más simple. La victoria se obtiene de modo forzado en el final de peones, a pesar de que las blancas tendrán uno pasado y alejado. Otra forma más lenta sería 54...c4 55.Af3 Ac2 seguido de ...Ag6 y ...Af7. Pero después de ganar el peón "d5" las negras todavía tendrían que superar algunas dificultades pues su mayoría de peones en el flanco de dama ha quedado desvalorizada al estar los peones en casillas blancas.] **55.Axc4 bxc4 56.a4 Rxd5 57.a5 Rc6 58.Re4 d5+** [Todo lo que sigue es forzado, aunque debió ser previsto por las negras al cambiar los alfiles] **59.Re5 d4 60.cxd4 c3 61.d5+ Rd7 62.a6 c2 63.a7 c1D 64.a8D Df4# 0–1**

Pero no hay que ser excesivamente dogmático respecto al alfil malo. Ello nos podría hacer valorar erróneamente el alfil de las blancas en la siguiente partida:

Botvinnik,M - Kan,I
Leningrado, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es [6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles. **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.] **11.dxe5!** El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio. **11...dxe5 12.Ad3 h6** Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7. **13.0–0 0–0 14.f4 Cd7 15.f5!** Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5". **15...Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongan al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7. **19...b6 20.h3** Una jugada siempre útil. [Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 *(o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8)* 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio

del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4 Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil. **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 *(25...Dxb6 26.f6!)* 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 *(*sería peor *26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2)* 26...Df6 27.e4] **26.e4**

El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior. Aunque formalmente el alfil de las blancas es el malo, su posición fuera de la cadena de peones lo convierte en una pieza muy fuerte, especialmente teniendo en cuenta que las blancas tienen la iniciativa y son las únicas que pueden crear amenazas. Si por el contrario la situación fuese distinta y las blancas tuviesen que defender su flanco de rey, su alfil tendría muchas dificultades para colaborar en dicha defensa. **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva. **30.a4 Rh7** [Si 30...Dd8 31.a5 bxa5 32.Tb8] **31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido. En cambio sería peor 32.Dxc5 a4] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2** A cambio del peón las negras pueden crear alguna amenaza, como por ejemplo ...Dg5. Sin embargo, las blancas lo impiden con facilidad. **34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 *(37...Aa4 38.Axf7)* 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria, pues el recurso 40...Dd2 falla a causa de la simple 41.Dxe5 *(*pero no *41.Dxe8? Df4+ 42.Rg1 De3+ 43.Rf1 Dc1+ 44.Rf2 Dd2+ 45.Rf3 Dd3+ 46.Rg4 De2+* con tablas.*)*] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1–0**

Incluso con alfiles de diferente color, cuando ambos parecen malos, hay que valorar bien las posibilidades de activar uno de ellos, como ocurre en la siguiente partida:

Keres,P - Konstantinopolsky,A
Moscú, 1948

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.a3 [La idea de las blancas es obtener una mayoría de peones en el ala de dama con el avance c4-c5 que podrá ser oportunamente apoyado con b4. Actualmente se prefiere la continuación 7.cxd5] **7...0–0 8.c5** [Posteriormente Keres contra Tal prefirió la continuación 8.Af4 Cc6 9.Tc1 pero ello no justifica la jugada a3.] **8...Ce4 9.Dc2 f5 10.Ae2** [Más consecuente es 10.b4 aunque tras 10...Af6 11.Ab2 Cc6 12.Td1 Ad7 13.Ae2 Ae8! seguido de ...Ah5 la presión sobre d4 y la activación de su pasivo alfil da a las negras un juego satisfactorio.] **10...Cc6 11.Ab5** [Aun con la pérdida de tiempo que representa, las blancas quieren cambiar el caballo en c6 que defiende el punto "e5" que las negras han debilitado. Este plan fue puesto en práctica por Botvinnik en una posición similar contra el propio Konstantinopolsky en una partida disputada cinco años antes, que empezó así 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6

6.Cf3 Ae7 7.Ag5 0–0 8.Tc1 Cc6 9.c5 Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.Ae2 Ad7 12.a3 f5 y sólo ahora 13.Ab5 la partida siguió 13...Cg5 14.Axc6 Cxf3+ 15.Dxf3 bxc6 16.Df4 Tae8 17.0–0 e5 18.Dxe5 Dxe5 19.dxe5 Txe5 20.f4 Te7 21.Tfe1 Tfe8 22.Txe7 Txe7 23.Rf2 y las blancas lograron una clara superioridad que llevaron magistralmente a la victoria, en un ejemplo de caballo contra alfil malo que veremos en una clase próxima] **11...Af6 12.Axc6 bxc6 13.0–0** [Si las blancas intentan 13.Af4 las negras pueden responder 13...Aa6] **13...g5!** Con esta jugada las blancas no tienen tiempo para afianzar su dominio de e5 **14.Ce5 Axe5 15.dxe5 Cxc3 16.Dxc3** [A pesar de la igualdad material y los alfiles de diferente color, las negras tienen cierta superioridad, ya que su alfil puede encontrar más fácilmente diagonales útiles.]

16...f4! [Evitando el desarrollo del alfil a e3 y de paso impidiendo la defensa del peón e5 mediante f4] **17.Ad2 Aa6 18.Tfe1 Tb8 19.Dd4 Ac4 20.Ac3 De8 21.Dd1 Tb7** las piezas negras empiezan a trasladarse al flanco de rey. Para las blancas no resulta demasiado útil b4 seguido de a4 ya que no disponen de suficientes piezas para apoyar el avance b5 **22.a4 Dg6 23.Ta3 g4 24.Ad4 Tg7** [Las negras amenazan ...Tf5 seguido de Th5 y Dh6 así que las blancas deben crearse alguna debilidad] **25.f3 h5 26.Tc3 Tf5 27.Rh1** [Falla 27.Dc2 gxf3 28.Txf3 por el golpe 28...Txe5! 29.Dxg6 Txe1+ 30.Rf2 Tf1#] **27...Tg5 28.b3 Aa6 29.Tg1 gxf3 30.Dxf3 De4! 31.Df2** [Está claro que 31.Dxe4 dxe4 es inaceptable para las blancas, pero si; 31.Td1 Txg2 decide] **31...Ad3!** con esto las negras activan su alfil y en la práctica cuentan con una pieza de más ya que el alfil blanco es completamente inoperante **32.b4** [32.Te1 Txg2! 33.Txe4 Txf2 *(33...Axe4* también es fuerte*)* 34.Te1 Ae4+ 35.Txe4 Tf1+] **32...Df5 33.b5 Ae4** [El punto "g2" ya no tiene más defensa. Las blancas tratan de jugar su última baza, el peón pasado en el flanco de dama] **34.bxc6 Txg2 35.Txg2 Txg2 36.Dxg2+ Axg2+ 37.Rxg2 De4+ 38.Rf1 f3!** [Pero no 38...Dxd4 39.c7] **39.Ae3 Dg6** [39...Dxa4 decidía más rápidamente] **40.Re1 Db1+ 41.Rd2** [41.Rf2 Dh1; 41.Tc1 Dd3] **41...Db2+ 42.Tc2** [42.Rd3 De2+ 43.Rd4 f2 44.c7 Dg4+] **42...Dxe5 43.c7 Dxh2+ 44.Rd1 Dxc7 45.c6 e5 46.Axa7** [Todavía las cosas no parecen estar del todo claras, debido a la amenaza Ab6, pero las negras encuentran un modo brillante de decidir la partida] **46...d4 47.Ab6 d3 48.Tc1** [48.Axc7 dxc2+ 49.Rxc2 f2] **48...Dxb6 49.c7 Dxc7 50.Txc7 f2 0–1**

Clase: 156
Fecha: 5/9/2003
Título: Las piezas menores. El caballo.

Aunque el caballo es una pieza de valor aproximado al del alfil, sus características son fundamentalmente diferentes. Precisamente esas diferencias entre dos piezas de valor aproximado, que frecuentemente se cambian unas por otras, es un aspecto muy importante de la estrategia, y será el tema de la próxima clase. En esta nos centraremos en las particularidades del caballo.

No hace mucho vimos el tema del bloqueo, para lo cual el caballo es una pieza que cumple excelentemente la función. Pero además, al ser una pieza de corto alcance que necesita varios movimientos para cambiar de flanco, para el caballo es más importante que para otra pieza estar en una buena colocación. Una buena casilla para un caballo tiene que cumplir varios requisitos: En primer lugar debe estar a cubierto de los ataques adversarios, lo que suele ser en una columna semiabierta, delante de un peón adversario, especialmente si está aislado. Además debe estar bien protegida, habitualmente por un peón propio. Y sobre todo debe ser una casilla desde donde pueda realizar alguna actividad y cerca del lugar donde sucedan los acontecimientos más importantes de la partida, razón por la que generalmente las mejores casillas son las centrales.

Todo esto lo vamos a ver en los siguientes ejemplos. Empezaremos por uno donde la diferencia de las casillas a disposición de ambos caballos resulta notable:

Guimard,C - Euwe,M
Groningen, 1946

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 b6 Aunque no sea muy habitual, este doble fianchetto que realizan las negras es plenamente aceptable en vista del orden de jugadas elegido por el blanco. **4.Ag2 Ab7 5.c4 Ag7 6.0–0 0–0 7.Cc3 Ce4** [Consecuente con el esquema elegido. De otro modo las blancas jugarían Dc2 y ocuparían el centro con e4.] **8.Cxe4** [Si 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 c5] **8...Axe4 9.Af4 d6** [También es posible 9...c5!?] **10.Dd2 Cd7 11.Ah6 e6** [Otra continuación aceptable sería 11...Cf6!? 12.Axg7 Rxg7=] **12.Axg7 Rxg7 13.Ce1** [Con esta jugada las blancas no logran ninguna ventaja. 13.Tad1!? parece preferible] **13...Axg2 14.Cxg2 Cf6 15.d5** [Era un poco mejor prepara el avance e4 con 15.f3 o con 15.Dc2 manteniendo además la posibilidad de seguir con c4-c5. En tal caso las blancas dispondrían de una pequeña ventaja de espacio y si las negras contestan 15...e5 *(15...d5 16.Tfd1)* puede elegirse entre 16.Tad1 *(*y *16.dxe5 dxe5 17.Tad1* seguido de Ce3*)*] **15...e5 16.f3 De7 17.e4 Tae8?!** El plan adecuado en esta posición es preparar el avance ...f7-f5 y la jugada de la partida no es necesaria. **18.Rh1 h6 19.b4 Cd7 20.g4?** [Tratando de impedir ...f5. Pero eso sólo lo logra momentáneamente y además debilita casillas como f4. Era preferible 20.Ce1 f5 21.Cd3 para apoyar la propia ruptura con c4-c5.] **20...Rh7 21.Ce3 Ta8** [Esto demuestra que la jugada 17 no fue más que una pérdida de tiempo. De todos modos, dado el carácter cerrado de la posición, tal cosa no es de importancia decisiva] **22.Tg1 a5 23.b5?** [Un serio error que no solamente deja la casilla "c5" para el caballo negro sino que además elimina cualquier posibilidad de ruptura con c5 para las blancas. Era mejor 23.a3 aunque las negras podrían seguir con 23...Ta7 para Tfa8] **23...Dg5 24.Tg3** [Para las blancas era preferible buscar la forma de igualar la partida mediante 24.De2 Cc5 25.Cg2 Rg7 26.Ce1 Th8 27.Cd3 para cambiar el caballo negro, que al tener mejores casillas a su disposición, es una pieza más fuerte que el de las blancas.] **24...Cc5 25.Te1**

25... a4 [Con idea de seguir con a4-a3, lo que dejaría la opción de realizar la maniobra ...Ta8-a4 y tal vez entrar por b4.] **26.a3** [Impide el mencionado avance, pero tiene un precio no pequeño. Se debilita la casilla b3 que aunque no es importante en sí, supone un camino para que las negras realicen la maniobra Cc5-b3-d4.] **26...Th8 27.De2 Rg7** [Preparando la ruptura ...h5, lo que pone en evidencia los inconvenientes de la jugada g4 del blanco. Ahora es inútil 28.Cf5+ pues tras la simple 28...Rf8 el caballo tiene que retroceder] **28.Cg2 h5 29.h4** [De otro modo las negras abrirían la columna "h". Las esperanzas de las blancas se basan en poder jugar g5 si las negras mueven su dama. Pero naturalmente las negras eligen algo más fuerte] **29...hxg4 30.fxg4** [Manteniendo la idea de jugar g5. Si 30.Txg4 Dh5 31.Rg1 *(31.f4 Cxe4 32.fxe5 Dxg4 33.Dxg4 Cf2+ 34.Rg1 Cxg4−+)* 31...Rf8 32.f4 Re7µ y pronto las debilidades blancas se harán notar] **30...Txh4+! 31.Cxh4 Th8** [Mejor que 31...Dxh4+ 32.Dh2] **32.Rg2** [Si 32.Dg2 Dxh4+ 33.Rg1 Cd3−+; Tal vez lo mejor fuese 32.Th3 pero tras 32...Txh4 33.Txh4 *(33.Dh2 Txg4 34.Th7+ Rf8 35.Tf1 Tf4; 33.Df3 Dxg4)* 33...Dxh4+ 34.Rg1 *(34.Rg2 Cd3!)* 34...Dg3+ 35.Rh1 Dxa3µ las negras tienen una clara ventaja.] **32...Dxh4 33.g5 Cb3** [Finalmente el caballo encontró su ruta hacia d4 aunque en la próxima jugada ocupa una casilla aún mejor] **34.Tg1 Cd2!** [Controlando los escapes por f3 y f1. Se amenaza 35...Dh2#; y el caballo no puede tomarse por el jaque en h2 que ganaría la dama. Las blancas no tienen defensa] **35.Rf2 Cxe4+ 0−1**

Encontrar la mejor casilla para el caballo y la forma más precisa para llegar hasta ella es un aspecto muy importante de la estrategia. A veces la solución no es obvia y requiere maniobras rebuscadas, como en el siguiente ejemplo:

Lukacs,P - Horvath,G
HUN, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 [Una maniobra bien conocida por la teoría. Las blancas obtienen la jugada Ad2 de regalo, pero no está clara su utilidad. A menudo el alfil está mejor en la gran diagonal y en todo caso pronto las blancas deberán moverlo nuevamente] **7.Cc3 0−0 8.0−0 c5** [8...d5 es más habitual] **9.d5! exd5 10.Ch4** [La clave de la maniobra iniciada en la jugada anterior. Las blancas recuperan el peón y además obtienen una excelente casilla en "f5" para su caballo] **10...Ce4 11.Cf5 Af6 12.cxd5 Cxc3 13.Axc3 Axc3 14.bxc3 Df6 15.e4 d6 16.Dd2** [Las blancas han obtenido ventaja. Su desarrollo es superior y además el caballo en f5 es una pieza muy fuerte, lo que obliga la siguiente jugada de las negras] **16...Ac8 17.Ce3** [Naturalmente hay que conservar el caballo, que además tiene otra buena casilla a su alcance (c4). Con todo, las negras tienen una posición sólida y no es fácil imponer la ventaja] **17...Cd7 18.f4 Aa6 19.Tfe1 Tae8 20.Cg4** [El plan que siguen las blancas no es del todo claro. Una posibilidad interesante era 20.c4 para seguir con a4-a5] **20...Dd8 21.Te3 Ac8 22.Cf2 b5 23.Tae1** [Insistiendo en preparar e4-e5, lo que las negras pueden evitar sin demasiados problemas. Era más fuerte 23.Af1 Da5 24.Db2 a6 25.a4] **23...f6! 24.Af1 Da5 25.De2 c4** [Mejor que 25...a6 26.c4] **26.Ah3 Cb6?!** [La

natural 26...Cc5 era claramente preferible.] **27.Axc8 Txc8 28.Dd2 Tc5**

29.g4! [El inicio de un plan muy profundo. Aparentemente prepara un avance en el flanco de rey pero la intención es otra completamente diferente. Si observamos la posición veremos que ambos caballos están haciendo muy poco. El negro estaría mucho mejor en c5, aunque para ello necesita varios tiempos. El blanco también dispone de excelentes casillas y esta jugada prepara su traslado] **29...Da6 30.Ch1!** [Ahora aparece claro el sentido de 29.g4. El caballo tiene que pasar por g3] **30...Dc8** [El ataque sobre g4 no sirve de mucho y además aquí la dama ocupa una casilla desfavorable. Era mejor 30...Cd7 31.Cg3 Tc7 32.Cf5 Cc5 y las negras tienen también una buena colocación para su caballo] **31.h3** [Claro que no 31.Tg3? pues el plan no es jugar g5 sino llevar el caballo a g3] **31...Te8** [Ya es tarde para 31...Cd7 32.Cg3 Tc7 33.Cf5 atacando d6] **32.Cg3 g6 33.Ce2!** [Puesto que f5 ya no es accesible, el caballo busca otra casilla excelente] **33...Dd7 34.Cd4 Tcc8 35.Td1 Ca4** [Parece que también el negro está cerca de su objetivo, pero ya no tendrá tiempo] **36.Cc6 a6** [Si 36...Cc5 37.Dd4 Df7 38.e5] **37.Dd4 Tf8 38.e5** [La ruptura central activa el juego en el flanco de rey. El caballo negro ha quedado lejos del lugar de la acción] **38...fxe5 39.fxe5 dxe5 40.Txe5 Txc6?** [El caballo blanco era una pieza amenazadora, pero este sacrificio sólo acelera la derrota. Había que resistir con 40...Tce8 y aunque las blancas están mejor, todavía queda mucha partida por delante] **41.dxc6 Dxc6 42.Te7 Df6 43.Dxf6 Txf6 44.Td8+ Tf8 45.Tdd7 1–0**

También en la siguiente partida las negras deben recelar de las continuaciones rutinarias, para poder llevar su caballo a su ubicación ideal:

Kramnik,V - Karpov,A
Las Palmas, 1996

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Ag5 h6 7.Ah4 Axc3+ [Si 7...0–0 8.Tc1 evitando los peones doblados] **8.bxc3 Ce5 9.f4** [Después de 9.e3 Cg6 10.Ag3 Ce4 11.Dc2 Cxg3 12.hxg3 d6 13.Ae2 Ce5 las negras están bien como demostró Botvinnik en una vieja partida frente a Levenfish en 1934. En dicha partida, el caballo, tras muchas peripecias alcanzó finalmente su mejor casilla, en "c5", delante de los peones doblados.] **9...Cg6** [No 9...Cxc4? pues las blancas podrían elegir entre 10.Cf5 o 10.e4] **10.Axf6 Dxf6 11.g3**

[Una posición muy conocida, donde las blancas mantenían una ligera superioridad después de la natural 11...0–0 seguido de 12...d6. En tal caso, el caballo negro no dispondría de muy buenas perspectivas y por ello las negras encuentran una solución excelente y poco rutinaria] **11...Cf8!** [Con idea de llevarlo a su casilla ideal "c5" lo que después del enroque ya no sería tan fácil. Esta idea había sido empleada por primera vez por Tukmakov tres años antes, pero no había recibido reconocimiento hasta la presente partida. En cambio con 11...0–0 12.Dd2 d6 13.Ag2 las blancas mantienen una molesta presión sobre el flanco de dama. En la partida Smirin-Adams. Cto. de Europa a 30 min. 1996 las negras trataron de resolver los problemas con 13...Ce7 14.Cb5 c6 15.Cxd6 Cf5 16.Cxf5 Axf5 17.0–0 Tfe8 18.Tfe1 Tad8 19.Db2 Ae4 pero no obtuvieron suficiente compensación por el peón y las blancas terminaron imponiéndose.] **12.Ag2 Ce6 13.0–0 0–0 14.e4** [Es interesante 14.Dd2!? d6 15.Cb3 para impedir ...Cc5 y seguir luego con f5. Así se había jugado en la primera partida donde se utilizó 11...Cf8, que siguió 15...Tb8 16.f5 Cg5 17.Dd4 Dxd4+ 18.cxd4 Te8 y las negras igualaron sin dificultades. Vaganian-Tukmakov. Rostov 1993] **14...d6 15.Dd2 Cc5 16.Tae1** [Si 16.Cb3 es posible 16...Ca4! y tras 17.Tac1 Ae6 18.Dd4 c5! 19.Dxf6 gxf6 20.Tfd1 Cb2 21.Txd6 Cxc4 las negras quedan mejor. Shahade-Akopian. Nueva York 1998.] **16...Tb8 17.Te3 Ad7 18.Cb3 Cxb3** [Ahora 18...Ca4 es peor debido a 19.e5 De7 20.Tfe1. En cambio 18...Tfd8 es aceptable pues 19.Cxc5 (19.Dd4 De7) 19...dxc5 20.e5 De7 resulta ligeramente favorable a las negras.] **19.axb3 Ac6 20.Dd4 a6! 21.Dxf6** Se acordaron las tablas, pues tras **21...gxf6** las blancas no tienen ninguna ventaja. Los peones doblados no importan ya que controlan la casilla e5 mientras que f5 no puede ser ocupada por ninguna pieza blanca **½–½**

Es muy importante el factor de la actividad que el caballo pueda desarrollar en su colocación. Una casilla aparentemente buena, pero sin perspectivas activas, es una mala casilla. En la siguiente partida las blancas no valoraron bien la colocación de sus caballos:

Xu Yuanyuan-Karaklajic,N
Beijing, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.cxd5 exd5 6.Dc2 Ca6 [También es interesante 6...g6 para seguir con ...Af5] **7.a3 Cc7 8.Ag5 Ce6** [Esta maniobra, unida a la que luego seguirá, es bien conocida en esta línea del gambito de dama, aunque habitualmente las negras realizan otro recorrido con su caballo: Cbd7 seguido de Cf8 (después de ...Ae7) y ...Ce6] **9.Ah4 g6** El plan de ...g6 ...Cg7 y ...Af5, para cambiar los alfiles de casillas blancas es aquí más favorable que de costumbre, pues las blancas han realizado una jugada poco útil (a3). **10.e3 Cg7 11.Ad3 Af5! 12.0–0 Ae7 13.b4** [El ataque de las minorías, característico de esta estructura de peones, es el mejor plan aquí, aunque las negras están bien preparadas para contrarrestarlo] **13...a6** [Una jugada generalmente necesaria, pues después del eventual avance blanco con b5 y el posterior cambio en c6, el peón aislado en a7 podría ser débil. Aquí pone además en evidencia la inutilidad de la jugada a3 ya que las blancas necesitarán llevar su peón a a4 para poder jugar b5] **14.Ce5 0–0 15.Ca4** [Posiblemente 15.Tab1 para seguir con a3-a4 y b4-b5 fuese un plan mejor, por ejemplo 15...Axd3 16.Cxd3 Cf5 17.Axf6 Axf6 18.a4] **15...Axd3 16.Cxd3 Cf5 17.Axf6 Axf6 18.Cac5 Dc7 19.a4 Cd6** [Esta es la clave en el plan de las negras. Tras el cambio de alfiles de casillas blancas, hay que controlar las casillas c4 y b5] **20.a5?!** [Muy dudosa. Las blancas renuncian para siempre a la ruptura b5 y basan sus esperanzas en la colocación de sus caballos en las casillas c5 y b6. Pero pronto se hará patente que especialmente en esta última casilla, no hacen nada.]

20...Tae8 21.Tfe1 Te7 22.Te2 Tfe8 23.Tae1 Ag7 24.Cb2 Cf5

25.Cba4 [Las blancas siguen con su plan, pero con ello sólo alejan su caballo, lo que las negras aprovechan para contraatacar en el flanco de rey] **25...h5 26.Dd3 Ch6!** [Para llevarlo a g4, creando nuevas debilidades] **27.f3** [27.h3 era más lógica. Las blancas son optimistas y piensan en jugar e4.] **27...Cf5 28.Cb3 Dd6 29.Cac5** [Las maniobras blancas resultan bastante inútiles. En realidad c5 es una buena casilla para el caballo, pues a diferencia de b6, desde allí ataca algo (el peón en b7). Lo que ocurre es que los dos caballos blancos rivalizan entre sí para ocupar una sola casilla en lo que Dvoretsky denominó el tema de "la pieza sobrante". Si sólo hubiese una pieza menor por bando o si uno de los caballos blancos estuviese en el flanco de rey defendiéndolo, las blancas no estarían mal en absoluto. **29...h4 30.Rh1 Df6!?** Preparando un posible sacrificio del caballo en g3, ante lo cual las blancas deben tomar medidas. **31.e4?** [Era mejor 31.Rg1 h3 32.g3 y ahora las negras deben jugar 32...Rh7 con mejores perspectivas, pues 32...Cxg3!? 33.hxg3 Dxf3 permite al blanco responder con 34.e4 Dxd3 35.Cxd3 Txe4 36.Cf4 lleva a un juego no del todo claro, aunque las negras no deben estar peor] **31...Cg3+?** [Ahora el sacrificio del caballo no es bueno. Más fuerte era 31...Cxd4! 32.e5 Txe5 33.Cxd4 Txe2 34.Cxe2 Dc3 35.Dd1 Dxb4 y las negras obtienen cuatro peones por la pieza, con una ventaja decisiva] **32.hxg3 hxg3 33.Rg1 Dh4 34.Tc2 f5!** [Después de su erróneo sacrificio, las negras todavía encuentran la forma de complicar la partida. En cambio la directa 34...Dh2+ 35.Rf1 Dh1+ 36.Re2 Dxg2+ 37.Rd1 Dh3 38.e5 era ganadora para el blanco.] **35.Cd2** [35.e5? Axe5 36.dxe5 Dh2+ 37.Rf1 Txe5 y las negras ganan.] **35...fxe4?** [Un nuevo error. Después de 35...Dh2+ 36.Rf1 Dh5! no resulta claro que pueden hacer las blancas, además de repetir jugadas con 37.Rg1] **36.fxe4 Dh2+ 37.Rf1 Tf8+ 38.Re2 Dxg2+ 39.Rd1** Las blancas han escapado, quedándose con una pieza de ventaja. El resto no debería presentar dificultades, pero todavía tuvo un desenlace inesperado, pues tras obtener una posición completamente ganadora, las blancas, tal vez en apuro de tiempo, no advirtieron el recurso del ahogado, lo que les hizo perder medio punto. Damos las siguientes jugadas sin apenas comentarios, ya que no son necesarios. **39...Tf2 40.e5 Dh3 41.Tg1 Tg2 42.Txg2 Dxg2 43.Df1 Dh2 44.Cf3 Dh5 45.Dg2 Tf7 46.Tc3 Dg4 47.Rc2 Ah6 48.e6 Te7 49.Ce5 Df5+ 50.Rb2 Af4 51.Tf3 Th7 52.e7?!** [Este peón era muy valioso. Más sencillo era 52.Txg3 Axg3 53.Dxg3; o 52.Rc3 pues si 52...Th2 53.e7 Dc8 54.Df1] **52...Txe7 53.Ccd3?!** [53.Ced3] **53...g5?** [53...De4!] **54.Dxg3 Axg3 55.Txf5 Tg7 56.Cg4 Ah4 57.Cf6+ Rh8 58.Te5 Tf7 59.Te8+ Rg7 60.Ch5+ Rh7 61.Ce5 Tc7 62.Cf6+ Rg7 63.Cfg4 Ag3 64.Te6 Af4 65.Rc3 Rf8 66.Cg6+ Rg7 67.Cxf4 gxf4 68.Tf6 Te7 69.Txf4 Te1 70.Ce5 Rg8 71.Cd3 Te3 72.Tf6 Rg7 73.Td6 Te7 74.Td8 Rf6 75.Tf8+ Rg7 76.Tb8 Rf6 77.Cc5** [Las negras bien podían rendirse aquí. Tal vez existían apuros de tiempo, lo que les impulsó a seguir y su tenacidad se ve recompensada.] **77...Te3+ 78.Rd2 Th3 79.Txb7 Th2+ 80.Rc3 Th3+ 81.Rb2 Th4 82.Cb3 Re6 83.Ta7 Th2+ 84.Ra3 Rd6 85.Txa6 Th8 86.Ta7 Te8 87.Cc5?** [Sin

percatarse que el rey queda en posición de ahogado] **87...Te3+ 88.Ra4??** [Ahora son tablas de inmediato. Lo correcto era volver con el caballo a b3, deshaciendo el ahogado. En cambio, tampoco era bueno 88.Rb2? Te2+ *(88...Tb3+?? 89.Cxb3)* 89.Rc3 Tc2+ 90.Rd3 *(90.Rb3 Tb2+ 91.Ra4 Ta2+=)* 90...Td2+ 91.Re3 Te2+ 92.Rf3 Tf2+ 93.Rg4 Tg2+ 94.Rh5 Th2+ 95.Rg6 Th6+ 96.Rg7 Th7+=] **88...Ta3+ ½–½**

Los caballos en la banda generalmente están mal situados, especialmente si el juego se desarrolla en el otro flanco. En la siguiente partida, las negras se encuentran con una pieza inútil en a5 que se ve incapaz de colaborar en la defensa de su flanco de rey:

Kasparov,G - Karpov,A
Cto. del Mundo. Sevilla (m/8), 1987

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 [Las negras permiten la expansión blanca en el flanco de dama, pero tal vez fuese más recomendable impedirla con 5...a5!?] **6.b4 Ag7** [No se puede tomar el peón, ya que si 6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 *(11...Ce7 12.Txa7±)* 12.Txa7 Txc4 13.Cf3] **7.Tb1** Otro plan sería [7.bxc5 dxc5 8.Axc6+ bxc6 9.Tb1 para luego atacar el peón c5 con d3-¥e3 y ¤e4.] **7...Cge7 8.e3 0–0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5** Con esta jugada, las negras se verán obligadas a colocar el caballo en a5 desde donde sus perspectivas no serán muy buenas. **11...Ca5 12.Ad2 b6** [La posición del caballo en a5, atacado por el Ad2, dificulta la ruptura ...d5, por ejemplo: 12...d5 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.0–0 b6 17.Axa5 bxa5 18.Cc3 con ventaja de las blancas.] **13.0–0 Cb7** Ahora las negras están preparadas para jugar ...d5 en buenas condiciones, pero las blancas lo evitan. **14.e4 Rh8?!** La única reacción negra es jugar ...f5, pero era mejor prepararla con 14...h6] **15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7!** Un cambio aparentemente poco justificado, pero pronto veremos que, en esta posición cerrada, los caballos blancos serán más activos que los alfiles de las negras. Las blancas quieren cambiar en f5 seguido de f4 y por ello cambian su alfil de casillas negras. **17...Dxe7 18.exf5 Axf5?!** [Era mejor 18...gxf5 19.f4] **19.Cd5 Dd7 20.Dd2** Ahora que las negras han tomado en f5 con su alfil, las blancas ya no necesitan jugar f4 puesto que su segundo caballo tiene una excelente casilla en e4. **20...Ca5** El caballo vuelve a esta casilla donde por lo menos dificultará la ruptura blanca con a4-a5. Pero aparte de eso, se convertirá en una figura decorativa. Era preferible buscarle una utilidad más activa en el flanco de rey con [20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6 intentando un contrajuego en dicho flanco con Cg5-h3] **21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5**

Las blancas han dejado la ruptura a4-a5 planteada, por si las negras finalmente deciden apartar su caballo de a5. Ahora las blancas inician las operaciones activas en el otro flanco, donde el caballo negro no podrá acudir. **24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5** Desde luego las negras no cambiarán este caballo, ya que el otro obtendría una excelente casilla en f6. **30...Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7** Las negras no pueden hacer otra cosa que esperar,

confiando que su posición resista. [El cambio 34...Axg5 35.hxg5 no sería conveniente, pues las blancas además dispondrían de un plan para atacar en la columna "h" mediante f3 seguido de Th1–Rg1 y Teh2.] **35.Dd1 h6** No hay más remedio que hacer alguna concesión, ya que las blancas intentaban jugar h5. **36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3!** Ahora que "g6" ha quedado debilitado, el alfil se colocará en "e4". Las negras deciden parar el avance h4-h5 pero eso traerá otros problemas. **38...h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?!** El rey no estará bien aquí, ahora que las blancas han preparado el avance f4, pero la posición negra es muy difícil. Obsérvese la nula participación del caballo negro en la zona donde se desarrollan las acciones. **42.f4 exf4** [No cambia mucho 42...Tee8 43.Taf2] **43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxg6 47.Tf2 De8** No hay defensa satisfactoria. [Si 47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ *(49.Te7* también gana.*)* 49...Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6++-; Y si 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5 con amenazas imparables.] **48.e5!** Lo más fuerte, aunque [48.Tf6+ Rg7 49.Txd6 era también ganadora, aunque entonces las negras todavía podrían resistir con 49...De5] **48...dxe5** [Si 48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6** En esta partida, el caballo no consiguió salir de a5. **1–0**

Pero no siempre los caballos están tan mal en la banda. En la partida anterior, el caballo en a5 no podía hacer nada activo, mientras que en la que examinaremos a continuación, ambos caballos negros se colocan en la banda y realizan una notable tarea:

Roiz,M - Shavtvaladze,N
Cto. Mundial Sub 16 Oropesa del Mar, 1998

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.g3 0–0 5.Ag2 d6 6.0–0 Cc6 7.d5 [También es posible jugar 7.Cc3 lo que tras 7...a6 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5 suele trasponer a la posición a la que se llegó en la partida.] **7...Ca5** [En esta situación el caballo en la banda no está del todo mal, pues ataca c4 y apoya el contrajuego que ahora obtendrá el negro. Toda esta variante ha sido muy analizada y a pesar de ello aún resulta difícil valorar los pros y contras del caballo en la banda] **8.Cfd2** [8.Cbd2 es un intento de aprovechar que las blancas no han desarrollado todavía su caballo a c3, pero tras 8...c5 *(*incluso *8...b5* es interesante*)* 9.Ce1 b5 10.cxb5 Tb8 las negras tienen buen juego.] **8...c5 9.Cc3 a6 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2 bxc4** [Generalmente se considera más preciso retrasar este cambio y jugar de inmediato 12...Ah6] **13.bxc4 Ah6 14.f4** [Otra posibilidad es 14.Ccb1 para seguir con Ac3 y Ca3 aprovechando que las negras ya han realizado el cambio en c4. Entonces el negro está prácticamente obligado a seguir con 14...e5 15.Ac3 Ad7 16.Ca3 Tb4! pero después de 17.Axb4 cxb4 18.Cab1 Dc7 19.e3 Af5 obtiene buena compensación por la calidad.] **14...e5** [14...e6 es también posible. Generalmente las blancas responden a la jugada de la partida tomando al paso, lo que lleva a la misma continuación: 15.dxe6 Axe6 16.Cd5 Txb2!? 17.Dxb2 Ag7 llegando a una posición ampliamente analizada, donde las negras tienen compensación por la calidad, aunque su caballo en a5 todavía tendrá dificultades para entrar en juego.] **15.Tae1** [Además de la mencionada captura al paso, también 15.Tab1 se ha jugado frecuentemente]

15...exf4 16.gxf4 Ch5 [Otro caballo se coloca en la banda. Y sin embargo las negras están bien, ya que además de atacar sobre f4, abre paso a la dama hacia h4] **17.e3 Ag7** [El alfil ya no tiene mucho que hacer en h6. Después de 17...Te8 18.Cce4! Af5 19.Ac3 las blancas logran ventaja.] **18.Cd1 Af5 19.Ae4** [Si 19.e4 Txb2! 20.Cxb2 Ad4+ 21.Rh1 Dh4 22.Dd3 Ad7 23.Cd1 Cxf4 las negras obtienen excelente compensación por la calidad, por ejemplo 24.Dg3 Dxg3 25.hxg3 Cd3 26.Te2 Ce5 27.Ce3 Tb8 con mejores perspectivas.] **19...Axb2 20.Cxb2 Txb2!?** [Una sugerencia de Kasparov, con la que las negras obtienen un juego satisfactorio. Tras 20...Df6 21.Cd3 Tfe8 22.Axf5 Dxf5 23.Tf2 las blancas mantienen una pequeña ventaja.] **21.Dxb2 Cxc4 22.Cxc4 Axe4** [Un peón por la calidad, además de la fuerte posición del alfil negro, otorgan a las negras más que suficiente compensación por la calidad. Aquí termina el análisis de Kasparov y las pocas partidas en que se ha llegado a esta posición parecen confirmar que las negras no tienen nada que temer.] **23.Cd2** [Una partida Brychta-Cedikova. Plzen 1998 terminó en tablas después de 23.Td1 Dh4 24.Td2 Dg4+ 25.Rf2 Dh4+ Tal vez esto sea lo mejor que tienen las blancas] **23...Axd5 24.e4 Aa8 25.f5 d5!** [En cambio ahora las negras obtienen una clara ventaja, con fuertes amenazas contra el rey blanco] **26.Dc3 Dg5+ 27.Rh1 dxe4 28.Te3** [28.De3 Dxe3 29.Txe3 Cg7 es igualmente malo para las blancas.] **28...Td8 29.Cc4 Cf4** [29...Td3 30.De5 es menos claro.] **30.Db2 Dxf5** [Evidentemente las negras, con cuatro peones por la calidad tienen la partida ganada.] **31.Db6 Dg5 32.Tg1 Td1?** [Un error motivado con seguridad por los apuros de tiempo. Las negras creen forzar el mate y omiten una defensa de su adversario. Con 32...De7 ganaban fácilmente.] **33.Db8+ Rg7??** [Esto pierde. Con 33...Td8 34.Dc7 Df6 35.Dxc5 Cd3 todavía mantenían una ventaja suficiente para ganar] **34.Db2+** [Con este jaque que las negras evidentemente no vieron, se defiende el mate en g2 y puede capturarse la torre en d1. El resto no tiene historia] **34...f6 35.Txd1 Cd5 36.Tg3 Dh5 37.Ce3 Cxe3 38.Td7+ Rh6 39.Txe3 Ad5 40.Dd2 1–0**

Clase: 157
Fecha: 12/9/2003
Título: Las piezas menores. Alfil contra Caballo.

La lucha de alfil contra caballo es uno de los aspectos de la estrategia que se presenta con mayor frecuencia. Casi en cada partida hay que tomar alguna decisión acerca de si conviene realizar tal o cual cambio en el que intervienen estas piezas. Es bien sabido que las posiciones abiertas favorecen al alfil, mientras que las cerradas convienen más al caballo. También cuando el alfil es malo (con los peones propios bloqueados en casillas del color por el que corre el alfil) la ventaja del caballo suele ser importante.

En esta clase veremos algunos ejemplos que nos ayudarán a valorar este tipo de posiciones, así como los planes típicos a emplear en las mismas. Suele ser frecuente que en el final de partida aparezca con mayor claridad la diferencia en valor de estas piezas, precisamente porque la ausencia de otras piezas hace que no existan factores que cambien la valoración.

El primer ejemplo muestra una posición claramente favorable al alfil:

Euwe,M - Pirc,V
Bled (m10), 1949

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 [Una continuación que actualmente casi ha desaparecido de la práctica magistral. La dama previene los peones doblados, pero para esto es más natural la jugada 4.Dc2] **4...c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxc5 8.Dc2 d5** [Esta jugada tan natural llevará a una posición algo mejor para las blancas. Merece considerarse la continuación de Nimzowitsch 8...f5] **9.e3 0–0 10.a3** Asegurándose la pareja de alfiles, que en esta posición abierta constituyen una ventaja sobre alfil y caballo. **10...Axc3 11.Axc3 a5** [Es natural que las negras no quieran ayudar al desarrollo adversario mediante 11...dxc4 pero ahora deberán cargar con un peón aislado en el centro.] **12.Td1 b6 13.cxd5 exd5 14.Ab5 Ce7 15.Cd4 Ad7 16.0–0 Tc8 17.De2 Ce4 18.Ae1 Axb5 19.Cxb5 Dd7 20.f3 Cd6 21.Cc3 De6 22.Af2** [Las blancas mantienen su ventaja. Además de su mejor estructura de peones, disponen de un alfil que, en esta posición, es algo mejor que un caballo] **22...Cc4 23.Td3 Ce5 24.Td4 Cf5** [Las negras aprovechan la ocasión para desembarazarse de su peón aislado, pero en la posición resultante las blancas mantienen la ventaja de un modo claro. Por ello era preferible 24...C5c6 sin definir la posición.] **25.Txd5 Txc3 26.Txe5 Dxe5 27.bxc3 Dxc3 28.e4 Cd6 29.a4** [Después de una serie de jugadas prácticamente forzadas, la posición se ha aclarado bastante. Con peones en ambos lados, posición abierta y estructura de peones desequilibrada, el alfil es mucho mejor que el caballo, especialmente teniendo en cuenta que b6 y a5 pueden ser atacados y que la mayoría de peones negros en el flanco de dama está inmovilizada.] **29...Cc4 30.Td1 Db3 31.Tc1 Tc8 32.Dc2 Dxc2 33.Txc2 Rf8 34.Ad4 g6 35.Rf2 Re8 36.Re2 Cd6** [El cambio de torres era inevitable, pero ello da completa libertad al rey blanco para invadir la posición adversaria] **37.Txc8+ Cxc8**

38.Re3 [Podría parecer más natural 38.Rd3 pero después de 38...Rd7 39.Rc4 Rc6 las negras impiden el paso del rey. La jugada de la partida es más sutil, amenazando una entrada por el flanco de rey, lo que permite ganar importantes tiempos para avanzar hacia el flanco de dama]] **38...Cd6** [Si 38...Re7 39.Rf4 f6 40.g4 Re6 *(40...g5+ 41.Re3)* 41.g5 fxg5+ 42.Rxg5 Rf7 43.h4!± seguido de Rh6 con clara ventaja. Es de hacer notar que la directa*(43.Rh6* es peor debido a *43...Rg8 44.h4 Cd6!* con la amenaza de mate en f7*)*] **39.Rd3! Cc8** [Si 39...b5 40.e5] **40.Rc4 Rd7 41.Rb5 Rc7** [Se aprecia aquí la importancia de la sutileza de la jugada 38. Las negras están en una posición desesperada] **42.Ra6 Rc6 43.Ae3 Rc7** [Si 43...f6 44.g4 Rc7 45.Ad4] **44.Ag5! Rc6** [Si 44...Cd6 45.Af4 pasando a un final de peones muy simple.] **45.e5! Rc5** [Ya no hay defensa. Si 45...Rd7 46.Rb7; y si 45...Rc7 46.Af6 Rc6 47.Ad8 Rc5 48.Rb7] **46.Rb7 1–0**

Por el contrario, en el siguiente ejemplo, el caballo blanco es superior al alfil negro, aunque existen otras piezas:

Burn,A - Alekhine,A
Carlsbad, 1911

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 [Más habitual es 5...Cfd7] **6.Axe7 Dxe7 7.Ad3** [Permitiendo el doblaje de los peones. La continuación crítica es 7.Cxe4 dxe4 8.De2 y las negras tienen que demostrar que obtendrán compensación por su peón tras 8...b6 9.0–0–0 Ab7 10.g3] **7...Cxc3 8.bxc3 c5 9.Cf3 Cc6 10.0–0 c4 11.Ae2 Ad7 12.Dd2** [Merecía atención 12.a4 para frenar la expansión negra que ahora sigue, aunque este peón necesitará permanente defensa.] **12...b5 13.Ce1 a5 14.a3 0–0 15.f4 b4** [15...f6 era una interesante alternativa. Las simplificaciones que ahora siguen favorecen a las blancas, al permitirles librarse de sus peones débiles.] **16.axb4 axb4 17.Txa8 Txa8 18.cxb4 Dxb4 19.c3 Db3 20.Ad1 Ta2 21.Dc1 Db6** [21...Da3 era mejor. Las blancas entonces no podrían cambiar las damas y la posición estaría igualada.] **22.Tf2** Ahora se cambiarán las torres y pronto también las damas y en el final resultante las blancas tienen una pequeña ventaja, debido a su mejor alfil. **22...Da7 23.Txa2 Dxa2 24.Cc2 h6 25.Da1 Dxa1 26.Cxa1** [Curiosamente, en este momento las blancas propusieron tablas, tal vez por un excesivo respeto hacia su oponente, y las negras las rechazaron, posiblemente pensando que con su siguiente jugada podrían iniciar el ataque sobre el peón c3.] **26...Ca7 27.Rf2 Ac6** [Pero falla 27...Cb5 28.Aa4] **28.Re3 Cb5 29.Rd2** [El rey ha llegado a tiempo de defender c3. En este momento fueron las negras quienes propusieron las tablas, pero las blancas las rechazaron. Hay que hacer notar que no vale 29.Aa4? Cxd4] **29...Rf8 30.Cc2 Re7 31.Ce3 f5 32.Af3 Rd7 33.g4! fxg4** [Este cambio era inevitable, aunque un modo algo mejor de realizarlo era 33...g6 34.h4 amenaza h5 34...fxg4 35.Axg4 h5 de este modo, las blancas ya no dispondrían de la casilla "h4" para maniobrar ni jugadas de espera con su peón "h" como ocurre en la partida] **34.Axg4 g6** Forzado, pues se amenazaba 35.f5 **35.Ad1 Re7 36.Cg4! h5 37.Ce3 Rf7 38.Cg2 Rg7 39.Ch4 Ae8 40.Cf3 Rf7**

41.Rc2 Ad7 42.Rb2 Ca7 Cediendo la casilla a3 por donde el rey blanco podrá avanzar. De cualquier modo, tal cosa era inevitable, por ejemplo: [42...Re7 43.Ch4 Ae8 44.Ac2 ganando; Si 42...Rg7 43.Aa4 y ya no vale 43...Cxd4 44.Cxd4 Axa4 45.Cxe6+; 42...Ae8 43.Ch4 Rg7 44.Ac2 Rh7 45.Cf3 Rg7 46.Cg5 Ad7 47.Aa4; 42...Ac6 43.Ch4 Rg7 44.Ac2 Ae8 45.h3 Rh7 46.Cf3 Rg7 47.Cg5 Ad7 48.Aa4] **43.Ra3 Cc6 44.Aa4! Re7** [El cambio del alfil por el caballo es inevitable, pues si 44...Cb8 las blancas ganan mediante 45.Ac2 *(45.Axd7 Cxd7 46.Rb4* también gana*)* 45...Rg7 46.Ch4 Ae8 47.Rb4] **45.Ch4 Rf7 46.Axc6 Axc6 47.Rb4 Ae8 48.Cf3 Re7 49.Cg5** [Las blancas equivocan el camino. Lo correcto era tratar de llevar el rey a "d6", para lo cual el caballo deberá ir hacia "b4". Por ejemplo 49.Ce1 Ac6 50.Cc2 *(50.Rc5 Aa4!)* 50...Rd7 51.Rc5 Rc7 52.Cb4 Ab7 53.h3! Ac8 54.Cc6 Ad7 *(54...Rd7 55.Rb6)* 55.Ce7 Ae8 56.Cg8 Ad7 57.Cf6 Aa4 58.Ch7 Ae8 59.Cf8 Af7 60.h4 y las negras quedan en zugzwang. Aquí se comprueba lo útil que resulta para el blanco disponer de jugadas de espera con su peón "h" lo que justifica el comentario de la jugada 42] **49...Ac6 50.Ra3** Siguiendo en la dirección equivocada. **50...Ad7 51.Rb2 Aa4 52.Rc1 Ab3 53.Cf3 Aa4 54.Ch4 Rf7 55.Cg2 Ad7 56.h4?** Un serio error. Ya hemos comentado la importancia de las jugadas de espera que el peón en h2 proporcionaba, pero lo peor es que las blancas las malgastan sin ninguna necesidad. Todavía había tiempo de volver al camino correcto llevando el rey a b4 y c5. **56...Ae8 57.Rb2** Ahora las blancas vuelven al buen camino, pero con el peón en h4 las dificultades para ganar serán mucho mayores y con un juego preciso de las negras, el triunfo no parece posible. **57...Aa4 58.Ce3 Re7 59.Ra3 Ac6 60.Rb4 Rd7 61.Ra5 Rc7 62.Cc2 Rb7?** [Esta jugada pierde, ya que ahora el caballo blanco podrá alcanzar la casilla vital "c5". Lo correcto era 62...Ab7 63.Cb4 Ac8 64.Rb5 *(64.Ca6+ Axa6 65.Rxa6 Rc6)* 64...Ab7 65.Rc5 Ac8 66.Cc6 Ad7 67.Ce7 Ae8 68.Cg8 Aa4 69.Cf6 Ac6 70.Ch7 Ae8 71.Cf8 Af7 72.Rb4 Ahora sería bueno disponer de la jugada h4 72...Rc6 73.Ra5 Rc7 74.Rb5 Rb7 75.Rc5 *(75.Cd7?? Ae8)* 75...Rc7 y las blancas no pueden progresar] **63.Cb4 Ad7** [Si 63...Rc7 64.Ca6+ es lo más simple, aunque*(64.Cxc6 Rxc6 65.Ra6 Rc7 66.Ra7 Rc6 67.Rb8* es también ganador*)*] **64.Ca6! Ae8** [Ya no hay defensa, pues si 64...Ac8 65.Cc5+ Rc7 66.Rb5+-; 64...Rc6 65.Cb8+ Rc7 66.Cxd7 Rxd7 67.Rb6] **65.Cc5+ Rc6 66.Cxe6** El resto apenas presenta dificultades **66...Ad7 67.Cg5 Af5 68.Rb4 Ag4 69.Ra3 Rd7 70.Cf7 Ae6 71.Cd6 Rc6 72.Rb2 Ag4 73.Rc2 Rd7 74.Rd2 Re6 75.Re3 Ah3 76.f5+ gxf5** [76...Axf5 77.Cxf5 Rxf5 78.Rf3 g5 *(78...Re6 79.Rf4+-)* 79.hxg5 Rxg5 80.Rg3+-] **77.Rf4 Ag4 78.Rg5 Ah3 79.Ce8** [Pero no 79.Rxh5?? f4 y ganan las negras] **79...Rf7 80.Cf6 f4 81.Rxf4 Ae6 82.Rg5 1–0**

Incluso entre grandes maestros pueden existir discrepancias a la hora de valorar la fuerza de un caballo o un alfil y la conveniencia de realizar el cambio de uno por otro. Veamos el siguiente ejemplo:

Flohr - Goldberg
USSR Ch, 1949

1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 d5 5.0–0 Ad6 6.c4 c6 [El esquema elegido por el negro, conocido popularmente como Stonewall o muro de piedra, tiene el claro inconveniente de debilitar las casillas negras, lo que será especialmente patente si se cambian los alfiles de dicho color. Además limita bastante la actividad del otro alfil. Sin embargo también tiene factores positivos para las negras, como es un firme control del centro y la casilla "e4". Además el alfil de casillas blancas se puede activar de diversos modos, uno de los cuales es la maniobra ...Ad7-e8-h5 y cumple buenas funciones defensivas y como veremos en el comentario de la jugada 11, no es una pieza poco valiosa. **7.b3** No solo apoya la cadena de peones en c4, sino que, aprovechando que el caballo todavía está en b1, intenta el cambio de alfiles de

casillas negras con Aa3. Las negras lo impiden. **7...De7 8.Ab2 0–0 9.Dc2 Ad7 10.Ce5 Ca6**

11.Cxd7 [Una sorprendente decisión, pues el caballo en e5 parecía más fuerte que el alfil en d7. Sin embargo cuando un maestro de la talla de Flohr realiza este cambio, deben haber buenas razones para ello. En realidad, ya hemos mencionado que el alfil no es una pieza tan mala, pues puede activarse con ...Ae8 y ...Ah5. Además es útil como pieza defensiva pues uno de los planes habituales de las blancas es jugar c5 y luego b4, a4 y b5. Por otro lado el caballo en e5 es fuerte, pero su lugar será ocupado por el otro caballo, que de otro modo no tendría una casilla tan buena a su disposición. De todos modos, la decisión que toma Flohr es también discutible. Hay que decir que esta posición se había dado en este mismo torneo unas rondas antes en la partida Kotov-Goldberg, donde las blancas jugaron 11.Cd2. En el análisis post-mortem Flohr sugirió el cambio en d7, pero otros maestros allí presentes no estuvieron de acuerdo en que fuese bueno. Por ello Goldberg decidió jugarle la misma variante y Flohr se vio moralmente obligado a defender su opinión ante el tablero. En la mencionada partida Kotov-Goldberg se había jugado 11.Cd2 Ae8 Damos el resto de la partida, que resulta también muy ilustrativa para el manejo de estas posiciones: 12.Cdf3 Ah5 13.a3 Tac8 14.b4 Cb8 15.Ac1 Ce4 16.Cd3 g5 (evitando el cambio de alfiles de casillas negras con Af4) 17.Cfe5 (vemos que efectivamente los dos caballos blancos se disputan la buena casilla e5. Ahora las blancas buscan realizar el plan f3-e4) 17...h6 18.f3 Cf6 19.Ad2 Cbd7 20.Tae1 Ab8 21.Db2 Cb6 22.Dc1 Cfd7 23.Cxd7 Dxd7 24.Cc5 Df7 25.cxd5 cxd5 26.e4 dxe4?! *(26...Cc4* era mejor, con una posición satisfactoria para las negras*)* 27.fxe4 f4 28.Ah3 Tce8 29.Tf2 g4? *(29...Cd7)* 30.Af1 fxg3? *(30...e5)* 31.Txf7 gxh2+ 32.Rh1 Txf7 33.Axh6 Rh7 34.e5 y las blancas ganaron.] **11...Dxd7 12.Cd2 g5 13.Cf3 Dg7 14.Dc1 g4?** Un error. Las negras se privan de sus posibilidades de ataque, basadas en el avance ...f5-f4 y debilidad de la casilla f4 pronto tendrá serias consecuencias. Había que jugar [14...Ce4 15.Ce5 f4 16.cxd5 cxd5 17.Axe4 dxe4 18.Dc4 Cc7 19.Dc2 y aunque las blancas están mejor, las negras no están exentas de perspectivas.] **15.Ce5 Cb8 16.Aa3** Este cambio de alfiles, que siempre estaba en el aire, acentúa la debilidad de las casillas negras, especialmente e5 y f4. **16...Axa3 17.Dxa3 Cbd7 18.Cd3 Tfe8 19.Tac1 Cf8 20.Db2** Las blancas preparan la ruptura b4-b5. **20...h5 21.b4 h4 22.b5 hxg3 23.fxg3 Dh6 24.Cf4 Te7 25.e3 Th7 26.Ah1 Ch5** Amenazando tomar en g3. **27.Df2 Cd7 28.bxc6 bxc6 29.cxd5 Cxf4** [29...exd5? falla por 30.Txc6 aunque *30.Cxd5* es también bueno] **30.exf4 exd5** [Si 30...cxd5 31.Tc6 Cb6 32.Te1± y las negras están muy mal.] **31.Tfe1 Cb6 32.Te5 Cc4** Un intento de obtener alguna actividad al precio de un peón. Tras [32...Tf8 33.De2 las blancas tienen una clara ventaja.] **33.Txf5** [Si 33.Txd5!? las negras disponen de 33...Tb8 aunque las complicaciones tras 34.Tc5 Tb2 35.Txc6! todavía favorecen a las blancas, por ejemplo 35...Dh5 36.T1xc4! Txf2 37.Tc8+ Rg7 38.Rxf2 Dxh2+ 39.Ag2± Sin embargo, la continuación de la partida es más segura.] **33...Te8 34.Tg5+ Tg7 35.Te1?** [Un grave error que echa por tierra toda la labor de las blancas. Ganaba sin

demasiadas dificultades 35.Txd5! cxd5 36.Axd5+ Rh8 37.Axc4; Incluso 35.Txg7+ era bueno.] **35...Txe1+ 36.Dxe1 Txg5 37.De8+?!** [Mejor 37.fxg5 Dxg5 38.De6+ Rh7 39.Df7+ Rh6 asegurando las tablas.] **37...Df8 38.De6+ Df7 39.Dxf7+ Rxf7 40.fxg5 Ce3** [Ahora son las negras quienes tienen ventaja, aunque Flohr consigue salvarse] **41.Ag2 Cf5 42.Rf2 Cxd4 43.h4 gxh3 44.Axh3 Ce6 45.g6+ Rf6 46.Re3 Re5?!** [46...c5 47.Ag2 *(47.Rd3!?)* 47...d4+ 48.Re4 Cg5+ era más fuerte.] **47.Rd3 c5** [Mejor era 47...Rf6 volviendo atrás.] **48.Ag4** aquí se acordaron las tablas, aunque las blancas todavía tienen dificultades que sortear. Pero los análisis demostraron que tras **48...Rf6 49.Af3 Cc7** [49...d4 50.Ae4] El sacrificio **50.Axd5 Cxd5 51.Rc4** fuerza el empate, por ejemplo **51...Ce7 52.Rxc5 Rxg6 53.Rb5** y las negras no pueden mantener su último peón. **½–½**

El último ejemplo presenta interesantes problemas:

Alekhine,A - Yates,F
Hastings, 1926

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.exd5 [Una variante simplificadora, aunque no tan inofensiva como pudiera parecer. Actualmente se prefiere 4.e5] **4...exd5 5.Ad3 Cf6** [5...Cc6 es la continuación más habitual] **6.Ag5 0–0** [6...Cc6 7.Cge2 Ae7 es probablemente la forma más segura de desarrollo. Incluso intercalar la jugada; 6...h6 es también muy interesante.] **7.Cge2** [7.Cf3 permite 7...Ag4] **7...Te8** [Probablemente es más preciso 7...c6 8.0–0 Cbd7 9.Cg3 h6 10.Af4 Cb6 11.Dc1 Te8 12.Cce2 Af8 13.c3 Maroczy-Showalter London 1899] **8.0–0 c6 9.Cg3 Cbd7 10.Ch5 Ae7 11.Te1 h6 12.Ah4 Cxh5 13.Axe7 Txe7 14.Dxh5 Cf6 15.Dh4 Ad7** [Las blancas sólo tienen una mínima ventaja, pero contrarrestarla requiere que las negras jueguen con precisión] **16.Te5 Txe5 17.dxe5 Ch7 18.Dxd8+ Txd8 19.f4 Te8 20.Rf2**

20...Cf8? [El primer paso en falso. Después de 20...f6! las negras pueden aspirar a un completo equilibrio, ya que si 21.exf6 Cxf6 seguido de ...c5, mientras que el cambio en h7 seguido de exf6 aísla los peones negro pero su alfil será más fuerte que el caballo.] **21.b4!** Para inmovilizar la mayoría de peones negros en el ala de dama, al tiempo que coloca peones en casillas de diferente color de las del propio alfil. **21...Ce6** [Si 21...b6 22.b5] **22.g3 Rf8** [Una jugada rutinaria. Lo adecuado era 22...Cc7! con idea de ...b6 y c5.] **23.Te1 g6?** [Colocando peones en casillas blancas, como el alfil propio, lo cual es una mala estrategia, que debilita las casillas del otro color. Lo mismo ocurría con 23...a6 24.a4; Lo correcto era 23...Cc7 24.f5 b6 25.g4 c5 donde las negras también han activado sus peones.] **24.b5! Cc5** [24...cxb5?! 25.Cxd5 es evidentemente malo para las negras.] **25.bxc6 bxc6?** [Puede parecer natural ligar los peones, pero ahora las blancas ocupan la columna abierta ventajosamente. Era preferible 25...Axc6 y aunque el peón d5 queda aislado, la columna "b" no resulta útil para el blanco y las negras pueden buscar contrajuego por la columna "c"] **26.Tb1 Re7 27.Tb4! h5?** [Insistiendo en el error de fijar peones en casillas blancas. Tampoco era satisfactorio 27...Rd8 28.Ca4! Cxd3+ 29.cxd3 Rc7 30.Cc5; Lo correcto era 27...Tc8! preparando ...Rd8] **28.Ce2 Rd8**

29.Tb8+ Re7? [El cambio de torres aumenta la ventaja de las blancas. Había que jugar 29...Ac8 30.Ta8 *(30.Cd4 Rc7)* 30...a6 y la torre blanca deberá volver a b8 para no quedar encerrada. Tras 31.Tb8 Rc7 las negras pueden resistir] **30.Txe8+ Axe8 31.Re3 Cxd3?!** [Con un alfil malo, es siempre desventajoso cambiar la última pieza menor que controle las casillas débiles (en este caso negras) que el alfil no puede proteger. Por ello era preferible 31...Ad7!? 32.a3 Ce6 33.c4] **32.cxd3 c5**

33.d4! [Aunque las negras quedan con un peón pasado, la ventaja de las blancas se hace muy clara tras este avance] **33...c4 34.f5!** [Despejando la casilla f4. Las negras no pueden aceptar el peón] **34...g5** [Si 34...gxf5 35.Cf4 Ac6 36.Cxh5 y el peón "h" blanco sería muy peligroso.] **35.h4 f6 36.hxg5!** [La tentadora jugada 36.e6 sería un error ya que después de 36...gxh4 37.gxh4 Rd6 las blancas no tienen modo de progresar] **36...fxg5 37.Cg1!** para obligar al negro a avanzar su peón "g" y obtener de ese modo la casilla "f4" **37...Ad7** [Si 37...h4 38.g4! Aa4 39.Re2! evitando ...Ad1. Sería peor *(39.Rd2 c3+ 40.Rxc3 Ad1)* 39...c3 40.Cf3 c2 41.Rd2 Ab5 42.Cxg5 Ae2 43.f6+ Re8 44.e6 Axg4 45.f7+ Re7 46.Ch7] **38.f6+ Re8** [38...Rf7 39.Cf3 g4 *(39...Rg6 40.Cxg5)* 40.Cg5+ *(40.Ch4* también es bueno*)* 40...Rg6 41.f7 Rg7 42.e6 Axe6 43.Cxe6+ Rxf7 44.Cf4] **39.Cf3 g4 40.Ch4 Ae6 41.Cg6 Af7 42.Cf4 Rd7 43.Re2 a5 44.Re3 Ag8** Las negras están en zugzwang 44...a4 45.a3] **45.Cxh5 Af7 46.Cf4 Ag8 47.Ce2 Ae6 48.Rf4 Re8 49.Rg5 Rf7 50.Cc3 Rf8** Nuevamente las negras se encuentran en zugzwang **51.Rg6 Rg8 52.f7+ Rf8** [52...Axf7+ 53.Rf6 seguido de 54.e6 como en la partida] **53.Rf6 Axf7 54.e6 Ah5 55.Cxd5 Ae8 56.Cc3 1–0**

Clase: 158
Fecha: 19/9/2003
Título: La pareja de alfiles (5)

La pareja de alfiles es una ventaja, aunque en este sentido se suele ser muy dogmático. Efectivamente hay posiciones, que en principio son favorables al caballo frente al alfil, donde la pareja de alfiles no consigue paliar esta desventaja, pero son mayoría las situaciones donde dos alfiles son mejores que de alfil y caballo o que dos caballos. En alguna clase anterior hemos visto ejemplos donde esta ventaja se manifestaba en el final, pero en la presente nos concentraremos en posiciones típicas de medio juego.

El primer ejemplo muestra una posición abierta, donde los alfiles desarrollan todo su poder:

Reshevsky - Van der Berg
Amsterdam, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Cge2 d5 [El esquema blanco tiene la idea de jugar rápidamente a3 y recapturar en c3 con el caballo, sin permitir los peones doblados. Por ello el negro debe tomar la decisión de cambiar en c3 o retirar el alfil. Para éste último caso, también merece considerarse 5...Te8 6.a3 Af8] **6.a3 Axc3+** [La alternativa es 6...Ae7 perfectamente jugable. El juego puede seguir en tal caso 7.cxd5 exd5 8.g3 c6 9.Ag2 Te8 10.0–0 a5] **7.Cxc3 b6 8.b4 c5?!** [Esta jugada lleva a cambios en el centro, lo que conduce al tipo de posición abierta que favorece a la pareja de alfiles. Era mejor 8...dxc4 9.Axc4 Ab7 seguido de Cbd7] **9.dxc5 bxc5 10.cxd5** [Mejor que 10.bxc5 Da5] **10...cxb4?** [No era bueno 10...Cxd5? 11.Cxd5 exd5 12.bxc5 Da5+ 13.Ad2 Dxc5 14.Ab4; pero la jugada de la partida abre una peligrosa diagonal al alfil blanco desde la casilla a3. Por ello era mejor 10...exd5 11.bxc5 Aa6 para eliminar la pareja de alfiles.] **11.axb4 exd5 12.Ae2 Cc6?!** [Más prudente era 12...Ab7 siguiendo con ...Cbd7 y Cb6]

13.b5 Ca5 14.Aa3 [El alfil se coloca en esta fuerte ubicación. Menos claro era 14.Da4 Cc4 15.Axc4 dxc4 16.Dxc4 Ab7 ya que a pesar de la ganancia de un peón, las blancas dan contrajuego a su adversario.] **14...Te8 15.0–0 Af5** [15...Ae6 era algo mejor] **16.Ac5** buscando la casilla d4, al tiempo que ataca la debilidad en a7. **16...Ce4 17.Ab4 Cxc3 18.Axc3 Cc4 19.Dd4 Dg5** La posición negra es mala y por ello sacrifican un peón, buscando algún contrajuego. **20.Dxd5!** [Más fuerte que 20.Txa7 Txa7 21.Dxa7 Ae4] **20...Cxe3** [Esto resultará insuficiente, pero la perspectiva de aguantar con un peón de menos con 20...Cb6 tampoco era halagüeña.] **21.fxe3 Dxe3+ 22.Rh1 Ag6** [Si 22...Dxc3 23.Dxf5 Txe2 24.Dxf7+ Rh8 25.Df8+] **23.Ah5 Tad8** [Si 23...Axh5 24.Dxh5 Dxc3 25.b6 axb6 26.Txa8 Txa8 27.Dxf7+ Rh8 28.Df8+; 23...Dxc3 24.Axg6 hxg6 25.Dxf7+ Rh7 26.Ta4! Te5 (26...g5! es mejor, aunque las negras están mal) 27.Th4+ Th5 28.Txh5+ gxh5 29.Dxh5+ Rg8 30.Dd5+] **24.Axg6** [Este sacrificio de dama es muy fuerte, aunque también era ganadora la sencilla 24.Df3] **24...Txd5 25.Axf7+ Rh8 26.Axe8 Dxe8 27.Txa7 Dc8** [Si 27...Tg5 28.Tfa1 o 28.b6] **28.Tc7!** [Más fuerte que 28.Axg7+ Rg8] **28...Df5** [El último recurso, pues si 28...Da8 29.Txg7] **29.Rg1 1–0**

Por el contrario, en el siguiente ejemplo los alfiles parecen poco activos y es necesario buscar abrir el juego:

Smyslov - Botvinnik
Moscú, 1948

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Ae2 Ae7 8.0–0 0–0 9.Cdb5 [Es más habitual 9.Rh1 preparando el avance del peón "f". Con la maniobra que ahora inician, las blancas consiguen doblar peones, pero ello no les reportará ventaja.] **9...a6 10.Axf6 gxf6 11.Cd4 Rh8** [La posición de las negras no es tan mala como pudiera pensarse. Su flanco de rey resiste bastante bien y la pareja de alfiles, aunque de momento poco activa, empezará a tener importancia cuando las negras abran la posición.] **12.Rh1 Tg8 13.f4 Ad7 14.Af3 Tc8 15.Cxc6?** [Esto refuerza el centro de las negras, dando más facilidades para que puedan realizar la ruptura ...d5. Era mejor 15.Cce2 Ca5 16.b3] **15...bxc6 16.Ce2**

16...d5 [Las negras tienen que apresurarse, ya que de otro modo las blancas jugarían c4.] **17.f5?** [Las blancas buscan romper la estructura central negra, pero no han valorado que la posición resultante es muy favorable al negro, ya que sus alfiles dominarán el tablero. Era preferible 17.b3 para seguir con c4, o bien 17.Dd2] **17...Dc7 18.c4 dxc4 19.Dd4 c5 20.Dxc4 Ad6 21.g3 Ab5 22.Dc2 exf5 23.exf5** [Las blancas han conseguido su objetivo, los peones negros son todos débiles, pero desde el punto de vista dinámico, la posición negra es muy superior.] **23...Tce8 24.Tf2** [Después de 24.Dd2 las negras no deberían entrar en la combinación 24...Axe2 25.Axe2 Axg3 ya que tras 26.Af3 las blancas defienden las amenazas y los alfiles de diferente color darían muchas posibilidades de tablas, pues el peón de ventaja de las negras apenas cuenta. 24...Ae5 para seguir con ...Td8 es mejor] **24...Te3 25.Ag2** [25.Cc3 Ac6 26.Axc6 *(26.Ag2 Db7* y la actividad negra les ofrece clara ventaja.*)* 26...Dxc6+ 27.Rg1 Axg3! con ataque ganador.] **25...De7 26.Cg1 Ad3 27.Dd2 c4** [Defiende el Ad3 al tiempo que abre líneas para el otro alfil. La ventaja negra es manifiesta y la amenaza ...Ab4 seguido de ...Te1 resulta muy desagradable.] **28.Tf3 Te8 29.Td1** [Tampoco 29.Txe3 Dxe3 30.Dxe3 Txe3 es mejor, ya que la amenaza ...Ae5 resulta difícil de parar.] **29...Ac5 30.b3** [O bien 30.Txe3 Axe3 31.Dc3 De5 32.Dxe5 Txe5 33.b3 Txf5 34.bxc4 Axc4–+] **30...Te1 31.bxc4 Axc4** [No 31...Axg1? 32.Dxd3 Af2+ 33.Txe1 Dxe1+ 34.Df1] **32.Af1 Txd1 33.Dxd1 Td8 34.Dc2 Ad5 35.Dc3 Ad4 36.Dd3 De3 37.Dxe3 Axe3 38.Ag2 Axf3 39.Axf3 Td2 40.Ce2** [Si 40.a4 Ta2 41.Ac6 Ta1] **40...Txa2 0–1**Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?.

El ejemplo siguiente muestra la lucha de dos alfiles contra dos caballos, pero la superioridad central otorga a las blancas una clara ventaja:

Alekhine - Colle
Baden-Baden, 1925

1.d4 d5 2.c4 Cc6 [La defensa Chigorin, que aunque actualmente no es muy popular, sigue siendo un interesante arma para salir de los esquemas trillados] **3.Cf3** [3.Cc3 dxc4 4.d5 es otra posibilidad]

3...Ag4 4.Da4 [4.Cc3 e6 5.e3 se juega con mayor frecuencia] **4...Axf3 5.exf3 e6 6.Cc3 Ab4 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 Cge7 9.Tb1 Tb8 10.Ad3!** [Una mejora a una partida que poco antes habían disputado los mismos jugadores, y que había seguido 10.cxd5 Dxd5 11.Ad3 0–0 12.0–0 Dd6 13.Dc2 Cg6 14.f4 Cce7 15.g3 Tfd8 16.Td1 b6 17.a4 Cd5 18.Ad2 c5 Alekhine-Colle, Paris 1925] **10...dxc4?** [Un error 10...0–0 era lo adecuado. El cambio en c4 abandona el control del centro y permite la movilidad de los peones centrales blancos.] **11.Axc4 0–0 12.0–0 Cd5 13.Dc2** [Vale la pena conservar los alfiles, aunque después de 13.Db3 Ca5 14.Da2 Cxc4 15.Dxc4 las blancas siguen estando mejor] **13...Cce7 14.Ad3 h6 15.c4 Cb6 16.Td1** [Una jugada preventiva, ya que la única reacción negra sería ...c5] **16...Cbc8**

17.f4 La estrategia de las blancas es similar a la de la otra partida entre Alekhine y Colle ya mencionada, pero las negras tienen más dificultades para buscar alguna reacción. Las blancas amenazan en el momento oportuno con realizar alguna ruptura f5 o d5 para abrir el juego a sus alfiles. **17...b6 18.Ab2 c6** Por el momento las casillas d5 y f5 están bien controladas **19.De2 Cd6 20.De5** Ahora se amenaza el punto g7 que las negras sólo pueden defender de forma pasiva, pues la colocación de un caballo en f5 daría más fuerza a la ruptura d4-d5 **20...Ce8 21.a4 Tb7 22.Te1 Cf6 23.Tbd1 Td7 24.Ac2 a6** [Esto debilita un poco la formación de peones en el flanco de dama, pero las negras no quieren esperar pasivamente y buscan realizar el avance ...b5 para controlar la casilla d5. Era también interesante 24...Dc7 y tras 25.De2 no tomar el peón con 25...Dxf4 26.De5 Dxe5 27.dxe5 Txd1 28.Txd1 Ch7 29.Td7 con clara ventaja. Es mejor 25...Tfd8 pues si 26.d5 cxd5 27.Axf6 gxf6 28.Dg4+ Rf8 las negras se defienden] **25.De2 Db8** [Era mejor 25...Te8 para dar una casilla de escape al rey] **26.d5!** [Ahora esta ruptura gana en fuerza, pues abre paso a los dos alfiles y el caballo en f6 queda a tiro] **26...cxd5 27.Axf6 gxf6 28.Dg4+ Rh8** [Aunque las blancas han cambiado su pareja de alfiles, su ventaja es clara. El rey negro está en una situación muy incómoda.] **29.f5! Cxf5 30.Axf5 exf5 31.Dxf5 Dd8 32.cxd5** [A pesar de la igualdad de material la ventaja blanca es prácticamente ganadora. No solo está el peón pasado, que limita la actividad de las piezas negras, sino que el flanco de rey negro se encuentra roto irreparablemente. Las blancas combinan ambas ventajas para romper la resistencia adversaria. **32...Td6 33.Df4 Rh7 34.De4+ Rh8 35.De3 Rg7 36.Dd3** [Una jugada de importancia técnica. Al forzar al avance ...a5 las blancas anulan la mayoría de peones adversaria en el flanco de dama, aumentando su ventaja.] **36...a5 37.Te3** [Ahora el objetivo será el rey negro] **37...Tg8 38.Th3 Dd7 39.De3 f5** [Esto crea nuevas debilidades, pero si 39...Th8 40.Df4 con idea de seguir con Td1–d3, pues si 40...Txd5 41.Tg3+ Rf8 *(41...Rh7 42.De4+)* 42.Db8+ Re7 43.Te3+] **40.Tg3+ Rh7 41.Txg8 Rxg8 42.Dg3+ Rh7 43.Db3 Rg7 44.h3** La típica medida preventiva para poder maniobrar con las piezas mayores sin temor al mate en la primera fila **44...Dd8 45.Dg3+ Rh7 46.De5 Dd7 47.Td3 f6** [Otra seria jugada debilitadora, pero las negras no tenían muchas opciones pues se están quedando prácticamente sin

jugadas. Por ejemplo si 47...Rg8 48.Tg3+ Tg6 49.d6 Txg3 50.fxg3 Dxa4 51.De7 ganando fácilmente] **48.Dd4 Dd8 49.Dc4 Dd7 50.Td4 Rg7 51.Dd3 Rf7** [Ahora el punto h7 queda desprotegido y las blancas lo aprovechan para jugar g4. De todos modos las demás jugadas tenían también inconvenientes: 51...Dc8 52.Dg3+; 51...De7 52.Dxf5 De1+ 53.Rh2 De5+ 54.Dxe5 fxe5 55.Td1 Rf6 56.Rg3; 51...Rh7 52.g4 Rg6 53.gxf5+ Dxf5 54.Tg4+; 51...Rh8 52.De3 Txd5 53.Dxh6+ Rg8 54.Dg6+ Rf8 55.Dxf6+; 51...Rf8 52.De3 Rg7 *(52...Txd5 53.Dxh6+ Re7 54.Dg7+ Re6 55.Dg8+)* 53.Th4] **52.g4 Rf8** [Si 52...fxg4 53.Dh7+ Rf8 54.Dxh6+ Rf7 55.Txg4+-] **53.gxf5** [No es sólo el peón ganado, sino que ahora existen muchas líneas abiertas contra el rey negro **53...De8 54.Te4 Dh5 55.Tg4** [Suficiente, aunque 55.Da3 ganaba la torre pues si 55...Dd1+ 56.Rh2 Dxd5 57.Te6 las negras apenas podrían resistir con 57...Dxe6 58.fxe6 Re7 pues tras 59.De3 el peón "h" de las blancas decide] **55...Df7 56.De3 Dh7 57.Tg6 h5 58.Dc3** No hay defensa contra el ataque en f6 y la entrada de la dama en c8 **1–0**

La apertura de diagonales es el tema de los dos últimos ejemplos:

Tiviakov,S - Kasparov,G
Wijk aan Zee 2001

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3 [4.d4 cxd4 5.Dxd4 Cf6 6.e5 Cc6 7.Ab5 Cd7 8.Axc6 bxc6 9.exd6 Cf6 no da a las blancas ninguna ventaja.] **4...Ag7 5.Ac4 Cc6 6.0–0 e6 7.d3 Cge7 8.De1** [También se ha jugado el sacrificio de peón con 8.f5] **8...0–0 9.Ab3?!** [Una retirada innecesaria y poco enérgica. En esta posición se habían jugado 9.f5!? o 9.Dh4] **9...Ca5! 10.Ae3 b6 11.Af2 Ab7 12.Ah4 Cxb3 13.axb3** [La posición es ya algo favorable a las negras debido a su pareja de alfiles. Aunque el de casillas blancas no parece de momento muy activo, con la ruptura ...f5 pronto tendrá una influencia primordial.] **13...Dd7 14.Dg3**

14...f5! 15.Tae1 Cc6 16.exf5 [Este cambio facilita la tarea de las negras, aunque ya no era fácil sugerir una alternativa.] **16...gxf5** [De este modo, las negras tienen un buen objetivo de ataque en g2.] **17.Te2 Tae8 18.Tfe1 Rh8 19.Dh3 Cd4 20.Cxd4 Axd4+ 21.Rh1 Tg8 22.Cd1 Tg6 23.c3 Ag7 24.Ce3 Tf8 25.Ag5 h6 26.Ah4 b5 27.Cf1 b4** [Las negras tienen amenazas en ambos flancos y su ventaja es ya muy clara. Las dos piezas menores de las blancas tienen escasas posibilidades de encontrar buenas casillas.] **28.cxb4 cxb4 29.Ce3 Tg8 30.Ag3 Ad4 31.Cc4** [El caballo aquí está bien colocado solo aparentemente, ya que su actividad es nula y pronto deberá regresar a defender el flanco de rey.] **31...T8g7 32.Dh5 Rh7 33.Ce3 Db5 34.Td2 a6 35.Dh3 h5!** [Una continuación muy fuerte. Las blancas no pueden tomar el peón, ya que perderían el alfil. Pero esta pieza, que protege el punto g2, está de todas formas en peligro, ante la amenaza ...h4.] **36.Tee2 h4 37.Ae1 Axe3** [Como suele ser habitual, el cambio de la pareja de alfiles, para eliminar un defensor vital, es la conclusión de todo el juego anterior.] **38.Dxe3 Dc6 39.Dh3 Dc1 40.Dxh4+ Th6 41.Tc2 Dd1 42.Tcd2 Db1 43.Df2 Txg2 44.Dxg2 Axg2+ 45.Rxg2 Da2 46.Tc2 Tg6+ 47.Ag3 Dxb3** [Con esto se logra una mayoría de peones en el ala de dama que decide la partida.] **48.Ted2 a5 49.Rf2 a4 50.Tc6 a3 51.bxa3 bxa3**

52.Re2 e5 [52...a2 53.Ta6 sería prematuro. Antes las negras abren paso a su torre.] **53.fxe5 f4 0–1**

El último ejemplo muestra una posición de carácter cerrado, donde el que lucha contra los alfiles comete el error de facilitar su apertura:

Trifunovic - Van Scheltinga
Amsterdam, 1950

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 [4...Cd4 la defensa recomendada por Rubinstein, se considera lo más fuerte.] **5.0–0 0–0 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 De7 9.Te1 Cd8** [Una conocida maniobra, para neutralizar los efectos de la clavada del Cf6. Este caballo se dirige a e6.] **10.d4 Ce6 11.Ac1** [Aunque parezca extraña, esta retirada se considera la mejor. El alfil queda a cubierto de ser cambiado y puede posteriormente actuar por dos buenas diagonales.] **11...c5** [A las negras les conviene cerrar la posición del centro, al disponer de dos caballos.] **12.Af1** [No puede tomarse el peón: 12.dxe5 dxe5 13.Cxe5? Cc7–+; Tampoco hay que apresurarse con 12.d5 Cc7 13.Af1 b5 y las negras logran contrajuego en el ala de dama.] **12...Td8** [La captura 12...cxd4 13.cxd4 es ilógica. Después de 13...Dc7 las blancas pueden jugar 14.Ab2 con buen juego, incluso a costa de un peón.] **13.d5 Cf8** [Con idea de desarrollar el caballo por g6. La alternativa es 13...Cc7 para intentar jugar ...b5.] **14.c4 Ce8**

15.g3 [El plan correcto. Las blancas deben intentar abrir líneas para sus alfiles y por ello preparan el avance f2-f4. **15...f5?** La jugada anterior de las negras preparaba esta ruptura. Pero en realidad es un error que facilita las intenciones blancas de abrir el juego. Era preferible 15...Cg6 16.h4 Ag4 17.Dd3 y la amenaza Ch2 seguido de h5 obliga prácticamente a 17...Axf3 18.Dxf3 donde la posición blanca es favorable, pero el juego se mantiene cerrado por el momento.] **16.exf5 Axf5 17.Ch4! Dd7 18.f4** [Ahora las negras ya no pueden evitar que el juego adquiera un carácter donde la pareja de alfiles es un factor claramente favorable.] **18...exf4 19.Axf4 Cg6** [Algo mejor era conservar el alfil con 19...Ag4 20.Dd2] **20.Cxf5 Dxf5 21.Ad3 Df6 22.Axg6!** [Un cambio de situación característico. Una de las ventajas de la pareja de alfiles es la facilidad con la que pueden forzar un intercambio favorable. De no ser por este cambio no sería fácil romper la defensa negra, pero ahora se consigue un claro debilitamiento de la estructura de peones o la penetración de la torre en la séptima.] **22...hxg6** [22...Dxg6 23.Te7 es todavía peor.] **23.Tb1 g5?!** [Esto debilita la posición del peón, que no tardará en caer, aunque tampoco era agradable 23...b6 24.Te6 Df5 (Si 24...Dd4+ 25.Dxd4 cxd4 26.Td1 Tac8 27.Txd4+-) 25.Dd3 con clara ventaja.] **24.Ae3 Td7 25.Dg4 Tf7 26.Tf1 Dg6 27.Txf7 Dxf7 28.Axg5** [Las blancas han ganado material, manteniendo su mejor posición. La victoria apenas ofrece dificultades.] **28...Cc7 29.Af4 Df6 30.Dd1 b6 31.Dd3 Te8 32.Tf1 b5 33.cxb5 Dd4+ 34.Dxd4 cxd4 35.Axd6 Cxb5 36.Ab4 a5 37.Axa5 Ta8 38.Ab4 Txa2 39.d6 Ta8 40.d7 Cc7 41.Tf8+ 1–0**

Clase: 159
Fecha: 26/9/2003
Título: La ventaja de espacio (I)

Aunque siempre se ha considerado la posesión de más espacio para maniobrar como una ventaja, modernamente este concepto se ha matizado. La popularidad de esquemas como "el erizo" que estudiamos poco tiempo atrás, donde un bando (el negro) tiene una posición restringida pero elástica, ha demostrado que lo fundamental en las posiciones con poco espacio es la coordinación y armonía de las piezas y que es sólo esta falta de coordinación lo que supone realmente una desventaja.

Lo que ocurre es que generalmente las posiciones con desventaja de espacio suelen tener problemas para que las piezas puedan maniobrar libremente, por ello cuando se da esa circunstancia, la ventaja de espacio se puede considerar un factor importante, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Petrosian,T - Lutikov,A
URS-ch26 Tbilisi, 1959

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.d4 d6 6.Ae2 e5 7.d5 [Es bien conocido que 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cxe5? no obtiene ventaja debido a 9...Cxe4] **7...Ca6 8.Ag5** [Petrosian popularizó este sistema para luchar contra la defensa india de rey y hoy día se conoce como sistema Petrosian. La clavada sobre el caballo dificulta la reacción normal de las negras basada en ...f7-f5] **8...h6 9.Ah4 c5** [Se considera mejor 9...g5!? 10.Ag3 Ch5; También 9...De8 para seguir con ...Ch7 es una posibilidad interesante.] **10.Cd2 Ad7?!** [Una jugada de desarrollo rutinaria y poco útil. El plan negro es jugar el caballo a c7 y preparar luego ...b5, pero hubiera sido mejor empezar con 10...Cc7!? ya que ahora las blancas tienen una maniobra que retrasa el plan negro por varias jugadas.] **11.Cb5! Ae8** [El alfil de casillas blancas es una pieza valiosa. Después de 11...Axb5? 12.cxb5 seguido de Cc4 las blancas quedan mejor. Tal vez 11...De7!? fuese más natural.] **12.a3** [Esto garantiza la posibilidad de obtener más espacio en el flanco de dama mediante b2-b4 si las negras mueven su caballo de a6.] **12...Dd7** [Si 12...Cc7 13.Cc3! a6 14.b4! y las blancas llegan antes.] **13.g4!** [También en el flanco de rey las blancas van a obtener una ventaja de espacio, anticipándose a la reacción negra con ...f5] **13...Cc7** [Era mejor 13...Ch7 para intentar el cambio del alfil malo mediante ...Af6 y Ag5. LAs blancas se anticiparían con 14.Ag3 manteniendo una pequeña ventaja.] **14.Cc3** [Un detalle que se produce con frecuencia es que el bando con más espacio trata de evitar las simplificaciones por principio. Así la falta de espacio en el adversario, se hará más patente cuantas más piezas queden sobre el tablero] **14...a6 15.a4** [15.b4 b5 es menos claro. Por ello las blancas dificultan el avance b5 del negro.] **15...Dc8** [Era interesante 15...a5 para cerrar el juego en este flanco.]

16.h3! [Defendiendo g4 para seguir con Dc2 y Cd1–e3 **16...Tb8 17.Dc2 Ad7** [Si 17...b5 18.a5 bxc4 19.Cxc4 en posición más favorable a las blancas que lo que se producirá en la partida.] **18.b3 b6 19.Cd1 b5** [Ahora que el caballo ha abandonado su puesto las negras deciden realizar este

avance.] **20.a5! Rh8** [Las negras no consiguen nada con 20...bxc4 21.bxc4 Tb4 ya que tras 22.Cb2 seguido de Cd3 rechaza la actividad negra, tras lo cual las blancas se pueden concentrar en Ag3, preparando f4.] **21.Ag3 Cg8** [Las negras no deben impedir f2-f4 mediante 21...g5? ya que entonces el blanco sigue 22.Ce3 y luego Cf5 y h4 con una clara ventaja] **22.Ce3 Ce7** [Sigue sin valer 22...bxc4?! 23.bxc4 Tb4 24.Dc3 y luego Cc2; Por otro lado, cerrar el flanco de dama con 22...b4 sería un serio error estratégico, que anularía el posible contrajuego por la columna "b" y dejaría al blanco las manos libres en el flanco de rey] **23.Ah4** [No 23.b4?! f5! 24.bxc5 f4! 25.cxd6 fxe3 26.fxe3 *(26.dxe7 exd2+ 27.Dxd2 Tf7)* 26...Ccxd5 27.exd5 Cxd5 y el juego se vuelve muy complejo, pero las piezas negras reviven] **23...De8?** [Un error, al no valorar adecuadamente la jugada que ahora sigue. Era mejor volver con el caballo 23...Cg8 y si 24.0–0 f5! *(24...Af6?! 25.Axf6+ Cxf6* es peor debido a *26.f4! De8 27.f5 g5 28.b4* con ventaja*)* 25.exf5 gxf5 26.gxf5 Axf5 27.Cxf5 Dxf5 28.Dxf5 Txf5 y aunque las blancas están algo mejor, la posición negra puede defenderse.] **24.b4! Cc8** [No vale 24...cxb4 25.c5! Tc8 26.c6! Cxc6 27.dxc6 Axc6 28.Db3 y aunque las negras han obtenido tres peones por la pieza, la posición es claramente favorable a las blancas. 24...bxc4 25.bxc5! es también malo] **25.bxc5 dxc5 26.cxb5 Cxb5** [Si 26...Axb5 27.Dxc5 las blancas ganan simplemente un peón.] **27.Axb5** [Hay que prevenir que el caballo vaya a d4. Tras 27.Dxc5? Cd4 las negras consiguen compensación suficiente.] **27...Txb5** [Ahora las blancas completan su desarrollo con el enroque y las negras quedan en una posición muy pasiva. Por ello era interesante 27...Axb5 aunque supusiese la pérdida del peón en c5.] **28.0–0 f5** [La única reacción, pero las blancas no necesitan abrir líneas en ese flanco. **29.f3 Tf7** [Tanto ahora como en las siguientes jugadas, las negras pierden tiempo. La única esperanza de reacción se basa en la jugada 29...h5 que las negras terminarán por hacer, aunque luego será en peores condiciones.] **30.Cdc4 Tb4** [Todavía se debía jugar 30...h5] **31.Ae1! Tb7 32.Ac3** [Las blancas han mejorado su posición de modo gratuito. Finalmente las negras deciden jugárselo todo a la carta del contrajuego en el flanco de rey.] **32...h5 33.gxf5 gxf5 34.exf5 e4 35.Rh2** [Más sencillo que 35.fxe4 Axc3 36.Dxc3+ Tg7+ 37.Rh2 Dxe4 aunque también en ese caso las blancas logran una gran ventaja con 38.f6 Tf7 39.Ce5] **35...exf3 36.Txf3 Ad4 37.Dd3 Af6 38.Tg1 Rh7 39.Axf6 Txf6 40.Dc3 Df8 41.Tg6 Tf7 42.Tg5** [42.Ce5 era también muy fuerte, pero la jugada de la partida tampoco deja muchas esperanzas a las negras, que decidieron rendirse.] **1–0**

Casos como el anterior, donde un bando domina todo el tablero, no son muy frecuentes. Generalmente cada bando logra preponderancia en un flanco y se trata de crear objetivos de ataque en el lado donde se es más fuerte, antes de que el adversario haga lo propio. Veamos un ejemplo:

Keres,P - Shianovsky,V
URS-ch29 Baku, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0–0 Ad7 6.c4 [Una buena continuación para luchar contra la defensa elegida por las negras. Las blancas tienen la intención de continuar con d4 y obtener superioridad central.] **6...g6** [La alternativa es 6...Cf6 7.Cc3 Ae7 para contestar a 8.d4 con 8...exd4 9.Cxd4 Cxd4 10.Axd7+ Cxd7 11.Dxd4 Af6 y las blancas sólo tienen una pequeña ventaja de espacio, pero la posición negra es totalmente aceptable.] **7.d4 Ag7 8.Ae3 Cge7** [Este desarrollo no es muy conveniente. Después de que las blancas avancen su peón el caballo negro deberá ir a b8 donde estorba la movilidad de las demás piezas. Por ello es preferible desarrollar el caballo a f6, reservando la casilla e7. Aunque lo más simple es 8...exd4 9.Cxd4 Cf6 10.Cc3 0–0 y si 11.Cxc6 Axc6 12.Axc6 bxc6 las negras no tienen nada que temer.] **9.d5 Cb8 10.c5**

[Un avance temático en este tipo de estructuras, aunque las blancas también pueden jugarlo más tarde, después de 10.Cc3 0–0 11.b4] **10...0–0 11.Cc3 h6** [Para impedir el salto Cg5 cuando las negras jueguen ...f5, que especialmente si se han cambiado los alfiles de casillas blancas, dejaría el punto e6 en poder del caballo blanco] **12.Cd2** [Así se responde a ...f5 con f3 y además el caballo podrá ir a c4 previo cambio en d6. Otra buena continuación era 12.Db3] **12...Cc8** [Al hacer esta jugada, las negras reconocen que han perdido la batalla estratégica en la apertura] **13.b4 Axa4 14.Dxa4 f5 15.f3 Cd7 16.Tac1 f4 17.Af2** [La estructura de peones es típica de muchas variantes de la defensa india de rey. Pero aquí las piezas negras, sobre todo los caballos, están mucho peor colocadas y necesitan muchos tiempos para organizar algún contrajuego en el flanco de rey] **17...Rh7**

18.c6! [Esto resulta más fuerte que en cambio en d6. La debilidad en c7 será un factor muy importante] **18...b5** [18...bxc6 19.Dxc6 Ccb6 20.Ca4 dejaría el peón en c7 retrasado en la columna abierta.] **19.Da5** [Pero no 19.Cxb5? Ccb6 y las negras pueden tomar luego el caballo.] **19...Cdb6 20.a4!** [Es importante abrir líneas en este flanco. Ahora el cambio es obligado y peón en a6 queda como una debilidad irremediable.] **20...bxa4 21.Cxa4 Cxa4 22.Dxa4 Ce7 23.Tc2 Cg8** [Se comprueba como la desventaja de espacio del negro afecta a la movilidad de sus piezas. El caballo no encuentra una casilla aceptable] **24.Ta1 Af6 [**Las negras intentan el cambio de su alfil malo con ...Ah4 pero las blancas impiden tal posibilidad.] **25.Da5 [**Al atacar c7 se evita la mencionada idea.] **25...Ae7 26.Tca2 [**Amenazando b5. Las negras no pueden evitar la pérdida del peón a6. **26...Tb8** [Tras 26...Cf6 27.b5 g5 es claro que el ataque negro llega demasiado tarde. La vía más clara para el blanco es 28.b6 cxb6 29.Dxb6 pues con el cambio de damas desaparece cualquier esperanza negra de contraataque en el flanco de rey y 29...De8 30.Txa6 Tb8 31.Da7 lleva a una fácil victoria.] **27.Aa7 Tc8 28.Dxa6 g5 [**Las negras no pueden intentar otra cosa.] **29.b5 Cf6 30.b6 cxb6 31.Axb6 De8 32.De2 [**Deja paso a las torres, al tiempo que evita ...g4. El resto es sencillo.] **32...Tb8 33.Ac7 Tc8 34.Ta7 Tf7 35.Cc4 1–0**

El ejemplo siguiente muestra alguno de los problemas que se presentan a la hora de aprovechar la ventaja de espacio, especialmente en lo que se refiere a reducir la actividad y efectividad de las piezas del adversario:

Keres,P - Euwe,M
NED m(6), 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 [Esta continuación ha sido bastante relegada en la actualidad en favor de las alternativas 4...d5 o 4...c5] **5.Cf3** [5.e3 es menos precisa debido a 5...e5 6.d5 Ce7 7.Cf3 Axc3+ 8.Dxc3 d6 9.Ae2 0–0 10.0–0 Ce4 11.Dc2 f5= como se jugó en Keres-Alekhine. Dresden 1936] **5...0–0** [El enroque es una jugada natural, pero ahora la siguiente clavada gana en fuerza. Es interesante retrasarlo con 5...d6 tras lo cual 6.Ag5?! puede contestarse con 6...h6! y las blancas deben jugar 7.Axf6 pues si 7.Ah4 g5 8.Ag3 g4 con ventaja. También 5...d5 es una continuación aceptable.]

6.Ag5 h6 7.Ah4 d6 [Ahora 7...g5 8.Ag3 g4 no da resultado a causa de 9.Ch4 Cxd4 10.Dd2 y las blancas consiguen buena compensación por el peón ya que tras 10...c5 11.Tc1 la posición negra tiene muchas debilidades] **8.e3** [8.0−0−0!? es una interesante sugerencia de Euwe] **8...De7 9.Ae2 e5 10.d5** [Tras 10.0−0 (con la amenaza 11.Cd5) 10...Axc3 11.bxc3 *(11.Dxc3 g5 12.Ag3 Ce4 13.Dc2 f5* es favorable a las negras.*)* 11...g5 12.Ag3 Ch5 las negras no tienen problemas.] **10...Cb8 11.Cd2! [**Con idea de seguir con 12.0−0, 13.Tae1, y 14.f4 tras lo cual la clavada del caballo se hace molesta. Si directamente 11.0−0 las negras podrían jugar 11...g5 12.Ag3 Axc3 13.bxc3 *(13.Dxc3 Ce4 14.Dc2 f5)* 13...Cbd7 y el punto c5 queda en poder de las negras, mientras que los alfiles blancos resultan muy pasivos.] **11...Cbd7** [Sería un error 11...Te8 12.Axf6! y no vale 12...Dxf6? 13.Da4 ganando pieza.] **12.0−0 a5** [Una maniobra típica de frenado en el flanco de dama. La idea es responder a 13.a3 con 13...Axc3 seguido de 14...a4 y el flanco de dama blanco queda paralizado.] **13.Tae1 Te8** [13...Axc3 14.Dxc3 e4 evitaría el plan blanco de avanzar f4, pero al precio de ceder la casilla d4 al caballo blanco.] **14.f4! [**La idea es seguir con 15.f5 y luego 16.Cde4] **14...Axc3** [Si 14...Ac5 15.Rh1 y si 15...Axe3 16.fxe5! dxe5 *(16...Dxe5 17.Cb5±; 16...Cxe5 17.Cde4±)* 17.Cb5 Ab6 18.Ce4 con excelente compensación por el peón.] **15.Dxc3** [Es peor 15.bxc3 exf4 16.exf4 Df8] **15...Ce4!** [En posiciones restringidas los cambios de piezas son convenientes, pues así se palian los defectos del poco espacio. Por ello esta maniobra es buena y las negras están muy cerca de igualar] **16.Cxe4 Dxh4 17.g3 De7**

18.Ag4! [Bien jugado. El plan blanco es avanzar f4-f5 y conviene cambiar antes el alfil que de otro modo estaría obstruido por sus propios peones, como ocurriría en caso de 18.f5 Cf6 19.Ad3 Cxe4 20.Axe4 y el alfil puede ser una carga en el final.] **18...Cf6** [No 18...Cc5 19.Cxc5 dxc5 20.Axc8 Taxc8 21.Dxa5] **19.Cxf6+ Dxf6 20.Axc8 Taxc8 [**Las blancas están algo mejor por su mayor espacio y actividad de las piezas mayores. Uno de los posibles planes es el avance f4-f5 seguido de e4 y luego g4-g5.] **21.Tf2 [**Defiende el peón b2 para poder tomar en a5. Si 21.Dxa5?! exf4 22.exf4 Dxb2; Pero lo más natural era 21.f5 para seguir el mencionado plan con 22.e4 ya que las negras difícilmente pueden decidirse por 21...e4 22.Dxf6 gxf6 23.Td1 y el peón e4 puede ser atacado con el rey en d4 y la torre en f4.] **21...b6?! [**Esta defensa natural resta movilidad al flanco de dama negro, perdiendo la posibilidad de jugar ...c6 y en caso de cambio, retomar ...bxc6. Esta medida será conveniente cuando las blancas inicien su plan en el flanco de rey con f5 y e4. Por ello, merecía preferencia 21...Ta8] **22.Tef1** [Más natural era 22.f5 o 22.e4] **22...Dg6?!** [Esto da un tiempo para el blanco. De todas maneras no era satisfactorio tampoco 22...exf4 23.Dxf6 gxf6 24.Txf4 Txe3 25.T1f2! *(*mejor que *25.Txf6 Te2!)*] **23.f5!** [23.fxe5 Txe5 24.Txf7 Dxf7 25.Txf7 Rxf7 no es peligroso

para las negras.] **23...Df6 24.e4! c6!** [Las negras deben reaccionar en este flanco, pues de otro modo quedarían sin contrajuego. De todos modos, como consecuencia de su jugada 21...b6, ya no tendrán la opción de recapturar con el peón.] **25.dxc6 Txc6 26.a4 [**Impide ...b5. Las blancas ya están preparadas para g3-g4-g5 y montar un fuerte ataque en el flanco de rey. Por ello las negras deciden trasladar su rey a lugar más seguro.] **26...Rf8 27.Td1 Tec8 28.b3 Re7** [Es peor 28...Dg5 29.f6!] **29.Df3 Rd7 30.h4 Rc7 31.Rf1 Rb7 32.Re2 [**También las blancas apartan su rey, para tener espacio a fin de maniobrar con las torres] **32...T8c7** [Otra forma de defensa es 32...Th8 33.Th2 h5 pero con 34.Tg1 las blancas rompen con g4 y el punto g7 se convierte en una seria debilidad.] **33.Th2 Dd8 34.g4** [Si 34.f6 g6! y no sería fácil abrir líneas en este flanco.] **34...f6** [Podía jugarse 34...Td7!? pues si 35.Tg1? *(35.Th3!*± es mejor*)* las negras pueden aprovechar la posición indefensa de la torre en h2 para jugar 35...d5! 36.exd5 Txd5! con contrajuego.] **35.Tg2** [Era más natural 35.Tg1 para seguir con 36.g5 dejando una torre en la columna "h" que pronto se abrirá.] **35...Tc8 36.Tg3** [36.g5 hxg5 37.hxg5 Dh8 sería prematuro ya que las blancas no dominarán la columna abierta.] **36...Dd7 37.Dd3 Df7 38.Th1 Th8 39.Thh3** [Después de 39.Tgh3 las blancas pueden seguir con g4-g5 pero si las negras no cambian en g5 sus torres no hacen mucho.] **39...Tcc8 40.g5!** [Siguiendo con el plan. Sería un error apartarse de él para ganar un peón con 40.Dxd6? pues tras 40...Thd8 41.Da3 Td4 las negras ocupan la columna abierta con un peligroso contrajuego.] **40...hxg5 41.hxg5 Dc7 42.Dd5+ Ra7 43.Td3 Txh3?** [Un grave error que cede el control de la columna abierta. Había que jugar 43...fxg5! ya que si 44.Txh8 Txh8 45.Dxd6 Dxd6 46.Txd6 Th4! 47.Rf3 Tf4+ 48.Re3 g4! las negras tienen buenas posibilidades de tablas, con la amenaza 49... Tf3+ seguido de 50... Tf4 repitiendo jugadas. Si las blancas continúan con 49.Td5 el negro puede responder con 49...g5! 50.fxg6 *(*Si *50.Txe5? g3*−+ perderían las blancas*)* 50...g3 51.Td2 Tg4 52.Tg2 Txg6 53.Rf3 Tf6+ 54.Rxg3 Tf4 y las negras se salvan.] **44.Txh3 fxg5 45.Th7 [**se amenaza 46.f6] **45...De7 46.Rf3 Tf8 47.Rg4 [**ahora la amenaza es 48.De6 que las negras sólo pueden evitar poniendo sus piezas en una posición todavía más pasiva.] **47...Tf7 [**para responder a 48.De6 con Dxe6 49.fxe6 Te7 pero ahora las blancas deciden la partida con un procedimiento típico. Aprovechando la posición atada de las piezas negras, deciden la partida con un ataque sobre el rey.] **48.b4! axb4 49.a5 Db7** [Tampoco 49...bxa5 ofrecía muchas esperanzas, ya que tras 50.Dxa5+ Rb7 51.Dxb4+ Rc8 52.Da5 Rb8 53.Th3 las blancas tienen un ataque imparable.] **50.axb6+ Rxb6 51.Dxd6+ Ra7 52.Dxe5 b3** [Si 52...Tc7 53.f6!+-] **53.Th3! Tf6 [**Ya no hay defensa, por ejemplo: 53...b2 54.Ta3+−+; 53...Db6 54.Da1+ Rb7 55.Dd1! b2 56.Dd5++-] **54.Dd4+ Tb6** [Si 54...Db6 55.Dd7+ *(55.c5* también es fuerte*)* 55...Db7 56.Dxb7+ Rxb7 57.Txb3++-] **55.Txb3 1−0**

En el siguiente ejemplo veremos la ganancia de espacio en el flanco de rey, que usualmente va ligada al ataque sobre el enroque:

Smyslov,V - Romanishin,O
Tilburg, 1979

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.e3 Ab4 5.Dc2 Axc3 [También es posible retrasar este cambio con 5...0−0 aunque entonces las negras deben contar con 6.Cd5] **6.Dxc3 De7** [Mejor que 6...d6 Las negras se reservan la posibilidad de jugar ...d5.] **7.a3** [7.d4?! Ce4 8.Dd3 exd4 9.Cxd4 0−0 es peor para las blancas.] **7...0−0** [Otra posibilidad es 7...d5 8.cxd5 Cxd5 9.Db3 Cb6] **8.d3** [8.b4!? merece considerarse, a fin de evitar la jugada que ahora sigue.] **8...a5 9.Ae2?!** [Esto permite que las negras paralicen el flanco de dama. Es mejor 9.b3. En una partida Anikaev-Romanishin jugada en el mismo año, se continuó 9...d5 10.cxd5 Cxd5 11.Dc2 con

una típica posición siciliana, donde las blancas tienen la pareja de alfiles a cambio del mayor dominio central de las negras.] **9...a4! 10.0–0?!** [Merecía considerarse 10.e4!?] **10...d6** [Es más fuerte 10...d5! 11.cxd5 Cxd5 12.Dc2 Ae6] **11.Cd2** [11.e4!?] **11...Ag4! [**Buscando eliminar la pareja de alfiles o crear nuevas debilidades. Las negras han de buscar su contrajuego en el flanco de rey, mientras que el ala de dama blanco está inmovilizado por la jugada ...a4.] **12.f3 Ad7 13.Ce4**

13...Ce8! [Naturalmente las negras evitan los cambios. La posibilidad de jugar ...f5 permite ganar nuevos tiempos. 13...Cxe4 14.dxe4 f5 15.exf5 Axf5 16.Ad2 sería menos prometedor.] **14.De1** [Para evitar ...Dh4. Al mismo tiempo las blancas quieren seguir con Cc3 y Ad1 para atacar el peón negro en a4 que limita la expansión en el ala de dama.] **14...f5 15.Cc3 Cf6 16.Ad2** [16.Df2!? para seguir con d4, ofrecía mejores posibilidades de obtener juego activo] **16...Ca5 17.Ad1** [17.Cd5 Cxd5 18.cxd5 Cb3 es claramente favorable a las negras.] **17...b6 18.Cxa4** [18.Axa4? Axa4 19.Cxa4 Cb3] **18...e4!** [Iniciando el ataque en el flanco de rey, aprovechando el alejamiento de varias piezas blancas. Las negras renuncian a recuperar el peón, lo que podían lograr con 18...Cxc4] **19.Axa5** [Tal vez fuese algo mejor 19.De2!? pero las blancas no quisieron dar a su rival una segunda oportunidad de recuperar el peón con 19...Cxc4] **19...Txa5 20.Cc3 exd3 21.Dd2 Te5 22.Te1 f4 23.e4?** [Después de esta jugada el centro se cierra y las negras obtendrán un fuerte ataque en el flanco de rey, en el que el peón en f4 jugará un importante papel. La mejor defensa era 23.Dxd3 fxe3 24.Ae2 aunque las negras están mejor.] **23...Ae6! 24.Dxd3 Cd7 25.Aa4** [A 25.b4 seguiría 25...Dh4 con ideas similares a las de la partida.] **25...Cc5 26.Df1 Dh4 27.Ac2 Th5 28.h3 Tg5 29.Df2** [No hay defensa. Si 29.Rh1 Tg3 30.Ce2 *(30.Rh2 Tf6 31.Cd5 Th6–+)* 30...Axh3 31.Cxg3 Ae6+ 32.Rg1 fxg3–+] **29...Tg3** [Ahora el ataque es imparable. Menos claro sería 29...Dxh3 30.Cd5] **30.Te2 Axh3 31.Df1 Axg2! 32.Dxg2** [O 32.Txg2 Th3 ganando.] **32...Tf6 33.e5 Th6 0–1**

En el último ejemplo veremos el tema de la profilaxis, reduciendo la actividad del adversario en un flanco antes de aprovechar la ventaja de espacio en el otro:

Ljubojevic,L - Larsen,B
Buenos Aires, 1980

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 [Como ya hemos visto, 5.0–0!? y luego c4 es otra posibilidad] **5...Cf6** [Es interesante 5...f5!? 6.exf5 Axf5 7.0–0 Ad3 8.Te1 Ae7 pues la ganancia de un peón con 9.Te3 *(9.Ac2* es más segura*)* 9...e4 10.Ce1 Ag5 11.Tg3 Ah4 12.Th3 De7 da a las negras buena compensación.] **6.d4 Ad7 7.Cbd2 Ae7 8.0–0 0–0 9.Te1 Rh8!? [**Una continuación poco frecuente pero en modo alguno mala. Las negras apartan el rey, lo que será útil cuando jueguen ...f5. Lo habitual es 9...Te8!?] **10.a3** [Para ganar espacio en el flanco de dama con b4. Pero 10.Cf1 es más natural.] **10...a5** [Evita b4, pero la jugada tiene también defectos como más tarde se verá] **11.Dc2 [**Amenazando ganar un peón, lo que directamente no servía: 11.Axc6 Axc6 12.dxe5 dxe5 13.Cxe5 Axe4] **11...exd4 12.cxd4 d5**

[12...Te8?! sería peor por 13.Ab3] **13.e5 Cg8 14.Cf1 De8** [Con la amenaza ...Cxe5. Si 14...Ag4 15.Axc6 bxc6 16.Dxc6 Axf3 17.gxf3 y no está clara la compensación por el peón, pues las piezas negras son muy pasivas.] **15.Ab3** [Evitando la mencionada amenaza. Si 15.Ce3 Cxe5! 16.Cxe5 Axa4 17.Dxc7 Ac6 18.Cf5 Ad8 la pareja de alfiles ofrece perspectivas de complicar la partida, aunque las posibilidades blancas deben ser superiores.] **15...Ae6 16.Ce3 Dd7**

17.Aa4! [Paralizando el contrajuego negro con un eventual ...b5 o ...a4. Si 17.Ad2 a4! 18.Axa4 *(18.Aa2 Ca5)* 18...Cxd4 19.Axd7 *(19.Cxd4 Dxa4)* 19...Cxc2 20.Axe6 Cxe1 *(20...Cxe3* tampoco está mal*)* 21.Axd5 Cxf3+ 22.Axf3 y aunque las blancas tienen compensación por la calidad, resulta difícil afirmar que sus perspectivas sean superiores. El intento de atacar en el flanco de rey sin pérdida de tiempo mediante 17.Dd3 a4 18.Ac2 g6 19.h4 f5! 20.exf6 Cxf6 21.Cg5 Ag8 tampoco resulta del todo claro.] **17...Tfb8** [17...f5!? era una interesante alternativa. Tras 18.exf6 las negras deben seguir con 18...Axf6 pues *18...Cxf6? 19.Ce5 Cxd4 20.Axd7 Cxc2 21.Cxc2* es ganador para el blanco. Pero tras 18...Axf6 19.Axc6 bxc6 las negras no carecen de perspectivas, aunque las blancas deben estar algo mejor.] **18.Ab5** [Ahora 18.Axc6?! es peor ya que después de 18...Dxc6 19.Dxc6 bxc6 las blancas no pueden impedir ...c5.] **18...Af8** [18...Cb4? 19.De2 c6 20.axb4 cxb5 21.bxa5 ganaría un peón.] **19.Ad2 Cge7 20.Cg5 g6 21.Cxe6 Dxe6** [21...fxe6 22.Tac1 lleva a una posición muy pasiva para las negras y la amenaza Cg4 resulta difícil de evitar] **22.Ac3 [**Ahora las blancas buscan seguir con f4-f5 en el momento en que las negras no pueden crear contrajuego en el otro flanco.] **22...Ah6** [22...Cd8 23.f4 f5 24.exf6 Dxf6 25.g3 era otra posibilidad, pero siguiendo con Ad3 y Cg4-e5, las posibilidades del blanco son superiores.] **23.Tad1 [**Ahora las blancas deben seguir con g3 y f4. La siguiente jugada de las negras es un error que permite a las blancas renovar la presión sobre c6 y c7.] **23...b6?** [Había que jugar 23...Tf8] **24.Da4! Tf8** [No vale 24...Cd8?? 25.Ad7 ganando la dama.] **25.Ad2 [**Ahora la amenaza es Tc1. Las negras no pueden evitar la pérdida de material.] **25...Cb8** [No hay nada más. Si 25...Axe3 26.Axe3 Cb8 27.Ag5+-] **26.Cxd5!** [Una fuerte combinación que asegura a las blancas la ventaja material] **26...Axd2** [Si 26...Cxd5 27.Axh6 ganando un peón de modo simple, además del hecho que tras 27...Tg8 28.Ag5 c6 29.Ac4 la ventaja blanca es abrumadora.] **27.Cxc7 Dc8 28.Cxa8 Axe1 29.Cxb6 Db7** [Igualmente tras 29...De6 30.Cc4 las blancas ganan porque 30...Axf2+ 31.Rxf2 f6 se contesta con la simple 32.Rg1] **30.Cc4 [**La clave. Las negras terminan perdiendo su alfil y la ventaja material pasa al lado de las blancas.] **30...De4 31.Cd6 Axf2+ 32.Rxf2 Cbc6??** [Un sorprendente error en una posición perdida. 32...Df4+ 33.Rg1 tampoco dejaba muchas esperanzas.] **33.Cxe4 1–0**

Clase: 160
Fecha: 3/10/2003
Título: La ventaja de espacio (II)

Completando el tema de la ventaja de espacio que iniciamos en la clase anterior, vamos a ver algunas posiciones típicas con la misma estructura central de peones, donde el blanco tiene un peón en d4 y el negro los suyos en e6 y c6. Esta es una estructura que se presenta con bastante frecuencia, sobre todo en la defensa francesa o en algunas variantes de la eslava. Si las negras no consiguen eliminar el peón central adversario con las rupturas ...c5 o ...e5, el blanco siempre posee una notable ventaja de espacio que puede aprovechar de diversos medios, como pronto veremos.

Uno de los planes más lógicos es aprovechar la mejor maniobrabilidad que proporciona la ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey. El siguiente ejemplo lo muestra claramente:

Gipslis,A - Djuric,S
Tallinn, 1981

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Ad7 [Un desarrollo modesto, pero que durante un tiempo fue utilizado con éxito por Karpov. La idea es desarrollar el alfil por c6 y el caballo por d7 y, a diferencia de lo que pasaría tras las jugadas ...b6 y ...Ab7, las negras pueden más tarde cambiar su alfil de casillas blancas y adoptar una estructura sólida en el flanco de dama con ...c6.] **5.Cf3 Ac6 6.Ad3 Cd7 7.c4** [Generalmente las blancas retrasan esta jugada hasta estar enrocadas, para no dar la posibilidad del jaque en b4] **7...Axe4 8.Axe4 c6** [Siguiendo la idea de la variante, pero aquí merecía considerarse la continuación 8...Ab4+!? para dejar al blanco sin la pareja de alfiles en caso de que respondan con la natural 9.Ad2] **9.0–0 Cgf6 10.Ac2 Ae7** [Probablemente fuese más preciso 10...Ad6 seguido de ...Dc7 y las blancas tienen más dificultades para establecer un caballo en e5, una de las ideas típicas de estas posiciones.] **11.Af4!** [Ahora las negras ya no disponen de la buena casilla c7 para su dama] **11...0–0 12.Dd3 Te8 13.Tad1** [La posición blanca es más armoniosa y disponen de bastante más espacio para sus piezas. Sin embargo la posición negra es sólida y difícil de atacar. Las blancas deben colocar sus piezas de modo que la liberadora ...c5 pueda responderse con d5 y al mismo tiempo colocar un caballo en e5 que, de ser cambiado, abra ventajosamente la columna "d"] **13...Cf8 14.a3 Cg6 15.Ag3 Ad6** [Si 15...c5?! 16.Aa4!] **16.Ce5! Dc7** [Si 16...Axe5 17.dxe5 con clara ventaja.] **17.De2!** [Puesto que las negras van a jugar ...Tad8 la dama ya no está bien en d3. Ahora preparan un ataque en el flanco de rey con el avance del peón "h"] **17...Tad8**

18.h4, [La amenaza h5 y luego h6 obligará a crearse debilidades a las negras] **18...Cd7 19.h5 Cgf8** [No puede tomarse en e5 pues si 19...Cgxe5 20.dxe5 Axe5 *(20...Cxe5 21.Txd6+-)* 21.Txd7! las blancas ganarían material.] **20.h6** [Siguiendo con el plan, pero también había una posibilidad muy interesante con 20.c5!? Axe5 21.dxe5 Cxc5 22.Td6± con excelente compensación por el peón. Este sacrificio de peón ocurrirá luego en la partida, aunque en mejores

circunstancias todavía para el blanco]] **20...Cg6?!** [Daba mejor defensa 20...f5!?] **21.Axg6! fxg6** [Necesario porque 21...hxg6? permite 22.h7+ seguido de Cxf7] **22.hxg7 Rxg7** [Si 22...Cxe5 23.dxe5 Ae7 24.Dg4] **23.c5! Axe5 24.dxe5 Cxc5 25.Td6** [Puesto que a las negras no les conviene el cambio en d6, el blanco se apodera de la columna abierta y la debilidad de e6 y f6 también se hará notar] **25...b6?!** [Después de esto la debilidad en c6 será decisiva. Una mejor defensa era 25...Ca4 intentando llevar el caballo a b6 y a d5 para neutralizar la columna.] **26.Tc1!** [Ahora las negras deben elegir entre perder el peón c6 o cambiar la torre en d6 lo que da nueva vida al alfil] **26...Db7 27.b4 Txd6** [Si 27...Cb3 28.Tcd1 y entre otros males, el caballo no tiene retirada.] **28.exd6 Cd7 29.Df3! Tc8** [La defensa del peón es inútil, pero si 29...Tf8 las blancas jugarían 30.De4! recuperando en peón en muy buenas condiciones.] **30.b5 1–0** [Las negras se rinden pues si, por ejemplo 30...Cb8 31.Ae5+ Rg8 32.Df6 con amenazas decisivas.]

La siguiente partida muestra también un ataque en el flanco de rey, pero las blancas ganan varios tiempos aprovechando la desacertado posición de la dama negra:

Capablanca,J - Scott,R
Hastings, 1919

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Cbd2 [Es más habitual 5.Cc3 pero con la continuación que se da en la partida, ambas jugadas llevan a lo mismo] **5...Cbd7** [A pesar de la pérdida de tiempo que supone, las negras pueden jugar 5...c5! para seguir con Cc6 y en el tipo de posición que se produce, el caballo blanco en d2 no queda demasiado bien.] **6.Ad3 Ad6** [6...Ae7 es también jugable. La idea es entonces cambiar en c4 seguido de ...c5 como jugó Alekhine contra el propio Capablanca en San Petersburgo 1913] **7.0–0 0–0 8.e4** [También puede jugarse de modo más elástico 8.b3 sin definir todavía el centro.] **8...dxe4** [Todavía las negras tenían la ocasión de tratar de explotar la situación del caballo en d2 con la jugada 8...e5!?] **9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6** [Esta jugada es muy natural, pero ahora las blancas consolidan su ventaja de espacio. Las negras podían aprovechar su caballo en d7 para tratar de realizar alguna de las rupturas ...c5 o ...e5, pero igualmente experimentan dificultades, por ejemplo: 10...c5 11.Ac2 Dc7 12.Dd3 f5 13.Td1 cxd4 14.Dxd4 Ac5 15.Dh4 Cf6 16.Af4 Db6 17.b3 Grünfeld-Bogoljubov, Berlin 1926; 10...e5? es claramente mala, pues con 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Axh7+ Rxh7 14.Dh5+ Rg8 15.Dxe5 las blancas ganan un peón.] **11.Ac2 b6 12.Dd3 h6** [Es conveniente evitar Ag5.] **13.b3 De7** [Las negras quieren jugar la torre a d8 para restar efecto a la entrada de la dama en h7, tras un eventual cambio del caballo en f6. Sin embargo era mejor 13...Dc7. En cuanto a 13...Ab7 puede seguir 14.Ab2 g6?! *(14...Te8* es mejor*)* 15.Tae1 (amenaza Txe6) 15...Ch5 16.Ac1 Rg7 17.Txe6! Cf6 18.Ce5 c5? *(*había que jugar *18...Axe5* aunque con un peón menos, las negras tienen pocas esperanzas de sobrevivir*)* 19.Axh6+! Rxh6 20.Cxf7+ 1–0. Capablanca-Jaffe. Nueva York 1910.] **14.Ab2 Td8** [No vale el intento de cambiar el alfil con 14...Aa3 a causa de 15.Axa3 Dxa3 16.Ce5 Ab7 17.Cg4 con ventaja. 14...Ab7? es aún peor debido a 15.d5! con la amenaza Axf6] **15.Tad1 Ab7**

16.Tfe1 [Las blancas han desarrollado sus piezas de manera óptima y las piezas negras se encuentran bastante restringidas. La jugada liberadora ...c6-c5 puede responderse con d4-d5, gracias a la mala posición de la dama negra en e7.] **16...Tac8** [Esto no deja de ser más que una pérdida de tiempo, ya que ...c5 se responde siempre con d5 sin que se abra la columna "c". De todas formas, las negras no tenían muchas jugadas útiles] **17.Ch4 Ab8** [La amenaza Cf5 no podía pararse con 17...Df8 debido a 18.d5 con la amenaza Axf6] **18.g3** [Sería malo 18.Cf5? Dc7! con ataque sobre h2 y el caballo en f5.] **18...Rf8** [Ya no hay buenas jugadas. Si 18...c5 19.d5! mientras que 18...g6 provoca muchas debilidades en el enroque. Las blancas pueden jugar sencillamente 19.Te2 para doblar las torres en la columna "e" antes de sacrificar en "g6", aunque el sacrificio directo también es fuerte: 19.Cxg6 fxg6 20.Dxg6+ Dg7 21.Txe6 Dxg6 22.Axg6 Rg7 23.d5] **19.Df3 Rg8** [Tampoco son satisfactorias: 19...c5 20.d5!; 19...Cg8?? 20.Cg6+; 19...g6? 20.Axg6!; La mejor defensa era 19...Td7 para poder contestar a 20.Cf5 con 20...Dd8] **20.Cf5 Dc7** [Las negras confían en la posibilidad de jugar ...c5 para colocar su dama en c6, a pesar de la pérdida del peón h6. Pero Capablanca elige la continuación más enérgica sin dar tiempo a las negras de crear amenazas] **21.Cxh6+ Rf8** [21...gxh6 22.Dxf6] **22.d5 cxd5 23.Axf6 gxf6** [23...gxh6 24.Dh5! es todavía peor.] **24.Dxf6** con la amenaza Txe6 seguido de Dh8# **24...Re8** [Esto conduce al mate, pero si 24...Td6 25.Ag6 e5 26.Dh8+ Re7 27.Txe5+ ganando.] **25.Txe6+ fxe6 26.Dxe6+ Rf8** [También es mate tras 26...De7 27.Ag6+ Rf8 28.Dg8#] **27.Df6+ 1–0** [Si 27...Re8 28.Te1+ Rd7 29.De6#]

El plan de colocar un caballo en e5 apoyado por el peón d4 y una torre en la columna "d" por si es cambiado, es uno de los más habituales y mejores en estas posiciones:

Schlechter,C - Jacob,F
Munich, 1900

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.e3 c6 6.Ad3 Ad6 7.0–0 0–0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 [[Hemos llegado, aunque con otro orden de jugadas, a la misma posición que en la partida anterior. Aquí queremos mencionar una posibilidad muy interesante: 10...h6 para seguir luego con ...e5, evitando la pérdida del peón h7 que, como hemos comentado ocurriría con la directa; 10...e5? 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Axh7+] **11.Ac2 Te8 12.Dd3 g6** [El sistema defensivo adoptado por las negras pretende seguir con ...Af8 y Ag7, pero las negras no conseguirán llevarlo a cabo] **13.Ag5! Ae7** [La clavada resulta demasiado desagradable. Después de 13...Af8 14.Ce5 las blancas continúan con Cg4 y Df3 mientras que la jugada ...h6 tiene el grave inconveniente de debilitar el punto "g6" donde las blancas pueden entregar su caballo. Puede verse que el esquema elegido por las negras presenta graves inconvenientes.] **14.De2 Cd7**

15.Af4 [Es buena estrategia conservar las piezas cuando el adversario dispone de poco espacio para maniobrar] **15...Af6 16.Tad1** [El plan de las blancas, es ocupar con su caballo la casilla e5 y en caso de ser

cambiado, dominar la columna "d", de modo similar a como hemos visto en la primera partida] **16...De7 17.Ce5 Ag7 18.Tfe1 Cxe5** [Las negras aceptan el cambio, con todos sus inconvenientes, pero en realidad no tenían mucho donde elegir] **19.dxe5 c5** [Con idea de seguir con ...b6 y ...Ab7 pero si las blancas juegan con precisión, tal plan no llega a realizarse. También tras 19...b6 20.Td6 Ab7 21.Ted1 Tad8 22.b4 las negras tienen dificultades frente a la amenaza c4-c5 ya que si 22...c5 sigue igualmente 23.Aa4] **20.Aa4 Td8 21.Txd8+ Dxd8 22.Td1 De7** [22...Df8 resistía más, pero igualmente las negras están mal, ya que el flanco de dama es difícil de desarrollar.] **23.Dd2 b5** [Un intento desesperado, pero que tampoco da resultado] **24.Dd8+ Dxd8 25.Txd8+ Af8 26.Axb5** [No 26.Ah6 Ab7] **26...Ab7 27.Ag5** [27.Td7 también era fuerte, pero las blancas con un peón de ventaja y mejor posición, tienen varias formas de ganar. El resto no es difícil]] **27...h5 28.f4 Txd8 29.Axd8 a6 30.Aa4 Ae4 31.Rf2 Ad3 32.b3 Ae4 33.g3 Ab7 34.Re3 Ag2 35.Ad7 Ab7 36.a3 Rh7 37.Rd3 Rg7 38.Rc3 Rh6 39.b4 1–0**

La jugada c4-c5 puede parecer antiposicional pero en algunas situaciones tiene fuerza, a pesar de su evidente abandono de la casilla "d5":

Winants,L - Groffen,H
Belgica, 2001

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Cbd2 Cf6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 0–0?! [Las negras podían aprovechar el orden elegido para jugar aquí 9...e5. Después ese avance no será tan fácil de realizar.] **10.0–0 Cf6 11.Ac2 h6 12.b3 b6 13.Ab2 Ab7 14.Dd3** [Estamos ya en una posición que ya hemos visto en partidas anteriores. Las blancas amenazan d5 seguido de Axf6.] **14...Te8** [La debilitadora 14...g6 fue refutada con 15.Tae1 Ch5 16.Ac1 Rg7 17.Txe6!+- en la partida Capablanca-Jaffe, New York 1910 anteriormente comentada.] **15.Tfe1 Dc7** [Este esquema parece algo mejor que el ya visto con la dama en e7 (Capablanca-Scott) pero tampoco es del todo satisfactorio. La dama en c7 no está tan expuesta, pero la jugada ...c5 tampoco es fácil de realizar. Además la siguiente jugada de las blancas impide radicalmente dicha posibilidad] **16.c5!?**

[Un interesante sacrificio de peón que las negras no pueden aceptar. Pero entonces su alfil en b7 quedará sin juego, aunque a cambio dispondrán de la casilla "d5". Sin embargo la valoración correcta de ambas circunstancias da más importancia a la primera, ya que la única pieza negra que puede ocupar la casilla "d5" ventajosamente es el caballo, que a su vez es muy necesario en f6. Naturalmente las blancas podían elegir otros caminos, como por ejemplo 16.Te3 para seguir con Tae1, o 16.Ce5 como veremos en la partida siguiente]] **16...Ae7** [Tomar en c5 abriría la diagonal al Ab2, por ejemplo: 16...bxc5 17.dxc5 Axc5 18.Axf6 gxf6 19.Dh7+ Rf8 20.Ch4 (Amenazando tanto 21.Cg6+ fxg6 22.Dxc7 como 21.Cf5, seguido de 22.Dh8#) 20...Axf2+ 21.Rxf2 Df4+ 22.Cf3 ganando.] **17.Ce5** [No conviene 17.b4? a5 18.a3 debido a 18...Aa6 19.De3 Ac4 y el alfil se convierte en una pieza muy fuerte.] **17...Tad8** [Tampoco ahora puede jugarse 17...bxc5 18.dxc5 Axc5 debido a 19.Cg4

con amenazas decisiva, según demuestras las siguientes variantes: **A)** 19...Cxg4 20.Dh7+ Rf8 21.Dxg7+ Re7 22.Txe6+!! *(*naturalmente la sencilla *22.Dxg4* es también buena*)* 22...Rxe6 *(22...Rd8 23.Td1+)* 23.Dxg4+! Re7 24.Te1+ Rd8 25.Af6+; **B)** 19...Df4 20.Axf6 gxf6 21.Dh7+ Rf8 22.Cxh6+-; **C)** 19...Ae7 20.Ae5! Dd8 *(20...Db6 21.Cxf6+ Axf6 22.Dh7+ Rf8 23.Ad6+)* 21.Cxf6+ Axf6 22.Dh7+ Rf8 23.Tad1 ganando.] **18.De3** [Planteando un eventual sacrificio en f7] **18...bxc5** [Las negras se han cansado de la defensa pasiva y quieren contraatacar sobre el peón c5. Pero ahora abren la diagonal al alfil b2. Era más seguro 18...Cd5 a lo que las blancas podrían contestar 19.Df3 manteniendo cierta ventaja, aunque la posición negra resiste.] **19.dxc5** [Sería falso 19.Cxf7? Rxf7 20.Dxe6+ Rf8 21.Ag6 Ad6−+] **19...Da5?** [A 19...Td5 lo más sencillo sería 20. b4 ya que la combinación 20.Cxf7 Axc5 21.Cxh6+ gxh6 22.Dxh6 Axf2+ 23.Rh1 Dg7 no es nada clara.; Tal vez 19...Cd5 fuese todavía la mejor opción.] **20.Cxf7! Axc5** [Las negras sin duda confiaban en esta jugada, ya que 20...Rxf7 21.Dxe6+ Rf8 22.Ag6 lleva al mate.] **21.Cxh6+! Rf8** [21...gxh6 22.Dxh6 Axf2+ 23.Rh1 es ganador para las blancas.] **22.Dg3?** [Un error. Tampoco era bueno 22.Dh3? Axf2+! 23.Rxf2 Dc5+ y las negras están bien. Lo correcto era 22.Df3! Ad4 *(22...Td2 23.Cg4)* 23.Axd4 Txd4 24.h3 *(24.Ag6* es también fuerte*)* 24...Dd5 25.De3 c5 26.f3 con clara ventaja de las blancas.] **22...Ad4?** [Después de esto, todo vuelve a estar a favor de las blancas. Había que jugar 22...Td2 23.Te5 *(23.Dg6 Axf2+ 24.Rh1 Dh5!)* 23...Axf2+ *(23...gxh6 24.Txc5 Dxc5 25.Axf6+-; 23...Txc2 24.Dg6 Dc7 25.Dxc2+-)* 24.Dxf2 Txf2 25.Txa5 Txc2 y ahora: **A)** 26.Aa3+ c5 27.Txc5 *(27.Axc5+ Txc5 28.Txc5 gxh6 29.Tf1 Rf7)* 27...Txg2+ 28.Rf1 gxh6 29.Tg5+ *(29.Tc7+ Rg8 30.Txb7 Txh2)* 29...Rf7 30.Txg2 Axg2+ 31.Rxg2 Td8; **B)** 26.Axf6 26...gxf6 27.Txa7 Te7 y aunque las blancas conservan un peón de ventaja, las negras tienen buenas posibilidades de resistir.] **23.Axd4 Txd4 24.Te3** [Dejando escapar un bonito remate con 24.Ag6!! Te7 25.Cg4!! Cxg4 *(25...Txg4 26.Db8+ Ce8 27.Axe8 Txe8 28.Dxb7)* 26.Te4 ganando.] **24...Dh5** [24...c5 25.h3 gxh6 26.Dg6 Cg8 27.Tg3 Re7 28.Dg7+ Rd6 29.Dxb7+-] **25.Ag6 Td1+?!** [Esto pierde sin lucha. De todas formas, aún con la mejor continuación 25...Dxh6 26.Axe8 Cxe8 27.Db8 Td7 28.Tae1 las negras están condenadas a una defensa sin muchas esperanzas.] **26.Te1 Txa1 27.Txa1 Dxh6 28.Dd6+! Te7** [O 28...Rg8 29.Axe8 Cxe8 30.Db8+-] **29.Db8+ Ce8 30.Axe8 Txe8 31.Dxb7** [La ventaja blanca es sólo de un peón, pero la posición negra está llena de debilidades, lo que llevará a nuevas pérdidas de material que deciden la partida.] **31...Df6 32.Tf1 Dd4 33.Dxc6 Re7 34.g3 Td8 35.Te1 Td6 36.De4 Dd2 37.Te2 Dd1+ 38.Rg2 Rf7 39.h4 Rg8 40.h5 1−0**

De todas formas, el avance c4-c5 no es la forma habitual de proceder para las blancas. En la siguiente partida vemos que incluso si las negras llegan a realizar la jugada liberadora ...c6-c7 existen varias formas buenas de continuar:

Volzhin,A - Malyshev,I
San Petersburgo, 1998

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cbd7 6.0−0 Ad6 7.Cc3 0−0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 h6 11.Ac2 Cf6 [Esto es inconsecuente con la jugada anterior. Lo correcto era 11...e5 12.Dd3 (12.Te1 exd4 13.Dxd4 Ac5 14.Dc3 es también algo mejor para las blancas.) 12...f5 13.c5 Ac7 14.dxe5 Cxe5 15.Db3+ Rh8 16.Te1 Te8 las blancas todavía deben mantener cierta ventaja, pero la línea es más aceptable para las negras que lo que ahora sigue.] **12.b3 b6 13.Ab2 Ab7 14.Dd3 Te8 15.Tfe1 Dc7** [Tenemos la misma posición que en la partida anterior, aunque ahora en lugar del avance c4-c5 las blancas utilizan un plan más sencillo, basado en la ocupación de "e5" con el caballo.] **16.Ce5 Tad8 17.Tad1 c5**

[Las negras han conseguido realizar el plan previsto, liberando su alfil en b7 que tantas dificultades experimentaba en las partidas que hemos visto anteriormente. Pero tampoco así han resulto todos sus problemas, como pronto veremos] **18.d5!?** [Entrando en un juego agudo, que parece favorecer a las blancas. También pueden optar por una continuación tranquila con 18.dxc5 Axc5 19.Dc3 donde tienen una pequeña ventaja, con su mayoría de peones en el flanco de dama] **18...exd5**

19.Cg4 Ce4 20.cxd5 Axd5 [Una partida Volzhin-Goloshchapov. Swidnica, 1998 disputada poco antes de la presente, había seguido 20...f5 21.f3! fxg4 *(21...h5!?)* 22.Txe4 Axh2+ 23.Rh1 Ae5 24.Txe5 Txe5 25.Dh7+ Rf8 26.f4 y las blancas obtuvieron un ataque ganador.] **21.Df3?!** [21.Dxd5 Axh2+ 22.Cxh2 Txd5 23.Txd5 era posiblemente la forma más sencilla para obtener ventaja las blancas. La torre y los dos alfiles deben resultar más fuertes que la dama y los dos peones.] **21...Dc6?!** [21...Aa8 22.Axe4 Axe4 23.Cf6+ gxf6 24.Dxf6 Axh2+ 25.Rh1 Td4 26.Txd4 Ae5 27.Tdxe4 Axf6 28.Txe8+ Rg7 solo da a las blancas una pequeña ventaja.; 21...h5 22.Axe4 hxg4 23.Dxg4 Ae5 era también una posibilidad interesante.] **22.Txd5** [Ahora falla 22.Axe4 Axe4 23.Cf6+ gxf6 24.Dxf6 Axh2+] **22...Dxd5 23.Axe4 Txe4?** [Un serio error que pierde de modo forzado. Con 23...Dd2 24.Ac3 Df4 25.g3 Dxf3 26.Axf3 Txe1+ 27.Axe1 las blancas están mejor, pero el final presenta todavía bastantes dificultades.] **24.Txe4 Ae5** [Si 24...f5 25.Te8+] **25.Ce3! 1–0**

Clase: 161
Fecha: 10/10/2003
Título: La simplificación de la posición (3)

En muchos momentos de la partida se presentan situaciones donde hay que decidir si convienen una serie de cambios de material que conducen hacia posiciones más simples, de tipo final de partida, en lugar de seguir caminos más complicados y propios del medio juego. Son muchos los motivos que pueden recomendar esta decisión, como el paso a un final favorable, eliminar un peligroso ataque adversario o reducir las posibilidades de contrajuego. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos donde hay que valorar la posibilidad de simplificar la partida y también la mejor manera de hacerlo.

Resulta muy interesante ver como en la siguiente partida las blancas deciden que su ventaja está precisamente en el final, cuando aparentemente tenían algunas posibilidades de ataque sobre el enroque:

Reshevsky,S - Woliston,P
New York, 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 [Una continuación modesta, con la que las negras buscan un juego tranquilo aunque las blancas mantienen sin esfuerzo una ligera superioridad. Más habituales son las continuaciones 3...Ab4 y 3...Cf6] **4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5** [También es posible el desarrollo natural con 7...Ae7 pero puesto que la jugada ...c5 es la forma natural de eliminar el centro blanco, parece lógico efectuarla de inmediato] **8.dxc5 Axc5 9.0-0** [La alternativa es 9.De2 manteniendo la opción del enroque largo, con una partida más aguda. Pero con este esquema de peones, las blancas tienen una mayoría de peones en el flanco de dama, y para aprovecharla les interesa un juego con enroques en el flanco de rey.] **9...0-0 10.Ag5 b6 11.De2 Ab7 12.Tad1 Dc7** [Sin importarle los peones doblados, el negro elimina la clavada. También es posible 12...De7 aunque entonces la clavada se mantiene por más tiempo y las blancas pueden jugar 13.Cd2 h6 14.Ah4 y cuando el caballo blanco llegue a e4 las negras deberán renunciar a la pareja de alfiles.] **13.Axf6** [También es interesante 13.Ce5 pues si 13...Ae7 las blancas juegan 14.Axf6 Axf6 15.Cd7 con ventaja. Las negras deben responder con 13...Tfd8.] **13...gxf6**

14.Ae4! [El plan correcto. Las blancas cambian el fuerte alfil de casillas blancas de las negras, que en combinación con ...Df4 y Rh8-Tg8 podría llegar a ser muy poderoso y tratan de explotar su mejor estructura de peones en el final, donde disponen de la mayoría de peones en el flanco de dama. Es erróneo el sacrificio 14.Axh7+ Rxh7 15.Cg5+ Rg6! y las blancas pierden, pero no 15...fxg5 16.Dh5+ Rg7 17.Dxg5+ Rh7 18.Td3] **14...Tad8 15.Axb7 Dxb7 16.Cd2 Ae7** [Es mejor 16...f5 para quitar el acceso del caballo a la buena casilla e4. Podría seguir 17.Dh5 pero las negras con la maniobra 17...Ad4! 18.Cf3 Ag7 adquieren una posición segura.] **17.Ce4 Txd1?!** [A las negras no les conviene la simplificación, pues el final es, como hemos dicho, favorable a las blancas. Por ello un plan mejor era 17...f5 seguido de ...Af6] **18.Txd1 Td8 19.Txd8+ Axd8 20.Dd3**

[Ahora las blancas tienen ventaja. Además de su mejor estructura de peones, la mayoría de peones en el flanco de dama, donde el rey tardará más tiempo en llegar, es un factor importante. Pero con todo, es probable que tal ventaja sea insuficiente para ganar contra una defensa correcta, aunque tal defensa tampoco es sencilla de llevar a cabo] **20...Ae7 21.h3 Dc7?** [Muy pasivo. Lo correcto todavía era 21...f5] **22.Dg3+ Dxg3 23.Cxg3 Rf8 24.Rf1 Re8 25.Re2 Rd7 26.Rd3 Rc6** [26...f5 era todavía jugable.] **27.Ce2 Ac5 28.f4 b5?** [Aunque parece natural colocar los peones en casillas de color diferente al alfil, esto facilita a las blancas la creación de un peón pasado. 28...f5 era mejor. Ahora las blancas evitan tal avance y el peón en f6 queda como una debilidad en casilla negra.] **29.g4 a6 30.Re4 Af8 31.Cd4+ Rd6 32.Cb3 Ae7 33.Cd2 Af8** [Ahora había que jugar 33...Rc5 para evitar lo que sigue.] **34.c4 Rc5 35.cxb5 axb5?!** [35...Rxb5 era una defensa mejor. El peón en b5 será más fácil de atacar.] **36.Cb3+ Rd6** [A 36...Rc4 seguiría 37.f5 de modo similar a la partida.] **37.Cd4 Rc5 38.f5 e5 39.Cf3** [La amenaza g5 obliga a nuevas concesiones posicionales] **39...h6 40.h4 Ae7 41.h5 Ad6 42.a3 b4?** [Mucha más defensa daba 42...Rc6 . Ahora las blancas obtienen un peón pasado alejado que decide la partida.] **43.a4 b3 44.Cd2 Rb4 45.a5 Rxa5?** [Un serio error que pierde una pieza, aunque también después de 45...Ac5 46.a6 Rb5 47.Cxb3 Ab6 48.Rd5 Rxa6 49.Cd2 la victoria de las blancas sería clara.] **46.Cc4+ 1-0**

Decidir que piezas cambiar y cuales no es también un problema que hay que resolver con mucha frecuencia:

Miles,A - Makarichev,S
Oslo, 1984

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d3 d5 [Este sistema lleva a una posición similar a la defensa Siciliana, aunque con los colores cambiados y un tiempo de más para las blancas] **5.cxd5 Cxd5 6.g3 Cde7** [Las negras adoptan un esquema considerado sólido en las posiciones habituales (con un tiempo de más) desarrollando su alfil de rey por fianchetto. También es posible jugar de modo más natural con 6...Ae7 7.Ag2 Ae6] **7.a3 g6 8.b4 Ag7 9.Ab2 0-0 10.Ag2 Cd4 11.Cd2!** [Todo esto resulta normal en estas posiciones. Ahora las negras podrían jugar 11...c6 para restringir la actividad del alfil de casillas blancas en la gran diagonal, pero prefieren una solución más activa] **11...a5!? 12.0-0 axb4 13.axb4 Txa1 14.Axa1 Ag4 15.h3 Ad7?!** [Pero 15...Ae6 parecía una casilla mejor.] **16.e3 Cb5 17.Cc4 Cd6 18.Rh2** [Al defender su peón h3 las blancas amenazan el de b7] **18...Ac6 19.Axc6 Cxc6 20.Db3 Ce7 21.Ce4! Cxc4 22.dxc4 Dc8 23.Td1 Td8 24.Rg2?!** [24.Txd8+ Dxd8 25.Da4 directamente, era más fuerte.] **24...b6** [Las negras pudieron aprovechar la oportunidad que les brinda el rey blanco en g2 para jugar 24...b5!] **25.Txd8+ Dxd8 26.Da4! h6 27.g4 Rh7 28.Cg3 Dd6 29.b5?!** [Mejor 29.De8 Dc6+ 30.Dxc6 Cxc6 y las blancas tienen una pequeña ventaja en el final.] **29...Dd3 30.Ab2 Af6 31.Aa3 Ah4?**

[Permite un cambio favorable a las blancas. Era mejor conservar el caballo con 31...Cg8] **32.Axe7 Axe7 33.Da2 Rg7 34.De2 Db1?!** [Una incorrecta valoración de la

posición. En esta posición a las negras les conviene cambiar las damas, ya que la blanca será muy peligrosa cuando ataque las debilidades en c7 y e5. El final tras 34...Dxe2 35.Cxe2 puede sostenerse bien con 35...Ab4 (35...f5 es peor por 36.gxf5 gxf5 37.Cg3 Rg6 38.e4 f4 39.Cf5 Af6 40.Rf3 h5 41.Re2 Ag5 42.Rd3; pero 35...Rf6 36.Cc3 Re6 37.Cd5 Rd6 38.Rf3 Ah4 39.Re2 Rc5 es completamente jugable.) 36.Cg3 Rf6 37.h4 Re6 38.h5 gxh5 y las negras no tienen dificultades. 34...e4 era también una posibilidad a tener en cuenta.] **35.Df3! Ah4 36.De4! Da1?!** [Nuevamente las negras dejan pasar la ocasión de cambiar las damas con 36...Dxe4+ 37.Cxe4 y aunque las blancas parecen estar mejor, tras 37...Rf8! 38.Cc3?! Re7 39.Cd5+ Rd6 el negro tiene suficiente contrajuego.] **37.Ch1!** [Evitando el cambio de piezas menores. Al mismo tiempo se defiendo el punto f2, que las negras podrían atacar en caso de 37.Ce2? De1. Ahora el peón de c7 resulta difícil de defender.] **37...Db2 38.Dc6 Db1?** [El error decisivo. Las negras todavía podían sostenerse con un juego preciso mediante 38...Ag5 (amenazando ...Axe3) 39.Rf3 Dc1 40.Cg3 Dd1+ 41.Rg2 Dd8 42.Ce4 Ae7 43.Dd5 (43.Cc3 Ad6 44.Dd5 f5 45.De6 Df6) 43...Dxd5 44.cxd5 f5 45.gxf5 gxf5 46.Cc3 Rg6 47.e4 fxe4 48.Cxe4 h5=] **39.Dxc7 De4+ 40.Rh2 h5 41.Dc6 Dc2 42.gxh5!** [Más fuerte que 42.Rg2 Ag5 43.Dd5 h4!! 44.Dxe5+ Af6 y a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas tienen dificultades para movilizar su caballo] **42...Df5** [Igualmente pierden 42...Axf2 43.Dg2 o 42...gxh5 43.Rg2 Ag5 44.Cg3+-] **43.Dg2 Dxh5 44.c5!** [Esto decide la partida. El peón pasado será imparable y las negras apenas conseguirán crear algunas amenazas] **44...bxc5 45.b6 Dd1 46.Dc6! Ae7 47.Cg3 c4 48.b7 Ad6 49.Ce4 Ab8 50.Dc8 Df3 51.Dxb8 Dxe4 52.Dc7 Df3 53.Rg1 Dd1+ 54.Rg2 Dd5+ 55.Rg3 1-0**

También con mucha frecuencia la simplificación permite evitar que el adversario consiga crear amenazas de ataque:

Shamkovich,L - Karpov,A
Cto URSS. Leningrado, 1971

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e3 [Más usuales son las continuaciones 5.e4 o 5.g3] **5...Cxc3 6.bxc3 g6 7.Aa3** [Esto no crea demasiadas dificultades a las negras. Lo habitual es 7.Ab5+ Cd7 8.a4 Ag7 9.0-0 0-0 10.d4; aunque también es interesante 7.h4 para crear nuevos problemas. A parecer la mejor respuesta sería 7...h5] **7...Dc7 8.Ac4** [Aquí el alfil dificulta que las blancas puedan jugar pronto d4. Todavía podía considerarse 8.Ab5+] **8...Ag7 9.0-0 0-0 10.Tc1** [Para jugar d4 aunque si las negras no cambian peones, la torre tiene poco que hacer aquí. Pero si 10.Db3 las negras podrían responder 10...Cc6 ya que si 11.Axc5? Ca5 12.Db4 Cxc4 13.Dxc4 b6 14.De4 Af5! las negras ganan pieza.] **10...Cd7 11.d4 Tb8 12.Ab5 b6 13.Cd2 Td8 14.Df3 a6 15.Ae2 Ab7 16.Dg3 Dc6** [Las negras también están algo mejor tras la sencilla 16...Dxg3 17.hxg3 e5 pero la jugada de la partida es más ambiciosa.] **17.Ab2 e5 18.e4?!** [18.Af3 Db5 19.Tb1 era preferible.] **18...exd4 19.cxd4 Da4 20.Ac4 cxd4 21.Ab3 Db5 22.Df4 Tf8 23.Cf3 Cc5** [Las negras devuelven el peón al objeto de simplificar la posición y llegar a un final favorable. Otra posibilidad era 23...Tbe8 pues si 24.Cxd4 Dh5 y las blancas no pueden jugar 25.Dc7? debido a 25...Ae5]

24.Axd4 Axd4 [Si 24...Cxb3 25.axb3 Dxb3 26.Axg7 Rxg7 27.Tc7 las blancas tienen suficiente compensación por el peón sacrificado y 24...Cd3? es malo a causa de 25.Axf7+ Rh8 26.Df6] **25.Cxd4 De8! 26.Ad5** [En caso de 26.f3 Cd3 27.Df6 Dd8! (27...Cxc1 28.Cf5 con jaque continuo) 28.Dxd8 Tfxd8 29.Cc6 Cxc1 30.Cxd8 Cxb3 31.Cxb7 Cd2 32.Td1 Cxf3+ 33.gxf3 Txb7 las negras tienen un final con peón de ventaja muy favorable.] **26...Cd3 27.Df6 Dd8!** [Forzando la simplificación y evitando la amenaza Cf5 con la cual las blancas conseguirían jaque continuo por lo menos] **28.Dxd8 Tfxd8 29.Tcd1** [Si 29.Axb7 Cxc1 30.Cc6 Txb7 31.Cxd8 Tc7 32.a3 Ce2+ es desesperado para las blancas. Un intento interesante era 29.Tc6!? a lo que las negras responderían con 29...b5] **29...Cf4 30.Cc6** [No hay tiempo para 30.Axb7 Txb7 31.g3 debido a 31...Txd4] **30...Axc6 31.Axc6 Ce2+ 32.Rh1 Cc3 33.Txd8+ Txd8 34.Ad5 Rf8 35.g3 Cxd5 36.Td1 Re7 37.exd5 Tc8 38.Td2 Rd6** [Después de todos esos cambios de material ha surgido un final donde, a pesar de la igualdad de material, las negras tienen todas las ventajas. La posterior resistencia de las blancas resulta inútil] **39.a4 Tc5 40.Tb2 b5 41.axb5 axb5 42.Rg2 Rxd5 43.Tb4 Rc6 44.Rf3 Tc4 45.Tb1 b4 46.Re3 Rb5 47.f4 f5 48.Rd2 Tc6** [Con su rey cortado las blancas no pueden hacer nada para evitar el avance del peón] **49.Rd3 Ra4 50.Ta1+ Rb3 0-1**

Tal vez la decisión que tiene más influencia en la transición de la partida del medio juego al final es el cambio de damas. En el siguiente ejemplo se presenta esa posibilidad:

Polgar,J - Ljubojevic,L
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae3 a6 7.Ad3 Cf6 8.0-0 b5 9.De2 [El esquema elegido por las blancas no ofrece muchas perspectivas de lograr ventaja, como tampoco 9.Cxc6 Dxc6 10.a3 Ab7 11.De2 Ae7 12.f4 0-0. Merece considerarse 9.Cb3!?] **9...Ab7 10.a3 Ae7 11.f4 d6 12.Cf3** [Evitando 12...Cxd4 13.Axd4 e5] **12...0-0 13.Tae1 b4 14.Cd1** [El peón quedará débil en a3 después del cambio. Tampoco era satisfactorio 14.Ca4 bxa3 15.bxa3 d5 16.e5 Ce4. Pero 14.axb4 era posiblemente la mejor opción.] **14...bxa3 15.bxa3 e5!** [15...d5 sería menos claro: 16.e5 Ce4 17.Cf2 Cc3 (17...Ca5 18.Cd2) 18.Dd2] **16.Cf2** [Las negras también están muy bien con otras continuaciones, por ejemplo: Si 16.f5 d5; si 16.fxe5 dxe5 17.Cc3 Cd4 (17...Axa3 18.Cd5); 16.Rh1 d5!? 17.exd5 e4 18.dxc6 exd3 19.cxd3 Dxc6] **16...exf4 17.Axf4 Ce5 18.Cxe5 dxe5 19.Ag5** [19.Ac1 era un poco mejor] **19...h6 20.Axf6 Axf6 21.Cg4 Ae7** [Puesto que el peón de a3 no resulta fácil de capturar, era interesante la retirada 21...Ag5 para eliminar el caballo blanco cuando juegue a e3.] **22.Ac4 Ac8** [22...Tad8! era más fuerte. En cuanto a 22...Axa3 permitiría 23.Cxh6+ gxh6 24.Dg4+ Rh7 (24...Rh8 25.Tf6) 25.Df5+ con jaque continuo.] **23.Ad5 Ta7 24.a4 Dc3!? 25.Ce3 Tc7 26.Rh1 a5 27.Ab3 Ae6 28.Cd5** [También era prometedor 28.Cf5!? a lo cual las negras podrían responder 28...Rh8] **28...Axd5 29.Axd5** [Después de 29.exd5 Ad6 el alfil de las blancas tiene muy poco futuro y las negras continuarían con ...f5 ya que si 30.g4 e4!] **29...Dxc2**

30.Dh5 [Incorrecta valoración de la posición. Las amenazas blancas sobre f7 son un espejismo, como en seguida demostrará Ljubojevic entregando su peón f7. En cambio la presencia de las damas favorecerá al negro. Por ello había que jugar 30.Dxc2 Txc2 31.Tc1 y la entrada de la torre en séptima ofrece muy buenas posibilidades de tablas tanto en caso de 31...Txc1 32.Txc1 como de 31...Tc5 32.Txc5 Axc5 33.Tc1=] **30...Ag5 31.Tf3 Rh8!** [Esta simple jugada refuta el plan blanco. La captura en f7 no es posible y ahora es el rey blanco el que está en mayor peligro.] **32.Tef1** [No vale 32.Txf7? Tcxf7 33.Axf7 Df2-+; y si 32.Axf7 Dxe4 33.Tef1 Tc1] **32...De2! 33.h4** [A 33.Dg4 las negras podrían seguir como en la partida 33...Tc2 ya que la aguda 33...f5?! 34.exf5 Tc5 35.f6! Axf6 36.De6 Tc2 37.Tg1 ofrece a las blancas más perspectivas de defensa, al haberse librado de su peón débil que obstaculizaba su alfil.] **33...Af4 34.Dg4** [No 34.g3? Axg3-+] **34...Tc2 35.h5 Td2** [La amenaza ...Td1 no tiene defensa satisfactoria. Las blancas deciden entregar la calidad, pero ello no mejora sus posibilidades de salvación.] **36.Txf4 exf4 37.Dxe2 Txe2 38.Txf4 f6 39.Tf3 Tc8 40.Tb3 Ta2** [Ahora cae el peón de a4. Naturalmente no 40...Tcc2?? 41.Tb8+ Rh7 42.Ag8+ Rh8 43.Af7+ y las blancas dan mate.] **41.Tb7 Txa4 42.Ta7 Td8 43.Af7 Txe4 44.Txa5 Te7 45.Ag6 Rg8 46.Rh2 Rf8 47.Rg3 Tc7 48.Ab1 Td4 49.Ta8+ Re7 50.Tg8 Tc3+ 51.Rf2** [51.Rh2 Th4+ 52.Rg1 Tc1+] **51...Td2+ 0-1**

El último ejemplo es muy instructivo, ya que la simplificación elegida por Karpov resulta inesperada:

Karpov,A - Kasparov,G
Mundial. Londres - Leningrado (p17), 1986

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 [Esta línea estuvo de moda tiempo atrás, pero actualmente es menos popular que la continuación 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3] **5...dxc4 6.Dxc4 0-0 7.e4 Ag4 8.Ae3 Cfd7** [Esta maniobra, que puede resultar algo sorprendente por cuanto retrasa el desarrollo, ha sido ampliamente jugada y ha demostrado su viabilidad. La idea es presionar sobre el centro blanco. Otra posibilidad es 8...Cc6] **9.Td1 Cc6 10.Ae2 Cb6 11.Dc5 Dd6 12.e5** [En una famosa partida entre Botvinnik y Fischer, de la Olimpiada de Varna de 1962, las blancas jugaron 12.h3 Axf3 13.gxf3 Tfd8 14.d5 Ce5 15.Cb5 Df6! y el negro consiguió una muy buena posición. La jugada 12.e5 fue una novedad de Karpov en este match.] **12...Dxc5 13.dxc5 Cc8 14.h3!** [En la partida 15 de este match, la anterior en la que jugaron con los mismos colores, Karpov había ensayado una maniobra para ganar un peón 14.Cb5 Tb8 15.Cxc7 pero después de 15...e6! las negras lograron una buena posición. Sin duda, la continuación que ahora elige el blanco, es un refuerzo encontrado durante la preparación.] **14...Axf3** [Si 14...Ae6 15.Cg5 Cxe5 16.Cxe6 fxe6 17.f4 con ventaja de las blancas] **15.Axf3 Axe5** [En vista de lo que ahora sigue, merecía considerarse 15...Cxe5!? 16.Axb7 Tb8 17.c6 aunque la posición blanca sería igualmente favorable.]

16.Axc6! [A pesar del peón de menos, las blancas cambian la pareja de alfiles para crear una posición donde las piezas negras, en especial el caballo de c8, se estorban

entre sí, lo que permite una favorable recuperación del material] **16...bxc6 17.Ad4!** [El cambio del otro alfil es fundamental, pues esta pieza defiende importantes debilidades, especialmente c7] **17...Af4** [Si 17...Axd4 18.Txd4 Tb8 19.b3 a5 20.Ta4 (más fuerte que 20.Td7 Ca7 21.Txc7 Cb5 22.Cxb5 Txb5 23.Txc6 a4 y las negras igualan) 20...Td8 21.Re2 Ta8 22.Td1 Txd1 23.Cxd1 con clara ventaja de las blancas.] **18.0-0 a5?** [Era mejor 18...e5] **19.Tfe1 a4** [Si 19...f6 20.Te6 Ta6 21.Cd5] **20.Te4 Ah6 21.Ae5 a3 22.b3 Ca7** [A 22...Ta7 seguiría igualmente 23.Td7] **23.Td7** [más fuerte que 23.Axc7?! Ag7 24.Ae5 f6 seguido de ...e5] **23...Ac1 24.Txc7 Ab2 25.Ca4!** [Mejor que 25.Txe7 Tfe8! y las negras se activan.] **25...Cb5 26.Txc6 Tfd8 27.Tb6** [Ahora las blancas tienen ventaja material y el peón pasado decide rápidamente] **27...Td5 28.Ag3+- Cc3 29.Cxc3 Axc3 30.c6 Ad4 31.Tb7 1-0.** No hay defensa contra c7.

Clase: 162
Fecha: 17/10/2003
Título: La simplificación de la posición (4)

Continuaremos viendo algunos ejemplos en los cuales un bando se embarca en una maniobra simplificadora. Ya comentamos algunos de los motivos que hacían deseable tal maniobra para asegurarse la ventaja. En la clase de hoy veremos como pueden existir motivos en posiciones igualadas e incluso desventajosas.

No es el caso de la primera posición, donde las blancas están mejor, pero su adversario amenaza crear amenazas molestas:

Smyslov,V - Letelier,R
Venecia, 1950

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 [Una continuación bien conocida en esta variante de la francesa. Las blancas quieren asegurarse el desarrollo de su alfil por la casilla a3.] **7...Da5 8.Dd2** [8.Ad2 es también posible, aunque con ello las blancas renuncian a su plan de jugar el alfil por a3.] **8...Cbc6 9.Cf3 cxd4** [La alternativa es 9...0-0 10.Aa3 b6 11.Ae2 Aa6] **10.cxd4 Dxd2+ 11.Axd2 Cf5 12.Ac3!** [Es peor 12.c3? Ca5! y la debilidad de la casilla "b3" puede ser favorablemente aprovechada por las negras.] **12...Ad7** [Si 12...f6 13.g4 Ch6 14.h3 Cf7 15.Ad3 fxe5 16.dxe5 Ad7 17.0-0 0-0-0 18.Tfe1 y las blancas quedan mejor.] **13.Ad3 Tc8 14.Rd2 0-0 15.a5** [De este modo el punto "b7" se convierte en un objetivo para las torres blancas.] **15...Tc7 16.The1 f6?!** [Aparentemente es una continuación muy lógica, para buscar posibilidades de contrajuego en la columna "f". Pero con la siguiente simplificación las blancas obtienen mejores perspectivas, por lo que resultaba preferible jugar 16...a6]

17.Axf5! [Un cambio que introduce nuevos aspectos en la valoración de la posición. Aparentemente las blancas renuncian a la ventaja de la pareja de alfiles y además dejan alfiles de diferente color, pero también debilitan la estructura de peones adversarios, aislando el peón "d5" negro] **17...exf5 18.exf6 Txf6 19.Tab1 h6 20.Tb5! Ae6 21.Teb1 Tff7** [Las negras tienen que adoptar esta posición pasiva de sus torres, pues si 21...Cd8 22.Ce5 y el caballo blanco sería muy fuerte.] **22.Ce1** [Ahora se aclara el plan de las blancas. El caballo blanco se traslada a d3 desde donde tiene buena colocación en c5 para atacar el punto b7, o en f4 para presionar sobre el peón aislado negro. Las negras deben evitar, al menos, esta segunda posibilidad] **22...f4 23.f3 g5** [Pero la debilidad del peón d5 hace que las negras no tengan tiempo de impedir el paso del caballo mediante 23...Af5] **24.Cd3 Rh7 25.Te1** [25.Cc5 no da nada a causa de 25...Ac8] **25...Tf6 26.Tc5** [Ahora se explota la clavada del Cc6 para amenazar 27.Cb4] **26...Tc8 27.Cb4 Cxb4** [27...Ce7 resistía más. Ahora las blancas disponen de una combinación que elimina los alfiles de diferente color y les asegura una cómoda ventaja.] **28.Txe6! Txe6 29.Txc8 Cc6 30.a6!** [La clave. Las blancas ganan el peón "d5" y se aseguran dos peones pasados y ligados.] **30...bxa6 31.Tc7+**

[La jugada anterior 30.a6 fue hecha para que las negras no puedan responder ahora con 31...Te7] **31...Rg6 32.Td7 Ce7 33.Ab4 Cf5 34.Txd5** [Con esto la partida queda decidida, ya que los peones serán imparables. Aunque las negras ganan ahora el peón "g2", ello no tiene importancia.] **34...Ce3 35.Td8 Cxg2 36.d5 Tb6 37.Ac5 Tb7 38.Tc8 Ch4 39.Re2 Cf5 40.Tc6+ Rh5** [40...Rf7 41.Txa6 Tc7 42.Txa7 resulta fácil para las blancas.] **41.d6 Td7 42.Tc7 1-0** Las negras se rindieron pues si 42...Td8 43.d7 g4 44.fxg4+ Rxg4 45.Txa7 f3+ 46.Rf2 y no hay defensa contra Ab6.

Otras veces la simplificación sirve para evitar que el adversario pueda colocar sus piezas en buenas casillas, logrando una posición preponderante:

Karpov,A - Ye,J
Shenyang (match semirrápido), 2000

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 d5 6.c4 Cc6 [Una continuación poco habitual, aunque no mala. Generalmente se prefiere 6...dxc4 7.Ca3 c3 8.bxc3 c5] **7.Cbd2** [7.Ce5 es el mejor intento de luchar por la ventaja. Las negras pueden jugar 7...dxc4 8.Cxc6 bxc6 9.Axc6 Tb8] **7...a5** [7...Ae6 directamente, es una alternativa a considerar.] **8.b3 Ae6!?** [También es posible 8...a4 pues si las blancas toman el peón 9.bxa4 Ce4 tiene más fuerza. Por supuesto 9. Ab2 es la continuación correcta.] **9.Ab2 Ce4 10.e3 f5 11.cxd5** [En la partida Georgiev-Topalov. Elenite 1995 las blancas jugaron 11.De2 y tras 11...Af7 12.cxd5 Axd5 han ganado un tiempo respecto a la continuación de la presente partida, aunque no está muy clara la utilidad que ello representa, pues las negras no tuvieron muchos problemas para igualar la partida.] **11...Axd5 12.De2 e6** [Anticipándose a la amenaza 13.Cxe4 Axe4 14.Cg5] **13.Tfc1 g5 14.Cxe4 Axe4 15.Ce1 Axg2 16.Cxg2 Ce7** [Las negras preparan la colocación de este caballo en la casilla "d5" tras lo cual su posición sería muy satisfactoria. Pero la previa 16...Dd6 evitaba lo que ahora sigue.]

17.Aa3! [El caballo negro, de colocarse en d5, sería más fuerte que cualquiera de las piezas menores de su rival. Ahora las blancas fuerzan un cambio que les dejará una relación de piezas favorable] **17...Tf7 18.Axe7 Dxe7 19.Tc4 c6 20.Tac1 Df6** [20...e5 era mejor. Ahora las blancas evitan esa posibilidad y logran una pequeña ventaja.] **21.f4 h6 22.Ce1** [El caballo dispone de dos buenas casillas en e5 y c5] **22...Af8 23.Cf3 Tg7 24.Tf1** [24.Rh1 era más sencilla] **24...Ad6 25.fxg5 hxg5 26.e4! Ac7** [El cambio en "e4" dejaría más expuesto el peón e6] **27.exf5 exf5 28.Tc2 Tf8** [28...g4 29.Dc4+ Rh8 30.Ch4 f4 era preferible.] **29.Dc4+ Rh7 30.Te2 b5?!** [Esto crea más debilidades, aunque las negras no querían permanecer pasivas, especialmente tratándose de una partida semirrápida. Pero 30...f4 31.g4 tampoco resuelve todos los problemas.] **31.Dc5 Tb8 32.Rg2 Ab6 33.Dc2 Tf8** [33...Axd4 34.Cxd4 Dxd4 35.Txf5 con ventaja blanca] **34.Te5 Rg8** [34...Axd4 35.Txf5 Dxf5 36.Cxg5+ Txg5 37.Txf5 Tfxf5 38.h4 Rg7 39.hxg5 Tf2+ 40.Dxf2 Axf2 41.Rxf2] **35.Ce1 f4 36.De4 Tg6 37.g4 Th6 38.Cf3 Tg6 39.Te1** [Aquí las blancas ganaban más rápidamente con 39.Dxg6+! Dxg6 40.Txg5. Pero tampoco la continuación de la partida deja escapar el triunfo] 3**9...Ad8**

40.d5 cxd5 41.Dxd5+ Df7 42.Dxb5 Af6 43.Te8 Ag7 44.Txf8+ Axf8 45.Ce5 De6 46.Dc4 Dxc4 47.Cxc4 Ta6 48.Te5 a4 49.Txg5+ Rh7 50.Ta5 Txa5 51.Cxa5 axb3 52.axb3 Ab4 53.Cc6 Ad6 54.Rf3 1-0

Otras veces la simplificación tiene por objeto romper el equilibrio de una posición a fin de obtener posibilidades ganadoras. El siguiente ejemplo es muy instructivo:

Jimenez,E - Larsen,B
Palma de Mallorca, 1967

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.Cf3 d6 4.d4 dxe5 [Una continuación que Larsen empleaba con cierta frecuencia. Lo habitual es 4...Ag4 o 4...g6] **5.Cxe5 g6** [La continuación que actualmente tiene preferencia. En cambio si 5...e6 6.Df3! mientras que la continuación 5...Cd7 6.Cxf7!? Rxf7 7.Dh5+ Re6 8.c4 C5f6 9.d5+ Rd6 10.Df7 resulta peligrosa para las negras, aunque no se ha demostrado que exista una forma forzada que de ventaja a las blancas] **6.Ac4 Ae6 7.Ab3** [También es posible 7.Cc3 pues si 7...Cxc3? 8.Axe6!] **7...Ag7 8.0-0 0-0 9.De2 a5 10.Cc3** [10.c3 merece considerarse] **10...c6 11.Cxd5 cxd5 12.a4?!** [12.c3 era preferible.] **12...Cc6 13.c3 Db6 14.Aa2**

14...Axe5! [Un cambio sorprendente. A primera vista parece peligroso desprenderse del alfil de casillas negras, especialmente teniendo en cuenta que las blancas todavía tienen el suyo. Pero Larsen quiere desequilibrar la posición, valorando que la resultante le ofrece perspectivas favorables.] **15.dxe5 d4** [Otra jugada clave en el plan negro. Es importante el cambio de alfiles blancos, a pesar de los peones doblados que ahora aparecen] **16.Ah6 Tfd8 17.Axe6 fxe6 18.Tfe1 Td5 19.Af4** [Esta es la posición que habían previsto las negras cuando tomaron el caballo en e5. A pesar de la aparente fuerza del alfil blanco, en realidad se trata de un alfil malo y el caballo es superior. Las blancas no tienen verdaderas posibilidades de ataque en el flanco de rey y si realizan la jugada f4 su alfil quedaría encerrado. Por ello han tenido que volver con su alfil para defender el peón en e5, con lo cual el rey negro puede sentirse seguro] **19...Tf8 20.g3 Tf5 21.Tad1** [Esto deja indefenso el peón a4 pero las blancas ya tenían problemas para encontrar un plan aceptable] **21...Db3 22.h4** [En vista de la dificultad de defender su flanco de dama, las blancas deciden jugárselo todo a la carta del ataque en el flanco de rey. Pero no conseguirán crear suficientes amenazas] **22...Dxa4 23.De4 Db3 24.cxd4 Dxb2 25.Tb1 Dxd4 26.Txb7 Tdxe5!** [Con este elegante golpe las negras simplifican la posición y deciden la partida] **27.Db1** [Si 27.Axe5 Dxf2+ 28.Rh1 Txe5 ganando.] **27...Txe1+ 28.Dxe1 Dd5** [Las negras tienen una notable ventaja material y la única esperanza de las blancas es buscar algún contrajuego contra el rey adversario.] **29.Dc1 Cd4 30.Tb8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ah6+ Re8** [Más fuerte que 32...Rf7 33.Dc8 y las blancas consiguen complicar la lucha] **33.Dc8+ Dd8 34.Dc4 Cf5 35.Af4 Rf7** [Ahora la posición del rey negro es completamente inexpugnable y el peón pasado decide. El resto es sencillo.] **36.Ae5 Dd1+ 37.Rh2 Dd2 38.Dc5 a4 39.Ac3 Dc2 40.Rg1 Dd1+ 41.Rh2 Dd5 42.Db4 Df3 43.Rg1 a3** [El toque final. Si ahora 43...a3 44.Dxa3 Cd4 gana pieza. Por ello las blancas se rindieron] **0-1**

En la siguiente partida veremos como en posiciones prácticamente simétricas, existen detalles ocultos que tienen mucha importancia:

Vidmar,M - Rubinstein,A
Praga, 1908

1.d4 d5 2.e3 Cf6 3.Cf3 c5 4.c4 e6 5.Cc3 a6 6.dxc5 [Una continuación poco ambiciosa. 6.cxd5 lleva a luchas más desequilibradas.] **6...Axc5 7.a3 dxc4** [Tampoco las negras juegan con demasiadas pretensiones la apertura. Sin embargo existe un factor que les favorece en esta posición simétrica. El caballo estará mejor en d7 que su colega blanco en c3, como el desarrollo de la partida demostrará] **8.Dxd8+ Rxd8 9.Axc4 b5 10.Ae2?!** [Una pequeña imprecisión. Es mejor 10.Ad3 reservando la casilla e2 para el rey.] **10...Ab7 11.b4 Ad6!** [Las negras sí aciertan con la mejor casilla] **12.0-0 Cbd7 13.Ab2 Re7 14.Tfd1 Thd8 15.Td2?!** [Doblar las torres en la columna "d" no será útil para las blancas. Más preciso era 15.Cd4 seguido de Cb3] **15...Cb6 16.Tad1 Td7 17.Rf1 Tad8** [Seguramente 17...Tc8 directamente, era más precisa.] **18.h3 h6 19.Td4?!** [19.Tc2 Tc8 20.Ce1 era la continuación correcta.] **19...Tc8 20.T4d2** [Las blancas ya experimentan ciertas dificultades y no tienen plan satisfactorio]

20...Axf3! [Este cambio, a primera vista algo sorprendente, asegura ventaja a las negras, ya que la estructura de peones blancos queda debilitada] **21.gxf3** [Forzado, pues si 21.Axf3? Cc4] **21...Ae5 22.Ca4?** [Esto lleva a una clara ventaja negra. Daba más resistencia 22.Txd7+ Cfxd7 23.Tc1] **22...Txd2 23.Txd2 Axb2 24.Cxb2** [No 24.Cxb6 Tc1+ 25.Rg2 Axa3] **24...Tc1+ 25.Td1 Tc2 26.Cd3 Ta2 27.Ce5 Cfd5!** [La clave. El contrajuego blanco queda anulado y el peón a3 no se puede mantener] **28.Td3 Ta1+ 29.Rg2 Cc4 30.Cc6+ Rf6 31.Cb8 Cxa3 32.Cxa6 Cc2 33.Td2 Ce1+ 34.Rf1** [34.Rg3 Txa6] **34...Cc3!** [Tras esto, las negras ganan material y la partida queda decidida] **35.Ad1 Cxf3 36.Td3 Cxd1 0-1**

En el último ejemplo, la simplificación puede ayudar al bando inferior a buscar la salvación:

Marin,M - Kharlov,A
EU-ch Batumi, 2002

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 [Tiempo atrás se consideraba que esta jugada había que hacerla después de 3.Cf3 para evitar que las negras jugasen ahora 3...e5 un sacrificio de peón que supuestamente igualaba. Pero después se ha descubierto que las cosas no son tan sencillas, así que la jugada de caballo se considera menos necesaria. De todas maneras, con la continuación de la partida sólo se trata de una transposición de jugadas.] **3...e6** [A 3...e5 las blancas no aceptan el sacrificio, sino que juegan 4.Axc4 exd4 5.exd4 Cf6 6.Cf3 Ae7 7.0-0 0-0 8.h3 la posición, a pesar del peón aislado, sigue ofreciendo perspectivas algo mejores para las blancas por su mejor desarrollo y dominio central. Una posible continuación es 8...Cbd7 9.Cc3 Cb6 10.Ab3 c6 11.Ce5 y las negras todavía tienen dificultades que superar.] **4.Axc4 c5 5.Cf3 a6 6.a4** [Una decisión importante. Las blancas tienen que decidir si evitan la jugada ...b5 o la permiten. Ambas posibilidades se consideran aproximadamente equivalentes y la

elección es cuestión de gustos. La jugada de la partida limita la expansión negra en el flanco de dama, pero no sin pagar un precio: la debilidad de la casilla b4 por la que las negras pueden maniobrar con sus caballos. La alternativa es 6.0-0] **6...Cf6 7.0-0 Cc6 8.De2 cxd4** [Después de 8...Ae7 las blancas además de las jugadas 9.Td1 o 9.Cc3 que traspondrían a la partida, tendrían la posibilidad de jugar 9.dxc5 Axc5 10.e4] **9.Td1 Ae7** [También merece consideración 9...d3 para evitar la apertura de líneas, y dejando una estructura de peones simétrica, aunque las blancas tras 10.Axd3 Dc7 11.Cc3 gozan de una apreciable ventaja de desarrollo, lo que les asegura al menos cierta iniciativa.] **10.exd4** [10.Cxd4 Cxd4 11.Txd4 es una continuación más conservadora, con la que las blancas apenas consiguen nada.] **10...0-0 11.Cc3 Cd5 12.De4** [La alternativa es 12.Ad3 aunque entonces aparecen algunos de los defectos de la jugada a4 de las blancas, con la continuación 12...Ccb4 13.Ab1 b6 14.Ce5 Ab7 las negras han obtenido buenos resultados en general a partir de esta posición.] **12...Cf6** [Ahora siguen una serie de repeticiones de jugadas que finalmente no conducen a nada. En todo caso es una buena forma de evitar los apuros de reloj en aquellos jugadores que normalmente los sufren, al poder hacer una decena de jugadas que no cambian la posición prácticamente sin pensar. Pero las blancas generalmente no han conseguido encontrar, en esta posición, la forma de crearle problemas a su adversario.] **13.De2 Cd5 14.De4 Cf6 15.Dh4 Cd5 16.Dg4 Cf6 17.Dh4 Cd5 18.Dg4 Cf6 19.Dg3 Ch5 20.Dh3 Cf6 21.Dg3 Ch5 22.Dh3** [La dama no está bien colocada en h3, pero ya no tenía otras casillas a su disposición, salvo que aceptase la repetición de jugadas.] **22...Cf6 23.Aa2 e5 24.Dh4 Cg4** [Esta simple jugada refuta el plan de las blancas que ahora deben pensar en como no quedar peor] **25.Dg3 Cxd4 26.Cxd4 exd4 27.Ce4 Rh8 28.h3** [merecía consideración 28.Af4 para completar el desarrollo y poder jugar Cd6.] **28...f5 29.hxg4 fxe4 30.De5 Axg4 31.Txd4 Af6! 32.Txd8 Axe5 33.Txa8 Txa8**

[Las blancas han quedado en una posición muy mala. No solamente tienen un peón menos, sino que su posición es pasiva y su desarrollo está retrasado. Son precisamente estas dos últimas circunstancias las primeras que deben resolver] **34.Ae3** [Temático. Las blancas no pierden tiempo defendiendo b2 pues si el peón es capturado lo recuperarán en b7. Pero sus dificultades no han hecho sino empezar] **34...Td8** [Con esta sencilla jugada las negras amenazan tomar en b2 pues tras 35...Axb2 36.Tb1 Ae5 no se puede recuperar el peón en b7 por el mate en d1. Así que las blancas deben adoptar una actitud defensiva] **35.Tb1** [Sin embargo la jugada tiene también algunas ideas que las negras no apreciaron debidamente] **35...h6?!** [Generalmente una jugada como 35...Td1+ 36.Txd1 Axd1 podría parecer inconveniente, ya que las negras cambian su torre activa por la pasiva blanca. Sin embargo este razonamiento sería superficial, ya que precisamente esa era la continuación más fuerte. El bando que tiene ventaja material debe cambiar piezas, especialmente las torres pues son los finales de torres los que incluso con un peón de ventaja, resultan

más complicados de ganar. Además se evitaba el plan que ahora seguirán las blancas, basado en la simplificación de todos los peones en el flanco de dama. En tal caso el juego podría seguir 37.Ad5 (37.a5 Axb2 38.Ad5 Ac2 39.Axb7 Ad3 es parecido) 37...Axa4 38.Axb7 Ab5 39.b4 Ad3 40.Ac5 y a las blancas les espera una penosa defensa, pues el rey negro se incorpora a la lucha con mucha mayor facilidad que su colega blanco.] **36.Ac4** [Las blancas basan sus recursos defensivos en una conocida técnica: simplificar la lucha para dejar todos los peones en el mismo flanco, en cuyo caso muchos finales con peón de más no pueden ganarse. La idea es seguir con a5 y luego b4-b5. La jugada de la partida es una preparación necesaria para ello pues si juegan primero 36.a5 las negras pueden evitar todo el plan con 36...Ae2] **36...Rh7** [Las negras siguen sin apreciar el plan blanco, aunque ahora 36...Td1+ ya no es tan claro como antes: 37.Txd1 Axd1 38.b3 con la amenaza 39.a5 tras lo cual ganarían los peones e4 y b7 a cambio del suyo en b3. Las negras sólo puede evitar eso mediante 38...Ac3 39.Ab6 a5 40.Ad5 g5 41.Axb7 Axb3 pero entonces 42.Ac6 Rg7 43.Ad8 Rf7 44.Ad7 establece una barrera para el rey negro que no es fácil de salvar.] **37.a5 Rg6 38.b4** [Ahora las negras no pueden prevenir el plan blanco y aunque conservan su peón de ventaja, sus posibilidades de victoria son ya mucho menores] **38...h5 39.b5 axb5 40.Axb5 h4** [40...Ta8 41.Ad2 Ac7 42.Ac4 Axa5 43.Axa5 Txa5 44.Txb7 lleva a consecuencias parecidas.] **41.a6! bxa6 42.Axa6 Rf5 43.Ab7** [43.Tc1 era seguramente un poco más precisa, de modo que las negras tienen más dificultades para mejorar la posición de su alfil de casillas blancas.] **43...Ae2 44.Te1 Ad3 45.Tc1 g5 46.Ac8+ Rf6 47.Tc6+ Td6 48.Txd6+ Axd6 49.f3!** [Los cambios de peones facilitan la tarea del bando defensor. En cuanto el peón "e4" desaparezca las negras tienen un recurso adicional sacrificando un alfil por el peón g5 para dejar a su adversario con sólo un peón "h" y un alfil de diferente color que la casilla de coronación] **49...Af4** [Si 49...exf3 50.gxf3 seguido de Ag4 y ya pueden entregar su peón f3 a cambio de eliminar los alfiles de casillas blancas, tras lo cual sacrifican en g5 con tablas inmediatas.] **50.Axf4 gxf4 51.fxe4 Axe4 52.Rf2** [Pero tampoco en este final las blancas corren ningún peligro] **52...Rg5 53.Ad7 Af5 ½-½**

Clase: 163
Fecha: 24/10/2003
Título: Las columnas abiertas

Este es un tema estratégico fundamental y por ese motivo ya ha sido tratado en clases anteriores. En la presente veremos nuevos ejemplos que ilustran algunos de los problemas relacionados con la creación de las columnas abiertas y la lucha por el dominio de las mismas.

Cuando sólo hay una columna abierta, la lucha por el dominio de la misma suele favorecer al bando que está mejor desarrollado o que tiene más espacio. A menudo depende de un tiempo el lograr ocuparla antes, pero también es importante disponer de un punto de apoyo en dicha columna, como veremos en el ejemplo siguiente:

Petrosian,T - Pilnik,H
Candidatos. Amsterdam, 1956

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 g6 6.Cf3 [Es peor 6.f4?! exf4 7.Axf4 Ch5 8.Ae3 Cd7³ y las negras pueden aprovechar la fuerte casilla e5; Si quieren preparan f4 deben jugar antes 6.Ae2] **6...Ag7 7.Ag5** [El sistema favorito de Petrosian, que lleva su nombre. La clavada dificulta a las negras la realización del plan con ...f5, típico de estas estructuras de peones] **7...Ca6** [7...h6 para definir cuanto antes la diagonal que ocupará el Ag5, es preferible] **8.Ae2 Cc7 9.Cd2** [Esta jugada es muy importante. Se elimina la posibilidad 9...h6 y si 10.Ah4 g5 seguido de 11...Ch5 que es uno de los mejores planes a disposición de las negras] **9...Ad7** [Para evitar la maniobra que ahora sigue, merecía atención empezar con 9...a6!? y si 10.a4 b6 para preparar poco a poco el avance ...b5] **10.a4! b6** [Si 10...a6 11.a5!] **11.Cb5! Axb5?!** [En este tipo de estructuras, con todos los peones negros colocados en casillas de dicho color, el alfil de casillas blancas es una pieza muy valiosa y de ser necesario cambiar en b5 debió hacerse con el caballo. Además de la lógica 11...Cxb5 era a considerar 11...Ac8 para seguir luego con ...a6. Ciertamente supone la pérdida de algunos tiempos, pero en esta posición cerrada este factor no es tan importante.] **12.cxb5** [Obteniendo la casilla "c4" desde donde un caballo podrá atacar el punto débil en "d6"] **12...0-0 13.b4!** [Con esto se abren más líneas en el flanco de dama, en especial la columna "c" en el caso de que las negras cambien. La ventaja de espacio de las blancas será muy útil a la hora de maniobrar para controlar esa columna] **13...h6 14.Axf6!** [[Hay que eliminar el caballo, que podía ser una pieza muy fuerte en "c5" tras 14.Ae3?! cxb4 seguido de Cd7-c5 bloqueando la columna] **14...Dxf6 15.0-0 Tfd8 16.Cc4 Af8 17.g3 cxb4** [Las negras no podían renunciar a este cambio por mucho tiempo, por ejemplo 17...h5 18.Db3 Ae7 19.Db2 y la presión sobre "e5" obliga a tomar en b4] **18.Db3 Rg7 19.Tfc1** [El peón en b4 no se escapará. 19.Dxb4 permitiría el golpe táctico 19...Ce6! 20.dxe6 d5! con contrajuego.] **19...h5 20.Ce3!** [Ahora la lucha por la columna abierta toma el papel preponderante] **20...Ce8 21.Dxb4 Tdc8**

22.Tc6! [Un procedimiento típico en posiciones similares. Puesto que para las negras sería muy desfavorable el cambio en "c6" debido a d5xc6 seguido de Cd5, las

blancas se preparan a doblar sus torres] **22...Dd8** [En este momento concreto 22...Txc6 23.dxc6 podría ser contestado con 23...d5, pero con 23.bxc6 seguido de Aa6-b7, o bien a4-a5 las blancas mantienen clara ventaja.] **23.Tac1 Cf6** [Con la intención de jugar Cd7-c5 cerrando la columna, pero Petrosian ya lo ha previsto y se anticipa a ello] **24.Af1!** [Para jugar Ah3. Ahora resulta clara la utilidad de la jugada g3] **24...Tcb8** [Si 24...Cd7 25.Ah3 Txc6 26.dxc6 Cc5 27.Cd5 con la amenaza 28.c7] **25.Ah3 a6 26.Te1!** [Otra jugada magistral. La columna abierta ya ha quedado en poder de las blancas, gracias al Ah3. Ahora las blancas protegen el peón e4 para poder jugar 27.Cc4. Con esa idea sería más floja 26.f3 debido a 26...axb5 27.axb5 h4 y las negras obtienen cierto contrajuego sobre el enroque.] **26...axb5 27.axb5 Ch7 28.Cc4 Ta2 29.Ag2 Df6 30.Tf1** [Las blancas defienden su flanco de rey sin dejar ninguna debilidad. La batalla en el flanco de dama la tienen ganada y pronto caerá el peón "b6"] **30...Cg5 31.Db3 Tba8 32.h4 Ch7 33.Txb6 Ta1 34.Tc6 T8a2** [Amenaza ...Dxf2] **35.De3 Dd8 36.Txa1** [Suficiente para ganar, aunque 36.b6! era todavía mejor. Tal vez esta fase se jugase con apuros de tiempo, pero las blancas no dejan escapar la victoria] **36...Txa1+ 37.Rh2 Cf6 38.f3** [38.Ah3!? era también bueno.] **38...Db8 39.Db3 Cd7 40.b6 Cc5 41.Db2 Ta4 42.Db5 Ta2 43.Tc7+-** [Ahora las negras deben tomar medidas desesperadas, pues de otro modo las blancas ganan fácilmente con 44.Ca5, 45.Cc6 y 46.b7] **43...g5 44.Ce3!** [Las blancas cambian de idea en vista de la recién creada debilidad en la casilla "f5"] **44...gxh4 45.Cf5+ Rg8 46.gxh4 Ta6 47.b7 Ta7 48.Tc8 Dxb7 49.De8 Cd7 50.Cxd6 1-0**

En otras ocasiones, con una sola columna abierta, la lucha por el dominio de la misma debe hacerse de forma indirecta. Colocar allí las torres lleva únicamente a cambios si el adversario hace lo propio. Es interesante crear amenazas en otra parte, por ejemplo sobre el enroque, para distraer las fuerzas enemigas, como ocurre en la siguiente partida:

Pachman,L - Jakobsen,O
Barcelona. Zonal, 1975

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cge2 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Dc7 7.Ae3 Cf6 8.0-0 Ab4 [Aunque con un orden de jugadas poco habitual, se ha llegado a una posición muy conocida de la Siciliana] **9.Cxc6 bxc6 10.Ca4 Ae7** [Es interesante 10...Tb8 a lo que puede seguir 11.c4 y si las negras aceptan el sacrificio de peón 11...Ad6 12.f4 Cxe4 13.c5 Ae7 14.Ad3 Cf6 15.Ad4 la actividad de las blancas les compensa adecuadamente.] **11.Cb6 Tb8 12.Cxc8 Dxc8 13.e5 Cd5 14.Ac1!** [El alfil será una pieza fuerte en la gran diagonal y merece la pena conservarlo. Con 14.Ad4 c5 las negras igualan sin problemas.] **14...c5** [Este peón será una molestia para las negras, por ello era preferible 14...Ac5 manteniendo el alfil activo.] **15.c4** [Esto parece ayudar al plan negro iniciado con 14...c5, que consiste en llevar el caballo a c6. Pero las blancas no tienen tiempo de preparar esta jugada con 15.a3 debido a 15...c4 16.Dd4 c3 17.b3 f6 y las negras consiguen buen juego.] **15...Cb4 16.b3 0-0 17.Ab2 Dc7** [Una pérdida de tiempo. Cuando las negras coloquen su caballo en c6 el blanco pretende cambiarlo por su alfil en f3 y como será necesario recapturar con la dama, la jugada que ahora realizan será inútil. Más adecuado era tratar de eliminar el peón e5 mediante 17...f6 a lo que podría seguir 18.Af3 Cc6 19.Axc6 Dxc6 20.Te1 y las blancas todavía conservan una pequeña superioridad por su mejor estructura de peones.] **18.Af3 d6** [Esta jugada, aunque se desprende de la debilidad en d7, tiene el inconveniente de abrir la diagonal negra al Ab2 que se convertirá en una pieza muy importante. Tal vez las negras confiaban en cambiar las piezas mayores en la columna "d" e igualar así la partida. Era preferible retroceder con el caballo 18...Cc6!? a pesar de que tras 19.Axc6 deberían volver a mover la dama. Otra posibilidad era jugar 18...f6 para neutralizar el alfil de casillas

negras.] **19.De2 Tfd8** [19...dxe5 20.Axe5 Ad6 21.Axd6 Dxd6 22.Tfd1 sería favorable al blanco.] **20.Tfd1 Cc6 21.exd6 Axd6 22.Axc6!** [Este cambio asegura la ventaja del blanco. De otro modo las negras podrían jugar ...Ce5 o ...Ae5 y los cambios que seguirían les serían menos favorables] **22...Dxc6**

23.h4 [La posición del blanco es mejor, en vista de su superior estructura de peones, pero luchar por la columna abierta de momento sólo llevaría al cambio de torres y a un empate seguro. Las blancas deben antes distraer las piezas negras con la defensa de su flanco de rey. Este peón amenaza llegar hasta h6 lo que las negras no pueden permitir] **23...Af8 24.h5 h6 25.Dg4** [Con idea de jugar Af6 que lograría el dominio de la columna abierta] **25...Rh7** [Evitando la mencionada amenaza. Las negras no tienen tiempo de buscar contrajuego en el flanco de dama con 25...a5 26.Af6 Txd1+ 27.Txd1 Rh7 debido a 28.Td3! a4 (no vale 28...gxf6 29.Tg3) 29.Tg3 De8 y las blancas pueden elegir entre la sencilla 30.bxa4 aprovechando que las piezas negras están paralizadas, o la más complicada 30.Axg7 f5 31.Df4 Axg7 32.Dc7 Dh8 33.Txg7+ Dxg7 34.Dxb8 con un final de damas ventajoso.] **26.Ac3!** [Una jugada con doble objetivo. Por un lado evita que las negras avancen su peón hasta "a4" liberándose de su debilidad y logrando contrajuego. Pero además plantea la amenaza Aa5 para dominar la columna "d"] **26...Tbc8** [Las negras no pueden evitar la mencionada amenaza con 26...Dc7 pues entonces las blancas jugarían 27.Te1 con idea de llevar la torre a e3 y g3. Estando la dama en c6, esta amenaza se puede contrarrestar mediante 27...Td3 pero ahora tal jugada perdería la torre a causa de 28.De4+] **27.Aa5 Txd1+ 28.Txd1 Ae7** [Las negras han tenido que ceder la columna abierta, pero ahora intentan activar su alfil jugándolo a f6 tras lo cual con ...Ad4 podrían neutralizar dicha columna. Las blancas evitan dicha posibilidad planteando un cambio que elimina el mejor defensor de la posición negra] **29.Df3!** [Con el cambio de damas, la torre blanca podrá entrar en d7. Sería menos fuerte 29.Ac3 Tg8! y las negras pueden continuar con ...Af6] **29...Rg8** [Tampoco es satisfactorio 29...Dxf3 30.gxf3 Rg8 31.Td7+-. El cambio de damas no puede evitarse pues si 29...De8 30.Db7 el dominio blanco sería abrumador.] **30.Dxc6 Txc6 31.Td7 Rf8 32.Tb7 Re8 33.Ac3 f6** [Ahora el peón en g7 quedará retrasado y débil, pero 33...Af6 34.Axf6 gxf6 35.Tb8+ tenía inconvenientes parecidos con el peón h6.] **34.Ta7 Td6 35.Rf1 e5?!** [Esto crea nuevas debilidades en las casillas blancas, pero si 35...Td3 las blancas jugarían sencillamente 36.Ae1 y luego Re2.] **36.Re2 Te6** [Con idea de ...f5, aunque naturalmente las blancas no lo permiten] **37.g4! Tb6 38.Rd3 Rf7 39.Re4 Re6 40.f3 Tc6 41.Tb7 Af8 42.Aa5** [Con idea de forzar el cambio de torres en b6 tras lo cual el final de alfiles resulta sencillo de ganar. Las negras no pueden evitarlo] **42...Ae7 43.Tb6 1-0** [Las negras se rinden porque tras 43...Rd6 44.Txc6+ Rxc6 45.Rf5 las blancas gana fácilmente, mientras que si 43...Txb6 44.Axb6 el plan blanco consiste en crear un peón pasado mediante a3 y b4 para obligar al rey negro a abandonar la casilla e6, tras lo cual Rf5 ganaría sin dificultades.

La apertura de una columna es un factor que introduce elementos muy importantes en la partida. Hay que valorar que bando está mejor colocado para ocuparla y en ocasiones hay que recurrir a soluciones sorprendentes, como en la siguiente partida, donde las negras valoran correctamente que la apertura de una columna utilizable es más importante que la estructura unida de sus peones.

Donoso,P - Silva,C
Santiago de Chile, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 [Una importante alternativa es 5.c4, el sistema Maroczy, con el cual las blancas establecen un sólido control de la casilla "d5".] **5...Ag7 6.Cb3** [Generalmente se prefiere 6.Ae3 desarrollando una pieza y manteniendo el caballo en su posición central. Pero las blancas quieren jugar un esquema que durante unos años puso de moda Karpov, con el desarrollo del alfil por g5.] **6...Cf6** [Las negras pueden tratar de explotar la anterior jugada blanca con la sorprendente continuación 6...Axc3+ 7.bxc3 Cf6 dejando a cambio al blanco dos peones débiles en la columna "c".] **7.Ae2 0-0 8.0-0 d6** [Ahora el juego pasa a variantes normales de la Siciliana Dragón. Un interesante intento de aprovechar que las negras aún no han movido su peón "d" es 8...a5 9.a4 Cb4 con intención de avanzarlo, si es posible, directamente a "d5".] **9.Ag5 Ae6 10.Rh1 Tc8** [Otra posibilidad, muy interesante es 10...h6 11.Ah4 g5 12.Ag3 d5] **11.f4 Te8 12.Af3 a5 13.a4 Db6 14.Cd5** [Esta jugada es típica de la variante, para abrir la columna "e" y presionar sobre el peón e7. Pero las negras están muy bien preparadas para esa situación, por lo que merecía considerarse el plan 14.Ah4 seguido de Af2.] **14...Axd5!** [En esta posición los caballos se demostrarán muy fuertes] **15.exd5 Cb4 16.c3?!** [Esta jugada crea debilidades que las negras aprovecharán muy bien. 16.Tc1 era preferible.] **16...Cd3! 17.Dxd3 Dxb3 18.Db5?!** [El cambio de damas no resulta favorable, ya que el peón en b5 será fácilmente atacado y su defensa empeorará la posición blanca. Era mejor 18.Dd2] **18...Dxb5 19.axb5 b6 20.Ta4** [La torre quedará mal en esta casilla, pero al menos mantiene la posición cerrada, ya que la continuación natural 20.Tac1 Tc5 21.c4 Tec8 22.b3 a4 da al negro un juego excelente sin necesidad de encontrar jugadas difíciles.] **20...Tc5 21.c4 Tc7** [La tarea de la torre ya está hecha. Ahora las negras podían también jugar de inmediato 21...Cd7 para evitar el cambio en f6, a lo que podría seguir 22.b3 Tc7 23.Te1 Cc5 24.Ta3 Rf8 y las negras están mejor. Sin embargo, tampoco con el cambio en f6, como se verá, desaparecen las dificultades de las blancas.] **22.Te1 Rf8**

23.Axf6?! [Las blancas realizan el cambio, confiando en que los alfiles de diferente color les permitan mantener el equilibrio. Pero no valoraron adecuadamente la siguiente respuesta de las negras. Posiblemente fuese menos malo 23.b3 Cd7 entrando en la variante del comentario anterior.] **23...exf6!** [Una excelente jugada, poco convencional. La mayoría de jugadores tomarían aquí 23...Axf6 sin pensarlo, ya que no es frecuente la otra forma de recapturar. Pero aquí el factor fundamental es la columna abierta que, después del cambio de torres, las negras ocuparán primero, aprovechando la

posición encerrada de la torre en a4. La estructura de peones no es aquí tan mala con los peones doblados, ya que la única debilidad (el peón d6) es inatacable.] **24.Txe8+ Rxe8 25.g3** [Algo mejor era 25.g4 para dificultar que las negras jueguen ...f5.] **25...f5 26.b3 Te7 27.b4?** [Esto facilita mucho la tarea de las negras, ya que ahora logran un peón pasado muy fuerte. Era mejor tratar de activar la torre con 27.Ta2 Te1+ 28.Rg2 Tb1 29.Te2+ Rd7 30.Te3 Ad4 31.Td3 Ac5 y aunque las negras están mejor, no es fácil progresar.] **27...Te1+ 28.Rg2 Ac3! 29.bxa5 bxa5** [El peón b5 blanco está bien controlado por la torre desde "b1"] **30.Ta2 Rd7 31.Rf2 Ta1!** [El cambio de las torres es el camino ganador. A pesar de que los alfiles son de diferente color, el final está ganado, no sólo por el peón pasado en la columna "a" sino porque los peones negros son inatacables, mientras el rey negro con la maniobra c7-b6-c5 tiene una entrada decisiva] **32.Txa1 Axa1 33.Ad1 Ad4+ 34.Re2 Rc7** [Naturalmente no 34...Ag1 35.Rf1 Axh2 36.Rg2 aunque ese recurso puede ser útil en algún momento, cuando el rey negro ya haya penetrado.] **35.h3 h5 36.Rd3 Ag1** [36...Af2 era más preciso, forzando a las blancas a jugar g4. Curiosamente éstas realizan tal avance, que deja otro peón negro pasado, aunque no hubieran podido evitarlo por mucho tiempo.] **37.g4 fxg4 38.hxg4 h4** [Un peón pasado en cada flanco es una ventaja decisiva incluso en finales de alfiles de diferente color] **39.f5 g5 40.Rc3 Rb6 41.Rb3 Rc5 42.Ra4 Rb6** [Todavía no ha llegado el momento de forzar el juego. Las negras pueden antes mejorar la posición de sus piezas] **43.Af3 Ad4 44.Ah1 Af6 45.Ag2 Ad8** [Ahora, con el peón a5 defendido, el rey amenaza entrar por c5, lo que las blancas no pueden impedir] **46.Ah1 Rc5 47.Rb3 Rd4 48.Ag2 Ab6 49.Ah1 f6 50.Ag2 Re3** [Tras asegurar completamente su posición, las negras van hacia su peón "h"] **0-1**

En el caso de las posiciones con enroques opuestos, la apertura de columnas en el flanco donde está enrocado el rey adversario es muy importante. Para este fin no es raro entregar algún peón. En la siguiente partida veremos junto a este detalle, otro sacrificio de peón para impedir que el adversario abra una columna a su favor.

Fischer,R - Kovacevic,V
Rovinj-Zagreb, 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.a3 [La continuación generalmente utilizada es 4.e5 La jugada de la partida es un sacrificio de peón que lleva a juegos complicados pero que no están considerados favorables a las blancas. Fischer había utilizado esta variante en el mismo torneo, unas rondas antes, frente a Uhlmann, gran especialista de la Defensa Francesa, y había obtenido una clara victoria. Esto dio la ocasión a su adversario de preparar una interesante mejora.] **4...Axc3+ 5.bxc3 dxe4 6.Dg4 Cf6 7.Dxg7 Tg8 8.Dh6 Cbd7!?** [El comienzo de la nueva idea. Uhlmann había continuado con 8...Tg6 9.De3 Cc6 y tras 10.Ab2 Dd6 11.f3 exf3?! 12.Cxf3 Ad7 13.0-0-0 0-0-0 14.c4 las blancas consiguieron una posición claramente ventajosa.] **9.Ce2 b6 10.Ag5** [10.Cg3!? era una alternativa a considerar. Aunque la clavada del Ag5 parece molesta, también priva a la dama blanca de una buena casilla de retirada.] **10...De7!** [Preparando el enroque largo, mientras que las piezas blancas están bastante desorganizadas] **11.Dh4** [No vale 11.Cg3? Cg4 12.Axe7 Cxh6 13.Ah4 Tg4 ganando el alfil.] **11...Ab7 12.Cg3 h6!** [Con esta fuerte jugada las negras eliminan la molesta clavada y logran ventaja] **13.Ad2** [No sirve 13.Dxh6? debido a la misma variante mencionada en la jugada 11: Tras 13...Cg4! 14.Axe7 Cxh6 15.Ah4 Tg4 las blancas ganan pieza. Tampoco es bueno 13.Axh6 Tg4 14.Dh3 0-0-0 15.Ae2 Tgg8 16.Dh4 Th8 y las negras tienen ventaja. Pero una idea a considerar es 13.Ac1 con idea de Ab2 y 0-0-0.] **13...0-0-0 14.Ae2 Cf8** [Posteriormente, en una partida Blohm - Rey. San Francisco 1998 las negras encontraron una continuación aún más fuerte con 14...e3 15.fxe3 Axg2

16.Tg1 Ab7 17.Tf1 (17.e4? Axe4) Tde8 y las negras quedaron mejor] **15.0-0?!** [Tras esto las blancas quedarán en dificultades. La única forma de aprovechar la imprecisión de la jugada anterior de las negras era 15.Ch5!]

15...Cg6! 16.Dxh6 [Las blancas se ven forzadas a capturar el peón, lo que abre columnas para las torres negras, un factor muy importante en las posiciones con enroques opuestos. Pero si 16.Dh3 Cd5! la amenaza ...Cgf4 sería muy desagradable.] **16...Th8 17.Dg5 Tdg8 18.f3?!** [Planteando una ingeniosa celada en las que las negras no caen. Pero en vista de que con la continuación elegida las negras toman resueltamente la iniciativa, merecía considerarse 18.c4!?] **18...e3!** [Manteniendo cerrada la columna "f". La tentadora 18...Ch4 sería respondida con 19.fxe4! Txg5 20.Axg5 y la posición cambia bruscamente a favor de las blancas.] **19.Axe3** [Si 19.Dxe3 Cd5 20.Df2 (20.Dg5 f6 21.Dg4 Th4) 20...Dh4 con ataque decisivo.] **19...Cf8 20.Db5 Cd5 21.Rf2** [El rey ya no está seguro en su actual situación. Si 21.Ad2 a6 22.Dd3 Dh4 con amenazas imparables.] **21...a6 22.Dd3 Txh2 23.Th1 Dh4 24.Txh2 Dxh2** [Pero no 24...Dxg3+?? 25.Rg1] **25.Cf1 Txg2+ 26.Re1 Dh4+ 27.Rd2 Cg6! 28.Te1 Cgf4 29.Axf4 Cxf4 30.De3 Tf2!! 0-1** Las amenazas negras, como ...Cg2, Cxe2 o Axf3 no tienen parada satisfactoria.

También en la siguiente partida podemos ver la fuerza de una columna abierta dirigida contra el enroque adversario, especialmente si está apoyada por un alfil en una diagonal larga. Para acelerar su ataque las negras sacrifican una pieza:

Smejkal,J - Bohm,H
Wijk aan Zee, 1976

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 Ce4 6.0-0 [Una alternativa interesante es 6.Cbd2 f5 7.Dc2] **6...f5 7.Cbd2 Ad6! 8.Ce5** [La idea de las negras aparece clara en la variante 8.Dc2 Cxd2 9.Cxd2 Axh2+ 10.Rxh2 Dh4+ 11.Rg1 Axg2 12.Rxg2 Dg4+ con jaque continuo.] **8...Axe5 9.dxe5 Cc5 10.Ac2** [Posiblemente fuese más prudente 10.Ae2 con idea de neutralizar el alfil de las negras, aunque tras 10...Cc6 11.f4 De7 las negras tienen un juego satisfactorio con un plan similar al que seguirán en la partida.] **10...Cc6 11.f4 De7 12.a3 a5 13.b3 0-0-0 14.Tb1**

14...g5! [La columna "g" reforzada por la acción del Ab7 sobre el punto "g2" permite a las negras crear amenazas tan fuertes que pueden permitirse el lujo de entregar

material] **15.b4 gxf4! 16.bxc5** [Posiblemente fuese preferible 16.exf4 pues aunque las negras continúen con 16...Thg8! las blancas pueden defenderse con 17.Tf2 (es peor 17.Cf3 Ce4). En tal caso 17...Cd4 18.bxc5 Dxc5 tiene la sorprendente réplica 19.Ce4! fxe4 20.Ae3 y la continuación 20...Cf3+ 21.Txf3 Txg2+ 22.Rxg2 exf3+ 23.Rf2 Dxa3 24.Dd3 no es del todo clara, a pesar de que las negras tienen tres peones por la pieza.] **16...Cxe5 17.cxb6?!** [Después de esto, el ataque negro resulta muy peligroso. Tampoco servía 17.Ab2 Thg8 18.Ce4 fxe4 19.Axe5 Dg5-+; La mejor defensa era 17.e4! para cerrar la diagonal blanca. Podría seguir 17...Tdg8 (17...Dxc5+ 18.Rh1 Cg4 19.De2 Ce3 20.Cb3 Dxc4 21.Ad3 es favorable a las blancas.) 18.Tb5 Cg4 19.Cb3 Cxh2 20.Txf4! con una posición muy compleja, pero donde las blancas conservan la ventaja material. Es de hacer notar que las blancas no pueden tomar el caballo: 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Txg2+ con ataque de mate] **17...Thg8 18.e4** [Hay que cerrar la diagonal. Si 18.Cf3 las negras ganan de modo forzado con 18...Txg2+ 19.Rxg2 Tg8+ 20.Rh3 (20.Rh1 Dg5) 20...Cxf3 21.Txf3 Dg5] **18...Tg6! 19.Cf3** [Si 19.bxc7 Tdg8 20.Tf2 (20.De2 Dc5+ 21.Rh1 Txg2 22.Dxg2 Txg2 23.Rxg2 Cxc4-+) 20...Dc5 21.Df1 Txg2+ 22.Dxg2 Txg2+ 23.Rxg2 Cg4 con ventaja negra. Y si 19.Txf4 Tdg8 20.g3 Dc5+ 21.Rh1 cxb6 las negras tienen muy buena compensación por su pieza.] **19...Tdg8 20.Tf2 Dc5 21.Rf1?!** [Después de esto las negras ganan. Pero no era fácil encontrar una buena defensa pues si 21.Cd4 fxe4 (21...Cg4 22.Txf4 e5 23.exf5) 22.Axf4 e3 y las negras tienen un ataque muy peligroso.] **21...Cg4** [Sería malo 21...Dxf2+ 22.Rxf2 Txg2+ 23.Rf1 Cxf3 24.Dxf3 Txc2 25.bxc7] **22.Te2 fxe4 23.Aa4** [23.Dd4 Cxh2+] **23...d6** [También la sencilla 23...c6 deja a las blancas sin defensa.] **24.Tb5 Dxc4 25.Dc2** [25.Ch4 f3] **25...Dxc2 26.Txc2 exf3 27.Axf4** [27.gxf3 Cxh2+ 28.Txh2 Tg1+ 29.Re2 Txc1 tampoco daba esperanzas de resistir.] **27...fxg2+ 28.Rg1 Tf6 29.Tb1** [Si 29.Txc7+ Rb8 30.Tc4 e5 ganando.] **29...Txf4 30.Ad7+ Rxd7 31.Txc7+ Rd8 32.Txb7 Ce3 0-1**

Clase: 164
Fecha: 31/10/2003
Título: Partidas modelo (I)

Algunas partidas jugadas por los grandes campeones quedan en la literatura ajedrecística como modelos de estrategia en determinados tipos de posiciones. El conocimiento de las mismas ayuda, incluso a jugadores muy fuertes, a orientarse en la búsqueda del plan correcto cuando alcanzan posiciones similares y es por ello que esas partidas tienen gran valor didáctico y conviene analizarlas con detenimiento.

Naturalmente no se trata de recordar de memoria el desarrollo de esas partidas y copiarlo ciegamente, sino que con el conocimiento del plan desarrollado en una posición dada por un gran jugador, hay que saber adaptarlo a las circunstancias precisas de la nueva posición y en todo caso la orientación que dicho conocimiento representa, ayuda a no desperdiciar el tiempo de reflexión para buscar el plan.

En la presente clase y las siguientes, examinaremos alguna partida jugada por un destacado jugador que ilustra un plan típico en una determinada posición, y luego veremos cómo otros jugadores han sabido aplicar el mismo plan en posiciones similares. Todas ellas son partidas modelo a la hora de ejecutar el plan en cuestión y su estudio será provechoso para el estudiante.

Vamos a empezar por una partida jugada entre dos campeones del mundo:

Lasker,E - Capablanca,J.R
Moscú, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 [Es más habitual 4.e5 pero en el tiempo en que se jugó esta partida Alekhine había popularizado la continuación del texto. La idea es mantener el juego abierto y evitar los peones doblados. Hoy en día se considera que no crea excesivos problemas a las negras.] **4...dxe4 5.a3 Ae7** [5...Axc3+ 6.Cxc3 es también posible, pero sin empeñarse en defender el peón de ventaja con 6...f5?! 7.f3 exf3 Dxf3 como en una partida Alekhine-Nimzowitsch. Bled 1931, sino continuando 6...Cc6 7.Ab5 Cge7 8.Ag5 f6 9.Ae3 0-0] **6.Cxe4 Cf6 7.C2c3 Cbd7?!** [Este desarrollo resulta un poco pasivo. Es mejor 7...Cc6!] **8.Af4** [8.Ad3 parece más natural.] **8...Cxe4?!** [Después de la última jugada blanca debió jugarse 8...Cd5 9.Cxd5 exd5 10.Cc3 c6] **9.Cxe4 Cf6 10.Ad3 0-0** [Era mejor 10...Cxe4 11.Axe4 c5] **11.Cxf6+ Axf6 12.c3** [Ahora la reacción negra a base de ...c5 es más difícil, ya que las blancas pueden tomar el peón.] **12...Dd5?!** [12...Ae7 merecía considerarse.] **13.De2!** [Si 13.0-0? seguiría 13...c5! por ejemplo: 14.dxc5 Td8! (14...Dxc5? 15.Ad6! Dxd6 16.Axh7+) 15.Ad6 b6 y las negras consiguen un buen contrajuego por el peón.] **13...c6** [Es demasiado peligroso 13...Dxg2? 14.Ae4 Dh3 15.Axc7 a5 16.0-0-0 y las blancas tienen una clara ventaja. Y es claramente malo 13...c5? 14.Ae4 Dd8 15.dxc5 ganando un peón.] **14.0-0 Te8 15.Tad1 Ad7 16.Tfe1** [La posición se ha estabilizado. La ventaja blanca es difícil de neutralizar por la imposibilidad de realizar las rupturas ...e5 o ...c5] **16...Da5 17.Dc2 g6** [Las negras se ven obligadas a mover uno de los peones de su enroque, con el consiguiente debilitamiento, ya que si 17...Dh5 seguiría 18.Ae5 seguido de la maniobra Te3-h3. No era mejor 17...h6 18.De2 (18.Ae5 también es fuerte.) 18...Tad8 19.De4] **18.Ae5! Ag7** [18...Dd8 trayendo la dama a la defensa, era un poco mejor.]

19.h4! [Una maniobra muy interesante. A menudo este avance va ligado a la idea de abrir la columna "h" para las torres blancas, pero aquí la intención es diferente, puesto que las blancas ya están enrocadas. La idea del avance h4-h5 es debilitar la defensa del punto g6, que ahora tiene dos defensores, y tras el cambio h5xg6, concentrar las piezas mayores para posteriormente sacrificar el alfil. En la partida, este plan fue llevado a cabo por Lasker de forma impecable.] **19...Dd8 20.h5 Dg5 21.Axg7 Rxg7 22.Te5 De7 23.Tde1 Tg8** [Naturalmente las blancas no se apresuran con el cambio, ya que entonces las negras podrían incluso aprovechar la columna "h" abierta para iniciar un ataque al rey blanco. La presencia del peón en "h5" resulta molesta para el negro, ya que deja en el aire la posibilidad de que avance hasta "h6"] **24.Dc1! Tad8** [24...Rf8? 25.Dh6+] **25.T1e3 Ac8** [Era peligroso debilitarse más con 25...f6 26.Ta5 a6 27.hxg6 hxg6 28.Tg3 Ae8 29.Th3! con fuerte ataque.] **26.Th3 Rf8** [26...Th8 era algo mejor, aunque tras 27.Df4! las blancas mantienen la ventaja, por ejemplo 27...f6 28.Te1 e5 29.The3 exf4 30.Txe7+] **27.Dh6+ Tg7 28.hxg6** [Ahora ya puede realizarse el cambio pues es seguro que las negras tendrán que mantenerse a la defensiva] **28...hxg6 29.Axg6!** [Con este sacrificio culmina el plan de las blancas. La ventaja es ya decisiva] **29...Df6** [Si 29...fxg6? 30.Dh8+ Rf7 (30...Tg8 31.Tf3++-) 31.Tf3+] **30.Tg5! Re7** [Ya no había más defensa] **31.Tf3 Dxf3 32.gxf3 Tdg8 33.Rf1** [Era más rápido 33.Dh4 Rd7 34.Df4 fxg6 35.c4 con ventaja decisiva.] **33...Txg6 34.Txg6 Txg6 35.Dh2?!** [Aunque no pierde la ventaja, esta jugada permite a las negras una mayor resistencia. Más fuerte era 35.Dh8 Rd7 36.c4 Tg5 37.Df8 Tf5 38.c5 Txf3 39.Dd6+ Re8 40.Dc7 y las negras pierden material.] **35...Rd7 36.Df4 f6 37.c4** [El resto no deja lugar a dudas sobre el resultado, aunque todavía resulta algo laborioso romper la resistencia de las negras.] **37...a6 38.Dh4 Tg5** [Si 38...Rd6 39.Dh7 Tg5 40.c5+ Rd5 41.Dd3] 39.Dh7+ Rd8 40.Dh8+ Rc7 41.Dxf6 Tf5 42.Dg7+ Ad7 43.Re2 Rc8 44.Dh8+ [44.Dg8+ Rc7 45.Dg3+ Rc8 y ahora 46.Rd3 era una vía algo más directa.] **44...Rc7 45.Dh2+ Rc8 46.Dd6 Th5 47.Re3 Tf5 48.Re4 Th5 49.Df8+ Rc7 50.Df4+ Rc8 51.Dd6 Tf5 52.Re3** [Por el momento las blancas no han encontrado el plan más fuerte y se limitan a mantener todas sus opciones, repitiendo las posiciones hasta el momento del aplazamiento.] **52...Th5 53.Rd3 Tf5 54.Re2** [Como luego veremos, el plan correcto era 54.Dg3 seguido de Rc3 con la intención de jugar Rb4, c5 y seguir avanzando con el rey hasta b6]] **54...Th5 55.Rd2 Tf5 56.Re3 Th5 57.Df8+ Rc7 58.Df4+ Rc8 59.Dd6 Tf5 60.Dg3 Th5 61.Dg4 Tf5 62.Dg8+ Rc7 63.Dg3+ Rc8 64.Dg6 1-0** Aquí se aplazó la partida, abandonando las negras sin continuar. La victoria blanca se consigue llevando el rey al flanco de dama por las casillas negras, por ejemplo: 64.Dg6 Rc7 65.Dg3+ Rc8 66.Rd3 Th5 67.Rc3 Tf5 68.Rb4 Th5 69.c5! Td5 70.Ra5 Txd4 71.Rb6+-

El conocimiento del plan desarrollado por Lasker ayudó más tarde a otro campeón mundial en la siguiente partida:

Botvinnik,M - Ragozin,V
URSS, 11.1947

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 [La alternativa 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Cc6 resulta menos prometedora a las blancas, especialmente teniendo en cuenta que tras 9.Ac4 la recomendación de Fischer 9...b5 parece ofrecer al negro suficientes recursos.] **6...cxd4** [Generalmente las negras deben retrasar un poco este cambio, para no liberar el alfil blanco de casillas negras. Pero querían definir cuanto antes la lucha llevándola a una posición con el peón central aislado] **7.exd4 Cc6 8.Ac4** [Botvinnik era partidario de este desarrollo, con el que había logrado una buena victoria frente a Alekhine en 1938. En la actualidad se prefiere 8.Ad3 aunque ambas continuaciones se emplean con frecuencia] **8...Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 Cxc3** [En la mencionada partida Botvinnik-Alekhine. Amsterdam 1938 se jugó 10...b6? y tras 11.Cxd5 exd5 12.Ab5 Ad7 13.Da4 Cb8 14.Af4 las blancas lograron una notable ventaja.] **11.bxc3 b6 12.Ad3 Ab7 13.Dc2 g6** [13...h6 es peor pues tras 14.De2 la amenaza De4 resulta molesta.] **14.Ah6 Te8 15.Dd2 Tc8 16.Tab1!** [Una importante medida profiláctica, para responder a ...Dd5 con Tb5] **16...Af6**

17.h4! [Un típico plan en esta posición, para debilitar las defensas del enroque. Ya lo hemos visto en la partida anterior] **17...Dd6** [El peón no puede tomarse, ya que 17...Axh4? 18.d5! Ca5 (18...exd5? 19.Txe8+) 19.Cxh4 Dxh4 20.Ag5 dejaría al negro frente a muy peligrosas amenazas] **18.Af4 Da3 19.h5 Ca5 20.Ae5!** [El cambio de los alfiles de casillas negras es la mejor forma de explotar las debilidades del enroque negro en ese color, que ahora pierden su mejor defensor. También Lasker había jugado de modo similar] **20...De7** [Si 20...Axe5 21.Cxe5 Dxc3 22.Df4 y las blancas tienen un ataque muy prometedor, dada la superioridad de fuerzas atacantes en el flanco de rey] **21.Axf6 Dxf6 22.Ce5 Ted8 23.Cg4 Dg7 24.hxg6** [Podría parecer tentador 24.h6 Df8 25.Cf6+ pero las blancas tienen otra idea. El propio Botvinnik reconoció más tarde que conocía la partida Lasker-Capablanca que acabamos de ver y todo lo que tuvo que hacer fue repetir el plan desarrollado por Lasker. Es oportuno recordar que Botvinnik jugó también aquel torneo de Moscú 1935 donde se jugó la mencionada partida. De hecho compartió el primer lugar con Flohr.] **24...hxg6 25.Dg5 Rf8 26.Tb5?!** [Una imprecisión. Era más fuerte 26.Cf6 pues si 26...Txc3 27.Ch7+ las negras se verían obligadas a tomar el caballo, perdiendo la calidad, ya que si 27...Re8 28.Txe6+ fxe6 29.Axg6+ Rd7 30.Ae8+] **26...Cc6 27.Cf6 Ce7?!** [Un error. Las negras debieron jugar 27...Aa6 y tras 28.Te3 Axb5 29.Axb5 Ce7 30.Cd7+ Txd7 31.Axd7 Tc7 tienen buenas posibilidades de defensa.] **28.Te3 Cg8 29.Cxg8 Rxg8 30.De7!** [Forzando la próxima jugada, con lo que las negras pierden su contrajuego en la columna "c"] **30...Ac6 31.Tbe5** [Mejor que la directa 31.Tg5 ya que las blancas deben dejar paso a su dama en vista de 31...Td7] **31...Td7 32.Dh4 Dh8 33.Df4 Dg7 34.Tg3** [Ahora todo está listo para seguir el mencionado plan de Lasker, con el sacrificio del alfil en g6] **34...Ad5 35.Teg5 Txc3 36.Axg6!** [En este caso, ni siquiera se trata de un verdadero sacrificio, en vista de la colocación de la torre en c3] **36...Txg3**

37.Axf7+ Rf8 [Si 37...Txf7 38.Dxg3] **38.Txg7 Txg7 39.Axe6+ 1-0**

También en la siguiente partida, las blancas aplicaron la forma de llevar el ataque por parte de Lasker:

Ciocaltea,V - Nikolic,S
Rumanía, 1980

1.e4 b6 2.d4 e6 3.a3!? [Aunque puede parecer sólo una pérdida de tiempo, tiene también ventajas. Las blancas dominan el centro y la jugada negra ...Ab4 es una parte importante del plan para atacarlo. Por eso las blancas lo evitan] **3...Ab7 4.Cc3 Cf6** [La directa 4...c5 podría ser contestada con 5.d5 limitando las aspiraciones del alfil en b7.] **5.Ad3 c5 6.Cf3 c4** [En principio la idea de cambiar un peón de flanco por uno central es correcta. Pero las negras también pierden tiempo con ello, lo que al abrirse la posición tendrá mayor importancia. Un modo más natural de lograr el primer objetivo mencionado sería 6...cxd4 con posiciones típicas de la Defensa Siciliana donde ambos bandos han realizado jugadas poco usuales: a3 las blancas y b6-Ab7 las negras.] **7.Axc4 Cxe4 8.Cxe4 Axe4 9.De2! Ab7 10.Af4 Ae7 11.0-0-0** [Las blancas han completado su desarrollo y tienen una posición algo mejor. Ahora están amenazando jugar 12.d5] **11...d5** [A 11...d6 seguiría igualmente 12.d5 e5 13.Ab5+ y no vale 13...Cd7 14.Axe5 dxe5 15.Cxe5 Ac8 16.Cc6] **12.Ab5+ Cc6** [No 12...Ac6? 13.Axb8 ganando.] **13.Ce5 Tc8 14.Dh5! 0-0** [Sería peor 14...g6 ya que después de 15.Df3 las negras de todos modos tendrían que jugar 15...0-0 y la jugada ...g6 puede ser aprovechada ventajosamente con 16.h4] **15.Td3** [Para utilizar la torre en el ataque al enroque. También era buena 15.Ad3 tras lo cual las negras deberían jugar 15...h6 o 15...f5 ya que 15...g6 puede ser contestada con 16.Cxg6 fxg6 17.Axg6 hxg6 18.Dxg6+ Rh8 19.Td3 con ataque decisivo.] **15...Cxe5 16.Th3! h6 17.Axe5** [Menos lógica sería 17.dxe5 Ag5 (Si 17...d4?! 18.Ad3) 18.Axg5 Dxg5+ 19.Dxg5 hxg5 y las blancas sólo tienen una ventaja mínima. Ahora en cambio tienen la fuerte amenaza 18.Axg7] **17...g6** [Esto debilita algo el enroque. Tampoco era satisfactoria 17...Af6 18.Tg3 Rh8 19.Af4 con la amenaza Axh6. Posiblemente una mejora a esta última variante fuese 17...Ag5+ 18.f4 Af6 19.Tg3 Rh8 pero tras 20.Ad3 las blancas están mejor.] **18.De2** [Por supuesto que no 18.Dxh6?? Ag5+ 19.Dxg5 Dxg5+ 20.f4 Txc2+ ganando.] **18...Af6 19.Dd2! h5** [No 19...Axe5? 20.Dxh6] **20.Te1 Ag5 21.Af4** [Sería peor 21.f4?! Ah6 con la amenaza ...f6.] **21...Axf4** [21...Af6 22.Ah6 Ag7 llevaría a un juego similar a la partida.] **22.Dxf4 Rg7** [Un poco mejor era 22...Dc7 23.Dd2 Rg7 y la amenaza sobre "c2" deja menos libertad a las blancas para maniobrar.]

23.Te5 [Las blancas están preparando el plan de Lasker, con la colocación de las torres en g3 y g5 y el alfil en d3. De paso el sacrificio en h5 también está en el aire en algunas variantes] **23...Df6** [Merecía considerarse 23...Dc7 para responder a 24.Ad3 con 24...Aa6! cambiando los alfiles y evitando el plan mencionado. En tal caso, el sacrificio 25.Thxh5 Axd3! 26.Dh6+ Rf6 sólo da tablas después de 27.Dg5+] **24.De3 a6?** [Esto sólo ayuda a que las blancas completen su plan. Era mejor

24...Th8 y defenderse si es necesario con ...Th6.] **25.Ad3 Tce8** [Ya no hay tiempo para 25...Th8 26.Axg6 fxg6 27.Txe6 Df5 28.c3 y las negras se enfrentan a múltiples amenazas.] **26.Tf3!** [La natural 26.g4 permitiría resistir más con 26...h4 27.g5 De7 28.Txh4 Th8 29.Txh8 Txh8. Tampoco el sacrificio 26.Thxh5 es lo más fuerte, ya que las negras pueden resignarse a la pérdida del peón y jugar 26...Th8 27.Txh8 Txh8 28.h3 Th4 con una larga resistencia.] **26...Dh4** [Si 26...De7 entonces 27.Txh5 tiene más fuerza que antes, ya que la defensa 27...Th8 es contestada con 28.Axg6! y la posición negra se derrumba, pues si 28...Rxg6 29.Tg3+ Rxh5 30.Df3+ Rh6 31.Dg4 lleva a un rápido mate.] **27.Tg5** [Amenazando, entre otras, ganar la dama con Th3] **27...Dxh2 28.Tfg3** [Las blancas han completado su plan, inspirado en la partida Lasker-Capablanca, y ahora no hay defensa contra el sacrificio del alfil en g6] **28...Tg8 29.Axg6! Rf8** [Si 29...fxg6 30.Txg6+ Rf7 31.Df4+ Re7 32.Tg7+ Txg7 33.Dc7+ y mate en dos jugadas.] **30.Df4 Te7 31.Axf7 Txg5 32.Axh5+1-0** [Sigue mate tras 32...Tf5 33.Dh6+. 32.Axe6+ era igualmente bueno.]

Otra partida modelo, excelentemente conducida por Capablanca, es la siguiente:

Capablanca,J - Janowski,D
St. Petersburgo, 1914

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3 [En la actualidad se prefiere 5.0-0. Pocos días más tarde de esta partida, Lasker jugó contra el propio Capablanca 5.d4 exd4 6.Dxd4 buscando un final favorable gracias a su mejor estructura de peones.] **5...Ac5** [5...f6 es más precisa. La colocación del alfil en c5 aunque aparentemente agresiva, no favorece a las negras, que deberían conservar su pareja de alfiles.] **6.d3 Ag4 7.Ae3 Axe3?!** [Retirar el alfil supondría una pérdida de tiempo, pero 7...De7 era aceptable.] **8.fxe3 De7** [Ahora el plan que siguen las negras, con el enroque largo, es dudoso y debieron jugar 8...f6 seguido de ...Ce7 y enroque corto.] **9.0-0 0-0-0?! 10.De1 Ch6**

11.Tb1! [El inicio de un plan muy instructivo para abrir columnas sobre el enroque negro. Sería mucho peor a3 seguido de b4, ya que las blancas necesitarán la jugada a4 para poder romper con b5] **11...f6 12.b4 Cf7?!** [Una jugada rutinaria que empeora la posición negra. La defensa correcta era 12...Ae6 para controlar la casilla "d5" y poder responder a 13.a4 b6 14.b5 con 14...cxb5 15.axb5 a5] **13.a4 Axf3** [Ya es tarde para 13...Ae6 14.b5 cxb5 15.axb5 a5 16.b6! por ello las negras tratan de cambiar piezas.] **14.Txf3 b6?!** [Intentando mantener cerrada la columna "a". Pero la colocación del caballo blanco en "d5" será todavía peor para las negras. Era interesante 14...b5 seguido de ...Rb7 aunque las negras estarían de todas formas mal, pues el blanco puede realizar la maniobra 15.Ce2 seguido de Cc1 y Cb3 buscando la casilla "c5".] **15.b5 cxb5 16.axb5 a5 17.Cd5 Dc5 18.c4** [No solo apoya el caballo, sino que prepara el plan Dc3, d3-d4 y c4-c5. Las negras no tienen defensa adecuada contra ello] **18...Cg5 19.Tf2 Ce6 20.Dc3 Td7 21.Td1** [Preparando d3-d4. Sería peor hacerlo con 21.Td2 ya que permitiría la defensa 21...Txd5 22.exd5 Dxe3+ seguido de

...Cc5.] **21...Rb7 22.d4 Dd6 23.Tc2 exd4 24.exd4 Cf4** [Pierde una pieza, pero las negras ya estaban de todas formas muy mal] **25.c5 Cxd5 26.exd5 Dxd5 27.c6+ Rb8 28.cxd7 Dxd7 29.d5 Te8 30.d6 cxd6 31.Dc6 1-0**

Sesenta años después, Korchnoi aplicó este conocimiento en la siguiente partida:

Mecking,H - Korchnoi,V
Match de Candidatos. Augusta, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Dd6 [Un plan agresivo que, en la mayoría de variantes, prepara el enroque largo. La continuación principal es 5...f6] **6.d3** [Otra posibilidad es 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ad7 8.Ae3 Dg6 9.Cd2 0-0-0 10.De2 h5 11.f3 h4 12.Cc4] **6...f6 7.Ae3 Ag4** [Después de 7...Ce7 8.Cbd2 Ae6 las blancas pueden seguir con 9.b4! obteniendo cierta ventaja.] **8.Cbd2 0-0-0 9.Tb1!** [Las blancas siguen el mismo plan que Capablanca en la partida anterior, buscando la apertura de columnas en el flanco de dama] **9...Ce7 10.b4 g5 11.a4 Cg6** [Tampoco era satisfactoria 11...b6 12.a5 b5 13.Cb3 con clara ventaja, por ejemplo 13...Dxb4 14.Cc5 Dc3 (14...Dxa5 15.Ta1) 15.Cxa6]

12.b5! cxb5 13.axb5 axb5 14.Txb5 [La posición de las blancas es ya muy favorable. Las columnas abiertas sobre el enroque adversario les proporcionan excelentes posibilidades de ataque] **14...Dc6** [Igualmente tras 14...Da6 15.Tb1 seguido de Ta1 las blancas ocuparán la columna abierta] **15.Tb2 Ac5** [Era preferible 15...Ae6] **16.Cb3! Ab4?** [Una pérdida de tiempo que permite a las blancas una sencilla combinación tras la que la posición negra se vuelve muy difícil. Lo consecuente era 16...Axe3 17.fxe3 Ae6 pero no 17...Ch4? 18.Cxe5] **17.Cfd4! exd4?** [Ahora las blancas ganan un peón. Tampoco valía 17...Dd7 18.Da1. El mal menor era 17...Dxe4 aunque tras 18.Da1 Dd5 19.c4 la ventaja blanca sería decisiva.] **18.Dxg4+ Dd7 19.Dxd7+ Txd7 20.Cxd4** [Las blancas tienen ya una ventaja ganadora. Aunque la próxima jugada de las negras parece fuerte, con una continuación forzada, las blancas consolidan su ventaja] **20...Ac3 21.Ta2! Txd4 22.Ta3! Tb4 23.Txc3 Te8 24.f3 Rd7 25.Ta1 Tb5 26.Rf2 Rd6 27.Taa3** [Innecesario. 27.d4 era más rápido, aunque de todas formas las blancas siguen manteniendo intacta su ventaja. Tal vez estaban apuradas de tiempo y por ello no desean hacer cambios en su posición.] **27...h5 28.Ta4 c6 29.Tca3 g4?** [Ahora aparecen debilidades en el flanco de rey de las negras. Era mejor 29...h4 aunque tampoco daba muchas esperanzas de salvar la partida.] **30.Ta5 Tee5 31.Txb5 Txb5 32.fxg4 hxg4 33.Rg3 Tb1 34.Ad4** [34.Rxg4 era perfectamente posible. Pero de todas formas las negras no pueden evitar nuevas pérdidas de material.] **34...Tc1 35.Tc3 b5 36.Axf6 b4 37.Tb3** [No había nada de malo en 37.Tc4 pero las blancas no quieren dar la posibilidad de que su torre quede encerrada tras 37...c5] **37...Tf1 38.Ag5 c5 39.c3 bxc3 40.Txc3 Td1 41.Ae3 c4 1-0**

Clase: 165
Fecha: 7/11/2003
Título: Partidas modelo (II)

Vamos a continuar analizando partidas ilustrativas de planes típicos que pueden ser consideradas modelo y que sirvieron de base a destacados jugadores en posiciones similares. Al igual que vimos en la clase anterior, la disposición de los peones suele ser una buena guía para orientarse.

También en esta ocasión empezaremos con dos ejemplos sacados de las partidas de Capablanca:

Capablanca,J - Janowski,D
Nueva York, 1913

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 a6 [Esta defensa, tan popular contra la Apertura Española, es ahora mucho menos efectiva debido a la posibilidad del cambio en c6. Mejor es la variante de Rubinstein 4...Cd4 que resuelve la mayoría de los problemas de las negras en la apertura.] **5.Axc6 dxc6 6.0-0** [Después de 6.Cxe5 las negras pueden recuperar su peón mediante 6...Cxe4 7.Cxe4 Dd4 y resulta dudoso que tras 8.0-0 Dxe5 9.d4 Df5 las blancas puedan sacar alguna ventaja de la apertura.] **6...Ag4 7.h3 Ah5 8.De2 Ad6 9.d3 De7 10.Cd1 0-0-0 11.Ce3 Ag6** [Esto da muchas facilidades para que las blancas tomen la iniciativa. Más interesante sería plantear con 11...Thg8 la posibilidad de seguir con ...g5-g4] **12.Ch4 Thg8** [Ahora, con el alfil en g6, esta jugada es mucho menos comprensible y pudo reemplazarse con 12...De6] **13.Cef5 De6 14.f4 Axf5 15.Cxf5 exf4 16.Axf4 Ac5+** [Mejor 16...Axf4] **17.Ae3 Af8** [También después del cambio de los alfiles las blancas mantendrían la ventaja. El juego seguiría de modo muy similar a la partida] **18.Df2 Td7 19.Ac5 Axc5 20.Dxc5 Rb8 21.Tf2** [Con idea de doblar las torres en la columna "f" tras lo cual la amenaza Cxg7 sería difícil de contrarrestar] **21...Ce8 22.Taf1 f6 23.b3 Cd6 24.Tf4** [Después de 24.Cd4 las blancas estarían indudablemente mejor, aunque su ventaja no sería muy grande. Pero Capablanca ha visto que la siguiente simplificación no resuelve ni mucho menos los problemas de las negras y en adelante da una verdadera lección de técnica ajedrecística] **24...Cxf5 25.Dxf5 Dxf5 26.Txf5 Te8**

[Tenemos aquí una estructura de peones que determina el futuro plan de las blancas. En muchas partidas iniciadas con la variante del cambio de la apertura Española las blancas poseen una mayoría de peones en el flanco de rey que pueden aprovechar ventajosamente. Pero aquí no es el caso. En realidad el plan más fuerte es similar al ataque de las minorías en el Gambito de Dama, aunque cambiando los flancos. Con su primera jugada Capablanca deja claro su plan] **27.g4!** [En cuanto el peón llegue a g5 las negras tendrán dos desagradables opciones. Cambiar peones, dejando pasado el peón "e" blanco o permitir el cambio en f6, quedando con una debilidad en dicha casilla. Naturalmente la inclusión de ...h6 no varía mucho pues las blancas jugarían h4.] **27...b6 28.b4!** [Cortando el contrajuego de las negras. Si las blancas continuasen con su plan directamente, el negro podría jugar ...c5 y luego ...Rb7-Rc6 para finalmente romper con ...b5 y ...c4. Con su última jugada las blancas frenan

esa posibilidad] **28...Rb7** [El rey no tiene mucho que hacer ahora aquí, por lo que llevarlo hacia el flanco de rey hubiera sido más acertado] **29.Rf2 b5?!** [Ahora las negras intentan ...a5, pero nuevamente Capablanca está atento y se anticipa. Finalmente esta jugada se mostrará perjudicial para los intereses de las negras, por lo que hubiera sido mejor prescindir de ella y acercar el rey al centro] **30.a4! Td4** [30...bxa4 31.Ta1 seguido de Txa4 y la posición de los peones negros sería muy mala] **31.Tb1 Te5** [Si 31...bxa4 32.Ta5. Pero la mejor defensa era 31...Rc8] **32.Re3 Td7 33.a5 Te6** [El cambio 33...Txf5 no conviene pues tras 34.gxf5 las blancas podrían presionar sobre "g7" al tiempo que pondrían en marcha su mayoría central de peones con d4 y e5] **34.Tbf1 Tde7 35.g5 fxg5 36.Txg5 Th6 37.Tg3 The6** [De otro modo las blancas podrían avanzar con d4] **38.h4 g6 39.Tg5** [Las blancas se disponen a jugar h5 para dejar al negro con un peón aislado. Luego podrán atacarlo para atar las torres negras a su defensa y finalmente avanzarán sus propio peones con d4 y e5. Las negras no tienen forma de oponerse a esto] **39...h6 40.Tg4 Tg7 41.d4 Rc8 42.Tf8+** [Manteniendo el rey negro fuera de la acción, ya que no puede permitirse que la torre blanca llegue a "a8"] **42...Rb7 43.e5 g5** [Finalmente esta jugada costará un peón, pero las negras ya no tenían nada mejor] **44.Re4 Tee7 45.hxg5 hxg5 46.Tf5 Rc8 47.Tgxg5 Th7 48.Th5 Rd7 49.Txh7 Txh7 50.Tf8** [Después de todo la debilidad de a6 decidirá la partida] **50...Th4+ 51.Rd3 Th3+ 52.Rd2 c5** [El típico recurso desesperado cuando no hay nada bueno] **53.bxc5 Ta3 54.d5 1-0**

También en la siguiente partida Capablanca aprovechó una ventaja mínima con un plan similar:

Kan,I - Capablanca,J
Moscú, 1936

1.e4 e5 2.Cc3 Ac5 [Habitualmente se juega 2...Cf6 sin definir aún la colocación del alfil] **3.Cf3 d6 4.Ca4** [Buscando la ventaja de la pareja de alfiles, aunque cuesta tiempos y se abre una columna para las negras. Era más natural 4.d4 exd4 5.Cxd4 donde la posición blanca es un poco mejor] **4...Ab6 5.Cxb6 axb6 6.d4 exd4** [La sugerencia de Larsen de sostener el centro con 6...De7 tiene mucha lógica, una vez que las negras ya no tienen alfil de casillas negras.] **7.Dxd4 Df6** [7...Cf6 8.Ag5 daría a las blancas un desarrollo más cómodo.] **8.Ag5 Dxd4 9.Cxd4 Ad7 10.Ac4?!** [Tras esto las blancas desaprovechan su mejor opción de luchar por la ventaja. Con 10.Cb5 todavía mantendrían alguna superioridad.] **10...Ce7 11.0-0 Cg6 12.a3** [12.Cb5 todavía podía jugarse.] **12...0-0 13.Tad1 Cc6 14.Cxc6?!** [Ahora este cambio refuerza la posición del negro en el centro. Tampoco era efectiva 14.Cb5 Cce5 15.Ae2 Axb5 16.Axb5 Ta5 17.Ae2 Cf3+ 18.Axf3 Txg5 con igualdad. Según el propio Capablanca, había que jugar 14.Ac1 preparando f4, que con el alfil en g5 no sería bueno por la respuesta ...h6.] **14...bxc6 15.Ad2** [El alfil aquí no hace gran cosa. Mejor era 15.Ac1 con idea de b3 y a4, aunque las negras impedirían esta última jugada con ...b5] **15...Ta4 16.Ad3 Ce5 17.Ac3 f6 18.f3 Te8 19.Tf2 Ac8!** [El cambio en d3 dejaría alfiles de diferente color y muchas probabilidades de tablas. Por ello Capablanca intenta eliminar la pareja de alfiles blancos mediante ...Aa6] **20.Af1?!** [Sin comprender la idea de las negras. Podían oponerse a ella con la extraña 20.Ta1 con idea de b2-b3 y a3-a4 evitando de paso que las negras jugasen ...Aa6. En tal caso Capablanca no tendría nada mejor que conformarse con 20...Cxd3 21.cxd3 c5 con una ligera ventaja, pero insuficiente para ganar.] **20...Aa6 21.Axa6?!** [Esto tampoco es bueno. Lo adecuado era 21.Td4! para cambiar un par de torres, lo que facilitaría mucho la

defensa.] **21...Txa6 22.Axe5?** [Pero este cambio es un error más serio que refuerza la estructura de peones negros. Era mejor renunciar a él, aunque las negras podrían progresar mediante la maniobra ...c5 ...Cc6 seguido de la colocación del rey en e6 y el avance del peón "b". Las blancas tendrían que contentarse con una defensa pasiva pero no deberían tener grandes problemas para hacer tablas. **22...fxe5 23.Td3?!** [Aunque la posición de las blancas parece segura, pequeñas imprecisiones como ésta la irán transformando en una de muy difícil salvación. Aquí por ejemplo debieron jugar 23.c4 dificultando el plan negro.] **23...b5!** [Aprovechando la ocasión para ganar espacio en el flanco de dama. Al igual que en la partida anterior, Capablanca elimina cualquier reacción de su rival en el flanco de dama antes de pasar a las acciones en el otro flanco] **24.Tfd2 c5 25.Rf2 Ta4 26.Re3 Rf7 27.Td1 Re6 28.Rd2?!** [La defensa de las blancas es delicada y no se ve como pueden mejorar la posición. Tal vez 28.h4 fuese una mejor defensa.] **28...Tb8** [Un plan rebuscado. Más directo parecía 28...c4 29.Tc3 c6 para seguir con ...d5. Pero las negras siempre pueden jugar así, por lo que prefieren mejorar su posición previamente.] **29.Tc3**

29...g5 [El típico ataque de las minorías similar al que hemos visto en la partida anterior, aunque con los colores y los flancos cambiados] **30.h3** [Esto naturalmente no evita la jugada ...g4. Pero contribuye a abrir las columnas, lo que favorecerá al bando que tiene ventaja. Algo mejor hubiera sido 30.Re3] **30...h5 31.Th1** [Impide ...g4, que activaría la torre blanca. Pero no será posible mantener la torre ahí por mucho tiempo] **31...Td4+ 32.Re2** [No 32.Td3 c4 33.Txd4 exd4 y el rey negro tendría paso por "e5" y "f4"] **32...Tg8 33.Td3 Ta4** [En el plan de las negras está jugar ...c4 y luego ...c6 y ...d5, manteniendo siempre la posibilidad de ...g4. No sería buena la directa 33...c4 a causa de 34.Te3 y la torre en "d4" queda en mala posición.] **34.Thd1 g4** [Posiblemente este plan no sea lo más fuerte, ya que da a las blancas oportunidades de defensa. Era más prometedor 34...Tb8 35.Th1 c4 36.Td2 Tg8 y luego seguir con ...c6 y ...d5. Es de hacer notar que la directa 34...c4 sería peor a causa de 35.Td5 Tb8 36.c3 y las negras no pueden progresar] **35.hxg4 hxg4 36.Re3?!** [Otra imprecisión, permitiendo al negro ocupar la columna "h". Había que jugar 36.Th1 aunque tras 36...gxf3+ 37.gxf3 Tg2+ 38.Rd1 b4 39.Tb3 Rd7 la defensa de las blancas sería también difícil] **36...Th8! 37.Tb3** [La mejor defensa. Si 37.fxg4 Tg8 38.Rf3 Tf8+ 39.Re3 Tf4. Y 37.f4 tampoco es satisfactorio a causa de 37...exf4+ 38.Rxf4 Tf8+ 39.Re3 Rd7 con la amenaza ...Te8.] **37...Th2! 38.Td2 Td4 39.Te2** [El cambio 39.Txd4 cxd4+ 40.Rf2 gxf3 41.Rxf3 c6 deja a las blancas en una situación muy incómoda. En cuanto a 39.Tbd3 c4 40.Txd4 exd4+ 41.Txd4 Txg2 también es favorable a las negras.] **39...c6 40.Tc3** [Pero aquí 40.fxg4 era la mejor opción, aunque tras 40...c4 41.Tc3 Rf6 seguido de ...Rg5 y la posición de las negras es superior.] **40...g3?!** [Fijando la debilidad en "g2" pero dando a las blancas una buena ocasión para equilibrar el juego. Con 40...Th1 las negras mantenían la ventaja, por ejemplo: 41.fxg4 (41.Rf2 Tb1) 41...Tf1 42.g3 (forzado para impedir ...Tf4) 42...c4 seguido de ...d5.] **41.Td3?** [Dejando escapar una ocasión de oro. Con

41.f4! Th4 42.fxe5 Tdxe4+ 43.Rf3 Thf4+ 44.Rxg3 Tg4+ 45.Rf3 Txe2 46.Rxe2 Txg2+ 47.Rf3 Th2 48.Rg3 seguido de 49.exd6 las blancas lograrían tablas.] **41...Th1 42.f4?** [Curiosamente esta jugada que antes era la salvación, ahora precipita la derrota. De todos modos las blancas también estaban mal después de 42.c3 Txd3+ 43.Rxd3 d5] **42...Tf1!** [La torre corta el paso del rey por "f3" y la amenaza negra de colocar su torre en "f4" no deja muchas opciones al blanco] **43.f5+** [43.fxe5 Rxe5 sería aún peor] **43...Rf6 44.c3 Txd3+ 45.Rxd3 d5!** [Esto decide la partida. Aunque las blancas todavía resistieron bastantes jugadas, el resultado es claro] 46.b3 c4+ [46...Ta1 era una alternativa muy fuerte y seguramente más sencilla] **47.bxc4 bxc4+ 48.Re3** [Si 48.Rc2 d4] **48...Ta1** [48...Tf4 también ganaba] **49.Rf3 Txa3 50.Rxg3** [50.Te3 Tb3 dejaría a las blancas en zugzwang pues a 51.Rxg3 seguiría 51...d4] **50...Txc3+ 51.Rh4 Tc1 52.g4 Th1+ 53.Rg3 d4 54.Ta2 d3 55.Rg2 Te1 56.Rf2 Txe4 57.Rf3 0-1**

Ejemplos del ataque de minorías son bastante frecuentes, incluso en posiciones bastante simplificadas, como hemos visto en estas dos últimas partidas. Pero en la siguiente partida se presenta ese plan de una manera muy poco usual:

Hansen,L - Hartman,C
Gausdal, 1991

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 [Este cambio define de inmediato la estructura de peones, sin dar opción a las negras de elegir otra disposición. Sin embargo se considera más fuerte esperar a que ls negra se hayan comprometido un poco más, por ejemplo jugando su caballo a d7] **4...exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ae7** [6...g6 para seguir con ...Af5 es una opción muy aceptable, explotando el orden de jugadas elegido por el blanco] **7.e3 Cbd7 8.Ad3 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.0-0-0** [Planteando una partida complicada. Otra posibilidad es 10.Cge2 seguido del enroque corto y juego en el flanco de dama con el ataque de minorías mediante Tab1 y b4-b5.] **10...g6 11.Rb1** [Se juega con más frecuencia 11.Cf3] **11...Cdf6** [Es más natural 11...Cb6 seguido de ...Cg7 y ...Af5 asegurándose la casilla "c4".] **12.Cge2 Cg7 13.Cg3 Ae6** [Las negras preparan el enroque largo, que parece más seguro que permitir una lucha con enroques opuestos] **14.The1 0-0-0 15.Ca4 Rb8**

16.Ra1 [Iniciando un plan muy original. Con esta estructura de peones, pero ambos reyes enrocados en el flanco de rey, es muy frecuente el llamado ataque de minorías, a base de b4-b5. Ahora las blancas, a pesar de su enroque largo, deciden realizar un plan similar, lo que además es el preludio de un ataque sobre el rey adversario] **16...h5 17.b4 h4** [17...Dxb4 es peligroso para el negro: 18.Cc5 Da3 19.Tb1 con clara ventaja de las blancas pues si 19...b6 (19...Ac8 20.Cxb7) 20.Tb4 y la dama negra queda en problemas.] **18.Cf1 Af5 19.Cc5 Axd3 20.Cxd3 Cf5 21.Db3 Cd6 22.a4 Tc8** [En las posiciones habituales del ataque de minorías (con los reyes en el otro flanco) las negras tienen un procedimiento interesante jugando ...b5. Pero aquí tal medida expondría demasiado el propio rey, a la vez que un caballo blanco en c5 sería muy peligroso en el ataque] **23.Tc1 Cc4?!** [Esto da ocasión a que las blancas mejoren

su posición notablemente] **24.e4!** [Aprovechando que las negras no pueden tomar con el caballo en e4 a causa de 25.f3] **24...Dd8 25.e5 Ce4 26.f3 Cg5 27.h3** [Evitando cualquier posible contrajuego de las negras en este sector, para poder concentrarse en el otro flanco] **27...Ce6 28.Dc3 g5 29.Ce3 Cxe3 30.Txe3 Te8 31.Cc5 b6 32.Cxe6 fxe6 33.Dd2** [Los cambios han dejado a las blancas con una pequeña pero duradera ventaja. Las debilidades en g5 y c6 requieren una atención constante y las blancas tienen más espacio para maniobrar] **33...De7 34.a5 Tf8 35.Ta3 Tf4 36.axb6 axb6 37.Tc2** [Ahora las blancas dominan la única columna abierta, aunque de momento no pueden sacar partido inmediato de ella] **37...Tc7 38.Tca2 Tb7 39.Ta8+ Rc7 40.T2a7 Tf8 41.Dc3 Txa8 42.Txa8 Tb8 43.Ta6 De8 44.Da3 Df8 45.Ta7+ Tb7 46.Ta8** [Más fuerte que 46.Da6 Dc8 47.Ta8 Tb8] **46...Df4 47.Dc3 Tb8 48.Ta2** [Las blancas no han obtenido nada positivo, pero todavía el negro no ha conseguido del todo igualar] **48...Rb7 49.Rb1** [Así la dama tiene más libertad, al estar controlada la casilla "c1"] **49...Df8 50.Tc2 Tc8**

51.Rc1 [Ahora las blancas inician una instructiva maniobra. Antes de irrumpir con sus piezas por la columna "a" llevan su rey al otro flanco, donde estará en lugar seguro, neutralizando así los efectos de la entrada de la dama negra. Es una idea que se ha repetido en bastantes partidas, entre ellas una famosa de Petrosian que examinaremos a continuación] **51...De8 52.Rd1 Dd7 53.Re1 Ta8** [Aunque las negras han ocupado la columna "a" no pueden mantenerla por la necesidad de mantener bajo vigilancia el punto "c6"] **54.Rf2 Tf8 55.Rg1 Ta8 56.Rh2 Tf8?** [Enfrentado a una defensa larga y laboriosa, las negras se equivocan. No había necesidad de facilitar las cosas cediendo la columna "a"] **57.Ta2 Ta8** [Tal vez las negras confiaban en esta jugada para neutralizar la columna, pero ahora perderán un peón] **58.Txa8 Rxa8 59.Dc1!** [La clave. No es posible defender a la vez los peones en c6 y g5] **59...De7 60.Dxc6+ Ra7 61.b5** [No sólo es el peón de ventaja, sino que además las piezas negras están a la defensiva. Las negras tratan de activarse, incluso al precio de otro peón, pero su esfuerzo resultará en vano] **61...Df7 62.Rg1 Df4 63.Dc7+ Ra8 64.Dc8+ Ra7 65.Da6+ Rb8 66.Dxb6+ Ra8 67.Dc6+ Rb8 68.Dc3 Rb7 69.Rf1 Rb6 70.Dc5+ Ra5 71.b6+ Ra6 72.Dc8+ Rxb6 73.Dxe6+ Ra7 74.De7+ Ra8 75.Dd8+ Ra7 76.Dc7+ Ra6 77.Dc3 Df5 78.De3 Rb7 79.e6 Rc6 80.e7 Db1+ 81.Rf2 Db2+ 82.Rg1 Db1+ 83.Rh2 Db8+ 84.f4 1-0**

Para terminar veamos la mencionada partida de Petrosian donde se realiza la maniobra del cambio de flanco para el rey:

Petrosian,T - Peters,J
Lone Pine, 1976

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 e6 5.Cf3 Ae7 6.d4 d5 7.cxd5 Cxd5 [Es más habitual 7...exd5 llegando a una posición habitual de la Defensa Tarrasch en el Gambito de Dama] **8.0-0 0-0 9.Cxd5 exd5** [Ahora se ha llegado a una posición similar, pero sin un par de caballos, lo que en general, favorece un poco a las blancas, ya que el poseedor del peón aislado debe

conservar el mayor numero de piezas posible.] **10.dxc5 Axc5 11.a3** [11.Dc2 Ab6 12.Cg5 g6 13.Dd2 es otra posibilidad, pero lo más fuerte parece 11.Ag5 Db6 12.Tc1] **11...a5** [Se considera mejor 11...Af5 12.b4 Ab6 para seguir con ...Ae4.] **12.Ce1 d4 13.Cd3 Ab6 14.Ad2 Te8 15.Tc1 Ag4 16.Te1 Tc8** [16...a4 era interesante. Si las blancas ganan el peón con 17.Axc6 bxc6 18.Txc6 Te6 el fuerte alfil de casillas blancas es adecuada compensación.] **17.h3 Af5 18.Db3 Ae4 19.Axe4 Txe4 20.Db5 Ca7** [20...h6 daba a las negras una posición completamente satisfactoria.] **21.Txc8 Cxc8 22.Ag5 Dd6 23.Tc1 Ca7 24.Df5 Te8** [Tampoco había nada de malo en 24...Txe2 25.Df3 Te8 26.Dxb7 Tb8 27.Da6 De6] **25.Af4 Dd8 26.Tc2 Cc6 27.h4 h6 28.Db5 Ca7 29.Df5 Cc6**

[Objetivamente la posición debe estar igualada y parece que es difícil para cualquiera de los dos bandos encontrar un plan activo. Sin embargo, las piezas blancas están algo mejor colocadas y Petrosian decide emprender una ruptura en el flanco de rey, aprovechando la posición del peón negro en h6. Pero antes, como en la partida anterior, lleva su rey al otro lado donde estará menos expuesto.] **30.Rf1 Te6 31.Db5 Ca7 32.Db3 Cc6 33.h5 Ce7 34.Re1 Cd5 35.Db5 Cf6 36.Rd1 Cd5 37.Ae5 Ce7 38.g4 Cc6 39.Ag3 Ca7 40.Db3 Cc6 41.Rc1 Te4 42.f3 Te3 43.Rb1 Ce7** [Como hemos visto, las negras no han sido capaces de hacer nada positivo mientras el rey blanco cambiaba de flanco.] **44.Ah4 Dd6 45.Axe7 Txe7 46.Tc8+ Rh7 47.Tf8 Dc7?!** [Esto aleja la dama de la defensa del flanco de rey. Era preferible 47...Df6 y aunque las blancas están algo mejor, las negras tienen buenas posibilidades defensivas.] **48.f4 Ac5?** [Pero esta jugada es un grave error, que pierde material. Sin embargo, las negras tenían problemas para encontrar jugadas útiles. Especialmente la amenaza Ce5 resultaba molesta] **49.Dd5** [Amenazando el alfil y el jaque en f5, lo que gana material, aunque 49.Cxc5 Dxc5 50.Dd3+ era incluso más directo, pues si 50...g6 51.Txf7+] **49...Te5 50.Txf7** [50.Dc4 era aún mejor, pero la jugada de la partida también es muy clara y las negras se rindieron.] **1-0**

Por supuesto que a la hora de decidir una maniobra semejante con el rey, hay que valorar si la actividad de las piezas enemigas puede hacer peligrosa semejante excursión. En los ejemplos examinados, las piezas negras estaban atadas a tareas defensivas y el traslado del rey pudo hacerse sin contratiempos.

Clase: 166
Fecha: 14/11/2003
Título: Partidas modelo (III)

Las estructuras de peones, por ser el elemento estratégico que mayor persistencia tiene en la partida, suelen ser muy importantes a la hora de clasificar una posición y decidir el plan adecuado. Por ejemplo el peón aislado es uno de los temas más importantes ya que se presenta con mucha frecuencia. Por ello algunas partidas jugadas por los grandes campeones suelen ser modelos en el tratamiento de dichas posiciones. En nuestra clase de hoy veremos una posición típica y dos partidas modelo jugadas por sendos campeones mundiales.

El primer ejemplo es de una partida de Botvinnik:

Botvinnik,M - Zagoriansky,E
Sverdlovsk, 1943

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 0–0 6.Cc3 c5 7.cxd5 Cxd5 [Es posible también 7...exd5 . Tras 8.d4 el juego traspone a una línea de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama que no resulta especialmente peligrosa para las negras.] **8.Cxd5 exd5** [Posiblemente esto no sea muy consecuente con la captura anterior. Es cierto que tras 8...Dxd5 las blancas pueden ganar tiempos de desarrollo con 9.Ac4 pero eso no parece muy importante tras 9...Dd8 pues las negras tienen un desarrollo bastante cómodo sin debilidades.] **9.d4 cxd4** [9...Af6 parecía más apropiada. La jugada de la partida deja a las blancas con una posición cómoda.] **10.Dxd4** [Pero no 10.Cxd4? Ab4+] **10...Af6 11.Dd2 Cc6** [El cambio de los alfiles de casillas negras es obligatorio tarde o temprano y la posición resultante es favorable a las blancas, pues el peón aislado, si no puede utilizarse con fines activos, termina siendo un punto débil, así como la casilla que está delante de él (d4), factor agravado por el mencionado cambio de alfiles.] **12.Ae2 Ae6** [En este tipo de posiciones los cambios son desfavorables para el que tiene el peón aislado. Por tal motivo, la continuación 12...Axb2 13.Dxb2 Da5+ 14.Dd2 Dxd2+ 15.Rxd2 era estratégicamente incorrecta. En cambio, merecía consideración la más activa 12...Ag4 13.0–0 Axf3 14.Axf3 Axb2 15.Dxb2 Da5 16.Tfd1 Tfd8 aunque también las blancas conservan las mejores posibilidades.] **13.0–0 Axb2 14.Dxb2 Da5 15.Tfd1 Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6?!** [Después de unas jugadas lógicas, con las que ambos bandos acumularon piezas sobre el peón aislado, se ha llegado a una posición donde la blancas han de aprovechar su mayor actividad para iniciar acciones concretas. La última jugada de las negras, sin que pueda calificarse de error, tiene la particularidad de dejar a disposición de las blancas un plan claro de ataque en el flanco de rey, que pueden combinar con las amenazas sobre el peón aislado. Por ello, era preferible 18...f6]

19.Ce5! Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Af3 b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8 [Las blancas no consiguen nada con sólo acumular fuerzas contra el peón aislado, ya que las negras pueden mantener el mismo número de defensores. En tales casos, el

procedimiento normal es buscar un ataque de flanco, preferiblemente sobre el enroque, y eso es lo que a continuación hacen las blancas, poniendo de manifiesto que la jugada ...h6 creó debilidades que facilitan la tarea blanca.] **24.Td4 a5 25.g4!** [Gracias a la mencionada jugada ...h6 las blancas podrán abrir columnas en el flanco de rey y las negras tendrán que vigilar dos cosas: su débil peón y la seguridad de su rey] **25...Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Af7 29.Dg3 f5?!** [Esta jugada evita Tg4 y también un eventual e4. Sin embargo el precio pagado es muy alto, ya que las casillas negras quedan debilitadas, especialmente e5 y g5] **30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8** [Tanto 33...Td6 34.Txg7+; como 33...g6 34.h4 permitían a las blancas lograr ventaja inmediata. Pero la jugada de la partida no es mucho mejor.] **34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ag8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5** [Con esto cae el peón f5 y la partida queda decidida. Las negras apenas pudieron oponer resistencia en la continuación] **38...Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Ah7** [40...Tg7 41.Tfxf5+ Af7 42.Dh6] **41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1–0**

No cabe duda que la siguiente partida guarda mucha similitud en cuanto al plan empleado por las blancas:

Karpov,A - Spassky,B
Montreal, 1979

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 [5.Ag5 se juega con más frecuencia, pero todo es cuestión de gustos.] **5...0–0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Axc5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 Ad7** [11...e5÷ es la continuación más popular.] **12.Ae2 Tfc8** [12...Tac8!? era más natural. La idea colocar la torre de rey en esta casilla es para poder retroceder con la dama a d8 sin encerrar dicha torre, pero resulta algo rebuscada.] **13.0–0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3!** [hay que impedir que las negras se libren de su peón aislado mediante ...d4] **15...h6 16.Ce5** [No cabe duda que las blancas se inspiraron en la precedente partida de Botvinnik a la hora de decidir su plan en la presente posición] **16...Ae6 17.Cxc6 Txc6** [En este tipo de posiciones conviene tomar de peón para ligar los peones centrales, pero aquí es imposible a causa de 17...bxc6 18.Aa6 ganando material] **18.Af3 Db6** [18...Da5 19.Ae5 Ce4 20.De2 Tac8] **19.Ae5!** [Nuevamente las blancas siguen el modelo de Botvinnik, aunque aquí esta jugada es necesaria para impedir ...d4] **19...Ce4 20.De2** [Las blancas no deben buscar las ganancias materiales con 20.Ad4 Ac5 21.Axc5 Txc5 22.Axe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5 y las negras se salvan; 20.Axe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Axd5 tampoco ofrece ventaja] **20...Cxc3 21.Axc3 Td8** [No vale 21...Axa3 22.Axg7!; 21...Txc3!? es una sugerencia de Karpov, pero parece que tras 22.bxc3 Da5 23.Td3 Tc8 24.Dd2 Tc5 25.Td1 Af6 26.Axd5 Axc3 27.Da2 las blancas mantienen la calidad de ventaja sin que el contrario consiga suficiente compensación]

22.Td3! Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1 [La primera parte del plan ha sido completada. Las blancas presionan con todas sus piezas el peón aislado y las negras se ven obligadas a defenderlo de modo pasivo. Es importante hacer notar que en esta posición, al igual que en la anterior partida de Botvinnik, el bando a la

defensiva no tiene caballos, ya que esta pieza sería útil colocada en e4, dando utilidad al peón aislado.] **25...b6 26.g3 Af8 27.Ag2 Ae7 28.Dh5!** [Ahora las blancas inician las aciones en el flanco de rey, mientras de paso se amenaza e4] **28...a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5 31.f4** [Los planes típicos deben servir de inspiración, aunque tampoco hay porqué copiarlos ciegamente. En lugar de seguir directamente con g3-g4, Karpov crea nuevas debilidades con la amenaza f5] **31...f6** [31...f5 sería peor, ya que tras 32.Dg6 Af8 33.Ae5 las blancas están preparadas para seguir con g3-g4] **32.Dd1 Dc6 33.g4** [Ahora las blancas amenazan seguir con 34.f5 forzando la retirada 34...Af7, que desprotege la torre en d7 y aprovecharlo con 35.e3-e4] **33...g5 34.Rh1!** [Las blancas no deben precipitarse, pues el rival no puede evitar la amenaza mencionada. Sería prematuro 34.f5?! Af7 35.e4 d4! obteniendo alguna compensación por el peón debido a la debilidad de las casillas negras.] **34...a5 35.f5 Af7 36.e4 Rg7** [Ahora 36...d4 se responde con 37.Txd4 y las negras no podrán evitar el avance e4-e5, por ejemplo 37...Txd4 38.Txd4 Txd4 39.Dxd4 Dc7 40.e5 . Con el rey blanco en h2 la clavada de dicho peón mediante ...Dc7 daría posibilidades al negro.] **37.exd5 Dc7 38.Te2 b5?** [Esto pierde inmediatamente, aunque después de 38...Ac5 39.Te6! Axe6 40.fxe6 Te7 41.Df1 Tf8 42.Tf3 las negras tampoco pueden resistir mucho.] **39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3 1–0**

Sin embargo, no solo son los elementos estratégicos y los planes los que pueden repetirse en posiciones similares. También algunas combinaciones y ataques típicos se repiten con cierta frecuencia. Baste mencionar el sacrificio típico del alfil en h7, tan estudiado en la literatura ajedrecística. Pero quisiera poner un ejemplo completamente distinto, procedente de otra partida del excampeón mundial Botvinnik donde, aunque en la partida no acertó con la continuación más fuerte, publicó sus análisis y estos quedaron como modelo en el tratamiento de la posición alcanzada:

Botvinnik,M - Larsen,B
Palma de Mallorca, 1967

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0–0 0–0 6.b3 c5 7.Ab2 Cc6 [7...d4 es jugable, aunque las blancas pueden minar el centro con 8.e3 . Pero tras la jugada de la partida, las negras ya están amenazando jugar ...d4 pues pueden sostener el centro con ...e5]] **8.e3 b6 9.Cc3 Ab7 10.d3 Tc8 11.Tc1 Tc7!? 12.De2 Td7 13.Tfd1 Te8?** [Esta jugada no resulta útil. Era mejor 13...d4! ; incluso 13...Da8 es una idea a tener en cuenta.] **14.cxd5 Cxd5** [Tras 14...exd5 15.Ah3 d4 16.Ce4² las blancas mantienen la ventaja.] **15.Cxd5 Txd5** [15...exd5 es posible, aunque las negras no desean quedarse con un peón aislado después de 16.d4] **16.d4 Da8?** [Un error. Había que jugar 16...Td7²] **17.dxc5 Txd1+ 18.Txd1** [Ahora las negras tienen una desagradable elección para retomar en c5. Si lo hacen con el peón, quedarán con una estructura en el flanco de dama debilitada, mientras que hacerlo con el alfil, como ocurre en la partida, permite el salto de caballo a g5, más peligroso de lo que a primera vista parece] **18...Axc5**

19.Cg5! [El ataque sobre el flanco de rey, con tantas piezas negras alejadas en el flanco de dama, resulta muy difícil de contrarrestar. De momento se amenaza Dh5] **19...h6 20.Ce4 Af8 21.Td7** [Esta continuación resulta suficientemente fuerte para asegurar la ventaja de las blancas. Pero aquí disponían de un golpe decisivo con 21.Cf6+! gxf6 22.Dg4+ Rh7 23.Td7 Te7 *(23...Ae7 24.Ae4+ Rh8 25.Txe7)* 24.Ae4+ f5 25.Axf5+ exf5 26.Dxf5+ Rg8 27.Df6 Ce5 28.Axe5. Lleva a un juego similar, aunque puede que sea más directo 23.Ae4+ f5 24.Axf5+ exf5 25.Dxf5+ Rg8 26.Dg4+! (Botvinnik reconoce que sólo vio la posibilidad de dar jaque continuo pues si *26.Df6 Ce5 27.Axe5 Txe5)* 26...Rh7 27.Td7 Ce7 28.Txe7! Txe7 29.Df5+ Rg8 30.Df6 Rh7 31.g4; Todas esas variantes fueron analizadas a posteriori y se comprobó que las negras carecen de defensa.] **21...f5** [Si 21...Te7 22.Cf6+ Rh8 23.Dd3!+-] **22.Cd6?** [Nuevamente las blancas pudieron decidir la partida por la vía rápida con 22.Dh5! Te7 23.Cf6+ gxf6 24.Dg6+ Ag7 *(24...Tg7 25.Txg7+ Axg7 26.Axc6 Axc6 27.Axf6 Df8 28.Axg7 Dxg7 29.Dxe6++-)* 25.Axc6 Txd7 26.Axd7 Ah1 27.f3+-; Incluso 22.Cf6+ gxf6 23.Dh5 era similar. Botvinnik a estas alturas estaba corto de tiempo y prefirió no entrar en líneas que requiriesen cálculos precisos y largos] **22...Axd6 23.Txd6** [Ganaba más rápidamente 23.Txg7+ Rf8 24.Th7! esta jugada se le escapó a Botvinnik, quien sólo analizó 24.Dh5 Te7 25.Tg6 Cd8] **23...Cd4 24.Txd4! Axg2 25.Td7 Ah3** [Si 25...Ah1 26.f3 Dxf3 27.Txg7+ Rf8 28.Dd2 ganando] **26.f3 Td8 27.Txg7+?** [27.Dd2! Txd7 28.Dxd7 Df8 29.Dxa7+- ganaba fácilmente, pues las negras quedan completamente atadas. Ahora la victoria blanca se complica notablemente.] **27...Rf8 28.Th7 Dd5 29.Rf2 Dd1 30.Th8+ Rf7 31.Txd8 Dxd8 32.Dc2 Dd5 33.Dc7+?** [33.a4 era más fuerte. A estas alturas los apuros de tiempo tenían mucha influencia en los errores cometidos.] **33...Re8 34.Db8+ Rd7?** [Después de 34...Dd8= la amenaza ...Dd2+ forzaría el cambio de damas y el final sería tablas.] **35.Dxa7+ Rc8 36.Da6+ Rc7 37.Dc4++- Dxc4 38.bxc4** [A pesar de los alfiles de diferente color, los dos peones de ventaja y la situación encerrada del alfil negro deciden la partida] **38...Rc6 39.Ad4 h5 40.a4 Rc7 41.c5 bxc5 42.Axc5 Rc6 43.Ab4 Rb6 44.g4!** [El golpe decisivo. Las negras no pueden evitar la aparición de un segundo peón blanco pasado] **44...hxg4 45.Rg3 e5** [Esto facilita el triunfo de las blancas, aunque ya no había salvación. Si 45...Rc6 las blancas jugarían 46.fxg4 fxg4 *(46...Axg4 47.h4)* 47.Rf4 seguido de e4, e5 y a continuación las blancas llevan su rey hasta f6. Luego, colocando el alfil en g3, pueden tomar el peón e6, ganando con facilidad.] **46.e4 fxe4 47.fxg4 1–0**

Más tarde algunos jugadores destacados pudieron aprovechar estas ideas en posiciones similares:

Szabo,L - Padevsky,N
Amsterdam, 1972

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.b3 d5 4.Ab2 Ae7 5.g3 0–0 6.Ag2 c5 7.0–0 Cc6 8.e3 b6 9.De2 Ab7 [9...Aa6 es una alternativa a considerar.] **10.Td1 Dc7 11.Cc3 Tfd8?!** [Posiblemente fuese mejor 11...Tad8 con la idea de capturar en d5 con el peón y reservar la torre de rey para la columna "e"] **12.cxd5 Cxd5 13.Cxd5 Txd5 14.d4 Td7** [14...cxd4 15.Cxd4 Cxd4 16.Axd4 Td7 *(16...Td6? 17.Tdc1! Dd7 18.Ae5 Td5 19.Tc7+-)* 17.Tac1 con clara ventaja] **15.dxc5 Axc5 16.Cg5! Txd1+ 17.Txd1 h6 18.Ce4 Af8** [Si 18...Ae7 19.Dg4]

Tenemos aquí una posición muy parecida a la de la partida Botvinnik-Larsen. Los análisis acerca de las oportunidades dejadas pasar por Botvinnik fueron ampliamente publicados y al ser una partida que en su época tuvo mucha resonancia, probablemente Szabó los estudió. Por ello, en la presente posición, no tuvo demasiados problemas para encontrar la combinación correcta. **19.Cf6+!! gxf6 20.Dg4+ Rh7 21.Ae4+ f5 22.Axf5+ exf5 23.Dxf5+ Rg8 24.Td7** [24.Df6 Rh7 25.g4 fue la maniobra que, en una posición parecida (con la torre negra en c8), permitió a las blancas rematar la partida en Gorbatov-Afonin. Rusia 1999] **24...Dxd7 25.Dxd7 Tb8 26.Dg4+ Rh7 27.Df5+ 1–0**

Gorbatow,A - Afonin,A
RUS-Cup Moscú, 1999

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.e3 Cf6 4.b3 c5 5.Ab2 Cc6 6.g3 [Un orden de jugadas bastante extraño, pero al final todo se reduce a una transposición de movimientos] **6...Ae7 7.Ag2 0–0 8.0–0 b6 9.De2** [9.Cc3 Aa6 10.De2 Dd7 11.d3 Tac8 ofrece menos problemas al negro.] **9...Ab7 10.Td1 Dc7 11.Cc3 Tfd8?!** [Como ya hemos mencionado, la colocación de esta torre es una pequeña imprecisión. Si querían jugar así, debieron realizar antes el cambio 11...dxc4!?] **12.Tac1** [Permite corregir el error anterior. Lo correcto era 12.cxd5!? y si 12...Cxd5 13.Cxd5 Txd5 14.d4 como en la partida Szabo-Padevski que acabamos de ver. Como demostración de que el mismo modelo de partida puede repetirse más de una vez, mostramos el siguiente desarrollo: 14...Tdd8 *(*en lugar de *14...Td7* que se jugó en la partida mencionada*)* 15.dxc5 Axc5 16.Cg5 h6 17.Ce4 Af8 18.Cf6+! gxf6 19.Dg4+ Rh7 20.Ae4+ f5 21.Axf5+ exf5 22.Dxf5+ Rg8 23.Df6 Td4 24.Txd4 Ce5 25.Tg4+ Cg6 26.Dh8# 1–0 Zude,E-Del Rio,Roland. Bundesliga 1993] **12...Tac8?!** [Las negras no aprovechan la oportunidad concedida. Debieron jugar 12...dxc4! 13.bxc4 a6] **13.cxd5! Cxd5** [13...exd5 14.d4 tampoco es agradable para las negras. Destaca aquí la desacertada disposición de sus torres. Una posible continuación sería 14...Ce4 15.dxc5 Cxc3 16.Axc3 bxc5 17.Db2 Af8 18.Ch4 Ce7 19.Ah3 Ta8 20.Ad4 y las negras están en serias dificultades. Mohr,G-Roskar,R. Ljubljana 1992] **14.Cxd5 Txd5** [O 14...exd5 15.d4] **15.d4** Ahora la colocación de la dama negra en la columna "c" es muy desventajosa. Se amenaza 16.Ce5 o 16.e4. **15...Tdd8** [15...cxd4 16.Cxd4 Tc5 no resuelve los problemas negros a causa de 17.Cxe6 fxe6 18.Dg4 e5 19.Txc5 bxc5 20.Td7 Db6 21.De6+ Rh8 22.Axc6 Dxc6 23.Dxc6 Axc6 24.Txe7 con ventaja.] **16.dxc5 Txd1+ 17.Txd1 Axc5 18.Cg5 18...h6** [No es mejor 18...Td8 19.Txd8+ Cxd8 20.Dd3 g6 21.Axb7 Cxb7 22.Dc3 y las negras no tienen más remedio que perder un peón con 22...e5 23.Dxe5 Dxe5 24.Axe5] **19.Ce4 Af8?** [En vista de que tras esta jugada las negras pierden de modo forzado, sólo queda 19...Ae7!? aunque todavía tienen que enfrentarse a una defensa difícil] **20.Cf6+!** Después de todo lo visto, esta combinación no merece mayor comentario **20...gxf6** [20...Rh8 21.Td7 Db8 22.Dh5+- es decisivo, al igual que 22.Dc2 gxf6 23.Txf7 Ag7 24.Dg6 Tg8 25.Axf6+-] **21.Dg4+ Rh7** [21...Ag7 22.Axf6+-] **22.Ae4+ f5 23.Axf5+ exf5 24.Dxf5+ Rg8 25.Df6!** [25.Td7 a semejanza de la partida Szabo-Padevski, es menos claro a causa de 25...Ce7 26.Dg4+ *(*No vale *26.Df6? Dc1*+ y las negras dan mate*)* 26...Cg6 27.Txc7 Txc7 y las negras están bien.] **25...Rh7 26.g4!** [Cortando la salida del rey. La amenaza es 27.Dh8+ Rg6 28.Dg8+ con mate. Las negras no tienen defensa] **26...Ce7 27.Dxf7+ 1–0**

El último ejemplo posición presenta características parecidas, aunque a primera vista parezca completamente distinto:

Adams,M - Leko,P
Linares, 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cf6 [7...Cd7 en previsión de la jugada que ahora sigue, es

la continuación clásica, pero hace tiempo que las negras demostraron que el salto del caballo a e5 tampoco es tan temible.] **8.Ce5 Ah7 9.Ad3** [Al principio se pensaba que las blancas podían obtener ventaja mediante 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza 11.Cxf7. Luego se descubrió que tras 10...Cd5 las negras no corrían demasiados peligros y por ello las blancas retomaron la idea de cambiar los alfiles de casillas blancas.] **9...Axd3 10.Dxd3 e6 11.Ad2** [El plan más fuerte es, naturalmente, preparar el enroque largo.] **11...Cbd7** [Una alternativa muy interesante es 11...Ae7 12.f4 0−0 retrasando la jugada ...Cbd7 para mantener la posibilidad de jugar, tras la típica ...c6-c5, el desarrollo más activo Cc6.] **12.f4 Ae7** [Ahora 12...c5 es menos lógica. Tras 13.0−0−0 cxd4 las blancas tienen una molesta posibilidad con 14.Cg6!©; Posiblemente la mejor posibilidad es 12...Ad6! como demostró Ivanchuk en su partida contra Anand en Linares 1999.] **13.0−0−0 0−0 14.De2** [También es interesante 14.Ce4!? McShane para dejar paso al avance del peón "g".] **14...c5 15.dxc5 Cxc5 16.Ac3 Dc7** [Es peor 16...Cd5?! que alejaría una importante pieza de la defensa del enroque. Una bonita variante podría seguir tras 17.Df3 Dc7 18.Ch5 Tfc8 19.Dg4 Af8 20.Txd5! exd5 21.Cf6+ Rh8 22.Dg6!+-] **17.f5! exf5?** [Esto facilita la colocación del caballo blanco en f5, desde donde creará amenazas peligrosas. Era preferible 17...Cd5 18.Ad4 Tac8; O 17...Tad8 18.fxe6 Cxe6 19.Cf5 Txd1+ 20.Txd1] **18.Cxf5 Tfe8** [A 18...Cce4 podría seguir el sorprendente golpe 19.Td7! Cxd7 20.Cxe7+ Rh8 21.Dxe4 Cf6 22.De3+- con ventaja ganadora.] **19.Df3! Af8?! [**Tras esta jugada las blancas lanzan un ataque decisivo, pero no es fácil sugerir una defensa satisfactoria, por ejemplo: 19...Ce6 20.Cg4; 19...Cce4 20.Td7! Cxd7 21.Cxh6+! y el ataque de las blancas es ganador.]

20.Cxh6+! Esta jugada parece natural, aunque la clave reside en la siguiente jugada, nada evidente. **20...gxh6 21.Cg4!** [Esta es verdaderamente la jugada que deja a las negras indefensas y el ataque de las blancas recuerda bastante las partidas que hemos visto anteriormente. La sencilla 21.Dxf6 tampoco era mala, pero las negras podrían oponer una dura resistencia con 21...Ag7 22.Td7 Axf6 23.Txc7 Axe5 24.Txc5 Axc3 25.Txc3 y con un peón de más, las blancas tienen clara ventaja pero los finales de torres siempre presentan dificultades.] **21...Cxg4** [21...Cfe4 22.Cf6+ Cxf6 23.Dxf6 lleva a la misma posición que en la partida.] **22.Dxg4+ Rh7 23.Df5+ Rg8 24.Df6** [El ataque de las blancas por la gran diagonal es imparable. Las negras apenas pueden resistir unas jugadas] **24...Rh7 25.Dh8+** [25.h5 era también muy fuerte, pero la jugada de la partida lleva al mate de corrido.] **25...Rg6 26.h5+ Rf5 27.Df6+ Rg4 28.Df3+ Rg5 29.Af6# 1−0**

Clase: 167
Fecha: 21/11/2003
Título: Partidas modelo (IV)

Como vimos en la clase anterior, las estructuras de peones tienen gran influencia en el plan a seguir y por ello las partidas modelo de determinadas posiciones que podríamos denominar típicas, que se repiten con frecuencia, son especialmente importantes e ilustrativas. Ya vimos algunas posiciones con peón central aislado, una estructura de peones que se presenta a menudo y en la presente clase examinaremos otra estructura que guarda relación con la anterior.

La partida modelo es una de Alekhine, donde explotó magníficamente la debilidad de la pareja de peones aislados, nombre que recibe la estructura en cuestión:

Thomas,G - Alekhine,A [B02]
Baden Baden, 1925

1.e4 Cf6 [Uno de los primeros ejemplos de la Defensa Alekhine] **2.d3** [Naturalmente, para intentar lograr alguna ventaja, hay que jugar 2.e5] **2...c5** [Ahora el juego transpone a posiciones de la variante cerrada de la Defensa Siciliana. 2...e5 es también una buena opción.] **3.f4** [3.Cc3 se mantendría dentro de los cauces de la Siciliana Cerrada] **3...Cc6 4.Cf3 g6 5.Ae2** [Pero este desarrollo del alfil es muy pasivo. Es mucho más fuerte 5.g3] **5...Ag7 6.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo bastante modesto. Aquí valía la pena considerar 6.c4 para dificultar la ruptura ...d5 a las negras.] **6...d5 7.0-0 0-0 8.Rh1** [Tampoco es del todo satisfactorio 8.e5 Cg4 9.Cb3 Db6] **8...b6 9.exd5** [Como regla general, los cambios de peones en el centro abren el juego y suelen favorecer al bando que tiene sus piezas mejor situadas, en este caso las negras. Por ello era algo mejor 9.e5] **9...Dxd5** [9...Cxd5 10.Ce4 no sería tan bueno] **10.De1** [No da nada la entrega de un peón con 10.Ce5 Cxe5 11.fxe5 Dxe5 12.Cc4 (12.Af3 Tb8 13.Cc4 Dc7) 12...De6 13.Af3 Cd5] **10...Ab7 11.Cc4 Cd4** [Esta maniobra es la que Nimzowich denominaba "el centinela de la columna semiabierta (la columna "b") ". La idea es que la presión sobre c2 incite al avance c2-c3 lo cual deja débil el peón d3.] **12.Ce3 Dc6 13.Ad1 Cd5!** [Con esta jugada se fuerzan una serie de cambios que llevaran a una posición favorable a las negras.] **14.Cxd4** [14.Cxd5 Dxd5 15.Dxe7 Tfe8 16.Dg5 (16.Dh4 Ce2!) 16...Cxf3 17.Axf3 Dxg5 18.fxg5 Axf3 19.gxf3 Te2 con una clara ventaja de las negras, que recuperan el peón de inmediato.] **14...cxd4!** [Un momento instructivo. A primera vista parecía más natural tomar con el alfil, pero la presión sobre b2 es más difícil de aumentar que la que podrá hacerse ahora sobre c2.] **15.Cxd5 Dxd5 16.Af3 Dd7 17.Axb7 Dxb7** [La situación se ha aclarado bastante con todos estos cambios. El punto c2 puede ser una fuente de problemas para las blancas, ya que las negras planean triplicar sus fuerzas sobre él. Por eso la siguiente jugada es prácticamente necesaria.] **18.c4 dxc3! 19.bxc3 Tac8 20.Ab2 Tfd8 21.Tf3** [21.d4 será tarde o temprano necesaria.] **21...Af6 22.d4** [Tenemos ya la posición típica de nuestro estudio de hoy. Algunas cosas favorecen a las negras, especialmente la desaparición de los alfiles de casillas blancas, lo que permite al negro maniobrar con total tranquilidad por esas casillas mediante las instructivas maniobras que a continuación veremos. Otro factor negativo para las blancas es la colocación de un peón en f4, que limita la actividad de su alfil. Por ello las negras deben procurar que dicho peón no avance. Si 22.Dd2 Dc6 23.Tc1 Da4 24.Aa1 Td5 25.c4? Txc4] **22...Dd5 23.De3 Db5! 24.Dd2**

24...Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4 [Como veremos, en este tipo de posiciones, el peón aislado en a2 o a3 es un objetivo de ataque importante y hay que combinar las amenazas sobre él y sobre c3.] **27.Ta1** [Mientras las blancas puedan, deben conservar el peón en a2, para poder jugar, por ejemplo, la maniobra Dd1 y Db3. Pero eso no lo podrán mantener mucho tiempo.] **27...b5! 28.Dd1 Tc4!?** [Las maniobras que ahora seguirán son sumamente instructivas en estas posiciones, pero tal vez las negras hubieran logrado antes sus objetivos mediante la sencilla 28...Dxd1+ 29.Txd1 Tc4] **29.Db3 Td6 30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ae7 32.Rh1 Tcc6!** [El plan que ahora se inicia es notable. Las negras conseguirán una posición ganadora si se cambian las damas, pero no en la casilla b3, donde las blancas retomarían con peón, con buena posición. En realidad, las negras deben forzar a que sea el blanco quien cambie y para lograrlo planean colocar sus piezas de la siguiente manera: la dama en c4 y las torres en a4 y a6. Con eso, la presión de tres piezas sobre a2 obligará a cambiar las damas para no perder el peón.] **33.Tfe1 Ah4!** [No solo evita la amenaza d5, sino que pone una celada. Era peor 33...Ad6? 34.Txe6! fxe6 35.Dxe6+ Rg7? con idea de 36.d5! y luego c3-c4 con lo que las blancas tendrían un ataque poderoso.] **34.Tf1** [No 34.Te2 a causa de la variante forzada 34...Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Axa1 Ta6 37.Ab2 Ta2 38.b4 (38.Rh2 a5! seguido de ...a4) 38...Ag3 39.d5 Axf4 y las negras ganan.] **34...Dc4** [Con la mencionada idea de reorganizarse con Taa4 y Tca6. Las blancas no quieren esperar más y cambian las damas, lo que de todas formas, pronto iba a ser necesario.] **35.Dxc4 Txc4 36.a3** [Ahora este peón será el próximo objetivo de las negras. Pero antes deben defender el suyo en "b5", para lo cual acercarán su rey.] **36...Ae7 37.Tfb1 Ad6!** [Siempre está bien que el rival tenga que colocar sus peones en casillas de color de su alfil.] **38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6** [Ahora, las negras ya están dispuestas para atacar de nuevo sobre a3, lo que fuerza una defensa muy incómoda.] **42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Ac1 a6 46.Ab2 h5!** [La amenaza ...h4 fuerza a realizar otra jugada desagradable.] **47.h4 f6!!** [Un plan muy instructivo. En esta posición ya no es posible aumentar la presión sobre las debilidades blancas en el flanco de dama, y si no fuera por esta ruptura central no sería fácil hacer más progresos. Pero éste es justamente el plan más fuerte, y las blancas no tienen defensa contra él.] **48.Ac1 e5 49.fxe5 fxe5 50.Ab2** [Otra posibilidad es 50.dxe5 Axe5 51.Af4 (51.Tg2 Tg4-+) 51...Axf4 52.gxf4 Re6!-+, aunque también gana 52...Txf4] **50...exd4 51.cxd4 b4** [Eliminado el peón en "c3" esta jugada gana material] **52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0-1**

El juego por las casillas blancas, el ataque sobre "c3" y "a2" la maniobra del rey y la ruptura f6-e5 son rasgos característicos del plan que Alekhine empleó en esa partida. Veamos otro ejemplo clásico con un gran parecido:

Flohr, S - Vidmar, M
Nottingham, 1936

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 [Si 11.dxc5 Cxc5 12.Ae2 Ag4! y las negras no tienen dificultades como se

demostró en la partida Lilienthal-Lasker. Moscú 1936] **11...g6 12.dxc5 Cxc5 13.0-0** [Si 13.Tc1 Cxd3+ 14.Dxd3 Af5 15.Dd4 Ae4!= Alekhine-Capablanca. Buenos Aires 1927] **13...Ag4 14.Cd4 Tac8** [14...Tfc8!? 15.Dd2 Ce6= Flohr-Kotov. Saltjobaden 1948] **15.Dd2 a6?!** [Esta jugada no es ni necesaria ni buena, ya que debilita las casillas negras, lo que luego pesará.] **16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3** [Las blancas no tienen nada en contra de un posible cambio que les dejaría con un caballo bueno contra un alfil malo. Un año antes, en el torneo de Moscú, el propio Flohr puso en muchísimos problemas a Capablanca en un final semejante, aunque el cubano logró salvarse con una defensa magistral.] **20...Aa4!** [Pero las negras, correctamente, cambian su alfil.] **21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7?!** [24...Ce6 25.Txc8 Txc8 llevaba a igualdad, como señaló Alekhine] **25.Dd4! Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3** [Las blancas tienen una pequeña ventaja y la defensa negra comienza a ser delicada.] **27...Rf8 28.Rf1 Txc1?!** [El principio de una maniobra incorrecta. Las negras debieron jugar 28...Re7] **29.Txc1 Cc6?** [Las negras siguen con su idea, pero ahora esto ya es un error. 29...Re7 todavía podía jugarse.] **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5?** [La idea es correcta pero la realización imprecisa. Debieron jugar 31.Re2! Txc6 (si 31...bxc6 32.Tc5 todo se desarrollaría como en la partida) 32.Txc6 bxc6 y ahora tras 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 las blancas llegan a tiempo de impedir ...c5 con 35.Rd4 y ganan el final de peones, como demostró Alekhine, gracias a los tres tiempos de espera que tiene el peón a2. Recomendamos al lector estudie detenidamente tan interesante final.] **31...bxc6?** [Pero aquí las negras dejan escapar su oportunidad. Debieron jugar 31...Txc6!. Si las blancas toman el peón 32.Txd5 Tc2! el contrajuego negro garantiza el empate, mientras que el final de peones 32.Txc6 bxc6 33.b4 es ahora diferente, ya que las negras llegan a tiempo de jugar ...c5 tras 33...Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5! con tablas.] **32.Re2 Re7** [Tenemos aquí la misma estructura que en la partida Thomas-Alekhine, aunque sin alfiles y solo una torre. El plan es, no obstante, muy parecido.] **33.Rd3 Rd6**

34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?! [Era mejor mantener el peón en f6 para evitar una posible entrada del rey a e5. Sin embargo, es dudoso que fuera suficiente para salvar a las negras.] **36.b4 Tb8 37.a3 Ta8** [37...Tb6 es peor, ya que pronto las negras se quedarían en zugwang pues la torre no podría hacer jugadas de espera.] **38.e4!** [Como en la partida anterior, esta ruptura es decisiva.] **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+!** [La maniobra ganadora. El rey negro debe hacerse a un lado, y entonces el blanco penetra por el otro. Incluso la maniobra de torre blanca a e8 y h8 debe ser tenida en cuenta.] **50...Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4] **51.Te8 c5** [Este peón se pierde, pero las negras ya no tenían nada.] **52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.axb4+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1-0**

Con esos conocimientos los maestros modernos tienen muchas facilidades para no errar en el tratamiento de las posiciones

típicas. A menudo el plan ya está trazado y sólo queda adecuarlo a la posición concreta. Cuando jugó la siguiente partida, el gran maestro Yusupov obviamente conocía los ejemplos anteriores:

Alzate,D - Jussupow,A
Thessaloniki ol, 1984

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 [Las blancas quieren evitar los peones doblados, aunque este desarrollo tiene el inconveniente de obstaculizar la salida del alfil de casillas blancas, especialmente si las negras no cambian en c3. Más natural es 5.Cf3 o bien 5.Ad3 para seguir luego con 6.Cge2, a lo que las negras generalmente continúan con 5...Cc6 6.Cge2 cxd4 7.exd4 d5 tratando de demostrar que con este esquema de peones d4 contra d5, el caballo en e2 no está bien colocado, algo parecido a lo que ahora sigue en la partida.] **5...cxd4 6.exd4 d5** [6...0-0 7.a3 Ae7 es también jugable, aunque las blancas pueden seguir con 8.d5] **7.a3** [Tras esto las negras no tienen dificultades. La única línea que puede poner en duda el plan de las negras es 7.c5 y si 7...Ce4 8.Ad2 Cxd2 9.Dxd2 a5 10.a3 Axc3 11.Cxc3 a4 12.Ad3 b6 13.cxb6 Dxb6 14.0-0 0-0 15.Ac2 donde las blancas todavía mantienen la iniciativa.] **7...Ae7 8.cxd5 Cxd5 9.Cf4 0-0 10.Ac4?!** [Mejor era 10.Ccxd5 exd5 11.Ad3. Ahora las negras pueden lograr una estructura de peones favorable.] **10...Cxc3 11.bxc3 Dc7 12.Dd3 Cd7 13.Aa2 Cf6 14.Ce2** [Intentando seguir con Af4. Más natural era 14.0-0 pero a las blancas seguramente les molestaba 14...Ad6 que les obligaría a jugar 15.g3] **14...b6 15.Af4 Dc6 16.0-0 Ab7 17.Dh3** [La dama abandona la defensa del flanco de dama, lo que Yusupov aprovechará muy bien. Era mejor 17.f3] **17...Aa6 18.Tfe1 Tac8 19.Ad2 Ce4 20.Ab1** [La única para no perder material] **20...h6 21.Ad3** [También esta jugada es necesaria. Pero con el cambio de alfiles, las negras se aseguran el control de las casillas blancas y ganan la partida estratégicamente] **21...Axd3 22.Dxd3 Tfd8 23.Tec1 Cxd2 24.Dxd2 Dc4** [Naturalmente hay que impedir c4. A diferencia de los ejemplos anteriores, las blancas tienen un caballo, que siempre parece mejor que un alfil malo de casillas negras. Pero como este ejemplo demuestra, la diferencia no es muy grande e igualmente las blancas se verán reducidas a una posición pasiva] 25.De3 Td5 26.Tc2 Ta5 [Las negras empiezan a atacar el peón "a" como en los ejemplos ya vistos, para obligar a las piezas blancas a una defensa pasiva] 27.Tca2 Ad6 [Ahora se plantea la posibilidad de abrir favorablemente el juego con ...e5 con lo que el alfil sería claramente mejor que el caballo] 28.f4 Ta4 29.De4 g6 30.Rf2 h5 31.Db1 Ta5 32.g3 Dd5 [Las negras han colocado sus piezas de modo excelente. No solo preparan la maniobra ...Tc4 y Tca4 para aumentar la presión sobre "a3" sino que incluso plantean la posibilidad de atacar en el flanco de rey con ...h4 aprovechando que las piezas adversarias están en el flanco de dama. Con su próxima jugada, las blancas evitan esta posibilidad, pero a costa de más debilidades] 33.h4 Tc4 34.a4 Dc6 35.Db3 Rg7 36.Re3 f6 [De nuevo las negras, al igual que en el primer ejemplo de Alekhine, planean abrir el centro con ...e5, lo que dejaría muy expuesto al rey rival. Ante esta amenaza, las blancas tratan de escapar con su rey, pero con ello dejan indefensos los peones del flanco derecho] 37.Rd3 Df3+ 38.Rd2 Tc6 39.Re1 Td5 [Las negras tienen una clara ventaja y pueden aumentarla con el oportuno avance ...e5. Pero ahora las blancas cometen un grave error que termina la partida inmediatamente] 40.Tc2? Dh1+ 0-1

24...Dc4 [Naturalmente hay que impedir c4. A diferencia de los ejemplos anteriores, las blancas tienen un caballo, que siempre parece mejor que un alfil malo de casillas negras. Pero como este ejemplo demuestra, la diferencia no es muy grande e igualmente las blancas se verán reducidas a una posición pasiva] **25.De3 Td5 26.Tc2 Ta5** [Las negras empiezan a atacar el peón "a" como en los ejemplos ya vistos, para obligar a las piezas blancas a una defensa pasiva] **27.Tca2 Ad6** [Ahora se plantea la posibilidad de abrir favorablemente el juego con ...e5 con lo que el alfil sería claramente mejor que el caballo] **28.f4 Ta4 29.De4 g6 30.Rf2 h5 31.Db1 Ta5 32.g3 Dd5** [Las negras han colocado sus piezas de modo excelente. No solo preparan la maniobra ...Tc4 y Tca4 para aumentar la presión sobre "a3" sino que incluso plantean la posibilidad de atacar en el flanco de rey con ...h4 aprovechando que las piezas adversarias están en el flanco de dama. Con su próxima jugada, las blancas evitan esta posibilidad, pero a costa de más debilidades] **33.h4 Tc4 34.a4 Dc6 35.Db3 Rg7 36.Re3 f6** [De nuevo las negras, al igual que en el primer ejemplo de Alekhine, planean abrir el centro con ...e5, lo que dejaría muy expuesto al rey rival. Ante esta amenaza, las blancas tratan de escapar con su rey, pero con ello dejan indefensos los peones del flanco derecho] **37.Rd3 Df3+ 38.Rd2 Tc6 39.Re1 Td5** [Las negras tienen una clara ventaja y pueden aumentarla con el oportuno avance ...e5. Pero ahora las blancas cometen un grave error que termina la partida inmediatamente] **40.Tc2? Dh1+ 0-1**

Aun sin el serio error final de las blancas, las negras ya habían demostrado su dominio total. Los ejemplos vistos son suficientemente instructivos y perfectamente válidos en posiciones similares. Vamos a dar dos ejemplos, sin comentarios, donde puede observarse que el bando fuerte aplicó perfectamente el plan que hemos estudiado:

Jablecnik,G - Ptacnikova,L
CZE-ch, 1996

1.e4 c5 2.Ac4 Cc6 3.c3 Cf6 4.De2 d5 5.exd5 Cxd5 6.Cf3 e6 7.0-0 Ae7 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.cxd4 0-0 11.Cc3 Cxc3 12.bxc3 Dc7 13.Td1 Af6 14.Tb1 b6 15.Ad3 Ab7 16.Tb3 Tfd8 17.Aa3 g6 18.Ae4 Axe4 19.Dxe4 Tac8 20.h4 Td5 21.Td3 Dd8 22.Th3 Th5 23.g3 Dd5 24.Dxd5 Txd5 25.f4 h5 26.Th2 Td7 27.Ab2 Tc4 28.Rf2 Ta4 29.Ta3 Txa3 30.Axa3 Tc7 31.Ab2 Tc4 32.Re3 Ta4 33.Ac1 b5 34.Tb2 a6 35.Rd3 Rf8 36.Tb4 Txa2 37.Ab2 Ae7 38.Tb3 Ta4 39.Ac1 Re8 40.Tb1 Rd7 41.Ab2 Rc6 42.Te1 Ad6 43.Tb1 Rd5 44.Ac1 f6 45.Ad2 e5 46.fxe5 fxe5 47.g4 hxg4 48.Tg1 g3 49.h5 gxh5 50.Th1 g2 51.Tg1 h4 52.Txg2 h3 53.Tg5 h2 54.Th5 Ta1 0-1

Sturc,G - Lisenko,A (2390) [B22]
Cappelle la Grande, 1995

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cf3 Cc6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.exd6 Dxd6 8.h3 g6 9.Cc3 Ag7 10.Ae2 0-0 11.0-0 Cxc3 12.bxc3 Ae6 13.Ab2 Ca5 14.Da4 Dc7 15.Tac1 Cc4 16.Aa1 Ad5 17.Tfe1 e6 18.Axc4 Dxc4 19.Dxc4 Axc4 20.a3 Tfd8 21.Ce5 Tac8 22.Cxc4 Txc4 23.Tb1 b6

24.Tb4 Tc6 25.Rf1 Af8 26.Tb3 Td5 27.Te2 Tc4 28.Ab2 Ad6 29.g3 Rg7 30.Ac1 b5 31.Rg2 Rf8 32.Af4 Axf4 33.gxf4 a6 34.Rf3 Re7 35.Te5 Td6 36.Re2 f6 37.Te3 Ta4 38.Rd3 Td5 39.Re4 Th5 40.Rd3 Th4 41.Tb2 Txf4 42.Tbe2 e5 43.dxe5 f5 44.Ta2 Re6 45.Re2 0-1

Para terminar vamos a ver un concepto aplicable a posiciones muy diversas. La fuerza de un peón pasado apoyado por el rey en un final de torres fue excelentemente demostrada por Capablanca en el siguiente ejemplo:

Capablanca,J - Tartakower, S
Nueva York, 1924

1.d4 f5 2.Cf3 e6 3.c4 Cf6 4.Ag5 Ae7 [4...Ab4+ es también una alternativa interesante, ahora que las blancas han definido la colocación de su alfil] **5.Cc3 0-0 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.0-0 De8 9.De2 Ce4 10.Axe7 Cxc3 11.bxc3 Dxe7 12.a4 Axf3** [Este cambio parece dudoso. Más natural era 12...Cc6 y aunque después de 13.Tfb1 Ca5 las blancas pueden librarse de sus peones doblados con 14.c5 la respuesta 14...d6 deja a las negras con un juego satisfactorio. En cambio, sería peor 14...bxc5 15.Tb5] **13.Dxf3 Cc6 14.Tfb1 Tae8 15.Dh3 Tf6 16.f4 Ca5 17.Df3 d6 18.Te1** [Las blancas preparan e3-e4 que tras el cambio de peones dejará expuesto el punto "e6"] **18...Dd7** [18...e5 era una alternativa interesante, ya que después de 19.e4 Cb3 20.fxe5 dxe5 21.Tad1 exd4 22.e5 Te6 23.Ac2 Txe5 24.Txe5 Dxe5 25.Axb3 dxc3 las negras tienen buena compensación por la pieza.] **19.e4 fxe4 20.Dxe4 g6 21.g3** [Ahora las blancas están algo mejor. Su alfil es más activo que el alejado caballo de las negras] **21...Rf8 22.Rg2 Tf7** [Después de 22...Dc6 23.Dxc6 Cxc6 24.c5 las perspectivas de las blancas son algo mejores, aunque tal vez fuera esa la mejor opción.] **23.h4 d5** [23...Cxc4 24.Axc4 d5 25.Axd5 Dxd5 26.a5 da ventaja a las blancas.] **24.cxd5 exd5 25.Dxe8+ Dxe8 26.Txe8+ Rxe8 27.h5!** [Una fuerte jugada. Las negras deben elegir entre dejar un peón aislado en "g6" atacable por el alfil, o cambiar los peones, dejando el de "f4" pasado.] **27...Tf6 28.hxg6 hxg6 29.Th1 Rf8 30.Th7 Tc6 31.g4** [Es evidente que el cambio del peón "c3" por el de "g6" dejaría a las blancas con un par de peones pasados y ligados muy peligrosos] **31...Cc4 32.g5!** [Esto supone haber previsto el final que ahora sigue. Capablanca, muy correctamente, lo ha valorado como favorable] **32...Ce3+ 33.Rf3 Cf5** [Si 33...Cd1 34.Th6 Rf7 35.f5 Txc3 36.fxg6+ Rg8 37.Re2 Cb2 38.Af5 con gran ventaja de las blancas] **34.Axf5 gxf5**

[Las blancas pierden su peón c3, pero ya Capablanca había calculado que la fuerza de su torre en séptima junto con las amenazas de mate que podría crear con su rey activo y el peón pasado, serian compensación más que suficiente.] **35.Rg3! Txc3+ 36.Rh4 Tf3?!** [Otras posibilidades tampoco son suficientes para salvarse, por ejemplo: 36...Tc1 37.Rh5 c5 38.Td7 cxd4 39.Txd5 Td1 40.Rg6 d3 41.Rf6; O 36...Tc4 37.g6 Txd4 38.Rg5 Tc4 39.Rxf5 d4 40.Td7. Sin embargo 36...a6! era la mejor defensa, según se comprobó más tarde. Las blancas todavía pueden ganar pero deben jugar con precisión: 37.Rh5! b5 38.Rg6! bxa4 39.Rxf5 a3 40.Th6 a2 41.Txa6 Tc2 42.Re5] **37.g6!**

Txf4+ 38.Rg5 Te4 [O 38...Txd4 39.Rf6 Re8 40.Txc7 (Más claro que 40.Th8+ Rd7 41.g7 Tg4 42.g8D Txg8 43.Txg8 que también debe ser suficiente para ganar.) 40...Txa4 41.g7 Tg4 42.Te7+ Rd8 43.Txa7 y las blancas ganan con facilidad.] **39.Rf6** [39.Rxf5? Txd4 sólo daría tablas.] **39...Rg8 40.Tg7+ Rh8** [40...Rf8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 es también fácil para las blancas, por ejemplo 42...Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ con juego parecido a la partida.] **41.Txc7 Te8 42.Rxf5** [Restablecida la igualdad material, la partida esta decidida.] **42...Te4** [No hay tiempo para 42...a6 43.Ta7 b5 44.a5] **43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8** [Evidentemente, el final de peones con 45...Txg7 46.Txg7 Rxg7 47.Rxd5 está ganado por el blanco.] **46.Txa7 Tg1** [46...Tg5+ 47.Rd6 es igualmente perdedor.] **47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 Txa4 52.d6 1-0**

No cabe duda que el conocimiento de esta idea le sirvió a Smsylov para salvarse en la difícil posición siguiente:

Lilienthal,A - Smyslov,V
Cto. URSS, 1941

31...Re5! [Las negras no vacilan en entregar algunos peones para activar sus piezas. Si 31...Rd7 32.Tf6 las blancas ganan.] **32.Txc6 Re4 33.Txc5 f4! 34.exf4** [Tras 34.Txg5?! Rf3 son las blancas las que deben tener cuidado para no perder, por ejemplo 35.h4 Ta1+ 36.Rh2 fxe3 (por supuesto las negras pueden hacer tablas ya con 36...Ta2+ 37.Rh3 Ta1) 37.Tf5+ Re4 38.Tf4+ Rd3 39.Tf3 Rd2 40.h5 e2 41.Tf2 Re3 42.Txe2+ Rxe2 43.Rh3 Rf3 44.Rh4=] **34...Rf3 35.h3 Ta1+ ½-½**

Clase: 168
Fecha: 28/11/2003
Título: Finales de torre y alfiles de diferente color

Es sabido que los alfiles que corren por casillas de diferente color, dada su incapacidad para luchar directamente el uno contra el otro, son un factor que hace que muchos finales, incluso con ventaja material, terminen en tablas. Esto es aplicable solamente al final, ya que en las posiciones de medio juego sucede precisamente lo contrario. Los alfiles de diferente color son una baza importante que juega a favor del bando atacante, pues si uno de ellos ataca algún punto débil en el enroque, por ejemplo, el alfil adversario no puede defenderlo, lo cual lleva como resultado que el ataque cuente con una pieza más.

Pero incluso en los finales las cosas no son tan simples cuando existe alguna pieza más, además de los alfiles de diferente color. El caso de una torre por bando acompañando a los alfiles es relativamente frecuente y como veremos las posibilidades de imponer la ventaja son bastante grandes. En la presente clase veremos algunos ejemplos de como manejar este tipo de lucha.

En el primer ejemplo, las negras entran voluntariamente en este tipo de final:

Yates,F - Tartakower,S
Kecskemet, 1927

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 [Se considera más fuerte 3.e5] **3...d5 4.exd5 Cxd5 5.Ce5** [La alternativa es 5.Ab5+ que es la única que puede poner en algunas dificultades a las negras.] **5...Cxc3 6.bxc3 Dd5 7.Ab5+ Cd7 8.Dh5** [Esta jugada plantea la amenaza 9.Cxd7 y si 9...Dxh5 10.Cf6+ pero en vista de la respuesta negra, resulta bastante inofensiva. Parece preferible 8.De2 tras lo cual las negras no deben jugar 8...Dxg2 (8...e6 o 8...a6 son mejores) a causa de 9.Dd3! Dxh1+ 10.Re2 y las blancas consiguen amenazas muy fuertes.] **8...a6 9.Cxd7 Dxg2** [Las negras son ambiciosas y no dudan en entrar en complicaciones, aunque la sencilla 9...Dxh5 10.Cf6+ Rd8 11.Cxh5 axb5 bastaba para asegurarles una pequeña superioridad.] **10.Ce5+ axb5 11.Dxf7+ Rd8 12.Df3 Dxf3 13.Cxf3 Ae6** [La pareja de alfiles y la estructura más debilitada de peones blancos ofrecen a las negras las mejores perspectivas] **14.Ce5 g6 15.d4** [Las blancas entregan un peón intentando activar sus piezas en lugar de adoptar una posición más pasiva con 15.a3 Ag7 16.Cd3] **15...Txa2 16.Txa2 Axa2 17.Af4 Ag7 18.Re2 Tf8 19.Ag3 cxd4 20.cxd4 e6 21.Ta1 Ad5 22.Ta3 Re7 23.Tc3** [Aparentemente las blancas han conseguido lo que querían a cambio de su peón. Sus piezas ocupan buenas posiciones y la amenaza Tc7+ fuerza el cambio del caballo, con lo que quedan alfiles de diferente color. Pero incluso tras ese cambio, las posibilidades del negro siguen siendo superiores] **23...Axe5 24.Axe5**

24...Ac4+ 25.Re1 Rd7 26.Th3 Tf7 27.Ta3 Rc6 28.f4 [Esta jugada es dudosa. Es cierto que el peón queda defendido, con lo que el rey blanco adquiere libertad, pero su alfil queda con la retirada cortada e incapaz de participar activamente en la lucha] **28...Rd5 29.Th3 b4 30.Rd2 b5 31.Rc1 Re4** [Las negras han progresado mucho, avanzando por las casillas blancas, en cambio su adversario carece de un plan activo y debe

limitarse a esperar] **32.Rd2 Ta7 33.Te3+ Rf5 34.Ad6 Ad5** [Difícilmente las blancas pueden tomar en b4, ya que si pierden su peón de f4, la mayoría de peones negros en el ala de rey podrá avanzar sin obstáculos] **35.Te5+ Rg4 36.Te3 b3!** [Ahora la torre negra tendrá acceso a la segunda fila, creando nuevas amenazas. Las negras devuelven el peón aunque pronto lo recuperarán con intereses] **37.h3+ Rf5 38.cxb3 Ta6 39.Ae5 b4 40.Tg3 Ta2+ 41.Rc1** [Si 41.Re3 las negras jugarían primero 41...h6 evitando el jaque en "g5" y luego ...Tb2 sería decisiva] **41...Re4** [Puede verse la poca eficacia del alfil blanco] **42.Ad6 Ta6 43.Ae5** [43.Axb4 Rxf4 era también poco prometedor para las blancas] **43...h5 44.h4** [Forzado para evitar ...h4 que obligaría a la torre blanca a abandonar la tercera fila, dejando paso al rey negro. Pero ahora este peón será una debilidad muy difícil de defender] **44...Ta1+ 45.Rb2 Th1 46.Af6 Rxf4 47.Txg6 Rf5 48.Th6 Th3** [Finalmente cae el peón "b3" y la ventaja negra se vuelve decisiva] **49.Ae7 Re4 50.Txh5 Txb3+ 51.Rc2 Tc3+ 52.Rb2 Rd3** [Con las piezas blancas alejadas, las negras crean amenazas imparable sobre el rey blanco] **53.Tg5 Tc2+ 54.Rb1 b3 55.Tg3+ Rc4** [Mejor que 55...Rxd4 . Este peón resulta más útil para el negro que para el blanco y sin él las blancas activarían su alfil para la defensa] **56.Tg4 Te2** [La amenaza es ...Ae4+ seguido de b2+. Si el peón d4 no estuviera las blancas podrían defenderse con el alfil en la gran diagonal. Ahora en cambio deben colocarlo en una casilla muy desventajosa] **57.Aa3 Ae4+ 58.Rc1 Tc2+ 59.Rb1** [Forzado pues si 59.Rd1 Af3+] **59...Af5 60.Tg5 Ta2+ 61.Txf5 exf5 62.Ae7 f4 0-1**

Como siempre, la actividad de las piezas es fundamental, y en ocasiones más importante que la ventaja material.

Karpov,A - Kavalek,L
Niza (ol), 1974

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición del sistema Maroczy, a la que habitualmente se llega por el orden 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4. Generalmente se considera que las blancas obtienen una pequeña ventaja de espacio, al controlar la casilla "d5" y dificultar cualquier ruptura central de su adversario] **5...Cf6** [Las negras eligen un sistema muy popular. La alternativa es 5...Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1] **6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5** [9.Ae3 es también posible.] **9...0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.b3 Tfc8 13.f3 a6 14.Ca4** [Todo esto ha sido jugado con mucha frecuencia. La última jugada de las blancas es el mejor intento de obtener alguna ventaja, ya que después de 14.0-0 b5 las negras tienen un juego satisfactorio, mientras que 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Cxd5 16.cxd5 f6 tampoco ofrece gran cosa a las blancas.] **14...Dxd2+ 15.Rxd2 Tc6** [La alternativa es 15...Cd7 16.g4 f6 17.Ae3 f5] **16.Cc3 Tac8** [Así se ha jugado en muchas partidas, aunque realmente las negras no sacan provecho de sus torres dobladas en esta columna semiabierta. Una idea interesante es 16...Rf8 para poder responder a 17.Cd5 con 17...Axd5 18.cxd5 Tcc8. En una partida Vallejo,F-Malakhov,V. Selfoss 2003 se continuó con 19.Ae3 Cd7 20.Txc8+ Txc8 21.Tc1 Txc1 22.Rxc1 Re8 23.Rc2 Rd8 24.b4 h6 25.g3 g5 y las negras construyeron una fortaleza segura. La partida terminó en tablas.] **17.Cd5 Rf8** [Merecía considerarse 17...Axd5!? 18.exd5 T6c7 y aunque las blancas están algo mejor, la posición negra tiene buena defensa.] **18.Ae3 Cd7 19.h4!?** [Ganando espacio en el flanco de rey. Otra posibilidad era 19.f4 seguido de Af3 pero las blancas quieren dejar el alfil en su actual diagonal para obstaculizar un posible ...b7-b5.] **19...Axd5** [Este cambio parece más o menos necesario, ya que el caballo ejerce una molesta presión. Sin embargo, no era imprescindible y también era posible 19...f5 y si 20.Cf4 Af7] **20.exd5 T6c7 21.h5 Rg8** [Era interesante 21...Te8 para seguir con ...e6] **22.f4 Cc5 23.Ag4 Ce4+ 24.Rd3 f5 25.Af3 b5 26.g4!** [Pero no 26.cxb5? Tc3+ 27.Re2 Cg3+. Tampoco sirve 26.Axe4? bxc4+ 27.bxc4 fxe4+ 28.Rxe4 Txc4+ 29.Rd3 Tc3+] **26...bxc4+ 27.Txc4!** [El cambio de una torre es importante. La

columna "b" se abrirá y las blancas quieren eliminar defensores de la séptima y octava fila] **27...Txc4 28.bxc4 Cc5+ 29.Axc5!** [Como veremos, las blancas mantienen la ventaja precisamente por la existencia de los alfiles de diferente color. El caballo negro era una excelente pieza defensiva y había que cambiarlo] **29...Txc5**

30.h6 Af8?! [Ahora el alfil queda en una situación muy pobre. Era más natural 30...Ah8 aunque después de 31.Tb1! la situación de las negras parece muy mala. Sin embargo pueden ofrecer una resistencia más tenaz con 31...Rf7! (Es peor 31...Tc8 32.g5 Rf7 33.Ad1 y el alfil llega a c6 con lo que el peón a6 está condenado.) 32.Tb8 (Si 32.gxf5 Af6! y las negras aguantan) 32...Aa1 aunque las blancas tienen la fuerte continuación 33.g5 con la amenaza es llevar el alfil a e8 vía d1 y a4, con lo que la situación de las negras se vuelve crítica, por ejemplo: 33...Ta5 (Si 33...Tc7 34.Ad1 e5 35.dxe6+ Rxe6 36.Af3) 34.Ad1 Txa2 35.c5 Ta5 36.c6 Txd5+ 37.Re2 Tc5 38.Ab3+ d5 39.Td8 e6 40.Td7+ Re8 41.Aa4] **31.Rc3?** [No resulta claro porqué las blancas renunciaron a la natural 31.g5! que dejaría el alfil negro totalmente encerrado. Probablemente la razón fue 31...Ta5 y la amenaza ...Tb3+ resulta molesta. Pero las blancas tienen la réplica 32.Tb1! Txa2 (Si 32...Ta3+ 33.Tb3) 33.c5 Ta3+ 34.Re2 dxc5 35.d6 exd6 36.Ad5+ Rh8 37.Tb8+-] **31...fxg4** [Ahora 31...Ta5 tiene la respuesta 32.Rb3] **32.Axg4 Rf7** [Posiblemente otra continuación suficiente era 32...Tc7 33.Ae6+ Rh8 pues si 34.f5 existe la defensa 34...Tb7! y no vale 35.Af7 Axh6 36.Txh6 Rg7 con probables tablas.] **33.Ae6+ Rf6 34.Ag8 Tc7!** [La defensa precisa, protegiendo el peón e7. En cambio si 34...Axh6 35.Txh6 Rg7 36.Txh7+ Rxg8 37.Txe7 con clara ventaja.] **35.Axh7** [Si 35.Rd3 Axh6! 36.Txh6 Rg7=] **35...e6 36.Ag8 exd5 37.h7** [No da nada 37.Axd5 Th7] **37...Ag7??** [Un grave error que pierde de inmediato. No se ve la razón por la que las negras renunciaron a la natural 37...Txc4+ 38.Rd3 Ag7 ya que parecen lograr tablas sin demasiados problemas, por ejemplo: 39.Axd5 (39.h8D Axh8 40.Txh8 Tc8=) 39...Tc5 40.Ae4 Th5 41.Tg1 g5 y la ventaja blanca no debe ser suficiente para ganar.] **38.Axd5** [Ahora la posición negra no tiene salvación] **38...Ah8 39.Rd3 Rf5 40.Re3 Te7+ 41.Rf3 a5 42.a4 Tc7** [Igualmente si 42...g5 43.Th5 Rg6 44.Txg5+ Rxh7 45.Ae4+ Rh6 46.Txa5 las blancas deben ganar sin problemas.] **43.Ae4+ Rf6 44.Th6 Tg7** [Si 44...Rg7 45.Txg6+ Rxh7 las blancas ganan la torre mediante 46.Tg2+ Rh6 47.Th2+ Rg7 48.Th7+] **45.Rg4 1-0**

El correcto manejo de estas posiciones requiere atender a detalles como restringir la actividad del alfil adversario, evitar que las torres enemigas controlen columnas abiertas y valorizar las mayorías de peones. Todos esos factores juegan un papel importante en la siguiente partida:

Evans,L - Shamkovich,L
USA-ch Greenville, 1980

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.f4 Cc6 7.Ae2 Ae7 8.Ae3 0-0 9.0-0 Ad7 10.De1 [La última jugada de las negras busca realizar la maniobra ...Cxd4 y ...Ac6. Por ello, era interesante 10.Cb3 oponiéndose a este plan.] **10...Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Dg3 g6 13.Ad3** [Es interesante el sacrificio de peón 13.f5 e5 14.Ae3 Cxe4 15.Cxe4 Axe4 16.Ah6 Te8 17.Rh1. Pero lo mejor parece 13.Af3 para evitar la maniobra que ahora sigue.]

13...Ch5! 14.Df2 [A 14.De3 sigue la misma continuación.] **14...Cxf4 15.Dxf4 e5 16.Df2** [Si 16.Axe5 Ag5 17.Dg3 Ah4 y las blancas no tienen nada mejor que conformarse con tablas.] **16...exd4 17.Dxd4 Da5** [Las negras han logrado una posición completamente satisfactoria, y su pareja de alfiles junto a la fuerte casilla "e5" hace que las blancas ya deban pensar en buscar la igualdad.] **18.Cd5 Axd5 19.Dxd5 Dxd5 20.exd5 f5** [La posición puede considerarse igualada, aunque en la práctica las negras han obtenido excelentes resultados en las partidas en las que se ha jugado así. Se debe a que su alfil es más activo y su posición más fácil de jugar. Las blancas deben jugar con precisión para mantener el equilibrio.] **21.b3 Af6 22.Tae1 Ad4+ 23.Rh1 Ae5 24.c4**

24...b6 [Podemos observar algunos factores que favorecen ligeramente a las negras. Su alfil está muy bien en "e5" cerrando la columna a las torres blancas. Y sobre todo, la mayoría de peones negros en el flanco de rey es más fácil de movilizar que la blanca en el flanco de dama] **25.Te2 Rg7 26.Tf3?!** [El primer paso en falso. La torre no hará nada aquí y posteriormente su mala colocación permitirá a las negras activarse mucho. Era mejor esperar con 26.Tfe1 o buscar movilizar su mayoría con 26.b4 Precisamente ese factor será posteriormente decisivo.] **26...h5 27.Rg1 a5 28.a4?!** [Con esta estructura de peones, las negras tienen, a efectos prácticos, un peón de ventaja, debido a su mayoría de tres contra dos en el flanco de rey. La defensa blanca se vuelve cada vez más difícil, pero al final se verá agravada por la mala colocación de la torre en f3, que no permitirá luchar por la columna "e". Por ello, tanto ahora como en las próximas jugadas, las blancas debieron jugar Tf1. En lugar de ello realizan esta innecesaria jugada con la que estropean sus posibilidades de avanzar en el flanco de dama] **28...h4 29.h3 Tae8 30.Rf1 Ad4!** [Ahora la torre en f3 queda con pocas casillas a su disposición y las negras lo aprovechan para progresar con su rey por las casillas débiles.] **31.Txe8 Txe8 32.Ae2 Ae3** [Nuevamente las negras evitan que la torre se libere.] **33.Re1 Rf6 34.Rd1 Ag5 35.Td3?** [Es comprensible el deseo de dar a la torre algo más de libertad, pero precisamente ahora, debía conservarse en f3 para evitar lo que ahora sigue.] **35...Ae3!** [De nuevo la torre blanca queda aislada del lugar de la acción. Ahora las negras tienen las manos libres para actuar en el flanco de rey, que es donde tienen la ventaja, mediante ...Rg5-Rf4 seguido del avance del peón "g". Las blancas no tienen buena defensa contra ello.] **36.Re1 Rg5 37.Rf1 Rf4 38.Af3 g5 39.Ah5 Te7 40.Td1 g4** [La ventaja negra es ya decisiva.] **41.hxg4 fxg4 42.Ag6 Rg3** [Es importante resaltar que la presencia de alfiles de diferente color ha sido aquí muy ventajosa para las negras. De otro modo no hubieran podido maniobrar con tanta facilidad por las casillas negras que solo controla su alfil.] **43.Te1 h3 44.gxh3 gxh3 45.Te2 Te5** [45...h2? sería malo por 46.Tg2+ Rh3 47.Af5+ pero ahora las negras controlan este jaque de alfil y las blancas no tienen defensa contra el avance ...h2. Por ello se rindieron.] **0-1**

En el siguiente ejemplo veremos como la existencia de peones en casillas del color del alfil propio es un inconveniente:

Bogoljubow,E - Kostic,B
Gotemburgo, 1920

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3 [Modernamente se prefiere la jugada 5.0-0 que Fischer popularizó hace más de 30 años. La idea original de Lasker, que fue el primer impulsor de la variante del cambio en la Apertura Española era 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 para buscar un final donde la mayoría de peones en el flanco de rey tuviese más valor que la negra en el flanco de dama. La idea de la jugada del texto es retrasar momentáneamente la idea de Lasker, poniendo mientras a las negras frente al problema de como defender su peón "e"] **5...f6** [Considerado lo mejor. Si 5...Ag4 6.h3 las negras deberían renunciar a su ventaja de la pareja de alfiles, mientras que si 5...Ad6 seguiría con más fuerza 6.d4] **6.d4 exd4 7.Dxd4 Dxd4 8.Cxd4 Ad6 9.Ae3 Ce7 10.Cb3 b6 11.0-0-0 c5** [Las blancas amenazaban Axb6, pero además esta jugada quita buenas casillas a las piezas blancas] **12.Cd2 Ae6 13.f4 0-0-0 14.Cf3 Cc6 15.h3 Td7!** [La jugada anterior de las blancas preparaba evidentemente g4 y esta jugada es una buena forma de impedirlo, al preparar una combinación que las blancas no advierten] **16.g4?!** [Entrando en las intenciones de las negras. Probablemente fuese mejor 16.Rb1 aunque las blancas ya no pueden aspirar a ninguna ventaja de la apertura] **16...Cd4! 17.Ch4** [No vale 17.Cxd4 cxd4 18.Txd4 Axf4! y se comprueba la idea de la jugada 15 de las negras ya que la torre no es capturada con jaque] **17...Te8 18.Cg2 Ac4** [La posición negra ya es superior. Ahora se amenaza ...Ce2+] **19.The1 Cb5 20.Ad2** [Forzada defensa del peón "e4" que será ahora fuente de problemas para las blancas] **20...Cxc3 21.Axc3 Tde7** [Aparentemente el peón no tiene defensa, pero las blancas encuentran una continuación muy ingeniosa] **22.e5!? fxe5 23.Ce3** [Esta es la clave de la maniobra. Puesto que el alfil no puede retirarse a e6 debido a 24.fxe5 ganando pieza, las blancas van a recuperar el peón con la jugada Cf5. Pero también las negras encuentran una forma de mantener cierta ventaja] **23...Ae2!** [Ahora 24.Txe2 falla por 24...exf4 ganando, así que las blancas deben seguir una línea forzada] **24.Txd6 cxd6?** [Esto sólo ofrece una mínima ventaja a las negras. Mucho más fuerte era 24...exf4 25.Cf5 cxd6 26.Cxd6+ Rd7 27.Cxe8 Rxe8 con clara ventaja pues falla 28.Axg7? f3] **25.fxe5!** [Tal vez este golpe escapó a los cálculos de las negras que esperaban 25.Cf5 exf4 como en el comentario anterior.] **25...Af3 26.Cf5 d5!** [Con otra jugada las blancas no tendrían problemas para igualar] **27.Cxe7+ Txe7 28.Ad2 Ae4** [28...Rd7 era más natural] **29.c4 Rd7 30.cxd5 Axd5 31.a3 Tf7 32.h4** [Merecía atención 32.e6+ dando el peón para despejar la acción de su alfil. Como demuestra el desarrollo de esta partida y también de la de Yates-Tartakower, este peón no resulta de ninguna utilidad al blanco]

32...Re6 33.h5 Tf2 34.h6?! [Esto lleva a que las blancas queden con su alfil en mala posición. Algo mejor era 34.g5] **34...gxh6! 35.Axh6 Tg2** [Y ahora, para no perder su peón "g" que dejaría al negro con uno pasado en la columna "h", las blancas tienen que cortar la retaguardia a su propio alfil] **36.g5 Ab3 37.Th1** [Ahora las blancas ya se conforman con perder su peón "e5" pero las negras prefieren proteger su peón "h7"] **37...Ac2 38.Ag7 Ad3** [Mejor que la rutinaria 38...Ag6 Se mantiene cerrada la columna "d" para que las blancas no puedan activar su torre. El plan negro es ahora avanzar su mayoría de peones] **39.Th3 c4 40.b3 b5 41.bxc4 bxc4 42.Ah8** [También en caso de

42.Af6 Ta2 las blancas perderían un peón. La idea de la jugada del texto es buscar contrajuego con Th6+] **42...Txg5 43.Rd2 Rd5 44.Rc3** [Ya no da esperanzas 44.e6 porque dos peones pasados y separados son decisivos] **44...a5** [Cerrando una red de mate sobre el rey blanco que amenaza completarse con 45...Tg2] **45.Th2 Tg3 46.Td2 Rc5 47.e6** [Desesperación. Tampoco 47.Rb2 daba muchas esperanzas, por ejemplo tras 47...Ae4] **47...Af5+ 48.Rb2 Tb3+ 49.Ra2 Axe6 50.Ad4+ Rc6 51.Ra1 Txa3+ 52.Rb2 Tb3+ 53.Ra1 c3 54.Tc2 Ta3+ 55.Rb1 Af5 0-1**

También la posición del rey adversario puede llegar a tener una importancia decisiva, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Hernandez,J - Balparda,J
Mar del Plata, 1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cbd2 b6 [Es más natural y mejor 4...d5 sin dar tanta libertad a las blancas en el centro] **5.e4 Ab7 6.Ad3 d6 7.De2 Cbd7 8.h3** [No es necesaria una jugada tan precavida. Merece considerarse la agresiva 8.0-0-0 aunque posiblemente lo más simple sea 8.0-0] **8...c5 9.c3 Ch5 10.Ah2 e5 11.d5** [Era más fuerte mantener abierta la posición con 11.dxe5 dxe5 12.Ab5 De7 13.Cc4] **11...Cf4 12.Axf4 exf4 13.Cc4 De7 14.a4 0-0 15.0-0-0?** [Un error estratégico. La lucha con enroques opuestos favorece a las negras que pueden abrir líneas con mayor facilidad y tienen en su Ag7 una pieza muy fuerte. Era mejor jugar 15.0-0] **15...a6 16.The1 b5!** [Las negras sacrifican un peón con esta jugada, pero ya han previsto que la posición a la que se llega será favorable para ellas] **17.Ca5 Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.Cxb7 Dxb7 20.axb5 axb5 21.Axb5 Tfb8 22.c4** [Forzada ante la amenaza ...Ta1+ seguido de ...Dxb2. Pero ahora el alfil queda aislado del resto de sus piezas] **22...Da7** [Esto conduce a un final ventajoso, pero era más fuerte 22...Ta2 23.Td2 Da7 y las blancas no podrían resistir el ataque] **23.Dc2 Da1+ 24.Rd2** [Si 24.Db1 Axb2+] **24...Dxb2 25.Dxb2 Axb2** [Como hemos visto en ejemplos anteriores, la diferencia de actividad entre los alfiles inclina la balanza en favor de las negras] **26.Re2 Ac3** [Impidiendo la buena jugada defensiva Td2] **27.Tf1 Rg7 28.Rf3 Ae5 29.Td3**

29...Ta7! [El plan de las negras incluye el avance de los peones del flanco de rey, con ...g5 y ...h5. El tal caso las blancas podrían utilizar su alfil jugándolo a d7 y f5 impidiendo el avance de las negras. Por ello, la última jugada de las negras es una excelente preparación de dicho plan] **30.Tfd1 g5 31.T1d2 Rg6 32.Tb3 h5 33.Aa4 Tba8!** [El cambio de torres permitiría al alfil volver al juego y colaborar en la defensa] **34.Ac6 Ta2! 35.Td1** [Si 35.Txa2 Txa2 con la amenaza ...Ad4] **35...T8a3 36.Txa3 Txa3+ 37.Re2 Ac3!** [Nuevamente se impide Td2. El punto "f2" será objetivo de ataque] **38.Tf1 g4 39.hxg4 hxg4 40.Ad7 Rg5 41.f3 Ta2+ 42.Rd3 Ab4!** [Ahora se combinan las amenazas sobre el rey blanco. El mate en d2 fuerza a las blancas a adoptar una posición pasiva] **43.Td1 g3 44.Ah3 f6** [Y las blancas se han quedado en zugzwang. La siguiente jugada, aunque forzada, tampoco resuelve nada] **45.e5 fxe5 46.Re4 Ta3! 47.Td3 Ta1 48.Tb3 Td1 0-1**

Clase: 169
Fecha: 5/12/2003
Título: Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)

En la clase anterior examinamos posiciones típicas del final con torre y alfil por bando, pero siendo los alfiles diferente color. Decíamos que la presencia de las torres eliminaba bastantes de las posibilidades de tablas que los alfiles de diferente color presentan cuando están solos en el final. En la presente clase veremos algunas posiciones con estas piezas, pero añadiendo además las damas, con lo que la posición adquiere carácter de medio juego y la particularidad de los alfiles de diferente color de favorecer al bando atacante resalta mucho más.

El hecho de que en las posiciones que veamos no hayan caballos tiene bastante importancia. Con sólo una pieza menor por bando, precisamente los alfiles de diferente color, no existe ninguna que pueda defender las casillas que ataca la otra y esto es un factor muy a tener en cuanta a la hora de valorar los puntos de ataque.

Naturalmente los factores como la actividad de las otras piezas son muy importantes, por encima de la ventaja material, y el primer ejemplo es prueba de ello:

Reti,R - Fahrni,H
Mannheim, 1914

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 c6 6.Cf3 Ce4 [Lo usual es 6...Cbd7 o también, si se desea realizar esta jugada de caballo, es conveniente intercalar la jugada 6...h6] **7.Af4 f5** [Este esquema, llamado muro de piedra, no es muy aconsejable cuando las blancas ya han desarrollado su alfil de casillas negras, pero es consecuente con la jugada anterior. De todas formas 7...Cxc3 8.bxc3 0-0 parece preferible.] **8.Ae2 Ad6 9.Ce5 0-0 10.Cxe4 fxe4 11.0-0 De7** [Las negras ya tienen dificultades con su desarrollo, pues si 11...Cd7 12.Cxc6] **12.c5 Ac7 13.b4 Cd7** [No se ve de que otra forma las negras pueden completar su desarrollo, pero ahora las blancas, de forma forzada, logran ventaja. Las jugadas que ahora siguen son bastante obligadas.] **14.Cxc6 bxc6 15.Axc7 Cxc5 16.Ag3 Cd3** [Buscando los alfiles de diferente color, incluso al precio de un peón. Pero como la partida demuestra, ese factor resulta favorable al blanco. Era mejor 16...Cd7] **17.Axd3 exd3 18.Dxd3 a5**

[Intentando ...Aa6, pero las blancas no permiten que el alfil negro se active y devuelven el peón] **19.b5!** [Además las blancas abren la columna "c" donde disponen de un punto de entrada en c7.] **19...cxb5 20.Tfc1 Aa6 21.Tc7 De8** [Si 21...Db4 22.Ae5 Tf7 23.Txf7 Rxf7 24.Dxh7 ganando] **22.Da3** [La amenaza sobre a5 no da tiempo a las negras para organizar su defensa con la jugada ...Tc8. Como consecuencia, las blancas dominarán la columna abierta] **22...Ac8 23.Dd6 Tf7 24.Tac1 Ad7 25.Tb7** [preparando el doblaje de las torres en la séptima fila que junto con el alfil colocado en "e5" ejercerán una gran presión sobre el enroque negro] **25...h6** [Si 25...Tc8 26.Txc8 Axc8 27.Tb8 con consecuencias parecidas a la partida.] **26.h3** [26.Tcc7 Tc8 sería menos fuerte. Las blancas no tendrían hecha la jugada

h3, muy útil cuando se quiere maniobrar con las piezas mayores para evitar problemas en la primera fila] **26...Tc8 27.Txc8 Axc8 28.Tb8 Rh7 29.Dc5 Tf8 30.Dc2+ Rh8 31.Ad6 Tg8 32.Ae5** [Se ha completado el plan de las blancas. Las piezas negras están inmovilizadas y como suele ocurrir en los ataques con alfiles de diferente color, existen uno o varios puntos que no tienen suficiente defensa, en este caso "g7". Las negras no tienen defensa satisfactoria] **32...a4 33.Txc8 Dxc8 34.Dg6 1-0** [No puede evitarse el mate con Dxh6]

La tarea de debilitar las casillas que nuestro alfil domina se ve claramente en el segundo ejemplo:

Filip,M - Pachman,L
Praga, 1953

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2 [Es más usual 7.c3] **7...Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5** [De otro modo las negras siguen con ...b5] **11...dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5** [Si 16...Tbd8 17.Te1 Tfe8 18.Db3] **17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1** [Después de una serie de jugadas naturales se ha llegado a una posición donde las negras no tienen ningún problema. La pareja de alfiles blancos no supone aquí ninguna ventaja para las blancas.] **22...b4 23.c4 Ce7 24.Af4** [Buena jugada. Las blancas han tenido que ceder la casilla d4, pero ahora al forzar el avance ...e5, conseguirán la casilla d5.] **24...e5 25.Ae3 Cc6** [A 25...Cf5 seguiría la misma respuesta que en la partida 26.Ad5 y para las negras no conviene el cambio en e3 ya que la apertura de la columna "f" pondría mayores dificultades para defender el punto "f7".] **26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7 28.Axd4!** [Correcto. Las blancas se desprenden de la pareja de alfiles pero eliminan la mejor pieza negra. Aquí la presencia de alfiles de diferente color favorece a las blancas pues el de las negras no tiene ningún objetivo especial a su disposición, mientras que el blanco es una pieza muy activa y puede desarrollar un ataque sobre el punto f7] **28...exd4 29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8** [Las negras no pueden disputar la columna pues falla 30...Tbe8? 31.Dxe8+ De cualquier modo, mientras controlen la casilla de entrada e7, no corren peligro.] **31.h4 Rg7?**

[Un error. Las negras quieren proseguir con ...h6 para contestar al avance blanco h5 con ...g5. Sin embargo, esa es una mala defensa, ya que en tal caso las casillas blancas quedan muy débiles y las negras no tendrán ninguna pieza que las defienda. Como ya hemos visto, este es un factor muy importante en las posiciones de medio juego con alfiles de diferente color. Era necesario 31...h5] **32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2** [Tal vez 36.Df3 fuese algo más precisa. Entonces las negras no tendrían tiempo para preparar la jugada ...Te7 con 36...Td7 a causa de 37.h6+] **36...Td7 37.Df3 Dd6?** [Después de este nuevo error la posición negra se vuelve indefendible. Todavía había tiempo para disputar la columna abierta con 37...Te7 pues 38.h6+ Rxh6 no da nada al blanco.] **38.Te4! g5** [Ahora esta jugada es necesaria para evitar Tf4, pero los defectos de la posición negra quedan ya de manifiesto.] **39.Df5 h6** [Las negras evitan

la amenaza h6+, aunque debilitan la casilla g6, pero si 39...Ta7 40.h6+ Rxh6 41.Te6 sería decisivo. Tampoco sirve 39...Te7 40.Txe7 Dxe7 41.Ae4] **40.Te1** [Para seguir con Ae4 completando el ataque sobre casillas blancas. Sin embargo, para eso era más fuerte 40.Te8! pues si 40...Te7 (40...Td8 41.Axf7) existe un espectacular remate: 41.Dg6+! fxg6 42.Tg8+ Rh7 43.hxg6#. También era muy interesante 40.Te6 fxe6 41.Dg6+ Rf8 42.Dxf6+ con una clara ventaja de las blancas.] **40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8** [45.Txc5 Dxc5 46.Dxd7 De7 47.Dc8 también debía ganar. Pero las blancas prefieren mantener la presión antes que lograr ganancias materiales, entrando en un final que puede resultar difícil.] **45...Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7** [Como puede verse, las negras no tienen forma de defenderse de la penetración por casillas de color blanco.] **47...Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+** [Lo más claro. El peón "h" pasado, junto con el alfil, serán una fuerza imparable. Además las blancas obtendrán dos peones por la calidad.] **50...Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4** [59.Db6+ era más directa. Tal vez las blancas tenían poco tiempo, pero de todas maneras el resultado no varía] **59...f5 60.Db6+ 1-0**

También en la siguiente partida aparece el mismo factor y además es un buen ejemplo de como llevar el ataque sobre el enroque cuando hay alfiles de diferente color:

Kushnir,A - Gaprindashvili,N
Cto Mundial fem. Riga (8), 1972

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 [En el tiempo en que se jugó esta partida, este desarrollo (Ac4 y Ce2) se consideraba casi único, para evitar la clavada ...Ag4. Hoy, cuando se ha revelado que tal clavada no es peligrosa, se prefiere el desarrollo Cf3 y Ae2.] **8...c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7** [La alternativa es 10...Ag4 11.f3 Ca5 y también aquí se jugaba invariablemente 12.Ad3, hasta que Karpov demostró que la ganancia de un peón con 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 no ofrece a las negras tanto contrajuego como se pensaba.] **11.Tc1 Td8 12.Af4** [Otra continuación muy habitual es 12.h3 o incluso la directa 12.f4.] **12...Dd7 13.dxc5** [Esta ganancia de peón no es importante, aunque las blancas buscan restringir el juego de las negras. Es más habitual 13.d5 Ca5 14.Ad3] **13...De8 14.Ad5 Ad7** [Esta partida se jugó durante el campeonato mundial femenino de 1972 (el mismo año que el histórico Spassky-Fischer en el masculino) y ambas jugadoras llegaron a esta posición en cinco partidas. La presente fue la tercera de ellas y la única que ganaron las blancas. En la primera, las negras eligieron 14...Ce5 15.Db3 e6 16.Axb7 Axb7 17.Dxb7 Cd3 pero después del sacrificio de calidad 18.Ad6 las blancas lograron una clara ventaja, aunque luego perdieron la partida.] **15.Ag5** [En la segunda de las partidas mencionadas, las blancas eligieron 15.Tb1 e6 16.Ab3 Ce5 17.Ag5 Tdc8 y nuevamente salieron derrotadas. En las tres siguientes las blancas continuaron con 15.Ag5.] **15...Tdc8** [Así jugaron las negras en dos de las partidas restantes. En la última, prefirieron 15...Ca5 directamente.] **16.Dd2 Ca5** [Posteriormente las negras, en la cuarta de las mencionadas partidas, eligieron 16...e6 17.Ab3 Ce5] **17.Ae3 e6 18.Ab3 Af8?** [18...Ac6 era preferible. Ahora las blancas logran ventaja.] **19.Tfd1 Tc7** [Ahora 19...Ac6 20.e5 ya no es tan bueno, pues la jugada ...Af8 se revelaría inútil.] **20.c4 Cxb3 21.axb3 Ac8** [Esto corta la comunicación entre las torres. 21...Ac6 era algo mejor, aunque entonces las negras no podrían recuperar su peón y la posición blancas sería muy ventajosa.] **22.Da5 Td7 23.Cc3 Ae7 24.Cb5 Txd1+ 25.Txd1 Ad7 26.Cd6** [Sin miedo a la presencia de los alfiles de diferente color. La posición blanca ya es ganadora, y como veremos en la continuación, las blancas podrán atacar muy efectivamente por las casillas negras.] **26...Axd6 27.cxd6 f6**

[Forzado, antes de que las blancas jueguen De5 y Ad4. Las negras podrían resistir si consiguiesen realizar ...e5 pero la próxima jugada de las blancas evita esa posibilidad al tiempo que fuerza la debilidad de las casillas negras] **28.e5!** [Evidentemente las negras deben mantener la posición cerrada, pero ahora el punto "f6" queda en poder de su adversario.] **28...f5 29.h4 Dc8 30.Ah6 Dd8 31.Db4 Db6** [31...Dxh4 32.Dxb7 Td8 33.Dc7 sería decisivo. El resto es fácil, aunque resulta instructivo ver como las blancas realizan su ataque por las casillas negras sin casi oposición.] **32.Dc3 Rf7 33.c5 Dd8 34.Ag5 Dg8 35.De3 a6 36.Af6 Tc8 37.b4 Tc6 38.Dg5 Tc8 39.Td3 h5** [Más o menos necesario, ya que de otro modo las blancas jugarían Th3 y h5 abriendo una columna en el flanco de rey] **40.Tg3 Te8 41.Dh6 Tc8 42.Rh2** [Preparando un elegante remate, que las negras no pueden evitar. En la época en la que se jugó la presente partida, el juego se aplazaba después del primer control (la jugada 40) por lo que es muy posible que toda la maniobra fuese descubierta durante los análisis en el aplazamiento] **42...Ab5 43.Dg5 Te8 44.Tc3 Ad7 45.b5!** [Comienza la maniobra decisiva, que pone fin a la resistencia negra.] **45...axb5** [Si 45...Axb5 46.c6 Axc6 47.d7 Axd7 48.Tc7] **46.c6! bxc6** [46...Axc6 47.d7 igualmente.] **47.Ta3** [Con su maniobra, las blancas han logrado una columna para su torre] **47...Ta8 48.Txa8 Dxa8 49.Ad8** [Ahora se comprueba la utilidad de la jugada 42.Rh2, sin la cual las negras tendrían jaque en a1 y luego en e5. Ya no puede evitarse el mate y las negras se rindieron. **1-0**

Con enroques en flancos opuestos la lucha por activar el alfil e impedir que el adversario haga lo propio queda bien ilustrada en el siguiente ejemplo:

Steinitz,W - Lasker,E
Cto. Mundial Moscú (3), 1896

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3 [La continuación de Greco, que se considera más emprendedora que 7.Ad2 Axd2+ 8.Cbxd2 que da tiempo a las negras para jugar 8...d5! 9.exd5 Cxd5 10.0-0 0-0. De todos modos las blancas ahora deben entregar un peón.] **7...Cxe4 8.0-0 Axc3** [8...Cxc3 9.bxc3 Axc3 10.Aa3 es muy peligroso para las negras.] **9.bxc3** [Actualmente se considera que las blancas deben jugar 9.d5] **9...d5! 10.Aa3** [Esta continuación, bastante dudosa, ya había sido empleada anteriormente por Steinitz. Lo mejor es 10.Te1 aunque las blancas no pueden aspirar a lograr ventaja.] **10...dxc4!** [Un año antes, Schlechter había jugado contra el propio Steinitz la inferior 10...Ae6? 11.Ab5 Cd6 12.Axc6+ bxc6 13.Ce5 y las blancas obtuvieron ventaja.] **11.Te1 Ae6** [Devolviendo la pieza para quedar con un peón de ventaja sin complicaciones. En la primera partida de este match, entre los mismos rivales, se había continuado 11...f5 12.Cd2 Rf7 13.Cxe4 fxe4 14.Txe4 Df6 15.De2 Af5 16.Dxc4+ Rg6 17.Te3 y aunque las negras consiguieron finalmente imponerse, la posición es delicada y probablemente Steinitz había encontrado algo si estaba dispuesto a repetir la variante.] **12.Txe4 Dd5 13.De2 0-0-0 14.Ce5 The8 15.Cxc6 Dxc6** [Las negras han quedado con ventaja de modo claro. Los alfiles de diferente color no tienden a equilibrar la lucha sino más bien al contrario. Pronto el de las negras

será mucho más activo que el de su adversario] **16.Te1 Tg8! 17.Te5 b6 18.Ac1**

18...g5! [Impide que las blancas coloque su alfil en la casilla "f4" donde estaría muy bien colocado. Las negras devuelven el peón, pero abren la columna que servirá para atacar el punto "g2"] **19.Txg5 Txg5 20.Axg5 Tg8 21.f4** [Esto es forzado, pero ahora el punto "g2" queda al descubierto. Además el alfil, como ya vimos en la clase anterior, queda cortado de la retaguardia y no podrá intervenir en la defensa] **21...Ad5 22.g3 Rb7 23.h3 Db5** [Con idea de ...Ac6 y ...Dd5] **24.Rh2** [24.De5 f6! 25.Dxf6 Db2 ganando.] **24...Tg6 25.Dc2 f6 26.Ah4 Ac6 27.g4** [Si 27.f5 Th6 y luego ...Th5.] **27...Dd5 28.Df2 h5 29.g5** [Hay que mantener cerrada la columna. Si 29.f5 Tg8 y las blancas no tienen defensa satisfactoria.] **29...fxg5 30.Axg5 h4!** [No solo impide que las blancas jueguen h4, reafirmando la posición de su alfil, sino que deja en el aire un posible sacrificio de calidad en g5 y quita la importante casilla g3 a las piezas blancas] **31.Tf1 Tg8 32.Dd2** [Las blancas no pueden disputar la columna abierta con 32.Te1 pues sigue 32...Te8 aprovechando que la torre no puede ser capturada por el mate en h1. La jugada 30...h4 demuestra así su utilidad] **32...a5 33.a4?!** [La posición blanca era mala de todos modos, pero 33.Df2 ofrecía mayor resistencia] **33...Te8 34.f5** [Para evitar ...Te3, pero ahora el alfil pierde su protección y las negras ganan de inmediato] **34...Tg8! 35.Te1** [35.Tg1 Dxf5 36.Df4 Txg5! 37.Dxg5 Df2+ y tras los cambios en g2 las negras ganan con ...b5.] **35...Dxf5 36.Te5 Df3 37.d5 Dg3+ 38.Rh1 Dxe5 39.dxc6+ Rxc6 0-1**

En el último ejemplo vemos la importancia de mantener una buena diagonal despejada para nuestro alfil:

Svidler,P - Sakaev,K
Cto. St Petersburgo, 1996

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6 [Una variante mucho menos usual que 3...Cf6 o 3...c5 pero perfectamente válida. Con la continuación elegida por las blancas se transpone a posiciones de la línea 3...c5 pero evitando el jaque 4.Ab5+ que es una de las opciones más fuertes para el blanco. Sin embargo también cuesta un tiempo que no es de menospreciar.] **4.Cgf3 c5 5.dxc5 Axc5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Cge7 8.a3 0-0 9.b4 Aa7 10.Ab2 Cg6 11.e5!?** [Otra posibilidad es 11.c4 aunque tras 11...d4 12.e5 Ccxe5 13.Cxe5 Cxe5 14.Axh7+ Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Dxe5 f6 17.De4 e5 las negras están bien, por ejemplo 18.f4 f5 19.Dxe5 Te8 20.Dd5+ Dxd5 21.cxd5 Te2 22.Ac1 d3+ 23.Rh1 b5 con buena compensación por el peón.] **11...Cf4** [Posiblemente fuese mejor 11...f6 12.Axg6 (12.exf6 gxf6 13.c4 Cf4) 12...hxg6 13.Cb3 g5 14.h3 fxe5 15.Cxe5 Txf2 16.Txf2 Axf2+ 17.Rxf2 Df6+ 18.Rg1 Cxe5 19.Dd4 Cc4 (Si 19...Cd7 20.Te1 las blancas tienen suficiente compensación por el peón) 20.Dxf6 gxf6 21.Axf6 g4 22.hxg4 e5=] **12.Cb3 Ad7 13.Dd2 Cxd3 14.cxd3 f6!?** [Tras 14...Ce7 15.Ad4 Ab8 16.a4 Cf5 17.Ac5 Te8 18.a5 las blancas tienen una posición superior. Kengis,E-Lees,A. Viena 1990] **15.Tac1 Tc8** [La alternativa es 15...fxe5 16.Cxe5 Tf5 17.De2 y las blancas mantienen una pequeña ventaja.] **16.Cc5 Axc5 17.Txc5 fxe5 18.Cxe5 Cxe5 19.Axe5 Txc5 20.bxc5 Ac6**

21.Ad4 [La diferencia de actividad de los alfiles es notoria. Es importante que las blancas no jueguen 21.d4 ya que esta jugada, además de no ser necesaria, podría dar juego al alfil adversario por la diagonal b5-f1 o dejarle la casilla "e4", además de quitar a las blancas la importante casilla "d4" que pueden utilizar sus piezas, por ejemplo con la maniobra Ad4 y De5] **21...Dh4?!** [Esta jugada pseudoactiva empeora la posición de las negras. La dama no tiene nada que hacer aquí, por lo que era preferible 21...Ae8 22.De2 Dd7 23.Te1 Ag6 con una posición que sólo es algo mejor para las blancas.] **22.f4** [No sólo fija el peón negro en "e6" sino que abre paso a la torre para la maniobra Tf3-Tg3. El punto "g7" es el principal objetivo para las blancas pues el alfil puede sumarse al ataque] **22...Tf7 23.De3 De7?!** [Las negras debían mantener bajo ataque el peón "f4" para dificultar la maniobra de torre por f3 y g3. Por ello era preferible 23...Dh6 24.Tf3 Ab5 ya que si 25.Tg3 Dxf4 26.Txg7+ Rf8 27.Txf7+ Dxf7 las negras resuelven bien sus problemas. Es mejor 25.Ae5! preparando Tg3] **24.Tf3** [La idea de las blancas es colocar su torre en g3 y la dama en e5, atando las piezas negras a la defensa. Luego podrán cambiar el objetivo de ataque con Dh5 y Th3.] **24...h6?!** [Como se verá pronto, la debilidad del punto "g6" que esta jugada ocasiona, tendrá mucha importancia. Por ello era mejor abstenerse de mover este peón a menos que fuese absolutamente necesario] **25.Tg3 Rh7** [Ya no hay tiempo para 25...Dh4 debido a 26.Dxe6 Dxf4 27.Txg7+ Rf8 28.Txf7+ Dxf7 29.Dxh6+ ganando.] **26.h3 Ad7 27.Rh2 Ae8?** [Ahora las blancas consiguen llevar su dama a g4 y g6 con lo que el ataque se hace irresistible. La única defensa era 27...Dh4 28.Tg4 (28.De5 Df6) 28...De7 y la posición negra resiste por el momento.] **28.De2!** [Ahora la indefensión del peón e6 deja a las negras sin defensa contra Dg4] **28...Rg8** [28...Dh4 29.Dxe6] **29.Dg4 Dd7 30.Ae5!** [Es prematuro 30.Dg6 Txf4 31.Dxg7+ Dxg7 32.Axg7 y las blancas han perdido buena parte de su ventaja.] **30...Te7 31.Af6! Tf7 32.Dg6** [Ahora las negras se encuentran prácticamente en zugzwang, pues si la dama mueve a c7 deja indefenso el alfil, lo que las blancas aprovechan de inmediato con 33.Axg7. Por ello sólo les queda una jugada útil] **32...Rf8 33.Ae5** [y ahora la amenaza Dh7 no tiene parada satisfactoria] **33...Rg8 34.Dxh6 De7 35.Tg4 Ab5 36.Dg6 Ae8 37.Tg5** [Ahora la amenaza Th5 obliga a las negras a entrar en un final sin esperanzas] **37...Txf4 38.Dxg7+ Dxg7 39.Txg7+ Rf8 40.Txb7 Ta4 1-0** y las negras se rindieron sin esperar la respuesta blanca. Existen varios caminos ganadores, pero uno de los más sencillos es 41.Tb6 Rf7 42.c6

Clase: 170
Fecha: 12/12/2003
Título: Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales

El ataque al rey en las primeras fases de la apertura se presenta con bastante frecuencia cuando uno de los bandos descuida alguno de los preceptos básicos del desarrollo y retrasa demasiado el enroque. Mientras la posición central permanece cerrada, este retraso no suele ser peligroso, pero en cuanto se abre el centro la situación del rey comienza a ser expuesta, sobre todo si se abren las columnas centrales y entran en juego las piezas mayores. En la clase de hoy veremos la técnica del ataque centrándonos en los métodos del bando atacante para abrir las mencionadas columnas y evitar que el rey adversario pueda encontrar refugio.

El primer ejemplo es bastante sencillo y la falta de defensores del rey negro, en espacial de la dama negra alejada, se deja sentir:

Luczak,A - Szczepaniec,S
Polonia, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Axf6 [Generalmente se retrasa este cambio jugando 8.Ca3 para darle menos opciones a las negras.] **8...gxf6 9.Ca3 f5** [Actualmente esta variante es muy popular, pero sólo con la continuación de Shveshnikov 9...b5] **10.Dh5 d5!?** [10...b5 permite el sacrificio 11.Caxb5 axb5 12.Axb5 Ab7 13.Ac4 que aunque no es completamente claro, obliga a las negras a una cuidadosa defensa.] **11.0-0-0!** [Mejor que 11.Cxd5 Axa3 12.bxa3 Da5+ 13.c3 Ae6 14.0-0-0 fxe4 y las negras quedan mejor.] **11...Axa3 12.bxa3 Cd4 13.exf5** [También es interesante 13.Cxd5 Ae6 y ahora no valdría 14.Dh6?! Tc8 15.Dg7 Txc2+ 16.Rb1 a causa del espectacular golpe 16...Db6+!! 17.Cxb6 Axa2+ seguido de mate. Pero es más fuerte 14.Ac4 y si 14...Tc8 15.Txd4! exd4 16.exf5 con complicaciones muy peligrosas, por ejemplo 16...Axd5 17.Te1+ Rd7 18.Axd5 con buena compensación por la calidad.] **13...Da5**

14.Txd4! exd4 [Si 14...Dxc3 15.Txd5 Dxa3+ 16.Rd1±] **15.Ab5+!!** [Ganando tiempo para hacer intervenir la otra torre en el ataque] **15...axb5** [15...Rd8 16.Dh4+ Rc7 17.Df4+] **16.Te1+ Ae6?** [Esto pierde. La defensa correcta y única es 16...Rd8 17.Dh4+ Rc7 18.Te7+ Ad7 19.Cxd5+ Rc8 20.Dxd4 y aunque las blancas tienen compensación por el material, no se ve una línea forzada que lleve a la victoria. Esto se comprobó en una partida Jevtic,V - Praznik,A. jugada por correspondencia que siguió 20...Dxa3+ 21.Rd1 Td8 y las blancas se conformaron con tablas mediante 22.Cb6+ Rc7 23.Cd5+ Rc8 24.Cb6+] **17.Txe6+ Rd8** [Si 17...Rf8 18.Dh6+ Rg8 19.f6+-] **18.Dxf7 Rc8** [O 18...Dxa3+ 19.Rd1 Tf8 20.Dxb7 con amenazas decisivas.] **19.Cxd5 Rb8 20.Dg7 Dxa3+ 21.Rd1 Tc8 22.Tb6! Ta7 23.De5+1-0** [Las negras se rindieron ya que tras 23...Ra8 24.Cc7+ Rb8 (24...Txc7 25.De8+) sigue el conocido mate 25.Ca6+ Ra8 26.Db8+ Txb8 27.Cc7#

En el segundo ejemplo el rey está más protegido pero igualmente las blancas

consiguen eliminar los principales defensores:

Kadar,G - Szabolcsi,J
Hungría, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 d5 [Una jugada no muy popular pero no por ello mala. Las blancas generalmente se ven sorprendidas y no siempre aciertan con la continuación correcta.] **5.exd5!** [Son peores 5.Ab5 dxe4! 6.Cxc6 Dxd1+ 7.Rxd1 a6! O 5.Cxc6 bxc6 6.exd5 Dxd5] **5...Dxd5 6.Ae3! Cf6** [La continuación 6...Cxd4 con idea de 7.Axd4? e5! lleva a una posición desagradable para las negras después de 7.Cc3! De5 8.Dxd4 Dxd4 9.Axd4] **7.Cc3 Da5 8.Ab5 Ad7 9.Df3 Tc8 10.0-0 g6** [10...e6 era más segura.] **11.Cb3 Dc7?** [Un error, ya que la dama queda expuesta al salto de caballo a d5. Era necesario retirarse a d8, por ejemplo 11...Dd8 12.Ag5 Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Ag7 15.Tfe1 Ce5! 16.Axd7+ Dxd7 17.Dd1! y ahora 17...Td8!] **12.Ag5! Cg4** [Si 12...Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Dd6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Dxf6 exf6 17.Tfe1+ Rf8 18.Cc5 Tc7 19.Tad1! y las negras quedan muy mal.] **13.Af4 Db6 14.Tad1 h5** [No hay tiempo para seguir el desarrollo pues si 14...Ag7? 15.Txd7! y cae el caballo en g4.] **15.Tfe1 Ah6?**

[Un error, al abandonar la defensa del punto e7, pero de todas formas la defensa de las negras era ya muy delicada] **16.Txe7+! Cxe7** [El salto de caballo en d5 hace imposible la captura con el rey, pero ahora las blancas recuperan el material entregado con ganancia de un peón] **17.Axd7+ Rf8 18.Axh6+ Cxh6** [Si 18...Txh6 19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6 21.h3 Ce5 22.Df4+-] **19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6** [20...Da6? 21.Dc3+-] **21.Cd4 Dd7 22.Cf6 De7 23.Dc3! Dxf6 24.Cf5!!** [Decisivo. La amenaza de mate en d8 impide a las negras tomar en c3] **24...Dxf5 25.Dxh8+ Cg8 26.Td8+ Re7 27.Dxg8 Dxc2 28.De8+ Rf6 29.De1 1-0**

En la defensa siciliana se producen posiciones agudas donde todo parece pender de un hilo, como ocurre en la siguiente partida:

Grefe,J - Browne,W
USA (ch), 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 h6 [Generalmente las negras continúan con 7...Ae7 sin intercalar la jugada ...h6 que no deja de ser un debilitamiento del flanco de rey. Pero en el tiempo en que se jugó la partida, tal movimiento estaba de actualidad] **8.Ah4 Ae7 9.Df3 Cbd7 10.0-0-0 Dc7 11.Ae2** [Lo más fuerte. El plan tradicional con 11.g4 tiene menos lógica cuando las negras han movido su peón a h6] **11...Tb8** [Una jugada preparatoria de ...b5 que directamente presentaba inconvenientes debido a 11...b5 12.Axf6 Cxf6 (12...Axf6 13.Axb5 axb5 14.Cdxb5) 13.e5 Ab7 14.Dg3 y las negras tienen problemas ya que después de 14...dxe5 15.fxe5 Cd7 la jugada 16.Cxe6 pone de manifiesto los efectos negativos de ...h6.] **12.Dg3 Tg8** [Esta jugada compromete la posición del rey que tendrá que permanecer en el centro y fue un intento de la teoría para rehabilitar toda la variante, pero los resultados no fueron nada buenos. Posiblemente haya que elegir 12...0-0 o 12...b5!?] **13.Thf1! g5** [Las negras ya no tienen buenas opciones. La natural 13...b5

sería contestada con 14.e5 dxe5 15.Cxe6 fxe6 16.Dg6+ con amenazas muy peligrosas.] **14.fxg5 Ce5 15.Cf3 b5** [Falla 15...Ch7?? 16.Cxe5 dxe5 17.Ah5+-. Posiblemente la única opción es 15...hxg5 16.Axg5 Cxf3 (16...Ch7? 17.Axe7 Txg3 18.Axd6+-) 17.gxf3 y de nuevo falla 17...Ch7 18.Axe7 Txg3 19.Axd6 con gran ventaja de las blancas]

16.Cxe5! b4 [Si 16...dxe5 17.gxf6!! Txg3 18.fxe7 Tg5 19.Ah5! Dxe7 20.Txf7 Dxf7 21.Axf7+ Rxf7 22.Axg5 hxg5 23.Td8+-] **17.Cxf7! bxc3 18.gxf6! Txg3 19.fxe7** [Las amenazas blancas son imparables] **19...Tg5 20.Axg5 hxg5 21.Cxd6+ 1-0** [Si 21...Rxe7 22.Tf7+ Rd8 23.Cb7+]

La eliminación de defensores, incluso al precio de material, es un tema bastante frecuente. El siguiente es un buen ejemplo:

Ravinsky,G - Panov,V
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 [Una continuación más interesante de lo que pudiera parecer a primera vista. El alfil en fianchetto intenta dificultar la ruptura negra ...d5 y sirve de escudo al rey blanco para que puedan avanzar los peones del enroque.] **6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.Ae3 Tc8** [El comienzo de una estrategia dudosa, al acelerar las acciones del flanco de dama sin completar el desarrollo del flanco de rey. Tanto ahora como unas jugadas más tarde, 9...Ae7 hubiera sido más prudente] **10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3** [La clave de toda la maniobra negra. Han ganado un peón, pero aparte de que su caballo en a3 ha quedado algo apartado del juego, su flanco de rey está muy poco desarrollado y las blancas inician la ofensiva con una ruptura central para abrir líneas. Para ello, todavía no es necesario ningún sacrificio] **14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4** [Ya resulta molesto 16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7** [Aparta la dama del juego. Era preferible 18...De5 aunque tras 19.Df3 la dama negra tampoco está bien] **19.Cf4** [Ahora se empiezan a vislumbrar sacrificios sobre e6] **19...Cce5** [Era mejor 19...Ae7 aunque igualmente las negras tendrían algunos problemas pues en enroque se contesta con Cxe6.]

20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7 [Si 22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1 Dc5** [Si 23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 (25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6) 26.Te3 y no hay defensa.] **24.b4 Cf8?** [Esto pierde de modo forzado. La mejor defensa era 24...Dxb4! para contestar a 25.Ag5 con 25...Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6 con posibilidades de defensa.] **25.Dg4! Dc3 26.Txe7+!** [El

rey negro queda completamente expuesto y los alfiles y la dama se mostrarán como una fuerza imparable.] **26...Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [Tampoco hay salvación en el otro flanco 27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxg5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [Suficiente para ganar, pero 32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6# era más rápido.] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [Si 35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+ 1-0** [Si 36...Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+ seguido de mate]

También en muchas posiciones es temático el sacrificio de una pieza en d5 para abrir la columna "e". Generalmente las blancas (en el caso más frecuente de que sean ellas quienes realizan este sacrificio) obtienen uno o dos peones y amenazas contra el rey adversario:

Horberg,B - Kotov,A
por telegrafo, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 [Esta variante resulta peligrosa para las negras. Es mejor atender el desarrollo del flanco de rey con 6...Cf6] **7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6** [Una opción interesante es 8...b4 aunque las negras quedan atrasadas en el desarrollo.] **9.Te1 d6 10.Cd5!?**

[Una entrega temática, aunque es difícil afirmar que otorgue ventaja a las blancas de modo forzado. Pero la defensa negra resulta muy delicada. A menudo las blancas intercalan las jugadas 10.a4 b4 antes de jugar 11.Cd5] **10...exd5 11.exd5+ Rd8** [No vale 11...Ae7? 12.Cf5 Cg8 13.Ag5 f6 14.Cxg7+ Rf7 15.Ce6+-] **12.Ag5 Cbd7 13.c4!** [Si 13.De2 las negras tendrían la defensa 13...Dc4 Pero si estuviesen intercaladas las jugadas 10.a4 b4 no sería posible tal posibilidad] **13...h6** [Si 13...bxc4 14.Da4 Rc8 15.Tac1 Cb6 16.Te8+] **14.Axf6+ Cxf6 15.cxb5 axb5 16.Db3!** [El caballo no debe tomar el peón b5 pues eso costaría varios tiempos. Es mejor llevarlo a c6 después de Tc1] **16...Dc5** [A 16...Dc4 se contestaría 17.De3 y es peligroso 17...Cxd5?! 18.De8+ Rc7 19.Dxf7+ Rb6 20.Ce6 seguido de Tac1] **17.Cc6+ Axc6 18.dxc6 Ta7 19.Tec1** [La otra torre se reserva para el ataque con a4] **19...Db6 20.a4 d5** [20...b4 21.a5 Db8 era algo mejor.] **21.a5! Db8** [No vale 21...Txa5 22.Txa5 Dxa5 23.c7+ Rc8 24.Ah3+ ganando.] **22.Axd5 Ad6 23.Axf7 Tf8 24.Ag6 Ta6 25.Tc2** [Mejor que 25.Ad3 Cg4 aunque las negras también tienen problemas.] **25...Rc7 26.Ad3 Ta8** [Si 26...Txc6 27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Ac5 29.Dc3 Dd6 30.b4] **27.Af1 Da7 28.Dxb5** [Con cuatro peones por la pieza y las piezas adversarias en posición mala, las blancas tienen la partida ganada. El resto no es difícil] **28...Tab8 29.Df5 Dd4 30.a6 De4 31.Da5+ Tb6 32.Dd2 Ta8 33.Td1 De7 34.Ah3** [Amenaza Dxd6 y luego c7] **34...Ta7 35.Dd4 Ab4** [35...Tbxa6 36.Te2 Df8 37.Te6] **36.Df4+ Dd6** [36...Ad6 37.Te2! Df8 38.Txd6 Dxd6 39.Te7+] **37.Txd6 Axd6 38.Df5 1-0**

Clase: 171
Fecha: 19/12/2003
Título: Ataque al enroque debilitado por la jugada h6

En las sucesivas lecciones abordaremos el tema del ataque al rey enrocado. Es sabido que la mejor posición en el enroque es con los peones en su disposición inicial, pero en muchas ocasiones diversas circunstancias de la partida hacen que alguno de los peones del enroque se muevan, lo que crea debilidades. Examinaremos las distintas debilidades en el enroque adversario y la forma de explotarlas, así como los métodos para crear las mismas. Vamos a empezar por un tipo de situación muy frecuente, cuando el adversario (suponemos que se trata del negro) ha movido su peón a "h6".

Básicamente dos son los inconvenientes que dicha jugada presenta: La posibilidad de que las blancas puedan abrir columnas mediante el avance g4-g5 y la posibilidad del sacrificio de una pieza en h6, generalmente un alfil, descubriendo la posición del rey adversario y obteniendo en la mayoría de los casos dos peones y ataque por la pieza, lo que de entrada supone una compensación bastante aceptable.

El primer caso, la ruptura g2-g4-g5 puede darse cuando las blancas no se han enrocado todavía, o lo han hecho en el flanco de dama, y el ejemplo que sigue es bastante explicativo:

Gromer,A - Vistaneckis,I
Praga Olimp. 1931

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Ceg5 [Esta continuación evita las simplificaciones pero deja el caballo en una dudosa colocación. Más habitual es 7.Cxf6+ Cxf6 8.De2] **7...h6 8.Ch3 c5** [Una reacción correcta. Las negras deben atacar cuanto antes el centro blanco] **9.De2** [Las blancas deciden ceder el peón central, ya que si 9.c3 cxd4 10.cxd4 (o bien 10.Cxd4 Cc5 11.Ab5+ Ad7) 10...Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 b6 las negras no tienen problemas.] **9...0-0?** [Un error estratégico. Con la jugada ...h6 realizada y no habiéndose enrocado corto las blancas, este enroque es peligroso por la posibilidad que tiene el primer jugador de realizar la ruptura g4-g5, como pronto veremos en la partida. Aparte de la arriesgada, pero no mala, continuación 9...g5 poniendo en problemas al caballo de h3, las negras tenían la simple 9...cxd4 10.Cxd4 Cc5 11.Ab5+ Ad7 con una posición totalmente satisfactoria.] **10.Ad2** [Correcto. El plan blanco debe ser jugar con el enroque largo para seguir con g4-g5 poniendo de manifiesto lo erróneo de la estrategia negra con ...h6 y ...0-0] **10...cxd4**

11.g4! [Naturalmente el enroque largo era también posible, pero las blancas deciden no perder tiempo y lanzarse al ataque cuanto antes. Ahora el negro debe elegir entre dos posibilidades igualmente peligrosas: permitir que el peón llegue a g5, con lo que su enroque quedará debilitado, o capturar el peón ofrecido, abriendo la columna "g"] **11...Cxg4?!** [Seguramente era más prudente 11...Ch7 dificultando por el momento la ruptura g4-g5] **12.Tg1 Cdf6** [Si 12...Cgf6 13.Axh6] **13.0-0-0 e5?** [Un error de cálculo que lleva a una derrota rápida. Las negras creen que pueden sacar partido de la

posición del caballo en h3, pero debieron jugar 13...Dd5 buscando contrajuego al atacar el punto a2] **14.Cxe5! Cxe5 15.Dxe5 Ad6?!** [Posiblemente ahora se dieron cuenta las negras que si 15...Axh3 el sacrificio 16.Txg7+ Rxg7 17.Tg1+ Rh8 18.Df4 es muy peligroso, ya que la defensa 18...Cg8 falla por 19.Txg8+ Rxg8 20.Dxh6 f5 21.Ac4+ Tf7 22.Dg6+ ganando. Tampoco salva 18...Cg4 debido a 19.Df5 Cf6 (19...Rg7 20.Axh6+ Rxh6 21.Dh7+ Rg5 22.f4+ Rf6 23.Df5+ Rg7 24.Txg4+ Axg4 25.Dh7+ Rf6 26.Dh6#) 20.Dxh3 h5 21.Tg5 con ataque decisivo. Pero la jugada de la partida tampoco es mejor.] **16.Dxd4?** [Las blancas podían rematar la partida brillantemente con 16.Txg7+! Rxg7 17.Tg1+ (17.Axh6+ también es bueno) 17...Rh8 18.Axh6!! y las múltiples amenazas de mate no tienen defensa satisfactoria, por ejemplo 18...Tg8 19.Txg8+ Rxg8 20.Dg5+ O 18...Axe5 19.Ag7+ Rg8 20.Axf6+] **16...Axh2 17.Txg7+** [Ahora este sacrificio sólo debía dar tablas] **17...Rxg7 18.Axh6+ Rh8?** [Esto pierde inmediatamente. La única defensa era 18...Rxh6 a pesar de su peligroso aspecto. Entonces las blancas deberían seguir 19.De3+ Rg7 20.Dg5+ Rh8 21.Dh6+ Rg8 y aquí es posible que ambos bandos hubieran visto la aparentemente ganadora continuación 22.Cg5 y si 22...Af4+ 23.Rb1. Pero existe la sorprendente defensa 22...Af5!! parando las amenazas ya que el alfil no puede ser tomado a causa de 23...Af4+. En tal caso, las blancas todavía mantendrían un ataque peligroso con 23.Tg1 Af4+ (Si 23...Axg1 24.Axf5 y las blancas tienen jaque continuo asegurado) 24.Rb1 pero la precisa defensa 24...Cg4! 25.Txg4 Ag6!! mantiene el equilibrio, por ejemplo 26.Txf4 Axd3 27.Ce4! Axe4 28.Tg4+ Ag6 29.Txg6+ fxg6 30.Dxg6+ con tablas por jaque continuo.] **19.Dh4 1-0**

Cuando la posibilidad de la ruptura mencionada no existe, por ejemplo si las blancas ya están enrocadas en el mismo flanco que su rival, existe como ya hemos mencionado la posibilidad del sacrificio en h6, lo que queda bien ilustrado en el siguiente ejemplo:

Bakulin,N - Sokolov,S
Moscú, 1973

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 [Actualmente está más de moda la continuación 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4** [7.Ce5 es también muy interesante. La idea es responder a 7...Af5 8.c3 e6 con 9.g4 Ag6 10.h4] **7...Af5 8.0-0 e6 9.Te1** [9.Ce5 Ad6 10.De2 se juega también con mucha frecuencia] **9...Ae7 10.c3 0-0 11.h3 c5 12.Ag5 Dc7** [Probablemente una continuación algo más precisa era 12...h6 para obligar al blanco a tomar una decisión sobre la diagonal que ocupará su alfil. Y si 13.Ah4 Tc8] **13.De2 Tad8 14.Tad1 Ae4** [14...h6 todavía era posible, aunque la maniobra que realizan las negras en la partida es buena también.] **15.Ce5** [El peón aislado central que ahora tendrán las blancas no les favorece. Objetivamente era un poco mejor 15.dxc5 Dxc5 16.Axf6 Axf3 17.Dxf3 Axf6 18.Ad3 Db6 con juego igualado.] **15...cxd4 16.cxd4 Ad5 17.Ad3** [Las blancas se deciden a entregar el peón, pues de otro modo quedarían peor. Sin embargo, es dudoso que obtengan compensación suficiente] **17...Axa2 18.Tc1 Dd6** [18...Db6 era más natural y mejor.] **19.Dc2 Ad5 20.Te3 h6?!**

[Ahora esta jugada llega en mal momento, pues las blancas tienen su piezas preparadas para el sacrificio en h6. Sin embargo, resultaba difícil defender el peón en h7, aunque una jugada interesante podía ser 20...Rh8] **21.Axh6! gxh6** [21...Db4 era más segura, ya que entonces no valdría 22.Tg3 Ch5] **22.Tg3+ Rh8 23.Dd2 Cg8** [Las negras confiaban en esta defensa, pero como ya hemos visto en los análisis del ejemplo anterior, el caballo puede ser eliminado y el rey queda sin apenas defensores] **24.Txg8+ Rxg8 25.Dxh6 f5 26.Dg6+ Rh8** [Desde luego las blancas tienen tablas por jaque continuo, pero esta posibilidad la conservan en las próximas jugadas y mientras pueden traer otra pieza al ataque] **27.Tc3** [Y a pesar de que la maniobra parece lenta, las negras no tienen forma de mejorar su posición] **27...Tf6** [Esto pierde, pero al parecer no había defensa. La curiosa 27...Af3 es contestada con 28.Dh6+ Rg8 29.Ac4 Tf6 30.Cg6 Rf7 31.Dh7+ Re8 32.Txf3 y el ataque blanco resulta muy fuerte.] **28.Dh5+ Rg7** [A 28...Rg8 seguiría la misma respuesta.] **29.Axf5! Tg8** [Lleva al mate 29...Txf5 30.Tg3+ Tg5 31.Txg5+ Axg5 32.Df7+] **30.Tg3+ Rf8 31.Txg8+ Rxg8 32.Dh7+ 1-0**

Pero además existen otras formas de aprovechar la debilidad de la jugada ...h6. Por ejemplo, en la siguiente posición las blancas pueden sacar ventaja sin recurrir a métodos tan violentos:

Pachman,L - Wallis,P
Southsea, 1949

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 [6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 es otra posibilidad.] **6...Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Cxc3** [Este cambio refuerza el centro blanco y no es necesario por el momento. Es más natural 8...Ae7 9.0-0 0-0 Posiblemente las negras temiesen la continuación 10.Axd5 exd5 11.Db3 pero puede ser bien respondida mediante 11...Af6 12.Ae3 Ce7 y las negras tienen una posición satisfactoria.] **9.bxc3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Ad3 b6 12.Dc2 h6?!** [La posición del peón en h6 parece menos debilitadora que en g6, pero pronto tendrá que hacerse también esta última jugada y el enroque quedará más debilitado. Por ello era preferible la directa 12...g6 13.Ah6 Te8 14.Tfe1 Ab7 y las negras están bien.]

13.De2! [Ahora la amenaza De4 empieza a ser molesta] **13...Dc7 14.Te1** [14.De4 puede responderse con 14...f5 pero la necesidad de mantener esta defensa hace que las negras tengan problemas para desarrollarse de modo natural con ...Ab7] **14...Td8 15.Tb1 Ab7?!** [Ahora las blancas consiguen ventaja. Interesante era la jugada profiláctica 15...Rf8] **16.De4 g6 17.Dg4** [Forzando nuevos debilitamientos debido a las amenazas sobre g6 y h6. En cambio sería mala 17.Axh6 Cxd4] **17...h5 18.Dh3 Rg7 19.Cg5** [Ahora surgen nuevas amenazas de sacrificio con Axg6 o Txe6] **19...e5** [Naturalmente es malo 19...Axg5 20.Axg5; Pero 19...Af6 podía ser una defensa mejor.] **20.Cxf7!? Rxf7 21.d5 Dd6** [Falla 21...Txd5 22.Df3+ Re6 23.Axg6 Tf8 24.Dh3+ Rf6 25.Dxh5 con ataque ganador. O bien 21...Dd7 22.Df3+ Rg8 23.Dg3 Dd6 24.dxc6 Dxd3 25.cxb7. Posiblemente la mejor defensa fuese 21...Af6 22.De6+ Rg7 23.Ag5 De7 24.Dxf6+ Dxf6 25.Axf6+ Rxf6 26.dxc6 Axc6 devolviendo la pieza para evitar el peligro.] **22.dxc6 Dxc6** [22...Dxd3 23.cxb7] **23.Ab5 Dd5 24.Aa4 Rg7**

[Aunque el material está igualado, la posición expuesta del rey negro brinda las mejores perspectivas a las blancas] **25.Ab3 Dd6 26.De3 g5** [Hay que aceptar nuevas debilidades, pues si 26...Th8 27.Dxe5+ Dxe5 28.Txe5 Af6 29.Te6] **27.De2 Dc6** [No hay defensa contra la entrada de la dama en h5, así que las negras deciden sacrificar su peón de e5 y buscar contrajuego, lo que supone la mejor posibilidad] **28.Dxe5+ Af6 29.Dg3 Td3 30.Ae3 Txc3 31.Tbc1?!** [31.Tbd1 era más fuerte.] **31...Te8 32.Txc3 Dxc3 33.Td1 Td8?** [Un error. Había que jugar 33...h4 34.Dg4 Rg6 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen buenas posibilidades de defensa] **34.Tc1** [Ahora la entrada en c7 es decisiva, aunque las negras no pierdan la pieza] **34...Dd3 35.Tc7+ Rh8 36.h4 Db1+** [A 36...Td7 puede seguir la simple 37.hxg5] **37.Tc1 De4 38.hxg5 h4 39.Df3 Dxf3 40.gxf3 Ae5 41.f4** [El resto no ofrece mayores dificultades] **41...Ab8 42.Td1 Txd1+ 43.Axd1 Rg7 44.Rh2 Rg6 45.Rh3 Rf5 46.Rxh4 Ae4 47.Ag4+ Rg6 48.Ae6 Af5** [De otro modo las blancas juegan Rg4 y f5] **49.Axf5+ Rxf5 50.Rh5 Ad6 51.Rh6 b5 52.g6 Af8+ 53.Rh7 1-0**

También en la siguiente partida veremos como las debilidades creadas en el enroque con ...h6 suponen un serio problema, en especial por la clavada sobre el caballo de f6:

Reti,R - Znosko Borovsky,E
Londres, 1922

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Dc2 c5 [La continuación más ambiciosa, aunque también es posible jugar de modo seguro con 7...c6] **8.Td1** [Esta es una de las ideas de la jugada 7.Dc2. También es posible la aguda 8.0-0-0 que lleva a posiciones muy complicadas.] **8...cxd4** [La alternativa principal es 8...Da5 9.cxd5 Cxd5 10.Axe7 Cxe7 11.Ad3 Cf6] **9.exd4** [Generalmente las blancas continúan aquí con 9.Cxd4 dxc4 10.Axc4 En la posición con el peón aislado que ahora se produce, las piezas blancas no están colocadas de la mejor manera posible y ello hace difícil que puedan aspirar a lograr ventaja] **9...dxc4 10.Axc4 h6 11.Ah4 Cb6 12.Ab3 Ad7 13.0-0 Tc8 14.De2 a6** [Una jugada poco útil. Era mejor seguir con 14...Ac6 15.Ce5 Ad5] **15.Tfe1 Ab4**

16.Ce5!? [Explotando la última jugada de las negras que dejó el caballo de f6 clavado. Las blancas plantean la amenaza Cg4] **16...Axc3** [Las negras aceptan el peón, pues es la única continuación consecuente con su maniobra de alfil] **17.bxc3 g5** [Es malo 17...Txc3 18.Cg4] **18.Ag3 Txc3 19.h4!?** [Ahora la posición del rey negro quedará expuesta, lo que brinda muy buena compensación por el peón entregado] **19...Cfd5?** [Aleja una importante pieza de la defensa del enroque. Si 19...Cbd5 20.hxg5 hxg5 21.Dd2 ganando. 19...Aa4! era la mejor defensa, con idea de responder a 20.hxg5 Axb3 21.axb3 hxg5 22.Dd2 con 22...Cfd5 Las blancas deberían cambiar antes en a4, pero la posición negra tiene adecuada defensa.] **20.Dh5 Rg7** [20...Df6 21.Cg4] **21.Axd5 exd5** [A 21...Cxd5 sigue la simple 22.Cxd7 Dxd7 23.hxg5] **22.Cxf7!?** [Un interesante sacrificio, aunque las blancas también podían conseguir ventaja con la simple 22.Cxd7 Cxd7 23.Ad6. Pero posiblemente la continuación más sencilla y fuerte era 22.Tb1 Ab5 23.Cg4 Tc6

24.Ae5+] **22...Txf7 23.Ae5+ Tf6 24.hxg5 hxg5 25.Dxg5+ Rf7 26.Dh5+ Rg8 27.Tb1! Tcc6** [Si 27...Ab5 28.Txb5 axb5 29.Axf6 Dxf6 30.Te8+] **28.Tb3 Ae8** [Ya no había defensa] **29.Tg3+ Ag6 30.Txg6+ Txg6 31.Dh8+ Rf7 32.Dxd8 Tc8 33.Dh4 1-0**

Por último veremos una posibilidad de ataque contra el enroque debilitado por la jugada ...h6 que, aunque no se presenta con tanta frecuencia, conviene conocer:

Vukovic,V - Vajda,A
Debrecen, 1925

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 [Es más habitual 8.Ad3 pero la de la partida también es muy utilizada. Se trata de retrasar la salida del alfil hasta que las negras hayan capturado en c4] **8...a6 9.a3 dxc4** [Las negras deciden no esperar más con el cambio. También pueden jugar 9...Te8] **10.Axc4 b5 11.Aa2 c5 12.Td1 c4?!** [Dudoso. Abandonar la presión sobre el centro de las blancas les deja las manos libres para iniciar el juego en el flanco de rey sin temer un contraataque central. Era preferible 12...cxd4 13.Cxd4 Db6] **13.Ab1 h6** [Como se verá, esta jugada no consigue su objetivo de obligar al blanco a definirse y además crea debilidades peligrosas. Era mejor 13...Ab7]

14.h4! [Otra forma de iniciar el ataque contra el enroque debilitado por ...h6. Si las negras toman el alfil, la apertura de la columna "h" da a las blancas un ataque ganador.] **14...Te8** [Si 14...hxg5 15.hxg5 g6 16.gxf6 Cxf6 17.Ce5 con clara ventaja. La apertura de la columna "h" dejaría a las negras en una posición desesperada.] **15.Ce5 Ab7 16.Th3!** [Esta es la clave de la maniobra iniciada con 14.h4. La torre entra en juego rápidamente de este modo y las blancas ya están amenazando 17.Axh6 gxh6 18.Tg3 Rh8 19.Cg6 fxg6 20.Dg6 con ataque ganador.] **16...Cf8** [Si 16...Axg2 17.Tg3. Una interesante defensa era 16...Rf8 a lo que las blancas podrían jugar 17.Axh6!? (17.Af4 es más seguro) 17...gxh6 18.Cxf7! y si ahora 18...Rxf7? 19.Dg6+ Rf8 20.Dxh6+ Rf7 21.Ag6+ Rg8 22.Tg3 con ataque de mate. Pero 18...Da5! con idea de contestar a 19.Dg6 Axa3 lleva a complicaciones difíciles de valorar.] **17.Axh6! Ch5** [Si 17...gxh6 18.Tg3+ y las negras pierden rápidamente.] **18.De2! g6** [No vale 18...Axg2 19.Dxh5 g6 20.Tg3] **19.g4 Cg7 20.h5** [El resto es fácil, ya que las blancas no solamente tienen un fuerte ataque sino también ventaja material.] **20...Af6** [El intento de mantener cerradas las columnas con 20...g5 es respondido con 21.Axg7 Rxg7 22.h6+ Rg8 23.h7+] **21.hxg6 Axe5 22.gxf7+ Rxf7 23.dxe5 Da5 24.e4** [Era más contundente 24.Axg7 Rxg7 25.g5! y no hay defensa contra la entrada de la dama en h5] **24...Te7 25.Ag5 Td7 26.Df3+ Rg8 27.Af6 b4 28.axb4 Dxb4 29.Txd7 Cxd7 30.De3** [Con la amenaza 31.Th8+] **30...Df8 31.Dg5 Cc5 32.Dg6 Ta7 33.Th7 Ac6 34.Dh6 1-0**

Clase: 172
Fecha: 26/12/2003
Título: Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)

La jugada ...g6 con el enroque corto se presenta con bastante frecuencia en la actualidad. Los sistemas de apertura con fianchetto son muy habituales y por ello se llega frecuentemente a posiciones donde el peón ha sido avanzado. A diferencia de lo que ocurre con la jugada ...h6, la jugada ...g6 deja importantes casillas sin defensa: h6 y f6 son puntos que si el adversario puede ocupar con una pieza brindan excelentes posibilidades para crear amenazas de mate. En cambio, la posibilidad de un sacrificio sobre el peón avanzado (g6) es mucho menor que en el caso de h6, ya que este peón está mejor defendido.

En general, la posición de enroque debilitada por la jugada ...g6 es aceptable si se conserva el alfil que defiende las casillas débiles. Incluso aunque las blancas utilicen el avance h4-h5 para abrir columnas gracias a la presencia del peón en g6 (otro de los inconvenientes del avance g6, como en el caso de ...h6) la posición resiste bastante bien mientras se conserve el alfil defensor.

En cambio, si falta ese alfil, las debilidades de las casillas del enroque provocadas por el avance ...g6 pueden ser muy serias, especialmente si el adversario tiene un alfil de ese color. La siguiente posición, tomada de un ejemplo de Vukovic, es desesperada para las negras:

La amenaza de las blancas es Dd2 y Dh6. Las negras tienen varias defensas contra ella, aunque ninguna resulta satisfactoria. Vamos a analizar las distintas posibilidades:

1...h6 2.Te3! (más fuerte que 2.Dd2 Rh7 3.Te3 que permite la defensa 3...Ce7 4.Th3 Cg8 aunque las blancas mantienen su ventaja con 5.Ag5 h5 6.g4) **2...Rh7 3.Th3 Ce7 4.Txh6+! Rxh6 5.Dg4** y el mate es inevitable, por ejemplo 5...Rh7 6.Dh4+ Rg8 7.Dh8;

1...De8 2.Te3 Df8 3.Th3 (Amenaza Dh5) **3...h6 4.Dd2 Rh7 5.Ag5 h5 6.De2 Ce7 7.Txh5+ gxh5 8.Dxh5+ Rg8 9.Af6 Cg6 10.Te1** y las negras están tan atadas que no pueden hacer nada ante la amenaza Te3 y Th3;

1...Ce7 2.Dd2 De8 (si 2...Cf5 3.g4 Cg7 4.Dh6 Ce8 5.Te3 con la amenaza Dxh7+) **3.Te3 Df8 4.Th3 Tc7 5.Dg5 b5 6.Dh4 h5 7.Dg5 Rh7 8.Txh5+ gxh5 9.Dxh5+ Dh6 10.Dxf7+;**

1...Rf8 2.Dd2 Re8 3.Dh6 Ce7 (si 3...Cd8 4.Dxh7 Da4 5.Dg8+ Rd7 6.Df8) **4.Dxh7 Da4 5.Te3 Dc2 6.Tf3 Dxb2 7.Tf1 Da3 8.Ag5 Cf5 9.g4** ganando.

1...h5 2.Dd2 Rh7 3.Dg5 [Evitando la defensa ...Ce7 seguido de Cf5 que podría seguir después de 3.Te3 Ce7 4.Th3 Cf5

5.g4 Ch6 6.gxh5 Tg8] **3...Tc7 4.Te3 Ce7 5.Th3 Cf5 6.g4 Ch6 7.Txh5** ganando.

En la siguiente partida, la debilidad de las casillas negras resultó decisiva, aunque las negras tenían su alfil defensor:

Euwe,M - Flohr,S
Amsterdam 1939

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 g6 [Jugable, aunque generalmente se prefiere 4...e6] **5.Af4 Ag7 6.e3 0-0 7.Db3 dxc4 8.Axc4 Cbd7 9.Ce5 De8** [Defiende f7 pero la directa 9...Cxe5 era preferible] **10.Ae2 Cxe5 11.Axe5 Dd8 12.0-0 Db6 13.Da3 Te8 14.Tac1 Af8** [14...Af5 era más natural.] **15.Ca4 Dd8 16.Tfd1 Cd5 17.e4 e6** [Esto debilita las casillas negras. Era mejor 17...Cb6 aunque las blancas están mejor.] **18.Df3 Cb6 19.Cc5 Cd7 20.Cxd7 Axd7 21.Af6 Da5** [21...Ae7 22.e5 dejaría a las negras en una posición bastante mala, pues su alfil de casillas blancas será impotente para detener el ataque sobre el enroque.]

22.Tc5! [Una buena jugada que, al tiempo que pasa la torre al ataque, obliga a la dama negra a colocarse en una posición desde donde no podrá colaborar en la defensa del flanco de rey. La idea es que si las negras aceptan la calidad 22...Axc5 23.dxc5 la doble amenaza Txd7 o Df4-h6 no puede ser evitada.] **22...Dxa2 23.Th5 e5** [Si 23...Ag7 24.Axg7 Rxg7 25.Txh7+! Rxh7 26.Dxf7+ Rh8 27.Td3 con ataque decisivo.] **24.dxe5 Ae6 25.Df4 Dxb2 26.Af1 Ae7 27.Dh4?!** [No valía 27.Dh6 Axf6 28.exf6 Dxf6; Pero las blancas disponían de una continuación que ganaba de modo forzado: 27.Tb1! Dd4 (27...Dxb1 28.Dh6) 28.Tb4!! Da1 29.Dh4 y las negras no tienen defensa.] **27...Ac5!** [En comparación con la variante anterior, las negras tienen el recurso de sacrificar en f2 para luego tomar la torre. De cualquier modo la posición blanca todavía es muy superior.] **28.Th6 a5 29.Td3** [Ahora la amenaza es Tf3 tras lo cual el mate es imparable. Por ello las negras deben dar una pieza para cambiar las damas.] **29...Axf2+ 30.Dxf2 Dxf2+ 31.Rxf2 a4 32.Ae2!** [La jugada precisa. La amenaza es g4 seguido del sacrificio de la torre en h7. En cambio si 32.Tf3 a3 33.Tf4 las negras dispondrían de 33...g5!] **32...Ta5** [La única defensa contra el mate, aunque insuficiente. Si 32...a3 33.g4! a2 34.Txh7 lleva al mate.] **33.g4 Txe5 34.Axe5 Ac4 35.Tdh3 Axe2 36.Af6 Te6 37.e5 Axg4 38.Txh7 Txf6+ 39.exf6 1-0**

En la siguiente partida las blancas crean amenazas muy peligrosas en la gran diagonal:

Shamkovich,L - Sakharov,Y
URS-ch32 Kiev, 1964

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 Ab4 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 0-0 7.Dc2 a5 8.b3 [Después de 8.a3 Axc3 9.Dxc3 las negras pueden jugar 9...a4 frenando el flanco de dama blanco.] **8...d5 9.Ab2 Cbd7 10.cxd5 exd5 11.Cb5 Aa6** [Más natural es 11...c6 12.Cbd4 Dc7] **12.Cbd4 Ac5** [Después de 12...c5 13.Cc6 De8 14.a3 el alfil queda sin retirada.] **13.d3 Ab7** [Esto demuestra que la jugada 11...Aa6 fue una pérdida de tiempo. Ahora las blancas tienen mejores perspectivas] **14.Tac1 Te8 15.Ah3 g6?!** [Un debilitamiento innecesario. Las negras quieren quitar la casilla f5 al caballo pero el precio es alto. Era mejor 15...c6 16.Cf5 Af8] **16.Dc3**

[Empiezan las amenazas en la gran diagonal. Posiblemente las negras puedan defenderse satisfactoriamente tras 16...c6, pero en lugar de ello realizan un cambio muy arriesgado al desprenderse de su alfil de casillas negras, confiando en una variante aparentemente forzada] **16...Axd4?! 17.Cxd4 c5**

[Parece que las negras están muy bien. Atacan el caballo blanco, y si se retira, pueden tomar el peón de e2. Los problemas en la gran diagonal, pueden solucionarse con la jugada d5-d4. Pero la realidad es distinta, gracias a la siguiente jugada de las blancas.] **18.e3!** [Las blancas no solo salvan el peón e2 sino que impiden que se cierre la gran diagonal negra. Era peor 18.Cb5 Txe2 19.Axd7 d4 20.Cxd4 cxd4 21.Dxd4 Txb2] **18...cxd4?** [Tras esta jugada la negras no podrán resistir la presión en la diagonal. Era necesario 18...Ce5 pues si 19.f4 Ceg4 20.Axg4 Cxg4 21.Cc6 existe la defensa 21...d4] **19.Dxd4 Te6 20.f4! Tc8 21.Txc8 Dxc8 22.f5 gxf5** [Si 22...Tc6 23.fxg6 hxg6 24.Axd7] **23.Axf5 De8** [23...Dc6 era algo mejor.] *24.Dh4 Te5 25.Dg5+ Rh8* [25...Rf8 26.Aa3+] **26.Axd7 Cxd7 27.Tf5 f6 28.Txf6! d4 29.Axd4 Dc8 30.Axe5 Cxe5 31.Dxe5 1-0**

El cambio de los alfiles de casillas negras es uno de los más habituales métodos para sacar partido de las debilidades del enroque. Los dos últimos ejemplos ilustran esta estrategia:

Martin,A - Garcia Fernandez,C
Cto. España, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 [8.Ac4 es también posible.] **8...Cc6 9.0-0 Af6** [Generalmente las negras prefieren el orden 9...0-0 10.Te1 Af6 que traspone a la partida.] **10.Ae4** [Las blancas pueden tratar de explotar el orden elegido mediante 10.Ce4 Axd4 11.Cxd4 Cxd4 12.Da4+ (12.Dh5 es también interesante.) 12...Cc6 13.Ab5 pero devolviendo el peón con 13...0-0 14.Axc6 bxc6 15.Dxc6 Tb8 16.b3 Ab7 las negras no tienen muchas dificultades.] **10...0-0 11.Te1** [11.Dd3 es también a considerar.] **11...a6** [Lo habitual es 11...Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Df3] **12.a3 Cxc3** [Si 12...b5 13.Cxd5 exd5 14.Axh7+ Rxh7 15.Dc2+ seguido de Dxc6 y las negras no tienen compensación por el peón.] **13.bxc3 Ad7 14.Dd3 g6** [Después de 14...h6 15.Af4 seguido de De3 y la amenaza del sacrificio en h6 resulta peligrosa.] **15.Ah6 Ag7 16.De3 Tc8**

17.h4 [Un procedimiento típico para explotar las debilidades de las casillas negras en el enroque, que quedarán patentes tras el cambio de los alfiles de ese

color.] **17...b5 18.h5 Axh6 19.Dxh6 Df6 20.Te3 Dg7 21.Df4** [Ahora la amenaza h6 resulta desagradable para el negro, pues le obligaría a colocar su dama pasivamente en h8. Tomar en h5 es arriesgado, pues con la torre ya en la tercera fila, las blancas tienen excelente compensación. Por ello las negras tienen que aceptar nuevas debilidades.] **21...f6 22.hxg6 hxg6 23.Dd6 Ca5?!** [Esto cuesta un peón. Era mejor 23...f5 aunque ello supone la creación de nuevas debilidades.] **24.Ad5!** [También era posible 24.Dxa6 aunque la de la partida resulta más fuerte. El alfil no puede tomarse por 25.Te7 y de otro modo el peón e6 no tiene defensa.] **24...Cc4 25.Axe6+ Axe6 26.Dxe6+ Df7 27.Te2** [Las blancas han ganado un peón. El resto todavía es interesante] **27...Tfe8 28.Dxa6 Txe2 29.Dxc8+ Rg7 30.Dc6 De8 31.d5** [No sólo pone en marcha el peón pasado, sino que cede la casilla d4 al caballo. Las negras deciden jugarse la carta del ataque en el flanco de rey, pero resulta insuficiente] **31...De4 32.Dxb5 Dg4** [La amenaza es ...Ce3, pero puede ser defendida satisfactoriamente] **33.Cd4! Ce3 34.Db7+ Rh6 35.d6** [El punto g2 ha quedado defendido y ahora las blancas pueden tomar el caballo. Las negras ensayan un sacrificio desesperado] **35...Txf2** [Era posible salvar la pieza con 35...Ta2 pues si 36.Txa2 las negras tienen jaque continuo con 36...Dd1+ y ...Dh5+. Pero las blancas no tienen porqué tomar la torre. La simple 36.Te1 debe ganar sin dificultades.] **36.Rxf2 Df4+ 37.Df3 Cg4+ 38.Re2 1-0**

Fischer,R - Panno,O
Buenos Aires 1970

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 [Aunque parece una continuación modesta, lleva a juegos muy interesantes con el esquema conocido como Ataque Indio de Rey, muy utilizado contra la Defensa Francesa y también contra la Siciliana, especialmente cuando las negras han elegido ...e6] **3...Cc6 4.g3 g6** [Naturalmente es posible también 4...d5 que es la continuación principal. El juego puede seguir 5.Cbd2 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.Cf1 Dc7 11.Af4 y las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey. El desarrollo que aquí eligen las negras trata de dificultar el avance e4-e5 a la vez que refuerza su enroque.] **5.Ag2 Ag7 6.0-0 Cge7 7.Te1 d6** [Otra posibilidad sería 7...d5 a lo que las blancas podrían responder 8.e5] **8.c3!** [Lo más fuerte. Las blancas se disponen a ocupar el centro con sus peones] **8...0-0** [8...e5 sería posible, aunque no es fácil aceptar semejante pérdida de tiempo.] **9.d4 cxd4 10.cxd4 d5** [Finalmente las negras se deciden a jugar de este modo, con lo que el juego adquiere características habituales en este esquema: peón blanco en e5 y juego por las casillas negras en el flanco de rey. Era interesante 10...Db6] **11.e5 Ad7** [Seguramente era mejor 11...Cf5] **12.Cc3 Tc8 13.Af4 Ca5 14.Tc1 b5** [Es inútil 14...Cc4 15.b3 pero ahora las blancas quitan esa casilla al caballo negro] **15.b3 b4 16.Ce2 Ab5 17.Dd2** [Después de controlar el contrajuego de las negras en el flanco de dama, las blancas retornan a su plan básico de cambiar los alfiles de casillas negras. El ataque sobre el peón b4 da además a las blancas un importante tiempo para que las negras no puedan evitar el mencionado cambio de alfiles] **17...Cac6**

18.g4 [Así se evita la importante jugada defensiva ...Cf5 al tiempo que se deja la casilla g3 al caballo en e2] **18...a5?!** [No se puede jugar 18...Te8 19.Ah6 Ah8 pues después de 20.Df4 la debilidad de f7 que las blancas atacarán con Cg5, es un problema todavía mayor. De todas maneras, el plan que inician las negras con su jugada 18...a5 es demasiado lento. Había que buscar algún cambio con 18...Axe2 19.Dxe2 Db6 20.Ae3 Cb8 aunque la posición de las blancas es superior.] **19.Cg3 Db6 20.h4 Cb8 21.Ah6 Cd7 22.Dg5 Txc1 23.Txc1 Axh6 24.Dxh6 Tc8** [Posiblemente lo mejor fuese 24...f6 aunque entonces 25.h5 sería peligrosa] **25.Txc8+ Cxc8 26.h5 Dd8** [Es muy probable que después de esta jugada las negras ya no tengan buena defensa. Merecía considerarse 26...Ce7 , defendiendo el punto g6, aunque tras 27.hxg6 fxg6 28.Cg5 Cf8 29.Ae4 el ataque blanco es imparable; Tal vez la mejor defensa fuera 26...Cf8 27.Dg5 Dc7] 27.Cg5 Cf8 28.Ae4 [También era muy fuerte 28.Cxh7 Cxh7 29.hxg6 fxg6 30.Dxg6+ De todos modos las negras no pueden prevenir el sacrificio en h7] **28...De7** [Si 28...Ce7 29.hxg6 fxg6 30.Ch5 ganando.] **29.Cxh7! Cxh7 30.hxg6 fxg6 31.Axg6 Cg5** [Si 31...Dg7 32.Axh7+ ganando] **32.Ch5 Cf3+ 33.Rg2 Ch4+ 34.Rg3 Cxg6 35.Cf6+ Rf7 36.Dh7+ 1-0**

Clase: 173
Fecha: 2/1/2004
Título: Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)

Como conclusión del tema iniciado la semana anterior, sobre el ataque al enroque debilitado por la jugada ...g6, veremos algunos casos en los que intervienen las rupturas de peones para abrir columnas, típicamente el ataque h2-h4-h5, que es naturalmente más fuerte si las blancas no han enrocado corto y mantienen su torre en h1.

Otro plan relacionado con la apertura de columnas, es el sacrificio de una pieza, generalmente un caballo, en la casilla f5. Este es un tema frecuente en algunas posiciones de la apertura española cerrada, como la siguiente:

Alexander,C - Pachman,L
Hilversum 1947

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 [Todo esto es bien conocido por la teoría de aperturas y se ha jugado en muchas ocasiones. La última jugada de las negras se juega generalmente después de haber cambiado 12...cxd4 pues ahora, cerrando el centro las blancas reducen la actividad del alfil] **13.d5 Ac8** [El alfil ya no tiene mucho que hacer en b7 y pasa a una diagonal más útil. Curiosamente la presente posición puede darse después del orden más habitual de jugadas 12...Cc6 13.d5 Ca5 aunque entonces las negras disponen de la retirada más precisa 13...Cd8] **14.Cf1** [En el tiempo en que se jugó esta partida, la teoría de esta variante aún no estaba bien desarrollada. Más tarde se comprobó que el principal problema de las negras es el caballo en a5 que no tiene buenas casillas y, para impedir que use la ruta c4-b6 conviene jugar aquí 14.b3 Resulta curioso comprobar que esa jugada ya había sido empleada por Alexander contra Keres en el torneo de Hastings de 1937, diez años antes de dicha partida.] **14...Te8** [14...Cc4 era lo indicado.] **15.Rh2** [Las blancas preparan el llamado ataque español, consistente en jugar g4, Ce3 y Tg1 para seguir luego con Cf5. Más tarde Karpov mostró otra forma de jugar estas posiciones, preparando el avance f4 con Ch2, aunque de todos modos, la jugada más fuerte era, antes de nada, 15.b3 para mantener a raya el caballo negro.] **15...g6 16.Ce3 Af8 17.g4 Ag7 18.Tg1 Rh8** [Es interesante 18...c4 para llevar el caballo a b7 y luego a c5] **19.Cg5 Tf8 20.h4 Cg8 21.De2 Ad7 22.Ad2 Ce7**

23.Cf5 [Un sacrificio de caballo típico en estas posiciones. Aunque las negras no están obligadas a aceptarlo.] **23...gxf5?** [Ahora las blancas dispondrán de un ataque muy peligroso. Era mejor 23...Af6 aunque las blancas pueden contestar 24.Cxh7 (24.Ch6!?) 24...Rxh7 25.g5 Cxf5 26.exf5 Ag7 27.fxg6+ fxg6 28.Dh5+; Otra defensa aceptable era 23...Cg8 aunque entonces las blancas pueden jugar 24.Cxg7 Rxg7 25.f4 y al abrir el juego, la falta del alfil de casillas negras se hará sentir.] **24.gxf5 f6** [Se amenazaba Dh5. Si 24...h6 seguiría igualmente 25.Dh5 con la amenaza f6. Tampoco vale 24...Cg8 para seguir con Cf6, ya que las negras no llegan a tiempo debido a 25.Cxh7! Rxh7 26.Txg7+ Rxg7 27.Dg4+ Rh7 28.Tg1 con mate imparable.] **25.Cxh7! Ae8** [Para evitar Dh5. Si 25...Rxh7 26.Dh5+

Rg8 27.Txg7+ ganando.] **26.Txg7 Rxg7 27.Cxf8 Rxf8 28.Ah6+ Rf7 29.Dh5+ Cg6** [Hay que devolver la pieza pues si 29...Rg8 30.Tg1+ Cg6 31.Txg6+ Axg6 32.Dxg6+ Rh8 33.Dxf6+ Rh7 34.Dg6+ Rh8 35.f6 con ventaja decisiva.] **30.fxg6+ Rg8 31.Df5 De7 32.Tg1** [El resto es fácil, pues las blancas además poseen la ventaja material] **32...Cc4 33.Ac1 Ad7 34.Df3 Tf8 35.b3 Cb6 36.h5 f5 37.Ag5 fxe4 38.De2 De8 39.Axe4 Af5 40.Ah6 Tf6 41.Df3 1-0**

Lo mismo puede darse en posiciones con enroques opuestos, como la siguiente:

Tal,M - Tolush,A
URS-ch24 Moscú 1957

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.Cge2 [6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 no da gran cosa a las blancas. Después de ...c6, el rey negro se refugia en c7 y las negras pueden aprovechar la casilla débil en d4.] **6...Cbd7 7.Ag5 c6 8.Dd2 0-0 9.d5 c5** [Esta jugada no es conveniente. Como las blancas planean enrocarse largo, era preferible abrir la columna c mediante el cambio en d5. Incluso 9...Cb6 era también preferible] **10.g4 a6 11.Cg3 Te8** [Una jugada profiláctica típica de estas posiciones. La idea es conservar el alfil de casillas negras con ...Ah8 si las blancas proponen el cambio con Ah6.] **12.h4** [Con el centro cerrado, el rey blanco está seguro ahí. Por ello las blancas no se precipitan con el enroque largo, para retrasar el contrajuego negro en ese flanco.] **12...Da5** [La dama tiene poco que hacer aquí. La inmediata 12...Cf8 era mejor.] **13.Ah6 Cf8 14.h5 Dc7 15.Ad3 b5** [El juego de las negras no ha sido muy preciso y ahora se encuentran en una posición inferior. Por ello sacrifican un peón para abrir líneas en el flanco de dama y buscar contrajuego.] **16.0-0-0** [16.cxb5 axb5 17.Cxb5 Db6 seguido de ...Aa6 daría a las negras cierta actividad por el peón] **16...bxc4 17.Ab1!** [Una maniobra ingeniosa. Lo natural era 17.Axc4 aunque entonces las negras podrían seguir con ...Ad7 y Ab5. Ahora en cambio el peón en c4 estorba la actividad de las piezas negras y las blancas pueden llegar antes en el otro flanco.] **17...Ah8** [Las negras deciden evitar el cambio del alfil, pues no resulta fácil encontrar otras jugadas útiles. En verdad no es claro si tal cambio es favorable a las blancas, pues por un lado el alfil negro es una buena pieza defensiva, pero por el otro se encuentra encerrado por sus propios peones.]

18.Tdg1 Tb8 19.Cf5 [Una maniobra típica, que ya hemos visto en la partida anterior. Pero aquí el caballo no puede tomarse y ejerce una molesta presión sobre el enroque negro] 1**9...C6d7 20.Ag5** [Ahora la amenaza es Ce7+] **20...Ag7** [Finalmente las negras deciden permitir el cambio de su alfil. No valía 20...f6 21.hxg6 hxg6 22.Dh2] **21.Cxg7 Rxg7 22.Ah6+ Rg8 23.f4!** [Una jugada muy fuerte. La amenaza f5 obliga al cambio, que por otro lado deja la casilla e5 a las piezas negras. Pero las blancas han valorado bien la posición y saben que las líneas que se abren tendrán mayor importancia] **23...exf4 24.Dxf4 Dd8** [De momento no vale 24...Ce5 25.Df6] **25.hxg6** [25.Dxd6 Tb6 26.Df4 (26.Dh2 g5 sería aun peor, ya que las negras mantienen las columnas cerradas.) 26...Ce5 con buena compensación por el peón.] **25...Cxg6** [Forzado, ya que otras capturas pierden: 25...hxg6 26.Ag5 f6 27.Dh2 fxg5 28.Dh8+ Rf7 29.Tf1+ Cf6 30.e5 Txe5 31.Axg6+ ganando.; 25...fxg6 26.Ag5 Db6 27.Ca4 Da5

28.Tf1 Ce5 (28...Dxa4 29.Df7+ Rh8 30.Ah6) 29.Ae7 Axg4 30.Axd6 con ventaja decisiva.] **26.Dh2 Cde5 27.Af4?** [Este alfil es muy valioso y las blancas no deben permitir su cambio. Era mejor 27.Ae3 Cf8 28.Dh6 Ceg6 29.Ag5 llegando a la posición que se dará luego en la partida.] **27...Cf8?** [Había que jugar 27...Cxf4 pues tras 28.Dxf4 De7 la posición negra es muy difícil de atacar, mientras que el sacrificio 28.Dxh7+ Rf8 29.Dh6+ Re7 no es nada claro para las blancas.] **28.Dh6 Ceg6** [Si 28...Db6 29.Ca4 Da5 30.Ag5 con la amenaza Af6.] **29.Ag5 f6 30.e5!!** [Despejando la diagonal del alfil blanco así como la casilla e4 para su caballo.] **30...Txe5** [Aceptar la pieza pierde de inmediato debido a 30...fxg5 31.Axg6 hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+! etc.] **31.Axg6 Tb7** [La única defensa. Si 31...Txg5 32.Axh7+ Rf7 33.Ce4; 31...hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+; 31...fxg5 32.Axh7+ Rf7 33.Tf1+] **32.Ce4 fxg5 33.Tf1** [Ahora la amenaza Cf6 obliga al negro a entregar la calidad, lo que decide la partida] **33...Txe4 34.Axe4 Tg7 35.Tf6 Axg4 36.Thf1 Cd7 37.Txd6 De7 38.Txa6 Rh8 39.Axh7! Cb8 40.Af5+ Rg8 41.Ae6+ Axe6 42.Txe6 1-0**

De todas formas, el plan con el ataque rápido h2-h4-h5 es la maniobra más habitual para luchar contra ...g6:

Steinitz,W - Chigorin,M
Cto. Mundial (4ª partida) La Habana 1892

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 [Una jugada modesta, pero que era la favorita de Steinitz. Las blancas adoptan una posición no muy ambiciosa en el centro, pero las negras no deben pensar que puedan aprovecharse de ello con facilidad, pues la experiencia ha demostrado que no es fácil llegar a realizar la jugada lógica ...d5 en buenas condiciones] **4...d6 5.c3 g6 6.Cbd2 Ag7 7.Cf1 0-0 8.Aa4** [Una mejora a la segunda partida de este mismo match, donde Steinitz había jugado 8.Ce3 a lo que siguió 8...d5 9.Dc2 a6 10.Aa4 dxe4 11.dxe4 Cd7 12.0-0 Cc5 13.Axc6 bxc6 14.Td1 De7 y las negras no tuvieron demasiados problemas.] **8...Cd7** [Un plan discutible. La idea es llevar este caballo a c5 y luego a e6, dificultando el avance d3-d4. Además abre paso al peón "f" pero las negras no están muy bien preparadas para tal avance. Era más lógico 8...d5!? como se jugó luego en la partida 14 de este match, cuyo desarrollo fue 9.De2 Dd6 10.Ac2 b6 11.Cg3 Aa6 12.0-0 dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Dxe4 Ab7 y las negras no tienen problemas.] **9.Ce3 Cc5** [Después de 9...f5!? 10.exf5 gxf5 11.Cd5 la posición de las blancas es algo preferible.] **10.Ac2 Ce6** [Esta era la posición a que aspiraban las negras. Ahora parece que las blancas no tienen ningún plan activo, ya que d3-d4 está evitado. Seguramente Chigorin no contaba con el ataque que ahora sigue, aprovechando que las blancas todavía no se han enrocado.]

11.h4! [Generalmente un ataque de flanco como el presente debe ser contrarrestado con un golpe en el centro, pero aquí las blancas han construido un centro tan sólido que puede aguantar el contrajuego de las negras, que por otro lado no es fácil de realizar] **11...Ce7** [Insistiendo en ...d5. La continuación aguda 11...f5!? 12.exf5 gxf5 13.d4! resulta favorable a las blancas. En cuanto a la pasiva 11...h6?! con idea de 12.h5 g5 se refuta con sencillez mediante 13.Cf5 para seguir con 14.d4] **12.h5 d5** [12...g5?! se respondía con 13.h6!] **13.hxg6 fxg6?** [Tras este error la ventaja queda ya en poder de las blancas. Lo natural era 13...hxg6 sin debilitar la diagonal a2-g8. Por

el momento no se ve la importancia de la columna "h" abierta y lo mejor para las blancas parece 14.De2 para seguir con Ad2 y 0-0-0 como recomendó Reti. Posiblemente las blancas están un poco mejor, pero la posición negra es plenamente jugable.] **14.exd5 Cxd5 15.Cxd5 Dxd5 16.Ab3 Dc6** [Si 16...Dd6 17.Cg5 h5 18.g4 con gran ventaja de las blancas.] **17.De2 Ad7** [Mas tarde, el propio Chigorian sugirió 17...a5 como lo más fuerte. Aunque incluso así, las blancas tienen ventaja con 18.a4 Db6 19.Ac4 o bien 19.Dc2 seguido de 20.Ae3] **18.Ae3** [18.Cxe5? Dxg2 19.Cxd7 Dxh1+ 20.Rd2 Rh8 21.Axe6 Dh2 22.Cxf8 Txf8 23.Re1 (23.f4? Dxe2+ 24.Rxe2 Te8) 23...Te8 daría un contrajuego innecesario a las negras.] **18...Rh8** [Steinitz sugirió la defensa 18...Tf7 19.0-0-0 Ah8 aunque 20.d4! es también muy favorable a las blancas.] **19.0-0-0 Tae8 20.Df1!** [Otra jugada aparentemente modesta, pero que plantea la amenaza d4] **20...a5** [Merecía consideración la sugerencia de Euwe 20...Tf5! para seguir con 21... Cf8. En cambio 20...Cf4 puede ser contestada con 21.d4! exd4 22.Txd4!] **21.d4! exd4 22.Cxd4 Axd4?!** [Este cambio pierde un buen defensor del enroque y además, tras la respuesta blanca, ayuda a traer más fuerzas al ataque. Pero perdía de inmediato 22...Cxd4? 23.Txh7+ Rxh7 24.Dh1+ ganando. Tal vez la única defensa fuese 22...De4 23.Ac2 (Kasparov sugiere como más fuerte 23.Cf3 y la amenaza sobre d7 y g5 fuerza prácticamente al sacrificio 23...Txf3 24.gxf3 Dc6 25.Dd3 Cf8 donde la compensación es nula) 23...Dg4 24.f3 Cxd4 (24...Dg3 25.Cf5 gxf5 26.Txd7+-) 25.Txd4 De6] **23.Txd4! Cxd4?** [Esto lleva al mate. La mejor defensa era 23...Te7 24.Tdh4 Tff7 aunque de todos modos las negras están mal.] **24.Txh7+! Rxh7 25.Dh1+ Rg7 26.Ah6+** [26.Dh6+ Rf6 27.Dh4+ Rg7 28.Ah6+ era igual de rápido.] **26...Rf6 27.Dh4+ Re5 28.Dxd4+ 1-0** [si 28...Rf5 29.g4#]

También en la siguiente partida, la ruptura h4-h5 permite a las blancas llevar a cabo un fuerte ataque:

Baranov,C - Rokhlin,Y
correspondencia, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 [Es más habitual jugar antes 4...Cd7] **5.Ag5** [Las blancas pueden poner en duda la anterior jugada negra con 5.Cxf6+ pues si 5...Dxf6 6.Cf3 la amenaza Ag5 resulta molesta.] **5...Cbd7** [Ahora el juego trascurre por los senderos normales] **6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Axf6** [7...Cxf6 es también posible.] **8.Axf6 Dxf6** [Mejor que 8...Cxf6 que daría a las blancas una pequeña pero firme ventaja. Al tomar con la dama, las negras están preparadas para realizar las rupturas ...c5 o ...e5 para romper el centro blanco.] **9.Dd2 0-0 10.Ad3 c5** [También es posible 10...e5 que lleva a una posición de peones más simétrica.] **11.0-0-0 cxd4 12.Cg5** [Las blancas se deciden a sacrificar el peón, ya que tras 12.Cxd4 Cc5 sus posibilidades de lograr ventaja son escasas.] **12...g6 13.h4 Td8?!** [Muy pasiva. Era más fuerte 13...Cc5]

14.h5 Cf8 15.hxg6 fxg6 [Generalmente se prefiere tomar con el otro peón 15...hxg6 pero aquí tampoco es del todo satisfactorio pues tras 16.Th4 la amenaza de doblar torres resulta muy peligrosa.] **16.Th6** [Con la amenaza 17. Cxh7 Cxh7 18.Txg6+] **16...Td7 17.Tdh1 b6 18.Ce4 De5** [18...Dg7 directamente, es preferible.] **19.f4 Dg7 20.f5!** [Abriendo nuevas líneas para el

ataque, especialmente la diagonal a2-g8] **20...exf5** [Si 20...gxf5 21.Cf6+ Rh8 22.T1h5 con la amenaza Tg5, que no tiene parada satisfactoria.] **21.Ac4+ Rh8 22.Cg5 Df6 23.Df4 a5** [Para poder defender con las dos torres en la segunda fila. Si 23...Ab7 podría seguir 24.Dh4 Dg7 y ahora no 25.Cxh7 que falla por la sorprendente 25...Dxh6+! 26.Dxh6 Txh7 sino 25.Txh7+ Cxh7 26.Cxh7 De7 27.Cg5+ Rg7 28.Ce6+ Rf7 29.Cf4+] **24.g4 b5** [Si 24...Taa7 25.Ce4 Dg7 26.gxf5 gxf5 27.Dxf5 con ventaja, ya que falla 27...Tdc7? 28.Txh7+ Cxh7 29.Txh7+ Dxh7 30.Df8+] **25.Cxh7 Txh7** [También a 25...Cxh7 seguiría 26.g5] **26.Txh7+ Cxh7 27.Txh7+ Rxh7 28.g5!** [La clave. La amenaza de mate con Dh4+ obliga a entregar la dama.] **28...Dxg5** [Si 28...Dh8 29.Dh2+ Rg7 30.Dc7+ y mate.] **29.Dxg5 bxc4 30.Dg2 Ta7** [También en caso de 30...Ta6 31.Dh2+ Rg8 32.Dc7 las negras pierden material, por ejemplo 32...Ta8 (32...Ae6 33.Db7) 33.Dc6 Tb8 34.Dxg6+] **31.Dh2+ Rg7 32.Db8 Tf7 33.Dxc8 f4 34.Dxc4 f3 35.Dxd4+ Rh6 36.Dh4+ Rg7 37.Df2 g5 38.Rd2 Rg6 39.Re3 Tf4 40.Dxf3** [Lo más simple. El final de peones está ganado sin dificultades] 1-0

En la variante del Dragón de la Siciliana, son frecuentes los ataques en base al cambio de los alfiles de casillas negras con Ah6 combinados con la apertura de la columna "h". La siguiente partida es un ejemplo instructivo de la fuerza de ese ataque:

Minic,D - Lee,P
Cracovia 1964

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Ab3 [9.Dd2 es más habitual, pero finalmente todo se reduce a una transposición de movimientos.] **9...Ad7 10.h4 Ce5 11.h5** [El sacrificio de peón para abrir columnas contra el enroque contrario es una de los recursos más habituales en las posiciones con enroques opuestos. En la mayoría de los casos el peón está suficientemente compensado al acelerar el ataque] **11...Cxh5 12.Dd2 Tc8 13.0-0-0 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.g4 Cf6 16.Ah6** [El juego de las blancas ha sido muy natural. Ahora tratan de cambiar el mejor defensor del enroque negro. Este es el procedimiento típico en el ataque contra el fianchetto con enroques opuestos. La presente posición se ha jugado con mucha frecuencia y solo posteriormente se encontró que la única continuación aceptable para las negras es ahora 19...Cxe4] **16...Axh6?** [Esto se consideraba el mejor procedimiento para conseguir contrajuego, pero la presente partida demostró que pierde de modo forzado] **17.Dxh6 Txc3**

[En esta jugada se basa la idea de las negras.] **18.g5!** [Hasta ahora las blancas continuaban con 18.bxc3 Da5 y las negras conseguían un contrajuego aceptable. Pero las blancas no necesitan perder tiempo capturando la torre. Lo que sigue es forzado] **18...Ch5 19.Txh5! gxh5 20.Th1 Dc8** [No hay otra forma de defender el punto h7 porque si 20...Txf3 21.Cxf3 Ag4 sigue 22.g6 fxg6 23.Cg5 y ganan.] **21.Txh5 Af5 22.exf5 Txc2+ 23.Cxc2 Dxf5 24.g6!** [De no ser por este golpe las negras estarían bien, pero ahora pierden la dama ya que si 24...Dxg6 25.Tg5] 1-0

Clase: 174
Fecha: 9/1/2004
Título: Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)

Si en las anteriores semanas examinamos ejemplos de ataques sobre el enroque debilitado por los avances ...h6 o ...g6, en esta veremos casos donde las debilidades son más importantes. Relativamente frecuentes son los casos donde un cambio en la casilla f6 obliga al negro a retomar con su peón, quedando doblados los peones "f" y la columna "g" abierta, lo que las blancas pueden explotar de varias formas y será el tema de esta y la próxima clase.

El principal problema que presenta una estructura semejante, es que el peón en h7 ya no puede ser defendido por otro peón y generalmente resulta difícil de defender con las piezas. Por ello este es el objetivo de ataque más natural. Un ejemplo será suficientemente ilustrativo:

Treybal - Petkevic
Praga, 1908

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 [Generalmente las negras preparan esta jugada con 4...Cd7 o bien desarrollan otra pieza con 4...Af5] **5.Cg3** [5.Cxf6+ Es la continuación más crítica para la línea elegida por las negras.] **5...e6** [Así las negras aceptan una posición sólida aunque pasiva, con su alfil de casillas blancas encerrado. Es preferible 5...Ag4 o mejor aún 5...h5 6.h4 Ag4] **6.Cf3 c5** [Este ataque al centro blanco es el plan más lógico, aunque el retraso en el desarrollo impide a las negras igualar la partida. Otro plan más lento es continuar con 6...Ae7 y luego 0-0, b6, Ab7, Cbd7 y finalmente ...c5.] **7.Ag5 cxd4 8.Dxd4 Da5+** [La alternativa es 8...Dxd4 9.Cxd4 pero las negras tienen algunos problemas pues si 9...Ae7 10.Cb5 Ca6 11.0-0-0 la ventaja blanca es duradera.] **9.c3 Cc6 10.Dd2 Ae7 11.Ac4 b5** [Aunque no es malo, este avance fuerza los acontecimientos mientras las negras tienen todavía su rey en el centro. Es más prudente 11...0-0] **12.Ad3 Ab7 13.0-0 b4** [Todavía podía jugarse 13...0-0 pero las negras tienen otros planes.] **14.cxb4 Axb4 15.De2 0-0?** [Pero ahora el enroque, permitiendo el cambio en f6, es un grave error. Había que jugar 15...Ae7 con una posición aceptable y sólo un poco mejor para las blancas.] **16.Axf6 gxf6**

17.De4 f5 18.Dh4 [Ahora el ataque blanco, con las piezas defensoras de las negras en el flanco de dama, es imparable] **18...Ae7 19.Cg5 Axg5 20.Dxg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Tfe1** [Si 22.Ch5 De5 pero ahora las blancas impiden esta defensa] **22...Dd8 23.Dh6 Rh8** [No hay otra defensa contra 24.Ch5 pues si 23...f6 24.Ac4 ganando fácilmente.] **24.Axf5!** [Lo más fuerte, ya que gana de modo forzado. También era buena 24.Cxf5 pero entonces las negras podrían buscar contrajuego sobre g2 mediante 24...Tg8] **24...exf5 25.Cxf5 Tg8 26.Te8!!** [Un conocido, pero siempre espectacular, tema de desviación. Las negras abandonan.] **1-0**

Otro inconveniente importante es la debilidad de la casilla h6 o h5. Si la dama blanca alcanza una de esas casillas puede llegar a crear amenazas decisivas, aunque para ello necesitará la colaboración de alguna otra pieza, como se verá en el siguiente ejemplo:

Bigaliev,R - Wallace,J
Budapest, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.g3 b5 [La oposición de los alfiles en la gran diagonal blanca da a las blancas algunos temas tácticos. Es más seguro 6...Cc6] **7.Ag2 Ab7 8.0-0 Dc7** [Si 8...Cf6 9.Te1 la amenaza e5 hace que las negras deban proteger su alfil con 9...Dc7 trasponiendo a la partida, aunque la alternativa 9...Dc8 merece también considerarse. De ese modo se quita fuerza a un eventual salto del caballo blanco en d5, que es uno de los sacrificios típicos de esta posición.] **9.Te1 Cf6 10.Ag5** [En esta posición las blancas generalmente juegan el interesante sacrificio 10.Cd5 directamente o anteponiendo las jugadas 10.a4 b4 11.Cd5] **10...Ae7** [La alternativa es 10...Cbd7 aunque entonces el sacrificio en d5 sigue siendo muy interesante, por ejemplo 11.a4 (una mejora sobre la directa 11.Cd5) 11...bxa4 (a 11...b4 sigue la misma respuesta) 12.Cd5 exd5 13.exd5+ Rd8 14.De2! y ahora se ve la idea de intercalar 11.a4. Con el peón negro en b5 las negras tendrían la defensa 14...Dc4, pero ahora el ataque blanco es muy peligroso.] **11.Axf6 gxf6** [Forzado pues si 11...Axf6 12.Cdxb5 axb5 13.Cxb5 Dc6 14.Cxd6+ seguido de Cxb7 y e5.] **12.Dh5 0-0** [No vale 12...Dc5 a causa de 13.Cxe6 Dxh5 14.Cg7+ ganando un peón.]

13.Cd5! [Ahora este sacrificio tiene por objeto conseguir la casilla f5 en caso de que sea aceptado.] **13...Dd8** [Si 13...exd5 14.Cf5 Rh8 15.exd5 ganando, pues si 15...Ad8 16.Dg4 Tg8 17.Dxg8+ Rxg8 18.Te8#] **14.Cf5!** [Ahora las negras ya no tienen más remedio que aceptar el caballo] **14...exf5 15.exf5 Rh8** [Las negras no pueden conservar la pieza, pues si 15...Te8 16.Te4 con ataque ganador, por ejemplo 16...Cd7 17.Tg4+ Rh8 18.Th4 Cf8 19.Dxf7 etc.] **16.Cxe7 Axg2 17.Dh6!** [Lo más rápido. Las negras no tienen defensa] **17...Cd7 18.Cg6+ fxg6** [18...Rg8 19.Cxf8 seguido de 20.Rxg2 tampoco ofrece muchas esperanzas a las negras.] **19.fxg6 Tf7 20.gxf7 Ac6 21.Te8+ Dxe8 22.fxe8=D+ Txe8 23.f4 Te2 24.Td1 1-0**

En la siguiente partida el ataque se lleva a cabo con la dama y caballo:

Fischer,R - Benko,P
Candidatos. Bled/Zagreb/Belgrado 1959

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 [Una idea que Benko puso de moda en su tiempo y que actualmente sigue gozando de buena reputación. La alternativa principal es 6...e6] **7.Cde2** [7.Cb3 se juega con mayor frecuencia, pero las blancas quieren dejar esta casilla para su alfil.] **7...e6 8.0-0 Ae7 9.Ab3 0-0 10.Rh1** [Después de 10.Ae3 Dc7 las blancas tienen que evitar la amenaza ...Cg4] **10...Ca5 11.Ag5 Dc5! 12.f4** [O 12.Ae3 Dc7=] **12...b5 13.Cg3 b4?** [Un error, como pronto demostrará Fischer. Había que jugar 13...Ab7 o incluso mejor 13...Cxb3! 14.axb3 Ab7 15.Ch5 Rh8=] **14.e5! dxe5** [Ya es tarde para 14...Cxb3 15.exf6 gxf6 (15...Axf6 16.Cce4) 16.Ah6+-; Y si 14...bxc3 15.exf6 Axf6 (15...gxf6 16.Ah6 f5 17.Ch5) 16.Axf6 gxf6 17.Ce4! Df5 18.Cxd6 Dg6 19.Tf3 con amenazas muy fuertes.] **15.Axf6 gxf6** [Si 15...Axf6 16.Cce4 De7 (16...Dd4 17.Cxf6+ gxf6 18.Dg4+ Rh8 19.Tad1 Dxb2 20.Ch5 Tg8 21.Dxg8+ Rxg8 22.Td8#) 17.Ch5! Rh8 (Si 17...Ah4 18.fxe5 con la amenaza Dg4) 18.Cexf6 gxf6 19.fxe5 fxe5 20.Cf6 y contra Dh5 no existe defensa

satisfactoria. La mejor continuación era 15...bxc3! 16.Ce4 Db4 17.Dg4 Axf6 18.Cxf6+ Rh8 19.Dh4 h6 20.bxc3 Dxc3 y la posición no resulta clara.]

16.Cce4 Dd4 [Tras 16...Dc7 17.Ch5! f5 18.Chf6+! Rg7 19.Dh5! las blancas tienen un ataque decisivo, por ejemplo 19...Axf6 (19...h6 20.Tf3) 20.Cxf6 h6 21.Tf3! Th8 (21...Rxf6 22.Dh4+ Rg7 23.Tg3+ Rh7 24.Th3+-) 22.Ce8+ Txe8 23.Tg3+ Rf8 24.Dxh6+ Re7 25.Dh4+ Rd6 (25...Rf8 26.Th3! Dd8 27.Dh6+ Re7 28.Dg5++-) 26.Td3+ Rc6 (26...Rc5 27.Aa4!) 27.Aa4+ Rb7 28.Axe8 ganando.] **17.Dh5! Cxb3** [Igualmente fallan las demás defensas: 17...Rh8 18.Dh6 Tg8 (18...exf4 19.Ch5+-) 19.Cxf6+-; 17...exf4 18.Cf5! exf5 19.Txf4 Dxe4 (19...fxe4 20.Th4+-) 20.Txe4 fxe4 21.Dxa5+-; 17...Rg7 18.Tad1 Dxb2 19.Dh4 Ab7 20.Cxf6!+-] **18.Dh6! exf4** [Si 18...f5 19.c3! bxc3 20.bxc3 Db6 21.Ch5+-] **19.Ch5 f5 20.Tad1 De5 21.Cef6+ Axf6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Dxf6 Cc5 24.Dg5+ Rh8 25.De7! Aa6 26.Dxc5 Axf1 27.Txf1 1-0**

Cuatro años más tarde, Benko volvió a caer derrotado frente a Fischer por un ataque similar, aunque en esta ocasión la dama y el alfil fueron las piezas que jugaron el papel más importante:

Fischer,R - Benko,P
New York, 1963

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Ag4? [Esta continuación permite a las blancas obtener ventaja de modo simple. Son mejores 6...Ca6!? para seguir con ...c5 o 6...Cc6!? 7.e5 dxe5 8.fxe5 Cd5 9.Cxd5 Dxd5] **7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cc6 9.Ae3 e5** [A 9...Cd7 sigue 10.e5] **10.dxe5 dxe5 11.f5** [Ahora la amenaza es simple: g2-g4-g5] **11...gxf5** [Otra posibilidad es 11...Cd4 12.Df2 gxf5 13.exf5 b5 14.0-0 c5 15.Ce4 c4 16.Cxf6+ Dxf6 17.Ae4 Tad8 18.c3 y las blancas logran una clara ventaja.] **12.Dxf5** [12.exf5 e4! permitiría a las negras un excelente contrajuego.] **12...Cd4** [12...Dd7 era un poco mejor.] **13.Df2 Ce8** [Con idea de seguir con Cd6, y luego f7-f5; o c7-c5-c4] **14.0-0** [Mejor que 14.0-0-0 Cd6 15.Ce2 que también sería favorable. Puesto que el avance de peones no es un plan adecuado para las blancas, el enroque corto ofrece menos posibilidades de contrajuego a las negras.] **14...Cd6** [Si 14...c6 15.Ce2 buscando aprovechar las debilidades de las casillas f5 y h5, principal problema de la estructura de peones negros en el flanco de rey.] **15.Dg3 Rh8** [Tras 15...f5 16.Ah6 Df6 17.Axg7 Dxg7 18.Dxg7+ Rxg7 19.exf5 C6xf5 20.Tae1 Tae8 21.Ce4 las blancas gozan de una cómoda ventaja en el final.] **16.Dg4 c6** [Era mejor 16...c5] **17.Dh5** [Ahora la amenaza es Axd4, seguido de e4-e5] **17...De8?** [Un serio error que resultará decisivo. Las negras confían en el recurso defensivo ...f5 omitiendo la fuerza de la jugada 19 del blanco. Era necesario 17...Ce6 o incluso 17...c5 reconociendo la inutilidad de la jugada anterior.]

18.Axd4 exd4 19.Tf6! [La clave. Si 19.e5 f5! Ahora se impide el avance del peón "f" y se amenaza e4-e5.] **19...Rg8** [Claro que si 19...Axf6 20.e5+-] **20.e5 h6 21.Ce2!** [Si 21.Txd6 las negras tendrían 21...Dxe5 pero ahora tras 21.Ce2! la amenaza Txd6 o Txh6 no tiene parada pues si 21...Cb5 22.Df5+-] **1-0**

La última posición muestra un ejemplo similar, donde dama y torre llevan el peso del ataque:

Hort,V - Portisch,L
Madrid, 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 a6 [Para seguir con ...dxc4 y luego ...b5 y ...c5. La alternativa es 7...c6] **8.c5!?** [Oponiéndose al plan de las negras. Otra forma es 8.cxd5 también muy utilizada, aunque el plan del cambio en d5 es menos fuerte con la torre en c1 pues en el ataque de minorías (b2-b4-b5) suele estar mejor en b1.] **8...c6 9.Ad3 b6** [La alternativa es 9...e5 y si 10.dxe5 Ce8 11.Af4 Cxc5] **10.cxb6 Dxb6** [Seguramente era mejor 10...c5 aunque con 11.0-0 las blancas están algo mejor.] **11.0-0! Dxb2 12.Ca4 Db7 13.Ce5** [También es interesante 13.Dc2!? Aa3 14.Tb1 Dc7 15.Af4 Ad6 16.Cb6 con buena compensación] **13...c5 14.Cxd7 Axd7 15.Cxc5 Axc5** [Si 15...Da7 16.Cxa6] **16.Axf6 gxf6** [La amenaza Dg4 no dejaba otra opción a las negras] **17.Dg4+ Rh8 18.Dh4 f5 19.Df6+ Rg8 20.Dg5+ Rh8 21.Df6+** [Las blancas repiten jugadas para poder ganar tiempo de cara al control en la jugada 40. Pero desde luego no se conforman con tablas, pues su posición es favorable] **21...Rg8 22.dxc5** [La captura con la torre era también una posibilidad interesante] **22...Ac6** [Posiblemente fuese mejor 22...Ab5 ya que el alfil blanco será una pieza peligrosa, aunque ello dejaba al negro sin una pieza que debería bloquear el peón pasado de las blancas] **23.Dg5+ Rh8 24.Df6+** [De nuevo las blancas repiten movimientos para acercarse a la jugada 40] **24...Rg8**

25.Tb1 [Para pasar esta torre al ataque desde b4. Menos claro sería 25.f4 d4] **25...Dc7 26.Tb4 Ta7?** [Esto pierde. Era necesario 26...Ab5] **27.Dg5+ Rh8 28.Df6+ Rg8 29.Tfb1?** [Las blancas omiten una continuación que era inmediatamente ganadora, tal vez apuradas de tiempo, con 29.Tg4+ fxg4 30.Dg5+ Rh8 31.Dh6+-] **29...Ab5?** [Dando una segunda oportunidad, que esta vez las blancas no dejan escapar. Había que jugar 29...De7! 30.Dxe7 Txe7 31.Tb6 aunque el final es muy malo para el negro.] **30.Tg4+! fxg4 31.Dg5+ Rh8 32.Dh6 1-0**

Clase: 175
Fecha: 16/1/2004
Título: Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

Continuando el tema iniciado en anteriores semanas acerca de los métodos de ataques sobre el enroque debilitado por el avance de algún peón, vamos a ver el caso de que sean varios los peones avanzados.

Naturalmente cuantos más peones se hayan movido en el enroque mayores son las debilidades creadas, que no siempre pueden ser convenientemente defendidas. Incluso en el caso de que los tres peones se encuentren en la tercera fila, como en el primer ejemplo a continuación, esa posición es peor que la similar con los peones en la segunda fila, es decir sin haber sido movidos. El estar más cerca del campo enemigo hace que sea más fácil atacarlos y si uno de ellos debe moverse, las debilidades creadas serán todavía mayor.

Vamos a ver un ejemplo de la forma de explotar esas posiciones:

Pachman,L - Dunkelblum,A
Dublin, 1957

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 [Esta continuación, sugerencia de Nimzowitsch, es mejor que la originaria idea de la Philidor 3...Cd7 contra la que las blancas con 4.Ac4 obligan a 4...c6 pues si 4...Ae7 las blancas ganan un peón con 5.dxe5 Cxe5 (5...dxe5 6.Dd5 es aún peor) 6.Cxe5 dxe5 7.Dh5] **4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7** [Ahora las negras ya no corren el peligro comentado en la variante anterior] **6.dxe5** [Este cambio permite una estructura simétrica de peones y ofrece pocas perspectiva de lograr ventaja. Es más habitual 6.0-0] **6...Cxe5?!** [De este modo las blancas quedan con una pequeña ventaja central, la del peón en cuarta contra uno en tercera. Lo más natural y mejor es 6...dxe5] **7.Ae2** [Naturalmente el cambio en e5 estaría fuera de lugar] **7...Cxf3+ 8.Axf3 0-0 9.0-0 Te8 10.Te1 h6** [Las negras han elegido una posición sólida aunque un poco peor. Su última jugada, sin ser un error, no resulta especialmente útil. Posiblemente merecía atención 10...Cd7 para contrarrestar 11.b3 con 11...Af6] **11.b3 Af8 12.Ab2 g6** [En el esquema elegido por las negras, la jugada ...h6 se manifiesta como un debilitamiento innecesario, pero la presencia del alfil de casillas negras contribuye a reforzar la posición del enroque negro. Ahora las blancas preparan la jugada c4 a fin de lograr una clara superioridad central] **13.Cb5 Ag7 14.c4 a6 15.Cc3 Cd7 16.Dd2 Dg5 17.Dc2** [Posiblemente fuese mejor 17.Tad1 o incluso la interesante 17.Dxg5 hxg5 18.Cd5!? Axb2 19.Tab1 ya que la variante 19...Ac3 20.Cxc7 Axe1 21.Txe1 g4 22.Ad1 Cf6 23.Cxa8 Txe4 24.Txe4 Cxe4 25.Cb6 es algo mejor para las blancas.] **17...Ce5 18.Ae2 Ae6** [Era tentadora, aunque no daba gran cosa 18...Ah3 19.g3 Df6 debido a 20.Cd5 Cf3+ 21.Axf3 Dxf3 22.Cf4 Axb2 23.Dxb2 y las blancas quedan mejor.] **19.Cd5 Axd5 20.cxd5** [Ahora las blancas gozan de una definida ventaja pues el peón en c7 puede ser objeto de ataque en la columna semiabierta] **20...Tac8 21.g3 Cd7 22.f4 De7 23.Axg7 Rxg7 24.Ag4 f6** [Esta jugada se opone a un eventual avance e4-e5 pero la posición del enroque negro no es segura. Las blancas encuentran la mejor manera de ponerlo en evidencia: el avance h4-h5]

25.h4 c5 [Intentando librarse de su debilidad en c7 para tener las manos libres. La alternativa es buscar contrajuego con 25...c6 pero las blancas pueden jugar 26.Dd2 cxd5 27.exd5 Dd8 28.Txe8 Dxe8 29.Te1 dominando la importante columna abierta] **26.h5 gxh5 27.Axh5 Tg8** [La mejor defensa, buscando crear algunas amenazas] **28.Dh2** [Sería peor 28.e5 Rh8 29.e6 Txg3+ 30.Rh2 Tcg8 y las blancas no pueden jugar 31.exd7?? Dg7 con ataque de mate.] **28...c4 29.b4** [Así se mantiene cerrado el juego en el flanco de dama para no dar contrajuego a las negras en ese sector, al tiempo que se quita la casilla c5 al caballo] **29...Tc7** [Si 29...c3 30.Tac1 Tc4 31.De2 con ventaja.] **30.Ag4 Cf8 31.Tac1 Th8 32.Tc3 Cg6 33.Te2** [33.Dh5 era una alternativa más fuerte. De todos modos las blancas siguen conservando la ventaja.] **33...h5 34.Af5 Df7 35.Ae6 De8 36.Dh3 Rf8** [La posición ya está madura para iniciar las acciones decisivas: Con la ruptura e4-e5 las blancas abren muchas líneas de ataque y todas sus piezas están situadas excelentemente para aprovecharlas] **37.e5! fxe5 38.fxe5 dxe5** [38...Cxe5 no es mejor, ya que el fuerte caballo es rápidamente eliminado 39.Txe5! dxe5 y el ataque se desarrolla sin obstáculos 40.Tf3+ Re7 (40...Rg7 41.Df5) 41.Df5 Rd6 42.Te3] **39.Tf3+ Re7** [O bien 39...Rg7 40.d6] **40.Af7** [40.Df5 Tf8 41.Dg5+ Rd6 42.Txf8 era incluso más fuerte, aunque la de la partida también gana.] **40...Dxf7 41.d6+ Rxd6 42.Td2+ Re7 43.Txf7+ Rxf7 44.Df5+ Re7** [44...Rg7 45.Td6] **45.Dxg6 c3 46.Dd6+ Re8 47.Dxe5+ 1-0**

En el siguiente ejemplo vemos una posición mucho peor, donde la falta del peón "f" y la circunstancia de que las blancas hayan enrocado largo, juegan un papel muy importante:

Botvinnik,M - Alatortsev,V
Moscú, 1931

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.f3 Ag7 [Las negras no tratan de aprovechar el orden poco habitual de jugadas planteado por el blanco y permiten llegar a posiciones normales del ataque Samisch de la Defensa India de Rey. Podían jugar 3...d5!? 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6 6.Cc3 Ag7 7.Ae3 0-0 pero quizás esta posición, parecida a una Grunfeld donde f3 no es especialmente útil, no era de su agrado.] **4.e4 d6 5.Cc3 0-0 6.Ae3 e5 7.Cge2 Cc6** [También puede jugarse el caballo por d7 o bien 7...exd4 8.Cxd4 c6 9.Ae2 Te8 con idea de ...d5. La opción más elástica debe ser 7...c6!? 8.Dd2 Cbd7 9.0-0-0 a6 10.g4 b5 que lleva a un juego muy agudo.] **8.Dd2 Cd7** [Parece mejor 8...exd4 9.Cxd4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Ae2 c5 12.Ae3 Da5 13.Cb5 Dxd2+ 14.Axd2 Ce8 15.0-0-0 a6 y las negras no están mal.] **9.d5 Ce7 10.g3** [Las blancas eligen un plan tranquilo. Más agudo era el juego tras 10.g4 f5 11.gxf5 gxf5 12.0-0-0 con idea de seguir con 13.Ah3 y las blancas parecen llevar la mejor parte.] **10...f5** [Este avance no era imprescindible. En una partida Sämisch-Yates. Marienbad 1925 se jugó 10...a5 11.Ag2 b6 12.0-0 Cc5 13.b3 Ad7 14.Cc1 f5 y las negras no tuvieron problemas.] **11.Ag2 fxe4?!** [Este cambio es prematuro. Más fuerte era 11...Cf6 a lo que las blancas deberían contestar 12.h3] **12.fxe4 Cf6** [Ahora se amenaza 13...Cg4 pero las blancas lo impiden y el caballo en f6 resulta un estorbo. Mejor contrajuego se lograba con 12...a5 para seguir con 13...Cc5 y 14... Ad7] **13.h3! b6 14.b3 Rh8** [Las negras adoptan una actitud muy pasiva. Era mejor 14...Ad7] **15.g4 Ceg8 16.Cg3 Ad7 17.0-0-0 h6?!** [Un serio error que debilita la posición del enroque notablemente. Las negras confiaban en poder seguir con ...Ch7 pero su adversario no les da tiempo para ello]

18.g5! hxg5? [Era mejor 18...Ch7! 19.gxh6 Af6 manteniendo cerrado el juego.] **19.h4!** [Más fuerte que 19.Axg5. Las blancas buscan abrir rápidamente columnas, incluso al precio de algún peón, un tema característico de las posiciones de enroques en flancos opuestos. El problema para las negras es que su contraataque en el flanco de dama ni siquiera ha empezado.] **19...Ag4?!** [Era preferible intentar mantener las columnas cerradas con 19...g4 aunque de todas maneras las blancas responderían 20.h5! y la apertura de columnas es inevitable. Podría seguir 20...Rh7 21.hxg6+ Rxg6 22.Tdf1 y la posición expuesta del rey negro es muy desagradable.] **20.hxg5+ Ch5 21.Cce2 Ce7 22.Th4 Dd7 23.Tdh1** [Las negras no tienen defensa contra lo que se avecina] **23...Rg8 24.Txg4!** [Lo mejor, aunque la simple 24.Cxh5 gxh5 25.Ah3 también era fuerte.] **24...Dxg4 25.Ah3 Df3 26.Tf1** [Ahora las negras pierden la dama] **26...Cxg3 27.Ae6+ 1-0** [Tras 27...Rh8 sigue 28.Txf3 Txf3 29.Cxg3 Txg3 30.Dh2+]

También en la siguiente partida las blancas encontraron una ilustrativa forma de explotar el enroque debilitado de las negras:

Pachman,L - Sandor,B
Bucarest, 1954

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 [Las blancas rechazan la alternativa principal 3.cxd5 Cxd5 4.e4] **3...g6 4.Af4** [Por inversión de jugadas se ha llegado a la Defensa Grunfeld, aunque aquí las blancas generalmente prefieren 4.cxd5 Cxd5 5.e4] **4...Ag7 5.e3 0-0 6.Db3** [Esta jugada no promete demasiado. La continuación más crítica 6.cxd5 Cxd5 7.Cxd5 Dxd5 8.Axc7 aunque las negras tienen cierta compensación por el peón. En la línea 8...Ca6 9.Axa6 Dxg2 10.Df3 Dxf3 11.Cxf3 bxa6 las blancas deben mantener una pequeña ventaja.] **6...dxc4 7.Axc4 Ce8?!** [Esto no es bueno. Son mejores las alternativas 7...Cc6 o 7...Cbd7 para seguir con ...c5 o incluso la directa 7...c5] **8.Ae5!** [Un paso previo para explotar las debilidades del enroque con fianchetto es el cambio de alfiles. Ahora se comprueba que 7...Ce8 fue mala] **8...Cc6** [8...Axe5 9.dxe5 c6 10.Cf3 Dc7 puede ser contestado con 11.Cg5 e6 12.f4 con clara ventaja.] **9.Axg7 Rxg7 10.Cf3 Cd6** [Después de 10...Ca5 11.Db4 Cxc4 12.Dxc4 Cd6 13.Dd3 las blancas podrían seguir con e4.] **11.Ae2 b6 12.0-0 Ab7 13.Tad1 e6 14.d5!** [Con idea de abrir tanto la columna "d" como la gran diagonal negro, donde se encuentra el rey negro] **14...exd5** [14...Ca5 15.Dc2 exd5 (15...Axd5? 16.e4 y e5) 16.b4! Cc6 (16...Cac4 17.Cxd5 Axd5 18.Txd5) 17.Cxd5 y la amenaza Dc3+ resulta muy fuerte.] **15.Cxd5 f6?** [Las negras tratan de prevenir el peligro en la gran diagonal negra, en vista de la amenaza Dc3+, pero esta jugada es todavía peor, ya que debilita el enroque y especialmente la casilla e6 que muy pronto las blancas aprovechan. Algo mejor era 15...Te8 y sólo en caso de 16.Dc3+ jugar 16...f6] **16.Cf4** [Ahora las negras se ven obligadas a regresar con el alfil] **16...Ac8 17.Dd5 Ad7**

18.h4! [Un procedimiento instructivo. El avance h5 no persigue tanto la apertura de una columna como debilitar la posición de los peones del enroque con el cambio en g6, tras lo que no habría ningún peón defendido por otro de los suyos. Y en caso de que las negras respondan a h4-h5 con ...g6-g5 no sólo existe la posibilidad del sacrificio en g5, como ocurre en la partida, sino la ruptura f2-f4 con apertura de nuevas líneas] **18...De8** [Ahora la dama deja de controlar el punto g5, pero si 18...De7 sería fuerte 19.Dd2 con la amenaza Cd5] **19.h5 g5?!** [Esto permite un sacrificio que da a las blancas un ataque demoledor. Era mejor 19...Df7 aunque tras 20.Dd2 las blancas gozan de una apreciable ventaja.] **20.Cxg5!** [Prácticamente forzado, pues si 20.Cd3?? Ae6 pero sin embargo es una continuación muy fuerte] **20...fxg5 21.Dxg5+ Rh8** [21...Rf7 es todavía peor, a causa de 22.Txd6 cxd6 23.Ac4+] **22.Cg6+! hxg6** [Forzado, ya que 22...Rg7 23.h6+ Rf7 24.Txd6! cxd6 25.Ac4+ Ae6 permite al blanco dar mate con 26.Ch8+ Txh8 27.Dg7#] **23.Dh6+ Rg8 24.hxg6 De7** [24...Tf7 resistía más, pero las blancas pueden contestar 25.gxf7+ Cxf7 26.Df4 y su ventaja debe ser decisiva] **25.Txd6** [La amenaza Ac4+ impide tomar esta torre] **25...Ce5 26.Td5** [Ahora la amenaza es Txe5 que las negras no pueden evitar con 26...Cc6 debido a la simple 27.Dh7+ ganando después el alfil en d7] **26...Tf5 27.f4** [Las negras deben perder la pieza de ventaja, con lo que la partida queda decidida] **27...Te8 28.Txe5 Txe5 29.fxe5 Ae6 30.Tf7! Axf7 31.Dh7+ 1-0**

En el siguiente partida tenemos un buen ejemplo de la explotación de las casillas débiles en las proximidades del enroque:

Keres,P - Smyslov,V
Leningrado, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 [Generalmente las negras suelen elegir esta variante precedida de ...h6 con 6...h6 7.Ah4 b6] **7.cxd5 exd5 8.Ad3 Ab7 9.Dc2** [La continuación más popular. Durante un tiempo se consideró peligrosa la línea 9.Axf6 Axf6 10.h4 a raíz de la famosa victoria de Marshall frente a Burn en París 1900 donde las negras evitaron el proyectado sacrificio de alfil en h7 mediante 10...g6? lo que permitió a las blancas seguir el ataque con 11.h5 Te8 12.hxg6 hxh6 13.Dc2 y la entrega en g6 decidió la partida. Más tarde Spassky demostró que el sacrificio en h7 no era de temer y jugó 10...c5! 11.Axh7+ Rxh7 12.Cg5+ Rh6 13.Dc2 g6 14.h5 Todo eso ya se había jugado anteriormente en una partida entre Spielman y Rubinstein jugada en Viena en 1933 (con la diferencia de que la dama blanca estaba en d3) Allí Rubinstein siguió con 14...Axg5 y tras 15.hxg6+ Rg7 16.Th7+ Rf6 17.0-0-0 las blancas obtuvieron un peligroso ataque que tras la errónea elección de las negras 17...c4? 18.De2 Re7 19.f4 Af6 20.e4! dio la victoria a las blancas. Pero Spassky mejoró la defensa negra con la sorprendente 14...Rxg5! que ya había sido analizada por Spielmann en sus comentarios, señalando que el ataque tras 15.f4+ Rh6 16.hxg6+ Rg7 17.Th7+ Rg8 18.0-0-0 sería decisivo. Pero la sencilla defensa de Spassky con 18...Ag7 19.Tdh1 Df6 demostró que las cosas no eran tan sencillas para las blancas y tras complicada lucha las negras terminaron imponiéndose. Techner-Spassky. Riga 1959. Desde entonces el plan con el cambio en f6 y h4 ha

perdido popularidad] **9...Cbd7 10.0-0 h6 11.Af4** [Ahora las blancas pueden elegir esta diagonal para su alfil, que resulta más efectiva] **11...a6 12.Tfd1 Ce8** [12...Ch5 merecía atención.] **13.Tac1 Ad6 14.Ce2 De7 15.Axd6 Dxd6** [Después de 15...Cxd6 las blancas no pueden tomar en c7 de inmediato, pero continuando con 16.Ce5 Cxe5 17.dxe5 Dxe5 18.Dxc7 logran una clara ventaja.] **16.Cg3 g6?!** [Quita la casilla f5 al caballo, pero crea importantes debilidades en el enroque. Era preferible 16...Tc8 preparando el avance ...c5.]

17.h4! [Un avance típico, que ya hemos visto antes. Debido a la jugada ...h6 las negras no pueden defender satisfactoriamente el punto g6 si permiten h4-h5 y tendrían que responder con g6-g5 lo que sería fatal a causa de la debilidad de la casilla f5. Por lo tanto sólo queda una réplica] **17...h5 18.Cg5** [Ahora las blancas aprovechan esta casilla para su caballo y existen numerosas posibilidades de romper el enroque adversario] **18...c5 19.Af5** [Lo más sencillo. Se amenaza 20.Axd7 seguido de 21.Cxh5. La inmediata entrega en h5 con 19.Cxh5 era también interesante. Si entonces 19...gxh5 20.Axa6 Cef6 21.Axb7 Ta7 las blancas pueden jugar 22.dxc5 bxc5 23.Axd5] **19...cxd4** [Prácticamente la única posibilidad. Si 19...gxf5 20.Cxf5 Dc7 21.Ce7+ Rg7 22.Dh7+ Rf6 23.Cg8+ con mate y 19...Cdf6 permite el sacrificio 20.Axg6 fxg6 21.Dxg6+ Rh8 22.Cf7+ Txf7 23.Dxf7 con posición ganadora] **20.Ae6! d3!** [De nuevo única ante la amenaza Dxg6+] **21.Dxd3 Ce5 22.Db1** [Las blancas quieren mantener las amenazas, pero esta jugada hacer perder parte de la ventaja. Con 22.Cxf7 Txf7 (22...Dxe6 23.Cxe5 Dxe5 24.Dxg6+ Cg7 25.Dxb6) 23.Axf7+ Cxf7 24.Dd4 las blancas mantienen las mejores perspectivas.] **22...fxe6 23.f4 Rg7!** [Hay que devolver la pieza para evitar la entrada de la dama en g6] **24.fxe5 Dxe5 25.Tf1!!** [La ocupación de esta columna añade nueva fuerza al ataque blanco. En cambio la tentadora 25.Cxh5+ se responde con 25...Rh6 y las negras se defienden satisfactoriamente.] **25...Txf1+** [25...Dxe3+ 26.Rh2 no es mejor, mientras que 25...Cf6 se refuta con 26.Tc7+ Rh6 27.Txf6 ganando] **26.Txf1 Cd6?** [Esto pierde. La única defensa consistía en 26...Cf6 a lo que las blancas jugarían 27.Txf6! Rxf6 (27...Dxf6 28.Cxh5+ gxh5 29.Dh7+ Rf8 30.Dxb7 ganando.) 28.Df1+ Re7 29.Df7+ Rd6 y aunque las blancas tienen compensación por el material, no resulta claro que sea suficiente para lograr algo positivo, por ejemplo 30.C3e4+ dxe4 (30...Rc6 31.Cxe6 dxe4 32.Cd4+ Rd6 33.Dxb7) 31.Dxb7 Dd5 y las negras se defienden.] **27.Cxh5+ Rh6 28.Cf6 Dxe3+ 29.Rh1 Dd4** [Tampoco salvaba 29...Rg7 30.Cg4 Dg3 31.Cxe6+ Rh8 32.Dxg6 Dxh4+ 33.Ch2 Tg8 34.Tf8 De1+ 35.Cf1 Dxf1+ 36.Rh2! ganando.] **30.Cxe6 Dxh4+ 31.Rg1 d4** [Oponiéndose a la amenaza Tf3 para Th3, pero ahora sigue mate. De cualquier modo las negras no tenían defensa] **32.Dc1+ g5 33.Dc7 1-0**

Con posiciones de enroque más abiertas, existen muchas más posibilidades de ocupar casillas importantes así como de llegar fácilmente al rey adversario. En nuestra siguiente partida veremos una posición el enroque de las blancas está completamente roto y son las piezas quienes deben defender a su rey:

Liebert,H - Tal,M
Skopje (ol) 1972

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 d6 6.d4 Cc6 7.Cc3 Ag4 [Jugable, aunque menos popular que las continuaciones 7...e5 8.d5 Ce7 9.c5 e4 10.cxd6 Dxd6 11.Cg5 Cfxd5 12.Cgxe4 De5 O 7...a6 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5] **8.h3** [La continuación principal es 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5] **8...Axf3 9.Axf3 Cd7 10.e3** [Después de 10.Ag2 Cxd4 11.Axb7 Tb8 12.Ag2 Tb4! 13.e3 Ce6 las negras tienen un juego satisfactorio.] **10...e5 11.d5 Ce7 12.e4 f5 13.Ag2 Cf6 14.exf5 gxf5 15.f4 Cd7!?** [Lo mejor es mantener el centro en su posición actual. El avance 15...e4?! deja buenas casillas a las blancas, que pueden ocupar con 16.Ce2 para Cd4 y Ae3 o bien con 16.Ae3] **16.Rh2** [16.fxe5!? era también a considerar] **16...Cg6 17.Ae3 Rh8 18.Dd2 exf4 19.gxf4** [Hay que tomar con el peón, pues si 19.Axf4 Cxf4 20.Dxf4 Ae5 y el punto g3 puede ser fácilmente atacado.] **19...Dh4!** [Esta es una excelente casilla para la dama] **20.Tae1** [20.Cb5 era una posibilidad interesante. Las negras seguirían con 20...Cf6 21.Cxc7 Cg4+ 22.Rh1 aunque no es claro si el ataque compensa suficientemente el peón.] **20...Tf7 21.Ce2** [Era interesante 21.Ad4!? para cambiar el alfil negro que pronto se convertirá en una pieza peligrosa.] **21...Tg8 22.Cd4**

22...Cde5!? [Con este sacrificio las negras ponen todas sus piezas en acción. No resulta fácil de valorar pero es evidente que las negras deben jugar de este modo ya que de lo contrario su juego sería inferior.] **23.fxe5** [Como se verá, las negras obtienen un peligroso ataque por la pieza, aunque la defensa es posible. Era más seguro rechazar el sacrificio jugando 23.b3 lo que tras 23...Cg4+ 24.Rg1 Cxe3 25.Dxe3 Axd4 26.Dxd4+ Df6 llevaría a una posición igualada.] **23...Axe5+ 24.Rg1** [También era posible 24.Rh1 Dg3 25.Cf3 Ch4 26.Cxe5 dxe5 y la amenaza f4 resulta molesta. Las blancas deberían jugar entonces 27.Tg1 Cf3 (27...f4 28.Af2) 28.Axf3 Dxh3+ 29.Dh2 Dxf3+ 30.Tg2 Tfg7 (30...Txg2 31.Dxg2 Dh5+ 32.Dh2 Df3+ 33.Dg2=) 31.Ag5 Txg5 32.Dxe5+ T8g7 33.De8+ Tg8 34.De5+ T8g7 con tablas. Pero no 34...T5g7?? 35.Dxg7+ Txg7 36.Te8+ y mate] **24...Dg3 25.Cf3 Ch4 26.Cxh4** [Con el rey en g1 26.Cxe5 dxe5 es malo para las blancas.] **26...Dh2+ 27.Rf2 Ag3+ 28.Rf3** [Era mejor 28.Re2! Axh4 29.Ad4+ Af6 30.Tf2 pues entonces 30...Txg2 tiene la respuesta 31.Rd1! y las negras quedan perdidas, pues no vale 31...Txf2 32.Te8+ Rg7 33.Dg5#] **28...Axh4 29.Ad4+** [No vale 29.Af4 Tg3+] **29...Af6 30.Df2?** [30.Tf2! era nuevamente la defensa correcta. Entonces las negras deberían jugar 30...Ae5 como en la partida, ya que 30...Tg3+ 31.Re2 Txg2 32.Rd1! lleva a la línea comentada en la jugada 28, donde las negras pierden.] **30...Ae5** [Ahora las amenazas negras son muy fuertes y las negras tienen una clara ventaja.] **31.Th1** [Esto pierde. Lo mejor era 31.Axe5+ dxe5 32.Ah1 (32.Tg1 Tfg7-+) 32...Df4+ 33.Re2 Dxc4+ aunque la ventaja negra es indudable.] **31...Df4+ 32.Re2 Dxd4 33.Dxd4 Axd4 34.Af3** [A pesar de los alfiles de diferente color, la posición negra es ganadora, no sólo por el peón de ventaja, sino por la mayor actividad de sus piezas] **34...Tg3 35.b3 Ac5 36.Tef1 Te7+ 37.Rd2 Te3 38.Ad1 Tg2+ 39.Rc1 Tc3+ 40.Rb1 Aa3 0-1** [Si 41.Ah5 Tcc2-+]

Clase: 176
Fecha: 23/1/2004
Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)

El ataque al enroque necesita en muchas ocasiones ser llevado a cabo con ayuda de sacrificios. La posibilidad de dar mate al rey adversario justifica cualquier inversión material y por esa razón son frecuentes los sacrificios contra el enroque, como ya hemos tenido ocasión de comproban en clases anteriores.

En la presente clase examinaremos uno de esos tipos de sacrificio, los conocidos como sacrificios de demolición, en los que se entrega una pieza y a menudo más, para romper completamente la protección de peones del rey adversario. El objetivo es dejarle sin peones y si por una pieza obtenemos tres peones, ni siquiera podemos hablar de sacrificio.

Son bien conocidos los sacrificios de alfil en h7, pero los que vamos a ver son algo diferentes. En el primer caso se da un alfil por un peón y el rey contrario generalmente debe salir a menudo a campo abierto. En cambio, en los sacrificios que estudiaremos hoy, se trata de dejarlo sin su cobertura de peones, lo que a continuación debe aprovecharse para obtener alguna ventaja.

Empezaremos por un caso sencillo, en una posición muy debilitada del enroque:

Chekhover,V - Alatortsev,V
Leningrado, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.e3 [Una continuación bastante modesta. La línea más usual contra la Defensa Grunfeld planteada por las negras es 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 seguido de ...c5 para atacar el centro blanco] **4...e6** [Una jugada poco consecuente con ...g6 y además innecesaria. Lo habitual es 4...Ag7 y solo en caso de que las blancas continúen con 5.Db3 es aceptable 5...e6] **5.Ad3 Ag7 6.Cf3 0-0 7.0-0 b6** [Las negras eligen este desarrollo para su alfil de dama, en vista de que la jugada ...e6 les ha privado de su diagonal natural. La alternativa era 7...Cbd7 para seguir con 8...c5 o incluso la directa 7...c5.] **8.cxd5 Cxd5** [Posiblemente fuese mejor 8...exd5 para controlar la expansión blanca en el centro. Pero las negras querían mantener abierta la diagonal blanca] **9.Cxd5 Dxd5 10.Dc2 Aa6** [Posiblemente fuera más sencilla y mejor 10...Dc6] **11.Ae4 Db5 12.Te1 c6** [Las negras han salvado el peón, pero sus piezas han quedado en una mala posición] **13.a4 Dh5 14.a5 Tc8** [Defiende c6 para poder desarrollar el flanco de dama, sin embargo aleja otra pieza de la defensa del flanco de rey] **15.Cd2 Db5** [Para impedir Cc4. Pero como ese objetivo no se logra, está claro que era preferible 15...Cd7] **16.Cc4! Cd7** [En caso de 16...Dxc4 17.Dxc4 Axc4 18.axb6 las negras deben devolver la pieza. Sin embargo, posiblemente ese fuera el mejor camino para las negras, ya que tras 18...Aa6 19.Txa6 Cxa6 20.b7 Tab8 21.bxc8D+ Txc8 22.Ad2 Tb8 las blancas están mejor, pero las negras pueden oponer buena resistencia. Con la jugada de la partida, plantean una trampa pero su dama quedará en una posición expuesta.] **17.b3** [Claro que no 17.Cd6?? Db4 pero después de la jugada de la partida se amenaza el salto de caballo, ya que a 18...Db4 se responde con 19.Aa3] **17...Af8 18.Ad3 Dh5 19.Ae2 Dg5 20.e4 Dd8** [La dama ha vuelto a sitio seguro, pero las blancas mientras han logrado una notable superioridad] **21.Ab2 b5 22.Ce3 c5** [Busca un contrajuego activo en el ala de dama, pero al tiempo abre la gran diagonal negra. De todas maneras con otras continuaciones, por ejemplo 22...Dh4 la ventaja blanca sería indudable.] **23.d5 e5 24.Cg4 f6 25.Dd2 h5?** [Un error que debilita seriamente el enroque. Las negras quieren evitar que el caballo blanco llegue a h6 pero el remedio es mucho peor. Había que seguir con 25...c4 intentando activar el flanco de dama.] **26.Ce3 Ad6** [Otro error,

tras el cual el sacrificio de pieza gana tiempos. Era mejor una jugada defensiva como 26...De8]

27.Axh5! [Las blancas solo ganan un peón, pero logran la importante casilla f5 para su caballo y abren la posición del rey negro. Además el peón que queda en h5 difícilmente podrá ser defendido] **27...gxh5 28.Cf5 Af8 29.Te3** [La incorporación de la torre al ataque hace que la defensa negra se vuelva muy difícil] **29...Rh7** [Otra imprecisión, que permite que el ataque de las blancas se desarrolle con más rapidez, pues ahora el ataque sobre h5 es imparable. Era mejor 29...De8 30.Tg3+ Rh7] **30.De2 De8 31.Th3 Ag7?** [Esto pierde de inmediato. La única posibilidad de resistencia era 31...Dg6 para impedir que la dama blanca vaya a g4 tras la captura del peón h5. De todas maneras el ataque blanco debe ser ganador también en ese caso.] **32.Txh5+ Rg8 33.Dg4 1-0** Si 33...Df8 (33...Dxh5 34.Dxg7#) 34.Dg6 Tc7 35.Ch6+ Rh8 36.Cf7+ Rg8 37.Th8# 1-0

El caso de que por la pieza se obtengan dos peones es bastante frecuente. Generalmente hay que valorar las posibilidades de ataque y especialmente comprobar si las piezas defensoras pueden colaborar en proteger a su rey, una vez que ya no tiene la cobertura de sus propios peones. En el siguiente ejemplo este factor es muy importante:

Tarjan,J - Gilden,L
USA-ch El Paso, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De1 [Para pasar la dama al flanco de rey. La alternativa es 10.a4 dificultando la expansión negra en el flanco de dama] **10...b5 11.Rh1** [Una precaución siempre útil, al retirar el rey de posibles jaques en la diagonal, y que al tiempo resulta una buena jugada de espera] **11...Ab7** [El alfil abandona el control del punto f5, lo que será aprovechado por las blancas. Es interesante jugar antes 11...Cbd7] **12.fxe5 dxe5 13.Ch4 b4** [Es inútil 13...g6 debido a 14.Ah6 Te8 15.Cf5] **14.Cd1 Rh8** [La maniobra que efectúan las negras es demasiado artificial. Más sencilla y mejor es 14...Cbd7] **15.Cf5 Cg8 16.Cde3 Ac5 17.Cd5** [Para abrir la diagonal al Ad3. Las negras difícilmente pueden renunciar al cambio en d5.] **17...Axd5 18.exd5 Cd7** [Había que jugar 18...g6 para evitar lo que ahora sigue.]

19.Cxg7! Rxg7 20.Dg3+ Rh8 21.Axh7! [El complemento del anterior sacrificio. El rey negro queda completamente expuesto,

pero además solo cuenta con la defensa del Cg8 mientras las blancas, a pesar de haber entregado dos piezas, tienen mayoría de fuerzas atacantes pues disponen de la dama, el otro alfil y la torre para incorporarse al ataque de inmediato. En realidad, puesto que las negras no pueden tomar este alfil, el sacrificio es de una pieza por dos peones y buenas posibilidades de ataque, una compensación excelente] **21...f5** [21...Rxh7 es imposible por 22.Tf5; 21...Cgf6 22.Af5 es también malo para el negro.] **22.Axg8! f4** [Si 22...Txg8 23.Dh4+ Rg7 24.Dh6+ Rf7 25.De6+ Rg7 26.Txf5 con mate imparable.] **23.Dg6 Cf6 24.Tf3 Txg8** [Más resistencia daba 24...Dg7 aunque tras 25.Dxg7+ Rxg7 26.Ae6 las blancas tienen dos peones de ventaja.] **25.Dxf6+ Tg7 26.Ad2** [El resto no presenta muchas dificultades, ya que las blancas tienen además la ventaja material.] **26...Tf8 27.Th3+ Rg8 28.De6+ Tff7 29.Te1 Ad6 30.Th6 Dxc2** [Esto permite que las blancas aprovechen nuevas líneas, pero ya no había salvación.] **31.Tc1 Df5** [31...Dxd2 32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Dc8+ Re7 35.Te6#] **32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Th8+ Tg8 35.Axb4+ 1-0**

En la siguiente partida podemos ver una maniobra de demolición del enroque típica y no demasiado complicada:

Benoit,M - Giffard,G
Francia, 1974

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4 [6...a6 o la directa 6...Dd8 se consideran preferibles.] **7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0-0** [Es interesante 9...Dc7 10.De2 0-0] **10.Af4 a6** [10...Cc6 era más natural, sin temer a 11.Cb5 a6 12.Dxd8 Txd8 13.Cc7 Tb8] **11.0-0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6** [Posiblemente fuese preferible 14...Cg4] **15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4** [Una importante jugada de ataque. Se apoya el caballo en e5 y además se permite la incorporación de la torre de f1.] **17...b6 18.Td3** [También esta torre tendrá muchas perspectivas desde la tercera fila. Las blancas están mucho mejor.] **18...Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4!** [Para expulsar el mejor defensor del enroque con g5, seguido de Dh5.] **20...g6** [Era preferible 20...Cd7 21.Aa4 (21.g5 falla por 21...Cxf4 22.Txf4 Dxe5) 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [La clavada del caballo no resulta efectiva. Era necesario jugar 21...Cd7 y contra 22.Cxd7 Dxd7 23.Df2 Te7]

22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+! [Desmantelando la posición del rey negro. Esto es más fuerte que 24.Dxh5 f5 lo cual, de todas formas, también era favorable a las blancas tras 25.Cd7] **24...Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6 es similar.] **26.g6 Rg7** [Igualmente pierde 26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8C+** [También 28.Rf2 lleva al mate.] **28...Rg8 29.Dg5+ 1-0**

También en la siguiente partida tenemos ocasión de observar un típico sacrificio de demolición del enroque mediante la entrega de dos piezas:

Furstenberg - Wijnans
Holanda, 1960

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 [El gambito Blackmar-Diemer que ofrece buenas posibilidades de ataque a cambio del peón, aunque probablemente no es del todo correcto] **4...exf3** [Se considera más sencillo rehusar el regalo con 4...e3 5.Axe3 e6 donde la jugada f3 resulta bastante incómoda para las blancas.] **5.Cxf3 e6** [Posible, pero es más natural 5...Ag4] **6.Ag5 Ae7 7.Ad3 0-0** [Es interesante 7...c5] **8.0-0 a6?** [Un desarrollo muy lento, poco apropiado para el carácter abierto de la presente posición. 8...c5 era preferible.] **9.Ce2 b5 10.c3 Ab7 11.Dc2 g6?!** [Este debilitamiento no era necesario. Más natural y también mejor era 11...Cbd7] **12.Ah6 Te8 13.h3** [Evita ...Cg4] **13...Cbd7 14.Tf2 Cb6?** [De nuevo las negras optan por un desarrollo lento, que da tiempo a las blancas a colocar todas sus piezas para el ataque en el flanco de rey. Había que jugar 14...c5] **15.Taf1 Dd5** [15...c5 era todavía preferible.] **16.Ce5** [Ahora la presión sobre f7 será muy molesta, ya que las negras no tienen forma satisfactoria de defender dicho punto] **16...Tad8** [El ataque sobre g2 impide al blanco capturar en f6, pero eso es solo momentáneo]

17.Cf4 Dd6 18.Cxf7! Rxf7 19.Cxg6 [Desmantelando la protección del rey negro. Otro camino igualmente fuerte era 19.Axg6+ Rg8 20.Axh7+ Rh8 21.Cg6+ Rxh7 22.Txf6 con ataque ganador] **19...hxg6** [De no tomar el caballo, las blancas jugarían Ce5+, pero la línea de mayor resistencia era 19...Cbd7 aunque con 20.Ce5+ Cxe5 21.Axh7! el ataque blanco es imparable.] **20.Axg6+ Rg8 21.Af7+! Rh8** [Si 21...Rxf7 22.Dh7#] **22.Ag7+! Rxg7 23.Dg6+ Rf8** [23...Rh8 24.Txf6 tampoco es mejor.] **24.Dh6+ Rxf7 25.Dh7+ Rf8 26.Txf6+ Axf6 27.Txf6#**

La entrega de varias piezas para romper el enroque conlleva un mayor riesgo pues el ataque debe conducir a algo concreto, aunque sólo sea la recuperación parcial del material. El último ejemplo es bastante típico:

Keene,R - Miles,A
Hastings 1975-76

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4 [Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras] **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6** [Preparando ...b6. 10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5** [Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. 11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7 14.Te3!** [Las blancas inician el ataque sobre el enroque con el paso de la torre, planteando la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3.] **14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?!** [Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se

desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 y si 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6**

18.Cxg6! [Un espectacular remate, aprovechando la fuerza de la torre en g3.] **18...hxg6 19.Axg6 fxg6** [No hay nada mejor, por ejemplo: 19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3; o bien 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.] **20.Db1** [Ahora el ataque es imparable.] **20...Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1-0**

Clase: 177
Fecha: 30/1/2004
Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)

Continuando el tema de la clase anterior acerca de la demolición del enroque por medio de sacrificios para eliminar la cobertura de peones del rey, veremos nuevos ejemplos en los que generalmente se entregan varias piezas para logar el objetivo. Precisamente esta alta inversión material hace que forzosamente tales sacrificios entren dentro de los que podríamos llamar "basados en cálculo". Rara vez es posible entregar más de una pieza sin que existan unas variantes más o menos forzadas que lleven bien al mate o bien a la recuperación total o parcial del material. También en muchos de los ejemplos que a continuación veremos se da la circunstancia de que, a pesar de los sacrificios materiales realizados por el bando atacante, éste mantiene superioridad de fuerzas en la zona crítica pues el adversario o tiene sus piezas alejadas en el otro flanco o están incapacitadas de otro modo para participar en la defensa. A menudo este es un requisito fundamental para el éxito de cualquier ataque, pero especialmente los que comportan sacrificios de material.

Por ejemplo en el primer ejemplo el rey negro se encuentra casi sólo y casi todas las piezas negras están muy alejadas en el flanco de dama. Por ello no es raro que las blancas puedan asestar un golpe demoledor sobre el enroque:

Euwe,M - Van den Bosch,J
Amsterdam 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.f3 d5 7.e3 [También se juega 7.cxd5 exd5 8.e3 Af5 9.Ce2 seguido de Cg3 Ad3 0-0 y e4] **7...c5 8.cxd5 exd5 9.Ad3 b6 10.Ce2 Aa6 11.0-0** [Es posible también 11.Axa6 Cxa6 12.0-0 Dd7 (12...Cb8 13.Dd3 Cc6 14.e4 transpone a la partida) 13.Dd3 Cc7 14.e4 Db5] **11...Axd3 12.Dxd3 Cc6 13.e4** [Otra posibilidad es 13.Cg3 Te8 14.Ta2 para pasar esta torre a e2 antes de avanzar el peón central.] **13...cxd4 14.cxd4 Dd7 15.Ag5 Ce8 16.Tac1 Cd6** [Se ha jugado 16...Cd8 para llevar este caballo a e6 y en caso de 17.exd5 Cc7] **17.exd5 Ca5** [El caballo quedará bastante desplazado en esta casilla. Por esa razón merecía considerarse 17...Ce7] **18.Ad2 Cdb7 19.Cf4** [Las negras ha quedado estratégicamente mal. Sus dos caballos tienen posiciones sin perspectivas y no es fácil recuperar el peón. Aunque dicho peón deberá caer a la larga, de momento obstruye la coordinación de las piezas negras] **19...h6 20.Tfe1 b5?!** [20...Tac8 era preferible.] **21.Ch5!** [Amenazando Axh6. Lo que sigue es forzado.] **21...Dxd5 22.Te5 Da2** [Un poco mejor era buscar el cambio de damas con 22...Db3]

23.Cxg7 [Con este sacrificio las blancas rompen la cobertura de peones del rey negro. Con la concentración de piezas blancas orientadas hacia el enroque adversario, lo que contrasta con el alejamiento de sus defensoras, no es raro que exista una solución táctica como la presente. De hecho había otro sacrificio igualmente fuerte mediante 23.Axh6 pues no vale 23...gxh6 24.Cf6+ Rg7 25.Dh7+

Rxf6 26.Dxh6#] **23...Cb3** [Si 23...Rxg7 las blancas concluían su ataque con otro sacrificio de demolición 24.Axh6+ y el rey negro queda completamente desprotegido. El remate sería 24...Rxh6 25.Th5+! Rxh5 26.Dh7+ Rg5 27.Dg7+ Rf5 (27...Rh5 28.g4+ Rh4 29.Dh6#) 28.g4+ Rf4 (28...Re6 29.De5+ Rd7 30.Tc7+) 29.De5+ Rxf3 30.Tc3+ Rxg4 31.Tg3+] **24.Ch5 f5** [Si 24...Dxd2 25.Cf6+ Rg7 26.Dh7+ Rxf6 27.Tc6+] **25.Txf5 Cxc1** [Si 25...Dxd2 26.Txf8+ Rxf8 27.Df5+ Re8 28.Cg7+ Rd8 29.Dd5+ Re7 30.Tc7+ seguido de mate.] **26.Txf8+ Rxf8 27.Ab4+ Re8 28.Dxb5+ Rd8 29.Dxb7 1-0** [Los jaques se acaban pronto tras 29.Dxb7 Ce2+ 30.Rf1 Db1+ 31.Rxe2 Db2+ 32.Re3 Dc1+ 33.Ad2 Dxa3+ 34.Rf2]

El segundo ejemplo es un remate bastante similar y aunque las negras tienen más piezas cerca de su rey se ven incapaces de utilizarlas:

Richter,K - Alexandrescu,G
Munich ol, 1936

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ [6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 Cf6 8.Ad3 lleva a la misma posición que en la partida; En cambio 6.Ag5 Ae7 puede ser un poco menos precisa, ya que tras 7.Cxf6+ las negras tienen dos alternativas suplementarias 7...gxf6 ganando un tiempo al atacar el alfil o 7...Axf6 buscando más cambios de piezas.] **6...Cxf6 7.Ag5 Ae7 8.Ad3 c5** [Esta reacción es la mejor manera de luchar contra el centro blanco, aunque también es posible 8...0-0 9.0-0 b6 pero ello deja a las blancas la posibilidad de actuar de modo más agresivo con 9.De2 preparando el enroque largo.] **9.0-0** [Generalmente las blancas prefieren 9.dxc5 Da5+ 10.c3 Dxc5 11.0-0] **9...0-0?!** [Más preciso es 9...cxd4 10.Cxd4 0-0] **10.dxc5** [Ahora las negras tienen que elegir entre capturar este peón con el alfil, dejando la molesta clavada sobre su caballo, o hacerlo con la dama, que cuesta varios tiempos.] **10...Da5 11.Te1 Dxc5 12.Ce5 h6** [Las negras ya tienen dificultades para desarrollar sus piezas, ya que si 12...b6 13.Df3 resulta molesta.] **13.b4!?** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 13.Ah4 también era buena. Las negras seguirían teniendo los mismos problemas para completar su desarrollo, aunque probablemente podrían jugar para ganar un peón con 13...Db4. Sin embargo con 14.Cc4 el blanco se opone a tal intención.] **13...Dxb4 14.Tb1 Da5 15.Ad2 Dxa2?!** [La dama quedará apartada del juego tras esta captura. Era mejor [15...Da4 o 15...Dc7] **16.Te3 Dd5 17.Tb5 Dd6 18.Tg3 Rh8** [No hay otras defensa satisfactoria contra la amenaza Axh6, pero ahora sigue un típico sacrificio de demolición del enroque.]

19.Txg7!! Rxg7 [Falla 19...a6 20.Txf7 axb5 21.Txf8+ y Cf7+] **20.Axh6+! Rg8** [Aceptar el segundo sacrificio deja el rey en situación muy expuesta: 20...Rxh6 21.Dd2+ Rg7 22.Dg5+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.Cd7 con amenazas decisivas. Las negras solo podrían prolongar la lucha con 24...Dxd3 25.Cxf6+ Axf6 26.cxd3 pero a continuación deben perder también su alfil.] **21.Df3 Ce8 22.Dg4+ Rh8 23.Ag7+** [Un remate elegante, aunque la sencilla 23.Axf8 era igualmente fuerte.] **23...Cxg7 24.Dh3+ Ah4** [Si directamente 24...Ch5 las blancas dan mate con 25.Dxh5+ Rg7 26.Dh7+ Rf6 27.Dh6#] **25.Dxh4+ Ch5 26.Dxh5+ Rg7 27.Dg5+** [pero también

de este modo es mate en dos jugadas. Las negras se rindieron.] **1-0**

Estos dos ejemplos anteriores llevaban a un juego casi forzado. A continuación veremos un ejemplo donde el bando defensor tiene más opciones, lo que dificulta bastante el cálculo. Se trata de un ejemplo muy reciente pues pertenece al torneo de Wijk aan Zee que acaba de finalizar y es la partida que decidió el primer puesto en el grupo C pues enfrentó a los dos jugadores que terminaron en los primeros lugares y se jugó en la penúltima ronda. Como detalle curioso, el vencedor Magnus Carlsson, tiene sólo 13 años:

Carlsen,M - Ernst,S
Wijk aan Zee. Grupo C- 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 [Hubo un tiempo que esta jugada se consideraba necesaria, porque si 7...Cf6 8.Ce5 Ah7 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza Cxf7. Pero luego se comprobó que tal amenaza puede ser satisfactoriamente evitada con 10...Cd5 y las negras comenzaron a emplear también la jugada 7...Cf6 que a fin de cuentas suele llevar a posiciones parecidas] **8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6 11.Af4 Cgf6** [11...Da5+ 12.Ad2 Dc7 es otra posibilidad] **12.0-0-0 Ae7 13.Ce4** [Las alternativas son 13.Rb1 una jugada que siempre resulta útil, y 13.Ce5] **13...Da5** [Esta no es una casilla muy útil para la dama en estas posiciones. Más habitual es 13...Cxe4 14.Dxe4 Cf6 15.Dd3 (15.De2 es también posible. Por ejemplo una partida Kasparov-Anand. Linares 2003 siguió 15...Dd5 16.Rb1 0-0 17.Ce5 De4 18.Dxe4 Cxe4 19.The1 y las blancas quedaron un poco mejor.) 15...0-0 y aquí Shirov en su partida frente a Dreev, del torneo de Dos Hermanas 2003 introdujo la interesante novedad 16.g4 Cxg4 17.Thg1; 13...0-0 lleva a la misma posición después de 14.Cxf6+ Cxf6 15.g4] **14.Rb1 0-0 15.Cxf6+ Cxf6 16.Ce5** [Ahora el sacrificio de peón con 16.g4 está menos justificado, ya que tras 16...Cxg4 17.Tdg1 las negras hacen buen uso de la colocación de su dama con 17...Df5 aunque 18.Dd2 lleva a grandes complicaciones, como se demostró en una partida Polgar,J-Anand. Wijk Aan Zee 2003 que siguió 18...g5 19.hxg6 fxg6 20.Axh6 Dxf3 21.Axf8 Txf8 22.d5! cxd5 23.Dd4 Cf6 24.Txg6+ Rf7 25.Thg1 Tc8 y finalmente la lucha terminó en tablas.] **16...Tad8 17.De2** [Habitualmente las blancas continúan con 17.Dg3 aunque recientemente Bareev ha conseguido buenos resultados con la simple 17...Rh8 por ello las blancas deciden no obstruir el camino de su peón "g" al tiempo que prepara una interesante idea] **17...c5?!** [Posiblemente esta jugada es la causa de los problemas que ahora tendrá el negro. En una partida Guerra-Magem. Mondariz 2002 se había jugado 17...Cd5 18.Ac1 c5 pero después de 19.c4 Cf6 el caballo tuvo que regresar a f6, aunque las negras no deben estar mal. La jugada más interesante parece 17...Db6 que se ha jugado en un par de partidas. En una de ellas las blancas sacrificaron el peón con 18.Td3 aunque tras 18...Txd4 19.Cg6 fxg6 20.Dxe6+ Rh8 21.Dxe7 Te8 22.Dxf7 Txf4 quedaron perdidas. Radovanovic,J - Prasad,D. Port Erin 2003. Es mejor 18.c3 c5 (Ahora que las blancas colocaron su peón en c3 18...Cd5!? parece muy interesante) 19.dxc5 Dxc5 20.g4 y las blancas inician su ataque, aunque la posición no es del todo clara. Thipsay,P - Prakash,G. Mumbai 2003]

18.Cg6! [El tema es conocido, pero aquí, con la dama negra aislada en una posición alejada, gana en fuerza] **18...fxg6 19.Dxe6+ Rh8** [Evidentemente el alfil no puede defenderse 19...Tf7?? 20.hxg6 pero de todos modos la idea de las blancas no es tomarlo.] **20.hxg6!** [La clave. Las blancas no solo amenazan capturar el alfil, sino diversos sacrificios en h6 para dejar el rey negro al descubierto.] **20...Cg8** [20...Db6 tampoco es suficiente, por ejemplo 21.Dxe7 Tde8 22.dxc5] **21.Axh6!** [La defensa del punto h6 no ha servido de nada y las blancas ganan de modo forzado] **21...gxh6 22.Txh6+ Cxh6 23.Dxe7 Cf7 24.gxf7 Rg7** [24...Db6 apenas era mejor, ya que tras 25.De5+ Rh7 26.Th1+ Rg6 (26...Dh6 lleva a un final perdido claramente) 27.Th3 las negras no tienen defensa, por ejemplo 27...Txf7 28.Tg3+ Rh7 29.Dh5+ Dh6 30.Dxf7+ Rh8 31.Th3] **25.Td3 Td6** [25...Db6 26.Tg3+ Dg6 resistía más, pero evidentemente sin esperanzas.] **26.Tg3+ Tg6 27.De5+ Rxf7** [27...Rh7 28.Dh5+ Th6 29.Df5+ lleva igualmente al mate] **28.Df5+ Tf6 29.Dd7# 1-0**

El siguiente ejemplo corresponde a una partida de Tal en la que desmantela el enroque adversario con uno de sus ataques típicos:

Tal,M - Gurgenidze,B
Ch URS Alma-Ata, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?! [Una variante bastante extravagante. Con la amenaza ...b4 las negras intentan presionar sobre e4, pero la jugada debilita el flanco de dama, limitando mucho las posibilidades de las negras.] **4.a3** [No la única, pero si la más sencilla. Ambos bandos parecen haber perdido un tiempo, pero a3 es mucho más útil que ...b5 y menos debilitadora. Existen otras posibilidades también aceptables, incluyendo 4.exd5 b4 5.Ce4 cxd5 6.Cg3] **4...dxe4 5.Cxe4 Af5** [Ahora las negras pasan a una línea similar a la habitual, aunque usualmente se enrocan largo, lo que ahora ya no será posible] **6.Ad3** [Es jugable 6.Cg3, como en las líneas habituales, pero las blancas plantean un interesante sacrificio de peón.] **6...Axe4** [Las negras no se atreven a capturar el peón ofrecido. 6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2 resulta peligroso para el negro.] **7.Axe4 Cf6 8.Ad3** [8.Af3 parece más lógica, pero Tal decide mantener su entrega de peón, ya que el desarrollo del caballo en f3 es más activo, como se verá en la continuación.] **8...e6** [Las negras vuelven a rechazar el sacrificio, aunque 8...Dxd4 9.Cf3 Dd6 10.0-0 Cbd7 parece aceptable. Las blancas tienen, naturalmente, compensación por el peón pero no resulta claro si es suficiente para conseguir ventaja.] **9.Cf3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.0-0 0-0 12.Te1 Te8 13.Ce5! Cxe5** [Contra 13...Dc7 las negras probablemente temían algún sacrificio del tipo 14.Cxf7 Rxf7 15.Dxe6+ aunque no es claro que funcione. De todas maneras la sencilla 14.Df3 es muy fuerte.] **14.dxe5 Cd5** [No vale 14...Cd7 ,que de otra forma sería preferible por la posibilidad de jugar el caballo a f8, debido a la respuesta 15.De4 ganando un peón.] **15.Dg4 a5** [Esta acción es demasiado lenta. Más prudente era 15...g6 tras lo cual el sacrificio de peón que ahora sigue es menos efectivo en vista de 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5] **16.h4!** [La primera idea es llevar este peón a h5 y h6 creando debilidades en el enroque contrario, por lo que las negras tienen que aceptar el sacrificio] **16...Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2** [Se ha completado el plan blanco y ahora la columna abierta "h" permite crear amenazas muy peligrosas, incluso con el sacrificio del alfil en h7.] **18...g6** [Mientras sea posible, es preferible no crear debilidades en el flanco donde estamos siendo atacados. Ahora el peón en h7 será objeto de ataque en la columna abierta y su avance a h5 resultará peligroso. Sin embargo tampoco era satisfactorio 18...Af8 ya que tras 19.Th1 f5 20.Dh5 h6 21.Dg6 las blancas tienen un ataque muy fuerte, por ejemplo 21...Rh8 22.Axh6 gxh6 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4 ganando.] **19.Th1 Af8 20.Ag5!** [Trayendo nuevas fuerzas al ataque con

ganancia de tiempo. Era prematuro 20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 debido a 21...Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5 24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [Con otras jugadas las negras igualmente se enfrentarían a un ataque demoledor, por ejemplo si 20...Ae7 21.Txh7! Axg5 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; O si 20...Ce7 21.Axg6 fxg6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+ con mate.]

21.Txh7! Dxe5 [Si 21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 (23...Ag7 24.Dh4) 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#. Tal vez 21...Ag7 fuese la mejor defensa, aunque 22.Af6 Axf6 (22...Cxf6 23.exf6 Axf6 24.Axg6) 23.exf6 Cxf6 24.Dxg6+ fxg6 25.Txc7 resulta muy favorable a las blancas.] **22.Txf7!** [Las blancas continúan desmantelando la protección de peones del rey negro] **22...Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8** [Recuperando todo el material y quedando con ventaja decisiva. Esta es una solución muy sencilla ya que las blancas no deben empeñarse en seguir a toda costa su ataque de modo brillante, pues la continuación 24.Ah7+ Rh8! 25.Th1 Ag7 lleva la iniciativa blanca a un callejón sin salida.] **24...Ag7** [No es posible 24...Txe8 25.Af6+ el resto tiene poca historia.] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8 31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1-0**

Por último veremos un ataque que comporta varios sacrificios de material. El primero no es muy grande, sólo una calidad, y posiblemente esté basado más en la intuición que en el cálculo, ya que no lleva a variantes muy concretas. Luego el ataque adquiere un carácter más forzado:

Enevoldsen,J - Nimzowitsch,A
Copenhagen, 1933

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 [El sistema Colle. Naturalmente es menos ambicioso que los esquemas habituales con c4, pero las negras no deben subestimar las posibilidades blancas] **3...c5 4.Ad3 Cc6 5.c3 Ae7** [También es posible jugar con 5...d5 6.0-0 Ad6] **6.0-0 b6 7.a3 0-0** [Es mejor 7...d5 para no dejar a las blancas tanta libertad en el centro] **8.e4 d5** [Ahora esta jugada conduce a posiciones típicas de la defensa Francesa donde ...b6 no resulta muy útil. Por ello parecía preferible 8...Ab7] **9.e5 Cd7 10.De2 Te8 11.Af4 a5 12.Cbd2 c4 13.Ac2 b5** [Ya no es fácil sugerir un plan para las negras, aunque esta jugada facilita al blanco la incorporación del caballo de dama al ataque. Por ello 13...Cf8 era un poco más precisa.] **14.Ce4** [Puesto que las negras no pueden capturar este caballo, por la doble amenaza sobre h7 y c6, el ataque blanco comienza a ser muy peligroso.] **14...Cf8 15.Cg3 Ad7 16.h3 Ta7** [Demasiado lento. 16...b4 o 16...Cg6 eran seguramente mejores.] **17.Ch2 b4 18.axb4 axb4 19.Txa7 Cxa7 20.Ta1 Cb5 21.Ad2 Db6 22.Cg4 bxc3 23.bxc3 Ca3** [Aparentemente las negras han conseguido crear contrajuego en el flanco de dama, pero la siguiente jugada demuestra que los problemas en el flanco de rey no han hecho sino comenzar]

24.Txa3! [Con esta jugada se consigue desviar el Ae7 que es el mejor defensor del enroque.] **24...Axa3 25.Ch5** [Ahora el punto g7 está a tiro, y un posible Ah6 es una de las amenazas blancas] **25...Cg6** [No hay tiempo para regresar con el alfil, pues a 25...Ae7 seguiría 26.Ah6! gxh6 27.Cxh6+ Rh8 28.Cxf7+ Rg8 29.Dg4+. A 25...Db2 también podría jugarse 26.Ah6 aunque 26.Cgf6+ es igualmente fuerte]

26.Cgf6+ Rh8 27.Cxg7! [27.Cxd7 también sería buena, pero la jugada de la partida es mucho más enérgica. Se amenaza Dh5.] **27...Tg8** [Si 27...Rxg7 28.Dh5 ganando inmediatamente.] **28.Cxh7!?** [Los sucesivos sacrificios desmantelan completamente la defensa de las negras, aunque la sencilla 28.Cxg8 Rxg8 29.Ch5 Ae7 30.De3 era ya ganadora para las blancas.] **28...Rxg7** [Si 28...Txg7 29.Cf6 Th7 30.Cxh7 Rxh7 31.Dh5+ Rg7 32.Dh6+ Rg8 33.Axg6 fxg6 34.Dxg6+ Rh8 35.Ag5 ganando.] **29.Dh5 f5** [No hay otra forma de evitar el mate, aunque ahora las blancas ganan fácilmente] **30.exf6+ Rf7 31.Cg5+ Rxf6 32.Df3+ Re7 33.Df7+ Rd8** [33...Rd6 34.Dxg8 no es tampoco mejor.] **34.Dxg8+ Cf8 35.Ch7 Db2 36.Cxf8 Dxc2 37.Cxe6+ Re7 38.Ag5+ Rd6 39.Df8+ Rc6** [Si 39...Rxe6 40.Df6#] **40.Dxa3 1-0** [A 40...Db1+ 41.Rh2 Axe6 sigue 42.Dc5+ Rd7 43.De7+]

Clase: 178
Fecha: 6/2/2004
Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)

Para concluir el tema acerca de la demolición del enroque por medio de sacrificios para eliminar la cobertura de peones del rey, veremos algunos ejemplos bastante más complicados que los anteriores. En este caso se trata de sacrificios que también tienen el objetivo de desmantelar las defensas del rey contrario, pero se basan más en la intuición que en el cálculo, pues la complejidad de las variantes hace que sea muy difícil tener previstas todas las posibles réplicas y hay que confiar, además del cálculo, en el criterio para valorar si el ataque compensa el material entregado.

El caso más sencillo es cuando se entrega una pieza por dos peones, ya que tal desventaja material no es demasiado grande. Basta comprobar que el adversario no dispone de un modo forzado para detener el ataque y que nosotros disponemos de suficientes piezas para mantener las amenazas. Al menos las piezas atacantes deben superar a las defensores en número o en colocación.

En el primer ejemplo, el sacrificio no es demasiado difícil, pero el cálculo de todas las variantes es casi imposible. Sin embargo, en seguida se comprueba que las blancas pueden incorporar varias piezas a la ofensiva y para las negras no resulta fácil parar todas las amenazas:

Jobava,B - Bareev,E
Rethymnon, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cgf6 11.Ad2 [11.Af4 es también posible y en la actualidad goza de mayor popularidad.] **11...e6 12.0-0-0 Ae7 13.De2** [Otra posibilidad es 13.Ce4 Cxe4 14.Dxe4 Cf6 15.De2] **13...0-0 14.Rb1** [14.Ce5 se juega con mayor frecuencia] **14...c5 15.d5!?** [Un interesante sacrificio de peón que constituye una novedad en esta posición. Las blancas no habían logrado mucho anteriormente con 15.dxc5 Axc5 16.Ce4 Cxe4 17.Dxe4 Cf6 pues la captura en b7 da a las negras buena compensación.] **15...exd5?!** [Posiblemente esta jugada no sea buena. Poco después de jugarse esta partida las negras eligieron otra forma de capturar el peón con 15...Cxd5 16.Ce4 Db6 17.c4 C5f6 18.Cc3 Tad8 19.Tdg1 Cg4 20.Ac1 Cdf6 y quedaron en buena posición. Realmente la compensación por el peón es claramente insuficiente. Glek,I - Willemze,J. Essent Op. 2003]

16.Axh6! gxh6 17.Cf5 Te8 [Devolver la pieza 17...Rh8 18.Dxe7 Dxe7 19.Cxe7 es claramente favorable a las blancas.] **18.Cxh6+ Rf8** [18...Rg7 parece más expuesto. Aparte de la obvia 19.Dd2 Ce4 20.Cf5+ seguido de Dxd5 las blancas pueden jugar 19.Cxf7 Ad6 (19...Rxf7 20.Cg5+; 19...Db6 20.C3g5) 20.Dd3 Rxf7 21.Dg6+ Rf8 (21...Re7 22.Dg7+ Re6 23.Cg5+) 22.h6 Te7 (22...De7 23.Cg5) 23.Cg5 Ae5 24.h7 Cxh7 25.Cxh7+ Txh7 26.Txh7] **19.Cg5** [Evidentemente el sacrificio 19.Cxf7 es igualmente bueno, pero las blancas quieren más que 19...Ad6 20.Dd3 De7 21.C7g5] **19...Db6** [Ahora si

19...Ad6 20.Df3 Dc7 (20...Ce5 21.Df5) 21.Th4 y tras impedir ...Af4 las blancas pueden capturar en f7.] **20.Df3 Ce5** [Si 20...Ad6 21.Chxf7 Ae5 (21...Te7 22.h6) 22.Cxe5 Cxe5 (22...Txe5 23.Dg3) 23.Df5 con molestas amenazas.] **21.Dg3 Ad6** [Hay que dar un escape al rey. No vale 21...Cc4? 22.Ch7+ Cxh7 23.Dg8#; Si 21...Cfg4 22.Cxg4 Axg5 23.Cxe5 Txe5 24.f4! Axf4 25.Dxf4] **22.Cf5 Dxb2+** [Forzada, ya que si 22...Ted8 23.f4 Cc4 24.Dc3 Ca3+ 25.Dxa3 Axf4 26.Cf3; y 22...Cc4 falla por 23.Ch7+ Cxh7 24.Dg7#] **23.Rxb2 Cc4+ 24.Rb3 Axg3 25.h6 Ca5+** [Tampoco es suficiente 25...Ce4 26.fxg3 (26.h7 Ca5+) 26...Cxg5 27.h7 Cxh7 28.Txh7 f6 29.Txd5 Ce5 30.Td6 ganando.] **26.Ra4 b5+** [26...Ac7 27.h7 b5+ 28.Ra3 Cc4+ 29.Rb3 Ca5+ 30.Rb2; 26...Cc4 27.fxg3] **27.Rxa5 Ac7+ 28.Rxb5 Tab8+ 29.Ra4 Ce4** [El rey blanco escapa igualmente justo a tiempo en las siguientes variantes 29...Tb4+ 30.Ra3 Ae5 31.Tb1; y 29...Ae5 30.h7 Cxh7 31.Txh7 Tb4+ 32.Ra5 Ac7+ 33.Ra6 Tb6+ 34.Rxa7] **30.Txd5** [Pero no 30.h7? Cc3+ 31.Ra3 Cb5+ y las blancas deben aceptar las tablas con 32.Ra4 Cc3+ porque si 32.Rb3? Cd4+ 33.Rc3 Ce2+ 34.Rd3 c4+ 35.Rd2 Aa5+ 36.c3 Axc3+ 37.Rc2 Tb2 mate] **30...Cc3+** [30...Cxg5 31.h7 Cxh7 32.Txh7 Rg8 33.Tg7+ Rh8 (33...Rf8 34.Td7) 34.Td1 Te4+ 35.Ra3 Th4 36.Txf7 Th5 (36...Th7 37.Txh7+ Rxh7 38.Td7+ Rg6 39.Ce7+) 37.Td5 Aa5 38.Txa7] **31.Ra3 Cb5+** [31...Tb4 32.Txc5 Teb8 33.Txc3 T4b5 34.Th4 Txf5 35.Ce6+ fxe6 36.Txc7] **32.Rb2 Cd4+ 33.Rc3 Cb5+ 34.Rd3 1-0**

Más difícil es cuando en el ataque se sacrifican varias piezas, pues entonces no puede hablarse de una compensación de tipo posicional y hay que asegurarse de que el adversario no puede rechazar el ataque, por ejemplo devolviendo una de las pieza que tiene de más. Aquí también es de la máxima importancia la cantidad y cualidad de las piezas atacantes en relación con las defensoras y generalmente es necesario que éstas últimas tengan dificultades para incorporarse a las tareas defensivas. Por ejemplo, en la siguiente partida hay que contar con que la dama negra alejada en el flanco de dama, no podrá intervenir en la defensa de su rey, al menos en varias jugadas.

Browne,W - Zuckerman,B
USA, 1973

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 [Generalmente las blancas suelen jugar antes 7.Tc1 retrasando la salida del alfil por si las negras cambian en c4.] **7...dxc4 8.Axc4 c5 9.0-0 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6** [La alternativa 11...b6 permite 12.d5] **12.Ab3** [12.Aa2 era interesante. Con la continuación que las negras adoptaron, las blancas se hubieran ahorrado un tiempo.] **12...Ad7** [12...Cfd5 es interesante, a fin de cambiar alfiles.] **13.Ce5** [13.a5 Cbd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 exd5 16.Axe7 Dxe7 17.Db3 ofrece a las blancas una pequeña, pero bien definida ventaja.] **13...Ac6 14.Ac2 Cbd5** [Era preferible 14...Cfd5] **15.Ab1 Cb4!?** [Las negras evitan que su adversario monte la batería dama-alfil, pero el caballo aquí no queda bien colocado. Era preferible 15...Tc8] **16.Te1 g6** [Esta debilitación no era necesaria por el momento. Era mejor 16...Tc8] **17.Ah6 Te8 18.Ta3!** [Ahora se evidencian los defectos de la jugada ...Cb4. Las blancas pueden trasladar esta torre al ataque al flanco de rey, donde tendrá un importante papel.] **18...Dd6 19.Ce2 Tad8 20.Th3 Dd5 21.Cf3 Da5 22.Cc3 Cbd5** [Era mejor 22...Axf3 y si 23.Dxf3 Cc6] **23.Ce5 Cxc3 24.bxc3 Axa4 25.De2** [Las negras han ganado un peón, pero ahora deben hacer frente a un peligroso ataque en el flanco de rey. De momento se amenaza Cxf7.] **25...Ad7** [Era interesante 25...Ab5 para incitar a la jugada 26.c4 que debilita d4 y deja la Te1 bajo el ataque de la dama negra.] **26.Ag5 Cd5** [26...Rg7 27.Df3 deja a las negras completamente atadas.]

27.Cxf7!? [El comienzo de la demolición de los defensores del enroque negro. Como de ordinario, ayuda el hecho de que la dama negra esté apartada en el otro flanco.] **27...Axg5** [La mejor defensa. Si 27...Rxf7 28.Txh7+ Rg8 29.De4] **28.Txh7! Cf6** [Las negras rehúsan el segundo sacrificio y tratan de incorporar piezas a la defensa. Si 28...Rxh7 29.Dh5+ Rg8 30.Dxg6+ Rf8 31.Cxg5 Te7 32.Dh6+ Tg7 33.Txe6 las blancas mantienen un ataque imparable. Sin embargo, la mejor continuación era 28...Cf4 29.Dg4 Dxc3 30.Td1] **29.Axg6!** [Las blancas, sin reparar en pérdidas materiales, eliminan el último peón del enroque adversario. Las negras ya no tienen defensa satisfactoria] **29...Cxh7 30.Dh5 Dxc3 31.Dxh7+ Rf8 32.Tf1 Dxd4** [32...Af6 33.Ch6 Ag7 34.Dg8+] **33.Ce5 Df4 34.Cxd7+** [Las blancas, apuradas de tiempo, omiten la continuación más fuerte, aunque la elegida no compromete la victoria. Decidía de inmediato 34.Ah5!] **34...Txd7 35.Dh8+ Re7 36.Dxe8+ Rf6** [36...Rd6 37.Td1+] **37.Dxd7 Rxg6 38.Dxe6+ Af6 39.De8+ Rh6 40.g3 Db4 41.Te1 a5 42.Te6 Db2 43.Df7 Rg5 44.h4+ Rg4 45.Dg6+ Rh3 46.Df5# 1-0**

Lo mismo ocurre en la siguiente partida, donde varias de las piezas negras en el flanco de dama no colaboran en la defensa del rey que prácticamente sólo está protegido por sus peones:

Hamdouchi,H - Lautier,J
Cap d'Agde, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Ae3 [La alternativa es 9.Te1 aunque últimamente las negras han obtenido buenos resultados con la continuación 9...Cxd4 10.Dxd4 Ac5 11.Af4 d6 12.Dd2 Cg4 13.Te2 Ce5] **9...0-0 10.f4 d6 11.Rh1 Tb8** [Preparando ...b5. Otra posibilidad es 11...Ad7 seguido de ...Tac8] **12.a4 Te8** [En vista de la continuación que ahora seguirán las blancas, es posible que sea preferible 12...Ad7 con idea de ...Cxd4 y Ac6. En caso de 13.Cb3 b6 14.g4 las negras pueden reorganizarse con 14...Ac8 15.g5 Cd7] **13.e5!?** [Un interesante sacrificio de peón, aprovechando la disposición de las piezas mayores negras en la diagonal b8-h2. Hasta ese momento se había jugado 13.De2] **13...Cxd4?!** [Es preferible 13...dxe5 14.fxe5 Cxe5 15.Af4 Cfd7 16.De2 (16.Cf3 f6) 16...g5 17.Ae3 h6 aunque tras 18.Ce4 las blancas tienen buena compensación por el peón.] **14.Axd4 Cd7 15.Dg4 dxe5** [Si 15...g6 16.Ce4] **16.fxe5 Ac5** [Ahora si 16...Cxe5 17.Dh5 Cg6 el sacrificio 18.Txf7 Rxf7 19.Dxh7 deja a las negras sin defensa contra 20.Tf1. Tampoco es mejor 16...b6 17.Txf7! Rxf7 18.Dh5+ Rf8 19.Tf1+ Cf6 20.exf6 Axf6 21.Axf6 gxf6 22.Txf6+ Rg7 23.Th6 Th8 24.Dg5+ Rf8 25.Df6+ Rg8 26.Cd5 ganando.]

17.Cd5!! [17.Txf7 Rxf7 18.Cd5 transpondría a la partida. En cambio, sería menos claro 18.Dh5+ Re7 19.Dh4+ Rf8] **17...exd5 18.Txf7! Af8** [La línea crítica era 18...Rxf7 19.Axd5+ Re7 (19...Rf8 20.Df4+ lleva a lo mismo tras 20...Re7. En cambio si 20...Cf6 21.exf6 Dxf4 22.Axc5++-) 20.Dh4+! (Más exacta que 20.Dg5+ Cf6 21.exf6+ gxf6 22.Axf6+ Rd7 23.Td1 ya que las negras tienen la sorprendente defensa 23...Dd6 24.Af3 Rc7! pues falla 25.Txd6? Te1+ seguido de mate.) 20...Cf6 21.exf6+ gxf6 22.Axf6+ Rd7 23.Td1 Dd6 24.Dxh7+ (de nuevo, contra 24.Af3 las negras tienen 24...Rc7!) 24...Te7 25.Axe7 Dxe7 26.Axb7+ Rc7 27.Dxe7+ Axe7 28.Axc8 Txc8 y con cuatro peones por la pieza las blancas tienen muy buenas posibilidades de victoria.] **19.Axd5 Rh8 20.Taf1! Dd8 21.Df3!** [Tras esto las blancas, aunque sólo tienen dos peones por la pieza, mantienen atadas las piezas enemigas. También era fuerte 21.Ae4!? ya que 21...Cf6 tiene una bonita refutación: 22.exf6 Axg4 23.Txf8+ Txf8 24.fxg7+ Rg8 25.gxf8D+ Dxf8 26.Ad5+] **21...Ae7 22.Txg7! Rxg7** [No vale 22...Tf8 debido a 23.Dxf8+! (También es posible el sacrificio de demolición 23.Txh7+ Rxh7 24.Dh5+ Rg7 25.e6+ Af6 26.Ae4 con amenazas imparables) 23...Dxf8 24.Txf8+ Rxg7 25.Tg8+ Rh6 26.Ae3+ con mate] **23.Df7+ Rh6** [Igualmente pierde 23...Rh8 24.e6+ Cf6 25.Txf6 Dxd5+ 26.Tf3+ Dxd4 27.Dxe8+ Rg7 28.Dxe7+ etc.] **24.h4!?** [Ganaba más rápidamente 24.Ae3+ Ag5 25.Ae4 Cf8 26.Tf6+] **24...Ag5** [Si 24...Axh4 25.Ae3+ Ag5 26.Rg2 Axe3 27.Th1+ Rg5 28.Dh5#] **25.hxg5+** [Suficiente para ganar, aunque 25.Ae4 Cf8 26.e6 Dxd4 27.hxg5+ Rxg5 28.Df4+ Rh5 29.Dh4# era más rápido.] **25...Dxg5 26.Dxe8 Dxg3** [Ahora sigue mate, pero si 26...Dh5+ 27.Dxh5+ Rxh5 28.e6 ganando] **27.De6+ Dg6 28.Ae3+ 1-0** es mate a la siguiente

Naturalmente tales sacrificios conllevan cierta dosis de riesgo. Incluso es posible que no resistan un análisis exhaustivo de todas sus variantes, pero desde el punto de vista práctico es mucho más difícil para el bando defensor encontrar la senda correcta entre un laberinto de continuaciones complejas y difíciles de valorar (sería distinto si sólo hubiese una continuación aceptable y todas las demás fuesen claramente malas). Al menos con el tiempo limitado de los torneos, incluso los mejores jugadores del mundo pueden fallar a la hora de mantener una defensa tan complicada. El siguiente ejemplo corresponde a una famosa partida entre Kasparov y Kramnik en la que éste último derrota brillantemente a su adversario, aunque luego los análisis demostraron que, con un juego correcto, las blancas podían quedar con ventaja:

Kasparov,G - Kramnik,V
Dos Hermanas, 1996

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.e3 [Una alternativa a 5.Ag5 contra la que las negras pueden plantear la complicada variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5] **5...Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7** [Otra posibilidad es 8...a6 9.e4 c5 10.e5 que también lleva a juegos complejos.] **9.0-0** [9.e4 b4 10.Ca4 c5 crea menos problemas a las negras.] **9...a6 10.e4 c5 11.d5** [Esto se considera más fuerte que 11.e5 Cd5 12.Cg5 Ae7 13.Dh5 g6 14.Dh6 Cxe5 15.Cxd5 Axg5 16.Dxg5 Dxg5 17.Axg5 Cxd3 18.Cc7+ Rd7 19.Cxa8 Txa8 20.dxc5 Cxb2 con adecuada compensación por la calidad. Sakaev,K-Dreev,A. URS-ch 1991] **11...c4 12.Ac2 Dc7 13.Cd4 Cc5 14.b4** [Todo esto era bien conocido en el tiempo que se jugó la partida] **14...cxb3 15.axb3 b4 16.Ca4 Ccxe4 17.Axe4** [Esto fue una novedad preparada por Kasparov en lugar de lo conocido 17.dxe6] **17...Cxe4 18.dxe6 Ad6** [18...fxe6? 19.Cxe6 De5 20.Cxf8 Txf8 21.Ab2] **19.exf7+ Dxf7!** [La mejor continuación, aunque después de ella las negras estarán obligadas a sacrificar una pieza por una compensación nada clara. Pero con 19...Rxf7 20.Dh5+ g6 21.Dh6 las blancas están mejor sin muchas complicaciones.] **20.f3**

20...Dh5 [No hay vuela atrás pues si 20...Cf6 21.Te1+ la ventaja blanca es evidente] **21.g3** [Naturalmente 21.fxe4 Dxh2+ 22.Rf2 0-0+ 23.Cf3 Axe4, es peligroso para el blanco. Y 21.h3 De5 22.f4 Df6µ deja a las negras con una posición excelente sin necesidad de entregar nada.] **21...0-0!** [La clave de la combinación. Las negras completan su desarrollo y sus activos alfiles crean peligrosas amenazas sobre el rey blanco. Y a pesar de todo parece que, con un juego correcto, las blancas tienen mejores perspectivas, pero desde un punto de vista práctico su posición es mucho más difícil de jugar que la del negro.] **22.fxe4** [No sirve 22.Ce6? Cxg3 23.Dxd6 Cxf1 24.Cxf8 Txf8-+] **22...Dh3!** [A pesar de la pieza de menos las negras tienen un ataque muy fuerte. Las amenazas sobre g3 resultan difíciles de parar.] **23.Cf3?** [Un error, pero no era fácil acertar con la continuación correcta. Los análisis demostraron que con 23.De2! las blancas podían quedar mejor, aunque las variantes son muy complejas. Una posible línea sería 23...Axg3 24.Cf5! Ae5 25.Ta2 Rh8!? 26.Dg2 Dxb3 27.Cc5 y las posibilidades de las blancas son superiores. Otra buena posibilidad era 23.Ta2!? para activar esta torre y utilizarla con fines defensivos en el flanco de rey. Podría seguir 23...Axe4 24.Te1! Ab7! 25.Dd3! y las blancas tienen buena defensa aunque la posición no es del todo clara.] **23...Axg3 24.Cc5?** [Tras este nuevo error la posición blanca se vuelve muy delicada. Ahora era necesaria 24.Ta2! Axe4 25.hxg3 Tad8 26.De1 Txf3 27.Txf3 Axf3 28.Th2 Dg4 29.Td2÷ y las negras tienen suficiente compensación por su pieza. También 24.De2!? era una jugada digna de considerarse, pues si 24...Txf3 25.Txf3 Axh2+ 26.Dxh2 Dxf3 27.Dg2 Dxg2+ 28.Rxg2 Axe4+ 29.Rg1 las posibilidades son aproximadamente iguales.] **24...Txf3! 25.Txf3 Dxh2+ 26.Rf1 Ac6!** [Tras esta tranquila jugada las blancas no tienen defensa satisfactoria, a pesar de su torre de ventaja. La amenaza ....Ab5+ resulta imparable.] **27.Ag5** [Controlando la casilla d8. Tampoco era suficiente 27.Ta5!? Ac7 28.Ta1 Dh1+ 29.Re2 Dg2+ 30.Re3 Dg5+ 31.Rf2 Dxc5+ y las negras ganan. En cuanto a 27.Ta2 ya no es efectiva, pues 27...Ab5+ 28.Cd3 Axd3+ 29.Txd3 (29.Dxd3 Dh1+ 30.Re2 De1#) 29...Tf8+ 30.Tf3 Dh1+ 31.Re2 Dxf3+ gana.] **27...Ab5+ 28.Cd3 Te8!** [Con la sencilla amenaza de tomar en e4 tras lo cual el jaque en h1 sería mortal.] **29.Ta2** [Si 29.Ae3 Txe4 y entonces falla 30.Tf8+ Rxf8 31.Df3+ a causa de 31...Tf4! 32.Axf4 Axd3+ 33.Dxd3 Df2#] **29...Dh1+** [Kramnik estaba apurado de tiempo, por ello omite el golpe 29...Axd3+! que conduce al mate: 30.Dxd3 (30.Txd3 Dh1+ 31.Re2 Dg2+ 32.Re3 Txe4#) 30...Dh1+ 31.Re2 De1# De todas formas la jugada que elige es también ganadora.] **30.Re2 Txe4+ 31.Rd2** [31.Ae3 Dg2+ 32.Tf2 Dxf2#] **31...Dg2+ 32.Rc1** [32.Cf2 Td4+] **32...Dxa2 33.Txg3 Da1+ 34.Rc2 Dc3+ 35.Rb1 Td4 0-1** [tras 36.Af6 Axd3+ 37.Ra2 Ab1+ 38.Dxb1 Td2+ las negras dan mate]

Por último veremos un ataque muy espectacular y brillantemente llevado por Yusupov. Se da la circunstancia que se jugó con un ritmo de una hora para toda la partida. Aunque era de importancia vital, pues fue el desempate de los cuartos de final del torneo de Candidatos de 1991 y el vencedor pasaba a la siguiente

eliminatoria. Naturalmente con un ritmo de juego tan rápido, la revisión de todas las variantes es imposible y la intuición juega un papel esencial.

Ivanchuk,V - Yusupov,A
Candidatos. Bruselas, 1991

1.c4 e5 2.g3 d6 3.Ag2 g6 4.d4 Cd7 5.Cc3 Ag7 6.Cf3 Cgf6 7.0-0 0-0 8.Dc2 Te8 9.Td1 c6 10.b3 De7 [Considerado lo mejor. Antes se jugaba 10...e4 11.Cg5 e3 que tras 12.Axe3 Txe3 13.fxe3 Cg4 da a las negras muy buena compensación por el peón. Pero tras la simple 12.fxe3 no resulta claro que las negras saquen algo positivo del sacrificio de peón.] **11.Aa3 e4** [11...exd4 tampoco es malo, pero la del texto es mucho más emprendedora.] **12.Cg5 e3 13.f4 Cf8 14.b4 Af5 15.Db3 h6 16.Cf3 Cg4 17.b5** [17.d5!? merece seria consideración.] **17...g5 18.bxc6 bxc6 19.Ce5!? gxf4 20.Cxc6 Dg5!?** [Las negras deciden jugárselo todo a la carta del ataque sobre el flanco de rey y abandonan el otro flanco a su suerte, lo que lleva a complicaciones muy difíciles de valorar. Era más seguro 20...Dd7 aunque entonces 21.Db4 Cf2 22.Dxd6 Cxd1 23.Txd1 conduce a una posición donde las blancas tienen ventaja y a las negras les resulta difícil crear contrajuego.] **21.Axd6 Cg6** [Acumulando piezas para el ataque. Si 21...Cxh2 22.Axf4 (22.Rxh2 Dxg3+ 23.Rh1 Cg6, es peligroso para las blancas) 22...Dh5 23.Cd5 y con las amenazas Ce7 o Ce3 las blancas pueden parar el ataque negro.] **22.Cd5 Dh5** [Una alternativa interesante era 22...Cxh2!? 23.Axf4 (23.Cxf4?! Dxg3 24.Cxg6 Dxg6! con clara ventaja del negro.) 23...Dh5 24.Db7 Cg4 25.Cce7+ y las posibilidades del blanco parecen mejores, pero la posición es muy complicada.] **23.h4**

23...Cxh4!? [Las negras continúan su ataque sin reparar en sacrificios para destruir la cobertura de peones blancos. Desde el punto de vista práctico tal continuación resulta muy interesante, sobre todo en vista del ritmo a que se jugó esta partida, aunque en realidad con un juego muy preciso parece que las blancas pueden defenderse y quedar con ventaja. Era posible jugar de modo más seguro con 23...fxg3 24.Axg3 Cxh4 pero entonces las blancas ganan tiempos para su defensa mediante 25.Cf4 Dg5 26.Ch3 aunque la posición resultante ofrece posibilidades para ambos bandos.] **24.gxh4 Dxh4 25.Cde7+?** [El momento crítico. La posición es enormemente compleja, pero esta jugada no es buena. El jaque era mejor darlo con el otro caballo, conservando en de d5 como mejor pieza defensiva. Tras 25.Cce7+ Rh8 26.Cxf5 Dh2+ 27.Rf1 el ataque parece detenido, aunque Yusupov da la siguiente continuación 27...Ae5!! con idea de 28.Axe5+ Txe5 29.dxe5 Tg8 y la amenaza 30...Dh1+! 31.Axh1 Ch2+ seguido de ...Tg1 mate obliga a las blancas a jugar 30.Cdxe3 fxe3 31.Cxe3 Df4+ con ventaja de las negras, por ejemplo 32.Af3 Cxe3+ 33.Re1 Tg1+ 34.Rf2 (34.Rd2 Dd4+ 35.Dd3 Cxc4+ ganando) 34...Tg2+ 35.Re1 Dh4+ 36.Rd2 Dd4+ 37.Re1 Tg1+ ganando. Sin embargo, parece que 28.dxe5! refuta esta

idea pues si 28...Tg8 29.Cdxe3 fxe3 30.e6 y las blancas ganan. Otra posibilidad era 25.Axf4!? aunque entonces las negras tendrían jaque continuo con 25...Df2+ 26.Rh1 Dh4+] **25...Rh8 26.Cxf5 Dh2+ 27.Rf1 Te6** [Falla 27...Tg8 28.Cxe3 Axd4 (28...Cxe3+ 29.Dxe3+-) 29.Txd4 Cxe3+ 30.Re1 Txg2 31.Ae5+ Rg8 32.Dd3. Pero 27...Af6! era probablemente la mejor continuación. Las negras amenazan Ah4-f2 y también Tg8 renovando la idea de entregar la dama con Dh1 seguido de Ch2. A pesar de que la maniobra parece algo lenta, no es fácil para las blancas oponerse a ella, por ejemplo 28.Td3 (No vale la idea de traer la dama a la defensa con 28.c5 Tg8 29.Dd5 Dh1+!! con mate) 28...Ah4! (28...Tg8 29.Txe3 Cxe3+ 30.Cxe3 Tae8 falla por 31.Ce5 Axe5 32.Axe5+ Txe5 33.dxe5 fxe3 34.Db7 Tg4 35.Dc8++-) 29.Txe3 Af2 30.Txe8+ Txe8 31.e3 Dg1+ 32.Re2 Dxg2 y el ataque negro compensa el material entregado.] **28.Db7?** [Las blancas no valoran suficientemente la amenaza negra. Si 28.Td3 sigue 28...Tg8 con la misma amenaza que en la partida, y la línea 29.Cce7 Axd4 30.Cxg8 Tg6 31.Axf4 Dxf4+ 32.Re1 Axa1 es favorable a las negras. La única defensa era 28.Cce7! para oponerse a la idea negra de ocupar la columna "g". Entonces podría seguir 28...Txe7 29.Cxe7 (es a considerar 29.Axe7 f3 30.exf3 e2+ 31.Re1!) 29...Dg3 30.Rg1 y las negras tienen jaque continuo pero nada más.] **28...Tg6!!** [Una desagradable sorpresa. Las negras renuevan la amenaza ...Dh1+ seguido de ...Ch2 sin importarles la pérdida de la torre con jaque. Probablemente las blancas sólo esperaban 28...Tg8 contra lo que 29.Cce7 hubiera dado suficiente defensa.]

29.Dxa8+ Rh7 [Ahora no hay defensa contra ...Dh1 aunque Ivanchuk todavía encuentra un recurso] **30.Dg8+! Rxg8 31.Cce7+ Rh7 32.Cxg6 fxg6 33.Cxg7 Cf2!!** [si no fuera por esta jugada las blancas se salvarían, ya que su contrario no tendría nada mejor que 33...Dg3 34.Rg1 Df2+ 35.Rh1 Dh4+ con tablas. Pero ahora se amenaza ...Ch3 lo que no tiene parada satisfactoria] **34.Axf4 Dxf4 35.Ce6** [Si 35.Tdb1 Ch3+ 36.Re1 Dh4+ 37.Rd1 Dxd4+ 38.Rc2 Dxc4+ 39.Rb2 Dxe2+] **35...Dh2** [Renueva la amenaza ...Ch3 que ya no puede ser evitada. Con poco tiempo en el reloj, las blancas ensayan una medida desesperada.] **36.Tdb1 Ch3 37.Tb7+ Rg8 38.Tb8+ Dxb8 39.Axh3 Dg3 0-1**

Clase: 179
Fecha: 13/2/2004
Título: Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey

Este tipo de sacrificios resultan siempre muy espectaculares. La idea es sacar el rey adversario de su posición protegida obligándolo a dirigirse a la segunda o tercera fila, donde estará mucho más expuesto a las amenazas y apenas podrá contar con el auxilio de sus propias piezas. Generalmente esto puede llagar a compensar una fuerte inversión material, lo que dependerá de la fuerza de las amenazas creadas. Naturalmente estamos hablando de sacrificios en el sentido estricto de la palabra, es decir que el ataque resultante ha de ser evaluado más que calculado en todas sus variantes.

Existen algunos casos donde la combinación puede ser calculada hasta el final con mayor o menor dificultad. En tal caso todo depende de la precisión del cálculo. Un ejemplo muy conocido y a la vez muy espectacular, es el sacrificio de extracción que se dio en la partida Ed. Lasker-G.Thomas. Londres, 1912 que fue así: **1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.e4 fxe4 7.Cxe4 b6 8.Ce5 0-0 9.Ad3 Ab7 10.Dh5 De7?** [10...Axe5] **11.Dxh7+! Rxh7 12.Cxf6+ Rh6** [12...Rh8 13.Cg6#] **13.Ceg4+ Rg5 14.h4+** [Las blancas también podían dar mate con 14.f4+ Rxf4 15.g3+ Rf3 (15...Rg5 16.h4#) 16.0-0#] **14...Rf4 15.g3+ Rf3 16.Ae2+** [Todo forzado, se da mate en tres. De cualquier modo, las blancas podían dar mate una jugada antes con la jugada tranquila 16.Rf1 y las negras no pueden evitar el mate a la siguiente.] **16...Rg2 17.Th2+ Rg1 18.0-0-0# 1-0**

Sin quitar méritos a este brillante sacrificio de dama, no resulta demasiado difícil de calcular, pues todas las respuestas negras son únicas. En los ejemplos que veremos en la presente clase, los sacrificios tienen el mismo objetivo (la extracción del rey) pero no están basados en un completo cálculo, lo cual no significa que que haya que calcularlos, sino que en cierto momento del cálculo hay que decidir que la compensación es suficiente, o bien por la fuerza de las amenazas o por la superioridad de las fuerzas atacantes o la falta de defensores. Esto queda muy claro en el primer ejemplo:

Averbakh,Y - Kotov,A
Candidatos. Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 [La defensa india antigua, que guarda cierto parecido con la india de rey, pues generalmente las negras, en una fase más avanzada recolocan su alfil de casillas negras en la gran diagonal. Sin embargo, con este orden, las negras pueden evitar algunas variantes específicas] **6.Ae2 0-0 7.0-0 c6** [El esquema de las negras también recuerda el de la defensa Philidor] **8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5** [Finalmente las blancas se deciden a ganar espacio con este avance. Otras posibilidades eran 11.h3 para colocar el alfil en e3 o bien 11.b3 para colocarlo en b2] **11...Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5** [Oponiéndose al avance c4-c5. Esto cierra el centro y define el campo de acción para cada bando. Las negras deben reorganizarse para realizar el avance ...f7-f5, mientras que las blancas deberían preparar a3-b4 para lo cual la jugada 18.Dc2 era ahora la indicada] **18.Rh2?!** [Una pérdida de tiempo innecesaria] **18...Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7** [El cambio de alfiles de casillas blancas conviene a las blancas, por ello renuncian a la repetición de jugadas con 21.Ae2 una decisión en principio muy correcta. Lo que pasa es que más tarde equivocan el plan que debería ser romper con a3-b4, intentando oponerse a ...f7-f5] **21...Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4?!** [Naturalmente era mejor 23.a3. Incluso la jugada 23.f4 era mucho más fuerte, ya que en caso de cambio en f4 las negras no lo tienen fácil para ocupar la casilla e5 con un caballo, que sería lo ideal.] **23...f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5** [Las

blancas han decidido abrir la columna "g" pero en ese flanco sus perspectivas de ataque no son muy buenas. Además pronto la debilidad del punto h3 se hará notar] **27...gxf5 28.Tg2** [Lo consecuente era 28.exf5 para lograr la casilla e4 e impedir el avance f5-f4 que ahora seguirá. Pero las blancas quedaban con desagradables peones débiles en f3 y h3] **28...f4** [La ganancia de espacio que esta jugada representa deja a las negras gran margen de maniobra en el flanco de rey] **29.Af2 Tf6 30.Ce2** [Viendo lo que ahora sigue es fácil criticar esta jugada, pero las blancas confiaban en ganar un tiempo atacando a5, para defenderse con Cg1]

30...Dxh3+!! 31.Rxh3 Th6+ [El rey blanco se ve forzado a salir a campo abierto, donde encontrará muy difícil recibir ayuda de sus propias piezas] **32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7** [Amenaza 34...Tf8+ 35.Rg4 Tg8+ 36.Rf5 Tf6 mate. Pero como sugirió Stahlberg tras la partida, hubiera sido más preciso 33...Cg4 evitando la defensa Tg5 que ahora tienen las blancas. De cualquier modo, ni siquiera tal defensa salva a las blancas] **34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+** [37...Axg5 como luego se jugará, era la continuación más directa. Pero las negras habían gastado mucho tiempo de reflexión y deciden repetir jugadas para llegar al control de la jugada 40] **38.Rf5 Cxd5+** [Aunque este peón no es importante, permite repetir más jugadas sin que se produzcan tres posiciones iguales, lo que según el reglamento llevaría a las tablas] **39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axg5** [Las negras están atacando con todas sus fuerzas mientras que el rey blanco no puede ponerse en seguridad ni ser ayudado por las suyas. La amenaza de las negras es volver con el alfil a e7 y repetir el esquema de mate comentado en la jugada 33] **44.Rxg5** [44.Ag3 Cf6+! (44...Ae7 sería peor a causa de 45.Axf4) 45.Rf5 (45.Rxg5 Th5#) 45...Cd7+ 46.Rxg5 (46.Rg4 Ae7 47.Axf4 exf4 es apenas mejor) 46...Tg8+! 47.Rxh6 Cf6 48.Cxf4 exf4 y mate a la siguiente; 44.Th1 Txh1 45.Rxg5 h6+ 46.Rg4 (46.Rg6 Tf6#) 46...Ce7 y la amenaza de mate con 47...Tg8 sólo puede evitarse con la desesperada 47.Dd5] **44...Tf7!** [Ahora la amenaza es Tg7+ seguido de Tf6 mate] **45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7** [Ahora el mate en h6 sólo puede evitarse entregando la única pieza que está protegiendo al rey blanco] **47.Ag5 Txg5+ 48.Rh4 Cf6** [La red de mate está cerrada, las blancas siguen devolviendo material pero sólo consiguen retrasar el mate por unas jugadas] **49.Cg3 Txg3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg8 0-1**

Cuando el material entregado es muy grande, hay que estar seguro de que el adversario no puede salvarse devolviendo parte del material. Pero si la entrega es, por ejemplo de una pieza por uno o dos peones, y el rey queda en una posición muy expuesta, rara vez será suficiente ese recurso.

Cifuentes,R - Zvjaginsev,V
Wijk aan Zee, 1995

1.d4 e6 2.Cf3 d5 3.c4 Cf6 4.Cc3 c6 [Pasando a la defensa semieslava. Otras posibilidades son 4...Cbd7 y 4...Ae7] **5.e3 Cbd7 6.Dc2** [Una línea cuyo objetivo es evitar las complicaciones de la variante Merano que se producen tras 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5] **6...b6!? 7.Ae2** [También puede jugarse 7.Ad3 Ab7 8.0-0 ya que si 8...dxc4?! 9.Axc4 c5 10.De2 y las blancas tienen mejores perspectivas.] **7...Ab7 8.0-**

0 Ae7 9.Td1 [Con idea de seguir con e3-e4. Otro plan es el desarrollo tranquilo con 9.b3 0-0 10.Ab2] **9...0-0 10.e4 dxe4 11.Cxe4 Dc7 12.Cc3** [Las blancas deciden evitar los cambios, una estrategia recomendable cuando se dispone de más espacio, como aquí ocurre.] **12...c5 13.d5?!** [Aunque esto resulta consecuente con la retirada del caballo a c3, no crea dificultades al negro. Era más interesante 13.Ag5!?] **13...exd5 14.cxd5 a6** [La mayoría de peones móviles en el flanco de dama que tienen las negras parece más prometedora que el peón pasado, bien controlado, que posee el blanco a cambio] **15.Ch4!? g6** [Si 15...Ad6 las blancas podrían jugar 16.Cf5!? Axh2+ 17.Rh1 Ad6 18.Ce4 con buena compensación por el peón.] **16.Ah6 Tfe8 17.Dd2?!** [Era preferible obstaculizar el avance de la mayoría negra con 17.a4] **17...Ad6 18.g3 b5! 19.Af3** [Si 19.Cf5 b4 con clara ventaja de las negras.] **19...b4 20.Ce2 Ce4?!** [20...Ce5 21.Ag2 Tad8 era más fuerte.] **21.Dc2 Cdf6 22.Cg2!** [El caballo busca la casilla e3 desde donde defenderá el peón central.] **22...Dd7 23.Ce3 Tad8 24.Ag2?** [Un error. Aunque no resulta evidente, la disminución del control sobre la casilla g4 permite a las negras iniciar un fuerte ataque con un sacrificio de extracción. Había que jugar 24.Tac1! tras lo cual el sacrificio 24...Cxf2 25.Rxf2 Dh3 es muy dudoso a causa de 26.Af4 Dxh2+ 27.Cg2 y las blancas se defienden sin problemas.]

24...Cxf2! 25.Rxf2 Txe3! 26.Axe3? [Ahora el rey blanco queda en situación peligrosa. Era mejor 26.Rxe3 aunque tras 26...Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 las negras recuperan material. Sin embargo, el rey consigue ponerse a salvo con 28.Rc1 y tras 28...De7 las negras tienen una excelente compensación, pero la posición blanca no carece de defensa.] **26...Cg4+ 27.Rf3 Cxh2+** [No sólo se gana un peón, sino que el punto g3 pierde uno de sus defensores] **28.Rf2 Cg4+ 29.Rf3 De6!** [Las amenazas negras son ya decisivas. Las blancas apenas pueden evitar la pérdida de material] **30.Af4** [No vale 30.De4 Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+ ganando el alfil. Una defensa interesante era 30.Ac1 para responder a 30...Te8 con 31.Cf4. Pero con 30...c4! la amenaza 31...Ch2+ seguido de ...Ac5 no tiene parada satisfactoria, pues si 31.De4 Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ las negras ganan la torre] **30...Te8** [más fuerte que 30...Axf4 31.De4!] **31.Dc4 De3+!** [Un elegante remate, aunque la sencilla 31...Axf4 era también muy fuerte.] **32.Axe3 Txe3+ 33.Rxg4 Ac8+ 34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [Lo más rápido. 34...Rg7?! se responde con 35.Th1] **35.Rxh6 Te5 0-1**

En estos casos, a veces lo difícil es elegir entre varias continuaciones prometedoras que parecen igualmente buenas, pero que no siempre lo son:

Dolmatov,S - Lerner,K
URSS, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 9.Ae3 Ae7 10.f4 [En la actualidad está muy de moda el esquema con 10.f3 aunque en esta precisa posición las negras quedan bien con 10...d5] **10...Cxd4 11.Axd4 b5 12.Ad3** [12.De3 es más habitual] **12...Ab7 13.Rb1!? Ac6?!** [Es malo 13...b4? 14.Ca4 Cxe4 15.Dxb4 Tb8 16.Aa7+-. Con la jugada de la partida las negras preparan ...b4 sin permitir que el caballo vaya a la casilla a4, pero era mejor 13...0-0 14.g4 b4 15.Axf6 Axf6 16.Ce2 e5!?] **14.De1!? 0-0** [La idea de las blancas es responder a 14...b4?! con

15.Axf6 Axf6 16.Cd5!] **15.Axf6 Axf6 16.e5 Ae7** [Era interesante 16...Ah4!? 17.De3 b4 18.Ce4 dxe5 19.fxe5 Da5] **17.f5! b4?!** [Algo mejor era 17...dxe5 18.fxe6 Dc7 19.exf7+ Txf7 20.Dg3 aunque las blancas igualmente tienen las mejores posibilidades.] **18.Ce2! exf5** [Las negras deben impedir f5-f6. Si 18...Da5? 19.f6 gxf6 20.Dg3+ Rh8 21.exd6±; 18...Ad5? 19.f6! gxf6 20.Dg3+ Rh8 21.Df4 Rg7 22.Cg3±; 18...dxe5 19.fxe6 De8 era posible, pero favorable al blanco.] **19.Cd4 Dc7** [Si 19...Ae4? 20.Axe4 fxe4 21.Cf5 y no vale ...21...d5? 22.Txd5+-] **20.Cxf5 dxe5 21.Dg3 g6?** [21...Ag5 era mejor, por ejemplo 22.h4 Af6 23.Cxh6+ Rh8 y las blancas tienen ventaja pero el negro aguanta más que en la partida] **22.Cxh6+ Rh8 23.Thf1** [Poniendo más piezas en juego y presionando sobre f7] **23...Ad5**

24.Dh3 [24.Cf5 llevaba a posiciones parecidas a la partida, pero dejaría más opciones a las negras.] **24...Rg7 25.Cf5+! gxf5** [Si 25...Rg8 26.Dh6 Af6 27.Ce3 Ag7 28.Cxd5+-] **26.Dg3+ Rh6** [26...Rh8? 27.Txf5 lleva al mate.] **27.Dh3+?!** [Las blancas eligen un camino equivocado. Lo más simple era 27.Axf5 Dc4 28.Dh3+ Dh4 29.Dxh4+ Axh4 30.Txd5 con un sano peón de ventaja en el final, aunque con alfiles de diferente color. Lo más fuerte era 27.Txf5! Tg8 y ahora el bello sacrificio 28.Th5+!! Rxh5 29.Dh3+ decide la partida, por ejemplo: 29...Rg5 (29...Ah4 30.Df5+ Rh6 31.Dh7+ es similar) 30.Df5+ Rh6 31.Dh7+ Rg5 32.Tf1! Ae6 33.h4+ Rg4 34.De4+ Rh5 (34...Rg3 35.Df3+ Rh2 36.g4+-) 35.g4+ Rxh4 36.Dh1+ Rg3 37.Df3+ seguido de mate en dos.] **27...Rg7 28.Axf5?** [Evidentemente las blancas todavía estaban a tiempo de volver a la anterior posición con 28.Dg3+] **28...Axa2+!** [Esta defensa salva a las negras.] **29.Rxa2** [29.Ra1?! Th8] **29...Dc4+ 30.Rb1 Dh4 31.De3 Tad8!** [La dama y el alfil blanco no podrán crear muchas amenazas contra el rey negro y la presencia de alfiles de diferente color contribuye a equilibrar la lucha. Pero es importante que las negras no permitan que alguna de las torres blancas se incorporen al ataque por la tercera fila y para ello sirve la última jugada.] **32.Dxe5+ Af6 33.Dc7 Txd1+ 34.Txd1 Df2 35.Ae6!** [Lo mejor, ya que si 35.g4 b3! y las negras logran contrajuego.] **35...Axb2! 36.Rxb2 Df6+ 37.Rb1 Dxe6 38.Td3 Tc8?** [Un error debido a los apuros de tiempo, tras lo cual la posición negra vuelve a ser difícil. Lo correcto era 38...Te8! y la amenaza ...De1+ seguido del jaque en e6 o e5 (cambiando damas) daría a las negras suficiente defensa. Con las dos siguientes jugadas, las negras terminan de arruinar sus esperanzas de defensa] **39.Df4 f6?! 40.Te3 Tc4? 41.Dg3+ Dg4 42.Dd6** [Ahora ya no hay salvación] **42...Tc3 43.De7+ Rg6 44.De8+ Rf5 45.De6+** [Lo más simple, aunque 45.Te1 era también ganadora.] **45...Rg5 46.Dxg4+ Rxg4 47.Txc3 bxc3 48.Ra2 Rf4 49.Rb3 Re3 50.Rxc3 f5 51.h4! 1-0**

En los dos ejemplos finales, el cálculo de las variantes es demasiado complicado, al menos para la mayoría de jugadores. En ocasiones es bueno valorar las posibilidades de tener garantizado, como mínimo el jaque continuo:

Yusupov,A - Gulko,B
Novgorod, 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 b6 [7...Cc6 o el cambio de peones en el centro, son más habituales.] **8.cxd5 exd5 9.Ce5 Te8** [9...Ab7 es también posible, mientras que si 9...Aa6 podría seguir 10.Cc6] **10.Ce2** [El caballo se dirige a g3 mientras que el alfil negro en b4 queda en situación incómoda.] **10...c4** [Si 10...Aa6?! 11.Cc6!? Cxc6 12.Axa6; 10...Dc7!? era interesante, mientras que si 10...cxd4 11.exd4 Aa6 12.Axa6 (12.Cc6?! Dd6=) 12...Cxa6 13.Ag5] **11.Ac2 Ad6?!** [Una pérdida de tiempo. Había que desarrollar el flanco de dama con 11...Ab7 12.Cg3 Cbd7] **12.f4! b5 13.Cg3 Cbd7** [13...Ab7!?] **14.Df3 Ab7 15.Ad2 Af8?!** [15...Cf8!? era más natural.] **16.a4!?** [16.Cf5!? era también posible. En tal caso si 16...Ce4 17.Ae1 f6 18.Dg4 con buenas posibilidades de ataque.] **16...b4** [Posiblemente fuese más lógica 16...a6!? contra lo que las blancas podrían seguir un plan similar a la partida con 17.Cf5 g6 18.Dh3 gxf5 19.Axf5 Cb6 20.Tf3] **17.a5 Tc8 18.a6 Aa8 19.Cf5 c3!?** [Si 19...g6 las blancas dispondrían del interesante sacrificio 20.Axb4!? Axb4 (20...gxf5 21.Dg3+ Ag7 22.Axf5) 21.Ch6+ Rg7 22.Chxf7 De7 23.Dh3 con ataque. Sería un error 19...Ce4? 20.Axe4 dxe4 21.Dg4 g6 22.Cxd7] **20.bxc3 g6** [A 20...bxc3 sigue sencillamente 21.Ae1] **21.Dh3! b3** [Aceptar el sacrificio es arriesgado, pues tras 21...gxf5? 22.Axf5 Cb6 23.Tf3 Ag7 24.Tg3 Rf8 25.cxb4 las blancas tienen tres peones por la pieza, además de fuertes amenazas.] **22.Axb3 Ce4!?** [Si 22...gxf5 23.Dxf5 las negras se encontrarían con graves problemas pues sus piezas ocuparían posiciones muy pasivas.]

23.Cxf7! [Con este típico sacrificio el rey negro se verá obligado a salir al centro del tablero. Además las blancas obtienen algunos peones por la pieza.] **23...Rxf7 24.Dxh7+ Re6** [24...Rf6?! es peor por 25.Ae1 (25.Ch4 también es fuerte) 25...Rxf5 26.Dh3+!? Rf6 27.Ah4+ g5 28.Axg5+ Cxg5 29.fxg5+ Re7 (29...Rg7 30.Dh6+ Rg8 31.Dg6+) 30.g6 con fuerte ataque pues falla 30...Cf6 31.Txf6 Rxf6 32.Tf1+ y las blancas ganan.] **25.Dg8+?!** [Mucho más fuerte era 25.Dxg6+! Df6 (25...Cdf6 26.Ae1; 25...Cef6 26.e4+-) 26.Cg7+ A) 26...Axg7 27.Dxe4+ Rd6 28.De5+!! Dxe5 (28...Rc6? 29.Axd5+ Rb6 30.Tfb1#) 29.fxe5++-; B) 26...Re7 27.Dxf6+ Cdxf6 28.Cxe8 Cxd2 29.Cxf6 Rxf6 30.Aa4 Cxf1 31.Rxf1 (31.Txf1 Txc3 32.Rf2±) 31...Txc3 32.Tb1! Ac6 33.Axc6 Txc6 34.Rf2±] **25...Rxf5** [Ahora, aunque la situación del rey negro es muy expuesta, las piezas blancas no están demasiado bien colocadas y no resulta claro que tengan nada más que jaque continuo.] **26.g4+** [26.Df7+ Df6 27.Dxd7+ De6] **26...Rf6** [26...Rxg4 27.Dxg6+ Cg5 28.Ad1+ Rh3 29.Dh5#] **27.f5** [27.Ae1 Re7 28.Ah4+ Cdf6 29.Dxg6 Txc3] **27...Ag7!** [Esta precisa defensa parece suficiente para mantener el equilibrio.] **28.fxg6+** [28.Dh7 Tg8 29.Dxg6+ Re7] **28...Rxg6** [28...Rg5? 29.Tf5+ Rxg4 30.Tf4+ Rg5 31.Dh7+-] **29.Df7+ Rh7 30.Df5+** [Si 30.Tf3 Cg5

31.Ac2+ Rh8] **30...Rg8 31.Df7+ Rh8 32.Dh5+** [Las blancas repiten jugadas para llegar al control de tiempo en la jugada 40. De todas maneras su ventaja ya ha desaparecido y fallan tanto 32.Tf5? Cdf6-+ como 32.Tf3? Dh4-+] **32...Rg8 33.Df7+ Rh8 34.Dh5+ Rg8 35.Axd5+ Axd5 36.Dxd5+ Rh8 37.Dh5+ Rg8 38.Df7+ Rh8!** [No 38...Rh7? 39.Tf5 Cdf6 40.Taa5+-] **39.Dh5+** [Nuevamente 39.Tf3? Dh4 y 39.Tf5? Cdf6 serían malas para las blancas.] **39...Rg8 40.Df7+ Rh8 ½-½**

Y para terminar una partida que ha sido considerada como una de las más brillantes de los últimos tiempos, la victoria de Kasparov frente a Topalov en Wijk aan Zee de 1999. A pesar de que Kasparov calculó muchas variantes, una parte debió ser dejada a la intuición y sin duda la posibilidad de tener asegurado el jaque continuo en muchas líneas, ayudó a tomar la decisión:

Kasparov,G - Topalov,V
Wijk aan Zee, 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3 [6.Ah6 es una alternativa para prescindir de la jugada de peón.] **6...b5 7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axh6 9.Dxh6 Ab7** [La intención de las negras es preparar el enroque largo. 9...e5 y 9...Da5 son otras alternativas igualmente jugadas.] **10.a3** [10.Cc1 es otra posibilidad.] **10...e5 11.0-0-0 De7** [Hablando en general, en caso de enroque largo de las negras, la dama estaría mejor situada en c7, desde donde controla las casillas negras debilitadas por el avance ...b5. Pero si 11...Dc7 12.dxe5 dxe5 13.Dg7 las negras tendrían problemas con su peón f7, ya que 13...Tg8 falla a causa de 14.Txd7!] **12.Rb1 a6** [Era interesante intentar el enroque corto con 12...Df8 13.De3 De7 y a pesar de las pérdidas de tiempo, la posición negra parece aceptable.] **13.Cc1 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5?!** [Esta jugada es dudosa, ya que el caballo estaba muy bien en b3, pues la presión sobre 'c5' dificultaba la natural liberación negra con ...d5. Era más fuerte 18.Ag2!? d5 19.e5 Cfd7 (19...Dxe5 20.Cxc5) 20.f4 con un juego superior para las blancas.] **18...Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4 22.Cd5 Cbxd5 23.exd5 Dd6 24.Txd4!?** [Un sacrificio de gran profundidad. Probablemente Kasparov comprobó que, en caso de su aceptación, tenía aseguradas, por lo menos, las tablas por jaque continuo. De todas formas en este momento las blancas ya no tenían otra opción pues 24.Cc6+ Axc6 25.dxc6 Dxf4 (25...Dxc6 26.Te7+ Ra8 27.Txf7) 26.Te7+ Rb6 27.gxf4 Rxc6 parece bueno para las negras.] **24...cxd4?!** [Topalov se decide a entrar en la línea crítica, tratando de refutar el sacrificio. Pero los análisis demuestran que esta jugada es un error, aunque era muy difícil calcular con precisión hasta el final. Pero con 24...Rb6! las negras obtendrían una posición completamente satisfactoria, por ejemplo 25.b4 Dxf4 26.Txf4 Cxd5 27.Txf7 cxb4 28.axb4 Cxb4 29.Cb3 Td6 o 25.Cb3 Axd5! y las blancas deben comenzar a pensar la manera de no quedar peor.]

25.Te7+!! [La clave. A partir de aquí, los análisis parecen demostrar que las blancas siempre tienen ventaja] **25...Rb6** [Lo mejor. Si 25...Dxe7?? 26.Dxd4+ Rb8 27.Db6+ Ab7 28.Cc6+ Ra8 29.Da7#; Y si

25...Rb8 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7! Axd5 (27...Dxe7 28.Db6+) 28.c4! Dxe7 (28...bxc4 29.Cc6+; 28...Txd7 29.Txd7 Dxd7 30.Dxh8+ Rc7 31.cxd5+-) 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+ Axc6 33.Cxc6 y para evitar el mate, las negras deben dar su dama con 33...Td7 34.Cxe7 Txe7 35.Dxb5 lo que lleva a un final desesperado.] **26.Dxd4+ Rxa5** [Las negras deben seguir tomando el material ofrecido, ya que si 26...Dc5 27.Dxf6+ Dd6 (27...Td6 28.Dxh8) las blancas disponen del espectacular golpe 28.Ae6!! Axd5 (28...Rxa5 29.b4+ Ra4 30.Dc3 Axd5 31.Rb2 ganando.; 28...The8 29.b4!+-) 29.b4 Aa8 30.Dxf7 Dd1+ 31.Rb2 Dxf3 32.Af5! Td6 33.Ta7 con amenazas decisivas.] **27.b4+ Ra4 28.Dc3** [Planteando la amenaza de mate en b3, apoyada si es necesario por un eventual ¢b2 en caso de que las negras tomen en d5. Sin embargo, como demostró posteriormente el G.M. Kavalek, las blancas pudieron ganar de un modo más directo con 28.Ta7!! una posible variante es 28...Cxd5 contra la que los análisis de Kavalek siguen con 29.Ad7!? aunque más tarde Kasparov demostró que hay un camino más rápido con 29.Txa6+!! Dxa6 30.Db2 Cc3+ 31.Dxc3 Ad5 32.Rb2 con mate imparable] **28...Dxd5** [Si 28...Axd5 29.Rb2+- y no hay defensa contra 30.Ab3+] **29.Ta7** [29.Dc7? solo llevaría a tablas por 29...Dd1+] **29...Ab7** [No 29...Td6? 30.Rb2! y contra la amenaza de mate con Ab3, las negras ya no disponen de la defensa 30...Dd4] **30.Txb7!!** [Una jugada fácil de encontrar, pero que requiere un cálculo muy profundo, pues aquí las blancas cruzan el Rubicón y ya no habrá marcha atrás. Hasta este momento jugaban con las tablas aseguradas, por ejemplo con 30.Dc7 Dd1+ 31.Ra2 Dd5+ 32.Rb2 Dd4+ pero ahora, tras la jugada de la partida, las blancas tienen una larga línea que lleva a la victoria. ¡Pero todas las demás posibilidades pierden!. Es de suponer, por tanto, que Kasparov lo previó todo hasta el final.] **30...Dc4** [30...The8 31.Tb6 Ta8 32.Af1!! Tec8 33.Dxc8 Dd1+ 34.Ra2 Dd5+ 35.Ac4! Dxc4+ 36.Dxc4 bxc4 37.Txf6 y el final no ofrece perspectivas de salvación. También pierde 30...Td6 por la espectacular 31.Tb6!! Txb6 32.Rb2+- Y 30...Ce4 31.fxe4 Dc4 32.Ta7! Td1+ 33.Rb2 Dxc3+ 34.Rxc3 Td6 35.e5 Tb6 36.Rb2 Te8 37.Ag2! Txe5 38.Ab7 Te7 39.Ad5!] **31.Dxf6 Rxa3** [El final tras 31...Td1+ 32.Rb2 Dd4+ 33.Dxd4 Txd4 34.Txf7 es completamente desesperado para las negras, ya que ante la amenaza Ae6 y Ab3 mate, deben devolver la calidad, por ejemplo con 34...Td6 35.Te7 Ta8 36.Ae6 Txe6 37.Txe6 a5 38.bxa5 Rxa5 39.Te7.] **32.Dxa6+ Rxb4 33.c3+! Rxc3 34.Da1+ Rd2** [Si 34...Rb4 35.Db2+ Ra5 (35...Db3 36.Txb5+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7+] **35.Db2+ Rd1** [O bien 35...Re1 36.Te7+ Rd1 37.Af1! Td2 38.Td7 como en la partida. 35...Re3 36.Te7+ Rxf3 37.Dg2#] **36.Af1!** [El golpe de gracia. No es posible defender las casillas c1 y c2 donde las blancas amenazan mate.] **36...Td2** [36...Dxf1 37.Dc2+ Re1 38.Te7+ De2 39.Dxe2#] **37.Td7! Txd7 38.Axc4** [Resulta curioso que finalmente la posición de la torre en h8 decida la partida, pues la amenaza de mate en c1 no da tiempo a las negras de ponerla a salvo.] **38...bxc4 39.Dxh8** [El resto es simple] **39...Td3 40.Da8 c3 41.Da4+ Re1 42.f4 f5 43.Rc1 Td2 44.Da7 1-0**

Clase: 180
Fecha: 20/2/2004
Título: Debilidades de casillas de un color.

Debido a la natural tendencia de los peones de organizarse en cadenas para defenderse mutuamente, es frecuente que las casillas de color distinto a las que ocupan deban ser protegidas por otras piezas. Generalmente esta tarea la realiza el alfil correspondiente, pero cuando este alfil es cambiado puede ocurrir que un complejo más o menos extenso de casillas queden sin defensa y allí las piezas del adversario pueden tener excelentes casillas para ocupar.

En el primer ejemplo vemos un caso bastante instructivo:

Suetin,A - Furman,S
Leningrado, 1963

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ab4 9.Ca4 [Considerado lo más fuerte.] **9...b5** [9...Cxe4 es peligroso a causa de 10.Cxc6 bxc6 11.Cb6 y luego Dd4. De todas maneras, es preferible 9...Ae7] **10.Cxc6 dxc6** [10...Dxc6 11.Cb6 Tb8 12.e5 Ab7 13.Af3 Cd5 14.Cxd5 exd5 es favorable a las blancas.]

11.Ac5! [Una instructiva maniobra. Con el cambio de alfiles varias casillas negras quedan debilitadas, en especial c5] **11...Axc5 12.Cxc5 0-0 13.Dd4 e5 14.Dc3** [14.De3 es una alternativa interesante.] **14...a5** [Parece lógico impedir b4 que fijaría la estructura de peones en el flanco de dama en casillas blancas. Pero en una partida Chomicki-Mierzynski. Corresp. 1990 se jugó 14...De7 15.Tfd1 Ta7 16.b4 Cd7 17.Cxd7 (17.Cd3 merece considerarse) 17...Txd7 18.Txd7 Axd7 19.Td1 Tc8 y las negras igualaron la partida.] **15.Tfd1 b4 16.De3 Td8 17.Dg5 Txd1+ 18.Txd1 De7 19.De3** [La posición de las blancas es algo más cómoda, aunque jugando correctamente las negras deben sostenerse bien] **19...h6 20.Ca4** [Ahora el punto b6 también está bajo ataque. La siguiente jugada de las negras tiene el defecto de dejar algo descolocada su torre.] **20...Aa6 21.Axa6 Txa6 22.f3 Ta7 23.Cb6** [Evita ...Td7. Pero también era muy interesante 23.Dc5 Dxc5+ 24.Cxc5 y las negras tienen problemas, pues si 24...Rf8 25.Td6 Tc7 26.Td8+ Re7 27.Ta8 ganando un peón, sin que las negras consigan mucho contrajuego con 27...Cd7 28.Cd3] **23...Tb7 24.b3 Tb8?!** [24...c5 parece mejor, pues si 25.Cc4 Td7] **25.Cc4 Td8 26.Txd8+ Dxd8 27.Dd3!** [La debilidad del peón a5 impide que las negras puedan cambiar damas] **27...Dc7 28.Dd6 Da7+** [Si 28...Dxd6 29.Cxd6 seguido de Cc4 y cae un peón.] **29.Rf1 Cd7** [Posiblemente fuera más defendible el final tras 29...Dd4 30.Dxd4 exd4 31.Cxa5 c5] **30.Dxc6** [Las blancas han ganado un peón y mantienen todas sus ventajas. El resto es sencillo] **30...Cf8 31.Db6 Dd7 32.Dd6 Da7 33.Dxe5 a4 34.Dd6 axb3 35.axb3 Da1+ 36.Rf2 Ce6 37.Dd2** [37.Dxb4 era posible, ya que 37...Dd4+ 38.Rg3 Probablemente las blancas estuvieran escasas de tiempo y no quisieran comprometerse, ya que de todos modos su ventaja es ganadora] **37...Da7+ 38.Rf1 Cd4 39.Ce3 Dc5 40.Dd3 Da7 41.Cd5 Dc5 42.Ce3 Cb5** [42...Da7 puede responderse con 43.Dc4] **43.Cf5 Ca3 44.Dd8+ Rh7 45.Ce7 Db5+ 46.Rg1 1-0**

Cuanto más extenso es el grupo de casillas débiles más grave es la situación. El siguiente es un caso extremo, con debilidades en las casillas negras de casi todo el tablero. Pero es muy instructiva la forma en que las blancas sacan provecho de ello:

Schlechter,C - John,W
Barmen, 1905

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 [El llamado sistema Stonewall (muro de piedra) que lleva a un juego con el centro cerrado donde las negras tratan colocar un caballo en la casilla e4 para buscar contrajuego sobre el flanco de rey. El inconveniente es la debilidad del punto e5 y de las demás casillas negras. El sistema es más aceptable para las negras cuando el blanco ya se ha definido con g3 o e3 sin sacar el alfil de casillas negras. Por ello, cuando las negras quieren jugar este sistema, suelen utilizar este orden: 1...f5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 (4.Cc3 Ab4) y solo entonces 4...d5.] **4.Cf3 c6 5.Af4!** [Ahora esta jugada es muy fuerte y deja de manifiesto la debilidad de las casillas negras.] **5...Ad6 6.e3!** [Aunque a las blancas le conviene el cambio de alfiles, es mejor que sea el negro quien se vea forzado a cambiar. De ese modo quedará abierta la columna para presionar sobre el peón retrasado en e6, que las negras no podrán proteger con un caballo en e4 ya que podría ser expulsado con f2-f3.] **6...Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3!** [Insistiendo en lo dicho en el anterior comentario. 8.Axd6 o 8.Ag3 son posibles pero menos fuertes.] **8...0-0 9.0-0 Ce4 10.Db3** [Con la amenaza 11.cxd5 exd5 12.Cxe4 fxe4 13.Axe4 ganando un peón.] **10...Rh8 11.Tac1 Axf4** [Las negras se ven forzadas a realizar este cambio desventajoso ya que si 11...Cd7 12.cxd5 exd5 (12...Cxc3 13.dxc6) 13.Cxd5. Tal vez 11...De7 fuese lo mejor.] **12.exf4 Df7** [Una pérdida de tiempo. Era mejor 12...De7] **13.Ce5 De7** [13...Dh5] **14.Axe4!** [En estas posiciones los alfiles son peor que los caballos así que este cambio es conveniente, sobre todo combinado con la siguiente jugada] **14...fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1** [La ventaja blanca es ya clara. Ahora se amenaza 17.cxd5 cxd5 18.Cxd5 exd5 19.Cg6+ así que las negras deben mover una vez más su dama] **16...Dc7 17.Da3!** [Dominando las casillas negras débiles e impidiendo el desarrollo 17...Cd7 por 18.De7] **17...Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5** [A partir de aquí las negras serán estranguladas. Este avance, preparatorio de b4-b5, no quisieron hacerlo en la jugada anterior para no permitir ...b6 pero ahora el peón c6 quedaría indefenso.] **20...Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2** [Las blancas renuncian momentáneamente al avance b4-b5 y obtendrán ventaja también en el flanco de rey impidiendo la maniobra ...Ae8-Ag6 o h5 que activaría la peor pieza de las negras.] **22...De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3!** [Obliga a g6 con lo que todas las casillas negras quedan debilitadas, y al mismo tiempo eliminando cualquier posibilidad de que las negras activen su alfil de casillas blancas por g6 o h5. A continuación las blancas vuelven al plan b4-b5] **25...g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6**

29.Cd1! [Excelente maniobra. La única reacción negra es jugar ...g5 lo que las blancas impedirán jugando ellas mismas g5. Para prepararlo, este caballo busca

controlar la casilla f5.] **29...Tg7 30.Ce3 De7** [Ahora las negras ya están preparadas para jugar ...g5, pero no llegan a tiempo.] **31.g5!** [Ahora las blancas se pasean por las casillas negras y su rival solo puede mirar] **31...Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6!** [Esto obliga al cambio en e5 y posteriormente en f6, lo que dejará vía libre al rey blanco por f4 y e5.] **38...Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3** [La amenaza Cxd7 con mate en la casilla g8 obliga al cambio] **40...Cxf6 41.Txf6!** [De todas formas las negras deben cambiar en f6 y la desaparición de una pieza defensora ayuda al blanco] **41...Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5** [De este modo, a las negras no les queda ni dar el peón en e5 para liberar sus piezas, lo cual, de todos modos, tampoco les salvaba] **44...Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1-0**

Cuando la debilidad de las casillas está en las proximidades del enroque el problema es, naturalmente, más serio. La explotación de dichas debilidades comienza por el cambio del alfil protector para luego poder aprovecharlas sin obstáculos. El siguiente ejemplo es muy interesante y la maniobra final, realmente curiosa:

Short,N - Timman,J
Tilburg, 1991

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 g6 [La alternativa es 4...Ag4] **5.Ac4 Cb6 6.Ab3 Ag7 7.De2** [7.Cbd2?! es peor, debido a 7...0-0 8.h3 a5! 9.a4? dxe5 10.dxe5 Ca6! 11.0-0 Cc5 Spasski-Fischer, Reykjavik(wm-13) 1972. 7.a4 es posible, por ejemplo 7...dxe5 (7...a5 es más prudente) 8.a5 C6d7 9.Axf7+ (9.dxe5 Cxe5 10.Dxd8+ Rxd8 11.Cxe5 Axe5 12.0-0 da cierta compensación por el peón, pero no debe ser suficiente contra una buena defensa.) 9...Rxf7 10.Cg5+ Rg8 11.Ce6 De8 12.Cxc7 Dd8 13.Cxa8 exd4 14.c3 Cc5 15.cxd4 Axd4 16.0-0 e5 17.Cc3 Af5 18.Cb5 Ad3 19.Cxd4 exd4 20.Af4! con mejor juego de las blancas. 7.Cg5 es la continuación más habitual.] **7...Cc6 8.0-0 0-0** [No es posible 8...Ag4? 9.Axf7+] **9.h3 a5** [9...Ca5 10.Cc3 Cxb3 11.axb3 es favorable a las blancas.] **10.a4** [10.a3? es peor debido a 10...a4 11.Aa2 dxe5 12.dxe5 Cd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Te1 y, a diferencia de la partida, las negras tienen la posibilidad 14...Ta5] **10...dxe5** [10...d5 deja a las negras bastante encerradas tras 11.Cc3 Ae6 12.Af4 Dd7 13.Tad1] **11.dxe5 Cd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Te1 e6?!** [Esto cierra la salida del alfil, lo que no es tan importante ya que las negras planean desarrollarlo por b7. Lo que tiene mayor importancia es el debilitamiento de las casillas negras que ahora se produce. 13...Ta6!? merecía consideración, para seguir con Cd7 sin permitir e5-e6] **14.Cd2 Cd5 15.Cf3 Dc5 16.De4!** [Para explotar las debilidades del enroque mediante la maniobra Dh4 y Ah6] **16...Db4! 17.Ac4** [Con idea de seguir con c3 y luego Dh4. La ganancia del peón con 17.Axd5 exd5 18.Dxd5 Ae6 resulta menos clara, pues las negras se liberan.] **17...Cb6 18.b3! Cxc4 19.bxc4** [De momento se amenaza Aa3. La mala estructura de peones blancos no tendrá importancia, ya que las piezas negras quedan mal colocadas para atacarlos.] **19...Te8 20.Td1** [Impide que las negras terminen su desarrollo con Ad7 y Ac6] **20...Dc5 21.Dh4 b6** [No vale 21...Axe5?? 22.Aa3 ganando.] **22.Ae3! Dc6** [22...Df8 23.Cg5 h6 24.Ce4 g5 25.Axg5! hxg5 26.Dxg5 da a las blancas un ataque ganador.] **23.Ah6 Ah8** [Si las negras permiten el cambio de alfiles su enroque quedará irremisiblemente debilitado. Por ejemplo 23...Axh6? 24.Dxh6 Ab7 25.Td4 y las negras no tendrían defensa contra Th4. O bien 23...Ab7? 24.Axg7 Rxg7 25.Td4 Dc5 26.Cg5 h6 27.Cxf7] **24.Td8 Ab7** [24...Ad7!? 25.Cd4 Taxd8 26.Cxc6 Axc6 ofrecía mejor defensa, aunque tras 27.Df4 Td7 28.Ag5 la ventaja de las blancas es clara.] **25.Tad1 Ag7** [Finalmente las negras aceptan el cambio, tras el cual las debilidades en las casillas negras se harán notar. Pero ya no tenían muchas opciones pues si 25...Dxa4 26.De7 (26.Txa8 Axa8 27.Td8 Axf3 28.De7? Da1+ 29.Rh2 Axe5+ ganando) 26...Axf3 27.gxf3

Dc6 28.Ag5 las blancas tienen una clara ventaja, por ejemplo: 28...Rg7 29.Af6+ Rg8 (29...Rh6 30.T1d4) 30.T1d7 Dxd7 31.Dxd7 Texd8 32.Axd8 Axe5 33.De8+ Rg7 34.Af6+; Si 25...Axe5 26.Txa8 Axa8 27.Td8 Ad6 (27...Ag7 28.De7 Axh6 29.Dxe8++-; 27...f6 28.Txe8+ Dxe8 29.Cxe5 fxe5 30.Df6+-) 28.Txd6! Dxd6 29.Df6+-] **26.T8d7!** [26.Axg7? Taxd8] **26...Tf8** [No 26...Axe5 27.Txf7!; Y si 26...De4 seguiría igualmente 27.Txf7!! Dxh4 28.Txg7+ Rh8 29.Cxh4+-]

27.Axg7 Rxg7 28.T1d4 Tae8 [Las negras ya no disponen de jugadas útiles.] **29.Df6+ Rg8 30.h4** [Con la amenaza h5-h6, lo que fuerza la réplica de las negras, que debilita más su posición] **30...h5 31.Rh2!!** [El comienzo de una originalísima maniobra de ataque por las casillas negras.] **31...Tc8?** [Las negras no se aperciben del plan de su rival. Hubieran podido evitarlo con 31...Ac8 aunque tras 32.g4! (32.Te7!?) 32...hxg4 (32...Axd7 33.gxh5 gxh5 34.Dg5+) 33.Cg5 la amenaza h5 pone a las negras ante difíciles problemas.] **32.Rg3!** [Curiosamente el rey blanco es la única pieza que puede explotar las debilidades de las casillas negras. La idea es llevarlo hasta h6 para crear amenazas de mate.] **32...Tce8 33.Rf4! Ac8** [Ahora ya es tarde.] **34.Rg5** [Y las negras abandonaron, ya que no tienen defensa. Si 34...Axd7 (Si 34...Rh7 35.Dxg6+ Rh8 36.Dh6+ Rg8 37.Rf6 consiguiendo el objetivo.) 35.Rh6 y el mate es imparable.] **1-0**

En el siguiente ejemplo puede verse la debilidad de las casillas negras en la gran diagonal, agravada por el hecho de que las blancas sí poseen el alfil que controla dichas casillas.

Kramnik,V - Piket,J
Dortmund, 1995

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.c4 dxc4 7.Dc2 a6 8.a4 [La alternativa 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7 permite a las negras solucionar de inmediato el problema del desarrollo del flanco de dama.] **8...Cc6** [8...Ad7 9.Dxc4 Ac6 se considera una vía más precisa para completar el desarrollo.] **9.Dxc4 Dd5 10.Cbd2** [10.Dd3 Cb4 seguido de ...c5 causa menos problemas al negro.] **10...Td8 11.e3 Dh5** [Esto no es demasiado lógico. Más natural era 11...Dxc4 12.Cxc4 Ad7 aunque las blancas disponen de cierta ventaja de espacio. Pero después de la jugada de la partida, que de modo optimista busca contrajuego en el flanco de rey, la dama negra pronto se encontrará en una posición incómoda.] **12.e4 Ad7 13.b3 b5 14.Dc3 Ae8** [Lo mejor era 14...Ab4 15.Dc2 Ae8 16.axb5 Dxb5 y las negras tienen contrajuego con su presión sobre los peones centrales blancos.] **15.axb5 axb5** [Ahora 15...Dxb5 puede contestarse con 16.Aa3; Pero 15...Ab4!? merecía consideración, para trasponer con 16.Dc2 Dxb5 a la variante mencionada en el comentario anterior.] **16.Txa8 Txa8 17.Ab2 Ta2 18.Dc1** [Las blancas se preparan para expulsar la torre negra con Db1. La alternativa 18.Ta1 Txa1+ 19.Axa1 ofrece poco, ya que con los cambios se facilita el juego de las negras, que disponen de menos espacio.] **18...Dh6 19.h3** [19.Db1 puede contestarse con 19...Cb4 ya que entonces el intento de presionar en c7 mediante 20.Tc1?! se contrarresta con 20...Txb2 21.Dxb2 Cd3]

19...g6 [La idea de esta jugada es poner en juego la dama, que en h6 había quedado con pocas perspectivas. Sin embargo tiene el inconveniente de debilitar las casillas negras del enroque, lo que aunque ahora no parece un factor importante, a la larga resultará decisivo.] **20.Te1 Df8 21.Db1 Cb4?!** [Ahora esto ya no resulta tan efectivo, pues la amenaza ...Txb2 se evita con 22.Ce5 y las blancas activan sus piezas. Obsérvese la diferencia con el comentario de la jugada 19.Db1 ya que allí la dama negra en h6, al atacar el caballo de d2, evitaba la jugada Ce5. Lo mejor era 21...Ta6] **22.Ce5 Cd7** [Todavía 22...Ta6!? era preferible. Con su jugada, las negras ayudan a despejar la gran diagonal, lo que pronto les traerá dificultades.] **23.Ac3 Ta6** [23...Cxe5? 24.Axb4] **24.Cxd7 Axd7 25.Cf3 Da8** [25...f6!? era una defensa mejor, no solamente cerrando la diagonal, sino evitando el salto del caballo a e5.] **26.Ce5 Ac6** [26...Ae8 era algo mejor.] **27.Dd1** [27.d5 era una alternativa interesante. Tras 27...exd5 28.exd5 Cxd5 ...29.Cxc6 Dxc6 30.Ab2! la posición de las negras es penosa y difícilmente pueden evitar la pérdida de material. 27...Ae8 es mejor, pero entonces además de 28.Dd1 como en la partida, las blancas pueden seguir con 28.Cg4 explotando las debilidades en las casillas negras.] **27...Ca2 28.Ab2 b4** [Buscando bloquear la diagonal con...Cc3. 28...Ab4 no logra el objetivo debido a 29.Te3,] **29.d5** [Las blancas buscan abrir la diagonal para sacar partido de las debilidades negras en el flanco de rey. La alternativa 29.Dc2 era también muy fuerte, pues las negras difícilmente tienen algo mejor que dar un peón mediante 29...Cc3 30.Axc3 bxc3 31.Dxc3 y no hay ninguna compensación.] **29...Ae8 30.Cg4** [Ahora esto es menos efectivo, ya que las negras cierran la diagonal con ...Cc3. La sencilla 30.Dc2 era claramente favorable a las blancas.] **30...Cc3 31.Df3** [31.Dd4 traspone a la partida tras 31...h5 32.Cf6+ Axf6 33.Dxf6] **31...h5** [De otro modo las blancas simplemente ganan el peón en c3.] **32.Cf6+ Axf6 33.Dxf6 exd5 34.Dd4 Ta2** [34...Te6!? era una alternativa interesante, aunque tras 35.Dxb4 Cxe4 36.Dd4 f6 37.f3 c5 38.Dd3 las negras tienen dificultades pues 38...Da2 se responde con 39.Te2; Naturalmente 34...dxe4? 35.Dxb4 Cd5 36.Dd4 f6 37.Axe4 es muy malo para el negro.] **35.Dxb4 Cb5?** [Ahora las amenazas blancas se volverán decisivas. 35...Txb2 36.Dxc3 Da2 37.exd5 Ab5 38.Df6!? (38.Dc5 también es bueno) 38...Txb3 39.Te7 Db1+ 40.Rh2 Df5 41.Dxf5 gxf5 42.Txc7 lleva a un final con pocas esperanzas para el negro. 35...d4! era la mejor defensa. Tras 36.Axc3 dxc3 37.Dxc3 Da7 las blancas mantienen el peón de ventaja, pero a diferencia de la variante anterior, no está pasado y las negras pueden ofrecer seria resistencia.]

36.Af6 Da7 37.Te3 d4 [No vale 37...c5? por 38.exd5!+-] **38.De7** [Anticipándose a ...c5.] **38...Cd6 39.Td3 Da6 40.Td1** [No 40.Txd4? De2 y ganan las negras. Pero 40.Ag5! era una continuación más concluyente. Las negras no tienen buena defensa contra la amenaza Ah6.] **40...De2 41.Tf1 d3 42.Ad4** [Ahora la amenaza De5 no puede evitarse. Las negras sólo tienen un camino, tratar de escapar con el rey] **42...d2 43.De5 Rf8 44.Ae3!** [Y esta sencilla maniobra deja a las negras sin defensa posible] **44...Rg8** [44...f6 45.Dxf6+ Af7 46.Af3 tampoco dejaba

esperanzas de salvación.] **45.Ah6 Dxf2+** [45...Cf5 también pierde 46.Dxe8+ Rh7 47.Dxf7+ Rxh6 48.exf5 gxf5 49.Df6+ Rh7 50.Dxf5+ Rh8 51.Df3] **46.Txf2 d1=D+ 47.Tf1** [Pero no 47.Rh2? Da1!] **47...Txg2+ 48.Rxg2 De2+ 49.Rg1 1-0**

En el último ejemplo se trata del aprovechamiento de un complejo de debilidades de un color en el flanco de dama, en una estructura de peones bastante habitual:

Taimanov,M - Karpov,A
Moscú, 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.Cf3 d5 7.0-0 dxc4 8.Axc4 cxd4 9.exd4 b6 10.De2 Ab7 11.Td1 Cbd7 12.Ad2 [12.Ad3 es más habitual, pero las blancas tienen otras intenciones.] **12...Tc8 13.Aa6 Axa6 14.Dxa6 Axc3 15.bxc3** [Esta estructura de peones, sin alfil de casillas blancas, es bastante débil. Mucho depende si las blancas consiguen jugar c3-c4 obteniendo la estructura conocida como "peones colgantes" que a cambio de cierta inestabilidad ofrece perspectivas activas] **15...Tc7 16.Tac1** [Si 16.c4 Dc8] **16...Dc8 17.Da4** [Parece que las blancas podrán jugar c4 y con ello obtener una posición activa]

17...Tc4! [Las negras sacrifican un peón, para impedir la jugada c3-c4 y explotar así las debilidades de las casillas blancas en el flanco de dama] **18.Dxa7 Dc6 19.Da3 Tc8** [Ahora la posición blanca es muy pasiva, y el peón de ventaja no juega ningún papel. Y lo que es peor, ni siquiera existe el recurso de devolverlo para igualar el juego, pues las blancas siempre quedarían peor en tal caso] **20.h3 h6 21.Tb1 Ta4 22.Db3 Cd5 23.Tdc1 Tc4 24.Tb2 f6** [Las negras no necesitan darse prisa, ya que su adversario no puede mejorar su posición. Su última jugada quita la casilla e5 al caballo blanco pero hay que valorarla bien pues parece que pudiera debilitar asimismo el peón e6. Sin embargo, las blancas nunca conseguirán atacarlo de modo efectivo] **25.Te1 Rf7 26.Dd1 Cf8!** [De este modo todo el flanco de rey está perfectamente cubierto y las negras pueden seguir con su ataque sobre el flanco de dama] **27.Tb3 Cg6 28.Db1 Ta8 29.Te4 Tca4 30.Tb2 Cf8** [No conviene todavía 30...Cxc3 31.Axc3 Dxc3 32.Te1 y las amenazas De4 o Tc1 permiten al blanco tomar la iniciativa] **31.Dd3 Tc4** [Las negras deben mantener su presión, antes de pensar en recuperar su peón. Si 31...Txa2 32.Txa2 Txa2 33.c4 con ventaja blanca] **32.Te1 Ta3** [Por fin el peón c3 va a caer y las blancas no obtendrán a cambio ni la más mínima actividad] **33.Db1 Cg6 34.Tc1 Cxc3 35.Dd3** [35.Axc3 Taxc3 36.Txc3 Txc3 es también muy malo para las blancas] **35...Ce2+! 36.Dxe2 Txc1+ 37.Axc1 Dxc1+ 38.Rh2** [Se ha restablecido la igualdad material, pero las blancas tienen una posición inferior. Karpov elige un camino directo para explotar su ventaja por medio de un ataque sobre el flanco de rey, especulando con los apuros de tiempo de su oponente] **38...Txf3!? 39.gxf3 Ch4** [Y en esta posición, las blancas perdieron por tiempo. De todas formas su posición era bastante inferior, pues si 40.d5 exd5 41.Tb4 Dg5 42.Tg4 De5+ 43.Dxe5 Cxf3+ 44.Rg2 Cxe5 con clara ventaja negra] **0-1**

Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 181
Fecha: 27/2/2004
Título: Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.

Es típico de las posiciones con enroques en flancos opuestos que ambos bandos lancen sus peones sobre el enroque adversario con el objetivo de abrir columnas. Las piezas mayores son una fuerza muy importante y su incorporación al ataque aumenta considerablemente su fuerza.

Pero también con enroques en el mismo flanco se presenta con frecuencia la lucha para abrir una columna en dicho flanco. Como el avance de los peones del propio enroque también expone el propio rey, es necesario que se den algunas condiciones previas, especialmente que el centro esté más o menos cerrado, para evitar allí un contragolpe del rival.

En la clase de hoy examinaremos algunas posiciones que tienen como tema común una estructura de peones similar (peones blancos en e5 y f4 contra los negros en e6 y f5) lo que permite un plan para abrir la columna "g" basado en el avance g2-g4. Veremos algunos de los métodos de ataque y también de la defensa.

Hay que valorar, tras el avance g4 la posibilidad que las negras cambien ...fxg4, así como la réplica más habitual ...g6. En este último caso se presenta el problema de si las blancas deben cambiar en f5, esperar o avanzar su peón a g5.

El primer ejemplo presenta una posición donde las blancas tienen semiabierta la columna "f" :

Tarrasch,S - Walbrodt,C
Viena, 1898

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 [5.Ag5 es la continuación más habitual, pero la de la partida es buena también y Tarrasch la jugó en muchas ocasiones.] **5...c6** [El plan más activo es 5...0-0 seguido de ...c5] **6.e3 Cbd7 7.h3 Cf8 8.c5 Cg6 9.Ah2 Da5** [Esta jugada favorece al blanco, que ganará tiempos con a3 y b4. Era mejor 9...b6] **10.a3 Ce4 11.Ad3 Cxc3 12.Dd2 Ch4 13.Cxh4 Axh4 14.b4 Dd8 15.Dxc3** [Las blancas han obtenido una apreciable ventaja de espacio y sus perspectivas son ya algo mejores] **15...0-0 16.0-0 Dd7** [El plan lógico para las negras en esta posición sería la ruptura ...e5. Pero la colocación de las piezas blancas hace imposible tal plan. Por ello, con su última jugada, las negras preparan la maniobra ...Ad8 y Ac7 aunque tampoco conseguirá liberarse] **17.Dc2 f5 18.Rh1** [El plan de las blancas se basa en el avance del peón "g" para abrir alguna columna contra el enroque. Por ello esta jugada de rey resulta útil] **18...Ad8 19.Ae5 Ac7 20.f4 Axe5 21.fxe5 De7 22.g4 g6** [A 22...Dh4 sigue sencillamente 23.Tf3 renovando la amenaza sobre f5, ya que no vale 23...fxg4? 24.Axh7+ Dxh7 25.Txf8+]

23.Tf4 Ad7 24.Tg1 Rh8 25.Dg2 a5 [Evidentemente las negras no pueden esperar pasivamente. Pero disponiendo de tan poco espacio en el ala de dama, sus perspectivas de lograr contrajuego en ese flanco son también escasas] **26.Ab1 axb4 27.axb4 Ta4 28.gxf5** [Ahora que una torre de las negras ha abandonado la primera fila

es el momento de cambiar en f5] **28...exf5** [La alternativa 28...gxf5 es aquí peor, en vista de 29.Tf3 seguido de Tg3 y Tg7. Si el negro tuviese todavía su torre en a8 existiría la defensa 29...Tg8] **29.Dd2** [Ahora las blancas tienen otra ventaja, un peón pasado protegido. Y aunque no desempeñará ningún papel en el medio juego, de cara al final será un factor decisivo] **29...Tg8 30.De1 Ae6 31.h4** [Dejando en el aire la posibilidad de ruptura en h5. Con las próximas jugadas las blancas reorganizan la posición de sus piezas] **31...Taa8 32.Tff1 Tg7 33.Tg2 Tag8 34.Th2 Dd7 35.Ad3 Ta8 36.Dg3 De7 37.Tg1 Tag8 38.Thg2 Tf8 39.Df4 Tfg8 40.Dh6 Ad7** [Las blancas han colocado sus piezas de la manera más agresiva posible y sin embargo no se ve cómo romper la defensa negra. El único plan parece la ruptura h4-h5 pero antes hay que prevenir la entrada de la dama en h4. Con este fin, las blancas mueven su rey a un lugar más seguro.] **41.Rh2! Ae6 42.Tg5 Ad7 43.Rg3 Ae8 44.Rf4 Ad7 45.h5!** [Ahora esta ruptura es muy fuerte, ya que si las negras responden con 45...gxh5? sigue la sorprendente 46.Dxh7+!! forzando el mate. Sólo queda la defensa pasiva] **45...Ae8 46.hxg6 Axg6** [Ahora las negras han quedado con un débil peón en f5, que en un futuro final podría caer fácilmente. Pero las blancas encuentran un camino más simple, buscando el cambio de los alfiles, combinado con la amenaza del sacrificio de dama en h7 ya mencionado] **47.Ae2! Dd8** [Defendiendo la torre en g8. De otro modo las blancas jugarían igualmente 48.Ah5 y a 48...Axh5 49.Dxh7+!. Hay que hacer notar que no vale 47...Df8 48.Txg6 Txg6 49.Txg6 y las blancas ganan una pieza.] **48.Ah5 Axh5** [Ahora el jaque en h4 permite realizar este cambio, pero de todas formas las negras pierden. Si 48...De8 49.Axg6 Txg6 50.Txg6 Txg6 51.Txg6 Dxg6 52.Dxg6 hxg6 53.Rg5 Rg7 54.e6 es muy sencillo.] **49.Dxh5 Txg5** [El negro no puede evitar los cambios. A 49...De7 seguiría la mencionada 50.Dxh7+ mientras que a otra jugada de dama en la primera fila seguiría 50.Dh6 y las negras igualmente estarían obligadas al cambio.] **50.Txg5 Txg5** [Tampoco era mejor evitar los cambios mediante 50...Tf8 51.Txf5 Txf5+ 52.Rxf5 y las blancas ganan sin dificultades, por ejemplo 52...Df8+ 53.Re6 Dc8+ 54.Re7 Dc7+ 55.Rf8 Dd8+ 56.De8 Dc7 57.De6 Dd8+ 58.Rf7 Dg8+ 59.Re7 Dg7+ 60.Rd8] **51.Dxg5 Df8 52.e6 1-0**

Generalmente las negras deben abstenerse del cambio en g4, pues ello abre líneas de ataque al adversario, como demuestra la siguiente partida:

Ivanchuk,V - Bareev,E
FIDE GP Dubai, 2002

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 Db6 [Otra continuación, también muy utilizada, es 7...cxd4 8.Cxd4 Ac5] **8.Ca4 Da5+ 9.c3 c4** [La alternativa es el sacrificio de pieza por tres peones mediante 9...cxd4 10.b4 Cxb4 11.cxb4 Axb4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Cxd2 pero los últimos resultados son desfavorables para las negras] **10.b4 Dc7 11.Cb2** [Anticipándose a ...b5. La idea de las blancas es cerrar el juego en el flanco de dama, ya que su ventaja de espacio en el flanco de rey les garantiza perspectivas algo mejores.] **11...Ae7** [11...b5 12.a4 Tb8 13.axb5 Txb5 14.Da4 deja a las negras con problemas. 11...a5 12.b5 Ce7 13.a4 también permite a las blancas conseguir su objetivo.] **12.a4!? 0-0 13.Ae2 Tb8 14.0-0 f5!?** [Tarde o temprano necesaria, ya que las blancas prepararían la ruptura f4-f5 que no se debe permitir (por ejemplo con De1 y Ae2-d1-c2).] **15.De1 a6** [Otra posibilidad es 15...a5!? 16.b5 Cd8 17.Ad1 b6 18.Ac2 pero entonces las blancas, además del plan que siguen en la partida con Rh1, h3, Tg1 preparando g4, podrían jugar Ac1, Cd1-e3 y cambiar su alfil malo desde la casilla a3] **16.Rh1 b5 17.a5** [Finalmente la posición se ha estabilizado. El plan de las blancas consiste en preparar la ruptura g4 y las próximas jugadas se explican por sí solas] **17...Dd8 18.Tg1 Tb7 19.Cd1 Rh8 20.Cf2 De8 21.Ad1!** [El alfil debe estar en c2 para apoyar g4.] **21...Ad8 22.Ac2 Ce7 23.De2 Tg8?!** [La idea es dejar la casilla f8 para el caballo, pero esta disposición de piezas no es

demasiado acertada. Más precisa era 23...Cb8 24.h3 Cbc6 25.g4] **24.h3 Cf8 25.g4 Cfg6 26.Tg2 Tf8** [Presionando en f4. Pero las blancas deciden ignorar la amenaza]

27.Tag1 fxg4?! [Las negras aceptan el reto y toman el peón. Pero veremos que la apertura de líneas resulta favorable a las blancas y por ello hubiera sido más prudente una actitud defensiva con 27...Tc7!? esperando a ver que plan siguen las blancas.] **28.hxg4 Cxf4** [Podía jugarse 28...Txf4?! pero entonces las blancas no necesitan desprenderse de su alfil de casillas negras y continúan de modo similar a la partida 29.Th2 Tf8 30.Tg3 Tc7 31.Tgh3 h6 32.Dd2 y la amenaza de sacrificio en h6 se vuelve muy peligrosa.] **29.Axf4 Txf4 30.Th2 Cg6** [Para defender h7 desde la casilla f8. Esta claro que avanzar el peón a h6 permitiría una decisiva ruptura con g4-g5, mientras que 30...g6 31.Ch3 Tf8 32.Chg5 Cc6 33.Tg3 da a las blancas un fuerte ataque, por ejemplo 33...Tg8 34.Tgh3 Tgg7 35.Th6 Dg8 36.De3 Tbc7 37.Cxh7! Txh7 38.Axg6! y las blancas ganan.] **31.Tg3 Cf8 32.g5** [Amenaza Axh7 seguido de g6] **32...Rg8 33.Ch3 Tf5** [Las negras se deciden a entregar calidad, ya que 33...Tff7 permite 34.g6! Cxg6 35.Axg6 hxg6 36.Chg5 y no hay defensa satisfactoria contra Tg3-h3] **34.Axf5 exf5 35.Cf4 Dc6 36.Tgh3 g6 37.Th6 Ae6 38.Dg2** [A pesar de la calidad de ventaja, la victoria no es fácil, por lo cerrado de la posición. El plan blanco consiste en combinar las amenazas en el flanco de rey con el ataque sobre el punto más débil de las negras, el peón d5, llevando el caballo de f3 a e3.] **38...Tg7 39.Ce1 Td7 40.Cc2 Db7 41.Ce3 Dc6 42.T2h4 Ae7 43.Rg1** [El inicio de otro procedimiento típico. Antes de iniciar las acciones decisivas, las blancas llevan su rey a lugar seguro, en el flanco de dama] **43...Ad8 44.Rf1 Ae7 45.Re2 Ad8 46.Rd2 Ae7 47.Rc2 Ad8 48.Rb2 Ae7** [Por su parte las negras deben mantener bajo ataque el peón g5, para no dar a la dama blanca la posibilidad de aumentar la presión desde h1. Una variante ilustrativa de esto podía ser 48...Ac7? 49.Dh1! Ad8 50.Cxg6! hxg6 51.Th8+ Rf7 52.T4h7+ Re8 53.Txf8+ Rxf8 54.Dh6+ Re8 55.Th8+ Re7 56.Df8#; Sin embargo, para evitar lo que ahora sigue, debía jugarse 48...Db7] **49.Txh7!** [Un golpe que derrumba la defensa de las negras.] **49...Cxh7 50.Cxg6 Ad8** [50...Axg5 51.Txh7 Txh7 52.Dxg5 también daba a las blancas una clara ventaja. Por ejemplo: 52...De8 53.Cf4+ Tg7 54.Df6 Ac8 55.Cexd5 con superioridad decisiva.] **51.Cf4 Cxg5** [Si 51...Tg7 52.Cxe6 Dxe6 53.Th6 Dd7 (53...Dxh6 54.Dxd5+) 54.Td6 ganando] **52.Th6 Tg7** [Si 52...Rf7 seguiría igualmente 53.Cxf5] **53.Cxf5! Tf7** [Si 53...Dd7 54.Cxg7 Dxg7 55.Tg6] **54.Txe6 Dd7 55.Tg6+ Rf8 56.e6 Dc7 57.Cxd5 1-0**

La siguiente partida ilustra problemas similares:

Vyzmanavin,A - Psakhis,L
Novosibirsk, 1993

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 [Esta pérdida de tiempo se justifica porque la combinación de jugadas b3 y Ab2 para las blancas no es apropiada y pronto tendrán que devolver el tiempo ganado.] **7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7** [Todo esto es bien conocido y se ha jugado en muchas ocasiones. La alternativa es evitar los cambios mediante 10.Cd3] **10...Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8**

[También puede jugarse 12...f5 para evitar e4.] **13.Te1** [Generalmente las blancas continúan aquí con el inmediato avance 13.e4 a lo que las negras responden 13...b5 14.Te1 bxc4 15.bxc4 dxc4 16.Dc2 Dc7 como en una partida Karpov-Kasparov, del match de 1986 por el campeonato mundial.] **13...f5** [También puede jugarse 13...c5 14.cxd5 exd5 que lleva a otro tipo de posiciones.] **14.Tc1 Cf6 15.Ab2 b5!?** [Es dudoso 15...Ce4 16.Cxe4 fxe4 (16...dxe4 17.f3) 17.Ah3 Dd7 18.f3 y las blancas están algo mejor. Una partida Vyzmanavin-Dolmatov, jugada en Pardubice poco después de la presente, continuó 15...Ad6 16.e3 Ce4 y se acordaron las tablas.] **16.c5 Ab7 17.b4 a5 18.a3 a4?!** [Cerrar el flanco de dama significa perder la posibilidad de crear contrajuego en ese sector y no debería hacerse a menos de tener asegurada la supremacía en el centro o en el otro flanco. Era mejor 18...Ta8] **19.f3!** [La ruptura e4 dejará al blanco con mejor juego ya que si las negras cambian, su debilidad en e6 quedará expuesta.] **19...Tc7 20.e4 Ac8 21.Tc2 g6** [Si 21...fxe4 22.fxe4 dxe4 23.Cxe4 Cxe4 24.Axe4 Af6 25.Td2 y las debilidades en e6 y c6 son más importantes que la de d4. Además la casilla d5 no es aprovechable para el negro.] **22.Rh1 Tf7 23.e5 Ch5?!** [El caballo no queda bien colocado aquí ni en g7, que será donde finalmente tendrá que ir. Era mejor 23...Cd7 24.f4 Cf8] **24.f4 Cg7 25.Cf3 Df8** [Las negras deciden esperar sin tocar nada en el flanco de rey. Otro plan es 25...h6!? para continuar con ...g5. Podría seguir 26.Ah3 g5 27.fxg5 hxg5 28.g4 f4 (28...fxg4 29.Axg4 Cf5 30.Tg2 y el peón de g5 es muy débil.) 29.Af1 Df8 30.Ad3 y las blancas pueden combinar el avance h2-h4 con la ocupación de la diagonal b1-h7 con la dama y alfil] **26.Ac1 Ch5 27.Af1 Ad8 28.Ad3 Ad7 29.Tg2 Ae8 30.Ae3 Tb7 31.Dd2 Ta7 32.Teg1 Cg7 33.h3** [No conviene ceder la casilla f5 al caballo jugando 33.g4?! fxg4 34.Txg4 Cf5 35.h4 Tg7 y la posición negra resiste bien.] **33...Rh8 34.g4** [Ahora las negras no pueden hacer otra cosa que esperar. Y como consecuencia de la mala posición del caballo en g7, el cambio en g4 siempre será desventajoso.] **34...Tab7 35.Ch2 Ta7 36.De1 Tab7 37.Tf1 Ta7 38.Cf3 Tab7 39.Ae2 Ta7**

40.Af2! [Las blancas preparan el cambio de su mal alfil en h4, que además de ser ventajoso en sí, permitirá el acceso de su caballo a las casillas g5 y h4. Sin embargo, con esta jugada se entrega el peón f4] **40...Ta8** [Las negras rehúsan el peón. Tras 40...fxg4 41.hxg4 Txf4 42.Ae3 Tff7 43.Tgf2 Dg8 44.Cg5 Txf2 45.Txf2 la compensación es clara.] **41.Tgg1 Ad7 42.Ah4 fxg4** [Finalmente las negras deciden tomar el peón. Más prudente era la alternativa 42...Dg8 43.Axd8 Txd8 44.Cg5 Tff8 45.Dh4 Tde8 46.Ad3 y aunque la ventaja blanca es clara, todavía deben demostrar el modo de romper la defensa negra.] **43.hxg4 Txf4 44.Cg5 Rg8** [Más resistencia ofrecía la defensa 44...h6 45.Txf4 Dxf4 46.Tf1 Axg5 (46...hxg5 47.Txf4 gxf4 48.Axd8 Txd8 49.Dh4+) 47.Txf4 Axf4 48.Af6 Tf8 49.Ad3 Ae8 y no se ve un modo claro de imponer la ventaja de las blancas.] **45.Dg3 Axg5** [El caballo blanco era una pieza muy peligrosa, pero la falta del alfil de casillas negras resultará decisiva. Era mejor 45...Txf1 46.Txf1 De7 pero las blancas pueden seguir con 47.Cf3 Df8 48.Af6 con una clara ventaja, ya que 48...Axf6 49.exf6 Dxf6 50.Dd6 cuesta a las negras la pérdida de material.] **46.Axg5 Txf1 47.Txf1 De8 48.Dh4 Ac8 49.Ah6 Ta7 50.Rg2 De7** [Tampoco salva

50...Tf7 51.Th1 Dd7 52.Ad3 Ce8 53.Ag5 Tg7 54.Af6 Tf7 55.Axg6+-] **51.Ag5 De8 52.Th1 h5 53.Af6 Df7 54.Dg5 1-0** Las negras abandonan. No existe defensa, por ejemplo 54...Rf8 55.gxh5 gxh5 56.Axh5 Cxh5 57.Txh5 Re8 58.Th8+ Rd7 59.Tg8 seguido de Tg7.

En el siguiente ejemplo veremos un tema defensivo de estas posiciones que siempre hay que tener en cuenta.

Zapata,A - Hort,V
Tunez (izt), 1985

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Cb3 [Una retirada innecesaria, aunque no mala. Más habituales son 6.Ag5 o 6.Ae2] **6...e6 7.f4 Ae7 8.Ad3 a6 9.0-0 b5 10.De2 Dc7 11.Ad2 b4!?** [Iniciando las acciones en el flanco de dama sin pérdida de tiempo. 11...0-0 era también posible] **12.Cd1 a5 13.Ce3 a4 14.Cc1 0-0 15.Rh1 Td8** [Preparando ...d5] **16.Ae1 d5 17.e5 Ce4 18.Dh5 f5! 19.Ce2** [19.exf6 Axf6 20.Ah4 Axb2 21.Axd8 Dxd8 con excelente compensación por la calidad.] **19...Ac5 20.Tf3 Df7 21.Dh3** [También después de 21.Dxf7+ Rxf7 con la amenaza ...a3, las negras estarían mejor.] **21...Aa6! 22.g4?!** [Era mejor intercalar primero 22.Ah4] **22...Ce7! 23.Ah4** [Algo mejor era 23.gxf5 Cxf5 24.Cxf5 exf5]

23...Axe3! 24.Txe3 fxg4 25.Dxg4 Cf5 [Con el caballo sólidamente establecido en esta casilla las blancas no tienen forma de incrementar su presión en el flanco de rey] **26.Tf3** [26.Txe4 Axd3 27.cxd3 dxe4 28.Axd8 exd3 es muy favorable a las negras. Posiblemente 26.Th3!? fuese la mejor opción, aunque las negras están mejor después de la simple 26...Tdc8] **26...Tdc8! 27.Te1** [El inconveniente de la torre en f3 aparece en la variante 27.Tg1 Txc2! 28.Axc2 Axe2] **27...h6** [Era más sencillo 27...Dg6! 28.Dxg6 (28.Dh3 Dh5!) 28...hxg6 29.Ag3 Rf7 con clara ventaja.] **28.Af2?!** [Algo mejor era 28.Th3] **28...Axd3 29.cxd3 Cxf2+** [29...Cd2 30.Th3 Tc2 también era bueno para el negro.] **30.Txf2 Tc2 31.Tb1 a3 32.bxa3 bxa3 33.Dg1** [Si 33.Ta1 Tb8 con la amenaza Tbb2] **33...Txa2 34.Cc3 Txf2 35.Dxf2 Dc7 36.Tb3** [36.Cb5 podría ser contestada sencillamente con 36...Da5 aunque la elegante 36...Tb8 es igualmente fuerte.] **36...d4 37.Ca2** [Si 37.Dg2 Tb8 38.Txb8+ Dxb8 39.Dc6 dxc3 40.Dxe6+ Rh8 ganando.] **37...Ce3 38.h3 Tb8 39.Txa3 Tb1+ 40.Rh2 Db7 0-1**

Por último, una instructiva partida donde se ilustran varios temas tanto para el ataque como para la defensa:

Hellers,F - Andersson,U
Haninge, 1993

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Cce2 [Así ya jugaba Steinitz, preparando la respuesta c3 contra ...c5. En la actualidad se prefiere 5.f4] **5...c5 6.c3 Cc6 7.f4 cxd4** [7...b5 es una alternativa muy interesante, aprovechando la retirada del caballo blanco.] **8.cxd4 f6 9.Cf3 Db6** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición que normalmente se alcanza con el orden 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 Db6 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 f6] **10.a3 Ae7 11.b4 0-0** [También es posible 11...a5 contra lo cual las blancas pueden ensayar el interesante sacrificio de peón 12.b5!? Dxb5 13.Cc3 Db6 14.Tb1 Dd8 15.Ad3 con cierta compensación] **12.Tb1 a6** [Es interesante 12...a5 13.b5 a4; Pero probablemente lo

mejor es 12...fxe5 13.dxe5 (Si 13.fxe5 Txf3! 14.gxf3 Ah4+) 13...g5!? (13...a5 14.b5 Ac5 es suficiente para lograr un juego satisfactorio.) 14.g3 Cdxe5! 15.Cxe5 Cxe5 16.fxe5 Df2+ 17.Rd2 Ad7, con ataque a cambio de la pieza sacrificada.] **13.Dd3** [Si 13.Cg3 fxe5 14.dxe5 Cdxe5 15.fxe5 Cxe5] **13...Dd8! 14.g3 Cb6 15.Ag2 Ad7?!** [15...Cc4 para seguir con b5 y a5 era preferible.] **16.0-0 Tc8 17.g4 Cc4** [Era interesante 17...Ca7 y la amenaza ...Ab5 otorga a las negras contrajuego] **18.Cg3 Db6 19.Rh1 g6?** [Un debilitamiento innecesario, que deja a las negras con una posición inferior. Era más fuerte 19...fxe5 20.dxe5 Ae8 con juego completamente satisfactorio para las negras.] **20.h4 f5 21.Ah3 Rh8** [21...fxg4 22.Axg4 Cd8 merecía considerarse.] **22.h5! fxg4 23.Axg4 gxh5 24.Axh5 Tg8 25.Tg1 Tcf8**

26.Ta1! [Para incorporar esta torre al ataque en el flanco de rey desde la casilla a2.] **26...Ae8 27.Axe8 Txe8 28.Ta2 Tg7 29.Th2** [Ahora la ventaja está del lado de las blancas. La amenaza f4-f5 es difícil de contrarrestar.] **29...Teg8 30.Tgg2** [También era muy fuerte la inmediata 30.f5!? pues no vale 30...Txg3? 31.f6] **30...Ad8 31.Th6 Dc7 32.Tgh2 Tf7** [32...Df7 era preferible.] **33.Ch5?** [Más fuerte era 33.T2h3 con la amenaza f5. En tal caso las probabilidades de las blancas serían preferibles. Incluso 33.Cg5 era mejor, pues 33...Axg5 34.fxg5 Cxb4 35.Dc3! da a las blancas una posición muy favorable.] **33...Ce7!!** [Un interesante recurso defensivo, basado en un sacrificio de dama por torre y caballo, pero afianzándose en la casilla f5. El golpe 33...Cxb4 puede ser contestado con 34.Db1! (34.axb4? Cxe5) 34...Cd3 35.Cf6 Axf6 36.exf6 y las blancas conservan la ventaja.] **34.Cf6** [34.Txh7+ Txh7 35.Cf6 sería respondida con 35...Cf5 como en la partida] **34...Cf5! 35.Txh7+** [35.Cxg8 Cxe5 36.dxe5 Dxc1+ 37.Cg1 Tg7 38.Tg2 Txg2 39.Rxg2 Dxf4 da ventaja a las negras.] **35...Txh7 36.Txh7+ Dxh7+ 37.Cxh7 Rxh7 38.Rh2 Ae7 39.Cd2?!** ½-½ Se acordaron las tablas. Posiblemente fuese algo más fuerte 39.Dc2. En cambio tras 39.Cd2 Cce3 40.Rh1 Tg4 las negras tienen aseguradas las tablas, pues si 41.Cf3 Txf4. Peor es 40.De2 Tg2+ (o 40...Tg3) 41.Dxg2 Cxg2 42.Rxg2 Cxd4 y son las negras quienes poseen una pequeña ventaja.

Clase: 182
Fecha: 5/3/2004
Título: Mayoría de peones en el flanco de dama.

Este es un concepto posicional que en determinadas situaciones puede ser de gran importancia. Se refiere a aquellas posiciones con estructuras de peones asimétricas donde un bando tiene más peones que su adversario en el flanco de dama, mientras que éste tiene su compensación ya sea en el centro o en el flanco de rey.

La ventaja que tiene tener la mayoría de peones en el flanco de dama es que, con los enroques en el flanco de rey como es lo más frecuente, el proceso de avanzar los peones para obtener un peón pasado puede hacerse en una etapa muy temprana de la partida, incluso en el medio juego, mientras que el adversario, que tiene la mayoría en el flanco donde se encuentra su rey, no tiene la posibilidad de realizar tal avance sin comprometer la seguridad de su enroque. Además también en la fase del final, cuando ya quedan pocas piezas pero los reyes todavía se encuentran en el flanco de rey donde han enrocado, es mucho más difícil parar un peón pasado cuando está en el flanco opuesto.

Así pues la mayoría de peones en el flanco de dama es una ventaja en posiciones específicas donde ambos bandos han enrocado por el lado corto y no existen otros factores que afecten a la valoración de la posición. Puede ser una ventaja en posiciones de medio juego, con bastantes piezas, al posibilitar la rápida creación de un peón pasado pero también con pocas piezas si el rey adversario tiene problemas para llegar a detenerlo. En los próximos ejemplos veremos ambas situaciones.

En el primer ejemplo vemos como casi ya desde la apertura, las blancas proceden al avance de su mayoría de peones:

Botvinnik,M - Kmoch,H
Leningrado, 1934

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.c5 [Este avance era la continuación favorita de Botvinnik en la época en que se jugó esta partida. Las blancas consiguen una mayoría de peones en el flanco de dama que podrá ser rápidamente movilizada con b2-b4. Sin embargo, si las negras reaccionan con precisión en el centro, pueden lograr un juego satisfactorio. Por ello actualmente se prefiere la alternativa 7.Cf3] **7...Ae7 8.Ab5** [La reacción natural al avance c4-c5 es la ruptura ...e6-e5, por ello las blancas deben preparar el cambio del caballo para controlar la casilla e5] **8...0-0 9.Cf3 Ce4 10.Axe7 Cxe7?!** [Es mejor 10...Dxe7 11.Tc1 y las negras pueden realizar la maniobra sugerida por Alekhine 11...Cg5 para eliminar una de las piezas blancas que controlan la casilla "e5". En la próxima partida se tratará ese tema.] **11.Tc1 Cg6** [Aquí el caballo va a hacer muy poco. Había que jugar 11...b6 pues entonces las blancas no pueden mantener su estructura de peones con 12.b4? debido a 12...bxc5 13.bxc5 Cxc3 14.Txc3 Da5 15.Db3 Tb8 ganando.] **12.0-0 Ad7 13.Ad3 f5?!** [Esta jugada debilita notablemente la casilla e5. Era mejor 13...Ac6]

14.b4 [Consecuente con el plan iniciado en la jugada 7.c5. Las blancas intentan un

rápido avance b5 y c6 para lograr un peón pasado.] **14...Ae8** [Las negras, al jugar 13...f5, confiaban en conseguir contrajuego mediante ...Cf4 y ...Ah5. Pero la próxima jugada de las blancas impide definitivamente este plan.] **15.g3 Tc8 16.Te1 Df6 17.a3 Ce7?!** [Esta jugada cede la casilla e5 al caballo blanco. Era mejor 17...Cxc3 18.Txc3 f4 buscando alguna actividad en el flanco de rey.] **18.Ce5 Dh6** [Amenazando ...Cxf2. Pero las blancas paran fácilmente las amenazas negras en el flanco de rey y finalmente imponen su ventaja en el otro flanco] **19.f3 Cf2 20.De2** [20.Rxf2 Dxh2+ permitiría a las negras dan jaque continuo, por ejemplo 21.Re3 f4+ 22.gxf4 Dxf4+ 23.Rf2 Dh2+] **20...Ch3+ 21.Rg2 g5 22.Cb5!** [Como las negras no pueden permitir que este caballo se coloque en d6, deben cambiar su alfil, tras lo que desaparece la pieza que mejor se oponía al avance de la mayoría blanca del flanco de dama.] **22...Axb5 23.Axb5 Tf6 24.Ad7 Td8 25.b5** [Los peones no pueden pararse. Las negras prueban su última baza en el flanco de rey, pero las blancas están atentas] **25...Dh5 26.c6 Th6 27.Rh1!** [Evita el golpe ...Cf4. Las negras se rinden pues si 27...bxc6 28.bxc6 Cc8 29.c7 Tf8 30.Cc6 ganando.] **1-0**

El segundo ejemplo también procede de una partida de Botvinnik, con la misma variante de apertura, aunque los peones no avanzan hasta el final:

Botvinnik,M - Konstantinopolsky,A
Sverdlovsk, 1943

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 [Aquí Botvinnik se aparta de la continuación que había empleado en la partida de hemos visto anteriormente y realiza la continuación considerada más fuerte] **6...Ae7 7.Ag5** [La alternativa es 7.cxd5 Cxd5 8.Ac4 o 8.Ad3 que lleva a posiciones de otro tipo.] **7...0-0 8.Tc1** [8.Ad3 permite a las negras cambiar en c4 con ganancia de un tiempo, mientras que 8.c5 es prematura a causa de 8...b6 9.b4 a5 10.a3 Ce4 11.Axe7 Dxe7 y las blancas, con su flanco de rey sin desarrollar, tienen problemas para estabilizar su mayoría de peones en el flanco de dama, por ejemplo: 12.Ca4 axb4 13.axb4 bxc5 14.bxc5 Da7 15.Ad3 Da5+ 16.Cd2 Ad7 17.Ac2 Ab5 con ventaja de las negras. Kan- Makagonov. Cto de la URSS Leningrado 1939] **8...Cc6 9.c5** [Ahora que las negras han desarrollado su caballo a c6, este avance tiene más lógica pues 9...b6 puede responderse con 10.Ab5] **9...Ce4** [De todas formas esta maniobra simplificadora sigue siendo la mejor réplica. Las negras tienen posibilidades de realizar la ruptura ...e5] **10.Axe7 Dxe7 11.Ae2** [Ahora 11.Ab5, con el objetivo de dificultar ...e6-e5 al preparar la eliminación de un defensor de la casilla "e5", permite a las negras obtener un juego satisfactorio utilizando un método similar: 11...Cg5 12.Cxg5 Dxg5 13.0-0 Df6 14.Ce2 y se acordaron las tablas Ljubojevic-Benko. Palma de Mallorca 1971.] **11...Ad7** [El intento 11...Cxc3 12.Txc3 e5 falla debido a 13.Cxe5 Cxe5 14.Te3 f6 15.f4 y las negras pierden un peón. Pero una interesante idea es 11...Td8 12.0-0 e5 13.Cxe5 Cxe5 14.dxe5 Cxc3 15.Txc3 d4 16.Tc2 Dxe5 con igualdad. Liberzon-Zaitsev, Cto. URSS 1969] **12.a3 f5?!** [Un error similar al cometido por Kmoch en la partida que hemos visto anteriormente. Reforzar el caballo en e4 tiene menos valor que la debilidad creada en "e5" que esta jugada provoca. En todo caso 12...Cg5 era preferible.] **13.Ab5** [A pesar de la pérdida de tiempo, esta jugada es buena al preparar el cambio del defensor de "e5"] **13...Cg5?** [Ahora esta maniobra ya no es buena y además es inconsecuente con ...f5. Las negras confiaban que con el cambio de caballos el avance ...e5 sería imposible de evitar, pero no valoraron que la posición resultante es claramente favorable al blanco. Debieron jugar 13...Cb8 para oponerse a las intenciones de las blancas de cambiar en c6.] **14.Axc6 Cxf3+ 15.Dxf3 bxc6 16.Df4!** [Esto no evita ...e5 pero provoca una simplificaciones favorables] **16...Tae8 17.0-0** [La idea no era impedir ...e5 mediante 17.De5 pues sería contestada con 17...f4] **17...e5** [De otro modo las blancas jugarían Tfe1

impidiendo esta posibilidad] **18.Dxe5 Dxe5 19.dxe5 Txe5 20.f4!** [Fijando más peones adversarios en casillas del color de su alfil. Las negras se quedan con un alfil malo y el peón pasado central no será ninguna compensación pues el caballo podrá bloquearlo convenientemente] **20...Te7** [20...Te3 21.Rf2 Tfe8 (21...d4 22.Tcd1) 22.Tfe1 d4 (el cambio de torres lleva a un final claramente desfavorable) 23.Txe3 dxe3+ 24.Rf3 y el peón cae rápidamente] **21.Tfe1 Tfe8** [21...Txe1+ 22.Txe1 d4 23.Ce2 Tb8 24.Tb1! (24.b4 d3 25.Cd4 a5) 24...d3 25.Cd4 y nuevamente el peón central negro está perdido.] **22.Txe7 Txe7 23.Rf2 Rf7 24.Td1** [Aunque en principio el cambio de torres es conveniente para las blancas, en este momento no pueden plantearlo ya que si 24.Te1 Txe1 25.Rxe1 las negras consiguen un excelente contrajuego con 25...d4! 26.Ce2 Re6! 27.Cxd4+ Rd5] **24...Te8 25.Td2 h6 26.Te2 Tb8** [Ahora, naturalmente, las negras deben evitar el cambio. La posición es favorable a las blancas, no solamente por la fuerza del caballo contra el alfil malo sino también por la existencia de una mayoría de peones en el flanco de dama y su plan ha de ser movilizarla cuanto antes] **27.Re3** [No es necesario apresurarse con 27.b4 pues con 27...a5 las negras consiguen algún contrajuego.] **27...Tb3** [Detiene la mayoría blanca, pero solo temporalmente pues la torre pronto será desalojada] **28.Rd4 Rf6**

29.Ca2 [Con idea Cc1 y b4. Las blancas tienen una clara ventaja y pueden proceder a avanzar sus peones] **29...Tb8** [Tampoco se consigue nada con 29...a5 30.Cc1 Tb8 31.b3 y poco a poco las blancas prepararán b4.] **30.b4 g5** [La jugada 30...a5 facilita a las blancas la creación de un peón pasado tras 31.bxa5 Ta8 (31...Tb3 32.Cc3 Txa3 33.Ta2) 32.Cc3 Txa5 33.a4] **31.g3** [Naturalmente las blancas deben mantener el bloqueo sobre las casillas negras] **31...gxf4 32.gxf4 a6 33.Cc3 Tg8** [Buscando contrajuego por la columna abierta. De todas formas las blancas siempre pueden forzar el avance de su mayoría mediante Tb2] **34.a4 Tg4 35.Tf2 Ae6** [La jugada b4-b5 no se podía impedir, por ejemplo 35...Ae8 36.b5 axb5 37.axb5 cxb5 38.Cxd5+ Re6 (38...Rf7 39.Ce3) 39.Te2+ Rf7 40.Txe8 (lo más sencillo, aunque no la única forma de ganar) 40...Rxe8 41.Cf6+ Re7 42.Cxg4 fxg4 43.f5 h5 44.c6 ganando.] **36.b5 axb5 37.axb5 cxb5 38.Cxb5 Tg1 39.Cc3 Rf7** [Defendiendo indirectamente el peón d5 debido al jaque en d1] **40.Tb2 Tf1 41.Ce2** [También podía jugarse 41.Re5 Te1+ 42.Ce2 como en la partida. Pero no 42.Rd6 d4 y las negras consiguen contrajuego.] **41...Te1 42.Re5 d4** [No hay otra jugada pues si 42...Re7 43.c6 y la continuación 43...d4 44.Tb7+ Rd8 45.Rd6 Txe2 46.Tb8+ Ac8 47.c7+ es desesperada para las negras.] **43.Rxd4** [Tras la ganancia del peón el resto es sencillo] **43...Rg6 44.Cc3 Rh5 45.Te2 Txe2 46.Cxe2 Rg4 47.Re5 Ac8 48.Cd4 h5 49.Cxf5** [49.c6 también gana.] **49...Ad7** [49...Axf5 50.h3+ Rxh3 51.Rxf5 h4 52.c6] **50.Cg7 Aa4 51.f5 Rg5 52.Ce6+ 1-0**

Siempre que intervienen mayorías de peones tiene mucha importancia avanzar la propia pero también desvalorizar la mayoría adversaria, como veremos en el siguiente ejemplo:

Nowak,J - Pachman,L
Solingen, 1968

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 [Esta es una continuación muy modesta para tratar de lograr ventaja. Se evitan los peones doblados, pero el alfil no queda bien colocado] **4...0-0 5.Cf3 d5 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Ad6 10.Dc2** [A 10.e4 se contesta igualmente 10...e5] **10...e5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Ce2 De7 14.Ac3 c5!** [Quita la casilla d4 al caballo] **15.Cg3 b6 16.0-0 Axc3 17.Dxc3 Ab7 18.Tfd1 Tad8** [La posición de las negras es un poco mejor. Su mayoría de peones en el flanco de dama puede movilizarse más rápido que del blanco en el flanco de rey, ya que ésta debe proteger a su propio rey y no puede avanzarse alegremente. Esto es sobre todo cierto cuando hay bastantes piezas en juego, por lo cual a las blancas les conviene simplificar la posición] **19.Ae2 g6!** [No sólo quita la casilla f5 al caballo blanco sino que amenaza un eventual ataque con ...h5-h4] **20.Txd8 Txd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1**

22...Ce4! [Esto parece en contradicción con lo que acabamos de decir, ya que las negras buscan el cambio de otra pieza más. Sin embargo hay una muy buena razón que lo justifica, ya que las blancas no pueden cambiar los caballos, pues si 23.Cxe4? Dxe4 24.f3 Db1 ganaría un peón puesto que a 25.Db3 seguiría 25...c4! 26.Da4 b5] **23.Dd3 Cxg3! 24.hxg3** [Y ahora el cambio de caballos ha introducido un cambio fundamental en la posición. Los peones doblados de las blancas invalidan su mayoría de peones y ya no les será posible obtener un peón pasado. Además el peón en g2 será un buen objetivo de ataque como se verá a continuación] **24...De4!** [El cambio en la estructura de peones que acabamos de mencionar hace que el final sea bueno para las negras, pues prácticamente contarán con un peón de ventaja] **25.Dxe4 Axe4 26.Ae2 Rf8 27.f3 Ad5 28.a3 f5!** [Una jugada que requiere una explicación. Generalmente en un final de alfiles, es conveniente colocar los peones en casillas de diferente color al propio alfil. Pero aquí las negras han valorado, con todo acierto, que lo más importante es frenar la mayoría de peones blancos en el flanco de rey] **29.Rf2** [Las blancas no pueden movilizar sus peones, pues si 29.g4? fxg4 30.fxg4 g5 mientras que 29.Ad3 Re7 30.e4? fxe4 31.fxe4 Ab3 32.Rf2 Rf6 seguido de ...Re5 con gran ventaja.] **29...Re7 30.Re1 Rd6 31.Rd2 c4!** [Otra jugada que parece contradecir la mencionada regla. Pero es la manera correcta de avanzar la mayoría en el flanco de dama. Las negras seguirán con ...Rc5 y luego ...b5 ...a5 y es imposible evitar ...b4] **32.Rc3 Rc5 33.Ad1 b5 34.Ae2** [Las blancas sólo pueden esperar. Sus peones en el flanco de rey están bloqueados y en la continuación la debilidad del peón en "g2" se hará sentir. El resto es suficiente claro sin necesidad de más comentarios] **34...a5 35.Af1 b4+ 36.axb4+ axb4+ 37.Rd2 Ac6 38.Ae2 Aa4 39.Af1 g5 40.Ae2 h6 41.Af1 Ac6 42.Ae2 Aa4 43.Af1 Ab5** [amenaza ...c3+] **44.Rc2 h5 45.Ae2 h4 46.gxh4 gxh4 47.Af1 f4!** [Para ganar el acceso a la casilla "d4"] **48.exf4 Ad7 49.Rd2 Rd4 50.Ae2 c3+ 51.bxc3+ bxc3+ 52.Rc1 Af5 53.Ab5 Re3 54.Ac6 Rf2 55.Ae4 Axe4 56.fxe4 Rxg2 0-1**

Muchas aperturas tienen como idea básica la obtención de una mayoría de peones en el flanco de dama. Entre ellas las defensas Grunfeld e Indo Benoni son de las más populares. La siguiente es una partida típica que ilustra las posibilidades de esta última defensa:

Donner,J - Tal,M
Zurich, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 [Ha quedado planteado el futuro desarrollo de la lucha: Las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama y las blancas en el centro. Con el desarrollo de su alfil de casillas negras por la gran diagonal y el control de la columna semiabierta "e" el segundo jugador tratará de controlar la expansión de las blancas en el centro y avanzar su mayoría cuanto antes] **6.Cf3 g6 7.e4 Ag7 8.Ad3** [El caballo blanco de f3 es una pieza importante pues no sólo puede apoyar el futuro avance e4-e5 sino que puede trasladarse a la casilla c4 desde donde además presiona sobre el punto débil d6. Por ello, si las blancas quieren desarrollar esta alfil por la casilla d3 deben jugar antes 8.h3 o si no, continuar con 8.Ae2] **8...0-0** [8...Ag4 es más preciso, pues ahora las blancas tienen la oportunidad de jugar 9.h3. Pero en el tiempo en que se jugó esta partida la teoría de la Defensa Indo Benoni estaba por desarrollar.] **9.0-0 a6** [Una continuación típica. La idea es empezar el avance de la mayoría de los peones en el flanco de dama, lo que prácticamente fuerza la siguiente jugada de las blancas] **10.a4** [Si ahora las negras lo permiten, la maniobra Cf3-d2-c4 seguido de Af4 y a4-a5 deja a las blancas con una superioridad estratégicamente decisiva.] **10...Ag4! 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cbd7 13.Af4** [A pesar de las apariencias, al alfil no hará mucho aquí, ya que no es posible reforzar la presión sobre d6 y dificulta un posible f2-f4. Merece considerarse 13.Dd1 Te8 14.Te1] **13...Dc7** [No sólo defiende "d6" sino que apoya el avance ...c5-c4 seguido de Tab8 tras lo cual la mayoría de peones se pone en movimiento con ...b5. Incluso en el caso de que las blancas la frenen con a4-a5 y tomen al paso en b6, la presión sobre el punto "b2" otorga a las negras un juego superior] **14.De2 Tfe8 15.Ah2 Tac8** [Con idea de 16...c4 seguido de 17...Cc5] **16.Ac4 Ce5** [No es bueno 16...Cxe4? 17.Cxe4 f5 18.Cxd6 Txe2 19.Cxc8 con ventaja de las blancas] **17.f4** [Tampoco era mejor 17.Axe5 Txe5 y aunque las negras tienen más dificultades para activar su mayoría de peones, su posición es preferible ya que las casillas negras en el campo de las blancas son muy débiles.] **17...Cxc4 18.Dxc4 Cd7** [Impidiendo el avance e4-e5. La posición de las negras ya es favorable pero la próxima jugada de las blancas complica más su situación. Debieron jugar 19.a5] **19.Tfe1?**

19...Db6! 20.Tab1 Db4 [Puesto que el cambio de damas permitiría colocar el caballo negro en c5 con irresistible presión sobre el peón "e", las blancas deben permitir que la mayoría de peones negros se ponga en marcha] **21.Df1 c4!** [No puede evitarse ...b5 con lo que la posición de las negras es estratégicamente ganadora] **22.Te2 b5 23.axb5 axb5 24.Rh1** [De otra manera las negras seguirían con ...Dc5+ y ...b4] **24...Axc3 25.bxc3 Dxc3 26.Txb5 Dd3** [El peón pasado negro decide rápidamente. Además el peón e4 tampoco tiene buena defensa] **27.De1 c3 28.Tb1 Cc5 0-1** [Las blancas se rindieron. Si 29.Dd1 Txe4 30.Dxd3 Cxd3 31.Txe4 c2]

Clase: 183
Fecha: 12/3/2004
Título: El alfil malo (2)

Este es un tema que ya ha sido tratado en alguna clase anterior, pero que aquí ampliamos con nuevos ejemplos. Cuando la cadena de peones ha quedado bloqueada en casillas del mismo color que el propio alfil, éste no solamente ve reducida su movilidad por sus propios peones sino que además las casillas de color contrario ya no quedan protegidas ni por los peones ni por el alfil y por consiguiente tienden a ser débiles a medida que las otras piezas van siendo cambiadas. Un alfil así se denomina "alfil malo" y es una desventaja bastante seria, que puede llegar a ser decisiva, especialmente cuando quedan pocas piezas, precisamente por la razón antes expuesta. Además, el hecho de que los peones enemigos estén en casillas de color opuesto hace que sea imposible atacarlos y por ello el alfil malo suele ser una pieza pasiva, poco adecuada para labores atacantes.

Naturalmente, lo opuesto a un alfil malo es precisamente aquel cuyos peones están en casillas de color opuesto y se denomina alfil bueno. Generalmente realiza una misión muy coordinada con los peones pues entre todos defienden las casillas de ambos colores.

En la clase de hoy veremos ejemplos del aprovechamiento del alfil malo, con especial énfasis a la fase transitoria del medio juego al final y luego la lucha en esta última fase, donde generalmente el caballo, por ser una pieza que puede atacar casillas de ambos colores, es la pieza más adecuada para explotar la mencionada ventaja.

Csom,I - Wedberg,T
Malta Olimp., 1980

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Ag2 g6 7.Cc3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.0-0 Ca6 [La continuación más usual es 9...a6 10.a4 Cbd7] **10.h3** [Es más habitual 10.Cd2 Cc7 11.Cc4 después de lo cual resulta dudoso 11...b5?! 12.Cxd6 Dxd6 13.Af4 Db6 14.d6] **10...Cc7 11.e4 Cd7 12.Af4 De7 13.Te1** [Como consecuencia de su desarrollo algo artificial, las negras se enfrentan a la amenaza e4-e5. Ahora toman una medida radical para impedirlo, pero con ello renuncian a la actividad del alfil en la gran diagonal negra] **13...f6** [La alternativa era 13...Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.Axe5 Dxe5 16.f4 donde las blancas siguen ventajosamente con e5.] **14.Tb1** [Posteriormente Korchnoi, en una partida contra Tringov, eligió otro plan más directo: 14.Ch2 Tb8 (14...Ce5 es interesante.) 15.Ae3 b5 16.f4 b4 17.Ca4 Cb5 18.Tc1 con una pequeña ventaja para las blancas.] **14...Ce5 15.b4** [Ahora el caballo negro obtendrá la buena casilla c5, pero no es posible preparar este avance con 15.a3 debido a 15...c4!] **15...cxb4 16.Txb4 Ca6! 17.Tb1 Cc5 18.Cxe5?!** [Era mejor 18.Af1! para poder seguir con Cd4.] **18...fxe5 19.Ae3 b6 20.Af1 Tf7 21.a4 Df8** [Las negras quieren desprenderse de su mal alfil con ...Ah6 pero esta maniobra puede ser fácilmente evitada. Por ello era preferible 21...Ad7] **22.Dd2 Cb7** [Para impedir a4-a5 aunque de este modo el caballo queda en una posición bastante pasiva. Era mejor 22...Ad7 y si 23.a5 bxa5 24.Axc5 dxc5 25.Ta1 Ah6 26.Dc2 Dc8 y las perspectivas negras no serían malas.] **23.Rg2 h5** [Con idea de seguir con ...Rh7 y Ah6. Si las negras jugasen 23...Ad7 las blancas podrían aplicar una idea similar con 24.Ab5 para cambiar los alfiles de casillas blancas, cosa que favorece al blanco.] **24.Tb2 Rh7 25.Tc1 Ad7** [Más consecuente era 25...Ah6 26.Ab5 Axe3 27.Dxe3 Cc5] **26.Ab5! Axb5** [Después de 26...Tc8 seguiría 27.Axd7 Txd7 28.Cb5 de un modo parecido a la partida.] **27.Cxb5 Cc5** [Si

27...Ah6 sería molesto 28.Cc7 y la doble amenaza sobre a8 y el salto a e6 seguido de Cg5+, ganaría material.]

28.Axc5! [Forzando la transición favorable a un final con caballo bueno contra alfil malo] **28...bxc5 29.Tcb1 Ah6 30.De2 De7 31.Ca3** [El caballo busca la casilla ideal en c4, desde donde ataca la debilidad en d6 y deja libre la columna "b"] **31...Taf8 32.Cc4 Td8** [32...Txf2+ 33.Dxf2 Txf2+ 34.Rxf2 es claramente favorable a las blancas.] **33.Ca5 Tdf8 34.Tb7 Df6 35.Cc4 Rh8 36.Txf7 Txf7 37.Tb3 Af8 38.a5 Dg5 39.Dc2 h4 40.a6** [Con esto se crea un punto de apoyo en b7 para la torre, al tiempo que se fija otro peón en casilla negra, de cara a un posible final de caballo contra alfil] **40...hxg3 41.fxg3 Dh5 42.Dd3 Th7** [Tampoco daba muchas esperanzas adoptar una posición pasiva con 42...Dh7 43.Tb8] **43.h4 Tf7** [Si 43...g5 44.Df3!] **44.Tb7 g5?** [Este intento de atacar a cualquier precio permite una simplificación que lleva a un final muy sencillo para las blancas. Más resistencia ofrecía 44...Dh7 45.Txf7 Dxf7 46.Df3 De7 aunque después de 47.h5 la defensa de las negras es muy difícil.] **45.Txf7 Dxf7 46.Df3** [Ahora el cambio de damas es forzado y el final se gana sin problemas.] **46...Dxf3+ 47.Rxf3 gxh4 48.gxh4 Ae7** [Si 48...Rg7 49.Ca5 y el negro no llega a tiempo de defender a7.] **49.Rg4 Rg7 50.Rf5 Rf7** [Evidentemente 50...Axh4 51.Cxd6 o 51.Re6 tampoco es mejor.] **51.h5 Af8 52.h6 Ae7 53.h7 Rg7 54.Re6 Af8 55.h8=D+** [Las negras ponían sus esperanzas en 55.Cxd6 Axd6 56.Rxd6 c4 llegando a un final de damas donde pueden ofrecer cierta resistencia. Pero la jugada de la partida es mucho más fuerte y obliga al abandono ya que 55...Rxh8 56.Rf7 Ah6 57.Cxd6 gana sin dificultades.] **1-0**

Generalmente una sola debilidad no es suficiente para conseguir la victoria. Pero atacándola es posible obligar a las piezas adversarias a adoptar una posición desventajosa y de este modo lograr ventajas en otra parte del tablero. Así es como finalmente las blancas se impusieron en la siguiente partida:

Kotov,A - Pilnik,H
Interzonal Saltsjobaden, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4 [Esta maniobra simplificadora fue recomendada en su tiempo por Lasker y por ello se conoce como Defensa Lasker. La alternativa principal es 7...b6] **8.Axe7 Dxe7 9.Dc2** [9.Tc1 es también posible, pero la jugada de la partida es más lógica. Las blancas mantienen bajo ataque el punto "e4" aunque todavía no pueden capturar dos veces allí a causa de ...Db4+] **9...c6** [Generalmente se prefiere 9...Cxc3 10.Dxc3 y sólo entonces jugar 10...c6 o 10...dxc4 11.Axc4 b6] **10.Ae2 Cd7 11.0-0 Cef6** [Las negras dejan su otro caballo en d7 para poder realizar en el momento oportuno el avance ...e5 a fin de liberar su alfil] **12.Tad1 a6** [12...dxc4 13.Axc4 e5 era una interesante posibilidad.] **13.a3 b5 14.cxd5 cxd5 15.a4 b4 16.Ca2 Tb8** [16...a5 17.Tc1 sería peor para las negras.] **17.Cc1 b3** [Con este momentáneo sacrificio de peón las negras evitan el bloqueo con Cb3 y simplifican la posición] **18.Cxb3 Db4 19.Ca1** [19.Cfd2 Ce4 20.a5 era algo mejor. Ahora la partida se iguala bastante.] **19...Dxb2 20.Tb1 Dxc2**

21.Cxc2 Ce4 22.Ad3 Cc3 [Era preferible 22...a5 para evitar lo que ahora sigue. Con ello las negras alcanzaban una posición satisfactoria.] **23.Txb8 Cxb8 24.a5!** [Deja fijado el peón negro en una casilla del color de los alfiles, de modo que podrá ser atacado. El alfil de las blancas es el bueno y el negro el malo. En realidad se trata de una ventaja pequeña pero que influirá en el resto de la partida] **24...Ab7 25.Ta1** [Dejando paso al rey, que en este tipo de finales debe tomar un papel activo. Sería más flojo 25.Tc1 Tc8 y el Cc2 queda en una molesta clavada.] **25...Tc8 26.Rf1 Rf8 27.Cd2 Ce4 28.Re2 Cxd2?!** [Con este cambio las negras caen en una posición muy pasiva. Era mejor intentar alguna operación activa del tipo 28...Tc3 29.Cb4 Cxd2 30.Rxd2 Tb3] **29.Rxd2 Tc7**

30.Cb4 Re7 31.Ae2! [Cediendo la casilla d3 al caballo, desde donde se trasladará a c5 o eventualmente a e5] **31...Rd8 32.Cd3 Cd7 33.f4! Ac8 34.g4** [Ganado espacio en el flanco de rey] **34...Cf6 35.Af3** [Naturalmente a las blancas les conviene cambiar su alfil por el caballo negro, pues la relación de fuerzas resultante sería muy favorable al caballo blanco frente al alfil malo] **35...Tb7 36.Rc3** [Evitando que la torre pueda conseguir actividad] **36...Tc7+ 37.Rb3 Tb7+ 38.Cb4 Tc7 39.g5! hxg5 40.fxg5 Cd7 41.h4 g6** [Necesario, pues de otro modo las blancas jugarían h5 y luego h6 obteniendo un fuerte peón pasado. Pero ahora todos los peones negros están en casillas de su alfil. Además el punto "f7" es fácilmente atacable] **42.Ae2 Cb8 43.Cd3 Re7 44.Ce5 Cc6 45.Rb2** [Aunque a las blancas les conviene el cambio de caballos, no tienen prisa en realizarlo, ya que el negro no podrá evitarlo. Están buscando tomar la columna "c" con su torre] **45...Tb7+** [45...Cxe5 46.dxe5 no sería mejor pues si 46...Tc5 47.Tc1 y tras el cambio de torre las blancas ganan sin demasiados problemas pues su rey avanza sin dificultades, mientras que el negro debe estar cerca de su peón f7 que quedaría bajo ataque cuando las blancas jueguen h4-h5] **46.Rc3 Rd6 47.Cxc6** [Pero no 47.Axa6 Tc7 48.Axc8 Cxe5+ 49.Rb3 Cc4 50.Aa6 Cxe3 y la partida se iguala.] **47...Tc7 48.Rd2 Txc6 49.Tf1 Tc7 50.h5 gxh5 51.Axh5** [Con esto se gana el peón. Antes de tomarlo las blancas realizaron algunas maniobras de espera, posiblemente para ganar tiempo de reloj o para llegar al aplazamiento, que en aquella época se realizaba después del control de tiempo] **51...Tb7 52.Rc3 Tc7+ 53.Rb3 Tb7+ 54.Rc3 Tc7+ 55.Rd2 Tb7 56.Txf7 Tb2+ 57.Re1 Tg2 58.Tg7 Ad7 59.Af3** [Lo más claro. La torre negra debe abandonar su colocación ideal tras el peón pasado] **59...Th2 60.Tg8 Re7 61.Tg7+ Rd6 62.Ae2 Th1+ 63.Rf2 Th2+ 64.Rf3 Ae8 65.g6 Th8 66.Axa6** [El resto es muy fácil] **66...e5 67.dxe5+ Rxe5 68.Ab7 Tf8+ 69.Rg3 Rf6 70.Tc7 Axg6 71.a6 d4 72.exd4 Tg8 73.Rf2 1-0**

Como se mencionó al principio, la simplificación de las demás piezas es uno de los métodos más efectivos para aprovechar la ventaja del alfil malo. Esto se ha visto en todos los ejemplos, pero también en el siguiente, donde las negras se equivocaron al permitir el cambio de su última pieza menor, aparte de su alfil malo:

Ivanchuk,V - Novikov,I
URSS, 1986

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Cf3 a6 6.Ce5 [Más usual y mejor es 6.0-0 y si 6...b5 7.Ce5 Cd5 8.a4] **6...c5 7.Ae3 Cd5 8.dxc5 Cd7** [Después de 8...Cxe3 las blancas mantienen una pequeña ventaja con 9.Dxd8+ Rxd8 10.fxe3 Re8 11.c6 bxc6 12.Cxc4] **9.Ad4 Cxe5** [También merece considerarse 9...Cxc5!? 10.Cxc4 b5 11.Ce5 Ab7] **10.Axe5 f6 11.Ad4** [Después de 11.Ad6?! Axd6 12.cxd6 Dxd6 13.Cc3 las negras quedan mejor mediante 13...Db4! pues si 14.Axd5 Dxb2!] **11...Axc5 12.Axc5 Da5+ 13.Cd2 Dxc5 14.Tc1 b5 15.b3 Ab7 16.0-0 c3?!** [Ahora las blancas recuperan el peón manteniendo cierta ventaja. Unas rondas más tarde, en este mismo torneo, en la partida Ivanchuk-Kuporosov, las negras mostraron el camino correcto: 16...Ce3! 17.fxe3 Dxe3+ 18.Tf2 Axg2 19.Rxg2 Td8 20.Tc2 c3 21.Tf3 Txd2 22.Txe3 Txd1 23.Texc3 Re7 24.Tc7+ Td7 25.T7c6 Td6 26.Tc7+ Td7 27.T7c6 y se acordaron las tablas.] **17.Ce4 Dc7 18.b4!** [Fijando peones en casillas de color del alfil. Si 18.Cxc3 Cxc3 19.Axb7 Td8 20.Dc2 Dxb7 21.Dxc3 0-0 22.Dc6 Dxc6 23.Txc6 Td2 las blancas no obtienen nada.] **18...Td8 19.Db3** [19.Cc5? es mala por 19...Cf4!] **19...Rf7 20.Cc5 Ac8 21.Tfd1 Cb6?!** [21...De5!? era más fuerte.] **22.Dxc3 Txd1+ 23.Txd1 Td8 24.Txd8 Dxd8 25.f4! Dd1+ 26.Rf2**

26...Cd5? [Un serio error. El cambio del caballo por el alfil blanco deja una relación de piezas muy favorable para las blancas. Era mejor 26...Cc4] **27.Axd5! Dxd5 28.Dd3** [También las damas deben cambiarse] **28...Dxd3 29.Cxd3 Re7?!** [Tal vez fuese preferible 29...Rg6 buscando algún contrajuego en el flanco de rey, aunque igualmente la ventaja blanca sería clara.] **30.Re3 Rd6 31.Rd4 Ab7 32.e4 h6 33.e5+ Rc6?** [Mejores perspectivas de defensa daba 33...fxe5+ 34.fxe5+ Rc7] **34.Cc5 Ac8 35.exf6 gxf6 36.Ce4 e5+** [Desesperación, pero si 36...f5 37.Cf6 seguido de Cg8 gana el peón "h" y la victoria blanca es sencilla. De todas maneras, tampoco ahora las negras podrán ofrecer una resistencia seria.] **37.fxe5 fxe5+ 38.Rxe5 Ah3 39.Cf2 Ac8 40.g4 Rd7 41.Rf6 Rd6 42.h4 Rd5 43.h5 Ae6 44.g5 hxg5 45.h6 Ag8 46.Rg7 1-0**

Finalmente hay que valorar todas las posibilidades que el adversario tiene de liberarse:

Salov,V - Ljubojevic,L
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 e5 6.Ab5+ Ad7?! [Después del cambio de alfiles de casillas blancas, las negras tendrán dificultades. Lo correcto era 6...Cbd7 y si 7.Cf5 d5 8.exd5 a6 con buena compensación por el peón.] **7.Axd7+ Dxd7 8.Cf5 d5** [Las negras confiaban en esta jugada, con la que parecen resolver todos sus problemas, pero la respuesta blanca demuestra que no es así] **9.Ag5! dxe4** [Si 9...d4 seguiría igualmente 10.Axf6 gxf6 y las negras están peor.] **10.Axf6!** [La clave. La amenaza de mate en d8 impide que las negras puedan tomar el caballo de f5] **10...Dxd1+ 11.Rxd1 gxf6 12.fxe4 Cc6 13.c3** [Quita al caballo negro la útil casilla d4] **13...Tg8 14.g3 Td8+ 15.Cd2 Ce7**

16.Rc2! [Sería peor 16.Cxe7?! Rxe7 17.Rc2 Ah6 18.Cf3 Re6 con idea de ...f5, pues si 19.Ch4 Td2+] **16...Rd7** [16...Cxf5 17.exf5 Tg4 18.Tae1 es igualmente favorable a las blancas.] **17.Tad1! Rc6** [Las negras no pueden jugar 17...Re6 debido a 18.Cb3! y la amenaza Cc5 mate obliga a 18...Cc6 19.Txd8 Cxd8 20.Td1 con clara ventaja. 17...Cxf5 tampoco es mejor, pues con 18.exf5 seguido de Ce4 la ventaja blanca es evidente.] **18.Cf3 Txd1 19.Cxe7+!** [No 19.Txd1? Cxf5 20.exf5 Ah6! y las negras consiguen contrajuego.] **19...Axe7 20.Txd1 Td8 21.Txd8** [El final es claramente favorable a las blancas por la superioridad del caballo sobre el alfil y por ello el cambio de torres conviene a las blancas. Sin embargo, tampoco estaba mal 21.Tf1 y el paso de la torre por f5 y h5 terminará ganando un peón.] **21...Axd8 22.Ch4 Ae7 23.Cf5 Af8 24.b4** [Con el flanco de rey estabilizado, las blancas aprovechan su mayoría en el flanco de dama, y prácticamente casi tienen un peón de ventaja en el final] **24...Rd7 25.Rb3 Rc6 26.Rc4 a6 27.a4 b6** [Tampoco es mejor 27...b5+ 28.axb5+ axb5+ 29.Rb3 Rb6 30.c4 bxc4+ 31.Rxc4 Rc6 32.g4 seguido de Ce3 y Cd5 de modo muy similar a la partida.] **28.g4 b5+** [Las negras no tienen otra jugada pues si 28...Rb7 29.Rd5] **29.Rb3** [Naturalmente 29.axb5+ también era bueno. Pero las blancas pueden realizar este cambio siempre que quieran.] **29...Rd7 30.Ce3** [Otra forma de ganar era 30.axb5 axb5 31.c4] **30...Ah6 31.Cd5 Ag5 32.c4 Rc6 33.Cc3** [Y de este modo las negras se ven obligadas a realizar el cambio, lo que permite la entrada del rey blanco.] **33...bxc4+ 34.Rxc4 Ah4 35.Cd5 Ag5 36.h3 Ah4 37.Ce7+ Rd7** [También tras 37...Rb6 38.a5+ Rb7 39.b5 Ae1 40.Cd5 Ah4 41.Cb4 las blancas ganan el final.] **38.Cf5 Ae1 39.b5 axb5+ 40.Rxb5** [De este modo el peón está más alejado del rey negro.] **40...Ad2 41.Rb6 Ae1 42.a5 Af2+ 43.Rb7 Re6 44.Rc6!** [Lo más preciso. Las negras no tienen defensa contra la maniobra Cd6-c8-b6 tras lo cual coronan su peón. Por ese motivo abandonaron.] 1-0

Clase: 184
Fecha: 19/3/2004
Título: El caballo y las casillas fuertes.

El caballo es una pieza con características especiales. A diferencia de los alfiles o torres, es una pieza de corto alcance pero cuyos movimientos se ven menos limitados por las cadenas de peones. En comparación con el alfil, una pieza de valor equivalente, saca mejor partido de las posiciones cerradas o con el juego limitado a un sólo flanco, donde su menor alcance no supone un inconveniente. Además puede dominar casillas de ambos colores, por lo que no le afectan tanto como al alfil las estructuras con debilidades en casillas de un mismo color.

Como consecuencia de su poca capacidad para trasladarse rápidamente de un flanco a otro, el caballo es una pieza muy sensible a las malas colocaciones. Por el contrario, si está en una casilla fuerte, de donde no puede ser fácilmente expulsado y desde la cual puede desempeñar un papel activo, puede convertirse en una pieza muy fuerte e importante.

Varios factores intervienen para potenciar la actividad del caballo. La creación de puntos fuertes es uno de los planes previos al aprovechamiento propiamente dicho de su fuerza. Veamos un ejemplo:

Ahues,C - Alekhine,A
Bad Nauheim, 1936

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.a4 [Esta jugada no es necesaria, ya que la defensa del peón mediante ...b5 generalmente no es buena. Por otra parte, debilita la casilla "b4", por lo que se considera preferible 4.e3 Ag4 (4...b5 se responde con 5.a4; pero 4...e6 5.Axc4 c5 es perfectamente jugable.) 5.Axc4 e6 6.Db3] **4...Cf6 5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Cc6 8.Ae2 Ab4 9.0-0 0-0 10.Cd2?!** [El cambio de alfiles no favorece a las blancas pero además tiene un inconveniente mayor. Al retirar el caballo del centro, permite a las negras la ruptura central ...e5. Era mejor 10.Ad2] **10...Axe2 11.Cxe2 e5 12.Cf3 Te8** [La posición de las negras es ya preferible.] **13.Ad2 Ad6 14.Cg3?!** [Después de esto las negras tienen ventaja. Todavía podía buscarse la igualdad con 14.dxe5 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Ac3] **14...e4 15.Ce1**

15...Axg3! [Aunque este cambio puede resultar inesperado, se trata de una continuación muy fuerte. Con él se inmoviliza la estructura blanca en el flanco de rey y se obtiene la posibilidad de colocar los caballos negros en puntos muy fuertes. Ahora el plan es colocar los caballos en d5 y g4, junto con la dama en f5 y h5, para lograr un peligroso ataque sobre el enroque. También es importante que el alfil que les queda a las blancas no puede intervenir en la lucha por esos puntos fuertes de las negras.] **16.hxg3 Ce7 17.b4 Dd7 18.Cc2 Ced5 19.Ca3** [También las blancas buscan un punto fuerte para su caballo (c4 y e5) pero las negras evitan esa posibilidad.] **19...b5!** [Es importante valorar bien las ventajas y los inconvenientes de esta jugada. El peón retrasado en la columna "c" y la debilidad de la casilla "c5" apenas tendrán importancia, pues las piezas blancas no están bien colocadas para aprovechar esas circunstancias.] **20.axb5 axb5 21.De2 c6**

22.Cc2 Df5 23.Tfc1 h6 24.Ta5 [Las blancas luchan por dominar la columna abierta, pero poco podrán lograr allí y además la torre queda alejada de la defensa. Era mejor 24.f3 para evitar que el caballo negro ocupase la casilla "g4".] **24...Tac8 25.Ca1** [Buscando la casilla "c5", pero ya no hay tiempo. Todavía era posible jugar 25.f3] **25...Cg4!** [Las negras han completado su plan y sus dos caballos ocupan casillas muy fuertes. Ahora la amenaza es ...Dh5] **26.Rf1 Te6!** [Con la amenaza ...Tf6 contra lo cual las negras no tienen defensa.] **27.Txb5 Tf6 28.Tbc5 Cxf2 29.Re1 Cd3+ 30.Rd1 Df1+ 31.Ae1 Tf2!** [El remate final. Las blancas se rinden, pues pierden su dama, ya que si 32.Dxf1 Cxe3#] **0-1**

Un caballo centralizado, especialmente bloqueando un peón retrasado, es una de las posiciones ideales. A veces es importante asegurarse su permanencia, procurando que el adversario no pueda cambiarlo por una de sus piezas.

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 [10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 es otra posibilidad, donde las negras quedan con una estructura de peones debilitada, pero a cambio, tienen la pareja de alfiles.] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7** [Una línea menos utilizada que 12...0-0 13.Cc2 Tb8 (para impedir que las blancas jueguen a4) contra la que Kasparov ha ensayado el plan 14.h4 Ce7 15.Cxf6+ gxf6 16.Dd2, Kasparov,G-Kramnik,V. Novgorod 1994] **13.Cc2 Cb8** [Después de 13...0-0 las blancas podrían ensayar el plan 14.h4!? como en la mencionada partida de Kasparov y Kramnik.] **14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!?** [Probablemente Kasparov ya llevaba la idea de sacrificar la calidad. Lo normal sería 16.Cce3 reforzando el punto "d5".] **16...Cc5?!** [Era interesante 16...Tb8!? para oponerse al plan blanco.]

17.Txb7!! Cxb7 18.b4 [La compensación posicional por el sacrificio de calidad consiste en un fuerte caballo centralizado, que no puede ser expulsado y de momento, ni siquiera cambiado. También el peón en "a6" es débil y además, el caballo negro en b7 está muy mal colocado y sus perspectivas son bastante pobres.] **18...Ag5** [Intentando cortar el paso del caballo en "c2" por la casilla "e3", pero las blancas eligen otro camino.] **19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5** [Parece lógico deshacerse de este peón débil, aunque ahora las blancas quedarán con un peón pasado. De otro modo, tras 20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4 las blancas tienen una apreciable ventaja.] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8** [La idea de las negras es colocar mejor su caballo, vía d8-e6. Pero tal vez un mejor plan era 22...Tb8 seguido de Dd7 y luego Cd8. De este modo la dama negra ocuparía una posición más activa que en la partida] **23.h4!** [Después de 23.0-0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7 las negras están muy bien.] **23...Ah6?!** [Es natural que las negras quieran dejar la casilla "d8" para su caballo, pero ahora este alfil quedará en una posición pasiva. Merecía considerarse 23...Ad8!? para seguir con Ac7, y luego Cd8-e6.] **24.Ccb6 Ta2 25.0-0** [No 25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [Tampoco

era mejor 25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Dh5 Cd8 ya que tras 28.Cf6+ Rh8 29.Cbd7 las blancas recuperan la calidad manteniendo su ventaja] **26.Df3** [Suficiente para mantener la ventaja, aunque era más sencillo 26.Db1! y la torre negra queda atrapada. Las blancas, con la eventual Cc4 recuperarían la calidad, conservando todas sus ventajas.] **26...Da7 27.Cd7** [Otra imprecisión, aunque no importante. Según el propio Kasparov, era más fuerte 27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 (Es peor 31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6) 32.Ac6 seguido de Ad5, y las blancas están claramente mejor, aunque todavía queda lucha por delante.] **27...Cd8?** [Pero las negras devuelven la calidad en mal momento. Lo mejor era 27...Ta8! 28.C7b6 (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2; 28.Ac4 Cd8 29.Df5 es tal vez lo más fuerte, aunque las negras tienen buena defensa) 28...Da3 con buen contrajuego. 28...Tf8 es peor, pues las blancas podrían jugar 29.Ab5! como en la nota a la jugada 27.] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [Tampoco era mejor 29...Dd4 30.Ae2 y las blancas mantienen la ventaja.] **30.Df5! Re8** [No sirve 30...Txd3 31.Dd7 y las blancas ganan.] **31.Ac4 Tc2** [Si 31...Dc5 32.Dxh7! y las negras no pueden tomar el alfil debido a 33.Dh8+ y 34.Cb6+.] **32.Dxh7! Txc4** [No hay defensa. Si 32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1 seguido de Ag4.] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [Si 36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ etc.] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

Otro de los objetivos clásicos del caballo es el bloqueo de los peones pasados, tarea en la que se muestra como la más eficaz de las piezas.

Gligoric,S - Huebner,R
Bugojno, 1978

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.Cf3 0-0 7.0-0 d5 8.a3 Axc3 [Se juega con mayor frecuencia 8...Ad6 y si 9.b4 dxc4 10.Axc4 Cbd7 11.Ab2 a5] **9.bxc3 dxc4 10.Axc4 c5 11.Ad3 Dc7 12.Ab2 Ae4** [Un año antes, ambos rivales habían llegado a esta posición y aquí las negras jugaron 12...Td8 13.Te1 Ae4 14.Axe4 Cxe4 15.Dd3 f5 16.c4 Cc6 17.Tad1 Tac8 18.d5 Ce7 y aunque las blancas tienen una pequeña ventaja, la partida fue tablas. Gligoric-Huebner, Bad Lauterberg 1977] **13.c4 Cbd7 14.Axe4 Cxe4 15.De2 Tfe8 16.Tfd1 Tac8 17.Tac1 Cd6 18.Dd3 Cb7 19.d5**

19...e5! [Cierra la diagonal al alfil blanco, pero además establece una posición donde el peón pasado de las blancas quedará sólidamente bloqueado por el caballo en d6, que se mostrará como una pieza muy fuerte] **20.Cg5** [20.d6 Dc6 21.Ch4 era una posibilidad para oponerse al plan de las blancas. Pero después de 21...g6 el peón en d6 podría ser atacado.] **20...Cf6 21.e4 h6 22.Cf3 Cd7 23.Cd2** [23.d6!? Dc6 24.Ch4 tenía ahora más lógica.] **23...Cd6** [Después de esto las negras están muy bien. El caballo en d6 no solo bloquea el peón pasado, sino que colabora en las rupturas ...b5 o ...f5] **24.Te1 f6** [Es prematuro 24...b5 25.cxb5 c4 26.Dc2 seguido de a4] **25.Dh3 Cf8** [Para seguir con ..Dd7] **26.Dg3 Dd7 27.Tf1 Rh7 28.Dd3 a6 29.f4 Cg6 30.f5?!** [La posición cerrada favorece al caballo. Era mejor 30.fxe5 y si 30...Cxe5?! (debe jugarse 30...fxe5 y las negras están muy bien)

31.Axe5 Txe5? 32.Cf3 seguido de e5; 30.g3 también merecía considerarse.] **30...Cf8 31.a4 Tc7** [Ahora las negras prepararán la ruptura ...b5] **32.Ta1 Tb8 33.Ac3 Dc8 34.h3 Cd7 35.Rh2 b5 36.axb5 axb5 37.Ta5** [37.cxb5 c4 38.Dg3 era mejor.] **37...b4 38.Ab2 Ta8 39.Tfa1 Txa5 40.Txa5 Db8 41.Cb3?!** [41.Db3 Ta7 42.Da2 b3! 43.Da3 Txa5 44.Dxa5 Db4 45.Dxb4 cxb4 46.Cxb3 Cxe4 era preferible, aunque de todos modos las negras están mejor.] **41...Ta7 42.Txa7 Dxa7 43.Ac1 Da6** [El punto c4 ya no tiene defensa satisfactoria, y las blancas deben contraatacar en c5] **44.Ae3 Dxc4 45.Dxc4 Cxc4 46.Af2** [46.Axc5 Ca5! 47.Cxa5 Cxc5 48.d6 Rg8 49.Cb3! Cb7 50.d7 Rf7 51.Cc5 Cd8 52.Rg3 daba más posibilidades de defensa. Ahora las negras ganan sin demasiados problemas.] **46...Rg8 47.g4 Rf7 48.Rg2 Re7 49.Axc5+** [49.Cxc5 Cd2] **49...Cxc5 50.Cxc5 Cd2 51.Rf2 b3 52.Ca4 Cxe4+ 53.Re3 Cc5 0-1**

Finalmente una partida que ilustra un plan típico en la defensa India de Rey :

Reshevsky,S - Mecking,H
Sousse (izt), 1967

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cbd7 [7...Cc6 es una alternativa que actualmente goza de mayor popularidad.] **8.Te1 a5 9.Af1 c6 10.Tb1 Te8 11.d5!** [El momento más oportuno para cerrar el centro, ya que ahora la temática reacción negra con ...f7-f5 es menos efectiva con la torre en e8] **11...Cc5 12.b3 Ca6 13.a3 c5!** [Con esto la lucha queda bien definida. En principio las blancas se esforzarán por realizar la ruptura b4 y las negras tratarán de hacer lo propio con ...f5] **14.Ad2 Tf8 15.g3** [Una de las ideas de esta jugada es la colocación del caballo en h4] **15...Ag4 16.h3 Ad7 17.Ag5 h6 18.Ae3 Ce8 19.Dd2 Rh7 20.Ch4 f5?!** [Aunque esta jugada parece natural, constituye un error. La estructura a la que se llegará después de la maniobra que ahora realizan las blancas, conduce a una posición ventajosa para el primer jugador. Era preferible mantenerse a la espera con 20...Tb8]

21.exf5 gxf5 22.f4! [Esta maniobra es típica en estas posiciones. Aunque las negras obtienen un peón pasado, la útil casilla de bloqueo "e3" da a las blancas las mejores perspectivas] **22...e4 23.Af2** [La casilla "e3" es para un caballo] **23...Cf6?** [Mejor defensa daba 23...Af6 24.Cg2 Cg7 con lo cual se expulsa el caballo de h4 que ahora ejercerá una molesta presión sobre f5.] **24.Cd1** [Llevando este caballo a e3 las negras tendrán problemas para defender su peón f5] **24...Cg8 25.Ce3 Df6 26.Ag2** [Ahora el plan de las blancas se basa en la ruptura g2-g4 para dejar sin protección e4] **26...Tae8 27.De2 Ce7 28.g4! Rg8** [Si 28...fxg4 29.Cxg4! Dxf4 30.Dxe4+! Dxe4 31.Axe4+ Rg8 32.Ag3 con ventaja de las blancas.] **29.Ag3 fxg4 30.hxg4 Cg6 31.Chf5 Ah8** [Si 31...Rh7 32.g5 hxg5 33.Dh5+ Rg8 34.fxg5 ganando. 31...Axf5 era la mejor defensa.] **32.Cxh6+ Rh7 33.Chf5 Rg8 34.Ch6+ Rh7 35.Tf1 Dc3 36.Cef5 Ag7** [Falla 36...Axf5 37.Cxf5 Txf5 38.gxf5 Dxg3 39.fxg6+] **37.Tbc1! Dxb3** [37...Df6 38.g5] **38.Tb1 Dxa3 39.Txb7 Cb8 40.Cxg7 Dxg3 41.Cxe8 Cxf4 42.Txf4 Dxf4 43.Cxd6** [43.Dxe4+ Dxe4 44.Axe4+ Rxh6 45.Cxd6 Axg4 sería menos clara.] **43...Rxh6 44.Cxe4 Axg4 45.Tb6+! Rh5** [Si 45...Rh7 46.Cf6+! Txf6

47.De7+ Rg6 48.Ae4+ Rg5 49.Dg7+ ganando.] **46.De1 Cd7 47.Cg3+ Rh4 48.De7+! Tf6** [48...Rxg3 49.Tb3+] **49.Dh7+ Rg5 50.Ce4+ Dxe4 51.Dxe4** [La partida ha quedado decidida. El resto es sencillo aunque las blancas todavía deben jugar con cierta precisión] **51...Txb6 52.De3+ Rg6 53.Ah3! Axh3 54.Dxh3 Ce5 55.De3 Rf5 56.Dxc5 Tb1+ 57.Rg2 Tb2+ 58.Rf1 a4 59.d6 Td2 60.Re1 Td4 61.Re2 Re4 62.Da3** [62.Dc7 también era buena.] **62...Td3** [62...Txc4 63.d7! Td4 64.De3+; 62...Cxc4 63.Df3+ Re5 64.d7! Txd7 65.Dg3+ Re6 66.Dg4+] **63.Db4** [63.Dxa4 Txd6 64.c5+ Td4 65.Da8+ también debe ser suficiente, pero la de la partida es más segura.] **63...a3 64.c5+ Rf5 65.Da4 Re6 66.Da8 Tb3 67.Dg8+ Cf7 68.Dg6+ Re5 69.Dxf7 a2 70.Da7 Th3 71.d7 1-0**

Clase: 185
Fecha: 26/3/2004
Título: Adelanto en el desarrollo.

El objetivo primordial en la apertura es la rápida movilización de las piezas. Pero al mismo tiempo existen otros factores que tampoco hay que olvidar, tales como el dominio del centro, la correcta colocación de las piezas, la seguridad del rey, la ventaja material, etc... Y en ocasiones estos factores entrar en contradicción entre sí y uno de los bandos debe dar preferencia a uno de ellos en detrimento del desarrollo. Un caso típico es la ganancia de material a cambio de desarrollo, algo que siempre hay que valorar con mucho cuidado.

Como consecuencia, sucede con cierta frecuencia que uno de los bandos consigue adelantarse en el desarrollo a su rival, generalmente a cambio de alguna concesión material o posicional. Puesto que la ventaja de desarrollo es una ventaja de tipo temporal (desaparece tan pronto el contrario ha conseguido desarrollar sus piezas) su explotación requiere un juego enérgico y generalmente hay que aprovecharla en el momento preciso, obteniendo otro tipo de ventajas, antes de que se evapore.

Una de las formas típicas de la utilización del adelanto en el desarrollo es el aprovechamiento del mayor número de piezas desarrolladas para la creación de amenazas que el adversario tenga dificultades en defender, generalmente retrasando más su desarrollo o colocando peor sus piezas, como ocurre en el siguiente ejemplo:

Hubner,R - Kasparov,G
Hamburg (m/1), 1985

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.d4 [Generalmente las blancas preparan este avance con 3.Cf3 para no tener que exponer la dama al ataque de las piezas menores adversarias, como ahora sucede.] **3...exd4 4.Dxd4 Cf6** [4...Cc6 puede jugarse también, aunque las negras siempre están a tiempo de hacerlo.] **5.g3** [Otra posibilidad es 5.b3!? g6 6.Ab2 Ag7] **5...Cc6 6.Dd2 Ae6 7.Cd5** [Después de 7.b3 las negras pueden jugar 7...d5 8.cxd5 Cxd5 con mejor juego.] **7...Ce5 8.b3 Ce4 9.De3** [Es más seguro 9.Dd4 aunque la jugada del texto estaba considerada buena hasta la presente partida] **9...Cc5!?** [Una importante novedad teórica. Lo conocido era 9...c6 10.Dxe4 cxd5 11.cxd5 Da5+ 12.Ad2 Dxd5 con juego poco más o menos igual.] **10.Ab2!?** [Probablemente lo más preciso fuese 10.Ag2! c6 11.Cc3 (11.Cf4?! Df6!) 11...a5 con posibilidades equivalentes.] **10...c6 11.Cf4?** [Natural pero mala. Había que jugar 11.Cc3 aunque entonces las negras tendrían una agradable elección entre 11...Db6!? con la amenaza ...Cxc4 y 11...Cg4 12.Dd4 (12.Dd2 d5!) 12...Ae7 y puesto que no es posible tomar en g7, las blancas quedan peor.] **11...Cg4! 12.Dd4?!** [Evidentemente 12.Cxe6 Cxe3 13.Cxd8 Cc2+ 14.Rd1 Cxa1 15.Cxf7 Rxf7 16.Axa1 Ae7 es favorable a las negras. Pero lo que ahora sigue es incluso peor.]

12...Ce4!! [Una sorprendente continuación. El caballo no puede tomarse por el jaque en a5, y el punto f2 no tiene buena defensa.] **13.Ah3** [Si 13.Dxe4 Da5+ 14.Rd1 Cxf2+;

Y si 13.Cd3 f5! (amenaza ...c5) 14.Ac1 c5 15.Db2 Ae7-+. Si 13.Cfh3 Da5+ 14.Rd1 d5 así se jugó en una partida Schubert,W - Techmer,G. Corresp. donde las blancas perdieron rápidamente tras 15.Cf3 Ac5 16.Dxg7 Cgxf2+ 17.Cxf2 Cxf2+ 18.Rc1 Ae3+] **13...Da5+!** [Sería malo 13...Cgxf2? 14.Axe6 fxe6 15.Cxe6 Da5+ 16.Ac3!] **14.Rf1 Cgxf2 15.Axe6** [También después de 15.Cxe6 fxe6 16.Axe6 las negras consiguen gran ventaja con 16...Ae7! 17.Dxg7 Tf8 18.Rg2 Cxh1 19.Rxh1 Dd2-+] **15...fxe6 16.Cxe6 Rd7! 17.Ch3** [A 17.Cxf8+ Taxf8 18.Dxg7+ Rc8 ganando; Y a 17.Cf4 sigue sencillamente 17...Te8] **17...Cxh3! 18.Dxe4 Te8 19.Cc5+** [Ya no hay defensa satisfactoria. Si 19.Dg4 Txe6 20.Dxh3 Dd2 ganando.] **19...Dxc5 20.Dg4+ Rc7 21.Dxh3 Ae7!** [Decisivo. El ataque por la columna "f" no puede pararse ya que las piezas blancas están muy mal colocadas para la defensa.] **22.Axg7** [Si 22.Tg1 Thf8+ 23.Rg2 Af6 24.Axf6 Txe2+ 25.Rh1 Txf6 26.Dxh7 (26.Taf1 Th6; 26.Tg2 Dd4) 26...Tff2 27.Dxg7+ Rb6-+] **22...Thf8+ 23.Axf8 Txf8+ 24.Re1 Df2+ 25.Rd1 Dd4+ 26.Rc2 De4+! 27.Rd2** [O bien 27.Rc3 De3+ 28.Rb4 (28.Rc2 Dxe2+) 28...d5+ seguido de mate.] **27...Ag5+ 28.Rc3 De5+ 0-1** [Si 29.Rb4 Rb6! 30.Ra3 Da5+ 31.Rb2 Dd2+ 32.Ra3 Af6 con mate imparable.]

Naturalmente, el procedimiento más habitual para sacar partido de una movilización de piezas superior es aprovecharla para lanzar un ataque al rey adversario, para este fin, a veces es necesario recurrir a sacrificios de material:

Petrosian,T - Korchnoi,V
Candidatos. Curaçao 1962

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 [Una alternativa más habitual es 4...e6 5.Cc3 Ab4] **5.Cc3 d5!?** [Un intento de evitar que las blancas puedan plantear el esquema Maroczy, al que se llegaría tras 5...Ag7 6.e4 d6 7.Ae2 Cc6 8.Ae3] **6.Ag5!?** [Otra posibilidad es 6.cxd5 Cxd5 7.Cdb5 Cxc3 8.Dxd8+ Rxd8 9.Cxc3 y las blancas conservan una mínima ventaja, que sin embargo no debe ser suficiente contra una buena defensa.] **6...dxc4** [Es interesante la sugerencia de Taimanov 6...Ce4!? 7.Cxe4 dxe4 8.Da4+ (8.Cb5 debe ser mejor.) 8...Ad7 9.Dc2 Cc6! 10.Dxe4 Ag7 11.Cxc6 Axc6 con buena compensación por el peón.] **7.e3 Da5?!** [Una dudosa continuación. Anteriormente el propio Korchnoi había jugado 7...Ag7 8.Axc4 0-0 9.0-0 a6 frente a Smyslov en el Cto de la URSS 1952 y había logrado un juego satisfactorio tras 10.Db3 Cbd7 11.a4 Da5 12.Ah4 Cb6 13.Ae2 e5 14.Cc2 Ae6. Pero es más fuerte 10.a4! Cbd7 11.De2] **8.Axf6! exf6 9.Axc4 Ab4** [Las negras juegan de modo ambicioso, tratando de crear problemas inmediato a su adversario. Pero 9...Ag7 era más seguro.] **10.Tc1 a6?!** [Una importante pérdida de tiempo. Las negras quieren evitar Cb5 pero con el rey en el centro no pueden permitirse tales cosas. Era preferible 10...0-0] **11.0-0 Cd7** [Ahora 11...0-0 12.Cd5! resulta desagradable para el negro.] **12.a3** [Seguramente era más fuerte 12.Cd5!?] **12...Ae7?!** [Después de esto, los problemas negros se vuelven muy serios. Había que jugar 12...Axc3 13.Txc3 Ce5!] **13.b4! De5** [No vale 13...Dxa3 14.Cd5! ganando, pues no sólo se amenaza 15.Cc7+ sino también 15.Ta1 Db2 16.Ta2 ganando la dama. Tampoco salva 13...Dd8 14.Axf7+! Rxf7 15.Db3+ Re8 16.Ce6 Db6 17.Cd5! con ventaja decisiva.] **14.f4! Db8** [Una triste retirada, tras la cual la dama queda sin juego. Pero si 14...Dxe3+ 15.Rh1 las negras no tendrían defensa contra las múltiples amenazas, entre ellas 16.Tf3 ganando la dama o 16.Cd5, o 16.Te1.]

15.Axf7+! [15.Cd5 tampoco sería mala, pero dada la gran ventaja de desarrollo que han alcanzado las blancas, hay que buscar una solución combinativa para explotar la superioridad.] **15...Rxf7 16.Db3+ Re8** [O 16...Rg7 17.Ce6+ Rh6 18.Tf3 g5 19.f5 g4 20.Dc4 ganando.] **17.Cd5 Ad6 18.Ce6 b5** [18...Ta7 19.Cdc7+ Axc7 20.Cxc7+ tampoco ofrece muchas esperanzas al negro.] **19.Cdc7+ Re7 20.Cd4! Rf8** [También pierden 20...Axc7 21.Cc6+ y 20...Dxc7 21.Txc7 Axc7 22.De6+ Rf8 23.Dc6 Ta7 24.Ce6+] **21.Cxa8 1-0** [Si 21...Dxa8 22.De6 Db8 23.Cc6 Dc7 24.Ce7]

Otras veces no es necesario recurrir a procedimientos tan drásticos, pero el siguiente es un interesante ejemplo del aprovechamiento de una ventaja de desarrollo.

Jansa,V	-	Sahovic,D
Vrnjacka Banja, 1981		

1.e4 Cc6 2.Cf3 e6 3.d4 d5 4.Cbd2 b6?! [Un desarrollo bastante artificial. Era mejor seguir con los cauces habituales de la Defensa Francesa mediante 4...Cf6] **5.c3 Cf6** [Inconsecuente. Tal vez ahora debía preferirse 5...Ab7!?] **6.Ab5! Ad7 7.De2 Ae7** [Las negras ya tienen problemas de desarrollo pues si 7...dxe4 8.Cxe4 Ae7 sigue 9.Cxf6+ Axf6 10.De4] **8.e5 Cg8** [Con el centro cerrado el juego se vuelve más lento y la desventaja de desarrollo se hace menos acusada, por ello las negras eligen esta continuación, esperando seguir con ...h5 y luego Ch6-Cf5 colocando sus piezas en posiciones razonables. El problema es que no podrán mantener el juego cerrado por mucho tiempo.] **9.0-0 h5 10.Ad3 Ch6 11.b4!** [Una fuerte jugada, ganando espacio en el flanco de dama e impidiendo la reacción negra con ...Ca5 y ...c5] **11...Cb8 12.a4 a5** [Relativamente mejor era 12...c5] **13.b5 Ac8 14.c4!** [Para sacar el mayor provecho de la ventaja de desarrollo que tienen las blancas deben tratar de abrir el juego] **14...g5!?** [La mejor posibilidad, buscando presionar sobre d4 después de jugar g5-g4. Si 14...Ab7 15.cxd5 Axd5 16.Ce4 con idea de Cc3 y si entonces 16...Ab4 17.Ag5 Dc8 18.Ch4 Db7 19.Cg3 con ventaja de las blancas.]

15.cxd5 exd5 [Si 15...g4 16.d6! cxd6 17.exd6 obteniendo igualmente la casilla e5.] **16.e6! Axe6 17.Ce5** [Con el sacrificio del peón las blancas han obtenido la buena casilla e5 para su caballo, al tiempo que han abierto líneas en el centro. La amenaza sobre h5 o con Cg6 ofrece suficiente compensación.] **17...Cg4** [Si 17...Cf5 18.Cb3 con varias amenazas molestas, entre ellas Axf5 seguido de Axg5 pues el

este alfil no puede ser capturado debido a Cc6+. Contra ello no sería solución 18...Rf8 debido a 19.Cg6+] **18.Cdf3 Dd6?!** [Las negras están mal, pero esta jugada no ayuda nada. De cualquier modo si 18...Cxe5 19.Cxe5 h4 (19...Cd7 20.Cc6+-) 20.Te1 y las amenazas blancas Cg6 o Axg5 combinada con Cxf7 resultan muy difíciles de parar. 18...Tg8 19.Te1 deja a las negras con problemas similares, pues si 19...Cxe5 20.Cxe5 g4 21.Af4 y las negras no tienen jugada útil.] **19.Aa3 Dd8 20.Cg6! Axa3 21.Cxh8 Ab4** [Evita Te1. Si 21...Ad6 22.Tfe1 con la amenaza Cxf7 contra lo que no hay defensa pues si 22...Df6 sigue igualmente 23.Cxf7! Rxf7 24.Dxe6+ Dxe6 25.Cxg5+] **22.h3** [22.Cg6 es menos fuerte debido a 22...Df6] **22...Ch6 23.Cxf7! Rxf7 24.Ce5+ Rg7 25.Dxh5** [El ataque es decisivo, entre otras cosas porque las negras no podrán hacer intervenir sus piezas del flanco de dama en la defensa.] **25...Df6** [Si 25...Af7 26.Cxf7 Cxf7 27.f4! y la torre blanca entra en juego.] **26.f4! Ae7** [Si 26...gxf4 27.Txf4 Dxf4 28.Dg6+ Rf8 29.Tf1+-; y si 26...g4 27.hxg4 Af7 28.Dg5+ o 28.Dh2 con amenazas decisivas.] **27.Tac1! Ta7** [No sirve 27...Cd7 28.Tc6 por ello las negras se ven obligadas a jugar prácticamente con dos piezas de menos y el ataque blanco triunfa rápidamente.] **28.De8 Tb7 29.fxg5 Dxg5 30.h4!** [Ya no pueden defenderse simultáneamente e7 y g6] **30...De3+ 31.Rh1 Cf5 32.Axf5** [32.Dg6+ Rf8 (32...Rh8 33.Axf5) 33.Txf5+ era incluso más fuerte.] **32...Axf5 33.Dxe7+ 1-0**

Finalmente un caso muy instructivo, donde las blancas encuentran el modo de poner en dificultades el desarrollo de su rival:

Kasparov,G - Andersson,U
Tilburg, 1981

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 Ce4 [5...d5 es la continuación más natural.] **6.Cxe4 Axe4 7.Cd2!?** [Más ambicioso que 7.e3 Ae7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 d5 que también da a las blancas una pequeña ventaja.] **7...Ag6!?** [Más natural es 7...Ab7 8.e4 Df6 9.d5 Ac5 10.Cf3 Dg6 aunque en ese caso resulta interesante el sacrificio de peón 11.b4 Dxe4+ 12.Ae2 Ae7 13.0-0] **8.g3!** [Ahora si 8.e4?! Cc6! y no es fácil sostener el centro.] **8...Cc6** [Una interesante alternativa es 8...Ae7 9.Ag2 d5] **9.e3! a6?!** [Resultaba preferible 9...a5 o 9...e5] **10.b4! b5** [Otra posibilidad es 10...d5 aunque tras 11.Ab2 Ae7 12.Tc1 las negras tienen muchas dificultades pues si 12...Dd7 13.Ag2 0-0 14.cxd5 exd5 15.Db3] **11.cxb5 axb5 12.Ab2** [Naturalmente, no vale 12.Axb5? Cxb4] **12...Ca7** [Esta defensa del peón b5 es casi forzada debido al peligro de que las blancas jueguen d4-d5. Pero el caballo queda fuera de juego. Las negras confían en poder jugar ...d5 pero no tendrán tiempo.] **13.h4! h6?!** [Algo mejor era 13...h5!? para quitar la casilla g4 a la dama blanca.]

14.d5! [Un sacrificio temporal de peón con el que las blancas dificultan el desarrollo del flanco de rey adversario, pues el punto g7 queda bajo ataque. En cambio si 14.e4 d5! las negras alcanzarían un juego aceptable.] **14...exd5 15.Ag2 c6 16.0-0 f6 17.Te1!** [Preparando la ruptura e4 que forma parte del plan lógico para abrir el centro. Directamente sería menos fuerte pues si 17.e4 dxe4 18.Axe4 Af7! Pero ahora las negras deben resolver el problema de su flanco de rey. La jugada

17...Ae7 es la única continuación lógica, aunque entonces g7 queda sin defensa.] **17...Ae7 18.Dg4 Rf7 19.h5 Ah7 20.e4** [Ahora esto es más efectivo.] **20...dxe4 21.Axe4** [Naturalmente hay que cambiar el defensor del punto g6] **21...Axe4 22.Cxe4 Cc8** [Las negras no tienen buena continuación. Si 22...Tf8 23.Tad1 d5 (23...Rg8 24.Txd7) 24.Cxf6!+-; Y si 22...Te8 23.Dg6+ Rf8 (23...Rg8 24.Axf6) 24.g4! seguido de Cg3 y Cf5.] **23.Tad1 Ta7 24.Cxf6!!** [Un brillante remate. Con todas las piezas bien colocadas, en contraste con las del negro, las blancas obtienen un ataque ganador.] **24...gxf6** [24...Axf6 25.Dg6+ Rf8 26.Axf6 gxf6 27.Te6] **25.Dg6+ Rf8 26.Ac1! d5** [Si 26...De8 27.Axh6+ Txh6 28.Dxh6+ Rf7 29.Dh7+ Rf8 30.h6 Df7 31.Df5 Cd6 32.Dg4 ganando.] **27.Td4!** [Más fuerte que 27.Axh6+ Txh6 28.Dxh6+ Rg8! 29.Td4 Af8!] **27...Cd6** [Tampoco ofrecía muchas esperanzas 27...f5 para evitar Tg4, pues las blancas juegan sencillamente 28.Axh6+ Txh6 29.Dxh6+ Rg8 30.Dxc6 con ventaja decisiva.] **28.Tg4 Cf7 29.Axh6+! Re8** [Si 29...Cxh6 30.Dg7+ Re8 31.Dxh8+ Rd7 32.Dxh6] **30.Ag7 1-0** [las negras se rinden pues si 30...Tg8 sigue sencillamente 31.h6+-]

Clase: 186
Fecha: 2/4/2004
Título: El juego en posiciones bloqueadas.

En la clase de hoy veremos algunas posiciones donde el juego en el centro y en ocasiones en ambos flancos, está casi completamente bloqueado. Esas posiciones parecen estar muy cerca de las tablas, por la imposibilidad del bando que tiene ventaja de entrar en la posición adversaria. Pero veremos alguno de los recursos que tiene el bando fuerte para forzar estas posiciones y los planes para llevarlos a cabo.

En estas posiciones cerradas, la ventaja de espacio suele ser el factor más importante. El bando con más espacio tiene más facilidades para maniobrar con sus piezas y realizar sus planes. La posibilidad de realizar una ruptura, que abra la posición, es otro factor primordial. Veamos un ejemplo en la siguiente partida donde las blancas aprovechan su superioridad en el centro y flanco de rey para preparar la ruptura en el flanco de dama:

Berliner,H - Nyman,S
Mundial por correspondencia. 1965-68

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 [Un sistema que lleva a largas luchas de maniobras, al quedar el centro cerrado. Generalmente las negras suelen preferir la alternativa 3...e6 que lleva a otro tipo de posiciones.] **4.Cc3 d6 5.e4 g6 6.Ad3** [Si las blancas quieren abrir el centro una alternativa interesante es 6.f4 aunque posicionalmente la jugada tiene algunos defectos, pues después del cambio e5xf4, el peón e4 queda retrasado en la columna semiabierta y las negras obtienen la casilla e5 para sus piezas.] **6...Ag7 7.Cge2 0-0 8.f3 Ca6 9.h4** [En las posiciones con el centro cerrado, los ataques de peones por los flancos son muy frecuentes. Aquí además influye el hecho de que las blancas todavía no han enrocado] **9...Cc7 10.Ag5 h6** [Antes de que las blancas jueguen Dd2, que haría imposible esta jugada] **11.Ae3 Ad7 12.Dd2 Rh7 13.h5!** [Un procedimiento típico. En la lucha cerrada que ahora sigue (después de la respuesta prácticamente forzada 13...g5) las posibilidades de las blancas son preferibles por varias razones: disponen de más espacio y además la estructura en el flanco de rey les es muy favorable ya que pueden acceder a la fuerte casilla f5 con uno de sus caballos (desde e3 o g3), mientras que la correspondiente casilla para las negras, f4, es inaccesible pues los caballos no pueden pasar ni por g6 ni por e6.] **13...g5 14.a3!** [Naturalmente gran parte del juego se va a desarrollar en el flanco de dama. Hay que evitar que las negras tomen la iniciativa allí con ...a6 y b5 de modo que las blancas preparan b2-b4. Comprendiendo que una apertura del juego de este tipo favorecería a las blancas, que tienen más espacio, las negras se disponen a mantener cerrado el juego también en ese flanco] **14...b6** [Ya no conviene mover el peón "a" pues tras 14...a6 15.b4 b6 las blancas tendrán en el futuro la posibilidad de jugar a4-a5 para minar la defensa de c5.] **15.g4 Cg8 16.b4 Rh8 17.Rf2** [El rey está completamente seguro en este flanco] **17...Df6 18.Rg2 Tfb8 19.Thb1 Dd8 20.Ta2 Dc8**

21.Ac2 [Una jugada importante. En la lucha por la casilla f5 es bueno cambiar los alfiles de casillas blancas (mediante Ac2-a4) pues además el de las blancas es el alfil malo] **21...Af8 22.Tab2 Ce8 23.Dd3 Cgf6 24.Cg3 Cg8 25.Af2 f6?!** [Esto dificulta la defensa, ya que las negras pierden la casilla f6 para sus caballos. De todas maneras no influye decisivamente en la valoración de la posición.] **26.Cf5 Ce7** [Cambiar el fuerte caballo blanco por el alfil tampoco ayudaba a las negras, pues entonces el alfil de las blancas podría actuar por a4 y c6. De todas maneras las blancas evitan ahora el cambio, ya que el caballo negro es una pieza muy pasiva] **27.Ce3 Dc7 28.Dd1 Rh7 29.Aa4 Cc8 30.Cf5 Cg7 31.bxc5** [El momento preciso para realizar el cambio] **31...Axa4?** [Esto pierde fácilmente. La mejor defensa era 31...dxc5 En tal caso la tarea de las blancas no sería nada fácil, aunque la línea indicada por el propio Berliner resulta ilustrativa de los recursos de las blancas: 32.d6! Cxd6 33.Cd5 Axa4 34.Cxc7 Axd1 35.Cxd6 Aa4 (35...Axd6 36.Cxa8 Aa4 37.Cxb6 axb6 38.Txb6 Txb6 39.Txb6 Ce8 40.Ta6 Ab3 41.Ta8 Cc7 42.Td8 ganando el alfil) 36.Cdb5! Ce8 37.Cxa8 Txa8 38.Cc3 Ac6 39.Cd5 Cd6 40.Tc1 Axd5 (40...Rg7 41.a4!) 41.cxd5 Cc8 42.a4 a5 43.Tcb1 Ta6 44.d6!! Axd6 45.Td2 Ta7 46.Txd6! Cxd6 47.Txb6 Cc4 48.Tb5 Tc7 49.Rf1 y las blancas tienen clara ventaja.] **32.cxb6! Dxc4** [32...axb6 33.Cxa4 era algo mejor, aunque las blancas están mucho mejor y la posición ya se ha abierto.] **33.Cxa4 axb6 34.Tb4! Dc7 35.Cxg7 Axg7 36.Db3** [El peón b6 cae y con ello la partida está ganada] **36...b5 37.Cc3 Ca7 38.Cxb5 Cxb5 39.Txb5 Txb5 40.Dxb5 Dc2** [No vale 40...Txa3 41.De8 seguido de Tb8 con ataque ganador.] **41.Tb4 Da2** [De nuevo si 41...Txa3 42.De8] **42.Dd7 Dxa3 43.Tb7 Tg8 44.De7 Da8 45.Td7 Df8 46.De6 1-0**

Con el centro cerrado y posibilidad de realizar alguna ruptura en ambas alas, hay que valorar bien cada una de ellas y realizarlas en el momento justo:

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 [Después del cambio de alfiles de casillas negras, este esquema es poco conveniente ya que se debilitan muchas de las mencionadas casillas, en especial "e5". 6...Cf6 era mejor.] **7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6?!** [La última jugada de las blancas amenazaba tomar en d5, forzando a la recaptura c6xd5 para no perder el peón "f5". En general, las negras deben tomar con el peón "e6", de ahí esta jugada, que sin embargo, tiene el inconveniente de alejar el caballo de la casilla "e4" principal argumento para utilizar el esquema "Muro de piedra" (con los peones en d5-f5). Otra posibilidad, aunque tampoco completamente satisfactoria, era 8...g6 que, de todas formas, las negras pronto tendrán que hacer.] **9.0-0 0-0 10.Dc2** [Vuelve a plantear el cambio en "d5" lo que obliga a hacer otra jugada desagradable.] **10...g6 11.Tab1** [Preparando el ataque en el flanco de dama con el avance del peón "b" para abrir columnas.] **11...Cf6** [Un poco mejor era jugar antes 11...Cf7 para no ceder la casilla "e5".] **12.Ce5 Cf7 13.f4** [Las blancas no tienen problemas en adoptar este esquema de peones, ya que su alfil protege las casillas blancas. En estas posiciones los caballos son mejores que los alfiles, así que si las negras sitúan el suyo en "e4" las blancas lo cambian gustosamente.] **13...Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3** [El cambio de caballos aliviaría un poco la posición restringida de las negras. Obsérvese que para mantener el control de la casilla "e5" las negras deben mantener sus piezas en una posición embotellada.] **19...Tdc8 20.c5!** [La columna "c" no ofrece muchas posibilidades de ventaja a las blancas, que prefieren ganar espacio y buscar la ruptura b5.] **20...Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4!** [Un procedimiento muy instructivo. Las blancas tienen una definida ventaja en el ala de dama, donde las

negras no pueden hacer más que esperar, ya que cualquier acción que intentasen allí favorecería a la blancas que tienen mucho más espacio. Por ello, aprovechando la mejor colocación de las piezas, las blancas intentan lograr una ventaja similar en el flanco de rey. De este modo será más difícil la defensa en dos direcciones distintas. Es evidente que las negras deben mantener el juego lo más cerrado posible y permitir con ello a las blancas la ganancia de más espacio. Por otro lado 24.b5 sería prematuro a causa de 24...axb5 25.axb5 Ta3 con contrajuego por la columna "a".] **24...Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5!** [La apertura de la columna "g" no es clara, en cambio la de la columna "h" es mucho más peligrosa, ya que allí las negras se enfrentan a una grave falta de espacio.] **27...Dd8**

28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 [Las negras no tienen claro en que flanco van a intentar las blancas la penetración decisiva.] **34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8?** [Esta jugada es un error que permite a las blancas realizar su ruptura en el flanco de dama en circunstancias muy favorables. Había que mantener esta torre en el flanco de dama] **36.b5! axb5 37.h6+!** [La clave. Las negras quedan con sus torres encerradas en el flanco de rey, lo que aprovecha el blanco para adueñarse de la columna "a".] **37...Rf8 38.axb5 Re7** [Naturalmente, si 38...cxb5?? 39.c6+] **39.b6!** [Las blancas se aseguran un punto fuerte en "a7" para dominar la columna mientras su rival se ve encerrado en su primera fila. El único problema es lo cerrado de la posición, pero las ventajas blancas son tantas, que no faltarán recursos para decidir la partida.] **39...Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2 no ayuda a las negras.] **41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3** [La mejor disposición para dominar la columna. La pieza de mayor valor debe estar detrás. De este modo, las negras deben mantener sus tres piezas mayores en la primera línea, ya que de lo contrario Ta8 ganaría la dama. El objetivo ahora será la casilla "b7" que las blancas quieren atacar con su caballo en "a5".] **46...Rg8 47.Rg3** [Antes de mover su caballo, las blancas quieren eliminar la posibilidad de un sacrificio ...Cxg5.] **47...Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2** [Ahora comienza el ataque sobre "b7". La falta de espacio dificulta enormemente la defensa negra.] **52...Ad7 53.Cb3 Te8** [La defensa con la torre mediante 53...Ae8 54.Ca5 Td7 falla por 55.Cxb7! Txb7 56.Ta8] **54.Ca5 Cd8 55.Aa6!** [El golpe decisivo. Las negras ya no pueden defender su peón.] **55...bxa6 56.Txd7 Te7** [Aunque esta jugada permite una sencilla y definitiva combinación, las negras ya no tenían defensa.] **57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1-0**

Otras veces la ruptura resulta más difícil de llevar a cabo. En la siguiente partida vemos una ruptura con sacrificio de material:

Bronstein,D - Pilnik,H
Belgrado, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 [Otro plan es 6...Cbd7 preparando ...e5. Hay que hacer notar que directamente; 6...e5? sería un grave error debido a 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5] **7.d5 a6**

[Generalmente se considera preferible el plan con 7...e6 directamente o bien precedido de 7...h6] **8.a4 Cbd7** [Todavía era posible 8...e6] **9.Cf3 Ce8** [El inicio de un plan bastante artificial. Pero, como consecuencia de la jugada 8...Cbd7 resulta difícil intentar alguna acción en el centro.] **10.0-0 Ce5 11.Cd2 f6 12.Ae3 Tb8 13.f4 Cf7 14.Dc2 b6 15.Tfb1** [Puede verse que las negras no han tenido éxito con sus maniobras. Las blancas ahora amenazan b2-b4 lo que decide al negro a cerrar el flanco de dama. El juego se traslada al centro y flanco de rey donde la ventaja de espacio de las blancas es clara] **15...a5 16.Cf3 Cc7 17.Te1 Ca6 18.Dd2 Cb4 19.Ca2** [Eliminando la única pieza negra activa] **19...Cxa2 20.Txa2 Ad7 21.b3 Dc7 22.Ad3 Tbe8 23.f5** [Impide ...e6. La casilla e5 no será de mucho provecho para las negras.] **23...Ce5 24.Cxe5 dxe5** [Lógicamente las negras quieren mantener cerrado el flanco de rey. 24...fxe5 25.Tf1 es peor.] **25.h4 Rf7 26.Df2 Ta8 27.Ae2 Tg8 28.Rh1 Rf8 29.g4 Dd6 30.Taa1 Ae8 31.Tg1 h6** [De otro modo las blancas romperían con g4-g5. Ahora parece que las negras tendrán éxito en cerrar el flanco de rey, pero eso no será suficiente para asegurar las tablas] **32.Ad3 g5**

33.h5 [Aunque el juego parece totalmente cerrado, las blancas tienen la posibilidad de romper con b3-b4. No corren mucho riesgo al hacerlo, incluso con la entrega de material, ya que la posición del alfil negro en g7 les hace jugar prácticamente con una pieza de ventaja.] **33...Rf7 34.b4! axb4** [34...cxb4 35.Axb6 sería mucho más fácil.] **35.a5!** [Con esto cae la defensa del peón c5] **35...Tc8** [Desde luego 35...Txa5 36.Txa5 bxa5 37.Axc5 es desesperado para las negras.] **36.axb6 Dxb6 37.Da2 Ad7 38.Da7 Dd6** [Es evidente que tras 38...Dxa7 39.Txa7 seguido de Ta5, las negras pierden el peón c5 que es la clave de su resistencia.] **39.Tgb1 Tc7 40.Da6 Tb8 41.Ac2** [No hay prisa en atacar c5. Las blancas mejoran antes la posición de sus piezas para privar al negro de cualquier posibilidad de contrajuego] **41...Af8 42.Ab3 Rg7 43.Rg2 Ac8 44.Da2 Ad7** [Tampoco da resultado el intento de luchar por la columna abierta: 44...Ab7 45.Db2 Ta8 46.Txa8 Axa8 47.Ta1 seguido de Ta5.] **45.Df2 Tb6 46.Ta8 Ta6 47.Ta1 Ta3** [Devolviendo el peón para buscar algo de juego en la columna "b". 47...Txa1 48.Txa1 Db6 49.Ta8 seguido de Da2, tampoco era agradable para las negras.] **48.T1xa3 bxa3 49.Txa3 Db6 50.Da2 Tb7 51.Rf3 Tb8 52.Ad1 Db4 53.Ad2 Db1 54.Dxb1 Txb1 55.Re2 Rf7 56.Ae3** [El peón ya no puede defenderse. El resto no requiere muchos comentarios] **56...Tb8 57.Axc5 Tc8 58.Ta5 Re8 59.Rd3 e6** [Una medida desesperada para no esperar pasivamente el final] **60.Axf8 exf5 61.gxf5 Rxf8 62.c5 Ae8 63.Rc4 Tb8 64.Aa4 Axh5 65.c6 g4 66.c7 Tc8 67.d6 g3 68.Ab5** [Pero no 68.Ad7 g2 69.Ta1 Ae2+ seguido de 70...Af1] **68...Ae8 69.Ta3 1-0**

Por último una posición completamente cerrada, donde tampoco hay rupturas de peones:

Bronstein,D - Wienewarter,L
Krems, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.De2 [6.Te1 es más habitual, pero la jugada de dama es también aceptable. La torre se reserva para la casilla d1 tras el avance del peón a d4.] **6...b5 7.Ab3 d6** [Actualmente se considera más fuerte 7...0-0 y si 8.c3 d5! un sacrificio de peón que da al negro buen juego. La idea es que si 9.exd5 e4 10.dxc6 Ag4 Debido a esta variante, la jugada 6.De2 perdió gran parte de su popularidad.] **8.c3 Ag4** [Esta clavada es buena cuando las blancas ya han jugado d4, pues colabora en la presión sobre el centro. De lo contrario, solo ayuda a que las blancas ganen tiempo atacando este alfil. Era mejor 8...0-0] **9.h3 Ah5 10.d3** [Ahora esta es la jugada correcta.] **10...0-0 11.Cbd2 Ca5 12.Ac2 c5 13.Te1** [Como las blancas han renunciado al avance d4 (al menos por el momento) la torre está mejor colocada aquí, dificultando la reacción negra ...d5. El plan blanco es jugar Cf1 y Cg3.] **13...Cd7** [Las negras quieren anticiparse con ...f5, pero las blancas lo evitan.] **14.g4 Ag6 15.Cf1 f6 16.Ce3 Af7 17.d4** [Finalmente las blancas han avanzado en el centro en buenas condiciones. Tal vez las negras debieron ahora abrir la columna "c" pero temieron, no sin razón, que ello fuese en provecho del adversario y permitieron que el juego se cerrase.] **17...Te8 18.d5** [Estas posiciones, típicas de la apertura española, fueron puestas de moda unos años más tarde por Karpov, quien logró muchas victorias con este esquema.] **18...c4 19.b4!** [Una jugada muy importante. De momento, quita a los caballos negros la casilla c5, pero además forma parte de un interesante plan en el flanco de dama. Las negras no deben tomar al paso, ya que la columna abierta "a" haría muy difícil la defensa del peón a6] **19...Cb7 20.a4 Dc7 21.a5** [Esta jugada, que cierra el flanco de dama, no es sin embargo, el final de la actividad en este sector, como veremos posteriormente. De momento quita la casilla "b6" al caballo negro. Precisamente la colocación de los peones en d5 y a5 reduce notablemente la actividad de los caballos negro (y no digamos la de los alfiles) que se ven reducidos a las dos primeras filas. No obstante, un plan más elástico sería retrasar el avance a4-a5 y preparar el doblaje de las torres en la columna "a" para tener la posibilidad de cambiar en b5 y aprovechar la columna abierta, un plan que Karpov ha realizado en varias partidas.] **21...g6 22.h4 Rg7 23.Rg2 h6** [Ahora la actividad se ha trasladado al flanco de rey. La última jugada de las negras posiblemente sea una ligera imprecisión, aunque es difícil pasar sin ella.] **24.Th1 Th8 25.h5** [Las blancas buscan la estructura que ya conocemos por la primera partida, aunque esta vez las circunstancias son diferentes, pues el otro flanco está cerrado. Otra posibilidad era llevar el rey al flanco de dama, colocar las torres en la columna "g" y entregar un caballo en "f5".] **25...g5 26.Cf5+ Rf8**

[A pesar de lo cerrado de la posición, las negras tienen dificultades. Sus torres no están comunicadas y todas sus piezas deben moverse en las dos primeras filas.

Las blancas tienen un plan basado en el sacrificio de una pieza en el punto c4, que las negras, gracias a la jugada a5, no pueden defender adecuadamente. No es que este plan asegure la victoria, pero hace que la partida todavía no pueda considerarse como tablas. En el transcurso de las próximas jugadas, las negras demuestran que este plan les pasó inadvertido ya que se limitan a mover las piezas de un lado para otro.] **27.Ae3 Th7 28.Cd2 Ag8** [28...Ae8 era una mejor casilla para el alfil, preparando la reorganización Rg8 y Af8.] **29.f3** [El plan blanco se realiza sin obstáculos. Quieren sacrificar un caballo en c4 por dos peones, y lograr, con la dama y el alfil atacando el peón a6, la ganancia de un tercero.] **29...Ad8 30.Af2 Ae7 31.Thc1 Ad8 32.Df1 Af7 33.Ad1 Ae8** [Tal vez ahora las negras se apercibieran del peligro, pero han perdido mucho tiempo y sus piezas del flanco de rey ya no llegan a la defensa.] **34.Ae2 Tc8 35.Ce3 Cb8 36.Cdxc4! bxc4 37.Cxc4 Ab5** [37...Cd7 38.Ce3 Cb8 39.Axa6 tampoco es mejor.] **38.Cb6 Axe2 39.Dxe2 Ae7 40.Cxc8 Dxc8 41.Aa7 Cd7 42.Dxa6 1-0**

Clase: 187
Fecha: 9/4/2004
Título: El cambio inesperado.

Los cambios se producen frecuentemente en toda partida. El bando que los provoca generalmente trata de obtener alguna ventaja con ellos y el modo más frecuente de lograrlo es forzar el cambio de una pieza por otra de mayor valor. Con ello no nos referimos al valor material, que por supuesto es un caso muy sencillo, sino al cambio de una pieza por otra que, aunque tiene un valor similar, posee características posicionales que le dan una importancia superior. Un caso típico sería el cambio de un mal alfil por uno bueno del contrario, o de un caballo muy bien colocado del rival por uno nuestro con peores perspectivas.

Pero a veces se presentan casos donde es conveniente cambiar una pieza propia, aparentemente muy bien colocada, por otra cuyas perspectivas no parecen tan buenas. Se trata de un cambio cuya lógica está basada, no en el valor individual de las piezas, sino en características concretas de la posición.

En la presente clase examinaremos algunas posiciones donde se presenta un cambio de piezas menores que resulta a primera vista sorprendente, hasta que examinamos concretamente la posición y nos damos cuenta de que aunque nuestra pieza parecía superior, el cambio introduce elementos en la posición que resultan favorables.

El primer ejemplo es un caso sencillo. Con el cambio se debilita la estructura de peones adversaria:

Cuellar,M - Tal,M
Leningrado (izt), 1973

1.Cf3 d6 2.d4 Cf6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 Ag4 [Para apartarse de los caminos más trillados 6...e5 o 6...Cbd7. Esta continuación tiene por objeto eliminar el caballo blanco para presionar sobre el punto d4, aunque ello supone desprenderse de la pareja de alfiles] **7.0-0** [Es interesante jugar antes 7.Ae3 Cfd7 8.Tc1 para evitar lo que ahora seguirá] **7...Cfd7 8.Ae3 Axf3** [Las negras siguen con su idea. No conviene retrasar este cambio ya que si 8...a5 las blancas podrían jugar 9.Ce1 Axe2 10.Dxe2. Pero 8...Cc6 es perfectamente jugable. Si entonces 9.d5 Axf3 10.Axf3 Ca5 traspone a la partida.] **9.Axf3 Cc6 10.d5** [10.Tc1 permite 10...e5 11.d5 Cd4 y si 12.Axd4 exd4 13.Ce2 d3; 10.Ce2 es interesante, para seguir a 10...e5 11.d5 Ce7 12.g3 f5 13.Ag2 En una partida Taimanov-Nikolaievsky. URSS 1959 las blancas lograron cierta superioridad tras 13...fxe4 14.g4!? Cf6 15.Cg3 Rh8 16.Tc1 c6 17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 c5 19.a3] **10...Ca5 11.Ae2**

11...Axc3! [En este cambio se basa toda la estrategia de la variante de apertura elegida por las negras. Aunque el alfil parecía poderoso, las negras lo cambian para conseguir otras ventajas: la estructura blanca queda debilitada y obtienen la casilla c5 para uno de sus caballos. La presente es una de las primeras partidas donde se utilizó esta línea que posteriormente ha dado resultados bastante satisfactorios para las negras.] **12.bxc3 e5 13.dxe6** [Parece lógico realizar este cambio, tratando de abrir la posición para hacer valer la pareja de alfiles. Pero apenas se consigue este

objetivo y las negras obtendrán además la casilla e5. El mismo inconveniente tenía la alternativa 13.f4 por lo que tal vez una jugada como 13.g3 fuese preferible.] **13...fxe6 14.f4** [Es más fuerte 14.Ah6 Tf7 15.f4 en una partida Sbarra-Pantaleoni. Correspondencia 1992 las negras intentaron ganar el peón débil de inmediato con 15...Cb6? y tras 16.Ag4 De8 17.Df3 la amenaza Dh3 resulta molesta. Las negras jugaron 17...Cd7 18.Dh3 Cc5 pero con 19.f5 el blanco obtuvo muy buenas perspectivas de ataque. Era mejor 15...Cf6 y si 16.e5 Ce4 17.Dd4 Cc5] **14...De7 15.Da4** [Parece preferible 15.Ad3 tratando de buscar posibilidades en el flanco de rey.] **15...b6 16.Tae1 Cb7 17.Af3 Cbc5 18.Dc2 Tae8** [A pesar de la pareja de alfiles blancos, la posición de las negras es algo más agradable. El cambio en c5 dejaría claramente a las negras con ventaja] **19.g3 Tf7 20.Ag2 Tef8 21.Ah3 Rh8 22.Te2 e5! 23.f5 g5!** [Una estrategia típica cuando se lucha con los caballos contra los alfiles. Hay que bloquear el juego y lograr buenas casillas para los caballos. El peón pasado de las blancas no tiene importancia ya que será efectivamente bloqueado con un caballo en f6] **24.Ag2** [Tal vez valía la pena intentar 24.f6!? Txf6 25.Af5 para lograr alguna actividad, pues ahora las negras se hacen dueñas de la situación.] **24...Tg8 25.h3 h6 26.Dd1 Cf6 27.Axc5** [Finalmente las blancas deciden eliminar uno de los molestos caballos, para buscar contrajuego por la columna abierta. Pero ahora se quedarán con un alfil malo.] **27...dxc5** [La captura con el otro peón dejaría muy débil el de a7] **28.Td2 Ce8! 29.Td8?** [En esto se basaba la idea de las blancas, aunque en realidad es un error que pudo ser castigado de inmediato. Era mejor 29.Af3!? Cd6 30.De2 y seguir luego con un plan como Ah5-Ag6, para preparar con Rg2 y Th1 la ruptura h4.] **29...Tgf8?** [Es curioso que un táctico como Tal no advirtiese 29...Dxd8! 30.Dxd8 Cd6 31.Dxg8+ Rxg8 con un final ganador.] **30.Ta8 a5 31.Af3 Cd6 32.Dd5** [Las blancas han obtenido cierta actividad, pero estratégicamente su posición sigue siendo delicada] **32...Txa8 33.Dxa8+ Tf8 34.Dc6 Tf6 35.Dd5 Rg7 36.Td1 Tf8 37.Ah5 Td8 38.Dc6 Rf6 39.Rg2 Dd7 40.Dd5 De7 41.Dc6 Dd7 42.Dd5 c6 43.Dd3 Dc7 44.De2 a4 45.a3** [Es lógico no permitir ...a3 que dejaría otro peón bloqueado en casilla blanca. Pero tampoco en a3 será fácil de defender] **45...b5 46.cxb5 cxb5 47.Dd3 Dc6 48.h4** [Buscando algún contrajuego en el flanco de rey. La alternativa 48.Dd5 llevaba a una variante forzada con 48...Dxd5 49.Txd5 Cb7 50.Txd8 Cxd8 51.Ae8 b4 y ahora pierde 52.cxb4? cxb4 53.Axa4 bxa3 54.Ab3 Cc6 seguido de ...Cb4 ganando. Por ello hay que jugar 52.Axa4 bxa3 53.Ab3 y las negras están mejor. Pero puesto que el caballo no tiene acceso a las casillas d4 o b4, las blancas pueden ofrecer resistencia.] **48...Cf7 49.hxg5+ hxg5 50.De3 Txd1 51.Axd1 Cd6 52.Ac2 b4** [No es claro el intento de ganar un peón con 52...Cc4?! debido a 53.De2 con las amenazas Dh5 y Axa4, lo que prácticamente obligaría a entrar en la variante 53...Cxa3 (53...De8 54.Axa4) 54.Dh5 Re7 55.Dxg5+ Df6 56.Dc1 y el juego se complica notablemente.] **53.Rh3 b3 54.Ab1 c4 55.Rg4** [Las blancas han quedado con su alfil encerrado, pero todavía tienen esperanzas en el flanco de rey] **55...Cf7 56.Rf3 Dd6 57.Dc1 Rg7 58.Re2 Dh6 59.Dg1 Dh5+ 60.Re3 Cd6 61.Rd2 Df3 62.Dc5** [Algo mejor era 62.Da7+ ya que si 62...Rf6 63.Db6 fuerza las tablas. Pero las negras ganarían con 62...Rh6 63.Db6 Dg2+ 64.Rc1 Rh5 y si 65.Dxd6 b2+ 66.Rd1 Df1+] **62...Dg2+ 63.Rc1 b2+ 64.Rd1 Df1+ 65.Rd2 Cf7** [También ganaba 65...Dxb1 66.Dxe5+ Rg8 pues los jaque pronto se acaban, mientras que 67.Dxd6 puede responderse con la sencilla 67...Dd3+ 68.Dxd3 cxd3. La continuación elegida por Tal puede que sea más larga, pero da menos posibilidades de error, ya que no es necesario ningún cálculo.] **66.Aa2 Dd3+** [66...b1=D gana, pero las negras prefieren tomar antes algunos peones. El resto es fácil.] **67.Re1 Dxc3+ 68.Rf1 Df3+ 69.Rg1 Dxg3+ 70.Rh1 De1+ 71.Rh2 Dd2+ 72.Rh3 g4+ 73.Rxg4 Df4+ 74.Rh3 Cg5+ 75.Rg2**

Dxe4+ 76.Rh2 Dc2+ 77.Rh1 b1D+ 78.Axb1 Dxb1+ 79.Rh2 Cf3+ 0-1

El ejemplo anterior era un caso bastante frecuente. Menos evidente es cuando el cambio se realiza para eliminar una pieza que, aunque parece pasiva, puede realizar una buena labor defensiva, como en el siguiente ejemplo:

Fischer,R - Petrosian,T
Candidatos final Buenos Aires (7), 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 bxc6?! [Generalmente se prefiere 6...dxc6 para seguir con ...e5 y facilitar el desarrollo, pero Petrosian era muy aficionado a esta alternativa que le proporciona un buen centro de peones y que ya había jugado en varias ocasiones en el Campeonato mundial de 1969 frente a Spassky. Después de la presente partida, la captura con este peón cayó en descrédito.] **7.0-0 d5 8.c4!** [Spassky había seguido un plan menos enérgico con 8.Cd2 seguido de b3, Ab2 y luego c4. El tratamiento de Fischer es mucho más lógico: para demostrar que la jugada ...a6 fue una verdadera pérdida de tiempo en esta posición, no hay nada mejor que abrir el juego.] **8...Cf6 9.cxd5 cxd5 10.exd5 exd5** [10...Cxd5 11.Ae4 tampoco sería agradable para las negras.] **11.Cc3 Ae7 12.Da4+!** [Esta es la clave de la maniobra. En la lucha contra el peón central aislado, los cambios son favorables, pues se evitan posibilidades de ataques y se acerca al final, en el que dicho peón suele ser una debilidad. En cambio, en el medio juego, muchas veces el peón aislado, al ser central, se manifiesta como una ventaja. La jugada de las blancas fuerza simplificaciones favorables.] **12...Dd7** [Necesario, ya que 12...Ad7 13.Dd4 Ae6 (13...0-0 14.Ag5 es también bueno para el blanco.) 14.Ag5 da a las blancas un plan de juego muy fácil.] **13.Te1!** [Sin desviarse del plan trazado de buscar las simplificaciones. En cambio no era tan bueno ir a ganar material con 13.Ab5 axb5 14.Dxa8 0-0 y las amenazas ...b4 o Ab7 dan a las negras cierta compensación. Generalmente mantener la iniciativa rinde mejores beneficios que abandonarla en manos del rival por una pequeña ventaja material] **13...Dxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Ae3** [No solamente es débil el peón d5. También a6 puede llegar a ser un problema, como se demuestra en la partida.] **15...0-0** [15...Cd7 16.f4 g6 17.Ad4 0-0 18.g4 o 18.Tac1 son favorables a las blancas.] **16.Ac5!** [Como se verá, el cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas ocupar importantes puntos. La casilla que está delante del peón aislado (d4) es una de las más importantes y su dominio es siempre uno de los objetivos a lograr. Ir a ganar material con 16.Cb6 Tab8 17.Axa6 daría la iniciativa a las negras después de 17...Ad8 18.Ca4 d4!] **16...Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.b4!** [Con esto se fija un segundo objetivo en a6, se asegura la casilla c5 para el caballo y se colocan peones en casillas de color contrario al alfil, dejando los del contrario en casillas del mismo color. Pocas veces una jugada tiene tantas ventajas.] **18...Rf8** [18...a5 19.b5 dejaba un peligroso peón pasado.] **19.Cc5 Ac8 20.f3** [Controla el punto e4 y prepara Rf2] **20...Tea7?!** [En principio evitar cambios es conveniente, pero ahora la torre blanca realizará una fuerte maniobra. Era mejor 20...Txe1+ 21.Txe1 Ce8! 22.Rf2 Cc7 23.Re3 Re7 24.Rd4+ Rd6 y aunque las blancas están mejor, las negras pueden ofrecer resistencia.] **21.Te5! Ad7**

22.Cxd7+! [Un cambio a primera vista sorprendente, pero pronto se comprobará que el balance de las piezas restantes en claramente favorable a las blancas. El caso es que el alfil negro, aunque formalmente es un alfil malo, cumple buenas tareas defensivas y con su desaparición las debilidades negras se vuelven más vulnerables.] **22...Txd7 23.Tc1** [Con idea de Tc6] **23...Td6 24.Tc7 Cd7 25.Te2 g6** [Las negras casi no tienen jugadas. Si mueven el caballo permiten que el blanco doble sus torres en séptima, mientras que ...a5 deja un peón pasado a las blancas después de b4-b5.] **26.Rf2 h5** [Era mejor buscar algún contrajuego mediante 26...Tb8 27.a3 a5 28.b5 a4 pero las perspectivas tampoco serían muy buenas.] **27.f4** [27.Re3 Ce5] **27...h4?!** [La última posibilidad de ofrecer resistencia era 27...Cb6 28.Tee7 Tf6] **28.Rf3 f5 29.Re3 d4+** [Si 29...Cf6 30.Rd4 Ce4 31.Tec2] **30.Rd2 Cb6** [Tampoco sirve 30...a5 31.bxa5 Txa5 32.Tc8+ Rg7 33.Ac4 Rf6 34.Tce8 y las blancas ganan.] **31.Tee7 Cd5 32.Tf7+ Re8 33.Tb7 Cxb4 34.Ac4 1-0** [Si 34...Cd5 (34...Tc6 35.Th7+-) 35.Axd5 Txd5 36.Th7+-]

El mismo tema aparece en la siguiente partida, donde las blancas cambian su buen caballo por un alfil malo, pero que controlaba las posibles rupturas que las blancas querían realizar:

Bronstein,D - Boleslavsky,I
Candidatos. Moscú, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 d6 [Esta es una continuación poco habitual. Generalmente se prefiere 4...0-0 o 4...d5] **5.Db3** [Tampoco esta salida de dama es usual. 5.Ag5 es la línea que se emplea con mayor frecuencia.] **5...a5 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ce4** [Para dejar a su adversario con peones doblados. Una alternativa interesante era 7...a4 8.Dc2 a3] **8.0-0 Axc3 9.bxc3 0-0 10.Ce1 f5 11.f3 Cf6** [También merecía considerarse 11...a4 12.Dc2 Cf6] **12.a4 De7 13.c5! d5** [Una concesión posicional importante, ya que los peones quedan bloqueados en casillas del color del alfil. Pero si 13...dxc5 14.Aa3 Cd7 15.Cd3 las blancas recuperan el peón con mejor juego.] **14.Ag5 h6** [Las negras no pueden jugar 14...e5 ya que 15.e4 lleva a complicaciones favorables para las blancas.] **15.Axf6 Dxf6 16.Cd3 b6** [Evidentemente las negras no pueden permitir que su peón quede fijado en b7, por lo que aprovechan este detalle táctico para librarse de su debilidad] **17.cxb6 Tb8 18.Da3 Txb6 19.f4!** [Fijando el centro en circunstancias favorables] **19...Aa6 20.Cc5 De7**

21.Cxa6! [Un cambio sorprendente, ya que a primera vista el caballo era más fuerte que el alfil malo. Pero las blancas no se dejan llevar por factores estáticos y valoran la posición en su conjunto. Tras este cambio, podrán jugar en breve c3-c4 y asegurarse la ventaja, mientras que si se permite a las negras colocar su alfil en c4, esta posibilidad desaparecería y el segundo jugador podría obtener buenas perspectivas en la columna "b".] **21...Txa6** [Tras el cambio de damas 21...Dxa3 22.Txa3 Txa6 las blancas pueden jugar 23.Tb1 Tb6 24.Tb5 Tfb8 25.Tc5 Rf7 26.e3 Re7 27.c4 como indicó el propio Bronstein. Sin embargo, las negras podrían conseguir en tal caso, contrajuego por la columna abierta mediante 27...Tb1+ lo que parece

preferible a lo que ahora sucede.] **22.Dc5 Tb8** [22...Dxc5 23.dxc5 tampoco resuelve los problemas de las negras, ya que el peón c5, lejos de ser débil, quita la casilla b6 a la torre y la amenaza c4 permite a las blancas conservar la iniciativa.] **23.Tfb1 Dxc5 24.dxc5 Rf8** [24...Txb1+ 25.Txb1 Rf8 era un poco mejor.] **25.Tb5 Taa8 26.Rf2 Re7 27.Re3 Tg8 28.Tab1 Tgb8** [Más consecuente con la jugada anterior era 28...g5 y si 29.fxg5 hxg5 30.c4 Cb4 31.cxd5 Cxd5+ 32.Axd5 exd5 33.Rd4 Th8 34.Tb7 Tac8 35.T1b3 Txh2 36.Te3+ Rd7 37.Rxd5 y aunque las blancas mantienen una pequeña ventaja, las negras tienen suficientes recursos defensivos.] **29.Rd3 Rd7 30.e3 Re7 31.Rd2 Tc8 32.Af3 g6 33.Ae2 h5 34.h3 Tg8 35.Tb7 Tgc8 36.g4** [Abriendo el juego en el otro flanco, para aprovechar la atadura de las piezas negras en el flanco de dama.] **36...hxg4 37.hxg4 Cd8** [Las negras temen un invasión por la columna "h" y preparan el traslado del caballo a f7. Pero esta será una casilla muy pasiva, por lo que resultaba preferible 37...Tab8] **38.T7b2 Cf7 39.g5** [Los peones negros quedan fijados en casillas donde el alfil puede atacarlos, algo que puede ser decisivo más adelante.] **39...Rd7 40.c4 dxc4** [Tampoco era satisfactorio 40...c6 contra lo que Bronstein señala 41.cxd5 exd5 (41...cxd5 42.Tb7+ Tc7 43.T1b6 con la amenaza Ab5+) y ahora el sacrificio de peón 42.e4!? dxe4 43.Ac4 Cd8 44.Re3 y la posición blanca es superior, pudiendo atacar el peón g6 en el momento oportuno. Además las blancas pueden jugar de modo más sólido con 42. Tb6 manteniendo su ventaja.] **41.Af3 Ta7 42.Rc3 c6** [Otra concesión, pero las negras ya no tienen nada mejor.] **43.Th2 Re7** [Si 43...Th8 44.Td1+ Rc7 45.Txh8 Cxh8 46.Td6] **44.Ae2** [Ahora el punto e6 también quedará bajo ataque] **44...Rf8 45.Axc4 Te8 46.Tb6 Tc7 47.Ta6** [Finalmente las blancas ganan material. Las negras prueban su última oportunidad, tratando de activar sus piezas] **47...Rg7 48.Txa5 e5 49.Th3** [Para evitar el jaque en e3, aunque 49.Ta6 exf4 50.exf4 Te3+ 51.Rb4 Te4 52.Tf2 tampoco estaba mal.] **49...Td7 50.Ab3 exf4 51.exf4 Te4 52.Ta8** [También las blancas quieren mantener activas sus piezas y por ello rechazan 52.Tf3 que también debía ser suficiente para ganar.] **52...Txf4 53.Axf7!** [Otro cambio que puede parecer sorprendente, pero que está basado en valoraciones concretas. El caballo era un buen defensor y ahora la partida se decide rápidamente. Lo que sigue es forzado] **53...Txf7 54.Tah8 Tf3+ 55.Txf3 Rxh8 56.a5 Ta7 57.Rb4 Rg7 58.Ta3 Ta6** [Obligado, pero con una posición tan pasiva las negras no pueden tener muchas esperanzas de salvación] **59.Td3 Rf7 60.Td6 Rg7 61.Td7+ Rg8 62.Ra4** [62.Tb7 sería prematuro por 62...f4 63.Tb6 f3] **62...Rf8 63.Tb7 f4 64.Tb4 Rf7 65.Txf4+ Re6 66.Tf6+ Rd5 67.Rb4 1-0**

Por último, un ejemplo de cambio sorprendente que ilustra el tema de la "pieza sobrante" :

Kline,H - Capablanca,J
New York, 1913

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c3 [Este no es un desarrollo muy ambicioso pero de ningún modo malo. Con sus siguientes jugadas las negras preparan el avance ...e5] **3...Cbd7 4.Af4 c6 5.Dc2 Dc7 6.e4** [Una alternativa es 6.h3 para retirar el alfil a h2 al abrigo de futuros ataques.] **6...e5 7.Ag3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Cbd2 Te8 10.0-0 Ch5 11.Cc4 Af6** [Es interesante 11...Cxg3 12.hxg3 Cf6 pues si 13.dxe5 dxe5 14.Ccxe5 b5 y el caballo en e5 queda en problemas.] **12.Ce3 Cf8 13.dxe5 dxe5 14.Ah4 De7 15.Axf6 Dxf6 16.Ce1** [Una jugada innecesaria. Era preferible 16.Tfd1] **16...Cf4 17.g3 Ch3+ 18.Rh1 h5 19.C3g2 g5** [Para oponerse a f4.] **20.f3 Cg6 21.Ce3 h4 22.g4?!** [Las blancas dan facilidades al ceder la casilla f4 voluntariamente. Era mejor 22.Rg2] **22...Chf4 23.Tf2**

23...Cxd3! [Este cambio puede parecer sorprendente, pues el caballo es más fuerte que el alfil. Pero a las negras no les sirve de mucho tener otro caballo en g6 y además el alfil podría ser una útil pieza defensiva para las blancas si continúan con Af1 y Td2. En este caso se trata de una acertada valoración de la posición, terreno en el que Capablanca no tenía igual. La plausible continuación 23...Ae6 24.Af1 Ted8 25.Td2 Txd2 26.Dxd2 Td8 27.Dc2 deja claro que las negras están algo mejor pero es difícil progresar y además ¿Cual es el papel que le espera al caballo en g6? Este podría ser un ejemplo de lo que Dvoretsky llamó "la pieza sobrante" pues las negras tendrían más ventaja si se pudiera cambiar un par de caballos, aunque en ese momento ya no sería tan fácil.] **24.Cxd3 Ae6 25.Td1 Ted8 26.b3 Cf4 27.Cg2?!** [Este caballo no queda bien colocado aquí. Era mejor cambiar en f4 aunque las negras tomarían con la dama. También 27.Cf5 era preferible a la del texto.] **27...Cxd3 28.Txd3 Txd3 29.Dxd3 Td8** [Las negras no se dejan apartar de su camino por la aparente maniobra táctica 29...Axg4 que sin embargo es menos precisa debido a 30.Cxh4 y si 30...gxh4 31.Tg2] **30.De2 h3 31.Ce3 a5 32.Tf1 a4 33.c4** [Esto debilita la casilla d4, pero si 33.bxa4 Df4 con idea de tomar en a2, o colocar la torre en a8, deja a las negras con clara ventaja.] **33...Td4 34.Cc2 Td7** [Con esta maniobra de torre las negras preparan la ocupación de la columna colocando la dama detrás de la torre, un factor importante a la hora de luchar por el dominio de las columnas abiertas] **35.Ce3 Dd8 36.Td1 Txd1+ 37.Cxd1** [Tras 37.Dxd1 Dd4! es muy fuerte, por ejemplo: 38.Dxd4 exd4 39.Cc2 d3 40.Ce3 b5 41.Rg1 bxc4 42.bxc4 d2 43.Rf2 Axc4] **37...Dd4 38.Cf2 b5 39.cxb5 axb3 40.axb3 Axb3** [La amenaza es un jaque mortal en a1. Se ve la importancia de la jugada h3 que crea peligrosas amenazas en a primera fila. Aunque las blancas eliminan ahora este peón, su caballo queda desplazado del centro.] **41.Cxh3 Ad1 42.Df1 cxb5 43.Rg2 b4 44.Db5 b3 45.De8+ Rg7 46.De7** [46.Cxg5? Dd2+] **46...b2 47.Cxg5** [Si 47.Dxg5+ Rf8 48.Dh6+ Re7 y los jaques se acaban pronto.] **47...Ab3 48.Cxf7 Axf7 49.Dg5+ Rf8 50.Dh6+ Re7 51.Dg5+ Re8 0-1**

Clase: 188
Fecha: 16/4/2004
Título: Jugando con los peones colgantes.

Los peones colgantes es una estructura que se presenta con relativa frecuencia, especialmente en las aperturas de PD. Se caracteriza por la presencia de un par de peones en d4 y c4 (en el caso de las blancas) que no tienen otros peones propios en las columnas adyacentes y por lo tanto no pueden ser defendidos más que por las piezas.

Sin embargo, esto no significa que sean una debilidad. Por su carácter de peones centrales y por el dominio de espacio que proporcionan, son más a menudo una ventaja, especialmente en posiciones de medio juego, ya que además tienen una gran fuerza dinámica. La posibilidad de su avance (d4-d5 o más raramente c4-c5) es siempre una amenaza que debe ser tenida muy en cuenta. Muchas veces lleva a una apertura favorable del juego, otras veces conduce a la creación de un peón pasado.

Por el contrario, en posiciones tipo final, con pocas piezas o si los peones requieren constante defensa, su fuerza disminuye mucho y pueden llegar a ser una debilidad.

En esta y la siguiente clase, estudiaremos algunas partidas con esta estructura, que ilustren tanto los planes típicos para el que posee los peones colgantes como para el que lucha contra ellos.

Empezaremos por examinar los planes del poseedor de los peones colgantes. Como ya hemos mencionado la idea principal suele ir ligada al avance d4-d5 que lleva a la apertura del juego. Vamos a ver un ejemplo:

Garry Kasparov - Lajos Portisch
Niksic, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 [La alternativa es 7.Dc2 preparando e4, contra la que las negras generalmente continúan con 7...c5] **7...Cxc3** [Este cambio no es necesario todavía. Lo habitual es 7...Ae7] **8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3** [La pérdida de tiempo en realidad no es tal. El negro pronto tendrá que jugar ...c5. El objetivo del jaque en b5 fue quitar a las negras la posibilidad de elegir otros planes diferentes de ...c7-c5.] **10...c5 11.0–0 Cc6 12.Ab2 Tc8 13.De2 0–0 14.Tad1 Dc7?!** [Era preferible 14...cxd4 15.exd4 (15.cxd4 Af6) 15...Af6 16.c4 Ca5 17.Ce5 Axe5 18.dxe5 Dc7 como había jugado un año antes Tukmakov contra el propio Kasparov.] **15.c4!** [Una fuerte jugada, novedad teórica en su momento. Kasparov descubrió que los peones colgantes tienen aquí una gran fuerza dinámica por la amenaza d4-d5. Anteriormente se había jugado 15.e4?! Ca5 16.Tfe1 en una partida Polugaievsky-Portisch, Plovdiv 83 que terminó en tablas.] **15...cxd4** [Ahora 15...Af6?! no es satisfactorio debido a 16.d5 Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axh7+! seguido de Dh5 ganando. La mejor opción para las negras era 15...Ca5, aunque igualmente mediante el avance 16.d5 las blancas obtendrían las mejores posibilidades, por ejemplo 15...Ca5 16.d5! exd5 17.cxd5 c4 (17...Axd5 18.Axh7+ Rxh7 19.Txd5 no es muy diferente a la partida.) 18.Af5 Tcd8 19.e4 y las blancas están mejor.] **16.exd4 Ca5**

17.d5! [Esta típica ruptura presenta aquí varios factores favorables, especialmente la mala colocación de las piezas negras, alejadas de la defensa de su enroque, y la apertura de líneas a los alfiles blancos.] **17...exd5** [La alternativa 17...Cxc4 tampoco era satisfactoria, ya que las blancas tienen una continuación directa con 18.De4! g6 19.Axc4 Dxc4 20.De5 f6 21.Dxe6+ Tf7 22.Tc1 Da6 23.d6 Ad8 *(*si *23...Txc1* seguiría la bonita variante *24.Txc1 Ad8 25.Cg5! fxg5 26.Tc7!! Axc7 27.De5* con mate imparable.*)* 24.Ce5! fxe5 25.De8+ Tf8 26.Dxe5 Af6 *(26...Tf6 27.Tc7)* 27.De6+ Rg7 28.De7+ ganando] **18.cxd5 Axd5** [18...Ad6 19.Cg5 es claramente ventajosa para las blancas.] **19.Axh7+ Rxh7 20.Txd5 Rg8** [A pesar de la igualdad material, la posición de las blancas es muy superior. Tal vez Portisch no advirtiese el siguiente sacrificio de alfil, pero no tenía mejores opciones, ya que si 20...Dc2 21.Td2! Dc5 22.Ce5! y las negras no pueden evitar pérdidas materiales.] **21.Axg7!!** [La clave de toda la maniobra. Con pocas piezas para participar en la defensa de su rey, las negras no tienen forma de parar el ataque blanco. 21.Cg5? Dc2! no es claro.] **21...Rxg7 22.Ce5!** [Esta jugada tranquila crea muchas amenazas, principalmente Dg4+.] **22...Tfd8** [22...f5 23.Td7 Dc5 24.Cd3+-; 22...Th8 23.Dg4+ *(23.Td7 Dc2 24.Df3* también es bueno*)* 23...Rf8 24.Df5 f6 25.Te1 con ataque decisivo, por ejemplo 25...Cc6 26.Cd7+ Rf7 27.Txe7++-; 22...Dc2 23.Dg4+ Rh7 24.Td3 y ganan.; 22...Tcd8 23.Dg4+ Rh7 24.Cd7!+-] **23.Dg4+ Rf8 24.Df5! f6** [24...Ad6 25.Df6! Cc4 *(25...Rg8 26.Cd7)* 26.Cg6+ Re8 27.Te1+ Rd7 28.Te7+ Rc6 29.Txc7+ Rxc7 30.Dxf7+ Rb8 31.h4+-] **25.Cd7+ Txd7** [Forzado, ya que si 25...Rf7 26.Dh7+ Re6 27.Te1+ Rxd5 28.De4+ Rd6 29.De6#] **26.Txd7 Dc5 27.Dh7** [Suficiente para asegurarse la ventaja, pero 27.Dh3 hubiera evitado el último truco de las negras.] **27...Tc7 28.Dh8+!** [Las blancas advierten el peligro a tiempo. A la natural 28.Td3? hubiera seguido la sorprendente 28...Dxf2+!! 29.Rxf2 *(29.Txf2?? Tc1+* y las negras ganan.*)* 29...Ac5+ 30.Rg3 Txh7 y las negras se salvan.] **28...Rf7 29.Td3 Cc4 30.Tfd1! Ce5?** [Un grave error que precipita la derrota. La posición era, en todo caso, difícil pero más resistencia ofrecía 30...Ad6 31.Td5 *(31.Th3* también es fuerte*)* 31...Dxa3 *(31...Dc6 32.Th5)* 32.Txd6 Cxd6 33.Dh7+ ganando.] **31.Dh7+ Re6** [31...Rf8 32.Td8++-] **32.Dg8+ Rf5** [32...Cf7 33.Te1+] **33.g4+! Rf4** [33...Cxg4 34.Tf3+] **34.Td4+ Rf3 35.Db3+** [tras 35.Db3+ Dc3 36.Dd5++- lleva al mate.] **1–0**

Cuando las negras controlan bien la ruptura d4-d5, es posible otro plan, basado en la utilización de la casilla e5 para un caballo y el avance f2-f4, como se ve en la siguiente partida:

Reshevsky,S - Feigin,M
Kemeri, 1937

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 [Las blancas no juegan 5.Ag5 ya que tienen otras intenciones.] **5...0–0 6.b3 c5 7.Ad3 b6 8.0–0 Ab7 9.Ab2 Cbd7** [Aunque resulta más natural el desarrollo 9...Cc6 las negras quieren tener más controlada la ruptura d4-d5 en la estructura de peones colgantes que pronto surgirá.] **10.De2 dxc4** [Las negras se deciden a plantear la lucha contra los peones colgantes. Una alternativa interesante es 10...Ce4] **11.bxc4 cxd4 12.exd4 Tc8**

13.Ce5 [En esta situación las blancas podrían tratar de realizar la ruptura d5 colocando sus torres en d1 y e1 o bien en d1 y c1, pero aprovechando que todavía su torre está en f1 realizan un plan diferente, apoyando este caballo con un eventual f4. Las negras reaccionan de modo muy pasivo.] **13...a6?!** [Era preferible 13...Cxe5 14.dxe5 Cd7 15.f4 Cc5] **14.Tad1** Naturalmente la otra torre debe permanecer en f1. Las negras ya no pueden cambiar en e5. **14...Dc7 15.f4 Tfe8** [Tomando medidas contra el avance f5, pero las blancas no tienen prisa] **16.Cb1 g6 17.Cd2 Ch5 18.Tde1 Af8 19.g4!** [Aunque parece arriesgada, las negras no podrán explotar las líneas que las blancas abren sobre su propio enroque] **19...Chf6 20.h3 Tcd8 21.Cdf3 Ab4 22.Td1 Tf8 23.Cg5 Tde8 24.h4 Aa8** [Es difícil sugerir algo mejor, pero la amenaza ...Db7 la neutralizan las blancas con facilidad] **25.h5 Db7 26.Rh2 Ad6 27.Rh3 Te7 28.a3** [28.hxg6 hxg6 29.Axg6 fxg6 30.Cxg6 era una alternativa interesante. Pero Reshevsky prefiere no forzar los acontecimientos, pues las negras no pueden mejorar su posición. Al final ellas mismas facilitan la tarea colaborando en abrir líneas] **28...gxh5 29.gxh5 h6 30.Cgf3 Cxh5 31.Ch2 Cdf6** [Si 31...Chf6 32.Tg1+ Rh8 33.d5 exd5 34.Cxd7 Dxd7+ 35.Dg4 ganando.] **32.d5!** [Finalmente las blancas realizan la ruptura típica. La apertura de la gran diagonal negra resulta decisiva, al tiempo que se cierra la que dominaban las negras] **32...Cg7** [32...exd5 podía dar lugar a un espectacular ataque con 33.Dxh5 *(*aunque la sencilla *33.Tg1+* es también ganadora*)* 33...Cxh5 34.Tg1+ Cg7 35.Txg7+ Rxg7 36.Tg1+ Rf6 37.Cd7+ Re6 38.Cxf8#] **33.Tg1 Cfe8** [33...Dc8 fallaba debido a 34.Txg7+ Rxg7 35.Tg1+ Rh8 36.Dh5] **34.Cc6** [Suficiente para ganar, aunque 34.Chg4 exd5 35.Cxh6+ Rh8 36.Chxf7+ Tfxf7 37.Dh5+! Cxh5 38.Cxf7# era más rápido y elegante.] **34...exd5 35.Cxe7+ Dxe7 36.Dxe7 Axe7 37.cxd5 Axd5 38.Cg4 Ae6 39.f5 Ac8 40.Cxh6+ Rh7 41.Cg4 Cxf5 42.Ce3 1–0**

El avance del otro peón (c4-c5) se presenta con mucha menos frecuencia. El inconveniente es que deja libre la casilla d5 para que la ocupe una pieza adversaria. Pero en ocasiones sirve para presionar sobre el peón negro en b7. Veamos un interesante ejemplo, aunque aquí los colores están cambiados y son las negras quienes poseen los peones colgantes:

Bernstein, O - Capablanca,JR
Moscú, 1914

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 b6 [Una interesante alternativa es intercalar aquí la jugada 7...h6 y solo en caso de 8.Ah4 jugar 8...b6] **8.cxd5 exd5** [8...Cxd5 9.Cxd5 exd5 (9...Axg5 10.Cxc7) 10.Axe7 Dxe7 11.Txc7 pierde un peón sin demasiada compensación.] **9.Da4** [Es posible 9.Ab5 como el propio Capablanca había jugado un año antes contra Teichmann. Pero la jugada de dama está considerada más fuerte, ya que el alfil podrá ir directamente a a6, como ocurre en la partida, para forzar un cambio conveniente.] **9...Ab7** [Se considera mejor 9...c5 aunque en el tiempo en que se jugó esta partida, se suponía que las blancas sacaban ventaja con 10.Dc6 Tb8 11.Cxd5 .Por ejemplo, una partida Capablanca-Lasker del campeonato mundial de 1924 siguió 11...Ab7 12.Cxe7+ Dxe7 13.Da4 y las negras no pudieron demostrar suficiente juego por el peón. Pero con la continuación 11...Cxd5 12.Dxd5 Ab7 13.Axe7 Dxe7 14.Dg5 Dxg5 15.Cxg5 cxd4 16.exd4 Tfe8+ 17.Rd1 Ted8 las negras pronto recuperan su peón ventajosamente. Por ello, las blancas deben renunciar a ganar material y jugar 10.Ab5 manteniendo la presión sobre el centro negro.] **10.Aa6 Axa6 11.Dxa6 c5** [Ahora los peones colgantes son menos fuertes que en otros ejemplos que hemos visto, ya que la posición está más simplificada. Es más segura, aunque menos ambiciosa, la continuación 11...c6 12.0–0 Dc8] **12.Axf6?!** [Un cambio innecesario y que las blancas siempre tenían a su disposición. Era mejor 12.0–0 seguido de un rápido

Tfd1 para presionar en d5.] **12...Cxf6 13.dxc5 bxc5 14.0–0 Db6 [**Aquí las negras dan comienzo a un interesante plan, que luego se ha convertido en un recurso habitual del poseedor de los peones colgantes: la presión en la columna b sobre el peón en b2. Naturalmente el cambio de damas no conviene a las blancas.] **15.De2**

15...c4! [El complemento del plan. La ruptura típica con ...d4 es muy difícil de llevar a cabo dado lo escaso del material y la poca utilidad del alfil en e7 para tal plan. Por ello las negras refuerzan su presión sobre b2 y ganan espacio en el flanco de dama. Aunque dejan la casilla d4 al blanco, en esta posición ocuparla significa disminuir la presión sobre d5.] **16.Tfd1** [A pesar de ser muy lógica, esta jugada no resulta suficiente para poner en problemas al negro. En realidad las blancas deben comenzar a pensar en igualar y para ello el plan adecuado es jugar 16.e4!?] **16...Tfd8 17.Cd4** [Todavía había tiempo de jugar 17.e4] **17...Ab4 18.b3?!** [Las blancas tratan de eliminar su debilidad en b2, pero ahora dejan a las negras un peón pasado que se demostrará muy fuerte. Era preferible 18.Dc2 aunque tras 18...Tab8 las negras mantienen la presión] **18...Tac8 19.bxc4 dxc4 20.Tc2 Axc3 [**Eliminando el bloqueador del peón pasado.] **21.Txc3 Cd5 22.Tc2** [Si 22.Txc4? Cc3 ganando material.] **22...c3 23.Tdc1 [**Tal vez las blancas suponían que podrían capturar el peón pasado, pero esto no se producirá.] **23...Tc5** [23...Tc7 era posible, llegando a la misma posición que en la partida, de modo más directo.] **24.Cb3 Tc6 25.Cd4 Tc7 26.Cb5?!** [Con esto confiaban las blancas en ganar el peón, aunque como veremos, la maniobra falla tácticamente. Era mejor 26.De1 Tdc8 27.Ce2 aunque tras 27...Tc4 o bien 27...Da5 28.e4 Cb4 29.Txc3 Cxa2 las negras mantienen cierta ventaja.] **26...Tc5 27.Cxc3?** [El error decisivo. Había que retroceder humildemente con 27.Cd4 y mantener solo una mínima desventaja.] **27...Cxc3 28.Txc3 Txc3 29.Txc3 Db2!!** Esta espectacular maniobra de desviación obliga al abandono inmediato. Las blancas no tienen defensa contra las amenazas sobre su dama y su torre, combinadas con el mate en la primera fila y debe perder al menos una torre. **0–1**

En esta partida, el peón blanco estaba en b2 (o b7 en el caso más habitual de los peones colgantes de las blancas). Más frecuentemente el peón está en b3 (o b6) y entonces es posible el plan que ilustra la siguiente partida:

Ivkov,B - Korchnoi,V
Interzonal. Sousse, 1967

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 d5 5.e3 0–0 6.a3 Ae7 7.b3 b6 8.Ab2 Ab7 9.Ad3 c5 10.0–0 cxd4 11.exd4 Cbd7 12.Te1 La alternativa es colocar la dama en e2 y dejar la casilla d1 para la torre. En este esquema, las negras no deben apresurarse demasiado con el cambio en c4 ya que la estructura de peones colgantes es casi inevitable y de momento se mantiene a raya su avance **12...Te8 13.Ce5 dxc4!?** [Con la torre blanca en e1 el plan de f4 preocupa menos y por lo tanto no es preciso definir tan pronto la estructura central. Una buena continuación, más elástica, era 13...Tc8!] **14.bxc4 Cxe5 15.Txe5 Af8**

16.a4! [En esta posición las perspectivas de realizar el avance d5 son escasas y el ataque en el flanco de rey parece poco prometedor, sobre todo cuando las negras completen la proyectada maniobra ...g6 y ...Ag7. Sin embargo, todavía queda una buena alternativa, basada en un ataque de minorías con a4-a5 para dejar un peón débil en b6 o, en caso del cambio b6xa5, un peón pasado en la columna "c".] **16...g6 17.a5 Ag7 18.Te1 Ch5?** [El caballo aquí quedará desplazado y las blancas se aprovecharán de ello. Era mejor 18...Tc8 o; 18...Dc7 y en todo caso, el mejor lugar para el caballo será d7, defendiendo el punto b6.] **19.Ae4! Axe4 20.Cxe4 Tc8 21.Db3! f5?** [Un error que crea nuevas debilidades. El peón no podía tomarse: 21...Axd4 22.Axd4 Dxd4 23.Tad1 Dxc4 24.Dxc4 Txc4 25.Cd6 Tec8 26.a6 y tras ganar la calidad las blancas podrán atacar decisivamente el peón a7. El mal menor era reconocer el error anterior jugando 21...Cf6] **22.Cg3 Cxg3 23.hxg3 bxa5?** [Tampoco esta es una buena decisión. El peón a5 no se podrá mantener y el de a7 será incluso más débil que en b6, pero además las blancas contarán con un peón pasado.] **24.Ted1! Dc7 25.c5** [El bloqueo en casillas blancas que ahora conseguirán las negras no se podrá mantener por la debilidad de los peones "a" y "e".] **25...Tb8 26.Da2 Dc6 27.Ac3 Te7 28.Dxa5 Td7 29.Da6 Tc8 30.Dc4!** [La amenaza Ta6 no deja opción al negro] **30...Dd5 31.Dxd5 Txd5 32.f4!** [Evitando ...e5, que sería la respuesta a 32.Txa7?. Pero en cambio no 32...Tcxc5?? 33.Txg7+-+-] **32...Td7** [Después de 32...Tcd8? 33.Txa7 Axd4+ 34.Axd4 Txd4 35.Txd4 Txd4 36.c6 el peón cuesta la torre.] **33.Rf1 Tc6 34.Re2** [La única debilidad blanca puede ser satisfactoriamente defendida, de modo que ahora el peón a7 se convierte en objetivo serio de ataque. El resto es una buena exhibición de técnica por parte de las blancas] **34...Af6 35.Ta4 g5 36.Tda1 gxf4 37.gxf4 Tcc7 38.Tb1 Tc8 39.g3 h5 40.Tab4! Rf7 41.Tb7 Re8 42.Rd3 Ad8 43.Rc4 a5 44.Tb8! Txb8 45.Txb8 Re7** [El intento 45...Ta7 falla por 46.c6! a4 47.Aa5! Txa5 48.c7+-] **46.Ta8 Tb7 47.c6 Tb1 48.Ta7+ Rd6 49.Td7+ Rxc6 50.Txd8 Tg1 51.d5+ exd5+ 52.Txd5 Txg3 53.Txa5 h4 54.Txf5 h3 55.Th5 Tf3 56.Ae5 Ta3 57.Th6+ Rd7 58.Rd5 Tf3 59.Th7+ Rd8 60.Re6 1–0**

Clase: 189
Fecha: 23/4/2004
Título: Jugando contra los peones colgantes.

Luchando contra los peones colgantes requiere en primer lugar oponerse a los planes activos del adversario, en especial el avance d4-d5. También convienen generalmente las simplificaciones con el fin de acercar la partida hacia el final, donde los peones colgantes pierden gran parte de su fuerza, o bien una estrategia de presión sobre los mismos que pueda conducir a una posición pasiva de las piezas de su bando, o más raramente incluso a la captura de alguno de ellos.

Obligar a que uno de los peones colgantes se mueva, puede proporcionar una excelente casilla para bloquearlos y eso puede lograrse mediante una de las dos rupturas posibles b4 o e4. En el primer ejemplo veremos la primera de dichas rupturas:

Ragozin,V - Tsvetkov,A
Moscú, 1947

1.Cf3 Cf6 2.d4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 e6 5.0-0 Ae7 6.Cbd2 [6.c4 es la continuación más habitual.] **6...Dc8** [Para poder contestar a 7.Te1 con 7...Ce4 (impidiendo 8.e4) y tras 8.Cxe4 Axe4 la dama puede ir a b7] **7.b3 c5 8.dxc5 bxc5 9.c4 0-0 10.Ab2 d5** [Con la dama en c8 esta estructura de peones no resulta demasiado conveniente. Merecía considerarse 10...d6] **11.cxd5 exd5 12.Tc1 h6** [Para poder colocar la dama en e6 sin temor a un posible Cg5. Aunque al precio de importantes tiempos de desarrollo.] **13.Dc2 De6**

14.b4 [Uno de los métodos tradicionales de jugar contra los peones colgantes. Las blancas luchan por obtener la casilla d4] **14...Cbd7?!** [Después de 14...cxb4 15.Dc7 Aa6 16.Cd4 Dd7 17.Da5 las blancas tendrían indudable compensación por el peón, pero no es claro que sea suficiente para darles ventaja, por lo que la captura del peón era una opción a considerar.] **15.bxc5 Axc5** [También después de 15...Cxc5 16.Cd4 seguido de Cf5 las blancas están mejor.] **16.Cb3** [Una alternativa muy interesante era 16.Axf6 Dxf6 17.Ah3 ya que las negras no pueden evitar la pérdida de material y sólo tienen 17...Tac8 18.Axd7 Axf2+ 19.Txf2 Txc2 20.Txc2 que resulta favorable a las blancas.] **16...Tfc8 17.Cxc5 Txc5 18.Db3 Db6** [18...Aa6 19.Cd4 Db6 era algo mejor.] **19.Ad4 Dxb3 20.axb3 Tb5 21.Cd2 a5?!** [Ahora las blancas consiguen clara ventaja. Había que jugar 21...Ce4 para eliminar el defensor de b3. Tras 22.Cxe4 dxe4 23.Tc7 Td8 24.Axa7 no vale 24...Txb3? por 25.Td1 ganando. Pero con 24...Cf8 25.Tb1 Ce6 las negras tienen buenas posibilidades de resistencia.] **22.Tc7 a4 23.Ta1** [Las blancas prefieren conservar peones en los dos flancos. Después de 23.bxa4 Txa4 24.e3 la ventaja blanca es clara: pareja de alfiles, mejor estructura de peones, piezas activas...etc. Pero muchos de estos finales, con cuatro peones contra tres en un sólo flanco, resultan muy difíciles

de ganar.] **23...a3 24.e3 Rf8 25.Af1 Tb4 26.Tc2 Re7** [También después de 26...Ce4 27.Cxe4 dxe4 28.Ac4 las negras terminan perdiendo su peón de a3.] **27.Tca2 Rd6 28.Txa3 Txa3 29.Txa3 Cc5 30.Ac3 Tb6 31.f3 Ac8 32.e4 1-0** Al no poder tomar en e4 por el jaque en c4, las negras se rinden

La ruptura con e4 se analiza en el siguiente ejemplo:

Uhlmann,W - Kottnauer,C
Tel Aviv ol, 1964

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 [11.Ae2 y 11.Tc1 son alternativas más utilizadas, pero las blancas llevan en mente un plan directo para luchar contra los peones colgantes, basado en el avance e4. Aunque en esta partida las blancas tuvieron éxito, con un juego correcto de las negras no deberían obtener gran cosa, razón por la que esta jugada no es demasiado popular.] **11...Ae6 12.0-0 c5 13.dxc5 bxc5**

14.e4 [En la lucha contra los peones colgantes, esta es otra de las formas de provocar el avance de los mismos para poder utilizar las casillas débiles, en este caso c4. Sin embargo la jugada también tiene inconvenientes, pues deja a las negras con un peón pasado y los peones en casillas de diferente color a su alfil. Hay que valorar que factores tienen mayor importancia.] **14...d4** [Aceptando la posición bloqueada. Una alternativa perfectamente aceptable es 14...Td8!? 15.exd5 Axd5 16.De2 Df6 (16...Db7 tampoco está mal.) 17.Tfd1 Cc6 18.Ae4 Cd4 y las negras tienen un juego excelente.] **15.Cd2 Cd7?!** [Mucho más lógica es la activa 15...Cc6 y la amenaza ...Cb4 impide a las blancas desarrollar el mismo plan utilizado en la partida, por ejemplo: 16.f4 Cb4 17.Ab1 c4 18.f5 c3 19.bxc3 dxc3 20.fxe6 Tad8 con ventaja de las negras.] **16.f4 f6** [Tras 16...c4 17.Cxc4 Axc4 18.Axc4 Dxe4 la ventaja de las blancas es mínima.] **17.Df3 Tfc8** [Era preferible 17...Tab8 18.b3 a5] **18.e5!? fxe5** [Después de 18...f5 las blancas podrían continuar con su plan de ataque por la diagonal blanca mediante 19.g4, aunque con la sencilla 19.Cc4 Axc4 20.Axc4+ Rh8 21.Ad3 también consiguen ventaja.] **19.De4 Cf6 20.Dxe5 Df7 21.b3 Cg4 22.De4 Cf6 23.Df3 Ad5 24.Dg3** [Las blancas han obtenido una pequeña ventaja. Los peones colgantes han sido bloqueados y las negras tienen algunas debilidades en el flanco de rey.] **24...Rh8?!** [Innecesaria. La directa 24...a5 era preferible.] **25.Tae1 a5 26.Cc4 Axc4** [Evidentemente hay que impedir que el caballo llegue a e5, pues en caso de 26...Dc7 27.Ce5 las blancas tienen buenas posibilidades de ataque. Pero con el cambio de la partida se acentúan las debilidades de las casillas blancas en el flanco de rey.] **27.Axc4 Df8 28.Te5 a4 29.Dg6 axb3 30.axb3 Tc7** [Era interesante 30...Ta2] **31.g4! Dc8?!** [Era preferible 31...Tac8 32.g5 Cg4 y las negras no están mal. En cambio sería peor 31...Tca7 32.g5 Cg4 33.Ad3 Dg8 34.Txc5] **32.Te6 Tc6 33.f5 Ta2?** [El error decisivo. Con 33...Txe6 34.fxe6 Dd8 35.g5 hxg5 36.Dxg5 De7 las blancas están mejor, pero es posible resistir.] **34.Te7 Df8 35.Tfe1** [35.Tf7 también era muy fuerte, pero de todas formas las negras no tienen defensa contra esta jugada. Por ello abandonaron.] **1-0**

La presión con las piezas sobre los peones colgantes, suele ser el método más efectivo. Veamos dos ejemplos:

Akopian,V - Giorgadze,G
Lvov, 1990

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.e3 b6 8.Tc1 [Generalmente se prefiere 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 como hemos visto en ejemplos anteriores.] **8...Ab7 9.Ad3 Cbd7** [Con el orden elegido por el blanco, las negras tienen la oportunidad de evitar los peones colgantes con 9...dxc4 10.Axc4 Cbd7] **10.cxd5 exd5 11.0-0 c5** [También aquí existe una importante alternativa con 11...Ce4 12.Axe7 Dxe7 pues falla 13.Cxe4? dxe4 14.Txc7 Ac8 15.Ab5 a causa de 15...Dd8] **12.dxc5 bxc5 13.De2 Db6** [Una continuación interesante es 13...Ce4 14.Axe7 Dxe7 15.Tfd1 Cdf6 y las negras no están mal. También 13...Da5 merece consideración. En b6 la dama queda expuesta a un posible Ca4, atacando también c5.] **14.Tfd1 De6?!** [Aquí la dama no estará segura. Era mejor 14...Tfd8 aunque después de 15.Af5 las blancas mantienen cierta presión sobre los peones colgantes, con la amenaza 16. Axd7 Txd7 17.Axf6 y las negras no pueden tomar con el alfil por Ca4.]

15.Dc2! [Esto pone en evidencia los defectos de la jugada anterior.] **15...Tfd8** [No vale 15...g6 16.Axg6! fxg6 17.Dxg6+ Rh8 18.Dxh6+ Rg8 19.Dg6+ (19.Cg5? Df5!) 19...Rh8 20.Cg5 Dg4 (20...Dg8 21.Dh6+ Ch7 22.Cxh7+-) 21.Dh6+ Rg8 22.Cxd5! con ataque decisivo.] **16.Af5 Da6** [Si 16...Db6? 17.Ca4] **17.Da4! Cb6** [No vale 17...Db6? 18.Axd7 ganando material. La alternativa era 17...Dxa4 18.Cxa4 Tac8 19.b3 con una molesta presión sobre los peones colgantes.] **18.Dxa6 Axa6 19.Ce5 Td6** [Evitando Cc6 para lo cual era peor 19...Ab7 debido a 20.Cg4. Sin embargo, merecía considerarse 19...d4 pues si 20.Ce4 dxe3 21.fxe3 Txd1+ 22.Txd1 g5 23.Cc6 Cfd5 24.Af2 Af8 y las negras mantienen el equilibrio, ya que si 25.Ce5 c4] **20.Cd3! Tc6** [Si 20...Ac8 21.Axc8 Txc8 22.Cb5 Td7 23.Axf6 forzando a 23...gxf6 lo que debilita la estructura de peones de las negras. 20...Axd3 21.Axd3 disminuye la presión sobre los peones colgantes, pero las blancas quedan con la pareja de alfiles.] **21.e4!** [Esta ruptura típica, que ya hemos visto en el ejemplo anterior, se basa aquí en detalles tácticos en la gran diagonal blanca] **21...g5** [No vale 21...d4 22.Cd5! Cbxd5 23.exd5 Cxd5 24.Ae4] **22.exd5 Cfxd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Ag3** [El peón aislado en c5 da a las blancas las mejores perspectivas] **24...Ab7** [Otra posibilidad de defensa era 24...Td8 25.Ce5 Tcd6] **25.Ad7 Tb6 26.Cxc5 Axc5 27.Txc5 Txb2** [La posición se ha simplificado bastante y los peones colgantes han desaparecido. Las blancas todavía mantienen cierta ventaja por su pareja de alfiles, que en esta posición abierta resultan muy fuertes.] **28.h4! Cf4** [Es peor 28...gxh4 29.Ae5 Te2 30.Tcxd5 Axd5 31.Txd5. En cuanto a 28...Cb6 podría seguir 29.Ah3! gxh4 30.Axh4 Txa2 31.Td6! las blancas recuperan el peón y tienen buenas posibilidades de ataque contra el rey expuesto.] **29.hxg5** [29.Rh2 Ch5] **29...Ce2+** [No 29...Cxg2 30.gxh6 y el caballo negro queda en problemas.] **30.Rh2 Cxg3 31.Rxg3 Txa2** [Posiblemente era preferible 31...hxg5 32.Txg5+ Rf8 aunque después de 33.a4 las

blancas conservan buenas posibilidades de victoria.] **32.gxh6 Rh7 33.Tg5!** [Buscando explotar la situación del rey.] **33...Ae4** [Única, pues tras 33...Rxh6? 34.Rg4 el rey queda en red de mate, por ejemplo: 34...Ta4+ 35.f4 Axg2 36.Td6+ Rh7 37.Af5+ Rh8 38.Th6#] **34.Tg7+ Rxh6 35.Txf7** [35.Tg4 Ag6] **35...Tg8+ 36.Ag4 Axg2 37.Tf6+ Rg7** [No 37...Rg5? 38.Tdd6! y no hay defensa contra f4 o Tf5 mate.] **38.Te6! Aa8?** [Un error debido a los apuros de reloj. De todas formas las negras estaban perdidas, por ejemplo: 38...Ta4 39.Td7+ Rf8 40.Td8+ Rf7 41.Txg8 Rxg8 42.Tg6+! Rh7 (42...Rf7 43.Ah5+-) 43.Af5 Ta5 44.Ac2! (pero no 44.Ad3? Ta3 45.Td6+ Ae4!) 44...Ta2 45.Tc6+ Rg7 46.Rxg2+-] **39.Td7+ Rf8 40.Td8+ Rf7 41.Txg8 1-0**

Korchnoi,V - Geller,E
Moscú, 1971

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 [El cambio 7.Axf6 Axf6 8.Dd2 es también una posibilidad interesante, aunque mucho menos popular.] **7...b6 8.Ae2** [Otra posibilidad es 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1] **8...Ab7 9.Axf6!?** [Ahora este cambio tiene más justificación, para tomar en d5 y evitar que las negras recapturen con el caballo. En el esquema que ahora se produce, el alfil blanco en h4 tiene poco que hacer.] **9...Axf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 De7** [Después de 11...c5?! 12.dxc5 bxc5 13.Db3 los peones colgantes se verán expuestos a una fuerte presión.] **12.Db3 Td8 13.Tad1** [Puede parecer más natural 13.Tfd1 pero en tal caso las negras adoptarían un esquema con ...c6 y el mejor plan de las blancas estaría relacionado con la ruptura e4, lo que requiere otra colocación de las torres.] **13...c5!?** [La alternativa es 13...c6 aunque entonces las blancas tienen un buen plan con 14.Ad3 Cd7 15.Tfe1 Cf8 16.e4 con buenas posibilidades.] **14.dxc5 Axc3 15.Dxc3** [15.c6 Cxc6 16.Dxc3 Tac8 17.Cd4 Cxd4 18.Dxd4 De4 apenas ofrece a las blancas más que una mínima ventaja.] **15...bxc5 16.Tc1 Cd7** [Una típica posición con peones colgantes, donde las posibilidades de las blancas son un poco mejores, debido al carácter algo simplificado de la partida y poca actividad de las piezas negras.] **17.Tc2 Tab8?!** [Buscando algún contrajuego sobre la columna b, pero esto no se podrá materializar. Era más natural 17...Tdc8] **18.b3 De6 19.Td1 Db6?** [Las negras probablemente pensaban continuar con ...a5 pero les faltará tiempo. Todavía podía jugarse 19...Tbc8!?]

20.Ce1! [Muy fuerte. El caballo estará muy bien en d3, atacando el peón c5, pero además abre paso al alfil no solo hacia la casilla f3 sino sobre todo a g4, donde puede eliminar la mejor pieza defensiva de las negras.] **20...Tbc8** [Esto da más fuerza a la jugada Ag4 pero ya no hay nada mejor. Quizá merecía considerarse 20...a5 para ser consecuente, aunque tras 21.Af3 las blancas tienen ventaja.] **21.Ag4 Dg6 22.Ah3 Tc7** [Si 22...d4 23.exd4 cxd4 24.Da5 y las negras tienen muchas debilidades] **23.Cd3 Cf6** [Igualmente tras 23...c4 24.Cf4 Dg5 25.Da5 las negras pierden material.] **24.Da5 Ce8 25.Txc5 Txc5 26.Cxc5** [Pero no 26.Dxd8?! Dxd3! y las negras todavía pueden resistir.] **1-0**

Clase: 190
Fecha: 30/4/2004
Título: La pareja de peones aislados

Este es un tipo de estructura de peones centrales que guarda mucha relación con la del peón central aislado y los peones colgantes. De hecho es un paso intermedio entre ambas. Se produce en posiciones de peón de dama aislado, donde las blancas tienen un peón aislado en d4, cuando las negras cambian caballos en c3 y las blancas recapturan con b2xc3. Quedan dos peones ligados en d4 y c3, pero sin que hayan otros peones propios en las columnas adyacentes. En principio esto resuelve el problema del aislamiento del peón d4 pero ahora surgen nuevas debilidades tanto en el peón retrasado c3 como en la casilla c4. Si las blancas consiguen realizar el avance c3-c4 se llegará a la estructura de peones colgantes, examinada en las anteriores clases y en general este es el mejor plan, que por otra parte las negras deben evitar, sobre todo ocupando o dominando la importante casilla c4. Ni que decir tiene que esta estructura puede presentarse con los colores cambiados (peones negros en d5 y c6) lo que ocurre con bastante frecuencia.

Como hemos dicho, las casillas d5 y sobre todo c4 son muy importantes. Las blancas deben conservar su alfil de casillas blancas pues de lo contrario no sólo se hace muy difícil realizar el avance c3-c4 sino que las piezas adversarias pueden ocupar dichas casillas ventajosamente. En la siguiente partida queda ilustrado perfectamente:

Balashov,Y - Dreev,A
Copa de Rusia, Samara, 1998

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 Cf6 [Un gambito que generalmente se presenta en el orden de jugadas 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6. Las negras consiguen buena compensación tras 4.dxc6 Cxc6 seguido de ...e5, ...Af5 y ...Dd7. Por ello las blancas prefieren mantenerse dentro de las líneas habituales de la variante Panov de la Caro Kann.] **4.Cc3 cxd5 5.cxd5** [5.d4 se juega con mayor frecuencia, retrasando este cambio.] **5...Cxd5 6.Cf3 Cxc3** [Este cambio refuerza el centro de las blancas, aunque Dreev quería entrar en una posición concreta. Es más frecuente seguir con 6...Cc6] **7.bxc3 g6 8.d4 Ag7 9.Ad3 Cc6** [Las negras presionan sobre el centro para evitar que el blanco consiga la estructura de peones colgantes jugando c4. Otro plan es 9...0-0 10.0-0 Dc7!? pero tras 11.Aa3 Te8 las blancas pueden jugar 12.c4!? Cc6 13.d5 Axa1 14.Dxa1 Ca5 15.Dd4 con una buena compensación por la calidad.] **10.0-0 0-0 11.Ae4** [Intentando dificultar el desarrollo normal con ...b6 y ...Ab7. Después de la más natural 11.Te1 b6 12.Ae4 Ab7 13.Af4 e6 14.Tc1 Dd7!? el juego está más o menos igualado.] **11...Ad7 12.Te1** [12.Tb1 se responde con 12...Dc7] **12...Tc8 13.Ag5 Te8 14.Tc1** [La continuación 14.d5 Ca5 15.d6 no lleva a nada positivo después de 15...f6 16.dxe7 Txe7 17.Ad5+ Rh8 18.Txe7 Dxe7 19.Ae3 b6 y en vista de la debilidad del peón en c3 las perspectivas de las negras son ligeramente favorables. En realidad, también con la continuación de la partida el peón de c3 quedará expuesto.]

14...Ca5 15.Ad3 Cc4 16.Db3?! [A 16.De2 sigue 16...Ae6; Tal vez habría que buscar

la igualdad con 16.Axc4 Txc4 17.Ce5 intentando seguir con c4.] **16...b5 17.Axc4** [Con el cambio de su alfil se pierde mucho control sobre las casillas blancas, pero apenas había nada mejor.] **17...Txc4** [No sería lógico 17...bxc4? que resolvería los problemas de la estructura de peones de las blancas.] **18.Cd2** [Si 18.Ce5 Axe5 19.dxe5 sería molesto 19...Tg4] **18...Ta4 19.Ce4 Ac6 20.Tcd1?** [Después de esto, las negras se apoderan de las casillas blancas gracias a un detalle táctico basado en la posición del alfil en g5. Por ello era mejor 20.Af4] **20...Ad5! 21.Db1** [La clave está en que las blancas no pueden capturar el peón, ya que 21.Dxb5?? Ta5 seguido de 22...Axe4 ganando el alfil en g5.] **21...Txa2** [Las negras han ganado un peón, con lo que la partida queda decidida.] **22.Cc5 a6 23.Cd3 Ta4 24.Cb4 Ab7 25.f3 Dc7 26.Db3 e6 27.Ta1 Tc8 28.Ad2** [28.Txa4 bxa4 29.Dxa4 Dxc3 es completamente sin esperanzas.] **28...Txa1 29.Txa1 Dd6 30.Ae3 e5 31.Td1 exd4 32.Axd4 Axd4+ 33.Txd4** [También después de 33.cxd4 a5 las negras deben ganar sin dificultades.] **33...Dc5 34.Ca2 Te8 35.Dd1 a5** [35...Ad5 era incluso más fuerte.] **36.Dd2 Rg7 37.Cc1 Ad5 38.Cd3 Db6 39.h4 h5 40.Rh2 Ac4 41.Cf4 a4 42.Df2 Df6 0-1**

Evitar el avance c3-c4 suele ser muy importante. En la siguiente posición las negras deben resolver ese problema:

Gurevich,M - Yudasin,L
USSR (ch), 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 cxd4 [También es jugable 4...d5 pero las negras quieren definir ya la posición y dejar al blanco con el peón central aislado.] **5.exd4 b6 6.Ad3** [Las blancas retrasan 6.Cc3 para no permitir 6...Ab4] **6...Ab7 7.0-0 Ae7 8.Cc3 d5** [Hay que jugar así, pues 8...0-0 permitiría 9.d5 y el desarrollo negro se dificulta.] **9.cxd5 Cxd5 10.Ab5+** [10.Te1 es otra posibilidad. Con el jaque se fuerza la jugada ...Ac6 de la que las blancas planean sacar posteriormente provecho.] **10...Ac6 11.Ac4** [Si 11.Da4 Dd7 12.Cxd5 (no vale 12.Ce5? Cxc3-+) 12...Dxd5 13.Axc6+ Cxc6 14.Af4 (más seguro es 14.Ae3) 14...0-0 con idea de seguir ...b5 y las perspectivas de las negras parecen algo mejores.] **11...0-0 12.De2** [A 12.Ce5 puede responderse 12...Cxc3 como en la partida.] **12...Cxc3!** [Un año antes, el propio Yudasin había jugado contra Balashov 12...Ab7 pero tras 13.Te1 a6 (13...Cc6 14.Axd5! exd5 15.Af4 deja a las negras con una posición pasiva.) 14.De4 Af6 15.Ab3 y las negras experimentaron dificultades para completar su desarrollo. Por esto deciden seguir otro plan, permitiendo al blanco ligar sus peones pero obteniendo a cambio buen control de la casilla central d5] **13.bxc3 Ad5! 14.Ad3** [Naturalmente el cambio de alfiles de casillas blancas conviene a las negras, que podrían establecer un bloqueo en d5 y c4 impidiendo la formación de peones colgantes (d4-c4) mucho más dinámica que la actual. Y 14.Ab3!? era una alternativa a considerar] **14...Cc6** [La idea es seguir con ...Tc8, y Ca5 para controlar la importante casilla c4, el plan típico en estas posiciones] **15.Ab2** [15.Ae3 era preferible. En b2 el alfil sólo está bien si las blancas consiguen jugar c4, lo que no se dará en la presente posición] **15...Tc8 16.Cd2**

16...Af6! [Es importante evitar c3-c4] **17.Tfd1?!** [Posiblemente fuese mejor, a pesar de todo, jugar 17.c4 aunque tras 17...Cxd4 18.Axd4 Axd4 19.cxd5 Axa1 20.De4! (si 20.Txa1 Dxd5 y la torre y dos peones son más fuertes que las dos piezas menores de las blancas, debido a la existencia de columnas abiertas.) 20...g6 21.Txa1 Dxd5 22.Dxd5 exd5 las posibilidades de las negras son algo mejores.] **17...Te8!** [preparando ...e5] **18.Df1?!** [De nuevo si 18.c4 se responde con 18...Cxd4; mientras que a 18.Ce4 sigue 18...Ca5; Probablemente lo mejor fuera 18.Ab5!? e5 19.Te1 aunque las blancas están algo peor.] **18...Ca5 19.Aa6** [Si 19.c4 Ac6! 20.Cb3 Aa4] **19...Tc7 20.c4** [Finalmente las blancas consiguen avanzar los peones, pero su posición no es segura.] **20...Ac6!** [Amenaza ...Aa4 y también Axd4] **21.Cb3** [No es bueno 21.Ab5 Axb5 22.cxb5 Dd5; Si 21.Dd3 Td7! 22.Cb3 Cxb3 23.axb3 Da8] **21...Cxb3!** [No 21...Aa4?! 22.Cxa5! Axd1 23.Cb7] **22.axb3 Td7 23.d5** [Las blancas sacrifican el peón, puesto que ya no pueden defenderlo satisfactoriamente, pues si 23.Dd3 Da8!? seguido de ...Tfd8.] **23...exd5 24.Axf6 Dxf6 25.Ab5** [Tras 25.cxd5 Txd5 26.Txd5 Axd5 no hay ninguna compensación por el peón.] **25...Axb5 26.cxb5 d4** [La presión sobre a7 da a las blancas alguna posibilidad de contrajuego, pero la ventaja negra es decisiva.] **27.Tac1 g6 28.h3 Df5 29.Dc4 d3 30.Td2 Te4! 31.Dc6 Te2 32.Txe2 dxe2 33.Te1 Te7 34.Dc4 Te4!?** [Más sencillo era 34...De4 ya que el cambio de damas 35.Dxe4 Txe4 36.f3 Te5 es desesperado para las blancas.] **35.Dd3 Te5?** [35...De6 era mucho mejor. Las blancas quedarían con una posición sin contrajuego, mientras que ahora pueden activarse un poco.] **36.Dd8+ Rg7 37.Dc7 Df4** [37...De4 también era bueno, amenazando ...Txb5.] **38.Dxa7 Dd4** [Amenaza ...Tf5] **39.Dc7 Tc5** [Innecesario. Mucho mejor era 39...Tf5 40.Dg3 Dd2 41.f3 Txb5 y las negras deben ganar sin demasiados problemas. Al parecer esta fase se jugó en apuros de tiempo, lo que motivó el error que ahora cometen las negras, que les cuesta su importante peón pasado.] **40.De7** [No 40.Dxb6 Dd2-+] **40...Tc2??** [Se ganaba con 40...Te5 41.Dc7 Tf5-+ como se indicó anteriormente.] **41.Txe2 Tc1+** [Tal vez las negras omitieron que a 41...Dd1+ existe 42.Te1] **½-½**

La presión de las piezas sobre las casillas centrales es importante. Veamos un ejemplo:

Petrosian,T - Beliavsky,A
USSR (ch), 1973

1.c4 c5 2.b3 Cc6 3.Ab2 Cf6 [Otra posibilidad es 3...d6 para seguir con ...e5] **4.e3 e6 5.Cf3 d5 6.cxd5 exd5 7.Ae2 a6** [Después de 7...d4 8.Ab5 las negras deben ceder el control de la casilla d4, pero ahora están preparando ese avance. Otra posibilidad era jugar 7...Ad6] **8.d4 cxd4 9.Cxd4 Ab4+** [Un plan similar a lo que ya hemos visto en la partida Gurevich-Yudasin.] **10.Ac3 Ad6** [Si 10...Da5 11.Dd3 (o 11.Dd2) 11...Axc3+ 12.Cxc3 Cxd4 13.Dxd4 Ce4 14.Tc1 y las blancas están algo mejor. 10...Ac5 era asimismo jugable.] **11.Cd2 0-0 12.0-0 Ac7** [Preparando la temática ...Dd6. Pero 12...Te8 debe ser más precisa.] **13.Cxc6! bxc6**

14.Dc2 [Es importante mantener la casilla c5 atacada, para que las negras no puedan jugar ...c6-c5. Ahora esta posibilidad está contrarrestada por la amenaza Axf6, descubriendo el ataque de la dama en c2 sobre c5.] **14...Te8** [Si 14...Dd6 15.g3 y si entonces 15...c5 16.Axf6] **15.Ad4 Dd6 16.g3 Ag4?** [Estos cambios favorecen a las blancas. Era mucho mejor 16...a5 impidiendo que las blancas aumenten el control de la casilla c5 mediante b4, y si entonces 17.Tfc1 Ad7 con una posición aceptable.] **17.Axg4 Cxg4 18.Cf3 Dh6?** [Una pérdida de tiempo que hace más difícil la posición negra. Había que jugar 18...Tac8] **19.Df5! De6** [Quizá las negras esperaban jugar 19...Dh3? y no se dieron cuenta a tiempo de la respuesta 20.Dxf7+!] **20.Dxe6 Txe6 21.Tac1 f6 22.Tc2 Ce5 23.Axe5!** [En estas posiciones el caballo es más fuerte que el alfil. Las negras no pueden tomar con el peón, ya que tienen que prevenirse del ataque sobre c6 mediante 24.Tfc1] **23...Axe5 24.Tfc1 Tc8 25.Tc5** [Esta maniobra de torre es temática en estas posiciones, buscando atacar el peón a6. De momento se amenaza 26.Txd5] **25...Td6 26.T1c2 Rf7 27.Rf1 Re6 28.Ce1** [No sólo se amenaza f4, ganando pieza, sino que el caballo se dirige a d3 y b4. Las negras tienen que ensayar una medida desesperada pero será insuficiente.] **28...d4 29.f4! d3 30.Td2 Ab2 31.Txd3 Ta8 32.Txd6+ Rxd6 33.Cd3 a5 34.Tc4 Aa3 35.Ta4 Ac5 36.Cxc5 Rxc5 37.b4+ Rc4 38.Txa5 Tb8 39.a3 Rd3 40.Rf2 Tb7 41.Tc5 Ta7 42.Txc6 Txa3 43.Rf3 1-0**

También en la siguiente posición las blancas siguen un plan similar, bloqueando con sus piezas las casillas c5 y d4. Es importante señalar que también en esta partida, los caballos se muestran más fuertes que los alfiles:

Agzamov,G - Geller,E
Sochi, 1984

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Axf6 [7.Ah4 es más utilizada, pero el cambio es perfectamente factible.] **7...Axf6 8.Dd2 c5?!** [El peón central aislado no es favorable a las negras en esta posición, por lo que las alternativas 8...c6 o 8...b6 eran preferibles.] **9.cxd5 cxd4 10.Cxd4 exd5 11.Ab5 Dd6** [11...Ad7 es una alternativa interesante.] **12.0-0 Td8** [Si 12...Cc6 13.Cxc6 bxc6 14.Ce4 De6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Ae2 con perspectivas algo mejores para las blancas, pues el cambio de alfiles de casillas negras facilita el bloqueo en la casilla c5.] **13.Tac1!** [Unas rondas antes, en este mismo torneo, en la partida Ubilava-Geller se había jugado 13.Tfd1?! y tras 13...Cc6 las negras no tuvieron problemas, ya que el cambio en c6 les permite jugar rápidamente ...c6-c5 con buena posición. La jugada de la partida es mucho más precisa, como pronto veremos.] **13...Cc6 14.Axc6! bxc6**

15.Ca4 [Esta es la diferencia. Ahora las negras no consiguen jugar ...c5 y el bloqueo sobre el par de peones aislados se consolida.] **15...Ad7 16.Cc5 Tdc8?!** [Algo mejor era 16...Tdb8!? 17.b4 Ae8 18.Tc2 Ad8 Las negras realizarán esta maniobra dentro de unas jugadas, pero perdiendo un tiempo.] **17.b4 Ae8 18.Tc2 Tcb8** [Es peor 18...Ad8? 19.Cb7! ya que el cambio del alfil de casillas negras es favorable a las blancas que eliminan la pareja de alfiles y dejan un

caballo bueno contra un alfil malo.] **19.Tfc1 Ad8 20.Ca6!** [Evita ...a5] **20...Tb6 21.De2 Dg6 22.a3 Ad7 23.Df1** [Posiblemente fuese más simple 23.Cc5! Ag4 (es peor 23...Ah3?! 24.Df3 Ag4 25.Dg3; así como 23...Ae8? 24.Ca4) 24.f3 Af5 25.Cxf5 Dxf5 26.Ca4 y el peón c6 cae.] **23...Af6?!** [Era mejor 23...Ae7 24.Cc5 Axc5 25.Txc5 Dd6 y aunque las blancas tienen ventaja, la posición negra todavía resiste.] **24.Cc5 Af5 25.Cxf5 Dxf5 26.Cb3!** [Aún más fuerte que 26.Ca4 Tbb8 27.Txc6 d4 28.exd4 Axd4 con cierto contrajuego.] **26...Td8?!** [Mejores posibilidades de resistencia ofrecía 26...Tc8!? 27.Ca5 De6 28.a4! Txb4 29.Cxc6 Tc4 30.Txc4 dxc4 31.Dxc4 Dxc4 32.Txc4 Tc7] **27.Ca5 d4 28.Cxc6 d3?** [Este peón avanzado no podrá ser mantenido por mucho tiempo. Era preferible 28...Td7!? 29.Cxd4 Axd4 30.exd4 Txd4 y aunque las blancas tienen un peón más, la presencia de las piezas pesadas hace que la tarea de aprovecharlo no sea sencilla.] **29.Td2 Td7 30.Ca5** [En busca de la casilla c5, desde donde atacará d3] **30...Tbd6 31.Cb3 Td8 32.Cc5 a5?** [Un serio error, que cuesta material. De cualquier modo no es probable que las negras pudieran salvarse, ya que perdían el peón avanzado.] **33.Cb7 axb4 34.Cxd6 Txd6 35.axb4 Ae5 36.Tcd1 Tg6 37.Txd3 Rh7 38.f4 Ac7 39.Df3 Te6 40.g3 Ab6 41.Rh1 1-0**

Clase: 191
Fecha: 7/5/2004
Título: Las islas de peones

La estructura de peones es un factor posicional que juega un importante papel en la partida de ajedrez. Debido a su menor movilidad, en comparación con el resto de las piezas, las consecuencias de una mala disposición de los peones suelen tener una larga duración y pueden llegar a influir durante toda la partida.

No solamente hay que tener en cuenta las características individuales de cada peón, por ejemplo si se encuentra aislado, retrasado, doblado etc. sino que la propia estructura en su conjunto tiene que ser considerada a la hora de valorar una posición.

Las islas de peones es uno de esos elementos que influyen en la valoración de una estructura de peones. En general es preferible que todos los peones estén agrupados de modo compacto, en lugar de en varios grupos. De este modo puede resultar más fácil la defensa de los mismos.

Por ejemplo, en la siguiente posición, la estructura de peones blancos es claramente mejor, aunque las negras tienen la pareja de alfiles:

Simagin,V - Keres,P
Alekhine mem Moscú, 1963

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 [Generalmente se prefiere 5...Ae7] **6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4** [Las blancas toman con la dama para facilitar la ruptura con e4-e5. La alternativa es 8.Cxd4 Ad7 9.Te1 Ae7 10.Cc3 0-0 11.Af4 preparando dicha ruptura.] **8...Ae7 9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5** [Aunque la estructura de peones negros en el flanco de dama es muy mala, la pareja de alfiles en una posición abierta les ofrece una compensación suficiente. La posición está aproximadamente equilibrada pero las negras deben procurar no llegar a un final inferior.] **12...Ae7** [En una partida posterior, el propio Keres jugó 12...Ae6 13.Te1 Cd7 14.Cd3 0-0 15.Ca3 Tb8 con una posición aceptable. Sakharov-Keres. Tallin 1965] **13.Te1 Ae6** [En una partida entre Kasparov y Short, del campeonato mundial de 1993, las negras jugaron 13...0-0 14.Ag5 Ae6 llegando a una posición similar a la partida presente, y Kasparov prefirió desarrollar su caballo con 15.Cd2 Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 con una posición donde las negras todavía tienen algunas dificultades.] **14.Cc3 0-0 15.Ag5 h6?** [Un error, que permite un golpe táctico mediante el cual las blancas eliminan la pareja de alfiles de las negras, que es la compensación que este bando tiene por su mala estructura de peones. Era preferible jugar antes 15...Tfe8 como en la mencionada partida Kasparov-Short.]

16.Cg6! fxg6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6 [Las negras deben quedarse con otro par de peones doblados, pues si 19...gxf6 20.Cd5 ganando un peón. De todas formas, la existencia de los peones doblados en g7 y g6 apenas tiene importancia.] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1** [La ventaja blanca es clara. Su estructura es mucho más compacta. Por

parte de las negras, no sólo los peones en c7 y c5 son débiles, sino que además la casilla c4 es un fuerte punto para las piezas blancas, especialmente para el rey. Además, el peón de la columna "a" es también una debilidad que finalmente se hará notar] **22...Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5** [De momento las negras han protegido bien la casilla c4, pero no serán capaces de mantener esa defensa.] **26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4** [Para Cd2+ seguido de Rd3.] **28...Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4** [De momento la casilla "e4" es más útil para el rey. 33.Rc4 permitiría cierto contrajuego a las negras mediante 33...g5 para seguir con ...Ad6.] **33...g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4** [Parecía más natural 35...Af6 pero no habría gran diferencia con el desarrollo de la partida.] **36.fxg4 Af6 37.a3** [Las blancas no se dan prisa. Es posible que las siguientes jugadas fuesen hechas simplemente para pasar el control de tiempo y finalmente las blancas regresan al plan de llevar el rey a c4.] **37...Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [El contraataque en el flanco de rey con 44...Re5 no es resulta, debido a 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxg4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [Ahora el caballo podrá ir a b6, pero si 45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 gana un tiempo importante, y tras 48...Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4 las blancas deben ganar.] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [No se puede jugar 48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4** [Finalmente cae uno de los peones doblados, y las blancas quedan con ventaja material.] **49...Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5** [De otro modo las blancas juegan c4, Re4 y luego c5.] **59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1-0**

En la siguiente partida, las blancas aprovechan la ventaja de las islas de peones negras de modo muy instructivo:

Mikhalchishin,A - Chernin,A
Cienfuegos, 1981

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 c5?! [Este contraataque sobre el centro blanco es la forma natural de disminuir la superioridad blanca, aunque tal vez sea algo prematuro. Más seguro es 7...Ae7 8.Ad3 c5] **8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.De2 cxd4 11.0-0-0 Ae7** [Esto cuesta algunos tiempos. Era interesante 11...Ac5 12.Cxd4 (12.De5 Ae7 13.Txd4 Dc6) 12...Axd4 (12...0-0-0 es más fuerte.) 13.c3 0-0-0 14.Txd4 De7] **12.Txd4** [Si 12.Cxd4 Dd5! y las negras están bien] **12...Dc7** [Esto permite a las blancas asegurarse un final ventajoso. Era mejor 12...Dc6 pues la continuación 13.Ce5 Dxg2 14.Db5+ Rf8 15.Cd7+ Rg8 16.Axf6 Axf6 (16...Dxh1+? 17.Td1) 17.Cxf6+ gxf6 da a las blancas compensación por el peón pero no más. La amenaza ...Dg5+ permite a las negras cambiar las damas y evitar los mayores peligros.]

13.Db5+ Dc6 14.Dxc6+ bxc6 15.Tc4 [Ahora los peones negros están divididos en tres grupos, lo que favorece al blanco.

Si 15.Ce5 Ac5 y las negras no tienen problemas.] **15...c5** [Hay que poner este peón en casilla negra pues si 15...Tc8 16.Cd4 lleva a parecidas consecuencias, por ejemplo 16...c5 17.Axf6! Axf6 18.Td1] **16.Axf6!** [Es conveniente eliminar el caballo negro y dejar el alfil. Además la estructura negra se empeora todavía más, ya que deben retomar con el peón. Tras 16.Td1 las negras juegan 16...Cd7 17.Axe7 Rxe7 y tienen buenas posibilidades de igualar.] **16...gxf6** [Ahora también el peón "h" queda aislado, lo que pudiera tener importancia más adelante. Las negras tiene sus peones separados en cuatro grupos y las blancas en dos] **17.Td1 Tb8** [Las negras no pueden enrocar debido a 18.Td7 y tampoco pueden disputar la columna "d" pues tras 17...Td8 18.Txd8+ Rxd8 19.Ta4 las blancas ganan el peón a7.] **18.Td3! Tb4 19.Cd2 Tg8 20.g3 Txc4 21.Cxc4 Tg4 22.f4!** [La torre negra queda apartada del juego en el flanco de dama y ahora el peón aislado en a7 está perdido. Las blancas logran la victoria de modo simple] **22...h5** [Si 22...e5 23.h3 Tg6 24.fxe5+-] **23.Rd2!** [El rey va a defender el punto g3, tras lo cual ya pueden ir a ganar el peón "a" de las negras] **23...h4 24.Re2 hxg3 25.hxg3 Tg6 26.Ta3 Th6 27.Rf3 Th1** [Si 27...Th2 28.c3] **28.Txa7 1-0**

La superioridad de una posición con los peones más agrupados se hace más patente cuando quedan pocas piezas sobre el tablero. En particular con torres, ya que estas piezas son muy buenas para atacar peones débiles, pero bastante torpes para defenderlos.

Schlechter,C - Rubinstein,A
San Sebastián, 1912

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 [Esta jugada parece prometedora, pero en realidad no consigue mucho. 9.0-0 es más segura.] **9...Ab7** [9...Dd5 es también posible, evitando el jaque que ahora sigue. Pero en realidad no hay que temer dicho jaque, como demuestra Rubinstein.] **10.Ab5+ c6 11.Axc6+?!** [Tampoco era bueno 11.Df3 Dd5! 12.Dxd5 Cxd5 13.Axe7 cxb5 14.Ah4 Cf4; 11.Ae2 era necesario.] **11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxg2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8** [La posición puede considerarse igualada, pero a causa de la mejor estructura de las negras (dos islas contra tres) sus perspectiva son ligeramente preferibles.] **16.0-0-0** [16.c3 era algo mejor.] **16...Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1 Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+** [Este cambio deja a las negras con una ventaja perceptible, ya que en los finales de torres, las debilidades de los peones son más difíciles de defender. Era mejor conservar el caballo, o en todo caso defenderlo con 22.f4] **22...Txc6 23.Td3**

23...Td5! [Las negras intentan atacar los peones h2 o f2] **24.Th3 h5 25.Tf3** [Si las blancas se oponen a ...e5 con 25.Te1 seguiría 25...Tf5 26.Te2 Td6 con idea de ...Tf4 y luego Td5 para doblar torres contra el peón f2.] **25...e5! 26.dxe5** [Una bonita variante sería 26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3 y las blancas no pueden parar el peón.] **26...Txe5 27.Te3** [Este cambio no es bueno, pero la defensa de las blancas era ya muy difícil, pues si 27.Td1 Tf6] **27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6** [Y ahora se

produce el ataque del rey. Todas las piezas negras están en posiciones activas, factor muy importante en los finales de torre] **31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1**

La siguiente partida es muy instructiva, pues muestra los problemas que presenta una posición con los peones diseminados en varios grupos y la dificultad para defenderlos todos:

Marin, M - Shirov, A
Cto. España por equipos. Barcelona, 2000

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0–0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5! [Un sacrificio de peón puramente posicional. Las blancas consiguen destrozar la estructura de peones negros.] **11...Axc4?!** [Entrando de lleno en los planes de las blancas. Todavía se podían evitar las dificultades rechazando el regalo con 11...Af5 o 11...Ad7] **12.b3 Ae6** [12...h6 13.bxc4 hxg5 14.Axg5 tampoco sería muy agradable, pues las blancas mantienen una fuerte presión sobre b7 sin tener material de menos. De cualquier modo, tal vez fuese la mejor alternativa para el negro.] **13.Cxe6 fxe6**

14.Axc6 [Este nuevo cambio estropea aún más la estructura negra, que queda dividida en cuatro grupos. Además el peón doblado en c6, situado en una columna semiabierta, será difícil de mantener y las blancas pronto podrán restablecer la igualdad material] **14...bxc6** [Si 14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6 16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4 y las blancas terminan recuperando el peón.] **15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5!** [Una jugada importante. El caballo negro es la única pieza que puede mostrarse activa y por ello las blancas hacen bien en cambiarla. A partir de aquí a las negras les espera una difícil defensa.] **16...a5** [Tampoco resolvía nada la entrega de calidad con 16...Cd5 17.Axd8 Cxc3 18.Axc7 e4 19.Tae1 Cxa2 20.Td1 Cc3 21.Td2 Cd5 22.Ad6 y las negras siguen teniendo graves debilidades que pueden ser fácilmente atacadas por las torres blancas.] **17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4!** [Las blancas no necesitan apresurarse en recuperar el peón con 20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5 que permitiría mucha resistencia a las negras, ya que sus piezas habrían recuperado bastante actividad. Esos peones negros tan débiles serán imposibles de defender a la larga, por lo que las blancas no deben buscar restablecer el equilibrio material sino explotar la mejor posición de sus piezas y limitar las del adversario.] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3** [Las blancas todavía se permiten ignorar el peón c6. Primero quieren llevar su rey a f3 y posiblemente a e2 para evitar cualquier contrajuego.] **22...e4** [Esto llevará a la pérdida de este peón, pero es evidente que las negras necesitan activar su alfil.] **23.Axf6+** [23.Cc5 Tb6 24.Cxe4 era también muy bueno, aunque de todas formas llevará a consecuencias parecidas.] **23...Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5** [No conviene el cambio 26.Cxf6?! ya que el final de torres siempre presenta dificultades, y el caballo se mostrará más fuerte que el alfil, especialmente si se mantiene el peón negro en a5, evitando la

simplificación con ...a4, que es lo que persigue la última jugada de las blancas. Tras 26...Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5 y a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía deben superar bastantes dificultades para ganar.] **26...Ae5 27.Ca4 g5** [Es natural que las negras no quieran permanecer pasivas, pero este plan creará nuevas debilidades, como muy pronto se verá.] **28.Txc6** [La reacción automática 28.g4 para bloquear los peones en casillas de color del alfil, daría cierto contrajuego a las negras con 28...h5 29.gxh5 g4 aunque posiblemente no sea suficiente en vistas de 30.Th1] **28...g4** [Tal vez fuese preferible 28...h5 ya que tras la jugada de la partida, el peón h de las negras será bastante débil. Pero las negras siempre tienen una posición delicada.] **29.hxg4 Txg4 30.T6c2!?** [Las blancas se reagrupan en vista de que la torre en c6 ya no hacía gran cosa, pero 30.f4 Ad6 31.Rf3 h5 32.Cc3 Tf5 33.Ce4 seguido de Th1 era un plan más natural.] **30...h5 31.f4 Ad6 32.Rf3** [Ahora las blancas pueden jugar las dos torres a la columna h, lo que deja de manifiesto que el plan iniciado con ...g5 y ...g4 no fue muy apropiado.] **32...e5 33.Cc3** [Las blancas no quieren agudizar la lucha entrando en variantes del tipo 33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxg3 aunque tras 35.Tg2 h4 36.Th1 la ventaja debe ser ganadora. De cualquier modo, esto sería dar opciones al negro, que de otro modo debe permanecer a la espera de los acontecimientos.] **33...Tc5** [Tras 33...Td3 34.Re4 las blancas ganan material sin que las negras logren nada a cambio.] **34.Ce4 Tb5** [34...Txc2 35.Txc2 no cambiaba gran cosa. La única esperanza de las negras es mantener las cuatro torres por si pueden crear contrajuego en el flanco de rey.] **35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4** [El peón está perdido, así que la única esperanza de las negras es buscar simplificaciones] **39.Txh5 Thxh5 40.Txh5 Tb4 41.Cf5+ Rf7** [Desesperación. De todas formas 41...Rd7 dejaba el rey muy alejado de los peones blancos.] **42.Th6** Esto es más sencillo que [42.Cxd6+ cxd6 43.bxa4 Txa4 44.Th2 d5 y aunque el final debe ganarse, resulta dificultoso por la posición pasiva de la torre blanca.] **42...axb3 43.axb3 Tb6** [Naturalmente 43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6 lleva a un final simple.] **44.Cd4** [44.e4 sería prematuro por 44...Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6** [Sería peor 45...Rf6 46.Th1 y falla la reacción 46...c5 a causa de 47.Th6+ ganando] **46.Td7 Rf6 47.Rg4** [Pero no 47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!= y las negras hacen tablas.] **47...Tb8** [Si ahora 47...Axf4 48.exf4] **48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6 complicaría la victoria.] **48...Txb3 49.e4** [49.Cg5 sería un camino más difícil, por ejemplo 49...Tb4! 50.e4 Rg6!] **49...Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+** [Ahora el final de torres es sencillo, en vista de los peones pasados. **52...Axg5** [Tampoco resistía mucho 52...Rd7 53.Rf5 c5 54.Ce4 Rd8 (54...c4 permite un ataque doble: 55.Cf6+ Rd8 56.Txe7 Rxe7 57.Cd5+) 55.Cc3 Td4 56.Re6+-] **53.Rxg5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1–0**

Clase: 192
Fecha: 14/5/2004
Título: El ataque de las minorías (I)

Este es un plan típico en algunas estructuras de peones, generalmente derivadas de la Variante del cambio en el Gambito de Dama Ortodoxo, aunque también se puede presentar en otras aperturas, como por ejemplo la Defensa Caro-Kann, aunque con colores cambiados. Básicamente se desarrolla a partir de la estructura de peones que surge después de las jugadas **1.d4 d5 2.c4 e6 3.cxd5 exd5** Naturalmente en la práctica las blancas no suelen realizar este cambio tan prematuramente, ya que con ello facilitan notablemente la defensa negra, pero lo que nos interesa es mostrar el esquema a partir del cual las blancas desarrollan su plan.

Tarde o temprano las blancas juegan **e2-e3** mientras que las negras realizan el avance **...c7-c6.** Entonces se llega a un característico esquema de peones donde las blancas tienen un plan en el medio juego basado en el avance **b2-b4**.

La intención de tal avance con b4-b5 y si las negras cambian en b5, el peón d5 queda aislado y débil. Las blancas podrían combinar el control de la columna abierta "c" con el ataque a dicho peón débil. Pero si permiten que sea el blanco quien cambie en c6 se verán normalmente obligadas a retomar con un peón y entonces la debilidad de c6 será también molesta. En ambos casos las blancas quedan con una pequeña pero firme superioridad posicional y las negras se ven obligadas a una defensa ingrata. El ataque del peón blanco con b4-b5 se realiza desde una posición donde las blancas tienen menos peones que su adversario, con la intención de debilitar la estructura rival, y por ello es conocido con el nombre de "ataque de minorías".

Vamos a ver algunos ejemplos prácticos con semejante plan, en los que se observan algunas de las sutilezas que encierra.

Flohr, S - Apsheniek, F
Kemeri, 1939

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 [Aunque el cambio en d5 es posible en cualquier momento, de ordinario las blancas lo retrasan hasta que las negras se hayan decidido a jugar ...Cbd7. Así no pueden aprovecharlo para desarrollar rápidamente su alfil de casillas blancas, lo que suele facilitar su defensa.] **5...0-0 6.Cf3** [6.Dc2 es asimismo posible, pero entonces las negras pueden adoptar otro esquema con ...c5, tratando de abrir la columna "c" y ganar algún tiempo atacando la dama blanca.] **6...c6 7.Dc2 Cbd7 8.cxd5** [Ahora es el mejor momento] **8...exd5 9.Ad3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Ce5?!** [En el tiempo en que se jugó esta partida, no se conocía la fuerza del ataque de minorías y las blancas generalmente continuaban con el plan de Pillsbury 11.Ce5 para Tae1 y f4, buscando la iniciativa en el flanco de rey. Naturalmente la jugada más adecuada es 11.Tab1 o 11.Axf6 Axf6 12.b4] **11...Cg4!?** [Este cambio de piezas ayuda a las negras a maniobrar con mayor libertad. Un juego pasivo llevaría a una posición donde las blancas no solamente podrían desarrollar el mencionado plan de Pillsbury (f4) sino que el propio ataque de minorías sería difícil de contrarrestar.] **12.Axe7 Dxe7 13.Cxg4 Axg4 14.a3** [Las blancas muestran sus cartas. Su plan es b4-b5.] **14...Tad8** [Y las negras preparan un contrajuego en el flanco de rey para el que la torre en la tercera fila estará muy bien situada.] **15.Tfe1** [Una útil jugada que libera la casilla f1 y deja en el aire la posibilidad de seguir con e3-e4 si las negras se extralimitan en el flanco de rey.] **15...Td6 16.Ce2 Th6 17.Cg3 Ac8 18.b4**

18...a6 [Una jugada que, de ordinario, resulta muy conveniente. Naturalmente no evita b4-b5 pues las blancas pueden insistir con a3-a4. Pero de este modo, en respuesta a b4-b5 las negras eliminarán su peón débil en a7 que será un objetivo menos del que preocuparse. Esta es una respuesta casi mecánica contra el ataque de minorías.] **19.Tab1 Dc7** [19...Dh4 20.Cf1 no da nada positivo. Por ello las negras intentan llevar su caballo a d7, f6 y e4, una excelente casilla para desarrollar la iniciativa en el flanco de rey.] **20.a4 Cd7 21.Tec1 Cf6 22.Cf1 Ce4 23.b5** [Ambos jugadores han llevado a cabo su plan.] **23...axb5 24.axb5 Ad7 25.Da2** [Amenaza 26.Dxd5] **25...Dd8 26.bxc6 Axc6** [Generalmente conviene tomar con un peón, pero aquí se llega al mismo tipo de posición y el cambio de alfiles alivia los problemas de las negras.] **27.Ab5 Tg6 28.Axc6 bxc6** [El ataque de minorías ha conseguido sus objetivos y como consecuencia las blancas tienen una ligera pero firme superioridad. El peón c6 de las negras es débil, pero pueden combinar su defensa con algunas amenazas en el flanco de rey. En la práctica esto asegura suficientes recursos para sostener la posición.] **29.Tb2 h5 30.Tbc2** [La debilidad en c6 es atacada, pero las blancas no pueden aumentar la presión.] **30...Dd7** [El flanco de rey de las blancas puede ser ya objetivo de ataque.] **31.Rh1 h4** [Amenazando ... h4-h3. Incluso un posible sacrificio de torre en g2 está en el aire.] **32.h3 Df5 33.Ch2 Dg5 34.Cg4 f5 35.f4 Dh5 36.Ce5 Tg3** [El peón c6 está perdido, pero a cambio las negras amenazan tomar el de g3. La debilidad de la casilla g3 da igualmente suficiente contrajuego a las negras.] **37.Te1** [37.Txc6 Txe3 38.Dxd5+ Rh7 Con las amenazas ... Te2 y ... Cf2] **37...Tb8 38.Rh2** [Si 38.Txc6 Txe3 39.Txe3 Dd1+ 40.Rh2 Tb1 41.Da8+ Rh7 42.Th6+! gxh6 43.Da7+ Rh8 44.Da8+ y tablas por jaque continuo.] **38...Rh7 39.Cxc6** [Podía jugarse 39.Txc6 De8 40.Tc2 (40.Dxd5 Tb2!) pero las negras tienen excelente compensación por el peón, dada la posición más activa de sus piezas.] **39...Dg6! 40.Tg1** [40.Cxb8 Txh3+ 41.Rg1 (Si 41.gxh3 Dg3+ 42.Rh1 Dxe1+ 43.Rg2 Cg3 ganando.) 41...Dg3 es bastante peligroso para las blancas.] **40...Txe3 41.Cxb8 Dg3+ 42.Rh1 Te1 43.Cd7 ½-½** Las negras fuerzan las tablas con el cambio en g1 seguido de los jaques en e1 y g3.

El control de la casilla c5 es también muy importante, como se demuestra en la siguiente partida, donde las blancas llevaron a cabo su plan con éxito:

Filip, M - Szabo, L
Bucarest, 1953

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 [Este cambio elimina todas las opciones de las negras para evitar el plan blanco, pero también tiene algunos inconvenientes. 4.Ag5 es lo habitual.] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [Un intento de aprovechar el orden elegido por las blancas es 5...c6 preparando ...Af5 que de inmediato fallaría por 6.Db3.] **6.e3 0-0 7.Dc2 Te8 8.Cf3 Cbd7 9.Ad3 Cf8 10.0-0 c6** [Finalmente se ha llegado a la posición clásica del ataque de minorías, que se puede alcanzar por medio de muy diversos órdenes de jugadas.] **11.Tab1** [Buscando el objetivo. Otra posibilidad es 11.Axf6 Axf6 12.b4 pues el caballo en f6 suele ser una pieza bastante útil, mientras que el alfil en f6 no tiene una participación

activa.] **11...g6 12.b4 Ce6** [Una maniobra popularizada por Stalhberg. La idea principal es seguir con ...Cg7 para forzar el cambio de los alfiles de casillas blancas mediante ...Af5. Luego se podrá luchar por establecer un caballo en la casilla c4. Aunque en la presente partida las negras se desvían ligeramente de ese plan.] **13.Ah4 Ch5** [Las negras adoptan un esquema algo diferente, pues si 13...a6 14.a4 Cg7 15.b5 Af5 (15...axb5 es mejor) 16.bxc6 bxc6 17.Ce5 la posición de las blancas es preferible.] **14.Axe7 Txe7 15.Ca4** [Una de las réplicas que hay que tener en cuenta contra el avance 15.b5 es 15...c5! pues tras 16.dxc5 Cxc5 las blancas no pueden conservar su alfil de casillas blancas. Por ello se hace preciso controlar antes la casilla c5. Con esta jugada que amenaza además Cc5.] **15...Tc7 16.Tfc1 Chg7 17.Db3 Ad7**

18.Cc5 [18.b5 cxb5 19.Axb5 Axb5 20.Dxb5 Tac8 no es muy prometedor.] **18...Ae8 19.Tc3 Tac8 20.Tbc1 Cg5** [Las negras no pueden mejorar su posición en el flanco de dama y tratan de obtener contrajuego en el de rey. Si 20...a6 sería posible 21.Cxb7 Txb7 22.Axa6 con ventaja de las blancas.] **21.Cxg5 Dxg5 22.b5** [Ahora las amenazas blancas son muy peligrosas.] **22...cxb5 23.Cxb7! Txc3 24.Txc3 Txc3 25.Dxc3 Dg4** [A pesar de los cambios la ventaja de las blancas es evidente. La amenaza Dc7 no tiene parada satisfactoria.] **26.Cd6! Ad7 27.Dc7! Ch5** [Si 27...De6 28.Db8+ Ce8 29.Cxe8 Dxe8 30.Dxa7] **28.Axb5 Dd1+** [No 28...Axb5? 29.Dxf7+ Rh8 30.Df8#] **29.Af1** [Las blancas conservan un saludable peón de ventaja, con lo que la partida queda decidida.] **29...Da4 30.Dd8+ Rg7 31.De7 Ae6 32.Ce8+ Rg8 33.Dd8 Rf8 34.Cc7+ Rg7 35.Cxe6+ fxe6 36.De7+ Rh6 37.g4 Cg7 38.Dh4+** [38.Ae2! llevaba más rápidamente al mate.] **38...Ch5 39.gxh5 g5 40.Dg4 Dxa2 41.Dxe6+ Rxh5 42.Dh3+ Rg6 43.Ad3+ 1-0**

Uno de los procedimientos típicos por parte de las negras para luchar contra el ataque de minorías consiste en pasar el peón "a" después del cambio en b5. De ordinario las blancas deben prevenirlo, aunque en la siguiente partida las negras lo realizaron en un momento equivocado:

Kramer, H - Fichtl, J
Vimperk, 1949

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 [Aunque esta continuación es la línea principal, si las blancas tienen la idea de jugar el ataque de minorías resulta bastante inútil, pues esta torre está mejor en b1. Por ello, 7.cxd5 podía llevar al objetivo buscado de modo más directo.] **7...a6** [Una de las muchas posibilidades a disposición de las negras. El plan es jugar ...dxc4 y responder a Axc4 con ...b5 y luego ...c5. Las blancas fuerzan el paso al esquema objeto de nuestro estudio.] **8.cxd5 exd5 9.Ad3 c6 10.Dc2 Te8 11.0-0 g6** [Desde luego las negras pueden jugar ...Cf8 pero aquí adoptan otro plan defensivo.] **12.Tb1** [Esto demuestra que la jugada 7.Tc1 no estaba muy acorde con el plan elegido.] **12...Cb6!** [Aprovechando la pérdida de tiempo de las blancas, el negro mejora su defensa habitual. La jugada ....g6 resultará muy útil y el plan de luchar por el control de las casillas blancas debería haber dado a las negras un juego satisfactorio.] **13.Ce2 Ch5**

14.Axe7 Txe7 15.b4 Cg7 [Con idea de ... Af5 lo que las blancas no permiten.] **16.Cg3 Ae6** [Refuerza el control del punto c4.] **17.a4 Cc8** [Con esto la estrategia negras se ha completado. El caballo busca la casilla d6, desde donde ataca los importantes puntos c4 y e4. 17...Cc4 18.Axc4 dxc4 19.e4 (19.Ce5 Dd5 20.Ce4 Ce8) 19...b5 era otra posibilidad que también llevaba a un juego complejo.] **18.b5**

18...cxb5! [Este es uno de los recursos defensivos a disposición de las negras contra el ataque de minorías. El peón "a" pasado da a las negras un excelente contrajuego. Sin embargo, las negras equivocan la realización de este plan.] **19.axb5 a5?** [Aunque la idea de esta jugada es correcta, se realiza en un momento equivocado, pues ahora las blancas se apoderan de la columna "c" obteniendo una clara ventaja. Había que jugar primero 19...Tc7 para controlar la columna.] **20.Tfc1 Cd6 21.Da4 Cgf5** [Las negras siguen su idea, pero ya no da resultado. Si 21...Cc4 22.Axc4 dxc4 23.Ce5 y el peón cae.] **22.Cxf5 Axf5 23.Axf5 Cxf5 24.Tc5** [No sólo ataca d5 sino que se amenaza b5-b6. Aunque las negras lo evitan, aparece otra debilidad en c6.] **24...b6 25.Tc6 Cd6 26.Ce5 f6 27.Cd3 Rf7?** [Intentando prevenir Cf4-e6, pero el remedio es aún peor. Tampoco sirve 27...Cc4 28.Cf4 con la amenaza Cxd5. La defensa relativamente mejor era 27...Rh8 apartando el rey de la peligrosa diagonal a2-g8.] **28.Cf4 Cf5** [Si 28...Cb7 29.Da2 Td7 30.Ce6 y el peón b6 cae. 28...Ce4 29.Da2 Td7 30.f3 Cg5 31.h4 pierde una pieza.] **29.Da2 Td7 30.Cxd5 Txd5 31.e4 Ce7 32.Tc2 Rg7 33.exd5 Cxd5 34.Tbc1** [Aunque las blancas han ganado la calidad la victoria no es todavía sencilla, pues el caballo negro es muy fuerte. Las blancas deben aprovechar su principal triunfo, la columna "c" abierta.] **34...Dd7** [34...Cb4 35.Tc7+] **35.Dc4 Te8 36.g3 Df5 37.Te2 Td8 [**Cambiar torres sería peor, pues las negras no podrían controlar todas las entradas de la torre blanca.] **38.Tce1 Tc8 39.Da2 g5 40.Db1 Dxb1 41.Txb1 Tc4 42.Tee1** [El peón "d" no es importante. Sin él las blancas tienen más columnas para entrar en la posición negra.] **42...Cc3** [42...Txd4 43.Tbd1 Txd1 44.Txd1 Cc3 45.Td6 Cxb5 46.Txb6 y tras ganar el peón a5 la victoria de las blancas es una simple cuestión de técnica.] **43.Te7+ Rg6 44.Tbe1 Txd4 45.Tb7 Ca4 46.Tee7** [El resto es fácil.] **46...h5 47.Tbd7 Tb4 48.Tg7+ Rf5 49.Td6 Re5 50.Tc6 Txb5 51.Tg6 Td5 52.Tcxf6 Rd4 53.h4! b5** [No 53...gxh4 54.Tf4+ y el caballo cae.] **54.hxg5 b4 55.Tg8 Cc5 56.g6 b3 57.g7 Td7 58.Tf4+!** [No 58.Td8? b2 (58...Txd8? 59.Tf8)] **58...Rd5** [58...Rd3 59.Tf3+ Rc2 (59...Rd4 60.Td8 b2 61.Txd7+ Cxd7 62.Tb3) 60.Txb3! Txg7! 61.Tbb8] **59.Tf5+ Rd4 60.Txc5! Txg7** [Última esperanza, pues si 60...Rxc5 61.Tc8+] **61.Tgc8! Tb7 62.Txa5 b2 63.Td8+ Rc3 64.Td1 1-0**

La estructura de peones también permite a las negras realizar su propio ataque de minorías en el flanco de rey. Normalmente eso conlleva el avance de los peones en el flanco donde esta enrocado el rey propio, lo que puede ser peligroso, pero en otras ocasiones puede ser un plan muy efectivo, como demuestra el siguiente ejemplo:

Bouwmeester, H - Euwe, M
Amsterdam, 1950

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 Ch5 [Una idea muy interesante. Las negras también preparan su ataque de minorías en el flanco de rey, con el avance ...f7-f5-f4. En esta partida, este plan funciona perfectamente.] **9.Axe7 Dxe7 10.Cge2** [Si 10.Cf3 Cf4 es molesta. 10.0-0-0 sería interesante, aunque lleva a un tipo de juego completamente diferente.] **10...g6 11.0-0 f5 12.Tab1 0-0 13.b4**

13...a6 [La habitual medida profiláctica. Aunque las blancas conseguirán jugar b4-b5 de todas formas, las negras eliminan su peón débil en la columna "a" y obtienen contrajuego en esa columna.] **14.a4 f4!** [Las negras han llegado antes con su propio ataque de minorías.] **15.Cxf4 Cxf4 16.exf4 Txf4** [Ahora existen objetivos de ataque en f2 y d4.] **17.Ce2 Tf6 18.b5 axb5 19.axb5 Cf8 20.bxc6 bxc6 21.Tb6 Ad7** [El ataque de minorías ha alcanzado sus objetivos por las dos partes. Ambos bandos tienen peones débiles y las posibilidades están por tanto equilibradas.] **22.Tfb1 Tf7 23.Dd2 Dh4 24.f3** [Demasiado optimista 24.De3, sin crearse nuevas debilidades, era preferible.] **24...Ce6 25.De3 Te7 26.Tb8+ Txb8 27.Txb8+ Rf7 28.Df2 Dh6 29.f4 Cg7** [Hay que evitar f5.] **30.Ac2?!** [Una importante pérdida de tiempo. Lo correcto era 30.Tb7 Af5 31.Txe7+ Rxe7 32.De3+=] **30...Af5 31.Axf5 Cxf5 32.h3 Cd6** [La posición negra es más armoniosa. El caballo en d6 está muy bien situado.] **33.Df3 Dh4 34.Tb1 Cb5** [Ahora d4 empieza a tener problemas.] **35.Td1 Df6** [35...Txe2 36.Dxe2 Cc3 37.De1-+] **36.Td2 Te4 37.Df2 h5 38.Td3 Rg7 39.Td2 Cd6 40.Td3 h4 41.Tc3 Cf5 42.Rh2 De6** [Más fuerte que 42...Cxd4 43.Cxd4 Txd4 44.Txc6 Dxf4+ 45.Dxf4 Txf4 46.Td6 y la victoria aún no es sencilla.] **43.Tc2 Te3 44.Cg1** [Las negras buscan activarse a cambio de un peón. De otro modo las negras podrían preparar a su antojo la maniobra decisiva.] **44...Cxd4 45.Ta2 g5** [45...De7 46.Ta7 Dxa7 47.Dxe3 Cb5 48.De5+ no sería nada clara.] **46.Ta7+ Rg6 47.Db2** [47.fxg5 era un poco mejor. El resto ya no tiene relación con nuestro tema y las blancas fueron incapaces de ofrecer una resistencia seria.] **47...Df6 48.Db7 Dxf4+ 49.Rh1 Df8 50.Dh7+ Rf6 51.Ta1 Te4 52.Tf1+ Tf4 53.Txf4+ gxf4 54.Dxh4+ Re5 55.De1+ Rf5 56.Dd1 Df6 57.Dh5+ Re6 58.De8+ Rd6 59.Db8+ Rd7 60.Db7+ Rd6 61.Db8+ Rd7 62.Db7+ Re8 63.Dc8+ Rf7 64.Dd7+ Rg6 65.Dg4+ Rh6 66.Dd1 c5 67.Dc1 c4 68.Db1 De5 69.Db6+ Rh5 70.Dc5 f3! 71.gxf3 Cf5 72.Dc8 Rh4 73.Dg8 Cg3+ 0-1**

Clase: 193
Fecha: 21/5/2004
Título: El ataque de las minorías (II)

Para concluir el estudio iniciado en la clase anterior sobre el ataque de las minorías, vamos a examinar algunos de los planes típicos a disposición de las negras para contrarrestar dicho ataque. En cada uno de los tres primeros diagramas que siguen a continuación, las negras utilizan un método distinto para oponerse al plan de las blancas en el flanco de dama.

En el primer ejemplo, veremos un tema estratégico muy importante, al responder a b4-b5 con el avance ...c6-c5:

Pachman,L - Ragozin,V
Saltsjobaden Interzonal, 1948

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.cxd5 [Como ya hemos comentado en otra ocasión, el cambio realizado en este momento, facilita a las negras el desarrollo de su alfil de casillas blancas. Pero las blancas probablemente lo realizan para evitar algunas variantes complicadas, como por ejemplo la aguda variante Botvinnik tras 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5] **5...exd5 6.Dc2 g6** [Para poder jugar ...Af5.] **7.Ag5 Ag7** [Sería prematuro 7...Af5? 8.Db3. Pero 7...Ae7 es perfectamente posible. Por transposición se llegaría a la partida Polugaievsky-Spassky, que luego veremos.] **8.e3 Af5 9.Ad3** [9.Db3 se puede responder con 9...Db6] **9...Axd3 10.Dxd3 Cbd7 11.0-0 0-0 12.Tab1** [Preparando el avance b4. Si 12.Ce5 De8! 13.Cxd7 Dxd7 14.b4 Tfe8 las negras no tienen problemas, ya que pueden contestar a 15.b5 con 15...Ce4 o a 15.Axf6 Axf6 16.b5 c5!] **12...De7 13.Tfc1 De6** [Las negras ya están amenazando conseguir una posición activa con ...Ce4.] **14.Cd2 Tfe8 15.Axf6 Axf6** [El caballo está muy bien en d7 donde puede acercarse a c4 o contestar a b4-b5 con el avance c6-c5.] **16.b4 Tac8 17.b5?** [Prematuro, en vista de que las negras pueden pasar el peón "c". Las blancas debieron jugar antes 17.Dc2 Ag7 18.Db3 aunque en tal caso, las negras podrían utilizar satisfactoriamente el método de defensa 18...b5 seguido de Cb6 y Cc4, que luego comentaremos.]

17...c5! 18.dxc5 Cxc5 19.Df1 [Tal vez las blancas pensaban que el avance ...c5 era imposible por la captura del peón d5, pero resulta que si 19.Dxd5? Axc3 20.Dxe6 Cxe6 las negras ganan pieza.] **19...d4! 20.exd4 Axd4** [Las negras tienen ya una buena posición, algo superior, y aunque las blancas no tienen debilidades, deben jugar con precisión para no quedar en desventaja.] **21.Te1 Df5 22.Ce2 Af6 23.Cc4 Ce4 24.Cg3 Cxg3 25.Txe8+ Txe8 26.hxg3 Ad4 27.Td1 Dc5 28.Ca5 Td8 29.Td2** [29.Cxb7?? Axf2+] **29...Dc7 30.Cb3 Ab6 31.Txd8+ Dxd8 32.De2** [Las negras mantienen una ligera ventaja pues el alfil es superior al caballo y el punto "f2" puede ser objeto de ataque. Pero, jugando bien, las blancas no deben perder. El resto de la partida supone una confirmación de lo dicho y ya no tiene mucha relación con el tema que estamos estudiando.] **32...Dd5 33.g4 h6 34.Rf1 Rg7 35.Db2+ Rh7 36.De2 a5 37.bxa6 bxa6 38.Rg1 a5 39.Cc1 a4 40.Cd3 Dc4 41.Rf1 a3** [El peón apoya la colocación del alfil en b2, para poder ganar el de "a2". El inconveniente es que entonces las piezas

negras quedan muy alejadas y las blancas pueden equilibrar el juego atacando en el otro flanco. Daba más opciones 41...Dc3] **42.g3 Ad4 43.Cf4 Dc1+ 44.Rg2 Db2 45.Rf1 Rg7 46.Cd3 Db7 47.Rg1 g5 48.Rh2 Dc6 49.Cb4 Dc5 50.Cd3 Dc6 51.Cb4 Db6 52.Cd3 Db7 53.Rg1 Db1+ 54.Rg2 Ac3 55.Cc5 Db4 56.Ce4 Ab2 57.Dd3 Db7 58.f3 Dc6 59.Cd6 Rg8 60.Cf5 De6 ½-½**

El segundo ejemplo demuestra que las negras no tienen por qué permanecer pasivas esperando acontecimientos:

Dijkstra - Kramer
Leeuwarden, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Ae7 [6...Af5 es una opción interesante, para aprovechar el orden elegido por las blancas.] **7.Dc2 Ag4 8.Ce5 Ah5 9.e3 Cbd7 10.Cxd7 Dxd7 11.h3 Ag6 12.Ad3 Axd3 13.Dxd3 De6 14.0-0 0-0 15.Tab1 a5** [Previniendo b2-b4 por el momento. Aunque las blancas podrán finalmente realizar este avance, las negras ganan tiempo para activar su contrajuego en el flanco de rey. El cambio de alfiles de casillas blancas ayuda a las negras y en esta posición ya no tienen problemas.] **16.Tfc1** [Si 16.a3 a4 impidiendo definitivamente el plan blanco. 16.Ca4 también sería prematura, en vista de 16...b5 17.Cc5 Axc5 18.dxc5 (18.Axf6) 18...Ce4] **16...Ad6** [con idea de ...Ce4. La ocupación de la casilla e4 con un caballo es uno de los métodos típicos para luchar contra el ataque de minorías. Si las blancas lo cambian, al tomar con el peón d5 las negras alteran la estructura de peones y el ataque de minorías pierde su fuerza.] **17.Axf6 Dxf6 18.Ca4** [La ocupación de la casilla c5 es uno de los objetivos básicos de estas posiciones.] **18...Tfe8 19.Cc5 Te7 20.a3**

20...g5! [El contrajuego en el flanco de rey es un arma muy importante aquí, en especial ya que las blancas han debilitado su posición con el avance h2-h3. 20...a4 sería menos efectiva, pues tras 21.Dc2 el peón necesita defensa y el cambio en c5 no conviene a las negras.] **21.Dd1** [La amenaza es ...g4 seguido de ...Dh4. El intento de abrir el juego con 21.e4 se responde con 21...Axc5 22.e5 Txe5 23.dxe5 Axf2+ 24.Rf1 Df4 25.Df3 Dxf3 26.gxf3 Ad4 y el final es favorable a las negras.] **21...Dg6 22.b4 axb4 23.axb4 f5 24.b5** [Ambos bandos han realizado sus planes, pero las amenazas de las negras son más reales.] **24...g4! 25.hxg4 fxg4 26.g3 Tf8 27.Cd3** [Buscando acudir a la defensa del enroque, pero ya no hay tiempo.] **27...Axg3! 28.fxg3 Txe3 29.Cf4** [Si 29.Ce5 Txg3+ 30.Rh2 Dh5+! 31.Rxg3 Dh3#] **29...Txg3+ 30.Rh2 Dh6+ 31.Rxg3 Dxf4+ 32.Rh4** [También es mate tras 32.Rg2 Df2+ 33.Rh1 Dh4+ 34.Rg1 Dg3+ 35.Rh1 Tf5] **32...Dh6+ 33.Rxg4 Tf4+ 34.Rg3 Dh4+ 35.Rg2 Df2+ 36.Rh3 Th4# 0-1**

La tercera partida ilustra uno de los métodos mejores para oponerse al ataque de minorías, el avance ...b7-b5, aunque hay que valorar muy bien las circunstancias en que se produce:

Polugaevsky,L - Spassky,B
Leningrad, 1963

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c6 7.Dc2 g6! [Este es el detalle. Aprovechando el prematuro cambio en el centro, las negras resuelven de inmediato el problema del cambio de alfiles de casillas blancas] **8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 0-0?!** [Una jugada natural pero imprecisa. Es necesario jugar antes 10...Cbd7 para en caso de que las blancas tomen en f6, poder recapturar con el caballo. Tal vez a las negras les preocupara 11.Ah6 pero entonces 11...Cg4 12.Af4 0−0 13.0−0 Te8 14.h3 Cgf6 15.Ce5 Cb6 y las negras no tienen problemas.] **11.Axf6!** [Aprovechando la imprecisión anterior, antes de que las negras jueguen ...Cbd7] **11...Axf6 12.b4 Cd7** [12...a6 es otra posibilidad. Hemos mencionado la conveniencia de intercalar esta jugada, pero aquí las negras quieren adoptar un método diferente a base de jugar ...b5] **13.0-0** [13.b5 merecía atención. En realidad ambos bandos realizaron el enroque a destiempo y dieron al rival oportunidades que no aprovechó]

13...b5! [Un excelente método de defensa, aunque no siempre es posible. Para empezar es conveniente haber cambiado los alfiles de casillas blancas, para no quedar con un mal alfil en el final. Además es preciso poder llevar un caballo rápidamente a c4 para cubrir el ataque por la columna sobre el peón débil en c6. En esta partida las blancas consiguieron evitar que el caballo llegase a c4 pero no sacaron ventaja.] **14.a4 a6 15.a5!** [Así se evita que el caballo negro vaya a b6. Era peor 15.Ta2 Cb6 16.Tfa1 Tc8 17.axb5 axb5 18.Ta7 Te8 seguido de ...Cc4] **15...Te8!** [Hay que prestar atención a la precisión de las maniobras negras para defender su debilidad en c6 y al mismo tiempo preparar el contrajuego en el flanco de rey.] **16.Ce2 Ae7 17.Db3 Ad6 18.Cc1 g5!** [Ya hemos visto antes un plan similar, aunque aquí las blancas no han realizado la debilitadora jugada h2-h3 y pueden evitar la apertura de columnas.] **19.Cd3 g4 20.Cd2 Te6 21.Tfc1 Dg5** [La amenaza ...Axh2 defiende indirectamente c6. Esto se repetirá más adelante] **22.Ta2 Tae8 23.Tac2 Dh6! 24.Cf1 Ab8** [La posición es de equilibrio. Las blancas no pueden reforzar más la presión.] **25.Cc5 Cxc5 26.Txc5 Tg6 27.Dc2 Tee6 28.g3 Rg7 29.Df5 ½-½** Se acordaron tablas. Es muy difícil para cualquiera de los dos bandos intentar algo. Por ejemplo 29...Tg5 30.Dc2 Tgg6 etc.

Para terminar un ejemplo que ilustra las posibilidades del ataque de minorías en posiciones derivadas de otras aperturas diferentes a la Variante del Cambio en el Gambito de Dama. De hecho, la partida empieza con una defensa Siciliana:

Znosko Borovsky, E - Euwe, M
Weston, 1924

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.Cb3 [Actualmente se prefiere 9.f4 directamente sin temor a que el negro cambie en d4.] **9...a6 10.f4 b5 11.Af3 Ab7** [Una típica posición de la defensa Siciliana, donde las negras presionan en la columna "c" para contrarrestar el juego blanco en el flanco de rey. Todavía no hay mucha similitud con el ataque de minorías,

aparte del hecho de que las negras tienen un peón menos en el flanco de dama.] **12.Ce2 Ca5** [Buscando la útil casilla c4.] **13.Cxa5 Dxa5 14.Cg3 Tac8 15.c3 Tfd8 16.Db3 d5 17.e5 Ce4** [Aquí empiezan a vislumbrarse los rasgos de un ataque de minorías, con el avance negro ...b4] **18.Ce2** [18.Axe4 dxe4 19.f5 no es peligroso en vista de 19...Td3] **18...Ac5 19.Axc5 Txc5 20.Tad1 Tc4 21.Cd4** [Ahora se amenaza lanzar un peligroso ataque con f4-f5] **21...g6** [Si las blancas insisten en su plan con el avance g2-g4 deben contar con una posible apertura del centro mediante f7-f6.] **22.Rh1**

22...Aa8 [Ahora el plan es ...Tb8 y ...b4, un puro ataque de minorías] **23.Ae2 Tc5 24.Dc2?** [Era mejor 24.Db4 Dxb4 25.cxb4 Tc7 26.Tc1=] **24...Db6 25.a3 a5 26.Ad3 b4 27.axb4 axb4** [Se ha completado el plan y las blancas van a quedar con una debilidad en c3.] **28.Cb3** [Si 28.Db3 Tb8!. Si 28.c4 dxc4 29.Axe4 Axe4 30.Dxe4 Tcd5 y las negras recuperan la pieza con ventaja decisiva. Tampoco sirve 28.Axe4 dxe4 29.c4 Tcc8 30.Cb3 (30.Ce2 b3 31.Dc3 Txd1 32.Txd1 Df2! 33.Cc1 e3 34.Tg1 Td8) 30...Ad5 31.Cd2 e3] **28...Tcc8 29.Axe4 dxe4 30.c4** [Algo mejor era 30.Txd8+ Txd8 31.Cd4] **30...Ad5 31.Td4 Axc4 32.Txc4 Da6 33.Cd2?** [Falla 33.Tc1? debido a 33...Txc4 34.Dxc4 Dxc4 35.Txc4 Td1#;
El mal menor era 33.Ca5 Tc5 34.Tc1] **33...e3! 34.b3 exd2 35.Td1 Txc4 36.bxc4 Da3 37.g3 Dc3 38.De4 b3 39.Rg2 Dc2 40.De2 Dxd1 41.Dxd1 b2 0-1**

Clase: 194
Fecha: 28/5/2004
Título: Ataque al rey en el centro

Es bien sabido que conviene poner el rey en seguridad lo antes posible. Pero en la partida de ajedrez ya desde el comienzo se plantea una lucha para conseguir diversos objetivos, y la principal dificultad es valorar cual merece prioridad. En la apertura se busca el rápido desarrollo, el dominio del centro, la obtención de buenas casillas para las piezas, sin olvidar la necesaria atención al equilibrio material. Por ello a veces la seguridad del rey pasa a un segundo plano, en la creencia de que, mientras su posición sea segura, se puede retrasar el enroque por unas jugadas a fin de atender a otros objetivos. Esta estrategia es muchas veces correcta, pero el problema ocurre cuando se sobrepasan los límites en virtud de una falsa valoración de la posición y el rey permanece en el centro más tiempo del debido.

La explotación de la situación del rey adversario en el centro pasa casi siempre por la apertura de líneas en dicho sector, especialmente columnas. Para lograrlo a veces basta con **rupturas de peones**, pero en otras ocasiones hacen falta incluso **sacrificios de material**. En la partida modelo que estudiaremos a continuación, las negras quedan con su rey en el centro y a medida que las blancas van consiguiendo abrir líneas en él, su situación se vuelve más peligrosa. Las blancas explotan este factor de manera enérgica, sin dar tiempo a que el adversario organice su defensa y pueda poner su rey en seguridad.

Como complemento del tema, veremos varias partidas ilustrativas que el lector debe estudiar, tratando de apreciar por sí mismo los momentos en que el bando perdedor equivocó su estrategia y se quedó con el rey en una situación expuesta, así como fijarse en la forma en que el vencedor sacó provecho de ello. Las breves notas que se incluyen, deben servir sólo como ayuda, pero a propósito hemos decidido no dar ninguna valoración "con palabras" para que sea el lector quien trate de hallar por sí mismo las valoraciones de los momentos críticos.

PARTIDA MODELO

Botvinnik,M - Euwe,M [D49]
Cto. Mundial. La Haya-Moscú, 1948

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 [Una importante alternativa es 5.Ag5 contra la cual el propio Botvinnik popularizó la continuación 5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 que desde entonces es conocida como "Sistema Botvinnik"] **5...Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5** [La variante Merano, también extremadamente popular en la actualidad.] **8.Ad3 a6** [8...Ab7 es también muy utilizada.] **9.e4 c5 10.e5** [Aquí se desvían los dos caminos principales de esta variante. La jugada de la partida y 10.d5, conocida como Ataque Reynolds, se han disputado durante muchos años las preferencias de los mejores jugadores sin llegar a una conclusión clara. En la actualidad la balanza parece estar inclinándose hacia 10.d5] **10...cxd4 11.Cxb5 axb5** [El propio Botvinnik, jugando con negras, prefería la alternativa 11...Cxe5 12.Cxe5 axb5] **12.exf6**

12...Db6?! [Mucho más tarde, la teoría de esta línea evolucionó lo suficiente para establecer que la mejor continuación es 12...gxf6! 13.0-0 (13.Cxd4 Db6 14.Ae3 Ab4+) 13...Db6 14.Ae4 Ab7 15.Axb7 Dxb7 16.Cxd4 Tg8] **13.fxg7 Axg7 14.0-0 Cc5** [Probablemente fuese algo mejor 14...Ab7 aunque igualmente las blancas mantienen la ventaja mediante 15.Te1 0-0 16.Af4 con idea de 17.Ce5 y Dh5.] **15.Af4 Ab7** [15...0-0 permite el sacrificio 16.Axh7+! Rxh7 17.Cg5+ con un ataque muy peligroso. Por ello, la continuación más segura era 15...Cxd3 16.Dxd3 Ab7 aunque todavía tienen esa opción en la siguiente jugada.] **16.Te1**

16...Td8? [Pero ahora esto es un error. Era mejor poner el rey en seguridad con el enroque tras 16...Cxd3 17.Dxd3 Axf3 18.Dxf3 0-0 aunque las blancas están mejor tras 19.Dg4. Sin embargo, tras la jugada de la partida, las negras tendrán dificultades para poner su rey en seguridad con el enroque] **17.Tc1 Td5** [Tras 17...Cxd3 18.Dxd3 la amenaza Ac7 no deja tiempo para enrocar.] **18.Ae5**

18...Axe5?! [Esta era la última oportunidad para enrocar, pero las negras tampoco se libran con ello de sus problemas, por ejemplo: 18...0-0 19.Axg7 Rxg7 20.Ce5 Cxd3 21.Dxd3 con amenazas muy fuertes, pues falla 21...f6? 22.Tc7+! Dxc7 23.Dg3+ seguido del jaque con el caballo que gana la dama por torre y alfil, manteniendo además fuertes amenazas.] **19.Txe5 Txe5** [Tal vez el mal menor fuese 19...Cxd3 20.Dxd3 Dd6! 21.Txd5 Dxd5 22.Dxd4 0-0 aunque las blancas, con su peón de ventaja y posición superior, tienen todas las de ganar.] **20.Cxe5 Cxd3 21.Dxd3 f6**

[Naturalmente el enroque no es posible debido al salto del caballo a d7, por ello las negras recurren a esta jugada, que sin embargo crea nuevas debilidades. De cualquier forma, no tenían nada mejor pues la tentadora 21...Tg8 falla por la simple 22.Dxh7! Txg2+ 23.Rf1 y el punto f7 no tiene defensa.] **22.Dg3!** [Lo más fuerte. Las blancas consiguen un decisivo ataque sobre el rey negro anclado en el centro. Tal vez las negras confiaban en poner en seguridad su rey tras 22.Cg4 0-0 aunque también en ese caso las blancas, mediante 23.Dg3 Rh8 24.Tc7 conseguían amenazas decisivas.] **22...fxe5** [22...Tf8 23.Dg7 traspone a la partida.] **23.Dg7 Tf8 24.Tc7**

24...Dxc7 [La única posibilidad de resistencia, pues 24...Dd6 25.Txb7 d3 26.Ta7 Dd8 27.Dxh7 gana inmediatamente.] **25.Dxc7 Ad5 26.Dxe5 d3 27.De3 Ac4 28.b3 Tf7** [El último intento, pero insuficiente. La partida ya está decidida]

29.f3!? [Lo más práctico. Las blancas también ganan con 29.bxc4 Td7 30.Dxe6+ Rd8 pero entonces es necesario calcular variantes con precisión, por ejemplo para tomar el peón "b" y mediante jaques detener el peón "d". En cambio con la jugada elegida por Botvinnik todo es simple. Incidentalmente también había un camino de esas características en la variante mencionada, siguiendo con 31.Rf1! con idea de si 31...d2 32.Dxd7+ Rxd7 33.Re2] **29...Td7 30.Dd2 e5** [Evidentemente las negras deben conservar su peón d3 si quieren resistir] **31.bxc4 bxc4 32.Rf2 Rf7** [32...c3 33.Dxc3 d2 se refuta sencillamente con 34.Dc8+ Re7 35.Dxd7+ Rxd7 36.Re2 aunque tampoco con la continuación de la partida las negras tienen ninguna opción.] **33.Re3 Re6 34.Db4 Tc7 35.Rd2 Tc6 36.a4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Bilek,I
Amsterdam Interzonal, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 h6?! 8.Axf6 Cxf6 9.De2 e6 10.0-0-0 Dc7 11.f4 e5 12.Cd5! Cxd5 13.exd5 Ae7 14.fxe5 dxe5 15.Ce6! Dd6 [15...fxe6 16.Dh5+ Rf8 (16...Rd7 17.Dg4) 17.dxe6 Af6 18.e7+ (18.Td7) 18...Dxe7 19.Td8+ Dxd8

20.Df7#] **16.Cxg7+ Rf8 17.Ce6+ Re8** [17...fxe6 18.Thf1+ Rg8 19.Dh5 Th7 20.De8+ Af8 21.dxe6 De7 22.Txf8+] **18.Thf1 Ag5+ 19.Rb1 b5 20.Dh5 Af4 21.Ab3 a5 22.Cc7+ Dxc7 23.d6 1-0** [23...Dd7 24.Txf4!]

Tal,M - Vooremaa,A
Tallinn, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.0-0 Dc7 8.Cc3 Ad6 9.Rh1! h5!? 10.f4 Cg4 11.Df3 [11.Ag1? Cxd4 12.Axd4 Axf4 13.Df3 Ae3!] **11...Cxe3 12.Dxe3 Db6** [12...Ac5? 13.Cxe6+-] **13.Cce2 e5!? 14.Dg3!? exd4** [14...exf4!? 15.Dg5!?] **15.Dxg7 Tf8 16.e5 Ae7 17.f5 f6 18.Cf4 Tf7** [18...Cxe5 19.Dxe7+ Rxe7 20.Cd5+] **19.exf6! Ce5** [19...Txg7 20.fxg7 Rf7 21.f6! Axf6 22.Cxh5+-] **20.Ac4!?** [20.Dh8+ Af8 21.Tae1 d6 22.Ac4+-] **20...Cxc4 21.Dg8+ Af8** [21...Tf8 22.Dg6+! Tf7 23.Cd5 Dd6 24.fxe7 Dxd5 25.f6] **22.Cxh5 Cd6 23.Tae1+** [23.Tfe1+ Rd8 24.Te7 Dxb2] **23...Rd8 24.Te7 Db5 25.Tfe1 Dd5??** [25...Da5 26.Ta1!] **26.Cf4 Dxa2 27.Ce6+! Dxe6 28.fxe6 Txf6 29.Tf7 1-0**

Gromek,J - Veresov,G
Minsk, 1954

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Cb3?! [8.Ab3] **8...d6 9.f3 Ae6 10.Cd5** [10.Axe6] **10...Tc8 11.Ae2?! Cxd5! 12.exd5 Cb4 13.dxe6** [13.c4 Af5 14.Cd4 Axd4 15.Axd4 Cc2+ 16.Rf2 e5 17.dxe6? Dh4+] **13...Cxc2+ 14.Rf2 Cxe3! 15.Rxe3 Db6+ 16.Cd4** [16.Rd2 Axb2 17.Tb1 Ac3+ 18.Rd3 fxe6] **16...fxe6 17.Dd3 Tc2! 18.Thd1 Txb2 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5** [20...Ah6+! 21.Re4 Tf4+ 22.Rd5 Dc5+ 23.Re6 Dc8+ 24.Rd5 e6+ 25.Cxe6 Dc6#] **21.Dc4+ Rh8 22.Af3 Tb4 23.Dd5 Txd4 24.Dxb7 Te4+! 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como denominador común la situación del rey en el centro y se trata de aprovechar este hecho de forma inmediata.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El rey negro en el centro está además en una situación peligrosa, sin casillas de escape. ¿Cómo puede aprovecharse esta circunstancia?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. También aquí la situación del rey adversario, anclado en el centro y sin casillas de escape, resulta muy peligrosa y hay que aprovecharla ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. A pesar de que la posición del rey negro no es tan expuesta como en los ejemplos anteriores, las blancas pueden sacar inmediato partido de ella. ¿Cómo tienen que jugar?

REPASO y PRÁCTICA

Los finales de torres siempre presentan dificultades para su correcto manejo. Muchas veces existen sutilezas que pueden pasar fácilmente desapercibidas y que tienen total influencia en el resultado. En el que traemos a estudio, las negras, a pesar de estar conducidas por un conocido gran maestro, no apreciaron una de estas sutilezas presentes en la posición, no acertaron con la continuación correcta y acabaron perdiendo:

Juegan las negras. Su situación no es envidiable, pero todavía disponen de un recurso salvador. ¿Cómo deben continuar?

Clase: 195
Fecha: 4/6/2004
Título: Maniobras para impedir el enroque

Si el enroque es una muy necesaria forma de poner el rey en seguridad al tiempo que se comunican las torres, resulta natural tratar de impedir que el adversario pueda realizar dicha maniobra. De ese modo se encontrará con todas las dificultades relacionadas con la situación del rey en el centro, especialmente a medida que la situación se vuelve más aguda y se abre el centro.

Impedir el enroque enemigo es, por regla general, una buena medida. Naturalmente el rival lucha por oponerse a nuestras intenciones, así que conseguir este objetivo no siempre será fácil. La forma más radical de lograrlo es obligarle a mover el rey, en cuyo caso el enroque queda impedido para siempre. Existen bastantes ejemplos en los que un bando sacrifica una pieza por uno o dos peones, pero obliga al rey enemigo a renunciar al enroque, aunque tales ejemplos no los estudiaremos en la presente ocasión.

En los ejemplos que veremos, el enroque se evita de un modo diferente, simplemente manteniendo bajo ataque alguna línea que el rey debe cruzar. El caso más frecuente es **el dominio de la diagonal a3-f8**, en el caso de las blancas, por ejemplo mediante un alfil colocado en a3. Muchas partidas de la época romántica tenían esta estrategia como motivo básico y en las partidas ilustrativas presentamos una bonita victoria del gran Anderssen como ejemplo.

Incluso sin damas, la acción de un alfil en esta diagonal, manteniendo el rey en el centro, puede ser muy molesta y otra de las partidas ilustrativas, Donner-Portisch, lo muestra claramente. El gran maestro holandés Donner consigue ganar un peón y además simplificar la posición, pero no puede superar las dificultades que le provoca la posición de su rey en el centro.

Donner es nuevamente la víctima del mismo tema en la partida que hemos elegido como modelo, una victoria de Mihail Tal que podríamos decir que es característica de su estilo. Las blancas sacrifican varios peones, con el fin de mantener la diagonal a3-f8 abierta y con la colocación de un alfil en a3 impedir el enroque enemigo. No puede decirse que el sacrificio sea 100% correcto, pero las dificultades que tienen las negras hacen que, desde el punto de vista práctico, su posición sea mucho más difícil de jugar. Préstese atención a las maniobras para mantener abierta la diagonal, y luego los intentos para **abrir líneas**, incluso con el sacrificio de otro peón, un **objetivo prioritario cuando se ha conseguido mantener el rey en el centro.** El remate, en cuanto la posición central se abre completamente, es casi una consecuencia natural que surge por sí sola.

Las partidas ilustrativas, publicadas casi sin comentarios para que el lector las estudie de modo independiente, tratan el mismo tema y sirven como ampliación de lo dicho. Básicamente siguen el mismo esquema y conviene dedicar algún tiempo a su estudio, tratando de apreciar por uno mismo los momentos críticos, sin tener demasiada ayuda, con el fin de que sirvan de entrenamiento.

PARTIDA MODELO

Tal,M - Donner,J
Wijk aan Zee, 1968
Defensa Francesa [C18]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 **[Otra continuación, muy popular también es 6...Ce7 con el fin de poder contestar a 7.Dg4 con 7...0-0]** 7.Cf3 **[Las blancas eligen el camino posicional. En el match frente a Botvinnik, por el campeonato mundial**

de 1960, Tal prefirió la más aguda 7.Dg4 y tras 7...f5 (ésta es la idea de 6...Dc7, aunque también es posible entregar los peones del flanco de rey con 7...Ce7 8.Dxg7 Tg8 9.Dxh7 cxd4) 8.Dg3 (8.Dh5+ g6 9.Dd1 Cc6 10.Cf3 Ad7 es otra posibilidad) 8...cxd4 (Botvinnik eligió sacrificar sus peones con 8...Ce7 9.Dxg7 Tg8 10.Dxh7 cxd4 11.Rd1) 9.cxd4 Ce7 10.Ad2 0-0 11.Ad3 b6 12.Ce2 Aa6 13.Cf4] 7...b6 **[Una idea típica de esta variante. Las negras quieren cambiar su alfil malo con ...Aa6, eliminando al mismo tiempo el peligroso alfil de las blancas cuando se coloque en d3. Las alternativas son 7...Ce7**
7...Cc6 7...Ad7 que se han jugado también con mucha frecuencia.] 8.a4

[Una jugada temática en estas posiciones. La jugada ...b6 ha dado la posibilidad de realizar la ruptura a4-a5, al tiempo que se despeja la casilla a3 para que se coloque el alfil, ocupando una diagonal muy útil para dificultar el enroque negro. Otra idea interesante es 8.Ab5+ para responder a 8...Ad7 con 9.Ad3 El tiempo perdido no es claro que puedan aprovecharlo las negras, ya que la jugada ...b6 pierde mucho de su sentido. En la mayoría de los casos se llega a posiciones muy similares a las que se producen tras 7...Ad7 8.Ad3.] 8...Aa6 **[Consecuente con la idea iniciada, aunque también es posible jugar 8...Ce7 retrasando el cambio de alfiles, hasta que el de las blancas se haya movido. Al igual que antes, las blancas tienen la posibilidad de jugar 9.Ab5+ Ad7 10.Ad3 para impedir las intenciones de las negras, aunque 10.0-0 es también interesante]** 9.Axa6 Cxa6 10.De2 **[Desde d3 la dama estaría expuesta a un posible ...c5-c4 con ganancia de tiempo, pero el sacrificio de peón con 10.a5!? merece considerarse.]** 10...Cb8 11.a5 **[De otro modo las negras se consolidarían con ...Cc6, impidiendo esa posibilidad]** 11...bxa5 **[Lo mejor parece aceptar el peón. 11...Dc6 12.0-0 Ce7 13.c4 0-0 14.cxd5 Dxd5 15.Td1 Dc6 16.c4 es ventajoso para las blancas. Bogdanovic,G-Krogius,N. Sarajevo 1968, mientras que la segura 11...Cd7 12.axb6 Cxb6 13.0-0 es algo mejor para las blancas.]** 12.Aa3!

[El alfil se apresura a ocupar esta la diagonal, desde donde impedirá el enroque corto del negro. En caso de 12.0-0 Ce7 13.Aa3 Cd7 las negras llegan a tiempo de enrocar, como se había jugado en una partida Ivkov,B-Donner,J. Bamberg 1968] 12...Cd7 **[Una continuación menos ambiciosa, pero de ningún modo mala, es**

12...Ce7!? 13.Axc5 Cd7 pues la amenaza de la dama negra sobre c3 impide la retirada del alfil. Tras 14.Db5 Tb8 15.Da4 Dc6 las negras tienen buenas posibilidades de igualar.] 13.dxc5 Ce7 14.c6!

[Hay que abrir la diagonal antes de que las negras jueguen Cec6, que resolvería todos sus problemas para enrocar] 14...Dxc6 **[14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0-0 es ventajoso para las blancas]** 15.0-0 Dxc3 **[No tanto para ganar el peón, sino especialmente para evitar Cd4]** 16.Tfd1 Cc6 17.Ad6

[De otro modo las negras podrían cerrar la diagonal con ...Cb4 y luego enrocar. Ahora los dos peones están suficientemente compensados por la situación del rey negro incapaz de enrocarse] 17...Dc4 18.De3 De4 **[Una sugerencia digna de atención es 18...h6!? para evitar Dg5]** 19.Db3 Cb6

20.c4!? [Las blancas deben abrir el juego y para ello sacrifican otro peón. Esta es la estrategia a seguir cuando el rey adversario ha quedado atrapado en el centro. Sin embargo, había también una interesante alternativa con 20.Cd2!? y si 20...De2 21.c4 dxc4 22.Db5 Tc8 23.Tac1 f6 24.Cxc4 con buena compensación por los dos peones, ya que 24...Cxc4 es peligroso debido a 25.Te1] **20...Dxc4** [Si 20...dxc4 21.Db5 Tc8 (21...c3 22.Td4+-) 22.Txa5 con buenas posibilidades de ataque, pues 22...c3 se responde con 23.Txa7 y las amenazas blancas son decisivas. 20...Cxc4? pierde por 21.Db7+-] **21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8?!** [Mucho más fuerte era 22...Cc4! 23.Da4 Tc8 y no es claro que la compensación por los peones sea suficiente. Una posible línea es 24.Cd2!? Cxd6 25.exd6 Db7 26.Cb3 0-0 27.Cc5 Da8 28.d7 Tcd8 29.Cxe6 fxe6 30.Txc6 Db7 como se jugó en una partida Seydoux-Dieu, por correspondencia 1998, que terminó en tablas tras 31.Txe6 Dxd7 32.Dxd7 Txd7 33.Ta6 d4 34.Txa5 aunque las negras tienen ventaja.] **23.Cd2!**

23...f6? **[Después de este error se abren líneas de ataque en el flanco de rey y las blancas pasan su dama inmediatamente, creando amenazas muy peligrosas. Tampoco era satisfactorio 23...Cc4 24.Cxc4 dxc4 25.Dg3 g6 26.Dh4 con ataque por las casillas negras, al tiempo que cae el peón c4. Pero 23...Cd4! era la defensa correcta. Tras 24.Txc8+ (24.Rh1 a4) 24...Dxc8 25.Dxa5 Dd7 aunque el rey negro sigue atascado en el centro, las piezas blancas no tienen un camino fácil hasta él y las negras conservan dos peones de ventaja. Al parecer, Tal pensaba continuar con 24.Rh1 pero las negras no están nada mal tras 24...a4.]** 24.exf6 gxf6 25.Df3!

[Ahora las blancas no sólo atacan f6 sino que plantean la fuerte amenaza 26.Dh5+ Rd7 27.Df7+! Rxd6 28.Ce4+ con ataque decisivo.] **25...Rd7** [No hay defensas mejores, como demuestran los siguientes análisis: 25...f5 26.Cb3 Cc4 (26...h5 27.Cc5 Db5 28.De3 Cd8 29.Cxe6ƒ) 27.Dh5+ Rd8 28.Cc5 con amenazas decisivas. Si 25...Rf7 26.Dh5+ Rg7 27.Tc3 con un ataque imparable. 25...Cd7 (una sugerencia de Panov) 26.Dg4 (26.Te1! puede ser más fuerte) 26...Rd8 (y aquí 26...Cd8! es una defensa mejor.) 27.Dxe6 Te8 28.Dxd5 De2 29.Cc4 De6 30.Cxa5! Dxd5 31.Cb7#] **26.Dxf6! The8** [Si 26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 (28...Cd7 29.Cc5+-) 29.Cc5+-] **27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4 30.Axe7 1-0** [Si 30...Txe7 31.Txd5+]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

May - Anderssen,A
Berlin, 1855

1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3 c5 4.dxc5 Axc5 5.Cf3 a5 6.e3 Cc6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 Cf6 9.Ce5 0-0 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Aa6 12.Axa8 Dxa8 13.Df3 Cd7 14.Cc3 Ce5 15.Dxd5 Cd3+ 16.Rd1 Dc8 17.Rc2 Td8 18.Dh5 Cf4 0-1

Keres,P - Alexander,C
Margate, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.g3 Ab7 6.Ag2 Dc8?! [6...0-0] **7.0-0 c5?** [7...Axc3 8.bxc3 c5] **8.Cb5! cxd4** [8...0-0 9.a3 Aa5 10.Cd6] **9.Af4 Ca6 10.Ad6!** [10.Cd6+ Axd6 11.Axd6 Ce4 12.Aa3 d6] **10...Dxc4** [10...Ac5 11.b4! Cxb4 12.Cc7+ Rd8 13.Axc5] **11.Da4 Ac6 12.Cfxd4 Axg2 13.Dxa6! Axf1 14.Txf1!** [14.Cc7+ Dxc7 15.Axc7 Ah3] **14...Dxd4** [14...Tc8 15.b3] **15.Cxd4 Axd6 16.Cb5 Re7 17.Td1 Ac5 18.a3! Ce4** [18...Rf8 19.b4 Ae7 20.Db7; 18...d5 19.b4 Ad6 20.Db7+ Cd7 21.Cxa7] **19.Txd7+ Rf6 20.Db7 1-0**

Vaisser,A - Illescas,M
Cto Esp. eq. Oropesa del Mar, 1996

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad6 8.Ce5?! Dc7 9.Da4 0-0 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 cxd4 12.Cxd5? [12.exd4] **12...Cxd5 13.Axd5 Tb8 14.Dxd4 Aa6! 15.Ad2 Ae5 16.Da4 Dd6 17.e4** [17.Ac3 Txb2! 18.0-0-0 Dc5 19.Axf7+ Rh8!] **17...Txb2 18.Td1 Tc8 19.g3 Txd2 20.Txd2** [20.Rxd2 Dh6+] **20...Tc1+ 21.Dd1 Da3 22.Ac4 Txd1+ 23.Rxd1 Df3+ 24.Rc2 Dc3+ 25.Rd1 Da1+ 0-1**

Donner,J - Portisch,L
Lugano Ol., 1968

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 [6...e5? 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5] **7.d5 e6 8.Cf3** [8.Dd2] **8...h6 9.Ae3 exd5 10.cxd5?!** [10.exd5!?=] **10...b5!?** [10...Te8] **11.Axb5** [11.e5 Cg4!] **11...Cxe4 12.Cxe4 Da5+ 13.Cc3?!** [13.Dd2 Dxb5 14.Cxd6 Dxb2 15.Tc1 Dxd2+ 16.Cxd2 Aa6 17.Txc5 Td8] **13...Axc3+ 14.bxc3 Dxb5 15.Db3 Aa6! 16.Dxb5** [16.0-0-0 Da5] **16...Axb5 17.Cd2** [17.0-0-0 Cd7 18.Axh6 Tfe8] **17...Ad3! 18.Axh6** [18.0-0-0!?] **18...Te8+ 19.Rd1** [19.Ae3!? Cd7] **19...Cd7 20.Tc1** [20.Te1 Txe1+ 21.Rxe1 Te8+ 22.Ae3 (22.Rd1 Te2) 22...Cb6] **20...Cb6 21.Te1** [Si 21.c4 Ca4! 22.Ae3 Cb2+ 23.Re1 f5 24.g3 g5.] **21...Txe1+ 22.Rxe1 Te8+ 23.Ae3 f5** [23...Cxd5!?] **24.Cf3** [24.g3 Cxd5] **24...f4** [24...Cxd5 25.Rd2 Ac4] **25.Rd2 c4!** [25...Ac4?! 26.Axf4 Te2+ 27.Rd1 Ca4 28.Tc2 Cb2+ 29.Txb2 Txb2 30.Cd2!] **26.Axb6** [26.Axf4? Te2+ 27.Rd1 Ca4-+] **26...Te2+! 27.Rd1 axb6 28.Tb1** [28.Cg5 Txf2 29.Ch3 Txg2 30.Cxf4 Txh2 31.Cxd3 cxd3] **28...Txf2 29.Txb6 Txg2 30.Re1** [30.Ce1 f3!] **30...Te2+ 31.Rd1 Txa2 32.Re1 Te2+ 33.Rd1 Tf2 34.Cg5 f3 35.h4 Tg2! 36.Tb8+** [36.Cxf3 Ae2+] **36...Rg7 37.Tb7+ Rf8 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como denominador común la situación del rey en el centro y se trata de aprovechar este hecho de forma inmediata.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El fuerte alfil en a3 ha cumplido su misión evitando el enroque. ¿Cómo pueden aprovecharse ahora las blancas de ello?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El rey negro sigue en el centro, pero está a punto de ponerse al salvo con el enroque. ¿Hay alguna forma de evitarlo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. A cambio de un peón han conseguido una clara ventaja de desarrollo y mantienen el rey blanco en el centro. ¿Cómo pueden sacar provecho de esas circunstancias?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kmoch - NN. Viena, 1934**
   1.Dd4 1-0 [1...Axd4 2.Cd6#]
2. **Murphy - Steinitz. Londres, 1866**
   1...Cxe5 2.fxe5 Dxe5+ 3.Ce2 [3.Cxe5 Af2#] **3...Txf3 4.gxf3 Axe2 0-1**
3. **3. Boleslavsky,I - Steiner,L. Saltsjobaden Izt, 1948**
   27.Txf7! Dd5 [27...Rxf7 28.Dxe6+ Rf8 29.Tf1+; 27...Cxe5 28.Cd6+] **28.Txe7+ Rxe7 29.Dh4+ Rf7** [29...Rf8 30.Tf1+ Rg8 31.De7 Tf8 32.Txf8+ Cxf8 33.Cf6#] **30.Cd6+** [30.Tf1+] **30...Rg7** [30...Rg8 31.De7 Tf8 32.Cxe6 Dxe5 33.Dxf8+ Cxf8 34.Txe5] **31.De7+ Rh6 32.Te3 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Los finales de torres siempre presentan dificultades para su correcto manejo. Muchas veces existen sutilezas que pueden pasar fácilmente desapercibidas y que tienen total influencia en el resultado. En el que traemos a estudio, las negras, a pesar de estar conducidas por un conocido gran maestro, no apreciaron una de estas sutilezas presentes en la posición, no acertaron con la continuación correcta y acabaron perdiendo:

Juegan las blancas. Con un juego correcto, la partida debe ser tablas, pero existen muchas sutilezas y finalmente las negras acabaron perdiendo. ¿Cuál es la mejor continuación para ambos?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kotov,A - Pachman,L . Venecia, 1950

Las negras estuvieron toda la partida defendiéndose con tenacidad, pero en este momento cometieron el error decisivo con **67...Rd8?** y perdieron con bastante rapidez tras **68.Txh7 Txc5 69.Tf7 1–0** pues ahora no hay defensa contra Tf6 ya que si 69...Tc6 70.Re5.

Lo correcto era **67...Re6! 68.Txh7 Tc4+ 69.Rf3 Txc5** y aunque parezca que después de **70.Tg7** las negras están perdidas, ya que cae su peón, disponen de un recurso sutil con **70...Tc6!!** y si **71.Txg6+ Rf5** y la torre no puede tomarse por el ahogado, mientras que si **72.Th6 Tc3+.** Tampoco gana 71.Re4 Tc4+

Clase: 196
Fecha: 11/6/2004
Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh7

Este es uno de los métodos de ataque que más frecuentemente se estudian en la literatura ajedrecística. El sacrificio del alfil en h7 rompe la cobertura de peones del rey adversario y le obliga a salir a campo abierto, donde será atacado por las piezas adversarias. Las características de este ataque aparecen claramente en la siguiente posición:

Detalles importantes en el desarrollo del ataque blanco es la presencia del peón blanco en "e5" que no solo dificulta la defensa del punto "h7" al quitar la casilla "f6" al caballo, sino que además proporciona ventaja de espacio a las blancas en el flanco de rey y quita importantes casillas de escape al rey negro, como luego veremos. La colocación del caballo en "f3" listo para saltar a la casilla g5 y de la dama blanca preparada para entrar por h5, también son importantes, así como la falta de un alfil negro en e7 que dificulte el salto del caballo en g5.

Las blancas empiezan el ataque con **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+**

Normalmente, en esta posición hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1–h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. Veamos las otras dos:

A) 2...Rg8 3.Dh5 Te8 4.Dxf7+ Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#** Obsérvese la importancia del peón blanco en e5 que impide el escape del rey negro por la casilla d6

B) 2...Rg6 3.h4 [Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7. También la posibilidad del jaque en d3 o c2 debe ser tenida en cuenta] **3...Th8** [3...Cdxe5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva] **4.h5+** [4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno] **4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+** y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.

Existen ciertos factores muy importantes a la hora de plantear el sacrificio del alfil. Normalmente el ataque se continua mediante las jugadas Cg5 y Dh5 (menos frecuentemente Dd3) así que ambas deben ser posibles. Ya hemos mencionado la importancia del peón e5, pero también ayuda la presencia del alfil blanco en c1 o incluso una torre que pueda intervenir por la tercera línea.

La jugada ...Rg6 es claramente la más arriesgada, por cuanto el rey negro queda expuesto fuera del enroque, pero también suele ser la que más posibilidades de salvación ofrece, por lo que hay que estudiarla bien antes de embarcarse en el sacrificio. En ocasiones, aunque no se fuerce el mate, la mala posición del rey

ofrece muchas posibilidades. Analicemos un caso:

1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+ Rg6 [2...Rg8 pierde sin lucha tras 3.Dh5 Te8 4.Dh7+! Rf8 5.Dh8+ Cg8 6.Ch7+ Re7 7.Ag5+] **3.Dg4!** [Aquí esta continuación es lo más fuerte, aunque 3.h4 tampoco es mala] **3...f5 4.Dg3 De8 5.h4 Th8** [5...Tg8 es mejor, aunque las blancas mantienen una clara ventaja] **6.Cxe6+ Rf7 7.Dxg7+ Rxe6 8.Df6+ Rd7 9.Dd6** De nuevo el peón e5 ha sido una pieza muy valiosa.

Como hemos visto, la jugada del caballo a g5 es parte fundamental del ataque con el sacrificio del alfil, pero cuando las negras poseen un alfil en e7, el salto debe ser apoyado por el peón "h" como veremos en nuestra partida modelo, que ilustra además lo peligroso que resulta el ataque con el sacrificio del alfil, incluso en el caso en que no exista una línea forzada hacia la victoria:

PARTIDA MODELO

Spielmann,R - Rubinstein,S
Viena, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 b6 **[El sistema Tartakower, considerado como una de las mejores continuaciones para las negras, aunque frecuentemente las negras intercalan la jugada 6...h6 para seguir tras 7.Ah4 con 7...b6 . La razón es evitar el ataque que se produce en esta partida, aunque posteriormente se comprobó que su valoración no es del todo clara, como luego veremos.]** 7.Ad3 **[Es interesante la forma en que Spassky jugó frente a Bobotsov, en La Habana 1966 7.Dc2 Ab7 8.0-0-0 Cbd7 9.Ad3 c5 10.cxd5 exd5 11.h4 a6 12.g4 y las blancas pronto montaron un prometedor ataque.]** 7...Ab7 8.Axf6 **[Otra forma menos aguda de jugar esta posición es 8.0-0 Cbd7 9.Tc1]** 8...Axf6 9.cxd5 exd5 10.h4!?

[La jugada con la que Marshall venció brillantemente a Burn y Marco en el torneo de Paris 1900 y que originó que las negras intercalasen la jugada 6...h6. Se amenaza el sacrificio del alfil en h7 seguido del salto del caballo a g5.] 10...c5 **[Posiblemente la mejor réplica. El sacrificio del alfil no es del todo claro y las negras contraatacan en el centro. Sin embargo, desde el punto de vista práctico, las negras se enfrentan a una defensa difícil. 10...g6 fue lo que eligieron los adversarios de Marshall en las mencionadas partidas, y después de 11.h5 las blancas lograron dos rápidas victorias: 11...Te8 12.hxg6 hxg6 13.Dc2 Cd7 14.Axg6 fxg6 15.Dxg6+ Ag7 (15...Rf8**

16.Cg5 Axg5 17.Th7!) 16.Cg5 Df6 17.Th8+ 1-0. Marshall-Burn. Paris 1900;
11...c5 12.hxg6 hxg6 13.Ce5 Axe5 14.dxe5 Dg5 15.Df3 Dxe5 16.0-0-0 Rg7 17.Dh3 Cc6 18.f4 De6 19.Dh6+ Rf6 20.Dg5+ Rg7 21.f5 De5 22.f6+ Dxf6 23.Dh6+ 1-0 Marshall-Marco. Paris 1900.
10...h6 tampoco es bueno ya que con 11.g4 la ruptura g4-g5 pone a las negras ante problemas muy serios.] 11.Axh7+!? **[El típico sacrificio del alfil, que en esta posición hay que valorarlo como analíticamente dudoso, pero interesante desde el punto de vista práctico. En efecto, parece que con una defensa muy precisa, las negras pueden salir con ventaja, pero llevar a cabo dicha defensa, encontrando las jugadas frente al tablero en una partida con tiempo limitado, es algo nada sencillo de llevar a cabo. Spielman consideraba por ello el sacrificio como correcto, aunque en su tiempo la defensa estaba mucho menos desarrollada y pasaron muchos años antes de que se descubrieran los recursos del negro.]** 11...Rxh7 12.Cg5+

12...Rh6! **[La única. Otras retiradas pierden con facilidad: 12...Rg8 13.Dh5 Te8 (13...Axg5 14.hxg5 f5 15.g6) 14.Dxf7+ Rh8 15.Dxb7;**
12...Rg6 13.Dc2+ Rh5 14.g4+ con rápido mate.;
También es malo el cambio 12...Axg5 13.hxg5+ Rg6 (13...Rg8 14.Dh5 f5 15.g6) 14.Dh5+ Rf5 15.Dh3+ Rxg5 (15...Rg6 16.Dh7+) 16.Dh5+ Rf6 17.De5+ Rg6 18.Ce2 ganando.] 13.Dd3?! **[13.Dc2 era más precisa, evitando un detalle que las negras tienen en la jugada 17.]** 13...g6 14.h5!

[Las blancas sacrifican otra pieza para dejar al descubierto la posición del rey negro.] 14...Axg5?! **[La negras aceptan la pieza, aunque con ello deben permanecer con su rey en la zona peligrosa. Era a considerar 14...Rg7 15.hxg6 Th8 pero las blancas pueden jugar 16.Cxf7 Txh1+ 17.Rd2 cxd4!? (si 17...Txa1 18.Cxd8 Axd8 19.Df5 Af6 20.Cxd5 o 20.Dh5 con ataque decisivo) 18.Cxd8 dxc3+ 19.bxc3 Txa1 20.Df5 con amenazas muy fuertes.**
A pesar de su arriesgado aspecto, la continuación más fuerte es 14...Rxg5! contra lo que Spielman analizó 15.f4+ Rh6 (15...Rg4? 16.Cd1 Ah4+ 17.g3! Axg3+ 18.Cf2+ Axf2+ 19.Rxf2 ganando.) 16.hxg6+ Rg7 17.Th7+ Rg8 18.0-0-0, seguido de Tah1 con ataque decisivo. Esta afirmación de Spielmann no es cierta. Permaneció incólume durante muchos años hasta que la

puso en duda Spassky, quien en una partida contra Techner, en Riga 1959, no dudó en repetir la variante y llegar a esta posición con las piezas negras (con la única diferencia que la dama estaba en c2 que es el sitio más correcto, como hemos comentado en la jugada 13). En la sección de partidas modelo, veremos cómo fue capaz de llevar a cabo la defensa, y aunque la posición sigue siendo complicada, lo cierto es que tras 18...Ag7 19.Tdh1 Df6 las negras han pasado lo peor y sus perspectivas son mejores.] 15.hxg6+ Rg7 16.Th7+ Rf6 **[No hay más remedio que salir al centro, pues si 16...Rg8?? 17.gxf7+ Txf7 18.Dg6+]** 17.0-0-0

17...c4? **[Aquí las negras pudieron poner de manifiesto la imprecisión de la jugada 13 de las blancas jugando 17...Aa6! 18.Dc2 Cc6 19.dxc5 Cb4 20.Db1 bxc5 o 20...Ac8 con buenas posibilidades de contraataque.]** 18.De2 **[La amenaza es f4, recuperando material.]** 18...Re7 19.f4 Af6 20.e4! **[Naturalmente, la apertura de líneas en el centro es la manera correcta de llevar este ataque.]** 20...dxe4 **[Después de 20...Re8 21.e5 Ae7 22.gxf7+ Rd7 23.g4 el avance de los peones blancos es imparable y la ventaja material de las negras sería de poca importancia.]** 21.Cxe4 Rd7 22.d5!

[Aunque las negras conserven dos piezas de más, su flanco de dama no tiene desarrollo y pronto tendrán que devolver material] 22...Ca6 23.g7! Tg8 **[Si 23...Te8 24.g8D Txg8 25.Txf7+ Rc8 (25...Ae7 26.d6+-) 26.Cxf6 con ventaja decisiva.]** 24.Th6! **[Esto fuerza la ganancia de material, ya que 24...Ae7 se contesta con 25.d6. La elección de las negras, sacrificando la dama, es la mejor posibilidad pero insuficiente.]** 24...Axg7 25.Td6+ Rc7 26.Dxc4+! Rb8 **[Las negras tienen que conformarse con encerrar su torre de dama, ya que si 26...Cc5 27.Txd8 Taxd8 (27...Rxd8 28.Cd6) 28.b4+-]** 27.Txd8+ Txd8 28.Rb1

28...Cc7 29.d6 Ce6 30.f5 Axe4+ 31.Dxe4 Cc5 32.Dc6 Tc8 33.Dd5 **[Las negras ya no pueden mejorar su posición. El resto es simple.]** 33...Td8 34.Dxf7 Td7 35.Dg8+ Rb7 36.Dd5+ Rb8 37.Dc6 a5 38.Dxb6+ Cb7 39.Dc6 Td8 40.Dc7+ 1-0

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Teschner,R - Spassky,B
Riga, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Ae7 6.Ag5 0-0 7.e3 b6 8.Ad3 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.h4 c5 11.Axh7+ Rxh7 12.Cg5+ Rh6 13.Dc2 g6 14.h5 Rxg5!? 15.f4+ Rh6 16.hxg6+ Rg7 17.Th7+ Rg8 18.0-0-0 Ag7 19.Tdh1 Df6 20.gxf7+ [20.Txg7+ Dxg7 21.Th7 Dxg6 22.Dxg6+ fxg6 23.Txb7 cxd4] **20...Txf7** [20...Dxf7 21.T1h5!?] **21.g4 cxd4** [21...Cd7!?] **22.g5 Df5** [22...De7? 23.Dg6!] **23.Txg7+ Rxg7 24.Dh2 Tf8 25.g6 Dxg6 26.Tg1 Cd7?!** [26...dxc3! 27.f5 Txf5 28.Txg6+ Rxg6] **27.Txg6+ Rxg6 28.Cb5 Tac8+ 29.Rd1 Tf6 30.Cd6 Txd6 31.f5+ Rxf5 32.Dxd6 Cf6 33.exd4 Ac6 34.Da3 Ta8 35.Dh3+ Rg6 36.Dg3+ Rf5 37.Dh3+ Rg6 38.Dg3+ Rf7 39.Dc7+ Ad7 40.Db7 Th8 41.Dxa7 b5 42.Rc2 Tc8+ 43.Rb3 Tc4 44.a3 Re7 45.Ra2 Ce8 46.Db8 Cc7 47.Db7 Rd6 48.Db6+ Ac6 49.Db8 Rd7 50.Dh8 Aa8 51.Dh3+ Rc6 52.Dh6+ Rb7 53.Dg7 Ra7 54.Dd7 Ab7 55.De7 Ac8 56.Dg7 Rb7 57.De5 Ad7 58.Dd6 Ae8 59.Df6 b4 60.axb4 Txb4 61.b3 Tb6 62.Dh8 Te6 63.Ra3 Te4 64.Rb2 Rb6 65.Df6+ Ce6 66.De7 Ac6 67.Dd6 Txd4 68.Rc3 Cc7 69.Dd8 Rb7 70.De7 Te4 71.Dg7 Ab5 72.Dh7 d4+ 73.Rb4 Te5 74.Dh2 Td5 75.Dd2 d3 76.Rc3 Tc5+ 77.Rb4 Tc2 78.Dd1 Cd5+ 0-1**

Schlechter,C - Wolf,H
Berlin, 1894

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.Cf3 0-0 7.e5 Ae7 8.Ad3 Ad7 9.h4 f6? [9...g6 10.h5; 9...h6] **10.Cg5!** [10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rh6!] **10...fxg5 11.Axh7+! Rxh7 12.hxg5+ Rg8 13.Th8+!** [13.Dh5 Axg5] **13...Rf7** [13...Rxh8 14.Dh5+ Rg8 15.g6] **14.Dh5+ g6 15.Dh7+ Re8 16.Dxg6# 1-0**

Ruprich,F - Beutel,J
Staufer, 1999

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 0-0 8.Ad3 Aa6 [8...f6. 8...Cg6 9.Cg5 De8 10.Dh5 h6 11.Cxf7 Dxf7 12.Dxg6 Dxg6 13.Axg6.] **9.Axh7+! Rxh7 10.Cg5+ Rg6** [Si 10...Rg8 11.Dh5 Te8 12.Dxf7+ Rh8 13.Cxe6.] **11.h4** [11.Dg4!? f5 12.exf6] **11...Dd7 12.Dg4** [12.h5+ Rh6 13.Cxe6+ Rh7 14.Cxf8+] **12...Cf5 13.Cxe6+ 1-0**

Anand,V - Karpov,A
Las Palmas, 1996

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4 9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5 15.Cxd5 exd5 16.Tb1! Db6 [16...f6 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!! axb5** [17...f6 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1+-] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6 21.Axh7+! Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3 Axe5? [**23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1; 23...Ac8?! 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5+-] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6++-; 25...Axf1? 26.e6] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D++-] **29.exf6 Cc6** [29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+) 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4 Ab7 32.Tc1 Aa6**

33.Ta1 Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6 [35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen presentan la posibilidad de sacrificar en h7. Hay que determinar si es lo correcto y cómo hay que seguir el ataque.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El primer problema que deben resolver es contestar al jaque dado por las negras.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El sacrificio del alfil es tentador, pero hay que encontrar la forma de seguir el ataque.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El alfil está en e7 pero tenemos un peón en h4, como en la partida modelo. ¿Cómo hay que jugar?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Morphy,P - Greenaway.** Londres 1859 (a la ciega)
   21.e6 Axe6 22.Txe6+ fxe6 23.Ce5 Dc8 24.Dxc6+ 1-0
2. **2. Alekhine,A - Junge,K.** Praga 1942
   18.Ta6! Dxa6 19.Dxc5 De6 20.Ac6+ Cd7 21.Axd7+ Rxd7 22.Da7+ Rc6 23.Ad2 Thc8 24.e4 Db3 25.Ta1 b4 26.Ta6+ Rb5 27.Ta5+ Rc6 28.Dc5+ Rd7 29.Ta7+ 1-0
3. **Nimzowitsch,A - Mieses,J.** Goteborg, 1920
   14...Cb4 15.cxb4 Axb4+ 16.Cd2 Ab5 17.Dxa7 Axd2+ 18.Rxd2 Dd6+ 19.Rc2 Ad3+ 20.Rc3 Tb6 21.Da5 Dd4+ 22.Rd2 Dxf2+ 23.Rxd3 Td8+ 24.Dd5+ Txd5+ 25.exd5 e4+ 26.Rc3 De3+ 27.Rc2 Dd3+ 28.Rc1 Tb5

29.Aa3 Txd5 30.Af1 De3+ 31.Rc2 Td2+ 32.Rb1 Td1+ 0-1

REPASO y PRÁCTICA

Este es un final de peones donde ambos bandos tienen peones pasados y ligados. La circunstancia de tenerlos más avanzados siempre es una ventaja, ya que pueden coronar primero:

Juegan las blancas. En la partida, no encontraron el camino correcto y sólo pudieron lograr tablas. Pero jugando con precisión pueden ganar. ¿De qué manera?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Berezjuk,S - Kanovsky,D
Luhacovice, 2003

46.Rh4! [46.hxg6 hxg6 47.Rh4 Re6 48.Rg5 Rf7 49.Rh6 Rf6 50.g3 Rf7 51.Rh7 Rf6 52.Rg8 g5=] **46...gxh5!** [También es jugable 46...Re6 47.Rg5 y ahora no 47...Rf7? (Lo correcto es 47...gxh5! como en la partida.) 48.Rh6 gxh5 49.Rxh5+-; Es mala 46...Rd5? 47.hxg6 hxg6 48.Rg5 Re4 49.g3 Rf3 50.Rxg6 Rg4 51.Rf6+-] **47.Rg5** [47.Rxh5 Rd5 48.Rg5 Re4 49.g3 Rf3 50.Rxf5 Rxg3=] **47...Re6 48.g3 Rf7?** [Un grave error que resulta decisivo. Se lograban tablas con 48...h4! A) 49.Rxh4 Rd5 50.Rh5 Re4 51.Rg5 Rf3 52.Rxf5 Rxg3 53.Rg5 h5 o 53...h6+= ; B) 49.gxh4 Rf7 50.Rxf5 Re7 51.Re5 (51.Rg5 Rf7 52.Rh6 Rg8 53.h5 Rh8=) 51...Rf7 52.f5 Re7 53.f6+ Rf7 54.Rf5 Rf8 55.Re6 Re8 56.h5 Rf8 57.f7 h6!=] **49.Rxh5 Rg7 50.Rg5 h6+ 51.Rxf5 Rf7 52.g4 Rg7 53.Re6 1-0**

Clase: 197
Fecha: 18/6/2004
Título: Ataque con enroques en flancos opuestos

Las posiciones donde ambos bandos han enrocado en flancos distintos presentan características especiales. Es frecuente en toda partida que cada bando busque la iniciativa en uno de los flancos del tablero, precisamente aquel donde pueda tener ventaja, pero muchas veces los objetivos que se buscan en ese flanco e puramente posicional, como puede ser la creación y aprovechamiento de un peón débil.

En cambio, con enroques en flancos opuestos, el objetivo a conseguir es precisamente el rey adversario y esto hace la lucha mucho más aguda, rica en contenido táctico y donde los sacrificios de material tienen más justificación. Además, en la lucha no solo intervienen las piezas, sino que es muy frecuente los avances de peones para abrir columnas en el flanco donde está enrocado el rey adversario, cosa que en posiciones con los reyes enrocados en el mismo flanco se presenta más raramente, pues el avance de esos peones expone al mismo tiempo el propio rey. Como consecuencia de la lucha intensa que se produce, el porcentaje de partidas que terminan en tablas es menor que en las posiciones con enroques en el mismo flanco y por ello son atractivas para el jugador que quiere arriesgar en pos de la victoria.

La estrategia a seguir en estas posiciones presenta dos aspectos muy importantes: En primer lugar cada tiempo es fundamental, pues en el ataque se establece una especie de carrera contra reloj y el que llega antes al rey adversario, toma la iniciativa y tiene mayores posibilidades de lograr el éxito. Además la destrucción del enroque adversario, generalmente mediante avances de peones para abrir columnas, es un requisito previo al ataque de las piezas. En tales casos suele ser una seria desventaja haber movido algún peón del propio enroque, ya que esto facilita al adversario la apertura de columnas, como veremos en la partida ilustrativa Alatortsev-Troizky. 1938 donde las blancas aprovechan el prematuro enroque negro, con la jugada ...h6 hecha, para plantear con el enroque largo, una lucha del tipo que estamos estudiando y sacar provecho de este factor.

Son muy frecuentes, en las aperturas modernas, las posiciones con fianchetto. En tal caso, si el adversario ha enrocado en el flanco donde tiene esa disposición, el ataque con enroques opuestos suele seguir el esquema del avance del peón "h" para abrir una columna, el cambio del alfil del fianchetto para eliminar el mejor defensor y posterior entrada de las demás piezas para rematar el ataque. Dos partidas, Fischer-Larsen 1958 y Tal-Tolusch 1957 ilustran bien este tipo de luchas.

Otras veces, especialmente si el adversario no ha movido sus peones, la tarea de abrir columnas sobre el enroque enemigo es más difícil e incluso puede necesitar algún tipo de sacrificio material. En la partida ilustrativa Rubinstein-Teichman, las blancas sacrifican un alfil para asegurarse que la ruptura de peones logre su objetivo.

Por último mostramos una partida muy interesante e instructiva: Se trata de Geller-Spassky. 1954 que ilustra muy bien la lucha por abrir columnas cuando los peones del enroque no se han movido. En ella aparece una estrategia bastante usual, la renuncia a capturar un peón enemigo para que el propio rey encuentre refugio detrás de él. En la partida ambos bandos hacen uso de esta circunstancia.

Como partida modelo vamos a estudiar una excelente victoria de Kasparov que le valió el premio a la mejor partida de la Olimpiada de Manila 1992. En ella, además del sacrificio de una pieza para abrir la posición del enroque, vemos el avance de

los peones en busca de la apertura de nuevas líneas.

PARTIDA MODELO

Kasparov,G - Nikolic,P
Manila ol. 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5 **[No es exactamente un gambito, ya que las negras recuperan el peón, pero esta inusual continuación da a la partida un aire diferente a las líneas más conocidas. Incluso muchas veces las blancas la evitan jugando antes 3.Cf3]** 4.dxe5 d4 5.Ce4 Da5+ 6.Ad2!? **[6.Cd2 Dxe5 7.Cgf3 es otra posibilidad.]** 6...Dxe5 7.Cg3 Dd6 **[7...c5!? es una alternativa a tener en cuenta, para contestar a 8.Cf3 con 8...Dc7]** 8.Cf3 Cf6 9.Dc2 Ae7 10.0-0-0 0-0

11.e3 **[Tras 11.Ac3 Kasparov sugiere el sacrificio de dama 11...dxc3! 12.Txd6 cxb2+ 13.Rb1 Axd6 con buena compensación.]** 11...dxe3 12.fxe3 **[12.Axe3 Dc7 no crea muchos problemas a las negras, pero es interesante 12.Ac3. En tal caso, lo mejor que tienen las negras es 12...Dc7 lo que tras 13.fxe3 traspone a la partida. En cambio sería malo 12...Dc5? (12...Df4 13.fxe3 Dxe3+ 14.Rb1 da a las blancas un excelente juego a cambio del peón.) 13.b4 Db6 14.c5 Dc7 15.Ae5+-]** 12...Dc7 13.Ac3

13...Ag4 **[Una idea interesante es 13...c5 14.Cf5 Cc6 15.a3 Axf5 16.Dxf5 g6 17.Df4 Dxf4 18.exf4 Ce4 con posibilidades equilibradas. Krasenkow-Morozevich. Pamplona 1998/99; Kasparov recomendó como más fuerte 13...Ca6 a lo que las blancas deben jugar 14.a3 con una pequeña ventaja. Precisamente así jugó el propio Nikolic unos años más tarde frente a Krasenkow, Olimpiada de Biel 2003 y obtuvo un rápido éxito tras 14...Cg4 15.Te1 g6 16.b4 Af6 17.h3?? Axc3 18.Dxc3 Cf2 y las blancas se rindieron.]** 14.Ad3 Cbd7 15.Af5**[Amenaza Txd7]** 15...Axf5 16.Cxf5 Tfe8

17.Cxg7!! **[Con este sacrificio, puramente intuitivo, las blancas toman la iniciativa decididamente y ponen a su adversario ante graves problemas. Con otras continuaciones, las negras jugarían ...Af8 con un juego satisfactorio.]** 17...Rxg7 18.Df5! **[Vuelve a plantear la amenaza 19.Txd7]** 18...Cf8 **[Para responder a 19.Dg5 con 19...Cg6. Si 18...Tad8 19.Tdf1 Cf8 20.Dg5+ Cg6 21.Ch4 con amenazas decisivas.]** 19.h4! **[Amenaza 20.Dg5+ Cg6 21.h5 recuperando el material con ventaja. Sería menos preciso 19.g4?! Rg8! 20.Axf6 Axf6 21.Dxf6 De7 y las negras pueden defenderse.]** 19...h6 **[No hay nada mejor. Si 19...Rg8 20.h5! h6 21.Axf6 Axf6 22.Dxf6 Te6 23.Dc3 Tae8 24.Td4 con amenazas muy peligrosas.]**

20.g4 **[Las blancas hacen uso de la presencia del peón negro en h6 para buscar la ruptura que abra columnas, una estrategia muy frecuente en posiciones con enroques en flancos opuestos. Sin embargo, como el propio Kasparov señaló, era más fuerte 20.Dg4+! Rh8 (algo mejor es 20...Cg6 pero entonces 21.h5 recupera la pieza y mantiene el ataque) 21.Cg5! Ad8 22.Txd8!]** 20...Dc8! **[Devolver el material es la mejor defensa. Sería peor 20...Rg8 21.g5! y el ataque blanco es imparable.]** 21.Dxc8 **[Lo más simple. Tras recuperar la pieza, las blancas todavía conservan cierta ventaja. Sin embargo era más fuerte mantener las damas 21.Dc2! por ejemplo 21...Rg8 22.g5 Ch5 23.gxh6 Cg6 24.Cg5 Axg5 25.h7+! Rxh7 26.hxg5 Dg4 27.Df2 e igualmente las blancas terminan recuperando la pieza, pero la presencia de las damas hace la defensa negra mucho más difícil.]** 21...Taxc8 22.g5 C8h7 23.e4 Tcd8 **[Más fuerte era 23...Rf8! 24.gxf6 Cxf6 25.Thg1 Ted8 aunque las blancas están mejor.]**

24.Tdf1 Rf8 25.gxf6 Axf6 **[Ahora 25...Cxf6 se responde con 26.Ce5! y las negras quedan muy atadas.]** 26.e5 Ag7 27.Thg1 c5

28.Rc2!? **[Evitando un posible ...Td3 al tiempo que se prepara Tg4, que directamente falla por 28.Tg4 h5!? 29.Tf4? Ah6]** 28...Te6 29.Tg4 Ah8 30.b4! b6

31.bxc5 **[31.a4! era más preciso, para seguir con 32. bxc5 bxc5 33.a5 y luego Tb1]** 31...bxc5 32.Tb1 Ta6

33.Tb2!? **[33.Tb7 es peor, ya que tras 33...Txa2+ 34.Rb3 Ta6! sería malo 35.e6? Txe6! 36.Axh8 Td3+]** 33...Ag7? **[Ahora la combinación mencionada en el comentario anterior, resulta decisiva. Había que jugar 33...Tb6 34.Tb5! Txb5 35.cxb5 y las blancas están mejor, por la posibilidad de pasar un peón en el flanco de dama, pero todavía queda lucha por delante.]** 34.Tb7! Txa2+ 35.Rb3 Ta6 36.e6! Txe6 **[Si 36...Axc3 37.e7+ Re8 38.Tg8+ lleva al mate.]** 37.Txg7 1-0

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alatortsev,V - Troitsky,P
Leningrado, 1938

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ad6 [7...Ae7] 8.Dc2 h6 [8...0-0? 9.Axh7+; 8...Dc7] **9.Ah4 0-0?! 10.Cge2 Te8 11.h3 Da5 12.0-0-0! b5 13.Rb1 Aa6?!** [13...b4] **14.Axf6 Cxf6 15.Cc1 Db6 16.Cb3 Ac8** [16...b4 17.Ca4 Axd3 18.Dxd3] **17.Tc1 Ad7 18.Ce2** [18.g4] **18...Tec8 19.g4 a5 20.Cc5 Ae8** [20...Axc5 21.Dxc5 (21.dxc5!?) 21...Dxc5 22.Txc5] **21.Tcg1** [21.Af5! Tc7 22.h4 g6 23.g5 Ch7 24.gxh6 gxf5 25.Thg1+ Rh8 26.Dxf5] **21...Cd7 22.Af5 Tc7 23.Cxd7 Axd7 24.g5 hxg5** [24...h5 25.g6] **25.Axd7 Txd7 26.Txg5 f6 27.Th5 Db7 28.Tc1 Tc7 29.Tg1 Dc8?!** [29...Tf7] **30.Dh7+ Rf8 31.Dh8+ Rf7 32.Dxg7+ 1-0**

Fischer,R - Larsen,B
Portoroz izt rtoroz (8), 1958

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Ab3 Da5 12.0-0-0 b5 [12...Axb3 13.cxb3!] **13.Rb1 b4 14.Cd5** [14.Ce2? Axb3 15.cxb3 Tfd8] **14...Axd5** [14...Cxd5 15.Axg7 Rxg7 16.exd5 Ad7 17.Tde1±] **15.Axd5** [15.exd5! Db5 16.The1 a5 17.De2!±] **15...Tac8?** [15...Cxd5 16.Axg7 Cc3+ 17.bxc3 Tab8! 18.cxb4 Dxb4+ 19.Dxb4 Txb4+ 20.Ab2 Tfb8=] **16.Ab3! Tc7** [16...Db5 17.Axa7] **17.h4 Db5** [17...h5 18.g4! hxg4 19.h5 gxh5 (19...Cxh5 20.Axg7 Rxg7 21.fxg4 Cf6 22.Dh6++-) 20.fxg4] **18.h5! Tfc8** [18...Cxh5 19.Axg7 Cxg7 (19...Rxg7 20.g4 Cf6 21.Dh6++-)

20.Dh6 Ch5 21.g4 Cf6 22.g5 Ch5 23.Txh5 gxh5 24.g6 hxg6 25.Dxg6+-] **19.hxg6 hxg6 20.g4** [20.Axf6? Axf6 21.Dh6 e6!=] **20...a5** [20...e6!?] **21.g5 Ch5** [21...Ce8 22.Axg7 Cxg7 (22...Rxg7? 23.Dh2+-) 23.Th6! e6 24.Dh2 Ch5 25.Axe6!] **22.Txh5! gxh5** [22...Axd4 23.Dxd4 gxh5 24.g6] **23.g6 e5** [23...e6 24.gxf7+ Rxf7 25.Axg7 Rxg7 26.Tg1+-] **24.gxf7+ Rf8 25.Ae3 d5** [25...a4 26.Dxd6+ Te7 27.Dd8+! Txd8 28.Txd8+ Te8 29.Ac5+-; 25...Td8 26.Ah6+-] **26.exd5 Txf7** [26...a4 27.d6! axb3 28.dxc7+-] **27.d6 Tf6 28.Ag5 Db7** [28...Dd7 29.Dd5! Df7 (29...Tf7 30.Ae7+!) 30.Axf6+-] **29.Axf6 Axf6 30.d7 Td8 31.Dd6+ 1-0**

Tal,M - Tolush,A
URSS-ch24 Moscú, 1957

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.Cge2 Cbd7 7.Ag5 c6 8.Dd2 0-0 9.d5 c5 10.g4 a6 11.Cg3 Te8 12.h4 Da5 13.Ah6 Cf8 14.h5 Dc7 15.Ad3 b5 16.0-0-0 [16.cxb5 axb5 17.Cxb5 Db6] **16...bxc4 17.Ab1! Ah8 18.Tdg1 Tb8 19.Cf5 C6d7 20.Ag5 Ag7** [20...f6 21.hxg6 hxg6 22.Dh2] **21.Cxg7 Rxg7 22.Ah6+ Rg8 23.f4! exf4 24.Dxf4 Dd8** [24...Ce5 25.Df6] **25.hxg6 Cxg6** [25...hxg6 26.Ag5 f6 27.Dh2 fxg5 28.Dh8+ Rf7 29.Tf1+ Cf6 30.e5 Txe5 31.Axg6+; 25...fxg6 26.Ag5 Db6 27.Ca4 Da5 28.Tf1 Ce5 (28...Dxa4 29.Df7+ Rh8 30.Ah6) 29.Ae7 Axg4 30.Axd6] **26.Dh2 Cde5 27.Af4?** [27.Ae3 Cf8 28.Dh6 Ceg6 29.Ag5] **27...Cf8?** [27...Cxf4 28.Dxf4 De7] **28.Dh6 Ceg6** [28...Db6 29.Ca4 Da5 30.Ag5] **29.Ag5 f6 30.e5!! Txe5** [30...fxg5 31.Axg6 hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+!] **31.Axg6 Tb7** [31...Txg5 32.Axh7+ Rf7 33.Ce4; 31...hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+; 31...fxg5 32.Axh7+ Rf7 33.Tf1+] **32.Ce4 fxg5 33.Tf1 Txe4 34.Axe4 Tg7 35.Tf6 Axg4 36.Thf1 Cd7 37.Txd6 De7 38.Txa6 Rh8 39.Axh7! Cb8 40.Af5+ Rg8 41.Ae6+ Axe6 42.Txe6 1-0**

Rubinstein, A - Teichmann, R
Viena, 1908

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Dc2 b6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 Ab7 10.0-0-0 c5 11.h4 c4 12.Af5 Te8 13.Axf6! Cxf6 14.g4! Ad6 15.g5 Ce4 16.h5 De7 17.Tdg1 a6 18.Axh7+! Rxh7 19.g6+! Rg8 [19...fxg6 20.Cxe4 dxe4 21.Cg5+-] **20.Cxe4 dxe4** [20...Dxe4 21.gxf7+ Rxf7 22.Cg5+-] **21.h6! f6** [21...exf3 22.gxf7+ Dxf7 23.hxg7!+-; 21...fxg6 22.Ch4!+-] **22.hxg7 exf3 23.Th8+ Rxg7 24.Th7+ Rg8 25.Df5! c3 26.Txe7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador la lucha con enroques en flancos opuestos y se presenta la oportunidad de desarrollar un ataque ganador. Trata de encontrar el camino correcto para llevarlo a cabo.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Tienen un caballo atacado, pero su ataque en el flanco de rey es muy rápido.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El remate parece fácil pero no lo es tanto como puede parecer a primera vista.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Una típica posición con enroques opuestos. Se trata de llegar antes que el adversario.

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. 1.b4! cxb4 2.Dxh7+! Rxh7 3.hxg5+ Rg6 4.Ce7#

2. Strucic - Janzek. Yugoslavia, 1958 **10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rg6** [11...Rg8 12.Dh5 Td8 13.Dxf7+ Rh8 14.f4! Dd7 15.Tf3 Cf5 16.Th3+ Ch6 17.Dg6 Rg8 18.Txh6+-] **12.Dg4 f5** [12...f6 13.Cxe6+ Rf7 14.Dxg7+ Rxe6 15.Dxf8+-] **13.Dh4 f4 14.Dh7+ Rxg5 15.h4+ Rg4 16.f3+ Rg3 17.Ad2 1-0**

3. Fritz,A - Mason,J. Nuremberg, 1883 **10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rg6** [11...Rh6 12.Dd2 Axg5 13.hxg5+ Rg6 14.Dd3+ Rxg5 15.f4+] **12.Ce2! Axg5 13.hxg5 f5** [13...Dxg5 14.Cf4+! Rf5 15.Dd3+] **14.gxf6 Th8 15.Cf4+ Rf7 16.Dg4! Txh1+ 17.Rd2 gxf6 18.Dg6+ Re7 19.Dg7+ Re8 20.Dg8+ Re7 21.Dxe6+ Rf8 22.Txh1 Ac8 23.Th8+ Rg7 24.Th7+ Rxh7 25.Df7+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Este es un final donde a pesar de la ventaja material de las blancas no resulta fácil ganar debido a la presencia de alfiles de diferente color y el bloqueo de las negras sobre las casillas controladas por su alfil.

Juegan las blancas. A pesar de lo dicho, existe una forma de ganar. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bouaziz,S - Pomar,A
Siegen ol, 1970

En la partida se jugó 53.g7? y tras 53...Rf7 54.h6 Rg8 se acordaron las tablas.

Se ganaba con **53.h6! Rf6 54.h7 Rg7 55.Rg4! Rh8 56.Rf5! Rg7** [56...e3 57.Rf6 e2 58.g7+ Rxh7 59.Rf7] **57.Re6 e3 58.h8D+ Rxh8 59.Rf7+-**

Clase: 198
Fecha: 25/6/2004
Título: Apertura de columnas sobre el enroque

Uno de los métodos de ataque al enroque más habituales es la apertura de columnas para hacer intervenir las piezas mayores en dicho ataque. Hemos visto en la lección anterior que esto es muy frecuente en los casos con enroques en flancos opuestos, donde cada bando busca la apertura de columnas mediante el avance de sus propios peones. Esto es especialmente efectivo si el contrario ha movido uno de los peones de su enroque y la partida modelo que vamos a estudiar seguidamente es un buen ejemplo de esta circunstancia. Préstese atención en como el avance de los peones que realizan las blancas consigue su objetivo rápidamente, mientras que el correspondiente avance por parte de las negras, no obtiene los mismos resultados al no estar avanzado ningún peón en el enroque blanco.

Con enroques en el mismo flanco el sacrificio de peón para abrir columnas puede darse también, aunque es menos frecuente. La partida ilustrativa Tal-Gurgenidze.1968 las blancas entregan un peón de su enroque para luego utilizar la columna abierta. También la partida Ujtelky-Delmar.1952 ilustra una estrategia parecida y la columna "h" se abre mediante un avance de peones, mientras que otra columna que las blancas utilizan en esta partida, la columna "f" se abre por un cambio de piezas en e5.

Una idea muy interesante se presenta en la partida Petrosian-Unzicker.1960 en ella, antes de abrir las columnas en el flanco de rey, las blancas llevan su rey al otro flanco, para evitar que la posición expuesta de su propio rey cuando se produzca el avance de peones pudiera dar contrajuego al adversario.

Por último, examinamos una partida, Alexander-Pachman, 1947 en la que la apertura de una columna contra el enroque se logra mediante el sacrificio de una pieza. Precisamente ese sacrificio de caballo en f5 se ha convertido en un método de ataque tradicional en esas posiciones de la apertura española.

PARTIDA MODELO

Geller,E - Horowitz,I
USA-URS New York, 1954

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 **[El sistema adoptado por las blancas contra la variante del dragón es muy popular hoy en día y se considera lo más fuerte. Las blancas preparan el enroque largo y buscan abrir la columna "h" mediante el avance h4-h5 (apoyado si es necesario por g4) para aprovechar la presencia del peón negro en g6. Además con la posición del Ae3 y la Dd2 se prepara el cambio del alfil negro en g7, que es el mejor defensor del enroque negro, mediante la maniobra Ae3-h6] 8...Cc6 9.0-0-0 [9.Ac4 previamente es una importante alternativa.]** 9...Cxd4 **[Otra posibilidad es el sacrificio de peón 9...d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 que en caso de ser aceptado, proporciona a las negras columnas abiertas sobre el enroque negro como buena compensación. Se considera que las blancas deben rechazar el regalo jugando 12.Ad4]** 10.Axd4 Ae6 11.Rb1 **[Una útil jugada profiláctica, que evita que las negras jueguen 11...Da5 pues seguiría 12.Cd5 y si 12...Dxd2 la intermedia 13.Cxe7+ gana un peón.]** 11...a6?

[Un serio error estratégico. La diferencia en la estructura de peones de ambos enroques es significativa. Mientras que las negras han movido uno de sus peones (g6) lo que facilita a las blancas la apertura de una columna mediante el avance h2-h4-h5, las blancas no han movido ninguno de los peones de su enroque y por tanto este avance que ahora preparan las negras es ineficaz. Por ello el plan correcto era el ataque con las piezas y a pesar de la pérdida de tiempo que ello supone, lo más fuerte era 11...Dc7 12.h4 Tfc8 13.g4 (13.h5 también merece consideración) 13...Da5 con la amenaza ...Txc3, lo que fuerza a la respuesta 14.a3 y entonces si sería apropiado avanzar los peones: 14...Tab8 15.h5 b5 con una lucha muy aguda donde cada tiempo es muy importante.] 12.h4 b5 **[Continúa con el plan ya que de otro modo no se justificaría la anterior jugada. El intento de frenar el ataque blanco con 12...h5 se puede responder con 13.Cd5 para eliminar los defensores del enroque, por ejemplo 13...Axd5 (13...Cxd5 14.exd5 Ad7 15.g4) 14.exd5 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ f6 17.g4 Db6 18.De4+- También la directa 13.g4 es buena.]** 13.h5! **[En otras situaciones conviene apoyar este avance con g4, pero puesto que ahora las negras no pueden tomar en h5, no es necesario perder tiempo.]** 13...b4 **[Si 13...Cxh5 14.Axg7 Rxg7 15.g4 Cf6 16.Dh6+ Rg8 17.e5+-; y si 13...gxh5 14.g4 y la posición del enroque negro queda muy abierta.]** 14.Cd5 Axd5 15.exd5

15...Da5 **[De nuevo falla 15...Cxh5 16.Axg7 Rxg7 17.g4 Cf6 18.Dh6+ Rg8 19.g5 Ch5 20.Txh5 gxh5 21.Ad3+-]** 16.hxg6 hxg6 **[Hay que aceptar la apertura de la columna "h" pues si 16...fxg6 17.De1 la debilidad en e6 sería muy peligrosa. Y 16...Dxd5? pierde una pieza tras 17.Axf6 Dxd2 18.gxh7+]** 17.Ac4 Tfc8

18.Ab3? **[Permite a las negras un contrajuego muy efectivo. Lo correcto era 18.b3 siguiendo el ataque en el flanco de rey de modo similar a la partida. Pronto se verá la diferencia.]** 18...Db5! **[Lo mejor. Las negras quieren seguir con a5-a4. Esta jugada hubiera sido imposible tras 18.b3]** 19.Th4 a5 20.Tdh1 a4

21.Axf6 **[Tal vez las blancas planeasen la espectacular 21.Dh6 pero se dieron cuenta de que tras 21...Axh6 22.Txh6 las negras tienen la salvadora 22...g5! abriendo un escape para su rey. En tal caso la partida desembocaría en unas tablas forzadas tras 23.Txf6! axb3 24.Th8+ Rg7 (24...Rxh8?? 25.Th6+) 25.Tfh6+ f6 26.Axf6+ exf6 27.T8h7+ Rf8 28.Th8+=]** 21...Axf6 22.Txb4 Dd7 23.Ac4 **[Las blancas han ganado un peón, pero la presencia de alfiles de diferente color equilibra las posibilidades, ya que el de las negras es más activo.]** 23...a3 24.g4 **[Con idea de seguir g4-g5. Pero seguramente era más precisa jugar 24.b3 directamente.]**

24...Tab8 [Sería malo 24...Axb2? 25.Txb2 axb2 26.Dh6 con ataque ganador. Pero 24...axb2!? 25.Ab3 Ag7 era mejor. En tal caso, las posibilidades de las negras serían ligeramente preferibles.] **25.Txb8 Txb8 26.b3 Dc7 27.Rc1** [Se amenazaba ...Dxc4] **27...Dc5 28.c3** [Para cerrar la diagonal al alfil negro. Ahora se amenaza g5 y f4 tras lo cual las blancas podrían presionar en la columna "e". Con su siguiente jugada las negras se aseguran mantener el defensor en la casilla f6] **28...g5 29.Rc2 Tc8**

30.Te1 [Ahora esto es demasiado lento. Era más fuerte 30.f4!? gxf4 31.Dxf4 buscando abrir columnas sobre el enroque negro. Las blancas mantendrían la ventaja

en tal caso.] **30...Rg7 31.De3 Da5** [Naturalmente las negras tienen que evitar el cambio de damas] **32.Th1 Tc5 33.Th3?**

[Un serio error. No era bueno 33.b4?! Da4+ 34.Ab3? Dxb4. Lo correcto era 33.Dd3 evitando lo que ahora sigue.] 33...Txc4! **[Ahora las negras toman la iniciativa]** 34.bxc4 Da4+ 35.Rc1 **[Prácticamente forzada. Las demás alternativas son peores: 35.Rd3? Dd1+ 36.Re4 (36.Dd2 Df1+) 36...Df1 con clara ventaja; 35.Rd2 Dxc4 con la amenaza ...Dxa2+; 35.Rb1? Dd1+ 36.Dc1 Dd3+ 37.Dc2 Df1+ ganando la torre.]** 35...Dxc4 36.Th2

36...Dxd5? **[Ahora las negras dejan escapar una buena ocasión de conseguir ventaja. Con 36...Ae5! la amenaza ...Af4 resulta muy fuerte, por ejemplo 37.Dxg5+ Rf8 38.Dh6+ Re8 39.Td2 Axc3 y las negras recuperan el material con clara ventaja.]** 37.Tc2 Dc4 38.Rd2 d5 39.Dd3 Df4+ 40.De3 Dh2+ **[Apuradas de tiempo las negras omiten la ocasión de jugar 40...Axc3+! aunque tras 41.Re2 la partida debe ser tablas. En cambio sería malo 41.Txc3? d4 42.Dxf4 dxc3+ ganando]** 41.De2 Dd6 42.Re1 **la partida se aplazó aquí, pero tras los análisis se acordó el empate. ½-½**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Gurgenidze, B
Alma-Ata, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?! 4.a3 dxe4 5.Cxe4 Af5 6.Ad3 Axe4 [6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2] **7.Axe4 Cf6 8.Ad3 e6 9.Cf3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.0-0 0-0 12.Te1 Te8 13.Ce5! Cxe5 14.dxe5 Cd5 15.Dg4 a5** [15...g6 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5] **16.h4! Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 g6** [18...Af8 19.Th1 f5 20.Dh5 h6 21.Dg6 Rh8 22.Axh6 gxh6 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4] **19.Th1 Af8 20.Ag5!** [20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5 24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [20...Ae7 21.Txh7! Axg5 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; 20...Ce7 21.Axg6 fxg6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+] **21.Txh7! Dxe5** [21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 (23...Ag7 24.Dh4) 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#] **22.Txf7! Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8 Ag7** [24...Txe8 25.Af6+] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8 31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1-0**

Ujtelky,M - Delmar,G
CZE-ch, 1952

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.cxd5 cxd5 6.Ag5 Cc6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 a6 10.Tc1 Ad7 11.a4 Db6?! 12.Ce5 Tad8 [12...Tfd8 13.Axf6 Axf6 14.Axh7+ Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Dxf7+ Rh7 17.Cxd7] **13.f4 Ac8** [13...Dxb2 14.Tf3 g6 (14...Db6 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Th3+) 15.De1] **14.Tf3 g6 15.De2 Tfe8 16.Th3 Cxe5 17.fxe5 Cd7** [17...Ce4 18.Axe7 Cxc3 19.bxc3 Txe7 20.Tf1] **18.Axe7 Txe7 19.Tf1 Tf8** [19...Cf8] **20.Tf6! Dd8** [20...Cxf6 21.exf6 Td7 22.Txh7 Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Dh6] **21.g4 Tfe8** [21...Cxf6 22.exf6 Td7 23.g5 h5 24.Txh5 gxh5 25.Dxh5] **22.Df2 Cf8** [22...Cxf6 23.exf6 Td7 24.Dh4 h6 25.Tf3 h5 26.gxh5] **23.Thf3 Dc7 24.h4 Td8 25.Ce2 Tdd7 26.h5 Da5 27.hxg6 Cxg6** [27...hxg6 28.Dh4] **28.Axg6 hxg6 29.Txg6+ 1-0**

Petrosian,T - Unzicker,W
Hamburg, 1960

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.c4 c6 5.Dc2 Ae7 6.e3 0-0 7.Cc3 h6 8.Af4 Cbd7 9.cxd5 cxd5 10.Ad3 a6 11.0-0 b5 12.a4 b4 13.Ca2 Ce8 14.Cc1 a5 15.Cb3 Aa6 16.Axa6 Txa6 17.Dd3 Ta7 18.Tfc1 Cd6 19.Axd6 Axd6 20.Tc6 Cb8 21.Tc2 Cd7 22.Tac1 Cb6 23.Db5 Cc4 24.Cfd2 Cxd2 25.Txd2 Da8 26.Tdc2 Td8 27.Tc6 g6 28.g3 Rg7 29.Rf1! Rg8 30.h4 h5 31.T1c2 Rh7 32.Re1! Rg8 33.Rd1 Rh7 34.Rc1 Rg8 35.Rb1 Rh7 36.De2 Db7 37.Tc1 Rg8 38.Db5! Da8 [38...Dxb5 39.axb5 a4 40.b6! Tad7 41.Ca5 Ta8 42.Txd6! Txd6 43.b7 Tb8 44.Tc8+ Td8 45.Txd8+ Txd8 46.Cc6+-] **39.f4! Rh7 40.De2 Db7 41.g4! hxg4 42.Dxg4 De7 43.h5 Df6 44.Ra2 Rg7 45.hxg6 Dxg6 46.Dh4 Ae7** [46...Th8 47.Df2] **47.Df2 Rf8 48.Cd2 Tb7 49.Cb3** [49.Cf3? b3+ 50.Ra1 Tb4] **49...Ta7 50.Dh2! Af6 51.Tc8! Tad7** [51...Ta8 52.T8c7] **52.Cc5 b3+** [52...Ta7 53.f5] **53.Rxb3 Td6 54.f5! Tb6+** [54...Dxf5 55.Dxd6++-] **55.Ra2 1-0**

Alexander,C - Pachman,L
Hilversum zt, 1947

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 13.d5 Ac8 14.Cf1 [14.b3] **14...Te8** [14...Cc4] **15.Rh2 g6 16.Ce3 Af8 17.g4 Ag7 18.Tg1 Rh8** [18...c4] **19.Cg5 Tf8 20.h4 Cg8 21.De2 Ad7 22.Ad2 Ce7 23.Cf5!? gxf5?** [23...Af6 24.Cxh7 (24.Ch6!?) 24...Rxh7 25.g5 Cxf5 26.exf5 Ag7 27.fxg6+ fxg6 28.Dh5+; 23...Cg8 24.Cxg7 Rxg7 25.f4] **24.gxf5 f6** [24...h6 25.Dh5; 24...Cg8 25.Cxh7! Rxh7 26.Txg7+ Rxg7 27.Dg4+ Rh7 28.Tg1] **25.Cxh7! Ae8** [25...Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.Txg7+] **26.Txg7 Rxg7 27.Cxf8 Rxf8 28.Ah6+ Rf7 29.Dh5+ Cg6** [29...Rg8 30.Tg1+ Cg6 31.Txg6+ Axg6 32.Dxg6+ Rh8 33.Dxf6+ Rh7 34.Dg6+ Rh8 35.f6] **30.fxg6+ Rg8 31.Df5 De7 32.Tg1 Cc4 33.Ac1 Ad7 34.Df3 Tf8 35.b3 Cb6 36.h5 f5 37.Ag5 fxe4 38.De2 De8 39.Axe4 Af5 40.Ah6 Tf6 41.Df3 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador un remate táctico basado en el ataque al enroque por la columna abierta. Trata de encontrar el camino correcto y analizar todas las variantes posibles.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Tienen una pieza de menos y a pesar de la defensa que ofrece el alfil en g5 para tapar la columna abierta, ya sea en h4 o en h6, pueden desarrollar un ataque definitivo.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. El remate de esta posición es bastante típico aunque aquí se desarrolla de modo espectacular.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza sobre su dama, combinada con la posibilidad ...Axg4, parece que les pone en problemas, aunque la realidad es muy distinta.

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bojkovic-Adamski.** Vrnjacka Banja 1963
   1.Txh5 gxh5 20.Cf5 exf5 21.Cd5 1-0
2. **Bordonada,G - Sanz Alonso,F.** Ol Nice, 1974
   1.Dxh6!! [1.Axg7 Cxe4] **1...Cd3+** [1...gxh6 2.Txh6 Axf6 3.gxf6 seguido de Tg1+ con mate.] **2.cxd3!** [2.Tdxd3? gxh6 3.Txh6 Axf6 4.gxf6 d5 5.Tg3+ (5.Tdh3 Df4+ 6.Rb1 Dxh6-+) 5...Dxg3-+; 2.Rb1? gxh6 3.Txh6 Axf6 4.gxf6 Ce5-+] **2...cxb2+ 3.Rxb2 1-0**
3. **Tan,L - Castro,E.** Hong Kong zt, 1972
   1.Axg7!! Rxg7 [1...bxc3 2.Dh5!+-] **2.Dh5! Rh8** [2...bxc3? 3.Dh6++-] **2.f6 bxc3 3.Tg4! cxb2+ 4.Rxb2 Da5 5.fxe7 De5+ 6.Rb1 Tg8 7.Dxf7 Axe4 8.Txe4!! Dxe4 9.Df6+ Tg7 10.Txd6+- Te8 11.Td8 Dc6 12.h4! a5 13.Rb2 a4 14.h5 a3+ 15.Ra1! Dh1+ 16.Ra2 Dxh5 17.g6!! hxg6 18.Txe8+ Rh7 19.Th8+ Rxh8 20.e8D+ Rh7 21.Dff8 Rh6 22.Dh8+ Th7 23.Def8+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En este final la ventaja de la calidad resulta decisiva, aunque la presencia del peón pasado en b4 hace que la victoria no sea tan fácil.

Juegan las blancas. ¿Cómo hay que continuar para lograr el triunfo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Jirovsky,M - Dautov,R
Bundesliga 2002

56.Ag5 Ad5 57.h3 Ae4 [Si 57...Ag2 seguiría igualmente 58.Ah4 como en la partida, ya que las negras no pueden tomar el peón: 58...Axh3 59.c6+ Rc8 60.d5 ganando fácilmente.] **58.Ah4 Ad5** [Ahora, para romper el bloqueo en las casillas blancas es necesario sacrificar dos peones.] **59.g4 hxg4 60.hxg4 fxg4 61.f5! exf5 62.Ag3** [Las negras están en zugwang y deben ceder el control de las casillas e6 o c6] **62...Re6** [62...Ae4 63.c6+ Axc6 64.e6+] **63.c6 Ae4 64.Rc5** [64.c7 Rd7 65.e6+ también ganaba.] **64...Ad5 65.c7 Ab7 66.d5+ Rd7 67.e6+ Re7 68.Ah4+ Re8 69.d6** [69.Rb6 Ac8 70.Ra7 era otra forma de ganar.] **69...Ac8 70.d7+ Axd7 71.exd7+ Rxd7 72.Ag3 1-0**

Clase: 199
Fecha: 2/7/2004
Título: Debilidades de casillas en el enroque

Se entiende por casillas débiles aquellas que no pueden ser suficientemente defendidas y particularmente aquellas que no pueden ser defendidas por peones, ya que esta piezas, gracias a su pequeño valor, son ideales para evitar que las piezas enemigas se coloquen en determinadas casillas.

Cuando uno de los peones del enroque avanza, por ejemplo con la jugada ...g7-g6, deja algunas casillas desprotegidas (en este caso f6 y h6) que podrían ser ocupadas por las piezas enemigas, con mucho efecto en el caso de que las negras estén enrocadas por el lado corto. Estas debilidades suelen estar bien defendidas si existe un alfil en g7, pero si esta pieza es cambiada, entonces la importancia de esos puntos débiles puede llegar a ser decisiva.

Existen diferentes tipos de debilidades en el enroque, más o menos importantes según el grado de avance de los peones, pero la explotación de las mismas casi siempre sigue el esquema eliminación de las piezas defensoras y ocupación de esas casillas. Otras veces se provoca el avance de los peones para crear debilidades y luego se explota mediante un sacrificio, como ocurre en la partida Pachman-Wallis que examinaremos en la sección de partidas ilustrativas.

La partida modelo que vamos a estudiar empieza con una compleja lucha central, donde las blancas sacrifican un peón para finalmente recuperarlo habiendo cambiado el alfil defensor de las casillas negras del enroque adversario. Se puede observar la fuerza de su propio alfil, una vez que se coloca en h6 por las continuas amenazas de mate que atan las piezas negras a la defensa. La maniobra ganadora final, que incluye la participación del propio rey, es muy interesante aunque en este sentido es más sorprendente una maniobra similar que se dio en la partida Short-Timman que también veremos en la sección de partidas ilustrativas.

Como complemento de lo estudiado, veremos en esa sección otras partidas que ofrecen nuevos ejemplos de la forma de explotar las debilidades en el enroque enemigo. Su estudio cuidadoso es también muy recomendable.

PARTIDA MODELO

Korchnoi,V - Tal,M
URS-ch30 Yerevan, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.g3 **[Esta variante con el fianchetto ha sido la favorita de Korchnoi durante muchos años. La mayoría de jugadores prefiere las líneas que se inician con 7.e4]** 7...Ag7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Ca6 **[Actualmente se prefiere la continuación 9...a6 10.a4 Cbd7]** 10.h3 **[Después de 10.e4 Te8 11.Te1 las negras pueden jugar 11...Ag4. En general, las blancas en esta línea, deben conservar su caballo en f3, ya que es la mejor pieza para apoyar la ruptura e4-e5. Otra posibilidad es jugarlo a d2 para llevarlo a c4 y atacar el punto débil en d6.]** 10...Cc7 **[Merece consideración 10...Te8 para oponerse al avance blanco e2-e4. Si entonces 11.Cd2 Cc7]** 11.e4 Cd7 12.Te1 **[Otra posibilidad es 12.Ag5 pero tras 12...f6 13.Af4 Ce5 las negras se hacen fuertes en e5.]** 12...Ce8 **[Esta maniobra resulta bastante artificial. Parece preferible 12...Tb8 13.Af4 Ce5 14.Cxe5 dxe5 15.Ae3 Dd6; En cuanto a 12...Te8 seguiría 13.Af4 y tras 13...Ce5 14.Cxe5 las negras deben tomar con el peón ahora o en la jugada siguiente, pues 14...Axe5 15.Axe5 Txe5 16.f4 seguido de e4-e5 resulta muy ventajoso para las blancas.]** 13.Ag5 Af6 **[A pesar de cerrar la diagonal negra, 13...f6 era una opción más segura, pues el firme control de la casilla e5 dificultaba los planes blancos de avanzar en el centro.]** 14.Ae3 Tb8

[El plan típico de las negras en la Defensa Benoni Moderna es realizar el avance ...b5 para poner en marcha la mayoría de peones que poseen en el flanco de dama. Naturalmente las blancas se oponen a ello.] 15.a4 a6 16.Af1 De7 17.Cd2 **[El caballo no solo busca la fuerte casilla en c4 sino que deja paso al peón "f" a fin de preparar f4 y e5]** 17...Cc7 **[Necesaria para poder seguir con ...b5. Pero la presencia del caballo en c7 permite algunas posibilidades tácticas a las blancas basadas en el avance e4-e5 y en caso de ..d6xe5 responder d5-d6]** 18.f4 b5 **[Era mejor 18...Ag7 previniendo lo que ahora viene.]**

19.e5! **[Un típico sacrificio de peón en estas posiciones. Aunque en la presente, las negras no pueden conservar el material por mucho tiempo]** 19...dxe5 20.Cde4 **[La amenaza d6 gana un importante tiempo]** 20...Dd8 **[Si 20...Ce8 21.axb5 axb5 22.Axb5]** 21.Cxf6+ Cxf6 **[21...Dxf6 22.fxe5 sería aun peor.]** 22.d6 Ce6 23.fxe5

[La operación táctica iniciada con 19.e5 ha terminado. Las blancas no solamente han recuperado su peón, consiguiendo uno pasado en d6, sino que las debilidades en las casillas negras del enroque adversario han quedado claramente expuestas, al no existir el alfil negro que las defiende. Por el contrario, el alfil de las blancas tomará una posición muy amenazadora en h6] 23...b4 24.Cd5 Cxd5 25.Dxd5 Ab7 26.Dd2 Dd7 27.Rh2 b3 28.Tac1

[Más fuerte parecía la directa 28.Ac4 para cambiar el caballo defensor de las casillas negras del enroque, especialmente g7. De todas formas, las blancas recurren a esa idea en pocas jugadas.] 28...Dxa4 29.Ac4 Ac8 30.Tf1 Tb4 31.Axe6 Axe6 32.Ah6 Te8 33.Dg5 Te4 34.Tf2 **[No 34.Df6 Te2+ y las blancas deberían jugar 35.Tf2 Txf2+ 36.Dxf2 Dd4 y las negras se defienden.]** 34...f5 **[No hay otra forma de defenderse de Df6.]** 35.Df6 Dd7 36.Txc5

[Las blancas nuevamente restablecen el equilibrio material. Pero su posición es muy ventajosa por las amenazas que pueden crear sobre las casillas negras del enroque adversario. En este sentido, la presencia de alfiles de diferente color les favorece mucho, ya que el alfil de las negras no puede participar en la defensa de dichas casillas.] 36...Tc4 37.Txc4 Axc4 38.Td2 Ae6 39.Td1 Da7 40.Td2 Dd7 41.Td1 Da7 **[La repetición de jugadas fue motivada por los apuros de tiempo para alcanzar el control en la jugada 40. Ahora las blancas inician el camino decisivo, con la ruptura en el flanco de rey buscando la apertura de columnas y la incorporación de la torre al ataque.]** 42.Td4 Dd7 43.g4! a5

44.Rg3 **[Un plan muy interesante. Las blancas adelantan su rey por las debilitadas casillas negras, no tanto para que intervenga en el ataque, sino porque allí se encontrará al abrigo del contraataque de las negras.]** **44...Tb8** **[No 44...a4 45.Tb4 y la torre encuentra una via de entrada.]** 45.Rh4 Df7 **[No hay otra jugada ya que si 45...a4 46.Txa4]** 46.Rg5 fxg4 47.hxg4 **[La amenaza es 48.d7]** 47...Ad7 48.Tc4! a4 49.Tc7 a3

[Las negras han conseguido crear contrajuego en el flanco de dama, pero

llegan una jugada tarde] 50.Txd7! Dxd7 51.e6 Da7 **[Si 51...Db5+ 52.Rh4 g5+ 53.Rh5 De8+ 54.Rxg5 y el rey se refugia de los jaque en h4.]** 52.De5 axb2 **[Ya no hay defensa]** 53.e7 Rf7 54.d7! 1-0

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Pachman,L - Wallis,P
Southsea, 1949

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Cxc3 [8...Ae7 9.0-0 0-0] **9.bxc3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Ad3 b6 12.Dc2 h6?!** [12...g6! 13.Ah6 Te8 14.Tfe1 Ab7] **13.De2! Dc7 14.Te1** [14.De4 f5] **14...Td8 15.Tb1 Ab7?!** [15...Rf8] **16.De4 g6 17.Dg4** [17.Axh6? Cxd4] **17...h5 18.Dh3 Rg7 19.Cg5 e5** [19...Af6!?] **20.Cxf7!? Rxf7 21.d5 Dd6** [21...Txd5 22.Df3+ Re6 23.Axg6 Tf8 24.Dh3+ Rf6 25.Dxh5; 21...Dd7 22.Df3+ Rg8 23.Dg3 Dd6 24.dxc6 Dxd3 25.cxb7; 21...Af6!? 22.De6+ Rg7 23.Ag5 De7 24.Dxf6+ Dxf6 25.Axf6+ Rxf6 26.dxc6 Axc6] **22.dxc6 Dxc6** [22...Dxd3 23.cxb7] **23.Ab5 Dd5 24.Aa4 Rg7 25.Ab3 Dd6 26.De3 g5** [26...Th8 27.Dxe5+ Dxe5 28.Txe5 Af6 29.Te6] **27.De2 Dc6 28.Dxe5+ Af6 29.Dg3 Td3 30.Ae3 Txc3 31.Tbc1** [31.Tbd1!] **31...Te8 32.Txc3 Dxc3 33.Td1 Td8?** [33...h4 34.Dg4 Rg6] **34.Tc1 Dd3 35.Tc7+ Rh8 36.h4 Db1+** [36...Td7 37.hxg5] **37.Tc1 De4 38.hxg5 h4 39.Df3 Dxf3 40.gxf3 Ae5 41.f4 Ab8 42.Td1 Txd1+ 43.Axd1 Rg7 44.Rh2 Rg6 45.Rh3 Rf5 46.Rxh4 Ae4 47.Ag4+ Rg6 48.Ae6 Af5 49.Axf5+ Rxf5 50.Rh5 Ad6 51.Rh6 b5 52.g6 Af8+ 53.Rh7 1-0**

Short,N - Timman,J
Tilburg, 1991

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 g6 5.Ac4 Cb6 6.Ab3 Ag7 7.De2 Cc6 8.0-0 0-0 [8...Ag4? 9.Axf7+] **9.h3 a5** [9...Ca5 10.Cc3 Cxb3 11.axb3±] **10.a4 dxe5** [10...d5 11.Cc3 Ae6 12.Af4 Dd7 13.Tad1] **11.dxe5 Cd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Te1 e6** [13...Ta6!?] **14.Cd2 Cd5 15.Cf3 Dc5 16.De4! Db4! 17.Ac4** [17.Axd5 exd5 18.Dxd5 Ae6] **17...Cb6 18.b3! Cxc4 19.bxc4 Te8 20.Td1 Dc5 21.Dh4 b6** [21...Axe5?? 22.Aa3] **22.Ae3! Dc6** [22...Df8 23.Cg5 h6 24.Ce4 g5 25.Axg5! hxg5 26.Dxg5] **23.Ah6 Ah8** [23...Axh6? 24.Dxh6 Ab7 25.Td4] **24.Td8 Ab7** [24...Ad7!? 25.Cd4 Taxd8 26.Cxc6 Axc6 27.Df4 Td7 28.Ag5] **25.Tad1 Ag7** [25...Dxa4!? 26.De7 (26.Txa8 Axa8 27.Td8 Axf3 28.De7? Da1+ 29.Rh2 Axe5+-+) 26...Axf3 27.gxf3 Dc6 28.Ag5; 25...Axe5 26.Txa8 Axa8 27.Td8 Ad6 (27...Ag7 28.De7 Axh6 29.Dxe8++-; 27...f6 28.Txe8+ Dxe8 29.Cxe5 fxe5 30.Df6+-) 28.Txd6! Dxd6 29.Df6+-] **26.T8d7!** [26.Axg7? Taxd8] **26...Tf8** [26...Axe5 27.Txf7!; 26...De4 27.Txf7!! Dxh4 28.Txg7+ Rh8 29.Cxh4+-] **27.Axg7 Rxg7 28.T1d4 Tae8 29.Df6+ Rg8 30.h4 h5 31.Rh2!! Tc8?** [31...Ac8 32.g4! (32.Te7!?) 32...hxg4 (32...Axd7 33.gxh5 gxh5 34.Dg5+) 33.Cg5] **32.Rg3! Tce8 33.Rf4! Ac8 34.Rg5 1-0** [34....Axd7 (34...Rh7 35.Dxg6+ Rh8 36.Dh6+ Rg8 37.Rf6) 35.Rh6]

Biyiasas,P - Sanchez,G
Pasadena,U.S. Open, 1983

1.Cf3 Cf6 2.g3 b6 3.Ag2 Ab7 4.d3 g6 5.0-0 Ag7 6.e4 0-0 7.Cc3 c5 8.Ad2 d5 9.e5 Ce8 10.Te1 Cc7 11.Ce2?! d4 12.Dc1 Cd7 13.Ah6? [13.Af4] **13...Axf3! 14.Axg7** [14.Axf3 Cxe5 15.Axa8 Dxa8] **14...Axg2! 15.Axf8 Ab7 16.Ah6 Cxe5 17.Rf1 Dd5 18.Cg1 Dg2+ 19.Re2 Cf3 20.Df4 Ce6 21.Dg4 Cxh2 22.Dh4 Af3+ 23.Cxf3 Dxf3+ 24.Rd2 Dxf2+ 25.Rd1 Dxe1+ 26.Rxe1 Cf3+ 27.Rf2 Cxh4 28.gxh4 f6 29.Te1 Rf7 0-1**

Messing,H - Jovcic,M
Jugoslavija, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2

Ab7 13.Cf1 [13.d5!?] **13...cxd4 14.cxd4 Tac8 15.Ab1 exd4 16.Cxd4 Cd7 17.Ce3 g6 18.b3! Af6 19.Ab2 Tfe8 20.Dd2 Ag7** [20...Axe4? 21.Axe4 Txe4 22.Cd5 Txe1+ 23.Txe1 Dd8 24.Cxf6+ Cxf6 25.Cf5!] **21.Ac2 Dd8 22.Cd5 Cf6 23.Ac3 Cxd5 24.exd5 Txe1+?! 25.Txe1 Db6 26.Cf5!! Axc3** [26...gxf5 27.Dg5 f6 (27...Txc3 28.Te8#) 28.Axf6 Tc7 29.Te8+ Rf7 30.Dh5+ Rxf6 31.Te6#; 26...Txc3 27.Te8+ Af8 28.Dh6] **27.Dxc3 gxf5 28.Dg3+ Rf8** [28...Rh8!? 29.Axf5 Dd8 30.Te4] **29.Dh4 Axd5 30.Dh6+ Rg8 31.Axf5 Ae6 32.Txe6** [32.Dxh7+; 32.Axh7+] **32...Dd4 33.Axh7+ Rh8 34.Ag6+ Rg8 35.Dh7+ 1-0**

Sznapik,A - Hohler,P
Polonia-Suiza, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ae7 9.f4 0-0 [9...Ab7] **10.e5 dxe5 11.fxe5 Cfd7 12.Dh5 g6** [12...Cc6 13.Cxc6 Db6+] **13.Dg4 Cxe5 14.De4 Ac5 15.Ae3! Cbc6 16.Tad1** [16.Cxc6 Axe3+ 17.Dxe3 Cxc6] **16...Db6 17.Rh1 Cxd4?** [17...f5! 18.Cxe6! Axe6 19.Axe6+ Rg7] **18.Dxe5 Cxb3 19.Ce4! Db8** [19...Axe3 20.Cf6+ Rh8 21.Ch5+ f6 22.Txf6] **20.Cf6+ Rh8 21.Dc3 e5 22.axb3 Axe3** [22...Ae7 23.Ah6 Td8 24.Txd8+ Axd8 25.Dc5] **23.Dxe3 Rg7 24.Ch5+ gxh5 25.Dg5+ Rh8 26.Txf7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador un remate táctico basado en la explotación de las debilidades de las casillas negras en el enroque.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Su ataque, con todas las piezas en juego, debe ser decisivo. Sólo queda encontrar el método ganador. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La posición del rey negro está muy expuesta pero hay que encontrar la mejor forma de sacar partido de ello.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. También aquí tienen varias de sus piezas apuntando directamente al enroque negro, y además las piezas defensoras están apartadas del flanco de rey. ¿Cómo aprovecharse de todos estos factores?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lochmer - Karkner.** Nemeko, 1940 **1.Txh7+ Rxh7 2.Th1+ Ah6** [2...Ah4 3.Dxe8] **3.Txh6+ Rxh6 4.Df4+ g5 5.Dh2+ Rg6 6.Dh5+ Rf6 7.Df7#**
2. **N.N. - Stoner 1...Txh2+ 2.Axh2 Cg3+ 3.Axg3 Dh8+ 4.Ah2 Dxh2+ 5.Rxh2 Th8+**
3. **Vashegyi,E - Poecze,F.** HUN-ch corr, 1974 **1.Txh6! Txe4 2.Tah1 Dh8 3.Cxe4 Axg4 4.Cf6 Ah5 5.T6xh5! gxh5 6.Tg1+ Rf8 7.Cg5 Re7 8.Cg8+ Rf8 9.Tf1+ Re8** [9...Rg7 10.Ce6+ Rg6 11.Ad3#] **10.Cf6+ Re7 11.Cd5+ Re8 12.Tf7 Rd8 13.Ce6+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En este final de peones veremos un detalle de gran interés.

Juegan las negras. Las blancas acaban de jugar 1.b3 que parece una jugada sospechosa. ¿Acaso no es buena la respuesta 1...b4? ¿cual es la continuación correcta para ambos bandos y cómo deber terminar la partida?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Tkachiev,V - Van Wely,L
FRA-chT, 2003

59.Re6 Ad4 [Si 59...Ac3 60.h4 Rg7 61.Re7 Rh7 62.Rf7 Ae5 63.Tb3 Ac3 64.Tb1 Rh8 65.Tg1 b3 66.Tg8+ Rh7 67.Tg7+ Rh8 68.Rg6 b2 69.Tc7+-; 59...Rg5? pierde de inmediato por 60.Txe5 fxe5 61.f6 b3 62.f7 b2 63.f8D b1D 64.Df6#] **60.Tg3! Ae5 61.Tg6+ Rh7 62.Rf7 h4** [Si 62...b3 sigue una variante similar a la del comentario anterior: 63.Tg7+ Rh8 (63...Rh6 64.h4! b2 65.Rg8 b1D 66.Tg6#) 64.Rg6 b2 65.Td7 Ac7 66.Txc7 b1D 67.Tc8#] **63.Tg4 Rh6 64.Txb4 Rg5 65.Re6** [65.Re6 Aa1 66.Tg4+ Rh5 67.Tg6 Ad4 68.Txf6+-] **1-0**

Clase: 200
Fecha: 9/7/2004
Título: La ruptura central contra el ataque de flanco

Un viejo axioma del ajedrez dice que la mejor reacción contra un ataque de flanco es un contragolpe en el centro y la partida modelo que esta semana examinaremos, es una demostración excelente de esta afirmación. Desde luego en esta partida se dan una serie de factores que influyen poderosamente. Las blancas, confiando en la superioridad de su posición, se embarcan en una acción en el flanco de rey sin haber completado el desarrollo de sus piezas. El juego está cerrado en ese momento y la posición sin enrocar de su rey no parece peligrosa, dada la poca actividad de las piezas enemigas. Pero la ruptura central, realizada aquí con el sacrificio de varios peones, cambia completamente la situación: De pronto el juego se abre, el avance de los peones blancos, que quería ser el preludio del ataque, se revela como el origen de importantes debilidades y las piezas blancas, faltas de desarrollo, se encuentran en una situación muy problemática. Además el rey blanco, ya con el centro abierto, es objeto de un fuerte ataque de las piezas enemigas que logran una actividad inesperada.

Esto ocurre muchas veces. Los ataques con peones suelen ser lentos por naturaleza y propios de posiciones cerradas o semiabiertas. Por contra en posiciones muy abiertas son las piezas las que toman el papel principal, así que una ruptura central puede originar un cambio fundamental en el carácter de la posición. Como regla, antes de intentar llevar a cabo alguna actividad en un flanco se ha de tener un firme dominio del centro, que se encuentre cerrado, o al menos que se pueda prevenir cualquier reacción del adversario en ese sector. De lo contrario, siempre existirá la posibilidad de que un contragolpe adversario allí conduzca nuestro ataque al fracaso.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas. En la de Georgiev-Rajkovic las blancas avanzan demasiado alegremente sus peones del enroque y la ruptura central permite a las piezas negras ejercer una terrible actividad.

En la partida Gligoric-Pachman las blancas parecían iniciar un ataque prometedor al avanzar 17.g4 pero mediante la entrega de un peón, las negras consiguieron un excelente contrajuego y solo ciertas imprecisiones posteriores le impidieron conseguir algo más que el empate.

Bozic-Udzvarlic ilustra la refutación de una estrategia excesivamente ambiciosa en la apertura por parte de las blancas. El avance 8.g4 fue contestado con la rápida apertura del centro y pronto las blancas se encontraron con problemas. Lo mismo se puede decir de la partida Tseshkovsky-Kasparov donde la ruptura central, incluso con el sacrificio de un peón, permitió al negro refutar el avance de los peones blancos.

PARTIDA MODELO

Neergard,H - Simagin,V [E86]
Jugada por correspondencia. 1965

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.Cge2 [Generalmente las blancas continúan aquí con 7.d5 pero la jugada de la partida es perfectamente aceptable. En lugar de cerrar el centro las blancas prefieren mantener la tensión, con la confianza de que el cambio ...e5xd4 les proporciona una partida superior.] **7...c6** [Considerado lo mejor. Si 7...exd4 8.Cxd4 c6 las blancas juegan 9.Cc2 para oponerse a la ruptura ...d5 y como ha demostrado la práctica, sus posibilidades son preferibles. Otro plan es 7...Cc6 8.d5 Ce7 9.Dd2 Ce8 pero después de 10.g4 f5 las blancas tienen una agradable elección entre 11.h3 para mantener cerrado el flanco de rey y 11.gxf5 gxf5 12.0-0-0] **8.Dd2 Cbd7 9.Td1** [Un plan que ocasionalmente ha dado

buenos resultados a las blancas. La idea es presionar el centro y jugar de momento sin definir la situación de los peones y después preparar el enroque corto. Naturalmente la continuación más habitual es 9.0-0-0 entrando en las agudas líneas características del ataque Saemisch con enroques en flancos opuestos.] **9...Te8?!** [Una jugada dudosa. La torre tiene poco que hacer aquí si las blancas cierran el centro con d4-d5, pues entonces la reacción natural de las negras es el avance ...f7-f5 para lo cual la torre debería volver a f8. Por ello es mejor retrasar esta jugada de torre. Una buena alternativa es 9...a6 como jugó Kasparov contra Karpov en Linares 1993. En esa partida las negras pronto lograron una posición superior tras 10.dxe5 Cxe5 11.b3 b5! 12.cxb5 axb5 13.Dxd6 Cfd7! 14.f4?! b4! 15.Cb1? Cg4 16.Ad4 Axd4 17.Dxd4 Txa2 18.h3 c5] **10.d5**

[Conforme a lo dicho en el comentario anterior, este es un buen momento para cerrar el centro, una vez que las negras han jugado ...Te8] **10...cxd5 11.Cxd5** [Tampoco está mal la captura 11.cxd5 pero la jugada de la partida es más consecuente con la idea iniciada con 9.Td1. El peón débil en d6 queda bajo ataque.] **11...Cxd5 12.Dxd5 Cb6 13.Dd3 Ae6 14.b3 Af8 15.g4?!**

[El inicio de un plan dudoso con el que las blancas se apartan de la estrategia seguida hasta este momento. En vista de la pasiva colocación de las piezas adversarias, el blanco cree oportuno iniciar el ataque sobre el flanco de rey avanzando los peones. Aparentemente este plan es prometedor, ya que controlan firmemente el centro y no se ve ninguna reacción de las negras allí. Pero lo cierto es que el centro no está cerrado y a las blancas todavía les falta desarrollar sus piezas en el flanco de rey, por ello la reacción negra, aun con sacrificio de material, cambia notablemente la situación en pocas jugadas. Lo correcto era 15.Cc3 y las blancas están claramente mejor.] **15...Cd7 16.h4?!** [Consecuente, aunque todavía había tiempo de jugar 16.Cc3. Las blancas confían en la imposibilidad de realizar la reacción natural de las negras, la ruptura ...d5. Pero éstas encuentran un ingenioso camino para lograrlo. El primer paso es eliminar el peón c4.]

16...b5! 17.cxb5 [Prácticamente forzado, pues de otro modo quedarían con una debilidad en c4. Pero ahora las negras están en disposición de realizar la ruptura central. Tendrán que sacrificar otros dos peones, pero todas sus piezas lograrán plena actividad.] **17...d5! 18.exd5 e4! 19.Dxe4** [Si 19.fxe4 Ce5 20.Dc3 Axg4 21.Ag2 Tc8 y las negras tienen un juego excelente que compensa ampliamente los dos peones entregados.] **19...Axg4 20.Df4** [20.Dxg4 Txe3 21.Rf2 Ce5 o 21...Ac5 es peligroso para las blancas.] **20...Ah5**

[La posición se ha estabilizado bastante. Del ataque de las blancas en el flanco de rey no queda nada y las piezas negras tienen excelentes líneas abiertas para desplegar su actividad, mientras las blancas se encuentran atadas y sin desarrollo. La ventaja de dos peones carece de importancia ya que resulta muy difícil de mantener.] **21.Rf2 Ce5 22.Ag2 Ad6 23.Da4** [Alejar la dama de la defensa del flanco de rey resulta peligroso, pero si 23.Dd4 sería molesto 23...Ac7 con la amenaza ...Ab6] **23...Tc8**

[Trayendo nuevas fuerzas al ataque y amenazando la entrada por c2. También era buena 23...Cd7] **24.Td2 Df6 25.Ag5** [Ante la amenaza ...Cg4. Pero ahora las negras crean amenazas imparables contra el rey negro. 25.Cf4 directamente era algo mejor, aunque tras. 25...Cxf3 las negras obtienen una clara ventaja, por ejemplo: 26.Axf3 Txe3 27.Rxe3 (27.Axh5 Axf4) 27...Dc3+ 28.Td3 Ac5+ 29.Re2 Dc2+ ganando. O bien 26.Cxh5 gxh5 27.Axf3 Txe3 28.Rxe3 Tc3+ 29.Td3 Txd3+ 30.Rxd3 Dxf3+ 31.Rc2 Dg2+ 32.Rd3 Dxh1 las negras deben ganar el final] **25...Df5 26.Cf4**

[A 26.Cd4 seguiría 26...Cd3+ 27.Rg1 Tc1+ 28.Af1 Axf3 ganando, ya que si 29.Cxf5 Txf1+ 30.Rxf1 Te1#] **26...Axf3!** [26...Cxf3! era igualmente muy fuerte.] **27.Ah3** [Si 27.Axf3 Cxf3 28.Rxf3 Tc3+ con amenazas imparables.] **27...Ag4 28.Rg2** [Ya no hay defensa satisfactoria. Si 28.Axg4 Cxg4+ 29.Rg2 Tc2 30.Dd4 Ce3+ 31.Rf3 (31.Rf2 Axf4) 31...Dg4+ 32.Rf2 Axf4] **28...Tc2 0-1**

[Si 29.Dd4 Txd2+ 30.Dxd2 De4+]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Georgiev,K - Rajkovic,D
Vrsac, 1987

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2 a6 11.0-0 0-0 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8 16.Df2 Ad8 17.Cc2 Ac7 18.g4 h6 19.h4 d5! 20.g5 Ag3! 21.Dg2 [21.Dd2 dxe4 (21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5) 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5-+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!-+] **27...Txg5 28.Cxg5 Axg2+ 29.Axg2 Df4! 30.Ch3** [30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8-+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7 37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?! Af6-+ 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0-1**

Gligoric,S - Pachman,L
Saltsjobaden Interzonal, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 Cc6 5.Cge2 d5 6.a3 Ae7 7.cxd5 exd5 8.Cf4 0-0 9.Ae2 Ae6 10.Cxe6 fxe6 11.f4 Dd7 12.0-0 Cd8 13.b4 Cf7 14.Ad3 Cd6 15.Df3 a5 16.b5 a4 17.g4 c6 18.b6 Cfe4 19.Cxe4 dxe4 20.Axe4 Cxe4 21.Dxe4 e5! 22.dxe5 [22.fxe5 Txf1+ 23.Rxf1 De6; 22.f5 exd4 23.Dxd4 Dxd4 24.exd4 Af6 25.Ab2 (25.Ae3 Tfe8 26.Af2 Te4) 25...Tad8 26.Tad1 Td5; 22.Dxe5 Dxg4+ 23.Rh1 Tae8] **22...Dxg4+ 23.Dg2 Dxg2+ 24.Rxg2 Ta6?!** [24...Tad8!] **25.Tb1 Td8 26.f5 Ac5 27.f6 gxf6 28.exf6 Rf7 29.e4 Txb6 30.Txb6 Axb6 31.e5 Tg8+ 32.Rf3 Tg1 33.Txg1 Axg1 34.h4 b5 35.Ab2 Re6 36.Rf4 Ac5 37.Re4 Af2 38.h5 Ac5**

39.Rf4 Af2 40.Re4 Ac5 41.Rf4 Ag1 ½-½

Bozic - Udzvarlic
Skopje, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 Ca6 8.g4?! Te8 [8...e6] **9.h4 e6! 10.dxe6 Axe6 11.h5?** [11.f3] **11...Db6! 12.Ca4** [12.Tb1 Cxg4 13.Axg4 Axg4 14.Dxg4 Axc3+] **12...Dc6 13.f3 Cxe4 14.fxe4 Dxe4 15.Th3 Dg2 16.Ae3 Axg4 17.Axg4 Ad4 18.Ce2** [18.De2 Txe3 19.Txe3 Dxg1+ 20.Rd2 Axe3+] **18...Axe3 19.Tf3 Dh1+ 20.Cg1 Dxg1+ 21.Re2 Dxg4** [21...Ac1+!] **22.Dd5 Ad4+ 23.Rd1 Dg1+ 24.Rd2 Dg2+ 0-1**

Tseshkovsky,V - Kasparov,G
URS-ch49 Frunze, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 d6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Ae7 9.a4 0-0 10.Cce2?! Tc8! 11.c3?! a6! 12.h3 Dc7 13.g4 [13.Ae3 Ca5! 14.b3 b5] **13...d5! 14.exd5** [14.Cxc6 Axc6 15.e5! Ce4 16.f3 Cc5 17.f4 f6!] **14...Cxd5 15.Axd5?! exd5 16.Cf4 Ac5! 17.Cb3?** [17.Ae3 Ce7!? (17...Axd4 18.cxd4 Dd6) ; 17.Cf5] **17...Aa7! 18.Dxd5** [18.Ae3 Ab8!] **18...Ae6! 19.Cxe6 fxe6 20.De4** [20.Dxe6+? Rh8 21.Ae3 Ab8! 22.f4 Tce8-+; 20.Dg2? Ce5 21.Ae3 Cf3+ 22.Rh1 Ch4! 23.De4 Cf3!-+] **20...Txf2! 21.Txf2 Dg3+ 22.Dg2** [22.Rh1? Dxh3+ 23.Rg1 Axf2+ 24.Rxf2 Tf8+ 25.Re2 Df1+ 26.Re3 De1+ 27.Rd3 Td8+ 28.Cd4 Ce5+!-+] **22...Axf2+ 23.Rf1?** [23.Rh1 Dd3! 24.Af4 (24.Dxf2 Tf8! 25.De3 Df1+ 26.Rh2 Tf2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Df6+ 29.g5 Ce7!! 30.Cd4 Dxd4+!-+) 24...Tf8! 25.Ah2 (25.Dxf2 Dxh3+ 26.Rg1 Dxg4+ 27.Dg3 Txf4-+) 25...Aa7] **23...De5!-+** [23...Dh4? 24.Re2!-+] **24.Af4** [24.Rxf2 Tf8+ 25.Rg1 De1+ 26.Rh2 Tf2] **24...Dxf4 25.Dxf2 Dc4+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador un remate táctico basado en la explotación de las debilidades de las casillas negras en el enroque.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Las blancas acaban de jugar g2-g4. ¿Cómo hay que responder?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. La posición de las blancas parece muy agresiva, pero existe una réplica muy fuerte.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar su caballo a f4 y parece que tienen buenas posibilidades de ataque. ¿Cómo hay que reaccionar ante eso?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Sveshnikov,E - Gorchakov,A .** USSR 1973
   21.Aa3! b6 22.Cg5! 1-0
2. **Ciocaltea,V - Lombard,A.** Skopje ol, 1972
   23.Ce6! Dd7 [23...fxe6 24.Ad4 Cdc4 25.Cf7+] **24.Cc5** [24.Cxf8 Axf8 25.Ad4 Ag7] **24...Dc7 25.Ad4 Cb5** [25...Cf5 26.Txf5 gxf5 27.Cxb7] **26.Cxf7+ Rg8 27.axb5?!** [27.Axg6!!] **27...Txf7 28.Txf7 Cxf7 29.Cxb7 Dxb7 30.bxa6 Dc7 31.Tf1 Cxg5 32.Dg3 Ac5 33.Axc5 Dxc5+ 34.Rg2 De7 35.Df4 Cf7 36.Tf2 Ta7 37.Te2 Dd7 38.h3 Tc7 39.b3 Ta7 40.Db8+ Rg7 41.Dxb4 Cd8 42.Dd4+ Rg8 43.Te5 1-0**
3. **Bellon,J - Pfleger,H.** Olot (0), 1972 **12.Dh5!! Cf6** [12...gxh5 13.Tg3+ Rh8 14.Cxf7#] Y ahora las blancas ganaban con 13.Cg4! gxh5 14.Cxf6+ Rh8 (14...Rg7 15.Ce8+! Rh6 16.Ag7+ Rg6 17.Tg3+ Rf5 18.Tg5+ Re4 19.Cc3#) 15.Txh5 h6 16.Cxd5. Pero jugaron débilmente **13.Dh6?** lo que dio tiempo a las negras a cerrar la diagonal con **13...d4! 14.Cg4?! Ch5 15.Txh5 f5!** y finalmente las negras lograron salvarse.

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final que no es tan fácil como parece.

Juegan las negras. A pesar de la desventaja material, su posición puede defenderse satisfactoriamente. Hay que descubrir cual es el plan más fuerte para las blancas y como prevenirlo. En la partida, terminaron perdiendo, lo que demuestra que la defensa no es sencilla aunque dejaron escapar varias posibilidades de salvación. ¿Cómo puede seguir la partida?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Volokitin,A - Gershon,A
Bermudas, 2003

28...Rc6 [La tentadora 28...b4 sería un instructivo error que se contesta con 29.c4! bxc3 30.Rxc3 Rc5 31.b4+ Rb5 32.Rb3 y las blancas quedarán con un peón pasado más alejado: 32...h5 33.a4+ Rc6 34.Rc3 h4 35.Rd4 g5 36.b5+ con una victoria fácil] **29.c3 Rd6 30.h4 Rc6** gracias a la presencia del peón en f6, que quita la entrada por e5, las negras pueden esperar tranquilamente **31.g4 Rd6 32.h5 Rc6 33.f4 Rd6 34.g5 h6 35.gxf6 gxf6 36.a3 Rc6 37.c4 dxc4 38.bxc4 bxc4 39.Rxc4 f5 40.Rd4 Rd6 41.a4 a5 ½-½**

Clase: 201
Fecha: 16/7/2004
Título: La extracción del rey

Dada la importancia que tiene la seguridad del rey es natural que la tarea del bando defensor sea protegerlo lo más posible con el apoyo de sus piezas. Y consecuentemente el bando atacante tratará de llevarlo a una situación más expuesta y una de las formas más habituales es mediante la extracción del rey adversario hacia el centro del tablero, donde puede ser sometido a amenazas decisivas. Pero eso es algo que rara vez el contrario permite gratuitamente y generalmente sólo se logra mediante sacrificios de material que el rey se ve obligado a capturar adentrándose en una zona donde sus piezas ya no pueden prestarle el necesario apoyo.

Este tipo de sacrificios resultan siempre muy espectaculares. La idea es obligar al rey adversario a dirigirse a la segunda o tercera fila y aunque no exista una variante forzada que lleve al mate o recuperación de material, la mayoría de las veces la defensa resulta muy difícil y poner de nuevo el rey en seguridad, una tarea imposible.

Un ejemplo muy antiguo de uno de estos sacrificios de extracción, conocido ya desde hace varios siglos, es el "Ataque Fegatello", que se produce tras **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Cxd5 6.Cxf7 Rxf7 7.Df3+ Re6**. A cambio de la pieza las blancas tienen solo un peón, pero un peligroso ataque, aunque también tienen el problema de completar su propio desarrollo. Durante mucho tiempo la posición resultó difícil de valorar exactamente, aunque los análisis modernos demuestran que existe compensación pero probablemente no suficiente para asegurar una ventaja para la blancas.

La partida modelo que presentamos es un ejemplo moderno de este tipo de ataques. Probablemente Short no calculó las consecuencias de su sacrificio de dos piezas hasta el final, pero sí que examinó la imposibilidad del rey contrario para ponerse a cubierto, así como la poca participación de las piezas negras en la defensa. Por contra, sus propias piezas eran capaces de crear amenazas muy fuertes que no daban respiro a su rival. Estas consideraciones son fundamentales a la hora de valorar la validez de un sacrificio de extracción.

Como ampliación del tema presentamos varias partidas ilustrativas. La bien conocida Ed. Lasker-G.Thomas. Londres 1912 es un ejemplo clásico, donde el sacrificio de dama conduce a un juego forzado y puede ser calculado hasta el final y aunque resulta muy espectacular, no deja de ser una combinación simple.

Algo más compleja es la lucha en el ejemplo Kotov-Yudovich. Leningrado 1939, donde la combinación puede ser igualmente calculada en su totalidad. Pero el mismo Kotov debió fiarse más de la intuición en la partida Averbakh-Kotov. Zurich 1953, donde su sacrificio de dama coloca al rey contrario en una situación de la que no puede escapar, pero la red de mate tiene que ser construida con varias "jugadas tranquilas", es decir, de un carácter poco forzado.

En la partida Gromek - Veresov las negras no sacrifican mucho material, pero evidentemente tienen que guiarse más de la intuición que del cálculo. Pero los temas de clavadas y amenazas al rey expuesto que luego se producen, son típicos e ilustrativos.

Y no podía faltar una de las más espectaculares partidas de los últimos tiempos sobre el tema estudiado, a pesar de ser bien conocida. La partida Kasparov - Topalov. Wijk aan Zee 1999, es sin duda una joya y difícilmente Kasparov pudo calcularlo todo hasta el final. Podía ser perfectamente tomada como partida modelo, pero puesto que ya fue elegida en una clase anterior para este fin, nos hemos

limitado a ponerla con unas escuetas e interesantes variantes, que dan idea de la complejidad de la posición alcanzada y que sin duda el lector hará bien en analizar profundamente.

Y finalmente un ejemplo que ayuda a valorar en su justa medida este tema del rey en el centro del tablero. La partida Shashin - Korchnoi demuestra que no basta llevar el rey contrario a un terreno peligroso. Es necesario además que las piezas atacantes sean capaces de crear amenazas efectivas y en este caso no lo lograron. Como también las blancas tenían amenazas muy fuertes, las negras no pudieron llevar a buen puerto su maniobra de extracción y finalmente el rey blanco se convirtió incluso en una pieza atacante.

PARTIDA MODELO

Short,N - Ljubojevic,L
Euwe Memorial. Amsterdam, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 [8...Ad7 directamente, es una opción también muy popular.] **9.Ae3 Ad7 10.f4 b5 11.Ad3 Ae7 12.Rb1 b4?!**

[Esta línea se considera poco satisfactoria para las negras y en su lugar se recomienda 12...Cxd4 o 12...Dc7. En cambio, la alternativa 12...0-0 es poco recomendable al haber jugado 8...h6 pues las blancas disponen de un plan fácil para abrir líneas sobre el enroque negro mediante 13.h3 seguido de g4 y g5. Tampoco 12...Cg4?! resuelve los problemas, ya que tras 13.Ag1 Cxd4 14.Axd4 e5 15.Ag1 las negras están claramente en una posición con pocas perspectivas.] **13.Cce2 0-0?!** [Esta jugada tampoco es buena, por la misma razón mencionada en el comentario anterior. Había que jugar 13...Dc7] **14.h3 Dc7?!** [Y ahora esto resulta demasiado lento. Era preferible 14...Cxd4!? 15.Axd4 Ac6 presionando sobre e4, ya que 16.e5 dxe5 17.fxe5 Ce4 es satisfactorio para las negras, y la defensa con el caballo en g3 obstruye el necesario avance g2-g4. El blanco debería jugar 16.De3 a lo que seguiría 16...Db8 para continuar con ...Db7] **15.g4 Db7 16.Cg3**

[Ahora es evidente que el desarrollo del ataque blanco en el flanco de rey está mucho más avanzado que el contrajuego negro en el otro flanco.] **16...Cxd4 17.Axd4 Ac6 18.The1 Tfe8**

[Esta jugada no ayuda mucho, pero no es fácil sugerir algo mejor. Contra la más lógica 18...Cd7 con idea de ...Cc5, Short propuso el interesante sacrificio de peón 19.g5! hxg5 20.Tg1 con excelentes posibilidades de ataque, por ejemplo: 20...e5 21.Cf5 Tfe8 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 dxe5 24.Txg5 Axg5 25.Dxg5 con amenazas decisivas.] **19.g5 hxg5 20.fxg5 Cd7** [20...Ch7 era algo mejor, conservando una pieza para la defensa del rey y evitando lo que ahora sigue. De todas formas, tras la simple 21.h4 la posición negra resulta muy difícil.]

21.Axg7! [Un sacrificio que destruye las defensas del enroque negro. Para el ataque que ahora sigue es importante valorar la rápida incorporación de las piezas blancas, mientras que la mayoría de las negras permanece en el flanco de dama sin poder intervenir.] **21...Rxg7 22.Ch5+ Rg6**

[El rey se ve obligado a salir a campo abierto, como única alternativa para impedir g6 seguido de Dh6 con un ataque ganador, por ejemplo: 22...Rg8 23.g6 fxg6 24.Dh6 Af8 25.Dxg6+ Rh8 26.Tg1+- con mate imparable. O bien 22...Rf8 23.g6 Af6 24.Cxf6 Cxf6 25.Tf1 Re7 26.Dg5+-; 22...Rh8 23.g6 Af8 24.Tg1 fxg6 25.Txg6 Ce5 26.Th6+ Axh6 27.Dxh6+ Dh7 28.Df6+ Rg8 29.Tg1+ ganando] **23.e5+** [El sacrificio de la segunda pieza completa la extracción del rey. Ahora todas las piezas blancas colaboran en el ataque mientras que los defensores negros no pueden intervenir. Además el negro necesita bastantes jugadas para poner su rey en seguridad, lo que significa que aunque el ataque blanco no decida de inmediato, a la larga la defensa será imposible.] **23...Rxh5 24.Df4** [Hay que crear amenazas sin permitir que intervengan los defensores negros como sería el caso de ...Af3 contra cualquier jaque en la diagonal blanca.] **24...Axg5** [No hay otra defensa contra el mate en g4, pues si 24...Af3 25.Dxf7+ Rh4

(25...Rxg5 26.Tg1+ Ag2 27.Dg7+) 26.Dh7+ Rg3 27.Tg1+ Ag2 28.Ae4 gana de inmediato.] **25.Dxf7+ Rh4 26.Dh7+ Rg3**

[Rara vez un rey en una posición tan expuesta puede sobrevivir al ataque de tantas piezas blancas.] **27.Dh5 Rh2** [Tampoco salva 27...Tg8 28.Dg4+ Rh2 29.Dg1+ Rxh3 30.Af1+ Rh4 (30...Ag2 31.Td3+) 31.Dh2+ Rg4 32.Td4+ Rf5 33.Dh7+ Tg6 34.Ah3#]

28.Dxg5 [Seguramente lo más sencillo, pues el rey negro queda completamente a merced de las piezas blancas, con solo un alfil como defensor. Sin embargo, las blancas tenían una línea que llevaba forzadamente al mate con 28.De2+ Rxh3 (28...Ag2 29.Th1+ Rg3 30.Dg4+ Rf2 31.Thf1+ Axf1 32.Txf1+ Re3 33.Te1+ Rf2 34.Te2+ Rf1 35.Tg2+ Re1 36.De2#) 29.Dh5+ Ah4 30.Te3+ etc.] **28...Tg8 29.Td2+ Ag2 30.Df4+ Tg3 31.Ae4 Dxe4 32.Dxe4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lasker,E - Thomas,G
Londres, 1912

1.d4 f5 2.e4 fxe4 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 e6 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 0-0 8.Ad3 b6 9.Ce5 Ab7 10.Dh5 De7 11.Dxh7+!! Rxh7 12.Cxf6+ Rh6 13.Ceg4+ Rg5 14.h4+ Rf4 15.g3+ Rf3 16.Ae2+ Rg2 17.Th2+ Rg1 18.Rd2# 1-0

Kotov,A - Yudovich,M
Leningrado, 1939

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Ag5 Ab4+ 5.Cc3 dxc4 6.e4 c5 7.Axc4 cxd4 8.Cxd4 Da5 9.Axf6 Axc3+ 10.bxc3 gxf6 [10...Dxc3+?! 11.Rf1 Dxc4+ 12.Rg1] **11.0-0 Cd7 12.Rh1 Cb6 13.Ab3 Ad7 14.Df3 Re7 15.De3 Tac8 16.Tac1 Cc4 17.De2 Cb6 18.Dd3 Tc5 19.f4 Thc8 20.c4 Ae8 21.e5! fxe5** [21...f5? 22.Cxf5+ exf5 23.Dd6#] **22.fxe5 Txe5 23.Tcd1 Dc5 24.Dg3 Te4 25.Tf5!! exf5** [25...Dd6 26.Txf7+! Axf7 27.Cf5+] **26.Cxf5+ Rf6 27.Td6+ Rxf5** [27...Te6 28.Dg7+ Rxf5 29.Ac2+ Rf4 30.Dg3#] **28.Df3+ Tf4** [28...Rg5 29.Df6+ Rh5 30.Ad1+ Tg4 31.Dh6#] **29.Dh5+ Re4 30.Ac2+ Re3 31.Td3+ 1-0**

Averbakh,Y - Kotov,A
Candidatos. Zurich 1953

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.Ae2 0-0 7.0-0 c6 8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5 Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8

16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5 18.Rh2 Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7 Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4?! [23.f4; 23.a3] **23...f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5 gxf5 28.Tg2** [28.exf5] **28...f4 29.Af2 Tf6 30.Ce2 Dxh3+!! 31.Rxh3 Th6+ 32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7** [Amenaza 34...Tf8+ 35.Rg4 Tg8+ 36.Rf5 Tf6 mate. Pero era más fuerte 33...Cg4!] **34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+ 38.Rf5 Cxd5+ 39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axg5 44.Rxg5** [44.Ag3 Cf6+! 45.Rf5 (45.Rxg5 Th5#) 45...Cd7+ 46.Rxg5 (46.Rg4 Ae7 47.Axf4 exf4) 46...Tg8+! 47.Rxh6 Cf6 48.Cxf4 exf4-+; 44.Th1 Txh1 45.Rxg5 h6+ 46.Rg4 (46.Rg6 Tf6#) 46...Ce7-+] **44...Tf7! 45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7 47.Ag5 Txg5+ 48.Rh4 Cf6 49.Cg3 Txg3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg8 0-1**

Gromek,J - Veresov,G
Minsk, 1944

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Cb3 d6 9.f3 Ae6 10.Cd5 Tc8 11.Ae2 Cxd5 12.exd5 Cb4 13.dxe6 Cxc2+ 14.Rf2 Cxe3 15.Rxe3 Db6+ 16.Cd4 fxe6 17.Dd3 Tc2 18.Thd1 Txb2 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5 21.Dc4+ Rh8 22.Af3 Tb4 23.Dd5 Txd4 24.Dxb7 Te4+ 0-1

Kasparov,G - Topalov,V
Wijk aan Zee 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3 b5 7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axh6 9.Dxh6 Ab7 10.a3 e5 11.0-0-0 De7 12.Rb1 a6 13.Cc1! 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5 Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4 22.Cd5 Cbxd5 23.exd5 Dd6 24.Txd4! cxd4? [24...Rb6! 25.Cb3! Axd5! 26.Dxd6+ Txd6 27.Td2 Thd8 28.Ted1=] **25.Te7+!! Rb6** [25...Dxe7? 26.Dxd4++-; 25...Rb8 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7 Axd5 28.c4! Dxe7 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+! Axc6 33.Cxc6+-] **26.Dxd4+ Rxa5** [26...Dc5 27.Dxf6+ Dd6 28.Ae6!! Axd5 (28...The8 29.b4!+-) 29.b4+-] **27.b4+ Ra4 28.Dc3!?** [28.Ta7! Ab7 (28...Cxd5 29.Txa6+!! Dxa6 30.Db2 Cc3+ 31.Dxc3 Ad5 32.Rb2 De6 33.Axe6 fxe6 34.Db3+! Axb3 35.cxb3#; 28...Axd5 29.Dc3 The8 30.Rb2 Te2 31.Dc7!+-) 29.Txb7 A) 29...Cxd5 30.Ad7!! A1) 30...Txd7 31.Db2 Cc3+ (31...Cxb4 32.Txd7 Dc5 33.Td4 Tc8 34.Db3++-) 32.Dxc3 Dd1+ 33.Rb2 Td3 34.Ta7!+-; A2) 30...Ta8 31.Axb5+ axb5 32.Ta7+ Da6 33.Dxd5 Dxa7 34.Db3#; B) 29...Dxd5 30.Tb6!+-] **28...Dxd5 [**28...Axd5? 29.Rb2] **29.Ta7!** [29.Rb2? Dd4; 29.Dc7? Dd1+=] **29...Ab7 30.Txb7 Dc4?!** [30...The8!? 31.Tb6 (31.Ta7? Td6 32.Rb2 De5-+) 31...Ta8 32.Af1!! Te1+! 33.Dxe1 Cd7 34.Tb7!! Dxb7 (34...Ce5 35.Dc3 Dxf3 36.Ad3 Dd5 37.Ae4+-) 35.Dd1! Rxa3 36.c3+-; 30...Td6 31.Tb6!!+-; 30...Ce4! 31.fxe4 Dc4 32.Ta7!! Td1+ (32...Ta8 33.De3+-) 33.Rb2 Dxc3+ 34.Rxc3 Td6 35.e5 Tb6 36.Rb2 Te8 37.Ag2! Td8 (37...Txe5 38.Ab7+-) 38.Ab7 Td7 39.Ac6!! Td8 (39...Td2 40.Ae8+-) 40.Ad7+-] **31.Dxf6 Rxa3** [31...Td1+ 32.Rb2 Ta8 33.Db6 Dd4+ (33...a5 34.Ad7! Td5 35.De3 axb4 36.Ta7++-) 34.Dxd4 Txd4 35.Txf7 a5 36.Ae6 axb4 37.Ab3+ Ra5 38.axb4+ Rb6 39.Txh7; 31...Ta8? 32.Db6 a5 33.Ta7+-] **32.Dxa6+ Rxb4 33.c3+! Rxc3** [33...Rb3 34.Da2+ Rxc3 35.Db2+ Rd3 36.Te7!+-] **34.Da1+ Rd2** [34...Rb4 35.Db2+ Ra5 (35...Db3 36.Txb5+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7++-] **35.Db2+ Rd1** [35...Re3? 36.Te7+; 35...Re1 36.Te7+ Rd1 37.Af1!+-] **36.Af1! Td2 37.Td7! Txd7 38.Axc4 bxc4 39.Dxh8 Td3** [39...Tb7+ 40.Ra2 Rc2 41.Dd4+-] **40.Da8 c3 41.Da4+ Re1** [41...Rd2 42.Dc2+] **42.f4 f5 43.Rc1 Td2 44.Da7 1-0**

Shashin,B - Korchnoi,V
Leningrado 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 Cc6 8.a3 cxd4 9.exd4 Axc3 10.bxc3 dxc4 11.Axc4 Da5 12.Ab2 e5 13.Te1 Ag4 14.h3 Axf3 15.Dxf3 Tad8 16.Aa2! Td7 17.Te2 Tfd8 18.Tae1 exd4 19.cxd4 Db6 20.Dc3!

Cxd4 21.Te7 Txe7 22.Txe7 Cf5! 23.Txf7 Td1+ 24.Rh2 Dd6+? [24...Cg4+! 25.hxg4 Dd6+ 26.Dg3 Cxg3 27.Td7+ Rf8 28.Axg7+ Re8 29.Txd6 Cf1+ 30.Rg1 Cd2+ 31.Rh2 Cf1+=] **25.g3 Cg4+ 26.Rg2** [26.hxg4?? Dh6+ 27.Rg2 Dh1#] **26...Ch4+ 27.gxh4 Dh2+ 28.Rf3 Dxf2+ 29.Re4!!+-** [29.Rxg4? Tg1+ 30.Rh5 g6+ 31.Rh6 Dxh4#] **29...De2+ 30.Rf4 Tf1+ 31.Rg5 h6+ 32.Rg6 Ce5+ 33.Dxe5 Tg1+ 34.Dg5! Dxb2** [34...Txg5+ 35.hxg5+-] **35.Txg7+! 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador un remate táctico basado en la extracción del rey.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. La posición del rey blanco no es muy segura, pero hay que encontrar la forma de rematar el ataque

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su posición es muy buena, ya que varias de sus piezas están excelentemente dispuestas para el ataque. ¿Cómo hay que continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben jugar?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Schaechter,I - Wojciechowski,A.** Jurata, 1937

   10...e5! 11.d5 e4! 12.Cd2 [12.g5 exf3 13.gxf6 De4] **12...Ce5 13.h3** [13.g5 Ch5 14.Cxe4 Cxc4] **13...Cxd5! 14.Axe7 Cxc3 15.Axd6? Cd3+! 16.exd3 exd3+ 17.Ce4 d2+ 18.Rxd2 Cxe4+ 0-1**

2. **Alapin,S - Burn,A.** Karlsbad, 1911

   18...e5! 19.dxe5 Txe5 20.g5 [20.fxe5 Cxe5 21.Dg2 Cxd3+] **20...Ce8 21.fxe5 Cxe5 22.Axh7+ Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Cf4 Af5 25.Dd1 Cd3+ 26.Cxd3 Axd3 27.Cf3 c4 28.Cd4 Ae7 29.Dg4 Cd6 30.Ag3 Td8 31.Axd6 Axd6 32.Rd2 Ac5 33.h4 Te8 34.h5 f5 35.Df4** [35.gxf6 Dxf6] **35...Ad6 36.Df2 f4! 37.exf4 Te4 38.Th4 Axb1 39.Rc1 Ad3 40.b4 cxb3 41.axb3 Da5 0-1**

3. **Rubinstein,A - Nimzowitsch,A.** San Sebastian, 1912

   15.dxe5! dxe5 16.Cxe5! Txe5 17.Af1?! [Era más sencillo 17.Axe5 Cxe2+ 18.Dxe2 Dxe5 19.Td8 y la tarea de las negras para movilizar sus piezas sería muy complicada.] **17...Cd7 18.Dd2 Axf1 19.Txf1 Ch3+ 20.Rg2 Cg5 21.f4 Dg6! 22.fxg5 Txe4!** [La mejor posibilidad. Si 22...Te7 23.Aa3 c5 24.Cc3 con amenazas decisivas. Y si 22...Dxe4+ 23.Rh3 Te7 24.Tde1 ganando.] **23.Dxd7 Te2+ 24.Tf2 De4+ 25.Rg1 Ac5?** [Al parecer, ambos jugadores estaban aquí muy apurados de tiempo. Solo así puede explicarse que ninguno de ellos advierta el mate en dos que ahora tienen las blancas con 26.Dxf7+. Era mejor 25...Txf2 26.Rxf2 Dc2+ 27.Dd2 Ac5+ 28.Rg2 De4+ 29.Rh3 Df5+ y las negras se aseguraban las tablas, ya que 30.Rh4 Te8 resultaría muy peligroso.] **26.Ad4? Axd4 27.Dxd4 Te1+ 28.Tf1 Txf1+ 29.Rxf1 Dh1+ 30.Rf2 Dxh2+ 31.Rf3 f6 32.Dd2 Dh3 33.Dd7 f5 34.Cc3 Dh5+ 35.Rg2 Dxg5 36.De6+** [36.Dxb7!] **36...Rh8 37.Ce2 Dh5 38.Td7 Te8 39.Cf4 Txe6 40.Cxh5 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final que ilustra las dificultades de un caballo para luchar contra los peones pasados.

Juegan las blancas. En estos finales tres peones son casi siempre mejores que un caballo y en este caso, su peón pasado en el flanco de rey les asegura muchas probabilidades de ganar. Pero hay que jugar con cierta precisión. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Julia,E - Daneri,M
Buenos Aires 2003

El plan de las blancas consiste en penetrar con su rey a través de e6,e7 y d8 hacia el flanco de dama. Existen dos modos de oponerse a esta incursión. El más seguro es mantener el alfil en la diagonal h4-d8

cuando el rey blanco esté en e6 o e7 a fin de impedir que pueda pasar por d8. Otro es colocar el rey en c7 o d7 cuando las blancas avancen su rey para no dejarle pasar, cuidando que el rey blanco no pueda colocarse en d5. **53...Aa3?!** [La defensa correcta, siguiendo el primer método, era 53...Ah6 54.Re6 Af4 55.Td5 Ag3 manteniendo la posición. Pero sería malo 55...Rc7? 56.Tf5 seguido de Rd5.] **54.Re6 Ab4 55.Td5 Aa3 56.Re7 Ab4** [Esto permite la entrada del rey blanco. Se podía impedirlo mediante 56...Rc7 pero entonces las blancas tendrían un plan muy fuerte colocando su rey en e8 y llevando la torre a la fila 7 de un modo similar a la siguiente variante: 57.Re8 Ab4 58.Th5 Aa3 59.Th7+ Rc8 60.Td7 Ab4 61.Re7 d5+ (de otro modo las blancas colocan su rey en e6 y luego, tras jugar su torre a h7 pueden llevar el rey a d5 y c6) 62.Re6 dxc4 63.bxc4 seguido de Th7 y luego Rd5 y Rc6 para luego jugar la torre a b7 y entregar en b6. Probablemente es mejor 59...Rc6 aunque no es seguro que sea suficiente, por ejemplo 60.Rd8 Rc5 61.Th5+ Rb4 (No 61...Rd4? 62.Rc7 Ac5 63.Th3) 62.Th3 (no da nada 62.Tb5+ Rc3 63.Txb6 Ab4) 62...Rc5 63.Rc7 Ab2 64.Td3 y las blancas tienen muchas posibilidades de ganar.] **57.Rd8 Ac5 58.Rc8 Ae3 59.Th5 Af2 60.Rb8 Ad4 61.Ra7** [Ahora las negras tienen la posibilidad de jugar ...b5+, pero las blancas no podían evitarlo con 61.Tb5 ya que 61...Ac5 62.Ra7 Rc7 y con la torre encerrada, ya no es posible el triunfo. Lo mejor parece 61.Th7 Rc5 62.Rb7 Rb4 63.Th3 Ac5 (63...Ac3? 64.Rxb6 Rxb3 65.Rb5 Rc2 66.c5) 64.Rc6 Ra3 y todavía no se ve una línea directa al triunfo.] **61...Ae3?** [Esto pierde sin mayor resistencia. La única posibilidad era 61...b5+ 62.Ra6 bxc4 63.bxc4 Ac3 y la victoria blanca, si aun es posible, no se ve nada fácil] **62.Ra6 Ac5 63.Th8 Rc7 64.Rb5+- Rb7 65.Th7+ Rc8 66.Rc6 Rd8 67.Th8+ Re7 68.Tb8 Re6 69.Txb6 Re5 70.Tb5 1-0**

Clase: 202
Fecha: 23/7/2004
Título: El sacrificio de desarrollo

Uno de los principios más importantes de la apertura es la movilización rápida de las piezas. Podríamos decir que, junto con la lucha por el control de las casillas centrales, es el único objetivo que debe perseguirse en las primeras 8 o10 jugadas. Sin embargo, es frecuente ver partidas que se deciden en esta fase, cuando uno de los bandos descuida este factor, a menudo por ir a la búsqueda de ganancias materiales.

El desarrollo, la movilización completa de todas las piezas, es algo que debe tenerse muy presente al empezar la partida. Es especialmente importante en posiciones de las denominadas abiertas, es decir sin peones trabados en el centro, posiciones con alto contenido táctico y donde la actividad de las piezas juega un papel muy importante. Por esto en las aperturas abiertas, que llevan a ese tipo de posiciones, cada tiempo resulta de gran valor y con el fin de aventajar al adversario en el desarrollo es frecuente el sacrificio de material, aunque generalmente de poco valor, un peón o dos. Precisamente en esa idea se basan muchos gambitos, tan populares en las partidas de hace 100 años.

En la partida que tomamos como modelo, se juega uno de esos gambitos. A cambio de un peón, y luego dos, las blancas consiguen una clara superioridad de desarrollo y pueden lanzar un fuerte ataque sobre el rey contrario, valiéndose de la superior actividad de sus piezas.

También deben considerarse como peligrosas las aventuras de la dama en la apertura, tratando de ganar peones. Varias de las partidas ilustrativas que proponemos a continuación, muestran este tema.

PARTIDA MODELO

Prins,L - Fuderer
Rogaska Slatina, 1948
Gambito Evans [C52]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 [otra opción muy satisfactoria es 3...Cf6] **4.b4!?** [El gambito Evans, una apertura romántica del siglo XIX que todavía puede verse ocasionalmente. En una ocasión el propio Kasparov la utilizó con éxito frente a Anand. La idea es atraer al alfil negro a la casilla b4 para ganar un tiempo con c3 para formar un centro de peones mediante d2-d4. La inmediata 4.c3 permite a las negras llegar justo a tiempo para romper el centro mediante 4...Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Ad2 (existe otra continuación de gambito mediante 7.Cc3!? Cxe4 8.0-0 pero también aquí se ha demostrado que las negras tienen buenos recursos defensivos con 8...Axc3 9.d5 Af6 10.Te1 Ce7 11.Txe4 d6) 7...Axd2+ 8.Cbxd2 d5!] **4...Axb4 5.c3 Aa5** [5...Ac5 la continuación clásica, es menos lógica, ya que las blancas pronto ganarán nuevos tiempos con el avance d4. De todas maneras resulta jugable tras 6.d4 exd4 7.0-0 Ab6 8.cxd4 d6. Pero tampoco la jugada de la partida está libre de defectos, ya que el alfil blanco dispondrá de la casilla a3 desde donde dificulta el enroque de las negras. Por esa razón se recomendó como más segura 5...Ae7 a lo que puede seguir 6.d4 Ca5 (6...exd4? es malo por 7.Db3) Esta continuación se consideraba satisfactoria para las negras hasta que Kasparov, en la mencionada partida con Anand, incorporó la novedad 7.Ae2 exd4 8.Dxd4! que plantea nuevos problemas. El juego siguió 8...Cf6 9.e5 Cc6 10.Dh4 Cd5 11.Dg3 g6 12.0-0 con ventaja blanca. Kasparov-Anand. Memorial Tal, Riga 1995. En lugar de 7...exd4 es preferible 7...d6] **6.d4 exd4** [Esta jugada da movilidad al peón "e" de las blancas y retrasa el desarrollo de las piezas, por lo que se considera más segura 6...d6] **7.0-0** [Las blancas continúan desarrollando sus piezas sin preocuparse por los peones entregados. Todas sus piezas están magníficamente

colocadas e incluso las que no se han desarrollado aún, tienen buenas casillas a su disposición (Aa3, Db3)] **7...d3?!** [Esta jugada evita que las blancas puedan unir sus peones en el centro, pero pierde un valioso tiempo, lo cual en este tipo de posiciones abiertas, tiene bastante importancia. Era preferible atender al desarrollo mediante 7...d6 8.cxd4 Ab6 9.Cc3 Ag4 aunque las blancas tienen buena compensación por el peón.] **8.Te1!** [Una fuerte jugada que pone problemas al desarrollo negro. También es buena la clásica continuación, conocida desde las partidas de Anderssen, 8.Db3 Df6 9.e5 Dg6 10.Aa3 Cge7 donde las blancas tienen una apreciable ventaja de desarrollo. Pero después de la jugada de la partida las negras tienen que enfrentarse a nuevos y difíciles problemas.] **8...Ab6** [8...Cf6 9.e5; 8...Cge7 9.Cg5 Ce5 (9...0-0? 10.Dh5) 10.Cxf7 Cxf7 11.Axf7+ Rxf7 12.Dh5+; 8...d6 9.Db3 Dd7 10.e5 pone a las negras frente a serios problemas.] **9.e5!**

[Ahora las negras tienen dificultades para completar el desarrollo de sus piezas, pues el avance del peón "d" no es posible y 9...Cge7 es mala debido a 10.Cg5. Por ello deben perder un nuevo tiempo.] **9...h6 10.Cbd2** [En una partida Vallejo-Narciso. Cto. España 1999 las blancas jugaron 10.Dxd3 Cge7 11.Cbd2 y las negras tuvieron la opción 11...d5 aunque tras 12.exd6 cxd6 13.Aa3 Ac5 14.Axc5 dxc5 15.Dxd8+ Rxd8 16.Ce4 b6 17.Cd6 las blancas lograron ventaja. De todas maneras, la jugada del caballo parece más natural] **10...Cge7 11.Ce4 0-0** [Ahora 11...d5 12.exd6 cxd6 13.Aa3 Ac7 14.Dxd3 resulta molesta para las negras.] **12.Dxd3**

[Amenazando Axh6. Sin embargo, las negras encuentran un interesante recurso.] **12...Cxe5 13.Cxe5 d5 14.Axh6!**

[Si observamos la posición, apreciaremos el adelanto en el desarrollo que tienen las blancas, con todas sus piezas movilizadas.

Esto, dado el carácter abierto de la posición, induce a buscar una solución combinativa para aprovechar esta ventaja. De lo contrario, las negras poco a poco, con jugadas como ...Af5 terminarían por desarrollar el resto de sus piezas y conseguirían anular la ventaja blanca. En este tipo de posiciones se impone jugar con energía.] **14...Af5** [La mejor defensa, desarrollando nuevas piezas que contribuyen a proteger el enroque. Tomar alguna de las piezas blancas es malo: 14...gxh6 15.Cf6+ Rg7 16.Dh7+ Rxf6 17.Ad3! y las negras no tienen defensa contra Dxh6, por ejemplo: 17...Af5 18.Axf5 Cxf5 19.Cg4+ Rg5 20.Te5! ganando. Si 14...dxc4 15.Cf6+! gxf6 16.Dg3+ ganando. Y si 14...dxe4 15.Axf7+ Rh7 16.Dxd8 (16.Dxe4+ Af5 17.Dh4 también es bueno) 16...Txd8 17.Ag5 con clara ventaja.] **15.Cf6+! Rh8** [Si 15...gxf6 16.Dg3+ Cg6 17.Cxg6 Axg6 18.Axf8 y las blancas quedan con calidad de más.] **16.Dg3** [También era muy fuerte 16.Df3!? y si 16...gxh6 17.Cxd5] **16...gxh6 17.Df4 Rg7 18.Ceg4** [Más sencillo era 18.Ch5+ Rh7 19.Axd5 y las blancas recuperan el material manteniendo una clara ventaja.] **18...Axg4 19.Txe7! dxc4** [Si 19...Dxe7 20.Dxg4+ Rh8 (20...Rxf6 21.Dh4+ Re6 22.Te1+) 21.Df5! (21.Dh4? Ae3!) 21...Rg7 22.Dh7+! Rxf6 23.Dxh6+ Rf5 24.Ad3+ y las blancas ganan.]

20.Cxg4? [El primer paso en falso. Las blancas han jugado hasta aquí con gran brillantez, pero ahora se equivocan. Los siguientes errores tal vez fueron causados por los apuros de tiempo y finalmente las blancas estropearon una partida muy bien jugada. Era mejor 20.Dxg4+ Rxf6 (20...Rh8 21.Dg6!) 21.Tae1 con la amenaza Te6+ lo que obliga a 21...Dd5 (21...Dc8 22.Td7) 22.T7e4 Dg5 23.Df3+ Rg7 24.Tg4. Pero lo más sencillo era 20.Ce8+! que obliga a 20...Dxe8 21.Dxg4+ Rh8 22.Txe8 Taxe8. Además la tranquila jugada 20.Tae1 incorporando nuevas piezas al ataque, era también muy prometedora.] **20...Dd6 21.De4 Tad8** [La amenaza ...Dd1+ permite ganar tiempos para poner en juego una importante pieza.] **22.h4** [22.Te1 era más natural] **22...Td7?!** [y aquí la curiosa jugada 22...Dg3 era preferible.] **23.Txd7 Dxd7 24.De5+ f6 25.Df4 De6 26.Dxh6+ Rf7**

27.Dh5+?! [27.Dh7+ Re8 28.Td1 era ganadora.] **27...Re7?** [Había que jugar 27...Rg7 28.Dh6+ Rg8 aunque tras 29.Dg6+ Rh8 30.Td1 las blancas tienen una clara ventaja.] **28.Td1 De2 29.Dh7+?** [Ganaba forzadamente 29.Td7+ Rxd7 30.Cxf6+ Txf6 31.Dxe2] **29...Tf7 30.Td7+ Rxd7 31.Dxf7+ Rc6 32.Dxf6+ Rb5**

33.Ch2?! [Era mejor 33.Ce3 y si 33...Axe3 34.De5+ c5 35.Dxe3 con un final ganador.] **33...Aa5 34.Cf1 De1 35.Dg5+** [35.Df5+ era más precisa.] **35...Ra4 36.Dd2?** [Un error. Después del cambio de damas la defensa de las negras se simplifica bastante. Era mejor 36.h5. El resto de la partida ya no tiene relación con el tema que estamos estudiando y además su desenlace fue trágico para las blancas.] **36...Dxd2 37.Cxd2 Axc3 38.Cxc4**

[Todavía las blancas mantienen posibilidades algo mejores. Pero la posición exige jugar con precisión, ya que en estos finales el alfil es una pieza más fuerte que el caballo, al poder actuar en los dos flancos simultáneamente.] **38...b5 39.Ce3 b4 40.Cd5?** [El error decisivo. Había que jugar 40.h5] **40...Ra3 41.h5 Ad4 42.h6** [Tampoco sirve 42.Cxb4 Rxb4 43.g4 c5 44.Rf1 c4 45.Re2 Ra3] **42...c5 43.g4 Rxa2 44.Ce3 b3 45.Cc4 b2 46.Cxb2 Rxb2 47.g5 c4 48.g6 c3 49.g7 c2 50.g8D c1D+ 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Browne,W - Quinteros,M
Wijk aan Zee, 1974
[B52]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4 6.0-0 Dxe4?! 7.d4! cxd4 8.Te1 Dc6? 9.Cxd4 Dxc4?! [9...Dd7 10.Cb5] **10.Ca3 Dc8 11.Af4 Dd7 12.Cab5 e5 13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7** [14...Ce7 15.Cf5 (15.Tc1) 15...Dxd1+ 16.Txd1; 14...Rd8 15.Df3] **15.Td5 Dc8 16.Cf5! Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+ 1-0** [18...Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+]

Nimzovitch - Alapin
St. Petersburgo, 1913
[C11]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! [7...Cd7] **8.Cxd4 a6?!** [8...Cc6 9.Cb5 (9.Dd2 !?) 9...De5] **9.Ae2 Dxg2? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5?** [11...Ae7 12.0-0-0 0-0 13.Thg1 Df6 14.Ag5] **12.0-0-0!! exd4** [12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

Keres,P - Winter,W
Olimpiada Varsovia, 1935
[B29]

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 5.Cxd5 exd5 6.d4 d6 7.Ag5 Da5+ [7...Ae7 8.Axe7 Dxe7 9.dxc5 dxc5 10.Dxd5; 7...Db6 8.dxc5] **8.c3! cxd4 9.Ad3! dxc3** [9...Cc6 10.0-0! dxe5 11.Cxe5 Cxe5 12.Te1] **10.0-0 cxb2?** [10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 h6! 13.Ah4 g5 14.Ag3 Ag7] **11.Tb1 dxe5?** [11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6 17.Txc6) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6** [12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!!] **13.Cxf7! Rxf7 14.Dh5+ g6** [14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 15.Tfe1 Ad7 16.Te3 Rg8 17.Tf3 Axh2+ 18.Rh1] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5** [16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4! dxe4 19.Df6+ 1-0**

Tal,M - Tringov,G
Amsterdam Interzonal, 1964
[B06]

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4 Da5 9.0-0 e6 [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6** [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador la ventaja en el desarrollo de uno de los bandos. Trata de encontrar la forma de aprovecharla.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Como sacar partido de la gran superioridad de desarrollo que poseen?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. También aquí su posición es muy superior y hay que encontrar la forma de aprovecharla. ¿Cómo hay que continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. No es tan evidente su superioridad de desarrollo, pero pronto lograron una ventaja decisiva. ¿Cómo deben jugar?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Vladimirov - Vorotnikov.** Leningrad, 1974

   17...Ch5+! 18.Rxh4 [18.gxh5 Dxg5+] **18...h6! 19.f4 hxg5+ 20.fxg5 Dxg5+! 21.Rxg5 f6+ 22.Rh4** [22.Rg6 Th6#] **22...g5# 0-1**

2. **Bednarski,J - Wibe,T.** Skopje ol, 1972

   17.Txg6! Axd4 [17...Rxg6 18.Dd3+ Ae4 (18...Rf6 19.Ch5+) 19.Cxe4 Ce5 20.Dg3+ Tg4 21.hxg4] **18.cxd4** [18.Dh5! Ag7 19.Cf5] **18...Rxg6 19.Dd3+ Rg5** y ahora las blancas continuaron con 20.Dh7? que permitió la defensa 20...Df6 y aunque finalmente terminaron ganando, las negras dejaron escapar una oportunidad de forzar las tablas. Lo correcto era **20.De3!** y no hay defensa contra Ce2 o h4.

3. **Cifuentes,R - Zvjaginsev,V.** Wijk aan Zee, 1995

   24...Cxf2! 25.Rxf2 Txe3! 26.Axe3? [26.Rxe3 Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 28.Rc1 De7] **26...Cg4+ 27.Rf3 Cxh2+ 28.Rf2 Cg4+ 29.Rf3 De6! 30.Af4** [30.De4? Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+; 30.Dd2? Te8; 30.Ac1!? A) 30...Te8!? 31.Cf4 Axf4 32.gxf4 Ce3 33.Rf2 De7! 34.De2 (34.Axe3 Dxe3+ 35.Rf1 a5) 34...Cxd1+ 35.Dxd1 Dh4+ 36.Rf3 Dh5+-+; B) 30...c4! 31.De4 (31.Cf4 Ch2+ 32.Rf2 Ac5+) 31...Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ 33.Rd4 Cxd1] **30...Te8 31.Dc4 De3+!** [31...Axf4!?] **32.Axe3 Txe3+ 33.Rxg4 Ac8+ 34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [34...Rg7?! 35.Th1] **35.Rxh6 Te5 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de caballo y peón contra peón.

Juegan las blancas. La maniobra para ganar es muy interesante e instructiva, aunque no es sencilla ni inmediata. ¿Cómo debe jugarse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Mueller,K - Acs,P
EUCup Rethymnon, 2003

46.h4 Cxc3 47.h5 Ce4 48.Rg6! [Hay que impedir que el caballo detenga el peón. Si 48.h6 Cg5+ 49.Rg6 Ce6 50.h7 (o 50.a3 Rd6 51.h7 Cf8+ 52.Rg7 Cxh7 53.Rxh7 Rc5=; 50.Rf6 Cf8 51.Rf7 Ch7) 50...Cf8+ 51.Rg7 Cxh7 52.Rxh7 b4=] **48...Cc5** [Si 48...Re7 49.h6 Cf6 50.a4 gana fácilmente.] **49.Rf6!** [Nuevamente impidiendo que el caballo pueda detener el peón. Si 49.h6 Ce6 50.Rf6 Cf8 lleva a una variante ya examinada, donde las blancas no pueden ganar.] **49...Ce6 50.Re5!** [El ataque al peón negro es la única forma de ganar. Si 50.h6 Cf8 51.Rg7 Ce6+ 52.Rg8 Cg5] **50...Re7** [Ahora es inútil 50...Cf8 debido a 51.Rd5+-] **51.h6** [Sería un error 51.Rd5? Cf4+ 52.Rc5 Cxh5 53.Rxb5 Rd6 54.Rb6 Cf6= y las negras se salvan.] **51...Rf7 52.b4!** [Ahora el peón b5 queda fijado, mientras el rey negro está atado en el flanco de rey. 52.a4? no gana: 52...bxa4 53.bxa4 Cc5 54.a5 Rg6=; Tampoco vale 52.Rd5? Cf4+ 53.Rc5 Cd3+ 54.Rxb5 Cc1 55.a4 Cxb3 56.Rb4 Cd4=. Pero 52.Rd6 con la misma idea, aunque evitando que 52...Cf4 sea jaque, también gana, aunque de forma más complicada: (52...Cd4 53.Rc5 Ce2 54.a3 Cc1 55.b4+-) 53.a3! Cd3 (53...Ce2 54.Rc5 Cc3 55.Rb4 Cb1 56.a4 bxa4 57.bxa4 Cd2 58.a5+-) 54.h7 (54.Rc6 es también bueno, pero las blancas deben obligar al rey negro a colocarse en la primera fila para coronar con jaque, como luego veremos.) 54...Rg7 55.Rc6 b4 56.a4 Cc1 57.a5 Cxb3 58.h8D+! Rxh8 59.a6 Cd4+ 60.Rb6 b3 61.a7+-] **52...Cd8 53.Rd6 Rg6** [53...Rf6 54.Rc5 Cf7 55.h7 es similar] **54.Rc5 Rxh6 55.Rxb5** [Ahora, con su rey alejado, las negras son incapaces de detener los peones blancos con solo su caballo.] **55...Rg6 56.a4 Rf6 57.a5 Re6 58.a6 Rd7 59.a7 Ce6 60.Rb6 1-0** [Las negras se rinden pues si 60...Cc7 61.Rb7 seguido de b5 y b6]

Clase: 203
Fecha: 30/7/2004
Título: La pareja de alfiles (6)

El concepto de la ventaja que supone tener la pareja de alfiles es conocido desde la época de Steinitz, el primer campeón mundial y fundador de los principios de la escuela posicional. Aunque un alfil es una pieza de largo alcance y por ello debería ser mejor que un caballo, tiene el inconveniente de dominar casillas de un sólo color, quedando las del color contrario completamente fuera de su alcance. Pero cuando se posee la pareja de alfiles, ambos se complementan, de modo que la fuerza que desarrollan conjuntamente es superior a la suma de la de ambos por separado, y en la gran mayoría de los casos, son superiores a un alfil y un caballo, y también a dos caballos.

La pareja de alfiles es, en principio, una ventaja, aunque en este sentido no hay que ser demasiado dogmático. Efectivamente hay posiciones, que de por sí son favorables al caballo frente al alfil, donde la pareja de alfiles no consiguen paliar esta desventaja. Pero en la mayoría de las las situaciones los dos alfiles son mejores que un alfil y un caballo o que dos caballos. Generalmente esta ventaja queda más manifiesta en el final, donde no intervienen otras piezas, pero también es frecuente aprovecharla en el medio juego.

En la partida modelo que vamos a examinar **Ljubojevic - Khalifman**, las blancas hacen uso de su ventaja de la pareja de alfiles precisamente en el final. Aquí se expone la estrategia correcta a seguir en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo, que ya fue ilustrada por Steinitz y que básicamente se reduce a colocar los peones propios en casillas del color del alfil contrario para reducir su movilidad, quitar las casillas fuertes al caballo y preparar alguna ruptura para hacer intervenir el rey. Precisamente ofrecemos las dos partidas clásicas de Steinitz, contra **Rosenthal** y **English**, donde desarrolló este método, en el apartado de partidas ilustrativas.

La presencia de la pareja de alfiles en poder de uno de los bandos, suele condicionar toda la estrategia, ya que generalmente el bando que la posee suele buscar el juego abierto, mientras que su rival debe hacer lo contrario. Las rupturas de peones es el método generalmente utilizado para lograr ese fin y en este sentido mostramos dos partidas interesantes **Bologan - Romanishin** y **Kramnik - Ulibin**

La fuerza de la pareja de alfiles en una posición abierta con ataque al rey adversario queda patente en la partida **Milejka - Barvik**

Contra dos caballos, la pareja de alfiles también puede luchar ventajosamente. La partida **Flohr - Botvinnik** es un ejemplo clásico

PARTIDA MODELO

Ljubojevic,L - Khalifman,A) [D42]
Groningen PCA Groningen (11), 1993
Defensa Caro-Kann [D42]

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 [Con un ligero cambio en el orden de las jugadas, tenemos una conocida posición del Ataque Panov en la Defensa Caro-Kann] **5...e6** [5...Cc6 y 5...g6 son las alternativas.] **6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3** [También 8.Ac4 se ha jugado con bastante frecuencia.] **8...Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1**

10...Af6 [Una de las continuaciones más sólidas de que disponen las negras. La alternativa es tratar de desarrollar el alfil de casillas blancas mediante la jugada ...b6 pero para eso hay que jugar antes 10...Cf6 o 10...Cxc3 pues la directa 10...b6 es mala debido a 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 con las amenazas Ce5 o Dc2] **11.Ae4 Cce7 12.Ce5** [12.Dd3 es también posible, pero la jugada de la partida se emplea con más asiduidad.] **12...Cc6** [Las negras quieren deshacerse cuanto antes del amenazador caballo blanco en e5. Sin embargo, se juega con mayor frecuencia 12...g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Df3] **13.Dd3 h6** [En esta posición, la jugada 13...g6 permite a las blancas conseguir una ventaja estable mediante 14.Ah6 Ag7 15.Axg7 Rxg7 16.Axd5 exd5 17.Cxc6 bxc6 18.Ca4] **14.a3 Cde7** [Presionando sobre d4 las negras obligan al cambio de caballos. No es recomendable 14...Axe5 15.dxe5 Cxe5 16.Ah7+ Rh8 17.Txe5 Cxc3 18.bxc3 f5 19.Axf5 exf5 20.Dxd8 Txd8 21.Ae3 con ventaja de las blancas.] **15.Cxc6 Cxc6** [Esto permite que las blancas se libren de su peón aislado abriendo favorablemente el centro. Era algo mejor 15...bxc6 y aunque tras 16.Td1 las blancas conservan cierta superioridad, la posición negra tiene perspectivas de igualdad.]

16.d5! exd5 17.Cxd5 Ae6 [Las negras se resignan a ceder la pareja de alfiles, ya que tras 17...Ae5 18.Ae3 se encuentran en una posición muy difícil, pues no vale 18...Axb2 19.Tad1 Da5 20.Dc2 Axa3 21.Ta1 con muchas amenazas.] **18.Cxf6+ Dxf6**

[La situación debe valorarse como favorable a las blancas y aunque su ventaja sea pequeña, es bastante sólida. En esta posición de carácter abierto, los alfiles son piezas muy fuertes y el caballo negro, falto de puntos de apoyo, no encontrará una buena casilla] **19.Ae3** [Completando el desarrollo sin tenerse que preocupar del

peón b2, pues si las negras lo toman sigue Tab1 seguido de Txb7 y los alfiles adquieren una fuerza aún mayor.] **19...a6** [Evitando la molesta 19...Tad8 20.Db5. Sin embargo, la debilidad que esta jugada crea en las casillas negras se comprobará muy pronto.] **20.Tac1 Tfd8 21.Dc3 Dxc3 22.Txc3 Ad5 23.Ac2** [Evidentemente los alfiles deben ser conservados] **23...Tac8 24.Ab6 Te8 25.Txe8+ Txe8 26.Rf1 Ce5 27.b3**

[Siguiendo las reglas formuladas por Steinitz, que en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo, recomendaba colocar los peones en casillas del color del alfil adversario. Además las blancas quitan la casilla c4 a las piezas negras.] **27...Ae6 28.f3** [Lo mismo puede decirse de esta jugada] **28...Tc8** [El cambio de torres no ayuda a las negras, pero no había otro remedio pues la torre blanca amenazaba colocarse en c7] **29.Txc8+ Axc8 30.h4 f5?!** [No hay mucha justificación para esta jugada, pero la posición de las negras es muy difícil de mantener. Probablemente 30...f6 era una opción más segura.] **31.Re2 Rf7 32.Re3 g5**

[De otro modo las blancas jugarían 33.h5 seguido de 34.Rf4. Pero ahora este peón podrá ser atacado] **33.hxg5 hxg5 34.Ad8 Rg6 35.f4!** [Con esto se abre paso al rey blanco] **35...Cg4+ 36.Rf3 gxf4** [36...Ch2+ 37.Rg3 Cf1+ 38.Rf2 perdería el peón en g5.] **37.Rxf4** [Ahora las piezas negras están atadas a la defensa de la casilla e5] **37...Ad7 38.Ab6 Rf6 39.Ad4+ Rg6 40.a4**

[Ahora las blancas cambian la colocación de sus peones en el flanco de dama. La idea es bloquear el peón negro en b7, de modo que pueda ser fácilmente atacado.]

40...Ae6 41.b4 Ad7 42.a5 Ch6 [Las negras de momento tienen controlada la entrada del rey por e5 debido a la réplica ...Cf7+. Era interesante 42...Cf6 con idea de responder a 43.Re5 con 43...Cg4+ 44.Rd6 Ac6 45.g3 Cf6 46.Ae5 Ce4+ 47.Rc7 Cf6 y no es fácil progresar con blancas. Es más fuerte 43.Ac5 que obligaría a las negras a volver con su caballo a g4 pues si 43...Ce4 44.g4.] **43.Ab2 Cg4 44.Ac3 Cf2 45.Ad4 Cg4 46.Ad1!** [Ahora se obtienen los beneficios de la maniobra blanca para fijar la debilidad en b7] **46...Rh6 47.Af3 Ac8 48.Ad5 Rg6 49.Ac3**

49...Ch6 [Las negras están en zugzwang. Si 49...Cf6 50.Axf6 Rxf6 51.g3 ganando. Otra posibilidad es 49...Rh6 pero después de 50.Af7 los problemas son similares. El juego podría seguir 50...Ad7 51.Ad4 Ac8 52.Ae8 Ae6 53.Ac5 Ac8 54.Af8+ Rh7 55.Rg5 Ce5 56.Ad6 seguido de Ag6+ y cae un peón. En esta variante se muestra la fuerza de la pareja de alfiles cuando actúan coordinadamente.] **50.Re5 Cf7+ 51.Rd4 Cd6 52.Ae1** [Pero no 52.Rc5 Ce4+ que lleva a complicaciones innecesarias tras 53.Rb6 Cxc3 54.Axb7 aunque igualmente resultan favorables a las blancas.] **52...Ce4 53.Re5 Rg5 54.Ae6**

[Finalmente las blancas cambian la pareja de alfiles. Este es uno de los procedimientos típicos. Aprovechar su fuerza para obligar a un cambio favorable. El resto es sencillo.] 54...Axe6 55.Rxe6 Rf4 56.Rd7 Re3 57.Rc7 Re2 58.Ah4 Rd3 59.Rxb7 Rc4 60.Rxa6 Rxb4 61.Rb6 1-0

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Rosenthal,S - Steinitz,W
Viena, 1873

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cge7 7.Ac4 d6 8.0-0 0-0 9.f4 Ca5 10.Ad3 d5 11.exd5 [11.e5? c5; 11.f5 dxe4] **11...Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.c3** [13.Cb5] **13...Td8 14.Dc2 Cc4** [14...c5 15.Ae4] **15.Axc4** [15.Af2] **15...Dxc4 16.Df2 c5! 17.Cf3 b6 18.Ce5 De6 19.Df3 Aa6 20.Tfe1 f6 21.Cg4 h5 22.Cf2 Df7 23.f5 g5! 24.Tad1 Ab7 25.Dg3 Td5 26.Txd5** [26.Dh3] **26...Dxd5 27.Td1 Dxf5 28.Dc7 Ad5 29.b3 Te8 30.c4 Af7 31.Ac1 Te2 32.Tf1 Dc2** [32...Txa2] **33.Dg3** [33.Dxa7 Txf2] **33...Dxa2 34.Db8+ Rh7 35.Dg3 Ag6 36.h4 g4 37.Cd3 Dxb3 38.Dc7 Dxd3 0-1**

Englisch,B - Steinitz,W
Londres, 1883

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.0-0 Ce7 9.Dd2 d5 10.exd5 Cexd5 11.Cxd5 Dxd5 12.Ae2 Cg4 13.Axg4 Axg4 14.Cb3?! Dxd2 [14...Dc4!?] **15.Cxd2 Tad8** [15...Axb2 16.Tab1] **16.c3 Tfe8 17.Cb3 b6! 18.h3 Ae6 19.Tfd1 c5 20.Ag5 f6 21.Af4 Rf7 22.f3 g5 23.Txd8** [23.Ac7] **23...Txd8 24.Ae3 h6 25.Te1 f5 26.f4 Af6 27.g3 a5 28.Cc1 a4 29.a3 Ac4 30.Rf2 gxf4! 31.Axf4** [31.gxf4?? Ah4+] **31...Ag5! 32.Axg5** [32.Re3 Te8+ 33.Rf2 Txe1 34.Rxe1 Axf4 35.gxf4 Re6] **32...hxg5 33.Re3 Rf6 34.h4 gxh4 35.gxh4 Te8+ 36.Rf2 Txe1 37.Rxe1 Re5 38.Ce2 Axe2 39.Rxe2 Rf4 40.c4 Rg4 41.Re3 f4+** [41...Rxh4?? 42.Rf4] **42.Re4 f3 43.Re3 Rg3 0-1**

Bologan,V - Romanishin,O
Nikolaev, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Ac5?! 4.Cxe5 Cxe5 5.d4 Ad6 6.dxe5 Axe5 7.Dd3 Cf6 8.Ad2 0-0 9.0-0-0 Te8 10.f3 c6 11.g4 d5 12.exd5 [12.g5?! Ch5 13.exd5 Cf4 14.Axf4 Axf4+ 15.Rb1 Dxg5] **12...Axc3** [12...Cxd5 13.Cxd5 cxd5] **13.Axc3 Cxd5 14.Dd4** [14.Ad2 Df6=] **14...Dg5+ 15.Ad2 Df6 16.Dxf6 Cxf6 17.h4?!** [17.h3 Ae6 18.Th2 Ad5 19.Tf2] **17...h5! 18.g5 Cd7?!** [18...Cd5 19.Ad3 Ae6 20.Tde1 (20.g6 f6) 20...Ce7 21.Te5 Cg6=] **19.g6!** [19.Ac3 Cf8 20.Ad3 Cg6=] **19...fxg6** [19...Cf6 20.gxf7+ Rxf7 21.Ad3; 19...Ce5!? 20.gxf7+ Rxf7 21.Ac3] **20.Ac4+ Rh7 21.The1 Cf6 22.Af7! Txe1** [22...Tf8? 23.Te7 Cd5 24.Axd5 cxd5 25.Ac3±] **23.Txe1 Ah3 24.Te7 b6 25.c4 Ag2 26.Ac3 Rh6** [26...Cg8? 27.Axg6+ Rxg6 28.Txg7+ Rf5 29.Txg2+-] **27.f4 a6?!** [27...b5] **28.a4! b5 29.a5! Td8 30.Ae6 Af3 31.c5 Ag4 32.Ab3 Td7 33.Te1** [33.Txd7? Cxd7 34.Ad4 Cf8=] **33...Af5 34.Ac2! Ag4** [34...Axc2 35.Rxc2 Cd5 36.Te6 Cxf4 37.Txc6+-] **35.Ae5 Rh7 36.Ad6 Af5 37.Axf5 gxf5 38.Te6 Ce4 39.b4 Cf6** [39...Cxd6 40.Txd6 Tc7] **40.Rc2 Rg8 41.Ae5 Cd5 42.Rb3 Ce7 43.Td6 Ta7 44.Rc3 Rf7** [44...Cd5+ 45.Txd5! cxd5 46.Rd4 Rf7 47.Rxd5 Td7+ 48.Ad6 Re8 49.c6 Tf7 50.Rc5] **45.Rd4 Tb7** [45...Re8 46.Axg7 Td7 47.Re5] **46.Td8 Ta7** [46...Cd5 47.Txd5 cxd5 48.c6] **47.Ad6 Cd5** [47...Cg6!? 48.Tc8 Cxh4 49.Txc6 Cg6 50.Re3 h4 51.Rf3] **48.Re5 Rg6** [48...Cxb4 49.Rxf5 g6+ 50.Rg5] **49.Ab8 Ta8 50.Rd6 Cxf4** [50...Cxb4 51.Rc7] **51.Rxc6 Ce6 52.Td6 Txb8 53.Txe6+ Rf7 54.Te1 g5 55.hxg5 Rg6 56.Rd7 f4 57.c6 Rxg5 58.c7 Tb7 59.Rc6 Txc7+ 60.Rxc7 f3 61.Rb6 1-0** [61...Rf4 62.Rxa6 f2 63.Tf1 Rg3 64.Rxb5 h4 65.a6 h3 66.a7 Rg2 67.Tc1 f1D+ 68.Txf1 Rxf1 69.a8D+-]

Kramnik,V - Ulibin,M
Chalkidiki, 1992

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0-0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 11.dxe6 Cxe6 12.Ab4! Ad7 [12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0-0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5] **13.Ce5!?** [13.0-0] **13...C6c5?** [13...Df6 14.Axe4 (14.Cd3!? Ac6 15.0-0) 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 (15...Tab8 16.Ac3) 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0-0] **14.Cxd7 Cxd7 15.0-0 a5 16.Aa3 Tfe8 17.b3! b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4 Df6 20.Dxf6 Cdxf6 21.Tfd1 h6?! 22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6** [25...Cdc5] **26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6 29.a3! Cac5** [29...Cec5 30.g5! Cxb3 31.Tg1] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1 Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5!! hxg5 37.hxg5 Cxg5** [37...Rg8 38.Tg1] **38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1! Cce6** [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7+-] **41.Th4 f6** [41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+-] **42.Tg1 Rf7! 43.Ad5** [43.f4?! Ch3!] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [45...Cf7 46.Tg8; 45...Cgh7 46.Ag8!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1] **46.Rf3** [46.Axe6 Txe6 47.Txg7+-] 46...f5 [46...Tb8 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] **47.Tg6 Cc5**

[47...Rd7 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6] **48.Axg7 Tf7 49.Axf8 1-0**

Milejka - Barvik
Riga, 1958

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 Ag7 8.e5 dxe5 [8...Cfd7] **9.fxe5 Cfd7 10.e6 fxe6 11.dxe6 Dh4+ 12.g3 Axc3+ 13.bxc3 De4+ 14.De2 Dxe2+ 15.Cxe2 Cf8 16.Cf4 Cxe6 17.Ac4 Cxf4 18.Axf4 Af5 19.0-0** [19.0-0-0!?] **19...Cc6 20.Tad1 h5 21.Ad6** [21.Tfe1+! Rf8 22.Ad5 Th7 23.Ad6+ Rg7 24.Axc5] **21...Th7** [21...0-0-0!? 22.Txf5 gxf5 23.Ae6+ Td7] **22.Tfe1+ Rd8 23.Axc5+ Td7 24.Ad6 a6 25.Ae6 Axe6 26.Txe6 b5 27.Txg6 Rc8 28.Td5 Rb7 29.Txh5 Tad8 30.Thh6 Ca5 31.Ac5 1-0**

Flohr,S - Botvinnik,M
Leningrado, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Ca6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Cxc5 8.f3 d6 9.e4 e5 10.Ae3 Dc7 11.Ce2 Ae6 12.Dc2 0-0 13.Cc3 Tfc8 14.Ae2 a6 15.Tc1 Ccd7 16.Dd2 [16.0-0 Axc4 17.Cb1 Axe2] **16...Db8** [16...Axc4 17.Cd5!] **17.Cd5** [17.b3 b5] **17...Axd5 18.cxd5 Txc1+ 19.Dxc1 Dd8 20.0-0 Tc8 21.Dd2 Dc7 22.Tc1 Dxc1+ 23.Dxc1 Txc1+ 24.Axc1 Rf8 25.Rf2 Re7 26.Ae3 Rd8 27.Re1 Rc7 28.Rd2 Cc5 29.b4 Ccd7** [29...Ca4 30.Ad1 b5 31.Axa4 bxa4 32.Rc3 Rb7 33.Rc4 Cd7 34.b5 a5 35.b6! Ra6 (35...Cxb6+ 36.Rb5) 36.b7 Cb8 37.f4 f6 38.f5 Cd7 39.g4 h6 40.h4 Cb8 41.h5 Cd7 42.Ag1 Cb8 43.Af2 Cd7 44.Ae3 Cb8 45.g5! fxg5 46.Axg5 Rxb7 (46...hxg5 47.f6) 47.f6 gxf6 48.Axh6] **30.g3** [30.a4!?] **30...Cb6 31.Rc2 Cbd7** [31...Ca4 32.Rb3 b5!?] **32.a4! Cb6 33.a5 Cbd7 34.Ac1 Rd8 35.Ab2 Ce8 36.Rd2 Cc7 37.Re3 Re7 38.Af1 Cb5 39.h4 Cc7 40.Ah3 Ce8 41.f4 f6 42.Af5 g6 43.Ah3 h6** [43...Cg7 44.f5 g5 45.hxg5 fxg5 46.f6+] **44.Ac1 Cg7 45.fxe5 dxe5** [45...Cxe5 46.Ac8; 45...fxe5 46.Rf3 h5 47.Ag5+ Re8 48.Ah6!] **46.Rf3 h5 47.Ae3 Rd6 48.Ah6 Ce8 49.g4 hxg4+ 50.Axg4 Cc7?** [50...Re7! 51.h5 (51.Ae3 Cd6 52.Ac5 Cxc5 53.bxc5 Cc4=) 51...gxh5 52.Axh5 Cd6] **51.Ae3 Cb5 52.Re2 Cc7** [52...Cc3+ 53.Rd3 Cxe4 54.Axd7] **53.Rd3 f5** [53...Cb5 54.Ae6 Re7 55.Ac5+ Cxc5+ (55...Re8 56.d6) 56.bxc5 Cd4 57.Ac8 Cb3 58.Rc4 Rd8 59.Rxb3 Rxc8 60.Rc4] **54.exf5 gxf5** [54...Cf6! 55.Ah3 gxf5] **55.Axf5 Cxd5 56.Ad2 C7f6 57.Rc4 Rc6 58.Ag6 b5+ 59.Rd3 Ce7 60.Ae4+!** [60.Af7 Cf5=] 60...Ced5 [60...Cxe4? 61.Rxe4 Rd6 62.Ac3 Cc6 63.h5] 61.Ag5 Ch5 62.Af3 Cg3 63.Ad2 [63.h5!? e4+ 64.Axe4 Cxh5 65.Rd4] 63...Rd6 64.Ag4 Cf6 65.Ac8 Rc6 66.Ae1 [66.Axa6 Cf5 67.Ac8 e4+ 68.Re2 Cxh4 69.a6 Rb6 70.Ae3+] 66...e4+? [66...Cge4 67.Axa6 (67.Af5 Cd6 68.Ag6 Rd5) 67...Cd6 68.Af2] 67.Rd4 Cgh5 68.Af5 Rd6 69.Ad2 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como tema común el aprovechamiento táctico de la ventaja de la pareja de alfiles para conseguir una ventaja tangible. Trata de encontrar la solución.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Como deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El alfil en b2 ejerce una presión muy fuerte en la gran diagonal pero el otro está a punto de ser cambiado. Pero las blancas disponen de una continuación muy fuerte. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Aunque no es evidente, tienen una continuación ganadora. ¿Cuál es?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Schulten,J - Morphy,P.** New York, 1857

   13...Txe2! 14.Cxe2 Cd4 15.Db1 Axe2+ 16.Rf2 Cg4+ 17.Rg1 Cf3+ 18.gxf3 Dd4+ 19.Rg2 Df2+ 20.Rh3 Dxf3+ 21.Rh4 Ch6 0-1

2. **Petrosian,T - Korchnoi,V.** Curaçao 1962

   14.f4! Db8 [14...Dxe3+ 15.Rh1 con las amenazas 16.Tf3 o 16.Cd5 o 16.Te1.] **15.Axf7+! Rxf7 16.Db3+ Re8** [16...Rg7 17.Ce6+ Rh6 18.Tf3 g5 19.f5 g4 20.Dc4+-] **17.Cd5 Ad6 18.Ce6 b5** [18...Ta7 19.Cdc7+ Axc7 20.Cxc7++-] **19.Cdc7+ Re7 20.Cd4! Rf8** [20...Axc7 21.Cc6++-; 20...Dxc7 21.Txc7 Axc7 22.De6+ Rf8 23.Dc6 Ta7 24.Ce6++-] **21.Cxa8 1-0** [21...Dxa8 22.De6 Db8 23.Cc6 Dc7 24.Ce7]

3. **Huebner,R - Kasparov,G.** Hamburg, 1985

   12...Ce4!! 13.Ah3 [13.Dxe4 Da5+ 14.Rd1 Cxf2+; 13.Cgh3 Da5+ 14.Rd1 d5-+; 13.Cd3 f5! 14.Ac1 c5 15.Db2 Ae7-+; 13.Cfh3 Da5+ 14.Rd1 d5 15.Cf3 Ac5 16.Dxg7 Cgxf2+ 17.Cxf2 Cxf2+ 18.Rc1 Ae3+] **13...Da5+! 14.Rf1 Cgxf2 15.Axe6** [15.Cxe6 fxe6 16.Axe6 Ae7! 17.Dxg7 Tf8 18.Rg2 Cxh1 19.Rxh1 Dd2-+] **15...fxe6 16.Cxe6 Rd7! 17.Ch3** [17.Cxf8+ Taxf8 18.Dxg7+ Rc8-+; 17.Cf4 Te8-+] **17...Cxh3! 18.Dxe4 Te8 19.Cc5+** [19.Dg4 Txe6 20.Dxh3 Dd2-+] **19...Dxc5 20.Dg4+ Rc7 21.Dxh3 Ae7! 22.Axg7** [22.Tg1 Thf8+ 23.Rg2 Af6 24.Axf6 Txe2+ 25.Rh1 Txf6 26.Dxh7 (26.Taf1 Th6; 26.Tg2 Dd4) 26...Tff2 27.Dxg7+ Rb6-+] **22...Thf8+ 23.Axf8 Txf8+ 24.Re1 Df2+ 25.Rd1 Dd4+ 26.Rc2 De4+! 27.Rd2** [27.Rc3 De3+ 28.Rb4 (28.Rc2

Dxe2+) 28...d5+] **27...Ag5+ 28.Rc3 De5+0-1** [29.Rb4 Rb6! 30.Ra3 Da5+ 31.Rb2 Dd2+ 32.Ra3 Af6-+]

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de dos alfiles contra alfil y caballo.

Juegan las blancas. ¿Cuál es el plan que debe jugarse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

San Segundo,P - Radulski,J
Plovdiv, 2003

71.Rh3 Rc4 72.Rg4 Rd4 73.Rg5 Re4 74.Rf6?! [Aunque no deja escapar la victoria, esta jugada es una imprecisión. Más fuerte era 74.Cg6! Cg8 75.Cf8 Re5 76.Rg6 Ce7+ (76...Rd6 77.Rh7 Cf6+ 78.Rh8 Re7 79.Ch7+-) 77.Rh7 (pero no 77.Rf7? Cf5!) 77...Rd6 (77...Rf6 78.Cg6!+-) 78.Cg6 Cd5 79.Rh8! Cf6 80.Cf8 Re7 81.Ch7+-] **74...Cg8+ 75.Rg5** [Las blancas tienen que volver atrás, ya que si 75.Rf7? Ch6+ 76.Rg6 Cf5!=] **75...Re5** [La mejor defensa. Las negras han conseguido mejorar algo la posición de su rey, aunque será insuficiente. La repetición 75...Ce7 llevaría tras 76.Cg6 a la variante mencionada en el primer comentario] **76.Ch5 Re6 77.Rg6 Ce7+ 78.Rh7 Rf5** [78...Rf7 79.Cf4 Cg8 80.Cd5] **79.Cg3+ Rf4 80.Ce2+ Re4 81.Cc3+ Re5 82.Cb5!** [La idea de las blancas es desviar el caballo negro y para este fin realizan una maniobra con su caballo por a7 y c8, lejos de donde el rey contrario puede impedirlo.] **82...Rd5** [El intento de llegar con el rey a d7 mediante 82...Re6 pierde más rápido debido a 83.Cd4+ seguido de Cc6 o Cf5. Tampoco sirve de nada 82...Cd5 por 83.Rh8 y ahora 83...Ce7 se responde con 84.Ca7 seguido de Cc8, mientras que 83...Cf6 se contesta con 84.Cc7 y Ce8.] **83.Ca7 Re4 84.Cc8 Cd5 85.Rg6** [También gana 85.Rh8 Cf6 86.Cd6+ seguido de Ce8] **85...Cf4+ 86.Rf7 1-0**

Clase: 204
Fecha: 6/8/2004
Título: Las columnas abiertas

Este es uno de los temas estratégicos más importantes, ya que está íntimamente relacionado con la actividad de las piezas más poderosas.

Es bien sabido que una columna abierta es aquella que no tiene peones de ninguno de los dos bandos y por consiguiente las torres pueden aprovechar para irrumpir en la posición enemiga sin trabas.

La apertura de columnas contra el enroque es una forma de llevar el ataque, y por lo tanto lo consideramos dentro de las formas de ataque al enroque y es un tema que ya ha sido examinado recientemente. En esta clase nos centraremos en la columna abierta con fines más posicionales, como son la entrada de las torres en la séptima u octava filas.

Cuando sólo hay una columna abierta, su dominio adquiere la mayor importancia, pues el que la posee no sólo puede iniciar las acciones ofensivas a través de ella, sino que evita que el adversario pueda hacer uso de la misma y por lo tanto reduce a una tarea defensiva las piezas mayores de éste. Generalmente la lucha por el dominio de la columna abierta misma suele favorecer al bando que está mejor desarrollado o que tiene más espacio.

En la partida modelo que examinamos, las blancas logran el dominio de la columna abierta, gracias principalmente a la mala colocación de una de las torres del adversario, y por ella consiguen entrar ventajosamente en la posición enemiga.

Como en otras ocasiones, presentamos una serie de partidas ilustrativas, con breves comentarios, que ilustran mejor el tema tratado. Entre ellas destacan la que **Kasparov** ganó a **Petrosian**, en la que el dominio de la columna conduce a una completa paralización de la posición negra.

A menudo, dominar la columna abierta depende de un sólo tiempo para lograr ocuparla antes, pero también es importante disponer de un punto de apoyo en dicha columna, varias de las partidas ilustrativas muestran esto, por ejemplo **Petrosian - Pilnik**

El aprovechamiento de la columna abierta para entrar en la posición enemiga a través de la séptima fila queda muy bien ilustrado en dos partidas: **Alekhine - Yates** y **Smyslov - Ribli**

También es interesante la partida **Yudovich - Klaman** donde las blancas en lugar de tratar de utilizar la columna abierta de "e" que solo llevaría a cambios de torres, pues el adversario podía neutralizarla con facilidad, buscan la apertura de otra columna en el flanco de dama, creando nuevos problemas, y también la partida **Capablanca - Treybal** que conjuga el juego en dos flancos con amenazas de abrir columnas en cualquiera de ellos.

PARTIDA MODELO

Gulko,B - Karpov,A
Dos Hermanas, 1994
Defensa Caro-Kann [B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 [Contra la variante del avance, se considera la mejor opción sacar el alfil antes de jugar ...e6 para pasar a una estructura de la Defensa Francesa sin los inconvenientes habituales con dicho alfil.] **4.h4** [4.Cc3 es la alternativa actualmente preferida.] **4...h5** [Para evitar g4.] **5.c4 e6 6.Cc3 Ae7** [Esta jugada tiene el inconveniente de dificultar el desarrollo de las piezas del flanco de rey. Es más habitual jugar 6...Cd7 como el mismo Karpov jugó contra Ivanchuk un año antes en Tilburg. O también con el cambio previo en c4.] **7.cxd5 cxd5** [Después de

7...exd5 las blancas continúan sencillamente con 8.g3 Cd7 9.Ad3 y logran una posición más agradable.] **8.Ad3** [8.Ag5!? es un interesante sacrificio de peón que las negras deben rechazar con 8...Cc6 pues si 8...Axg5 9.hxg5 Dxg5? 10.Cb5 Dd8 11.Cd6+ Rf8 12.Dd2 la compensación es abrumadora.] **8...Axd3 9.Dxd3 Cc6 10.Cf3 Cb4**

[Esta jugada compromete el normal desarrollo del flanco de rey, que podía realizarse con 10...Ab4!? seguido de Cge7 y Cf5. En cambio la salida 10...Ch6 puede contestarse con 11.Axh6 Txh6 12.g3 y la torre negra queda mal colocada, de modo similar a lo que luego ocurre en la partida.] **11.De2** [Naturalmente 11.Db5+?! Dd7 12.Dxd7+ Rxd7 justificaría completamente la idea de las negras.] **11...Tc8 12.0-0 Cc6** [Es peligroso 12...Axh4 13.Cxh4 Dxh4 14.Cb5] **13.g3 Dd7?!** [Todavía se estaba a tiempo de elegir el desarrollo 13...Ab4 y Cge7] **14.Ad2!** [Ahora ya no vale 14...Ab4? por 15.Cb5!. Por ello las negras deben conformarse con la salida del caballo por h6 lo que les creará nuevos problemas.] **14...Ch6**

15.Axh6! [Este cambio descoloca la torre negra que tendrá muchos problemas para intervenir en el juego. En cambio si 15.Tac1? Cf5 16.Dd3 0-0 las negras están muy bien.] **15...Txh6 16.Tac1** [Aunque no existe un peligro inmediato, la lucha por la única columna abierta es muy favorable a las blancas, pues disponen de dos torres para jugar en ella. Por el contrario, las negras con su torre en h6, no podrán utilizar esta pieza para dicho fin. La consecuencia es que en pocas jugadas las blancas se apoderan de esta importante línea abierta.] **16...Rf8** [Las negras se conforman con una posición donde sus perspectivas serán peores de lo que parece. Gulko sugirió 16...Tg6!? 17.a3 Tg4 buscando complicar la partida con ...g5, aunque después de 18.Dd3 la amenaza Dh7 pone en duda la idea de las negras.] **17.Ca4** [El primer paso por el dominio de la columna abierta. El caballo pretende ir a c5 y las negras no deben jugar ...b6 pues se debilitaría la defensa del punto c6.] **17...Tc7** [Defiende la dama, con el fin de evitar 18.Db5 que ahora se respondería con 18...Cxe5] **18.Tc3 Tg6 19.Tfc1**

[Las blancas se han apoderado de la columna abierta y ahora amenazan eliminar los defensores con el plan a3-b4 y b5. A todo esto, la situación de la torre negra en el flanco de rey es muy mala y por ello tratan de activarla, pero Gulko está atento.] **19...Tg4 20.Dd3 Rg8** [Evita Dh7 y además lleva el rey a una casilla mejor que f8, cuyos inconvenientes aparecen en la variante 20...Te4 21.Cc5 Axc5 22.Txc5 f6 23.b4! a6 24.a4 y no vale 24...Cxb4 25.Da3 ganando.] **21.a3 f6 22.Cc5** [Sería peor 22.b4 fxe5 23.dxe5 d4 y las negras consiguen contrajuego. La torre en g4 empezaría a tener sentido.] **22...Axc5** [Tras 22...Dc8 las blancas podrían jugar 23.Cxb7! Dxb7 24.Dc2 fxe5 25.Cxe5 con clara ventaja, por ejemplo 25...Txd4 26.Cxc6 Tc4 27.Txc4 dxc4 28.Dxc4] **23.Txc5 Df7** [La mejor posibilidad, buscando algún contrajuego en el flanco de rey, pues no es posible sostener la lucha por la columna abierta, por ejemplo: 23...Tc8 24.b4 a6 25.a4 Tf8 26.b5 axb5 27.axb5 Ca5 28.Tc7 Dd8 29.Cg5! (29.Tc8 Dxc8 30.Txc8 Txc8 31.Da3! Cc4 32.De7 también es bueno.) y puesto que falla 29...fxg5 30.Dg6 las negras tienen que entregar la calidad con 29...Txg5] **24.b4 a6 25.Dc3**

25...Td7? [Con jugadas normales, las blancas no tienen problemas en imponer su ventaja. La única posibilidad era la sugerencia de Gulko 25...Dg6! y si 26.a4 b6!! 27.Txc6 Txc6 28.Dxc6 Txg3+ con jaque continuo. Naturalmente las blancas deben evitar todo esto con la sencilla 26.Rg2 pero entonces 26...Tf7 da muchas más posibilidades activas que en la partida. Inclusive la torre negra en g4 jugaría un papel importante en el contrajuego de las negras.] **26.a4 Ce7 27.Ch2!** [Esta jugada tranquila elimina el contrajuego de las negras y vuelve a poner la torre en dificultades. La natural 27.Tc7 sería peor a causa de 27...Txc7 28.Dxc7 Dg6! y nuevamente surge la amenaza del sacrificio en g3.] **27...Tg6** [No vale 27...Te4? pues las negras pierden la torre después de 28.f3 Te2 29.Dd3 con la amenaza Tc8+] **28.Dd3 Cf5 29.Tc8+ Rh7 30.Rh1** [También era bueno 30.Dd1 pero las blancas prefieren mantener la clavada en la diagonal, al tiempo que evitan un eventual ...Cxh4]

30...Ch6? [Un error. Las negras están mal de todas formas, pero debían jugar 30...De7 31.b5 axb5 32.axb5 Db4 33.Cf3 y todavía queda lucha por delante.] **31.T1c2?** [Las blancas tampoco advierten la refutación de la anterior jugada negra. Con 31.g4! las blancas ganan material, puesto que 31...f5 32.g5 conduce a una posición terrible para las negras.] **31...Cf5 32.b5** [Generalmente el objetivo final del dominio de la columna abierta es la entrada de las piezas mayores en la séptima u octava fila. En este caso la mejor posibilidad es el avance b6 seguido de Tc7.] **32...axb5 33.axb5 De7** [33...Ce7 se responde con 34.Tb8 y entre otras amenazas, las blancas pueden jugar Ta1 para doblar las torres en la octava fila. 34.T8c7 tampoco es mala.] **34.T2c5** [Era más lógica y fuerte 34.b6! y las negras no tienen defensa contra Tc7 pues el contraataque desesperado 34...Db4 35.T2c7 De1+ falla por 36.Cf1! Dxf2 (36...Txc7 37.bxc7 Dxf2 38.Th8+ Rxh8 39.c8D+ Rh7 40.Dxe6 Cxh4 41.Dh3+-) 37.Txd7 Cxh4 38.Tc2!. También la sencilla 34.Dd1!? ponía a las negras ante serios problemas.] 34...b6 [Ahora las negras tienen esta jugada que les da un pequeño respiro, aunque su posición sigue siendo mala.] **35.T5c6 Ta7 36.Cf3 Ta3** [Si 36...Da3 37.Dxa3 Txa3 38.Rg2 Ce7 (38...Txf3 39.Rxf3 Cxd4+ 40.Rg2 Cxc6 41.bxc6 Tg4 42.f4+- manteniendo encerrada la torre, gana de inmediato.) 39.Tc3 Ta2 40.Tc2! con clara ventaja blanca.] **37.Dd1**

37...Tg4? [Esto pierde en seguida. Era mejor 37...Ta2 38.exf6 Dxf6 39.Cg5+ Txg5 40.hxg5 Dxg5 41.Tc2 y con un peón por la calidad, las negras todavía pueden ofrecer mucha resistencia.] **38.exf6** [38.T6c7! era incluso más precisa, sin dar la posibilidad de activar la dama por el flanco de rey. Tras 38...Db4 39.exf6 Db2 40.Cg5+!? (40.f7 es bueno también.) 40...Rg6 (40...Txg5 41.f7 Ta1 42.f8C+ Rh6 43.hxg5+ Rxg5 44.Tc1) 41.f7 Dxf2 se produce un curioso mate con 42.f8C+ Rh6 43.Cf7#] **38...Dxf6** [38...gxf6 39.T8c7+-] **39.Cg5+ Txg5** [39...Rg6 40.Txe6+-] **40.hxg5 Dxg5 41.Txe6 h4** [Aparentemente las negras han conseguido algún contrajuego, pero las amenazas de las blancas se muestran más fuertes.] **42.Tee8! hxg3 43.Th8+ Rg6 44.f4!**

[La clave. La entrada de la dama en h5 deja a las negras sin defensa. Sería malo 44.fxg3? Cxg3+ 45.Rh2 Df4 y de pronto son las negras quienes atacan.] **44...Ce3** [Otras jugadas pierden más rápidamente: 44...Dxf4 45.Dh5+ Rf6 46.Thf8+ Re7 47.Df7+ Rd6 48.Tfd8#; 44...g2+ 45.Rg1 Ce3 46.Tc6+ Rf7 47.fxg5 Cxd1 48.g6+ Re7 49.Rxg2+-] **45.Tc6+ Rf7 46.fxg5 Cxd1 47.g6+ Re7 48.Rg2!** [Salvando el último escollo. Si 48.Tg8? Ce3 49.Txg7+ Rd8 50.Tgc7?! (50.Tc1 debe ganar más fácilmente) 50...Ta2 con la amenaza de jaque continuo en h2 y g2. En tal caso las blancas todavía podrían ganar con la jugada de problema 51.Tc2! Cxc2 52.Txc2! pero tendrían que jugar con precisión en el final que se produce tras 52...Ta1+ 53.Rg2 Re7 54.Tc6 Td1] **48...Ce3+ 49.Rxg3 Cf5+ 50.Rf4 Cxd4 51.Txb6 Ce6+ 52.Re5 Te3+ 53.Rxd5 Te1** [53...Td3+ 54.Rc4 tampoco daba esperanzas. Ahora sin embargo, es más sencillo.] **54.Txe6+ 1-0** [54...Txe6 55.Te8+ Rxe8 56.Rxe6+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kasparov,G - Petrosian,T
Bugojno, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7? [12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3] **13.Cfe5! Cxe5** [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-] **14.Cxe5 Cd5** [14...Td8 15.Da5] **15.Tfd1! Cb6 16.Da5! g6** [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3+-] **17.Td3! Cd5** [17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7] **18.e4 Cb6** [18...Db4? 19.Txd5] **19.Af1! Te8?!** [19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 Axe4 24.Tc7] **20.Tdd1! Tf8** [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] **21.a3! Rg7** [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] **22.b3 Rg8 23.a4 Td8** [23...Rg7 24.Tc5!] **24.Dc5! 1-0** [24....Dxc5 (24...De8 25.Cg4!) 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7]

Petrosian,T - Pilnik,H
Amsterdam, 1956

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 g6 6.Cf3 Ag7 7.Ag5 Ca6 8.Ae2 Cc7 9.Cd2 Ad7 10.a4! b6 [10...a6 11.a5!±] **11.Cb5! Axb5?!** [11...Cxb5; 11...Ac8] **12.cxb5 0-0 13.b4! h6 14.Axf6! Dxf6 15.0-0 Tfd8 16.Cc4 Af8 17.g3 cxb4** [17...h5 18.Db3 Ae7 19.Db2] **18.Db3 Rg7 19.Tfc1** [19.Dxb4 Ce6! 20.dxe6 d5!] **19...h5 20.Ce3! Ce8 21.Dxb4 Tdc8 22.Tc6! Dd8 23.Tac1 Cf6 24.Af1! Tcb8** [24...Cd7 25.Ah3 Txc6 26.dxc6 Cc5 27.Cd5] **25.Ah3 a6 26.Te1! axb5 27.axb5 Ch7 28.Cc4 Ta2 29.Ag2 Df6 30.Tf1 Cg5 31.Db3 Tba8 32.h4 Ch7 33.Txb6 Ta1 34.Tc6 T8a2 35.De3 Dd8 36.Txa1** [36.b6!] **36...Txa1+ 37.Rh2 Cf6 38.f3** [38.Ah3!?] **38...Db8 39.Db3 Cd7 40.b6 Cc5 41.Db2 Ta4 42.Db5 Ta2 43.Tc7+- g5 44.Ce3! gxh4 45.Cf5+ Rg8**

46.gxh4 Ta6 47.b7 Ta7 48.Tc8 Dxb7 49.De8 Cd7 50.Cxd6 1-0

Alekhine,A - Yates,F
Londres, 1922

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5? 12.Axe7 Dxe7 13.Ced2 b5 14.Axd5! cxd5 15.0-0 a5 16.Cb3! [16.Db3? a4! 17.Dxb5? Aa6] **16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5! Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8** [21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+-] **22.f3! b3 23.a3 h6** [23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3] **24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7 Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7! Rh7** [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6] **34.Tcc7 Tg8 35.Cd7!** [35.Tce7+-] **35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5 1-0**

Smyslov,V - Ribli,Z
Londres, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Tc1! b6 [15...f6 16.Cd3 Dd6] **16.Cxd5 Cxd5** [16...exd5 17.Af3 Ae6] **17.Axd5! Dxd5** [17...exd5] **18.Tc7! Ab7** [18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19.Dg4 Tad8** [19...Tac8 20.Td7 De4 21.Dxe4 Axe4 22.f3 Ad5 23.Txa7 Tc2 24.b4] **20.Td1 a5 21.h4! Tc8** [21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Ac6** [23...h6 24.Dxg6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxg6 26.Txb7 Tc6] **24.f3! Df5** [24...De2 25.Cg4! Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6] **25.Ta7 Aa4?!** [25...Dxg5 26.hxg5 Ad5] **26.Te1 Tc2 27.b4 Ab3 28.bxa5 bxa5 29.Te4 h6 30.De3 Tb2 31.Tg4!** [31.Tf4 Dc2 32.Tfxf7+? (32.Tg4!) 32...Txf7 33.Txf7+ Rg8] **31...g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3!? 35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2! Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+ 0-1** [43.Rg3 De1+ 44.Rg4 Dh1 45.Tg3 Ac2 46.Txf7+ Rg8 47.Rg5 De1 48.Tg4 Af5 49.Rf6+-]

Yudovich,M - Klaman,K
Leningrado, 1947

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.Af4 Ag4 4.e3 Cbd7 5.Ae2 e6 6.h3 Ah5 7.0-0 Ae7 8.c4 0-0 9.Cc3 Ce8 10.Dd2 f6 11.Tad1 Af7 12.Ah2 c6 13.e4 Rh8 14.Tfe1 g6 15.Af1 Cg7 16.c5 d5 17.exd5 exd5 18.b4! [18.Te2 Te8 19.Tde1 Af8] **18...b5 19.a4 a6 20.axb5 axb5 21.Ta1 Te8 22.Ta2 Dc8 23.Tea1 Db7 24.Db2 Ce6 25.Ta3 Cc7 26.Ta5 Txa5 27.Txa5 Ca6 28.Da3 Cab8** [28...Ta8 29.Cxb5 cxb5 30.Axb5] **29.Ta7 Dc8 30.Cxb5** [30.Tc7] **30...cxb5 31.Axb5 Rg7 32.Axb8 Cxb8 33.Axe8 Dxe8 34.b5 Af8 35.De3 Dc8 36.Df4 1-0**

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6?! [8...g6] **9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6** [11...Cf7] **12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5! Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4!** [24.b5 axb5 25.axb5 Ta3] **24...Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8? 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7** [38...cxb5?? 39.c6+] **39.b6! Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2] **41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8** [53...Ae8 54.Ca5 Td7 55.Cxb7! Txb7 56.Ta8] **54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como tema común el aprovechamiento táctico de una columna abierta. Trata de encontrar la solución.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Como deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La presión sobre d6 parece bien contrarrestada pero las blancas pueden sacar ventaja. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La columna "c" parece estar en plena disputa, ya que ambos bandos tienen sus `piezas concentradas sobre ella. Pero existe una continuación muy ventajosa para las blancas. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Marshall,F - Wolf,H.** Nuernberg, 1906

   18.Cxh7! Rxh7 19.Cg5+ Rg8 [19...Rh6 20.Dg4] **20.Dh5!! f6** [20...gxh5 21.Ah7#] **21.Axg6 Td7** [21...Da7 22.Ah7+ Rg7 (22...Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axe6+) 23.Cxe6+ Rh8 24.Ae4+] **22.Cxe6 Th7** [22...Db7 23.Ae4] **23.Axh7+ Dxh7 24.Dxh7+ Rxh7 25.Cxf8+ Axf8 26.Tfd1 Cce7 27.e4 Cb6 28.Tc7 Rg8 29.Axf6 Cg6 30.Td8 1-0**

2. **Capablanca,J - Baca Arus,J.** Habana, 1912

14.Cc4! dxc4 15.Axc4+ Chf7 16.Txd6! Dxd6 17.Cxe5 Ae6 18.Td1 De7 19.Td7 Axd7 20.Cxd7 Tfc8 [20...Dxd7 21.Dc3] **21.Dc3 Txc4 22.bxc4 Cd6 23.Dh8+ Rf7 24.Ce5+ Re6 25.Dxa8 1-0**

3. **Rotlewi,G - Rubinstein,A.** Lodz, 1907

21...Dh4! 22.g3 [22.h3 Txc3 23.Axc3 (23.Axb7 Txh3+ 24.gxh3 Dxh3+; 23.Dxg4 Txh3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axe4 24.Dxg4 (24.Dxe4 Dg3-+) 24...Dxg4 25.hxg4 Td3 con la doble amenaza sobre el alfil y Th3 mate.] **22...Txc3!! 23.gxh4** [Si 23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txg3 24.Tf3 (24.Af3 Cxh2-+) 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 (26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#) 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 (29.Rxf3 Dh5+) 29...Td2+-+] **23...Td2! 24.Dxd2** [24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3-+; 24.Axc3 Txe2; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3!-+] **24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!! 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de torre donde la lucha por la columna abierta juega un importante papel:

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor continuación? ¿Qué plan debe seguirse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Anand,V - Tiviakov,S
Wijk aan Zee, 1996

42.Ah6+! Cg7 [Forzado, ya que si 42...Rf7 43.d5! Cg7 (43...fxe5? 44.dxe6+) 44.d6 Ad8 45.f4 y con las piezas negras completamente atadas, las blancas ganan sin problemas llevando su rey hasta a6.] **43.Re2 Rf7 44.Ae3** [Las negras amenazaban encerrar el alfil con ...g5] **44...fxe5** [Si 44...Ce8 seguiría 45.d5] **45.dxe5 Ce8 46.f4** [Ahora el plan de las blancas será preparar el avance f5 para lograr un peón pasado.] **46...Cc7 47.Rf3 Ca6 48.Ab5 Cb4 49.Ac4 Cc6** [No 49...Cc2? 50.f5!+-] **50.Re4 Ca5** [Hay que expulsar el alfil blanco de su diagonal. Si 50...Ac5 51.Axc5 bxc5 52.f5 gxf5+ 53.gxf5 Cd4 54.fxe6+ Re7 55.Rd5 con clara ventaja.] **51.Aa6** [Evita ...Cb7 seguido de Cc5.] **51...Ac5 52.Ad2** [A las blancas no les conviene todavía el cambio, ya que el final tras 52.Axc5 bxc5 53.Ab5 Re7 54.h4 Rd8 55.g5 (55.f5 gxf5+ 56.gxf5 exf5+ 57.Rxf5 c4! 58.Rf6 c3) 55...Rc7 56.Ae8 permite la defensa 56...Cc6 57.Af7 Rd7

pues el alfil queda encerrado si captura el peón h7.] **52...Cc6 53.f5** [Hay que realizar la ruptura ahora, pues tras 53.Ac4 Ce7! sería mucho más difícil.] **53...gxf5+ 54.gxf5 exf5+ 55.Rxf5 Ce7+ 56.Re4 Rg6 57.Ab5 Rf7 58.Ag5 Aa3 59.Ac4+ Rg6 60.Af6 Ab4 61.Rf4 h6** [Necesario, porque las blancas amenazaban Ad3+ seguido de Rg5. Pero ahora este peón puede ser más fácilmente atacado.] **62.Re4 Aa3 63.Ah4 Ac5 64.Ag3! Rg7 65.Rf4 Rg6 66.Ad3+ Rg7 67.Rg4 Ae3 68.Ah4 Rf7** [Si 68...Ac5 69.Af6+ seguido de Rh5.] **69.Ac4+ Rf8 70.Af6!** [Las blancas han mejorado mucho la posición de sus piezas.] **70...Ad4 71.Rf4** [El intento de entrar con el rey por h5 no da nada pues las negras colocan su alfil en e3. Por ello, aprovechando la posición pasiva en que ha quedado el rey negro, las blancas vuelven a centralizar el suyo] **71...Ab2 72.Re4 Aa3** [También después de 72...Ac3 las blancas preparan el avance e5-e6 mediante 73.Ah4 para seguir luego con Ag3] **73.e6 Ad6 74.Ae5** [Ahora el cambio de alfiles garantiza la entrada del rey blanco] **74...Axe5** [Si 74...Ac5 75.Ab5! (75.Ab8 Cc6) 75...Rg8 76.Ab8 a5 y tras debilitar el peón b6 las blancas juegan 77.Ae5 seguido de Ad4] **75.Rxe5 Rg7 76.Ad3 Cc8** [Controla la casilla de entrada "d6" pero resulta típico de estos finales que el caballo, al no poder perder tiempos, queda pronto en zugzwang.] **77.a4 Ce7 78.Ab5 Cc8 79.Aa6 Ce7 80.Ad3 Cc8 81.Aa6** [Las blancas no necesitan apresurarse. Tal vez repitieron jugadas para ganar tiempo para el control. En todo caso las negras no pueden hacer nada] **81...Ce7 82.Rd6 Rf6 83.Ac4 Cf5+ 84.Rd7 Ce7 85.Rc7 Re5 86.Ab3!** [Una útil jugada profiláctica, apartando el alfil para que las negras no ganen un tiempo atacándolo. Las negras tienen que mover su caballo, pues si 86...Rd4 se responde con 87.Rd7] **86...Cf5 87.Rb7 Rd6 88.Rxa7 Rc7 89.Ra6 Rc6 90.Ad1 Ce7 91.Af3+ Rc7 92.Rb5 Cf5 93.Ag4 Cd6+?!** [Una defensa más tenaz era 93...Ce7 94.Rc4 Rd6 95.Rd4 h5! pero tampoco salvaba a las negras pues con 96.Axh5 Rxe6 97.Ag4+ Rf7 (97...Rd6 98.h4) 98.Ad7 las deben ganar sin excesivos problemas.] **94.Rb4 Rd8 95.Rc3 Re7 96.Rd4 Cb7 97.Rc4!** [97.Rd5 se responde con 97...Ca5 pero ahora las negras de nuevo se encuentran en la triste necesidad de tener que jugar y no puede evitarse la entrada del rey por d5 o b5.] **97...Rd6 98.Rb5 Cc5 99.h4 h5 100.Ah3!** [Nuevo zugzwang. Ahora las negras pierden otro peón.] **100...Re7 101.a5 Cxe6 102.Rxb6** [Sin caer en la trampa 102.Axe6? bxa5! y las negras hacen tablas llevando su rey al rincón h8.] **102...Cf4 103.a6 Cd5+ 104.Rb7 Rd8 105.a7 Cc7 106.Af1** [106.Af5 era más rápido.] **106...Rd7 107.Ae2 1-0**

Clase: 205
Fecha: 13/8/2004
Título: Las mayorías de peones

Se entiende por mayoría de peones un grupo de peones unidos, situados en un sector del tablero (casi siempre en un flanco, aunque también podría ser en el centro) que se enfrentan a otro grupo numéricamente inferior. La superioridad en número hace que generalmente sea posible conseguir de esa mayoría de peones, un peón pasado, cuyas ventajas son bien conocidas.

Como generalmente ocurre que se mantiene la igualdad material, ambos bandos suelen tener una mayoría de peones en zonas distintas del tablero (típicamente cada uno en un flanco) y en tales casos es de la máxima importancia el correcto manejo de la mayoría para obtener el peón pasado, avanzando los peones de modo que no puedan ser frenados.

Suponiendo que no existan otros planes de mayor trascendencia, como ataques al enroque o momentos tácticos, el avance de una mayoría y del posterior peón pasado, puede ser un factor muy importante, sobre todo en posiciones tranquilas de medio juego o del final.

En la partida modelo que vamos a examinar, veremos la lucha relacionada con el avance de la mayoría propia y también con el bloqueo y frenado de la mayoría contraria.

Cuando la mayoría de peones tiene defectos estructurales, como ocurre en la del blanco en la partida modelo, puede ser muy difícil avanzarla o también obtener el peón pasado. Típicamente ocurre cuando en ella existe un peón doblado. Esta es la idea básica de algunas aperturas, sobre todo en la variante del cambio de la Apertura Española. Tomemos por ejemplo la partida ilustrativa **O'Kelly vs. Westerinen.** Tras el cambio de damas en la jugada 9 queda una posición de carácter tranquilo, donde las blancas tienen una mayoría de peones de 4 contra 3 en el flanco de rey y las negras una similar en el flanco de dama. Pero ésta última posee un peón doblado y por ello no se podrá conseguir un peón pasado. Préstese atención al desarrollo de la partida y como progresivamente las blancas se imponen en el final, pues prácticamente cuentan con un peón de ventaja.

En general, una mayoría de peones en el flanco de dama suele ser más útil que una en el flanco de rey, ya que los reyes suelen estar enrocados por el lado corto y así avanzar los peones del otro flanco no compromete su seguridad, sobre todo cuando hay muchas piezas. En este sentido la partida ilustrativa **Botvinnik - Kmoch** muestra como incluso en la apertura y principios del medio juego, una mayoría en el flanco de dama puede ser un importante factor de triunfo. En algunas aperturas, como la Defensa IndoBenoni y la Grunfeld, uno de los bandos consigue una mayoría de peones en el flanco de dama, a costa de dejar a su adversario la ventaja en el centro. Como ejemplo del manejo de esas posiciones mostramos la partida **Donner - Tal.**

A medida que se van cambiando las piezas, la ventaja de la mayoría de peones en el flanco de dama frente a la del flanco de rey va perdiendo valor. Todavía en la partida **Marshall - Capablanca** vemos un ejemplo donde el genial cubano se impuso de modo impecable, demostrando la forma de manejar la mencionada mayoría. Sin embargo, un análisis más profundo de esa partida demostró que las blancas se defendieron bastante mal, equivocando su plan en varias ocasiones, especialmente en lo referente a movilizar su mayoría y luchar eficazmente por la columna abierta.

La movilidad de una mayoría es también un factor muy importante. En la partida **Levenfish - Flohr** vemos como las negras

permiten que su mayoría de tres peones en el flanco de dama sea frenada por sólo dos peones blancos. También en la partida **Nowak - Pachman** las negras, que poseen una mayoría de peones en el flanco de dama, no les importa simplificar su posición (en contraste con lo dicho anteriormente) pero lo hacen para de ese modo frenar la mayoría contraria en el flanco de rey.

PARTIDA MODELO

Podgorny,J - Pachman,L
Praga, 1954
Defensa Grunfeld **[D85]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6 [Aunque no se pueda decir que la jugada de la partida sea un error, lo habitual en la actualidad es continuar con 5...Cxc3 6.bxc3 c5 para presionar sobre el centro blanco sin pérdida de tiempo.] **6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0-0 8.Td1**

[Las blancas sobreprotegen el punto d4 y retrasan la salida de su otro caballo para no dar la ocasión de jugar ...Ag4. 8.a4 es una interesante alternativa, tratando de poner en problemas al caballo negro en b6, pero tal vez lo más simple es 8.Cf3 Ag4 9.Ae2 Axf3 10.gxf3] **8...e5 9.Cf3** [Una alternativa interesante era 9.dxe5 Dxd2+ 10.Txd2 Axe5 11.Cf3 y las blancas conservan una pequeña ventaja. Por supuesto 9.d5 es jugable, aunque las negras pueden continuar con 9...f5 y la falta de desarrollo de las blancas en el flanco de rey se hace notar.] **9...Ag4 10.dxe5** [10.d5 era ahora más apropiada que una jugada antes, una vez las negras se han comprometido con la salida de su alfil.] **10...Dxd2+ 11.Txd2 Cc6! 12.Ae2 Axf3 13.gxf3** [Necesario porque si 13.Axf3 Cc4] **13...Cxe5**

14.Axb6 [Es difícil conservar la pareja de alfiles, ya que si 14.Tc2 Tfd8 aunque en tal caso merecía considerarse 15.f4 Cd3+ 16.Axd3 Txd3 17.Re2 y la posición blanca parece algo favorable.] **14...axb6 15.0-0?!** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión para jugar 15.f4 movilizando su mayoría de peones en el flanco de rey.] **15...c6 16.Tfd1** [Ahora ya no sirve 16.f4 Ah6] **16...g5!**

[Esta jugada frena los peones doblados blancos, y con ellos la mayoría blanca de peones en el flanco de rey. De este modo, los cuatro peones blancos en dicho flanco, no tendrán mucho más valor que los tres de las negras que se enfrentan a ellos. Menos preciso sería tratar de conseguir ese objetivo con el alfil mediante ...Ah6 ya que las negras pretenden movilizar su propia mayoría en el flanco de dama para lo que necesitan deshacerse de sus peones doblados mediante ...b5-b4 y el alfil puede colaborar en ese plan.] **17.a3 b5 18.Ca2** [De momento las blancas se oponen a ...b4, pero además el caballo busca la casilla f5 aparentemente fuerte. Sin embargo, allí no realizará ninguna función especial.] **18...Tfe8 19.Cb4 Af8 20.Cc2 Ac5 21.Ce3 Rf8 22.Cf5 b4**

[Ambos bandos han cumplido sus objetivos. Pero mientras las blancas no han conseguido nada concreto para movilizar sus peones donde tienen mayoría, las negras han conseguido librarse de su peón doblado y ahora disponen de una mayoría móvil de peones en el flanco de dama. Teniendo en cuenta el factor de movilidad de esas mayorías, las negras tienen prácticamente un peón de ventaja.] **23.axb4 Axb4 24.Td4 Ac5 25.T4d2 Ta2 26.h4** [La mejor reacción, tratando de eliminar el bloqueo de sus peones. Pero llega tarde.] **26...Ab4** [Pero no 26...gxh4 que permite movilizar los peones blancos y que tras 27.f4 Cg6 28.Ac4 Ta4 29.b3 Taa8 30.Td7 deja a las blancas con una peligrosa iniciativa.] **27.Tc2 f6** [Mantiene el control de las casillas negras y el frenado de la mayoría de peones de las blancas. Aunque éstas obtendrán un peón pasado en "e4" está sólidamente bloqueado por el caballo negro.] **28.hxg5 fxg5 29.Cg3 Tea8 30.Ch5**

[Ahora las blancas quieren jugar f3-f4 para desdoblar sus peones y poder movilizar finalmente su mayoría. Pero tampoco tendrán tiempo.] **30...Ta1! 31.Tcc1** [Si 31.Txa1 Txa1+ 32.Rg2 las negras pueden elegir entre la sencilla 32...Cg6 o 32...Ta2 y el peón b2 no tiene salvación, pues la variante 33.f4 gxf4 34.Cxf4 Aa3 35.Ce6+ Re7 36.Cc5 Axc5 37.Txc5 Txb2 38.Txe5+ Rd6 39.Th5 Txe2 40.Txh7 b5 es claramente favorable al negro.] **31...Txc1 32.Txc1 Re7 33.Td1** [33.f4 no vale, en vista del doble ataque con ...Ad2] **33...Ta2 34.Tb1 Ad2** [Nuevamente se impide f4 y las blancas siguen con sus peones frenados. Es evidente que la mayoría de peones negros en el flanco de dama va a producir un peón pasado sin dificultades, mientras las blancas juegan prácticamente con un peón de menos.] **35.Rg2 b5 36.Cg3 Rf6 37.Cf1 Ac3** [37...Af4 era más sencillo,

aunque la de la partida conduce a una variante más forzada, que desemboca en un final ganado para las negras.] **38.Axb5 Axb2 39.Ae2 Ad4 40.Td1**

[Si 40.Cg3 seguiría igualmente 40...Cg6] **40...Cg6!** [Las negras buscan explotar la mala situación del rey blanco. 40...c5 también era bueno, aunque en tal caso las blancas podrían oponer una resistencia más tenaz mediante 41.Td2] **41.Txd4 Cf4+ 42.Rh1** [Si 42.Rh2 Txe2 43.Td6+ Re5 44.Txc6 (44.Td2 Txd2 45.Cxd2 c5 tampoco salva a las blancas) 44...Txf2+ 45.Rg1 Ch3+ 46.Rh1 Txf3 y a pesar de lo reducido del material, las negras mantienen una clara ventaja.] **42...Cxe2! 43.Td1** [43.Td6+ Re5 44.Txc6 Ta1 45.Rg2 Cf4+ 46.Rg1 h5 llevaría a una curiosa posición, donde las blancas, a pesar de su peón de ventaja, están indefensas contra el avance del peón "h" de las negras, por ejemplo: 47.Tc8 h4 48.Tf8 Rd4 (amenaza 49...Rd3) 49.Td8+ Rc4 con ventaja decisiva.] **43...Tc2 44.Rh2 Cf4 45.Rg3 h5 46.Ce3 Tc1**

[Con esta simplificación, el peón "c" será muy difícil de detener. Aunque no ofrecía muchas esperanzas de salvación, las blancas deberían ahora cambiar las torres, pero en lugar de ello caen en una red de mate.] **47.Td6+? Re5 48.Td8?** [48.Td1 era la única opción, aunque las negras ganan fácilmente.] **48...Th1! 49.Cc4+ Re6 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

O'Kelly,A - Westerinen,H
Malaga, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ad7 [9...Ag4!? 10.f3 Ad7 11.Cc3 c4 12.Cd4 Ac5] **10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5?! 12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5 16.Txd5 Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4 c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6 33.Cg3** [33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1 Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5**

46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0

Botvinnik,M - Kmoch,H
Leningrado, 1934

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.c5 Ae7 8.Ab5 0-0 9.Cf3 Ce4 10.Axe7 Cxe7?! 11.Tc1 Cg6 [11...b6! 12.b4? bxc5 13.bxc5 Cxc3 14.Txc3 Da5 15.Db3 Tb8-+] **12.0-0 Ad7 13.Ad3 f5?!** [13...Ac6] **14.b4 Ae8 15.g3 Tc8 16.Te1 Df6 17.a3 Ce7** [17...Cxc3 18.Txc3 f4] **18.Ce5 Dh6 19.f3 Cf2 20.De2** [20.Rxf2? Dxh2+ 21.Re3 f4+ 22.gxf4 Dxf4+ 23.Rf2 Dh2+=] **20...Ch3+ 21.Rg2 g5 22.Cb5! Axb5 23.Axb5 Tf6 24.Ad7 Td8 25.b5 Dh5 26.c6 Th6 27.Rh1! 1-0** [27...bxc6 28.bxc6 Cc8 29.c7 Tf8 30.Cc6+-]

Donner,J - Tal,M
Zurich, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.e4 Ag7 8.Ad3 0-0 9.0-0 a6 10.a4 Ag4! 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cbd7 13.Af4 Dc7 14.De2 Tfe8 15.Ah2 Tac8 16.Ac4 Ce5 [16...Cxe4? 17.Cxe4 f5 18.Cxd6 Txe2 19.Cxc8±] **17.f4 Cxc4 18.Dxc4 Cd7 19.Tfe1?** [19.a5] **19...Db6! 20.Tab1 Db4 21.Df1 c4! 22.Te2 b5 23.axb5 axb5 24.Rh1 Axc3 25.bxc3 Dxc3 26.Txb5 Dd3 27.De1 c3 28.Tb1 Cc5 0-1** [29.Dd1 Txe4 30.Dxd3 Cxd3 31.Txe4 c2]

Marshall,F - Capablanca,J
New York, 1909

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Cf6 9.Ag5?! Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5 Cxd4 12.Cxe4 dxe4 13.e3 [13.Axe4? Ah3-+] **13...Cf3+ 14.Cxf3?! exf3 15.Dxf3 0-0! 16.Tfc1?** [16.Dxb7 Dxb7 17.Axb7 Tab8-+; 16.e4!] **16...Tab8 17.De4** [17.e4] **17...Dc7 18.Tc3?** [18.f4] **18...b5 19.a3 c4 20.Af3** [20.b3?! Da5!; 20.Td1 Tfd8 21.Tcc1] **20...Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8 23.Af3 g6** [23...Td2? 24.Tc2 Ad5?? 25.De8#] **24.Dc6 De5!** [24...Dxc6 25.Axc6 a6] **25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+! 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2** [32.Tc3 Txb2 33.Axc4 Tc2!-+] **32...Tc1 33.Ad1 c3 34.bxc3 b2 35.Txb2** [35.Ac2? Txc2-+] **35...Txd1 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5 41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3** [44.Rg5 Rg7] **44...Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0-1**

Levenfish,G - Flohr,S
Moscú, 1936

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4 Af5 6.Ce5 Cbd7 7.Cxc4 Dc7 8.g3 e5 9.dxe5 Cxe5 10.Af4 Cfd7 11.Ag2 Td8 12.Dc1 f6 13.0-0 Ae6 14.Cxe5 Cxe5 15.Ce4 Da5 16.Ad2 Ab4 17.Axb4 Dxb4 18.Df4! De7 19.De3! a6?! [19...b6!? 20.Cg5 Ad5 21.Axd5 Txd5 22.Ch3 0-0 23.Cf4 Td6] **20.Cc5 Ac8 21.b4 Cf7?!** [21...0-0 22.b5 axb5 23.axb5 cxb5 24.Db3+] **22.Ta3 Cd6 23.Td1 Dxe3 24.Txe3+ Rf7 25.Ted3 Re7 26.Te3+ Rf7 27.Ted3 Re7 28.f4! Cc4 29.Rf2 Txd3 30.Txd3 Td8 31.Txd8 Rxd8 32.Ae4! h6** [32...f5 33.Ad3 Cb6 34.e4 fxe4 35.Axe4] **33.Ad3 Cb6** [33...Cb2 34.a5 Rc7 (34...Cd1+ 35.Rf3 Cc3 36.Ac4 Rc7 37.e4 b6 38.axb6+ Rxb6 39.e5) 35.Re3 Cxd3 36.Rxd3 b6 37.Ca4 bxa5 38.bxa5 Rd6 39.Rd4] **34.e4 Ca8 35.Re3 Cc7 36.a5! Re7 37.Ac4 Rd6 38.Rd4 Ce8 39.e5+ fxe5+ 40.fxe5+ Re7 41.h4! Cc7** [41...g5 42.hxg5 hxg5 43.Ce4 g4 44.Re3] **42.Ce4 Ae6** [42...Ce8 43.Rc5] **43.Cd6 Axc4 44.Rxc4 Re6 45.Cxb7 1-0** [45...Rxe5 46.Rc5 Cd5 47.Cd8 Re4 48.Cxc6 Cc3 49.Cb8 Rf3 50.Cxa6 Rxg3 51.Cc7]

Nowak,J - Pachman,L
Solingen, 1968

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 0-0 5.Cf3 d5 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3

dxc4 9.Axc4 Ad6 10.Dc2 e5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Ce2 De7 14.Ac3 c5! 15.Cg3 b6 16.0-0 Axc3 17.Dxc3 Ab7 18.Tfd1 Tad8 19.Ae2 g6! 20.Txd8 Txd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Ce4! 23.Dd3 Cxg3! 24.hxg3 De4! 25.Dxe4 Axe4 26.Ae2 Rf8 27.f3 Ad5 28.a3 f5! 29.Rf2 [29.g4? fxg4 30.fxg4 g5; 29.Ad3 Re7 30.e4? fxe4 31.fxe4 Ab3 32.Rf2 Rf6] **29...Re7 30.Re1 Rd6 31.Rd2 c4! 32.Rc3 Rc5 33.Ad1 b5 34.Ae2 a5 35.Af1 b4+ 36.axb4+ axb4+ 37.Rd2 Ac6 38.Ae2 Aa4 39.Af1 g5 40.Ae2 h6 41.Af1 Ac6 42.Ae2 Aa4 43.Af1 Ab5 44.Rc2 h5 45.Ae2 h4 46.gxh4 gxh4 47.Af1 f4! 48.exf4 Ad7 49.Rd2 Rd4 50.Ae2 c3+ 51.bxc3+ bxc3+ 52.Rc1 Af5 53.Ab5 Re3 54.Ac6 Rf2 55.Ae4 Axe4 56.fxe4 Rxg2 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como tema común el aprovechamiento táctico de una mayoría de peones con intención de lograr un peón pasado. Trata de encontrar la solución.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Parece que están en dificultades pues la actividad del rey blanco terminará por ganar un peón. Pero la realidad es distinta. ¿Como deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Aunque ya tienen un peón pasado, el caballo blanco desde c1 puede pararlo sin dificultades y su alfil malo no parece tener un futuro brillante. Sin embargo pueden logar una ventaja decisiva. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aquí no existen mayoría de peones, pero la existencia de ciertos detalles tácticos permite al blanco finalmente conseguir un peón pasado que pueden aprovechar ventajosamente. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lilienthal,A - Capablanca,J.** Hastings 1934-35
   20.exf6 Dxc2 21.fxg7 Tg8 22.Cd4 De4 23.Tae1 Cc5 24.Txe4+ Cxe4 25.Te1 Txg7 26.Txe4+ 1-0
2. **Korchnoi,V - Huebner,R.** Interzonal Leningrado, 1973
   28.cxd6 exd6 [28...Txc1 29.Axc1 Dxc1 30.d7 Td8 31.Tc5 seguido de Tc8] **29.Txc7 Txc7 30.e5! Tc2** [30...dxe5 31.Td8 Tc2 32.Txf8+ Rxf8 33.Dd8+ Rg7 34.Af6+ Rh6 35.Df8#] **31.Ad2! dxe5 32.Td8 Rg7 33.De3 Ae7 34.Dh6+ Rf6 35.Dh4+ Re6 36.Te8 Txd2** [36...Tc7 37.Ag5] **37.Dxe7+ Rd5 38.Td8+1-0** [38...Re4 (38...Rc4 39.Dc5+ Rb3 40.De3+) 39.Dxb7+ Rf4 40.Df3+ Rg5 41.De3+]
3. **Taimanov,M - Lisitsin,G.** Leningrado, 1949
   24.Cxb7! Txb7 25.Dxb7! Dxb7 26.Txc8 Rf8 27.Tb8! De7 [27...Da7 28.Tcc8 Cac7 29.Cc6+-] **28.Txa8 g6 29.Tcc8 Rg7 30.Txe8 Dc7 31.Tec8 Db7 32.Tab8 Da7 33.Th8 De7 34.Tbg8+ Rh6 35.Txg6+ Rh5 36.Tg3 Rh4 37.Cf3+** [37.Rg2] **37...Rh5 38.Thg8 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de peones donde la existencia de un peón pasado da ventaja a las blancas y a pesar de la gran calidad de los jugadores, se dieron importantes errores:

La partida es Kasparov-Bacrot, corresponde al match Armenia-Resto de Mundo, disputado recientemente.

Juegan las blancas. La partida terminó rápidamente en tablas después de **64.Re2 Rf6 65.Re3 Rg6 66.Rd4 Rh5 ½-½**. Los apuros de tiempo fueron la causa de que en tan pocas jugadas existan varios errores que podían cambiar en signo de la partida. Trata de encontrarlos y analizar la mejor continuación para ambos. En primer lugar ¿Porqué las blancas renunciaron a la continuación natural 64.Re3? ¿Hicieron bien?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Alekhine,A - Spielmann,R
New York, 1927

20.Te1+ Rd7 [Si 20...Rf7 las blancas ganan con un plan muy instructivo: 21.Rc3 Tb8 22.Te3 y luego a3, Rc2 (para eso se jugó a3, impidiendo que las negras jueguen ...Tb4) f3! y luego Tb3. Si las negras cambian torres pierden el final de peones, y si juegan ...Te8 sigue sencillamente Rd2 (para eso se jugó f3, la torre negra no puede atacar con ...Te4) y finalmente la torre blanca entra en b7] **21.Rc3 Tb8 22.Te3 Tf8 23.Tg3 Tf7 24.Rb4** [24.Th3 era más exacto, como luego jugarán.] **24...Te7 25.Rc3** [25.Ra5 Te2 26.Txg7+ Rc8 y las negras se han activado.] **25...Tf7 26.Th3 h6 27.Rd2 Te7 28.Ta3?!** [28.Te3! era la jugada correcta. Si entonces las negras juegan 28...Tf7 sigue 29.Ta3 y a diferencia de la partida, las blancas ganan el peón a7 sin permitir contrajuego. Por lo tanto solo queda el cambio de torres: 28...Txe3 29.Rxe3 Re6 30.Rf4 g6 31.g4 (La idea es bloquear el flanco de rey y luego ganar en el flanco de dama gracias a la debilidad del peón a7) 31...g5+ 32.Re3 Rd7 33.Rd3 Rc8 34.Rc3 Rb7 35.Rb4 Ra6 36.Ra4 Rb7 37.Ra5 a6 38.a4 Ra7 39.b3! (para llegar con el peón a b5 cuando el rey negro esté en a7) 39...Rb7 40.b4 Ra7 41.b5 axb5 42.axb5 Rb7 43.b6! cxb6+ 44.cxb6 Rb8 45.Ra6 c5 46.dxc5 d4 47.b7 d3 (47...Rc7 48.Ra7) 48.Rb6 d2 49.c6 d1D 50.c7#] **28...Te4** [Ahora las negras han podido activar su torre] **29.Ta4 Rc8 30.f3 Th4 31.h3 Rb7 32.Re3 f5 33.Tb4+ Rc8 34.a4 g5?** [Lo correcto era 34...f4+ 35.Rf2 Th5! y las negras pueden llegar a tiempo de ocupar la columna abierta: 36.Tb3 Tf5 37.Td3 Tf7 38.Td2 Te7! y tras 39.Te2 Txe2+ 40.Rxe2 a5 logran tablas.] **35.a5 g4** [35...a6 era mejor] **36.hxg4 fxg4 37.a6! gxf3 38.gxf3 Th1 39.Tb7 Te1+ 40.Rf4 Td1 41.Re5 Te1+ 42.Rf5 Td1 43.Txa7 Txd4 44.Ta8+ Rd7 45.f4 Ta4 46.a7! h5** [46...d4 47.Re4 h5 48.b3 Ta1 49.f5+-] **47.b3!** [47.Rg5? d4! 48.Th8 Txa7 49.Txh5 Tb7] **47...Ta1 48.Re5 Te1+ 49.Rf6** [mejor 49.Rd4 como jugarán luego.] **49...Ta1 50.Re5 Te1+ 51.Rd4! Td1+ 52.Rc3 Ta1 53.f5! Re7** [53...h4 54.f6] **54.Rd4! h4 55.Re5 Te1+** [55...h3 56.Th8 Txa7 57.Txh3] **56.Rf4 Ta1 57.Rg5 Tg1+** [57...h3 58.Th8 Txa7 59.Txh3 Ta1 60.f6+ Rf7 61.Th7+] **58.Rxh4 Ta1 59.Rg5 Tg1+ 60.Rf4 Ta1 61.Re5 Te1+ 62.Rd4 Ta1 63.Rc3 Ta3 64.Rb2 Ta6 65.b4 Rf7 66.Rb3 Ta1 67.f6! Ta6 68.b5 cxb5 69.Rb4 1-0** [69....Ta1 (69...c6 70.Th8) 70.Rxb5 d4 71.Rc4 Ta4+ 72.Rd3]

Clase: 206
Fecha: 20/8/2004
Título: La séptima fila (3)

La séptima fila es particularmente importante porque en ella generalmente se encuentran los peones enemigos y una torre colocada allí puede atacar simultáneamente a varios de ellos. También una torre colocada en la séptima fila puede encerrar el rey enemigo en su primera fila, impidiéndole incorporarse a la lucha o incluso colaborando en diversas redes de mate. Por ese motivo, la ocupación de esa fila por una torre suele ser un logro importante, especialmente cuando se dan alguna de las circunstancias mencionadas.

Cuando se consigue colocar ambas torres en la séptima fila, maniobra que se conoce como "doblar las torres en séptima", la fuerza que estas piezas desarrollan suele ser de carácter decisivo, especialmente en finales, cuando no hay muchas piezas que puedan defender los puntos atacados. Es frecuente que los finales de cuatro torres, el bando débil trate de lograr este objetivo, aun a costa de pérdidas de material, para asegurarse al menos el empate.

En la partida modelo que vamos a ver, una torre negra se coloca en la séptima fila, y con ello paraliza la posición blanca. A pesar de que las blancas tienen un peón de más, se encuentran en serias dificultades y posteriores imprecisiones las llevan a una posición muy mala. Más adelante las negras consiguen doblar las torres en la séptima y a pesar de ciertas imprecisiones cometidas por ambos bandos, motivadas por los apuros de tiempo, consiguen una ventaja decisiva, aunque en cierto momento permiten a su adversario activarse innecesariamente.

Como complemento, ofrecemos varias partidas ilustrativas. La de **Van Vliet-Znosko Borovsky** es muy similar**.** Se comprueba los problemas que tiene el bando que ha permitido la entrada de la torre enemiga en su segunda fila, para terminar su desarrollo. También la partida **Alekhine - Yates** tiene un desarrollo muy parecido, pero las blancas consiguen doblar las torres en la séptima y luego rematan la lucha de un modo muy elegante.

La partida **Karpov - Uhlmann** resulta muy instructiva. Después de las simplificaciones que se producen en la jugada 24 las blancas sólo parecen tener una ventaja mínima. Pero el control de la columna abierta "e" que luego permite entrar con la torre en séptima y más tarde doblar allí las torres, es magistralmente aprovechado por Karpov para conseguir la victoria.

En la partida **Smyslov,V - Ribli,Z** se muestra la fuerza de la torre en séptima en el medio juego, mientras que **Botvinnik - Vidmar** es un buen ejemplo de la fuerza de una torre en séptima en el final, cuando encierra el rey adversario en la primera fila, incluso a costa de material.

PARTIDA MODELO

Handoko,E - Xu Jun
Singapur, 1995
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.d4 cxd4 5.Cf3 Cc6 6.Ac4 Cb6 7.Ab3 g6!? [Es más habitual jugar 7...d6 pero la jugada de la partida es perfectamente aceptable.] 8.Cg5 [Una continuación agresiva, tratando de plantear problemas inmediatos. La alternativa es 8.cxd4!? Ag7 9.0-0 0-0 10.Cc3 d6 seguido de ...Ag4 y con su presión sobre el centro, las negras tienen buenas perspectivas de lograr un juego satisfactorio.] **8...d5** [8...e6 es peor, ya que tras 9.Ce4 la amenaza Ag5 es muy desagradable. Tampoco es bueno 8...Cxe5 9.Af4 Cec4 10.Axc4 Cxc4 11.Dxd4 f6 12.Dxc4 fxg5 13.Ae5 con clara ventaja.] **9.exd6 e6 10.Df3** [10.cxd4 Dxd6 no crea muchas dificultades a las negras, como tampoco 10.Ce4 Ag7 y ni el caballo en e4

ni el peón en d6 se podrán mantener por mucho tiempo] **10...f5!?**

[Una jugada indudablemente arriesgada. Más segura era 10...f6 11.Cxe6 Axe6 12.Axe6 Axd6 13.Dh3 (13.0-0 Axh2+ 14.Rxh2 Dd6+) 13...f5 14.0-0 Df6 pero las perspectivas blancas parecen algo preferibles tras 15.Te1 Rd8 16.Ab3] **11.Axe6** [11.Cxe6 Axe6 12.Axe6 Axd6 es satisfactorio para las negras, pues han ganado un tiempo respecto a la variante del comentario anterior y después de 13.0-0 Axh2+ 14.Rxh2 Dd6+ 15.Af4 Dxe6 16.Cd2 0-0 no existe compensación por el peón para las blancas. 11.0-0 Axd6 12.Cxe6 Axe6 13.De2 se responde con 13...Axh2+ 14.Rxh2 Dd6+ 15.Rg1 Rf7] **11...Axe6 12.Cxe6 Dxd6 13.Cxd4** [13.Cxf8 Txf8 14.0-0 0-0-0 15.Af4 Dd5 es claramente favorable a las negras.] **13...Cxd4 14.cxd4 Dd5!** [Para proteger el peón b7. Si 14...Ag7 15.0-0 0-0 16.Dxb7 con ventaja blanca, mientras que la captura del peón: 14...Dxd4 15.0-0 0-0-0 16.Ag5 Td7 17.Cc3 es, evidentemente, demasiado arriesgada.] **15.Dxd5?** [Un serio error de concepto. En el final y a pesar de su peón de menos, las negras prácticamente no tienen ninguna dificultad, debido a la debilidad del peón d4 y de las casillas blancas. Era necesario conservar las damas, por ejemplo: 15.De2+ Rf7 16.0-0 Te8 17.Dd3 Dc4!? (17...Ag7 18.Ae3 Dc4 19.Da3±) 18.Df3 Dd5 y en todo caso las blancas pueden cambiar ahora: 19.Dxd5+ Cxd5 20.Cc3 en mejores circunstancias que en la partida.] **15...Cxd5 16.0-0** [Posiblemente las blancas ya tenían que pensar en buscar la igualdad mediante 16.Cc3!? Cb4 17.0-0 Cc2 18.Tb1 Cxd4 19.Te1+ Rf7 20.Af4 Ag7 21.Ae5=] **16...Tc8!**

[Muy fuerte. No sólo se dificulta el desarrollo Cc3 sino que la torre se prepara a penetrar por la séptima fila. Quizás las blancas sólo contaban con 16...Ag7 17.Cc3! Td8 (17...Cb4 18.Ae3) 18.Ag5 Td7 19.Cxd5 Txd5 20.Tfe1+ con lo que conseguirían una apreciable ventaja.] **17.Cd2 Ag7 18.Te1+ Rd7 19.Cf3 The8 20.Ce5+?** [Después de este error la ventaja pasa al bando de las negras. Había que jugar 20.Txe8 Rxe8 21.Rf1 y si 21...Tc2 22.Ce1 Tc6 23.Cf3 con probable repetición de jugadas.] **20...Axe5 21.dxe5** [21.Txe5 Txe5 22.dxe5 f4 sería todavía peor. A pesar de su peón de ventaja las blancas están mal y el de e5 no podrán mantenerlo por mucho tiempo, mientras que la torre negra amenaza irrumpir por c2 en la posición blanca.] **21...Tc2**

22.b3 [22.f4 defendía el peón de ventaja, pero tiene obviamente muchos inconvenientes, sobre todo al limitar la movilidad del alfil. Las negras podrían continuar con 22...Re6 23.b3 Tec8 24.g3 (si 24.Ae3 T8c3) 24...a5 25.Aa3 b5 26.Tec1 (26.Ad6 Cc3 27.a4 b4) 26...b4 27.Ab2 y su dominio es absoluto. En tal caso podrían seguir de modo seguro con 27...T8c7 o bien iniciar una fuerte reacción en el flanco de rey con 27...g5!? 28.fxg5 f4! 29.gxf4 Cxf4 30.Rf1 Ce2 y pronto recuperarán el material con ventaja.] **22...f4! 23.Td1** [Tampoco era muy útil la defensa 23.Aa3 Re6 24.Rf1 ya que tras 24...g5 25.Te2 Tec8 26.Tae1 f3! 27.gxf3 Cf4 28.Txc2 Txc2 la posición de las negras es muy superior.] **23...Re6 24.Aa3 Tec8 25.Td3** [Después de 25.Tac1 las negras podrían elegir entre la sencilla 25...Rxe5 y la probablemente más fuerte 25...b5 26.Ab2 b4 27.Rf1 T8c7 28.Txc2 Txc2 29.Ad4 Cc3 (mejor que 29...Txa2 30.Tc1 y las blancas activan su torre.) 30.Axc3 bxc3 31.Td3 Rxe5 32.f3 g5 con clara ventaja. La alternativa de defender el peón con 25.Ad6 se responde con 25...Cc3 26.Td3 Ce4] **25...Te2** [Doblar las torres en la séptima fila es siempre un objetivo básico, pero ahora las blancas conseguirán cierto contrajuego. Era más fuerte evitarlo mediante 25...T8c6! 26.Tad1 Cc3 27.Td6+ (Hay que cambiar una torre, tras lo cual el contrajuego pierde mucha fuerza, ya que si 27.Te1 Txa2) 27...Txd6 28.Txd6+ Rxe5 29.Td8 Txa2 30.Ad6+ Re6 31.f3 Td2 32.Ac7 Txd8 33.Axd8 Ce2+ 34.Rf2 Cd4 con un final ganador.] **26.Tad1 Cc3** [Si 26...Txe5 27.Ab2 Tg5 28.a3 y las negras no tienen ventaja.] **27.Ta1?** [Con esto las blancas pierden la ocasión de activarse mediante 27.Td6+ Rxe5 28.Td7! (28.Ta1 Cb5 29.Td7 Tcc2) y si 28...Cxd1 (28...Txa2 es mejor aunque tras 29.Te1+ Rf6 30.Ae7+ las blancas ya han pasado lo peor) 29.Te7+ Rf5 30.Txe2 con buenas posibilidades de igualar.] **27...Ce4?** [Posiblemente los apuros de tiempo fueran la causa de estas imprecisiones. El fruto de la ventaja obtenida por las negras con el control de la séptima fila se recogía con 27...Cb5! 28.Ab4 Txa2! 29.Tad1 Tcc2 y la posición negra debe ser ganadora.] **28.f3 Cg5** [Es prematuro 28...Tcc2 29.fxe4 Txg2+ 30.Rf1 Txh2 31.Rg1 Tcg2+ 32.Rf1 y no es claro que las negras tengan más que tablas.] **29.Td6+ Rf5**

30.Td5? [Dejando escapar una buena ocasión. Lo mejor era 30.h4! Ce6 31.Td7 y las negras no tienen nada mejor que 31...Tcc2 32.Tad1 donde la amenaza de mate con 33.Tf7+ Rxe5 34.Ad6# no es fácil de evitar, por ejemplo: 32...Txg2+ 33.Rh1 Rxe5 (33...Cc7 34.Tf7+ Re6 35.Te7+ Rf5 36.Tf7+ con tablas, ya que 36...Rxe5? 37.Te1+ Rd5 38.Td7+ Rc6 39.Td6+ incluso pierde) 34.T1d5+ Rf6 35.Txh7 Cg7 36.Td6+ Ce6 37.Td5 con repetición de jugadas.] **30...Ce6** [Más forzado era 30...Tcc2 31.e6+ Rf6 32.Ae7+ (32.e7 Txg2+ 33.Rf1 Cxf3) 32...Rxe7 33.Txg5 Rxe6 y a pesar de la igualdad material el dominio de la séptima fila da a las negras una ventaja decisiva.] **31.Rh1 Tcc2 32.Tad1** [Tampoco daba muchas esperanzas 32.Tg1 Txa2 33.Ad6 Cg5 amenazando diversas redes de mate con ...Cxf3 o Ch3, lo que obliga a 34.e6+ Rxe6 35.Txg5 Rxd6 con un final fácil] **32...Txa2** [Era más directo 32...Txg2 33.Td7 Txh2+ 34.Rg1 Cg5] **33.Ab4 h6?**

[Una jugada difícil de entender, incluso en apuros de tiempo. Las negras ganaban sin dificultades después de 33...Txg2 34.Ad2 Tf2] **34.h4?** [Las blancas desaprovechan la nueva oportunidad que se les ha dado. Con 34.Td7! Rg5 (34...Txg2 35.h4 entra en una red de mate similar a la mencionada en la jugada 30 donde las blancas no tienen más que tablas.) 35.Te7 Txe5 36.Txb7 con algunas posibilidades de resistencia.] **34...g5!** [Pero no 34...Txg2? 35.Td7 y como ya hemos mencionado, las negras sólo tienen tablas.] **35.Td7** [La mejor posibilidad, aunque ya es tarde para salvar la partida. Pero si 35.hxg5 Txg2] **35...gxh4 36.Tf7+ Rg5** [36...Rxe5?? 37.Ad6#] **37.Ae7+ Rh5 38.Tf5+ Cg5**

39.Txf4? [39.Tg1 perdía por 39...h3-+. La mejor continuación era 39.Axg5 hxg5 40.Tf7 y las blancas aún pueden ofrecer resistencia.] **39...h3?** [Más sencillo era 39...Txg2! 40.Axg5 hxg5 41.Tg4 Th2+ 42.Rg1 The2 y tras ganar el peón e5 la victoria de las negras no ofrece dudas.] **40.Axg5 hxg5 41.Tf7** [O bien 41.Tg4 hxg2+ 42.Rg1 Tab2-+] **41...hxg2+ 42.Rh2 1-0**

[Al parecer ambos bandos se percatan de que ha pasado el control de tiempo y dada su evidente desventaja las blancas abandonan. Pero todavía podían continuar, pues la victoria negra no es tan evidente. De cualquier modo, deben ganar tras 42...b6 43.Tg1 Txe5 44.Txg2 Txg2+ 45.Rxg2 a5 46.Th7+ Rg6 47.Td7 Tb5 48.Td3 Rf5 pero aún tienen que superar ciertas dificultades.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Van Vliet,L - Znosko Borovsky,E
Ostende, 1907

1.d4 d5 2.e3 c5 3.c3 e6 4.Ad3 Cc6 5.f4 Cf6 6.Cd2 Dc7 7.Cgf3 cxd4! 8.cxd4?! Cb4! 9.Ab1 Ad7! 10.a3 Tc8! 11.0-0 Ab5 12.Te1 [12.axb4 Axf1 13.Cxf1 Dxc1-+] **12...Cc2 13.Axc2 Dxc2 14.Dxc2 Txc2 15.h3 Ad6 16.Cb1 Ce4 17.Cfd2 Ad3 18.Cxe4 Axe4 19.Cd2 Rd7 20.Cxe4 dxe4 21.Tb1 Thc8 22.b4 T8c3 23.Rf1 Rc6 24.Ab2 Tb3 25.Te2 Txe2 26.Rxe2 Rb5 27.Rd2 Ra4 28.Re2 a5 29.Rf2 axb4 30.axb4 Rxb4 31.Re2 Rb5 32.Rd2 Aa3 33.Rc2 Txb2+ 34.Txb2+ Axb2 35.Rxb2 Rc4 36.g4 Rd3 37.g5 Rxe3 0-1**

Alekhine,A - Yates,F
London (10), 1922

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5? 12.Axe7 Dxe7 13.Ced2 b5 14.Axd5! cxd5 15.0-0 a5 16.Cb3! a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5! Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8 [21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+-] **22.f3! b3 23.a3 h6** [23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3] **24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7 Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7! Rh7** [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6] **34.Tcc7 Tg8 35.Cd7!** [35.Tce7+-] **35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5 1-0**

Karpov,A - Uhlmann,W
Madrid, 1973

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 Ad6 7.dxc5 Axc5 8.0-0 Cge7 9.Cb3 Ad6 10.Ag5 0-0 11.Ah4 Ag4 12.Ae2 Ah5 13.Te1 Db6 14.Cfd4 Ag6 15.c3 Tfe8 16.Af1 Ae4 17.Ag3 Axg3 18.hxg3 a5?! 19.a4 Cxd4 20.Cxd4! Cc6 [20...Dxb2? 21.Cb5] **21.Ab5 Ted8 22.g4! Cxd4** [22...Tac8] **23.Dxd4 Dxd4 24.cxd4 Tac8 25.f3 Ag6 26.Te7 b6** [26...Tc2] **27.Tae1 h6 28.Tb7 Td6?!** [28...Tc2 29.Tee7 Rf8! (29...Txb2? 30.Ae8 Tc8 31.Rh2! Tcc2 32.Rg3!+-) 30.Ted7±] **29.Tee7 h5 30.gxh5 Axh5 31.g4! Ag6 32.f4 Tc1+ 33.Rf2 Tc2+ 34.Re3 Ae4** [34...Te6+ 35.Txe6 fxe6 36.Txb6+-] **35.Txf7 Tg6 36.g5 Rh7 37.Tfe7 Txb2 38.Ae8 Tb3+ 39.Re2**

Tb2+ 40.Re1 Td6 41.Txg7+ Rh8 42.Tge7 1-0

Smyslov,V - Ribli,Z
Londres 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Tc1! b6 [15...f6 16.Cd3 Dd6] **16.Cxd5 Cxd5** [16...exd5!? 17.Af3 Ae6] **17.Axd5! Dxd5 18.Tc7! Ab7** [18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19.Dg4 Tad8** [19...Tac8 20.Td7 De4 21.Dxe4 Axe4 22.f3 Ad5 23.Txa7 Tc2 24.b4] **20.Td1 a5 21.h4! Tc8** [21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Ac6** [23...h6!? 24.Dxg6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxg6 26.Txb7 Tc6] **24.f3! Df5** [24...De2 25.Cg4! Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6] **25.Ta7 Aa4?!** [25...Dxg5 26.hxg5 Ad5] **26.Te1 Tc2 27.b4 Ab3 28.bxa5 bxa5 29.Te4 h6 30.De3 Tb2 31.Tg4!** [31.Tf4 Dc2 32.Tfxf7+? (32.Tg4!) 32...Txf7 33.Txf7+ Rg8] **31...g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3!? 35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2! Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+1-0** [43.Rg3 De1+ 44.Rg4 Dh1 45.Tg3 Ac2 46.Txf7+ Rg8 47.Rg5 De1 48.Tg4 Af5 49.Rf6+-]

Botvinnik,M - Vidmar,M
Groningen, 1946

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3 dxc4 5.Da4+ Dd7 6.Dxc4 Dc6 7.Cbd2 Dxc4 8.Cxc4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Cfxd2! Cc6 11.e3 Cb4 12.Re2 Ad7 13.Ag2 Ac6 14.f3 Cd7 15.a3 Cd5 16.e4 C5b6 17.Ca5 Ab5+ 18.Re3 0-0-0 19.Thc1 Cb8 20.b3 Ad7 [20...Cc6? 21.a4! Cxa5 22.axb5] **21.Af1 Cc6 22.Cxc6 Axc6 23.a4 Ae8 24.a5 Ca8** [24...Cd7 25.a6 b6 26.Tc3 Rb8 27.Tac1 Tc8 28.Cc4 Td8 29.Ca3 Tc8 30.Cb5] **25.a6 b6 26.b4 Rb8** [26...c6 27.Ab5 Rc7 28.Tc3] **27.Tc3** [27.b5!] **27...c6 28.Tac1 f6** [28...Cc7 29.b5 Cxb5 30.Axb5 cxb5 31.Tc7!] **29.Cb1! Ad7 30.Ca3 Cc7** [30...Tc8 31.Cc4] **31.b5! Cxb5 32.Axb5** [32.Cxb5!? cxb5 33.Tc7 Tc8 34.Tb7+ Ra8 35.Txc8+ Axc8 36.Txg7 Axa6 37.Tf7] **32...cxb5 33.Tc7 Tc8?!** [33...Ra8 34.Tb7 Ac8 35.Txc8+ Txc8 36.Cxb5+-; 33...b4 34.Tb7+ Ra8 35.Tcc7! Ac8 36.Txa7+ Rb8 37.Cb5+- h5 38.Tab7+ Axb7 39.Txb7+; 33...Ac8! 34.Cxb5 Td7!! 35.Txd7 Axd7 36.Cxa7 Rxa7 37.Tc7+ Rxa6 38.Txd7 Tc8 39.d5 exd5 40.exd5] **34.Tb7+ Ra8 35.Txd7!! Txc1 36.Cxb5 Thc8 37.Txg7 h6 38.Txa7+ Rb8 39.Tb7+ Ra8 40.Ta7+ Rb8 41.Tb7+ Ra8 42.g4 e5 43.d5 T1c5 44.Ta7+ Rb8 45.Tb7+ Ra8 46.Txb6 Tb8 47.Txb8+ Rxb8 48.a7+ Rb7** [48...Ra8 49.d6 Tc8 50.Rd3 Rb7 (50...Tc1 51.Cc3) 51.Cc7 Rxa7 52.Rc4] **49.Cd6+** [49.d6?! Tc8 50.Rd3 Tc1 51.Cc3 Ta1!] **49...Rxa7 50.Ce8 Rb6 51.Cxf6 Tc3+ 52.Rf2 Tc7 53.h4 Tf7 54.Ch5 Rc7 55.g5! hxg5 56.hxg5 Th7 57.Cf6 Th2+ 58.Rg3 Th1 59.Rg2 Th8 60.g6 1-0** [60...Th6 61.g7 Tg6+ 62.Rf2 Txg7 63.Ce8+]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como tema común el aprovechamiento táctico de la séptima fila. Trata de encontrar la continuación más fuerte.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Con su dama atacada parece que tienen algunas dificultades, pero muy al contrario, pueden ganar de modo fulminante. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La torre en la séptima y el ataque sobre b7 deben otorgar al primer jugador una ventaja decisiva. Pero la manera con la que lograron el triunfo es muy espectacular e instructiva. ¿Cuál es el mejor camino?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Las negras confiaban en que su peón c7 no se podría capturar debido a la réplica ...Ac6. Pero no contaron con la fuerza de la torre en séptima. ¿Cómo han de jugar las blancas?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Pomar,A - Cuadras,J.** Olot, 1974 **42...f4!! 43.Rd5** [43.gxf4 h4; 43.exf4 h4! 44.gxh4 g3! 45.fxg3 e3] **43...h4! 44.Rxe4** [44.gxh4 g3!] **44...f3! 45.gxf3 h3** y las negras ganan.
2. **Agapov - Kurmashov.** Kaliningrado, 1978
   1...a3 2.Cc1 Aa4! 3.Rxd5 Ab3!! [3...Axc2 4.Rxc4] **4.cxb3 a2! 5.Cxa2 cxb3** y el peón corona.
3. **Alekhine,A - Schwartz,N.** Londres simultáneas, 1926
   34.c5! bxc5 35.b6 Tc8 36.Dc3! Tfe8 37.Axe5 dxe5 38.Dxe5! Dxe5 39.Txe5 Txe5 40.Txc7+ Txc7 41.bxc7 Te8 42.cxb8D Txb8 43.Ae6! Rg6 44.c7 Tf8 45.c8D Txc8 46.Axc8 1-0

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de torres donde la del negro ocupa una excelente posición dominando la séptima fila. Por ello su ventaja es decisiva, pero hay que jugar con cierta precisión:

Juegan las negras. ¿Cual es el plan ganador?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kasparov,G - Bacrot,E
Match Armenia-Resto del Mundo. Moscú, 2004

64.Re2! [Si 64.Re3 f4+! 65.gxf4+ Rf6! (No 65...Rf5 66.h5 ganando.) 66.Re4 (Tampoco dan nada 66.Rf3 Rg6 67.Rg4 f5+=; ni 66.h5 Rg7 67.Rf3 f5=) 66...Rg6 67.Re5 Rh5 68.Rf6 Rxh4=] **64...Rf6?** [Esto pierde. Lo correcto era 64...Re4! 65.Rf2 Rd4! (No 65...f4 66.g4) 66.Rf3 Re5 67.h5 (Si 67.Re3 f4+! como en el comentario anterior.) 67...Re6! 68.Rf4 (68.Re3 Re5) 68...Rf6 con tablas.] **65.Re3 Rg6** [Igualmente pierde 65...Re5 66.Rf3] **66.Rd4?** [Un error que deja escapar la victoria. Tampoco servía 66.Rf4? f6 67.h5+ Rh6! 68.Rxf5 Rxh5=. Había que jugar 66.Rf3! Rf6 67.Rf4 Rg6 (67...Re6 68.Rg5) 68.Re5 ganando.] **66...Rh5 ½-½** [Si 67.Re3 (67.Re5 Rg4 68.h5 Rxh5 69.Rxf5 f6=) 67...Rg4 68.Rf2 f4 tablas]

Clase: 207
Fecha: 27/8/2004
Título: La ventaja de espacio

El concepto de ventaja de espacio es fácil de entender. Se trata de dominar con las piezas un sector más amplio del tablero que el adversario.

Sin embargo, modernamente este concepto ha sufrido ciertas matizaciones y ya no se considera la ventaja de espacio como una ventaja en sí misma. La proliferación de esquemas de la defensa Siciliana y del "erizo", donde las negras obtienen una posición restringida pero elástica, ha demostrado que lo fundamental en las posiciones con poco espacio es la coordinación y armonía de las piezas y que es sólo esta falta de coordinación lo que supone realmente una desventaja.

Lo que ocurre es que generalmente las posiciones con desventaja de espacio suelen presentar problemas para que las piezas puedan maniobrar libremente, por ello cuando se da esa circunstancia, la ventaja de espacio se puede considerar un factor importante.

En la partida modelo que vamos a examinar, **Karpov - Ribli**, las negras adoptan un esquema muy popular actualmente, el "erizo". Hace 50 años una posición como la que consiguen las negras al salir de la apertura, se hubiera catalogado como inferior, debido a la diferencia de espacio respecto al blanco. Pero la práctica ha demostrado que se trata de una posición sólida sin debilidades y buenas posibilidades activas, con una valoración muy próxima a la igualdad. Es solamente el error que las negras comenten en su jugada 31, lo que les deja en desventaja. Entonces se ve el aprovechamiento por parte de las blancas de su ventaja, iniciando un ataque en el flanco de rey contra el que las piezas negras no están suficientemente bien colocadas.

Además examinaremos algunas partidas ilustrativas sobre el tema del aprovechamiento de la ventaja de espacio. Por ejemplo, en la partida **Keres - Shianovsky** las blancas logran una clara ventaja de espacio en el flanco de dama y realizan allí su avance de peones, obteniendo finalmente un peón pasado. El contrajuego en el otro lado que debía buscar su adversario, no llega a tiempo.

También es interesante la partida **Keres,P - Euwe,M.** Cuando las blancas colocan su peón en f5, obtienen una clara ventaja de espacio en el flanco de rey y luego continúan el ataque con los peones con g4, de modo similar a la partida modelo. Préstese atención también a la circunstancia de que, antes de realizar la ruptura en el flanco de rey, las blancas llevan su rey al otro lado, algo que el bando que tiene clara ventaja de espacio puede a menudo hacer.

Gipslis - Djuric es también una partida ilustrativa del aprovechamiento modélico de la ventaja de espacio. Primeramente las blancas realizan un avance en el flanco de rey que debilita la posición del enroque adversario. Más tarde ocupan la columna abierta y logran atar las piezas negras a posiciones defensivas, lo que aprovechan para dar el golpe de gracia al rey negro.

Terminamos con dos partidas de **Kasparov** contra un ordenador, donde se muestra su mejor comprensión de la ventaja de espacio. En la segunda de estas partidas comprobamos que allí donde tenemos gran ventaja de espacio es muy difícil que el adversario pueda atacar, y por ello Kasparov, tras ganar un peón, lleva su rey a ese flanco, estrategia que ya habíamos comentado antes.

PARTIDA MODELO

Karpov,A - Ribli,Z
Olimpiada Dubai, 1986
Apertura Inglesa **[A30]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 e6 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 d6 7.d4 cxd4 8.Dxd4 [8.Cxd4 Axg2 9.Rxg2 Dc8 crea menos problemas a las negras.] **8...a6 9.Td1 Ae7 10.b3 Cbd7**

[En este esquema, conocido como "erizo", el caballo está mejor colocado en d7. De paso se pretende neutralizar el ataque 11.Aa3 con 11...Cc5] **11.e4 Dc8!?** [Si 11...0-0 12.Aa3 Cc5 13.e5 dxe5 14.Dxd8 Tfxd8 15.Cxe5 Axg2 16.Rxg2 las blancas mantienen una pequeña pero firme ventaja. El motivo de quitar la dama a esta casilla es evitar la continuación que podría seguir en caso de 11...Dc7 12.Aa3 Cc5 13.e5 dxe5 14.Dxe5] **12.Ab2** [Ahora ya no da nada 12.Aa3 Cc5 13.e5 dxe5 14.Cxe5 (14.Dxe5?? Ccd7!-+) 14...Axg2 15.Rxg2 Db7+=] **12...0-0 13.Cd2** [También se ha jugado 13.Tac1 Te8 14.De3 Dc7 15.Cd4. Aunque las blancas mantienen una ventaja de espacio apreciable, la posición negra es muy elástica y las reacciones con ...b5 o ...d5 deben ser tenidas en cuenta. En muchas partidas se han demostrado los recursos que tienen las negras y la denominación de "estructura erizo" hace referencia a la dificultad de atacar la posición negra sin sufrir los efectos de "sus pinchos".] **13...Dc7 14.Tac1 Tac8 15.h3 Tfe8 16.a3**

[Esto complementa la idea iniciada con 13.Cd2. Las blancas buscan una estructura con b4 y Cb3 para luego seguir con a4-a5. El problema de este plan es que deja con poca protección el peón en c4.] **16...Db8 17.b4 Ted8 18.De3** [Es prematuro 18.Cb3 Ce5 y el caballo debería volver a d2.] **18...Aa8 19.De2 Ce8** [Permitiendo la posibilidad de jugar ...Af6.] **20.Cf1**

[La posición admite diversos tratamientos. En bastantes partidas las blancas han aprovechado su ventaja de espacio para lanzar un ataque en el flanco de rey con jugadas como f4 y g4. Pero las negras han conseguido resultados aceptables preparando las rupturas temáticas ...d5 o ...b5. Karpov decide seguir un plan menos comprometido, más acorde con el iniciado con a3 y b4, y prepara mejorar la posición de su caballo, llevándolo a e3, desde donde defiende c4 de modo más efectivo. Eso es típico de las posiciones donde un bando tiene ventaja de espacio y no hay variantes concretas, pues de él depende el momento de iniciar las acciones.] **20...Ab7** [El caballo en e3 obstruye la defensa del peón e4, así que las negras se preparan a atacarlo con ...Da8 y Cef6] **21.Rh2** [Esta jugada revela que las blancas posiblemente están pensando en avanzar f4] **21...Cef6 22.Cd2** [Cambio de plan, a la vista del esquema que han preparado las negras (Da8). El caballo busca la casilla b3] **22...Ce8 23.Te1** [Para poder jugar Cb3 y responder a ...Ce5 con Cd1 defendiendo c4] **23...Aa8** [Tal vez esta jugada sea algo pasiva. Era muy interesante 23...Tc7 para presionar con más piezas el peón c4 cuando las blancas lleven su caballo a b3] **24.Cb3 Ag5** [Provocando f4 en la esperanza que ello debilitará la posición blanca. Tal vez 24...Tc7!? fuese más prudente.] **25.Tc2** [25.f4 es también posible, pero Karpov no quería definirse todavía. Aunque de hecho lo va a jugar enseguida.] **25...Tc7 26.f4** [Las blancas no tienen mucha opción, si no quieren retroceder de nuevo con el caballo] **26...Af6 27.Tec1 Tdc8 28.Cd1 Ab7 29.Dd3 Axb2 30.Cxb2 Da8 31.Cd1**

31...a5? [Hasta aquí las negras habían jugado bien y mantenían su posición incólume. La ventaja de espacio de las blancas no les daba gran cosa. Pero ahora, las negras debilitan su posición, ceden la casilla b5 y pierden una de las mayores bazas de la estructura erizo (la posibilidad de la ruptura ...b5). Debían mantenerse a la espera con 31...Td8 para defender el peón d6. Las blancas no tendrían fácil el modo de entrar en la resistente posición negra, que no ofrece puntos para atacar. Ahora en cambio, el peón d6 podrá ser atacado.] **32.Cd4!** [Buscando la casilla que acaban de regalar las negras] **32...Td8 33.Cb5 Tcc8 34.Cdc3** [Por supuesto que no 34.Cxd6? Cxd6 35.Dxd6 Axe4 y las negras no tienen problemas.] **34...Db8 35.Td1 Cdf6 36.Tcd2**

[Ahora las negras ya no pueden mostrarse activas y sólo les queda defenderse.] **36...h6 37.De2** [El intento de ganar material con 37.e5 conduce a una posición poco clara después de 37...dxe5 38.Dxd8 Axg2 39.Dd3 Aa8 y parece que las negras tienen buena compensación.] **37...Aa8?! 38.Rg1** [Al parecer, en el apuro de tiempo las blancas no se deciden a forzar los acontecimientos, pero aquí tenían una línea muy fuerte con 38.bxa5! bxa5 39.Tb2 y por culpa de la última jugada de las negras, su dama no tiene donde esconderse. Solo queda 39...Ab7 40.e5 dxe5 41.Axb7 Dxb7 42.Cd6 y no es nada claro que consigan compensación por la calidad.] **38...Ac6 39.Rh2 e5** [En vista de la amenaza mencionada en el comentario anterior, las negras se deciden a hacer algo. Podían evitar el peligro mediante 39...axb4 40.axb4 Aa8 pero ello abriría una columna que solo el blanco puede aprovechar.] **40.f5**

[Ahora las blancas han ganado más espacio en el flanco de rey y el avance g4-g5 empieza a ser amenazador. Las negras han perdido la batalla estratégica.] **40...Da8 41.g4** [Las blancas no se desvían del plan. La captura del peón 41.Cxd6 Cxd6 42.Txd6 Txd6 43.Txd6 axb4 44.axb4 Da3 daría contrajuego al negro.] **41...Db8 42.h4 Db7 43.Af3** [Tampoco ahora Karpov quiere cambiar su plan por ganar un peón. Si 43.Cxd6 Cxd6 44.Txd6 Txd6 45.Txd6 axb4 46.axb4 De7] **43...De7**

44.Rg3?! [Una imprecisión importante. Las blancas apartan el rey de la columna que se va a abrir tras g4-g5, pero en esta casilla dan a las negras una oportunidad de contraataque. Era mejor 44.Rg2! evitando la reacción que ahora sigue y manteniendo la ventaja.] **44...axb4 45.axb4 d5!?** [El típico golpe central, tan frecuente en las posiciones del erizo, pero que aquí no parecía posible] **46.cxd5** [46.exd5 Axb5 47.Cxb5 Cd6 48.Cxd6 Dxd6 con la doble amenaza 49...e4+ y 49....Dxb4] **46...Axb5 47.Cxb5 Dxb4?** [Las negras se precipitan al recuperar el peón, pero ahora las blancas consiguen una importante ventaja con el avance del peón pasado. Había que evitarlo con 47...Cd6! 48.Cxd6 Dxd6 49.g5 (49.Db5 Tc3) 49...Ch7 y en vista de su mal alfil, la ventaja de las blancas es muy difícil de aprovechar.] **48.g5! hxg5** [48...Ch7 49.d6 Tc5 50.Tb2 tampoco es muy agradable. Tal vez la mejor opción fuera 48...Tc4 pero 49.Tb2 Cxe4+ 50.Axe4 Txe4 51.Txb4 Txe2 52.d6 es claramente favorable a las blancas.] **49.hxg5 Ch7** [Ya es tarde para 49...Tc4 50.gxf6 Dxb5 51.fxg7 con ataque decisivo.] **50.d6!** [Amenaza d7] **50...Tc5 51.Tb2! Dc4 52.Dh2!** [No solo con la

amenaza evidente Th1, como pronto veremos.] **52...Txb5**

[Ya no había defensa y esta jugada permite a las blancas mostrar un bello remate] **53.Dxh7+! Rxh7 54.Th2+ Rg8 55.Tdh1 f6** [55...g6 56.Th8+ Rg7 57.T1h7#] **56.Th8+ 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Keres,P - Shianovsky,V
Bakú 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c4 g6 7.d4 Ag7 8.Ae3 Cge7 9.d5 Cb8 10.c5 0-0 11.Cc3 h6 12.Cd2 Cc8 13.b4 Axa4 14.Dxa4 f5 15.f3 Cd7 16.Tac1 f4 17.Af2 Rh7 18.c6! b5 [18...bxc6 19.Dxc6 Ccb6 20.Ca4] **19.Da5** [19.Cxb5? Ccb6] **19...Cdb6 20.a4! bxa4 21.Cxa4 Cxa4 22.Dxa4 Ce7 23.Tc2 Cg8 24.Ta1 Af6 25.Da5 Ae7 26.Tca2 Tb8** [26...Cf6 27.b5 g5 28.b6 cxb6 29.Dxb6 De8 30.Txa6 Tb8 31.Da7] **27.Aa7 Tc8 28.Dxa6 g5 29.b5 Cf6 30.b6 cxb6 31.Axb6 De8 32.De2 Tb8 33.Ac7 Tc8 34.Ta7 Tf7 35.Cc4 1-0**

Keres,P - Euwe,M
Match, 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 0-0 6.Ag5 h6 7.Ah4 d6 8.e3 De7 9.Ae2 e5 10.d5 Cb8 11.Cd2! Cbd7 [11...Te8 12.Axf6! Dxf6? 13.Da4+-] **12.0-0 a5 13.Tae1 Te8 14.f4! Axc3** [14...Ac5 15.Rh1 Axe3 16.fxe5! dxe5 (16...Dxe5 17.Cb5±; 16...Cxe5 17.Cde4±) 17.Cb5 Ab6 18.Ce4] **15.Dxc3 Ce4! 16.Cxe4 Dxh4 17.g3 De7 18.Ag4! Cf6** [18...Cc5 19.Cxc5 dxc5 20.Axc8 Taxc8 21.Dxa5±] **19.Cxf6+ Dxf6 20.Axc8 Taxc8 21.Tf2** [21.Dxa5?! exf4 22.exf4 Dxb2] **21...b6?!** [21...Ta8] **22.Tef1** [22.f5] **22...Dg6?! 23.f5!** [23.fxe5 Txe5 24.Txf7 Dxf7 25.Txf7 Rxf7=] **23...Df6 24.e4! c6! 25.dxc6 Txc6 26.a4 Rf8 27.Td1 Tec8 28.b3 Re7** [28...Dg5 29.f6!] **29.Df3 Rd7 30.h4 Rc7 31.Rf1 Rb7 32.Re2 T8c7** [32...Th8 33.Th2 h5 34.Tg1] **33.Th2 Dd8 34.g4** [34.f6 g6!] **34...f6** [34...Td7!? 35.Tg1? (35.Th3!±) 35...d5! 36.exd5 Txd5!] **35.Tg2** [35.Tg1] **35...Tc8 36.Tg3** [36.g5 hxg5 37.hxg5 Dh8] **36...Dd7 37.Dd3 Df7 38.Th1 Th8 39.Thh3 Tcc8 40.g5!** [40.Dxd6? Thd8 41.Da3 Td4] **40...hxg5 41.hxg5 Dc7 42.Dd5+ Ra7 43.Td3 Txh3?** [43...fxg5! 44.Txh8 Txh8 45.Dxd6 Dxd6 46.Txd6 Th4! 47.Rf3 Tf4+ 48.Re3 g4! 49.Td5 g5! 50.fxg6 (Si 50.Txe5? g3-+) 50...g3 51.Td2 Tg4 52.Tg2 Txg6 53.Rf3 Tf6+ 54.Rxg3 Tf4] **44.Txh3 fxg5 45.Th7 De7 46.Rf3 Tf8 47.Rg4 Tf7 48.b4! axb4 49.a5 Db7** [49...bxa5 50.Dxa5+ Rb7 51.Dxb4+ Rc8 52.Da5 Rb8 53.Th3+-] **50.axb6+ Rxb6 51.Dxd6+ Ra7 52.Dxe5 b3** [Si 52...Tc7 53.f6!+-] **53.Th3! Tf6** [53...b2 54.Ta3+-+; 53...Db6 54.Da1+ Rb7 55.Dd1! b2 56.Dd5++-] **54.Dd4+ Tb6** [Si 54...Db6 55.Dd7+ Db7 56.Dxb7+ Rxb7 57.Txb3++-] **55.Txb3 1-0**

Gipslis,A - Djuric,S
Tallinn, 1981

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Ad7 5.Cf3 Ac6 6.Ad3 Cd7 7.c4 Axe4 8.Axe4 c6 [8...Ab4+!?] **9.0-0 Cgf6 10.Ac2 Ae7**

[10...Ad6] **11.Af4! 0-0 12.Dd3 Te8 13.Tad1 Cf8 14.a3 Cg6 15.Ag3 Ad6** [15...c5?! 16.Aa4!] **16.Ce5! Dc7** [16...Axe5 17.dxe5] **17.De2! Tad8 18.h4 Cd7 19.h5 Cgf8** [19...Cgxe5 20.dxe5 Axe5 (20...Cxe5 21.Txd6+-) 21.Txd7!+-] **20.h6** [20.c5!? Axe5 21.dxe5 Cxc5 22.Td6±] **20...Cg6?!** [20...f5!?] **21.Axg6! fxg6** [21...hxg6? 22.h7+] **22.hxg7 Rxg7** [22...Cxe5 23.dxe5 Ae7 24.Dg4±] **23.c5! Axe5 24.dxe5 Cxc5 25.Td6 b6?!** [25...Ca4] **26.Tc1! Db7 27.b4 Txd6** [27...Cb3 28.Tcd1+-] **28.exd6 Cd7 29.Df3! Tc8** [29...Tf8 30.De4!] **30.b5 1-0** [30...Cb8 31.Ae5+ Rg8 32.Df6]

Kasparov,G - Deep Blue
Philadelphia 1996

1.Cf3 d5 2.d4 c6 3.c4 e6 4.Cbd2 Cf6 5.e3 c5 6.b3 Cc6 7.Ab2 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Tc1 0-0 10.Ad3 Ad7 11.0-0 Ch5? 12.Te1 Cf4 13.Ab1 Ad6 14.g3 Cg6 15.Ce5 Tc8 16.Cxd7 Dxd7 17.Cf3 Ab4 18.Te3 Tfd8 19.h4 Cge7 20.a3 Aa5 21.b4 Ac7 22.c5 Te8 23.Dd3 g6 24.Te2 Cf5 25.Ac3 h5 26.b5 Cce7 27.Ad2 Rg7 28.a4 Ta8 29.a5 a6 30.b6 Ab8 31.Ac2 Cc6 32.Aa4 Te7 33.Ac3 Ce5 34.dxe5 Dxa4 35.Cd4 Cxd4 36.Dxd4 Dd7 [36...Dxd4 37.Axd4 Te8 38.Tb2 Tc8 39.c6 Txc6 40.Txc6 bxc6 41.b7] **37.Ad2 Te8 38.Ag5 Tc8 39.Af6+ Rh7 40.c6! bxc6** [40...Txc6 41.Tec2 Txc2 42.Txc2 De8 43.Dc5] **41.Dc5 Rh6 42.Tb2 Db7 43.Tb4! 1-0** [43...Rh7 (43...Te8 44.Dxc6) 44.De7 Dxe7 45.Axe7 Te8 46.b7 Ta7 47.Ac5]

Kasparov,G - Fritz X3D
New York , 2003

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.e3 a6 6.c5 Cbd7 7.b4 a5 8.b5 e5 9.Da4 Dc7 10.Aa3 e4 11.Cd2 Ae7 12.b6 Dd8 13.h3 0-0 14.Cb3 Ad6 15.Tb1 Ae7 16.Cxa5 Cb8 17.Ab4 Dd7 18.Tb2 De6 19.Dd1 Cfd7 20.a3 Dh6 21.Cb3 Ah4 22.Dd2 Cf6 23.Rd1 Ae6 24.Rc1 Td8 25.Tc2 Cbd7 26.Rb2 Cf8 27.a4 Cg6 28.a5 Ce7 29.a6 bxa6 30.Ca5 Tdb8 31.g3 Ag5 32.Ag2 Dg6 33.Ra1 Rh8 34.Ca2 Ad7 35.Ac3 Ce8 36.Cb4 Rg8 37.Tb1 Ac8 38.Ta2 Ah6 39.Af1 De6 40.Dd1 Cf6 41.Da4 Ab7 42.Cxb7 Txb7 43.Cxa6 Dd7 44.Dc2 Rh8 45.Tb3 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como tema común el aprovechamiento táctico de la ventaja de espacio. Trata de encontrar la continuación más fuerte.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Con varias piezas mayores de las negras alejadas de la defensa de su rey, no es raro que pueda lograrse una definición rápida de la partida. Esta circunstancia es frecuente en las posiciones muy restringidas, ya que disponen de muy pocas líneas para mover sus piezas. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Lo mismo puede decirse de esta posición, donde las negras apenas pueden moverse en dos filas y tienen ambos flancos incomunicados, lo que las blancas aprovechan para ganar de modo rápido. ¿Cuál es el mejor camino?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Como en las posiciones anteriores, las negras tienen muy poco espacio y falta de desarrollo. Aquí la dificultad es algo mayor por el ataque de la dama negra a dos piezas blancas, pero a pesar de todo es posible lograr una rápida victoria. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bronstein,D - Geller,E.** Moscú, 1961 **20.Dg6!! 1-0**
2. **Alburt,L - Vigorito,D.** New York, 1993 **24.Dxb7+!!** [24.Txb7? Dxb1+] **24...Axb7 25.Tbxb7 Td7 26.Texd7 Df5** [26...Dd1+ 27.Rh2 Dh5 28.Ag7 Tf8! 29.Axf8! De5+ 30.g3] **27.Tdc7+ Rd8 28.Tf7 1-0**
3. **Botvinnik,M - Portisch,L.** Monte Carlo, 1968
   16.Txc7! Ac6 17.T1xc6! bxc6 18.Txf7! h6 [Si 18...Rxf7 19.Dc4+ Rg6 20.De4+ Rf7 21.Cg5+] **19.Tb7 Dc8 20.Dc4+ Rh8** [Si 20...De6 21.Cxe5+-] **21.Ch4! Dxb7** [21...De6 22.De4 Rg8 23.Cg6] **22.Cg6+ Rh7 23.Ae4 Ad6 24.Cxe5+ g6** [24...Rh8 25.Cf7+] **25.Axg6+ Rg7 26.Axh6+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final de torres donde la ventaja de espacio y mayor actividad de las piezas resulta decisiva:

Juegan las blancas. ¿Cual es el plan ganador?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Papaioannou,I - Lutz,C
Elista Ol. 1998

48...g5 49.Tc4 [Las blancas están cerca del zugzwang, ya que su rey no puede moverse: 49.Rg1 se responde con 49...Te2 ganando el peón e3 así que esta y 49.Ta4 son prácticamente las únicas jugadas posibles. 49.Ta4 planteaba una pequeña trampa, pues si las negras cambian, no podrán ganar: 49...Txa4? 50.bxa4 e4 (50...Rc4? 51.e4! y son las negras quienes tienen problemas.) 51.g3! (51.Re2 f4-+) 51...hxg3 (51...Rc4? 52.gxh4 gxh4 53.Re2+-) 52.Rg2 f4 (52...Rc4 53.a5 Rb5 54.Rxg3 Rxa5 55.h4) 53.exf4 gxf4 54.a5 e3 55.Rf3 g2 56.Rxg2 Rd4=. Pero las negras deben jugar 49...Tc2 50.Tb4 Tb2 consiguiendo la misma posición de zugzwang que en la partida.] **49...Ta3!** [Después de 49...Tb2 50.Tb4 se llega a la posición de zugzwang, pero le toca jugar a las negras y no es tan sencillo perder un tiempo.] **50.Tb4** [50.Tc3 Re4 51.Rf2 Ta2+ 52.Rf1 Tb2] **50...Ta1+ 51.Re2 Ta2+ 52.Rf1** [52.Rd3 Txg2-+] **52...Ta1+** [Estas repeticiones son para ganar tiempo en el reloj y no ponen en peligro la victoria.] **53.Rf2 Ta2+ 54.Rf1 Tb2** [Se ha llegado a la posición deseada. Las blancas están en zugzwang.] **55.Ta4** [Hay que abandonar el peón o permitir la entrada del rey. Si 55.Tb8 Re4 56.Tb5 g4-+] **55...Txb3 56.e4+** [Un intento desesperado, ya que 56.Rf2 Tb2+ 57.Rf1 Tc2 58.Tb4 Ta2 y las blancas vuelven a caer en posición de zugzwang.] **56...fxe4 57.Re1** [57.Re2 Tb2+ 58.Re3 Txg2 59.Ta5+ Re6 60.Rxe4 Te2+ 61.Rf3 Te1-+ y el triunfo es sencillo.] **57...Tb2 58.Rf1 Tc2 59.Tb4 Ta2** [Nuevamente las negras hacen uso del zugzwang.] **60.Rg1 e3 61.Rf1 Tf2+ 62.Rg1 Tc2 63.Rf1 Tc4 0-1** [Tras 64.Tb2 Re4 65.Re2 Td4 seguido de ...Td2+, se gana sin dificultades]

Clase: 208
Fecha: 3/9/2004
Título: Las casillas débiles (4)

Unas semanas atrás, concretamente en la clase 199 ya abordamos el tema de las debilidades de casillas, aunque en aquella ocasión nos referíamos a casillas del enroque, cuya debilidad afectaba directamente a la seguridad del rey.

Pero en esta ocasión ampliaremos el concepto, examinando la importancia de determinadas casillas aunque no estén directamente relacionadas con el enroque. Ya dijimos que son débiles aquellas casillas que no pueden ser suficientemente defendidas y en las que el adversario puede colocar ventajosamente sus piezas. Ello casi siempre ocurre cuando dichas casillas no pueden ser controladas por los peones propios, ya que estas piezas, por su pequeño valor, son ideales para impedir el acceso de las piezas enemigas a determinadas casillas.

Aunque las debilidades de casillas del enroque pueden ser más serias que en otra parte del tablero, éstas últimas tienen también gran importancia, sobre todo cuando las ocupa una pieza enemiga especialmente molesta. En la partida modelo que vamos a examinar tenemos un caso típico, con un peón retrasado, cuya casilla delante de él es sucesivamente ocupada por distintas piezas enemigas, que la aprovechan para atacar diferentes puntos de la posición adversaria. La casilla c5 tiene gran trascendencia en el desenlace de la lucha.

También en las partidas ilustrativas **Gligoric - Stahlberg** y **Rubinstein-Salwe** nos encontramos con una estructura parecida.

Puesto que la defensa de una casilla débil está encomendada a las piezas, es de mucha importancia el cambio de los alfiles del color de dicha casilla, pues así desaparece el defensor natural de dicha casilla. Por ejemplo, en la partida **Petrosian - Kozma** muestra el aprovechamiento de la casilla d5 cuando se han cambiado los alfiles de casillas blancas. Al tratarse de una casilla central debilitada, su importancia es mayor que las demás. Ese mismo tema aparece en la partida **Smyslov - Rudakovsky** y de modo más complicado en **Geller - Najdorf**

Por último la partida **Schlechter - John** muestra todo un complejo de casillas débiles, que lleva a las negras a una posición completamente desesperada a medida que las piezas blancas las van ocupando.

PARTIDA MODELO

Huebner,R - Gligoric,S
Olimpiada Skopje, 1972
Defensa Grunfeld [D78]

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.d4 d5 [Las negras optan por una estructura simétrica. Después de 3...Cf6 las blancas podrían jugar 4.e4] **4.Cf3 Cf6 5.0-0 0-0 6.c4** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición de la Defensa Grunfeld] **6...c6** [Manteniendo el centro. La alternativa es 6...dxc4 7.Ca3 c3 8.bxc3 c5 para atacar los peones centrales blancos.] **7.Ce**5 [También puede jugarse 7.cxd5 cxd5 8.Cc3 Cc6 9.Ce5] **7...Ae6 8.cxd5 cxd5?!**

[Ahora esto es poco consecuente con la jugada anterior. Era preferible 8...Axd5!? y si 9.Ah3 c5. O bien 9.f3 Cfd7] **9.Cc3 Cc6?** [Tampoco esta jugada de desarrollo está libre de inconvenientes, como se verá tras el cambio en c6. Era mejor 9...Cfd7!? pues si 10.Cxd5 Cxe5 11.dxe5 Axe5 12.Ah6 Te8 13.Db3 Cc6 14.Tfd1 Db8 y la posición negra no presenta puntos débiles, por lo que pueden aspirar a una completa igualdad.] **10.Cxc6! bxc6 11.Ca4**

[La posición negra presenta una importante debilidad en su peón "c", retrasado en una columna abierta. Sin embargo, es poco probable que dicho peón corra el peligro de perderse, pues puede ser defendido con bastantes piezas.
Pero además existe otra debilidad, menos evidente, aunque más importante: La casilla c5, que no puede ser controlada por ningún peón negro. Esta casilla juega un papel primordial, ya que al ocuparla las blancas impiden de paso que las negras se liberen de su peón débil mediante la jugada ...c6-c5. Las próximas jugadas giran alrededor de esta casilla y la lucha por eliminar los posibles defensores de la misma y la posibilidad de realizar la mencionada jugada ...c6-c5.] **11...Cd7 12.b3**

12...Da5 [Un momento importante. Aquí las negras tenían la oportunidad de jugar ...c5 para librarse de sus problemas. Sin embargo después de 13.Ab2 se demuestra que éstos no han terminado, como se ve en las siguientes variantes: 12...c5 13.Ab2 Tc8 (13...cxd4 14.Axd4) 14.Tc1 Da5 15.Ac3 Db5 16.dxc5+-] **13.Ab2** [El intento de evitar ...c5 mediante 13.Aa3 se responde con 13...Tfe8 y la amenaza ...Cb6 resulta difícil de impedir.] **13...Tac8 14.Tc1 Af5** [Las negras renuncian a 14...c5 ya que, como hemos visto anteriormente, les costaría un peón tras 15.Ac3 Db5 16.dxc5. En su lugar, preparan el avance ...e5 para eliminar el peón blanco en d4 con el fin de facilitar posteriormente la jugada ...c6-c5.] **15.Te1 Tfe8 16.Ac3 Db5 17.Dd2 Db8**

[El avance ...c5 es imposible, pero ...e5 ya está listo para realizarse. Sin embargo, la partida demuestra que no con ello las negras se librarán de la debilidad de la casilla c5.] **18.Ab2** [Para jugar Cc5 y tras el cambio de caballos, tomar con la torre.] **18...e5 19.dxe5 Cxe5** [Correctamente las negras evitan el cambio de alfiles, pues así conservan otro defensor de la casilla c5. Pero pronto se hará difícil evitar dicho cambio.] **20.Ad4 Af8 21.Ac5 Cd7** [Según hemos comentado, era algo mejor prevenir el cambio jugando 21...Ag7] **22.Axf8 Cxf8 23.Cc5**

23...De5 [Tras 23...Cd7 24.Cxd7 Axd7 desaparecen los defensores de c5, lo que las blancas pueden aprovechar para jugar 25.Tc5 (25.e4 también es bueno) 25...De5 26.e3 y luego concentrarse en el ataque combinado sobre los peones c6 y a7 de las negras.] **24.e4 dxe4 25.Axe4 Axe4** [Tras 25...Tcd8 26.Da5 Axe4 27.Txe4 los peones débiles en c6 y a7 resultan muy difíciles de proteger.] **26.Txe4 Dd5 27.De3 Txe4 28.Cxe4 De5 29.Tc5**

[El paso de la torre por c5 y a5, para atacar el otro peón débil, es también muy típico, como veremos en la partida ilustrativa Rubinstein-Salwe.] **29...Dg7** [Si 29...De7 30.Dd4 Ce6 31.De5 f5 32.Cd6 y las blancas conservan su ventaja.] **30.Ta5 Td8** [Finalmente las negras deciden entregar uno de sus peones débiles para buscar alguna actividad. Pero no conseguirán suficiente compensación, aunque tampoco con 30...f5 31.Cd2 Tc7 32.Cf3 tenían una posición envidiable.] **31.Txa7 Ce6 32.Rg2 De5 33.Df3 f5 34.Cc3 Td6 35.h4** [Evita ...Cg5.] **35...h5 36.Ce2 Td2?**

[Pierde otro peón. 36...Rf8 era mejor, pero tampoco suficiente para salvar la partida.] **37.Dxc6 De4+** [Para evitar De8+. Pero de todos modos, el final está perdido para las negras.] **38.Dxe4 fxe4 39.Te7 Cc5 40.Cc3 Rf8 41.Tc7 Ce6**

42.Cxe4 Txa2 43.Tc6 Rf7 44.Tb6 Te2 45.Cc3 Tc2 46.Cd5 g5 47.hxg5 Cxg5 48.Tb7+ Rg6 49.Cf4+ Rf5 50.Tb5+1-0 [Las blancas toman el último peón con jaque, pues si 50...Rg4 51.Cd5 con amenazas decisivas.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Gligoric,S - Stahlberg,G
Belgrado, 1949
Defensa Francesa **[C09]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 a6? [6...Ad6] **7.Axc6+ bxc6 8.0-0 Ad6 9.dxc5 Axc5 10.Cb3 Ad6** [10...Ab6 11.Ae3 Axe3 12.Te1 Ce7 13.Txe3] **11.Dd4 f6** [11...Cf6 12.Ag5±] **12.Af4 Ce7 13.Tfe1 0-0 14.Axd6 Dxd6 15.Dc5 Dxc5 16.Cxc5 Ta7 17.b4** [17.Cd4? Cf5 18.Cxc6? Tc7] **17...Cf5 18.Cb3 Tc7 19.c3** [19.Cbd4? Cxd4 20.Cxd4 c5] **19...Rf7 20.Cfd4 Cd6** [20...Cxd4 21.Cxd4 c5 22.Cb3 cxb4 23.cxb4] **21.Cc5 Te8 22.Txe8 Rxe8 23.f3! Rf7 24.Rf2 g5 25.a4 h5 26.a5 Cc4 27.Te1 Ce5 28.g3 Te7 29.Te2 Tc7 30.f4 gxf4** [30...Cg6? 31.fxg5 fxg5 32.Cde6 Axe6 33.Cxe6] **31.gxf4 Cg6 32.Rg3 Ce7 33.Te1 Ta7 34.Rf2 Ta8** [34...Rg6] **35.Ca4 Ah3 36.Te3 Ad7 37.Cb6 Ta7 38.Te1** [38.Txe7+? Rxe7 39.Cc8+ Axc8 40.Cxc6+ Rd6 41.Cxa7 Ad7! 42.Re3 Rc7 43.Rd4 Rb7 44.Rxd5 Rxa7-+] **38...Cf5 39.Cxf5 Axf5 40.Ca4 Ad3 41.Cc5 Ab5** [41...Af5 42.h4] **42.f5 Ta8 43.Cb7! Rg7 44.Tg1+ Rf7 45.Te1 Rg7 46.Cd6 h4 47.Rf3 Td8 48.Te7+ Rg8 49.Te6 Rg7 50.Re3 Aa4 51.Rd4 Tg8 52.Rc5 Rh7 53.Ce8 Tg2 54.Cxf6+ Rg7 55.Cd7 Tf2 56.f6+ Rg6 57.Ce5+ Rh5** [57...Rf5 58.Rd6+-] **58.f7 d4 59.Te8 1-0**

Rubinstein,A - Salwe,G
Lodz, 1908
Gambito de Dama, Def. Tarrasch **[D33]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4 [7...Ae7] **8.Cxd4 Db6 9.Cxc6! bxc6 10.0-0 Ae7 11.Ca4! Db5 12.Ae3 0-0 13.Tc1 Ag4 14.f3! Ae6 15.Ac5! Tfe8 16.Tf2 Cd7** [16...Ad8] **17.Axe7 Txe7 18.Dd4 Tee8** [18...Tc8 19.Dxa7?! (19.Cc5) 19...c5] **19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4! a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6 Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1-0**

Petrosian,T - Kozma,J
Olimpiada Munich, 1958
Apertura de Peón Dama **[A46]**

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.Ag5 c5 4.e3 b6 5.d5! exd5 6.Cc3 Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 [9...Dxb2 10.Td1 Db4+ 11.c3! Dxc3+ 12.Td2] **10.Ac4 Ae7 11.0-0-0 Td8 12.Td2 0-0 13.c3 Ca5 14.Ae2 De6 15.Thd1 Dxd5 16.Txd5 d6 17.Cd2 f5 18.f4 g6 19.g3 Tf6 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Te6 22.Af3 Rg7** [22...Cc4!? 23.T5d3 d5 24.Txd5 Txd5 25.Txd5 Cd6] **23.b3 Cc6 24.T5d3 Cb8**

25.Cf2 h5 26.Rd2! Af8 27.Ad5 Te7 28.Ce4 Ca6 29.Re3 Cc7? [29...c4 30.Axc4 Cc5 31.Td4 d5 32.Axd5 Txd5 33.Txd5 Txe4+] **30.Rf3 Cxd5 31.Txd5 Tde8 32.Te1 Te6 33.Te2 b5 34.h3 a5 35.g4 hxg4+ 36.hxg4 Ae7 37.f5 Te5 38.Txe5 dxe5 39.Td2 Tf8 40.Td7 Tf7 41.Txe7 1-0**

Smyslov,V - Rudakovsky
Moscú, 1945
Defensa Siciliana **[B83]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 Ae6 13.f5! Ac4 14.Axc4 Dxc4 15.Ag5! Tfe8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Ad8 [17...Dxc2 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7.] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3 Rh8 22.f6 gxf6** [22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 Tg8 (24...Te6 25.Taf1) 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7 25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1 d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1-0**

Geller,E - Najdorf,M [B92]
Zurich , 1953
Defensa Siciliana **[B92]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae6 8.0-0 Cbd7 9.f4 Dc7 10.f5 Ac4 11.a4 Tc8 12.Ae3 Ae7 [12...d5! 13.Cxd5 (13.exd5 Ab4) 13...Cxd5 14.exd5 Axb3 15.cxb3 Ac5] **13.a5 h5?!** [13...0-0 14.g4 h6 15.h4 Axe2 16.Dxe2 Ch7 17.Cd5 Dd8] **14.Axc4 Dxc4 15.Ta4 Dc7 16.h3 h4 17.Tf2 b5!? 18.axb6 Cxb6 19.Axb6!** [19.Txa6 Cc4 20.Ac1 Db7] **19...Dxb6 20.De2 Ta8 21.Rh2 0-0 22.Tf1 Ta7 23.Tfa1 Tfa8 24.T1a2 Ad8 25.Ca5 Tc8 26.Cc4 Dc6 27.Ce3 a5 28.Tc4 Da6 29.b3 Ab6 30.Txc8+ Dxc8 31.Ced5 Cxd5 32.Cxd5 Dc5 33.Ta1 Df2** [33...a4 34.Dg4 axb3 (34...Df2 35.f6 Dg3+ 36.Dxg3 hxg3+ 37.Rxg3 axb3 38.Txa7 Axa7 39.cxb3) 35.f6 g6 36.Dxh4] **34.Dxf2 Axf2 35.Tf1! Ad4 36.c3 Ac5 37.g4 hxg3+ 38.Rxg3 Tb7 39.Tb1 f6 40.Rf3 Rf7 41.Re2 Tb8 42.b4 g6 43.Rd3** [43.fxg6+ Rxg6 44.bxc5! Txb1 45.c6 Tb8 (45...Tb5 46.c7 Tc5 47.c8D) 46.c7 Th8 47.c8D Txc8 48.Ce7+] **43...gxf5 44.exf5 axb4 45.cxb4 Ad4 46.Tc1 Rg7 47.Tc7+ Rh6 48.Re4 Rg5 49.Th7 Af2 50.Tg7+ Rh4 51.Rf3 Ae1 52.Rg2 Tf8 53.b5 Aa5 54.b6 Axb6 55.Cxb6 Tb8 56.Tg4+ Rh5 57.Cd5 1-0**

Schlechter,C - John,W [A85]
Barmen, 1905
Defensa Holandesa **[A85]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 4.Cf3 c6 5.Af4! Ad6 6.e3! Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3! 0-0 9.0-0 Ce4 10.Db3 Rh8 11.Tac1 Axf4 12.exf4 Df7 [12...De7] **13.Ce5 De7 14.Axe4! fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1 Dc7 17.Da3! Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5 Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2 De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3! g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1! Tg7 30.Ce3 De7 31.g5! Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6! Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3 Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5 Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica en la que la debilidad de alguna casilla juega un papel importante.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El ataque en el flanco de rey es muy peligroso, pero además ha llegado el momento de obtener una ventaja ganadora. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Las negras acaban de capturar un alfil en b3 y parece que ganan material. Pero esa apreciación es errónea ya que por el contrario, las blancas pueden obtener una ventaja decisiva. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aquí la solución tiene aspectos tácticos y estratégicos. Las blancas quieren sacar partida de la debilidad de la casilla e6 pero la jugada natural 1.Cd4 para Ce6 se encuentra con la respuesta 1...c5 seguida de 2...c4 ganando material. ¿Cómo pueden las blancas contrarrestar esto de modo que logren una clara ventaja?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Pokorny,A - Berndtsson, A** Hamburg ol 1930 **30.Txe5! fxe5 31.f6! exf6 32.Txf6 Rg8 33.Txh6 Ta8 34.Th8+! 1-0** [34...Axh8 35.Dh7+ Rf8 36.Df7#]
2. **Romanovsky - Ravinsky.** Moscú, 1943 **1.Ah6! Df6** [1...0-0 2.Axg7 Rxg7 3.Dd4+ f6 4.Da7] **2.Axg7 Dxg7 3.De3!** y no hay defensa contra 4.Da7 ganando

la torre, pues si 3...Ta8 4.Da7! o si 3...b6 4.Dxb6

3. **Alekhine,A - Levenfish,G.** St. Petersburg, 1912 **15.Cb5! Dxa1+ 16.Rf2 Dxh1 17.Cc7+ Rd8 18.Dd2+ Ad7 19.exd7 1-0** [19...e5 20.Ce6+ Re7 21.d8D+ Txd8 22.Dxd8+ Rf7 23.Cxf8+ Rg7 24.De7#]

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final de torres con una estructura similar a la de nuestra partida modelo:

Juegan las blancas. El desarrollo de las siguientes jugadas fue **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5 bxc6 32.Re2 Re7.** En esta secuencia hay varios errores por ambas partes que deberás detectar. Además ¿Cual es el plan ganador que hay que emplear a continuación?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca,J - Michell,R
Ramsgate, 1929

51.Rh4 [Preparando la ruptura f4-f5 en el momento oportuno] **51...Rf7** [Si 51...cxb5 52.Txb5 Td7 53.Tb6 Rf7 (53...Tf7 54.Td6 Tf5 55.Td7+ Tf7 56.Txd5) 54.Tf6+ Rg7 55.Td6 Txd6 56.cxd6 Rf7 57.f5 gxf5 58.g6+] **52.bxc6 bxc6 53.Tb8 Te7** [53...Re6 54.Tf8 Tg7 55.Tf6+ Rd7 56.f5 gxf5 57.Txf5; 53...Rg7 54.Td8 Rf7 55.Td6 Rg7 56.Tf6 Tc8 57.f5 gxf5 58.Txf5 Ta8 59.Tf6] **54.Tc8 Te6 55.Tc7+ Rg8 56.Rg3 Rf8 57.f5! gxf5 58.Rf4 Te7 59.Txc6 h4 60.Th6 Tg7 61.Txh4 1-0**

Clase: 209
Fecha: 10/9/2004
Título: El alfil malo (3)

El alfil malo es un concepto ampliamente conocido y de gran importancia estratégica. La regla de Capablanca, que no ha perdido ni un ápice de su valor, dice que **cuando se tiene un alfil hay que colocar los peones en casillas de diferente color a las casillas por las que corre nuestro alfil.** De esta manera el alfil no es obstaculizado por sus propios peones y además los peones controlan casillas de un color, mientras el alfil controla las casillas de color contrario.

Cuando el alfil y sus propios peones están colocados en casillas del mismo color, la actividad del primero se ve notablemente disminuida. En tal caso, se dice que el alfil es "malo" y su posesión es una desventaja que, en ciertos casos, puede llegar a decidir la partida. Por el contrario un alfil con los peones de su bando bloqueados correctamente en casillas de color opuesto, es un alfil "bueno". Por supuesto, cuando los peones han quedado bloqueados con los del enemigo, es cuando esta regla adquiere mayor importancia, puesto que probablemente ya no podrán moverse durante muchas jugadas y sus características se vuelven permanentes.

Este concepto estratégico es de gran importancia, e influye notablemente en el valor de los alfiles, por lo que debe ser muy tenido en cuenta a la hora de valorar una posición y de proponer o evitar cambios de los alfiles.

Las desventajas del alfil malo son varias. En primer lugar está su falta de movilidad, al estar obstaculizado por sus propios peones. Además, al no poder atacar los peones contrarios, no puede realizar tareas activas. Esto queda de manifiesto en la partida modelo que examinaremos en esta clase, **Stean - Sax,** donde el alfil de las negras en g7 resulta una pieza bastante inútil y es el principal factor que causa la derrota de su bando. Otras dos partidas incluidas en la sección de partidas ilustrativas refuerzan este concepto: La de **Karpov - Lautier** muestra la desventaja de un alfil encerrado por sus propios peones, convertido en una pieza completamente inútil en el final, donde las blancas, incluso con un peón de menos, tienen todas las posibilidades de ganar. La partida **Salov - Spassky** muestra un alfil de características similares, aunque aquí la posición es de medio juego, con muchas piezas. En estos casos, como la partida ilustra, el procedimiento es atacar en el otro flanco, donde la pieza encerrada no puede llegar, con lo que de hecho se cuenta con una pieza de ventaja.

Otro factor importante, relacionado con el alfil malo, es la debilidad de las casillas del color contrario, que no están protegidas ni por el alfil ni por sus peones, esta circunstancia se manifiesta sobre todo en el final, cuando han sido cambiadas otras piezas que podrían proteger dichas casillas. En tales casos, la pieza ideal para explotar esas debilidades suele ser un caballo, por su facultad de poder atacar casillas de ambos colores. La partida **Gdanski - Volzhin** ilustra un final típico.

También en el medio juego, la lucha de un caballo bueno contra un alfil malo suele ser muy favorable. La semana anterior examinamos la partida **Smyslov - Rudakovsky** al hablar sobre la debilidad de casillas. Hoy la volvemos a presentar, porque es un excelente ejemplo de la lucha de caballo fuerte en d5, contra un alfil malo que no controla las casillas blancas débiles. La misma estrategia, aunque en forma más complicada, ocurrió en la partida **Polgar,J - Anand** donde las blancas aprovecharon este tipo de ventaja a pesar de la férrea resistencia que opuso el gran maestro indio.

PARTIDA MODELO

Stean,M - Sax,G
Las Palmas, 1978
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 [La variante Pelikan, una línea que en la actualidad está de plena actualidad. Muchos jugadores de elite, principalmente Leko y Kramnik, la han incorporado a su repertorio y sus resultados han sido tan convincentes que resulta difícil para las blancas mostrar alguna línea que les prometa ventaja.] **6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5** [Esta es la línea que revitalizó la antigua variante Pelikan. Su introductor y principal impulsor, fue el gran maestro ruso Evgeni Sveshnikov, por lo que en muchas ocasiones se asocia su nombre con ella.] **9.Axf6 gxf6** [Hay que aceptar los peones doblados, ya que si 9...Dxf6?! 10.Cd5 Dd8 las blancas logran ventaja con 11.c4 pues si 11...b4 12.Da4 Ad7 13.Cb5!] **10.Cd5 f5**

[Las negras intentar deshacerse de sus peones doblados y luchar por el centro. La variante Sveshnikov es esencialmente dinámica. Aunque las negras reciben una estructura de peones defectuosa, con peones doblados y la casilla "d5" debilitada, tienen también factores favorables, como la masa de peones centrales, la pareja de alfiles y la mala posición del caballo en a3.] **11.Ad3** [La alternativa es 11.exf5 Axf5 12.c3 para recolocar el caballo a través de c2, en la casilla e3. Sin embargo, esa maniobra cuesta varios tiempos y los peones centrales negros adquieren movilidad, por lo que los esfuerzos de las blancas por obtener ventaja han resultado en muchas ocasiones infructuosos, aunque la última palabra en esta línea todavía no está dicha.] **11...Ae6 12.Dh5** [Actualmente las blancas suelen preferir el orden 12.0-0 lo que deja a las negras la opción de pasar a la partida con 12...Ag7 o continuar con 12...Axd5 13.exd5 Ce7 que es la preferida en el momento actual] **12...Ag7** [En esta línea las negras no terminan de lograr la igualdad, por lo que resulta preferible la continuación 12...Tg8 que ha dado buenos resultados al negro y ha hecho a las blancas optar por el enroque en la jugada 12, en lugar de la salida de la dama.] **13.0-0**

13...f4 [Es malo 13...0-0? 14.exf5 Axd5 15.f6 y las blancas ganan pieza. Por ello deben efectuar esta jugada, como paso previo al enroque, que bloquea la posición de los peones y reduce notablemente la actividad del alfil en g7. De todas maneras, las negras confían en atacar el centro mediante el avance ...f5, pero tal esperanza no resulta fácil de realizar. El propio Sveshnikov probó otra jugada para

preparar el enroque, sin bloquear los peones, con 13...h6 pero ello supone una importante pérdida de tiempo, lo que aprovechan las blancas con 14.c3! 0-0 15.Cc2 fxe4 (15...Tc8 16.Cce3) 16.Axe4 f5 17.Cf4! y las blancas lograron ventaja. Spassky-Sveshnikov. Cto URSS 1973] **14.c4!** [Ahora este golpe resulta lo más fuerte. 14.c3 tiene menos lógica, ya que el caballo en c2 no puede llegar a e3.] **14...bxc4** [Si 14...b4 15.Cc2 a5 las blancas tienen una agradable opción entre 16.b3 para seguir con a3, o bien 16.g3!?. El sacrificio de peón con 14...0-0!? 15.cxb5 Cd4 puede contestarse con 16.Cc2 (16.bxa6 f5! es menos claro) 16...Cxc2 17.Axc2 axb5 18.Ab3! y las blancas tienen una pequeña pero firme ventaja. La debilidad de la casilla d5 les ofrece buenas posibilidades para sus piezas menores, mientras que el alfil en g7 resulta una pieza con pocas perspectivas.] **15.Axc4** [Mejor que 15.Cxc4 Tb8 y luego el caballo negro puede ir a d4 sin ser molestado. Además las blancas deben mantener el control de la casilla "d5".] **15...0-0 16.Tac1**

16...Tb8 [La mejor continuación. 16...Cd4 puede ser contrarrestada con 17.Cc2 Cxc2 18.Txc2 y si 18...Axd5 19.Axd5 Tc8 20.Tfc1 Txc2 21.Txc2 Da5 22.g3 y se llega a un tipo de posición cuya valoración es muy instructiva:

Las blancas tienen una firme ventaja. A pesar de los alfiles de diferente color, la diferencia de actividad de ambos es notable y el de g7 tiene pocas posibilidades de intervenir en el flanco de dama. Es un ejemplo modélico de alfil malo.

Tampoco es satisfactoria la continuación 16...f5 pues las blancas pueden iniciar un peligroso ataque con 17.Tc3! Ca5 (Si 17...fxe4 18.Th3! h6 19.Dg6 Cd4 20.Txh6 Tf7 21.Cc2! Cxc2 22.Dxe6+- ganando.) 18.Th3 Cxc4 (18...h6 19.Dg6! Af7 20.Txh6!) 19.Dxh7+ Rf7 20.Dh5+ Rg8 21.Cxc4 fxe4 22.Dh7+ Rf7 23.Th6 con ventaja decisiva.

En posiciones similares las negras intentan cambiar las piezas blancas de la casilla d5, pero aquí 16...Ce7 es respondido con 17.Cc7! Dxc7 18.Axe6 Db7 19.Ab3 Tad8 20.Tfd1 y si 20...d5? 21.exd5 Td6 (21...Cxd5 22.Df3) 22.Cc4 Th6 23.Dg4 Tg6 24.Dh3 Tg5 25.Cd6 Db4 26.Cxf7! ganando. Asrian-Kravtsov. Rusia 1997] **17.b3 Axd5?** [Un error. La desaparición del alfil de casillas blancas jugará un papel importante, pues las blancas siguen dominando la casilla "d5". Tampoco era bueno 17...f5?! 18.Cxf4 (18.Tc3!? para 19.Th3 es también a considerar.) 18...Axc4 19.Txc4 exf4 20.Txc6 y las blancas tienen clara ventaja. Según la teoría actual, las negras tienen

dos continuaciones que les permiten seguir jugando esta variante de apertura: 17...Dd7 18.Tfd1 Rh8 y 17...Da5] **18.Axd5 Cb4** [En esta jugada confiaban las negras, pensando que el ataque sobre a2 les permitiría cambiar en d5 y resolver sus problemas. 18...Cd4 se responde con 19.Cc2 y como ya hemos comentado antes, al referirnos a la jugada 16...Cd4, la posición con los alfiles de diferente color, favorece mucho a las blancas, por la poca actividad del alfil malo en g7.]

19.Tfd1! [La clave. Las blancas podrán recapturar en d5 con una pieza, lo que es fundamental para mantener la ventaja.] **19...Cxa2** [Al menos hay que aceptar el peón, aunque no podrán conservarlo por mucho tiempo. Si 19...Cxd5 20.Txd5 Df6 21.Cc4 Tfd8 22.Tcd1 Af8 la posición de las blancas es claramente dominante y pueden continuar con 23.Ta5 Ta8 24.Cb6 Ta7 25.Cd5 con gran ventaja.] **20.Tc6 Tb6?!** [Algo mejor era 20...De7 21.Cc4 (es malo 21.Txd6? Cc3) 21...Cc3 (21...Cb4 22.Txd6 Cxd5 23.T6xd5 Txb3 24.Cd6 h6 25.h4! (evita ...Dg5) 25...Tfb8 26.Cf5 Df8 27.Dg4+-) y en la partida Klovans - Gurgenidze. USSR 1981 las blancas realizaron un prometedor sacrificio de calidad con 22.Cxd6! Cxd1 23.Dxd1 Rh8 24.Dg4 obteniendo una buena compensación.] **21.Txb6 Dxb6 22.Cc4 Dc7** [No vale 22...Dxb3 23.Cxd6 con amenazas decisivas sobre f7.] **23.Cxd6 Cc3 24.Cf5!**

[Amenaza Dg5 ganando.] **24...Rh8** [Si 24...Cxd5 25.exd5 el peón pasado sería muy fuerte, por ejemplo: 25...Af6 26.d6 Dd7 (26...Dc2 27.d7 Rh8 28.Ch6 Dg6 29.Dxg6 fxg6 30.d8D Axd8 31.Txd8+-) 27.Ch6+ Rh8 (27...Rg7 28.Cg4) 28.Cg4 De6 29.Dh6 Ag7 30.Dxe6 fxe6 31.d7 Td8 32.Tc1 Txd7 (32...Af8 33.Cxe5) 33.Tc8+ Af8 34.Txf8+ Rg7 35.Tg8+! ganando.] **25.Td3 Cxd5 26.Txd5**

[Tomar con el peón también es bueno, pero esta jugada es más fuerte. La amenaza del cambio en g7 seguido de la captura en e5, fuerza la jugada ...f6 tras la que el alfil malo de las negras resulta una pieza sin apenas perspectivas.] **26...f6 27.h3** [Una útil medida para evitar sorpresas en la primera fila.] **27...Tg8** [Si 27...Td8 28.Txd8+ Dxd8 29.Df7 Df8 (No es mejor 29...Af8 30.b4!) 30.Da7 y las negras quedan paralizadas.] **28.Dd1!**

Las blancas se disponen a actuar en el flanco de dama, donde, gracias a la mala posición del alfil en g7, disponen prácticamente de una pieza de ventaja. Entre otras, la amenaza Td7 no tiene parada satisfactoria y por esa razón las negras se rindieron. **1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karpov,A - Lautier,J.
Biel, 1992
Defensa Eslava **[D45]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0-0 8.0-0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6 11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4!? Tad8 15.Axd6 Dxd6 16.Ce5 Cxe5 17.dxe5 Dc7 18.Af3 Aa8 19.Txd8! Txd8 20.Td1 Txd1+ [20...c5? 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] **21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2 23.b3 Dxa2 24.b4!** [24.Dd4 Da3 25.Dd8+ (25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!) 25...Df8] **24...Da1+** [24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2+-] **25.Rh2 Da6** [25...Da3! 26.c5! (26.b5 Dc5 27.bxc6 g6) 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5] **26.Dd4** [26.b5 Dc8 27.bxc6 g6] **26...Dc8 27.c5! bxc5** [27...b5 28.Dd6; 27...Db8!? 28.g3±] **28.Dxc5 a6** [28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 (31...Ab7 32.bxc6 Ac8) 32.bxc6 Re7 33.c7!+-] **29.De7 g6 30.h4 h5?** [30...Db8] **31.Rg3! Db7?!** [31...c5?! 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] **32.Dxb7! Axb7 33.Rf4 Rf8** [33...Rg7 34.Re3 f6 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5+-] **34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8 36.f3 Ab7** [36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] **37.g4 Aa8** [37...hxg4 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] **38.gxh5 gxh5 39.f4 Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 1-0** [41... f5 42.Rg6]

Salov,V - Spassky,B
Francia, 1994
Apertura Catalana **[E08]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.d4 Cbd7 7.Dc2 c6 8.b3 b6 9.Td1 Ab7 10.Cc3 Tc8 11.e4 Cxe4 12.Cxe4 dxe4 13.Dxe4 b5 14.Af4!? bxc4 15.bxc4 Da5 16.Dc2! Aa8 [16...c5? 17.Cg5 Axg5 18.Axb7+-] **17.c5! Cf6 18.Ce5 Cd5 19.Cc4 Dd8 20.Ad6! Axd6 21.Cxd6 Tb8 22.Tab1 Dc7 23.Txb8 Txb8 24.Tb1 Td8! 25.Tb3! Cf6** [25...Txd6 26.cxd6 Dxd6 27.Dc5 Dc7 28.Axd5 exd5 29.Db4] **26.Db2 Ce8 27.Cc4! h6 28.Af3 Rf8 29.Rg2 Cf6 30.a4 Ce8 31.a5 Dc8 32.h4 Cc7 33.Cd6 Dd7 34.Tb8** [34.Ah5 g6 35.d5 Rg8!] **34...Ca6 35.Txd8+ Dxd8 36.Dd2 Rg8 37.Df4 De7 38.Ah5 g6 39.Dxh6! Df6** [39...gxh5 40.Ce4 f5 41.Dg6+ Rf8 42.Cg5 Db7 (42...Dd7 43.Ch7+ Re7 44.Df6+ Re8 45.Df8#) 43.Df6+ Rg8 (43...Re8 44.Dh8+ Rd7 45.Dg7+) 44.Cxe6+-] **40.Af3 Dxd4 41.Dg5! Cxc5 42.De7 Cd3** [42...Dg7 43.Dxa7] **43.Dxf7+ Rh8 44.Df8+ Rh7 45.Ce4 1-0**

Gdanski,J - Volzhin,A
Oakham, 1992
Apertura Española **[C78]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ab7 7.c3 Cxe4 8.d4 Ca5 9.Cxe5 Cxb3 10.Dxb3 Df6 11.f3 Cc5 12.Cg4 Cxb3 13.Cxf6+ gxf6 14.Te1+ Ae7 15.axb3 d6 16.c4! Rd7 17.Cc3 Thg8 18.Rf2 f5 19.Ta5! Ah4+ 20.g3 Af6 21.Td1 Ac6!? 22.b4! d5?! [22...bxc4 23.Txf5±] **23.c5 Ab7 24.Af4 Tae8 25.Td2 c6 26.Ta1 Ad8 27.Cd1 Ac7?! 28.Axc7 Rxc7 29.Ce3 Ac8?!** [29...f4!? 30.Cf5] **30.Cg2 Te7 31.Te1 Txe1** [31...Ae6 32.Cf4 Tge8 33.Tde2] **32.Rxe1 Te8+ 33.Te2 Txe2+** [33...Ae6] **34.Rxe2 Rd7 35.Re3 Re7 36.Rf4 Rf6 37.Ce1 h6 38.Cd3 Ad7 39.Ce5 Ae8 40.g4 Rg7!? 41.Cd3 fxg4 42.fxg4 f6 43.h4 Rg6 44.Ce1 Ad7 45.Cf3 Ae8 46.g5 hxg5+** [46...fxg5+ 47.hxg5 h5 48.Ch4+ Rf7 49.Re5] **47.hxg5 fxg5+ 48.Cxg5 Rf6 49.Cf3 Ah5 50.Ce5 Ae8 51.Rg4 Re6 52.Rg5 Re7 53.Rf5 Rd8 54.Re6 Rc7 55.Re7 Ah5 56.Cf7 Ag6 57.Cg5 Ah5 58.Ce6+ Rc8 59.Rd6 Ae8 60.Cc7 Ad7 61.Cxa6 Ae8 62.Cc7 Ad7 63.Ce6 Ae8 64.Cf4 1-0** [64...Ad7 (64...Rb7 65.Re7) 65.Cd3 Ae8 66.Ce5 Rb7 67.Re7 Ah5 68.Rd7]

Smyslov,V - Rudakovsky
Moscú, 1945
Defensa Siciliana **[B83]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 Ae6 13.f5! Ac4 14.Axc4 Dxc4 15.Ag5! Tfe8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Ad8 [17...Dxc2 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7.] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3 Rh8 22.f6 gxf6** [22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 Tg8 (24...Te6 25.Taf1) 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7 25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1 d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1-0**

Polgar,J - Anand,V
Wijk aan Zee, 1998
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? [11...h6] **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7 14.Ag5! Tfc8 15.Ce1! Db7** [15...b4!? 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 a5 19.g3] **16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6 23.g3 Tc5 24.Td1 a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5 Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxg6** [43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+1-0** [56...Rg7 57.Dd4+ Af6 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La posición parece bastante igual pero existe un factor que desequilibra la lucha. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El alfil negro en b4 está separado del juego y esta circunstancia se puede aprovechar para lograr una ventaja decisiva. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición es muy complicada, con diversas piezas atacadas. Las blancas tienen varias continuaciones prometedoras, pero una de ellas es indudablemente la más fuerte y les permite conseguir una ventaja ganadora. ¿Cómo tienen que seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kupper,J - Olafsson,F.** Zurich, 1959 **16.Axg7 Rxg7 17.Txf7+! Rg8** [17...Txf7 18.Ce6+] **18.Tg7+! Rh8 19.Txh7+ Rg8 20.Tg7+ 1-0**
2. **Sznapik,A - Hohler,P.** Match Polonia-Suiza, 1974 **19.Ce4! Db8** [19...Axe3 20.Cf6+ Rh8 21.Ch5+ f6 22.Txf6] **20.Cf6+ Rh8 21.Dc3 e5 22.axb3 Axe3** [22...Ae7 23.Ah6 Td8 24.Txd8+ Axd8 25.Dc5+-] **23.Dxe3 Rg7 24.Ch5+ gxh5 25.Dg5+ Rh8 26.Txf7 1-0**

3. **Breyer,G - Tarrasch,S.** Mannheim, 1914
20.Cd4! c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1 Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8 [26...b4!?] **27.Dh4 Ag7** [27...Db6] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 seguido de Df5] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5 también ganaba.] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde el alfil malo resulta una carga demasiado grande para su bando:

Juegan las blancas. Su ventaja gracias al mejor alfil es evidente, pero hay que encontrar un plan que proporcione una superioridad decisiva. ¿Cual es la mejor continuación?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Flohr, S - Vidmar, M
Nottingham, 1936

30.Cxc6 Tc8 31.Tc5? La idea es correcta pero la realización imprecisa. Debieron jugar 31.Re2! Txc6 (si 31...bxc6 32.Tc5 todo se desarrollaría como en la partida) 32.Txc6 bxc6 y ahora tras 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 las blancas llegan a tiempo de impedir ...c5 con 35.Rd4 y ganan el final de peones, como demostró Alekhine, gracias a los tres tiempos de espera que tiene el peón a2. Recomendamos al lector estudie detenidamente tan interesante final.] **31...bxc6?** [Pero aquí las negras dejan escapar su oportunidad. Debieron jugar 31...Txc6!. Si las blancas toman el peón 32.Txd5 Tc2! el contrajuego negro garantiza el empate, mientras que el final de peones 32.Txc6 bxc6 33.b4 es ahora diferente, ya que las negras llegan a jugar ...c5, por ejemplo 33...Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5! con tablas.] **32.Re2 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?!** [Era mejor mantener el peón en f6 para evitar una posible entrada del rey a e5. Sin embargo, es dudoso que fuera suficiente para salvar a las negras.] **36.b4 Tb8 37.a3 Ta8** [37...Tb6 es peor, ya que

pronto las negras se quedarían en zugwang pues la torre no podría hacer jugadas de espera.] **38.e4!** [Esta ruptura es decisiva.] **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5** [44...gxh5+ 45.Rxh5 Tg8 46.g4 Rd6 47.Txa6 Tg5+ 48.Rh4+-] **45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+!** [La maniobra ganadora. El rey negro debe hacerse a un lado, y entonces el blanco penetra por el otro. Incluso la entrada de la torre blanca por e8 y h8 debe ser tenida en cuenta.] **50...Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4 Td7+ 54.Rc5 Td3 (54...Td5+ 55.Rxc6 Txa5 56.bxa5 Rf5 57.Rb6+-) 55.Txa6 Txg3 56.Txc6+ Rf5 57.b5! Txa3 (57...Tc3+ 58.Rb4 Txc6 59.bxc6 Re6 60.Rb5) 58.b6 Tb3 59.Txh6 g4 60.Tg6+-] **51.Te8 c5** [Este peón se pierde, pero las negras ya no tenían nada: 51...Tf7 52.Ta8; 51...Te7+ 52.Txe7 Rxe7 53.Rf5 Rf7 54.g4; 51...a5 52.Th8 Te7+ 53.Rd4 Te6 54.bxa5 c5+ 55.Rc4 Rc6 56.a6 Rb6 57.Rd5 Tf6 58.Tg8] **52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.Th7+ (54.axb4+-) 54...Rb6 55.Txa7 Rxa7 56.axb4 Rb6 57.Rf5+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1-0**

Clase: 210
Fecha: 17/9/2004
Título: El sacrificio de calidad

Materialmente se considera que una torre es algo más fuerte que una pieza menor y un peón pero algo más débil que pieza menor y dos peones. Aunque los factores posicionales tienen, como siempre gran importancia, la entrega de una torre por pieza menor y peón no representa una pérdida material demasiado grande y puede compensarse con alguna mejora significativa de la posición. En tal caso, se trata de un sacrificio basado en criterios estratégicos más que en el puro cálculo, y es un recurso muy importante en la práctica magistral.

Para valorar correctamente el sacrificio posicional de la calidad hay que conocer en que situaciones una pieza menor puede ser mejor o igual a una torre. En general se trata de posiciones donde la torre tiene poca actividad por falta de columnas abiertas o por necesidad de mantenerse a la defensiva. Este es un factor fundamental, pues si la torre puede ejercer todo su poder, difícilmente un alfil o un caballo pueden luchar con éxito contra ella.

Los objetivos que se buscan con el sacrificio pueden ser muy diversos. En la partida modelo que estudiaremos a continuación, las negras sacrifican la calidad para quedar con un peón pasado en el flanco de dama, apoyado por la pareja de alfiles. Al tiempo se elimina el alfil de las blancas, que sería una pieza útil para detener dicho peón. Aunque las negras no consiguen ni un peón como contrapartida material por la calidad, las ventajas obtenidas son suficientemente importantes para evaluar positivamente el sacrificio.

En la partida ilustrativa **Bondarevsky,I - Mikenas,V** vemos como el sacrificio de calidad se realiza para completar el desarrollo, solucionando algunos problemas. La posición resultante después ofrece a las blancas muy buenas perspectivas de ataque y detiene todo el contrajuego negro, que parecía muy prometedor.

El típico sacrificio de calidad en c3, tan frecuente en la defensa siciliana, para ganar un peón central y debilitar la posición adversaria, queda bien expuesto en la partida **Ravinsky,G - Simagin,V** mientras que en la **Troianescu,O - Petrosian,T** tenemos un tema similar, aunque con ciertas diferencias. En esta partida, el gran especialista en este tema, el campeón mundial Tigran Petrosian, realiza varios sacrificios de calidad, que vale la pena estudiar.

Otras veces el sacrificio se realiza con fines defensivos. Por ejemplo en la partida **Maroczy,G - Rubinstein,A** la posición de las blancas parece muy amenazadora, pero Rubinstein, entregando la calidad evita los principales peligros y obtienen una posición muy sólida.

Especial interés merece la partida **Mieses,J - Capablanca,J** donde la negras, tras una apertura débil, se ven obligadas a perder la calidad. Ciertos errores del blanco, especialmente al querer deciddir la partida por ataque, en lugar de simplificar la posición, hace que las negras consigan una posición sin muchas columnas abiertas, donde su alfil resulta una pieza muy útil, tanto para la defensa de su rey, como para el ataque sobre el enroque en el otro flanco. Este tema ha sido la base de muchos sacrificios de calidad en la variante del Dragón de la Siciliana. La partida **Panov,V - Simagin,V** es un buen ejemplo de este tipo de sacrificios.

Por último un caso extremo lo tenemos en la partida **Ubilava,E - Timoscenko,G** donde la torre, falta de columnas abiertas, se muestra claramente como una pieza muy torpe y peor que cualquiera de las piezas menores blancas.

PARTIDA MODELO

Balogh,T - Istratescu,A
Zonal Krynica, 1998
Defensa India de Rey **[E66]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.c4 d6 6.Cc3 Cc6 7.d5?! [Este avance es algo prematuro. Generalmente las blancas suelen realizarlo tras 7.0-0 a6 8.d5 con la continuación 8...Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2. Compárese con la partida, donde las negras tienen menos problemas para iniciar su actividad en el flanco de dama, pues se ahorran prácticamente un tiempo.] **7...Ca5 8.Cd2 c5 9.0-0 Tb8!?** [9...e6 es también una alternativa a considerar.] **10.Dc2 e6** [Después de 10...a6 se transpondría a la línea habitual, pero las negras quieren sacar partido de no haber jugado todavía ...a6.]

11.Tb1?! [Esto cuesta un tiempo a las blancas. Había que jugar 11.b3 exd5 12.cxd5 b5 13.Ab2 aunque las negras tienen una posición satisfactoria. El cambio central 11.dxe6 Axe6 12.b3 d5! 13.cxd5 Cxd5 14.Ab2 Cb4 15.Dc1 Cac6 es bueno para las negras.] **11...exd5 12.cxd5** [La alternativa es mantener el control de d5 mediante 12.Cxd5 Cxd5! 13.Axd5 Cc6 pero las amenazas Cb4 o Cd4 dan a las negras buen contrajuego.] **12...Te8** [Más directo era 12...b5!? tal vez las negras temían 13.b4 pero tras 13...cxb4 14.Txb4 Dc7 15.Ab2 Af5 16.Dd1 Dc5 17.a3 Tfe8 no tienen ningún problema.] **13.e4** [Si 13.a3 c4] **13...Ad7 14.b3** [No conviene evitar ...b5 mediante 14.a4 pues se responde con 14...c4! 15.Cb5 Axb5 16.axb5 Tc8 y el peón en b5 será objeto de ataque.] **14...b5 15.Ab2 b4** [Este avance hay que valorarlo bien, pues se cede la casilla "c4" a las piezas blancas. Pero la actividad de las piezas negras hará imposible sacar partido de esa circunstancia. Ahora se comprueba que Tb1 fue una jugada poco útil para el blanco.]

16.Cd1 [16.Ce2? permite el golpe táctico 16...Cxd5] **16...Ab5 17.Cc4** [Forzado, ya que si 17.Te1? Cxd5 Pero ahora desaparece la ventaja de la casilla c4 y las negras obtienen una peligrosa mayoría de peones en el flanco de dama.] **17...Cxc4 18.bxc4 Ad7**

19.f3?! Demasiado pasivo. Hay que hacer algo rápido, pues de lo contrario las negras avanzando su peón "a" obtienen una ventaja evidente. La única reacción consistía en jugar 19.f4! para amenazar el avance e4-e5. De todas formas tras 19...a5 20.Cf2 a4 es preciso perder otro tiempo con 21.Tbe1 pues 21.e5? falla por 21...Af5 22.Cd3 Cg4] **19...a5 20.Cf2 a4 21.Cd3** [Incluso con la pérdida de tiempo que supone, la alternativa 21.f4!? era preferible.] **21...Da5!**

22.e5 [No hay tiempo de preparar esta jugada con 22.Tbe1 ya que sigue 22...b3! 23.axb3 Txb3 24.f4 y las negras tienen el prometedor sacrificio de calidad 24...Txb2! 25.Cxb2 (25.Dxb2? Cxd5-+) 25...Cg4! y no sólo se amenaza ...Ad4+ sino que el avance del peón "a" es un peligro muy real.] **22...dxe5 23.Axe5** [Tampoco era mejor 23.Cxe5 Af5 24.Cd3 Te3 con clara ventaja.] **23...Tbc8** [Nuevamente se plantea la amenaza ...Af5. Pero había una alternativa muy interesante con 23...b3!? 24.axb3 axb3 25.Dd1 (No 25.Txb3? Aa4) 25...Tb7 y las negras están mejor.] **24.g4** [Para evitar ...Af5, aunque la jugada tiene también claros inconvenientes.] **24...a3** [Al avanzar así los peones, las negras tienen que estar seguras de que su rival no podrá bloquear en la casilla "b3". Pero su alfil desde a4 se encargará de esa misión.] **25.Tbe1 Aa4 26.Dc1** [Si 26.Db1 para seguir con Cc1 y Cb3, las negras juegan 26...Da6 obstaculizando la maniobra.] **26...Da6** [Amenaza 27...Cxd5] **27.Cf2** [La mejor oportunidad era complicar el juego con 27.g5!? Cxd5 28.Ah3 Axe5 29.Cxe5 pero el sacrificio de calidad 29...Cc3 30.Axc8 Dxc8 ofrece a las negras una compensación más que suficiente. El peón de ventaja y las numerosas debilidades blancas dan a las negras la ventaja.]

27...Txe5! [Nuevamente el sacrificio de la calidad es la mejor manera de asegurar la ventaja. Ahora las negras no consiguen ni un peón por el sacrificio, pero la fuerza de los dos alfiles, combinada con el avance ...b3 que deja un fuerte peón pasado, son una compensación considerable.] **28.Txe5 Cd7 29.Te4** [Defendiendo el peón c4. Tras 29.Te2 Cb6 no serviría 30.Te4 Ad4-+; 29.Te7 es igualmente inútil por 29...Ce5-+] **29...Ab2**

30.Df4 [Poniendo sus últimas esperanzas en el ataque en el flanco de rey, las blancas dejan vía libre a los peones del flanco de dama. Pero la alternativa 30.Db1 Cf6 era muy poco prometedora.] **30...b3 31.axb3 Axb3** [Es evidente que el peón "a" será decisivo si las blancas no consiguen crear amenazas serias sobre el rey negro. Pero las piezas negras están muy bien colocadas para la defensa.] **32.Te7 Df6 33.De3** [El cambio de damas tampoco salva a las blancas, ni siquiera en vista de 33.Dxf6 Cxf6 34.d6 ya que 34...Axc4 35.Td1 a2 36.Ta7 Td8!? y luego ...Ab3 seguido del avance del peón "c".]

33...Axc4! 34.Txd7 Axf1 35.Axf1 a2 36.g5 Df5 0-1 [Tras 37.Ta7 las negras pueden jugar sencillamente 37...Dxd5!? seguido de la coronación del peón.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bondarevsky,I - Mikenas,V
Ch URSS. Moscú, 1950
Contragambito Albin **[D09]**

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8 12.Ab2! Ad3 13.0-0! Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1 Rb8 16.b5 Cd8 [16...Ce5] **17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6 20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6 cxb6 22.Axb6! axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1-0**

Ravinsky,G - Simagin,V
Ch URSS. Moscú, 1957
Defensa Siciliana **[B74]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Tc8 11.f5 Ad7 12.g4 Ce5 13.Ad4 Txc3! 14.bxc3 [14.Axc3 Cxe4 15.Ad4 Ac6] **14...Cxe4 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 Ac6 17.c4 Dc7 18.Tad1 b6 19.Tf2 Aa8 20.h3 gxf5! 21.gxf5** [21.Txf5 Dc6] **21...Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Dc6 24.Dg5 De4 25.Ae3?** [25.f6 exf6 26.Dd2] **25...Cg4+ 0-1**

Troianescu,O - Petrosian,T
Bucarest, 1953
Defensa Siciliana **[A04]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 0-0 9.c3 b6 10.Cf1 Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4 Ce5! 13.Ag5 h6 [13...Cd3? 14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?!** [18...Cd7] **19.Cxc6?** [19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4!] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2 Tc4 24.a3 a5 25.Ce3** [25.De3] **25...Txe4! 26.Axe4 Axe4 27.Cc2 d5 28.Cd4?** [28.h3] **28...b4! 29.cxb4 axb4 30.a4?** [30.axb4] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8 33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3! 36.Cxc3** [36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3] **36...bxc3 37.Tc2** [37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4 Axc2 40.Txc2** [40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4 41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] **43...Ac5! 44.hxg5** [44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [45.Rg2 Dxg5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1

Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7 51.Rd3 Ae5** [51...Af6 52.Tg2] **52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4 0-1** [58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3-+]

Maroczy,G - Rubinstein,A
Karlsbad, 1907
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae7 11.De2 Dc7 12.Tad1 Td8 13.c4 Ad7 14.Ad2 Tac8 15.Ac3 Ae8 16.Dc2 h6 17.Ce5 Cd7 18.Cxd7 Axd7 19.De2 Ac6 20.Dg4 Af8 21.f4 Txd3 22.Txd3 Ae4 23.Td2 Dxc4 24.Tfd1 Ad5 25.h3 f5 26.Dg6 Dxf4 27.Txd5 De3+ 28.Rh1 exd5 29.Dxf5 Td8 30.Txd5 Dc1+ 31.Rh2 Ad6+ 32.Ae5 Ac7 33.Txd8+ Axd8 34.Dd7 Dg5 35.Ag3 De7 36.Dxe7 Axe7 37.Ae5 Rf7 38.Rg3 g6 39.Rf4 Re6 40.Re4 h5 41.b3 ½-½

Mieses,J - Capablanca,J
Berlin, 1913
Apertura del Centro **[C22]**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8 8.Dg3?! [8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4!] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6 11.Ch3** [11.Axc7 d6 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6 12.Ad3 Cd4** [12...Te8] **13.Ae3 Ag4?** [13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5?** [22.Dxc6 bxc6 23.Te7] **22...Dd7 23.f5?! c6 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [27.g4] **27...h6! 28.g4? Rh7! 29.Rb1 Td8 30.Td1** [30.Dh3] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5 34.Dg2 Da4 35.Rb1** [35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1** [44.Txb3 De1+] **44...Tc3 0-1** [45.Dd2 Txa3]

Panov,V - Simagin,V
Moscú, 1943
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 [8.Dd2] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6 Ah8!?** [12...Cc4 13.Axc4 Txc4] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2] **18...Cf3! 19.Cxf3** [19.De3!? Cxd4 20.Txd4 Axd4 21.Dxd4] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8; 20.Dxd6!?] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4) 24...Dc5] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [25.e7! A) 25...Ae6 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; B) 25...Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; 25.exf7+! Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+!] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

Ubilava,E - Timoscenko,G
URSS, 1974
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? [10...Ae7] **11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5** [13...e5 14.Dd3] **14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8** [16...Rc7 17.Af6] **17.Af6 Tg8 18.Td1 Ad7** [18...Ab7 19.Ca4] **19.Ca4 Tb4** [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6** [23...g5!? 24.h5 (24.hxg5!) 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] **24.b3 a5 25.g4! h5** [25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio de calidad juega aquí un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Una típica posición con enroques opuestos donde el ataque negro llega más rápido. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. El enroque blanco puede quedar seriamente debilitado después del sacrificio de calidad. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Su peón en h5 está en dificultades, así que deben jugar con energía. ¿Cómo tienen que seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Liersch - Plesse.** Alemania , 1964 **1.Ac4 Dc6 2.Ab3** ganando la dama.
2. **Fischer,R - Minic,D.** Vinkovci, 1968 **20.Ce5! Axf1** [20...Ae6 21.Cxf7! Axf7 22.Txf7 Txf7 23.Tf1 Taf8? 24.Txf7 Txf7 25.De8#] **21.Txf1 Ad2** [21...g6 22.Cxf7 Dg7 23.Cd8+! Rh8 24.Txf8+ Dxf8 25.De5+ Dg7 26.De8++-] **22.Tf3! Tad8?** [22...Rh8! 23.Cxf7+ Txf7 24.Axf7 Ag5 25.d5] **23.Cxf7 Txf7 24.De7! 1-0**
3. **Ribli,Z - Hennings,A.** Leipzig, 1973 **23.Ch5!!** [23.Cxf7 De8+ es también bueno, aunque menos fuerte] **23...Dxc7** [23...Axc7 24.Txg2 Tg8 25.Tg6!] **24.Cxf6+ Rg7 25.Ch5+ 1-0** [25... Rh7 26.f6+]

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde el sacrificio de calidad ofrece a las negras la posibilidad de salvar una posición muy mala:

Juegan las negras. Con dos peones menos no parecen tener esperanzas de salvación, pero Botvinnik encontró un recurso salvador muy interesante. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Tatai,S - Arlandi,E
Castelldefels Zonal, 1985

36.Rd4 Rc7 [El rey negro debe impedir la entrada de su colega por c5 y b6, pero ahora los peones en el flanco de rey serán atacados. Parecía natural 36...f6 pero las blancas pueden seguir con 37.Ae4 Axe4 38.fxe4! y ganan el final, por ejemplo 38...fxe5+ (38...f5 39.exf5 exf5 40.Rd5 Re7 41.e6 g5 42.Re5 f4 43.h3) 39.Rc5! Rc7 40.g4 En el siguiente comentario analizaremos este final de peones con más detenimiento.] **37.Rc5 Ac6** [También ahora si 37...f6 38.Ae4 Axe4 (38...Ac8 39.f4) 39.fxe4 h5 (39...fxe5 40.g4 g6 41.h4) se produciría un interesante final de peones, que a primera vista parece tablas, pero en el que las blancas disponen de una instructiva maniobra para ganar: 40.exf6 gxf6 41.g3 Rd7 42.Rd4 (menos claro es 42.Rb6 e5 43.Rxa6 Rc6 seguido de ...f5 y llegando a un final de damas) y ahora las negras tienen varias posibilidades: A) 42...Rd6 43.e5+! (si ahora las negras toman este peón, las blancas juegan su rey a e4 y luego avanzan su mayoría de peones del flanco de rey para crear un peón pasado alejado.) 43...Re7 44.Re4 Rf7 45.exf6 Rxf6 46.Rf4 Rg6 47.Re5 Rf7 48.h3 Re7 49.g4 y las blancas ganan. B) 42...Re7 43.e5 Rf7 (43...f5 44.Rc5) 44.Re4 Rg6 45.exf6 Rxf6 llegando a la posición de la variante anterior. C) 42...e5+ 43.Re3 (43.Rc5 Re6 es menos claro.) 43...Re6 44.Rf3 f5 (Si 44...Rf7 45.h4 seguido de g4.) 45.h3 Rf6 46.exf5 Rxf5 47.g4+ hxg4+ 48.hxg4+ Rg5 49.Re4 y las blancas ganan.] **38.Ae4 Ae8** [Después de 38...Axe4 39.fxe4 las negras quedarán en zugzwang si terminan sus jugadas de peones y tienen que mover el rey. La mejor posibilidad en tal caso sería 39...h5 40.g3 f6 (40...g5 41.h3) 41.exf6 gxf6 llegando al final analizado en el comentario anterior.] **39.f4 Ad7** [Otra defensa era jugar 39...g6 pero, como veremos en el comentario siguiente, tampoco era suficiente.] **40.g4 Ae8** [Todavía podía jugarse 40...g6 aunque las blancas igualmente ganan con 41.h4 (pero no 41.g5 h5 42.h4 Ae8 y las blancas

no pueden progresar.) 41...Ae8 42.f5 exf5 (42...g5 43.hxg5 hxg5 44.f6) 43.gxf5 gxf5 (43...g5 44.hxg5 hxg5 45.Af3 Ad7 46.Ag4 Ae8 47.f6) 44.Axf5 Ac6 45.Ac8] **41.f5 exf5** [Si 41...g5 42.f6 Ad7 43.Ab7 (43.Ag6 Ae8 44.Ah5 es otra manera de dejar a las negras en zugzwang) 43...Rxb7 44.Rd6 Ac6 45.Re7 y las blancas ganan.] **42.gxf5 Ad7 43.Ad5 Axf5** [43...Ae8 44.h4 f6 45.e6 g6 46.fxg6 Axg6 47.Ac6] **44.Axf7 Ac2 45.e6 Ab3 46.Ag8** [Amenaza e7] **46...Ac2 47.Rd5 Ab3+ 48.Re5 Ac2 49.Af7 1-0** [Tras 49...Ab3 50.Ag6 no hay defensa contra e7]

Clase: 211
Fecha: 24/9/2004
Título: El peón pasado

Cuando un peón alcanza la octava fila, se transforma en una pieza más valiosa (coronación). Dicha transformación casi siempre es en dama, lo que supone una enorme ganancia de material, generalmente de carácter decisivo. Cuanto más cerca esté el peón de la casilla de coronación, más real se hace la amenaza y por consiguiente mayor es su valor.

Pero el principal obstáculo que un peón encuentra en su camino, son los peones adversarios, ya sea por encontrarse en su misma columna, impidiendo el avance, o bien en alguna de las dos columnas contiguas, donde también evitan dicho avance por la posibilidad de captura.

Cuando el peón no tiene peones adversarios en su misma columna ni en las adyacentes, se denomina pasado y la posibilidad de avanzar hacia su coronación le convierte en una pieza con mayor valor que los demás peones. En la partida modelo de la clase de hoy veremos una partida que se decide por la fuerza del peón pasado.

Puesto que los peones contrarios no pueden evitar el avance del peón pasado, son las piezas quienes tienen que encargarse de evitar tal avance. Esto hace que en la mayoría de las posiciones tal peón sea una ventaja indudable, especialmente a medida que la partida se aproxima al final, donde muchas piezas han sido cambiadas y quedan pocas para obstaculizar su avance.

También en las posiciones de medio juego, el peón pasado puede suponer una gran ventaja. Aunque las piezas contrarias puedan evitar la coronación, la necesidad de estar pendientes del peón pasado hace que queden atadas a esta tarea, lo que permite aprovechar esta circunstancia para obtener una ventaja en otra zona del tablero o con el ataque al rey. En la partida ilustrativa **Spassky,B - Petrosian,T** el peón pasado juega un importante papel, reduciendo la actividad de las piezas defensoras. También la partida **Saigin,V - Tal,M** se decide en el medio juego gracias a la fuerza del peón pasado.

Sin embargo, es en el final cuando la fuerza de un peón pasado se nota especialmente, sobre todo si está alejado del centro, lo que dificulta que las piezas contrarias puedan ocuparse de él con comodidad. La partida ilustrativa **Meins,G - Donev,I** es un buen ejemplo.

El proceso de creación de un peón pasado queda bien ilustrado en la partida **Karpov,A - Stein,L** donde puede verse que la definición final influye la desfavorable posición de las piezas que tratan de detenerlo.

De cualquier modo no hay que sobrevalorar la fuerza del peón pasado en el final. Generalmente no tiene peones suyos que lo apoyen, así que puede llegar a ser débil. En la partida ilustrativa **Gipslis,A - Korchnoi,V** las blancas se equivocan al crear el peón pasado y pronto se convierte en una debilidad decisiva.

PARTIDA MODELO

Kramnik,V - Svidler,P
Dortmund, 1998
Defensa Grunfeld. **[D86]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 [La Defensa Grunfeld. Las negras permiten que el blanco domine el centro con sus peones, para poder atacarlos posteriormente.] **4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4**

[Puesto que el plan de las negras es el ataque sobre el punto d4, mediante las jugadas ...Ag7, ...c5 y ...Cc6, las blancas desarrollan su caballo por e2, quitando efecto a la clavada ...Ag4, una idea muy lógica y que durante mucho tiempo se consideró casi la única forma correcta de desarrollo. Posteriormente dicha clavada se demostró menos temible de lo que se creía, y las blancas comenzaron a jugar con mayor frecuencia el plan 7.Cf3 0-0 8.Ae2] **7...c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4** [Es más habitual 9...0-0 10.0-0 y ahora las negras pueden elegir entre el plan 10...Dc7 seguido de ...Td8 o 10...Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6] **10.cxd4 Da5+ 11.Ad2** [También es interesante 11.Rf1 para seguir luego con h4.] **11...Dd8** [Una propuesta implícita de tablas. También puede jugarse 11...Da3 aunque las blancas no necesitan preocuparse por su peón, ya que si 12.0-0 Cxd4? 13.Cxd4 Axd4 14.Ab4! Dxb4 15.Dxd4 ganando, gracias a la amenaza Axf7+] **12.d5** [12.Ac3 es también posible.] **12...Ce5 13.Ac3 0-0 14.Ab3 Db6** [14...Ad7 15.f4 Cg4 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ Rg8 18.h3 Da5+ 19.Cc3 es favorable a las blancas.] **15.f4** [Una interesante idea, aunque parece que compromete mucho. Sin embargo las blancas pronto resolverán el problema de su rey en el centro. En cambio, después de 15.0-0 Ag4! el problemático alfil de las negras obtiene una excelente casilla, donde no puede ser molestado por la jugada f3. Y 16.h3 Axe2 17.Dxe2 Tfc8 18.Tac1 a5 se demostró satisfactorio para las negras en una partida Shneider,A-Huzman,A. URSS 1989] **15...Cg4** [A pesar de su natural aspecto, esta jugada deja el caballo mal colocado y costará varios tiempos. Es preferible 15...Cd7!? 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ Dxd4 18.Cxd4 y ahora el caballo está mejor colocado: 18...Cc5 19.Ac2 Td8] **16.Ad4** [No es bueno 16.Axg7 Df2+ 17.Rd2 donde las negras ya no tienen por qué buscar las tablas con 17...De3+ pues 17...Rxg7 18.Dg1 Ad7 es del todo satisfactorio.] **16...Da5+** [16...Axd4 17.Dxd4 Dxd4 18.Cxd4 es ventajoso para las blancas, por ejemplo: 18...Td8 19.0-0 e5 20.fxe5 Cxe5 21.Cf3! y la ventaja de desarrollo de las blancas les ofrece una tangible superioridad.] **17.Dd2 Dxd2+ 18.Rxd2**

18...e5? [Un error. Las negras conceden al adversario un peón pasado, confiando en que su bloqueo por las casillas negras les dará suficiente juego. Pero no valoraron bien la siguiente jugada de las blancas. Era mejor 18...Td8] **19.h3!** [Pero no 19.fxe5 Axe5 20.Axe5 Cxe5 que seguramente era con lo que contaban las negras. En tal caso las posibilidades estarían más o menos equilibradas, a pesar del peón pasado, debido al buen control de las casillas negras.] **19...exd4** [No vale 19...Cf6 20.fxe5 Cxe4+ 21.Re3 y el caballo es una fuente de problemas, por ejemplo 21...Af5 (21...f5 22.d6+ Rh8 23.Tac1 es terrible para el negro.) 22.g4 Ah6+ 23.Cf4 Cg3 24.The1! y aunque las negras puedan evitar la pérdida de la pieza con 24...Ad3 (24...Ae4 25.Tg1 Ce2 26.g5) 25.Rxd3 Axf4 su posición tras 26.d6 es prácticamente desesperada.] **20.hxg4 g5** [Intentando romper la cadena de peones adversarios, antes de que las blancas jueguen e5 y d6. Si 20...Axg4 21.e5 Axe2 22.Rxe2 sería parecido a lo de la partida.] **21.g3!**

[Lo mejor, para aprovechar la fuerza del peón pasado, que será apoyado por sus compañeros. Otro plan sería 21.f5 para dejar al Ac8 sin buenas diagonales, lo que, aunque también favorable al blanco, promete menos.] **21...Axg4** [21...d3 22.Cc3 Axg4 23.Rxd3 Af3 24.The1 tampoco es mejor.] **22.e5 Axe2** [Necesario para no perder el peón d4. Si 22...Af3 23.Thf1 g4 (23...Ae4 24.d6) 24.d6!] **23.Rxe2 Tfc8 24.Tad1** [Tampoco estaba mal 24.Tac1 sin ceder la columna. De todas formas Kramnik ha valorado bien que dicha columna no será útil al negro. En cambio, sería un error 24.Rd3? Tc3+ 25.Rxd4 Txg3 y no se puede mantener la cadena de peones.] **24...Tc3 25.Td3 Tac8**

[Pronto se verá que con el avance del peón pasado, la torre en c8 estará mal colocada, no sólo por la amenaza d7, sino por el detalle táctico que aparece en la jugada 28. Era preferible 25...b5 intentando seguir con ...a5. De cualquier modo la posición negra sería muy delicada, ya que tras 26.d6 no se puede bloquear el peón pasado satisfactoriamente.] **26.d6 b5** [Ya no hay tiempo para romper la cadena de peones blancos pues si 26...Txd3 27.Rxd3 Tc3+ 28.Rxd4 Txg3 29.d7 gana. Tampoco es suficiente 26...Td8 27.Txc3 dxc3 28.Tc1 gxf4 29.gxf4 Ah6 30.Rf3 y no vale 30...Tc8 31.e6] **27.Txc3 dxc3** [No 27...Txc3 28.d7 y no puede pararse el peón.]

28.e6! Rf8 [No hay defensa. Si 28...Tb8 29.e7 Af6 30.fxg5 Axg5 31.Tf1; 28...c2 29.d7 Tf8 30.e7+-; 28...Af8 era relativamente lo mejor, aunque 29.e7 Axe7 30.dxe7 Te8 31.Rd3 gxf4 32.gxf4 Txe7 33.Rxc3 es poco esperanzador para las negras.] **29.e7+ Re8 30.Axf7+! 1-0** [30...Rxf7 31.d7+- O 30...Rd7 31.Txh7+- c2 32.e8D+ Txe8+ 33.Axe8+ Rxe8 34.Rd2

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spassky,B - Petrosian,T
Cto. Mundial Moscú (5), 1969
Gambito de Dama. Tarrasch Diferida **[D41]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 [14.d5 Ca5 15.Ad3 (15.dxe6!?) 15...exd5 16.e5 Ac8!] **14...Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6] **15.d5! exd5?** [15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 (16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8 20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=; 15...Ca5! 16.Ad3 exd5 17.e5!?] **16.Axd5!** [16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] **16...Ca5** [16...De7!? 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** [19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!] **20.Df4!** [20.Dxc2 Txc2 21.Te7!] **20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8!] **26...Db6** [26...Dd6! 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3!] **27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8++-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0**

Saigin,V - Tal,M [E01]
Riga, 1954
Apertura Inglesa (por transposición) **[E01]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 e6 4.g3 cxd4 5.Cxd4 d5 6.Ag2 e5 7.Cf3 d4 8.0-0 Cc6 9.e3 Ae7 10.exd4 exd4 11.Cbd2 Ae6 [11...0-0 12.Cb3 d3 13.Ae3 Ag4 14.h3 Ah5 15.Tc1 Ce4!] **12.Te1** [12.Cg5 Af5] **12...0-0 13.b3** [13.Cb3 d3] **13...Dd7 14.Ab2 Tad8 15.a3 a5 16.Ce5 Cxe5 17.Txe5 b6 18.Cf3** [18.Df3] **18...Ac5 19.Dd2 Cg4 20.Tee1 d3! 21.Tf1** [21.Ce5 Cxe5

22.Txe5 Ad4] **21...Dd6! 22.Dc3** [22.h3 Cxf2 23.Txf2 Dxg3; 22.Cg5 Af5 23.Ce4 Axe4 24.Axe4 Tfe8 25.Dg5 Ad4] **22...f6 23.Tad1** [23.Cg5 Cxf2 24.Txf2 Axf2+ 25.Rxf2 Dc5+ 26.Rf1 Dxg5] **23...Tfe8 24.Td2 Af5 25.Cg5 Ce3! 26.fxe3** [26.Te1 Cxg2 27.Txe8+ Txe8 28.Rxg2 Dc6+ 29.f3 Te1; 26.Tb1 Cxg2 27.Rxg2 Dc6+ 28.f3 Ad4] **26...Axe3+ 27.Rh1 Axd2 28.Dxd2 Te2 29.Dc3 Txg2! 30.Rxg2 d2 31.Td1 Ag4 32.Cf3 Dd3! 0-1**

Meins,G - Donev,I
Bundesliga, 1997
Apertura Catalana **[E05]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ae7 5.Ag2 0-0 6.0-0 dxc4 7.Ce5 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 De7 10.Ag5 Td8 11.Dc1 Cbd7 12.Cxc4 h6 13.Ae3 Tb8 14.Td1 b6 15.Cb5! Aa6 [15...Ab7 16.Cxa7 Cd5 17.Af4 Cxf4 18.Dxf4+-; 15...a6 16.Ca7!+-] **16.Cxa7 Axe3 17.Cxe3 Ce5! 18.Txd8+ Txd8 19.Dc3** [19.Cc6 Cxc6 20.Dxc6 Db4! 21.Dc2 Td2=] **19...Dxa7 20.Dxe5 Axe2 21.Dc3 b5 22.a3 Dd4 23.Dxd4 Txd4 24.b3! Cd7** [24...Cd5 25.Cxd5 exd5 26.a4 bxa4 27.bxa4 Aa6 28.a5 Rf8 29.Af1±] **25.Ta2** [25.a4 Cc5] **25...Ad1 26.Cxd1 Txd1+ 27.Af1 Cc5?**! [27...Tb1! 28.b4 (28.a4 b4! 29.a5 Txb3 30.a6 Ta3! 31.Txa3 bxa3 32.Ac4 Rf8) 28...Cb6 29.Rg2 Cc4 30.a4 (30.Axc4 bxc4 31.Tc2 Tb3 32.Txc4 Txa3) 30...Txb4 31.axb5 Cb6 32.Ta6 Cd5=] **28.Rg2 Cxb3 29.Axb5 Cd4 30.Af1± Rf8 31.a4 Re7 32.a5 Cc6 33.a6 Ca7 34.h4 h5 35.Ae2 Td5 36.Af3 Tb5 37.Ae2 Td5 38.Tb2 g6 39.Rf3 Td7 40.Re4 Tc7 41.Tb7 Td7 42.Re5 Cc6+ 43.Rf4 Ca7 44.Rg5 Txb7 45.axb7 Cc6 46.Ab5 Cb8 47.f4 Rd6** [47...Rf8 48.Rf6 Rg8 49.Re7] **48.Rf6 Rc5 49.Af1 Rd4 50.Rxf7 Re3 51.Rxe6 Rf2 52.Ab5 Rxg3 53.Rd6 1-0**

Karpov,A - Stein,L
Leningrado 1971
Defensa Siciliana. **[B57]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 7.Cxc6 bxc6 8.0-0 e6 9.b3 Ae7 10.Ab2 0-0 11.De2 e5 [11...d5?! 12.exd5 cxd5 13.Axd5! exd5 14.Dxe7 Te8 15.Da3 d4 16.Ca4 Dc6 17.Dc5] **12.Rh1 Dc7 13.Tae1 Cd7** [13...g6!?] **14.Ca4 Ab7 15.Ad3 Tfe8 16.c4 Ag5 17.Dc2 h6 18.b4 a6 19.Db3 Tab8 20.a3 Ac8 21.Dc3 Af6 22.Dc2 a5?!** [22...Cf8 23.c5] **23.Ac3 axb4 24.axb4 Cf8 25.b5! cxb5?** [25...Ad7!?] **26.cxb5 Ad7 27.Tb1 Tec8 28.b6 Db7 29.Ab5 Ta8 30.Db3 Ae6** [30...Axb5 31.Dxb5 Txa4 32.Dxa4 Txc3 33.Da7] **31.Db4 Ae7 32.Tfc1 d5 33.Db2 d4 34.Ab4 Ag5 35.Txc8 Txc8 36.De2 Ta8 37.Ad6 Cg6 38.Dc2 Tc8 39.Ac7 Ad8 40.Cc5 Txc7 41.Cxb7! Txc2 42.Cxd8 Ac8** [42...Aa2 43.b7 Axb1 44.h4 Txf2 45.b8D Axe4 46.Ac6] **43.g3 Txf2 44.Tc1 Tf6 45.Txc8 Txb6 46.Ac4 Rh7 47.Cxf7 1-0**

Gipslis,A - Korchnoi,V
Riga, 1970
Defensa Francesa **[C09]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.0-0 cxd4 8.Cb3 Cge7 9.Cbxd4 0-0 10.b3 Ag4 11.Ab2 Db6 12.Ae2 Tad8 13.h3 Ah5 14.Dd2 Tfe8 15.Tad1 Ag6 16.Tfe1 Ac5 17.Af1 Ae4 18.a3 Cxd4 19.Cxd4 Dg6 20.Te3 Axd4 21.Axd4 Cf5 22.Tc3 b6 23.a4 h6 [23...Cxd4 24.Dxd4 Axc2 25.Tg3 Dh6 26.Tc1 Axb3? (26...Ag6 27.Tc7 a5) 27.Tc6] **24.Tc1 Dg5 25.Td1 Tc8 26.f3 Cxd4 27.Dxg5 hxg5 28.Txc8 Txc8 29.fxe4** [29.Txd4 Axc2] **29...Cxc2 30.exd5?** [30.Txd5 Ce3 31.Td3=] **30...Ce3 31.Td3 Cxf1 32.Rxf1 Rf8 33.d6 Td8 34.a5 f6! 35.Re2 Rf7 36.Tc3 Re6 37.axb6 axb6 38.Tc7 Td7 39.Tc6 Txd6 40.Tc7 g6 41.Re3** [41.Tg7 Td4 42.Txg6 Rf7 43.Th6 Rg7 44.Th5 Tb4] **41...Rf5 42.Tc4 Re5 43.Tc8 Td5 44.b4 Tb5 45.Te8+ Rd6 46.Td8+ Re6 47.Td4 Te5+ 48.Rf3 b5! 49.Td8** [49.g3 f5] **49...Tf5+ 50.Re3 Tf4 51.Te8+ Rd7 52.Tg8 Re7 53.Txg6 Rf7 54.Th6 Rg7 55.Th5 Txb4 56.g3 Tb3+ 57.Rf2 b4 58.h4 Tb2+ 59.Rf3 Th2 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El peón pasado juega en todas ellas un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. El peón pasado no parece muy peligroso pues si 1...h2 2.Axf4. ¿Como hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. A pesar de la calidad de más, las cosas no estarían tan claras si no fuera por la fuerza del peón pasado. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. También aquí el peón en d6 resulta muy fuerte, pero las piezas negras parecen poder controlarlo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Althausen - Simagin.** Moscú, 1943 **13...Txc3 14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axg4! 16.fxg4 Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 20.Ag2 Cb5 21.c3 Cxc3 22.bxc3 Axc3+ 23.Rf2 Axa1 24.Txa1 a5 25.Axb7 Ta7 0-1**
2. **Dubinin - Novotelnov.** URSS, 1949 **1...Txf3! 2.gxf3 Ce5 3.Rg2 Ae6 4.Af4 Tf8 5.Tae1 Df6 6.Axe5?!** [6.Txe5 dxe5 7.Dxe5 Ac4] **6...Dxf3+ 7.Rh2 Dxh3+ 8.Rg1 Ad5** y aquí las blancas entregaron la dama con **9.Dxd5+** con lo que sólo lograron prolongar la resistencia. Si 9.f3 Txf3 10.Txf3 Dxf3 11.Dd2 Dh1+ 12.Rf2 Dg2+ 13.Re3 Df3+ 14.Rd4 c5#

3. **Lilienthal,A - Ragozin,V.** Moscú, 1935 **27...Txe3! 28.Axe3 Txe3 29.Cxh5 Cxh5 30.Dxh5 Ac6 31.Dg5** [31.Ta3 Te1+ 32.Rh2 Dc7+ 33.g3 De7] **31...Txc3! 32.Dd2 Txc2 33.Txc2 Ce6 34.Td1 b4 35.Tb2 b3 36.Dc3 Cc7 37.Te2 Da7 38.Db4 Cb5 39.Te7 Da3 40.De1!** [40.Dxa3 Cxa3 41.Ta7 Cb5 42.Ta6 Ad7 43.Tb1 Af5 44.Tb2 Cxd4 45.Ta3 c3 46.Tbxb3 Cxb3 47.Txb3 d4] **40...c3 41.Te8+ Axe8 42.Dxe8+ Rh7 43.Dxf7 Da8 44.Te1 Cd6 45.Dc7 c2 46.Dxd6 b2 47.Df4 Dc6 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde el peón pasado es una ventaja decisiva:

Juegan las negras. Aunque las blancas también tienen un peón pasado, el de h7 es mucho más peligroso, puesto que estos peones laterales son los que más dificultades presentan a los caballos para detenerlos. Sin embargo, no hay ventaja material y tampoco existen muchos peones, así que hay que jugar con cierta precisión para obtener el triunfo. ¿Cuál es el plan correcto y cómo debe jugarse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Szabo,L - Botvinnik,M
Budapest, 1952

51...Txa5! 52.Cd7+ [No hay nada mejor.] **52...Axd7 53.Txa5 Axg4 54.Re3 Ae6 55.Rf4 Ac4 56.Ta7 h5** [La posición es tablas incluso sin el peón "h", por eso las negras lo entregan. En las siguientes jugadas Botvinnik se defiende con gran precisión, evitando algunos trucos de las blancas.] **57.Rg5 h4 58.Rxh4 Ab3** [El alfil debe mantenerse en esta diagonal y las blancas no pueden desalojarlo de ella.] **59.Rg5 Ac4** [Esta posición ya fue analizada hace más de 150 años por el italiano Ercole del Rio, quien concluyó correctamente que las negras hacen tablas manteniendo el alfil en la diagonal a2-e8 y cuidando de poder dar jaque por la de b1-h7 en cuanto el rey blanco llegue a g6.] **60.Tc7** [Es inútil 60.f7 debido a 60...Rg7! (pero no 60...Axf7? 61.Rf6 Ad5 62.Td7 Ac6 63.Td8+ Ae8 64.Tb8) 61.f8D+ (si 61.Te7 Axf7) 61...Rxf8 62.Rf6 Rg8 o 62...Re8 con tablas] **60...Aa2** [Sería un error 60...Ab3? 61.Rg6 pues no existe el jaque en c2. Tampoco se debe abandonar la diagonal con 60...Ab5? 61.f7! Rg7 62.Rf5 Aa4 63.Tb7 Ad1 (63...Ac6 64.Re6! Axb7

65.Re7) 64.Re6 Ah5 65.Tc7! Ag6 66.f8D+! Rxf8 67.Rf6 ganando.] **61.Tc1 Ad5 62.Rf5** [El alfil ya no tiene otras casillas útiles, pero las negras todavía pueden mover su rey.] **62...Rf7 63.Re5 Ab3 64.Tc7+ Rf8 65.Tb7 Ac4 66.Tb4 Aa2 67.Rf5 Ad5!** [Única. No sirve 67...Rf7? 68.Tb7+ Rf8 69.Rg6] **68.Rg6 Af7+ 69.Rg5 Ad5 70.Th4 Ab3 71.Th8+ Rf7 72.Th7+ Rf8 73.f7** [El último intento, pues ya no queda nada más] **73...Re7! 74.Rg6 Ac4 75.Tg7 Ab3 76.f8D+ Rxf8 77.Rf6 Re8! 78.Te7+ Rd8! ½-½**

Clase: 212
Fecha: 1/10/2004
Título: El bloqueo del peón pasado

En la clase anterior vimos que un peón pasado puede ser un factor muy ventajoso en determinadas posiciones. La amenaza de su avance es algo que el adversario siempre debe tener presente y para impedirlo la estrategia correcta es la colocación de una pieza en la casilla delante de él (bloqueo). Aunque dedicar una pieza a esta tarea puede suponer una pérdida de su movilidad y por consiguiente una desventaja, existen algunas circunstancias en las que el bloqueo del peón pasado incluso favorece la actividad de la pieza bloqueadora. Ya Nimzovich enumeró las cualidades que debía tener un buen bloqueador, que pasamos a resumir:

1) Debe ser de poco valor, para que así si es atacada, no se vea obligada a retirarse. Típicamente debe ser una pieza menor, alfil o caballo. En especial éste último suele ser el bloqueador ideal. La dama es demasiado fuerte para realizar funciones de bloqueo, pero en circunstancias especiales puede ser útil para esta tarea. En cambio, las torres casi siempre son malos bloqueadores.

2) Ha de ser elástica, es decir no ha de estar permanentemente atada a su función, sino que eventualmente puede abandonar la casilla de bloqueo para volver en caso necesario.

3) También debe, desde su casilla de bloqueo, desempeñar otras operaciones activas, especialmente apoyar avances de los peones de los flancos. La casilla de bloqueo suele ser bastante segura, pues el propio peón pasado protege al bloqueador de los ataques frontales.

Si se dan todas estas circunstancias, el peón pasado, una vez bien bloqueado, no representa ninguna ventaja para su bando e incluso puede llegar a ser un inconveniente. En la partida modelo que veremos, las blancas llegan a tener dos peones pasados y ligados. Sin embargo, al estar bloqueados, no suponen ninguna ventaja para su bando, sino más bien lo contrario.

Las partidas ilustrativas que incluimos a continuación son buenos ejemplos de los problemas relacionados con el bloqueo. Así por ejemplo la partida **Bondarevsky,I - Smyslov,V** nos enseña la actividad en ambos flancos que puede desarrollar el caballo bloqueador de un peón pasado que las negras concedieron voluntariamente a su adversario, en una maniobra típica de la Apertura Española, cuando las blancas han cambiado su alfil de casillas blancas.

También la partida **Denker,A - Smyslov,V** muestra una situación que se da con cierta frecuencia, cuando el adversario consigue cambiar la pieza bloqueadora y debe ser sustituida por otra. Primero es la dama, que como ya hemos dicho no es una pieza muy adecuada para esos fines, y luego pasa a ser sustituida por un caballo.

La partida **Gligoric,S - Szabo,L** muestra un caso sorprendente. Después de 13 jugadas las blancas tienen dos peones pasados y ligados. Pero diferentes detalles tácticos impiden su avance y su adversario consigue bloquearlos. El error blanco en la jugada 19 permite que los peones centrales de las negras avancen y al no poder ser bloqueados, deciden la partida. En la posición final, puede verse la diferencia entre los peones pasados blancos, que desde su creación no pudieron dar ni un sólo paso, y los negros.

Eliskases,E - Flohr,S muestra un final donde el caballo bloqueador es mucho más fuerte que el alfil malo, que no puede romper el bloqueo.

Por último la partida **Leonhardt,P - Nimzowitsch,A** demuestra la fuerza del caballo sobre el alfil en las tareas de bloqueo. Ambos bandos tienen piezas bloqueadoras, pero en la jugada 17 las

blancas hacen una mala elección, cambiando su caballo en lugar de su alfil. Como consecuencia, su bloqueador (Ac5) es eficaz en el bloqueo, pero pasivo, fallando en la tercera de las condiciones de un buen bloqueador enumeradas al principio. Por contra, el caballo negro en e6 se muestra mucho más efectivo.

PARTIDA MODELO

Euwe,M - Pilnik,H
Amsterdam, 1950
Defensa Grunfeld **[D72]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5 [La continuación típica de la Defensa Grunfeld. La alternativa es mantenerse dentro de los esquemas de la Defensa India de Rey con 4...d6] **5.cxd5 Cxd5 6.e4** [En la Defensa Grunfeld, las blancas usualmente logran un claro dominio del centro con sus peones, pero a cambio las negras pueden ejercer presión sobre ellos, especialmente sobre el punto d4.] **6...Cb6 7.Ce2 c5** [Otro plan es 7...0-0 8.0-0 Cc6 9.d5 Ca5 para luego atacar el centro con ...c6] **8.d5 0-0 9.0-0 e6**

[Aunque las blancas obtienen de este modo un peón pasado, las negras esperan bloquearlo efectivamente y aprovechar la casilla d6 para establecer allí una pieza que quedará al abrigo de los ataques adversarios gracias al propio peón pasado.] **10.Cbc3?!** [El caballo en e2 será una pieza poco activa, especialmente porque no puede participar en la lucha por la casilla d6. Se considera mejor 10.a4 Ca6 11.Ca3 exd5 12.exd5 Cb4 13.Cc3 Af5 14.Ae3 o bien 10.Cec3 Ca6 11.a4 que lleva a la misma posición. De este modo, el caballo desde a3 podrá ir más adelante a c4 y sobre todo, se dificulta la maniobra negra ...Cc4 y ...Cd6 para bloquear el peón pasado.] **10...Ca6 11.Cf4** [No 11.Ae3?! Cc4; ni 11.b3?! exd5 12.exd5 Ag4. Tampoco es efectivo ahora 11.a4?! exd5 12.exd5 Cc4 13.b3 Cd6 14.Ae3 Af5 15.Tc1 b6] **11...e5 12.Cfe2 Cc4! 13.b3 Cd6**

[Las negras han logrado sus objetivos. El caballo está sólidamente colocado en d6 y el peón pasado no tiene esperanzas de avanzar, por lo que ha perdido toda su fuerza. Pero además la posición de bloqueo resta actividad a las piezas blancas, mientras que las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama para cuyo avance puede colaborar excelentemente el bloqueador en d6. Incluso en el flanco de rey las negras tienen la posibilidad del avance ...f5 y para este plan también el caballo en d6 resulta muy útil.] **14.Ae3 b6 15.Dd2 Te8 16.f4?!** [Es natural que las blancas no quieran

permanecer pasivas, pero esta ruptura tiene más inconvenientes que ventajas. No sólo se abre la diagonal del alfil en g7, sino que expone al ataque el peón e4 y puede llegar a perder el control de la casilla e5. Un plan más seguro era 16.f3 para seguir con 17.Tf2 y luego 18.Af1 intentando con a4 oponerse al avance de la mayoría de peones negros en el ala de dama.] **16...Cc7** [Dejando en el aire la posibilidad de llevar este caballo a b5 y luego a d4.] **17.Tf2?!**

[Después de esto las blancas también perderán el control de la casilla e5. Tampoco resultaba 17.Tae1 Ag4 18.h3 Axe2 19.Txe2 exf4 e igualmente las blancas tendrían que tomar con el alfil 20.Axf4 ya que si 20.gxf4? Axc3 21.Dxc3 Cxe4. Tal vez lo menos malo fuese 17.h3 Aa6 volviendo a plantear la amenaza 18...exf4, lo que prácticamente obliga a 18.f5 y tras 18...Ccb5 la posición negra es algo mejor.] **17...exf4!** [Ahora la posición indefensa de la torre en a1 permite al negro obtener ventaja.] **18.Axf4** [Si 18.gxf4? Cxe4 19.Axe4 (19.Cxe4 Axa1) 19...Txe4] **18...Aa6** [Ahora sería malo 18...Cxe4? 19.Axe4 Txe4 20.Cxe4 Axa1 21.C2c3! y las blancas tienen una excelente compensación por el peón.] **19.Te1 De7 20.g4 Ae5! 21.Axe5 Dxe5**

[Ahora las negras disponen de dos excelentes casillas para sus piezas, d6 y e5, donde tienen colocados dos bloqueadores. Pero mientras que el caballo en d6 es muy fuerte, la dama suele ser un bloqueador poco efectivo, ya que su gran valor hace que deba retirarse al primer ataque. Para las negras sería mucho mejor poder llevar a e5 su otro caballo, pero para eso necesitan bastante tiempo. La lucha por el control de la casilla e5 es importante.] **22.Cg3?** [Pero las blancas ignoran la importancia de la mencionada casilla y con esta jugada alejan todavía más este caballo de dicha casilla. Lo correcto era 22.Rh1 para jugar Cg1 y Cf3. En tal caso, las negras deberían apresurarse con el cambio 22...Axe2 pues si intentan realizar la maniobra de llevar el caballo a e5 con 22...f6?! 23.Cg1 Cf7 24.Cf3 Dd6 las blancas pueden realizar un sacrificio de peón que cambia completamente el panorama: 25.e5! fxe5 26.Ce4, y ahora son las blancas las que tienen un excelente bloqueador en e4 que contribuye a crear amenazas muy desagradables.] **22...Te7 23.Af1 Ac8 24.Ae2 Ad7 25.Tef1 Tf8 26.Dc1 Cce8**

[Después de reforzar su posición, las negras se disponen a colocar sus dos caballos en funciones de bloqueo con la maniobra ...f6 seguido de ...Cf7 dejando la casilla d6 para el caballo en e8 y llevando el otro a e5. Es importante hacer notar que el cambio de los alfiles de casillas negras favoreció al segundo jugador pues eliminó un posible atacante de las casillas de ese color.] **27.Rh1 f6! 28.Tg1 Cg7?!** [Sin ninguna razón las negras se apartan del camino lógico. Era mucho más natural 28...Cf7 siguiendo la reorganización señalada.] **29.Af3?!** [Las blancas también juegan de modo pasivo y dan tiempo a las negras a seguir su plan. Era más fuerte 29.h4] **29...Dg5!** [El cambio de damas contribuye a aumentar el control de las casillas negras.] **30.Dxg5 fxg5**

[Aunque las blancas tienen ahora dos peones pasados y ligados, la posición sigue siendo muy favorable para las negras, pues el bloqueo que pronto lograrán impide el avance de cualquiera de ellos.] **31.Tgf1 Cge8 32.Ae2 Txf2 33.Txf2 Rg7 34.h3 Cf6 35.Af3 Ae8 36.Te2 Cd7**

[Las negras han llegado a tiempo de impedir el avance e4-e5 y están a punto de conseguir la posición ideal con sus caballos bloqueadores en d6 y e5. En tal situación, de ninguna manera pueden considerarse los peones pasados de las blancas como una ventaja.] **37.Td2 Ce5 38.Ae2 b5!**

[Finalmente las negras emprenden las operaciones activas. Su mayoría de peones en el flanco de dama es móvil y los caballos bloqueadores ayudan también a su avance.] **39.Tc2 Tc7 40.Cd1 c4 41.bxc4 bxc4 42.Cc3?** [También las blancas quieren bloquear el peón pasado, pero la diferencia es que su caballo no podrá realizar ninguna labor activa. Era interesante 42.Cb2 y si 42...c3?! 43.Cd3 luchando por la casilla "e5"] **42...Rf6 43.Cb1 Tb7 44.Cd2 Aa4! 45.Tc1 Tb2** [Entregando temporalmente un peón para cambiar las torres y simplificar el camino hacia la victoria.] **46.Cxc4 Cexc4 47.Axc4 Ac2! 48.Ab3 Tb1! 49.Txb1 Axb1**

[Ahora los peones pasados de las blancas están condenados y la mayor actividad del rey negro decide la partida.] **50.Ce2 Axe4+ 51.Rh2 Re5 52.Cc3 Ad3 53.Rg3 Ce4+ 54.Cxe4 Axe4 55.d6 Rxd6**

[El peón de ventaja de las negras no es tan importante, al estar doblado. Pero el hecho de que los peones blancos están en casillas de color de su alfil es un factor que posibilita la victoria de las negras.] **56.Ag8** [Si 56.a3 Re5 seguido de 57...Rd4.] **56...h6 57.Af7 Ad5 58.Axg6 Axa2 59.h4**

[Las blancas han elegido una línea de resistencia basada en cambiar peones en el flanco de rey, entregar el alfil por el que quede en ese flanco y llevar su rey a la casilla a1, asegurándose el empate. Lo que ocurre es que tal plan es irrealizable.] **59...a5 60.hxg5 hxg5 61.Rf3 a4 62.Re3**

Ae6 63.Rd4 Axg4 64.Rc3 Ad1 65.Af5 Re5 66.Ad7 Rf4 67.Rb4 Ac2 68.Rc3

68...Ab3 [Pero no 68...Af5 69.Axa4 g4 70.Rd2 y las blancas se salvan.] **69.Rb4 Af7 70.Rxa4** [Ahora es diferente porque el rey blanco quedará muy lejos. Pero 70.Axa4 g4 no era mejor.] **70...Ag6 71.Rb4 Af5! 72.Ac6 g4**

73.Rc5 [Esta maniobra con el rey, tratando de ir por detrás del peón, es el único método de salvación en posiciones similares, pero aquí no llega a tiempo. Después de 73.Rc3 las negras ganan de modo simple 73...Ae4 74.Ad7 (74.Axe4 Rxe4 75.Rd2 Rf3-+) 74...g3 75.Ah3 Re3! 76.Af1 Rf2 77.Ah3 Af5-+] **73...Ae4 74.Ad7 g3 75.Ah3 Re3 76.Rd6**

[Si las blancas pudieran jugar aquí su rey a e5 tendrían algunas esperanzas de salvarse, al impedir la jugada que ahora sigue.] **76...Af5!** [Con todo, también gana 76...Rf2 77.Re5 Ad3 78.Rf4 Ae2 pues las blancas quedan en zugzwang. Pero si tuvieran su alfil en la diagonal a8-h1 lograrían tablas.] **77.Ag2 Rf2 0-1** [Pero ahora necesitarían tener el rey en f4, a fin de evitar la maniobra de obstrucción de la diagonal con ...Af3. Al no poder lograrlo las blancas se rindieron pues la victoria es muy simple después de 78.Ad5 Ag4 79.Re5 Af3]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bondarevsky,I - Smyslov,V
Moscú, 1946
Apertura Española **[C85]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Axc6 dxc6 7.Te1 Cd7 8.d4 exd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4 Cc5 11.Dxd8 Axd8 12.Cc3 f5! 13.e5? [13.Ag5! fxe4 (13...Axg5 14.Cxg5 h6 15.b4 =) 14.Cxe4 Cxe4 15.Axd8 Txd8 16.Txe4=] **13...Ce6! 14.Ad2 g5! 15.Ce2 c5! 16.Ac3 b5! 17.b3 Ab7 18.Cg3 g4 19.Cd2 Ae7**

20.Ch5 Rf7 21.Cf1 Rg6 22.Cf6 Tad8 23.Tad1 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Txd8 Axd8 26.Ce3? [26.Ab2] **26...f4! 27.Cd1** [27.Cexg4? h5; 27.Ced5? c6-+] **27...Axf6! 28.exf6 Ae4 29.Ab2 b4! 30.f3** [30.c4? Ac2] **30...Axc2 31.Cf2 gxf3 32.gxf3 Ab1 33.Ce4 Axa2 34.Cd2 a5 35.Rf2 Cd4 36.Axd4 cxd4 37.Re2 Rxf6 38.Rd3 Re5 39.Rc2** [39.Cc4+ Rd5 40.Cxa5 Rc5 41.Rc2 d3+! 42.Rxd3 Rb5-+] **39...a4 40.bxa4 c5 41.a5 c4 42.a6 d3+ 0-1**

Denker,A - Smyslov,V
URS-USA Moscú, 1946
Defensa Nimzoindia **[E29]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 d6 9.0-0 e5 10.e4 Te8 11.Dc2 Cd7 12.f4 b6 13.Ae3 [13.d5 Ca5 14.f5 b5! 15.cxb5?? c4] **13...Aa6 14.fxe5 dxe5 15.d5 Ca5 16.Da2 Cf8 17.Cg3 Cg6 18.De2 Cb7 19.Cf5 Cd6 20.g3 f6 21.Cxd6 Dxd6 22.h4 Ce7 23.a4 Ac8 24.Rh2 a5! 25.Dg2?! Ag4 26.Ae2 Axe2 27.Dxe2 Tad8 28.Tab1 Cc8! 29.h5 Tf8 30.Tf2 Tf7 31.h6? g6 32.Tbf1 De7 33.Dg4** [33.Ag5 Tdf8 34.Dg4 Cd6 35.De6 Cxe4] **33...Cd6! 34.De6** [34.Ac1 Tdf8 (34...Cxc4 35.De6) 35.De2 Dd7] **34...Cxe4 35.Dxb6 f5! 36.Tb2** [36.Tf3 Tdf8 37.d6 De6 38.Axc5 Cd2-+] **36...f4 37.De6** [37.gxf4 Dh4+ 38.Rg1 Dg3+ 39.Rh1 Dh3+ 40.Rg1 Dxe3+] **37...fxe3 38.Txf7 Dxf7 39.Dxe5 Cf6 40.Tb8 Cg4+ 41.Rh3 Cxe5 42.Txd8+ Df8 43.Txf8+ Rxf8 0-1**

Gligoric,S - Szabo,L
Olimpiada Helsinki, 1952
Defensa Nimzoindia **[E42]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0-0 9.b4 b6! 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5! 12.Tb1 axb4 13.axb4 Cc6! 14.Ag2 [14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4!] **14...Tb8 15.Aa3** [15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0-0** [16.b5 Ca5 17.0-0 Cc4] **16...Ca7 17.Te1 Ce8 18.Ac1 Af6 19.Af4?** [19.f4] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4 f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4 Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7 32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3 37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0-1**

Eliskases,E - Flohr,S
Semmering , 1937
Defensa Grunfeld **[D93]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0-0 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5 [8.Cxd5] **8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxg7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5** [14.0-0? Dxd2 15.Cxd2 e5] **14...Cxa5 15.0-0 Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1 Axf3 19.Axf3 Tac8 20.Td2 e5! 21.d5** [21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] **21...Cc4 22.Te2 Cd6 23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1 f5 29.f3** [29.exf5 Cxf5 (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8) 33...exf4 34.gxf4 b5] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7 34.h4** [34.Ad1] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4 bxa4?!** [36...b4 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3?** [42.Ab1 Cd2 43.Ad3 Rd4? 44.d6] **42...Cd2 43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3 45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1**

Leonhardt,P - Nimzowitsch,A
San Sebastian, 1912
Defensa Philidor **[C41]**

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 exd4 5.Cxd4 Ae7 6.Ae2 0-0 7.0-0 Cc6 8.Cxc6 bxc6 9.b3 d5?! [9...Cd7!?] **10.e5 Ce8 11.f4** [11.Af4] **11...f5! 12.Ae3 g6!**

13.Ca4 Cg7 14.Dd2 Dd7 15.Da5 Ce6 16.Tad1 Td8 17.Cc5? [17.Ac5] **17...Axc5 18.Axc5 Ab7 19.Tf3 Rf7 20.Th3 Rg7 21.Tf1 Te8 22.Thf3 Tad8 23.Td1 a6 24.b4 Rh8 25.Da3 Tg8 26.Dc3 Tg7 27.Rh1 Tdg8 28.Ae3 c5! 29.Tg3?** [29.bxc5 d4 30.Axd4 Axf3 31.Axf3] **29...d4 30.Da3 g5! 31.Ac4 gxf4 32.Axe6 Axg2+ 33.Rg1** [33.Txg2 Dc6; 33.Rxg2 Dc6+ 34.Rf1 fxg3] **33...Dxe6 34.Axf4 Ab7 35.bxc5 Dd5 36.c6 Axc6 37.Rf2 Txg3 38.Axg3 Dg2+ 39.Re1 Af3 40.Dxa6 Dg1+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El peón pasado juega en todas ellas un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El peón pasado está bloqueado por la dama, lo que no suele ser muy efectivo. ¿Cómo pueden sacar provecho las blancas de esta circunstancia?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su peón pasado está a punto de ser bloqueado con 1...Cc6 y la jugada 1.Cb4, para impedirlo, se contesta con 1...a5. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. A pesar de la torre de más, no es fácil conseguir la victoria, dada la fuerza de los peones pasados blancos. ¿Cómo tienen que continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Katayev - Markov.** Bor, 1977 **1...Td1! 0-1** [2.Rxd1 h2]
2. **Engels,L - Maroczy,G.** Dresden, 1936 **28.Txb2! Dxb2 29.Dxc8+! Cxc8 30.d7 1-0**
3. **Kasparov,G - Pribyl,J.** EU-chT Skara (5), 1980 **20.d7! fxg5** [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5 fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! (24.Df7 Dc6!) 24...Db8 (24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7) 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno 21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±) 21...fxg5 como en la partida; 20...h6? 21.Af4 Tad8 22.Dc4+ Tf7 23.h4 Cb4 24.Txb4 cxb4 25.Ac7 b5 26.Dxf7+ Rxf7 27.Axd8+-] **21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7** [Forzado. Si 23...Cb4 24.Df4 Cc6 (24...Cd5 25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6** [25.Dxc5 Dxg2+ 26.Rxg2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7 también era bueno] **25...Ae7** [Ya no había defensa, por ejemplo: 25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4 Ad4 29.Txd4 cxd4 30.Dxd4+ Rg8 31.Dc4++-; 25...Ad8 26.h4 b5 27.Dc3+ (27.Dxc5 De4!) 27...Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3++-; 28...Axh4 29.Txg6++-] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1 a5 (33...a6 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-) 34.a4!] **31.Dh6 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde el peón pasado bien bloqueado resulta más bien una desventaja para su bando:

Juegan las blancas. Con peones en los dos flancos, el alfil parece superior, aunque existen otros detalles que hacen variar esta apreciación. ¿Cuál es el plan correcto y cómo debe jugarse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Lasker,E - Nimzowitsch,A
Zurich, 1934

35...Rf7 [Naturalmente, en estos finales la actividad del rey es fundamental y hay que llevarlo a e5 antes de que el blanco lo impida avanzando su propio rey] **36.Rc1 Rf6 37.Rd2 Re5! 38.Re3 h5** [Ahora ya se puede avanzar el peón pasado, lo máximo que no comprometa su seguridad, para dejar atadas las piezas blancas] **39.a3** [Es claramente perdedor el final de peones que se produce tras 39.Cf3+? Cxf3 40.Rxf3 pues las negras tienen el peón pasado alejado, que desvía al rey blanco lejos de los peones del flanco de dama. La victoria es fácil con 40...h4 41.Rg4 Rxe4 42.Rxh4 Rd3. En cambio 39.Ch3!? era una opción interesante. La idea es jugar este caballo a f2 y d3 para expulsar al rey negro de e5: 39...Ce6! (39...Cc2+ 40.Rf3 Cb4 41.Cf4!=) 40.Cf2 Cf4 41.Rf3 (41.b4 es una opción interesante.) 41...a5! 42.Re3 (42.a4 Ce6 43.Re3 Cc5-+) 42...b5 43.Rf3 Ce6 44.Re3 Cc5 y pronto las blancas quedarán sin jugadas útiles debiendo mover el rey a f3 y dejando paso al rey contrario por la casilla d4.] **39...a5 40.Ch3 Cc2+** [Iniciando un largo camino cuya idea no está del todo clara. Parecía preferible 40...Ce6 con un plan similar al del comentario anterior.] **41.Rd3** [Si 41.Rd2 las negras no tendrían nada mejor que 41...Cd4 42.Re3 y ahora volver al camino correcto con 42...Ce6] **41...Ce1+ 42.Re2 Cg2 43.Rf3** [El final de peones está siempre perdido, incluso ahora: 43.Rd3? Cf4+ 44.Cxf4 Rxf4 45.Rd4 h4 46.e5 Rf5! 47.Rd5 h3 y el peón corona con jaque.] **43...Ch4+ 44.Re3 Cg6 45.Cg5 Rf6 46.Ch7+ Rg7 47.Cg5 Rf6 48.Ch7+ Re7!** [Deja la casilla e5 para el caballo] **49.Cg5** [Si 49.Rd4? Cf8! fuerza el cambio de caballos: 50.Cxf8 (es inútil 50.Cg5 Ce6+!) 50...Rxf8 51.Re5 Re7 52.Rf5 h4 53.Rg4 Re6 54.Rxh4 Re5 etc.] **49...Ce5 50.Rd4 Rd6 51.Ch3** [Tampoco sirve de mucho 51.b3 b6] **51...a4 52.Cf4 h4 53.Ch3 b6!** [Una importante y necesaria pérdida de tiempo. Después de 53...b5? 54.Cf4 Cc6+ las blancas pueden jugar 55.Rc3! ya que si 55...Re5 56.Cg6+] **54.Cf4 b5 55.Ch3** [Es similar 55.Rc3 Cf3 56.Ch3 (56.Rb4 Cd4 57.Rc3 Cc6 lleva a la misma posición) 56...Rc5 57.Rd3 Ce5+ 58.Rc3 Cc6 59.Rd3 b4 como en la partida] **55...Cc6+** [Es menos claro 55...Cc4?! 56.Rc3 pues no vale 56...Re5? 57.b3! axb3 (57...Cxa3 58.Rb2 Cc4+ 59.bxc4 bxc4 60.Rc3 a3 61.Cf2 Rf4 62.Rc2=) 58.Rxb3 Rxe4 59.Rb4 Rd3 60.Cg1 (60.Rxb5? Cxa3+ 61.Rc5 Re4) 60...Re3 61.a4=] **56.Re3** [Otro método de defensa era 56.Rc3!? Re5 (56...Rc5 57.Cf4) 57.Rd3 Ca5 58.Cg1 Rf4 59.e5 Cc6 60.e6 Rf5 61.Re3 A) 61...Rxe6? 62.Cf3 Rd5 (62...h3 63.Cg5+) 63.Cxh4 Rc4 64.Rd2 Rb3 65.Rc1 Ce5 66.Rb1 Cd3 67.Cf3 Cxb2 68.Cd4+ Rc4 69.Cxb5=; B) 61...Rf6! 62.Re4 (si ahora 62.Cf3 h3 63.Rf2 Rxe6 64.Cg5+ Rd5 65.Cxh3 Rc4 el rey blanco no llega a tiempo a la defensa de sus peones y el caballo no podrá realizar esta tarea: 66.Cf4 Rb3 67.Cd3 Ca5-+) 62...Cd8 63.Rd5 Cxe6 64.Rc6 Rf5 y aunque las blancas capturen los peones negros, el caballo sólo no podrá parar el de h4, por ejemplo: 65.Rxb5 Rg4 66.Rxa4 Rg3 67.b4 Rg2 68.Ce2 h3] **56...Rc5 57.Rd3** [Es peor 57.Rf4 Rd4 (57...Rc4!? es también bueno) 58.Rf5 (58.Cg5 Ce5! 59.Ce6+ Rc4 60.Rxe5 h3-+) 58...Ce5 59.Cf2 Cc4-+] **57...b4! 58.axb4+** [58.Cf4 bxa3 59.bxa3 Ce5+ 60.Rc2 Cc4 o 60...Rd4] **58...Rxb4 59.Rc2 Cd4+ 60.Rb1** [60.Rd3 Ce6 61.Re3 (61.Rc2 Rc4) 61...Rb3 62.Cf4 Rxb2 y el peón "a" es imparable.] **60...Ce6!** [Puede observarse la diferencia de actividad de los caballos. El negro en el centro participa mucho más en el juego, mientras que el blanco está obligado a permanecer inactivo controlando el peón "h" negro. No puede hacer ninguna jugada, pues entonces las negras jugarían ...Cf4 o ...Cg5 ganando de inmediato.] **61.Ra2** [Si 61.Rc2 Rc4 y las negras gana fácilmente: 62.Cf2 Cg5! 63.Rd2 Rd4] **61...Rc4 62.Ra3 Rd4!** [Ahora con su rey en el flanco de dama, el caballo blanco no puede luchar contra todas las piezas negras.] **63.Rxa4 Rxe4 64.b4 Rf3 65.b5 Rg2! 0-1** Las blancas se rinden, ya que 66.b6 (66.Cf4+ Cxf4 67.b6 Ce6 68.Rb5 Cd8-+) 66...Rxh3 67.b7 Cc5+-+

Clase: 213
Fecha: 8/10/2004
Título: La simplificación de la posición (5)

Los cambios de material suponen la disminución de las fuerzas de ambos bandos y por consiguiente un cambio de la posición que puede llegar a ser muy significativo. Es lo que habitualmente se conoce como simplificación y generalmente es algo que busca el bando con ventaja material a fin de imponerla con mayor facilidad.

Existen varios motivos para buscar la simplificación de la posición. En la partida modelo que examinaremos a continuación, las negras debilitan su estructura de peones, buscando atacar por la columna abierta "b". Pero con la simplificación que las blancas fuerzan, la partida pasa a un final donde del ataque no queda nada y las debilidades creadas resultan decisivas.

En las partidas ilustrativas, veremos otros ejemplos de simplificación ventajosa. Por ejemplo en **Neamtu,S - Korchnoi,V** las negras simplifican la posición para dejar un peón débil en c3, lo que les da una clara ventaja que luego aprovechan con excelente técnica.

Parar las posibilidades de ataque del adversario, es uno de los motivos principales para simplificar la partida mediante cambios, sobre todo si se tiene ventaja material. La partida **Kapengut,A - Efimov,I** es ilustrativa. Las negras parecen tener una iniciativa peligrosa a cambio de dejar a las blancas con dos peones pasados en el flanco de dama. Pero tras 27.Tg3 las blancas fuerzan el cambio de damas, eliminando las amenazas negras y a pesar de la calidad de menos, explotan sus peones avanzados en el flanco de dama. Lo mismo puede decirse de **Euwe,M - Averbakh,Y** donde el cambio de damas consigue parar las peligrosas amenazas blancas sobre el enroque, tras lo cual la ventaja negra en el otro flanco toma un papel decisivo.

En la partida **Reshevsky,S - Woliston,P** las blancas deciden que en la jugada 14 sus posibilidades de ataque no son nada claras y prefieren llevar la lucha a una posición simplificada donde su mejor estructura les asegura la ventaja.

Pero también la simplificación puede ser un arma defensiva importante. En la partida **Steiner,H - Pachman,L** las negras pronto se encuentran en dificultades con su peón en e4. Cambiarlo por el de f3 deja a las blancas una clara superioridad, pero la simplificación que inician con 14...d5 aunque conduce al un final con peón menos, la presencia de torres y los peones débiles de las blancas, hace que la defensa sea mucho más llevadera.

PARTIDA MODELO

Karpov,A - Kudriashov,A
URSS-ch. Moscú, 1972
Defensa Siciliana **[B81]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g4 [El ataque Keres, muy popular en los tiempos en que se jugó la presente partida.] **6...a6** [La alternativa más empleada es 6...h6 7.h4 Cc6 pero la jugada de la partida también se utiliza con mucha frecuencia.] **7.g5 Cfd7 8.Ae3 b5** [Buscando el rápido contrajuego en el flanco de dama. Otra posibilidad, igualmente empleada, es 8...Cc6 9.h4 Dc7 10.De2] **9.a3** [También puede jugarse 9.Ag2 Ab7 pero las blancas difícilmente pueden pasar sin hacer esta jugada tarde o temprano.] **9...Cb6 10.Dd2** [La continuación más utilizada es 10.Tg1 para seguir con f4 o h4, decidiendo más tarde la colocación de la dama.]

10...Dc7?! [Aunque parece natural, esta jugada es demasiado rutinaria y causará a las negras dificultades posteriores. Es preferible 10...C8d7 seguido de ...Ab7 y ...Tc8 o ...Cc5, creando más amenazas contra el centro blanco.] **11.0-0-0 C8d7 12.f4 Ca4?!** [Un procedimiento típico, para abrir la columna "b" sobre el enroque blanco. Pero las piezas negras no están demasiado bien colocadas para crear amenazas a tiempo y además el peón en a4 será posteriormente débil. Con el mismo objetivo resultaba preferible 12...Cc4] **13.Cxa4 bxa4**

14.Ce2 [Ahora el caballo se traslada a c3, para atacar el peón en a4.] **14...Ab7 15.Ag2 Cc5 16.Cc3 Ac6** [Posiblemente 16...Tb8 fuese algo mejor.]

17.Axc5! [El principio de unas simplificaciones que cambian completamente el carácter de la posición. Las negras confiaban en obtener contrajuego atacando el punto "b2" pero ahora la partida pasa a un final donde las blancas tendrán una clara ventaja.] **17...dxc5 18.e5!** [El cambio de alfiles de casillas blancas es un detalle importante. Desaparece el defensor del peón a4 y las negras pierden la pareja de alfiles.] **18...Ae7 19.Axc6+ Dxc6 20.De2 c4** [De otro modo el alfil tendría pocas perspectivas activas, cuando las blancas jugasen su dama a c4.] **21.De4!**

[El cambio de damas también es importante. De este modo la posición adquiere un carácter de final y se eliminan las posibilidades de ataque de las negras. Además, el peón de a4 ya no podrá ser defendido.] **21...Tc8** [21...Dxe4 22.Cxe4 salvaba momentáneamente el peón a4, pero a la larga no podría conservase. Las negras confían en la siguiente maniobra, para cambiar alguno de sus peones débiles.] **22.Dxc6+ Txc6 23.Cxa4 h6 24.h4 c3 25.Cxc3 Axa3 26.Ce4 Ae7 27.b3 a5**

28.c3 [28.Rb2 a4 29.bxa4 Tc4 daría a las negras cierto contrajuego.] **28...a4** [De otro modo las blancas jugarían su rey a b2 y podrían contestar a ...a4 con b4.] **29.bxa4** [29.b4? Axb4] **29...Ta6** [Ahora 29...Tc4 se responde con 30.Td4] **30.Td4**

[Las blancas mantienen sus dos peones de ventaja y tienen pocas dificultades para imponer su superioridad.] **30...hxg5 31.Cxg5 f6 32.Cf3 Rf7 33.Rc2 Tha8 34.Ta1 Rg6 35.Td7 Ac5**

36.h5+ Rf5 37.Txg7 Rxf4 38.Tf1 Txa4 [Si 38...f5 39.Tc7] **39.exf6 Re3 40.Ce5 Re2 41.Tb1 Td8 42.Td7**

[42.Tg2+ era igualmente ganador.] **42...Ta2+ 43.Tb2 Txb2+ 44.Rxb2 Tb8+ 45.Rc2 Re3 46.h6 Re4 47.Cf7 Aa3 48.h7 Tb2+ 49.Rd1 Re3**

[El último intento, buscando el jaque continuo en b1 y b2. Pero las blancas habilitan la casilla c3 para su rey y el peón h7 decide.] **50.c4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Neamtu,S - Korchnoi,V
Bucarest, 1966
Defensa Caro-Kann **[D42]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Ab1 Tc8 14.Dd3 g6 15.Aa2 Cg4 16.Af4 e5 17.Cxe5 Cgxe5 18.Axe5 Cxe5 19.Txe5 Af6 20.Tee1 Axd4 21.Tad1 Axc3 22.bxc3 Dg5 23.Dg3 Dxg3 24.hxg3 Txc3 25.Td7 Txa3 26.Txb7 Txa2 27.Tee7 h5 28.f3 Rg7 29.Rh2 Rf6 30.Rg1 a5 31.Tec7 Tb2 0-1

Kapengut,A - Efimov,I
Minsk, 1985
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 12.Ad3 Ae6 13.c4 Da5+ 14.Rf1 Axd5 15.exd5 Cd4 16.cxb5 Ag7 17.Cc4 Dd8 18.b6 0-0 19.Tc1 Tc8 20.h4 Tc5 21.b4 Tb5 22.a4 Txb4 23.Tb1 a5 24.Th3 e4 25.Txb4 axb4 26.Ab1 Da8 27.Tg3! Dxd5 28.Txg7+ Rxg7 29.Ce3 De5 30.Dxd4 Dxd4 31.Cxf5+ Rf6 32.Cxd4 Re5 33.Cb5 Rd5 34.a5 Rc5 35.Cc7 d5 36.Ac2 Td8 37.Aa4 d4 38.b7 b3 39.Ca6+ Rc4 40.b8D Txb8 41.Cxb8 b2 42.Ac2 Rc3 43.Ab1 Rd2 44.Cc6 d3 45.Cb4 1-0

Euwe,M - Averbakh,Y
Zurich, 1953
Defensa Nimzoindia **[E58]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Axc3 9.bxc3 b6 10.cxd5 exd5 11.Cd2 Ae6 12.Ab2 c4 13.Ac2 b5 14.f3 a5 15.Te1 Db6 16.Cf1 b4 17.Dd2 b3 18.Ab1 a4 19.e4 Ce7 20.Cg3 Rh8 21.Te2 Cfg8 22.Ch5 f5! 23.Dg5 Tf7 24.exf5 Axf5 25.Axf5 Cxf5 26.Tae1 [26.Te5] **26...Dd8! 27.Dxd8 Txd8 28.Te8** [28.Te6] **28...Txe8 29.Txe8 Te7! 30.Txe7 Cgxe7**

31.Rf2 Rg8 32.g4? [32.Cf4 Rf7 33.g3 Cd6 34.Cg2 Cb5 35.Ce3 Re6 36.Cf1 Cc8 37.Cd2] **32...Cd6 33.Re3 Cb5 34.f4 Cc8 35.f5 Ccd6 36.Cf4 Cxa3! 37.Axa3 Cb5 38.Ac1 Cxc3 39.Ce2 Cb1 0-1**

Reshevsky,S - Woliston,P [C10]
USA-ch New York, 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 0-0 10.Ag5 b6 11.De2 Ab7 12.Tad1 Dc7 13.Axf6 gxf6 14.Ae4! [14.Axh7+ Rxh7 15.Cg5+ Rg6! (15...fxg5? 16.Dh5+ Rg7 17.Dxg5+ Rh7 18.Td3)] **14...Tad8 15.Axb7 Dxb7 16.Cd2 Ae7** [16...f5!? 17.Dh5 Ad4! 18.Cf3 Ag7] **17.Ce4 Txd1?!** [17...f5] **18.Txd1 Td8 19.Txd8+ Axd8 20.Dd3 Ae7 21.h3 Dc7?** [21...f5] **22.Dg3+ Dxg3 23.Cxg3 Rf8 24.Rf1 Re8 25.Re2 Rd7 26.Rd3 Rc6** [26...f5] **27.Ce2 Ac5 28.f4 b5?** [28...f5] **29.g4 a6 30.Re4 Af8 31.Cd4+ Rd6 32.Cb3 Ae7 33.Cd2 Af8** [33...Rc5] **34.c4 Rc5 35.cxb5 axb5?!** [35...Rxb5] **36.Cb3+ Rd6** [36...Rc4 37.f5] **37.Cd4 Rc5 38.f5 e5 39.Cf3 h6 40.h4 Ae7 41.h5 Ad6 42.a3 b4?** [42...Rc6] **43.a4 b3 44.Cd2 Rb4 45.a5 Rxa5?** [45...Ac5 46.a6 Rb5 47.Cxb3 Ab6 48.Rd5 Rxa6 49.Cd2] **46.Cc4+ 1-0**

Steiner,H - Pachman,L
Venecia, 1950
Defensa Nimzoindia **[E28]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.e3 d6 7.Ad3 e5 8.Ce2 e4 9.Ab1 b6 10.Cg3 Te8 11.f3 Ab7 12.0-0 Cbd7 13.Ta2 c5 14.Taf2 d5! [14...exf3 15.gxf3] **15.cxd5 Axd5 16.fxe4 Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axe4 Txe4 19.Txf7 Cf6 20.Db3 Dd5 21.Dxd5 Cxd5 22.dxc5 Cxe3!** [22...bxc5 23.T7f5 Cxe3 24.Txc5] **23.Axe3 Txe3 24.cxb6 axb6 25.Tc7 Te6 26.a4 h6 27.Tf4 Tae8 28.h3 Tg6 29.Rf2 Te5 30.g4 Tge6 31.h4 Te2+ 32.Rg3 T2e3+ 33.Tf3 T3e4 34.h5 Te7 35.Tc6 T7e6 36.Txe6 Txe6 37.Rf4 Tc6 38.Re5 Tc5+** [38...Tc4 39.Tg3 Txa4 40.Rd5] **39.Rd6 Tc4 40.Tg3 Rf7 41.Tf3+ Re8 42.Tg3 Rf7 43.a5!** [43.Rd5 Tc5+ 44.Rd4 Tg5] **43...bxa5 44.Rd5 Tf4 45.c4 Re8 46.Rc5 Rd7 47.Rb5 Rc7 48.c5 Tf1 49.g5 Tb1+ 50.Rxa5 Rc6 51.gxh6 gxh6 52.Tg6+ Rxc5 53.Ra6 Th1 54.Txh6 Rd5 55.Th8 Re6 ½-½**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. Los cambios de material juegan un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar su caballo a e4, pero tal jugada resulta ser un error. ¿Porqué?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su caballo de c3 está atacado, pero no obstante tienen una continuación que les da ventaja. ¿De qué manera?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Con torre y dos peones avanzados a cambio de dos piezas, tienen ventaja. ¿Cuál es la forma de aprovecharla?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Capablanca,J - Villegas,B.** Buenos Aires, 1914
   32.De5+ Rf8 33.Dxd6+ Dxd6 34.c7 1-0
2. **Pillsbury,H - Gunsberg,I.** Hastings, 1895
   27.f5! g5 [27...gxf5 28.gxf5 exf5 29.Cf4] **28.Cb4 a5 29.c6! Rd6 30.fxe6 Cxc6** [30...axb4 31.e7 Rxe7 32.c7] **31.Cxc6 Rxc6 32.e4! dxe4 33.d5+ Rd6 34.Re3 b4 35.Rxe4 a4 36.Rd4 h5 37.gxh5 a3 38.Rc4 f5 39.h6 f4 40.h7 1-0**
3. **Milenkovic - Stankov.** Yugoslavia, 1970
   1...Txc6! [1...Rc7 2.Ra7 Te8 (2...Txc6!) 3.b6+ Rxc6 4.b7 Rc7 5.h4 g5 6.h5] **2.bxc6 g5! 3.a7 f5 4.c7 f4! 5.h4 g4 6.h5 h6! 0-1**

RESUMEN y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final con alfiles de diferente color:

Juegan las blancas. Sus peones pasados en el flanco de dama garantizan la victoria, pero hay que jugar con cierta precisión. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Alekhine,A - Yates,F
Hastings, 1926

33.d4! [Aunque las negras quedan con un peón pasado, la ventaja de las blancas se hace muy clara tras este avance, pues el caballo podrá bloquearlo con eficacia y el alfil de las negras se vuelve "malo" al tener sus peones bloqueados en casillas blancas, mientras las casillas negras quedan indefensas] **33...c4 34.f5!** [Despejando la casilla f4. Las negras no pueden aceptar el peón] **34...g5** [Si 34...gxf5 35.Cf4 Ac6 36.Cxh5 y el peón "h" blanco sería muy peligroso.] **35.h4** [Insistiendo en lograr acceso a la casilla f4.] **35...f6 36.hxg5!** [36.e6 gxh4 37.gxh4 Rd6 sería menos claro.] **36...fxg5 37.Cg1! Ad7** [Si 37...h4 38.g4! Aa4 39.Re2! c3 40.Cf3 c2 41.Rd2 Ab5 42.Cxg5 Ae2 43.f6+ Re8 44.e6 Axg4 45.f7+ Re7 46.Ch7] **38.f6+ Re8** [Si 38...Rf7 39.Cf3 g4 (39...Rg6 es inútil por 40.Cxg5) 40.Cg5+ (40.Ch4 también es bueno, para luego llevar el caballo a f4, como en la partida.) 40...Rg6 41.f7 Rg7 42.e6 Axe6 43.Cxe6+ Rxf7 44.Cf4] **39.Cf3 g4 40.Ch4 Ae6 41.Cg6 Af7 42.Cf4 Rd7 43.Re2 a5 44.Re3 Ag8** [Las negras están en zugzwang. Si 44...a4 45.a3] **45.Cxh5 Af7 46.Cf4 Ag8 47.Ce2 Ae6 48.Rf4 Re8 49.Rg5 Rf7 50.Cc3 Rf8** [Nuevamente las negras se encontraban en zugzwang] **51.Rg6 Rg8 52.f7+ Rf8** [52...Axf7+ 53.Rf6 es lo mismo.] **53.Rf6 Axf7 54.e6 Ah5 55.Cxd5 Ae8 56.Cc3 1-0**

Clase: 214
Fecha: 15/10/2004
Título: La centralización

El centro es la zona más importante del tablero, ya que es la que comunica los flancos. Debido a esto, ya desde la apertura se entabla una lucha por lograr superioridad en esa parte del tablero. Es bien conocido que las piezas alcanzan su mayor efectividad en el centro, como demuestra el simple método de contar las casillas que domina un caballo cuando está en el centro (8) en comparación con las que controla sie está situado en la banda (4) o en el rincón (2). Y algo parecido ocurre con el alfil.

Sin embargo, no es sólo la cuenta puramente aritmética de las casillas que controla lo que da a las piezas colocadas en el centro especial valor. Sobre todo es la facilidad para acudir rápidamente a uno u otro flanco cuando sea necesario. Desde el centro las piezas apuntan a ambos flancos y pueden ejercer mayor efectividad.

En la partida modelo que vamos a examinar, las blancas salen de la apertura con una posición favorable. Sus piezas ocupan muy buenas posiciones centrales y pueden rápidamente trasladarse al flanco de rey para el ataque. Por el contrario, las piezas negras tienen muchas más dificultades para acudir a la defensa. Incluso la jugada aparentemente debilitadora que realizan las blancas 18.g4 pueden permitírsela gracias a su control del centro.

Como ampliación del teme, presentamos varias partidas ilustrativas. En **Feigin,M - Flohr,S** las negras maniobran con sus piezas menores hasta ocupar las casillas centrales y con ello consiguen una ventaja importante. También la partida **Gokhale,J - Thipsay,P** ilustra la fuerza de las piezas menores centralizadas que compensan la calidad sacrificada.

El caballo es la pieza que más se beneficia de una buena posición central. La partida **Pilnik,H - Geller,E** muestra la fuerza de un caballo en la casilla e5 que las negras se aseguraron mediante un sacrificio de peón.

Por último, ofrecemos tres partidas de Botvinnik que resultan muy interesantes. Las dos primeras **Botvinnik,M - Kan,I** y **Botvinnik,M - Chekhover,V** muestran como la fuerza de una pieza centralizada puede resultar más importante que una buena estructura de peones. En la primera, la pieza centralizada es un alfil, mientras que en la segunda, es la torre la que ocupa una excelente casilla central. El plan que las negras demuestran en la partida **Lisitsin,G - Botvinnik,M** resulta asimismo muy interesante y merece la pena examinarlo.

PARTIDA MODELO

Van Wely,L (2645) - Lein,A (2460)
New York op, 1997
Defensa Eslava **[D31]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e6 [Si las negras quieren evitar la variante que ahora sigue deben jugar antes 3...Cf6 De todas formas la práctica demuestra que no es necesario temer dicha línea.] **4.e4** [Un interesante sacrificio de peón, que las negras no aceptan. La continuación más habitual es 4.Cf3] **4...dxe4 5.Cxe4 Cf6?!** [La línea más crítica es 5...Ab4+ 6.Ad2 Dxd4 7.Axb4 Dxe4+ 8.Ae2 Ca6 donde las blancas disponen de la curiosa continuación 9.Af8 cuyas consecuencias no son claras después de 9...Dxg2 10.Dd6 Ad7] **6.Cxf6+ Dxf6 7.Cf3**

[Ahora las blancas tienen una posición con un desarrollo más libre y ventaja de espacio.] **7...Ab4+ 8.Ad2 De7** [Tampoco es muy prometedor 8...Axd2+ 9.Dxd2 0-0 10.Ad3 c5 ya que las blancas mantienen igualmente las mejores posibilidades tras la simple 11.dxc5 gracias a su mayoría de peones en el flanco de dama.] **9.Ad3 Cd7 10.0-0 Axd2 11.Dxd2 Cf6**

[Ahora las negras tendrán dificultades para liberar su posición, pero las tentativas de minar el centro blanco tampoco tienen éxito ya que la ruptura ...e5 nunca es posible, mientras que la otra 11...c5 12.Tfe1 resulta claramente insuficiente para igualar.] **12.Ce5 0-0 13.Tfe1 c5** [La reacción típica, pero que no resuelve los problemas de las negras, ya que ahora se abre el juego lo que favorece a su adversario. Es posible otro plan más lento, con 13...Dc7 para seguir con ...b6, ...Ab7 y luego ...c5. De todas formas, la ventaja de las blancas sería clara.] **14.dxc5 Dxc5 15.Df4** [Tampoco sería malo 15.b4 buscando avanzar la mayoría de peones en el flanco de dama, otra de las ventajas posicionales que tienen las blancas.] **15...Td8 16.Tad1 Ad7 17.Te3!**

[Las blancas ya tienen todas sus piezas en juego y muy bien colocadas. Ahora es el momento de pasar a acciones concretas y explotar su ventaja. Tratar de dominar la columna abierta sólo llevaría a cambios de torres, pues el adversario puede ofrecer buena defensa contra ese plan, mientras que el plan a3 y b4, para avanzar su mayoría de peones, aunque no está mal, resulta demasiado lento y además las blancas ya renunciaron a él un par de jugadas atrás. En cambio, el ataque sobre el enroque que las blancas inauguran con su última jugada, resulta mucho más peligroso, ya que las negras apenas tienen una pieza para defender su enroque (el Cf6) mientras que las blancas pueden incorporar varias de las suyas, gracias a su

posición centralizada. La amenaza ahora es 18.Tg3 (con idea de 19.Dxf6, entre otras) y contra la defensa 18...De7 seguir con 19.Dh6 y a 19...g6 sacrificar decisivamente en g6.] **17...h6** [Esto crea nuevos objetivos de ataque. Sin embargo, las negras ya no tenían una buena manera de defenderse. Por ejemplo, parece mucho más lógica 17...Ae8 defendiendo f7 y preparando la defensa 18...Rh8 contra 18.Tg3 al tiempo que se abre paso a la torre en d8. Sin embargo las blancas continúan su ataque con 18.g4 b5 (alguna reacción deben buscar las negras) 19.Th3 (también es buena la simple 19.g5 Ch5 20.Df3 g6 21.cxb5) 19...bxc4 20.g5 Ch5 (20...cxd3 21.gxf6 da a las blancas un ataque ganador, ya que 21...Dc2 se contesta con 22.Dg5 Dxd1+ 23.Rg2 g6 24.Dh6 Ac6+ 25.Cf3 Axf3+ 26.Txf3) 21.Axh7+ Rxh7 22.Txh5+ Rg8 23.Cd7!! Txd7 (23...Df5 24.Dh4 f6 25.Th8+ Rf7 26.Tf8+ Re7 27.gxf6+ gxf6 28.Txf6) 24.Txd7 Axd7 25.Dh4 Rf8 (25...f6 26.g6) 26.g6 ganando.] **18.g4!**

[Típica respuesta a la jugada ...h6, que ha facilitado la ruptura g4-g5. Generalmente tal avance puede generar dudas, ya que parece que compromete la seguridad del enroque blanco, pero hay que valorar la imposibilidad de las piezas negras de aprovecharse de ello, pues no están colocadas favorablemente. Como ocurre casi siempre, la valoración de los factores dinámicos de la posición son mucho más importantes que los factores estáticos.] **18...Ac6** [Ahora las negras parece que pueden buscar contrajuego con algún eventual ...Td4 en el momento apropiado (todavía no, debido a la réplica Ah7+)] **19.b4!**

[Un sacrificio de peón que desvía la dama negra a una mala casilla. Su intención aparece clara al compararla con la variante 19.g5 hxg5 20.Dxg5 donde las negras tienen la respuesta 20...Ce4 y no vale 21.Dh5 g6] **19...Dxb4 20.g5 hxg5 21.Dxg5**

21...Ae4 [Ahora 21...Ce4 22.Dh5 g6 23.Cxg6 da a las blancas un ataque ganador. Pero las negras tampoco tienen una mejor defensa, pues si 21...Df8 22.Tg3 Txd3 23.Tgxd3 Ae4 (23...Ch7 24.Dh4) 24.Tg3 Ch7 25.Dh4 Af5 26.Td7 Db4 27.Txg7+ Rxg7 28.Txf7+ Rh8 29.Cg6+ Axg6 30.Dd4+ con mate.] **22.Tg3 Ce8** [Algo mejor era 22...Ag6 aunque la jugada intermedia 23.Tb1 deja la las negras en una posición muy delicada, por ejemplo 23...De7 24.Axg6 fxg6 25.Tgb3 con amenazas muy fuertes pues si 25...b6 26.Cc6 ganando calidad.] **23.Dh5**

[Atacando f7 al tiempo que se defiende la torre en d1 para tomar el alfil negro. Las negras se rinden pues tras 23.Dh5 Ag6 24.Txg6 (La sencilla 24.Cxg6 fxg6 25.Dxg6 es también ganadora.) 24...fxg6 25.Dxg6 Cf6 26.Df7+ Rh8 27.Dxe6 y las amenazas blancas son imparables, por ejemplo: 27...Txd3 28.Txd3 De1+ 29.Rg2 De4+ 30.Rf1 Dh1+ 31.Re2 De4+ 32.Rd2 etc.] **1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Feigin,M - Flohr,S
Kemeri, 1937
Defensa Gruenfeld **[D81]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Db3 dxc4 5.Dxc4 Ae6 6.Db5+ Cc6 7.Cf3 Cd5 8.Cxd5 Axd5 9.e3 e6 10.Ad2 a6 11.Da4 Ad6! [11...Ag7 12.Ab4] **12.Ae2 0-0 13.Dc2 Cb4 14.Db1 f5 15.0-0 Cc6 16.Ac3 De7 17.Td1 Cb8! 18.Cd2 Cd7 19.Af3 Cf6 20.Dd3** [20.e4? fxe4 21.Cxe4 Cxe4 22.Axe4 Dh4-+] **20...Ce4 21.De2** [21.Cxe4 fxe4 22.Axe4 Axh2+] **21...Cg5! 22.Axd5?! exd5 23.Cf3 Ce4 24.Tac1 c6 25.Ae1 Tae8 26.g3 Dd7 27.Df1 g5! 28.Td3 f4 29.exf4 gxf4 30.Ch4 Rh8 31.Dg2 fxg3 32.hxg3 Cg5 33.f3 Ch3+ 34.Rh1 Ae7** [34...Tg8] **35.Ad2 Axh4 36.gxh4 Df5 37.Tb3 Tg8 38.Dh2 Te6 39.Tf1? Cf2+ 0-1**

Gokhale,J - Thipsay,P
India (ch), 1993
Defensa India de Rey **[E97]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c6 10.Tb1 b5 11.cxb5?! [11.dxc6] **11...cxd5 12.exd5 Ab7 13.Af3 Tc8 14.Cb3 Txc3! 15.bxc3 e4 16.Ae2 Cfxd5 17.Ad2?!** [17.c4!? Cc3 18.Dc2; 17.Tb2 Cxc3] **17...Cxc3 18.Axc3 Axc3 19.Tc1 Ae5 20.Dd2! Cd5! 21.g3** [21.Ca5? Cf4! 22.Cxb7? Dg5-+] **21...Df6! 22.Tc2** [22.Tc4? Cf4! 23.De3 (23.gxf4? Axf4 24.Dc3 Dg5+! 25.Rh1 Dh4 26.h3 e3) 23...d5 24.Tc2 d4 25.Cxd4 Ch3+; 22.f4?! Ab2 23.Tb1 Ac3] **22...Ac3! 23.Dc1** [23.Dd1 Cb4 24.Tc1 Cxa2] **23...Cb4! 24.Td2** [24.Txc3 Cxa2-+] **24...Axd2 25.Dxd2 Cd5 26.Tc1 Te8 27.Ca5 Aa8 28.Cc6 e3! 29.fxe3 Cxe3 30.Tc3 De6 31.Cd4 De5** [31...Dh3!? 32.Ad3 Cd1?! 33.Tc2!] **32.Cc6 De4! 33.Ad3 Dd5 34.De2 Axc6 35.bxc6?** [35.Txc6 Dd4] **35...Dd4 36.Tc1 Cg4+ 0-1**

Pilnik,H - Geller,E
izt Goeteborg, 1955
Defensa Siciliana **[B59]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Af3 a5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.c4? [13.Dd2] **13...Ca6 14.Ad2 b6 15.Ac3 Cc5 16.Cxc5 bxc5 17.De1 Cd7 18.Ad1 a4 19.Ac2 f5 20.Td1** [20.f4 e4 21.g4 Af6 22.gxf5 Te8!] **20...g6 21.De2 Af6 22.f3 e4! 23.Axf6 Dxf6 24.fxe4 f4! 25.Tf2 Ce5 26.Tdf1 Dh4 27.Ad1 Tf7 28.Dc2 g5 29.Dc3 Taf8 30.h3 h5 31.Ae2 g4 32.Txf4 Txf4 33.Txf4 Txf4 34.g3 Cf3+** [34...Dxh3 35.gxf4 g3] **35.Rf2** [35.Axf3 Dxg3+] **35...Dxh3 36.gxf4 g3+ 37.Rxf3 g2+ 38.Rf2 Dh2 0-1**

Botvinnik,M - Kan,I
URS-ch11 Leningrado, 1939
Defensa Nimzoindia **[E21]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 7.Ad2 Ce4 8.Dc2! Cxd2 9.Cxd2 d6 10.e3 e5 11.dxe5! dxe5 12.Ad3 h6 13.0-0 0-0 14.f4 Cd7 15.f5! Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+ Dxf6 18.Ae4 Tb8 19.Tad1 b6 20.h3 [20.Ad5 Ab7 21.De4 (21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8) 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8] **20...Aa6 21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [22...Axb5 23.c4 Ac6] **23.c4 Tb6 24.Tb1 Td8** [24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 (25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [25...Dxb6 26.Tb1 Df6 27.e4] **26.e4 Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6 30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5 Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1-0**

Botvinnik,M - Chekhover,V
Ch URS Leningrad, 1938
Defensa Nimzoindia **[E21]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 0-0 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ae2 e5 8.Dc2 Te8 9.0-0 Axc3 10.bxc3 h6 11.Ah4 c5 12.Tae1 Ag4 13.Axf6! Dxf6 14.De4 Axf3 15.Axf3 Cc6 16.dxc5 dxc5 17.Td1 Tad8 18.Td5 b6 19.Tfd1 Ca5 20.h3 Txd5 21.Txd5 De7 [21...Td8 22.Txe5 Cxc4? 23.Te8+ Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.De4+] **22.Ag4 Db7 23.Af5! Db8** [23...g6 24.Axg6 fxg6 25.Dxg6+ Rf8 26.Td6] **24.Td7 Td8 25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4! Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4 a5** [29...c4 30.Txa7 Cb5 31.Tb7 Cxc3 32.Axc4 Cxe4 33.Txb6] **30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5 a4 33.f4! Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1-0**

Lisitsin,G - Botvinnik,M
Leningrado, 1932
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc6 6.0-0 e5 7.d3 Ae7 8.Cbd2?! [8.Cc3] **8...0-0 9.Cc4 f6 10.Ae3 Ae6 11.a4?! Dd7 12.Dd2 b6 13.Tfc1 Tac8 14.Dd1 Rh8 15.Ad2 Tfd8 16.Db3 Cc7 17.Ac3 Tb8 18.Dc2 Cd5 19.Cfd2 Tbc8 20.Cf1 Cd4! 21.Dd1 Ag4 22.Axd4 exd4 23.Dd2 Af8 24.Te1 Te8 25.h4 Ah3 26.Af3 Te7 27.Ch2 Tce8 28.Rh1 Ae6 29.b3 Cb4** [29...Cc3 30.e4] **30.Ag2 Ad5 31.Cf3 Tf7 32.Rh2 Ad6 33.Ah3 Dd8 34.Tab1 Tfe7 35.Cg1 Ac7 36.Ca3 Ab7! 37.Ag2 Axg2 38.Rxg2 Cd5 39.Cc2 Dd6 40.Ca3 Ce3+ 41.Rh1 Cg4 42.Df4** [42.Tf1 Dd5+; 42.Rg2 Cxf2 43.Rxf2 Dxg3+ 44.Rf1 Te3 45.Cf3 Dh3+ 46.Rg1 Ah2+] **42...Dxf4 43.gxf4 Cxf2+ 44.Rg2 Cxd3 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo aprovechar su ventaja?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La posición del rey negro en el centro se presta a una combinación ganadora. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza de mate en g1 parece decisiva. ¿Hay algo que puedan hacer?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Spilker - Gutop.** Moscú, 1976 **1.Cd5 Axd4 2.Cxe7+ Rg7 3.Axd4+ f6 4.Cxc8** y las blancas han ganado un peón.
2. **Klundt - Gerer.** Alemania, 1970 **1.Cxd5 exd5 2.Cxd7 Dxd7 3.Axh7+ Rh8 4.Af5+ 1-0**
3. **Lund - Nimzovitsch.** Oslo, 1921 **1...Txh4! 2.gxh4 b4! 3.axb4 g3! 4.fxg3 c3+! 5.bxc3 a3 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de caballos:

Juegan las negras. La centralización juega un papel fundamental en estos finales blancas y aunque parezca igualado, las negras tienen una clara ventaja. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Calvo,R - Byrne,D
Palma de Mallorca, 1968

55.Rb4 [Si 55.Rc3 Ae1+ 56.Rd3 Aa5 y las blancas no progresan] **55...Axd4 56.Ra5** [56.a4 Axe5 57.Rc5 también es posible, aunque 57.Ra5 transpondría a la partida.] **56...Axe5 57.a4 Rd6** [Si 57...Rc7 sigue igualmente 58.Ra6] **58.Ra6 Rc5 59.a5 Rb4 60.Axe6** [60.b6 d4 llevaría a lo mismo después de 61.Axe6] **60...d4 61.b6 d3 62.Af5** [No es imprescindible esta jugada, pero no afecta al resultado. 62.b7 es más directa.] **62...d2 63.Ag4 Af4** [Ahora parece que las blancas tienen dificultades para progresar, pero existe una maniobra típica, que vale la pena recordar] **64.b7 Ac7 65.Ad1** [Las negras están en zugzwang y deben mover el rey, permitiendo Ra7 o mover su alfil, permitiendo Rb6.] **65...Rc5 66.Ra7 Rb5 67.a6 Ra5 68.b8D!** [La clave de la maniobra.] **68...Axb8+ 69.Rb7! Rb5 70.Ag4 1-0**. Tras 70...Ra5 71.Ae2 las negras vuelven a quedar en zugzwang y solo pueden retrasar la derrota entregando sus peones: 71...g4 72.Axg4 Rb5 73.Ad1 Ra5 74.Ae2 etc.

Clase: 215
Fecha: 22/10/2004
Título: El sacrificio posicional de peón

Los sacrificios que no están basados en un cálculo más o menos concreto de las variantes sino en la valoración de la posición, entran en la categoría de los llamados sacrificios posicionales. Naturalmente deben ser de pequeño valor, ya que sería muy excepcional que dichos factores pudieran compensar una dama o una torre. Por ello típicamente se sacrifica un peón, o a veces la calidad, para obtener diversas ventajas posicionales que no necesariamente están basadas en variantes concretas.

En la partida modelo que examinamos, las negras sacrifican un peón, logrando que el rey adversario pierda el derecho al enroque, lo que supone para el blanco serias dificultades para movilizar su torre de rey, así como otras amenazas molestas. Sin duda no fue calculado por el negro, ya que las variantes concretas no existen apenas.

Típicamente se suelen sacrificar peones en la apertura para conseguir una ventaja de desarrollo. Dos partidas que ofrecemos en la sección de partidas ilustrativas, sirven como ejemplo: **Browne,W - Quinteros,M** y **Keres,P - Winter,W**

En el medio juego, terminado el desarrollo, los objetivos son distintos. Por ejemplo en **Gheorghiu,F - Kasparov,G** las negras sacrifican un peón para obtener una peligros diagonal abierta, así como una fuerte casilla en e5.

En la partida **Marin,M - Shirov,A** las blancas sacrifican un peón para debilitar la estructura contraria, mientras que en la partida **Kasparov,G - Najdorf,M** el sacrificio es para abrir líneas de ataque, al igual que en la partida **Spassky,B - Avtonomov** donde vemos un típico sacrificio de peón para abrir el juego y explotar la situación del rey contrario en el centro.

PARTIDA MODELO

Korchnoi,V - Beliavsky,A
Leon, 1994
Defensa Eslava **[D45]**

1.c4 c6 2.d4 d5 3.e3 [Más elástico es 3.Cf3 sin obstruir la salida del alfil de casillas negras, pero las blancas quieren evitar cualquier línea basada en ..dxc4 seguido de ...b5.] **3...Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2** [Una línea bastante popular, donde las blancas retrasan la salida del alfil para no perder un tiempo cuando las negras capturen en c4. Al mismo tiempo la dama prepara el avance e4. De todos modos, la alternativa más jugada es 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3] **6...Ad6 7.b3** [La alternativa es 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Dxe4 donde las negras generalmente continúan con 9...c5; Últimamente también se ha puesto de moda la agresiva jugada sugerida por Shabalov 7.g4 muy utilizada por Shirov y Krasenkow.] **7...0-0 8.Ab2**

[Como demuestra la continuación de la partida, esta jugada retrasa demasiado el desarrollo del flanco de rey. Por ello era preferible jugar antes 8.Ae2] **8...e5!?** [Las negras aceptan voluntariamente quedarse

con un peón aislado para abrir el juego y sacar partido de la posición del rey blanco en el centro. Otra posibilidad es 8...De7] **9.cxd5** [Aceptando el reto. Otra posibilidad es 9.dxe5 Cxe5 10.0-0-0 con juego agudo] **9...cxd5 10.dxe5** [Las blancas aíslan el peón central adversario, pero al hacerlo abren peligrosas líneas. Merecía considerarse 10.Cb5] **10...Cxe5 11.Ae2** [Natural, pero el sacrificio de peón que seguirá deja a las negras con muy buena compensación. Para evitarlo, merecía considerarse 11.Cb5 manteniendo el control de "d4".] **11...Cxf3+! 12.Axf3 d4!**

13.exd4? [Korchnoi es famoso por aceptar los sacrificios de peón que se le ofrecen, superando luego las dificultades con su gran capacidad defensiva. Pero en este caso, las dificultades serán demasiado grandes, por lo que merecía considerarse el contrasacrificio de peón 13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3 15.0-0 exf2+ 16.Dxf2 Y las blancas han completado su desarrollo manteniendo buena compensación.] **13...Te8+ 14.Rf1** [Posiblemente fuera preferible 14.Ce2 Ab4+ y ahora 15.Rf1, ya que si 15.Ac3 Af5! 16.Dd2 Axc3 17.Dxc3 Tc8 18.Db4 Ad3 las negras tienen clara ventaja. En caso de 14.Ae2 Ag4 15.f3 Ah5 16.0-0 Dc7 17.h3 Cd5 las negras tienen una clara compensación por el peón] **14...Da5**

[A cambio del peón las negras han conseguido importantes ventajas: Su desarrollo es mucho más rápido, con las jugadas ...Af5 y Tad8 o Tac8, mientras que las blancas, con su rey en f1, tienen problemas para incorporar su torre de h1 al juego.] **15.Dd1** [Tampoco 15.Td1 es satisfactorio en vista de 15...Af5 16.Dd2 Tac8] **15...Ab4 16.Tc1 Ad7** [La jugada 15.Dd1 iba dirigida contra 16...Af5 17.g4. Pero 16...Ae6!? para seguir con ...Tad8 era también buena. Las blancas tienen problemas para mantener su peón de ventaja.] **17.a3** [Naturalmente no vale 17.Axb7? Axc3 18.Axc3 Db5+ ganando pieza.] **17...Axc3 18.Txc3**

[Si 18.Axc3 Dxa3 19.Axb7 Tab8 20.Ta1 De7 21.Af3 Ce4 22.Axe4 Dxe4 con evidente compensación por el peón.] **18...Cd5 19.Axd5** [No 19.Tc5? Ab5+ 20.Rg1 Te1+] **19...Dxd5 20.a4** [Para impedir ...Ab5+] **20...Tac8**

21.f3 [Después de 21.Txc8 Axc8 el juego de las blancas no es nada fácil y es evidente que las perspectivas negras, a pesar del peón menos, son preferibles. Pero la jugada de la partida tampoco es buena, ya que la debilidad de la casilla e3 es aprovechada por las negras de modo inmediato.] **21...Txc3 22.Axc3 Te3 23.Aa1** [Hay que devolver el peón, puesto que pierde 23.Dd2? Txf3+ 24.gxf3 Dxf3+ 25.Rg1 Ah3 con mate imparable.] **23...Txb3**

[Ahora, recuperado el peón, la ventaja de las negras no admite dudas. Para terminar su desarrollo las blancas deben ceder más material.] **24.Rf2 Axa4 25.Te1 f6** [Naturalmente, no 25...Tb2+?? 26.Axb2 Axd1 27.Te8# pero ahora, al tiempo que se evita Te5, se plantea esa amenaza.] **26.Dc1 Ac6** [Amenaza ...Txf3+] **27.Df4 h5 28.h4**

[Las blancas ya no pueden mejorar su posición.] **28...Ta3 29.Rg3 Ta2 30.Ac3 Df7**

31.Df5? [Un error. Las blancas evitan ...Dg6 pero permiten otro jaque decisivo. De todos modos, ya no había buena solución. Lo mejor parece 31.Rh2 Dg6 32.Dg3 (32.Ad2 Dd3) pero la simple 32...Dxg3+ 33.Rxg3 a5 debe ganar sin demasiados problemas.] **31...Dc7+0-1** [Si 32.Df4 Txg2+ ganando]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Browne,W - Quinteros,M
Wijk aan Zee, 1974
Defensa Siciliana **[B52]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4 6.0-0 Dxe4?! 7.d4! cxd4 8.Te1 Dc6? 9.Cxd4 Dxc4?! 10.Ca3 Dc8 11.Af4 Dd7 12.Cab5 e5 13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7 [14...Ce7 15.Cf5 Dxd1+ 16.Txd1; 14...Rd8 15.Df3] **15.Td5 Dc8 16.Cf5! Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+1-0** [18... Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+]

Keres,P - Winter,W
Olimpiada Varsovia, 1935
Defensa Siciliana **[B29]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 5.Cxd5 exd5 6.d4 d6 7.Ag5 Da5+ 8.c3! cxd4 9.Ad3! dxc3 10.0-0 cxb2? [10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 h6!] **11.Tb1 dxe5?** [11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6 17.Txc6) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6** [12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!!] **13.Cxf7! Rxf7 14.Dh5+ g6** [14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 15.Tfe1 Ad7 16.Te3 Rg8 17.Tf3 Axh2+ 18.Rh1] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5** [16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4! dxe4 19.Df6+ 1-0**

Gheorghiu,F - Kasparov,G
Thessaloniki (ol), 1988
Defensa India de Rey **[E89]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c6 8.Dd2 cxd5 9.cxd5 Cbd7 10.Cge2 a6 11.Cc1?! Ch5 12.Ad3 f5 13.C1e2 Cdf6 14.exf5 gxf5 15.Cg3 e4!? 16.Cxh5 Cxh5 17.fxe4 f4 18.Af2 Ag4 19.h3! Ad7 20.0-0-0 Ae5 21.Rb1 Df6 22.Ae2 [22.The1 f3! (22...Tac8 23.Ae2 Txc3 24.bxc3 Axc3 25.Dd3 Axe1 26.Txe1) 23.gxf3 Dxf3] **22...Cg3 23.Axg3?! fxg3 24.Af3 Tac8 25.Ce2 Dg6?! 26.Tc1 Txc1+ 27.Dxc1?!** [27.Cxc1! Txf3 28.gxf3 g2 29.Tg1 Axh3 30.Ce2 Ah2 31.Tc1 g1D 32.Cxg1 Axg1 33.Db4] **27...Tc8 28.De3?** [28.Dd2 Df6] **28...Df6 29.Dd2?!** [29.b3 Tf8!] **29...Tc5! 30.Cc1?** [30.Tc1 Axh3 (30...Txc1+?! 31.Cxc1 Axh3 32.Cd3) 31.Txc5 dxc5 32.De3] **30...Af4 31.Db4** [31.Dd3 Ab5 32.Db3 Dd4 33.Td1 Txc1+ 34.Txc1 Ad3+-+] **31...Ab5 32.Cb3 Ad3+ 33.Ra1 Tc2 34.Tb1** [34.Dd4 Ae5! 35.Dxd3 Txb2!-+] **34...Ae5 35.Cc1** [35.Cd2 a5-+] **35...Axb2+ 36.Dxb2 Dxb2+! 0-1**

Marin,M - Shirov,A
Barcelona, 2000
Defensa India de Rey **[E63]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5! Axc4?! 12.b3 Ae6 13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6 15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5! a5 17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4! Re7 [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3 e4 23.Axf6+ Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5 Ae5 27.Ca4 g5 28.Txc6 g4** [28...h5] **29.hxg4 Txg4 30.T6c2!? h5 31.f4 Ad6 32.Rf3 e5 33.Cc3 Tc5** [33...Td3 34.Re4] **34.Ce4 Tb5 35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4 39.Txh5 Thxh5 40.Txh5 Tb4 41.Cf5+ Rf7 42.Th6 axb3 43.axb3 Tb6** [43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6] **44.Cd4** [44.e4 Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6**

[45...Rf6 46.Th1 c5 47.Th6+] **46.Td7 Rf6 47.Rg4** [47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!=] **47...Tb8 48.Cf3 Txb3 49.e4 Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+ Axg5 53.Rxg5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1-0**

Kasparov,G - Najdorf,M
Bugojno, 1982
Defensa India de Dama **[E12]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+ c6 9.Ad3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.0-0 Cc6 12.e4 0-0 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.De2 Ca5 16.Tfe1 Dd6 17.d5!? exd5 18.e5 De6 19.Cd4! Dxe5 20.Cf5 Af6! [20...g6? 21.Ad4!+-; 20...Ac5? 21.Dh5! Tfe8 22.Ce7+!;20...Cc4 21.Df1!] **21.Dg4 Tce8?** [21...Dc3! 22.Ce7+! Axe7! (22...Rh8 23.Axh7! Tc4 24.Ae4!+-) 23.Ad4 Dxd4 24.Dxd4 Af6 25.Dg4 Axa1 26.Txa1 Cb3?! 27.Axh7+ Rxh7 28.Dh3+ Rg8 29.Dxb3±] **22.Ad2 Dxa1** [22...Dc7 23.Ch6+ Rh8 24.Txe8! Txe8 25.Df5 Te4 26.Axe4 dxe4 27.Tc1 Cc4 28.Ag5!+-] **23.Txa1 Axa1 24.Cxg7! Axg7** [24...Ac8 25.Ce6+ Rh8 26.Df5+-; 24...f5 25.Cxf5+ Rh8 26.Dh5+-] **25.Ah6 1-0**

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949
Gambito de Dama **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7] **11.exd4 Cb4?** [11...Ae7] **12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5; 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!** [18...Ac5 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4; 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [19...Dc7 20.Dd2] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. Los cambios de material juegan un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. El peón no puede coronar todavía, debido a la descubierta Tf6+. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Parecen estar en dificultades, pero existe un detalle que cambia todo. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Piaeren - Yavorsky.** Corresp 1930 **1.Txd6+ Dxd6** [1...exd6 2.Dd7+] **2.Dxe8+ Rc7** [2...Rxe8 3.Th8#] **3.Txe7+ Rb8 4.Dd7 Dxf4+ 5.Dd2** y las blancas ganan.
2. **Pichugin - Fradkin.** URSS, 1931 **1.Cf6+ Dxf6 2.Aa4+ Cxa4 3.Dd7# Line**
3. **Kuijpers,F - Petersen,F.** Halle, 1967 **34.Te6+ Rxf5 35.Tg6 Te8** [35...Txg6 36.c8D+; 35...Rxg6 36.Tb8] **36.Te6! Tg8** [36...Rxe6 37.Tb8; 36...Txe6 37.c8D e2+ 38.Rg2] **37.Tg6 Te8 38.Te6 Tg8 ½-½**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de alfil contra caballo:

Juegan las blancas. Su ventaja es evidente, pues el caballo es muy superior al mal alfil. Pero hay que encontrar un plan para explotar esa ventaja ¿Cómo hay que seguir?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Smyslov,V - Sax,G
Tilburg, 1979

A pesar de la posición simétrica de los peones, las negras tienen ventaja por la mayor actividad de sus piezas y pronto las blancas se encuentran en situación difícil. **30...Cd4!** [No solo ataca c2 y b3 sino que, al controlar la casilla f3, impide que las blancas puedan activar su rey.] **31.Ce3 Rd6 32.h4 Rc5 33.Rf1 Rb4 34.Re1** [34.Cd5+ Ra3 35.Cxc7 Cxc2 36.Cb5+ Rxb3 37.Cxa7 Rxa4 es también malo para las blancas.] **34...Rc3 35.Rd1 c6 36.Rc1 Cf3 37.Cc4 f5! 38.Cb2 f4!** [Explotando el hecho de que las blancas no pueden tomar este peón, pues las negras quedarían con el peón "h" pasado.] **39.Cc4** [39.Cd3? fxg3 40.fxg3 Cd4 41.Ce1 Ce2+] **39...Cd4 40.Ce5 fxg3 41.fxg3 c5 42.a5** [Una medida desesperada, puesto que las blancas no pueden evitar la pérdida de un peón, tratan de cambiar cuantos más puedan.] **42...Cxc2 43.axb6 axb6 44.Cd7 Cd4 45.Cxb6 Ce2+** [También gana 45...Cxb3+ 46.Rd1 Cd4] **46.Rd1 Cxg3 47.Cd7 Rb4! 48.Rc2 Cf5 49.Cf8 Cxh4!** [El peón pasado peligroso es el que está alejado del rey contrario. Por ello las negras no juegan 49...Cd4+? 50.Rb2 Cxb3 51.Cxh7 que les dejaría con un peón que puede ser detenido por el rey, por ejemplo: 51...c4 52.Cf8 c3+ 53.Rb1 Cd4 54.Cxg6 Rb3 55.Cf4=] **50.Cxh7 Cf5** [Ahora además se gana el otro peón, con lo que la partida queda decidida.] **51.Cf6 Cd4+ 52.Rd3** [Si 52.Rb2 Cxb3 53.Cd5+ Rc4 54.Ce3+ Rd3 55.Cd5 Cd4 56.Cf4+ Rd2 57.Cxg6 c4-+] **52...Rxb3 53.Cd7** [Si 53.Re4 Cc6! 54.Rd5 c4 55.Ce4 c3 56.Cc5+ Rb4 57.Cd3+ Rb5 58.Cc1 c2!-+] **53...Ce6 54.Ce5 g5 0-1**

Clase: 216
Fecha: 29/10/2004
Título: La superioridad de fuerzas atacantes

En el ajedrez, como en las batallas, los ejércitos más numerosos suelen imponerse. Pero al hablar de superioridad numérica de las fuerzas atacantes hay que considerar sobre todo las piezas que intervienen en el ataque y no la totalidad de las mismas. Los sacrificios de material por ataque muchas veces dejan al adversario con ventaja material en el conjunto del tablero, pero en la zona que verdaderamente importa, donde se desarrolla propiamente el ataque (generalmente en las proximidades del rey enemigo) el bando que ha realizado el sacrificio puede contar con mayor número de efectivos, un requisito generalmente fundamental para que el ataque tenga éxito. En las partidas que vamos a ver en la presente clase, el bando atacante tiene más piezas en juego, creando amenazas, que las que tiene el defensor, aunque éste posea ventaja material. Como consecuencia el ataque consigue sus objetivos.

Cuando se dan situaciones de superioridad de piezas atacantes, es preciso sacar partido de modo inmediato, jugando con energía. De otro modo, el bando materialmente superior conseguirá traer sus piezas a la defensa y el ataque fracasará. El método más frecuente es la creación de nuevas amenazas que impidan al defensor la incorporación de otras piezas.

En la partida modelo que vamos a ver, las blancas sacrifican su dama por solo dos piezas menores. Pero en el momento culminante tienen todas sus restantes piezas en juego. Eso da al sacrificio la condición de correcto. Y aunque terminen perdiendo la partida, ello es producto de un posterior error, ya que como demuestran los análisis, pudieron obtener una apreciable ventaja de haber acertado con la continuación justa.

Como complemento del tema presentamos una selección de partidas ilustrativas. En primer lugar una muy reciente, disputada en la Olimpiada que acaba de jugarse en Calvià: **Shirov,A - Fressinet,L.** Después de la jugada 18 las blancas han entregado la calidad, pero sus 5 piezas están ya en juego y listas parea crear amenazas muy fuertes. En cambio las negras, tienen varias piezas inactivas y otras en serio peligro. No es extraño que las blancas pronto encuentren una vía para decidir la partida con rapidez.

La partida **Tal,M - Tringov,G** es similar. Las negras juegan la apertura de forma dudosa, perdiendo varios tiempos con su dama para capturar un peón. Como consecuencia, las blancas consiguen una enorme superioridad de desarrollo, que se manifiesta en una gran superioridad de fuerzas atacantes. Hay que prestar atención a una jugada como 10.Tfe1, poniendo en juego la última pieza. En el ataque que luego sigue, esta torre juega un importante papel.

Siguen dos partidas de Nimzovitch muy interesantes. La primera, **Nimzovitch - Alapin,** muestra como las blancas van sacrificando material para poner sus piezas en juego y cómo en el momento decisivo, tienen tal superioridad de fuerzas atacantes, que la defensa negra se hace imposible.

La otra, **Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky,F** ilustra un tema muy frecuente en el ataque. La jugada 17.Txd7 elimina la única pieza que puede defender eficazmente al rey negro y así en pocas jugadas, las blancas tienen dama, torre, caballo y un alfil colaborando en el ataque, mientras que las negras se han quedado sin piezas defensoras**.**

Por último en la partida **Kasparov,G - Marjanovic,S** vale la pena observar la posición tras la jugada 18 de las blancas, que ilustra claramente el tema que nos ocupa. Aunque el material es casi igual (de

hecho las negras tienen dos peones de más) en el flanco de rey la superioridad de fuerzas atacantes es notable y por eso Kasparov puede rematar la lucha en pocas jugadas.

PARTIDA MODELO

Anand,V - Sokolov,I
Wijk aan Zee, 1996
Apertura Española **[C88]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.a4 [Uno de los sistemas más populares para evitar el Ataque Marshall, que se produce después de la jugada más habitual 8.c3 con 8...d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 seguido de ...Ad6 y Dh4 donde las negras consiguen una activa posición en compensación por el peón entregado.] **8...b4 9.d3 d6 10.a5 Ag4**

[Una continuación más ambiciosa que la conocida 10...Tb8 las negras buscan un juego activo, aunque para ello tengan que ceder la pareja de alfiles.] **11.Ae3 d5** [Esta es la idea de 10...Ag4.] **12.Cbd2** [Las blancas no obtienen mucho después de 12.h3 Axf3 13.Dxf3 dxe4 14.dxe4 Cd4! 15.Axd4 Dxd4 16.De2 (16.Td1 Dxe4 17.Dxe4 Cxe4 18.Ad5 Tad8!) 16...Tfd8! (mejor que 16...Dxb2 17.Cd2)] **12...h6!** [Amenazando ...d4. Las alternativas 12...d4 13.Ag5; y 12...dxe4 13.dxe4 son un poco mejor para las blancas.]

13.h3 [Si 13.exd5 Cxd5 14.h3 Cxe3 15.Txe3 Axf3 16.Cxf3 Ac5! seguido de ...Dd6.] **13...d4** [Tanto después de 13...Ah5 14.g4 Ag6 15.Aa4; como de 13...Ae6 14.Aa4 las negras tienen problemas para defender su peón e5.] **14.hxg4 dxe3 15.fxe3 Cxg4**

16.Ad5 [Era interesante 16.Cc4!? con la amenaza 17.Aa4. Si las negras tienen que jugar 16...Af6 las blancas mantienen una

pequeña pero segura ventaja, por la poca actividad del alfil negro.] **16...Dd7 17.Cc4 Af6**

[Ahora el problema para las blancas es que tienen que preocuparse de la amenaza ...Tad8 seguido de ...Ce7.] **18.Cfd2! h5 19.Tf1 Tad8** [Era más precisa 19...Tae8! con la misma amenaza ...Ce7. Más tarde veremos el motivo.] **20.Tf5! g6** [Si 20...Ce7 21.Txh5 c6 (21...g6 22.Th3) 22.Cb6! y si 22...Cxe3 23.Th8+! Rxh8 24.Dh5+ganando]

21.Dxg4!! [Un brillante sacrificio de dama, con el que las blancas sólo consiguen dos piezas, pero la presión sobre f7 y la rápida incorporación al ataque de todas las demás piezas, compensan sobradamente.] **21...hxg4** [21...Ce7!? también era a considerar. Tras 22.Df3 gxf5 23.Dxh5 Cxd5 24.exd5 Dxd5 25.Dxf5 De6 26.Tf1 las blancas tienen suficiente compensación por la calidad, pero la posición negra es defendible.] **22.Txf6 Ce7**

[Aquí vemos la diferencia de haber jugado la torre a d8 en lugar de e8, en cuyo caso las negras tendrían la defensa 22...Cd8, protegiendo el punto crítico f7.] **23.Axf7+** [23.Cxe5?! es malo debido a 23...Db5] **23...Rg7** [Si 23...Txf7 24.Txf7 y la torre no puede tomarse por Cxe5.] **24.Taf1**

[Ahora podemos valorar el sacrificio de dama realizado por Anand. Las piezas

negras están bastante atadas y aunque las blancas sólo tienen dos piezas por la dama, todas las suyas colaboran en el ataque al flanco de rey y por ello la ventaja está de su lado.] **24...Db5 25.g3!** [Para seguir con T1f2 y luego llevar el caballo de d2 hasta h2 vía f1.] **25...Td7 26.T1f2! Dc5 27.Cb3** [La inmediata 27.Cf1 se responde con 27...b3, pero una idea interesante era 27.b3 seguido de la maniobra del caballo a f1 y h2. Otra buena opción era 27.Rf1!? para jugar Re2] **27...Da7**

[Aquí la dama no queda muy bien situada, pero tampoco era suficiente 27...Db5 28.d4! exd4 29.exd4 Rh8 ya que después de 30.Ce5 Txd4 31.Cxg6+ Cxg6 32.Cxd4 De5 33.Cf5! Dxf6 34.Th2+ Ch4 35.Ab3 las negras no tienen nada mejor que 35...Te8 36.Txh4+ Dxh4 37.Cxh4 Txe4 y la superioridad de las blancas es evidente.] **28.Cxe5??** [Un grave error que echa por tierra toda la labor anterior de las blancas. La continuación correcta era 28.Txa6!! Dxa6 29.Cc5 Dc6! (Lo mejor, ya que 29...Txf7 30.Txf7+ Rxf7 31.Cxe5+! debe ser ganador sin grandes problemas.) 30.Ce6+ Dxe6 (30...Rh6?? 31.Th2#) 31.Axe6 Txf2 32.Rxf2 b3! 33.c3! Txd3 34.Re2 Td8 35.Cd2! y las blancas tienen excelentes perspectivas de victoria.] **28...Dxe3!** [Las blancas sólo contaban con 28...Td6?? 29.Txd6 cxd6 30.Cd4! con amenazas decisivas.] **29.Cxd7 Th8!**

[Esta fue la jugada que se le escapó a Anand. Las negras no amenazan ...Dxg3, sino ...De1+] **30.Rg2** [No es mejor 30.Cd2 Dxg3+ 31.Rf1 De3] **30...Th3 31.Axg6** [31.Ae6 De1 32.Tf7+ Rh6] **31...Cxg6** [31...De1 no era tan fuerte, aunque tras 32.Tf7+ Rh6! 33.Th7+ Rg5 34.Txh3 (34.Th5+ Rxg6) 34...gxh3+ 35.Rf3 Cxg6 la posición también favorece a las negras.] **32.Rf1** [Si 32.Tf7+ Rh8] **32...Th1+** [32...Txg3 33.Cf8 Ce5 era más fuerte.] **33.Rg2 Td1 34.Txg6+** [Forzado, ya que las negras amenazan ...Ch4+.] **34...Rxg6 35.Ce5+ Rg7 36.Cxg4 De1 37.Rf3 Dh1+ 38.Rf4 Tf1 39.Re3 Dg1**

40.Rf3?? [El error decisivo. Con 40.Re2! Tb1! 41.Rf3 Txb2 42.Ce3 las blancas todavía podrían ofrecer una tenaz resistencia.] **40...Txf2+ 41.Cxf2 Db1** [Ahora cae todo el flanco de dama y la partida queda decidida.] **42.Cd4 Dxb2 43.Cf5+ Rf7 44.Ce3 Da2 45.e5 Dxa5 46.d4 Da1 47.Re4 a5 48.d5 a4 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Shirov,A - Fressinet,L
Olimpiada Calvia, 2004
Defensa Eslava **[D45]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.g4 dxc4 8.Axc4 e5 9.Ad2 exd4 10.Cxd4 Ce5 11.Ae2 Axg4 12.f4 Cg6 13.Axg4 Cxg4 14.Cf5 Ch4 15.Cxg7+ Rf8 16.0-0-0 Cf2 17.Ce4 Cxd1 18.Txd1 Ae7 19.f5 Db6 20.f6 Ab4 21.Axb4+ Dxb4 22.a3 Da5 23.Cc5 h6 24.Cf5 Cg6 25.Cd7+ Rg8 26.Ce7+ Rh7 27.Cxg6 fxg6 28.Ce5 1-0

Tal,M - Tringov,G
Interzonal Amsterdam, 1964
Defensa Ufimsev **[B06]**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4 Da5 9.0-0 e6 [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6** [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

Nimzovitch - Alapin
St. Petersburgo, 1913
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! [7...Cd7] **8.Cxd4 a6?!** [8...Cc6 9.Cb5 (9.Dd2!?) 9...De5] **9.Ae2 Dxg2? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5?** [11...Ae7 12.0-0-0 0-0 13.Thg1 Df6 14.Ag5] **12.0-0-0!! exd4** [12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky,F
Karlsbad, 1911
Defensa Siciliana **[B57]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Ad7 7.Ag5 Cxe4?! 8.Cxe4 Da5+ 9.c3 De5 10.De2 d5 11.Axd5! Dxd5 12.0-0-0! Dxa2 13.Cd6+ Rd8 14.Cxc6+ bxc6 15.Cb7+ Rc8 16.Txd7! Rxd7 [16...Da1+ 17.Rc2 Dxh1 18.Cc5] **17.Td1+ Rc8 18.De4 Da1+** [18...Rxb7 19.Td7+ Rb6 20.Ae3+ c5 21.Axc5+] **19.Rc2 Dxd1+ 20.Rxd1 Rxb7 21.Db4+ Rc8 22.Dc4 Rb7 23.Db3+ Ra6 24.Dxf7 Tc8 25.Da2+ Rb7 26.Ae3 c5 27.Db3+ Rc7 28.De6 Rd8 29.Af4 h5 30.c4 h4 31.Ad2 Rc7 32.Rc2 1-0**

Kasparov,G - Marjanovic,S
Olimpiada Malta, 1980
Defensa India de Dama **[E17]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.d5!? exd5 8.Ch4! c6 9.cxd5 Cxd5 10.Cf5 Cc7 11.Cc3! d5 12.e4 Af6 [12...dxe4?! 13.Cxe4 Cd5 14.Dg4] **13.exd5! cxd5** [13...Cxd5 14.Cxd5 cxd5 15.Ce3 Cc6 16.Cxd5] **14.Af4 Cba6 15.Te1! Dd7?** [15...Cc5; 15...Ac8 16.Cd6 Ae6 17.Cxd5 Cxd5 18.Axd5 Axd5 19.Dxd5 Axb2 20.Tad1] **16.Ah3! Rh8** [16...Dc6 17.Tc1! Cc5 18.Ae5!; 16...Ce6!? 17.Ce4!] **17.Ce4! Axb2?** [17...Ce6 18.Cxf6 gxf6 19.Ad6±] **18.Cg5!+- Dc6** [18...Ce6 19.Cd6 Axa1 20.Cdxf7+ Txf7 21.Axe6+-] **19.Ce7 Df6 20.Cxh7! Dd4 21.Dh5 g6 22.Dh4 Axa1 23.Cf6+1-0** [23...Rg7 24.Cf5+ gxf5 25.Dh6#]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. La superioridad de piezas blancas en el flanco de rey es lo que permite a este bando rematar la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la forma más precisa de llevar el ataque?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Koblentz - Moiseev.** Riga, 1955 **1...f5+! 0-1** [2.gxf6 f1=D; 2.Rxh3 f1=D+; 2.Rxf5 f1=D+)]
2. **Bellon,J - Garcia Gonzalez,G.** Cienfuegos, 1976 **1...Tg2! 2.Df1** [2.Rxg2 Ce3+] **2...Cf4+ 3.Dxf4 gxf4 4.Rxg2 e5** ganando.
3. **Geller,E - Portisch,L.** Moscú, 1967 **18.Ag5! Dd7** [18...Dxg5 19.Dxf7++-; 18...hxg5 19.Cg6+-] **19.Tad1 Ad6 20.Axh6! gxh6** [20...Cxb3 21.Axg7 Rxg7 22.Cf5+] **21.Dg6+ Rf8 22.Df6 Rg8 23.Te3 1-0** [23...Rh7 24.Axf7 Tg8 25.Cf5+-]

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de alfil bueno contra alfil malo:

Juegan las negras. Su ventaja es evidente, pero hay que encontrar un plan ganador. Hay varias posibilidades y se trata de encontrar el más claro. ¿Cómo hay que seguir?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Zubarev - Alexandrov
Moscú, 1915

1.Rf2 Re7 [El intento de contraataque por el flanco de rey falla puesto que si 1...Rf7 2.Re2 Rg6 3.Ce3! Rg5 4.g3 y el rey negro no puede pasar] **2.Re3 Rd8 3.Rd4 Rc7 4.Rc5** [Ahora el rey negro no puede moverse so pena de permitir una decisiva entrada del rey blanco. Esta es una estrategia básica en la lucha contra el alfil malo.] **4...Ac8 5.Cb4 Ab7 6.g3** [Naturalmente, debe impedirse que las negras jueguen ...d4 cambiando peones lo que liberaría bastante el alfil. Ahora el plan blanco consiste en debilitar los peones negros en el flanco de rey provocando su avance para luego poder atacar con el caballo dos debilidades lo que dejará al negro en Zugzwang] **6...Ac8 7.Cd3 Ad7 8.Cf4 g6 9.Ch3 h6 10.Cf4 g5 11.Ch5 Ae8 12.Cf6 Af7 13.Cg4 h5 14.Ce3 Ag6** [Si 14...h4 15.gxh4 gxh4 16.Cg2 h3 17.Cf4 y las blancas ganan mientras que si 14...g4 15.Cg2 Ag6 16.Cf4 Af7 17.b4 y de nuevo las negras quedan en Zuzgwang] **15.h4** [Bloqueando el peón en h5. Esta jugada es decisiva puesto que las blancas solo tienen que llevar su caballo a f4 para dejar al negro en Zugzwang] **15...gxh4 16.gxh4 Ae4 17.Cf1** [Se podía alcanzar más rápidamente el objetivo con 17.Cd1! Ad3 18.Cf2 Af5 19.a3 y luego Cd3 o Ch3] **17...Af3 18.Cd2 Ae2 19.Cb3 Ag4 20.Cd4 Ah3 21.Ce2 Af5 22.Cf4 Ag4 23.b4** [La partida queda ya decidida puesto que las blancas han llevado a cabo todo su plan] **23...Rd7 24.Rb6 Af3 25.Rxa6 Rc6 26.Cxe6 1 0**

Clase: 217
Fecha: 5/11/2004
Título: El juego con piezas mayores.

Las posiciones que vamos a estudiar en la presente clase están en un punto intermedio entre el medio juego y el final. Son posiciones donde sólo quedan piezas mayores, usualmente la dama y una torre o bien dama y dos torres. Estas piezas son muy útiles como piezas de ataque, pero en cambio son bastante peores con fines defensivos. Como consecuencia, en ese tipo de posiciones es muy importante llevar la iniciativa y ser capaz de atacar los puntos débiles de la posición enemiga, para obligar al adversario a tomar una actitud defensiva. La seguridad del rey es también un factor muy importante.

Como veremos en la partida modelo que examinaremos a continuación, en una posición simétrica las blancas no tienen más ventaja que la disposición más activa de las piezas mayores, lo que les permite mantener una superioridad apreciable y duradera. Préstese atención a las maniobras de ataque sobre los peones débiles adversarios y la ruptura en el flanco de rey para dejar al monarca enemigo en una posición expuesta.

Precisamente la posición del rey juega un papel muy importante en la primera de las partidas ilustrativas que presentamos: **Schlechter,C - Lasker,E** donde las negras consiguen a partir de la jugada 31 una posición superior, pero luego no juegan con la necesaria precisión, permitiendo la entrada de las piezas mayores enemigas, tras lo cual suposición se vuelve muy delicada y terminan perdiendo.

También la partida **Nimzowitsch,A - Capablanca,J** resulta ilustrativa de lo que estamos mostrando. Las blancas quedan en situación muy pasiva defendiendo sus peones y finalmente las negras consiguen la decisiva entrada de sus piezas en la posición enemiga, terminando rápidamente con su resistencia.

La partida **Rubinstein,A - Alekhine,A** muestra un típico ataque con piezas mayores sobre el enroque, combinado con el ataque sobre un peón débil (e5) que las negras explotan con gran exactitud.

En la de **Smyslov,V - Rodriguez,O** las blancas aprovechan la fuerza de un peón pasado, mientras que en la de **Short,N - Adams,M** el papel fundamental es la expuesta situación del rey negro, que permite a las blancas mantener una presión muy desagradable.

PARTIDA MODELO

Alekhine,A - Eliskases, E
Buenos Aires, 1939
Defensa Caro-Kann. Ataque Panov **[D41]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 [6...Ab4 es una alternativa igualmente aceptable.] **7.cxd5 Cxd5** [7...exd5 8.Ab5+ Cc6 (8...Ad7 9.Axd7+ Cbxd7 10.0-0 0-0 11.Af4) 9.Ce5 asegura a las blancas una pequeña, aunque firme ventaja.] **8.Ab5+** [8.Ad3 o 8.Ac4 son continuaciones más utilizadas. La de la partida es menos prometedora.] **8...Ad7** [Se considera preferible 8...Cc6 9.Ce5 Ad7 10.Cxc6 bxc6 con buenas perspectivas de igualar.] **9.Axd7+ Cxd7** [Merece considerarse 9...Dxd7!? 10.Ce5 Cxc3 11.bxc3 Db5 (o bien 11...Dd5 12.0-0 Cc6 13.Te1) 12.c4 Da5+ (12...Da6 tampoco es mala) 13.Ad2 Ab4 14.Tb1 y como señaló Alekhine, las blancas sólo conservan una pequeña iniciativa] **10.Cxd5 exd5 11.Db3 Cb6 12.0-0 0-0 13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Tfe1**

[Las blancas han salido de la apertura con una pequeña ventaja, dentro de lo equilibrado de la posición. La diferencia de la colocación de los caballos juega en favor de las blancas, aunque tal ventaja solo tiene un carácter temporal.] **15...Tac8** [Si 15...Cc4 16.Ce5!] **16.Tac1 h6?** [Una clara imprecisión. En esta posición conviene quitarle la casilla e5 al caballo blanco, y para ello había que jugar 16...f6. Después de que las negras ya se han comprometido jugando ...h6, la jugada ...f6 ya no será tan buena, debido a la debilidad de la casilla g6, y el caballo blanco se establecerá en e5 por bastante tiempo. De cualquier modo, el error de las negras no tiene porqué tener consecuencias irreparables, aunque hace más palpable la ventaja blanca.] **17.Ce5 Tc7 18.g3! Tfc8 19.Txc7 Txc7 20.Db5**

20...Cd7 [Tras el cambio de caballos, las blancas mantienen la ventaja en el medio juego con piezas mayores que ahora sigue. Era preferible 20...Te7! 21.Da5 f6 22.Cg6 Txe1+ 23.Dxe1 y las negras tienen muy buenas posibilidades de igualar después de 23...Rf7] **21.Cxd7 Txd7** [Igualmente tras 21...Dxd7 22.Te8+ Rh7 23.Dd3+ g6 24.De3 las blancas conservan la ventaja de una mayor actividad de sus piezas.] **22.Te8+ Rh7 23.h4!**

[En este tipo de posiciones, con solo piezas mayores, pero características más propias del medio juego que del final, la actividad de las piezas juega un papel fundamental. La posibilidad de crear amenazas y obligar a las piezas adversarias a adoptar una posición defensiva, ofrece buenas perspectivas de mantener la ventaja. La jugada de la partida se anticipa a que el negro consiga una buena estructura en el flanco de rey con las jugadas ...g6 y ...h5.] **23...a6** [23...h5 se respondería con 24.De2 (también es fuerte 24.Ta8 a6 25.De2 con la doble amenaza sobre h5 y De8.) 24...Dg6 (24...g6 25.Ta8 a6 26.De8+-) 25.Te5 Db1+ 26.Rh2 g6 27.Txh5+ gxh5 28.Dxh5+ Rg7 29.Dg4+ ganando. Tampoco sirve 23...Te7 24.Txe7 Dxe7 25.Dxd5+-] **24.De2** [Las blancas conservan el dominio de la columna abierta y ello impide a las

piezas negras activarse.] **24...Td8 25.Te7 Td7 26.Te5**

[Naturalmente las blancas deben mantener las torres] **26...g6** [Una muestra de los peligros que encierra la posición negra la tenemos en la variante 26...Dg6 27.h5 Db1+ 28.Rg2 Dxa2 y ahora, con las piezas negras descolocadas, las blancas lanzan un ataque decisivo mediante 29.Dc2+ g6 30.Dc8 y las negras no tienen buena defensa, por ejemplo 30...Da4 31.hxg6+ fxg6 (31...Rxg6 32.Dg8+ Rf6 33.Te8!) 32.De8! Db5 33.Df8 seguido de Te8 ganando.] **27.h5!** [De otro modo las negras jugarían ...h5 y sus problemas serían menores.] **27...Df6 28.De3** [Defiende d4 para poder jugar 29.hxg6+ fxg6 30.Te6] **28...Td6** [No solo evita la mencionada amenaza, sino que tiene la intención de jugar 29...Te6, neutralizando gran parte de la ventaja blanca. Pero las blancas, manteniendo el ataque sobre los peones negros, impiden esta maniobra.] **29.Db3 Tb6** [El intento de activarse mediante el sacrificio de un peón con 29...b5 30.Txd5 Te6 no es suficiente en vista de 31.Dd1] **30.hxg6+ Dxg6** [No 30...fxg6? 31.Dxd5 y la amenaza Dd7 decide.] **31.Dxd5 Txb2 32.Tf5**

[Las blancas han mejorado mucho su posición. Han abierto una brecha en la protección del rey negro y logrado un peón pasado. Pero su tarea aún no es sencilla, aunque se ve facilitada por el siguiente error de las negras.] **32...Tb5?** [Había que jugar 32...Rg8! aunque la defensa de las negras no es nada fácil después de 33.Tf4 por ejemplo 33...b5 34.Df3 De6 35.Tg4+ Rh7 36.d5 con muchas amenazas.] **33.Txf7+!** [Tal vez las negras confiaban en 33.Dxf7+ Dxf7 34.Txf7+ Rg6 con muchas posibilidades de defensa en el final de torres.] **33...Rg8 34.Tf6+ Rh7** [34...Txd5 35.Txg6+ Rh7 es lo mismo.] **35.Txg6 Txd5 36.Tb6** [En cambio, este final de torres está claramente perdido para las negras.] **36...Txd4 37.Txb7+ Rg8 38.Tb6 Ta4 39.Txh6 Txa2**

[Este tipo de finales, con dos peones ligados contra uno en el otro flanco, son casi siempre ganadores para el bando fuerte, salvo que el peón negro esté muy avanzado y apoyado por su rey. En la presente posición el resultado es claro.] **40.Rg2 a5 41.Ta6** [Es importante tener la torre detrás del peón pasado, una regla de oro en estos finales.] **41...a4 42.Ta7** [También resulta útil cortar al rey contrario en la primera fila.] **42...a3 43.g4**

43...Rf8 [Es inútil avanzar más el peón, ya que tras 43...Ta1 44.Rg3 a2 45.Rf4 las blancas ganan fácilmente, avanzando el peón "g" y el rey por la columna "f", sin mover el otro peón.] **44.g5 Rg8 45.Rg3 Ta1 46.Rg4** [Según lo dicho anteriormente, conviene mantener el peón en "f2" aunque 46.f4 también debe ganar.] **46...Tg1+ 47.Rf5 Tg2 48.f4 a2 49.Rg6 1-0** [49.Rf6 o 49.g6 también ganan]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Schlechter,C - Lasker,E
Cto. Mundial, 1910
Apertura Española **[C66]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Ag5 0-0 8.dxe5 Cxe5 [8...dxe5] **9.Axd7 Cfxd7 10.Axe7 Cxf3+** [10...Dxe7 11.Cd4] **11.Dxf3 Dxe7 12.Cd5 Dd8 13.Tad1** [13.Dc3!] **13...Te8 14.Tfe1 Cb6 15.Dc3** [15.e5] **15...Cxd5 16.Txd5** [16.exd5 Dd7 17.Te3] **16...Te6 17.Td3 De7 18.Tg3 Tg6** [18...f5 19.Db3] **19.Tee3 Te8 20.h3 Rf8 21.Txg6 hxg6 22.Db4 c6** [22...b6 23.Da4 a5 24.Dc6] **23.Da3 a6 24.Db3 Td8 25.c4?! Td7 26.Dd1 De5 27.Dg4 Re8 28.De2 Rd8 29.Dd2 Rc7 30.a3 Te7 31.b4?! b5! 32.cxb5 axb5 33.g3 g5! 34.Rg2 Te8 35.Dd1 f6** [35...Ta8 36.Dh5] **36.Db3 De6 37.Dd1** [37.Dxe6 Txe6] **37...Th8 38.g4 Dc4** [38...Ta8!] **39.a4 Dxb4?!** [39...bxa4! 40.Dxa4 Tb8] **40.axb5 Dxb5 41.Tb3 Da6 42.Dd4 Te8** [42...Tb8=] **43.Tb1 Te5 44.Db4 Db5** [44...Tb5 45.Dc4] **45.De1 Dd3 46.Tb4! c5?!** [46...Ta5!? 47.Tb3! Dxb3 48.Dxa5+ Db6; 46...Tb5 47.Ta4 Rb7] **47.Ta4 c4 48.Da1! Dxe4+ 49.Rh2 Tb5 50.Da2!** [50.Ta7+ Rb8 51.Txg7 De5+] **50...De5+** [50...Tb3?? 51.Dxb3 Df4+ 52.Dg3+-] **51.Rg1 De1+ 52.Rh2 d5 53.Ta8 Db4** [53...De5+=] **54.Rg2 Dc5?** [54...Tb8 55.Da7+ (55.Ta7+ Tb7 56.Ta8=) 55...Tb7 56.Da6; 54...Tb7!?] **55.Da6! Tb8?** [55...Tb7 56.De6!+-; 55...c3!? 56.Tc8+ Rd7 57.Txc5 Txc5] **56.Ta7+ Rd8 57.Txg7 Db6 58.Da3 Rc8 1-0** [58...Db4 59.Da7!+-; 58...Rc8 59.Df8+ Dd8 60.Dc5+ Dc7 61.Dxc7#] 1-0

Nimzowitsch,A - Capablanca,J
New York, 1927
Defensa Caro-Kann **[B12]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ad3 Axd3 5.Dxd3 e6 6.Cc3 Db6 7.Cge2 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 Ce7 10.Ca4 Dc6 11.Cxc5 Dxc5 12.Ae3 Dc7 13.f4 Cf5 14.c3 Cc6 15.Tad1 g6 16.g4? Cxe3 17.Dxe3 h5

18.g5 0-0 19.Cd4 Db6 20.Tf2 Tfc8 21.a3 Tc7 22.Td3 Ca5 [22...Ce7!] **23.Te2 Te8 24.Rg2 Cc6 25.Ted2 Tec8 26.Te2 Ce7! 27.Ted2 Tc4 28.Dh3 Rg7 29.Tf2 a5! 30.Te2 Cf5! 31.Cxf5+ gxf5 32.Df3** [32.Dxh5 Th8 33.Df3 Th4] **32...Rg6 33.Ted2 Te4 34.Td4 Tc4 35.Df2 Db5! 36.Rg3** [36.Txc4 Dxc4 37.Td4 Db3] **36...Tcxd4 37.cxd4 Dc4 38.Rg2 b5! 39.Rg1 b4 40.axb4 axb4 41.Rg2 Dc1 42.Rg3 Dh1 43.Td3 Te1 44.Tf3 Td1 45.b3 Tc1 46.Te3 Tf1 0-1**

Rubinstein,A - **Alekhine,A**
Dresden, 1926
Defensa India de Dama **[A46]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 b6 4.h3 Ab7 5.Cbd2 Ad6 6.Axd6 cxd6 7.e3 0-0 8.Ae2 d5 9.0-0 Cc6 10.c3 Ce4 11.Cxe4 dxe4 12.Cd2 f5 13.f4 g5! 14.Cc4 d5 15.Ce5 Cxe5 16.dxe5 Rh8 17.a4 Tg8 18.Dd2 gxf4 19.Txf4 [19.exf4 Dh4 20.De3 Tg3] **19...Dg5 20.Af1 Dg3! 21.Rh1 Dg7! 22.Dd4 Aa6! 23.Tf2 Dg3! 24.Tc2** [24.Rg1 Axf1 25.Rxf1 (25.Taxf1 Dxh3) 25...Dh2] **24...Axf1 25.Txf1 Tac8 26.b3 Tc7 27.Te2 Tcg7 28.Tf4 Tc7 29.Tc2 Tcg7 30.Te2 Tg6 31.Db4** [31.Dd1 Th6 32.De1 Dg7] **31...Th6 32.h4 Dg7!** [32...Txh4+ 33.Txh4 Dxh4+ 34.Rg1] **33.c4 Tg6 34.Dd2 Tg3 35.De1** [35.Rg1 d4 36.exd4 e3 37.Dc2 Th3] **35...Txg2 0-1**

Smyslov,V - **Rodriguez,O**
Cienfuegos, 1973
Apertura Inglesa **[E60]**

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.b3 Ag7 4.Ab2 0-0 5.Ag2 c5 6.c4 Cc6 7.0-0 d6 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Ad7 10.Cc3 Cxd4?! [10...Da5] **11.Dxd4 Ac6 12.Cd5 Ce8 13.Dd2 Axb2 14.Dxb2 e6?** [14...Tc8] **15.Cc3 Axg2 16.Rxg2 Cf6 17.Tad1 De7 18.Td3 Tfd8 19.Tfd1 a6 20.Dd2 Ce8 21.Ce4 b5 22.Cxd6 Cxd6 23.Txd6 Db7+ 24.f3 Txd6 25.Dxd6 bxc4 26.bxc4 Tc8 27.De5! Db4 28.c5 Da5** [28...Dxc5 29.Td8+] **29.Td7 Dxa2** [29...Txc5 30.Df6] **30.c6 Da4 31.Df6 Tf8 32.Dc3! e5** [32...Tc8 33.Td4! Db5 34.c7! Dxe2+ 35.Rh3 Df1+ 36.Rh4] **33.Td5 1-0** [33...e4 34.c7 exf3+ 35.exf3 Da2+ 36.Td2 De6 37.Dc5 Te8 38.Td8 De2+ 39.Rh3 Df1+ 40.Rh4]

Short,N - **Adams,M**
Inglaterra, 1991
Apertura 4 Caballos **[C48]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ac5 5.0-0 0-0 6.Cxe5 Cxe5 7.d4 Ad6 8.f4 Cc6 9.e5 a6 10.Ae2 Ab4 11.d5 Ac5+ 12.Rh1 Cxd5 13.Cxd5!? d6 14.Ad3!? dxe5 15.fxe5 Cxe5 [15...Ae6? 16.Cf6+! gxf6 17.Axh7+!+-] **16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Dxe5 Ad6?** [18...f6? 19.Dh5; 18...Dd6!] **19.Dh5 f6 20.Af4 Ae6 21.Tad1 Af7 22.Df3 Axf4 23.Cxf4 Dc8 24.Cd5 Axd5 25.Dxd5+ Tf7 26.Td3 c6 27.Dh5 Te7 28.Th3 Df8 29.Dh7+ Rf7 30.Tg3 Re8?!** [30...Te6; 30...Tae8!] **31.Td1! g5** [31...Td8 32.Dh5+] **32.Dh5+** [32.Te3!] **32...Df7 33.Dh8+ Df8 34.Dh5+ Df7 35.Dh8+ Df8 36.Th3 Tg7 37.Te3+1-0** [37...Rf7 (37...Te7 38.Dh5+ Df7 39.Txe7+ Rxe7 40.Td7+) 38.Td7+ Rg6 39.Txg7+]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. En todas ellas se presentan posiciones con piezas mayores y alguno de los métodos ganadores son típicos.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Una posición bastante conocida. Juegan las blancas. ¿Cómo hay que seguir?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo puede sacarse provecho de la expuesta posición del rey negro?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. También aquí la situación del rey blanco es bastante peligrosa. ¿Cuál es la forma de aprovecharse de ello?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Janowski,D - Saemisch,F.** Marienbad, 1925
   20.Dh6! f6 [20...gxh6 21.Tg3#] **21.Dh7+** [21.Ah7+ y 21.Tg3 también son ganadoras] **21...Rf7 22.Axd6 Dxd6 23.Te3 Tg8 24.Ac4+ Ad5 25.Dxh5+ g6 26.Dxd5+ Dxd5 27.Axd5+ Rg7 1-0**
2. **Mohring - Fiensch.** Alemania, 1961
   1.Axh7+ [1.Af6 g6 2.Dh4 Tfe8] **1...Rxh7 2.Af6! gxf6** [2...g6 3.Dh4+] **3.Dh4+ Rg8 4.Dg3+ Rh7 5.Te4** con mate imparable 1-0
3. **Levenfish - Gotthilf.** Leningrad, 1924
   28.Dxf8+ Rxf8 29.Txf7+ Rg8 30.Ce7+ Rh8 31.Tf8+ Rg7 32.T1f7+ Rh6 33.Cg8+ Rg5 34.Rh2! [amenaza 35.h4+ seguido de Af3 mate]

34...Dxe2 35.h4+ Rg4 36.Tf4+ Rh5 37.Rh3 g5 38.g4+ 1-0

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un típico final de torres:

Juegan las blancas. Esta posición corresponde a la última partida del match Alekhine-Capablanca de 1927, aunque con pocas diferencias se ha dado en otras muchas partidas. ¿Cuál es el plan ganador?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Jalilbeili - Ravisnky
Moscu, 1951

1...Ad7 2.Af1 Ac6 3.Ae2 c4! [Con esta ruptura se abre camino para el rey hacia el flanco de dama. Las blancas, evidentemente no pueden tomar en c4.] **4.Ad1 c3** [Este peón tan avanzado es un importante factor táctico para las negras, ya que las blancas tendrán que estar siempre pendientes del posible sacrificio ...Axb3 lo que limita aún más la actividad del alfil blanco. Por otra parte había aquí otro plan ganador con 4...cxb3 5.cxb3 a5 seguido de ...g5,Ae6 y luego el traslado del rey a b4.] **5.Rf2 Ad7 6.Re2 a5 7.Rf3 Ac6 8.Ae2 Ad7 9.Ad1 Ae8 10.Ae2 Af7 11.Ad1 Ag8 12.Rf2 Af7 13.Rf3 g5** [Todo esto fue hecho, evidentemente, dentro del apuro de tiempo por lo que las negras no se precipitan. Ahora las negras inician el plan ganador] **14.Rf2 Ae6 15.Re2 Rd6** [Con la amenaza de llevar el rey hasta b2.] **16.Re1 f3!** [Un sacrificio de peón para que el rey blanco no pueda llegar a c1] **17.Rf2** [Si 17.Axf3 Re5 18.Ad1 Rf4 19.Rf2 Af7 y las blancas quedan en Zugzwang] **17.... Rc5 18.Rxf3 Rb4 19.Re2 Ra3 20.Re1 Rb2 21.Rf2 Rc1 22.Re1 Af7 23.e5** [Si 23.Re2 h5 24.Re1 hxg4 25.hxg4 Ae6 y las blancas quedan sin jugadas] **23.... Ad5 24.Re2 Ae6 25.Re1 Af7 26.Re2 h5 27.e6 Axe6 28.gxh5 Axh3 29.h6 Af5 30.Re1 Ah7 0-1**

Clase: 218
Fecha: 12/11/2004
Título: El sacrificio de caballo en f5.

Existen una serie de sacrificios típicos cuyos temas fundamentales se repiten con cierta frecuencia. Por ello el estudio de las diferentes circunstancias en que puede presentarse, es muy útil. En este sentido es muy conocido el típico sacrificio de alfil en h7 contra el enroque, que ya fue estudiado en una clase anterior (la 196) pero en la presente, pasaremos revista a otro sacrificio mucho menos estudiado: el sacrificio de un caballo en f5, cuando las negras tienen un peón en g6, con el objetivo de abrir la columna "g" para el ataque.

Este sacrificio forma parte de un plan bastante utilizado antiguamente en posiciones de la variante cerrada de la Apertura Española, cuando las blancas cierran el centro con d4-d5, y que es generalmente conocido como Ataque Español. La partida modelo que presentamos, **Alexander - Pachman** es un buen ejemplo e ilustra las características de este plan. Como complemento, ofrecemos algunas partidas ilustrativas donde se realiza un plan similar: **Shirov-Ferret** jugada por Internet, donde el negro es un conocido y fuerte programa de ordenador, y a pesar de la habilidad que se les supone a dichos programas, no logra encontrar defensa tras la errónea aceptación del sacrificio y pierde poco después. Asimismo, la partida **Zuckerman - Kostro** ilustra un tratamiento más moderno de estas posiciones, cuyas rasgos característicos se mencionan en la propia partida modelo (ver comentario a la jugada 15).

Naturalmente la aceptación de este sacrificio no suele ser forzada, y en muchos casos las negras hacen mejor rehusándolo. Sin embargo, la presencia de una pieza tan amenazadora como el caballo en f5 no puede ser tolerada por mucho tiempo, como se ve en la partida **Medina,A - Lasker.**

Pero después de capturar la pieza, el juego muchas veces adquiere un carácter no obligado, donde las blancas van acumulando fuerzas en la columna "g" y también sobre el punto "h7", que las negras con su falta de espacio, apenas pueden defender. Resulta ilustrativa la partida **Chekhover - Zhukhovitsky** y también la de **Reshevsky - Sofrevski** donde se llega a este tipo de posiciones a partir de una Benoni Antigua. Por cierto, los errores que ambos bandos cometen en las últimas jugadas de esta partida, demuestran las dificultades de estas posiciones.

Este sacrificio es relativamente frecuente en posiciones con enroques opuestos, donde la apertura de columnas contra el enroque adversario es un objetivo prioritario. Aquí sólo damos un ejemplo: **Khalifman - Smirin.**

PARTIDA MODELO

Alexander,C - Pachman,L
Hilversum, 1947
Apertura Española **[C97]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 [La variante Chigorin de la Española cerrada. Actualmente tiene también mucha popularidad el Sistema de Zaitsev 9...Ab7 10.d4 Te8] **10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7**

[Aquí hay muchas alternativas, como por ejemplo 12...Ab7, 12...Cc6 o 12...Ad7 en lugar de esta jugada, que después de que las blancas cierren el centro, deja el alfil en una posición poco útil. Una posible mejora es preceder esta jugada del cambio 12...cxd4.] **13.d5** [Este avance se consideró poco efectivo en un tiempo, pero en los años 70 Karpov y Spassky demostraron que en realidad es una de las continuaciones más fuertes para las blancas, sobre todo cuando las negras ya se han comprometido con la colocación del alfil en b7.] **13...Ac8** [Considerado lo mejor. El alfil ya no hace nada en b7.] **14.Cf1** [En el tiempo en que se jugó esta partida, las ideas estratégicas de estas posiciones todavía no eran bien comprendidas. Uno de los principales problemas que tienen las negras es la pobre colocación de su caballo en a5 y esta jugada permite recolocarlo más efectivamente. La forma correcta de continuar fue mostrada por Geller en una partida frente a Mecking en Palma 1970 que siguió 14.b3! Ad7 15.Cf1 Cb7 16.Cg3 c4 17.b4! y el caballo negro en b7 tiene muy pocas perspectivas activas.] **14...Te8?**

[Evidentemente las negras debieron aprovechar la ocasión de jugar 14...Cc4! para luego ir a b6. En las próximas jugadas, ambos bandos omiten este detalle. Además, la jugada de las negras es débil, pues la torre está mejor en f8, ya que el mejor plan es jugar ...Ce8 seguido de ...g6 y ...Cg7, preparando el avance ...f5] **15.Rh2** [El plan de las blancas, basado en un ataque en el flanco de rey con las jugadas g4, Tg1 y luego llevar el caballo a f5, sacrificándolo si es preciso, se convirtió en un estándar en estas posiciones. Mucho más tarde, Karpov mostró otra forma más efectiva de jugar en el flanco de dama, empezando con la jugada a4 y más tarde b4, y si las negras mantienen cerrado dicho flanco con ...c4, preparar el avance f2-f4 para en caso del cambio ...e5xf4 tener la casilla d4 para un caballo. La partida Zuckerman-Kostro, que veremos en la sección de partidas

ilustrativas, es un buen ejemplo de dicho plan.] **15...g6 16.Ce3 Af8 17.g4 Ag7 18.Tg1 Rh8**

[En este tipo de posiciones, Rubinstein había mostrado el mejor plan defensivo, con la torre en f8, el caballo en e8, el peón en f6 y el otro caballo (que ahora está en a5 sin intervenir) colocado en f7. Pero en la presente posición, como consecuencia de las inexactitudes negras (14...Te8) se encuentran sin tiempo para la mencionada reorganización.] **19.Cg5 Tf8 20.h4 Cg8 21.De2 Ad7 22.Ad2 Ce7**

23.Cf5! gxf5? [Ahora el ataque blanco se desarrolla sin obstáculos y la pieza de ventaja del negro tiene poca trascendencia, habida cuenta de que está apartada en a5. Era preferible rehusar el sacrificio con 23...Af6] **24.gxf5 f6** [No sirve 24...h6 25.Dh5 y las negras no tienen defensa, pues si 25...Ae8 26.f6 ganando.]

25.Cxh7! Ae8 [Para evitar la entrada de la dama en h5. Si 25...Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.Txg7+ Rxg7 28.Tg1+ con mate, mientras que la defensa 25...Tf7 falla también, debido a 26.Dh5 Rg8 27.Ah6 con ataque irresistible. Una bonita variante es 27...Ae8 28.Dxf7+ (por supuesto 28.Txg7+ Txg7 29.Cxf6+ también gana) 28...Axf7 29.Cxf6+ Rf8 30.Axg7#]

26.Txg7! [Un procedimiento típico del ataque. Desaparecen un atacante y un defensor, pero mientras el primero es rápidamente sustituido (Tag1) el segundo es irremplazable y el rey negro queda sin piezas que lo protejan.] **26...Rxg7 27.Cxf8 Rxf8 28.Ah6+ Rf7 29.Dh5+ Cg6**

[Las negras tienen que devolver la pieza, tras lo cual las blancas, no sólo conservan el ataque sino que quedan con ventaja material. El resto es simple.] **30.fxg6+ Rg8 31.Df5 De7 32.Tg1 Cc4** [Por fin las negras movilizan su caballo, aunque ya es muy tarde.] **33.Ac1 Ad7**

34.Df3 [Más fuerte que 34.Dh5 Dg7 que también era buena. Las blancas quieren avanzar su peón "h" para rematar la partida.] **34...Tf8 35.b3 Cb6 36.h5 f5 37.Ag5 fxe4 38.De2 De8 39.Axe4 Af5 40.Ah6 Tf6 41.Df3 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Shirov,A (2690) - Ferret (2560)
Internet ICC, 1996
Apertura Española **[C98]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb8 15.axb5 axb5 16.c4 b4 17.Cf1 Ce8 18.Ce3 g6 19.g4 Cf6 20.Rh1 Tb6 21.Tg1 Ad7 22.Cf1 Db7 23.Ah6 Te8 24.Dd2 Ta6 25.Cg3 Rh8 26.Taf1 Da7 27.Cf5 gxf5 28.gxf5 Ch5 [28...Tg8 29.Txg8+ Cxg8 30.Tg1 Af6 31.Ag7+ Axg7 32.Dg5+-] **29.Ag7+ Cxg7 30.Dh6 Tg8 31.f6 Axf6 32.Dxf6 Ae8 1-0** [33.Txg7 Txg7 34.Tg1]

Zuckerman,B - Kostro,J
Polanica Zdroj, 1972
Apertura Española **[C98]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5! Cd8 14.a4 Tb8 15.b4! Cb7! 16.Cf1 Ad7 17.Ad2 Tfc8 18.Ad3 Ta8 19.De2! c4 [19...bxa4? 20.Axa6] **20.Ac2 Ce8?!** [20...a5!] **21.a5! Cd8 22.g4 g6 23.Cg3 f6 24.Rh2 Cf7 25.Tg1 Cg7 26.Tg2 Rh8 27.Tag1 Tg8 28.Ce1 Taf8 29.f4! exf4** [29...Dc8 30.Cf3 Ad8 31.f5±] **30.Axf4 Ce5 31.Cf3 Dc8 32.Cd4 Te8?** [32...Cf7!] **33.Cgf5! gxf5? 34.gxf5 Cf7** [34...Tef8 35.Ah6 Tf7 (35...Ce8 36.Axf8 Txf8 37.Dh5) 36.h4 Af8 37.h5 De8 38.Ad2; 34...Ad8 35.Ah6 Te7 36.Tg3 Dc7 37.Dg2 Ac8 38.h4 Db7 39.h5 Dc7 40.Af4 Tf8 41.h6+-; 34...Af8 35.h4 Te7 36.h5 Ae8 37.h6 Dc7 38.Ce6+-] **35.Tg4! Ce5 36.Th4 Tef8** [36...Tgf8 37.Txg7! Rxg7 38.Dh5 Th8 39.Ah6+ Rg8 40.Tg4+] **37.Tg6! Cf7**

[37...Cxg6 38.fxg6 Ch5 39.Txh5 Txg6 40.e5 fxe5 41.Axg6 Txf4 42.Txh7+ Rg8 43.Dh5 Th4 44.Af7+ Rf8 45.Th8+ Rg7 46.Tg8+!!+-] **38.Txh7+! Rxh7 39.Dg4 1-0**

Medina,A - Lasker,Ed
Hastings, 1953
Apertura Española **[C97]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cd7 13.Cf1 Cb6 14.Ce3 f6 15.b3 Cc6 16.d5 Cd8 17.c4 b4 18.a4 Ad7 19.Cf5 Te8 20.g4 Af8 21.Rh2 Cf7 22.Tg1 g6 23.g5 Dd8 24.Df1 Rh8 25.Dg2 Ta7 26.Dg3 Ae7 27.Cxe7 Dxe7 28.Dh4 fxg5 29.Cxg5 Cxg5 30.Axg5 Df7 31.Af6+ Rg8 32.Txg6+ Dxg6 33.Tg1 Dxg1+ 34.Rxg1 Rf7 35.Ad1 Tg8+ 1-0

Chekhover,V - Zhukhovitsky,S
Leningrado, 1947
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.De2 Ae7 6.c3 d6 7.d4 b5 8.Ab3 Ag4 9.d5 Ca5 10.Ac2 c5 11.Cbd2 0-0 12.Cf1 c4 13.h3 Ad7 14.g4 Cb7 15.Cg3 Cc5 16.Ae3 Tc8 17.0-0 Rh8 18.Rh2 Ce8 19.Tg1 g6 20.Tg2 Cg7 21.Tag1 Dc7 22.Ah6 Tg8 23.Cg5 Tcf8 24.Cf5 Axg5 25.Axg5 gxf5 26.gxf5 f6 27.Ah6 Tf7 28.Dh5 Ae8 29.Tg4 De7 30.Dh4 Cd7 31.Dg3 Df8 32.Ad1 Te7 33.Dh4 Df7 34.Axg7+ Txg7 35.Txg7 Dxg7 36.Txg7 Rxg7 37.b4 Cb6 38.Dg3+ Rh8 39.De3 Tb7 40.Dh6 Cd7 41.Ah5 Axh5 42.Dxh5 Rg7 43.De8 Ta7 44.De7+ Rh6 45.Dxd6 1-0

Reshevsky,S - Sofrevski,J
Skopje, 1970
Defensa Benoni Antigua **[A56]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 Ae7 6.Ad3 0-0 7.h3 Ce8 8.Cf3 Ca6 9.a3 Ad7 10.Tb1 g6 11.Ah6 Cg7 12.g4 f6 13.b4 Tf7 14.Tg1 b6 15.Re2 Rh8 16.Dd2 Dc7 17.b5 Cb8 18.Tg2 a6 19.a4 a5 20.Tbg1 Ac8 21.Rd1 Af8 22.Ce2 Ce8 23.Ch4 De7 24.Cf5 gxf5 25.gxf5 Ag7 26.Cg3 Cd7? [26...Axh6 27.Dxh6 Df8 28.Ch5 Taa7] **27.Af1?** [27.Ch5!] **27...Df8 28.Ch5 Axh6 29.Dxh6 Cg7??** [29...Ta7=] **30.Txg7 Txg7 31.Txg7 1-0**

Khalifman,A - Smirin,I
Vilnius, 1988
Defensa Siciliana **[B78]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Tc8 12.Ab3 Ce5 13.Ah6 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Axg7 Rxg7 16.g4 e5 17.Cf5+! gxf5 18.gxf5 Ac6! [18...Td4 19.Dg5+ Rh7 20.Txd4 Tg8 21.Txd6! Txg5 22.hxg5 Cg8 23.Txh5+ Rg7 24.f6+ Rg6 25.Th8 Rxg5 26.Cd5] **19.Tdg1+!** [19.Thg1+ Rh7 20.Tg5 Td4!] **19...Rh7 20.Tg5 Tg8 21.Thg1 b5!? 22.b3! Tc5** [22...Td4 23.Dg2 Df8 24.Ce2+-] **23.Rb1 b4?** [23...Df8! 24.Cd1! d5 25.Txg8 Cxg8 26.Dg5±] **24.Ce2 d5** [24...Df8 25.Cg3 Dh6 26.Dxd6+-] **25.Cg3 Txg5** [25...dxe4 26.Cxh5!] **26.Dxg5 Dg8** [26...Dh8 27.Cxh5 Cd7 28.De7] 27.Dxf6 dxe4 28.Ce2 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. En todas ellas el sacrificio del caballo en f5 juega un papel primordial.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Una típica posición con ataques sobre el enroque en flancos opuestos. Juegan las blancas y el sacrificio en f5 salta a la vista. Si las negras lo aceptan, la continuación parece fácil, pero ¿Cómo hay que seguir en caso de que lo rehúsen?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. También aquí la posición ofrece características similares, aunque las blancas están mucho más adelantadas con su ataque. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. El caballo blanco acaba de sacrificarse en f5. ¿Es bueno aceptarlo o es mejor rechazarlo? ¿Cómo puede seguir el juego en el primer caso?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine,A - Colle, E.** Paris, 1925 **30.Dxd7! Txd7 31.Te8+ Rh7 32.Tcc8 Td8 33.Texd8 1-0**
2. **Kramnik,V - Huebner,R.** Biel(izt), 1993 **48.Dh8+ Th7 49.T2d7! 1-0** [49...Tgg7 50.Td6+ Tg6 51.Df8+ Thg7 52.Txg6+ Rxg6 53.Dxb4]
3. **3Larsen, - Tal,M .** Leningrado, 1973 **27...Tf5! 28.cxb6 Tfe5** [28...Tee5 29.g4 Dg3+ 30.Rh1 Th5!] **29.e4** [29.Dxe5+ Txe5 30.g4 Dg3+ 31.Rh1 h5! 32.b7 Tb5 33.Teb1 hxg4! 34.Txb5 Dh3+ 35.Rg1 g3] **29...Dxg3+ 30.Rh1 Dxh4+ 31.Rg2 Tg5+ 32.Rf1 Dh3+ 33.Re2 Tg2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35.Rc1 Df2 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un típico final de torres con todos los peones en el mismo flanco:

Juegan las negras. En la partida movieron su peón a h6. ¿Fue una buena decisión? ¿Cómo puede seguir la partida y cual es el mejor plan para ambos bandos?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Alekhine,A - Capablanca,J
Cto Mundial. Buenos Aires (34), 1927

51.a5 Ta6 52.Td5 [El mejor sitio para la torre está detrás del peón pasado. Las blancas luego vuelven al camino correcto] **52...Tf6 53.Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3** [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [Aquí la torre estará mal colocada a pesar de las apariencias. 66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre volviendo a c7. Era mejor 67.Rg7! atacando de inmediato el peón negro, lo que ata a la torre a su defensa, y tras 67...Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4 las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3** [Para impedir ...Tc3] **68...Tc7 69.Rg7** [Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5?!** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 (71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3) 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su

ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [Algunos problemas más ponía 76...Rb7 77.Te5 (también 77.Rg7 Ra6 78.Rg8 como en el comentario anterior.) 77...Txf4 78.Rg5! Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4 f2 83.Rg3 Tg1+ 84.Rxf2 Tg4 85.h5 ganando.] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0**

Clase: 219
Fecha: 19/11/2004
Título: La cooperación de las piezas.

Aunque la estructura de los peones es un factor muy importante a la hora de valorar la posición, la actividad de las piezas juega a menudo un papel más importante. Lo que ocurre es que generalmente los factores estructurales de los peones son de carácter más duradero que la colocación de las piezas, que puede cambiar en pocas jugadas y por ello su influencia a lo largo de la partida es más permanente.

Pero la colocación de las piezas, aunque sea un factor temporal, puede decidir la partida y más que la colocación de una sola pieza, es el conjunto de todas ellas lo que tiene importancia. El principio de armonía entre las piezas siempre debe ser tenido en cuenta.

Este factor es de una importancia primordial en la apertura, especialmente en las posiciones abiertas, donde la rápida movilización de todas las piezas puede pesar más que cualquier consideración material. Pero también en el medio juego, la actividad de todas las piezas y que no exista alguna descolocada, resulta muy importante y lo mismo ocurre en el final.

En la partida modelo que vamos a estudiar, las blancas se adelantan en el desarrollo en la apertura mediante el sacrificio de material, un tema muy común en muchos gambitos. En pocas jugadas todas sus piezas están en juego y crean muy fuertes amenazas. Para evitarlas las negras entregan su dama y consiguen a cambio suficiente compensación material. Pero en la posición resultante, la ventaja todavía sigue del lado de las blancas ya que las piezas negras tienen grandes problemas para desarrollarse y cooperar juntas.

El final de la partida es sin embargo interesante, gracias a ciertos errores de las blancas, que permiten a las negras armonizar sus piezas. Entonces se produce una situación en la que las blancas, aunque han ganado varios peones, han permitido a las piezas enemigas activarse mucho y cooperar para apoyar un peón pasado, lo que les debería haber dado la salvación. Pero un error final del negro, les cuesta la partida.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas con breves comentarios. La partida **Tal,M - Tringov,G** muestra una gran ventaja de desarrollo de las blancas en la apertura, como consecuencia de una dudosa aventura de las negras con su dama. Tras 10 jugadas las blancas ya tienen todas sus piezas en acción. Por cierto, hay que prestar atención a la jugada 10.Tfe1 típica de Tal. Las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, ponen todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se ve la importancia que esta torre tiene en el ataque.

Geller,E - Sokolsky,A es también una buena muestra de como la coordinación de las piezas es importante en muchas situaciones. Incluso en una fase temprana de la partida, las blancas consiguen un peón pasado en la columna "h" y sus piezas actúan en perfecta armonía para apoyar su avance.

Otro buen ejemplo es **Spielmann,R - Janowski,D** donde tras el sacrifico de peón en la jugada 19, las piezas blancas alcanzan un alto grado de colaboración, mientras que las de su adversario carecen de buenas posiciones durante toda la partida.

También la partida **Golovko - Vasilchuk** ilustra bien la importancia que tienen las piezas mal colocadas**.** Las blancas quedan primero con un almil mal colocado en g3 y más tarde con una torre en b7 que durante mucho tiempo se ven incapaces de intervenir en la partida lo que permite a su rival ir aumentando su ventaja hasta convertirla en decisiva.

Por último **Kramer - Busek** es una partida donde las negras no tienen ninguna de sus piezas especialmente mal colocada, pero no colaboran entre sí, mientras que la posición de las piezas blancas, mucho más armoniosa, les permite desplegar diversos planes hasta alcanzar el triunfo.

PARTIDA MODELO

Yusupov,A - Dokhoian,Y
Bundesliga, 1994
Defensa Eslava **[D31]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 [El gambito Marshall. Las blancas sacrifican un peón para obtener un rápido desarrollo. 4.Cf3 es la continuación más usual.] **4...dxe4 5.Cxe4 Ab4+ 6.Ad2** [Hay que sacrificar el peón, pues 6.Cc3 c5 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 Cf6 9.Cf3 Da5 no da a las blancas esperanzas de lograr ventaja.] **6...Dxd4 7.Axb4 Dxe4+ 8.Ae2 c5** [Devolviendo un peón para poder desarrollar su caballo por la casilla c6. Otras posibilidades son 8...Ce7 y 8...Cd7, aunque la continuación más usual es 8...Ca6 y contestar a 9.Af8 con 9...Dxg2 10.Dd6 Ad7 11.0-0-0 0-0-0] **9.Axc5** [9.Ac3 Ce7 10.Axg7 Tg8 11.Af6 Cd7 12.Axe7 Rxe7 es bueno para las negras.] **9...Dxg2**

10.Dd2!? [Un sacrificio de torre que en su momento fue novedad teórica pero que posteriormente perdió popularidad, pues se demostró insuficiente para lograr ventaja contra una buena defensa. La alternativa es 10.Af3 Dg5 11.Ad6 o 10.Dd4!? tras lo cual es malo 10...Dxh1? 11.Dxg7 Cd7 12.Ad6 Dc6 13.0-0-0 y las blancas logran una superioridad decisiva.] **10...Dxh1** [Casi forzado pues si 10...Cd7 11.Af3 Dg6 12.Td1! la amenaza Axb7 resulta muy peligrosa, ya que al no valer la natural 12...Cgf6 por 13.Dd6 las piezas negras no pueden entrar en juego.] **11.0-0-0 Cd7** [Las piezas negras se ven forzadas a desarrollarse de un modo que se estorben entre sí, ya que no vale 11...Cc6? 12.Af3] **12.Cf3** [Sería malo 12.Af3 Dxh2 13.Axb7 debido a 13...Dc7! 14.Axa8 Dxc5 y al devolver material, las piezas negras vuelven a adquirir coordinación con Cgf6 y 0-0 quedando con ventaja ganadora.]

12...Dxd1+? [Esto evita las amenazas inmediatas, pero las negras se verán en dificultades debido a la falta de coordinación entre sus piezas. Había que jugar 12...Dg2!? y si 13.Ce5 Cgf6 14.Dd6 Dg5+ 15.f4 las negras además de 15...Ce4! disponen de 15...Dxf4+ 16.Rb1 Cg8. Precisamente ésta es la razón por la que la variante con 10.Dd2 perdió el favor de sus seguidores, aunque las blancas pueden

jugar mejor con 13.Aa3 y las amenazas Dd6 y Db4 todavía crean problemas al negro.] **13.Dxd1** [Tampoco es malo 13.Axd1 Cxc5 14.Dd4] **13...Cxc5 14.Dd4**

[La doble amenaza sobre c5 y g7 permite a las blancas establecer el equilibrio material. Pero la posición les resulta favorable debido a que sus piezas están mejor coordinadas gracias a su adelanto en el desarrollo] **14...Ce7 15.Dxc5 Ad7 16.Ce5 Cc6?!** [Las negras tienen dificultades para enrocar y comunicar sus torres, por lo que intentan cambiar el caballo blanco. Sin embargo las blancas disponen de una continuación que de modo forzado les asegura ventaja. Por ello era preferible 16...Ac6!? y tras 17.Cxc6! Cxc6! 18.Af3 Rd7 las blancas, para luchar por la ventaja deben cambiar su última pieza menor: 19.Axc6+ bxc6 20.Dd4+ Re7 21.Dxg7 Thg8 22.De5 (22.Dxh7 Tg4) 22...Tg1+ 23.Rc2 y aunque la ventaja está del lado de las blancas, la posición negra puede defenderse y en todo caso resulta mucho mejor que la que tendrán en la partida dentro de pocas jugadas.] **17.Af3!** [es peor 17.Cxd7 Rxd7 18.Af3 Thc8 y las piezas negras empiezan a cobrar vida.] **17...Cxe5** [Relativamente mejor era 17...Tc8 18.Axc6 Axc6 y si ahora 19.Dxa7 0-0 las negras pueden consolarse al haber terminado su desarrollo, aunque las mejores posibilidades siguen del lado blanco. Además las blancas pueden elegir 19.b3 y aún quedan problemas para activar la torre de rey.] **18.Dxe5 f6**

[Esto debilita la estructura de peones pero tanto 18...0-0-0 19.Dxg7 Thg8 20.Df6; como 18...0-0 19.Axb7 Tab8 20.Dc7 son favorables al blanco.] **19.Dg3 0-0-0 20.Dxg7 Thg8 21.De7!?** [21.Dxf6 Tdf8 22.Dc3 Tf4 permitiría activarse a las torres negras.] **21...e5** [21...Tg1+ 22.Rc2 Tf1 falla por 23.Axb7+ ganando] **22.Ad5 Tgf8**

23.Dxh7?! [Un plan equivocado. El avance del peón h que ahora realizan las blancas

no es demasiado peligroso. Mucho mejor era 23.b4! para seguir con b5 quitando la casilla c6 al alfil negro y continuando luego con a4-a5-a6. En tal caso, las negras no tendrían perspectivas de una defensa activa, pues sus piezas seguirían sin coordinación.] **23...f5 24.h4 e4 25.h5?** [Siguiendo con la idea. Todavía había tiempo de jugar 25.b4! tras lo cual ya no vale 25...Ac6 26.Axc6 bxc6 27.Dxa7 y a diferencia de la partida, no hay tiempo para 27...f4 28.b5 y las blancas llegan primero.] **25...Ac6! 26.Axc6 bxc6**

27.Dxa7 [Tampoco es mejor 27.h6 Tde8 28.Rd2 f4 29.Re2 e3] **27...f4 28.Da6+ Rc7 29.Da7+** [29.c5!? era mejor. En caso de 29...e3 30.Db6+ Rd7 (30...Rc8 merece consideración. Tras 31.Dxc6+ Rb8 se llega a la posición de la partida con el peón "c" avanzado un paso más, aunque no es fácil sacar partido de ello.) 31.Db7+ Re6 32.Dxc6+ Re5 33.Df3 la posición del rey negro es muy mala y da a las blancas excelentes perspectivas de victoria.] **29...Rc8 30.Dc5 e3!**

[Las piezas negras ya trabajan en armonía. Las dos torres se apoyan entre sí y a la vez ayudan al peón pasado que ahora conseguirá el negro. En cambio sería malo defender el peón c6: 30...Tf6? 31.De5 y cae el de e4, mucho más importante.] **31.Dxc6+ Rb8 32.Df3** [No 32.h6 e2 y las blancas tienen que dar jaque continuo.] **32...Tde8 33.Rd1**

33...exf2? [El error decisivo, motivado por los apuros de reloj. Con 33...e2+ 34.Re1 Tg8! las piezas negras, a pesar de la desventaja material, cooperan al máximo y la amenaza del jaque en g1 no tiene parada

satisfactoria. Naturalmente las blancas siempre tienen el jaque continuo, pero tras 35.Dxf4+ Ra8! deben elegir esta posibilidad de salvación, ya que 36.Dh2 Tg4 seguido de ...Td4 puede ser incluso peligrosa para ellas.] **34.Dxf2 f3 35.h6 Tf6** [El avance del peón blanco rompe la coordinación entre las piezas adversarias. Las negras no tienen tiempo para 35...Te2 36.Db6+ pues pierden la torre en f8, por ejemplo: 36...Ra8 37.Da5+ Rb7 38.Db4+] **36.h7** [Ahora el peón blanco es tan fuerte como el de f3 y las blancas ganan con comodidad.]

36...Th8 [Algo mejor era 36...Td8+ 37.Rc2 Th8 tras lo que la continuación de la partida 38.Dg3+ Ra8 39.Dg7 Tff8 no es tan desesperada, pues las blancas no tienen la jugada ganadora 40.Re1. De todos modos 40.c5! f2 41.c6 Tb8 42.Dg2 lleva igualmente a una victoria de las blancas.] **37.Dg3+ Rc8 38.Dg4+ Rd8?** [Esto pierde una torre, aunque tampoco salvaba 38...Rb8 39.Dg7 Td8+ 40.Rc2 Tff8 41.h8D Txh8 42.Dg3+] **39.Dg5! 1-0** Las negras perdieron por tiempo, aunque ya no podían evitar la pérdida de material.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Tringov,G
Amsterdam Interzonal, 1964
Defensa Pirc **[B06]**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4 9.0-0 e6 [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6** [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

Geller,E - Sokolsky,A
Moscú, 1950
Defensa Francesa **[C18]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 cxd4 8.Ad3 Dc7 9.Ce2! dxc3 [9...Dxe5 10.Af4! Df6 11.cxd4] **10.Dxg7 Tg8 11.Dxh7 Dxe5?!** [11...Cbc6! 12.f4! Ad7 13.Ae3 0-0-0] **12.Af4 Df6** [12...Dh8 13.Dxh8 Txh8 14.Ae5 Tf8 15.Axc3 Cbc6 16.f4 Ad7 17.h4±] **13.h4! Cbc6** [13...Th8? 14.Ag5! De5 15.f4 Txh7 16.fxe5 Th8 17.h5 Cbc6? 18.Af6±; 13...e5? 14.Ag5 Dg7 (14...Db6 15.Axe7 Txg2 16.Ag5 Dxf2+ 17.Rd1±) 15.Dxg7 Txg7 16.Af6±; 13...Txg2?! 14.Rf1!] **14.Ag5 De5 15.Dh6! Ad7 16.Df6! Tc8?** [16...Dxf6 17.Axf6 e5 18.Ah7 (18.h5?! e4 19.Ab5 Af5) 18...d4! 19.h5?! Af5] **17.f4! De3 18.h5 e5 19.h6 e4 20.Ab5 Txg5 21.h7!** [21.Dxg5? Cd4!] **21...Ag4** [21...Txg2 22.Dh8+] **22.Dxg5 Dd2+ 23.Rf1 Axe2+ 24.Axe2 Cd4 25.h8D+ 1-0**

Spielmann,R - Janowski,D
Karlsbad, 1907
Apertura Italiana **[C53]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 d6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab6 7.h3 Cf6 8.0-0 Cxe4 9.Te1 0-0 10.Txe4 d5 11.Ag5! Dd6 [11...f6 12.Ab3 fxg5 13.Cc3±] **12.Axd5 Dxd5 13.Cc3 Dd7 14.d5 f6 15.Ae3! Cd8 16.Axb6 axb6 17.De2 Cf7 18.Te7 Dd8 19.d6! Cxd6** [19...Dxd6 20.Cb5; 19...cxd6 20.Cd5] **20.Cd5 Tf7** [20...c6 21.Cf4! Cf5 22.Dc4+ Rh8 23.Te4! Cd6? 24.Cg6+ hxg6 25.Th4#] **21.Te1 Ad7** [21...Txe7 22.Cxe7+ Rf8 (22...Rh8 23.Ch4) 23.Dd3; 21...Txa2? 22.Txf7 Rxf7 23.Dd3+-] **22.Ch4 Ta5 23.Txf7 Cxf7** [23...Rxf7 24.Dh5+ Rg8 25.Te7±] **24.Cf5! Ce5 25.Cfe7+ Rh8 26.b4! Ta8 27.f4 Cg6** [27...Cc6 28.Dh5 Ae8 29.Dg4 Ad7 30.Dh4] **28.Cxg6+ hxg6 29.Ce7 De8 30.Df2 g5 31.fxg5 fxg5 32.Dd2! b5 33.Dxg5 Ta6 34.Te4 Th6 35.Cf5! Dg6 36.Dd8+ Rh7 37.Dxd7 Th5 38.Tg4 Tg5 39.Th4+ 1-0**

Golovko - Vasilchuk
Moscú, 1958
Apertura de los 4 Caballos. **[C49]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 h6 9.Ah4 Ad7 10.Te1 Ce7 11.Axd7 [11.Axf6 Axb5] **11...Cxd7 12.Tb1?** [12.Axe7] **12...f6 13.d4** [13.Txb7 Cb6] **13...Cb6 14.Dd3** [14.dxe5 dxe5 15.Dxd8 Taxd8 16.Cxe5 g5] **14...De8 15.Db5?! Dxb5 16.Txb5 a6 17.Tb2 Cc6 18.Td1 Tae8 19.d5 Ca5 20.Tb4 g5 21.Ag3 f5 22.exf5 e4 23.Ce1** [23.Cd4 Cxd5] **23...Txf5 24.Tbd4 Cac4 25.h3 Ca3 26.Tb4 Cxd5 27.Txb7 Cxc3 28.Ta1 Ccb5 29.f3 exf3 30.Cxf3 Cxc2 31.Tc1 Cca3 32.Tc6 Ta8 33.Ae1 Tc5 34.Txc5 dxc5 35.Ag3 Tc8 36.Ce5 c4 37.Cc6 c3 38.Ae5** [38.Ce7+ Rf7 39.Cxc8 c2] **38...c2 0-1**

Kramer - Busek
Viena, 1955
Defensa Eslava **[D95]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 g6 5.Cc3 Ag7 6.Db3 0-0 7.Ad2 e6 8.Ad3 Cbd7 9.0-0 b6 10.cxd5 11.e4! dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Axe4 Cb8 14.d5! Ab7 15.Ag5 Dd7 16.dxc6 [16.Tad1 c5] **16...Axc6 17.Tfd1 Db7 18.Ad5! Axd5 19.Txd5 h6** [19...Axb2 20.Dxb2 Dxd5 21.Ah6 f6 22.Axf8 Rxf8 23.Dxf6+ ; 19...Cc6 20.Tad1] **20.Ae3 Cc6 21.Td6! Rh7** [21...Tad8 22.Txg6 Ca5 23.Txg7+ Rxg7 24.Dc3+] **22.Db5! Tac8** [22...Ca5 23.Td7] **23.Tad1 Tfd8 24.h4! Txd6 25.Txd6 Af8 26.Td1 Ag7** [26...Td8 27.Txd8 Cxd8 28.h5] **27.h5 De7 28.b3 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.Dd5! Ce6 31.hxg6+ fxg6 32.a4 Af6** [32...Cc5 33.a5 Dd7 34.Dxd7 Cxd7 35.axb6 Cxb6 (35...axb6 36.Rf1 Rg8 37.Re2 Rf7 38.Rd3 Re6 39.Rc4 Rd6 40.Rb5) 36.Axb6 axb6 37.Rf1 Rg8 38.Re2 Rf7 39.Rd3 Re6 40.Rc4 Rd6 41.Rb5 Rc7 42.Ch4 g5 43.Cf5] **33.a5 Cg5** [33...bxa5 34.Dxa5; 33...Cc5 34.b4 Ca4 35.Dc6] **34.axb6 Cxf3+ 35.Dxf3 axb6 36.Dc6 Ag5 37.Axb6 De1+ 38.Rh2 De5+ 39.g3 Af6 40.Dc7+ Rg8 41.Dxe5 Axe5 42.Rg2 Rf7 43.Rf3 Re6 44.Re4 h5 45.b4 Ab8 46.Ae3 Ad6 47.b5 Ae7 48.f4 h4 49.g4 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El bando con mayor actividad de sus piezas tiene una forma de aprovechar su ventaja.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras y encuentran un modo de terminar la partida de inmediato. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Evidentemente todas sus piezas están muy bien dispuestas pero hay que encontrar algo concreto, sin olvidar el recurso de las negras sobre la primera fila. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. La concentración de sus fuerzas en el flanco de rey es evidente, así como la alejada posición de la dama blancas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Wohlers - Armas Rike.** Erlangen, 1987 **20.Cf5 Dd8** [20...gxf5 21.gxf5+ Ag7 22.Axg7 Cxg7 23.h6] **21.hxg6 fxg6 22.Ae3 Cf6 23.Cxd6 Tc7 24.Ag5 Ae8 25.f4 1-0**
2. **Herold,M - Biaux,A.** corr, 1990 **19.hxg6 hxg6 20.Cf5 gxf5** [20...Df8 21.Dh3; 20...Dd8 21.Cxd6] **21.gxf5 Rf8 22.Txg7 1-0** [22...Txg7 23.Th8+ Tg8 24.Ah6+]
3. **Tarnowski,A - Dworzynski,R.** POL-ch Lodz, 1954 **35...gxf5** [como se verá, era mejor declinar el sacrificio jugando 35...Af8] **36.gxf5+ Rh8 37.f6!** [37.Dh6 Df8 38.Cg5 Axg5 39.Dxg5 f6] **37...Dd8?!**

[La línea crítica era 37...Axf6 38.Dh6 Dd8 39.Ta1! (39.Cg5 Af5! 40.exf5 Axg5 41.Txg5 f6) 39...De7 40.Tag1 Ce6 41.dxe6 Dxe6 42.Tg4! y las negras no tienen defensa.] **38.fxe7 Dxe7 39.Dh6 Tg8 40.Txg8+ Rxg8 41.Ta1 Rh8 42.Tg1 f6 43.Ch4 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde la dama lucha contra dos piezas:

Juegan las blancas. Aunque su dama es más fuerte que la torre y alfil, las piezas negras están bien coordinadas y no es fácil romper el bloqueo que han montado. ¿Cuál es el plan ganador?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Nikolic,P - Ftacnik,L
Pula, 1997

34...h6? [El final de torres con cuatro peones contra tres en el mismo flanco, ha sido minuciosamente analizado, y si las negras no consiguen jugar ...h5 antes de que el peón blanco llegue a g4, sufren dificultades para lograr las tablas. En tal caso lo mejor es dejar el peón en h7. Con su última jugada las negras debilitan su posición y la ruptura blanca en h5 será más fuerte. Era mejor 34...Rg7 35.Tc5 Tb8 36.h5 Tb7 como se jugó en una partida Gligoric-Euwe. Zurich 1953 donde las negras tuvieron varias oportunidades de lograr tablas, aunque finalmente perdieron.] **35.f4 Ta8 36.Tc5! Ta1 37.h5!** [Como consecuencia de su errónea jugada 34 las negras se ven en un dilema. O quedan con sus peones aislados o permiten a las blancas un peón pasado en la columna 'e'.] **37...Tg1+ 38.Rf3 Rg7 39.Ta5** [39.hxg6 Rxg6 40.Tc6+ Rg7 (40...f6 41.Tc7 h5 42.gxh5+ Rxh5 43.Re4+-) 41.e4] **39...gxh5** [De otro modo son las blancas quienes cambian y las negras deben tomar con el rey, produciéndose el mismo tipo de posición.] **40.Txh5 Ta1 41.Td5 Tg1** [Otra

forma de defensa es 41...Ta4 42.e4 f6!? 43.Td7+ Rg8. Tanto ésta como la de la partida deben salvar a las negras, pero deben jugar con cuidado] **42.Td6 Rh7?** [Un grave error. Las negras deben mantener su rey en g7 para responder a e4 con ...f6. [Era mejor 42...Te1 43.e4 f6! y el final es tablas.] **43.e4 Tf1+ 44.Rg3 Tg1+ 45.Rh3 Tf1 46.Tf6!** [Esta jugada es posible por el error negro en la jugada 42.] **46...Rg7 47.e5** [Ahora la posición negra es perdedora, aunque todavía hay que jugar con mucha precisión.] **47...Tf3+ 48.Rg2** [48.Rh4 Te3 49.Ta6 Te4 50.Rg3 Te3+ 51.Rf2 Tb3 52.Ta7 Rf8 53.Td7+-] **48...Ta3 49.Td6!** [En una posición similar, en la partida Capablanca-Yates. Hastings 1930 las blancas retiraron la torre a b6 y tras 49.Tb6 Ta2+ 50.Rf3 Ta3+ 51.Re4 Ta4+ las blancas no pueden tapar el jaque en d4, como sería el caso si hubiesen retirado su torre a d6 y después de 52.Rf5 Tc4 53.Tb7 Rf8! 54.Tb3 (54.g5 hxg5 55.Rxg5 f6+!) 54...Rg7 55.Te3 Tc6 56.Re4 Tc4+ 57.Rf3 Tc6 58.f5 (58.Ta3 f6) 58...Rf8 59.Ta3 Tc1 60.Ta8+ Re7 61.f6+ Re6 62.Te8+ Rd5 63.e6 Tc6 y tablas. Tampoco vale 50.Rg3 Ta3+ 51.Rh4 Ta4 52.f5 (52.Tf6 Ta3) 52...Ta5 53.e6 fxe6 con tablas. Sin embargo Yates no eligió esta línea de defensa sino que esperó con la torre en la tercera fila con 49...Te3 y perdió.] **49...Tb3 50.Rf2 Ta3 51.Td7 Ta2+** [51...Rf8 52.Td8+ Rg7 53.f5 Ta5 54.f6+ Rg6 55.Tg8+ Rh7 56.Te8+-] **52.Rf3 Ta3+ 53.Re4 Ta4+ 54.Td4** [54.Rf5 Ta5] **54...Ta1 55.f5 Te1+ 56.Rd5 Tf1** [56...Ta1 57.Rd6 Ta6+ 58.Re7 Ta7+ 59.Td7 Ta5 60.e6 fxe6 61.f6++-] **57.Rd6 Ta1 58.Tc4** [58.Re7 Te1 59.e6 Te2 60.Td7+-] **58...Ta8** [58...Td1+ 59.Re7 Td5 60.e6+-] **59.Tc7 Ta6+** [59...Rf8 60.Rd7 Ta5 61.Tc8+ Rg7 62.f6+ Rh7 63.e6+-] **60.Re7 Ta4** [60...Tb6 61.e6+-] **61.e6 fxe6** [61...f6 62.Rd8+ Rg8 63.e7+-] **62.f6+ Rg6 63.f7 Tf4 64.f8D Txf8 65.Rxf8 e5 66.Tc4 1-0**

Clase: 220
Fecha: 26/11/2004
Título: Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

Una columna semiabierta es aquella en la que no hay peones propios y, a diferencia de las columnas abiertas, existe algún peón del adversario. Como consecuencia, este peón puede ser objeto de ataque por parte de las piezas mayores y si le falta la protección de otros peones de su bando, convertirse en una seria debilidad.

Las columnas semiabiertas es un tema estratégico de gran importancia. La diferencia fundamental respecto a las columnas abiertas, es que estas están compartidas por los dos bandos, que a menudo luchan por su dominio y en muchas ocasiones se neutralizan al cambiarse en ella las piezas mayores. Por el contrario, las columnas semiabiertas pertenecen solo a un bando, la tarea principal es obtenerlas y luego explotarlas, pero raramente el adversario puede tener en ellas una actitud más que defensiva.

El tema de las columnas semiabiertas sobre el enroque adversario pertenece más a los temas de ataque sobre el enroque, pero en esta clase vamos a ver como aprovechar, de un modo más estratégico, las columnas semiabiertas en el flanco de dama.

La partida modelo nos presenta una estructura bien conocida en el gambito de dama, cuando las blancas cambian su peón c4 por el de d5, dejando semiabierta la columna "c". Uno de los planes más habituales es el ataque de minorías, que en los comentarios a la partida, se explica. Pero las blancas en un momento determinado cambian de plan y abren la columna "b" para presionar sobre el peón negro en b7 que, debido a la falta de espacio de las negras, resulta difícil de defender y las blancas obtienen una gran ventaja posicional.

En la partida ilustrativa **Petrosian,T - Krogius,N** vemos el plan conocido como ataque de las minorías, completamente desarrollado y como las blancas consiguen debilitar la estructura de peones adversaria gracias a él y obtener ventaja.

En cambio en la partida **Filip - Jezek** las negras se oponen a este ataque de minorías con la jugada ...b7-b5 que en algunas ocasiones es un buen método de defensa, pero que en ese momento resulta inadecuado, ya que las blancas explotan muy bien las debilidades creadas.

El resto de partidas ilustrativas son ejemplos de explotación de columnas semiabiertas en distintas posiciones.

PARTIDA MODELO

Yermolinsky,A - Christiansen,L
Cto. USA, 1999
Gambito de Dama. Def. Ortodoxa **[D36]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 [Un cambio que define la estructura de peones de forma duradera, formando la llamada estructura Carlsbad, donde el principal plan de las blancas es el llamado ataque de minorías que luego comentaremos. Al realizar el cambio de forma tan temprana, las blancas limitan las opciones de su rival y puesto que ya se han comprometido con el desarrollo de su caballo a d7 es un buen momento para hacerlo.] **5...exd5 6.Ag5 c6 7.e3 Ae7 8.Dc2** [8.Ad3 puede trasponer a la partida, pero da a las negras la opción de variar con 8...Ce4] **8...0-0** [Ahora 8...Ce4 es malo por 9.Cxe4 dxe4 10.Dxe4 y si 10...Da5+ 11.Rd1] **9.Ad3 Te8 10.0-0** [Manteniendo la idea básica del ataque de minorías. Otra posibilidad más agresiva es 10.0-0-0 planteando una lucha de enroques opuestos.] **10...Cf8 11.h3** [Una jugada que en muchas ocasiones resulta útil, pero no imprescindible. En esta posición es más habitual continuar con 11.Tab1 de cara a la

preparación del ataque de minorías.] **11...Ae6 12.Tfe1**

[Una jugada algo extraña, puesto que la idea de avanzar e4, que el movimiento de torre parece sugerir, se había realizado en posiciones similares con el caballo blanco en e2, en lugar de f3, (y sin la jugada h3) donde las blancas continuaban con 12.Tae1 seguido de Cg3, f2-f3 y luego e3-e4. En la presente posición el plan más habitual es preparar el ataque de minorías con b4-b4 por medio de la jugada 12.Tab1 aunque en tal caso las negras suelen obtener un juego satisfactorio mediante 12...Ce4 13.Af4 Ad6. Por ello, se juega con más frecuencia 12.Axf6 Axf6 13.b4 pero las negras consiguen una posición satisfactoria, sacando partido de la posición del peón blanco en h3 mediante 13...Tc8 14.Ca4 Tc7 15.Tac1 Ae7 16.Db1 Ad6 17.b5 Df6 (con la amenaza ...Axh3) 18.bxc6 bxc6 19.Ch2 Dh4 y las negras tienen buen contrajuego. Karpov-Campora. 1994. También es interesante el viejo plan de Pillsbury 12.Ce5 para seguir con f4.] **12...Tc8?!** [12...C6d7 sería más conveniente. Por otro lado, no es bueno
12...Ce4? 13.Axe7 Txe7 14.Axe4 dxe4 15.Cxe4 ganando un peón. La diferencia con la torre en b1, es que también caería el de a2] **13.a3 Cg6** [13...a5 era una opción muy interesante y probablemente preferible.] **14.b4 a5**

[Las negras no tienen muchas más alternativas, pero esta jugada ayuda a abrir líneas en el flanco de dama. Sin embargo la continuación 14...a6 era demasiado pasiva, mientras que 14...Ad6 permitía justificar la colocación de la torre en e1 mediante 15.e4!? dxe4 16.Cxe4 Ae7 17.Cc5 Axc5 18.dxc5 y las blancas están claramente mejor.] **15.Ca4!?** [Un interesante sacrificio de peón, aunque seguramente era mejor 15.Axf6 Axf6 16.Ca4 axb4 17.axb4 Ta8 (17...b6? 18.Aa6!) 18.Cc5 Txa1 19.Txa1 b6 20.Cxe6 Txe6 21.Af5 Td6 22.Ta7 y las blancas tienen ventaja.] **15...Ce4?!** [Ahora las negras se verán reducidas a una posición inferior. La mejor posibilidad era aceptar el peón con 15...axb4! 16.Axf6 (16.axb4 Axb4 17.Teb1 De7 18.Db2 Ad6 19.Dxb7 Tc7 20.Db6 h6 21.Axf6 Dxf6 22.Ae2 Af5 y las negras no están mal.) 16...gxf6 17.axb4 Axb4 18.Teb1 De7 19.Db2 c5 20.dxc5 Axc5 21.Dxb7 (21.Cxc5 Txc5 22.Dxb7?? Tc1+) 21...Ce5 22.Ae2 (22.Cxe5 fxe5 23.Cxc5 Txc5 24.Ta8 Rg7 25.Txe8 Dxe8 26.Db2 f6) 22...Aa7 y las blancas sólo conservan una pequeña ventaja.] **16.Axe7 Txe7 17.Cc5 f5**

[Aunque mantiene el caballo en e4, reduce la movilidad de su propio alfil. Sin embargo, la alternativa 17...Af5 se respondía con 18.Cg5 axb4 19.axb4 De8 20.Axe4 (también es bueno 20.Tec1 h6 21.Cgxe4 dxe4 22.Af1 b6 23.Ca4±) 20...Axe4 (20...dxe4 21.f3) 21.Cgxe4 dxe4 22.Ta7 y las blancas están mejor pues mantienen una fuerte presión sobre los puntos débiles de las negras en el flanco de dama.] **18.bxa5!** [Una fuerte jugada. Las blancas abren una columna en el flanco de dama desde donde podrán presionar el peón negro de b7 y con ello obtienen una iniciativa apreciable.] **18...Dxa5 19.Teb1 Da7**

[Muy pasivo, ya que además de las ventajas que ahora obtendrán las blancas con la colocación de un peón en a5, la dama negra quedará sin juego. Pero las alternativas no era tampoco muy satisfactorias, por ejemplo: 19...b6 20.Cxe6 Txe6 21.Tb5! Da6 22.Tc1 Tf8 23.Txd5 Dxa3 24.Td7± con clara ventaja de las blancas.; 19...Tcc7 20.Tb4 b5 21.Tbb1 y la amenaza a4 es muy peligrosa.; 19...Cxc5? es claramente mala, ya que tras 20.dxc5 los problemas negros se gravan en cuanto el caballo blanco se coloque en d4.; El mal menor era 19...Tb8 manteniendo al menos la dama en una posición algo más activa.] **20.a4 Tf8** [Ya no puede impedirse que el peón blanco llegue a a5, pues si 20...b6 21.Cxe6 Txe6 22.Db3 Tb8 23.a5 b5 24.Tc1 Da6 25.Db4 la posición negra es muy mala.] **21.a5 Ac8**

[Aparentemente las negras lo han defendido todo y pueden pensar en alguna acción activa en el flanco de rey, pero la mala posición de su dama hace que este plan tenga pocas posibilidades de éxito.] **22.Tb6! h6 23.Db3 Rh7 24.a6! Cxc5** [Si 24...f4 25.Te1! fxe3 26.Txe3 bxa6 27.Cxe4 dxe4 28.Axe4 Af5 29.Axf5 Txf5 30.Txc6 con gran ventaja.] **25.dxc5 Tf6 26.Cd4**

26...Ce5? [Omitiendo un golpe táctico que cuesta material a las negras. De todas maneras su posición era ya muy mala, incluso con 26...Tef7 27.Dc2 (27.Tb1 bxa6 28.Cxc6 Dc7 29.Cb4 Dxc5 30.Cxd5 Td6) 27...bxa6 28.Txc6 Txc6 29.Cxc6 Dc7 30.Cd4] **27.Axf5+ Axf5** [Si 27...Txf5 28.Db1] **28.Cxf5 Txf5 29.Db1 1-0** [Si 29...Tef7 decide 30.Txb7 o 30.axb7]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrosian,T - Krogius,N
Cto. URSS. Tbilisi, 1959
Defensa Grunfeld **[D91]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d5 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0-0 10.Ad3 Cc6 11.0-0 Ce7 12.b4 Af5? [12...Ag4] **13.Axf5 Cxf5 14.b5 Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1 Rh8? 17.Tc2 h6 18.Tac1 c6 19.Ca4** [19.bxc6 bxc6 20.Ca4 (20.Ce2) 20...Tab8] **19...Tab8 20.g3 Rh7 21.Cc5 Tfd8 22.bxc6 bxc6 23.Da4 Df6 24.Rg2 Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5 g5 27.h3 Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5 f5 30.Dc2 Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4 Axd4 34.Dd2 Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1-0**

Filip,M - Jezek
Marianske Lazne, 1951
Gambito de Dama. Def. Ortodoxa **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 Cf8 9.Cf3 Ce6 10.Axf6 Axf6 11.0-0 g6 12.b4 0-0 13.Ca4 a6 14.Cc5 De7 15.Tab1 Cg7?! [15...b6] **16.a4 b5?** [16...Af5 17.Axf5 Cxf5 18.b5] **17.Cd2 Cf5?!** [17...Af5] **18.Cdb3 Cd6 19.Ta1 Ad7 20.Ta2 Cc4 21.Tfa1 Tab8 22.axb5 axb5 23.Ta7 Tfd8 24.T1a6 De8 25.Tc7 Ae7** [25...Ta8? 26.Txa8] **26.Taa7 Axc5 27.Cxc5 Cb6 28.Cxd7 Txd7 29.Txd7 Cxd7 30.Dxc6 Cb6 31.Dxe8+ Txe8 32.Tb7 Cc4 33.Txb5** y las blancas ganaron.

Najdorf,M - Geller,E
Candidatos Zurich, 1953
Defensa India de Rey **[E62]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cf3 d6 6.0-0 Cc6 7.Cc3 Ag4 8.h3 Axf3 9.Axf3 Cd7 10.Ag2 Cxd4 11.Axb7 Tb8 12.Ag2 Tb4! 13.e3 Ce6 14.De2 Ce5! 15.f4 Cd7 [15...Cxc4 16.a3] **16.Cd5 Tb8 17.Dc2 c6 18.Cc3 Dc7 19.Tb1 a5 20.Ad2 Cec5 21.Ce2 Db6 22.Rh2 Tfc8 23.Ac3 Axc3 24.Cxc3 Da6** [24...Db4] **25.b3 Tb6 26.Ce4 Cxe4 27.Dxe4 Te8?!** [27...e6 28.g4 d5!] **28.f5 Ce5 29.f6! Da7 30.Tbd1 Tb4** [30...Dc7] **31.Dd4 c5 32.Dh4?!** [32.Df4] **32...a4 33.Txd6 axb3 34.axb3 Txb3 35.fxe7** [35.Df4 exf6 36.Txf6 Txe3 37.Tf2] **35...Dxe7 36.Dxe7 Txe7 37.Ad5 Txe3 38.Td8+ Rg7 39.Tc8 Cd3 40.Ta8 Te2+ 41.Rg1 Td2 42.Taa1 Cb4 0-1** [43.Tad1 Td4 44.Txd4 cxd4 45.Td1 Cxd5 46.cxd5 Te4]

Lilienthal,A - Botvinnik,M
Cto URSS Moscú, 1940
Defensa India de Dama **[E19]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 d6 10.Dc2 f5 11.Ce1 Cc6 12.d5 exd5 13.cxd5 Cb4 14.Dd2 a5

15.a3 Ca6 16.b4 Af6 17.Ab2 Dd7 18.Axf6 Txf6 19.Cd3 a4 20.Tac1 Df7 21.Cf4 Ac8 22.Tc3 Ad7 23.Tfc1 h6 24.h4 Ta7 25.h5 Ta8 26.Te3 Rh7 27.Tcc3 Tb8 28.Dd3 Ta8 29.Cg6 Txg6 30.hxg6+ Rxg6 31.Te6+ Rh7 32.g4 c5 33.b5 Cc7 34.gxf5 Cxb5 35.f6+ Rg8 36.Tc4 Te8 37.Tg4 g5 38.Txe8+ Axe8 39.Te4 Rf8 40.Te7 Dg6 41.Ae4 Dh5 42.Af3 Dg6 43.Txe8+ 1-0

Karpov,A (2710) - Yusupov,A (2565)
Cto URSS Moscú, 1983
Apertura Española **[C82]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0-0 11.Ac2 Af5 12.Cb3 Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5 15.Ae3 a4 16.Cd2 a3 17.Cxe4 axb2 18.Tb1 Axe4 19.Txb2 Dd7 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Tfb8 22.Tfb1 b4 23.h3 h6 24.Tc1 Tb6 [24...Ca5 25.Db1 Cc4 26.Txb4 Txb4 27.Dxb4 Txa2? 28.Db8+ Rh7 29.Db1+] **25.Db1 Tab8 26.Tc5 Cd8 27.Tcc2 Cc6 28.Dc1 T8b7 29.Tc5 Ce7 30.Rh2 Cf5?** [30...c6] **31.Tbc2 Tg6 32.Txc7 Txc7 33.Txc7 Db5 34.g4 Ch4 35.Tc8+** [35.Dc5!] **35...Rh7 36.Dd1 Da6 37.Tc2 f5** [37...Rg8] **38.Rg3! fxg4 39.Rxh4 gxh3 40.f4 De6 41.Dh5 De7+ 42.Rxh3 Df7 43.Th2 Dd7+ 44.f5 1-0**

Rubinstein,A - Salwe,G
Lodz, 1908
Gambito de DAma. Tarrasch **[D33]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4 8.Cxd4 Db6 9.Cxc6 bxc6 10.0-0 Ae7 11.Ca4 Db5 12.Ae3 0-0 13.Tc1 Ag4 14.f3 Ae6 15.Ac5 Tfe8 16.Tf2 Cd7 17.Axe7 Txe7 18.Dd4 Tee8 19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4 a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6 Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1-0

Bogoljubow,E - Capablanca,J
New York, 1924
Apertura Zuckertort **[D05]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 De7 9.Ce5 cxd4 10.exd4 Aa3! 11.Axa3 Dxa3 12.Cdf3 Ad7 13.Cxc6 Axc6 14.Dd2 [14.Dc1] **14...Tac8 15.c3** [15.Ce5] **15...a6 16.Ce5 Ab5! 17.f3?** [17.c4 dxc4 18.bxc4] **17...Axd3 18.Cxd3 Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8 21.Tfc1 Cd6 22.Ce5?!** [22.Cc5] **22...Da5 23.a4?!** [23.Cd3] **23...Db6 24.Cd3?** [24.b4 a5 25.b5 Cc4 26.Cxc4 Txc4 27.Ta2 e5; 24.Tb2!? Cf5 25.Tcc2 f6 26.Cg4 e5] 24...Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7 27.De1** [27.a5 Cc4] **27...b6 28.Cd3 Tc4 29.a5** [29.Ta2 Dc7] **29...bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Cxd4 32.cxd4 T8xc5 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y rematan su ataque de forma contundente. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La posición del rey negro en el centro es un serio inconveniente. ¿Cómo se puede sacar provecho de ello?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar 1...Cb3 y las blancas no encontraron nada mejor que ofrecer el cambio de damas con 2.Df2. ¿Tenían algo más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lilienthal,A - Kotov,A.** URS-ch16 Moscú, 1948 **27...Td7 28.De3 Cf4! 0-1**
2. **Ljubojevic,L - Durao,J.** Orense, 1974 **22.Cd6+ Axd6 23.Da6+!** [23.Axd6?! Ae8! 24.Da6+ Rd7 25.Ac5 Dxe4 26.Dxa7+ Re6 27.De7+ Rf5 28.Dxd8] **23...Rc7 [23...Rb8 24.Axd6+ Ra8 25.Axc6+] 24.Dxa7+ Rc8 25.Ab5!! 1-0** [25...Tdf8 (25...cxb5?? 26.Da6+ Rc7 27.Axd6#) 26.Axd6! Df1+ 27.Axf1 Txf1+ 28.Dg1 Txg1+ 29.Rxg1]
3. **Spiridonov,N - Tal,M.** Tbilisi, 1969 **24...e2! 25.Txe2** [25.C1xe2 Ae3+ 26.Rh1 Cg4] **25...Cg4 26.h3 Ce3! 27.Tfe1 b5! 28.Dxb5** [28.De4 Cxg2 29.Txg2 Tf4] **28...Txf3!! 29.gxf3 Dxf3 30.Cd3 Dg3+ 31.Rh1 Dxh3+ 32.Rg1 e4!! 33.Cxe4 Tf1+ 34.Txf1 Dxf1+ 35.Rh2 Dxe2+ 36.Cef2 Af4+ 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final con muy pocas piezas:

Juegan las negras. Por lo reducido del material cabe pensar que pueden salvarse y efectivamente es así. Pero no

encontraron el mejor camino y terminaron perdiendo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Shabalov,A - Akobian,V
Cto. USA. Seattle, 2003

46.Rh3 [La primera parte del plan ganador consiste en llevar el rey hasta g5] **46...Ad7 47.Rh4 Rf7 48.Rg5 Re7 49.Db3** [Ahora ya no se puede defender el peón d5, ya que caería el de g6, mucho más importante.] **49...Te6** [Naturalmente si 49...Txc5?? 50.Db4] **50.Dxd5 Ac6** [De todas formas la captura del peón no ha reportado mucho a las blancas, pues las piezas negras siguen cooperando muy bien en el bloqueo.] **51.Da2 Ad7 52.Rh6!** [El comienzo de la parte final de la maniobra ganadora. El rey llega a g7.] **52...Ae8** [52...Rf7 53.Da7 y las negras deben volver con su rey a e7 ya que 53...Te7 rompe la coordinación de las piezas negras en el bloqueo tras lo cual gana 54.Db7 seguido de c6.] **53.Rg7 Ad7 54.Dh2!** [Ahora la dama entrará por h4.] **54...Tc6 55.Dh4+ Re8 56.Df6!** [La clave. Las negras ya no tienen defensa.] **56...Txf6 57.exf6 Ae6 58.c6 g5** [La única posibilidad de contrajuego, aunque tampoco funciona. Las blancas igualmente ganan tras 58...Rd8 59.f7 Axf7 60.Rxf7 g5 61.fxg5 f4 62.gxf4 (Más sencillo que 62.g6 f3 63.g7 f2 64.g8D+ Rc7 y el peón negro también corona, aunque las blancas ganan igualmente con 65.Re6 f1D 66.Df7+ Dxf7+ 67.Rxf7 Rxc6 68.Rg6+- etc.) 62...h4 63.g6+-] **59.fxg5 f4 60.g6** [60.gxf4 h4 61.g6 también gana.] **60...fxg3 61.f7+ 1-0**

Clase: 221
Fecha: 3/12/2004
Título: El ataque de minorías.

En la lección anterior vimos una partida donde se presentaba la llamada estructura Carlsbad típica de muchas posiciones del Gambito de Dama rehusado donde las blancas realizan el cambio c4xd5. En aquella ocasión mencionamos que las blancas solían jugar el ataque de minorías, consistente en avanzar su peón "b" hasta b5 con idea de debilitar la estructura adversaria, tanto en el caso de cambiar en c6 dejando a las negras con un peón débil en "c6" en la columna semiabierta, como sí son las negras quienes cambian, con lo que queda aislado el peón d5, al tiempo que en la columna "b" se abren nuevas posibilidades de ataque sobre el punto "b7".

La partida modelo que vamos a ver a continuación es un buen ejemplo de los planes relacionados con este ataque. Las negras quedan finalmente con la mencionada debilidad en c6, pero su posición es jugable. Veremos algunas sutilezas en el manejo de estas posiciones. Incluso el final al que se llega resulta de gran interés.

Como ampliación del tema tratado, presentamos diversas partida ilustrativas. Hemos repetido una de la clase anterior, **Petrosian,T - Krogius,N** porque ilustra la necesidad, **c**omentada durante el transcurso de la partida modelo, de intercalar la jugada ...a6 en respuesta al avance b2-b4. De este modo desaparece una posible debilidad en a7, que en esa partida Petrosian explota con habilidad.

La partida **Trifunovic,P - Pirc,V** es un buen ejemplo de la defensa basada en el cambio de alfiles de casillas blancas y el traslado del caballo negro hacia la casilla "c4" que es también el tema de la partida modelo. Otros buenos métodos de defensa se ilustran en las partidas **Polugaevsky - Spassky** (basado en el avance ...b7-b5) **Taimanov,M - Nezhmetdinov,R** (basado en el contrajuego de las negras en el flanco de rey) y **Van Wely,L - Gurevich,M** (donde las negras responden a b4-b5 con 6c-c5). Finalmente es interesante **Bouwmeester - Euwe** donde las negras también realizan un ataque de minorías en el flanco de rey, basado en el avance f7-f5-f4.

PARTIDA MODELO

Ruban,V - Panchenko,A
Cto. de Rusia. Elista, 1994
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 [En general, si las blancas quieren jugar el esquema Carlsbad, deben realizar el cambio cuando las negras ya hayan jugado su caballo a d7. De este modo se dificulta la rápida salida del alfil de casillas blancas, que resuelve alguno de los problemas de las negras.] **6...exd5 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0** [10.0-0-0 es la alternativa, aunque lleva a juegos de características completamente diferentes.] **10...Cf8 11.h3** [En la partida modelo que estudiamos la semana pasada, las blancas también realizaron esta jugada. Otra posibilidad es revelar de inmediato las intenciones con 11.Tab1 o 11.Axf6 Axf6 12.b4. Pero en la partida ilustrativa Taimanov,M - Nezhmetdinov,R veremos un interesante contrajuego de las negras relacionado con la jugada ...Ag4] **11...g6**

[El comienzo de una maniobra popularizada por Stahlberg en estas posiciones. Se considera que, contra el ataque de minorías, el cambio de alfiles de casillas blancas facilita la defensa de las negras, que podrán neutralizar la presión en la columna "c" simplemente colocando un caballo en c4. La jugada de la partida tiene por objeto seguir con ...Ce6 y luego Cg7 preparando el cambio de alfiles con ...Af5.] **12.Tab1** [Las blancas siguen con su plan. Otra posibilidad es oponerse a las intenciones de las negras con 12.Ah6 Ce6 13.Ce5 Cg7 14.g4!? y tras 14...Cd7 15.f4 las blancas desarrollaron una peligrosa iniciativa en el flanco de rey. Christiansen,L-Van der Sterren,P. Luzern 1989] **12...Ce6 13.Ah6 Cg7 14.b4 a6**

[Como regla general, esta jugada es conveniente contra el ataque de minorías. En realidad no impide b4-b5, ya que las blancas lo apoyarán con a2-a4, pero al cambiar los peones "a" las negras evitan quedarse con un peón débil en a7 (ver partida ilustrativa Petrosian-Krogius) lo que facilita su defensa.] **15.a4 Af5 16.Axg7** [Un buen cambio. Este alfil no realiza ninguna misión importante en el ataque de minorías. En cambio, el caballo negro puede ser una pieza muy útil para su bando jugando a f5 y luego a d6, desde donde controla la casilla "c4". La partida ilustrativa Trifunovic,P - Pirc,V es un buen ejemplo] **16...Axd3 17.Dxd3 Rxg7 18.b5**

18...axb5 [Otro plan interesante es 18...cxb5!? 19.axb5 a5 tratando de valorar el peón pasado de las negras.] **19.axb5 Ta3 20.bxc6!** [Un cambio preciso. En una partida anterior, Van Wely,L-Hjartarson,J. Akureyri 1994 se había jugado 20.Dc2? Da5 21.Tb3 Tc8 y las negras tomaron la iniciativa.] **20...bxc6** [20...Da5 21.Tfc1 bxc6 transpondría a la partida. En cambio serían prematuros los intentos de aprovechar la clavada del caballo con 21...Ce4? 22.Db5 Cxc3 23.Dxa5 Txa5 24.Txc3+-; o con 21...Ab4? 22.cxb7 Tb8 23.Ce5 Txc3 24.Txc3 Axc3 25.Cc6+-] **21.Dc2 Da5 22.Tfc1 Ab4** [Evita Tb7 a la vez que presiona sobre el caballo. El intento de cambiar el peón débil con 22...c5!? se responde con 23.Tb5 (es menos clara 23.dxc5 Dxc5 24.Tb5 Dc4) 23...Da6 24.Db2 y las blancas mantienen su ventaja.] **23.Tb3 Tc8!**

[Las negras ya están preparadas para jugar ...c5, obteniendo un juego satisfactorio. La estructura que se ha presentado es muy frecuente en el ataque de minorías. La única debilidad de las negras, c6, resulta fácil de defender y si las negras mantienen sus piezas activas, su posibilidades no son inferiores.] **24.Txa3 Dxa3 25.Cb1! Da6** [Era más simple 25...Da5 y si 26.Ce5 c5 27.Cd3 c4 28.Cxb4 Dxb4 29.Cc3=. Si 26.Cbd2 Cd7 27.Cb3 Db6 y resulta muy difícil para las blancas aprovechar su mínima ventaja.] **26.Ce5! Ad6**

[Ahora es diferente, pues si 26...c5 27.Cd3 y la indefensión del alfil impide a las negras jugar ...c4, como en el comentario anterior, aunque incluso en este caso resulta interesante el sacrificio de calidad 27...cxd4!? 28.Dxc8 Dxd3 29.exd4 Ce4 y las negras reciben una adecuada compensación.] **27.Cd3** [Pero no 27.Cxc6? Cd7 y resulta imposible deshacerse de la clavada.] **27...Cd7** [También era aceptable 27...Tc7 28.Cd2 Cd7 29.Cb3 Db5] **28.Cc3** [28.Cd2!? para seguir con Cb3 era posiblemente más preciso, controlando al tiempo la casilla "c4".] **28...Cf6?!** [Las negras pudieron aprovecharse de la última jugada blanca con 28...Cb6!? para llevar el caballo a "c4". En caso de 29.Cd1 Cc4 30.C1b2 podría jugarse 30...Cxb2 31.Cxb2 c5 resolviendo todos los problemas.] **29.Ca4**

29...h5 [Esta actividad en el flanco de rey no resulta muy efectiva. Era preferible 29...Ce4 30.Cac5 Cxc5 31.Cxc5 Axc5 32.Dxc5 con una pequeña ventaja de las blancas, aunque insuficiente.] **30.Cac5 Axc5?!** [Era más fuerte 30...Da7 y si 31.Tb1 Tb8 32.Txb8 Dxb8 la posición negra no debe ser difícil de defender.] **31.Cxc5 Da7 32.Dd1** [Para jugar Ta1. En cambio si 32.Tb1 las negras se defienden bien con 32...Tb8] **32...De7?** [Tras este error, la defensa de las negras se hace mucho más

difícil. Había que jugar 32...Cd7! 33.Ta1 Dc7 34.Cd3 con cierta ventaja blanca, pero no es nada sencillo progresar.] **33.Da4! Ce4 34.Da6!**

[No se puede ganar el peón 34.Cxe4 Dxe4 35.Txc6? debido a 35...De8 36.Ta6 Tc1+ 37.Rh2 Db8+ 38.f4 (o 38.g3) 38...Db1, y las negras obtienen un ataque decisivo.] **34...Cd6** [Si 34...Tc7 35.Cxe4 Dxe4 las blancas pueden tomar el peón tranquilamente 36.Txc6] **35.Cd3!** [La diferencia con alguna de las posiciones examinadas en variantes anteriores es que las blancas están tan activas que las amenazas Cb4 o Ce5 son difíciles de evitar y las negras perderán material.] **35...Db7** [El intento 35...De8 36.Ce5 Ta8 con idea de 36.Dxc6? Tc8! 37.Dxe8 Txc1+ falla pues las blancas juegan 37.Db6 Tb8 38.Dc7 y finalmente ganan el peón.] **36.Dxb7 Cxb7 37.Cb4 c5** [37...Cd8 38.Cxd5+-] **38.dxc5 Txc5 39.Txc5 Cxc5 40.Cxd5**

[Ahora sigue un final interesante. A pesar de que todos los peones están en el mismo flanco, la práctica ha demostrado que en estos finales con caballos, existen muy buenas posibilidades de ganar] **40...h4** [Es difícil criticar esta jugada como un error, pues tiene algunas ventajas, al restringir el avance de los peones blancos. Pero también la posición del peón causará problemas a su bando. Tal vez 40...g5 fuera preferible.] **41.f4 Ce4 42.Rf1 f5** [Parece peor 42...f6 ...43.Re2 g5?! 44.fxg5 fxg5 pues el peón pasado de las blancas puede avanzar muy pronto.] **43.Re2**

43...g5?! [Tras esto la posición negra parece perdida. La mejor defensa era 43...Rf7 44.Rd3 Re6 y las blancas deberían seguir con 45.Cb4 intentando llevar el caballo hacía f3, ya que el cambio de caballos con 45.Cc3 Cxc3 46.Rxc3 Rd5 sólo da tablas, por ejemplo 47.Rd3 Re6 48.Rc4 (48.e4 lleva a lo mismo) 48...Rd6 49.Rd4 Re6 50.Rc5 Re7 51.Rd5 Rd7 52.e4 (no se ve otra posibilidad) 52...fxe4 53.Rxe4 Re6 54.Re3 Rf6 55.Rf2 Re6 56.Re2 Rf6 y las negras aguantan. Pero en el caso de que el caballo blanco llegue a f3, las posibilidades de victoria de las blancas son grandes, y la mejor posibilidad parece defender con el rey en h5, por ejemplo 45. Cb4 Rf6 46.Cc2 Rg7 47.Ce1 Rh6 48.Cf3 Rh5 pero entonces las blancas pueden avanzar su rey 49.Rd4 Cg3 (buscando contrajuego con ...Cf1) 50.Cd2! Rh6 51.Re5 Rh5 (51...Rg7 52.Cf3 Cf1 53.Rd4) 52.Rf6 Rh6 53.Rf7 Rh5 54.Rg7 y finalmente las negras tienen que jugar 54...g5 55.fxg5 Rxg5 56.Rf7 Rh5 (56...f4 57.e4) 57.Rf6 y las blancas deben ganar.] **44.fxg5 Rg6** [44...Cxg5 45.Cf4 es similar.] **45.Cf4+ Rxg5 46.Ce6+ Rf6 47.Cd4**

[Ahora el caballo irá a f3 atacando el peón "h".] **47...Cc3+** [La defensa con el rey en h5 es insuficiente, por ejemplo: 47...Rg5 48.Cf3+ Rh5 49.Rd3 Cg3 (así se mantiene protegido el peón "f5". Si 49...Cf2+ 50.Rc4! Cd1 51.Rd4 Cf2 52.Re5 Cd1 53.Rf4 zugzwang) 50.Rc4! Cf1 51.Rd4 Cg3 52.Re5 Cf1 53.Rf4 Cg3 54.Cd4 Rg6 55.Re5! Rg5 56.Cf3+ Rh5 57.Rf4! y las negras están en zugzwang, por ejemplo 57...Cf1 58.Cd4 ganando.] **48.Rd3 Cd5 49.Cf3 f4 50.e4 Cb4+** [Si 50...Ce3 51.Cxh4 Rg5 52.Cf3+ Rf6 53.g3] **51.Rc3 Cc6 52.Rc4 Re6** [52...Ce7 53.Cxh4 Re5 54.Rd3 seguido de Cf3+] **53.Cd4+!**

[Ahora el cambio de caballos decide. Pero sería malo 53.Cxh4 Re5 54.Rd3 Cb4+ 55.Rc4 Cc6=] **53...Re5** [La última posibilidad, ya que 53...Cxd4 54.Rxd4 Rd6 55.e5+ Re6 56.Re4 es muy sencillo.] **54.Cxc6+ Rxe4 55.Cd4 Re3 56.Cf3** [También gana 56.Rd5 Rf2 57.Ce6] **56...Rf2 57.Cxh4 Rg3 58.Rd4!** [Pero no 58.Cg6? Rxg2 59.Cxf4+ Rg3 tablas.] **58...Rxh4 59.Re4 1-0** [Las negras se rinden porque 59...Rg3 60.h4! Rg4 61.h5 gana de forma elemental.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrosian,T - Krogius,N
Cto. URSS. Tbilisi, 1959
Defensa Grunfeld **[D91]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d5 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0-0 10.Ad3 Cc6 11.0-0 Ce7 12.b4 Af5? [12...Ag4] **13.Axf5 Cxf5**

14.b5 Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1 Rh8? 17.Tc2 h6 18.Tac1 c6 19.Ca4 [19.bxc6 bxc6 20.Ca4 (20.Ce2) 20...Tab8] **19...Tab8 20.g3 Rh7 21.Cc5 Tfd8 22.bxc6 bxc6 23.Da4 Df6 24.Rg2 Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5 g5 27.h3 Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5 f5 30.Dc2 Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4 Axd4 34.Dd2 Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1-0**

Trifunovic,P - Pirc,V
Saltsjobaden, 1948
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Tc1 Cbd7 7.Cf3 c6 8.Dc2 Te8 9.a3 a6 10.cxd5 exd5 11.Ad3 Cf8 12.0-0 g6! 13.Ca4 [13.b4 Ce6 14.Axf6! Axf6 15.a4 Cg7 16.b5] **13...Ce6 14.Ah4 Cg7 15.Cc5 Cd7! 16.Axe7 Txe7 17.b4 Cb6 18.a4 Af5 19.Cd2 Axd3 20.Dxd3 Cf5** [20...Cf5 21.b5?! cxb5 22.axb5 a5] **½-½**

Polugaevsky,L - Spassky,B
Cto. URSS Leningrado, 1963
Gambito de Dama **[D36]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c6 7.Dc2 g6 8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 0-0 11.Axf6 Axf6 12.b4 Cd7 13.0-0 b5 14.a4 a6 15.a5 Te8 16.Ce2 Ae7 17.Db3 Ad6 18.Cc1 g5 19.Cd3 g4 20.Cd2 Te6 21.Tfc1 Dg5 22.Ta2 Tae8 23.Tac2 Dh6 24.Cf1 Ab8 25.Cc5 Cxc5 26.Txc5 Tg6 27.Dc2 Tee6 28.g3 Rg7 29.Df5 ½-½

Taimanov,M - Nezhmetdinov,R
URS-ch21 Kiev, 1954
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.Ag5 Ae7 7.Dc2 Cbd7 8.e3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 a5 12.a3 Ce4 13.Axe7 Dxe7 14.b4 axb4 15.axb4 Cg6 16.b5?! [16.Tfc1] **16...Ag4 17.Cd2?** [17.Axe4 dxe4 18.Cd2] **17...Cxd2 18.Dxd2 Ch4! 19.f3 Dxe3+ 20.Dxe3 Txe3 21.fxg4 Txd3 22.bxc6 bxc6** [22...Txc3? 23.cxb7 Tb8 24.Tfc1 Tc4 25.Txc4 dxc4 26.Ta1] **23.Ce2 Td2 24.Tf2 h6 25.Tbf1 Cg6** [25...Taa2] **26.h3 f6 27.Cg3 Txd4 28.Tb1 Ta7 29.Tb8+ Rh7 30.Tfb2 Td1+ 31.Rh2 Te1 32.Td8 Cf4 33.Ch5 Te2 34.Txe2 Cxe2 35.Tc8 Cd4 36.Cf4 Te7 37.h4 Te4 38.Rg3 Te3+ 39.Rf2 Te4 40.g3 Ce6 41.Txc6 Cxf4 42.gxf4 Txf4+ 43.Rg3 Te4 44.Td6 Te5 45.h5 Rg8 46.Rf4 g5+?** [46...Rf7 47.Td7+ Re6 48.Txg7 d4] **47.Rf3** [47.hxg6? Rg7] **47...Rf7 48.Td7+ Re6 49.Th7 d4 50.Txh6 Te3+** [50...d3 51.Th8 Td5 52.Te8+] **51.Rf2 Te4 52.Rf3 Tf4+ 53.Rg3 d3 54.Th8 Td4 55.Te8+ Rf7 56.Te1 d2 57.Td1 Td3+ 58.Rg2 Rg7 59.Rf2 Rh6 60.Rg2 f5 61.gxf5 Rxh5 62.Rf2 g4?** [62...Td5 63.Rg3 Rh6 64.Rg4 Td3 65.f6 Rg6 66.f7 Rxf7 67.Rxg5 Re6 68.Rf4 Rd5-+] **63.f6 g3+** [63...Rg6 64.Re2] **64.Re2 Td6 65.Rf3 ½-½**

Van Wely,L - Gurevich,M
Bundesliga 1996
Gambito de Dama **[D43]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 Cd7 8.a3 g6 9.cxd5 exd5 10.b4 Ad6 11.Ad3 De7 12.0-0 Cf6 13.b5 c5! 14.dxc5 Axc5 15.Db3 Ae6 16.Cd4 0-0 17.Cxe6 Dxe6 18.Ce2?! [18.Tac1 Tac8 (18...De5 19.Cxd5±) 19.Ce2=] **18...Tac8 19.Cf4?!** [19.Tac1] **19...De5 20.Ae2** [20.Axg6 fxg6 21.Cxg6 Dh5 22.Cxf8 Txf8] **20...Ad6 21.g3 Tc3 22.Da4 d4! 23.Cd3** [23.Dxd4 Dxd4 24.exd4 Axf4 25.gxf4 Cd5 26.Tfc1 Cxf4 27.Af1 Tfc8; 23.exd4 De4] **23...De4!** [23...Txd3 24.Axd3 dxe3 25.fxe3 Dxe3+ 26.Rg2 Dxd3 27.Txf6 Ae5 28.Td1] **24.Dxd4** [24.Dxa7 Txd3 25.Axd3 Dxd3 26.Tad1 (26.Dxd4 Dxd4 27.exd4 Ta8 28.a4 Ab4) 26...Dxb5 27.Dxd4 (27.Tb1 Dh5! 28.Dxd4 Cg4 29.h4 Axa3 30.Txb7 Ce5) 27...Ae5] **24...Dxd4 25.exd4 Te8 26.Tfc1 Txc1+ 27.Cxc1 Te4! 28.a4** [28.Af3 Txd4 29.Axb7? Td1+ 30.Rg2 Ae5 31.Tb1 Ac3-+] **28...Txd4 29.Cb3 Tb4 30.Ca5 b6 31.Cc6 Tb2 32.Ac4!? Tc2!? 33.Ab3 Tb2 34.Ac4 Tc2 35.Ab3 Tc3!?**

36.Ad1 Ac5 37.Rg2 [37.Cxa7 Ce4] **37...Td3! 38.Af3 Td2 39.Tf1 Ta2 40.Cxa7 Txa4 41.Cc6 Ta2 42.Ce5 Rg7 43.Ac6** [43.Cd3 Ad4 44.Tb1 Td2 45.Tb3 Cd7] **43...Td2 44.Cf3 Te2 45.Cg1 Tb2 46.h3 Cg8!? 47.Cf3 Ce7 48.Ce5 Cf5?** [48...Td2] **49.Cd3! Td2 50.Cxc5 Ce3+ 51.Rf3! Cxf1 52.Cd7 Tb2 53.Cxb6 Cd2+ 54.Re3 Cb3 55.Cc4! Tb1 56.b6 Rf6 57.Rd3! Cc5+ 58.Rd4 Ca6 59.Af3 Re6 60.h4 Tf1 61.Ad5+ Re7 62.Re3 Td1 63.Af3 Tc1 64.Ce5 Re6 65.Cd3 Ta1!=** [65...Tb1?! 66.Ab7 Ta1? 67.Axa6 Txa6 68.Cc5+] **66.Ac6 Rd6 67.Ae8 Tb1 68.Axf7 g5 69.hxg5 hxg5 70.f4 gxf4+ ½-½**

Bouwmeester - Euwe
Amsterdam, 1950
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.Cge2 [10.Cf3 Cf4] **10...g6 11.0-0 f5 12.Tab1 0-0 13.b4 a6 14.a4 f4! 15.Cxf4 Cxf4 16.exf4 Txf4 17.Ce2 Tf6 18.b5 axb5 19.axb5 Cf8 20.bxc6 bxc6 21.Tb6 Ad7 22.Tfb1 Tf7 23.Dd2 Dh4 24.f3** [24.De3] **24...Ce6 25.De3 Te7 26.Tb8+ Txb8 27.Txb8+ Rf7 28.Df2 Dh6 29.f4 Cg7 30.Ac2?!** [30.Tb7 Af5 31.Txe7+ Rxe7 32.De3+=] **30...Af5 31.Axf5 Cxf5 32.h3 Cd6 33.Df3 Dh4 34.Tb1 Cb5 35.Td1 Df6** [35...Txe2 36.Dxe2 Cc3 37.De1-+] **36.Td2 Te4 37.Df2 h5 38.Td3 Rg7 39.Td2 Cd6 40.Td3 h4 41.Tc3 Cf5 42.Rh2 De6 43.Tc2 Te3 44.Cg1 Cxd4 45.Ta2 g5** [45...De7 46.Ta7 Dxa7 47.Dxe3 Cb5 48.De5+] **46.Ta7+ Rg6 47.Db2** [47.fxg5] **47...Df6 48.Db7 Dxf4+ 49.Rh1 Df8 50.Dh7+ Rf6 51.Ta1 Te4 52.Tf1+ Tf4 53.Txf4+ gxf4 54.Dxh4+ Re5 55.De1+ Rf5 56.Dd1 Df6 57.Dh5+ Re6 58.De8+ Rd6 59.Db8+ Rd7 60.Db7+ Rd6 61.Db8+ Rd7 62.Db7+ Re8 63.Dc8+ Rf7 64.Dd7+ Rg6 65.Dg4+ Rh6 66.Dd1 c5 67.Dc1 c4 68.Db1 De5 69.Db6+ Rh5 70.Dc5 f3! 71.gxf3 Cf5 72.Dc8 Rh4 73.Dg8 Cg3+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Evidentemente tienen la partida ganada pero para evitar los jaques de la dama blanca se les ocurrió una solución táctica: 1...Dxf3+ 2.Dxf3 Ta3. ¿Es correcto eso?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Parece que debe haber temas de mate, pero la directa 1...Txg3+ se contesta co 2.hxg3 y el rey se escapa por h2. ¿Hay algo mejor?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar 1...Tg8-g6 sacrificando el caballo pero planteando la amenaza ...Th6. ¿Puede tomarse el caballo con 2.dxc6? En tal caso habría que analizar dos posibles respuestas del negro. La directa 2...Th6 o la intermedia 2...Axc6 amenazando mate en g2 y la dama.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Szabo,L - Bakonyi,E .** Budapest, 1951 Después de **49.Df6!! 1-0** No hay defensa contra Th8 mate. Si 49...Axf6 50.gxf6
2. **Olafsson,F - Quinteros,M .** Las Palmas, 1974 **18.Txd7! Rxd7** [18...Dxd7 19.Dxc5] **19.Axc6+ Rxc6 20.Da4+ 1-0**
3. **Yudovich,M - Ragozin,V.** Tbilisi, 1937 Las blancas jugaron 32.Df2 Dxf2+ 33.Rxf2 Cxc1 34.Axc1 Axg2 35.Rxg2 g5 y la partida finalmente terminó en tablas. Ganaban con **32.Cf5! Dg5** [32...Txd2 33.Tc8+; 32...Dxg2+ 33.Dxg2 Axg2 34.Axg7+ Rg8 35.Tc7+-] **33.Dxd8+ Dxd8 34.Tc8! Dxc8 35.Axg7+ Rg8 36.Ad5+ y mate.**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final de alfiles:

Juegan las negras. No parece fácil ganar, ya que el peón de f3 está perdido y de los dos peones de torre que quedarán, el de a3 por sí solo no sirve para ganar si als blancas colocan su rey en a1. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Turner,M - Richards,H
Torquay, 2002

Las negras no acertaron con la defensa, jugando **62...Ab2?** [Era necesario 62...Rf8 63.Td5 Ae5+ 64.Rf5 Rg7 65.Td7+ Rg8 llegando a una posición donde las blancas no pueden ganar. 66.g7 Rh7 67.Tb7 Ac3! (67...Ad4? 68.Tb4 Ae5 69.Tg4 Rg8 70.Rg6+-) 68.Tb3 Ae5! 69.Tb7 Ac3 70.Tf7 Ab2! (lo más sencillo, aunque 70...Ae5 71.g8D+ Rxg8 72.Rg6 Ab2 73.Tb7 Ae5 también hace tablas) 71.g8D+ Rxg8 72.Rg6 Ae5 tablas] **63.Tb5 Aa1** [No sirve 63...Ae5+ 64.Txe5+ fxe5+ 65.Rxe5 Re8 66.Re6 Rf8 67.Rf6+-] **64.Ta5 Ad4 65.Ta8 f5 66.Rxf5 Ac3 67.Rg5 Ad2+ 68.Rh5 Rf6 69.Ta7+**-

Clase: 222
Fecha: 10/12/2004
Título: El sacrificio de pieza en "e6".

Vamos a estudiar uno de los métodos de ataque que se presentan en una fase temprana de la partida, generalmente cuando el rey adversario no está enrocado todavía y es característico de algunas posiciones de aperturas semiabiertas, principalmente la Siciliana, pero también Caro-Kann y Escandinava, aunque como veremos en las partidas ilustrativas, en algunas aperturas cerradas, como el Gambito de Dama, puede producirse también. La idea es el sacrificio de una pieza menor, un alfil o caballo, en el punto "e6" obteniendo a cambio un par de peones y dificultando que el rey enemigo pueda enrocarse. Las líneas abiertas, a menudo las columnas "e" o "d" sirven de entrada para las piezas menores y si las negras protegen su rey cubriéndose con alguna pieza, la clavada permite muchas veces a las blancas recuperar material con ventaja.

Esto ocurre en la partida modelo que vamos a estudiar, donde se plantea un sacrificio muy frecuente en la Defensa Siciliana. Las blancas obtienen dos peones, ventaja de desarrollo y ataque por las columnas abiertas, y rápidamente consiguen una ventaja decisiva.

Como ampliación del tema tratado, presentamos diversas partida ilustrativas. En la de **Tal,M - Fuster,G** tras el sacrificio, la columna "e" queda cerrada, pero las dos columnas adyacentes son aprovechadas por las piezas blancas para atacar al rey adversario, así como la diagonal h5-e8, debilitada por el avance ...h7-h6.

Capablanca,J - Havasi,K muestra uno de los primeros ejemplos de este sacrificio, donde Capablanca lo realiza en una posición del Gambito de Dama, aunque el desarrollo es muy similar al de ejemplos modernos con la Defensa Siciliana.

En **Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M** el sacrificio se presenta en una defensa Siciliana y las blancas consiguen tres peones por la pieza, manteniendo posibilidades de ataque que posteriormente explotan. Las negras tienen problemas para completar su desarrollo sin desatender la seguridad de su rey y ésta resulta ser una difícil tarea.

En **Velicka,P - Johann,C** tenemos una posición donde la columna abierta es la "e" y por ella presionan sobre la pieza clavada después del sacrificio, lo que las negras no están en disposición de defender.

Lalic,B - Schlemmermeyer,W es una línea de la Defensa Caro-Kann con un sacrificio de pieza en e6 que Tal jugó por primera vez frente a Botvinnik en el Campeonato del Mundo de 1960. Las blancas consiguen tres peones por la pieza, dejando que su rival se enroque, y llegan a una posición compleja, donde las negras cometen un serio error que les cuesta material.

Por último, la partida **Deep Blue - Kasparov** es sobradamente conocida, pues fue la última del match que se jugó en Nueva York en 1997 y supuso la primera derrota de un campeón mundial en un match frente a un ordenador. Mucho se ha hablado de si Kasparov se olvidó del sacrificio de pieza al jugar 7...h6 o fue un "farol" esperando que su rival (una máquina) no se arriesgara a realizar un sacrificio, que era muy conocido y considerado bueno, pero que difícilmente puede ser calculado hasta el final. De cualquier modo, la máquina lo jugó y es un buen ejemplo del tema que estamos estudiando.

PARTIDA MODELO

Nisipeanu,L - Maksimenko,A
Ucrania, 1997
Defensa Siciliana. **[B84]**

1.d4 e6 2.Cf3 c5 3.e4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 d6 6.Ae2 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una popular línea de la variante Scheveningen de la Siciliana.] **6...Cf6 7.f4 Dc7 8.0-0 Ae7 9.Ae3** [También se juega 9.Rh1 y esperar a mover este alfil cuando las negras desarrollen su caballo por c6.] **9...b5** [Un intento de sacar partido del orden de jugadas elegido por las blancas, pero como demuestra la partida, no exento de riesgos. Naturalmente también es posible 9...Cc6 pasando a las posiciones más habituales de esta variante.] **10.Af3 Ab7 11.e5**

[Lo más enérgico. La alternativa 11.a3 no crea muchos problemas a las negras] **11...dxe5 12.Axb7 Dxb7** [Natural, pero ahora los acontecimientos se desarrollan de manera bastante forzada y las negras se verán en problemas. Merece considerarse 12...exd4!? 13.Axa8 dxe3 14.Df3 0-0 donde las negras tienen cierta compensación por la calidad, aunque no resulta claro que pueda ser suficiente.] **13.fxe5 Cfd7** [No es bueno 13...Cd5 14.Df3 0-0 15.Cf5 con clara ventaja de las blancas.] **14.Dg4 g6** [Prácticamente forzada. Después de 14...Cc6 las blancas, además de la simple captura en g7, pueden elegir el prometedor sacrificio 15.Txf7]

15.Cxe6! [Previamente, en esta posición, las blancas continuaban con 15.Df4 pero el sacrificio de caballo resulta muy fuerte.] **15...fxe6** [Si 15...Cxe5 16.Df4 las blancas logran gran ventaja sin ningún riesgo.] **16.Dxe6 Dc6** [Si 16...Cc6 17.Cd5 Rd8 18.Tad1 Te8 19.Cb6 con ventaja decisiva.; 16...Rd8 17.Cd5 Te8 tampoco es bueno. Con 18.Cxe7 Txe7 19.Ag5 las blancas tienen amenazas irresistibles, que ni siquiera el cambio de damas soluciona, por ejemplo: 19...Db6+ 20.Dxb6+ Cxb6 21.Tf7 (21.Tf8+ Rd7 22.Td1+ es probablemente más simple) 21...Cc6 22.Axe7+ Cxe7 23.Td1+ Re8 24.Txh7 Tc8 25.e6 y las negras se rindieron. Kontic-Andruet. Val Maubuee op 1990] **17.Df7+ Rd8 18.Cd5 Ac5** [18...Te8 19.Cxe7 Txe7 20.Ag5 Dc5+ 21.Rh1 deja a las negras indefensas antes las múltiples amenazas blancas.]

19.e6! Axe3+ [19...Tf8? 20.e7+ y las negras se rindieron. Horvath,A-Allen,A. Budapest 1997] **20.Cxe3 Dc5** [No hay alternativas, pues el caballo en d7 no puede jugarse debido al jaque en f6 y 20...Te8 falla por 21.exd7 Txe3 22.Df8+ Rxd7 23.Tf7+ ganando.]

21.exd7! [Hasta aquí todo ya se había jugado anteriormente y esta jugada constituyó una novedad que hizo que toda la variante dejase de considerarse jugable para las negras. La primera partida conocida había continuado con 21.Tad1?! Dxe3+ 22.Rh1 Ta7 23.Df6+ Rc7 24.exd7 Td8 25.Dxd8+ y las negras se rindieron. Sommariva-Laplaza. Trelew 1981. Pero tras 22...Rc7! 23.Txd7+ (23.Tf3 De5 24.exd7 Td8 no es claro) 23...Cxd7 24.Dxd7+ Rb8! las blancas no tienen nada mejor que dar jaque continuo con 25.Dd6+ Rc8. Posteriormente las blancas mejoraron su juego con 21.Tae1 Te8 22.exd7 Cxd7 y en la partida Rohl,J-Leyva,R. Cienfuegos 1997 consiguieron hacer valer su peón de más tras larga lucha. Sin embargo, Nisipeanu encuentra un camino mucho más claro.] **21...Dxe3+ 22.Rh1 Cxd7** [Única, ya que 22...Rc7 23.d8D+! Rxd8 24.Df6++-; y 22...De7 23.Df3 Ta7 24.Dc3+-] **23.Tad1**

23...De8 [Otras jugadas pierden más rápidamente, por ejemplo: 23...De7 24.Dd5 Ta7 (de otro modo 25.Tf7 gana) 25.Dd4 ganando una de las torres.; 23...Ta7 24.Df6++-; y 23...Da7 24.Df6+ Rc7 25.Dc3+ Dc5 26.Txd7+] **24.Df6+ Rc7 25.Dd6+ Rb7** [si 25...Rd8 26.Db6+ o 26.Tfe1 seguido de Db6+, ganando.] **26.Tfe1!**

[Por supuesto las blancas no se conforman con recuperar la pieza en d7 pasando a un final de torres.] **26...Dc8 27.Te7 Td8 28.De6 Rc7 29.Td6 1-0.** No puede evitarse la pérdida de material con graves consecuencias.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Fuster,G
Izt Portoroz, 1958
Defensa Caro-Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 h6?! [10...0-0 11.Ce5 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.g4 Ag6 14.h4 h6] **11.Ah4 Ce4? 12.g4! Ah7** [12...Axh4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] **13.Ag3 Cxg3 14.fxg3! Dc7** [14...0-0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5!] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6** [16...0-0-0 17.Cxf7!; 16...0-0 17.g5; 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] **17.Axe6! fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** [19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7] **19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7 22.Db3! Tb8** [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1-0**

Capablanca,J - Havasi,K
Budapest, 1928
Gambito de Dama **[D21]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 a6 8.0-0 Ac5 9.Ae3 Cbd7 10.Axe6 fxe6 11.Cxe6 Da5 12.Cxg7+ Rf7 13.Cf5 Ce5 [13...Axe3 14.fxe3 De5 15.Cd6+ Re7 16.Cc4] **14.Db3+ Rg6** [14...Ae6 15.Ch6+ Re7 16.Dxb7+ Ced7 17.e5 Ch5 18.Ag5++-] **15.Tac1 Af8** [15...Axe3 16.fxe3; 15...Axf5 16.exf5+ Rxf5 17.Cd5] **16.Ce2 h5** [16...Cxe4 17.Txc8 Txc8 18.De6+ Cf6 19.Cf4+] **17.Tfd1 Tg8 18.Cf4+ Rh7 19.Ab6?** [19.Cd5! Cxe4 20.Tc7+ Ad7 21.Ad4+-] **19...Db5 20.Tc7+ Rh8 21.Dxb5 axb5 22.Td8 Txa2?** [22...Ab4! 23.Txg8+ Rxg8 24.Ch6+ Rf8 (24...Rh8 25.Ad4) 25.Ad4 Ad6 26.Axe5 Axc7 27.Axc7 Ta6=] **23.Tdxc8 Cc4 24.h3 Cxb6 25.Txf8! Cfd7** [25...Txf8 26.Cg6+ Rg8 27.Ch6#] **26.Tf7 Txb2 27.Cd5 1-0**

Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M
Barcelona, 1979
Defensa Siciliana **[B94]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.De2 h6?! 9.Ah4 b5 10.Axe6!? fxe6 11.Cxe6 Da5 12.0-0-0 Rf7 13.Cxf8 Txf8 14.Txd6 Ce5! [14...Rg8 15.Thd1] **15.Thd1** [15.Axf6 gxf6 16.Dh5+ Rg7] 15...Ag4 16.f3 Ae6? [16...Cc4!?] **17.Txe6!** [17.Axf6!? gxf6 18.Txe6 Rxe6 19.f4] **17...Rxe6 18.f4 Tad8** [18...Cc4 19.e5 Ce8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+ Rg8 22.Af6 Tf7 23.De6+-] **19.fxe5 Rxe5** [19...Txd1+] **20.Td5+! Re6 21.Txd8 Dxd8 22.e5 g5 23.exf6+ Rxf6 24.Ag3 Te8 25.Df3+ Rg7 26.Ce4 Dd4 27.Cd6 Dg1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Dd3 Dxd3+ 30.cxd3 Te6 31.Ce4 Rg6 32.Cc5 Tc6 33.d4 h5 34.b4 h4 35.Ae5 Rf5 36.Rd3 Th6 37.h3 Tg6 38.Re3 g4 39.hxg4+ Txg4 40.Rf3 Tg6 41.Af4 1-0**

Velicka,P - Johann,C
Passau op, 2000
Defensa Siciliana **[B51]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7 4.d4 Cgf6 5.0-0 Cxe4 6.De2 Cef6 7.dxc5 dxc5 8.Td1 a6 9.Ac4 e6 10.Cg5 Db6 11.Axe6 fxe6 12.Cxe6 Ae7 13.Te1 Cg8 14.Af4 Ta7 15.Cc7+ Rf8 16.Cd5 Dd8 17.Cxe7 Cdf6 [17...Dxe7 18.Ad6!+-; 17...Cxe7 18.Ad6 Ce5 19.Dxe5 b6 20.Cc3+-] **18.Cxc8 Dxc8 19.Ad6+ Rf7 20.Dc4+1-0** [20...Rg6 21.Te3]

Lalic,B - Schlemmermeyer,W
Berlin, 1998
Defensa Caro-Kann **[B18]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Ch3 Cf6 8.Cf4 Ah7 9.Ac4 e6 10.0-0 Ad6 11.Cxe6 fxe6 12.Axe6 Cbd7 13.Te1 Dc7 14.Cf5 0-0-0 15.Cxg7 Rb8 16.Ah3 Cc5 17.Cf5 Ah2+ 18.Rh1 Axf5 19.Axf5 Af4 20.g3 Axc1 21.Txc1 Td5 22.Ag6 Dd8 23.c3 Tg8 24.h5! [24.Af7 Cce4 25.Df3 Tf8 26.Axd5 cxd5] **24...Dd7 25.Rg2 Ce6 26.Df3 Cxh5? 27.Axh5 Txh5 28.Txe6! Dxe6 29.Dxh5 Dxa2 30.Te1 a6** [30...Dxb2? 31.De5+ Ra8 (31...Rc8 32.De6+) 32.De8+] **31.De5+ Ra8 32.De6 Dxe6 33.Txe6 Tg5? 1-0**

Deep Blue - Kasparov,G
New York (6), 1997
Defensa Caro-Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6? 8.Cxe6 De7? [8...fxe6 9.Ag6+ Re7 10.0-0 Dc7 11.Te1 Rd8 12.c4] **9.0-0 fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7** [12...bxa4 13.Txa4 Cd5 14.Ag3] **13.Te1 Cd5** [13...b4 14.c4 bxc3 15.bxc3 Cd5 16.Ag3 Cxc3 17.Db3] **14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6** [16...Cc7 17.Dc3 Cf6 18.Txe6 Dd8 19.Af5 Rb8 20.Ce5 Cfd5 21.Cc6+ Axc6 22.Dxc6] **17.Af5 exf5** [17...Cb4 18.Dc3 Rb7 19.Txe6 Dd8 20.d5 Axd5 21.Te8; 17...Cc7 18.Axc7 Rxc7 19.Txe6 Dd8 20.Dc3 Ad6 21.Ce5 Cb8 22.Ae4] **18.Txe7 Axe7 19.c4 1-0** [19.c4 bxc4 (19...Cb4 20.Dxf5 bxc4 21.Ce5) 20.Dxc4 Cb4 21.Te1 Te8 22.Ch4 Cb6 23.Df7 C6d5 24.Cxf5 Rd8 25.Cxg7]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio en e6 juega un papel principal.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Evidentemente la entrega en e6 resulta tentadora, pero hay que analizar sus consecuencias.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. También aquí se sugiere el sacrificio en e6, aunque las piezas negras están mejor preparadas para la defensa. ¿Es correcto el sacrificio? ¿Cómo puede continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Nuevamente las piezas blancas convergen hacia la casilla e6. Hya que analizar las posibles continuaciones.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Horowitz - Pavey.** USA, 1951 **1...Dxf3+?** fue un grave error. Las blancas tras **2.Dxf3 Ta3** encontraron la sorprendente **3.Rh4!!** y tras la obligada **3...Txf3** se produce el ahogado
2. **1...Tf2! 2.Txf2** [2.Axf4 Tg2+ 3.Rh1 Txg3+] **2...Te1+ 3.Tf1 Ch3#**
3. **Nimzowitsch - Fuss.** Zurich, 1906 **1.dxc6! Axc6** [si 1...Th6 2.cxb7+ Rb8 (2...Rxb7 3.Af3+ seguido de Te1) 3.Cf3] **2.Cxc6!** [mejor que 2.Af3 Txd4] **2...Txd1 3.Tfxd1 bxc6 4.c5!! Tg8 5.Tab1 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un difícil final de torres:

Juegan las blancas. El peón pasado negro, apoyado por su rey, parece mucho más peligroso que el blanco. Hay que buscar si existe algún modo de salvar la partida y cual es la mejor continuación.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Scherer,M - Gustafsson,J
Saarbruecken, 2002

46...Ae6! 47.Axf3 Axb3 [Naturalmente las blancas no pueden tomar el alfil, pero hay que tener en cuenta que, si consiguen dar su alfil por el peón "h" negro y alcanzar con su rey la casilla "a1", lograran tablas teóricas. Este detalle les permite resistir todavía] **48.Ae4 h5** [Forzado. Tras 48...Axa2? 49.Axh7! Rxh7 50.Rd2 se produce lo que acabamos de decir: 50...Ab3 51.Rc1 (No 51.Rc3? Aa4-+) 51...Aa2 52.Rc2 Rg6 53.Rc3 y la amenaza Rb4 obliga a 53...Ae6 54.Rc2 y las blancas llegan con su rey a "a1" logrando las tablas] **49.Ab1** [Tampoco salva 49.Rf4 Axa2 50.Rg5 Af7 51.Ab1 Rg7 porque las negras llegarán con su rey hasta b2.] **49...Ae6 50.Rd4** [La única posibilidad es acercar el rey al rincón "a1" porque 50.Rf4 h4 51.Rf3 Rg7 52.Rf4 Rf6 es fácil para el negro.] **50...h4 51.Rc3 h3 52.Ae4** [A las blancas les falta un tiempo, pues si 52.Rb4 Ad5 el peón negro corona.] **52...Axa2 53.Rb4 Ab1!** [Lo más sencillo, aunque 53...Ac4 54.Rxa3 Af1 55.Af5 (de lo contrario, las negras juegan ...Ag2) 55...h2 56.Ae4 Rg7 57.Rb4 Rf6 58.Rc3 Re5 59.Ah1 Rf4 60.Rd2 Rg3 61.Re1 Ag2 es otra forma de ganar.] **54.Axb1 h2 0-1**

Clase: 223
Fecha: 17/12/2004
Título: El sacrificio de pieza en h6

Uno de los métodos más usuales de ataque a un enroque donde se haya avanzado un paso el peón de torre es el sacrificio de una pieza, usualmente un alfil, por ese peón. El esquema típico sería con un alfil blanco en e3 y la dama en d2 y las negras enrocadas corto con sus peones en h6,g7 y f7. Las blancas juegan 1.Axh6 gxh6 2.Dxh6 y obtienen por la pieza dos peones, además de desmantelar la protección de peones del rey adversario. Este último factor es importante, ya que si el ataque no resulta suficiente, muchas veces es posible forzar al menos el jaque continuo, una medida de seguridad que también influye a la hora de aceptar el riesgo que todo sacrificio de material conlleva.

En la partida modelo que examinamos a continuación, veremos un esquema de ataque bastante frecuente, una vez sacrificado el alfil, a base de combinar las amenazas que crea la dama en h6, con un alfil de casillas blancas atacando el punto h7 y el paso de una torre por la tercera línea, buscando la columna "g" o "h".

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas, con este tipo de ataques.

PARTIDA MODELO

Riumin,N - Budo,A
Moscú, 1931
Apertura Colle **[D05]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.De2 Cbd7 [Parece más natural el desarrollo ¹6...c5 seguido de 7... Cc6] **7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4?** [Un serio error, al no valorar el peligro que la dama blanca creará en la posición que pronto ocupará. Era mejor 8...b6 para seguir con ...Ab7 y c5. En tal caso la posición sería idéntica a la de una conocida línea de la Defensa Francesa, que se produce tras 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Ad3 Ae7 7.De2 0-0, pero las blancas han perdido un tiempo al avanzar su peón a e4 en dos jugadas. También 8...c5 era una jugada muy adecuada a la posición, al eliminar el peón central de las blancas.] **9.Dxe4! Cf6 10.Dh4**

[Este es el detalle. La dama blanca ocupa una posición muy fuerte y la amenaza Ag5 resulta difícil de neutralizar] **10...c5 11.dxc5 Axc5 12.0-0** [Poniendo el rey en seguridad y amenazando Ag5, que directamente sería prematura por 12.Ag5 h6! y si 13.Axh6 gxh6 14.Dxh6 e5 15.Cg5 Axf2+! 16.Re2 (16.Rf1 Ae3!) 16...Ag4+! 17.Rxf2 Dd4+ con tablas por jaque continuo.]

12...h6 [Esto provoca el sacrificio que ahora sigue, pero no era fácil encontrar una continuación satisfactoria, por ejemplo: 12...g6 13.Ag5 Ae7 14.Tad1, y las negras tienen problemas. 12...Te8 13.Td1 Ad7 14.Ce5! g6 15.Ab5+- ganando. Tal vez lo mejor fuese 12...Ad7 13.Ag5 h6 14.Axh6 gxh6 15.Dxh6 Ac6 16.Cg5, con consecuencias similares a la partida, pero al menos el hecho de tener desarrollado el alfil debe ayudar a la defensa de las negras.] **13.Axh6! gxh6 14.Dxh6**

14... e5 [Otras defensas tampoco son suficientes, por ejemplo 14...Te8 15.Cg5 y no vale 15...Af8 16.Ah7+ con mate. 14...Ad6 15.Cg5 Af4 16.Ah7+ Rh8 17.Ae4+ Rg8 18.Tad1 De7 19.Td3 con amenazas muy peligrosas, ya que no vale el intento de controlar la casilla h3 mediante 19...e5 20.Ah7+ Rh8 21.Af5+ Rg8 22.Th3 y el mate es imparable. 14...De7 15.g4 y la amenaza g5 no tiene parada satisfactoria.] **15.Cg5 De7 16.Tae1** [El método de ataque estándar, pasando la torre al ataque por la tercera o cuarta horizontal. Sin embargo, aquí existía una manera más rápida de ganar con 16.Ah7+ Rh8 17.Af5+ Rg8 18.Ce4] **16...Td8 17.Txe5** [17.Te4 también gana, pero la de la partida es más fuerte.]

17...Txd3 [Lleva al mate 17...Dxe5 18.Ah7+ Cxh7 19.Dxh7+ Rf8 20.Dxf7#; Lo mismo que 17...Ae6 18.Cxe6 fxe6 19.Tg5+ Rf7 20.Ag6+ Rg8 21.Ae8+] **18.Txe7 Axe7 19.cxd3**

El resto es muy fácil. **19...Af5 20.Te1 Ad8 21.Ce4 Ag6 22.h3 Cd5 23.h4 Ac7 24.g3 Ad8 25.h5 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lalic,B - Izeta, F
Benasque, 1995
Defensa Nimzoindia **[E54]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8 13.Tfd1 Axc3 14.bxc3 Tc8 [14...Ce4! 15.Ae7 (15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5!] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6 17.Axh6! gxh6 18.Dxh6 Df4?!** [18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 20.h3! Cf8 (20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6. 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7÷ es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1) 22.Dh6+ Rg8] **19.Ah7+ 19...Rh8 20.Cg5 Cf8 21.Ag6+** [21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+ Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Vukovic - Vajda
Debrecen, 1925
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.a3 dxc4 10.Axc4 b5 11.Aa2 c5 12.Td1 c4 13.Ab1 h6 14.h4! Te8 15.Ce5 Ab7 16.Th3! Cf8 17.Axh6! Ch5 [17...gxh6 18.Tg3+] **18.De2! g6 19.g4 Cg7 20.h5 Af6** [20...g5 21.Axg7 Rxg7 22.h6++-] **21.hxg6 Axe5 22.gxf7+ Rxf7 23.dxe5 Da5 24.e4 Te7 25.Ag5 Td7 26.Df3+ Rg8 27.Af6 b4 28.axb4 Dxb4 29.Txd7 Cxd7 30.De3 Df8 31.Dg5 Cc5 32.Dg6 Ta7 33.Th7 Ac6 34.Dh6 1-0**

Hellers,F - Hansen,C
Malmo, 1997
Defensa Francesa **[C19]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 Ce7 8.a4 h6 9.Ad3 b6 10.0-0 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.Dd3 Cb8 13.Ch4 Cbc6 14.f4 0-0 15.Aa3 Ca5 16.Tae1 Dc6! 17.g4 Dxa4 18.Ac1 cxd4 19.f5 Tac8!? 20.Axh6! gxh6 21.f6 Cec6?? [21...Txc3 22.Dd2 Dxc2! 23.Dxh6 Dh7] **22.Dd2 Rh7 23.Tf5!! dxc3 24.Dxh6+ Rxh6 25.Th5# 1-0**

Smagin,S (2495) - Monin,N (2375)
Pinsk, 1986
Gambito de Dama**[D46]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2!? 0-0 8.0-0 dxc4 9.Axc4 e5 10.h3 exd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 h6 13.Axh6!! gxh6 14.Dg6+ Rh8 15.Dxh6+ Ch7 16.Ce4 Ae7 17.Cf6! Af5 18.Ch5 Af6 [18...Tg8 19.Ce5+-] **19.Cg5! Axd4 20.Cxh7 Axh7 21.Tad1 f5** [21...c5 22.Txd4 Dxd4 23.Td1 De5 24.f4 Dxb2 25.Cf6+-; 21...Tg8!?] **22.Tfe1! Df6 23.Cxf6 Axf6 24.Te6 Ag7 25.Dh5 a5 26.Tdd6 Tac8 27.Te7 a4 28.Th6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Con tal superioridad de posición no es raro que exista una forma rápida de ganar ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Aunque parecen perdidas, existe un recurso salvador oculto. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Inkiov,V - Tukmakov,V .** Bor, 1983 **18.Cxe6!! fxe6 19.Txe6 0-0** [19...Td8 20.Tae1 Td7 21.Txd6+-; 19...Ac5 20.Axe7 Axe7 21.Tae1 Ta7 22.Dg5+-] **20.Axe7 Axe7 21.Txe7 Db6 22.Tf1 y las blancas ganaron.**
2. **2) Ermenkov,E - Ostojic,P.** Kecskemet, 1977 **19.Cxe6! fxe6 20.Dxe6 Cb6 21.Df6 Tg8 22.Ag5 Ta7 23.Cb5!** [23.Txa6!?] **1-0**
3. **Romero Holmes,A - Gil Reguera,J .** Espana (ch), 1986 **14.Cfxe6!! fxe6 15.Cxe6 Da5 16.Ah3!** [16.Af4 Ce5! 17.0-0-0 Cbd7] **16...Rf7** [16...Ce5 17.0-0-0 Cbc6 18.f4 Dxa2 19.Cc7++-] **17.g6+!! hxg6 18.Cg5+ Re8 19.0-0-0 Txh3 20.The1! Ae7** [20...Rd8 21.Af4! Ac6 22.Cf7+ Rc8 23.Te8+ Rb7 24.Txf8 Cxf8 25.Cd6++-] **21.Af4!!+- Ac6** [21...Rd8 22.Txe7! Rxe7 23.Dd6+ Re8 24.De6+; 21...Th8 22.Txe7+ Rxe7 23.Te1+ Rd8 24.Cf7+ Rc8 25.Cd6+] **22.Txe7+**

[22.Dd6] **22...Rd8 23.De3 Rc8 24.Cxh3** [24.Te8+! Rb7 25.Cf7] **24...Dxa2 25.Dd4 Da1+** [25...Axf3 26.Te8+ Rb7 27.Dxb4+] **26.Rd2 Da5 27.Cg5 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final menos simple de lo que parece a primera vista:

Juegan las blancas. Su posición parece desesperada. ¿Es así? Trata de analizar las posibles líneas.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Salov,V - Gligoric,S
Beograd, 1987

77.Rf3? [77.h4! b4 78.h5 b3 79.h6 b2 80.Tb8 Rc3 81.h7 Th5 82.Tc8+=; 77.Th4?! Re4! 78.g3 Tf5 (78...Td2+ 79.Re1 Re3 80.Txf4 Tg2 81.h4 Txg3 82.Txf6=) 79.Re2 b4 80.Rd2 b3 81.Rc3 Re3 82.gxf4 Tb5 83.Rb2 f5! con buenas posibilidades de ganar.; 77.Tf8? b4 78.Txf6 b3 79.Txf4+ Rc3 80.Tf8 b2 81.Tb8 Td4 82.Txb2 Rxb2 y las negras ganan.; 77.Tb8 Rc3 78.Rf3 b4 79.Rxf4 b3 transpone a la partida.] **77...b4 78.Rxf4 b3 79.Tb8 Rc3 80.Tc8+ Rb4 81.Tc1 Th5!** [81...b2? 82.Tb1 Rc3 83.g4 Rc2 84.Txb2+ Rxb2 85.h4 Td2 (85...Rc3 86.g5 fxg5+ 87.hxg5=) 86.Rf5! (En cambio ahora 86.g5? pierde por 86...Tf2+ 87.Rg4 Rc3!) 86...Tf2+ 87.Rg6 Rc3 88.h5 Rd4 89.h6 Re5 90.h7 Th2 91.Rg7 Rf4 92.Rxf6! Txh7 93.g5=; 81...Td2 82.g4 Tf2+ 83.Re4 b2 84.Tb1 Rb3 85.h4 Rc2 86.Txb2+ Rxb2 87.g5 f5+ 88.Re3 Tf1 89.g6 Rc3 90.g7 Tg1 91.Rf4=] **82.Tb1** [82.Rg4 Tg5+ 83.Rf3 b2 84.Tb1 Rc3 85.g4 Ta5 86.h4 Ta1 87.Txb2 Rxb2 88.Rf4 Rc3 89.Rf5 (89.g5 fxg5+ 90.hxg5 Rd4 91.Rf5 Rd5 92.g6 Tf1+-+) 89...Tf1+ 90.Re6 Rd4 91.h5 (91.g5 f5!) 91...Re4 92.h6 Th1!-+] **82...Rc3 83.Th1 b2 84.g4 Ta5! 85.Tb1 Ta1 86.Txb2 Rxb2 87.Rf5 Tf1+ 88.Rg6** [88.Re6 Rc3 89.h4 Rd4 90.g5 f5!-+] **88...Rc3 89.h4 Rd4 90.h5 Re5 91.h6 Tg1 0-1**

Clase: 224
Fecha: 24/12/2004
Título: Islas de peones

En esta y las próximas clases vamos a tratar algunos temas relacionados con las debilidades de la estructura de peones. En principio siempre es preferible tener todos los peones agrupados en un sólo grupo compacto. La disgregación de los peones en varios grupos aislados dificulta la defensa de los mismos, especialmente cuando hay alguno separado del resto (peón aislado) cuya defensa sólo puede ser realizada por una pieza.

El término "islas de peones" fue empleado por Capablanca y hoy en día está universalmente extendido y se refiere precisamente a los grupos de peones separados entre sí. Cuantas menos islas existan, mejor será la estructura.

La desventaja de una estructura dividida en tres o más islas es un factor posicional que se manifiesta especialmente en la fase del final de partida, con dos o tres piezas por bando. Particularmente importante es la presencia de torres, pues estas piezas son muy útiles para atacar peones débiles pero en cambio suelen ser bastante ineficaces en la defensa.

En la partida modelo que examinamos a continuación, las negras salen de la apertura con un par de peones doblados en el flanco de dama y después un peón aislado en el centro. Un avance descuidado en el flanco de rey, 20...g5, permite que luego las blancas ataquen la estructura en ese sector con h2-h4, obligando al cambio g5xh4, tras lo cual las negras quedan con una posición llena de "islas" cuya defensa se hace imposible.

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas. **Schlechter,C - Rubinstein,A** muestra un magistral aprovechamiento de una estructura superior, con torres en juego. Y **Chigorin - Tarrasch** es un final de torres, con tres peones por bando, donde las blancas tienen unidos sus peones mientras las negras los tienen separados y aislados. Y aunque ese final debía ser objetivamente tablas, las dificultades de las negras para salvarlo son claras.

Pero también con piezas menores, una mala estructura con varias islas se manifiesta como una desventaja. La partida **Simagin,V - Keres,P** es un buen ejemplo. También es interesante **Mikhalchishin,A - Chernin,A** donde los peones separados en el flanco de dama resultan pronto indefendibles.

Por último, la partida muestra como incluso con un peón de ventaja, una mala estructura de peones puede ser de mayor importancia. Las negras se ven incapaces de mantener sus peones y, de tener uno de más, pasan a tener uno de menos.

PARTIDA MODELO

Leko,P - Adams,M
Candidatos. Dortmund, 2002
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cf6 [En los últimos tiempos, la alternativa 8...Cb4 9.Ae2 0-0 10.Cc3 se ha hecho más popular.] **9.h3!?**

[Evitando la presión sobre el peón d4 mediante la clavada ...Ag4. De todas formas, se juega con mayor frecuencia 9.Cc3 pues 9...Ag4 10.cxd5 Cxd5 11.h3 no es conveniente para el negro. 9...0-0 lleva a la partida, mientras que 9...Ae6!? 10.cxd5 (si 10.c5 Ag4 y a pesar de la pérdida de tiempo, las negras están bien, como se demostró en una partida Shirov,A-Gelfand,B. Astana 2001) 10...Cxd5 11.Te1 0-0 12.a3 Af6 13.Ae4 y en esta posición, los resultados de las negras han sido satisfactorios.] **9...0-0** [Si 9...Ae6 10.c5 es ahora más molesto, pues el alfil en e6 no está bien colocado.] **10.Cc3 Cb4** [10...dxc4 11.Axc4 es menos preciso, pues las negras no dominan suficientemente la casilla de bloqueo en d5.] 1**1.Ae2 dxc4 12.Axc4 c6 13.Ag5 Cbd5 14.Te1 Ae6**

15.Db3! Db6 [En el final que ahora sigue, las negras experimentarán dificultades, aunque tampoco es atractiva la continuación 15...Tb8 16.Ce5. Posiblemente la simplificación con 15...Cxc3 16.Axe6 Cb5 17.Ac4 Cd6 18.Ad3 Cd5 ofrezca mejores perspectivas de alcanzar el equilibrio.] **16.Cxd5 cxd5** [No 16...Cxd5?? 17.Axd5] **17.Dxb6 axb6 18.Ab3!** [En una partida previa las blancas habían jugado 18.Ad3 pero el alfil está mejor defendiendo el peón a2 al tiempo que presiona sobre d5.]

18...h6?! [Es mejor 18...Ab4! 19.Te2 Ce4] **19.Af4 Tfc8 20.Ce5 g5?** [Un debilitamiento de los peones del flanco de rey, que Leko explotará posteriormente. Ahora tampoco sirve 20...Ce4?! pues tras 21.f3 las negras deben regresar a f6 ya que 21...Cd6? 22.Cg6! Cf5 23.g4 ganando material. 20...Ce8 o la previa 20...Ab4 eran preferibles.] **21.Ah2!** [Tal vez las negras no valoraron suficientemente esta retirada. Tras 21.Ae3 Ce4 tienen menos problemas.]

21...Ab4 [Esto permitirá ganar luego algún tiempo a las blancas, pues el alfil no está bien aquí. Un poco mejor era 21...Rg7

aunque tras 22.Te2 las blancas mantienen una pequeña ventaja. 21...Ce4 es también posible. Las blancas deben continuar sencillamente con 22.Te2 conservando una pequeña superioridad, ya que la atractiva 22.Txe4!? dxe4 23.d5 Af5 24.g4 Ah7 25.Cd7 Ac5 26.Cf6+ Rg7 27.Ae5 es menos clara debido a 27...e3] **22.Te2 Ce4 23.Cd3 Af8** [Es malo 23...Cd2? 24.Ad1 Aa5 25.b4 ganando. En cuanto a 23...Aa5, manteniendo la amenaza ...Cd2, se responde con 24.Td1 y el alfil en a5 queda mal colocado, al tiempo que se amenaza f3.] **24.Tae1 Ag7** [24...Cd6? permite 25.Axd6 Axd6 26.Txe6 fxe6 27.Txe6 y en vista de la amenaza Axd5 las negras se ven obligadas a jugar 27...Td8 28.Txh6 Rg7 29.Te6 con una posición muy inferior.]

25.Ae5 [25.Cb4!? también era fuerte.] **25...Axe5** [Después del cambio de alfiles, la ventaja de las blancas será clara, pero no era posible evitarlo con 25...Af8 debido a 26.f3 Cd6 y las blancas tienen una maniobra similar a la mencionada en un comentario anterior, con 27.Axd6 Axd6 28.Txe6!? fxe6 29.Txe6 y evidentemente, si 25...f6? 26.Txe4!] **26.Cxe5 Rg7 27.Cd3!** [El caballo busca la casilla b4. Por el momento, los dos peones doblados negros en el flanco de dama corren menos peligro que el de d5, pero suponen una desventaja que en cualquier momento puede contar mucho. Pero el principal problema es la pasividad de sus piezas, especialmente el alfil, mientras que el caballo, pronto será expulsado con f2-f3.] **27...Tc7?!** [Dejando pasar la última oportunidad de mostrar alguna actividad mediante 27...Cd6! 28.Cb4 Cc4] **28.Cb4 Td8?!** [Ahora el caballo no podrá ir a d6, lo que todavía era posible defendiendo el peón mediante 28...Ta5]

29.g4! [Preparando el avance f3, que directamente sería contestado con 29.f3 Cg3 30.Te5 Cf5! con ataque sobre el peón d4. Es prematuro tratar de ganar material con 29.Cxd5?! Axd5 30.Axd5 debido a 30...Cxf2!? aunque incluso el final con 30...Txd5 31.Txe4 Tc2 dejaría a las blancas sin apenas ventaja.] **29...Cf6** [Ya no vale 29...Cd6 30.Axd5 Axd5 31.Cxd5 Tc4 32.Td2 pues 32...Cb5 se responde con 33.Ce3! y no se puede jugar 33...Cxd4 34.Rg2 Tb4 35.Ted1 y las negras terminan perdiendo el caballo.] **30.Rg2 Td6** [El intento 30...Cg8 con idea de llevar este caballo a e7 y c6 falla tácticamente, pues con las piezas negras tan retrasadas, las blancas aceleran las acciones con 31.f4! gxf4 32.Cd3 obteniendo una clara ventaja.] **31.f3 Ad7** [La idea es activa el alfil por b5 y c4, pero no será suficiente.] **32.Rg3 Rf8** [Para evitar la entrada de la torre en séptima, que sería la respuesta a 32...Ab5

33.Te7 Tdd7 34.T7e5 Ac4 35.Ac2! con la amenaza Af5, con un juego parecido a la partida.]

33.h4! [Ahora se manifiestan los inconvenientes del avance ...g5. Las negras tienen dificultades para mantener unidos sus peones del flanco de rey] **23...Ab5 34.Te5** [Obligando al cambio en h4, lo que aísla también los peones del flanco de rey, dejando la estructura de peones negros totalmente debilitada.] **34...gxh4+ 35.Rxh4 Ac4 36.Ac2!** Evidentemente el alfil blanco es mucho mejor que su oponente, que incluso en c4 es una pieza inoperante.] **36...Ab5** [Falla 36...Axa2 37.b3 Txc2 38.Cxc2 Axb3 39.Ce3 Cd7 40.Te7! aunque 40.Tb1!? es buena también.] **37.a3! Td8** [Es inútil 37...Tc4 38.Td1 y la amenaza Ab3, obliga a retirar la torre.] **38.Rg3 Rg7 39.Af5 Rf8** [39...Tc4 40.Td1 Aa4 41.Td2 era un poco mejor, pero no variaba sustancialmente la situación.] **40.Th1** [Las negras tienen tantas debilidades que apenas pueden atenderlas todas. Este es el principal problema de una estructura de peones dividida en varias "islas".] **40...Rg7**

41.Cc2 [Ahora el caballo se traslada a e3 desde donde apunta a la casilla f5, que ganaría el peón h6. Ya no hay defensa.] **41...Te8** [41...Tc4 evita Ce3, pero permite varias continuaciones ganadoras, una de las más claras es 42.g5! Cg8 (42...hxg5 43.Ad3 Tc7 44.Txg5+ Rf8 45.Th8+ Re7 46.Te5+ Rd7 47.Af5+) 43.gxh6+ Cxh6 44.Ad3 Tc6 45.Axb5 Txc2 46.Tg5+ Rf6 47.Rf4 Cg8 48.Th8 Tcc8 49.Ad3 con total dominio.] **42.Ce3 Tce7 43.Rf4! Ac6 44.Ac2 Ad7 45.g5! 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Schlechter,C - Rubinstein,A
San Sebastián, 1912
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 Ab7 10.Ab5+ c6 11.Axc6+?! [11.Df3 Dd5! 12.Dxd5 Cxd5 13.Axe7 cxb5 14.Ah4 Cf4] **11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxg2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8 16.0-0-0 Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1 Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+** [22.f4] **22...Txc6 23.Td3 Td5! 24.Th3 h5 25.Tf3 e5! 26.dxe5** [26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3-+] **26...Txe5 27.Te3** [27.Td1 Tf6] **27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6 31.Rc2 Re5**

32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1

Chigorin,M - Tarrasch,S
Budapest, 1896
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.De2 d6 5.d4 exd4 6.e5 d3 7.cxd3 dxe5 8.Cxe5 Ab4+ 9.Ad2 0-0 10.Axc6 Axd2+ 11.Cxd2 bxc6 12.Cxc6 Dd6 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 15.0-0 Tfd8 16.Ce4 Dxd3 17.Dxd3 Txd3 18.Cxf6 gxf6 19.Tfd1 Tcd8 20.Txd3 Txd3 21.g3 Td2 22.Tc1 Txb2 23.Txc7 Txa2 24.Txf7 Ta6 25.Rg2 Rg8 26.Tb7 Ta2 27.h4 a6 28.Rf3 h5!? [28...Ta4 29.h5 h6! 30.Ta7 Ta5 31.g4 Ta4 32.Rg3 Ta2 33.f3 Ta4 34.Tc7 Tb4 35.Tc6 Rg7=] **29.Tc7 Ta5 30.Rf4 Rf8 31.f3** [31.Ta7 Rg8 32.f3] **31...Rg8** [31...Ta4+ 32.Rf5 Ta3 33.f4 Txg3 34.Rxf6 Rg8] **32.Ta7 Rf8 33.g4 hxg4 34.fxg4 Ta1?** [34...Rg8! 35.h5 Tb5! 36.Txa6 Rg7 37.Ta7+ Rg8 38.h6 Tc5 39.Tg7+ Rf8!] **35.Rf5 Tf1+ 36.Rg6 Tf4 37.g5 fxg5** [37...Txh4 38.Ta8+ Re7 39.gxf6++-] **38.hxg5 Ta4** [38...Rg8 39.Ta8+ Tf8 40.Txf8+ Rxf8 41.Rh7; 38...Tg4 39.Txa6 Tg1 40.Ta8+ Re7 41.Tg8+-] **39.Ta8+ Re7 40.Rh6 a5** [40...Rd6 41.g6 Rc5 42.g7 Tg4 43.Txa6] **41.g6 Ta1 42.g7 Th1+ 43.Rg6 Tg1+ 44.Rh7 Th1+ 45.Rg8 Ta1 46.Ta7+ Re8 47.Ta6! Th1 48.Txa5 Te1 49.Th5 Tg1 50.Te5+ Rd7 51.Rh7 1-0**

Simagin,V - Keres,P [C73]
Moscú, 1963
Apertura Española **[C73]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4 Ae7 9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 Ae7 13.Te1 Ae6 14.Cc3 0-0 15.Ag5 h6? [15...Tfe8] **16.Cg6! fxg6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [19...gxf6 20.Cd5] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1 Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5 26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4 Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4 g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4 36.fxg4 Af6 37.a3 Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [44...Re5 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxg4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4 Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5 59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1-0**

Mikhalchishin,A - Chernin,A [C10]
Cienfuegos, 1981

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 c5?! 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.De2 cxd4 11.0-0-0 Ae7 12.Txd4 Dc7 13.Db5+ Dc6 14.Dxc6+ bxc6 15.Tc4 c5 [15...Tc8 16.Cd4 c5 17.Axf6! Axf6 18.Td1] **16.Axf6! gxf6 17.Td1 Tb8** [17...Td8 18.Txd8+ Rxd8 19.Ta4+-] **18.Td3! Tb4 19.Cd2 Tg8 20.g3 Txc4 21.Cxc4 Tg4 22.f4! h5** [22...e5 23.h3 Tg6 24.fxe5+-] **23.Rd2! h4 24.Re2 hxg3 25.hxg3 Tg6 26.Ta3 Th6 27.Rf3 Th1** [27...Th2 28.c3] **28.Txa7 1-0**

Marin,M - Shirov,A
Barcelona, 2000
Defensa India de Rey **[E63]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5! Axc4?! [11...Ad7] **12.b3 Ae6 13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6** [14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6 16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4] **15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5! a5 17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4!** [20.Axf6 Axf6

21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3 e4 23.Axf6+ Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5** [26.Cxf6?! Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5] **26...Ae5 27.Ca4 g5 28.Txc6 g4 29.hxg4 Txg4 30.T6c2!? h5 31.f4 Ad6 32.Rf3 e5 33.Cc3** [33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxg3 35.Tg2 h4 36.Th1] **33...Tc5 34.Ce4 Tb5 35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4 39.Txh5 Thxh5 40.Txh5 Tb4 41.Cf5+ Rf7 42.Th6 axb3 43.axb3 Tb6 44.Cd4** [44.e4 Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6 46.Td7 Rf6 47.Rg4** [47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!=] **47...Tb8 48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6] **48...Txb3 49.e4 Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+ Axg5 53.Rxg5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y rematan la partida de forma rápida. ¿De qué forma?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aunque tienen dos peones menos, disponen de una fuerte continuación que les asegura la ventaja. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Chernikov - Sherbakov 1.Dxa8+ Axa8 2.Txa8+ Rb7 3.Tga3 1-0**
2. **Fedorov,A - Miezis,N.** Estambul ol, 2000
   28...Txg3! 29.hxg3 Dxg3 30.Dh2 Th8! [Este sacrificio de torre es la continuación más fuerte, aunque también era bueno 30...Axg2+ 31.Dxg2 Th8+ 32.Rg1 Dxe1+ 33.Txe1 e2+ 34.Df2 Tg8+ 35.Rh1 Axf2 36.Txe2] **31.Dxh8 Axg2+ 32.Rg1?!** [Esto pierde de inmediato, aunque las blancas dificilmente podrían salvarse, por ejemplo: 32.Txg2 Dxe1+ 33.Tg1 (33.Rh2 Ad6+-+) 33...Dxg1+ 34.Rxg1 e2+ 35.Rg2 e1D 36.Dh2 e5 37.Rf3 Dc1-+] **32...Ad5+ 33.Rf1 Ac4 0-1**
3. **Spiridonov,N - Neukirch,D.** Zinnowitz, 1967
   Las negras hubieran podido conseguir tablas con **35...h6!! 36.Axf6+** [No 36.Dxe4 Axg5+ 37.Rg4 h5+! 38.Rxg5 Df6#] **36...Dxf6+ 37.Rg4 Df3+ 38.Rh3 Df1** con jaque continuo.

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final que contiene interesantes sutilezas.

Juegan las negras. A pesar de ser conducidas por un especialista de los finales como el campeón del mundo Lasker, no acertaron con la continuación precisa y terminaron perdiendo. ¿Cuál es el plan correcto?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Campos - Henao
Venezuela , 1976

1.Rg2? [Esta fue la continuación de la partida, que pierde con bastante facilidad. Después examinaremos la mejor defensa 1.Rf2] **1...Rf4 2.Ab6 Tc2+ 3.Rh1** [si 3.Rf1 Rg3 4.Ae3 g4 5.hxg4 h3] **3...Rg3 4.Ae3 Rxh3?!** [Pero las negras no aciertan, aunque su jugada tampoco deja escapar la victoria. Lo más rápido era 4...Th2+ 5.Rg1 Te2. Otra forma de ganar, ilustrativa de un método ganador temático, es 4...Tb2 5.Ad4 Tb1+ 6.Ag1 g4! 7.hxg4 h3 8.g5 h2] **5.Axg5 Th2+ 6.Rg1 Tg2+ 7.Rh1** [Tal vez las negras no advirtieron antes que no podrían tomar el alfil. De todas maneras, su posición sigue siendo ganadora.] **7...Tb2 8.Ae3** [8.Rg1 Rg3 9.Rf1 h3 es mucho más sencillo.] **8...Tb1+ 9.Ag1 Rg4!** [Ahora las blancas deben mover el rey y el peón puede avanzar.]

10.Rh2 h3 [Con el peón avanzado hasta la sexta fila, si las blancas pudiesen colocar su alfil en la diagonal b8-h2 harían tablas. Pero las negras lo pueden impedir.] **11.Ad4 Te1!** [El plan ganador es dar el jaque en la segunda fila, seguido de ...h2 y ...Rh3, pero hay que evitar que el alfil ocupe la diagonal salvadora con 12.Ae5] **12.Ab6 Te2+ 13.Rh1 h2 14.Ac7** [A las blancas les ha faltado un tiempo, porque ahora ya es tarde para ocupar esa diagonal, debido a que las negras pueden defender su peón.] **14...Rh3 15.Ag3 Td2 16.Ae1 Tb2! 0-1**[Las blancas abandonan. Un instructivo error sería, en lugar de la última jugada, 16...Tg2? 17.Af2! y ya no puede ganarse, por ejemplo 17...Tg8 18.Ag3! seguido de la captura del peón, ya que el final tras 18...Ta8 19.Axh2 Ta1+ 20.Ag1 son tablas teóricas.]

Aunque objetivamente la posición es perdedora, existía una continuación que pone muchas dificultades a las negras, a pesar de su gran ventaja material: **1.Rf2!** [La clave de la defensa estriba en que ahora 1...Rf4 puede responderse con 2.Ae3+] **1...Tc7!** [1...Tc2+ 2.Rg1 Rf3 3.Ab8 g4 4.hxg4 Rxg4 es una conocida posición teórica, donde las negras no pueden ganar, aunque la defensa tampoco es sencilla. Después de 5.Ad6 Rh3 6.Ae5 Tg2+ las blancas deben tomar una decisión crucial. Si llevan el rey al rincón (lo que parece lógico) pierden: 7.Rh1 Te2 8.Ad4 Te1+ 9.Ag1 Rg4 como en la partida, comentario a la jugada 4...Tb2. Lo correcto es 7.Rf1 Tg6 8.Ac7 y las negras no pueden sacar su rey sin permitir que el blanco vuelva a colocar el suyo en el rincón. Esta es la razón por la que este tipo de finales es tablas si el peón ha avanzado a su quinta fila. Si el peón negro estuviese en h5, las negras ganarían colocando la torre en g4 y sacando luego su rey por h5 y g5.] **2.Ab8** [2.Ab6? Tc2+ 3.Rg1 Rf3 y al no poder ocupar la diagonal b8-h2, las blancas pierden.] **2...Tb7! 3.Ad6 Rd5!** [La maniobra ganadora. El alfil no tiene casillas en la diagonal crítica y debe abandonarla. Nótese que 4.Ah2 no es posible por 4...Tb2+ seguido de 5...Txh2 y el final de peones se gana fácilmente, pues cae el peón h3.] **4.Aa3** [Única, pues si 4.Af8? Tf7+] **4...Tb3!** [Una vital ganancia de tiempo.] **5.Ae7 Tg3** [Ahora el rey blanco no puede pasar hacia h2 y su alfil debe mantener el ataque sobre g5, para no perder el peón de h3. El plan ganador de las negras es ya sencillo: llevan su rey a proteger el mencionado peón g5 para luego capturar el de h3.] **6.Rf1 Re6 7.Ad8 Rf5** y ganan.

Clase: 225
Fecha: 31/12/2004
Título: El peón retrasado.

Un peón retrasado es aquel que, sin estar aislado, no puede ser defendido por sus compañeros al haberse quedado rezagado respecto a ellos y además su avance (que resolvería el problema) se ve dificultado por alguna circunstancia. Esto sólo es una desventaja en la medida que dicho peón puede ser atacado por las piezas enemigas y en general solo en caso de hallarse en una columna abierta, por la que pueda ser atacado por las piezas mayores adversarias, la desventaja se hace notoria. Entonces las piezas de su bando deben mantenerse atadas a su defensa, con los inconvenientes que ello suele acarrear, como son una mala posición de las piezas, pasivas y con dificultades para acudir a otros menesteres, especialmente en una zona alejada del tablero.

Un caso más grave, pero que suele darse en tales situaciones, es cuando la casilla delante del peón retrasado tampoco puede ser protegida por ningún peón de su bando, lo que puede ser aprovechado por las piezas adversarias como un punto fuerte para ellas.

En la partida modelo que examinamos a continuación las negras salen de la apertura con un peón retrasado en d6, que se agrava como consecuencia del erróneo avance 11...e5 que debilita la casilla d5. Luego las blancas maniobran con gran precisión, primero para dificultar e impedir el avance ...d6-d5 mediante la jugada c4. Después con el cambio de alfiles de casillas blancas, con lo que desaparece el mejor defensor de la casilla d5. Y finalmente con el ataque sobre el peón débil lo que se traduce en su posterior captura.

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas. **Flohr - Johner** muestra una situación bastante común, cuando un caballo blanco en d5 es cambiado y tras la recaptura c4xd5 el peón negro en c7 es objeto de ataque en la columna semiabierta. Veremos como la falta de espacio dificulta la defensa y como las blancas, aprovechando su mejor posición de piezas combinan las amenazas en ambos flancos, aunque no es sino tras el error de las negras al permitir la apertura de la columna "a", que la balanza se inclina definitivamente a favor del blanco.

La partida **Polugaevsky - Donner** guarda bastante semejanza con la partida modelo. El mismo tipo de debilidad, con el peón retrasado en d6 y la casilla fuerte en d5. Pero aquí el aprovechamiento es diferente. Con las piezas enemigas ocupadas en el flanco de dama, las blancas lanzan el ataque definitivo en el flanco de rey. Por contra **Morozevich - Petrushin** ilustra un caso inverso**.** Las blancas atacan el peón retrasado en e6 y a la vez obtienen amenazas en el flanco de rey. Pero su rival se defiende bien y es entonces cuando Morozevich, con el avance 33.b4 y 34.b5 pone asedio al peón a7, que las piezas negras ocupadas en la defensa de otras debilidades, no llegan a tiempo de proteger.

También **Fischer - Reshevsky** y **Balashov - Torre** son partidas instructivas de como aprovechar las ventajas que un peón retrasado enemigo proporciona.

PARTIDA MODELO

Smyslov,V - Denker,A
Moscú, 1946
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 [La variante cerrada de la Defensa Siciliana, que Smyslov jugaba asiduamente por el tiempo en que se disputó esta partida. Más tarde Spassky le dio nueva popularidad en sus matches de Candidatos que le llevaron a ganar el título mundial en 1969.] **3...g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6** [Aunque las negras amagan con el avance ...d5, no será

posible realizarlo y por ello es más habitual jugar 5...d6] **6.Ae3** [Smyslov prefería este método de desarrollo, siguiendo con Dd2 y Cge2, mientras que Spassky puso de moda el esquema con f4 y Cf3. Pero contra el orden de jugadas elegido por el negro (5...e6) la continuación de la partida es la más fuerte, oponiéndose al avance ...d5.] **6...Cd4** [Naturalmente es posible, incluso preferible, 6...d6 pero las negras no quieren renunciar a la posibilidad de jugar ...d5] **7.Cce2!** [Esta jugada pone en duda la variante escogida por el negro. El caballo será expulsado con c3.] **7...d6** [La ganancia de un peón con 7...Cxe2 8.Cxe2 Axb2 9.Tb1 falla debido a que las blancas lo recuperan con facilidad, puesto que si 9...Da5+? 10.Ad2 Dxa2 11.Txb2! Dxb2 12.Ac3 y las blancas ganan una pieza. De todas maneras, lo consecuente con la idea de jugar ...d5, era 7...b6 y si 8.c3 Cxe2 9.Cxe2 Ab7] **8.c3 Cc6** [Era preferible 8...Cxe2 9.Cxe2 Ce7 10.d4 Dc7] **9.d4 cxd4** [Ahora el ataque sobre c5 fuerza prácticamente a este cambio.]

10.Cxd4! [Las blancas quieren mantener abierta la columna "d" para poder presionar sobre el peón "d6". Por ello renuncian a la rutinaria 10.cxd4.] **10...Cxd4 11.Axd4 e5?** [Un serio error. Ahora no sólo es débil el peón en "d6", retrasado en una columna semiabierta, sino lo que es más importante, la casilla "d5" queda seriamente debilitada. Había que jugar 11...Cf6] **12.Ae3 Ce7** [Hay que hacer notar que las negras no pueden deshacerse de sus debilidades jugando ..d6-d5, lo que tal vez pensaban cuando jugaron 11...e5, debido a su falta de desarrollo, por ejemplo: 12...Cf6 13.Ce2 Ae6 14.0-0 d5 15.exd5 Axd5 (Si 15...Cxd5 16.Ac5 las negras tendrán problemas para enrocar.) 16.Da4+ Dd7 17.Dxd7+ Rxd7 18.Tad1 Re6 (18...Rc6? 19.Txd5! Cxd5 20.c4+-) 19.Ah3+ Re7 20.Ac5+ Re8 21.f4, y las negras tienen problemas para movilizar sus piezas y poner su rey en seguridad.] **13.Ce2 0-0 14.0-0 Ae6 15.Dd2 Dc7**

[Las negras deben renunciar a jugar d5, pues si 15...d5? 16.Ac5 y el peón central se perderá.] **16.Tfc1!** [Preparando 17.c4 que fija definitivamente las debilidades en d5 y d6.] **16...f5** [Si 16...b5 17.a4! a6 18.Td1 Tad8 (18...Tfd8 19.axb5; 18...Ab3 19.Dxd6 Dxd6 20.Txd6 Axa4 21.Cc1 y la amenaza 22.b3 no tiene parada satisfactoria.) 19.axb5 axb5 20.Ta7 ganando.] **17.c4 fxe4 18.Cc3!**

[Una gran jugada que asegura la ventaja blanca al controlar la casilla d5.] **18...Cf5** [En caso de 18...Axc4 19.b3 Ae6 20.Cxe4 Cc6 21.Dxd6 las blancas están claramente mejor.] **19.Cxe4 Cxe3** [Tras 19...Cd4 20.c5 (20.Axd4 exd4 21.c5 es también bueno.) 20...d5 21.Cg5 Af7 22.f4 las blancas tienen una fuerte presión en el centro, que las negras apenas podrían defender.] **20.Dxe3 h6** [Evita Cg5 pero debilita lo estructura de peones en el flanco de rey. 20...Rh8 era un poco mejor.] **21.Td1 Tfd8** [No puede jugarse la otra torre, ya que cae el peón a7, mientras que si 21...Axc4 las blancas tienen una agradable elección entre 22.Tac1 y 22.Cxd6] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3!**

[Estabilizada la posición, las blancas buscan la casilla d5.] **24...De7** [No puede evitarse el cambio de alfiles que ahora sigue, pues si 24...Rh7 25.Ae4! y las blancas tienen gran variedad de planes a su disposición, como son el avance h4-h5, o las amenazas 26.Cb5 y 27.Dd3] **25.Ad5!** [Un procedimiento típico en estas posiciones. Con el cambio de alfiles, desaparece la pieza que defiende las casillas blancas débiles y queda un excelente caballo blanco que lucha ventajosamente contra un alfil malo, que sólo sirve para proteger el débil peón en d6.] **25...Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3**

[En lugar de la rutinaria ocupación de la casilla fuerte con Cd5, las blancas concentran sus fuerzas sobre el peón retrasado para obligar al negro a adoptar una posición pasiva en su defensa.] **27...Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4 Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3**

[Un método característico en la utilización de las piezas pesadas. La dama ocupa la última posición, detrás de las torres. Es prematura la ganancia del peón con 31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 debido a 32...Dxd1+!. La jugada de la partida evita además esa posibilidad.] **31...Ae7** [El peón ya no puede defenderse, pues si 31...De6 32.Dd2 Tfd7 existe el golpe 33.c5! bxc5 34.Cxc5 ganando la calidad.] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6** [Las blancas han ganado el peón y conservan una clara ventaja pues los restantes peones negros en el centro y flanco de rey están en situación poco segura. El resto es todavía interesante, aunque se aparta del tema que estamos estudiando.] **33...Tdf8** [33...Txd6 34.Txd6 Df5 35.Td5 Te7 era más resistente, aunque con un peón menos y una posición pasiva, las esperanzas negras de salvación son bastante remotas.] **34.Dxe5! Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8! Tg7**

[Aunque han cambiado su peón débil en e5, la posición negra ha empeorado y las blancas tienen amenazas muy peligrosas.] **38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6**

[Con dos peones de ventaja y conservando las amenazas, la partida está decidida. El resto es ya fácil.] **41...Df5 42.Td1** [También era muy fuerte 42.Dh5+ Re7 43.Td5 Db1+ 44.Td1] **42...Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8** [44...Re8? 45.Dc6+ Dd7 46.Da8+ Re7 (46...Dd8 47.Tf8+) 47.Df8+ seguido de mate.] **45.Df6 De8** [Evidentemente el cambio de damas

equivalía a la rendición, aunque objetivamente era lo menos malo.] **46.Df5 g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5** [Si 48...Db7+ 49.Dd5+] **49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7** [Ya hay que aceptar el cambio, pues si 51...Rh8 52.Dh5+ seguido de Te8 o la captura en g4.] **52.Te6!** [Lo más rápido, aunque las blancas pueden ganar de muchas maneras.] **52...Dc7** y las negras abandonaron sin esperar la respuesta, ya que 53.Te8+ fuerza el mate a la siguiente jugada. **1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Flohr,S - Johner,H
Zurich, 1934
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Ag5 0-0 7.Tc1 Te8 8.e3 Ce5 9.Ae2 h6 10.Ah4 Cg6 11.Axf6 Dxf6 12.0-0 Axc3 13.Txc3 d6 14.Cb5 Dd8 15.Tc1 Ad7 16.Cc3 Ac6 17.Cd5 Tb8 18.Dd2 Ce7 19.Tfd1 a6 20.Af3 Dd7 21.Dc3 Tec8 22.Da3 Te8 23.e4 Axd5 24.cxd5 Cg6 25.g3 Te7 26.Db4 Cf8 27.Td2 Ch7 28.Tdc2 Dd8 29.Ag2 Cf6 30.f3 Ce8 31.Dd4 Cf6 32.Ah3! Ce8 33.Tc3 Rf8 34.Tb3! b6 35.Ta3 Ta8 36.Dc4 a5 37.Tac3 Ta7 38.Dd4 Cf6 39.a3 Ce8 40.Da4 Cf6 41.Dc2 Rg8 42.Af1 Dd7 43.Tc6 Dd8 44.Ab5 Rf8 45.Tc3 Rg8 46.h4 Dc8 47.Rh2 Rf8 48.Af1 Dd7 49.Ah3 De8 50.Dd2 Dd8 51.Dc2 De8 52.Rg1 Rg8 53.Af1 Dd7 54.b4 axb4? 55.axb4 Ce8 56.Db2 Da4 57.Ac4 Rf8 58.Tb1 Dd7 59.Af1 Da4 60.Tcc1 Dd7 61.Ta1 Txa1 62.Dxa1 Dd8 63.Dc3 Cf6 64.Ab5 Dc8 65.Rg2 Ce8 66.Dc6! f5 67.Ta1 fxe4 68.Ta8 Dxa8 69.Dxa8 e3 70.Rf1 Rf7 71.Re2 Cf6 72.g4 1-0

Fischer,R - Reshevsky,S
Santa Monica, 1966
Apertura Española **[C92]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Cd7 10.d4 Cb6 11.Cbd2 exd4 12.cxd4 d5 13.Ac2 Ae6 14.e5 Dd7 15.Cb3 Af5 16.Ag5 Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.Tc1! Cb4 [18...Cc4 19.Cc5 Dc8 (19...Cxb2? 20.De2+-) 20.b3] **19.Cc5! Axc2** [19...Dc8? 20.Axf5 Dxf5 21.Db3 Cc6 22.Cxa6] **20.Dd2! De8 21.Dxb4 a5 22.Dc3 Ag6** [22...Af5 23.Ch4 Ac8 24.f4±] **23.Ch4 Ca4** [23...b4 24.Dg3 Cd7 25.f4] **24.Db3** [24.Cxa4 bxa4 25.f4 Ae4] **24...Cxc5 25.Txc5 c6 26.Tec1 Te6 27.f4 f5** [27...Ae4? 28.f5 Th6 29.Dg3 Rh8 30.f6 gxf6 31.Txc6] **28.a4 bxa4** [28...b4 29.Dc2 Ta6 30.g4!] **29.Dxa4 Tb8 30.Da3 Dd8 31.Cxg6 hxg6 32.Txc6 Txc6 33.Txc6 Dh4 34.Txg6 Rh7** [34...Dxf4 35.De7 Dc1+ 36.Rh2 Df4+ 37.Tg3 Dh6 38.Dd7] **35.Tg5 Tb4** [35...Dxf4 36.De7 De3+ 37.Rh2 Df4+ 38.Tg3+-] **36.Df3 Rh6 37.g3 Dxh3 38.Dxd5 1-0** [38...Txb2 39.De6+ Rh7 40.Dg6+ Rg8 41.Dxg7#]

Morozevich,A - Petrushin,A
Krasnodar, 1997
Defensa Siciliana **[B50]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 Cf6 4.d3 Cc6 5.Ab3 e6 6.0-0 Ae7 7.c3 0-0 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5 12.d4 Cxf3+ 13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3 [16...Rh8 17.Ch5 g6 18.Ah6] **17.hxg3 Rh8 18.De2! f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7 21.Af4 Ac6 22.Ac2! g6 23.Tad1 Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5! Axe5 27.Txe5 Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4 Df6 30.De3 Ac8 31.Ad3! Tc7** [31...a5!?] **32.Ae2 Tc6 33.b4! Dd8 34.b5 Td6?!** [34...Tc2 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1] **35.Ag4 Tf6 36.Da3! Tf7** [36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7 37.T5e3!] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6**

39.Txe6 Dd7 40.De3 Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1-0

Polugaevsky,L - Donner,J
Beverwijk, 1966
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.f4 Ab7 9.f5 e5 10.Cde2 Cbd7 [10...b4 11.Cd5 Cxe4 12.Ae3 Cd7 13.0-0] **11.Ag5 Ae7 12.Cg3 Cc5?** [12...Tc8] **13.Axf6! Axf6 14.Ad5! Axd5 15.Cxd5 Ah4 16.Df3 0-0?!** [16...Cd7] **17.0-0-0 Tc8 18.Rb1 Cd7** [18...Axg3 19.hxg3] **19.Cf1! Ag5** [19...Cf6 20.Cxf6+ Axf6 21.Ce3] **20.h4 Ah6 21.Ch2 Cb6 22.Cg4 Cxd5 23.Txd5 f6 24.Dd3 Tc6 25.Td1 Da8 26.a3! Td8 27.Cxh6+ gxh6 28.Dd2 Db7** [28...Rg7 29.Td3] **29.Dxh6 Dg7 30.De3! Dg4 31.g3 Td7** [31...Tc4 32.Db6] **32.T1d3 Rf7** [32...Tc4 33.Txd6 Txd6 34.Txd6 Txe4 35.Td8+ Rg7 36.Td7+ Rg8 37.Dc3 Tc4 38.Da5] **33.Dh6 Dg7 34.Dh5+ Re7 35.Dd1 Dh6 36.b3 Td8 37.Rb2 Td7 38.Rb1 Td8 39.De1 Tdc8 40.Db4 Td8 41.a4 1-0**

Balashov,Y - Torre,E
Lone Pine, 1980
Apertura Española **[C90]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.a4 Ca5 9.Aa2 c5 10.c3 c4 [10...0-0] **11.d3! Ad7 12.Ca3 0-0 13.Ag5 Dc7 14.axb5 axb5 15.De2 Tfc8 16.Cd2 cxd3 17.Dxd3 Db6 18.Cc2! Cb7 19.Axf6! Axf6 20.Cb4 Cc5 21.De2 Ce6** [21...Ae6 22.Ad5] **22.Cf1 Ag5 23.Tad1 Td8 24.g3! Ah6 25.h4 Cc7 26.Dh5 Ae6 27.Ad5! Cxd5 28.Cxd5 Db7 29.Cf6+! Rh8** [29...gxf6 30.Dxh6 De7 31.Ce3] **30.Ce3! De7 31.Cfd5 Df8 32.Cf5 g6 33.Dxh6 gxf5 34.Dxf8+ Txf8 35.Cc7 Ta2 36.Txd6 Txb2 37.exf5 Axf5 38.Txe5 Ag4 39.Rg2** [39.Txb5 Tc2 40.Cd5 Af3] **39...b4 40.Td4 Ac8 41.Txb4 Tc2 42.c4 Td8 43.Td5 Tg8 44.c5 Ag4 45.Tf4 Ac8 46.Tb4 Tf8 47.Tb6 Ae6 48.Cxe6 fxe6 49.Txe6 Tcxf2+ 50.Rh3 Tg8 51.Te3 Tc2 52.Th5 Tg6 53.Te8+ Rg7 54.Te7+ Rf6 55.Thxh7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras y obtienen una ventaja decisiva. ¿De qué forma?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aunque parece que las negras lo tienen todo bien defendido, es posible romper la defensa de modo rápido. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Pawelczak - NN.** Berlin, 1964
   1.Cf5 Txd1+ 2.Txd1 Line
2. **Planinec,A - Gerenski,H.** Varna, 1970
   25.Cc7+! Dxc7 26.Txc5 De7 [26...Dxc5 27.Dd7+ Rf8 28.Tf1+ Rg8 29.De6#] **27.Te5! Dxe5 28.Dd7+ 1-0**
3. **Klundt,K - Kestler,H.** Voelklingen, 1970
   28.Cxf7! Txf7 [28...Cxd1 29.Cxe5+ Rd8 30.Txd1+ Rc8 31.Cd7! Tg8 32.Cxb6+ Rb8 33.De5+ Ra7 (33...Dc7 34.Dxc7+ Rxc7 35.Cxa8+) 34.Td7] **29.Txf7 Dxf7 30.Dh8+ Re7** [30...Df8 31.Ah5+ Re7 32.Dh7+] **31.Dh4+! Df6** [31...Rf8 32.Tf1; 31...Re8 32.Ah5 Cxd1 33.Axf7+ Rxf7 34.Dh5+] **32.Td7+ Rxd7 33.Dxf6 Ad5** [33...Cxe2 34.Df7+ Rc8 35.Dxe6+ Rd8 36.Dg8+] **34.Ag4 Rd6 35.Df2 Tb8 36.Db2 Ca4 37.Dd2 Cc5 38.h4 Tf8 39.h5 Tf4 40.Af3 Td4 41.Dg5 Axf3 42.gxf3 e4 43.h6 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un instructivo final de torres que ilustra varias reglas que es preciso conocer.

Juegan las blancas. En la partida, ambos bandos cometieron bastantes errores, al desconocer las reglas típicas de estas posiciones. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Pillsbury,H - Lasker,E
St Petersburg, 1895

38...Ae4? [Natural, pero demasiado lento. Había que jugar 38...g5! 39.a5 (a 39.Rc5 sigue igualmente 39...Axh3!) 39...Axh3! 40.gxh3 (si 40.a6 c5+ 41.Rxc5 Axg2 ganando.) 40...g4 41.hxg4! (41.a6 g3 es ventajoso para las negras, que coronan con jaque y ganan el caballo, llegando a un final de damas más favorable que la variante principal.) 41...h3 42.a6 h2 43.a7 h1D 44.a8D Dg1+ y tras capturar el caballo, el final está igualado.] **39.a5 c5+** [39...Axg2 40.a6 c5+ lleva a lo mismo] **40.Rxc5 Axg2 41.a6 g5 42.Cd5+ Re5** [Es claro que no vale 42...Axd5 43.Rxd5 g4 44.a7] **43.Ce3! Af3 44.b4 Re6 45.b5 Ae2** [Si 45...Rd7 46.Cd5 Re6 47.b6! Axd5 48.b7; 45...Aa8 46.b6 Rd7 47.Cd5 Rc8 48.Cc7] **46.Cd5 1-0** [tras 46...Af3 47.b6 Axd5 48.b7 las blancas ganan.]

Clase: 226
Fecha: 7/1/2005
Título: El peón aislado.

Dentro de las debilidades que pueden presentarse en la estructura de peones, la presencia de un peón aislado tiene características muy especiales porque en muchas ocasiones, especialmente si se trata de un peón central, ofrece ventajas que pueden compensar esta debilidad cuando va acompañada de un buen juego de piezas.

Como su nombre indica, un peón aislado es aquel que no tiene compañeros en las columnas adyacentes y no puede ser defendido por ninguno de ellos. Así que son las piezas las que deben protegerlo.

En el medio juego, un peón central aislado no suele representar una gran desventaja, pero en el final, cuando muchas de las piezas ya han sido cambiadas, la situación se vuelve diferente y dicho peón se convierte en un lastre.

De cualquier modo, la estadística muestra que el peón aislado no se pierde en la mayoría de los casos, siendo la desventaja de tener que dedicar piezas más importantes a su defensa su mayor problema.

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas. **Petrosian - Fischer** muestra un caso donde el peón aislado no es un peón central y además está demasiado avanzado, como consecuencia, las blancas experimentan muchas dificultades para defenderlo y al final la tarea resulta imposible.

Las partidas **Polgar - Lukacs** y **Karpov - Spassky** ilustran los problemas del defensor del peón aislado. En la primera las blancas consiguen capturarlo, mientras que en la segunda, aprovechan la pasiva disposición de las piezas adversarias para iniciar un decisivo ataque combinado sobre el peón y el enroque.

La partida **Korchnoi - Karpov** muestra los serios problemas del peón aislado en un final de piezas mayores, mientras que **Spassky - Avtonomov** y **Khasin - Schmidt** son casos donde el peón aislado se muestra como una poderosa arma de ataque.

PARTIDA MODELO

Tkachiev,V - Sokolov,I
Shanghai, 2001
Apertura Catalana **[E11]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 [Una maniobra que en los últimos años ha adquirido mucha popularidad. La pérdida de tiempo no tiene importancia, ya que el alfil no está especialmente bien en d2, y de este modo las negras evitan algunos planes con b3 y Ab2] **5.Ag2 d5 6.Cf3 c6 7.Dc2 0-0 8.0-0 b6 9.Td1** [También se juegan con frecuencia 9.Af4 y 9.Ce5] **9...Ab7 10.b3 Ca6** [El desarrollo con 10...Cbd7 es más habitual, pero la jugada de la partida también es aceptable.] **11.Cc3 c5 12.Af4 Dc8 13.cxd5 exd5**

[En esta posición el peón central aislado no es ninguna desventaja especial, ya que

también controla eficientemente el centro. La alternativa 13...Cb4 14.Db2 Cfxd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Ag5 Axg5 17.Cxg5 Dd8 18.Cf3 deja a las blancas con una ventaja pequeña, pero la posición negra no permite grandes aspiraciones.] **14.Tac1 Td8 15.Db1** [15.dxc5 bxc5 16.a3 d4 con juego equilibrado. La debilidad del peón en c5 no es fácil de explotar, ya que las negras tienen un juego más libre.] **15...h6 16.Ce5 De6 17.Ae3 cxd4** [Este cambio no es imprescindible, por lo que merecía considerarse 17...Tac8 sin ceder la casilla d4.] **18.Axd4 Aa3 19.Tc2 Ac5** [Tras 19...Cb4 20.Tcd2 la amenaza Cb5 obliga prácticamente a 20...a6 y con 21.e3 las blancas conservan cierta ventaja.] **20.Axc5 Cxc5?!**

[En esta posición la estructura con el peón aislado es menos conveniente que la de peones colgantes, que podía obtenerse con 20...bxc5!?. Las negras confían en lograr buen juego con la colocación de sus caballos, pero las perspectivas de las blancas serán algo mejores. Por ello, resultaba preferible 20...bxc5!? 21.Cd3 Ac6 22.Tcd2 d4 23.Cf4 De8 24.Axc6 Dxc6 con posibilidades equivalentes.] **21.Cf3 Cfe4 22.Db2 Aa6 23.b4!**

[Aunque esta jugada quita al caballo la casilla "c5", debe ser bien valorada, pues cede a su vez la de "c4". Pero las blancas consideran acertadamente, que dicha casilla será menos accesible para las negras y de este modo eliminan las posibilidades activas del adversario. Además fuerza el cambio en c3 y en principio, todas las simplificaciones favorecen al que lucha contra el peón aislado] **23...Cxc3** [23...Cd7? 24.Cd4! gana al menos un peón.] **24.Dxc3 Ce4** [No vale 24...Axe2? 25.Cd4] **25.De3 Tac8?!**

[Una jugada rutinaria que lo único que consigue son más cambios de piezas. Las negras quieren neutralizar la columna "c" y no se puede jugar 25...Ac4? por 26.Cd4. Pero cuando se tiene un peón central aislado, debe optarse por un juego activo, evitando simplificaciones innecesarias. Por ello, era más adecuado 25...Te8 26.Cd4 Dd7 27.Tdc1 Cd6 28.Df4 Ac4] **26.Cd4 De8 27.Tdc1 Txc2 28.Txc2 Da4**

[En esto confiaban las negras para conseguir algún juego activo, aunque la siguiente jugada de las blancas evita estas intenciones. Por otro lado, sería malo continuar con la política de simplificaciones mediante. 28...Tc8 29.Txc8 Axc8 30.f3 Cf6 31.Dxe8+ Cxe8 ya que tras 32.Cc6 Aa6 33.Cxa7 Axe2 34.Cc8 Ac4 35.a4 b5 36.a5 las blancas tienen un final claramente favorable.] **29.Db3!** Las blancas proponen nuevos cambios, con la intención de retomar en b3 con el peón. Así, a pesar de los peones doblados, las blancas consiguen quitar la casilla c4 para el alfil negro y poder presionar por la columna "a" sobre el peón a7.] **29...Dd7** [A pesar de todo, tal vez fuese preferible 29...Dxb3 30.axb3 (30.Cxb3 también es jugable) 30...Tc8 31.Txc8+ Axc8 32.Cc6 y aunque las blancas están mejor, las negras pueden sostener el final con 32...Rf8! pues si 33.Cxa7 Ad7] 3**0.Da3 Ab5 31.Dc1!**

[Ahora las negras comienzan a tener problemas.] **31...a6 32.Tc7 Dd6** [A 32...De8 las blancas jugarían igualmente 33.Df4] **33.Df4!** [Con el cambio de damas desaparece la mejor pieza defensiva del negro y la única que podía proporcionar esperanzas de conseguir algún contrajuego.] **33...Dxf4** [Es difícil decidirse por una jugada como 33...Dg6 pues resulta evidente la superioridad de las piezas blancas. Pero tal vez esa fuera la mejor posibilidad. Ahora las negras se encontrarán en una posición muy pasiva.] **34.gxf4 Rf8 35.e3 Ad3?**

[Un serio error que permite a las blancas ganar un importante tiempo con Ce5 y compromete aún más la posición de las negras. Había que jugar 35...Ae8 manteniendo el control de la casilla c6. Pero tras 36.Tb7 b5 37.Ta7 Td6 38.Ah3 la posición negra no es nada agradable.] **36.Cc6! Te8 37.Ce5 Ab1 38.Txf7+ Rg8 39.Tb7** [39.Ta7 era más precisa.] **39...Tc8?**

[Precipita la derrota, pues el rey negro se encontrará sólo frente al ataque de las piezas blancas. 39...Axa2 40.Txb6 Ta8 41.Af1 tampoco era satisfactorio. La defensa más tenaz era 39...b5] **40.Ah3! Tc1+ 41.Rg2 Cc3** [Después de 41...Axa2 42.Ae6+ Rh8 43.Tb8+ las blancas fuerzan el mate.] **42.Ae6+ Rh7 43.f5 Ce4** [Igualmente pierde 43...d4 44.Tb8 Axa2 45.Cg6] **44.Ag8+! 1-0** [Las blancas dan mate tras 44.Ag8+! Rxg8 (o 44...Rh8 45.Cg6+ Rxg8 46.Tb8+ Rf7 47.Tf8#) 45.Tb8+ Rh7 46.Cg6+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Polgar,Z - Lukacs,P
HUN-ch, 1991
Apertura Catalana **[A14]**

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ab2 Cc6 9.Cc3 Af6 10.Dc2!? b6? [10...Cxc3! 11.Axc3 e5 12.d3 Tb8] **11.Cxd5! exd5** [11...Dxd5 12.Ce5] **12.d4! Cxd4 13.Cxd4 cxd4 14.Tad1 Ae6 15.Axd4 Tc8 16.Db2 Axd4 17.Txd4 Tc5 18.Tfd1 Df6 19.Dd2 Tfc8** [19...Td8 20.e4] **20.Axd5 Tc2 21.Dd3 Txa2 22.Axe6 fxe6 23.Te4 Te8 24.Dd7 De7 25.Dc6 Ta5 26.Td7 Df8** [26...Df6 27.Txg7+] **27.Txe6 Tc8 28.Db7 Tc1+ 29.Rg2 Tf5 30.f3 Tf7 31.Txf7 1-0** [31...Dxf7 32.Db8+ Df8 33.Te8]

Petrosian,T - Fischer,R
Belgrado. URSS-Resto del Mundo, 1970

1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0-0 Cge7 7.d3 0-0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4? cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8 14.c5 bxc5 15.bxc5 Ca5! 16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7 [17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4+-] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7=] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3 Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5 24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [25.Axd5 Dxd5 26.Dxb5?? Axf2+!] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8 27.Af3 Dc7 28.Ag5** [28.Tc1!] **28...Ae7 29.Axe7 Dxe7 30.Dd4?** [30.Ta1] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4! 34.Ag2 Dc7** [34...Dc5!] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** [37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** [40...h5] **41.Td1?** [41.h5 gxh5? (41...a4 42.Da3!) 42.Td1!] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7 Cf6?** [43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7] **44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1 47.e4 a4 48.Rg2 Ta2 49.Txf7+?** [49.Rg1! Txf2 (49...Cxf2 50.Ac4! Ch3+ 51.Rh1 Tf2 52.Ae6! a3 53.Axh3 a2 54.Ag2; 49...h5 50.Ah3 Cxf2 51.Ae6; 49...a3 50.Ah3! h5 51.Axg4

hxg4=) 50.Ah3 Tf3 51.Rg2 Tf2+ 52.Rg1 Tf3 53.Rg2] **49...Rxf7 50.Ac4+ Re7 51.Axa2 a3 52.Rf3 Cf6 53.Re3 Rd6 54.f4** [54.Rd3 Rc5 55.f3 Ch5-+] **54...Cd7 55.Ab1 Cc5 56.f5** [56.Rd2 Cxe4+] **56...Ca6 57.g4 Cb4 58.fxg6 hxg6 59.h5 gxh5 60.gxh5 Re6 61.Rd2 Rf6 62.Rc3 a2 63.Axa2 Cxa2+ 64.Rb2** [64.Rc4 Cc1 65.Rd5 Cd3] **64...Cb4 65.Rc3 Cc6 66.Rc4 Cd4 0-1** [67.h6 Cf3-+]

Korchnoi,V - Karpov,A
Cto. Mundial. Merano, 1981
Gambito de Dama **[D53]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.Tc1 dxc4 8.e3 c5 9.Axc4 cxd4 10.exd4 Cc6 11.0-0 Ch5! 12.Axe7 Cxe7 13.Ab3 Cf6 14.Ce5 Ad7 15.De2 Tc8 16.Ce4?! [16.Tfd1=] **16...Cxe4 17.Dxe4 Ac6 18.Cxc6?! Txc6** [18...Cxc6 19.d5] **19.Tc3** [19.Txc6 bxc6] **19...Dd6 20.g3?! Td8 21.Td1 Tb6! 22.De1** [22.Ac2 g6] **22...Dd7 23.Tcd3 Td6 24.De4 Dc6 25.Df4** [25.Dxc6 Cxc6 26.d5 Cb4] 25...Cd5 26.Dd2 Db6 27.Axd5? Txd5 28.Tb3 Dc6 29.Dc3 Dd7 30.f4 b6 [30...b5 31.Ta3!] **31.Tb4 b5 32.a4 bxa4 33.Da3** [33.Dc4 Tc8] **33...a5! 34.Txa4 Db5! 35.Td2 e5! 36.fxe5 Txe5 37.Da1** [37.Tf2 Te1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.d5! Dxd5+ 40.Df3; 37.dxe5 Txd2 38.Txa5 De2] **37...De8! 38.dxe5** [38.Rf2 Tf5+-+; 38.Td1 Te2-+] 38...Txd2 39.Txa5 [39.De1 Dd8 (39...Dd7 40.e6 fxe6 41.Ta1 Dd4+) 40.Ta1 Dd4+ 41.Rf1 Dd5; 39.Tf4 Dxe5] **39...Dc6 40.Ta8+** [40.Df1 Db6+] **40...Rh7 41.Db1+ g6 42.Df1 Dc5+ 43.Rh1 Dd5+ 0-1**

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949
Gambito de Dama Aceptado **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7] **11.exd4 Cb4?** [11...Ae7] **12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6** [14...Axf6? 15.Cxd5] **15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 20.Dh5] **18.Cf5 h5?!** [18...Ac5 19.b4! Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 (20.Df3!) 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4] **19.Txd5! Dxd5 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

Khasin - Schmidt
corr, 1982
Gambito de Dama **[D42]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 g6 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Af8 16.Ag5 Ae7 17.Ab3 Cd5 18.Ce4 Axg5 19.Cfxg5 h6 20.Df3 hxg5 [20...Te7] **21.Axd5 f5** [21...Rg7 22.Cxg5 Dxg5 23.Axc6] **22.Axe6+ Txe6 23.Db3 fxe4 24.Dxe6+ Rg7 25.Dxe4 Df6 26.d5 Cd8 27.Td3 g4 28.Dxg4 Cf7 29.Tf3 Ac8 30.Txf6 1-0**

Karpov,A - Spassky,B
Montreal, 1979
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Axc5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 Ad7 12.Ae2 Tfc8 [12...Tac8!?] **13.0-0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3! h6 16.Ce5 Ae6 17.Cxc6 Txc6** [17...bxc6 18.Aa6] **18.Af3 Db6 19.Ae5! Ce4 20.De2** [20.Ad4 Ac5 21.Axc5 Txc5 22.Axe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5; 20.Axe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Axd5] **20...Cxc3 21.Axc3 Td8** [21...Axa3 22.Axg7!] **22.Td3! Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1 b6 26.g3 Af8 27.Ag2 Ae7 28.Dh5! a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5 31.f4 f6** [31...f5 32.Dg6 Af8 33.Ae5] **32.Dd1 Dc6 33.g4 g5 34.Rh1!** [34.f5?! Af7 35.e4 d4!] **34...a5 35.f5 Af7 36.e4 Rg7** [36...d4 37.Txd4 Txd4 38.Txd4 Txd4 39.Dxd4 Dc7 40.e5] **37.exd5 Dc7 38.Te2 b5?** [38...Ac5 39.Te6! Axe6 40.fxe6 Te7 41.Df1 Tf8 42.Tf3] **39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y ganan de inmediato.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y rematan la partida de modo fulminante. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Chigorin era un experimentado táctico, pero aquí no encontró la forma correcta de rematar la lucha. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Rovner - Kamishov.** Moscú, 1947 **1.Da7! Da5 2.Dxa6! Dc7 3.Da7! ganando.**
2. **Kavalek,L - Gligoric,S.** Sousse (izt) 1967
   46...Ae5! 47.Te2 Tc2! 48.Txc2 [48.Df3 Txe2+ 49.Dxe2 Axg3+; 48.Ad2 Axf4 49.Txe8+ Rg7 50.gxf4 Txd2+ 51.Rg3 Txd5] **48...Axf4 49.gxf4 De4** y las negras ganaron poco después.
3. **Pedersen,E - Gemzoe,J.** Herning, 1958
   35.Txe5! Dxe5 [35...Cxe5 36.Txb8+ Rxb8 37.Da7+ Rc8 38.Da8#] **36.Af4 Dxf4** [36...Df6 37.Dxc6+!] **37.Cxf4 Tf8 38.g3 g5 39.Da3 Tdf7 40.Ce6 Tf1+ 41.Rg2 1-0** [41...T8f2+ 42.Rh3 Tf6 43.Txb8+ Rxb8 (43...Cxb8 44.De7) 44.Dd6+ Ra8 45.Cc7+ Rb8 46.Ca6+ Ra8 47.Db8+]

REPASO y PRÁCTICA

El final de torres que muestra el siguiente diagrama no es tan sencillo como parece:

Juegan las blancas. su situación no es nada agradable, pero pueden salvarse. Sin embargo, aunque encontraron la idea correcta, no hallaron la forma precisa para llevarla a cabo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Wheeler,J - Coote,T
Torquay, 2002

68.Te3? [Aunque cortar el rey verticalmente parece natural, no es suficiente para ganar. Lo más efectivo es cortarlo horizontalmente 68.Tb6! Re4+ 69.Rh4. También 68.Rf6 Ta4 69.Rf5 es ganador, pues entonces 69...Ta8 puede ser contestado con 70.Td3+ cortando el rey a tres columnas del peón.] **68...Rd4+?** [El método correcto con un peón en cuarta o más atrás, como es el caso, es el ataque frontal. Con 68...Ta8! seguido de ...Tg8+ se lograban tablas.] **69.Rf4 Ta8** [Ahora es tarde pero no hay otra defensa] **70.Rf3?** [Nuevamente las blancas omiten el plan ganador, que es cortar horizontalmente al rey enemigo. Lo correcto era 70.Te6! que al mismo tiempo sirve para protegerse de los jaques: 70...Tf8+ 71.Rg5 Tg8+ 72.Tg6+-. Por ese motivo 70.Te5 también gana, ya que cumple los mismos objetivos] **70...Tf8+ 71.Re2 Tg8** [Ahora la posición es tablas] **72.Rf3 Tf8+ 73.Re2 Tg8 74.Te7 Rd5 75.Rf3 Tf8+ 76.Re3 Tg8 77.Rf2 Tf8+ 78.Re2 Tg8 79.Te3 Rd4 80.Rf2 Tg7** [Correcto, aunque no hay necesidad de reducir el espacio entre la torre y el peón. Más natural es 80...Tf8+ 81.Tf3 Tg8] **81.Tf3 Re4** [81...Tg8 es más lógico aunque la de la partida es igualmente buena.] **82.Tf4+ Re5 83.Rf3 Ta7?!** [Aunque esta jugada no es ningún error, las negras no tenían porqué modificar su línea de defensa. Era más sencillo 83...Re6! para contestar a 84.g4 con Tf7=. O bien 84.Rg2 Tf7 85.Txf7 Rxf7 86.Rf3 Rg7! y las negras ganarán la oposición, con tablas.] 84.Tf8 Ta4 [Todavía podía jugarse 84...Tg7 o incluso 84...Re6 85.Rf4 Re7 86.Tf5 Ta8 pero la jugada de la partida también hace tablas.] **85.Rg2 Ta2+ 86.Rh3 Ta1?** [Y finalmente las negras cometen el error decisivo. El ataque por detrás del peón no es efectivo en estas posiciones, donde el rey blanco puede esconderse delante de él. Lo correcto era 86...Ta7! que ahora es la única que hace tablas. Por ejemplo: 87.g4 Th7+ 88.Rg3 Re6 89.Rf4 Re7 90.Tf5 Re6 91.Tf8 Re7

92.Ta8 Th1 (ahora sí vale, porque las negras amenazan llevar su rey a g7) 93.Rg5 Tg1! (única. Si 93...Rf7? 94.Ta7+ Rf8 95.Rg6! Tb1 96.Ta8+ Re7 97.g5 Tg1 98.Tg8! seguido de Rh7 con posición ganadora.) 94.Rf5 Rf7 y las negras hacen tablas, porque a 95.Ta7+ juegan 95...Rg8 y ya no es posible 96.Rg6 mientras que a 96.g5 juegan 96...Tb1 seguido de los jaques laterales. **87.Rh4 Th1+ 88.Rg5 Th7 89.g4** [Ahora la posición es ganadora, porque la torre negra está demasiado cerca del peón. Para hacer tablas debería estar en la primera fila, manteniendo 3 filas entre ella y el peón blanco.] **89...Tg7+ 90.Rh5 Th7+ 91.Rg6** [Este es el motivo de que sean precisas tres filas de distancia] **91...Ta7 92.g5 Ta2 93.Rg7 Tg2 94.g6 Re6 95.Rh7 Th2+ 96.Rg8 Tg2 97.g7 Re7 98.Tf4** [La conocida maniobra del puente] **98...Th2 99.Te4+ Rf6** [O 99...Rd7 100.Rf7 Tf2+ 101.Rg6 Tg2+ 102.Rf6 Tf2+ 103.Rg5 Tg2+ 104.Tg4 y se completa la maniobra del puente.] **100.Rf8 Rf5 101.Te1** Naturalmente coronar también gana, pero así es más fácil. 1-0

Clase: 227
Fecha: 14/1/2005
Título: La pareja de peones aislados.

Esta es una estructura de peones que proviene de la examinada en la clase anterior, referente al peón aislado. Se presenta cuando el bando que lucha contra el mismo, cambia una pieza en la casilla c3 (generalmente un caballo) permitiendo la recaptura b2xc3, llegándose a una estructura similar a la del diagrama siguiente:

Tras el cambio mencionado, el peón en d4 deja de estar aislado, pero el que queda en c3, situado en una columna semiabierta, resulta bastante débil. Además tanto la casilla c4 como la de d5 pueden ser aprovechadas por el adversario para colocar ventajosamente sus piezas. En general la lucha se desarrolla alrededor de la primera de esas casillas, pues las blancas aspiran a jugar c3-c4, llegando a la estructura conocida como "peones colgantes", que estudiaremos en la próxima clase, que tiene una gran fuerza dinámica. Naturalmente las negras tratan de impedirlo y en este sentido, el cambio de alfiles de casillas blancas ayuda mucho a sus propósitos, ya que las casillas de ese color pierden un importante defensor.

Por parte de las blancas, existe la posibilidad de jugar a4-a5 tanto para librarse de un peón que podría ser débil, como para romper la estructura de peones negros. Otras características, como la ocupación de la casilla e5, son similares a las de la estructura de peón aislado que ya hemos estudiado en la clase anterior. En cambio, la ruptura d4-d5, que con peón aislado es un plan típico, aquí apenas se presenta, pues solo consigue estropear la propia posición.

En la partida modelo que examinamos hoy, las negras consiguen paralizar la estructura blanca mediante ...b5, consiguiendo ventaja. El intento de las blancas por romper este esquema es rápidamente refutado y las negras ganan material.

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas que exponen claramente los métodos de lucha contra la mencionada estructura.

PARTIDA MODELO

Ivanovic,B - Karpov,A
Bijelo Polje, 1996
Defensa Caro-Kann. Ataque Panov
(Gambito de Dama por transposición)
[D42]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 [6...Ab4 es asimismo una alternativa muy aceptable, llegando a posiciones que muy a menudo provienen de la Defensa Nimzoindia.] **7.cxd5 Cxd5 8.Ad3** [8.Ac4 es una continuación más antigua que ha ido perdiendo popularidad, ya que el alfil muchas veces debe ir a d3, perdiendo un tiempo.] **8...Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6**

[Una posición bien conocida, a la que se llega a partir de muy diversas aperturas, aunque generalmente proviene de la Defensa Tarrasch Diferida en el Gambito de Dama. La alternativa principal es 10...Af6. La idea de la retirada del caballo es continuar con ...b6, que directamente es prematura a causa de 10...b6 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 seguido de Dc2 con doble ataque sobre h7 y c6. Con la misma idea, es posible 10...Cxc3 11.bxc3 b6 pero las negras no quieren ligar los peones blancos todavía.] **11.Ag5 b6 12.De2 Ab7** [No 12...Cb4? 13.Axf6 Axf6 14.Axh7+ Rxh7 15.De4+ Rg8 16.Dxa8. Ni tampoco 12...Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Tad1 y las negras no pueden evitar la pérdida de material, pues si 14...Db4 15.a3 seguido de Axf6 y De4.] **13.Tad1 Cb4** [Se opone a la amenaza d4-d5 aunque ahora el caballo blanco tendrá vía libre para colocarse en e5.] **14.Ab1 Tc8** [Si 14...Aa6 15.De5 y no vale 15...Ad6? 16.Axf6+-] **15.Ce5**

15... Cbd5 [Un error típico sería 15...Te8? 16.Axf6 Axf6 17.Axh7++- Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Dxf7+ ganando.; A 15...Cfd5 las blancas juegan 16.Ad2 previniendo los cambios, que en principio favorecen al que lucha contra el peón aislado.] **16.Dd3** [Por lo que acabamos de decir acerca de los cambios, las blancas no deben jugar 16.Ce4?! Cxe4 17.Axe7 (17.Dxe4? f5 18.Axe7 Dxe7 19.Dd3 Cf4) 17...Cxe7 con mejor juego para el negro] **16...g6 17.Ah6 Te8 18.Dh3**

[Otra maniobra típica en estas posiciones. Las blancas amenazan Cxf7.] **18...Af8**

19.Ag5 Ae7 [Es peor dejar el caballo clavado con 19...Ag7?! 20.Cxd5 Dxd5 y las blancas pueden elegir entre la sencilla 21.f3 o la ganancia de material con 21.Axf6 Axf6 22.Ae4 Dxe4 23.Txe4 Axe4 aunque en este caso no es fácil romper la sólida posición de las negras.] **20.Ah6 Af8 21.Ad2!?**

[Las blancas rehúsan la repetición de jugadas, aunque objetivamente la posición está igualada] **21...Cxc3** [Un procedimiento típico. Se pasa de una estructura de peón aislado a una de pareja aislada, donde las negras consiguen evitar que el blanco juegue su peón a c4] **22.bxc3 b5!** [Fijando la estructura de peones. Si 22...Ad5 23.Ad3! seguido de c4, basándose en que las negras no pueden jugar 23...Axa2 por 24.Ab5 ganando calidad.] **23.Ad3?!** [Esto permite al negro consolidar su control de la estructura adversaria. Era mejor 23.Ag5! Ad5 (23...Ae7 24.Axf6 Axf6 25.Cxf7 Rxf7 26.Dxh7+ Ag7 27.Axg6+) 24.Dh4 Ae7 25.Te3 con posibilidades equivalentes.] **23...a6 24.Tb1 Tc7!**

[Defiende el alfil, previniendo las amenazas a4 o c4 y prepara la jugada ...Cd5 para atacar el peón débil, sin permitir el sacrificio Cxf7] **25.c4?!** [Era interesante 25.a4 a lo que las negras pueden jugar 25...b4 (si 25...bxa4 26.Ac2) 26.cxb4 Dxd4 27.b5 axb5 28.axb5 Ad6 con buen juego.] **25...bxc4 26.Axc4** [No 26.Aa5? cxd3 27.Txb7 d2!-+; También tras 26.Cxc4 Dxd4 27.Aa5 Txc4 las negras logran ventaja.] **26...Dxd4 27.Aa5** [Era mejor 27.Ac3 Da7 28.Aa5 Tcc8 aunque las blancas no tienen suficiente compensación por el peón] **27...Txc4 28.Txb7** [También después de 28.Cxc4 Dxc4 29.Txb7 Dd5 30.Ac3 (30.Df3 Dxa5-+) 30...Dxb7 31.Axf6 Dd5 la ventaja de las negras es clara. Pero lo que ocurre en la partida es aún peor.] **28...Tc5!**

29.Ac7 [Si 29.Ab6 Dxe5!] **29...Dd5** [29...Te7 también era muy fuerte.] **30.Ta7** [Igualmente tras 30.Df3 Dxf3 31.Cxf3 Te7 las blancas pierden material.] **30...Te7 31.Dh4 Texc7 32.Txc7 Txc7 0-1** [Tras 33.Dxf6 Ag7 34.Df4 Axe5 las negras ganan una pieza.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrosian,T - Smyslov,V
Moscú, 1961
Apertura Inglesa **[A30]**

1.c4 Cf6 2.Cf3 b6 3.d3 c5 4.Cc3 Cc6 5.Ag5 e6 6.e3 Ae7 7.d4 h6 8.Af4 cxd4 9.exd4 Ab4 10.Ad3 0-0 11.0-0 d5 12.cxd5 Cxd5 13.Dc1 Axc3 14.bxc3 Df6 15.Ad2 Ab7 16.Te1 Tac8 17.Te4 Ccb4 18.Ab1 Txc3!! 19.Axc3 Tc8 20.De1 [20.Te3? Cxe3 21.Dxe3 Cd5 22.Dd3 Cxc3 23.Dh7+ Rf8 24.Ce5 Dg5-+] **20...Cxc3 21.Te3 Cbd5 22.Ae4 Cxe4** [22...Cxe3? 23.Axb7 Cc2 24.Dd2 Cxa1 25.Axc8] **23.Txe4 Cb4! 24.Txe6 fxe6 25.Dxb4 Axf3 26.gxf3 Dxf3 27.Dd6 Dg4+ 28.Rf1 Tc4** [28...De4!? 29.Te1 Dh1+ 30.Re2 Tc2+ 31.Rd3 Dxe1 32.Rxc2-+] **29.Te1 Txd4 30.Dxe6+ Dxe6 31.Txe6 Ta4 32.Te2 Rf7 33.f3 b5 34.Rf2 Rf6 35.Rg3 g5 36.h3 h5 37.Rg2 h4 38.Rf2 Ta3 39.Rg2 b4 40.Rf2 a5 41.Rg2 Tc3 0-1**

Petrosian,T - Beliavsky,A [A13]
USSR (ch), 1973
Apertura Inglesa **[A13]**

1.c4 c5 2.b3 Cc6 3.Ab2 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 d5 6.cxd5 exd5 7.Ae2 a6 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Ab4+ 10.Ac3 Ad6 11.Cd2 0-0 12.0-0 Ac7 13.Cxc6! bxc6 14.Dc2 Te8 [14...Dd6 15.g3 c5 16.Axf6] **15.Ad4 Dd6 16.g3 Ag4?!** [16...a5 17.Tfc1 Ad7] **17.Axg4 Cxg4 18.Cf3 Dh6?** [18...Tac8] **19.Df5! De6** [19...Dh3? 20.Dxf7+!] **20.Dxe6 Txe6 21.Tac1 f6 22.Tc2 Ce5 23.Axe5! Axe5 24.Tfc1 Tc8 25.Tc5 Td6 26.T1c2 Rf7 27.Rf1 Re6 28.Ce1 d4 29.f4! d3 30.Td2 Ab2 31.Txd3 Ta8 32.Txd6+ Rxd6 33.Cd3 a5 34.Tc4 Aa3 35.Ta4 Ac5 36.Cxc5 Rxc5 37.b4+ Rc4 38.Txa5 Tb8 39.a3 Rd3 40.Rf2 Tb7 41.Tc5 Ta7 42.Txc6 Txa3 43.Rf3 1-0**

Rubinstein,A - Salwe,G
Lodz, 1908
Gambito de Dama **[D33]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4 8.Cxd4 Db6 9.Cxc6 bxc6 10.0-0 Ae7 11.Ca4 Db5 12.Ae3 0-0 13.Tc1 Ag4 14.f3 Ae6 15.Ac5 Tfe8 16.Tf2 Cd7 17.Axe7 Txe7 18.Dd4 Tee8 19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4 a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6 Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1-0

Thomas,G - Alekhine,A
Baden Baden, 1925
Defensa Alekhine **[B02]**

1.e4 Cf6 2.d3 c5 3.f4 Cc6 4.Cf3 g6 5.Ae2 Ag7 6.Cbd2?! d5 7.0-0 0-0 8.Rh1 b6 9.exd5 Dxd5 10.De1 Ab7 11.Cc4 Cd4 12.Ce3 Dc6 13.Ad1 Cd5! 14.Cxd4 [14.Cxd5 Dxd5 15.Dxe7 Tfe8 16.Dg5 (16.Dh4 Ce2!) 16...Cxf3 17.Axf3 Dxg5 18.fxg5 Axf3 19.gxf3 Te2] **14...cxd4! 15.Cxd5 Dxd5 16.Af3 Dd7 17.Axb7 Dxb7 18.c4 dxc3! 19.bxc3 Tac8 20.Ab2 Tfd8 21.Tf3 Af6 22.d4** [22.Dd2 Dc6 23.Tc1 Da4 24.Aa1 Td5 25.c4? Txc4] **22...Dd5 23.De3 Db5! 24.Dd2 Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4 27.Ta1 b5! 28.Dd1 Tc4!?** [28...Dxd1+ 29.Txd1 Tc4] **29.Db3 Td6 30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ae7 32.Rh1 Tcc6! 33.Tfe1 Ah4!** [33...Ad6? 34.Txe6! fxe6 35.Dxe6+ Rg7? 36.d5!] **34.Tf1** [34.Te2 Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Axa1 Ta6 37.Ab2 Ta2 38.b4 (38.Rh2 a5!) 38...Ag3 39.d5 Axf4-+] **34...Dc4 35.Dxc4 Txc4 36.a3 Ae7 37.Tfb1 Ad6! 38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6 42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Ac1 a6 46.Ab2 h5! 47.h4 f6!! 48.Ac1 e5 49.fxe5 fxe5**

50.Ab2 [50.dxe5 Axe5 51.Af4 (51.Tg2 Tg4-+) 51...Axf4 52.gxf4 Re6!-+ (52...Txf4-+)] **50...exd4 51.cxd4 b4 52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0-1**

Flohr, S - Vidmar, M [D62]
Nottingham, 1936
Gambito de Dama **[D62]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 g6 12.dxc5 Cxc5 13.0-0 Ag4 14.Cd4 Tac8 15.Dd2 a6 16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3 Aa4! 21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7?! [24...Ce6 25.Txc8 Txc8=] **25.Dd4! Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3 Rf8 28.Rf1 Txc1?!** [28...Re7] **29.Txc1 Cc6?** [29...Re7] **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5?** [31.Re2! Txc6 (31...bxc6 32.Tc5) 32.Txc6 bxc6 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 35.Rd4+-] **31...bxc6?** [31...Txc6! 32.Txc6 (32.Txd5 Tc2!) 32...bxc6 33.b4 Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5!=] **32.Re2 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?! 36.b4 Tb8 37.a3 Ta8 38.e4! fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+! Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4] **51.Te8 c5 52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.axb4+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Aunque la clavada de su Cf6 parece muy molesta, disponen de una continuación que ganan de forma fulminante.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y pueden lograr una victoria de modo forzado. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Disponen de una línea que les asegura una ventaja decisiva. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lemann - Muller.** Lucerna, 1952 **32.Txd5 Dxa4 33.Te1+ 1-0**
2. **Karaklajic,N - Nedeljkovic,S.** Sombor, 1957 **27.Th8+ Axh8 28.Dh7+ Rf8 29.Dxh8+ Re7 30.Dg7+ Cf7 31.Dxf7+ Rd6 32.Ce4# 1-0**
3. **Schiffers,E - Chigorin,M.** St Petersburg 1897 Chigorin jugó **25...Cf5** y tras **26.f4 Cxg3 27.fxe5** la partida terminó en tablas. Podía forzar el mate con 25...Th1+!! 26.Cxh1 Ah2+ 27.Rxh2 Th8+ 28.Rg3 Cf5+ 29.Rf4 Th4#

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de la calidad de ventaja, la victoria no es muy sencilla, ya que las negras pueden colocar su alfil en e6 y no es fácil realizar ninguna ruptura favorable. Sin embargo, es posible ganar la partida ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Trabattoni - Barlov
La Valetta, 1979

1.Tg5? [A pesar de su natural aspecto, esta jugada es un error decisivo. Las tablas se lograban con 1.Te6 Tg2+ 2.Rh1 Txg3 ya que existe el golpe 3.Txg6! y la torre no puede ser capturada por el ahogado, mientras que de otro modo, las negras tampoco pueden ganar. En cambio, con la continuación de la partida, las negras pueden evitar esta variante.] **1...Tg2+ 2.Rh1 Tf2!** [Esta es la clave. La amenaza de mate en f1 fuerza la próxima jugada. En cambio, si 2...Txg3? seguiría, como ya sabemos, 3.Txg6!] **3.Rg1 Tf6!** [Ahora las blancas se encuentra en zugzwang y deben perder sus peones.] **4.Ta5 Tf3** [4...Rxg3 también gana] **5.g4 Tg3+ 6.Rh1 Rxg4 7.Ta4+ Rh3**

Clase: 228
Fecha: 21/1/2005
Título: Los peones colgantes.

Cuando en la posición con una pareja de peones aislados en c3 y d4, como las que estudiamos en la clase anterior, las blancas consiguen jugar c3-c4 se llega a la estructura denominada peones colgantes. Estos peones tienen mucha más fuerza, porque aunque no se defienden entre ellos, no dejan casillas débiles donde puedan colocarse las piezas enemigas y pueden más fácilmente realizar la ruptura d4-d5 o más raramente c4-c5. En general estas estructuras son favorables al que tiene los peones colgantes cuando la posición es de medio juego y sólo en posiciones de tipo final, con pocas piezas, tales peones se convierten en débiles.

En la partida modelo que examinamos hoy, las blancas consiguen realizar la ruptura d4 - d5 y aprovechan la fuerza de este peón pasado para obtener una rápida victoria.

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas que ilustran algunos detalles relacionados con la lucha contra estos peones.

PARTIDA MODELO

Keres,P - Mecking,H
San Antonio, 1972
Gambito de Dama **[D40]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.e3 [Una continuación modesta, pero de ningún modo mala. De todas formas la continuación crítica es 3.d5] **3...e6** [Las negras preparan el avance ...d5 llegando a posiciones típicas del gambito de dama. La alternativa es 3...g6 donde la jugada e3 de las blancas tiene menos justificación.] **4.Cf3 d5 5.Cc3 Cc6 6.a3** [En esta conocida posición las blancas suelen jugar 6.cxd5 que deja a las negras una interesante opción, pues pueden quedarse con un peón aislado tomando 6...exd5 o tratar de dejárselo a las blancas con 6...Cxd5 7.Ad3 cxd4 8.exd4 La jugada de la partida mantiene la indefinición acerca del esquema que adoptarán las blancas, mientras que la jugada a3 a menudo es útil, especialmente si son las blancas quienes quedan con el peón aislado. Además se crea la posibilidad de cambiar en c5 seguido de la ganancia de tiempo con b4. Por ello las negras definen la situación de inmediato.] **6...dxc4 7.Axc4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0**

10.Af4 [Un desarrollo poco usual. Generalmente las blancas colocan este alfil en g5. Lo habitual es 10.Te1] **10...b6** [Más activo es 10...a6 para seguir con ...b5.] **11.Dd3 Ab7 12.Tad1 Tc8 13.Aa2** [13.Tfe1!? es una posibilidad interesante, preparando el avance d5.]

13...Cb8 [Aquí se ve la importancia del peón en a3 que evita la maniobra Cc6-b4. Las negras ya experimentan falta de planes

atractivos y si 13...Ad6 14.Ag5] **14.Tfe1 Cd5 15.Ab1 g6 16.Ah6 Cxc3!?** [Las negras cambian la estructura de peones. Después de 16...Te8 17.Ce4 las blancas podrían mantener más piezas.] **17.bxc3 Te8 18.c4**

Aquí tenemos una posición de peones colgantes donde no pueden ser considerados en absoluto débiles, pues no son fáciles de atacar. Por el contrario, tienen gran fuerza dinámica y la posibilidad del avance d4-d5 siempre debe ser tenida en cuenta. **18...Dd6** [No es mala, pues ataca el peón aislado en a3, pero 18...Cd7 era tal vez más natural.; Es peligroso 18...Axf3 19.Dxf3 Txc4 debido a 20.d5 exd5 21.Aa2 Tc7 22.Df4 y las blancas tienen amenazas muy fuertes.] **19.Te3 Af6** [Ahora 19...Ted8 sería más consecuente con la jugada anterior.] **20.d5!**

El peón pasado que ahora obtienen las blancas atará las piezas negras y obligará a una defensa cuidadosa. **20...exd5 21.cxd5 Cd7 22.Aa2 Cc5?!** [El principio de una maniobra dudosa. El caballo estaba bien en esa casilla, manteniendo bajo control el peón pasado. Las negras cometen un error al alejarlo de la defensa del enroque. Era mejor 22...Ag7 y dejar libre la casilla f6.] **23.Dd2 Txe3?!** [23...Te4 era un poco mejor, sin ceder la importante columna abierta.] **24.Dxe3**

24...Ca4? Pero esto es un error grave. El caballo busca la casilla c3 pero las blancas están en disposición de acelerar las acciones en el flanco de rey y el caballo ya no intervendrá en la defensa. Era mejor [24...Cd7] **25.Te1** Las blancas amenazan De8+. Ahora se ve que ceder la columna abierta ha tenido mayor importancia de lo que a primera vista parecía. **25...Dd8** [No vale 25...Ag7? 26.Axg7 Rxg7 27.Dd4+ y las blancas ganan el caballo.] **26.d6!** Ahora se abre el juego al alfil de a2. La posición de las negras es muy delicada. **26...Cc3** [Si 26...Axf3 27.Db3 es muy fuerte, pues 27...Dd7 se responde con 28.Te7]

27.Axf7+! Ni siquiera puede llamarse un sacrificio pues las negras no pueden tomar el alfil por el mate en e6. **27...Rh8 28.d7** No hay defensa pues si 28...Dxd7 29.Ae6 **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Barcza,G - Golombek,H
Interzonal Saltsjobaden, 1952
Defensa India de Dama **[E14]**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 Ae7 6.0–0 0–0 7.Cc3 d5 8.b3 c5 9.De2 cxd4 10.exd4 Cc6 11.Td1 Tc8 12.Ab2 Te8 13.Tac1 dxc4 14.bxc4 Dc7 15.d5 exd5 16.Cxd5 Db8 17.Dd2 Cxd5 18.cxd5 Cb4 19.Ae4 Txc1 20.Txc1 Td8 21.Dd4 f6 22.Axh7+ Rxh7 23.De4+ Rg8 24.Dxe7 Cxd5 25.De6+ Rh8 26.Dh3+ Rg8 27.Cg5 fxg5 28.De6+ 1–0

Euwe,M - Tylor,T
Nottingham, 1936
Gambito de Dama **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 b6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 c5 9.dxc5 bxc5 10.0–0 Ab7 11.Tc1 Db6 12.De2 a6 13.Aa4 Td8 14.Tfd1 De6 15.Ab3 Ce4?! 16.Cxe4 Dxe4 17.Txc5 Axc5 18.Axd8 Cd7 19.Ac7 Tc8 20.Ag3 d4 21.Dd2 Ab6 22.exd4 Cf6 23.Axf7+ Rh8 24.Ab3 Dc6 25.Ae5 1–0

Zukertort,J - Taubenhaus,J
Frankfurt, 1887
Gambito de Dama **[D53]**

1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Af4 Ad6 5.Ag5 Ae7 6.e3 b6 7.Cf3 Ab7 8.Tc1 c5 9.dxc5 bxc5 10.cxd5 exd5 11.Ab5+ Cbd7 12.0–0 0–0 13.Axd7 Dxd7 14.Ce5 Df5 15.f4 Tfd8 16.g4 De6 17.f5 Dc8 18.Ca4 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Cxc5 Axc5 21.Cd3 Axe3+ 22.Axe3 Dd7 23.Cc5 De7 24.Ag5 Ac6 25.Dd4 Te8 26.Cd3 Tac8 27.Tfe1 Dd6 28.Axf6 Txe1+ 29.Txe1 gxf6 30.Cf4 Tb8 31.a3 Te8 32.Txe8+ Axe8 33.Ch5 Rf8 34.Cxf6 h6 35.Cxd5 f6 36.Dxf6+ Dxf6 37.Cxf6 Af7 38.Rf2 Re7 39.Ce4 Ad5 40.Re3 a5 41.Rd4 Ab3 42.h4 Ad1 43.g5 Ag4 44.Re5 1–0

Burn,A - Maroczy,G
Viena, 1898
Gambito de Dama **[D60]**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 c5 9.0–0 a6 10.a4 Cb6 11.Ab3 cxd4 12.exd4 Cbd5 13.De2 Te8 14.Tfd1 b6 15.Ce5 Ab7 16.Td3 Cxc3 17.bxc3 Cd5 18.Dh5 g6 19.Axe7 Dxe7 20.Dh6 f6 21.Cg4 Dg7 22.c4 Cb4 23.Dxg7+ Rxg7 24.Td2 Tad8 25.Ce3 Td6 26.f3 Ted8 27.Tad1 a5 28.Rf2 Rf7 29.Cc2 Cxc2 30.Axc2 Re7 31.Re3 Aa6 32.Ab3 Tc8 33.Tc1 Tdc6 34.Tdc2 Rd6 35.f4 T6c7 36.Rd3 h6 37.Te1 g5 38.g3 Rd7 39.Tf1 Re7 40.Tfc1 Rd6 41.Te1 Rd7 42.Tee2 gxf4 43.gxf4 Tg8 44.Te1 Tg4 45.Tce2 Tc6 46.Tf2 Td6 47.Rc3 Tc6 48.Te3? Tg1 49.Th3 Axc4 50.Txh6 Tb1 51.Axc4 Tb4 52.Txf6 Tcxc4+ 53.Rd3 Re7 54.Th6 Txd4+ 55.Rc3 Tdc4+ 56.Rd3 Txf4 57.Te2 Tbd4+ 58.Rc3 Tc4+ 59.Rb3 Tfe4 60.Th7+ Rd6 61.Txe4 Txe4 62.h4 e5 63.h5 Th4 64.Th8 Th3+ 65.Rb2 Rc5 66.Tc8+ Rb4 67.Tc6 Th2+ 68.Rc1 b5 69.axb5 Rxb5 70.Th6 a4 71.Th8 Rc4 72.h6 Rc3 73.Tc8+ Rd3 74.Td8+ Re3

75.Td6 a3 76.Rb1 a2+ 77.Ra1 e4 78.Tb6 Rf4 79.h7 Txh7 80.Rxa2 Te7 81.Tf6+ Rg5 82.Tf1 e3 83.Rb2 e2 84.Te1 Rf4 85.Rc3 Re3 0–1

Bondarevsky,I - Smyslov,V
URS-ch18 Moscú, 1950
Defensa Nimzoindia **[E51]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 d5 5.a3 Ae7 6.Cf3 0–0 7.Ad3 b6 8.0–0 c5 9.De2 Cc6 10.Td1 cxd4 11.exd4 Aa6 12.b3 Tc8 13.Tb1 Dc7 14.Cb5 Db8 15.Ag5 h6 16.Ah4 Ch5 17.Axe7 Cxe7 18.Ce5 Cf6 19.a4 Cc6 20.f4 Cb4 21.f5 Cxd3 22.Dxd3 exf5 23.Dxf5 Ab7 24.Tbc1 a6 25.Cc3 Dd6 26.a5 dxc4 27.bxc4 b5 28.c5 Dd8 29.Ta1 b4 30.Ce2 Ae4 31.Dh3 Ac2 32.Tf1 b3 33.Dc3 Cd5 34.Db2 Ce3 35.Tfe1 Dd5 36.Cf3 Tfe8 37.Tac1 Tc6 38.Cc3 Df5 39.Cd1 Tce6 40.Cxe3 Txe3 41.Txe3 Txe3 42.Rf2 De4 43.Te1 Txe1 44.Cxe1 Ad1 45.c6 Dxc6 46.Cd3 Dc4 47.Re3 Ac2 48.Ce1 Af5 49.Rd2 Db5 50.Rd1 Ag4+ 51.Rc1 Dc4+ 0–1

Fischer,R - Spassky,B
Cto Mundial. Reykjavik, 1972
Gambito de Dama **[D59]**

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ab5 a6 15.dxc5 bxc5 16.0–0 Ta7 17.Ae2 Cd7 18.Cd4 Df8 19.Cxe6 fxe6 20.e4 d4 21.f4 De7 22.e5 Tb8 23.Ac4 Rh8 24.Dh3 Cf8 25.b3 a5 26.f5 exf5 27.Txf5 Ch7 28.Tcf1 Dd8 29.Dg3 Te7 30.h4 Tbb7 31.e6 Tbc7 32.De5 De8 33.a4 Dd8 34.T1f2 De8 35.T2f3 Dd8 36.Ad3 De8 37.De4 Cf6 38.Txf6 gxf6 39.Txf6 Rg8 40.Ac4 Rh8 41.Df4 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aunque las negras parecen estar creando amenazas serias, pueden forzar un rápido mate.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras y consiguen una ventaja decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Como pueden lograr una ventaja decisiva?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Semina,S - Struchkova,S** Moscú, 1981 **12...Axe5 13.dxe5 Ag4 14.Cd2** [14.Dxg4 Txg4 15.Axf6 Dd3 16.Cd2 e3 17.Tf1 exf2+ 18.Rxf2 Tf4+ 19.Rg1 De2] **14...Dd3 15.Dxg4 Cxg4 0–1**
2. **Sigurjonsson,G - Segal,A** Ybbs , 1968 **19.Cxf6+ gxf6 20.Tg1+ Rh8 21.Dh6 Tf8 22.Tg6 Af5 23.Txf6 Rg8 24.Tg1+ Ag6 25.Tgxg6+ hxg6 26.Dxg6+ 1–0**
3. **Vasiukov – Karaklajic** Belgrado, 1961 **17.Txe4 Axe4 18.Axf7+ Rh8** [18...Rxf7 19.Ce5+ Rf8 20.De6] **19.Te1! Axg5** [19...Tf8 20.Axe7 Dxe7 21.Ag6!; 19...Axf3 20.Ag6 h6 21.Axh6 Ag4 22.Axg7+ Rxg7 23.Dh7+ Rf6 24.Df7+ Rg5 25.f4+] **20.Axe8 Axf3 21.Dxf3 Df6 22.Dxf6** y las blancas ganaron.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar del peón de menos, pueden conseguir tablas, aunque en la partida terminaron perdiendo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Hecht,H - Riediger,M
Alemania 1997

Primero las blancas mejoran la posición de su rey **41.Rd6 Ae6 42.Re7 Ac4 43.Tf4 Ae6 44.e5** Parece que las blancas no tienen ninguna ruptura a su disposición, pero en realidad las negras se encuentran en zugzwang y deben abandonar su posición defensiva ideal. **44...Ad5** Ahora las blancas puedan jugar g4, pero las negras no pueden evitarlo, ya que las demás jugadas pierden rápidamente. [44...Af5 45.Txf5 gxf5 46.g3+-; 44...Rg8 45.Rf6+- y las blancas ganan llevando su torre a b4 y b8, forzando a que el rey negro se coloque en h7, y entonces colocando la torre en f8.] **45.g4 hxg4 46.Txg4 Af3 47.Tg1 Ae2 48.h5!** Un sacrificio temporal de peón que las negras tienen que aceptar. **48...Axh5 49.Tf1 g5 50.Tf5 Rg6** [50...Rh6 51.Rf6 g4 52.Tg5‡+- y las negras vuelven a quedar en zugzwang.] **51.Tf6+** [51.Txf7 es más rápido, como luego se jugará.] **51...Rg7 52.Tf5 Rg6 53.Txf7 g4** [O bien 53...Ad1 54.e6 g4 55.Rd6 g3 56.Tf8 Rg5 57.e7 Aa4 58.Re5! Rg4 59.Re4 g2 60.Tg8+ Rh3 61.Rf3 Ac6+ 62.Rf2+-] **54.e6 Rg5** [54...g3 55.Rf8 g2 56.e7+-] **55.Rf8** [55.Rf8 Axf7 56.Rxf7 g3 57.e7 g2 58.e8D g1D 59.Dg8++-; 55.Rf8 g3 56.e7 g2 57.Tg7+ Ag6 58.Txg6++-] **1–0**

Clase: 229
Fecha: 28/1/2005
Título: La explotación de puntos débiles en el

En el ataque al enroque siempre juega un papel fundamental la explotación de las debilidades del mismo. Una casilla insuficientemente defendida , un peón avanzado, son las debilidades más frecuentes y la forma de aprovecharlas es variada. En la clase de hoy veremos una partida modelo donde las blancas fuerzan el avance de uno de los peones negros del enroque, lo que debilita las casillas negras. Luego, mediante un sacrificio de pieza, abren la posición del rey contrario y aunque no aciertan en el remate, su ataque debía llevar a la victoria.

Además ofrecemos varias partidas ilustrativas, donde aparecen distintas formas de llevar el ataque sobre un enroque debilitado.

PARTIDA MODELO

Adams,M - Seirawan,Y
Wijk aan Zee, 1991
Defensa Caro-Kann **[D42]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 [El ataque Panov contra la Defensa Caro-Kann guarda muchas similitudes con las posiciones del Gambito de Dama y a menudo transpone a ellas.] **4...Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7** [La alternativa es 6...Ab4 con una posición que también puede proceder de la Defensa Nimzoindia.] **7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1**

[Tenemos aquí una posición bien conocida por la teoría, a la que generalmente se llega en el Gambito de Dama, que ya vimos en la clase 227, al estudiar el peón central aislado. El plan de las negras es desarrollar su alfil de casillas blancas con ...b6 y puesto que la directa 10...b6 es mala por 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Dc2 o Axh7+) 12.Ae4, las negras suelen jugar antes 10...Cf6 o 10...Cxc3. En esta partida eligen otra continuación] **10...Ccb4 11.Ab1 b6** [Generalmente las negras suelen jugar antes 11...Cf6 para poder retirar el otro caballo a "d5".] **12.a3** [Ahora las negras están obligadas a cambiar en c3, ya que la retirada 12...Cxc6 se responde con 13.Cxd5 y las negras tienen los mismos problemas mencionados en el comentario a la jugada 10...b6] **12...Cxc3 13.bxc3 Cd5**

[La estructura central ha pasado a ser la de pareja de peones aislados, estudiada hace un par de semanas. La aspiración de las blancas es llegar a jugar c4, con la estructura de peones colgantes vista la semana anterior. De todas maneras no hay que precipitarse pues las negras no pueden controlar la casilla c4 y no podrán impedir ese avance.] **14.Dd3 Cf6 15.Ag5** [Forzando a debilitar el enroque negro. Ahora las blancas se concentran en el juego de piezas en el flanco de rey, en lugar de realizar el avance c3-c4.] **15...g6 16.Ce5 Ab7 17.Ah6 Te8 18.Dh3**

[La dama ocupa una posición muy activa y comienza el ataque sobre las debilidades del enroque. De momento se amenaza una combinación típica con 19.Cxf7 Rxf7 20.Dxe6#] **18...Dc8 19.Aa2** [Vuelve a amenazar Cxf7. Una vez provocado ...g6, el alfil ya no hacía mucho en b1.] **19...Af8** [19...Axa3 era peligroso por 20.Ag5] **20.Te3**

[Un procedimiento típico. Al tiempo que defiende el peón débil en c3, incorpora la torre al ataque.] **20...Ag7 21.Tae1** [Las blancas tienen todas sus piezas en juego y vuelven a amenazar el sacrificio en f7. Su ventaja es evidente] **21...Dc7 22.Dh4** [No son claras las consecuencias de 22.Cxf7 debido a 22...Dxf7 23.Axe6 (23.Txe6 Ad5!) 23...Txe6 24.Txe6 Ac8 25.Df3 Ab7. Pero no 22...Rxf7? 23.Txe6 Ad5 (23...Cd5 24.Df3+-) 24.Txf6+ Rxf6 25.Dh4+ ganando] **22...Axh6 23.Dxh6 De7?**

[Las negras quieren jugar ...Df8, pero esta jugada es un error. Deberían hacerlo con 23...Dd6 y si 24.Th3 Df8 25.Df4 Dg7 con una posición defendible.] **24.Cxg6!** [Aprovechando que no es posible 24...fxg6 debido a 25.Txe6 las blancas abren brecha

en el enroque negro con este sacrificio.] **24...hxg6 25.Th3 Ch5**

26.Txh5?! [Las blancas eligen un camino complicado. Mucho más claro era preparar este sacrificio con 26.Te5! y las negras no tienen nada mejor que devolver el caballo con 26...Df6 27.Texh5 Dg7 o bien 26...Df8 27.Thxh5 Dxh6 28.Txh6, en ambos casos con ventaja de las blancas, que mantienen un sano peón de ventaja. También era posible 26.g4 Df8 27.Dxf8+ Rxf8 28.gxh5 gxh5 29.Txh5 con ventaja de las blancas, aunque esto, en comparación con la variante anterior, daría a las negras alguna esperanza de contrajuego tras 29...Re7] **26...gxh5 27.Te5 f6** [Ahora esta defensa permite a las negras resistir.] **28.Te3 h4!** [Única, pero buena] **29.Dxh4 Rf7**

30.Dh5+? [Ahora las blancas no tendrán más que tablas. Todavía podían conseguir ventaja con 30.d5! Axd5 (30...Dxa3 31.dxe6+ Re7 32.Dh7+ Rd6 33.Dd7+ Rc5 34.Dc7+ Rb5 35.c4+) 31.Axd5 Dxa3 32.Dh7+ Rf8 33.Ac4] **30...Rf8 31.Dh8+** [31.Tg3 Dxa3 32.Dh6+ Re7 33.Tg7+ Rd8 34.Dxf6+ Te7÷ permite a las negras escaparse.] **31...Rf7 32.Axe6+?!** [Buscando la victoria, aunque objetivamente era mejor conformarse con las tablas mediante 32.Dh7+=] **32...Dxe6 33.Dh7+ Rf8 34.Txe6 Txe6 35.h4?!**

[Este peón busca avanzar para crear amenazas, pero ahora las negras pueden coordinar sus piezas. Un poco mejor era 35.f3 evitando la próxima jugada, pero en todo caso las negras están bien.] **35...Ae4! 36.Dh6+ Rf7 37.f3 Ab1 38.Dh5+ Ag6 39.Dd5 Tg8 40.g3 Tge8 41.h5 Ad3 42.g4 Rg7 43.Rf2 Te3** [Amenaza ...Ae2. Las negras tienen mejores perspectivas, aunque la posición expuesta de su rey hace difícil la tarea de aprovechar esta ventaja. Las blancas ahora abren aún más esa posición.] **44.g5 Te2+ 45.Rg3 fxg5 46.Dxg5+ Rh7 47.Df6 T2e7 48.d5 Tg7+ 49.Rf4** [Forzado. Si 49.Rf2? Te2+ 50.Rf1 Te6+. También pierde 49.Rh3 por 49...Te1 50.Rh2 Teg1] **49...Tee7 50.Dd4 Tgf7+?!** [Un error debido a los apuros de tiempo. 50...Ae2 era mucho mejor, pues si 51.d6

Tef7+ 52.Re3 Axf3 con gran ventaja de las negras.] **51.Rg3 Ae2?** [Todavía se estaba a tiempo de rectificar con 51...Tg7+]

52.d6! Txf3+ 53.Rh4? También las blancas se equivocan al colocar su rey en esta casilla. Con 53.Rh2 las blancas ganan el alfil sin peligro, por ejemplo 53...Tef7 54.d7, o 53...Td7 54.De4+ y en ambos casos la ventaja está de su lado. Lo mejor para las negras sería buscar el jaque continuo con 53...Tee3 54.d5 Th3+] **53...Tef7!** [Si 53...Te8 54.d7 Td8 55.De4+] **54.De4+ T7f5 55.Dxe2 ½-½** Y aquí se acordó el empate, sin duda en apuros de tiempo. Pero tras 55...Rh6 las negras ganan, gracias a la amenaza T5f4 mate, pues su rey se escapa de los jaques tras 56.De6+ Tf6.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kupper,J - Olafsson,F
Zurich, 1959
Defensa Siciliana **[B93]**

1.**e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Cbd7 9.a4 b6 10.0-0 Ab7 11.De1 g6 12.Dh4 Ag7 13.fxe5 dxe5 14.Ah6 0-0 15.Cg5 Ch5?** [15...Tae8 16.Ae2!] **16.Axg7 Rxg7 17.Txf7+! Rg8** [17...Txf7 18.Ce6+] **18.Tg7+! Rh8 19.Txh7+ Rg8 20.Tg7+ 1-0**

Richter,K - Alexandrescu,G
Munich ol, 1936
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ag5 Ae7 8.Ad3 c5 9.0-0 0-0 10.dxc5 Da5 11.Te1 Dxc5 12.Ce5 h6 13.b4! Dxb4 14.Tb1 Da5 15.Ad2 Dxa2?! [15...Da4] **16.Te3 Dd5 17.Tb5 Dd6 18.Tg3 Rh8 19.Txg7!! Rxg7** [19...a6 20.Txf7 axb5 21.Txf8+] **20.Axh6+! Rg8** [20...Rxh6 21.Dd2+ Rg7 22.Dg5+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.Cd7+-] **21.Df3 Ce8 22.Dg4+ Rh8 23.Ag7+! Cxg7 24.Dh3+ Ah4** [24...Ch5 25.Dxh5+ Rg7 26.Dh7+ Rf6 27.Dh6#] **25.Dxh4+ Ch5 26.Dxh5+ Rg7 27.Dg5+ 1-0**

Alekhine,A - Lasker,E
Zurich, 1934
Gambito de Dama **[D67]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.Ce4 C5f6 12.Cg3 e5 13.0-0 exd4 14.Cf5! Dd8 15.C3xd4 Ce5 16.Ab3 Axf5 17.Cxf5 Db6? 18.Dd6! Ced7 [18...Cg6 19.Ch6+ gxh6 20.Dxf6 Dd8 21.Dc3±] **19.Tfd1 Tad8 20.Dg3 g6 21.Dg5 Rh8** [21...Tde8 22.Td6!+-] 22.Cd6 Rg7 23.e4! Cg8 [Si 23...Ce8 24.Cxb7!] **24.Td3! f6** [24...h6 25.Cf5+ Rh7 26.Cxh6 f6 (26...Cxh6 27.Th3) 27.Cf5! fxg5 28.Th3+ Ch6 29.Txh6#] **25.Cf5+ Rh8 26.Dxg6! 1-0**

Mikenas,V - Schmitt,L [D67]
Brno, 1931
Gambito de Dama **[D67]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 c6 6.e3 Ae7 7.Tc1 0-0 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 C5b6 12.Ab3 e5 13.d5! cxd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Dxd5 e4 16.Cd4 Cf6 17.Dg5 h6?! [17...Ad7] **18.Dg3 Ch5?** [18...Ce8] **19.Dg6 Cf6 20.Txc8! Tfxc8 21.Cf5 Df8**

22.Cxh6+ Rh8 23.Cxf7+ Rg8 24.Ce5+ Rh8 25.Dg5 Dc5 [25...De8 26.Af7] **26.Dh4+ 1-0**

Petrosian,T - Smyslov,V
Ch URSS. Moscú, 1961
Defensa India de Dama **[E12]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 b6 4.d4 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+ c6 9.Ad3 c5 10.Cxd5 Dxd5 11.dxc5 Dxc5 12.Ad2 Cc6 13.Tc1 Dd6 14.Dc2 Tc8 15.0-0 h6 16.Tfd1 0-0 17.Ac3 Db8 [17...Dc5 18.Ah7+ Rh8 19.Td7] **18.Da4! Tfd8 19.De4 g6 20.Dg4 h5** [20...Rh7 21.Axg6+ fxg6 22.Dxe6 Tf8 23.Td7+-] **21.Dh3 f5** [21...Td6 22.g4 Tcd8 23.gxh5 Txd3 24.Txd3 Txd3 25.hxg6 fxg6 26.Dh8+ Rf7 27.Ce5+] **22.Ac4 Txd1+ 23.Txd1 Rf7 24.e4!? Df4 25.Te1 Dg4 26.exf5 Dxc4** [26...Dxh3 27.Axe6+ Re8 28.gxh3 Td8 29.fxg6] **27.fxg6+ Re8** [27...Rxg6 28.Txe6+ Rf7 29.Txc6+-] **28.g7 e5** [28...Rd7 29.Td1+ Ad6 30.Ae5] **29.Dxh5+ Rd7 30.Td1+ Ad6 31.Axe5 Cd4 32.Cxd4 Axe5 33.Cf3+ Ad6 34.Ce5+ 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Disponen de una contundente continuación que da un triunfo inmediato. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. A pesar de la aparente ventaja blanca, tienen la posibilidad de ganar la partida. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Tienen atacada su dama y no pueden tomar el alfil por el jaque en h4. A pesar de todo, pueden lograr una ventaja decisiva. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Polgar,J - Hansen,L.** Vejstrup, 1989 **33.Dg7+!! 1-0** [33..Rxg7 34.Tfxf7+ Rh8 35.Th7+ Rg8 36.Tbg7#
2. **Sepp,O - Shirov,A.** USSR, 1989 **1...Cf3+! 2.gxf3** [2.Rh1 Ag4!! 3.gxf3 Axf3+ 4.Ag2 Dh6+! 5.Rg1 Dg7-+] **2...Dg7+ 3.Rh2 Axf1 4.Txf1 Tf5 5.Cg4 Th5+0-1** [6.Rg2 Dxb2-+]
3. **Nuñez,A - Moreno,A.** La Habana, 1989 **1.Txf7!! Txf7 2.Axh7+! Rxh7** [2...Rf8 3.Dh5 Tf6 4.Ag6 Ac5 5.Dh8+ Re7 6.Dxg7+ Rd6 7.Dxb7+-] **3.Dh5+ Rg8 4.Dxf7+ Rh7 5.Dg6+ Rg8 6.Dxe6+ Rh7 7.Dg6+ Rg8 8.Tf1 Ad5** [8...Af6 9.Df7+ Rh8 10.Tf5+-; 8...De8 9.De6+ Rh8 10.Tf7+-] **9.a3 Ca2 10.Cxd5 Dxd5 11.Tf7 Af6 12.Cg4 1-0** [12...Axd4 (12...Dxf7 13.Ch6++-) 13.Txg7+ Rf8 14.Tc7 Axb2 15.Dh6+ Re8 16.Dh7! Dd1+ 17.Rf2 Dd2+ 18.Rg3 Dd6+ 19.Rh3+-]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El peón de ventaja en un final de damas con todos los peones en el mismo flanco no es nada fácil de hacer valer. Pero Korchnoi, encontró una línea que deja claro el resultado. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Nikolic,P - Liang Jinrong
Luzerna, 1989

1...Rg5? [Un error que pierde la partida. Tampoco servía 1...g5? 2.f4 gxf4+ 3.Rh4 Re4 4.Rg4 ganando. La manera de conseguir las tablas era 1...h5! 2.f4 Re4 3.Rh4 Rxf4 4.Rxh5 Rf3 5.Rg6 Rxf2 6.Rxg7 Rg3 7.Rf6 Rxh3 8.Re5 Rg4=] **2.f4+ Rh5** [O 2...Rf5 3.Rf3 g6 4.Re3 h5 5.Rf3 Rf6 6.Re4 Re6 7.h4 Rf6 8.f5! gxf5+ 9.Rf4 ganando] **3.Rf3 Rh4 4.Rg2 Rh5 5.Rg3 Rg6 6.Rg4 Rf6 7.f5 Re5 8.f3! h5+ 9.Rg5 h4 10.Rg4 1-0** [Si 10...Rf6 11.f4+-]

Clase: 230
Fecha: 4/2/2005
Título: Ataque al enroque. El sacrificio del alfil en h7.

Entre los temas típicos de ataque al enroque, el sacrificio del alfil en h7 es de los más conocidos y estudiados. A pesar de todo, se presenta con cierta frecuencia, incluso entre jugadores fuertes, ya que puede adoptar muchos aspectos diferentes, que pueden hacer variar su valoración.

Hay ocasiones en que lleva a una victoria de modo más o menos forzada, pero en otras ocasiones el sacrificio conduce a un fuerte ataque pero las consecuencias no pueden aclararse con el simple cálculo, al menos no en la partida viva. Este es el caso de algunas de las partidas que vamos a ver hoy.

Nuestra partida modelo ilustra un caso donde tras el sacrificio del alfil, y el posterior ataque con dama y caballo, el ataque se realiza con la incorporación de la torre, un tema que también se presenta en la partida ilustrativa **Anand-Karpov**. Otras veces, el rey atacado debe salir a la tercera fila y aunque no hay una línea directa y clara, las posibilidades de ataque compensan la pieza sacrificada, al menos para forzar, en el peor de los casos, el jaque continuo, como en la famosa partida **Kasparov-Deep Junior.**

PARTIDA MODELO

Shirov,A - Reinderman,D
Wijk aan Zee, 1999
Defensa Siciliana **[B46]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 [Una jugada que en la actualidad está de moda, con el fin de evitar la variante Pelikan que se produce tras 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 con la que últimamente las negras están obteniendo buenos resultados, sobre todo gracias a los esfuerzos de Leko y Kramnik, aunque curiosamente en el reciente match entre ambos, Brissago 2004, ninguno de los dos la empleara.] **3...e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Cge7** [Una idea de Taimanov cuyo objetivo es realizar el cambio en d4 y seguir con ...Cc6. Actualmente no goza de mucha popularidad.] **7.f4** [Al principio las blancas se oponían a las intenciones negras con jugadas como 7.Cb3, pero luego se vio que la maniobra negra de cambiar los caballos tiene también sus puntos oscuros, pues desaparece un caballo que, en el flanco de rey cumple útiles labores defensivas. Por ello las blancas comenzaron a permitir el cambio y la última jugada de Shirov tiene por objeto reservar la retirada de la dama a la casilla f2 para poder luego continuar con Ae3 atacando el punto b6.] **7...Cxd4 8.Dxd4 b5** [Retrasando 8...Cc6 9.Df2 por si las blancas obstruyen esta retirada colocando su alfil en e3. Pero las negras tendrán que jugar así tarde o temprano.] **9.0-0 Dc7 10.Df2 Cc6** Las negras se retrasarían en el desarrollo peligrosamente si optasen por la ganancia de un peón con 10...b4 11.Ca4 Dxc2 12.b3!? con excelente compensación. Incluso la agresiva 12.f5 parece posible, ya que 12...Dxa4 (12...exf5 13.Cb6) 13.f6 gxf6 14.Dxf6 Cg6 15.Ag5! da a las blancas un peligroso ataque.] **11.Ae3 Ae7 12.a4**

[Una típica forma de explotar las debilidades negras en el flanco de dama. Se fuerza la jugada...b4 que permite realizar la maniobra Cc3-b1-d3-c4 una excelente casilla desde donde ataca b6. Además las blancas podrán colocar su alfil en d3 sin miedo a un posible ...Cb4.] **12...b4** [12...bxa4 13.Txa4 dejaría el peón en a6 expuesto a un ataque muy fuerte.] **13.Cb1 Tb8** [Evitando un posible Ab6 que por ejemplo tras 13...0-0 14.Ab6 Db7 15.Cd2 dejaría la posición de las negras muy comprometida.] **14.Cd2 0-0 15.Ad3 d6** [15...d5 era una alternativa a considerar.] **16.Tad1**

[Una interesante novedad. En la partida Van der Wiel-Andersson. Wijk aan Zee 1987 se jugó 16.Dg3 con la amenaza f4-f5 que las negras evitaron con 16...f5! 17.exf5 exf5 18.Cf3 Af6 consiguiendo un juego satisfactorio.] **16...b3?** [Un error. Probablemente las negras no prestaron atención a la apertura de la columna "c" ya que las blancas acababan de jugar su torre a d1, pero ahora las blancas aprovecharán esa línea abierta ventajosamente. La jugada 16...f5 a diferencia de la mencionada partida Van der Wiel-Andersson, no es tan efectiva ya que tras 17.exf5 exf5 18.Tfe1 Af6 19.Cc4 la amenaza Cxd6 es muy desagradable, ya que 19...d5 se responde con 20.Ac5. Probablemente lo mejor fuera 16...Af6 a lo que las blancas responderían con 17.b3] **17.cxb3! Af6 18.Tc1!** [Aunque devuelve el peón, las blancas logran una apreciable ventaja, ya que las piezas negras se alejan de la defensa del enroque. Se podía conservar el material con 18.Ab1 pues 18...Axb2? falla por 19.Cc4, pero jugando 18...a5 con idea de ...Aa6 y ...Cb4 las negras consiguen algún contrajuego en el ala de dama.] **18...Axb2 19.Tc2 Aa3** [El alfil tiene que ocupar esta casilla para impedir que las blancas doblen sus torres en la columna abierta, pero ahora queda apartado del juego, sin poder intervenir en la defensa de su enroque, algo con lo que contaban las blancas al devolver el peón. Pero si 19...Af6 20.Tfc1 Ab7 las blancas dispondrían del golpe 21.e5! Ae7 (21...dxe5 22.Ae4) 22.Axa6 Axa6 23.Txc6 Db7 24.Tc7] **20.e5!?** [Abriendo líneas para el ataque en el flanco de rey, en el que el sacrificio del alfil en h7 jugará un papel importante. Otro camino era 20.Ta1 Ab4 21.Tac1 Ab7 con el que las blancas pueden ganar un peón mediante 22.Axa6 Axa6 23.Txc6 Da5 (23...Db7 24.Tc7!) 24.Cc4 Axc4 25.T6xc4 y no se ve suficiente compensación. Incluso 20.f5 es también interesante, ya que las negras, sin piezas para defender el enroque, tienen dificultades para oponerse a la amenaza f6.] **20...d5?!** [No vale 20...dxe5 21.Ae4 Ab7 22.Ta1 ganando material, pues contra la retirada del alfil sigue Tac1. 20...Dd7 era relativamente lo mejor, evitando los problemas de la clavada del Cc6.] **21.Cf3 Dd7** [Ahora esta jugada natural contra la amenaza Cd4 ya no es suficiente, pues el ataque blanco se desarrolla de un modo bastante forzado. Tal vez la única posibilidad fuese 21...Txb3 22.Axh7+! Rxh7 23.Cd4 Tb4! 24.Txc6 Db7 y aunque las blancas están mejor, todavía hay resistencia.]

22.Axh7+! [En esta posición el sacrificio no tiene un carácter tan forzado como en alguna de las partidas ilustrativas que luego veremos, pero lleva a un ataque muy peligroso.] **22...Rxh7 23.Dh4+** [23.Cg5+ lleva a la misma posición.] **23...Rg8** [Aquí la jugada 23...Rg6? factible en algunas posiciones similares, está fuera de consideración debido a 24.Cg5 o 24.g4 con mate imparable.] **24.Cg5 Te8** [La alternativa es 24...Td8?! que aquí resulta peor debido a 25.Dh7+ Rf8 26.Dh8+ Re7 27.Dxg7 con amenazas muy fuertes, por ejemplo 27...Tf8 28.f5. En cambio con la torre en e8, las negras tendrían la defensa 27...Rd8.]

25.Tf3! [La incorporación de la torre por la tercera fila es también un método habitual del ataque con el sacrificio de alfil, como puede verse en la partida ilustrativa Anand-Karpov. Como hemos dicho 25.Dh7+ Rf8 26.Dh8+ Re7 27.Dxg7 Rd8 sería menos clara. Pero ahora la amenaza es Th3.] **25...Ce7** [El rey no puede escapar, ya que si 25...Rf8? 26.Ch7+ Rg8 27.Cf6+ gxf6 28.Tg3+ Rf8 29.exf6 con mate inevitable.] **26.Dh7+** [Ahora el caballo negro impedirá que su rey se escape. Sería peor 26.Th3? Cg6 y las negras se defienden] **26...Rf8 27.Dh8+ Cg8**

28.f5! [Una brillante e instructiva forma de seguir el ataque, abriendo nuevas líneas a las piezas blancas. Sin embargo, había otra buena continuación, tal vez más sencilla pero igualmente efectiva, con 28.Af2! y las amenazas Ah4 y Ch7+ no tienen adecuada defensa, por ejemplo 28...f6 29.exf6 gxf6 30.Ch7+ Re7 31.Tg3] **28...exf5** [Forzado pues si 28...Txb3? 29.f6 gana de inmediato.] **29.e6!** [Continuando de modo elegante el ataque, buscando nuevas líneas abiertas. Sería menos claro 29.Ch7+ Re7 30.Ag5+ Re6 31.Dxg7 d4 aunque de todas formas las blancas mantienen un fuerte ataque.] **29...fxe6** [De nuevo forzado, ya que 29...Txe6 30.Ch7+ Re7 31.Ag5+ f6 (31...Rd6 32.Af4++-) 32.Dxg8+-] **30.Tg3** [Ahora la amenaza Ch7 es decisiva.]

30...g6 31.Ch7+ Rf7 [31...Re7 32.Ag5+ Rf7 33.Af6 sería igual que la partida.] **32.Ah6!**

[La clave de la combinación blanca] **32...Re7** [32...Cxh6 33.Df6+ Rg8 34.Txg6+ con rápido mate, mientras que 32...Af8 33.Cxf8 Cxh6 34.Txg6 tampoco es mucho mejor.] **33.Ag5+ Rf7** [No salva tampoco 33...Rd6 34.Af4+ Re7 (34...e5 35.Txg6+) 35.Dg7+ Rd8 36.Ac7+] **34.Af6** [Suficiente para ganar, aunque 34.Cf6 era aún más sencilla, pues las negras no tendrían réplica razonable.] **34...Tf8** [34...Af8 no sirve por 35.Cg5# mientras que 34...e5 35.Tc7 con el mismo tema que ahora seguirá.] **35.Tc7!**

[Las negras pierden la dama, por lo que tratan de conseguir algún material por ella. De todas formas la partida ya está decidida] **35...Cxf6** [O 35...Dxc7 36.Dg7+ Re8 37.Dxc7+-] **36.Dxf6+ Re8** [36...Rg8 37.Txg6+ Rxh7 38.Th6+ seguido de mate.] **37.Dxg6+ Rd8** [Si 37...Tf7 38.Cf6++-] **38.Txd7+ Axd7 39.Cxf8** [Las negras bien podían abandonar aquí. El resto es fácil] **39...Axf8 40.Df6+ Ae7** [40...Re8 41.Tg8+-] **41.Tg8+ Rc7 42.Dc3+ Rb7 43.Txb8+ Rxb8 44.h4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Anand,V - Karpov,A
Las Palmas, 1996
Gambito de Dama **[D21]**

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4 9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5 15.Cxd5 exd5 16.Tb1! Db6 [16...f6 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!! axb5** [17...f6 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1+-] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6 21.Axh7+! Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3 Axe5? [**23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1; 23...Ac8?! 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5+-] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6++-; 25...Axf1? 26.e6] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D++-] **29.exf6 Cc6** [29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+) 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4 Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1 Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5 1-0**

Capablanca,J - Molina,M
Buenos Aires, 1911
Gambito de Dama **[D52]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5 10.0-0 0-0 11.dxc5?! Cxc5 12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6! 14.Dg4 f5 [14...e5? 15.Ce6+ Rf6 16.f4! e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+] 15.Dg3 Rh6? [15...Rf6 16.Tad1 Ad7 17.b4 Ca6 18.e4; 15...f4! 16.exf4 Cf5 17.Dg4 Ch6 18.Dg3 Cf5=] **16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [17...Rxg5 18.Dxg7+ Rh5 (18...Cg6 19.f4+) 19.Ce2] **18.e4! Cg6** [Si 18...Th8 19.e5+ Rxg5 20.f4+; y si 18...e5 19.Tad1 De8 20.Td6+] **19.exf5?!** [19.Tad1! A) 19...Db6 20.exf5; B) 19...De8 20.f4 fxe4 21.Ccxe4+ Cxe4 22.Cxe4+ Re7 (22...Rf5 23.Dh3+ Rxe4 24.Dd3#) 23.Cd6+-; C) 19...Dxd1 20.Txd1 Th8 21.e5+ Rxg5 22.h4++-; D) 19...Cd3 20.f4 Dd4+ 21.Rh1 Cf2+ (21...fxe4 22.Ccxe4+ Re7 23.Dxg6) 22.Txf2 Dxf2 23.e5+ Re7 24.Dxg7+ Re8 25.Dc7+-] **19...exf5 20.Tad1 Cd3! 21.Dh3 Cdf4?!** [21...Cgf4! 22.Dg3 (22.Dh4 Th8) 22...Th8 23.Td2 (23.Ch3 Txh3! 24.gxh3 Ae6) 23...Ae6 24.Tfd1 Ac4 25.Cf3 g6] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1 Ce2+?** [23...Td8!; 23...Ae6 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7 24.Cd5+ Cxd5 25.Ch7+ Rf7 26.Dxc7 Cxc7 27.Txd7+ Rg8 28.Cxf8 Cxf8 29.Txc7+-] **24.Txe2 Dxg3 25.Ch7+ Rf7 26.hxg3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1-0**

Schlechter,C - Wolf,H
Ostende, 1905
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 c4 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8 14.e4 Ae7 15.Ag5 0-0 16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7 19.Axh7+ Rxh7 20.Cg5+ Rg6 [20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6;
20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4] **21.Dg4 f5** [21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [22...Rxf6 23.Te1; 22...Txf6 23.Ce6+ Rf7 24.Dxg7+ Rxe6 25.Te1+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+ Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [27.h4+! Rg4 (27...Rf4 28.Dh5) 28.f3+ Rf4 29.Dh6+ Rg3 30.Dg7+] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxg3 30.Dxg8+ 1-0**

Polugaevsky,L - Tal,M
URS, 1969
Gambito de Dama **[D41]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5 15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5 17.e5! Cc4 18.Df4 Cb2 [18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6±] **19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! Dxg5? 24.e7+] **21.h4!! Tc4** [21...f5 22.Td4!; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5++-] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6! Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8±] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2 Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. En todos los casos, el sacrificio del alfil en h7 juega un papel primordial.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y realizan una típica combinación que lleva a una rápida victoria. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La presencia del peón en g5 presenta características poco habituales, pero de todas maneras las blancas ganan. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La combinación es parecida a la de ejemplos anteriores, aunque aquí existen muchas más sutilezas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Reshevsky,S - Yanofsky,D.** Lugano ol , 1968
   22.Cf6+ 1-0 [22.Cf6+ Axf6 23.Dxg6+ Ag7 24.Dh7#]
2. **Sandor,B - Navarovszky,L.** Budapest, 1954
   23...Txd5! [si 23...Cg4 24.Dxe4]
   24.Txd5 Txc6! 25.Ac5 [25.Dxc6 Cg4 con ataque de mate.] **25...Txc5 26.Txc5 Axc5 0-1**
3. **Podgorny,J - Stulik,V.** CSR corr, 1957
   15.Cxf7! Axh6 [15...De7 16.Ag5! Axh6 17.Axe7 Rxe7 18.Tae1+] **16.Cxd6+ cxd6** [16...Re7 17.Axh6 Rxd6 18.Af4+] **17.Af7+ Re7 18.Axh6 Dg8** [18...Dc7 19.Ag5+ Rf8 20.Ad5+ Rg7 21.Tf7+ Rg8 22.Ah6] **19.Axg8 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. La calidad de menos no es decisiva, si juegan con precisión, aunque en la partida no acertaron con el camino correcto. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Korchnoi,V - Lukin,A
33rd Rilton Cup. Estocolmo, 2003

82.Df6+! [El final de peones es ganador, aunque las blancas entreguen su peón de ventaja] **82...Dxf6 83.exf6+ Rxf6 84.Rf4 Re6** [84...Rg7 85.Re5 f6+ (85...Rf8 86.Rf6 seguido de f4 y f5.) 86.Re6 f5 87.f4 Rh6 88.Rf6 Rh7 89.Rf7 Rh6 90.Rg8; 84...Re7 85.Rg5 es similar a la partida.] **85.Rg5 Re5 86.f3! Re6 87.f4 1-0** [si 87...Re7 88.f5 gxf5 89.Rxf5]

Clase: 231
Fecha: 11/2/2005
Título: El valor dinámico de las piezas

Es bien conocido el valor puramente material de las piezas, según el cual una pieza menor equivale a tres peones y una torre a cinco. Este valor estático es inmutable a lo largo de la partida y no toma en consideración otros elementos de la posición por lo cual en ocasiones puede apartarse mucho de la realidad. Pero las piezas tienen también un valor dinámico, mucho más real aunque más difícil de valorar, resultante de modificar este valor estático de acuerdo a los factores de la posición, especialmente en lo referente a buena colocación, actividad y cooperación con el resto de las piezas. Es este valor dinámico, que puede cambiar como también lo hace la posición, el que debe tenerse en cuenta a la hora de aceptar o rechazar los cambios de material.

Una pieza encerrada, con pocas perspectivas o simplemente mal colocada, puede perder mucho de su valor y resultar una desventaja decisiva para su bando. En la partida modelo que vamos a ver, la mala estructura de peones de las negras hace que su alfil en g7 carezca de perspectivas activas. En consecuencia las blancas cambian el resto de las piezas para dejar solamente aquellas que resaltan su ventaja.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas: **Petrosian,T - Botvinnik,M** muestra el aprovechamiento de una ventaja muy similar al de nuestra partida modelo, mientras que en la partida **Kasparov,G - Karpov,A** podemos observar los efectos de un caballo descolocado en a5, que prácticamente no interviene en toda la partida, ya que Kasparov consigue llevar los acontecimientos principales al flanco de rey, donde dicho caballo no tiene ninguna influencia. En la partida **Salov,V - Spassky,B** es un alfil, la pieza encerrada, mientras que en la partida **Ubilava,E - Timoscenko,G** es una torre la que sufre estos inconvenientes, con lo que su valor resulta inferior al de la pieza menor de las blancas y la ventaja material de la calidad carece de toda importancia.

PARTIDA MODELO

Alekhine,A - Euwe,M
Londres, 1922
Defensa India de Rey **[A48]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cbd2 [Un sistema contra la Defensa India de Rey conocido como Sistema Londres, precisamente a raíz del torneo donde se jugó la presente partida, donde se empleó en bastantes ocasiones. Concretamente Euwe tuvo que enfrentarse al mismo en otras dos ocasiones.] **4...c5** [La presente partida se jugó en la cuarta ronda. Una antes Euwe, frente a Watson, había jugado 4...d6 permitiendo 5.e4 lo que en principio ofrece a las blancas cierta superioridad central. Más tarde, en la ronda 11 frente a Rubinstein, Euwe eligió otro esquema a base de ...b6 y ...Ab7 aunque facilitado por el orden de jugadas elegido por las blancas que fue 1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.h3 Ag7 4.Af4 b6 5.Cbd2 Ab7 6.e3 d6 7.c3 0-0 8.Ac4 Cbd7 9.0-0 Ce4. 4...d5 es también una importante alternativa.] **5.e3** [5.dxc5 tiene poca lógica. Las negras recuperan el peón sin problemas mediante 5...Ca6] **5...d6 6.c3 Cc6 7.h3**

[Una jugada característica de este esquema. Las blancas habilitan una retirada en h2 para su alfil. De otro modo las negras podrían cambiarlo con la maniobra ...Ch5 y luego seguir con ...e5.] **7...0-0 8.Ac4 Te8?!** [Preparando el avance ...e5, pero la jugada no resulta muy conveniente ya que la casilla f7 queda insuficientemente defendida. En la partida Capablanca-Reti, de este mismo torneo, las negras, que habían desarrollado su caballo por d7 en lugar de c6, prefirieron seguir con 8...b6 y luego ...Ab7, Dc7 y ...e5. Incluso con el caballo en c6, la jugada 8...b6 era la continuación más aconsejable] **9.0-0 e5 10.dxe5 Cxe5?!** [Esto permite a las blancas asegurarse una apreciable ventaja. Era mejor 10...dxe5 11.Ah2 h6] **11.Axe5! dxe5 12.Cg5! Ae6?!** [Conduce a un final muy penoso para las negras, aunque indudablemente Euwe pensó que lo podría defender. Pero 12...Tf8 13.Cde4 Dxd1 (13...Cxe4 14.Axf7+) 14.Tfxd1 Cxe4 15.Cxe4 b6 16.Cd6 también asegura a las blancas una clara ventaja.] **13.Axe6 fxe6 14.Cde4**

[Las blancas tienen ventaja por su mejor estructura de peones, lo que además provoca que el alfil negro tenga muy pobres perspectivas. Por ello la estrategia adecuada es cambiar el resto de las piezas que podrían enmascarar esa circunstancia.] **14...Cxe4 15.Dxd8 Texd8 16.Cxe4 b6 17.Tfd1 Rf8 18.Rf1** [Como suele suceder, la ventaja posicional no debe abandonarse en pos de una prematura ganancia material. La jugada 18.Cg5 gana un peón, pero tras 18...Re7 19.Cxh7 Ah6 20.h4 Th8 las negras podrían estar satisfechas, pues en el final de torres sus perspectivas de tablas no son pequeñas.] **18...Re7** [No hay tiempo para 18...c4 19.Cd6 pero ahora ls negras ya están en condiciones de jugar ...c4 que mejoraría las perspectivas de su alfil. Naturalmente las blancas lo evitan.] **19.c4! h6** [Esta jugada trae nuevos problemas, pero a las negras les resultaba difícil pasar sin ella.] **20.Re2 Txd1 21.Txd1 Tb8**

[Correctamente las negras evitan el cambio de su última pieza activa y buscan algún contrajuego con ...b5, que sin embargo resulta difícil debido a la debilidad de c5. En caso de 21...Td8 las blancas ganan por la gran diferencia de juego entre su caballo y el alfil adversario: 22.Txd8 Rxd8 23.h4 y como indica Alekhine, el plan blanco sería continuar con g4 y g5 forzando a ...h5 (de lo contrario el caballo obtiene la casilla h4) tras lo cual sigue la maniobra Rd3,b3, Cc3 y Re4 para llevar luego el caballo a d3, seguido del avance f4 que fuerza la ganancia de un peón.] **22.Td3 Ah8 23.a4!**

[Puesto que las negras no pueden jugar 23...a5 debido a 24.Tb3 ganando un peón, las blancas consiguen abrir la columna "a" que su torre podrá ocupar ventajosamente.] **23...Tc8 24.Tb3 Rd7 25.a5 Rc6** [No es mejor 25...bxa5 26.Ta3] **26.axb6 axb6 27.Ta3! Ag7 28.Ta7 Tc7 29.Ta8**

[Un detalle de buena técnica. Cambiando torres las blancas podían ganar como en el comentario de la jugada 21, pero consideran que su torre es mucho más activa que la del contrario, cuyas perspectivas de mejora son muy escasas. Por ello rehúsan cambiar una pieza mejor que la adversaria, lo que hace más fácil la victoria.] **29...Te7 30.Tc8+ Rd7 31.Tg8 Rc6 32.h4** [Así la debilidad en g6 mantendrá inmóvil el alfil en g7.] **32...Rc7 33.g4 Rc6 34.Rd3** [Las negras no pueden hacer nada para mejorar su posición, lo que permite a las blancas no apresurarse. Esta jugada no sirve de mucho y pronto el rey tendrá que volver a e2, pero las blancas no pierden nada de su ventaja con ella.] **34...Td7+ 35.Rc3 Tf7 36.b3 Rc7 37.Rd3 Td7+ 38.Re2 Tf7 39.Cc3!**

[Este es el camino correcto, el caballo va a b5 y el rey a e4.] **39...Te7 40.g5 hxg5 41.hxg5** [Ahora las blancas tienen otra maniobra ganadora, llevando el caballo a e4,d2,f3 y h4 para ganar el peón g6. Las negras hubieran podido evitarlo jugando 40...h5 en lugar del cambio, pero de todas maneras el blanco decide no desviarse de su plan previo.] **41...Rc6 42.Rd3 Td7+ 43.Re4 Tc7 44.Cb5 Te7**

[Ni siquiera puede buscarse alguna casilla activa, pues 44...Tf7 45.Tc8+ Rd7 46.Tc7+ Re8 47.Cd6+ pierde la torre.] **45.f3 Rd7** [45...Rb7 es aún peor, ya que 46.Cd6+ Rc6 47.Ce8 gana el alfil. Obsérvese la diferencia de actividad de las torres, lo que justifica la decisión tomada en la jugada 29.] **46.Tb8 Rc6 47.Tc8+ Rd7** [47...Rb7 48.Cd6+ seguido de Tg8 y Ce8.] **48.Tc7+ Rd8 49.Tc6** [y la posición negra se derrumba.] **49...Tb7 50.Txe6 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrosian,T - Botvinnik,M
Cto Mundial. Moscú (5), 1963
Defensa Grunfeld **[D94]**

1.c4 g6 2.d4 Cf6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.e3 0-0 6.Ae2 dxc4 7.Axc4 c5 8.d5 e6?! 9.dxe6 Dxd1+ 10.Rxd1 Axe6 11.Axe6 fxe6 12.Re2 Cc6 13.Td1 Tad8?! [13...Rf7!] **14.Txd8 Txd8 15.Cg5 Te8 16.Cge4 Cxe4 17.Cxe4 b6 18.Tb1 Cb4!? 19.Ad2! Cd5 20.a4 Tc8 21.b3 Af8 22.Tc1 Ae7** [22...a6 23.b4 c4 24.b5 axb5 25.axb5 Ae7] **23.b4! c4** [23...Tc7 24.bxc5 bxc5 25.Rd3] **24.b5! Rf7?** [24...Aa3! 25.Tc2 c3! 26.Axc3 (26.Cxc3 Cb4) 26...Ab4 27.Rd2 Tc4] **25.Ac3! Aa3 26.Tc2 Cxc3+ 27.Txc3 Ab4 28.Tc2 Re7 29.Cd2! c3** [29...Axd2 30.Rxd2 Rd6 31.Rc3 Rc5 32.Td2!+-] **30.Ce4 Aa5 31.Rd3 Td8+ 32.Rc4 Td1** [32...Td7 33.Rb3+-] **33.Cxc3** [33.h3] **33...Th1?!** [33...Axc3!? 34.Rxc3 Th1 35.h3 Rd7] **34.Ce4! Txh2 35.Rd4 Rd7 36.g3 Ab4 37.Re5 Th5+** [37...Ae7 38.Td2+] **38.Rf6 Ae7+ 39.Rg7! e5 40.Tc6! Th1 41.Rf7! Ta1** [41...Th5 42.g4 Th4 43.Te6 Ad8 44.Td6+] **42.Te6! Ad8** [42...Ac5 43.Txe5 Txa4 44.Cxc5+ bxc5 45.Txc5+-; 42...Ab4 43.Cf6+ Rc8 44.Txe5 Txa4 45.Te4] **43.Td6+ Rc8** [43...Rc7 44.Re8+-] **44.Re8! Ac7 45.Tc6 Td1** [45...Txa4 46.Cc3] **46.Cg5 Td8+ 47.Rf7 Td7+ 48.Rg8 1-0**

Kasparov,G - Karpov,A
Cto Mundial. Sevilla (8), 1987
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 6.b4 Ag7 7.Tb1 Cge7 8.e3 0-0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5 Ca5 12.Ad2 b6 13.0-0 Cb7 14.e4 Rh8?! [14...h6] **15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7! Dxe7 18.exf5 Axf5?!** [18...gxf5 19.f4] **19.Cd5 Dd7 20.Dd2 Ca5** [20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6] **21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5 24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5 Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7 35.Dd1 h6 36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3! h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?! 42.f4 exf4 43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxg6 47.Tf2 De8 48.e5! dxe5** [48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6 1-0**

Salov,V - Spassky,B
Francia, 1994
Apertura Catalana **[E08]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.d4 Cbd7 7.Dc2 c6 8.b3 b6 9.Td1 Ab7 10.Cc3 Tc8 11.e4 Cxe4 12.Cxe4 dxe4 13.Dxe4 b5 14.Af4!? bxc4 15.bxc4 Da5 16.Dc2! Aa8 [16...c5? 17.Cg5 Axg5 18.Axb7+-] **17.c5! Cf6 18.Ce5 Cd5 19.Cc4 Dd8 20.Ad6! Axd6 21.Cxd6 Tb8 22.Tab1 Dc7 23.Txb8**

Txb8 24.Tb1 Td8! 25.Tb3! Cf6 [25...Txd6 26.cxd6 Dxd6 27.Dc5 Dc7 28.Axd5 exd5 29.Db4] **26.Db2 Ce8 27.Cc4! h6 28.Af3 Rf8 29.Rg2 Cf6 30.a4 Ce8 31.a5 Dc8 32.h4 Cc7 33.Cd6 Dd7 34.Tb8 Ca6 35.Txd8+ Dxd8 36.Dd2 Rg8 37.Df4 De7 38.Ah5 g6 39.Dxh6! Df6** [39...gxh5 40.Ce4 f5 41.Dg6+ Rf8 42.Cg5 Db7 (42...Dd7 43.Ch7+ Re7 44.Df6+ Re8 45.Df8#) 43.Df6+ Rg8 (43...Re8 44.Dh8+ Rd7 45.Dg7+) 44.Cxe6] **40.Af3 Dxd4 41.Dg5! Cxc5 42.De7 Cd3 43.Dxf7+ Rh8 44.Df8+ Rh7 45.Ce4 1-0**

Ubilava,E - Timoscenko,G
USSR, 1974
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? [10...Ae7] **11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8** [16...Rc7 17.Af6] **17.Af6 Tg8 18.Td1 Ad7 19.Ca4 Tb4 20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6 24.b3 a5 25.g4! h5** [25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. Pero también la valoración estratégica de una pieza encerrada juega un papel muy importante en la solución.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras y consiguen una ventaja decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. La amenaza sobre el caballo clavado en f6 parece dar ventaja a las blancas, pero la realidad es muy distinta. ¿Cómo hay que seguir?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Su posición parece muy difícil pero tienen un brillante recurso salvador, donde se mezclan la táctica y la estrategia. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Colle,E - Berger,V.** Hastings, 1928
   16.Axh7+ Rxh7 [16...Cxh7 17.Axe7]
   17.Axf6 Axf6 18.Dh5+ Rg8
   19.Dxf7+ Rh7 20.Td3 1-0
2. **Spassky,B - Geller,E.** Candidatos. Riga, 1965
   20.Axh7+ Rxh7 21.g6+! Rg8 [21...fxg6 22.Cg5+ Rg8 23.Df3; 21...Rxg6 22.Dd3+ f5 23.exf6+ Rf7 24.Cg5+ Rxf6 25.Df3+] **22.Cg5 fxg6 23.Df3 Dxg5 24.Axg5** y las blancas terminaron ganando.
3. **Janowsky,D - Chajes,O.** Nueva York, 1916
   15.Axf6 Axf6 [15...Cxd3 16.Axg7 Cxc1 17.Dh5 Tf8 18.Axf8 Txf8 19.Cd7 Dc6 20.Dg4+ Rh8 21.Cxf8] **16.Axh7+! Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Dxf7+ Rh7** [Algo mejor es 18...Rh8! 19.b4 Axe5 20.Dh5+ Rg8 21.Dxe5 con ventaja blanca.] **19.Cd7!** [Curiosamente en la partida Mikenas,V - Kashdan,I. Olimpiada de Praga 1931 se llegó a esta misma posición y las blancas se conformaron con tablas con los jaques en h5 y f7] **19...Cxd7 20.Txd7 Ac6 21.Ce4!** [También es bueno 21.Cd5 exd5 22.Dxf6 Axd7 23.Dxb6] **21...Axb2** [21...Axe4 22.Dxf6] **22.Cg5+ Rh6** [22...Rh8 23.Dh5+] **23.g4 g6** [23...Rxg5 24.Dh5+ Rf6 25.Tf7#] **24.h4 Th8 25.Dh7+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su alfil es peor que el del contrario y ahora tienen la oportunidad de cambiarlo, pero deben valorar el final de peones. ¿Cuál es la continuación correcta?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Danielsen,H - Hillarp Persson,T
Copenhagen, 1997

41...Rh5! [Jugada única. Si 41...g5? 42.Re5 Ac2 (42...Ag4 43.f5) 43.Ta2 Ab1 44.Th2+ Rg6 45.Tg2; O 41...Rg7? 42.Re5 Ac2 (ya es tarde para 42...Rh6 43.Rf6 Rh5 44.Ta5 Rg4 45.Txf5 gxf5 46.Re5) 43.Ta7+ Rh6 (43...Rf8 44.Rf6 Rg8 45.Tg7+ Rf8 46.Txg6) 44.Ta2 Ab1 45.Ta1 Ad3 46.Rf6 Rh5 47.Tg1 Ae4 48.Tg5+ Rh6 49.Tg3 Rh5 50.Rg7] **42.Ta1 Rg4 43.Re3** [43.Re5!? es un poco mejor, ya que las blancas llegan más rápidamente a e5. De todas formas se llegará a la misma posición.] **43...Ae6 44.Re4** [44.Tg1+!? Rf5 45.Tg5+ Rf6 46.Ta5 es otra posibilidad, pero tras 46...Ad7 no resulta claro como pueden progresar las blancas.] **44...Af5+ 45.Re5 Rf3 46.Tc1 Rg3 47.Tg1+ Rf3!** [Forzado. Después de 47...Rh4 48.Rf6 las blancas ganan con el ataque sobre el peón g6 de modo similar al comentario a la jugada 41...Rg7] **48.Ta1 Rg3 49.Ta3+ Rg4 50.Ta4 Ac2 51.Tb4 Af5 52.Rf6** [Posición crítica. Aparentemente a las negras se les han acabado las jugadas, ya que mover el alfil permite f5+ y las jugadas 52...Rg3 o 52...Rf3 permiten la colocación del rey blanco en g5. Por eso sólo queda...] **52...Rh4?** [Pero esto es un error decisivo que pierde de inmediato. Evidentemente, tampoco sirve 52...Ac2? 53.f5+ Rh5 54.fxg6 Axg6 55.Tb5+ Rh6 56.Tb2 con posición ganadora, ya que las negras pierden el alfil.
En cambio tanto 52..Rg3 como 52...Rf3 mantienen la resistencia. Por ejemplo: 52...Rg3 53.Rg5 Rf3 54.Tb3+ Rg2! (54...Re4 55.Tb5 Ad7 56.Tb4+ seguido de 57.Rxg6) 55.Tb5 Ae4! (pero no 55...Ad3? 56.Tb6 Rf3 57.Tb3+-) 56.Tb6 Rf3 y gracias al ataque sobre el peón blanco, las negras hacen tablas. 52...Rf3! es similar: 53.Rg5 Re3 54.Tb5 Ac2! 55.Te5+ Rf3 56.Tc5 Ab1 57.Tc1 Ae4 58.Tc3+ Rf2 59.Tb3 Af5 60.Tb5 Ae4 (60...Ac2? 61.Tb2+-; 60...Ad3? 61.Tb6 Re3 62.Tb3 Re2 63.Txd3 Rxd3 64.Rxg6+-) 61.Tb6 (61.Rg4 Af3+) 61...Rf3 y no se ve la forma de que las blancas puedan progresar. Por último, la jugada 52...Rh5? pierde de modo similar a la partida, después de 53.Tb5] **53.Tb5! 1-0** [Las negras se rindieron, ya que para evitar el sacrificio en f5 hay que dejar pasar la torre a g5: 53.Tb5 Ad3 (53...Rg4 54.Txf5 gxf5 55.Re5) 54.Tg5 seguido de Txg6]

Clase: 232
Fecha: 18/2/2005
Título: Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)

Aunque es bien conocida la capacidad de los alfiles de diferente color en el final para hacer tablas incluso con desventaja material, en el medio juego presentan características completamente distintas y suelen ser un excelente arma decisiva para el bando atacante. La razón es simplemente que se pueden atacar algunos puntos débiles que el otro alfil no puede defender y en consecuencia el bando atacante puede utilizar una pieza más que el defensor.

Esto ocurre por ejemplo en nuestra partida modelo, donde las blancas renuncian a la pareja de alfiles para dejar alfiles de diferente color. Pero mientras que el suyo puede atacar el punto g7, el de las negras no hace prácticamente nada y las amenazas de las blancas son rápidamente imparables.

PARTIDA MODELO

Petrosian, T.- Polugaevsky, L
URSS 1970
Defensa India de Dama **[E14]**

1. d4 Cf6 2. Cf3 e6 3. c4 b6 4. e3 [Petrosian solía jugar 4.a3 contra la Defensa India de Dama, un sistema que luego adoptó Kasparov con notable éxito. Sin embargo, la alternativa más popular es 4.g3.] **Ab7 5. Ad3 d5 [**Otra posibilidad es 5... c5] **6. O-O Ad6 7. b3 O-O 8. Ab2 Cbd7 [**8... c5 manteniendo la posibilidad de desarrollar el caballo por c6 es otra posibilidad interesante] **9. Cc3 c5**

10. cxd5 [Las blancas fijan la estructura de peones centrales. También es posible jugar 10.De2 sin definir el plan que seguirán.] **10...exd5 11. Tc1 De7 12. De2 Tad8 13. Tfd1 Ce4 14. Aa6 [**Las negras no deben permitir el cambio de alfiles de casillas blancas porque su peón en d5 perdería un importante defensor.] **Aa8 15. Ab5 Cdf6 16. Ce5 Cxc3 17. Axc3 Ce4 18. Ab2 f6 19. Cd3**

[Con idea de jugar el caballo a f4 desde donde podrá atacar el peón d5. Después de 19. Cf3 las blancas no tendrían nada.] **19... Rh8** [Esta jugada no es demasiado útil. Merecía considerarse 19...Ab8] **20. Cf4 Df7 21. Dg4 f5 22. De2** [22. Df3 era probablemente algo mejor.] **22... Ab7** [22... Cg5 para seguir con Ce6 era también a considerar] **23.Ad3**

23...Axf4?! [Un cambio dudoso, tras el cual las casillas negras quedan débiles, lo que las blancas podrán explotar posteriormente. Era preferible 23... Cg5 o 23... Tfe8] **24. exf4 Tfe8 25. Dc2** [25. Ab5 se contesta con Cc3 26. Dxe8+ Dxe8 27. Axe8 Cxd1 28. Txd1 Txe8 y las negras están muy bien.] **25... Tc8** [Después de esta jugada las blancas pueden cambiar en c5, abriendo la gran diagonal negra. Merecía considerarse 25... c4!? 26. bxc4 dxc4 27. Axc4 Ad5 y tras el cambio de alfiles, las negras tienen muy buena compensación por el peón, al quedar con un buen caballo contra un alfil poco activo.] **26. dxc5 Txc5** [En caso de 26...bxc5 con idea de cerrar la diagonal con ...d4, las blancas se anticipan mediante 27. f3 Cd6 28. Ae5 con ventaja, gracias a la pareja de alfiles y presión sobre los peones centrales.] **27. Db1 Txc1 28. Dxc1 Cc5 29. Ae5**

[Valorando correctamente que con los alfiles de distinto color las blancas tienen ventaja, pues la presencia de otras piezas permite organizar presión sobre g7] **29...Tc8 30. Db2 Cxd3** [Entrando en las intenciones del blanco. Era preferible jugar 30... a5 o bien 30... Ce6 con idea de obstruir la diagonal con el avance ...d4. De todas maneras las blancas se opondrían con 31. Db1 y los alfiles blancos ejercen una molesta presión.] **31. Txd3 Tc6 32. h3 h6 33. Te3**

[La idea de las blancas es aumentar la presión sobre g7, un punto que las blancas

pueden atacar con su alfil y que el alfil de las negras no puede defender. Sin embargo, la directa 33. Tg3 se responde con 33...Tg6 por ello, las blancas combinan las amenazas y ahora planean dominar la columna "e" mediante De2 seguido de Ad4] **33... Tg6** [En este tipo de posiciones, la ventaja material no es tan importante como la actividad de las piezas. Las negras debieron entregar su peón, que no hace nada más que obstruir su alfil, mediante 33... d4 34. Axd4 Tg6 35. f3 Ad5 con buenas posibilidades de tablas.] **34. Ad4 Rh7 35. Dc2** [Ahora 35. De2 se contrarresta con 35...Dc7 Por ello las blancas preparan Tc3 para entrar por la columna "c". Sin embargo, era más sencilla y fuerte 35. Da3] **35... Dd7** [Si 35... Tc6 36. De2 y entonces 36...Dc7 37. Te5 Tc2 38. Dh5. Tampoco vale 35...Te6 debido a 36. Txe6 Dxe6 37. Dc7] **36. Rh2**

[Las blancas no tienen prisa. La amenaza es ahora 37.De2 y si 37...Dc7 38.Te5 sin que las negras tengan el recurso del jaque en c1. Las negras ya no tienen defensa satisfactoria.] **36...Ac8 37. Tc3** [Ahora las negras ya no tienen la defensa ...Tc6.] **37...Aa6 38. Tc7 De6 39. g4 Af1 40. Dxf5 Dxf5 41. gxf5 Tg2+ 42. Rh1 1-0** [No solamente se amenaza f6 sino también Tc1 que ganaría una pieza.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karpov,A - Kavalek,L
Niza ol, 1974
Defensa Siciliana **[B36]**

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.b3 Tfc8 13.f3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Tc6 16.Cc3 Tac8 17.Cd5 Rf8 18.Ae3 Cd7 19.h4 Axd5 20.exd5 T6c7 21.h5 Rg8 22.f4 Cc5 23.Ag4 Ce4+ 24.Rd3 f5 25.Af3 b5 26.g4 bxc4+ 27.Txc4 Txc4 28.bxc4 Cc5+ 29.Axc5 Txc5 30.h6 Af8 31.Rc3 fxg4 32.Axg4 Rf7 33.Ae6+ Rf6 34.Ag8 Tc7 35.Axh7 e6 36.Ag8 exd5 37.h7 Ag7 38.Axd5 Ah8 39.Rd3 Rf5 40.Re3 Te7+ 41.Rf3 a5 42.a4 Tc7 43.Ae4+ Rf6 44.Th6 Tg7 45.Rg4 1-0

Andersson,U - Torre,E
Wijk aan Zee , 1984
Defensa Eslava **[D13]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 Db6 7.a3 Af5 8.Ca4!? Dd8 9.e3 Cd7 10.Ab5 [10.Db3] **10...e6 11.0-0 Ae7 12.Tc1 Tc8 13.Axc6** [13.Ce5 Ccxe5 14.Axe5 0-0=] **13...bxc6 14.Ce5 Cxe5 15.Axe5 0-0 16.Cc5 f6 17.Ag3 Te8 18.Tc3 e5 19.Dd2** [19.Da4 Db6] **19...exd4 20.exd4** [20.Dxd4 Db6 21.b4 a5] **20...Axc5 21.Txc5 Db6 22.h3 Ad7 23.b4 Te6 24.Te1! Tce8 25.Txe6 Txe6 26.Rh2 Ac8 27.Dc2 Ad7** [27...a6] **28.b5 Db7 29.a4 Ae8 30.Df5 De7 31.a5 g6 32.Df3 Db7 33.Db3 b6 33...cxb5 34.Txd5 Rg7 35.Tc5 Te7 36.d5 a6 37.d6 Tf7 38.De3 Ac6 39.f3 Ad7 40.Tc7 Db8 41.Db6! Da8 42.Ta7 Dd5 43.Txa6 g5 44.Ta7 h5 45.Tc7 g4 46.fxg4 hxg4 47.h4 f5 48.De3 Rh7 49.Dg5 De4 50.a6 1-0**

Medina,A - Botvinnik,M
Palma de Mallorca, 1967
Defensa Pirc **[B08]**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 c6 6.Ab3 0-0 7.De2 Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cbd7 12.0-0-0 Da5 13.De2 b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2 c5 17.Axf6 Cxf6 18.dxc5 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5 21.Td7 Tad8 22.Thd1 Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2 Df2+ 25.Rd3 Df1+ 26.De2 Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5 29.Dc6 Dxb2 30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0-1

Karpov,A - Kasparov,G
Cto Mundial. Moscú, 1985
Defensa Ortodoxa **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0-0 8.Dc2 Ca6 9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2 Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0-0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8 21.Cxe6 fxe6 22.Ag4 Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8 25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3 27.De2 Tf8 28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8 32.e4 Ag5 33.Tc2 Txc2 34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1 Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1 Dd2 39.De5 Td8 40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8 42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5 Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8 48.g3 Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2 52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3 Re7 55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7 60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras y consiguen una ventaja decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Con todas sus piezas bien situadas pueden rematar el ataque sobre el flanco de rey ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El ataque sobre el rey negro parece indicar claramente que hay que buscar un remate contundente ¿Cual es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine,A - Blackburne,J.** St Petersburgo, 1914
   11...Da5 12.a4 a6 y las negras ganan una pieza**.**
2. **Winter,W - Capablanca,J.** Hastings, 1919
   10...g5! 11.Cxf6+ [11.Cxg5 Cxd5!-+ pierde una pieza.] **11...Dxf6 12.Ag3 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.gxf3** Y las blancas quedan con un alfil encerrado. Las negras se impusieron maniobrando en el otro flanco, donde contaban prácticamente con una pieza de más. **15...f6 16.Rg2 a5 17.a4 Rf7 18.Th1 Re6 19.h4 Tfb8 20.hxg5 hxg5 21.b3 c6 22.Ta2 b5 23.Tha1 c4! 24.axb5** [24.dxc4 bxc4 25.bxc4 Tb4] **24...cxb3 25.cxb3** [25.Txa5? Txa5 26.Txa5 b2] **25...Txb5 26.Ta4 Txb3 27.d4 Tb5 28.Tc4 Tb4 29.Txc6 Txd4 0-1**
3. **Kobaidze,T - Tsereteli,M** Tbilisi, 1970
   1...Re8!! [1...Ca8 2.Ah5+ Rg7 3.Rc2 seguido del traslado del rey blanco hasta e6, con fácil victoria.] **2.Axb6** [Si las blancas no capturan el caballo, entonces sus peones atacados en c4 y a4 imposibilitan el avance del rey] **2...Re7!** [Ahora el alfil blanco de casillas negras ha quedado en una jaula de la que no puede salir. Las negras no tienen más que mover su alfil de b4 a e1 para conseguir tablas.] **½-½**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar ...g6 y obligan a las blancas a tomar una decisión sobre si cambiar su alfil o conservarlo. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Svesnikov, E - Kasparov, G.
Minsk, 1979

1.Axc5? [A pesar de que las blancas tienen el alfil malo, no deben realizar el cambio, pues el final de peones está perdido. En cambio después de 1.Ae1! b4 2.Rf3! pueden mantenerse, ya que el rey negro no consigue entrar (2...Rd4 3.Af2+). Pero sería malo 2.Rd3? a5 3.Re2 Re4 4.Ad2 Ad4 5.Ac1 (5.Ae1 Ae3) 5...Ac3 6.Ae3 Ae1+-.] **1...Rxc5 2.Rd3** [Si 2.a3 Rd4 3.Rd2 a5-+ 4.Rc2 Re4 5.Rc3 Re3 6.a4 bxa4 7.bxa4 Rf3 8.Rc4 Rxg3 9.Rb5 Rxh4 10.Rxa5 Rg3 11.Rb6 h4 ganando.] **2...Rb4 3.Rc2 Ra3 4.Rb1 a5 5.Ra1 a4 6.bxa4 Rxa4 7.Rb1** [Si en esta posición les tocase jugar a las blancas conseguirían las tablas jugando 7.Rc2, y a 7...Ra3 Rc3. Por otro lado 7.Rb2 no cambia nada, pues tras 7...b4 8.Rc2 (8.Rb1 Ra3) 8...Ra3 9.Rb1 b3 las negras ganan como en la partida.] **7...Ra3 8.Ra1 b4 9.Rb1 b3 0-1**

Clase: 233
Fecha: 25/2/2005
Título: La cadena de peones bloqueada

Las posiciones con cadenas de peones bloqueadas se dan con bastante frecuencia, especialmente en algunas aperturas como la Defensa India de Rey o la Defensa Francesa. El correcto manejo de esas posiciones requiere atacar el punto más débil de la cadena adversaria (la base) generalmente con peones, pero frecuentemente también con piezas.

Una de las cuestiones más delicadas es decidir cuando es conveniente aumentar la presión contra la base de la cadena de peones o bien avanzar nuestros propios peones, alargando la cadena y ganando espacio, pero perdiendo momentáneamente la presión sobre los peones adversarios. En la partida modelo que veremos a continuación, observaremos que cuando el avance se hace donde está el rey adversario, suele llevar a una posición muy ventajosa.

Como ampliación del tema examinaremos varias partidas ilustrativas. **Capablanca,J - Treybal,K** guarda mucha semajanza con la partida modelo, incluso en el remate, aunque se produce en el otro flanco. **Forgacs,L - Tartakower,S** muestra lo peligroso que es realizar el avance que alarga la cadena en algunas posiciones cuando ello deja las manos libres del adversario en el otro flanco, al eliminar la presión.
La partida **Taimanov,M - Christiansson** es un ejemplo interesante. A pesar de que las blancas están enrocadas por el lado largo, obtienen sus mejores posibilidades atacando con los peones en ese flanco, ya que aunque se abren columnas, la falta de espacio de las negras en dicho flanco hace que no sean capaces de aprovechar esas líneas abiertas. **Larsen,B - Tal,M** muestra como las blancas procuran mantener cerrado el flanco de rey, donde el adversario tiene ventaja**.** y la partida **Najdorf,M - Gligoric,S** muestra el caso contrario en una posición similar, donde el ataque enm el flanco de rey tiene éxito.

PARTIDA MODELO

Geller,E - Broadbent,R
Londres, 1954
Defensa Nimzoindia **[E26]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 [La variante Samisch contra la defensa Nimzoindia. A pesar de la pérdida de tiempo que supone, tiene otras ventajas. Las blancas definen ya la posición] **4...Axc3+ 5.bxc3 c5** [Básicamente las negras tienen dos estrategias en estos tipos de posiciones. Pueden jugar tratando de igualar en el centro con la jugada ...d5, lo que tiene el inconveniente de permitir a las blancas librarse de sus peones doblados. También pueden jugar esquemas con ...d6 y ...e5 o con ...d6 y ...c5 y mantener el juego cerrado, con algo menos de espacio, pero donde la pareja de alfiles blancos tenga menos actividad] **6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.f3** [8.Cf3 es posible, pero entonces las blancas tienen más dificultades para avanzar en el centro] **8...Cc6 9.Ce2 0-0 10.e4 Ce8**

[Una maniobra muy conocida a raiz de la victoria de Reshevsky frente a Botvinnik en La Haya 1948 donde en una posición

similar, efectuó esta retirada de caballo que no sólo impide la clavada Ag5 sino que planea frenar el avance de los peones blancos con ...f5.] **11.Ae3 d6 12.0-0 Ca5** [Así jugó también Reshevsky en la mencionada partida frente a Botvinnk. La idea es presionar sobre el peón de c4 que no puede ser bien defendido, con ...Aa6. Lo que ocurre es que, en aquella partida, las negras tenían todavía el alfil en c8, con lo cual al jugar Aa6 se ahorraron un tiempo] **13.Cg3 Tc8?** [Una jugada bastante inútil cuando las blancas cierren el centro. Más precisa era 13...Dd7 y si 14.d5 f5! 15.dxe6 Dxe6 gracias a la posición indefensa del Ae3.] **14.d5 e5**

[Se ha creado una cadena de peones, que da a las blancas un mayor espacio. De todas maneras, las negras tampoco resuelven todos sus problemas con la maniobra típica para atacar el peón doblado Dd7, Aa6 y Da4 debido a que las blancas llegan antes en el flanco de rey, por ejemplo: 14...Dd7 15.De2 Da4 16.f4 Aa6 17.f5! e5 18.f6! Cxf6 (18...gxf6 19.Ah6) 19.Txf6 gxf6 20.Ah6 Rh8 21.Df3 y con todas las piezas negras alejadas en el flanco de dama, no hay forma de defender el flanco de rey: 21...f5 22.Cxf5 Tg8 (22...f6 23.Dg4 Tf7 24.Ag7+ Rg8 25.Ch6#) 23.Ce7 f5 24.Dxf5] **15.f4!** [Este ataque a la cadena de peones enemiga debe valorarse bien. En muchas posiciones no es conveniente, debido a que la réplica ...exf4 deja al negro con una buena casilla en e5. Pero en la presente posición no existe ninguna pieza que pueda ocupar esa casilla, por lo que las negras deben renunciar a ese cambio.] **15...Tc7 16.f5** [Tampoco las blancas consiguen nada cambiando en e5, que aunque les deja un peón pasado, podría ser excelentemente bloqueado por un caballo en la casilla d6. Por eso amplían la cadena de peones, ganando más espacio en el flanco de rey] **16...f6** [Jugada necesaria porque las blancas amenazaban jugar 17.f6 Cxf6 18.Ag5 con la amenaza Ch5, que daría un fuerte ataque en el ala de rey.] **17.De2 Ac8** [Evidentemente con esta jugada las negras reconocen el fracaso de su estrategia.] **18.h4!**

[Con el centro cerrado las blancas se concentran en el ataque a la cadena de peones negros e5-f6-g7 con el avance g4-g5. La jugada de la partida inicia ese ataque.] **18...Tb7 19.Tf2** [Deja la casilla f1 para el caballo. La torre podrá actúa desde g2 cuando las blancas jueguen g2-g4.] **19...Ad7 20.a4** [Evitando el contrajuego negro con ...b5. También evita la jugada ...Aa4 tras lo cual podría seguir el plan ...a6 y b5.] **20...Cc7 21.Cf1 De8 22.Ac2**

22...h6 [Las negras siguen un plan que en algunas posiciones similares ha tenido éxito: buscar refugio con el rey en el otro flanco, para lo cual realizan esta jugada. Sin embargo, también podían jugar directamente 22...Rf7 pues si 23.Dh5+ Rg8 y las blancas no tendrían nada mejor que 24.De2] **23.g4 Rf7 24.g5 hxg5 25.hxg5 Re7 26.Th2**

[Ahora la columna abierta jugará un papel importante. Debido a su falta de espacio, las negras tendrán problemas para luchar por su control, pues por ejemplo, la torre en b7 ha quedado bastante desplazada.] **26...Th8 27.Cd2 Tb8 28.Txh8 Dxh8 29.Rg2** [Con el inevitable Th1, las blancas se apoderan de la única columna abierta.] **29...Tf8 30.Th1 Dg8 31.g6!**

[Un procedimiento típico. Las blancas amplían la cadena de peones, como ya hicieron en la jugada 16. Ahora la base de la cadena negra, el peón g7, será objeto de ataque y las blancas tendrán un buen punto de entrada por h7. Las negras tienen serios problemas de espacio para maniobrar.] **31...Rd8 32.Cf1!** [El plan blanco es Th7 y luego Cg3-Ch5 atacando el peón g7, que las negras tienen dificultades para defender.] **32...Te8 33.Th7 Df8 34.Cg3 De7 35.Ch5 Tg8 36.Ah6 Ce8 37.Rf2**

[Las negras no pueden apenas moverse y lo único que necesita el blanco es traer su dama.] **37...Df8 38.Ad3 Axa4** [Claro está que el alfil h6 no puede tomarse debido a Tf7 y la dama negra no tiene salida. Para eso quitaron las blancas el rey de g2, pues de lo contrario el peón g6 estaría clavado y las negras podrían responder ...Dxf7. Tampoco sirve el intento de luchar por la columna con 38...Th8 debido a 39.Axg7 Cxg7 40.Cxg7 (también vale 40.Txg7 Txh5 41.Dxh5 Dxg7 42.Dh7+- ganando.) 40...Txh7 41.gxh7 Dxg7 42.Dh5 Dh8 43.Df7+-] **39.De3 Ad1**

40.Cxg7! [Finalmente este golpe táctico provoca el derrumbe de la posición negra. Como veremos en la partida ilustrativa Capablanca-Treybal, detalles tácticos de este tipo son bastante frecuentes.] **40...Cxg7 41.Axg7 De8** [Esto no salva, pero si 41...Txg7 42.Dh6 Tg8 43.Dxf8+ Txf8 44.g7 Tg8 45.Th8+-; Y si 41...De7 42.Ah8+-] **42.Axf6+ Rc8 43.Dh6 Aa4** [O bien 43...Da4 44.Txa7 Da2+ 45.Rg3] **44.Te7 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Defensa Stonewall **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6?! 9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 [11...Cf7] **12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5! Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4!** [24.b5 axb5 25.axb5 Ta3] **24...Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8? 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7** [38...cxb5?? 39.c6+] **39.b6! Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2] **41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8** [53...Ae8 54.Ca5 Td7 55.Cxb7! Txb7 56.Ta8] **54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1-0**

Forgacs,L - Tartakower,S
St Petersburgo, 1909
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 [12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4] **12...0-0 13.Ad3 c4?** [13...cxd4 14.cxd4 Db4] **14.Ac2 b5 15.0-0 a5 16.Tae1 b4** [16...f5!? 17.exf6 Dxf6 18.Cg5] **17.f5!** [17.g4 f6! 18.exf6 Dxf6] **17...exf5 18.g4! fxg4** [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5] **19.Cg5 g6** [19...h6 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! Rh8] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6] **21.Tef1 Ae8** [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5] **22.Df4 Cd8 23.e6 Ta6 24.De5 Rh6** [24...Rg8

25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] **25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8#] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1-0**

Taimanov,M - Christiansson
Reykjavik 1956
Defensa India de Rey **[E87]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 Ch5 7.Ae3 0-0 8.Dd2 f5 9.0-0-0 f4 10.Af2 Af6 11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7 13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4! a5 17.a3 axb4 18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5 23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6 Ta4 26.Ta1! Txa1 [26...Txb4 27.Rc3] **27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5! Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8 g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3 g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1-0**

Larsen,B - Tal,M
Candidatos. Bled, 1965
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3 f5 11.g4!? h5 [11...f4 12.h4] **12.g5 h4 13.Cd3 f4 14.Rh1 Rf7 15.c5! Th8** [15...dxc5 16.Db3 Re8 17.d6 cxd6 18.Cb5 Cb6 19.Cxc5 dxc5 20.Td1] **16.Db3 b6** [16...Cf8] **17.cxd6 cxd6 18.Da3 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.b4! cxb4 21.Dxb4 Ah3 22.Tg1 Tb8 23.Cb5 Cc8 24.Aa3 Af8 25.Dc4 Ae7 26.Dc7 Dxc7 27.Cxc7 Th5 28.Af1 Axf1?** [28...Ad7] **29.Tgxf1 Txg5 30.Ce6 Th5 31.Tac1 Rf6 32.Tc7 Th8 33.Tfc1 g5** [33...h3] **34.h3! Tg8 35.T7c6 Rf7 36.Rg2 Rf6 37.Rf1 Th8 38.Re2 Tg8 39.Rd3 Th8 40.Tc7 Cb6 41.T1c6 Thc8 1-0** [41... Cc8 42.Cc5 Rf7 43.Cb7 Th6 44.Cd8+ Re8 45.Ce6]

Najdorf,M - Gligoric,S
Mar del Plata, 1953
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4 g5 14.c5 h5 15.Cf2 Cg6 16.Tc1 Tf7 17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5?! [19.h3 Tg7 20.Ae1] **19...Tg7 20.h3 Ch8! 21.Cb5** [21.Ae1 Cf7 22.Cb5 Ch6 23.Dc2] **21...g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7 25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8 28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txg5 31.Tc1?** [31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4 39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. A pesar de tener una pieza de menos están en condiciones de lograr ventaja decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y deciden la partida en pocas jugadas. ¿Cómo hay que continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El rey negro está en una posición debilitada, lo que pueden explotar favorablemente. ¿Cual es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Riviera - Fischer.** Varna, 1962
   1...Dc6! 2.f3 Db5 y las negras ganan una pieza **0-1**
2. **Tal - Ghitescu.** Miskolc, 1963
   1.Axg6+! [1.Txe5? Txe5 2.Cxg6 Tg5!-+] **1...Rh8** [1...fxg6 2.Dxg6+ Rh8 3.Txe5 Txe5 4.Df6++-] **2.Axf7 Ad4+** [2...Dxf7 3.Cg6++-] **3.Txd4 Txe1+** [3...cxd4 4.Txe8+ Txe8 5.Dg6!+-] **4.Dxe1 Dxf7** [4...cxd4 5.De5+ Rh7 6.De4+ Rh8 7.Dg6 Dxd6 8.Ce6+-] **5.De5+ Dg7 6.Dxc5 Ac6 7.Td2 1-0**
3. **Hazdan - Ussakovsky.** USSR, 1964
   1.Txf6! Cxf6 2.Axb7 Dxb7 3.Cg5 1-0 [No hay defensa, por ejemplo: 3...Tde8 4.Dxh7+ Cxh7 5.Cf7#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Este tipo de finales debe ser tablas, pero hay que jugar con cierta precisión. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Karpov, A - Hort, V
Madrid, 1990

27.Axd7! Txd7 28.Tf1 [La jugada ...g6 se revela ahora como un serio error. La debilidad de la casilla f6 hace que el final de torres sea ahora muy difícil de defender para las negras.] **28...Rb8 29.Tf6** [La amenaza es h4-h5, contra lo que no hay defensa satisfactoria.] **29...Ra7 30.h5 Ra6?!** [Era mejor 30...gxh5 31.gxh5 Ra6 aunque la posición de las negras sería igualmente mala. Ahora sigue un fuerte e instructivo golpe que deja a las blancas con un peón pasado que avanza muy rápidamente.] **31.g5! hxg5 32.h6 Rxa5 33.h7 Td8 34.Txf7 b5 35.cxb5 Rxb5 36.Tb7+ Ra6 37.Tg7 Th8 38.Re4 Rb5 39.Rf3 Rc4 40.Td7 Rd3** [40...Txh7 41.Txh7 Rxd4 42.Tg7 es también perdedor para las negras.] **41.Rg4 Txh7 42.Txh7 Rxd4 43.Td7+ 1-0**

Clase: 234
Fecha: 4/3/2005
Título: Los puntos fuertes

En el juego posicional, el aprovechamiento de las mejores casillas para las piezas juega un papel primordial. En ocasiones una casilla resulta especialmente útil, especialmente si el adversario no puede controlarla suficientemente. En esos casos se convierte en un punto fuerte (o débil para el adversario, si está en su propio campo) y su dominio puede resultar muy importante. Como regla general, un punto fuerte es una casilla que está colocada en un lugar importante en el desarrollo de la partida, pero además está protegida del ataque de las piezas del adversario, principalmente de los peones. También es importante si se han cambiado los alfiles del color de dicha casilla, ya que así el adversario carece de otra de las piezas que pueden atacarla.

En la partida modelo que vamos a estudiar a continuación, después de 13 jugadas las negras tienen una fuerte casilla en e5, protegida del ataque de las piezas blancas. En el desarrollo posterior, prácticamente todas las piezas negras aprovechan de un modo u otro dicha casilla. Primero los caballos, aunque pronto son cambiados. Luego la dama, que sufre idéntica suerte, pero así desaparece la última pieza blanca que podía atacar dicha casilla. Más tarde es una torre negra la que pasa por e5 para atacar un peón aislado en la columna "h". Y finalmente es el rey negro quien utiliza esa casilla para realizar la decisiva irrupción en la posición de las blancas en el final de partida.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas: **Guimard - Euwe** muestra cómo la posesión de uno de esos puntos fuertes para un caballo aumenta notablemente el poder de esa pieza. También la partida **Geller - Najdorf** muestra una posición bastante típica en la defensa Siciliana donde las blancas obtienen la casilla d5 para un caballo, algo que también buscan las blancas en la partida **Kasparov - Shirov** aunque para lograrlo deben sacrificar una calidad, a fin de eliminar el alfil que controla esas casillas. También en la partida **Kotov - Gligoric** vemos varios sacrificios posicionales de peón para asegurarse puntos fuertes para las piezas. No necesariamente un punto fuerte ha de estar en campo enemigo. En la partida **Gligoric - Huebner** vemos el caso bastante habitual del peón pasado bloqueado por una pieza, un caballo, en la casilla d6, que las negras utilizan de modo muy instructivo.

PARTIDA MODELO

Alatortsev,V - Levenfish,G
URS-ch10 Tbilisi, 1937
Defensa Bogoljubov **[E00]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 [Una de las formas de evitar la Defensa Nimzoindia 3.Cc3 Ab4. Al mismo tiempo se previene la Defensa India de Dama 3...b6] **3...Ab4+** [La alternativa es 3...d5] **4.Ad2** [4.Cc3 no sería consecuente con la idea de evitar la Nimzoindia. Por contra 4.Cd2 es también jugable.] **4...Axd2+ 5.Cxd2** [Es más prometedor 5.Dxd2 para desarrollar el caballo por c3, donde ocupa una posición más activa.] **5...Cc6 6.Cgf3 d6** [Una estrategia muy sana. Después del cambio de un alfil por bando, conviene recolocar los propios peones en casillas del color del alfil que se ha cambiado. Así el alfil restante no se ve obstaculizado por ellos. Las negras preparan una estructura central de peones con d6 y e5.] **7.Ag2 e5**

8.d5 [Pero, según lo dicho, las blancas no siguen la misma estrategia. Aunque la creación de esta cuña de peones gana espacio, aquí no es adecuada ya que limita la actividad de su alfil. Sin embargo 8.e3 exd4 9.exd4 De7+ 10.De2 que probablemente fuese lo más seguro, tampoco ofrece perspectivas de sacar alguna ventaja en la apertura.] **8...Ce7 9.0-0 0-0 10.e4** [Esta jugada adolece de los mismos defectos mencionados antes y era mejor prescindir de ella. Sólo tendría alguna justificación si las blancas pudieran jugar en algún momento f2-f4, pero no tendrán tiempo para ello.] **10...Cd7!** [Las negras inician el plan habitual en la lucha con cadenas de peones preparando la ruptura ...f5 mientras dificultan la maniobra similar de las blancas con c4-c5.] **11.Ce1** [El caballo se dirige a d3 para preparar el avance b4 y c5 al tiempo que permite mantener la cadena en el flanco de rey con f2-f3.] **11...f5! 12.Cd3?!** [Esto ya resulta dudoso. Era preferible 12.exf5 Cxf5 13.Ce4 obteniendo un punto fuerte para sus piezas en la casilla e4. Claro que las negras también tendrían la casilla d4 para su caballo, pero podría proponerse el cambio con Cc2. En tal caso, las posibilidades de ambos bandos serían poco más o menos iguales] **12...f4!** [Evita que las blancas jueguen f4 y gana espacio en el flanco de rey, preparando el avance de los peones en ese flanco.] **13.gxf4?** [Pero esto ya es un error, que concede a las negras un importante punto fuerte en la casilla e5. Había que jugar 13.f3 y si 13...g5 14.Ah3 las blancas pueden luchar por la igualdad con buenas expectativas.] **13...exf4**

[Ahora la posición empieza a decantarse a favor de las negras, que tienen ventaja de espacio en el flanco de rey y un fuerte punto en e5. Es importante además hacer notar la diferencia de actividad de los alfiles, lo que también favorece a las negras.] **14.Cf3 Cg6** [Las piezas comienzan a apuntar hacia el punto fuerte. Aunque las blancas lo mantienen bajo control, existe el peligro que las negras puedan jugar en algún momento su alfil a g4, para cambiarlo por un caballo, tras lo cual se rompería el equilibrio entre atacantes y defensores de la vital casilla e5.] **15.Tc1 De7 16.Te1 Cde5** [No hay otra forma de completar el desarrollo, pero las negras continúan con la casilla e5 en su poder] **17.Cfxe5 Cxe5 18.f3** [No es una jugada muy agradable de hacer, pero la amenaza ...f3 era molesta] **18...b6 19.Cxe5 Dxe5**

[Ahora es la dama la que ocupa esta fuerte casilla.] **20.Dd2 Ad7 21.Dc3 Tfe8!** [Naturalmente las negras no pueden apartar su dama, pues seguiría e4-e5. Pero se aseguran que pueden recapturar en e5 con una pieza.] **22.Dxe5 Txe5**

[Ahora es la torre la que ocupa esa fuerte casilla y puede aprovecharla para maniobrar hacia h5, desde donde atacará el peón aislado de las blancas] **23.a3 a5** [No sólo evita b4 sino que amenaza ...a4. Las blancas no deben jugar ahora 24.b4 que abriría una columna para las torres negras] **24.b3 Rf7** [También el rey se dirige hacia la casilla fuerte e5, tras lo cual ya podrán mover la torre] **25.Rf2 Rf6 26.Re2 Th5 27.Th1 Re5**

[Otra pieza negra ha ocupado el punto fuerte. Desde aquí el rey podrá eventualmente penetrar por d4] **28.Rd3 h6** [La estructura de peones es también muy favorable a las negras que en la práctica casi tienen un peón de ventaja, con sus tres peones móviles contra dos en el flanco de rey] **29.h3** [Esta jugada no era todavía necesaria. Ahora se debilita la casilla g3] **29...Tg5 30.Th2 Tg3 31.h4 Tg8 32.Re2 g5 33.hxg5 hxg5 34.Rf2 g4 35.Th5+ Rd4**

[Y finalmente el rey, aprovechando el punto fuerte en e5, ha conseguido entrar en la posición enemiga. La ventaja negra es evidente] **36.Td1+?!** [Esto sólo ayuda a las negras. Pero después de la mejor 36.Th7 gxf3 37.Axf3 Ag4 38.Axg4 T8xg4 las blancas también tendrían dificultades que resolver.] **36...Rc3 37.Th7 gxf3 38.Af1** [Aquí se advierte la inconveniencia de la jugada 36.Td1. Las blancas no pueden jugar 38.Axf3 debido a 38...Txf3+ 39.Rxf3 Ag4+] **38...Rc2 39.Td3?!**

[Tampoco es buena esta jugada, pues ahora las blancas tendrán que cambiar el alfil que defiende el punto g2. Pero la posición de las blancas ya era muy mala pues si 39.Te1 las negras podrían jugar sencillamente 39...Rxb3 ya que 40.Txd7 falla debido a 40...Th8 41.Te3+ Rb2] **39...Ah3!** [Ahora las blancas pierden material y la partida queda decidida. El resto es sencillo] **40.Txf3 Txf3+ 41.Rxf3 Axf1 42.Txc7 Tf8 43.Tc6 Rd3 44.Txd6 Ae2+ 45.Rf2 f3 46.Th6 Tg8 47.Th2 Rxe4 48.Th4+ Rd3 49.Th2 Tg6 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Guimard,C - Euwe,M
Groningen, 1946
Apertura PD **[A50]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.c4 Ag7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Cxe4 Axe4 9.Af4 d6 10.Dd2 Cd7 11.Ah6 e6 12.Axg7 Rxg7 13.Ce1 Axg2 14.Cxg2 Cf6 15.d5 e5 16.f3 De7 17.e4 Tae8?! 18.Rh1 h6 19.b4 Cd7 20.g4? [20.Ce1 f5 21.Cd3] **20...Rh7 21.Ce3 Ta8 22.Tg1 a5 23.b5?** [23.a3] **23...Dg5 24.Tg3** [24.De2 Cc5 25.Cg2 Rg7 26.Ce1 Th8 27.Cd3] 2**4...Cc5 25.Te1 a4 26.a3 Th8 27.De2 Rg7 28.Cg2 h5 29.h4 hxg4 30.fxg4 Txh4+! 31.Cxh4 Th8 32.Rg2** [32.Dg2 Dxh4+ 33.Rg1 Cd3-+; 32.Th3!? Txh4 33.Txh4 (33.Dh2 Txg4 34.Th7+ Rf8 35.Tf1 Tf4; 33.Df3 Dxg4) 33...Dxh4+ 34.Rg1 (34.Rg2 Cd3!) 34...Dg3+ 35.Rh1 Dxa3] **32...Dxh4 33.g5 Cb3 34.Tg1 Cd2! 35.Rf2 Cxe4+ 0-1**

Geller,E - Najdorf,M
Zurich , 1953
Defensa Siciliana **[B92]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae6 8.0-0 Cbd7 9.f4 Dc7 10.f5 Ac4 11.a4 Tc8 12.Ae3 Ae7 [12...d5! 13.Cxd5 (13.exd5 Ab4) 13...Cxd5 14.exd5 Axb3 15.cxb3 Ac5] **13.a5 h5?!** [13...0-0] **14.Axc4 Dxc4 15.Ta4 Dc7 16.h3 h4 17.Tf2 b5!? 18.axb6 Cxb6 19.Axb6!** [19.Txa6 Cc4 20.Ac1 Db7] **19...Dxb6 20.De2 Ta8 21.Rh2 0-0 22.Tf1 Ta7 23.Tfa1 Tfa8 24.T1a2 Ad8 25.Ca5 Tc8 26.Cc4 Dc6 27.Ce3 a5 28.Tc4 Da6 29.b3 Ab6 30.Txc8+ Dxc8 31.Ced5 Cxd5 32.Cxd5 Dc5 33.Ta1 Df2** [33...a4 34.Dg4] **34.Dxf2 Axf2 35.Tf1! Ad4 36.c3 Ac5 37.g4 hxg3+ 38.Rxg3 Tb7 39.Tb1 f6 40.Rf3 Rf7 41.Re2 Tb8 42.b4 g6 43.Rd3** [43.fxg6+! Rxg6 44.bxc5! Txb1 45.c6 Tb8 (45...Tb5 46.c7 Tc5 47.c8D) 46.c7 Th8 47.c8D Txc8 48.Ce7+] **43...gxf5 44.exf5 axb4 45.cxb4 Ad4 46.Tc1 Rg7**

47.Tc7+ Rh6 48.Re4 Rg5 49.Th7 Af2 50.Tg7+ Rh4 51.Rf3 Ae1 52.Rg2 Tf8 53.b5 Aa5 54.b6 Axb6 55.Cxb6 Tb8 56.Tg4+ Rh5 57.Cd5 1-0

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7 [12...0-0] **13.Cc2 Cb8 14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!? Cc5?!** [16...Tb8!?] **17.Txb7!! Cxb7 18.b4 Ag5 19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5** [20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8 23.h4! Ah6** [23...Ad8!?] **24.Ccb6 Ta2 25.0-0** [25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Df3 Cd8] **26.Df3 Da7 27.Cd7 Cd8?** [27...Ta8! 28.C7b6! (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2) 28...Tf8 29.Ab5!] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6] **30.Df5! Re8** [30...Txd3 31.Dd7] **31.Ac4 Tc2** [31...Dc5 32.Dxh7!] **32.Dxh7! Txc4** [32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

Kotov,A - Gligoric,S
Zurich, 1953
Defensa India de Rey **[E87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3 Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5 gxf5 11.Dc2 e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1 [14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8] **14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0-0-0 Cf6 19.h3 Ad7 20.Ad3 a6 21.Cb1 f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1 b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?!** [27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 (29.b3 Ad7) 29...a5] **28.Ae1 b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txg3! 32.Txg3 Ce2 33.Dxe2 Dxg3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3** [40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 43.Rc2 (43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 Db7) 43...Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7] **41.b3 ½-½**

Gligoric,S - Huebner,R
Bugojno, 1978
Defensa Nimzoindia **[E52]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.Cf3 0-0 7.0-0 d5 8.a3 Axc3 9.bxc3 dxc4 10.Axc4 c5 11.Ad3 Dc7 12.Ab2 Ae4 13.c4 Cbd7 14.Axe4 Cxe4 15.De2 Tfe8 16.Tfd1 Tac8 17.Tac1 Cd6 18.Dd3 Cb7 19.d5 e5! 20.Cg5 [20.d6 Dc6 21.Ch4 g6] **20...Cf6 21.e4 h6 22.Cf3 Cd7 23.Cd2** [23.d6 Dc6 24.Ch4] **23...Cd6 24.Te1 f6 25.Dh3 Cf8 26.Dg3 Dd7 27.Tf1 Rh7 28.Dd3 a6 29.f4 Cg6 30.f5?!** [30.fxe5 Cxe5?! (30...fxe5) 31.Axe5 Txe5? 32.Cf3; 30.g3] **30...Cf8 31.a4 Tc7 32.Ta1 Tb8 33.Ac3 Dc8 34.h3 Cd7 35.Rh2 b5 36.axb5 axb5 37.Ta5** [37.cxb5 c4 38.Dg3] **37...b4 38.Ab2 Ta8 39.Tfa1 Txa5 40.Txa5 Db8 41.Cb3?!** [41.Db3 Ta7 42.Da2 b3! 43.Da3 Txa5 44.Dxa5 Db4 45.Dxb4 cxb4 46.Cxb3 Cxe4] **41...Ta7 42.Txa7 Dxa7 43.Ac1 Da6 44.Ae3 Dxc4 45.Dxc4 Cxc4 46.Af2** [46.Axc5 Ca5! 47.Cxa5 Cxc5 48.d6 Rg8 49.Cb3! Cb7 50.d7 Rf7 51.Cc5 Cd8 52.Rg3] **46...Rg8 47.g4 Rf7 48.Rg2 Re7 49.Axc5+** [49.Cxc5 Cd2] **49...Cxc5 50.Cxc5 Cd2 51.Rf2 b3 52.Ca4 Cxe4+ 53.Re3 Cc5 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La última jugada de las negras (...h5) obliga a tomar una decisión.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Parece que el peón d7 está condenado ya que las negras controlan la casilla c8, pero las blancas todavía pueden sacar algún provecho de él. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Su ventaja es clara y tienen varias continuaciones prometedoras, pero una de ellas lleva a la victoria de modo forzado. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Cherepkov - Sagonov.** URSS, 1968
   1...Txd4! 2.Cf3 [2.Dxd4 Dc1+]
   2...Texe4! 0-1 Si 3.Txg5 Td1+
2. **Johansson - Platzack.** Goteborg, 1969
   1.Cg4! Ta8 [1...Dxg4 2.Af6; 1...Dxe2 2.Cf6+ Rh8 3.De8+] **2.Cf6+ Rh8 3.De6 Dxe2 4.Dh3+ 1-0**
3. **Pilnik,H - Najdorf,M.** Mar del Plata, 1942
   19.Cxh5 gxh5 [19...Dxc4 20.Cf6+] **20.Af6 Dc5** [20...Dxc4 21.Dxh5] **21.Td1! Rf8** [21...Ae6 22.Td5! Dxc4 (22...Axd5 23.Dxh5) 23.Dg5+ Rf8 24.Txd6+-; 21...Ce7 22.b4! Dxc4 23.Dxh5 Cg6 24.Dh6 Af8 25.Td8; 21...Ae7 22.Td5 Axf6 23.Dg3+] **22.b4! Cxb4 23.Dg3! Ag4 24.Txd6 Cd3**

[24...Dxc4 25.Df4] **25.Axd3 Dc1+ 26.Af1 Tc8 27.h3 Dxf1+ 28.Rh2 Dc1 29.hxg4 hxg4 30.Dxg4 Dh6+ 31.Rg3 Tc3+ 32.f3 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de la igualdad material, la ventaja blanca es muy grande y pueden ganar. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bogza,A - Al Tamimi,H
Abu Dhabi op, 2004

56.Rf3 [Por el momento las blancas eligen el plan correcto, esperando sin debilitar su posición. Sería malo 56.Rd2? pues el final tras 56...Tf1 57.Rxc2 (57.Txc2 Txf2+ 58.Rd3 Txc2 59.Rxc2 Rf5-+) 57...Txf2+ 58.Rd1 Tf3-+ está perdido. Sin embargo 56.Rd3 es jugable, por ejemplo: 56...Td1+ (56...Tf1 57.Txc2=) 57.Rxc2 Tf1 58.Rd3 Txf2 59.Re3 y este final es tablas.] **56...Re6 57.Rf4** [Todavía no es un error, aunque las blancas se encaminan por un camino falso. Lo más sencillo era 57.Rg2 ya que, habiendo colocado su peón en séptima, las negras ya no tienen refugio para su rey, por ejemplo: 57...Rd5 58.Tc8 Rd4 59.Td8+ Rc3 60.Tc8+ Rd2 61.Td8+ Re1 62.Te8+=] **57...f6 58.f3??** [Y esto sí es un error decisivo, al debilitar la posición de los peones. Había que regresar con 58.Rf3 y si 58...g5 59.Tc8 (también vale 59.hxg5 fxg5 60.Rg2=) 59...g4+ 60.Rg2 y esperar tranquilamente.] **58...Rd6** [Ahora la situación es diferente y el rey blanco ya no puede regresar al refugio seguro en g2] **59.Tc8 Rd5 60.Td8+** [Si ahora 60.Re3 Te1+ 61.Rd2 Tf1 62.Txc2 (62.Tc3 c1D+ 63.Txc1 Txf3 64.Tg1 Re4 65.Re2 Ta3-+) 62...Txf3-+] **60...Rc4 61.Tc8+ Rd3 62.Td8+ Rc3 63.Tc8+ Rd2 64.Td8+ Re2 65.Tc8?!** [Esto permite un final elegante, pero las blancas están perdidas de todos modos, por ejemplo 65.Te8+ Rf2 66.Tc8 Rg2 67.Tc7 (O bien 67.g4 hxg4 68.Rxg4 Rh2 69.Rf4 g5+! 70.hxg5 fxg5+ 71.Rf5 Rg3 72.Rxg5 Rxf3 73.Rf5 Re3 74.Re5 Te1! 75.Txc2 Rd3+) 67...Rh3 68.Tc8 Tg1 69.Txc2 Txg3 y el final es desesperado.] **65...Ta1!! 66.Te8+** [Si 66.Txc2+ Rd3 con la doble amenaza a la torre y el mate con ...Ta4, un tema conocido por la teoría de este final.] **66...Rf2 0-1**

Clase: 235
Fecha: 11/3/2005
Título: Las islas de peones

No hace mucho, al hablar del peón aislado, veíamos los inconvenientes que puede generar un peón que no puede ser defendido por sus compañeros. En aquella ocasión nos referíamos al caso bastante frecuente de un peón central aislado, que como vimos tiene también factores favorables. Pero otros casos, cuando no se trata de peones centrales o bien cuando toda la estructura de peones está disgregada, son claramente desventajosos. Capablanca acuñó la expresión "islas de peones" para referirse a los grupos de peones unidos, considerando que cuantos menos de esos grupos hubiera, era mejor, siendo el ideal tener todos los peones agrupados en una o a lo sumo dos islas.

En la partida modelo que examinaremos hoy, las negras salen de la partida con la estructura de peones debilitada en el flanco de dama, con dos peones aislados en c6 y a7. Las blancas explotan bien esta debilidad, simplificando el juego de modo que otros factores, como pudiera ser un juego de ataque contra el enroque, no tuvieran relevancia y llevando la partida a una posición típica de medio juego-final donde los problemas para mantener tales peones resultan finalmente imposibles de resolver para las negras.

Como complemento de este tema presentamos otros ejemplos con breves comentarios, pero que resultan igualmente ilustrativos de la forma de aprovechar una estructura de peones adversaria disgregada en varias islas. La partida **Andersson - Stean** es una excelente demostración de técnica por parte de las blancas en una posición con una estructura de peones similar a nuestra partida modelo y alfiles de diferente color. **Grau - Mikenas** muestra los problemas de una mala estructura con peones aislados y doblados cuando hay piezas mayores en juego y en este sentido es también interesante la partida **Petrosian - Gulko,** aunque en este caso la estructura de peones negros no es tan mala. También **Morozevich - Bezgodov** muestra el manejo de las piezas mayores para atacar una estructura disgregada de peones.

PARTIDA MODELO

Espig,L - Szymczak,Z
Zinnowitz, 1981
Apertura Inglesa (por transposición) **[A30]**

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.b3 Ag7 4.Ab2 0-0 5.Ag2 c5 6.c4 Cc6 [También puede jugarse 6...d6 7.d4 Cbd7] **7.d4 cxd4 8.Cxd4 d5?!** [Aunque esta jugada parece natural, las negras no están completamente preparadas para realizarla. Merece considerarse 8...Da5+ y si 9.Ac3 Db6] **9.cxd5 Cxd5 10.Cxc6 bxc6 11.Axg7 Rxg7**

[Como consecuencia del avance negro 8...d5 ha surgido, después de una serie forzada de cambios, una posición donde las blancas gozan de una estructura de peones superior, al tener sus peones reunidos en dos grupos, mientras que las negras tienen dos peones aislados en a7 y c6. Especialmente éste último es una debilidad importante, al estar situado en una columna abierta y poder ser atacado por

las torres] **12.Dd2** [Desde aquí la dama controla la casilla a5, que resultaría muy útil a la dama negra, como demuestra la siguiente variante: 12.Dd4+ Rg8 13.0-0 Aa6 14.Te1 Da5 y las piezas negras ocupan posiciones activas, lo que compensa en parte su peor estructura de peones.] **12...Ab7 13.0-0** [De nuevo es peor 13.Cc3 que permite la jugada 13...Da5 14.Tc1 Tfd8 aunque también aquí 15.Ce4 mantiene una pequeña ventaja para las blancas.] **13...Db6 14.Ca3!**

[Buscando la casilla c4, desde donde podrá atacar los peones débiles de las negras. Debido a la estructura negra, ni la casilla c4 ni c5 pueden ser protegida por los peones] **14...Tfd8 15.Cc4 Dc7 16.Da5!**

[Un detalle importante. En la explotación de la estructura de peones superior, el cambio de damas favorece a las blancas, ya que no sólo desaparece un posible defensor, sino que se reducen mucho las posibilidades de contraataque en el flanco de rey para las negras] **16...Cb6** [En caso de 16...Dxa5 17.Cxa5 Tab8 18.Tfc1 Td6 (18...Tdc8? 19.Cxb7 Txb7 20.Axd5) las blancas podrían ganar un peón con 19.Cxb7 Txb7 20.Txc6 Txc6 21.Axd5 aunque el final de torres tras 21...Tbc7 22.Axc6 Txc6 no resulta fácil de ganar. Por ello las blancas pueden jugar mejor, renunciando a ganar material de momento, y aumentar la presión con 19.a3 Aa8 20.b4 e6 21.Tc2 Tc8 22.Tac1 con una apreciable ventaja] **17.Tac1** [Naturalmente las blancas no deben cambiar en b6, lo que permitiría a las negras agrupar sus peones] **17...f6 18.Tc2**

[Comienza la presión de las torres blancas sobre el peón aislado en c6] **18...Td7 19.Ce3** [Las blancas no tienen prisa y evitan el cambio de caballos, aunque no había nada de malo en 19.Tfc1 ya que tras 19...Cxc4 20.Dxc7 Txc7 21.Txc4 Tac8 22.e3 e5 23.b4 mantienen una clara ventaja.] **19...Dd6 20.Tfc1 Cd5 21.Cc4** [Vuelve a evitar el cambio de caballos, ya que en d5 el peón sería mucho menos débil que en c6] **21...De6 22.Dc5!**

[Cede la casilla a5 al caballo, donde estará excelentemente situado. Evidentemente las blancas contaban con esta posibilidad cuando decidieron evitar el cambio de caballos] **22...Tad8** [Las negras tienen dificultades para proteger sus debilidades. Ahora buscan algún contrajuego en la columna, aunque con ello disminuyen la protección del peón a7] **23.h4** [Evitando los problemas tácticos que podrían derivarse de 23.Ca5 Cf4! ya que si 24.gxf4 Td1+ 25.Af1 Dg4+ 26.Rh1 Dh3 27.Dxe7+ Rh6 28.Txd1 Txd1 29.Df8+ Rh5 30.Tc5+ f5 31.Txf5+ gxf5 (o 31...Dxf5 32.Dxf5+ gxf5 33.Cxb7 Txf1+ 34.Rg2=) 32.Df7+ Rg4 33.Dg7+ Rxf4 34.Dc7+ Rg4 y las blancas deben conformarse con dar jaque continuo. Tras 23...Cf4! es peligroso jugar 24.Cxb7 Td1+ 25.Af1 Dh3 26.Dxe7+ Rh6 y las blancas deberían encontrar la jugada única 27.Df8+! pues si 27.Txd1 28.Df8+ Rh5 29.Tc5+ Cd5-+ ganando. Tras 27.Df8+! Rh5 28.Tc5+ f5 29.Txf5+ gxf5 30.Df7+ Rh6 31.Txd1 Txd1 32.Df8+ la partida termina en tablas] **23...Aa8 24.Rh2**

24...Cb6? [Las negras entregan un peón, pero ahora no conseguirán contrajuego alguno. De todos modos la posición era difícil incluso después de la mejor 24...f5] **25.Cxb6 axb6 26.Dxb6 Td1?** [Otro error que cuesta más material, pero ya no había solución satisfactoria] **27.Txd1 Txd1 28.Db8! 1-0**

[Claro que no 28.Axc6? Td6. Pero con la jugada de la partida, el alfil no tiene escapatoria y lo mejor que pueden hacer las negras es 28...Dg8 29.Dxg8+ Rxg8 30.Axc6 Axc6 31.Txc6 Td2 32.a4 Txe2 33.Rg2 con un final fácilmente ganado.

Tampoco sirve 28...Df5 29.Tc4 Da5 30.Ta4 Td8 31.Txa5 Txb8 32.b4 y no hay defensa contra b5.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Grau,R - Mikenas,V
Buenos Aires, 1939
Defensa Grunfeld **[B14]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0-0 6.Db3 c5 7.cxd5 cxd4 8.exd4 e6 9.Cf3 Cxd5 10.Ae5 Cc6 11.Axg7 Rxg7 12.Ab5 Ca5 13.Dc2 b6 14.0-0 Ab7 15.Dd2 Cxc3 16.Dxc3 Tc8 17.Dd3 Axf3 18.gxf3 [18.Dxf3 Dxd4] **18...Dg5+ 19.Rh1 Tfd8 20.Aa6 Tc7 21.De3 Df6 22.Tfd1 Tcd7 23.Tac1 Cb7! 24.b4 Cd6 25.Ad3 Cf5 26.Axf5 Dxf5 27.Td2 Df6 28.Tcd1 Td5! 29.De4 Tf5 30.Td3 Tdd5 31.Rg2 Tf4 32.De3 Dh4! 33.Ta3 a5 34.bxa5 bxa5 35.Dc3 e5! 36.Txa5 exd4 37.Txd4** [37.Dc7 Dg5+ 38.Rh1 Txa5-+] **37...Tdxd4 0-1**

Andersson,U - Stean,M
Sao Paulo, 1979
Apertura Inglesa **[A30]**

1.c4 Cf6 2.Cf3 c5 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc6 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Cdb4 8.Cxc6 Dxd1+ 9.Rxd1 Cxc6 10.Axc6+ bxc6 11.Cc3 e5 12.Ae3 h5 13.h4 Ab4 14.Rd2 Re7 15.Thc1 Td8+ 16.Re1 Ae6 17.a3 Axc3+ 18.Txc3 Ad5 19.b4! Tdb8 [19...a5 20.bxa5 Txa5 21.Ab6] **20.Ad2! Re6** [20...a5 21.bxa5 Txa5 22.Te3] **21.Tc5! Tb5 22.Tcc1 f6 23.a4 Tb7 24.Tc5 Tg8 25.f3! f5** [25...Rd6!? 26.e4 Ae6] **26.Rf2 Td8 27.Ac3 e4 28.Td1 Tdd7 29.Re3 g6 30.f4! Td6 31.Tb1 Tdd7 32.Ad4 Rf7 33.Tb2! Re6 34.Rd2 Rf7 35.Rc3 Re6 36.Ta5 Rf7 37.Ta6 Te7 38.Ac5 Ted7 39.Td2 Tbc7 40.Ae3 Tb7 41.Ac5 Tbc7 42.Tc2! Tb7 43.Rb2 Tdc7 44.Ra3 Td7 45.e3! Tdc7 46.Ad4 Td7 47.Tc5 Tbc7 48.Rb2 Tb7 49.Rc3 Tb6 50.Tca5 Txa6 51.Txa6 Aa2 52.Txc6 1-0**

Petrosian,T - Gulko,B
Yerevan, 1975
Defensa India de Dama **[E17]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Te1 d5 8.cxd5 exd5 9.d4 Cbd7 10.Db3 c5 11.dxc5 Cxc5 12.Dd1 Ce6 13.Cb5 Ab4 14.Ad2 Ac5 15.e3 Ce4 16.Ac3 a6 17.Cbd4 Cxc3 18.bxc3 Dc7 19.Dd3 h6 20.Te2 Tfe8 21.a4 Af8 22.Tb2 Tab8 23.Cxe6 fxe6 24.Cd2 Tbd8 25.c4! a5 [25...dxc4 26.Dxc4 De5 27.Tab1 Aa3 28.Tc2 Axg2 29.Rxg2 Ac5 30.Cf3 Df5 31.a5] **26.cxd5 Axd5 27.Axd5 Txd5 28.Dg6 Tdd8 29.Tc2 Dd7 30.Cc4 Ac5 31.Cxa5 Axe3 32.Cc6 Ad4** [32...Tc8 33.Ce5 Dd4 34.Txc8 Dxa1+ 35.Rg2 Txc8 36.Dxe6+ Rh7 37.Df5+ Rg8 38.Dxc8+ Rh7 39.Df5+ Rg8 40.fxe3] **33.Tac1 Ta8 34.Cxd4 Dxd4 35.Tc4 De5 36.Db1 Teb8 37.Tb4 Dd6 38.Td1 Dc6 39.Db3! Tb7 40.Tc4 De8 41.Te4! Td7 42.Txd7 Dxd7 43.Txe6 Df7 44.h4 Tb8 45.h5 Ta8 46.f3 Rf8 47.Db4+ Rg8 48.Dc4 Tf8 49.f4 Rh8 50.Dd5 Da7 51.Dd4! Rh7 52.Txb6 Da5 53.De4+ Rh8 54.Tb5 Dd2 55.Td5 Da2 56.Te5 Tb8 57.Te8+ Txe8 58.Dxe8+ Rh7 59.De4+ Rh8 60.g4 Dd2 61.Rf1 Rg8 62.De8+ Rh7 63.Dg6+ Rh8 64.De8+ Rh7 65.De4+ Rg8 66.g5 hxg5 67.fxg5 Dd1+ 68.Rg2 Dxh5 69.g6 Dg5+ 70.Rf3 Dh5+ 71.Rg3 Dg5+ 72.Rf3 Dh5+ 73.Re3 Dc5+ 74.Re2 Dh5+ 75.Rd2 Dh2+ 76.Rc3 Dg3+ 77.Rc4 Dc7+ 78.Rd4 Db6+ 79.Rc3 Df6+ 80.Rd3 Dd6+ 81.Re2 Dh2+ 82.Rf1 Dh3+ 83.Rg1 Dg3+ 84.Rf1 Dh3+ 85.Re1 Dg3+ 86.Rd1 Dg1+ 87.Rc2 Dh2+ 88.Rb3 Db8+ 89.Ra3 Dd6+ 90.Rb2 Db6+ 91.Rc3 Df6+ 92.Rc2 Rf8 93.Da8+ Re7 94.Db7+ Rd8 95.Dd5+ 1-0**

Morozevich,A - Bezgodov,A
Tomsk, 1998
Apertura Escocesa **[C45]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 Ce4 7.Cd2 Cc5 8.Ae2

Ae7 9.0-0 0-0 10.Cb3 Cxb3 11.axb3 d5 12.exd6 Axd6 13.Ta4 Af5 14.Ad3 Axd3 15.Dxd3 Df6 16.g3 Tfe8 17.Rg2 Ac5 18.Tf4 De6 19.Td1 Ad6 20.Tc4 c5 21.Df3 Tab8 22.Ad2 f6 23.Ta1 Tbd8 24.Ae3 De5 25.Tc3 Ta8 26.Ta5 De4 27.Axc5 Dxf3+ 28.Rxf3 Ae5 29.Te3 Axb2 30.Txa7 Txe3+ 31.Rxe3 Txa7 32.Axa7 Rf7 33.Rd3 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Parece que las negras tienen todo suficientemente protegido, pero no es así. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El peón en d7 es un importante factor de triunfo, pero hay que acertar con el camino preciso para aprovechar esa ventaja. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Su ventaja de desarrollo es evidente y las negras tienen bastantes debilidades que pueden ser explotadas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Machuliski - Gurevich.** URSS 1977
   13.Dxe6+ fxe6 14.Axg6+ Re7 15.Ag5+ Cf6 16.exf6+! Rd7 17.Ce5# 1-0
2. **Alekhine - NN.** Simultaneas. Trinidad, 1939
   28.Tc8! Txc8 [28...Dxd7 29.Df8+] **29.De7! 1-0**
3. **Levenfish - Gotthilf.** Leningrad, 1924
   28.Dxf8+ Rxf8 29.Txf7+ Rg8 30.Ce7+ Rh8 31.Tf8+ Rg7 32.T1f7+ Rh6 33.Cg8+ Rg5 34.Rh2 [34.Tf4 también es buena] **34...Dxe2 35.h4+ Rg4 36.Tf4+** [36.Txh7 con la amenaza Tf4 mate, es incluso más fuerte] **36...Rh5 37.Rh3 g5 38.g4+ 1-0** [38...Rg6 39.h5+ Rg7 40.T4f7+ Rh8 41.Cf6#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar de su evidente ventaja, los alfiles de diferente color y lo cerrado de la posición así como el bloqueo por las casillas negras de los peones en el flanco de dama, hacen que obtener el triunfo no sea tarea fácil. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Thomas,G - Maroczy,G
Niza, 1930

34.h4! [Con idea de abrir brecha en la estructura negra del flanco de rey con el avance h5-h6, lo que las negras no pueden evitar con ...h6 pues debilitaría la casilla g6] **34...Re7 35.h5 Rf7** [Después de 35...h6 36.Rg6 Rf8 no es claro que las blancas consigan nada positivo. Lo más sencillo es 36.Re4 y seguir como en la partida, con la diferencia de que las negras han gastado su tiempo de reserva con h6.] **36.Re4 Re6 37.f5+ Rd6 38.Rd3! 1-0** [Las negras abandonan pues se encuentran en zugzwang. Podría seguir 38...Rd5 39.b3 Rd6 40.Rc4 Rc6 41.g3 (en estos finales de peones, donde los reyes luchan por la oposición, cada tiempo de reserva tienen un valor muy grande) 41...h6 42.g4 y de nuevo las negras se encuentran en zugzwang y deben ceder paso al rey blanco. 42...Rc7 43.Rb5 Rb7 44.a5 bxa5 45.Rxc5 Ra6 46.Rc6 Ra7 47.Rb5 etc.

Clase: 236
Fecha: 18/3/2005
Título: El contraataque

El conocido dicho "el ataque es la mejor defensa" también es aplicable a muchas posiciones. En lugar de limitarnos a las acciones puramente defensivas, generalmente es conveniente crear al adversario algunos problemas en el flanco contrario, aprovechando que está con sus piezas ocupadas en otra parte del tablero. De este modo se le obliga a distraer parte de las fuerzas atacantes o incluso puede obtenerse alguna ventaja material con dicha maniobra.

En la partida que vamos a analizar a continuación, las blancas se concentran en un ataque temático en el flanco de dama, para lo cual sus piezas abandona la vigilancia del flanco de rey. Como consecuencia, las negras defendiendo del modo más económico su flanco de dama, organizan un contraataque en el otro flanco que coronan con éxito, gracias sobre todo a que las piezas blancas han quedado desplazadas.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas con breves notas, cuyo estudio será también muy provechoso. En algunas, veremos como el contraataque se realiza en el otro flanco, que es lo más usual. En otros casos, como en **Georgiev-Rajkovic** y **Schaechter-Wojciechowski** el contraataque se realiza en el centro. Incluso en la partida **Ravinsky - Kotov** veremos un contraataque en el mismo flanco tras una original maniobra de escape del rey atacado.

PARTIDA MODELO

Portisch,L - Jussupow,A
Bugojno, 1986
Gambito de Dama. Ortodoxa **[D36]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 [Con este cambio las blancas plantean la conocida estructura Carlsbad, aunque generalmente las blancas prefieren no definirse tan pronto y jugar antes 4.Ag5] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [La directa 5...Af5 es mala por 6.Db3 pero merece considerarse la preparación de la salida del alfil con 5...c6] **6.e3 Cbd7 7.Ad3 0-0 8.Cge2** [También puede jugarse 8.Cf3 pero la salida del caballo por e2 es más elástica, ya que además del plan que las blancas utilizan en esta partida, es posible jugar en el centro con Ce2-g3 seguido de f3 y e4, un plan muy utilizado por Botvinnik.] **8...Te8 9.0-0** [También es posible preparar el enroque largo con 9.Dc2 lo que lleva a un tipo de posición completamente diferente.] **9...c6 10.Dc2 Cf8 11.Tab1**

[Finalmente las blancas deciden el plan de atacar en el flanco de damas con el conocido "Ataque de minorías" basado en b4 y b5. También podían optar por el mencionado juego en el centro con 11.Cg3 y f3 o con 11.Tae1] **11...Ae6** [Es posible 11...a5!? aunque con ello no se impide el

plan de las blancas, puesto que pueden seguir con 12.a3 y b4. Pero el cambio de los peones "a" tiene algunos aspectos que facilitan el juego de las negras.] **12.b4 a6** [En general conviene intercalar esta jugada, aunque las blancas consiguen jugar b5 de todos modos si lo preparan con 13.a4. Pero así se cambian los peones "a" que como hemos mencionado, facilita la defensa de las negras que, en otro caso, podrían quedar con un peón débil en a7. Otro plan es 12...Tc8!? intentando responder a b4-b5 con ...c6-c5.] **13.Ca4** [Las blancas modifican su plan y ahora tratan de explotar las debilidades dejadas por las negras con sus avances de peones en el flanco de dama. También era jugable continuar en el espíritu del ataque de minorías con 13.a4] **13...C6d7 14.Axe7** [En general, el bando que tiene más espacio debe evitar los cambios y por ello la jugada 14.Af4 creaba más dificultades al juego de las negras.] **14...Dxe7 15.Cc5 Cxc5 16.bxc5**

[Ahora ha surgido una posición con una estructura de peones bastante estática, donde los objetivos de las blancas se concentran en la columna "b" y el ataque sobre el peón retrasado adversario en b7. Las negras deben defenderlo de la manera más económica posible, conservando sus piezas activas para lanzar un contraataque en el flanco de rey, aprovechando el alejamiento de algunas piezas blancas en el flanco de dama. Una idea interesante era 16.Dxc5 El cambio de damas es, en principio, favorable a las blancas, pues entonces resultará más difícil para el negro organizar el contrajuego en el flanco de rey, además de que la dama resulta bastante útil para defender los peones débiles en el otro flanco] **16...Tad8 17.Tb2** [Naturalmente las blancas se preparan a doblar torres para presionar sobre el peón negro en b7. Sin embargo una jugada interesante era 17.Af5!? A primera vista, el alfil de las blancas es más valioso que el de las negras, pero un análisis más concreto de la posición revela que si se cambian los alfiles, las negras tendrán más dificultades para defender el peón en b7. Ahora las negras evitan esa posibilidad.] **17...g6 18.Tfb1 Ac8 19.Cc1** [Las blancas se apresuran en aumentar la presión sobre b7 con la maniobra del caballo a b3 y a5.] **19...Td7**

[La torre realiza una buena labor: No solo defiende el flanco de dama sino que prepara el contraataque en el flanco de rey.] **20.Cb3 Ce6 21.Ca5** [Aunque esta jugada es natural, las blancas no consiguen poner más atacantes que defensores en el flanco de dama sobre "b7" y el caballo queda algo alejado. Era posible pensar en

otra buena ubicación para este caballo mediante la maniobra Cd2-f3-e5 donde estaría colocado de modo más efectivo.] **21...Cd8** [No era necesario todavía defender más el peón b7. Las negras podían iniciar ya su contraataque con 21...h5! sin dar tiempo a que las blancas jueguen en el flanco de rey g3 y h4.] **22.Dd1!** [Con idea de llevar la dama a f3 y luego a f4 buscando penetrar por las casillas negras del flanco de dama.] **22...h5 23.Df3 Rg7 24.h3?!** [Era mejor 24.g3 intentando h2-h4. De este modo se pondría en evidencia la imprecisión de la jugada 21 de las negras.] **24...h4 25.Df4 Tc7 [**Evitando la entrada de la dama a b8.]

26.Rf1 [Este parece el comienzo de un plan falso. Las blancas obviamente no pueden aumentar su presión en el flanco de dama y deciden buscar abrir líneas en el flanco de rey. Por ello quieren apartar su rey de este flanco. Pero difícilmente lograrán algo positivo en un flanco donde el adversario es más fuerte, a no ser que todas sus piezas estén atadas a la defensa, lo que aquí no es el caso.] **26...Th8 27.Tb3 g5! 28.Dh2?** [Esto ya es un error. Como hemos dicho, las blancas buscan atacar en el flanco de rey y por ello conservan las damas. Pero ahora el contraataque negro en ese flanco será más efectivo. Ya hemos comentado en la jugada 16 que en estas posiciones a las blancas les conviene el cambio de damas, pues así el contraataque negro pierde mucha fuerza. Lo correcto era 28.Dd6 y las negras no tendrían nada mejor que 28...Th6 29.Dxe7 Txe7 donde las blancas todavía conserva una posición algo mejor.] **28...f6 29.T1b2** [Naturalmente todavía podían jugar 29.Dd6!? pero no es fácil rectificar este error que se basa en una valoración errónea de la posición.] **29...Cf7 30.Re1?!** [Las blancas siguen con su plan. Probablemente han contado con llevar el rey al flanco de dama, esperando que las negras no hagan nada mientras tanto. Sin embargo, no tendrán tiempo para ello, ya que las negras inician de inmediato el contraataque en el flanco de rey y centro. Todavía podía jugarse 30.Tb1 para llevar la torre a e1 si fuese necesario.] **30...Te8 31.Rd1**

[Todo el plan de las blancas es flojo. Aún había tiempo de jugar 31.Rf1 f5 32.Tb1] **31...f5!** [Ahora el contrajuego de las negras ya es muy peligroso, pues las piezas blancas, en especial el caballo de a5, pueden hacer muy poco para pararlo.] **32.Te2 Dd8!** [Pone un ojo sobre el Ca5, pero además prepara ...Tce7.] **33.Tb6** [Las blancas siguen siendo optimistas y deciden mantener sus piezas presionando en el flanco de dama. Pero de este modo quedan

muy alejadas del lugar donde se van a desarrollar los próximos acontecimientos. Una mejor defensa era 33.Tbb2 y traer el caballo a b3, aunque eso sería reconocer el fracaso de toda su estrategia.] **33...f4!** [Más fuerte que 33...Tce7 Lo que daría tiempo a 34.Teb2 y las negras ya no pueden defender el punto "b7".] **34.exf4** [Ahora el peón d4 quedará débil, pero después de 34.Rc2 Df6 seguido de ...Tce7 las negras igualmente tendrían ventaja.] **34...Txe2 35.Rxe2 Df6 36.Tb4 gxf4 37.Rd2 Te7 38.Dh1**

[Lo mejor, buscando una posición más activa para la dama. Si 38.Rc3 Te1! la dama no podría ser liberada. La jugada de la partida es más precisa que 38.Dg1 que permitiría 38...Dg5! con la amenaza ...Axh3, además de ...f3+.] **38...f3! 39.Rc3 Cg5 40.gxf3 Df4** [Más fuerte que 40...Cxh3 debido a 41.Cxb7!. Pero 40...Cxf3 con la amenaza ...Te1 era también muy bueno para las negras.] **41.Tb1 Cxf3 42.Cb3 Rf8 43.Td1 Cg5 44.Cd2 Tf7!** [A 44...Cxh3 podría seguir 45.Df3 pero ahora se evita ese recurso. La otra captura 44...Axh3 daría contrajuego a las blancas tras 45.Tg1 Ad7 46.Txg5! Dxg5 47.Cf3 seguido de Cxh4 con la amenaza Cg6+] **45.f3** [Si 45.Te1 Dxf2-+] **45...Cxh3 46.Te1 Cg5**

[Ahora la victoria es fácil ya que el peón pasado avanza sin problemas.] **47.Te2 Te7 48.Txe7 Rxe7 49.De1+ Ae6 50.Db1 h3 51.Dxb7+ Ad7 52.Da8** [52.Db1 no es mejor: 52...h2 53.Dh1 Ah3! seguido de ...Dg3] **52...h2 53.Dh8 Ch3 0-1** [tras 54.Dg7+ Rd8 55.Dg2 decide 55...Cf2]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Chariton - Rosenberg
Moscú, 1957
Defensa Francesa **[C16]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.Dg4 0-0 6.Ad3 c5 7.Ag5 Dc7 [7...cxd4 8.Af6 g6 9.Dg5 dxc3 10.Dh6 cxb2+ 11.Re2+-] **8.a3** [8.Axh7+ Rxh7 9.Dh5+ Rg8 10.Axe7] **8...cxd4 9.axb4 dxc3 10.Axe7** [10.Ce2 cxb2 11.Tb1 Cbc6] **10...cxb2 11.Tb1 Dxe7 12.Cf3 a5 13.c3** [13.Axh7+ Rxh7 14.Dh5+ Rg8 15.Cg5 Dxb4+ 16.Rd1 (16.Re2 Dc4+ 17.Re1 Dxc2) 16...Dd4+ 17.Re1 Dxe5+ 18.Rf1 Df5; 13.bxa5 Txa5 14.0-0 Ta2 15.Axh7+ Rxh7 16.Dh5+ Rg8 17.Cg5] **13...axb4! 14.Axh7+** [14.cxb4] **14...Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Cg5 Dxg5! 17.Dxg5 bxc3 18.0-0 Cc6 19.h4 f6 20.exf6 Txf6 21.f4 Ta2 22.Dg3 Cd4 23.Dd3 e5 24.fxe5 Txf1+ 25.Dxf1** [25.Txf1 Ta1] **25...c2 26.Rh2 Cf3+** [26...Af5; 26...cxb1D] **27.gxf3 Af5 0-1**

Pillsbury,H - Lasker,E
St Petersburgo, 1895
Gambito de Dama **[D40]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.Ag5 cxd4 6.Dxd4 Cc6 7.Dh4 Ae7 8.0-0-0 Da5 9.e3 Ad7 10.Rb1 h6 11.cxd5 exd5 12.Cd4 0-0 13.Axf6 Axf6 14.Dh5 Cxd4 15.exd4 Ae6 16.f4 Tac8 17.f5 Txc3!! 18.fxe6? [18.bxc3 Dxc3 19.Df3] **18...Ta3!! 19.exf7+** [19.bxa3 Db6+ 20.Ra1 Axd4+ 21.Txd4 Dxd4+ 22.Rb1 fxe6 23.Ae2 De4+ 24.Ra1 Tf2; 19.e7!? Te8! 20.bxa3 Db6+ 21.Rc2 Tc8+ 22.Rd2 Axd4] **19...Txf7 20.bxa3 Db6+ 21.Ab5!** [21.Ra1 Axd4+; 21.Rc2 Tc7+] **21...Dxb5+ 22.Ra1 Tc7?** [22...Dc4 23.Dg4 Te7!] **23.Td2 Tc4 24.Thd1?** [24.Te1! Da5! 25.Te8+ Rh7 26.Df5+ g6 27.Te7+!! Axe7 28.Df7+ Rh8 29.De8+ Rg7 30.Dxe7+=] **24...Tc3?** [24...Dc6!] **25.Df5** [25.Te1!] **25...Dc4 26.Rb2?** [26.Rb1! Txa3 27.Tc1!] **26...Txa3!! 27.De6+ Rh7 28.Rxa3?** [28.Df5+! Rh8 29.Rb1! Txa2! (29...Axd4 30.Df8+ Rh7 31.Dxa3) 30.Txa2 Db3+ 31.Rc1 Ag5+ (31...Dxa2 32.Dc8+ Rh7 33.Dc2+) 32.Tad2 Dc3+ 33.Dc2 Da1+ 34.Db1 Dc3+=] **28...Dc3+ 29.Ra4 b5+! 30.Rxb5 Dc4+ 31.Ra5 Ad8+ 32.Db6 Axb6# 0-1**

Georgiev,K (2605) - Rajkovic,D (2480)
Vrsac, 1987
Apertura Inglesa **[A31]**

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2 a6 11.0-0 0-0 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8 16.Df2 Ad8 17.Cc2 Ac7 18.g4 h6 19.h4 d5! [19...Ce5 20.g5 hxg5 21.hxg5 Ch7] **20.g5 Ag3! 21.Dg2** [21.Dd2 dxe4 (21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5) 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5-+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!-+] **27...Txg5 28.Cxg5 Axg2+ 29.Axg2 Df4! 30.Ch3** [30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8-+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7 37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?! Af6 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0-1**

Schaechter,I - Wojciechowski,A
POL-ch, 1937
Defensa Nimzoindia **[E33]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 0-0 6.Ag5 Te8 7.a3 Axc3+ 8.Dxc3 De7 9.Ah4 d6 10.g4? e5! 11.d5 e4! 12.Cd2 [12.g5 exf3 13.gxf6 De4] **12...Ce5 13.h3** [13.g5 Ch5 14.Cxe4 Cxc4] **13...Cxd5! 14.Axe7 Cxc3 15.Axd6? Cd3+! 16.exd3 exd3+ 17.Ce4 d2+ 18.Rxd2 Cxe4+ 0-1**

Ravinsky - Kotov,A
Leningrad, 1949
Defensa India de Rey **[A53]**

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 g6 4.Af4 Ag7 5.e3 Ch5 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.Cc3 g5 9.Ag3 Cxg3 10.hxg3 Da5 11.Cd2 cxd4 12.Cb3 De5 13.Cxd4 Cc6 14.Cf3 Da5 15.Tc1 0-0 16.Ad3 Ce5 17.Cxe5 Dxe5 18.0-0 Ad7 19.b3 Ac6 20.Ab1 e6 21.Dd3 f5 22.g4 fxg4 23.Ce2 Rf7 24.Cg3 Re7 25.De2 h5 26.Cxh5 Th8 27.Dxg4 Txh5 28.Dxh5 Th8 29.Ah7 Ae4 30.f4 Db2 31.Dxg5+ Af6 32.Dxf6+ Rxf6 33.Axe4 Dxa2 0-1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El contraataque juega un papel fundamental

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Si capturan la dama sigue el jaque en g3 seguido de mate. Y no se ve otra forma de evitar el mate, por lo que decidieron rendirse. Pero no sólo tenían defensa, sino que podían ganar la partida. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Parece que no podrán evitar las pérdidas materiales, pero sin embargo hallaron un modo de salvarse. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El final es malo para ellas, pero un contraataque les permitió lograr salvarse. ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Flear,G - Wall,G**
   BCF-ch Torquay, 2002
   33.Tb1! 1-0 [33...Dxb1 (33...Cf2+ 34.Rg2) 34.Txg7+ Txg7 35.Dxg7#]
2. **Hebden,M - Hanley,C**
   BCF-ch Torquay, 2002
   39.De8+! Af8 40.Tb8! 1-0 [40...Txb8 41.Dxb8 Dd4 42.d8D Dxe4+ 43.Rh2+-]
3. **Bareev,E - Georgiev,K**
   EUCup Halkidiki, 2002
   21.Cxh7! Dxh4 [21...Df7 22.Af3 C8c6 23.Ae4] **22.Dg6+ Rd7 23.Ag5!!** [23.Td1+ era también buena, para seguir, en caso de 23...Rc7 24.Ag5] **23...Dxh7 24.Tfd1+ Cd3** [24...Rc7 25.Ad8+] **25.Txd3+!!** [25.Axd3? Dxg6 26.Axg6+ Ad6] **25...cxd3** [25...Rc7

26.Ad8+ Rb7 27.Db6#] **26.Ag4+ Rc7 27.Tc1+ 1-0** [27...Ac5 28.Txc5+ Rb7 29.Af3++-]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Los alfiles de diferente color dan muchas posibilidades de tablas, pero todavía pueden crearle a su adversario bastantes dificultades. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kmoch,H - Nimzowitsch,A
Bad Niendorf, 1927

50...Tb4! [Este brillante sacrificio rompe el bloqueo sobre las casillas negras. Las blancas deben capturar la torre, pues de lo contrario sigue ...Ta4 y Ta2.] **51.cxb4** [51.Axb4 es peor, pues sigue 51...axb4 52.cxb4 Rb5 53.Rf3 Rxb4 54.Re3 c3 55.Tb1 c2 56.Tc1 Rc3 ganando con facilidad] **51...a4 52.b5+ Rxb5 53.Aa3 c3 54.Tb1 Rc4** [Las negras ganan otro peón y consiguen una masa móvil que no puede ser parada, pues las blancas no pueden mover ni su torre ni el alfil ante la amenaza ...b2.] **55.f4 Rxd4 56.Rf2 Rc4 57.Re1 d4 58.Re2 Rd5 59.Rf3 Ab7 60.Te1 Rc4+ 61.Rf2 b2 62.f5 exf5 63.e6 Ac6 0-1**

Clase: 237
Fecha: 25/3/2005
Título: La creación de puntos débiles

Pocas veces el adversario dará facilidades a la hora de debilitar su posición. La tarea de obligarle a mover sus peones, que es lo que generalmente provoca puntos débiles, puede ser lograda de diversos modos y en la clase de hoy veremos algunos de ellos. Aunque primero deberíamos considerar que un punto débil no lo es siempre de por sí, sino que influye mucho que el contrario esté en disposición de aprovecharlo. Tomemos la partida modelo como ejemplo. Cuando las blancas avanzan 19.c5 (ver el diagrama 3) dejan un punto débil en la casilla d5 que el adversario podría en teoría ocupar. Pero vemos que en la práctica le resulta muy difícil llegar hasta él con alguna pieza, especialmente un caballo, que sería la pieza que mejor podría aprovecharlo. Por el contrario, las blancas crean algunas amenazan en el flanco de rey que obligan al negro a mover los peones de su enroque y dejar puntos débiles. También la partida **Smyslov - Denker** resulta interesante. El peón retrasado en d6 que las negras tienen desde la jugada 7 no resulta débil hasta que se abre la columna "d" y la debilidad de la casilla "d5" se nota más cuando se cambian los alfiles de ese color, lo que agrava la situación. **Boleslavsky - Lisitsyn** es similar, aunque las blancas sacrifican un peón para lograr esas ventajas.

Los problemas de las casillas débiles dejadas por unos peones doblados, aparecen claros en la partida **Eliskases - Holzl** mientras que **Flohr - Johner** ilustra una estrategia frecuente: una pieza muy bien colocada, un caballo en d5, puede ser expulsada con ...c6 lo que crea un punto débil en d6, o bien cambiada, como ocurre en la partida. Entonces aparece un punto débil en c7 que puede ser objeto de ataque por la columna semiabierta.

PARTIDA MODELO

Alekhine,A - Asztalos,L
Kecskemet, 1927
Defensa Eslava **[D43]**

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.d4 Cf6 4.Ag5 [4.Cc3 es el orden más habitual, pero la jugada de la partida generalmente traspone.] **4...h6** [4...Ae7 se juega más frecuentemente.] **5.Axf6 Dxf6 6.Cc3 c6** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una línea de la Defensa Eslava] **7.Db3** [La línea más utilizada empieza con 7.e3 pero la jugada de la partida es una preparación del avance e4, que directamente no es tan satisfactorio debido a 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Ab4+ 9.Cc3 c5] **7...Cd7 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Df4 10.Ad3 Ae7** [Una idea interesante es 10...e5 11.0-0 Ae7 12.Tfe1 exd4 con buenas posibilidades de igualar, como en una partida Timman-Gelfand. Wijk aan Zee 1996.]

11.0-0 0-0 [11...e5 todavía traspone al comentario anterior.] **12.Tfe1 Td8 13.Tad1 Dc7 14.Cg3** [Un plan más directo sería 14.Ab1 como jugó Smyslov contra Petrosian en Moscú 1971] **14...Cf8 15.Dc3**

[La idea es jugar Ch5 y plantear amenazas con d4-d5. Al mismo tiempo se refuerza el control de la casilla e5, donde un caballo estará muy bien situado] **15...a5 16.a3** [Evita la amenaza ...Ab4. Ahora se permite que las negras jueguen ...a4, pero esta estructura no causa ningún problema a las blancas, ya que la casilla b3 no es utilizable para las negras y la parálisis de los peones blancos en a3 y b2 no juega ningún papel] **16...a4 17.Ce5** [Este es un lugar excelente para el caballo. En cambio 17.Ch5 fracasa pues tras 17...Da5 las negras fuerzan el cambio de damas.] **17...Da5 18.Dc1** [La dama apunta a la casilla f4 donde podría provocar alguna debilidad] **18...Ad7** [La ventaja de las blancas es clara, ya que sus piezas están mejor colocadas y disponen de más espacio. Pero las negras no tienen debilidades por el momento] **19.c5!**

[Una gran jugada. A primera vista tiene ventajas e inconvenientes. Entre estos últimos, deja el peón d4 retrasado y la casilla "d5" indefensa. Pero esa es una valoración estática y poco adecuada, pues la colocación de las piezas negras hace imposible aprovecharse de esos defectos. En cambio, la amenaza Cc4 para ir luego a b6 o a d6 obliga prácticamente a la próxima jugada de las negras, tras lo cual ya existen debilidades en el campo de las negras] **19...b5 20.Ae4 Dc7 21.Dc3 Ae8 22.Ce2!** [El caballo ya no hacía nada en g3 y ahora las blancas proyectan llevarlo a la casilla b4, desde c1 o f4 y d3] **22...Ta6 23.Cc1 Cd7** [Es lógico tratar de eliminar el fuerte caballo blanco, pero ahora desaparece una pieza que defiende efectivamente el enroque, especialmente la casilla h7] **24.Cxd7 Txd7 25.Cd3 Td8 26.Ce5**

[Aquí el caballo hace mucho más que en b4] **26...Af8** [Con idea de seguir con ...g6 y ...Ag7, pero ello creará nuevas debilidades] **27.h4! Taa8** [Si 27...g6 28.h5! g5 29.f4! explotando las debilidades creadas en el enroque.] **28.Ab1!** [Con idea de seguir con Dc2 forzando la jugada ...g6 contra lo cual la ruptura h4-h5 abrirá nuevas líneas de ataque. Las negras no tienen mucha opción] **28...h5 29.Df3 g6 30.g4**

[El dominio central de las blancas permite este ataque de flanco sin ningún riesgo. Las defensas del enroque negro empiezan a caer] **30...hxg4 31.Dxg4 Ag7 32.Aa2** [Ahora el alfil está mejor en esa diagonal. De entrada se evita la defensa con ...f5 que permitiría intervenir a la dama negra.] **32...b4** [Lo mejor, buscando contrajuego en el otro flanco. Si 32...De7 se refuta con 33.Cxg6 fxg6 34.Txe6] **33.Ac4** [Manteniendo cerrado el flanco de dama. Si 33.axb4 a3 34.bxa3 Txa3 las negras consiguen algún contrajuego.] **33...bxa3 34.bxa3 Da5 35.De4** [Vuelve a atacar la debilidad negra. En cambio si 35.h5 gxh5 36.Dxh5 Txd4! o 35.Cxg6 Txd4! la indefensión de la torre en e1 permite al negro contrajuego.] **35...Dc7 36.Df4**

[Deja en el aire un posible Cxg6, aunque no todavía pues también caería el peón d4.] **36...Tab8 37.h5** [El punto g6 no tiene defensa satisfactoria y las negras deben permitir la apertura de otra columna] **37...gxh5 38.Rh1** [La ocupación de esta columna por las torres blancas da un ataque decisivo. Ya no hay defensa] **38...Tb7 39.Tg1 De7**

40.Txg7+! Rxg7 41.Tg1+ Rh7 42.Cxf7 1-0 [La simple 42.Cf3 era también ganadora. Pero las negras no tienen salvación. Si 42...Dxf7 (42...Axf7 43.Ad3+) 43.Ad3+ Dg6 44.Axg6+ Axg6 45.Txg6 (45.Df6 Tg8 46.Dxe6 gana igualmente.) 45...Rxg6 46.De4+ Rg7 47.De5+ y las negras terminan perdiendo más material.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov, V - Denker, A
Moscú, 1946
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2 d6 8.c3 Cc6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Axd4 e5? 12.Ae3 Ce7 13.Ce2 0-0 14.0-0 Ae6 15.Dd2 Dc7 16.Tfc1! f5 [16...b5 17.a4 a6 18.Td1] **17.c4 fxe4 18.Cc3 Cf5** [18...Axc4 19.Cxe4 d5 20.Cg5] **19.Cxe4 Cxe3** [19...Cd4 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4] **20.Dxe3 h6 21.Td1 Tfd8** [21...Axc4 22.Tac1! (22.Cxd6)] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3 De7 25.Ad5! Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3 Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4 Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3** [31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 Dxd1+!] **31...Ae7** [31...De6 32.Dd2 Tfd7 33.c5 bxc5 34.Cxc5+-] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5 Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8 Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6 Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5 g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5 49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6! Dc7 1-0**

Boleslavsky, I - Lisitsyn, G
Leningrad, 1956
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 Cxd4 10.Axd4 Da5 11.Rb1 e5 12.Ae3 Ae6 13.a3! [13.Dxd6?? Axa2+ 14.Cxa2 Tfd8] **13...Tfd8 14.Cb5! Da4** [14...Dxd2 15.Txd2 d5 16.Cc7!] **15.c4!? Axc4 16.Cc3 Db3 17.Axc4 Dxc4 18.Ag5! De6 19.Axf6 Dxf6 20.Cd5 Dh4 21.De2 Af8 22.Df1 Tac8 23.g3 Dg5 24.h4 Dh6 25.g4 g5 26.hxg5 Dxg5 27.Th5 Dg6 28.g5! h6 29.Txh6! Dxg5 30.Th5 1-0**

Eliskases,E - Holzl,F
Innsbruck, 1929
Gambito de Dama **[D40]**

1.e3 c5 2.c4 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.d4 e6 5.Cc3 d5 6.a3 a6 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Aa2 cxd4 10.exd4 Ae7 11.0-0 0-0 12.Ae3 Ab7 13.De2 Dc7 [13...b4] **14.Tac1 Tad8 15.Tfd1 Tfe8 16.h3 Af8?! 17.Ab1 Db8 18.Ag5 Ae7 19.Ce4 Cd5** [19...Cxe4 20.Dxe4 g6 21.Txc6 Da8 22.Dh4+-] **20.Cc5 Axg5 21.Cxg5 Cf6 22.Cge4 Ce7** [22...Cd5 23.Cxb7 Dxb7 24.Dc2 Cce7 25.Cc5+-; 22...Txd4 23.Txd4 Cxd4 24.Cxf6+ gxf6 25.Dg4+ Rh8 26.Dxd4+-] **23.Cxf6+ gxf6 24.Dg4+ Cg6 25.h4 Ac8 26.h5 Df4 27.De2 Ce7 28.Ce4 Cd5 29.Tc5 Rh8 30.Td3 f5 31.Tf3 Db8** [31...Dh6 32.Cd6! Tf8 33.Axf5! exf5 34.Txd5 Txd6 35.De5+ Tf6 36.Td6 Ae6 37.Txf5!+-] **32.Cg5 Te7 33.Tg3** [con idea de 34.Axf5 exf5 35.Dxe7!] **33...Cf4 34.De3 Dd6 35.Tc6! Db8** [35...Dxc6 36.Cxf7+ Txf7 37.De5+] **36.Axf5 Ab7 37.Tc5 Dd6 38.Ae4! Cd5 39.Axd5 Axd5 40.Cf3 Axf3 41.Dg5! Dxd4 42.Dxe7 Ae4 43.Te5!** [43.Td5!!] **1-0**

Flohr - Johner
Zurich, 1934
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Ag5 0-0 7.Tc1 Te8 8.e3 Ce5 9.Ae2 h6 10.Ah4 Cg6 11.Axf6 Dxf6 12.0-0 Axc3 13.Txc3 d6 14.Cb5 Dd8 15.Tc1 Ad7 16.Cc3 Ac6 17.Cd5 Tb8 18.Dd2 Ce7 19.Tfd1 a6 20.Af3 Dd7 21.Dc3 Tec8 22.Da3 Te8 23.e4 Axd5 24.cxd5 Cg6 25.g3 Te7 26.Db4 Cf8 27.Td2 Ch7 28.Tdc2 Dd8 29.Ag2 Cf6 30.f3 Ce8 31.Dd4 Cf6 32.Ah3! Ce8 33.Tc3 Rf8 34.Tb3! b6 35.Ta3 Ta8 36.Dc4 a5 37.Tac3 Ta7 38.Dd4 Cf6 39.a3 Ce8 40.Da4 Cf6 41.Dc2 Rg8 42.Af1 Dd7 43.Tc6 Dd8 44.Ab5 Rf8 45.Tc3 Rg8 46.h4 Dc8 47.Rh2 Rf8 48.Af1 Dd7 49.Ah3 De8 50.Dd2 Dd8 51.Dc2 De8 52.Rg1 Rg8 53.Af1 Dd7 54.b4 axb4? 55.axb4 Ce8 56.Db2 Da4 57.Ac4 Rf8 58.Tb1 Dd7 59.Af1 Da4 60.Tcc1 Dd7 61.Ta1 Txa1 62.Dxa1 Dd8 63.Dc3 Cf6 64.Ab5 Dc8 65.Rg2 Ce8 66.Dc6! f5 67.Ta1 fxe4 68.Ta8 Dxa8 69.Dxa8 e3 70.Rf1 Rf7 71.Re2 Cf6 72.g4 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Aunque tienen un peón menos, sus posibilidades de ataque son importantes, gracias a las columnas y diagonales abiertas sobre el enroque blanco. Pero tienen su dama amenazada y el cambio no parece conveniente. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. También aquí tienen un peón menos, pero existe un detalle en la posición blanca que pueden aprovechar favorablemente. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Evidentemente tienen muy buenas posibilidades de ataque, pero deben contar con la jugada defensiva ...f5 de las negras o con la amenazadora ...Dc6 ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Ahues - NN.** Berlin 1934
   1...Dg4!! y las negrsa ganaban.
2. **Alekhine,A - Mezirov.** Simultáneas a ciegas. Chicago, 1933
   20.Cxd5! Axd4 21.Axd4! Dxe2 22.Cf6+ Rf8 23.Cxh7+ Rg8 24.Cf6+ ½-½
3. **Kotov,A - Keres,P.** Candidatos Zurich, 1953
   42.Td8+ Rg7 43.Td6!! Ta2 [43...f5 44.Td7+ Rf8 45.Cf6 Txf2+ 46.Re1 y no puede evitarse el jaque continuo en h7 y f6] **44.a5 Txa5 45.Cf6 Rf8 46.Cxh5 Re7 47.Tc6 f5 48.Cg7 e4 49.Tc7+ Rf6 50.Ch5+ Re5 51.Tc2 Ta1+ 52.Rg2 Ta3 53.Cf4 Tf3 54.h3 gxh3+**

55.Cxh3 Ta3 56.Cf4 Rf6 57.Tc6+ Re7 58.Tc4 Aa7 ½-½

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden aprovechar las ventajas de su posición?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Unzicker,W - Botvinnik,M
Varna olm, 1962

30...a5! 31.bxa5 [31.Axb6 sería contestado con 31...a4 y el alfil no puede parar el peón, lo que obliga a 32.Rd2 Af1] **31...bxa5 32.g3 a4 33.Rd2?!** El rey debía mantenerse protegiendo el flanco derecho. Había que jugar 33.Ac5] **33...a3 34.Rc2 h5 35.h4?** [Tampoco era bueno 35.f4 h4 36.gxh4 gxf4. Lo correcto era 35.Ae5 h4 36.gxh4 gxh4 37.Ac7 Rg6 38.Ad6 a2 39.Rb2 Rh5 40.Ac7 Ad5 41.Ad6 Axf3 42.Rxa2 Ag2 43.Rb2 Axh3 44.Rc1 Rg4 45.Rd2 Rf3 46.Re1 Rg2 47.Ae7 Rg3 48.Ac5 Ag2 49.Af2+ Rg4 50.Ac5 Rf3 51.Af2 h3 52.Ag1 Rg3 53.Af2+ Rh2 54.Ac5 y las blancas hacen tablas.] **35...f4! 36.Ae5** [36.Af2 gxh4 37.gxh4 Re6 seguido de ...Rf5 y Ad5] **36...Re6! 37.Ac7 gxh4 38.Axf4 h3 39.g4 h4! 40.Ah2 Ae2 0-1** [Las blancas se rinden. Si 41.Rb3 Axf3 42.Rxa3 Axg4 43.Rb4 Rd5 44.c4+ Re4 45.c5 Rf3 46.c6 Rg2]

Clase: 238
Fecha: 1/4/2005
Título: El juego en los dos flancos.

Muchas veces en la partida se presenta la circunstancia de que un bando ataca en un flanco mientras el otro lo hace en el contrario. Pero en ocasiones, el bando que lleva la iniciativa consigue dejar a su adversario sin posibilidades activas y entonces se le presenta la opción de emprender operaciones activas en ambos flancos. De este modo el adversario tiene más dificultades en la defensa, al tener que atender al tiempo las amenazas de dos direcciones. En bastantes ocasiones, esta es la única forma de romper la resistencia del bando defensor.

En la partida modelo que examinamos hoy, veremos como las operaciones de penetración de las piezas negras, son contenidas durante bastante tiempo por el blanco y como Rubinstein, maniobrando magistralmente en ambos flancos, consigue finalmente su objetivo.

PARTIDA MODELO

Wolf,H - Rubinstein,A
Teplitz-Schoenau, 1922
Apertura de los Cuatro Caballos **[C49]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 [El propio Rubinstein contribuyó mucho al desarrollo de esta variante al descubrir 4...Cd4 una defensa que lleva su nombre y está considerada como la mejor.] **5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3** [Este cambio es necesario para evitar la molesta Cd5.] **8.bxc3 De7** [La idea de esta jugada es liberarse de la clavada mediante la maniobra ...Cd8 y Ce6] **9.Te1 Cd8 10.d4 Ag4 11.h3 Ah5 12.g4 Ag6 13.Ch4**

[Posiblemente esta jugada no causa problemas al negro. Es más habitual 13.d5 y si 13...c6 14.Af1 En una partida Tarrasch-Rubinstein, jugada en Marisch Ostrau al año siguiente las blancas jugaron menos preciso 14.Ac4 y tras 14...Tc8 15.dxc6 bxc6 16.Ad3 Ce6 17.Ac1 Cc5 las negras quedaron muy bien. Probablemente lo más fuerte es 13.Ah4 y las negras todavía tienen que preocuparse del problema de la clavada, que ahora en la partida desaparece.] **13...h6 14.Cxg6 fxg6 15.Ac4+ Rh7** [A la luz del desarrollo posterior 15...Rh8 podía ser más precisa.] **16.Ah4 g5 17.Ag3 Cf7**

[En esta posición la pareja de alfiles blancos no son más fuertes que los caballos negros, debido al carácter cerrado de la posición y la existencia de una buena casilla, f4, que las negras intentan ocupar en seguida] **18.Df3 Tae8 19.De3 b6** [Naturalmente no vale 19...exd4 20.cxd4 Cxe4? 21.Dxe4+ Dxe4 22.Txe4 Txe4 23.Ad3] **20.Ab5?!** [Las blancas valoran en demasía su pareja de alfiles. Cuando un caballo negro aparezca en f4, si las blancas se ven obligadas a cambiarlo por su alfil de casillas negras, quedarán con un alfil malo contra un caballo, una relación de fuerzas desventajosa. Por ese motivo, era mejor opción cambiar ahora su alfil de casillas blancas, potencialmente malo, con 20.Axf7 Txf7 21.f3] **20...Td8 21.a4 Ch8!**

[El caballo se dirige a la casilla f4, mejorando su posición pasiva. No hay razón para temer la apertura de columnas en el flanco de dama, por ello las negras no juegan ...a5. De este modo se reservan la posibilidad de jugar ...c5 si fuera necesario] **22.a5 Cg6 23.f3 Cf4 24.Af1 Rh8** [Cediendo la casilla h7 para realizar una maniobra similar con el otro caballo, cuya actividad en f6 puede ser mejorada.] **25.Axf4?!** [Ahora el juego se vuelve favorable a las negras, por las razones que hemos expuesto anteriormente. Sin embargo, el caballo negro era una pieza molesta y resulta desagradable mantenerlo cerca. Con todo, era preferible 25.axb6 axb6 26.Ta7 buscando algún contrajuego en el otro flanco, aunque las perspectivas de las negras parecen algo mejores.] **25...gxf4 26.Df2 g5 27.d5?!** [Cierra la posición más, lo que favorece al caballo y además le cede la casilla "c5". No era bueno 27.axb6 debido a 27...cxb6 y las negras ejercerán una fuerte presión en la columna "c" sobre los peones doblados, pero 27.Ac4 era preferible.] **27...h5!**

[Las negras no consiguen nada especial llevando el caballo a la casilla "c5" donde está bien pero no hace mucho. Pero con este avance se aseguran la apertura de la columna "h" y las negras tendrán la posibilidad de jugar en los dos flancos, lo que dificulta más la defensa blanca] **28.Ag2 Rg7 29.De2 Th8 30.Rf2** [Para poder neutralizar la columna "h" con sus torres.] **30...Ta8 31.Teb1 Cd7** [Ahora las negras pueden mejorar la posición de su caballo, en la casilla que las blancas debilitaron con su avance d5. La columna "h" que pronto quedará abierta, servirá a las negras como una segunda opción] **32.Db5 hxg4 33.hxg4 Cc5 34.Th1 Th4!**

[Un procedimiento típico para aprovechar la columna abierta. Las negras se preparan para doblar torres] **35.Txh4** [Posiblemente fuera mejor no realizar este cambio, pero las perspectivas de las blancas tampoco serían muy agradables pues en caso de tener que enfrentar todas sus piezas mayores en la columna "h" un eventual final de alfil malo contra caballo sería muy inferior. Pero ahora el peón pasado negro se convierte en otro factor a vigilar.] **35...gxh4 36.Ah3** [Las negras amenazaban entregar su peón con 36...h3 para penetrar con su dama por la casilla "h4"] **36...bxa5!** [Asegurándose otro peón pasado, de modo que las negras pueden combinar sus amenazas en los dos flancos] **37.Dxa5 Dd8 38.Tb1 Tb8 39.Tb4 a6 40.Re2 Tb6 41.Da1 Rg6 42.Rd2 Rg5**

[De este modo, no solo se defiende el peón, sino que se bloquea una posible entrega del peón blanco "g" para buscar contrajuego. Una vez que el peón en "h4" está defendido, las negras pueden utilizar su dama para dominar la columna "b"] **43.Tb1** [Cede la columna. La alternativa sería 43.Da5 Db8 44.Re2 Da7 y aparece otra amenaza de penetración de la dama negra por la casilla "e3".] **43...Db8 44.Th1** [Las blancas buscan contrajuego atacando el peón "h4". La alternativa 44.Rc1 lleva a un final perdedor tras 44...Txb1+ 45.Dxb1 Dxb1+ 46.Rxb1 Ca4 por ejemplo 47.c4 Cc3+ 48.Rc1 Ce2+ 49.Rd2 Cg1 50.Ag2 h3 51.Ah1 a5 y las blancas no pueden defender simultáneamente las amenazas en los dos flancos.] **44...a5!**

[Un detalle táctico que permite a las negras mejorar la situación de su peón pasado.] **45.Ag2** [El peón no puede tomarse. Si 45.Dxa5 Tb2 (amenazando ...Cc3+) 46.Da3 (46.Rc1 Cb3+ 47.cxb3 Dxb3) 46...Cb3+ 47.Rd3 Db5+ 48.c4 Db6 con ataque de mate.] **45...a4 46.De1 Dh8 47.Dc1 Ta6 48.Af1 Ta8 49.Ac4** [El peón no puede frenarse con 49.Da3 pues 49...Db8 plantea entradas imparables de la dama negra, tanto por la casilla b1 como con ...Db6 y luego en e3 o f2. Por ello las blancas tratan de mantener el ataque sobre "h4" pero pronto tendrán que atender el otro flanco.]

49...a3 50.Aa2 Dh7 51.Th3 Cd7 52.Df1 Dh8 53.Th1 Cc5 54.Dc1

[Tras algunas jugadas de espera, las negras encuentran el plan correcto, ayudadas nuevamente por la táctica] **54...Tb8!** [Entregando el peón pasado para dejar atadas las piezas blancas en el flanco de dama y dar el golpe decisivo en el otro flanco. Las blancas no tienen mucha opción pues no pueden permitir 55...Tb2.] **55.Dxa3 Ta8 56.Db2 h3!** [También este peón se sacrificará, pero la dama negra entra por el flanco de rey con efectos decisivos] **57.Ac4 Dh4 58.Ae2 Df2! 59.Txh3 De3+ 60.Re1 Ca4 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrov - Reshevsky
Semmering-Baden, 1937
Defensa Eslava **[D12]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.e3 Af5 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 dxc4 7.Dxc4 e6 8.Cc3 Ae7 9.0-0 0-0 10.e4 Cbd7 11.Ag5 h6 12.Ah4 Cb6 13.De2 Cfd7 14.Ag3! Ab4 15.a3 Axc3 16.bxc3 De7 17.a4 a5 18.Tfb1 Tfc8 19.Ce5! Ta6 20.Cc4 Cxc4 21.Dxc4 Cb6 22.Dd3 Td8 23.c4 e5 24.d5 [24.Axe5? Dxe5] **24...f6 25.Tc1 Dc5 26.Rf1! Cd7 27.f3 Df8 28.Af2 c5 29.Ae1 b6 30.Ac3 Dd6 31.Re2 Taa8 32.Rd2 Tf8 33.Rc2 Tf7 34.Te1 Rf8 35.Te2 Rg8** [35...Cb8 36.f4! exf4 37.e5] **36.Tae1 Te8 37.Rb3 Rf8 38.g3 Re7 39.f4! Rd8** [39...exf4 40.e5! fxe5 41.Axe5+-] **40.Df3 Tef8 41.Dg4 Te7 42.f5 Rc7 43.Df3 Tee8 44.h4 Th8 45.g4 Teg8 46.Ad2 Df8 47.Ra3 Rd6 48.Tg2 Da8 49.Teg1 Th7 50.Tg3 Tgh8 51.Th1** [51.g5 hxg5 52.hxg5] **51...Dc8 52.Tgh3 Dg8 53.Db3 Dd8 54.Tb1 Da8 55.Tbh1 Dd8 56.Db5 Da8 57.T1h2 Dc8 58.Td3 Da8 59.Th1 Td8 60.Tdh3 Tdh8 61.Rb3 Dc8 62.Rc2 Da8 63.Rd3 Dc8 64.Ae3 Dc7 65.T3h2 Dc8 66.Db1 Dc7 67.Dg1 Dd8 68.g5! hxg5 69.hxg5 Txh2 70.Txh2 Txh2 71.Dxh2 fxg5** [71...Df8 72.g6 Re7 73.Dh7] **72.Dh5 Dg8 73.Axg5 Cf6 74.Dh4 Rd7 75.Re2** [75.Axf6 gxf6 76.Dxf6 Dg3+=] **75...Ce8 76.Dh2! Df7 77.Rd3** [77.Dxe5 Dh5+-+] **77...Rd6 78.Db2 Db7 79.Ad2! Cf6 80.Axa5 Cd7 81.Db5 Dc7 82.Ad2 Dc8 83.Ag5 Da8 84.Rc2 Dc8 85.a5 bxa5 86.Dxa5 Db8 87.Dd8 Dxd8 88.Axd8 Cf8 89.Ag5 Rc7 90.Rb3 Cd7 91.Ae7 Rb6 92.Ad8+ Rb7 93.Rc3 Rc8 94.Ae7 Rc7 95.Rd3 Rc8 96.Re3 Rc7 97.Rf3 Rc8 98.Rg4 Cb6 99.Axc5 Cxc4 100.Ab4 Cb2 101.Rg5 Cd3 102.Rg6+- Cf2** [102...Cxb4 103.Rxg7] **103.Rxg7 Cxe4 104.f6 Cxf6 1-0**

Keres,P - Euwe,M
Holanda. Match (6), 1940
Defensa Nimzoindia **[E33]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 0-0?! 6.Ag5 h6 7.Ah4 d6 8.e3 De7 9.Ae2 e5 10.d5 Cb8 11.Cd2! Cbd7 12.0-0 a5 13.Tae1 Te8 14.f4! Axc3 15.Dxc3 Ce4! 16.Cxe4 Dxh4 17.g3 De7 18.Ag4 [18.f5 Cf6 19.Ad3 Cxe4 20.Axe4] **18...Cf6** [18...Cc5 19.Cxc5 dxc5 20.Axc8 Taxc8 21.Dxa5±] **19.Cxf6+ Dxf6 20.Axc8 Taxc8** [20...Texc8 21.fxe5 Dxe5 22.Dxe5 dxe5] **21.Tf2?!** [21.Dxa5?! exf4 22.exf4 Dxb2; 21.f5 e4 22.Dxf6 gxf6 23.Td1±] **21...b6?** [21...Ta8] **22.Tef1** [22.f5; 22.e4] **22...Dg6?** [22...exf4! 23.Dxf6 gxf6 24.Txf4 Txe3 25.T1f2!] **23.f5!** [23.fxe5 Txe5 24.Txf7 Dxf7 25.Txf7 Rxf7=] **23...Df6 24.e4! c6 25.dxc6 Txc6 26.a4! Rf8 27.Td1 Tec8 28.b3 Re7** [28...Dg5 29.f6!] **29.Df3 Rd7 30.h4 Rc7 31.Rf1 Rb7 32.Re2 T8c7** [32...Th8 33.Th2 h5 34.Tg1] **33.Th2 Dd8 34.g4 f6** [34...Td7!? 35.Tg1?

(35.Th3!±) 35...d5! 36.exd5 Txd5! =] **35.Tg2** [35.Tg1] **35...Tc8 36.Tg3 Dd7 37.Dd3 Df7 38.Th1 Th8 39.Thh3 Tcc8 40.g5!** [40.Dxd6? Thd8] **40...hxg5 41.hxg5 Dc7 42.Dd5+ Ra7 43.Td3 Txh3?+-** [43...fxg5!] **44.Txh3 fxg5 45.Th7 De7 46.Rf3 Tf8 47.Rg4 Tf7 48.b4!** [48.De6 Dxe6 49.fxe6 Te7] **48...axb4 49.a5 Db7** [49...bxa5 50.Dxa5+ Rb7 51.Dxb4+ Rc8 52.Da5 Rb8 53.Th3+-] **50.axb6+ Rxb6 51.Dxd6+ Ra7 52.Dxe5 b3** [52...Tc7 53.f6!+-] **53.Th3! Tf6** [53...b2 54.Ta3+-+; 53...Db6 54.Da1+ Rb7 55.Dd1! b2 56.Dd5++-] **54.Dd4+ Tb6** [54...Db6 55.Dd7+ (55.c5) 55...Db7 56.Dxb7+ Rxb7 57.Txb3++-] **55.Txb3 1-0**

Zita - Bronstein
Match Praga-Moscú, 1946
Defensa India de Rey **[E68]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 d6 4.d4 Cbd7 5.g3 g6 6.Ag2 Ag7 7.0-0 0-0 8.b3 c6 9.Ab2 Te8 10.e4 exd4 11.Cxd4 Db6 12.Dd2 Cc5 13.Tfe1 a5 14.Tab1 a4! 15.Aa1? [15.bxa4!? Cxa4 16.Cxa4 Txa4 17.Cf5!] **15...axb3 16.axb3 Cg4! 17.h3?** [17.Ca4 Cxa4 18.bxa4] **17...Txa1!! 18.Txa1 Cxf2! 19.Te3** [19.Rxf2 Cxb3!; 19.Dxf2 Cd3!] **19...Cxh3+ 20.Rh2 Cf2! 21.Tf3 Ccxe4 22.Df4 Cg4+ 23.Rh1 f5 24.Cxe4 Txe4 25.Dxd6 Txd4 26.Db8 Td8 27.Ta8 Ae5 28.Da7 Db4 29.Dg1 Df8 30.Ah3 Dh6 0-1**

Pachman,L - Bronstein,D
Match Praga-Moscú, 1946
Defensa India de Rey **[E68]**

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Cbd7 5.g3 g6 6.Ag2 Ag7 7.0-0 0-0 8.b3 Te8 9.e4 exd4 10.Cxd4 Cc5 11.Te1 a5 12.Ab2 a4 13.Tc1 c6 14.Aa1 axb3 15.axb3 Db6 16.h3 Cfd7 17.Tb1 Cf8 18.Rh2 h5 19.Te2 h4 20.Td2 Txa1 21.Txa1 Axd4 22.Txd4 Cxb3 23.Txd6 Dxf2 24.Ta2 Dxg3+ 25.Rh1 Dxc3 26.Ta3 Axh3 27.Txb3 Axg2+ 28.Rxg2 Dxc4 29.Td4 De6 30.Txb7 Ta8 31.De2 h3+ 0-1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La posición expuesta del rey negro debe ser aprovechada. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su ventaja es clara, pero existe una forma de terminar rápidamente la lucha. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. En la partida no acertaron con la continuación correcta y sólo pudieron lograr tablas. Pero tenían un procedimiento ganador. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Schoene - Becker.** Alemania, 1959
   20...Tfc8! 21.Db3 [21.c3 Txc3+; 21.Dxa5 Txc2+ 22.Rb1 Txb2+ 23.Rc1 (23.Ra1 Tb1#) 23...Tc2+ 24.Rb1 Tc5+ 25.Ad3 Tb8+; 21.Ac4 Dxd5] **21...Tab8 22.Ad3 Txb3 23.axb3 Axd3 0-1**
2. **Fuchs,R - Bronstein,D.** Lasker mem Berlin, 1968
   22...g5 23.Ch5 [23.Ad2 era necesario, a pesar de que tras 23...Cc2 24.Tc1 Cxd4 las negras quedan mejor.] **23...g4 24.Cxf6+ exf6 25.Df4 Cd5 0-1**
3. **Szabo,L - Pogats,J.** Budapest 1954
   24.Txg7! Rxg7 25.Df6+ Rg8 26.f3! [26.Dxh6 f5] **26...Axf3 27.Tf2 Dd8** [27...Ac6 28.Tf4] **28.Dxh6 f5 29.Txf3 Rf7 30.Tg3 Dd5 31.Tg7+ Re8 32.Dg6+ Rd8 33.Dg5+ Rc8 34.De7 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de los alfiles de diferente color, tienen una clara ventaja. ¿Cuál es el mejor plan para aprovecharla?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Karpov,A - Hort,V
Budapest, 1973

5.b4! [Fija los peones adversarios en casillas donde pueden ser atacados por el alfil] **5...g6** [La amenaza de las blancas era g3-g4-g5. Si 5...h6 es desagradable 6.Ag6 mientras que si 5...g5 sigue 6.Cf5+ Axf5 7.Axf5 con la amenaza Ac8 y también Rd4] **6.g4! Cd7 7.f4 Cf8 8.g5 Rd6 9.Rf3 Ce6** [Facilita la tarea de las blancas, pues en el final con sólo alfiles, las casillas negras quedan indefensas. Pero de todas maneras las negras no tenían defensa contra g4 y f5] **10.Cxe6! Axe6 11.Re3 Ag4 12.Ad3 Ae6 13.Rd4 Ag4** [De momento las negras impiden que el alfil blanco juegue a e2 para buscar la diagonal h3-c8. Pero como tienen que defender el peón en d5, no podrán evitarlo por mucho tiempo] **14.Ac2 Ae6 15.Ab3** zugzwang **15...Af7 16.Ad1 Ae6 17.Af3** otra vez zugzwang **17...Af7 18.Ag4 1-0** [Las negras se rinden pues si 18..Ae6 19.Axe6 Rxe6 20.g4 Rd6 21.a3 Re6 22.Rc5]

Clase: 239
Fecha: 8/4/2005
Título: La cuña de un peón en el enroque.

Vamos a examinar algunas situaciones, no demasiado infrecuentes, en las que un bando consigue colocar un peón avanzado dentro del enroque enemigo, usualmente en la sexta fila. Tal peón es una cuña clavada en la posición del rey adversario y generalmente proporciona control sobre casillas importantes, colaborando en diversas amenazas de mate por lo que supone un arma de gran importancia.

En la partida modelo que analizamos a continuación, se produce una lucha con enroques opuestos, donde ambos bandos avanzan los peones contra el enroque adversario. Las negras no consiguen su propósito de abrir la posición del rey enemigo, pero dejan un peón en a3 que, además de debilitar las casillas c3 y b2, supone una fuente de problemas para el blanco en el resto de la partida.

Como ampliación del tema, presentamos otras partidas ilustrativas, donde el mismo tema aparece con algunas diferencias.

PARTIDA MODELO

Hulak,K - Spassky,B
Interzonal. Toluca, 1982
Gambito de Dama. Defensa Ortodoxa.
[D36]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.cxd5 exd5 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8 9.Cge2 [La alternativa es jugar 9.Cf3] **9...c6 10.h3**

[Las blancas empiezan a mostrar sus cartas. En esta posición existen básicamente dos planes: Uno está relacionado con el enroque largo, con el posterior avance de los peones "g" y "h". El otro supone el enroque corto y entonces las blancas pueden elegir entre proseguir el juego activo en el flanco de dama, con el ataque de minorías (Tab1, b2-b4) o en el centro (Cg3, f2-f3, e3-e4). Después de la jugada de la partida, está claro que las blancas van a optar por el primer plan] **10...Cf8 11.0-0-0 a5!** [El plan más fuerte. Al principio las negras buscaban reaccionar en la columna "c" con ...Ae6, Tac8 y c6-c5. Pero las blancas realizaban la jugada profiláctica Rb1 y luego tomaban en c5, pudiendo combinar las amenazas sobre el peón aislado negro en d5, con el ataque en el flanco de rey y el aprovechamiento de la casilla "d4". La práctica demostró que las perspectivas de las blancas eran superiores. Un plan alternativo es jugar ...Ce4 buscando simplificaciones] **12.Rb1 b5!** [La alternativa 12...a4?! es menos clara, pues las blancas pueden capturar el peón 13.Cxa4 y tras 13...Da5 14.Cac3 b5 15.Cc1 es dudoso que la compensación sea suficiente.] **13.g4 a4 14.Cg3 a3**

[Esta jugada no abre columnas, pero deja una cuña clavada en la posición del enroque adversario, el tema de nuestra lección de esta semana. En lo sucesivo, las blancas deberán vigilar las casillas b2 y c3 que se han vuelto débiles. 14...Da5 era otra posibilidad igualmente interesante.] **15.b3 Da5 16.Thg1 Rh8** [Una jugada profiláctica, cuya utilidad aparece clara más tarde] **17.Cce2 Ad7 18.Cf5 Axf5 19.gxf5**

[Parece natural tomar con el peón y abrir la columna "g" pero ahora las blancas no podrán aprovecharla, mientras que las negras consiguen abrir y ocupar la columna "c" de modo muy efectivo. Por tal motivo, era mejor 19.Axf5 dificultando el avance ...c5 al controlar la casilla "c8", por ejemplo 19...Ta6 20.Axf6 Axf6 21.g5 Ae7 22.h4 con idea de Cf4 seguido de Cd3 y Cc5 con ventaja.] **19...Tac8 20.Cf4 C8d7 21.De2** [Aparta la dama de la columna que pronto se abrirá, a la vez que, al presionar sobre b5, se intenta impedir el avance ...c5. Pero las negras lo realizan de todos modos] **21...c5! 22.dxc5** [No sería bueno 22.Axb5 Ce4! 23.Cxd5 Cb6! 24.De1 Dxe1 25.Tdxe1 Cxd5 26.Axe8 Cxg5 con gran ventaja de las negras.] **22...Cxc5**

23.Axf6 [Las blancas aceptan el peón ofrecido, pero ahora el alfil de casillas negras enemigo se vuelve una pieza muy poderosa, al aumentar su control sobre las casillas débiles "c3" y "b2". Tal vez las blancas pensaron que no tenían nada mejor, pues si 23.De1 existe el golpe 23...Cxb3! 24.axb3 a2+ 25.Ra1 Ab4 26.De2 Ac3+ ganando. Pero las blancas no tienen porqué aceptar el caballo y en su lugar 24.Dxa5 Cxa5 25.Axf6 Axf6 26.Cxd5 les ofrece una partida completamente aceptable] **23...Axf6 24.Cxd5 Ca4!**

[Un fuerte golpe, que pone de manifiesto la importancia de las debilidades de las blancas en las casillas negras de su enroque] **25.Tc1** [Después de 25.bxa4 bxa4 las negras tienen un ataque muy peligroso, por ejemplo 26.Ac4 Ted8 y la amenaza ...Txd5 da a las negras una excelente compensación por la pieza.] **25...Cc3+ 26.Cxc3** [Posiblemente fuera preferible el sacrificio de calidad 26.Txc3 Axc3 27.f6 activando las piezas en el flanco de rey y buscando contrajuego.] **26...Txc3 27.Tgd1 Db4**

[Ahora la ventaja de las negras es muy clara. Este es uno de los casos donde los alfiles de diferente color ayudan al bando atacante. Las blancas no pueden utilizar su alfil para defender las casillas débiles de su enroque, al hallarse en el color contrario. El remate es muy elegante, con varias sacrificios de las negras para despejar la gran diagonal negra. De momento, la amenaza es ...Txb3+] **28.Ac2 Tcxe3! 29.Dd2** [Si 29.fxe3 decide 29...Dc3] **29...Tc3 30.Te1 Txe1 31.Dxe1 h6 32.Td1** [El peón blanco en f5 es un impedimento para sus propias fuerzas. Ya no hay defensa] **32...Rh7 33.De2 Txh3** [De nuevo se amenaza ...Dc3] **34.De1 Dc5**

[Entre otras cosas, las negras amenazan ...Th1 para desviar la dama de c3] **35.Rc1 Txb3!** [Culminando la acción barredora de la torre en la sexta fila] **36.axb3 a2 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Andersson,U
Estocolmo, 1976
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 Cc6 9.Ae3 a6 10.De1 Cxd4 11.Axd4 b5 12.Td1 Ab7 13.Af3 Dc7 14.e5 dxe5 15.fxe5 Cd7 16.Axb7 Dxb7 17.Ce4 Tad8

18.Td3 Dc6 19.Tg3 Dxc2 20.De3 Dc4 21.b3 Dd5 22.Cf6+! Axf6 23.exf6 g6 24.Tg4! Rh8 [24...e5 25.Dh6 Cxf6 26.Txf6 exd4 27.Th4 Tfe8 28.Dxh7+! (28.Txg6+? fxg6 29.Dxh7+ Rf8 30.Tf4+ Df5=) 28...Rf8 29.Thf4 Td7 30.Txg6+-] **25.Ab6! Tc8** [25...Cxb6 26.Dh6 Tg8 27.Th4] **26.Dh6! Tg8 27.Td4 Cxb6** [27...Dc6 28.Dxh7+ Rxh7 29.Th4#] **28.Txd5 Cxd5 29.Tf3 Tc3 30.Txc3 Cxc3 31.De3 b4** [31...Cd5 32.Da7 Tf8 33.a4] **32.Da7 Tf8 33.Dc5 Tb8 34.Dd6 1-0**

Bellin,R - Petrosian,A
USSR, 1973
Apertura Española **[C92]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.b3 Cb6 13.Cbd2 Te8 14.Cf1 d5! 15.Cxe5 Cxe4?! [15...dxe4 16.Ab2 Ad6] **16.f3 Cd6 17.Dd3 g6 18.Af4 Cd7 19.Dd2 Cf8 20.Te2 Ce6 21.Ae3** [21.Ag3 Ag5] **21...a5 22.Tae1 a4 23.Ad3 axb3 24.axb3 Cg7 25.Cg4!?** [25.Ah6!?] **25...Ac8 26.Ah6 Axg4 27.hxg4 Dd7 28.Ce3! c6 29.g5! Ta7?!** [29...Dd8] **30.Cg4 Ad8 31.Cf6+ Axf6 32.gxf6 Txe2 33.Dxe2 Ce6 34.f4 Dd8 35.f5 gxf5 36.De5 Ce4 37.Tf1! Rh8 38.Dxf5 Ta2? 39.Axe4 dxe4 40.Dxe6! fxe6 41.f7 1-0**

Konstantinopolsky,A - Rabinovich,I
Tbilisi, 1937
Defensa India de Rey **[E60]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.b3 Ag7 4.Ab2 d6 5.d4 0-0 6.g3 Cbd7 7.Dc2 Te8 8.Ag2 e5 9.0-0 c6 10.e4 Dc7 11.Cbd2 Ch5?! 12.Tad1 b6 13.Tfe1 Cf8?! 14.c5! dxc5 15.dxe5!? Aa6 16.Af1 Axf1 17.Txf1 Cd7 18.Cc4 Te7 19.Dd2 b5 20.Cd6 Cxe5 21.Cxe5 Axe5 22.Axe5 Txe5 23.f4 [23.Dc3 f6 24.f4 Te7 25.Dxc5 Db6!] **23...Te7 24.f5 Td8!? 25.f6 Te6?!** [25...Txe4!? 26.Cxe4 Txd2 27.Txd2 h6 28.Tfd1] **26.Cxb5! Txd2 27.Cxc7 Ted6** [27...Txd1 28.Txd1 Txf6 29.Td8+ Rg7 30.Ce8+] **28.Txd2 Txd2 29.g4 Cxf6 30.Txf6 Txa2 31.Txc6 Te2 32.Cd5 Rg7 33.Txc5 Txe4 34.h3 Te5 35.b4 h5 36.gxh5 Txh5 37.Rg2 Te5 38.Ta5 Rh6 39.Rf3 f5 40.Cc7 Te4 41.b5 Tb4 42.Txa7 Tb3+ 43.Rf4 1-0**

Sakaev,K (2655) - Belov,V (2553)
Cto. Rusia, 2003
Defensa Grunfeld **[D87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 a6 12.dxc5 Dc7 13.Cd4! e6 14.f4 Ca5 15.Ad3 e5 16.f5!! exd4 17.cxd4 Tfe8 18.f6 Af8 19.Dc1! Cc6 [19...Rh8 20.Ah6 Ag4 (20...Axh6 21.Dxh6 Tg8 22.Tf4 g5 23.e5!+-) 21.Axf8 Txf8 22.Dh6 Tg8 23.Tf4 Dd7 24.e5 Tae8 (24...Cc6 25.Txb7! Dxb7 26.Txg4) 25.h3 Ah5 26.Te1+-; 19...Ab5 20.Axb5 axb5 21.Ah6 Txe4 22.Axf8 Rxf8 23.Dh6+ Re8 24.Tbe1 Dc6 25.Dxh7 Td8 26.Dh4 Tdxd4 (26...Txe1 27.Dxe1+ De6 28.Dxa5+-) 27.Txe4+ Txe4 (27...Dxe4 28.Te1+-) 28.Dh8+ Rd7 29.Td1+ Re6 30.Td6+-] **20.Rh1!** [20.Ah6? Cxd4 21.Axf8 Txf8 22.Dh6 Ce6 23.Ac4 Dxc5+] **20...h5 21.Af4! Dd8 22.Ad6 Rh7 23.De3 Axd6** [23...Ah6 24.Df2] **24.cxd6 Ac8** [24...b5 25.e5 Db6 26.Dg5 Ag4 27.Tf4 Th8 28.Txg4! hxg4 29.e6!+-; 24...Db8 25.e5 Dxd6 26.Df3 Cxe5 27.Dxh5+ Rg8 28.dxe5 Txe5 (28...gxh5 29.exd6+-) 29.Dh6 Df8 30.Dh4 Th5 31.Dg3 Th6 32.Tfe1! (32.Txb7 Th3!) 32...Ac6 33.Te7+-] **25.e5 Dxd6 26.Axg6+! fxg6 27.f7 De7 28.fxe8D Dxe8 29.Tf6 De7** [29...Rg7 30.Tbf1 Ae6 31.d5! Axd5 32.e6+-] **30.Tbf1 Ae6 31.De4 Af5** [31...Tg8 32.d5+-] **32.T1xf5 gxf5 33.Dxf5+ Rg8 34.Tg6+ 1-0**

Short,N - Stellwagen,D [B47]
Essent, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Rh1 Cxd4 9.Dxd4 Ac5 10.Dd3 b5 11.f4 Ab7 12.Af3 h5 13.e5 Cg4 14.Axb7 Dxb7 15.Ce4 Tc8 16.a4 b4 17.c4 bxc3 18.bxc3 0-0 19.h3 Ch6 20.Df3 Db3

21.Dxh5 Cf5 22.Rh2 Ae7 23.Ad2 Tc4 24.De2 Txa4?! [24...Tfc8! 25.Dd3! Db7 (25...Td4? 26.Dxa6) 26.Tfe1] **25.Txa4 Dxa4 26.g4 d5** [26...Ch4 27.f5] **27.Cf6+! Axf6 28.gxf5** [28.exf6 Cd6 29.fxg7 Te8] **28...Ad8 29.f6 g6 30.Dg4! Db5** [30...Dc2 31.Tf2 Df5 32.Dh4 Dh5 33.Dxh5 gxh5 34.Tg2+ Rh8 35.Tg5] **31.Tf2 Ab6 32.Tg2 Tb8** [32...Ta8 33.Dh5 De8 34.f5 exf5 35.e6!+-] **33.Dh5 De8 34.f5 exf5 35.Dh6!+-** [35.e6?? Ac7+ 36.Rh1 Tb1+] **35...Dxe5+** [35...Df8 36.Txg6+ fxg6 37.Dxg6+ Rh8 38.Ah6+-] **36.Af4 Dxf6 37.Axb8 Dxc3 38.Ad6! 1-0** [38... Df6 39.Df8+ Rh7 40.Te2+-]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. Como veremos, la presencia de un peón avanzado, juega un papel fundamental

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aunque la posición del negro parece resistir, la realidad es completamente distinta. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El negro ataca dos piezas simultáneamente, pero la debilidad de su enroque se mostrará decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La jugada 1.d7 salta a la vista, pero las negras tienen dos respuestas que parecen peligrosas. La primera es 1...d2 con la amenaza 2...Dxf1+ seguido de 3...Tc1+. La segunda es la directa 1...Dxf1+ 2.Rxf1 d2. Teniendo en cuanta todo esto ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kiffmeyer - Westerinen.** Meldorf, 1968
   1.Dxg5+ Rxg5 2.Ae3+ Rh5 3.T7e5+ g5 4.Txg5+ Rh6 5.Th4+ 1-0
2. **Klundt,K - Kapengut,A.** Ybbs, 1968
   30.Txf6 Rxf6 31.Df1+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Ce6+ Txe6 34.Dxe6 Rc7 35.Af4+ Rb6 36.Dd7 Dxc2 37.Ae3+ Ra6 38.Dc8+ 1-0
3. **Korchnoj,V - Matanovic,A.** YUG-URS Belgrade, 1956
   Las negras jugaron **22...Dg4** y finalmente la partida fue tablas**.**
   Se ganaba con 22...Axg2 23.Rxg2 (23.exf6 Axf1 24.Rxf1 Df3+) 23...De2+ 24.Rg1 (24.Tf2 Dg4+ 25.Rf1 Td1+) 24...Td2! 25.Axd2 Cg4 26.Tf3 Dxf3 27.Ae1 Ce3-+

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de los dos peones de ventaja, la victoria no es sencilla y en la partida sólo pudieron hacer tablas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Faibisovich,V - Westerinen,H
Vilnius, 1969

44.Td5 [La primera parte del plan de las blancas es atar las piezas enemigas a la defensa del peón débil en g6 y luego llevar su rey hasta b5 para atacar el otro peón en a5] **44...Tg7 45.Tg5 Ad2 46.Re2 Ac3 47.Rd3 Ae1 48.Rc4 Rf7 49.Rb5 Ac3 50.Td5!** [Cumplida la primera fase, las blancas preparan la maniobra Td3 y c3 tras lo cual ganan el importante peón en a5] **50...Ae1 51.Td3 Rf6 52.c3 Te7 53.Ab7 Te2** [Las negras lo único que pueden hacer es restablecer la igualdad material capturando el peón en c3, pero la ventaja queda en el lado blanco por la fuerza de su peón pasado] **54.Rxa5 Tc2 55.Rb5 Axc3 56.a5** [La ventaja blanca es ya decisiva y su realización no ofrece especiales dificultades] **56...Ae1 57.a6 c4 58.bxc4 Af2 59.Ta3 c6+** [59...Aa7 tampoco servía de mucho, debido a 60.Ad5 seguido de Rc6 y Rb7.] **60.Rxc6** [Era peor 60.Axc6 Tb2+ y las blancas quedan mal colocadas.] **60...Txc4+ 61.Rxd6 Aa7 62.Ac6 Tb4 63.Rd7 Tb1 64.Ta5 Tb3 65.Tg5** [Defendiendo g3 al tiempo que se vuelve sobre la debilidad en g3 lo que distraerá las piezas negras para detener el peón a6] **65...Te3 66.Rc7 Te7+ 67.Ad7 Af2 68.f5! Te3 69.Txg6+ Rf7 70.Ae6+ Re7 71.Tg7+ Rf8 72.Tf7+ Re8 73.a7 1-0**

Clase: 240
Fecha: 15/4/2005
Título: El sacrificio de peón por la iniciativa.

Teniendo en cuenta que el peón es la pieza menos valiosa, resulta relativamente frecuente su sacrificio con el fin de obtener determinadas ventajas de la posición, que pueden ser desde una mejor colocación de las piezas, hasta posibilidades de ataque. Generalmente el bando que sacrifica el peón espera obtener la iniciativa a cambio y prescindiendo de los casos donde existe una variante forzada que recupera el material, el problema consiste en valorar si las ventajas obtenidas son suficientes para compensar el déficit material.

Un caso bastante frecuente se presenta en la apertura, cuando uno de los bandos sacrifica un peón para obtener un mejor desarrollo. En la partida modelo de la clase de hoy veremos como el sacrificio permite a las blancas desarrollarse más rápidamente y luego obtener una mejor posición de las piezas, con buenas líneas abiertas. En ningún momento existe una línea forzada que recupere el material, pero la valoración de las blancas fue acertada y a cambio del peón consiguen más que suficiente compensación.

Como ampliación del tema, incluimos otras partidas ilustrativas, donde se producen sacrificios similares.

PARTIDA MODELO

Alekhine,A - Colle,E
Bled, 1931
Gambito de Dama **[D51]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 c6 [Si las negras quieren evitar la continuación que ahora sigue debería jugar antes 5...Ae7] **6.e4** [Por supuesto 6.e3 lleva a posiciones más habituales.] **6...dxe4 7.Cxe4 Db6** [Este ataque al peón de b2 no resultará satisfactorio, pues las negras pierden importantes tiempos para capturarlo. Es preferible la natural 7...Ae7 o incluso 7...Da5+ 8.Ad2 Dc7] **8.Ad3!**

[Un sacrificio de peón a cambio del desarrollo. Las blancas prosiguen tranquilamente con el despliegue de sus fuerzas y consiguen una apreciable iniciativa] **8...Dxb2 9.0-0 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ad3 Db6 12.Te1** [Como el rey negro está en el centro, esta útil jugada de desarrollo plantea una eventual ruptura con d4-d5] **12...Ae7 13.Dc2** [El ataque sobre h7 gana un tiempo y retrasa el enroque de las negras] **13...h6 14.Ad2 c5?!**

[Un error, aunque sus consecuencias no son claras de inmediato. En posiciones similares, el bando que está retrasado en el desarrollo no debe abrir el juego en el centro, lo que precisamente hace esta jugada. Era mejor 14...0-0] **15.Ac3 cxd4 16.Cxd4 0-0 17.Cf5! Dd8** [Posiblemente 17...Ad8 fuese preferible, aunque las negras se encontrarían con dificultades para seguir el desarrollo de sus piezas.] **18.Cxe7+ Dxe7**

[A cambio de un peón las blancas tienen la pareja de alfiles, que se encuentran excelentemente colocados, y piezas más activas. Las negras intentan seguir con ...b6 y Ab7 tras lo cual resolverán sus principales dificultades. En consecuencia, las blancas deben jugar de modo enérgico, creando amenazas inmediatas] **19.Tab1!** [Amenazando 20.Ab4 las blancas ponen su última pieza en acción] **19...Td8 20.Te3 b6 21.De2 Ab7 22.Tg3** [Las blancas han conseguido organizar una molesta presión sobre el enroque negro, que difícilmente podrá incorporar nuevos defensores] **22...Ce8 23.Te1 Rf8** [También después de 23...Tac8 24.Dh5 las negras experimentan dificultades.] **24.Db2!**

[El ataque sobre g7 obliga a crear nuevas debilidades] **24...f6 25.Ab4 Cd6 26.Tge3** [Ahora el punto e6 ha quedado débil y en caso del avance 26...e5 podría seguir 27.f4] **26...Rf7 27.f4** [Amenazando 28.Af5] **27...Dd7 28.De2!**

[Las amenazas de las blancas se vuelven cada vez más concretas. Ahora no solo se presiona sobre e6 sino que la entrada por h5 resulta peligrosa. Las blancas ya tienen una clara ventaja] **28...Te8 29.Dh5+ Rg8** [Evidentemente las negras no pueden jugar 29...Re7 30.Txe6+ Dxe6 31.Txe6+ Rxe6 32.Dg4+ Re7 33.Dxg7+] **30.Dg6** [Las

negras ya no tienen defensa satisfactoria] **30...f5 31.Axd6 Dxd6 32.Axf5 Dxf4 33.Dh7+ Rf8 34.Ag6**

[Decisiva. Las blancas no solo amenazan la calidad, sino que 35.Dh8+ o 35.Tf1 son amenazas mucho más peligrosas. Las negras bien podrían abandonar aquí.] **34...Dd4 35.Axe8 Txe8 36.Rh1 Df6 0-1** y las negras se rindieron. Una posible continuación ganadora es 37.Td3 Ac6 38.Rg1 seguido de Tf1.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949
Gambito de Dama **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7] **11.exd4 Cb4? 12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5; 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!** [18...Ac5 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4; 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [19...Dc7 20.Dd2] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

Korchnoi,V - Beliavsky,A
Leon, 1994
Gambito de Dama **[D45]**

1.c4 c6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2?! [8.Ae2] **8...e5! 9.cxd5 cxd5 10.dxe5 Cxe5 11.Ae2 Cxf3+ 12.Axf3 d4! 13.exd4?!** [13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3 15.0-0 exf2+ 16.Dxf2] **13...Te8+ 14.Rf1** [14.Ce2 Ab4+ 15.Ac3 Af5! 16.Dd2 Axc3 17.Dxc3 Tc8 18.Db4 Ad3] **14...Da5 15.Dd1 Ab4 16.Tc1 Ad7 17.a3** [17.Axb7? Axc3 18.Axc3 Db5+] **17...Axc3 18.Txc3 Cd5 19.Axd5** [19.Tc5? Ab5+ 20.Rg1 Te1+-+] **19...Dxd5 20.a4 Tac8 21.f3?** [21.Txc8 Axc8 22.h3 Ae6] **21...Txc3 22.Axc3 Te3 23.Aa1** [23.Dd2 Txf3+ 24.gxf3 Dxf3+ 25.Rg1 Ac6] **23...Txb3 24.Rf2 Axa4 25.Te1 f6 26.Dc1 Ac6 27.Df4 h5 28.h4 Ta3 29.Rg3 Ta2 30.Ac3 Df7 31.Df5?** [31.Rh2 Dg6 32.Ad2 Dd3 33.Ab4 Axf3 34.Te8+ Rh7-+; 31.Rh3 Dg6 32.Ad2 Dd3-+] **31...Dc7+ 0-1** [32.Df4 Txg2+-+]

Flohr,S - Kotov,A
Moscú, 1949
Defensa Holandesa **[A98]**

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 d6 6.0-0 0-0 7.Cc3 De8 8.Dc2 Dh5 9.b3 a5 10.Ab2 Ca6 11.Tae1 c6 12.a3 Ad8 13.e4 e5!? 14.dxe5 dxe5 15.Cxe5 Cc5 16.b4 Ccxe4 17.Cxe4 fxe4 18.c5 Ae6 19.Axe4 Cxe4 20.Txe4 Ad5 21.Te2 axb4 22.axb4 Af6 23.f4 Ta2 24.Tef2 Tfa8 25.Dd3 T8a4 26.g4 Dh4 27.Df5 Ta8 28.g5 Dh5 29.h3 h6 30.Cd3 Axb2 31.Cxb2 T2a3 32.Rh2 Te3 33.Tg1 Ae6 0-1

Tal,M - Donner,J
Wijk aan Zee, 1968
Defensa Francesa **[C18]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 b6 8.a4 Aa6 9.Axa6 Cxa6 10.De2 Cb8 11.a5! bxa5 [11...cxd4 12.0-0!] **12.Aa3! Cd7?! 13.dxc5 Ce7 14.c6! Dxc6** [14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0-0±] **15.0-0 Dxc3 16.Tfd1 Cc6** [16...Dc4!? 17.Dd2 Cc6] **17.Ad6 Dc4 18.De3 De4 19.Db3 Cb6** [19...Ccxe5? 20.Cxe5 Cxe5 21.Db7] **20.c4! Dxc4** [20...dxc4 21.Db5 Tc8 (21...c3 22.Td4+-) 22.Txa5 c3 23.Txa7; 20...Cxc4 21.Db7+-] **21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8** [22...Cc4] **23.Cd2! f6?** [23...Cd4] **24.exf6 gxf6 25.Df3 Rd7** [25...Cd7] **26.Dxf6! The8** [26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 (28...Cd7 29.Cc5+-) 29.Cc5+-] **27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4 30.Axe7 1-0** [30...Txe7 31.Txd5+-]

Basman,M - Stean,M
Hastings, 1973
Defensa Siciliana **[B50]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ae2 Cc6 4.c3 Cf6 5.d4 cxd4 6.cxd4 Cxe4 7.d5 Da5+ 8.Cc3 Cxc3 9.bxc3 Ce5 10.Cxe5 Dxc3+ 11.Ad2 Dxe5 12.0-0 Dxd5 13.Tb1 e6 14.Ab5+ Ad7 15.Axd7+ Rxd7 16.Da4+ Rd8 17.Tb5 Dc6 18.Tc1 Da6 19.Ta5 Dd3 20.Ae3 d5 21.Txa7 Txa7 22.Dxa7 Aa3 23.Db8+ Re7 24.Ag5+ f6 25.Dxb7+ Rd6 26.Dc7# 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Disponen de varis continuaciones buenas, pero una de ellas es concluyente. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Están en disposición de aprovechar su ventaja posicional a pesar del peón de menos. ¿De qué manera?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Tienen su caballo atacado pero pueden sacar partido de la mejor colocación de sus piezas. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Terpugov - Kan.** Leningrado 1951
   1.Df6! 1-0
2. **Beliavsky - N.N.** Simultáneas, 1975
   1.Txe6 Dxc4 [1...dxe6 2.Dxe6+ Rh8 3.Cd6 Tae8 4.Cxe8 Df4 5.De7] **2.Txg6+ Rh8 3.Cd6** [3.Dg5 también es fuerte.] **3...Dd5 4.Tg8+** [4.Te6 es también muy efectiva.] **4...Txg8 5.Dxd4+ Dxd4 6.Cf7# 1-0**
3. **Ermenkov - Saks.** 1970
   1.d7! Dxf1+ [1...d2 2.Da1+ f6 3.d8D] **2.Rxf1 d2 3.Dxf3! Tc1+ 4.Dd1!! Txd1+ 5.Re2 Tb1 6.d8D d1D+ 7.Dxd1 Txd1 8.Rxd1** con un final ganado para las blancas.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Debido a la posición de su rey tienen algunas dificultades para explotar su ventaja. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Nevednichy,V - Berkes,F
Paks, 2004

53.c7? [Un error, tras el cual ya no se puede ganar. 53.Td6+ era la continuación correcta: 53...Rg7 (53...Rf5 54.Rh6 Rg4 55.Rg6+-) 54.Rg4 Rf7 (54...Tc4+ 55.Rf5 Txh4 56.Re6 Tc4 57.Rd7+-) 55.h5 Re7 56.Tg6 Tg1+ 57.Rf5 Tf1+ 58.Re5 Th1 59.h6 Th5+ 60.Rf4 Rd8 (60...Rf7 61.c7 Tc5 62.Tg3+-) 61.Rg4 Th1 62.Rf5 Rc7 63.Rf6+-] **53...Tc4!** [Ahora el rey blanco se encuentra encerrado y no es fácil liberarlo] **54.Th7 Rf5 55.Rh6 Tc6+!** [Pero no 55...Txh4+? 56.Rg7 Tc4 57.Rf8 Re6 58.Re8+-] **56.Rh5 Tc4! 57.Tf7+ Re6 58.Tf3** [No hay otra forma de progresar, pero ahora el final es tablas.] **58...Txc7 59.Rg6 Tc1 60.Te3+ Rd6 61.h5 Tg1+ 62.Rf6 Tf1+ 63.Rg7 Tg1+ 64.Rh7 Rd7!** [Un detalle importante. Hay que evitar que las blancas jueguen su torre a la octava. Si 64...Tg2 65.h6 (65.Te8 Rd7 66.Tg8 Th2 67.h6 Re7) 65...Tg1? (aun hay tiempo para 65...Rd7) 66.Te8! Rd7 67.Tg8 Tf1 68.Rg7 Tg1+ 69.Rh8 Tf1 70.h7 Re6 es una conocida posición teórica donde las blancas ganan con 71.Rg7 Tg1+ 72.Rf8 Tf1+ 73.Re8 Ta1 74.Tg6+ Rf5 75.Tf6+! Rg5 (75...Re5 76.Th6+-) 76.Tf8 Ta8+ 77.Rf7 Ta7+ 78.Rg8 Rg6 79.h8D+-] **65.h6 Tg2 66.Rh8 Tg6 67.h7 Tg1 ½-½.** Tablas. Para ganar, el rey negro debe estar cortado una columna más a la izquierda.

Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 241
Fecha: 22/4/2005
Título: La clavada

Aunque la clavada es un tema táctico, que generalmente interviene en muchas combinaciones y sólo tiene influencia durante muy pocas jugadas, pasadas las cuales, o se saca partido de la misma o bien el bando contrario consigue desclavarse, en ocasiones interviene como un tema estratégico duradero. Tal es el caso de la partida modelo de la clase de hoy, una reciente partida del torneo de Dos Hermanas,donde las blancas consiguen clavar un caballo enemigo en el centro e inmovilizarlo. Aunque las negras consiguen defender suficientemente su caballo y mantener el statu-quo entre atacantes y defensores, no pueden evitar que sus piezas queden atadas en la defensa de la pieza clavada, con las desventajas que esa pérdida de movilidad supone.

Las blancas sacan provecho de la pieza clavada de modo indirecto. Sus esfuerzos para ganar material son bien contrarrestados, pero luego pueden realizar un procedimiento típico de desviación: obtienen un peón pasado cuyo avance desorganiza las piezas defensoras que no pueden atender simultáneamente la tarea de detenerlo y defender la pieza clavada.

Como ampliación del tema, incluimos otras partidas ilustrativas, donde la clavada juega un papel muy importante en el desarrollo o definición de la partida.

PARTIDA MODELO

Dreev,A - Karjakin,S
Dos Hermanas, 2005
Gambito de Dama Aceptado **[D27]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 [La antigua continuación 4...Ag4 5.Axc4 e6 es menos popular actualmente, ya que las negras deben entregar la pareja de alfiles después de 6.h3 Ah5 7.Cc3 Cbd7 8.g4 Ag6 9.Ch4] **5.Axc4 a6** [5...c5 directamente, es también posible y suele trasponer a la variante de la partida.] **6.0-0 c5 7.Ab3** [Una retirada que siempre resulta útil, aunque generalmente las blancas suelen preferir 7.Cc3 o 7.De2] **7...b5?!** [La continuación favorita de Karjakin, pero en realidad es la jugada que esperaban las blancas y que da sentido a su movimiento anterior. Es preferible 7...Cc6] **8.a4!**

[Ahora las blancas atacan de inmediato el flanco de dama y crean debilidades al provocar la jugada ...b4 tras lo cual el caballo blanco se desarrolla por d2 con vistas a colocarse en c4] **8...b4** [Tras 8...Ab7 9.axb5 axb5 10.Txa8 Axa8 11.Cc3 (11.dxc5 Dxd1 12.Txd1 Axc5 13.Cc3 b4 14.Ca2 Re7 15.Ad2 Cc6 16.Aa4 Tb8 17.Tc1 también es bueno) 11...b4 12.Aa4+ Cbd7 13.Cb5 las negras tienen dificultades] **9.Cbd2 Ab7 10.e4!**

[Lo más fuerte. El propio Karjakin había probado con blancas 10.a5 Ae7 11.Aa4+ Cbd7 12.dxc5 pero tras 12...Dc7 13.Cb3 0-0 no logró nada positivo.] **10...Ae7** [Después de 10...cxd4 11.e5 Cd5 (11...Cfd7 12.Cc4 Cc6 13.Ag5 Dc7 14.Tc1 es también favorable a las blancas. Topalov-Lautier. Mónaco 1997) 12.Cc4 Cc6 13.Ag5 Dd7 14.Tc1 h6 15.Ah4 Ac5 16.Cfd2! 0-0 17.Ce4 las blancas quedaron mejor. Kasparov-Piket. Tilburg 1997. Aceptar el peón con 10...Cxe4 es bastante peligroso. Tras 11.Cxe4 Axe4 12.Te1 Ad5 (si 12...Af5 13.d5) 13.Ag5 f6 14.dxc5 las negras quedan en dificultades.] **11.e5 Cfd7 12.Cc4 0-0 13.Ac2 cxd4** [Dos años antes, en este mismo torneo, Karjakin había jugado contra Illescas 13...Cc6 y tras 14.Dd3 g6 15.Ah6 Te8 16.dxc5 Cxc5 las blancas dejaron escapar la oportunidad de asegurarse una importante ventaja con 17.De3] **14.Dxd4** [Tras 14.Cxd4 Ad5 15.Ce3 Cxe5 16.Dh5 Cg6 las blancas tienen compensación por el peón, pero no está claro que sea suficiente para lograr ventaja, como se demostró en una partida Dautov-Gurevich,D. Moscú 2001] **14...b3**

[Este sacrificio de peón es una sugerencia de Ponomariov, aunque solo se había empleado en una partida y en vista de lo que sigue, no parece suficiente para las negras. La idea es cambiar en f3, forzando a las blancas a capturar con el peón, pues si directamente 14...Axf3 puede seguir 15.Dd3] **15.Axb3 Axf3 16.gxf3 Cc6 17.De3 Dc7 18.f4 Cc5**

[La única partida conocida había continuado con 18...Ac5 19.De4 Cd4 20.Ad1 Tab8 21.Ad2 Da7 22.Ac3 y las negras no consiguieron demostrar suficiente compensación por el peón. Banikas -

Moutousis. Atenas 2004] **19.Ad1 Tad8 20.Ta3** [No solo evita que las negras ocupen la casilla d3, sino que esta torre podrá eventualmente trasladarse al flanco de rey] **20...Cd4** [Tal vez 20...f5 fuera una continuación preferible.] **21.Cd6 Cf5** [Tras 21...Axd6 22.Dxd4 Ae7 23.Dc4 la clavada sobre el caballo en c5 resulta desagradable y difícil de neutralizar, aunque en la partida, a pesar de que las negras tienen un apoyo en e4, tampoco esa tarea resulta fácil.] **22.Cxf5 exf5 23.Tc3**

[Comienza el asedio sobre el caballo clavado. De momento las negras deben prevenir b2-b4] **23...a5** [Era posible resolver el problema de la clavada con 23...Dc6 24.b4 Dg6+ 25.Dg3 Ce4 pero tras 26.Dxg6 hxg6 27.Tb3 la posición blanca es muy favorable.] **24.b3 Db6** [Ahora que la mayoría de peones blancos ha quedado detenida, las negras confiaban en poderse desclavar con el jaque en g6, pero ahora el caballo es clavado desde otra dirección] **25.Aa3 Tc8 26.Af3 Tc7 27.Tfc1 Tfc8**

[El caballo negro tiene pocas posibilidades de poderse mover sin perder material, pero a su vez está suficientemente defendido. Las blancas, más que intentar ganar la pieza clavada, deben conformarse con aprovechar la situación atada de las piezas negras para crear amenazas en otra parte del tablero] **28.Ad5 Dg6+ 29.Rh1 Da6** [Especulando con que un posible mate en f1 permita mover el caballo negro, pues las blancas no podrían tomar dos veces en c7. Las blancas previenen esta posibilidad] **30.h3 Db6 31.Rh2 Rf8 32.Tc4** [Las blancas deciden movilizar su mayoría en el flanco de dama con el avance b4. El peón pasado que así se consigue será una fuente de problemas para las piezas negras que están atadas a la defensa del caballo] **32...Da7 33.b4 axb4 34.Axb4 Db6 35.T1c2** [35.a5 era también posible, pero con todas las piezas negras atadas, las blancas no necesitan darse prisa y mejoran al máximo su posición antes de avanzar su peón.] **35...g6 36.Dd4** [Dejando en el aire un posible avance e5-e6, que las negras previenen] **36...Re8 37.a5 Db5 38.a6**

[Este avance resulta decisivo pues las negras no pueden parar el peón sin perder material] **38...Cxa6** [También después de 38...Db6 39.Ab7 Td8 40.De3 las negras no pueden evitar las pérdidas materiales] **39.Ad6** [39.e6! f6 40.Ac6+ era todavía más fuerte.] **39...Cc5** [39...Txc4 40.Axc4 Dd7 41.Ab5 es igualmente desesperado.] **40.Axc7 Txc7 41.Tb4 Da6** [Si 41...Ce6 42.Txb5 Cxd4 43.Txc7 Cxb5 44.Ac6+ ganando.] **42.Tb8+ 1-0** [A 42...Tc8 sigue 43.Ac4]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alekhine,A - Nimzowitsch,A
San Remo, 1930
Defensa Francesa **[C17]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.Ad2 Ce7 6.Cb5 Axd2+ 7.Dxd2 0-0 8.c3 b6? [8...Cbc6; 8...f6!?] **9.f4 Aa6 10.Cf3 Dd7 11.a4! Cbc6** [11...c4 12.Cd6 Cc8] **12.b4! cxb4 13.cxb4 Ab7 14.Cd6 f5?!** [14...a5 15.b5 Cb4 16.Ad3 f5] **15.a5! Cc8** [15...bxa5 16.b5 Cd8 17.Txa5] **16.Cxb7 Dxb7 17.a6! Df7** [17...De7 18.Ab5 Cxb4 19.Tb1+-] **18.Ab5! C8e7 19.0-0 h6 20.Tfc1 Tfc8 21.Tc2 De8** [21...Cd8 22.Tac1 Txc2 23.Txc2 Tc8 24.Txc8 Cxc8 25.Dc3+-] **22.Tac1** [22.Ta3! Tc7 23.Tac3 Tac8 24.Dc1] **22...Tab8 23.De3 Tc7 24.Tc3 Dd7 25.T1c2 Rf8 26.Dc1 Tbc8 27.Aa4! b5 28.Axb5 Re8 29.Aa4 Rd8 30.h4! 1-0** [30.h4! h5 31.Rh2 g6 32.g3+-]

Rubinstein,A - Nimzowitsch,A
Marienbad, 1925
Defensa India de Dama **[A47]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 c5 4.Ag2 Ab7 5.dxc5 bxc5 6.c4 g6 7.b3 Ag7 8.Ab2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Cc3 a5 11.Dd2 d6 12.Ce1 Dd7 13.Cc2 Cb4 14.Ce3 Axg2 15.Rxg2 Db7+ 16.f3 Ah6 17.Ccd1 a4 18.bxa4 Tfe8 19.Axf6?! exf6 20.Rf2 f5! 21.Dxd6 Ag7 22.Tb1 Ad4 23.Rg2 Axe3 24.Cxe3 Txe3 25.Dxc5 Txe2+ 26.Tf2 Txf2+ 27.Dxf2 Txa4 28.a3 Txa3 29.De2 Ta8 30.c5 Da6 31.Dxa6 Cxa6 32.Ta1 Cc7 33.Txa8+ Cxa8 34.Rf2 Rf8 35.Re3 Re7 36.Rd4 Re6 37.f4 f6 38.Rc4 Cc7 0-1

Geller,E - Velimirovic,D
La Habana, 1971
Defensa India de Rey **[E66]**

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.c4 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0 c5 7.Cc3 Cc6 8.d5 Ca5 9.Cd2 e5 10.e4 Cg4 11.b3 f5 12.exf5 e4?! 13.f6! Cxf6 14.Cdxe4! Cxe4 15.Cxe4 Axa1 16.Ag5 Af6 17.Cxf6+ Txf6 18.Da1 Rf7 19.Te1! Tb8 [19...h6 20.Axh6 Af5 21.Ag5 Dh8 22.Dc3 b6 23.Te6 Axe6 24.Axf6 Dxf6 25.dxe6++-] **20.Te3 b6 21.Tf3 Af5 22.g4 Dh8 23.Axf6 Dxf6 24.Dxf6+ Rxf6 25.gxf5 gxf5 26.Te3! Cb7 27.Te6+ Rf7 28.Af3 Tg8+ 29.Rf1 Rf8 30.Ah5 Tg5 31.Te8+ Rg7 32.Te7+ Rh6 33.Txb7 Txh5 34.Txa7 Txh2 35.Td7 Rg5 36.Txd6 Rf4 37.Re2 b5 38.cxb5 Re5 39.Td7 Th4 40.a3 Th3 41.f3 Rd4 42.b6 Th2+ 43.Re1 Th1+ 44.Rf2 Th2+ 45.Re1 Th1+ 46.Rf2 Th2+ 47.Rg3 Tb2 48.b7 Txb3 49.a4 c4 50.a5 c3 51.a6 Tb6 52.Tc7 1-0**

Averbakh,Y - Tal,M
Riga, 1958
Defensa Indo Benoni **[A76]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ae2 Ag7 8.Cf3 0-0 9.0-0 Te8 10.Dc2 Ca6 11.Af4 Cb4

12.Db1 Cxe4 13.Cxe4 Af5 14.Cfd2 Cxd5 15.Axd6?! [15.Ag3 De7 16.Ab5 (16.Af3 Tad8) 16...Axe4 17.Cxe4 Dxe4 18.Axe8 Dxe8 19.Axd6 Dc6 20.Ag3 c4] **15...Cf6! 16.Af3** [16.Axc5 Cxe4 17.Cxe4 Axe4] **16...Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axe4 Dxd6 19.Dc2 Te7 20.Af3 Tae8 21.Tad1 Ad4 22.a4 b6 23.b3 Te5 24.Td2 h5 25.Te2 Txe2 26.Axe2 h4 27.Rh1 Df4 28.g3 Df6 29.Dd1 Td8 30.Ag4 Axf2! 31.De2 Td2! 32.De8+ Rh7 33.gxh4 Dd4 34.Ah3 Dd3 35.Ag2 Td1 0-1**

Riumin,N - Capablanca,J
Moscú, 1935
Defensa Nimzoindia **[E37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6 9.e3 Da5+ 10.Ad2 Dxc5 11.b4 De7 12.Ac1 a5 13.b5 Ce5 14.Ab2 Cg4 15.Ch3 Dh4 16.g3 Dh6 17.De2 Cgf6 18.Cf4 0-0 19.Ag2 dxc4 20.Dxc4 Cd6 21.Dd3 Td8 22.Td1 Cfe8 23.0-0 a4 24.Ce2 Ad7 25.Cc3 Ta5 26.Dd4 Dg5 27.Db4 b6 28.Td2 Axb5 29.Tfd1 h6 1-0 [30.Ce4 Cxe4 31.Txd8 Cc5 32.Af1 Ac6 33.Dxb6] 1-0

Kotov,A - Keres,P [E24]
Candidatos. Budapest, 1950
Defensa Nimzoindia **[E24]**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 Cc6 6.f3 b6 7.e4 Aa6 8.e5 Cg8 9.Ch3 Ca5 10.Da4 Ce7 11.Ad3 0-0 [11...h6!? 12.Cf4 0-0] **12.Ag5 h6 13.Ah4 d5?** [13...De8!? 14.Ab1 d6 15.Dc2 Cg6] **14.Ab1 g5** [14...Axc4 15.Dc2 g6 16.Dd2!? (16.Cf4!) 16...Rh7 17.Af6 Cb3 18.Df4 Cxa1 19.Dh4 Th8! 20.Axe7 De8 21.Cf4] **15.Dc2 Cg6 16.Cf4! gxh4** [16...De8 17.Ch5!+-] **17.Cxg6 Te8 18.Ch8! Te7 19.Dh7+ Rf8 20.f4! Cxc4 21.f5 exf5 22.0-0! Ac8 23.Axf5 Axf5 24.Txf5 Re8 25.Txf7 Rd7 26.Df5+ Rc6 27.Df6+ Rd7 28.e6+ Rc6** [28...Rd6 29.Txe7 Dxe7 30.Cf7++-] **29.Txe7 Dxh8 30.Txc7+! Rb5** [30...Rxc7 31.De7+ Rc8 32.Tf1+-] **31.De7 a5 32.Dd7+ Ra6 33.Tb1 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. También aquí la clavada juega un papel fundamental.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Aunque la posición de las blancas parece amenazadora, están en condiciones de demostrar los puntos débiles de la misma. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La clavada de su torre en b5 puede resolverse de modo drástico, poniendo de manifiesto que existen otras clavadas más importantes. ¿Cómo tienen qué jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden lograr una importante ventaja?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Reifenberg-Harlaub.** Wiesbaden, 1917
   1...Dxh2! [La sencilla 1...Taf8 es también buena, pero la del texto es concluyente] **2.Te1** [2.Txh2 Tf1#]
   2...Dxe2+! 3.Rxe2 Tf2# 0-1
2. **Kavalek,L - Martinovic,S.** Sarajevo, 1968
   24.Txg6! Cxg6 25.Ag5 Dxf3 [25...Df7 26.Dh2 Tfe8 27.Dh7+ Rf8 28.Axg6]
   26.Axf3 Txf3 27.Dh2 Taf8 28.Dh7+ Rf7 29.Th6 Cf4 30.Tf6+ Re8 31.Dxg7 1-0
3. **Tal,M - Golombek,H.** Munich ol, 1958
   29.Dg5! Th7 [29...Tg8 30.Dh6+ Re8 31.Dh7 Rf8 32.Cxe6+! Dxe6 33.Dh6+ Re8 34.Tfe1] **30.Tf4! bxc5 31.Txh4 Txh4 32.Dg7+! Re8 33.Dg8+ Rd7 34.Dxf7+ Rd6 35.De7+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja material debe ser decisiva, pero en vista de la amenaza del rey negro a los peones del flanco de dama, tienen que jugar con precisión. Pero disponen de una línea que gana de forma obligada. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Nevednichy,V - Korchnoi,V
Paks, 2004

54...g5! [La continuación correcta. En cambio 54...a2? 55.Rg2 Rh5 56.Txh7+ Rg4 57.Ta7 Rxf4 solo da tablas. Las negras se limitan a esperar a que el rey blanco se acerque al peón a2 para dar jaques desde lejos. En realidad, el peón debe mantenerse en a3 para que su rey tenga un refugio en a2.] **55.fxg5+ Rxg5 56.Rg2** [No puede tomarse el peón ya que tras 56.Txh7 a2 no hay tiempo para impedir ...Tg1+] **56...Rf4!** [El peón "h" no es importante. El plan el llevar el rey a apoyar el otro peón] **57.Tf7+** [Después de 57.Txh7 Ta2+! (Pero no 57...Tb1? 58.Th4+ Re5 59.Ta4 Tb3 60.Rf2 Rd5 61.Re2 Rc5 62.Rd2 Rb5 63.Ta8 y las blancas se salvan.) 58.Rh3 (58.Rg1 Tc2 seguido de a2 es más fácil.) 58...Tb2 59.Ta7 a2 60.Ta4+ Re3 61.Rg3 Rd2-+] **57...Re4** [57...Re3? sería un grave error ya que tras 58.Tf3+ Rd4 59.Rh2 Las blancas han construido la única disposición defensiva eficaz (con la torre atacando el peón lateralmente, lo que evita que el rey negro pueda refugiarse) y consiguen tablas. La presencia de un peón en h7 no afecta para nada] **58.Te7+** [La diferencia es que las blancas no pueden conseguir la mencionada disposición defensiva, pues si 58.Tf3 sigue 58...Tg1+ ganando] **58...Rd4 59.Td7+ Rc3 60.Tc7+ Rb2 61.Txh7** [61.Tb7+ Ra2 62.Txh7 Tb1 es similar] **61...Tb1 0-1**

Clase: 242
Fecha: 29/4/2005
Título: Caballo contra alfil malo.

El tema del alfil malo es bastante conocido en la estrategia ajedrecística y lo hemos examinado en algunas clases anteriores. El alfil malo es aquel que corre por casillas del color en las que están fijados los peones de su bando, quienes le quitan de ese modo movilidad. Sin embargo, el principal defecto de esas posiciones es la debilidad de las casillas del otro color, que no están defendidas ni por el alfil ni por los peones, lo que queda de manifiesto si el resto de las piezas han sido cambiadas.

Con esta idea, existe un modo de luchar contra la estructura de peones conocida como "Sistema Maroczy" (peones en e4 y c4 contra e6 y d6 y las columnas semiabiertas "d" para las blancas y "c" para las negras) característica de la Defensa Siciliana. Este método queda perfectamente ilustrado en la partida modelo y se basa en realizar la jugada aparentemente antiposicional ...e6-e5, que aunque debilita la casilla d5 y el peón en d6 tiene otras ventajas que en la partida veremos. Fundamentalmente las negras aspiran a llegar a una posición con su caballo en d4 contra un alfil de casillas blancas, en el mismo color que sus peones en c4 y e4 y por lo tanto, malo.

Como ampliación del tema, incluimos otras partidas ilustrativas, donde aparece la misma idea con algunas diferencias.

PARTIDA MODELO

Palo,D - Carlsen,M
Gausdal Classic, 2004
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 [La línea favorita de Capablanca. Las blancas evitan todos los problemas relacionados con los peones doblados] **4...0-0** [otras posibilidades son 4...Cc6 o 4...c5 atacando inmediatamente el centro.] **5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6** [El desarrollo más lógico. También se ha jugado 6...Ce4 7.Dc2 f5] **7.Ag5** [Lo más natural, ahora que las negras han cambiado su alfil de casillas negras] **7...Ab7 8.Cf3** [Se considera el plan más fuerte 8.f3 para seguir luego con 9.e3 o 9.e4, seguido de 10.Ad3 y 11.Cge2. En la partida las blancas eligieron un plan similar aunque con el caballo peor colocado en d2.] **8...d6 9.Cd2 Cbd7 10.f3** [Necesario para restringir la actividad del alfil de b7] **10...c5** [Interesante es intercalar las jugadas 10...h6 11.Ah4 para seguir luego con 11...c5. 10...d5!? también se ha jugado habitualmente.] **11.e4 Te8 12.Ad3**

[En vista de lo que ahora sigue 12.Ae2!? parece mejor.] **12...cxd4** [Una nueva e interesante idea. Anteriormente se había jugado 12...Dc7] **13.Dxd4 Cc5 14.Ac2** [Merece ser tenida en cuenta la continuación 14.0-0 y si 14...e5 15.De3 h6 16.Axf6 (‹16.Ah4 Cg4) 16...Dxf6 17.b4 Ce6 18.Cb3 Cf4 19.Tfd1=] **14...e5!**

[Buscando llegar a una posición donde el caballo se instalará sólidamente en d4, que es la base de la idea negra al cambiar peones en d4. Es muy importante que las negras podrán forzar el cambio del alfil blanco de g5, que de otro modo pondría en duda toda la maniobra de las blancas] **15.Df2** [15.De3 h6 16.Axf6 (16.Ah4? Cg4!) 16...Dxf6 17.0-0 llevaría a una posición similar a la del comentario en la jugada 14 de las blancas.] **15...Cg4 16.Axd8?!** [Esto permite a las negras desarrollar su idea. 16.Dh4 f6 17.Dxg4 fxg5 18.h4 daba mejores perspectivas de complicar la lucha.] **16...Cxf2 17.Rxf2 Texd8**

[Objetivamente la posición está igualada. Pero las blancas no deben sobreestimar sus posibilidades, pues si ocupan la casilla d5 y su caballo es cambiado por el alfil de las negras, la relación de piezas menores será favorable a las negras, por su caballo bueno contra el alfil malo] **18.b4 Ce6 19.Thc1** [Era mejor 19.Cb3!? y si 19...Tac8 20.Ad3 Cf4 21.Af1 seguido de g3 con juego igualado] **19...Rf8 20.Cb3 Re7 21.Ad3 Ac6!**

[Muy fuerte. Las negras amenazan llevar su alfil a a4 para forzar el cambio favorable. Las blancas comienzan a tener algunos problemas y su siguiente jugada no hace más que agravarlos] **22.a4?!** [Debilita b4, lo que las negras explotan brillantemente] **22...a5! 23.bxa5 Cc5!** [La clave de la maniobra negra, tras la cual el blanco queda con un alfil malo. Probablemente las blancas sólo esperaban 23...bxa5? 24.c5! dxc5 25.Cxc5 Cxc5 (25...Cf4 26.Af1 Td2+ 27.Re3 Tad8 28.g3 Cg2+ 29.Axg2 Txg2 30.Cb3) 26.Txc5 Txd3 27.Txc6 Td2+ 28.Rg3 con igualdad.] **24.Ac2** [Es incluso peor 24.Cxc5?! dxc5 25.Re3 (25.axb6? Txd3 26.a5 Td2+ 27.Rg3 Ta6 28.Tcb1 Ab7) 25...Txa5 con clara ventaja, por la debilidad del peón "a"] **24...bxa5 25.Tcb1 Rd7 26.Cxc5+ dxc5 27.Td1+ Rc7 28.Txd8 Txd8 29.Re3** [Es peor 29.Td1? Tb8 con gran ventaja de las negras.] **29...Td4!**

[La posición de las negras es muy superior, aunque de momento las blancas pueden defender bien sus dos debilidades en c4 y a4] **30.Ad3 Ad7 31.Tb1?** [Un error que permite mejorar a las negras su posición gracias a un detalle táctico relacionado con la posición de la torre en b1. Era mejor [31.Ta2!? e incluso 31.g4!? merecía considerarse.] **31...f5!** [Abriendo un segundo frente en el flanco de rey. La jugada es tácticamente posible por la torre en b1, lo que impide jugar 32.exf5? debido a 32...Txd3+! y 33...Axf5+. En cambio 31...Axa4? es lo que quieren las blancas: 32.Ta1 Ab3 33.Txa5 Rd6 34.Ta6+=] **32.Tc1** [A 32.g3 se responde 32...g5 para seguir con ...f4.] **32...f4+ 33.Re2 Td6**

[La torre tiene ahora mejores perspectivas atacando los peones del flanco de rey] **34.Tb1 Th6! 35.h3** [Esto debilita las casillas negras y pone más peones en casillas blancas. Algo mejor era 35.Th1 y si 35...Axa4 36.Ta1 Ac6 37.Txa5 Rb6 las negras ganan un peón pero todavía las blancas pueden oponer seria resistencia.] **35...Tg6 36.Rf2 Td6 37.Re2 g5 38.Ac2 h5 39.Td1 Td4**

[Las blancas no pueden cambiar las torres pues el rey negro entraría por c5 y b4] **40.Ad3 Td6 41.Ac2 Td4** [Posiblemente las negras querían ganar tiempo en el reloj] **42.Ad3 Ac6 43.Tg1 Td8 44.g3** [De todas maneras las negras seguirían con ...Tg8, por ello las blancas buscan alguna reacción] **44...Tg8! 45.gxf4** [Si 45.g4 hxg4 46.hxg4 Tb8! y tras la entrada de la torre negra, las debilidades en a4 y f3 no serán fáciles de defender.] **45...exf4**

46.e5 [De otro modo las negras juegan ...Rd6 y Re5] **46...Ad7 47.Ah7** [No son mejores 47.h4 g4 ni 47.Th1? Te8-+] **47...Tg7 48.Ae4 Axh3 49.Th1 g4** [Amenazando 50...g3. Menos fuerte sería 49...Ae6 50.Txh5 Axc4+ 51.Rd2 Ab3 52.Th6 Axa4 53.Ta6] **50.Tb1 Tg5 51.Tb7+** [Si 51.e6 g3 52.Tb7+ Rd6 53.e7 Ad7-+] **51...Rd8 52.e6 Te5 53.Tf7 g3 54.Txf4 Tg5 55.Ad5**

55...Axe6 [Suficiente, pero ganaba más rápido 55...g2! 56.Tf8+ Re7 57.Tf7+ Rd6 58.Td7+ (la ingeniosa 58.f4 con amenaza de mate en d7 se refuta con 58...Axe6!-+) 58...Re5 59.f4+ Rxf4 60.Tf7+ Re5 61.e7 Ad7-+] **56.Rf1** [56.Axe6? g2] **56...Axd5 57.cxd5 Txd5 58.Rg2 Td4 59.Tf5 h4 60.Rh3** [Algo mejor era 60.Txc5 Td2+ 61.Rg1 (61.Rh3 Th2+ 62.Rg4 g2 63.Tc1 Th1) 61...h3 62.Tc1 pero con esa posición pasiva, las blancas no pueden resistir mucho.] **60...c4 0-1** [Tras 61.Txa5 c3 62.Tc5 Td2 63.Txc3 (63.Rxh4 g2 64.Tg5 c2) 63...Th2+ 64.Rg4 g2 65.Tc1 Th1 ganando]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Motylev,A - Korotylev,A
Cto. Rusia. Moscú, 2004
Defensa Siciliana **[B63]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Db6 8.0-0-0 Ae7 9.f3 Dxd4 10.Dxd4 Cxd4 11.Txd4 a6 12.Ca4 Cd7 13.Axe7 Rxe7 14.c4 Tb8 15.Ae2 Cc5 16.Cb6 Td8 17.b4 [17.Thd1 e5] **17...e5! 18.Td2 Ce6 19.Tb2 Cd4 20.Rd2 Ae6 21.Re3 g6 22.Ad3 f5 23.a4** [23.f4!? g5 (23...Tf8!?)] **23...f4+ 24.Rf2 g5 25.h3 h5 26.a5 Th8 27.b5 g4 28.Cd5+ Axd5 29.exd5** [29.cxd5 g3+ 30.Re1 axb5 31.Rd2 Ta8 32.Ta1 Ta7] **29...g3+ 30.Re1 Ta8 31.Rd2 axb5 32.Ta1 b6 33.cxb5 Txa5 34.Txa5 bxa5 35.h4 Tb8 36.b6 a4 37.Tb4 a3 38.Ac4 e4 39.fxe4 f3 40.Tb1 fxg2 41.Re3 Txb6 42.Tg1 Cc2+ 43.Rf4 Tb4 44.Ad3 Tb2 45.Ac4 Cd4 0-1**

Besrutschko - Koblencs,A
Riga, 1937
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.Cf3 d6 6.Ag5 De7 7.e4?! e5 8.dxe5 dxe5 9.Ae2 Te8! 10.0-0 Axc3 11.Axf6 Dxf6 12.Dxc3 Cc6 13.Tfd1 [13.h3 Dg6] **13...Ag4! 14.Td2 Axf3 15.Dxf3 Dxf3 16.Axf3 Cd4 17.Ae2 g6 18.Tad1 c5 19.f3 Ted8 20.Rf2 Rf8 21.Af1 Re7 22.Ae2 Td6 23.Af1 Tad8 24.Ae2 Tb6 25.Af1 Tdd6 26.Tb1** [26.Ad3 Tb4 27.Ae2 Ta6 28.b3 Ta3] **26...Ta6 27.b4 Tdb6**

28.b5 Ta3 29.Tbb2 Tc3 30.a4 f5 31.exf5 [31.Rg1 fxe4 32.fxe4 Te3 33.Ad3 Tf6] **31...gxf5 32.a5 Te6 33.Rg1 e4 34.Td1 e3 35.Te1 Tc2! 36.Txc2 Cxc2 37.Te2 Cd4 38.h3 Cxe2+ 0-1**

Xu Jun - Adorjan,A
Shenzhen, 1992
Apertura Inglesa **[A33]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 e6 6.a3 Ae7 7.e4 0-0 8.Cb3?! [8.Ae2 d5!=] **8...b6! 9.Ae2 Aa6! 10.Ae3 Tc8 11.f4 d6 12.Ad3?** [12.Tc1!?] **12...Cd7! 13.Ae2?** [13.0-0 Cc5 14.Cxc5 bxc5] **13...Cc5 14.Cd2 Ah4+! 15.g3 Af6 16.Tc1 Cd4 17.Af1 e5 18.b4** [18.Cd5 exf4] **18...Cce6 19.f5 Ag5! 20.Cd5** [20.Axg5 Dxg5! 21.fxe6 fxe6] **20...Cc7 21.Dg4 Axe3 22.Cxe3 Ce8! 23.Dd1 Cf6 24.b5 Ab7 25.Ag2 Dc7 26.g4 Dc5! 27.g5 Ce6!-+ 28.Cc2 Cxg5 29.De2 h6 30.h4 Cgh7 31.Tb1 d5! 32.exd5 Cxd5 33.Axd5 Axd5 34.Ce3 Axh1 0-1**

Yudasin,L - Lautier,J
Pamplona, 1992-93
Defensa Siciliana **[B44]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Db3 Cd7 13.Tfd1 Cc5 14.Dc2 Dc7 15.Tac1 Tac8 16.Cab1!? Cb4 17.Dd2 Db8 18.f3 Tfd8 19.Ag5?! Axg5 20.Dxg5 Cc6 21.Tc2? [21.Td2] **21...e5! 22.Cd5 Ce6 23.De3 Ccd4 24.Tcd2 Axd5 25.cxd5 Cc5 26.b4 Ca4 27.Axa6 Tc7 28.Af1 b5 29.Tf2 Tdc8 30.f4 Cc3! 31.Cxc3 Txc3 32.Td3 Tc1 33.g3?** [33.h3] **33...T8c4 34.a3 Dc8 35.fxe5 dxe5 36.Rg2 Ta1?!** [36...f6] **37.Dg5?** [37.Txd4! Txd4 38.Axb5] **37...f6 38.Txf6?** [38.Dd2 Tc2 39.De3 Tcc1] **38...Tc2+ 39.Rg1** [39.Tf2 Txf2+ 40.Rxf2 Df8+-+] **39...Dh3 0-1**

Novoselski,Z - Matulovic,M
Yugoslavia, 1977
Defensa Siciliana **[B47]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Te1 Cxd4 10.Dxd4 Ac5 11.Dd1 d6 12.Ca4?! Aa7 13.c4 Ad7! 14.Ae3 0-0 15.Tc1 Axe3 16.Txe3 Axa4! 17.Dxa4 Cg4 18.Tec3 Dc5 19.Dc2 Ce5 20.Dd2 Tac8 21.h3 Tfd8 22.Rh2 Cc6 23.a3 Cd4 24.b4?! [24.f4!? e5 25.h4] **24...Da7 25.f4 e5 26.De3 a5! 27.f5 axb4 28.axb4 f6 29.g4 h6 30.h4 Db6 31.b5 Ta8 32.g5** [32.Ta3 Txa3 33.Dxa3 Ce2 34.Tf1 Dd4] **32...hxg5 33.hxg5 Rf7 34.c5 Th8+ 35.Rg3 Dxb5-+ 36.cxd6 Ce2+ 37.Dxe2 Dxe2 38.g6+ Re8 39.Tc8+ Rd7 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Tienen su dama atacada pero todas sus piezas ocupan posiciones muy amenazadoras. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Sus piezas estám dispuestas para el ataque sobre el flanco de rey, pero falta encontrar el camino. ¿Cómo han de seguir?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden obtener una ventaja decisiva?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Polugaevsky,L - Hort,V .** Manila Interzonal, 1976
   33...Te1+ 34.Rh2 Tc1 35.g3 Txc7 36.Dd6 Tb7 0-1
2. **Parr,F - Wheatcroft,G.** London-ch corr, 1938
   28.Cf7+ Rh7 29.Th5 Da5 30.Txh6+ 1-0
3. **Korchnoi,V - Ye,J.** Novi Sad (ol), 1990
   36...Txb6! 37.Cxb6 Da7 38.Db3 Tb8 39.Tb1 Af6 y la amenaza ...Ad8 no tiene parada satisfactoria. La partida siguió **40.Db4 Cxf3+ 41.Rg2 Ch4+ 42.Rg1 Ad8 43.Dxd6 Txb6! 44.De6+ Rg7 45.Txb6 Dxb6 46.Dd7+ Rh6 47.De6+ Cg6 48.Rg2 Rg7 49.Dd7+ Ae7 50.d6 Ch4+ 51.Rg1 Db1+ 52.Rh2 Cf1+0-1** [53.Rg1 Ce3+ 54.Rh2 Cf3#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. En el final de peones, la ventaja del peón pasado alejado es muy importante. Sin embargo, no jugaron con suficiente precisión, omitiendo un sutil recurso de las negras, y solo pudieron hacer tablas. ¿Cómo debieron jugar para conseguir la victoria?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Cabrilo,G - Savon,V
Belgrado Open, 1988

1.Rg6 [En la partida las blancas jugaron 1.g4 y tras 1...Rb3 2.Rg6 Rxa3 3.Tf4 b6 4.Rxg7 a5 5.bxa5 bxa5 6.Rf6 a4 7.g5 Rb3 8.g6 a3 9.Re6 a2 10.g7 a1D 11.g8D terminaron ganando, aunque con algunas dificultades. La jugada del texto es mucho más clara y forzada.] **1...Rb3 2.Tf3+! Axf3** [No hay otra opción, pues si 2...Ra4 3.Rxg7 b6 4.Tg3 gana fácilmente] **3.gxf3 Rxa3 4.Rxg7 b6** [Si 4...Rxb4 5.f4 las blancas coronan con jaque.] **5.f4 a5 6.f5!!** [Pero no 6.bxa5? bxa5 7.f5 a4 8.f6 Rb2 9.f7 a3 10.f8D a2 con posición teórica de tablas.] **6...axb4 7.f6 b3 8.f7 b2 9.f8D+** y las blancas ganan con facilidad.

Clase: 243
Fecha: 6/5/2005
Título: Apertura de columnas con el centro cerrado

Es bastante frecuente que en las posiciones con enroques opuestos cada bando ataque en el flanco donde está enrocado el rey contrario tratando de abrir columnas. Se establece así una especie de carrera donde llegar el primero tienen gran importancia.

Pero en la clase de hoy veremos posiciones con los reyes enrocados en el mismo bando, aunque al estar cerrado el centro, cada bando busca su contrajuego en un flanco y la apertura de columnas es igualmente importante. Aunque generalmente el ataque en el flanco donde están los reyes suele ser más peligroso, la precisión y la rapidez con la que se consiguen los objetivos puede decidir la lucha a favor de uno u otro bando. Nuestra partida modelo es un buen ejemplo de como las blancas usan de modo eficiente la ruptura en el flanco de rey, abriendo una importante columna, mientras, por el contrario, el negro lleva su iniciativa en el otro flanco de un modo desacertado.

Como siempre, presentamos algunas partidas ilustrativas, que servirán para ampliar el tema.

PARTIDA MODELO

Karpov,A - Quinteros,M
Buenos Aires, 1980
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 Cc6 6.f4 [Este sistema de la Siciliana Cerrada fue popularizado por Spassky. Anteriormente Smyslov lo empleó con frecuencia, pero él lo jugaba con Cge2, Ae3 y Dd2] **6...e6** [Considerado lo mejor contra el plan de 6.f4. Las negras se desarrollan con ...e6 y Cge7 de modo que, cuando las blancas preparen el avance f4-f5, las negras pueden oponerse jugando ellas ...f7-f5. En la partida ilustrativa Spassy-Geller, podemos ver el desarrollo negro con 6...Cf6] **7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3** [Amenaza 10.d4 que las negras no deben permitir] **9...Cd4 10.Tb1** [Defiende el peón b2, de modo que se puede seguir con Ce2 para expulsar el caballo negro con c2-c3] **10...Cec6!?** [También es posible 10...b6. Una continuación interesante es 10...d5 basándose en que las blancas no pueden cerrar el centro con 11.e5?? Cxf3+ 12.Axf3 d4] **11.Ce2 Cxf3+ 12.Axf3 b6**

[Con idea de preparar el avance ...d5 al dejar protegido el peón c5. También es interesante 12...Cd4 13.Ag2 Da5 14.Cc1 Da4 15.c3 Dxd1 16.Txd1 Cc6 17.Ce2 e5 con igualdad. Balashov,Y-Rashkovsky,N. URSS 1981] **13.c3** [No da nada 13.e5?! Ab7 14.d4 cxd4 15.Cxd4 Cxd4 (15...Tc8 16.exd6 Dxd6 17.Cb5!) 16.Axb7 Cf5! y las negras quedan bien. Pero 13.d4!? es digna de consideración.] **13...Ab7 14.Dd2 d5?!** [Dudosa, ya que al cerrar el centro con e5 las blancas obtienen ventaja de espacio y buenas perspectivas en el flanco de rey. Es mejor 14...f5 15.exf5 exf5] **15.e5 a5**

[En este tipo de posiciones resulta conveniente realizar la jugada ...d4, para intentar ganar espacio. Pero aquí no funciona por 15...d4? 16.cxd4 cxd4 17.Cxd4 ganando un peón.] **16.d4 De7 17.Af2 Aa6 18.Tfe1?!** [Más precisa era 18.a3! para evitar la posibilidad que ahora se menciona.] **18...h5?!** [Las negras debieron aprovechar la ocasión de jugar 18...cxd4 19.Cxd4 (falla 19.cxd4? Cb4) 19...Tfc8 y en esta estructura, las negras tienen más posibilidades de abrir columnas en el flanco de dama con ...b5-b4.] **19.h3** [Según lo dicho 19.a3 era mejor. Durante unas jugadas las negras no aprovechan la posibilidad que se les da, cambiando en d4] **19...Tac8 20.Rg2 f5 21.De3 Tf7**

[Esta será la última ocasión. Era mejor 21...cxd4 22.Cxd4 (22.cxd4 Cb4) 22...Cxd4 23.Dxd4 Tc6 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen más posibilidades de contrajuego en el flanco de dama del que ahora lograrán.] **22.a3!** [Sería malo 22.dxc5? bxc5 23.Dxc5 Dxc5 24.Axc5 Cxe5] **22...a4 23.g4 cxd4 24.cxd4! hxg4** [Ofrecía mejores perspectivas de lograr contrajuego 24...fxg4 25.hxg4 Tcf8 con la amenaza de tomar en e2 y luego en f4.] **25.hxg4 Ca5 26.gxf5 Txf5** [Es peor 26...gxf5?! 27.Ah5 con idea de seguir con Ag6 y Dh3] **27.Ag4 Tff8 28.Th1**

[Ahora las amenazas blancas por la columna abierta son más reales. Por ello el negro decide llevar su rey a una zona menos peligrosa] **28...Rf7 29.Th7 Th8 30.Tbh1 Cc4** [Tampoco es suficiente el intento de cambiar las torres con 30...Txh7 31.Txh7 Th8 32.Dh3 Txh7 33.Dxh7 Df8 (a 33...De8 sigue igualmente 34.f5!) 34.f5! exf5 (34...gxf5 35.Ah5+ Re7 36.Ah4+ Rd7 37.Af6+-) 35.Cf4 y las blancas obtienen un ataque irresistible, por ejemplo: 35...fxg4 36.e6+ Re8 37.Dxg6+ Rd8 38.Ah4+] **31.Dg3!**

31...Cxb2 [Esto permite un ataque ganador. Algo mejor era 31...Txh7 32.Txh7 Th8 aunque tras 33.Txh8 Axh8 34.f5 exf5 35.Af3 Ab7 36.Cf4 las blancas tienen clara ventaja.] **32.f5! Txh7** [Si 32...exf5 33.Axf5+-] **33.fxg6+ Rg8** [33...Rxg6 34.Axe6+ Dg5 35.Cf4#] **34.gxh7+ Rh8 35.Cf4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spassky,B - Geller,E
Candidatos. Sukhumi, 1968
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cf6 7.Cf3 0-0 8.0-0 Tb8 9.h3 b5 10.a3 a5 11.Ae3 b4 12.axb4 axb4 13.Ce2 Ab7 14.b3! Ta8 15.Tc1! Ta2 16.g4 Da8?! [16...Da5 17.De1 Db5 18.Df2 Tfa8; 16...e6] **17.De1 Da6?** [17...d5 18.e5 Cd7 19.Dh4 e6] **18.Df2** [18.Dh4?? Txc2 19.Txc2 Dxd3-+] **18...Ca7 19.f5 Cb5 20.fxg6 hxg6 21.Cg5 Ca3 22.Dh4 Tc8 23.Txf6! exf6 24.Dh7+ Rf8 25.Cxf7!! Txc2** [25...Rxf7 26.Ah6 Tg8 27.Cf4 d5 (27...Txc2 28.Tf1) 28.e5! fxe5 29.Cxd5+-] **26.Ah6! Txc1+ 27.Cxc1 Rxf7** [27...Axh6 28.Cxh6 Re8 29.Cg8!] **28.Dxg7+ Re8 29.g5!** [29.e5! d5 30.exf6 De6 31.Dxb7] **29...f5** [29...fxg5 30.Axg5] **30.Dxg6+ Rd7 31.Df7+ Rc6 32.exf5+ 1-0** [32...Rb6 33.Axb7 Dxb7 34.Dxb7+ Rxb7 35.f6]

Gurevich,M - Kuzmin,A
URSS, 1988
Defensa India de Rey **[E97]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c5 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Cb3 f5 14.Ag5 Rh8 15.exf5 gxf5 16.f4!? h6 17.Ah4 e4 18.Dc2 Cf6 19.Cd1 Ad7 20.Ae1 a5!? 21.Ac3 a4 22.Ca1! Tb8 23.Ce3 Cg6 24.Txb8 Dxb8 25.Dd2 Ce8 26.Cac2 Axc3 27.Dxc3+ Cf6 28.g3 Ce7 29.Da1!± Rg7 30.Tb1 Dc7 31.Db2 Rf7 32.Db6! Tc8 33.Rf2 Re8 34.Af1! Rf7 [34...Rd8 35.Db2 Ceg8 (35...Cfg8 36.Dg7+-) 36.Ah3+-] **35.Ah3 h5 36.Ce1! Cg4+ 37.Axg4 hxg4 38.C1g2 Cg6 39.Cd1 Re7 40.Cge3 Dxb6 41.Txb6 Ch8 42.Cc3 Cf7 43.Cb5! Th8** [43...Axb5 44.cxb5 c4 45.Tc6+-] **44.Rg2 Tc8 45.Tb7+- 1-0**

Karpov,A - Unzicker,W
Olimpiada Nice, 1974
Apertura Española **[C98]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb8 [14...b4 15.Cc4] **15.axb5 axb5 16.b4 Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19.Dd2 Tfc8** [19...Tfb8! 20.Ad3 Dc8] **20.Ad3 g6** [20...Dd8 21.Txa8 Txa8 22.bxc5] **21.Cg3 Af8 22.Ta2 c4 23.Ab1 Dd8 24.Aa7! Ce8 25.Ac2 Cc7 26.Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28.Ce2 Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f4! f6** [30...exf4 31.Cxf4 Ah6 32.Cxg6] **31.f5 g5 32.Ac2! Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6?! 35.Ah5 De8 36.Dd1 Cd8 37.Ta3 Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4! Rf8 40.Ce3 Rg8 41.Axf7+ Cxf7** [41...Dxf7 42.Dh5] **42.Dh5 Cd8 [42...Ch8 43.Cg4 Dxh5 44.Cxh5 Rf7 45.Ab6 Txa3 46.Txa3 Ta8 47.Txa8 Cxa8 48.Ad8] 43.Dg6! Rf8 44.Ch5 1-0**

Averbakh,Y - Panno,O
Buenos Aires, 1954
Defensa India de Rey **[E74]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e5? [9...e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4] **10.g4! Ce8 11.h4 f5 12.h5 f4 13.g5 Tf7 14.Ag4! Dd8 15.Axc8 Dxc8 16.Cf3 Af8 17.Re2 Tg7 18.Th4 Cd7 19.hxg6 hxg6 20.Dh1 Ae7 21.Th8+ Rf7 22.Dh6 Cf8 23.Th1 Tb8 24.Axf4! Dc7** [24...exf4 25.Th4] **25.Dh2 Cd7 26.Dh3 Cf8 27.Txf8+! Rxf8 28.De6 Tg8 29.Ch4 Ad8 30.Cxg6+ Rg7 31.Cxe5 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Todas sus piezas participan en el ataque y solo queda encontrar el remate final. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Parece que las negras tienen protegidos sus principales puntos débiles pero las blancas tienen forma de romper esa defensa. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Pueden ganar la torre negra, pero entonces el peón negro en d3 se vuelve muy peligroso. Sin embargo, la posición del rey negro tampoco es muy segura. ¿Cómo pueden aprovecharlo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Moracchini,F - Efimov,I .** Francia, 2003
   36...Dxf3!! 37.gxf3 Axf3+ 38.Tg2 Axg2+ [38...Txg2 también gana.] **39.Rg1 Ad5+ 0-1** [40.Rf1 fxe5+]
2. **Dzhumaev,M - Mohammadi,H.** Doha, 2003
   24.Axf6! Axf6 [24...gxf6 25.Dg4+ Rf8 26.Axh7] **25.Axh7+! Rf8** [25...Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.Dxf7+ Rh7 28.Te3 Dxe3 (28...Ah4 29.Dh5+) 29.fxe3 Axe5 30.Dh5+ Rg8 31.Dxe5+-] **26.Cxf7! Dc6** [26...Rxf7 27.Dxe6+ Rf8 28.Dg8#] **27.Ae4 Dxe4 28.Dxe4 Axe4 29.Cxd8 Af5 30.Cc6** [30.Cxe6+ también era bueno.] **30...Tc8 31.Ce5 b3 32.c5! Re7 33.c6 g5 34.Te3 Rd6 35.Td1+ Re7 36.Td7+ Re8 37.Tb7 Ac2 38.h3 1-0**
3. **Oral,T - Navara,D.** Luhacovice, 2003
   16.Txh7! [Una fuerte continuación que abre paso a un ataque decisivo. También era buena la tranquila 16.De1 con la amenaza Dh4.] **16...Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Cxg6! fxg6** [18...Ag7 19.Axg7 fxg6 (19...Cxg7 20.Dh8#) 20.Dh8+ Rf7 21.Df8#] **19.Dh8+ Rf7 20.Dh7+ Ag7 21.Axg7 e5** [O 21...Cxg7 22.Axg6+ Rf8 23.Dh8#] **22.Dxg6+** [22.Ah6+ era buena también: 22...Cg7 23.Dxg7+ Re6 24.Dxg6#] **22...Rg8 23.Dh7+ Rf7 24.Ah6+ 1-0** [24...Re6 25.Dg6+ Cf6 26.Dxf6#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su ventaja, con un alfil bueno contra el malo de las blancas, es muy clara. Pero la realización técnica de la ventaja requiere todavía un poco de precisión. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Ilinsky,Y - Riazantsev,A
Copa de Rusia. Novgorod, 1997

46.Re2?! [Más precisa era 46.h4!! g4 (46...gxh4 47.Re2 y las negras ya no disponen del recurso de la partida, con lo que las blancas ganan fácilmente, por ejemplo: 47...Rd7 48.Rd3 Rc6 49.Re4 Rc5 50.Rxe5 Rb4 51.Rxf4 Rxb3 52.Rg5+-) 47.fxg4! hxg4 48.h5 y las negras no pueden detener dos peones tan separados: 48...e4 49.h6 Rf7 50.h7 Rg7 51.b4 g3 52.b5 f3 53.b6 e3 54.gxf3+-] **46...e4** [Es el mejor intento, que en la partida da resultado] **47.fxe4 g4 48.hxg4?** [Un cambio natural pero erróneo. Era preciso conservar el peón "h" con 48.h4 Rd7 49.Rd3 y ahora: A) 49...Rd6 50.Rd4 g3 (50...Re6 51.e5 f3 52.gxf3 gxf3 53.Re3 Rxe5 54.Rxf3 (aquí se ve la necesidad de conservar el peón "h") 54...Rf5 55.b4 Re5 56.b5 Rd5 57.Rf4 Rc5 58.Rg5 Rxb5 59.Rxh5 Rc6 60.Rg6+-) 51.e5+ Re6 52.Re4+-; B) 49...Rc6 50.b4 Rb5 (50...g3 51.Re2+-; 50...Rd6 51.b5 Rc5 52.e5 Rxb5 53.Re4 f3 54.gxf3 gxf3 55.Rxf3 Rc6 56.Rf4 Rd7 57.Rg5 Re6 58.Rxh5 Rxe5 59.Rg6+-) 51.e5 Rc6 52.Re4] **48...hxg4 49.Rd3 Rd7 50.b4 Rc6 51.Rd2** [51.Rd4? g3! sería incluso perdedor para las blancas, que no pueden evitar 52...f3.] **51...Rb5 52.Rd3 Rxb4 53.e5 ½-½** [tablas porque 53...Rc5 54.Re4 f3 55.gxf3 gxf3 56.Rxf3 Rd5 57.Rf4 Re6=]

Clase: 244
Fecha: 13/5/2005
Título: Mayoría móvil de peones en el centro

Vamos a estudiar una posición central de peones que se presenta con cierta frecuencia en el Gambito de Dama, pero también en algunas variantes de la Defensa Nimzoindia, así como en otras aperturas. Se caracteriza por la siguiente estructura:

Las blancas tratan de jugar e4, logrando superioridad de peones en el centro y el posterior avance e5 proporciona buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey. La partida modelo que a continuación mostramos ilustra bien este plan, y como complemento, en la sección de partidas ilustrativas, ofrecemos varios ejemplos similares.

PARTIDA MODELO

Taimanov,M - Abramov,L
USSR, 1950
Defensa Nimzoindia **[E24]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 d5 [Una de las formas usuales de luchar contra el centro blanco. La alternativa es 5...c5 aunque también es habitual retrasar la decisión jugando 5...0-0] **6.cxd5 exd5 7.e3**

[El plan que ahora siguen las blancas fue popularizado por Botvinnik a raíz de una famosa victoria sobre Capablanca, que podemos ver en la sección de partidas modelo. La idea básica es desarrollarse con Ad3, Ce2 y Cg3 para luego seguir con f2-f3 y luego avanzar en el centro con e3-e4. La alternativa es 7.Ag5 aunque, como luego veremos, para el plan que quieren seguir las blancas es mejor no desarrollar todavía el alfil.] **7...0-0 8.Ad3 Te8** [Esta torre está muy bien aquí para oponerse a las intenciones de las blancas. De haber éstas jugado su alfil a g5, las negras responderían ...h6 y si el alfil se retira a h4 ya no será posible seguir con f2-f3 pues el peón en e3 queda sin defensa] **9.Ce2 Cbd7** [Otra posibilidad es 9...c5 10.0-0 b6 11.Cg3 Aa6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas, aunque luego de 12.Axa6 Cxa6 13.Dd3 pronto podrán seguir con e4. Así fue la mencionada partida Botvinnik-Capablanca, aunque las blancas jugaron aquí de modo menos preciso 13.Ab2] **10.0-0 Cf8 11.f3 Cg6 12.De1 c5 13.Df2**

[Desde aquí la dama, entre otras cosas, defiende el peón d4 para cuando las blancas jueguen e4] **13...Dc7 14.Ad2 b5 15.Cg3 Ab7 16.Tae1 Tad8 17.h3**

[Nueva preparación de e4, evitando el salto del caballo a g4. Sería prematuro 17.e4 debido a 17...cxd4 18.cxd4 dxe4 19.fxe4 Cg4 20.De2 Txd4!] **17...Dd6** [Atacando indirectamente a3, lo que las blancas previenen. Además se presiona en la columna "d" dificultando por el momento el avance e4] **18.Ac1 Te6 19.Te2 Ac6** [Las negras tienen que esperar. Doblar las torres en la columna "e" no sería muy útil, pues se abandona la presión sobre d4] **20.Tfe1 Aa8 21.Cf5 Dc7 22.Ad2** [Todavía es prematuro 22.e4 dxe4 23.fxe4 cxd4 24.cxd4 pues la posición del alfil en c1 permite 24...Cxe4 25.Axe4 Axe4 26.Txe4 Txe4 27.Txe4 Dxc1+] **22...Tde8 23.Cg3 Dd6**

[Con las maniobras anteriores, las blancas consiguieron apartar la torre negra de d8, reduciendo la presión sobre d4, con lo cual el avance e4 ya no tiene inconvenientes] **24.Af5 T6e7 25.e4!** [Finalmente las blancas han podido completar su plan y este avance proporciona un poderoso ataque en el flanco de rey. Aunque las blancas pierden su peón "a" la iniciativa en el otro flanco compensa sobradamente, algo que también ocurre en la partida Botvinnik-Capablanca] **25...dxe4 26.fxe4 cxd4 27.cxd4 Dxa3 28.Ag5**

[Tras esto no puede evitarse el cambio en f6, lo que debilita seriamente la estructura del enroque negro] **28...h6 29.Axf6 gxf6 30.Ch5** [Las blancas recuperan el peón, quedando con gran ventaja] **30...Td8 31.Cxf6+ Rh8 32.e5 Db4 33.Ae4** [De este modo se defiende indirectamente el peón d4 y se abre un paso para las piezas mayores de las blancas hacia el flanco de rey] **33...Axe4 34.Txe4 Tc7 35.h4**

[Decisivo. El avance h5 hará retroceder la única pieza que defiende al rey negro] **35...a5 36.h5 Ce7 37.Cg4** [Suficiente para ganar, pero 37.De3 o 37.Df4 eran más decisivas.] **37...Cg8 38.Cxh6 De7 39.Df4 De6 40.Cf5** [Seguramente 40.Cxg8 Txg8 (40...Rxg8 41.Dg5+) 41.d5 era más sencillo.] **40...Ce7 41.Cxe7 Txe7 42.T1e3 Rh7**

[Esta jugada no es eficaz. Aunque las negras están mal, era preferible 42...b4 a fin de crearles algunas preocupaciones a las blancas en el flanco de dama.] **43.Tg3 Tee8 44.Df3** [Con idea de Tf4] **44...f5 45.Tf4 Tg8?** [Más resistencia ofrecía 45...Dd5 aunque tras 46.De3 con la amenaza Tg6, la posición del rey negro debe decidir la partida.] **46.Txg8 Rxg8 47.Txf5 Txd4 48.Tf6 De8** [Si 48...Dxe5 49.Tg6+ Rh8 50.Df8+ seguido de mate.] **49.Dg3+ Rh7 50.Dg5 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Botvinnik,M - Capablanca,J
AVRO, 1938
Defensa Nimzoindia **[E49]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 exd5 8.Ad3 0-0 9.Ce2 b6 10.0-0 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.Ab2? [12.Dd3] **12...Dd7 13.a4** [13.Dd3 Da4!] **13...Tfe8?** [13...cxd4 14.cxd4 Tfc8] **14.Dd3 c4? 15.Dc2 Cb8 16.Tae1 Cc6 17.Cg3 Ca5 18.f3 Cb3 19.e4 Dxa4 20.e5 Cd7 21.Df2**

g6 22.f4 f5 23.exf6 Cxf6 24.f5 Txe1 25.Txe1 Te8 26.Te6! Txe6 [26...Rg7 27.Txf6! Rxf6 28.fxg6+] **27.fxe6 Rg7 28.Df4 De8** [28...Da2? 29.Cf5+ gxf5 30.Dg5+] **29.De5 De7 30.Aa3!! Dxa3 31.Ch5+! gxh5 32.Dg5+ Rf8 33.Dxf6+ Rg8 34.e7 Dc1+ 35.Rf2 Dc2+ 36.Rg3 Dd3+ 37.Rh4 De4+ 38.Rxh5 De2+ 39.Rh4 De4+ 40.g4 De1+ 41.Rh5 1-0**

Botvinnik,M - Larsen,B
Noordwijk, 1965
Gambito de Dama **[D36]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Dc2 0-0 8.Ad3 Cbd7 9.Cge2 h6 10.Ah4 Te8 11.f3 c5 12.0-0 a6 13.Tad1 b5 14.Af2 c4 15.Af5 Cb6 16.Cg3 Af8 17.a3 Ab7 18.e4 g6 19.Ah3 a5 20.e5 b4 21.Cce2 Ch7 22.f4 Ac6 23.Ta1 Aa4 24.Db1 f5 25.axb4 axb4 26.Cxf5 gxf5 27.Axf5 De7 28.Cg3 Ad7 29.Axd7 Cxd7 30.Dg6+ Dg7 31.Dc6 Txa1 32.Txa1 Df7 33.Ta7 Cxe5 34.dxe5 De6 35.Dxe6+ Txe6 36.Cf5 Tc6 37.Rf1 c3 38.bxc3 bxc3 39.Ae3 Ac5 40.Axc5 Txc5 41.Ta1 Cf8 42.Re2 Ce6 43.g3 h5 44.Rd3 d4 45.Cd6 Tc7 46.Ce4 Rh7 47.f5 Cd8 48.Cf6+ Rh6 49.Cd5 Tb7 50.e6 Cc6 51.Ta6 Ce5+ 52.Rxd4 1-0

Lalic,B - Ascic,P
Zadar op, 1997
Gambito de Dama **[D35]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Dc2 c6 8.Ad3 h6 9.Ah4 Cbd7 10.Cge2 Te8 11.f3 c5 12.0-0 a6 13.Rh1 c4 14.Af5 b5 15.e4 Cb6 16.Axc8 Txc8 17.e5 Ch7 18.Axe7 Txe7 19.a3 De8 20.f4 a5 21.a4 b4 22.Cb5 Tc6 23.Cg3 g6 24.f5 Cc8 25.Dd2 h5 26.Tf3 h4 27.Cf1 f6 28.Ce3 fxe5 29.dxe5 Txe5 30.Cg4 Te4 31.f6 Rf7 32.h3 g5 33.Dxd5+ De6 34.Dd8 De8 35.Dxa5 Te1+ 36.Txe1 Dxe1+ 37.Rh2 Cxf6 38.Cd4 Td6 39.Dxg5 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aunque su ventaja es notable, disponen de una línea contundente que deja claro el resultado. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La combinación que tienen es bastante típica, pero hay que calcularla con precisión. ¿Cómo jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Las blancas acaban de sacrificar un caballo en e6 y la lucha se complica notablemente. Pero las negras tienen un camnio ganador. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Akhmilovskaya,E - Wang Pin.** USA-China 2002
   42...Dxg2+!! [42...Dxg2+ 43.Axg2 Cg4#] **0-1**
2. **Dreev,A - Svidler,P.** Halkidiki, 2002
   26.Tc4! 1-0 [26.Tc4! Dxc4 (26...Da3 27.Te4) 27.De7+ Rg8 28.Dxe8+ Af8 29.Ce7+ Rg7 30.Cf5++-]
3. **Sutovsky,E - Egeli,P.** Halkidiki, 2002
   36.b4+ [36.Cxd7? d2 37.b4+ (37.Dc7+ b6) 37...Ra4 38.Cc5+ Ra3] **36...Rxb4** [36...Cxb4 37.Cb3+] **37.Cxd7 d2 38.Dxb7+ Db6** [38...Rc3 39.Db3#; 38...Ra4 39.Db5+ Ra3 40.Db3#] **39.Cxb6 d1D+ 40.Rh2 Cd4 41.Cd5+ 1-0** [41.Cd5+ Rxc4 42.Tc8+ Cc6 43.Txc6+ Rd4 44.Db4+ Re5 45.Dd6+ Rf5 46.Df4#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final de peones parece perdido, y de hecho perdieron la partida. Pero en realidad es tablas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Mamedjarova,Z - Kotsur,P
Abu Dhabi op, 2004

49...Ac7 [Esta jugada de espera deja a las blancas en zugzwang y ahora deben ceder una importante diagonal al alfil negro]. **50.Af2** [Única jugada. No es posible mover el rey: 50.Rc3? Aa5+; 50.Rc2 Re4] **50...Aa5** [De nuevo las blancas están en zugzwang y deben permitir la entrada del alfil negro] **51.Ag1 Ae1 52.Ah2 g6** [Otra jugada de espera y nuevo zugzwang. Lo que sigue es forzado.**] 53.Re2 Aa5 54.Rd3 Ac7!** [Las negras ha regresado a su posición original, pero ahora el alfil blanco ha quedado reducido a una posición muy pasiva para defender el peón g3 y no tiene jugadas de espera (como tenía cuando ocupaba la diagonal f2-e1)] **55.Rc3 Ad6** [Las negras no tienen prisa. 55...Re4 permitiría 56.Rb4 con contrajuego.] **56.Rd3 e5 0-1** [Con esta ruptura las negras abren una diagonal hasta el peón b2. Por ello las blancas, considerando que la resistencia sería inútil, decidieron rendirse. En efecto, las negras penetran decisivamente con su rey tanto después de 57.dxe5 Axe5 58.Rc2 Re4 como de 57.Rc3 exd4+ 58.exd4 Re4.
Además de la ruptura ...e5, las negras también podían ganar mediante un nuevo zugzwang con 56...Ab8 57.Rc3 Ac7 58.Rb4 Rc6 59.Rc3 Ad6 60.Rd3 Rd5 61.Rc3 Re4-+

Clase: 245
Fecha: 20/5/2005
Título: El ataque de minorías

El ataque de minorías es un plan típico de la estructura de peones que se produce en el Gambito de Dama, muy similar a la que habíamos visto en la clase anterior y que se refleja el esquema del diagrama siguiente:

Pero en la clase anterior las blancas buscaban activar sus peones centrales con el avance f3 seguido de e4, mientras que el plan que ahora vamos a ver se basa en el ataque en el flanco de dama mediante el avance b2-b4 y b4-b5 (apoyado si es necesario por a2-a4 en caso de que las negras jueguen a6). Cuando el peón blanco llega a b5 las negras enfrentan con varias posibilidades según continúen:

En caso de que cambien en b5, su peón d5 queda aislado y el de b7 puede ser atacado en la columna semiabierta (siempre y cuando las blancas recapturen en b5 con una pieza). Si posteriormente juegan ...b7-b6 las blancas pueden iniciar otro ataque de minorías con a4-a5.

Si por el contrario, permiten el cambio en c6 y retoman con peón, que es lo más frecuente, quedarán con varias debilidades: el peón c6, la casilla c5 y también el peón aislado en a7. Precisamente para evitar esta última debilidad las negras suelen jugar a7-a6 antes de que el peón blanco llegue a b5, a fin de que tras el avance blanco a2-a4 y b4-b5 poder cambiar a6xb5.

La tercera posibilidad es pasar el peón con ...c6-c5, lo cual conduce al aislamiento del peón d5, aunque ahora, a diferencia del primer caso, el peón b7 queda a cubierto. Esta suele ser la mejor alternativa, pero las blancas pueden evitarla controlando la casilla c5.

En la partida modelo que vamos a examinar veremos algunas de las principales ideas relacionadas con este ataque de peones y en las partidas complementarias, distintas formas de respuesta para las negras.

PARTIDA MODELO

Petrosian,T - Rossetto,H
Interzonal Portoroz, 1958
Gambito de Dama **[D35]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.cxd5 [Con el caballo en f3 este cambio no resulta tan convincente, ya que no es posible el plan visto en la clase de la semana pasada, con Cge2 y Cg3 para f3 y e4. En todo caso es preferible retrasarlo hasta que las negras se hayan comprometido con Cbd7 para que no tengan la posibilidad de desarrollar su alfil de casillas blancas rápidamente] **5...exd5 6.Af4** [6.Ag5 es más usual, pero el desarrollo del alfil por f4 es también jugable.] **6...c6** [Todavía no puede jugarse 6...Af5 por 7.Db3 pero tras la jugada de la partida, las negras ya están en disposición de jugar su alfil.] **7.Dc2 Ca6** [Para seguir con Cc7-e6. Pero una alternativa interesante es 7...g6 para continua con ...Af5] **8.a3 0-0 9.e3 Cc7 10.Ad3 Ce6 11.Ae5 g6**

[No solo evita la pérdida del peón h7, sino que además prepara la maniobra típica ...Cg7 para seguir con ...Af5. El cambio de los alfiles de casillas blancas es una buena respuesta para las negras contra el ataque de minorías] **12.0-0 Cg7 13.b4** [Iniciando el ataque de las minorías, típico de estas posiciones. La idea es jugar b5 y si las negras cambian, presionar sobre d5 o b7] **13...a6**

[Una jugada que normalmente es conveniente hacerla contra el ataque de minorías. No evita b5, ya que las blancas pueden prepararlo con a4, pero al cambiar el peón "a" las negras se libran de un peón que eventualmente podría quedar débil] **14.Axf6** [Además de facilitar el avance a3-a4, este cambio es generalmente favorable a las blancas, pues el caballo negro suele ser una pieza más útil que el alfil blanco en este sistema] **14...Axf6 15.a4 Af5 16.Axf5 Cxf5 17.b5**

[Las blancas no deben retrasar este avance. De lo contrario las negras podrían jugar ...b7-b5 y habiendo cambiado los alfiles de casillas blancas, la debilidad de c6 se protege fácilmente con ...Cd6 y Cc4] **17...axb5** [Una alternativa interesante es 17...c5!? con idea de responder a 18.dxc5 con 18...Tc8 con un juego activo] **18.axb5 Dd6 19.bxc6 bxc6**

[Las blancas han conseguido su objetivo, pero las negras se han defendido bien. La debilidad de c6 no es difícil de defender, pero las blancas mantienen una pequeña ventaja. De momento, deben evitar el avance ...c6-c5]

20.Ca4 Tfb8 21.Cc5 De7 22.Cd3 Db7 23.Cfe5! Axe5 24.Cxe5 Txa1 25.Txa1 Ce7

[La posición negra solo tiene una debilidad. Para progresar, las blancas necesitan crear otra y combinar las amenazas. La defensa negra no es sencilla] **26.g3 Db2** [Este intento de actividad no resulta efectivo. Era preferible 26...Dc7] **27.Dd1 h5?!** [Otra jugada floja, y esta vez es más seria. Tras este avance, las negras ya no podrán jugar ...f6 que sería conveniente para expulsar el caballo blanco de e5, debido a la debilidad que quedaría en g6. Además, a la larga, esto facilita la ruptura de las blancas en el flanco de rey, que proporciona a las blancas la segunda debilidad que buscan] **28.Tc1 Tb6 29.h3 Rg7 30.Rg2 Da3?**

[Tras esto las blancas desarrollan su plan sin dificultades. Era mejor 30...Cf5! con la amenaza sobre e3, y tras 31.Tc2 Db3! y no sería fácil para las blancas aprovechar su ventaja, en vista de la posición activa de las piezas negras.] **31.Ta1 Db2 32.g4! hxg4 33.hxg4 Tb7 34.Tc1**

34...Db5 [Ya no hay tiempo para 34...f6 35.Cxc6 Tc7 debido a 36.Tb1. También 34...Tb6 se responde con una maniobra similar a la de la partida: 35.Df3 f6 36.Cd7 Cg8 37.g5 Dxc1 38.gxf6+ Rf7 39.Ce5+ Rf8 40.Cxg6+ Rf7 41.Ce5+ Rf8 42.f7 ganando.] **35.Df3 f6 36.g5! Cf5** [36...fxe5 37.Df6+ Rg8 38.Th1+- o bien 36...f5 37.Dh3+-] **37.gxf6+ Rxf6 38.Txc6+ Re7 39.Df4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Novikov,I - Kharitonov,A
Sevastopol, 1986
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8 9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0-0 0-0 12.Tab1 Cg7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.b5 [15.Axf5] **15...axb5 16.axb5 Tc8** [16...Axd3 17.Dxd3 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.bxc6 bxc6] **17.Tfc1 Axd3 18.Dxd3 Cf5** [18...c5? 19.dxc5 Txc5 20.Cd4] **19.Axf6**

Axf6 20.Ca4! Te8?! [20...Dd6] **21.bxc6 bxc6 22.Tb6 Ce7** [22...Ta8 23.Ta6 Txa6 24.Dxa6 Ce7 25.Cc5 Dc7 26.Tb1 Tb8 27.Txb8+ Dxb8 28.g3] **23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8 25.Tb7 Cf5 26.Cc5 Te7 27.Tb8+! Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4! Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8+- Ta7 33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35.Tc3 f5!?** [35...Rf6 36.Rf1 Rg5 37.h3] **36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4! 38.Cxf4?** [38.exf4! Rf6 39.Rg2 Rf5 40.Rf3] **38...Txf2+ 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6!= 41.Tc8** [41.Tc1 Rf5 42.Tf1+ Rg4 43.Cf4 Ag5 44.Cg2 h5!] **41...Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+** [43.Tf1 Ag5!=; 43.Cf6+ Rf3=; 43.Tf1 Rh3 44.Cf4+ Rg4 45.Cg2 Ag5=] **43...Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2!= 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 ½-½**

Smyslov,V - Keres,P
La Haya/Moscú, 1948
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Cf3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Cg6 12.b4 Ad6 [12...a6!] **13.b5 Ad7?!** [13...h6 14.Axf6 Dxf6 15.bxc6 bxc6 16.e4?! Cf4! 17.e5 De6] **14.bxc6 Axc6?! 15.Db3± Ae7 16.Axf6! Axf6 17.Ab5! Dd6 18.Tfc1 h5 19.Ce2 h4 20.Axc6 bxc6 21.Da4 Ce7 22.Tb7** [22.Da6!] **22...a5! 23.h3 Teb8 24.Tcb1 Txb7 25.Txb7 c5! 26.Tb5 cxd4 27.Cexd4 Tc8 28.Cb3 Ac3 29.Dxh4 Tc4 30.g4 a4 31.Cbd4 Axd4 32.Cxd4 De5 33.Cf3 Dd6 34.Ta5 Tc8 35.Txa4 Cg6 36.Dh5 Df6 37.Df5 Dc6 38.Ta7 Tf8 39.Td7 d4 40.Txd4 Ta8 41.a4 1-0**

Petrosian,T - Krogius,N
Tbilisi, 1959
Defensa Grunfeld **[D91]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d5 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0-0 10.Ad3 Cc6 11.0-0 Ce7 12.b4 Af5? [12...Ag4] **13.Axf5 Cxf5 14.b5 Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1 Rh8? 17.Tc2 h6 18.Tac1 c6 19.Ca4** [19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tab8] **19...Tab8 20.g3 Rh7 21.Cc5 Tfd8 22.bxc6 bxc6 23.Da4 Df6 24.Rg2** [24.Ce5] **24...Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5 g5 27.h3 Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5 f5 30.Dc2 Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4 Axd4 34.Dd2 Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1-0**

Kotov,A - Pachman,L
Venecia, 1950
Gambito de Dama **[D65]**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 a6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 Te8 10.0-0 c6 11.Dc2 Cf8 12.a3 g6 13.b4 Ce6 14.Axf6 Axf6 15.a4 Cg7 16.b5 axb5 17.axb5 Af5 18.Axf5 Cxf5 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tc8 21.Dc5 Cd6 22.Cd2 Te7 23.Tb1 Tb7 24.Txb7 Cxb7 25.Da7 Cd6 26.Da6 Dc7 27.Tc1 Ad8 28.Cc5 Da5 29.Dd3 Db5 30.g3 Ab6 31.Tb1 Dxd3 32.Cxd3 Aa5 33.Cb3 Ad8 34.Cbc5 Ae7 35.Cd7 Tc7 36.Cb8 Cc4 37.Ta1 Tc8 38.Cd7 Tc7 39.Ta8+ Rg7 40.C7e5 Cxe5 41.Cxe5 Ad6 42.Cd3 Rf6 [42...h5!] **43.g4 Re6 44.Rg2 Tb7 45.Te8+ Te7 46.Th8 f6 47.h4 Tb7 48.Rf3 Tf7 49.Te8+ Te7 50.Td8 Ta7 51.Cc5+ Re7 52.Tc8 Axc5 53.dxc5 Rd7 54.Th8 Re6 55.Td8 Re7 56.Td6 Ta6 57.g5 fxg5 58.hxg5 Rf7 59.Rg3 Re7 60.f3 Ta3 61.Rf4 Ta4+ 62.Re5 Ta3 63.Txc6 Txe3+ 64.Rxd5 Td3+ 65.Re4 Tc3 66.f4 Tc1 67.Tc7+ Rd8?** [67...Re6 68.Txh7 Txc5 69.Tg7 Tc4+ 70.Rf3 Tc6!! 71.Txg6+ Rf5=] **68.Txh7 Txc5 69.Tf7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Con todas sus piezas atacando no es raro que haya un remate rápido. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Aunque el rey negro perece seguro existe una línea que gana de inmediato. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Disponen de una fuerte continuación que les asegura una ventaja importante. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Tseitlin,M - Titz,H.** Halkidiki, 2002 **40.Dxc4! 1-0** [Las negras se rindieron, pues si 40...dxc4 41.Td7+ Rb8 (41...Ra8 42.Axe4+) 42.Ad6+]
2. **Teske,H - Bergstrom,P.** Halkidiki, 2002 **28.Cxf7! Rxf7** [28...Ad5 29.Cg5] **29.Dxe6+ Rg6 30.Ad3+ Rh6 31.Dh3+** [31.De3+ g5 32.De7! era igualmente decisiva.] **31...Ch5** [31...Rg5 32.f4+ Rxf4 33.Dg3#] **32.g4 De8 33.Rf2 Ad5 34.g5+!** [No la única forma de ganar, pero sí la más directa] **34...Rxg5 35.Df5+ Rh6 36.Dxh7+ Rg5 37.h4+** [37.f4+ también gana: 37...Rf6 (37...Cxf4 38.Df5+; 37...Rh4 38.Ag6+-) 38.Df5+ Re7 39.Dxd5] **37...Rf6** [37...Rxh4 38.Ag6] **38.Df5+ Re7 39.Dxd5 Db8 40.Dxh5 Dh2+**

41.Re3 Dg1+ 42.Re4 De1+ 43.Rf5 De6+ 44.Rf4 1-0

3. **Olafsson,H - Marjanovic,S.** Halkidiki, 2002
27...Cxf3!! [27...Txe6? 28.Td8+ Rh7 (28...Rf7 29.Dxf5+ Re7? 30.Df8#) 29.Dxf5+ Tg6 30.Dxe5 Txe3! 31.Dxe3 Dc7 32.f4 Dxd8 33.De4 con ventaja de las blancas.] **28.Rf2** [Tampoco es mejor 28.Txf3 Txe3 29.Dxf5 (29.Txd6 Dxf3+ 30.Rg1 Dxg3+ 31.Rh1 Dxh3+ 32.Rg1 Tg3+ 33.Rf2 Tg2+ 34.Rf1 Dh1#) 29...Txf3 30.Dxf3 Dxf3+ 31.Rxf3 Txd1 ganando.] **28...Txe6 29.Td8+ Rf7 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final parece perdido pues los peones negros son imparables, pero a pesar de todo disponen de una maniobra muy precisa que les asegura el empate. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bologan,V - Dizdarevic,E
Sarajevo, 2004

62...Rd7 [Hay que dejar el peón en a7. De lo contrario las negras pierden con facilidad: 62...a6 63.c5 Rd7 64.Rf6 etc.] **63.c5 Re7 64.a6 Re8?** [Un error que pierde la partida. Era posible conseguir las tablas con 64...Rd7! 65.Rf6 Rd8 66.Re6 Rc7 67.Re7 Rc8 68.Rd6 Rd8 (68...Rb8? 69.Rd7! Ra8 70.Rxc6 Rb8 71.Rd7) 69.Rxc6 Rc8 70.Rd6 Rd8 71.c6 Rc8 72.c7 Ahogado.] **65.Re6! 1-0** Las blancas ganan la oposición y la partida. Podría seguir 65... Rd8 66.Rd6 Rc8 67.Rxc6 Rb8 (67...Rd8 68.Rb7+-) 68.Rd7 Ra8 69.c6 Rb8 70.c7+ Ra8 71.c8D#

Clase: 246
Fecha: 27/5/2005
Título: El ataque con la torre por la tercera fila (1)

Aunque la forma más habitual de utilizar las torres es por las columnas abiertas, a veces no resulta fácil abrir columnas sobre la posición del enroque enemigo, especialmente si en ese mismo flanco se encuentra nuestro propio rey. En esos casos, es posible no obstante utilizar las torres para dicho ataque, colocándolas delante de los peones, a través de una fila, casi siempre la tercera, para de este modo lograr su cooperación en el ataque al enroque. Naturalmente hay que vigilar que de este modo se debilita la primera fila y que la torre está más expuesta al ataque de las piezas menores, pero por otro lado la torre puede desarrollar una labor muy fuerte como pieza de ataque.

En la partida modelo que vamos a examinar a continuación las blancas incorporan su torre de dama al ataque del enroque con esta maniobra por la tercera fila y obtienen muy pronto un ataque irresistible:

PARTIDA MODELO

Kasimdzhanov,R - Korchnoi,V
Essen, 2002
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ [Después de 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ las negras tienen, además de la captura con caballo, la posibilidad adicional de capturar con el alfil.] **6...Cxf6 7.Cf3 c5** [Esta reacción contra el centro de las blancas se considera lo mejor] **8.Ac4** [Se juega con más frecuencia 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.De2 aunque la de la partida es una continuación totalmente aceptable.] **8...Da5+** [Otra posibilidad es 8...cxd4 9.0-0 a6 contra lo cual las blancas suelen jugar 10.De2 para seguir con Tad1] **9.c3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Te1**

11...h6 [Probablemente la mejor continuación es 11...cxd4 entonces las blancas no pueden recapturar con el caballo, pues su Ag5 queda indefenso, y deben elegir entre tomar con el peón, que quedará aislado, o con la dama 12.Dxd4 tras lo cual 12...h6 seguido de ...Td8 da buenas posibilidades de lograr un juego satisfactorio. En cuanto a la directa 11...Td8 además de 12.De2 como en la partida, puede ser contestada con 12.Te5 como el propio Kasimdzhanov jugó unos meses después frente a Slobodjan. La partida siguió 12...Db6 13.De2 cxd4 14.Cxd4 h6 y ahora las blancas jugaron 15.Ae3 con ventaja.] **12.Ah4 Td8 13.De2 cxd4 14.Cxd4 Ad7 15.Tad1** [Las blancas tienen ventaja. El desarrollo de las negras no es muy armonioso y tienen que vigilar el punto e6 donde puede seguir un sacrificio. Para evitar esto mueven ahora su rey, pero la jugada también tiene inconvenientes] **15...Rh8 16.Td3!**

[Esta maniobra de la torre es el tema del que trata la lección de esta semana. Las blancas aprovechan su ventaja de espacio para llevar la torre al ataque del enroque, sobre todo por la casilla g3, aunque como veremos, también dispone de otras casillas atrayentes, especialmente en vista de la indefensión de la casilla f7] **16...Cg8?!** [Como se verá, el caballo resultaba muy útil en f6. Por ello 16...Tac8!? parecía preferible] **17.Ag3 Tac8 18.Tf3!** [Ahora el punto f7 debe ser cubierto. Comprensiblemente las negras no quieren regresar con el caballo a f6 y colocan su alfil, pero como consecuencia, la casilla h7 ya no puede defenderse con comodidad] **18...Af6 19.Ad3!** [Ahora la amenaza De4 resulta muy molesta] **19...Dd5 20.Ae4!**

[Un bonito sacrificio de peón, para ganar tiempo para montar la batería dama-alfil en la diagonal blanca] **20...Dxa2 21.Ab1 Dd5 22.Dd3 g6**

23.Txf6! [Un elegante remate, aunque no demasiado difícil. La clavada que ahora sigue no puede eliminarse sin pérdidas materiales] **23...Cxf6 24.Ae5 Rg7 25.Dg3** [Amenaza Df4] **25...Dc5 26.Te3!**

[Otro ejemplo de la maniobra de la torre por la tercera fila. La amenaza es Tf3, para evitar la cual las negras deben desproteger el punto e6. De todas formas hay que

prestar atención a los peligros en la primera fila, algo que las negras tratan de explotar] **26...Ac6 27.Axg6!** [Decisivo, aunque también era bueno 27.Cxe6+ en este caso las negras podrían jugar 27...Rh7 aunque de todos modos las blancas logran ventaja con la sencilla 28.Te1 que resulta más fuerte que 28.Cxd8 Txd8 29.Te1 Te8] **27...fxg6 28.Axf6+** [Los problemas en la primera fila quedan patentes tras 28.Cxe6+? Rh7 y las negras logran ventaja.] **28...Rh7** [28...Rxf6 29.Txe6+ lleva al mate.] **29.Axd8 Txd8 30.Txe6**

[La posición se ha aclarado y las blancas tienen ventaja material además de ataque. El resto es fácil] **30...Dg5 31.Dxg5 hxg5 32.h3 Ad5 33.Te7+ Rh6 34.Cc2! 1-0** Las negras se rinden. El caballo amenaza ir a e3 y luego a g4 colaborando en la red de mate, que las negras solo pueden evitar con nuevas pérdidas de material.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Van Wely,L - Piket,J
Wijk aan Zee, 1996
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.e3 Ab4 5.Dc2 Axc3 6.Dxc3 De7 7.a3 a5 8.b3 0-0 9.Ab2 Te8 10.d3 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Dc2 Ag4 13.Ae2 Tad8 14.0-0 Td6!? 15.Dc4 [15.Tfe1!?] **15...Dd7 16.Tac1** [16.Tfd1] **16...Cb6 17.Dc2** [17.De4?? f5] **17...Tg6 18.Rh1 Th6 19.Cg1 Td8 20.Tfd1 Td6!? 21.Cf3 Df5 22.b4 axb4 23.axb4 Axf3 24.gxf3** [24.Axf3 Cxb4 25.Dxc7 Cxd3 26.e4 Df4! 27.Txd3 Txd3 28.Dxb6 Dxc1+! 29.Axc1 Td1+] **24...Cd5 25.b5 Cd4! 26.exd4** [26.Axd4 Th6! 27.Axe5 Dxe5 28.f4 Cxf4] **26...Th6 27.Tg1** [27.Af1 Dh5 28.h3 Cf4] **27...Cf4! 28.Tg4** [28.Tg3 Dh5 29.h3 Dxh3+ 30.Txh3 Txh3+ 31.Rg1 Td6] **28...Dh5 29.h4 Dxh4+! 30.Txh4 Txh4+ 31.Rg1 Td6 0-1**

Keene,R - Miles,A
Hastings, 1976
Gambito de Dama **[D42]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6 11.Ag5 Cb4?! [11...b6] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7 14.Te3! g6 15.Tg3 Tc8?! 16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6 18.Cxg6! hxg6 19.Axg6 fxg6** [19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3; 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4] **20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1-0**

Oll,L - Romero Holmes,A
Groningen, 1984
Gambito Budapest **[A52]**

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Cg4 4.Cf3 Ac5 5.e3 Cc6 6.Cc3 Cgxe5 7.Cxe5 Cxe5 8.Ae2 0-0 9.0-0 Te8 10.b3 a5 11.Ab2 Ta6! 12.Ce4 Aa7 13.Dd5 Tae6 14.Dxa5 Ab6 15.Dc3 Dh4 16.f4 [16.Cg3!? Th6 17.Ch5] **16...Th6 17.h3** [17.fxe5? Dxh2+ 18.Rf2 Dh4+ 19.Cg3 Tg6] **17...d5 18.cxd5?** [18.fxe5! Axh3 19.e6! f6 20.Txf6! gxf6 21.Cxf6+ Txf6 22.Dxf6 Axe3+ 23.Rh1 Dxf6 24.Axf6 Axe6=] **18...Axh3! 19.gxh3 Dxh3 20.Rf2 Dh4+ 21.Cg3 Dh2+ 22.Re1 Dxg3+ 23.Rd1 Cd7 24.Tf3** [24.Rc2 Txe3] **24...Dg2 25.Tf2 Dxd5+ 26.Rc2 Tc6 27.Ac4 De4+ 28.Rd1 Cf6 29.Te2 Td6+ 30.Td2 Ted8 0-1**

Sax,G - Short,N
Subotica izt, 1987
Apertura Española **[C92]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.a4 h6 12.Cbd2 Af8 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 c4 18.Cd4 Ce5 19.axb5 Db6 20.Cxc4! Cxc4 21.Tg3 Ac8 22.Axh6 axb5 [22...Cxd5? 23.exd5 Txe1+ 24.Dxe1 Dxd4 25.Axg7! Dxg7 26.De4!] **23.Cf3 Ta1 24.Cg5?! Txb1?** [24...Ce5! 25.Dh5 g6 26.Dh4 Cbd3!] **25.Dxb1 gxh6 26.Ce6+ Rh8 27.Cxf8 Txf8 28.Dc1! Rh7 29.Dc3 Ce5 30.Dxb4 Ad7 31.Dd2 Cc4 32.Dd1 b4 33.b3 Ce5 34.Rh2 Dxf2 35.Tf1 Db2 36.Dh5 f6 37.Tf4 Dd2??** [37...Ae8 38.Df5+ Ag6! 39.De6] **38.Dxh6+ 1-0**

Alekhine,A - Kmoch,H
San Remo, 1930
Defensa Nimzoindia **[E46]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 0-0 5.e3 d5 6.Cf3 c5 7.a3 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 Cxc3 10.Txc3 cxd4 11.exd4 Cc6 12.Ae2 dxc4 13.Axc4 Df6 14.0-0 Td8 15.Td3 Ad7 16.Te1 Ae8 17.Dd2 Ce7 18.Cg5! Cd5 [18...Cf5? 19.Cxe6 fxe6 20.Txe6+-] **19.Tf3 De7 20.Tg3 h6 21.Cf3 Df6 22.Te4! Ce7 23.Ce5 Cf5 24.Td3 Tac8 25.h3 Cd6?!** [25...Ac6! 26.Cxc6 bxc6] **26.Tf4 Cxc4?** [26...Dg5 27.Tg3? Ce4!] **27.Cxc4 Dg5** [27...De7 28.Ce5 f6 29.Cg4] **28.Tg3 Dd5 29.Ce3 Dc6 30.Rh2 Dc1?! 31.Db4 Dc7 32.d5 a5 33.De4 Td6?** [33...Rh8] **34.De5 g6 35.Dh5 Txd5** [35...Rh7 36.Cg4! gxh5 37.Cf6++-] **36.Cxd5 exd5 37.Dxh6 1-0**

Tal,M - Andersson,U
Estocolmo, 1976
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 Cc6 9.Ae3 a6 10.De1 Cxd4 11.Axd4 b5 12.Td1 Ab7 13.Af3 Dc7 14.e5 dxe5 15.fxe5 Cd7 16.Axb7 Dxb7 17.Ce4 Tad8 18.Td3 Dc6 19.Tg3 Dxc2 20.De3 Dc4 21.b3 Dd5 [21...Db4 22.a3!] **22.Cf6+ Axf6 23.exf6 g6 24.Tg4 Rh8** [24...e5 25.Dh6 Cxf6 26.Txf6 exd4 27.Th4 Tfe8 28.Dxh7+ Rf8 29.Thf4 Td7 30.Txg6] **25.Ab6! Tc8** [25...Cxb6 26.Dh6 Tg8 27.Th4] **26.Dh6 Tg8 27.Td4 Cxb6** [27...Db7 28.Dxh7+ Rxh7 29.Th4#] **28.Txd5 Cxd5 29.Tf3 Tc3 30.Txc3 Cxc3 31.De3 b4** [31...Cd5 32.Da7 Tc8 33.Dxa6? (33.a3!) 33...b4!] **32.Da7 Tf8 33.Dc5 Tb8 34.Dd6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La combinación ganadora es bastante típica y forzada. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Parece un final más o menos igualado, pero existe un detalle que da un rápido triunfo a las negras. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Tienen varias continuaciones ventajosas pero existe una que asegura una ventaja decisiva. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **1.Axh7+! Txh7 2.Dg6+ Dg7 3.Txf7** seguido de 4.Taxf8 mate
2. **1.Tf3! Dxf3 2.Dg7+ Rh5 3.Dxg6+! hxg6 4.Th8#**
3. **Ciocaltea,V - Darga,K .** BRD, 1971 **20.d4!! cxd4** [20...c4 21.d5! con ventaja] **21.Cd5 Dd6 22.Cxf6+ gxf6** [22...Dxf6 23.Ag5] **23.Ad2! Df8** [23...d3 24.Ab4 Dd4+ 25.Tf2! d2 26.Axd2+-] **24.Tc7!** [24.Dh4?! Tg8 25.Dxf6 Dg7=] **24...Tg8** [24...Axe4 25.Ab4 Tg8 26.Te7+! Dxe7 27.Dxg8+ Rd7 28.Dg4] **25.Dd3 Td7 26.Tfc1+- Dg7 27.g3 Dg4 28.Txb7! Txb7 29.Dc2 Td7 30.Dc8+ Td8 31.Dc6+ Td7 32.Dxf6 Td8 33.Dxe5+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. En estos finales la ventaja de la calidad suele imponerse, pero dado que todos los peones están en el mismo flanco y la poca cantidad de ellos que queda sobre el tablero, la tarea no es demasiado fácil. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio Behting 1893

1.Ra6! [Única. Las negras ganan en caso de 1.Ra8 Aa5 2.b7 Ac7 pues el alfil blanco no puede detener los dos peones pasados de las negras. Igualmente si 1.Rc6 Rc8 las negras ganan. La inmediata 1.Ra7 se responde con 1...Ae3, pronto veremos la diferencia] **1...Rc8 2.Ra7!** [Ahora, en comparación con la última variante del comentario anterior, el rey está en c8 lo que permite una salvación sorprendente] **2...Ae3 3.Ra8! Axb6 4.Ab3!!** [Esta es la clave. El alfil no puede tomarse debido al ahogado, pero gracias a la posición del rey negro en c8 las blancas consiguen detener los peones negros] **4...c3 5.Ae6+** y tablas.

Clase: 247
Fecha: 3/6/2005
Título: Estructuras frecuentes y planes típicos (1)

Es bien sabido que la estructura de peones es una de las características más importantes a la hora de clasificar las posiciones y también para elegir el plan a seguir. Y algunas estructuras, generalmente derivadas de aperturas ampliamente empleadas, se presentan con bastante frecuencia en la práctica, por lo que su estudio y el de los planes relacionados con ellas, es de la mayor importancia.

Esto es aplicable a la estructura que vamos a ver en la clase de hoy. Frecuentemente se presenta en la Defensa India de Rey y también en la Benoni. Aunque la situación de los peones es bastante estática y la presencia de una sola columna abierta hace prever bastantes simplificaciones, las blancas suelen conservar una pequeña ventaja y la pareja de alfiles es también un arma importante a su favor. En todo caso a las negras les espera una defensa no demasiado grata.

En la sección de partidas ilustrativas, además de una partida del año 1953 presentamos tres partidas del gran maestro alemán Uhlmann jugadas todas en 1970. Las ofrecemos por el orden cronológico en que fueron jugadas. En la primera de ellas, Uhlmann llevaba las negras, frente a Polugaevsky, y pudo comprobar en carne propia las dificultades que este bando experimenta. Poco después pudo aprovechar la experiencia, esta vez llevando las blancas, cuando se enfrentó a Gligoric. Por cierto, el gran maestro yugoslavo no debió quedar muy convencido, ya que unos meses volvió a aceptar el mismo esquema frente a Uhlmann, pero de nuevo fue derrotado. Todas esas partidas son buenos ejemplos de los planes que deben seguir las blancas, de los que son detalles importantes la colocación del peón en a5, fijando la debilidad en b7, la apertura de líneas con b2-b4 o la ganancia de espacio en el flanco de rey.

Teniendo en cuanta las dificultades que pasan las negras, resulta un poco sorprendente que nada menos que Bobby Fischer, se metiera en un esquema similar en una de las partida de su match con Spassky en el año 1992, después de sus 20 años sin jugar ninguna partida oficial. Tal vez todo ese tiempo afectase al juego de Fischer, pero en dicha partida apenas pudo hacer nada. En todo caso Spassky jugó esa partida de modo magistral y por ello la presentamos como nuestra partida modelo.

PARTIDA MODELO

Spassky,B - Fischer,R
Match S.Stefan/Beograd (26), 1992
Defensa Benoni **[E90]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 [El orden más habitual es 3...e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 que lleva a una estructura de peones más desequilibrada.] **4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.Cf3** [También es posible el desarrollo 7.Cge2 e6 8.0-0 exd5 9.cxd5 pero, como demuestra la partida, la clavada del caballo no tiene porque ser peligrosa.] **7...Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 Cbd7**

[Esta rutinaria jugada permite a las blancas alcanzar la estructura ideal que desde hace tiempo se considera difícil para las negras y no deja de ser sorprendente que Fischer, a pesar del largo tiempo que llevaba sin tomar parte en las competiciones cuando se jugó esta partida, se dejase arrastrar a ella, especialmente teniendo en cuenta que los ejemplos más significativos, que podemos ver en la sección de partidas ilustrativas, datan de la época más activa de Fischer. Era interesante 9...e6!? 10.0-0 (No es bueno 10.dxe6 fxe6 11.e5?! Cd5! 12.Dg4 Cxc3 13.Dxe6+ Rh8 14.bxc3 Te8 y las negras logran buen contrajuego.) 10...exd5 11.exd5 Cfd7 12.Dd1 Ce5 (también es posible 12...Ca6) 13.Ae2 g5!?] **10.Dd1 e6** [Todavía podía evitarse el entrar en la mencionada estructura con 10...e5!? lo que parece bastante lógico pues mantiene cerrado el centro una vez cedida la pareja de alfiles.] **11.0-0 exd5 12.exd5** [Tenemos ya planteada la estructura objeto de nuestro estudio. Aunque la disposición de peones es simétrica, las blancas disponen de una apreciable ventaja de espacio y la pareja de alfiles] **12...Ce8**

[Otro plan es 12...Te8 13.Ad2 a6 14.a4 Te7 15.Dc2 seguido de Tae1 lo que llevará al cambio de las piezas mayores en la columna abierta, con una pequeña pero persistente ventaja de las blancas. En las partidas modelo veremos ejemplos de este tipo de posiciones sin torres.] **13.Ad2** [13.Af4 parece más activo, pero en algunas variantes las negras pueden cambiar en c3 y aunque pierden un alfil valioso, la estructura de peones blancos queda muy estática, sin posibles rupturas, lo que da a las negras posibilidades aceptables.] **13...Ce5?!** [Esto costará tiempos. Era más precisa 13...Cc7. También es muy interesante 13...f5 y si 14.f4 a6 15.a4 Dh4] **14.Ae2 f5 15.f4 Cf7** [También merecía considerarse 15...Cd7] **16.g4!?**

[Esta ganancia de espacio es típica en estas posiciones, aunque ahora las negras reaccionan de modo erróneo] **16...Ch6?** [Permitiendo a las blancas cerrar el juego y consolidar su ventaja. Era interesante el sacrificio de peón 16...fxg4 17.hxg4 g5 para obtener la casilla e5] **17.Rg2** [17.g5! directamente era más precisa, aunque las negras ya no tienen una buena manera de evitar lo que sigue.] **17...Cc7 18.g5!**

[Los caballos negros quedan en posición muy pasiva, sin casillas activas donde colocarse y además las blancas tienen un plan a largo alcance abriendo la columna "h". Su ventaja es ya bastante clara] **18...Cf7 19.Tb1** [La ruptura b2-b4 será ahora otra posibilidad para las blancas] **19...Te8 20.Ad3 Tb8 21.h4 a6** [Tal vez 21...h5 fuese una opción interesante, tratando de cerrar este flanco.] **22.Dc2**

[Las blancas colocan sus piezas de modo que un posible sacrificio de pieza en f5 puede ser una amenaza real, especialmente después de que las blancas trasladen su caballo de c3 a e2 y g3] **22...b5 23.b3 Tb7** [No parece acertado darse prisa en cerrar el flanco de dama con 23...b4 ya que entonces las blancas tienen las manos libres en el flanco de rey. Por ello las negras deben mantener la posibilidad de abrir la columna "b" en algún momento.] **24.Tbe1 Txe1 25.Txe1 Db8 26.Ac1 Dd8 27.Ce2 bxc4** [La alternativa 27...b4 28.Cg3 era también desagradable, aunque objetivamente puede que fuera mejor. Más tarde veremos que las blancas aprovecharán las líneas abiertas en el flanco de dama.] **28.bxc4 Ce8** [28...h6?! no era ninguna solución, ya que las blancas siguen con 29.h5 y el flanco de rey se desintegra.] **29.h5** [Más preciso que 29.Cg3 que da tiempo a la útil jugada 29...Te7! y tras 30.Txe7 Dxe7 resulta dudoso el sacrificio 31.Cxf5?! gxf5 32.Axf5 h6] **29...Te7 30.h6**

[Las blancas renuncian al ataque inmediato por la columna "h" que tenía pocas posibilidades de éxito y buscan ventajas a más largo plazo. La posibilidad de una entrega de pieza en f5 es algo que permanece latente incluso en muchos finales posibles] **30...Ah8** [Necesario porque 30...Af8 permitiría adueñarse de la gran diagonal con 31.Ab2 y combinar el ataque con el sacrificio en f5.] **31.Ad2** [Cortando cualquier posibilidad activa del

tipo 31.Ab2 Da5!] **31...Tb7 32.Tb1!** [Ahora las blancas buscan el final de dos alfiles y caballo contra dos caballos y alfil, donde la estructura de peones les es muy favorable] **32...Db8 33.Cg3** [Buscando decididamente el final. La alternativa era mantener posibilidades de ataque con 33.Txb7 Dxb7 34.a3 para seguir luego con Ac1, y posteriormente Cg3 para sacrificar en f5] **33...Txb1 34.Dxb1 Dxb1 35.Axb1 Ab2 36.Rf3**

[Empieza la fase final. Las blancas aprovecharán la posible entrada por el flanco de dama, mientras que el negro debe tener en cuenta el sacrificio de caballo en f5 si alejan mucho su rey] **36...Rf8 37.Re2 Ch8** [El caballo debe mantenerse en esta pasiva posición, pues si 37...Re7 38.Cxf5+! gxf5 39.Axf5 seguido de Axh7 y los tres peones son más fuertes que la pieza.] **38.Rd1 Re7 39.Rc2 Ad4 40.Rb3 Af2**

[A 40...Rd7 las blancas pueden responder 41.Cxf5 gxf5 42.Axf5+] **41.Ch1** [Es posible que los apuros de tiempo jugasen un papel importante en estos momentos, ya que las blancas tenían aquí la posibilidad 41.Cxf5+ gxf5 42.Axf5 pues si 42...Cg6 43.Axg6 hxg6 44.h7 Ad4 45.Ac3. Tal vez Spassky no pudo valorar adecuadamente la continuación 42...Cf6 43.gxf6+ Rxf6 44.Axh7 Cf7 aunque 45.f5 es decisiva. De todas maneras, la continuación elegida tampoco deja escapar la victoria] **41...Ah4** [Después de 41...Ad4 las blancas, además de 42.Cg3 y volver a la variante mencionada en el comentario anterior, podrían optar por 42.Ac3 Axc3 43.Rxc3 Rf8 44.Cg3 Cf7 y ahora decide la entrada del rey en el flanco de dama con 45.Rb3 por ejemplo: 45...Cd8 46.Ra4 Cb7 47.Cxf5 gxf5 48.Axf5 Rg8 49.Ac8] **42.Ra4** [Siguiendo el plan lógico, aunque la posibilidad de regresar con el rey hasta h3 para ganar el alfil también era decisiva] **42...Cc7 43.Ra5 Rd7 44.Rb6 Rc8 45.Ac2 Cf7 46.Aa4 Rb8** [Las negras se están quedando sin jugadas. Si 46...Cd8 47.Ac6 Cxc6 (47...Rb8 48.Ad7) 48.Rxc6 Ce8 49.Aa5 gana fácilmente.] **47.Ad7! Cd8** [Si 47...Axg5 48.fxg5 (48.Ae6!? es fuerte también) 48...Ce5 49.Af4! Cxd7+ (49...Cxc4+ 50.Rc6 Cb5 51.Ae6) 50.Rc6 Rc8 51.Axd6 y las blancas ganan.] **48.Ac3**

[Ahora la amenaza Axf5 seguida de g6 se vuelve más real] **48...Ca8+** [48...Cf7 49.Rc6] **49.Rxa6 Cc7+ 50.Rb6 Ca8+ 51.Ra5** [Conseguido su botín el rey se retira a un lugar seguro] **51...Rb7 52.Rb5 Cc7+ 53.Ra4 Ca8 54.Rb3 Rc7 55.Ae8 Rc8 56.Af6 Cc7 57.Axg6!** [Finalmente las blancas hacen uso de la posibilidad que ha estado latente durante todo este final] **57...hxg6 58.Axd8 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Averbakh,Y - Boleslavsky,I
URSS, 1953
Defensa India de Rey **[E74]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Dc7 12.0-0 Ag4 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7 15.Dc2 Tfe8 16.Tfe1 Txe1+ 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ae2 Dd8 20.g3 Ad4 21.Rg2 Cg7 22.Ce4 De7 23.Ac1 Cf6 [23...Cf5 24.Ag4] **24.Cxf6+ Dxf6 25.Ad3 De7 26.De2 Dd7 27.b3 Ce8 28.Ad2** [28.g4!?] **28...Cf6 29.g4 h5 30.f3 hxg4 31.hxg4** [31.fxg4 Ae5] **31...Rg7 32.Rg3 Dc8 33.f4 Dh8 34.g5 Ch5+** [34...Dh1 35.gxf6+ Axf6 36.Dg2 Ah4+ 37.Rf3 Dd1+ 38.Re3 (38.De2 Dh1+=) 38...Af6] **35.Rg2 Rf8 36.Dg4 Cg7 37.Dh3** [37.Dc8+ Ce8 38.Dxb7? (38.Dh3!?) 38...Dh4] **37...Dxh3+ 38.Rxh3 Cf5= 39.Axf5** [39.Rg4 Ce3+] **39...gxf5 40.Rg3 b6 41.b4 cxb4 42.Axb4 Ac5 43.Ac3 Rg8 44.Rh4 a5?** [44...Ae3 45.Rh5 Axf4 46.Ad4 Ad2 47.Axb6 Ab4=] **45.Rh5 Rh7** [45...Ae3±] **46.g6+! fxg6+ 47.Rg5 Ae3 48.Ab2 Ac5 49.Af6 Ab4 50.Ad4 Ac5 51.Axc5 bxc5 52.Rf6 Rh6 53.Re6 g5 54.fxg5+ Rxg5 55.Rxd6 f4 56.Rxc5 f3 57.d6 f2 58.d7 f1D 59.d8D+ Rg4 60.Dd4+ Rg3 61.Rb5 Db1+ 62.Rxa5 De1+ 63.Rb5 Db1+ 64.Ra6 Db8 65.a5 Db4 66.Dd5 Db3 67.Dd6+ Rh3 68.Dd7+ Rh2 69.c5 Dc4+ 70.Db5 Dg8 71.Ra7 Dd5 72.Db6 Dd7+ 73.Ra8 Rh3 74.c6 Dd5 75.Ra7 1-0**

Polugaevsky,L - Uhlmann,W
Amsterdam, 1970
Defensa India de Rey **[E75]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cbd7 21.Af4! De7 22.De2 Rf8 23.Dxe7+ Rxe7 24.a5± h5 25.Ad2 Ce8 26.g3 [26.f4?! h4] **26...Ad4 27.Rg2 Cg7 28.f4 Cf5 29.Cd1** [29.Ce2? Ce3+=] **29...Ch6 30.Rf3 f5** [30...Cg8 31.g4 hxg4+ 32.hxg4 Ag7 33.g5±] **31.Ad3 Rd8 32.Ce3 Re7 33.Cc2** [33.Cg2! y Ch4] **33...Ab2 34.Re3 Cf6 35.Ce1 Ad4+ 36.Rf3 Ab2 37.Cg2 Cd7 38.Ch4 Rf6 39.Re3 Cf7** [39...Ad4+!?] **40.Ac2 Aa1** [40...Ch6] **41.Re2 Ab2** [41...Ch6!] **42.Ae1** [42.g4! hxg4 43.hxg4 fxg4 44.Cxg6 Ch6 45.Ch4 Ad4 46.Rf1+-] **42...Aa1?** [42...Ch6] **43.g4!+- hxg4 44.hxg4 fxg4 45.Cxg6 Rg7** [45...Ch6 46.Ah4+ Rg7 47.Ae7+-] **46.Ch4 Rf8** [46...Ch6 47.Cf5+ Cxf5 48.Axf5 Cf6 49.Ac8+-] **47.Af5 Cf6 48.Ac8 Cd8 49.Cf5 Ch5 50.Ad2 Ad4 51.Cxd4 1-0**

Uhlmann,W - Gligoric,S
Palma de Mallorca Interzonal, 1970
Defensa India de Rey **[E74]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4 12.0-0 Dc7 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7 15.Db3 Tae8 16.Tae1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ad1 Ad4 20.Ce2 Ag7 21.a5 Rf8 22.Ac2 Cef6 23.De3 Ce5 24.b3 De7 25.g4 Ced7 26.Dxe7+ Rxe7 27.Rg2 Ce8 28.Cg3 Ab2 29.Ce2 Cg7 30.f3 Aa3 31.Cc1 Ab2 32.Rf1 Ce8 33.Re2 Ad4 34.Ad1 Cg7 35.Rd3 f5 36.f4 Cf6?! 37.Ce2 Af2 38.Cc3 h5 [38...Ad4] **39.g5 Cd7 40.Ce2 Rf7 41.Ac3 Cf8 42.Cc1 Cd7 43.Re2 Ag3 44.Re3 h4 45.Af3 b6 46.axb6 Cxb6 47.Ce2 Cd7 48.Rd3** [48.Cxg3!?] **48...Af2 49.Rc2 Cf8 50.Cc1 Ae3 51.Cd3 Ch5 52.Axh5 gxh5 53.b4 cxb4 54.Axb4 Re7 55.c5 dxc5 56.Cxc5 a5 57.Aa3 Cg6 58.Cd3+ Re8 59.Ad6 Rd7 60.Ab8 Rc8 61.Ae5 Cxe5 62.fxe5 Axg5 63.Rb3 Ad2 64.d6 f4 65.e6 f3 66.e7 Rd7 67.Cc5+ 1-0**

Uhlmann,W - Gligoric,S
Hastings, 1970
Defensa India de Rey **[E75]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 [16...h6!? 17.Ah4 Ce5 18.b3 g5 19.Ag3 Cg6] **17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Af4 De7 20.De2 Rf8 21.Dxe7+ Rxe7 22.a5! Ce8 23.Ad2 h5! 24.Rf1 Ad4 25.b3 Cg7 26.Ac2 Ce8 27.Ce2 Ab2 28.f3 Cg7 29.Rf2 Af6 30.Cc3 Ad4+ 31.Re2 f5 32.f4 Ce8 33.Ad3 Axc3?!** [33...Cef6; 33...Cg7] **34.Axc3 Cef6 35.Ae1 Rf7 36.Re3 Re7 37.Ac2 Rf7 38.b4! cxb4 39.Axb4 Cc5 40.Rd4 Cfd7 41.Ad1 Re7 42.g4 hxg4 43.hxg4 Rf6 44.Re3 b6?!** [44...Rf7 45.gxf5 gxf5 46.Ah5+ Re7 47.Ag6 Rf6 48.Ah7! Ce4 49.Aa3+-] **45.gxf5 gxf5 46.Axc5 Cxc5** [46...bxc5 47.Aa4 Cb8 (47...Cf8 48.Ac6 Cg6 49.Ab7+-) 48.Rf3 Rg6 49.Rg3+-; 46...dxc5 47.Aa4 Re7 48.Axd7 Rxd7 49.axb6+-] **47.axb6 a5 48.Ac2 Re7 49.Rd2 Rd8 50.Axf5 Ca4 51.b7 Rc7 52.Ac8 Cc5 53.f5 Ce4+ 54.Rc2 Rb8 55.Rb3 Cd2+ 56.Ra4 Cxc4 57.f6 Ce5 58.Rxa5 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Su ventaja es muy clara, pero se trata de encontrar el remate más concluyente.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Las negras buscaban los cambios de piezas, pero omitieron una continuación que resultó fatal para ellas. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza del cambio de damas es un serio inconveniente para desarrollar su ataque, pero encontraron una brillante solución al problema. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Santasiere - Adams.** USA, 1926
   1.Dxh7+! Rxh7 2.Th5+ Rg7 3.Ah6+ Rh7 4.Af8#
2. **Kotloman - Zinma.** Leningrad 1985
   1...Txa4! 2.bxa4 b3 3.Tg4 Ae1+! 4.Rxe1 b2 y el peón corona.
3. **Rozentalis,E - Kempinski,R.**
   Estambul, 2003
   23.Txd5! [También era buena 23.f5 f6 24.Cxe6 fxe5 25.Cxd8 Tcxd8 26.Txd5 con ventaja, aunque la jugada del texto es más fuerte.] **23...exd5 24.Ce6!! fxe6** [24...f6 25.Dxd5] **25.Dxe6+ Rh8** [25...Tf7 26.Axg6] **26.Dxg6 Dd7 27.Dh6+ Rg8 28.Th3! 1-0** [28...Tf7 29.Tg3+ Tg7 (29...Dg4 30.Txg4+ hxg4 31.Dg6+ Rf8 32.Dh5) 30.Dh7+ Rf8 31.Dh8+] **1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final de damas no parece muy agradable para ellas, pero existe un detalle oculto que influye notablemente en la posición ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Gormally,D - Grant,J
Torquay, 2002

49.Td6 [La primera fase consiste en ganar el peón "b". Dado que el caballo no tiene apoyo, la tarea no es difícil] **49...Ce3 50.Td3 Cc2 51.Tb3 h5 52.Tb2 Cd4 53.Txb4 Cf3+ 54.Rg2 Ce1+ 55.Rf1 Cf3 56.h3** [Ahora hay que progresar en el flanco de rey. En primer lugar se activa la posición del rey blanco, buscando reducir la actividad del caballo y atacar el punto débil en "g6"] **56...Rh6 57.Tf4 Ce5 58.Re2 Rg7 59.Re3 Cf7 60.h4** [Esto fija la posición de los peones negros, especialmente el de "g6" que ahora será atacado] **60...Ch6** [Es importante notar que las negras no pueden jugar 60...g5 debido a 61.Txf7+ Rxf7 62.hxg5 Rg7 63.Re4 ganando] **61.Re4 Cf7** [Las negras no tienen más remedio que esperar. Si 61...Cg4 62.Txg4 hxg4 63.Rf4 ganando] **62.Rd5 Ch6 63.Re6 Cg4 64.Tf7+** [Ahora si 64.Txg4? hxg4 65.Re5 Rh6 (pero no 65...g5 66.hxg5 Rg6 67.Rf4 Rh5 68.g6! ganando.) 66.Rf4 (66.Re4 g5) 66...Rh5 las negras hacen tablas.] **64...Rh6** [64...Rg8 tampoco ofrece esperanzas. Con el rey negro cortado en la primera fila, las blancas solo necesitan llevar el suyo a g5: 65.Ta7 Rf8 66.Rd5 Rg8 67.Re4 Ch6 (67...Cf6+ 68.Rf4 Ch7 69.Re5 Rh8 70.Re6 Rg8 71.Tb7) 68.Re5 Cg4+ 69.Rf4] **65.Te7 Ce3 66.Rf7 Cg4** [66...Cf5 67.Te6] **67.Rf8** [67.Te6 No conduce a nada, pues después de 67...Rh7 las blancas no pueden tomar en g6 por el jaque en e5, aunque todavía pueden volver al camino correcto con 68.Te7] **67...Cf6** [67...g5 68.Te6+] **68.Te6** [También gana 68.Tg7 y las negras no tienen defensa contra Rf7, pues si 68...Ce8 69.Txg6+ Rxg6 70.Rxe8 Rf6 71.Rf8 Rg6 72.Re7 Rf5 73.Rf7 ganando.] **68...Cg4 69.Rg8 1-0** No hay defensa contra las dos amenazas Rf7 o Te7 para dar mate en h7.

Clase: 248
Fecha: 10/6/2005
Título: El peón pasado en el medio juego.

Un peón pasado es una ventaja cuya importancia va aumentando a medida que se van cambiando las piezas adversarias que se oponen a su avance, hasta el punto de representar una definida ventaja en el final, la fase de la partida donde generalmente hace valer su fuerza.

Sin embargo, en ocasiones en el medio juego puede representar una fuerza considerable, sobre todo cuando el adversario no consigue bloquearlo de modo eficaz. Su avance obliga a las piezas enemigas a ocuparse de él y entonces dejan desatendidas otras zonas del tablero, típicamente la defensa del rey.

Esto ocurre en la partida que presentamos como modelo, en la que las negras de forma dudosa conceden a su adversario un peón pasado ya en la apertura y luego no se preocupan de bloquearlo eficazmente. Como consecuencia, dicho peón avanza de forma incontenible y pronto las piezas negras quedan atadas para impedir su coronación, lo que las blancas aprovechan de modo rápido.

Las partidas ilustrativas que presentamos tienen características similares. En todas ellas el peón pasado produce una desorganización de las fuerzas adversarias, permitiendo a su poseedor conseguir una ventaja decisiva.

PARTIDA MODELO

Unzicker,W - Donner,J
Goteborg izt, 1955
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 [Esta línea no es demasiado popular, ya que las blancas consiguen una pequeña ventaja sin ningún problema. Más habituales son 3...Ab4 o 3...Cf6] **4.Cxe4 Cd7** [Preparando Cgf6. Karpov empleó durante bastante tiempo la continuación 4...Ad7 para seguir luego con ...Ac6, pero las negras solo aspiran a una posición sólida aunque pasiva.] **5.Cf3 Ae7** [5...Cgf6 es más natural. En algunas variantes, cuando las negras juegan ...c5, que es el plan lógico para luchar contra el centro blanco, si no se ha movido este alfil puede responderse a la captura d4xc5 con ...Axc5 sin pérdida de tiempo.] **6.Ad3 Cgf6 7.De2** [Manteniendo la opción del enroque largo, a la vez que se tiende una sutil celada. La alternativa es 7.Cxf6+ Cxf6 8.0-0] **7...Cxe4 8.Axe4 c5** [Atacando el centro blanco, aunque también es posible hacerlo después del enroque. En cambio es un error. 8...Cf6? debido a 9.Axb7 Axb7 10.Db5+ y las blancas ganan un peón.] **9.d5** [Este avance no parece suficiente para asegurar alguna ventaja a las blancas. Más prometedor parece 9.0-0] **9...e5?!**

[Ahora las blancas quedan con un peón pasado, aunque de momento esto no sea un factor vital. Pero las negras tienen más posibilidades de lograr un juego igualado tras la simple 9...exd5 10.Axd5 0-0 11.0-0 Cb6 con una estructura de peones simétrica.] **10.Af5** [Al presionar sobre el peón e5, las blancas dificultan la movilización de las piezas negras] **10...0-0 11.0-0 Af6** [Las negras quieren seguir con ...g6 y luego ...Ag7 y f5, pero este planteamiento es muy optimista. Más seguro era 11...Ad6 manteniendo el bloqueo del peón pasado.] **12.Cd2! g6 13.Axd7 Dxd7 14.Ce4 Ag7 15.Td1 b6**

[El sacrificio de peón con 15...f5 16.Cxc5 Dd6 17.Cb3 b6 probablemente no es del todo suficiente, pero tal vez sea la mejor opción, ya que ahora las negras empiezan a tener serios problemas.] **16.Ah6!** [Elimina la pareja de alfiles, así como el defensor del peón e5. El otro alfil no tendrá muchas perspectivas de juego activo] **16...f5 17.Axg7 Dxg7 18.Cc3 Ab7** [Natural pero débil. El alfil es más necesario en d7 donde puede bloquear el peón pasado. Ahora resultará más difícil impedir su avance y la actividad del alfil es sólo aparente] **19.a4!**

[Intentando crear nuevas debilidades en el flanco de dama] **19...a5** [Es peor 19...a6 debido a 20.Dc4! con la amenaza a5.] **20.Db5 Dc7 21.d6! Dd8** [Posiblemente fuera mejor 21...Dc6 aunque tras 22.Dxc6 Axc6 23.d7 Tad8 24.Td6 no puede jugarse 24...Axd7 debido a 25.Tad1] **22.Cd5!** [Gracias al peón pasado las blancas crean amenazas muy peligrosas. Evidentemente las negras deben cambiar este caballo] **22...Axd5 23.Txd5 e4 24.Tad1**

[Las blancas han alcanzado la posición ideal. Además la debilidad del peón b6 juega un papel importante] **24...Rg7 25.d7 Tf6** [Hay que evitar Td6 pero de todas formas las negras quedan paralizadas por la fuerza del peón pasado. Como forzar su coronación no es posible, las blancas deben combinar esta amenaza con el ataque sobre el rey negro, lo que será decisivo] **26.h3 Te6 27.Dc4 Te7** [También después de 27...Tf6 28.Te5 (amenaza Te8) 28...Tf8 29.Te6 las blancas tienen una ventaja decisiva.] **28.Td6**

28...Ta7 [Algo mejor era 28...Tb8 29.Dc3+ Rg8 30.Df6 Tf7 pero tras 31.De5 las negras no pueden resistir por mucho tiempo.] **29.Dc3+ Rg8 30.Df6** [Amenaza Dxe7, lo que las negras no pueden evitar] **30...Ta8 31.Dxe7 1-0** Las negras se rinden pues tras 31...Dxe7 32.d8D+ Txd8 33.Txd8+ Rf7 pierden su dama con 34.T8d7

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kasparov,G - Pribyl,J
Skara, 1980
Defensa Grunfeld **[D85]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0-0 10.0-0 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.Da4 Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1 c5 16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5 Ag7 19.d6 f6 20.d7! fxg5 [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5 fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! Db8 (24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7) 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...h6? 21.Af4 Tad8 22.Dc4+ Tf7 23.h4 Cb4 24.Txb4 cxb4 25.Ac7 b5 26.Dxf7+ Rxf7 27.Axd8+-] **21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7** [23...Cb4 24.Df4 Cc6 (24...Cd5 25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6 Ae7 26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1+-] **31.Dh6 1-0**

Spassky,B - Petrosian,T
Cto. Mundial. Moscú, 1969
Gambito de Dama **[D41]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 [13...Ca5 14.Ad3 Ab7] **14.Tfe1 Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6] **15.d5! exd5?** [15...Ca5!] **16.Axd5± Ca5** [16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** [19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!±] **20.Df4! Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8!] **26...Db6** [26...Dd6!? 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3!] **27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8++-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0**

Petrosian,T - Korchnoi,V
Candidatos, 1977
Gambito de Dama **[D41]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tfe1 Ab7 14.Tad1 Ce7 [14...Tc8 15.d5 exd5 16.Axd5 Ca5 17.Df4] **15.d5 exd5 16.exd5 Cf5 17.Ce5 Cd6 18.Cc6! Axc6 19.dxc6 Cxc4 20.Df4 Cd6 21.Txd6 Dc7 22.g3 h6 23.De5 Tac8 24.Dd5 Rh7 25.Te4 Rg8 26.Rg2 a6 27.h4 b5 28.g4 Rh7 29.Te2 Rh8 30.g5 h5** [30...hxg5 31.hxg5 Tfe8 32.Td2] **31.Td2 Tfe8 32.Df3 g6 33.T2d5 Tf8 34.Tf6 De7 35.Td7 De8 36.Txg6 De5 37.Dxh5# 1-0**

Szabo,L - Timman,J
Amsterdam, 1975
Defensa Indo Benoni **[A69]**

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 d6 4.e4 Cf6 5.f4 c5 6.d5 e6 7.Cf3 0-0 8.Ae2 exd5 9.cxd5 Te8 10.e5!? dxe5 11.fxe5 Cg4 12.Ag5 f6 13.exf6 Axf6 14.Dd2 Af5 15.0-0 Axg5 16.Dxg5 Cd7 17.h3 Ce3 18.Dh6!? Cxf1 19.Cg5 De7 20.d6 De3+!? [20...Dg7 21.Ac4+ Rh8 22.Cf7+ Rg8 23.Cg5+ =] **21.Rxf1 Cf8 22.Td1 Te5 23.d7 Td8?** [23...Df4+ 24.Af3 (24.Re1 Td8 25.Cd5 Dc4) 24...Td8 25.Ce2 De3] **24.Ac4+ Ae6 25.Cxe6! Tf5+** [25...Dxh6 26.Cxd8+ Rg7 27.Ce6+ Cxe6 28.Axe6] **26.Cf4+ Rh8 27.Ccd5 De4 28.Ae2 Ce6 29.Af3 Dc4+ 30.Rg1 Cxf4 31.Ce3 De6 32.Cxf5 Dxf5 33.Te1 Ce6 34.Ag4 1-0**

Saigin,V - Tal,M
Riga, 1954
Apertura Inglesa **[E01]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 e6 4.g3 cxd4 5.Cxd4 d5 6.Ag2 e5 7.Cf3 d4 8.0-0 Cc6 9.e3 Ae7 10.exd4 exd4 11.Cbd2 Ae6 12.Te1 0-0 13.b3 Dd7 14.Ab2 Tad8 15.a3 a5 16.Ce5 Cxe5 17.Txe5 b6 18.Cf3 Ac5 19.Dd2 Cg4 20.Tee1 d3! 21.Tf1 [21.Ce5 Cxe5 22.Txe5 Ad4] **21...Dd6! 22.Dc3** [22.Cg5 Af5 23.Ce4 Axe4 24.Axe4 Tfe8 25.Dg5 Ad4] **22...f6 23.Tad1** [23.Cg5 Cxf2 24.Txf2 Axf2+ 25.Rxf2 Dc5+ 26.Rf1 Dxg5] **23...Tfe8 24.Td2 Af5 25.Cg5 Ce3! 26.fxe3** [26.Te1 Cxg2 27.Txe8+ Txe8 28.Rxg2 Dc6+ 29.f3 Te1; 26.Tb1 Cxg2 27.Rxg2 Dc6+ 28.f3 Ad4] **26...Axe3+ 27.Rh1 Axd2 28.Dxd2 Te2 29.Dc3 Txg2! 30.Rxg2 d2 31.Td1 Ag4 32.Cf3 Dd3! 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Con su peón de menos parece que tendrán que esforzarse en conseguir las tablas. ¿Es así?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Con cuatro damas la posición es muy complicada y la precisión es muy importante. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición del rey negro en al centro debe ser explotada. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Campora,D - Rustemov,A .** Dos Hermanas, 2003
   41...Tg8! 0-1 [Las blancas se rinden porque no hay defensa contra la colocación de las dos torres en séptima, pues si 42.Txg8 Td1#
2. **Vokarev,S - Asmundsson,I .** Estambul, 2003
   22.Axf7+! Rxf7 23.De6+ Rg7 24.Cf5+! gxf5 25.Txd7 Dxd7 [25...Dc8 26.Ah6+ Rh8 27.De5+] **26.Ah6+ 1-0**
3. **Vladimirov - Epishin.** URSS, 1987
   1.Tdg1! Dxb3 [1...Ch5 2.Dc3 Af6 3.Ac5+±] **2.Ah6!** [2.cxb3 Ch5] **2...Cg4** [2...Txh6 3.Tg8+ Rxf7 4.T1g7#] **3.Th7+ Cxh6 4.Txh8+ Rxf7 5.Th7+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final es muy favorable, pero ganar requiere cierta precisión. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Howell - Filep
Viena, 1989

1...h6+! [No 1...Dxf6+? 2.Rxf6 b5 3.Re7+- seguido de f5] **2.Rxg6 Dh7+ 3.Rh5 Df7+!** [Ahora el cambio de damas gana, pues el rey blanco ha quedado mal colocado y no puede parar el peón "b"] **4.Dxf7+** [Tampoco vale 4.Dg6+ Dxg6+ 5.Rxg6 b5-+] **4...Rxf7 5.Rxh6 Rg8! 0-1** Evitando 6.Rh7. Las blancas se rinden pues si 6.f5 [6.Rg6 b5 7.Rf6 Rf8!-+] 6...b5 7.f6 b4 8.g5 b3 9.f7+ [9.g6 b2 10.f7+ Rf8 lleva a lo mismo] 9...Rxf7 10.Rh7 b2 11.g6+ Rf6 12.g7 b1D+ 13.Rh8 Db8+ 14.g8D Dxh2+ 15.Dh7 Dxh7+ 16.Rxh7 Rf5-+

Clase: 249
Fecha: 17/6/2005
Título: El peón débil en una columna semiabierta.

Cuando un peón no puede ser defendido por sus propios colegas y necesita el apoyo de las piezas tiende a convertirse en débil. Ello es debido a la necesidad de perder parte de la movilidad de las piezas para ocuparse de la defensa del peón. Naturalmente el grado de debilidad depende en primer lugar de la capacidad que tenga el adversario para atacarlo, de modo que si este ataque es muy difícil de llevar a cabo, la teórica debilidad del peón puede no tener importancia.

Pero cuando el peón débil se encuentra en una columna semiabierta, la mencionada debilidad suele tener bastante trascendencia. Las piezas mayores son muy apropiadas para el ataque, pero menos efectivas para la defensa y el peón que se encuentra en tales circunstancias puede llegar a ser imposible de defender. Tales peones débiles son los aislados y los retrasados, aunque un caso especial es cuando se trata de peones doblados y aislados en la columna semiabierta. Tal es el caso de la partida modelo que veremos a continuación, donde el peón de las blancas en la columna "c" solo puede mantenerse por pocas jugadas. También en la partidas ilustrativas que mostramos después, aparecen otros casos de debilidades menos serias, como son los peones aislados y los retrasados, aunque en todos los casos expuestos, tal debilidad resulta decisiva.

PARTIDA MODELO

Rukavina,J - Karpov,A
Interzonal Leningrado, 1973
Apertura Inglesa **[A32]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 c5 4.d4 [Otra posibilidad, muy empleada en la actualidad es 4.g3] **4...cxd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cc2?!** [Esta continuación no crea problemas a las negras y además el cambio en c3 forma parte de su plan, pues los peones blanco quedarán aislados en una columna semiabierta y podrán ser objetivo de ataque. Más natural y mejor es la continuación 6.Dc2 evitando los mencionados peligros del cambio en c3, o incluso 6.Cdb5] **6...Axc3+ 7.bxc3 Da5**

[Comenzando de inmediato el ataque sobre los peones débiles] **8.Cb4** [Una alternativa es 8.Dd3 reservándose la posibilidad de jugar Aa3 posteriormente. Así jugó Ivkov contra Fischer en Vinkovci 1968 y tras 8...Cc6 9.Aa3 las negras siguieron un plan dudoso con 9...b6 10.Ad6 Aa6 11.e4 con juego complicado. Fischer recomienda en su lugar 9...d5 que es una idea interesante: las negras renuncian al ataque sobre el peón c4 permitiendo su cambio, pero su compañero que queda detrás (c3) será entonces objeto de ataque. La variante dada por Fischer sigue así 10.e3 e5!?

11.Ab4 (11.Ae2 Ae6) 11...dxc4 12.Dxc4 Dc7 seguido de ...Ae6 con mejor juego de las negras. Contra 8.Dd3 otra posibilidad interesante es 8...Ca6 y si 9.Aa3 Cc5 10.Dd4 b6 siguiendo luego con ...Ab7 y Tc8] **8...0-0 9.e3 b6** [Naturalmente las negras no deben desarrollar su caballo inmediatamente por c6, ya que el cambio cerraría la columna "c" y la debilidad de los peones doblados sería mucho menor] **10.Ae2 Ab7 11.0-0 Tc8** [Las negras todavía no juegan 11...Cc6 12.Cxc6 Axc6 porque quieren reservarse la posibilidad de llevar su alfil a la casilla a6 para atacar el peón blanco en c4.] **12.f3 Cc6 13.Db3** [Ahora contra 13.Cxc6 la respuesta es 13...Txc6 seguido de ...Tac8 y Aa6 con fuerte presión sobre el peón c4.] **13...De5!**

[Dejando libre la casilla a5 para colocar el caballo, desde donde atacaría con otra pieza el peón. De este modo, las blancas están obligadas al siguiente cambio] **14.Cxc6 Txc6** [¡Naturalmente! retomar de otro modo sería inconsecuente con todo el juego anterior] **15.Ad2 Dc7 16.Da4 a5** [Posibilitando la jugada ...Aa6. Ahora también queda débil el peón b6 pero las negras han valorado, acertadamente, que será mucho más fácil de defender que el de c4] **17.Tfb1 Aa6! 18.Tb2** [El peón no puede defenderse más. En caso de 18.Db3 sigue 18...Tb8] **18...Axc4 19.Axc4 Txc4**

[El peón débil ha caído y ahora empieza otra batalla estratégica. Además del peón de ventaja, las negras tienen un caballo que será mejor que el alfil de las blancas, atado a la defensa del otro peón débil (c3). Para las negras estaría bien jugar ...d5, pero esto pueden evitarlo las blancas] **20.Db5 Tc6 21.e4 d6 22.Dg5 Cd7!** [El caballo busca la casilla c4 vía e5] **23.De7 Ce5!**

[El cambio de damas interesa al negro, pues desaparece la pieza blanca más activa. Por otro lado existe un detalle táctico que hace posible esta jugada, ya

que las blancas no pueden capturar en b6 debido al doble ataque con ...Cc4] **24.Dxc7 Txc7 25.Tb5** [25.Txb6?? Cc4] **25...Cc4** [El caballo ocupa una excelente posición desde defiende b6] **26.Ac1 Tac8 27.Tab1 Tc5 28.Rf1 Rf8** [Los dos reyes se disponen a participar en la lucha] **29.Re2 Re7 30.T5b3** [Con sus siguientes jugadas las blancas ponen las mayores dificultades al negro. Al mantener el ataque sobre b6 con las dos torres, las negras no pueden mover su caballo ni siquiera cuando el rey llegue a c7] **30...Rd7 31.a4 Rc7 32.Af4 Rb7 33.Ae3 T5c6 34.Ad4 f6**

[Una jugada importante. A primera vista parecería más natural 34...g6 poniendo los peones en casillas donde el alfil no puede atacarlos. Pero como parte del ataque sobre el peón c3, las negras quieren expulsar el alfil de la casilla d4 y por eso planean jugar ...e5. Los peones negros restringen la actividad del alfil blanco] **35.Td1 Td8 36.f4** [Evita ...e5 pero pone otro peón en casillas del propio alfil, debilitando algo la estructura central, lo que las negras aprovechan] **36...d5 37.Af2 Tcd6 38.Ac5 Tc6** [Las negras tienen que volver, pues si 38...T6d7 39.Tdb1 y cae el peón b6, quedando el rey negro expuesto.] **39.Af2 Tdd6 40.exd5 Txd5 41.Txd5 exd5 42.Tb5 Te6+ 43.Rd3 Rc6** [El peón aislado negro se defiende fácilmente] **44.g3 Te7!**

[Ahora el plan es Tb7 seguido de Cd6 y ...b5 con lo que se elimina la debilidad en b6 y se consigue un peón pasado en la columna "a"] **45.Tb1 Tb7 46.Tb5 Cd6 47.Tb2 b5! 48.axb5+ Txb5 0-1**

Aquí se aplazó la partida, pero las blancas abandonaron sin continuar. La ventaja negra es decisiva y la fuerza del peón pasado es suficiente para lograr la victoria sin dificultades.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Taimanov,M - Suetin,A
Kiev, 1954
Apertura Inglesa **[A34]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6 7.Axc6+!? bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6 10.Ae3 e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7 14.Cxc5 Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5! De6 18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3 [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3 0-0 21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 25.g4] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7 Af5 27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8 33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5 fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1-0**

Timman,J - Yusupov,A
Linares, 1992
Defensa Siciliana **[B38]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 b6?! 9.0-0 Ab7 10.f3 Ch5 11.Cdb5 a6 12.Ca3 Tb8 13.f4! Axc3!? 14.bxc3 Cf6 15.e5 Ce4 16.De1 [16.Af3 Cxc3 17.Dc2 b5!] **16...d6** [16...f5!?] **17.Af3 Ca5 18.f5!± gxf5** [18...Dc7 19.fxg6; 18...dxe5 19.Ah6] **19.Ah6 Rh8** [19...Te8?? 20.Axe4] **20.Axf8 Dxf8 21.exd6 Cxd6 22.Tb1! Ce4?!** [22...Ae4 23.Axe4 fxe4 24.De3±; 22...Caxc4 23.Cxc4 Cxc4 24.Axb7 Txb7 25.Txf5] **23.De3!+-** [23.Txb6 e6] **23...Dg7 24.Dxb6 Dxc3 25.Axe4 Dxa3** [25...fxe4 26.Txf7] **26.Txf5 Cxc4 27.Dd4+ f6 28.Txf6** [28.Dxc4? De3+ 29.Rh1 Tc8] **28...e5** [28...exf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Ad5+ Axd5 31.Txb8+ Df8 32.Txf8#] **29.Da7 Td8 30.Dxb7 1-0**

Morozevich,A - Petrushin,A
Krasnodar, 1997
Defensa Siciliana **[B50]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 Cf6 4.d3 Cc6 5.Ab3 e6 6.0-0 Ae7 7.c3 0-0 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5 12.d4 Cxf3+ 13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3 17.hxg3 Rh8 18.De2! f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7 21.Af4 Ac6 22.Ac2! g6 23.Tad1 Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5 Axe5 27.Txe5 Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4 Df6 30.De3 Ac8 31.Ad3! Tc7 32.Ae2 Tc6 33.b4! Dd8 34.b5 Td6?! [34...Tc2 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1] **35.Ag4 Tf6 36.Da3! Tf7** [36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7 37.T5e3!] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6 39.Txe6 Dd7 40.De3 Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1-0**

Spassky,B - Donner,J
Leiden, 1970
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 Ad7 8.Dd2 Ac6 9.Cxf6+ Dxf6 10.Ce5 0-0 11.0-0-0 Td8! 12.De3 Ae8?! 13.g3! Cd7 14.Ag2 c6 15.f4 De7 [15...Cxe5 16.dxe5 De7 17.Txd8 Dxd8 18.Td1] **16.h4 f6 17.Cf3 Ah5 18.Ah3! Axf3 19.Dxf3 Cf8 20.The1 Df7 21.Af1! Td6** [21...f5!? 22.Ac4 b5 23.Ab3 a5] **22.Ac4 Tad8?** [22...b5? 23.Axb5!; 22...f5!?] **23.f5! Txd4 24.fxe6 Txd1+?** [24...De7 25.Da3! Txd1+ (Si 25...Dxa3 26.e7+ Txc4 27.Txd8; 25...c5 26.Dxa7 Txd1+ 27.Txd1 Txd1+ 28.Rxd1 Cg6 29.Dxb7!+-) 26.Txd1 Txd1+ 27.Rxd1 Cg6 28.Dxa7] **25.Txd1 Txd1+ 26.Dxd11-0** [26...De7 27.Dd8!]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Muchas piezas apuntan al enroque, lo que puede aprovecharse rápidamente. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden obtener una ventaja decisiva?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición corresponde a una partida decisiva para el título de campeona de Rusia de este año. En la partida no acertaron con el camino correcto, pero pudieron lograr una ventaja decisiva. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Borissenko - Simagin.** Moscú, 1955
   1...f5+! 2.gxf6 [2.Rh4 Dh1#] **2...Df5+ 0-1** Si 3.Rh4 Dh5#
2. **Safranska - Belavenetz.** URSS, 1986
   1.Dh8+! Axh8 2.Cg5+ hxg5 3.De7+ Rg8 [3...Rh6 4.Df8+ Ag7 5.Dxg7+ Rh5 6.Dh7#] **4.De8+ Rh7 5.Dxh8#**
3. **Gallagher,J - Klauser,M.** Leukerbad, 2002
   21.Cf5! exf5 [21...Dxc3 22.Cg7+ Rf8 23.Cxe6+ Re8 (23...Rg8 24.Dg7#) 24.Df8+ Axf8 (24...Txf8 25.Cg7#) 25.Cg7#] **22.Dg7!** [No 22.Dxf6? 0-0!] **22...Tf8 23.Dxf6! Da3 24.Td6 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final de peones es desfavorable para ellas, a pesar de su peón de ventaja. Pero jugando con precisión pueden hacer tablas, aunque no es una tarea demasiado fácil. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Yermolinsky,A - Seirawan,Y
Hoogovens, 1997

31.f4!! [Es importante evitar que las negras jueguen f4... que quitaría al rey blanco la casilla e3, lo que ocurriría tras 31.Rf1 f4!. Luego veremos la razón. En caso de 31.g3 Ta1+ 32.Rg2 d4 33.Rf3 Ta2! 34.Ta8+ Rh7 35.a7 g6 36.hxg6+ Rg7! 37.Rf4 (37.g4 fxg4+ 38.Rxg4 d3 39.Rf3 h5 40.Re3 d2 41.Re2 h4) 37...Txf2+ 38.Re5 Ta2 39.Rxd4 Ta1 y son tablas aunque las negras pierdan sus dos peones.] **31...d4 32.Rf1 d3 33.Re1 Rf8** [Después de 33...Txg2 34.Tb7 Ta2 35.a7 Rh7 36.Rd1 Ta1+ 37.Rd2 Ta3 38.Tc7 las blancas ganan. La mejor defensa era mantenerse con el en h7, para evitar el golpe táctico que se dio en la partida, pero incluso en tal caso las blancas ganan tras 33...Rh7 34.Rd1 Rg8 35.Ta8+ Rh7 36.a7 Ta1+ (o 36...g6 37.hxg6+ Rg7 38.g3 h5 39.Rc1 y las blancas ganan primero el peón d3 y luego el de f5.) 37.Rd2 Ta3 38.Re3! (Este es el detalle por el que no se debía permitir al peón negro colocarse en f4. Esta jugada deja a las negras en zugzwang) 38...Ta1 39.Rxd3 y ahora las blancas van a por el peón en f5, ganando fácilmente, por ejemplo: 39...Ta2 40.Rd4 Ta1 41.Re5 Ta5+ 42.Re6 y las negras quedan en zugzwang. El resto puede seguir así 42...Ta1 43.Rxf5 Ta2 44.g4 Ta1 45.Re6 Ta4 46.f5! Te4+ 47.Rf7 Ta4 48.Re7 Te4+ 49.Rf8! Ta4 50.f6 gxf6 51.Te8 Txa7 52.Te7++-] **34.Ta8+! Re7** [Es lo mismo 34...Rf7 35.a7 Te2+ 36.Rd1 Ta2 37.Rc1 Tc2+ 38.Rb1] **35.a7 Rf7 36.Rd1 g6** [Esto pierde debido a un conocido tema táctico, pero las negras no tenían salvación ni en caso de 36...Ta1+ 37.Rd2 Ta3 38.Re3! (otra vez esta jugada deja al negro en zugzwang) 38...Ta1 39.Rxd3 Ta2 40.Rd4 y las blancas ganan como ya hemos visto antes.] **37.Th8 1-0**

Clase: 250
Fecha: 24/6/2005
Título: El juego con los peones.

En el juego posicional moderno, los peones juegan un papel muy importante. El carácter de una posición viene determinado en gran medida por la estructura de peones. Naturalmente existen otros factores que pueden tener un papel más relevante, especialmente los que podríamos denominar de carácter táctico, como son la seguridad del rey o el adelanto en el desarrollo de las piezas durante la apertura, pero una vez que estos factores se han igualado es cuando los factores posicionales tienen mayor importancia.

La estructura de peones como conjunto, las debilidades de un peón en particular, el avance de los peones para ganar espacio, las posibles rupturas para abrir el juego, son elementos que aparecen muy claramente en la partida modelo de la clase de hoy. Asimismo en las partidas ilustrativas veremos más ejemplos donde la lucha gira en torno a la estructura de peones.

PARTIDA MODELO

Petrosian,T - Bisguier,A
New York, 1954
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 c5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.Cc3 Ag7 5.d3 d6 6.Tb1 [Una continuación típica en esta apertura. Las blancas preparan la expansión a3-b4 para ganar espacio en el ala de dama] **6...h5** [También las negras demuestran sus intenciones en el otro flanco. Como probablemente las blancas se van a enrocar corto, esta jugada prepara la apertura de la columna "h" después de ... h4] **7.h3** [Así se podrá responder a ...h4 con g4 evitando abrir columnas. Existe otra posibilidad con 7.h4 aunque ello facilita que las negras puedan colocar una pieza en la casilla g4] **7...Ad7 8.e3**

[El desarrollo con e3 y Cge2 es muy elástico. Las blancas no sólo preparan d4 sino que en algún momento, pueden jugar f4] **8...Dc8** [Así las blancas tendrán más dificultades para enrocar] **9.Cge2 Ch6 10.a3!** [Como el enroque no es de momento prioritario (el centro está cerrado y tardará en abrirse, las blancas retoman la idea de ganar espacio en el flanco de dama] **10...Ce5?** [Esto supone la pérdida de varios tiempos. Era preferible 10...0-0 y si 11.b4 Tb8 12.Cd5 cxb4 13.axb4 b5! con juego aceptable.] **11.f4! Ac6** [Intentando justificar la maniobra anterior, pero ahora las blancas podrán enrocar] **12.e4 Cd7**

13.Cd5 [Las blancas incitan a que su rival juegue ...e6 y quieren llevar su caballo a e3, donde apoya eventuales rupturas con g4 o f5. Sin embargo 13.b4! era más natural] **13...e6 14.Ce3 f5 15.Dc2 b6** [Esto acepta una posición defensiva en el flanco de dama, pero en otras zonas tampoco el negro tiene perspectivas más activas. Era mejor luchar por no ceder terreno mediante 15...Tb8 16.b4 cxb4 17.axb4 b5!] **16.b4** [Ahora no es fácil para el negro emprender algo] **16...Cf7 17.Tg1**

[Las blancas renuncian al enroque 17.0-0 que daría al negro posibilidades de contrajuego con las rupturas ...h4 ó ...g5 y preparan ellas mismas la ruptura g4, abriendo paso hacia el punto "g6".] **17...Cf6 18.Ab2 Rf8** [También las negras renuncian al enroque, teniendo la idea de, si las blancas rompen con g4, utilizar la Th8 en la columna que se abrirá. Pero seguramente es más natural [18...Dc7 con idea de enrocar largo.] **19.Td1** [Ahora la ruptura con d4 es una posibilidad a tener en cuenta, ya que la respuesta negra c5xd4 dejará el peón d6 débil en una columna semiabierta] **19...Dd7** [Quizá las negras piensan también en jugar d6-d5, pero no tendrán tiempo para ello. La alternativa 19...b5? es mala por 20.cxb5 Ab7 21.exf5] **20.b5 Ab7 21.e5! Ce8** [21...dxe5 22.fxe5 Ce8 23.Cf4 es malo para las negras.] **22.d4!**

[Con las piezas mejor colocadas que el adversario, la ruptura en el centro favorece claramente a las blancas. Además el hecho de que la dama negra esté en la misma columna que la torre blanca, da lugar a algunas posibilidades tácticas que pronto veremos] **22...Axg2** [Perdería 22...dxe5? 23.dxc5!. Pero tampoco es bueno 22...cxd4 23.Axb7 Dxb7 24.Cxd4 y el caballo en d4 está muy bien al atacar dos puntos importantes "e6" y "c6".] **23.Cxg2** [La captura con el caballo permite llevarlo a "h4", desde donde ataca el peón g6, que resulta difícil de defender] **23...Tc8 24.Ch4 Th6 25.Cf3** [Constantemente las blancas mejoran la posición de sus piezas menores. Ahora la casilla "g5" y también "e5" (tras el cambio en d6), quedan al alcance del caballo]

25...d5?! [Esto evita la mencionada posibilidad de exd6 y Ce5, pero crea otras debilidades en la estructura de pones que a la larga serán más importantes] **26.dxc5 Txc5** [Tampoco es mejor 26...bxc5 que, entre otros inconvenientes, deja a las blancas con una mayoría de peones en el flanco de dama.] **27.a4!** [Con la amenaza 28.Aa3, pero además es el preludio de un ataque sobre el `peón central de las negras] **27...Rg8** [Evidentemente, no se puede 27...Txc4? 28.Dxc4] **28.Aa3 Tc8 29.Da2**

[Ahora quedan patentes los inconvenientes de la ruptura 25...d5 de las negras. El peón en d5 se convierte en un serio objetivo de ataque] **29...Cc7 30.Cc3 g5** [Una medida desesperada. Las negras buscan contrajuego con la ruptura ...h4. Pero las blancas no permiten ni esa posibilidad] **31.h4!** [Si las negras cambian peones, abrirán la columna para el blanco. Pero de lo contrario, al cerrar con g4, matan su contrajuego. En cambio 31.fxg5 permitiría 31...Tg6 32.h4 Cxe5 y las negras quedan bien.] **31...g4 32.Cd4**

32...Axe5 [Un sacrificio desesperado. Las negras no desean esperar a que su rival juegue 33.Cc6 y luego termine ganando el peón d5. Por eso ensayan esta entrega de pieza, aunque con sus piezas mal colocadas, será el blanco quien haga valer su ventaja. Si 32...Cd8 sería interesante el sacrificio 33.Cxf5! (33.Cde2 tampoco esta mal.) 33...exf5 34.cxd5 con excelente compensación.] **33.fxe5 Cxe5 34.cxd5 Cxd5 35.Cxd5 exd5 36.Tg2 Tc4** [Con la amenaza 37...Txd4 seguido de Cf3+, pero las blancas llegan a tiempo de eliminar el peligroso caballo negro] **37.Te2! Txd4 38.Txe5 Te6 39.Txd4 Txe5+ 40.Rf2**

[Dos peones, que además están frenados, no son compensación adecuada por la pieza. Las blancas tienen una ventaja decisiva] **40...Rh7 41.Dd2 De6 42.Ab2 Dh6 43.Dxh6+** [Desde luego también vale 43.Txd5 pero las blancas eligen el camino más sencillo.] **43...Rxh6 44.Tf4 Te4 45.Txe4 dxe4 46.Ae5 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Znosko Borovsky,E - Burn,A
St.Petersburgo, 1909
Àpertura Italiana **[C26]**

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Ac4 Ac5 4.d3 d6 5.Ag5 c6 6.Dd2 Cbd7 7.Ab3 a5 8.Cge2 h6 9.Ae3 b5 10.a3 Cg4 11.d4 Aa7 12.Cd1 0-0 13.f3 Cxe3 14.Cxe3 Cf6 15.c3 Db6 16.Td1 Ae6 17.Ac2 c5 18.d5! Ad7 19.c4! b4 20.0-0 Tae8 21.Cg3 g6 22.f4 Rg7 23.h4 exf4 24.Txf4 Te5 25.Tdf1 Cg8 26.h5 g5 27.Cgf5+ Rh7 28.T4f2 Axf5 29.Txf5 Txf5 30.Txf5 Rg7 31.e5 dxe5 32.Dd3 Te8 33.d6 Ab8 34.Txg5+ hxg5 35.Dh7+ Rf8 36.Cf5 Td8 37.Dg7+ Re8 38.Dxg8+ [38.Aa4+! Td7 39.Dxg8#] **38...Rd7 39.Dxf7+ 1-0**

Kotov,A - Ragozin,V
URSS. Moscú, 1949
Defensa Eslava **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.cxd5 exd5 6.Dc2 Cbd7 7.Ag5 Ae7 8.e3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Ae6 12.b4 Tc8 13.Ca4 Ce4 14.Axe7 Txe7 15.Cc5 Cxc5 16.Dxc5 b6 [16...a6] **17.Dc2 Dd6 18.Tfc1 g6 19.Tb3 Cd7 20.h3 Cb8 21.a3 Ad7 22.Tc3 Ae8 23.h4 a6 24.h5 Ta7 25.hxg6 hxg6 26.Ce5 a5? 27.b5! Tac7** [27...c5 28.dxc5! Dxe5 29.cxb6 Txc3 30.bxa7! Txc2 31.Txc2!+-] **28.bxc6 Rg7** [28...Cxc6 29.Ab5! Cxd4 30.Txc7 Txc7 (30...Cxc2 31.Txc8!) 31.Dxc7 Cxb5 32.Dxd6] **29.Db1! Cxc6 30.Dxb6 Tb8 31.Dxb8! Cxb8 32.Txc7 Dxa3 33.Axg6 Cc6 34.T1xc6! Axc6 35.Txf7+ Rh6** [35...Rh8 36.Ah7] **36.f4! Dxe3+ 37.Rh2 Dxe5 38.fxe5 1-0**

Botvinnik,M - Smyslov,V
Wch20 Moscú, 1954
Defensa India de Rey **[E61]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.e3 Cbd7 7.Cge2 a6 8.b3 Tb8 9.a4 e5 10.Aa3 b6 11.0-0 Ab7 12.d5 a5 13.e4 Cc5 14.Dc2 h5 15.Tae1 h4 16.Ac1 Ac8 17.Cb5 Ad7 18.Ag5 h3 19.Ah1 Axb5 20.cxb5 Dd7 21.Axf6 Axf6 22.Cc1 Ag7 23.Cd3 f5 24.Cxc5 dxc5 25.Af3 Dd6 26.g4 f4 27.g5 Rf7 28.Rh1 Re7 29.Tg1 Th8 30.Td1 Th4 31.Td3 Dd7 32.De2 Tbh8 33.Ag4 Dd6 34.Df1 Af8 35.Tf3 Rd8 36.Dd3 Ae7 37.Ae6 T8h5 38.Txh3 Txh3 39.Axh3 c4! [39...Txg5 40.Ag4! Df6 41.f3; 39...Axg5 40.Df3!] **40.bxc4 Da3 41.Dxa3 Axa3 42.Af5?! gxf5 43.g6 Af8** [43...Th8 44.g7 Tg8 45.h4 fxe4 46.h5+-] **44.exf5 Ag7 45.f6 Axf6 46.g7 Axg7 47.Txg7 f3 48.Tg4 Th3 49.Tg3 Th4 50.Txf3 Txc4 51.Ta3 Rd7 52.Rg2 Rd6 53.Rg3 Rxd5 54.h3 Re6 55.Rf3 Rf5 56.Rg3 Rg5 57.Rf3 Tf4+ 58.Rg3 ½-½**

Euwe,M - Averbakh,Y
Zurich, 1953
Defensa Nimzoindia **[E58]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Axc3 9.bxc3 b6 10.cxd5 exd5 11.Cd2 Ae6 12.Ab2 c4 13.Ac2 b5 [13...a5 14.a4] **14.f3 a5 15.Te1 Db6** [15...b4 16.Aa4 bxc3 17.Axc3 Tc8 18.Axc6 Txc6 19.Da4] **16.Cf1 b4 17.Dd2** [17.Aa4 b3] **17...b3! 18.Ab1 a4** [18...Tfe8 19.a4] **19.e4 Ce7 20.Cg3 Rh8 21.Te2 Cfg8 22.Ch5 f5! 23.Dg5 Tf7 24.exf5 Axf5 25.Axf5 Cxf5 26.Tae1 Dd8! 27.Dxd8 Txd8 28.Te8 Txe8 29.Txe8 Te7 30.Txe7 Cgxe7 31.Rf2 Rg8 32.g4 Cd6 33.Re3 Cb5** [33...Cec8 34.Cf4] **34.f4 Cc8! 35.f5 Ccd6 36.Cf4 Cxa3! 37.Axa3 Cb5 38.Ac1 Cxc3** [38...a3 39.Rd2 b2 40.Axb2 axb2 41.Rc2 Cxc3 42.Rxb2] **39.Ce2 Cb1** [39...Cxe2 40.Rxe2 c3 41.Rd3 b2 42.Axb2 cxb2 43.Rc2 a3 44.g5=] **0-1**

Kmoch,H - Alekhine,A [A80]
Semmering, 1926
Defensa Holandesa **[A80]**

1.d4 f5 2.Dd3 d5 3.Af4 e6 4.Cf3 Cf6 5.e3 Ad6 6.Ae2 0-0 7.Ce5 c5 8.c3 Cc6 9.Cd2 Dc7 10.Cdf3 Cd7 11.Cxd7 Axd7 12.Axd6 Dxd6 13.0-0 c4 14.Dd2 b5 [14...e5 15.dxe5 Cxe5 16.Cxe5 Dxe5 17.Axc4; 14...f4 15.exf4 Txf4 16.Ce5 Taf8 17.g3 T4f6 18.f4] **15.Ce1 g5 16.f4 g4 17.b3 Tfb8** [17...Ca5 18.b4 Cb7 19.Ad1] **18.Cc2 a5** [18...cxb3 19.axb3 a5 20.c4] **19.bxc4 bxc4 20.Tfb1 Ca7 21.De1 Aa4** [21...Cb5 22.a4] **22.Ad1 De7 23.Dd2 Cb5 24.Tb2 Tb7** [24...Cd6 25.Dc1 Ce4 26.Tab1 Dc7] **25.Tab1 Tab8 26.Ae2 h5 27.g3 h4 28.e4 Cd6! 29.Txb7 Txb7 30.Txb7 Dxb7 31.Dc1 Cxe4 32.Ce3 hxg3 33.hxg3 Cxg3 34.Rf2 Ce4+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras, que pueden aprovechar la posición de algunas piezas para conseguir ventaja decisiva. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Las blancas acaban de jugar su dama a e4 amenazando el cambio o el mate en h7 ¿Existe salvación para las negras?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Tienen la ocasión de concretar sus amenazas de forma decisiva. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Grant,J - Ramaswamy,A .** BCF-ch Torquay, 2002
   18.Cg4! Tfd8 19.Cxf6+ gxf6 20.Dh7+ Rf8 21.Txe6! 1-0 [21...fxe6 22.Axh6+ Re8 23.Ag6+]
2. **Mulyar,M (2446) - Serper,G (2556).** USA-ch Seattle, 2003
   41.Td8+ Rh7 [41...Rf7 42.Ah5+!]
   42.Td7!! Cg4+ [42...Cxd7 43.Ae4+]
   43.Dxg4 1-0 [43...e4 44.Dxe4+ Rg8 45.Dxe6+ Rh8 46.Td8+ Rh7 47.Ae4+ Tf5 48.Axf5+ g6 49.Dxg6#]
3. **Kochetkova,J - Kosteniuk,A.** Samara, 2005
   La partida siguió **31.Df8+?** pero las blancas pudieron ganar con 31.Tf1! Dxc1 32.Te2!!

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Esta posición corresponde a una partida Capablanca-Janovsky donde las negras, creyéndose perdidas, se rindieron. Luego Averbach demostró como podían hacer tablas y Fischer más tarde llegó a una posición similar y las logró con toda precisión. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Brkic,A - Ljubicic,F
Split, 2004

33...Rd6 [33...Rf6!? Es más precisa, aunque la de la partida es suficiente. 34.b4 c4 35.c3 h4 A) 36.h3 Rf7 37.Rxe5 Re7 38.f4 gxf4 39.Rxf4 Rf6 40.g3 (40.Rg4 Re5 41.Rxh4? es malo por 41...Rf4!) 40...hxg3 41.Rxg3 Rg5=; B) 36.g3 36...h3 37.g4 Rg7 38.Rxe5 Rf7 39.Rd4 (39.f4 Rg6 40.f5+ exf5 41.gxf5+ Rf7 42.f6 g4 43.Rf4 Rxf6 44.Rxg4 Re5=) 39...Rf6 40.Re4 Re7 41.Re3 Rf7 42.Rf2 Rf6 43.Rg3 Re5 44.Rxh3 Rf4 45.Rg2 e5 46.h3 e4 47.fxe4 Rxe4 48.h4 gxh4 49.Rh3 Rd3 50.g5 Rxc3 51.g6 Rb2 52.g7 c3 53.g8D c2=] **34.b4 h4** [34...cxb4? 35.axb4 h4 36.c3 Rd7 37.Rxe5 Re7 38.f4 g4 (38...gxf4 39.Rxf4 Rf6 40.Rg4 Re5 41.Rxh4 Rf4 42.g4+-) 39.f5+-] **35.g3 h3!?** [35...hxg3?! 36.hxg3 c4 37.c3 Rd7 38.Rxe5 Re7 39.g4 Rf7 40.Rd4 Rf6 41.Rc5 Re5 42.Rb6 Rf4 43.Rxa6 Rxf3 44.Rxb5 e5 45.a4 e4 46.a5 e3 47.a6 e2 48.a7 e1D 49.a8D+ puede ser tablas, aunque las blancas conservan la ventaja.] **36.g4** [O 36.bxc5+ Rxc5 37.Rxe5 a5 38.f4 gxf4 39.gxf4 a4 40.Rxe6 b4 41.axb4+ Rb5=] **36...c4 37.c3 Rd7 38.Rxe5 Re7 39.f4** [Si 39.Rd4 Rf6 40.Re4 Rf7 41.Re3 e5 42.Rf2 e4!! 43.fxe4 Re6 44.Rg3 Re5=] **39...gxf4 40.Rxf4 Rf6 41.Rg3 Rg5 42.Rxh3 Rf4! 43.Rh4 e5 44.g5 e4 45.g6 e3 46.g7 e2 47.g8D e1D+ 48.Dg3+ Dxg3+ 49.hxg3+ Re3 50.g4 Rd3 51.g5 Rxc3 52.g6 Rb2 53.g7 c3 54.g8D c2** [Aunque el final debe ser tablas, las negras todavía deben jugar con cierto cuidado. En la partida cometieron un serio error y terminaron perdiendo] **55.Dg7+ Rb1 56.Dg6 Rb2 57.Df6+** [57.Dxa6 c1D 58.Dxb5 Rxa3=] **57...Rb1 58.Dxa6 c1D 59.Dxb5 Dxa3 60.Dc4 Da4 61.Rg5 Rb2 62.Dc5 Rb3 63.b5 Da5 64.Rf5 Ra4 65.Dc4+ Ra3 66.Re6 Dd8 67.Dc6 Rb4 68.b6 Ra5 69.b7 Dg8+ 70.Rd7 Df7+ 71.Rc8 Df8+ 72.Rc7 De7+?** [72...Df4+! 73.Dd6 Dc4+! 74.Rb8 Rb5! 75.Dc7 Dg8+ 76.Dc8 Dg3+=] **73.Rb8 Dh4 74.Ra8 1-0**

Clase: 251
Fecha: 1/7/2005
Título: El sacrificio posicional de la calidad (5)

Es bastante frecuente que los sacrificios de material se basen en unas variantes concretas, según las cuales el bando que sacrifica obtiene determinadas ventajas, como pueden ser un fuerte ataque o la recuperación del material. Pero en otras ocasiones, el sacrificio no se basa en variantes concretas sino en la valoración de la posición resultante, donde el bando que ha sacrificado material obtiene otras ventajas que lo compensan.

Dentro de este apartado, el sacrificio posicional de la calidad tiene características especiales. Un bando sacrifica una torre por una pieza menor, pudiendo obtener o no, un peón a cambio. Pero lo fundamental de la idea es la valoración de que en la posición resultante, su pieza menor no será inferior a la torre adversaria, ya sea por la escasa actividad de ésta (juega un papel importante la falta de columnas abiertas) o por la gran actividad que la pieza menor puede desarrollar.

En este sentido, la partida modelo que presentamos, jugada muy recientemente, muestra claramente como un caballo colocado en la casilla "d5" que las negras han dejado débil, resulta más fuerte que una torre. El sacrificio de la calidad elimina el alfil adversario que defiende esa casilla, lo que hace invulnerable la pieza menor de las blancas. El mismo tema ocurre en la partida Kasparov-Shirov que presentamos en la sección de partidas ilustrativas.

Asimismo damos otros ejemplos, con breves notas, donde se realiza un sacrificio de calidad. Pero en todos ellos no existe una variante concreta que lo respalde, sino la valoración general de la posición.

PARTIDA MODELO

Karjakin,S - Radjabov,T
Cto de Europa. Varsovia 2005
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 [Una línea que está de plena actualidad contra la Variante Pelikan de la Siciliana, a raíz de haberla empleado Ponomariov y Topalov en recientes partidas. Hasta ahora la continuación más habitual era 9.Axf6 que obliga a 9...gxf6 puesto que 9...Dxf6? es mala por 10.Cd5 Dd8 11.c4! b4 12.Da4! Ad7 13.Cb5! con ventaja, ya que a 13...axb5 se responde 14.Dxa8 Dxa8 15.Cc7+] **9...Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5**

[Las negras apartan el alfil de f6 para evitar cualquier cambio, y además controlan la importante diagonal c1-h6. Otras alternativas habituales en esta posición son 11...Ce7, 11...Ab7 y sobre todo 11...0-0. En ocasiones se puede llegar a las mismas posiciones con esta última jugada por transposición, de hecho la variante 11...0-0 12.Cc2 Ag5 es de las más populares de la Pelikan. Precisamente con la continuación 11...Ab7 12.Cc2 Cb8 tenemos un buen ejemplo en la partida ilustrativa Kasparov-Shirov, donde se dio un sacrificio de calidad

similar a los que estamos estudiando en esta lección.] **12.Cc2 Ce7** [Las negras, con buen criterio, luchan por el control de la casilla d5 y se apartan de la línea crítica 12...0-0 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 donde el plan 16.Ta2 Rh8 17.Cce3 g6 está pasando serios apuros a raíz de la partida entre Ponomariov y Kramnik. Wijk aan Zee 2005 donde se jugó el plan ligado al sacrificio de peón con 18.h4!] **13.h4** [No es la jugada más común pero Karjakin tiene una idea nueva que emplear. Las opciones más habituales son 13.Cce3 (apoyando el caballo de d5) y sobretodo 13.a4, intentando abrir una brecha en el flanco de dama. Por ejemplo: 13.a4 bxa4 14.Cxe7 Dxe7 15.Txa4 Ab7 16.Ad3 0-0 17.0-0 con igualdad en Ivanovic,B - Shariyazdanov,A (Budapest 1999)] **13...Ah6 14.a4** [Es interesante 14.Cxe7 Dxe7 15.Cb4 Db7 16.Dd5 Dxd5 17.Cxd5 Tb8 18.Ae2 Ab7 19.Td1 Tc8 20.Th3 Tc5 21.Thd3 con ligera ventaja de las blancas en Goloshchapov,A - Shariyazdanov,A (Swidnica rapid 1997)] **14...bxa4 15.Ccb4!?**

[Esta es la nueva aportación teórica de Karjakin, cuya idea es reforzar el control de la casilla d5. El defecto evidente es que las negras pueden defender el peón de a4 con su alfil. La partida de referencia en esta línea continuó 15.Txa4 Cxd5 16.exd5 0-0 17.Cb4 a5 18.Cc6 Dc7 19.g4 Af4! con idea de Ab7xc6 con igualdad en la partida Rjabzev,K - Starikov,P (Toliatti 2000)] **15...Ad7 16.Txa4!?** [Y aquí tenemos el sacrificio de calidad que es el tema de la clase de hoy. La idea es muy interesante, ya que, al desaparecer el alfil de casillas blancas del negro, uno de los caballos blancos en d5 será inexpugnable y su valor no será inferior al de la torre enemiga. Además, las negras perderán el derecho al enroque, y se quedarán con un peón débil en a6 además del alfil fuera de juego en h6. Si las blancas consiguen eliminar el peón de a6, el peón pasado de b2 puede ser ganador] **16...Cxd5 17.Cxd5 Axa4 18.Dxa4+ Rf8** [No vale 18...Dd7? 19.Ab5! axb5 (19...Dxb5 20.Cc7+) 20.Dxa8+ Dd8 21.Dxd8+ (21.Dc6+ Dd7 22.Cc7+ Rd8 23.Dxd7+ Rxd7 24.Cxb5) 21...Rxd8 22.Re2 Rd7 23.Ta1 con clara ventaja.] **19.b4!**

[Puede verse la idea de las blancas realizada. El fuerte caballo y la mayoría de peones en el flanco de dama resultan muy buena compensación, especialmente teniendo en cuenta la escasa actividad de las torres negras. Intentar ganar un peón con 19.Axa6 Dc8 20.Cb4 Dg4 ofrece demasiado contrajuego a las negras] **19...a5 [**Radjabov intenta desembarazarse de su peón débil, pero ahora el peón pasado en b5, combinado con el caballo de

d5, resultará muy poderoso] **20.b5 Tb8 21.g3 g6 22.Ah3 Rg7 23.0-0**

[Con sus últimas jugadas Karjakin pone en juego el alfil y la torre, y además mantiene a raya con 21.g3 el alfil de h6] **23...Tf8** [Preparando la ruptura f7-f5, casi la única forma de contrajuego que tiene el negro] **24.Ta1! Rh8 25.Dxa5 De8** [Hay que mantener las damas en el tablero en vista de la variante 25...Dxa5 26.Txa5 Ta8 27.Txa8 Txa8 28.b6 Rg7 29.b7 Tb8 30.Ac8!+-] **26.c4 f5**

[Finalmente las negras han creado un cierto contrajuego, pero es evidente que el caballo en d5 es más fuerte que la torre en f8, idea en la que se basaba el sacrificio posicional de la calidad realizado por las blancas] **27.Dc7!** [Con idea de Ta7 ganando] **27...Df7 28.exf5!** [Manteniendo la columna "f" cerrada. Si 28.Dxd6?! fxe4 29.Ta2 Ta8! con contrajuego para las negras.] **28...Dxc7** [28...gxf5 29.Dxd6±] **29.Cxc7 gxf5 30.Ta6!**

[Ahora el peón d6 requiere protección. Es admirable como Karkajin activa al máximo todas sus piezas antes de avanzar el peón "b" hacia la coronación] **30...Tf7 31.Cd5 Af8 32.Tc6! f4?!** [Esta jugada precipita la derrota al permitir la entrada del alfil blanco, pero la posición de las negras ya era muy difícil y en todo caso las blancas siempre podrían provocar este avance con Ce3] **33.Ae6 Tg7 34.g4! Te8 35.Af5** [35.Ac8! también ganaba, con la idea b6-b7.] **35...Ae7 36.h5 Ag5 37.b6**

[Las negras no pueden evitar el avance del peón, con lo que la estrategia blanca ha triunfado] **37...e4 38.Tc8!** [Karjakin cambia la única pieza activa de las negras, quitando el veneno de la idea e4-e3] **38...Txc8** [En caso de 38...Td8 decide la elegante 39.Ce7!] **39.Axc8 e3 40.fxe3 fxe3 41.b7 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7 13.Cc2 Cb8 14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!? Cc5?! [16...Tb8!?] **17.Txb7!! Cxb7 18.b4 Ag5 19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5** [20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8 23.h4!** [23.0-0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7] **23...Ah6 24.Ccb6 Ta2 25.0-0** [25.Cd7?! Da7] **25...Td2 26.Df3 Da7 27.Cd7** [27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 (31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6) 32.Ac6] **27...Cd8?** [27...Ta8! 28.C7b6! (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2) 28...Tf8 29.Ab5!] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6] **30.Df5! Re8** [30...Txd3 31.Dd7] **31.Ac4 Tc2** [31...Dc5 32.Dxh7!] **32.Dxh7! Txc4** [32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

Panov,V - Simagin,V
Moscú, 1943
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6 Ah8!? 13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4 [18.Df2] **18...Cf3! 19.Cxf3 Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4) 24...Dc5] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [25.e7! A) 25...Ae6 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; B) 25...Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+!] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

Breyer,G - Tarrasch,S
Mannheim, 1914
Apertura Española **[C83]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 f5 12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7 14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6 17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6 [18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4! c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1 Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [26...b4] **27.Dh4 Ag7** [27...Db6] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5] **35...f5**

36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0

Bondarevsky,I - Mikenas,V
Ch URSS. Moscú, 1950
Contragambito Albin **[D09]**

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8 12.Ab2! Ad3 13.0-0! Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1 Rb8 16.b5 Cd8 [16...Ce5] **17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6 20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6 cxb6 22.Axb6! axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1-0**

Mieses,J - Capablanca,J
Berlin, 1913
Apertura del Centro **[C22]**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8 8.Dg3?! [8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4!] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6 11.Ch3** [11.Axc7 d6 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6 12.Ad3 Cd4** [12...Te8] **13.Ae3 Ag4?** [13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5?** [22.Dxc6 bxc6 23.Te7] **22...Dd7 23.f5?! c6 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [27.g4] **27...h6! 28.g4? Rh7! 29.Rb1 Td8 30.Td1** [30.Dh3] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5 34.Dg2 Da4 35.Rb1** [35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1** [44.Txb3 De1+] **44...Tc3 0-1** [45.Dd2 Txa3]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Con sus piezas tan activas no es extraño que exista una solución táctica rápida. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Pueden ganar la dama con 1.Ce6+ pero luego las negras toman en b2 con jaque y tienen tablas por continuo. ¿Hay algo mejor para las blancas?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. La superior colocación de sus piezas puede ser aprovechada para conseguir la victoria ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Donner - Keres.** Zurich, 1959
   1...Axf5 2.Axf5 Txg3+ 3.fxg3 d3+ 0-1
2. **Hallier - Herman.** Hamburgo, 1965
   1.Ce7+ Cxe7 [1...Txe7 es mejor, pero entonces las negras pierden la dama.] **2.Dg3+! Dxg3** [2...Cg6 no es mucho mejor.] **3.Axf7#**
3. **Fedorov,A - Miezis,N.** Estambul ol 2000
   28...Txg3! [Con esta entrega se elimina un importante defensor de las blancas] **29.hxg3 Dxg3 30.Dh2 Th8!** [Este sacrificio de torre es la continuación más fuerte, aunque también era bueno 30...Axg2+ 31.Dxg2 Th8+ 32.Rg1 Dxe1+ 33.Txe1 e2+ 34.Df2 Tg8+ 35.Rh1 Axf2 36.Txe2] **31.Dxh8 Axg2+ 32.Rg1?!** [Esto pierde de inmediato, aunque las blancas difícilmente podrían salvarse, por ejemplo: 32.Txg2 Dxe1+ 33.Tg1 (33.Rh2 Ad6+-+) 33...Dxg1+ 34.Rxg1 e2+ 35.Rg2 e1D 36.Dh2 e5 37.Rf3 Dc1-+] **32...Ad5+ 33.Rf1 Ac4 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja parece muy pequeña, sin embargo consiguieron materializarla con éxito. ¿Cuál es el plan a seguir?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca,J - Janowsky,D
New York, 1916

En esta posición Janowsky consideró que no tenía defensa y se rindió. Hubiese podido lograr tablas, mediante un recurso característico de estos finales. **83...Rf4!!** [El rey debe ir a d3, buscando la oposición, de modo que cuando las negras impidan el avance del peón colocando su alfil en la diagonal g1-a7, las blancas no puedan jugar el alfil a d4] **84.Ad4** [84.Ae5+ Re3 85.b5 Rd3 86.Rc6 Rc4] **84...Rf3! 85.b5 Re2! 86.Rc6 Rd3 87.Ab6 Ag5 88.Rb7! Rc4 89.Ra6 Rb3!!** [Y ahora hay que buscar la casilla a4, pero no con 89...Rb4 90.Aa5+ Ra4 91.b6 Af4 92.b7 Ag3 93.Ae1 Af4 94.Ra7 seguido de Ra8 y luego llevar el alfil a b8.] **90.Af2 Ad8 91.Ae1 Ra4!** el rey ha llegado a tiempo de impedir la jugada Aa5 y las negras se salvan.

Clase: 252
Fecha: 8/7/2005
Título: La ventaja de espacio

La ventaja de espacio no es en sí misma una ventaja en todas las ocasiones. Sin embargo, cuando un bando tiene problemas de espacio es bastante frecuente que ello afecte a la coordinación de sus piezas. Pero como ha demostrado la práctica, sobre todo en las estructuras llamadas "erizo" que actualmente son muy populares, una posición con menos espacio puede ser completamente aceptable si las piezas están bien coordinadas.

En la partida modelo que examinamos hoy, las blancas salen de la apertura con ventaja de espacio, pero el negro a cambio tiene mayor actividad de piezas. Por ello la posición puede considerarse equilibrada. Pero después, ciertas imprecisiones hacen que las negras pierdan la actividad de sus piezas y poco a poco se ven arrastradas a una situación claramente inferior.

Como ampliación del tema, ofrecemos varias partidas ilustrativas, donde la ventaja de espacio es un factor con mucha mayor importancia, y nos servirán para ver la forma de explotarla.

PARTIDA MODELO

Korchnoi,V - Geller, E
Candidatos Moscú 1971
Defensa India **[E60]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 [Retrasar la salida del Cc3 encierra algunas sutilezas, como enseguida veremos, aunque también define antes las intenciones de las blancas] **3...c6** [Las negras quieren plantear la Defensa Grunfeld con ...d5, pero la inmediata 3...d5 podría ser contestada con 4.cxd5 Cxd5 5.e4 y al no estar el caballo blanco en c3 para ser cambiado, las negras tienen que perder tiempo retirando el suyo. Otra posibilidad para las negras es jugar 3...d6 manteniéndose dentro de los esquemas de la Defensa India de Rey] **4.d5 [**Impidiendo las intenciones de las negras, a la vez que gana espacio en el centro] **4...cxd5** [En una partida entre los mismos adversarios, jugada nueve años antes, las negras prefirieron 4...Ag7 5.Ag2 d6 6.Cc3 0-0 7.Cf3 e5 y solo tras 8.0-0 efectuaron el cambio 8...cxd5 9.cxd5 Cbd7 la partida terminó en tablas, tras muchas complicaciones, pero Geller no debió quedar del todo satisfecho de su posición.] **5.cxd5 d6 6.Cc3 Ag7 7.Ag2 Da5!?**

[Una buena jugada para crear rápido contrajuego que compense la ventaja de espacio que han conseguido las blancas. Se amenaza 8...Cxd5 lo que impide a las blancas desarrollarse tranquilamente] **8.Ad2 0-0 9.e3** [La alternativa es 9.e4. En la partida Psakhis,L - Veingold,A. Tallinn 1983 se jugó 9...Cbd7 10.Cge2 Ce5 11.0-0 Ag4 12.Ae3 Cc4 13.Ac1 Tfc8 14.h3 Ad7 15.Tb1 b5 16.b4 Db6 seguido de ...a5 y las negras consiguieron un juego satisfactorio.] **9...Cbd7 10.Cge2 Ce5 11.0-0 Cc4** [También es bueno 11...Ag4 12.f3 Ad7] **12.Ac1**

12...Ag4 [Otra posibilidad para conseguir contrajuego es 12...b5 aunque tiene el inconveniente de debilitar la casilla "c6". Pero en la partida Railo,J - Honka Hallila,H. FIN corr, 1975 siguió 13.Cd4 Ad7 14.Db3 b4 15.Cce2 *(15.Dxc4 bxc3 16.Dxc3* era preferible*)* 15...Dc5 16.Cc6?! *(*esto deja a las blancas en dificultades. Era mejor *16.Cf4)* 16...Axc6 17.dxc6 d5 18.Cd4 Tfc8 seguido de ...e5 y las negras lograron ventaja.] **13.Db3 Tfc8** [13...Axe2 era también una alternativa interesante.] **14.Cd4** [No vale 14.Dxb7?? Tab8 15.Dxe7 Te8 y las blancas pierden la dama.] **14...Ad7 15.Td1 Tab8 16.h3 a6** [Preparar ...b5 es innecesario. Mejor era directamente 16...b5 y si 17.Cc6 Axc6 18.dxc6 Ce5 las perspectivas de las negras son superiores.] **17.a3!**

[Una jugada profiláctica contra el plan negro de ..b5-b4. En esta posición las posibilidades de ambos bandos son más o menos equivalentes, pues mientras que las blancas tienen ventaja de espacio, las negras están más activas. Pero si las negras no aprovechan su actividad, las blancas quedarán con mejores perspectivas] **17...Dc5** [La idea de las blancas se basa en responder a 17...b5 con 18.Ca2! con idea de Cb4-c6. De todas formas, las negras podrían en tal caso obtener un buen juego con 18...e6 para eliminar en peón que apoya la entrada del caballo en c6. Incluso la directa 17...e6!? era una buena alternativa. En la partida, las negras juegan de modo menos enérgico y su iniciativa va disminuyendo, con lo cual la ventaja de espacio de las blancas empieza a hacerse sentir.] **18.Da2 [**Prepara b3 para expulsar el caballo negro de c4] **18...Tc7?!** [18...Db6 era mejor.] **19.Cce2!** preparando b3. Directamente no sería tan bueno ya que tras 19.b3 Cxe3 20.Ca4 Cxd1 21.Cxc5 Cc3 22.Dd2 Txc5 las negras tienen más que suficiente compensación por la dama.] **19...Tbc8** [No vale 19...Cxd5?? 20.Cb3 ganando pieza.] **20.b3 Ce5** [tras 20...Cb6 21.e4 seguido de Ae3 las piezas negras empiezan a notar la falta de espacio.] **21.Ad2** [Más fuerte que 21.f4 Db6! 22.Tb1 *(*si *22.fxe5? dxe5* pues si *23.Cf3 Tc2)* 22...Ae8 cediendo la casilla d7 al caballo, y la posición de las blancas no es buena. 21.e4 permitiría 21...Ab5] **21...Ae8** [De nuevo falla 21...Cxd5? 22.b4 ganando.] **22.Tac1 Db6 23.Txc7** [23.f4 también era bueno.] **23...Txc7 24.Ac3 Ab5**

[Esta maniobra no dará el resultado deseado en vista de la jugada intermedia que las blancas realizan en el movimiento 26 y al final las blancas quedarán con la pareja de alfiles. Por ello era preferible 24...Ced7 aunque de todas maneras, la ventaja de espacio de las blancas les proporciona las mejores perspectivas.] **25.Dd2 Axe2 26.Aa5! Da7 27.Cxe2 Tc8 28.Tc1 Db8 [**Naturalmente las negras no quieren ceder la única columna abierta] **29.Tc2** [Para seguir con Dc1 y dominar la columna abierta, aunque incluso 29.Txc8+ Dxc8 30.Dc1 es favorable a las blancas.] **29...Ced7 30.Dc1 Tc5**

31.Txc5 Cxc5 32.Dc2 De8 33.Cd4 [Pero no 33.b4?! debido a 33...Da4! y las negras igualan.] **33...h5? [**Intenta oponerse al avance g3-g4 que gana especio en el flanco de rey, pero también debilita la estructura negra, lo que será aprovechado más tarde por las blancas. Era mejor 33...Db8] **34.Ab4 [**Esta jugada es buena y mantiene la ventaja de las blancas, aunque también era interesante 34.b4! Ca4 (necesaria pues no valen ni *34...Ccd7 ? 35.Dc7 Db8 36.Dxb8+ Cxb8 37.Cc6!;* ni *34...Da4? 35.bxc5 Dxa5 36.c6+-)* 35.Cc6! Cxd5! *(35...bxc6? 36.dxc6)* 36.Axd5 Cc3 37.Cxe7+ Dxe7 38.Af3 y las blancas tienen ventaja.] **34...Dc8 35.a4 Dc7 36.a5**!?

[Las blancas también ganan espacio en el flanco de dama, fijando el peón en b7 que podrá ser atacado más tarde. Esto es mejor que 36.Aa3 a5!] **36...Ce8 37.Ce2 Cd7** [37...b6 era una opción preferible, aunque las negras todavía tendrán ocasión de realizar este avance más tarde.] **38.De4 Rf8 39.Db1 Ce5** [39...b6] **40.Ad2** [40.f4!?] **40...Dc5 41.Cd4! Cd7!**

[Si 41...Cf6? 42.f4 Ced7 las blancas tienen 43.Ce6+! fxe6 44.dxe6 Cb8 45.Dxg6 Rg8 46.Df7+ *(46.g4!?)* 46...Rh7 47.Dxe7 con gran ventaja de las blancas. También después de 41...Cc7 las blancas logran

fuertes amenazas con el sacrificio de peón 42.b4 Dc4 43.Af1! Dxd5 44.Dc2 Ce8 45.Dc8 por ejemplo 45...Cf3+ 46.Cxf3 Dxf3 47.b5 Dd5 48.bxa6 bxa6 49.Ac3 Axc3 50.Dxc3 Cf6 51.Axa6 con clara ventaja. Pero 41...Rg8 era una alternativa interesante.] **42.Ce6+!?** **[**Un interesante sacrificio que permite la entrada de la dama en g6. Sin embargo, contra la mejor defensa es posible que no sea suficiente para asegurar ventaja a las blancas. Con 42.b4!? Dc4 43.Af1 Dxd5 44.Ag2 Dc4 45.Axb7 Cc7 46.Dc2 Dxc2 47.Cxc2 Cb8 48.e4 Cb5 49.Ae3 Re8 las blancas obtenían un final favorable, aunque no sería fácil romper la resistencia de las negras.] **42...fxe6 43.dxe6 Ce5** **[**La mejor defensa. Sería peor 43...Cdf6 44.Dxg6 Rg8 45.g4 *(45.Axb7* es también fuerte*)* 45...hxg4 46.hxg4 con ventaja blanca.] **44.f4**

44...Cf6? [Devolviendo la pieza, pero las blancas quedarán mejor. Había que jugar 44...Cc6! 45.Axc6! *(*si *45.Dxg6*?! *Cd8* con ventaja negra.*)* 45...Dxc6 46.Dxg6 Rg8 47.Df7+ Rh7 48.Dxh5+ Rg8 49.Df7+ Rh7 y las blancas pueden hacer tablas con 50.Dh5+ pues si *50.Dxe7?! Cf6* las negras no están en absoluto peor] **45.b4! Db5 46.fxe5 Dxe5 47.Dxg6** [También era bueno 47.Axb7!? Dxg3+ 48.Ag2] **47...Dxe6 48.Axb7 Dxh3** [Las negras confiaban en obtener suficiente contrajuego tras esta jugada, pero las blancas conseguirán controlarlo todo] **49.Dg5! De6** [La idea de la última jugada de las blancas es que impide 49...Cg4 por 50.Dh4+-] **50.Axa6 Da2 51.Ac3**

51...Dc2? [Esto facilita el triunfo de las blancas. Algo mejor era 51...Db3 manteniendo el ataque sobre el peón b4, y si 52.Axf6 Axf6 53.Df4 *(53.Dh6+ Rg8)* 53...Rg7 54.Rf2 d5] **52.Axf6 Axf6 53.Dh6+ Re8** [Tampoco es mejor 53...Rg8 54.Af1 y el avance de los peones del flanco de dama decide.] **54.Dxh5+ Rd8 55.Dg4 Dc1+ 56.Rf2** y las negras perdieron por tiempo, aunque de todas maneras el resultado de la partida ya estaba decidido. **1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bronstein,D - Simagin,V
URS-ch28 Moscú, 1961
Defensa Nimzoindia **[E24]**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 Cc6 7.e4 0-0 8.e5 Ce8 9.f4 cxd4 10.cxd4 b6 11.Cf3 Aa6 12.Ad3 f5 13.d5 Ca5 14.d6 Tc8 15.0-0 g6 16.c5! Axd3 17.Dxd3 Txc5 18.Ae3 Td5 19.Da6! Cc6 20.Tfc1 Cg7 [20...Db8] **21.Txc6! Ta5**

[21...dxc6 22.Dxa7] **22.Dxa5! bxa5 23.Tc7 h6 24.Tb1! Ce8 25.Txa7 g5 26.Ab6 Db8** [O 26...Dc8 27.Ac7] **27.Txd7 Dc8 28.Te7 Dc2 29.Tf1 Dc6 30.Af2 Cg7** [30...g4 31.Cd4] **31.fxg5 hxg5 32.Cxg5 Dd5 33.Cf3 f4 34.Tc7 Cf5 35.Tb1 Ce3** [O 35...Rh8 36.h3 Tg8 37.Tbb7] **36.h3 Dd3 37.Tbc1 Cd5 38.T7c6 Ce3 39.T6c3 Db5** [39...De4 40.Te1] **40.Axe3 fxe3 41.Txe3 Db6 42.Tcc3 Rg7 43.Rh2 Rh6 44.Te4 Db2 1-0**

Geller,E - Broadbent,R
London, 1954
Defensa Nimzoindia **[E26]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.f3 Cc6 9.Ce2 0-0 10.e4 Ce8 11.Ae3 d6 12.0-0 Ca5 13.Cg3 Tc8? [13...Dd7 14.d5 f5! 15.dxe6 Dxe6] **14.d5 e5** [14...Dd7 15.De2 Da4 16.f4 Aa6 17.f5! e5 18.f6! Cxf6 *(18...gxf6 19.Ah6)* 19.Txf6 gxf6 20.Ah6 Rh8 21.Df3 f5 22.Cxf5 Tg8 *(22...f6 23.Dg4 Tf7 24.Ag7+ Rg8 25.Ch6#)* 23.Ce7 f5 24.Dxf5] **15.f4! Tc7 16.f5 f6 17.De2 Ac8 18.h4! Tb7 19.Tf2 Ad7 20.a4 Cc7 21.Cf1 De8 22.Ac2 h6 23.g4 Rf7 24.g5 hxg5 25.hxg5 Re7 26.Th2 Th8 27.Cd2 Tb8 28.Txh8 Dxh8 29.Rg2 Tf8 30.Th1 Dg8 31.g6! Rd8 32.Cf1! Te8 33.Th7 Df8 34.Cg3 De7 35.Ch5 Tg8 36.Ah6 Ce8 37.Rf2 Df8 38.Ad3 Axa4** [38...Th8 39.Axg7 Cxg7 40.Cxg7 *(40.Txg7 Txh5 41.Dxh5 Dxg7 42.Dh7+-)* 40...Txh7 41.gxh7 Dxg7 42.Dh5 Dh8 43.Df7+-] **39.De3 Ad1 40.Cxg7! Cxg7 41.Axg7 De8** [41...Txg7 42.Dh6 Tg8 43.Dxf8+ Txf8 44.g7 Tg8 45.Th8+-; 41...De7 42.Ah8+-] **42.Axf6+ Rc8 43.Dh6 Aa4 44.Te7 1-0**

Capablanca,JR - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5 Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4! Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7 29.h5! Th8 [29...gxh5 30.Dh4 Rf8 31.Dxh5 Tg7 32.Ch4 Ae8 33.g6 Ch8 34.Cxf5! exf5 35.Dxf5+ Re7 36.De5+ Rf8 37.gxh7 Txg2+ 38.Rxg2+-] **30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7 39.b6! Db8** [39...Ta8? 40.Dxa8 Txa8 41.bxc7] **40.Ta1 Tc8 41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2! Ad7 53.Cb3 Te8 54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+ Txd8 58.Cxc6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Pueden conseguir una ventaja decisiva en pocas jugadas. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Tienen su dama atacada, pero están en disposición de rematar la partida de modo forzado. ¿De qué manera?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Tienen ocasión de obtener una clara ventaja. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Gheorghiu,F - Moehring,G.** Romania, 1966
   30.Ce6! Tc6 [30...fxe6 31.Dxg6+ Dg7 32.Dxe6+; 30...Dh6 31.Th5!] **31.Th5!! 1-0** [31.Th5 gxh5 32.Dg5+ Rh8 33.Cxf8]
2. **Larsen,B - Kavalek,L** Lugano, 1970
   30.Ce6+ Dxe6 31.Axg7+! [31.Dxe6?? Axb2+ 32.Rb1 Aa3+ 33.Rc2?? Tg2+-+] **31...Re7 32.Af8+! Tbxf8** [32...Tgxf8 33.Th7+ Tf7 34.Txf7+ Dxf7 35.Dxd6+ Re8 36.Dxb8+ Re7 37.Dd8+ Re6 38.Dd6#] **33.Th7+ 1-0** [33.Th7+ Tf7 34.Txf7+ Dxf7 35.Dxd6+ Re8 36.Dd8#]
3. **Portisch,F - Bilek,I** Zalaegerszeg, 1969
   27...Cxf3!! 28.gxf3 Texe4!! 29.fxe4 Df6! 30.Td3 [30.e5 Dxe5 31.Td3 Tf2!-+] **30...Tf2 31.Dxf2 Da1+! 0-1** [31...Da1+ 32.Rc2 Dxa2+ 33.Rd1 Dxf2 34.c5! Df3+!-+]

REPASO y PRÁCTICA

En esta posición las blancas jugaron 1.g7. ¿Fue buena esta decisión? ¿Como puede seguir la partida?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Timman,J - Ree,H
OHRA Amsterdam, 1984

24.Cg5 Cc5 25.b4 Ca6 [25...h6 26.bxc5 hxg5 27.Re2 Rf7 28.Rf3 Rf6 29.Rg4 Rg6 30.f3 Rh6 31.f4 gxf4 32.Rxf4 Rg6 33.Re5 Rf7 34.h4 y el peón pasado alejado en el flanco de rey gana fácilmente.] **26.a3 Cc7 27.Re2 h6 28.Ce4 Rf8 29.Cd6 b6 30.Rd3** [Posiblemente fuera mejor la natural 30.Cc8!? Cb5 31.a4 Cc3+ 32.Rd3 Cxa4 33.Cxa7 Cb2+ 34.Rd4 e5+ 35.Re4 Cd1 36.f3 Cf2+ 37.Rd5 Cd3 38.b5 Cf4+ 39.Re4 Cxg2 40.Cc8 y las blancas deben ganar] **30...a6 31.Cc4 Cd5** [si 31...b5 32.Ce5 con el plan Rd4 y luego Cd3-c5] **32.Rd4 Re7 33.g3 Rd7 34.f4 Rc6 35.Re5 Cc7** [Tampoco promete mucho el plan activo 35...Rb5 debido a 36.Cd6+! Ra4 37.f5 Rxa3 38.fxe6 Ce7 (38...Cf6 39.e7 Rxb4 40.Ce4 Ce8 41.Re6+-) 39.Cf5 Cc8 40.Rd5 g6 41.Rc6 gxf5 42.Rd7 y las blancas ganan.] **36.Cd6 Rd7 37.f5 exf5 38.Cxf5 Ce8 39.g4 Cf6 40.h3** [Más rápido era 40.Cxh6! Rc6 41.g5 Cd7+ 42.Re6+-] **40...h5 41.g5 Ch7 42.h4 Cf8 43.Cxg7 Cg6+ 44.Rf6 Cxh4 45.Cxh5 Rc6 46.Cg3 Rd5 47.a4!** [Es peor 47.Cf5 Cg2!] **47...b5 48.a5 Rc4 49.Cf5 Cg2 50.Re5! 1-0**

Clase: 253
Fecha: 15/7/2005
Título: El peón pasado

Un peón pasado es una ventaja que se manifiesta en varias fases de la partida, pero especialmente en el final o cuando quedan pocas piezas de modo que otros factores, como puede ser el ataque, no tienen tanta trascendencia. También tiene una importancia si existen piezas que puedan impedir su avance bloqueándolo. Para este fin la pieza ideal es el caballo y en la partida modelo que vamos a examinar, no quedan caballos que puedan realizar esta función y el peón pasado resulta una ventaja evidente para su bando.

PARTIDA MODELO

Geller, E - Fischer, R
Candidatos Curaçao 1962
Defensa Siciliana **[B92]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 [Esta era la jugada favorita de Geller, hoy en día muy popular, aunque en el tiempo en que se disputó esta partida eran más habituales 6.Ag5 o 6.Ac4 **6...e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Dc7 10.a4 Ae6** [10...b6 para impedir la jugada que ahora sigue, es una posibilidad a considerar. De hecho, Fischer la había jugado contra el propio Geller ese mismo año, en el Interzonal de Estocolmo. La partida había seguido 11.Dd2 Ab7 12.f3 y la maniobra de Fischer 12...Ac6 13.Tfd1 Cbd7 14.De1 h6 15.Df1 Db7 resultó algo artificial y las negras pasaron algunos problemas, aunque finalmente la partida fue tablas.] **11.a5 Cbd7 12.Cd5 Cxd5** [La alternativa 12...Axd5 13.exd5 b5 14.axb6 Cxb6 15.c4! deja a las blancas con ventaja, pues si 15...Cxc4 16.Dc2 Tfc8 17.Tfc1 Cxe3 18.Dxc7 Txc7 19.Txc7 Cexd5 20.Tb7 las perspectivas de las blancas son preferibles.] **13.exd5**

[Aunque la maniobra de las blancas ha eliminado los posibles problemas del peón débil en d6, tiene sus puntos positivos. Las blancas tienen una mayoría de peones en el flanco de dama y si consiguen llegar a realizar el avance c4-b4-c5 conseguirán un fuerte peón pasado]. **13...Af5 14.c4 Ag6 15.Tc1 Cc5?** [Esto deja al blanco con un peón pasado que no podrá ser bloqueado de una manera eficaz. Era preferible buscar contrajuego en el otro flanco con 15...f5 16.c5 f4 *(*También es posible *16...dxc5 17.Cxc5 Cxc5 18.b4 f4 19.Axc5 Ad6)* 17.cxd6 Dxd6 18.Ac5 Cxc5 19.Cxc5 aunque las blancas mantienen cierta ventaja.] **16.Cxc5 dxc5**

17.b4! [Este sacrificio momentáneo de peón refuta la estrategia de las negras. El peón pasado será una baza importante para las blancas, pero también la debilidad en b7 tendrá un papel fundamental. **17...Tac8** [17...cxb4 18.Ab6 seguido de 19.c5 es claramente favorable a las blancas.] **18.Db3 Ad6 19.Tfd1** Apoya el avance del peón d5 a la vez que controla el punto d2 para seguir con 20.bxc5, que directamente no sería tan claro por 19.bxc5 Axc5 20.Axc5 Dxc5 21.Dxb7 Dxa5 22.Ta1 Dd2 y las negras logran contrajuego.] **19...De7 20.bxc5 Axc5 21.Axc5 Txc5 22.Ta1!**

Defiende el peón y amenaza Db6 seguido de d6. Con solo piezas mayores (el alfil en g6 no puede intervenir en la lucha contra el peón pasado) no resulta fácil bloquear en d6 ya que estas piezas no son buenos bloqueadores. **22...Td8 23.Ta4** La maniobra Tb4 y Tb6 resulta muy fuerte, aunque haya que entregar el peón en a5. **23...Af5 24.Tb4 Ac8 25.Tb6 Td6** [Si 25...Txa5 26.d6 Dd7 27.Af3+-] **26.Db4 Dc7 27.Txd6 Dxd6 28.Tb1 Dc7**

[El ataque sobre a5 es ineficaz. Era algo mejor 28...g6 con idea de 29.Da3? Txd5] **29.Da4!** La amenaza del jaque en e8 gana un tiempo vital para seguir con 30.Tb6, resolviendo el problema del peón a5 al tiempo que prepara el avance d6. Es peor 29.Db6? Dxb6 30.Txb6 Rf8!] **29...Ad7** [29...Rf8 30.Tb6] **30.Da3 Txa5** [Tampoco es mejor 30...Dxa5 31.Dxa5 Txa5 32.Txb7 Ae8 33.Te7 Rf8 34.Txe5] **31.Txb7! Dxb7** [El final tras 31...Txa3 32.Txc7 Ta1+ 33.Af1 Af5 34.f3 Rf8 35.Rf2 es malo para las negras.] **32.Dxa5 g6 33.h3**

Los dos peones pasados y ligados proporcionan a las blancas una ventaja decisiva. El resto es fácil. **33...Db1+ 34.Rh2 Af5** [Tampoco es mejor 34...Dc2 35.Dd8+ Rg7 36.Dxd7 Dxe2 37.Dc7! a5 por ejemplo 38.f4 a4 39.fxe5 a3 40.e6 a2 41.Dxf7+ Rh6 42.Df6+-] **35.Dc3! De4 36.Af3 Dd4 37.Dxd4 exd4 38.g4! Ac8** No hay defensa, por ejemplo: [38...a5 39.gxf5 a4 40.d6 Rf8 41.c5+-; 38...Ac2 39.c5 d3 40.c6 Aa4 41.d6+-] **39.c5 a5 40.c6 Rf8 41.d6**

[Aquí se aplazó la partida y las negras se rindieron sin continuar. Podría seguir 41.d6 Re8 *(41...a4 42.c7 a3 43.Ac6 a2 44.d7 Axd7 45.Axd7 a1D 46.c8D++-)* 42.Ad1 Aa6 43.g5! Ab5 *(43...Rd8 44.Ag4)* 44.c7 Ad7 45.Aa4+- y las blancas ganan.] **1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Sokolsky,A - Botvinnik,M
URS-ch Leningrado, 1938
Defensa Grunfeld **[D94]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 g6 4.Cf3 Ag7 5.e3 0-0 6.Ae2 e6 7.0-0 b6 8.cxd5 exd5 9.b3 Ab7 10.Ab2 Cbd7 11.Dc2 a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5 16.dxc5 bxc5 17.Ce2 Ah6 18.Aa3 Cg4 19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3 Df6 22.Ch1 d4 23.De2 Ce5 24.exd4 cxd4 25.Txc8 Axc8 26.Te1 d3 27.Dd1 Ag4 28.Da1 [28.f3 Cxf3+ 29.gxf3 Axf3] **28...d2 29.Txe5 d1D 30.Te8+ Txe8 31.Dxf6 Ae2 32.Cg3 Ag7 33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0-1**

Yurgis,A - Botvinnik,M
Leningrad, 1931
[Apertura Inglesa **[A14]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 d5 6.cxd5 Cxd5 7.0-0 e6 8.b3 Ae7 9.Ab2 0-0 10.Cxd5 Axd5 11.d3 Cd7 12.Dc2 Tc8 13.Tae1 b5 14.e4 Ab7 15.Cd2 Cb8! 16.f4 Cc6 17.a3 Dd7 18.Cf3 Tfd8 19.Td1 Aa6 20.Aa1 b4! 21.a4 Cd4 [21...Axd3? 22.Db2 Af6 23.e5 Ae7 24.Ce1] **22.Db2 Af6 23.e5 Ae7 24.Cxd4 cxd4 25.De2 Tc5 26.Ab2 f5 27.h4 Tc3! 28.Axc3 dxc3 29.De3 Axd3** [29...Dc7 30.Tf2 Td4!] **30.Tf2 Dd4 31.Dxd4 Txd4 32.Af1 c2 33.Tc1** [33.Txc2? Axc2 34.Txd4 Ac5] **33...Axf1 34.Tcxf1** [34.Rxf1 Td1+-+; 34.Tfxf1 Td2] **34...Tc4! 35.bxc4 Ac5 36.Rg2 Axf2 37.Rxf2 b3 0-1**

Estevez,G - Huebner,R
Interzonal Leningrado, 1973
Defensa Francesa [C04]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 6.Cb3 Ae7 7.Ab5 a6 8.Axc6 bxc6 9.Ca5 Cb8 10.0-0 c5 11.c4! 0-0 12.dxc5 Axc5 13.Ag5! Dd7 14.Cb3 Aa7 15.Tc1! [15.c5 a5] **15...Ab7?** [15...dxc4] **16.c5! f6 17.Af4! Cc6 18.Te1 Tae8 19.Cbd4 Cd8 20.b4 c6 21.a4 Ab8 22.Ag3 h6 23.h4! Df7 24.Dd2 Dh5 25.b5! Tf7** [25...axb5 26.axb5 cxb5? 27.c6] **26.Tb1 Ac7 27.Dd3 axb5 28.axb5 cxb5 29.Dxb5 Tfe7 30.c6 Ac8 31.Ta1! fxe5 32.Axe5 Axe5 33.Txe5 Dg6** [33...Dg4!? 34.Dc5 Cf7 35.Te3 e5] **34.Ta8 Tc7** [34...Cf7] **35.Db6 Df7 36.Te2! Df4 37.g3! Txc6** [37...Dc1+ 38.Te1 Txc6 39.Txc1; 37...Dd6 38.Ce5 Tee7 39.Cb5+-] **38.Dxc6!** [38.Cxc6? Dc1+ 39.Te1 Dxc6 40.Da5] **38...Dxf3 39.Dxc8 Dd3 40.Dc5 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El ataque que realizan requiere cierta precisión ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Parece que están en problemas, pero hay una línea que los resuelve todos e incluso gana ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Si no juegan con precisión podrían quedar en dificultades. ¿Cómo han de jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Martin,A - Palacios,E**
   Cto España Salamanca, 1972
   20.Cf6! Da4 [20...gxf6 21.Axf6+ Ag7 22.Axg7+ Cxg7 23.Dxd7] **21.Cxe8 Txe8 22.Df5 Rg8 23.Dd5** y las blancas ganaron
2. **Martin,A - Tarjan,J**
   Torremolinos, 1974
   35.Txe7+ Rxe7 36.Dg7+ Re6 37.Dxg6+ Rd7 [37...Re7 38.Cd5+] **38.Df7+ Rc6 39.Dd5+ 1-0**
3. **Martin,A - Garcia Palermo,C**
   Benasque, 1990
   17.Ah6! gxh6 [17...Te8 18.Dd3 g6 19.Dxb5 Tb8 20.Dxa4 Tb4 (20...Txb2 21.Ab3) 21.Da7 Txb2 22.Ab3] **18.Dd3 f5 19.exf6 Txf6 20.Dxh7+ Rf8 21.Ag6 Txg6** [21...Dd7 22.Dh8+ Ag8 23.Dxh6#] **22.Dxg6 Af7 23.Dxh6+**

Rg8 [23...Re8 24.Dc6+ Rf8 25.Txe7! Rxe7 26.Te1+ Rf8 27.Dh6+ Rg8 28.Te3+-] **24.Te3 Ah4** [24...Ad6 25.f4] **25.Tc1 b4** [25...Df6 26.Tg3+; 25...Dg5 26.Tg3] **26.Td1 Tb8 27.Tdd3 Tb6 28.Tg3+ Axg3 29.Txg3+ Tg6 30.Txg6+ Axg6 31.Dxg6+ Rh8** [31...Rf8 32.Dc6] **32.h4 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Las negras parecen estar en dificultades, pero consiguieron salvarse ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Ljubojevic,L - Gligoric,S
Belgrade, 1979

67.g7? [67.c4 primeramente era lo correcto, llegando a posiciones similares a la partida] **67...Rb7?** [67...c4+ 68.Rb4 Rb7 hacía tablas. Las negras no quedan en zugzwang, por ejemplo 69.Rc5 Ra7 70.Rc6 Tg5] **68.c4! Tg2 69.Rc3** 1-0 Las negras se rinden, pues pierden el peón por zugzwang después de 69...Tg3+ 70.Rd2 Ra7 71.Re2 Rb7 72.Rf2 Tg5 73.Rf3 Ra7 74.Rf4 Tg1 75.Re5 Rb7 76.Rd5 Tg5+ 77.Rd6 Ra7 78.Rc6 etc

Clase: 254
Fecha: 22/7/2005
Título: La ventaja de espacio en un flanco.

Unas clases atrás examinamos el tema de la ventaja de espacio en general, examinando partidas donde un bando dominaba mayor territorio del tablero. Sin embargo, el tema de la clase de hoy es algo diferente. Uno de los bando tiene una apreciable ventaja de espacio en un flanco, típicamente en el flanco de dama, pero su contrincante tiene a cambio una superioridad espacial en el otro flanco, manteniéndose el centro cerrado. En estos casos, como nuestra partida modelo demuestra, el rey suele estar más protegido en el flanco donde se tiene la ventaja, a pesar de lo avanzado que puedan estar los peones.

Como ampliación del tema, ofrecemos varias partidas ilustrativas, incluyendo dos partidas de Kasparov contra una máquina. En ellas se aprecia la deficiente valoración de las máquinas sobre este tipo de posiciones, lo que le permitió obtener dos victorias relativamente fáciles. Por cierto, en una de ellas se jugó la misma línea que en una partida Reshevsky-Keres, que también ofrecemos, pero donde las negras jugaron con mejor concepto.

PARTIDA MODELO

Sokolsky, A - Livschitz, I
Misnk, 1956
Apertura Sokolsky **[A00]**

1.b4 [Sokolsky fue un asiduo practicante de esta poco usual apertura, que Tartakower bautizó como apertura Orangután. La idea es obtener espacio en el ala de dama, aunque sin renunciar posteriormente al centro, sobre el que actuará el alfil desde b2] **1...e5 2.Ab2 f6** [Debido a la posición del peón blanco, el caballo negro no puede defender e5 desde c6. Las negras eligen esta continuación porque aspiran a seguir con ...d5, aunque con ello también renuncian a desarrollar su otro caballo por f6. La alternativa es 2...d6 con aspiraciones más modestas en el centro.] **3.b5 d5 4.e3 Ae6** [Otra posibilidad es 4...Ad6 para seguir cuanto antes con ...Ce7.] **5.d4 e4** [5...exd4!? es jugable, aunque no muy consecuente con el desarrollo anterior. 5...Cd7?! 6.dxe5 fxe5 7.Cf3 Ad6 8.c4 permite un rápido y molesto ataque al centro de las negras.] **6.Cd2** [Parece más enérgico 6.c4 conservando la posibilidad de seguir con el desarrollo del caballo por c3. La idea es que si 6...dxc4 7.Da4 se recupera el peón con mejor juego.] **6...c6 7.a4 a6?**

[Un serio error que debilita el punto "b6", lo que pronto se hará notar. Era mejor 7...Ad6 para seguir con ... f5, llegando a una posición típica con el centro cerrado y donde ambos bandos tienen ventaja de espacio en un flanco, en el que tratarán de hacer valer su iniciativa.] **8.Ce2 Ad6 9.c4 Cd7** [Si 9...dxc4 seguiría 10.Cc3 f5 11.Axc4 y las mejores posibilidades son para las blancas. Sin embargo, es posible que eso fuera relativamente lo mejor, ya que ahora las blancas obtienen una clara superioridad estratégica con la siguiente maniobra.] **10.c5 Ab8 11.b6!**

[Esto pone de manifiesto el error negro en la jugada 7. El flanco de dama queda cerrado y con ello las blancas obtienen allí una gran ventaja de espacio. Pero más importante aún es el hecho de que tanto el alfil de b8 como la torre en a8 tendrán graves dificultades para entrar en juego y que el punto b7 puede ser eficazmente atacado en el final por un caballo blanco en a5 y resultará dificil de defender. Por ello, acertadamente, las blancas nunca juegan su peón a "a5"] **11...Ce7 12.Cb3 0-0** [El problema de las negras es que no pueden jugar 12...a5 debido a 13.Ac3 y ese peón está perdido.] **13.Ca5 Dc8**

[La ventaja de las blancas es ya evidente. Normalmente en una posición así las negras tendría que buscar su contrajuego en el flanco de rey (por ejemplo preparando la ruptura ...f5-f4) pero con tres piezas importantes atadas en el flanco de dama sus perspectivas de éxito son escasas. Además las blancas eligen el plan correcto, dificultando la mencionada ruptura con las jugadas g3 y h4 y llevando su rey al flanco de dama, donde estará completamente seguro. A continuación podrán elegir entre dos planes prometedores: abrir líneas en el flanco rey con f2-f3, para atacar al rey negro, o llevar su otro caballo por Ce2-Cc1-Cb3 para luego realizar el sacrificio Cxb7] **14.Dd2 f5 15.g3 g5 16.h4 f4!?** [Las negras deben abrir el juego en busca de contrajuego, ya que una continuación tranquila, cerrando la posición con 16...g4 permitiría a las blancas realizar el sacrificio de caballo en b7. Por ejemplo: 17.Cc1 Cf6 18.Ccb3 Cg6 19.Cxb7 Dxb7 20.Ca5 Dd7 21.Ac3 Tf7 22.Tb1 De8 23.b7 Ta7 24.Tb6 Ac7 25.Db2 y el flanco de dama de las negras empieza a caer.] **17.hxg5 fxg3 18.fxg3 Tf3 19.0-0-0 Cf8**

[Lamentablemente para ellas, las negras no pueden todavía sacar su alfil de su encierro, ya que a 19...Axg3? sigue 20.Cxg3 Txg3 21.Dh2 ganando. Por ello las negras protegen el punto "h7" evitando al mismo tiempo la ruptura g6, que sería la respuesta a 19...Cf5 por ejemplo, 20.g6 hxg6 21.Cf4 Axf4 22.gxf4 Cxe3 23.Dh2

Cf6 24.Cxb7 con ventaja, ya que no vale 24…Dxb7? 25.Dh8+ Rf7 26.Th7+ ganando.] **20.Cf4 Cf5 21.Cxe6 Cxe6 22.Ah3 Cxe3** [También después de 22…Cxg5 23.Axf5 Txf5 24.Dh2 Tf7 25.Dh5 Cf3 26.Th3 seguido de Tdh1, la ventaja de las blancas sería evidente ya que las negras juegan sin su torre de a8.] **23.Dh2 h6 [**Forzado pues si 23…Tf7 24.Tde1 Cc4 25.Cxc4 dxc4 26.Txe4 ganando.] **24.Tdg1 De8**

[Finalmente las negras deben abandonar la defensa del peón b7, pero con la siguiente simplificación la partida queda decidida en favor de las blancas] **25.Axe6+ Dxe6 26.Dxh6 Dxh6 27.gxh6 Axg3 28.Cxb7**

[Aunque las negras han conseguido liberar sus piezas, la fuerza del pe? b6 y la debilidad en "c6" serán dificultades insuperables] **28…Rh8 29.Ca5 Tc8 30.Rb1** [Las blancas no tienen prisa, pues el adversario no puede mejorar su posición. De todas maneras era más rápido 30.h7 con la amenaza Th6.] **30…Cf5 31.Th5 Ce7** [O bien 31…Af2 32.Tg6 e3 33.Te6 Cg3 34.Th3 Ce4 35.Txf3 e2 *(35…Cd2+ 36.Rc2 Cxf3 37.Cxc6)* 36.Ac3 Cxc3+ 37.Txc3 e1D+ 38.Txe1 Axe1 39.Rc2 Axc3 40.Rxc3 seguido de 41.Cxc6 ganando.] **32.Tg5 Af4 33.Tg7 Cf5** [Si 33…Te8 34.Txe7 Txe7 35.Cxc6] **34.b7 Te8**

35.Tf7 [También gana 35.Cxc6 Cxg7 36.hxg7+ Rg8 37.Ce5 Tb3 *(37…Axe5 38.dxe5 Tf7 39.c6 Tc7 40.Th1 Rxg7 41.e6+ Rg6 42.Th8)* 38.c6 Ae3 39.Cg4] **35…Cxh6 36.Txf4 Txf4 37.Cxc6 e3 38.b8D Txb8 39.Cxb8 e2 40.Te1 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Zukertort,J - Rosenthal,S
Londres 1880
Gambito de Dama **[D02]**

1.Cf3 d5 2.d4 Af5 3.e3 e6 4.c4 Cf6 5.a3 Ad6 6.Cc3 c6 7.b4 a6 8.Ab2 Cbd7 9.Ae2 Ce4 10.Cxe4 Axe4 11.c5 Ac7 12.0-0 0-0 13.Cd2 Ag6 14.a4 Cf6 15.f3 Db8 16.f4 Ce4 17.Cxe4 Axe4 18.Dd2 Dd8 19.b5 axb5 20.axb5 Dd7 21.b6 Txa1 22.Txa1 Ab8 23.Ac3 De7 24.Db2 h6 25.Ae1 Rh7 26.Ag3 f5 27.Af1 Tg8 28.Df2 Tf8 29.Ae2 Tg8 30.Ta8 Tf8 31.Ta3 Tg8 32.h4 Df7 33.Ta1 De7 34.h5 Df7 35.Ah4 Te8 36.Dg3 Tg8 37.Ta8 Te8 38.Rf2 Rg8 39.Dg6 Dxg6 40.hxg6 Rf8 41.g3 Tc8 42.Re1 Re8 43.Rd2 Ag2 44.Rc3 Ah3 45.Aa6 Rd7 46.Axb7 Te8 47.Rb4 Ag4 48.Ra5 Ah5 49.Aa6 Axg6 50.Ta7+ Axa7 51.bxa7 Rc7 52.Ae7 Ta8 53.Ad6+ Rd8 54.Rb6 Ae8 55.Ab7 Txa7 56.Rxa7 g5 57.Rb6 g4 58.Axc6 Af7 59.Ab5 1-0

Kasparov,G - Deep Blue [D30]
Philadelphia m(6), 1996
Gambito de Dama **[D30]**

1.Cf3 d5 2.d4 c6 3.c4 e6 4.Cbd2 Cf6 5.e3 c5 6.b3 Cc6 7.Ab2 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Tc1 0-0 10.Ad3 Ad7 11.0-0 Ch5? 12.Te1 Cf4 13.Ab1 Ad6 14.g3 Cg6 15.Ce5 Tc8 16.Cxd7 Dxd7 17.Cf3 Ab4 18.Te3 Tfd8 19.h4 Cge7 20.a3 Aa5 21.b4 Ac7 22.c5 Te8 23.Dd3 g6 24.Te2 Cf5 25.Ac3 h5 26.b5 Cce7 27.Ad2 Rg7 28.a4 Ta8 29.a5 a6 30.b6 Ab8 31.Ac2 Cc6 32.Aa4 Te7 33.Ac3 Ce5?! 34.dxe5 Dxa4 35.Cd4 Cxd4 36.Dxd4 Dd7 37.Ad2 Te8 38.Ag5 Tc8 39.Af6+ Rh7 40.c6! bxc6 [40...Txc6 41.Tec2 Txc2 42.Txc2 De8 43.Dc5] **41.Dc5 Rh6 42.Tb2 Db7 43.Tb4! 1-0**

Kasparov,G - Fritz X3D
New York (3), 2003
Gambito de Dama **[D45]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.e3 a6 6.c5!? Cbd7 [6...b6!?] **7.b4 a5?! 8.b5 e5 9.Da4 Dc7 10.Aa3 e4?! 11.Cd2 Ae7 12.b6 Dd8 13.h3 0-0 14.Cb3 Ad6** [14...Ce8!?] **15.Tb1** [15.cxd6?? Cxb6] **15...Ae7 16.Cxa5 Cb8 17.Ab4 Dd7 18.Tb2 De6 19.Dd1 Cfd7 20.a3 Dh6 21.Cb3 Ah4** [21...f5!? 22.g3 g5] **22.Dd2 Cf6 23.Rd1 Ae6 24.Rc1 Td8 25.Tc2 Cbd7 26.Rb2 Cf8 27.a4 Cg6 28.a5 Ce7 29.a6 bxa6 30.Ca5 Tdb8 31.g3 Ag5 32.Ag2 Dg6 33.Ra1 Rh8 34.Ca2 Ad7 35.Ac3 Ce8 36.Cb4 Rg8 37.Tb1 Ac8 38.Ta2 Ah6 39.Af1 De6 40.Dd1 Cf6 41.Da4 Ab7 42.Cxb7 Txb7 43.Cxa6 Dd7 44.Dc2 Rh8 45.Tb3 1-0**

Reshevsky,S - Keres,P
Cto. Mundial La Haya/Moscú, 1948
Gambito de Dama **[D45]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 a6 6.c5 Cbd7 7.b4 a5 8.b5 e5 9.Da4 Dc7 10.Aa3 e4 11.Cd2 Ae7 12.Ae2 h5 13.b6 Dd8 14.h3 Cf8 15.0-0-0 Ce6 16.Cdxe4 Cxe4 17.Cxe4 h4 18.Cd2 0-0 19.Thg1 Te8 20.Ad3 Af8 21.Ab2 Cg5 22.Dc2 a4 23.a3 De7 24.Tde1 Ce4 25.Cf1 Dg5 26.f3 Cf6 27.Rb1 Ch5 28.Ac3 Ad7 29.f4 Dh6 30.Df2 Df6 31.Rb2 Af5 32.Dc2 Ae4 33.g4 hxg3 34.Cxg3 Cxg3 35.Txg3 Axd3 36.Dxd3 Te4 37.Teg1 Tae8 38.Tf1 Dh4 39.Tfg1 T8e6 40.Dd2 f5 41.Dd3 Dh5 42.Ad2 g6 43.Tg5 Dxh3 44.T1g3 Dh2 45.Txg6+ Txg6 46.Txg6+ Rf7 47.Tg5 Ae7 48.Txf5+ Af6 49.Rc3 Dh3 50.Txf6+ Rxf6 51.Dc2 Df1 52.Dxa4 Da1+ 53.Rc2 Te8 54.Db3 Ta8 55.Ac1 Th8 56.e4 Th1 57.e5+ Re7 58.De3 Da2+ 59.Rc3 Th2 60.Dd3 Da1+ 61.Rb3 Dxc1 62.f5 Db2+ 63.Ra4 Th8 0-1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aunque las negras tienen bien defendido el punto g7 existe un rápido remate ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. La situación del rey blanco es menos segura de lo que parece ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El ataque no es difícil de conducir, pero hay que jugar con cierta precisión. ¿Cómo hay que seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **1.Txd8! Dxd8 2.Td1 De7 3.Td7! Dxd7 4.Df6** ganando
2. **1...Tf1+ 2.Txf1** [2.Rxf1 Df5+ 3.Rg1 (3.Re2 Df2#) 3...Dc5+ 4.Rh1 Cf2+ 5.Rg1 Ch3+ 6.Rh1 Dg1+ 7.Txg1 Cf2#] **2...Dc5+ 3.Rh1 Cf2+ 4.Rg1** [4.Txf2 Dc1+ 5.Td1 Txd1+ 6.Tf1 Txf1+ 7.Dxf1 Dxf1#] **4...Ch3+ 5.Rh1 Dg1+ 6.Txg1 Cf2#**
3. **Schlechter-Meitner.** Berlin 1899 **1.g4+ fxg4** [1...Rh4 2.Dxh6+ Dxh6 (2...Rg3 3.Dxe6+-) 3.Rh2 fxg4 4.hxg4 Cf4 5.Af2#] **2.hxg4+ Rh4 3.Dxh6+ Dxh6 4.Rh2 Df6 5.Af2#**

REPASO y PRÁCTICA

Las blancas tienen una clara ventaja pero hay que encontrar la forma de aprovecharla. ¿Cuál es el mejor plan?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Petrosian, T - Fischer, R
Interzonal. Portoroz, 1958

1...c5! [1...Rd4? 2.Td1+ Rc4 3.g6 c2 4.Tc1 Rd3 5.f5+-] **2.Td1+** [Tampoco sirven 2.g6 Tg8 3.f5 Re5! 4.Rg4 Rf6 5.Tc1 c4 6.Txc3 Tc8!=;
2.Rg4 Te2! 3.g6 Re4 4.Rg5 Tg2+ 5.Rf6 Rxf4= **2...Rc4 3.g6 c2 4.Tc1** [Si 4.Tg1 Td8 para seguir con ...Td1] **4...Rd3 5.f5 Tg8 6.Rf4 Rd2 7.Txc2+ Rxc2 8.Rg5 c4 9.f6 c3 10.f7 ½-½** [Tras 10...Txg6+ 11.Rxg6 Rb1 12.f8D c2 son tablas]

Clase: 255
Fecha: 29/7/2005
Título: El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal

Unas clases atrás examinamos el tema del sacrificio posicional de la calidad, examinando una partida donde se obtenía como compensación u fuerte caballo colocado en una casilla inexpugnable. En esta ocasión examinaremos otra variante de este sacrificio, donde la compensación se obtiene en un fuerte alfil, que logra el dominio de una fuerte diagonal, generalmente orientada hacia el enroque adversario, y que no tiene oposición. La partida modelo que examinamos muestra una interesante idea de apertura de Alexei Shirov, donde las blancas realizan este tipo de sacrificios, obteniendo una compensación a largo plazo. Es de observar el hecho, tan frecuente en estos casos, de la falta de columnas abiertas, de modo que las torres no tienen oportunidad de demostrar su superioridad sobre las piezas menores.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas. **Smyslov - Kasparov** muestra un sacrificio de calidad muy similar al de la partida modelo, mientras que **Ermenkov - Portisch** es un ejemplo de un típico sacrificio siciliano de calidad. **Mieses - Capablanca** es un caso muy interesante, ya que después de una apertura deficiente las negras pierden la calidad, pero luego el juego impreciso de las blancas permite al campeón cubano construir una posición donde su alfil se muestra tan fuerte como la torre blanca, realizando una doble misión, defensiva del propio enroque y agresiva en el del adversario. Por último **Troianescu - Petrosian** muestra dos sacrificios de calidad, con el mismo objetivo de obtener fuertes diagonales para sus alfiles.

PARTIDA MODELO

Shirov, A - Bareev, E
Zonal Lvov, 1990
Defensa Holandesa **[A87]**

1.Cf3 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 [Las negras utilizan la denominada Variante Leningrado de la Defensa Holandesa, que guarda cierta semejanza con la Defensa India de Rey, pero habiendo realizado el avance ...f5. La alternativa sería jugar 3...e6 para luego elegir entre colocar el peón en d6 o en d5.] **4.0-0 Ag7 5.d4 0-0 6.b3** [Un desarrollo a primera vista modesto, pero no tan inofensivo. La continuación más habitual es 6.c4 d6 7.Cc3] **6...d6 7.Ab2 c6** [También puede jugarse 7...De8 con idea de realizar rápidamente el avance ...e5.] **8.Cbd2 Ca6 9.c4 e5 10.dxe5 Cd7** [También es posible 10...Cg4 que normalmente traspone a la misma posición.] **11.Aa3!? [**Preparando un interesante sacrificio de calidad cuya principal idea es dominar la gran diagonal negra, que lleva directamente al enroque negro] **11...Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Cf3!?** [Esta es la idea de las blancas, que fuerza a aceptar el sacrificio. Después de 13.Tc1 Da5 14.Cb1 Td8 las negras no tienen dificultades.] **13...Axa1 14.Dxa1**

[Las blancas han sacrificado la calidad sin obtener ningún peón a cambio. Solo la

fuerza del alfil de casillas negras, dominando la gran diagonal, sirve como compensación. En realidad no es fácil asegurar que sea del todo suficiente, pero este tipo de sacrificios conllevan siempre incertidumbre, pues no es posible demostrar con variantes su total corrección. A pesar del buen resultado de esta partida, en posteriores ocasiones donde este sacrificio se ha planteado, las blancas no tuvieron tanto éxito, pero tampoco sería acertado afirmar por ello su incorrección] **14...Cc5** [El caballo se dirige a e4 desde donde protege el peón débil en d6 así como la casilla f6. Sin embargo, en e4 el caballo no está del todo seguro y en una partida posterior donde Shirov repitió el sacrificio de calidad (aunque se trataba de una partida semirrápida) las negras eligieron otra disposición defensiva con 14...De7 15.Dd4 c5 16.Dc3 h6 17.Ab2 Rh7 y aunque tras 18.Td1 Cc7 19.Txd6 las blancas ganaron un peón por la calidad, tras 19...Ce8 20.Td5 Ae6 21.Te5 Td8 las negras consiguieron completar su desarrollo y terminaron ganando, aunque en este momento la calidad está perfectamente compensada y la derrota de Shirov se debió a un serio error después de 22.De3 Td1+ 23.Af1 Cg7 24.Txc5? *(*debió jugarse *24.Dxc5)* que permitió el golpe 24...f4! 25.gxf4 Ah3 Shirov,A - Reinemer,F. Frankfurt, 1996] **15.Td1** [En una partida Sasikiran,K - Soman,S. Cto de la India 1999, las blancas jugaron 15.Dc1 De7 16.Ab2 Ce4 llegando a una situación similar a la de la partida que estamos examinando, aunque entonces las blancas continuaron con menos precisión 17.h4 Ad7 18.Td1 Tae8 19.Cg5 Cf6 y las negras, con su caballo en f6 consiguieron defenderse con éxito, ganando finalmente la partida.] **15...Df6 16.Dc1 De7 17.Ab2 Ce4** [Parece natural, pero con su siguiente jugada las blancas impiden el traslado del caballo a la casilla "f6" detalle importante de la defensa de las negras, al bloquear la diagonal. Por ello era interesante elegir otra ruta con 17...Cd7!?] **18.De3** Amenazando 19.Cd2. **18...Ae6** [18...Te8 no sirve por 19.Dd4] **19.Dd4**

19...Rf7 [Jugada única, aunque las negras empiezan a tener problemas con la colocación de sus piezas. 19...Tf6 era mala por 20.Cd2 c5 21.De3 Taf8 22.Axe4 fxe4 23.Axf6 Dxf6 24.Cxe4 De5 25.Txd6] **20.h4!** Para apoyar un eventual salto del caballo a g5. **20...Tad8?** [Esta jugada deja a las blancas con una clara compensación por la calidad. Tampoco era buena 20...c5 21.De3 Tfe8 22.Cg5+!; La mejor defensa, según el propio Bareev, era 20...Re8 y si 21.Cg5 d5 22.Axe4 fxe4 pero en lugar de la continuación por él sugerida 23.De5 Ag8, las blancas consiguen ventaja con 23.Aa3 Dxa3 24.Cxe6; Tal vez 20...d5 fuera preferible, aunque entonces las blancas pueden recuperar la calidad si lo desean mediante 21.Dg7+ Re8 22.Dxe7+ Rxe7 23.Aa3+ Rf6 24.Axf8 Txf8 con buenas posibilidades de igualdad. Es posible que las blancas deban mantener la presión con 21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5.] **21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5 Td7** [Evidentemente 22...Dxg5 23.Dg7+ Re8 24.Dxb7 es malo para las negras.; 22...d5 23.c5 tampoco es satisfactorio para las negras. Podría seguir 23...Td7 24.f4 Dd8 25.Td3 seguido de Te3 y la defensa de las negras es difícil. Evidentemente sus torres tienen pocas perspectivas de obtener líneas abiertas, así que su valor no es mayor que el de los alfiles blancos.] **23.f4 Dd8 24.Rf1**

[Evitando el cambio de damas que las negras amenazaban con ...Db6. 24.Dxa7 permitiría la reacción ...d5.] **24...c5** [Si 24...d5 las blancas responden 25.c5 como en el comentario anterior. Pero ahora también el alfil de casillas blancas empieza a tener excelentes perspectivas.] **25.Dc3 Te7?** [Un error que pierde un importante peón, aunque ya no se ve una defensa adecuada. Tras 25...De7 26.Td3 Re8 27.Te3; 25...Re8 26.Td3 los problemas negras no son fáciles de resolver.] **26.Axb7! Db6** [Si 26...Txb7 27.Dg7+] **27.Af3 a5 28.Td3**

La amenaza Te3 seguido de Ad5 obliga a las negras a tomar medidas urgentes. **28...a4 29.bxa4 Da6 30.Te3 Re8** [No sirve 30...Dxc4 31.Df6+ Re8 32.Ac6+] **31.Db3! Rf7** [31...Dxc4 32.Ac6+ Rf7 33.Txe6!] **32.Af6 Tee8**

33.Txe6! Otra entrega de calidad, aunque en este caso se trata de eliminar una buena pieza defensiva, que rompe la resistencia de las negras. **33...Txe6** [33...Rxe6 34.Ab7 Da7 35.Db5 ganando.] **34.Ad5** Los dos alfiles son más fuertes que las torres negras. Las amenazas son imparables. **34...Tfe8 35.a5! Rf8 36.Axe6 Txe6 37.Db8+ Rf7 38.Dc7+ 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov,V - Kasparov,G
USSR, 1981
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 e6 6.Cc3 Ae7 7.b3 0-0 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2 Ce4! 12.Tfd1 Db8!? 13.Cxe4 Axe4 14.Ce5!? Axg2 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3 17.Dd3 Txf8 18.Td2 [18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8] **18...f5? 19.Te1?!** [19.Ac3] **19...Dc8!** [19...Da8? 20.dxc5 bxc5 21.b4! cxb4 22.c5; 19...Dc6? 20.b4! cxb4 21.d5]

20.Dc3? [20.e4? fxe4 21.Txe4 Ag5! 22.Tde2 e5-+; 20.Ac3!?] **20...Tf6! 21.a3?** [21.Dd3] **21...De8 22.dxc5 Dh5!-+ 23.h4** [23.cxd6 Dxh2+] **23...Dg4 24.Rh2 bxc5! 25.Th1 Tg6! 26.Rg1 Axh4 27.Da5** [27.Txd6 Axg3 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2] **27...h6! 0-1**

Ermenkov,E - Portisch,L
Skara, 1980
Defensa Siciliana **[B86]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.a3?! [7.0-0] **7...Ae7 8.Aa2 0-0 9.f4?** [9.Ae3] **9...b5 10.f5 e5 11.Cde2 Ab7 12.Cg3 Cbd7 13.Ag5 Tc8 14.0-0** [14.Axf6] **14...Txc3! 15.bxc3 Cxe4 16.Cxe4 Axe4 17.Axe7 Dxe7 18.c4 Tc8 19.De2 Cf6 20.Tac1** [20.Tad1] **20...h5!!** [20...bxc4 21.Axc4 a5 22.Ad3 d5] **21.cxb5 axb5 22.Dxb5 Da7+ 23.Rh1 h4 24.Db3 Cg4!-+ 25.h3 Ce3 26.Tg1 Cxf5 27.Rh2 d5 28.c4 Tb8 29.Dc3 Df2 30.Dxe5 Tb2 31.cxd5 Dxg2+ 32.Txg2 Txg2+ 33.Rh1 Cg3+ 0-1**

Mieses,J - Capablanca,JR
Berlin exh Berlin, 1913
Apertura del Centro **[C22]**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8 8.Dg3 Cxe4 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6 11.Ch3 d6 12.Ad3 Cd4 13.Ae3 Ag4? [13...Tg4] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4 Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5?** [22.Dxc6 bxc6 23.Te7] **22...Dd7 23.f5?! c6! 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [27.g4] **27...h6! 28.g4?! Rh7! 29.Rb1** [29.h4?? g6] **29...Td8 30.Td1** [30.Dh3] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5 34.Dg2 Da4 35.Rb1** [35.Txd5? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+] **37...Da4 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2!? 42.Txb2 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4 44.Td1 Tc3 0-1**

Troianescu,O - Petrosian,T [A04]
Bucharest Bucharest (10), 1953
Defensa Siciliana **[A04]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 0-0 9.c3 b6 10.Cf1 Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4 [12.cxd4!? Cb4 13.Da4 Cd3 *(13...Cec6 14.d5)* 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1 Axd4] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [13...Cd3? 14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?! 19.Cxc6?** [19.Cb3!] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2** [23.Cd4] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3 Txe4! 26.Axe4 Axe4 27.Cc2 d5 28.Cd4?** [28.h3] **28...b4! 29.cxb4 axb4 30.a4?** [30.axb4] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8 33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3! 36.Cxc3** [36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3-+] **36...bxc3 37.Tc2** [37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4 Axc2 40.Txc2** [40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4 41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2 46.Th8+-+] **43...Ac5! 44.hxg5** [44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [45.Rg2 Dxg5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 *(49.Dg2 d4!)* 49...Dh3+ 50.Dg2+ Dxg2+ -+] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7 51.Rd3 Ae5! 52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4** [57...g4 58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3-+] **0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden rematar de modo rápido la partida?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Aunque ambos bandos tienen amenazas, es el primer jugador quien saca ventaja ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Pueden iniciar un ataque fulminante. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bird - Pinkerly.** London, 1850
   1.Dg7+! Cxg7 2.Ch6+ Rh8 3.fxg7#
2. **Blackburne - Mackenzie.** London, 1882
   1...Dxd5! 2.exd5 Af5+ 3.Dc2 [3.Rc1 Ta1#] **3...Ta1+ 4.Rxa1 Axc2 0-1**
3. **Pert,N - Ganguly,S.** Torquay, 2002
   22.Axg6! hxg6 23.Dxg6+ Ag7 [23...Rh8 24.Txd5!] **24.Txd5! Dxd5** [O 24...Td7 25.Axg7] **25.Dxe8+ Rh7 26.Axg7 Txg7 27.Te3! Cc4** [27...Dd1+!? 28.Ce1 Dg4 era algo mejor] **28.Cg5+! Txg5** [O 28...Dxg5 29.Th3+;28...Rh6 29.Th3+ Rxg5 30.Dh5+ Rf4 31.Th4+ Tg4 32.Txg4#] **29.Df7+ Rh6 30.Dxf6+ Rh7** [30...Rh5 31.Th3+ Rg4 32.f3+] **31.Df7+! 1-0** [31...Rh6 (31...Rh8 32.Th3+) 32.Txe6+]

REPASO y PRÁCTICA

Las negras tienen ventaja y hay que decidir el mejor plan a seguir.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Rubinstein, A - Alekhine, A
Carlsbad, 1911

1.f3! [Prepara el avance de los peones centrales y evita el paso al final de peones] **1...Te8** [1...Tc8? 2.Txc8 Rxc8 3.e4 fxe4 (3...Rb7 4.exf5 gxf5 5.g4+-) 4.fxe4 dxe4 5.g4 Rd7 (5...h5 6.f5!) 6.Re3 Re6 7.Rxe4+-; 1...a5 2.Txb6 a4 3.Ta6 Txa6 4.bxa6 Rc6 5.Rd3 Rb6 6.Rc3 Rxa6 7.Rb4+-] **2.Rd3 Te7 3.g4 Te6 4.Tc1** [4.Txe6? Rxe6 5.g5 (5.e4? dxe4+ 6.fxe4 fxg4) 5...Rd6 6.e4 Re6 7.exd5+ Rxd5 8.Rc3 Re6 9.Rc4 Rd6 10.d5 Rd7 11.Rd4 Rd6=] **4...Te7 5.Th1** [El plan de las blancas consiste en llevar el rey a g5 para forzar el cambio f5xg4 o la jugada debilitadora ...h6. Sin embargo, antes realizan una serie de maniobras inocuas que tal vez sirvieron para ganar tiempo en el reloj o comprobar si el rival estaba atento a todos los peligros, pero que subrayan la pasiva posición de las negras, que se ven obligadas a esperar] **5...Re6 6.Tc1 Rd7 7.Te1 Tf7 8.Ta1 Rd6 9.Tc1 Rd7 10.Tc6 Tf8** [A continuación las blancas emprenden su plan] **11.Re2 Tf7 12.Rf2 Tf8 13.Rg3 Te8 14.Tc3 Te7 15.Rh4 h6** [Las blancas han provocado un importante debilitamiento en el flanco de rey negro. Ahora su rey regresa para defender su peón e3, tras lo cual la jugada Tc6 resulta decisiva] **16.Rg3 h5** [Las negras ya no pueden esperar, por ejemplo: 16...Te8 17.Rf2 Te6 18.Re2 Te8 19.Rd3 Te7 20.Tc6 Te6 21.gxf5 gxf5 22.Txe6 Rxe6 23.e4 y ganan.] **17.Rh4** [Nuevamente el rey blanco tiene objetivos de ataque en el flanco derecho] **17...Th7 18.Rg5 fxg4 19.fxg4!** [19.Rxg6? g3 20.Rxh7 g2 21.Tc1 h4-+] **19...hxg4 20.Rxg4 Th1** [20...Te7 21.Rg5 Te6 22.Rh6 y las blancas ganan con la maniobra Rg7-f7 y si es preciso Tc7] **21.Rg5 Tb1 22.Ta3 Txb5 23.Txa7+ Rd6 24.Rxg6 Tb3 25.f5 Txe3 26.f6 Tg3+ 27.Rh7 Tf3 28.f7 Tf4 29.Rg7 Tg4+ 30.Rf6 Tf4+ 31.Rg5 Tf1 32.Rg6 Tg1+ 33.Rf6 Tf1+ 34.Rg7 Tg1+ 35.Rf8** [Con esta maniobra Rubinstein ha apartado la torre negra de la cuarta fila] **35...Td1 36.Re8 Te1+ 37.Rd8 Tf1 38.Td7+ Rc6 39.Re8 Tf4 40.Te7 Rb5 41.Tc7! 1-0**

Clase: 256
Fecha: 5/8/2005
Título: El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.

Siguiendo con el tema del sacrificio posicional de la calidad, vamos a examinar otro tipo de compensación, cuando se permite la captura de una torre que está en una columna abierta apoyada por un peón, a fin de recapturar con dicho peón, que queda así pasado. Este tipo de sacrificios se presenta con cierta frecuencia y tenemos un buen ejemplo en la siguiente posición, que corresponde a una partida del match por el Campeonato del Mundo de 1892 entre Steinitz y Chigorin, siendo por tanto uno de los primeros ejemplos del sacrificio de calidad con fines puramente posicionales:

En esta posición Steinitz jugó **26.Tb6! [**El sacrificio de calidad, que hoy en día no resulta tan sorprendente, está justificado por las ventajas que obtienen las blancas. De todas maneras su aceptación no es obligada, aunque Chigorin, erróneamente, capturó la torre] **26...Cxb6?** [Debió jugarse 26...Ab7] **27.cxb6** Ahora se ven las ventajas obtenidas: un fuerte peón pasado en sexta, la casilla c5 donde puede colocarse un caballo y la columna abierta "c" para atacar la debilidad en c6. Además, al desaparecer el caballo negro, también la casilla e5 queda libre para el caballo blanco. **27...Db7** [Si 27...De7 28.Ce5+ Rg8 29.Dxe7 Axe7 30.Cxc6 Tb7 31.Ae2 Td7 32.Cb8 Td8 33.Cxa6 Axa6 34.Axa6 Tb8 35.Ac8! Txc8 36.b7 Tb8 37.a6] **28.Ce5+ Rg8** [28...Re8 29.Ah5+ g6 30.Cxg6 hxg6 31.Axg6+ Rd7 32.Df8] **29.Aa4 De7 30.Ab4 Df6 31.Dc3 h6 32.Ad6 Txb6 33.axb6 Axb6 34.Dxc6 Dd8 35.Ac5 Ac7 36.Cg6 Rh7 37.Ae7 Ad7 38.Axd8 Axc6 39.Axc6 Axd8 40.Cf8+ Rg8 41.Cxe6 1-0**

Nuestra partida modelo es otro ejemplo de este tipo de sacrificios de calidad. Al igual que en el caso anterior, el adversario no está obligado a aceptarlo, y de hecho durante más de 10 jugadas no lo hizo. Pero finalmente decidió aceptarlo, en vista de las amenazas en la columna abierta, y a continuación los peones pasados decidieron la partida.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas. **Anand - Kasparov** es un caso similar, donde las negras erróneamente aceptan la calidad, pero luego se ven incapaces de detener los peones blancos y su contraataque sobre el enroque es fácilmente neutralizado. En la partida **Ljublinsky - Botvinnik** las negras salen de la apertura con una posición inferior, donde su mala estructura de peones parece hacer inevitable la pérdida del peón c5. Sin embargo Botvinnik encuentra un recurso muy ingenioso, sacrificando la calidad y toma incluso la iniciativa gracias a ciertos errores de su adversario. En especial es importante el error de la jugada 26 y 27, al tomar la torre con el caballo en lugar de con el alfil, no valorando que precisamente el caballo es la mejor pieza para bloquear los peones pasados. Por último, el sacrificio de la partida **Alekhine-Flohr** es completamente distinto en su realización, pero el objetivo de obtener peones pasados es el mismo.

PARTIDA MODELO

Spassky,B - Petrosian,T
Cto MUndial Moscú (11), 1969
Defensa India de Dama **[E12]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 [Spassky decide usar la jugada favorita del propio Petrosian, que años más tarde Kasparov utilizó con éxito. **4...Ab7 5.Cc3 d5 6.e3** [Mas tarde, Kasparov jugó 6.cxd5 Cxd5 7.Dc2 para seguir con e4] **6...Cbd7 7.cxd5 exd5 [**con el alfil encerrado en c1, las negras ya no corren peligro al capturar con el peón] **8.Ae2 Ad6 9.b4 0-0 10.0-0 a6** [10...Ce4!? es también una posibilidad interesante. Las blancas, en todo caso, no han obtenido ninguna ventaja de la apertura.] **11.Db3 De7 12.Tb1**

[Intentando el plan a4 y b5. Si directamente 12.b5?! axb5 13.Cxb5 c5! 14.Cxd6 Dxd6 15.dxc5 bxc5! con mejor juego de las negras.] **12...Ce4! 13.a4** [No vale, evidentemente 13.Cxd5? Axd5 14.Dxd5 Cc3] **13...Cdf6** [No es bueno 13...Axb4 debido a 14.Cxe4! dxe4 15.Dxb4 c5 16.dxc5 exf3 17.Axf3 Axf3 18.gxf3] **14.b5 Cxc3 15.Dxc3 Ce4 16.Dc2?!** [Un poco mejor era 16.Db3. La columna "c" pronto se abrirá y la dama no está bien en ella.] **16...Tfc8 17.Ab2 c6 18.bxc6 Axc6 19.Db3 Dd7 20.Ta1 b5**

21.a5?! [Este peón también será débil. Un poco mejor era 21.axb5 Axb5 22.Axb5 Dxb5 23.Dxb5 axb5 aunque las negras están mejor.] **21...Ab7** [21...b4 para seguir con 22...Ab5 era buena también] **22.Ce5 Dd8?!** [El ataque sobre a5 no es efectivo. Era mejor 22...De7. El intento de ganar material con 22...Axe5 23.dxe5 Cd2 falla por 24.Db4! Cxf1 25.Ag4!] **23.Tfd1?** [Un error después del cual las blancas deberán debilitar su enroque. La amenaza ...Cd2 no era tan peligrosa y las blancas podían jugar 23.Ad3! pues si 23...Cd2 24.Axh7+! Rf8 *(24...Rxh7 25.Dd3+ Ce4 26.Cxf7 De7 27.Cxd6 Dxd6 28.f3)* 25.Dd3 Cxf1 26.Df5! y las blancas tienen buena compensación por la calidad.] **23...Dh4 24.g3 De7 25.f3?!**

[Un nuevo debilitamiento. 25.Af3 era mejor. Al parecer Spassky subestimó los peligros que encerraba la operación que ahora emprende] **25...Cg5 26.h4 Ce6 27.f4 f6 28.Cf3 Cd8 [**El caballo busca desde la casilla f7 una ruta hacia los puntos e4 o c4. Las negras ya están mejor] **29.Rf2 Cf7 30.Cd2 Tc4!**

El sacrificio de calidad tan característico de Petrosian tiene aquí varias ventajas. No solo permite luchar por el dominio de la columna abierta, sino que en caso de ser aceptado, las negras obtendrán un par de peones pasados y ligados, además de una peligrosa diagonal blanca, donde el alfil de b7 cobrará nueva vida. Por el momento, Spassky rehúsa el regalo. **31.Dd3** [31.Cxc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 parece bastante malo, porque la amenaza ...b4 es difícil de evitar. 31.Axc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 tampoco es mejor. Al cambiar su alfil de casillas blancas, el blanco deberá preocuparse, además de parar los peones pasados negros, de las debilidades de su flanco de rey.] **31...Te8 32.Af3 Ab4 [**Dejando la casilla d6 para el caballo, al tiempo que prepara la eliminación del caballo blanco, una pieza muy importante en la defensa de las blancas. Sin embargo, éstas consiguen evitar ese peligro] **33.Aa3 [**sin duda lo mejor. El alfil en b2 hacía muy poco] **33...Axa3 34.Txa3 Cd6 35.Te1 f5!**

[Bien valorado. La debilidad de la casilla e5 no importa, pues las blancas no podrán llegar hasta ella] **36.Taa1 Ce4+** [Una decisión comprometida, ya que el caballo negro parece una pieza más fuerte que el alfil blanco. Por ello se sugirió 36...Tec8!? pero después de 37.Cb3 la amenaza Cc5 hace que de todas maneras las negras no tengan nada mejor que 37...Ce4+] **37.Axe4 fxe4 38.Db1 Dd7 [**La dama negra busca las debilidades en el flanco de rey por las casillas blancas] **39.Ta2 Tec8**

40.Cxc4?! [Finalmente las blancas se deciden a aceptar la calidad, pensando que,

con el peón negro en e4, la diagonal blanca quedará cerrada. Pero con ello pierden el defensor de la casilla f3, lo que unido a los peones pasados en el flanco de dama, ocasionará a las blancas problemas insolubles. 40.Cb3 tampoco era satisfactorio debido a 40...Dh3! 41.Th1 Tc2+ 42.Txc2 Txc2+ 43.Dxc2 Dxh1 44.Dc7 Df3+ y las negras toman los peones e3 y g3 con jaque, tras lo cual la dama regresará hasta c8, con ventaja decisiva. La mejor defensa era 40.Tb2 aunque después de 40...Tc3 la posición de las negras es muy superior. Pueden tratar de activar su única pieza pasiva, el alfil, a través de c8 y g4.] **40...dxc4 41.d5** [Buscando alguna actividad para las torres. Después de 41.Db4 las negras pueden jugar la sencilla 41...Ad5 con total paralización del juego blanco, o la más arriesgada 41...c3 42.Tc2 Tc4 43.Db3 Dg4] **41...Axd5 42.Td1 c3 43.Tc2 Dh3 44.Tg1** [No 44.Txd5?? Dh2+ ganando la dama.] **44...Dg4 45.Rg2 Df3+ 46.Rh2 Dxe3**

47.f5 [Un intento desesperado, pero ya no había salvación. Si 47.Dd1 Dd3 48.Dg4 las negras pueden ganar, entre otras, con la continuación 48...Dxc2+ 49.Tg2 Dxg2+ 50.Rxg2 e3+ 51.Rh2 Te8] **47...Dc5 48.Tf1 b4 49.f6 b3 50.Tcf2 c2 51.Dc1 e3 52.f7+ Rf8 53.Tf5 b2 54.Dxb2 c1D 55.Dxg7+ Rxg7 56.Tg5+ 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Anand,V - Kasparov,G
Cto. Mundial PCA. New York (m/9), 1995
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.a4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.Dd3 Tad8 16.Tfd1 Ac6 [16...e5 17.f5] **17.b4 Dc7 18.b5 Ad7** [18...axb5? 19.axb5 Ad7 20.Ca4] **19.Tab1! axb5 20.Cxb5!** [20.axb5 Tc8 21.Ca4 Dxc2] **20...Axb5** [20...Da5!] **21.Dxb5** [21.Txb5!? Cd7 *(21...Tc8 22.Tdb1 Dxc2 23.Dxc2 Txc2 24.Txb7)* 22.Tdb1 Cc5 23.Dc4] **21...Ta8 22.c4 e5 23.Ab6** [23.fxe5? dxe5 24.Ab6 Dc6!] **23...Dc8** [23...Dc6 24.Dxc6 bxc6 25.c5!] **24.fxe5 dxe5 25.a5 Af8 26.h3 De6 27.Td5! Cxd5? 28.exd5 28...Dg6 29.c5 e4 30.Ae2 Te5 31.Dd7! Tg5** [31...Dg3 32.Dxb7 Tg5 33.Tg1+-] **32.Tg1! e3 33.d6** [33.Dxb7 Te8 34.d6] **33...Tg3 34.Dxb7 De6 35.Rh2! 1-0** [35.Tf1? Tb8! 36.Dxb8 Txh3+ 37.Rg1 De5]

Selezniev,A - Alekhine,A
Triberg, 1921
Defensa India de Dama **[A47]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 d6 5.0-0 Cbd7 6.Af4 h6 7.Cc3 c5 8.d5 b5 9.Ce1 a6 10.a4 b4 11.Ce4 Cxe4 12.Axe4 g6 13.c4 bxc3 14.bxc3 Ag7 15.Tb1 Tb8 16.c4 0-0 17.Dc2 a5 18.Cf3 Dc7 19.Ad2 Aa6 20.Ad3 Tb4 21.Axb4 cxb4 22.Cd2 Cc5 [22...Tc8] **23.Cb3 Cd7** [23...Cxa4 24.Ta1 Cc5 25.Cxa5 Axa1 26.Txa1 Rg7 *(26...Tc8 27.Axg6 fxg6 28.Dxg6+ Rf8 29.Dxh6+)* 27.Cc6] **24.c5 Axd3 25.exd3** [25.Dxd3 dxc5] **25...dxc5 26.Tfe1** [26.Dc4 Dd6 27.Cxa5 Ce5 28.Db3 Ta8] **26...Ce5 27.Te3** [27.Dxc5 Cf3+ 28.Rf1 Dxc5 29.Cxc5 Cd2+ 30.Re2 Cxb1 31.Txb1 Td8] **27...Tc8 28.Tc1 Dd7 29.d4 Cg4 30.Te4** [30.dxc5 Cxe3 31.fxe3 Dxa4] **30...c4 31.Cc5** [31.Cxa5 Dxd5 32.Txg4 Dxa5] **31...Df5 32.De2 b3 33.Txg4** [33.Tf4 Dh5 34.Txg4 b2 35.Tb1 Axd4; 33.Dxg4 b2

34.Tb1 Dxg4 35.Txg4 c3 36.Cd3 Tc4 37.Cxb2 Tb4] **33...b2 34.Dxb2 Dxg4 35.Txc4 h5 36.Dc2 h4** [36...Axd4 37.Rg2] **37.Dd3 Td8** [37...h3 38.f3 Dh5 39.De4 Dh6 40.Tc2] **38.f3 Dh5** [38...Dh3 39.g4] **39.De4 hxg3 40.hxg3 Dg5 41.Rg2 Dd2+** [41...Txd5 42.f4 Dh5 43.Df3] **42.Rh3 Af6 43.Tc2 Dh6+ 44.Rg2 Rg7 45.g4 Th8 46.Rf2 Tb8 47.Re2 Tb4 48.Td2 Dh2+ 49.Re3** [49.Rd3 Dg1] **49...Dg1+ 50.Re2 Axd4 51.Cd3 Tb1** [51...Ac3 52.Cxb4 Dg2+ 53.Rd3 Dxd2+ 54.Rc4 axb4] **52.Cc1 Ac3** [52...Tb4 53.Cd3] **53.Dxb1 Dg2+ 54.Rd3 Dxd2+ 55.Rc4 Dd4+ 56.Rb3 Aa1 57.Ra3** [57.Cd3 Dxd5+ 58.Ra3 Af6 59.Dd1 g5 60.De2 Dc4 61.Dd1 Dc3+ 62.Ra2 e6] **57...Dc5+ 58.Ra2 Af6 59.g5 Dxd5+ 60.Cb3 Dxg5 61.De1 Dg2+ 62.Dd2 Dxf3 63.Dxa5 g5 64.De1 Dc3 65.Dxc3 Axc3 66.a5 Axa5 67.Cxa5 g4 68.Cc4 g3 69.Cd2 Rg6 70.Rb2 Rf5 71.Cf3 Rf4 72.Cg1 Re3 73.Rc2 Rf2 74.Ch3+ Rf1 0-1**

Ljublinsky,V - Botvinnik,M
Moscú, 1943
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.Axc6 bxc6 6.Cc3 d6 7.d4 Cd7?! 8.dxe5 dxe5 9.0-0 Ad6 10.Ce2 0-0 11.Cg3 Tb8 12.b3 Te8 13.Ae3 g6 14.c3 a5 15.Dc2 De7 16.Tfd1 Cc5 17.Ce1 Ce6 18.Cd3 Cf4 19.f3 Aa6 [19...c5] **20.c4 c5 21.Dd2 Cxd3 22.Dxd3 Ted8 23.Ce2 c6 24.Cc3 Ac7 25.Dc2 Td4! 26.Ce2?!** [26.Axd4! cxd4 27.Ca4 c5 28.Cb2] **26...Ac8 27.Cxd4?! cxd4 28.Af2 c5 29.Tf1 f5 30.Ag3 Ad7 31.Tad1 f4 32.Af2 g5 33.g4 fxg3 34.Axg3 Ah3 35.Tf2 h5 36.Tfd2 h4 37.Af2 Tf8 38.Td3 Tf4 39.Rh1 Rh7 40.Tg1 Ad8 41.De2 Df7 42.Dd1 Dh5 43.Ae3 Dxf3+ 44.Dxf3 Txf3 45.Axg5 Txd3 46.Axd8 Te3 47.Ab6 Txe4 48.Axc5 Te2 49.Td1 Ag4 50.h3 Axh3 51.b4 Af5 52.Ad6 d3 53.bxa5 h3 0-1**

Alekhine,A - Flohr,S
Nottingham, 1936
Defensa Francesa **[C15]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 dxe4 5.Cxe4 Dxd4 6.Ad3 Axd2+ 7.Dxd2 Dd8?! [7...Dxb2! 8.Td1 Cd7!] **8.0-0-0 De7 9.Cf3 Cf6 10.The1 Cxe4 11.Txe4 Cd7 12.Tg4! f5** [12...0-0!? 13.Dh6? f5] **13.Tf4 Cf6 14.Te1 Ad7?** [14...g6] **15.Txf5 0-0-0 16.Ta5 Rb8 17.Ce5 Ae8 18.g3 Cd5 19.Te4 Cb6 20.De3 Td5 21.Ta3 Dc5 22.Dxc5 Txc5 23.f4 Td5 24.Cf3! Ad7 25.Cg5 Te8 26.c4 Tf5 27.Td4 Tff8 28.c5** [28.Axh7 e5] **28...Cd5 29.Axh7 Ac6 30.Ag6 Te7 31.Cf3 Cf6 32.Ce5 Ad5 33.Te3 Th8 34.h4 c6 35.Ac2 Td8 36.Ab3 Tc7 37.Cf3 Te8 38.Ce5 Tec8 39.Ac4 Ra8 40.b4 Tb8 41.g4! b6** [41...Axc4 42.Cxc4 Cxg4 43.Cb6+ axb6 44.Ta3#] **42.g5 bxc5 43.bxc5 Cd7 44.Cxd7 Txd7 45.h5 Tf7 46.Txe6! Axe6 47.Axe6 Tfb7 48.Ab3 Th8** [48...Tb5 49.h6!+-] **49.h6! gxh6 50.g6 Tg8** [50...Tf8 51.f5 Txf5 52.Td8+ Tb8 53.Txb8+ Rxb8 54.g7+-] **51.f5 Tf8** [51...h5 52.Ac2 Tbg7 53.f6 Txg6 54.Axg6 Txg6 55.f7+-] **52.Ac2 h5 53.Td6 Te7 54.f6 Te1+ 55.Rd2 Tf1 56.f7 h4 57.Td7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden conseguir ganar la partida en pocas jugadas?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Tienen varias continuaciones prometedoras aunque una de ellas es contundente. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. El remate no es demasiado difícil, aunque requiere cierta precisión. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Gutop - Roschall.** Moscú, 1963
   18...Dxd5 19.Axd5 Axd5 0-1
2. **Timman,J - Pomar,A.** Las Palmas, 1977
   26.Ch6+ Rf8 27.Cf5! 1-0 si 27...exf5 28.Txh7
3. **Zakharov,A - Nemet,I.** YUG-URS Rijeka, 1963
   19.Ce5! De8 [19...Txf1+ 20.Dxf1 Dxd5 21.Td1] **20.Txf8+ Dxf8 21.Ae7 De8 22.Cf6! Dxe7 23.Dd8+! Af8** [23...Dxd8 24.Cf7#] **24.Dxc8 Rg7** [24...Dxf6 25.Tf1] **25.Ce8+ Rg8 26.Te1 c3 27.bxc3 c4 28.Dxc4+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Las blancas deben ganar este final, pero hay que sortear algunos peligros. ¿Cómo hay que seguir?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Chekhover,V - Lasker,E
Moscú, 1935

18...Tc8! [Con el cambio de torres las blancas no podrán evitar la entrada de las piezas negras en su campo. El alfil es muy superior al caballo en esta posición] **19.Txc8 Rxc8 20.b3 Rc7 21.Rf1** [21.a4 Rc6 22.Cc1 Rc5] **21...b5!** [21...Ab2 22.a4 Rc6 23.Re1 Rc5 24.Rd2 Rb4 25.Rc2] **22.Re1 Ab2 23.a4 bxa4 24.bxa4 Rc6!** [24...Rb6 25.Rd2 Ra5? 26.Rc2 Ae5 27.f4 Ad6 28.Rb3] **25.Rd2 Rc5 26.Cc3** [26.Rc2 Ad4 A) 27.Cxd4 Rxd4 28.f3 (28.Rb3 a5!) ; B) 27.f3 27...Rc4 28.Cc1 Ae5 29.h4 Rb4] **26...Rb4 27.Cb5 a5 28.Cd6 Rxa4 29.Rc2** [29.Cxf7 Rb3 30.Cd8 a4 31.Cxe6 a3 32.Cc5+ Rc4] **29...Ae5 30.Cxf7 Axh2 31.Cd8 e5 32.Cc6 Ag1 33.f3 Ac5 34.Cb8 Rb5 35.g4 Ae7 36.g5 fxg5 37.Cd7 Ad6 38.Cf6 Rc4 0-1** [39.Cxh7 Ae7]

Clase: 257
Fecha: 12/8/2005
Título: El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.

En las posiciones con la cadena de peones bloqueada, tan características de la Defensa Francesa o de la India de Rey, cada bando tiene sus objetivos en el flanco donde tiene más espacio y si el rey adversario se encuentra en el flanco donde tenemos ventaja, nuestro ataque será más peligroso. En algunas posiciones se presenta el problema de abrir columnas mediante alguna ruptura y en la partida modelo que hoy veremos, tenemos un buen ejemplo del tratamiento de dichas posiciones.

Como siempre, ofrecemos varias partidas ilustrativas, con breves notas, que servirán para ampliar el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Gufeld,E - Huebner,R
Suhumi, 1972
Defensa Francesa **[C04]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 [Una continuación jugable contra la Variante Tarrasch de la Defensa Francesa, aunque mucho menos popular que 3...c5 o 3...Cf6] **4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 [**A diferencia de los esquemas normales de la Defensa Francesa, las negras tienen dificultades para seguir con el plan típico ...c7-c5. En su lugar, intentan realizar la ruptura ...f6] **6.Cb3** [La alternativa 6.c3 f6 7.Ad3 conduce a un juego de doble filo tras 7...fxe5 8.dxe5 Cdxe5 9.Cxe5 Cxe5 10.Dh5+ Cf7 11.Axh7 Las negras tienen problemas con su flanco de rey, pero pueden explotar sus peones centrales y la posición atada de las piezas blancas.] **6...Ae7 7.Ab5 0-0 8.0-0 Ccb8** [Otra posibilidad es 8...a6 9.Axc6 bxc6 10.c4 donde la pareja de alfiles de las negras tiene muy poco valor.] **9.Af4 b6 10.Tc1**

10...Ab7 [Las negras renuncian al proyectado cambio de su alfil malo, ya que tras 10...Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.De2 Cab8 13.c4 el juego se abre y sus piezas quedan bastante mal colocadas. En su lugar eligen una posición bastante pasiva para su alfil, pero disuaden a las blancas de realizar el avance c2-c4] **11.Ad3 Ca6** [Aún es prematuro 11...c5 12.c4!] **12.c3** [Hay que evitar ...Cb4. Ahora el juego adquiere las características habituales de la lucha contra la cadena de peones de la Francesa] **12...c5 13.Ab1 Te8 14.Dd2! [**El punto h7 puede ser satisfactoriamente protegido con ...Cf8. Por ello las blancas intentan el cambio de los alfiles de casillas negras, no sólo porque es el suyo malo, sino porque tras dicho cambio, quedarán más expuestas algunas de las casillas en el campo adversario. Naturalmente, las negras no pueden evitarlo con 14...h6 pues eso provocaría el sacrificio de pieza en dicha casilla] **14...Tc8 15.Ag5 Cf8 16.h3 Axg5 17.Cxg5 f6 18.Cf3 Tc7 19.Tce1 f5**

[A la larga esto será necesario. Tras 19...Cb8 las blancas deben jugar 20.Rh1 para poder contestar 20...Aa6 21.Tg1 pero esta maniobra sería útil, como pronto veremos en la partida.] **20.Ch2 [**En esta posición, el plan correcto para las blancas es preparar la ruptura en el flanco de rey mediante f4 y g4] **20...Cb8 21.f4 Ac8 22.g4 c4 [**No suele ser una buena política en estas posiciones cerrar el flanco donde hay que buscar contrajuego, pero las negras podían hacer muy poco aquí. Ahora intentan seguir con ...Cc6 y ...b5-b4, pero dicho plan es bastante lento] **23.Ca1 [**La casilla e3 es la mejor para el caballo] **23...Cc6 24.Cc2 Tf7 25.Ce3 Cg6**

[Presionando sobre f4 las negras esperan forzar algunos cambios. Ahora las blancas renuncian al cambio en f5 que dejaría una estructura de peones bastante estática. Su intención es forzar a que sea el negro quien cambie en g4, para poder seguir más tarde con la ruptura f4-f5] **26.Cg2 Ch4 27.Df2** [Tras 27.Cxh4 Dxh4 no valdría 28.Dg2? por 28...fxg4 29.hxg4 Txf4] **27...Cxg2 28.Dxg2 Ce7** [Ahora 28...Dh4 se responde con 29.Cf3] **29.Dg3 b5 30.Cf3 a5 31.Te2 Rh8 32.Cg5 Tff8 33.Tg2 [**Amenazando 34.Cxe6 Axe6 35.gxf5] **33...Dc7 34.Rh2**

34...Cg8? [Un error que permite a las blancas aumentar la fuerza de su ataque, al abrir nuevas líneas. Era preferible 34...b4 y aunque la posición favorece a las blancas, queda mucha lucha por delante.] **35.Cxh7! Rxh7 36.Dh4+ Ch6 37.g5 Df7**

[Un recurso ingenioso, sacrificando la dama. Después de 37...De7 38.Dh5 Tg8 39.Tfg1 las amenazas blancas son decisivas.] **38.g6+?!** [La ganancia de la dama permite cierta resistencia a las negras. Con 38.Tfg1! no habría nada mejor que 38...g6 39.Dxh6+ Rg8 40.h4 Dh7 41.h5 gxh5 42.Ac2 y la partida está claramente decidida a favor de las blancas.] **38...Dxg6 39.Txg6 Rxg6 40.Tg1+ Rh7 41.Ac2 Tf7 42.Ad1 Tg8?!**

[Mejor era 42...Tc7!. Las negras quieren preparar la jugada defensiva g6, que directamente fallaba por 42...g6 43.Txg6 Rxg6 44.Ah5+ Rg7 45.Dg5+ Rh7 46.Dg6+] **43.Tg6! [**Evitando la defensa planeada por las negras] **43...Tb7** [Naturalmente si 43...Rxg6 44.Ah5+ Rh7 45.Axf7 seguido de Dh5 y Dg6 con lo que caerá el peón e6 y toda la posición de las negras.] **44.Ah5 b4 45.Dg5 [**Ahora una posible amenaza es el sacrificio de calidad 46.Txe6 Axe6 47.Dg6+ seguido de 48.Dxe6 capturando los peones centrales negros] **45...bxc3 46.bxc3 Tb2+** [A 46...Tf8 podría seguir 47.Tf6! y si 47...gxf6 48.Dg6+ Rh8 49.Dxh6+ Rg8 50.exf6 ganando.] **47.Rg3**

47...Tc2 [Un bonito remate se produciría después de 47...Cf7 48.De7 Ch8 49.Th6+!! Rxh6 50.Dg5+ Rh7 51.Ag6+ Cxg6 52.Dh5#] **48.De7 [**Ahora se amenaza Txh6 con un mate similar al del comentario anterior] **48...Txc3+ 49.Rh4 Rh8 50.Txh6+ gxh6 51.Df6+ Tg7** [Igualmente si 51...Rh7 52.Df7+ Rh8 (o 52...Tg7) 53.Ag6+-] **52.Ag6 1-0** No hay defensa contra 53.Df8+Tg8 54.Dxh6 mate.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Velickovic,Sa - Musil,V
Yugoslavia, 1985
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Cf6 7.0-0 d6 8.Rh1 Ae7 9.Ae3 0-0 10.a4 Dc7 11.f4 Te8 12.Ag1 Ad7 13.Dd3 Tac8 14.Cxc6 Axc6 15.a5 d5 [15...Cd7!?] **16.e5 Cd7** [16...Ce4 17.Ab6 Db8 18.Cxe4 dxe4 19.De3] **17.Dh3! g6** [17...Ab4 18.Ad3 g6 *(18...h6 19.Tf3 Axa5 20.Tg3?)* 19.Cd1! Axa5 20.Ce3?] **18.Cd1! Ab5 19.Axb5 axb5 20.c3 b4 21.Ad4! Ta8 22.Ce3 bxc3 23.bxc3! f5** [23...Txa5 24.Txa5 Dxa5 25.f5! exf5 26.Cxf5+-] **24.g4! fxg4** [24...Txa5 25.Txa5 Dxa5 26.gxf5 exf5 27.Cxf5! gxf5 28.Tg1+ Rh8 29.e6+ Cf6 30.Dh6] **25.Cxg4** [25.Dxg4] **25...Ac5 26.Ch6+** [26.f5!] **26...Rh8 27.f5!! Axd4**

[27...exf5 28.Txf5! *(28.e6+ Axd4 29.exd7 Te3)* 28...Axd4 *(28...gxf5 29.Cf7+ Rg8 30.Tg1+ Rf8 31.Dxh7)* 29.cxd4 gxf5 30.Cf7+ Rg8 31.Tg1+ Rf8 32.Dxh7] **28.Cf7+ Rg7** [28...Rg8 29.fxg6 Cf8 30.gxh7+ Cxh7 31.cxd4] **29.fxg6** [29.Dh6+] **29...h5 30.Dxh5 Th8 31.Cxh8 Txh8 32.Tf7+ Rg8 33.Th7 Dxe5 34.Txh8+ Dxh8 35.Dh7+! Dxh7 36.gxh7+ Rxh7 37.cxd4 Cb8 38.Tb1 Cc6 39.Txb7+ Rg6 40.a6 1-0**

Sax,G - Korchnoi,V
Lugano, 1986
Defensa Francesa **[C17]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Aa5 6.Ad2 cxd4 7.Cb5 Axd2+ 8.Dxd2 Cc6 9.f4 Ch6 10.Cd6+ Rf8 11.Cf3 f6 [11...Db6] **12.Ab5! Cf7** [12...fxe5 13.fxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxd6 15.0-0] **13.Axc6 bxc6** [13...Cxd6 14.Axd5 exd5 15.exd6 Dxd6 16.Cxd4] **14.Cxf7 Rxf7 15.0-0 f5** [15...Db6 16.f5!; 15...c5 16.b4] **16.b4 Te8 17.Cxd4 Db6 18.Rh1 Aa6** [18...c5!? 19.bxc5 Dxc5 20.Db4] **19.Tg1! Ac4?** [19...h5!?] **20.g4! fxg4 21.Txg4 g6 22.Tag1 Tf8 23.Th4 Th8 24.f5! exf5** [24...gxf5 25.Dh6] **25.Dg5 Tag8 26.Df6+ Re8 27.De6+ Rf8** [27...Rd8 28.Txh7+-] **28.Dd7 1-0**

Forgacs,L - Tartakower,S
St Petersburgo, 1909
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 [12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4] **12...0-0 13.Ad3 c4?** [13...cxd4 14.cxd4 Db4] **14.Ac2 b5 15.0-0 a5 16.Tae1 b4** [16...f5!? 17.exf6 Dxf6 18.Cg5] **17.f5!** [17.g4 f6! 18.exf6 Dxf6] **17...exf5 18.g4! fxg4** [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5] **19.Cg5 g6** [19...h6 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! Rh8] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6] **21.Tef1 Ae8** [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5] **22.Df4 Cd8 23.e6 Ta6 24.De5 Rh6** [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] **25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8#] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1-0**

Najdorf,M - Gligoric,S
Mar del Plata, 1953
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4 g5 14.c5 h5 15.Cf2 Cg6 16.Tc1 Tf7 17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5?! [19.h3 Tg7 20.Ae1] **19...Tg7 20.h3 Ch8! 21.Cb5** [21.Ae1 Cf7 22.Cb5 Ch6 23.Dc2] **21...g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7 25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8 28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txg5 31.Tc1?** [31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4 39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Su ventaja de desarrollo es clara, pero hay que encontrar la forma de sacar rápido provecho de ello.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Tienen la ocasión de ganar rápidamente. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo sacar partido de la posición agresiva de sus piezas?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Cochcrane - Staunton** London, 1842 **1...Cxh3+! 2.gxh3** [2.Rh1 Cxf2+ 3.Rg1 Ah2#] **2...Tg4+ 3.hxg4 Dh2# 0-1**
2. **Anderssen - Zukertort.** Barmen, 1869 **1.Dxh7+ Rxh7 2.f6+!** [2.Th3+? Dh6-+] **2...Rg8 3.Ah7+! Rxh7 4.Th3+ Rg8 5.Th8# 1-0**
3. **MacKenzie - Mason.** Paris, 1878 **1.Dh6+! Rxh6 2.Chf5+ Axf5 3.Cxf5+ Rh5 4.g4+** [4.Th3+ también es bueno.] **4...Rxg4 5.Tg3+ Rh5 6.Ae2# 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Las blancas, a pesar de estar conducidas por Botvinnik, no acertaron con la forma de ganar este final y tuvieron que conformarse con tablas. ¿Cómo debieron continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Haag - Kluger
Pecs , 1976

1.Rf7! [1.Rf5 Rg8 sería menos claro.] **1...Cxg4 2.Cf8+ Rh8 3.Ce6 Cf2** [Si 3...Cf6 4.Cxg7 Cd5 5.f5 Cf4 6.f6 Rh7 7.Rf8+-] **4.Cxg7 Cd3 5.Ce6 Rh7 6.Cf8+ Rh8 7.Cg6+ Rh7 8.f5 Cf2 9.f6 Ce4 10.Re7 Cg5 11.Ce5! 1-0** [Las blancas ganan sin dificultades. Pero no 11.f7?? Cxf7=]

Clase: 258
Fecha: 19/8/2005
Título: Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo

Unas clases atrás vimos algunos ejemplos del sacrificio posicional de la calidad, donde la compensación recibida podía ser un peón pasado, un fuerte caballo centralizado o un alfil en una diagonal importante, en la que no tuviera adversario. En la clase de hoy vamos a ver otro tipo de compensación, la creación de casillas débiles en el enroque enemigo.

Debilitar el enroque adversario con un sacrificio de calidad es algo que se presenta con mucha frecuencia. En la defensa Siciliana, el sacrificio …Txc3, cuando las blancas están enrocadas por el flanco de dama, es casi rutinario. Los peones doblados, después de la recaptura b2xc3, dejan al rey expuesto, lo que muchas veces ya es una excelente compensación.

El tema de la clase de hoy es un poco diferente. El sacrificio de calidad, realizado en la casilla e6, obliga a la recaptura f7xe6 y no existen peones doblados, pero sí quedan casillas débiles cuya explotación permite una compensación suficiente. En la partida modelo y las que a continuación ofrecemos con breves notas como partidas ilustrativas, se examina este tema ampliamente.

PARTIDA MODELO

Bologan,V - Rozentalis,E
Belfort, 1998
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Ae7 7.0-0 Cc6 8.c4 [Una de las líneas más habituales contra la Defensa Petrov. La alternativa, también muy popular, es 8.Te1] **8...Cf6** [Actualmente esta continuación, favorita tiempo atrás de Yusupov y Karpov, ha sido bastante abandonada, ya que las negras están obteniendo resultados satisfactorios con la continuación 8...Cb4 9.Ae2 0-0 10.Cc3 Af5 o también 10...Ae6] **9.Cc3 0-0 10.h3** [Evitando la clavada ...Ag4 que presiona sobre el peón d4. La alternativa es 10.Te1 o primeramente 10.cxd5 Cxd5 11.Te1 para contestar a 11...Ag4 con 12.h3] **10...Cb4 11.Ae2 dxc4 12.Axc4 c6 13.a3** [13.Te1 es también posible, ya que en la mayoría de los casos las negras deben seguir con 13...Cbd5, pues la continuación 13...Af5 puede responderse con 14.Ch4] **13...Cbd5 14.Te1 Ae6 15.Ad3 h6 16.Ad2!?** [En esta posición se había jugado anteriormente 16.Ce5 y 16.Ac2] **16...Te8**

[Natural, pero en vista de la respuesta que ahora sigue, cabe poner a esta jugada el signo de sospechosa. Una alternativa interesante es 16...Dc8!? con idea de ...Af5, lo que las blancas deben evitar con 17.Dc2 Te8 (No vale 17...Axh3? 18.gxh3 Dxh3 19.Cxd5 Dg4+ 20.Rf1 Cxd5 21.Ah7+ Rh8 22.Df5 y las blancas fuerzan el cambio de damas.) 18.Ce2 Ad6 19.Ce5] **17.Txe6!!** [Un sacrificio de calidad muy interesante. Unos meses antes Anand había jugado frente a Yusupov una idea similar, aunque en una posición algo distinta (ver la partida en la sección de partidas ilustrativas). Tras el sacrificio las blancas no obtienen

inmediatamente ninguna compensación material, aunque el peón de e6 resulta bastante débil, pero la debilidad de las casillas blancas del enroque negro, especialmente "g6" resulta una buena compensación posicional. Es curioso que más tarde Topalov jugó un sacrificio de este tipo contra el propio Anand, lo que también podemos ver en la sección de partidas ilustrativas] **17...fxe6 18.Ag6 Tf8 19.De2 Cc7** [Después de 19...Dd6 seguiría 20.Te1 aunque no es fácil decidirse por una u otra línea de defensa. Como el plan de las blancas incluye la maniobra Ab1 y Ce4 para poner la dama en la diagonal b1-h7, las negras deciden no colocar su dama en d6.] **20.Te1 Ad6 21.Ab1 De7?!**

[Una jugada muy dudosa, que permite a las blancas construir una fuerte posición de ataque. Era preferible 21...Te8 y si 22.Ce5 c5! (22...Ccd5 es peor debido a 23.Dd3 con la amenaza Axh6) 23.Ce4 cxd4 24.Cxf6+ Dxf6 25.Cg4 y aunque las blancas tienen compensación por la calidad, la posición negra puede defenderse satisfactoriamente.] **22.Ce5** [Ahora la debilidad de la casilla g6 resulta muy molesta. Con el cambio que ahora sigue, el caballo de f6, el mejor defensor del enroque negro, debe alejarse de sus funciones] **22...Axe5** [A la vista del desarrollo de la partida, parece mejor 22...Tfd8 a pesar de que las piezas negras quedan mal colocadas.] **23.dxe5 Cfd5?** [Pero esto lleva de forma forzada, a una posición favorable a las blancas. Había que jugar 23...Cd7. Comparado con la continuación de la partida, 24.Dd3 puede responderse con 24...g5 y las negras no pierden su peón e6. De todos modos 25.Ce4 ofrece a las blancas suficiente compensación por la calidad, pues si 25...Cxe5 26.Dg3 con ventaja.] **24.Cxd5 Cxd5** [24...cxd5 perdería la calidad tras 25.Ab4 Df7 26.Axf8 Txf8 27.Tc1 con clara ventaja de las blancas.] **25.De4 g5** [25...Tf5 se responde con 26.g4] **26.Dg6+ Dg7 27.Dxe6+ Rh8 28.h4!**

[Abriendo la posición del rey negro. Tarrasch decía que, en general, torre y dos alfiles eran equivalentes a dos torres y caballo. Teniendo en cuenta que las blancas tienen aquí un peón de más, su posición hay que valorarla como bastante favorable] **28...Cf4** [Si 28...Tae8 29.Dg4 Txe5 30.Txe5 Dxe5 31.hxg5 Dxb2 32.De4 Dg7 33.gxh6 con clara ventaja de las blancas.] **29.Dc4 Tad8 30.Ac3 Cd5 31.hxg5 hxg5** [Si 31...Dxg5 32.e6+ Cxc3 33.Dxc3+ Tf6 34.e7 Te8 35.Te3 con amenazas decisivas.]

32.Ad2?! [Probablemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo por ambos bandos, lo que explica que se produjesen algunas imprecisiones. Aquí 32.Dg4 era muy fuerte, pues si 32...Cxc3 33.bxc3 (33.Dh5+ Rg8 34.bxc3 Tfe8 es menos fuerte) y la amenaza Dh5+ seguida de Aa2+ resulta muy peligrosa. Podría seguir 33...Tfe8 (33...Dh6 34.e6) 34.f4 gxf4 35.Dh4+ Rg8 36.Aa2+ con ventaja decisiva.] **32...Cf4?!** [Daba más resistencia 32...g4] **33.Ab4 Df7?** [Un serio error. Lo correcto era 33...Tfe8 aunque tras 34.e6 Td4 35.Dc2 (35.Db3!?) 35...Txb4 36.axb4 Txe6 37.Txe6 Cxe6 38.Df5 las blancas tienen clara ventaja.] **34.e6 Cxe6 35.Axf8 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Krasenkow,M - Rozentalis,E
Krynica, 1997
Apertura Inglesa **[A13]**

1.c4 e6 2.Cc3 Ab4 3.e4 Ce7 4.Cf3 0-0 5.d4 d5 6.cxd5 exd5 7.Ad3 dxe4 8.Axe4 Cd5?! [8...c5] **9.0-0 Cf6?!** [9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Axh7+ Rxh7 12.Dd3+ Rg8 13.Cg5 g6 14.Dxc3] **10.Ag5 c6** [10...Ae7] **11.Ac2 Ae7 12.Te1 Ae6?!** [12...Ag4 13.Dd3 g6 14.Ab3] **13.Dd3! g6** [13...Cbd7 14.Axf6 Cxf6 15.Cg5+-] **14.Ah6 Te8 15.Txe6! fxe6 16.Cg5 Da5** [16...Af8 17.Cxh7 Rxh7 *(17...Axh6 18.Dxg6+ Ag7 19.Cxf6++-)* 18.Dxg6+ Rh8 19.Ag5 Cbd7 20.Ce4+-] **17.b4!** [17.Cxh7 Df5] **17...Df5** [17...Da6 18.b5+-; 17...Axb4 18.Cxh7 Df5 19.Dxf5 exf5 20.Cxf6+ Rf7 21.Cxe8 Axc3 22.Cc7+-] **18.De3** [18.Dc4+-; 18.De3 Dg4 *(18...Dxc2 19.Dxe6+ Rh8 20.Df7 Tg8 21.Dxh7+! Cxh7 22.Cf7#; 18...Cd5 19.Axf5 Cxe3 20.Axe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8+-)* 19.h3 Dh4 20.Dxe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8+-] **1-0**

Anand,V - Yusupov,A
Dortmund, 1998
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cf6 9.h3 Cb4 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 0-0 12.Cc3 c6 13.Te1 Cbd5 14.Db3 Cb6 15.Ad3!? Ae6 16.Dc2 [16.Txe6 fxe6 17.Cg5 *(17.Dxe6+ Rh8)* 17...Dxd4! 18.Cxe6? Dxd3] **16...h6 17.Ad2 Cbd5 18.a3 Cxc3?!** [18...Tc8] **19.bxc3 c5?!** [19...Dc8 20.c4] **20.Txe6! fxe6 21.Te1 Dd6 22.Ac4** [22.Axh6! gxh6 23.Ac4 Rh8! *(23...Cd5 24.Dg6+ Rh8 25.Dxh6+ Rg8 26.Txe6+-; 23...Rg7 24.Txe6 Dc7 25.Ce5)* 24.Txe6 Dc7 25.Ce5 Ad6 *(25...Tg8 26.Dd2! Rg7 27.Dd3 Rh8 28.De3!)* 26.Cg6+! Rg7 27.Ch4!! Rh8 28.Dd2! Rh7 *(28...Ah2+ 29.Rh1)* 29.Ad3+ Rg8 30.Dxh6] **22...Cd5 23.De4** [23.Axh6 Tf5! 24.Te5! Txf3! 25.gxf3 Af6!] **23...Tad8 24.dxc5 Dxc5 25.Axh6** [25.Dxe6+ Rh8 26.Axd5 Txd5 27.Dxe7 Dxe7 28.Txe7 Txf3 29.gxf3 Txd2 30.Txb7 Td3 31.Txa7 Txc3 32.Rg2 Rh7] **25...Txf3** [25...gxh6? 26.Dg6+ Rh8 27.Dxh6+ Rg8 28.Dg6+ Rh8 29.Te5+-] **26.gxf3 gxh6 27.Dxe6+ Rf8 28.Te5 Td6 29.Dxe7+?** [29.Tf5+ Re8 30.Dg8+ Rd7 31.Axd5] **29...Cxe7 30.Txc5 Td1+ 31.Rg2 Ta1! 32.Ta5 Cc6 33.Tb5 Txa3 34.Txb7 Txc3 35.Ad5 Ce7 36.Ae4 a5 37.Tb5 a4 38.Rg3 a3 39.Ta5 Rg7 40.Rf4 Cg6+ 41.Rg4 Ce7 42.Ta6!** [**42...Tc5 43.h4 Cg8 44.Ta7+ Rf6 45.Rf4 Tc3 46.Ta6+ Rg7 47.Re5 Tc5+ 48.Re6 Tc7 49.Txa3 Te7+ 50.Rd6 Te8 51.Ac6? Te2 52.Ta7+ Rf6 53.Ae4 Td2+**

54.Ad5 h5! 55.Rc5 Ce7 56.Ae4 Txf2 57.Ta6+ Rf7 58.Th6 Cg8 59.Th7+ Rf8 60.Txh5 Cf6 61.Tf5 Re7 62.Ad3 Th2 63.Tf4 Re6 64.Rd4 Td2 1/2-1/2

Topalov,V - Anand,V
Wijk aan Zee, 2003
Defensa Petrov [C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cf6 9.h3 Cb4 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 0-0 12.Cc3 c6 13.Te1 Cbd5 14.Db3 Cb6 15.Ad3 Ae6 16.Dc2 h6 17.Txe6!? fxe6 18.De2 Dd7 [18...Dd6!? 19.Ad2 *(19.Ce4 Dd5)* 19...Cbd5 20.Te1?] 19.Ad2 Ad6 20.Ce4 Cbd5 [20...Cxe4 21.Dxe4 Tf5 22.Ch4] 21.Cxd6 [21.Ce5 Dc7 22.Cxd6 Dxd6 23.Te1] 21...Dxd6 22.Te1 Tad8! 23.a3 [23.Dxe6+ Dxe6 24.Txe6 Tfe8] 23...Tfe8 24.Ab1 c5! 25.Ce5 cxd4 26.Dd3 Ce3 [26...Ce7!?; 26...Db6 27.Axh6 *(27.b4!?)* 27...Dxb2 28.Axg7 Dc3! 29.Axf6 Dxd3 30.Axd3 Cxf6] 27.Cf3 Ced5 [27...Cf5!?] 28.Axh6! Cf4! [28...gxh6? 29.Dg6+ Rf8 30.Dxh6+ Rg8 31.Te5+-] 29.Axf4 Dxf4 30.Aa2 [30.Db3!] 30...Td6 31.h4 Dh6 32.Ac4 Dh7 33.Db3 d3 34.Td1? [34.Txe6 Texe6 *(34...Tdxe6 35.Axe6+ Rh8 36.Ce5)* 35.Axe6+ Rf8 36.Db4 Re7 37.Dxb7+ Cd7 38.Axd7 Txd7 39.Db4] 34...d2! 35.Db4 [35.Txd2 Txd2 36.Cxd2 Dxh4] 35...Ted8 36.Cg5 Dc2 37.Ab3 Dc6 38.g3 Db6! 39.Cxe6 Dxb4 40.axb4 Tc8 41.Rf1 Rh8 42.Cg5 Td4 43.Cf7+ Rh7 44.Cg5+ Rh6 45.Cf7+ Rg6 46.Ce5+ Rh7 47.Cf3 Txb4 48.Cxd2 Td8 49.Ac2+ Rh8 50.b3 Tbd4 51.Re1 b5 52.Cb1?! Te8+ 53.Rf1 Txd1+ 54.Axd1 Ce4 55.Ac2 a5 56.Ca3 Cd2+ 57.Rg2 Tb8 58.g4 b4 59.Cb1 Cxb1 60.Axb1 Tc8 61.Af5 Tc3 0-1

Bauer,Ch - Petrov,J
Vejen. Europa Junior, 1993
Defensa Caro Kann [B14]

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Dc2 Cd7 [8...0-0 9.Ad3 h6] 9.Ad3 C7f6 10.0-0 0-0 11.Cxd5! exd5 12.Ag5 h6 13.Ah4 Ae7 14.Tfe1 Ae6 15.Af5! Ab4?? [15...Axf5 16.Dxf5; 15...Tc8 16.De2] 16.Txe6! fxe6 17.Axe6+ Rh8 18.Ce5 g5 19.Dg6 Ch7 [19...gxh4 20.Dxh6+ Ch7 21.Cg6#] 20.Dxh6 Tf6 21.Axg5! Txh6 22.Cf7+ Rg7 23.Axh6+ 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil

Juegan las blancas. A pesar de los alfiles de diferente color la partida puede decidirse muy pronto.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media

Juegan las blancas. La igualdad de material no es obstáculo para que las blancas puedan ganar rápidamente. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden conseguir una ventaja apreciable?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Schulten - Harrwitz. London, 1846**
   1...Df1+!! 2.Rxf1 Ad3+ 3.Re1 Tf1# +-
2. **Golmayo - Loyd. 1867**
   1...Ta1+!! 2.Txa1 Dg5+ 3.Rb1 [3.Rd1 Dd2#] 3...Cd2+ 4.Rc1 [4.Ra2 Ta8+ 5.Da5 Txa5#] 4...Cb3+ 5.Rb1 Dc1+! 6.Txc1 Cd2+ 7.Ra2 Ta8+ 8.Da4 Txa4#
3. **Lilienthal - Landau. Amsterdam, 1934**
   1.Axf7+ Rxf7 2.Td6!! Axd6 [2...Db7 3.Cxh6+ gxh6 4.Dg6+ Re7 5.Df6#] 3.Dxg7+ Re6 4.Cxd6 Dd8 [4...Tf8 5.Cxc8 Txc8 6.Dxh6++-] 5.Cxe8 Dxe8 6.Df6+ Rd5 7.Dd6+ Re4 8.Te1+ Rf5 9.Df6+ Rg4 10.h3+ Rh5 11.g4# 1-0

REPASO y PRÁCTICA

Las blancas deben ganar este final, pero dado lo reducido del material deben jugar con precisión. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Botvinnik - Sozin
URSS 1927

1.Re8? [1.Rd7! Ah7 (1...Rf5 2.Re8 Rg6 3.Re7!+-; 1...Rf7 2.f5 Ah7 3.g6+ Axg6 4.fxg6+ Rxg6 5.Rc6+-) 2.Re6 Ag8+ 3.Re7 Rh7 (3...Ah7 4.Rf8+-; 3...Ab3 4.f5+ Rh7 5.f6+-) 4.f5 Ab3 5.f6 Rg6 6.h7+-] 1...Ae6 2.Rf8 Af5 3.Re7 Ac2 4.Rd6 Ad3 5.Re6 Ac4+ 6.Re7 [6.Re5 Ad3 7.f5+ Axf5 8.h7 Rxh7 9.Rxf5=] 6...Ad3 ½-½

Clase: 259
Fecha: 26/8/2005
Título: La elección del plan después de la apertura (1)

Aunque la fase de la apertura, es decir las primeras jugadas de la partida, se juega en muchas ocasiones de un modo algo rutinario, basándonos en la memoria o en la experiencia previa, pronto llega un momento en que hay que determinar el plan a seguir. En ese momento resulta muy peligroso seguir jugando por inercia, haciendo jugadas más o menos naturales pero que no responden a un plan concreto. La mayoría de las veces eso suele llevar a una posición pasiva o claramente mala.

Naturalmente la elección del plan depende de muchos factores, pero siempre debe hacerse tomando en cuenta las características de la posición. Sería erróneo pretender, por ejemplo, atacar el flanco de rey adversario si la posición demanda precisamente atacar en el otro flanco.

En todo caso, en cuanto termina la fase de apertura y se ha completado el desarrollo de piezas, incluso antes, es conveniente tener planeado el rumbo que vamos a dar a nuestro juego. Para ello ayudan mucho los conocimientos previos que tengamos de posiciones similares.

Los peligros de jugar la apertura sin una idea más o menos clara del plan a seguir, o de buscar algún plan no demasiado consecuente con la posición, los veremos en la clase de hoy. En la partida modelo, las blancas juegan la partida de un modo poco ambicioso, pero sin cometer errores evidentes. Luego deciden esperar sin hacer nada especial para ver que camino va a elegir el adversario. Muy pronto empiezan a experimentar dificultades. Por su parte las negras juegan de modo enérgico y desde el principio tratan de encontrar jugadas que pongan en problemas al adversario, pero manteniendo siempre la idea fundamental de la posición, basada en la estructura de "peones colgantes" que consiste en el avance d5-d4. Sobre esta estructura ofrecemos varias partidas ilustrativas, donde el poseedor busca jugar de ese modo , excepto en la **Euwe - Reshevsky** donde las blancas, se embarcan en un plan con su torre por la tercera fila, completamente inadecuado, que al final no sirve para nada.

PARTIDA MODELO

Sokolsky,A - Botvinnik,M
URS-ch. Leningrado, 1938
Defensa Grunfeld **[D94]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 [Las negras tienen la intención de plantear la Defensa Grunfeld, por lo que no les importa ceder el centro. De otro modo hubieran preparado este avance con 2...e6 o 2...c6**]** **3.d4** [La continuación más directa para tratar de sacar provecho del orden elegido por las negras es 3.cxd5 Cxd5 4.e4] **3...g6 4.Cf3** [La línea principal de esta variante continúa con 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5] **4...Ag7 5.e3** [Una línea bastante inofensiva. Si las blancas quieren luchar por la iniciativa en la apertura, aparte de la ya mencionada continuación 5.cxd5 Cxd5 6.e4 deben elegir las líneas que empiezan con 5.Db3 o 5.Af4 o 5.Ag5.] **5...0-0 6.Ae2 e6** [Tampoco esto es lo más preciso. Si se quería mantener el centro, era más adecuado 6...c6 o para atacarlo de inmediato la jugada era 6...c5] **7.0-0** [Una alternativa interesante era 7.cxd5 exd5 8.b4 aunque las blancas todavía podrán jugar así a continuación] **7...b6 8.cxd5 exd5 9.b3** [Pero esta continuación es demasiado pasiva. Todavía se podía jugar 9.b4] **9...Ab7 10.Ab2** [Las blancas juegan la apertura sin grandes pretensiones, esperando a ver que plan sigue su adversario, pero sin ponerle ningún problema. Parece un poco más activo 10.Aa3 dificultando el posible avance ...c7-c5] **10...Cbd7 11.Dc2**

[Esta jugada demuestra que las blancas se limitan a jugar sin plan alguno, colocando sus piezas a la espera de que el rival juegue ...c5 para cambiar dxc5 y abrir la diagonal negra a su alfil y luego ocupando las columnas centrales con sus torres. Pero si las negras no se precipitan con ...c5, las blancas deberán hacer jugadas sin mucho sentido. El propio Botvinnik sugirió 11.Ad3 seguido de De2 para poder intentar Aa6, como un plan factible en esta posición. Incluso 11.Ce5 sería una opción preferible a la de la partida.] **11...a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7** [A las blancas empiezan a faltarle jugadas satisfactorias. Cuando las negras jueguen ...c5 la dama blanca en c2 no estará bien colocada, pero ahora la llevan a un lugar donde tampoco hará nada especial.] **14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5**

[Las negras ya no tienen motivos para retrasar este avance, que es la continuación que pide su posición, y toman la iniciativa.] **16.dxc5?!** [Aunque este cambio es consecuente con el plan de las blancas (o más bien con la falta de plan) la apertura de líneas favorece al bando que tienen mejor colocadas las piezas, en este caso las negras, por lo que era preferible abstenerse de hacerlo.] **16...bxc5**

[La estructura de peones negros, denominada "peones colgantes" tiene un valor dinámico muy marcado y aunque pueden ser débiles en el final, en el medio juego son bastante fuertes, planteando la amenaza d5-d4 en cualquier momento. Precisamente la idea de avanzar el peón "d" es característica de esta estructura y las negras no pierden de vista en ningún momento esta posibilidad] **17.Ce2** [Las blancas se deciden a controlar la casilla d4, pero ahora facilitan que el caballo negro pueda colocarse en e4. En posiciones similares, se suele atacar a los peones colgantes con el caballo en a4 y el alfil en a3, pero en la presente posición las blancas no están bien dispuestas para ello. También la dama blanca es poco útil en su casilla actual.] **17...Ah6!** [En cambio las negras juegan con un plan concreto muy claro. Presionan sobre el peón en e3 (amenazando un posible sacrificio

combinado con ...Cg4) y aparta el alfil para poder jugar ...Ce4. Además la amenaza con ...d4 se vuelve más real] **18.Aa3** [Esta clavada detiene de momento el avance ...d4.] **18...Cg4** [Amenazando no solo 19...Axe3 sino eventualmente el sacrificio de caballo en f2.] **19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3 Df6** [No solo ataca el punto f2, sino que la dama puede ir a h4 para crear amenazas más molestas. Por otra parte, el avance ...d5-d4 tiene ya menos obstáculos.**]** **22.Ch1** [A pesar de su feo aspecto, no hay nada mejor. Si 22.De2? Dh4 23.h3 Cxe3] **22...d4!**

[Finalmente las negras llevaron a cabo la idea estratégica fundamental con la estructura de peones colgantes. Lo que sigue es bastante forzado] **23.De2 Ce5 24.exd4** [Después de esto las negras tienen un fuerte peón pasado y una clara ventaja. La mejor posibilidad era 24.f4 Cd7 25.Cf2;
Por otro lado 24.Txc5 puede responderse con la sencilla 24...dxe3, La continuación señalada por Botvinnik 24...Txc5 (24...dxe3 25.Txd8+ Txd8 26.Ab2 Dd6 pues si 27.Txe5 Af4) 25.Axc5 Cf3+ 26.gxf3 Axf3 falla en vista del inesperado golpe 27.Ae7!] **24...cxd4 25.Txc8 Axc8**

[25...Txc8 26.Ab2 es claramente menos fuerte. Tras la jugada de la partida, las negras amenazan 26...Ag4] **26.Te1** [Esto abandona el control del peón pasado. 26.h3 era preferible, aunque después de 26...d3 27.De4 d2 28.Cg3 las negras están mejor, no resulta fácil romper la resistencia de las blancas.] **26...d3!** [Todas las piezas negras están excelentemente preparadas para apoyar el avance del peón, por ello hay que avanzarlo todo lo que permita su seguridad.**]** **27.Dd1** [No vale 27.Dxe5 Dxe5 28.Txe5 d2 ganando.] **27...Ag4 28.Da1** [Evidentemente falla 28.f3 entre otros motivos, por 28...Axf3 29.gxf3 Cxf3+ 30.Rg2 Cxe1+ 31.Dxe1 Dc6+ 32.Rg1 d2 ganando.] **28...d2 29.Txe5** [Tampoco sirve 29.Td1 Axd1 30.Dxd1 Tc8 seguido de 31...Tc1] **29...d1D 30.Te8+ Txe8 31.Dxf6**

[Las blancas confían en la amenaza Ab2, pero no tendrán tiempo para ello] **31...Ae2** [31...Te1 también era bueno] **32.Cg3 Ag7** [No 32...Axf1 33.Cxf1 Te1 34.Dxa6 con buena defensa.] **33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Yudovich,M - Kotov,A
Moscú, 1942
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5 4.exd5 Dxd5 5.Cf3 Cf6 6.Ae3 cxd4 7.cxd4 Ab4+ 8.Cc3 0-0 9.Ad3 b6 10.0-0 Axc3 11.bxc3 Aa6 12.Axa6 Cxa6 13.Da4 Db7 14.c4 Tac8 15.Db3 Cb8 16.a4 Dc7 17.Tfc1 Cc6 18.Ag5 Ca5 19.Dd3 Tfd8 20.Axf6 gxf6 21.Tc3 Td7 22.De4 Dd8 23.Tac1 Cb7 24.Dg4+ Rh8 25.h4 Tdc7 26.h5 Cd6 27.d5 [27.Cd2] 27...e5 28.Ch4 Dg8 29.De2 Dg5 30.g3 Tc5 31.Cg2 Cf5 32.Td1 Cd4 33.Df1 Dxh5 34.Cf4 Dg4 35.Dd3 Tg8 36.Rg2 Dxf4 37.d6 Dg4 38.Th1 Dg6 39.De3 Td8 40.Th6 Cf5 0-1

Bronstein,D - Averbakh,Y
Candidatos. Zurich, 1953
Defensa Nimzoindia **[E50]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 b6 6.Ae2 Ab7 7.0-0 d5 8.cxd5 exd5 9.Ad2 Ad6 10.Tc1 a6 11.Ce5 c5 12.Cg4 Cbd7 13.Cxf6+ Cxf6 14.dxc5 bxc5 15.Af3 Te8 16.Ca4 Tc8 17.Db3 Aa8 18.Tfd1 Ce4 [18...Tb8 19.Dd3 *(19.Dc2 d4 20.Axa8 Axh2+)* 19...c4 20.Dc2 *(20.De2 Ac6)* 20...d4 21.Axa8 *(21.Dxc4 Axf3 22.gxf3 Ch5 23.f4 Dh4 24.Dxd4 Te6)* 21...Axh2+ 22.Rxh2 Cg4+ 23.Rg1 Dh4 24.Aa5 Dh2+ 25.Rf1 d3] **19.Ae1 Tb8 20.Dd3 Dh4 21.g3 Cxg3 22.hxg3 Dxa4 23.Ac3 Ae5 24.Axe5 Txe5 25.Txc5 Dxa2 26.b4 Tee8 1/2-1/2**

Euwe,M - Reshevsky,S
Candidatos. Zurich, 1953
Defensa Nimzoindia **[E28]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 b6 8.Ce2 [8.e4] **8...Ab7 9.0-0 d6 10.Dc2** [10.Cg3] **10...d5!? 11.cxd5 Dxd5! 12.Cf4** [12.f3 c4] **12...Dc6 13.c4 cxd4 14.exd4 Cbd7 15.Ab2 Tfe8 16.Tfe1 Tac8 17.Tac1 Cf8 18.Af1 Cg6 19.Cxg6?!** [19.Cd3] **19...hxg6 20.Te3** [20.Db3 Ted8 21.Ted1] **20...Ted8 21.De2 Dd6 22.Th3?! Df4 23.Td1 Aa6 24.Tf3 De4 25.Te3 Dg4 26.f3 Df4 27.g3 Dh6 28.Tc3 Dg5 29.Df2 Td7 30.Tdc1** [30.Ac1 Da5 31.Db2 Da4] **30...Tdc7 31.T1c2 Da5 32.Ac1?!** [32.Tc1] **32...Cd5! 33.cxd5 Txc3 34.Txc3 Dxc3 35.Ab2 Db3 36.Axa6 Tc2 37.d6 Txf2 38.d7 Dd5 39.Rxf2 0-1**

Lein,A - Korchnoi,V
URS-ch32 Kiev, 1964
Gambito de Dama **[D32]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.Cf3 e6 4.e3 Cc6 5.d4 d5 6.cxd5 exd5 7.Ae2 cxd4 8.Cxd4 Ac5 9.0-0 0-0 10.Cxc6 bxc6 11.b3 Ab7 12.Ab2 Tc8 13.Ad3 Ad6 14.Df3 Te8 15.Tfd1 Ae5 16.Ca4 Axb2 17.Cxb2 c5 18.Tac1 De7 19.Df4 Ch5 20.Dg4 g6 21.Ca4 Cg7! 22.Ab5 Ted8 23.Af1 Ce6 24.Cb2?! Df6 25.Td2 d4! 26.Cc4 Td5 27.Tcd1 Tg5 28.Dh3 Af3! 29.Te1 Tg4 30.Ce5 Cg5! 31.Dxg4 Axg4 32.Cxg4 Dd6 33.exd4 Df4 34.Ce3 cxd4 35.Tc2 Te8 36.Tc5 Ce4 37.f3 Cd2 38.Cd5? Txe1 39.Cxf4 Txf1# 0-1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su ventaja de desarrollo lkes permite un rápido triunfo. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Todas sus piezas están excelentemente colocadas. ¿Cómo pueden sacar partido de ello?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Padevsky-Karastoichev** Sofia, 1959 **32.T1xe6 fxe6 33.Dg4 Dd4 34.Dxe6+ Rh7 35.Df5+** [35.d7 también es bueno.] **35...Rh8 36.d7 Ta8 37.Ae5 Dd1+ 38.Rh2 Tg8 39.Dg6 1-0**
2. **Fischer-Shocron** Mar del Plata, 1959 **39.Txe6! Dc8** [Si 39...fxe6 40.Dxe6+ Rf8 41.Dxe5, ganando.] **40.Ad7! 1-0** [40...Dxd7 41.Txg6++-]
3. **Sadvakasov-D Thien.** Jodhpur, 2003 **22.Cxf7! Axf7** [22...Rxf7 23.Cxd5 Txd5 24.Axd5 Axd5 25.Txe7+] **23.Txe7** [23.Cxd5 también es fuerte.] **23...Txe7 24.Cxd5 Cxd5 25.Axe7 Te8 26.Ad6** Las blancas han recuperado el material con creces y tienen una ventaja decisiva. El resto fue **26...Df5 27.Ae5+ Rg8 28.Dg3 Ae6 29.Te1 Df7 30.a3 Cb6 31.Ac2 Af5 32.Ad1 Cd7 33.Te3 Cxe5 34.Ab3 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar? ¿Quien tiene ventaja?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Cifuentes - Brenninkmeijer
Holanda, 1992

1.Rc6 Rg4 2.Rb5 Cb3 3.Cc5 Cd4+ [3...Cxc5 4.Rxc5 Rxf4 5.Rb5 Re5 6.Rxa5 Rd6 7.Rb6; 3...Cd2 4.Rxa5 Rxf4 5.Rb5 Re5 6.a5 Rd6 7.a6 Rc7 8.a7] **4.Rxa5 Rxf4 5.Rb6 Re5 6.a5 Cf5** [6...Rd6 7.a6 Cc6 8.Cb7+ Rd7 9.Ca5 Cb8 10.a7] **7.a6 Cd6 8.Rc6** [8.a7 Cc8+; 8.Rc7 Cb5+] **8...Cc8 9.Cb3 Ca7+** [9...Re6 A) 10.Ca5 Re7 (10...Re5 11.Rc7 Cd6 12.Cc4+) 11.Rc7 Ca7 12.Cc6+; B) 10.Cd4+ 10...Re7 11.Cb5 Rd8 12.Rb7 Rd7 13.Rb8 Cb6 (13...Rd8 14.Cd6 Cb6 15.Rb7) 14.a7 Rc6 15.Cd4+ Rc5 16.Rb7] **10.Rb7 Cb5 11.Rb6 Cd6 12.Rc5 Cc8 13.Cd4 Re4 14.Cb5 Rd3 15.Cd6 Ca7 16.Rb6 1-0**

Clase: 260
Fecha: 2/9/2005
Título: La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos

En la clase anterior vimos un ejemplo de las desventajas de jugar de modo vacilante tras la apertura, sin tener un plan concreto. Ya sabemos que generalmente los grandes maestros aprovechan sus experiencias y conocimientos anteriores en las posiciones típicas que alcanzan y al salir de la apertura conocen muchos planes típicos utilizados en posiciones similares, y solo tienen que elegir el que les parece más adecuado. Podemos decir que la elección del plan se hace después de la fase de la apertura, aunque a veces incluso antes, pero que depende si la posición alcanzada tiene características que la convierten en una posición típica, con planes típicos, o por el contrario se trata de una posición relativamente nueva, donde los planes no son tan estereotipados.

En la clase de hoy, veremos un ejemplo del primer caso. Aunque la apertura utilizada es una Defensa Grunfeld, la posición a la que se llega es típica de algunas variantes del Gambito de Dama donde se produce el cambio de peones c4xd5 y las negras responden e6xd5. En tales posiciones las blancas suelen jugar el llamado "Ataque de minorías" que es también lo que Petrosian hace en esta partida. Por su parte las negras no eligen el mejor plan, buscando un cambio de alfiles que conviene hacerlo después de ciertas medidas previas.

Como consecuencia, las blancas consiguen una apreciable ventaja, que aprovechan posteriormente con buen estilo.

PARTIDA MODELO

Petrosian,T - Krogius,N
Cto. URSS Tbilisi, 1959
Defensa Grunfeld **[D94]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d5 [La defensa Grunfeld, que ha pasado diversas fases de popularidad, pero que siempre ha sido considerada como un buen arma a disposición de las negras. Ahora las continuaciones principales son 5.Db3 y 5.cxd5 Cxd5 6.e4, pero Petrosian opta por otra menos conocida]. **5.Ag5 Ce4** [Considerada la mejor continuación. Mantener el centro mediante 5...c6 es posible aunque algo pasivo, ya que se aparta de una de las principales ideas de la Grunfeld, atacar el centro blanco con ...c5.] **6.cxd5** [La continuación más empleada. La alternativa es 6.Ah4 Cxc3 7.bxc3 c5] **6...Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3** [Petrosian se decide por la línea más simple y de contenido estratégico. Existe otra posibilidad, que lleva a un juego más agudo, con 8.Dd2 exd5 9.De3+ Rf8 10.Df4 Af6 11.h4] **8...exd5 9.e3 0-0 10.Ad3**

[Si nos fijamos en la estructura de peones, tenemos la bien conocida "Estructura Carlsbad" que surge frecuentemente en el Gambito de Dama tras las jugadas 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7

6.e3 0-0 7.Cf3 c6 (La inclusión de la jugada ...g6 no afecta sustancialmente, y la jugada ...c6 tarde o temprano será necesaria). Uno de los planes más utilizados por las blancas en dicha estructura, es el denominado ataque de minorías, con el avance b4-b4-b5. Petrosian, a la hora de elegir el plan en la presente partida tiene esa estructura muy en cuenta y con sus siguientes jugadas así lo demuestra. Ahora era posible directamente 10.b4 aunque las blancas no necesitan apresurarse.] **10...Cc6** **[**El caballo obstruye en esta casilla la jugada ...c6, necesaria para disminuir la presión blanca en la columna "c", pero la intención de las negras no es permanecer con el caballo aquí por mucho tiempo, sino llevarlo a e7 para forzar el cambio de alfiles con ...Af5, una idea bastante conocida en el ataque de minorías. Sin embargo, dicho cambio se suele jugar cuando las negras han asegurado su flanco de dama con las jugadas ...c6 y ...a6, y en la partida se mostrará poco acertado. Por ello merece considerarse la jugada 10...c6 y si 11.0-0 Dd6] **11.0-0 Ce7** [Veinte años más tarde, Vaganian jugó de la misma forma frente al propio Petrosian, pero aquí eligió 11...a5 y tras 12.a3 Ce7 13.b4 continuó de la forma correcta 13...Ag4! y la partida terminó en tablas, jugadas más tarde.] **12.b4** **[**Iniciando el ataque de minorías, aunque en una versión ligeramente favorable, ya que las negras no han jugado aún ...c6 y el alfil negro en g7 interviene muy poco en la lucha].**12...Af5?** **[**Este cambio no es adecuado ahora. Como ya hemos comentado, lo correcto era 12...Ag4. Incluso 12...c6 es una jugada acertada, basándose en que las blancas todavía no pueden jugar 13.b5 por 13...c5 gracias a la colocación del alfil negro en la gran diagonal. Con ello las negras llegan a tiempo de contestar a 13.Dc2 o Db3 con 13...a6 y aunque las blancas siempre pueden forzar el avance b4-b5 con 14.a4 el cambio de los peones de la columna "a" favorece la defensa negra, como se ha demostrado en muchas partidas.] **13.Axf5 Cxf5 14.b5**

[Ahora las negras solo alcanzarán posiciones de la Estructura Carlsbad que se consideran difíciles para ellas. La jugada ...c6 será pronto necesaria] **14...Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1 Rh8?** [Una jugada inútil. Tal vez las negras planeaban, optimistamente, algún ataque en el flanco de rey mediante ...f5, pero les faltará tiempo para ello. Era mejor 16...Tfc8] **17.Tc2 h6** [Después de la anterior jugada de rey, hay que evitar el peligro de un eventual ...Cg5 pero es evidente que las negras ya van a remolque en la realización de su plan de juego] **18.Tac1 c6**

19.Ca4 [Una maniobra que forma parte de las típicas a disposición de las blancas en el ataque de minorías. En estas posiciones, no hay que apresurarse con el cambio 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tab8 que permitiría cierto contrajuego a las negras en la columna "b".] **19...Tab8** [La alternativa 19...cxb5 20.Dxb5 da muy buenas perspectivas a las blancas, atacando las debilidades en d5 y b7.] **20.g3** **[**Dando una casilla de escape al rey (factor muy importante cuando se piensa maniobrar con las torres, penetrando en territorio enemigo y abandonando la primera fila como aquí) Además, la jugada se opone al posible contrajuego con ...f7-f5-f4, que las negras, con sus jugadas 16...Rh6 y 17...h6 parecían contemplar] **20...Rh7 21.Cc5 Tfd8** [Esto pierde un peón. Sin embargo, la posición negra ya era delicada incluso en caso de 21...b6 22.Cd3 cxb5 23.Dxb5 Tfc8 24.Txc8 Txc8 25.Txc8 Cxc8 26.De8] **22.bxc6 bxc6 23.Da4**

[Este es el resultado de no haber incluido la jugada ...a6 contra el ataque de minorías. Las negras no sólo tienen la habitual debilidad en c6 sino que ahora tienen otra en a7 y ambas serán imposibles de defender simultáneamente. **23...Df6 24.Rg2** [También era posible 24.Ce5 Pero, puesto que de todas formas se gana un peón, Petrosian no desea alejar todas las piezas de la defensa de su rey, lo que constituye una buena muestra de su técnica defensiva.] **24...Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5**

[El peón "c6" está perdido. Las negras ensayan ahora un contraataque desesperado en el flanco de rey que Petrosian anula con facilidad, aunque vale la pena observar como elige las líneas que menos posibilidades le dan a su adversario]. **26...g5 27.h3 Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5!** **[**Para poder cambiar las damas con Dc2, lo que las negras no podrán evitar] **29...f5 30.Dc2 Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4!** **[**Devolviendo momentáneamente el peón, pero dejando a su rey en una posición completamente segura] **33...Axd4 34.Dd2**

[De pronto es el rey negro el que ha quedado en una situación muy expuesta y las blancas ya no necesitan cambiar damas. El peón que han recuperado las negras van a tener que devolverlo muy pronto. **34...Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 [**La posición de las negras no tiene salvación. El resto es fácil] **39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Novikov,I - Kharitonov,A
Sebastopol, 1986
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8 9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0-0 0-0 12.Tab1 Cg7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.b5 [15.Axf5] **15...axb5 16.axb5 Tc8** [16...Axd3 17.Dxd3 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.bxc6 bxc6] **17.Tfc1 Axd3 18.Dxd3 Cf5** [18...c5? 19.dxc5 Txc5 20.Cd4] **19.Axf6 Axf6 20.Ca4! Te8?!** [20...Dd6] **21.bxc6 bxc6 22.Tb6 Ce7** [22...Ta8 23.Ta6 Txa6 24.Dxa6 Ce7 25.Cc5 Dc7 26.Tb1 Tb8 27.Txb8+ Dxb8 28.g3] **23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8 25.Tb7 Cf5 26.Cc5 Te7 27.Tb8+! Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4! Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8+- Ta7 33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35.Tc3 f5!?** [35...Rf6 36.Rf1 Rg5 37.h3] **36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4! 38.Cxf4?** [38.exf4! Rf6 39.Rg2 Rf5 40.Rf3] **38...Txf2+ 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6!= 41.Tc8** [41.Tc1 Rf5 42.Tf1+ Rg4 43.Cf4 Ag5 44.Cg2 h5!] **41...Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+** [43.Tf1 Ag5!=; 43.Cf6+ Rf3=; 43.Tf1 Rh3 44.Cf4+ Rg4 45.Cg2 Ag5=] **43...Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2!= 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 ½-½**

Trifunovic,P - Pirc,V
Saltsjobaden, 1948
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Tc1 Cbd7 7.Cf3 c6 8.Dc2 Te8 9.a3 a6 10.cxd5 exd5 11.Ad3 Cf8 12.0-0 g6! 13.Ca4 [13.b4] **13...Ce6 14.Ah4 Cg7 15.Cc5 Cd7! 16.Axe7 Txe7 17.b4 Cb6 18.a4 Af5 19.Cd2 Axd3 20.Dxd3 Cf5 ½-½** [21.b5?! cxb5 22.axb5 a5]

Ruban,V - Panchenko,A
RUS-ch Elista, 1994
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 g6 12.Tab1 Ce6 13.Ah6 Cg7 14.b4 a6 15.a4 Af5 16.Axg7 Axd3 17.Dxd3 Rxg7 18.b5 axb5 [18...cxb5!? 19.axb5 a5] **19.axb5 Ta3 20.bxc6 bxc6 21.Dc2 Da5 22.Tfc1 Ab4 23.Tb3 Tc8! 24.Txa3 Dxa3 25.Cb1! Da6** [25...Da5 26.Cbd2 Cd7 27.Cb3 Db6] **26.Ce5! Ad6** [26...c5 27.Cd3 cxd4!? 28.Dxc8 Dxd3 29.exd4 Ce4] **27.Cd3** [27.Cxc6? Cd7] **27...Cd7** [27...Tc7 28.Cd2 Cd7 29.Cb3 Db5] **28.Cc3** [28.Cd2!?] **28...Cf6?!** [28...Cb6!? 29.Cd1 Cc4 30.C1b2 Cxb2 31.Cxb2 c5=] **29.Ca4 h5** [29...Ce4 30.Cac5 Cxc5 31.Cxc5 Axc5 32.Dxc5] **30.Cac5 Axc5?!** [30...Da7 31.Tb1 Tb8 32.Txb8 Dxb8] **31.Cxc5 Da7 32.Dd1 De7?** [32...Cd7! 33.Ta1 Dc7 34.Cd3] **33.Da4! Ce4 34.Da6!** [34.Cxe4 Dxe4 35.Txc6? De8 36.Ta6 Tc1+ 37.Rh2 Db8+ 38.f4 Db1] **34...Cd6 35.Cd3! Db7 36.Dxb7 Cxb7 37.Cb4 c5 38.dxc5 Txc5 39.Txc5 Cxc5 40.Cxd5 h4 41.f4 Ce4 42.Rf1 f5 43.Re2 g5?!** [43...Rf7 44.Rd3 Re6] **44.fxg5 Rg6 45.Cf4+ Rxg5 46.Ce6+ Rf6 47.Cd4 Cc3+ 48.Rd3 Cd5 49.Cf3 f4 50.e4 Cb4+ 51.Rc3 Cc6 52.Rc4 Re6** [52...Ce7 53.Cxh4 Re5 54.Rd3] **53.Cd4+! Re5** [53...Cxd4 54.Rxd4 Rd6 55.e5+ Re6 56.Re4+-] **54.Cxc6+ Rxe4 55.Cd4 Re3 56.Cf3 Rf2 57.Cxh4 Rg3 58.Rd4!** [58.Cg6? Rxg2 59.Cxf4+ Rg3=] **58...Rxh4 59.Re4 1-0** 59...Rg3 60.h4! Rg4 61.h5

Kotov,A - Pachman,L
Venecia, 1950
Gambito de Dama **[D65]**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 a6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 Te8 10.0-0 c6 11.Dc2 Cf8 12.a3 g6 13.b4 Ce6 14.Axf6 Axf6 15.a4 Cg7 16.b5 axb5 17.axb5 Af5 18.Axf5 Cxf5 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tc8 21.Dc5 Cd6 22.Cd2 Te7 23.Tb1 Tb7 24.Txb7 Cxb7 25.Da7 Cd6 26.Da6 Dc7 27.Tc1 Ad8 28.Cc5 Da5 29.Dd3 Db5 30.g3 Ab6 31.Tb1 Dxd3 32.Cxd3 Aa5 33.Cb3 Ad8 34.Cbc5 Ae7 35.Cd7 Tc7 36.Cb8 Cc4 37.Ta1 Tc8 38.Cd7 Tc7 39.Ta8+ Rg7 40.C7e5 Cxe5 41.Cxe5 Ad6 42.Cd3 Rf6? [42...h5] **43.g4! Re6 44.Rg2 Tb7 45.Te8+ Te7 46.Th8 f6 47.h4 Tb7 48.Rf3 Tf7 49.Te8+ Te7 50.Td8 Ta7 51.Cc5+ Re7 52.Tc8 Axc5 53.dxc5 Rd7 54.Th8 Re6 55.Td8 Re7 56.Td6 Ta6 57.g5 fxg5 58.hxg5 Rf7 59.Rg3 Re7 60.f3 Ta3 61.Rf4 Ta4+ 62.Re5 Ta3 63.Txc6 Txe3+ 64.Rxd5 Td3+ 65.Re4 Tc3 66.f4 Tc1 67.Tc7+** ahora llegamos a un interesante final, que veremos en la sección del final de la semana y planteamos como un ejercicio.

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor forma de rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Sus amenazas son fuertes, pero deben tener cuidado con el peón pasado de las blancas. ¿Cómo deben seguir?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Hay que encontrar la forma de aprovechar su clara ventaja de desarrollo.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Anderssen - Harrwitz.** 1848
   1.Dxg7+!! Cxg7 2.Txg7+ Rh8 3.Tg8+! Rxg8 4.Tg1+ Dg5 5.Txg5# +-
2. **Richardson - Delmar.** New York, 1885
   1.Cf6+! gxf6 2.Df8+ Rxf8 3.Ah6+ Rg8 4.Te8# 1-0
3. **Kotov - Kalmanok.** USSR, 1936
   1.d5! cxd5 [1...exd5 2.Cf6#; 1...fxe4 2.dxe6+-] **2.Ab5+ Cd7 3.Ce5 Ac8 4.Dg7 Tf8 5.Txd5** [5.Cc6 también es buena] **5...exd5 6.Cf6+ Axf6 7.Cg6+ Ae7 8.Dxf8# 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su posición parece desesperada, pero todavía tienen un recurso salvador, que en la partida no lograron encontrar. ¿Cómo debieron continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Landa,K - Potkin,V
Moscú, 1999

La ventaja es de las blancas, gracias a la fuerza de su peón en sexta y las amenazas que pueden crear sobre el rey negro. Sólo necesitan tener una columna abierta para que pueda actuar su torre, lo que se logra con **37.g3! Td2** [Si 37...hxg3 38.Th8+ Tf8 39.Th7! y las amenazas de las blancas no tienen parada, por ejemplo: 39...Tf6 (39...Tf3 40.Txa7 Rf8 41.e7+ Rf7 42.Ta8 Te3 43.Tf8+ Rg6 44.e8D+ ganando) 40.Txa7 Rf8 41.Rd7 Txe6 42.Rxe6 g2 43.Rf6! Re8 (43...Rg8 44.Tg7+) 44.Te7+ y ganan] **38.gxh4 d4** [38...g4 39.h5 g3 40.h6 Th2 41.Tg1 g2 42.h7 Txh7 43.Txg2 Rf8 (43...Th8 44.Tg7+-) 44.a4! a6 45.Tf2+ Re8 46.Tf1 Th3 47.Tf7+-] **39.h5! dxc3+** [39...d3 40.cxd3 Txd3+ 41.Re5 Rf8 42.h6 Rg8 43.h7+ Rh8 44.e7 Te3+ 45.Rf6 g4 46.Th5 g3 47.Te5+-] **40.Re5 Re7** [40...Rf8 41.h6 Rg8 42.h7+ Rh8 43.Te1 Td8 44.e7 Te8 45.Rf6+-] **41.h6 Td8 42.h7 Th8 43.Td1 1-0** Si 43...g4 44.Td7+ Re8 45.Txa7 ganando.

Clase: 261
Fecha: 9/9/2005
Título: El ataque al centro de peones.

En muchas ocasiones, al salir de la apertura, uno de los bandos consigue dominar con sus peones el centro, lo cual de ordinario le reporta alguna ventaja, aunque sólo sea de espacio. El adversario, por consiguiente, debe luchar para eliminar tal superioridad y el método más corriente es buscar alguna ruptura con sus peones para liquidar los peones enemigos o debilitar su posición.

En la partida modelo que examinamos hoy, las blancas quedan con una pequeña ventaja después de la apertura. Su peón en d4, defendido por otro en c3 que amenaza llegar a c4, no tiene contrarréplica por parte de las negras. Por ello la estrategia del segundo jugador, durante gran parte de la partida se basa en tratar de eliminar esta ventaja con el avance ...c7-c5. En el transcurso de dicha partida veremos muchas de las sutilezas que la lucha central encierra.

Como siempre, ofrecemos varias partidas ilustrativas, con breves notas, que servirán para ampliar el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Shirov,A - Bologan,V
Corus Wijk aan Zee, 2004
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cb4 [Una línea que en los últimos años ha adquirido gran popularidad, desplazando a otras continuaciones como 8...Ag4 o 8...Cf6] **9.Ae2 0-0 10.Cc3 Af5** [Aquí existe una alternativa que también goza de buena reputación 10...Ae6 aunque en las últimas partidas las negras se están decantando más por la continuación de la partida.] **11.a3 Cxc3 12.bxc3 Cc6 13.Te1** [También se juega el cambio directo 13.cxd5 aunque en la mayoría de los casos se trata sólo de una transposición de movimientos. La jugada de la partida deja a las negras la posibilidad de apartarse de la línea principal con 13...dxc4 que Karpov ha ensayado en alguna ocasión, pero que parece menos segura.] **13...Te8 14.cxd5 Dxd5 15.Af4 Tac8**

[Una posición muy importante para la teoría moderna de la Defensa Petrov. Al máximo nivel magistral se ha jugado en muchas partidas y generalmente las negras suelen salir bien paradas, aunque no sin ciertas dificultades] **16.h3** [Según el estado actual de la teoría, esta jugada no crea demasiados problemas a las negras, por lo que en partidas más recientes las blancas han preferido 16.Ad3 Dd7 *(*también es interesante la idea ensayada por Kramnik *16...b5)* 17.Tb1. Por otro lado 16.c4 De4 17.Ae3 es otra posibilidad que se ha jugado con frecuencia, mientras que la nueva idea de Anand 16.Dc1 todavía no se ha jugado con bastante frecuencia, aunque en la primera ocasión en que se empleó las blancas tuvieron un rotundo éxito: 16...Ca5 17.c4 De4? *(*había que jugar *17...Dd8)* 18.Ad1! Dd3 19.Te3 Dxc4 20.Te5 y las negras se rindieron, pues pierden una pieza. Anand-Kramnik. Sofia 2005.] **16...Af6** [En este tipo de posiciones, el plan de las negras debe ser

atacar la estructura central de las blancas con el avance ...c7-c5, mientras que su adversario tratará de movilizar sus peones con c3-c4, aunque esta última posibilidad debe ser bien valorada, en vista de la pérdida de protección del peón d4. La jugada 16...Af6 añade más presión sobre este punto, a la vez que prepara un posible ...Ce7 para ...c5. Sin embargo, poco después de esta partida se descubrió que las negras tienen una continuación más prometedora con 16...Ae4!? El propio Bologan la jugó contra Leko en Dortmund 2004, unos meses después de la presente partida, y tras 17.Ae3 continuó con 17...Tad8 mientras que Kramnik, poco después, en su match contra Leko (Brissago 2004) mejoró toda la línea con 17...Ca5! (preparando ...c5 pero sobre todo, intentando bloquear los peones con ...Cc4. Las blancas evitan esto último con una combinación con la que creen ganar material) 18.c4 Cxc4! 19.Axc4 Dxc4 20.Cd2 Dd5 21.Cxe4 Dxe4 22.Ag5 Dxe1+! 23.Dxe1 Axg5 con una posición muy sólida para las negras, que incluso consiguió ganar aprovechando ciertas imprecisiones de Leko.] **17.Ch2** [Esta maniobra ha dado buenas posibilidades a las blancas en partidas anteriores. La idea es jugar Cg4 ganando un tiempo al atacar el alfil en f6 para poder jugar Ce3. **17...Da5 18.Ad2** [18.Cg4 Dxc3 19.Cxf6+ gxf6 20.Ae3 Tcd8 es bueno para las negras.] **18...Ce7** [Una novedad de Bologan, que empleó por primera vez en esta partida. Un año antes Anand había jugado 18...Tcd8 19.Af3 h6 20.Cg4 Axg4 21.hxg4 Ag5 22.Axg5 hxg5 aunque no había logrado una igualdad total. Kramnik,V-Anand,V. Wijk aan Zee 2003] **19.Af3** [Si 19.Cg4 Axg4 20.Axg4 Tcd8 y las negras están preparadas de modo ideal para iniciar el ataque a los peones centrales mediante ...c5.] **19...Tcd8** [La jugada 19...c6? renuncia al contragolpe ...c5, pero sobre todo permite a las blancas ganar material con la continuación 20.g4! Ag6 21.g5 Axg5 22.Te5]

20.Cg4 [La ganancia del peón con 20.Axb7 permite el mencionado contraataque central con 20...c5 *(20...c6!?* encerrando el alfil, también es a considerar.*)* 21.Cg4 Axg4 22.hxg4 cxd4 23.cxd4 Dc7 y las negras recuperan el peón con juego satisfactorio. Por otra parte, la maniobra indicada en el comentario anterior 20.g4 Ac8 21.g5 Axg5 22.Te5 ahora no es buena debido a 22...Dxe5! 23.dxe5 Axd2 con excelente compensación por la dama.] **20...Axg4 21.hxg4! h6** [Evitando g5 que sería la respuesta en caso de 21...c5?? 22.g5 ganando pieza. La jugada 21...c6 es ahora menos clara: 22.g5 Axg5 23.Te5 Dxe5 24.dxe5 Axd2 25.e6! fxe6 26.Db3 y las perspectivas de las blancas son algo mejores.] **22.Tb1** [Era interesante 22.Axb7!? c5 *(22...c6 23.f4* no parece dar mucha compensación a las negras.*)* 23.dxc5!? (con esta jugada las blancas renuncian a su centro de peones, pero abren el juego a su pareja de alfiles) 23...Dxc5 24.Da4! con juego favorable a las blancas.] **22...b6 23.a4** [Ahora la dama negra queda en una posición delicada] **23...c6** [Para evitar Tb5. Las negras deben renunciar momentáneamente a la ruptura ...c5, pues si 23...c5 24.Ab7! y la dama queda sin retirada.] **24.Dc2 Da6 25.Te4 Dc8 26.Tbe1 Dd7**

[Por fin las negras han conseguido reagrupar sus piezas y pueden volver a pensar en el avance ...c5] **27.Dd3 [**para poder responder a 27...c5 con 28.Db5 o incluso 28.d5] **27...Cd5 28.Txe8+** [Tras 28.De2 Txe4 29.Dxe4 c5 las negras consiguen su objetivo.] **28...Txe8 29.Txe8+** [29.Tb1 tal vez fuese preferible, conservando un par de torres, ya que las negras no pueden utilizar la columna "e".] **29...Dxe8 30.c4** [Por fin las blancas movilizan sus peones, aunque ahora el peón d4 pierde protección. No había tiempo para 30.g3 Ag5! y las negras eliminan la pareja de alfiles.] **30...Cc7!**

[Para poder atacar el peón d4 desde e6. Era más pasiva 30...Ce7 31.De4 Dd7 aunque la posición negra parece completamente segura.] **31.a5** [Si 31.d5 cxd5 32.cxd5 Dxa4 33.d6 Ce6 no hay suficiente compensación por el peón, mientras que si 31.Ae3 Ag5 32.Axg5 hxg5 33.d5 Dd7 34.Df5 Dxf5 35.gxf5 cxd5 36.cxd5 Ce8 las negras quedan mejor en el final.] **31...bxa5!?** [Después de 31...Ce6 32.axb6 axb6 sería posible jugar 33.d5 con cierta ventaja para las blancas.] **32.Axa5 Ce6** [Con el ataque al centro de peones, las negras tienen una posición completamente satisfactoria] **33.d5**

[Si 33.Ac3 seguiría 33...Axd4 34.Axd4 Dd7 35.Axc6 Dxd4 y en vista del peón "a" pasado, las negras están algo mejor.] **33...cxd5 34.Dxd5?!** [Con esta jugada las blancas comienzan a tener problemas. Era preferible 34.Axd5 Cf4=; 34.cxd5 Cd4 35.Ae4 Dc8 también debe ser igualdad, aunque las blancas deben jugar con cuidado.] **34...Ad4 35.Ae4?** [Un grave error en los apuros de tiempo. Había que jugar 35.Db5! Dxb5 36.cxb5 con igualdad.] **35...Da4**

Ahora la amenaza del jaque en la primera fila no tiene defensa satisfactoria. **36.Rh2** [El mal menor era 36.Ad3 Dd1+ 37.Af1 Dxg4 38.Ad2 aunque las negras tienen una ventaja clara. 36.Ae1 se responde con 36...Da1 37.Da5 Axf2+! 38.Rxf2 Dd4+ 39.Rf3 Cg5+] **36...Axf2 37.Ac3 Da3! 38.Dd2?**

[Otro error en una posición ya difícil. Era mejor 38.De5] **38...Ad4! 39.Ab4?** [Esto permite decidir la partida por ataque, aunque el final tras 39.Axd4 Dd6+ 40.g3 Dxd4 *(40...Cxd4* también es bueno*)* 41.Dxd4 Cxd4 está perdido para las blancas.] **39...Da1** [Era más directo 39...Ae5+ 40.Rg1 Da1+ 41.De1 Dd4+ 42.Rh1 Dxc4] **40.Ad5?** [Permite un ataque de mate. Resistía más 40.De1 Ae5+ 41.Rh1 Dd4 42.Ad5] **40...Ag1+** [40...Ag1+ 41.Rh3 *(41.Rg3 De5+ 42.Rf3 Cg5+)* 41...Cg5+ 42.Rh4 Df6-+; 40...Dg1+ ganaba igualmente 41.Rg3 Ae5+ 42.Rf3 Df1+ 43.Df2 Cg5+ 44.Re3 Ad4+] **0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Timman,J - Jussupow,A
Belfort, 1988
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ag4 8.c4 Ae7 9.cxd5 Dxd5 10.Cc3 Cxc3 11.bxc3 0-0 12.Te1 Axf3 13.Dxf3 Dxf3 14.gxf3 Ad6 15.Ae3! Ce7 16.c4! c6 17.Tab1 b6 18.a4! Tab8 19.Tb3 h6 20.Teb1 Tfd8 21.Ac2 Ac7 22.a5 Rf8 [22...bxa5 23.Tb7!] **23.Rg2 Re8 24.axb6 axb6 25.Te1 Rf8 26.Ta3 Ta8 27.Tea1 Txa3 28.Txa3 Re8 29.Ta7 Tc8 30.f4 Rd8 31.Rf3 Ad6 32.Ab3?! c5! 33.Tb7 Cf5! 34.Txf7 cxd4 35.Txf5 dxe3 36.Td5** [36.fxe3 Tc5!=] **36...Re7?!** [36...e2! 37.Rxe2 Re7] **37.fxe3 g5! 38.h3 gxf4 39.exf4 Tc5 40.Td4 b5 41.Te4+ Rf6 42.cxb5 Txb5 43.Ac4 Tb6 44.Rg4 Ae7 45.Te5 Td6 46.h4 Ad8 47.Tf5+ Re7 48.Tf7+ Re8 49.Th7 Ae7 50.Th8+ Rd7 51.Ab5+ Rc7 52.h5 Tf6 53.Th7 Rd8 54.Ad3 Ad6 55.Af5 Aa3 56.Td7+ Re8 57.Ta7 Ad6 58.Th7 Rf8 59.Th8+ Rg7 60.Td8 Ac7 61.Td7+ Tf7 62.Td5 Tf6 63.Tc5 Ad6 64.Ta5 Tf8 65.Rf3 1/2-1/2**

Portisch,L - Karpov,A
Bugojno, 1978
Defensa Nimzoindia **[E54]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 dxc4 8.Axc4 cxd4 9.exd4 b6 10.Ag5 Ab7 11.Te1 Cbd7 12.Tc1 Tc8 13.Ad3 Axc3 14.bxc3 Dc7 15.c4 Tfe8 16.De2 h6 17.Ad2 [17.Ah4 Df4!?] **17...Axf3!? 18.Dxf3 e5 19.Dg3?** [19.d5 Cc5 20.Ac2 e4] **19...exd4 20.Txe8+**

Cxe8 21.Af4 Dc6 22.Af5 Td8 23.h3 Cc5 24.Td1 Df6 25.Ab1 De6 26.Rh2 Rf8 27.Ae5 Dxc4 28.Df4 Ce6 29.De4 Dd5 30.De2 Cd6 31.a4 Cc4 32.Ag3 Cc5 33.Aa2 d3 34.De1 Dd4 35.f3 Ce3 36.Td2 Te8 37.Dc1 Cxa4 38.Rh1 Cc5 39.Af2 De5 40.Ab1 Rg8 0-1

Kotov - Boleslavsky,I
Camp.URSS, 1945
Apertura Trompowsky **[A45]**

1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 d6 4.f3 Cf6 5.e4 g6 6.Dd2 Cbd7 7.Ah6? Axh6 8.Dxh6 c5 9.c3 Db6 10.Dd2 cxd4 11.cxd4 e5 12.Ca3 d5! 13.dxe5 Cxe5 14.Ab5+ Rf8 15.exd5 Rg7 16.Ce2 a6 17.Ac4 Te8 18.Td1 Ah3! 19.Rf1 Cxf3 20.Dd3 Cg4 21.Dxf3 Ce3+ 22.Re1 Axg2-+ 23.Df2 Axh1 24.Td3 Db4+ 25.Td2 Tac8 26.Ab3 Axd5 27.Axd5 Cxd5 28.Dd4+ Dxd4 29.Txd4 Cf6 0-1

Gligoric,S - Smyslov,V
Kiev, 1959
Defensa Grunfeld **[D87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.h3?! b6 13.f4 e6 14.De1 Ab7 [14...Ca5 15.Ad3 f5!?] **15.Df2?** [15.f5 Ca5 16.Ad3 exf5 17.exf5 Te8 18.Ag5 Dc6 19.Tf2] **15...Ca5 16.Ad3 f5! 17.e5** [17.Cg3 Dd7] **17...c4 18.Ac2 Cc6 19.g4** [19.Tcd1 Ce7 20.Ac1 Cd5 21.Aa3 Dc6!] **19...Ce7 20.Rh2 Dc6 21.Cg3 b5 22.a4 a6 23.Tb1 Tab8 24.Ad2 bxa4** [24...Aa8] **25.Ta1 Aa8 26.Axa4 Dc7 27.Ta2 Tb6 28.gxf5 exf5 29.Ac1 Cd5 30.Ce2 a5 31.Ac2** [31.Aa3!? Tb3 *(31...Af8 32.Ac5)* 32.Tc1] **31...Tb3! 32.Axb3** [32.Ad2 Tdb8 33.Tfa1 Tb2; 32.Dg3!?] **32...cxb3 33.Ta4 Af8** [33...Cxc3? 34.Cxc3 Dxc3 35.Ad2] **34.Ab2** [34.Dg3 Tb8 35.c4 Cb4] **34...Ce3! 35.Tfa1** [35.Dxe3 Dc6 36.d5 Dxa4 *(36...Txd5!-+)* 37.d6] **35...Cc4 36.Cg3** [36.Txc4 Dxc4 37.Txa5 Ae7] **36...Ae7 37.Cf1** [37.Cxf5 gxf5 38.Dg3+ Rf8! 39.Tg1 Ad5-+] **37...Dc6 38.Txc4 Dh1+! 39.Rg3 h5 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. A pesar de la calidad de ventaja y su peón en séptima, las cosas no parecen del todo claras. Pero tienen una continuación que termina la partida de modo fulminante.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden imponerse de modo rápido y forzado?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Sus piezas están muy bien situadas para el ataque en el flanco de rey. ¿Cómo sacar partido de ello?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Spassov,L - Kozma,J** Zinnowitz, 1965
   33.Txg7+ 1-0 [33...Txg7 34.Te8+ Rf7 35.Dxg7+ Rxe8 36.Df8#; Pero no 33.Te8+? Dxe8 34.Txg7+ Rh8]
2. **Sanchez - Medina.** Barcelona, 2001
   2...Ac3 3.Dxc3 [3.Txc3 bxc3 4.Dc1 Cc2+ 5.Rb1 Cb4+ 6.Ra1 De2] **3...bxc3 4.c7 Db1+ 5.Txb1 Cc2#**
3. **Lasker - Pirc.** Moscú, 1935
   1.Txf6! gxf6 2.Dh5+ Rd8 [2...Rd7 3.Df7+ Ae7 4.Cf5 Te8 5.Td1+-; 2...Re7 3.Cf5+! exf5 4.Cd5+ Rd8 5.Ab6++- Rd7 6.Df7+ Rc6 7.Dc7+ Rb5 8.a4+ Dxa4 9.Cc3+ Rb4 10.Txa4#] **3.Df7 Ad7** [3...Ae7 4.Cf5 Te8 *(4...Dc7 5.Ca4 Tf8 6.Dxh7 Re8 7.Ab6! Dd7 8.Dh5+ Tf7 9.Cg7+ Rf8 10.Dh8#)* 5.Cxd6 Axd6 6.Ab6+ Ac7 7.Td1++- Dd5 8.Axc7#] **4.Dxf6+ Rc7 5.Dxh8 Ah6 6.Cxe6+! Dxe6 7.Dxa8 Axe3+ 8.Rh1 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

En una partida del reciente Campeonato de España por equipos, entre Sokolov y Aronian se llegó a esta posición donde las negras están en situación difícil. Pero Aronian encontró una maniobra muy precisa para defenderse y consiguió las tablas. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kotov,A - Pachman,L
Venecia, 1950

La partida terminó así: **67...Rd8? 68.Txh7 Txc5 69.Tf7 1-0** No hay defensa contra Tf6. Si 69...Tc6 70.Re5

Lo correcto era **67...Re6! 68.Txh7 Tc4+ 69.Rf3 Txc5** y aunque parezca que después de **70.Tg7** las negras están perdidas, ya que pierden su peón, disponen de un recurso sutil con **70...Tc6!!** y si **71.Txg6+ Rf5** la torre no puede tomarse por el ahogado, pero si 72.Th6 Tc3+ es tablas.
Tampoco gana 71.Re4 Tc4+ 72.Re3 Rf5 73.Tf7+ Rg4 74.Tf6 Ta4, ni 71.Rg4 Rd5 y tablas, pues el intento 72.Tf7 Tb6 73.Tf6 Txf6 74.gxf6 Re6 75.Rg5 Rf7 no es suficiente.

Clase: 262
Fecha: 16/9/2005
Título: La carrera de ataques con enroques opuestos.

Es conocido que las posiciones con enroques en flancos opuestos se suele establecer una especie de carrera por ver quien llega antes en su ataque contra el rey adversario. En tales ocasiones cada tiempo es de oro y la precisión en la forma de conducir tanto el ataque como la propia defensa, son muy importantes. No sólo se trata de acelerar el propio ataque, lo cual se logra frecuentemente con sacrificios de peón para abrir columnas, sino que es importante la estrategia que siguen las negras en nuestra partida modelo, sacrificando un peón del propio enroque para evitar que el adversario abra más columnas y de este modo conseguir que el ataque adversario tarde más en producirse.

Otros métodos similares, como no capturar un peón enemigo para que el rey propio pueda esconderse tras de él, o el ya mencionado sacrificio de peón para abrir columnas, son expuestos en las partidas ilustrativas que, como ampliación del tema ofrecemos a continuación con breves notas.

PARTIDA MODELO

Clareus,B - Lynn,A
Partida por correspondencia, 1945
Defensa Siciliana **[B70]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ag5 [Cuando las blancas desean plantear una lucha de enroques opuestos, como hacen en esta partida, es más preciso desarrollar el alfil a e3, protegiendo el caballo en d4, siguiendo el esquema ideado hace muchos años por el ruso V. Rauser con 6.Ae3 Ag7 7.f3 (importante medida. Es peor 7.Dd2 Cg4) 7...0-0 8.Dd2 Cc6 y ahora tanto 9.Ac4 como 9.0-0-0 son buenas alternativas. En el tiempo en que se jugó esta partida, tal método no era conocido] **6...Ag7 7.Dd2** [Muchos años más tarde, Karpov popularizó la salida del alfil por g5, pero relacionada con la idea del enroque corto, siguiendo con 7.Ae2 0-0 8.0-0 Cc6 9.Cb3] **7...Cc6 8.0-0-0 0-0** [8...Cxe4 9.Cxe4 Axd4 (o 9...Cxd4) 10.Ah6 puede crear algunos problemas, ya que las negras quedan con su rey sin enrocar. Pero después de la jugada de la partida, las blancas tendrán que contar con esta posibilidad.] **9.Cb3** [Esta retirada de caballo, necesaria ante la amenaza ...Cxe4, es una muestra de los inconvenientes del desarrollo del alfil a g5] **9...Ae6** [Una buena casilla para este alfil, aprovechando que el caballo blanco ha abandonado "d4". Otra idea muy interesante es 9...Te8! de modo que se pueda responder a 10.Ah6 con 10...Ah8! pues el alfil negro es una pieza muy importante en estas posiciones, no solamente como pieza defensora del enroque negro, sino como atacante a distancia sobre el enroque largo blanco, como luego tendremos ocasión de ver.] **10.Rb1**

[Aunque esta jugada siempre suele ser útil, las blancas pierden tiempos en iniciar su ataque y dejan pasar la ocasión de cambiar el alfil negro mediante 10.Ah6!?] **10...Tc8** [De nuevo 10...Te8! era más precisa.] **11.f3** [Una idea bien conocida, preparando el asalto de peones con g4 y h4-h5. Pero,

en comparación con las posiciones habituales, las blancas llevan varios tiempos de retraso en su ataque. 11.Ah6 era una opción aún posible, que ahora las negras previenen.] **11...Te8! 12.g4** [Ya es inútil 12.Ah6 Ah8] **12...Ce5! 13.Ae2 Cfd7!**

[Buscando la casilla "c4" donde un caballo creará amenazas muy peligrosas] **14.Ah6 Ah8!** [La importancia de esta jugada ya ha sido señalada y veremos que en la carrera de ataques en flancos opuestos que ahora se produce, las negras llevan la delantera, a pesar de las apariencias] **15.h4 Cb6 16.h5 Cec4 17.Axc4 Cxc4 18.Dh2**

[Ambos bandos tienen su ataque dispuesto, pero las negras encuentran ahora una forma de ralentizar la ofensiva blanca mediante una jugada que aparentemente resulta ilógica, pues pierde de inmediato un peón, pero que evita que las blancas consigan abrir líneas de ataque, el tema de nuestra clase] **18...g5!! 19.Axg5** [Si 19.Td3 para evitar lo que viene ahora, las negras quedan muy bien con 19...Ae5! seguido de ...f6.] **19...Cxb2! 20.Rxb2 Txc3! 21.Rb1 Dc7!** [Ahora resulta evidente la fuerza del alfil en h8] **22.Ac1** [Las blancas tienen que pasar a la defensiva, pero ya es tarde] **22...a5! 23.Dd2** [Si 23.Ab2 las negras pueden seguir con 23...Tc8 (23...a4 es también bueno) 24.Axc3 Dxc3 25.Cd4 Axa2+ 26.Rxa2 Tc4 con ataque de mate] **23...a4 24.Cd4**

24...Axa2+! [Un brillante sacrificio que decide la partida, aunque las negras también podían ganar por medios más tranquilos con 24...Db6+ 25.Ab2 Tec8 con amenazas decisivas.] **25.Rxa2** [Si 25.Ra1 Txc2] **25...Dc4+ 26.Ra1?!** [Naturalmente, dejar el rey en la misma diagonal que el poderoso alfil negro no traerá buenas consecuencias. Pero las blancas ya no tenían defensa satisfactoria, pues si 26.Rb2 Axd4 o 26...a3+; 26.Rb1 era tal vez el mal menor, aunque

tras 26...a3 27.Dg5+ Rf8 28.Dd5 (28.Db5 Axd4) 28...Db4+ 29.Ra1 Tec8 el ataque de las negras es imparable.] **26...Txc2 27.Dg5+ Rf8 28.Ab2** [Si 28.Dd5 Axd4+ 29.Rb1 Txc1+ 30.Txc1 Db4+ 31.Rc2 Ae3 con ataque decisivo.]

28...Txb2! 29.Rxb2 Tc8 [Más rápido era 29...a3+ 30.Rb1 a2+ 31.Rb2 a1D+ 32.Rxa1 Ta8+ con mate inminente.] **30.De3** [O bien 30.Dd2 Db3+ 31.Ra1 Tc2 ganando.] **30...Db4+ 0-1** [Las blancas se rinden, ya que tras 31.Ra2 (31.Ra1 Tc2 32.Tb1 Axd4+) 31...Tc2+! 32.Cxc2 Db2#]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Geller,E - Spassky,B
Leningrad, 1954
Defensa Siciliana **[B95]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Df3 Ae7 8.0-0-0 Dc7 9.g4 b5 10.Tg1 b4 11.Cce2 Ab7 12.Axf6 Axf6 13.g5 Axd4 14.Cxd4 Cd7 15.De2 Cc5 16.Ag2 0-0 17.Rb1 Tfd8 18.h4 a5 19.h5 e5 [19...a4!?] **20.Cf5 Ce6 21.Dg4 a4 22.g6 b3 23.cxb3 axb3 24.Tc1** [24.a3 Dc2+ 25.Ra1 Txa3+; 24.axb3 Ta1+ 25.Rxa1 Dc2] **24...bxa2+ 25.Ra1 Dd7 26.gxf7+** [26.gxh7+ Rxh7 *(26...Rh8)* 27.Af3 Tg8 28.Dg6+ Rh8 29.Th1 Tgb8] **26...Rf8! 27.Tgd1 Tdc8 28.Txc8+ Dxc8 29.Dg3** [29.Cxd6 Cc5! 30.Dg3 *(30.Dxc8+ Axc8)* 30...Dg4!] **29...Dc2 30.Te1 Rxf7** [30...Ac6!] **31.Cxd6+ Rg8 32.h6?** [32.Cf5] **32...Dd2 33.f4 exf4** [33...Dxd6 34.f5] **34.Dc3** [34.Cc4 Db4 35.Dc3 Cd4!] **34...Dxd6 35.Db3 Ac8 36.Td1 Tb8 0-1**

Fischer,R - Larsen,B
Palma de Mallorca, 1970
Defensa Siciliana **[B89]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.Ae3 0-0 9.De2 a6 10.0-0-0 Dc7 11.g4 Cd7!? 12.h4?! [12.g5 Cc5 13.Thg1] **12...Cc5 13.g5 b5 14.f3 Ad7 15.Dg2 b4 16.Cce2 Cxb3+ 17.axb3 a5 18.g6 fxg6 19.h5 Cxd4 20.Cxd4 g5! 21.Axg5** [21.h6!] **21...Axg5+ 22.Dxg5 h6! 23.Dg4** [23.De7? Tf7 24.Cxe6 Dc8] **23...Tf7** [23...e5? 24.Ce6] **24.Thg1** [24.Cxe6 Dc8 25.Txd6 Te7 26.Txd7 Dxd7 27.Cc5 Dxg4 28.fxg4 Tc8] **24...a4! 25.bxa4 e5! 26.Ce6** [26.Cf5 Axf5 27.exf5 Txa4] **26...Dc4 27.b3!?** [27.Txd6 b3 28.c3 Txa4 29.Rd2 Ta6] **27...Dxe6 28.Dxe6 Axe6 29.Txd6 Te8 30.Tb6 Txf3 31.Txb4 Tc8 32.Rb2** [32.c4 Tf2] **32...Tf2 33.Tc1 Af7 34.a5 Ta8 35.Tb5 Axh5 36.Txe5 Ae2 37.Tc5 h5 38.e5 Af3 39.Rc3 h4 40.Rd3 Te2 41.Tf1 Td8+ 42.Rc3 Ae4 43.Rb4 Tb8+ 44.Ra3 h3 45.e6 Axc2 46.b4 Te3+ 47.Rb2 Ad3 48.Ta1 Aa6 49.Tc6 Txb4+ 50.Rc2 Ab7 51.Tc3 Te2+ 52.Rd1 Tg2 0-1**

Honfi,K - Tal,M
Sukhumi, 1972
Defensa Siciliana **[B83]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.f4 d6 8.Ae3 Ae7 9.Dd2 Cf6 10.0-0-0 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 b5 13.fxe5 dxe5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ad6 16.g4 Ab7 17.Rb1 0-0 18.Af3 [18.Ad3] **18...a5 19.Ae4 b4 20.Dg2?** [20.Dd3 Aa6 *(20...g6)* 21.Axh7+ Rh8 22.De4 g6 23.h4! Rxh7 24.h5] **20...a4 21.Dh3 g6 22.Ac1 Aa6 23.The1 Ac4!**

[23...b3 24.cxb3 axb3 25.a3] **24.Te3 Tfc8 25.Dg2** [25.b3!?] **25...b3! 26.cxb3 axb3 27.axb3** [27.a3 Axd5! 28.Axd5 Dc2+ 29.Ra1 Dxc1+ 30.Txc1 Txc1#] **27...Ae2! 28.Dxe2** [28.Tc3 Axd1 29.Txc7 Txc7 30.Ae3 Axb3] **28...Da5 29.Tc3 Da2+ 30.Rc2 Txc3+ 31.Rxc3 Ab4+! 32.Rxb4** [32.Rc4 Da6+] **32...Da5+ 33.Rc4 Da6+ 0-1**

Vosiakan - Simovich,O
Yerevan, 1968
Defensa Siciliana **[B95]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Dd2 h6 8.Ae3 [8.Ah4 Cxe4] **8...Ae7 9.Ae2 0-0?!** [9...Cc6] **10.f4 Cc6 11.0-0-0 Ad7 12.g4!? Cxd4 13.Dxd4 Ac6 14.h4 d5! 15.g5 Cxe4 16.Cxe4** [16.gxh6 Af6] **16...dxe4 17.Dc3 Ad5 18.Ad4 Tc8 19.Dg3 h5! 20.Axh5 Da5 21.a3 Da4! 22.Th2 Tc4 23.Af6! Tfc8 24.b3!** [24.Tdd2 Ab4; 24.c3 Axa3! 25.bxa3 Dxa3+ 26.Rd2 e3+] **24...Axa3+?** [24...Dxa3+ 25.Ab2 Tc3! 26.Dxc3 Txc3 27.Axa3 Axa3+] **25.Rb1 Db4 26.g6! fxg6** [26...gxf6 27.gxf7+ Rf8 28.Dg8+ Re7 29.De8+ Txe8 30.fxe8D+ Rd6 31.Df8+ Rc7 32.Dxb4 Txb4 33.Ra2] **27.Dxg6 T4c7 28.Tg2 Axb3** [28...Df8 29.Tdg1] **29.Dxg7+ Txg7 30.Txg7+ Rf8 31.Tf7+ Re8 32.Th7+ 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aunque hay varias continuaciones buenas, existe un remate fulminante. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. La maniobra ganadora es típica y elegante.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El rey negro parece estar a salvo, pero no es así.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Azmaiparashvili - Shirov.** Lvov, 1990
   1...Txc6 2.bxc6 Tb1 0-1
2. **Lachmann - Muller.** Alemania, 1934
   1.Cf6+! gxf6 [1...Rh8 2.Cxe8+-] **2.Dxf6 d4** [2...Rh7 3.Dh8+ Rg6 4.g4+-] **3.Txd4 cxd4 4.Axd4 Rh7 5.g4 1-0**
3. **Saemisch - Engel.** Brunn, 1928
   1.e5 dxe5 [1...fxe5 2.Ch6++-] **2.Th4 h6** [2...Cd6 3.Txh7+-] **3.Txh6 Cd6 4.Ce7+ Dxe7 5.Th8+! 1-0** [5.Th8+! Rxh8 (5...Rf7 6.Ag6+ Rxg6 7.Dh5#) 6.Dh5+ Rg8 7.Ah7+ Rh8 8.Ag6+ Rg8 9.Dh7#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final es difícil para ellas pero ¿Cuál es la valoración correcta de este final? ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Sokolov,I - Aronian,L
Cto. España por equipos. Mérida, 2005

35...Tb3! [Es importante no dejar pasar al rey blanco] **36.g3** [36.Tf5 Tb4] **36...Tb4! 37.Rh3** [Si 37.Rg2 Txf4! 38.gxf4 Rg7! 39.Rf3 Rg6 40.Re4 Rh5! y el final es tablas. Tal vez lo mejor fuera 37.Txb4! axb4 38.a5 b3 39.a6 b2 40.a7 b1D 41.a8D+ pero también debe ser tablas] **37...Txf4! 38.gxf4 f5! 39.Rg3 Rg7 40.h5** [40.Rf3 Rg6 41.Re3 Rh5] **40...Rh7 41.Rh3 ½-½**

Clase: 263
Fecha: 23/9/2005
Título: Colocación de los peones en casillas de un color.

El color de las casillas donde colocamos nuestros peones es algo muy importante y que puede tener trascendencia durante toda la partida, sobre todo si dichos peones quedan trabados con los del adversario y la estructura ya no sufre cambios. La regla enunciada por Capablanca de que si tenemos un alfil hay que procurar colocar nuestros peones en casillas de color distinto a las que dicho alfil domina, es algo que hay que tener siempre muy presente, incluso cuando es el adversario quien solo tiene un alfil o cuando queremos hacer un cambio de alfiles y debemos tener presente la estructura de peones que existe en el tablero o la que puede llegar a producirse.

La razón es que si un bando tiene sus peones colocados en las mismas casillas que su alfil, éste se ve obstaculizado por los mismos, y además se convierte en una pieza pasiva, que sólo puede defender sus peones, pero nunca atacar los del adversario. Pero sobre todo, suele producirse una seria debilidad de las casillas del otro color, pues ni los peones ni el alfil, las controlan y tal debilidad se manifiesta más cuando la partida se va acercando al final y se van cambiando las demás piezas que sí podrían tales casillas.

En la partida modelo que presentamos, las negras no tienen en cuenta esa regla y cometen varias imprecisiones, incluso un grave error, al actuar contra dicha regla. Habiendo cambiado uno de sus alfiles, permiten que sus peones sean fijados en casillas de su alfil restante y peor aún, voluntariamente colocan algunos de sus peones en esas casillas y como consecuencia, llegan a una posición, donde no sólo su alfil se ve obstruido por los peones, sino que muchas de las casillas del otro color son utilizadas por el adversario para maniobrar a su gusto sin que pueda oponerse ninguna resistencia.

Como ampliación del tema, ofrecemos una selección de partidas ilustrativas con breves notas, que servirán para poder comprender mejor el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Botvinnik,M - Szilagyi,P
Amsterdam, 1966
Apertura Reti **[A07]**

1.g3 d5 2.Cf3 c6 [Las negras adoptan una estructura de peones que reducirá las posibilidades del alfil blanco en g2. Con vistas al esquema que luego seguirán, merecía considerarse 2...Ag4 3.Ag2 Cd7 retrasando la opción de jugar ...c6.] **3.Ag2 Ag4 4.d3 Cd7 5.h3 Axf3 6.Axf3 e5** [Ganando espacio en el centro, aunque como las negras ya han cambiado uno de sus alfiles, la opción de jugar 6...e6 colocando los peones en casillas de diferente color al alfil que les queda, era muy a tener en cuenta.] **7.Cd2 Cgf6 8.e4**

[Fijando el peón negro en e5, en casillas del alfil de las negras] **8...dxe4** [Este cambio no es demasiado consecuente con haber jugado ...c6, pero de lo contrario las blancas siempre tendrían la opción de

cambiar en d5 en el momento conveniente, abriendo el juego a su pareja de alfiles] **9.dxe4 Ac5 10.0-0 De7** [Era más natural 10...0-0. Con la jugada de la partida parece como si las negras quisieran especular con la posibilidad de enrocar largo, pero en realidad ello no es muy conveniente, ya que la presencia del peón en c6 facilitaría la apertura de columnas con el avance b4-b5.] **11.c3 0-0?!** [Una imprecisión que permite al las blancas ganar espacio en el flanco de dama. Era mejor jugar antes 11...a5! para evitar lo que sigue ahora.] **12.b4** [Con el centro fijado, la mejor posibilidad de las blancas es actuar en el flanco de dama] **12...Ab6** [Es difícil decidir entre ésta y 12...Ad6 pero la jugada de la partida permite una posterior ganancia de tiempo mediante a4-a5] **13.a4 Tfd8** [Más consecuente con la retirada del alfil a b6 era jugar ahora 13...a5. Es posible que a las negras les molestase la respuesta 14.Aa3 pero de todos modos, parecía la mejor posibilidad.] **14.Dc2 Tac8** [El comienzo de un plan erróneo. Además de 14...a5, era preferible 14...Cf8] **15.Ae2** [El alfil no hacía mucho en f3 y la casilla c4 resulta muy importante, como pronto veremos] **15...c5?**

[Esta era la idea de 14...Tac8, pero en realidad es un grave error posicional, pues coloca otro peón en casillas de su alfil, pero sobre todo, debilita notablemente la casilla d5, lo que rápidamente tendrá consecuencias. Era mucho mejor 15...a6] **16.b5!** [Ahora "c4" queda bajo el completo dominio de las blancas] **16...Ce8** [Las negras buscan colocar el caballo en d6 para luego jugar ...c4, seguido de ...Cc5 obteniendo muy buenas posibilidades. Pero no tendrán tiempo] **17.Cc4 Cd6 18.Ag5!** [Un pequeño golpe táctico que obliga a las negras a crearse nuevas debilidades] **18...f6** [Ahora la casilla "e6" también queda debilitada, pero si 18...Dxg5 19.Cxd6 Tb8 (19...c4? 20.Rg2) 20.Ac4 Tf8 21.Tfd1 la ventaja blanca sería evidente. Incluso peor es 18...Cf6? 19.Ce3 con la amenaza Cd5] **19.Ae3 Cxc4?!** [Esto facilita el juego de las blancas. 19...Ac7 era algo mejor.] **20.Axc4+ Rh8 21.a5 Ac7 22.Tfd1 Cf8 23.Da2**

[Dificultando la salida del caballo. Se puede observar la debilitación de las casillas blancas producidas por los avances de peones de las negras] **23...Txd1+ 24.Txd1 Td8** [El cambio de torres no ayuda a las negras, pero ya es difícil sugerir algo mejor. De todas maneras, en estas posiciones es preferible mantener más piezas, de modo que se note menos la debilidad de las casillas blancas] **25.Txd8 Axd8 26.a6** [Este peón tan avanzado proporcionará posibilidades tácticas en el

final, a la vez que fija la estructura negra de un modo ventajoso para las blancas] **26...b6** [Es peor 26...bxa6? 27.Dxa6 y además de la debilidad de los peones en c5 y a7, las blancas pueden irrumpir por las casillas débiles, por ejemplo 27...Ab6 28.Dc8 g5 29.Da8 Rg7 30.Dd5] **27.Rg2 Dd7 28.De2 Cg6 29.Ab3**

[La amenaza es Dc4. Comienza ahora la invasión por casillas blancas, que apenas tienen defensores] **29...Ce7 30.Dc4 h6 31.Df7! Rh7** [No se puede 31...Dxb5? 32.Df8+ Rh7 33.Dxd8 Dxb3 34.Dxe7] **32.Ac4** [Las blancas no necesitan apresurarse, aunque 32.g4! era todavía más fuerte, ya que plantea la amenaza Axh6.] **32...Dd6 33.h4** [Con idea de jugar h5 seguido de De8 y Af7, con una red de mate por las casillas blancas. Pero de nuevo 33.g4! era una continuación más rápida, ya que la amenaza 34.Axh6 Rxh6 35.Dh5 mate, no tiene parada satisfactoria.] **33...Dd1** [33...Dd7 evitaba 34.De8 con el plan mencionado, pero tampoco salvaba a las negras] **34.De8!** [Ahora la amenaza Af7 obliga a las negras a tomar medidas desesperadas, que solo aceleran el desenlace] **34...f5 35.exf5 Cxf5** [Esto lleva al mate, pero 35...e4 36.f6 Df3+ 37.Rh2 Dxf6 38.Dxd8 no era mucho mejor] **36.Ag8+ Rh8 37.Af7+ 1-0** Es mate a la siguiente.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lasker,E - Blackburne,J
Londres m (10), 1892
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Cbd7 5.Af4 c6 6.e3 Ch5 7.Ag5 Ae7 8.Axe7 Dxe7 9.Ad3 g6 10.De2 0-0 11.0-0 f5 12.Tfd1 Cdf6 13.Tac1 Ad7 14.Ce5 Ae8 15.Dc2 Td8 16.a3 Cd7 17.Cf3 Cg7 18.Te1 Cf6 19.b4 Ce4 20.Ce5 Cxc3 21.Dxc3 Ch5 22.a4 Cf6 23.b5 Cd7 24.Cf3 dxc4 25.Dxc4 Cb6 26.Db3 cxb5 27.axb5 Af7 28.Ce5 Tc8 29.Ta1 Ta8 30.Te2 Tfc8 31.Tea2 Dc7 32.g3 Dc3 33.Dxc3 Txc3 34.Txa7 Txa7 35.Txa7 Tc7 36.Rf1 Ae8 37.Re2 Rf8 38.Rd2 Re7 39.Ta3 Rd6 40.f3 Tc8 41.e4 Tc7 42.Ta1 Tc8 43.h4 Tc7 44.Tb1 Tc8 45.Re3 Re7 46.h5 Rf6 47.hxg6 hxg6 48.Th1 Rg7 49.Ta1 Ta8 50.Tc1 Tc8 51.Tb1 Rf6 52.Th1 Rg7 53.Ta1 Ta8 54.Th1 Tc8 55.g4 fxg4 56.fxg4 Ta8 57.g5 Ta3 58.Rd2 Ta2+ 59.Re3 Ta3 60.Rf4 Cd7 61.Ac4 Cf8 62.Tc1 Ta5 63.Ad3 Axb5 64.Tc5 Ta4 65.Axb5 Txd4 66.Tc7+ Rg8 67.Txb7 1-0

Blackburne,J - Burn, A
Bradford, 1888
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.dxc5 Axc5 7.Dg4 0-0 8.Ad3 f5 9.Dh3 Cc6 10.Cf3 Te8 11.g4 g6 12.a3 a6 13.Ad2 b5 14.gxf5 gxf5 15.0-0-0 Cf8 16.Thg1+ Axg1 17.Txg1+ Cg6 18.Ce2 Ta7 19.Cg3 Tee7 20.Ch5 Rh8 21.Cf6 Tg7 22.Dh6 Cf8 23.Cg5 Tg6 24.Dh5 Tag7 25.Tg3 De7 26.Ae2 Txf6 27.exf6 Dxf6 28.Tc3 Ad7 29.Cf3 Rg8 30.Dh3 Cg6 31.Dh6 De7 32.Txc6 Axc6 33.Ac3 Tf7 34.Cg5 Cxf4 35.Cxf7 Cxe2+ 36.Rd2 Cxc3 37.Ce5 Ce4+ 38.Re1 Ae8 39.Cf3 Ag6 40.De3 Df6 41.c3 Rg7 42.Da7+ Rh6 43.Db8 f4 44.Ce5 Ah5 45.Rf1 f3 46.Cd3 f2 47.Cf4 e5 0-1

Chigorin,M - Tinsley,S
Londres, 1899
Defensa Owen **[B00]**

1.e4 b6 2.d4 Ab7 3.Ad3 e6 4.Ch3 c5 5.dxc5 Axc5 6.0-0 Cf6 7.Cc3 Cc6 8.Af4 Cb4 9.e5 Cxd3 10.Dxd3 Cd5 11.Cxd5 Axd5 12.Dg3! Rf8 13.Tfd1 Tc8 14.Td2 h6 15.Tad1 Ac6 16.Ae3 De7 17.Cf4 h5 18.Axc5 Dxc5 19.h4! Th6 [19...Dxe5? 20.Cg6+] **20.c3 De7 21.Td6 Tc7 22.T1d4 Rg8 23.Dd3 f5** [23...Dxh4? 24.Cxe6; 23...f6!?] **24.Dg3 Rf7 25.Ch3 Tg6 26.Cg5+ Re8 27.f4! Th6 28.Dd3 Tg6 29.Dc4 b5 30.Dc5 Th6 31.a4! Rd8** [31...bxa4 32.Tb4 Tb7 33.Txb7 Axb7 34.Dxa7+-] **32.axb5! Axg2 33.Da3! Ad5 34.Ta4! Tb7 35.Txa7 Txb5 36.Tdxd7+ Dxd7 37.Df8+ 1-0** [37...De8 38.Cf7+ Rc8 39.Dxe8#]

Schlechter,C - John,W [A85]
Barmen, 1905
Defensa Holandesa **[A85]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 4.Cf3 c6 5.Af4! Ad6 6.e3! Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3! 0-0 9.0-0 Ce4 10.Db3 Rh8 11.Tac1 Axf4 12.exf4 Df7 [12...De7] **13.Ce5 De7 14.Axe4! fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1 Dc7 17.Da3! Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5 Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2 De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3! g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1! Tg7 30.Ce3 De7 31.g5! Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6! Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3 Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5 Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1-0**

Gligoric,S - Stahlberg,G
Belgrado, 1949
Defensa Francesa **[C09]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 a6? [6...Ad6] **7.Axc6+ bxc6 8.0-0 Ad6 9.dxc5 Axc5 10.Cb3 Ad6** [10...Ab6 11.Ae3 Axe3 12.Te1 Ce7 13.Txe3] **11.Dd4 f6** [11...Cf6 12.Ag5±] **12.Af4 Ce7 13.Tfe1 0-0 14.Axd6 Dxd6 15.Dc5 Dxc5 16.Cxc5 Ta7 17.b4** [17.Cd4? Cf5 18.Cxc6? Tc7] **17...Cf5 18.Cb3 Tc7 19.c3** [19.Cbd4? Cxd4 20.Cxd4 c5] **19...Rf7 20.Cfd4 Cd6** [20...Cxd4 21.Cxd4 c5 22.Cb3 cxb4 23.cxb4] **21.Cc5 Te8 22.Txe8 Rxe8 23.f3! Rf7 24.Rf2 g5 25.a4 h5 26.a5 Cc4 27.Te1 Ce5 28.g3 Te7 29.Te2 Tc7 30.f4 gxf4** [30...Cg6? 31.fxg5 fxg5 32.Cde6 Axe6 33.Cxe6] **31.gxf4 Cg6 32.Rg3 Ce7 33.Te1 Ta7 34.Rf2 Ta8** [34...Rg6] **35.Ca4 Ah3 36.Te3 Ad7 37.Cb6 Ta7 38.Te1** [38.Txe7+? Rxe7 39.Cc8+ Axc8 40.Cxc6+ Rd6 41.Cxa7 Ad7! 42.Re3 Rc7 43.Rd4 Rb7 44.Rxd5 Rxa7-+] **38...Cf5 39.Cxf5 Axf5 40.Ca4 Ad3 41.Cc5 Ab5** [41...Af5 42.h4] **42.f5 Ta8 43.Cb7! Rg7 44.Tg1+ Rf7 45.Te1 Rg7 46.Cd6 h4 47.Rf3 Td8 48.Te7+ Rg8 49.Te6 Rg7 50.Re3 Aa4 51.Rd4 Tg8 52.Rc5 Rh7 53.Ce8 Tg2 54.Cxf6+ Rg7 55.Cd7 Tf2 56.f6+ Rg6 57.Ce5+ Rh5** [57...Rf5 58.Rd6+-] **58.f7 d4 59.Te8 1-0**

Smyslov, V - Denker, A
Moscú, 1946
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2 d6 8.c3 Cc6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Axd4 e5? 12.Ae3 Ce7 13.Ce2 0-0 14.0-0 Ae6 15.Dd2 Dc7 16.Tfc1! f5 [16...b5 17.a4 a6 18.Td1] **17.c4 fxe4 18.Cc3 Cf5** [18...Axc4 19.Cxe4 d5 20.Cg5] **19.Cxe4 Cxe3** [19...Cd4 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4] **20.Dxe3 h6 21.Td1 Tfd8** [21...Axc4 22.Tac1! (22.Cxd6)] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3 De7 25.Ad5! Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3 Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4 Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3** [31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 Dxd1+!] **31...Ae7** [31...De6 32.Dd2 Tfd7 33.c5 bxc5 34.Cxc5+-] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5 Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8 Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6 Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5 g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5 49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6! Dc7 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cuál es el modo de conseguir una rápida victoria?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La posición del rey negro en el centro puede ser explotada con efectividad ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Una posición típica que puede resolverse de una forma también bastante típica. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **1.Tc7! Dxc7 2.Dxh7+** ganando la dama.
2. **1...Dh4+ 2.Ah2 Cg4 3.Df4 Dxh2+! 4.Dxh2 Cxf2#**
3. **Saemisch - Engel.** Brunn, 1928 **1.e5 dxe5** [1...fxe5 2.Ch6++-] **2.Th4 h6** [2...Cd6 3.Txh7+-] **3.Txh6 Cd6 4.Ce7+ Dxe7 5.Th8+! 1-0** [5...Rxh8 (5...Rf7 6.Ag6+ Rxg6 7.Dh5#) 6.Dh5+ Rg8 7.Ah7+ Rh8 8.Ag6+ Rg8 9.Dh7#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja es ganadora, pero no acertaron la forma de aprovecharla. ¿Cómo debieron jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

L'Ami,E - Mueller,M
Bundesliga 2005

57.Rg3 Re6 58.Rh2 [De momento las blancas deben esperar] **58...Rd6 59.Rg2 Rc6** [Si las negras colocan el peón en a2, las tablas son más fáciles, por ejemplo 59...a2 60.Rh2 Rc6 61.Rg2 Rb6 62.Ta3 Rc5 63.Ta8 Rd4 64.Ta3 (Pero no 64.Ta4+? Rc3 65.Ta8 Tc1! 66.Txa2 Tc2+ 67.Txc2+ Rxc2 y las negras ganan gracias a la oposición.) 64...Rc4 65.Ta8 Rc3 (de nuevo las negras amenazan 66...Tc1) 66.Tc8+ Rd3 67.Td8+ Re3 68.Ta8 Td1 (si 68...Te1 69.Ta3+!=) 69.Txa2 Td2+ 70.Txd2 Rxd2 71.Rh2! conservando la oposición lejana, hace tablas. Es de hacer notar que 71.Rf2? Rd3 perdería] **60.Txe5 Tb1** [60...Rb6 61.Te6+ Rb5 62.Te5+ Rb4 63.Te4+ Rb3 64.Te3+ Rc2 65.Te2+ Rd3 66.Te5 Tb1 67.Ta5 Tb2+ 68.Rg3 a2 69.f4 y tablas] **61.Ta5 Tb2+ 62.Rg3 a2 63.f4 Rb6 64.Ta8 Rb5?** [Desde luego, 64...gxf4+ son tablas, pero las negras, en su deseo de ganar, empiezan a meterse en problemas] **65.fxg5 Rb4 66.g6 Tb3+ 67.Rh4 Ta3 68.Txa3 Rxa3 69.g7 a1D 70.g8D** [La partida es tablas, pero ahora las blancas son las únicas que pueden ganar] **70...De1+ 71.Rh5 Dh1+ 72.Rg6 Db1+ 73.Rh6 Dh1+ 74.Rg7 Da1+ 75.Rf7 Df1+ 76.Re7 Df4 77.Da8+ Rb2 78.Db7+ Ra2 79.Da6+ Rb1 80.Db5+ Ra2 81.Dd5+ Rb1??** [Un gravísimo error. 81...Ra1 son tablas.] **82.Df5+ 1-0**

Clase: 264
Fecha: 30/9/2005
Título: Ataque al enroque por la columna "h" abierta.

De la misma forma que existen planes de juego típicos característicos de algunas posiciones, también algunos métodos de ataque se presentan con mayor frecuencia que otros. El conocimiento de estos métodos "típicos" puede facilitar la tarea a la hora de conducir la partida tanto desde el punto de vista estratégico (decidir el plan) como incluso de las posibles **SOLUCIONES** tácticas.

En la clase de hoy vamos a ver un esquema de mate que se presenta en bastantes posiciones, especialmente en las que se plantean luchas con enroques opuestos. Tanto la partida modelo como las partidas ilustrativas que se ofrecen a continuación con breves notas, servirán para comprender mejor el tema. Incluso los problemas que se presentan en la sección de táctica, guardan estrecha relación con el mencionado tema.

PARTIDA MODELO

Gaprindashvili,N - Bujanovic,T
Timisoara, 1975
Defensa Siciliana **[B78]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 [Contra la variante del Dragón planteada por las negras, el blanco adopta el esquema ideado por Rauser consistente en preparar el enroque largo con Dd2, para luego buscar el cambio de los alfiles de casillas negras mediante Ae3-h6 y el ataque sobre el enroque con h2-h4 y h4-h5 (con o sin la preparación de g2-g4). En la clase 262 ya tuvimos ocasión de ver un esquema similar, aunque con el alfil blanco en g5, donde está peor ya que no protege el punto d4] **7...Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4** [Una alternativa importante es 9.0-0-0 que se ha jugado en muchas ocasiones, pero entonces las negras tienen la posibilidad de continuar 9...Cxd4 10.Axd4 Ae6 ocupando esta diagonal, o bien jugar el sacrificio de peón mediante 9...d5.] **9...Ad7 10.0-0-0 Db8**

[Lo habitual es 10...Tc8 o bien colocar la otra torre en la columna semiabierta con 10...Da5 11.Ab3 Tfc8. La jugada de la partida persigue este último objetivo, pero dejando la posibilidad de jugar en algún momento ...b5. El inconveniente es que la dama ocupa una posición algo pasiva.] **11.h4 Tc8?!** [Natural, pero como demostrará la partida, la iniciativa negra se desarrolla menos rápidamente que la del blanco en el otro flanco. Por ello, con idea de rehabilitar la variante con 10...Db8, se ha ensayado el sacrificio de peón 11...b5!? contra lo cual, la mejor respuesta parece 12.Ad5] **12.Ab3 a5 13.h5**

[Las blancas ignoran el contrajuego negro en el flanco de dama y tratan de llegar cuanto antes al rey enemigo. La práctica ha demostrado que la jugada 13.a4 es también buena, ya que tras 13...Cxd4 14.Axd4 b5 que era lo que en un principio se recomendaba para las negras, existe una fuerte continuación: 15.Cd5! e5 (15...Cxd5 16.Axg7) 16.Axe5! bxa4 17.Axf6 axb3 18.c3 con gran ventaja.] **13...Cxd4 14.Axd4 a4 15.Ad5 a3** [Diversas partidas han demostrado que tampoco promete mucho 15...e6 16.hxg6 hxg6 (16...fxg6 17.Axf6 Axf6 18.Dh6 Ag7 19.Dxh7+ Rf7 20.Th6+- Povah-Tudhope, México 1977) 17.Dg5 e5 18.Th8+! Rxh8 (18...Axh8 19.Dxg6+) 19.Axf7 1-0 Renman-Becker, Sweden1975. Del mismo modo, es insuficiente 15...e5 16.hxg6 exd4 17.Axf7+ Rf8 18.Cd5 con ventaja blanca, por ejemplo 18...d3 19.Dxd3 Cxd5 20.Dxd5 Dc7 21.Dxd6+ Dxd6 22.Txd6 Re7 23.Txd7+ Rxd7 24.Txh7 Tg8 (24...Ae5 25.Ad5+) 25.g4 y las blancas ganan, Otterson,T-Laureles,R. email 1999] **16.hxg6 axb2+ 17.Rb1**

[Un procedimiento frecuente en este tipo de posiciones. El peón negro sirve de cobertura al rey enemigo contra los ataques por la columna "b". Aunque en vista de la posición poco activa de la dama y torres negras, 17.Rxb2 era igualmente buena.] **17...hxg6 18.Ab3** [Ahora se amenaza 19.Cd5 cambiando los mejores defensores del enroque negro] **18...e5** [Después de 18...e6 seguiría 19.Dg5 Ch5 (19...e5? 20.Axe5 dxe5 21.Txd7 Cxd7 22.Dxg6) 20.Axg7 Cxg7 21.Dh6 Ch5 22.Cd5! exd5 23.Txd5 con ataque ganador. Tal vez la mejor posibilidad sea 18...Ae6 aunque tras 19.Axe6 fxe6 20.Cb5 la posición de las negras no es nada agradable] **19.Ae3 Dc7 20.Rxb2 b5**

[En una partida Morssink-Van Gerwen, corr. 1990 las negras intentaron mejorar la defensa de las negras con 20...Da5 21.Ah6 Ah8 pero aquí, en lugar de la continuación de la partida 22.Cd5 Cxd5 23.Dxd5 Dxd5 24.Axd5, que de todas formas resulta ventajosa para las blancas, éstas pudieron conseguir una ventaja decisiva con 22.Ag5! (amenaza 23.Txh8+) 22...Ag7 (si 22...Ch7 23.Cd5 Dxd2 24.Axd2 ganando material) 23.Axf6 Axf6 24.Cd5 Dxd2 25.Cxf6+ Rg7 26.Th7+ Rxf6 27.Txf7+ Rg5 28.Txd2] **21.Ah6 b4** [Permite un remate brillante, pero si 21...Ah8 22.Ag5 Ag7 23.Axf6 Axf6 24.Cd5 Dd8 25.Cxf6+ Dxf6 26.Dxd6 las blancas ganan con facilidad] **22.Axg7 Dxc3+** [Si 22...bxc3+ 23.Rb1! cxd2 (23...Ch5 24.Dh6) 24.Axf6 con mate imparable. Este esquema de mate se presenta también en la partida] **23.Rb1! Dxd2 24.Axf6!**

[Decisivo. Las negras ya no tienen opción] **24...Dxd1+ 25.Txd1** [Y ahora, ante la amenaza 25.Th1 las negras deben entregar una pieza] **25...Rf8 26.Th1 Ah3 27.Txh3 Re8 28.Th8+ Rd7 29.Th7 Tf8 30.Ag7 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Gusev,Y - Antoshin,V
Cto. de Moscú, 1952
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.e3 Ae7 5.Cc3 0-0 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 c5 8.0-0 a6 9.De2 b5 10.Ab3 Ab7 11.Td1 Dc7 12.Ac2 Cc6 13.a4 [13.dxc5 Axc5 14.a3 Ce5!] **13...b4 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 Ca5 16.Ad3** [16.Ac2!; 16.Axb7?! Dxb7 17.dxc5 Tfd8! 18.Ad2 Cb3] **16...Cb3 17.Tb1 cxd4 18.exd4 Tac8 19.Ae3 Dc6 20.d5 exd5 21.Axh7+ Rxh7 22.Dd3+ Dg6 23.Dxb3 d4 24.Axd4 Tc3 25.bxc3 Axf3 26.g3 Th8 27.Te1?!** [27.cxb4] **27...Dh5 28.Dc2+ Rg8 29.h4 Dxh4 0-1**

Portisch,L - Eliskases,E
Olimpiada. Tel Aviv, 1964
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Da5 8.a3 dxc4 9.Axc4 Dxc5 10.De2 a6 11.e4!? b5 12.Ad3 Ab7 13.Tc1 Db6 14.h4! Cbd7 15.e5 Cd5 16.Cxd5 exd5 [16...Axd5 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+] **17.Ae3 d4 18.Axd4 Axf3 19.De3! De6 20.gxf3 Tac8 21.Re2 Cb8** [21...Tfd8] **22.De4 g6 23.h5 Cc6 24.Ac3 Tfd8 25.Tcg1 Af8 26.hxg6 hxg6 27.f4 Ag7 28.f5 Dd7** [28...Dd5] **29.f6!! Axf6** [29...Af8 30.Txg6+ fxg6 31.Dxg6+ Ag7 32.Th8+ Rxh8 33.Dh7#] **30.exf6 Te8 31.Txg6+!! fxg6 32.f7+! 1-0**

Kroencke - Schroeder,C
corr., 1987
Defensa Siciliana **[B79]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Da5 10.Ab3 Ad7 11.0-0-0 Tfc8 12.h4 Ce5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dc7 16.Ad4 Ae6 17.h5 a5 18.a4 Tb4 19.hxg6 hxg6 20.Th4 b5 21.Cxb5 Db7 [21...Dc4 22.Tdh1!+-] **22.Tdh1! Txa4 23.Cc3 Axb3** [23...Tb4 24.g4 Axb3 25.Dh2! Axc2+ 26.Ra1! Ch5 27.Axg7] **24.cxb3 Tb4** [24...Txd4 25.Dxd4 Dxb3 26.Cd5 e5 27.Dc3] **25.Cd5 e5 26.Th8+! 1-0** [26...Axh8 27.Txh8+ Rxh8 28.Dh6+ Ch7 29.Cf6]

Kuporosov,V - Jirovsky,P
Pardubice op, 1993
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Rb1 Dc7 12.h4 Tfc8 13.h5 Da5 14.hxg6 hxg6 15.a3 Tab8 16.Ad3 b5 17.Dg5 a6 18.f4 Tb7 19.Th6 Ac4 20.Tdh1 Axd3 21.cxd3 e5 22.fxe5 b4 23.Th8+ Axh8 24.Txh8+ Rxh8 25.Dxf6+ Rh7 26.exd6 Tg8 27.Cd5 g5 28.Df5+ Rh6 29.Dh3+ Rg6 30.g4 f6 31.Dh5+ Rg7 32.Axf6+ Rf8 33.Ae7+ Rg7 34.Dxg5+ Rf7 35.Df6+ Re8 36.De6 Da4 37.Cf6# 1-0

Bonnet,E - Banusz,T
Cto. Mundial sub-10. Oropesa del Mar,1999
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.e5 Cd5 5.0-0 e6 6.Cc3 Cxc3 7.bxc3 Ae7 8.d4 cxd4 9.cxd4 0-0 10.Ad3 Dc7 11.c3 b6 12.Ab1 Ab7 13.Dd3 g6 14.Ah6 Tfd8 15.Cg5 Af8 16.Dh3 Ae7 17.f4 Tdc8 18.f5 exf5 19.Txf5 Axg5 20.Axg5 Ca5 21.Af6 Dxc3 22.Dxh7+ Rxh7 23.Th5+ Rg8 24.Th8# 1-0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El esquema de mate que es el tema de esta lección juega aquí un papel importante.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El remate es bastante sencillo, pero es típico de estas posiciones. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Aquí la maniobra ganadora, aunque basado en un esquema similar al anterior, presenta más dificultades.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición es bastante compleja y las negras también tienen amenazas pero las blancas disponen de una continuación ganadora. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Canepa - Alekhine.** Montevideo, 1938
   23...Txd4 24.Txd4 Dxf2 0-1
2. **Alekhine - Potemkin.** Paris (a ciegas), 1928
   1.Ta6 Dd8 [1...Dxa6 2.Cc7+; 1...Dd7 2.Taxe6+ fxe6 3.Txe6+] **2.Taxe6+ fxe6 3.Txe6+ Rf7 4.Te7+ Dxe7** [4...Rg8 5.Dh5 Df8 6.Tc7] **5.Cxe7 Rxe7 6.De2+ Rf7 7.Dh5+ Rf6 8.Dxc5 Thd8 9.g4 1-0**
3. **Jakovlev - Sarvarov.** Ashkhabad, 1957
   1.Cxf7 Rxf7 2.Cg5+ Rg8 3.Cxe6 Db6 4.Dg3 Te7 5.Cxg7+ Rh8 [5...Rf8 6.Dd6] **6.Cf5 Txe1+ 7.Txe1 Dc7** [7...Ch5 8.Dd6 Dd8 9.Dh6] **8.Dg5 Tf8 9.Dxf6+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Esta posición corresponde a una partida entre Karpov y Kasparov y demostró que, incluso a esos niveles, los finales de peones encierran muchas sutilezas. ¿Cuál es la valoración correcta de este final? ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Ricardi,P - Barbosa,M
Copa ENTEL. Santiago, 2005

76.Rf7 [Lo más sencillo es 76.Tg7 Ta6 77.Rf5 Ta4 78.Txg4 Txa7 79.Tg6+ Rd5 80.Tf6 con final ganador] **76...Ta3 77.Re8 Rc6 78.Rd8 Rb6 79.Tg7 Tf3** [Si 79...Rc6 80.Rc8 Rd5 81.Tg5+ Rc6 82.Tg6+ Rd5 83.Rb7 Tb3+ 84.Tb6+-] **80.Txg4** [Asimismo 80.a8D Tf8+ 81.Rd7 Txa8 82.Txg4 es ganador para las blancas] **80...Rxa7 81.Rd7 Rb6 82.Rd6 Td3+ 83.Re5 Rc7 84.Tg8?** [Dejando escapar definitivamente la victoria. Con 84.Tg7+ Rd8 85.Re6 Te3+ 86.Rf7 Tf3+ 87.Rg8 Re8 88.g4 las blancas ganaban, por ejemplo: 88...Tf8+ 89.Rh7 Tf1 90.g5 Th1+ 91.Rg6 Rf8 (o 91...Ta1 92.Tg8+ Re7 93.Rg7 ganando) 92.Tf7+ Rg8 93.Ta7 Rf8 94.Ta8+ Re7 95.Rg7+-] **84...Rd7 85.g4** [si 85.Rf6 Tf3+] **85...Re7 86.Tg7+ Rf8 87.Ta7 Rg8** [Ahora las tablas son elementales] **88.g5 Tb3 89.Rf5 Tb6 90.Rg4 Tc6 91.Rh5 Tb6 ½-½**

Clase: 265
Fecha: 7/10/2005
Título: Estructura de peones aislados y enfrentados.

En la clase de hoy vamos a estudiar una estructura que frecuentemente se produce a partir de la del peón central aislado, por ejemplo en d4, cuando se produce un cambio de la pieza bloqueadora negra en d5 y este bando tiene que recapturar con un peón, produciéndose una estructura de peones similar a la del diagrama siguiente:

Ambos bandos tienen un peón aislado que se encuentran en la misma columna, lo que hace que su vulnerabilidad sea mucho menor, pues ya no pueden ser atacados verticalmente. Aunque la posición es completamente simétrica existen varios factores que se presentan con frecuencia en la práctica y que influyen notablemente en su valoración:

- El dominio de las columnas abiertas, "e" y "c". Tenemos un buen ejemplo en la partida ilustrativa **Botvinnik,M - Alekhine,A**
- La casilla "e5" (y para las negras "e4") donde un caballo puede realizar una importante labor, especialmente porque si es cambiado, al recapturar las blancas con peón, el peón negro queda aislado y vulnerable. La partida **Vaganian,R - Serper,G** ilustra un provechoso aprovechamiento de esta casilla. Del mismo modo, la casilla "c5" puede ser utilizada, aunque ello se presenta con menor frecuencia, especialmente si, como ocurre en la partida **Botvinnik,M - Khavin,A**, las negras la han debilitado con el avance de su peón a b5.
- La presencia de un alfil de casillas en las que está el peón central propio, que se vuelve un alfil malo. Este tema aparece claro en la partida **Saidy,A - Fischer,R** donde las negras explotan dicha ventaja en el final, y también en **Larsen,B - Penrose,J.** Incluso en nuestra partida modelo, la pieza inactiva se hace notar en el medio juego.

PARTIDA MODELO

Stein,L - Petersons,A
Kiev, 1964
Gambito de Dama [D40]

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.a3 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición de la Variante Tarrasch Diferida del Gambito de Dama. La última jugada de las blancas prepara una expansión en el flanco de dama con dxc5 seguido de b4. En cambio se considera que la idea de dejar al negro con un peón aislado mediante 6.cxd5 le da a este bando un juego libre de piezas como compensación] **6...cxd4** [Ahora son las negras quienes deciden dejar a su adversario con el peón aislado. La alternativa es seguir con la táctica de espera mediante 6...a6] **7.exd4 Ae7 8.Ad3** [8.cxd5 Cxd5 es posible, aunque las negras también pueden optar por 8...exd5 y la jugada 6.a3 pierde bastante sentido. En cambio, la alternativa 8.c5 es jugable. En tal caso, la mejor respuesta de las negras parece 8...Ce4] **8...dxc4 9.Axc4 0-0 10.0-0 b6** [Otra posibilidad es 10...a6 para seguir con ...b5.] **11.Te1** [También puede jugarse 11.Dd3 Ab7 12.Td1] **11...Ab7 12.Aa2** [Una maniobra típica. En cambio, con la torre en e1 es menos

preciso 12.Dd3?! debido a 12...Ca5 con la amenaza 13...Axf3 y el peón d4 queda indefenso.] **12...Tc8 13.Dd3 Tc7 14.Ag5 Td7 15.Tad1**

[Las blancas han terminado el despliegue de sus fuerzas y tienen más espacio. La teórica debilidad del peón aislado aquí no existe y dicho peón es por el contrario, una ventaja] **15...Dc8 16.Ab1** [Forzando el debilitamiento del enroque negro] **16...g6 17.Aa2** [Conseguido el objetivo, el alfil vuelve a su mejor diagonal, donde no sólo apoya un eventual avance del peón a d5 sino que presiona sobre el punto "e6"] **17...Te8 18.De3 Tdd8 19.h3 Cd5 20.Axd5!**

[Un cambio característico de estas estructuras tras el cual las negras quedarán con un alfil de casillas blancas obstruido por su peón en d5, mientras que las blancas tendrán un fuerte caballo. Por supuesto es importante poder forzar el cambio de los alfiles de casillas negras, lo que aquí ya está a punto de realizarse] **20...exd5 21.Df4** [El cambio de alfiles es inevitable. Las blancas no deben pensar en el ataque con 21.Axe7 Cxe7 22.Dh6 pues 22...Cf5 evita los peligros.] **21...Axg5 22.Cxg5 Dd7 23.Dh4 h5?!** [Tal vez fuese preferible 23...f6 ya que entonces la combinación 24.Txe8+ Txe8 25.Cxd5 no es del todo clara en vistas de 25...Dxd5! (25...fxg5 26.Cf6+ Rh8 27.Dg3 De6 28.Cxe8 Dxe8 29.d5! Cd8 30.Dc7 es muy favorable a las blancas.) 26.Dxh7+ Rf8 27.Dh8+ Re7 28.Te1+ Ce5 29.Dg7+ Rd8 30.Dxf6+ Rc7 y la amenaza de mate en g2 impide a las blancas recuperar la pieza. Es cierto que tras 31.Te4 Cf7 tienen tres peones por la pieza, pero la posición no les favorece. Por supuesto, las blancas pueden jugar tranquilamente 24.Cf3 conservando cierta ventaja.] **24.Df4 Rg7 25.Cf3**

25...f6 [Seguramente 25...Dd6 26.Dxd6 Txe1+ 27.Txe1 Txd6 ofrecía mejor defensa.] **26.Tc1 Tc8 27.Cb5! Txe1+ 28.Txe1 Cd8?** [Un error tras el que la ventaja de las blancas se vuelve decisiva.

Había que jugar 28...Aa6] **29.Cd6 Ce6 30.Dg3 Tc6**

31.Ch4! Cf8 [Si 31...g5 32.Chf5+ Rf8 33.Df3 ganando.] **32.Te7+! 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Botvinnik,M - Alekhine,A
AVRO Amsterdam, 1938
Gambito de Dama **[D41]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 b6?! [10...Cxc3 11.bxc3 b6; 10...Af6] **11.Cxd5! exd5 12.Ab5 Ad7?** [12...Ab7 13.Da4 Dd6] **13.Da4! Cb8** [13...Tc8 14.Af4] **14.Af4 Axb5 15.Dxb5 a6 16.Da4 Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tac1 Ta7 19.Dc2! Te7** [19...Cd7 20.Dc6 Dxc6 21.Txc6] **20.Txe7 Dxe7 21.Dc7 Dxc7 22.Txc7 f6! 23.Rf1** [23.Tb7? Tc8!] **23...Tf7 24.Tc8+ Tf8 25.Tc3! g5 26.Ce1 h5** [26...h6 27.Cc2 Rf7 28.Ce3 Re6 29.g4] **27.h4!! Cd7** [27...gxh4 28.Cf3; 27...Rf7 28.hxg5 fxg5 29.Cf3 Rf6 30.Ce5] **28.Tc7 Tf7 29.Cf3! g4 30.Ce1 f5 31.Cd3 f4 32.f3** [32.Cb4] **32...gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3 Rd8 38.Re2 Cb8 39.Tg6!** [39.Txb6? Rc7] **39...Rc7 40.Ce5 Ca6 41.Tg7+** [41.Tg5 Txg5? 42.hxg5 Rd6 43.g6 Re7 44.g7] **41...Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5 Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4 47.Txh5 Tc6** [47...Txd4 48.Tf5 Rc7 49.h5] **48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1-0**

Vaganian,R - Serper,G
Groningen, 1993
Defensa Caro-Kann **[B10]**

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 Cf6 5.Cc3 Cxd5 6.Cf3 Cc6 7.Ab5 e6 8.0-0 Ae7 9.d4 0-0 10.Te1 Ad7 11.Ad3 Tc8 12.Cxd5 exd5 13.Ce5 Cxe5 14.Txe5 Ae6 15.Dh5 g6 16.Dh6 Ag4 17.h3 f6 18.Axg6 hxg6 19.Dxg6+ Rh8 20.Te3 1-0

Larsen,B - Penrose,J
Palma de Mallorca, 1969
Gambito de Dama **[D34]**

1.b3 c5 2.Ab2 Cc6 3.c4 e6 4.Cf3 Cf6 5.g3 Ae7 6.Ag2 0-0 7.Cc3 d5 8.cxd5 exd5 9.Tc1 Ae6 10.d4 Tc8 11.0-0 Te8 12.dxc5 Axc5 13.Ca4 Ae7 14.Cc5 Cd7 15.Cxd7 Dxd7 16.Dd2 Dd8 17.Tfd1 Af6 18.e3 De7 19.h3 h6 20.Axf6 Dxf6 21.Tc3 Af5 22.Tdc1 Tcd8 23.Cd4 Cxd4 24.Dxd4 Dxd4 25.exd4 Te7 26.g4 Ae6 27.f4 f6 28.Rf2 Af7 29.Af3 Rf8 30.a4 Tde8 31.a5 Td7 32.b4 Ted8 33.Ae2 Ae8 34.Ad3 Te7 35.Tc8 Txc8 36.Txc8 Rf7 37.b5 b6 38.axb6 axb6 39.Tb8 Te6 40.Ag6+ Rf8 41.h4 Te7 42.h5 Te6 43.Rf3 Te7 44.g5 1-0

Saidy,A - Fischer,R
USA-ch New York, 1963
Apertura Inglesa **[A33]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cdb5 Ab4 7.a3 Axc3+ 8.Cxc3 d5 9.e3 0-0 10.cxd5 exd5 11.Ae2 Af5 12.Cb5 Db6 13.0-0 a6 14.Cd4 Cxd4 15.Dxd4 Dxd4 16.exd4 Tac8 17.Ad1 Ac2 18.Ae3?! Axd1 19.Tfxd1 Tc2 20.Td2 Tfc8 21.Txc2 Txc2 22.Tc1 Txc1+ 23.Axc1 Cd7 24.Rf1 Cf8 25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5! 27.Ae3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4 Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2

Cd8 32.Ad2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ae3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Af2 Cg7 40.h3 Cf5 [40...Ce6 41.Ag1 Rf5 42.Af2 g4 43.hxg4+ hxg4 44.Rd3 Rg5] **41.Rd3 g4 42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ae1?** [44.Re2 Cxg4 45.Ag1 Rf5 46.Rf3 Cf6 47.Ah2 Ch5 48.a5 Rg5 49.g4 fxg3 50.Axg3] **44...Cxg4 45.Ad2** [45.Re2 Rf5 46.Rf3 Ch2+] **45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1** [48.Ad8 Rg4 49.Ac7 Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3] **52...Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0-1**

Botvinnik,M - Khavin,A
Moscú, 1944
Gambito de Dama **[D41]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ac4 Cc6 9.0-0 a6 10.Te1 b5 11.Axd5! exd5 12.Ag5! 0-0 13.Axe7 Cxe7 14.Cd2 Ta7 15.Cb3 Tc7 16.Dd2 Tc6 17.Ce2 Cf5 18.Tac1 Th6 19.Df4 Cd6 20.Cc5 Th4 21.Df3 Cf5 22.Tcd1 Te8 23.Cg3! Txe1+ [23...Cxd4 24.Txe8+ Dxe8 25.Dxd5 Ae6 (25...Ce6? 26.Cxe6 Axe6 27.Dd8!) 26.Dd6!; 23...Cxg3? 24.hxg3 Txe1+ 25.Txe1 Txd4 (25...Th6 26.Dxd5 Td6 27.Te8+ Dxe8 28.Dxd6) 26.De3] **24.Txe1 Ce7** [24...Cxd4? 25.Dxd5 Df8 26.Cce4! Ce6 27.Tc1! Cf4 (27...g6 28.Dc6) 28.Dc6 Ae6 29.Dxa6] **25.h3 Rf8 26.De3 Cc6 27.Cb3 De7 28.Dc1 Dd6 29.Ca5 Ad7?** [29...Th6 30.Te2 Ad7 31.Cxc6 Dxc6 32.Dg5 f6 33.De3 Rg8 34.De7 Dc8 35.Dd6] **30.Cxc6 Dxc6 31.Dg5 Th6 32.De7+ 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, la solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan blancas y ganan material. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Disponen de una continuación forzada que les proporciona una ventaja decisiva. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Su posición es bastante ventajosa, pero hay que encontrar la forma de aprovechar esta ventaja. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Wood,D - Mah,K.** Hastings, 1995
   22.Th8+ Axh8 23.Txh8+ Rxh8 24.Dh6+ 1-0
2. **Alavkin,A - Poluljahov,A.** Krasnodar, 1997
   23.Th4 Axf3 24.Txh6 Ag7 25.gxf3 Txc1+ 26.Dxc1 Dc6 27.Th8+ 1-0
3. **Maricic,I - Letic,S.** JUG-ch corr, 1954
   25.Txh7!! Rxh7 [25...Cxe3? 26.Tfh4!] **26.Th4+ Rg8 27.Dg4 Cxf6** [27...e5 28.Dxd7 exd4 29.Dh3; 27...d5 28.Dh3; 27...Cg7 28.Dh3 Ch5 29.Txh5 gxh5 30.Dxh5 Cxe3 31.g6; 27...Axd4 28.Dh3] **28.gxf6 Axd4** [28...Dxb2 29.Dg5! (29.Th8+? Rxh8 30.Dh4+ Rg8 31.Dh6 Dc1+ 32.Axc1 Axd4+ 33.Rf1 Axf6) 29...Da1+ 30.Rf2; 28...Cxe3? 29.Dh3+-] **29.Axd4 Ce5** [29...Cd2 30.Dg5 Dxd4+ 31.Rh1] **30.Th8+! Rxh8 31.Dh4+ Rg8 32.Dh6 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. No cabe duda que con su ventaja del alfil bueno contra el malo, deben ganar este final. Pero ¿cuál es el plan para lograrlo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Karpov,A - Kasparov,G
Las Palmas, 1996

40...h6? [Un error. Se ganaba 40...e5 41.e4+ (si 41.fxe5 Rxe5 42.Rd2 h5 43.Re2 g5 44.hxg5 fxg5 45.Rf2 h4 46.Rg2 Rd5 47.f4 gxf4 48.exf4 Re4 49.Rh3 Rxf4 ganando) 41...Rd6 42.fxe5+ fxe5 43.Re3 Re6 44.Rf2 Rf6 45.Rg3 (45.Rg2 h5! seguido de ...g5 y las negras consiguen un peón pasado lateral, el peón "h", que resulta decisivo) 45...h6! 46.Rg4 (46.f4 exf4+ 47.Rxf4 g5+ 48.hxg5+ hxg5+ 49.Rg4 Re5 y las negras ganan) 46...h5+ 47.Rg3 g5 ganando] **41.e4+ Rd6 42.Re3 e5 43.fxe5+ fxe5** [Si 43...Rxe5 las blancas consiguen tablas sin demasiados problemas: 44.f4+ Re6 45.Rf3= o bien 45.Rd4 g5 46.hxg5 hxg5 47.Re3!=] **44.Rf2 Re6 45.Rg2!** [La única jugada que asegura las tablas. Si 45.Rg3?? Rf6 46.Rg4 h5+ 47.Rg3 g5 y como se comentó anteriormente, el peón pasado lateral resulta decisivo, por ejemplo: 48.Rh3 gxh4 49.Rxh4 Rg6 50.Rh3 Rg5 51.Rg3 h4+ etc. En cambio tras 45.Rg2! Rf6 46.Rg3 h5 (Si 46...g5 47.h5=) 47.f4! las blancas se salvan] **½-½**

Clase: 266
Fecha: 14/10/2005
Título: El par de peones centrales aislados.

Si en la clase anterior estudiamos una estructura de peones que solía producirse a partir de la del peón central aislado, cuando las blancas cambian la pieza bloqueadora en d5, hoy vamos a estudiar otra que asimismo proviene de la del peón central aislado, pero cuando las blancas cambian una pieza en e6 (generalmente el cambio de un caballo en d4 por el alfil en e6) con lo cual se llega a una estructura de peones como la del diagrama siguiente:

El peón aislado ha desaparecido, así que ya no puede hablarse de debilidad. Sin embargo la estructura de peones de las negras tampoco es completamente saludable, al tenerlos distribuidos en tres grupos o islas. Las blancas pueden tratar de debilitarlos con las rupturas e2-e4 o f2-f4-f5. Dos partidas entre **Smyslov,V - Kasparov,G** que presentamos en la sección de partidas ilustrativas ilustran ambos métodos. El primero de ellos es mucho más frecuente y en la misma sección presentamos otros ejemplos. El propio Kasparov mostró otro de los problemas que tienen las negras, la debilidad de las casillas d4 y e5, en la partida **Kasparov - Gheorghiu** aunque al final se le escapase la victoria.

También el flanco de rey negro, con solo dos peones, puede ser objeto de ataque. Si las negras han jugado su peón a h6, cosa bastante frecuente, la debilidad de la casilla g6 puede ser importante, sobre todo si falta el alfil de casillas blancas. La partida **Marshall,F - Rubinstein,A** muestra un rápido aprovechamiento de este tema, mientras que **Karpov,A - Kasparov,G** nos enseña el trabajado modo en que Karpov organiza un plan para sacar partido de la diagonal b1-h7.

Por su parte las negras deben jugar muy activo, aprovechando la columna "f" o tratando de jugar ...e6-e5, aunque esto último puede llevar a un debilitamiento del peón en d5.

PARTIDA MODELO

Stein,L - Parma,B
Moscú, 1971
Gambito de Dama **[D34]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.g3 e6 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.d4 d5 8.dxc5 Axc5 9.cxd5 exd5 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición normal de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama, donde las negras quedan con un peón aislado a cambio de un activo juego de piezas. El orden de jugadas tiene su importancia pues si las blancas hubieran cambiado antes en d5, ahora el negro, además de tomar en c5 podría jugar el interesante gambito con 9...d4] **10.Ca4 Ae7** [La retirada 10...Ab6 aunque posible, es menos lógica. Las negras deben mantener su pareja de alfiles.] **11.Ae3 Te8** [Más habitual es 11...Ag4 que puede trasponer a la partida, o 11...Ce4] **12.Tc1 Ag4 13.h3 Ae6** [No es mala, aunque no casa muy bien con la jugada anterior. Merece atención tanto la retirada 13...Ah5 como el cambio 13...Axf3 14.Axf3 Dd7 15.Ag2 d4 16.Ag5 Ce4 17.Axe7 Dxe7 y las negras tienen un juego satisfactorio.] **14.Cd4 Ce5** [Buscando la casilla "c4". Otra posibilidad es 14...Dd7 15.Cxe6 fxe6 16.Ac5 Tad8 y las negras tienen una posición sólida.] **15.b3 Dd7**

16.Cxe6 [Un cambio que modifica la estructura de peones. Las blancas ganan la pareja de alfiles, lo que de momento no supone ninguna ventaja especial, pero refuerzan el peón aislado negro. Se presenta ahora la estructura que examinamos en la clase de hoy, que las blancas se esforzarán en debilitar con el avance e2-e4 o bien con f2-f4-f5. Por su parte las negras deben aprovechar los puntos de apoyo que tienen para sus caballos o realizar el avance ...e6-e5 si la seguridad de su peón en d5 se lo permite] **16...fxe6 17.Cc5 Axc5 18.Txc5 b6 19.Tc3**

19...Cf7 [19...Tac8 era algo más precisa, de modo que a 20.Dc2 se podía contestar con 20...Cc6] **20.Dc2 Tac8 21.Tc1 Cd6** [21...Txc3 22.Dxc3] **22.Af4** [El final tras 22.Tc7!? Txc7 23.Dxc7 Tc8 24.Dxd7 Txc1+ 25.Axc1 Cxd7 es favorable a las blancas en vista de la superioridad de los dos alfiles contra los dos caballos en este tipo de posiciones. Pero no es sencillo convertirlo en victoria.] **22...Txc3** [No 22...e5? 23.Axe5] **23.Dxc3 Tc8 24.Db2**

24...Cf7 [Algo mejor defensa ofrecía 24...Txc1+ 25.Dxc1 Cfe4] **25.Td1 De7 26.g4 h6** [Una opción interesante era 26...e5 27.Ag3 De6 28.Dd2 d4 29.e3 Td8 con posibilidades para ambos bandos. La jugada de la partida debilita ligeramente el flanco de rey] **27.Ag3 Dc5 28.Tf1 a5 29.e3 Dc3 30.De2 Ce4 31.Ah2 Dc6 32.h4 Cf6 33.Af4 Dc2?** [Permite una peligrosa entrada de la dama blanca. Era mejor 33...e5 34.Ag3 De6] **34.Da6 Dc6 35.e4!**

[Esta temática ruptura contra el centro negro está aquí reforzada por la amenaza Tc1] **35...Ta8** [A pesar de todo, es posible que lo

mejor fuera Si 35...Cxe4 36.Axe4 Ta8 37.Dc4 (37.De2 dxe4 38.Tc1 Dd5) 37...Dxc4 38.bxc4 dxe4 39.Te1 e5 seguido de ...Cd6 y las negras pueden defender su posición] **36.exd5 exd5** [De nuevo se ha llegado a una posición con el peón d5 aislado, pero ahora la ventaja de las blancas es bastante clara] **37.Dd3 De6 38.g5 hxg5 39.hxg5 Ce4 40.Ah3**

40...Dg6?! [Sacrificando el peón débil, pero sin lograr mucha compensación. Algo mejor era 40...Dc6 41.Tc1 Cc5 42.Df5 aunque las blancas están claramente mejor] **41.Dxd5 Td8 42.De6 Dxe6 43.Axe6 Rf8 44.Ac4** [La amenaza Ac7 impide a las negras recuperar su peón] **44...Te8 45.Ae3 Cexg5 46.Axb6**

[El resto no ofrece demasiadas dificultades, ya que además del peón de ventaja, las blancas cuentan con una pareja de alfiles que dominan todo el tablero] **46...a4 47.Ac5+ Rg8 48.f4 Ce4 49.Te1 axb3 50.axb3 g5 51.Ad5 Cf6 52.Txe8+ Cxe8 53.fxg5 Rg7 54.Axf7 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov,V - Kasparov,G
Vilnius, 1984
Gambito de Dama **[D34]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Cc3 Cc6 9.Ag5 cxd4 10.Cxd4 h6 11.Ae3 Te8 12.a3 Ae6 13.Cxe6 fxe6 14.Da4 Tc8 15.Tad1 Rh8 16.Rh1 a6 17.f4 Ca5! 18.f5 b5! [18...Cc4? 19.Ac1±; 18...Tc4? 19.Dc2 e5 20.Dd2! d4 21.Axh6 gxh6 (21...dxc3 22.Dg5 gxh6 23.Dxh6+ Rg8 24.Txd8) 22.Dxh6+ Rg8 23.g4!] **19.Dh4 Cg8! 20.Dh3 Cc4 21.Ac1 Ag5! 22.fxe6 Axc1 23.Txc1** [23.Txd5? Db6 24.Txc1 Cxb2] **23...Ce3 24.Cxd5!** [24.Tg1 Cf6] **24...Cxf1** [24...Txc1? 25.Txc1 Cxd5 26.Td1 Cgf6 (26...Ce3 27.Txd8 Txd8 28.Rg1) 27.Axd5 Cxd5 28.e4+-] **25.Txf1 Tf8 26.Cf4 Ce7 27.Dg4?** [27.Dh5] **27...g5! 28.Dh3 Tf6! 29.Cd3 Txf1+ 30.Axf1 Rg7** [30...Df8? 31.Ce5] **31.Dg4 Dd5+ 32.e4** [32.Ag2 Tc1+! 33.Cxc1 Dd1+ 34.Af1 Dxf1#] **32...Dd4 33.h4 Tf8 34.Ae2 De3 35.Rg2** [35.hxg5? h5!-+] **35...Cg6 36.h5?! Ce7 37.b4 Rh7! 38.Rh2 Td8 39.e5 Txd3 40.Axd3+ Dxd3 0-1**

Karpov,A - Kasparov,G
Moscú, 1985
Gambito de Dama **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0-0 8.Dc2 Ca6 9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2 Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0-0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8 21.Cxe6 fxe6 22.Ag4 Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8 25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3

27.De2 Tf8 28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8 32.e4 Ag5 33.Tc2 Txc2 34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1 Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1 Dd2 39.De5 Td8 40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8 42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5 Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8 48.g3 Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2 52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3 Re7 55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7 60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1-0

Marshall,F - Rubinstein,A
Lodz, 1908
Gambito de Dama **[D32]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cf6?! 6.Ag5 Ae7 7.dxc5 Ae6 8.Tc1 0-0 9.Axf6 Axf6 10.e3 Da5 11.a3 Cc6 [11...Dxc5 12.Cb5] **12.Ad3 Dxc5 13.h4 De7 14.Cg5** [14.Axh7+? Rxh7 15.Cg5+ Rg6!] **14...h6 15.Cxe6** [15.Dh5 Ce5 16.Ae2 Axg5 17.hxg5 Dxg5] **15...fxe6 16.Ab1 Axh4!** [16...Axc3+ 17.Txc3 Df6] **17.g3 Axg3!** [17...Af6 18.Dd3 Axc3+ 19.Txc3 Df6] **18.fxg3 Dg5 19.Dd3 Dxg3+?** [19...Ce5! 20.Dh7+ Rf7 21.Tf1+ Re7] **20.Rd2 Tf2+ 21.Ce2 Ce5 22.Dh7+ Rf7 23.Tc7+ Rf6 24.Txh6+! gxh6 25.De7# 1-0**

Alekhine,A - Muffang,A
Paris, 1923
Gambito de Dama **[D33]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.cxd5 exd5 5.g3 Cc6 6.Ag2 Cf6 7.0-0 Ae6 8.Cc3 Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Ca4 Ae7 11.Ae3 0-0 12.Cc5 Ce4! 13.Cxe6 fxe6 14.Cd4 Cxd4 15.Axd4 Cd6 16.Db3 Af6 17.Tad1 Axd4 18.Txd4 Df6 19.e3! Tac8 20.Tf4 De7 [20...De5?! 21.Da4 a6 22.Dd7] **21.Txf8+ Rxf8** [21...Dxf8 22.e4!; 21...Txf8 22.Tc1 Tc8 23.Txc8+ Cxc8 24.e4 dxe4 25.Axe4 Cd6±] **22.Td1 Rg8 23.Da3! Tc2 24.e4! Df8 25.Dxa7 Cb5** [25...Cxe4 26.Axe4 dxe4 27.Db6; 25...dxe4 26.Db6 Tc6 27.Db4] **26.Db6 d4 27.Tf1 Dc5** [27...De8? 28.a4 Cc7 29.Dxd4+-] **28.Dxe6+ Rf8 29.e5 Dc8 30.Db6 Txb2 31.Ad5** [31.a4?! Dc7] **31...Dd7 32.Ac4 Tb4 33.Dc5+ De7 34.Dc8+ De8 35.Df5+ Re7 36.De6+ Rf8 37.Dg8+ Re7 38.Dxg7+ Rd8 39.Dxb7 Dxe5 40.Tc1 1-0**

Garcia Martinez,S - Cappello,R
Reggio Emilia, 1971
Gambito de Dama **[D34]**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 0-0 10.Cb3! Ae6 11.Ae3 Tc8 12.Cb5! a6 13.C5d4 Ce5?! [13...Dd7] **14.Cxe6 fxe6 15.Ah3 Dd7 16.Cd4 Ceg4 17.Ag5! Ac5 18.Axf6 Txf6 19.Axg4 Axd4 20.Dxd4 Tc4 21.Db6?!** [21.Axe6+!] **21...Txg4 22.Tac1 Tc4 23.b3 Tc6?** [23...Tc8!] **24.Txc6 Dxc6 25.Dxc6 bxc6 26.Tc1 e5 27.Tc5 Td6 28.Ta5 c5 29.Txc5 Rf7 30.b4 h5 31.h4 Rf6 32.a4 Re6 33.a5 Td7 34.Tc8 d4** [34...Tb7 35.Ta8 Txb4 36.Txa6+ Rf5 37.Ta8±] **35.f3 Rd5 36.Tb8 Rc4 37.Tb6 d3 38.exd3+ Txd3 39.Rf2 Td2+ 40.Re3 Tg2 41.Txa6 Txg3** [41...Rxb4 42.Tg6 Rxa5 43.Tg5+-] **42.Tb6 g5 43.hxg5 Txg5 44.a6 1-0**

Kasparov,G - Gheorghiu,F
Moscú, 1981
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Cbd2 Ab7 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Dc2 d5 9.cxd5 exd5 10.Ce5 c5 11.Cdf3 Cbd7 12.Af4 Ce4 13.dxc5 Cxe5 [13...bxc5 14.Tad1 Cdf6 15.Cg5!] **14.Cxe5 Axc5 15.Tad1 Dc8 16.Db3** [16.Da4!? De6 17.Dd7] **16...Df5 17.Cd3 Tfd8** [17...d4!] **18.Cxc5 Cxc5 19.Db4 Tac8 20.Ae3 h6 21.Da3 Dd7?!** [21...a5] **22.Ad4?!** [22.Dxa7! Db5 (22...Ca4 23.Ah3!; 22...Dc6 23.Axc5 bxc5 24.Tc1) 23.a4! Db4 24.Tc1!+-] **22...Db5 23.Ah3 Tc7 24.Df3 Ce6?!** [24...Ac8] **25.Axe6! fxe6 26.De3 De8 27.Tc1 Tdc8 28.De5 Tf7** [28...Df7?! 29.Txc7 Txc7 30.f4±] **29.g4!? Tc6 30.f4?!**

[30.f3] **30...Dd7 31.h4 Dc7?!** [31...De7! 32.Txc6 Axc6 33.g5 Tf5=] **32.Txc6 Dxe5 33.Axe5 Axc6 34.Tc1 Ab7 35.h5 Tf8 36.Tc7 Tf7 37.Tc3! Rh7** [37...Tf8 38.Ta3] **38.Rf2 g6 39.hxg6+?** [39.Re3! gxh5 40.gxh5+-] **39...Rxg6 40.Ta3 Ac6 ½-½**

Smyslov,V - Kasparov,G
Vilnius, 1984
Gambito de Dama **[D34]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Cc3 Cc6 9.Ag5 cxd4 10.Cxd4 h6 11.Ae3 Te8 12.a3 Ae6 13.Rh1!? Dd7?! 14.Cxe6 fxe6 15.f4 Ted8! [15...d4? 16.Ce4!] **16.Ag1 Tac8 17.Da4 Rh8 18.Tad1 De8 19.e4 d4! 20.Ce2** [20.Axd4? b5!-+; 20.e5 dxc3 21.exf6 Axf6 22.bxc3 De7!] **20...Ac5 21.Db5** [21.b4? d3! 22.Cc1 Axg1 23.Rxg1 d2 24.Cb3 Cg4! 25.Txd2 (25.b5 Dh5 26.h3 Ce3) 25...Txd2 26.Cxd2 Dd8!] **21...Ab6 22.h3!** [22.e5 Cg4 23.Af3 Ce3 24.Axe3 dxe3 25.Td6 Txd6 26.exd6 Td8 27.Td1 e5! 28.Axc6 bxc6 29.Dxe5 Dg6] **22...e5! 23.fxe5?** [23.Ah2!] **23...Cxe5 24.Dxe8+** [24.Cxd4 Dxb5 25.Cxb5 Txd1 26.Txd1 Tc2 27.Axb6 axb6 28.b4 Ch5] **24...Txe8 25.Cxd4 Cc4 26.e5! Txe5 27.Axb7** [27.Tc1 Ce4! 28.Rh2 Ced2 29.Tfd1 Td8] **27...Tc7 28.Tc1! Cxb2!** [28...Txb7? 29.Txc4 Te4 30.Tfc1±] **29.Txc7 Axc7 30.Cc6 Te2!** [30...Tb5? 31.Ac8! Ce4 32.Tf8+ Rh7 33.Rg2! Cxg3? 34.Ah2 Tg5 35.h4] **31.Cd4** [31.Cxa7 Ch5!; 31.Tf2 Ce4!] **31...Te5 32.Cf5! Ab6! 33.Cxh6 Ta5! 34.Axb6** [34.Ah2 Cd3! (34...Txa3? 35.Cf7+ Rg8 36.Ce5!) 35.Cf5 Txa3=] **34...axb6 35.Cf5 Txa3 36.Rh2 Cc4 37.g4 Ta7!** [37...Ce3 38.Cxe3 Txe3 39.g5 Ch7 40.h4] **38.Ah1** [38.Ag2 Ta2!] **38...Ce5 39.g5?!** [39.Te1 Ta5 40.Te2] **39...Ch5 40.Te1 Ta5 41.Cd6!** [41.Cd6! Rh7 42.Cb7 Tb5 43.Cd6] **½-½**

Tseitlin,M - Nor,I
ISR-ch Jerusalem, 1996
Gambito de Dama **[D34]**

1.Cf3 d5 2.g3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d4 Cf6 5.0-0 e6 6.c4 Ae7 7.cxd5 exd5 8.Cc3 0-0 9.Ag5 cxd4 10.Cxd4 h6 11.Ae3 Te8 12.Tc1 Ag4 13.h3 Ae6 14.Cxe6 fxe6 15.Ca4 Ad6!? 16.Cc5 De7 17.Da4 Tac8 18.Db5 Ce5!? 19.Ad4 [19.Cxb7?! Txc1 (19...Tb8!?) 20.Txc1 Tb8 21.Cxd6 Txb5 22.Cxb5 Db4] **19...Tc7 20.Cd3** [20.f4!? Cc4 21.Cd3 a6 22.Da4 Ta8!?] **20...a6 21.Db3 Cc4 22.Tfd1 b5** [22...e5? 23.Axd5+] **23.Cf4?!** [23.Axf6 Dxf6 24.a4] **23...Df7!?** [23...Axf4 24.gxf4] **24.Axf6** [24.Cd3 e5] **24...Axf4!** [24...Dxf6 25.Cxe6! Txe6 26.Axd5 Rh8 27.Axe6 Dxe6 28.a4] **25.gxf4 Dxf6 26.e3 Tee7 27.Tb1 Tf7 28.Db4 g5 29.Td4** [29.b3?! gxf4!? 30.bxc4 f3] **29...Dg6 30.f5** [30.Tf1 gxf4] **30...Dxf5 31.Tf1 Ce5 32.Dd6 Tc2 33.f4 Cc4! 34.e4 Cxd6 35.exf5 Cxf5-+ 36.Td3 gxf4 37.Txf4 Tg7 38.Tg4 Txb2 39.Ta3 d4 40.Txa6 d3 41.Af3 d2 42.Txe6 Cd4 43.Te8+ Rf7 44.Txg7+ Rxg7 45.Ah5 Txa2 46.Te7+ Rf6 47.Tf7+ Rg5 48.Ad1 Ta1 49.Tf1 b4 50.h4+ Rxh4 51.Rf2 b3 52.Re3 b2 53.Rf4 Ce6+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y ganan material. ¿De qué manera?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo aprovechar la posición activa de sus piezas?

Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Keres - Levenfisch.** 14th ch URSS Leningrad , 1947
   23.Cxe6 Axe6 24.Axd5 Td8 25.e4 Ag4 26.Td3 Rh8 27.De5 Af6 28.Dc7 Td7 29.Dc6 Ah3 30.Ae6 1-0
2. **Belavenetz - Zagorjansky.** Moscow, 1937
   1.Af6 Txg1 2.Txg1 Ah2 [2...Axf6 3.Tg8+] **3.Tg8+ Rd7 4.Txb8 Axb8 5.h5 Af4 6.Ag7 +-**
3. **Gruenfeld - Alekhine.** Karlsbad, 1923
   1...Txd4 2.fxe4 [2.exd4 Axd4+ 3.Rf1 Cf4 4.Dxe4 Dc4+ 5.Re1 Cxg2+ 6.Rd2 Ae3+] **2...Cf4 3.exf4 Dc4 4.Dxc4** [4.Te1 Dxa2] **4...Txd1+ 5.Df1 Ad4+ 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Para salvar este final deben jugar con precisión. ¿Cuál es la forma de conseguirlo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Volkov,S - Iljushin,A
Sochi, 2005

42.Ab4+ Re8 43.Ad6 Ad2 44.Rb6 Ac3 [si 44...Rd8 45.Rb7 Aa5 46.Rb8 Ab6 47.Ab4 Re8 48.Rc8+-] **45.Rc7 Aa5+ 46.Rc8 Ad8 47.Aa3 Ab6 48.Ab4 Ad8 49.Ad6 Ab6 50.Ac7! Axc7** [50...Ae3 51.Ad8 Af4 52.Axf6 Rf7 53.Ad8 (53.Rxd7? Rxf6 54.d6 Ae3 55.Re8 Re6 56.d7 Ab6 57.d8D Axd8 58.Rxd8 Rd6=) 53...Re8 54.Aa5 Ac1 55.Ac3 Af4 56.d6 Ah2 57.Ad2 Af4 58.Axf4 gxf4 59.Rc7+-] **51.Rxc7 Re7 52.Rc8** [52.Rc8 Rd6 (52...d6 53.Rc7+-) 53.Rd8 Rc5 54.Rxd7+-] **1-0**

Clase: 267
Fecha: 21/10/2005
Título: El control de las columnas abiertas.

La importancia de las columnas abiertas en el desarrollo de la partida es muy grande, ya que son las vías por donde las piezas más fuertes, las piezas mayores, despliegan su máxima actividad. Con los primeros cambios de peones suelen quedar columnas abiertas (es decir, sin peones propios o del adversario) y el bando que consigue dominarlas con sus torres, logran una significativa ventaja, sobre todo si consigue colocar ambas torres en dicha columna (lo que se conoce como "doblar las torres") lo que de ordinario garantiza que el adversario no pueda disputar el dominio de la misma.

En la partida modelo que a continuación ofrecemos, el control de las columnas abiertas juega un papel importante. Pronto quedan abiertas dos de ellas, la "c" y la "e" y las negras rápidamente las ocupan. Mientras las blancas persiguen otro plan con el avance de sus peones en el flanco de rey, buscando precisamente abrir columnas contra el enroque adversario. Pero las negras son capaces de generar amenazas antes que su rival consiga su propósito y ello hace que la balanza se incline a favor suyo.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas, con breves notas, donde el control y uso de las columnas abiertas es el tema que juega un papel decisivo.

PARTIDA MODELO

Ubilava,E - Kharitonov,A
URS-ch. Tallinn, 1983
Gambito de Dama **[D58]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.Cf3 h6 [Esta jugada es importante si las negras quieren plantear la Variante Tartakower (con ...b7-b6) pues si 5...0-0 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.Axf6 Axf6 9.cxd5 exd5 las blancas pueden jugar, como en la partida Marshall-Burn. Paris 1900, 10.h4 amenazando el sacrificio del alfil en h7, o la más sencilla 10.Dc2 tras lo cual las negras igualmente deben mover su peón, perdiendo un tiempo en relación con la presente partida] **6.Ah4 0-0 7.e3 b6 8.Dc2** [Un plan agresivo que comporta el enroque largo y lleva a luchas agudas. Otras posibilidades, más tranquilas son 8.Ad3 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.De2; o 8.Tc1 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5] **8...Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.0-0-0 c5**

[Las negras tratan de abrir columnas cuanto antes, aunque con ello debilitan algo su estructura de peones e incluso deberán sacrificar un peón. Otra posibilidad es 11...Cd7] **12.dxc5 Cd7** [Este sacrificio de peón ofrece buenas posibilidades si es aceptado. En cambio 12...bxc5? 13.Cxd5 Axd5 14.Ac4 gana igualmente el peón y la compensación tras 14...Cd7 15.Txd5 Tb8 16.b3 no parece suficiente] **13.c6** [Devolviendo el peón para evitar la apertura de columnas y dejando aislado el peón central de las negras, asegurándose además la casilla d4. Es peligroso 13.cxb6?! Axc3 14.bxc3 axb6, con buenas posibilidades de ataque. En cuanto a 13.Cxd5 Cxc5 14.Ac4 b5! 15.Cxf6+ Dxf6 proporciona suficiente compensación a

las negras, por ejemplo 16.Ad5 Tac8 17.Rb1 Ca4 18.De2 Axd5 19.Txd5 Tc4! 20.Td4 Tfc8 21.Thd1 Tc2! 22.Dxc2 Txc2 23.Rxc2 Dg6+ 24.Rd2 Cxb2 25.Tc1 Dxg2 26.Re2 Cc4 Ghitescu,T-Lputian,S. Berlin 1982] **13...Axc6 14.Cd4 Ab7 15.g4**

[También las blancas tratan de abrir columnas sobre el enroque adversario aprovechando la jugada ...h6. La idea es f4 o h4 para seguir con g5. Sin embargo la jugada tiene sus inconvenientes, como demostrarán las negras. Otra opción es 15.Ae2**] 15...Ce5 16.Ae2 Cc6!** [Es importante cambiar el fuerte caballo blanco para poder avanzar ...d4. En una partida Zaichik,G-Lputian,S. Yurmala 1983 se había jugado 16...Tc8? 17.h4 Axh4 18.f4 Cg6 19.Ad3 b5 20.Axb5 Af6 y las blancas alcanzaron su objetivos de abrir columnas con 21.g5! hxg5 22.Dh2 Ch4 23.fxg5 Axg5 24.Rb1 obteniendo un ataque muy fuerte] **17.Dd2** [Si 17.Cdb5 podría seguir 17...d4; 17.Cf3 es peor debido a 17...Cb4 18.Db3 Axc3 19.bxc3 Ca6 con ventaja. En cuanto a 17.Cxc6 Axc6 deja a las blancas en dificultades ante la amenaza ...d4, por ejemplo 18.Af3?! (algo mejor es 18.Aa6) 18...Axc3 19.Dxc3 Tc8 20.Rb1 d4! 21.Txd4 Axf3 22.Txd8 Txc3 ganando pieza] **17...Cxd4 18.exd4 Te8 19.Rb1 a6** [Con idea de ...b5 y b4 desplazando el caballo de su buena posición] **20.f4 b5 21.Af3 Tc8**

[Las negras han ocupado las dos columnas abiertas y tienen la iniciativa] **22.Dg2** [El contraataque sobre el peón débil es la mejor posibilidad para las blancas. El intento de disputar la columna con 22.The1 se responde con 22...Txe1 23.Txe1 Tc4 24.Ce2 Db6 y las blancas quedan a la defensiva.] **22...Te3!** [Aprovechando el dominio de las columnas abiertas, las negras plantean un sacrificio de calidad en c3] **23.Df2?** [Un error, que después de la jugada anterior supone una pérdida de tiempo. Tampoco era bueno 23.Cxd5? Txf3-+ ganando. Lo consecuente era 23.Axd5 Tcxc3 24.Axb7 Tcd3 25.Dd5 Dxd5 26.Axd5 Txd4 27.Txd4 Axd4 28.Td1 con igualdad.] **23...De7**

[Ahora las negras ya tienen ventaja. La debilidad del peón d4 impide a las blancas disputar el dominio de la columna "e"] **24.Ce2** [No vale 24.Cxd5? Axd5 25.Axd5 Te2 26.Df3 Tcc2 ganando. Tampoco hay tiempo para 24.h4 debido a 24...Axh4 y no vale 25.Txh4 Txf3 con clara ventaja] **24...Te8 25.Td2 a5 26.Thd1 b4 27.Cg3 g6 28.Dg2 Dd6 29.f5**

29...Rh7?! [Innecesario. Era más fuerte 29...a4! 30.fxg6 fxg6] **30.fxg6+ fxg6 31.Te2! a4 32.Txe3 Txe3 33.Ae2**

[Las blancas han conseguido aliviar un poco su situación con el cambio de torres, pero todavía tienen problemas. Aquí debieron seguir con 33.Cf1 Te7 34.Dg3 aunque gracias a su pareja de alfiles, las negras siguen estando mejor.] **33...a3 34.Df2 De6?!** [Una imprecisión. Era mejor 34...De7! y si 35.b3 Ah4 (35...Ac8 es bueno también.) 36.Af3 (36.Ad3 Ac8-+) 36...Aa6 37.Axd5 Te2-+] **35.Tc1!** [Activando sus piezas gracias a la amenaza Tc7+. Sería malo 35.Tf1? Axd4 36.Df7+ Ag7 y no vale 37.Dxb7 Txe2 38.Cxe2 Dxe2 ganando.] **35...De7 36.Df4**

[Las blancas han conseguido cierto contrajuego. El cambio 36.Tc7? Dxc7 37.Dxe3 no conviene debido a 37...Ag5 38.Dg1 axb2 39.Rxb2 Dc3+ 40.Rb1 Ae3 (o también 40...b3-+) 41.Df1 Rg7 con amenazas decisivas.] **36...Ag5 37.Db8?** [En el apuro de tiempo las blancas sobrevaloran la amenaza Tc7. El mal menor era cambiar damas con 37.Dc7 aunque tras 37...axb2 38.Tc2 (No 38.Rxb2 Txe2+ 39.Cxe2 Axc1+ ganando.) 38...Af6 39.Dxe7+ Txe7 40.Txb2 Axd4 41.Txb4 Ag1 el final favorece a las negras.] **37...Txe2** [Era más fuerte 37...Txg3! 38.Dxg3 (38.Tc7 Tg1+ 39.Rc2 Tc1+) 38...Dxe2 39.Tc7+ (39.Dc7+ Ae7-+) 39...Rg8-+] **38.Tc7?** [Esto pierde de inmediato. Había que jugar 38.Cxe2 Axc1 39.Cxc1 De4+ 40.Ra1 axb2+ 41.Rxb2 Dxd4+ 42.Rb1 De4+ 43.Rb2 De7 y aunque las negras tienen ventaja, todavía queda lucha.] **38...Te1+ 0-1** [Si 39.Rc2 Tc1+]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Evenson - Alekhine, A
Kiev, 1916
Defensa Philidor **[C41]**

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0-0 0-0 7.dxe5 dxe5 8.Ag5 c6 9.a4 Dc7 10.De2 Cc5 11.Ce1?! [11.Tad1] **11...Ce6 12.Ae3 Cd4! 13.Dd1 Td8 14.Cd3 Ae6 15.Axe6 Cxe6 16.De1** [16.Df3] **16...Td7! 17.f3 Tad8 18.Af2 Ch5 19.Ce2 c5! 20.b3** [20.Cc3 c4 21.Cd5 Dd6 22.Cc1 Chf4] **20...Chf4! 21.Cexf4 Cxf4 22.Cxf4 exf4 23.c3 De5 24.Ta2 Td3 25.Tc2 b6 26.Dc1 De6! 27.Db1 Af6! 28.b4 c4 29.Dc1 g5 30.h3 Ae5 31.Da1 h5! 32.a5 g4 33.axb6 axb6 34.Ah4** [34.hxg4 hxg4 35.fxg4 Dxg4 36.Axb6 Td2 37.Txd2 Txd2 38.Af2 f3] **34...f6 35.Ae1 g3 36.Da6 Dc6! 37.Da3 b5 38.Db2 Db6+ 39.Rh1 Td1 40.Tc1 De3! 41.Ta1 Ac7 42.Da2 Txa1 43.Dxa1 De2 44.Tg1 Ab6 45.Da6 De3** [45...Axg1!? 46.De6+ Rg7 47.De7+ Rg6 48.Dxd8 Ad4] **46.Tf1 Dd3 47.Dxb6** [47.Tg1! Axg1?! (47...De3! 48.Tf1 De2 49.Tg1 Axg1) 48.Dxf6] **47...Dxf1+ 48.Dg1 De2 0-1**

Alekhine, A - Nimzowitsch, A
San Remo, 1930
Defensa Francesa **[C17]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.Ad2 Ce7 6.Cb5 Axd2+ 7.Dxd2 0-0 8.c3 b6 9.f4 Aa6 10.Cf3 Dd7 11.a4 Cbc6 12.b4 cxb4 13.cxb4 Ab7 14.Cd6 f5? [14...a5 15.Ab5 axb4 16.0-0] **15.a5! Cc8** [15...bxa5 16.b5 Cd8 17.Txa5±] **16.Cxb7 Dxb7 17.a6 Df7** [17...De7 18.Ab5! Cxb4 19.Tb1+-] **18.Ab5 C8e7 19.0-0 h6 20.Tfc1 Tfc8 21.Tc2 De8** [21...Cd8 22.Tac1 Txc2 23.Txc2 Tc8 24.Txc8 Cxc8 25.Dc3 Ce7 26.Dc7+-] **22.Tac1 Tab8 23.De3 Tc7 24.Tc3 Dd7 25.T1c2 Rf8 26.Dc1 Tbc8 27.Aa4! b5 28.Axb5 Re8 29.Aa4 Rd8 30.h4‡** [30.b5 Cb8] **1-0**

Botvinnik, M - Kan, I
Moscú, 1952
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 g6 6.d3 Ag7 7.e4 0-0 8.Cc3 Cc6 9.Ce1 Ce8 10.Ag5 Cc7 11.Dd2 Cd4 12.Ah6 e6 13.Axg7 Rxg7 14.Cc2 Cxc2 15.Dxc2 Tb8 16.Tad1 De7 17.d4 cxd4 18.Txd4 Ac6 19.e5! Dc5 20.Dd2 Dxe5 21.Axc6 dxc6 22.Te1 Df5 23.g4! Df3 24.Te3 Df6 25.Td7 Tfd8 26.Ted3 Txd7 27.Txd7 Ce8 [27...Tc8 28.Ce4 Df3 29.Cd6 Dxg4+ 30.Rf1 Dh3+ 31.Re1+-] **28.Ce4 Df3 29.Dd4+ Rg8 30.Cg5 c5 31.Cxf3 cxd4 32.b3** [32.Cxd4 Cf6 33.Txa7 Td8] **32...Tc8** [32...Cf6 33.Txd4 Tb7 34.Ce5 g5 35.Rg2 Rf8 36.Td8+] **33.Cxd4 Cf6 34.Txa7 Cxg4 35.Tb7 Td8 36.Cf3 Td1+ 37.Rg2 Ta1 38.h3 Cf6 39.Cg5 Txa2 40.Rf3!** [40.Txf7 Ce4-+] **40...Tb2 41.Txb6 h6 42.Ce4 Cd7 43.Tb5 Rf8 44.Re3 f5 45.Cd2 Re7 46.c5 Cf6 47.Tb7+ Rd8 48.Cc4 Cd5+ 49.Rd4 Cc7 1-0**

Botvinnik, M - Vidmar, M
Groningen, 1946
Apertura Catalana **[E00]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3 dxc4 5.Da4+ Dd7 6.Dxc4 Dc6 7.Cbd2 Dxc4 8.Cxc4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Cfxd2 Cc6 11.e3 Cb4 12.Re2 Ad7 13.Ag2 Ac6 14.f3 Cd7 15.a3 Cd5 16.e4 C5b6 17.Ca5 Ab5+ 18.Re3 0-0-0 19.Thc1 Cb8 20.b3 Ad7 [20...Cc6 21.a4 Cxa5 22.axb5] **21.Af1 Cc6 22.Cxc6 Axc6 23.a4 Ae8 24.a5 Ca8** [24...Cd7 25.a6 b6 26.Tc3] **25.a6 b6 26.b4 Rb8** [26...c6 27.Ab5 Rc7] **27.Tc3 c6 28.Tac1 f6 29.Cb1 Ad7 30.Ca3 Cc7 31.b5! Cxb5 32.Axb5 cxb5 33.Tc7 Tc8** [33...Ac8!? 34.Cxb5 Td7 35.Txd7 Axd7 36.Cxa7 Rxa7 37.Tc7+ Rxa6 38.Txd7] **34.Tb7+ Ra8 35.Txd7! Txc1 36.Cxb5 Thc8 37.Txg7 h6 38.Txa7+ Rb8 39.Tb7+ Ra8 40.Ta7+ Rb8 41.Tb7+ Ra8 42.g4 e5 43.d5 T1c5 44.Ta7+ Rb8 45.Tb7+ Ra8 46.Txb6 Tb8 47.Txb8+ Rxb8 48.a7+ Rb7** [48...Ra8 49.d6] **49.Cd6+ Rxa7 50.Ce8 Rb6 51.Cxf6 Tc3+ 52.Rf2 Tc7 53.h4 Tf7 54.Ch5 Rc7 55.g5 hxg5 56.hxg5 Th7 57.Cf6 Th2+ 58.Rg3 Th8 59.g6 1-0**

Stahlberg, G - Taimanov, M
Zurich, 1953
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Da4 Ae7 6.Ag2 0-0 7.Cc3 c6 8.Ce5 De8 9.0-0 d5 10.Te1? b5 11.cxb5 cxb5 12.Dd1 b4 13.Cb1 [13.Ca4 Ab5 14.Cc5] **13...Cc6 14.Cxc6?** [14.Af4; 14.Cf3] **14...Dxc6 15.Cd2 Db6** [15...Tac8 16.e4 Dc2? 17.Dxc2 Txc2 18.exd5] **16.e3** [16.Cf3 Tac8 17.Ag5 Tc4] **16...Tac8 17.Af1 Tc6 18.Axa6 Dxa6 19.Cf3 Tfc8 20.Db3 Ce4 21.Cd2** [21.Ad2 Tc2 22.Tad1 (22.Ted1 De2) 22...Dc4!] **21...Tc2!** [21...Txc1 22.Texc1 Cxd2 23.Txc8+ Dxc8 24.Dd1] **22.Cxe4 dxe4 23.a3 h5! 24.d5 T8c4 25.Td1 exd5 26.Ad2 Df6 27.Tab1 h4 28.Da4 Df5! 29.Dxa7 Af8 30.Db8 g5 31.gxh4 gxh4 32.Df4** [32.Ae1 d4 33.Txd4 Txd4 34.exd4 e3!] **32...Dxf4 33.exf4 d4 34.b3 Tc6 35.axb4 f5 36.h3 Ta6 37.Tbc1 Txc1 38.Txc1 Ta2 39.Ae1 Tb2 40.Rg2 Txb3 41.Tc8 Tb1 42.Ad2 e3 0-1**

Kasparov,G - Petrosian,T
Bugojno, 1982
Defensa India de Dama **[E11]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7? [12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3] **13.Cfe5! Cxe5** [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-] **14.Cxe5 Cd5** [14...Td8 15.Da5] **15.Tfd1! Cb6 16.Da5! g6** [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3+-] **17.Td3! Cd5** [17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7] **18.e4 Cb6** [18...Db4? 19.Txd5] **19.Af1! Te8?!** [19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 Axe4? 24.Tc7] **20.Tdd1! Tf8** [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] **21.a3! Rg7** [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] **22.b3 Rg8 23.a4 Td8** [23...Rg7 24.Tc5!] **24.Dc5!** [24.Dc5! Dxc5 (24...De8 25.Cg4!) 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7] **1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre la solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan blancas. Capablanca jugó 1.Da8 y su rival, viéndose perdido, abandonó. ¿Hizo bien? ¿Tenían las blancas algo más fuerte?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. También aquí vemos una oportunidad desaprovechada. Las blancas no encontraron la mejor continuación y sólo lograron tablas. Pero tenían una línea que llevaba rápidamente al triunfo. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. A pesar de su pieza de menos, están en disposición de ganar la partida ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Popov,V - Wilson.** Sofia, 1954
   1.Cxh7 Cxh7 2.Axh7+ Rf8 [2...Rxh7 3.Dh5+] **1-0**
2. **Minev - Larsen.** Olimpiada Moscú, 1956
   25.Axb4 Dxb4 26.Txc7 Dd6 27.Txf7 Txf7 28.Axf7 Rg7 29.Ad5 Tb8 30.Tc1 Txb2 31.Tc8 Df6 32.Tc7+ Rh6 33.Tf7 1-0
3. **Gerassimov - Smyslov.** Moscú, 1935
   1...Td3 2.Dxb6 [2.Dxd3 Ah2+ 3.Rh1 Cxf2+] **2...Txh3** [2...Ah2+ lleva a lo mismo.] **3.Ad4** [3.Dxc6 Ah2+ 4.Rh1 Cxf2#] **3...Ah2+ 4.Rh1 Axe5+ 5.Rg1 Ah2+ 6.Rh1 Ac7+ 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Tienen atacado su peón b6 y es el momento de tomar una decisión crucial. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Palo,D - Hansen,C
Sigeman & Co. Malmoe, 2005

53.Th6? [53.Tb1+ Era lo correcto. Con esa jugada se ganaba un decisivo tiempo respecto a la partida: 53...Rg2 (53...Rf2 54.Rb6 Tg1 55.Tb2+) 54.Rb6 h1D 55.Txh1 Rxh1 56.c5 con tablas.] **53...h1D 54.Txh1+ Rxh1 55.Rb6 Rg2 56.c5** [Respecto a la variante anterior, las negras tienen su rey una casilla más cerca y ello les permite detener el peón blanco] **56...Rf3 57.c6** [57.Rxa5 Re4! (Importante. Lo primordial es acercar el rey. En cambio 57...Txc5+? 58.Rb6 solo da tablas.) 58.Rb6 Rd5 59.c6 Tg6 60.a5 Txc6+ 61.Rb7 Rc5 62.a6 Tb6+ ganando] **57...Re4 58.c7 Tg8 59.Rxa5** [O bien 59.Rb7 Rd5 60.c8D Txc8 61.Rxc8 Rc5 62.Rc7 Rb4 63.Rd6 Rxa4 64.Rc5 Rb3-+] **59...Rd5 60.Rb6 Rd6 61.a5 Rd7 62.Rb7** [62.a6 Tg1 (62...Tc8? 63.a7=) 63.a7 Tb1+ 64.Rc5 Ta1 65.Rb6 Rc8-+] **62...Tc8 63.a6 Txc7+ 0-1** [Si 64.Rb6 (64.Rb8 Rc6 65.a7 Tb7+ 66.Ra8 Th7 67.Rb8 Th8#) 64...Tc1 65.a7 Tb1+ 66.Ra6 Rc7 67.a8C+ Rc6 68.Ra7 Tb4]

Clase: 268
Fecha: 28/10/2005
Título: La debilidad del peón central aislado en el final.

El tema del peón central aislado es uno de los más interesantes y que más controversias genera dentro del campo de la estrategia ajedrecística. La confluencia de aspectos positivos y negativos que influyen en su valoración, hace que en estas posiciones hayan bastantes factores a tener en cuenta, lo que entraña un mayor grado de dificultad.

De todas maneras, parece bastante claro que el peón central aislado no es débil si va acompañado de una disposición activa de piezas, especialmente en posiciones complicadas de medio juego. En cambio si las piezas de su bando están atadas a la defensa de dicho peón, o la posición se ha simplificado adquiriendo características de final, entonces la presencia de un peón aislado es una desventaja que puede llegar a ser importante, y no precisamente por la posibilidad de que dicho peón se pierda, lo que en la práctica ocurre comparativamente pocas veces, sino por las consecuencias posicionales que se derivan de la posición pasiva de las piezas atadas a su defensa.

En la partida modelo que examinamos hoy, las blancas salen de la apertura con una pequeña ventaja, aunque de carácter duradero. El peón aislado de las negras nunca llega a estar en serio peligro de perderse, es más, al cabo de unas jugadas las blancas mediante un cambio en e6 lo ligan a otro peón. Pero las blancas van consiguiendo pequeñas ventajas gracias a él, primero la columna abierta, luego la pareja de alfiles y finalmente una ruptura que vuelve a dejar aislado el peón adversario. Al final todas estas ventajas resultan decisivas.

Como ampliación del tema, examinamos otras partidas ilustrativas, sin apenas comentarios, donde se manifiestan las desventajas de una estructura con peones aislados en el final. Especial interés tiene la partida **Spielmann-Rubinstein** donde el segundo aprovecha en un final de torres, la circunstancia de que todos los peones contrarios están aislados.

PARTIDA MODELO

Bacrot,E - Bologan,V
Poikovsky Karpov 6th Poikovsky (8), 06.03.2005
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Dc2 [Aunque en este momento no sea una jugada muy usual, al final solo será una transposición respecto a la más empleada 5.Ag5] **5...0-0 6.cxd5 exd5 7.Ag5 c5** [Las negras buscan abrir la columna "c" para aprovechar la colocación de la dama blanca, aunque con ello quedarán con un peón aislado. Más sólida es la alternativa 7...c6] **8.dxc5 Da5 9.e3 Cc6** [Las negras no se apresuran en tomar en c5 y buscan acelerar su desarrollo, aunque después de la jugada que sigue tendrán algunas dificultades. Por ello, era más sencillo 9...Dxc5 10.Ae2 Cc6 11.Td1 Ae6 12.0-0 h6 13.Ah4 Ce4 14.Axe7 Cxe7 15.Cd4 Cxc3 16.bxc3 Tac8 con juego igualado. Azmaiparashvili,Z-Geller,E. Belgrado 1988] **10.Ab5 Cb4** [Merece considerarse 10...a6 11.Axc6 bxc6 y la pareja de alfiles puede servir a las negras de compensación por la peor estructura de peones.] **11.Da4**

[En este tipo de posiciones, la simplificación, especialmente de las damas, suele convenir al bando que lucha contra el peón aislado] **11...Dxa4 12.Axa4 Cd3+ 13.Re2 Cxc5** [Tomar el otro peón 13...Cxb2 14.Ab3 deja el caballo en problemas, pues la continuación táctica 14...b6 15.cxb6 Aa6+ 16.Rd2 axb6 es favorable a las blancas después de 17.Axf6 Axf6 18.Cxd5] **14.Ac2 Ae6 15.Cd4 Tac8 16.Tac1 g6** [El problema de las negras es que no les resulta fácil emprender ninguna maniobra activa y deben limitarse a una espera sin muchas perspectivas] **17.Thd1 Tfd8 18.Ab1 a6 19.a3 Rg7 20.Aa2**

[Las blancas han colocado sus piezas de modo excelente y mantienen una ventaja pequeña pero muy persistente] **20...h6 21.Ah4 g5 22.Ag3 Cce4 23.Cxe4 Cxe4 24.Ac7!** [Con esta maniobra las blancas, no solamente conservan su pareja de alfiles sino que se disponen a dominar la única columna abierta, aprovechando que las negras no pueden responder 24...Td7? por 25. Ae5+] **24...Te8 25.Tc2** [Ahora las blancas pueden doblar torres en la columna "c" mientras su adversario no dispone de espacio para hacer lo propio] **25...Af6** [También era posible 25...Ad6 para eliminar la pareja de alfiles, aunque las blancas pueden seguir 26.Tdc1 Rf6 27.b4 con ligera ventaja. En cambio, la ganancia de peón con 26.Axd5 Axd5 27.Cf5+ Rf6 28.Cxd6 Cxd6 29.Txd5 es mala por 29...Cb5 y si 30.Tdc5 Cd4+] **26.Cxe6+** [Desaparece la debilidad del peón d5, pero a cambio las blancas consiguen la pareja de alfiles y la columna abierta. Además el caballo en e4 tendrá dificultades.] **26...fxe6 27.Tdc1**

27...g4 [Para dar un escape al caballo. Si 27...Te7? 28.f3+-] **28.f3 gxf3+ 29.gxf3 Cg5 30.f4** [El plan de las blancas consiste en minar la defensa del peón "d5" mediante el avance f4-f5] **30...Cf7?** [Esta posición del caballo resulta pasiva y además quita una necesaria casilla al rey. Mejor era

30...Ce4! 31.f5 Rf7 con una posición muy aceptable, en vista del fuerte caballo centralizado.] **31.f5!**

[Ahora los peones centrales no son tan fáciles de defender] **31...exf5** [31...Cd8 32.Ab6 (32.fxe6 Cxe6 33.Axd5 Cd4+) 32...Txc2+ 33.Txc2 exf5 34.Axd5 sería similar a la partida y daría una ligera ventaja a las blancas, pues la pareja de alfiles, en posición abierta, resultan muy fuertes] **32.Axd5 Ag5 33.Ab6 Txc2+ 34.Txc2 Cd6 35.Rf3 Af6 36.Ac5 Ce4 37.Ab4**

[Bacrot prefiere mantener su pareja de alfiles en lugar de ganar un peón con 37.Axb7 Cxc5 38.Txc5 Axb2 39.a4 Te5 40.Tc2 Aa3 41.Axa6 que ofrecería bastantes dificultades técnicas para aprovechar la ventaja, en vista de la presencia de alfiles de diferente color.] **37...Cg5+ 38.Rf2 b6 39.Tc7+ Rg6 40.h4 Ce6** [Aunque tampoco era del todo satisfactoria 40...Ce4+ 41.Rf3 Te5 42.Af7+ Rg7 43.Ah5+ Rg8 44.Ag6 Axh4 45.Ah7+ Rh8 46.Axf5 Txf5+ 47.Rxe4 podía ser una defensa mejor, aunque de todas formas las blancas mantienen una clara ventaja.] **41.Tc6!**

41...a5 [Esto lleva a una línea donde las blancas ganan de forma forzada. Pero si 41...Cc5 42.Ac3 Cd7 43.Axf6 Cxf6 44.Txb6 las blancas no solamente han ganado un peón sino que conservan una clara ventaja posicional.] **42.Ac3 Axh4+** [La simplificación 42...Axc3 43.bxc3 Rf6 44.Txb6 Re5 45.Txe6+ Txe6 46.Axe6 Rxe6 47.Rf3 Re5 48.c4 lleva a un final de peones fácilmente ganado para las blancas.] **43.Rf3 Rf7 44.e4! 1-0** Las negras no pueden liberarse de la clavada y esta jugada permite la intervención del rey blanco, poniendo fin a la lucha. Las negras se rinden porque tras 44.e4 fxe4+ 45.Rxe4 no puede evitarse 46. Rf5 ganando el caballo clavado.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Flohr, S - Vidmar, M
Nottingham, 1936
Gambito de Dama **[D62]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 g6 12.dxc5 Cxc5 13.0-0 Ag4 14.Cd4 Tac8 15.Dd2 a6 16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3 Aa4! 21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7 25.Dd4 Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3 Rf8 28.Rf1 Txc1 29.Txc1 Cc6? [29...Re7] **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5?!** [31.Re2 bxc6 32.Tc5] **31...bxc6?!** [31...Txc6 32.Txd5 Tc2] **32.Re2 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5 36.b4 Tb8 37.a3 Ta8 38.e4 fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+ Rd6 51.Te8 c5 52.Td8+ Rc6 53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1-0**

Fine, R - Stahlberg, G
Goeteborg m, 1937
Gambito de Dama **[D62]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 0-0 7.Dc2 c5 8.cxd5 cxd4 9.Cxd4 Cxd5 10.Axe7 Dxe7 11.Cxd5 exd5 12.Ad3 Db4+ 13.Dd2 Ce5 14.Ae2 ***[14.Dxb4 Cxd3+]*** **14...Db6** [14...Dxd2+ 15.Rxd2] **15.b3 Cc6 16.Td1 Ae6 17.0-0 Tac8 18.Db2 Cxd4 19.Txd4 Tc5 20.Tfd1 Tfc8 21.T4d2 h6 22.Af3 Dc6 23.h3 Tc7** [23...Tc2 24.Dd4 Txd2 25.Txd2 Td8 26.e4] **24.De5 f6 25.Df4 Tc8 26.e4! dxe4 27.Td6 exf3** [27...De8 28.Dxe4] **28.Txc6 T8xc6 29.Dxf3 Tc1 30.Txc1 Txc1+ 31.Rh2 Tc6 32.Df4 a6 33.Db8+ Ac8 34.b4?** [34.a4] **34...Rh7 35.a4 f5 36.De5 Tf6 37.Dc7 Tc6 38.De7 Tg6 39.f3 Tc6 40.b5 axb5 41.axb5 Tc4 42.h4 Tc2 43.h5 Tc4 44.Df7 Tc5 45.Rg3 Tc2 46.Dg6+ Rg8 47.De8+ Rh7 48.Rf4 Tc1 49.Dg6+ Rg8 50.Re5 Ad7 51.Db6 Ac8 52.Rd6 Rh7 53.Dd4 1-0**

Spielmann,R - Rubinstein,A
St Petersburg, 1909
Apertura Española **[C90]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ag4 9.h3 Ah5 10.d3 0-0 11.Cbd2 d5 12.exd5 Cxd5 13.Cf1 Af6 14.g4 Ag6 15.g5 Ae7 16.Cxe5 Cxe5 17.Txe5 Cb6 18.d4 Cd7 19.Te1 Axg5 20.Axg5 Dxg5+ 21.Dg4 Dd8 22.Cg3 Cf6 23.Df3 Dd7 24.Rh2 a5 25.a3 Tab8 26.Te5 Tfe8 27.Tg1 b4 28.Txa5 bxc3 29.Dxc3 Ce4! 30.Cxe4 Txe4 31.Td5 De7 32.Tc5 Te2 33.Dg3 Dd6! 34.Dxd6 cxd6 35.Tc7 Txb2 [35...Txf2+ 36.Tg2 Txg2+ 37.Rxg2] **36.Tgc1 Rf8 37.Ac2 Ta2 38.Axg6 hxg6 39.T1c2 Txc2** [39...Txa3?! 40.Td7 Tf3 41.Rg2 Tf6 42.h4] **40.Txc2 Ta8!** [40...Tb3 41.Ta2 Td3 42.a4 Txd4 43.a5] **41.Tc3 Ta4 42.Td3 Re7 43.Rg3 Re6 44.Rf3 Rd5 45.Re2 g5!** [45...Txd4?! 46.Re3] **46.Tb3 f6 47.Re3 Rc4 48.Td3 d5 49.Rd2 Ta8 50.Rc2 Ta7 51.Rd2 Te7! 52.Tc3+ Rxd4 53.a4 Ta7 54.Ta3 Ta5! 55.Ta1 Rc4 56.Re3?!** [56.Tc1+ Rb4 57.Tb1+ Rxa4 58.Rd3 Tc5 59.Rd4 Tc2 60.Tb7 Txf2 61.Txg7] **56...d4+ 57.Rd2 Tf5 58.Re1 Rb4 59.Re2 Ra5 60.Ta3 Tf4 61.Ta2 Th4 62.Rd3** [62.Ta3 Rb4] **62...Txh3+ 63.Rxd4 Th4+ 64.Rd3 Txa4 65.Te2 Tf4 66.Re3 Rb6 67.Tc2 Rb7! 68.Tc1 Ta4 69.Th1 Rc6 70.Th7 Ta7 71.Re4 Rd6 72.Rf5 g6+! 73.Rxg6 Txh7 74.Rxh7 Re5 75.Rg6 g4 0-1**

Lasker,E - Capablanca,J.R.
Cto. Mundial. La Habana (10), 1921
Gambito de Dama **[D61]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.Td1 Da5 9.Ad3 h6 10.Ah4 cxd4 11.exd4 dxc4 12.Axc4 Cb6 13.Ab3 Ad7 14.0-0 Tac8 15.Ce5 Ab5 16.Tfe1 Cbd5 17.Axd5 Cxd5 18.Axe7 Cxe7 19.Db3 Ac6 20.Cxc6 bxc6

21.Te5 Db6 22.Dc2 Tfd8 23.Ce2 Td5 24.Txd5 cxd5 25.Dd2 Cf5 26.b3 h5 27.h3 h4 28.Dd3 Tc6 29.Rf1 g6 30.Db1 Db4 31.Rg1 a5 32.Db2 a4 33.Dd2 Dxd2 34.Txd2 axb3 35.axb3 Tb6 36.Td3 Ta6 37.g4 hxg3 38.fxg3 Ta2 39.Cc3 Tc2 40.Cd1 Ce7 41.Cc3 Tc1+ 42.Rf2 Cc6 43.Cd1 Tb1 44.Re2 Txb3 45.Re3 Tb4 46.Cc3 Ce7 47.Ce2 Cf5+ 48.Rf2 g5 49.g4 Cd6 50.Cg1 Ce4+ 51.Rf1 Tb1+ 52.Rg2 Tb2+ 53.Rf1 Tf2+ 54.Re1 Ta2 55.Rf1 Rg7 56.Te3 Rg6 57.Td3 f6 58.Te3 Rf7 59.Td3 Re7 60.Te3 Rd6 61.Td3 Tf2+ 62.Re1 Tg2 63.Rf1 Ta2 64.Te3 e5 65.Td3 exd4 66.Txd4 Rc5 67.Td1 d4 68.Tc1+ Rd5 0-1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden aprovecharse de la mala posición de una de las piezas negras?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. A pesar de los alfiles de diferente color están en disposición de sacar partido de la mala posición de una de las piezas negras. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aunque parece que las negras lo tienen todo bien defendido, es posible romper la defensa adversaria ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Capablanca-Thomas.** Hastings, 1919 **29.Da8?** fue un error que podía incluso costar la partida. Las negras abandonaron en posición ganadora y debieron responder con 29...Txa2!. En lugar de 29.Da8 se ganaba con **29.Txe8! Dxe8 30.Da4 Tc1+ 31.Rf2**
2. **Levenfish - Riumin,N.** Moscú, 1936 Las blancas jugaron 27.Cg3? y tras 12 jugadas más, la partida terminó en tablas. Podían ganar asi: **27.Cf6+ gxf6 28.exf6 Dh5** (28...Te8 29.Dg3+ Rf8 30.Dg7#) **29.Dxf8+ Rxf8 30.Td8#**
3. **Van Scheltinga Orban.** Holanda, 1954 **1.Ac8! Dd8** [1...Txc8 2.Dxc8+ Cxc8 3.Te8#] **2.Dc3 Ab5** [2...Txc8 3.Te8+ Dxe8 4.Dxf6#] **3.Teg5 Cd5 4.Txd5 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Las blancas acaban de jugar 56.h4. ¿Puede tomarse ese peón? ¿Que ocurre en tal caso? ¿Hay algo más fuerte?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Rustemov,A - Illescas, M
Dos Hermanas, 2005

27...Te6? [El cambio de torres lleva a un final de peones perdido para las negras. En su lugar era mejor buscar la actividad de la torre con [27...Td8 28.Txb6 Td1+ 29.Rc2 Tg1 con ciertas esperanzas de hacer tablas.] **28.Txe6 fxe6 29.Rc2 Rf7 30.Rc3 Re7 31.Rc4 Rd6 32.Rb5 Rc7 33.Ra6 Rc6 34.a4 g5 35.g4 h6 36.h3 Rc7 37.Ra7 Rc6 38.Rb8 1-0** [38...Rc5 39.Rc7 Rb4 40.Rxb6 Rxa4 41.Rc6+-]

Clase: 269
Fecha: 4/11/2005
Título: El ataque sobre el centro de peones.

Es bastante frecuente que en la apertura, un bando, generalmente el blanco, consigue colocar sus peones dominando el centro. Pero ello no significa que su adversario haya perdido la batalla por dominar esa importante zona del tablero. Con frecuencia se producen interesantes maniobras donde el bando en desventaja numérica de peones en el centro trata de eliminar los peones enemigos mediante el cambio por uno de sus peones laterales, o en otras ocasiones consigue obligar a los peones enemigos a avanzar, para colocar una pieza en las casillas que quedan débiles. Sin embargo, la eliminación de parte del centro de peones adversarios comporta interesantes problemas que no siempre son sencillos.

En la partida modelo que examinamos a continuación, las negras tienen cierto éxito con su estrategia, pero luego yerran el camino correcto y finalmente quedan en mala posición al no conseguir eliminar un peón central enemigo avanzado, que limita grandemente la movilidad de sus piezas.

PARTIDA MODELO

Sokolov,I - Krasenkow,M
Baden-Baden 2005
Defensa Grunfeld **[D85]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ad2 [A pesar de su aspecto modesto, esta jugada introduce aspectos interesantes en esta conocida posición de la Defensa Grunfeld, donde generalmente se continua con 5.e4 Cxc3 6.bxc3 y el plan de las negras es atacar el centro blanco con 6...c5 seguido de Ag7 y Cc6.] **5...Ag7 6.e4 Cb6** [La idea de las blancas aparece clara tras 6...Cxc3 7.Axc3 ya que entonces 7...c5 se responde con 8.d5 y el cambio de los alfiles de casillas negras favorece al primer jugador.] **7.Ae3** [La pérdida de tiempo se compensa con el fuerte centro y la posición no demasiado buena del caballo en b6, que dificulta el contraataque natural sobre los peones blancos mediante ...c7-c5] **7...0-0 8.h3** [Evitar la clavada con ...Ag4 es conveniente, pues de ese modo el alfil de las negras no tienen una buena casilla. Además el caballo en f3 es muy útil para defender el punto vital "d4" principal objetivo de ataque de las negras en la Defensa Grunfeld. La alternativa es 8.Ae2 Cc6 9.Cf3 Ag4] **8...f5**

[Uno de los procedimientos habituales en estas posiciones para luchar contra el centro blanco, ya que el avance ...c7-c5 tropieza con mayores dificultades. Otra posibilidad es 8...Cc6 9.Cf3 e5 10.d5 Ce7 para seguir luego con ...f5] **9.exf5 Axf5** [9...gxf5 es otra posibilidad, aunque la simplificación tras 10.Dd2 f4 11.Axf4 Dxd4 12.Dxd4 Axd4 13.Ag3 resulta algo favorable a las blancas.] **10.Cf3 Cc6 11.Db3+** [11.Ae2 no causa a las negras ningún problema tras 11...e5 (También es interesante 11...Dd6 para seguir con ...Tad8.) 12.dxe5 Dxd1+ 13.Txd1 Cxe5 14.Cxe5 Axe5] **11...Rh8 12.d5**

[Este peón causa problemas en la posición de las negras. Resulta más débil 12.Td1 a5! 13.a3 (13.a4 Cb4) 13...a4 14.Da2 Ac2 15.Td2 Ab3. No es buena 12.0-0-0?! a5 13.Ce5 a4! 14.Db5 (si 14.Cf7+? Txf7 15.Dxf7 Dd7! con la amenaza ...Tf8, y tras 16.a3 Ca5!) 14...a3 15.b3 Dd6 16.Cc4 Cxc4 17.Dxc4 Ca5 18.Db5 c5! con ventaja de las negras.] **12...Ce5 13.Cxe5** [13.Cd4!? es también una seria opción a considerar. La amenaza es f4, contra lo que lo mejor para las negras parece 13...a5 puesto que 13...c6?! 14.f4 Cd3+?! 15.Axd3 Axd3 16.Ce6 Dd6 17.Ac5 Dd7 18.Cxg7 (18.Axb6!? axb6 19.0-0-0) 18...Rxg7 19.Ad4+ Rh6 20.0-0-0 es claramente favorable a las blancas. Van der Erf,R-Steinkuehler,G. Alemania 1998] **13...Axe5 14.Td1** [Reforzando la posición del peón avanzado. La agresiva 14.f4 Ag7 15.g4 Ad7 16.0-0-0 permite a las negras buen contrajuego con 16...De8 seguido de 17...c6.] **14...Dc8** [Las negras se disponen a eliminar el peón central blanco para recuperar espacio e igualar la posición.] **15.Ad3** [También después de 15.Ae2 las negras pueden jugar 15...c6 pues si 16.dxc6 Dxc6 17.Af3 Dc4 18.Axb7 Tad8 obtienen buena compensación por el peón.]

15...e6? [Un error. La idea de cambiar el peón d5 blanco por el de "e" es en principio correcta, pero debió cambiarse antes el alfil. Tras 15...Axd3 16.Txd3 Df5 17.Td1 e6! 18.dxe6 Tae8 las negras no deberían tener demasiados problemas para igualar la partida.] **16.Axf5 exf5** [Tras esto, la estrategia negra de eliminar el peón central que oprime su juego ha fracasado. Pero si 16...Txf5 17.dxe6 no resulta fácil recuperar el peón. 16...gxf5 era relativamente mejor, aunque la posición del flanco de rey quedaría bastante debilitada, por ejemplo 17.0-0 Te8 18.Tfe1 con ventaja de las blancas.] **17.0-0**

[La posición negra se encuentra seriamente comprometida. La situación del peón en f5 (en lugar de en f7) es además un importante inconveniente, ya que la casilla "e6" ha quedado desprotegida] **17...Dd7 18.Ac5 Tfe8 19.Cb5** [Buscando la casilla "e6" a través de d4] **19...Cc8** [Las negras tratan de mejorar su caballo, pero en realidad no resuelven su principal problema. Era preferible 19...c6 para eliminar el fuerte peón blanco, aunque después de 20.dxc6 Dxc6 21.Ad6 Axd6 22.Cxd6 Te7 23.Db4 la mala posición del rey negro jugará un papel importante.] **20.Tfe1 Cd6**

21.Txe5! Txe5 [21...Cxb5 22.Tde1 Txe5 23.Txe5 Te8 24.De3 Txe5 25.Dxe5+ Rg8 26.a4 con clara ventaja.; 21...Dxb5 22.Dc3] **22.Cxd6** [Esto no pierde la ventaja, pero 22.Cxc7! Dxc7 23.Ad4+- era más sencillo. Con la amenaza f4 las blancas recuperan la torre con posición ganadora.] **22...cxd6 23.Ad4 f4** [Si 23...Rg8 24.Axe5 dxe5 25.d6+ Rf8 (25...Df7 26.d7) 26.Dc3 Te8 27.f4 con clara ventaja, por ejemplo 27...Da4 28.Td5 Dxf4 29.d7 Td8 30.Txe5 etc.] **24.Axe5+ dxe5 25.d6**

[Aunque el material está igualado, la fuerza del peón d6 pasado, así como la mala posición del rey negro, dan a las blancas una ventaja ganadora.] **25...Rg7** [Si 25...Te8 26.Dd5 la amenaza Tc1 no tiene parada adecuada, por ejemplo 26...e4 (26...Te6? 27.Dxe6 Dxe6 28.d7+-) 27.Tc1 e3 28.Tc7 Dxc7 29.dxc7 e2 30.Dd4+ Rg8 31.Dc4+ Rg7 32.Dxe2+-] **26.Tc1 Rh6 27.Tc7 Dxd6 28.Df7** [Las amenazas son decisivas. Ya no hay defensa] **28...Tf8 29.Dxh7+ Rg5 30.Txb7 f3 31.De7+** [Las blancas optan por el camino sencillo, tal vez cortas de tiempo. 31.g3 era igualmente muy fuerte.] **31...Tf6 32.Td7 Dxe7 33.Txe7 Rf4 34.Txa7 e4 35.gxf3 Rxf3 36.Ta3+ Rf4 37.b4 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tarrasch - Alekhine
Baden Baden 1925
Apertura Italiana **[C53]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Ab6 5.d4 De7 6.0-0 Cf6 7.Te1 d6 8.a4 a6 9.h3 0-0 10.Ag5 h6 11.Ae3 Dd8 12.Ad3 Te8 13.Cbd2 Aa7 14.Dc2 exd4 15.Cxd4 Ce5 16.Af1 d5 17.Tad1 c5 18.C4b3 Dc7 19.Af4?! Cf3+ 20.Cxf3 Dxf4 21.exd5 Af5 22.Ad3 [22.Dd2 Dxa4] **22...Axh3 23.gxh3 Dxf3 24.Txe8+ Txe8 25.Af1 Te5 26.c4 Tg5+ 27.Rh2 Cg4+ 28.hxg4 Txg4 29.Ah3 Th4 0-1**

Szabo - Euwe
Budapest 1940
Apertura Española **[C87]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 6.Te1 Ad7 7.c3 Ae7 8.d4 0-0 9.Cbd2 exd4 10.cxd4 Cb4 11.Axd7 Dxd7 12.Cf1 d5 13.Ce5 De8 14.a3 Cc6 15.Cxc6 Dxc6 16.e5 Ce4 17.Ce3 Dd7 18.f3 Cg5 19.f4 Ce4 20.f5 Tfe8 21.Df3 c6 22.f6 Af8 23.fxg7 Axg7 24.Cf5 De6 25.Ae3 Dg6 26.Tad1 f6 27.Ch4 Df7 28.Tf1 De6 29.exf6 Axf6 30.Cf5 Rh8 31.Dh5 Tg8 32.Tf3 Ag5 33.Tdf1 Taf8 34.Ch6 Axe3+ 35.Txe3 Txf1+ 36.Rxf1 Df6+ 37.Cf5 Tf8 38.g4 Dxd4 39.Dxh7+ Rxh7 40.Th3+ Rg8 0-1

Donner - Van Scheltinga
Beverwijk 1952
Defensa India de Rey **[E72]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d6 4.e4 Ag7 5.g3 0-0 6.Ag2 c5 7.Cge2 Cc6 8.d5 Ce5 9.b3 Ag4 10.0-0 Cf3+ 11.Rh1 Cd4 12.f3 Cxe2 13.Dxe2 Ad7 14.Ab2 a6 15.f4 Ce8 16.e5 Tb8 17.Ce4 b5 18.Ac3 bxc4 19.bxc4 Dc7 20.Cd2 e6 21.Tfb1 exd5 22.Txb8 Dxb8 23.Tb1 Dc8 24.cxd5 Ab5 25.De3 Cc7 26.exd6 Axc3 27.Dxc3 Ce8 28.Ce4 c4 29.De5 Dd7 30.a4 Axa4 31.Cc5 Dxd6 32.Cxa4 Da3 33.Ta1 1-0

Colle,E - Capablanca,J
Karlsbad, 1929
Apertura Colle **[A47]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.e3 Ab7 4.Cbd2 e6 5.Ad3 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 Ae7 8.e4 cxd4 9.Cxd4 0-0 10.De2 Ce5 11.Ac2 Dc8 12.f4 Aa6 13.Dd1 Cc6 14.Tf3 g6 15.C2b3 Cxd4 16.Cxd4 Ab7 17.De2 Ac5 18.Th3 Dc6 19.e5 Cd5 20.Df2 Axd4 21.cxd4 Tac8 22.Ad1 f6 23.Dh4 Tf7 24.Af3 Dc4 25.Ae3 Cxe3 26.Axb7 Cf5 27.De1 Tc7 28.Ae4 Dxd4+ 29.Rh1 fxe5 30.Axf5 exf5 31.fxe5 Te7 32.Te3 Dxb2 33.e6 dxe6 34.Txe6 Rf7 0-1

Byrne ,R - Donner ,J
San Juan Puerto Rico, 1969
Defensa Pirc **[B07]**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.c3 d6 4.f4 Cf6 5.Ad3 e5 6.Cf3 exf4 7.Axf4 0-0 8.0-0 c5 9.Cbd2 cxd4 10.cxd4 Cc6 11.Db3 d5 12.e5 Ce4 13.Cxe4 dxe4 14.Axe4 Cxd4 15.De3 Ce6 16.Ag3 Db6 17.Dxb6 axb6 18.b4 b5 19.Tf2 Te8 20.Tc2 ½-½

Konstantinopolsky,A - Kotov,A [A14]
Baku, 1946
Apertura Reti **[A14]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.b3 d5 4.Ab2 Ae7 5.g3 0-0 6.Ag2 b6 7.0-0 Cbd7 8.cxd5 exd5 9.Cd4 Ab7 10.Cf5 Te8 11.Cxe7+ Dxe7 12.Cc3 c6 13.d4 Ce4 14.e3 Cdf6 15.Te1 Ac8 16.f3 Cxc3 17.Axc3 Af5 18.Dd2 h5 19.Te2 Dd7 20.Tae1 Ah3 21.Ah1 Te6 22.e4 dxe4 23.fxe4 Tae8 24.Af3 Ag4 25.Df4 Axf3 26.Dxf3 De7 27.e5 Cd5 28.Ad2 Da3 [28...h4!?] **29.Tf2 f6 30.Dxh5 Dxa2 31.Tef1 Dxb3 32.Dg6 T8e7** [32...fxe5 33.Tf8+ Txf8 34.Dxe6+ Rh7 35.Txf8 Dd1+ 36.Tf1] **33.Ag5 Tf7 34.exf6 Dc4 35.Ah6 Texf6 36.Txf6 Cxf6 37.Axg7 Dxd4+ 38.Tf2 Txg7 39.Dxf6 Dxf6 40.Txf6 Tc7 41.Td6 a5 42.Td8+ Rf7 43.Ta8 Re6 44.Rf2 c5 45.Re3 Rd5 46.Tb8 Tc6 47.h4 c4 48.Rd2 Rc5 49.h5 Rb4 50.Tg8 b5 51.Tg6 Tc5 52.g4 Rb3 53.Te6 c3+ 54.Rc1 Tc4 55.Te3 b4 56.Te1 Txg4 57.Th1 Tg2 58.Rb1 Tb2+ 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden conseguir una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su ventaja de espacio es evidente, pero tienen que encontrar la forma de aprovecharla. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La continuación 1.Cg5 parece muy fuerte. ¿Es así? ¿Cómo deben responder las negras en tal caso?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Werle - Westlund.** Stockholm, 1947
   1.Ag5! La amenaza de mate en d8 obliga a tomar el alfil **1...hxg5 2.hxg5** y ahora quedan atacadas la dama y la torre h8. Las negras deben perder material. **2...Ab4+ 3.Re2** [Tampoco era malo 3.c3!? aunque tras 3...Axc3+ las blancas igualmente deberían jugar 4.Re2 . En tal caso 4...Txh1 5.gxf6 Axf6 permitiría a las negras resistir algo más, con torre, alfil y peón contra la dama.] **3...Dxf3+** Un recurso desesperado, aunque insuficiente. **4.Rxf3 Txh1 5.Ab5+ Ad7 6.Axd7+ Cxd7 7.Dxh1 1-0**
2. **Stahlberg - Najdorf.** Buenos Aires, 1947
   1.Af7! Rxf7 [1...Txd2 2.Dxg6+ Rf8 3.Dg8+ Re7 4.De8+ Rd6 5.Txf6#;

1...Dxf7 2.Txd8] **2.Txd8 Dxd8 3.Db7+ Rg8 4.Dxa6 1-0**

3. **Krutikhin - Chaplinsky.** Moscú, 1950
1.Ch5!! gxh5 2.Tg1! 1-0

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Parece que todo depende de un tiempo y en la partida no encontraron la continuación correcta y terminaron perdiendo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Delgado,N - Bruzon,L
La Habana, 2005

56...gxh4? [Un serio error. 56...Tc2+ ganaba sin excesivas dificultades tras 57.Rg3 Tc3+ 58.Rh2 gxh4-+] **57.Rh3** [Ahora esta jugada es posible y aunque las negras llegarán a defender su peón, se produce una simplificación que desemboca en un final de tablas] **57...Rg5 58.Ta5+ f5 59.gxf5 Tc3+ 60.Rg2 exf5** [Este final, con los peones "f" y "h" es tablas, como se sabe desde hace bastante tiempo, cuando el rey débil está frente a los peones. El único peligro es que pueda quedar cortado en la primera fila.] **61.Ta4 Tg3+ 62.Rh2 Te3 63.Rg2!** [No 63.Tb4? f4 64.Tb8 Rg4 65.Tg8+ Rf3 66.Tf8 Te4 67.Rh3 Rf2-+] **63...Te4 64.Ta8 Te2+ 65.Rf3** [Pierde 65.Rg1?? Rg4 66.Rf1 Tb2 67.Rg1 f4 68.Ta3 f3 69.Ta8 h3 70.Tg8+ Rf4 71.Tf8+ Re3 72.Te8+ Rd3 73.Tf8 h2+ 74.Rh1 Re2] **65...Te6 66.Tg8+ Tg6 67.Th8 Th6 68.Tg8+ Rf6** [68...Rh5 69.Rf4 h3 70.Rg3 Tg6+ 71.Txg6 Rxg6 72.Rxh3 Rf6 73.Rg3 Re5 74.Rf3=] **69.Tf8+ Rg6 70.Rg2 h3+ 71.Rh2 Rg5 72.Tg8+ Rf4 73.Ta8 Rg4 74.Tg8+ Rf3 75.Ta8 f4 76.Ta3+ Rg4 77.Ta8 Tf6** [77...f3 78.Ta4+ Rf5 79.Ta5+=] **78.Tg8+ Rf3 79.Ta8 Te6 80.Ta7 Rf2 81.Rxh3!** [Unica pero suficiente para conseguir el empate]. **81...f3 82.Ta2+ Te2 83.Ta1 Re3 84.Ta3+ Rf4 85.Ta4+ Te4 86.Ta8 Td4** [86...Te1 87.Ta4+ Re3 88.Ta3+ Rf2 89.Ta2+ Te2 (89...Rf1 90.Rg3 Te3 91.Tf2+=) 90.Ta1=] **87.Tf8+ Re3 88.Rg3! ½-½**

Clase: 270
Fecha: 11/11/2005
Título: La demolición del enroque.

Con este término nos referimos a uno de los métodos de ataque al enroque más frecuentes, que consiste en despojar al rey enemigo de la protección de sus peones mediante el sacrificio de alguna pieza. El caso más frecuente es el del sacrificio de una pieza menor a cambio de dos peones del enroque adversario, ya que la pequeña desventaja material (aproximadamente el valor de un peón) puede quedar compensada por las posibilidades de ataque que se obtengan.

El factor a valorar es la situación expuesta del rey enemigo, así como la posibilidad de incorporar nuestras propias piezas al ataque. Generalmente, a pesar de haber entregado material, es necesario tener superioridad de fuerzas en la zona crítica del enroque, para lo cual ayuda mucho si el rival tiene sus piezas alejadas, como ocurre en la partida modelo, donde por cierto veremos grandes sacrificios de material para logar el objetivo.

Asimismo ofrecemos varias partidas ilustrativas con el mismo tema, donde veremos nuevos ejemplos de la forma de demoler el enroque enemigo mediante sacrificios de material

PARTIDA MODELO

Landa,K - Shaposhnikov,E
Cto. de Rusia por equipos. Sochi, 2005
Defensa Caro-Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 [Esto es mejor que 7...Cf6 que permite el salto del caballo a e5, por ejemplo 8.Ce5 Ah7 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza Cxf7, lo que da a las blancas un juego favorable] **8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6** [Un orden de jugadas interesante es aquí 10...Dc7 para prevenir lo que ahora sigue. De todas maneras, tampoco hay una razón importante para evitar eso] **11.Af4 Da5+ 12.Ad2** [Esta relativa pérdida de tiempo es conveniente si las blancas quieren enrocar largo. Después de 12.c3 Cgf6 las negras no tienen demasiados problemas] **12...Ab4** [La línea principal es 12...Dc7 que conduce a una posición que también puede darse si las negras hubieran jugado 10...Dc7 11.Ad2 e6.] **13.c3 Ae7 14.c4 Da6**

[La dama quedará algo apartada del juego en esta casilla, pero las negras quieren mantener su idea de dificultar el enroque largo de las blancas. 14...Ab4?! no es demasiado convincente debido a 15.Ce4! y la debilidad de la casilla d6 se deja notar, por ejemplo: 15...Cgf6 (si 15...Axd2+ 16.Cfxd2 Cgf6 17.Cd6+ Rf8 18.Cxb7 Db6 19.Da3+ Rg8 20.Cc5 y las blancas conservan el peón de más.) 16.Cd6+! con ventaja de las blancas. Acs-Gyimesi, Heviz 2003. A pesar de todo 14...Dc7 debe ser la opción más segura, a lo que puede seguir 15.0-0-0 Cgf6 16.Rb1 0-0 y las blancas tienen más espacio pero la posición negra es sólida] **15.0-0 Td8** [Siempre es peligroso retrasar tanto el desarrollo del flanco de rey y el enroque, aunque la intención de las negras es dificultar que el adversario continúe con Ce5. De todas formas, era más seguro 15...Cgf6 contra lo

que las blancas podrían seguir de modo similar a la partida: 16.Tfe1 0-0 17.Cf5! aunque en condiciones menos malas para el negro. Por ejemplo, una partida Leko-Bareev. Dortmund 2002 siguió 17...Tfe8 18.Cxe7+ Txe7 19.Ab4 Tee8 20.Ce5 con ligera ventaja de las blancas. Contra 17.Cf5! las demás alternativas no son satisfactorias: 17...Ad8? permite un ataque del mismo tipo del tema que estamos estudiando: 18.Cxh6+! gxh6 19.Axh6 Te8 20.Ce5 y por la pieza las blancas tienen dos peones y un peligroso ataque sobre la posición desmantelada del rey negro. Con su dama inactiva, las negras tienen grandes dificultades para defenderse de Dg3+, por ejemplo: 20...Cxe5 21.dxe5 Cg4 22.Dg3 Rh7 23.Dxg4 Rxh6 24.Df4+ Rg7 25.Te3 con amenazas decisivas. Por otro lado 17...exf5!? 18.Txe7 da a las blancas una pequeña pero indudable ventaja, aunque en la partida Ye Jiangchuan-Garcia Palermo, Trípoli 2004 las negras consiguieron defenderse después de 18...Tfe8 19.Txe8+ Txe8 20.Ch4 f4] **16.b4!?** [Tratando de sacar partido de la mala posición de la dama negra. Otra posibilidad es 16.Tfe1] **16...Cgf6 17.a4 b6?** [Después de 17...0-0 18.a5 la amenaza b5 es molesta, pero lo que ahora sigue es peor. La mejor defensa era 17...Db6 para llevar la dama a c7] **18.Tfe1 0-0 19.Cf5!**

[Un golpe típico que ya hemos visto en un comentario anterior] **19...Tfe8** [Una defensa similar a la de la partida Leko-Bareev anteriormente mencionada, aunque aquí la situación es diferente. Si 19...exf5 20.Txe7 y no vale 20...Tfe8 21.b5 y las negras pierden el peón f5. Relativamente mejor es 20...Ce4 aunque las blancas tienen ventaja tras 21.Af4] **20.Cxg7!!** [Comienza ahora un brillante juego combinativo, donde las blancas sacrifican material para demoler el enroque de las negras. Ayuda mucho el hecho de que la situación de la dama en a6 hace que este bando no pueda utilizar tan importante pieza durante los próximos acontecimientos] **20...Rxg7 21.Txe6!**

[La clave. El peón f7 defiende la vital casilla g6 y la posición indefensa del peón c6 permite a las blancas ganar algún tiempo. De momento han obtenido dos peones por el caballo y la situación del rey negro es bastante expuesta] **21...fxe6** [Esto pierde, aunque tampoco servía 21...Tc8 22.Tae1 Af8 (Si 22...fxe6 23.Axh6+!+- de modo similar a la partida) 23.Txe8 Txe8 (23...Cxe8 24.Df5! Cef6 25.Ce5) 24.Txe8 Cxe8 25.Axh6+! Rxh6 26.De3+ Rg7 27.Dxe8 Db7 28.h6+ etc. 21...Af8! era la defensa más tenaz, aunque después de 22.Txc6 Db7 23.b5 las blancas tienen tres peones por la pieza y buenas perspectivas

de ataque.] **22.Axh6+!** [Un nuevo sacrificio de pieza, que obviamente no puede tomarse, pero que elimina el último peón que protegía al rey negro] **22...Rh8** [22...Rxh6 23.Dg6#] **23.Ag7+!**

[El golpe final que termina la resistencia de las negras] **23...Rxg7** [Si 23...Rg8 24.Dg6+-] **24.Dg6+ 1-0** [Tras 24...Rh8 (si 24...Rf8 25.Cg5+-) 25.Cg5 Tf8 26.h6 el mate es imparable.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Flohr,S - Lustig,F
Praga, 1928
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.De2 Ae7 6.c3 b5 7.Ab3 d6 8.h3 Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.0-0 0-0 12.d5 c4 13.Ae3 Ad7 14.Ce1 Cb7 15.Cd2 Tfe8 16.g4 g6 17.f4!? exf4 18.Txf4 Tf8 19.Tf2 Ce8 20.Cef3 Cd8 21.Taf1 f6 22.Ah6 Cg7 23.e5!? dxe5 [23...fxe5 24.Cg5] **24.Ce4 Cf7** [24...f5 25.d6! Axd6 26.Cxd6 Dxd6 27.Axg7 Rxg7 28.Td1 De7 29.Cxe5] **25.Axg7 Rxg7 26.Ch4?!** [26.Cfd2] **26...Cd6?!** [26...f5 27.Cxg6 (27.Cxf5+ gxf5 28.gxf5 Tg8) 27...hxg6 28.gxf5 Axf5 29.Txf5 gxf5 30.Dg2+ (30.Txf5 Db6+ 31.Rh2 Dg6) 30...Rh6 31.Txf5 Tg8 32.Cg3 Rg7] **27.Cxf6! Axf6** [27...Txf6 28.Dxe5 Dd8 29.g5] **28.g5 Ce8** [28...Axg5 29.Dxe5+ Rh6 30.Txf8 Txf8 31.Txf8 Axh4 32.Axg6] **29.Cxg6! hxg6 30.Axg6 Rxg6 31.De4+ Rg7 32.Dh4 Rg8?** [32...Dc5 33.Rh2 Ae7 34.Dh6+ Rg8 35.Txf8+ Axf8 36.Dg6+ Cg7 37.Df7+ Rh8 38.Tf6 Cf5 39.Dh5+ Ch6 40.Txh6+ Axh6 41.Dxh6+ Rg8 42.Dg6+=] 33.gxf6 Cxf6 [33...Tf7 34.Tg2+ Cg7 35.Txg7+ Txg7+ 36.fxg7 Rxg7 37.Dg5+] **34.Dg5+ Rh8 35.Txf6 Dc5+ 36.Rh2 1-0**

Browne,W - Zuckerman,B
Atlantic op, 1973
Gambito de Dama **[D60]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 c5 9.0-0 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 Ad7 13.Ce5 Ac6 14.Ac2 Cbd5 [14...Cfd5] **15.Ab1 Cb4!? 16.Te1 g6** [16...Tc8] **17.Ah6 Te8 18.Ta3! Dd6 19.Ce2 Tad8 20.Th3 Dd5 21.Cf3 Da5 22.Cc3 Cbd5** [22...Axf3 23.Dxf3 Cc6] **23.Ce5 Cxc3 24.bxc3 Axa4 25.De2 Ad7 26.Ag5 Cd5** [26...Rg7 27.Df3] **27.Cxf7!? Axg5** [27...Rxf7 28.Txh7+ Rg8 29.De4] **28.Txh7! Cf6** [28...Rxh7 29.Dh5+ Rg8 30.Dxg6+ Rf8 31.Cxg5 Te7 32.Dh6+ Tg7 33.Txe6; 28...Cf4!? 29.Dg4 Dxc3 30.Td1] **29.Axg6! Cxh7 30.Dh5 Dxc3 31.Dxh7+ Rf8 32.Tf1 Dxd4** [32...Af6 33.Ch6 Ag7 34.Dg8+] **33.Ce5 Df4 34.Cxd7+** [34.Ah5!] **34...Txd7 35.Dh8+ Re7 36.Dxe8+ Rf6** [36...Rd6 37.Td1+] **37.Dxd7 Rxg6 38.Dxe6+ Af6 39.De8+ Rh6 40.g3 Db4 41.Te1 a5 42.Te6 Db2 43.Df7 Rg5 44.h4+ Rg4 45.Dg6+ Rh3 46.Df5# 1-0**

Tarjan,J - Gilden,L
USA-ch El Paso, 1973
Defensa Siciliana **[B93]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De1 b5 11.Rh1 Ab7 12.fxe5 dxe5 13.Ch4 b4 [13...g6 14.Ah6 Te8 15.Cf5] **14.Cd1 Rh8** [14...Cbd7] **15.Cf5 Cg8 16.Cde3 Ac5 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Cd7** [18...g6] **19.Cxg7! Rxg7 20.Dg3+ Rh8 21.Axh7! f5** [21...Rxh7 22.Tf5] **22.Axg8 f4** [22...Txg8 23.Dh4+ Rg7 24.Dh6+ Rf7

25.De6+ Rg7 26.Txf5] **23.Dg6 Cf6 24.Tf3 Txg8** [24...Dg7 25.Dxg7+ Rxg7 26.Ae6] **25.Dxf6+ Tg7 26.Ad2 Tf8 27.Th3+ Rg8 28.De6+ Tff7 29.Te1 Ad6 30.Th6 Dxc2 31.Tc1 Df5** [31...Dxd2 32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Dc8+ Re7 35.Te6#] **32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Th8+ Tg8 35.Axb4+ 1-0**

Benoit - Giffard
Francia, 1974
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4 7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0-0 10.Af4 a6 11.0-0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6 15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4 b6 18.Td3 Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4! g6 [20...Cd7 21.Aa4 (21.g5?! Cxf4 22.Txf4 Dxe5) 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [21...Cd7] **22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+! Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6] **26.g6 Rg7** [26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8C+** [28.Rf2] **28...Rg8 29.Dg5+ 1-0**

Dydyshko,V - Yuferov,
URSS, 1974
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 Cg6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Cf2 [17.Dc2] **17...Ce8 18.Db3 Af8 19.Tc3 a6 20.Ca3 Ad7 21.Cc2 h5 22.a4 Cf6 23.h3 Ch4 24.Tc1 Tg7 25.Ae1 g4 26.fxg4 hxg4 27.Cxg4 Cxg4 28.Axg4 Axg4 29.hxg4 Cxg2! 30.Rxg2 Dg5 31.Tf3** [31.Rf1!? Dxg4 32.Af2] **31...Dxg4+ 32.Ag3 Tc8! 33.Th1 Ae7 34.Dd3 Ah4** [34...Dxf3+?! 35.Rxf3 Txg3+ 36.Re2 Txd3 37.Rxd3] **35.Th3 Axg3 36.Ce3 Dg5 37.Thxg3 fxg3** [37...Dxg3+!? 38.Txg3 Txg3+ 39.Rf2 Txe3] **38.Cf5 Dc1 39.Cxg7 Tc2+ 40.Rxg3 Dg5+ 41.Rh3 Dh6+ 42.Ch5 Dxh5+ 43.Rg3 Dg5+ 44.Rh3 Dh6+ 45.Rg3 Th2 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida mediante un ataque de demolición.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su ventaja es clara, pero hay una forma de materializarla en seguida. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden iniciar el asalto final?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Minev - Atanassov.** Sofia, 1950
   1.Cxg7 Rxg7 2.Txd7 Rg8 [2...Dxd7 3.e6+] **3.Txc7 Ad6 4.Tc4 Axe5 5.Te4 1-0**
2. **Tarrasch - Marco.** Vienna
   1.Ce6! axb3 2.axb3 Db6 [2...fxe6 3.fxe6] **3.Cxf8 Rxf8 4.g5 hxg5 5.hxg5 Cxg5 6.Dh2 Rg8 7.Cxg5 Axg5 8.f6 g6** [8...Ah6 9.fxg7 Rxg7 10.Af4] **9.Axg6 1-0**
3. **Landau,S - Reshevsky,S.** Kemeri, 1937
   23.Cg5? [Esta jugada es un error. Era mejor 23.Cd6] **23...f6 24.exf6 Axf2+! 25.Rxf2 Dxf6+ 26.Cf3 Axf3 27.gxf3 Dxf3+ 28.Rg1 Tf4 29.Dxf4 Cxf4 30.Af1 Tc5 31.Td8+ Rg7 32.Td7+ Rh6 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Claramente tienen problemas y ahora se plantea la posibilidad de cambiar torres o conservarlas con 1...Td2 o 1...Td8. ¿Cuál es la mejor?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Inarkiev,E - Kiriakov,P
RUS-chT Sochi, 2005

51.Rf6? [En la carrera que ahora se producirá para coronar un peón, las blancas llegan tarde por un tiempo. 51.Rg6? llevaba al mismo resultado tras 51...e4 52.Rh7 Tc8 53.g4 Rd2-+. Era necesario 51.g4! para seguir una estrategia diferente: 51...e4 52.Rf5 d2 53.Txd2! Rxd2 54.Rxe4 Txg7 55.Rf5 y ahora las blancas hacen tablas 55...Re3 56.g5 Rd4 57.g6 Rd5 58.Rf6=. Naturalmente 51.Rf5! e4 52.g4 era lo mismo] **51...e4 52.Rf7 Txg7+ 53.Rxg7 Rd2!** [La clave] **54.Ta7 e3 55.Ta2+ Re1 56.Ta1+ Re2 57.g4 d2 58.g5 d1D 59.Txd1 Rxd1 60.g6 e2 61.Rf7 e1D** [Este final está ganado, ya que el peón de las blancas no está en una de las columnas de torre o de alfil, donde haría tablas] **62.g7 Df2+ 63.Re7 Dg3 64.Rf7 Df4+ 65.Re7 Dg5+ 66.Rf7 Df5+ 67.Re7 Dg6 68.Rf8 Df6+ 0-1** [A 69.Rg8 las negras pueden acercar su rey 69...Re2 y tras 70.Rh7 Df7 71.Rh8 Dh5+ 72.Rg8 repetir el proceso 72...Re3.

Clase: 271
Fecha: 18/11/2005
Título: Mayoría de peones en el flanco de dama.

Este tema está relacionado con la fase de la partida que va entre el medio juego y el final en posiciones de las llamadas "tranquilas". En esas posiciones, donde no hay ataques al enroque y no existen otros factores que desequilibren la posición, si un bando tiene mayoría de peones en un flanco, tratará de avanzarlos a fin de lograr un peón pasado, o al menos entrar en la fase del final con sus peones más adelantados. Naturalmente el adversario, que se supone que tiene una mayoría de peones similar en el otro flanco, tratará de hacer lo propio y es en estas situaciones donde la mayoría de peones en el flanco de dama se muestra algo superior si, como suele ser lo más frecuente, ambos reyes se han enrocado corto, pues al avanzar los peones del flanco de dama no se deja expuesto el propio rey, mientras que el adversario no puede avanzar tan alegremente su mayoría de peones ya que éstos sí protegen su rey. Evidentemente cuando ya se han cambiado muchas piezas, las posibilidades de ataques desaparecen y ya no hay tanta diferencia en ambas mayorías, pero la ventaja que se haya podido lograr antes, al avanzar más los peones, puede tener mucha importancia.

En la partida modelo que examinaremos hoy, cada bando se enroca por un flanco distinto, de modo que lo que acabamos de decir no tiene mucha aplicación. Pero tras una lucha compleja, se cambian bastantes piezas, de modo que las blancas no tienen dificultades para avanzar su mayoría de peones, mientras que las negras experimentan problemas para avanzar sus peones, al encontrarse frenados. Así las blancas consiguen ganar la batalla al movilizar antes su mayoría de peones, lo que luego explotan con brillantez.

Ofrecemos varias partidas ilustrativas del tema, que servirán de ampliación al mismo.

PARTIDA MODELO

Nataf,I (2559) - Chabanon,J (2424) [B19]
Port Barcares, 2005
Defensa Caro-Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6 11.Af4 Da5+ 12.Ad2 Ab4 13.c3 Ae7 14.c4 Dc7

[Precisamente en la clase de la semana anterior vimos una partida con el mismo orden de jugadas, pero las negras retiraron su dama a a6 donde luego quedó inactiva y fue ese uno de los temas que decidieron la partida. La jugada del texto es más natural, aunque ahora las blancas pueden enrocar largo sin inconvenientes] **15.0-0-0 Cgf6 16.Rb1** [Una jugada que siempre resulta útil. La alternativa es 16.De2] **16...Td8** [Tratando de sacar algún provecho de la situación de la dama de las blancas, pero éstas lo evitan fácilmente. Era más natural 16...0-0 y si 17.De2 Tfe8 18.Ce5 seguir con 18...c5 o con el interesante sacrificio de peón 18...b5!?. 16...0-0-0 también es posible, aunque estas posiciones son un poco mejor para las blancas gracias a su ventaja de espacio.] **17.De2 0-0 18.Ce5! c5 19.Cg6!**

[Un golpe típico que ya se ha jugado en posiciones similares en bastantes ocasiones] **19...Tfe8** [Aceptar el sacrificio es malo: 19...fxg6? 20.Dxe6+ Rh8 Ahora las blancas no pueden recuperar la pieza (21.Dxe7 Tde8) pero disponen de una continuación que les proporciona un ataque irresistible: 21.hxg6! y si 21...Cg8 22.Axh6!! gxh6 (22...Cxh6 23.Txh6+ gxh6 24.Dxe7+-) 23.Txh6+ Cxh6 24.Dxe7+-; O bien 21...Dd6 22.Txh6+ gxh6 23.g7+ Rh7! (23...Rxg7? 24.Cf5+) 24.gxf8C+ Txf8 (24...Axf8 25.Df5+ Rh8 26.Th1) 25.Df5+ Rg7 26.Df3 (26.Af4!? Da6 27.Dc2 también es buena) 26...Cg8 27.Cf5+ con ventaja de las blancas.] **20.Cxe7+ Txe7 21.Ac3** [21.d5! era seguramente más fuerte.] **21...Tee8 22.dxc5 Dxc5**

[Ahora las negras prácticamente no tienen problemas, aunque el alfil blanco es algo mejor que su caballo] **23.Th4 Tc8 24.Thd4** [24.Ce4! parecía un poco mejor 24...Cxe4 25.Txe4 y la amenaza Tg4 resulta algo molesta.] **24...Cf8 25.Ce4! Cxe4 26.Txe4** [comparado con la variante anterior, las negras ya no tienen su caballo en d7 atacado y ahora pueden neutralizar la columna abierta] **26...Ted8 27.Te1!?**

[Conservando las torres de cara a un posible ataque en el flanco de rey. La alternativa era 27.Txd8 Txd8 28.Dg4 Dg5 29.Dxg5 hxg5 30.Td4 Txd4 31.Axd4 a6 32.b4 con una pequeña ventaja, aunque nada fácil de hacerla valer.] **27...Ch7** [Otra posibilidad de defensa era 27...Td7 28.Tg4 f6 29.Te4 a6] **28.b3** [La idea de las negras era responder a ...28.Tg4 con 28...Cf6! pues si 29.Axf6 Df5+ seguido de ...Dxf6.] **28...Cf6** [Otra posibilidad era 28...a6 preparando ...b5. Obsérvese que 28...b5? directamente no es buena debido a 29.Te5 Dc6 30.Txb5 Dxg2 31.f4 que resulta favorable a las blancas.] **29.Te5** [El cambio 29.Axf6 gxf6 30.Df3 f5 31.Te5 Dd4 no parece suficiente para conseguir ventaja.] 29...Dd6 30.Te3 Df4 31.Tf3!? Ce4! [Si 31...Dh4 32.Axf6 gxf6 33.Tg3+ Rh7 34.Tg4 Dh2 35.Df3 las negras tendrían algunos problemas.] **32.Txf4 Cxc3+ 33.Rc2 Cxe2 34.Txe2**

[En este final las blancas tienen una pequeña ventaja gracias a su rey algo más activo y mayor movilidad de sus peones en el flanco de dama] **34...a5?** [Un serio error, que no solamente no dificulta el avance de los peones sino que crea debilidades que podrán ser atacadas. Siempre es preferible no mover los peones en el lado donde se está en desventaja. Con el peón en a7 las blancas tardan mucho más en crear un peón pasado. Lo mejor era 34...Tc6! defendiendo e6 para seguir con ...f6 y e5.] **35.Te5! b6 36.Rc3! Td1 37.Td4 Txd4?** [Esto facilita mucho la actividad del rey. Había que jugar 37...Tc1+! 38.Rb2 Tf1 39.Td2! Rf8 40.Tb5 Tc6 41.Ra3 Re7 42.Ra4 y aunque las blancas están mejor, resulta difícil aprovechar esta ventaja.] **38.Rxd4 Td8+?!** [Aunque parece lógica, esta jugada facilita a las blancas la ruptura c4-c5, por lo que era preferible 38...Rf8 y si 39.Tb5! Tc6 40.c5 bxc5+ 41.Txc5 Td6+ 42.Rc3 Ta6 y las blancas están mejor, pero todavía queda mucho camino por recorrer. La directa 39.c5 bxc5+ (a considerar 39...b5 que dificulta el progreso de las blancas pues 40.c6 Txc6 41.Txb5 Tc2 42.Txa5 Txf2 no resulta claro.) 40.Txc5 Td8+ 41.Rc3 Ta8 lleva a lo mismo.] **39.Rc3 Rf8**

40.c5 [No es mala, pero complica el aprovechamiento de la ventaja. Era mejor 40.Tb5! Td6 (40...Tb8? 41.c5+-) 41.c5 Td5 (41...bxc5 42.Txa5 Td5 43.Rc4) 42.Rc4 bxc5 43.Txa5 Td2 44.a4 Txf2 45.Txc5 Txg2 46.a5 Ta2 47.Rb5 y las blancas llevan la delantera en la carrera.] **40...Tc8?!** [40...b5 era una defensa más prometedora. 41.c6 Tc8 42.Txb5 Txc6+ 43.Rd3 Ta6 con un final similar al comentado antes] **41.Rc4! f6** [Esto falla, pero si 41...Re7 42.Rb5!] **42.Rb5!!**

[Una brillante solución que muestra la fuerza de los peones pasados. 42.Txe6

Txc5+ 43.Rd4 sería menos claro por 43...Tc2] **42...fxe5** [42...bxc5 43.Txc5! (43.Txe6 Td8 44.Te2 Td5) 43...Td8 44.a4 Tb8+ 45.Rxa5 Txb3 46.Tc2 Re7 47.Ra6 es fácil para las blancas.] **43.cxb6 Re7 44.b7 Tb8 45.Rc6 e4** [Si 45...Rd8 46.f3 y las negras se quedan sin jugada.] **46.Rc7 Td8 47.a3!!**

[La clave de toda la maniobra. La natural 47.b8D? Txb8 48.Rxb8 no es suficiente debido a 48...Rd6 49.Rc8 (49.Rb7 Rc5 50.Ra6 Rd4!) 49...Rc5 50.Rc7 Rd4! 51.Rd6 (51.g4 Rc3!) 51...Rc3!=] **47...e5** [Si 47...Td7+ 48.Rb6 Td6+ (48...Td8 49.Rxa5 Rd6 50.Rb6!+-) 49.Rxa5 Td8 50.Rb6+- seguido de a4.] **48.b8D** [Ahora la jugada a3 resulta muy importante, en comparación con el comentario anterior] **48...Txb8 49.Rxb8 Rd6 50.Rb7 Rc5 51.Rc7** [51.Ra6 también ganaba.] **51...Rd4 52.Rd6 Rc3 53.b4 axb4 54.axb4 Rxb4 55.Rxe5 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Marshall,F - Capablanca,JR
Match New York, 1909
Gambito de Dama

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 7.Ag2 Ae7 8.0–0 Cf6 9.Ag5 Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5 Cxd4 12.Cxe4 dxe4 13.e3 [13.Axe4? Ah3–+] **13...Cf3+ 14.Cxf3?! exf3 15.Dxf3 0–0! 16.Tfc1?** [16.e4] **16...Tab8 17.De4 Dc7 18.Tc3? b5 19.a3 c4 20.Af3 Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8 23.Af3 g6 24.Dc6 De5! 25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+! 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2 Tc1 33.Ad1 c3 34.bxc3 b2 35.Txb2** [35.Ac2? Txc2–+] **35...Txd1 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5 41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3 Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0–1**

Gipslis,A - Uhlmann,W
Moscú 1967
Defensa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 cxd4 5.exd5 Dxd5 6.Ac4 Dd6 7.0–0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Dxd4 Dxd4 11.Cxd4 a6 12.Af4 Ac5 13.Cb3 Ae7?! 14.Ae2! Cd5 15.Ag3 Ad7 16.Af3 Tc8 17.c3 0–0 18.Tfd1 Ac6 19.Ca5 Af6 20.Cxc6 bxc6 21.Td3 g6 22.Rf1 h5? 23.Tad1 Tfe8 24.Ad6 a5 25.c4 Cb4? 26.Ta3 Ta8 27.b3! Ae7 28.Axe7 Txe7 29.Ta4 Taa7 30.h4 Rg7 31.Td2! Ted7 32.Txd7 Txd7 33.a3 Cd3 34.Txa5 c5 35.Tb5 Td4 36.a4 e5 37.a5 e4 38.Ae2 Cc1 39.Re1 Td7 40.Txc5 Cxb3 41.Tb5 Cc1 42.a6 1–0

Smyslov, V - Szabo, L
Hastings, 1954
Defensa Grunfeld

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.g3 0–0 5.Ag2 d5 6.cxd5 Cxd5 7.0–0 c5 8.e4 Cf6 9.e5 Cd5 10.dxc5 Cb4 11.Cc3 C8c6 12.De2 Dd3 13.Td1 Dxe2 14.Cxe2 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Ah6 Te8 17.Td2 Cc6 18.Cf4 Af5 19.Te1 Ag7 20.Axg7 Rxg7 21.a3 g5 22.Cd5 Ted8 23.Ted1 Ag4 24.f3 Ae6 25.b4! h6 26.Rf2 Td7 27.Cc3! Txd2+ 28.Txd2 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.f4 gxf4 31.gxf4 Ab3 32.Re3 Rf6 33.b5 e5 34.Ce4+ Re6 35.c6! exf4+

36.Rxf4 bxc6 37.Cc5+ Rd6 38.Cxb3 cxb5 39.h4 Cc6 40.Axc6 Rxc6 41.Rg4! b4 42.axb4 Rb5 43.Cd4+ 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre la solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Su ventaja es evidente pero ¿Cómo deben rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Con tantas piezas apuntando al enroque hay que buscar algo definitivo

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Portisch,L - Reshevsky,S .** Petropolis, 1973
   27.Axg6! Aquí este sacrificio es bastante sencillo pues las piezas negras, carentes de espacio, apenas ofrecen resistencia. **27...hxg6 28.Txf6!** [La eliminación del otro defensor termina en mate. Las negras abandonaron pues si 28.Txf6 exf6 29.Dh8+ Rf7 30.Th7+ Cxh7 31.Dxh7+ Rf8 32.Ah6#]
2. **Petrosian,T - Visier Segovia,F.** Nice olm, 1974
   25.Txg6+! Cg7 [Aceptar el sacrificio también pierde, por ejemplo 25...hxg6 26.Dxg6+ Cg7 27.Th1 Tf4 (27...De8 28.Dh7+ Rf7 29.Cf5! De6 30.Cxg7+-) 28.Ch5 Tcf7 29.e6!] **26.Th1 Tf4 27.Cf5 Tf7 28.e6 1-0**
3. **Tompa,J - Cuibus,J.** Hungría 1973
   22.Txg7+!! Rxg7 23.Cxe6+ Cxe6 24.Dxh6+ Rf7 25.Ah5+ Re7

26.Dh7+ Rf6 27.Dg6+ Re7 28.Dh7+ Rf6 29.Te1! Axh2+! 30.Rh1 [30.Rxh2 Dd6+] **30...Db6 31.Dg6+ Re7 32.Ag5+ Rd7 33.Dh7+ Rc6 34.Txe6+ Ad6 35.Af4 Tfd8** [35...Tcd8 36.Txd6+ Txd6 37.Axd6 Rxd6 38.Dh6+ Re7 39.Dg7++-] **36.Ae8+! Rc5 37.Txd6** [37.Ae3+ d4 38.Dxf5+ Rc4 39.Dd3+ Rd5 40.c4+! Rxe6 41.Dg6+! Re5 42.f4#] **37...Db1+** [37...Txd6 38.Ae3+ d4 39.Dxf5+] **38.Rh2 Txe8** [38...Txd6 39.Axd6+ Rxd6 40.Dd7++-] **39.Dxa7+ Rc4 40.Da4+ Rc5** [40...Rc3 41.Tc6++-] **41.Da5+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. La jugada 1...b4 parece tentadora ¿Es buena? ¿Hay algo mejor?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kudrin,S - Milovanovic,R
Minneapolis, 2005

45...Txc4+! 46.Rxc4 Re5 47.g4 a3 48.Rb3 Rd5 49.h4 Rxc5 50.h5!? [Si 50.g5 hxg5 51.h5 g4=] **50...Rd5 51.g5 Re6!** [Naturalmente no vale 51...hxg5? 52.h6+- y las blancas coronan primero.] **52.g6 Rf6 53.Rxa3 Rg7** este final es claramente tablas **54.Rb4 Rg8 55.Rc4 Rh8 56.Rd5 Rg7 57.Re6 Rg8 58.Rf6 Rf8** [58...Rh8 hace tablas también.] **½-½**

Clase: 272
Fecha: 25/11/2005
Título: La ventaja de espacio (1)

La ventaja de espacio es un concepto que resulta fácil comprender. Desde los primeros tiempos de la teoría ajedrecística se pensó que tener más espacio ya era una ventaja de por sí. Sin embargo, en los últimos tiempos y especialmente con la popularidad que han alcanzado las estructuras "erizo" de la Siciliana, se ha comprobado, aunque no resulta evidente, que existen posiciones con menos espacio pero que son completamente satisfactorias. El factor decisivo es la capacidad de las piezas para maniobrar convenientemente y eso en la mayoría de las veces, aunque no en todas, va ligado a la posesión de más espacio.

Esto ocurre en la partida que presentamos como modelo, donde tras la apertura, las blancas logran una posición con más espacio, lo cual aprovechan para combinar el ataque en el flanco de rey (21.h4, 23.h5 y 24.h6) con el ataque sobre un peón retrasado en "e7". Las negras consiguen defenderse satisfactoriamente, aunque quedan con un final inferior, precisamente por la ventaja de espacio que proporciona en el flanco de rey un peón blanco colocado en h6, que dificulta la defensa del peón h7. Posiblemente las negras podían, a pesar de todo, hacer tablas, pero la tarea resultó demasiado difícil para ellas.

La próxima semana presentaremos el caso contrario, con una de las mencionadas posiciones "erizo" donde comprobaremos que una posición restringida, si las piezas están bien coordinadas, es perfectamente saludable.

Asimismo, como de costumbre, ofrecemos varias partidas ilustrativas con el mismo tema, que ilustran como aprovechar la ventaja de espacio cuando el adversario tiene problemas para que sus piezas puedan actuar de forma armoniosa.

PARTIDA MODELO

Timman,J - Palo,D
Copenhagen, 2005
Apertura Inglesa **[A39]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 0-0 8.0-0 Cg4 [Una continuación empleada por Fischer en una partida contra Saadi, en Mar del Plata 1960 y cuya idea es presionar sobre d4. Lo habitual es 8...Cxd4 9.Dxd4 d6] **9.e3 d6** [Este sacrificio de peón también fue realizado por Fischer en la mencionada partida. Si las negras no quieren entregar material pueden jugar 9...Cge5 10.b3 d6 que es una transposición de jugadas y lleva a la misma posición que la partida que estamos examinando. Otra posibilidad diferente es 9...Cxd4 10.exd4 Ch6 para llevar el caballo a f5] **10.b3** [En la partida Saadi-Fischer. Mar del Plata 1960, las blancas aceptaron el peón con 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Tb8 pero luego jugaron débilmente y pronto las negras lo recuperaron: 12.Af3?! Ce5 13.Ae2 Aa6 14.b3 Cxc4 15.Dc2 Da5 con ventaja de las negras.] **10...Cge5 11.Ab2 Cxd4** [Este cambio refuerza el centro de las blancas, otorgando a este bando una ventaja de espacio. A cambio las negras obtienen algunas posibilidades tácticas, pero que no bastan para igualar la partida. La alternativa es 11...Ag4 12.f3 Ad7 seguido de ...a6 y ...Tb8 para seguir con ...b5. De todos modos, gracias a su ventaja de espacio, las posibilidades de las blancas son algo mejores.] **12.exd4 Cc6 13.d5**

[Ganando espacio y posibilitando a las blancas ejercer presión en la columna semiabierta sobre el peón "e7". Aunque también se pierde la posibilidad de atacar sobre b7 con el alfil de g2, lo que dificultaba el desarrollo negro] **13...Ce5** [Tras 13...Cd4 14.Te1 la situación del caballo negro es algo inestable.] **14.h3!?** [Evitando jugadas como ...Ag4 o ...Cg4 lo que plantea la posibilidad de expulsar el caballo negro con el avance f2-f4 en el momento oportuno] **14...a6** [Con el plan de jugar ...b5, aunque las negras no podrán colocar el alfil en d7, ya que quitaría la única retirada del caballo en e5. Pero tampoco era satisfactorio 14...Af5 debido a 15.g4 y no vale 15...Cd3 16.gxf5 Cxb2 17.Dd2 Da5 18.Tac1 con ventaja.] **15.De2 Tb8 16.Tfe1**

[Las blancas han completado su plan y ya están amenazando f4 para ganar el peón e7. Las negras ensayan su única reacción] **16...b5 17.c5** [La ganancia de un peón con 17.cxb5 axb5 18.f4 (18.Cxb5 Aa6 19.a4 Db6 ofrece a las negras cierta compensación.) 18...Cd7 19.Dxe7 Db6+ 20.Rh2 Cc5 daría contrajuego a las negras] **17...dxc5 18.Cxb5! Cf3+** [18...axb5 19.Axe5 es peor. Con la jugada del texto, las negras esperan ganar algún tiempo ya que h3 queda atacado.] **19.Axf3 Axb2 20.Dxb2 axb5 21.h4!**

[Las blancas aprovechan su ventaja de espacio, que se traduce en una mayor movilidad de sus piezas, para preparar un ataque en el flanco de rey donde las piezas negras no están bien dispuestas para la defensa. Este ataque puede combinarse con la presión de las debilidades en e7 y c5 lo que añade nuevos problemas para la defensa] **21...Dd6** [Las negras no tienen tiempo de parar el avance del peón, pues si 21...h5? 22.Dc3 y el peón de c5 no se puede defender] **22.Te3 Ab7** [Puesto que el peón d5 no podrá capturarse, este alfil quedará apartado de la defensa del flanco de rey. Por ello era preferible 22...Ad7] **23.h5 Tfd8** [No es posible 23...Axd5? 24.Td1 e6 25.h6 f6 por la bonita réplica 26.Txe6! ganando] **24.h6 Df6** [si 24...f6 25.Te6. En esta variante se ven los

defectos de 22...Ad7] **25.Dxf6 exf6 26.Td1**

[La lucha ha adquirido un carácter diferente. Las negras han conseguido evitar el ataque directo, pero el final todavía es difícil para ellas. Particularmente la presencia del peón en h6 resulta molesta, aunque el final parece defendible] **26...Rf8 27.d6 Axf3 28.Txf3 f5 29.Tc3 Tbc8 30.Td5 b4 31.Tcxc5 Txc5 32.Txc5 Txd6 33.Rg2 Ta6 34.Tb5 Txa2 35.Txb4 Ta6** [con idea de seguir con ...g5. Si 35...Re7 las blancas podrían impedir ese plan mediante 36.Tb6] **36.Tb8+ Re7 37.Th8**

[Esta es una de las ventajas del peón h6. Aunque para capturar el peón negro la torre blanca debe quedar casi encerrada, lo que da al negro ocasión de organizar su defensa] **37...Rf6 38.Txh7 Ta8** [Cortando la salida de la torre. Sería menos preciso atacar el peón con 38...Tb6 ya que tras 39.Tg7 no vale 39...Txb3? 40.Tg8 y el peón es imparable.] **39.b4**

39...g5? [Un serio error. Era mejor 39...Tb8 y si 40.Tg7 f4! 41.g4 (41.gxf4 Th8 42.b5 Txh6 43.Tg8 Th5 sólo da una pequeña ventaja a las blancas) 41...Th8 42.b5 Txh6 43.Tg8 f3+! 44.Rxf3 Th3+ 45.Re4 Tb3 46.Tb8 Rg5 47.f3 f5+ y las negras se salvan.] **40.b5 Tf8** [Ya es tarde para 40...Tb8 41.Tg7 Txb5 (ahora si 41...Th8 42.b6 Txh6 43.Tg8) 42.Tg8 ganando. Pero era más tenaz 40...Rg6 41.Tg7+ Rxh6 42.Txf7 Rg6 43.Tc7 aunque la ventaja de las blancas es evidente] **41.Tg7** [Necesario, pues las negras amenazaban ...Rg6. Pero ahora el negro no tiene defensa] **41...g4 42.b6 Th8 43.b7 Tb8 44.Rf1 Te8**

[El peón no puede tomarse por 44...Txb7 45.Tg8. Ahora las negras intentan cortar el paso del rey blanco, pero éste encuentra un camino.] **45.f3 gxf3 46.g4! 1-0** [Las negras se rinden pues tras 46...fxg4 47.Txg4 seguido de h7]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Keres,P - Shianovsky,V
URS-ch29 Baku, 1961
Apertura Española **[C71]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0–0 Ad7 6.c4 g6 7.d4 Ag7 8.Ae3 Cge7 9.d5 Cb8 10.c5 0–0 11.Cc3 h6 12.Cd2 Cc8 13.b4 Axa4 14.Dxa4 f5 15.f3 Cd7 16.Tac1 f4 17.Af2 Rh7 18.c6! b5 [18...bxc6 19.Dxc6 Ccb6 20.Ca4] **19.Da5** [19.Cxb5? Ccb6] **19...Cdb6 20.a4! bxa4 21.Cxa4 Cxa4 22.Dxa4 Ce7 23.Tc2 Cg8 24.Ta1 Af6 25.Da5 Ae7 26.Tca2 26...Tb8** [26...Cf6 27.b5 g5 28.b6 cxb6 29.Dxb6 De8 30.Txa6 Tb8 31.Da7] **27.Aa7 Tc8 28.Dxa6 g5 29.b5 Cf6 30.b6 cxb6 31.Axb6 De8 32.De2 Tb8 33.Ac7 Tc8 34.Ta7 Tf7 35.Cc4 1–0**

Keres,P - Euwe,M
NED m(6), 1940
Defensa Nimzoindia **[E33]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 0–0 6.Ag5 h6 7.Ah4 d6 8.e3 De7 9.Ae2 e5 10.d5 Cb8 11.Cd2! Cbd7 12.0–0 a5 13.Tae1 Te8 14.f4! Axc3 15.Dxc3 Ce4! 16.Cxe4 Dxh4 17.g3 De7 18.Ag4! Cf6 [18...Cc5 19.Cxc5 dxc5 20.Axc8 Taxc8 21.Dxa5] **19.Cxf6+ Dxf6 20.Axc8 Taxc8 21.Tf2 b6?! [**21...Ta8] **22.Tef1 Dg6?! 23.f5! Df6 24.e4! c6! 25.dxc6 Txc6 26.a4 Rf8 27.Td1 Tec8 28.b3 Re7** [28...Dg5 29.f6!] **29.Df3 Rd7 30.h4 Rc7 31.Rf1 Rb7 32.Re2 T8c7 33.Th2 Dd8 34.g4 f6 35.Tg2 Tc8 36.Tg3** [36.g5 hxg5 37.hxg5 Dh8] **36...Dd7 37.Dd3 Df7 38.Th1 Th8 39.Thh3 Tcc8 40.g5!** [40.Dxd6? Thd8 41.Da3 Td4] **40...hxg5 41.hxg5 Dc7 42.Dd5+ Ra7 43.Td3 Txh3?** [43...fxg5! 44.Txh8 Txh8 45.Dxd6 Dxd6 46.Txd6 Th4! 47.Rf3 Tf4+ 48.Re3 g4! 49.Td5 g5! 50.fxg6 *(*Si *50.Txe5? g3–+)* 50...g3 51.Td2 Tg4 52.Tg2 Txg6 53.Rf3 Tf6+ 54.Rxg3 Tf4] **44.Txh3 fxg5 45.Th7 De7 46.Rf3 Tf8 47.Rg4 Tf7 48.b4! axb4 49.a5 Db7** [49...bxa5 50.Dxa5+ Rb7 51.Dxb4+ Rc8 52.Da5 Rb8 53.Th3] **50.axb6+ Rxb6 51.Dxd6+ Ra7 52.Dxe5 b3** [52...Tc7 53.f6!+-] **53.Th3! Tf6 [**53...b2 54.Ta3+–+; 53...Db6 54.Da1+ Rb7 55.Dd1! b2 56.Dd5++-] **54.Dd4+ Tb6** [Si 54...Db6 55.Dd7+ Db7 56.Dxb7+ Rxb7 57.Txb3++-] **55.Txb3 1–0**

Schlechter,C - Jacob,F
Munich, 1900
Gambito de Dama **[D46]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.e3 c6 6.Ad3 Ad6 7.0–0 0–0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ac2 Te8 12.Dd3 g6 13.Ag5! Ae7 14.De2 Cd7 15.Af4 Af6 16.Tad1 De7 17.Ce5 Ag7 18.Tfe1 Cxe5 19.dxe5 c5 20.Aa4 Td8 21.Txd8+ Dxd8 22.Td1 De7 23.Dd2 b5 24.Dd8+ Dxd8 25.Txd8+ Af8 26.Axb5 [26.Ah6 Ab7] **26...Ab7 27.Ag5 h5 28.f4**

Txd8 29.Axd8 a6 30.Aa4 Ae4 31.Rf2 Ad3 32.b3 Ae4 33.g3 Ab7 34.Re3 Ag2 35.Ad7 Ab7 36.a3 Rh7 37.Rd3 Rg7 38.Rc3 Rh6 39.b4 1–0

Kasparov,G - Deep Blue
Philadelphia 1996
Defensa Eslava **[D30]**

1.Cf3 d5 2.d4 c6 3.c4 e6 4.Cbd2 Cf6 5.e3 c5 6.b3 Cc6 7.Ab2 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Tc1 0-0 10.Ad3 Ad7 11.0-0 Ch5? 12.Te1 Cf4 13.Ab1 Ad6 14.g3 Cg6 15.Ce5 Tc8 16.Cxd7 Dxd7 17.Cf3 Ab4 18.Te3 Tfd8 19.h4 Cge7 20.a3 Aa5 21.b4 Ac7 22.c5 Te8 23.Dd3 g6 24.Te2 Cf5 25.Ac3 h5 26.b5 Cce7 27.Ad2 Rg7 28.a4 Ta8 29.a5 a6 30.b6 Ab8 31.Ac2 Cc6 32.Aa4 Te7 33.Ac3 Ce5 34.dxe5 Dxa4 35.Cd4 Cxd4 36.Dxd4 Dd7 [36...Dxd4 37.Axd4 Te8 38.Tb2 Tc8 39.c6 Txc6 40.Txc6 bxc6 41.b7] **37.Ad2 Te8 38.Ag5 Tc8 39.Af6+ Rh7 40.c6! bxc6** [40...Txc6 41.Tec2 Txc2 42.Txc2 De8 43.Dc5] **41.Dc5 Rh6 42.Tb2 Db7 43.Tb4! 1-0** [43...Rh7 (43...Te8 44.Dxc6) 44.De7 Dxe7 45.Axe7 Te8 46.b7 Ta7 47.Ac5]

Kasparov,G - Fritz X3D
New York , 2003
Defensa Eslava **[D45]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.e3 a6 6.c5 Cbd7 7.b4 a5 8.b5 e5 9.Da4 Dc7 10.Aa3 e4 11.Cd2 Ae7 12.b6 Dd8 13.h3 0-0 14.Cb3 Ad6 15.Tb1 Ae7 16.Cxa5 Cb8 17.Ab4 Dd7 18.Tb2 De6 19.Dd1 Cfd7 20.a3 Dh6 21.Cb3 Ah4 22.Dd2 Cf6 23.Rd1 Ae6 24.Rc1 Td8 25.Tc2 Cbd7 26.Rb2 Cf8 27.a4 Cg6 28.a5 Ce7 29.a6 bxa6 30.Ca5 Tdb8 31.g3 Ag5 32.Ag2 Dg6 33.Ra1 Rh8 34.Ca2 Ad7 35.Ac3 Ce8 36.Cb4 Rg8 37.Tb1 Ac8 38.Ta2 Ah6 39.Af1 De6 40.Dd1 Cf6 41.Da4 Ab7 42.Cxb7 Txb7 43.Cxa6 Dd7 44.Dc2 Rh8 45.Tb3 1-0

Capablanca,JR - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5 Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4! Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7 29.h5! Th8 [29...gxh5 30.Dh4 Rf8 31.Dxh5 Tg7 32.Ch4 Ae8 33.g6 Ch8 34.Cxf5! exf5 35.Dxf5+ Re7 36.De5+ Rf8 37.gxh7 Txg2+ 38.Rxg2+-] **30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7 39.b6! Db8** [39...Ta8? 40.Dxa8 Txa8 41.bxc7] **40.Ta1 Tc8 41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2! Ad7 53.Cb3 Te8 54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+ Txd8 58.Cxc6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. En la partida no encontraron la continuación decisiva y las blancas pudieron salvarse. ¿Cómo podían ganar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es el camino más directo a la victoria?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Kussman.** New York, 1924
   1.Db5+ Cd7 2.Tfe1 Ab4 [2...Ae7 3.Ced6+ Rf8 4.Txe7] **3.Cf6+ Rf8 4.Cxd7+ Txd7 5.De5 1-0**
2. **Romanovsky - Duz Hotimirsky.** 5th ch USSR Moscow, 1927
   30...Txc2 31.Cxc2 Cc3 32.Db3 Cxe2+ 33.Rg2 Tc3 0-1 [34.Db2 De4+ 35.Rh3 Cf4+ 36.Rg4 f5#]
3. **Mesropov - Koblenz.** USSR, 1953
   1.Td6! Dc7 [1...Axd6 2.Cf6+ Rh8 (2...gxf6 3.Tg4+ Rh8 4.Axf6#) 3.Txc4! (3.Dh5 h6 4.Th4 Af4!! 5.exf4 Dc5+) 3...Cc5 (3...Axh2+ 4.Rh1; 3...Db6 4.Th4 h6 5.Txh6+ gxh6 6.Cd7+) 4.Dh5 h6 5.Th4] **2.Cf6+ Axf6 3.Tdxf6 Cc5 4.Axh7+ Rxh7 5.Th4+ Rg8 6.Dh5 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su posición es claramente ganadora, pero no es fácil romper la resistencia negra. ¿Cómo puede lograrse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Volokitin,A - Gershon,A
Bermuda, 2003

La partida siguió **28...Rc6 29.c3 Rd6 30.h4 Rc6 31.g4 Rd6 32.h5 Rc6 33.f4 Rd6 34.g5 h6 35.gxf6 gxf6 36.a3 Rc6 37.c4 dxc4 38.bxc4 bxc4 39.Rxc4 f5 40.Rd4 Rd6 41.a4 a5 ½-½**

No era buena 28...b4 debido a 29.c4 bxc3 30.Rxc3 y las blancas quedan con una mayoría de peones en el flanco de dama que produce un peón pasado alejado: 30...Rc5 31.b4+ Rb5 32.Rb3 h5 33.a4+ Rc6 34.Rc3 h4 35.Rd4 g5 36.b5+ con fácil victoria.

Clase: 273
Fecha: 2/12/2005
Título: La ventaja de espacio (2)

Como continuación del tema de la clase anterior, vamos a ver un caso en el que la ventaja de espacio no resulta tal ventaja. Se trata de las estructuras denominadas "erizo" que pueden surgir de la Defensa Siciliana o de algunas variantes de la Apertura Inglesa Simétrica. Una posición característica podría ser la siguiente:

Aquí vemos que las negras tienen menos espacio, pero sus piezas están bien coordinadas y por ello tal factor carece de importancia. Como contrapartida, su posición no presenta debilidades y las posibilidades de contrajuego, principalmente con las rupturas ...d5 o ...b5, es algo que las blancas deben vigilar en todo momento. En este caso, la práctica ha demostrado que las posibilidades de ambos bandos son aproximadamente equivalentes y no resulta nada fácil para el blanco aprovechar su ventaja de espacio.

Asimismo, como de costumbre, ofrecemos varias partidas ilustrativas con el mismo tema, donde veremos que la posición restringida del erizo contiene una gran fuerza dinámica.

PARTIDA MODELO

Hort,V - Tal,M
Olimpiada. La Habana, 1966
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.g3 b6 [Un esquema con una bien ganada fama de sólido. La alternativa es entrar en líneas de la Defensa Tarrasch mediante 4...d5 5.cxd5 exd5 6.d4] **5.Ag2 Ab7 6.0-0 Ae7 7.d4** [Este avance es natural, pero después del cambio de alfiles que ahora sigue, las negras no tienen demasiadas dificultades. Otra posibilidad es 7.b3 sin definir todavía la disposición central. Y otra interesante idea es 7.Te1 para seguir con e4 y sólo entonces jugar d4. De este modo no se cambian los alfiles, pero las negras pueden oponerse a este plan con 7...Ce4] **7...cxd4 8.Cxd4** [Cuando se jugó esta partida se pensaba que esta jugada lógica era la mejor, pero después se comprobó que el cambio de alfiles es satisfactorio para las negras, por lo que esta jugada prácticamente desapareció de la práctica, siendo sustituida por 8.Dxd4! que evita simplificaciones, que siempre convienen al bando que tiene menos espacio. Entonces la natural 8...Cc6 9.Df4 gana un tiempo de valor relativo, ya que el caballo negro suele estar mejor en d7 en estos esquemas.] **8...Axg2 9.Rxg2 Dc8**

10.Dd3 [Después de 10.b3 las negras pueden aprovechar la indefensión del caballo en c3 para jugar 10...d5] **10...Cc6 11.Cxc6** [El cambio de otra pieza hace que la posición restringida de las negras no tenga ningún problema. Por ello parece preferible 11.b3 aunque tampoco con ello las blancas aspiran a lograr ventaja. Ver partida modelo Nei-Gurgenidze] **11...Dxc6+ 12.e4 0-0 13.Ad2** [13.f3 era preferible. La disposición de la dama negra y el rey blanco en la misma diagonal permite al segundo jugador algunos detalles tácticos.] **13...Tac8 14.b3 Tfd8 15.Df3 a6 16.Tfe1 d6 17.Tac1 Db7**

[Tenemos aquí una típica posición "erizo" por parte de las negras. Sus piezas se mueven sólo en las dos primeras filas, pero están perfectamente coordinadas y no tienen puntos débiles, mientras que las rupturas ...d5 o ...b5 están siempre latentes] **18.De2 Tb8 19.a4 Tbc8** [La torre ya ha cumplido su misión, al provocar a2-a4] **20.Af4 h6 21.Tcd1?**

[Evidentemente un error, pero las blancas no se han percatado que la posición indefensa de su caballo permite al negro realizar la ruptura típica. Era mejor 21.Ted1 o bien 21.f3 con una partida maniobrera donde las perspectivas son equivalentes.] **21...d5!** [Cuando esta ruptura es posible, las negras suelen tomar la iniciativa] **22.exd5 Ab4 23.Ad2 exd5 24.Df3** [Tal vez las blancas confiaran en esta jugada, pero las negras tienen una excelente réplica] **24...Axc3! 25.Axc3 Ce4!**

[Amenazando ...Cg5 que apartaría la dama de la vital diagonal blanca] **26.Ad2** [Si 26.Txd5 Txd5 (pero no 26...Cxc3?? 27.Txd8+) 27.Dxe4 Td7;

Pero una mejor defensa era apartar el rey de los peligros con 26.Rg1 y si 26...Cg5 27.Dg2] **26...f5! 27.cxd5** [Desde luego que no 27.Dxf5? Cxd2] **27...Txd5 28.Ae3 Tc3 29.Txd5 Dxd5 30.Td1 De6**

[Las negras ya están algo mejor en vista de la debilidad de los peones blancos del flanco de dama y la falta de piezas que puedan defenderlos] **31.Td8+ Rh7 32.Tf8 Cf6 33.b4 Tb3 34.a5 bxa5 35.bxa5 Ta3 36.Ta8?** [Un error. Había que jugar 36.Da8 aunque tras 36...Txa5 no resulta claro que las blancas puedan crear suficiente contrajuego que compense su peón de menos.] **36...Cd5**

Ahora el punto e3 no puede ser defendido suficientemente] **37.Tf8 f4!** [Más fuerte que 37...Cxe3+ 38.fxe3 Txa5 que también era bueno para las negras.] **38.Txf4** [Si 38.gxf4 Cxe3+ 39.fxe3 Txe3 con amenazas decisivas.] **38...Cxf4+ 39.Dxf4 Txa5 40.h4 Dd5+ 0-1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Nei,I - Gurgenidze,B
Kharkov, 1967
Apertura Inglesa **[A39]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 e6 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 Ae7 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Axg2 9.Rxg2 Dc8 10.Dd3 Cc6 11.b3 Ce5! 12.De3 [12.Dd2] **12...Db7+ 13.f3 Cg6 14.Td1 0-0 15.Ab2 h5 16.Dd3** [16.h4] **16...h4 17.e4 Ch5 18.De3 Tae8 19.Cde2 f5 20.exf5 exf5 21.Dd2 Db8 22.Cd5** [22.Dxd7 Ab4] **22...Ab4 23.Dd3** [23.Cxb4 Txe2+ 24.Dxe2 Chf4+; 23.Ac3 Txe2+ 24.Dxe2 Axc3] **23...hxg3 24.hxg3 Txe2+ 25.Dxe2 Dxg3+ 26.Rf1 Cgf4 27.Cxf4 Cxf4 28.Df2 Dh3+ 29.Rg1 Ac5 30.Ad4 Tf6 0-1**

Webb,S - Hartston,W
Clacton on Sea, 1974
Apertura Inglesa **[A31]**

1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.0–0 0–0 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 a6 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8 15.Df2 Tfe8 16.Rh1 Af8 17.Cc2 Ce5! 18.Axb6 Cxc4 19.Axc4 Txc4 20.Ce3 Tc6 21.Aa5 [21.Ad4? e5] **21...d5! 22.exd5 exd5 23.Cf5** [23.Cexd5? Cxd5 24.Cxd5 *(24.Txd5 Txc3)* 24...Txc1; 23.Ccxd5? Cxd5 24.Txc6 Cxe3] **23...d4! 24.Cxd4** [24.Txd4? De5] **24...Tc5 25.Ab6** [25.b4 Th5] **25...Th5 26.h3 Cg4! 27.fxg4** [27.Dg1 Dg3] **27...Txh3+ 28.Rg1 Dh2+! 29.Rf1 Tg3!** [29...Dh1+ 30.Dg1 Axg2+ 31.Rf2] **30.Tc2 Txg4!?** [30...Txg2 31.Dxg2 Axg2+ 32.Txg2 Df4+ 33.Rg1 Dd6 34.Aa7 Dc7] **31.Dg1** [31.Cf3 Axf3 32.gxf3 Dh1+] **31...Dh6! 32.Cf5?** [32.Ac7 Ac5;

32.Cb3? Df6+ 33.Af2 Axg2+; 32.Aa7!] **32...Df6 33.Tf2** [33.Df2 Axg2+] **33...Dxb6 34.Dh2 a5 35.Dh3 Tg6?** [35...Axg2+ 36.Txg2 Tf4+; 35...Aa6+ 36.Rg1 Tf4] **36.Cd5?!** [36.Ce2 Ac5] **36...Db5+ 37.Rg1 Axd5 0–1**

Byrne,R - Andersson,U
Amsterdam, 1979
Defensa Siciliana **[B42]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 g6 6.b3 d6 7.0-0 Ag7 8.Ab2 Cf6 9.c4 0-0 10.Cc3 Cbd7 11.Te1 Te8 12.Af1 b6 13.Dd2 Ab7 14.Tad1 Dc7 15.f3 [15.Cc2? Cxe4; 15.Cf3 Cc5] **15...Tad8 16.Df2?!** [16.Cc2!?] **16...Ce5 17.Tc1?** [17.h3!?] **17...d5! 18.exd5** [18.cxd5 Cfg4! 19.Dg3 Cd3!! 20.Dxc7 (20.Axd3 Axd4+ 21.Rf1 Cxh2+) 20...Axd4+ 21.Rh1 Cdf2+ 22.Rg1 Ch3+ 23.Rh1 Cgf2#] **18...Cfg4! 19.Dg3** [19.fxg4 Cxg4-+; 19.Dd2 Ah6 20.f4 Axf4! 21.Dxf4 Cf3+!-+] **19...Cxf3+!! 20.gxf3** [20.Cxf3 Dc5+ 21.Rh1 Cf2+ 22.Rg1 Ce4+-+] **20...Axd4+ 21.Rh1 Dxg3 22.hxg3 Ce3 23.Ad3 exd5 24.cxd5 Cxd5-+ 25.Txe8+ Txe8 26.Ae4 Axc3 27.Axc3 Cxc3 28.Axb7 Cxa2 29.Tc6 a5 30.Txb6 Tb8! 31.Rg2 Rf8 32.Tb5 Cb4! 33.Rf2 Re7 34.Re3 Rd6 35.Rd4 Rc7 36.Txb4 axb4 37.Ad5 Rd6 38.Axf7 Tf8 39.Ad5 Tf5 40.Ae4 Tg5 41.g4 h5 0-1**

Georgiev,K - Rajkovic,D
Vrsac, 1987
Apertura Inglesa **[A31]**

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2 a6 11.0-0 0-0 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8 16.Df2 Ad8 17.Cc2 Ac7 18.g4 h6 [18...Ce5!? 19.g5 Cfd7] **19.h4 d5! 20.g5 Ag3! 21.Dg2** [21.Dd2 dxe4 (21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5) 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5-+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!-+] **27...Txg5 28.Cxg5 Axg2+ 29.Axg2 Df4! 30.Ch3** [30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8-+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7 37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?! Af6 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0-1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben rematar su ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. A pesar de que las blancas también tienen amenazas, existe un remate rápido.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es el camino más directo a la victoria?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Udovcic - Bertok.** YUG, 1954
   1.Txe6! Dxd5 [1...fxe6 2.Dg6]
   2.Txh6+ Rg8 3.Th8+ 1-0
2. **Popov,V - Milev.** Sofia, 1957
   1...Th3+ 2.Rg2 Tah8? [2...Ce1+!! 3.Txe1 (3.Rg1 Tah8 4.Cf5+ Dxf5) 3...Th2+ 4.Rxh2 Dxf2+ ganando]
   3.Cf5+ Rf8 4.Dxf3 Txf3 5.Rxf3 y ahora si alguien tiene ventaja es el blanco.
3. **Makarov - Bannik.** Kiev, 1950
   1.Txd5 Cc3 2.Dd3 [no 2.Txe6+? Axe6 3.Txd8+ Txd8 con ventaja decisiva de las negras. Pero 2.Dg4, con idea similar a la partida, era también posible.]
   2...Cxd5 [más defensa daba 2...De7 3.Td6 (3.Ta5!? Td8 4.Ce4 Cxe4 5.Dxe4) 3...Ab5 4.Df3 Dxd6 5.Dxf6 Rd7 6.Ce4 Cxe4 7.Axe4 The8 aunque las blancas tienen más que suficiente compensación por la calidad.] **3.Dxg6+! hxg6**
   4.Axg6+ Re7 5.Cf5# 1-0

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Sus dos peones de ventaja deben ganar, pero hay que encontrar el camino más claro.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bacrot,E - Kristjansson,S
Reykjavik 2003

43.Rg4 Re7 44.Rf3 Re8 [Las negras no tienen más jugadas, ya que la torre debe impedir g5-g6. Y 44...Tg6 acortaría la solución debido a 45.Th8 como luego veremos.**] 45.Re2 Re7 46.Rd2 Rf8 47.Rd3 Re8 48.Rc3 Rf8 49.Rb4 Re8 50.Rc5 Re7 51.Rb6 Tb8+ 52.Rc7 Tg8** [Hay que impedir g6.] **53.Rb7 Re8 54.Rc6 Re7 55.Rc7** [Zugwang. Las negras no pueden mover su rey debido a 56.Rd6 y tampoco pueden permitir g6, así que deben mover su torre a g6, permitiendo la penetración de la torre blanca.] **55...Tg6 56.Th8! Tg7 57.Rc6 Tg6 58.Ta8 Tg7 59.Ta7+ Rf8 60.Rd6 Rg8 61.Ta8+** [pero no 61.Re7?? f5+] **61...Rh7 62.Re7 Rg6 63.Th8 1-0** Finalmente este rodeo decide la partida. Las negras se rindieron pues si 63.Th8 Rf5 64.Rf8 Tg6 65.Rxf7 ganando.

Clase: 274
Fecha: 9/12/2005
Título: Ataques temáticos sobre el enroque (1)

El ataque al enroque es algo que puede ser estudiado desde un punto de vista sistemático. Existen algunos métodos que se presentan con relativa frecuencia, especialmente cuando se relacionan con la explotación de debilidades típicas del enroque. Por ejemplo, son bien conocidos los ataques contra el fianchetto (peones en f7,g6 y h7 con un alfil en g7) basados en un esquema con Dd2 y Ae3 para abrir la columna "h" mediante el avance h2-h4-h5 y luego buscar el cambio de alfiles de casillas negras con Ae3-h6, maniobra muy típica de la Siciliana Dragón y la Defensa India de Rey entre otras. Y que no decir del sacrificio del alfil en h7, tan típico de la Defensa Francesa, que en una versión algo más sofisticada examinaremos en la próxima clase.

En la presente vamos a ver otro tipo de ataque, quizá no tan conocido, que se basa en una estructura similar a la de la siguiente posición:

A ella se llegó en una partida de la Copa Mundial que por estos días se está celebrando en la República siberiana de Khanty Mansyisk.

Las negras acaban de jugar ...h6 y las blancas, aprovechando que aún no se han enrocado, pueden jugar h2-h4. El alfil no se puede capturar, pues se abriría peligrosamente la columna "h" para la torre blanca, pero estas pueden hacer intervenir de todas formas su torre, con la poco usual maniobra Th1-h3-g3.

Veamos esta partida, que ilustra bien el plan al que nos estamos refiriendo, así como varias partidas ilustrativas más, que veremos a continuación, basadas en el mismo tema.

PARTIDA MODELO

Motylev,A - Roiz,M
World Cup. Khanty Mansyisk, 2005
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3 [Se juegan con mayor frecuencia 7.Ad3 y 7.Ag5 pero las blancas llevan un esquema particular in mente] **7...Ae7 8.Da4+** [Una maniobra que se está poniendo de moda últimamente. Su idea es molestar el esquema negro a base de 0-0, b6 y Ab7] **8...c6** [La alternativa es 8...Ad7 9.Db3. En una partida Grischuk-Morozevich. Cto. de Rusia por equipos 2005, las negras aceptaron la pérdida de un tiempo con 9...Ac8 pero las blancas insistieron mediante 10.Ab5+ c6 11.Ae2 (11.Ad3 también es a considerar) 11...0-0 12.0-0 Dc7 13.Ce5 Ad6 14.Af4 Cd7 y poco a poco las negras consiguieron igualar] **9.Ad3 0-0 10.Dc2 b6 11.Ag5 h6 12.h4!**

[Esta idea es el tema de la clase que nos ocupa. Se aprovecha del hecho que las blancas todavía no se han enrocado y que la jugada ...h6 ha sido prácticamente forzada. De momento, es claro que el alfil g5 no se puede capturar, pero el esquema de ataque de las blancas resulta muy interesante] **12...Ab7** [Evidentemente si 12...hxg5 13.hxg5 Cd5 14.Ah7+ Rh8 15.Ag8+ Rxg8 16.Dh7#] **13.Th3!**

[Este traslado de la torre para ir a g3 es también típico del esquema de ataque de las blancas. En las partidas ilustrativas veremos otros ejemplos del desarrollo de este plan. También se podría jugar con el enroque largo y luego preparar el avance g2-g4 para romper en g5, pero ello sería otro esquema que se aparta de nuestro tema] **13...c5** [La única reacción razonable para las negras. Además existe la posibilidad de cambiar el peligroso caballo de las blancas en f3] **14.Axh6!**

14...c4! [Este sacrificio de desviación del alfil de casillas blancas es la mejor opción. La captura 14...gxh6 se responde con 15.Dd2 y el peón h6 no puede ser defendido satisfactoriamente y las blancas obtienen un ataque muy peligroso, por ejemplo: 15...Cg4 (Is alternativas son peores: 15...Ch7 16.Dxh6 f5 17.Tg3+ Rf7 18.Dg6#; 15...Ad6 16.Dxh6 Axf3 17.Txf3) 16.Tg3 f5 17.Dxh6 (amenaza Txg4+) 17...Tf7 18.Ce5 Af8 19.Dg6+ Tg7 20.Dxe6+ Rh8 21.Dxf5 Ch6 22.Dh5 con ventaja decisiva] **15.Axg7!** [A 15.Axc4 las negras pueden capturar el alfil 15...gxh6 ya que entonces 16.Dd2 se responde con 16...Rh7 17.Ad3+ Ce4. Las blancas deberían seguir con 16.Tg3+ Rh8 17.Dd2 pero entonces la defensa 17...Cg8 parece suficiente, por ejemplo 18.Ad3 (amenazando Txg8+ seguido de Dxh6) 18...f6 19.Tg6 Tf7 y aunque las blancas tienen dos peones por la pieza, las negras tienen buenas posibilidades de defensa] **15...cxd3** [Si 15...Rxg7 16.Tg3+ (más

fuerte que 16.Dd2 Th8! y el rey se refugia en f8) 16...Rh8 17.Dd2 Cg8 18.Axc4 y aunque no hay nada forzado, las blancas ya tienen tres peones por la pieza, junto a buenas posibilidades de ataque, por lo que sus perspectivas resultan preferibles.] **16.Dd2**

16...Rxg7?! [Después de esto el ataque resultará muy fuerte. Había que jugar 16...Dd5! 17.Dh6 De4+ 18.Rf1 Dh7 19.Axf8 Txf8 y tras 20.Dxh7+ Rxh7 21.Td1 Aa6 22.Ce5 las posibilidades son más o menos equivalentes] **17.Tg3+ Cg4** [Las negras deben devolver una pieza inmediatamente, pues si 17...Rh7 18.Cg5+ Rh8 19.Cxe6 y ante la amenaza de mate en h6, pierden la dama.] **18.Txg4+ Rh7 19.Cg5+** [También es posible 19.Dxd3+ f5 20.Cg5+ Axg5 21.Txg5 y aunque las blancas tienen tres peones por la pieza, parece que 21...Tg8 ofrece posibilidades razonables de defensa.] **19...Axg5 20.Txg5**

20...Th8? [Esto pierde enseguida. Todavía existía una buena defensa con 20...Ae4! 21.Th5+ Rg8 22.Dh6 f6 23.f3 Af5 24.g4 Dd6! y la amenaza ...Dg3+ da suficiente contrajuego a las negras.] **21.Dxd3+ f5** [Si 21...Rh6 22.De2] **22.Dg3** [Ahora la amenaza Th5 mate no da tiempo de organizar la defensa. Las negras están perdidas] **22...Rh6 23.Tg6+** [23.Tg7 lleva a lo mismo] **23...Rh5 24.Tg5+ Rh6 25.Tg7 1-0** Tras 25...Df6 26.Txb7 las blancas tienen también ventaja material.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Vukovic,V - Vajda,A
Debrecen, 1925
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.a3 dxc4 10.Axc4 b5 11.Aa2 c5 12.Td1 c4?! [12...cxd4 13.Cxd4 Db6] **13.Ab1 h6** [13...Ab7] **14.h4! Te8** [14...hxg5 15.hxg5 g6 16.gxf6 Cxf6 17.Ce5] **15.Ce5 Ab7 16.Th3! Cf8** [16...Axg2 17.Tg3; 16...Rf8 17.Axh6!? (17.Af4) 17...gxh6 18.Cxf7! Rxf7? (18...Da5! 19.Dg6 Axa3) 19.Dg6+ Rf8 20.Dxh6+ Rf7 21.Ag6+ Rg8 22.Tg3+-] **17.Axh6! Ch5** [17...gxh6 18.Tg3++-] **18.De2! g6** [18...Axg2 19.Dxh5 g6 20.Tg3] **19.g4 Cg7 20.h5 Af6** [20...g5 21.Axg7 Rxg7 22.h6+ Rg8

23.h7+] **21.hxg6 Axe5 22.gxf7+ Rxf7 23.dxe5 Da5 24.e4** [24.Axg7 Rxg7 25.g5!] **24...Te7 25.Ag5 Td7 26.Df3+ Rg8 27.Af6 b4 28.axb4 Dxb4 29.Txd7 Cxd7 30.De3 Df8 31.Dg5 Cc5 32.Dg6 Ta7 33.Th7 Ac6 34.Dh6 1-0**

Pinkas,K - Jakab,A
Gyor, 1997
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Ae7 8.c3 0-0 9.Ad3 b6 [9...c5] **10.Dc2 h6 11.h4 Ab7 12.0-0-0 c5** [12...hxg5 13.hxg5 Cd5 14.Ah7+ Rh8 15.Ag8+] **13.Th3! cxd4** [13...Dd5; 13...Axf3] **14.Axh6 gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 17.Txg8+ Rxg8 18.Dxh6 f5 19.Ac4 Tf6** [19...Ad5 20.Dg6+ Rh8 21.Cg5] **20.Axe6+ Txe6 21.Dxe6+ Rg7 22.Txd4 Db8** [22...Df8 23.Td7 Te8 24.Txb7] **23.Dxe7+ Rg8 24.Cg5 1-0**

Portisch,L - Johannessen,S
La Habana (ol), 1966
Defensa Eslava **[D47]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 b4 9.Ce4 Ab7 10.Cxf6+ Cxf6 11.Da4 Ae7 12.Ad2 a5 13.e4 0-0 14.e5 Cd7 15.Dc2 h6 16.h4! c5 17.Th3 Axf3 18.Axh6!? Axh4! [18...gxh6 19.Tg3+ Rh8 20.Dd2 Ag5 21.hxg5+-; 18...Ag4 19.Tg3 f5 20.Txg4!! fxg4 21.Ah7+ Rh8 22.Axg7+! Rxg7 23.Dg6+ Rh8 24.Ag8!+-] **19.gxf3 gxh6 20.Re2 Cxe5?!** [20...f5!] **21.dxe5 Dd4 22.Txh4! Dxh4 23.Tg1+ Rh8 24.Dc1 f6?** [24...c4! 25.Axc4 (25.Ae4 Tad8 26.Th1 Td2+!) 25...Tac8 26.Tg4] **25.Tg6! 1-0**

Keres,P - Gilfer,E
Munich ol, 1936
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.e4 d5 6.e5 Cfd7 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 c5 9.Cf3 cxd4 10.cxd4 dxc4 11.Axc4 h6 12.h4 Te8 13.Th3 Cf8 14.Tg3 Rh8 15.Axh6 Da5+ 16.Re2 gxh6 17.Dc1 Rh7 18.Cg5+ hxg5 19.Dxg5 Cg6 20.h5 1-0

Salov,V - Taulbut,S
Inglaterra, 1983
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.e4 d5 6.e5 Cfd7 [6...Ce4] **7.a3 Axc3+ 8.bxc3 c5 9.Cf3 Te8 10.Ad3 h6** [10...Cf8 11.Cg5 h6? 12.Ah7+] **11.h4! Cb6 12.Th3! dxc4 13.Ae4 cxd4 14.Tg3 Rh8** [14...d3 15.Dd2 Rf8 16.Txg7!] **15.Axh6! g6** [15...gxh6 16.Dd2] **16.Ag5 Dd7 17.Af6+ Rg8 18.Axg6 1-0**

Hansen,B - Jensen,K
Norresundby, 1992
Defensa India de Dama **[E12]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Ag5 Ab7 5.e3 Ae7 6.Cc3 0-0 7.Ad3 d6 8.Dc2 h6?! [8...Cbd7] **9.h4 Cbd7 10.0-0-0 c5 11.Th3 d5?!** [11...Axf3! 12.gxf3 (12.Txf3 hxg5 13.hxg5 cxd4 14.exd4 Ce8) 12...cxd4] **12.Ce5 cxd4 13.exd4 Tc8** [13...hxg5!? 14.hxg5 Ce4 15.f4 Axg5 16.fxg5 Dxg5+ 17.Rb1 Cxe5] **14.Axh6!? dxc4** [14...gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 17.Txg8+ Rxg8 18.Dxh6 Cf6=] **15.Tg3 Ch5?** [15...cxd3! 16.Dd2 (16.Txg7+ Rh8 17.Txd3 De8) 16...Ch5 17.Axg7 Txc3+! (17...Cxg3 18.Dh6) 18.bxc3 Aa3+ 19.Rb1 Cxg7 20.Cxd7 Dxd7 21.Txg7+ Rxg7 22.Dg5+] **16.Ah7+ Rh8 17.Cg6+ fxg6** [17...Rxh7 18.Cxf8+ Rg8 19.Dh7+] **18.Dxg6 gxh6** [18...Af6 19.Dxh5 Rxh7 20.Axg7+] **19.Dxh6 1-0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Disponen de una forma fulminante de rematar la partida ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Aunque parece una posición tranquila, ahora pueden comenzar un ataque decisivo. ¿De qué manera?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Szabo - Bakonyi.** Budapest, 1951 **1.Df6! 1-0** no hay defensa contra 2.Th8+. En caso de 1...Axf6 2.gxf6 y el mate es imparable
2. **Sajtar - Nawarovsky.** Budapest, 1954 1...Txd5! 2.Txd5 Txc6! 3.Ac5 **[3.Dxc6 Cg4 con mate imparable.]** 3...Txc5 4.Txc5 Axc5 0-1
3. **Ivanov,P - Jakovlev.** Sofia, 1953 **1.Te6!** [También es bueno 1.Ce6 Txe8 2.Dxf6+ Rg8 3.Dg5+ Rh8 4.Cxf8 Te1+ 5.Rh2 Db8+ 6.f4 Dxf8 7.Df6+ Rg8 8.Ch6+ aunque las negras pueden aguantar más con 8...Dxh6 9.Dxh6 Te6] **1...fxe6 2.Dxf6+ Rg8 3.Cxe6 Te8** [3...Td1+ 4.Rh2 Db8+ 5.g3 Th1+ 6.Rxh1 Db7+ 7.Rg1 Df7 8.Dxf7+ Rxf7 9.Cxf8 Rxf8 10.b3] **4.Ce7+ 1-0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja es clara pero deben encontrar una forma de romper la resistencia negra. ¿De qué modo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Hamdouchi,H (2615) - Rausis,I (2537)
Cto. de Francia, 2003

53.b5! [Un recurso típico. Las blancas utilizarán el peón negro en b5 como escudo, una técnica conocida que recientemente se vio también en la partida Topalov-Kasimdzhanov. San Luis 2005] **53...axb5+ 54.Ra5! Txb2 55.Rb6 Rc8 56.Txb7 Tf2 57.Tf7** [57.f7 gana igualmente.] **57...Rd8 58.Tf8+ 1-0**

Clase: 275
Fecha: 16/12/2005
Título: Ataques temáticos al enroque (2)

Dentro de los ataques al enroque que podríamos denominar temáticos, el que se produce tras el sacrificio del alfil en h7 (evidentemente contra el enroque corto de las negras) resulta bien conocido, pero dada la relativa frecuencia con la que se presenta, vale la pena estudiarlo a fondo.

En la partida modelo que examinaremos a continuación, dicho sacrifico se presenta de un modo que no es del todo habitual, por lo que antes vamos a echar un vistazo a las posiciones más típicas:

Por ejemplo, aquí las blancas juegan **1.Axh7+ Rxh7** y ahora siguen con **2.Cg5+** Normalmente, en esta posición hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1-h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. Veamos las otras dos:

- **2...Rg8 3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** [Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7] **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**
- **2...Rg6 3.h4** [Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7] **3...Th8** [3...Cdxe5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva] **4.h5+** [4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno] **4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+** y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.

En este ejemplo la retirada del rey a g8 perdía de modo inmediato, mientras que la salida del rey a la tercera fila lo deja expuesto de modo que las blancas obtienen suficiente ataque por la pieza. Esto suele ser lo habitual. Veamos un ejemplo ligeramente distinto:

Aquí sigue **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** y de nuevo las negras tienen dos opciones:

- **2...Rg8 3.Dh5 Te8 4.Dh7+!** [A diferencia del ejemplo anterior, en esta ocasión es mejor no tomar el peón f7 para no dejar otra casilla de escape al rey] **4...Rf8 5.Dh8+ Cg8 6.Ch7+ Re7 7.Ag5+**]

- **2...Rg6 3.Dg4** [Aquí esta es la continuación más fuerte, ya que el jaque en d3 siempre puede ser cubierto por el caballo de e7, aunque 3.h4 también gana, por ejemplo: 3...Th8 4.Dg4 f5 5.exf6 Rxf6 6.Ae5+ Cxe5 7.dxe5+ etc.] **3...f5 4.Dg3 De8 5.h4 Th8** [5...Tg8 6.Cxe6+ Rf7 da más resistencia, aunque con 7.Cc7 las blancas recuperan material y mantienen el ataque.] **6.Cxe6+ Rf7 7.Dxg7+ Rxe6 8.Df6+ Rd7 9.Dd6 #**

Veamos nuestra partida modelo, donde se plantean interesantes problemas relacionados con la salida del rey a la tercera fila.

PARTIDA MODELO

Lanka,Z	-	**Malaniuk,V**
Odessa,		1988
Apertura Española **[C65]**		

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Ac5 [Actualmente está más de moda la continuación de la Defensa Berlinesa 4...Cxe4 5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 sobre todo desde que Kramnik la puso en práctica frente a Kasparov en Londres 2000.] **5.c3** [Este es el plan más habitual contra la salida del alfil negro a c5. Las blancas planean jugar d4 dominando el centro y ganando tiempos. El único problema es que el peón de e4 queda indefenso, pero como veremos, las blancas no deben preocuparse por ello] **5...Cxe4?!** [Es más segura la continuación 5...0-0 6.d4 Ab6 aunque entonces la clavada 7.Ag5 resulta molesta.] **6.d4!?** [Más fuerte que 6.De2 f5 7.d3 Cf6 8.d4 Ae7] **6...exd4 7.cxd4 Ae7** [Previniendo los problemas en la columna "e". Es peor 7...Ab6?! 8.Dc2 (también es bueno 8.d5 Ce7 9.Cg5!) 8...Cd6 9.Te1+ Ce7 10.Ad3 y las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **8.d5 Cd6!?** [Tras 8...Cb8 9.Dc2!? Cd6 10.Ad3 la ventaja de desarrollo de las blancas es suficiente compensación por el peón.] **9.Aa4 Ca5**

[Aquí el caballo no está muy bien colocado, pero la alternativa 9...Cb8 10.Af4 0-0 11.Cc3 no es mejor, ya que las negras tienen dificultades para seguir su desarrollo, de un modo similar a lo que ocurre en la partida.] **10.Af4 0-0 11.Cbd2 b6** [Si 11...b5? 12.Axd6 Axd6 13.Axb5 y tras recuperar el peón, las blancas están claramente mejor.] **12.Tc1** [Controlando la casilla c4. Ahora las negras no pueden jugar la natural 12...Ab7 pues 13.b4 ganaría pieza] **12...Cab7 13.Te1 Cc5?!** [Aunque parece ganar un tiempo al atacar el alfil, esta jugada falla tácticamente. Un poco mejor era 13...Ce8 y si 14.Ce4 Cbd6 aunque con 15.Ac2 las posibilidades de las blancas son preferibles.] **14.Ac2 a5?**

[Las negras confiaban en esta jugada para estabilizar su caballo en c5, pero no tendrán tiempo para eso, en vista del sacrificio del alfil. Pero si 14...f5 seguiría 15.b4 Ccb7 16.Cd4 con clara ventaja.] **15.Axh7+!!** [Este sacrificio temático no parece aquí tan fuerte, ya que cuando las negras capturen el alfil, el suyo en e7 evita el habitual jaque del caballo en g5. Pero la superioridad de piezas blancas en el juego, permite a este bando un nuevo sacrificio para eliminar dicho alfil, lo que de da un interés especial a la partida] **15...Rxh7 16.Txe7!**

[Esta es la clave de la maniobra. El caballo blanco tendrá acceso a g5] **16...Dxe7** [Después de 16...Rg8 las blancas pueden simplemente retirar la torre, lo que les asegura ventaja. Pero es más fuerte continuar el ataque con 17.Cg5!! f6 (17...Ce8 18.Txe8! Txe8 19.Dh5 Df6 20.Dh7+ Rf8 21.Dh8+ Re7 22.Te1+ Ce6 23.Dh4) 18.Dh5 fxg5 19.Axg5 Aa6 (19...Cf5 20.Tee1+-) 20.Txg7+ Rxg7 21.Dh6+! Rg8 22.Dg6+ Rh8 23.Axd8 Taxd8 24.Tc3+-] **17.Cg5+ Rg6** [Esta es la única continuación que permite al negro tener esperanzas. La retirada a g8 aquí pierde de inmediato, pues tras 18.Dh5 las negras deben entregar la dama para evitar el mate. Y 17...Rh6 también es malo, debido a 18.Dg4 f5 19.Dh3+! Rg6 20.Cdf3 Cce4 21.Ce5+ Dxe5 (21...Rf6 22.Ch7#) 22.Dh7+ Rf6 23.Axe5+ Rxe5 24.Dxg7+ etc.] **18.Cdf3!**

[Esta jugada tranquila plantea graves problemas, pues las blancas incorporan nuevas piezas al ataque mientras que las negras no pueden mejorar su posición. La rutinaria 18.Dg4? f6 no es suficiente.] **18...Th8** [Lamentablemente las negras no tienen tiempo para 18...f6 19.Ch4+ Rh6 20.Ce6+! g5 (20...Rh7 21.Dh5+ Rg8 22.Cg6+-) 21.Axd6 seguido de Cf5+. Tampoco es buena 18...Cf5 19.Dc2 con muchas amenazas.] **19.Ce5+ Rf6** [No salva 19...Dxe5 20.Axe5 Rxg5 pues aunque las negras obtienen suficiente material por la dama, la posición de su rey decide en pocas jugadas, por ejemplo 21.f4+ Rf5 22.Txc5! bxc5 23.Dc2+ Ce4 24.g4+ Rxg4 25.Dxe4 ganando.] **20.Df3**

[El rey negro no tiene refugio y el ataque es imparable] **20...g6** [Si 20...Cf5 21.Txc5! para seguir con Ce4+] **21.Cc6! 1-0** [Tras 21...dxc6 22.Axd6+ Af5 23.Dc3+ las blancas ganan fácilmente.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Polugaevsky,L - Tal,M
URSS, 1969
Gambito de Dama **[D41]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5 15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5 17.e5! Cc4 18.Df4 Cb2 [18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6] **19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6!] **21.h4!! Tc4** [21...f5 22.Td4!; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5+] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6! Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2+- Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1-0**

Flesch,J - Kovacs,L
Budapest, 1969
Gambito de Dama **[D41]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 Ca5 13.Ad3 b6 14.Tad1 Ab7 15.Tfe1 Tc8 16.d5 exd5 17.e5 Cc4 18.Df4 Tc7 19.Axh7+ Rxh7 20.Cg5+ Rg6 21.h4 Dc8 22.Td3! f6 23.h5+ Rh6 24.Ce6+ Rh7 25.Cxf8+ Dxf8 26.exf6 Tf7 27.Df5+ Rg8 28.De6 gxf6 29.Tg3+ Rh8 30.h6 Ce5 31.f4 Te7? [31...Cc6] **32.Tg8+ Dxg8 33.Dxf6+ Rh7 34.Dxe7+ Cf7 35.Dxb7 Df8 36.Te7 Rxh6 37.Txf7 1-0**

Flesch,J - Deze,A
Yugoslavija, 1970
Gambito de Dama **[D41]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Df6 15.d5! Ca5 16.Ad3 exd5 17.e5 De7 18.Df4 Cc6 19.Axh7+ Rxh7 20.Cg5+ Rg6 [20...Rh6 21.Dh4+ Rg6 22.Dh7+ Rxg5 23.h4+ Rg4 24.f3+ Rf4 25.Te4+ dxe4 26.Dxe4+; 20...Rg8 21.Dh4] **21.h4! Cd8** [21...f6 22.h5+ Rh6 (22...Rxh5 23.g4+ Rg6 24.Df5+ Rh6 25.Dh7+) 23.Df5 De8 24.exf6 g6 25.Df4] **22.Td3 Rh6** [22...Ac8 23.Tg3 Rh5 24.e6] 23.Tg3 f6 [23...g6 24.Cxf7+ Rg7 25.Dh6+ Rxf7 26.Dxg6#; 23...Tg8 24.e6] **24.Ce6+ Rh7 25.Df5+ Rg8 26.Txg7+ Dxg7 27.Cxg7 Rxg7 28.Dg4+ Rf7 29.e6+ 1-0**

Polugaevsky,L - Zarubin,P
Sochi, 1981
Apertura Catalana **[E18]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0-0 6.0-0 b6 7.Ce5 Ab7 8.Cc3 Dc8?! 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 exd5 11.Db3 c6 12.e4! dxe4 13.Axe4 c5 14.d5 b5 15.Af4 Af6 16.Tfe1! a6 17.Df3 Te8? [17...Axe5 18.Axe5 Cd7 19.Axg7! Rxg7 20.Dg4+ Rh8 21.Df5+-; 17...Cd7!? 18.Cc6±] **18.Axh7+! Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Dxf7+ Rh7 21.Dg6+ Rg8 22.Cg4 Cd7** [22...Txe1+ 23.Txe1 Cd7 24.Cxf6+ Cxf6 25.Te7+-] **23.Ch6+ Rh8 24.Cf7+ Rg8 25.Ch6+ Rh8 26.Cf7+ Rg8 27.Cd6! Txe1+ 28.Txe1 Dc7** [28...Df8 29.Cxb7+-] **29.Df7+ Rh8 30.Cf5** [30.Ce8!] **30...Da5** [30...Dd8 31.Te7 Axd5 32.Dh5+ Rg8 33.Ch6++-] **31.Te7 Ce5 32.Dh5+ Rg8 33.Txb7** [33.Txe5 Axe5 34.Ce7+ Rf8 35.Cg6++-] 3**3...De1+ 34.Rg2 De4+ 35.Rh3 g5** [35...Dxd5 36.Txg7+!+-; 35...Tf8 36.Axe5 Dxe5 37.Ce7++-] **36.Ch6+ 1-0** [36....Rf8 37.Tf7+]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio del alfil en h7 resulta clave, pero luego hay que hallar el modo de continuar el ataque.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El problema es que el alfil negro en e7 previene el salto del caballo a g5. ¿O no es así?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Tampoco aquí el salto Cg5 parece posible. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan blancas. Nuevamente el problema está en g5. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Estrin - Rudensky** Moscú, 1947
   1.Da6! 1-0
2. **Gulich - Pauliska.** TCH, 1951
   1...Cxg2 2.Rxg2 Dg5+ 3.Rh1 Df4 4.Rg2 Dxh2+ [4...Ah3+ 5.Rxh3 Dxh2+ 6.Rg4 f5+ 7.Rf3 Dh3#] **5.Rf3 Dh3+ 6.Re4 Af5+ 7.Rd5 Ae6+ 8.Re4 f5# 0-1**
3. **Kindl - Horvath,Z.** Egger, 1986
   1...Axh3! 2.gxh3 Dd7! [2...Tg6+ 3.Rf1 Dd7 4.Ad3! Dxh3+ 5.Re2] **3.Af1** [3.Rf1 Dxh3+ 4.Re1 Dh1+ 5.Af1 Dxf3; 3.Ad3 Dxh3 4.Axe4 dxe4 5.Ce5 (5.Dxe4 Tg6+; 5.De7 Tg6+ 6.Cg5 Txg5+ 7.Dxg5 Ah2+) 5...Tg6+ 6.Cxg6 Ah2+; 3.Cc3 Tg6+ 4.Rf1 Cc6!; 3.Cbd4 Tg6+ 4.Rf1 Dxh3+ 5.Re1 Dg2] **3...Tg6+ 4.Ag2 Dxh3 5.Ce1 Txg2+** [5...Cxf2!? 6.Rxf2 Dxe3+ 7.Rf1 Ah2-+] **6.Cxg2 Ah2+ 7.Rf1 Df3 8.Td2 Cg3+ 9.Re1 Txe3+! 10.Cxe3 Dh1+ 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Está claro que tienen problemas pero todavía pueden salvarse. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Svidler,P - Lputian,S
Poikovsky, 2003

50.Dxe6! [Así se rompe la defensa negra. El caballo no podrá defender la entrada del rey blanco en el flanco de dama] **50...fxe6 51.Rb6 e5 52.Rxa6 Cd6 53.Rb6 Cxe4 54.Rc6 Cd6 55.a6!?** [Mejor que 55.Rxd6 e4 56.a6 e3 57.a7 e2 58.a8=D e1=D aunque el final de Damas debe ganarse también] **55...Cc8 56.Rd5 Rf6 57.h5 Ca7 58.h6 Cb5 59.h7 Rg7 60.Rxe5 Rxh7 61.Rf6 Cc7 62.a7 Cd5+ 63.Re5 1-0**

Clase: 276
Fecha: 23/12/2005
Título: Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5

En muchas partidas, las blancas salen de la apertura con un peón en e5 contra uno negro en e6. Este tipo de estructuras proporcionan al primer jugador una notable ventaja de espacio en el flanco de rey, que en caso de que el rey enemigo esté enrocado en dicho flanco, favorece la creación de ataques sobre el enroque.

No menos importante es que la presencia del peón blanco quita útiles casillas a las piezas negras, sobre todo "f6" lo que hace que en muchas posiciones el enroque negro no tenga suficientes defensores. De hecho, muchos ataques con el sacrificio temático del alfil en h7, que examinamos en la clase anterior, son posibles gracias a la presencia de un peón blanco en e5.

En la partida modelo que examinaremos en la clase de hoy, vamos a ver como las blancas mediante amenazas sobre el enroque primero lo debilitan y luego son capaces de cambiar los mejores defensores para finalmente llevar a cabo con éxito el asalto definitivo. También las partidas ilustrativas que ofrecemos a continuación ilustran la manera de llevar a cabo el ataque en posiciones similares.

PARTIDA MODELO

Yusupov,A - Van der Wiel,J
Luzerna Olimpiada, 1982
Apertura Inglesa **[A18]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.e4 [Un intento de mantener el juego por senderos independientes del gambito de dama que las negras querían plantear con 3...d5] **3...d5** [La alternativa es 3...c5 pero tras 4.e5 Cg8 5.Cf3 Cc6 las blancas han logrado buenos resultados con el sacrificio de peón 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Cxe5 8.Cdb5] **4.e5 Ce4** [Es más habitual y posiblemente mejor 4...d4 5.exf6 dxc3 6.bxc3 Dxf6 7.d4 donde las negras tienen que hacer una importante elección entre dos rupturas centrales diferentes 7...e5 y 7...c5.] **5.Cf3** [Aquí existe una alternativa que gana un peón mediante 5.Cxe4 dxe4 6.Dg4 pero las negras obtienen suficiente compensación mediante 6...Ad7!? 7.Dxe4 Ac6 8.De3 Ca6. Por otro lado, las blancas retrasan la jugada 5.d4 para no dar la oportunidad de responder con 5...Ab4] **5...Cc6 6.Ae2!?** [Siguiendo con la idea antes mencionada, aunque también era posible 6.d4 Ab4 7.Dc2] **6...Ae7 7.0–0 0–0 8.d4 b6 9.Ae3 Cxc3** [Si 9...Ab7 10.cxd5 exd5 (o 10...Cxc3 11.bxc3 exd5 12.Ad3) 11.Tc1 es algo mejor para las blancas. La colocación del alfil negro en b7 sería pasiva.] **10.bxc3 dxc4** [Una idea interesante es 10...Aa6 11.Cd2 (11.cxd5 Axe2 12.Dxe2 exd5) 11...dxc4 12.Cxc4 Dd5] **11.Axc4 Ca5**

[El plan de las negras se basa en el contraataque central con ...c5] **12.Ad3 Ab7 13.Cd2!** [Una excelente maniobra que resalta la superioridad de las blancas. La presencia del peón blanco en e5 da a su bando una importante ventaja de espacio en el flanco de rey, a la vez que quita a las negras casillas importantes para la defensa. Con su última jugada las blancas preparan el paso de la dama a g4 donde creará amenazas molestas.] **13...c5 14.Dg4! g6**

[Un debilitamiento más o menos necesario ante la amenaza Ah6. No sería bueno 14...cxd4? 15.Ah6±; 14...Rh8 es inútil, ya que tras 15.Dh3 las negras igualmente deben debilitar su enroque.] **15.Ce4 [**El caballo controla desde aquí las importantes casillas "d6" y "f6" cuya debilidad quedará de manifiesto si se consigue cambiar el alfil negro de e7, lo cual forma ahora parte del plan blanco] **15...cxd4** [Hay que darse prisa con el contrajuego central. El cambio del amenazador caballo no es bueno en este momento: 15...Axe4? 16.Axe4 Tc8 17.d5 exd5 18.Tad1 con clara ventaja, por ejemplo 18...Cc4 19.Axd5 Cxe5 20.Dh3 Dc7 21.f4 Cd7 22.Ae6] **16.cxd4 Cc6?!**

[Pero ahora las negras dejan escapar su única oportunidad de eliminar el caballo: 16...Axe4 17.Axe4 Tc8 es ventajoso para las blancas, pero era mejor opción que la de la partida, aunque tras 18.Tad1 la amenaza d5 resulta difícil de neutralizar. Posiblemente 16...Tc8 reservando la opción de cambiar en e4 o de jugar ...Cc4 fuese la mejor defensa.] **17.Tfd1!** [17.Tad1 era algo menos precisa, ya que tras la misma continuación de la partida 17...Cb4 18.Ah6 (18.Ab1 Tc8) las negras pueden jugar 18...Cxd3! 19.Axf8 Dxf8 20.Txd3 Aa6. Por esa razón conviene no dejar la torre en f1. Además, con la otra torre en a1, las blancas se reservan la opción de jugar el ataque de minorías a2-a4-a5, otro de los planes típicos en estas posiciones.] **17...Cb4** [Por supuesto no vale 17...Cxd4?? 18.Axd4 Dxd4 19.Cf6+ ganando la dama.] **18.Ah6 Te8 19.Ab5! [**El alfil blanco ya no juega un papel importante y al cambiarlo por su colega negro se afianza la posición del caballo en e4] **19...Ac6 20.Axc6 Cxc6**

21.Tab1! [Una excelente jugada profiláctica, cuya principal idea es evitar que el negro mejore la posición de su caballo con la maniobra ...Cb4 y Cd5 desde donde controlaría la importante casilla "f6". Pero además la torre podrá incorporarse al ataque en el flanco de rey desde b3. La

alternativa 21.Df4 Cb4 22.Cg5 que también parece tentadora, es menos fuerte debido a 22...Axg5 23.Axg5 Cd5! 24.Dh4 Dd7 25.Dh6 f5 26.exf6 y aunque la ventaja es de las blancas, existe buena defensa para el negro.] **21...Dd5?** [Esto cuesta varios tiempos. Es cierto que la maniobra para llevar el caballo a d5 mediante 21...Cb4 falla debido a 22.Txb4! Axb4 23.Cf6+ Rh8 24.Dh4 con ataque de mate. Pero 21...Tc8 era mejor que la de la partida, aunque tras 22.Df4 las amenazas blancas de Cg5 o Ag5, sin olvidar Tb3, resultan muy difíciles de evitar. El juego sería parecido a la partida, pero con dos tiempos menos para las blancas.] **22.Df4** [Ahora la amenaza 23.Cf6+ Axf6 24.Dxf6 obliga a la dama a volver a d8] **22...Dd8 23.Tb3**

[Claramente las blancas tienen una ventaja decisiva, aunque resulta instructivo ver como Yusupov conduce el ataque final] **23...Tc8 24.h4!** [La incorporación de este peón al ataque es otro recurso típico de estas posiciones. Por supuesto las blancas podrían ganar la calidad con 24.Tf3 que forzaría a 24...Tf8 pero esto siempre es posible y las blancas pueden aspirar a más.] **24...Tc7**

25.Tf3 [Las blancas finalmente se deciden a ganar material, lo cual es suficiente. Sin embargo omitieron un elegante remate que fue señalado por M. Tal: 25.d5!! exd5 26.Txd5! Dxd5 27.Cf6+ Axf6 28.Dxf6 Dxe5 29.Te3! que hubiera sido la conclusión perfecta de esta partida.] **25...Tf8** [Si 25...Axh4 puede jugarse la sencilla 26.g3 o la más fuerte 26.Cd6, pero también es bueno el ataque típico 26.Th3 Ae7 27.Ag7 g5 28.Dg4 Rxg7 29.Dh5 con amenazas imparables.] **26.Axf8 Dxf8 27.d5 exd5 28.Txd5 Cb4** [Ahora el caballo ya no hace mucho aquí. Más defensa ofrecía 28...Cd8 para jugarlo a e6.] **29.Td1** La amenaza es 30.e6 **29...Tc6 30.Cd6 Cxa2** [Ni siquiera puede calificarse de error, ya que las negras están de todos modos perdidas] **31.Da4 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Forgacs,L - Cohn,E
St Petersburg, 1909
Gambito de Dama **[D53]**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.Ag5 Ae7 6.e4 h6 7.Axf6 Axf6 8.Axc4 Cd7 9.0–0 0–0 10.e5 Ae7 11.De2 Te8 12.Tad1 c6 13.De4 Dc7 14.Tfe1 Cf8 15.Dg4 b6 16.Dh5 Ab7 17.Te4 Ab4 18.Tg4 Axc3 19.bxc3 Rh8 20.Cg5 Te7 21.Ce4 Td8 22.Td3 c5 23.Cf6 Cg6 24.Th3 1–0

Volkov,S - Zvjaginsev,V
ch-RUS Moscú, 2005
Gambito de Dama **[D61]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.Dc2 c6 7.e3 Cbd7 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Ae2 Te8 11.0–0 Cxc3 12.bxc3 e5 13.a4 e4 14.Cd2 Cf6 15.Tfb1 Ag4 16.Af1 Tad8 17.c4 c5 18.dxc5 Ac8 19.Cb3 De5 20.h3 Dg5 21.Rh1 Te5 22.Td1 Tde8 23.Td6 Dh4 24.Tad1 Tf5 25.T1d2 Cg4 26.g3? [26.Rg1 Ce5 27.T2d5!] **26...Dxg3! 27.hxg4** [27.fxg3 Txf1+ 28.Rg2 Cxe3+] **27...Dh4+ 28.Rg1 Dxg4+ 29.Ag2 Tg5 30.f4 exf3 31.Td8 f2+ 0–1**

Brynell,S - Nedev,T
EU-chT. Batumi, 1999
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.c3 Cf6 4.e5 Cd5 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.Ac4 Cc6 8.0–0 Ae7 9.De2 0–0 10.Cc3 Cxc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 Dc7 13.De4 b6 14.Ag5 Ab7 15.Ad3 g6 16.Af6 Tfd8 17.De3 Td7 18.Tad1 Dd8 19.Dh6 Df8 20.Dh3 Axf6 21.Axg6 hxg6 22.exf6 Cd4 23.Txd4 1–0

Rausis,I - Piesina,G
Riga, 1995
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cf3 Cc6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.Ac4 e6 8.0–0 Ae7 9.De2 0–0 10.Cc3 Cxc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 Dc7 13.Ad3!? Td8 14.Te1 Ad7 15.Ag5 h6?! [15...Ae8 16.De4 g6=] **16.Axh6!** [16.De4?? Axg5–+] **16...gxh6 17.De4 f5** [17...Ac5 18.Dh7+ Rf8 19.Ch4! Db6 20.Cg6+ fxg6 21.Dxh6+ Rg8 22.Dxg6+ Rf8 23.Dh6+ Rg8 24.Ah7+ Rf7 25.Ag6++-] **18.exf6 Axf6 19.Dh7+ Rf8 20.Te4** [20.Txe6 Axe6 21.Dxc7 Txd3 22.Dxb7 Tc8 23.Te1 Ad7] **20...Ag7** [20...Ce7!? 21.Tae1 Dxc3 22.Ce5] **21.g3** [21.Tg4 Ae8] **21...e5?!** [21...Ce7 22.Tae1 Dxc3 23.Ce5] **22.Ac4 Ce7 23.Ch4** [23.Cxe5+-] **23...Dd6** [23...Ac6 24.Cg6+ Cxg6 25.Dg8+ Re7 26.Dxg7+ Re8 27.Dxg6++-; 23...Dc6 24.Tae1 Ae8 25.T1e3] **24.Te3** [24.Tae1] **24...Ac6** [24...Df6 25.Tae1 Af5 26.Cxf5 Dxf5 27.Dxf5+ Cxf5 28.Tf3±] **25.Tae1 b5** [25...e4 26.Txe4 Axe4 27.Txe4] **26.Ab3 e4** [26...Df6 27.Txe5 Dxe5 28.Txe5 Axe5 29.Df7#; 26...a5 27.Txe5 Dxe5 28.Txe5+-] **27.Txe4! Axe4 28.Txe4 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Un detalle táctico les permite ganar material y la partida. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Aunque tienen atacado el alfil de b7 pueden lograr una ventaja ganadora en pocas jugadas. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. La mala posición de alguna pieza blanca puede ser ventajosamente aprovechada. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Pinkas,K - Gizelak.** Polonia, 1973
9.Axh7+! Rxh7 10.Cg5+ Axg5 11.Dh5+ Ah6 12.Tf6! Cd7 13.Txh6+ gxh6 14.Axh6 Te8 15.Ag5+ Rg8 16.Af6 Cxf6 17.Dg5+! Rh8 18.exf6 1–0
2. **Bagirov,V - Lein,A.** URS-ch. Alma-Ata, 1968
20.Axh7+ Rxh7 21.De4+ Cg6 22.Cxf7 Th8 23.C3g5+ Rg8 24.Cxh8 Ae8 25.Cxg6 Dxg5 26.Cf4 b5 27.c5 Ce7 28.Ra1 Ac6 29.Cxe6 Dh6 30.Dg4 Cd5 31.The1 a5 32.Cd4 Cb4 33.a3 Ta8 34.Cf5 Dh7 35.axb4 axb4+ 36.Rb1 Ae8 37.Td6 g6 38.Ce7+ Dxe7 39.Txg6+ Axg6+ 40.Dxg6+ Dg7 41.Dxg7+ Rxg7 42.e6 Rf8 43.e7+ Re8 44.Rc2 1–0
3. **Schlechter - Wolf.** Berlin, 1894
10.Cg5! [10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rh6 es menos preciso.] **10...fxg5 11.Axh7+! Rxh7 12.hxg5+ Rg8 13.Th8+!** [13.Dh5 Axg5 no da a las blancas más que tablas, pero la del texto fuerza el mate.] **13...Rf7** [13...Rxh8 14.Dh5+ Rg8 15.g6] **14.Dh5+ g6 15.Dh7+ Re8 16.Dxg6# 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. No es fácil romper la defensa de las negras pero puede lograrse. ¿Cuál es el método?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Berezjuk,S - Kanovsky,D
CZE-ch Luhacovice, 2003

48...Rf7? [Lo correcto era 48...h4! 49.gxh4 (Si 49.Rxh4 Rd5! 50.Rh5 Re4 51.Rg5 Rf3=) 49...Rf7 50.Rxf5 Re7 51.Re5 Rf7 52.f5 Re7 53.f6+ Rf7 54.Rf5 Rf8 55.Re6 Re8 56.h5 (56.f7+ Rf8 57.Rf6 h6! 58.Rg6 h5) 56...Rf8 57.f7 h6!=] **49.Rxh5 Rg7 [49...Rf6 50.Rh6] 50.Rg5 h6+ 51.Rxf5 Rf7 52.g4 Rg7 53.Re6 1–0**

Clase: 277
Fecha: 30/12/2005
Título: El caballo mal colocado.

El caballo es una pieza de desplazamiento corto, a diferencia del alfil o las piezas mayores. Esto significa que, para trasladarse de un flanco a otro, necesita dos o tres jugadas, un factor que cobra especial importancia en los finales, cuando se trata de detener peones pasados alejados, o en el medio juego cuando por ejemplo se encuentra en el flanco de dama y es necesario para defender el enroque en el flanco de rey. Por eso, una buena colocación, generalmente en el centro, es algo que da a esta pieza mucho valor.

Por el contrario, un caballo mal colocado, aislado en un flanco o sin buenas casillas a su disposición, es una seria desventaja que a menudo necesita bastante tiempo para ser corregida y que puede tener decisiva influencia en la partida. Generalmente el aprovechamiento típico de esta circunstancia es acelerar las acciones en el flanco donde el caballo no puede acudir.

Por ejemplo, en la partida modelo que examinaremos en la clase de hoy, veremos una estructura típica de la Apertura Española donde las negras quedan con un caballo mal colocado en a5 que luego se traslada a b7 pero donde sus perspectivas siguen siendo muy pobres. Las blancas juegan en el flanco de rey prácticamente con una pieza de ventaja.

También las partidas ilustrativas que ofrecemos a continuación ilustran temas similares. Por ejemplo, en **Bronstein - Wienewarter y en Zuckerman - Kostro** vemos ese tipo de posiciones de la Apertura Española y el tratamiento de las blancas para aislar el caballo dama adversario, mientras que en la de **Kasparov-Karpov** las negras, en una apertura distinta, sufren problemas similares con un caballo en a5.

Pero no siempre un caballo mal colocado es un caballo encerrado. Por ejemplo en la partida **Karpov - Andersson** las negras quedan con un caballo en b4 que, ópticamente, parece excelentemente colocado. Sin embargo en su buena casilla no hace nada y no tiene posibilidades de intervenir en la lucha, que se traslada al otro flanco.

Finalmente una curiosidad, la partida **Prokesova - Molnarova** donde un caballo encerrado en su casilla original, g8, además encierra a su propia torre. El ejemplo es casi ridículo, porque las negras tienen prácticamente tres piezas menos, encerradas en el flanco de rey, lo que permite a las blancas una cómoda victoria.

PARTIDA MODELO

Geller,E - Mecking,H
Izt Palma de Mallorca, 1970
Apertura Española **[C98]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 [Esta maniobra, que popularizó Chigorin, tiene el objetivo de movilizar el flanco de dama con ...c5, pero también presenta el inconveniente de dejar el caballo alejado del centro. En la época en que se jugó esta partida, era considerada la mejor continuación, pero hoy en día, aunque sigue siendo bien valorada, las preferencias se inclinan por otros sistemas que no presentan el mencionado inconveniente, como el sistema Breyer 9...Cb8 para luego jugar este caballo a d7, y sobre todo el sistema de Zaitsev 9...Te8 para seguir con h6 y Af8 y mas tarde Ab7] **10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6** [Cumplida su misión el caballo regresa al centro, aunque puede ser nuevamente molestado con el avance d5. La alternativa es cambiar en el centro 12...cxd4 13.cxd4 y entonces, por ejemplo 13...Ad7] **13.d5** [Tiempo atrás se pensaba que este avance no ofrecía a las blancas muchas

posibilidades de lograr ventaja, prefiriéndose el cambio 13.dxc5 dxc5 14.Cf1 pero posteriormente, sobre todo gracias a los esfuerzos de Karpov, se comprobó que la ventaja de espacio que las blancas obtienen con el avance central, es un factor que les asegura la iniciativa.] **13...Ca5** [Las negras deben tomar la primera decisión desagradable. Aquí el caballo, como veremos en la partida, no estará bien colocado, y por ello puede parecer preferible la retirada 13...Cd8. Sin embargo, las cosas tampoco son fáciles para el negro en tal caso, ya que tras 14.a4 las negras deben ceder el dominio de la columna "a" con 14...Tb8] **14.b3!**

[Una jugada muy importante. Las blancas quieren continuar con la maniobra "clásica" de esta apertura Cf1−g3, pero antes se aseguran que el caballo negro en a5 no pueda encontrar buenas casillas a través de c4 y b6. Este detalle y el plan de juego posterior, fue mostrado por Geller por primera vez en esta partida] **14...Ad7 15.Cf1 Cb7** [Sin embargo, podemos ver que tampoco desde esta casilla el caballo negro tiene grandes perspectivas] **16.Cg3 c4?!** [Dudoso porque las blancas no van a permitir ...Cc5. Pero ya no es fácil encontrar un plan adecuado. Si acaso, merecía considerarse 16...g6 para evitar el salto del caballo blanco a f5.] **17.b4!**

[Naturalmente las blancas mantienen encerrado el caballo negro, que ahora solo puede ir a d8, donde tampoco dispone de mejores perspectivas.] **17...Tfc8** [Las negras intentan jugar ...a5, pero con ello tampoco conseguirán mucha actividad en el flanco de dama. Todavía era a considerarse 17...g6] **18.Cf5 Af8 19.Ch2** [Buscando el avance f2-f4, que gracias a la presión sobre e5 casi obliga al cambio ...e5xf4. Entonces las blancas obtendrán la casilla d4 para sus caballos. Este plan lo podemos ver en la partida Zuckerman-Kostro, en la sección de partidas ilustrativas] **19...a5 20.Te3!**

[Una excelente maniobra, cuya intención es más profunda que el simple traslado de la torre al flanco de rey con Tg3. Además controla la casilla c3, cuya importancia pronto veremos] **20...axb4 21.cxb4 Axf5** [Este cambio tarde o temprano sería necesario, pues el caballo blanco es demasiado peligroso y si 21...g6 22.Tg3 . Ahora la posición del peón blanco en f5 facilita la posibilidad de un asalto de peones en el flanco de rey, un plan que Geller lleva a cabo de manera magistral.] **22.exf5 c3** [La única reacción, ya que las blancas planeaban jugar Ab2 y Ac3 privando a las negras de todo contrajuego. Ahora este peón podrá ser objetivo de ataque, pero las negras, al menos, disponen de amenazas como ...Dc4.] **23.Cg4!** [Justo a tiempo, para poder eliminar uno de los posibles atacantes del peón d5] **23...Ae7 24.Cxf6+ Axf6 25.Te4**

[Impide ...Dc4 y deja en el aire un posible plan con g4-g5 seguido de Dh5 y Th4.] **25...Dd7 26.Df3 Tc7 27.h4** [Tanto ahora como en la jugada anterior, las blancas renunciaron a 27.g4 debido a 27...De7 tras lo cual resulta difícil continuar con el avance de ese peón a g5. Teniendo en cuenta que las negras apenas tienen contrajuego, las blancas preparan el futuro avance g5 de otra manera y además, siguiendo el principio clásico del ataque sobre dos debilidades, lo combinarán con las amenazas sobre el peón c3.] **27...De7 28.g3 Cd8 29.a3 Tcc8 30.Tb1** [Preparando el ataque al peón con Tb3. Además se pone en juego la última pieza inactiva.] **30...Tc7 31.De2** [También b5 puede ser un objetivo de ataque] **31...Tb8 32.Tb3 Dd7 33.Df3 Ae7 34.Te3 Af6 35.Te4** [Las blancas pueden permitirse el lujo de rectificar su maniobra y volver al camino correcto. Desde luego, no sería bueno 35.Tbxc3?! Txc3 36.Txc3 e4] **35...Ae7 36.g4!**

[Gracias a un sencillo detalle táctico, las blancas consiguen su objetivo de movilizar los peones del flanco de rey. El peón h4 no se puede tomar, pues tras g5 las negras perderían el alfil] **36...f6 37.Te3** [Ahora, sin el recurso de colocar el alfil en f6, las negras pierden simplemente el peón.] **37...Cf7 38.Tbxc3 Tbc8 39.Ae4 Ad8 40.Ad2 Tc4 [**Buscando algún contrajuego con ...Ab6, pero ya es tarde] **41.Txc4 Txc4** [Hay que mantener, al menos, la columna. Después de 41...bxc4 42.Tc3 las blancas ganarían sin mayores problemas.] **42.Tc3 Ab6** Este intento de actividad abandona el control del punto g5 y permite el asalto final de las blancas. Pero es evidente que ya no había salvación. **43.Txc4 bxc4 44.g5 fxg5 45.hxg5 Ad8 46.Dh5 c3 47.Ae3 h6 48.f6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bronstein,D - Wienewarter,L
Krems, 1967
Apertura Española **[C86]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.De2 b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ag4 9.h3 Ah5 10.d3 0–0 11.Cbd2 Ca5 12.Ac2 c5 13.Te1 Cd7 14.g4 Ag6 15.Cf1 f6 16.Ce3 Af7 17.d4 Te8 18.d5 c4 19.b4! Cb7 20.a4 Dc7 21.a5 g6 22.h4 Rg7 23.Rg2 h6 24.Th1 Th8 25.h5 g5 26.Cf5+ Rf8 27.Ae3 Th7 28.Cd2 Ag8 [28...Ae8] **29.f3 Ad8 30.Af2 Ae7 31.Thc1 Ad8 32.Df1 Af7 33.Ad1 Ae8 34.Ae2 Tc8 35.Ce3 Cb8 36.Cdxc4! bxc4 37.Cxc4 Ab5** [37...Cd7 38.Ce3 Cb8 39.Axa6] **38.Cb6 Axe2 39.Dxe2 Ae7 40.Cxc8 Dxc8 41.Aa7 Cd7 42.Dxa6 1–0**

Zuckerman,B - Kostro,J
Polanica Zdroj, 1972
Apertura Española **[C98]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb8 15.b4 Cb7 16.Cf1 Ad7 17.Ad2 Tfc8 18.Ad3 Ta8 19.De2 c4 20.Ac2 Ce8?! 21.a5! Cd8 22.g4 g6 23.Cg3 f6 24.Rh2 Cf7 25.Tg1 Cg7 26.Tg2 Rh8 27.Tag1 Tg8 28.Ce1 Taf8 29.f4! exf4 30.Axf4 Ce5 31.Cf3 Dc8 32.Cd4 Te8 33.Cgf5! gxf5 34.gxf5 Cf7 35.Tg4 Ce5 36.Th4 Tef8 37.Tg6 Cf7 38.Txh7+ Rxh7 39.Dg4 1–0

Kasparov,G - Karpov,A
Cto. Mundial. Sevilla (m/8), 1987
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 [5...a5!?] **6.b4 Ag7** [6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 *(11...Ce7 12.Txa7±)* 12.Txa7 Txc4 13.Cf3±] **7.Tb1 Cge7 8.e3 0–0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5 Ca5 12.Ad2 b6 13.0–0 Cb7 14.e4 Rh8?! 15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7! Dxe7 18.exf5 Axf5?!** [18...gxf5 19.f4²] **19.Cd5² Dd7 20.Dd2 Ca5** [20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6] **21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5 24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5 Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7 35.Dd1 h6 36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3! h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?! 42.f4 exf4 43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxg6 47.Tf2 De8** [47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6++-; 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5] **48.e5! dxe5** [48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6 1–0**

Karpov,A - Andersson, U
Estocolmo. Mundial junior, 1969
Apertura Española **[C97]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0–0 8.c3 d6 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 13.d5 Ac8 14.Cf1 Ad7?! 15.b3 Cb7 16.c4 Tfb8 17.Ce3 Af8 18.Cf5 Cd8 19.Ch2 Ce8 20.h4 f6 21.h5 Cf7 22.Te3 Cg5 23.Ch4 Dd8 24.Tg3 Cc7 25.C2f3 h6 26.Cg6 a5 27.a4! bxc4 28.bxc4 Ca6 29.De2 Ta7 30.Ad2 Tab7 31.Ac3 Cb4?! 32.Ad1 Ca6 33.Cd2 Cb4 34.Te3 Ae8 35.Cf1 Dc8 36.Cg3 Ad7 37.Dd2 Ch7 38.Ae2 Rf7 39.Dd1 Ae7 40.Cf1 Ad8 41.Ch2 Rg8 42.Ag4 Cg5 [42...Axg4 43.Cxg4 Cc2 44.Cxh6+] **43.Axd7 Dxd7 44.Cf1 f5 45.exf5 Dxf5 46.Cg3 Df7 47.De2 Af6 48.Tf1 Dd7 49.f4 exf4 50.Txf4 Axc3 51.Txc3 Te8 52.Te3 Tbb8 53.Df2 Ch7?! 54.Cf5 Txe3 55.Dxe3 Cf6 56.Cge7+ Rh8** [Si 56...Rf8 57.Dg3 Cxh5 58.Dg6] **57.Cxh6 Te8 58.Cf7+ Rh7 59.Te4** [59.Cg5+ Rh6 60.Txf6+ gxf6 61.Cf7+ Rg7 62.Dh6+] **59...Txe7** [59...Dxa4 60.Cg5+ Rh8 61.Dh3] **60.Txe7 1–0**

Prokesova,J - Molnarova,D
Chrudim ch-CR D14 (9), 1993
Defensa Caro-Kann **[B12]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ah7 [5...Ad7] **6.e6! fxe6 7.f4 Ae4 8.Cf3 Db6 9.c3 Cd7 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 0–0–0 12.Ce5 Cxe5 13.fxe5 Rb8 14.b4 Dc7 15.a4 a6 16.b5 a5 17.bxc6 Dxc6 18.0–0 De8 19.Cd2 g5 20.h5 Ag7 21.Tb1 Dxa4 22.Db5 Dxb5 23.Txb5 Tc8 24.Ab2 a4 25.Ta5 Rc7 26.Txa4 Rd7 27.Cb3 b6 28.Ta7+ Re8 29.Tb7 Tc6 30.Cc1 Rd8 31.Ca2 Rc8 32.Ta7 Rb8 33.Cb4 Tc4 34.Tfa1 b5 35.Ta8+ Rb7 36.T1a5 Rc7 37.Txb5 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo aprovechar la agresiva posición de sus piezas?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y aprovechan un factor táctico favorable. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. La mala posición de las piezas blancas resulta decisiva. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Oszvat - Honfi.** Budapest, 1953
   1...Dxc1 2.Dxc1 Txc3 3.De1 Tc1 4.Dxc1 Ce2+ 0–1
2. **Atanassov,K - Geshev.** Sofia, 1933
   1...Tc8 2.Dxb7 Tc1+ 3.Re2 d3+ 4.Rxd3 Cc5+ 0–1
3. **Gruenfeld - Alekhine.** Karlsbad, 1923
   1...Txd4! 2.fxe4 [2.exd4 Axd4+ 3.Rf1 Cf4 4.Dxe4 Dc4+ 5.Re1 Cxg2+ 6.Rd2 Ae3+] **2...Cf4 3.exf4 Dc4 4.Dxc4** [4.Te1 Dxa2] **4...Txd1+ 5.Df1 Ad4+ 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de lo ventajoso que es el final, hay que encontrar un plan claro para progresar. ¿Cuál es?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fridstein - Klaman
Riga, 1954

1.Tb8 Cg3 [No se puede permitir que las blancas lleven su rey a f6] **2.Rd6 Cf5+** [La alternativa es colocar el caballo en la casilla h5, desde donde controla "f6". Entonces las blancas ganan así: 2...Ch5 3.Tb4! Rf8 *(3...Cg3* traspone a la partida*)* 4.Rd7 Rg8 5.Re7 Rg7 6.Re8 Rg8 7.Tb7 Cxf4 8.Txf7 Ch5 9.Re7 Rh8 10.Rf8+-] **3.Rd7 Rh7 4.Re8 Rg8 5.Td8!** Evita el jaque en d6 al tiempo que amenaza Td7**. 5...Rg7 6.Td7 Rg8 7.Tc7** Ahora las blancas llegarán con su rey a f6 **7...Cg7+ 8.Re7 Cf5+ 9.Rf6 Cd6 10.Tc6** [10.Te7 Rf8 es menos directa] **10...Ce4+ 11.Re7** y las negras abandonaron porque 11...Rg7 [11...Cg3 12.Tf6] 12.Tf6! y el final de peones tras 12...Cxf6 13.gxf6+ está ganado de modo elemental.

Clase: 278
Fecha: 6/1/2006
Título: Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).

Cuando el rey permanece en el centro demasiado tiempo, además del inconveniente que presenta la falta de comunicación entre las torres, el principal peligro es la apertura de líneas, especialmente columnas, que pongan en peligro su seguridad.

El tema de la clase de hoy es un sacrificio temático de pieza para abrir la columna donde se encuentra el rey adversario, que se presenta con relativa frecuencia en posiciones típicas de la Defensa Siciliana, aunque en la partida modelo se trata de una Apertura Inglesa, si bien la posición a la que se llega es muy similar a una Defensa Siciliana con colores cambiados. La pieza sacrificada es generalmente un caballo (en la casilla d5) aunque en alguna de las partidas ilustrativas que presentamos después, el sacrificio es de un alfil.

Observaremos que después del sacrificio de la pieza, el bando que está a la defensiva debe cubrir la columna con una pieza, que queda clavada. Y es el ataque sobre esa pieza el que juega un papel muy importante.

PARTIDA MODELO

Van Wely,L - Kasparov,G
Tilburg, 1997
Apertura Inglesa **[A25]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 [Una jugada difícil de entender con los conceptos clásicos de desarrollo y centro, pero más comprensible en los esquemas cerrados modernos. Las blancas se preparan para ganar espacio en el flanco de dama con el avance b4] **4...g6** [Las negras renuncian a jugar la natural 4...d5 5.cxd5 Cxd5 que les llevaría a una conocida posición de la Defensa Siciliana, con colores cambiados y un tiempo menos.] **5.b4 Ag7 6.Ab2 0–0 7.d3 [**Una continuación bastante modesta. Merecía consideración 7.Dc2 para seguir con Cf3] **7...Te8!** [Una interesante jugada, siempre útil, pero que no se define aún sobre si las negras jugarán ...d5 o ...d6. 7...d5 facilitaría el juego blanco con la continuación 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Ce2 seguido de Cc3] **8.Dc2** Demasiado rutinario. [Merecía atención 8.Db3!? con lo cual las negras deberían renunciar al avance ...d5.] **8...d5!**

[Ahora las negras pueden pasar a posiciones típicas de la Siciliana, con colores cambiados, y en las que la situación de las piezas hace posible el sacrificio ...Cd4 que se dio en la partida y es el tema de nuestra clase de hoy.] **9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5** [Tras esto, el desarrollo del alfil blanco no será fácil, pues la dama negra ataca el punto g2. Pero si 10.Cf3 sería molesto 10...a5!? 11.b5 Cd4! ya que si 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5! 14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+ ganando. Lo más seguro era 10.Ae2 para seguir luego con Cf3, evitando además muchas de las ideas de ...Cd4 al quedar protegido el rey en la columna "e".] **10...Dxd5 11.Ce2** [Para desalojar a la dama negra con Cc3. La natural 11.Cf3 se

respondería con 11...a5 y no vale 12.e4 Db5 13.d4 Db6 14.d5 Cd4 con clara ventaja de las negras.] **11...f5!**

[Una maniobra bien conocida en estas posiciones. La dama negra podrá retirarse a f7 defendiendo el peón c7 y aumentando la presión con ...Ae6. 11...Ag4 12.Cc3 Cd4 13.exd4 exd4+ 14.Ce4 f5 15.f3 era una alternativa que llevaría a grandes complicaciones.] **12.Cc3 Df7 13.Ca4?! [**Una maniobra típica de la Siciliana, pero que aquí resulta dudosa, pues el retraso en el desarrollo del flanco de rey de las blancas tiene más peso que la casilla "c5" que obtiene su caballo. Era mucho mejor 13.Ae2 para seguir cuanto antes con el enroque, aunque es cierto que entonces, con 13...Ae6, las negras impedirían la maniobra del caballo a a4 y c5.] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5 [**Ahora las blancas deben retrasar todavía más el desarrollo de su flanco de rey] **15.b5** [15.Cxb7 hubiera sido respondido igualmente con 15...Cd4 y entonces, además, quedaría atacado el caballo en b7.]

15...Cd4!! [Finalmente se produce este sacrificio temático, tan frecuente en la Defensa Siciliana, especulando con la posición del rey blanco en el centro.] **16.exd4** [Las blancas no tienen más remedio que aceptar el sacrificio, ya que si 16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [Prácticamente forzado, ya que 17.Rd1 hubiera sido contestado con 17...b6 y la amenaza sobre b3 permite recuperar la pieza de inmediato. 17.Rd2 llevaría a consecuencias similares tras 17...Ah6+] **17...Axg2 18.0–0–0 [**Forzado ante la amenaza ...Af3] **18...Axh1 19.Txh1 Dd5!**

[Fuerte jugada que ataca simultáneamente la torre y el caballo blanco, así como el alfil en e2, lo que obliga a las blancas a aceptar una molesta clavada] **20.Te1** [A pesar de que deja clavado el Ae2, no hay nada mejor, ya que si 20.Tg1? Txe2!] **20...Te5!** Ganando un tiempo atacando el caballo, para doblar las torres. **21.Db3** [El cambio de damas no favorecerá a las blancas. Algo mejor era 21.Cb3 atacando "d4", aunque tras la simple 21...Te7 las posibilidades negras son superiores.] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [No se puede 23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7 y las blancas pierden material.] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [Naturalmente no 25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1**

26...a5! [Una jugada muy instructiva. Kasparov renuncia a mantener la ventaja material con 26...Td5 pues tras 27.Cd2 Td7 28.Ab3+ Rf8 29.Cf3 Af6 30.a4 no sería fácil romper el bloqueo de las piezas sobre las casillas blancas, mientras que las negras quedarían con un mal alfil en g7. En su lugar, sacrificando un peón, consigue una posición muy activa] **27.Axd4 a4 28.Axg7 Rxg7 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5 [**Ahora en cambio, la posición de las blancas resulta difícil de defender, especialmente sus debilidades en a3 y h2] **31.Rd1** [Tampoco sirve 31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5 ganando.] **31...Td5 32.Rc2**

[La posición es muy favorable a la torre en vista de la falta de buenas casillas para las piezas menores y la debilidad de los peones blancos, todos aislados. En estos casos conviene atacar el más alejado del lugar principal de la acción, para obligar a una de las piezas defensoras a permanecer pasiva fuera de juego. Concretamente aquí el objetivo mejor para las negras es el peón de h2, que puede ser atacado mediante la maniobra ...g5 seguido de ..Td6 y Th6, pero sin olvidar la posibilidad de crear un peón pasado en el otro flanco con el avance ...b4.] **32...g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [Otro plan sería 34...c5!? 35.Cb1 b4 para crear un peón pasado alejado que mantendrá el caballo ocupado.] **35.Cb1 h5** [Ahora las negras persiguen pasar un peón en la columna "h".] **36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [Una pequeña imprecisión. Es más natural y mejor 37...Rg5 38.hxg4 hxg4 *(38...Rxg4* también es bueno.*)* 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4−+] **38.hxg4 hxg4 39.d4!**

[La mejor reacción, aunque insuficiente] **39...Rg5** [Las negras deben rectificar su jugada 37, pues no vale 39...Txd4 40.Axc6 Tf4? a causa de 41.Cd5+ . Ahora intentan el paso de su torre vía h6 hasta la casilla "h2".] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2**

44.Re1 [Si 44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2 46.d5 f3 47.d6 f2 48.Ce4+ (si 48.Ag2 Rf6 seguido de ...b4) 48...Rh4 (pero no 48...Rg6? 49.Ae8+ Rg7 50.Cxf2) 49.Cxf2 Txf2 50.d7 Tf8 y las negras ganan, por ejemplo: 51.Rc3 (51.Rd4 b4 52.axb4 g3 53.b5 Td8 54.b6 Txd7+) 51...g3 52.Rb4 Td8 53.Rxb5 Txd7 54.Rxa4 Td2 55.Rb5 (55.Rb4 Tb2+ 56.Rc3 g2 57.Axg2 Txg2 58.a4 Tg4! y, con el rey cortado en la cuarta horizontal, el triunfo es elemental.) 55...Tb2+! 56.Ra5 Rh3 (56...Rg5 para llevar el rey al flanco de dama, también gana.) 57.a4 g2 58.Axg2+ Rxg2 59.Ra6 Rf3 60.a5 Re4 61.Ra7 Rd5 62.a6 Rc6 63.Ra8 Ta2 64.a7 Td2 65.Rb8 Td8#] **44...g3 45.fxg3 fxg3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4 ganando.] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4!** [Con esta jugada se logra un segundo peón pasado, que elimina toda resistencia. La victoria negra ya es fácil.] **48.axb4 a3 49.d5**

49...Rf4! [Mejor que 49...a2 50.Cxa2 Txa2 51.dxc6 que, aunque posiblemente sea ganador para las negras, presentaría mayores problemas.] **50.Ag6** [Si 50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! gana fácilmente, pues si 52.Cc3+ Rf3 con amenazas de mate.] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5** [Tras 51...Rg5 las blancas no pueden parar el peón, pues si 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2] **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R
Lausanne, 1999
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.Cxc6 Dxc6?! 10.Te1 Ae7 11.Cd5!? exd5 12.exd5 Dd6 13.Ag5! f6 14.Af4! Dxf4 15.d6 Rd8 [15...0–0 16.dxe7 Te8 17.Dd5+ Rh8 18.Df7+-] **16.Txe7 b5?** [16...a5 17.c4 Dxc4 *(17...Ta6 18.c5 b6 19.c6 dxc6 20.De2)* 18.Tc1 Db4 *(18...Db5 19.Dg4!)* 19.Dd5 Ta6 20.Txg7! Txd6 21.Tg8+ Re7 22.Dh5!] **17.Dd5 Tb8 18.Tae1 Dc4 19.Dh5! Dg8** [19...g6 20.Dh6 Dg8 21.Df4 Ab7 *(21...Df8 22.Te8+)* 22.Dd4! Rc8 *(22...Ac6 23.Da7)* 23.Db6 Dd8 24.Te8 Txe8 25.Txe8 Dxe8 26.Dc7#] **20.Dc5 Dc4 21.De3 De6** [21...Dg8 22.Dc3] **22.Txe6** [22.Da3!] **22...dxe6 23.Da7 Tb7 24.Dxa6 Te8 25.Dc6 b4 26.h4 e5 27.a4 bxa3 28.bxa3 Te6 29.c4 1–0**

Tal,M - Mukhin,M [B87]
Baku, 1972
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 Cbd7 10.Ag5 Cc5 11.Ad5 b4 12.Axb7 Cxb7 13.Cd5 exd5 14.exd5+ Rd7 15.c3! b3 16.Dxb3 Cc5 17.Dc4 Dc8 [17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 *(19...Cxg5 20.Da4+ Rc7 21.Da7#* X*)* 20.Tac1! Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5] **18.Cc6 h6 19.Axf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1–0**

Fischer,R - Rubinetti,J [B87]
Interzonal Palma de Mallorca, 1970
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 Cbd7 [9...Ae7? 10.Axe6!] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [11...g5 12.Ag3 Ce5] **12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4 Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1–0**

Smirin,I - Gelfand,B
Sverdlovsk, 1987
Defensa Siciliana **[B91]**

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5 5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0–0 e6 9.Te1 Dc7 10.a4 b4 11.Cd5 exd5 12.exd5+ Rd8 13.Ag5 Cbd7 14.De2 Db6 15.c3 Ce5 16.a5 Dc5 17.Cc6+ Rc8 18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7 21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1–0

Kengis,E - Gavrikov,V
Sverdlovsk, 1984
Defensa Siciliana **[B80]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e6 7.Df3 Dc7 8.0–0–0 Cbd7 9.Ae2 Ce5 N **10.Dg3 b5 11.f4 Cc4 12.e5! dxe5 13.fxe5 Cxe3 14.Dxe3! Cd7 15.Af3 Tb8 16.The1 b4?** [16...Ac5 17.Dg5 (17.Ce4 Dxe5! 18.Cxc5 Dxc5 19.Cc6 Dxe3+ 20.Txe3 Tb7!=) 17...0–0] **17.Cd5! exd5 18.Axd5** [18.e6? Cf6; 18.Cf5!? Cxe5 19.Dxe5+ Dxe5 20.Txe5+ Rd8 21.Axd5 f6! 22.Ae6+ Rc7 23.Te4] **18...Cc5** [18...Ae7 19.Axf7+!+-; 18...Ac5 19.Axf7+! (19.e6 0–0 20.e7 Axe7 21.Dxe7 Df4+! 22.Rb1 Cf6=) 19...Rf8 (19...Rxf7 20.e6+ Rg8 21.e7!+-; 19...Re7 20.Dg5++-) 20.Tf1! Cxe5 21.Ah5+ Rg8 (21...Re7 22.Tf7++-) 22.Db3++-] **19.Ac6+ Ad7 20.e6!** [20.Axd7+ Dxd7 21.e6 fxe6! (21...Db7 22.exf7+ Rxf7 23.Ce6!+-) 22.Cxe6 Dxe6 23.Dg3 Tb6!] **20...Axc6 21.exf7+ Rxf7 22.Cxc6 Tc8?!** [22...Dxc6 23.Df4+ Rg6! 24.Dxb8±] **23.Tf1+!** [23.Td7+? Dxd7 24.Ce5+ Re8!] **23...Rg8 24.Txf8+! Rxf8** [24...Txf8 25.Ce7+ Rf7 26.Tf1+ Re8 27.Cd5++-] **25.Dxc5+ Rf7 26.Df5+ 1–0**

Vaisman,V - Garrido,D
Bordeaux, 1990
Apertura Inglesa **[A34]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.e4 d6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 b6 7.g3 Ab7 8.Ag2 a6 9.0–0 Cbd7 10.Te1 Dc7 11.Ag5 Ae7 12.Cd5! exd5 13.exd5 Rf8 [13...Cf8 14.Cf5 Cg6 15.Txe7+ Cxe7 16.Cxg7+ Rf8 17.Axf6; 13...Ce5 14.Cf5! h6 (14...0–0 15.Txe5! dxe5 16.d6 Axd6 17.Axf6) 15.Txe5! dxe5 16.d6 Db8 17.Axb7 Dxb7 18.dxe7 Dc6 19.Axf6 Dxf6 20.Dd5; 13...Rd8! 14.Cf5 Te8 15.De2 Ce5 16.f4] **14.Cf5 Te8?** [14...Ce5 15.Cxe7 Dxe7 16.f4 h6 17.Axf6±] **15.Af4! Cg8** [15...Ce5 16.Axe5 dxe5 17.d6] **16.Txe7! Cxe7** [16...Txe7 17.Axd6 Dd8 18.Cxe7 Cxe7 19.Axe7+ Dxe7 20.d6] **17.Axd6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La clavada sobre e7 es un factor de importancia evidente, pero existen otros también. ¿Cómo aprovecharlos?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Contra todas las apariencias, es el rey negro quien está en posición más peligrosa. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. a pesar de la mala posición del rey negro en el centro, las blancas tienen dos piezas atacadas, además de su dama. ¿Cómo tienen que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1) Averbakh - Moiseev. Moscú, 1950 **22.Td7 Dxd7** [22...Axd7?? 23.Cf7#; 22...Da5 23.Tf7] **23.Cxd7 Axd7 24.Af4 Ce7 25.Ag4 Tc6** [25...Cg6!?±] **26.Df2** y las blancas ganaron

2) Gereben - Trojanescu. Copot, 1951 **1.Cd5 Tfc8** [1...exd5 2.Dxg7+ Rxg7 3.Cf5+ Rg8 4.Ch6#] **2.Cxe6** [2.Cxc7] **2...Ccxe6 3.Axe6 Ac5+ 4.Rh2 fxe6 5.Cxc7** ganando.

3) Mac Donell - Boden. Londres, 1860 **20...Dxf3!! 21.gxf3 Ah3+ 22.Rg1 Te6 23.Dc2 Txd4** [23...Ce5 24.De4 Tg6+ 25.Dg4+ Txg4+ 26.fxg4 Cf3#] **24.Axd4 Cxd4 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja es clara pero hay que encontrar la mejor forma de aprovecharla. ¿Cuál es el mejor plan?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Gdanski,J - Volzhin,A
Oakham, 1992

44.Ce1 [Primeramente el caballo se dirige a f3 para realizar el avance g4-g5 y obtener así la casilla e5] **44...Ad7 45.Cf3 Ae8 46.g5 hxg5+ 47.hxg5 fxg5+ 48.Cxg5 Rf6 49.Cf3 Ah5 50.Ce5 Ae8** [Ahora las negras han quedado atadas a la defensiva y prácticamente sólo pueden mover el rey. Las blancas, gracias al zugwang, consiguen avanzar el suyo] **51.Rg4 Re6 52.Rg5 Re7 53.Rf5 Rd8 54.Re6 Rc7 55.Re7 Ah5** [A continuación se trata de alejar al rey negro de c7 con el caballo, para así poder llegar con nuestro rey a la casilla d6. Hay que hacer notar que el cambio de las últimas piezas menores siempre deja un final de peones ganado por el blanco] **56.Cf7 Ag6 57.Cg5 Ah5 58.Ce6+ Rc8 59.Rd6 Ae8** [o bien 59...Ag4 60.Cf4 Rb7 61.Cg6 Ah5 62.Ce5 Ae8 63.Re7 Ah5 64.Rd7] **60.Cc7 Ad7 61.Cxa6** [Realmente este peón no tiene gran importancia, pero las blancas pueden capturarlo gratuitamente] **61...Ae8 62.Cc7 Ad7 63.Ce6 Ae8 64.Cf4 1-0** Las negras abandonan, ya que el caballo va a e5 y luego se gana como en el comentario a la jugada 59, por ejemplo:64.Cf4 Ad7 65.Cd3 Ae8 66.Ce5 Rb7 67.Re7 Ah5 68.Rd7

Clase: 279
Fecha: 13/1/2006
Título: Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)

La manera más usual de atacar al rey cuando permanece en el centro es tratando de abrir líneas. Además, la situación del rey en el centro generalmente dificulta el desarrollo de las demás piezas de su bando, y no sólo de las torres lo que resulta evidente, sino en ocasiones de otras piezas que no tienen tiempo de desarrollarse por tener su bando que ocuparse de labores defensivas que requieren atención inmediata.

La situación de un rey en el centro asociada a problemas de desarrollo es por tanto un tema común y en la clase de hoy veremos una interesante partida donde Kasparov explota esos problemas. Préstese atención al la lucha por la apertura de líneas, tanto columnas como diagonales. También en las partidas ilustrativas que damos a continuación veremos otros ejemplos interesantes del mismo tema.

PARTIDA MODELO

Kasparov,G - Ponomariov,R
Linares 2002
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [La continuación más natural, preparando ...Cgf6. Durante mucho tiempo Karpov estuvo utilizando 4...Ad7 5.Cf3 Ac6 6.Ad3 Cd7 7.0−0 Cgf6 pero tras la simple 8.Cg3 las negras quedan con una posición algo pasiva, ya que su alfil en c6 obstaculiza la ruptura natural ...c7-c5. Karpov lo jugaba realizando el cambio 8...Axf3 9.Dxf3 c6 y más tarde preparando poco a poco ...c5 con Ae7 y Dc7. Pero las blancas siempre mantienen una pequeña ventaja, aunque no sea fácil de materializar.] **5.Cf3** [Natural, aunque no la única. Es interesante 5.Ad3 Cgf6 6.De2 donde las negras no pueden jugar 6...Cxe4 7.Axe4 Cf6? debido a 8.Axb7! Axb7 9.Db5+. Pero tras 6...c5 7.Cxf6+ Cxf6 8.dxc5 Axc5 9.Ad2 0−0 10.Cf3 (10.0−0−0!?) 10...e5! 11.0−0−0 e4 12.Axe4 De7 13.The1 De6 14.a3 Cxe4 15.Dxe4 Axf2 16.Te2 Dxe4 17.Txe4 Ae6 18.Ae3 Af5 19.Te7 Axe3+ 20.Txe3 Tfe8 21.Tde1 Txe3 22.Txe3 Rf8 el juego está igualado. Ivanchuk,V-Anand,V. Moscú 2001] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3** [Una continuación que se está empleando con asiduidad últimamente, en lugar de las alternativas "clásicas" 7.Ad3 o 7.Ag5] **7...c5** [En la clase 274 tuvimos ocasión de examinar la partida Motylev-Roiz, que continuó 7...Ae7 8.Da4+ c6 9.Ad3 0−0 10.Dc2 b6 11.Ag5 h6 donde las blancas iniciaron un interesante ataque con 12.h4 En la presente partida, las negras optan por la continuación más usual.] **8.Ce5!?** [planteando la amenaza Ab5+. Esta línea fue preparada especialmente por Kasparov y tras esta partida se hizo muy popular. La alternativa es 8.Ae3] **8...Cd7?** [Esto dejará al negro con problemas de desarrollo y en realidad no evita la jugada Ab5. Tampoco es adecuado 8...Da5?! 9.Ae3 o 9.Db3!?. Lo mejor parece 8...a6 9.Da4+ (9.Ae3 es una posibilidad interesante.) 9...Ad7 10.Cxd7 Dxd7 11.Dxd7+ Rxd7 12.dxc5 Axc5 13.Ae2 y las blancas sólo tienen una ventaja mínima.] **9.Ab5**

9...Ad6 [Prácticamente forzado. 9...a6? es malo por 10.Df3 f6 11.Dh5+ g6 12.Cxg6 hxg6 13.Axd7+. Tampoco sirve 9...Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Dh5 g6 12.Df3 0−0 13.Axd7 Axd7 14.Ah6+-; En cuanto a 9...cxd4 10.Df3 Df6 11.Cxd7 Dxf3 12.Ce5+!? Dc6 13.Cxc6 a6 14.Cxd4+ deja a las blancas con una ventaja clara.] **10.Dg4 Rf8** [Las negras tienen que renunciar al enroque, pues si 10...0−0? 11.Axd7! Axe5 (11...Axd7 12.Ah6+-) 12.Axc8 cxd4 13.cxd4 Axd4 14.Axb7 y no tienen suficiente compensación por la pieza. Tampoco es bueno 10...g6?! 11.Df3] **11.0−0!?** [Kasparov sacrifica un peón para acelerar su desarrollo y abrir líneas que resalten su ventaja. Sin embargo, una continuación muy fuerte era también 11.Axd7 Axd7 12.Ag5 f6 13.Cxd7+ Dxd7 14.0−0−0!] **11...Cxe5 12.dxe5 Axe5 13.Ag5 Af6!?** [13...f6 es peligroso debido a 14.Tad1 Dc7 15.Ae3 Rf7 16.Ac4 y si 16...Ad7 17.Txd7+ Dxd7 18.Td1 Dc6 19.Axe6+ Dxe6 20.Td7++-; Si 13...Dc7 14.Tad1 y las negras no tienen nada mejor que 14...f6 trasponiendo a la partida, ya que si 14...g6? 15.Dh4 h5 16.Ad8 Axh2+ 17.Rh1 Df4 18.Af6 ganando] **14.Tad1 Dc7**

[Las negras quieren dejar la casilla e7 para su rey. Si 14...De7 15.Axf6 Dxf6 (15...gxf6 16.Dh5 y resulta muy difícil completar el desarrollo negro.) 16.Dg3 g6 (16...De7 17.Td6±) 17.Dc7 ganando un peón.] **15.Dh4!** [15.Axf6 gxf6 16.Dh4 Re7 es menos claro.] **15...Axg5** [15...Re7 se responde con 16.f4 a6 17.f5! y si 17...axb5 18.fxe6 De5 19.Axf6+ gxf6 20.Tde1 Ta4 21.Dh6 Dg5 22.exf7+ Ae6 23.Txe6+ Rxe6 24.f8=D Txf8 25.Dxf8 con ventaja decisiva.] **16.Dxg5 f6 17.Dh5 g6** [Prácticamente forzado, pues si 17...De7 18.Td2, para doblar torres en la columna abierta. Y si 17...Re7 18.Tfe1 y las blancas tienen excelente compensación por el peón, dada la dificultad de las negras en completar su desarrollo. Una instructiva continuación, típica en este tipo de posiciones, es 18...a6 19.Ac4 b5? 20.Axe6 Axe6 21.Txe6+ Rxe6 22.Dd5+ Re7 23.Te1+ ganando las dos torres negras.] **18.Dh6+ Rf7** [Si 18...Dg7? 19.Td8+ Rf7 20.Ae8+! Txe8 21.Dxg7+ Rxg7 22.Txe8 ganando.]

19.Td3? [Una imprecisión. La idea de doblar torres es correcta, pero era mucho mejor hacerlo con 19.Td2. De este modo se dejaba la casilla d3 para el alfil y 19...a6 podía contestarse con 20.Ad3 (amenazando Axg6+) 20...Ad7 (si 20...f5 21.Tfd1 y las negras no podrán sacar sus piezas.) 21.Tfd1 Tad8 (si 21...Ac6 22.Ae4! ganando) 22.Axg6+! hxg6 23.Dxh8 Txh8 24.Txd7+ con un final ganador] **19...a6 20.Th3** [Las blancas confiaban en esta jugada, que amenaza 21.Dxh7+, pero las negras pueden defenderse adecuadamente]

20...De7 [También era posible 20...Ad7 pues en el final que se produce tras 21.Axd7 Dxd7 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Re8 24.Th8+ Re7 25.Txa8?! Dd2 la dama resulta más fuerte que las dos torres. Las blancas tendrían que jugar 21.Ae2 con compensación por el peón pero apenas más. En cambio 20...Db6? es un error debido a 21.Ae8+! Rxe8 22.Dg7 Tf8 23.Txh7 Dd6 24.Dxg6+ Rd8 25.Dh5 y no hay defensa contra Td1] **21.Ad3 [**De nuevo se amenaza Axg6] **21...f5** [No 21...Ad7? 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf8 24.Txe7 Rxe7 25.Axg6 con un final ganador.] **22.g4!** [Buscando abrir nuevas líneas de ataque. 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf6 24.Txe7 Rxe7 solo da igualdad.] **22...Df6** [22...Ad7!? era también a considerar. En cambio 22...fxg4 23.Th4 Ad7 24.f3!? o 24.Txg4 resulta peligroso para las negras ya que se abren muchas líneas contra su rey] **23.Td1**

23...b5!? [Tampoco era malo 23...g5 24.Dh5+ (24.gxf5 Dxh6 25.Txh6 Rg7=) 24...Dg6 25.gxf5 Dxh5 26.Txh5 exf5 27.Txg5 Ae6!=. Después del error de las blancas en la jugada 19, mantienen la compensación por el peón sacrificado, pero poco más] **24.Ae2 e5** [24...g5!? todavía era posible.] **25.Thd3 Ta7? [**Pero después de este error, las blancas de nuevo consiguen ventaja. Había que jugar 25...fxg4! 26.Td6 Df4 27.Txg6 (No es suficiente 27.Td7+? Axd7 28.Txd7+ Re8 29.Dg7 Df8−+; o 27.Dh4 g3=) 27...Dxh6 28.Txh6 Af5 29.Td5 Rg7 30.Thd6 y las blancas recuperan su peón con igualdad.] **26.Td6 Dg7** [No es mejor 26...Ae6 27.Tc6 g5 28.Dh5+ Rg7 29.Tdd6 Te7 30.h4! con ventaja de las blancas. 26...De7?! 27.Txg6 hxg6 28.Dxh8 Ae6 29.Td8 con la mortal amenaza Tg8] **27.De3 Tc7 28.a4!**

Muy fuerte, ya que las negras no podrán defender la casilla c4 donde el alfil blanco se establecerá con efectos decisivos. **28...e4** [Si 28...c4 29.Db6+-] **29.axb5 axb5 30.Axb5 De5 31.Dg5 De7** [Si 31...c4 32.Axc4+! Txc4? 33.Td7+ con mate.] **32.Dh6 Ae6** [Si 32...c4 33.Txg6 hxg6 34.Dxh8]

33.Df4 [Apuradas de tiempo, las blancas realizan una jugada que no pierde la ventaja, pero 33.gxf5 gxf5 34.Ae2 era inmediatamente decisiva, como luego se da en la partida.] **33...Ac8** [No hay nada mejor. 33...Tb8 34.Txe6! Rxe6 35.gxf5+ Rf7 36.Ac4+ Rg7 37.f6+! ganando. O 33...c4 34.Ac6!? amenazando, entre otras, 35.Axe4] **34.Dh6 Ae6 35.gxf5 gxf5** [Si 35...Axf5 36.Ac4+ Re8 37.Df4! y no hay defensa contra Td8+] **36.Ae2! Df6** [Si 36...Tg8+ 37.Rh1 Tg6 38.Dxh7+ Rf6 39.Txe6+!] **37.Ah5+ Re7 38.Txe6+ 1-0** [Tras 38...Rxe6 (38...Dxe6 39.Dg7+) 39.Td6+ ganando.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

May - Anderssen,A
Berlin, 1855
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3 c5 4.dxc5 Axc5 5.Cf3 a5 6.e3 Cc6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 Cf6 9.Ce5 0–0 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Aa6 12.Axa8 Dxa8 13.Df3 Cd7 14.Cc3 Ce5 15.Dxd5 Cd3+ 16.Rd1 Dc8 17.Rc2 Td8 18.Dh5 Cf4 0–1

Vaisser,A - Illescas,M
ESP-chT. Oropesa del Mar, 1996
Gambito de Dama **[D32]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad6 8.Ce5?! Dc7 9.Da4 0–0 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 cxd4 12.Cxd5? [12.exd4 Tb8] **12...Cxd5 13.Axd5** [13.Axa8 Cb6] **13...Tb8 14.Dxd4?!** [14.0–0 Axh2+ 15.Rh1 Ad6!] **14...Aa6 15.Ad2 Ae5 16.Da4 Dd6! 17.e4** [17.Ab3 Axb2 18.Td1 Dd3 19.Dg4 Tbd8; 17.Ac3 Txb2! 18.0–0–0 Dc5 19.Axf7+ Rh8; 17.Dc6 Dxc6 18.Axc6 Txb2 19.Af3 Tc8] **17...Txb2 18.Td1** [18.Dc6 Txd2! 19.Rxd2 Af4+] **18...Tc8! 19.g3** [19.Da5 Ac3!] **19...Txd2! 20.Txd2** [20.Rxd2 Dh6+ 21.f4 Axf4+] **20...Tc1+ 21.Dd1 Da3 22.Ac4 Txd1+ 23.Rxd1 Df3+ 24.Rc2 Dc3+ 25.Rd1 Da1+ 0–1**

Luczak,A - Szczepaniec,S
Polonia, 1973
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Axf6 gxf6 9.Ca3 f5 10.Dh5 d5!? 11.0–0–0! Axa3 12.bxa3 Cd4 13.exf5! Da5 14.Txd4! exd4 [14...Dxc3 15.Txd5 Dxa3+ 16.Rd1] **15.Ab5+!! axb5** [15...Rd8 16.Dh4+ Rc7 17.Df4++-] **16.Te1+ Ae6?** [16...Rd8?! 17.Dh4+ Rc7 18.Te7+ Ad7 19.Cxd5+ Rc8 20.Dxd4] **17.Txe6+ Rd8** [17...Rf8 18.Dh6+ Rg8 19.f6+-] **18.Dxf7 Rc8** [18...Dxa3+ 19.Rd1 Tf8 20.Dxb7+-] **19.Cxd5 Rb8 20.Dg7 Dxa3+ 21.Rd1 Tc8 22.Tb6! Ta7 23.De5+ 1-0** [23...Ra8 24.Cc7+ Rb8 25.Ca6+ Ra8 26.Db8+ Txb8 27.Cc7#] **1–0**

Tal,M - Milev,Z
Munich ol (Men) qual-A Munich (3), 1958
Apertura Inglesa **[D41]**

1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ac4 Cb6 8.Ab5 a6 9.Axc6+ bxc6 10.0–0 Ab7? 11.Ce4 Cd7 12.Dc2 Db6 13.Ce5 cxd4? [13...Cxe5] **14.Cxd7 Rxd7 15.exd4 Re8 16.Ae3 Dc7 17.d5! exd5 18.Tfe1 Rd8** [18...dxe4 19.Dxe4+ De7 *(19...Ae7 20.Ac5)* 20.Dc4] **19.Db3 c5 20.Cxc5 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Dxb7 1–0**

Meesen - Muller,H
corr, 1928
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.g3?! De7 8.Ag2 Aa6! 9.Dd3 [9.Db3] **9...d5 10.b3 d4! 11.Dxd4** [11.Axc6+ Rf8] **11...Td8 12.Axc6+ Rf8 13.Ad5 Txd5 14.cxd5 Dxe2# 0–1**

Kotov,A - Boleslavsky,I
URS-ch14 Moscú, 1945
Apertura Trompowsky **[A45]**

1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 d6 4.f3 Cf6 5.e4 g6 6.Dd2 Cbd7 7.Ah6 Axh6 8.Dxh6 c5! 9.c3 Db6 10.Dd2 cxd4 11.cxd4 e5 12.Ca3 d5! 13.dxe5 Cxe5 14.Ab5+ Rf8! 15.exd5 Rg7 16.Ce2 [16.0–0–0 Af5] **16...a6 17.Ac4 Te8 18.Td1** [18.Rf1 Af5 19.Td1] **18...Ah3! 19.Rf1** [19.f4 Axg2 20.fxe5 Txe5 21.Tf1 Axf1 22.Rxf1 Tf5+ 23.Rg2 Tf2+ 24.Rh3 (24.Rh1 Dd6) 24...Dd6 25.Th1 Dd7+ 26.Rg3 Ce4+] **19...Cxf3 20.Df4** [20.Dc3 Te3 21.Ad3 (21.Td3 Axg2+ 22.Rxg2 Txe2+ 23.Rh3 Cg5+ 24.Rh4 Te4+ 25.Rxg5 h6#) 21...Tc8 22.Cc4 Txc4! 23.Dxc4 Cg4! 24.gxh3 (24.Cd4 Te1+ 25.Txe1 Cd2+ 26.Re2 Cxc4–+) 24...Txe2–+] **20...Cg4 21.Dxf3 Ce3+ 22.Re1 Axg2 23.Df2 Axh1 24.Td3 Db4+ 25.Td2 Tac8 26.Ab3 Axd5 27.Axd5 Cxd5 28.Dd4+ Dxd4 29.Txd4 Cf6 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Las amenazas son imparables siguiendo un orden de jugadas preciso. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Todas sus piezas están en posiciones atacantes y existe un remate forzado. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aunque parece que van a perder una pieza, disponen de una continuación ganadora. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kuindshi - Jansa.** Lvov, 1961
19.Txe7+! Rxe7 20.De4+ Rd8 21.Cc6+ Axc6 22.Dxb4 Ab5 23.Dxd6+ Cd7 24.Rb1 Tc8 25.Axd7 Axd7 26.Db6+ 1–0
2. **Chigorin - Davidov.** Peterburg, 1874
1.Txe5 dxe5 2.Dxe5 Axg4 [2...Ad7 3.Dd4] **3.Dd4+ Rc8 4.Ae6+ Rb8 5.Cd7+ Rc8 6.Cc5+ Rb8 7.Ca6+ bxa6 8.Db4# 1–0**
3. **Tal,M - Hecht,H.** Varna ol, 1962
19.exf6!! bxa4 [19...0–0 20.Tae1! Dxe1 *(20...Dd5 21.Dc2 Cxh4 22.Ce5)* 21.Txe1 bxa4 22.Axg6 fxg6 23.Te7 Tf7? 24.Cd6] **20.fxg7 Tg8 21.Af5!! Cxh4** [21...Dxc4 22.Tfe1+ De6 23.Txe6+ fxe6 24.Axg6+ Rd7 25.Td1+ Rc7 26.Ag3+ Rb6 27.Tb1+ Ra6 28.Ad3+ Ra5 29.Ac7#; 21...Dxf5 22.Cd6+ Rd7 23.Cxf5 Cxh4 24.Tad1+ Rc7 25.Cxh4 Txg7 26.Tfe1±] **22.Axe6 Aa6 23.Cd6+ Re7 24.Ac4 Txg7 25.g3** y las blancas han recuperado el material, obteniendo un final favorable. **25...Rxd6?!** [Mejor era 25...Axc4 26.Cxc4 Td8] **26.Axa6 Cf5 27.Tab1 f6 28.Tfd1+ Re7 29.Te1+ Rd6 30.Rf2 c4** [30...h5!?] **31.g4 Ce7 32.Tb7 Tag8 33.Axc4 Cd5 34.Axd5 cxd5 35.Tb4 Tc8** [Más resistencia daba 35...h5!? 36.h3 hxg4 37.hxg4 f5 intentando cambiar peones, aunque el final era también malo para el negro.] **36.Txa4 Txc3 37.Ta6+ Rc5 38.Txf6 h5 39.h3 hxg4 40.hxg4 Th7 41.g5 Th5 42.Tf5 Tc2+ 43.Rg3 Rc4 44.Tee5 d4 45.g6 Th1 46.Tc5+ Rd3 47.Txc2 Rxc2 48.Rf4 Tg1 49.Tg5** [49.Tg5 Txg5 50.Rxg5 d3 51.g7 d2 52.g8D d1D 53.Db3+] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A primera vista parecen tablas, porque ningún bando puede progresar, pero existe una forma de ganar. ¿Cuál es la continuación?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Smyslov,V - Matanovic,A

Monte Carlo, 1967

2.Tc1! Rd7 [2...Rd6 3.e5+!] **3.Ac6+ Rc8** [3...Rd6 4.Aa4; 3...Re7 4.Aa4] **4.Ta1!** [Esto obliga a jugar el peón negro a a6 lo que restringe más la movilidad de su caballo y podrá ser posteriormente atacado por el alfil. Directamente 4.Td1 es menos fuerte por 4...Ca6 5.b5 Cb8] **4...a6** [4...Rb8 5.Td1 Ca6? 6.Td7+-] **5.Td1** [Ahora las negras no pueden evitar la invasión de la séptima fila, pues no vale 5...Td8 por 6.Ab7+] **5...Tf8 6.Td7 Rb8 7.e5 Ra7!** [Una ingeniosa maniobra con la que las negras consiguen liberan su rey. A pesar de todo resulta insuficiente] **8.Ae4** [8.Txc7+? Rb6 perdería gran parte de la ventaja.] **8...Rb6 9.Rg2** [Es prematuro 9.Axh7? Cd5 y las negras se activan.] **9...h6 10.Rg3 f6** [Las negras tienen que buscar alguna reacción, ya que de lo contrario el rey blanco llega a h5] **11.exf6 Txf6 12.Rg4 Tf8 13.Th7 Td8 14.Txh6 Rb5 15.Th7 Cd5 16.Tb7+ Rc6 17.Tg7 Rb5 18.Rxg5 Rxb4 19.h4!** [Ambos bandos tienen un peón pasado alejado y en estos casos el alfil es mucho más fuerte que el caballo.] **19...Cxe3 20.h5 Tf8 21.h6 Cf5 22.Tb7+ Rc5 23.h7 Cd6 24.Tc7+ Rd4 25.Ag6 Cf5 26.Tf7 1–0**

Clase: 280
Fecha: 20/1/2006
Título: Estructura con peones doblados.

En este capítulo examinaremos una estructura con peones doblados, pero unidos, que se presenta frecuentemente. Es la que refleja el siguiente diagrama

Esta estructura, y su simétrica en el flanco de dama, presenta a primera vista el inconveniente del peón doblado, aunque al estar ligado a otros peones no corre riesgo de perderse. Otro problema puede ser la seguridad del rey, en caso de que las negras se hayan enrocado corto, pero de ordinario eso no es demasiado grave. Más peligrosa es la ruptura blanca con d4-d5 que rompe la estructura negra y como veremos en nuestra partida modelo, deja a las negras con las debilidades más expuestas.

En las partidas ilustrativas que presentamos como ampliación del tema, veremos otros ejemplos de la forma de luchar contra esta estructura. Es interesante el final de peones de la partida **Cohn-Rubinstein** y la forma en que las blancas explotan por ataque la posición del rey negro en la partida **Treybal - Petkevic.**

PARTIDA MODELO

Tiviakov,S - De La Riva,O
Pamplona 2005
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Una línea popularizada por Rubinstein hace más de 80 años, que siempre ha mantenido su condición de sólida, aunque no demasiado ambiciosa. En la actualidad se juega más con el orden de jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 donde las blancas ya se han comprometido con la salida del alfil a g5, lo que puede tener influencia después del cambio en f6. De todas maneras, con el orden de jugadas elegido por las blancas (3.Cd2) esta opción no existía] **5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+** [Lo más sencillo. Después de 6.Ag5 Ae7 llegaríamos a posiciones del tipo mencionado en el comentario anterior, donde 7.Cxf6 gxf6 hace perder un tiempo con el alfil. 6.Ad3 es otra posibilidad, pero tras 6...Cxe4 7.Axe4 Cf6 lleva a posiciones similares a la partida.] **6...Cxf6 7.c3** [Una continuación que se está empleando con asiduidad últimamente, en lugar de las alternativas "clásicas" 7.Ag5 o 7.Ad3] **7...c5** [En la clase 274 tuvimos ocasión de examinar la partida Motylev-Roiz, que continuó 7...Ae7 8.Da4+ c6 9.Ad3 0–0 10.Dc2 b6 11.Ag5 h6 donde las blancas iniciaron un interesante ataque con 12.h4 En la presente partida, las negras optan por la continuación más usual.] **8.Ae3** [Aquí existe una alternativa interesante con 8.Ce5 planteando la amenaza Ab5+. Ya vimos en la clase de la semana pasada las consecuencias de la dudosa 8...Cd7. La mejor continuación parece 8...a6 9.Ae3 Dc7 10.Da4+ Cd7 por ejemplo, en una partida Anand-Bareev. Mónaco 2004, las blancas no sacaron mucho después de 11.0–0–0 cxd4 12.Cxd7 Axd7 13.Dxd4 Ac6] **8...Dc7 9.Ad3** [9.Ce5 todavía era posible, trasponiendo a la línea antes mencionada] **9...Ad6 10.0–0 0–0** [10...Cg4 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Dxd7 13.Ag5 no resuelve todos los problemas de las negras, pero en la partida Delgado-Bruzón. La Habana 2005

las negras prepararon este salto de caballo con 10...Ad7 y tras 11.dxc5 Axc5 12.Axc5 Dxc5 13.Te1 0−0 la partida quedó bastante igualada.] **11.De2 b6 12.Ag5**

12...Ab7 [Las negras permiten el cambio en f6, con lo que sus peones quedarán doblados. Era interesante 12...Ae7 pues si 13.Axf6 Axf6 14.De4 (el cambio previo en c5 es también a considerar) 14...g6 si las blancas toman la torre 15.Dxa8 Ab7 16.Dxa7 Ta8 las negras están bien. Es interesante el cambio previo 13.dxc5 ya que las negras tienen que tomar con peón 13...bxc5 pues si 13...Dxc5 entonces sí 14.Axf6 y De4. Las blancas mantienen entonces perspectivas algo mejores] **13.Axf6 gxf6 14.Ae4!**

[Un procedimiento muy instructivo. Aparentemente las blancas podrían confiar en atacar el enroque negro debilitado, pero en realidad sus perspectivas de ataque no son reales. Es mejor eliminar la pareja de alfiles negros y tratar de hacer valer la ventaja en el final. Resulta curioso comparar con la partida Reshevsky-Wolinston, jugada 65 años antes, donde se dio una posición muy similar y las blancas siguieron también con este plan] **14...Tfd8 15.Tad1 Af8 [**Como veremos, la captura en d4 será a la larga la mejor posibilidad para las negras, aunque no es preciso hacerla todavía. Las negras quieren jugar su alfil a g7 y avanzar luego f6-f5] **16.Axb7 Dxb7 17.Td3 [**Esta jugada recuerda a las negras que su rey no está del todo a salvo] **17...Ag7 18.Tfd1 f5?** [Pero esta jugada es un error, al omitir el avance d4-d5, una de las formas típicas de luchar contra esta estructura de peones doblados. Era necesario 18...cxd4 19.Cxd4 y ahora ya puede jugarse 19...f5 aunque de todos modos las blancas conservan perspectivas algo preferibles tras 20.Cb5 Txd3 21.Txd3 De4 22.Dd1]

19.d5! Txd5 [19...c4 20.T3d2 Ah6 con idea de buscar la repetición de jugadas tras 21.Td4 Ag7 puede responderse con 22.d6!? Axd4 23.Txd4 con excelente compensación por la calidad.] **20.Txd5 exd5 21.Ch4**

Ahora las debilidades de las negras son evidentes y el peón de ventaja no podrá ser conservado por mucho tiempo. **21...Dd7 22.Dd3 Te8 23.Cxf5 De6 24.h3 Td8 25.Rf1** Con idea de jugar Te1 **25...Af8 26.Te1**

26...Dc6? [Esto pierde. Había que jugar 26...Df6 y aunque las blancas tienen ventaja, las negras pueden defenderse.] **27.Te7! Df6** [Las negras igualmente pierden un peón después de 27...a5 28.Dg3+ Dg6 29.Dc7 Ta8 30.Dd7] **28.Txa7** Ahora la ventaja de las blancas es decisiva. **28...Rh8 29.Df3 d4 30.Ta8** [Lo más sencillo. Las blancas eluden la trampa 30.Cxd4? Dh6! y de pronto son las negras quienes toman la ventaja.] **30...dxc3 31.Txd8 Dxd8 32.Dxc3+ Rg8 33.Df3 Dd2 34.Dg3+ Rh8 35.Dc3+** El final, con peón de menos, no ofrece esperanzas de salvación, por ejemplo:[35.Dc3+ Dxc3 36.bxc3 b5 (de lo contrario sigue c4 o a4) 37.c4! b4 *(37...bxc4 38.Re2* y el peón pasado decide*)* 38.g4 y este final, con un alfil malo y peón de menos, está claramente perdido para el negro.] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Reshevsky,S - Woliston,P
USA-ch New York, 1940
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.0–0 0–0 10.Ag5 b6 11.De2 Ab7 12.Tad1 Dc7 13.Axf6 gxf6 14.Ae4 Tad8 15.Axb7 Dxb7 16.Cd2 Ae7 17.Ce4 Txd1 18.Txd1 Td8 19.Txd8+ Axd8 20.Dd3 Ae7 21.h3 Dc7 22.Dg3+ Dxg3 23.Cxg3 Rf8 24.Rf1 Re8 25.Re2 Rd7 26.Rd3 Rc6 27.Ce2 Ac5 28.f4 b5 29.g4 a6 30.Re4 Af8 31.Cd4+ Rd6 32.Cb3 Ae7 33.Cd2 Af8 34.c4 Rc5 35.cxb5 axb5 36.Cb3+ Rd6 37.Cd4 Rc5 38.f5 e5 39.Cf3 h6 40.h4 Ae7 41.h5 Ad6 42.a3 b4 43.a4 b3 44.Cd2 Rb4 45.a5 Rxa5 46.Cc4+ 1–0

Tseshkovsky,V - Kasparov,G
URS-ch46 Tbilisi, 1978
Defensa Caro Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.h5 Ah7 8.Cf3 Cd7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Dc7 11.Ad2 Cgf6 12.0–0–0 e6 13.Ce4 0–0–0 14.g3 c5 15.Af4 c4 16.De2 Dc6 17.Cxf6 gxf6 18.d5! exd5 [18...Da6 19.dxe6 fxe6 20.Rb1±] **19.Cd4 Da6 20.Rb1 Ad6 21.Df3!** [21.Axd6 Dxd6 22.Cf5 De6 23.Dxe6 fxe6 24.Cd6+ Rc7 25.Cf7 gana la calidad, pero a cambio la estructura de peones negros se refuerza.] **21...Axf4 22.Dxf4 Ce5** [22...Cc5 23.Cf5 Ce6 24.Ce7+ Rd7 25.Dxf6+-] **23.Df5+ Rb8 24.f4 Cd7** [24...Cc6 25.Dxf6 Cxd4 26.Dxd4±] **25.Dxd5 Ce5** [25...Cb6 26.Dxf7 Ca4 27.Ce6 Db6 28.Dxf6+-] **26.De4 Cg4 27.De2 Db6 28.c3 f5 29.The1!** [29.Cxf5 Cf2 30.Txd8+ Txd8 31.Tf1 Cd3±] **29...Dc5 30.De7 Dxe7 31.Txe7 The8 32.Tde1 Txe7 33.Txe7+- Cf6 34.Txf7 Cxh5 35.Cxf5 Td3 36.Tf8+ Rc7 37.Tg8 Rd7 38.Tg6 b5 39.a3 Td1+ 40.Ra2 Tg1 41.Td6+ Rc7 42.Txh6 Cxg3 43.Cd4 Ce4 44.Cxb5+ Rd7 45.Th7+**

Re6 46.Txa7 Cc5 47.Cd4+ Rd6 48.Cf5+ Rd5 49.Ce3+ Re4 50.Tc7 Cd3 51.Te7+ 1–0

Ponomariov,R - Papaioannou,I
Plovdiv, 2003
Defensa escandinava **[B01]**

1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 c6 5.Ac4 Af5 6.Ad2 Cf6 7.Cf3 e6 8.Cd5 Dd8 9.Cxf6+ gxf6 10.Ab3 Cd7 11.De2 Dc7 12.Ch4 Ag6 13.0–0–0 0–0–0 14.g3 Rb8 15.Cg2 Ad6 16.h4 h5 17.Cf4 Af5 18.Cxh5 c5 19.g4 Txh5 20.gxf5 Txf5 21.Ae3 cxd4 22.Axd4 Ac5 23.Axc5 Cxc5 24.Txd8+ Dxd8 25.h5 Cxb3+ 26.axb3 Dd5 27.Dd1 Rc7 28.h6 Dxd1+ 29.Rxd1 Td5+ 30.Re2 Td8 31.b4 a6 32.c4 Th8 33.Re3 Th7 34.Rf4 Th8 35.Th3 Tg8 36.h7 Th8 37.Re4 Rd6 38.Rd4 Rc6 39.Th6 Td8+ 40.Rc3 Th8 41.Th5 Rd6 42.c5+ Rc6 43.Rc4 b6 44.cxb6 Rxb6 45.b5 1–0

Cohn,E - Rubinstein,A [D21]
St Petersburg, 1909
Gambito de Dama **[D21]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 dxc4 4.dxc5 Dxd1+ 5.Rxd1 Cc6 6.e3 Ag4 7.Axc4 e6 8.a3 Axc5 9.b4 Ad6 10.Ab2 Cf6 11.Cbd2 Re7 12.Re2 Ae5 13.Axe5 Cxe5 14.Thc1 Tac8 15.Ab3 Thd8 16.Cc4 Cxc4 17.Txc4 Txc4 18.Axc4 Ce4 19.Re1 Axf3 20.gxf3 Cd6 21.Ae2 Tc8 22.Rd2 Cc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1 Txc1 25.Rxc1 Rf6 26.Rd2 Rg5 27.Re2 Rh4 28.Rf1 Rh3 29.Rg1 e5 30.Rh1 b5 31.Rg1 f5 32.Rh1 g5 33.Rg1 h5 34.Rh1 g4 35.e4 fxe4 36.fxe4 h4 37.Rg1 g3 38.hxg3 hxg3 0-1 [39.f4 exf4 40.e5 g2 41.e6 *(41.Rf2 Rh2)* 41...Rg3 42.e7 f3 43.e8D f2#]

Boleslavsky,I - Fine,R
Match (radio), 1945
Apertura Española **[C71]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6! bxc6? [9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4] **10.0–0 Ce7 11.c5! Cc8** [11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0–0 13.Dd2 De7 14.Tad1 Ae8** [14...Td8] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5 17.Tfe1 dxc5 18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8 20.Ad4 Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+ Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6 26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7 33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3 Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6 40.Cxd6 cxd6 41.a3 1–0**

Treybal - Petkevic
Praga, 1908
Defensa Caro Kann **[B15]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cg3 e6 6.Cf3 c5 7.Ag5 cxd4 8.Dxd4 Da5+ [8...Dxd4] **9.c3 Cc6 10.Dd2 Ae7 11.Ac4 b5 12.Ad3 Ab7 13.0–0 b4 14.cxb4 Axb4 15.De2 0–0?** [15...Ae7] **16.Axf6 gxf6 17.De4 f5 18.Dh4 Ae7 19.Cg5 Axg5 20.Dxg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Tfe1** [22.Ch5 De5] **22...Dd8 23.Dh6 Rh8 24.Axf5! exf5 25.Cxf5 Tg8 26.Te8!! 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Como pueden lograr una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Disponen de una combinación ganadora. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. A pesar de la amenaza ...Tc8 tienen una línea ganadora. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Milev,M - Kassabov.** Sofia, 1954
   1.Txe2! 1-0 [Si 1...Txe2 2.Tc1]
2. **Geller - Novotelnov.** Moscú, 1951
   1.Txf8+! Rxf8 [1...Dxf8 2.Ah7+ Rh8 3.Ag6+ Rg8 4.Dh7#] **2.Dh8+ Rf7 3.Ag6+! Rxg6** [3...Re6 4.Dg8+ Rd7 5.Af5++-] **4.Dh5# 1–0**
3. **Antoshin - Shaposhnikov.** Sverdlovsk, 1951
   1.Cxh5 Axf2+ 2.Axf2 Df5 3.Tee7 c5 [3...Dxh5 4.Ad4 Tf6 5.Txg7 Taf8 6.Axf6 Txf6 7.Tg8#] **4.Cxg7 Dg6 5.Ce6 Axf3 6.Cg5 Ae4 7.Cxe4 Tae8 8.Axc5 Txe7 9.Txe7 Td8 10.Ab4 Tc8 11.Ad6 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio de Horwitz y Kling 1851

1.Re4 Rg4 [1...Rxh2 2.g4+-] **2.h4 Rh5 3.Rf4 Rh6 4.g4 Rg6 5.h5+ Rh6 6.Re4 Rg5 7.Rf3 Rh6 8.Rf4 Rh7 9.g5 Rg7 10.g6 Rh6 11.Rg4 Rg7** [11...d3 12.Rf3+-] **12.Rg5 d3 13.h6+ Rg8 14.Rf6 d2 15.h7+ Rh8 16.Rf7 d1D 17.g7+ Rxh7 18.g8D+ Rh6 19.Dg6#**

Clase: 281
Fecha: 27/1/2006
Título: Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)

Las posiciones con enroques en flancos opuestos presentan características especiales. Generalmente se establece una especie de carrera donde cada bando trata de llegar el primero con su ataque sobre el rey adversario. Además, son bastante frecuentes los asaltos de peones para romper la posición del enroque adversario, pues al estar el rey propio en el otro flanco, tal avance no le deja desprotegido de su cobertura.

Cuando se presenta una posición de este tipo, tiene gran importancia si los peones del propio enroque están en su posición inicial o ya se han movido. En este último caso se favorece mucho la apertura de columnas por medio de los avances de peones, y ello puede suponer que el ataque llegue antes que el del adversario.

En la partida modelo que ofrecemos a continuación, se presenta una situación con ambos reyes enrocados en flancos opuestos. En la carrera de ataques mutuos que se establece, las blancas parecen llevar claramente la delantera pero sus peones del enroque ya se han movido y ello permite a las negras, con el avance de sus peones, abrir columnas con rapidez, mientras que las blancas no consiguen abrir nuevas líneas.

Como ampliación del tema, ofrecemos varias partidas ilustrativas, donde se plantean ataques con enroques opuestos y uno de los bandos ya ha movido los peones de su enroque, para ver la eficacia de los planes que habitualmente se siguen en estas posiciones mediante el avance de peones para abrir columnas.

PARTIDA MODELO

Tatai,S - Estimo,S
Bauang, 1973
Defensa Siciliana **[B29]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 [La variante Nimzowitsch-Rubinstein en la Siciliana, una línea poco usual que guarda alguna semejanza con la Defensa Alekhine (1.e4 Cf6). En realidad existe una línea similar en la propia Siciliana que se juega con bastante frecuencia 1.e4 c5 2.c3 Cf6 aunque las posiciones a que se llegan son diferentes] **3.e5 Cd5 4.Cc3 Cxc3** [Esto favorece el desarrollo de las blancas, por lo que esta línea no goza de muchos partidarios, siendo generalmente preferida la alternativa 4...e6 aunque tras 5.Cxd5 exd5 6.d4 las negras experimentan algunos problemas y muchas veces deben estar dispuestas a entregar el peón en d5.] **5.dxc3 Cc6 6.Af4** [La continuación habitual, tras la que las negras tendrán dificultades para mover sus peones centrales, al tiempo que prepara el enroque largo] **6...Db6**

[Tratando de sacar partido de la última jugada de las blancas, aunque ello supone alguna pérdida de tiempo. Es más habitual 6...e6 para seguir luego con el plan ...Dc7 y desarrollar el alfil de casillas blancas con ...b6. Ahora la propia dama dificulta esa maniobra] **7.b3 e6** [Las negras siguen con el desarrollo habitual en esta variante, habiendo provocado

la jugada b3. Una alternativa para dar un carácter independiente a la variante con la salida de dama es 7...Da5 8.Dd2 y de este modo no resulta tan fácil para las blancas el enroque largo. Por ejemplo, una partida Aseev-Kairullin, del Cto. ruso 2003 siguió 8...h6 (con idea de ...g5, Ag7 y ...g4) 9.h4 d5 10.exd6 exd6 11.Ac4 Ae7 12.0–0 0–0 13.Tae1 Ag4 14.Te3 Dd8 y las negras lograron una posición aceptable.] **8.h4** [Una jugada sin mucha lógica, ya que el avance de este peón no está justificado, al no haber movido las negras ninguno de los peones del flanco de rey lo que hace dificil la tarea de abrir columnas. 8.Ac4 o 8.Dd2 eran preferibles] **8...Dc7** [Finalmente las negras adoptan el desarrollo normal de estas posiciones. Han regalado a las blancas un tiempo (b2-b3) cuya utilidad es discutible] **9.Dd2 b6 10.0–0–0 Ab7 11.Th3** [Este desarrollo de la torre es una de las ideas del avance h4 y puede resultar útil si las negras se enrocan corto. Una alternativa interesante era la jugada 11.Cg5 oponiéndose al enroque largo, aprovechando que las negras no pueden jugar 11...h6? por 12.Cxf7 Rxf7 13.Dxd7+ ganando material] **11...Ce7** [Si 11...0–0–0 12.Cg5 sería molesta.] **12.h5 Cd5 13.h6** [Una idea dudosa, que demuestra que el plan relacionado con el avance h2-h4 tenía algunos defectos, pues el juego se cierra en este flanco. Merecía considerarse 13.Ah2] **13...g6 14.Ag5**

[Aparentemente las negras tienen muchas dificultades. La amenaza es c4 seguido de Af6 y luego Cg5 con total dominio. El sacrificio de peón que ahora realizan las negras es prácticamente forzado, pero les da buenas perspectivas de contrajuego] **14...c4! 15.Axc4 Aa3+ 16.Rb1 0–0** [Las negras han conseguido terminar su desarrollo y aunque parece que sus casillas negras del enroque están muy debilitadas, resulta imposible para el blanco abrir columnas en el flanco de rey, mientras que las negras pueden progresar con ...b5] **17.Axd5** [Natural, porque el caballo defendía importantes casillas y atacaba además c3. También era interesante la alternativa 17.Cd4 y si 17...Dxe5 18.f4 Db8 19.f5] **17...Axd5 18.c4 Ac6 19.Af6**

[A primera vista las blancas tienen una ventaja que podría calificarse de decisiva. Pleno control de las casillas negras del enroque adversario y un peón de más. Pero un examen más profundo de la posición revela que no resulta fácil para las blancas sacar partido de la posición agresiva de su piezas en el flanco de rey, mientras que en el otro flanco pueden abrirse columnas] **19...a5 20.Ch4?!** [El primer paso en falso. la maniobra ideada por las blancas es demasiado lenta. Más fuerte parecía 20.Ch2 con idea de llevar el caballo a g4 y jugar entonces Ag7. Si las negras capturan

el peón 20...Axg2 21.Td3 seguido de Cg4 con clara ventaja.] **20...b5** [Vemos aquí la diferencia de los planes seguidos por ambos bandos con sus avances de peones. Mientras que las blancas avanzaron sus peones contra una formación sin puntos débiles (h4-h5 contra una estructura con h7 y g7) y no han conseguido abrir columnas, el avance negro sí logra el objetivo al estar movidos los peones del enroque blanco] **21.cxb5 Axb5 22.Tc3** [Sería mejor 22.Cf3 pero ello suponía un cambio completo de plan.] **22...Db7 23.Df4 Tac8 24.Tg3**

[Las blancas muestran su plan. Ahora amenazan el doble sacrificio en g6, por ejemplo con 25.Cxg6 fxg6 (25...hxg6? 26.h7+ lleva al mate) 26.Txg6+ hxg6 27.h7+ etc. lo que fuerza a las negras a reaccionar de inmediato. Por otra parte 24.Txc8 Txc8 25.Td4 era jugable, aunque las negras tienen compensación por el peón entregado.] **24...Txc2!** [Aprovechando de modo excelente la columna abierta. El juego se agudiza notablemente y no es fácil ver quien va a llegar primero] **25.Cxg6** [Las blancas siguen con su idea. Era posible 25.Rxc2 Tc8+ 26.Rb1 pero después de 26...Dc6! (26...Ae2 27.Cxg6! fxg6 28.Th1 Ah5 29.Dd4) 27.Dd2 Ab4 las blancas deben jugar 28.Cxg6! (28.Db2 De4+ 29.Ra1 Tc2) 28...De4+ 29.Ra1 fxg6 30.Te3 Dg4 (30...Df5 31.Tc1! Axd2 32.Txc8+ Rf7 33.Tf3) 31.Tg3 De4 32.Te3 con repetición de movimientos] **25...fxg6 26.Txg6+ hxg6 27.h7+ Rf7** [Forzado, pues si 27...Rxh7 28.Dh6+! Rxh6 29.Th1#] **28.Rxc2** [28.Ae7+ Rxe7 29.Dxf8+ Rxf8 30.h8D+ Rf7 31.Df6+ Re8 32.Dxg6+ Rd8 33.Dxc2 Dxg2 es ventajoso para las negras.] **28...Dc6+ 29.Rb1 Dc3!**

[Las blancas no pueden evitar el mate en b2 mediante 30.Dd2 a causa de 30...Ad3+! 31.Dxd3 Db2#. Por ello deben buscar realizar sus propias amenazas, pero ya no pueden aspirar más que a tablas] **30.Ag7+** [Con vistas a lograr el empate, era más seguro 30.Ah4+ Re8 (30...Rg7 31.Af6+) 31.Dxf8+ Axf8 32.h8D Ad3+ (32...Ae2 33.Df6!) 33.Txd3 Dxd3+ 34.Rb2 con igualdad] **30...Rxg7 31.h8D+ Txh8** [Pero no 31...Rxh8?? 32.Dh6+ Rg8 33.Dxg6+ seguido de mate.] **32.Df6+ Rg8 33.Dxg6+ Rf8 34.Df6+ Re8** [Las negras juegan a ganar] **35.Dxh8+ Af8 36.Dh5+** [36.Dh7 se responde con 36...Dxe5] **36...Rd8 37.Dh4+ Ae7**

38.De4? [Esto pierde. Había que jugar 38.Dd4 Dxd4 39.Txd4 Ac5 y el final es algo mejor para las negras, pero el peón pasado "g" es una baza importante para las blancas.] **38...Aa3 39.Dc2 Dxe5 40.g4 Ac6 41.f4 Dg7** [Más preciso era 41...Dh8 de modo que la amenaza 42...Ae4 no puede ser parada con 42.Te1 por 42...Ae4! 43.Txe4 Dh1+ pero también la jugada de la partida resulta muy fuerte, pues frente a la misma amenaza 42...Ae4 lo mejor parece 41.Te1 Dd4 42.Td1 que permite jugar 42...Dh8. Por tal motivo, las blancas se rindieron.] **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Rogers,I - Landenbergue,C
Biel, 1996
Apertura Torre **[A46]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Axf6 Dxf6 5.e4 d6 6.Cc3 Cd7 7.Dd2 Dd8 8.0–0–0 Ae7 9.Rb1 0–0? 10.h4ƒ e5 11.Ae2 exd4 [11...c6 12.g4] **12.Cxd4 Ce5 13.g3** [13.f4 Cg4] **13...Af6 14.Cd5 Ae6 15.Cxf6+ Dxf6 16.f4 Cc6 17.Cb5! De7 18.g4 f6 19.Cc3 Tae8 20.Tdg1 Rh8 21.f5** [21.g5 f5 22.gxh6 gxh6] **21...Ag8 22.g5 Ce5 23.Tg3 c6 24.Thg1 Ah7** [24...Cf7 25.gxh6 gxh6 26.Ah5] **25.Ah5 Td8 26.gxh6 gxh6 27.Dxh6 Tg8 28.Ag6 Dg7 29.Dh5 Tb8 30.Ce2** [30.Ce2 De7 31.Cf4 a6 32.Ce6 Txg6 33.Txg6 Cxg6 34.fxg6 Te8 35.gxh7 Dxe6 36.Dg6+-] **1–0**

Lazarev,V - Halasz,T
Recklinghausen, 1997
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Dc2 0–0 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.Af4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.0–0–0 C6d7 14.Rb1 Cb6 15.g4 Ae6 16.Cg5 h6? [16...Cg6 17.Cxe6 Txe6 18.h4] **17.Cxe6 Cxe6 18.h4 Tac8 19.g5 hxg5** [19...h5 20.g6 f6 21.De2 Cf4 22.Df3 Cxd3 23.Txd3] **20.hxg5 Cxg5 21.f4! Ce6 22.Dg2!** [22.Dh2 Rf8] **22...Cd7 23.f5** [23.Tdg1! f6 24.Ag6 Ted8 25.Dh3 Rf8 26.f5] **23...Cc7 24.e4! dxe4** [24...f6 25.Tdg1 Df8 26.Dg6] **25.Cxe4 Txe4** [25...Dxd4 26.Dh3 Rf8 27.Ac2] **26.Dxe4 Cf6 27.Dh4 Rf8 28.Dh8+ Cg8 29.f6! Dxf6 30.Tdf1 Dd8** [30...Dxd4 31.Ah7] **31.Thg1 Ce6 32.Ac4 Dxd4 33.Axe6 Tc7 34.Af5 1–0**

Tsesarsky,I - Khasin,G
Kfar Saba, 1997
Apertura PD **[A54]**

1.Cf3 d6 2.d4 Cd7 3.c4 Cgf6 4.Cc3 e5 5.Ag5 Ae7 6.Dc2 c6 7.0–0–0 Dc7 8.e3 0–0 9.Ad3 h6 [9...Te8 10.h3 Cf8] **10.h4 Te8** [10...hxg5 11.hxg5; 10...e4 11.Cxe4 hxg5 12.hxg5 Cxe4 13.Axe4 Td8 14.Th2 g6 15.Axg6 Cf8 16.Ah7+ Rg7 17.De4] **11.g4** [11.Af5 exd4 12.Cxd4] **11...Cf8?** [11...hxg5 12.hxg5 e4 13.Cxe4 Cxg4 14.Cg3 Cf8 15.Ah7+ Rh8 16.Af5+ Rg8 17.Th4 Ch6 18.gxh6 Axh4 19.Cxh4; 11...exd4!? 12.Cxd4 Cxg4 13.Axe7 Txe7 14.Cf5 Te6 15.Thg1 Cdf6 16.f3 Cxe3 17.Cxg7 Rf8 18.Cxe6+ Axe6 19.Dd2 Cxd1 20.Dxh6+ Re7 21.Cxd1²] **12.Axf6 Axf6 13.g5 Ag4 14.gxf6! Axf3 15.Tdg1! Axh1** [15...g6 16.Axg6! Rh8 *(16...fxg6 17.Txg6+ Cxg6 18.Dxg6+ Rh8 19.f7+-)* 17.Th3 Cxg6 18.Txf3] **16.Ah7+! Cxh7** [16...Rh8 17.fxg7#] **17.Txg7+** [17.Txg7+ Rf8 18.Dxh7] **1–0**

Spielmann,R - L'Hermet,R
Magdeburg, 1927
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6? 8.De2 Ad6 9.Ad2 0–0 10.0–0–0 Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5 Axe5 13.Dxe5 Ac6 14.Af4 De7 15.Dd4 Tfd8 16.Ad6 De8 17.Thg1 b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5! De7? [19...Cd7] **20.g4 c4 21.g5 Cd7 22.Dxh6 gxh6 23.gxh6+ Rf8 24.Tg8+ Rxg8 25.h7+ Rf8 26.h8D# 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Evidentemente tienen ventaja, pero se trata de ver la forma más clara de imponerla.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su ventaja material es clara, pero existe un forma de ganar de inmediato. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo puede lograrse una ventaja ganadora?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Havashi - Borosz.** Hungría 1935
   1.Txd5 exd5 2.e6 Axe6 3.Dh8+ Rf7 4.Ah5# 1–0
2. **Spassky - Taimanov.** Moscú, 1954
   1.Cxb5 axb5 2.Dh5+ [2.Txa8+ es sólo una transposición de jugadas] **2...Df7 3.Txa8+ Axa8 4.Td8+ Rxd8 5.Dxf7 gxh4 6.Dxf6 Tg8 7.f3 h3 8.g3 Re8 9.Dxe5 Tg6 10.Dxb5+ 1–0**
3. **Randviir - Heinra.** Tallinn, 1950
   1.Cxg6 Tc8 [1...fxg6 2.Dxg6+ Rh8 3.Dxh6+ Rg8 4.Dg6+ Rh8 5.Cf5]
   2.Dxc8+ Cxc8 3.Txc8+ Rh7 4.Th8+ Rxg6 5.Txh6+ Rg5 6.h4+ Rxh6 7.Cf5+ Rh5 8.Cxd6 1–0

REPASO y PRÁCTICA

Esta posición corresponde a una partida entre Geller y Fischer. Las blancas están en dificultades y no acertaron con la defensa correcta y terminaron perdiendo. Podían salvarse con un juego correcto. ¿Cómo debían jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio de Kaminer 1925

1.b7 Tf8 2.Cb4+ Re4 [si 2...Rc4 3.Cc6 Rc5 4.b8D Txb8 5.Cxb8 Rd5 6.g4 Re5 7.g5 Rf5 8.Cd7 Rf4 9.Cf6+-] **3.Cc6 Rf4 4.g4!** [No 4.b8D+ Txb8 5.Cxb8 Rg3=] **4...Rxg4 5.Rg7 Te8 6.Rf7 Th8 7.Re7 Tg8 8.Cd8 Tg7+ 9.Cf7 Tg8 10.Ch6+ ganando.**

Clase: 282
Fecha: 3/2/2005
Título: Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)

En la clase anterior habíamos examinado algunas posiciones donde ambos bandos habían enrocado por flancos diferentes y en las los asaltos de peones se veían favorecidos porque uno de los bandos había movido los peones de su enroque. En tales casos, el avance de los peones suele ser muy efectivo, pues puede efectuarse una ruptura que abre líneas en muy pocas jugadas.

Pero en otras ocasiones, sobre todo si ninguno de los bandos ha movido los peones de su enroque, el ataque con las piezas es más adecuado, aunque solo sea para obligar al adversario a mover alguno de sus peones, en cuyo caso puede pasarse al avance de peones. En la partida modelo que vamos a ver hoy, así como en las partidas ilustrativas que ofrecemos después, el ataque con piezas juega un papel fundamental, aunque a veces va también acompañado del avance de algún peón, pero no con la idea de abrir columnas sino para desalojar alguna pieza defensiva del adversario.

PARTIDA MODELO

Velimirovic,D - Fridjonsson,J
Reykjavik, 1974
Defensa Siciliana **[B89]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 d6 6.Ae3 Ae7 7.Ac4 Cf6 8.De2 [Este sistema preparando el enroque largo se conoce como "Ataque Velimirovic" ya que fue popularizado por este gran maestro yugoslavo, que ganó con él buenas partidas de ataque. Suele llevar a posiciones muy agudas] **8...a6 9.0–0–0 0–0** [Otro plan es retrasar el enroque jugando 9...Dc7 10.Ab3 Ca5 11.g4 b5 12.g5 Cxb3+ 13.axb3 Cd7 contra lo que Velimirovic introdujo el siguiente sacrificio de pieza: 14.Cf5!? exf5 15.Cd5 Dd8 16.exf5 La práctica ha demostrado que las negras deben eliminar rápidamente el fuerte caballo jugando 16...Ab7 17.f6 gxf6 18.The1 Axd5 19.Txd5 Tg8 llegando a una posición con posibilidades equivalentes.] **10.Ab3 Dc7 11.g4 Cxd4** [La alternativa es 11...Cd7 12.g5 Cc5 que también se ha empleado en muchas partidas.] **12.Txd4** [Después de 12.Axd4 e5 13.Ae3 Axg4 14.f3 Ae6 las negras han ganado un peón, aunque han abierto una columna peligrosa contra su enroque. Pero la práctica ha demostrado que la posición negra es perfectamente defendible, por lo que se prefiere esta captura con la torre, cuya idea pronto veremos.] **12...b5** [Ahora 12...e5 13.Tc4 Dd8 14.g5 no consigue ganar el peón y debilita la casilla d5.] **13.g5 Cd7 14.e5!?**

[Un sacrificio de peón que Velimirovic puso en práctica por primera vez en esta partida. La idea es pasar la torre en d4 al flanco de rey, aunque su corrección no es del todo clara. Otras posibilidades son 14.Tg1 14.f4 o Dh5.] **14...d5** [La línea crítica es la aceptación del peón 14...dxe5 15.Th4 Td8 (si 15...g6 16.Df3 con idea de Dh3) 16.Dh5 Cf8 y las negras tienen buenas posibilidades de defensa, por ejemplo 17.Ce4 Ab7 18.Cf6+ Axf6! 19.gxf6 Axh1 20.fxg7 Rxg7 21.Ah6+? Rg8 22.Dg5+ Cg6

23.Df6 Td1+! 24.Rxd1 Dd8+ 0–1 Juergens - Mueller,G. GER-N chT, 1979. En cuanto a 14...Cxe5 es menos precisa, pues tras 15.Th4 Cg6 16.Th3 Te8 17.Dh5 Cf8 18.Tg1 la amenaza Tg4-h4 resulta peligrosa.] **15.Th4** [Las blancas han conseguido llevar a cabo su idea y amenazan Dh5] **15...g6** [No sirve 15...Td8 para defender con ...Cf8, debido a 16.Cxd5! exd5 17.Axd5 con clara ventaja, en vista de la amenaza Dh5 atacando h7 y f7. 15...Dxe5 16.Dh5 Df5 se responde con 17.Cxd5! pues si 17...exd5 18.Axd5] **16.f4 b4 17.Ca4 Ab7 18.Ad4 Ac6?!** [Las negras tratan de sacar partido de la mala posición del caballo en a4 para ganarlo con ...Da5. Pero mientras, las blancas organizan un ataque decisivo en el otro sector. Por ello, resultaba mejor 18...Ac5 19.Cxc5 Cxc5 20.Tf1 Cxb3+ 21.axb3 a5 22.Tf3 a4 y las negras tienen un buen contrajuego. Tenemos aquí un buen ejemplo de un ataque con piezas (el de las blancas) frente a un ataque con peones (el de las negras)] **19.De3! Tfb8 20.Tg1 Da5**

[El caballo está perdido, pero ahora las blancas lanzan su ataque aprovechando que casi todas las piezas negras están en el flanco de dama] **21.f5! Axa4** [No vale 21...exf5? 22.e6. Ni tampoco 21...gxf5 22.Txh7! Rxh7 23.Dh3+ Rg7 24.Dh6+ Rg8 25.g6 Cf8 26.gxf7+ Rxf7 27.Dh5+ con mate.] **22.fxe6 fxe6 23.Dh3 Cf8**

24.Txh7! Cxh7 [24...Axb3 25.Th8+ Rf7 26.Tf1+ Re8 27.Dxe6+- con la mortal amenaza Txf8.] **25.Dxe6+ Rf8** [Si 25...Rh8 26.Dxe7 con la amenaza e6+.] **26.Tf1+ Re8 27.Tf7 Tb7**

28.Axa4+ [28.Txh7 era igualmente fuerte.] **28...Dxa4 29.Txh7 Rd8 30.Ab6+ Txb6 31.Dxe7+ 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Dominguez,L - Corral, JA [B89]
Cto España Equipos. Mondariz, 2002
Defensa Siciliana **[B89]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 0–0 9.0–0–0 a6 10.Ab3 De8 11.Thg1 Cd7 12.g4 Cc5 13.g5 b5 14.Cxc6 Cxb3+ 15.axb3 Dxc6 16.Dh5 b4?! [16...Ab7] **17.Ad4! Ab7** [17...bxc3 18.Dh6! cxb2+ 19.Rxb2 e5 20.Axe5] **18.Cd5!** [18.Dh6 e5; 18.Tg4 bxc3 19.Th4 cxb2+ 20.Axb2 Dxe4! 21.Txe4 Axe4] **18...exd5 19.Td3** [19.Dh6? Dxc2+! 20.Rxc2 Tfc8+] **19...Tfc8 20.c3 bxc3** [20...dxe4!? 21.Th3 Rf8] **21.bxc3 dxe4 22.Th3 Rf8 23.g6** [23.Dxh7 Re8 24.Dxg7 Dd5] **23...fxg6?** [23...h6 24.Axg7+ (24.gxf7 Af6 25.Axf6 gxf6 26.Dxh6+ Re7) 24...Re8! 25.gxf7+ Rd7] **24.Dxh7 Re8 25.Txg6** [25.Dxg6+ Rd7 26.Df5+ Rc7 27.Txg7 Te8 28.Thh7] **25...Db5** [Si 25...Rd7 26.Txg7 Te8 27.Af6] **26.Txg7** [26.Dg8+ Rd7 27.De6+] **26...Ag5+ 27.Te3 Axe3+ 28.fxe3 Df1+ 29.Rb2 1–0**

Sokolov,A - Salov,V
Nikolaev, 1983
Defensa Siciliana **[B89]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 a6 8.De2 Dc7 9.0–0–0 Ae7 10.Ab3 0–0 11.Thg1 Cd7 12.g4 Cc5 13.Cf5 b5 [13...exf5?! 14.gxf5 Ad7 15.Cd5 Dd8 16.Dh5 Rh8 17.Txg7! Rxg7 18.f6+] **14.Ad5! Ab7** [14...exd5 15.Cxd5 Db7 16.e5] **15.g5 exf5** [15...Tfc8 16.Tg3 Af8; 15...b4 16.Dh5! bxc3 17.Tg3] **16.g6! hxg6 17.Txg6 Ce5 18.Txg7+! Rxg7 19.Tg1+ Cg6 20.exf5 Th8 21.Ad4+ Af6 22.fxg6 fxg6** [22...Axd4 23.gxf7+ Rf6 24.Dg4 Re7 25.Dxd4 Taf8 26.Tg8 Th5 27.De3+ Te5 28.Txf8 Txe3 *(28...Axd5 29.Cxd5+ Rxf8 30.Dh6+)* 29.Te8+ Rd7 30.fxe3+-] **23.Dg4 Th6** [23...Axd4 24.Dxd4+ Rh7 25.Tg4] **24.Axf6+ Rh7** [24...Rxf6 25.Dd4+ Rf5 *(25...Re7 26.Te1+ Rd7 27.Dg7+)* 26.De3] **25.Te1 Axd5** [25...b4] **26.Cxd5 Dc8 27.Te7+ Rg8 28.Tg7+ Rf8 29.Tg8+ Rxg8 30.Ce7+ 1–0**

Tal,M - Smyslov,V
Bled, 1959
Defensa Caro Kann **[B10]**

1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 e5 4.Cgf3 Cd7 5.d4 dxe4 6.Cxe4 exd4 7.Dxd4 Cgf6 8.Ag5 Ae7 9.0–0–0 0–0 10.Cd6 Da5 11.Ac4 b5 12.Ad2 Da6 [12...Da4!? 13.Cxc8 Ac5 14.Ce7+ Axe7 15.Ab3 Dxd4 16.Cxd4±; 12...Dc7 13.Axf7+!? Txf7 14.Cxf7 Rxf7 15.Cg5+ Rg8 16.The1] **13.Cf5 Ad8** [13...Ac5 14.Dh4 bxc4 15.Ac3 Dxa2 16.Txd7!! Axd7 17.Ch6+ Rh8 18.Dxf6+-] **14.Dh4 bxc4 15.Dg5 Ch5** [15...Ce8 16.Dxd8 Dxa2 17.Ac3 Cef6 18.Txd7! Axd7 19.Ch6+ Rh8 20.Dxf6+-; 15...g6!? 16.Ac3 Dxa2 17.Ch6+ Rg7 18.Cg4] **16.Ch6+!** [16.Dxh5 Cf6 17.Dg5 Axf5 18.Dxf5 Dxa2] **16...Rh8 17.Dxh5 Dxa2?** [17...Af6! 18.Cxf7+ (18.Ac3 Axc3 19.Cg5 g6 20.Chxf7+ Txf7 21.Cxf7+ Rg7 22.Df3 Af6 23.Cd6 Dxa2 24.Ce8+ Rf7 25.Txd7+ Rxe8 26.Dxf6 Rxd7=) 18...Rg8 19.C7g5 h6 20.Ce4 Dxa2 21.Cxf6+ Cxf6 22.Da5] **18.Ac3 Cf6** [18...Af6 19.Cxf7+ Rg8 20.C3g5 Axg5+ 21.Cxg5 h6 22.Dg6+-] **19.Dxf7! Da1+** [19...Te8 20.Dg8+] **20.Rd2 Txf7** [20...Dxd1+ 21.Txd1 Txf7 22.Cxf7+ Rg8 23.Cxd8+-] **21.Cxf7+ Rg8 22.Txa1 Rxf7 23.Ce5+ Re6 24.Cxc6 Ce4+ 25.Re3 Ab6+ 26.Ad4 1–0**

Suetin,A - Szabo,L
Leningrado, 1967
Defensa Siciliana **[B78]**

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Ad7 9.Dd2 Tc8 10.Ab3 Ce5 11.h4 Cc4 12.Axc4 Txc4 13.0–0–0 h5 14.Rb1 0–0 15.Cde2 [15.Ah6? Txd4] **15...b5** [15...Da5? 16.Cd5 Dxd2 17.Cxe7+] **16.Ah6 Da5 17.Ag5?!** [17.Cd5 Dxd2 18.Cxe7+ Rh7 19.Axd2 Te8; 17.Axg7] **17...b4 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 Tc5 20.Dd3 Ae6 21.Cc1 Da4 22.Axe7 Tfc8 23.Td2 Ac3 24.Axd6**

Axa2+ 25.Cxa2 Ta5 26.Rc1 Dxa2 27.Rd1 Dxb2 28.Af4 Axd2 29.Rxd2 Ta3 0–1

Walther,E - Tal,M
La Habana ol, 1966
Defensa Siciliana **[B64]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.f4 d5 10.e5 Cd7 11.Axe7 Dxe7 12.h4 Cb6 13.Ae2 Ad7 14.g3 Tac8 15.The1 a6 16.Af1 Tc7 17.De3 Cxd4 [17...Ca5? 18.Cf5] **18.Txd4 Tfc8 19.Td2 Db4** [19...Txc3 20.Dxb6] **20.Cd1 Aa4** [20...Ab5 21.Dxb6 Txc2+ 22.Txc2 Txc2+ 23.Rb1!] **21.Ad3 Ab5 22.Tee2** [22.Dxb6? Axd3!] **22...Da4** [22...Axd3 23.Txd3 Cc4] **23.Axb5 Dxb5 24.Db3 Da5 25.a3 Tc4** [25...Cc4 26.Td3 Dc5 27.Db4 Dg1] **26.Td3 Dc5 27.Tc3 Tc7 28.Txc4 Cxc4 29.Db4** [29.Ce3] **29...Dc6 30.Rb1 b5 31.Cf2 a5 32.Db3 b4 33.axb4** [33.a4 Cb6] **33...axb4 34.Cd3 Ta7 35.Cxb4 Da8 36.c3** [36.Ca2 Ca5! 37.Dc3 Cc6 38.Db3 Cd4] **36...Ta1+ 37.Rc2 Ca5 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Parece que las negras conseguirán ganar el peón pasado y evitar el peligro pero no es así. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Tienen dos piezas atacadas pero están en disposición de forzar el triunfo. ¿De qué modo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Keres - Bogoljubov.** Zandvoort, 1936
   36.Dxd6+ Rxd6 37.Af4+ gxf4 38.Txb1 fxg3 39.Rxg3 1–0
2. **Tolush - Randviir.** Parnu, 1947
   44.Td6+ 1-0 [44...Rxe5 45.Cf7+ Rf5 46.g4#]
3. **Kotov - Barcza.** Stockholm, 1952
   1.Cdf5 gxf5 2.Cxf5 Dc7 [2...De6 3.Axg7 Cxg7 4.Dg5 De5 5.Ch6+ Rh8 6.Cxf7+ Txf7 7.Dxe5 dxe5 8.Txd8+ Ce8 9.Txe8+] **3.Cxg7 Cxg7 4.Af6 Rh8** [4...Ce6 5.f4 Tfe8 *(5...h6 6.f5 Cg5 7.Axg5 hxg5 8.Dxg5+)* 6.f5] **5.Dg5 Tg8 6.h4 Tde8 7.h5 Te5 8.Axe5 dxe5 9.Df6 Cc8 10.h6 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. La ventaja que proporciona el peón pasado protegido es decisiva, pero hay que jugar con precisión.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Geller,E - Fischer,R
Palma de Mallorca (izt), 1970

1.Td3! Rh4 [1...Rh2 2.Rg4 g2 3.Th3+ Rg1 4.f5 Rf2 5.Th2!=] **2.Td2** [era más fuerte 2.Td8!=] **2...Ta1 3.Re5?** [El error decisivo. Tampoco valía 3.Rg6? Ta6+ 4.Rf5 Ta8! ganando. Pero 3.Td8! g2 4.Th8+ Rg3 5.Tg8+ Rf3 6.Re6! todavía hacía tablas] **3...Rg4 4.f5 Ta5+ 0–1**

Clase: 283
Fecha: 10/2/2006
Título: Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)

Para completar el estudio realizado en las dos clases anteriores sobre las posiciones donde se plantean enroques en flancos diferentes, vamos a examinar hoy el caso donde ninguno de los bandos ha movido los peones de su enroque pero a pesar de todo se realizan asaltos de peones. Como habíamos dicho, en este caso abrir columnas resulta más difícil, pero el avance de los peones todavía puede ser útil, no solo para expulsar a las piezas defensoras, sino también para realizar la ruptura aún a costa de entregar algún peón. Este es el tema de la lección de hoy y tanto la partida modelo que examinamos, un reciente ejemplo de la práctica magistral, como las partidas ilustrativas que ofrecemos después, son buenos ejemplos de la apertura de columnas mediante la ruptura con sacrificio de peón, así como de los temas de ataque relacionados con ella.

PARTIDA MODELO

Karjakin,S - Anand,V
Corus. Wijk aan Zee, 2006
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.f3 Ae7 9.Dd2 0–0 10.0–0–0 Cbd7 11.g4 b5

[Aquí se plantea una lucha de enroques opuestos donde ninguno de los dos bandos ha movido los peones de su enroque. En principio, con el asalto de peones costará más abrir columnas pero principalmente se intenta alejar las piezas defensoras] **12.g5 b4 13.Ce2** [13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Af5 es menos lógica, ya que las negras tienen un buen objetivo de ataque en "c2".] **13...Ce8** [es peor 13...Ch5 14.Cg3] **14.f4** [La alternativa es 14.h4 a5 15.Rb1 a4 16.Cbc1 Cb6 17.Cg3 aunque parece menos enérgica para las blancas.] **14...a5**

15.f5 [Otra posibilidad es 15.Rb1!? dejando la casilla c1 para la retirada del caballo. Podría seguir 15...a4 16.Cbc1 b3?! (es preferible 16...exf4 17.Cxf4 Axg5 18.Cxe6 Axe3 19.Cxd8 Axd2 20.Txd2 Txd8 21.Td4 con un final donde las posibilidades de las blancas son ligeramente mejores) 17.f5 bxa2+ 18.Ra1! (un recurso típico de estas posiciones. El rey se mantiene protegido detrás del peón adversario) 18...Ac4 19.Cc3 Tc8 20.h4 a3 21.b3 (se comprueba que no resulta fácil abrir columnas en el enroque de las blancas) 21...Axf1 22.Thxf1 y las blancas están mejor, en vista de la fuerte casilla d5 para su caballo.] **15...a4 16.Cbd4** [Todo esto es conocido por la teoría. También es posible 16.fxe6 axb3 17.exf7+ Txf7 18.Rb1 bxc2+ con juego muy complicado.] **16...exd4 17.Cxd4 b3 18.Rb1 bxc2+** [Si 18...bxa2+ 19.Ra1 manteniendo cerradas las columnas.] **19.Cxc2 Ab3** [Así se jugó en una partida Leko-Vallejo. Mónaco 2005. Anteriormente se había jugado 19...Axa2+ 20.Rxa2 Ce5 en una partida Van Kempen,H - Tiemann,H, del Campeonato Mundial por Correspondencia 2004, pero tras 21.Cd4 Db8 22.h4 las posibilidades de las blancas, que amenazan eventualmente f5-f6, son preferibles.] **20.axb3 axb3 21.Ca3 Ce5 22.h4 Ta5**

[Todo esto se había jugado en la ya mencionada partida Leko-Vallejo. La posición es tremendamente compleja y típica de las partidas con enroques opuestos. La siguiente jugada de las blancas debió ser producto de su preparación casera, pero como veremos no resultará efectiva] **23.Dc3** [Leko había jugado 23.De2 d5 (23...Da8 como en la partida, es a considerar.) 24.Txd5 Txd5 25.exd5 y finalmente la partida terminó en tablas.] **23...Da8! [**Ya no hay rupturas de peones en el flanco de dama (aunque ...d5, abriendo el paso al alfil en e7 es una amenaza muy real) y las negras preparan la colocación de sus piezas para el ataque final. Por su parte, las piezas blancas están peor preparadas para el ataque en el flanco de rey] **24.Ag2 Cc7!!**

[La clave del plan de las negras, incorporando este caballo y la torre de f8 al juego. Las amenazas Cb5 o Tfc8 no dejan mucho para elegir] **25.Dxc7 Tc8 [**Un nuevo sacrificio de pieza, que aleja definitivamente la dama de la defensa de su rey] **26.Dxe7** [Si 26.Db6 seguiría igualmente 26...Cc4! 27.Dd4 (27.Dxb3 Cxa3+ 28.bxa3 Txa3 29.Db2 Tb8) 27...Txa3 28.bxa3 Cxa3+ ganando.] **26...Cc4!**

A pesar de las dos piezas de ventaja, las blancas no pueden defenderse de las múltiples amenazas negras y ensayan un contraataque desesperado. **27.g6** [El ordenador sugiere la rebuscada defensa 27.Ac5 pero 27...Txa3 28.bxa3 Txc5 gana rápidamente, por ejemplo 29.a4 Ca3+ 30.Rb2 Tc2+ 31.Rxa3 Db8 32.Ta1 b2] **27...hxg6 28.fxg6 Cxa3+** [28...Txa3 también es ganador, pues tras 29.Dxf7+ Rh8 30.bxa3 Cxa3+ 31.Rb2 Cc4+ 32.Rc3 Ce5+ 33.Rd2 Da2+ las blancas pierden mucho material.] **29.bxa3 Txa3 30.gxf7+** [30.Ad4 es inútil por 30...Ta1+] **30...Rh7 31.f8C+** Retrasando por algunas jugadas lo inevitable. El resto es fácil. **31...Txf8 32.Dxf8** Las negras ni siquiera necesitan tomar la dama, sino que tienen mate forzado **32...Ta1+ 33.Rb2 Ta2+ 34.Rc3** [34.Rxb3 Da4+ 35.Rc3 Tc2+ 36.Rd3 Dc4#] **34...Da5+ 35.Rd3 Db5+ 36.Rd4 Ta4+ 37.Rc3 Dc4+ 0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Skrobek,R - Jankovec,I
Zhilina, 1976
Defensa Siciliana **[B89]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Ae7 8.De2 0–0 9.0–0–0 Dc7 10.Ab3 Ca5?! 11.g4 a6 12.g5 Cxb3+ 13.axb3 Cd7 14.h4 b5 [14...Cc5 15.b4] **15.g6! Ce5** [15...hxg6 16.h5 g5 17.Thg1 b4 18.Axg5 Axg5+ 19.Txg5 bxc3 20.Txg7+ Rxg7 21.Dg4+ Rf6 22.Dh4+] **16.gxh7+ Rh8** [16...Rxh7 17.f4 Cd7 18.Dh5+ Rg8 19.Tdg1 Af6 20.Cd5! exd5 21.Cf5!] **17.f4 Cd7 18.Tdg1 b4?** [18...Af6 19.Th3 b4 20.Thg3! g6 *(Si 20...bxc3 21.Txg7!)* 21.h5 Ab7 22.Dg2] **19.Txg7! Cf6** [19...bxc3 20.Thg1 Cf6 21.Tg8+ Rxh7 22.T1g7+ Rh6 23.f5#] **20.Thg1 Ab7 21.Cd5! exd5** [21...Axd5 22.exd5 Dd7 23.dxe6 fxe6 24.Cf5] **22.Cf5! dxe4 23.Ad4 d5 24.Tg8+** [24.Tg8+ Txg8 25.hxg8D+ Txg8 26.Dh5#] **1–0**

Tal,M - Mohrlok,D
Varna ol, 1962
Defensa Siciliana **[B63]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.Cb3 Db6 10.f3 a6 11.g4 Td8 12.Ae3 Dc7 13.g5 Cd7 14.h4 b5 15.g6 fxg6 16.h5 gxh5 [16...g5 17.Axg5 *(17.h6)* 17...Axg5 18.Dxg5 h6] **17.Txh5 Cf6** [17...b4? 18.Cd5 exd5 19.Dxd5+ Rh8 20.Txh7+! Rxh7 21.Dh5+ Rg8 22.Ac4+] **18.Tg5 Ce5 19.Dg2 Af8 20.Ae2 Cc4 21.Axc4 bxc4 22.Cd4 Tb8 23.Th1 Tb7 24.Th6 Rf7 25.Th4 Db6 26.Cd1 Dc7 27.f4 h6 28.Tg6 Te8 29.f5! e5 30.Cc3! Dd8** [30...exd4 31.Txf6+ gxf6 32.Cd5] **31.Cc6 1–0**

Geller,E - Spassky,B
Leningrad, 1954
Defensa Siciliana **[B95]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Df3 Ae7 8.0–0–0

Dc7 9.g4 b5 10.Tg1 b4 11.Cce2 Ab7 12.Axf6 Axf6 13.g5 Axd4 14.Cxd4 Cd7 15.De2 Cc5 16.Ag2 0–0 17.Rb1 Tfd8 18.h4 a5 19.h5 e5 20.Cf5 Ce6 21.Dg4 a4 22.g6 b3 23.cxb3 axb3 24.Tc1 [24.a3 Dc2+ 25.Ra1 Txa3+; 24.axb3 Ta1+ 25.Rxa1 Dc2] **24...bxa2+ 25.Ra1 Dd7 26.gxf7+** [26.gxh7+ Rxh7 *(26...Rh8)* 27.Af3 Tg8 28.Dg6+ Rh8 29.Th1 Tgb8] **26...Rf8! 27.Tgd1 Tdc8 28.Txc8+ Dxc8 29.Dg3** [29.Cxd6 Cc5! 30.Dg3 *(30.Dxc8+ Axc8)* 30...Dg4!] **29...Dc2 30.Te1 Rxf7** [30...Ac6] **31.Cxd6+ Rg8 32.h6?** [32.Cf5] **32...Dd2 33.f4 exf4** [33...Dxd6 34.f5] **34.Dc3** [34.Cc4 Db4 35.Dc3 Cd4!] **34...Dxd6 35.Db3 Ac8 36.Td1 Tb8 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Tienen una apreciable ventaja de desarrollo a cambio de los dos peones, pero hay que encontrar algo concreto.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cuál es el mejor modo de forzar el triunfo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿De que manera pueden poner fin a la lucha rápidamente?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Colle.** Paris, 1925
   1.Dxd7! Txd7 2.Te8+ Rh7 3.Tcc8 1–0
2. **Bruechner - Koch.** Berlin, 1954
   1...Tf3+! 2.Rxh4 Ce7 3.g6 Cxg6+ 4.Rg5 Th6 5.Cf4 Txf4 0–1
3. **Sergeev - Chernov.** Izhevsk, 1947
   1...Axh3! 2.gxh3 Dxh3 3.Df3 Cg4 4.Dg2 f3 5.Dg3 Cxf2+ 6.Dxf2 Tg2 7.Ta7+ Txa7! [7...Re6 8.Ac4+ bxc4 9.Txd6+ Rxd6 10.Dc5+ Re6 11.De7#; 7...Ac7 8.Txc7+ Rf8 9.Dc5+ Rg8 10.Dxe5 Te2 11.Tc8+!] **8.Dxa7+ Rf6 9.Dg1 Txg1+ 0-1** [9...Ab8!? 10.Tf1 Txg1+ 11.Txg1 Aa7−+]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Seirawan - Kasparov
Niksic, 1983

46...f6! [Es peor 46...b3? 47.Rc3 b2 48.Rxb2 Rd4 49.Rb3 Rxe4 50.Rc4 Rxf4 51.Rb5 f5 52.Rxa5 Rg3 53.Rb6 y ambos bandos coronan.] **47.f5** [Lo mejor. Después de 47.Rd2 Rd4 o 47.Re3 Rc4 las negras ganan fácilmente.] **47...Rc6!** [47...b3? 48.Rc3 b2 49.Rxb2 Rd4 50.Rb3 Rxe4 51.Rc4 Rxf5 52.Rb5 Rg4 llevaría al mismo final que la variante del comentario de la jugada 46...b3?] **48.Rc4** [Las blancas tratan de mantener la oposición para impedir la entrada del rey negro, pero no podrán conservarla por mucho tiempo.**]** **48...Rc7!** [Ahora las blancas no tienen la casilla c3 ni evidentemente c5 (ya que el peón negro coronaría) y deben ceder la oposición] **49.Rd3 Rd7!** [Ahora es el negro quien tiene la oposición lejana] **50.Re3 Rc6!** [No 50...Rd6? 51.Rd4 y las blancas ganan de nuevo la oposición.] **51.Rd3** [si 51.Rd4 Rd6] **51...Rc5! 52.Re3 b3!** [Pero no 52...Rc4? 53.e5! y las blancas se salvan.] **53.Rd3 Rb4** [53...b2 también gana.] **54.e5 Ra3! 0-1** las negras coronan con jaque.

Clase: 284
Fecha: 17/2/2006
Título: La decisión de enrocar.

Aunque el enroque es una maniobra que prácticamente siempre resulta conveniente, existen interesantes problemas relacionados con su realización, especialmente en lo que se refiere al momento oportuno para hacerlo y sobre todo en que flanco debe realizarse dicha maniobra.

De modo general podríamos decir que el enroque es conveniente hacerlo cuanto antes y en cuanto al flanco por el que debe enrocarse, debe ser aquel donde el rey esté más seguro, aunque muchas veces eso requiere una valoración de las futuras posibilidades atacantes, tanto del adversario como propias, en cada flanco.

Pero la posibilidad de plantear luchas con enroques opuestos es un factor muy importante que también hay que valorar. Por ejemplo, en nuestra partida modelo, se presenta una estructura de peones como la del diagrama siguiente:

Las negras han debilitado su flanco de rey con la jugada h7-h6 y deben tener en cuenta esta circunstancia a la hora de valorar el enroque corto. Ello no tendría mayor importancia si las blancas ya estuviesen enrocadas corto, pero si las blancas han enrocado largo, o todavía no lo han hecho, resulta mejor renunciar al enroque corto y decidirse por el largo, o si la situación lo permite, diferir la decisión hasta que las blancas tomen la suya.

En varias de las partidas ilustrativas que exponemos como ejemplo después, veremos algunos problemas similares. Por ejemplo en la partida **Iordachescu - Van Wely** las negras se apresuran con el enroque corto y las blancas toman la decisión correcta de enrocar largo, consiguiendo en pocas jugadas un ataque arrollador.

Otras veces el enroque se hace teniendo en cuenta la disposición de las piezas y peones contrarias, eligiendo el flanco menos peligroso. Por ejemplo en la partida **Pachman - Fichtl** las blancas no se deciden por el enroque corto en su jugada 14, ya que la ventaja de espacio que las negras tienen en ese flanco les daría ocasión de lanzar un peligroso ataque con ...Ce8 seguido de ...f5. En su lugar deciden, correctamente, enrocar largo a pesar de haber movido sus peones en ese flanco, pero allí su ventaja de espacio les garantiza que las negras no podrán organizar un ataque peligroso. Sin embargo fallan al no hacer primero la jugada 14.b6 que cierra permanentemente ese flanco, evitando el contrajuego que luego tienen las negras. Algo parecido ocurre en la partida **Spassky - Petrosian** donde las negras procuran mantener cerrado el flanco de dama, incluso a costa de ceder la casilla central d4 a las piezas blancas.

Por último en la partida **Byrne - Kotov** se presenta un inusual caso de "desenroque" cuando las negras, que se han enrocado corto, advierten que en dicho flanco las blancas podrán montar una peligrosa ofensiva y toman la decisión de llevar su rey al otro flanco. Por supuesto eso es un caso poco frecuente, posible porque se trata de una posición cerrada, ya que de

otra forma, el viaje del rey sería simplemente una locura que le dejaría expuesto a mayores peligros.

PARTIDA MODELO

Nisipeanu,L - Milov,V
Varsovia, 2005
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ag5 h6 [Esta jugada, que obliga al alfil a tomar una decisión, tiene también sus puntos oscuros. Si las blancas enrocan largo, el posible enroque corto de las negras se vería perjudicado por el avance del peón a h6, como hemos visto en las clases anteriores. Más segura es la alternativa 7...Ae7] **8.Ae3** [Es más habitual 8.Ah4 aunque la jugada de la partida también se ha empleado con frecuencia.] **8...Ad6** [Otra posibilidad es 8...Cd5] **9.Ad3 Ad7**

[En esta posición, donde las blancas todavía no han definido la posición de su rey, las negras tampoco deben apresurarse en tomar su decisión, o al menos no enrocarse por el lado corto, ya que en una eventual lucha de enroques en flancos opuestos, la jugada ...h6 sería una clara desventaja debido a que facilita la ruptura g2-g4, h4 y g5. En la sección de partidas ilustrativas, podemos ver la Iordachescu-Van Wely que es un buen ejemplo de este tema. Incluso la posibilidad de un sacrificio con Dd2 y Axh6 es también a tener en cuenta, como puede verse en la partida Sukhov-Saint Amour, también en la sección de partidas ilustrativas. Naturalmente, también es posible 9...Cd5!?] **10.De2 Ac6** [Con idea de cambiar el caballo blanco, que podría ocupar una molesta posición en e5. Otra posibilidad es 10...De7 y esperar a ver por que flanco se enrocan las blancas para hacerlo del mismo modo. Con el peón en h6 a las negras no les conviene una lucha con enroques opuestos. Pero si las blancas siguen 11.0–0 entonces 11...0–0 es completamente seguro.] **11.0–0–0!?** [Naturalmente, el plan con enroque largo es el que pone mayores problemas a las negras, que ahora deben buscar enrocar por el mismo flanco] **11...De7?!** [Aunque la idea de preparar el enroque largo es correcta, esta jugada ahora es dudosa. Era más consecuente 11...Axf3!? 12.Dxf3 c6 13.Rb1 Da5 seguido de 0–0–0 y las negras tienen una posición segura]

12.c4 Axf3 13.Dxf3 c5 [Algo mejor era 13...c6 aunque la diferencia con la variante dada en el comentario anterior (donde la dama negra quedaba en a5) aparece en la variante 14.Rb1 0–0–0 (Tal vez la previa 14...Ac7 sea a considerar.) 15.d5! atacando

el peón a7, por ejemplo 15...c5 16.dxe6 fxe6 17.The1 con ventaja de las blancas.] **14.d5 e5** [14...exd5 15.cxd5 0–0–0 16.The1 es favorable a las blancas.] **15.Tde1 a6?!**

[Un plan arriesgado. Las negras deciden mantener su rey en el centro (o enrocar corto) para lanzar un ataque en el flanco de dama con ...b5, pero este plan resultará fallido, pues el rey negro pronto se encontrará en mayor peligro que su colega blanco. Por ello, resultaba preferible 15...0–0–0!? aceptando una posición ligeramente inferior tras 16.Ad2 Rb8] **16.g4!** [Puesto que las negras han revelado su plan, las blancas aceleran las acciones en el flanco de rey, sacando partido de la jugada ...h6] **16...b5?** [Consecuente con la jugada anterior, pero con ello el enroque largo del negro queda completamente descartado, cosa que todavía podían hacer, aunque en peores circunstancias que una jugada antes. Por otro lado, 16...e4? es malo debido a 17.Axe4 Cxe4 18.Ad2±] **17.g5 hxg5 18.Axg5± bxc4 19.Axc4 Tb8 20.b3**

[Las piezas negras no están bien colocadas para sacar provecho de las columnas abiertas en el flanco de dama] **20...Rf8 21.Te4!?** [Evitando que las negras logren algún contrajuego con ...e4 o simplificar la posición como podría ocurrir tras 21.h4 e4! 22.Df5 De5 23.Dxe5 Axe5 24.Axf6 Axf6 25.Txe4±] **21...Tb6** [21...a5!? seguido de a4, eliminando al menos una debilidad, era una defensa algo mejor, aunque las negras seguirían mal.] **22.Tg1 Ac7 23.Dg3 Dd6 24.Th4!**

[Con el cambio de la torre en h8 desaparece una buena pieza defensiva.

Menos claro era 24.Af4?! Cxe4 25.Dxg7+ Re7 26.Dxh8 exf4 27.Te1 Dg6 aunque también sea favorable a las blancas.] **24...Txh4** [Era mas tenaz 24...Tg8 conservando esta torre para la defensa.] **25.Dxh4 e4?!** [Ya no hay buena defensa. Si 25...Rg8 26.Tg3 con la amenaza Th3.] **26.Ae3 g6** [26...Dxh2 27.Dxh2 Axh2 28.Axc5+ Rg8 29.Txg7+ Rxg7 30.Axb6 es un final sin esperanzas.] **27.Rc2!** Tras esto las negras ya no podrán jugar 27...Dxh2 28.Dxh2 Axh2 29.Axc5+ Re8 30.Tg2 pues no dispondrían del jaque en f4 y perderían una pieza] **27...Tb8 28.Ag5 Ch5?!** [Resistía más 28...Cg8] **29.Ah6+ Cg7 30.Tg4! Dxh2?** [Pierde de inmediato, aunque 30...Db6 31.Ag5 Rg8 32.Af6 Dd6 33.Txe4 tampoco daba muchas esperanzas de salvación] **31.Df6! 1-0** [Las negras se rinden pues a 31...Dxh6 sigue 32.d6+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Sukhov,N - Saint Amour,P
Corresp., 2001
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 h6 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ae3 Ad6 9.Ad3 0–0 10.Dd2 b6 11.Axh6 gxh6 12.Dxh6 Ab7 13.h4 Ae4 14.Dg5+ Ag6 15.h5 Cxh5 16.Txh5 Dxg5 17.Txg5 Rg7 18.Axg6 fxg6 19.Ce5 Tf6 20.Re2 Th8 21.Td1 Axe5 22.Txe5 Th2 23.Tg1 Rf7 24.Re3 Tf5 25.c3 g5 26.Txf5+ exf5 27.Rf3 Th4 28.Te1 Tf4+ 29.Re3 Te4+ 30.Rd2 Th4 31.g3 Th2 32.Te2 a5 33.c4 Rf6 34.d5 f4 35.g4 Rf7 36.Rd3 Th4 37.f3 Th3 38.Re4 Rf6 39.c5 Th1 40.c6 Tc1 41.Rd4 a4 42.Te6+ Rf7 43.Re5 1–0

Iordachescu,V - Van Wely,L
Eforie Nord, 2000
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Ag5 h6 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ae3 Ae7 9.Ad3!? 0–0?! 10.De2! b6 11.0–0–0! Ab7 12.Ce5 Dc8 [12...Dd5 13.Rb1 Dxg2 14.Thg1 Dh3 15.f3 Cd5 16.Tg3 Dh4 17.Tdg1] **13.Thg1! c5 14.g4 cxd4 15.Ad2! Cd7** [15...Ch7] **16.g5! Cxe5** [16...Axg5 17.Axg5 Cxe5 (17...hxg5 18.Dh5 Cf6 19.Dxg5 Ce8 20.Dh4 f5 21.Cg6+-) 18.Dxe5 hxg5 19.Dxg5 g6 20.Axg6 f6 21.Dh6+-] **17.gxh6!+- Cxd3+** [17...Af6 18.hxg7 Cxd3+ 19.Dxd3 Te8 20.Dh3+-; 17...Cg6 18.hxg7 Rxg7 19.De5+! Af6 (19...Rg8 20.Ah6) 20.Dh5 Th8 21.Txg6+ Rf8 22.Ah6+ Re7 23.Txf6+-] **18.Dxd3 Td8** [18...g5 19.Axg5 Axg5+ 20.Txg5+ Rh8 21.Tg7 f5 22.Dxd4 e5 23.Dxe5 Db8 24.Th7+! Rxh7 25.Dg7#; 18...g6 19.Txg6+ Rh8 20.Tg7 f5 21.Txe7+-; 18...Af6 19.Txg7+ Axg7 20.Dg3+-] **19.Txg7+ Rf8 20.Tdg1 Af6 21.Txf7+! 1–0**

Pachman,L - Fichtl,J
Praga, 1954
Gambito de Dama **[D45]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 c6 4.Cf3 Cf6 5.e3 a6 6.c5 Cbd7 7.b4 a5?! [7...g6] **8.b5 e5 9.Da4 Dc7 10.Ae2 e4 11.Cd2 g6 12.Cb3 Ah6 13.Ad2 0–0 14.0–0–0?!** [14.0–0? Ce8 seguido de ...f5. 14.b6! Dd8 15.0–0–0!] **14...b6! 15.bxc6 Cb8 16.cxb6 Dxb6 17.Db5! Dxc6 18.Dxc6 Cxc6 19.Ca4 Ag4 20.Tde1 Axe2?!** [20...Tfb8] **21.Txe2 Cd7 22.Rb1 Tfc8 23.Tc1 Af8 24.Rb2 Cb4?!** [24...f5] **25.Txc8 Txc8 26.Axb4 axb4** [26...Axb4 27.Tc2 Txc2+ 28.Rxc2] **27.Tc2 Txc2+?!** [27...Ta8 28.Tc7 Txa4 29.Txd7 Ta6] **28.Rxc2 Ad6 29.h3 Rf8 30.Cbc5! Re7 31.Rb3 Ah2 32.Rxb4 Ag1 33.Cc3 Cf6 34.Cd1 Rd6 35.Rb5 Rc7 36.a4 g5 37.a5 Ce8 38.Ca6+ Rb7 39.Cb4 Cc7+ 40.Rc5 f5 41.Cxd5 1–0**

Spassky,B - Petrosian,T
Cto. Mundial. Moscú (7), 1966
Apertura PD **[D03]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 b6 8.0–0 Ab7 9.Ce5?! Cxe5! 10.dxe5 Cd7 11.Af4 Dc7 12.Cf3 h6! 13.b4 g5! 14.Ag3 h5 15.h4 gxh4! [15...g4 16.Ce1 Cxe5 17.Ab5+ Rf8 18.bxc5 bxc5 19.Da4±] **16.Af4** [16.Cxh4?

c4 17.Ac2 Axh4 18.Axh4 Dxe5] **16...0–0–0! 17.a4?** [17.bxc5!? bxc5 18.Tb1] **17...c4! 18.Ae2** [18.Af5!? exf5?! (18...Tdg8 19.Ah3) 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6! 19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2 Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8! 24.Ch2 Cxe5! 25.Cxg4 hxg4 26.e4 Ad6** [26...dxe4?? 27.Axe5] **27.De3 Cd7** [27...g3!? 28.f3!] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?** [29.f4! f5 30.e5 Dc7] **29...e5! 30.Td2** [30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5] **30...f5! 31.exd5** [31.exf5 h3!; 31.exf5 Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4!] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4!] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7!–+] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3!–+] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+ 0–1**

Byrne,R - Kotov,A
New York, 1954
Defensa Nimzoindia **[E29]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.Ae3 d6 11.0–0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 14.d5 Dd7 15.a4 e5 16.f4! f6! 17.f5 Rf7! 18.Tf3 [18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3 Th8 21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [26.Cf1] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [28.g5 g6] **28...g5 29.Cf1** [29.Cb3] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axh5 32.gxh5** [32.Txh5 Ce8] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8 36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [40.Th3 b5] **40...Ta7** [40...Cxh5!? 41.Th3 Cf4 42.Txh6 De7] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4! Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5! Cxf5!** [47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3; 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Como pueden lograr una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden rematar la partida de modo rápido?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición es muy aguda y ambos bandos tienen amenazas, pero las blancas consiguen llegar primero. ¿Cómo hay que jugar?

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar de la calidad de ventaja el triunfo requiere cierta precisión. ¿Cuál es el mejor plan?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Aitken - Kefler.** Scotland, 1955
   1...Dxd1+ 2.Cxd1 Cf3+ 0–1
2. **Tartakower,S - Euwe,M.** Venecia, 1948
   39...Cc4+ 40.bxc4 Txa4+ 41.Rxa4 Da2+ 42.Rb4 Db2+ 0–1
3. **Poljak - Kortschmar.** Kiev, 1938
   1.Cb4 axb4 2.Dxd6 Dd7 3.Dd5 Rf8 [3...Dxd5 4.Te8+ Tf8 5.Txg7+ Rh8 6.Txf8+] **4.Txg7 Dxd5 5.Tg8+ Rxg8 6.Te8+ Tf8 7.Txf8# 1–0**

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Smyslov,V - Fischer,R
Yugoslavia (ct), 1959

1...a3! [Sería malo 1...Cf3 2.Rd3 a3 3.Ta6 y las negras no pueden tomar el peón g5 pues pierden el caballo] **2.Ta6 Cb3!?** [Un ingenioso recurso que obliga a las blancas a jugar con cuidado. Para tablas es suficiente 2...e2 3.Rd2 Cf3+ 4.Rxe2 Cxg5 5.Ta5+ Rc4 6.Txg5 a2 7.Ta5 Rb3 8.Rd2 Rb2 9.Tb5+ Ra1! y tablas] **3.Txa3!** [Necesaria. Otras jugadas pierden: 3.Rxb3 e2−+; 3.g6 e2−+; 3.Rd3 Cc5+] **3...e2 4.Ta1! ½−½** [Tras 4...Cxa1 5.Rd2=]

Clase: 285
Fecha: 24/2/2006
Título: Los peones pasados y ligados

Si un peón pasado es una fuerza importante, dos peones con esta característica que además se encuentren unidos, suele ser un factor frecuentemente decisivo. La ventaja de los peones pasados y ligados es que cada uno controla las casillas en las que su vecino puede ser bloqueado por una pieza y esto hace que sean mucho más difíciles de parar. Es tanta la fuerza que tienen que a menudo compensan pérdidas importantes de material, incluso de una pieza.

En la partida modelo que examinaremos a continuación, las blancas realizan una instructiva ruptura central, con el sacrificio de un peón, para romper la cadena de peones enemiga y conseguir un par de peones pasados y ligados. Después solo tienen que vigilar que el adversario no consiga bloquearlos y el resto es relativamente fácil, ya que el avance de los peones les cuesta a las negras una pieza como mal menor.

Como ilustración de este tema, presentamos varias partidas ilustrativas con breves notas.

En la partida **Euwe - Alekhine** las blancas sacrifican una pieza para quedar con un par de fuertes peones centrales pasados y ligados, un tema que también se presenta en

En la partida **Tal - Ghitescu** las blancas sacrifican una pieza por dos peones para obtener dos peones libres en el centro, una idea que fue repetida por **Shirov** frente a **Grischuk** en una posición similar, aunque el ingenioso contrajuego que encontraron las negras en esta partida le da un interés especial a la misma. También las negras, en ese tipo de posiciones piueden realizar un sacrificio similar, como se ve en la partida **Jansa - Gligoric.** En el mismo sentido tenemos la interesante idea de apertura descubierta por **Bronstein** en su partida frente a **Rojahn** que aunque no sea del todo correcta, no es nada fácil de refutar frente al tablero.

Por el contrario, cuando los peones ligados son bloqueados efectivamente, pueden perder todo su valor y ello se ve en las partidas **Euwe - Pilnik** y **Gligoric - Szabo.** En esta última resulta curioso comprobar que las blancas obtienen dos peones pasados y ligados en sólo 13 jugadas, pero son eficazmente bloqueados, mientras que las negras poco a poco consiguen avanzar sus peones centrales hasta que deciden la partida.

Por último, en la partida **Capablanca - Corzo** jugada cuando el genial campeón cubano tenía sólo 13 años, las blancas sacrifican su dama para desviar las piezas negras que evitaban el avance de sus peones.

PARTIDA MODELO

Sakaev,K - Fedorov,A
Varsovia, 2005
Defensa India de rey **[E97]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7
Una línea muy importante de la defensa india de rey que lleva a posiciones muy agudas donde cada bando trata de llevar adelante su plan, estrechamente relacionado con la cadena de peones: las blancas preparan la ruptura c4-c5 con jugadas como b4 y Ce1–Cd3 o Cd2 mientras que las negras juegan Cd7 y luego f7-f5. **9.Cd2 c5** Esto introduce un cambio en la estructura de peones. Si las blancas no toman al paso (lo cual se ha jugado sin especial éxito en muchas ocasiones) deben preparar la ruptura b2-b4 **10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Da4** [Las blancas quieren seguir con Cb3 y luego Da5 para cambiar la dama negra, que es un buen defensor del peón

débil en d6. La alternativa es 13.Cb3 que ya había jugado el propio Sakaev contra el mismo oponente unos meses antes.] **13...Ah6!?**

El cambio de alfiles que ahora sigue, es una continuación muy lógica con la estructura de peones presente, pues las negras se libran de su mal alfil (por tener sus peones bloqueados en casillas del mismo color que dicho alfil) a cambio del bueno de las blancas. **14.Cb3 Axc1 15.Tfxc1** A pesar de su lógico aspecto, esta jugada es una novedad. En una partida anterior entre Beliavsky y Fedorov las blancas capturaron con la otra torre, para seguir luego con la ruptura f4. Dicha partida siguió [15.Tbxc1 a5 16.f4 exf4 17.Txf4 Ad7 18.Da3 a4 19.Cd2 g5 20.Tf2 Cg6 21.Tcf1 De7 y las blancas lograron una pequeña ventaja, aunque la partida terminó en tablas. Beliavsky,A-Fedorov,A. Estambul 2003.] **15...f5** [Fedorov renuncia a 15...a5 como había jugado en la mencionada partida con Beliavsky, evitando la ocupación de la casilla a5 por las piezas blancas. Es posible que, dada la colocación de las torres blancas, no quisiera debilitar la casilla b6 y b5 de este modo, pero a pesar de todo tal jugada merecía atención.] **16.Da5 Dd7?** [En vista de la réplica de las blancas, esta jugada se revela como un error, aunque no era fácil descubrir el motivo. Era preferible 16...Cf6 17.Dxd8 Txd8 18.Cd2 aunque las blancas están algo mejor, en vista de su dominio de la columna abierta y ventaja de espacio.] **17.f4!!**

Las blancas sacrifican un peón, pero minan la defensa del peón c5 y tras su captura, conseguirán un par de peones pasados y ligados en el centro. Las negras no pueden defender el punto "e5" que resulta crítico. **17...exf4** [17...fxe4 18.fxe5 es todavía peor, porque las negras igualmente perderán el peón c5.] **18.e5!** La clave de la idea blanca. El peón c5 no puede salvarse. **18...dxe5 19.Cxc5 Dd6 20.Cb3**

20...e4?! [Otro error que deja a las negras en una posición muy difícil. Con semejantes peones pasados, resulta vital tratar de bloquearlos y para ello había que jugar 20...Cf6 21.c5 Dd8 aunque tras 22.Td1 (si 22.d6 Cc6 23.Da4 Ad7 24.Cb5 Ce8! las negras consiguen su objetivo de bloquear los peones.) las negras tienen dificultades, pues si 22...Cexd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Ac4 Ae6 25.Da6 Te8 26.Txd5 Axd5 27.Td1] **21.c5 De5 22.Da4!** Controlando la casilla "c6" de modo que se prepara d6 sin permitir que los peones sean bloqueados. Naturalmente las negras no pueden capturar en d5 pues tras el cambio de caballos seguiría Ac4. **22...Cf6 23.Dd4!**

[Lo más sencillo. Tras el cambio de damas las negras tienen más problemas para detener los peones pasados. 23.d6?! también era buena, aunque tras 23...Ad7 24.Dc4+ Ae6 25.Dd4 (25.dxe7? Axc4 26.exf8D+ Rxf8 27.Axc4 f3! y las negras pasan al contraataque sobre el rey blanco.) 25...Cc6 26.Dxe5 Cxe5 27.Cd4 Ad7 las blancas tienen ventaja, pero los peones están de momento bloqueados.] **23...Cd7** [Si 23...Dxd4+ 24.Cxd4 Cfxd5 25.Cxd5 Cxd5 26.Ac4 Td8 27.Cc6 Ae6 (27...Td7? 28.Axd5+ Txd5 29.Ce7+) 28.Cxd8 Txd8 29.Td1 Rf7 30.c6 ganando.] **24.c6?!** [Era más fuerte 24.Ab5! para seguir con d6. Las negras no pueden evitar la pérdida de una pieza pues si 24...Dxd4+ (o bien 24...g5 25.Axd7 Dxd4+ 26.Cxd4 Axd7 27.Tb7 Tfd8 28.c6+-) 25.Cxd4 Cxc5 26.d6+-] **24...Dxd4+ 25.Cxd4 Ce5 26.c7 Ad7 27.Ab5**

Eliminando potenciales bloqueadores de los peones pasados. **27...Axb5 28.Txb5 a6 29.Tb6** [parecía algo más fuerte 29.Tb7! a lo que las negras deberían jugar 29...Cc4 para bloquear en d6] **29...Cc8** [29...Rf7!? ofrecía una defensa algo mejor] **30.Te6 Cd3 31.Tb1!** Ya no hay defensa contra las amenazas Tb8 o d6. **31...Ta7 32.d6 Cxd6 33.Txd6 Txc7 34.Cd5**

Aunque las negras han conseguido tres peones por la pieza, las blancas conservan una posición muy amenazadora y en pocas jugadas obtienen nuevas ganancias materiales. **34...Tc4** [34...Ta7 era más resistente, aunque igualmente tras 35.Cc6 la posición negra es desesperada] **35.Ce6 Ta8 36.Td7** [No hay defensa contra Cf6] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Euwe, M - Alekhine,A
Ch Mundial, 1935
Defensa Holandesa **[A84]**

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 Cf6 6.Cc3 0–0 7.Cf3 Ce4 8.0–0 b6 9.Dc2 Ab7 10.Ce5 Cxc3 11.Axc3 [11.Axb7 Cxe2+ 12.Rg2 Cxd4 13.Dd3 Cbc6 14.Cxc6 Cxc6 15.Axa8 Dxa8 16.Dxd7?? Ce5+–+] **11...Axg2 12.Rxg2 Dc8 13.d5 d6 14.Cd3 e5 15.Rh1 c6 16.Db3 Rh8 17.f4 e4 18.Cb4 c5 19.Cc2 Cd7 20.Ce3 Af6 21.Cxf5 Axc3 22.Cxd6 Db8 23.Cxe4 Af6 24.Cd2 g5! 25.e4 gxf4 26.gxf4 Ad4 27.e5 De8 28.e6 Tg8** [28...Cf6? 29.Cf3] **29.Cf3?!** [29.Dh3! Cf6 30.Cf3 Axb2 31.Tab1+-; 29.exd7? De2!] **29...Dg6 30.Tg1** [30.Cg5 Ce5!] **30...Axg1 31.Txg1 Df6?** [31...Df5! 32.exd7 Txg1+ 33.Rxg1 Dxd7 34.Rf2=] **32.Cg5! Tg7** [32...h6 33.Cf7+ Rh7 34.Dd3+ Tg6 35.Ce5 Cxe5 *(35...Cf8 36.e7!)* 36.fxe5 Dg7 37.d6 Db7+ 38.Dd5 Txg1+ *(38...Dxd5+ 39.cxd5 Txg1+ 40.Rxg1 Rg6 41.d7 Tg8 42.Rh1 Rf5 43.e7+-; 38...Dg7 39.Txg6 Dxg6 40.Db7++-)* 39.Rxg1 Dg7+ 40.Dg2 Tg8 41.Dxg7+ Txg7+ 42.Rh1 Rg6 43.d7+-] **33.exd7 Txd7 34.De3 Te7** [34...Dxb2 35.De6+-] **35.Ce6 Tf8** [35...Dxb2 36.d6! Tee8 37.d7 Te7 38.d8D+ Txd8 39.Cxd8+- Txe3?? 40.Cf7#] **36.De5 Dxe5 37.fxe5 Tf5 38.Te1?!** [38.Tg5 Txg5 39.Cxg5 Rg7 *(39...h6 40.d6!+-)* 40.d6 Td7 *(40...Txe5 41.d7 Te1+ 42.Rg2 Td1 43.d8D Txd8 44.Ce6++-)* 41.Ce6+ Rf7 42.Cf4 Re8 43.Rg2 Tg7+ 44.Rf3 Rd7 45.Re4 Rc6 46.Cd5+-] **38...h6** [38...Rg8 39.Tg1+ Rf7 40.Cd8+ Rf8 41.Cc6+-] **39.Cd8 Tf2 40.e6 Td2 41.Cc6 Te8 42.e7 b5 43.Cd8 Rg7 44.Cb7 Rf6 45.Te6+ Rg5 46.Cd6 Txe7 47.Ce4+ 1–0**

Tal,M - Ghitescu,T
Miskolc, 1963
Apertura Española **[C93]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 h6 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cf1 Ad7 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 c5 15.b3 g6 16.Ae3 Cc6 17.d5 Ce7 18.Dd2 Rh7 19.Axc5! dxc5 20.Cxe5 Cc8 21.f4 [21.Cxf7 De7 22.e5 Dxf7 23.exf6 Cd6 24.Ch5 Cf5] **21...De7 22.c4! Ag7 23.Cf3** [23.Tad1! Cd6 24.Ad3] **23...bxc4 24.bxc4 Cd6 25.e5 Cxc4 26.Dc3 Ab5 27.Tad1!** [27.exf6 Dxf6] **27...Tad8 28.d6 Cxd6 29.exd6 Db7** [29...Df8] **30.Ce5 Cd7 31.Ch5! Ah8 32.Dg3 Cxe5 33.fxe5 Dd7 34.Cf4! Axe5 35.Axg6+ Rh8** [Si 35...fxg6 36.Dxg6+ Rh8 37.Txe5 Txe5 38.Df6+] **36.Axf7 Ad4+** [36...Dxf7 37.Cg6+; 36...Axf4 37.Txe8+ Txe8 38.Dxf4] **37.Txd4! Txe1+ 38.Dxe1 Dxf7** [38...cxd4 39.De5+ Rh7 40.De4+ Rh8 41.Dg6 Dxd6 42.Ce6] **39.De5+ Dg7 40.Dxc5 Ac6 41.Td2 1–0**

Shirov,A - Grischuk,A
New Delhi, 2000
Apertura Española **[C96]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Ab7 12.d5 Cc4 13.a4 Cb6 14.De2 Cxa4 15.Axa4 bxa4 16.c4 Cd7 17.Txa4 Cb6 18.Ta3 a5 19.Cc3 a4 20.Ae3 Ac8 21.b3 axb3 22.Txb3 Ta6 23.Teb1 f5 24.Axc5!? dxc5 25.Cxe5 Ca4 [25...Ad7? 26.Txb6] **26.Cxa4 Txa4 27.Cc6 Dc7 28.e5 Ta6 29.Df3 f4 30.Te1 Af5 31.Tb5 Ac2 32.Tb2 Ag6 33.Td2 Ae8** [33...Txc6 34.dxc6 Ae8 35.Td7! Axd7 36.Dd5+ Ae6 37.Dxe6+ Rh8 38.Tb1 Ad8] **34.Cxe7+ Dxe7 35.d6 De6 36.Db7 Ac6!!** [36...Dxc4 37.d7 Axd7 38.Txd7 Tg6 39.e6] **37.Dxa6 Axg2! 38.f3!** [38.Rxg2 f3+ 39.Rh2 Df5 40.Te3 Df4+ 41.Rh1 Df5 42.Txf3 Dxf3+

43.Rg1 Dc3 44.Da2 Dxe5] **38...Axf3 39.Rh2 Ag4!! 40.Db7** [40.hxg4 Dxg4 41.Tf1 f3 42.Da2 Tf5 43.Da8+ Rf7 44.e6+ (44.Dd5+ Rf8 45.Da8+ Rf7) 44...Rg6 45.De8+ Rh6 46.Rh1 f2! (46...Th5+? 47.Dxh5+ Rxh5 48.Th2+ Rg5 49.Tg1) 47.Tfxf2 Dh3+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 Dh3+ 50.Re2 Dg4+] **40...Dh6 41.Dd5+ Tf7** [41...Rh8 42.Dg2 f3 43.Tf2] **42.Rg1 Dxh3 43.Dg2 Dh4 44.Tf2** [44.Ta1 f3 45.d7 (45.Df2 Dg5 46.Rh1 Dh6+ 47.Dh2 Ah3) 45...Axd7 46.Ta8+ Tf8 47.Txf8+ (47.Dxf3 De1+) 47...Rxf8 48.Dxf3+ Re8] **44...f3?** [44...Ah3! 45.Df3 (45.Da8+ Tf8 46.Dd5+ Rh8 47.Tee2 Dg3+ 48.Rh1 f3) 45...Dg5+ 46.Rh1 Dh4] **45.e6!** [45.Dh2 Ah3 46.e6 Dg4+ 47.Rh1 Ag2+ 48.Txg2? fxg2+ 49.Rg1 Dd4+] **45...Tf8** [45...fxg2? 46.exf7+ Rf8 47.Te8#] **46.e7 Te8 47.d7** [47.Tef1] **47...Axd7 48.Dxf3 Dg5+ 49.Rf1 1–0**

Jansa,V - Gligoric,S
Nice olm, 1974
Apertura Española **[C95]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 c5 13.Cf1 Te8 14.Cg3 Af8 15.b3!? g6 16.d5 Cb6 17.De2!? a5!? 18.Ad3 b4 19.Ab5 Te7 20.Ad2 Ag7 21.a3 bxc3 22.Axc3 Cbxd5!? 23.exd5 Cxd5 24.Ab2 Db6 25.Ce4?! [25.a4] **25...Cc7!?** [25...Cf4] **26.Aa4** [26.a4] **26...d5 27.Ced2 e4! 28.Axg7 Rxg7 29.Ch2 Ce6 30.Tac1?!** [30.Rh1] **30...f5 31.f3?** [31.Rh1 f4] **31...c4+! 32.Df2** [32.Rh1 Cf4] **32...Dxf2+ 33.Rxf2 Cc5 34.fxe4 Cd3+ 35.Re2** [35.Re3 Cxe1 36.Txe1 c3] **35...Cxc1+ 36.Txc1 cxb3! 37.Axb3** [37.Cxb3?? Txe4+] **37...Aa6+ 38.Re3 dxe4 39.Tc5 Td8 40.Ac4 Axc4 41.Cxc4 Td3+ 42.Re2 Tc3!** [42...Tg3? 43.Ce3 f4 44.Chf1] **43.Cf1 Tc2+ 44.Re1 e3! 45.Te5 Txe5 46.Cxe5 f4 47.g3 e2! 48.Cd2 fxg3 49.Rxe2 g2 50.Cef3 Ta2! 51.Rf2 Txa3 52.Rxg2 a4 0–1**

Bronstein,D - Rojahn,E
Moscow ol, 1956
Defensa de los Dos Caballos **[C58]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Ca5 6.d3 h6 7.Cf3 e4 8.dxe4 Cxc4 9.Dd4 Cb6 10.c4 c5 11.Dd3 Ag4 12.Cbd2 Ae7 13.0–0 0–0 14.Ce5 Ah5 15.b3 Cbd7 16.Ab2 Cxe5 17.Axe5 Cd7 18.Ac3 Af6 19.Tae1 Axc3 20.Dxc3 Df6 21.e5 Df5 22.f4 Ag6 23.Ce4 Tab8 24.Df3 Ah7 25.g4 Dg6 26.f5 Db6 27.Dg3 f6 28.e6 Ce5 29.h4 Rh8 30.g5 Tbc8 31.Rh1 Dd8 32.g6 Axg6 33.fxg6 b5 34.d6 Db6 35.d7 Cxd7 36.exd7 Tcd8 37.Cxf6 Dc6+ 38.Dg2 1–0

Euwe,M - Pilnik,H
Amsterdam, 1950
Defensa Grunfeld **[D72]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cb6 7.Ce2 c5 8.d5 0–0 9.0–0 e6 10.Cbc3 Ca6 11.Cf4 e5! 12.Cfe2 Cc4! 13.b3 Cd6 14.Ae3 b6 15.Dd2 Te8 16.f4?! Cc7 17.Tf2?! [17.h3] **17...exf4! 18.Axf4** [18.gxf4? Cxe4 19.Axe4 Txe4] **18...Aa6** [18...Cxe4? 19.Axe4 Txe4 20.Cxe4 Axa1 21.C2c3!,] **19.Te1 De7 20.g4 Ae5! 21.Axe5 Dxe5 22.Cg3?** [22.Rh1] **22...Te7 23.Af1 Ac8 24.Ae2 Ad7 25.Tef1 Tf8 26.Dc1 Cce8 27.Rh1 f6 28.Tg1 Cg7?! 29.Af3?!** [29.h4] **29...Dg5! 30.Dxg5 fxg5 31.Tgf1 Cge8 32.Ae2 Txf2 33.Txf2 Rg7 34.h3 Cf6 35.Af3 Ae8 36.Te2 Cd7 37.Td2 Ce5 38.Ae2 b5! 39.Tc2 Tc7 40.Cd1 c4 41.bxc4 bxc4 42.Cc3?** [42.Cb2 c3?! 43.Cd3] **42...Rf6 43.Cb1 Tb7 44.Cd2 Aa4! 45.Tc1 Tb2 46.Cxc4 Cexc4 47.Axc4 Ac2! 48.Ab3 Tb1 49.Txb1 Axb1 50.Ce2 Axe4+ 51.Rh2 Re5 52.Cc3 Ad3 53.Rg3 Ce4+ 54.Cxe4 Axe4 55.d6 Rxd6 56.Ag8 h6 57.Af7 Ad5 58.Axg6 Axa2 59.h4 a5 60.hxg5 hxg5 61.Rf3 a4 62.Re3 Ae6 63.Rd4! Axg4 64.Rc3 Ad1 65.Af5 Re5 66.Ad7 Rf4 67.Rb4 Ac2** [67...g4? 68.Axg4] **68.Rc3 Ab3** [68...Af5 69.Axa4 g4 70.Rd2=] **69.Rb4 Af7 70.Rxa4** [70.Axa4 g4 71.Rc3 g3 72.Ac6

Ah5] **70...Ag6 71.Rb4 Af5! 72.Ac6 g4 73.Rc5** [73.Rc3 Ae4 *(73...g3)* 74.Axe4 *(74.Ad7 g3 75.Ah3 Re3! 76.Af1 Rf2 77.Ah3 Af5−+)* 74...Rxe4 75.Rd2 Rf3−+] **73...Ae4 74.Ad7 g3 75.Ah3 Re3 76.Rd6 Af5! 77.Ag2 Rf2** [77...Rf2 78.Ad5 Ag4 79.Re5 Af3] **0−1**

Gligoric,S - Szabo,L
Helsinki olm, 1952
Defensa Nimzoindia **[E42]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0−0 9.b4 b6! 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5! 12.Tb1 axb4 13.axb4 Cc6! 14.Ag2 [14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4!] **14...Tb8 15.Aa3** [15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0−0** [16.b5 Ca5 17.0−0 Cc4] **16...Ca7 17.Te1 Ce8 18.Ac1 Af6 19.Af4?** [19.f4] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4 f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4 Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7 32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3 37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0−1**

Capablanca,J - Corzo,J
La Habana (11), 1901
Apertura PD **[D02]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.e3 Cc6 4.b3 e6 5.Ab2 Cf6 6.Cbd2 cxd4?! 7.exd4 Ad6 8.Ad3 0−0 9.0−0 Ch5 10.g3 f5 11.Ce5 Cf6 12.f4 Axe5?! [12...De7] **13.fxe5 Cg4 14.De2 Db6 15.Cf3 Ad7 ...16.a3! Rh8 17.h3 Ch6 18.Df2 Cf7 19.Rg2 g5? 20.g4! Ce7 21.De3 Tg8 22.Tae1 Cg6 23.gxf5 Cf4+ 24.Rh2 Cxd3 25.Dxd3 exf5 26.c4 De6 27.cxd5 Dxd5 28.e6 Ab5 29.Dxb5** [29.Dd2 Axf1 30.exf7 Dxf7 31.d5+ Tg7 32.Cxg5 Dg6 33.Txf1] **29...Dxb5 30.d5+ Tg7 31.exf7 h6 32.Cd4 Dxf1** [32...Dd7 33.Cxf5 Dxf7 34.Axg7+ Rh7 35.Te7 Dxd5 36.Ae5+ Rg6 37.Tg7+ Rh5 38.Cg3+ Rh4 39.Tf4+ gxf4 40.Af6+] **33.Txf1 Txf7 34.Txf5 Txf5 35.Cxf5+ Rh7 36.Ce7! Tf8 37.Rg2 h5 38.d6 g4 39.hxg4 hxg4 40.Ae5 Rh6 41.d7 Td8 42.Cg8+ Txg8 43.Af6 Rg6 44.d8D Txd8 45.Axd8 b5 46.Rf2 Rf5 47.Re3 Re5 48.Rd3 Rd5 49.Rc3 g3 50.Ah4 g2 51.Af2 a5 52.b4 Re4 53.Ab6! Rd5 54.Rd3 Rc6 55.Ag1 Rd5 56.Ah2 Rc6 57.Rd4 a4 58.Re5 Rb6 59.Rd5 Ra6 60.Rc5! 1−0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Parece que su dama ha quedado atrapada. ¿Deben perderla o tienen alguna forma de salvarla ventajosamente?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cómo deben rematar su ventajosa posición de ataque?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición parece tranquila y las negras disfrutan de un peón de ventaja. Pero de pronto los acontecimientos de precipitan de una manera inesperada para ellas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Capablanca - Fonaroff.** New York, 1904
   1.Ch6+ Rh8 2.Dxe5! Dxe5 3.Cxf7+ Txf7 4.Td8+ 1–0
2. **Schaposhnikov - Lapin.** URSS, 1953
   1...Dxb3+ 0-1 [2.Rxb3 Aa4+ 3.Rc4 Tc8+ 4.Rd5 Ac6+ 5.Rc4 d5+ 6.Dxd5 Ab5+ 7.Rb3 Aa4#]
3. **Tarrasch - Walbrodt.** Hastings, 1885
   1.Txd4 Cxg3 [1...Af6 2.Txd5 Dxb2 3.Ce4 Tg4 4.Td7] **2.Cxg3 Txg3+ 3.hxg3 Txg3+ 4.Rf1 Txd3 5.Tg4! 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Tienen un peón de ventaja, pero lo cerrado de la posición hace difícil aprovecharlo para lograr el triunfo. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Marshall,F - Capablanca,J
New York (m), 1909

1...Td2 2.Ab3+ Re4 3.h5 [3.Ag8 Rf3 4.Axh7 Tg2−+] **3...gxh5 4.Rh4 h6 5.Rh3** [5.Rxh5 Th2+ 6.Rg6 Tg2−+] **5...h4! 0–1**

Clase: 286
Fecha: 3/3/2006
Título: Obstrucción del desarrollo adversario.

En la fase de apertura, uno de los principales objetivos es el rápido desarrollo de las piezas. Al mismo tiempo, poner impedimentos para que el adversario haga lo propio es algo que no debe perderse nunca de vista. Uno de los métodos para lograrlo es el tema de obstrucción con sacrificio de peón, que es el que vamos a ver en la partida modelo de hoy. Las blancas colocan en la apertura, un peón avanzado que limita al negro tanto en espacio como en sus posibilidades de desarrollo. Tal peón es difícil de defender, pero mientras las negras buscan capturarlo para liberarse, tienen grandes dificultades para terminar el desarrollo del flanco de dama. Lo interesante de este ejemplo, es que las blancas realizan por dos veces la misma estrategia de obstrucción del desarrollo adversario, colocando un peón en "d6".

Como ampliación del tema, ofrecemos varias partidas ilustrativas con breves comentarios, incluyendo la de Timman-Huebner, donde el jugador holandés realizó una maniobra muy similar a la de nuestra partida modelo.

PARTIDA MODELO

Timman,J - Kuzubov,Y
Cto. Europa. Gothenburg, 2005
Apertura Inglesa **[A25]**

1.c4 e5 2.g3 Cf6 3.Ag2 Cc6 4.Cc3 Ab4 [Esta línea contra la Apertura Inglesa está inspirada en la Variante Rossolimo contra la Siciliana con colores cambiados, que se produce tras 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.Cc3. Naturalmente el tiempo de ventaja es un factor que no deja de tener importancia] **5.Cd5** [Esta jugada de caballo, que evita el cambio en c3, le gusta bastante a Timman. En la sección de partidas ilustrativas podemos ver su partida frente a Huebner, donde ganó empleando una estrategia similar a la presente partida, colocando un peón en posición avanzada para obstruir el desarrollo adversario incluso al precio de tener que sacrificarlo] **5...Ac5** [La alternativa 5...Cxd5 6.cxd5 Ce7 7.Cf3 se considera algo mejor para las blancas.] **6.e3** [Con idea de ganar nuevos tiempos mediante el avance d4, aunque la alternativa 6.Cf3 es también muy popular.] **6...Cxd5** [Otra posibilidad es 6...0−0 7.Ce2 Te8] **7.cxd5 Ce7** [La jugada es arriesgada pues compromete la posición de las piezas negras. Se justificaría tácticamente si funcionase la variante 7...Cb4 8.d4 exd4 9.exd4 Axd4? pero tras 10.a3 Df6 11.Cf3 Axb2 12.Axb2 Dxb2 13.axb4 Dxb4+ 14.Dd2 Dxd2+ 15.Rxd2 las blancas quedan con clara ventaja, pues con su mejor desarrollo la pieza tiene más valor que los tres peones. Por ese motivo, las negras tendrían que conformarse con 9...Ad6 y tras 10.a3 Ca6 11.Ce2 c6 12.Cc3 cxd5 13.De2+ De7 14.Dxe7+ Rxe7 15.Cxd5+ Rf8 16.0−0 las blancas quedan mejor. Balashov,Y-Pribyl,J. 1998)] **8.Ce2** [Una alternativa interesante es 8.b4!? para seguir con 8...Ab6 9.Ab2. Aprovechando que no es bueno 8...Axb4 9.Dg4] **8...0−0 9.0−0**

[Las blancas ya están preparadas para ganar un tiempo con el avance d4. El peón blanco de d5 resulta molesto para el desarrollo negro. De todas maneras, también es interesante 9.d4 exd4 10.exd4!? Ab6 y las blancas realizaron el sacrificio de peón temático 11.d6!? cxd6 12.0−0 d5 13.Ag5 con buena compensación. Marin,M-Nevednichy,V. Rumania 2000. En lugar de 10...Ab6 merece considerarse 10...Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 c6 que posiblemente sea la razón por la que Timman prefiera enrocarse en la presente partida antes de jugar d4] **9...c6** [Es más prudente jugar antes 9...d6 aunque puede seguir 10.d4 Ab6 11.dxe5 dxe5 12.Cc3 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Cd5 Ae6 15.b3 y en la partida Dorfman,J-Nedev,T. Cannes 1996 las blancas se aseguraron una pequeña pero duradera ventaja en el final tras 15...Ad4 16.exd4 Axd5 17.dxe5 Axg2 18.Dxd8 Tfxd8 19.Rxg2 Cxe5 20.Ae3 f6 21.Tfd1 gracias a que su alfil resulta más fuerte que el caballo adversario en esa posición abierta. Por otra parte, el intento de dificultar el avance d2-d4 mediante 9...Cf5?! no resulta muy efectivo. Con 10.b3 d6 11.Ab2 Ab6 12.a4 las blancas quedan algo mejor puesto que el alfil en b6 no tiene muchas perspectivas. Balashov,Y-Najer,E. Elista 2000] **10.d4 exd4 11.exd4 Ab6 [**Permitiendo el avance del peón a d6, lo que como veremos en su partida frente a Huebner, Timman realiza con gusto. Se había jugado 11...Ad6 12.Cc3 (12.Af4!?) 12...cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Df6 15.Te1 Tb8 16.h4 h6 17.Dh5 b5 y las negras consiguen, aunque con algunas dificultades, completar su desarrollo. En este momento las blancas realizaron un sacrificio incorrecto: 18.Ag5? hxg5 19.hxg5 omitiendo 19...g6 20.Dg4 Df5 que dio finalmente la victoria a las negras. Rasmussen,K - Bergstrom,C. Slagelse, 1988] **12.d6**

[Posiblemente este peón se perderá a la larga, pero mientras las negras tendrán muchas dificultades para desarrollar su flanco de dama. En cambio 12.Cc3 Cf5 (12...Cxd5 13.Cxd5 cxd5 14.Axd5) 13.dxc6 dxc6 14.d5 c5 no da más que igualdad, pues las negras ocupan la casilla d4.] **12...Cf5** [Atacando de inmediato el peón. Tras 12...Cd5 las blancas podrían elegir entre la natural 13.Cc3 o 13.Axd5 cxd5 14.Cc3 Df6 15.Af4 Dxd4 16.Tc1 y después de recuperar el peón, mantienen el mejor juego] **13.Af4 Df6** [Si 13...g5 14.Dd3] **14.Ae5 Dh6 15.Cc3 Cxd6 16.d5 [**Aunque las negras han conseguido ganar el peón, todavía no han solucionado el problema del desarrollo del flanco de dama] **16...Cf5** [Permitiendo que las blancas coloquen nuevamente otro peón en d6. Las alternativas eran 16...c5 17.Ca4 o 16...Cc4 17.Af4 y en ambos casos las blancas tienen compensación por el peón sacrificado] **17.d6**

17...Te8 [Aquí las negras tenían un interesante golpe táctico: 17...Ce3!? y si 18.fxe3 Dxe3+ 19.Rh1 Dxe5 ganando un segundo peón, aunque la posición no es todavía clara. Pero las blancas podrían jugar 18.Axg7 Dxg7 (o 18...Rxg7 19.fxe3 Axe3+ 20.Rh1) 19.fxe3 Axe3+ 20.Rh1 manteniendo una buena compensación.] **18.Te1 Te6** [Ya no vale 18...Ce3? 19.Af4+-] **19.Dd3** [La amenaza de mate en la octava fila impide que las negras tomen el peón en d6 que paraliza el desarrollo de sus piezas] **19...Dh5** [Si 19...Dg6 las blancas podrían escoger entre 20.Ae4 Txe5 (20...Axf2+ 21.Rxf2 Txe5 22.Rg2) 21.Axf5 Df6 22.Txe5 Dxe5 23.Axh7+ Rf8 24.Ae4 Dd4 25.Dxd4 Axd4 26.Td1; o 20.Af4 Cd4 (20...Ch4 21.Ae4±) 21.Ae4 llegando a la misma posición que en la partida.] **20.Af3 Dg6 21.Af4 Cd4 22.Ae4 Dh5** [Probablemente fuera preferible 22...f5 aunque tras 23.Ag2 Df6 24.Tad1 no resulta fácil mejorar la posición negra y las blancas tienen excelente compensación por su peón.] **23.Ag2 Dg6 24.Ae4 Dh5**

25.Ca4! [Naturalmente las blancas no se conforman con la repetición de jugadas y ahora, tras la eliminación del alfil en b6 desaparece el defensor del caballo en d4, que no tiene buena retirada] **25...f5** [25...Aa5 26.Dxd4 Axe1 27.Txe1 f5 falla por 28.Cc5 Te8 (28...fxe4 29.Cxe6 dxe6 30.d7+-) 29.Ad5+! cxd5 30.Te7 Dg6 (30...Txe7 31.dxe7 d6 32.Dxd5+ Rh8 33.Dxd6 De8 34.Dd8+-) 31.Dxd5+ Rh8 32.Dxf5 (32.Cd3 es todavía más fuerte) 32...Td8 33.Dxg6 hxg6 34.Ae5 Tg8 35.Ce4 y no hay defensa contra Cf6.] **26.Cxb6 fxe4 27.Dxd4 axb6 28.Txe4**

[Las blancas han restablecido la igualdad material, pero siguen conservando la clave de su posición, el peón en d6, que deja muy pocas esperanzas a las negras de poner su alfil en juego] **28...Dc5** [Tampoco era mejor 28...c5 puesto que tras 29.De3 Df5 30.Te1 Txa2 31.Ae5 con idea de Tf4, la posición negra resulta muy difícil de defender, pues prácticamente juegan con una pieza de menos.] **29.Dd3** [Tal vez lo más sencillo fuera 29.Dxc5 bxc5 30.Ae5 b5 31.f4 c4 que es favorable a las blancas, pero las negras pueden confiar en liberar su alfil.] **29...Df5 30.Tae1 Ta4** [Merecía considerarse 30...Txa2 pues si 31.Db3 Txb2! 32.Dxb2 Txe4 33.Txe4 Dxe4 34.Dxb6 De1+. Pero las blancas podrían jugar mejor 31.T1e3! y la amenaza 32.Txe6 obliga prácticamente a 31...Df7 32.Ag5 Txe4 (32...Ta5 33.Tf4 con la amenaza Ae7) 33.Txe4 h6 34.Te7 Dd5 35.Dxd5+ cxd5 36.Ae3 con gran ventaja de las blancas.] **31.f3 h5** [Ahora si 31...Txa2 sería fuerte 32.Db3 Ta6 33.Ae5 con las amenazas Tg4 o Tf4.] **32.Db3 Taxe4** [Tras 32...b5 33.Te5 Df7 34.a3 las negras siguen atadas.] **33.fxe4 Dc5+ 34.Rg2**

34...g5!? [Con esta jugada las negras consiguen eliminar el molesto peón en d6 que atenaza su desarrollo. Pero el precio que pagan por ello no es pequeño, pues debilitan seriamente la posición de su rey. Era a considerar 34...b5 35.e5 Dd4 intentando ...b6, aunque igualmente las blancas siguen estando mejor.] **35.Ae3 Dxd6 36.Axg5 Dc5?!** [Algo mejor era 36...Dd4 37.e5 c5 (Tras 37...Dd5+ 38.Dxd5 cxd5 39.Af4 las negras siguen con problemas para liberar su alfil, puesto que si 39...d6 40.Tc1 Ad7 41.exd6 Te2+ 42.Rf1 el peón d6 cuesta una pieza. Pero es interesante 37...d5!? 38.Dc2 Dg4) 38.Af6 Dd2+ 39.Rf1 Dxh2 40.Dd3 Dh3+ 41.Rf2 Dg4 y aunque las blancas conservan la ventaja, la partida todavía no está decidida.] **37.Af6 d5 38.e5**

38...Dd4? [El error decisivo. Había que jugar [38...Dc4 39.Dxb6 (39.De3 Dc2+ 40.Rh1 De4+ 41.Dxe4 dxe4 42.Txe4±) 39...Te8 40.De3 Dg4 y las cosas todavía no están del todo claras. En cambio 38...Ad7 no es bueno por 39.Dd3 Ae8 40.Df5 Af7 41.Dg5+ con peligrosas amenazas.] **39.Dc2 1-0** Y las negras se rindieron pues no hay defensa satisfactoria contra la amenaza Dg6, por ejemplo 39...Rf8 40.Dg6 Dxb2+ 41.Rf1+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Timman,J - Huebner,R
Sarajevo (m/5), 1991
Apertura Inglesa **[A29]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0–0 6.0–0 Te8 7.Cd5 Cxd5 8.cxd5 Cd4 9.Cxd4 exd4 10.e3! c5? [10...Ac5!?] **11.a3 Aa5 12.exd4 cxd4 13.d6! Df6** [13...Te6!? 14.b4 Ab6 15.d3 Txd6 16.Af4 Te6 17.Ad5 d6!] **14.d3 Dxd6 15.Af4 Da6** [15...Df6 16.Da4 Ab6 17.Tfe1] **16.b4** [16.Da4? b5! 17.Dxd4 Ab7=] **16...Ad8 17.Te1 Tf8** [17...Te6 18.Ad5 d6 19.Db3] **18.Dh5 d6 19.Ad5 Ad7** [Si 19...g6 20.Axf7+! Txf7 21.Te8+ Tf8 22.Dd5+ Rg7 23.Txf8 Rxf8 24.Ah6+ ganando.] **20.a4 Tc8 21.Ae4 g6 22.Df3** [22.Dd5 Ac6 23.Dxd4] **22...Tc7 23.b5 Db6 24.Ah6 a6** [24...Te8 25.Ad5 Ae6 26.Axe6 fxe6 27.Txe6+-] **25.Ad5 Af5 26.g4 Ac8 27.Te2! axb5 1-0** 27...axb5 28.Tae1 Ad7 29.Dxf7+!! Txf7 30.Te8+ Axe8 31.Txe8#

Spielmann,R - Landau,S
Amsterdam match, 1933
Defensa Alekhine **[B02]**

1.e4 Cf6 2.Cc3 d5 3.e5 Cfd7 4.e6!? fxe6 5.d4 Cf6?! 6.Cf3 c5?! [6...Cbd7] **7.dxc5 Cc6 8.Ab5! Ad7 9.0–0 Dc7 10.Te1 h6 11.Axc6! bxc6 12.Ce5 g5 13.Dd3 Tg8** [13...0–0–0!?] **14.b4 Ag7 15.Dg6+ Rd8 16.Df7! Ae8 17.Dxe6 Tf8 18.b5 Ce4** [18...Cg4 19.Cxd5!] **19.Txe4! dxe4** [19...Axe5 20.Txe5 Tf6 21.Txd5+!] **20.Af4! Axe5 21.Axe5 Dd7 22.Td1 cxb5 23.Txd7+** [23.c6!] **23...Axd7 24.Dxh6 Tg8 25.c6 Ae8 26.Cxb5 1–0**

Beilin,M - Lipnitsky,I
Majori SPARTAK, 1950
Gambito de Dama **[D38]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ab4 5.Cf3 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Da4+ Cc6 8.Ce5 Ad7 9.Cxc6 [9.Cxd7 Dxd4!] **9...Axc3+ 10.bxc3 Axc6 11.Db3 dxc4 12.Dxc4 0–0 13.f3 e5! 14.d5** [14.e4!? exd4 15.cxd4 Tad8 (15...Dg5!) 16.Td1 a6 17.a4] **14...Ad7 15.Dxc7?** [15.e4] **15...e4! 16.Tc1 Tac8 17.Dxd7 e3!! 18.Da4** [18.Db5 Txc3 19.Db2 Tfc8 20.Txc3 Txc3 21.g3 Tb3!] **18...Txc3 19.Td1 Tfc8 20.g3 Tc1 21.Ah3 Dc3+ 22.Rf1 Txd1+!** [22...Dd2? 23.Axc8 Txd1+ 24.Rg2 Dxe2+ 25.Rh3 Txh1 26.De8+ Rh7 27.Af5++-] **23.Dxd1 Dd2! 24.Rg2 Tc1! 0–1**

Onoprienko - Radchenko
Krasnodar, 1950
Apertura Española **[C74]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0–0 Ad3 8.Te1 Cge7 9.Te3 e4 10.Ce1 Cf5 11.Th3 Ae7 12.Cxd3 exd3 13.Ab3 Dd7 14.De1 Ce5 15.f4 0–0–0 16.fxe5 dxe5 17.Ac4 Ac5+ 18.Rh1 e4 19.b4 Ab6 20.Ca3 h5 21.Ab2 Tde8 22.Th4 g5 23.Txe4 Txe4 24.Dxe4 h4 25.De5 Te8 26.Df6 Cg3+ 27.hxg3 hxg3 28.Dh6 Rb8 29.Dh3 Dxh3+ 30.gxh3 Te2 0–1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es el camino más claro para conseguir una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben rematar su ventajosa posición de ataque?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden conseguir una ventaja decisiva?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Jones - Tanassy.** New York, 1944
   14...Df3! 15.gxf3 [Relativamente mejor era 15.0–0 aunque las negras siguen con 15...Dxe4 con una clara ventaja.]
   15...Cxf3+ 16.Rf1 Ah3# 0–1
2. **Lasker,E - Blackburne,J.** London, 1899
   31...Th1+ 32.Rxh1 Axg3 33.Cxg3 [33.fxg4 Dh4+ 34.Rg1 Af2#] **33...Cf2+ 34.Rg1 Cxd1 35.Cf5 Axf5 36.exf5 Dd2 37.Texd1 Dxc2 38.Tbc1 Dxf5 39.Cb6 Td8 40.Cc4 Cb7 41.Ce3 Df4 42.Rf2 Dxa4 43.Tc7 Cc5 44.Th1 Td7 45.Tc8+ Re7 46.Thh8 Dd4 0–1**
3. **Sokolsky,A - Khavin,A.** Omsk, 1944
   25.Axh6!! gxh6 [25...d4 26.Axg7+ Rxg7 27.h6+ Rxh6 28.Df6+ Cg6 29.Rg2; 25...Ce6 26.Axg7+ Cxg7 27.h6 Ce6 28.Df6+ Rg8 29.Ac2; 25...Td6 26.Dxf7 Txh6 27.Te7 Th7 28.Ac2 con ventaja decisiva] **26.Df6+ Rg8 27.Td4 Td6 28.Tg4+ Cg6 29.Df5 Dc7 30.hxg6 Txg6 31.Txg6+ fxg6 32.Dxg6+ Dg7 33.Te8+ Txe8 34.Dxe8+ Df8 35.Dg6+ Dg7 36.De6+ Df7 37.Dc8+ Df8 38.Dxb7 Dd6 39.Aa4 c5 40.Ac6 d4 41.Ad5+ Rh8 42.Dc8+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cuál es la manera más sencilla para romper la resistencia de las negras?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bisguier - Fischer,R
USA (ch), 1966

2...h3! [No 2...hxg3+? 3.Rxg3 y no hay forma de progresar] **3.Rg1 Rf6** [Ahora, con el rey blanco atado al peón h3, su colega negro se dirige al flanco de dama, donde sólo podrá detenerlo el alfil blanco, que a su vez está sobrecargado defendiendo el peón e4] **4.Rh2 Re7 5.Rg1 Rd6 6.Rf2 Rc5 7.Rg1 Rb6 8.Rh1 Ra5 9.Rg1 Ac6 10.Rh1 Ab7** [realmente parece que no hay mucha diferencia en la colocación del rey blanco y la directa 10...Axe4 era ya posible] **11.Rg1 Axe4! 12.Axe4 Ra4 13.Af5 Rb3! 14.Axg4 e4!** [14...Rxc3? 15.Af5!] **15.Axh3** [si 15.Af5 e3−+] **15...Rxc3 16.g4 Rd2 0–1**

Clase: 287
Fecha: 10/3/2006
Título: La lucha por las casillas de un color.

Uno de los problemas más habituales que se presentan en la partida es la colocación de las piezas en buenas casillas. Esto afecta principalmente a las piezas menores y en especial a los caballos, ya que las torres y alfiles, al ser piezas de largo alcance, les basta con ocupar una buena columna o diagonal. Pero el caballo, pieza de movimientos más lentos, se beneficia de la ocupación de una casilla desde donde pueda realizar una labor efectiva y esté al mismo tiempo al abrigo del ataque de las piezas y sobre todo los peones enemigos.

Precisamente la creación y aprovechamiento de puntos fuertes (o débiles por parte del adversario) ocupa un lugar importante en la estrategia ajedrecística. Se trata de obtener casillas sobre las que el rival no tenga suficiente control y ocuparlas con nuestras piezas.

Cuando el adversario ya no tiene uno de sus alfiles, el control sobre las casillas de ese color se debilita. Esto generalmente debe suplirlo colocando sus peones en casillas de dicho color, para que se encarguen de su control. Si no lo consiguen y tanto su alfil restante como la mayoría de sus peones quedan en casillas del mismo color, no solo se encuentra con los problemas derivados del alfil malo, sino que frecuentemente aparecen puntos fuertes para su rival, que puede aprovechar ventajosamente. Esto ocurre en la partida modelo que examinamos a continuación. Préstese atención a la maniobra con la que el blanco aísla sus peones en la jugada 22, para obtener fuertes casillas para sus caballos.

Como siempre, para ampliar el tema, presentamos varias partidas ilustrativas con breves notas.

PARTIDA MODELO

Sutovsky,E - Beliavsky,A
EU-chT. Gothenburg, 2005
Apertura Española **[C88]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0–0 8.h3 [Una de las formas de evitar el gambito Marshall, que se produce tras 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 donde a cambio de un peón, las negras consiguen una buena actividad de piezas. La práctica ha demostrado que no es sencillo para el blanco aprovechar su ventaja material] **8...Ab7** [Ahora 8...d5 es mucho menos prometedor, pues tras 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d3 Ad6 13.Te1 Dh4 14.Df3 la compensación por el peón es insuficiente] **9.d3** [Por supuesto 9.c3 permitiría el gambito en mejores condiciones, por ejemplo 9...d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxe5 Cxe5 12.Txe5 Cf4] **9...d6 10.a3** [Una línea que últimamente se ha vuelto bastante popular. La alternativa es 10.c3 llegando a posiciones más conocidas] **10...Ca5** [Un plan muy habitual en estas posiciones. Las negras intentan seguir con ...c7-c5. Las alternativas son 10...Cd7 para seguir con ...Cc5 como se jugó en el match Kramnik,V-Leko,P. Brissago 2004 o 10...Cd4!? 11.Cxd4 exd4 12.Cd2 c5 13.Cf3 Cd7!] **11.Aa2 c5**

12.Cbd2 [El caballo realiza esta maniobra habitual en la apertura Española. También es posible, y más consecuente con la jugada 10.a3, el desarrollo 12.Cc3 Cc6 aunque las negras no tienen muchas dificultades tras 13.Ch2 Cd4 14.Cg4 Cxg4 15.hxg4 Ag5= Leko,P-Grischuk,A. Cap d'Agde 2003] **12...Cc6** [También es interesante el traslado del alfil de b7 a e6, como jugó Anand frente a Leko 12...Ac8 13.c3 Ae6 14.Axe6 fxe6 15.b4 cxb4 16.axb4 Cc6 17.Db3 Dd7 18.Ab2 h6 19.Ta2 Tfb8 20.Tea1 Leko,P-Anand,V. Dortmund 2004] **13.Cf1** [Las blancas no logran mucho con la jugada 13.c3 ya que tras 13...Dd7 14.Cf1 pueden realizar el sacrificio de peón 14...d5 y si 15.exd5 (15.Ag5 dxe4 16.dxe4 c4 17.Ce3 Tfd8 18.Cf5 De6 19.De2 Af8 20.Ab1 h6 ½–½ Kramnik,V-Leko,P. Brissago 2004) 15...Cxd5 16.Cxe5 Cxe5 17.Txe5 Af6 18.Te1 Tae8 con buena compensación. Akopian-Onischuk. Ol. Calvià 2004] **13...Ac8 14.Ce3** [14.c3 Ae6 15.Axe6 fxe6 16.Cg3 Cd7 17.Ae3 d5 es satisfactorio para el negro, por ejemplo 18.exd5 exd5 19.a4 Tb8 20.axb5 axb5 21.b3 Ta8 y se acordaron las tablas. Kasparov,G-Topalov,V. Linares 2005] **14...Ae6 15.Ad5 [**Una nueva idea en esta posición. Previamente Anand había jugado 15.Cd5 Cb8 (15...Axd5 16.exd5 Cd4 17.Cd2 Cf5 18.Ce4 Cd7 19.b4 Tc8 20.Ad2 c4 21.dxc4 bxc4 22.a4 Ch4 23.Dh5 Anand,V-Shirov,A. Cap d'Agde 2003) 16.Cxe7+ Dxe7 17.Ab1 Cc6 18.Cg5 Ad7 19.f4 exf4 20.Axf4 Tae8= Anand,V-Grischuk,A. Cap d'Agde 2003] **15...Tc8** [Las negras preparan la retirada de su caballo a b8. Si 15...Axd5 16.exd5 Cd4 17.Cd2 para seguir con c3, deja a las blancas con una pequeña ventaja.] **16.c3 Axd5** [Esto es una concesión, ya que las negras se desprenden de su alfil de casillas blancas que es una pieza importante y ceden al blanco una buena casilla en e4. Pero de todas maneras el cambio en d5 no podía ser evitado, por ejemplo 16...Dd7 17.d4 cxd4 18.cxd4 Axd5 19.exd5 Cxd4 20.Cxd4 exd4 21.Dxd4 Tfe8 22.Ad2 y las blancas conservan una pequeña pero permanente superioridad con su ventaja de espacio y su mejor alfil.] **17.exd5 Cb8 18.a4**

[La apertura de la columna "a" es conveniente a las blancas, pues su rival no puede de momento disputar su dominio] **18...Dd7** [Controlando la casilla "f5" que es un punto al que aspira el caballo blanco. Sería peor 18...b4 19.a5 y las blancas tendrían otra buena casilla a su disposición (c4) a la vez que dejaría más peones negros en casillas del color de su alfil.] **19.axb5 axb5 20.c4 [**No sólo refuerza el peón en "d5" sino que sigue la importante regla de colocar los peones en casillas de color contrario al alfil propio y dejar al negro con los suyos mal colocados] **20...Tfe8 21.Cd2!**

[No sólo permite la maniobra Df3 para apoyar Cf5, sino que este caballo, que parece apuntar a la casilla "e4" busca otra todavía mejor, como pronto veremos] **21...Tc7 22.cxb5! [**Un cambio a primera vista sorprendente, pues desliga los peones propios. Sin embargo, es mucho más importante la buena casilla "c4" en la que el caballo en d2 estará mucho mejor que en "e4" donde sólo llevaría a un cambio. Es importante hacer notar que, puesto que las negras han cambiado su alfil de casillas blancas, no pueden controlar bien las casillas que el blanco intenta dominar, especialmente f5, e4 y c4] **22...Dxb5 23.Cdc4 g6** Más o menos necesario para cubrir la casilla "f5" aunque ahora se afloja la defensa de la pieza en f6. **24.Ad2 Cbd7 25.Df3** Además de defender el peón en "d5" la dama ejerce presión sobre el flanco de rey. **25...Af8 26.Ac3 Tcc8**

Buscando el cambio de torres en la columna "a" pero las blancas se anticipan **27.Ta7! Ta8 28.Tc7! Ta4** [Después de 28...Tec8 seguiría 29.Tc6 y la atadura de los dos caballos negros, impide a este bando cambiar las torres.] **29.Cg4 Db8** [29...Cxg4 30.hxg4 Td8 31.Tc6 sería similar a la partida.] **30.Tc6 Cxg4 31.hxg4 Ta7 32.g5**

[Fijando los peones negros en el flanco de rey, lo que incluso podría dar lugar a un ataque por la columna "h" mediante g3 seguido de Rg2 y Th1. Además, la casilla "f6" queda ahora bajo control de las blancas] **32...Tb7 33.Cd2! [**Y el caballo se dirige inmediatamente allí. Ahora la casilla "e4" es mucho más efectiva que "c4"] **33...Cb6** Intentando, mediante el ataque sobre el peón "d5", evitar que las blancas lleven su caballo a "e4" pero sin éxito. **34.Ce4 Cxd5 35.Cxd6 Axd6 36.Dxd5**

[Han desaparecido los caballos, pero las blancas conservan la ventaja. Las casillas

blancas están en su poder y el negro difícilmente puede defender todos sus peones. **36...Tb6 [N**o hay nada mejor. Si 36...Td7 37.Txc5±; 36...Td8 37.Txd6! Txd6 38.Dxe5+-] **37.Txb6 Dxb6 38.g3** Dejando la casilla "g2" para el rey. Las blancas prefieren conservar la presión en lugar de ganar un peón con 38.Axe5 Axe5 39.Txe5 Td8² 40.Dxc5 Dxc5 41.Txc5 Txd3 que daría a las negras mayores esperanzas de resistencia.] **38...Dc7 39.Ta1** [Ocupando la columna abierta. Sería peor 39.f4 por 39...Td8 y si 40.Axe5 Axe5 41.Dxe5 Dxe5 42.Txe5 Txd3] **39...Af8 40.Rg2 De7 41.Dc6 Td8 42.Df6**

42...Dxf6? [Las negras optan por cambiar las damas creyendo aliviar su posición, pero no valoran que el peón blanco en "f6" les impedirá liberarse. Debieron conformarse con una defensa pasiva mediante 42...Te8 aunque su posición sería bastante desagradable.] **43.gxf6 Txd3** [Después de esto las blancas establecerán una clavada de la que las negras no podrán librarse. Mejores posibilidades ofrecía 43...h5 aunque la posición sería igualmente difícil.] **44.Ta8! e4** [ya es tarde para 44...h5 45.Aa5 (más fuerte que 45.Axe5 g5) 45...Td5 46.Te8 Ad8 seguido de Ae7.] **45.Aa5! [**Con la misma idea de llevar el alfil a e7 vía d8] **45...h5** [Si 45...e3 46.Ad8 e2 47.Ae7 h5 48.Axf8 Rh7 49.Ag7 g5 50.Te8+-; 45...Td5 46.Ad8+-] **46.b4** [Igualmente fuerte era 46.Te8 para seguir con Ad8 y Ae7, aunque las blancas solo tendrían que vigilar 46...e3 47.Ad8? (47.fxe3 es lo más sencillo) 47...e2] **46...Ta3** [46...Td6 47.b5 Td7 48.Ab6 (también es bueno 48.b6 g5 49.Ta7 Td1 50.b7 Ad6 51.Ta6 Ae5 52.Tc6+-) 48...Td5 49.Ac7] **47.Tc8!** el resto es simple. **47...e3** [Si 47...c4 48.Ab6+-] **48.fxe3 c4** [48...g5 49.Ab6+-] **49.Ab6 c3 50.Ac5 1-0** [Las negras abandonaron pues si 50... c2 51.Axf8 c1D 52.Txc1 y no puede tomarse el alfil debido a Tc8 mate.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lasker,E - Cohn,E
St Petersburg, 1909
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 Ae7 5.Cc3 d6 6.d4 Ad7 7.Ag5 exd4 8.Cxd4 0–0 9.Axc6 bxc6 10.Dd3 Cg4 11.Axe7 Dxe7 12.Tae1 Dh4 13.Cf3 Dh5 14.h3 Ce5 15.Cxe5 Dxe5 16.f4 Dc5+ 17.Rh2 Ae6 18.b3 f5? [18...f6] **19.e5 d5?** [19...Tae8] **20.Ca4 De7** [20...Da3 21.Dc3] **21.Dd4! Tfb8 22.Cc5 a5 23.a3 Rf7** [23...Tb5 24.b4 axb4 25.axb4 Ta2 26.Ta1! Txc2? 27.Ta8+ Rf7 28.Dd1!+-] **24.Ta1 Tb5 25.b4 Tab8 26.c3 Txc5 27.bxc5 Tb5 28.Tab1 Dxc5** [28...Txc5 29.Tb7 Tc4 30.Da7] **29.a4! 1–0**

Alekhine,A - Yates,F
Hastings, 1926
Defensa Francesa **[C01]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.exd5 exd5 5.Ad3 Cf6 6.Ag5 0–0 7.Cge2 Te8 8.0–0 c6² 9.Cg3 Cbd7 10.Ch5 Ae7 11.Te1 h6 12.Ah4 Cxh5 13.Axe7 Txe7 14.Dxh5 Cf6 15.Dh4 Ad7 16.Te5 Txe5 17.dxe5 Ch7 18.Dxd8+ Txd8 19.f4 Te8 20.Rf2 Cf8 21.b4 Ce6 22.g3 Rf8 23.Te1 g6 [23...a6 24.a4] **24.b5 Cc5** [24...cxb5?! 25.Cxd5] **25.bxc6 bxc6 26.Tb1 Re7 27.Tb4 h5?!** [27...Rd8 28.Ca4!; 27...Tc8] **28.Ce2 Rd8 29.Tb8+ Re7 30.Txe8+**

Axe8 31.Re3 Cxd3 32.cxd3 c5 33.d4! c4 34.f5! g5 [34...gxf5 35.Cf4 Ac6 36.Cxh5] **35.h4 f6 36.hxg5 fxg5 37.Cg1! Ad7 38.f6+ Re8 39.Cf3 g4 40.Ch4 Ae6 41.Cg6 Af7 42.Cf4 Rd7 43.Re2 a5 44.Re3 Ag8** [44...a4 45.a3] **45.Cxh5 Af7 46.Cf4 Ag8 47.Ce2 Ae6 48.Rf4 Re8 49.Rg5 Rf7 50.Cc3 Rf8 51.Rg6 Rg8 52.f7+ Rf8 53.Rf6 Axf7 54.e6 Ah5 55.Cxd5 Ae8 56.Cc3 1–0**

Schlechter,C - John,W [A85]
Barmen, 1905
Defensa Holandesa **[A85]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 4.Cf3 c6 5.Af4! Ad6 6.e3 Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3 0–0 9.0–0 Ce4 10.Db3 Rh8 11.Tac1 Axf4 12.exf4 Df7 [12...De7] **13.Ce5 De7 14.Axe4! fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1 Dc7 17.Da3! Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5 Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2 De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3! g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1! Tg7 30.Ce3 De7 31.g5! Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6! Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3 Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5 Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1–0**

Kotov,A - Gligoric,S [E87]
Candidatos Zurich, 1953
Defensa India de Rey **[E87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3 Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5 gxf5 11.Dc2 e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1 [14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8] **14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0–0–0 Cf6 19.h3 Ad7 20.Ad3 a6 21.Cb1 f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1 b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?!** [27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 *(29.b3 Ad7)* 29...a5] **28.Ae1 b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txg3! 32.Txg3 Ce2 33.Dxe2 Dxg3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3** [40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 43.Rc2 (43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 Db7) 43...Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7] **41.b3 ½–½**

Short,N - Timman,J
Tilburg, 1991
Defensa Alekhine **[B04]**

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 g6 5.Ac4 Cb6 6.Ab3 Ag7 7.De2 Cc6 8.0–0 0–0 9.h3 a5 10.a4 dxe5 11.dxe5 Cd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Te1 e6 14.Cd2 Cd5 15.Cf3 Dc5 16.De4! Db4! 17.Ac4 [17.Axd5 exd5 18.Dxd5 Ae6©] **17...Cb6 18.b3! Cxc4 19.bxc4 Te8 20.Td1 Dc5 21.Dh4 b6** [21...Axe5?? 22.Aa3] **22.Ae3! Dc6** [22...Df8 23.Cg5 h6 24.Ce4 g5 25.Axg5! hxg5 26.Dxg5] **23.Ah6 Ah8** [23...Axh6? 24.Dxh6 Ab7 25.Td4] **24.Td8 Ab7** [24...Ad7!? 25.Cd4 Taxd8 26.Cxc6 Axc6 27.Df4 Td7 28.Ag5] **25.Tad1 Ag7** [25...Dxa4!? 26.De7 *(26.Txa8 Axa8 27.Td8 Axf3 28.De7? Da1+ 29.Rh2 Axe5+–+)* 26...Axf3 27.gxf3 Dc6 28.Ag5; 25...Axe5 26.Txa8 Axa8 27.Td8 Ad6 *(27...Ag7 28.De7 Axh6 29.Dxe8++-; 27...f6 28.Txe8+ Dxe8 29.Cxe5 fxe5 30.Df6+-)* 28.Txd6! Dxd6 29.Df6+-] **26.T8d7!** [26.Axg7? Taxd8] **26...Tf8** [26...Axe5 27.Txf7!; 26...De4 27.Txf7!! Dxh4 28.Txg7+ Rh8 29.Cxh4+-] **27.Axg7 Rxg7 28.T1d4 Tae8 29.Df6+ Rg8 30.h4 h5 31.Rh2!! Tc8?** [31...Ac8 32.g4! *(32.Te7!?)* 32...hxg4 *(32...Axd7 33.gxh5 gxh5 34.Dg5+)* 33.Cg5] **32.Rg3! Tce8 33.Rf4! Ac8 34.Rg5** [34.Rg5 Axd7 *(*Si *34...Rh7 35.Dxg6+ Rh8 36.Dh6+ Rg8 37.Rf6)* 35.Rh6] **1–0**

Smyslov - Denker
Moscú, 1946
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2 d6 8.c3 Cc6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Axd4 e5? 12.Ae3 Ce7 13.Ce2 0–0 14.0–0 Ae6 15.Dd2 Dc7 16.Tfc1! f5 [16...b5 17.a4 a6 18.Td1] **17.c4 fxe4 18.Cc3 Cf5** [18...Axc4 19.Cxe4 d5 20.Cg5] **19.Cxe4 Cxe3**

[19...Cd4 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4] **20.Dxe3 h6 21.Td1 Tfd8** [21...Axc4 22.Tac1! *(22.Cxd6)*] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3 De7 25.Ad5! Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3 Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4 Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3** [31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 Dxd1+!] **31...Ae7** [31...De6 32.Dd2 Tfd7 33.c5 bxc5 34.Cxc5+-] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5 Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8 Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6 Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5 g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5 49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6! Dc7 1–0**

Taimanov,M - Karpov,A [E54]
Moscú, 1973
Defensa Nimzoindia **[E54]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.Cf3 d5 7.0–0 dxc4 8.Axc4 cxd4 9.exd4 b6 10.De2 Ab7 11.Td1 Cbd7 12.Ad2 Tc8 13.Aa6 Axa6 14.Dxa6 Axc3 15.bxc3 Tc7 16.Tac1 [16.c4 Dc8] **16...Dc8 17.Da4 Tc4! 18.Dxa7 Dc6 19.Da3 Tc8 20.h3 h6 21.Tb1 Ta4 22.Db3 Cd5 23.Tdc1 Tc4 24.Tb2 f6 25.Te1 Rf7 26.Dd1 Cf8! 27.Tb3 Cg6 28.Db1 Ta8 29.Te4 Tca4 30.Tb2 Cf8** [30...Cxc3 31.Axc3 Dxc3 32.Te1] **31.Dd3 Tc4** [31...Txa2 32.Txa2 Txa2 33.c4] **32.Te1 Ta3 33.Db1 Cg6 34.Tc1 Cxc3 35.Dd3** [35.Axc3 Taxc3 36.Txc3 Txc3] **35...Ce2+! 36.Dxe2 Txc1+ 37.Axc1 Dxc1+ 38.Rh2 Txf3!? 39.gxf3 Ch4 0-1**[las blancas perdieron por tiempo. Si 40.d5 exd5 41.Tb4 Dg5 42.Tg4 De5+ 43.Dxe5 Cxf3+ 44.Rg2 Cxe5 con clara ventaja negra.

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El cambio 1.Rxc4 Axe1 no parece especialmente bueno. ¿Hay algo mejor?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden sacar partido de la posición debilitada del rey negro y el alejamiento de sus defensores?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Tienen un buena posición de ataque, pero varias de sus piezas están amenazadas. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Sermier,G - Adrian,C.** Francia, 2003 **43.Txg7+! 1-0** [Si ahora 43...Rxg7 44.Axf6+ Rg6 45.Axd8 las blancas quedan con tres peones de más]
2. **Istratescu,A - Piroth,A.** Francia, 2003 **35.Txg7+! Rxg7 36.Dh6+ Rf7 37.Dh7+ Rf8 38.Dh8+! Re7** [Si 38...Rf7 39.Df6+ Rg8 40.Dxg6+ Rf8 41.Dxd6+ Rg8 42.Dxc5] **39.Dg7+ 1-0** [39...Rd8 40.Aa5+ Rc8 41.Dc7#]
3. **Bartha,S - Kluger,G.** Hungria, 1979 **16...Tf3!! 17.gxf3 Af4! 18.Cd5 Axh2+! 19.Rxh2 Dh4+ 20.Rg1 Ah3 21.f4** [21.De3 Ce2+! 22.Dxe2 Dg5+] **21...Dg4+ 22.Dg3 Ce2+** [era más rápido 22...Cf3+! 23.Rh1 Dh5 24.Cf6 Rxf6 25.Txd6+ Re7! 26.Dxg6 Ag2+!! 27.Rxg2 Ch4+ ganando] **23.Rh2 Cxg3 24.fxg3** [24.Tg1 Ag2! 25.Rxg2 *(25.Txg2 Dh4+)* 25...Ce2+ 26.Rf1 Cxg1−+ 27.Ce3 Df3! 28.Rxg1 exf4−+] **24...Axf1 25.Txf1 h5! 26.f5 Th8 27.Ce7 h4 28.Cxg6 hxg3+ 29.Rg1 Th1+! 0−1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Es buena la directa 1.c7? ¿Hay algo mejor?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Oll,L - Khalifman,A.
Sverdlovsk, 1987

61.Dd2 Rg6 62.Dc2+ Rg7 63.Df5! 1-0 [Si 63...Txf5+ 64.Rxf5 Rg8 65.Rxf6 Rf8 66.f4]

Clase: 288
Fecha: 17/3/2006
Título: La estructura de peones debilitada.

A pesar de que los peones son los elementos de menor valor material, la debilidad de los mismos es un factor de gran importancia en la estrategia de la partida, debido a que por sus propias características, su estado de fortaleza o debilidad no cambia fácilmente. Considerado como un conjunto, la estructura de peones es más fuerte cuanto más compacta es y Capablanca utilizó el concepto "islas de peones" al referirse a los grupos en que están divididos los peones de un bando, siendo preferible tenerlos lo más agrupado posible. Por contra, las estructuras con muchos peones aislados o doblados, suelen ser problemáticas, especialmente de cara al final o posiciones con pocas piezas, ya que su defensa a menudo se vuelve difícil, como podemos ver en la partida modelo que examinamos a continuación.

Las negras permiten un cambio en la casilla "c6" que les deja con dos peones doblados y otro aislado en la columna "a". Realmente la debilidad de esos peones es clara, pero no parece que vayan a correr riesgo de perderse. Sin embargo, como consecuencia de su presencia, la estructura de peones va sufriendo nuevos empeoramientos, a la vez que las piezas se ven obligadas a adoptar posiciones más pasivas, lo que a la larga ocasiona la derrota a su bando.

Como siempre, para ampliar el tema, presentamos varias partidas ilustrativas con breves notas.

PARTIDA MODELO

Bobras,P - Collins,S
Cto. Europa equipos. Gothenburg, 2005
Defensa Pirc **[B09]**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 [5...0–0 es la continuación más utilizada, aunque la de la partida también se ha jugado con frecuencia.] **6.dxc5** [6.Ab5+ Ad7 7.e5 Cg4 8.e6 fxe6 9.Cg5 era una continuación bastante popular, hasta que las negras encontraron el recurso 9...Axb5 10.Cxe6 Axd4! con el que se fuerzan las tablas mediante 11.Cxd8 Af2+ 12.Rd2 Ae3+] **6...Da5 7.Dd4!?** [Una jugada extraña, aunque no mala. Lo habitual es 7.Ad3 Dxc5 8.De2 Ag4 9.Ae3 Da5] **7...0–0** [La respuesta natural, completando el desarrollo. Los intentos de aprovechar de inmediato la salida de la dama blanca, han resultado peores, por ejemplo: 7...Cc6 8.Ab5 Dxb5 9.Dxf6! Axf6 10.Cxb5 con ventaja blanca. Milov,L-Henderikse,H. Haarlem 2004; o 7...dxc5 8.Ab5+ Cbd7 (8...Dxb5 9.Dxf6 Axf6 10.Cxb5 Ca6 11.e5 Ag7 12.Ae3) 9.Da4 Dxa4 10.Axa4 a6 11.e5 Cg4 12.Ab3 b5 13.Ad5 Ta7 14.Cg5 Ch6 15.Ae3 Tc7 16.e6 también con ventaja de las blancas Certic,B-Vujadinovic,G. Kladovo 1996] **8.Ad2 Cc6** [Ahora esta jugada natural de desarrollo es perfectamente buena. 8...Cfd7 es peor, debido a 9.Cd5! Dd8 (9...Axd4 10.Cxe7+ Rg7 11.Axa5+-) 10.cxd6! Axd4 11.dxe7 De8 12.Cxd4 y las negras tienen serios problemas, aunque parece que tras 12...Cc6 13.Cxc6 bxc6 14.Ab4! c5 (14...cxd5 15.Ab5 seguido de exf8=D, recuperando el material con intereses.) 15.Ac3 Ab7 16.Ac4 Axd5 17.exf8D+ Rxf8 18.Axd5 Td8 pueden aspirar a la igualdad, pero no a más.] **9.Dc4 Ae6** [Ganando un tiempo de desarrollo, lo que parece lógico. La alternativa 9...Dxc5 10.Dxc5 dxc5 no parece igualar tras 11.e5 Ce8?! *(11...Cg4)* 12.Ae3 b6 13.0–0–0 Cc7 14.Cb5 y las blancas están mejor. Milov,L-Gonzalez,J. Castelldefels 2004] **10.Db5 Dxb5** [Si 10...dxc5 11.Dxa5 Cxa5 12.Cg5 o 12.Ca4

son molestas] **11.Axb5 dxc5?!** [Esto permite un cambio que deja la estructura de peones muy debilitada. Era mejor jugar antes 11...Cb4 12.0−0−0 a6 13.Ae2 y solo entonces 13...dxc5 aunque parece que las blancas mantienen perspectivas algo mejores tras 14.a3 Cc6 15.Ae3 c4 16.e5 (16.h3!?) 16...Cg4 17.Ac5 Ah6 18.g3 Cgxe5 19.Cxe5 Cxe5 20.Axe7 Tfe8 21.Ad6] **12.Axc6! bxc6 13.0−0−0**

[Los peones negros han quedado aislados y dos de ellos doblados, circunstancia que hace difícil su defensa, aunque de momento no corran demasiado peligro. Pero este es un factor duradero y a la larga tendrá influencia en la partida] **13...Cg4?!** [Esto costará algún tiempo. El caballo debería ir directamente a d7 aunque tras 13...Cd7 14.h3 seguido de g4, las blancas tienen las mejores posibilidades.] **14.Tde1 Tfd8 15.h3 Cf6 16.g4 Cd7** [Comparando esta posición con la del comentario anterior, queda claro que la maniobra del caballo a g4 empeoró la situación del negro] **17.f5 Ac4 18.b3 Aa6 19.e5! c4**

[Las negras consiguen librarse de uno de los peones débiles, pero aún queda el otro detrás. Además, pronto su estructura de peones sufrirá nuevos daños] **20.e6! Cf8** [Tras 20...fxe6 21.Txe6 las blancas pueden atacar en seguida las debilidades negras, por ejemplo: 21...cxb3 22.axb3 gxf5 23.gxf5 Tf8 24.Txe7 Txf5 25.Tg1 Tf7 26.Txf7 Rxf7 27.Cg5+ Re7 28.Te1+ con gran ventaja.] **21.exf7+ Rxf7 22.Ce5+** [No sólo elimina el importante alfil de casillas negras, sino que prepara una típica maniobra con la torre para ir a la casilla a5 y atacar otro de los peones negros aislados, el de a7] **22...Axe5 23.Txe5 cxb3 24.axb3 Cd7** [Tampoco 24...gxf5 25.Txf5+ Re8 26.Te1 Ac8 27.Tfe5 Cg6 28.Th5 es satisfactorio. Obsérvese la dificultad que tienen las negras para defender sus peones aislados.] **25.Ta5 Ab7 26.fxg6+ hxg6** [26...Rxg6 no es mejor: 27.Tg5+ Rf7 28.Tf1+ Cf6 29.Te5+-] **27.Ce4**

[La ventaja de las blancas es prácticamente decisiva. No solamente sus piezas están colocadas de modo más activo, sino que la estructura de sus peones es mucho mejor, al tenerlos agrupados en dos "islas" mientras que los negros están todos aislados. Muy pronto las negras serán incapaces de defender todas sus debilidades] **27...Rg8** [27...c5 28.Cg5+ (también es bueno 28.Tf1+ Re8 29.Cxc5 Cxc5 30.Txc5 Ag2 31.Tg1 ya que las negras no pueden jugar 31...Axh3? 32.Tc3 sin embargo, en esta variante quedan alfiles de diferente color, lo que podría dar alguna posibilidad de salvación al negro) y tanto 28...Re8 29.Te1 como 28...Rg8 29.Td1 dan clara ventaja al blanco] **28.Te1 Te8 29.Tg5 Cf8** [Tras 29...Rh7 las blancas pueden iniciar un ataque sorprendente, dado lo reducido del material, sobre el rey negro: 30.h4 Cf6 31.h5! Cxe4 (31...gxh5 32.Th1+-) 32.Txe4 gxh5 33.Te2 y la amenaza 34.Th2 solo puede ser defendida con 33...e5 34.Th2 Te6 pero entonces 35.Tgxh5+ termina con la pérdida del alfil en b7] **30.Cc5 Ac8 31.Ac3**

[Aunque las negras consiguieron evitar las pérdidas materiales, la superioridad posicional de las blancas no admite dudas. Incluso la posición del rey negro resulta peligrosa, como el próximo avance del peón "h" pondrá de manifiesto] **31...a5 32.h4 e5 [**Las negras ya deben entregar material, pero el negro no tiene prisa. El resto es fácil] **33.h5 Ta7 34.hxg6 Tg7 35.Ce4 Te6 36.Txe5 Tgxg6** [36...Txe5 37.Axe5 Txg6 38.g5 tampoco es mejor.] **37.Txa5 Ch7 38.Ta8 Te8 39.g5**

[Con dos peones de ventaja, ni siquiera los alfiles de distinto color ofrecen perspectivas

de salvación para las negras] **39...Tge6** [39...Ad7 40.Ta7] **40.Ta7 Txe4** [40...T6e7 41.Cf6+] **41.Tg7+ Rf8** [41...Rh8 42.Tg6+] **42.Tf1+ Cf6 43.gxf6 Tg4 44.f7** [Las blancas tienen muchas formas de ganar. 44.Ab4+ Txb4 45.Th1 es otra de ellas, aunque las negras todavía pueden evitar el mate inmediato con 45...Te1+ 46.Txe1 Tf4] **44...Tee4 45.Th7** [Esto gana el alfil negro, lo que es suficiente. Aunque las blancas también podrían ganar una torre con 45.Txg4 Txg4 46.Ad2 Th4 47.Ag5 Th8 (para evitar 48.Ae7+) 48.Af6 Ah3 49.Tf2] **45...Tgf4 46.Th8+ Rxf7 47.Txf4+ 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Larsen,B - Gheorghiu,F
Monte Carlo, 1968
Apertura Inglesa **[A20]**

1.c4 e5 2.g3 g6 3.d4! exd4?! 4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 [5...Ag7 6.De5+] **6.De3+ Ae7?!** [6...De7] **7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8 9.d6! cxd6 10.Ch3 0–0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axg5?!** [12...Da5+ 13.Ad2 Axg5 14.Dxg5 De5] **13.Axg5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0–0 Ca5 17.Axa5 Axg2 18.Rxg2 bxa5 19.Tad1 De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5! Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8?** [29...Df5] **30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxg6 hxg6 33.Txg6+ Rf7 34.Tg4 T2c5** [34...Txa2 35.Dd3] **35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1–0**

Karpov,A - Svidler,P
Dos Hermanas, 1999
Defensa Grunfeld **[D97]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 a6 8.e5 b5 9.Db3 Cfd7 10.e6 fxe6 11.Ae3 Cf6 12.a4 bxa4 13.Txa4 Cc6 14.Ac4 Tb8 15.Axe6+ Rh8 16.Dc4 Axe6 17.Dxe6 Dd6 18.Cg5 Txb2 19.0–0 [19.Cf7+ Txf7 20.Dxf7 e5! 21.Ac1 Cd8 22.Dc4 Tc2] **19...Cd8 20.Dh3 Dd7?!** [20...Dc6 21.Ta3 Cf7 22.Ce6] **21.Dxd7 Cxd7 22.Txa6 Cb6 23.h4 Tc2** [23...Cc4 24.Ta4] **24.Cce4 h6 25.Cf3 Cc6 26.Taa1 Cb4 27.Tfc1 Txc1+ 28.Txc1 C4d5 29.Cc5 Tf6 30.Ad2 Td6 31.Cb7 Tf6 32.Ce5 Rh7 33.g3! Tf8 34.Cc5 Ta8 35.Tc2 Td8 36.Rg2 Axe5?!** [36...Td6!? 37.Rf3 Tf6+ 38.Re2] **37.dxe5 Cd7 38.Cxd7 Txd7 39.Tc6 Cb6 40.Ac1 Td5 41.Te6 Cc8** [41...Td7 42.h5 gxh5 (42...g5 43.f4 gxf4 44.Axf4+-) 43.Txh6+ Rg7 44.Txh5±] **42.h5! gxh5** [42...g5 43.f4 Tc5 44.Ae3 Tc3 45.Rf2+-] **43.Txh6+ Rg7 44.Txh5 c5** [44...Cb6 45.Rf3±] **45.Rf3! c4 46.Ae3 e6** [46...c3 47.Th4! Rg8 48.Tc4+-] **47.Th4 Ce7 48.Txc4 Cg6 49.Ad4** [49.Ad4 Cxe5+ 50.Re4 Rf6 51.Ac3! Tb5 52.f4+-] **1–0**

Chigorin,M - Tarrasch,S
Budapest, 1896
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.De2 d6 5.d4 exd4 6.e5 d3 7.cxd3 dxe5 8.Cxe5 Ab4+ 9.Ad2 0–0 10.Axc6 Axd2+ 11.Cxd2 bxc6 12.Cxc6 Dd6 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 15.0–0 Tfd8 16.Ce4 Dxd3 17.Dxd3 Txd3 18.Cxf6 gxf6 19.Tfd1 Tcd8 20.Txd3 Txd3 21.g3 Td2 22.Tc1 Txb2 23.Txc7 Txa2 24.Txf7 Ta6 25.Rg2 Rg8 26.Tb7 Ta2 27.h4 a6 28.Rf3 h5!? [28...Ta4 29.h5 h6! 30.Ta7 Ta5 31.g4 Ta4 32.Rg3 Ta2 33.f3 Ta4 34.Tc7 Tb4 35.Tc6 Rg7=] **29.Tc7 Ta5 30.Rf4 Rf8 31.f3** [31.Ta7 Rg8 32.f3] **31...Rg8** [31...Ta4+ 32.Rf5 Ta3 33.f4 Txg3 34.Rxf6 Rg8] **32.Ta7 Rf8 33.g4 hxg4 34.fxg4 Ta1?** [34...Rg8! 35.h5 Tb5! 36.Txa6 Rg7 37.Ta7+ Rg8 38.h6 Tc5 39.Tg7+ Rf8!] **35.Rf5 Tf1+ 36.Rg6 Tf4 37.g5 fxg5** [37...Txh4 38.Ta8+ Re7 39.gxf6++-] **38.hxg5 Ta4** [38...Rg8 39.Ta8+ Tf8 40.Txf8+ Rxf8 41.Rh7; 38...Tg4 39.Txa6 Tg1 40.Ta8+ Re7 41.Tg8+-] **39.Ta8+ Re7 40.Rh6 a5** [40...Rd6 41.g6 Rc5 42.g7 Tg4 43.Txa6] **41.g6 Ta1 42.g7 Th1+ 43.Rg6 Tg1+ 44.Rh7 Th1+ 45.Rg8 Ta1 46.Ta7+ Re8 47.Ta6! Th1 48.Txa5 Te1 49.Th5 Tg1 50.Te5+ Rd7 51.Rh7 1–0**

Simagin,V - Keres,P [C73]
Moscúi, 1963
Apertura Española **[C73]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 d6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4 Ae7 9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 Ae7 13.Te1 Ae6 14.Cc3 0–0 15.Ag5 h6? [15...Tfe8] **16.Cg6! fxg6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [19...gxf6 20.Cd5] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1 Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5 26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4 Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4 g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4 36.fxg4 Af6 37.a3 Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [44...Re5 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxg4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4 Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5 59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1–0**

Mikhalchishin,A - Chernin,A
Cienfuegos, 1981
Defensa Francesa **[C10]**

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 c5?! 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.De2 cxd4 11.0–0–0 Ae7 12.Txd4 Dc7 13.Db5+ Dc6 14.Dxc6+ bxc6 15.Tc4 c5 [15...Tc8 16.Cd4 c5 17.Axf6! Axf6 18.Td1] **16.Axf6! gxf6 17.Td1 Tb8** [17...Td8 18.Txd8+ Rxd8 19.Ta4+-] **18.Td3! Tb4 19.Cd2 Tg8 20.g3 Txc4 21.Cxc4 Tg4 22.f4! h5** [22...e5 23.h3 Tg6 24.fxe5+-] **23.Rd2! h4 24.Re2 hxg3 25.hxg3 Tg6 26.Ta3 Th6 27.Rf3 Th1** [27...Th2 28.c3] **28.Txa7 1–0**

Marin,M - Shirov,A
Barcelona, 2000
Defensa India de Rey **[E63]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0–0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5! Axc4?! [11...Ad7] **12.b3 Ae6 13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6** [14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6 16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4] **15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5! a5 17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4!** [20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3 e4 23.Axf6+ Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5** [26.Cxf6?! Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5] **26...Ae5 27.Ca4 g5 28.Txc6 g4 29.hxg4 Txg4 30.T6c2!? h5 31.f4 Ad6 32.Rf3 e5 33.Cc3** [33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxg3 35.Tg2 h4 36.Th1] **33...Tc5 34.Ce4 Tb5 35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4 39.Txh5 Thxh5 40.Txh5+- Tb4 41.Cf5+ Rf7 42.Th6 axb3 43.axb3 Tb6 44.Cd4** [44.e4 Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6 46.Td7 Rf6 47.Rg4** [47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!=] **47...Tb8 48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6] **48...Txb3 49.e4 Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+ Axg5 53.Rxg5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1–0**

Morozevich,A - Bezgodov,A
Tomsk, 1998
Apertura Escocesa **[C45]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 Ce4 7.Cd2 Cc5 8.Ae2 Ae7 9.0–0 0–0 10.Cb3 Cxb3 11.axb3 d5 12.exd6 Axd6 13.Ta4 Af5 14.Ad3 Axd3 15.Dxd3 Df6 16.g3 Tfe8 17.Rg2 Ac5 18.Tf4 De6 19.Td1 Ad6 20.Tc4 c5 21.Df3 Tab8 22.Ad2 f6 23.Ta1 Tbd8 24.Ae3 De5 25.Tc3 Ta8 26.Ta5 De4 27.Axc5 Dxf3+ 28.Rxf3 Ae5 29.Te3 Axb2 30.Txa7 Txe3+ 31.Rxe3 Txa7 32.Axa7 Rf7 33.Rd3 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan blancas. La evidente 1.e5 se puede defender con 1...f5. ¿Tienen algo mejor?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras y rematan la partida de modo elegante y efectivo.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La posición del rey negro en el centro es un factor que hay que aprovechar jugando con energía. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lasker - Euwe.** Nottingham, 1936 **24.b4! Axb4 25.Cc2** [y las blancas gana una pieza. El resto es fácil] **Ad2 26.Axd2 Cb2+ 27.Re2 Rd5 28.Ac1 Cc4 29.Rd3 Cb6 30.Ce3+ Re6 31.Cc4 Cc8 32.Ca5 Cd6 33.Af4 1–0**
2. **Alekhine - Foltys.** Podebrad, 1936 **22.Cxe6! fxe6 23.Dg4+ Rh8 24.Txb7 Tc7 25.Txc7 Dxc7 26.Axc4** [Las blancas han recuperado la pieza y tienen ventaja material y posicional. La partida está decidida, aunque todavía duró bastantes jugadas] **26...e5 27.Dh4 Dg7 28.Ad5 Td8 29.Dxa4 Txd5 30.Dc6 Df7 31.h3 Rg7 32.Tb1 Td7 33.a4 Tc7 34.Db5 Dd7 35.Dxd7+ Txd7 36.Tb5 Rg6 37.g4 h5 38.Rg2 hxg4 39.hxg4 Td6 40.Ta5 a6 41.Rg3 Tc6 42.f4 exf4+ 43.exf4 Tb6 44.Tc5 Rg7 45.Tc7+ Rg6 46.Ta7 Tb3+ 47.Rh4 Tb4 48.Txa6 1–0**
3. **Rotlevi - Rubinstein.** Lodz, 1907 **1...Txc3!! 2.gxh4 Td2! 3.Dxd2** [3.Axc3 Axe4+ 4.Dxe4 Txh2#; o 3.Dxg4 Axe4+ 4.Tf3 Txf3 5.Dg2 Tf1+ 6.Txf1 Axg2#; o 3.Axb7 Txe2 4.Ag2 Th3!] **3...Axe4+ 4.Dg2 Th3 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final está evidentemente ganado, pero la tarea es menos fácil de lo que parece ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Browne, W - Fischer,R
Rovinj-Zagreb, 1970

1.c7? [Tras esto las blancas ya no pueden ganar. Como señaló Fischer, se ganaba con 1.Th7! Cd3 2.Ae4 Cf2 3.Ag2 Ae5 4.Th5 Af4 5.Th8+ Rc7 6.Th7+ Rc8 7.c7! h1D 8.Axh1 Axc7 9.Rc6 Ae5 10.Tf7+-] **1...Cd7 2.Rc6** [Si 2.Ae6 Ae7!! 3.Txe7 h1D 4.Axd7+ Rxc7 5.Ac6+ Rd6=] **2...h1D!!** [pero no 2...Ce5+ 3.Rb6 Cd7+ 4.Txd7 Rxd7 5.Ae6+ y las blancas ganan] **3.Axh1 Ce5+ 4.Rb6 Ac5+! 5.Rxc5 Cxf7 6.Rb6 Cd6 7.Ad5 Rd7 8.Ac6+ Rc8 9.Ad5 Rd7 10.Ab3 Cc8+ 11.Rb7 Ce7 ½–½**

Clase: 289
Fecha: 24/3/2006
Título: Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)

Las posiciones donde cada bando tiene un alfil que se mueve por casillas de diferente color que el del adversario no siempre son fáciles de valorar, pero presentan unas características bien definidas donde importa mucho que además existan otras piezas o no. Cuando no hay más piezas, la posición tiene las características propias de un final y la circunstancia de que cada alfil no pueda controlar las casillas que ataca el otro hace que sea muy difícil romper el bloqueo en dichas casillas, razón por la cual a veces la ventaja de uno o dos peones no son suficiente ventaja para ganar si el bando defensor ha conseguido establecer un bloqueo por las casillas de su alfil.

Por el contrario, con más piezas, las circunstancias son completamente distintas y suelen ser un excelente arma decisiva para el bando atacante. La razón es simplemente que como las casillas que ataca uno de los alfiles no pueden ser protegidas por el alfil del adversario, el bando fuerte, el atacante, puede aprovechar su ventaja para desarrollar el ataque por las casillas del color de su alfil, en las que tiene prácticamente una pieza de ventaja. Por ello es bastante frecuente que el bando con ventaja, en determinadas posiciones de medio juego, busque la presencia de los alfiles de diferente color, sin temer las posibilidades de tablas que pudieran darse en el final.

Por ello, las posiciones con alfiles de diferente color con otras piezas mayores, han de valorarse en virtud de la actividad de las piezas y los puntos que pueden atacarse. Esto ocurre en la partida modelo que examinamos a continuación, donde la diferencia de actividad de los alfiles resulta evidente.

Como siempre, para ampliar el tema, presentamos varias partidas ilustrativas con breves notas.

PARTIDA MODELO

Spasov,V - Halkias,S
Cto. de europa. Gothenburg, 2005
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 [Aunque con un ligero cambio en las jugadas, se ha llegado a una de las variantes más populares de la Siciliana, la Pelikan, también llamada Sveshnikov, por ser este gran maestro letón el primero en ponerla de moda] **10.Cd5** [La alternativa más usual es 10.Axf6 que obliga a 10...gxf6 aunque luego estos peones doblados se pueden cambiar con ...f6-f5. Ahora las negras pueden evitar que su estructura de peones quede dañada] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7**

[Con esta jugada, que da inicio a un plan basado en la maniobra ...Cb8 y Cd7, las negras se apartan de la continuación principal 12...0–0 13.Cc2 Ag5 14.a4 bxa4 15.Txa4 a5 16.Ac4 Tb8 . La jugada de la partida fue bastante utilizada por Shirov tiempo atrás, pero tras una derrota frente a Kasparov, perdió buena parte de su

popularidad.] **13.Cc2 Cb8 14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7**

16.Ta2 [En la mencionada partida Kasparov-Shirov, Horgen 1994 las blancas realizaron un interesante sacrificio de calidad con 16.Tb4!? Cc5 17.Txb7! Cxb7 18.b4 Ag5 19.Ca3 0–0 20.Cc4 con excelente compensación posicional por la calidad. Obsérvese la pasiva posición del caballo negro en b7, la debilidad del peón en a6 y las escasas perspectivas del alfil en g5, todo lo cual contribuye a compensar a las blancas por su déficit material. Pero las negras debieron jugar mejor con 16...Tb8! tras lo cual el caballo negro no queda en una posición tan mala como en la partida. También es interesante la continuación 16.Ac4!? reforzando el control de la casilla "d5". Si las negras siguen con 16...Cc5 puede seguir 17.Ta3!? Cxe4 18.Df3 Cc5 19.b4 e4 20.De2 Cd3+ 21.Axd3 Axd5 22.Axe4 con ventaja de las blancas. Posiblemente sea mejor 16...0–0 17.Ta2 transponiendo a la partida.] **16...0–0** [A 16...Cc5 puede seguir 17.Ac4 y si 17...Cxe4 18.Df3 Cc5 19.b4 e4 a diferencia del comentario de la jugada anterior, las blancas tienen la torre en a2 y el punto c3 ya no está defendido, lo que impide jugar 20.De2. De todas maneras, tras 20.Cxf6+ gxf6 21.Dg3 las blancas tienen muy buena compensación por su peón.] **17.Ac4! Ag5** [Si 17...Cc5 18.Df3] **18.0–0 a5 [**Para que el caballo blanco en c2 no pueda ir a b4 y d5. Si 18...Cb6 19.Cxb6 Dxb6 20.Ad5 a5 el caballo tendría igualmente otra buena casilla 21.Ca3! para ir a c4.] **19.De2 Cb6** [A 19...Cc5 podría seguir 20.b4] **20.Cxb6 Dxb6**

21.Td1 [Otro buen plan sería 21.Tfa1 para mantener bajo ataque el peón a5.] **21...Rh8** [Las negras están preparando el avance ...f5, un buen plan para debilitar el control blanco de la casilla "d5". Otra idea interesante era 21...Tac8 para seguir con ...Tc5.] **22.Ta3 [**Tratando de mejorar la posición de sus piezas, lo que da resultado en vista de la deficiente reacción de las negras. Pero tal vez 22.Ca3 f5 23.Ad5 diese algunas posibilidades más de luchar por la ventaja.] **22...Tab8?!** [Demasiado pasivo. Lo consecuente con la jugada anterior de las negras era 22...f5 y tras 23.Tb3 Dc7 24.Ad5 Axd5 25.Txd5 fxe4 26.Dxe4 Tf4 las negras tienen buen contrajuego.] **23.Tb3 Dc7 24.Ca3! [**La amenaza Cb5 gana un importante tiempo] **24...Ac6 25.Cb5! [**Esto conduce a una posición donde las únicas piezas menores que quedarán sobre el tablero serán alfiles de diferente color. Pero las blancas han valorado correctamente que la presencia de las piezas mayores otorga a la partida un carácter completamente distinto al de un

final, y en la posición resultante, su alfil será una pieza muy importante pues su actividad superará claramente al del adversario] **25...Axb5 26.Txb5 Txb5 27.Axb5**

En este tipo de posiciones la actividad de los alfiles es muy importante. Las negras estarían bien si pudiesen colocar el suyo en c5. Pero las blancas no les darán tiempo. **27...Tb8?!** [El intento de llevar el alfil a la diagonal "a7-g1" con 27...Ad8 fracasa pues las blancas lo impiden con 28.Dd3. El plan correcto era preparar el avance ...f5 con 27...g6 28.Dd3 Ae7 29.Ac4 f5 30.exf5 Txf5 31.b3 Dc5 32.Td2 y aunque las blancas están algo mejor, la posición negra tiene buena defensa. Directamente 27...f5 falla por 28.exf5 Txf5 29.Dg4 seguido de Ad3 ganando material] **28.g3! g6?! [**Las negras han perdido el rumbo de la partida. Con su jugada anterior han renunciado al avance ...f5 pero ahora realizan esta jugada, que en realidad sólo quiere seguir con ...Rg7 pero que da a las blancas nuevos objetivos de ataque. 28...Db6 era una opción mejor, aunque tras 29.Td5 las blancas tienen ventaja] **29.Ac4! Rg7** [quizás 29...a4 era preferible, y si 30.Ab5 Ta8 con idea de cambiar este peón con ...a3.] **30.b3! Tb6? [**Continuando en la dirección equivocada, con la que las negras colocan sus piezas en posiciones sin perspectivas. Era preferible 30...Ta8 y si 31.Ad5 Tf8] **31.h4 Ad8 32.Ta1**

[La posición negra, además de pasiva, presenta varias debilidades, no solamente sus peones en a5 y d6 sino también en el flanco de rey, como pronto demostrarán las blancas, que ahora intentan mantener las piezas enemigas atadas a la defensa de sus peones débiles antes de iniciar las acciones en el flanco de rey. También la directa 32.h5 era perfectamente buena.] **32...Tc6** [La alternativa 32...h5 también tiene defectos, como fijar los peones en casillas que el alfil adversario puede atacar y dar posibilidad a una futura ruptura con g3-g4.] **33.h5 Ag5** [Renunciando definitivamente al plan de colocar el alfil en la diagonal "a7-g1" que de todas maneras ya resulta poco útil, pues si 33...Dc8 34.Df3] **34.Rg2** No es sólo una útil jugada profiláctica. La posibilidad de ataque en la columna "h" mediante Th1 es muy real, como luego se verá. **34...Tc5 35.Df3 De7 36.Ad5 Dc7 37.Dg4 Ad2** [37...h6 debilita la posición del flanco de rey, lo que las blancas pueden aprovechar mediante 38.hxg6 fxg6 39.De6 De7 40.Dg8+ Rf6 41.b4 y la entrada de la torre blanca resulta decisiva.] **38.hxg6 hxg6 39.Th1**

Con todas las piezas negras en el flanco de dama, la defensa del rey negro se hace una tarea imposible. **39...Dc8** [39...Txc3 40.Dh4 con ataque de mate, por ejemplo 40...Rf8 41.Dh8+ Re7 42.Th7] **40.Dh4 Tc7 41.Dh7+ Rf6** [Si 41...Rf8 42.Axf7] **42.Td1**

Ganando un tiempo para la decisiva maniobra Td3-f3. Las negras ya no tienen defensa. **42...Af4** Un intento desesperado para cerrar la columna "f" basándose en que no se puede tomar el alfil por ...Dg4+. Pero la defensa negra sólo se sostiene por los pelos y está condenada al fracaso. De todas maneras, contra otra jugada seguiría 43.Td3 **43.Td3** Ahora, entre otras, las blancas ya amenazan tomar el alfil. La partida ya está decidida. **43...Dg4 44.Dh8+ Re7 45.Dg8 Td7** [Si 45...Rf6 46.Dd8+ Te7 47.Dxd6+] **46.Dxf7+ Rd8 47.Dg8+ Rc7 48.Ae6 De2 49.Axd7** [49.Da8 era incluso más fuerte.] **49...Dxe4+ 50.Tf3 Rxd7 51.Df7+ Rc6 52.gxf4 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karjakin,S - Sokolov,I
Wijk aan Zee, 2006
Apertura Española **[C83]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2 Ae7 10.c3 0–0 11.Ac2 f5 12.Cb3 Dd7 13.Cbd4 Cxd4 14.Cxd4 c5 15.Cxe6 Dxe6 16.f3 Cg5 17.a4 g6 18.Rh1 c4 19.b4 a5 20.bxa5 Txa5 21.Axg5 Axg5 22.f4 Ae7 23.axb5 Txb5 24.Aa4 Tb2 25.Dd4 Tc8 26.Tfd1 Tc5 27.Tab1 Txb1 28.Txb1 Ta5 29.Ad1 Da6 30.h3 Rg7 31.Af3 Ta1 32.Txa1 Dxa1+ 33.Rh2 Da5 34.Axd5 Ac5 35.Dxc4 Af2 36.De2 Dc5 37.c4 Ag1+ 38.Rh1 Ae3 39.g3 Da3 40.Rg2 h5 41.h4 Ac5 42.Dc2 Rf8 43.Db1 Db4 44.Dc2 Re7 45.Af3 De1 46.Db3 Db4 47.Dd3 Db2+ 48.Rh3 Ad4 49.Ag2 Rf8 50.c5 1–0

Gelfand,B - Ye Jiangchuan
FIDE World Cup Shenyang, 2000
Defensa India de Rey **[E97]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 a5 10.a3 Cd7 11.Tb1 f5 12.b4 Rh8 13.Dc2 Cf6 14.Ab2 axb4 15.axb4 fxe4 16.Ccxe4 Cxe4 17.Cxe4 Cf5 18.Ta1 Txa1 19.Txa1 Cd4 20.Axd4 exd4 21.Ta8! De7 22.Ad3 Af5 23.Txf8+ Axf8 24.g3 Axe4 25.Axe4 b6?! [25...g5!?] **26.h4 Ag7 27.Rg2 Af6 28.Dd3 De8 29.Df3 Rg7 30.Ad3 Dd7** [30...h5?! 31.Rf1 ; 30...Da4?! 31.h5; 30...h6 31.Dg4 g5 32.Df5!] **31.h5?!**

[31.De4!? De7 32.Dg4] **31...Df7 32.hxg6 hxg6 33.De4 Rh6 34.Dg4 De8** [34...g5!? 35.Rf1 Dh5 *(35...Rg7 36.Re2)* 36.Df5 Rg7 37.Re1] **35.c5!? 35...bxc5 36.bxc5 Rg7 37.c6 Df7 38.Rf1 De8 39.Ae4 d3** [39...Df7] **40.Axd3 Ac3 41.Rg2 Df7 42.Ae4 Af6 43.Dc8 Ad4 44.f3 Ab6 45.f4 Ad4 46.Dg4 Af6 47.Rf3 Ad4** [47...g5!? 48.Re3 Rh6! 49.Rd3 gxf4 50.gxf4 *(50.Dxf4+ Rg7 51.Df5 Ae5)* 50...Dh5] **48.Re2 Ab6 49.Dd7** [49.f5 49...Df6] **49...Rf8 50.Rf3** [50.Rd3 Df6] **50...Rg7** [50...Df6! 51.Rg4 Rg8²] **51.g4! g5** [51...Ad4 52.g5; 51...Rf8 52.g5 Rg7 53.Dh3] **52.Af5! Ad4** [52...gxf4 53.Ae6 Dxd7 54.cxd7 c6 55.dxc6 Rf6 56.Ab3 Re5 57.Ac2+-] **53.fxg5 Rf8 54.Re4** [54.Re2 Ab6 *(54...De7+ 55.Ae6)* 55.Rf1!! *(55.g6 Df6)* 55...Aa5 *(55...De7 56.Ae6)* 56.Dd8+ Rg7 57.Rf2!! *(57.Re2 Ab6)* 57...Ab6+ 58.Re2‡ 58...Ad4 59.Rd3 Ab6 60.Rc4+-] **54...Ab2** [54...Af2! 55.g6! 55...De8+ 56.De6 Dxe6+ 57.dxe6 57...Ah4 58.Rd5 Af6 59.Rc4 Re7 60.Rb5 d5 61.Ra6 d4 62.Rb7 Rd6 63.e7+-; 54...Ab6 55.Ae6 Dg6+ 56.Rf4 Ae3+ 57.Rf3! 57...Axg5 58.Dd8+ *(58.Dc8+ De8 59.Dxc7)* 58...De8 59.Dxc7+-] **55.g6 Dxd7** [55...De7+ 56.Ae6] **56.cxd7 Re7 57.g5 Ag7 58.Rd3 Rd8 59.Rc4 Re7 60.Rb5 Rd8 61.Rc6 1-0** [61...Ah8 62.Ac2 Ag7 63.Aa4 Ah8 64.Rb7 Ag7 65.Ac6 Ah8 66.Ra6 Ag7 67.Rb5 Ah8 68.Rc4 Aa1 69.Rd3 Ah8 70.Re4 Ag7 71.Rf5 Re7 72.d8D+ Rxd8 73.Re6]

Andersson,U - Torre,E [D13]
Wijk aan Zee, 1984
Defensa Eslava **[D13]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 Db6 7.a3 Af5 8.Ca4!? Dd8 9.e3 Cd7 10.Ab5 e6 11.0–0 Ae7 12.Tc1 Tc8 13.Axc6 bxc6 14.Ce5 Cxe5 15.Axe5 0–0 16.Cc5 f6 17.Ag3 Te8 18.Tc3 e5 19.Dd2 [19.Da4 Db6] **19...exd4 20.exd4** [20.Dxd4 Db6 21.b4 a5] **20...Axc5 21.Txc5 Db6 22.h3 Ad7 23.b4 Te6 24.Te1! Tce8 25.Txe6 Txe6 26.Rh2 Ac8 27.Dc2² Ad7** [27...a6] **28.b5 Db7 29.a4 Ae8 30.Df5 De7 31.a5 g6 32.Df3 Db7 33.Db3 cxb5 34.Txd5 Rg7 35.Tc5 Te7 36.d5 a6 37.d6± Tf7 38.De3 Ac6 39.f3 Ad7 40.Tc7 Db8 41.Db6! Da8 42.Ta7 Dd5 43.Txa6 g5 44.Ta7 h5 45.Tc7 g4 46.fxg4 hxg4 47.h4 f5 48.De3 Rh7 49.Dg5 De4 50.a6 1–0**

Petrosian,T - Polugaevsky,L
USSR, 1970
Defensa India de Dama **[E14]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.0–0 Ad6 7.b3 0–0 8.Ab2 Cbd7 9.Cc3 c5 10.cxd5 exd5 11.Tc1 De7 12.De2 Tad8! 13.Tfd1 Ce4 14.Aa6 Aa8 15.Ab5 Cdf6 16.Ce5 Cxc3 17.Axc3 Ce4 18.Ab2 f6 19.Cd3!? Rh8?! 20.Cf4 Df7 21.Dg4 f5 22.De2 Ab7 23.Ad3 Axf4?! [23...Tfe8!?] **24.exf4 Tfe8 25.Dc2 Tc8 26.dxc5! Txc5 27.Db1 Txc1 28.Dxc1 Cc5 29.Ae5! Tc8 30.Db2 Cxd3?!** [30...a5] **31.Txd3 Tc6 32.h3 h6 33.Te3! Tg6 34.Ad4 Rh7 35.Dc2 Dd7 36.Rh2 Ac8 37.Tc3 Aa6 38.Tc7 De6 39.g4! Af1 40.Dxf5 Dxf5 41.gxf5 Tg2+ 42.Rh1 1–0**

Medina,A - Botvinnik,M
Palma de Mallorca (3), 1967
Defensa Pirc **[B08]**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 c6 6.Ab3 0–0 7.De2 Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cbd7 12.0–0–0 Da5 13.De2 b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2 c5 17.Axf6 Cxf6 18.dxc5 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5 21.Td7 Tad8 22.Thd1 Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2 Df2+ 25.Rd3 Df1+ 26.De2 Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5 29.Dc6 Dxb2 30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0–1

Karpov,A - Kasparov,G
Cto. Mundial. Moscú, 1985
Gambito de Dama **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0–0 8.Dc2

Ca6 9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2 Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0–0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8 21.Cxe6 fxe6 22.Ag4 Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8 25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3 27.De2 Tf8 28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8 32.e4 Ag5 33.Tc2 Txc2 34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1 Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1 Dd2 39.De5 Td8 40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8 42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5 Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8 48.g3 Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2 52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3 Re7 55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7 60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cómo deben seguir?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza ...Txh2 es peligrosa, pero las blancas llegan antes. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Fischer,R - Benko,P.** Nueva York 1963 **1.Tf6!!** [1.e5?! f5=] **1...Rg8** [1...Axf6 2.e5+-] **2.e5 h6 3.Ce2! 1-0** [3...Cb5 (3...Axf6 4.Dxh6+-) 4.Df5 Axf6 5.Dh7#]
2. **Meister - Grosdov.** URS, 1954 **1...Txh3+!! 2.gxh3 Af3+ 3.Rh2 Cg4+! 4.hxg4 h5! 5.Ah6 hxg4!** [5...Txh6? 6.g5] **0–1**
3. **Tal,M - Uhlmann,W.** Moscú, 1971 **12.Cf5!! exf5** [12...Dc5 13.Cd6+ Rf8 14.Cxb7 Dxb5 15.Dxd7 Dxg5 16.Dxc6] **13.Te1+ Ae6 14.Dd6 a6** [14...Cf6 15.Tad1 a6 *(15...h6 16.Axf6 gxf6 17.Txe6+! fxe6 18.Dxe6+ Rf8 19.Td7 Da1+ 20.Af1+-)* 16.Ad2 Dxc2 17.Ab4 Cd5 18.Txe6+ fxe6 19.Dxe6+ Rd8 20.Aa5+ b6 21.Axb6#] **15.Ad2!** [15.Aa4?! b5 16.Ad2 Dc4 17.Ab3 Td8! 18.Dc7 Td7=] **15...Dxc2 16.Ab4!** [16.Tac1? Dxc1! 17.Txc1 axb5 18.Txc6 Td8!] **16...axb5 17.Df8+ Rd7 18.Ted1+!** [18.Tad1+ Rc7 19.Dxa8 Cf6 20.Ad6+ Rb6 21.Dxh8 Ce4 22.Ag3±] **18...Rc7 19.Dxa8** [19.Dxa8 Da4 *(19...Cf6 20.Dxh8 Ce4 21.Ae1+-* Tal*)* 20.Ad6+ Rb6 21.Df8 Dh4 22.Ac5+ Rc7 23.Tab1 b4 24.Ad6+ Rb6 25.Axb4 Cge7 26.Axe7+ Ra6 27.Dxh8+-] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Los alfiles de diferente color en el final suelen dar posibilidades de tablas al bando débil, pero aquí no serán suficiente. ¿Cómo tienen que jugar las blancas?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca,J - Tartakower,S
Moscú, 1925

1.Re5! [1.g5? hxg5+ 2.Rxg5 Ad3 3.Ta7+ Rg8 4.Rh6 Ae4 5.Tg7+ Rf8! 6.Tg4 Ad3 7.Td4 Ac2 8.Td8+ Rf7! *(8...Re7? 9.Tc8 Af5 10.Tc5!+-)* 9.Td2 Ae4 10.Tf2+ Rg8= Berger] **1...Ab1 2.Ta7+ Rh8 3.Tb7 Ad3 4.Tb3 Ac2** [4...Ae2 5.Rf5+-] **5.Tb2 Ad3 6.Rd4 Af1 7.Re4 Rg7 8.Td2 Ab5 9.Re5 Aa4 10.Tb2 Ac6 11.Tb4 Af3 12.Tc4 Ae2 13.Td4 Ab5 14.Td5! Ae2** [14...Aa4 15.Tc5 Ad1 16.Rf5+-] **15.Rf5 Af3 16.Td7+ Rf8 17.Rf6 Re8 18.Td4 1–0**

Clase: 290
Fecha: 31/3/2006
Título: Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).

Existen posiciones con características similares donde los planes de ataque se repiten con bastante frecuencia. De ahí la importancia de estudiarlas para estar más familiarizados con sus planes, métodos para realizarlos e incluso las sutilezas que puedan presentarse.

Una de tales posiciones son aquellas con un peón central aislado, generalmente de las blancas, donde este bando organiza una batería con la dama en d3 y el alfil en c2 para forzar la jugada de las negras ...g6. A continuación las blancas atacan con h2-h4 a pesar de estar enrocadas por el lado corto, con lo que tal avance no persigue meramente abrir la columna "h" para la torre, sino como veremos en la partida modelo, debilitar la defensa del punto "g6".

Precisamente la partida modelo que presentamos a continuación, muestra claramente este plan y como las negras no estuvieron atentas al peligro, su rival pudo llevarlo a cabo completamente, decidiendo la lucha de modo enérgico y brillante. Además, como siempre, ofrecemos después varias partidas ilustrativas con breves notas, que servirán para ampliar el tema, tratado.

PARTIDA MODELO

Gormally,D - Lopez Martinez,J
Cto. de Europa. Gothenburg, 2005
Gambito de Dama **[D41]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 [6.e4 Cxc3 7.bxc3 es otra posibilidad muy utilizada también.] **6...Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Af6**

[10...Cf6 para seguir con ...b6 y Ab7 es otro plan que se ha jugado en muchas partidas.] **11.Ce4 Ae7** [Intentando conservar el alfil, las negras pierden tiempos de desarrollo. Lo usual es jugar 11...b6 ya que las blancas también pierden varios tiempos cambiando en f6. El juego podría seguir 12.Cxf6+ (o bien 12.a3 Ab7 13.Dd3 Cce7!?) 12...Cxf6 13.Ag5 Ab7 14.a3 Tc8] **12.a3 b6 13.Dd3 Ab7 14.Aa2**

[Una maniobra bastante habitual en este tipo de posiciones, cuya idea es terminar el desarrollo del flanco de dama con Ad2 y Tad1 para luego seguir con Ab1 montando

una batería sobre el enroque negro que obligará a efectuar la debilitadora jugada ...g6. Naturalmente, también puede jugarse antes 14.Ad2 aunque entonces las negras pueden seguir con 14...Cf6!] **14...Te8** [Si 14...Cf6 las blancas podrían jugar 15.Ab1 g6 16.Ah6 Te8 17.Aa2 y luego Tad1] **15.Ad2 Tc8 16.Tad1 g6?!** [Innecesaria de momento. Las negras debieron esperar a que el alfil blanco jugase a b1 para realizar esta jugada. Esa maniobra es bien conocida y las blancas después deben regresar con su alfil a a2 desde donde presiona e6 y f7. Pero con el plan elegido por el negro en la partida, las blancas se han ahorrado importantes tiempos]

17.h4! [Un avance típico en estas posiciones con peón aislado donde las negras han tenido que debilitarse con ...g6. El peón llega a h5 no tanto para abrir la columna "h" sino sobre todo porque, tras el cambio h5xg6 y la respuesta ...h7xg6, el punto "g6" sólo queda defendido por un peón y pueden existir temas tácticos basados en el sacrificio en g6 o en e6, como puede verse en algunas de las partidas ilustrativas que luego ofrecemos, por ejemplo en la Banas-Navaroczy] **17...Cb8** [Naturalmente no vale 17...Axh4? 18.Cxh4 Dxh4 19.Ag5 seguido de Axd5 ganando material.] **18.Ceg5** [Otra de las ideas del avance 17.h4. Las blancas preparan el ataque sobre "f7" mediante Ce5] **18...Af6 19.h5 Tc7?** [Las negras no perciben la amenaza que se cierne sobre h7 y g6. Era preciso traer el caballo a la defensa mediante 19...Cd7! 20.Ab1 Cf8 con una posición aceptable.] **20.Ab1 Td7?!** [Curiosamente, las negras ya no tienen forma satisfactoria de evitar el siguiente sacrificio, pues si 20...Cc6 21.Cxh7 Rxh7 22.hxg6+ Rg8 23.Ah6 con juego similar a la partida. La única forma de evitar el sacrificio era 20...Axg5 21.Cxg5 Cf6 aunque la desaparición del alfil de casillas negras es un precio muy alto a pagar y las blancas mediante 22.hxg6 hxg6 23.Dh3 consiguen una ventaja muy clara.]

21.Cxh7! [Con este típico sacrificio, se explota la falta de defensores del punto "g6", uno de los objetivos del avance h4-h5. Las blancas consiguen un ataque irresistible] **21...Rxh7** [Al menos de este modo, las negras tendrán una pieza de ventaja. Si 21...Aa6 22.Cxf6+ Cxf6 23.De3 Cxh5 24.Dh6 el ataque blanco es gratis.] **22.hxg6+ Rg8** [22...fxg6 23.Dxg6+ Rh8 24.Cg5 Tg7 25.Dh6+ Rg8 26.Ah7+ Rf8 27.Cxe6+ Txe6 28.Txe6 con posición ganadora.] **23.Ah6!** [Se amenaza 24.g7 seguido de Dh7+, así que las negras no tienen muchas opciones] **23...fxg6 24.Dxg6+ Rh8**

25.Cg5!? [Existen varias líneas prometedoras para conducir el ataque, aunque la más fuerte parece 25.Dh5! que deja a las negras sin defensa, por ejemplo 25...Rg8 (25...Tee7 26.Ce5) 26.Ce5! Tc7 27.Td3! ganando.] **25...Tee7 26.Dh5!?** [También era fuerte 26.Cxe6 y si 26...Dg8 27.Ag7+! Axg7 (27...Txg7? 28.Cxg7 Txg7 29.Dh6+ ganando) 28.Dh5+ Ah6 29.Dxh6+ Th7 30.Axh7 Txh7 31.Dg5 Cd7 32.Dxg8+ Rxg8 33.Td3] **26...Rg8?** [Esto pierde en seguida, aunque la posición de las negras ya era mala incluso después de la mejor defensa 26...Cf4! por ejemplo 27.Dh2 e5! 28.Af8+ (28.g3 Cd5 29.dxe5 es todavía más fuerte) 28...Rg8 29.Axe7 Dxe7 30.Aa2+ Ad5 31.Axd5+ Txd5 32.Ce4± con clara ventaja de las blancas.] **27.Cxe6+- De8 28.Ag6** [28.Dg4+ Rh8 29.Dh3 Rg8 30.Ag7 era otra de las forma de rematar la partida.] **28...Dc8 29.Td3**

[Con la superioridad de fuerzas atacantes que tienen las blancas, la partida termina rápidamente] **29...Txe6 30.Txe6 Te7 31.Tg3** [Suficiente, aunque 31.Txe7 llevaba al mate más rápidamente.] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Banas,J - Navarovszky,L
Trencianske Teplice (4), 1974
Defensa Caro-Kann **[B14]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Ad2 0–0 9.Ad3 Cc6 10.0–0 Cf6 11.Ag5 Ae7 12.Te1 b6 13.a3 Ab7 14.Ac2 Tc8 15.Dd3 g6 16.Ah6 Te8 17.Tad1 Cd5 18.h4!? a6? [18...Dd6; 18...Cxc3] **19.h5! Cxc3 20.hxg6 hxg6 21.Txe6!! Ce5 22.Cxe5 Ae4 23.Txg6+! fxg6** [23...Rh7 24.Dh3+-] **24.Ab3+ Rh7 25.Dh3 Ah4?** [25...Ce2+! **A)** 26.Rh1? Ah4 27.Cf7 Df6 28.Ag5 (28.Cg5+ Rxh6 29.Dxh4+ Rg7 30.Dh7+ Rf8 31.Dh6+ Re7–+) 28...Dxf2 29.Axh4 Axg2+; **B)** 26.Rh2?! Ah4 27.Cf7 Af5! (27...Df6 28.Ag5!) 28.g4 Dc7+ 29.Rg2 Ae6; **C)** 26.Rf1! 26...Ah4 27.Cf7 Axg2+! (27...Af5 28.Dh2) 28.Rxg2 Df6 29.Cg5+ Rxh6 30.Dxh4+ Rg7 31.Dh7+ Rf8 32.Dh6+ Re7 33.Ce4] **26.bxc3 Tc7** [26...Af5 27.g4 Ae6 28.Axe6 Txe6 29.Cf3 Txc3 (29...Rxh6 30.g5+) 30.Ag5] **27.Cf7 Txf7 28.Axf7 Af5 29.Dh2 Te2 30.Ae3 Rg7 31.Ac4 Tc2 32.Df4 1–0**

Baburin,A - Lengyel,B [D42]
Belfort, 1990
Gambito de Dama **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 Cxd5 5.Cf3 c5 6.e3 Cc6 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Ad7 11.a3 Tc8 12.Ac2 Te8 13.Dd3 g6 14.Ah6 Cxc3 15.bxc3 Dc7 16.Cg5!? Cd8 17.Te3! Da5 18.Tg3 Ab5 19.De3 Aa4 20.Axa4 Dxa4 21.h4! Db3? 22.h5 Db2 23.Te1 Dxa3 24.Cxh7 Rxh7 25.hxg6+ fxg6 26.De5 Af8 27.Df6 1–0

Gulko,B - Kaidanov,G
USA-ch, 1994
Defensa Caro-Kann **[D42]**

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 Cf6 4.d4 cxd5 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Af6 11.a3 Ad7 12.Ac2 Tc8 13.Ce4 Ae7 14.Dd3 g6 15.Ad2 [15.Ah6 Te8 16.Tad1 Af8÷] **15...Db6 16.b4! Tfd8** [16...a5 17.Cc5!] **17.Ab3 Ae8 18.Tac1 a6?** [18...a5 19.b5 Ca7 20.a4 Txc1 21.Txc1 Cc8²] **19.h4 Ca7?** [19...a5] **20.Cc5 Cc6 21.h5 Da7?** [21...Rg7!±] **22.hxg6 hxg6 23.Cxe6! fxe6 24.Txe6 Af7** [24...Rg7 25.Axd5! Txd5 26.De4 Td7 (26...Tcd8 27.Tcxc6!+-) 27.d5+-] **25.Txg6+ Rf8** [25...Axg6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh5++-] **26.Th6 Re8 27.Te1 1–0**

Giorgadze,T - Makarichev,S
Vilnius, 1980
Defensa Nimzoindia **[E57]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Te1 Ab7 11.Ad3 Cc6 12.a3 Ae7 13.Ac2 Te8 14.Dd3 g6 15.h4 Tc8 16.Ag5 Cd5 17.Tad1 Axg5 18.Cxg5 Cxc3 19.bxc3 Ca5 20.Dh3 Df6 21.Td3 h6 22.Ce4 Axe4 23.Txe4 Df5 24.De3 Cc4 25.De2 Cxa3 26.Tf3 Dh5? [26...Dd5] **27.Te5! Dxh4 28.Axg6! fxg6 29.Txe6 Tf8** [29...Txe6 30.Dxe6+ Rh8 31.Dxc8+ Dd8 32.Dxd8+ Rg7 33.De7+ Rg8 34.Tf8#] **30.Txg6+ Rh7 31.Te6! Txf3 32.Dxf3 Tg8** [32...Rh8 33.Df7! Dg5 34.Tg6] **33.Df7+ Tg7 34.Df5+ Rh8 35.Te8+ Tg8 36.De5+ Rh7 37.Te7+ 1–0**

Perez Garcia,H - Janssen,H
NED-ch, 1981
Gambito de Dama **[D42]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 d5 6.Cc3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 0–0 9.0–0 Cc6 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Ac2 a6 14.Dd3 g6 15.Tad1 Cd5 16.Ah6 Te8 17.Ce4 Dc7 18.Ab1 Tad8 19.h4 Cf6 20.Cg3 Td7 [20...e5? 21.Dc4!] **21.h5 Ted8 22.hxg6 hxg6 23.Ce2** [23.Txe6? Cxd4!] **23...Cg4 24.Af4 Ad6 25.Ag5 Ce7 26.Tc1 Db8 27.Aa2 Rg7 28.Ch4 Th8** [28...Ab4 29.Af4 (29.axb4? Dh2+ 30.Rf1 Axg2+ 31.Cxg2 Dh1+ 32.Cg1 Ch2+ 33.Re2 Dxg2 34.Dg3 De4+ 35.Ae3 Txd4 36.Dxh2 Cf5) 29...Axe1!? 30.Axb8 Axf2+ 31.Rf1 Axh4] **29.Dh3 Cf6 30.Axe6!? fxe6 31.Axf6+ Rxf6 32.Cf4 Axf4** [32...Cf5 33.Txe6+ Rf7 34.Txg6; 32...Txh4 33.Dxh4+ Rg7 34.Cxe6+ Rg8 35.Df6 Cd5 36.Dxg6+ Rh8 37.Cg5 Dg8 38.Te8 Af8 39.Dh5+ Rg7 40.Ce6++-] **33.Dxe6+ Rg5 34.Dxd7 Rxh4??** [34...Txh4 35.Dxe7+ Rh5; 34...Cf5! 35.Cxf5 Th1+! 36.Rxh1 Dh8+ 37.Ch6 Dxh6+ 38.Rg1 Dh2+] **35.Dxe7+ Ag5?** [35...Rg4] **36.Te4+ Rh5??** [36...Axe4 37.Dxe4+ Rh5 38.Tc3] **37.Te5+- Dd8 38.Txg5+ Rh6 39.Dxd8 Txd8 40.Tg4 Rh5 41.f3 Ac8 42.Tf4 Rg5 43.g3 Af5 44.Rf2 Th8 45.Rg2 Te8 46.Rf2 Th8 47.Rg1 Te8 48.Th4 Te3 49.Rf2 Tb3 50.f4+ Rf6 51.Tc6+ Rg7 52.g4 Txb2+ 53.Re1 Tb1+ 54.Rd2 Tb2+ 55.Rd1 Ae4 56.Tc7+ Rf6 57.Thh7 Af3+ 58.Rc1 Ta2 59.Tce7 Ad5 60.Te5 Ta1+ 61.Rb2 Ta2+ 62.Rb1 1–0**

Sokolov,I - Kudrin,S
FIDE-Wch k.o. Las Vegas, 1999
Apertura Inglesa **[E14]**

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.e3 Cf6 5.d4 cxd4 6.exd4 e6 7.Ad3 Ae7 8.0–0 d5 9.cxd5 Cxd5 10.Te1 Cd7 11.Ce4 0–0 12.a3 C5f6? [12...C7f6 13.De2 Tc8 14.Ce5 h6 (14...Cxe4 15.Dxe4 g6 16.Ah6 Te8 17.Cxf7!+-) 15.Df3 Dc7 16.Ad2] **13.Cg3! Tc8 14.Af4 Te8 15.De2 Cd5 16.Ad2 C7f6 17.Tad1 Cc7** [17...Ad6!? 18.Ce5 Te7 19.f4!? (19.Ch5)] **18.Af4 Ccd5?!** [18...Cfd5 19.De4 (19.Ae5) 19...f5!? (19...g6 20.Ah6) 20.Axc7 fxe4 21.Axd8 exf3 22.Axe7 Txe7 23.gxf3 Cf4] **19.Ag5 Cc7** [19...h6 20.Ad2] **20.Ce5 g6** [20...Dd5 21.f4! Dxd4+ 22.Rh1 Da4 23.Axf6 Axf6 24.Axh7+ Rxh7 25.Dh5+ Rg8 26.Dxf7+ Rh8 27.Td3! (27.Tc1 Axg2+! 28.Rxg2 Cd5) 27...Axg2+ 28.Rxg2 Axe5 29.Txe5 Dc2+ 30.Rh3 Dxd3 31.Th5+ Dh7 32.Txh7+ Rxh7

33.Ch5+-] **21.h4 Cfd5 22.Dg4 Cf6** [22...f6 23.Axg6! hxg6 (23...fxg5 24.Dh5 Cf6 25.Axh7+!; 23...fxe5 24.Dh5 hxg6 25.Dxg6+ Rh8 26.Ch5+-) 24.Ah6!+-] **23.Axf6 Axf6 24.h5 Te7 25.hxg6 hxg6 26.Ch5 Ag7** [26...Ah8 27.Axg6 fxg6 28.Dxg6+ Rf8 29.Dh6+ Rg8 30.Te3 Tg7 (30...Ag7 31.Tg3+-; 30...Df8 31.Tg3+ Ag7 32.Cf6+) 31.Cxg7 Axg7 32.Tg3 De7 33.Tdd3+-] **27.Cxg7 Rxg7 28.Te3 Cd5 29.Th3 De8** [29...Cf6 30.Dg5+-] **30.Dg5 f5** [30...Tec7 31.Cxf7! Dxf7 32.Dh6+ Rf6 33.Tf3++-] **31.Th6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La situación es muy aguda, pero puede resolverse favorablemente en muy pocas jugadas. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Stassen,W - Rama,L.** EUCup Halkidiki, 2002
   21...Th2+! 22.Cxh2 Ce3+ 23.Rh1 Cxd1 24.Taxd1 Cxe5 25.cxd6 Cc4 26.Te2 Cxd6 La ventaja de las negras es decisiva **27.Rg2 Dc7 28.Ted2 Dc5 29.Cf1** [29.Td5 Txh2+ 30.Rxh2 Df2+ 31.Rh3 Cf5] **29...Dh5 30.g4 Dh1+ 31.Rf2 Cc4 32.Te2 0–1**
2. **Radjabov,T - Tzermiadianos,A.** EUCup Halkidiki, 2002
   19.Cxh7! Cce7 [Si 19...Rxh7 20.Cg5+ Axg5 *(20...Rh8 21.Dh3+ Rg7 22.Dh7#)* 21.Dxg6+ Rh8 22.Dh7#] **20.Cexf6+ Cxf6 21.Cxf8 Dxf8 22.Dg3 Dg7 23.Ag5 1–0**
3. **Barsov,A - Kosteniuk,A.** Hastings, 2003
   39.Cb5! Te7 40.Td7!! Axd7 [40...Txh2 41.Ta6+ Axa6 *(41...Rb8 42.c7+ Rb7 43.Tb6+ Ra8 44.Tb8#)* 42.Td8+ Ac8 43.Txc8#; 40...Txd7 41.cxd7 Axd7 *(41...Ab7 42.c6)* 42.Cc7+ Ra7 43.Axd7 Txh2 44.Cb5+ Ra8 45.Ac6#] **41.Cc7+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su posición parece desesperada, sin embargo, encontraron una sutil maniobra que les permitió salvar la partida ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca,J - Thomas
Hastings, 1929

1.f5! gxf5 2.g5 f4 3.Axf4 Ag6 4.Ae3+ Rb7 5.c5! dxc5 [5...Af7 6.c6+ Rc8 7.Rc4 ...¥d2 +-] **6.Rc4 Ac2 7.Rxc5 Axa4 8.Ad2 Ac2 9.Axa5 Ag6 10.d6 cxd6+ 11.Rxd6 1–0**

Clase: 291
Fecha: 7/4/2006
Título: Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).

En la clase anterior examinamos algunas posiciones típicas con un peón central aislado, donde las blancas colocaban su dama en d3 y el alfil en c2 o b1 para forzar la jugada de las negras ...g6, debilitando su enroque. Luego el ataque continuaba con la jugada h2-h4, no tanto para abrir la columna "h" sino para debilitar la defensa del punto "g6".

En la presente clase estudiaremos casos similares, aunque ahora la debilidad creada por la jugada ...g7-g6 se explota de otra manera, concretamente aprovechando los puntos débiles provocados en las casillas negras, especialmente "f6" y "h6". La partida modelo que presentamos a continuación, junto con las partidas ilustrativas con breves notas que damos después, ilustran ampliamente este tema.

PARTIDA MODELO

Najdorf, M - Reshevsky, S
Buenos Aires 1953
Defensa Nimzoindia **[E57]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 Cc6 8.a3 dxc4 [Una importante alternativa es 8...Axc3 9.bxc3 y ahora seguir con 9...Dc7 o efectuar el cambio previo con 9...dxc4 10.Axc4 Dc7 para luego continuar con ...e5.] **9.Axc4 cxd4 10.exd4** [De este modo se llega a una típica posición con el peón central aislado. Si las blancas quieren evitarlo, pueden jugar 10.axb4 dxc3 11.bxc3 pero la práctica ha demostrado que no hay motivo para temer esas posiciones] **10...Ae7 11.Te1 b6**

Una posición muy conocida, a la que puede llegarse con diversos órdenes de jugadas, como por ejemplo 3...d5 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6. La última jugada de las negras es la forma más natural de terminar el desarrollo, pues la continuación 11...a6 para seguir con ...b5, aunque jugable, debilita algo la casilla c5 y además las blancas pueden asegurarse una pequeña, aunque firme superioridad mediante 12.Aa2 b5 13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Dxd5 Ab7 16.Dh5] **12.Af4** [Una

continuación poco usual. Modernamente se prefiere 12.Dd3 para seguir con 12...Ab7 13.Ab3 y 14.Ac2 o bien realizar una maniobra similar mediante 12.Ad3 Ab7 13.Ac2 seguido de Dd3. Y 12.Ag5 Ab7 13.Dd3 Tc8 14.Tad1 se presenta también con mucha frecuencia.] **12...Ab7 13.Aa2 Tc8** [13...Cd5 tratando de prevenir el plan de las blancas y sacar partido de la posición del alfil en f4, se respondería con 14.Cxd5 exd5 15.Dd3 y la posición del alfil en b7 es poco afortunada.] **14.Dd3** [14.d5 Más ambiciosa que 14...exd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Af6 que sólo lleva a simplificaciones donde la iniciativa blanca se desvanece rápidamente.]

14...Dd7 [En la partida Petrosian,T - Ilivitzki,G. Sverdlovsk, 1951 las negras eligieron reorganizar sus piezas menores con 14...Cb8 pero tras 15.Cg5 las amenazas sobre el punto "e6" empezaron a ser molestas y se embarcaron en una arriesgada captura de peón mediante 15...Aa6 16.Dh3 Dxd4 pero tras 17.Te4 Dd3 18.Te3 Dd4 19.Axb8 Txb8 20.Cxf7! quedaron en mala posición.] **15.Tad1 Cd5** [Era más natural 15...Tfd8 pues el caballo es necesario en f6 para defender el enroque sin necesidad de debilitarlo.] **16.Ab1** [Provocando la jugada ...g6 que lleva al debilitamiento de las casillas negras del enroque. Otra buena posibilidad es 16.Cxd5 exd5 17.b4 con mejores perspectivas para las blancas.] **16...g6 17.Ah6 Tfe8 [**Puede parecer más natural colocar la torre en d8, pero generalmente conviene tener protegido el punto "e6" donde existen muchos temas combinativos para las blancas] **18.Ce4**

[Evitando ...Cxc3 al tiempo que controla la casilla "f6" que junto con "h6" son dos importantes puntos débiles del enroque negro] **18...Af8? [**La posición de las negras está bastante apretada y por ello buscan los cambios de piezas. Pero su alfil era importante pues defendía las débiles casillas negras, por lo que debía ser conservado. Era preferible 18...Cf6 buscando el cambio de caballos, y si 19.Ce5 Cxe5 20.Cxf6+ Axf6 21.dxe5 Dxd3 22.Txd3 Ad8 (22...Ae7 23.Td7) 23.Tdd1 Ad5 las blancas mantienen la ventaja, pero la posición negra es defendible. También 18...Dc7 para evitar Ce5, era una posibilidad a tener en cuenta.] **19.Axf8 Txf8 20.Ce5! De7** [Naturalmente es peor 20...Cxe5?! 21.dxe5 y las blancas no sólo se han librado de su peón aislado, sino que ahora, desde e5, controla la importante casilla "f6".] **21.Dg3 Tcd8 22.Cg5!**

[Las blancas comienzan las amenazas directas sobre el flanco de rey. Ahora intentan el sacrificio 23.Cxh7 Rxh7 24.Cxg6 pues si 24...fxg6 25. Dxg6+ Rh8 26.Td3 ganando] **22...Cf6 23.Dh4 [**De esta manera se fuerza prácticamente al cambio en e5, lo que refuerza notablemente la ventaja blanca. Pero no hay otra manera de defenderse contra la amenaza 24.Cxc6 Axc6 25.Cxh7] **23...Cxe5** [Defender la dama con 23...Tde8 dificulta el escape del rey negro y la simple 24.Dh6 crea la mortal amenaza 25.Cg4, aunque el sacrificio 24.Cexf7 Txf7 25.Txe6 es otra buena muestra de las posibilidades tácticas de las blancas.] **24.Txe5** [Las blancas desean evitar los cambios, ya que tras 24.dxe5 Txd1 25.Txd1 Ch5 tienen ventaja, pero la posición negra es sólida y podrían seguir con ...Td8 con nuevos cambios. Después de la jugada de la partida, la amenaza sigue siendo 25.Cxh7, pero también hay que contar con la maniobra Te3-Th3.] **24...Dd6 25.Te3 Rg7 26.Th3**

26...Th8?! [Ahora la torre quedará encerrada, por lo que resultaba preferible 26...h5 Probablemente las negras temían 27.Tg3 con la amenaza 28.Cxf7 Txf7 29.Txg6+, pero todavía era posible defenderse con la ingeniosa 27...De5 y si 28.Cxf7 Rxf7 (28...Txf7?! 29.Axg6) 29.Axg6+ Re7 30.Te3 Db5. Lo mejor para las blancas sería volver con la torre 28.Te3 y si 28...Dd6?! 29.Axg6 fxg6 (29...Rxg6 30.Tg3 Cg4 31.h3 f5 32.hxg4 hxg4 33.Dh7+ Rxg5 34.Dg7+ Rh5 35.Tdd3 con ataque ganador) 30.Cxe6+ Rxf7 31.Cxf8 Txf8 32.Tde1 con ventaja.] **27.Dh6+ Rg8 28.Aa2!**

[El alfil ya no hace mucho en b1 y ahora ataca el punto "e6"] **28...Df8** [Es natural que las negras busquen liberar su torre, pero 28...Dc6 con la doble amenaza sobre g2 y 29...Txd4, era preferible. Las blancas, en tal caso, podrían jugar 29.d5 exd5 30.Tc3 con suficiente compensación por el peón, aunque la lucha está lejos de estar decidida.] **29.Dh4 Rg7?** [Esto permite un golpe táctico que deja la partida muy favorable para las blancas. Tampoco servía 29...Ad5 tratando de aliviar la presión sobre "e6" con cambios, pues tras 30.Axd5 Txd5 las blancas pueden jugar 31.Tf3! y si 31...Tf5 32.Txf5 exf5 33.Df4 con clara ventaja. La mejor defensa parece 29...De7 30.Te1 Td6 y todavía no se ve nada definitivo para el blanco.] **30.Axe6** [Las blancas han ganado un peón, sin que las negras a cambio consigan liberarse] **30...Ad5 31.Axd5 Txd5**

32.Dh6+ [Posiblemente las siguientes jugadas se hicieran con apuros de tiempo, por ello las blancas tratan de repetir jugadas para llegar a la 40] **32...Rg8 33.Dh4 Rg7 34.Dh6+ Rg8 35.Dh4 Rg7 36.Cf3 Dd6** [Ahora la torre negra de h8 vuelve a quedar encerrada. Era mejor 36...Th5 37.Dg3 Txh3 38.Dxh3 Dc8 aunque las blancas conservan su peón de ventaja.] **37.Dh6+ Rg8 38.Te1** [Tal vez 38.Tc1 era un poco mejor, ya que la entrada en la octava por "e8" está controlada por el caballo negro.] **38...Df8 39.Df4**

39...Ch5 [Posiblemente ofrecía mejor defensa 39...Dd6 contra lo cual la mejor posibilidad para las blancas parece 40.Dh6 Df8 41.De3 y si 41...Dd6?! (41...h5 es mejor) 42.Th4 Rg7 43.Dh6+ Rg8 44.Tf4 y las negras ya no tienen réplica satisfactoria contra 45.Txf6 seguido de 46.Te8+ pues si 44...Tf5 45.Txf5 gxf5 46.Te5] **40.Dc7 Rg7 41.Te7! Rg8** [No vale 41...Cf4 42.Ce5 Cxh3+ 43.gxh3 y las negras están obligadas a 43...Txe5 44.dxe5 Rh6 45.Txf7 aunque el final de torres 45...Dc5 46.Dxc5 bxc5 47.Txa7 es desesperado para ellas.] **42.Th4 Td8 43.g3**

[Las negras apenas pueden moverse, de ahí que las blancas todavía no tengan prisa en pasar a la fase de ganancias materiales con 43.Txf7 Dxf7 44.Dxd8+ Rg7 que permitiría a su adversario sacar sus piezas, aunque naturalmente la ventaja blanca es decisiva.] **43...Cf6 44.De5 Cd7** [Un poco mejor era 44...Td7 45.Txd7 Cxd7 46.Dc7 De8 47.Dxa7 Rg7 aunque tampoco daba muchas esperanzas de salvación.] **45.De2 h6 46.The4 Cf6** [O bien 46...Dg7 47.Tf4] **47.T4e6! Cd5 48.Txa7 [**Las blancas tienen muchas formas de ganar, incluyendo 48.Te8 fxe6 49.Txf8+ Rxf8 50.Dxe6; o 48.Txg6+ Rh7 49.Txa7 La jugada de la partida seguramente no es la más fuerte, pero es la más sencilla. El resto ya no tiene mucha importancia.] **48...Th7 49.Tc6 f6 50.De6+ Rh8 51.Ch4 Tg7 52.Dg4 g5 53.Txg7 Dxg7 54.Cf5 Dg6 55.De4 h5 56.De6 Dg8 57.Txb6!** Un final elegante. Las negras se rindieron **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov,V - Padevsky,N
Moscú, 1963
Gambito de Dama **[D42]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0–0 cxd4 9.exd4 0–0 10.Te1 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5! g6 13.Ah6 Ag7 14.Dd2 Cf6 15.Tad1! Cxe4 16.Txe4 Cf5 17.Axg7 Rxg7 18.d5! exd5 19.Cxd5 Ae6 20.Dc3! Axd5 21.Cd7+ Rg8? [21...f6 22.Txd5 Tc8 23.Dd2 Tf7±] **22.Txd5** [22.Cf6+? Dxf6! 23.Dxf6 Axe4] **22...Tc8 23.Dd2± Rg7 24.h3** [24.Cxf8?? Dxd5! 25.Dxd5 Tc1+] **24...Tg8 25.g4 Ch4 26.Tf4 Tc4** [26...De7 27.Dd4+ Rh6 *(27...f6 28.Cxf6 De1+ 29.Rh2+-)* 28.Tf6 De1+ 29.Rh2 Df1 30.Th5+; 26...Dc7 27.Dd4+ Rh6 28.g5+ Rh5 29.Txh4#] **27.Txf7+!+- Rxf7 28.Ce5+ Re7 29.Dg5+ 1–0**

Smyslov,V - Ribli,Z
Londres, 1983
Gambito de Dama **[D42]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0–0 0–0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Tc1! b6 16.Cxd5 Cxd5 17.Axd5! Dxd5 18.Tc7! Ab7 [18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19.Dg4 Tad8 20.Td1 a5 21.h4! Tc8** [21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Ac6** [23...h6!? 24.Dxg6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxg6 26.Txb7 Tc6] **24.f3! Df5** [24...De2 25.Cg4! Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6] **25.Ta7 Aa4?!** [25...Dxg5 26.hxg5 Ad5] **26.Te1 Tc2 27.b4 Ab3 28.bxa5 bxa5 29.Te4 h6 30.De3 Tb2 31.Tg4! g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3!? 35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2! Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+ 1-0** [Tras 42...Dh1+ 43.Rg3 De1+ 44.Rg4 Dh1 45.Tg3 Ac2 46.Txf7+ Rg8 47.Rg5 De1 48.Tg4 Af5 49.Rf6+-] **1–0**

Steiner,H - Kashdan,I [E34]
Hollywood, 1952
Defensa Nimzoindia **[E34]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.e3?! 0–0 6.a3 Ae7 7.Cf3 Cbd7 8.Ae2 c5 9.0–0 cxd4!? 10.exd4 dxc4 11.Axc4 a6!? [11...b6 12.Ag5 Ab7 13.Tad1 Tc8 14.Aa2 Cd5] **12.Ag5 b5 13.Aa2 Ab7 14.De2 Cb6 15.Tad1 Cbd5 16.Cxd5 Axd5 17.Ab1 Ac4?!** [17...h6!?] **18.Dc2 g6 19.Tfe1 Tc8 20.Ce5 Dd5?** [20...Ad5] **21.Dd2 Ab3 22.Tc1 Tfd8 23.Df4 Rg7 24.Tc3 Txc3 25.bxc3 Dd6 26.Te3 Ad5 27.Th3 h5** [27...Tc8 28.Axf6+ Axf6 29.Dh6+ Rg8 30.Dxh7+ Rf8 31.Dxf7#] **28.Txh5! Td7** [28...Cxh5 29.Dxf7+ Rh8 30.Cxg6#; 28...gxh5 29.Ah6+ Rh8 30.Dg5 Tg8 31.Cxf7#] **29.Th8 1–0**

Bass,L - Magem Badals,J
Leon, 1990
Gambito de Dama Aceptado **[D27]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0–0 a6 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Cc6 9.Cc3 Cb4 10.Ab1 Ae7 11.Ce5 0–0 12.Ag5 Ad7 13.a3 Cbd5 14.Dd3 g6 15.Aa2 Ac6 16.Tfe1 Dd6 [16...Tc8 17.Dh3 b5 18.Ah6 Te8 19.Cxf7!+-] **17.Dh3! Tac8 18.Axf6 Axf6** [18...Cxf6 19.Cxf7! Txf7 20.Txe6 Dd7 *(20...Ad7 21.Txd6 Axh3 22.Txf6 Axf6 23.gxh3 Axd4 24.Ce4±)* 21.Txe7 Dxh3 22.gxh3+-] **19.Ce4 Dd8 20.Axd5 exd5** [20...Axd5 21.Cxf6+ Dxf6 22.Cd7+-] **21.Cxf6+ Dxf6 22.Dg3 Tfd8 23.h4 Ae8 24.Tad1 Dd6 25.Df3 f6** [25...Tc2 26.Tb1] **26.Cg4 Tc6** [26...Rg7 27.h5,] **27.Tc1 h5** [27...Txc1 28.Cxf6+ Rg7 29.Cxe8+ Txe8 30.Txc1] **28.Txc6 Axc6 29.Cxf6+ Rg7 30.Ch7! Ad7** [30...Rxh7 31.Df7+ Rh6 32.Te7+-] **31.Cg5 Tf8 32.De3 Te8 33.Dd2 Tc8 34.Te5 Af5 35.Da5 1–0**

Shariyazdanov,A - Sermek,D
Croacia, 1998
Gambito de Dama Aceptado **[D21]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 cxd4 5.Axc4 Dc7 6.Db3 e6 7.exd4 Cf6 8.Ag5 Ae7 9.0–0 Cc6 10.Cbd2 0–0 11.Tac1 Dd8?! 12.Dd3 b6 13.a3 Ab7 14.Aa2 Tc8 15.Tfe1 Te8 16.Ab1 g6 17.Aa2 Rg7? [17...Cg4] **18.Cc4! Cd5 19.Ad2! Tc7 20.Ce3 Cf6?** [20...Td7] **21.Ac3 Rg8 22.Tcd1 Td7 23.Dc2** [23.d5! Cxd5 24.Cxd5 exd5 25.Ce5 Td6] **23...Af8** [23...Cd5!] **24.d5! Cxd5** [24...exd5 25.Axf6 Dxf6 26.Cxd5 Txe1+ 27.Cxe1 Dd8 28.Cf6++-] **25.Cg4 Ag7?** [25...Ae7 26.Dd2! Cxc3 27.Dxc3+-; 25...h5 26.Axd5 hxg4 27.Axc6 Axc6 28.Ce5 Ae4! 29.De2 Txd1 30.Txd1 Ad5 31.Cxg4 Ag7±] **26.Axg7 Rxg7 27.Axd5 Txd5 28.Dc3+ e5 29.Txd5 Dxd5 30.Dc1! f6 31.Dh6+ Rf7 32.Dxh7+ Re6 33.Dxg6 Tf8 34.Cgxe5 Rd6 35.Dg7 1–0**

Bednarski,J - Kostro,J
Polanica Zdroj, 1969
Gambito de Dama **[D42]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 c6 3.e4 d5 4.exd5 cxd5 5.d4 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 0–0 9.0–0 Cc6 10.Te1 Ccb4 11.Ab1 Cf6 12.Ce5 Cbd5 13.Dd3 g6 [13...Ad7! 14.Ag5 g6] **14.Df3! Ad7 15.Ah6 Te8 16.Ce4 Da5 17.Ad3 Ted8** [17...Tac8? 18.Cg5+-] **18.Ag5 Rg7 19.Ac4! Db6 20.Axd5 exd5 21.Cxf6 Axf6 22.Dxd5 Ae6?** [22...Ae8!±] **23.Axf6+! Rxf6 24.Cg4+! Re7** [24...Axg4?? 25.De5#] **25.Dg5+ Rf8 26.Dh6+ Re7 27.Dh4+ Rf8 28.Df6 h5** [28...Dxd4? 29.Txe6!] **29.d5! Txd5 30.Dh8+ Re7 31.Dxa8 hxg4 32.Tad1 Txd1 33.Txd1 Axa2 34.Dc8 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden ganar rápidamente la partida?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir su ataque?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kislov - Berebesov.** SSSR, 1971
   1.Txg7+!! Rxg7 2.Ce6+! dxe6 3.Td7+ 1–0
2. **Hallier - Herman.** Hamburgo, 1965
   1.Ce7+ Cxe7 [1...Txe7 es relativamente lo mejor, pero entonces las blancas pueden tomar la dama.] **2.Dg3+! Dxg3 3.Axf7#**
3. **Nimzowitsch,A - Tarrasch,S.** St Petersburg, 1914
   19...Axh2+! 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axg2! 22.f3 [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh2 Td5−+] **22...Tfe8 23.Ce4** [23.dxc5 Te2−+] **23...Dh1+ 24.Rf2 Axf1−+ 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su posición es claramente favorable, pero hay que encontrar el plan para aprovechar esa ventaja.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Naiditsch,A - Mamedov,R
EU-Cup 21st Saint Vincent, 2005

46...Rg5 47.Rc4 Rg4 48.Rd4 [48.Rd3 f4 49.Re2 f3+ 50.Rf2 h5 51.Rg1 h4 52.Rf2 f5 como en la partida] **48...f4 49.Re4 f5+ 50.Rd3 h5 51.Re2 f3+ 52.Rf2 h4 53.Ac7 Rh3 54.Rxf3** [54.Ad6 Rg4 y las blancas no progresan] **54...f4! ½–½** [tras 55.Axf4 son tablas por ahogado, pero si 55.Rxf4 Rxh2=]

Clase: 292
Fecha: 14/4/2006
Título: Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).

En la presente clase vamos a seguir estudiando los métodos de ataque al enroque en posiciones típicas con un peón central aislado. Al los planes examinados en las dos clases anteriores, vamos a añadir uno basado en la incorporación de la torre blanca por la tercera fila, una vez que el caballo de f3 se ha colocado en e5. Las características de este plan son: El caballo negro no está en c6, lo que dificulta que las blancas jueguen el suyo a e5, sino en b6 o d5. La torre pasa a la casilla "g3" o más raramente a "h3" amenazando los puntos "g7" o "h7" del enroque enemigo. Las negras tarde o temprano se verán obligadas a jugar ...g7-g6, creando debilidades que las blancas pueden explotar.

La partida modelo que presentamos a continuación, junto con las partidas ilustrativas que con breves notas damos después, ilustran ampliamente este tema.

PARTIDA MODELO

Polugaevsky,L - Lutikov,A
Sverdlovsk, 1958
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.e3 [Las blancas rehúsan entrar en las variantes normales de la Benoni, pero su jugada no es tan modesta como puede parecer a primera vista. Pronto el juego llegará a posiciones normales del Gambito de Dama] **4...Ae7 5.Cc3 0–0 6.Ad3 d5** [Finalmente el juego ha alcanzado una posición bastante habitual en la Defensa Tarrasch. Ahora las blancas tienen la posibilidad de cambiar en d5 intentando dejar a su rival con un peón aislado, pero en estas posiciones ese centro no es en absoluto débil, por lo que no tienen inconvenientes en ser ellas quienes queden con tal peón. **7.0–0 dxc4 8.Axc4 Cbd7** [Otra posibilidad es desarrollar el caballo con 8...Cc6] **9.De2 a6 10.a4**

[Impidiendo el avance ...b5. Pero la jugada también tiene inconvenientes, ya que debilita la casilla b4 donde un caballo negro estará muy bien colocado. Normalmente las blancas colocan su peón en a3, preparando la maniobra Dd3 y Ac2 que ya hemos visto en clases anteriores. Pero aquí han valorado que, una vez que las negras ya se han definido con ...Cbd7, no les será fácil llegar con ese caballo a b4] **10...cxd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 Ad7** [Con idea de seguir con ...Ac6 controlando la importante casilla "d5". El inconveniente del desarrollo negro es que pierde el control la casilla "e5", donde un caballo blanco se mostrará muy fuerte] **13.Ce5!**

13...Ae8? [Un error que rompe la comunicación entre las torres y dificulta la movilidad de la torre de f8. Era mejor 13...Ac6 sin temor al cambio en c6 que reforzaría el control de la casilla "d5" y cambiaría el fuerte caballo en e5. Por ejemplo 14.a5 (No es claro el sacrificio 14.Cxf7 Txf7 15.Dxe6 en vista de 15...Cbd5 16.Ag5 Rf8) 14...Cbd5 15.Cxc6 bxc6 16.Ac4 Cb4 17.Td1 Dc7 y las negras están bien. Incluso la jugada 13...Cbd5 merece consideración, con idea de impedir la maniobra de la torre que seguirá en la partida y es el tema de la presente clase, después de 14.Td1 Cb4] **14.Td1 Cbd5 15.Td3**

[Esta es la maniobra más fuerte en esta posición. La torre se traslada al flanco de rey donde creará peligrosas amenazas] **15...Tc8** [Si 15...Cb4 las blancas juegan 16.Tg3 y no vale 16...Dxd4 en vista de 17.Ah6] **16.Tg3** [Amenazando Ah6. La mala posición del alfil en e8 empieza a notarse, pues la defensa ...g6 perdería la calidad] **16...Rh8** [La alternativa era 16...Ac6 17.Ah6 Ce8 aunque tampoco es del todo satisfactoria.] **17.Ag5 Cb4 18.Td1**

18...Tc7 [Con idea de seguir con 19...Cfd5 para provocar cambios que alivien la presión de las blancas, lo que directamente no valdría por 18...Cfd5 19.Cxd5 Cxd5 20.Axd5 Axg5 (20...exd5? 21.Axe7 Dxe7 22.Cg6+) 21.Axb7 ganando material. Tampoco 18...Cg8 resulta conveniente debido a 19.Axe7 Dxe7 (19...Cxe7 20.Dg4 Cf5 21.d5 con clara ventaja.) 20.Dg4 f6 21.Axe6 Ch6 22.De4 con ventaja. Tal vez la mejor defensa fuese 18...Ac6 para mejorar la posición de las piezas, aunque igualmente la posición blanca resulta preferible tras 19.Th3 con la amenaza 20.Axf6 Axf6 21.Dh5 atacando h7 y f7.] **19.Th3** [Evitando 19...Cfd5 debido a 20.Dh5] **19...g6?** [Un error que crea debilidades innecesarias. Era mejor 19...Ac6 evitando la maniobra 20.Df3 para Dg3-h4. De todas formas las blancas con 20.De3 mantienen su superioridad] **20.Df3 Tg8** [20...Cc6 era algo mejor, aunque tampoco resolvía los problemas tras 21.Af4. Pero la jugada de la partida permite al blanco traer otra pieza al ataque.] **21.Ce4 Ch5**

[No vale 21...Cxe4 por 22.Txh7+! Rxh7 23.Dh3+ Rg7 24.Dh6#; Ni tampoco 21...Cbd5 22.Axd5] **22.Dxf7!** [Un brillante remate que decide inmediatamente la partida] **22...Ac6** [Ya no había defensa. En caso de 22...Axf7 23.Cxf7+ Rg7 24.Cxd8 Txd8 25.g4 Cf6 26.Ah6+ Rh8 (26...Rf7 27.Tf3) 27.Cg5 gana fácilmente. O si 22...Axg5 23.Cxg5 Dxg5 24.Dxc7+-] **23.Dxe6** [Lo más sencillo, aunque 23.Cc5 Axg5 24.Cxe6 era incluso más fuerte.] **23...Tg7 24.d5 Ad7 25.Axe7 Txe7**

26.Dd6 [26.Cxg6+ hxg6 27.Df6+ Rg8 28.d6+ era más rápido, aunque igualmente las negras no podrán resistir mucho.] **26...De8 27.Cf6 Cxf6 28.Dxf6+ Tg7 29.d6 1–0** Además del ataque sobre la Tc7, las blancas amenazan mate con 30.Txh7+ Rxh7 31.Dh4

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Poluljahov,A - Gleizerov,E
Cappelle la Grande, 1995
Gambito de Dama **[D37]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Ad3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Axc4 c5 9.De2 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 Ad7 13.Ce5 Ac6 14.Td1 Cbd5 15.Ag5 Dd6 16.Td3 Tad8 17.Tg3 Cxc3 [17...Tfe8!?] **18.bxc3 Ce4** [18...Tfe8 19.Ac2] **19.Cxc6 Cxg3 20.Cxe7+ Dxe7 21.Dg4 Ce2+ 22.Rf1 Dc7 23.Af6 g6 24.Rxe2 Dxc3 25.Tb1 e5 26.Axe5 Tfe8 27.Df3 1–0**

Benko,P - Filip,M
Wijk aan Zee, 1970
Gambito de Dama Aceptado **[D27]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0–0 a6 7.a4 Cc6 8.De2 Ae7 9.Td1 cxd4 10.exd4 0–0 11.Cc3 Cb4 12.Ce5!? Cbd5?! [12...b6? 13.Df3±; 12...Ad7!? 13.d5?! Cfxd5! 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 exd5 16.Txd5 Ag4 17.De4 Dxd5! 18.Dxd5 Tad8 19.Db3 Td1+= 20.Dxd1 Axd1 21.Ag5! Axg5 22.Txd1 Tc8 23.Rf1 Af6 24.Cd3 Tc2 25.b4=] **13.Td3! Ad7 14.Tg3 Rh8** [14...g6!?] **15.Th3 Ae8?** [15...Cxc3! 16.bxc3 Ae8²] **16.Cxd5! exd5 17.Ad3 g6 18.Ah6 Tg8 19.Te1 Af8 20.Ag5 Dd6 21.Df3 Ag7 22.Df4! Db6 23.Tee3 h5 24.a5 Dd8 25.g4 Tc8 26.gxh5 Tc1+ 27.Rg2 gxh5 28.Teg3! 1–0**

Furman,S - Keres,P
Moscú, 1955
Gambito de Dama Aceptado **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 c5 5.Axc4 e6 6.0–0 a6 7.De2 Cbd7 8.a4 cxd4 9.exd4 Cb6 10.Ab3 Ae7 11.Cc3 0–

0 12.Td1 Cbd5 13.Ce5 Ad7 14.Ag5 Ac6 15.Td3! Dd6 [15...Cb4 16.Tg3 Dxd4 17.Cxf7 Rxf7 *(17...Txf7 18.Dxe6 Cbd5 19.Td1)* 18.Dxe6+ Re8 19.Td1] **16.Tad1 Tfd8 17.Th3 g6** [17...Ae8 18.Cxd5 exd5 *(18...Cxd5 19.Axd5 exd5 20.Cc4)* 19.Ac2] **18.Ac1! Tac8 19.Dd2 Ch5** [19...Af8 20.Dg5 Ag7 21.Dh4 Ce7 22.g4 Rf8 23.Ag5 Ceg8] **20.Txh5! gxh5 21.Ce4 Db4 22.Dd3 h4 23.Cg5 Axg5 24.Axg5 f6 25.Axd5 Axd5** [25...Txd5 26.Axf6 Axa4 27.Dh3! Txe5 28.Axe5 Axd1 29.Dxe6+ Rf8 30.Ad6+-] **26.Axf6 Tf8 27.Axh4?** [la continuación más fuerte será el tema del ejercicio de táctica num. 1] **27...Dxb2 28.Cd7 Tc3 29.Df1 Tfc8 30.Ag5 Ac4 31.De1 De2 32.Cb6 Tc6 33.a5 Dxe1+ 34.Txe1 Ab3 35.h4 Td3 36.Te4 Td6?!** [36...Tc2] **37.Af6 h5 38.Ae5 Tc6 39.Tf4 Td1+ 40.Rh2 Ta1?!** [40...Ac2] **41.Cd7 Txa5 42.Tf8+ Rh7 43.Tf7+ Rg6 44.Tg7+ Rh6** [44...Rf5 45.f3] **45.Cf8 Ac2 46.Af6 e5 47.dxe5 Ta4 48.Tg8 Txf6 49.exf6 Txh4+ 50.Rg3 Tc4 51.f4 Tc7 52.Th8+ Ah7 53.Ce6 Tc3+ 54.Rh4 Rg6 55.f7** [55.Txh7!] **55...Rxf7 56.Cg5+ Rg6 57.Txh7 Tb3 58.g4 hxg4 59.Rxg4 Tb4 60.Td7 Rf6 61.Tf7+ Rg6 62.Te7 a5 63.Te6+ Rg7 64.Rf5 a4 65.Te7+ Rf8 66.Tc7 Tb6 67.Ce6+ Rg8 68.Rf6 a3 69.Tc8+ Rh7 70.Rf7 1–0**

Keene,R - Miles,A
Hastings, 1975
Gambito de Dama **[D42]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 [10...Af6!?] **11.Ag5** [11.a3!?] **11...Cb4?!** [11...b6] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7 14.Te3!! g6** [14...Cg4? 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+-] **15.Tg3 Tc8?** [15...Cc6 16.Ah6 Dxd4!! 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8²] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6** y el remate de la partida será una de las posiciones de los ejercicios de táctica que veremos a continuación (ejercicio 3).

Sunye Neto,J - Kasparov,G
Graz, 1981
Gambito de Dama **[D32]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.e3 Cc6 5.d4 d5 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad6 8.dxc5 Axc5 9.0–0 0–0 10.b3 Ag4 11.Ab2 Tc8 12.Tc1 Ad6 13.Ae2 Ab8 14.Cb5 Ce4 15.Cbd4 Te8! 16.h3 Axf3 17.Cxf3 Dd6 18.Dd3 Cg5 19.Tfd1 Tcd8 20.Rf1 Ce4 21.a3 a6 22.Dc2 Aa7 23.Ad3 De7 24.Te1?! [24.b4] **24...Td6** [24...a5!] **25.b4! Te6 26.b5 axb5 27.Axb5 h6 28.Tcd1 Td8 29.Db3 Dd6 30.a4 Ac5 31.Te2 b6 32.Rg1 Ce7 33.Cd4 Tg6 34.Ad3 Dd7 35.Rh1 Cf5 36.Axe4?** [36.Ab5 Dc8 37.Tc2 Ch4] **36...dxe4 37.Ted2 Ch4 38.Ce6 Dxd2 39.Txd2 Txd2 40.Cf4 Tg5 41.Rg1 Cf3+ 42.Rf1** [42.Rh1 Axe3!! 43.Ce6 (si 43.fxe3 el remate aparece en la sección de ejercicios de táctica, el número 2) 43...Txf2 44.gxf3 Tf1+ 45.Rh2 exf3! 46.Cxg5 *(46.Dxe3 Tg2#)* 46...Af4#] **42...Axe3!! 43.fxe3** [43.Ce2 Ch2+ 44.Re1 Txg2 45.Dxe3 Cf3+ 46.Rf1 Tg1+!! 47.Cxg1 Td1+ 48.Re2 Te1#] **43...Tdxg2! 44.Dc3!** [44.Dxb6 Th2 45.Ce2 Tgg2+-] **44...Th2 45.Ce2 Rh7!** [45...Tgg2 46.Dc8+ Rh7 47.Df5+=] **46.Dc8?!** [46.Db4! f5! 47.Db5 *(47.Df8 Th1+ 48.Rf2 Cd2!)* 47...f4! 48.Db4 Cd2+! 49.Dxd2 *(49.Re1 f3 50.Rxd2 Txe2+ 51.Rc3 Txe3+ 52.Rd4 f2)* 49...Th1+ 50.Rf2 f3!+-] **46...Th1+ 47.Rf2 Cd2!** [47...Cd2! 48.Cg3 Th2+ 49.Re1 Cf3+ 50.Rf1 Txb2] **0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

Las posiciones siguientes están sacadas de las partidas ilustrativas que acabamos de ver. Se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Como hemos visto, jugaron **27.Axh4** y ganaron gracias al juego inexacto de su rival ¿Tenían algo más fuerte?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Esta posición está sacada de la partida Sunye-Kasparov, aunque allí las blancas jugaron su rey a f1 en lugar de h1. ¿Cómo hubiera decidido Kasparov la partida en este caso?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Corresponde a la partida Keene-Miles. ¿Cómo ganaron las blancas?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Stahlberg - Keres.** Bad Nauheim, 1936
   1...Cf3 2.gxf3 Td2 0–1
2. **Smyslov - Ljublinski.** Moscú, 1947
   1.Cxf7 Cxf7 2.Ab6! Dxb6 3.Dxf7+ 1–0
3. **Bondarevsky - Ufimzev.** Leningrad, 1936
   1.Th8+ Rf7 2.Ae8+!! Cxe8 3.Rg5! 1-0 No hay defensa contra 4.Tf8#

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. La amenaza Re4 y Rf5 parece muy peligrosa, así que hay que encontrar el modo preciso para defenderse.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Bolbochan,J
Mar del Plata, 1959

1.f4! [Con esta jugada las negras quedan en zugzwang] **1...g6 2.Tf6 Ae8 3.Ae6! Ac6 4.g3 Tg7 5.Re5 Ae8 6.Ad5 h5 7.Tb6 Rc8 8.Ae6+ Rc7 9.Rf6 Th7 10.Ad5 Rc8 11.Te6 Rd8 12.Td6+ Rc7 13.Tb6 Rc8 14.Ag8 Tc7 15.Ae6+ Rb8 16.Td6! 1–0** No hay manera de evitar que las blancas sigan con 17.Td8 seguido de Tc8 y con el cambio de las torres la defensa de las negras se derrumba.

Clase: 293
Fecha: 21/4/2006
Título: Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).

El avance del peón central aislado es uno de los recursos más habituales de su poseedor y una de las razones por las que su adversario debe mantener ocupada o al menos bajo control la casilla de bloqueo delante de dicho peón. En las posiciones que estamos estudiando, el avance d4-d5 no busca simplemente desembarazarse del peón aislado, al fin y al cabo dicho peón no es una debilidad, sino que busca un objetivo más profundo: Al abrirse el juego, las piezas alcanzan la mayor actividad y las debilidades sobre el enroque adversarias, creadas con los métodos que hemos visto en las lecciones anteriores, pueden ser más fácilmente explotadas. La partida modelo que presentamos a continuación es un excelente ejemplo de lo dicho. Junto a ella, ofrecemos además una selección de partidas ilustrativas, con breves notas, que amplían el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Smyslov,V - Padevsky,N
Alekhine mem. Moscú, 1963
Gambito de Dama **[D42]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 [Con este orden de jugadas las negras hacen bien en no dejar su peón central aislado mediante 5...exd5, ya que tras 6.Ag5 se enfrentarían pronto con problemas, por ejemplo si 6...Ae7 7.dxc5 y no es fácil recuperar este peón sin caer en desventaja.] **6.e3** [La alternativa es 6.e4 Cxc3 7.bxc3 llegando a otro tipo de posiciones. La continuación elegida en la partida, lleva a situaciones donde las negras pronto tendrán que cambiar en d4, y las blancas quedan con el peón central aislado, lo que generalmente les da buen juego] **6...Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0–0 cxd4** [Las negras deciden definir la posición, dejando a su adversario con el peón aislado. Otra posibilidad era esperar para hacer este cambio, con lo cual las blancas tendrán más problemas para desarrollar su alfil de casillas negras, por ejemplo 8...0–0!? 9.Te1 b6. Pero hay que contar con la alternativa 9.Cxd5!? Dxd5 10.e4 Dd8 11.dxc5 Axc5 12.e5! que deja a las blancas con una pequeña ventaja] **9.exd4 0–0 10.Te1**

[Esta posición, a la que puede llegarse por aperturas tan diversas como el Gambito de Dama, la Defensa Nimzoindia o la Caro-Kann, entre otras, es de gran importancia para la teoría. La opinión general es que el peón aislado central no es, de momento, ninguna debilidad y las blancas mantienen la ventaja de apertura, gracias a la mayor libertad de acción de sus piezas y las perspectivas de ataque en el ala de rey] **10...Af6** [El desarrollo del alfil de casillas blancas mediante 10...b6?! es prematuro en vista de 11.Cxd5 Dxd5 *(11...exd5 12.Axh7+* y Dc2+*)* 12.Ae4 Dd6 13.Ce5 Ab7 14.Af4 con ventaja. Por ello, si las negras quieren realizar la jugada ...b6 deben cambiar primero 10...Cxc3 11.bxc3 b6 lo que refuerza el centro blanco, o bien retirar el caballo con 10...Cf6 a lo que puede seguir 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3. También pueden jugar 10...Ccb4 11.Ab1 Cf6 12.a3 Cbd5 lo que tiene el

inconveniente de ceder el control de la casilla "e5", permitiendo 13.Ce5 . Por último, queda la jugada de la partida, que se considera una de las mejores continuaciones, aunque este alfil puede quedar expuesto al ataque del caballo blanco con Ce4.] **11.Ae4 Cce7 12.Ce5! g6** [Esta jugada, que debilita las casillas negras, será muy pronto necesaria. Por ejemplo en caso de 12...Ad7!? 13.Dd3 y ahora hay que jugar 13...g6 14.Ah6 Ag7 con un juego similar a la partida. 12...Cc6!? es otra interesante posibilidad.] **13.Ah6 Ag7 14.Dd2** [14.Axg7 Rxg7 15.Df3 es otro buen plan, para en caso de 15...b6 seguir con 16.Axd5 Cxd5 (16...exd5 es un poco mejor) 17.Cxd5 exd5 18.Tac1 y el caballo blanco es mejor que el alfil obstruido por su peón en "d5".] **14...Cf6**

15.Tad1! [No es necesario conservar este alfil, pues el caballo negro, que controla la importante casilla "d5" es igualmente fuerte. Además con el cambio, las negras no consiguen la pareja de alfiles, puesto que los de casillas negras se cambiarán muy pronto. Las blancas tienen una importante ventaja de desarrollo] **15...Cxe4 16.Txe4** [De este modo la torre puede pasar al ataque por la casilla h4. De todos modos, la alternativa 16.Cxe4!? es también interesante, pues si 16...b6 17.Cg4 Cf5 18.Axg7 Rxg7 19.Dc3 con ventaja, ya que no vale 19...f6 20.Cgxf6 Txf6 21.Cxf6 Rxf6 (21...Dxf6 22.Dc6 Tb8 23.Dc7+) 22.d5+ ganando. También si 16...Cd5 17.Cg4! De7 18.Axg7 Rxg7 19.Dh6+ Rg8 20.Cc3! Cxc3 21.bxc3 f6 22.Df4 con ventaja de las blancas. Winsnes,R-Astrom,G. Suecia 1994] **16...Cf5** [Defendiendo el flanco de rey, pero ahora al abandonar el control de la casilla "d5", se permite la ruptura temática del centro con el peón aislado que, no solo elimina la teórica debilidad de las blancas sino que, sobre todo, abre el juego en el momento que las negras se encuentran en inferioridad de desarrollo. Por eso, debía ser mejor 16...b6 17.Th4 Cf5 18.Axg7 Rxg7 19.Th3 Ab7 como se jugó en una partida Liberzon,V - Podgaets,M. Cto. URSS 1968, donde las negras se defendieron con éxito consiguiendo un empate sin muchos problemas.] **17.Axg7 Rxg7**

18.d5! exd5 [Si las negras no cambian este peón, podría seguir avanzando peligrosamente, por ejemplo 18...Db6 19.d6 Td8 20.d7 ganando. Una continuación interesante era 18...Dd6!? pero 19.Cc4 (también es fuerte 19.g4 Ch4 20.De3) 19...Da6 20.Ce3 Cxe3 21.Dd4+ Rg8 22.Dxe3 deja a las blancas con clara ventaja.] **19.Cxd5 Ae6 20.Dc3!**

[Además de sus piezas excelentemente colocadas, las blancas tienen una clara superioridad de desarrollo, lo que les da una importante ventaja] **20...Axd5** [Hay que eliminar este caballo tan peligroso. No vale 20...f6 21.Cxg6 Axd5 22.Cxf8 Rxf8 23.Dc5+ Ce7 24.Txd5 Dxd5 25.Dxe7+ Rg8 26.Tg4+ ganando. Tampoco sirve 20...Rg8 debido a 21.Cg4! Axd5 22.Txd5] **21.Cd7+ Rg8** [No es mejor 21...f6 22.Cxf8 Rxf8 23.g4 ganando material. Es menos claro 23.Dc5+ Ce7 24.Txd5 Dxd5 25.Dxe7+ Rg8 donde resulta evidente la diferencia con la variante dada en la jugada 20...f6 pues ya no existe el jaque con la torre en g4.] **22.Txd5** [Naturalmente, no vale 22.Cf6+? por 22...Dxf6! 23.Dxf6 Axe4 y las negras consiguen mucho material por su dama. 22.Cxf8 tampoco es bueno a causa de 22...Tc8!] **22...Tc8 23.Dd2 Rg7 24.h3** [Desde luego, no vale 24.Cxf8?? por 24...Dxd5! 25.Dxd5 Tc1+. Pero 24.g4 atacando el caballo y evitando las amenazas en la primera fila, era también muy fuerte. Aparentemente las negras tienen la respuesta 24...Ch4 pero tras 25.Rf1 no pueden evitar las pérdidas materiales.] **24...Tg8 25.g4 Ch4 26.Tf4**

Después de esto, las negras ya no tienen defensa satisfactoria contra la amenaza Dd4+ **26...Tc4** [También falla 26...De7 27.Dd4+ Rh6 (27...f6 28.Txf6) 28.g5+; O 26...Dc7 27.Dd4+ Rh6 28.g5+ Rh5 29.Txh4#] **27.Txf7+! Rxf7** [Si 27...Rh8 28.Dh6] **28.Ce5+ Re7 29.Dg5+ 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

De la Villa,J - Sion Castro,M
León), 1995
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 Cf6 5.Ae3 e6 6.Cf3 cxd4 7.cxd4 Cc6 8.Cc3 Dd6 9.a3 Ae7 10.Ad3 0–0 11.0–0 Td8 12.Te1 b6 13.De2 Ab7 14.Tad1 g6 15.Ab1 Tac8 16.Aa2 Te8 17.d5 exd5 18.Cxd5 Cxd5 19.Axd5 Db8 20.Ah6 Cd4 [20...Af6 21.Axf7+ Rxf7 22.Dc4+] **21.Txd4 Af8 22.Ae3 1–0**

Olafsson,H - Thorhallsson,T
Reykjavik, 1995
Gambito de Dama Aceptado **[D27]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0–0 a6 7.Ad3 Cc6 8.Cc3 Ae7 9.a3 cxd4 10.exd4 0–0 11.Te1 b5 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 g6 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Dd6 16.b4 Tac8 17.Ab3 a5

18.d5 exd5 19.Cxd5 Cxd5 20.Axd5 Cd8 21.Dd4 Af8 22.Txe8 Ce6 23.Txf8+ Txf8 24.Axe6 1–0

Topalov,V - Gausel,E
Moscú, 1994
Defensa Caro-Kann **[B14]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Ae7 10.Ad3 Cf6 11.0–0 0–0 12.Td1 a6 13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axh7+ Rh8 16.Ae4 Ae6 17.Axd5 Axd5 18.Df5 g6 19.Dxd5 Dxd5 20.Txd5 Tfd8 21.Td2 Af6 22.Tb1 Ca5 23.b3 Rg8 24.Rf1 Tac8 25.Txd8+ Txd8 26.Ad2 Td5 27.a4 Cc6 28.Re2 Rf8 29.Ae3 Re7 30.Td1 Th5 31.h4 Re6 32.g3 Ae7 33.Cg5+ Axg5 34.Axg5 Th8 35.Td3 f6 36.Ad2 Ce7 37.Te3+ Rf7 38.Tc3 Cd5 39.Tc5 Re6 40.Tc1 Re5 41.Rd3 Rd6 42.f3 f5 43.Ag5 Cb4+ 44.Rc4 Cd5 45.Rd4 b6 46.Te1 Tc8 47.Te5 Cc7 48.Ae7+ Rd7 49.Aa3 Ce6+ 50.Rd3 Te8 51.Td5+ Rc7 52.Td6 a5 53.Rc4 Rb7 54.Td7+ Rc6 55.Tf7 Tc8 56.Te7 b5+ 57.axb5+ Rb6+ 58.Rd5 Cc7+ 59.Re5 Cxb5 60.Te6+ Rb7 61.Ae7 Tc3 62.Txg6 Txb3 63.h5 Te3+ 64.Rf6 Cc7 65.Rf7 1–0

Kamsky,G - Short,N
Linares, 1994
Defensa Nimzoindia **[E48]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cge2 cxd4 7.exd4 d5 8.cxd5 Cxd5 9.0–0 Ad6 10.Ce4 Ae7 11.a3 0–0 12.Ac2 Te8 13.Dd3 g6 14.Ah6 b6 15.Tad1 Ab7 16.Tfe1 Tc8 17.Ab3 a6 18.C2g3 Cb8 19.Df3 Tc7 20.Ch5 Cd7 21.h4 C7f6 22.Chxf6+ Cxf6 23.d5 Cxe4 24.dxe6 f5 25.Txd8 Txd8 26.Td1 1–0

Kamsky,G - Karpov,A
Elista, 1996
Defensa Caro-Kann **[B14]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Ad2 Cc6 9.Ad3 Ae7 10.0–0 0–0 11.De2 Cf6 12.Ce4 Ad7 13.Tad1 Tc8 14.Tfe1 Cd5 15.Cc3 Cf6 16.a3 Dc7 17.Ag5 Da5 18.d5 exd5 19.Axf6 Axf6 20.Axh7+ Rxh7 21.Txd5 Axc3 22.Txa5 Axa5 23.b4 Rg8 24.bxa5 Ag4 25.a6 bxa6 26.De4 Axf3 27.Dxf3 Tfe8 28.Ta1 Te6 29.h3 Td8 30.Dc3 Tdd6 31.Tb1 Td7 32.Dc4 a5 33.Tb5 Td1+ 34.Rh2 Td2 35.Tf5 Td4 36.Dc3 Tdd6 37.Tc5 Tf6 38.Tc4 Tfe6 39.Tc5 Tf6 40.De3 Tfe6 41.Dg3 Tg6 42.Db3 Tgf6 43.Db7 Tfe6 44.Dc7 Tf6 45.f4 g6 46.f5 gxf5 47.Txf5 Tde6 48.Th5 Th6 49.Dg3+ Rf8 50.Td5 Thg6 51.Df2 Tgf6 52.Db2 Re7 53.Th5 Th6 54.Tb5 Thf6 55.Dc3 Rf8 56.Th5 Th6 57.Tf5 Thg6 58.Df3 Tg7 59.Df4 Rg8 60.Dc7 Rf8 61.Dc8+ Re7 62.Td5 Rf6 63.Dh8 Te4 64.Th5 Ce7 65.Th7 1–0

Jussupow,A - Lobron,E
Nussloch, 1996
Defensa Nimzoindia **[E57]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Te1 Ab7 11.Ad3 Cc6 12.a3 Ae7 13.Ac2 Te8 14.Dd3 g6 15.h4 Dd6 16.Ag5 Tad8 17.Tad1 Db8 18.Ab3 a6 19.d5 Ca5 20.dxe6 Cxb3 21.exf7+ Rxf7 22.Dc4+ Rg7 23.Ce5 Cg8 24.Txd8 Dxd8 25.Df7+ Rh8 26.Dxb3 Dd4 27.Te3 Tf8 28.Axe7 1–0

Stoltz - Richter
Munich, 1941
Gambito de Dama **[D40]**

1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6 4.d4 cxd5 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.Ad3 0–0 8.0–0 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.De2 Cb4 12.Ce5 Cbd5 13.Ag5 Ac6 14.Tad1 h6 15.Ac1 Tc8 16.Ab3 Ab4 17.Td3 Ce7 18.Tg3!? Cf5 19.Td3 Ad5?! [19...Cxd4

20.De3 Ac5] **20.Cxd5 Cxd5 21.De4 Ae7 22.Cg6! Cf6** [22...fxg6 23.Dxe6+ Rh8 24.Axd5] **23.Cxe7+** [23.Dxb7!?] **23...Dxe7 24.Df3 Tfd8** [24...Ch4; ¹24...Cd6] **25.d5! Ch4?!** [25...Dd7 26.g4 Ch4 27.Dh3 Cg6 28.g5 hxg5 29.Axg5 exd5 30.Dxd7 Txd7 31.Axf6 gxf6 32.Txd5 Txd5 33.Axd5=] **26.De3! Cf5 27.Dh3 Dd7** [27...Dd6] **28.g4! Ce7 29.g5 hxg5** [29...Cfxd5 30.gxh6 Cg6] **30.dxe6! Dxd3 31.exf7+ Rf8 32.Dh8+ 1–0**

Szabo - Unzicker
Amsterdam, 1954
Gambito de Dama **[D42]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Ac2 Aa6 14.Dd2 Tc8 15.Df4! Te8 16.Tad1 h6!? [16...g6 17.Dh4 Cd5 18.Cxd5 exd5 19.Txe7? *(19.Ab3)* 19...Cxe7 20.Af6 Txc2 21.Dh6 Cf5] **17.Axf6! Axf6 18.d5! exd5** [18...Axc3 19.dxc6] **19.Txe8+ Dxe8 20.Df5 Axc3** [20...Ce7 21.Dh7+ Rf8 22.Dh8+ Cg8 23.Ah7; 20...Rf8 21.Cxd5] **21.Dh7+ Rf8 22.bxc3 Ce5 23.Cd4** [23.Dh8+ Re7 24.Dxe8+ Rxe8 25.Cxe5 Txc3; 23.Ch4] **23...Cg6 24.h4! h5** [24...De5 25.h5 Cf4 *(25...Dxh5 26.Cf5)* 26.Dh8+ Re7 27.Dxc8 Axc8 28.Cc6+] **25.Af5** [25.Axg6!? fxg6 26.Cf3] **25...Txc3 26.Ce6+! fxe6 27.Axg6 Dc6 28.Dh8+ Re7 29.Dxg7+ Rd6 30.Te1! Ac8** [30...Tc1 31.Df8+ Rc7 32.Df4+] **31.Axh5 Dc5 32.Ag4 Tc2 33.Df6 Rc6 34.h5!? Tc1 35.Txc1 Dxc1+ 36.Rh2 Dxa3 37.h6 Dd6+ 38.f4 Dc7 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo han de continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Todas sus piezas ocupan posiciones muy activas, pero hay que encontrar la forma de aprovecharlo.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Furman,S - Keres,P.** Moscú, 1955
   La partida siguió 27.Axh4? Dxb2. Pero **27.Cg4! Txf6 28.Cxf6+ Rg7 29.Cxd5** era decisivo.
2. **Sunye Neto,J - Kasparov,G.** Graz 1981
   43...Tdxg2!! 44.Cxg2 Tg3 con mate imparable.
3. **Keene,R - Miles,A.** Hastings , 1975
   18.Cxg6!! [18.Axg6 hxg6 19.Cxg6 es también fuerte, con una idea similar a la partida, ya que si 19...Rh7 20.Dc2]
   18...hxg6 19.Axg6 fxg6 [19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3+-; 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Th7+ Rf6 25.d5!+-] **20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final, a pesar de la igualdad material, es muy favorable. ¿Cómo deben aprovechar su ventaja?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Portisch,L - Botvinnik,M
Wijk an Zee, 1969

73...Cc6 74.Re4 Ce7 75.e6 Rc5 76.Re5 a5 77.Rf6 Rd6 78.Rxg5 Re5 79.Ab3 a4 80.Aa2 a3 81.Ab3! Cc6! 82.Rg6 Ce7+! 83.Rg7 [83.Rf7 Cc6 84.g5 *(84.e7 Cxe7 85.Rxe7 Rf4 86.Ae6 a2)* 84...Rf5 85.g6 Ce5+] **83...Cc6 84.g5 Rf5 85.Rh6 Ce7 86.Aa2 Re5! 87.Rg7 Rf5 88.Rf7 Cg6 ½-½** [Si 89.Ab1+ Rxg5 90.Axg6 a2 91.e7 a1D 92.e8D Df6+]

Clase: 294
Fecha: 28/4/2006
Título: Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.

En la lucha del caballo contra el alfil existen dos características muy importantes de estas piezas que establecen la diferencia entre ellas y que deben ser bien valoradas. Una es la capacidad del alfil de actuar, gracias a su mayor radio de acción, en ambos flancos simultáneamente, lo que hace que esta pieza sea superior en posiciones desquilibradas, especialmente con peones pasados en ambos flancos.

Otro factor importante es la incapacidad del avance del alfil para controlar las casillas del color contrario a las suyas. Generalmente esto se contrarresta colocando los peones en casillas contrarias al alfil, de modo que, además de no entorpecer su acción, conjugan su fuerza para defender esas casillas. Cuando los peones quedan fijados en casillas del mismo color que el propio alfil se dice que éste es un "alfil malo" y los problemas provienen tanto de la poca actividad que dicho alfil puede desarrollar en algunas posiciones sino, sobre todo, a la dificultad de defender las casillas del otro color. Naturalmente son las otras piezas las que deben realizar estas funciones, pero a medida que se van cambiando, resalta la debilidad de las mismas, razón por la cual este problema aparece sobre todo en posiciones con pocas piezas, típicas de un final.

El caballo es la pieza ideal para sacar provecho de esta ventaja, pues él sí puede atacar debilidades de cualquier color. En la partida modelo que analizamos a continuación, veremos un plan típico de las posiciones de la Benoni donde las blancas consiguen una buena casilla en "c4" para colocar su caballo. Ello no resulta tan decisivo hasta que las negras, con una serie de cambios erróneos, se ven abocadas a un final, donde sus casillas blancas son muy débiles, lo que hace muy difícil la defensa. Además ofrecemos una selección de partidas ilustrativas, con breves notas, que amplían el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Tyomkin,D - Charbonneau,P
Montreal, 2005
Defensa Indo Benoni **[A72]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.Ag5 [Una línea que es la actualidad no se presenta con demasiada frecuencia, pero que sigue siendo aceptable. La continuación clásica es 8.Ae2 0–0 9.0–0, mientras que, desde hace algunos años, la más popular es 8.h3 0–0 9.Ad3] **8...h6 [**Esto se considera lo mejor. El alfil tiene que elegir de inmediato la diagonal que va a ocupar] **9.Ah4 a6** [También esta jugada está considera la mejor continuación. Anteriormente se jugaba la inmediata persecución del alfil 9...g5 10.Ag3 Ch5 pues tras el cambio en g3 las negras quedan bien. No importaba que tras 11.Ab5+ las negras tuvieran que renunciar al enroque jugando 11...Rf8 ya que luego ganaban tiempos con ...a6 y ...b5. Pero más tarde se descubrió el fuerte sacrificio de peón con 12.e5! que causa serios problemas al negro, por lo cual se popularizó la jugada intermedia de la partida] **10.Cd2** [Si 10.a4 entonces ya es posible 10...g5 11.Ag3 Ch5 una vez evitado el jaque en b5.] **10...b5 11.Ae2 0–0 12.0–0 Te8** [Otra posibilidad es 12...Cbd7 13.Ag3 De7 14.Dc2 c4 15.a4 b4 16.Cd1 Cc5 y las negras tienen un buen contrajuego. Bronstein,D-Magerramov,E. Daugavpils 1978] **13.f3?!** Consolidando el centro, en vista de la amenaza ...b4. Aunque la jugada resulta demasiado pasiva y no crea dificultades a las negras. Más activa y mejor parece 13.f4 tras lo cual las negras deben tener vigilada la ruptura e4-e5, por ejemplo 13...Dc7 14.Af3 Ab7 15.e5! dxe5 16.d6 con ventaja blanca. Vaganian,R-Eolian,L. Kirovakan 1978. Es mejor 13...Cbd7 14.Af3 c4 15.a4 Tb8 16.axb5 axb5 17.Af2 con ligera ventaja de las blancas. Mikhalevski,A-Bar,R. Tel Aviv 2002] **13...Cbd7 14.a4**

[Un plan típico de estas posiciones. Las blancas buscan obtener la casilla c4 donde un caballo estará muy bien colocado] **14...b4 15.Ccb1 g5! [**También las negras se aseguran una buena casilla central para su caballo (e5) que ahora no podrá ser expulsado con f4] **16.Af2 Ch5?!** [Una pequeña imprecisión que permite a las blancas colocar sus caballos satisfactoriamente y mantener uno en c4. Era más preciso 16...Ce5 17.Cc4 Cxc4 18.Axc4 (las blancas sólo han conseguido ocupar c4 con su alfil, que es menor fuerte) 18...Cd7 (ahora tampoco está mal 18...Ch5 19.Ta2 Cf4 20.Cd2 Df6 para seguir con ...Dg6 y f5.) 19.Dc2 Df6 20.Ta2 Ce5 21.Cd2 Dg6 con idea de ...f5, lo que da a las negras un juego satisfactorio.] **17.Cc4 Ce5 18.Cbd2**

[En comparación con el comentario anterior, las blancas han conseguido su objetivo y el caballo se mantiene en c4] **18...Cf4** [18...Cxc4 19.Cxc4 Cf4 lleva a la misma posición que la partida.] **19.Cxe5 Axe5 20.Cc4 Ag7 21.Te1 f5 22.exf5** [Con esto las piezas negras pueden ocupar posiciones activas y el peón d5 queda falto de defensa. Tal vez fuese algo mejor 22.Af1 aunque tras 22...fxe4 23.fxe4 Ta7 24.g3 Cg6 25.Dh5 Rh7 las negras no tienen problemas y podrán jugar en el momento oportuno ...Ce5] **22...Axf5 23.Dd2** [Si 23.Af1 Txe1 24.Dxe1 Df6 25.Dd2 Te8 las negras están muy bien y eventualmente pueden atacar d5 con la maniobra ...Ag6 y Af7]

23...Txe2?! [Este cambio resulta dudoso, ya que las negras se privan de algunas piezas que eran más activas que las de su adversario. Era mejor 23...Df6 24.Af1 Dg6 con juego completamente satisfactorio] **24.Txe2 Ad3** [En esto se basa la idea de las negras, quienes no desean cambiar su caballo bien colocado. Pero tal vez fuese preferible 24...Cxe2+ 25.Dxe2 Df6 donde su pareja de alfiles ofrece buenas posibilidades de equilibrio.] **25.Te4 Axe4 26.fxe4**

[Con la maniobra realizada por las negras, solo han conseguido cambiar los alfiles de casillas blancas (el suyo era más activo) y reforzar el peón blanco en d5. Como compensación está el peón blanco retrasado en e4, pero ello tiene menor importancia] **26...De7 27.Te1 Cg6?! [**Esto llevará a un cambio que dejará al blanco con su caballo frente a un alfil teóricamente malo. Era mejor 27...Tf8 28.Dd1 Df6 y si 29.Ae3 Dg6 y las blancas no pueden cambiar en f4 pues perderían el peón, por lo que deberían jugar 30.Af2 Df6 manteniéndose el equilibrio.] **28.Ag3 Ad4+ 29.Rh1 Ce5 30.Axe5! Axe5**

[Evidentemente en este final el caballo es mejor que el alfil y las casillas blancas pueden llegar a ser muy vulnerables. En todo caso las negras deben procurar mantener algunas de las piezas restantes, pero ello no es fácil pues sólo hay una columna abierta, lo que favorece los cambios de piezas mayores] **31.De2 Ad4 32.Tf1 b3 [**Para mantener un objetivo de ataque en b2. La alternativa 32...Tf8 33.Txf8+ Dxf8 34.b3 Df4 35.g3 seguido de Rg2, es un final donde las blancas tienen una pequeña pero persistente ventaja.] **33.Df3 Tb8** [Evidentemente a las negras no les satisface 33...Tf8 34.Dxf8+ Dxf8 35.Txf8+ Rxf8 36.g4 Re7 37.Rg2 Rf6 38.Rf3 con un final superior para las blancas, muy similar al que luego ocurrirá en la partida.] **34.Ca5 Df8** [Finalmente las negras consienten el cambio, pues 34...Axb2 35.Cc6 Db7 36.Cxb8 Dxb8 37.Df7+ Rh8 38.Dg6 Ag7 39.e5! controlando la casilla "b1" gana rápidamente. De todas formas, era mejor 34...Tf8 llegando tras 35.Dxf8+ Dxf8 36.Txf8+ Rxf8 a la posición de la partida, mientras que ahora las blancas tenían una buena alternativa que, en los apuros de tiempo, no valoraron acertadamente.] **35.Dxf8+** [Más fuerte era 35.Dd3 Dg7 36.Dxa6 y las blancas ganan material.] **35...Txf8 36.Txf8+ Rxf8**

37.Cxb3! [Es lógico eliminar este peón que puede resultar peligroso. Por ejemplo, tras las natural 37.Cc4 Re7 38.g4 Rf6 39.Rg2 existe el sorprendente golpe 39...Axb2!! 40.Cxb2 (ya es tarde para 40.Ca5 Ae5 41.Cxb3 c4) 40...Re5 41.Rf3 Rd4 y las negras ganan.] **37...Axb2 38.Ca5 Re7 39.Cc4**

[El final es claramente favorable a las blancas gracias a su caballo excelentemente situado en c4. La actividad del alfil no está limitada como en otros casos de alfil malo, pero es completamente inefectiva, ya que no tiene objetivos. Además sus peones están colocados en el mismo color] **39...Ac1 40.g4** [Naturalmente conviene fijar estos peones, de modo que una eventual entrada del caballo por f5 sea muy efectiva] **40...Af4 41.h3 Rf6 42.Rg2** [y ahora hay que traer el rey] **42...Ae5 43.Rf3 Ah2 44.Ca5** [Aunque las negras no van a permitir que el caballo llegue a f5, ya que pueden controlar e3 y g3, existe otro buen plan, llevando el rey a d3 o c4 y atacando el peón a6 con el caballo para forzar la jugada ...a5 lo que permite la entrada del rey blanco por la casilla b5] **44...Ae5** [Evidentemente 44...Re5 45.Cc6+ sólo ayuda al blanco.] **45.Re3**

45...Ac3? [Después de esto las negras están perdidas. 45...Af4+ 46.Rd3 Re7 era una defensa más tenaz, pues no vale 47.Cc6+ Rd7 48.Cb8+ Rc7 49.Cxa6+? Rb7 y el caballo queda atrapado. Probablemente las blancas, tras 47.Cc6+ Rd7 deberían seguir con 48.Rc4 Ag3 y ahora tienen dos caminos:
A) La directa 49.Cb8+ Rc7 50.Cxa6+ Rb7 51.Rb5 (no es suficiente 51.Cxc5+ dxc5 52.Rxc5 Rc7) 51...Ae5 52.a5 y si ahora 52...Af4 53.Cxc5+ dxc5 54.a6+! Rc7 55.a7 Rb7 56.Rxc5 las blancas ganan. Pero las negras pueden evitar eso con 52...Ad4! y si entonces 53.Cxc5+ Axc5 54.e5 Rc7 55.a6 Aa7 56.e6 Ac5. En tal caso la defensa de las negras parece suficiente.
B) La jugada 49.a5 puede resultar útil. Por ejemplo si las negras juegan 49...Re8 sigue 50.Cb8 y entonces ya es tarde para encerrar el caballo con 50...Rd8 51.Cxa6 Rc8 52.Rb5 Rb7 (ahora 52...Af2 falla por 53.e5) 53.Cxc5+ dxc5 54.a6+ Rc7 55.a7 Rb7 56.Rxc5 etc. Por ello, las negras tendrían que conformarse con 50...Ae1 51.Cxa6 Axa5 52.e5 también con clara ventaja de las blancas. Lo mejor contra 49.a5 parece 49...Rc7 y entonces 50.Ce7 puede contestarse con 50...Ae1 51.Cf5 Axa5 52.Cxh6 Ae1 y las negras tienen defensa] **46.Cc6** Ahora el rey negro ya no puede llegar a la defensa. **46...a5** [46...c4

47.Cb8 Re7 48.Cxa6 Rd7 49.Cb8+ seguido de Cc6.] **47.Rd3 Ab4 48.Rc4 Ad2**

49.e5+ [Con esta ruptura de peón las blancas consiguen uno pasado en d5. Este método ganador es más sencillo que 49.Rb5 Ae1 50.Cxa5 Axa5 51.Rxa5 Re5 52.Rb5 Rd4 53.e5! c4 54.exd6 c3 55.d7 c2 56.d8D c1D 57.a5 y el final de damas está evidentemente ganado, pero todavía queda una larga lucha por delante.] **49...dxe5 50.Rxc5 e4 51.Rd4 e3 52.Rd3 [**Las negras se encuentran en zugzwang, pues sólo pueden mover su rey] **52...Rf7 53.Ce5+ Re7** [O bien 53...Rf6 54.Cc4 Ac1 55.Cxa5 (55.Cxe3 Re5 56.Cc4+ Rxd5 57.Cxa5 es similar) 55...Re5 56.Cc4+ (56.Cb3 e2 57.Rxe2 Af4 lleva a lo mismo.) 56...Rxd5 57.Cxe3+ como en la partida.] **54.Cc4 Ac1** [Naturalmente el final de peones 54...Rf6 55.Cxe3 Axe3 56.Rxe3 Re5 57.d6 Rxd6 58.Rd4 está fácilmente ganado por el blanco.] **55.Cxa5 Rd6 56.Cc4+ Rxd5 57.Cxe3+ 1-0** Las negras abandonaron pues finalmente el caballo llega a "f5".

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Polgar,J - Anand,V
Wijk aan Zee, 1998
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0–0 9.0–0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? [11...h6] **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7 14.Ag5 Tfc8 15.Ce1! Db7 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6 23.g3 Tc5 24.Td1 a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5+- Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxg6** [43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+** [56.Th8+ Rg7 57.Dd4+ Af6 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-] **1–0**

Gdanski,J - Volzhin,A
Oakham, 1992
Apertura Española **[C78]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 b5 6.Ab3 Ab7 7.c3 Cxe4 8.d4 Ca5 9.Cxe5 Cxb3 10.Dxb3 Df6 11.f3 Cc5 12.Cg4 Cxb3 13.Cxf6+ gxf6 14.Te1+ Ae7 15.axb3 d6 16.c4! Rd7 17.Cc3 Thg8 18.Rf2 f5 19.Ta5! Ah4+ 20.g3 Af6 21.Td1 Ac6!? 22.b4! d5?! 23.c5 Ab7 24.Af4 Tae8 25.Td2 c6 26.Ta1 Ad8 27.Cd1 Ac7?! 28.Axc7 Rxc7 29.Ce3 Ac8?! [29...f4 30.Cf5] **30.Cg2 Te7 31.Te1 Txe1** [31...Ae6 32.Cf4 Tge8 33.Tde2] **32.Rxe1 Te8+ 33.Te2 Txe2+** [33...Ae6] **34.Rxe2 Rd7 35.Re3 Re7 36.Rf4 Rf6 37.Ce1 h6 38.Cd3 Ad7 39.Ce5 Ae8 40.g4 Rg7!? 41.Cd3** [41.Rxf5 f6 42.h4 fxe5 43.Rxe5] **41...fxg4 42.fxg4 f6 43.h4 Rg6 44.Ce1 Ad7 45.Cf3 Ae8 46.g5 hxg5+** [Si

46...fxg5+ 47.hxg5 h5 48.Ch4+ Rf7 49.Re5] **47.hxg5 fxg5+ 48.Cxg5 Rf6 49.Cf3 Ah5 50.Ce5 Ae8 51.Rg4 Re6 52.Rg5 Re7 53.Rf5 Rd8 54.Re6 Rc7 55.Re7 Ah5 56.Cf7 Ag6 57.Cg5 Ah5 58.Ce6+ Rc8 59.Rd6 Ae8 60.Cc7 Ad7 61.Cxa6 Ae8 62.Cc7 Ad7 63.Ce6 Ae8 64.Cf4** [64.Cf4 Ad7 *(64...Rb7 65.Re7)* 65.Cd3 Ae8 66.Ce5 Rb7 67.Re7 Ah5 68.Rd7] **1–0**

Burn,A - Alekhine,A
Carlsbad, 1911
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Axe7 Dxe7 7.Ad3 Cxc3 8.bxc3 c5 9.Cf3 Cc6 10.0–0 c4 11.Ae2 Ad7 12.Dd2 b5 13.Ce1 a5 14.a3 0–0 15.f4 b4 16.axb4 axb4 17.Txa8 Txa8 18.cxb4 Dxb4 19.c3 Db3 20.Ad1 Ta2 21.Dc1 Db6 22.Tf2 Da7 23.Txa2 Dxa2 24.Cc2 h6 25.Da1 Dxa1 26.Cxa1 Ca7 27.Rf2 Ac6 [27...Cb5 28.Aa4] **28.Re3 Cb5 29.Rd2** [29.Aa4? Cxd4] **29...Rf8 30.Cc2 Re7 31.Ce3 f5 32.Af3 Rd7 33.g4! fxg4 34.Axg4 g6 35.Ad1 Re7 36.Cg4! h5 37.Ce3 Rf7 38.Cg2 Rg7 39.Ch4 Ae8 40.Cf3 Rf7 41.Rc2 Ad7 42.Rb2 Ca7** [42...Re7 43.Ch4 Ae8 44.Ac2; 42...Rg7 43.Aa4 Cxd4 44.Cxd4 Axa4 45.Cxe6+] **43.Ra3 Cc6 44.Aa4! Re7** [44...Cb8 45.Ac2 Rg7 46.Ch4 Ae8 47.Rb4] **45.Ch4 Rf7 46.Axc6 Axc6 47.Rb4 Ae8 48.Cf3 Re7 49.Cg5 Ac6 50.Ra3 Ad7 51.Rb2 Aa4 52.Rc1 Ab3 53.Cf3 Aa4 54.Ch4 Rf7 55.Cg2 Ad7 56.h4? Ae8 57.Rb2 Aa4 58.Ce3 Re7 59.Ra3 Ac6 60.Rb4 Rd7 61.Ra5 Rc7 62.Cc2 Rb7?** [62...Ab7 63.Cb4 Ac8 64.Rb5 *(64.Ca6+ Axa6 65.Rxa6 Rc6)* 64...Ab7 65.Rc5 Ac8 66.Cc6 Ad7 67.Ce7 Ae8 68.Cg8 Aa4 69.Cf6 Ac6 70.Ch7 Ae8 71.Cf8 Af7] **63.Cb4 Ad7 64.Ca6! Ae8** [64...Rc6 65.Cb8+ Rc7 66.Cxd7 Rxd7 67.Rb6] **65.Cc5+ Rc6 66.Cxe6 Ad7 67.Cg5 Af5 68.Rb4 Ag4 69.Ra3 Rd7 70.Cf7 Ae6 71.Cd6 Rc6 72.Rb2 Ag4 73.Rc2 Rd7 74.Rd2 Re6 75.Re3 Ah3 76.f5+ gxf5** [76...Axf5 77.Cxf5 Rxf5 78.Rf3 g5 *(78...Re6 79.Rf4+-)* 79.hxg5 Rxg5 80.Rg3+-] **77.Rf4 Ag4 78.Rg5 Ah3 79.Ce8** [79.Rxh5?? f4] **79...Rf7 80.Cf6 f4 81.Rxf4 Ae6 82.Rg5 1–0**

Csom,I - Wedberg,T
Malta (ol) 1980
Defensa Indo Benoni **[A62]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Ag2 g6 7.Cc3 Ag7 8.Cf3 0–0 9.0–0 Ca6 10.h3 Cc7 11.e4 Cd7 12.Af4 De7 13.Te1 f6 14.Tb1² Ce5 15.b4 cxb4 16.Txb4 Ca6! 17.Tb1 Cc5 18.Cxe5?! [18.Af1!] **18...fxe5 19.Ae3 b6 20.Af1 Tf7 21.a4 Df8 22.Dd2 Cb7 23.Rg2 h5 24.Tb2 Rh7 25.Tc1 Ad7 26.Ab5! Axb5 27.Cxb5 Cc5 28.Axc5! bxc5 29.Tcb1 Ah6 30.De2 De7 31.Ca3 Taf8 32.Cc4 Td8 33.Ca5 Tdf8 34.Tb7 Df6 35.Cc4 Rh8 36.Txf7 Txf7 37.Tb3 Af8 38.a5 Dg5 39.Dc2 h4 40.a6 hxg3 41.fxg3 Dh5 42.Dd3 Th7 43.h4 Tf7** [43...g5 44.Df3!] **44.Tb7 g5?** [44...Dh7 45.Txf7 Dxf7 46.Df3 De7 47.h5] **45.Txf7 Dxf7 46.Df3 Dxf3+ 47.Rxf3 gxh4 48.gxh4 Ae7** [48...Rg7 49.Ca5] **49.Rg4 Rg7 50.Rf5 Rf7 51.h5 Af8 52.h6 Ae7 53.h7 Rg7 54.Re6 Af8 55.h8D+** [55.h8D+ Rxh8 56.Rf7 Ah6 57.Cxd6] **1–0**

Ivanchuk,V - Novikov,I
USSR, 1986
Apertura Catalana **[E04]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Cf3 a6 6.Ce5 c5 7.Ae3 Cd5 8.dxc5 Cd7 9.Ad4 Cxe5 10.Axe5 f6 11.Ad4 Axc5 12.Axc5 Da5+ 13.Cd2 Dxc5 14.Tc1 b5 15.b3 Ab7 16.0–0 c3?! 17.Ce4 Dc7 18.b4! Td8 19.Db3 [19.Cc5? Cf4!] **19...Rf7 20.Cc5 Ac8 21.Tfd1 Cb6?!** [21...De5!?÷] **22.Dxc3² Txd1+ 23.Txd1 Td8 24.Txd8 Dxd8 25.f4! Dd1+ 26.Rf2 Cd5?** [26...Cc4] **27.Axd5! Dxd5 28.Dd3± Dxd3 29.Cxd3 Re7?!** [29...Rg6] **30.Re3 Rd6 31.Rd4 Ab7 32.e4 h6 33.e5+ Rc6?** [33...Rd7; 33...fxe5+ 34.fxe5+ Rc7] **34.Cc5 Ac8 35.exf6 gxf6 36.Ce4 e5+** [36...f5 37.Cf6] **37.fxe5 fxe5+ 38.Rxe5 Ah3 39.Cf2 Ac8 40.g4 Rd7 41.Rf6 Rd6 42.h4 Rd5 43.h5 Ae6 44.g5 hxg5 45.h6 Ag8 46.Rg7 1–0**

Salov,V - Ljubojevic,L
Buenos Aires, 1994
Defensa Siciliana **[B55]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 e5 6.Ab5+ Ad7?! 7.Axd7+ Dxd7 8.Cf5 d5 9.Ag5! dxe4 10.Axf6! Dxd1+ 11.Rxd1 gxf6 12.fxe4 Cc6 13.c3 Tg8 14.g3 Td8+ 15.Cd2 Ce7 16.Rc2! [16.Cxe7?! Rxe7 17.Rc2 Ah6 18.Cf3 Re6 19.Ch4 Td2+] **16...Rd7** [16...Cxf5 17.exf5 Tg4 18.Tae1±] **17.Tad1! Rc6** [17...Re6 18.Cb3! Cc6 19.Txd8 Cxd8 20.Td1+-] **18.Cf3 Txd1 19.Cxe7+! Axe7 20.Txd1 Td8 21.Txd8 Axd8 22.Ch4 Ae7 23.Cf5 Af8 24.b4+- Rd7 25.Rb3 Rc6 26.Rc4 a6 27.a4 b6** [27...b5+ 28.axb5+ axb5+ 29.Rb3 Rb6 30.c4 bxc4+ 31.Rxc4 Rc6 32.g4] **28.g4 b5+** [28...Rb7 29.Rd5] **29.Rb3 Rd7 30.Ce3** [30.axb5 axb5 31.c4+-] **30...Ah6 31.Cd5 Ag5 32.c4 Rc6 33.Cc3 bxc4+ 34.Rxc4 Ah4 35.Cd5 Ag5 36.h3 Ah4 37.Ce7+ Rd7** [37...Rb6 38.a5+ Rb7 39.b5 Ae1 40.Cd5 Ah4 41.Cb4] **38.Cf5 Ae1 39.b5 axb5+ 40.Rxb5 Ad2 41.Rb6 Ae1 42.a5 Af2+ 43.Rb7 Re6 44.Rc6! 1–0**

Besrutschko - Koblencs,A
Riga, 1937
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.Cf3 d6 6.Ag5 De7 7.e4?! e5 8.dxe5 dxe5 9.Ae2 Te8! 10.0–0 Axc3 11.Axf6 Dxf6 12.Dxc3 Cc6 13.Tfd1 [13.h3 Dg6] **13...Ag4! 14.Td2 Axf3 15.Dxf3 Dxf3 16.Axf3 Cd4 17.Ae2 g6 18.Tad1 c5 19.f3 Ted8 20.Rf2 Rf8 21.Af1 Re7 22.Ae2 Td6 23.Af1 Tad8 24.Ae2 Tb6 25.Af1 Tdd6 26.Tb1** [26.Ad3 Tb4 27.Ae2 Ta6 28.b3 Ta3] **26...Ta6 27.b4 Tdb6 28.b5 Ta3 29.Tbb2 Tc3 30.a4 f5 31.exf5** [31.Rg1 fxe4 32.fxe4 Te3 33.Ad3 Tf6] **31...gxf5 32.a5 Te6 33.Rg1 e4 34.Td1 e3 35.Te1 Tc2! 36.Txc2 Cxc2 37.Te2 Cd4 38.h3 Cxe2+ 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo han de continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Disponen de una línea forzada que gana la partida. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Morphy - amateur.** New Orleans, 1858 **7.Te8! Dxe8 8.Dxf6!! Dd7 9.Dxg7+ Dxg7 10.f6 1–0**
2. **Halbbauer - Mandel,W.** DDR, 1952 **1...Af2! 2.Txf2** [2.Dc8+ Tg8 3.Dxg8+ Rxg8 4.Txf2 De4+ 5.Tg2+ Rf8 6.Ag1 Df3 7.Af2 Da3−+; 2.Axf2 De4++-] **2...Dg1# 0–1**
3. **Oll,L - Dokhoian,Y .** Helsinki, 1992 **29.d5! exd5 30.Axc6! Dxb2** [30...dxc4 31.Txe4+-; 30...bxc6?? 31.Db8#] **31.Dxb2 bxc6 32.f3 Tb7 33.Dd2 Ab1 34.Te6 d4 35.Txc6 d3 36.Txa6+ Ca7 37.Df4 d2 38.Axa7 Txa7 39.Txa7+ Rxa7 40.Dc7+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. ¿Cómo deben aprovechar su ventaja?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Brinckmann,A - Rubinstein,A
Budapest, 1929

67...g5 68.Rf2 d4 69.cxd4 Rxd4 70.Re2 b4 71.Rd2 [Si 71.axb4 c3 72.bxc3+ Rc4! *(72...Rxc3? 73.b5=)* 73.Rd2 a3 74.Rc1 Rxc3 75.Rb1 Rxb4+-] **71...b3! 72.c3+ Re4 73.Re2 Rf4 74.Rf2 Rg4** Las blancas ya no pueden mantener la oposición. **75.Rf1** [75.g3 Rh3 76.Rf3 Rh2 77.Rg4 *(77.g4 Rh3–+)* 77...Rg2 78.Rxg5 Rxg3 79.Rf5 Rf3 80.Re5 Re3 81.Rd5 Rd3 82.Rc5 Rc2 ganando.] **75...Rg3 76.Rg1 g4 77.Rf1 Rh2 78.Rf2 Rh1! 79.Rg3 Rg1 80.Rxg4 Rxg2 0–1**

Clase: 295
Fecha: 5/5/2006
Título: El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.

El enroque es una jugada que en la mayoría de los casos es conveniente e incluso necesaria. No sólo pone el rey en seguridad sino que comunica las torres y con ello completa el desarrollo. La posición del rey en el centro sólo tiene justificación en posiciones cerradas o cuando no convenga determinar demasiado pronto el flanco en el que se va a enrocar.

Pero en posiciones de tipo abierto o semiabierto, especialmente si se está retrasado en el desarrollo, resulta muy peligroso retrasar el enroque ya que una ruptura central no solamente puede dejar expuesto el propio rey sino que la apertura del juego favorece al bando que está mejor desarrollado y puede entonces obtener excelentes posibilidades de ataque. Esto ocurre en la partida modelo de la presente clase, donde las blancas, con una fuerte ruptura central, dejan expuesto el rey adversario y no le dan otra oportunidad de ponerlo a salvo.

PARTIDA MODELO

Neubauer,M - Dutreeuw,M
EU-chT Gothenburg, 2005
Defensa Escandinava **[B01]**

1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Dd6 [3...Da5 es la continuación habitual, aunque 3...Dd8 también se ha jugado con cierta frecuencia, al igual que la de la partida.] **4.d4 Cf6 5.Cf3** [El desarrollo más natural, aunque también merece consideración 5.Ac4 para seguir con Cge2 y Af4] **5...a6** [En esta línea con la retirada de dama a d6, esta jugada es más o menos necesaria para prevenir un posible salto Cb5 de las blancas. Naturalmente también puede jugarse 5...c6, pero esto es más habitual hacerlo con la dama en a5, mientras que la idea de 3...Dd6 va más dirigida a presionar sobre d4 mediante el desarrollo ...Cc6, Ag4 y 0–0–0.] **6.g3** [Una de las continuaciones más empleadas, con la cual, además del desarrollo del alfil por g2, puede ganarse posteriormente algún tiempo con la jugada Af4] **6...Af5** [Esto no es consecuente con el mencionado plan de las negras. Lo habitual es 6...Ag4 7.Ag2 Cc6 8.0–0 0–0–0 que lleva a posiciones agudas] **7.Ag2 Cc6 8.0–0 e6?**

[Esta jugada natural es en realidad un error que permite una ruptura central que deja el rey negro expuesto en el centro. [Era preferible 8...0–0–0 En tal caso las blancas podrían intentar sacar provecho de la posición del alfil en f5 mediante 9.d5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Dxd5 Txd5 12.Ch4 pero tras 12...Ae6 13.Axd5 Axd5 14.Ae3 e6 las negras tienen suficiente compensación por la calidad. Colovic,A-Almeida,O. La Habana 2005. Posiblemente 12.Cg5 pueda dar más posibilidades de luchar por una pequeña ventaja] **9.Af4 Db4** [En vista de lo que ahora sigue, esta jugada cabe calificarla como dudosa, aunque 9...Dd8 tampoco es satisfactoria debido a 10.Ce5 Cxd4 11.Axb7 Axc2 12.Dd2 Tb8 13.Ag2 y la amenaza Cc6 resulta desagradable para las negras, que todavía tienen que desarrollar su flanco de rey.] **10.d5!** [Esta ruptura central abre líneas contra el rey negro y es el procedimiento clásico cuando, como aquí, se posee ventaja de desarrollo y el rey adversario todavía no ha enrocado] **10...exd5** [Tras esto el rey negro comienza a estar en peligro. De todas formas,

la natural 10...0−0−0 no resolvía todos los problemas debido a 11.a3! Dxb2 (tras 11...De7 el desarrollo del flanco de rey se ve más dificultado y las blancas disponen del interesante sacrificio de dama 12.dxc6!? Txd1 13.cxb7+ Rxb7 14.Taxd1± con excelente compensación.) 12.Ca4 Dxc2 (12...Db5 13.c4 Dxc4 14.Cd2) 13.Dxc2 Axc2 14.dxc6 Axa4 15.cxb7+ Rb8 16.Ce5 Ae8 17.Tfc1 Cd5 18.Tab1 con peligrosas amenazas.] **11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5**

[Ahora las negras deben olvidarse del enroque y su rey será el principal objetivo de las piezas blancas] **12...Ae6 13.Tae1** [Mejor que la plausible 13.Tfe1 Ae7 14.Txe6 fxe6 15.Dxe6 y comparado con la partida, las negras pueden ganar un tiempo con 15...Dxb2 atacando la torre, para llevar la dama a la defensa desde "f6".] **13...Ae7 14.Txe6!** [¡Naturalmente! De lo contrario las negras podrían enrocar. De todas formas, este sacrificio apenas necesita ser calculado, pues un peón por la calidad, más las perspectivas de ataque que ahora se obtienen, y las dificultades de desarrollo que padecerá el negro, son una compensación evidente] **14...fxe6 15.Dxe6 Tf8** [Tampoco después de 15...Cd8 16.De2 las negras pueden poner su rey en seguridad, pues si 16...0−0? 17.c3 Dc5 18.b4 ganando el alfil] **16.Axc7**

[Las blancas no sólo tienen ventaja material, sino que la eliminación de este peón debilita considerablemente la casilla d6. Pero también era fuerte [16.Ce5 Cxe5 17.Axe5] **16...Dxb2** [Las negras procuran al menos no quedar con desventaja material, ya que no pueden hacer nada para mejorar la posición de su rey. Si 16...Tf6 17.Dg8+ Af8 18.Te1+ Ce7 19.Dxh7 y no vale 19...Txf3 20.Te4 Dc5 21.Axf3 Dxc7 22.Dg6+ Rd7 23.De6+ Re8 24.Ah5+] **17.Ce5** [Abre el juego al segundo alfil, pero además elimina una de las mejores piezas defensoras del negro, un factor que siempre tiene gran importancia al conducir este tipo de ataques] **17...Cxe5 18.Axe5 Db5 19.Axg7 Tf7 20.Ad4**

[Las blancas tienen una superioridad decisiva y las negras apenas podrán activar sus piezas. Por ello el blanco renuncia a 20.c4 Dd7 21.Dxd7+ Rxd7 22.Td1+ Re8 (22...Rc7 23.Ae5+) 23.Axb7 Txg7 24.Axa8 que también sería ganador, aunque prolongaría la resistencia del negro] **20...Td8** [Tras 20...Df5 las blancas rehúsan el cambio 21.Db6! Dxc2 (21...Td8 22.c3) 22.Axb7 Td8 23.Te1 con amenazas decisivas] **21.c3 Dd7** [Algo mejor era desclavarse con 21...Rf8!? 22.Te1 Td6 23.Dc8+ Td8 24.Dh3 aunque la posición negra resulta muy delicada] **22.De5** [Tal vez 22.De3 era un poco más precisa, pero la ventaja de las blancas es igualmente muy grande.] **22...b5?** [Esto pierde material, lo que decide la partida de inmediato. De todas formas, después de 22...Dd6 23.De3 b5 24.Te1 las negras difícilmente podrían salvarse] **23.Dh8+ Af8** [o 23...Tf8 24.Dxh7 ganando] **24.Af6**

[La amenaza Te1+ fuerza la ganancia de calidad sin que las dificultades de las negras disminuyan] **24...De6 25.Axd8 Rxd8 26.Td1+ Rc7 27.Dd4** [No solamente son los dos peones de menos, sino que las negras no pueden defender todas las amenazas. El resto es simple] **27...Td7 28.Da7+ Rd8 29.Txd7+** [29.Da8+ Re7 30.Ad5 De5 31.Rf1 era incluso más fuerte.] **29...Dxd7 30.Dxa6 Ag7 31.Af1 Axc3 32.Dxb5** [Una de las muchas formas de ganar. La resistencia que todavía oponen las negras es completamente inútil] **32...Da7 33.Dd5+ Re7 34.Ac4 Da4 35.Ab3 Db4 36.De6+ Rd8 37.Dg8+ Re7 38.Dxh7+ Rd6 39.Dd3+ Ad4 40.Rg2 Db7+ 41.Df3 Db6 42.h4 Rc5 43.Dd5+ Rb4 44.Dc4+ Ra3 45.Ad1 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spassky,B - Avtonomov
Leningrado, 1949
Gambito de Dama Aceptado **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0–0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7] **11.exd4 Cb4? 12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...0–0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!** [18...Ac5 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4] **19.Txd5! Dxd5** [19...Dc7 20.Dd2] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1–0**

Nimzovitch - Alapin
St. Petersburgo, 1913
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! 8.Cxd4 a6?! 9.Ae2 Dxg2? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5? [11...Ae7 12.0–0–0 0–0? 13.Thg1 Df6 14.Ag5] **12.0–0–0!! exd4** [12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1–0**

Ravinsky,G - Panov,V
Moscú, 1943
Defensa Siciliana **[B80]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0–0 a6 9.Ae3 Tc8 10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3 14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4 [16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7 19.Cf4 Cce5** [19...Ae7] **20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7** [22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1 Dc5** [23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 (25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6) 26.Te3] **24.b4 Cf8?** [24...Dxb4! 25.Ag5 Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6] **25.Dg4! Dc3 26.Txe7+! Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxg5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6#] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+** [36.Db6+ Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+] **1–0**

Steinitz,W - Von Bardeleben,C
Hastings, 1895
Apertura Italiana **[C54]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3!? d5? 8.exd5 Cxd5 9.0–0 Ae6 10.Ag5 Ae7 11.Axd5! Axd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1 f6 [14...Dd7 15.De2] **15.De2 Dd7 16.Tac1?!** [16.Tad1! Rf7 17.Dc4+ Cd5 18.Ce5+ fxe5 19.dxe5] **16...c6?** [16...Rf7! 17.Dxe7+?! (17.Dc4+ Cd5) 17...Dxe7 18.Txe7+ Rxe7 19.Txc7+ Rd6 20.Txb7 Thb8 21.Txg7 (21.Txb8 Txb8 22.b3 Rd5) 21...Txb2 22.h3 Txa2] **17.d5!! cxd5** [17...Rf7 18.dxc6 Cxc6 19.Tcd1] **18.Cd4 Rf7 19.Ce6 Thc8** [19...Cc6 20.Cc5 Dc8 21.Db5 Tb8 22.Ca6] **20.Dg4! g6 21.Cg5+! Re8 22.Txe7+! Rf8!** [22...Dxe7 23.Txc8+ Txc8 24.Dxc8++-; 22...Rxe7 23.Te1+ Rd6 (23...Rd8 24.Ce6+) 24.Db4+ Tc5 (24...Rc6 25.Tc1#; 24...Rc7 25.Ce6+ Rb8 26.Df4++-) 25.Ce4++-] **23.Tf7+! Rg8! 24.Tg7+! Rh8!** [24...Rf8 25.Cxh7+ Rxg7 26.Dxd7++-] **25.Txh7+! 1-0** [25...Rg8 26.Tg7+ Rh8 27.Dh4+ Rxg7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6#]

Vehi,V - Korneev,O
Elgoibar, 2001
Defensa Siciliana **[B42]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Ae7 7.Cc3 d6 8.f4 b5 9.Df3 Ab7 10.Ad2?! Cf6 11.0–0–0 b4! 12.Ce2 a5 13.Rb1 Cbd7 14.g4 d5!? 15.Cg3 dxe4 16.Cxe4 Dc7 [16...Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 0–0] **17.g5 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tc8?!** [19...0–0 20.f5 Cc5 21.Cxc5 exf5! 22.Dxf5 Dxc5] **20.f5! exf5** [20...e5 21.The1 a4 (21...0–0 22.f6! gxf6 23.gxf6 Axf6 24.Df5) 22.Cd4 0–0 23.f6 gxf6 24.Cf5; 20...Cc5 21.Cxc5 exf5 22.Dd4 Dxc5 23.Dxg7] **21.Dxf5 Cc5?** [21...0–0?? 22.Af4; 21...g6 22.De4 (22.Dxa5 Dxc2+ 23.Ra1 0–0) 22...f5! 23.gxf6 Cxf6 24.Dd3 0–0 25.Cd4 Dc4] **22.Af4! g6** [22...Db7 23.Cxa5 Da6 24.Ad6!!] **23.Dg4 Db7 24.Cxa5 Da6 25.Ad6!! Ta8** [25...Axd6 26.Txd6 Da8 (26...Dxd6 27.Dxc8+) 27.Te1+ Rf8 28.Dd4; 25...Ce6 26.Dxb4 Axd6 27.Txd6 Da8 28.Db5+] **26.Axe7 Rxe7** [26...Dxa5 27.Axc5 Dxa2+ 28.Rc1 Da1+ 29.Rd2 Td8+ 30.Re2 Da6+ 31.Rf2 ganando.] **27.Dd4! Thc8** [27...Dxa5 28.The1+ Ce6 29.Txe6+ fxe6 30.Dg7+ Re8 31.Td7] **28.The1+ Ce6 29.Df6+ Re8 30.Td7! Rxd7 31.Dxf7+ 1-0** [31...Rd6 (31...Rd8 32.Td1+) 32.Txe6+]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo han de continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Parece que las negras tienen planteadas amenazas peligrosas, pero todo cambia de inmediato. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es el plan más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Neelotpal,D - Prakash,G .** IND-ch Mumbai, 2003
   20.Axe6+! Rh8 [Si 20...Cxe6 21.Dxe6+! Txe6 22.Td8+ Df8 23.Tfxf8+ Rg7 24.Txb8; o 20...Txe6 21.Txf8+ Dxf8 22.Dxe6+, ganando en ambos casos] **21.Tf7 De5 22.Ac8 a5 23.Tdf1 Rg8 24.Df3 Dg5+ 25.Rb1 Dd8 26.Axb7 Ta7 27.De3 Txb7 28.Txb7 Cbd7 29.Td1 1–0**
2. **Inarkiev,E - Georgiev,K.** EU-ch Estambul, 2003
   24...Axg5 25.hxg5 Txd3 26.Txd3 Axf3! 27.Txf3 h4+! 28.Rg2 h3+ 29.Txh3 [29.Rg3 h2!] **29...Cf4+ 30.Rg3 Cxh3 31.Rxh3 Tf3+ 32.Rg4 Txc3 33.Rf5 Tf3+ 34.Rg6 Rc6 35.Rxg7 Rd7 36.g6 Txf2 37.Rh7 Th2+ 0–1**

3. Ribli,Z - Rogozenko,D. Odorheiu Secuiesc, 1993
19.Ce6! fxe6 [19...f6 20.De4!] **20.b3! Te7** [20...exd5 21.Axd5+ Rf8 22.Ah6#; 20...Db8 21.d6 Cc6 22.Axc6 Axc6 23.Ab2+-] **21.Ab2 Df8 22.d6 Dg7** [22...Td7 23.Dxe6+ Df7 (23...Tf7 24.Ad5 Te8 25.Df6+-) 24.De5 Dg7 25.Ad5+ Rh8 *(25...Rf8 26.Df4+ Tf7 27.Axg7++-)* 26.De2+-] **23.De2! e5** [23...Ab5 24.Dd2+-] **24.dxe7 Ac6 25.Ah3 Dxe7 26.b4! Dxb4 27.Dxe5 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Está claro que tienen algunos problemas, pero jugando con precisión pueden superarlos. ¿Cómo han de seguir?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Saidy,A - Fischer,R
USA-ch New York, 1963

45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1 [Si 48.Ad8 Rg4 49.Ac7 Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4 seguido de ...Ce3.] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [Si 50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3 es también perdedor.] **52...Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0–1**

Clase: 296
Fecha: 12/5/2006
Título: La coordinación de las piezas.

La mutua cooperación de las piezas es un factor estratégico muy importante. Tanto a la hora del ataque como de la defensa, el valor de las piezas depende principalmente de su actividad sobre todo considerando el resto de las piezas. En la partida modelo que veremos a continuación, las blancas montan un peligroso ataque sobre el enroque enemigo gracias a sus piezas muy bien colocadas para el asalto en el flanco de rey. Con el sacrificio de material, sus amenazas se vuelven muy reales y su desventaja material no se nota, dada la gran actividad de sus piezas. Finalmente las negras consiguen detener las principales amenazas, aunque entregando su dama. Materialmente tienen muchas piezas a cambio, pero están todas descoordinadas y por ello no pueden hacer frente a la dama blanca.

Como ampliación del tema ofrecemos otras partidas, con breves comentarios, que demuestran la importancia de este factor.

PARTIDA MODELO

Berg,E - Bareev,E
EU-chT Gothenburg, 2005
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 [Una línea en la que Bareev es un gran especialista. La alternativa es 4...Ae7] **5.Cxe4 Ae7** [5...Cbd7 es otra posibilidad, que Korchnoi ha jugado con cierta frecuencia, y lleva a posiciones ligeramente diferentes, ya que entonces el cambio en f6 por parte de las blancas no es tan necesario y en todo caso se realiza en otras condiciones.] **6.Axf6 [**Esta se considera la única forma de luchar por la ventaja, aunque ceda la pareja de alfiles. Si 6.Cxf6+ las blancas tendrán que perder otro tiempo tras 6...gxf6; mientras que 6.Ad3 es peor en vista de 6...Cxe4 7.Axe7 Dxe7 (también 7...Cxf2 es jugable) 8.Axe4 Db4+ y no es claro que las blancas logren mucha compensación por el peón.] **6...Axf6** [6...gxf6 es una posibilidad también muy aceptada en la práctica.] **7.Cf3 0–0 8.Dd2 Ae7** [Bareev retira el alfil inmediatamente para no dar la ocasión a que las blancas lo cambien. También son perfectamente jugables las continuaciones 8...b6 y 8...Cd7 que tras 9.0–0–0 Ae7 10.Ad3 llevaría a la misma posición que la partida y ha sido un orden de jugadas muy utilizado por el propio Bareev. Pero entonces las blancas podrían utilizar la jugada 10. Dc3 (en lugar de 10.Ad3) para dificultar la maniobra ...b6, como hizo Kasparov contra Bareev en Sarajevo 2000.] **9.Ad3** [Contra 9.0–0–0 intentando entra en la mencionada línea de Kasparov, Bareev ha jugado en diversas ocasiones 9...b6] **9...Cd7 10.0–0–0 b6** [Bareev tiene una gran experiencia en esta variante, como ya hemos mencionado. La alternativa 10...c5 no le resultó muy bien tras 11.Cxc5 Cxc5 12.dxc5 Dd5 13.Rb1 Dxc5 14.h4 b6 15.Cg5 h6 16.Ah7+ Rh8 17.Ae4 Tb8 18.Df4! con ventaja de las blancas. Topalov-Bareev, Monaco 2003.]

11.h4 [La brillante idea de Judit Polgar 11.Ceg5 resultó efectiva tras 11...h6 12.Ah7+! Rh8 13.Ae4 hxg5? (es mejor 13...Axg5 14.Cxg5 Tb8 como señaló la

propia Polgar.) 14.g4! con idea de seguir con 15.h4, con un fuerte ataque, como ocurrió en la partida Ju.Polgar-Berkes, Budapest 2003. Pero 11...Axg5! 12.Cxg5 Cf6 parece resolver los problemas de las negras bastante bien.] **11...Ab7 12.De2!?** **[**Una idea relativamente poco utilizada, pues parece demasiado lenta, comparada con la alternativa 12.Df4. Sin embargo, no es tan inofensiva como ahora veremos. La principal idea es dificultar que las negras puedan jugar ...c7-c5, para lo cual la dama blanca se aparta de la columna "d" 12.Df4 con la misma idea, es más habitual y resulta curioso que Bareev todavía no haya tenido que enfrentarse a esta jugada. De todas formas las negras pueden continuar con 12...Cf6 (incluso es interesante la idea 12...Db8 para seguir con ...c5.) 13.Ceg5 (13.Cxf6+ Axf6 no es muy peligrosa.) 13...Axf3 14.Cxf3 Dd6; Lo más habitual es 12.Ceg5 contra la que naturalmente Bareev ya ha tenido que enfrentarse en más de una ocasión. Su partida contra Anand en Wijk aan Zee 2004 siguió 12...Cf6 13.c3 Axf3 14.gxf3! y las blancas lograron una peligrosa posición de ataque gracias a la columna "g" abierta. Poco después Bareev mejoró su juego con 12...h6 frente a Tseshkovsky, en el Campeonato de Rusia 2004. En dicha partida las blancas no obtuvieron mucho tras 13.Ah7+ (es interesante la idea utilizada por Vallejo 13.Th3 c5 14.Tg3) 13...Rh8 14.Ae4 Db8! 15.Axb7 Dxb7. También 12.Th3 con la idea de Tg3, es otra posibilidad interesante, a la que las negras deben responder 12...c5! 13.dxc5 bxc5 14.Cfg5 h6 con muchas complicaciones.] **12...c5 [**Probablemente la mejor reacción, aunque tras la última jugada de las blancas, esto comporte el sacrificio de un peón. Si 12...Cf6 13.Ceg5 h6 las blancas pueden jugar 14.Ce5!] **13.dxc5 Dc7 14.Ceg5**

[Las blancas deciden seguir con su iniciativa, en lugar de buscar la ganancia material con 14.cxb6?! axb6 15.Rb1 Ta5 que da a las negras buen contrajuego por el peón.] **14...Cf6 15.Ce5! [**Con la amenaza 16. Cd7!. El sacrificio 15.Cxh7? es insuficiente por 15...Cxh7 16.Axh7+ Rxh7 17.Cg5+ Rg8 18.Dh5 Df4+ 19.Rb1 Ae4 y no vale 20.Td4 Ag6−+] **15...h6 [**Lo mejor, ya que si 15...Axc5 16.Cd7! Cxd7 17.Axh7+ Rh8 18.Txd7! Dxd7 19.Dh5+- ganando.] **16.Ag6!?**

Una espectacular jugada que da lugar a un peligroso ataque donde las blancas tienen

mayoría de fuerzas atacantes en el flanco de rey y sus piezas están además muy bien coordinadas. **16...hxg5 [**no es fácil tomar una decisión sobre el tablero, ya que las variantes son muy numerosas y complejas, pero como luego veremos parece que Bareev tomó la decisión correcta, ya que dos meses más tarde tuvo la misma posición en otra partida y, lógicamente después de haberla analizado a fondo, volvió a jugar de este modo. La alternativa es 16...fxg6 17.Cxe6 (17.Cxg6 es también a considerar, pues en tal caso 17...hxg5 18.hxg5 transpone a la partida.) 17...Aa6! (17...Dc8 18.Cxf8 Axf8 19.Dc4+ Rh7 20.c6 Aa6 21.Da4 es favorable a las blancas.) 18.Dxa6 (18.Cxc7!? Axe2 19.Tde1 Tac8 20.Cxg6) 18...Dxe5 19.The1 Db8 20.Cxf8 Dxf8 21.c6 Ac5 con juego complicado pero las posibilidades de las blancas parecen preferibles. También 16...Aa6 es digna de consideración. Podría seguir 17.Axf7+ (17.Dxa6 Dxe5 18.Axf7+ es lo mismo.) 17...Txf7 18.Dxa6 Dxe5 19.Cxf7 Rxf7 20.cxb6 Tb8 21.Dxa7 Cd5 Las negras tienen sus piezas muy activas, lo que debe compensar por su desventaja material, aunque no es fácil demostrar que la compensación sea completa.] **17.hxg5 fxg6** [Ahora ya no vale 17...Aa6? 18.Cxf7! Txf7 19.Dxe6 Df4+ 20.Rb1 Cg4 21.Axf7+ Dxf7 22.Th8+ Rxh8 23.Dxf7 ganando.] **18.Cxg6**

18...Ce4? [Este es el error decisivo, tras el cual la ventaja queda definitivamente del lado de las blancas. 18...Ch7 19.Dxe6+ Tf7 no es del todo suficiente, ya que después de 20.f4! la amenaza blanca Txh7 obliga a devolver material con 20...Axg5 (20...Ac8? 21.Txh7) 21.fxg5 Axg2 22.Txh7!! Rxh7 23.Ce5 Tf2 24.g6+ Rh8 25.Td4 con amenazas decisivas. La mejor defensa es 18...Rf7! Precisamente así jugó Bareev en una partida frente a Naiditsch de la Copa del Mundo 2005, disputada un par de meses después de la presente, que terminó en tablas tras 19.Ce5+ Rg8 20.Cg6 Rf7. Las blancas pueden buscar más con 19.gxf6 Axf6 (19...Rxg6 20.fxe7 Dxe7 tampoco es claro) 20.Dh5 Tfd8! y nuevamente las blancas no parecen tener nada mejor que 21.Cf4+ Rg8! 22.Dh7+ Rf7 23.Dg6+ Rg8 24.Txd8+ Dxd8 25.Dh7+ Rf7 26.Dh5+ con jaque continuo.] **19.Th8+ Rf7 20.Ce5+! [**Probablemente este sacrificio de pieza se escapó a las negras. Ahora la dama blanca entra en juego con efectos decisivos. **20...Dxe5** [Forzado porque si 20...Re8 21.Dh5+] **21.Dh5+ g6 22.Th7+ Dg7** Nuevamente forzado. Aunque las negras obtienen mucho material por la dama, la falta de coordinación de sus piezas les resultará fatal. **23.Txg7+ Rxg7 24.Dh6+ Rf7 25.Dh7+ Re8 26.Dxg6+ Tf7**

27.c6! El peón no es importante. Pero al tomar en e6 ganando un tiempo, las negras no podrán recobrar la coordinación entre sus piezas. **27...Axc6** [Tal vez fuese mejor devolver una pieza con 27...Axg5+ 28.Rb1 Axc6 29.Dxe6+ Rf8 30.Dxc6 Te8 pues al menos las negras consiguen reagrupar sus fuerzas. De todos modos, tras 31.f3 la ventaja de las blancas es evidente.] **28.Dxe6 Ab7? [**Y tras esto, la ventaja blanca será decisiva. Todavía podía jugarse 28...Rf8 29.Dxc6 Axg5+ 30.Rb1 Te8 llegando a la línea del comentario anterior.] **29.g6+-** [Claro que no 29.Dd7+ Rf8 30.Dxb7?? Axg5+] **29...Tg7** [29...Tf6 30.g7! Txe6 31.g8D+ Af8 32.Dxe6+ Ae7 33.Td7 con mate.] **30.Th1 Cf6** [Tampoco sirve 30...Rd8 31.Th8+ Rc7 32.De5+] **31.Th8+ Tg8** [31...Cg8 no era tampoco mejor. Las blancas ganan, entre otras, con 32.Th7 (o 32.Txg8+ Txg8 33.Dxg8+ Rd7 34.Dc4) 32...Rf8 33.f4! con la amenaza Txg7 seguido de Df7+] **32.g7! 1-0** [32...Axg2 33.Txg8+ Cxg8 34.Dxg8+ Rd7 35.Dxa8 Axa8 36.g8D+-] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bondarevsky,I - Mikenas,V
Ch URS Moscú, 1950
Contragambito Albin **[D09]**

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0–0–0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8 12.Ab2! Ad3 13.0–0! Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1 Rb8 16.b5 Cd8 [16...Ce5] **17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6 20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6+- cxb6 22.Axb6** ! **22...axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1–0**

Kramer - Busek
Vienna, 1955
Desfensa Eslava **[D95]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 g6 5.Cc3 Ag7 6.Db3 0–0 7.Ad2 e6 8.Ad3 Cbd7 9.0–0 b6 10.cxd5 exd5 11.e4! dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Axe4 Cb8 14.d5! Ab7 15.Ag5 Dd7 16.dxc6 Axc6 17.Tfd1 Db7 18.Ad5! Axd5 19.Txd5 h6 [19...Axb2 20.Dxb2 Dxd5 21.Ah6 f6 22.Axf8 Rxf8 23.Dxf6+] **20.Ae3 Cc6 21.Td6! Rh7** [21...Tad8 22.Txg6 Ca5 23.Txg7+ Rxg7 24.Dc3+] **22.Db5! Tac8 23.Tad1 Tfd8 24.h4!ƒ Txd6 25.Txd6 Af8 26.Td1 Ag7** [26...Td8 27.Txd8 Cxd8 28.h5] **27.h5 De7 28.b3 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.Dd5! Ce6 31.hxg6+ fxg6 32.a4 Af6** [32...Cc5 33.a5 Dd7 34.Dxd7 Cxd7 35.axb6 Cxb6 36.Axb6 axb6 37.Rf1 Rg8 38.Re2 Rf7 39.Rd3 Re6 40.Rc4 Rd6 41.Rb5 Rc7 42.Ch4 g5 43.Cf5±] **33.a5 Cg5 34.axb6 Cxf3+ 35.Dxf3 axb6 36.Dc6 Ag5 37.Axb6 De1+ 38.Rh2 De5+ 39.g3 Af6 40.Dc7+ Rg8 41.Dxe5 Axe5 42.Rg2 Rf7 43.Rf3 Re6 44.Re4 h5 45.b4 Ab8 46.Ae3 Ad6 47.b5 Ae7 48.f4 h4 49.g4 1–0**

Bronstein,D - Boleslavsky,I
URS-ch25 Riga, 1958
Defensa Siciliana **[B41]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.Ac2 Dc7 9.0–0 Cxd4 10.Dxd4 Cg4 11.e5 h5 12.Af4 Ac5 13.Dd2 g5 14.Axg5 Dxe5 15.Af4 Dd4 16.Dxd4 Axd4 17.h3 Ch6 18.Tfe1 Rf8 19.Ad6+ Rg8 20.Tad1 Axc3 21.bxc3 f5 22.c5 Th7 23.c4 Cf7 24.Af4 a5 25.Aa4 Cd8 26.Ad6 Cc6 27.Te3 Rf7 28.a3 Ta6 29.Tg3 Th8 30.h4 Rf6 31.f4 Rf7 32.Tg5 Ce7 33.Td3 Cg8 34.Tdg3 Cf6 35.Tg7+ Re8 36.T3g6 Ce4 37.Txe6+ Rd8 38.Txe4 fxe4 39.f5 e3 40.f6 e2 41.Rf2 Te8 42.Re1 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Aprovechando que la dama negra está inactiva en el flanco de dama, las blancas deciden la partida en el otro flanco. ¿Cómo han de continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La amenaza sobre la dama y el punto g2 parece molesta, pero las blancas ya lo tenían previsto. ¿Cómo deben jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden aprovecharse de las ventajas de su posición y ganar la partida?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Haba,P - Berezjuk,S.** CZE-ch Luhacovice, 2003
   35.Txa7! Rd6 [35...Txa7 36.Cxc6+ Rd6 37.Cxa7 es igualmente desesperado para las negras] **36.Ta6 Rc5 37.a3 Cb8 38.b4+ Rc4** [38...Rd6 39.Cb5+] **39.Tb6 Cd7 40.Txc6+ Txc6 41.Cxc6 Rb3 42.g5 Rxa3 43.Rg3 Ra4 44.Rf4 Rb5 45.Ce5 Cf8 46.Cxf7 Rxb4 47.Re5 Rc4 48.f4 Rd3 49.Rxd5 Rxe3 50.Re5 Rf3 51.f5 gxf5 52.Rxf5 Re3 53.Cd8 1-0**
2. **Pilgaard,K - Dimitrijevic,A.** Subotica, 2003
   23.Txd5!! Dxa2 [si 23...Dxe1 24.Txd7! ganando. Tmbién esn caso de 23...Txd5 24.Dxa5 Txd1+ 25.Rb2 Axc4 26.bxc4 la ventaja de las blancas es decisiva]

24.Txd7 Da1+ 25.Rd2 Txd7+ 26.Ad3 Da5+ 27.Re2 1–0

3. **Bauer,C - Kortschnoj,V.** Enghien les Bains, 2003
28.f5! gxf5 29.Axd5! exd5 30.Rh1! f6? [Algo mejor era 30...Ae2] **31.Tg1+ Rh8 32.Dd6!! 1-0** [32...Dxd6 *(32...fxe5 33.Df6+)* 33.Cf7#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Está claro que su ventaja es decisiva, pero hay que encontrar el mejor plan para romper la resistencia de las negras del modo más rápido. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca,J - Alekhine,A
Buenos Aires (m), 1927

1...Re6! [Es peor 1...Tb8? 2.Ta6! con ventaja decisiva de las blancas.] **2.Re2** [si 2.cxb5? cxb5 3.Txb5 Tc3] **2...bxc4! 3.Tc5** [3.Txa4 Rd5 4.Ta7 Tb8=] **3...Rd6 4.Txc4 Ta8 5.Td4+ Re6 6.Rd3 c5 7.Th4 h5 8.g4 hxg4 9.Txg4** [9.hxg4? Tb8] **9...Rd6 10.Tf4 f5 11.Th4** [O 11.h4 Ta7! 12.h5 gxh5 13.Txf5 Th7 14.Rc4 h4 15.Td5+ Re6 16.Rxc5 h3 17.Td1 h2 18.Th1 Re5 19.f3 Th4 20.Rb5 Rd5=] **11...Rd5 12.Rc2** [12.Tf4 Tb8! 13.Txa4 Tb2 14.f3 Tb3+ 15.Rd2 Tb2+ 16.Rc3 Tf2 17.Tf4 Te2 18.Rd3 Ta2 19.a4 Ta3+ 20.Rd2 c4=] **12...Ta6 13.Rc3 ½–½**

Clase: 297
Fecha: 19/5/2006
Título: El juego con el centro bloqueado.

La partida modelo que vamos a ver a continuación ilustra muy bien la estrategia a seguir en posiciones con el centro bloqueado, donde las rupturas de peones en los flancos son imprescindibles para penetrar en la posición enemiga. A menudo el adversario consigue controlar todos los posibles puntos de entrada, como ocurre en la partida mencionada. En tal caso insistir en jugar solo por ese flanco resulta infructuoso y la estrategia correcta es trasladar el juego al otro flanco para abrir nuevas vías de entrada. En general, para valorar esas posiciones hay que tener en cuenta la ventaja de espacio, las posibilidades de ruptura y los posibles puntos débiles que se puedan atacar. Todo ello aparece perfectamente ilustrado en nuestra partida modelo, aunque también hay que fijarse en el error que cometen las negras con el cambio de damas, tras el cual las blancas consiguen maniobrar a su gusto.

Como ampliación del tema ofrecemos otras partidas, con breves comentarios, donde se plantean posiciones similares, que ayudarán a comprender la estrategia correcta.

PARTIDA MODELO

Ivanisevic,I - Gyimesi,Z
EU-chT Gothenburg, 2005
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 [La respuesta más natural, una vez que el negro ha cambiado su alfil de casillas negras. Otra posibilidad de desarrollo es 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.b4 seguido de Ab2.] **7...Aa6** [Se juega más frecuentemente 7...Ab7 aunque la de la partida es también aceptable.] **8.Df3** Para oponerse al esquema más habitual de las negras en esta variante, basado en las jugadas ...d6, Cbd7 y ...c5. Otra posibilidad es seguir con 8.e3] **8...Cc6 9.e3 Ab7 10.Dd1 d6 11.Ce2** [El caballo va a c3 desde donde controla la casilla e4, lo que será complementado con el avance f2-f3. El desarrollo normal con 11.Cf3 crea menos problemas al negro después de 11...Cb8 12.Ad3 Cbd7 y luego ...c5.] **11...Cb8 12.Cc3 Cbd7 13.Ad3** [Un sacrificio de peón que no resulta del todo claro. Es posible también 13.d5!? o la más natural 13.f3!?] **13...c5?!** [Una jugada sólida y correcta, pero que no pone en duda la maniobra blanca. La continuación crítica es 13...Axg2!? 14.Tg1 Ab7 15.Ah6 Ce8 y las blancas tienen compensación por el peón, aunque no resulta claro que sea del todo suficiente. Una posible mejora es 13...h6!? 14.Ah4 y ahora 14...Axg2 15.Tg1 Ab7 16.Ce4 Rh8 17.Df3 Axe4 18.Axe4 Tb8; entonces las blancas pueden forzar la tablas con 19.Txg7 Rxg7 20.Dg3+ Rh8 21.Df4 Rg7 22.Dg3+ Rh8 23.Df4 Rg7 24.Dg3+ Rh8 ½–½ Herraiz Hidalgo,H-Delgado,N. La Habana,2003, pero es difícil asegurar que tengan algo mejor, aunque 19.Ac6!? puede ser un intento.] **14.0–0 De7 15.d5!**

[Con esta jugada las blancas no solamente ganan espacio sino que además reducen

completamente la actividad del alfil negro en b7.] **15...Tfe8** [Después de 15...exd5?! 16.cxd5 Ce5 (la ganancia de un peón mediante 16...h6 17.Ah4 g5 18.Ag3 Cxd5 19.Cxd5 Axd5 fracasa debido a 20.Af5 Cf6 21.e4! Axe4 22.Axd6 Db7 23.Axe4 Dxe4 24.Axf8 Txf8 25.Dd6 con clara ventaja de las blancas.) 17.Ac2 Aa6 18.Te1 las blancas tienen mejores perspectivas, pues difícil neutralizar su plan de avanzar los peones centrales con f4 y e4.] **16.e4 h6 17.Ah4 e5?!**

[Una decisión desacertada. Esta estructura es desfavorable para las negras, que ahora quedan en una posición pasiva mientras su adversario puede seguir con el plan típico para abrir columnas mediante Tb1 y b4. Por ello, era mejor no definir la posición central y mantener la posibilidad de abrirla, jugando 17...Ce5 18.Ae2 Cg6 19.Ag3 a6] **18.Tb1 g5 19.Ag3 Rg7?!** [Otra jugada sin ningún plan. Había que intentar al menos 19...Cf8!? para seguir con Cg6 y Cf4.] **20.De2 Ac8 21.Ac2 Cf8 22.b4 Ad7** [De otro modo las blancas seguirían con Aa4 y luego Ac6 seguido de la apertura de la columna "b".] **23.f3** [Para poner en juego el alfil de g3. Pero quizás era más preciso el cambio 23.bxc5!? pues si 23...dxc5 24.a4 seguido de a5, creando buenos objetivos de ataque. Y si 23...bxc5 24.Tb7 Teb8 25.Tfb1 Txb7 26.Txb7 ocupando la séptima fila.] **23...Tec8** [Si 23...Ch5 24.Af2 Cf4 25.Dd2 con juego similar a la partida.] **24.Af2 Cg6 25.bxc5 bxc5** [De nuevo 25...dxc5 era una alternativa poco agradable.] **26.Dd2?!** [Anticipándose a ...Cf4, pero dejando pasar la ocasión de ocupar la séptima fila con la torre mediante 26.Tb7!? y si 26...Tcb8 27.Tfb1 Txb7 28.Txb7. Ahora en cambio, las negras pueden impedir esa posibilidad, aunque la ventaja sigue del lado de las blancas.] **26...Tcb8 27.Txb8 Txb8 28.Cd1**

[No sólo permite el paso de la dama a a5 sino que además este caballo irá a e3 desde donde controla la casilla f5] **28...Dd8?!** [Impide Da5 pero la jugada es muy pasiva. Era preferible 28...Tb6 para contestar a 29.Da5 con 29...Ac8 o si 29.Ce3 Cf4] **29.g3** [Ahora los caballos negros quedan sin buenas casillas] **29...De7** [El intento de crear contrajuego en el flanco de rey con 29...Ah3?! 30.Te1 g4? falla después de la simple 31.f4 y el alfil de h3 queda apartado del juego.] **30.Ce3 Dd8 31.Dc3 Db6 32.Rh1** [Una jugada cuyo objetivo es difícil de entender, ya que a las blancas no les conviene abrir el juego en el flanco de rey. En realidad se trata de una sutil trampa sicológica al permitir la jugada negra 32...Db2, en la que las negras caen. Pero la posición negra se defiende mucho mejor con las damas y

la actividad que ahora parecen adquirir se desvanece en pocas jugadas. Por otro lado, la natural 32.Tb1 Dc7 33.Txb8 Dxb8 34.Ae1 Ce7 seguido de Ad2, da ventaja a las blancas pero no sería fácil de materializar.] **32...Db2?! [**Como se ha dicho, era mejor conservar las damas, jugando 32...Dc7!?] **33.Ae1 Dxc3?! [**Aún no era tarde para retroceder, pero las negras son consecuentes en su error] **34.Axc3**

[Sin damas, la ruptura f3-f4 empieza a ser una posibilidad, mientras que, gracias a la acción de la pareja de alfiles, la columna abierta no sirve de nada a las negras. Sin embargo, deben estar muy atentas en mantener su control, pues si la ocupasen las blancas, los efectos serían decisivos.] **34...Rf8 35.Rg2 Re7 36.Rf2 Ch5 37.Th1** [La ruptura h2-h4 es otra posibilidad a considerar] **37...Cg7 38.Re2 f6 39.Rd2 Rf7 40.Aa5 [**Ahora, con el rey en d2, las blancas pueden mover su alfil amenazando la casilla c7, pues la torre negro ya no puede entrar en b2 debido a 40...Tb2 41 Rc3 Ta2? 42.Rb3] **40...Tb7 41.h4!**

[Finalmente las blancas han conseguido una ruptura en el otro flanco lo que les asegura la apertura de una columna para su torre] **41...gxh4** [Ahora el peón negro de la columna "h" estará sujeto al ataque, pero sería peor el intento de cambiarlo mediante 41...h5?! 42.Cf5 Axf5 (42...Cxf5 43.exf5 Ce7 44.g4 hxg4 45.fxg4 gxh4 46.Txh4) 43.exf5 Ce7 44.g4 gxh4 45.Txh4 con clara ventaja. En cuanto a 41...Ac8 podría seguir 42.Cf5 Cxf5 43.exf5 Ce7 44.g4 con consecuencias parecidas.] **42.Cf5 Axf5** [Es peor 42...Cxf5 43.exf5 Ce7 44.g4 y la debilidad en "h6" obliga a 44...h5 a lo que sigue 45.Txh4 hxg4 46.Th7+ Re8 47.fxg4 con clara ventaja de las blancas] **43.exf5 Cf8** [posiblemente el caballo estuviese mejor en e7: 43...Ce7 44.g4 h5 45.Txh4. De ese modo, además de atacar sobre f5, podría contestarse un eventual Th6, atacando f6, con ...Cg8, aunque es difícil que ello mejorase mucho las perspectivas de las negras.] **44.Txh4 Tb2** [Las negras buscan activar su torre. Si 44...h5? 45.g4 hxg4 46.fxg4 seguido de Th6.] **45.g4** [Menos bueno sería 45.Rc3 Ta2 46.Rb3 Ta1 47.g4 Tf1 48.Ae4 h5 y aunque las blancas siguen mejor tras 49.Ad2, las negras han conseguido activarse un poco] **45...Ta2 46.Txh6 Txa3 47.Ad8 Ce8** [Sería similar 47...Cd7 48.Ae4 seguido de g5.] **48.Ae4**

48...Tb3? [Tras este error las blancas consiguen una ventaja muy importante. Era necesario expulsar la torre con 48...Rg7 49.Th1 Ch7 y después de 50.Tb1 Cg5 las negras consiguen contrajuego atacando el punto f3 blanco. Tras 51.Tb7+ Rf8 52.Ae7+ Rg8 53.Td7 Ta2+ 54.Rc3 Ta3+ 55.Rb2 Te3 las blancas están mejor, pero todavía la lucha no está decidida.] **49.g5 fxg5 50.Axg5 Tb2+** [Ya es tarde para 50...Rg7? 51.f6+ Rf7 52.Rc2 Ta3 debido a 53.Ag6+! Cxg6 54.Th7+ Rg8 55.f7+ Rf8 56.Ah6+ Cg7 (56...Re7 57.f8D+) 57.Txg7+-. O bien 54...Rf8 55.Ah6+ Rg8 56.f7+ Rxh7 57.fxe8D Rxh6 58.Dc6 ganando fácilmente.] **51.Rc3 Tg2 52.Ad8 Cd7? [**El error decisivo, al permitir la jugada Te6. Había que jugar 52...Rg7!? y las blancas tendrían que buscar otro camino para su torre mediante 53.Th1 Ta2 54.Tb1 y aunque las negras todavía pueden ofrecer resistencia con 54...Ta3+ 55.Rc2 Ta2+ 56.Rd1 Ch7 57.Tb7+ Rg8 58.Te7 Chf6 59.Te6 finalmente las blancas alcanzan su objetivo, aunque en condiciones no tan buenas como en la partida.] **53.Te6 [**La amenaza Te7+ no deja muchas opciones a las negras] **53...Tg7** [53...Cdf6 54.Axf6 Cxf6 55.Txd6 no es mejor.] **54.Rb3 Rf8?** [Dando facilidades, aunque 54...a6 55.Ra4 tampoco ofrece esperanzas.] **55.f6 Tg1 56.f7! Cg7** [Si 56...Rxf7 57.Te7+] **57.Txd6 Cb6 58.Axb6 axb6 59.Ag6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Taimanov,M - Kristinsson
Reykjavik, 1956
Defensa India de Rey **[E87]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 Ch5 7.Ae3 0–0 8.Dd2 f5 9.0–0–0 f4 10.Af2 Af6 11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7 [12...g5] **13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4! a5 17.a3 axb4 18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5 23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6 Ta4 26.Ta1! Txa1** [26...Txb4 27.Rc3] **27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5! Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8 g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3 g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1–0**

Larsen,B - Tal,M
Bled, 1965
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3 f5 11.g4 h5 [11...f4 12.h4] **12.g5 h4 13.Cd3 f4 14.Rh1 Rf7 15.c5! Th8** [15...dxc5 16.Db3 Re8 17.d6 cxd6 18.Cb5 Cb6 19.Cxc5 dxc5 20.Td1] **16.Db3 b6 17.cxd6 cxd6 18.Da3 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.b4! cxb4 21.Dxb4 Ah3 22.Tg1 Tb8 23.Cb5 Cc8 24.Aa3 Af8 25.Dc4 Ae7 26.Dc7 Dxc7 27.Cxc7 Th5 28.Af1 Axf1?** [28...Ad7] **29.Tgxf1 Txg5 30.Ce6 Th5 31.Tac1 Rf6 32.Tc7 Th8 33.Tfc1 g5** [33...h3] **34.h3! Tg8 35.T7c6 Rf7 36.Rg2 Rf6 37.Rf1 Th8 38.Re2 Tg8 39.Rd3 Th8 40.Tc7 Cb6 41.T1c6** [41.T1c6 Cc8 42.Cc5 Rf7 43.Cb7 Th6 44.Cd8+ Re8 45.Ce6] **41...Thc8 1–0**

Petrosian,T - Lutikov,A
URS-ch28 Moscú, 1961
Defensa India de Rey **[E92]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.d5 a5 8.Ag5 h6 9.Ah4 Ca6 10.Cd2 Dd7 11.a3 Ch7 12.f3 f5 13.b4! axb4 14.axb4 Tb8 15.Tb1 Cf6 16.Af2 De7 17.c5! Rh7 [17...dxc5 18.Axa6 cxb4 *(18...bxa6 19.Axc5)* 19.Ac4] **18.cxd6 cxd6 19.0–0 f4** [19...fxe4 20.Cdxe4] **20.Cc4 Cc7 21.Cb6! g5 22.Ta1 Tg8 23.Rh1 Ad7 24.Cxd7 Dxd7 25.Ca4 Af8 26.Cb6 Dg7 27.g4! h5** [27...fxg3 28.hxg3 h5] **28.h3 Th8 29.Rg2 Rg8 30.Th1 hxg4 31.hxg4 Txh1 32.Dxh1 Cd7 33.Dc1 Cxb6 34.Axb6 Ca8 35.Aa7 Td8 36.Ab5 Ae7 37.Af2 Rf7 38.Dc2 Th8 39.Th1 Txh1 40.Rxh1 Dh8+ 41.Rg2 Db8 42.Ad7 Cc7 43.Dc1 Ca6 44.Dh1 Rg7 45.Af5 Dh8 46.Db1 De8 47.Dh1 Dh8 48.Da1 Db8 49.Da4 Rf8 50.Dd7 Cxb4 51.De6 Dc7 52.Ah7 Re8 53.Ag6+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo han de continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Disponen de una fuerte continuación con la que se aseguran clara ventaja. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Se plantea un doble problema: las blancas, a quienes toca jugar, no acertaron con la mejor continuación y jugaron 1.Tb4 que fue un error que permitió a las negras rematar

la lucha de modo fulminante. ¿De qué manera? Y luego ¿Cuál era el modo en que debían jugar las blancas, en lugar de 1.Tb4, para ganar la partida?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bogoljubow,E - Rubinstein,A.** Bad Kissingen, 1928
   32.Axh7+! Rxh7 33.Dh5+ Rg8 34.Cg6! 1–0
2. **Yanofsky,D - Dulanto,A.** Buenos Aires, 1939
   22.Txe6+ Rxe6 23.Te1+ Rd6 24.Df6+ Rc5 25.Te5+ Rc4 26.b3+ Rd3 27.Dd6+ Rc2 28.Te2+ 1–0
3. **Veresov - Dzendzilovski.** URSS, 1960
   1.Axh7+! Rxh7 2.Ce5! Cc4 [2...Rg8 3.Dh5 Tf8 *(3...g6 4.Cxg6 Af6 5.Ce5!+-)* 4.Te3 f6 5.Cxd7 Dxd7 6.Dxa5±]
   3.Dh5+ Rg8 4.Dxf7+ Rh7 5.Cxd7 Dxd7 6.Txe6 Dd8 [6...Rh8 7.Ah6! Tg8 8.Axg7+!+-] **7.Th6# 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Los alfiles de diferente color dan a las blancas muchas esperanzas de tablas, pero las negras encontraron el camino de la victoria. ¿Cuál es?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Johansson
Reykjavik, 1960

1.Re2 El plan consiste en llevar el rey a b4 para luego sacrificar la calidad tomando Tb6xd6 en el momento que las negras no puedan tomar con el rey. **1...Rg8 2.Rd2 Rf8 3.Rc3 Re8 4.Rb4 Cd3+** [Si 4...Rf8 las blancas realizan su plan de inmediato: 5.Txd6! Cd3+ 6.Rc3 Txd6 7.Rxd3 seguido de c5] **5.Ra3 Cc5 6.Th1** innecesaria, pero no estropea nada. **6...Rf8 7.Td1! 1-0** Las negras se rindieron. Si 7... Re8 8.Rb4 amenaza el sacrificio en d6, lo que obliga a 8...Re7 pero tras 9.Th1 Re8 *(9...Cd3+ 10.Rc3)* 10.Txd6! Cd3+ 11.Rc3 Txd6 12.Rxd3 ganando cómodamente.

Clase: 298
Fecha: 26/5/2006
Título: Las columnas abiertas.

Las columnas abiertas son las mejores vías para activas las piezas mayores, de ahí su importancia. Cuando sólo existe una columna abierta en el tablero, ocuparla con las torres suele ser un objetivo estratégico prioritario y si el adversario no puede oponer sus propias torres, la ventaja obtenida puede llegar a ser decisiva.

En la partida modelo que vamos a ver, vale la pena fijarse en varios detalles importantes. Después del cambio en la jugada 25, en el tablero queda sólo una columna abierta que las blancas ocupan con sus torres. Además hay otra columna semiabierta para las blancas muy importante: la columna "f" donde presionando sobre el peón f7 negro, dificultan que su adversario pueda disputar la columna abierta. Igualmente importante es que tras la jugada 31 en que un alfil blanco se coloca en g5, la casilla d8 queda controlada y de este modo las negras no pueden ocupar la columna abierta "d" lo que finalmente termina en un total dominio de tan importante línea por parte de las blancas. El remate final es además muy interesante.

Como ampliación del tema ofrecemos otras partidas, con breves comentarios, donde la lucha por el control de las columnas abiertas juega un papel importante, que ayudarán a comprender la estrategia correcta en esas posiciones.

PARTIDA MODELO

Kramnik,V - Bareev,E
Wijk aan Zee, 2003
Defensa Caro Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 [se considera menos preciso 7...Cf6 que permite la maniobra 8.Ce5 Ah7 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza 11.Cxf7, aunque las últimas partidas indican que esta línea es todavía jugable para las negras continuando con 10...Cd5] **8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cgf6** [10...Dc7 es otra posibilidad, para evitar que las blancas jueguen su alfil a f4. Generalmente esta idea va enfocada al enroque largo de las negras, pero en las partidas recientes cada vez son más los adeptos al enroque corto por parte del segundo jugador.] **11.Af4 e6 12.0–0–0 Ae7**

13.Ce4 [Una línea que permite simplificaciones, pero abre paso al peón "g2" para un posible avance contra el enroque negro. La alternativa es 13.Rb1 0–0 14.Ce5 o 14.c4] **13...Cxe4 14.Dxe4 Cf6 15.Dd3** [La alternativa es 15.De2 que tras 15...Dd5 16.c4 De4 17.Dxe4 lleva a la misma posición que la partida. Pero las negras también pueden jugar 15...Da5 16.Rb1 0–0 17.Ce5 y si 17...c5?! la situación de la dama blanca en e2 permite el golpe 18.Cg6!! que resulta muy fuerte. En tal caso, las negras lo mejor que tienen es rehusar el sacrificio con 18...Tfe8 pues si 18...fxg6?! 19.Dxe6+ Rh8 20.hxg6 Tae8 21.Axh6! gxh6 22.De3! Cg4 (22...Cg8 23.Txh6+ Rg7 24.Th7+ Rxg6 25.De4+ ganando) 23.Txh6+! Rg7 24.Th7+ Rxg6 25.De4+ con ataque ganador. Smolkov-Rumiantsev, St Petersburg 2002] **15...Dd5** [Esta línea fuerza también al cambio de damas y es uno de los mayores inconvenientes de la continuación 13.Ce4. De todos modos las blancas conservan una

pequeña ventaja de espacio y la tarea de las negras no es del todo fácil. 15...Da5 16.Rb1 0−0 17.Ce5 es otra posibilidad muy utilizada también.] **16.c4** [Kramnik sugirió el sacrificio de peón 16.Rb1!? Cxh5 17.Ac1 pero después de 17...Cf6 18.Ce5 Tf8 no es fácil demostrar que la compensación sea suficiente. Al menos nadie se ha decidido a jugar de este modo.] **16...De4 17.Dxe4** [Evitar el cambio de damas es bueno para las negras, por ejemplo 17.Dd2 b5 18.Tde1 Dh7 19.c5 Cd5 20.Ae5 a5] **17...Cxe4 18.Ae3**

[Las blancas tienen una minúscula ventaja gracias a su mayor dominio de espacio. Además el caballo negro no tiene una colocación estable] **18...Cd6 [**Las negras tratan de provocar c4-c5 para tener la casilla d5 para su caballo. Sin embargo, esto cuesta muchos tiempos por lo que las negras no conseguirán una completa igualdad. 18...0−0−0 19.Ce5 Thf8 20.g4 también parece ligeramente favorable a las blancas. Tal vez la idea 18...Cf6 19.Ce5 Cd7 sea digna de ser tenida en cuenta, aunque también parece ligeramente favorable a las blancas. Otra posibilidad es 18...0−0 19.Ce5 Ad6 20.f3 Cg3 21.Th3 Cf5 22.Af2 Tad8 23.g4 Ce7 24.Cd3 que se jugó en una reciente partida Anand-Ponomariov. Sofia 2006 donde las negras tampoco lograron un equilibrio total] **19.b3 Af6** [19...Cf5 es una pérdida de tiempo después de 20.Af4 seguido de g4. 19...b5!? es otra posibilidad interesante, aunque parece que con 20.Ce5 bxc4 21.bxc4 las blancas mantienen cierta ventaja.] **20.g4 b5!** [Siguiendo el plan, cuyo objetivo es conseguir la casilla "d5". Con otras jugadas como 20...Td8 las blancas tienen tiempo de 21.Rc2] **21.Cd2** [Naturalmente si 21.c5?! Cc8 las negras siguen con Ce7 y Cd5 y sus piezas quedan muy bien colocadas, por ejemplo 22.Cd2 Ce7 23.Ce4 Cd5 24.Cd6+ Re7=] **21...Rd7?!** [Era más natural 21...0−0−0 22.Rc2 Td7] **22.Rc2** [22.c5?! todavía es antiposicional, ya que tras 22...Ce8 23.Ce4 Cc7 24.Cd6 Thf8 25.Af4 Cd5 26.Ae5 a5 las negras no tienen problemas.] **22...Ad8?!** [Claramente una imprecisión y aunque las consecuencias no son graves, cuesta dos tiempos al negro. Era preferible 22...Thd8 a lo que podría seguir 23.Thg1!? Si entonces las negras continúan con 23...Re8 24.c5! Cc8 25.Ce4 Ae7 26.g5 hxg5 27.Axg5 Axg5 28.Txg5 Rf8 29.Rd3 asegura un juego algo mejor para las blancas.] **23.Cf3 Af6** [Si 23...bxc4 24.Ce5+ Rc7 25.bxc4 f6 (25...Af6 26.Af4 Axe5 27.Axe5 f6 28.Ag3 Rd7 29.Rd3±) 26.Cg6 Te8 27.Af4 con clara ventaja. Y si 23...f6 las blancas tienen el golpe táctico 24.Ce5+!] **24.Ce5+ Rc7**

25.c5!? [Esto provoca un cambio notable en la posición, pero Kramnik ha valorado muy bien las consecuencias, especialmente los factores dinámicos. La decisión no era

sencilla, por cuanto la natural 25.Af4!? Axe5 (25...Rb7!?) 26.dxe5 Cc8 sin ceder la casilla d5, también era posible] **25...Axe5 26.dxe5 Cc8 [**Da la impresión de que las negras, con su caballo colocado en d5, no pueden estar mal, especialmente teniendo las blancas un alfil con sus peones bloqueados en casillas de su color en c5 y e5. Pero Kramnik ha valorado que su ventaja de espacio y la posibilidad de atacar las debilidades en el flanco de rey, especialmente el punto f7, tendrán mayor importancia y que el caballo negro en d5, contra todas las apariencias, no será una pieza muy eficaz] **27.Th3! Ce7 28.Tf3 Thf8 29.Td6! a5**

[La torre no puede ser desalojada con 29...Cc8? pues tras 30.Td4 no existe buena defensa contra 30Tdf4. La jugada natural era 29...Cd5 pero tras 30.Ad2 a5 las blancas pueden seguir con 31.g5 (también es interesante llevar antes el rey a e4, puesto que las negras mientras, no pueden hacer nada positivo.) 31...hxg5 32.Axg5 y la amenaza 33.h6 obliga a 32...f6 33.exf6 gxf6 34.Ad2 e5 35.h6 con clara ventaja para las blancas.] **30.g5! [**El plan es abrir nuevas líneas para el alfil, aunque también era interesante jugar previamente 30.a4!? y solo tras 30...b4 31.g5] **30...hxg5** [30...Cf5 permitiría el sacrificio de calidad 31.Txf5! exf5 32.gxh6 gxh6 33.Txh6! (menos fuerte es 33.Axh6 Th8 34.Tf6 Rd7!) 33...Th8 34.Tf6 Rd7 35.h6 y las negras sólo pueden esperar.] **31.Axg5 Cf5** [Después de esto, la columna "d" ya no podrá ser obstruida por el caballo y pasa a jugar un papel fundamental, pues gracias al alfil que controla la casilla "d8" las negras no podrán disputarla. Pero si 31...Cd5 32.h6 seria decisiva.] **32.Td1 a4** [La directa 32...Th8 33.Tfd3 Taf8 34.Td7+ llevaría a un juego parecido a la variante del comentario siguiente, aunque en peores condiciones para las negras, pues a 34...Rc8 sigue 35.Ta7 mientras que 34...Rb8 se responde 35.Ad8] **33.b4!** [Es mejor no dar columnas para que se activen las torres negras. Si 33.Tfd3 axb3+ 34.Rxb3 Ta4 con algún contrajuego.]

33...Rc8? [Muy pasivo. La mejor defensa era 33...Th8 34.Tfd3 Taf8 para comunicar las torres. Entonces tras 35.Td7+ las negras no deben jugar 35...Rc8? 36.Ta7 Rb8 37.Tdd7 Txh5 38.Tdb7+ Rc8 39.Tb6 ganando, sino 35...Rb8 aunque también las blancas consiguen doblar sus torres en séptima mediante 36.Ad8! Txh5 37.Ac7+ Rc8 38.Ab6 Th4 39.Tc7+ Rb8 40.Tdd7 con amenazas muy fuertes.] **34.Tfd3 Ta7 35.Td8+ Txd8 36.Txd8+ Rb7 37.Rc3** [Algo más preciso era 37.Rd3 pero de todas formas tras 37...Ra6 38.Re4 Tc7 39.Rf4 Rb7 se llegaría a una posición similar a la partida.] **37...Ra6 38.Rd3!** [No conviene abandonar la columna abierta. Si 38.Tb8 Tc7 y no vale 39.Ad8? Td7] **38...Tc7 39.Re4 Rb7**

40.Td1 Rc8 [La única defensa, amenazando disputar la columna con 41...Td7. En cambio si 40...Tc8? 41.Ad8 seguido de Td7 y Ab6.] **41.Td8+ Rb7 42.Rf4! Tc8 43.Td7+ Tc7 44.Td3 [**Las blancas no aciertan al principio con la idea más fuerte, aunque siempre pueden llegar a ella] **44...Rc8 45.Td8+ Rb7 46.Af6!!**

[Este brillante sacrificio rompe la resistencia de las negras. El peón "h" pasado decide la partida] **46...g6?** [Esto pierde sin lucha, aunque las negras ya no tenían salvación contra la amenaza Axg7 seguido de h6. De todos modos la continuación crítica era 46...gxf6 47.exf6 Tc8 (si 47...Ch4 48.Rg4! Cf5 49.Rg5 seguido de h6.) 48.Txc8 Rxc8 49.Rg5 y ahora si 49...Cd4 50.h6 Cf3+ 51.Rh5 Ce5 52.h7 Cg6 53.Rh6 ganando, por ejemplo 53...Rd7 54.Rg7 e5 55.h8D Cxh8 56.Rxh8 Re6 57.Rg7 e4 (57...a3 58.f3) 58.a3. O bien si 49...Rd7 50.h6 Cxh6 51.Rxh6 e5 y ahora hay que jugar con precisión, pues cada tiempo es muy importante: 52.Rh7! e4 (52...Re6 53.Rg7 a3 54.f3) 53.Rg7 Re6 54.a3 y las negras quedan en zugzwang] **47.hxg6 fxg6 48.Rg5 1-0** [Las negras abandonan. Tras 48...Tc8 lo más sencillo es 49.Td7+ Tc7 50.Td3 ganando.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Mikhalchishin,A - Joksic,S
Vrnjacka Banja, 1978
Defensa Holandesa **[A93]**

1.d4 f5 2.Cf3 Cf6 3.g3 e6 4.Ag2 Ae7 5.0–0 0–0 6.c4 d5 7.b3! Ce4 8.Aa3 Ad7 9.Ce5 c6? [9...Ae8!] **10.Axe7 Dxe7 11.f3 Cf6 12.Cc3** [12.e4!? fxe4 13.fxe4 Cxe4 14.Txf8+ Dxf8 15.Axe4 dxe4 16.Cc3] **12...Ae8 13.e4 Cbd7 14.exf5** [14.Cxd7 Cxd7 15.exd5 exd5 16.Te1 Db4] **14...exf5 15.Te1! Cxe5 16.dxe5** [16.Txe5 Db4] **16...Cd7 17.Dd4** [17.cxd5 Dc5+ 18.Rh1 Dxc3 19.d6] **17...dxc4 18.Dxc4+ Rh8 19.Tad1 Cb6 20.Dd4 Af7 21.Dd6! Tfe8 22.f4 Dxd6 23.Txd6 Tad8 24.Ted1 Txd6 25.Txd6 Rg8?** [25...a5] **26.b4! Ae6 27.b5! Cc4?!** [27...cxb5 28.Cxb5 Axa2 29.Axb7±] **28.Td3 Cb2 29.Td4 c5 30.Td6 b6 31.Ac6! Te7 32.Cd5 Axd5?** [32...Rf7] **33.Td8+! Rf7 34.Axd5+ Rg6 35.Td6+ Rh5 36.Af3# 1–0**

Makagonov - Makienko
URSS, 1964
Defensa Eslava **[D14]**

1.d4 d5 2.Cf3 c6 3.c4 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 Af5 7.e3 e6 8.Ce5 Db6 9.Ab5 Ae7 10.g4 Ag6 11.h4 Ce4 12.h5 Cxc3 13.Axc6+ bxc6 14.bxc3 Ae4 15.f3 f6 16.Cd3 Axd3 17.Dxd3 Db5 18.Rd2 Db2+ 19.Dc2 Dxc2+ 20.Rxc2 Ad8 21.Thb1! Ab6 22.a4! Rd7?! [22...0–0–0

23.a5 Ac7 24.a6 Axf4 25.exf4 Td7 26.Rd3] **23.a5 Ac7 24.Tb7! Thc8 25.a6! Rd8 26.Tab1 e5** [26...Axf4? 27.exf4 Tc7 28.Txc7 Rxc7 29.Tb7+ Rd6 30.Txg7+-] **27.dxe5?!** [27.Ag3 Rd7 28.dxe5 Re6 29.h6 g5 30.f4 fxe5 31.fxe5 Axe5 32.Axe5 Rxe5 33.Te7+ Rd6 34.Txh7+-] **27...fxe5 28.Ag3 Re8** [28...Tcb8 29.Txc7 Txb1 30.Axe5 Tab8 31.c4 T1b2+ 32.Axb2 Txb2+ 33.Rxb2 Rxc7 34.Rc3 Rd7 35.Rd4 dxc4 36.Rxc4+-] **29.e4! Rf8** [29...dxe4 30.fxe4 Rd8 31.Td1+ Re8 32.Af2 Re7 33.Axa7 Re6 34.Ta1 g6 35.h6 Rd6 36.c4+-] **30.Td1 Ad6?!** [30...dxe4 31.fxe4 Re8 32.Af2 Re7 33.Axa7+-] **31.exd5 cxd5 32.Txd5 Tc6 33.Td7** [33.Axe5!?] **33...Ac7 34.Af2** [34.Axe5 Axe5 35.Txe5 Txa6 36.Tee7] **34...Tc8 35.Ac5+?!** [35.Tc5 Txc5 36.Axc5+ Rg8 37.Axa7+-] **35...Rg8 36.Ab4 h6 37.Te7 1-0** [37.Te7 Ab6 38.Tdd7 T8c7 39.Txg7+ Rh8 40.Txc7 Axc7 41.Td7 Rg8 42.Rd3 Ab6 43.Td6 Tc7 44.Txh6+-]

Stahlberg - Taimanov
Zurich, 1953
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Da4 Ae7 6.Ag2 0–0 7.Cc3 c6 8.Ce5 De8 9.0–0 d5 10.Te1? b5 11.cxb5 cxb5 12.Dd1 b4 13.Cb1 [13.Ca4 Ab5 14.Cc5] **13...Cc6 14.Cxc6?** [14.Af4; 14.Cf3] **14...Dxc6 15.Cd2 Db6** [15...Tac8 16.e4 Dc2? 17.Dxc2 Txc2 18.exd5] **16.e3** [16.Cf3 Tac8 17.Ag5 Tc4] **16...Tac8 17.Af1 Tc6 18.Axa6 Dxa6 19.Cf3 Tfc8 20.Db3 Ce4 21.Cd2** [21.Ad2 Tc2 22.Tad1 *(22.Ted1 De2)* 22...Dc4!] **21...Tc2!** [21...Txc1 22.Texc1 Cxd2 23.Txc8+ Dxc8 24.Dd1] **22.Cxe4 dxe4 23.a3 h5! 24.d5 T8c4 25.Td1 exd5 26.Ad2 Df6 27.Tab1 h4 28.Da4 Df5! 29.Dxa7 Af8 30.Db8 g5 31.gxh4 gxh4 32.Df4** [32.Ae1 d4 33.Txd4 Txd4 34.exd4 e3!] **32...Dxf4 33.exf4 d4 34.b3 Tc6 35.axb4 f5 36.h3 Ta6 37.Tbc1 Txc1 38.Txc1 Ta2 39.Ae1 Tb2 40.Rg2 Txb3 41.Tc8 Tb1 42.Ad2 e3 0–1**

Polgar Zsuzsa - Kelemen J
Budapest, 1980
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.0–0 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Ac3 0–0 12.Cd2 Tc8 13.Te1 f5 14.Ab2 De8 15.f3 Df7 16.e4 Ad6 17.Tc1 Tfe8 18.a3 Af8 19.b4 Ab7 20.Db3 b5 21.c5 a6 22.Dd3 g6 23.Ta1 Ah6 24.Cb3 Cf8 25.Ta2 Ta8 26.a4 Cd7 27.Ac1 Axc1 28.Cxc1 Cf6 29.e5 Ch5 30.Cb3 Cg7 31.Tea1 Teb8 32.Ta3 Dd7 33.Af1 Ce8 34.axb5 axb5 35.Ca5 Dc8 36.Dd2 Rg7 37.T1a2 h6 38.Dc1 Cc7 39.Da1 Rh7 40.Ad3 Rg7 41.Rf2 Rf7 42.Re2 Re7 43.Rd2 Rd7 44.Rc3 Dh8 45.Tf2 Aa6 46.Tfa2 Ab7 47.Tf2 Aa6 48.Taa2 Tg8 49.Db1 Dh7 50.Ta3 Dh8 51.Tfa2 Tgb8 52.Df1 Dh7 53.Da1 Ab7 54.Tf2 Aa6 55.Dc1 Tf8 56.Tfa2 Tfb8 57.Tg2 Tf8 58.Da1 Df7 59.Tga2 Ac8 60.Rb2 Ta6 61.Df1 De8 62.Da1 Re7 63.Cb3! Txa3 64.Txa3 Ab7 65.Ta7 Db8 66.Da5 Rd7 67.Db6 Aa8 68.Axb5! Rc8 [68...cxb5? 69.Dd6+ Re8 *(69...Rc8? 70.Dxf8+)* 70.Txc7] **69.Ad3 Td8 70.Cc1** [70.Ca5 Rd7 71.Aa6] **70...Td7 91.Ce2 g5 72.Cc3 Ab7 73.Da5 Tf7 74.Ca4 Rd8 75.Rc2 g4 76.f4 h5** [76...Re8 77.Cc3 Rf8 78.b5 cxb5 79.Db6 Ca8 80.Dd6+ Dxd6 81.exd6 b4 82.Ca2 Ac6 83.Txf7+ Rxf7 84.Cxb4 Aa4+ 85.Rc3+-] **1-0** [77.b5 cxb5 78.Axb5 Rc8 79.c6 Cxb5 80.cxb7+ Txb7 81.Ta8 Cxd4+ 82.Rd3 Cc6 83.Txb8+ Rxb8 84.Dc5+-]

Polgar,Z - Takacs,L
Hungary tt, 1984
Defensa Holandesa **[A84]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.e3 f5 5.Ad3 Cf6 6.0–0 Ad6 7.b3 0–0 8.Aa3 Ce4 9.Axd6 Dxd6 10.Cbd2 Cd7 11.Dc2 Tf6 12.Tab1 Th6 13.g3 Cdf6 14.Ce5 Ad7 15.b4 g5 16.c5 De7 17.f3 Cxd2 18.Dxd2 Dg7 19.a4 g4 20.f4 Ce4 21.Axe4 dxe4 22.b5 Tf6 23.Tb2 Tff8 24.Tfb1 Tfd8 25.bxc6 Axc6 26.Cxc6 bxc6 27.Tb7! Td7 28.Db4! Tad8 29.Txd7 Dxd7 [29...Txd7

30.Db8+ Df8 31.Rf1 a5 32.Re1 Rf7 33.Dxf8+ Rxf8 34.Tb6] **30.Db7 Dd5** [30...Dxb7? 31.Txb7 a5 32.Tc7 Tb8 33.Txc6 Tb1+ 34.Rf2 Tb2+ 35.Re1 Tb3 36.Rd2 Rf7 37.Ta6 Tb2+ 38.Rc3 Txh2 39.Ta7+ Re8 40.c6+-] **31.De7 Dd7** [31...Td7? 32.Tb8+] **32.Dxd7 Txd7 33.Tb8+ Rf7 34.a5! Tc7** [34...Re7?! 35.Th8+-] **35.a6 Rg7 36.Rf2 Rf7 37.Re2 Rg7 38.Rd2 Rf7 39.Rc3 Rg7 40.d5!! exd5** [40...cxd5?? 41.Tb7 Tf7 42.c6+-; 40...Rf6? 41.Tf8+ Rg7 42.d6 Td7 43.Tc8 Rf6 44.Txc6+-] **41.Rd4! Rf6 42.Tf8+ Re6** [42...Rg6 43.Td8 Rf6 44.Td6+ Re7 45.Re5 Re8 46.Rxf5 Re7 47.Rxg4 Re8 48.Rg5 Tg7+ 49.Rf6 Tf7+ 50.Re5 Te7+ 51.Rd4 Tc7 52.Te6+ Rd7 53.f5+-] **43.Td8! Re7** [43...Td7? 44.Tc8 Rf7 45.Txc6+-] **44.Td6 Tc8 45.Re5! Td8** [45...Tc7 46.Rxf5 Re8 47.Rxg4 Re7 48.Rh5+-] **46.Th6 d4?** [46...Th8 47.Txc6 Rd7 48.Td6+ Rc7 49.Rxf5 Tb8 50.Txd5+-; 46...Rf7 47.Rxf5 d4 48.exd4 Te8 49.Txh7+ Rg8 50.Tb7 e3 51.Tb1 e2 52.Te1 Rf7 53.Rxg4 Te4 54.Rf5+-] **47.Txh7+ Rf8 48.Th8+ Re7 49.Txd8 Rxd8 50.Rxd4 1–0**

Uhlmann,W - Schmidt,W
Polanica Zdroj, 1967
Gambito de Dama Aceptado **[D22]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 Ag4 5.Axc4 e6 6.Cc3 a6 7.h3 Ah5 8.0–0 Cc6 9.Ae2 Ad6 10.b3 0–0 11.Ab2 De7 12.Tc1 Tfd8 13.Cd2! Axe2! 14.Dxe2 e5 [14...Aa3!=] **15.d5 Ca7?** [15...Cb8 16.Cde4 Cbd7] **16.Cde4 Cxe4 17.Cxe4 c6 18.Tfd1 Ab4 19.d6! Axd6 20.Cxd6 Txd6 21.Txd6 Dxd6 22.Td1 De6 23.Dg4 f5** [23...Dxg4 24.hxg4 f6 25.Td7 Tb8 26.a4!] **24.Dc4! Dxc4 25.bxc4 Tf8 26.Axe5 Tf7 27.c5! Cc8 28.f4 b6?? 29.Td8+ Tf8 30.Txc8! 1–0**

Winter,W - Alekhine,A [C01]
Nottingham, 1936
Defensa Francesa **[C01]**

1.d4 e6 2.e4 d5 3.exd5 exd5 4.Ad3 Cc6 5.Ce2 Ad6 6.c3 Dh4 7.Cd2 Ag4 8.Dc2 0–0–0 9.Cf1 g6 10.Ae3 Cge7 11.0–0–0 Af5 12.Cfg3 Axd3 13.Dxd3 h6 14.f4 Dg4 15.h3 Dd7 16.Thf1 h5 17.Cg1 h4 18.C3e2 Cf5 19.Cf3 f6 20.Ch2 Tde8 21.Ad2 Te6! 22.Cg4 The8! 23.Tde1 T8e7! 24.Rd1 De8! 25.Df3 [25.Cc1? Txe1+ 26.Axe1 Axf4] **25...Ca5! 26.b3** [26.Dxd5 Txe2 27.Txe2 Txe2 28.Dxa5 *(28.Cxf6 Txd2+)* 28...Cg3 29.Tf3 De4–+] **26...Cc4!–+ 27.Ac1** [27.bxc4 Da4+ 28.Rc1 Aa3+ 29.Rb1 Tb6+ 30.Ra1 Dc2–+] **27...Cce3+ 28.Axe3 Cxe3+ 29.Cxe3 Txe3 30.Df2 Db5! 31.Cc1 Txc3 32.Txe7 Axe7 33.De1 Rd7 34.f5** [34.Dxc3 Dxf1+] **34...Te3 35.Df2** [35.Dxe3 Dxf1+] **35...g5 36.Te1 Te4 37.Txe4 dxe4 38.Rd2 Ad6 39.Rc2 Af4 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación ganadora?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekseev,E - Kobalija,M.** St Petersburg, 2003
   38.Tg8+!! Rh6 [Si 38...Rxg8 39.Df8#; O 38...Dxg8 39.Df6+ Rh6 40.Dxe5 Tf7 41.Tf4! Txf4 42.Dxf4+ Rg7 43.De5+ Rh6 44.De7 ganando.] **39.De3+ Rh5** [39...Tg5 40.Tf5!; 39...g5 40.Tf6+! Dxf6 41.Dh3#] **40.Tf3 1-0** [40...Txd6 41.Th3+ Rg4 42.Dg3#]
2. **Grabarczyk,M - Jakubowski,K.** POL-ch Warsaw, 2003
   19...Ah3! 20.g3 [20.gxh3?? Dg5+ 21.Ag4 (21.Rh1 Dg2#) 21...Cf3+] **20...Df6 21.Dd1** [21.gxh4? Dg6+] **21...Axf1 22.Axf1 Cf3+ 23.Rg2 Cg5 24.bxc6 bxc6 25.Tb6 g6 26.Cxd5??** [Un error, aunque la ventaja de las negras era clara] **26...Dd8! 0-1**
3. **Wirig,A - Kazhgaleyev,M.** FRA-chT Francia, 2003
   26.Tb4? [Ganaba 26.Ce7+! Rf8 (26...Txe7 27.Td8+) 27.Cg6+!! hxg6 (27...fxg6 28.fxe3+ Rg8 29.Dxe8#) 28.Th4!! y lasnegras no tienen defensa, por ejemplo 28...Cxf1 (28...Tb8 29.Th8+ Re7 30.De4+ Rd7 31.Txb8 Dxb8 32.fxe3, ganando) 29.Th8+ Re7 30.Txe8+ Rd6 (30...Rf6 31.Df4#) 31.Da6+ ganando.] **26...Txf2! 27.Ce7+** [27.Txb2 Txf1#; 27.Txf2 Dc1+] **27...Txe7 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar del peón de ventaja, no es fácil ganar la partida. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kotov,A - Botvinnik,M
22nd URSS Championship, 1955

55...Af5! 56.Af6 [Evidentemente las blancas no deben ceder su peón h4, lo que dejaría a las negras un peón pasado apoyado por el rey] **56...Rf3 57.Ae7 b3 58.Rc3 Ae6 [58...Rxe3 59.Rxb3 Rxf4 60.Rc3 Re3 61.Ag5+ Re4 62.Rd2] 59.Ac5 [59.Rxb3 d4+ 60.Rc2 dxe3 61.Rd1 Rf2 62.Ac5 Ab3+ 63.Rc1 Rf3; 59.Rd2 b2 60.Rc2 Rxe3 61.Rxb2 Rxf4 62.Rc3] 59...g5!! 60.fxg5 [60.hxg5 h4 61.f5 *(61.Ad6 Af5 62.g6 Axg6 63.f5 Axf5 64.Rxb3 Rg2)* 61...Axf5 62.Rxb3 h3 63.Ad6 Rxe3] 60...d4+! 61.exd4 [61.Axd4 Rg3 62.g6 Rxh4 63.Rd2 Rh3!! 64.Re2 Rg2 65.Af6 h4] 61...Rg3 [61...Rg4? 62.d5 Axd5 63.Af2] 62.Aa3 Rxh4 63.Rd3 Rxg5 64.Re4 h4 65.Rf3 [65.d5 Axd5+] 65...Ad5+ 0–1**

Clase: 299
Fecha: 2/6/2006
Título: El peón central aislado con piezas mayores.

En alguna clase anterior habíamos examinado posiciones con el peón central aislado donde se demostraba que cuando hay muchas piezas sobre el tablero, dicho peón no es en modo alguno una debilidad sino que además, teniendo en cuenta que controla importantes casillas centrales, puede incluso ser un factor ventajoso para su bando.

Pero cuando la partida se aproxima al final empiezan a notarse los factores negativos del peón aislado. Esto es todavía más claro cuando en el tablero solo quedan las piezas mayores, pues entonces desaparece uno de los aspectos positivos del peón aislado, ofrecer puntos de apoyo para una pieza menor, tal como un caballo en e5, al tiempo que la posibilidad de ruptura con d4-d5 se vuelve mucho más difícil.

Además como demuestra tanto la partida modelo, como alguna de las partidas ilustrativas que, con breves comentarios ofrecemos después, la clavada en la columna "d" suele llevar a la pérdida del peón aislado, por ejemplo en el siguiente esquema:

Las negras atacan con tres piezas el peón aislado y las blancas lo defienden con el mismo número de piezas, pero ahora las negras pueden añadir un elemento más con 1...e5. Por ello las blancas tienen que jugar previamente su peón a f4, aunque entonces, de ser preciso defenderlo con g2-g3 la seguridad de su rey queda en entredicho. Este es el tema de dos partidas que ofrecemos luego **Kahn - Izsak** y **Korchnoi - Karpov.**

En posiciones donde el peón negro está en c6 en lugar de e6, la jugada blanca b4 no es tan debilitadora, aunque no siempre resuelve los problemas.

PARTIDA MODELO

Kharlov,A - Villavicencio,A
Linares (8), 1997
Defensa Siciliana **[C09]**

1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5 4.exd5 [Con 4.e5 se llega a una posición habitual de la variante del Avance en Defensa Francesa. Las blancas prefieren elegir otro esquema, donde su rival quedará con un peón central aislado.] **4...exd5 5.Cf3 Cc6** [Si las negras quieren evitar la estructura con el peón aislado, pueden jugar 5...c4 aunque después de 6.b3 cxb3 7.axb3 Ad6 8.Ad3 Ce7 9.0−0 0−0 10.Te1 las blancas tienen mejores perspectivas.] **6.Ab5 Ad6** [Ahora 6...c4 ya no es bueno, pues las blancas pueden responder 7.Ce5 Db6 8.Da4 con ventaja.] **7.dxc5 Axc5 8.0−0 Cge7 9.Cbd2 0−0**

[Esta posición también suele producirse a partir de la Defensa Francesa, con las jugadas 1...e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.dxc5 Axc5 8.0−0 Cge7 9.c3 0-0] **10.Cb3 Ab6** [La alternativa 10...Ad6 es también muy usual. Generalmente a las blancas les conviene el cambio de alfiles de casillas negras y desde d6 resulta más difícil conseguirlo. Karpov en estas posiciones, con el alfil negro en d6 acostumbraba a realizar la maniobra Ac1−g5 para luego jugar Ah4 y Ag3] **11.Te1 Dd6** [Después de esto, las blancas consiguen su primer objetivo, el cambio de alfiles. Era mejor 11...Cf5 para oponerse a esa idea.] **12.Ae3!** [Con el cambio de alfiles, las blancas no sólo logran un mejor control de la casilla d4, sino que el alfil restante de las negras será el malo, al estar el peón aislado en casilla blanca.] **12...Axe3** [No se puede evitar el cambio, pues si 12...Ac7? 13.Ac5! seguido de Axc6 y las negras pierden calidad.] **13.Txe3 Ag4 14.h3 Ah5** [El caballo blanco es una pieza algo más fuerte que el alfil, por eso era preferible 14...Axf3 15.Dxf3 Tad8 manteniendo una inferioridad mínima.] **15.Ae2 Tad8 16.Cfd4**

[Los cambios favorecen al bando que lucha contra el peón aislado, especialmente con la desaparición de las piezas menores. También resulta poco afortunada para las negras la colocación del caballo en e7 que minimiza la importancia de uno de los puntos fuertes que proporciona el peón aislado, la casilla e4.] **16...Cxd4?!** [Aceptando voluntariamente los cambios, que como hemos dicho es una estrategia equivocada. Era mejor 16...Ag6] **17.Cxd4 Axe2 18.Dxe2 Cc6 19.Td1!**

[Naturalmente las blancas no tienen nada en contra del cambio de la última pieza menor, entrando en el tipo de posición que es el tema de nuestra clase de hoy. Todas sus piezas están colocadas de modo ideal.] **19...Cxd4** [Las negras siguen su política de cambios, lo que les lleva a una posición más difícil de lo que piensan. Pero ya no tenían ninguna alternativa prometedora, ya que si 19...Dg6 es molesta 20.Db5 Cxd4 (20...Td7 21.Tde1) 21.Txd4 Dc6 (21...Db1+ 22.Rh2 Dxa2 23.Te7 a6 24.Db6! Tde8 25.Txe8 Txe8 26.Dxb7±) 22.Db3 con clara ventaja. Y contra 19...Dd7 las blancas jugarían 20.Cxc6 y en vista de que 20...bxc6 21.Te7 Dd6 (21...Tde8 22.Te1 Txe7 23.Dxe7±) 22.Txa7 pierde un peón, las negras se verían obligadas a jugar 20...Dxc6 con el mismo tipo de posición que en la partida, donde después de 21.Dd2 Td7 22.Td3 Tfd8 23.Td4 b5 24.b3 no se puede evitar c4, lo que lleva a la pérdida del peón.] **20.Txd4 Dc6** [Se amenazaba c4. Si 20...Td7 21.c4 Da6

seguiría 22.cxd5 Dxa2 23.Ta3 Db1+ 24.Td1 Df5 25.Txa7 Txd5 26.Txb7 con un peón limpio de ventaja.] **21.Dd2 Td6 22.Ted3 Tfd8**

[Este es el tipo de posición ideal para el que lucha contra el peón aislado con sólo piezas mayores. La clavada en la columna "d" hace que a la larga, la amenaza c3-c4 sea muy difícil de evitar. En este caso, las blancas pueden jugarla ya de inmediato.] **23.c4! h6 24.Txd5** [Las blancas prefieren forzar cambios, una vez ganado el peón. Dejar muchas piezas permitiría a las negras bloquear eficazmente el peón pasado que ahora obtienen las blancas.] **24...Txd5 25.Txd5** [En los finales de torres siempre es difícil hacer valer un peón de ventaja, mientras que con las damas, como pronto veremos, hay más posibilidades**]** **25...Txd5 26.cxd5** [Por otro lado, cambiar las damas llevaría a tablas, pues las negras capturan el peón blanco con su rey: 26.Dxd5?? Dxd5 27.cxd5 Rf8 28.Rf1 Re7 29.Re2 Rd6 30.Rd3 Rxd5=] **26...Dd6**

27.Dd4 a6 28.Rf1 Rf8 29.Re2 De7+? [Un error que dificulta la defensa, pues ahora la posibilidad del cambio de damas favorece a las blancas. Era mejor 29...Re7 aunque la posición de las negras no es fácil.] **30.De3 Db4?** [Tras esto las damas se cambian y el final está ganado por las blancas. Lo mismo ocurriría tras 30...Dd6 31.Da3 Re7 32.Rd3. La mejor defensa era 30...Dc7 31.Dc3 Dd7] **31.Da3!**

[El final de peones está ganado para las blancas a pesar de los peones doblados. La única esperanza de las negras será bloquear el peón pasado y cerrar el paso

por ambos flancos, pero eso será imposible.] **31...Dxa3 32.bxa3 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Rc4 b6** [34...b5+ tampoco es mejor 35.Rb4 (35.Rd4 también gana.) 35...Rxd5 36.Ra5 Rc5 37.Rxa6 Rc6 38.Ra5 Rc5 39.a4 b4 40.Ra6 Rc6 41.a5 y a las negras pronto se les acaban las jugadas de peones en el flanco de rey.] **35.a4 h5 36.h4 g6 37.g3 f6 38.f4 Rd7** [Si 38...a5 para evita lo que ahora sigue, las blancas ganan fácilmente con 39.Rb5 Rc7 40.d6+ Rb7 41.d7 Rc7 42.d8D+ Rxd8 43.Rxb6] **39.a5!** [Obteniendo el paso por la casilla c5. El resto es fácil.] **39...bxa5 40.Rc5 a4 41.a3 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kahn,E - Izsak,G
HUN-chT, 1992
Gambito de Dama **[E12]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 b6 9.0–0 Ab7 10.De2 c5 11.Tfd1 cxd4 12.exd4 Ce4 13.Axe7 Cxc3 14.Txc3 Dxe7 15.cxd5 Axd5 16.Tdc1 Axf3 17.Dxf3 Cf6 18.a3 Dd7 19.Tc4 Tad8 20.h3 b5 21.T4c2 a6 22.Td1 Da7 23.Tcd2 Td5 24.Ae4 Cxe4 25.Dxe4 Tfd8 26.f4 g6 27.Rh1 Db6 28.Td3 Tc8 29.T1d2 Tc1+ 30.Rh2 Dc7 31.g3?! a5 32.Td1 Dc2+ 33.T1d2 Dc4 34.Td1 b4 35.axb4 Txd1 36.Txd1 Dxb4 37.De1 Dxb2+ 38.Td2 Db4 39.De3 a4 40.Td3 Db2+ 41.Td2 Db3 42.Td3 Db4 43.h4 Db7 44.Td2 Tb5 45.Da3 Tb1 46.Tg2 Db4 47.De3 Db3 48.De4 Dd1 49.Ta2 a3 50.Rh3 Df1+ 51.Dg2 Dxg2+ 52.Txg2 Tb2 53.Tg1 a2 54.Ta1 Rf8 55.Rg4 h5+ 56.Rf3 Re7 57.Re4 Rd6 58.Re3 Rd5 0–1

Korchnoi,V - Karpov,A
Cto Mundial. Merano (9), 1981
Gambito de Dama **[D53]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0–0 7.Tc1 dxc4 8.e3 c5 9.Axc4 cxd4 10.exd4 Cc6 11.0–0 Ch5! 12.Axe7 Cxe7 13.Ab3 Cf6 14.Ce5 Ad7 15.De2 Tc8 16.Ce4?! [16.Tfd1=] **16...Cxe4 17.Dxe4** [17.Txc8 Dxc8 18.Dxe4] **17...Ac6 18.Cxc6?! Txc6** [18...Cxc6 19.d5] **19.Tc3** [19.Txc6 bxc6] **19...Dd6 20.g3?! Td8 21.Td1 Tb6! 22.De1** [22.Ac2 g6] **22...Dd7 23.Tcd3** [23.Tc5 Td6 24.Tdc1 Cc6 25.Aa4 Cxd4 26.Axd7 Cf3+ 27.Rf1 Cxe1 28.Axe6 Cd3.] **23...Td6 24.De4 Dc6 25.Df4** [25.Dxc6 Cxc6 26.d5 Cb4] **25...Cd5 26.Dd2 Db6 27.Axd5?** [27.a3] **27...Txd5 28.Tb3 Dc6 29.Dc3 Dd7 30.f4 b6** [30...b5 31.Ta3!] **31.Tb4 b5 32.a4 bxa4 33.Da3** [33.Dc4 Tc8] **33...a5! 34.Txa4 Db5! 35.Td2 e5! 36.fxe5 Txe5 37.Da1** [37.Tf2 Te1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.d5! Dxd5+ 40.Df3; 37.dxe5 Txd2 38.Txa5 De2] **37...De8! 38.dxe5** [Si 38.Rf2 Tf5+–+; o si 38.Td1 Te2–+] **38...Txd2 39.Txa5** [39.De1 Dd8 (39...Dd7 40.e6 fxe6 41.Ta1 Dd4+ etc) 40.Ta1 Dd4+ 41.Rf1 Dd5 ganando.; 39.Tf4 Dxe5] **39...Dc6 40.Ta8+** [40.Df1 Db6+] **40...Rh7 41.Db1+ g6 42.Df1 Dc5+ 43.Rh1 Dd5+ 0–1**

Rey,G - Baburin,A [D20]
San Francisco, 1997
Gambito de Dama Aceptado **[D20]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Da4+ Cc6 4.Cf3 Ag4 5.Cc3 Axf3 6.exf3 e6 7.Ae3 Cf6 8.Axc4 a6 9.Dd1 Cb4 10.0–0 Ae7 11.Tc1 0–0 12.De2 c6 13.Tfd1 Cbd5 14.a3 Cxc3 15.Txc3 Cd5 16.Tcd3 Af6 17.g3 Dd7 18.Aa2 Tad8 19.Dc2 Dc7 20.Rg2 Td7 21.h4 h5 22.Ab1 g6 23.Dd2 Tfd8 24.Ag5 Axg5 25.Dxg5 Ce7 26.T3d2 Td5 27.De3 Cf5 28.Axf5 Txf5 29.b4 Tfd5 30.Dc3 T8d6 31.f4 a5 32.Tb1 Db6 33.Tbd1 axb4 34.axb4 Td8 35.Da3 Tb5 36.Tb1 Txd4 37.Da8+ Rg7 38.Tbd1 Tbxb4 39.Db8 c5 40.Txd4 Txd4 41.Ta1 Td8 42.De5+ Rg8 43.Df6 c4 44.f5 Dd4 0–1

Nill,J - Zhukova,N
7th ch-Euro w Kusadasi, 2006
Gambito de Dama Aceptado **[D26]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.e3 a6 6.Axc4 c5 7.0–0 b5 8.Ad3 Ab7 9.b3 cxd4 10.exd4 Ae7 11.Ab2 0–0 12.De2 Cbd7 13.Tfe1 Cb6 14.Tad1 Cbd5 15.Cxd5 Dxd5 16.Df1 Ab4 17.Te5 Dd6 18.Cg5 h6 19.Ce4 Cxe4 20.Axe4 Axe4 21.Txe4 Tac8 22.Dd3 Aa3 23.Axa3 Dxa3 24.Te2 Tfd8 25.h3 Td5 26.Ted2 Db4 27.De3 Da5 28.f4 Tc3 29.De4 Dc7 30.Tf1 g6 31.Tfd1 a5 32.Tf1 Rg7 33.Rh2 h5 34.Rg1 a4 35.bxa4 bxa4 36.Tfd1 Tf5 37.Tf2 Dc4 38.g4 hxg4 39.hxg4 Tg3+ 40.Tg2 Txg2+ 41.Rxg2 Dxa2+ 42.Rg1 Td5 0–1

Pataki,G - Szabo,K
Budapest, 2006
Gambito de Dama Aceptado **[D29]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 dxc4 5.e3 a6 6.Axc4 b5 7.Ab3 Ab7 8.0–0 Cbd7 9.De2 c5 10.Td1 Db6 11.Ac2 cxd4 12.exd4 Ae7 13.Ag5 b4 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 Axg5 16.Cxg5 Cf6 17.Df3 Axe4 18.Cxe4 Cd5 19.Cc5 Ta7 20.a3 a5 21.Dg4 0–0 22.Td3 bxa3 23.bxa3 Cf6 24.Dh4 h6 25.Ce4 Cxe4 26.Dxe4 Td8 27.Tad1 Tad7 28.g3 Td5 29.Rg2 Da6 30.f4 Tc8 31.De2 Tc4 32.Df2 g6 33.Rg1 Dc6 34.De2 Db5 35.Rf2 Db6 36.De3 Dd6 37.Rg1 Ta4 38.T1d2 Rg7 39.Rf2 Tc4 40.Td1 Rg8 41.Rg1 Dc6 42.Rf2 Tb5 43.Df3 Db6 44.T1d2 Tc1 45.Rg2 Td5 46.De2 Db7 47.Df3 a4 48.Rf2 Db6 49.Rg2 Rh7 50.De2 h5 51.h4 Dc6 52.Df3 Dc4 53.De2 Tb5 54.Tf3 Dc6 55.Td1 Txd1 56.Dxd1 Tb2+ 0–1

Cruz,W - Trifunovic,P [B24]
Rio de Janeiro, 1952
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 d6 7.Cge2 Cd4 8.Dd2 Ce7 9.Cd1 0–0 10.c3 Cxe2 11.Dxe2 b6 12.0–0 d5 13.d4 cxd4 14.Axd4 Axd4 15.cxd4 dxe4 16.Axe4 Tb8 17.Dd3 Ab7 18.Ce3 Dd6 19.Tfd1 Tfd8 20.a3 Cd5 21.Tac1 Cxe3 22.Dxe3 Axe4 23.Dxe4 Tbc8 24.Txc8 Txc8 25.h4 h5 26.Rg2 Td8 27.f4 Dc7 28.Rf3 Td5 29.Re3 Tb5 30.b4 a5 31.Dd3 Dc6 32.Tb1 axb4 33.axb4 Td5 34.Dd2 Td8 35.Tc1 Dd5 36.Db2 Ta8 37.Tc2 Dh1 38.Tc1 Dh3 39.Rf3 Df5 40.Re3 Db5 41.Tc7 Dd5 42.Tc2 Rh7 43.Dc3 Dh1 44.Dc7 De1+ 45.Rd3 Ta3+ 46.Tc3 Dxg3+ 47.Re4 De1+ 48.Rd3 Txc3+ 49.Dxc3 Dg3+ 50.Rc2 Dxf4 51.Rb3 b5 52.Dc5 Dg3+ 53.Rc2 Dxh4 54.Dxb5 Df2+ 55.Rc3 h4 56.Dd3 Dg2 57.b5 h3 58.b6 h2 59.b7 h1D 60.b8D Dc1+ 0–1

Grau,R - Mikenas,V [B14]
Buenos Aires, 1939
Defensa Grunfeld **[B14]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0–0 6.Db3 c5 7.cxd5 cxd4 8.exd4 e6 9.Cf3 Cxd5 10.Ae5 Cc6 11.Axg7 Rxg7 12.Ab5 Ca5 13.Dc2 b6 14.0–0 Ab7 15.Dd2 Cxc3 16.Dxc3 Tc8 17.Dd3 Axf3 18.gxf3 Dg5+ 19.Rh1 Tfd8 20.Aa6 Tc7 21.De3 Df6 22.Tfd1 Tcd7 23.Tac1 Cb7 24.b4 Cd6 25.Ad3 Cf5 26.Axf5 Dxf5 27.Td2 Df6 28.Tcd1 Td5 29.De4 Tf5 30.Td3 Tdd5 31.Rg2 Tf4 32.De3 Dh4 33.Ta3 a5 34.bxa5 bxa5 35.Dc3 e5 36.Txa5 exd4 37.Txd4 Tdxd4 0–1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Evidentemente su ataque parece decisivo, pero hay que encontrar el modo de rematar la partida, ya que tienen una torre de menos. ¿Cómo deben seguir?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación ganadora?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Maroczy,G - Vidmar,M.** Ljubljana, 1923
   16.Te7! 1-0 [16...Ce5 (16...Dxe7 17.Dd5+ Df7 18.Dxf7#; 16...Cxe7 17.Df7#; 16...Axe7 17.Df7#) 17.Txd7 Cxf3+ 18.Cxf3+-]
2. **Uhlmann,W - Bonch Osmolovsky,M.** Groditz, 1976
   1.Dg1! Ag7 2.Dh2! f5 [2...Te8 3.Dh7+ Rf8 4.Ah6+-] **3.Dh7+ Rf7 4.Axf5!+- gxf5 5.Dxf5+ Rg8** [5...Re8 6.Dg6+ Tf7 7.Th7] **6.Dh7+ Rf7 7.Th5! e6 8.Tg5 Tg8 9.Dg6+ Re7 10.Axc5 Dd7 1-0** [11.Ad4+-]
3. **Tukmakov,V - Ebeling,M.** Moscú, 1986
   28.Te1! f5 [28...cxd5 29.Txc7 Txc7 30.Cf6] **29.Ce5 cxd5** [29...Dxd5 30.Cxg6+ Rg8 31.Te7+-] **30.Cxg6+ Rg8 31.Te7!! Txc1+** [31...Txe7

32.Txc8] **32.Rg2 Dxe7 33.Cxe7+ Rf7 34.Cxf5 T8c6 35.Dg7+ Re6 36.De5+ Rd7 37.Dxb8 Tf6 38.g4 Ac6 39.Da7+ Rc8 40.Dxh7 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar del peón de ventaja, no es una tarea fácil en vista de los alfiles de diferente color. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Botvinnik,M - Najdorf,M
Moscú, 1956

64.e5 fxe5 65.fxe5 Re7 66.e6 [66.Td4 era una opción interesante, aunque la de la partida es más directa.] **66...Ta4** [Si 66...Ta6 67.Td7+ Rf8 68.Rg6! Txe6+ 69.Rh7 ganando.] **67.g5!** [Mejor que 67.Td7+ Rf8] **67...hxg5** [Otra defensa era 67...Ta7 con idea de si 68.Td7+ Txd7 69.exd7 Rxd7 70.Rg6 hxg5 71.Rxg7 g4 tablas. Pero las blancas pueden jugar mejor: 68.Te5! hxg5 69.Rxg5 Ta1 (69...Rf8 70.Rg6 Te7 71.Te1 Rg8 72.h6 gxh6 73.Rf6 Rf8 74.Ta1; 69...Ta6 70.Rg6 Rf8 71.Rh7) 70.Rg6 Tf1! 71.Rxg7 Tg1+ 72.Rh6! Tg2 73.Tg5 Tf2 74.Rg7 Rxe6 75.h6 Tf7+ 76.Rg8 Ta7 77.h7] **68.Td7+ Rf8 69.Tf7+ Rg8 70.Rg6 g4 71.h6! gxh6** [71...Ta8 72.hxg7 g3 73.e7 Ta6+ 74.Tf6] **72.e7 Ta8 73.Tf6 1–0**

Clase: 300
Fecha: 9/6/2006
Título: El juego con el centro cerrado.

En las posiciones con el centro cerrado, bloqueado por cadenas de peones, el juego naturalmente se traslada a los flancos y es bastante habitual que cada bando tenga ventaja en uno de ellos por lo que se establece una especie de carrera para ver quien consigue antes sus objetivos en el sector donde es más fuerte. La ventaja más habitual en un flanco suele ser la de espacio, lo que favorece las maniobras de las piezas. Concretamente en la partida modelo de la presente clase vamos a ver una estructura frecuente en la Defensa Francesa, donde veremos las maniobras que realizan las blancas para abrir columnas en el flanco de rey y crear puntos débiles en la posición enemiga, que luego pueden ser atacados.

También son características de este tipo de posiciones las maniobras largas de las piezas, empleando varias jugadas para llegar a la colocación más efectiva, incluso a expensas del desarrollo, que aquí no es tan importante, así como la permanencia del rey en el centro durante bastantes jugadas, ya que dada la naturaleza cerrada del mismo no corre peligro allí. Por el mismo motivo, es muy frecuente que el rey se traslade al flanco donde se posee ventaja de espacio pues allí el adversario no dispone de facilidades para organizar con éxito el ataque.

Todos esos detalles aparecen en nuestra partida modelo, así como en las partidas ilustrativas que ofrecemos después con breves comentarios.

PARTIDA MODELO

Cheparinov,I - Pilaj,H
EU-chT. Gothenburg, 2005
Defensa Francesa **[C18]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 [Una línea poco utilizada de la Variante Winawer en la Defensa Francesa, que el gran experto en la misma, Psakhis, ha empleado con regularidad. La salida de la dama por a5 es más habitual hacerla algo más tarde, por ejemplo tras 6...Ce7 7.Cf3 cuando ya no existe el peligro de la jugada blanca Dg4. También 6...Dc7 es una continuación muy empleada.] **7.Ad2 Da4 [**Esta es la idea de la temprana salida de la dama, con la cual además de presionar en d4, se evita la típica maniobra de las blancas a3-a4 y luego Aa3] **8.Dg4 [**La mejor forma de poner en duda la variante elegida por las negras, ya que el punto g7 es su principal problema, una vez que han tenido que cambiar su alfil] **8...Rf8** [Sin debilitar las casillas negras del flanco de rey, aunque los inconvenientes de esta jugada son también claros. La alternativa más popular es 8...g6 y si 9.Dd1 b6 seguido de ...Aa6 para cambiar su mal alfil.] **9.Dd1** [La dama ya ha cumplido su misión y esta retirada se considera lo más fuerte, aunque también es interesante 9.c4!? Cc6 10.dxc5 Dxc2 (10...Cxe5!? 11.Dd4 Cxc4 12.Cf3) 11.Cf3 Cxe5 12.Dg3 (12.Cxe5 Db2 13.Td1 Dxe5+ 14.Ae2 Cf6) 12...Cxf3+ 13.gxf3 con compensación por el peón. Vogt,L - Krivoshey,S. Leutersdorf 1998] **9...Cc6** [Otro plan es el ya mencionado 9...b6!? con idea de cambiar el alfil malo. Podría seguir 10.h4 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.h5 h6 13.Th4 Tc8 14.Tf4 cxd4 15.cxd4 Ce7 como en una partida Cheparinov,I -Nikolic,P Wijk aan Zee 2005 jugada unos meses antes de la presente.] **10.Cf3 c4**

[Las negras se deciden a cerrar el centro, llevando el juego a un tipo de posición de largas maniobras, donde esperan que sus caballos sean más fuertes que los alfiles blancos. Naturalmente, también es posible mantener el juego sin definir mediante 10...Cge7] **11.h4 [**Las maniobras que ahora siguen son bastante típicas. Las blancas tienen más espacio en el flanco de rey y tratarán de acelerar su juego en ese sector, buscando puntos débiles para atacar. Por el contrario, las negras deben concentrar sus esfuerzos en el flanco de dama, aunque no sin prestar atención al otro flanco. Las blancas abren paso a la torre de h1, pero sobre todo intentar llegar con este peón hasta h6] **11...Cge7 [**Naturalmente las negras quieren jugar h6 para impedir el futuro avance del peón blanco. Hacerlo con 11...h5 debilitaría demasiado la casilla g5 para las piezas blancas] **12.h5 h6 13.g4! [**También este avance de flanco es típico de las posiciones con el centro cerrado. El desarrollo no es tan prioritario, sino que hay que buscar las mejores casillas para las piezas y abrir líneas en el flanco donde se tiene ventaja] **13...Re8 [**El rey negro se dirige al flanco de dama, donde no correrá peligro] **14.Ah3** [Previniendo que el caballo negro se coloque en f5 tras el proyectado avance g4-g5. También era posible 14.g5 y si 14...Cf5 15.Ch4 Cce7 16.Cxf5 Cxf5 17.Ah3 aunque posiblemente las blancas no querían llegar a una posición cerrada con alfiles de diferente color como ocurriría en esta variante en caso del cambio en f5.] **14...Ad7 15.Tg1 Rd8 16.g5 Rc7** [El cambio en g5 deja una clara debilidad en g7 y sólo resulta bueno si las blancas continúan con 17.Txg5?! g6 aprovechando la posición indefensa del Ah3. Pero tras 16...hxg5 17.Cxg5 Tf8 (17...Ae8 18.Df3) 18.Ch7 la ventaja blanca es clara.] **17.gxh6 gxh6**

[Ahora el peón en h6 es un objetivo de ataque para las blancas] **18.Af4** [Con idea de seguir con Dd2 atacando la debilidad en h6. Otro buen plan era 18.Ch2!? y si 18...Tag8 19.Txg8 Txg8 20.Cg4 y el caballo puede ir a f6, aunque las negras también tendrían la posibilidad de jugar su caballo a f5.] **18...Tag8 19.Txg8 Cxg8 [**Aunque las negras defienden de este modo tanto h6 como la casilla f6, sus piezas quedan en una posición bastante pasiva. Por ello merecía atención el sacrificio de peón 19...Txg8!? y si 20.Axh6 Th8 21.Dd2 Da5! con buen contrajuego. Posiblemente las blancas no deben tomar todavía el peón, sino continuar con 20.Dd2 y luego preparar la maniobra Ch2-Cg4] **20.Rd2** [También el rey blanco está seguro en el centro y así se deja libre el camino para la torre. De todos modos también era interesante 20.Ch2!? para seguir con Cg4] **20...Th7 21.De2 Cce7 22.Ch2!**

[Finalmente las blancas realizan esta maniobra que ya hemos mencionado antes] **22...b5?!** [Muy lento y además corta la retirada de la dama negra. Era preferible 22...Tg7!? para responder a 23.Cg4 con 23...Cf5 y las negras han coordinado sus piezas bastante bien] **23.Cg4 Rb7** [Ya no hay tiempo para 23...Cf5 24.Cf6! Cxf6 25.exf6+ Cd6 (25...Rc6 26.De5) 26.Axd6+ Rxd6 27.De5+ Rc6 28.Db8! con la mortal amenaza Dg8] **24.Cf6 Cxf6 [**Forzado pero ahora se abre la diagonal h2-b8 con efectos decisivos. **25.exf6 Cc6**

[Si 25...Cg8 26.De5 ganando. Es de observar que la dama negra ha quedado fuera de juego y no puede colaborar en la defensa.] **26.Ad6?** [Se ganaba con 26.Dg4! y si 26...Th8 27.Dg7. Es posible que a las blancas les asustase la posibilidad desesperada de 26...Cxd4 27.cxd4 c3+ pero tras 28.Rd3 Dc4+ 29.Re3 se gana fácilmente.] **26...Da5** [Ahora la amenaza ...Cxd4 permite ganar algún tiempo para traer la dama nuevamente al juego] **27.Tg1 Cxd4?** [Esta jugada natural es un error. El peón que se gana no es importante y era necesario jugar 27...Dd8 aunque las blancas están mejor, pero hay mucha lucha por delante.] **28.De3 Db6** [Si 28...Cc6 29.Tg7 es decisiva pues si 29...d4 30.Df3+-] **29.Af4**

[También la sencilla 29.cxd4 Dxd6 30.Tg7 era muy fuerte, por ejemplo 30...Th8 31.Txf7 Rc8 32.Te7!+- seguido de Axe6.] **29...e5** [Un recurso desesperado, pero si 29...Cf5 30.Axf5 exf5 31.Tg7 Dxe3+ 32.Rxe3 Th8 33.Txf7 Rc6 34.Rd2 la ventaja de las blancas es decisiva, pues contra 34...Ae8 se gana con 35.Tc7+ Rb6 36.f7] **30.Axd7 Dxf6 31.cxd4** [31.Tg8 era igualmente buena.] **31...exf4 32.De5 Dxe5 33.dxe5 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Averbakh,Y - Panno,O
Buenos Aires, 1954
Defensa India de Rey **[E74]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e5? [9...e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4] **10.g4! Ce8 11.h4 f5 12.h5 f4 13.g5 Tf7 14.Ag4! Dd8 15.Axc8 Dxc8 16.Cf3 Af8 17.Re2 Tg7 18.Th4 Cd7 19.hxg6 hxg6 20.Dh1 Ae7 21.Th8+ Rf7 22.Dh6 Cf8 23.Th1 Tb8 24.Axf4! Dc7** [24...exf4 25.Th4] **25.Dh2 Cd7 26.Dh3 Cf8 27.Txf8+! Rxf8 28.De6 Tg8 29.Ch4 Ad8 30.Cxg6+ Rg7 31.Cxe5 1–0**

Forgacs,L - Tartakower,S
St Petersburg, 1909
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 0–0 13.Ad3 c4? [13...cxd4 14.cxd4 Db4] **14.Ac2 b5 15.0–0 a5 16.Tae1 b4** [16...f5] **17.f5! exf5 18.g4! fxg4** [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5] **19.Cg5 g6** [19...h6 20.Ch7 Tfe8 21.Cf6+!] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6] **21.Tef1 Ae8** [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5] **22.Df4 Cd8 23.e6 Ta6 24.De5 Rh6 25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8#] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1–0**

Taimanov,M - Kristinsson
Reykjavik, 1956
Defensa India de Rey **[E87]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 Ch5 7.Ae3 0–0 8.Dd2 f5 9.0–0–0 f4 10.Af2 Af6 [10...a5] **11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7** [12...g5] **13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4! a5 17.a3 axb4?! 18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5 23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6 Ta4 26.Ta1! Txa1** [26...Txb4 27.Rc3] **27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5! Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8 g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3 g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1–0**

Larsen,B - Gheorghiu,F
La Habana ol, 1966
Apertura fianchetto de rey **[A00]**

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.Cc3 c5 4.d3 Cc6 5.f4 e6 6.Cf3 Cge7 7.0–0 0–0 8.a3 Cf5 9.Tb1 Tb8 10.Ce4 Db6 [10...De7!?] **11.Cf2 d5 12.g4! Cfd4 13.Cd2 Dd8 14.e4 Ce7 15.c3 Cdc6 16.Cf3 f5 17.gxf5 gxf5 18.e5 d4?!** [18...a5!?] **19.c4 b5 20.Ad2 a5 21.Dc2 b4 22.Ch1!± Ad7 23.Cg3 De8 24.Ta1 b3? 25.Dd1 Ah6 26.De2 Rh8 27.Tae1 a4 28.Cg5 Tc8 29.Ch5 Cg8 30.Af3 Cce7 31.Dg2 Cg6 32.Dh3! Axg5 33.fxg5 Ac6 34.Cf6 Df7 35.Axc6 Txc6 36.Dg3 Tfc8 37.h4 Cf8 38.Te2 T6c7 39.Tg2 Cd7 40.Af4 Cgxf6?! 41.exf6 Tc6 42.h5 h6** [42...Dxh5 43.Th2 Dg4 (43...Dg6 44.Th6 y g6) 44.Dxg4 fxg4 45.g6] **43.g6 Dxf6 44.Axh6 e5 45.Dh3 De6 46.Dxf5 Dxf5 47.Txf5 e4 48.Tf7 1–0**

Spassky,B - Fischer,R
S.Stefan/Beograd (m/12), 1992
Defensa India de Rey **[E83]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 Cc6 7.Cge2 a6 8.h4 h5 9.Cc1 e5 10.d5 Ce7?! 11.Ae2 Ch7 12.Cd3 [12.g4?! hxg4 13.fxg4 f5 14.exf5 gxf5 15.g5 Cg6÷] **12...f5 13.a4! Cf6 14.Cf2! a5 15.Dc2 c5?!** [15...c6] **16.0–0–0 b6 17.Tdg1! Ch7** [17...f4?! 18.Ad2 Rh7 19.g3 fxg3 20.Txg3 Ah6 21.Axh6 Rxh6 22.Dd2+ Rh7 23.Cd3] **18.Cb5!** [18.g4?! hxg4 19.fxg4 f4 20.Ad2 g5] **18...Rh8?** [18...Tb8 19.g3; 18...Aa6!?] **19.g4 hxg4?!** [19...f4 20.Ad2] **20.fxg4 f4 21.Ad2 g5 22.hxg5 Cg6 23.Th5 Tf7** [Si 23...Rg8 24.Tgh1 Cxg5 25.Cxd6+-] **24.Tgh1 Af8 25.Db3 Tb8 26.Dh3 Tbb7 27.Cd3! Rg8 28.Ce1 Tg7** [Si 28...Cxg5 29.Th8+ Rg7 30.Dh6+ Rf6 31.Cf3!] **29.Cf3 Tbf7?** [29...Dd7!?

30.Dh2 Dd8] **30.Th6! Dd7 31.Dh5 Dxg4** [31...Ch8 32.g6] **32.Txg6 Dxh5 33.Txg7+ Txg7 34.Txh5 Ag4 35.Th4 Axf3 36.Axf3 Cxg5 37.Ag4 Th7 38.Txh7 Rxh7 39.Rc2 Ae7 40.Rd3 Rg6 41.Cc7 Rf7 42.Ce6 Ch7 43.Ah5+ Rg8 44.Ae1 Cf6 45.Ah4 Rh7 46.Af7 Cxd5 47.cxd5 Axh4 48.Ah5 Rh6 49.Ae2 Af2 50.Rc4 Ad4 51.b3 Rg6 52.Rb5 Rf6 53.Rc6 Re7 54.Cg7 1–0**

Berliner,H - Nyman,S
W-ch5 corr, 1965
Defensa Benoni **[A56]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 g6 6.Ad3 Ag7 7.Cge2 0–0 8.f3 Ca6 9.h4 Cc7 10.Ag5 h6 11.Ae3 Ad7 12.Dd2 Rh7 13.h5! g5 14.a3! b6 [14...a6 15.b4 b6] **15.g4 Cg8 16.b4 Rh8 17.Rf2 Df6 18.Rg2 Tfb8 19.Thb1 Dd8 20.Ta2 Dc8 21.Ac2 Af8 22.Tab2 Ce8 23.Dd3 Cgf6 24.Cg3 Cg8 25.Af2 f6?! 26.Cf5 Ce7 27.Ce3 Dc7 28.Dd1 Rh7 29.Aa4 Cc8 30.Cf5 Cg7 31.bxc5 Axa4?** [31...dxc5] **32.cxb6! Dxc4** [32...axb6 33.Cxa4] **33.Cxa4 axb6 34.Tb4! Dc7 35.Cxg7 Axg7 36.Db3 b5 37.Cc3 Ca7 38.Cxb5 Cxb5 39.Txb5 Txb5 40.Dxb5 Dc2** [40...Txa3 41.De8] **41.Tb4 Da2** [41...Txa3 42.De8] **42.Dd7 Dxa3 43.Tb7 Tg8 44.De7 Da8 45.Td7 Df8 46.De6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿de qué modo consiguen una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Han sacrificado su dama, aunque pueden recuperar mucho material con 1.exf8+ seguido de 2.Txd1. Pero hay que valorar si disponen de algo mejor y como puede seguir la partida en tal caso.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Todas sus piezas ocupan posiciones muy agresivas pero hay que encontrar la continuación ganadora.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Klimov,S - Solozhenkin,E** St Petersburg, 2003
   33.Dxh7+! 1-0 [Si 33...Rxh7 34.Th3+ Dh5 35.Txh5#]
2. **Oral,T - Navara,D.** Luhacovice, 2003
   18.Cxg6! fxg6 [Si 18...Ag7 19.Axg7 fxg6 *(19...Cxg7 20.Dh8#)* 20.Dh8+ Rf7 21.Df8#] **19.Dh8+ Rf7 20.Dh7+ Ag7 21.Axg7 e5** [O 21...Cxg7 22.Axg6+ Rf8 23.Dh8#] **22.Dxg6+** [también era buena 22.Ah6+ Cg7 23.Dxg7+ Re6 24.Dxg6#] **22...Rg8 23.Dh7+ Rf7 24.Ah6+ 1-0** [Si 24...Re6 25.Dg6+ Cf6 26.Dxf6#]
3. **Nataf,I - Salaun,Y.** Francia, 2003
   28.Txe5! [En cambio 28.Dg6+? se responde con 28...Dg7] **28...fxe5 29.Dg6+ Dg7** [Si 29...Rh8 30.Axe5+ lleva al mate] **30.Dxe6+ Df7** [Si 30...Taf7 31.Axe5] **31.Dxe5 Dxf2** [31...Dg7 32.De6+ Df7 33.Dxh6] **32.Dh8+ Rf7 33.Dh7+ Re6** [O 33...Re8 34.Axa4+] **34.Dxh6+ 1-0** [Si 34...Tf6 35.Axf6 Dxf6 36.Te1+ Rf7 37.Ag6+ Rg8 *(37...Dxg6 38.Tf1+)* 38.Ah7+ Rf7 39.Ag8+]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja es clara pero hay que encontrar el plan para explotarla.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Forintos,G
Monte Carlo, 1967

1.f3 [La estrategia correcta, colocando los peones de modo que neutralizan la actividad del alfil enemigo. Es peor 1.f4 h4 2.Tc3 Ad7 3.Tc7 Re8 4.Ta7 f6 5.Ad6 Td5 6.Txa6 Td2 y aunque las blancas han ganado otro peón, las negras se han activado y amenazan Af5 seguido de Ae4.] **1...a5 2.Rf2 a4** [Las negras no pueden impedir en avance g4 pues si colocan su peón en h4, lo perderían rápidamente sin ninguna compensación] **3.g4 hxg4 4.hxg4 Tg5 5.Af6! Td5 6.f4 Td2+ 7.Rg3 Tg2+ 8.Rh4 Td2 9.f5** [Los peones deben colocarse en casillas del color diferente al propio alfil] **9...Ad5 10.Rg5 Td1 11.Tc3 Te1** [11...Re8 12.Tc5+-] **12.Th3 Re8?** [Pierde de inmediato, aunque 12...Th1 13.Td3 Ac6 14.Td8+ Ae8 15.Tb8 tampoco daba muchas esperanzas pues las blancas tienen una amenaza mortal con Ad8 seguido de la colocación del rey o el peón en f6 con amenazas decisivas] **13.Td3 1–0**

Las Mil y una Lecciones de Ajedrez

MI Ángel Martín

Derechos reservados EDAMI 2011

Otros ebooks publicados

PACK	TÍTULO	PACK	TÍTULO
1	Española. Variante del Cambio	34	La desviación
2	Defensa Francesa 3.e5	35	El ataque doble
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	36	Siciliana Dragón Acelerado
4	Defensa Escandinava 2…Dxd5	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	38	Española Steinitz Diferida
6	Apertura Zukertort (D05)	39	Siciliana Scheveningen
7	El peón aislado	40	Siciliana Dragón Acelerado II
8	Caro Kann Variante Clásica	41	Española Variante Zaitsev
9	Los Alfiles de distinto color	42	La clavada
10	Los peones colgantes	43	La Apertura Escocesa
11	Española. Cambio Diferido	44	Francesa Variante Winawer
12	Los peones doblados	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
13	La pareja de alfiles	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
14	El Gambito Budapest	47	El Gambito Volga
15	El Ataque Panov	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
16	El Peón Pasado	49	La Defensa Pirc
17	La Defensa Merano	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
18	La Variante Abierta de la Española	51	El Ataque a la descubierta
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	53	India de Rey Clásica 9.b4
21	India de Rey 4 peones	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
22	El Ataque Torre	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
23	El Ataque Indio de Rey	56	Caro Kann 3.e5
24	El Ataque Worral en la Española	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	58	La bibilia del peón (1)
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	59	La biblia del peón (2)
27	El sacrificio de la calidad	60	E-book: La biblia del peón
28	Siciliana Variante Cerrada	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	62	Apertura Inglesa
30	El ataque al Rey en el centro	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
31	Grunfeld Variante Rusa	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower
33	El Gambito Evans	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall
67	La Eliminación de la Defensa	68	La Atracción

Índice de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.

LECCIÓN	TÍTULO
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).

LECCIÓN	TÍTULO
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)

LECCIÓN	TÍTULO
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)

LECCIÓN	TÍTULO
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama

LECCIÓN	TÍTULO
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.

LECCIÓN	TÍTULO
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo

LECCIÓN	TÍTULO
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

LECCIÓN	TÍTULO
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

Clase: 301
Fecha: 16/6/2006
Título: La superioridad del alfil sobre el caballo.

Uno de los factores que influyen poderosamente para desequilibrar una posición es la diferencia entre un alfil y un caballo. Aunque ambas piezas tienen un valor material equivalente, sus características son bastante distintas y según el tipo de posición resulta más fuerte una u otra. De este modo, cuando se realizan cambios que dejan a un bando con un alfil por un caballo del adversario, aunque queden otras piezas, la posición se desequilibra y hay que entrar a valorar factores posicionales para saber quien tiene las mejores perspectivas.

En general, el caballo es superior en posiciones cerradas, sin peones pasados y sobre todo si el adversario tiene sus peones colocados en casillas de su propio alfil pues entonces las casillas del otro color tienden a ser débiles y pueden ser utilizadas favorablemente por sus piezas, especialmente por el rey. También es importante resaltar que la mencionada superioridad suele manifestarse en posiciones simplificadas, en el final, ya que no existen otras piezas que pudieran influir en la lucha, aunque sólo fuera controlando las mencionadas casillas débiles.

Esto aparece claro en nuestra partida modelo de hoy. Tras el cambio de damas, surge una posición muy igualada. Sin embargo las blancas consiguen quedarse con un caballo contra un alfil de las negras, quienes, al tener su peón central en una casilla del mismo color que el alfil, tienen debilitadas las casillas blancas, lo deja una excelente colocación para el caballo blanco en e4. Es de destacar que cuando las blancas han establecido su ventaja, procuran cambiar las demás piezas, en este caso las torres, para poder explotarla.

Otros ejemplos del mismo tema, se ofrecen después, en las partidas ilustrativas con breves notas que acompañan a la partida modelo.

PARTIDA MODELO

Nisipeanu,L - Gelfand,B
OlImpiada Turin, 2006
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 [Esta jugada, una de cuyas ideas es plantear el conocido "Ataque Inglés" a base de f3, Dd2, 0−0−0 y g4, está muy de moda en la actualidad y ha desplazado en popularidad a la tradicional 6.Ag5.] **6...e5** [Una de las formas que tienen las negras de prevenir la mencionada formación de las blancas. Otra sería 6...Cg4] **7.Cde2 [**Una continuación muy poco empleada, pero que Nisipeanu ha utilizado recientemente en varias partidas. Mucho más habituales son 7.Cb3 y 7. Cf3]

7...Ae6 [En dos partidas recientes, jugadas apenas dos meses antes de la presente partida, Nisipeanu había tenido que enfrentarse a 7...Cbd7 a lo que había continuado con 8.Cg3 En la primera de ellas, su rival jugó 8...g6 9.a4 Dc7 10.Dd3 Cc5 11.Dc4 Ae6 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Tc8 14.b4 Ccd7 15.Dxc7 Txc7 16.c4 Nisipeanu-

Topalov, Bucharest 2006. Las blancas tienen mejor final gracias a su ventaja de espacio y la pareja de alfiles. Sin embargo, no jugaron de la mejor manera y Topalov pudo hacer tablas. En la segunda partida, disputada un mes más tarde, las negras variaron con 8...Dc7 9.Ch5 Cxh5 10.Cd5!? Da5+ 11.b4 Dd8 12.Dxh5 Cf6 13.Dh4 Cxd5 14.Dxd8+ Rxd8 15.exd5 Rc7 16.a4 Nisipeanu-Bologan, Francia 2006 y las blancas tienen cierta ventaja en el final, aunque las negras dieron bastantes facilidades, como puede verse en la continuación de la partida, bastante instructiva: 16...b6?! 17.a5 b5 18.c4! bxc4 19.Axc4 Ad7?! (19...Ab7 era mejor) 20.Rd2 Ae7 21.Thc1 Rb7 22.b5! Axb5 23.Axb5 axb5 24.a6+! Rb8 (si 24...Txa6 25.Txa6 Rxa6 26.Ta1+ Rb7 27.Ta7+ ganando) 25.Ta5 1−0] **8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1** **[**El cambio de alfiles de casillas blancas conviene en principio al primer jugador, aunque la jugada de la partida es una novedad teórica. Se había jugado 10.Cg3, por ejemplo, una partida Van der Weide,K - Naiditsch,A. Bélgica 2003 siguió 10...Tc8 11.Axc4 Txc4 12.Dd3 Dc7 13.0−0 Ae7 14.Tac1 0−0 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cf6 17.c3 Tc8 18.Tfd1 Dd7 19.a3 Db5 y las negras consiguieron buen juego.] **10...Axf1** [Las negras creen poder refutar la última jugada de las blancas con una maniobra con la que parecen obtener una fácil igualdad. Sin embargo, las cosas no serán tan sencillas, por lo que merecía consideración 10...Tc8 y si 11.Axc4 Txc4 12.Dd3 Dc7 siguiendo los pasos de la mencionada partida Van der Weide - Naiditsch.] **11.Txf1 d5** [Esta es la idea de las negras, aunque les falta desarrollo para que la jugada obtenga un resultado completo. Otras continuaciones justificarían menos el cambio en f1, por ejemplo si 11...Tc8 12.Cb3 b5 13.Dd3, aunque también parece jugable para las negras.] **12.Cxd5** [12.exd5 Cb6 y si es necesario ...Ab4, da a las negras buen juego.] **12...Cxe4 13.Cb3 Cdf6 14.Cxf6+ Cxf6** [Natural, porque si 14...Dxf6 15.Dd5 es desagradable.] **15.Dxd8+ Txd8**

[El final parece igualado, pero la próxima jugada de las blancas desequilibra la posición y crea algunos problemas al negro] **16.Ag5!?** **[**Las blancas van a cambiar su alfil quedándose con un caballo contra un alfil que puede ser potencialmente malo ya que su peón e5 está en una casilla de su color mientras que el punto "e4" será una excelente colocación para el caballo blanco] **16...Ae7 17.Axf6 Axf6 18.c3 Ag5?!** [El principio de una maniobra que cuesta tiempos y permite al blanco establecer una posición donde su caballo es mejor que el alfil adversario. Era preferible 18...Re7 y si 19.Cc5 Td5 20.Ce4 Thd8 las negras están algo más activas que en la partida, aunque parece que todavía las blancas conservan una pequeña ventaja, por ejemplo 21.Re2 b6 (el problema de las negras es que no tienen muchas jugadas útiles, así por ejemplo, la activa 21...b5 se responde con 22.Tad1 y tras cambiar las torres, la debilidad de la casilla c5 puede ser importante.) 22.Tad1 Txd1 23.Txd1 Txd1 24.Rxd1 g6 25.g4 gxf5 26.gxf5 Ah4 27.c4 Rd7 seguido de ...Rc6 y las negras no deberían perder este final.] **19.Cc5 Re7 20.Ce4**

[Las blancas van completando su plan y ahora el alfil atacado no tiene buenas retiradas, aunque la jugada que ahora hacen las negras tiene mal aspecto] **20...f6** [Si 20...Ae3 21.Re2 Ab6 sería fuerte 22.f6+ gxf6 23.Txf6. Y también en caso de 20...Ah6 21.Re2 siempre está en el aire f6+. Tal vez 20...h6 fuera preferible, continuando con 21.Re2 Td7 22.Tad1 Thd8 y si 23.Txd7+ Txd7 24.Td1 Txd1 25.Rxd1 Ae3] **21.Re2 h5?! [**Tampoco la maniobra que realizan las negras con este peón resulta convincente. 21...Td7 parecía una opción mejor] **22.Tad1 h4** Esto coloca otro peón en casilla negra y además debilita g4, pero las blancas podrían forzar esta jugada con Cg3. Tal vez hubiera sido mejor 22...Af4 23.g3 Ah6 para impedir dicha jugada, pero de todas formas, la posición negra no es fácil de defender.] **23.Txd8! [**Ahora las blancas tienen tres ventajas a su favor: su caballo que es superior al alfil, las debilidades en casillas blancas y la mayoría de peones en el flanco de dama (obsérvese que la mayoría de las negras en el otro flanco está paralizada). Por ello lo mejor es cambiar las torres, acentuando estas circunstancias] **23...Txd8 24.Td1 Txd1 [**Difícilmente las negras se pueden permitir ceder la columna abierta sin experimentar mayores problemas] **25.Rxd1 Af4 26.h3 Rd7 27.Re2 Rc6 28.c4**

[Las blancas tienen una posición ideal. Su caballo centralizado es inexpugnable y el peón negro en h4 es un objetivo de ataque para el rey blanco. Por ello las negras tienen que jugar con precisión y resulta vital generar contrajuego en el centro y flanco de dama cuando el rey blanco vaya a capturar dicho peón] **28...Ac1?** [28...b5 29.b3 bxc4 30.bxc4 Rb6 ganaba algunos tiempos en relación con la continuación de la partida y era bastante mejor. Podría seguir 31.Rf3 Ra5 y ahora 32.Rg4 (si 32.a3 Ac1) 32...Rb4 33.c5 Ae3 34.c6 Ab6 35.Rxh4 Rb5 36.Cd6+ Rxc6 37.Ce8 e4 38.Rg4 Rd5 39.Cxg7 Ac7 y las negras están bien.] **29.b3 b5 30.Rf3 Rb6 [**Ahora el contrajuego de las negras, en comparación con las variantes analizadas anteriormente, está bastante retrasado y no parece que puedan salvar la partida ya. **31.Rg4 bxc4 32.bxc4 Ag5?** [El final de peones que ahora sigue está fácilmente ganado por las blancas. De todas maneras incluso con la mejor continuación 32...Ra5 33.Rxh4 Rb4 34.c5 Ae3 35.c6 Ab6 36.Rh5 Rc4 37.Rg6 Rd5 38.Cg3 Rxc6 39.Rxg7 las blancas deben ganar sin problemas.] **33.Cxg5! fxg5 34.Rf3!**

[Lo más claro. Tal vez las negras confiaban en 34.Rxg5 Rc5 35.Rg6 e4 36.Rxg7 e3 37.f6 e2 38.f7 e1D 39.f8D+ y el final de damas les permite mucha resistencia.] **34...Rc5 35.Re4 Rxc4** [35...Rd6 36.c5+ es lo mismo.] **36.Rxe5 a5 37.f6 gxf6+ 38.Rxf6 a4 39.Rxg5 Rc3 40.Rxh4 Rb2 41.g4 Rxa2 42.g5 a3 43.g6** Las negras se rinden. Aunque consiguen coronar su peón, las blancas cambian las damas y el triunfo es elemental. **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lilienthal,A - Bondarevsky,I
Moscú, 1940
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 8.0–0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0–0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7 14.Ae4 Cd5 15.Axd5 exd5 16.Ae5! Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5 Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1 [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6] **21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6 24.h3** [24.f3 Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 27.g5] **24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6?** [28...h5!] **29.Txc8 Txc8 30.h4! h6** [30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5] **31.hxg5 hxg5 32.Th1 Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+ Rc7** [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6] **41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6 fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axg4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7** [49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5] **50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6! Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8D+ Rxd8 56.Td7+ 1–0**

Smyslov,V - Tal,M
Moscú, 1969
Apertura Inglesa **[A38]**

1.c4 Cf6 2.g3 c5 3.Ag2 Cc6 4.Cc3 g6 5.Cf3 Ag7 6.0–0 0–0 7.b3 d5 8.cxd5 Cxd5 9.Ab2 Cxc3 10.Axc3 Axc3 11.dxc3 Dxd1 12.Tfxd1 Af5 13.Ch4 Ae6 14.Axc6! bxc6 15.Cf3 f6 16.Cd2 Tfd8 17.Ce4 c4 18.Cc5 Af5 19.f3 Ac2 20.Txd8+ Txd8 21.Rf2 Rf7 22.b4 Af5 23.Re1 e5 24.Cb7! Td7 25.Ca5 c5 26.bxc5 Td5 [26...Tc7 27.c6] **27.Cb7!** [27.e4 Txc5 28.Cb7 Tc7 29.Cd6+ Re7 30.Cxf5+ gxf5 31.exf5 Tb7] **27...Td7 28.Cd6+ Re7 29.g4 Ae6** [29...Ac2 30.Cxc4 Tc7 31.Ce3] **30.Tb1 Tc7 31.Tb7 Txb7 32.Cxb7 Rd7 33.Cd6 h6 34.Rf2 Rc6 35.Re3 a5 36.Ce8 f5 37.Cg7 Ad7 38.gxf5 gxf5 39.f4! Rd5** [39...e4 40.Rd4] **40.c6! Ac8 41.c7 Rd6 42.h4** [42.h4 Ad7 43.Ch5 Ac8 44.fxe5+ Rxe5 45.Cf4 Ad7 46.Cg6+ Rf6 47.h5 Ac8 48.Rf4] **1–0**

Csom,I - Wedberg,T
Malta (ol), 1980
Defensa Benoni **[A62]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Ag2 g6 7.Cc3 Ag7 8.Cf3 0–0 9.0–0 Ca6 10.h3 Cc7 11.e4 Cd7 12.Af4 De7 13.Te1 f6 14.Tb1² Ce5 15.b4 cxb4 16.Txb4 Ca6! 17.Tb1 Cc5 18.Cxe5?! [18.Af1!] **18...fxe5 19.Ae3 b6 20.Af1 Tf7 21.a4 Df8** [21...Ad7] **22.Dd2 Cb7** [22...Ad7 23.a5 bxa5 24.Axc5 dxc5 25.Ta1 Ah6 26.Dc2 Dc8] **23.Rg2 h5 24.Tb2 Rh7 25.Tc1 Ad7** [25...Ah6 26.Ab5 Axe3 27.Dxe3 Cc5] **26.Ab5! Axb5 27.Cxb5 Cc5 28.Axc5! bxc5 29.Tcb1 Ah6 30.De2 De7 31.Ca3 Taf8 32.Cc4 Td8** [32...Txf2+ 33.Dxf2 Txf2+

34.Rxf2] **33.Ca5 Tdf8 34.Tb7 Df6 35.Cc4 Rh8 36.Txf7 Txf7 37.Tb3 Af8 38.a5 Dg5 39.Dc2 h4 40.a6 hxg3 41.fxg3 Dh5 42.Dd3 Th7** [42...Dh7 43.Tb8] **43.h4 Tf7** [43...g5 44.Df3!] **44.Tb7 g5?** [44...Dh7 45.Txf7 Dxf7 46.Df3 De7 47.h5] **45.Txf7 Dxf7 46.Df3 Dxf3+ 47.Rxf3 gxh4 48.gxh4 Ae7** [48...Rg7 49.Ca5] **49.Rg4 Rg7 50.Rf5 Rf7** [50...Axh4 51.Cxd6] **51.h5 Af8 52.h6 Ae7 53.h7 Rg7 54.Re6 Af8 55.h8D+** [55.h8D+ Rxh8 56.Rf7 Ah6 57.Cxd6] **1–0**

Ivanchuk,V - Novikov,I
USSR, 1986
Apertura Catalana **[E04]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Cf3 a6 6.Ce5 c5 7.Ae3 Cd5 8.dxc5 Cd7 9.Ad4 Cxe5 10.Axe5 f6 11.Ad4 Axc5 12.Axc5 Da5+ 13.Cd2 Dxc5 14.Tc1 b5 15.b3 Ab7 16.0–0 c3?! 17.Ce4 Dc7 18.b4! [18.Cxc3 Cxc3 19.Axb7 Td8 20.Dc2 Dxb7 21.Dxc3 0–0 22.Dc6 Dxc6 23.Txc6 Td2=] **18...Td8 19.Db3** [19.Cc5? Cf4!] **19...Rf7 20.Cc5 Ac8 21.Tfd1 Cb6?!** [21...De5!?] **22.Dxc3 Txd1+ 23.Txd1 Td8 24.Txd8 Dxd8 25.f4! Dd1+ 26.Rf2 Cd5?** [26...Cc4] **27.Axd5! Dxd5 28.Dd3 Dxd3 29.Cxd3 Re7?!** [29...Rg6] **30.Re3 Rd6 31.Rd4 Ab7 32.e4 h6 33.e5+ Rc6?** [33...Rd7; 33...fxe5+ 34.fxe5+ Rc7] **34.Cc5 Ac8 35.exf6 gxf6 36.Ce4 e5+** [36...f5 37.Cf6] **37.fxe5 fxe5+ 38.Rxe5 Ah3 39.Cf2 Ac8 40.g4 Rd7 41.Rf6 Rd6 42.h4 Rd5 43.h5 Ae6 44.g5 hxg5 45.h6 Ag8 46.Rg7 1–0**

Salov,V - Ljubojevic, L
Buenos Aires, 1994
Defensa Siciliana **[B55]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 e5 6.Ab5+ Ad7?! 7.Axd7+ Dxd7 8.Cf5 d5 9.Ag5! dxe4 10.Axf6! Dxd1+ 11.Rxd1 gxf6 12.fxe4 Cc6 13.c3 Tg8 14.g3 Td8+ 15.Cd2 Ce7 16.Rc2! Rd7 [16...Cxf5 17.exf5 Tg4 18.Tae1±] **17.Tad1! Rc6** [17...Re6 18.Cb3! Cc6 19.Txd8 Cxd8 20.Td1+-; 17...Cxf5 18.exf5+-] **18.Cf3 Txd1 19.Cxe7+!** [19.Txd1? Cxf5 20.exf5 Ah6!] **19...Axe7 20.Txd1 Td8 21.Txd8 Axd8 22.Ch4 Ae7 23.Cf5 Af8 24.b4 Rd7 25.Rb3 Rc6 26.Rc4 a6 27.a4 b6** [27...b5+ 28.axb5+ axb5+ 29.Rb3 Rb6 30.c4 bxc4+ 31.Rxc4 Rc6 32.g4] **28.g4 b5+** [28...Rb7 29.Rd5] **29.Rb3 Rd7 30.Ce3** [30.axb5 axb5 31.c4+-] **30...Ah6 31.Cd5 Ag5 32.c4 Rc6 33.Cc3 bxc4+ 34.Rxc4 Ah4 35.Cd5 Ag5 36.h3 Ah4 37.Ce7+ Rd7** [37...Rb6 38.a5+ Rb7 39.b5 Ae1 40.Cd5 Ah4 41.Cb4] **38.Cf5 Ae1 39.b5 axb5+ 40.Rxb5 Ad2 41.Rb6 Ae1 42.a5 Af2+ 43.Rb7 Re6 44.Rc6! 1–0**

Smyslov,V - Rudakovsky
Moscu, 1945
Defensa Siciliana **[B83]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0–0 0–0 8.Ae3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 Ae6 13.f5! Ac4 14.Axc4 Dxc4 15.Ag5! Tfe8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Ad8 [17...Dxc2 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3 Rh8 22.f6 gxf6** [22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 Tg8 *(24...Te6 25.Taf1)* 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7 25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1 d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1–0**

Besrutschko - Koblencs,A
Riga, 1937
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.Cf3 d6 6.Ag5 De7 7.e4?! e5 8.dxe5 dxe5 9.Ae2 Te8! 10.0–0 Axc3 11.Axf6 Dxf6 12.Dxc3 Cc6 13.Tfd1 [13.h3 Dg6] **13...Ag4! 14.Td2 Axf3 15.Dxf3 Dxf3 16.Axf3 Cd4 17.Ae2 g6 18.Tad1 c5 19.f3 Ted8 20.Rf2 Rf8 21.Af1 Re7 22.Ae2 Td6 23.Af1 Tad8 24.Ae2 Tb6 25.Af1 Tdd6 26.Tb1** [26.Ad3 Tb4 27.Ae2 Ta6 28.b3 Ta3] **26...Ta6 27.b4 Tdb6 28.b5 Ta3 29.Tbb2 Tc3 30.a4 f5 31.exf5** [31.Rg1 fxe4 32.fxe4 Te3 33.Ad3 Tf6] **31...gxf5 32.a5 Te6 33.Rg1 e4 34.Td1 e3 35.Te1 Tc2! 36.Txc2 Cxc2 37.Te2 Cd4 38.h3 Cxe2+ 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden lograr una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Aunque las negras parecen tenerlo todo defendido, existe una continuación que demuestra que no es así.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden rematar su ataque?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Glek,I - Sermier,G** Francia, **26.Axf7! Tb1+** [26...Axf7 27.Tf3] **27.Rh2 Ae2 28.Td2 1-0** [28...Af1 29.c5]
2. **Arizmendi,J - Yagupov,I .** Estambul, 2003 **14.Cxe6!! Dxe7** [14...fxe6 15.Axe6+ Tf7 *(15...Rh8 16.exf8D#)* 16.e8D#] **15.Axe7 Te8 16.Cc7 1–0**
3. **Gashimov,V - Bartel,M** Estambul, 2003 **36.Txe6! Rxe6 37.Te1+!** [37.Dh3+ f5 38.Te1+ Rf6] **37...Rf7** [37...Rf5 38.Dh3+ Rg5 39.Dxd7] **38.Dh3! 1-0** [38...Tcd8 *(38...Td6 39.Te7+ Rg8 40.Dxc8+)* 39.De6#]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cómo deben jugar para aprovechar su ventaja?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Olafsson, F
Yugoslavia, 1959

1.Ch5! [1.Tc5 Cg6 2.Ch5 Cf4+=] **1...Td8** [1...Cg6 2.Td3 Cf4+ 3.Cxf4 Rxf4 4.Rh4! Ta8 5.Rh5+-] **2.Tc5 Cg6 3.Rg3** ...f4 **3...Td3 4.Cg7 Rf6 5.Ce8+ Re7 6.Cxc7 Rd6 7.Ca6 Ce7 8.c7 Cc8** [8...Ta3 9.c8D Cxc8 10.Txc8 Txa6 11.Th8+-] **9.Tc1 Td2 10.Th1 Ta2 11.Td1+ Re7 12.Cb4 1–0**

Clase: 302
Fecha: 23/6/2006
Título: La superioridad del caballo sobre el alfil.

Continuando el tema iniciado en la clase anterior, vamos a examinar el caso contrario: los factores que hacen que el alfil sea más fuerte que el caballo. Como puede suponerse, son precisamente los contrarios a los que hacen que el caballo sea superior, especialmente las posiciones de tipo abierto, cuando el juego está repartido en los dos flancos sobre todo si hay peones pasados en dichos flancos o cuando los peones propios están colocados en casillas de color diferente al alfil y son los del adversario los que están colocados en casillas del mismo color y son por tanto objetivo de ataque.

De modo similar a lo visto en la clase anterior, al bando que tiene ventaja le conviene eliminar las otras piezas para dejar sólo aquellas que resaltan la mencionada superioridad.

En la partida modelo que examinamos a continuación, veremos como ser la posición abierta, con juego en ambos bandos, el alfil se muestra algo mejor que el caballo. Además. este no dispone de una casilla segura, apoyada por alguno de sus peones, donde colocarse de modo efectivo. Después, con la presencia de un peón pasado, las dificultades del caballo aumentan notablemente.

Otros ejemplos del mismo tema, se ofrecen después, en las partidas ilustrativas con breves notas que acompañan a la partida modelo.

PARTIDA MODELO

Romero, A - Estremera, S
Cto. de España. Ayamonte, 2002
Defensa Siciliana **[B56]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.h3 [Una continuación poco usual pero jugable. En algunas variantes las blancas siguen con g4 y Ag2] **6...e5 [**Lo más lógico, aunque 6...e6 es también bueno. O bien 6...g6 pasando a líneas de la Variante del Dragón, donde la jugada h3 impide las continuaciones más agresivas para las blancas] **7.Cf3** [Otra posibilidad, consecuente con la jugada 6.h3 es 7.Cde2 para seguir con g4, Ag2 y Cg3.] **7...Ae7 8.Ac4 0–0 9.0–0 Ae6 10.Ab3 Ca5** [En una partida Santasiere-Kramer. USA 1946 las negras jugaron 10...Tc8 y tras 11.De2 Axb3 12.axb3 d5 consiguieron una posición satisfactoria.] **11.Dd3 Cxb3 12.axb3 h6 13.Td1 a6 14.Ch2!? [**El caballo busca la casilla e3 para controlar d5] **14...Dc7 15.Cf1 Tac8 16.Ce3 Tfd8 [**y las negras, presionando sobre c2, dificultan que su adversario coloque un caballo en d5] **17.Ad2 Af8 18.Ae1 Ae7**

[La posición negra es sólida y la debilidad de la casilla d5 y el peón en d6 es muy poco importante. Ahora deciden mantenerse a la espera, en lugar de seguir con 18...g6 o 18...Ch5] **19.f3 d5!? [**Aprovechando la

ocasión para realizar la jugada liberadora, ahora que la diagonal g1−a7 ha quedado algo debilitada] **20.Ccxd5** [Si 20.Cexd5 Axd5 21.exd5 Ab4 y las negras recuperarán el peón con un juego satisfactorio.] **20...Axd5 21.exd5** [21.Cxd5? Cxd5 22.exd5 Dxc2 es bueno para las negras.] **21...Ac5 22.Af2** [Tratar de conservar el peón con 22.c4?! sería contestado con 22...e4 23.fxe4 Df4 24.Ad2 (24.Af2? Cxe4−+) 24...Cxe4 25.Tf1 De5 con amenazas peligrosas.] **22...Axe3 23.Dxe3 Cxd5** [23...Dxc2?! sería peor, ya que tras 24.Dxe5 Dxb3 25.d6 el peón pasado sería fuerte.] **24.De4 Cf6?!** [El caballo no estará muy bien aquí. Tanto 24...Ce7 25.c3 Cc6, como 24...Cf4 eran ubicaciones algo mejores.] **25.Df5**

[El alfil es algo más fuerte que el caballo en esta posición, ya que no existen cadenas de peones que obstruyan su acción y hay peones en los dos flancos. De todas formas la posición está bastante equilibrada] **25...Txd1+** [25...Cd5 era posible, buscando alguna colocación más activa para el caballo.] **26.Txd1 e4** [Naturalmente no vale 26...Dxc2?? 27.Td8+ Txd8 28.Dxc2+-] **27.c3 exf3 28.Dxf3 [**El carácter que va adquiriendo la posición resulta un poco mejor para el alfil. Además es importante señalar que el caballo negro no tiene una casilla segura donde esté bien colocado. Sin embargo existen otros factores que compensan esta circunstancia. Por ejemplo, es sabido que la combinación dama y caballo se complementan mucho mejor que la de dama y alfil, mientras que por el contrario torre y alfil suelen ser algo mejores que torre y caballo. Esto debería orientar a las negras por el camino correcto] **28...Te8 29.Td4 Te6 30.Tb4** [Esto no es muy útil. 30.b4 para seguir con c4, parece más natural.] **30...b5 31.Td4 Dc6?!**

[Dudoso. Según hemos mencionado, el cambio de damas resulta bueno para las blancas, pues deja una relación de piezas favorable para ellas. Por eso era mejor 31...De5 con juego más o menos igualado.] **32.Td8+ Rh7 33.Df5+ [**El cambio de damas también era bueno, y daba a las blancas una pequeña ventaja. Pero ahora las blancas buscan más, ya que debilitan la posición del rey enemigo] **33...g6 34.Df4 [**La amenaza ahora es Ad4] **34...De4?!** [Nuevamente las negras proponen un cambio que en realidad no les conviene, aunque ahora tienen más motivos para buscar el cambio de damas, dado lo peligroso de las amenazas blancas en el flanco de rey. De todas maneras 34...Te2 atacando g2, era preferible.] **35.Dxe4** [En esta ocasión las blancas aceptan el cambio, aunque también podían jugar 35.Dc7 Te7 36.Dc8] **35...Cxe4 36.Ad4 Cf6 37.c4**

37...bxc4?! [Permitiendo que las blancas desdoblen su peón sin ninguna necesidad. Lo correcto era 37...g5 y aunque las blancas están algo mejor, existe mucha resistencia. El peón pasado puede avanzar a c5 pero luego no será fácil progresar.] **38.bxc4 g5 39.b4** [Ahora, a diferencia de la variante anterior, las blancas pueden movilizar su flanco de dama] **39...Rg6 40.b5 axb5 41.cxb5 Ce4 42.b6**

[Ahora el peón pasado es mucho más peligroso y el caballo tienen dificultades para detenerlo. El alfil es una pieza mucho más fuerte] **42...Te7 43.g4 f6 44.Tb8** [En realidad las blancas no tienen porqué darse prisa. Deberían primero activar su rey 44.Rg2!?] **44...Rf7** [Si 44...Cd2 45.Ac3 Cc4 (45...Ce4? 46.Ab4+-) 46.b7 Tg7 47.Tc8 Txb7 48.Txc4 ganando una pieza. De todas maneras este final es similar al que se dará en la partida.] **45.b7 Re6 46.Rg2** [Las blancas vuelven al camino correcto, moviendo su rey. La tentadora 46.Ab6? Cd6 47.Ac5 (47.Ac7 Txc7 48.Te8+ Cxe8 49.b8D Rf7 debe ser tablas, pues las negras construyen una fortaleza inexpugnable.) 47...Txb7 48.Axd6 Txb8 49.Axb8 gana una pieza pero no la partida. Este interesante final será precisamente el que propondremos como final de la semana de la presente clase] **46...Cd6?!** [Esto pierde el caballo, aunque las blancas todavía tendrán dificultades para hacer valer su ventaja. Seguramente la alternativa 46...h5 47.gxh5 Rf5 48.h6 Tf7 49.Rf3 Cd2+ 50.Re2 Ce4 51.Rd3 Cd6 52.Axf6 (52.h7 Txh7 53.Tf8 Txh3+) 52...Cxb7 53.Ag7 Rg6 era preferible. Las blancas todavía conservan posibilidades de victoria, pero el triunfo no será sencillo.] **47.Ac5!** [Es malo 47.Axf6? Txb7 48.Txb7 Cxb7 49.Ag7 Cd6 50.Axh6 Rf6=] **47...Txb7 48.Axd6 Td7** [Con el rey en g2, el cambio de torres llega tarde 48...Txb8 49.Axb8 f5 50.gxf5+ (50.Rf3!?) 50...Rxf5 51.Rf3 h5 52.Re3 g4 53.h4] **49.Ag3 Rf7 50.Tb3 Rg6 51.Tb6 Td5 52.Tc6 Td2+ 53.Af2**

53...Td3? [53...Ta2 era mejor, por ejemplo 54.Rf3 Ta3+ 55.Ae3 Rf7 y no resulta fácil para las blancas poder atacar f6 con su alfil sin perder también el peón de h3.] **54.Ae1! [**Ahora la amenaza Ac3 obliga a las negras a adoptar una defensa pasiva] **54...Td7 55.Ac3 Tf7 56.Rf3 Tf8 57.Re4 Te8+ 58.Rd5 Td8+** [Si 58...Tf8 59.Td6 h5 60.Ad4 hxg4 61.hxg4 Tf7 62.Re6 Tf8 63.Re7 Tf7+ 64.Re8 Rg7 65.Txf6 Txf6 66.Re7+-] **59.Re6**

59...Td3 [Algo mejor era 59...Te8+ 60.Rd7 Te3 pero las blancas ganan igualmente tras 61.Txf6+ Rh7 62.Ad4 Td3 (si 62...Txh3 63.Tf7+ Rg8 64.Re7 Td3 65.Tg7+ Rh8 66.Af6+-) 63.Td6 y ahora: **A)** 63...Txh3 64.Re6 Rg6 65.Td7 h5 66.Tg7+ Rh6 67.Tg8 Th1 (67...hxg4 68.Rf7) 68.Th8+ Rg6 69.gxh5+ Txh5 70.Tg8+ Rh6 71.Rf6 Rh7 72.Rf7 con mate; **B)** 63...h5 64.Re6 (no 64.h4? gxh4 65.g5 Txd4 66.Txd4 Rg6 67.Txh4 Rxg5=) 64...Txh3 65.Rf5 hxg4 66.Td8+-] **60.Axf6 Txh3** [60...h5 61.Tc8+-] **61.Tc8** [Tras 61.Tc8 Te3+ (61...h5 62.Tg8+ Rh7 63.Rf7 hxg4 64.Th8#) 62.Ae5 Te1 63.Tg8+ Rh7 64.Tg7+ Rh8 65.Te7+ Rg8 66.Te8+ Rh7 67.Rf7 Tf1+ 68.Af6+-] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov,V - Tal,M
Ch URS, 1964
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.b3 e6 6.Ab2 Cge7 7.Ca4 Axb2 8.Cxb2 0–0 9.e3 d5 10.Cf3 Cf5 11.0–0 b6 12.Ca4 Ab7 13.cxd5 exd5 14.d3 Df6 15.Dd2 Tad8 16.Tfd1 Tfe8 17.Tab1 Cd6 18.Ce1 d4 19.e4 De7 20.Cc2 f5! 21.exf5 Ce5! 22.f4 [22.fxg6 Axg2 23.Rxg2 Db7+] **22...Cf3+ 23.Axf3 Axf3 24.Te1 De2!! 25.Txe2 Txe2 26.Dxe2** [26.Dc1 Tg2+ 27.Rf1 Txh2 28.Ce1 Ad5 29.Tb2 Th1+ 30.Rf2 Te8] **26...Axe2 27.Cb2 gxf5** [27...Cxf5 28.Rf2] **28.Te1 Ah5 29.Cc4 Cxc4 30.bxc4 Te8 31.Rf2 Txe1 32.Rxe1 Rf8 33.Rd2 Re7 34.Ce1 a6 35.a4 a5** [35...Ae8 36.a5 bxa5 37.Cf3] **36.Rc2 Ae8 37.Rb3** [37.Cf3 Axa4+] **37...Ac6 38.Ra3 Rf6 39.Rb3 Rg6 40.Ra3 Rh5 41.h3 Rg6 42.Rb3 Rg7 43.Ra3 Rf6 44.Rb3 Ae8 45.Cg2** [45.Cf3 Ah5 46.Ce5 Ad1+ 47.Ra3 Re6 48.Cc6 Ac2 49.Ce5 h6 50.g4 Ad1] **45...Ah5 46.Rc2 Ae2 47.Ce1 Af1 48.Cf3** [48.h4 Ae2 49.Rd2 Ah5] **48...Axh3!** [48...h6?! 49.Ce5! Axh3 50.Rd2! Re6 51.Rd1] **49.Cg5 Ag2 50.Cxh7+ Rg7 51.Cg5 Rg6 52.Rd2 Ac6 53.Rc1 Ag2** [53...Axa4 54.Cf3] **54.Rd2 Rh5 55.Ce6** [55.Re2 Rg4 56.Rf2 Ac6 57.Cf7 Axa4 58.Ch6+ Rh5 59.Cxf5 Ad7 60.Cd6 a4 61.Ce4 a3 62.Cd2 Aa4; 55.Cf7 Rg4 56.Ch6+ Rxg3 57.Cxf5+ Rxf4 58.Ce7 Re5 59.Rc2 (59.Cc8 Ac6 60.Cxb6 Rd6) 59...Re6 60.Cg6 Ac6 61.Rb3 Rf6 62.Cf4 Rf5] **55...Ac6 56.Cc7 Rg4 57.Cd5 Rxg3 58.Ce7 Ad7! 59.Cd5 Axa4 60.Cxb6 Ae8** [60...Ac6 61.Cd5 Rf3 62.Ce7 Ad7 63.Cd5 a4] **61.Cd5 Rf3 62.Cc7 Ac6 63.Ce6 a4 64.Cxc5 a3 65.Cb3** [65.Ce6 a2 66.Cxd4+ Rxf4 67.Cb3 Aa4 68.Ca1 Rg3] **65...a2 66.Rc2 Rxf4 67.Rb2 Re3 68.Ca5 Ae8 69.c5 f4 70.c6 Axc6 71.Cxc6 f3 72.Ce5 f2 0–1**

Spassky,B - Fischer,R
Santa Monica, 1966
Defensa Gruenfeld **[D87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0–0 10.0–0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.De1 e6 13.f4 Ca5 14.Ad3 f5 15.Td1 b6 16.Df2 cxd4 17.Axd4 Axd4 [17...Ab7 18.Axg7 Dxg7 19.Cd4 Df7] **18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Df7 20.d5! fxe4** [20...exd5? 21.exf5] **21.dxe6 Dxe6 22.f5 Df7** [22...gxf5 23.Cxf5 Df6 (23...Te8 24.Dd4+-) 24.De3 De5 25.Axe4 Txd1 26.Txd1 Axe4 27.Dg5+] **23.Axe4 Txd1** [23...Axe4 24.Cxe4 Dxf5 25.Txd8+ Txd8 26.Dh4 g5! 27.Cxg5 Dc5+ 28.Rh1 Df5] **24.Txd1 Tf8!** [24...Axe4 25.Cxe4 Dxf5 (25...gxf5 26.Td7! Dg6 27.Td6 Dg7 28.Cf6+) 26.Cf6+! Rg7 27.Td7+ Rxf6 28.Dh4+ g5 29.Dh6+ Dg6 30.Td6+] **25.Ab1 Df6 26.Dc2 Rh8** [26...Rg7 27.fxg6 hxg6 28.Ch5+] **27.fxg6 hxg6 28.Dd2** [28.Dxg6?? Df2+] **28...Rg7 29.Tf1 De7 30.Dd4+ Tf6** [30...Rh6!? 31.Txf8 Dxf8 32.Dh4+ Rg7 33.Dg5? Dc5+] **31.Ce4 Axe4 32.Axe4 Dc5 33.Dxc5 Txf1+** [33...bxc5!] **34.Rxf1 bxc5 35.h4 Cc4 36.Re2 Ce5** [36...Cd6 37.Rd3 Cf5 38.h5] **37.Re3 Rf6 38.Rf4 Cf7 39.Re3** [39.Ad5 g5+ 40.hxg5+ Cxg5 41.Ac4] **39...g5?!** [39...Ce5] **40.h5 Ch6** [40...Cd6] **41.Rd3 Re5 42.Aa8 Rd6** [42...Rf4 43.Rc4 Rg4 44.Af3+ Rh4 45.Rxc5 g4 46.Ae4 Rxh5 47.a4] **43.Rc4 g4 44.a4 Cg8 45.a5 Ch6** [45...Cf6? 46.h6] **46.Ae4 g3** [46...Cg8 47.g3 Ch6 48.Ad3 Cg8 49.Ae2 Ch6 50.Rb5; y 46...Re5 47.Ad3] **47.Rb5 Cg8 48.Ab1 Ch6 49.Ra6 Rc6 50.Aa2** [50.Rxa7?! c4 51.a6? (51.Ae4+) 51...Rc7] **1–0**

Euwe,M - Pirc,V
Bled, 1949
Defensa Nimzoindia **[E23]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c55.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxc5 8.Dc2 d5 9.e3 0–0 10.a3 Axc3 11.Axc3 a5 12.Td1 b6 13.cxd5 exd5 14.Ab5 Ce7 15.Cd4 Ad7 16.0–0 Tc8 17.De2 Ce4 18.Ae1 Axb5 19.Cxb5 Dd7 20.f3 Cd6 21.Cc3 De6 22.Af2 Cc4 23.Td3 Ce5 24.Td4 Cf5 25.Txd5 Txc3 26.Txe5 Dxe5 27.bxc3 Dxc3 28.e4 Cd6 29.a4 Cc4 30.Td1 Db3 31.Tc1 Tc8 32.Dc2 Dxc2 33.Txc2 Rf8 34.Ad4 g6 35.Rf2 Re8 36.Re2 Cd6 37.Txc8+ Cxc8 38.Re3 Cd6 [38...Re7 39.Rf4 f6 40.g4 Re6 (40...g5+ 41.Re3) 41.g5 fxg5+ 42.Rxg5 Rf7 43.h4! (43.Rh6 Rg8 44.h4 Cd6!)] **39.Rd3 Cc8** [39...b5 40.e5] **40.Rc4 Rd7 41.Rb5 Rc7 42.Ra6 Rc6 43.Ae3 Rc7** [43...f6 44.g4 Rc7 45.Ad4] **44.Ag5! Rc6** [44...Cd6 45.Af4] **45.e5! Rc5** [45...Rd7 46.Rb7; 45...Rc7 46.Af6 Rc6 47.Ad8 Rc5 48.Rb7] **46.Rb7 1–0**

Fadi,E - Nisipeanu,L
Yerevan ol (Men) Yerevan (1), 1996
Defensa Siciliana **[B52]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.0–0 Cf6 6.Te1 Cc6 7.b3 g6 8.Ab2 Ag7 9.Cc3 e6 10.d4 cxd4 11.Cxd4 0–0 12.Ca4?! Cxd4 13.Axd4 b5 14.Cb2 e5 15.Ac3 Dc6 16.Dd3 Tac8 17.Cd1 Tfe8 18.a4 a6 19.axb5 axb5 20.Df3 d5 21.exd5 Cxd5 22.Ta7 De6 23.h3 Cf4 24.Ad2 Dd5 25.Dxd5 Cxd5 26.c4? [26.Ce3 Cxe3 27.Axe3 Txc2 28.Tb7] **26...bxc4 27.bxc4 Txc4 28.Ce3 Td4 29.Cxd5 Txd2 30.Td7 Rh8 31.Tb1 e4 32.Tbb7 Ae5 33.g3 h5 34.h4 Ta8 35.Cb6** [35.Rg2 Taa2? 36.Txf7] **35...Txd7 36.Txd7 Ta1+ 37.Rg2 Rg8 38.Cc4 Ac3 39.Td8+ Rg7 40.Ce3 Ta2 41.Td1 Ad2 42.Cc4 Ab4 43.Rf1 f5 44.Tb1 Ac5 45.Tb2** [45.Ce3!?] **45...Txb2 46.Cxb2 Rf6 47.Re2 f4 48.gxf4 Rf5 49.f3 Rxf4 50.fxe4 Rxe4 51.Cd3** [51.Cc4 Rf4 52.Cd2 Ad6 53.Rf2 Rg4] **51...Ae7 52.Cf2+ Rf5 53.Rf3 Axh4 54.Ch3 Ag5 55.Rg3 Af6 56.Rf3 Ae5 57.Rg2 Af4 58.Rf3 Ah6 59.Rg3 Re4 60.Cf2+ Rd4 61.Rg2 Ae3 62.Ch3 Rc3 63.Rg3 Rd2 64.Rf3 Rd3 65.Rg2 Re2 66.Rg3 Rf1 67.Rf3 Ad2 68.Rg3 Ac1 69.Rf3 g5 70.Cf2 Ad2 71.Ce4 Af4 72.Cf2 Ac7 73.Ce4 g4+ 74.Re3 h4 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Tienen un fuerte ataque pero deben encontrar el modo de romper la defensa de las blancas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza ...Tc2 parece molesta, pero tienen una continuación muy fuerte. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bogoljubov - Capablanca.** New York, 1924
   1...Cxd4 2.cxd4 T8xc5 3.dxc5 Dxc5+ 4.Rf1 Txc1 0–1
2. **Blucha - Marshalek.** CSSR, 1952
   1.Axg5 fxg5 [1...Txg5 2.Txh7 Ag7 3.Th8+ Rf7 4.Ch6+ Axh6 5.Dxh6 Ad7 6.Dh7+ Tg7 7.Dxg7+ Rxg7 8.T1h7#]
   2.f6 Cxf6 3.Txh8+ Rf7 4.Cxf6 1–0
3. **Olafsson - Filip.** Praga, 1954
   1.Cxf5 gxf5 2.Axf5 Dg8 [2...Dxf5 3.Ah6+ Rf7 4.e6+ Dxe6 5.Dg7#]
   3.Ah6+ Rf7 4.e6+ Rf6 5.Ag4 [5.Ag6 es incluso más fuerte, pues si 5...Dxg6 6.Dh4+ Rf5 7.Df4#] **5...Cf8 6.Dh4+ Rg6 7.Dh5+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Este final pudo darse en nuestra partida modelo (ver comentario a la jugada 46 de las blancas). A pesar de la pieza de menos, las negras pueden hacer tablas. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer, R - Tal, M
Curaçao (ct), 1962

1.Ad6! b4 [1...Txf3 2.Txb5 a4 3.Tb8+ ganando] **2.g4! Txf3 3.g5 Ce6 4.Rxg6 Td3 5.Ae5 Te3 6.Rf5 Cf8 7.Tg2 Tf3+ 8.Af4!** [8.Re4 Th3] **8...Rd7 9.g6! Ce6 10.g7 Txf4+ 11.Re5 Tf8 12.gxf8D Cxf8 13.Rd5 a4 14.Tg7+ Re8 15.Rd6! b3 16.a3 1–0**

Clase: 303
Fecha: 30/6/2006
Título: Ataque al enroque por la gran diagonal.

El tema que nos ocupa en la clase de hoy es el ataque al enroque protagonizado principalmente por las piezas. En la partida modelo que hemos elegido se produce una posición con enroques en flancos opuestos, pero de modo bastante atípico, no se da la habitual carrera de peones para abrir líneas en el enroque adversario, sino que el ataque de las blancas se realiza sólo con las piezas. En dicho ataque juega un papel importante la gran diagonal negra, donde las blancas colocan un alfil que colabora a dar el golpe de gracia a las negras. Igualmente, como de costumbre, ofrecemos otras partidas ilustrativas, con breves notas, para que sirvan de ampliación del tema.

PARTIDA MODELO

Tal,M - Smyslov,V
Torneo de Candidatos. Bled, 1959
Defensa Caro-Kann **[B10]**

1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 e5 4.Cgf3 Cd7 5.d4 dxe4 [Es preferible 5...exd4 aunque entonces las blancas pueden dejar a su adversario con un peón central aislado mediante 6.exd5 cxd5 7.Cxd4] **6.Cxe4 exd4 7.Dxd4! Cgf6 8.Ag5 Ae7 9.0–0–0** [Fiel a su estilo Tal busca el juego agudo, aunque podía asegurarse un final superior con la pareja de alfiles mediante 9.Cd6+ Axd6 10.Dxd6 De7+ 11.Dxe7+ Rxe7] 9...0–0 10.Cd6 Da5 [Posiblemente fuera mejor 10...Cd5 11.h4 f6 12.Ac4 C7b6. Incluso 10...Cb6 es una idea a considerar.] **11.Ac4**

[Buscando el ataque sobre f7 a la vez que se defiende a2. A pesar de su aspecto tan natural, esta jugada debió ser cuidadosamente valorada, pues ahora las negras pueden jugar 11...b5 y si 12.Ab3 c5 seguido de ...c4 encerrando el alfil, una maniobra bien conocida] **11...b5** [Las negras aceptan el reto, ya que 11...Dc5 sería entrar en un final algo inferior.] **12.Ad2! Da6** [Después de 12...Dc7 Tal pensaba jugar el sacrificio 13.Axf7+!? Txf7 14.Cxf7 Rxf7 15.Cg5+ Rg8 16.The1 con una posición aguda.] **13.Cf5! Ad8** [Es importante mantener defendido el caballo en f6. Después

de 13...Ac5? 14.Dh4 bxc4 15.Ac3 el ataque blanco es muy fuerte. Tal dio la siguiente variante 15...Dxa2 16.Txd7!! Axd7 17.Ch6+ Rh8 18.Dxf6! con mate imparable.] **14.Dh4!**

[Un sacrificio intuitivo, muy típico de Tal. Resulta muy difícil demostrar absolutamente su corrección, incluso con los modernos módulos de análisis y por ello mucho más difícil debió resultarle para Smyslov, con un tiempo limitado y enfrentado a una desagradable obligación de encontrar una defensa muy precisa en una posición donde un paso en falso puede ocasionar una derrota fulminante] **14...bxc4 15.Dg5 Ch5**

[Smyslov devuelve la pieza, buscando el contraataque. La alternativa 15...Ce8? 16.Dxd8 Dxa2 pierde enseguida debido a 17.Ac3 Cef6 18.Txd7! Axd7 19.Ch6+ Rh8 20.Dxf6!+- el mismo tema que ya hemos visto en un comentario anterior. En cambio 15...g6 era una posibilidad muy digna de ser tenida en cuenta. Tal pensaba jugar 16.Ch6+ Rg7 17.Ac3 con una posición muy complicada. Parece que, en tal caso, lo mejor para las negras sería 17...Db5! 18.h4! Te8 19.Cg4 Df5! y las blancas deben decidir entre repetir jugadas con 20.Ch6 Db5 21.Cg4 Df5 o jugar 22.The1 manteniendo compensación por la pieza sacrificada.] **16.Ch6+** [Como es lógico, Tal prefiere seguir el ataque. Posiblemente Smyslov confiaba en 16.Dxh5 Cf6 17.Dg5 Axf5 18.Dxf5 Dxa2 donde las negras toman claramente la iniciativa.] **16...Rh8 17.Dxh5 Dxa2**

[17...Cf6 se responde con 18.Dc5 Cd7 19.Dd6 y si 19...gxh6 20.Dxh6 con amenazas muy fuertes, mientras que 17...gxh6 18.Dxh6 lleva a la misma posición, por ejemplo: 18...Af6 19.Ac3 Axc3 20.Cg5! con ataque de mate. El propio Tal comentó que la jugada de Smyslov era un error, y recomendó en su lugar 17...Af6 pero las blancas conservan cierta ventaja mediante 18.Cxf7+ Rg8 19.C7g5 h6 (19...Axg5 20.Dxg5 Dxa2 21.Ac3) 20.Ce4 Dxa2 21.Cxf6+ Cxf6

22.Da5. Los análisis demuestran que en realidad la jugada elegida por Smyslov es la mejor continuación] **18.Ac3 Cf6?** [Pero este sí es el error decisivo, tras el cual el ataque blanco se hace imparable. Había que jugar 18...Af6 con juego complicado y posibilidades más o menos equilibradas. Una posible variante sería 19.Cxf7+ Rg8 20.C7g5 h6 21.Dg6 hxg5 22.Cxg5 Axg5+ 23.Dxg5 Cf6 24.Axf6 Txf6 25.Td8+ Rh7 y las blancas tienen tablas por jaque continuo, pero nada más.] **19.Dxf7!!**

[Esta inesperada réplica decide la partida. Las negras no tienen defensa] **19...Da1+** [19...Te8 permite el conocido mate que comienza con 20.Dg8+] **20.Rd2 Txf7** [Ahora las blancas quedan con ventaja material, pero 20...Dxd1+ era incluso peor: 21.Txd1 Txf7 22.Cxf7+ Rg8 23.Cxd8+-] **21.Cxf7+ Rg8 22.Txa1 Rxf7 23.Ce5+ Re6 24.Cxc6 Ce4+ 25.Re3 Ab6+ 26.Ad4 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Kasparov,G - Nikolic,P
Manila ol , 1992
Defensa Eslava **[D10]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5 4.dxe5 d4 5.Ce4 Da5+ 6.Ad2!? Dxe5 7.Cg3 Dd6 8.Cf3 Cf6 9.Dc2 Ae7 10.0–0–0 0–0 11.e3 dxe3 12.fxe3 Dc7 13.Ac3 Ag4 14.Ad3 Cbd7 15.Af5 Axf5 16.Cxf5 Tfe8 17.Cxg7!! Rxg7 18.Df5! Cf8 [18...Tad8 19.Tdf1 Cf8 20.Dg5+ Cg6 21.Ch4+-] **19.h4!** [19.g4?! Rg8! 20.Axf6 Axf6 21.Dxf6 De7] **19...h6** [19...Rg8 20.h5! h6 21.Axf6 Axf6 22.Dxf6 Te6 23.Dc3 Tae8 24.Td4+-] **20.g4** [20.Dg4+! Rh8 *(20...Cg6 21.h5)* 21.Cg5! Ad8 22.Txd8!] **20...Dc8!** [20...Rg8 21.g5!+-] **21.Dxc8** [21.Dc2! Rg8 22.g5 Ch5 23.gxh6 Cg6 24.Cg5 Axg5 25.h7+! Rxh7 26.hxg5 Dg4 27.Df2] **21...Taxc8 22.g5 C8h7 23.e4 Tcd8** [23...Rf8! 24.gxf6 Cxf6 25.Thg1 Ted8] **24.Tdf1 Rf8 25.gxf6 Axf6** [25...Cxf6 26.Ce5!] **26.e5 Ag7 27.Thg1 c5 28.Rc2!?** [28.Tg4 h5!? 29.Tf4? Ah6] **28...Te6 29.Tg4 Ah8 30.b4! b6 31.bxc5** [31.a4!] **31...bxc5 32.Tb1 Ta6 33.Tb2!?** [33.Tb7 Txa2+ 34.Rb3 Ta6! 35.e6? Txe6! 36.Axh8 Td3+] **33...Ag7?** [33...Tb6 34.Tb5! Txb5 35.cxb5] **34.Tb7! Txa2+ 35.Rb3 Ta6 36.e6! Txe6** [36...Axc3 37.e7+ Re8 38.Tg8+] **37.Txg7 1–0**

Bellon Lopez,J - Padevsky,N
Skopje (ol), 1972
Apertura Larsen **[A01]**

1.b3 c5 2.Ab2 d5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Db6?! 5.a4 a6 6.Ae2 Cf6 7.Cf3 e6 8.0–0 Ae7 9.d3 0–0 10.Cbd2 Td8 11.Ce5! Ad7 12.De1! Dc7 13.f4 d4 14.Dg3 dxe3 [14...Cd5!? 15.Cdc4] **15.Cxc6 Axc6** [15...Dxc6? 16.Af3 Dc8 17.Cc4] **16.Ae5! Db6** [16...Dd7 17.Cc4] **17.Cc4 Da7 18.a5! Tf8 19.f5! Tae8 20.Tf4 g6 21.Dg5! exf5** [21...Rg7 22.Th4+-; 21...Ce4 22.Dh6 f6 23.fxg6+-; 21...Ch5 22.f6+-] **22.Dh6!! Ad8** [22...Td8 23.Th4 Tfe8 24.Tf1] **23.Ab2! Te6 24.Th4 Tfe8**

25.Tf1 Ae7 26.Txf5!! gxf5 [26...Af8 27.Dg5 h6 (27...Cd7 28.Txh7! Rxh7 29.Dh4+ Ah6 30.Txf7+ Rg8 31.Dxh6 Rxf7 32.Dg7#) 28.Axf6!! Txf6 (28...hxg5? 29.Th8#) 29.Dxf6 gxf5 30.Cd6!+-] **27.Dg5+ Rh8** [27...Rf8 28.Txh7!! Ad8 29.Dg7+ Re7 30.Dxf7#] **28.Dxf5! Rg8 29.Dg5+** [29.Dg5+ Rf8 (29...Rh8 30.Tg4+-) 30.Dh6+ Rg8 31.Tg4+ Cxg4 32.Dg7#] **1–0**

Hergert,V - Coenenberg
Pont StEsprit, 1986
Apertura Bird **[A03]**

1.f4 d5 2.Cf3 c5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Cf6 5.0–0 e6 6.Ce5 Dc7 7.b3 Ae7 8.Ab2 0–0 9.Axc6 bxc6 10.Tf3 Cd7 11.Th3 g6 12.Dh5 Cf6 [12...gxh5? 13.Tg3+ Rh8 14.Cxf7#] **13.Cg4! gxh5** [13...Cxh5? 14.Ch6#] **14.Cxf6+ Rg7** [14...Axf6 15.Tg3+ Rh8 16.Axf6#; 14...Rh8 15.Cxd5+ f6 16.Cxc7 Tb8 17.Cxe6 Axe6 18.Txh5+-] **15.Ce8+ Rg6** [15...Rh6 16.Ag7+ Rg6 17.Tg3+ Rf5 18.Cxc7+-] **16.Tg3+ Rf5 17.Cg7+ Re4 18.d3# 1–0**

Suetin,A - Szabo,L [B78]
Leningrado, 1967
Defensa Siciliana **[B78]**

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Ad7 9.Dd2 Tc8 10.Ab3 Ce5 11.h4 Cc4 12.Axc4 Txc4 13.0–0–0 h5 14.Rb1 0–0 15.Cde2 b5 [15...Da5 16.Cd5 Dxd2 17.Cxe7+] **16.Ah6 Da5 17.Ag5?!** [17.Cd5 Dxd2 18.Cxe7+? Rh7 19.Axd2 Te8; 17.Axg7] **17...b4 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 Tc5 20.Dd3 Ae6 21.Cc1 Da4 22.Axe7 Tfc8 23.Td2 Ac3 24.Axd6 Axa2+ 25.Cxa2 Ta5 26.Rc1 Dxa2 27.Rd1 Dxb2 28.Af4 Axd2 29.Rxd2 Ta3 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida. La gran diagonal juega un papel fundamental en todas ellas.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Tienen una pieza de menos pero están en disposición de ganar la partida.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Lo natural sería recuperar parte del material entregado tomando el alfil en e6, pero ¿Tienen algo mejor?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Prucha - Pithart.** Praga, 1952
   1.Ce5+ Rd8 [1...fxe5 2.Df7+ Rd8 3.Dxg8+ Rd7 4.Dxe6+ Rd8 5.Df6+ Re8 6.Df8+ Rd7 7.De7#] **2.Cc6+ Dxc6 3.dxc6 gxh4 4.d5 1–0**
2. **Sajtar - Milev.** Bucarest, 1953
   35...Txg2+ 36.Txg2 Dh6 37.Ch2 Cxh2 38.Dd1 Cf3+ 39.Rf2 b4 40.Da4 Dh1 –+
3. **Zukertort - Blackburne.** London, 1883
   25.fxg6!! Tc2 [25...hxg6 26.Tg3 Dg7 *(26...Dh7 27.Tf6 Tg7 28.Th3; 26...De8 27.Dh6; 26...Rg7 27.d5+ e5 28.d6)* 27.d5 e5 28.Dg5 Te8 29.Tf6+-] **26.gxh7+ Rh8** [26...Rxh7 27.Th3+ Rg8 28.Tg3+ Rh7 29.Df4 Txb2 30.Dg4+-] **27.d5+ e5** [27...Rxh7 28.Th3+ Rg6 29.Dh6#] **28.Db4!! T8c5** [28...Dxb4 29.Axe5+ Rxh7 30.Th3+ Rg6 31.Tf6+ Rg5 32.Tg3+ Rh5 33.Tf5+ Rh6 34.Af4+ Rh7 35.Th5#] **29.Tf8+!! Rxh7** [29...Dxf8 30.Axe5+ Rxh7 31.Dxe4+ Rh6 32.Th3+ Rg5 33.Tg3+ Rh5 34.Dg6+] **30.Dxe4+ Rg7 31.Axe5+ Rxf8 32.Ag7+ Rg8** [32...Dxg7 33.De8#] **33.Dxe7 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

En posiciones con peones en ambos flancos el alfil es algo mejor que el caballo, pero más en esta posición donde los peones negros del flanco de rey están bloqueados en casillas que el alfil puede atacar. ¿Cómo deben jugar las blancas?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Posición que pudo darse en la partida

Romero Holmes,A - Estremera,S
ESP-ch Ayamonte, 2002

49...f5 [La primera medida es cambiar peones] **50.gxf5+** [No hay tiempo para 50.Rg2 fxg4 51.hxg4 Rf7 seguido de ...Rg6 y ...h5 cambiando el último peón] **50...Rxf5 51.Rf2 g4!** [pero no 51...h5? 52.Re3 Re6 53.Re4 Rf6 54.Ag3 Re6 55.Ae5 Rf7 56.Rf5 g4 57.h4+-] **52.h4 Re4 53.Ac7 h5** [Curiosamente esta posición, como demostró Averbach, es tablas. Las negras pueden impedir el paso del rey blanco, como ahora veremos] **54.Re2 Rd4 55.Ab6+ Re4 56.Ae3 Rf5 57.Rd3 g3 58.Re2 Rg4 59.Ag5 Rh3 60.Rf1 Rh2**. Las blancas no pueden ganar

Clase: 304
Fecha: 7/7/2006
Título: El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.

El tema de la clase de hoy es un sacrificio de peón bastante típico y que ha sido objeto de estudio en todos los libros de estrategia de la fase que va de la apertura al medio juego. Su objetivo es crear una obstrucción en las filas enemigas que dificulta su propio desarrollo y a menudo el adversario no tiene nada mejor que devolver cuanto antes el peón, aunque no siempre consigue resolver sus dificultades con ello.

Tanto en la partida modelo, como en las partidas ilustrativas, que ofrecemos después con breves notas, ilustran perfectamente la idea de este sacrificio de peón en la casilla e6 (o e3 en el caso de las blancas, aunque estadísticamente se produce mucho menos con los colores cambiados debido a la ventaja que tienen las blancas en las primeras jugadas de la apertura). naturalmente suele ocurrir muy pronto, antes de que el adversario haya desarrollado sus piezas, generalmente antes de la jugada 10.

PARTIDA MODELO

Kasparov,G - Lutikov,A
Minsk, 1978
Apertura de PD **[A41]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.Cc3 [Aprovechando que la última jugada de las negras era bastante modesta, las blancas se disponen a ocupar rápidamente el centro con e4. Ahora las negras pueden continuar dentro de los esquemas habituales de la Defensa Pirc con 3...g6 o buscar líneas de la Defensa Philidor con 3...Cbd7 4.e4 e5. Sin embargo, tratando de mejorar esta última opción, se decantan por una tercera vía] **3...Ag4 4.e4 Cbd7?!** [La idea es continuar con ...e5, pero las blancas lo impiden radicalmente. 4...e6 era preferible] **5.e5!?** **[**Ahora que el caballo atacado no dispone de la casilla g4, este avance es más fuerte] **5...Cg8** [Esta retirada demuestra que la estrategia de apertura del negro no ha sido muy afortunada. Pero la alternativa 5...dxe5 6.dxe5 Axf3 7.Dxf3 Cxe5 8.Dxb7 es claramente favorable a las blancas, pues con el juego abierto y un mejor desarrollo, la pareja de alfiles se mostraría muy fuerte.] **6.h3 Axf3** [La retirada 6...Ah5 tampoco resuelve los problemas. Las blancas podrían seguir con 7.g4 Ag6 y ahora realizar un sacrificio de peón parecido al de la partida mediante 8.e6 fxe6 9.Cg5] **7.Dxf3 c6 8.Af4** [Siguiendo con el desarrollo rápido de las piezas y preparando el enroque largo. Otra buena posibilidad es 8.exd6 exd6 9.d5!? c5 10.Af4 y las negras tienen dificultades para seguir su desarrollo, pues la continuación natural 10...Cgf6 11.Ae2 Ae7 12.Dg3 da ventaja a las blancas.] **8...d5**

[Las negras pretenden seguir con ...e6, obteniendo una especie de Defensa Francesa, donde se habrían librado del tradicional alfil malo de casillas blancas, con lo que, a pesar de los tiempos perdidos, su posición sería bastante aceptable. Pero las blancas no les darán tiempo. Por ello, la mejor posibilidad sería jugar antes 8...e6! y tras 9.exd6 Cgf6 (si 9...Cdf6 sería molesta 10.d5 aunque

10.Cb5 cxb5 11.Axb5+ Cd7 12.Dxb7 Cgf6 13.c4 también es muy bueno para las blancas) 10.Ae2 Cb6 y las negras terminarán recuperando su peón, aunque tampoco perece que consigan igualar la partida.] **9.e6! [**Un típico sacrificio de peón para obstruir el desarrollo adversario, que es el tema de nuestra clase. Los peones que ahora quedan doblados en e6 y e7 retrasan el desarrollo del alfil f8 además de que se debilitan algunas casillas en el flanco de rey de las negras, así como la central en e5] **9...fxe6 10.Ad3 Cgf6 11.De2 g6** [El peón de ventaja no se puede mantener, ya que después de 11...Rf7 12.0−0−0 seguido de The1, caerá igualmente aunque en peores circunstancias, mientras que el intento de enrocar largo por parte de las negras mediante 11...Db6 se contesta con 12.0−0−0 0−0−0 13.Dxe6 y no se puede jugar 13...Dxd4? por el conocido tema táctico 14.Dxc6+! bxc6 15.Aa6 mate.] **12.Dxe6 Ag7 13.0−0**

[Las blancas ya tienen clara ventaja y no necesitan entrar en una lucha de enroques opuestos, aunque por supuesto 13.0−0−0 era una posibilidad también muy fuerte.] **13...Ch5 14.Ag5!?** [Un interesante sacrificio de peón, activando al máximo las piezas. Sin embargo, las consecuencias no son del todo claras y por ello, la natural 14.Ae3 podía ser una opción objetivamente más fuerte.] **14...Cf8** [Ahora las blancas quedan con ventaja posicional sin tener que sacrificar nada. Había que aceptar el reto con 14...Axd4! 15.Cxd5 ya que entonces 15.Tae1 Cdf6 con idea de ...Cg7 permite buena defensa a las negras, aunque las blancas siempre están algo mejor. Según el propio Kasparov, él pensaba sacrificar una pieza mediante 15...cxd5 16.Ab5 pero después de 16...Af6 o 16...a6 es difícil valorar si la compensación es totalmente suficiente. Posiblemente lo más lógico sea seguir con 15.Tfe1 Cdf6 16.Ah6 y aunque las blancas tienen compensación por el peón, las negras tienen buena defensa.] **15.Dg4 Cf6 16.De2 Dd6** [Buscando seguir con 0−0−0, pero atacando el peón atrasado en e7, las blancas lo impiden] **17.Tae1**

[Con esta torre, ya que las blancas planean seguir con f4-f5] **17...e6** [Siguiendo con la idea de enrocar largo, aunque en la próxima jugada las negras abandonan esta idea. Por ello resultaba interesante la inmediata 17...Rf7!? aunque difícilmente mejore mucho la posición negra.] **18.Ca4! Rf7** [Las negras renuncian definitivamente al enroque, pues si 18...0−0−0 19.Cc5 o 19.Dd2 serían peligrosas.] **19.b4 b6** [19...Dxb4 20.Cc5 es demasiado peligrosa.] **20.Dd2 Te8 21.Af4 De7**

[Ahora las blancas abren líneas con la ruptura b5. Un poco mejor era 21...Dd7 aunque tras 22.c4! las blancas mantienen la ventaja.] **22.b5! Da3 23.Cc3 c5 [**Con su maniobra, las negras consiguieron mantener cerradas las líneas, pero dejaron su dama en una posición difícil, lo que las blancas pueden explotar de inmediato] **24.Cb1! Da4** [24...Dxa2? 25.Cc3 seguido de Ta1 y Tfb1, ganaría la dama.] **25.dxc5 bxc5 26.c4! C8d7** [De nuevo 26...dxc4 27.Cc3 sería muy fuerte, pues si 27...Db4 28.a3! Da5 29.Axc4. La jugada 26...d4 mantiene el centro cerrado, pero la dama negra quedaría definitivamente apartada del juego.] **27.Cc3 Da5 28.Dc2 Dd8**

[Los intentos de mantener cerrado el centro tampoco son satisfactorios. Si 28...e5 29.Ad2 d4 30.Ce4 Db6 31.Cg5+. O 28...d4 29.Ce4 Cxe4 30.Axe4 y en ambos casos las blancas tienen una clara ventaja, mientras que el negro se ve abocado a una posición sin ningún contrajuego] **29.Ag5 Cb6 30.a4! [**Kasparov sigue jugando con su habitual energía, poniendo continuamente a su rival ante nuevos problemas, aunque las blancas también disponen de otros métodos para hacer valer su ventaja. La partida está virtualmente decidida, aunque el resto todavía es instructivo] **30...dxc4 31.Ae4 Te7** [Si 31...Cbd5 32.Td1 Cb4 33.De2! seguido de Dxc4, con clara ventaja.] **32.a5 Cbd7** [Ahora ya no vale 32...Cbd5 33.Axd5 exd5 34.Txe7+ Rxe7 (34...Dxe7 35.Axf6 Dxf6 36.Cxd5 Dd4 37.Td1) 35.Td1 d4 36.De2+ Rf8 37.Dxc4 con ventaja ganadora.] **33.Ac6 Cb8 34.Td1 Dxa5 35.Ce4 Tf8 36.Af4!?** [Mejor que 36.Cd6+ Rg8 37.Cxc4 Dc7 y las negras pueden resistir más. 36.Dxc4 era otra forma de aprovechar la ventaja de las blancas.] **36...Cxc6 37.bxc6 Ce8?!**

[Ahora las blancas ganan fácilmente. La última oportunidad de ofrecer cierta resistencia era 37...Cxe4 38.Dxe4 Tc8 aunque 39.Ag5 da a las blancas una ventaja decisiva.] **38.Td7 Txd7 39.cxd7 Cf6 40.Cd6+ Re7** [Si 40...Rg8 41.Cb7]

41.Cxc4 [Naturalmente 41.Cb7 también gana] **41...Da6 42.Ad6+ Rxd7 43.Axf8** [43.De2 era todavía más fuerte, aunque las blancas ya pueden ganar de varias formas.] **43...Axf8 44.Dd3+ Re7** [44...Rc7 45.Te1 no es ninguna mejora para el negro.] **45.Td1 Cd5 46.De4 Rf7 47.Ce5+** [47.Td3 era más contundente. De todas formas, aunque las negras tienen dos peones por la calidad, su posición es desesperada, por la insegura posición de su rey y la debilidad de sus peones.] **47...Rg8 48.Cd7 c4 49.Tb1 Dd6 50.Tb7 c3** [Un poco mejor era 50...Ae7 aunque tras 51.Dxc4 el triunfo blanco es seguro.] **51.Cxf8 Rxf8 52.Txh7 Df4 53.Dxf4+ Cxf4 54.Rf1 a5 55.Ta7 Cd5 56.Txa5 Rf7 57.g3** Las negras abandonan. El rey blanco llega a d3 y la victoria es sencilla. **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spielmann,R - Landau,S
Amsterdam match, 1933
Defensa Alekhine **[B02]**

1.e4 Cf6 2.Cc3 d5 3.e5 Cfd7 4.e6! fxe6 5.d4 Cf6?! [5...g6; 5...e5] **6.Cf3 c5?!** [6...Cbd7] **7.dxc5 Cc6 8.Ab5! Ad7 9.0–0 Dc7 10.Te1 h6 11.Axc6! bxc6 12.Ce5 g5 13.Dd3 Tg8** [13...0–0–0 !?] **14.b4 Ag7 15.Dg6+ Rd8 16.Df7! Ae8 17.Dxe6 Tf8 18.b5 Ce4** [18...Cg4 19.Cxd5 !] **19.Txe4! dxe4** [19...Axe5 20.Txe5 Tf6 21.Txd5+!] **20.Af4! Axe5 21.Axe5 Dd7 22.Td1 cxb5 23.Txd7+** [23.c6!] **23...Axd7 24.Dxh6 Tg8 25.c6 Ae8 26.Cxb5 1–0**

Tal,M - Campomanes,F
Leipzig olm, 1960
Defensa Caro-Kann **[B15]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 [3...dxe4] **4.e5 Cfd7 5.e6! fxe6 6.Ad3 Cf6 7.Cf3 g6 8.h4** [8.Ag5! Ag7 9.De2 0–0 10.0–0–0] **8...c5 9.dxc5 Cc6 10.De2 Ag7 11.Ad2 Dc7?** [11...0–0 12.0–0–0 Ch5] **12.0–0–0 e5 13.Ag5 Ae6** [13...e4 14.Axf6] **14.Cb5 Db8 15.h5 gxh5** [15...Cxh5 16.Cfd4 Af7 *(16...exd4 17.Txh5 gxh5 18.Cd6+ Rd7 19.Dxe6+! Rxe6 20.Af5+)* 17.Txh5 gxh5 18.Cf5 Af8 19.c4] **16.Cfd4 Ag4 17.f3 e4 18.fxg4 Cxd4 19.Cxd4 exd3 20.Txd3 Ce4 21.Cf5 De5 22.Cxg7+ Dxg7 23.Txd5 Cxg5 24.Db5+ Rf7 25.Tf1+ Rg6 26.Dd3+ Rh6 27.Th1 1–0**

Stein,L - Birbrager, I
Moscú, 1966
Defensa Caro-Kann **[B10]**

1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 dxe4 4.dxe4 Cf6 5.Cgf3 Ag4 6.h3 Ah5? [6...Axf3] **7.e5 Cd5 8.e6! f6** [8...fxe6 9.g4 Af7 10.Ce5] **9.g4 Ag6 10.Cd4 Cc7 11.c3 Dd5 12.Db3! Dxh1** [12...Dxb3 13.axb3 c5 14.Cb5 Cxe6 15.Ac4] **13.Dxb7 Rd8 14.C2f3 Ad3 15.Af4! Dxf1+ 16.Rd2 Dxf2+ 17.Rxd3 Cxe6** [17...Cba6 18.Axc7+ Cxc7 19.Td1] **18.Cxe6+ Re8 19.Dc8+ Rf7 20.Cfg5+!** ! **1–0**

Keres,P - Schmid,L
Bamberg, 1968
Defensa Siciliana **[B21]**

1.d4 c5 2.e4 cxd4 3.Cf3 Cf6 4.e5 Ce4 5.Dxd4 d5 6.Cbd2 Cc6 7.Ab5 Af5 8.0–0 a6 [8...Dd7] **9.Axc6+ bxc6 10.Da4 Dd7 11.Cxe4 Axe4 12.e6! Dxe6** [12...fxe6 13.Ce5 Dd6 14.Af4] **13.Cg5 Dg6** [13...Dd7 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe4] **14.Cxe4 dxe4 15.Af4 f5 16.Dc4 c5 17.Tad1 Dc6 18.f3 h6** [18...e6 19.Td6! Axd6 20.Dxe6+ Rd8 21.Td1] **19.fxe4** [19.Tfe1!?] **19...Dxe4 20.Dxc5 e6 21.Dc7 Ae7 22.Td7! Ad8 23.Txd8+! Txd8 24.Dxg7 Tf8** [24...Dd4+ 25.Dxd4 Txd4 26.Ae5] **25.Axh6 Dd4+** [Si 25...Tf7 26.Dg8+ Re7 27.Ag5+] **26.Dxd4 Txd4 27.c3! Td6 28.Axf8 Rxf8 29.Te1 Rf7 30.Rf2 Rf6 31.Re2 e5 32.Td1 Tb6 33.b3 Rg5 34.c4 Rf4 35.Td3 Th6 36.Th3 Tg6 37.Th4+ Rg5 38.g3 a5 39.c5 e4 40.Re3 Tg8 41.Tf4 Td8 42.h4+ Rf6 43.g4 Td3+ 44.Re2 Re5 45.Txf5+ Rd4 46.g5 Te3+ 47.Rf1 Th3 48.c6 Txh4 49.g6 e3 50.g7 Th1+ 51.Re2 Th2+ 52.Re1 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. A pesar de las amenazas adversarias, están en disposición de ganar la partida. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La solución no es demasiado difícil pero hay que tener en cuanta varias posibilidades para las negras.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Pueden aprovechar la mejor colocación de sus piezas para conseguir una ventaja decisiva. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Krause - NN.** Leipzig, 1933
   1.De7+ Txe7 2.Td8+ Te8 3.Tg8+ Rxg8 4.Txe8#
2. **Razuvaev,Y - Matanovic,A.** Ljubljana/Portoroz, 1973
   40.Td7! Db6 [40...Dxd7 41.Dxf6+ Ag7 42.Ad4! Tg8 43.Dxg7+ Txg7 44.f8D#] **41.De5! Da6 42.Dxb8 Da1+** [42...Cxd7 43.Dxf8+ Cxf8 44.Ad4+ Df6 45.Axf6#] **43.Rxg2 Rg7 44.Dxf8+ 1–0**
3. **Mecking,H - De Souza Mendes,J.** Rio Hondo zt, 1966
   34.Dd2!! [34.dxe6 Tfd8] **34...Tf7 35.Dd4+ Rg8 36.c4 Rf8 37.dxe6 Tfa7 38.Dh8+ Re7 39.Dg7+?!** [39.Dxh7+ era más sencilla] **39...Rxe6** [39...Re8 40.Af6!! Df8 41.Td1! Txg7 42.hxg7 Dg8 43.Td6! a5 44.c5+-] **40.Df6+ Rd7 41.Td1+ Rc7 42.Ae5+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

El peón de ventaja que tienen las blancas debe ser suficiente para asegurar la victoria, pero los finales de torres siempre presentan dificultades. Fischer, con las piezas blancas, ganó la partida de un modo impecable. ¿Qué plan siguió?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Georgiev,K - Nisipeanu,L
FIDE-Wch k.o. New Delhi, 2000

40.Ae3 Rc8 41.Rc3 Rd7 42.b4 Rc6 43.Rd3 Cf7 44.Rc3 Cd8 45.Rc2 Rd7 [Si 45...Cf7 46.Rd3 Cd6 47.Ac5 Ce8 48.Re4 Cc7 49.Rf5 Rd7 50.Rg6 Ce6 51.Rf7 Cg5+ 52.Rxg7 Re6 53.Ae3 Cxf3 54.Axh6 Ch2 55.g5 fxg5 56.Axg5 Cf3 57.Rg6+-] **46.Rd3 Cc6 47.Ac5 Re6 48.Re4 [**Ahora las negras están en zugzwang y deben hacer alguna concesión] **48...Cd8 49.b5 Cf7 50.Af8 Cg5+ 51.Re3 Rf7 52.Ab4 Ce6 53.Re4 Re8 54.Ad2 Cc7 55.bxa6 bxa6 56.f4** [Con esta ruptura se abre el juego y quedan más lineas abiertas, tanto para llevar el rey al flanco de dama, como para llevar el alfil a f8] **56...exf4 57.Axf4 Ce6 58.Ad6 Rd7 59.Rd5 Cd8 60.c5 Cc6 61.Af8 Ce5 62.g5!** [Una elegante ruptura que echa por tierra toda la defensa negra.**]62...hxg5 63.Axg7** Ahora el peón pasado es decisivo. **63...g4 64.Axf6 Cf7 65.Ah4 Ch6 66.c6+ Rc8 67.Ag3 Cf5 68.Re5 Ch6 69.Re4 1–0**

Clase: 305
Fecha: 14/7/2006
Título: El caballo en un puesto central avanzado.

Debido a que el caballo es una pieza de corto alcance, logra su máxima actividad cuando está en una casilla central, especialmente si se encuentra adelantado en territorio enemigo, aunque en posición segura. Típicamente es el caso de un caballo blanco en la casilla e5, defendido por un peón en d4, como ocurre en la partida modelo de la clase de hoy. Sobre todo si el adversario no puede cambiar dicho caballo. En tal caso, se trata de una pieza muy fuerte, cuya actividad puede decidir la partida.

Todo esto aparece muy bien en nuestra partida modelo, aunque en las partidas ilustrativas, que ofrecemos después con breves notas, veremos también el caso de un caballo en otras casillas fuertes, como es el caso de d5, c6 o e6. Incluso en la última de ellas (Kasparov-Karpov), vale la pena observar la enorme diferencia entre el caballo blanco excelentemente situado en d5 y el negro pasivamente colocado en a5, donde prácticamente no hace nada en toda la partida.

PARTIDA MODELO

Tal,M - Speelman,J
Subotica izt, 1987
Defensa Caro-Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 [3.Cc3 es más habitual, aunque tras el cambio que ahora sigue, se llega a la misma posición. La razón de la sutileza elegida por Tal es que si las negras adoptan algún esquema del tipo 3...g6 (que Speelman jugó en alguna ocasión) las blancas pueden reforzar su centro colocando un peón en c3 y el alfil negro en g7 hará muy poco.] **3...dxe4 4.Cxe4 Cd7** [4...Af5 5.Cg3 Ag6 Es la más clásica continuación de la defensa Caro-Kann] **5.Ac4 Cgf6 6.Cg5** [Con esta continuación, las blancas desean evitar los cambios de piezas, aunque su caballo no estará muy seguro en g5 y pronto deberá retirarse. La alternativa es 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3] **6...e6 7.De2 [**Amenazando Cxf7, lo que plantea algunos problemas a las negras que tienen que diferir su desarrollo] **7...Cb6 8.Ab3** [8.Ad3 es otra posibilidad, muy utilizada también.] **8...h6** [Finalmente las negras se deciden a expulsar al molesto caballo blanco, aunque con ello debilitan ligeramente su posición. Por supuesto, capturar el peón ofrecido con 8...Dxd4 es malo debido a 9.C1f3 seguido de Ce5 y el peón f7 no puede ser defendido.; Pero 8...Ae7 sin debilitar el futuro enroque corto de las negras, era una opción a tener en cuenta.] **9.C5f3 a5 10.a3 Ae7** [El ataque al centro con 10...c5 también se ha jugado con cierta frecuencia, pero la jugada de la partida es demasiado natural para criticarla.]

11.Ad2! Lo más fuerte. Las blancas dejan abierta la opción del enroque largo, para en caso de que el negro enrocase corto, disponer del avance g4-g5 para abrir columnas gracias a la debilidad del peón en h6 (un tema que vimos en clases anteriores). **11...Cbd5?!** [Curiosamente, un año antes, Speelman en una posición similar, contra Mestel, había empleado otro plan con 11...a4 12.Aa2 c5 que parece más

acertado, aunque allí las blancas en lugar de Ad2 habían jugado su peón a c3.] **12.c4 Cc7 13.Ac2 0–0?!** Las blancas podrán iniciar rápidamente el ataque al enroque,así que esta jugada que define la posición del rey, debió retrasarse. De cualquier forma, si [13...b5 14.Ce5 Ab7 15.c5 Ccd5 16.Cgf3 las blancas mantenían una apreciable ventaja.] **14.Ce5!?**

El caballo se coloca en su casilla ideal en e5, donde jugará un importante papel en el ataque, al tiempo que deja la casilla f3 a su colega en g1. El único inconveniente es que esta jugada entrega el peón en d4, aunque la compensación pronto aparecerá claramente. **14...Dxd4** Casi no existe otra opción, pues de lo contrario las blancas juegan C1f3 y 0–0–0 tras lo cual están en condiciones de seguir g4-g5 con un juego muy fácil. **15.Ac3** [No 15.0–0–0 Axa3! 16.bxa3 Da1+ 17.Ab1 Dxa3+ 18.Rc2 a4 con ventaja de las negras.] **15...Dd8 16.Cgf3** Completando el desarrollo de las piezas menores, a la vez que se afianza el caballo en la posición central. [Una alternativa muy fuerte era 16.Td1!? De8 17.Dd3 con la amenaza Cg4, aunque en tal caso las negras todavía tienen defensa con 17...Dd8] **16...Cce8**

17.g4! b5 18.g5! [Las blancas no se desvían del camino elegido, aunque 18.Cxc6!? Dc7 19.cxb5 también les daba una clara ventaja.] **18...hxg5 19.Cxg5 Ta6 20.Df3 b4 [**Confiando en hacer retroceder al alfil blanco de su buena diagonal, pero las blancas no pierden tiempo]

21.Dh3! g6 22.Axg6! [Y ahora este sacrificio elimina la protección del enroque negro y deja paso a un ataque decisivo. Con tantas piezas en posiciones agresivas, las blancas bien pueden permitirse alguna pérdida de material, pues todavía

mantendrán superioridad de fuerzas atacantes] **22...bxc3** [22...fxg6 23.Cxg6 y no hay defensa, pues si 23...Rg7 24.Dh7#] **23.Cexf7 Dd2+ 24.Rf1 Txf7**

25.Axf7+! [Pero no 25.Cxf7? que permitiría a las negras defenderse con 25...Rf8! 26.Dh8+ Cg8 27.Ah7 Cef6 (27...Ah4 es incluso más fuerte.) 28.Tg1 Ac5! con ventaja de las negras.] **25...Rg7 26.Tg1** Ahora la principal amenaza es 27.Cf3+, no tanto para ganar la dama, sino para dar mate tras 27...Rxf7 28.Ce5+. **26...Dxg5** [Si 26...cxb2 27.Cf3+ Cg4 (27...Rxf7 28.Ce5+ Rf8 29.Dh8+ lleva al mate) 28.Dxg4+ Ag5 29.Tb1 Dd3+ 30.Rg2 y las negras quedan perdidas] **27.Txg5+ Rxf7 28.bxc3!** [Mas preciso que 28.Dxc3 Ce4 29.Df3+ C8f6 y las blancas pierden calidad, en vista de la amenaza ...Cd2+, aunque todavía mantendrían una clara ventaja.] **28...e5** y al tiempo de hacer esta jugada, casi por inercia, las negras se rindieron. Entre otras cosas, pierden su alfil en c8. **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Barcza,G - Panno,O
Amsterdam olm, 1954
Apertura Catalana **[D77]**

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 g6 4.d4 Ag7 5.0–0 0–0 6.c4 dxc4 7.Ca3 Cc6 8.Cxc4 Ae6 9.b3 Ad5 10.Ab2 a5 11.Tc1 Dc8 12.a3 Td8 13.e3 h6 14.Dc2 De6 15.Ce1 Tac8 16.Cd3 Axg2 17.Rxg2 Cb8 18.f3 Da6 19.Tfd1 Cbd7 20.e4 c6 21.Ce3 Ce8 22.Td2 Cc7 23.Dd1 Cf8 24.Cf4 Da7 25.Cc4 Cce6 26.Ce2 Tc7 27.Ac3! b6 28.d5! cxd5 29.exd5 Cc5 30.Axg7 Rxg7 31.Cc3 [31.Cd4!? Txd5? 32.Cb5 Txd2+ 33.Dxd2] **31...Db7 32.Ce5 b5 33.Cc6 Ta8 34.Ce2 Db6 35.Dc2 Cb7 36.Dc3+ f6** [36...Rg8 37.De5 Te8 38.Df4] **37.Cf4 Cd6 38.Dd3** [38.Te2] **38...Te8 39.Te1 e5 40.dxe6 Txc6 41.e7 Cf5 42.exf8D+ Txf8 43.Dd7+ Tf7 44.Ce6+** [44.Dxf7+! Rxf7 45.Td7+] **44...Txe6 45.Dxe6 Dc7 46.Ted1 Te7 47.Td7 Dc2+ 48.Rh3 Dxd1 49.Dxe7+ Cxe7 50.Txd1 Rf7 51.Td6 Cf5 52.Td5 b4 53.Txa5 1–0**

Keres,P - Petrov
Estonia-Latvia, 1939
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.De2 Cxe4 8.Axe4 Cf6 9.Ad3 c5 10.dxc5 Da5+ 11.Ad2 Dxc5 12.0–0–0 0–0 13.Ce5 b6 14.g4! Ab7 15.g5 Cd5 [15...Axh1 16.gxf6 Axf6 *(16...gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Ah6+-)* 17.Cd7 Dc6 18.Cxf6+ gxf6 19.Dg4+ Rh8 20.Dh4 f5 21.Df6+ Rg8 22.Tg1+ Ag2 23.Ah6+-] **16.Thg1** [16.Cd7 Dc7 17.Cxf8 Cf4!] **16...Dc7** [16...Cb4 17.Axb4 Dxb4 18.Tg4 Dc5 19.Axh7+! Rxh7 20.Th4+ Rg8 21.Dh5 Axg5+ 22.Dxg5 Tac8 *(22...f6 23.Dxg7+!)* 23.c3+-] **17.Tg4** [17.Axh7+?! Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.f4 Ad6 20.Tg4 Tfc8 21.c3 Axe5] **17...g6?!** [17...f5] **18.Th4 Ad6 19.Cg4 Tfc8 20.Rb1 b5 21.Tg1 Ae7?** [21...De7 22.Ae4] **22.Ch6+ Rf8 23.Cxf7! Ac5** [23...Rxf7 24.Txh7+ Rf8 *(a 24...Rg8 25.Dxe6+ Rxh7 26.Dxg6+)*

25.Dxe6] **24.Txh7 Ad4 25.Dxe6 Ag7 26.Cd6** [26.Ch8!] **26...Td8 27.Cxb7 Dxb7 28.Axg6 De7 29.Dxe7+ Cxe7 30.Ab4 Td7 31.Te1 Tad8 32.Ad3 1–0**

Kasparov,G - Butnorius,A
USSR, 1979
Defensa Bogoljubov **[E14]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 0–0 5.e3 b6 6.Ad3 Ab7 7.0–0 d5 8.a3 Axd2 9.Axd2 Cbd7 10.cxd5 Axd5 11.b4 c5 12.Tc1! cxd4 13.Cxd4 Ce5 14.Aa6! Ce4 15.Ae1 Dg5?! [15...Cd6 16.De2! Cf5 17.Ac3] **16.f4 Dg6 17.fxe5 Cc5 18.Ag3 Cxa6** [18...De4 19.De2 Cxa6 20.Tf4! Dxe5 21.Tg4+-] **19.Cf5! Tae8 20.Cd6 Te7 21.Tf4! h5 22.e4 Aa8 23.Ah4 Td7** [23...f6 24.exf6 gxf6 25.Tc3] **24.Tc3 Dh6** [24...Cc7 25.Tg3 Dh7 *(25...Dh6 26.Ag5 Dh7 27.Th4 g6 28.Af6)* 26.Tg5!? g6 27.Da4] **25.Df1 Cc7 26.Tcf3! f5** [26...Dg6 27.Tg3 Dh7 28.Af6] **27.exf6! Txd6** [27...e5 28.Dc4+ Rh7 *(28...Ad5 29.exd5 exf4 30.Cf5)* 29.fxg7 exf4 30.Cf5! +-] **28.f7+ Rh7 29.Ae7 e5 30.Axf8 exf4 31.Axd6 Dxd6 32.Dd3 De7 33.Dc4** [33.Dd7!? Dxd7 34.f8C+] **33...Rh6** [33...Ce6 34.Dxe6] **34.Txf4** [34.f8D!? Dxf8 35.Dxc7] **34...Ce6 35.Dc8 Dd6 36.Dh8+ Rg6 37.f8C+ Cxf8 38.Dxf8 Dd1+ 39.Rf2** [39.Tf1 Dd4+ 40.Df2 Dxe4 41.Df7+ Rh6 42.Df4+] **39...Dd2+ 40.Rg3 De1+ 41.Rh3 1–0**

Besrutschko - Koblencs,A
Riga, 1937
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0–0 5.Cf3 d6 6.Ag5 De7 7.e4?! e5 8.dxe5 dxe5 9.Ae2 Te8! 10.0–0 Axc3 11.Axf6 [11.Dxc3 Cxe4] **11...Dxf6 12.Dxc3 Cc6 13.Tfd1** [13.h3 Dg6] **13...Ag4! 14.Td2 Axf3 15.Dxf3 Dxf3 16.Axf3 Cd4 17.Ae2 g6 18.Tad1 c5 19.f3 Ted8 20.Rf2 Rf8 21.Af1 Re7 22.Ae2 Td6 23.Af1 Tad8 24.Ae2 Tb6 25.Af1 Tdd6 26.Tb1** [26.Ad3 Tb4 27.Ae2 Ta6 28.b3 Ta3] **26...Ta6 27.b4 Tdb6 28.b5 Ta3 29.Tbb2 Tc3 30.a4 f5 31.exf5** [31.Rg1 fxe4 32.fxe4 Te3 33.Ad3 Tf6] **31...gxf5 32.a5 Te6 33.Rg1 e4 34.Td1 e3 35.Te1 Tc2! 36.Txc2 Cxc2 37.Te2 Cd4 38.h3 Cxe2+ 0–1**

Kasparov,G - Shirov,A
Horgen, 1994
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7 13.Cc2 Cb8 14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!? Cc5?! [16...Tb8!?] **17.Txb7!! Cxb7 18.b4 Ag5 19.Ca3! 0–0 20.Cc4 a5 [**20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8 23.h4! Ah6?!** [23...Ad8!?] **24.Ccb6 Ta2 25.0–0** [25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Dh5 Cd8 28.Cf6+ Rh8 29.Cbd7] **26.Df3** [26.Db1!] **26...Da7 27.Cd7** [27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 *(31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6)* 32.Ac6] **27...Cd8?** [27...Ta8! 28.C7b6 *(28.Ce7+!? Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2; 28.Ac4 Cd8 29.Df5)* 28...Da3] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [29...Dd4 30.Ae2] **30.Df5! Re8** [30...Txd3 31.Dd7] **31.Ac4 Tc2** [31...Dc5 32.Dxh7!] **32.Dxh7! Txc4** [32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1–0**

Lukacs,P - Horvath,G
HUN-ch, 1989
Defensa India de Dama **[E16]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Cc3 0–0 8.0–0 c5 9.d5! exd5 10.Ch4 Ce4 11.Cf5 Af6 12.cxd5 Cxc3 13.Axc3 Axc3 14.bxc3 Df6 15.e4 d6 16.Dd2 Ac8 17.Ce3 Cd7 18.f4 Aa6 19.Tfe1 Tae8 20.Cg4 Dd8 21.Te3 Ac8 22.Cf2 b5 23.Tae1 f6! 24.Af1 Da5 25.De2 c4 26.Ah3 Cb6?! [26...Cc5] **27.Axc8 Txc8 28.Dd2 Tc5 29.g4! Da6 30.Ch1! Dc8** [30...Cd7!

31.Cg3 Tc7 32.Cf5 Cc5] **31.h3 Te8** [31...Cd7 32.Cg3 Tc7 33.Cf5] **32.Cg3 g6 33.Ce2! Dd7 34.Cd4 Tcc8 35.Td1 Ca4 36.Cc6 a6** [36...Cc5 37.Dd4 Df7 38.e5] **37.Dd4 Tf8 38.e5 fxe5 39.fxe5 dxe5 40.Txe5 Txc6?** [40...Tce8] **41.dxc6 Dxc6 42.Te7 Df6 43.Dxf6 Txf6 44.Td8+ Tf8 45.Tdd7 1–0**

Kasparov,G - Karpov,A
Cto Mundial. Sevilla (m/8), 1987
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 [5...a5!?] **6.b4 Ag7** [6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 *(11...Ce7 12.Txa7)* 12.Txa7 Txc4 13.Cf3] **7.Tb1 Cge7 8.e3 0–0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5 Ca5 12.Ad2 b6 13.0–0 Cb7 14.e4 Rh8?!** [14...h6] **15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7! Dxe7 18.exf5 Axf5?!** [18...gxf5 19.f4] **19.Cd5 Dd7 20.Dd2 Ca5** [20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6]**21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5 24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5 Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7 35.Dd1 h6 36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3! h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?! 42.f4 exf4** [42...Tee8 43.Taf2] **43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxg6 47.Tf2 De8** [47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6++-; 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5] **48.e5! dxe5** [48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Aunque las blancas parecen tenerlo todo bajo control, existe una línea que decide de inmediato. ¿Cuál es?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su posición es muy favorable, pero existe un golpe que aclara completamente las cosas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Su adversario acaba de cambiar un caballo en f3 y parece que con ello consigue una clara ventaja. ¿Pueden las blancas hacer algo mejor que recapturar el alfil?¿Qué pasa en tal caso?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Lasker - Tarrasch.** Wch08-GER, 1908
   43...g5+! 44.Rxg5 Cf7+ 0–1
2. **Yanofsky - Ruston.** Sawtsaa, 1952
   1.Cxd5! Td6 [1...cxd5 2.Axc5 Axc5 3.Dxd5+ Te6 4.Ag4 *(4.Dxc5 Txe2)* 4...De7 5.Tad1 Ac8 6.Tfe1 Rf7 7.Axe6+ Axe6 8.Txe6] **2.Axc5 Txd5 3.Ac4 Axc5 4.Axd5+ Rh8 5.Ab3 1–0**
3. **Alekhine - Duras.** Peterburg, 1913
   1.Cxf7! Txf7 2.Df5 g6 [2...Dc6 3.g5 Dd7 4.Axf7+ Rxf7 5.Df3] **3.De6 Rg7 4.Dxf7+ Rh6 5.Ae6 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

La posición de las blancas, a quienes toca jugar, es claramente favorable. Fischer, como de costumbre, ganó la partida con un plan excelente, donde todo parece encajar a la perfección. ¿Cómo continuó?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer, R - Ghitescu, T
Leipzig (ol), 1960

1.f4! [Así se paraliza el contrajuego negro relacionado con la jugada ...Re5 y se inmovilizan los peones del flanco de rey] **1...Re6 2.Rc2 Tc8** [Si 2...a5 3.Rd3 para seguir luego con Td8, Tb8 y Tb5.] **3.Rc3 Tb8 4.c5 Tb1** [Las negras entregan el peón de a6 para buscar contrajuego. Si 4...a5 5.Td6+ Rf7 6.c6 gana con facilidad.] **5.Td6+ Rf7 6.Txa6 Tc1+ 7.Rd4! Tc2 8.g3 Txh2 9.Rd5 Tg2** [O bien 9...Td2+ 10.Re5 Te2+ 11.Rd6 Td2+ 12.Rc7 Td3 13.Td6 Txg3 14.Rd8 Te3 15.Td7+ y las blancas solo tienen que avanzar su peón pasado.] **10.c6 Re7 11.Ta8 1-0** No hay defensa contra c7. 11.Ta7+ también era suficiente para ganar.

Clase: 306
Fecha: 21/7/2006
Título: El alfil en una diagonal abierta.

Si en la clase anterior habíamos examinado que el caballo podía ocupar su mejor ubicación en una casilla central avanzada, bien protegido por un peón propio y que el adversario no pudiera atacar con sus peones, ahora vamos a examinar el caso más favorable para el alfil que es cuando domina una diagonal abierta, es decir que no esté obstruida por peones propios o ajenos y que además ataque casillas importantes. Típicamente es el caso de las grandes diagonales, especialmente si el adversario no puede oponer su propio alfil.

Unas semanas atrás habíamos visto la importancia del ataque al enroque por diagonales, lo que resulta muy claro en algunas posiciones como la variante del Dragón en la Siciliana, donde el alfil en g7 puede tener mucha fuerza en el ataque sobre el enroque largo de las blancas. Pero incluso cuando el ataque al enroque no juega un papel tan importante, la acción de un alfil en una diagonal larga puede llegar a ser muy importante. Por ejemplo, en la Apertura Inglesa, muchas veces el alfil en g2 ejerce una presión sobre el peón negro en b7, dificultando que las negras puedan desarrollar su alfil de c8.

También en la partida modelo que vamos a examinar a continuación, ambos alfiles blancos, colocados en posiciones aparentemente modestas como g2 y b2, juegan un papel fundamental en la victoria de las blancas. Primero es el alfil de casillas blancas, pero al final es del de las casillas negras, desde la casilla b2 apoyado por la dama en a1, el que termina realizando una fuerte presión sobre e5, f6 y g7 que las negras, en última instancia, no consiguen neutralizar.

Asimismo en las partidas ilustrativas, que ofrecemos después con breves notas, podremos ampliar el tema y ver otros ejemplos de la fuerza que ejerce un alfil situado en una diagonal abierta.

PARTIDA MODELO

Larsen,B - Geller,E
Copenhagen, 1960
Apertura Fianchetto de Rey. Defensa Benoni con colores cambiados **[A07]**

1.g3 d5 2.Ag2 e5 3.Cf3 [Las blancas incitan a su adversario a avanzar su peón "e" atacando el caballo, una especie de Defensa Alekhine con colores cambiados. La estrategia de jugar con blancas esquemas que son habituales para las negras, aunque con un tiempo de más, era muy habitual en Larsen. Sin embargo, en esta partida las negras rechazan la invitación] **3...Cc6 4.0–0 Cf6 5.c4 d4**

[Así, finalmente, el juego entra en una especie de Defensa Benoni con colores cambiados. El avance 5...e4? ya no es oportuno, ya que después de 6.Cg5 h6 7.cxd5 Dxd5 8.Cxe4! Cxe4 9.d3 Cxf2 10.Axd5 Cxd1 11.Axf7+ Re7 12.Ab3 las blancas tienen ventaja. La captura del peón 5...dxc4 es posible, pero después de 6.Da4 las blancas lo recuperan sin dificultades. Sin embargo, es una posibilidad muy a tener en cuenta, ya que continuando con 6...Ad6 seguido de 0–0, las negras obtienen una

posición satisfactoria. Un ejemplo es la breve partida Quinteros,M - Adla,D. Buenos Aires, 1990 que siguió 7.Ca3 0−0 8.Cxc4 e4! 9.Cg5 Cd4 10.Cxe4?! b5! 11.Dd1 bxc4 12.Cxf6+ Dxf6 13.Axa8 c6 14.Rg2 Df5 15.d3 Dh3+ 16.Rg1 Ag4 17.Te1 Axe2 y las blancas abandonaron. Por supuesto, parece preferible desarrollar el caballo blanco por c3.] **6.d3 Ad6** [El desarrollo 6...Ae7 permite la expansión típica 7.b4! y si 7...Axb4 8.Cxe5 Cxe5 9.Da4+. La alternativa 6...a5 tiene el inconveniente de debilitar la casilla "b5" lo que las blancas pueden explotar con 7.Ca3 con idea de seguir con Cb5 y e3. Sin embargo, en una partida Larsen - Simagin, Moscú, 1962 las negras jugaron 7...Axa3 8.bxa3 0−0 9.Tb1 Te8 10.Cg5 h6 11.Ce4 Cd7 12.Tb5 f5 13.Cd2 Cf6 14.Cb3 con una posición más o menos equilibrada.] **7.Ca3 0−0** [7...Axa3!? todavía merece consideración, a pesar de la aparente pérdida de tiempo. De hecho, si lo comparamos con la mencionada partida Larsen-Simagin, es posible que no haber hecho la jugada ...a5 tenga sus ventajas. Al menos, este peón colocado en a6 puede evitar la maniobra Tb1−b5 que Larsen jugó en dicha partida.] **8.Tb1 Te8 9.Cc2 a5 10.b3**

[El plan de las blancas es preparar el avance b2-b4, pero directamente 10.a3 permitiría 10...a4, frenando los peones] **10...h6**

[Larsen sugirió el plan 10...Cb4!? 11.a3 Cxc2 12.Dxc2 c5 para oponerse al avance blanco en el flanco de dama. Una partida Gabriel,C - Hort,V. Bundesliga 1992 siguió 13.Ad2 h6 14.b4 e4 15.Ce1 axb4 16.axb4 Ag4 17.f3 exf3 18.exf3 Ac8 (18...Ad7 para jugar ...Ac6 parece también interesante, pues si 19.bxc5 Axc5 20.Txb7 Ac6 21.Tb1 Te2 existe una buena compensación por el peón.) 19.bxc5 Axc5 20.Ab4 Axb4 21.Txb4 De7 y las negras tienen mejor juego.] **11.a3 Af5 12.b4 axb4** [Un cambio que se realiza de modo mecánico, aunque no es claro que sea necesario y 12...Dd7 directamente es una posibilidad igualmente interesante.] **13.axb4 Dd7 14.b5 Cd8 [**En a5 el caballo estaría sin perspectivas, mientras que ahora es posible jugarlo a e6, buscando la excelente casilla b5. Por eso las blancas deben reaccionar con rapidez antes de que su rival se consolide] **15.e3! dxe3** [15...Ac5 era también digna de ser tenida en cuenta. Larsen analizó 16.exd4 exd4 17.Ab2 Ce6 18.Ch4 Ag4 19.f3 Ah5 20.g4 y tras 20...Ag6 21.f4 las blancas tienen evidente ventaja. Pero en lugar de 20...Ag6 las negras disponen de 20...Cf4!? y si 21.gxh5 C6xh5 con muy buenas posibilidades de ataque por la pieza sacrificada, ya que además el caballo en h4 no tiene prácticamente salvación.] **16.Cxe3**

16...Ah7 [Parece natural conservar esta diagonal para el alfil, desde donde ataca d3 e indirectamente b1, con lo que se dificulta el avance d3-d4. Sin embargo, en la partida se comprueba que la acción del alfil no es tan efectiva, por lo que merece considerarse 16...Ah3 aunque las blancas pueden seguir con 17.d4. Una partida Mueller,D - Erkens,R, jugada por correspondencia en 1993 siguió 17...exd4 18.Cxd4 Ce4 19.Ab2 Ac5 20.Ta1 Txa1 21.Dxa1 Axg2 (21...Cxf2! parece más fuerte.) 22.Rxg2 Axd4 23.Axd4 Ce6 24.Td1 C6g5 con mejor juego para las negras.] **17.Ab2 c6** [Una jugada más o menos necesaria para disminuir la presión que el alfil de g2 ejerce sobre el peón en b7. Al mismo tiempo las negras se disponen a colocar su dama en c7 para defender el punto e5. Si 17...e4 18.Ch4 exd3 19.Axf6 gxf6 20.Dh5 con ventaja.] **18.Ta1! [**Al apartar la torre de la casilla b1 las blancas pueden seguir con el avance d3-d4 y con ello toman la iniciativa. Es posible que ahora lo mejor para las negras fuese retirar su torre a c8 pero ello cuestiona el cambio de peones en b4 en la jugada 12] **18...Txa1 19.Dxa1**

[Ahora la presión del alfil en b2 empieza a hacerse notar] **19...cxb5** [La captura del peón con 19...Axd3 se responde con 20.Td1 y las negras no pueden conservar su ventaja, por ejemplo 20...Ae2 (20...e4 21.Axf6 gxf6 22.Ce1 Ae5 23.Da3) 21.Cxe5 Dc7 (21...Txe5 22.Txd6 Dxd6 23.Axe5±) 22.Td2 (22.b6!?) 22...Axe5 23.Axe5 Txe5 24.Txe2 y no vale 24...cxb5? 25.Cd5. Pero 19...Dc7 parece la mejor alternativa. Podría seguir 20.d4 e4 21.Ch4 cxb5 22.c5 (Un sacrificio de peón sugerido por Larsen, aunque la natural 22.cxb5 también parece buena) 22...Ae7 23.d5 Dxc5 24.Tc1 y las blancas tienen muy buena compensación por los dos peones entregados, ya que si 24...Dd6?! (24...Db4 25.Chf5 es algo mejor, aunque las blancas tienen igualmente un juego preferible.) 25.Chf5 Axf5 26.Cxf5 Da6 (26...Dd7 27.Ah3; 26...Dxd5 27.Cxe7+ Txe7 28.Td1) 27.d6 Dxa1 28.Axa1 Af8 29.Axf6 gxf6 30.Tc8+-] **20.Cxe5 Dc7** [Posiblemente fuera preferible 20...De7 para tener protegido el punto f6. Podría seguir 21.Te1! Axe5 22.Cd5 Dd7 23.Axe5 Cxd5 24.cxd5 (24.Axd5 Axd3) 24...f6 con mejor posición para las blancas, aunque la posición negra es defendible.] **21.Cf3! [**despejando la diagonal negra y creando amenazas sobre f6]. **21...Ae7** [Es peligroso jugar 21...Axd3 22.Axf6 Axf1 y ahora, en lugar de la línea señalada por Larsen 23.Cd5 Dxc4 24.Cd2 que después de 24...Dc2 25.Cxf1 Ac5 otorga contrajuego a las negras, es muy fuerte la simple 23.Axf1] **22.Tc1 bxc4** [Después de 22...Axd3 23.Cd5 Dd6 las blancas conservan cierta ventaja tanto con 24.Ae5 Da6 25.Dd4, como con 24.Cxe7+!? Dxe7 25.Te1 Ce6 26.cxb5 Axb5 27.Cd4 Ad3 28.Ah3. También 22...Db6 23.Cd5 Cxd5 24.cxd5 Af8 25.Ce5 deja a las blancas con juego favorable.] **23.dxc4 Db6** [Tras 23...Dc5 24.Cd5 Cxd5 25.cxd5 Dxd5 26.Axg7 Dh5 las debilidades de las negras resultan difíciles de defender.] **24.Cd5 Cxd5** [No vale 24...Da6 25.Dxa6 bxa6 26.Cc7 ganando el peón.] **25.cxd5 Af8 26.Ad4**

26...Db3 [De nuevo falla el cambio de damas 26...Da6 pues tras 27.Dxa6 bxa6 28.Tc8 la posición negra es muy mala; 26...Db5 parecía interesante, con el fin de mantener la casilla d7 bajo control. Pero después de 27.Ce5 f6 las blancas tienen la intermedia 28.Af1! y las negras tienen que apartar la dama, por ejemplo 28...Db4 29.Cd7 Ae7 30.Tc4 Dd6 31.Da4 Ag6 32.Tc8 con gran ventaja.] **27.Ce5 b5** [No puede evitarse Cd7 pues si 27...Af5 28.g4!] **28.Cd7**

Tras esto cae la defensa del punto g7 y las negras no pueden evitar las pérdidas materiales, ya que 28...f6 se responde con 29.Axf6! **28...Aa3** [Si 28...f6 29.Axf6 Af5 30.Cxf8 gxf6 31.g4!. O bien 28...Da3 29.Axg7. O también 28...Da4 29.Cxf8 Dxa1 30.Txa1 Rxf8 31.Ac5+ Rg8 32.Ab4 y los dos alfiles junto al peón pasado proporcionan a las blancas una ventaja decisiva, por ejemplo 32...Af5 (32...Cb7 33.d6) 33.Ta8 Ad7 34.Ta7 Af5 35.d6] **29.Axg7!** [Más fuerte que 29.Tc3 Ab2! 30.Txb3 Axa1 31.Axa1 Te1+ que da contrajuego a las negras tras 32.Af1 Txa1 (32...Af5 33.Rg2) 33.Te3 Af5 34.Te8+ Rh7] **29...Axc1 30.Cf6+ Rxg7 31.Cxe8+ Rf8 32.Dh8+ Re7** [Ahora todo tiene un carácter forzado. Si 32...Ag8 33.Cf6] **33.d6+ Rd7** [33...Re6? 34.Df6+] **34.Cf6+ Rc8 35.Ah3+ Rb7 36.Dxd8 Dd1+ 37.Rg2 Ad3 38.Ac8+ Ra8 39.Da5+ 1-0** Las negras perdieron por tiempo aquí, aunque de todas maneras ya no podían evitar el mate en dos jugadas.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov,V - Kasparov,G
Moscú, 1981
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0–0 e6 6.Cc3 Ae7 7.b3 0–0 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2 Ce4! 12.Tfd1 Db8 [12...Dc7] **13.Cxe4** [13.Tac1] **13...Axe4 14.Ce5 Axg2 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3** [16...Txf8 17.d5!] **17.Dd3 Txf8 18.Td2** [18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8=] **18...f5 19.Te1** [19.Ac3] **19...Dc8 20.Dc3** [20.dxc5 bxc5 21.e4 fxe4 22.Txe4 e5 23.Te3 e4 24.Txe4 Dh3 25.Dxf3 Txf3 26.Txe7 Tf7 27.Te8+ Tf8 28.Te7 Tf7] **20...Tf6! 21.a3?** [21.Dd3] **21...De8! 22.dxc5 Dh5 23.h4** [23.cxd6 Dxh2+!] **23...Dg4 24.Rh2 bxc5 25.Th1 Tg6 26.Rg1 Axh4 27.Da5** [27.Txd6 Axg3 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2] **27...h6 0–1**

Alekhine,A - Bogoljubow,E
Nottingham, 1936
Defensa Eslava **[D16]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.a4 e6 6.e4 Ab4 7.e5 Ce4 8.Dc2 Dd5 9.Ae2 c5 10.0–0 Cxc3 11.bxc3 cxd4 12.Cxd4 Ac5 13.Cf3 Cd7 14.Td1 Dc6 15.Axc4 0–0 [15...Axf2+ 16.Dxf2 Dxc4 17.Aa3] **16.Cg5 g6 17.Ab5 Dc7 18.Ce4 Ae7** [18...Cxe5? 19.Cxc5 Dxc5 20.Aa3] **19.f4** [19.Ah6 Td8 20.f4] **19...Cc5 20.Cf6+ Axf6 21.exf6 Ad7 22.Ae3?!** [22.Aa3 Tfd8 23.Td4] **22...Axb5 23.axb5 Cd7 24.g3 Cxf6 25.Ad4 Cd7 26.Df2 b6 27.Te1 Dc4 28.Tab1 Tac8 29.De3 Tfe8 30.Df3 f6** [30...Dd5 31.Dxd5 exd5 32.Txe8+ Txe8 33.Ta1 Ta8] **31.Tb4 Dc7?!** [31...Dd5] **32.Tb2 Te7 33.Tbe2 Rf7 34.g4 Tce8 35.g5! fxg5** [35...f5 36.h4] **36.f5!!** [36.fxg5+ Rg8] **36...Df4?** [36...exf5? 37.Dd5+ Rf8 38.Ag7+; 36...gxf5 37.Dh5+ Rf8 38.Dh6+; 36...e5! 37.Dd5+ Rf8 38.Dc6 Dxc6 39.bxc6 Cb8! 40.Axe5 Cxc6 41.Ad6 gxf5] **37.fxe6+ Txe6 38.Dd5 Cf6 39.Axf6 Dg4+ 40.Tg2 Df5 41.Ae5 Rg8 42.Tf2 Dg4+ 43.Rh1 h5 44.Tg1 Dh4 45.Tf6 Rh7 46.Txe6 Txe6 47.Dd7+ 1–0**

Adams,M - Fedorov,A
Wijk aan Zee, 2001
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0–0 9.0–0–0 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7 14.Dc5 [14.Dxa8 Af5 15.Dxf8+ Rxf8 16.Td2 h5] **14...Db8!?** [14...Db7 15.Da3 Af5] **15.Da3 Ae6 16.Aa6** [16.Ad4 Td8 17.De3 (17.Axg7?? Df4+) 17...Dd6] **16...De5 17.g3** [17.Ad4 Dg5+ 18.De3 Dxg2] **17...Tad8 18.Af4 Df6 19.The1 Af5 20.Txd8** [20.Ac4!? Txd1+!? 21.Txd1 Dc6 22.Ab3 Tc8 23.Td2 e6 24.Dxa7 Dxf3©] **20...Txd8 21.c3?** [21.Ac4 Tc8 22.Ab3] **21...Db6! 22.Ae3 Ah6!µ 23.f4** [23.Axh6? Df2] **23...Dc6 24.Ad2** [24.Dxe7 Te8 25.Dxa7 De4 26.Te2 Db1+ 27.Rd2 Ac2!–+; 24.g4 Axg4 25.Dxe7 Te8 26.Db7 Df6] **24...Dd5** [24...Td6 25.Af1 Dd5 26.Te2 (26.Td1 De4–+) 26...Dd3] **25.Te2 e5 26.Da4** [26.Db3 Dh1+ 27.Te1 (27.Dd1 Dc6) 27...Dxh2] **26...exf4 27.gxf4?** [27.Te8+ Txe8 28.Dxe8+ Af8 29.b3 Dh1+ 30.De1 Dc6] **27...Axf4! 28.Te8+** [28.Axf4 Dh1+; 28.Dxf4 Dxa2] **28...Rg7 29.Dxf4** [29.Txd8 Axd2+] **29...Txe8 30.Ac4 Dh1+ 31.Af1 Rg8 0–1**

Alekhine,A - Junge, K
Crakow, 1942
Apertura Española **[C86]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.De2 b5 7.Ab3 0–0 8.c3 d5 9.d3 dxe4?! [9...d4 10.cxd4 Cxd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Ae3 Dd6] **10.dxe4 Ag4 11.h3 Ah5** [11...Axf3 12.Dxf3 Ca5 13.Ac2 c6] **12.Ag5 Ce8 13.Axe7 Axf3** [13...Dxe7 14.g4 Ag6 15.Ad5 Df6 16.Td1 h6 17.Cbd2; 13...Cxe7 14.g4] **14.Dxf3 Cxe7** [14...Dxe7 15.Ad5 Dd7 16.Td1] **15.Td1 Cd6 16.Cd2 c6 17.Cf1 Dc7 18.a4 Tad8 19.Cg3 Cec8 20.axb5 axb5 21.Cf5 Cb6 22.De3 Cxf5** [Si 22...Cdc4 23.Axc4 Cxc4 24.Dc5 Cxb2 25.Txd8 Txd8 26.Ce7+ Rh8 27.Cxc6 Tc8 28.Ta7 Db8 29.Da3] **23.exf5 c5** [23...Cd5 24.Df3 Cf6 25.g4] **24.f6 gxf6 25.Dh6 f5** [25...De7 26.Ac2 Txd1+ 27.Txd1 e4 28.Te1] **26.Axf7+ Dxf7** [26...Rxf7 27.Dxh7+; 26...Txf7 27.Dg5+; 26...Rh8 27.Df6#] **27.Txd8 Ca4** [27...Txd8 28.Dg5+] **28.b3 Cxc3** [28...Txd8 29.Dg5+] **29.Taa8 1–0**

Botvinnik,M - Kan,I
Leningrado, 1939
Defensa Nimzoindia **[E21]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5 7.Ad2 Ce4 8.Dc2! Cxd2 9.Cxd2 d6 10.e3 e5 11.dxe5! dxe5 12.Ad3 h6 13.0–0 0–0 14.f4 Cd7 15.f5! Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+ [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4 Tb8 19.Tad1 b6 20.h3 Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!**

[22...Axb5 23.c4 Ac6] **23.c4 Tb6 24.Tb1 Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 (25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [25...Dxb6 26.Tb1 Df6 27.e4] **26.e4 Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6 30.a4 Rh7** [Si 30...Dd8 31.a5 bxa5 32.Tb8] **31.a5 bxa5 32.Dxa5 Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [36...Dc2 37.Dg3 Ta1 (37...Aa4 38.Axf7) 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 Dd2 41.Dxe5 (41.Dxe8? Df4+ 42.Rg1 De3+ 43.Rf1 Dc1+ 44.Rf2 Dd2+ 45.Rf3 Dd3+ 46.Rg4 De2+)] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida. La acción de un alfil en una fuerte diagonal, juega un papel muy importante en la solución.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Existe una doble clavada, pero las blancas llegan antes.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Disponen de una continuación que las deja con clara ventaja. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Aunque tienen una torre de menos, supieron demostrar que su posición es ganadora. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Karpov,A - Taimanov,M.** Leningrad Ch URSS, 1977
   38...Cg3+!! 0-1 [tras 39.hxg3 Ta8 el mate con Th8 es imparable
2. **Geller,E - Karpov,A.** Moscú ch USSR, 1976
   25.Dxe6!! fxe6 26.Cfg6+ Dxg6 [si 26...Rf7 27.Cxh8+ Rf8 28.C4g6+ Dxg6 29.Cxg6+] **27.Cxg6+ Re8 28.Cxh8 Ta4 29.Td1 Ce7 30.Axe7 Rxe7 31.Cg6+ Rf7 32.Cf4 Axe5 33.dxe5 Txf4 34.Tc1 Re8 35.c6 Rd8 36.c7+ Rc8 37.g3 Ta4** [si 37...Tf5 38.f4 g5 39.a4 gxf4 40.a5 fxg3 41.a6 gxh2+ 42.Rh1 Tf2 43.Ta1+-] **38.Tc6 Txa2 39.Txe6 g5 40.Td6 Td2 41.e6 Rxc7 42.e7 1–0**
3. **Zaitsev,I - Ivkov,B.** Polanica Zdroj, 1970
   23.Axg6! Cxe5 [23...Ad5 24.e6+-] **24.Axf7+ Cxf7?** [24...Rxf7 25.Dh7+ Re6!] **25.Dg6+ Rh8 26.Te7!! Ad5 27.Ch5 Da5 28.Cf4 Dd2 29.Cxd5 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su tarea es difícil, pero consiguieron salvarse. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer, R - Rossetto, H.
Mar del Plata, 1985

1.Ta3! Cb8 [El caballo debe retirarse a esta pasiva posición para defender el peón de a6 y cediendo el control de la casilla c5, pues si 1...Cf6 2.Ac6; 1...a5 2.bxa5 bxa5 3.Ac6! Cc5 *(si 3...Cb8 4.Ab5!; o si 3...Cb6 4.Tb1! Cxc4 5.Tc3 Cd2 6.Tb2+-)* 4.Txa5+-] **2.c5!** [Ahora esta ruptura es muy fuerte, pues las blancas logran un peón pasado] **2...bxc5** [2...b5 3.Ab3 Tf7 4.c6 Tc7 5.Ta5! Rf7 6.a4 bxa4 7.Txa4 seguido de Ac4 y cae el peón de a6.] **3.bxc5 dxc5 4.Txc5 Rg7** [4...Tc8 5.Tac3; 4...Cd7 5.Tc7 Cb6 6.Ab3 Rh8 7.Txa6 Cxd5 8.Axd5 Txd5 9.Taa7+-] **5.Tb3 Tf7 6.d6 Cd7** [6...e4 7.Tc7!] **7.Tc7 Cf8** [7...Cf6 8.Tbb7 Txc7 9.dxc7 Tc8 10.Ab3 Ce8 11.Tb8 Cd6 12.Txc8 Cxc8 13.Ae6+-] **8.Tbb7 Txc7 9.dxc7 Tc8 10.Ab3! a5** [10...Rf6 11.Tb8+-] **11.a4 h6 12.h3 g5 13.g4 fxg4 14.hxg4 1–0**

Clase: 307
Fecha: 28/7/2006
Título: Torre contra pieza menor y peón (1).

Naturalmente una torre vale más que una pieza menor, aunque si a cambio existe un peón de ventaja para el bando débil, la diferencia de material resulta pequeña (en ocasiones se ha dicho que podría materializarse como medio peón). En estos casos, otros factores podrían compensar perfectamente esa pequeña diferencia y no hay que asignar, sin más, la ventaja al bando de la torre. Por ejemplo un fuerte caballo centralizado o un alfil en una buena diagonal, junto a una mayoría móvil de peones, podrían ser una compensación más que de sobras.

Pero incluso en los casos en que la torre resulta más fuerte que la pieza menor y el peón, la ventaja no es fácil de aprovechar. La técnica necesaria requiere bastante precisión, aunque existen algunos objetivos generales que el bando fuerte debe tratar de conseguir. Entre ellos, el primero es reducir al máximo la actividad de la pieza menor, quitando buenas casillas al caballo o diagonales al alfil. También la simplificación es importante y como regla general resulta más fácil ganar un final de torre contra caballo o contra alfil, aun con el peón de menos, que en el caso de dos torres contra torre y caballo o contra torre y alfil. Por eso el cambio de torres es, en general, conveniente. Y por último, está el tema de las columnas abiertas, que son necesarias para que las torres tengan actividad. Sin ellas es muy difícil que una torre pueda demostrar mayor fuerza que una pieza menor, así que abrir columnas es un objetivo primordial para el bando con ventaja.

Todo esto aparece en la partida modelo que vamos a examinar a continuación, donde las negras parecen tener una posición muy defendible, con un alfil y peón contra la torre, pero donde las blancas, jugando con precisión, impiden que su rival mejore su posición y logran una victoria impecable.

Asimismo en las partidas ilustrativas, que ofrecemos después con breves notas, podremos ampliar el tema. Por ejemplo en **Alekhine - Vidmar** veremos como una vez conseguido el objetivo de cambiar las torres, la tarea del bando fuerte se hace más fácil. Otro ejemplo interesante son las dos partidas del match **Euwe-Capablanca.** En la primera de ellas el jugador cubano entra, probablemente por desconocimiento, en una variante teórica donde pierde calidad y consigue las tablas después de una ardua defensa y que su rival no acertara con las mejores continuaciones. Pero quedó convencido que la posición era defendible, pues en la siguiente partida del match en que jugó con negras, volvió a repetir la variante, aunque esta vez mejorándola con la idea de sostener el caballo en la casilla central con ...c5 y logrando el empate con muchos menos problemas.

También de **Capablanca** ofrecemos su partida contra **Mieses**, donde igualmente salió de la apertura perdiendo la calidad (esta vez sin ningún peón a cambio). Su rival subestimó sus posibilidades, rechazando primero la simplificación cambiando damas en la jugada 22 y luego permitiendo crear una posición a su adversario, donde la única columna abierta estaba suficientemente controlada. No faltó más que las blancas colocaran su dama en posición falsamente agresiva, para que las negras se hicieran con la iniciativa y finalmente ganasen la partida. Es de observar el poco juego que pudieron desarrollar las torres blancas por falta de columnas abiertas.

Las dos últimas partidas, **Colle - Rubinstein** y **Bogoljubow - Nimzowitsch** tienen en común que el bando con la calidad de ventaja, que objetivamente dispone de todas las posibilidades para ganar la partida, no acierta con el plan correcto y termina

perdiendo. Sus errores son instructivos así como la defensa que realiza el bando débil, evitando los cambios y buscando posibilidades activas.

PARTIDA MODELO

Kramer,H - Thomas,G [D53]
Utrecht, 1949
Gambito de Dama Rehusado **[D53]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.Cf3 Cbd7 6.e3 Ce4 [Una línea que empleó a menudo Lasker y que lleva su nombre. La idea es simplificar la posición de un modo similar a la maniobra que recomendaba otro campeón mundial, Capablanca, mediante 0−0 y c6 para seguir luego con d5xc4 y Cf6-d5] **7.Axe7 Dxe7 8.Tc1 c6** [También se juega el cambio en c3. De todas formas, las negras siempre tienen esa opción, seguido del cambio en c4 y el avance ...e6-e5 aunque naturalmente desean retrasarla hasta que las blancas hayan movido su alfil] **9.Ad3 f5**

[Finalmente las negras se deciden por otra continuación, reforzando su caballo central, en lugar de seguir el mencionado plan. La idea utilizada en esta partida se ha jugado en muchas ocasiones con éxito, aunque tiene el inconveniente de fijar los peones en casillas blancas, igual que el propio alfil, lo cual es un defecto posicional importante que puede llegar a tener peso] **10.0−0 0−0 11.Ce5** [11.Cd2 seguido de f3 es otra posibilidad] **11...Cxe5 12.dxe5 Ad7** [Esta colocación del alfil es bastante pasiva. Parece más prometedora la continuación 12...b6 para seguir con Ab7 y c5] **13.Ce2!** [Las blancas desean expulsar el caballo negro con f3. Además prefieren conservar su caballo pues en las posiciones donde el adversario tiene un alfil malo, como aquí, la pieza más apropiada para explotar esa ventaja es precisamente el caballo] **13...Ae8** [Esta es la idea de 12...Ad7, pero el alfil tampoco estará bien en h5 ya que no conseguirá cambiarse por el caballo blanco] **14.Dc2 Dc7** [Para obligar a las blancas a jugar f4, con lo cual el caballo en e4 quedará más seguro] **15.f4 De7 16.cxd5 exd5** [16...cxd5 17.Dc7 deja a las blancas el control de la columna abierta.] **17.Cd4**

17...Tc8? [Un error. Las negras intentan jugar c5 pero su torre indefensa en c8 permite a las blancas una maniobra ventajosa. De todos modos la posición negra es difícil de mejorar, aunque 17...Ah5 debe ser preferible] **18.Axe4** [Naturalmente este cambio siempre entraba en los planes de las blancas ya que el caballo restante es claramente más fuerte que el alfil de las negras] **18...fxe4 19.Cb5** [Este es el detalle que las blancas

explotan y con él consiguen colocar su caballo en la casilla avanzada d6, donde colaborará eficazmente en el ataque sobre el flanco de dama. por ello las negras toman una decisión que parece razonable, entregando su torre por el caballo blanco y un peón] **19...Td8 20.Cd6 Txd6 21.exd6 Dxd6**

[Este es un momento importante donde conviene valorar la posición. Desde el punto de vista material, la ventaja blanca no es demasiado grande. La diferencia material de la calidad por un peón puede ser fácilmente compensada con algún factor posicional favorable. Pero aquí los factores posicionales favorecen a las blancas, pues el alfil es malo y los peones negros están bastante fijados, todo lo cual confirma la ventaja de las blancas. A la hora de explotar su ventaja, las blancas deben buscar dos objetivos: que las negras no mejores su posición, activando sus peones o su alfil, y además poder abrir columnas, pues mientras no existan columnas abiertas, sus torres no demostrarán ser más fuertes que la torre y el alfil adversarios] **22.Dc3! [**Una excelente jugada que prepara la siguiente maniobra para fijar los peones adversarios en casillas blancas, como su alfil, al tiempo que amenaza un eventual f5-f6, abriendo columnas y líneas de ataque. La plausible 22.Dc5 buscando la simplificación que deben favorecer al bando con ventaja material, sería un error, puesto que tras 22...Dxc5 23.Txc5 b6 24.Tc3 c5 las negras han conseguido mejorar mucho su posición, movilizando sus peones y activando su alfil que puede ir a b5 y d3, tras lo cual resulta difícil impedir el avance ...d4. En tal caso, las negras ya tendrían una compensación posicional más que suficiente por su desventaja material.] **22...Ad7 23.b4 a6?!**

[Esto es lo que las blancas están buscando. Desde luego parece preferible 23...b6 en cuyo caso no resulta del todo claro 24.f5 con idea de 24...Axf5 25.Dxc6 ya que las negras no están obligadas a tomar en f5. La posición sería favorable a las blancas, pues la compensación material negra es insuficiente, pero tampoco sería sencillo aprovechar la ventaja] **24.Dd4 h6 25.Tfd1 [**Amenazando 26.Dxe4. Las negras pueden evitar eso fácilmente, pero ya no podrán mejorar su estructura de peones, que ha quedado fijada en casillas desfavorables] **25...De7 26.a4 Rh7 27.b5!**

[Como ya hemos dicho, el bando que tiene la calidad de ventaja debe tratar de abrir columnas] **27...axb5 28.axb5 Ta8 29.bxc6 Axc6** [A 29...bxc6 seguiría igualmente 30.Ta1 y cuando una torre blanca llegue a a7, sus efectos serán aún mayores.] **30.Ta1 Ta3 31.Txa3 Dxa3 32.Ta1 Db3 33.h3** [Es necesario crear un refugio al rey blanco antes de llevar la torre al ataque] **33...Dd3 [**Las negras ya no pueden oponerse al plan blanco, así que intentan conseguir un peón pasado que les pueda ofrecer algún contrajuego] **34.Dc5**

[Las blancas prefieren mantener las damas, para no dar a las negras ninguna posibilidad. Pronto el ataque con la torre en la octava fila creará amenazas imparables pues además el alfil negro será una pieza inútil. De todas formas 34.Dxd3 exd3 35.Rf2 Ab5 36.Re1 también debe ganar aunque con mayores dificultades.] **34...Rg6 35.Ta8 Rh5** [Las negras buscan otra ubicación para su rey, puesto que si 35...Rh7 36.f5 De2 37.Rh2 la amenaza Df8 resulta decisiva.] **36.Rh2 [**Para dar libertad a su dama puesto que el peón e3 no será tomado con jaque] **36...De2 37.Tg8** [Otra forma de ganar era 37.Dd6 pues si 37...Dxe3 38.g4+ Rh4 39.De7+ g5 40.Dxg5+! hxg5 41.Th8#] **37...Rg6** [37...g5 38.De7 lleva a un rápido mate.] **38.Dd4 1-0** El peón g7 no tiene defensa.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alekhine,A - Vidmar,M
Bled, 1931
Gambito de Dama Rehusado **[D43]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 e6 5.Ag5 Ae7 6.e3 0–0 7.Dc2 Ce4 8.Axe7 [8.h4!?] **8...Dxe7 9.Ad3 Cxc3** [9...f5 10.Ce5 Cd7 11.0–0] **10.bxc3! Rh8!?** [10...h6] **11.cxd5! exd5 12.0–0 Ag4** [12...Cd7 13.Tae1 Cf6 14.Ce5] **13.Ce5 Ah5 14.Axh7! g6 15.g4 Axg4 16.Cxg4 Dg5 17.h3 Rxh7 18.f4 Dh4 19.Rh2 Cd7 20.Tab1! b6 21.Tg1 Cf6 22.Ce5 Ce4 23.Tbf1** [23.Cxc6 Tac8] **23...Rg7 24.Tg4 Dh6 25.f5! Dxe3!** [25...g5 26.Txe4! (26.f6+ Cxf6 27.Txg5+ Dxg5 28.Tg1 Dxg1+ 29.Rxg1 Ce4±) 26...dxe4 27.f6+ Rg8 28.Dxe4+-] **26.Dg2 Dd2** [26...g5 27.f6+ Rh7 28.Th4+ Rg8 29.Cxc6] **27.f6+ Rg8 28.Cxc6 Dxg2+ 29.Rxg2 Tfe8 30.Ce7+ Txe7** [30...Rf8 31.Cxd5 (31.Th4? Cxf6)] **31.fxe7 Te8** [31...Cxc3 32.Tc1] **32.c4! Txe7 33.cxd5 Cc3 34.d6 Td7 35.Tc1 Cb5** [35...Cxa2 36.Tc8+ Rg7 37.d5! a5 (37...Txd6 38.Ta4) 38.Tc7 Txd6 39.Tf4 Tf6 40.Rf3 Cb4 41.Txf6 Rxf6 42.Re4] **36.Tg5! Cxd6** [36...Cxd4 37.Td5 Cf5 38.Tc7 Txd6 39.Txd6 Cxd6 40.Txa7] **37.Td5! Rf8 38.Te1! Td8 39.Rf3 Td7**

40.Rf4 Rg7 41.Te8! Rf6 42.h4 Rg7 43.a4 Rf6 44.Tc8! Re6 45.Te5+ Rf6 46.Tc6 Td8 47.a5! b5 [47...bxa5 48.Txa5 Td7 49.Tca6] **48.Txb5 Re6 49.Te5+ Rf6 50.Ta6 Td7 51.Rg4 Td8 52.Rf3 Td7 53.Rf4 Td8 54.h5** [54.Txa7 Cf5] **54...gxh5 55.Txh5 Td7 56.Te5 Td8 57.Txa7 Cc4 58.Ta6+ Rg7 59.Tg5+ Rf8 60.Re4 Re7 61.Tc5 Cd6+ 62.Rd3 Re6 63.Tcc6 Rd5 64.Txd6+ Txd6 65.Txd6+ Rxd6 66.a6 1–0**

Euwe,M - Capablanca,J
Amsterdam match (8), 1931
Defensa India de Dama **[E16]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 0–0 8.Cc3 Ce4 9.Dc2 Cxc3 10.Cg5 Ce4 11.Axe4 Axe4 12.Dxe4 Dxg5 13.Dxa8 Cc6 14.Db7 Cxd4 15.Td1 De5?! 16.e3 Cc2+ 17.Re2 d5 18.Td2 Dxb2 [18...Cb4!? 19.a3 De4 20.Tc1 Ca2 21.Tcc2 Dh1] **19.cxd5 Db5+ 20.Rf3 Cb4 21.Tc1 Da5** [21...Cxd5!? 22.Dxa7 c5] **22.d6! cxd6 23.Tc8 g6 24.Txf8+ Rxf8 25.Dc8+ Re7 26.Dc7+ Rf6 27.Dc3+ Re7 28.Dc7+ Rf6 29.Dd8+** [29.Dxd6 Cd5 30.Td3] **29...Rg7 30.Dxd6 Cxa2 31.Dd4+ e5 32.Dd5 Dxd5+ 33.Txd5 e4+ 34.Rf4 Cb4 35.Tb5** [35.Td4] **35...Cd3+ 36.Rxe4 Cxf2+ 37.Rd4 f5! 38.Tb2 Cg4 39.h3 Cf6 40.Tc2 Ce4 41.g4 Rf6 42.gxf5 Rxf5 43.Tc7 Cg5 44.Txa7** [44.Rd5] **44...h5 45.Ta3 Cf3+ 46.Rd3** [46.Rd5!] **46...Cg1 47.Rd2 g5 48.Tb3 h4 49.Txb6 Cxh3 50.Re2 g4 51.Tb5+ Re4 52.Tb4+ Rf5 53.Rf1 Rg5 54.Tb5+ Rg6 55.Tb4 Rh5 56.Tb5+ Cg5 ½–½**

Euwe,M - Capablanca,J
Amsterdam match (10), 1931
Defensa India de Dama **[E16]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 0–0 8.Cc3 Ce4 9.Dc2 Cxc3 10.Cg5 Ce4 11.Axe4 Axe4 12.Dxe4 Dxg5 13.Dxa8 Cc6 14.Db7 Cxd4 15.Td1 c5! 16.e3 [16.Dxd7 De5 17.e3 De4!] **16...Cc2+ 17.Rd2** [17.Re2 Dg4+] **17...Df5 18.Dg2 Cb4 19.e4 Df6 20.Rc1 Cxa2+ 21.Rb1 Cb4 22.Txd7 Cc6 23.f4 e5! 24.Thd1 Cd4 25.Txa7 exf4 26.gxf4 Dxf4 27.Te1 Cf3 28.Te2 Cd4 29.Te1 ½–½**

Mieses,J - Capablanca,J
Berlin, 1913
Apertura del centro **[C22]**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0–0 7.0–0–0 Te8 8.Dg3 Cxe4 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6 11.Ch3 d6 12.Ad3 Cd4 [12...Te8] **13.Ae3 Ag4?** [13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4!] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5?** [22.Dxc6 bxc6 23.Te7] **22...Dd7 23.f5?! c6 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7! 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [27.g4] **27...h6! 28.g4?! Rh7! 29.Rb1** [29.h4? g6] **29...Td8** [29...b5] **30.Td1** [30.Dh3] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5 34.Dg2 Da4 35.Rb1** [35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1 Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0–1**

Colle,E - Rubinstein,A
San Remo, 1930
Apertura Colle **[D05]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.c3 Cbd7 6.Cbd2 Dc7 7.0–0 Ae7 8.Te1 0–0 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Axe4 Cf6 12.Ac2 b6 13.Ag5 Ab7 14.Dd3 g6 15.Ce5 Tac8 [15...Tad8] **16.dxc5! Tfd8?** [16...bxc5] **17.Dh3! Tf8** [17...Dxc5 18.Cxf7!] **18.c6** [18.cxb6] **18...Axc6 19.Cxc6 Dxc6 20.Dh4 Rg7** [20...Dc4 21.Ae4] **21.Ah6+ Rg8 22.Axf8 Rxf8 23.Tad1 Rg7 24.Ab3 b5 25.Df4 a5 26.a3 h5 27.h3 Db6 28.Te3** [28.Td3 Tc5 29.De3] **28...Tc5 29.Dd4 Dc7 30.Tde1**

Tf5 31.Dd1 h4 32.Tf3 Th5 33.Dd2 e5 34.Ad1 Th8 35.Ac2 Th5 36.Tfe3 [36.b4] **36...Ac5 37.T3e2 Aa7 38.Ae4 Th8 39.Dd3 Db6 40.Df3 Td8 41.Rh1 Ab8 42.g4?! Ch7 43.De3 Df6 44.Td2 Aa7 45.De2 Te8 46.Dxb5** [46.Td7] **46...Te7 47.De2 Cg5 48.Ag2 Df4 49.Tc2** [49.Td8] **49...e4 50.Dd2 Df6** [50...e3!? 51.fxe3 Axe3] **51.c4 Cf3 52.Dxa5?** [52.Dd1!] **52...Df4! 53.Axf3 Dxf3+ 54.Rg1 Dg3+ 55.Rf1 Dxh3+ 56.Rg1** [56.Re2 Dd3#] **56...Dxg4+ 57.Rf1 e3** [57...Dh3+ 58.Rg1 e3] **58.c5 Dh3+ 59.Rg1 Te5 60.f4** [60.Dc3 exf2+ 61.Txf2 (61.Rxf2 Axc5+) 61...Dxc3] **60...Dg3+** [60...Txc5! 61.Txc5 Dg3+ 62.Rh1 Axc5] **61.Tg2 Dxf4 62.Tf1 Dd4 63.Db4 Axc5 64.Dxd4 Axd4 65.Te2 g5 66.b4 f5 67.a4 f4 68.Rg2 Rg6 69.a5 Tb5 70.Ta2 Txb4 71.a6 Aa7 72.Rf3 Rh5 73.Ta5 Tb3 74.Tc1 h3 75.Tc8 e2+ 76.Rxe2 f3+ 77.Rd2 f2 78.Tg8 Tg3 79.Tf5 Tg1 80.Tg7 f1D 81.Txf1 Txf1 82.Txa7 Ta1 0–1**

Bogoljubow,E - Nimzowitsch,A
Bled, 1931
Defensa Nimzoindia **[E37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6 9.Cf3 Da5+ 10.Cd2 Cxd2 11.Axd2 Dxc5 12.e3 0–0 13.Ad3 dxc4 14.Axh7+ Rh8 15.Ae4 b5 16.0–0 Ab7 17.Ac3 f5 18.Af3 e5 19.Tfd1 De7 [19...Tad8? 20.Txd8 Txd8 (20...Cxd8 21.Ab4) 21.Dxf5] **20.Axc6 Axc6 21.Ab4 Dg5 22.f4 exf4 23.exf4 Dxf4 24.Axf8 Txf8 25.Df2 Dxf2+ 26.Rxf2 Tf6 27.Td4?!** [27.Td8+ Rh7 28.Tad1 Ae4? 29.T1d6] **27...Tg6 28.g3 Ae4 29.Tad1 Ad3 30.Te1 Ae4 31.Re3** [31.h3!? Tf6 32.g4] **31...Th6 32.Te2 Ad3 33.Tf2 Te6+ 34.Rd2 a5 35.Td8+** [35.Td5] **35...Rh7 36.Ta8 a4 37.Tb8 Te5 38.Tb6 g6 39.Rc3 Rh6 40.Rd4 Te4+ 41.Rc3** [41.Rc5 Te1 42.Td6] **41...Te5 42.Td2** [42.Rb4] **42...Te3 43.Rb4** [43.Txb5?! Af1+ 44.Rd4 (44.Rc2 c3 45.Tdd5 Axb5 46.Txb5 cxb2) 44...Te4+ 45.Rc3 Te3+=] **43...Rh5 44.Td6** [44.Txb5!? c3 45.Txd3 Txd3 46.bxc3] **44...Af1 45.Tf2 Tb3+ 46.Rc5** [46.Ra5!? Ad3 47.Td5] **46...Ad3 47.Td8= Rg5 48.Td2 c3!? 49.bxc3 Ac4 50.Rd4** [50.h4+ Rg4 51.T2d6] **50...Txa3 51.Td6 Ta1 52.Rc5 a3 53.h4+ Rh5 54.T2d4 Tf1 55.Td8 f4 56.Ta8?** [56.Txf4 Txf4 57.gxf4 a2 58.Td1 Rg4] **56...a2 57.Txf4 Txf4 58.gxf4 Rg4!** [58...Rxh4 59.Ta6!] **59.Rd6** [59.Ta6 Rxf4 60.Rd4 Rf3] **59...Ab3** [59...Rxf4] **60.Ta3 Rxf4 61.Re7 Re4 62.Rf6 Rd3 63.Rxg6 Rxc3 64.h5 Rb2 65.Ta8 Aa4 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. A pesar de la amenaza ...b3+ existe una continuación ganadora.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. En vista de su torre de menos y la amenaza de mate en g1, se conformaron con tablas mediante 1.Dg4+ Rh6 2.Dg7+ etc... ¿Tenían algo mejor?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Aprovechando la superioridad de fuerzas atacantes en el flanco de rey, lograron una rápida victoria. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Miszto - Klosa.** Bologne, 1955
   1.Dh7+! Rxh7 2.Txg7+ Rh8 3.Tg8+ Rh7 4.T1g7+ Rh6 5.Tg6+ Rh7 6.T8g7+ Rh8 7.Th6# 1–0
2. **Marovic,D - Tsagan,T.** Krakow, 1964
   19.Dxg6! hxg6 20.Axf7+! Txf7 21.Th8+ Rxh8 22.Cxf7+ Rh7 23.Cxd6 Td8 24.Te6 y las blancas ganaron el final
3. **Botterill,G - Tal,M.** Bath, 1973
   42...Ae3!! 43.Rg3 [si 43.h4 Af4+ 44.Rh3 Dc3+ ganando] **43...Ag5 44.Dc4** [44.Dg4 h5!−+] **44...De3+ 45.Rg4 Ah4!! 46.Ae7** [si 46.Df4 h5+ ganando la dama] **46...Axe7 47.Cxf7 h5+ 48.Rxh5 Ae8!** [Amenaza 49...Dg5#] **49.Rg4 exf5+ 50.Rxf5 g6+ 51.Rg4** [51.Rxg6 Dg5#] **51...Ad7+ 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. No es fácil romper la defensa de las blancas y uno de los modos parece sacrificar la dama en c2. Pero ¿ya es el momento apropiado o hay que prepararlo mejor?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Hector,J - Levitt,J
Graested, 1990

1.Ca3! [Única. Si 1.Rf8? Rg5 2.Re7 Rxh5 3.Rd6 Rg4 4.Rc5 h5 5.Rb4 h4−+] **1...Rg5 2.Rf7 Rxh5 3.Rf6 Rg4 4.Re5 h5 5.Rd4 h4 6.Cc4! Rf3** [6...h3 7.Ce3+=] **7.Ce5+ Rg3 8.Cc4 Rf2** [8...h3 9.Ce3=] **9.Ce5 Rg3 10.Cc4 a3 11.Rc3** y tablas

Clase: 308
Fecha: 4/8/2006
Título: Torre contra pieza menor y peón (2)

Para terminar este tema que iniciamos en la clase anterior, donde un alfil y un peón luchaban contra una torre, en la clase de hoy veremos la lucha de un caballo y peón contra una torre. Muchas de las cosas mencionadas la semana pasada son también válidas aquí, especialmente en lo que se refiere a la presencia de las columnas abiertas, sin las cuales la torre tiene bastantes dificultades para demostrar su superioridad sobre la pieza menor. Tarrasch dijo que un caballo centralizado, apoyado por un peón en una casilla en la que no pudiera ser desalojado por los peones adversarios, tenía la fuerza casi equivalente a una torre y eso aparece en nuestra partida modelo de la presente clase. En realidad la partida modelo de esta semana tiene varias fases. En la primera, las blancas jugando muy bien la apertura, consiguen una posición estratégicamente superior, gracias al control de la casilla "e4". Más adelante, algunas imprecisiones permiten a su adversario igualar prácticamente el juego. Se inicia entonces una segunda fase, donde las negras sacrifican (o pierden la calidad) aunque la posición resultante, con un caballo centralizado frente a una torre sin columnas abiertas, no es nada clara. bastan algunas imprecisiones de las blancas para que la partida se incline hacia el bando negro, cuando este bando gana un peón y se ve claramente que su caballo no es inferior a la torre adversaria.

Además, como de costumbre, ofrecemos varias partidas ilustrativas sobre el mismo tema, brevemente comentadas. Entre ellas destacan la de **Bronstein - Stahlberg** donde el fuerte caballo centralizado se muestra tan fuerte como una torre, especialmente después de la jugada blanca **22.c4** que cedió la casilla d4 para ese caballo. Y también las dos partidas de **Anand** en que realiza el mismo sacrificio de calidad. En la primera de ellas cometió el instructivo error de permitir la apertura de columnas (con **36...h5** y **37...hxg4**) . Sin duda esa experiencia le sirvió en la segunda.

PARTIDA MODELO

Lasker,E - Janowski,D
Match Cto. Mundial. Paris (2), 1909
Apertura española **[C87]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 d6 [La teoría actual recomienda 6...b5 7.Ab3 d6 La jugada de la partida suele trasponer a líneas de la Defensa Steinitz Diferida, que en el tiempo en que se jugó esta partida, era también muy popular. El problema de retrasar la jugada ...b5 es que después que las blancas jueguen c3, pueden elegir entre dos buenas retiradas para su alfil.] **7.c3 Ag4** [Esta salida del alfil, aunque puede parecer lógica, no es muy recomendable ya que las negras tendrán que cambiarlo por el caballo de f3 o retirarlo a h5 y g6, donde quedará en situación poco afortunada. Es más recomendable 7...Ad7 o incluso mejor; 7...0–0 8.d4 Ad7] **8.d4** [Una buena alternativa es 8.h3 que obliga a las negras a aclarar de inmediato sus intenciones. Podría seguir 8...Ah5 y ahora el plan más claro para conseguir alguna ventaja es 9.d3 seguido de la maniobra Cbd2-Cf1 y Cg3. Un buen modelo es la partida Capablanca-Marshall, que ofrecemos después en la sección de partidas ilustrativas] **8...Cd7** [Janowsky empleó este plan en varias partidas con bastante éxito. Defiende el centro y prepara un futuro avance ...f5 en busca de contrajuego] **9.d5** [Ganando espacio y siguiendo los ejemplos conocidos hasta entonces. Sin embargo, en otra partida posterior de este match, Lasker prefirió 9.Ae3 manteniendo la tensión central. Siguió 9...f5 10.exf5 Axf5 11.Cbd2 0–0 12.Ac2 Ag4?! 13.Db1! Cf6 14.h3 Ad7 15.Cg5 h6 16.Ab3+ Rh8 17.Cf7+ Txf7 18.Axf7 Df8 19.Ab3 Ch5 20.Dd1 Cf4 21.Cf3 y las blancas ganaron la partida.] **9...Ccb8**

10.h3 [Seis años antes Janowsky había jugado un match contra Taubenhaus, donde en dos partidas se llegó a esta posición y las blancas en ambas ocasiones continuaron con 10.Cbd2. En la primera las negras jugaron 10...0−0 11.Ac2 f5 y tras 12.exf5 Axf5 13.Axf5 Txf5 14.Ce4 las blancas lograron una ventaja similar a la que obtendrán las blancas en la presente partida. Por ello, en la segunda partida, Janowsky prefirió la directa 10...f5 11.h3 Axf3 12.Dxf3 f4. Las negras ganaron en ambas partidas, aunque no por la apertura.] **10...Ah5 11.Cbd2 [**Ahora las negras se encuentran en una posición estratégicamente delicada. El único plan es el que siguen en la partida, a pesar de sus inconvenientes, preparando el avance ...f5] **11...Ag6 12.Ac2 0−0 13.Cf1** [Es menos claro 13.g4 c6 14.c4 Dc7 como veremos en la partida, el avance ...f5 otorga a las blancas una posición ventajosa con un punto fuerte en e4, así que no es necesario impedirlo.] **13...f5** De otro modo, las blancas colocarán su caballo en g3 y este avance ya no será posible y las negras quedarán en una posición muy restringida. **14.exf5 Axf5 15.Cg3 Axc2 16.Dxc2 Tf7**

[Las blancas han conseguido una posición favorable. Disponen de la fuerte casilla e4 para sus caballos y un mejor alfil, además de mayor espacio] **17.Ae3 Cf8 18.c4 Cbd7 19.b4** [El plan de preparar la ruptura con c5 es bueno, aunque no es lo más enérgico. Era más fuerte 19.Ce4 pues si entonces las negras juegan, como en la partida, 19...Cg6 podría responderse con 20.Cfg5 Axg5 21.Cxg5 Tf6 22.Ce6 con ventaja. Y la preparatoria 19...h6 debilita la casilla g6 dificultando que las negras puedan jugar allí su caballo.] **19...Cg6 20.Ce4 Cf4**

21.Axf4 [Se amenazaba 21...Cxh3+ así que las blancas eliminan el peligroso caballo, pero con ello las posibilidades de ambos bandos se igualan bastante. Una posibilidad muy interesante era la sorprendente 21.g3!? pues si 21...Cxh3+ Rg2 el caballo queda sin retirada y las blancas amenazan Th1. Seguramente las negras deberían jugar 21...Cd3 22.Cfg5! Cxe1 23.Txe1 Axg5 24.Cxg5 Cf6 25.Cxf7 Rxf7 26.f4 con una posición favorable a las blancas.] **21...Txf4 22.Cfd2 Cf8 23.g3** [Esto crea algunas debilidades, por lo que sería más seguro 23.Db3 seguido de c5.] **23...Tf7 24.Rg2 Cg6** ahora las negras tienen un buen contrajuego en el flanco de rey. **25.Cb3 Dd7 26.Te3 Taf8 27.De2 Ad8 28.Td1 Ce7 [**El caballo busca las casillas f5 y d4] **29.c5 Cf5 30.Tc3 Da4 31.Tc4 De8**

32.c6 [Siempre resulta dudosa la decisión de cerrar el juego en el flanco donde se tiene ventaja, pues el adversario pude actuar sin preocupaciones en el otro flanco. Pero tampoco existía un plan claro para las blancas] **32...b5 33.Tc3 h6 34.Tcd3 Ce7 35.T1d2 Tf5 36.Ca1 [**El caballo busca la buena casilla e3, pero el problema es que entonces su colega de e4 quedará sin defensa. Pero esta jugada también deja abierta la posibilidad de atacar la debilidad de a6 con la torre] **36...Dg6 37.Cc2 Tf4! 38.f3 T4f7** [Era interesante 38...h5 probablemente las blancas deberían responder 39.Rh2 T4f7 40.h4 con una posición parecida a la partida.] **39.Rh1 Cf5 40.Dg2 h5 41.h4 Dh6**

[Las negras preparan el avance ...g5. Ahora el blanco puede ir a ganar un peón con Ta3 y Txa6 pero parece muy peligroso alejar tanto una pieza defensora importante] **42.Td1 g5 43.hxg5 Axg5 44.f4 Af6** [Naturalmente no 44...exf4?? 45.gxf4 ganando pieza.] **45.Dh3 Dg6 46.Ce3 Cd4!?** [Después de esto, las blancas pueden ganar la calidad, aunque la posición resultante es menos clara de lo que podría parecer a primera vista. De todos modos, lo más seguro para las negras era 46...Ad8 47.Cxf5 Dxf5 con posibilidades más o menos equilibradas.] **47.f5 Dh6** [Las negras siguen con su idea. Podrían evitar la pérdida de la calidad con 47...Dh7 pero entonces 48.g4 daría a las blancas un juego preferible.] **48.Cg4** [Ahora 48.g4 puede responderse con 48...Ag5] **48...Dh7 49.Cgxf6+ Txf6 50.Cxf6+ Txf6**

[El fuerte caballo central y la posible ganancia de un peón son una buena compensación por la calidad, especialmente teniendo en cuenta que la posición es bastante cerrada y no hay columnas abiertas por las que las torres blancas puedan desarrollar toda su potencia. Además las negras tienen un peón pasado aunque de momento su avance parece problemático ya que debilitaría la posición de su caballo. Posiblemente la valoración de la posición esté más cerca de la igualdad que de la ventaja blanca, pero éstas parecen sobrevalorar sus posibilidades] **51.Tf1 Df7** [Naturalmente sería mala 51...Cxf5? 52.Tdf3 con una clavada decisiva. Las negras, correctamente, deciden conservar las damas sobre el tablero, pues si 51...Txf5 52.Txf5 Dxf5 (si 52...Cxf5 53.Tf3 y la entrada de la dama blanca por c8 o d7 resulta decisiva.) 53.Dxf5 Cxf5 54.Tf3 (54.Ta3 es aún más fuerte) 54...Cd4 (algo mejor es 54...Ce7 55.Ta3 Cxd5 56.Txa6 Cxb4 57.Ta7 Cxc6 58.Txc7 Cb4 pero las blancas tienen ventaja) 55.Tf6! con la amenaza imparable de Txd6, por ejemplo 55...e4 56.Txd6 e3 57.Rg2 Cc2 58.Td8+ Rf7 59.Rf3] **52.Dg2?** [Después de este error, las blancas comienzan a estar en problemas. Era mejor 52.Rg1 Dxd5 53.Dxh5 De4 (53...Dxc6 54.Td2 Dd7 55.Th2 Dg7 56.g4) 54.De8+ Rg7 55.De7+ Tf7 56.Dg5+ Rh8 con una posición difícil de valorar, pero posiblemente algo mejor para las blancas] **52...Txf5 53.Txf5 Dxf5**

54.Te3 [Esto cuesta otro peón, pero las blancas ya no disponen de continuaciones satisfactorias, por ejemplo 54.Ta3 e4! 55.Txa6 e3 56.Ta3 e2−+ (o 56...Cf3 57.Tb3 e2!). Tal vez lo mejor fuese 54.Td1 Cf3 55.Df1 (si 55.Tf1 e4 es fuerte) 55...e4 56.Rg2 Dg4 57.Rf2 aunque a las blancas les espera una penosa defensa] **54...Db1+ 55.Rh2 Dxb4** [Con dos peones a cambio de la calidad, las negras ya tienen más que suficiente compensación material, pero todavía no resulta fácil ponerlos en acción] **56.g4 h4** [Manteniendo cerradas las columnas, una regla muy importante es estas posiciones. Con líneas abiertas, la mayor fuerza de la torre se haría valer, sin que los peones negros en el flanco de dama llegasen a constituir una amenaza real. Ahora en cambio, la torre sigue siendo una pieza poco activa] **57.Rh3** [Si 57.Th3 De1 con la amenaza 58.e4] **57...Dc4 58.De4** [No 58.Rxh4?? Cf5+] **58...Rg7 59.Rxh4 Df1!**

[Es importante prevenir la jugada Rg5, que daría contrajuego a las blancas] **60.a3** [Naturalmente, falla 60.Rg5?? Df6+ 61.Rh5 Dh6#] **60...a5** [ahora, controlado el contrajuego de las blancas en el flanco de rey, el avance de la mayoría negra en el flanco de dama empieza a jugar un papel importante] **61.Rg3 Dg1+!** [Previniendo la posible amenaza 62.Te1 seguido de 63.Th1, aunque es cierto que después de 61...b4 62.Te1 Dc4 63.axb4 axb4 las blancas no pueden jugar todavía 64.Th1? Ce2+ 65.Rf3 Dxe4+ 66.Rxe4 Cg3+] **62.Rh3** [Si 62.Rh4 Df2+ y puesto que no vale 63.Tg3 Ce2, las blancas tendrían que jugar 63.Rh3 a lo que sigue 63...b4 64.axb4 axb4 y el peón "b" puede seguir avanzando] **62...Df2 [**La amenaza ...Ce2 inmoviliza la torre blanca] **63.g5** [No son buenas ni 63.Tc3 Ce2 seguido de ...Cf4+, ni 63.Te1 Cf3] **63...b4 64.axb4 axb4 65.Rg4**

65...Dg1+ [posiblemente fuera algo más fuerte 65...b3 pues el intento 66.Th3 se contrarresta con 66...Dg1+ 67.Rh5 (67.Tg3 Dd1+ 68.Rh4 b2) 67...Dd1+ 68.Dg4 (68.Rh4 b2) 68...Dxg4+ 69.Rxg4 e4 con un final ganador, por ejemplo 70.Th1 (70.Rf4 b2 71.Th1 Ce2+ seguido de Cc1) 70...e3 71.Rg3 Ce2+ 72.Rf3 Cc3 73.Rxe3 b2 De cualquier modo, la jugada de la partida también parece suficiente.] **66.Rh5 Dh2+ 67.Rg4 b3 68.Te1** [Tampoco sirve 68.Th3 Dg1+ como en el comentario anterior.] **68...Dc2 69.Rh5** [Igualmente fallan tanto 69.Dxc2 bxc2 70.Tc1 Rg6 que deja a las blancas en zugzwang 71.Rh4 e4 72.Rg4 e3−+; como 69.Dh1 Df5+ 70.Rg3 (70.Rh4 Df3!) 70...Dxg5+ 71.Rh2 Dh4+ 72.Rg2 Dg4+ 73.Rf2 Df4+ 74.Rg2 b2] **69...Dxe4 70.Txe4 Cc2!** Lo más claro ya que las blancas no pueden para el peón, aunque 70...b2 71.Te1 e4 72.Tb1 e3 73.Txb2 e2 74.Tb1 Cc2 es también suficiente.] **71.Txe5** [El único recurso, pues si 71.Th4 b2 72.Th1 Ca3] **71...b2** [Este peón es imparable y las blancas sólo tienen algunos jaques. De todas maneras, también ganaba 71...dxe5 72.d6 b2 73.dxc7 b1D 74.c8D ya que las negras fuerzan el mate en seis jugadas con 74...Dh1+ 75.Rg4 Ce3+ 76.Rg3 Dg2+ 77.Rh4 Df2+ 78.Rh3 Df3+ 79.Rh4 Cg2#] **72.Te7+ Rf8 73.Txc7 b1D 74.Tc8+ Re7 75.Tc7+ Rd8 76.Td7+ Re8 77.Txd6 Cd4 0−1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Capablanca,J - Marshall,F.
New York (6), 1909
Apertura española **[C62]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.c3 Ag4 5.d3 Ae7 6.Cbd2 Cf6 7.0–0 0–0 8.Te1 h6 9.Cf1 Ch7 10.Ce3 Ah5 11.g4 Ag6 12.Cf5 h5 13.h3 hxg4 14.hxg4 Ag5 15.Cxg5 Cxg5 16.Rg2 d5 17.De2 Te8 18.Th1 Te6 19.De3 f6 20.Aa4 Ce7 21.Ab3 c6 22.Dg3 a5 23.a4 Cf7 24.Ae3 b6 25.Th4 Rf8 26.Tah1 Cg8 27.Df3 Axf5 28.gxf5 Td6 29.Dh5 Ta7 30.Dg6 Cfh6 31.Txh6 gxh6 32.Axh6+ Re7 33.Dh7+ Re8 34.Dxg8+ Rd7 35.Dh7+ De7 36.Af8 Dxh7 37.Txh7+ Rc8 38.Txa7 1–0

Bronstein - Stahlberg
Budapest , 1950
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 c5 7.Axe7 Dxe7 8.Cb5 0–0 9.Cc7 cxd4 10.Cxa8 f6 11.Dxd4 Cc6 12.Dd2 fxe5 13.0–0–0 Cf6 14.f3 Dd6 15.Ce2 Ad7 16.Cc3 Txa8 17.Ce4 De7 18.Cxf6+ Dxf6 19.Ab5 Cb8! 20.Db4 Axb5 21.Dxb5 Df7 22.c4?! [22.c3] **22...Cc6!** [22...dxc4 23.Td8+] **23.cxd5 Cd4 24.Dd3** [24.dxe6?? Df4+; 24.Txd4 exd4 25.dxe6 Dxe6 26.Rb1 Dg6+] **24...exd5 25.Thf1 Df4+ 26.Rb1 Td8 27.g3! Dxg3 28.f4 Dxd3+ 29.Txd3 Cc6 30.fxe5 Cxe5 31.Td4 Cc6 32.Tdf4 Ce5 33.Tf5?** [33.Td4 Cc6 34.Td2 d4 35.Tdf2 Ce5] **33...Cc4 34.T1f2?** [34.T5f2 d4 35.b3 Ce3 36.Te1 d3 37.Td2] **34...d4 35.b3?** [35.Tc5! d3 36.Txc4 d2 37.Txd2 Txd2 38.Tc8+ Rf7 39.Tc7+ Re6 40.Txb7 Th2 41.Tb4=] **35...d3! 36.bxc4 d2 37.Txd2 Txd2 38.Tb5 b6 39.Te5 Td4 40.c5 Txh4 41.Te8+ Rf7 42.Ta8 Tb4+ 43.Ra1 bxc5 44.Txa7+ Rf6 45.Ta5 g5 46.Txc5 g4 0–1**

Petrosian,T - Rashkovsky,N [A77]
USSR (ch), 1976
Defensa Indo Benoni **[A77]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.Ae2 0–0 9.0–0 Te8 10.Cd2 Cbd7 11.a4 Ce5 12.Ta3 b6 13.Dc2 Ch5 14.Axh5 gxh5 15.Cd1 Aa6 16.Th3! [16.Te1? f5!] **16...Axf1 17.Cxf1 b5** [17...Rh8; 17...h4!?] **18.Cde3! bxa4 19.Cf5 Cg6 20.Txh5 Ae5 21.g3 Tb8 22.C1e3 a3** [22...Da5] **23.bxa3 Db6 24.Dd2! Db3** [24...Db1 25.Cc4! Dxe4 26.Dh6! Tb1 *(26...De1+ 27.Rg2 De4+ 28.Rh3±)* 27.Dxh7+ Rf8 28.Dh6+ Rg8 29.Ccxd6±] **25.Cg4 Tb7** [25...Ab2 26.Axb2 Dxb2 27.Dxb2 Txb2 28.Cf6+ Rf8 29.Cxh7+ Rg8 30.Cf6+ Rf8 31.Cxe8±] **26.Rg2! Dc4** [26...f6 27.f4 Ab2 28.Cxd6 Axc1 29.Dxc1 Da2+ 30.Rh3 Tb1 31.Cxf6+ Rf8 32.Dxc5+-] **27.Cxe5 Dxe4+** [27...Cxe5 28.Dg5+ Cg6 29.Df6 Dxe4+ 30.Rh3 De5 31.Ch6++-] **28.f3!+-** [28.Cf3 Tb3 29.Ce3±] **28...Dxe5 29.Ch6+ Rf8 30.Txe5 Txe5 31.Cg4 Tee7 1–0**

Huebner,R - Petrosian,T
Candidatos. Sevilla (7), 1971
Defensa Siciliana **[B82]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ae3 Ae7 7.f4 Cc6 8.Df3?! e5! 9.Cxc6 bxc6 10.fxe5 dxe5 11.Ac4 0–0 12.h3 Ae6 13.Axe6 fxe6 14.De2 Tb8 15.0–0 Txb2 16.Tab1! Tb4 17.Da6! Dc7 18.a3! [18.Dxa7 Dxa7 19.Axa7 Tc4!; 18.Axa7 Ta8 19.Ab6 Dxb6+!–+] **18...Txb1 19.Txb1 Ta8! 20.a4!** [20.Tb7 Dc8! 21.a4 (21.Axa7? Ac5+!–+) 21...Cd7!] **20...h6 21.a5?** [21.Db7! Dxb7 22.Txb7 Ad8! 23.Txa7 Txa7 24.Axa7 Aa5 25.Cd1!] **21...Rh7 22.Db7 Dxa5!** [22...Dxb7? 23.Txb7 Ad8 24.a6 Ab6 25.Axb6 axb6 26.a7±] **23.Dxa8 Dxc3 24.Dxa7 Cxe4** [24...Dxc2? 25.Tb7!±] **25.Tf1?!** [25.Tb7? Af6 (25...De1+ 26.Rh2 Dg3+) ; 25.Dxe7 Dxe3+ 26.Rh1=] **25...Ah4?!** [25...Cg3! 26.Tf7 De1+ 27.Rh2 Cf5 28.Af2 (28.Txe7 Cxe7 29.Dxe7 Dxe3 30.Dxe6 Df4+ 31.Rg1

Dc1+−+) 28...Dd2 29.Ag3 (29.g4 Rg6) 29...Dd6 30.Da1 Cxg3 31.Rxg3 Rg6!] **26.Tf7 Af6 27.Rh2 Dxc2** [27...De1; 27...c5 28.Txf6! Cxf6 29.Dxc5] **28.Dd7 Db3 29.Af2?** [29.Tf8 Ah4! 30.Df7 (30.De8 Ag3+ 31.Rh1 Db1+ 32.Ag1 Cf2+; 30.Axh6? Ag3+ 31.Rg1 Db6+!) 30...Ag3+ 31.Rh1 Cf6 32.Da7! Db1+ 33.Ag1 Dg6] **29...Dd5! 30.Da7 Dd2 31.De3! Dc2?!** [31...Dd4!? 32.Ag1 c5] **32.Ae1 c5** [32...Cd6!] **33.h4 c4 34.Tc7 Dd3 35.Df3**?! [35.Dh3! Dd5 36.Dg4] **35...Db1** [35...Cd6? 36.Dxf6] **36.De3** [36.Txc4 Cd6 37.Tc7 Dxe1 38.Dxf6 Ce8 39.Dxe6 Dxh4+ 40.Rg1 Dd4+! 41.Rh2 (41.Rh1 Dd1+ 42.Rh2 Dh5+ 43.Rg1 Cxc7−+) 41...Df4+ 42.g3 Df2+] **36...Cd6 37.Dd2 Cf5?!** [37...e4!] **38.Txc4 e4 39.Dc2?** [39.Tb4! Ae5+ 40.g3 e3! (40...Dd3 41.Dxd3 exd3 42.Tb3 =) 41.Txb1 exd2 42.Axd2 Axg3+ 43.Rh3 Axh4 44.Rg4 !] **39...Dxe1 40.Txe4 Ae5+ 0−1**

Ivanchuk,V - Anand,V
Linares 1992
Defensa Siciliana **[B65]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0−0−0 0−0 9.f4 Cxd4 10.Dxd4 Da5 11.Ac4 Ad7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Ac6 14.Ad2 Cd7 15.Cd5 Dc5 16.Cxe7+ Dxe7 17.The1 Tfd8 18.Dg4 Cf8 19.Ad3 Txd3 20.cxd3 Dd7 21.Rb1! Dxd3+ 22.Ra1 Df5 23.Dg3 Cg6 24.Ac3 h6 [24...h5 25.Tf1 Dg4 26.Df2 Tf8 27.g3] **25.Tf1 De4 26.Td2 Ad5** [26...a5 27.Tdf2 Ae8] **27.b3 Tc8 28.Rb2 a6 29.Tdf2 Tc7 30.Te1 Dh4 31.Dxh4 Cxh4 32.Td1! Cg6 33.g3 Ce7 34.Td4 Cc6 35.Tdf4 Td7 36.h4 h5?** [36...g6=] **37.g4 hxg4??** [37...Ce7! 38.gxh5 (38.Txf7 hxg4 39.Ab4 g3 40.Tf8+ Rh7 41.T2f7 g2 42.Ac5 Tc7 43.Ag1 Ae4) 38...Cf5] **38.Txg4+- Ce7 39.h5 Ac6** [39...Cf5 40.Txf5 exf5 41.Txg7++-] **40.h6 Cg6 41.hxg7** [41.Txg6? fxg6 42.Tf8+ Rh7!] **41...Rxg7 42.Ab4 Ad5 43.Ad6 b6 44.a4 b5 45.a5 f5 46.exf6+ Rf7 47.Ae7! e5 48.Th2 Cxe7 49.fxe7 Rxe7 50.Tg6 e4 51.Txa6 1−0**

Svidler,P - Anand,V
Linares, 1998
Defensa Siciliana **[B65]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0−0−0 0−0 9.f4 Cxd4 10.Dxd4 Da5 11.Ac4 Ad7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Ac6 14.Ad2 Cd7 15.Cd5 Dd8 16.Cxe7+ Dxe7 17.The1 Tfd8 18.Dg4 Cf8 19.Ad3 Txd3 20.cxd3 Dd7 21.Ab4!? Cg6 22.Ad6!? [22.Rb1 Dd5!; 22.h4 Dd5 23.h5 Cxe5 24.Dg3 f6] **22...f5! 23.Dg5 Ad5! 24.b3** [24.Rb1?! Da4!] **24...Dc6+ 25.Rb2 Db6!** [25...Axg2? 26.h4] **26.g3** [26.d4 a5!] **26...Dd4+!?** [26...a5] **27.Rb1 Tc8 28.De3 Dxe3 29.Txe3 f4!? 30.gxf4 Cxf4 31.Tf1?!** [31.Rb2] **31...Cg6 32.Tc1 Txc1+ 33.Rxc1 Ch4!? 34.Te2 g5 35.Rd2 Rg7 36.Tf2 Cf5!? 37.Ac7 Rg6 38.Ad8 h6** [38...g4 39.Tf4 h5 40.Re2=] **39.Re1 Rh5 40.Rf1 Rg4 41.Rg1 Rh3 42.b4 g4 43.a4 h5 44.Tf4 a6** [44...g3 45.hxg3 Rxg3 46.Tf2 h4 47.Ag5=] **½−½**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Dos peones por la pieza, además de esa hermosa posición, son claramente suficiente compensación. Ahora pueden asegurarse una clara ventaja. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. La posición blanca parece buena pero tiene algún defecto que su adversario aprovechó. ¿De qué forma?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Casas - Piazzini,L.** Buenos Aires, 1952
   1.Dxh7+! Rxh7 2.hxg5+ Rg8 [2...Rg6 3.Ce7#] **3.Ce7# 1–0**
2. **Gaprindashvili,N - Veroci,Z.** Yugoslavia 1974
   Las blancas se conformaron con tablas con **40.Dg4+??** pero hicieron mal. Forzaban el mate con 40.Txe5+!! fxe5 41.g4+ Rh4 42.De7+ Dg5 43.g3#
3. **Alekhine,A - Bogoljubov,E.** Triberg, 1921
   16.Ae4!! f5 [16...h6 17.Axh6 f5 18.Dg5 Dc7 19.Axg7 Dxg7 20.Dxg7+ Rxg7 21.Td7+; 16...g6 17.Af6 Cxd5 18.Axd5+-] **17.Axf5 Txf5 18.Td8+ Dxd8 19.Axd8 Tc8 20.Td1 Tf7 21.Dg4 Cd3 22.exd3 Txd8 23.dxc4** y las blancas ganaron poco después.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cuál es el mejor plan para aprovechar su ventaja posicional?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Goldin,R - Korzubov,P
Dushanbe, 1980

La idea del sacrificio de dama en c2 es la correcta, pero las negras la realizaron de inmediato, omitiendo la oportunidad de hacerla en las mejores condiciones. **44...Dxc2+?** [En realidad para que este sacrificio funcione, conviene que el rey blanco esté en g2, más apartado del flanco de dama, lo que podía lograrse con 44...Dd1! 45.Te2 Dc1! 46.Tc2 Da1 47.Rg2 (si 47.Re2 Dg1; o si 47.Ce6 Rb3) 47...De1! 48.Te2 Dc1! 49.Tc2 y ahora sí 49...Dxc2+! 50.Cxc2 bxc3 51.bxc3 Rb3 ganando] **45.Cxc2 bxc3 46.bxc3 Rb3 47.Cb4!** [El único recurso. Si 47.Cd4+?! Rxc3 48.Ce2+ Rd2 49.Cxf4 gxf4 50.g5 c3 51.g6 c2 52.g7 c1D 53.g8D De1+ 54.Rg2 De2+ 55.Rh3 Dxf3+ ganando. O bien 47.Ce1 Rxc3 48.Re2 d4 49.Rd1 d3 50.Cg2 Rd4 51.Rd2 c3+ 52.Rd1 c2+ 53.Rd2 Rc4 54.Cxf4 gxf4 55.g5 Rd5] **47...d4 48.cxd4! Rxb4 49.Re2** [Aquí aparece clara la diferencia: si el rey blanco estuviese en g2 este final de peones estaría perdido] **49...c3 50.d5 Rb3 51.d6 c2 52.d7 c1D 53.d8D De3+ 54.Rd1 Dxf3+ 55.Rd2?** [Las blancas debieron mantener su rey en el triángulo e1, f1, f2. Después de la jugada de la partida, las negras impiden que pueda regresar allí. Lo correcto era 55.Re1] **55...De3+** [Si 55...Dxg4?! las negras tendrían pocas esperanzas de escapar del jaque continuo] **56.Rd1 De5 57.Rd2 Rc4 58.Dc8+ Dc5 59.Da6+ Rd5 60.Db7+ Re5 61.Dg7+ Re4 62.Dh7+ Rf3 63.Dh3+ Rf2 64.Dh2+ Rf1 65.Dh5 Dd5+ 66.Rc1 Rg2 0–1**

Clase: 309
Fecha: 11/8/2006
Título: Adelanto en el desarrollo

El principal objetivo en la fase de la apertura es el rápido desarrollo de las piezas. Aunque no es el único y en ocasiones, tratando de resolver otros problemas (control del centro, temas tácticos, creación de debilidades, etc) uno de los bandos descuida este importante factor. Muchas partidas se han decidido en pocas jugadas debido a ello y casi siempre el castigo sigue los mismos caminos, cuando el bando fuerte consigue abrir el juego y cambiar o eliminar las piezas defensoras del adversario.

La partida modelo que examinamos a continuación es un buen ejemplo de ello:

PARTIDA MODELO

Fischer,R - Najdorf,M
Varna ol, 1962
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 [Una continuación poco usual contra la variante Najdorf de la Siciliana, cuya idea es preparar el avance g4. En la época en que se jugó la partida 6.Ag5 era con mucho la continuación más popular, mientras que Fischer siempre se había mostrado partidario de 6.Ac4] **6...b5!?** [Desde luego, también es posible 6...e6 y tras 7.g4 Ae7. En tal caso, si las blancas colocan su peón en g5 se verán posiblemente obligadas a jugar también h4, lo que supone una pérdida de tiempo.] **7.Cd5!?** [Una sorpresa para Najdorf, que no reacciona de la mejor manera] **7...Ab7?!** [Contra 7...e6 Fischer comentó que pensaba jugar 8.Cxf6+ Dxf6 9.c4 omitiendo el fuerte golpe 9...d5!. Poreotro lado, la captura del peón con 7...Cxe4!? parece arriesgada por 8.Df3 Cc5 y ahora no 9.Cf6+? gxf6 10.Dxa8 Ab7 11.Da7 Dc7 12.b4 Ccd7 con compensación suficiente. Es mejor 9.b4! pero tras 9...e6! 10.bxc5 exd5 11.Dxd5 Ta7 la posición es jugable.] **8.Cxf6+ gxf6 9.c4** [Atacando de inmediato la estructura de peones negros, sin dar tiempo a que se puedan consolidar] **9...bxc4?!** [Una pequeña imprecisión. La apertura de la posición siempre favorece al bando que está adelantado en el desarrollo, que aquí son las blancas. Era preferible 9...b4 manteniendo cerrado el juego.] **10.Axc4**

10...Axe4 [La captura del peón es arriesgada por cuanto abre más el juego y cuesta nuevos tiempos. pero las negras ya no tenían jugadas naturales de desarrollo pues si 10...e6 sería muy fuerte 11.Dh5 atacando el punto e6. También en caso de 10...Da5+ 11.Ad2 De5 12.Db3! Dxe4+ 13.Rd1 las blancas, como comenta el propio Fischer, tendrían amenazas muy peligrosas.] **11.0–0 d5** [Tratando de ganar algún tiempo. En caso de 11...e6 seguiría igualmente 12.Te1] **12.Te1** [12.Ab3 también sería buena, y posiblemente más fuerte que la deltexto, manteniendo la posibilidad de jugar f3 y contra ...Ag6, f4 seguido de f5.]

12...e5? [Esto debilita demasiado la posición. Tampoco era buena la aparentemente activa 12...Tg8 13.Txe4! dxe4 14.Dh5 o 14.Da4+. La plausible 12...e6 se responde con 13.Dh5 Ag6 14.Dxd5 Dxd5 15.Axd5 Ta7 16.Af4 con clara ventaja. La mejor defensa era 12...Axg2! 13.Rxg2 dxc4 14.Df3 Cd7 15.Cf5 Tg8+ 16.Rh1 e5 con juego complicado. Fischer afirmó que tras 17.Ae3+- la ventaja blanca sería decisiva, pero parece que 17...Tc8 18.Tad1 Dc7 ofrece suficiente defensa.] **13.Da4+!** [Otra buena opción era 13.Txe4 dxe4 14.Da4+ Dd7 15.Ab5 axb5 16.Dxa8 Ad6 17.Dxe4 que también era muy favorable a las blancas. En realidad, como veremos a continuación, ambas líneas pueden transponer.] **13...Cd7** [13...Dd7 14.Ab5! axb5 15.Dxa8 Ad6 16.Txe4! dxe4 17.Dxe4 lleva al comentario anterior. La amenaza Cf5 resulta muy fuerte.] **14.Txe4!** [Las blancas eliminan un buen defensor de la posición negra y abren nuevas líneas de ataque] **14...dxe4** [14...dxc4 15.Cf5 tampoco es mejor] **15.Cf5!** [15.Db3 Db6 16.Axf7+ Rd8 17.Dd5 era también muy fuerte, pero la jugada de la partida es todavía más enérgica.] **15...Ac5**

16.Cg7+! Las negras querían poner su rey en seguridad con el enroque. Esta jugada lo evita. **16...Re7** [16...Rf8 17.Ah6 Rg8 18.Db3 y la amenaza Dg3 resulta decisiva.] **17.Cf5+ Re8** Ahora se ha repetido la posición anterior, pero las negras han perdido el derecho al enroque. **18.Ae3** [Tal sugirió otro modo de rematar la lucha, con 18.Ah6 Ta7 19.Td1 donde la actividad de las piezas blancas debe proporcionarles el triunfo.] **18...Axe3 19.fxe3** se amenaza 20.Cd6+ **19...Db6 20.Td1** [20.Axf7+ se responde con 20...Rd8 aunque también así las blancas tienen una ventaja ganadora mediante 21.Td1 Db5 22.Da3] **20...Ta7 21.Td6!**

La actividad de todas las piezas blancas es máxima. Por ello es lógico que exista una línea concreta que lleva al triunfo. **21...Dd8** [Otras jugadas también pierden, por ejemplo: 21...Dc7 22.Txf6+-; 21...Dxb2 22.Axf7+! Rd8 (22...Rxf7 23.Txd7+ Txd7 24.Dxd7+ Rg6 25.Dg7+ Rxf5 26.Dg4#) 23.Da5+ Rc8 (23...Tc7 24.Ae6+-) 24.Ce7+ Rb8 25.Cc6+ Ra8 26.Cxa7] **22.Db3 Dc7** [22...Tf8 23.Cg7+ Re7 24.Da3!+-] **23.Axf7+ Rd8** [23...Rf8 24.Ah5] **24.Ae6 1-0** [Si 24...Tb7 25.Da4 Dc8 26.Da5+ Re8 27.Dxa6 Rd8 28.Axd7 Txd7 29.Txd7+ Dxd7 (29...Rxd7 30.Dd6+ Re8 31.De7#) 30.Dxf6+ ganando.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Petrosian,T - Korchnoi,V
Curaçao, 1962
Apertura Inglesa **[A31]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 d5 6.Ag5 dxc4 7.e3 Da5?! 8.Axf6! exf6 9.Axc4 Ab4 10.Tc1 a6?! 11.0–0 Cd7 12.a3 Ae7?! [12...Axc3 13.Txc3 Ce5!] **13.b4! De5** [13...Dxa3 14.Cd5!; 13...Dd8 14.Axf7+! Rxf7 15.Db3+ Re8 16.Ce6 Db6 17.Cd5!+-] **14.f4! Db8** [14...Dxe3+ 15.Rh1] **15.Axf7+! Rxf7 16.Db3+ Re8** [O 16...Rg7 17.Ce6+ Rh6 18.Tf3 g5 19.f5 g4 20.Dc4] **17.Cd5 Ad6 18.Ce6 b5** [18...Ta7 19.Cdc7+ Axc7 20.Cxc7+] **19.Cdc7+ Re7 20.Cd4! Rf8** [20...Axc7 21.Cc6++-; 20...Dxc7 21.Txc7 Axc7 22.De6+ Rf8 23.Dc6 Ta7 24.Ce6++-] **21.Cxa8 1-0** [21...Dxa8 22.De6 Db8 23.Cc6 Dc7 24.Ce7]

Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F
Karlsbad, 1911
Defensa Siciliana **[B57]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Ad7 7.Ag5 Cxe4?! 8.Cxe4 Da5+ 9.c3 De5 10.De2 d5 11.Axd5! Dxd5 12.0–0–0! Dxa2 13.Cd6+ Rd8 14.Cxc6+ bxc6 15.Cb7+ Rc8 16.Txd7! Rxd7 [16...Da1+ 17.Rc2 Dxh1 18.Cc5] **17.Td1+ Rc8 18.De4 Da1+** [Si 18...Rxb7 19.Td7+ Rb6 20.Ae3+ c5 21.Axc5+] **19.Rc2 Dxd1+ 20.Rxd1 Rxb7 21.Db4+ Rc8 22.Dc4 Rb7 23.Db3+ Ra6 24.Dxf7 Tc8 25.Da2+ Rb7 26.Ae3 c5 27.Db3+ Rc7 28.De6 Rd8 29.Af4 h5 30.c4 h4 31.Ad2 Rc7 32.Rc2 1–0**

Tal,M - Tringov,G
Amsterdam, 1964
Defensa Pirc **[B06]**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4 Da5 9.0–0 e6 [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6** [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4 14.Cd5! cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+** [17.De6+ Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#] **1–0**

Nimzovitch - Alapin [C11]
St. Petersburgo, 1913
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! 8.Cxd4 a6?! [8...Cc6 9.Cb5 De5] **9.Ae2 Dxg2? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5? 12.0–0–0!! exd4** [12...Ae7 13.Thg1 Df6 *(13...Dd6 14.Dc3)* 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] **13.Axd4 Cc6 14.Af6! Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1–0**

Keres,P - Winter,W
Olimpiada Varsovia (15), 1935
Defensa Siciliana **[B29]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 5.Cxd5 exd5 6.d4 d6 7.Ag5 Da5+8.c3! cxd4 9.Ad3! dxc3 10.0–0 cxb2? [10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 h6] **11.Tb1 dxe5?** [11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6**

[12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!!] **13.Cxf7! Rxf7 14.Dh5+ g6** [14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 15.Tfe1 Ad7 16.Te3 Rg8 17.Tf3 Axh2+ 18.Rh1] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5** [16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4! dxe4 19.Df6+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Parece que las negras van a ganar la calidad, pero existe una continuación que da el triunfo a las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Hay que encontrar el modo de sacar partido de los defectos que presenta la posición de las negras. ¿Cómo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿De qué manera pueden concluir su ataque?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Marshall - Maroczy.** Viena, 1903
   12.Cd5 Cxd5 13.Dxf6 Cxf6 14.Axh6 Cbd7 15.Axf8 Rxf8 16.e5 Cd5 17.Axd5 cxd5 18.e6 Cb6 19.Txf7+ Rg8 20.Tf6 Rg7 21.Taf1 1–0
2. **Fred - Foltys.** Marianske Lazne, 1951
   32...Txd6 33.Dg3 Cf4 34.Dxf4 Txd4 35.De3 Txe4 36.Dxh3 Dg5+ 0–1
3. **Evans - Taimanov.** New York, 1954
   19...Ch5 20.gxh5 Dh4+ 21.Rg2 Cxf4+ 22.Rf1 Ah3+ 23.Cxh3 Dxh3+ 24.Rf2 Taf8 25.Af3 Cd3+ 26.Re2 Txf3 [26...Dxf3+! 27.Rd2 Dxe3+ 28.Rxe3 Ah6+ 29.Re2 Tf2#] **27.Dd2 Txe3+ 28.Dxe3 Dxh5+ 29.Rd2 Ah6 30.Txg8+ Rxg8 31.Cxe4 Axe3+ 32.Rxe3 Dh3+ 33.Rd2 Ce5 34.Tg1+ Rf8 35.Tg3 Dh4 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. ¿Cuál es el plan que deben seguir para obtener la victoria?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Levenfish,G - Flohr,S
Moscú pg.163, 1936

1.f4! [Poniendo en acción la mayoría de peones en el flanco de rey. Obsérvese que la contrapartida de las negras en el otro flanco está paralizada] **1...Cc4 2.Rf2 Txd3 3.Txd3 Td8 4.Txd8 Rxd8 5.Ae4!** [Con idea de colocar este alfil en d3, al tiempo que crea nuevas debilidades en la posición de las negras] **5...h6 6.Ad3 Cb6** [6...Cb2 7.a5 Cxd3+ 8.exd3] **7.e4 Ca8 8.Re3 Cc7 9.a5** [impidiendo ...b6] **9...Re7 10.Ac4 Rd6 11.Rd4 Ce8 12.e5+ fxe5+ 13.fxe5+ Re7 14.h4! Cc7** [14...g5?! 15.hxg5 hxg5 16.Ce4 g4 17. Re3 seguido de Rf4] **15.Ce4 Ae6 16.Cd6 Axc4 17.Rxc4 Re6 18.Cxb7 Rxe5 19.Rc5 Cd5 20.Cd8 Re4 21.Cxc6 Cc3 22.Cb8 Rf3 23.Cxa6 Rxg3 24.Cc7 1–0**

Clase: 310
Fecha: 18/8/2006
Título: La debilidad del peón aislado.

El peón aislado es un factor estratégico de gran importancia, tanto por la frecuencia con que se presenta como por la complejidad de las posiciones y la dificultad de su valoración. Su poseedor tiene que compensar la relativa debilidad de tener que defenderlo con piezas, con una actividad que no permita a su adversario atacarlo con comodidad. A menudo proporciona cierta ventaja de espacio y puntos de apoyo en el centro que ayudan a lograr este objetivo.

Pero cuando estas circunstancias no están presentes y el peón se encuentra bajo de ataque de varias piezas, su debilidad se hace notar, como ocurre en la partida modelo que examinamos a continuación:

PARTIDA MODELO

Kharitonov,A - Khmelnitski,A
Memorial Chigorin. San Petersburgo, 1999
Gambito de Dama. Defensa Tarrasch
[D34]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c5 [La Defensa Tarrasch del Gambito de Dama, un sistema muy utilizado por Spassky y también por Kasparov en sus primeros años. Tiene la particularidad de que las negras aceptan la debilidad de un peón aislado en el centro a cambio de posibilidades activas, lo que comporta cierto riesgo pero es apropiado si se buscan posiciones dinámicas] **4.cxd5 exd5 5.g3** [El fianchetto del alfil de rey, donde ejercerá presión sobre "d5", se considera la continuación más fuerte] **5...Cc6 6.Ag2 Cf6 7.0–0 Ae7 8.Cc3 0–0 9.Ag5 cxd4 10.Cxd4 h6 11.Ae3** [También se ha jugado 11.Af4 pero el control de la importante casilla "d4" que persigue la jugada de la partida, es lo más lógico.] **11...Te8 12.Dc2**

[En esta posición, las blancas tienen muchas alternativas, siendo la principal 12.Tc1, pero esta jugada de dama, que deja la casilla "d1" a una torre, al tiempo que prepara un eventual Cf5, es también muy apreciada] **12...Af8** [Esta jugada natural no es todavía necesaria y resulta en cierto modo una pérdida de tiempo. El mejor plan es desarrollar en seguida el flanco de dama para colocar una torre en "c8" para hacer algo incómoda la situación de la dama blanca en "c2": 12...Ag4 13.h3 (13.Tad1 se responde con 13...Dd7) 13...Ae6 14.Tad1 Tc8 15.Cxe6 fxe6, por ejemplo 16.Rh2 a6 17.f4 Ad6 (ahora se ve que las negras disponen de una colocación más activa para este alfil) 18.Ag1 Ce7 19.Dd3 Ab4 20.Tc1 Cf5 21.Cxd5 Cxd5 22.Txc8 Dxc8 23.e4 Ch4 24.Ah1 Cxf4 25.gxf4 Ac5 y poco después la partida terminó en tablas. Tisdall,J-Rantanen,Y.Oslo 1986] **13.Tad1 Ag4 14.h3 Ae6** [Una alternativa interesante, más consecuente con la jugada 12...Af8, es la retirada 14...Ad7 con idea de seguir 15...Dc8 16.Rh2 Te5 con amenazas sobre el flanco de rey.] **15.Cxe6** [Este cambio refuerza el centro negro, pero consigue la pareja de alfiles, siendo la mejor continuación para las blancas cuyo plan será preparar la ruptura central con e2-e4] **15...fxe6 16.f4**

[No solo controla "e5" sino que prepara la retirada Af2 para seguir con e2-e4. Eventualmente la ruptura f4-f5 podría dejar el peón en "d5" sin su mejor apoyo] **16...Da5 17.Af2 Ac5** [17...Tad8 es también a considerar] **18.e4 Axf2+** [No es bueno 18...d4? ya que 19.e5! sería una réplica muy fuerte.] **19.Txf2 Tad8?**

[Un serio error, ya que el peón aislado en "d5" será ahora una debilidad fácilmente atacable pues las piezas blancas están situadas en posición ideal. Era mejor 19...dxe4! dejando el peón aislado en "e6" donde resulta más facil de defender. Tras 20.Cxe4 Cxe4 21.Axe4 Tad8 (21...Dxa2 22.Td7) 22.Tfd2 (22.Txd8 Txd8 23.Axc6 bxc6 24.Dxc6 De1+ 25.Rg2 Td1 26.Dc8+ Rf7 27.Dc7+ Rg8=) 22...Txd2 23.Txd2 Dxa2 24.Axc6 bxc6 25.Dxc6 Tb8 las negras tienen buenas posibilidades de igualar.] **20.exd5 Cxd5?!** [En posiciones con un peón aislado, los cambios de piezas suelen ser desfavorables, ya que en el final se manifiesta más claramente su debilidad. Por ello la captura en "d5" directamente con el peón era preferible. Por otro lado, también era interesante 20...Cb4 21.Db3 Cbxd5 22.Tfd2! (22.Cxd5 exd5 23.Tfd2 Dc5+ 24.Rh2 Td7 permite a las negras una defensa satisfactoria.) 22...Dc5+! (22...Cxc3 23.Txd8 Cxd1 24.Dxe6+ Rf8 25.Dd6+ Rg8 26.Txe8+ Cxe8 27.Dxd1 Db6+ 28.Rh1 Dxb2 29.Dd5+ Rf8 30.Dc5+ Rf7 31.Dxa7) 23.Rh1! (23.Rh2 Ce3 24.Txd8 Cfg4+ 25.hxg4 Cxg4+ 26.Rh1 Cf2+ 27.Rh2 Cg4+ con tablas) 23...Cxc3 24.Txd8 Cxd1 25.Txe8+ Cxe8 26.Dxd1 Cd6 y las blancas están mejor, pero la posición negra parece resistir.] **21.Cxd5 exd5 22.Db3**

[Ahora las negras tienen muy difícil la defensa de sus peones débiles en "d5" y "b7"] **22...Te1+** [22...Ce7 23.Te2 Rf8 24.Te5 deja las piezas negras muy atadas.] **23.Txe1 Dxe1+ 24.Tf1 De7?!** [Ahora las blancas terminan ganando el peón aislado sin que las negras obtengan ningún

contrajuego. Mejor era 24...De6 25.Td1 Ce7 ya que entonces tras 26.Dxb7 De3+ 27.Rh2 Cf5 crea algunas amenazas, aunque las blancas ganen un segundo peón. De todas maneras, tras 28.Axd5+ Rh8 29.Tg1 Dd2+ 30.Ag2 Df2 las blancas se aseguran una clara ventaja con 31.Df3 Dxb2 32.De4] **25.Td1 Rh8** [25...Dc5+ 26.Rh2 Ce7 27.Dxb7 De3 es ya claramente insuficiente, aunque lo de la partida no es mejor.] **26.Txd5 Te8** [Intentando conservar el mayor número de piezas. Si 26...Txd5 27.Dxd5 De1+ 28.Rh2 Df2 29.Db5 Cd4 30.De8+ Rh7 31.De4+ Rg8 32.Rh1 es ganador, pues no vale 32...Ce2 33.De8+ Rh7 34.Ae4+ con mate.] **27.Dc3 Td8** [Confiando más en un final con dama y caballo contra dama y alfil, pues el otro final, con el cambio de damas mediante 27...De1+ 28.Dxe1 Txe1+ 29.Rf2 Ta1 30.Td7 Txa2 31.Txb7 es completamente desesperado.] **28.Txd8+ Dxd8 29.De3 Dd7** [Después de 29...Dd1+ 30.Rh2 no se puede jugar 30...Dc2? 31.De8+ Rh7 32.De4+ y las blancas ganan fácilmente cambiando todas las piezas.] **30.Rh2 Df7 31.a3**

[El final, con un sano peón de ventaja, es una mera cuestión de técnica, aunque todavía resulta instructivo] **31...Dd7 32.h4 Df7 33.De4 a6 34.Af1 De7 35.Ad3 [**Naturalmente las blancas también podían cambiar damas, pero su posición es tan fuerte que pueden hacerlo cuando quieran] **35...Rg8** [si 35...Dxe4 36.Axe4 Cd8 37.Ad5+-] **36.Dxe7 Cxe7 37.g4 [**Además del peón de ventaja, el alfil es muy superior al caballo debido a la posibilidad de actuar en los dos flancos] **37...Rf7 38.Rg3 Re6 39.Rf3 a5 40.Re4 Rd6** [O bien 40...b6 41.Ac4+ Rd6 42.f5 o 42.h5 seguido de 43.g5] **41.f5 Cc6 42.g5 hxg5 43.hxg5 Ce5 44.Ab5 Cf7 45.Rf4 Re7** [o 45...b6 46.g6 Ce5 (46...Ch6 47.Ac4+-) 47.f6! Cxg6+ 48.Rg5 ganando.] **46.Ac4 Cd6 47.Ad5 b5 48.Re5 Cc8** [Tampoco resiste mucho 48...Ce8 49.Ac6 Cc7 50.f6+ gxf6+ 51.gxf6+ Rf7 52.Rd6] **49.f6+ gxf6+ 50.gxf6+ Rf8** [50...Rd7 51.Ae6++-] **51.Ac6** [51.Ae6 Cb6 52.b3 era otra forma de ganar, pues el caballo no tiene escapatoria.] **51...b4** [51...Ca7 52.Ad7+-] **52.a4 Rf7 53.b3 Cb6** [53...Rf8 54.Re6 Cb6 55.Rd6+-] **54.Rf5 Cc8** [54...Rf8 55.Re6] **55.Ad5+ Rf8 56.Re6 Cb6 57.Ac6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Korchnoi,V - Karpov,A
Ch mundial. Merano (9), 1981
Gambito de Dama Rehusado **[D53]**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0–0 7.Tc1 dxc4 8.e3 c5 9.Axc4 cxd4 10.exd4 Cc6 11.0–0 Ch5! 12.Axe7 Cxe7 13.Ab3 [13.Te1] **13...Cf6 14.Ce5 Ad7 15.De2 Tc8 16.Ce4?!** [16.Tfd1=] **16...Cxe4 17.Dxe4** [17.Txc8 Dxc8 18.Dxe4] **17...Ac6 18.Cxc6?! Txc6 19.Tc3** [19.Txc6] **19...Dd6 20.g3?! Td8 21.Td1 Tb6! 22.De1 Dd7 23.Tcd3 Td6 24.De4 Dc6 25.Df4** [25.Dxc6 Cxc6 26.d5 Cb4] **25...Cd5 26.Dd2 Db6 27.Axd5? Txd5 28.Tb3 Dc6 29.Dc3 Dd7 30.f4 b6** [30...b5 31.Ta3!] **31.Tb4 b5 32.a4 bxa4 33.Da3** [33.Dc4 Tc8] **33...a5! 34.Txa4 Db5! 35.Td2 e5! 36.fxe5 Txe5 37.Da1** [37.Tf2 Te1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.d5! Dxd5+ 40.Df3; 37.dxe5 Txd2 38.Txa5 De2] **37...De8! 38.dxe5** [38.Rf2 Tf5+–+; 38.Td1 Te2–+] **38...Txd2 39.Txa5** [39.De1 Dd8 (39...Dd7 40.e6 fxe6 41.Ta1

Dd4+) 40.Ta1 Dd4+ 41.Rf1 Dd5; 39.Tf4 Dxe5] **39...Dc6 40.Ta8+** [40.Df1 Db6+] **40...Rh7 41.Db1+ g6 42.Df1 Dc5+ 43.Rh1 Dd5+ 0–1**

Bacrot,E - Bologan,V
Poikovsky, 2005
Gambito de Dama Rehusado **[D37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Dc2 0–0 6.cxd5 exd5 7.Ag5 c5 8.dxc5 Da5 9.e3 Cc6 10.Ab5 Cb4 11.Da4 Dxa4 12.Axa4 Cd3+ 13.Re2 Cxc5 14.Ac2 Ae6 15.Cd4 Tac8 16.Tac1 g6 17.Thd1 Tfd8 18.Ab1 a6 19.a3 Rg7 20.Aa2 h6 21.Ah4 g5 22.Ag3 Cce4 23.Cxe4 Cxe4 24.Ac7! Te8 25.Tc2 Af6 26.Cxe6+ fxe6 27.Tdc1 g4 28.f3 gxf3+ 29.gxf3 Cg5 30.f4 Cf7?! [30...Ce4! 31.f5 Rf7÷] **31.f5! exf5** [31...Cd8 32.Ab6 (32.fxe6 Cxe6 33.Axd5 Cd4+) 32...Txc2+ 33.Txc2 exf5 34.Axd5] **32.Axd5 Ag5 33.Ab6 Txc2+ 34.Txc2 Cd6 35.Rf3 Af6 36.Ac5 Ce4 37.Ab4** [37.Axb7 Cxc5 38.Txc5 Axb2 39.a4 Te5 40.Tc2 Aa3 41.Axa6] **37...Cg5+ 38.Rf2 b6 39.Tc7+ Rg6 40.h4 Ce6** [40...Ce4+ 41.Rf3 Te5 42.Af7+ Rg7 43.Ah5+ Rg8 44.Ag6 Axh4 45.Ah7+ Rh8 46.Axf5 Txf5+ 47.Rxe4] **41.Tc6! a5** [41...Cc5 42.Ac3 Cd7 43.Axf6 Cxf6 44.Txb6] **42.Ac3 Axh4+** [42...Axc3 43.bxc3 Rf6 44.Txb6 Re5 45.Txe6+ Txe6 46.Axe6 Rxe6 47.Rf3 Re5 48.c4+-] **43.Rf3 Rf7 44.e4! 1-0** [44...fxe4+ 45.Rxe4]

Botvinnik,M - Zagoriansky,E
Sverdlovsk, 1943
Apertura Reti **[A13]**

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 0–0 6.Cc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5 9.d4 cxd4 10.Dxd4 Af6 11.Dd2 Cc6 12.Ae2 Ae6 [12...Ag4!? 13.0–0 Axf3 14.Axf3 Axb2 15.Dxb2 Da5 16.Tfd1 Tfd8] **13.0–0 Axb2 14.Dxb2 Da5 15.Tfd1 Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6?!** [18...f6] **19.Ce5! Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Af3 b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8 24.Td4 a5 25.g4! Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Af7 29.Dg3 f5?! 30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8** [33...Td6 34.Txg7+; 33...g6 34.h4] **34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ag8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5 Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Ah7** [40...Tg7 41.Tfxf5+ Af7 42.Dh6] **41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1–0**

Karpov,A - Spassky,B
Montreal, 1979
Gambito de Dama Rehusado **[D37]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0–0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Axc5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 Ad7 12.Ae2 Tfc8 [12...Tac8!?] **13.0–0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3! h6 16.Ce5 Ae6 17.Cxc6 Txc6** [17...bxc6 18.Aa6] **18.Af3 Db6 19.Ae5! Ce4 20.De2** [20.Ad4 Ac5 21.Axc5 Txc5 22.Axe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5; 20.Axe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Axd5] **20...Cxc3 21.Axc3 Td8** [21...Axa3 22.Axg7!] **22.Td3! Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1 b6 26.g3 Af8 27.Ag2 Ae7 28.Dh5! a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5 31.f4 f6** [31...f5 32.Dg6 Af8 33.Ae5] **32.Dd1 Dc6 33.g4 g5 34.Rh1!** [34.f5?! Af7 35.e4 d4!] **34...a5 35.f5 Af7 36.e4 Rg7** [36...d4 37.Txd4 Txd4 38.Txd4 Txd4 39.Dxd4 Dc7 40.e5] **37.exd5 Dc7 38.Te2 b5?** [38...Ac5 39.Te6! Axe6 40.fxe6 Te7 41.Df1 Tf8 42.Tf3] **39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. El remate es típico de este tipo de posiciones y resulta contundente.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. El salto del caballo blanco a e7 parece decisivo pero existe un recurso que cambia completamente la situación.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Fletcher.** Londres simultáneas, 1928
   1.Dxe4! fxe4 2.Axe4+ Rh8 3.Cg6+ Rh7 4.Cxf8+ Rh8 5.Cg6+ Rh7 6.Ce5+ Rh8 7.Cf7# 1–0
2. **Rudenko - Kogan.** Ch USSR femenino, 1952
   1.Cxh6+! gxh6 2.Txd7! Axd7 3.Dg6+ Rh8 4.Axf6+ 1–0
3. **N.N. - Chigorin.** simultáneas
   1...Tf3 2.Db1 [2.Cxf3 Cxf3+ 3.Rh1 Cxe1+; 2.Txe8+ Dxe8 3.Db1 Ce2+ 4.Rg2 Txg3#] **2...Te2 3.Dd1 Txg3+ 4.hxg3 Dh1+ 5.Cxh1 Tg2# 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar de los dos peones de ventaja, los alfiles de diferente color dificultan el triunfo. ¿Cómo debe jugarse?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Atkins - Capablanca
Londres, 1922

1...Tb3! 2.Tc1+ [si 2.Txb3 axb3 3.Rd3 Rd5 4.Ae3 b2 5.Rc2 Rc4 6.Rxb2 Rd3! seguido de ...Re2 y Rf1] **2...Rb7! 3.Tc2 a3 4.Ag3** [si 4.Ae3 Ra6 seguido de ...Ra5,Rb4 y Tb2] **4...Cxd4! 5.Tc7+ Rb6 6.Tc4 Rb5! 7.Tc8** [7.Txd4 a2] **7...Cc6 8.Ta8 Tb2+ 9.Re3** [si 9.Rc3 Txg2 10.Ad6 Tf2−+] **9...Txg2 10.Af2 Cb4! 0-1** [Si 11.Re2 a2 12.Rf1 Txf2+ 13.Rxf2 Ca6−+]

Clase: 311
Fecha: 25/8/2006
Título: La mayoría de peones en el flanco de dama

La mayoría de peones en el flanco de dama es un factor estratégico que juega un papel importante en algunas posiciones donde ambos bandos se han enrocado corto (que es lo más frecuente) y la estructura de peones es asimétrica, es decir un bando tiene más peones que su adversario en el flanco de dama, mientras que éste tiene su compensación ya sea en el centro o en el flanco de rey.

Si no existen otros factores que desequilibren la posición, tal como un ataque al enroque o alguna debilidad clara, ambos bandos tratarán de avanzar sus peones en el flanco donde tienen mayoría a fin de lograr un peón pasado, o al menos entrar en la fase del final con sus peones más adelantados. En estas situaciones, la mayoría de peones en el flanco de dama se muestra superior, pues al avanzar los peones de dicho flanco de dama no se deja expuesto el propio rey, mientras que el adversario no puede avanzar tan alegremente su mayoría de peones ya que éstos sí protegen su rey. Evidentemente cuando ya se han cambiado muchas piezas, las posibilidades de ataques desaparecen y ya no hay tanta diferencia en ambas mayorías, pero la ventaja que se haya podido lograr antes, al avanzar más los peones, puede tener mucha importancia.

La partida modelo que vamos a examinar a continuación es un buen ejemplo de este tema. Fue jugada recientemente en un match de dos partidas semirrápidas (15 minutos para toda la partida, con 3 segundos de incremento por cada jugada). Dado el ritmo de juego, no está exenta de errores, pero de todos modos resulta instructiva:

PARTIDA MODELO

Spassky,B - Karpov,A
Match des Legendes. Porto Vecchio, 2006
Defensa Caro-Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Karpov es partidario de esta sólida continuación, que ha empleado con bastante frecuencia. La continuación más habitual es 4...Af5 5.Cg3 Ag6] **5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+** [También merece considerarse 6.Cg3 evitando el cambio de piezas, con lo que el caballo en d7 obstaculiza un poco el desarrollo de las negras.] **6...Cxf6 7.h3** Una continuación tranquila que no causa demasiados problemas a las negras, pero que tampoco es tan inofensiva. Lo habitual es [7.Ac4 o; 7.Ce5 mientras que en los últimos tiempos está adquiriendo cierto protagonismo la continuación; 7.c3 En tal caso si las negras continuan con 7...Af5 (7...Ag4 es probablemente algo mejor) las blancas suelen continuar 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 La idea de Spassky es mejorar esta continuación, ahorrándose la jugada c3 ya que luego el peón deberá ir a c4, a cambio de la más útil h3.] **7...Af5** Ahora, a diferencia de la línea con 7.c3, las negras no tienen otra opción lógica. **8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 e6** [Speelman, en una partida frente a Spassky, en Bruselas 1985, eligió la extraña continuación 9...g6 pero después de 10.0–0 Ag7 11.Af4 0–0 12.c4 jugó de todas formas 12...e6 y tras 13.Tfd1 Da5 14.Ae5 Tad8 15.Dc2 las blancas quedaron mejor y eventualmente ganaron la partida.] **10.0–0 Ae7 11.c4 0–0**

12.b3 [En una partida frente a Benko, en el open de Nueva York 1987, Spassky prefirió la continuación 12.De2 Dc7 13.Ad2] **12...c5 13.Ab2 cxd4 14.Tfd1** [Una mejora preparada por Spassky. Un año antes, en otra partida semirrápida jugada en Mainz también frente a Karpov, Spassky había jugado 14.Axd4 pero tras 14...Ac5 15.Tfd1 Axd4 16.Dxd4 De7 las negras no tuvieron problemas. La partida siguió 17.Dd6 Dxd6 18.Txd6 Tfd8 19.Tad1 Txd6 20.Txd6 Rf8 21.Rf1 Re7 22.Td4 Tc8 y a diferencia con la partida que estamos viendo, a las blancas no les resulta fácil avanzar sus peones del flanco de dama y pronto se acordaron las tablas.] **14...Da5 15.Axd4 Tfd8 16.De2** [Seguramente 16.De3 era una retirada más precisa, como veremos en el siguiente comentario.] **16...Df5 17.Td3**

17...De4?! [El cambio de damas permite a las blancas conservar una pequeña superioridad, aunque las negras no deberían tener muchos problemas para neutralizarla. Pero en cambio 17...Ch5 ponía en duda la colocación adoptada por Spassky para sus piezas mayores y debería ser suficiente para igualar, como mínimo, el juego.] **18.Dxe4 Cxe4 19.Tad1 Rf8** [19...Ac5 20.Ce5 tampoco resuelve todos los problemas.] **20.Rf1 f6 21.Ae3 Txd3 22.Txd3 Re8 23.Cd2 Cxd2+** [posiblemente las negras se dejan llevar por el deseo de cambiar piezas y lograr las tablas, pero ahora las blancas mantienen una minúscula superioridad, mientras que 23...Cc5 parecía suficiente para igualar.] **24.Txd2 a6**

25.Re2 [Las blancas podían evitar el cambio de torres mediante 25.Ab6 pero Spassky demuestra que incluso después del mencionado cambio, las blancas conservan perspectivas de triunfo] **25...Td8** [esta jugada se va de las manos, pero también era posible 25...Ab4 26.Td3 Re7 y no es fácil para las blancas aprovechar su ventaja pues su mayoría de peones en el flanco de dama no puede avanzar con facilidad.] **26.Txd8+ Rxd8 27.c5!** [Generalmente en un final de alfiles no conviene poner los peones en casillas del color del propio alfil, pero aquí tenemos una excepción ya que de este modo la mayoría de peones blanca se pone en marcha y el plan es llevar el rey a c4 seguido de b4, a4 y b5, un plan que no es sencillo de neutralizar] **27...Rd7 28.Rd3**

28...Ad8?! [La negras juegan de modo rutinario y terminan quedando en dificultades. Debían jugar 28...Rc6 29.Rc4 y ahora una jugada que también va en contra de la mencionada regla 29...a5! pero que resulta muy efectiva para detener la mayoría de peones blancos en el flanco de dama. La clave es que las blancas no pueden seguir con 30.a3? debido al golpe 30...Axc5! 31.Axc5 b5+ 32.Rd4 e5+ y las negras ganan.] **29.b4** [Ahora las blancas ya tienen asegurado el avance de su mayoría en el flanco de dama con Rc4, a4 y b5. Sin embargo, todavía hay dificultades para seguir más allá, puesto que su rey no puede acceder a la casilla "d5"] **29...Ac7 30.Rc4 h5 31.a4**

31...Ae5 [El principal peligro para las negras es la maniobra g4-f4-f5 con lo cual el rey blanco conseguiría el acceso a la vital casilla "d5". Por ello merecía considerarse la continuación 31...f5 32.b5 axb5+ 33.axb5 g6 (33...Ae5? 34.Ad4 permite pasar a un final de peones ganado para las blancas, por ejemplo 34...Af6 35.Axf6 gxf6 36.g3 Rc7 37.b6+ Rc6 38.Rb4 Rd7 (38...e5 39.Rc4) 39.Rb5 e5 40.c6+ bxc6+ 41.Ra6) aunque después de 34.Rd4 el final todavía ofrece dificultades para las negras ya que las piezas negras tienen muy pocas casillas útiles a su disposición.] **32.b5 axb5+ 33.axb5 Rc7** [Probablemente la mejor defensa era 33...h4 frenando los peones blancos, aunque ello significase poner otro peón en casillas negras.] **34.g4** [Un orden de jugadas más preciso para lograr el objetivo de las blancas era 34.f4 Ab2 35.g4 ya que en la partida las negras pudieron evitar esa maniobra] **34...hxg4 35.hxg4**

35...Rd7? [Un serio error, después del cual las blancas consiguen la casilla "d5". Podía jugarse 35...g6 36.f4 Ab2 37.Ad4 Ac1 (37...Axd4 38.Rxd4 Rd7 39.g5 ganando.) 38.Axf6 Axf4 39.Rd4 Rd7 40.Ae5 Ac1 41.Re4 Aa3 42.Ad4 seguido de Re5 42...Ac1 43.Re5 Ag5 y posiblemente las negras pueden resistir; Pero la mejor defensa parece 35...g5 evitando f4. Una posible continuación sería 36.Rd3 Rd7 37.Re4 (con la amenaza 38.Axg5) 37...Ab2

(37...Ac7 38.Ad4 Re7 es una defensa más pasiva pero que también parece suficiente) 38.f4 gxf4 39.Rxf4 Re7 40.Re4 Rd7 41.g5 fxg5 42.Axg5 Ac3 43.Af4 Ae1 y las negras hacen tablas sin muchos problemas.] **36.f4 Ab2 37.f5!**

37...e5? [Probablemente el error decisivo. Había que jugar 37...Ae5 aunque las negras todavía deben superar bastantes dificultades, por ejemplo 38.Af2 Af4 39.Rd4 Ae5+ 40.Re4 Ab2 (40...Ac7 es mejor) 41.Ag3 Aa3 42.Rd4 Ab2+ 43.Rc4 Aa3 44.Af4 y el negro está en una encrucijada, ya que 44...e5 pierde del mismo modo que en la partida, mientras que 44...exf5 (44...Ab2 45.c6+ bxc6 46.fxe6+ Rxe6 47.b6) 45.gxf5 Ab2 46.Rd5 Aa3 47.c6+ bxc6+ 48.bxc6+ y las blancas deben ganar.] **38.Rd5 Aa3 39.g5! fxg5** [Hay que capturar este peón, ya que si 39...Ab4 40.g6 la amenaza 41.Ah6 resulta decisiva] **40.Axg5 Ab2 41.Ah4 1-0** El peón de e5 está perdido.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Marshall,F - Capablanca,JR
Match New York, 1909
Gambito de Dama **[D33]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 7.Ag2 Ae7 8.0–0 Cf6 9.Ag5 Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5 Cxd4 12.Cxe4 dxe4 13.e3 [13.Axe4? Ah3–+] **13...Cf3+ 14.Cxf3?! exf3 15.Dxf3 0–0! 16.Tfc1?** [16.e4] **16...Tab8 17.De4 Dc7 18.Tc3? b5 19.a3 c4 20.Af3 Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8 23.Af3 g6 24.Dc6 De5! 25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+! 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2 Tc1 33.Ad1 c3 34.bxc3 b2 35.Txb2** [35.Ac2? Txc2–+] **35...Txd1 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5 41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3 Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0–1**

Smyslov, V - Szabo, L
Hastings, 1954
Defensa Grunfeld **[D74]**

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.g3 0–0 5.Ag2 d5 6.cxd5 Cxd5 7.0–0 c5 8.e4 Cf6 9.e5 Cd5 10.dxc5 Cb4 11.Cc3 C8c6 12.De2 Dd3 13.Td1 Dxe2 14.Cxe2 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Ah6 Te8 17.Td2 Cc6 18.Cf4 Af5 19.Te1 Ag7 20.Axg7 Rxg7 21.a3 g5 22.Cd5 Ted8 23.Ted1 Ag4 24.f3 Ae6 25.b4! h6 26.Rf2 Td7 27.Cc3! Txd2+ 28.Txd2 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.f4 gxf4 31.gxf4 Ab3 32.Re3 Rf6 33.b5 e5 34.Ce4+ Re6 35.c6! exf4+ 36.Rxf4 bxc6 37.Cc5+ Rd6 38.Cxb3 cxb5 39.h4 Cc6 40.Axc6 Rxc6 41.Rg4! b4 42.axb4 Rb5 43.Cd4+ 1–0

Botvinnik,M - Kmoch,H
Leningrado, 1934
Defensa Caro-Kann **[B14]**

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.c5 Ae7 8.Ab5 0–0 9.Cf3 Ce4 10.Axe7 Cxe7?! [10...Dxe7

11.Tc1 Cg5] **11.Tc1 Cg6 12.0–0 Ad7 13.Ad3 f5?!** [13...Ac6] **14.b4 Ae8 15.g3 Tc8 16.Te1 Df6 17.a3 Ce7 18.Ce5 Dh6 19.f3 Cf2 20.De2** [20.Rxf2 Dxh2+ 21.Re3 f4+ 22.gxf4 Dxf4+ 23.Rf2 Dh2+] **20...Ch3+ 21.Rg2 g5 22.Cb5! Axb5 23.Axb5 Tf6 24.Ad7 Td8 25.b5 Dh5 26.c6 Th6 27.Rh1! 1-0** [27...bxc6 28.bxc6 Cc8 29.c7 Tf8 30.Cc6]

Nowak,J - Pachman,L
Solingen, 1968
Defensa Nimzoindia **[E21]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 0–0 5.Cf3 d5 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Ad6 10.Dc2 e5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Ce2 De7 14.Ac3 c5! 15.Cg3 b6 16.0–0 Axc3 17.Dxc3 Ab7 18.Tfd1 Tad8 19.Ae2 g6! 20.Txd8 Txd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Ce4! 23.Dd3 Cxg3! 24.hxg3 De4! 25.Dxe4 Axe4 26.Ae2 Rf8 27.f3 Ad5 28.a3 f5! 29.Rf2 [29.g4? fxg4 30.fxg4 g5; 29.Ad3 Re7 30.e4? fxe4 31.fxe4 Ab3 32.Rf2 Rf6] **29...Re7 30.Re1 Rd6 31.Rd2 c4! 32.Rc3 Rc5 33.Ad1 b5 34.Ae2 a5 35.Af1 b4+ 36.axb4+ axb4+ 37.Rd2 Ac6 38.Ae2 Aa4 39.Af1 g5 40.Ae2 h6 41.Af1 Ac6 42.Ae2 Aa4 43.Af1 Ab5 44.Rc2 h5 45.Ae2 h4 46.gxh4 gxh4 47.Af1 f4! 48.exf4 Ad7 49.Rd2 Rd4 50.Ae2 c3+ 51.bxc3+ bxc3+ 52.Rc1 Af5 53.Ab5 Re3 54.Ac6 Rf2 55.Ae4 Axe4 56.fxe4 Rxg2 0–1**

Donner,J - Tal,M
Zurich, 1959
Defensa Indo Benoni **[A70]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.e4 Ag7 8.Ad3 0–0 9.0–0 a6 10.a4 Ag4! 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cbd7 13.Af4 Dc7 14.De2 Tfe8 15.Ah2 Tac8 16.Ac4 Ce5 [16...Cxe4? 17.Cxe4 f5 18.Cxd6 Txe2 19.Cxc8] **17.f4 Cxc4 18.Dxc4 Cd7 19.Tfe1?** [19.a5] **19...Db6! 20.Tab1 Db4 21.Df1 c4! 22.Te2 b5 23.axb5 axb5 24.Rh1 Axc3 25.bxc3 Dxc3 26.Txb5 Dd3 27.De1 c3 28.Tb1 Cc5 0-1** [29.Dd1 Txe4 30.Dxd3 Cxd3 31.Txe4 c2]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. El tema es bastante conocido, pero siempre resulta sorprendente y efectivo.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. Sus amenazas son mucho más peligrosas de lo que parece.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La calidad está sobradamente compensada, pero disponen de una continuación muy fuerte. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Utjaganov - Konovalov.** Kiev, 1950
   1...Dg2+ 2.Rxg2 Cf4+ 3.Rg1 Ch3# 0–1
2. **Kotov,A - Smyslov,V.** Budapest, 1950
   42...Tf2+ 43.Rxf2 Tb2+ 44.De2 0-1
   [44...Txe2+ 45.Rxe2 Dg2+ 46.Rd3 Df1+ 47.Rd2 Df2+] **0–1**
3. **Lilienthal - Capablanca,J.** Hastings, 1934
   1.exf6! Dxc2 [1...Dxh4 2.fxg7 Tg8 3.f6 Cxf6 4.Df5] **2.fxg7 Tg8 3.Cd4 De4** [3...Dxc3 4.Tae1+ Ce5 5.Txe5+ Rd7 6.Te7+ Rd6 7.Cb5+] **4.Tae1 Cc5** [4...De5 5.f6] **5.Txe4+ Cxe4 6.Te1 Txg7 7.Txe4+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. No parece fácil aprovechar el peón de ventaja, pero Fischer encontró un método muy convincente. ¿Cómo jugó?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Lasker,Ed - Capablanca,JR
New York, 1931

1...Ad5 2.Te2 Rc4 3.Te8 Th2+ 4.Te2 Th3 5.Te8 Ac6! [si 5...Af3 6.Tc8+] **6.Te2 Af3! 7.Tf2 Ag4!** [Amenazando mate con 8...Td3+] **8.Re1 Te3+ 9.Rf1 Ah3+ 10.Rg1 Te1+ 11.Rh2 Af1** [Ahora el rey blanco ha quedado apartado y no puede oponerse al avance de los peones] **12.Rg3** [si 12.Td2 Ad3 13.Rg2 Tb1 14.Rf2 Txb2 seguido de 15...Rc3 ganando] **12...Tb1** [De nuevo se amenaza ...Txb2] **13.Aa3 Ad3 14.Tf8** [14.Rf3 Rc3−+] **14...Rc3 15.Tf2 Ac2 16.Rf4 Ta1 17.Tf3+ d3 18.Ad6 b2 0–1**

Clase: 312
Fecha: 1/9/2006
Título: Dama contra torre y caballo

Generalmente la dama es más fuerte que una torre y un caballo, incluso con un peón menos. Sin embargo, el valor material en este último caso es equivalente. Lo que juega un papel importante es la cooperación de las piezas y la torre y el caballo no suelen coordinarse demasiado bien en la mayoría de posiciones (a diferencia de torre y alfil).

Para valorar estas posiciones, es importante ver si la dama tiene perspectivas de ataque, si existen puntos débiles que pueda atacar o por el contrario son las piezas enemigas las que disponen de esos objetivos. No olvidemos que la dama es una sola pieza y por ello si la torre y el caballo atacan por ejemplo, un peón, ella sola se verá impotente para defenderlo.

En la partida modelo que examinamos a continuación, la torre y caballo de las negras no consiguen coordinarse adecuadamente, mientras que la dama tiene muy buenas perspectivas de ataque lo que inclina la balanza a su favor:

PARTIDA MODELO

Euwe,M - Grunfeld,E
Zandvoort, 1936
Gambito de Dama Aceptado **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 [Más usual es 3...Cf6 pero la línea de la partida transpone tras 4.e3 e6 5.Axc4 a6. La jugada de la partida plantea la posibilidad de defender el peón del gambito mediante ...b5 pero generalmente las blancas no tienen muchos problemas para recuperarlo mediante una rápida ruptura con a2-a4.] **4.e3 e6** [Después de 4...b5 5.a4 Ab7 6.b3 las negras no pueden conservar el peón.] **5.Axc4 Cf6 6.0–0 c5 7.De2** [Con idea de colocar la torre en d1. La alternativa 7.dxc5 es bastante insípida pero se da con bastante frecuencia, ya que las blancas se aseguran una ventaja microscópica que les permite jugar sin riesgos, aunque sin grandes aspiraciones.] **7...Cc6 8.Td1** [Consecuente con el plan mencionado, aunque el cambio 8.dxc5 tiene ahora connotaciones muy diferentes a lo dicho en la jugada anterior y persigue otro tipo de posiciones tras 8...Axc5 9.e4 con idea de 10.e5.] **8...b5** [Después de 8...Dc7 9.Cc3 Ae7 las blancas podrían emplear el plan 10.dxc5 Axc5 11.a3 con idea de b4, Ab2 y Tac1] **9.Ab3** [Si las blancas quieren evitar la línea que ahora sigue, pueden intercalar 9.dxc5 Dc7 y ahora 10.Ab3 o 10.Ad3] **9...c4**

[Esta jugada, que afloja la tensión central, está aquí justificada porque las negras consiguen cambiar el peligroso alfil enemigo de casillas blancas, pero de todas formas no está exenta de peligro, ya que retrasa el desarrollo del flanco de rey. La alternativa es 9...Dc7] **10.Ac2 Cb4 11.Cc3 Cxc2 12.Dxc2 Ab7?** [Pero esto es un error, como demuestran las blancas con su siguiente jugada. Hay que continuar con 12...Cd5 como jugó el propio Euwe con negras contra Keres tres años más tarde. En tal caso, las negras pueden responder a 13.e4 con 13...Cb4 14.De2 Cd3 pero las perspectivas de las blancas parecen algo mejores.] **13.d5!**

[La apertura del centro siempre favorece al bando que está más desarrollado y la presión en la columna "d" creará nuevos problemas para las negras] **13...exd5 14.e4 Ae7** [Es mejor 14...Ac5 con la amenaza ...d4. En tal caso 15.e5 sería malo por 15...Cg4 mientras que 15.exd5 0–0 16.Ag5 se responde con 16...h6 17.Ah4 Db6] **15.e5! Cd7** [Merece considerarse 15...Ch5 a pesar de su aspecto poco atractivo, ya que ahora el caballo en d7 quedará expuesto a una clavada desagradable.] **16.Cxd5 0–0** [16...Cxe5 17.Cxe5 Axd5 18.Cxf7 Rxf7 19.Df5+ no es bueno para las negras.] **17.Df5**

17...Cc5 [Las negras sacrifican su dama a cambio de torre y caballo, pensando que el fuerte punto en d3 puede ofrecer compensación. Pero las posibilidades de ataque en el flanco de rey hacen que la dama tenga más valor. De todas maneras, la posición negra ya era difícil, pues si 17...Ac8 18.Ag5! Axg5 19.Cxg5 g6 20.Df4 Rg7 21.e6! ganando, como en una partida Cortlever - Vlagsma, Beverwijk, 1942] **18.Cf6+ Axf6 19.Txd8 Axd8** [Lamentablemente las negras deben capturar en d8 con el alfil, lo que les dificulta ocupar la columna "d" con sus torres. Jugando con energía, las blancas no permiten a su rival consolidad su posición y la superioridad de la dama sobre la torre y el caballo se hace clara] **20.Cg5** [Una jugada importante que fuerza al siguiente cambio o a una seria debilidad del enroque de las negras, todo lo cual favorece las posibilidades de ataque sobre el enroque] **20...Axg5** [20...g6 21.Dh3 h5 22.Ae3 tampoco es agradable para el negro.] **21.Axg5**

[El alfil controla la importante casilla "d8" de modo que las negras no podrán hacer uso de la columna abierta, factor vital para que las torres negras se activen. Además el alfil colabora activamente en el ataque al enroque] **21...Tfe8** [21...Ae4 defendiendo el flanco de rey, merece considerarse. Sin

embargo, tras 22.Dg4 las piezas negras están en problemas, ya que la retirada del alfil a g6 resulta peligrosa en vista del avance f2-f4-f5, por ejemplo 22...Ag6 23.Ae7 Tfc8 24.f4. Y y 22...Tfe8 23.Ae3 Txe5 24.Ad4 f5 25.Dg5 Ce6 26.De7 cuesta más material a las negras.] **22.Te1 [**Evita la maniobra ...Ae4] **22...Te6 23.Te3** [El paso de la torre hacia el flanco de rey proporciona nuevas posibilidades de ataque. Nótese que las blancas juegan con todas sus piezas, mientras que las negras no consiguen activar completamente las suyas]

23...Tae8?! [Posiblemente las negras ya no tienen buena defensa, aunque esto no opone mucha resistencia. De todas maneras, si 23...Cd3 las blancas sacrifican su alfil con efectos decisivos, por ejemplo 24.Af6! gxf6 25.exf6 Txe3 26.Dg5+ Rf8 27.Dg7+ Re8 28.Dg8+ Rd7 29.Dxf7+ Rc6 30.fxe3. Una posible mejora es 23...h6 y si 24.Af6 Cd7 aunque las blancas mantienen su ventaja tras la simple 24.Ah4] **24.h4** [para crear nuevas debilidades con el avance de este peón. Las negras no tienen mucha elección] **24...h6 25.Af6!** [Amenaza 26.Tg3 g6 27.Txg6+] **25...g6** [si 25...gxf6 26.exf6 con amenazas decisivas. O 25...Cd7 26.Tg3 Cxf6 27.exf6 Te1+ 28.Rh2. Relativamente lo mejor es 25...Ae4 pero con 26.Dg4 Ag6 (26...g6 sólo sirve si 27.Txe4? Cxe4 28.Dxe4 Txf6! pero 27.Df4! Rh7 no ofrece muchas esperanzas de salvación) 27.h5 gxf6 28.hxg6 Txe5 29.Txe5 Txe5 30.f4 Te1+ 31.Rh2 Cd3 32.Dc8+ Rg7 33.Dxa6 las blancas deben ganar.] **26.Df4 Rh7 27.Ag5!** [Un golpe elegante, aunque la sencilla 27.h5 g5 28.Df5+ Rg8 29.f4 era también muy efectiva.] **27...f5** [27...hxg5 conduce al mate tras 28.Dxf7+ Rh6 (28...Rh8 29.hxg5) 29.hxg5+ Rxg5 30.Tg3+ Rh6 31.f4] **28.exf6 1-0** La amenaza Dc7+ no tiene defensa.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Najdorf,M - Ragozin,V
Interzonal Saltsjobaden, 1948
Defensa Grunfeld **[D98]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0–0 7.e4 Ag4 8.Cg5 Cc6 9.d5 Ce8 10.h3 Ce5 11.Db3 Ac8 12.Ae2 c6 13.0–0 cxd5 14.Cxd5 Cc6 15.Cf3 Cd6 16.Td1 Ae6 17.Da3 [17.Dd3] **17...Cxe4! 18.Cf6+ Cxf6 19.Txd8 Tfxd8 20.Ad2 Ce4 21.Ae3 Cd6 22.Tc1 Cf5 23.Af4 Ad5 24.Ac4** [24.Rh2] **24...Axc4 25.Txc4 e5 26.Ag5 Td1+ 27.Rh2 h6 28.Tc1 Td7 29.Ae3** [29.Ad2? e4] **29...e4 30.Ce1 Tad8 31.Ac5** [31.Db3] **31...Ae5+ 32.g3 Td2 33.Tc2 Axg3+ 34.Rg2 Ae5 35.Rf1 Txc2 36.Cxc2 Td1+ 37.Re2 Tb1 38.b4 Tb2 39.Rd1 Tb1+ 40.Rd2 Af6** [40...Af4+ 41.Ce3 b6] **41.Axa7 Ce5 42.Da4 Cf3+ 43.Re2 Cg1+ 0–1**

Krogius,N - Smyslov,V [E11]
USSR, 1967
Defensa Bogoindia **[E21]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 a5!? 5.g3 d6 6.Ag2 Cbd7 7.0–0 e5 8.e3 [8.Cc3] **8...Axd2 9.Dxd2 c6 10.Cc3 e4 11.Ch4?** [11.Cg5 d5 12.cxd5 cxd5 13.f3; 11.Ce1] **11...Cb6! 12.Cxe4** [12.b3 g5] **12...Cxe4 13.Axe4 Cxc4 14.De2 d5 15.Ad3 Cd6 16.Dh5 De7 17.Tfe1 Ae6 18.Tac1 g6 19.Dd1** [19.De5 f6] **19...0–0 20.Dc2 Tfc8 21.Cg2 Af5! 22.Cf4 Axd3 23.Cxd3 Te8 24.Cf4 Df6 25.Tf1 Te7 26.Tce1 Tae8 27.b3 Ce4 28.f3 Cd6 29.Cg2 Cf5 30.Dd2 b6 31.Df2** [31.g4] **31...Dg5 32.g4** [32.e4 dxe4 33.fxe4 Txe4 34.Txe4 Txe4 35.d5 c5]

32...Cxe3! 33.h4 Cxg2! 34.hxg5 Cxe1 35.Dg3 Te3 36.Df4 c5 37.Rh1 Te2 38.dxc5 bxc5 39.Dd6 d4 40.Dxc5 d3 41.Dd5 d2 42.Dd7 Cxf3! 43.Txf3 d1D+ 0–1

Bilek,I - Honfi,K [E95]
Magyarorszag (ch), 1973
Defensa India de Rey **[E95]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 d6 4.d4 Cbd7 5.e4 g6 6.Ae2 Ag7 7.0–0 0–0 8.Te1 c6 9.Af1 Te8 10.Tb1 exd4 11.Cxd4 Cc5 12.f3 a5 13.Ae3 Cfd7 14.Dd2 Ce5 15.Tbd1 [15.b3!] **15...a4! 16.Cc2** [16.Cf5? Axf5! 17.exf5 gxf5 18.Dxd6 Dxd6 19.Txd6 a3!] **16...Db6! 17.Dc1 Af8 18.Cd4 Db4!? 19.Cdb5! Ae6** [19...cxb5? 20.Cd5! Da5 21.Cf6+] **20.Cd5! cxd5! 21.Ad2 Dxb5! 22.cxb5 dxe4 23.Txe4** [23.fxe4 Ccd3] **23...Cxe4 24.fxe4 Axa2 25.Ac3 Ab3 26.Te1** [26.Td4 Tac8] **26...h5 27.h3 Rh7 28.De3 Tac8 29.Rh1 Tc7 30.Ae2 Ag7 31.b6 Tce7 32.Ab5 Td8 33.Dd4 Ah8! 34.Db4** [34.Axa4? Cf3] **34...Te6 35.Tf1 Tf6 36.Txf6 Axf6 37.Axa4 Axa4 38.Dxa4 Rg7 39.Db5 Cc6 40.Dd5 Ae5 41.Rg1 Rf8 ½–½**

Bykhovsky,A - Belov,I
Pula (open), 1988
Defensa India de Rey **[E92]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.d5 a5 8.Ag5 h6 9.Ah4 Ca6 10.Cd2 De8 11.0–0 Ch7 12.a3 Ad7 13.b3 f5 14.exf5 [14.f3 g5 15.Af2 Cf6 16.Tb1 Dg6 17.b4 axb4 18.axb4 g4] **14...Axf5 15.g4 e4 16.Tc1 e3 17.gxf5 exd2 18.Dxd2 Cc5 19.Dd1 Txf5 20.Ag4 Tf4 21.Te1 Dxe1+!? 22.Dxe1 Txg4+ 23.Ag3 Cg5 24.De2** [24.Dd1 h5 *(24...Td4? 25.Dc2!±)* 25.Cb5 Tf8] **24...h5 25.Cb5 Te4 26.Dc2 h4 27.Cxc7 hxg3!? 28.Cxa8 gxf2+ 29.Rf1?** [29.Rxf2 Ad4+ 30.Rg3! *(30.Rf1 Tf4+ 31.Re1 Cf3+ 32.Rd1 Tg4–+; 30.Rg2 Tg4+ 31.Rh1 Ch3 32.Tf1 Ce4–+)* 30...Ae5+ 31.Rf2 Ad4+ 32.Rg3=] **29...Tg4 30.Td1** [30.Dxf2 Ad4–+] **30...Cce4 31.Re2 Tg1 32.Tf1 Cc3+** [32...Cc3+ 33.Rxf2 Ad4+ 34.Re1 Cf3#] **0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas y aprovechan su mayor desarrollo para conseguir una ventaja decisiva.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Su caballo en c4 está atacado pero tienen una continuación muy fuerte. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Keres - Lewenfisch.** Moscú, 1949
   1.Dxb4! Txb4 2.Tc8+ Cxc8 3.Te8# 1–0
2. **Schmid - Rossolimo.** Heidelberg, 1949
   1...Txg2+! 2.Rxg2 Txf2+! 3.Axf2 e3+ 0–1
3. **Gusev - Averbach.** Moscú, 1946
   1.Dxe5! fxe5 2.Tf1 Tc8 [2...Txe6 3.Ac4] **3.Ad1 Tc4 4.Ab3 b5 5.Axc4 bxc4 6.b3** y las blancas ganaron tras **6...a5 7.bxc4 De7 8.Rg2 Da3 9.Tf2 De7 10.Tf1 g5 11.Tf5 g4 12.c5 Dd8 13.c6 De7 14.c7 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas y aprovechan muy bien las ventajas que ofrece su posición. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Blau - Fischer.
Varna (ol), 1962

1...De5! 2.f4 [si 2.Dxe5 fxe5 3.Td1 Ta4 con idea de ...Td4] **2...Dxd5! 3.Dxe7+ Rh6 4.Df8+** [4.Tf2 Dd1+ 5.Tf1 Dd4+−+] **4...Rh5 5.g4+ Rh4 6.Dxf6+ Rxh3 7.Dc3+ Rxg4 8.Dc8+ Rh4 9.Dd8+ Rh5 0-1** [Si 10.Tf2 Dd1+ ganando]

Clase: 313
Fecha: 8/9/2006
Título: Dama contra torre y alfil

Aunque el valor material del alfil es equivalente al del caballo, al hablar de la lucha de la dama contra torre y pieza menor, un alfil suele llevar ventaja contra un caballo, debido a que por regla general, coordina sus movimientos con mayor facilidad con una torre. Por ello casi siempre torre, alfil y peón valen lo mismo que la dama, aunque siempre hay que tener en cuenta los elementos posicionales que pueden influir en esta valoración.

Hay que tener en cuanta la mayor facilidad que tienen un alfil y una torre para atacar, por ejemplo, un peón débil, que la dama, al ser una sola pieza, no podrá defender. De todas maneras, como en el caso del tema de la semana anterior (dama contra torre y caballo) la actividad de la dama, si puede atacar debilidades enemigas o el rey adversario está expuesto, juega un papel fundamental.

En la partida modelo que examinamos a continuación, las blancas obtienen torre y alfil por la dama, pero sus piezas no encuentran un objetivo claro para atacar sino que se ven obligadas a mantener una actitud defensiva. Esto hace que la dama sea superior.

PARTIDA MODELO

Rustemov,A - Vallejo, F
Bundesliga, 2006
Gambito de Dama **[D38]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 [La Defensa Ragozin del Gambito de Dama, que también puede provenir de la Nimzoindia] **5.cxd5** [Evitando las líneas más complejas que se derivan de 5.Ag5 dxc4 6.e4 c5] **5...exd5 6.Da4+ [**Una continuación poco usual, en lugar de la más popular 6.Ag5] **6...Cc6 7.Ag5 h6 8.Axf6** [8.Ah4 g5 9.Ag3 Ce4 10.Tc1 h5 da a las negras un juego satisfactorio.] **8...Dxf6 9.e3 0–0 10.Ae2** [Si 10.Tc1 las negras pueden dificultar el desarrollo del flanco de rey adversario mediante 10...Dg6] **10...Ae6 11.0–0 a6 12.Tfc1 [**También se ha jugado la otra torre a esta casilla, pero la del texto es más lógica, ya que las blancas planean jugar el plan típico en estas estructuras de peones, con el ataque de minorías mediante b2-b4. **12...Ad6 13.Dd1 Ce7**

[El plan más habitual, aunque merece considerarse la reagrupación de piezas que Sosonko empleó con negras frente a Portisch en Wijk aan Zee 1975: 13...Tae8!? 14.Ca4 Cd8 15.Cc5 Ac8 seguido de ...Ce6.] **14.Ca4** [Las blancas emplearon un plan más directo en la partida Arencibia,W-Jobava,B. La Habana 2005: 14.Tab1!? Tad8 15.b4 c6 16.Ca4 Ac8 17.Cc5 g5 18.a4 obteniendo una ligera ventaja.] **14...c6** [es interesante 14...b6 cortando de plano las intenciones blancas de ocupar la casilla "c5" como se jugó en la partida Gustafsson,J-Sargissian,G. Wattenscheid 2005] **15.Cc5 Axc5** [Con la torre todavía en "a8" la retirada 15...Ac8 tiene mucho menos lógica] **16.Txc5 Ag4 17.b4**

[Iniciando el mencionado "Ataque de minorías" cuya idea es a4 y b5. 17.Ce5 Axe2 18.Dxe2 De6 19.Tc2 Cc8 se jugó en la partida Timman,J-Izoria,Z. Olimpiada Calvia 2004, pero las blancas no consiguieron nada y se acordaron las tablas en este momento.] **17...Cf5** [El caballo busca su casilla ideal en "d6" controlando c4, b5 y e4. Muchas veces, especialmente tras el cambio de alfiles de casillas blancas, las negras juegan ...b5 y colocan su caballo en "c4"] **18.a4 Cd6 19.Tac1 Axf3!** [Un buen cambio. El caballo blanco es más fuerte que el alfil negro] **20.Axf3 Tfd8** [es prematuro 20...Cc4 21.b5] **21.De1** [Una jugada imprecisa. La dama estaba mejor en b3] **21...Cc4!**

[Encierra la torre y amenaza ganarla mediante ...b6] **22.b5?!** [Ahora esta continuación no es tan fuerte como en el comentario anterior, debido a la colocación de la dama en e1. Las blancas podían jugar 22.a5 pero sería renunciar a la ruptura en el flanco de dama. Otra posibilidad interesante era 22.Dc3 tras lo cual sería dudoso intentar ganar material con 22...b6?! debido a 23.Txc4 dxc4 24.Dxc4 con excelente compensación ya que de hecho, puesto que las blancas van a ganar un segundo peón, quedarán con ventaja material] **22...Cb2!** [Con la doble amenaza sobre a4 y d3, que obliga a las blancas a ceder material. **23.bxc6 Cd3 24.c7** [Las blancas sacrifican la dama porque la continuación 24.Dc3 Cxc5 25.Dxc5 bxc6 26.Dxc6 Df5 resulta muy favorable a las negras en vista de la amenaza ...Tac8.] **24...Cxe1** [Naturalmente, no 24...Tdc8? 25.Dc3 Cxc5 26.Dxc5 pues el fuerte peón en c7 cambia completamente la situación.] **25.cxd8D+ Txd8 26.Txe1 b6!**

[Importante detalle que deja a las negras con ventaja. Si las blancas pudieran tomar el peón en "d5" como quizás esperaban, sus perspectivas, con torre alfil y peón contra la dama, no serían malas] **27.Tc3** [si 27.Txd5 Txd5 28.Axd5 Df5! y las piezas blancas encuentran dificultades para coordinarse, por ejemplo 29.e4 (29.Ab3

Dd3) 29...Dc8 con clara ventaja en vista de la amenaza ...Dc3.] **27...Td6** [Aunque la posición blanca parece sólida, no tienen compensación suficiente por su déficit de material pues además su peón en a4 no goza de una posición segura] **28.Tec1 g6 29.Ae2 a5 30.Ab5** [Ahora las blancas ha asegurado su flanco de dama, pero para ello han tenido que colocar su alfil en una posición donde sólo realiza tareas defensivas, mientras que su flanco de rey ha quedado algo desprotegido, lo que las negras tratarán de explotar] **30...h5 31.Tc7 Df5 32.Te7 Tf6 33.Tf1 Dc2**

[Como hemos comentado, la coordinación de las piezas es un factor muy importante en estas situaciones y resulta claro que las negras tienen ventaja en este aspecto] **34.h4 Rg7 35.g3 Tf5 36.Rg2 Rf8 37.Te8+ Rg7 38.Te7 Rh6 39.Te8 Rh7 40.Te7 Rg7** [Todas estas maniobras tienen como objetivo pasar el control de tiempo en la jugada 40, tras lo cual las negras realizan la ruptura en el flanco de rey] **41.Te8 Tf6 42.Te7 g5! 43.hxg5 Tf5 44.Te5?** [Esto facilita la tarea de las negras, aunque igualmente después de la mejor 44.Te8 Txg5 45.Th1 Tf5 46.Tf1 la defensa de las blancas no sería agradable.] **44...Txe5 45.dxe5 De4+ 46.Rg1 h4!** [Este golpe desmantela totalmente la posición del rey blanco, lo que da mayor valor a la dama negra. Se amenaza ...h3] **47.gxh4** [si 47.Rh2 Dxe5 48.Tg1 Rf8 49.Tg2 Dxg5 50.gxh4 lleva a un final similar.] **47...Dg4+ 48.Rh2 Dxh4+ 49.Rg2 Dg4+** [Desde luego, hay que jugar 49...Dxg5+ pero las negras ganan algunas jugadas de reloj.] **50.Rh2 Dh4+ 51.Rg2 Dxg5+ 52.Rf3 Df5+ 53.Rg2 De4+ 54.Rg3 Dxe5+ 55.Rf3 De4+ 56.Re2** [56.Rg3 f5 tampoco es mejor.] **56...Dc2+ 57.Rf3 f5**

[Aunque las negras no tienen fácil movilizar su peón de ventaja, la mala posición del rey blanco y la pobre coordinación de la torre y el alfil resultan decisivas] **58.Tg1+ Rf7 59.Tg5 De4+ 60.Rg3 d4 61.exd4 Rf6 62.f4** [Forzado, pues 62.Tg8 pierde la torre tras 62...f4+ 63.Rg4 (63.Rh2 Dh7+) 63...Dg2+] **62...Dxd4** [Las blancas no pueden evitar la pérdida de su peón f4] **63.Th5?** [Con esto se pierde la torre, pero ya no había salvación: 63.Rf3 De4+ 64.Rg3 De3+ ganando. La mayor resistencia la daba 63.Ac6 pero 63...Dc3+ 64.Af3 De3 65.Tg8 Dg1+ 66.Ag2 De1+ 67.Rf3 Dd1+ gana fácilmente.] **63...Dg1+ 0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Zhelnin,V - Dyachkov,S
RUS-chT Orel, 1996
Defensa Alekhine **[B04]**

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 Cc6 5.c4 Cb6 6.Cc3 Ag4 7.exd6 cxd6 8.Ae3 e6 9.h3 Ah5 10.d5! exd5 11.cxd5 Ce5 12.Ab5+ Cbd7 13.Cxe5!! Axd1 14.Axd7+ Re7 15.Cc6+! bxc6 16.dxc6 Da5 [16...Dxd7 17.cxd7 Ah5 18.Cd5+ Rxd7 19.Tc1±] **17.Txd1 Td8 18.b4! Dxb4 19.0–0 Dxc3 20.Ad4 Dc4 21.Tfe1+ De6 22.Axe6 fxe6 23.Tb1 Rf7 24.Tb7+ Ae7 25.Axg7 Thg8 26.Ad4 Tc8 27.Tc1 a6 28.f4 Tg3 29.Af2 Tg7 30.Ta7 1–0**

Bronstein,D - Simagin,V [E24]
URS, 1961
Defensa Nimzoindia **[E24]**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 Cc6 7.e4 0–0 8.e5 Ce8 9.f4 cxd4 10.cxd4 b6 11.Cf3 Aa6 12.Ad3 f5 13.d5 Ca5 14.d6 Tc8 15.0–0 g6 16.c5 Axd3 17.Dxd3 Txc5 18.Ae3 Td5 19.Da6 Cc6 20.Tfc1 Cg7 21.Txc6 Ta5 [21...dxc6 22.Dxa7] **22.Dxa5! bxa5 23.Tc7 h6 24.Tb1 Ce8 25.Txa7 g5 26.Ab6 Db8** [26...Dc8 27.Ac7] **27.Txd7 Dc8 28.Te7 Dc2 29.Tf1 Dc6 30.Af2 Cg7 31.fxg5 hxg5 32.Cxg5 Dd5 33.Cf3 f4 34.Tc7 Cf5 35.Tb1 Ce3 36.h3 Dd3 37.Tbc1** [37.Tbb7? Df1+ 38.Rh2 Dxg2#] **37...Cd5 38.T7c6 Ce3 39.T6c3 Db5 40.Axe3 fxe3 41.Txe3 Db6 42.Tcc3 Rg7 43.Rh2 Rh6 44.Te4 Db2 1–0**

Timman,J - Seirawan,Y
Indonesia, 1983
Gambito de Dama Aceptado **[D29]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0–0 a6 7.De2 b5 8.Ab3 Ab7 9.Td1 Cbd7 10.e4 cxd4 11.e5 Axf3 12.gxf3 Ch5 13.f4 g6 14.Txd4 Db6 15.Td1 Td8 16.Cc3 Ae7 17.f5 0–0 18.Ae3 Ac5 19.Td6 Axe3! 20.Txb6 Axb6 21.Td1 Cc5 22.Df3 Cxb3 23.axb3 Ad4 24.Td3 exf5?! 25.Dd1 Ab6 26.Cd5 Tb8 27.Th3! [27.Cxb6 Txb6 28.Td6 Tfb8] **27...Ad8 28.Txh5 gxh5 29.Dxh5 Rh8 30.Dxf5 Tg8+ 31.Rf1 Tg7 32.Cf4 Rg8 33.e6 Ae7 34.Ch5 Tf8 35.Cxg7 Rxg7 36.De5+** [36.b4!] **36...Rg6 37.Rg2 b4 38.f4 f5 39.Rf3 h5 40.De2 h4 41.Dxa6 Td8 42.De2 Td6 43.De3 Td8 44.Re2 Rf6 45.De5+ Rg6 46.De3 Rg7 47.Dg1+ Rf6 48.h3 Tf8 49.Rd3 Rxe6 50.De3+ Rd7 51.Rd4 Tf6 52.Dg1! Tf8 53.Rd5 Tf6 54.Dg8 Ta6 55.Db8 Th6 56.Db7+ Rd8 57.Re5 Tf6 58.Db8+ Rd7 59.Dg8 Tc6 60.Rxf5 Tf6+ 61.Re5 Tc6 62.Dd5+ Rc7 63.Da5+ Rb7 64.Da4 Af8 65.Db5+ Rc7 66.Da5+ Tb6 67.Da7+ Tb7 68.Da6 Ag7+ 69.Rd5 Tb6 70.Da7+ Tb7 71.Da5+ Rb8 72.Dd8+ Ra7 73.Dxh4 Ra6 74.Dd8 Axb2 75.f5 Ac3 76.f6 Th7 77.Rc6 1–0**

Timman,J - Short,N
Hilversum, 1989
Apertura Catalana **[E05]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.g3 Ae7 5.Ag2 0–0 6.0–0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7 10.Ad2 Cc6 11.e3 Ta7 12.Tc1 Da8 13.Ce1 Cb8! 14.Aa5 Tc8 15.Cd2 Axg2 16.Cxg2 c5 17.Ab6 Td7 18.Axc5 a5 19.a4 b4 20.Cf4 Tdc7 21.Cd3 Cbd7 22.Dc4 h5 23.h4 e5 24.Cb3 Ce4 25.Db5 Cdxc5 26.Cdxc5 Cxg3 27.fxg3 Df3 28.Rh2 Df2+ 29.Rh3 Axh4 30.Tg1 Ag5 31.Tgf1 Dxb2 32.Tab1 Dc2 33.Dd3! Txc5 34.Cxc5 Txc5 35.Df5! exd4 36.Dxf7+ Rh7 37.Tbc1? [37.exd4+-] **37...Dxc1 38.Txc1 Txc1 39.exd4! Rh6 40.De6+ Af6 41.De3+ Ag5 42.De5 Tc3 43.Dxa5 h4 44.Dxb4 Txg3+ 45.Rh2 Td3 46.Dd6+ Rh5 47.a5 Td2+ 48.Rh3 Td3+ 49.Rh2 Td2+ 50.Rh1 Td1+ 51.Rg2 Td2+ 52.Rf3 h3 53.Dc6! Td3+?** [53...h2 54.Rg3 Ta2 55.Df3+ Rg6 56.Rg4 Af6] **54.Re4 Ta3 55.Rf5 Txa5+ 56.d5 Af6 57.De8+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Las blancas acaban de jugar su alfil a h6. ¿Cómo deben responder las negras?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El salto del caballo negro a b3 es molesto, pero tienen una continuación muy fuerte. ¿Cuál es?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Potemkin.** Paris a ciegas, 1928
   1.Ta6! Dd8 2.Taxe6+ fxe6 3.Txe6+ Rf7 4.Te7+ Dxe7 5.Cxe7 Rxe7 6.De2+ Rf7 7.Dh5+ Rf6 8.Dxc5 Thd8 9.g4 1–0
2. **Valchanov - Dimitrov.** Sofia, 1955
   1.Cxe5 Txe5 [1...Axe5 2.Axe5+ Txe5 3.Db2 Tce8 4.f4] **2.Axe5 Axe5 3.Ce7 Dc7 4.Cxc8 Ce6 5.Axe4 fxe4 6.Td5 1–0**
3. **Rubinstein - Duras.** Vien, 1908
   1.Cce5 Cxe5 2.Cxe5 Axd1 3.Axb5+ Cd7 [3...Rd8 4.Txd1+ Rc8 5.Aa6+ Rb8 6.Cc6+ Dxc6 7.Ae5+ Dd6 8.Tc1] **4.Axd7+** [4.Txd1! es incluso más fuerte 4...Td8 5.Cxd7 Txd7 6.Txd7 Dxd7 7.Axd7+ Rxd7 8.Re2] **4...Dxd7 5.Cxd7 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su posición es claramente favorable. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kasparov,G - Vukic,M
Skara, 1980

32.Rc2 Td7 33.a5! [Previene la ruptura ...b5 que aseguraría para el caballo la fuerte casilla d5] **33...Ce8 34.Te1!** [Ahora se evita el avance ...f6. De este modo, el punto g7 sigue bajo ataque] **34...Td6 35.f4! Cf6?** [Un error que permite una simplificación ganadora. Tampoco servía 35...f6 por 36.Ab4. La mejor defensa era 35...Rd7 aunque 36.g5 deja a las blancas con una ventaja que debe ser decisiva] **36.Axf6! gxf6 37.Td1! 1-0** Tras el cambio de torres, no puede evitarse la ruptura g5.

Clase: 314
Fecha: 15/9/2006
Título: El ataque en el flanco de dama

Aunque el objetivo final de la partida de ajedrez sea dar mate al rey adversario y por ello el ataque sobre él parece fundamental, muchas partidas, la mayoría, se deciden por la superioridad que uno de los bandos alcanza previamente, sin que tenga nada que ver el ataque directo al rey.

El ataque en el flanco de dama, en el supuesto más frecuente de que ambos reyes se hayan enrocado en el flanco de rey, tiene características particulares. Difícilmente se presentan espectaculares maniobras con grandes sacrificios de material y los objetivos suelen ser más modestos, como la obtención de un peón pasado, el debilitamiento de la estructura adversaria o incluso la ganancia de material.

En la presente clase examinaremos un tipo de posición donde ambos bandos han enrocado corto y mientras uno de los bandos ataca en el flanco de rey, su adversario trata de obtener ventajas en el otro flanco. En este tipo de posiciones conviene señalar algunas ideas importantes:

- En el ataque en el flanco de dama, los objetivos habituales suelen ser avanzar una mayoría de peones para crear un peón pasado, o crear debilidades en la estructura adversaria.
- El ataque en el flanco de dama ha de combinarse con la necesaria defensa del enroque en el otro flanco. Es importante evitar crear debilidades allí, avanzando cualquier peón que no sea necesario. La defensa debe hacerse de modo económico, empleando sólo las piezas que sean necesarias. Es importante no sobreestimar el propio ataque en el flanco de dama y alejar todas las piezas del enroque, dejándolo indefenso.
- Las simplificaciones, en principio, suelen favorecer al bando que ataca en el flanco de dama, pues dicho ataque funciona igualmente bien con pocas piezas (a veces, si se trata de utilizar un peón pasado, incluso es mejor que ya se hayan cambiado bastantes piezas). Por el contrario, el ataque enemigo en el flanco de rey, suele debilitarse si se cambian muchas piezas.

En la partida modelo que examinamos a continuación, se plantea una típica variante de la defensa Siciliana, la variante cerrada, donde las blancas atacan en el flanco de rey y las negras basan su contrajuego en el de dama. En el año 1968, Spassky usó con gran éxito este sistema en sus matches del Torneo de Candidatos al Campeonato Mundial frente a Geller y Larsen. Concretamente al primero le ganó tres de las cuatro partidas en las que lo utilizó (la otra fue tablas) pero como podemos ver en las partidas ilustrativas, fue más bien gracias a su mejor manejo de los detalles tácticos, ya que Geller consiguió ventaja en varias de ellas, gracias a su ofensiva en el flanco de dama, pero luego no acertó a defender suficientemente su enroque.

PARTIDA MODELO

McShane,L - Volokitin,A
Bundesliga, 28.01.2006
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.d3 Cc6 3.g3 Cf6 [Otra continuación aceptable es 3...d5 4.Cd2 Cf6 5.Ag2, mientras que 3...g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 d6 6.Cf3 e6 7.0–0 Cge7 es otro de los desarrollos más utilizados.] **4.f4 g6 5.Ag2 d6 6.Cf3 Ag7 7.0–0 0–0 8.Cc3 [**Con esto se llega a una posición de la variante cerrada de la Siciliana, que generalmente se alcanza con el orden de jugadas 1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 Cf6 7.Cf3 0–0 8.0–0. Otra posibilidad bastante popular es 8.c3 contra lo cual puede jugarse 8...Tb8 para seguir con ...b5 y b4.] **8...Tb8 [**En esta variante los planes

de ambos bandos están muy definidos. Las blancas atacarán en el flanco de rey principalmente con el avance f4-f5, precedido de las preparatorias h3 y g4 y posiblemente llevando la dama por e1 hasta h4. Por su parte, las negras buscan ganar espacio en el flanco de dama y crear allí objetivos de ataque, planteándose el tipo de posición que es el tema de nuestra lección. En 1968 Spassky obtuvo muchos éxitos con este esquema jugando con las piezas blancas en las eliminatorias del torneo de Candidatos al título mundial, hasta el punto que el avance de las blancas con f4-f5 llegó a ser muy temido, recomendándose entonces el desarrollo negro con el peón en e6 y el caballo en f7 a fin de poder jugar ...f7-f5. Así jugó Geller en la única de las mencionadas partidas en que fue capaz de salvar medio punto. Hoy en día, el ataque de las blancas ya no inspira tantos temores, aunque ambos bandos deben jugar con precisión. **9.h3** [Otra posibilidad es 9.a4 a6 10.h3 b5 11.axb5 axb5 que lleva a la partida, aunque la decisión sobre abrir o no la columna "a" es difícil de tomar, como puede verse en el siguiente comentario.] **9...b5 10.a3**

[Con esto se abrirá una columna, lo que en principio conviene a las negras. Pero también tiene aspectos positivos para las blancas, pues elimina un posible peón débil en la columna "a". Las blancas, claro está, pueden desarrollar su plan en el flanco de rey sin tocar ningún peón en el otro, por ejemplo: 10.g4 b4 11.Ce2 a5 como en la partida ilustrativa Al Modiahki-Ponomariov. Las Vegas 1999] **10...a5 11.Ae3** [Después de 11.g4 b4 12.axb4 axb4 13.Ce2 las negras, además de la típica 13...Ab7 podrían jugar 13...c4 pues si 14.dxc4 Db6+ 15.Rh2 Cxe4 con juego favorable a las negras] **11...b4** [Es interesante 11...Cd7 12.Tb1 Cd4!? y si 13.Ce2 e5 14.f5 d5 15.g4 dxe4 16.dxe4 b4 17.Cg3 Cb6 como en la partida ilustrativa McShane-Zhang Pengxiang. Tiayuan 2005] **12.axb4 axb4 13.Ce2 Cd7** [Ahora 13...c4 puede responderse con 14.dxc4 y no vale 14...Cxe4? 15.Dd5] **14.Dc1?!** [Defender el peón b2 es una tarea demasiado pasiva para la dama. También las blancas deben tener el cuenta el principio de defenderse de la forma más económica posible y dejar libre su dama para otros fines más activos en el flanco de rey. Era preferible 14.Tb1] **14...Ab7 15.g4 Ta8 16.Tb1**

[Es buena idea conservar la torre para defender el flanco de dama, aunque ello está en cierta contradicción con la jugada 14.Dc1. **16...Ta2** [No se ve la necesidad de esta jugada que retrasa el ataque de las blancas. Era más natural 17.f5!?] **17.Rh1**

Aa6 [Ahora las negras amenazan abrir líneas en el flanco de dama mediante ...b3, lo que motiva la siguiente jugada de las blancas para defender el peón d3] **18.Td1** [Esto demuestra que la estrategia de las blancas no ha sido muy efectiva, puesto que tienen que apartar sus piezas del flanco de rey. Parecía más natural 18.b3 pero entonces las negras podrían seguir 18...Axd3 19.cxd3 Txe2 y el intento de cortar la retirada de la torre con 20.Ad2 Ad4 21.Cxd4 Cxd4 22.Dd1 e5 23.Af3 Txd2 24.Dxd2 exf4 25.Dxf4 Ce5 da a las negras una excelente compensación por la calidad] **18...Db6 19.f5 Cd4**

[Una maniobra típica. Si las blancas toman este caballo, las negras retoman con el peón y podrán presionar en la columna semiabierta sobre el punto "c2". En cambio sería completamente equivocado 19...e6?! que debilita casillas negras del enroque, lo que las blancas explotarían de inmediato con 20.Ah6!] **20.Cf4 Cxf3** [Como ya hemos comentado, las simplificaciones disminuyen la fuerza del ataque de las blancas en el flanco de rey, aunque en este caso el caballo negro estaba muy bien colocado y merecía consideración el intento de conservarlo mediante 20...Ab7!?] **21.Axf3** [La intermedia 21.Cd5?! no da nada a las blancas ya que después de 21...Dd8 22.Axf3 Ab7 el caballo será oportunamente cambiado.] **21...Ce5** [Aunque esta jugada parece muy natural, obstruye el ataque del Ag7 sobre el peón b2 y permite a las blancas liberar su dama. Era preferible 21...Ab7!? 22.Tf1 Tfa8 y las perspectivas de las negras son favorables.] **22.Ag2 Ab7 23.Tf1 Tfa8** [Si 23...b3 las blancas juegan 24.c3 manteniendo cerrado el flanco de dama y no vale 24...g5? por 25.Ch5 Cxd3 26.Dd2, Cf4 27.Axf4 gxf4 28.Dxf4 con ventaja de las blancas.] **24.Dd2 Ac6 25.Df2**

[Esto desprotege el peón d3 dándole al negro la posibilidad de abrir el juego en el flanco de dama] **25...Db7?!** [Las negras pasan por alto la ocasión de efectuar la fuerte ruptura 25...b3! pues si entonces 26.c3 resulta fuerte 26...g5! y si 27.Ch5 Cxd3 28.Dd2 Cxb2! pues si 29.Txb2 Txb2 30.Dxb2 Ta2 31.Db1 Axc3 con gran compensación por la pieza sacrificada.] **26.Dh4** [Ahora el juego se ha complicado mucho ya que ambos bandos tienen sus piezas bien colocadas para su ataque. Las posibilidades están más o menos equilibradas] **26...b3** [La presión sobre e4 permite a las negras realizar esta ruptura, que es la mejor posibilidad ya que de otro modo el juego de las blancas en el flanco de rey es más rápido] **27.cxb3!** [Si 27.c3? Cxd3! 28.fxg6 hxg6 29.Cxd3 Axe4 30.Df2 Axg2+ 31.Dxg2 Dxg2+ 32.Rxg2 Axc3 y el

ataque de las blancas en el flanco de rey ha terminado mientras que en el final, los tres peones de las negras son más valiosos que la pieza blanca.] **27...Te8?!** [Demasiado lento. Las negras debían jugar 27...Dxb3!? pues si 28.Dxe7 Af8 29.Df6 Te8 con excelente compensación por el peón. La amenaza de ganar la dama con ...Ae7 sólo puede ser contrarrestada mediante 30.fxg6 hxg6 31.Cd5 pero entonces 31...Axd5 32.exd5 Dxd3 recupera el peón con buen juego.] **28.Ad2!** [Ahora las blancas tienen tiempo de colocar su alfil en una buena diagonal, donde defiende eficazmente el peón de b2] **28...Dxb3** [28...Ab5 29.Ac3 Cxd3 30.Axg7 Rxg7 31.g5 da a las blancas un ataque peligroso.] **29.Ac3** [Ahora las perspectivas de las blancas en el flanco de rey son más reales que las de su adversario en el otro flanco] **29...e6?!** [Al parecer, esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo por ambas partes, de ahí la abundancia de imprecisiones. Las negras debilitan innecesariamente su flanco de rey]

30.f6 [Cerrar este flanco proporciona algún respiro a las negras. Era más efectivo 30.Cxe6!? fxe6 31.f6 y la amenaza 32.Axe5 seguido de f7+ obliga a 31...Ta7 32.fxg7 Txg7 y las blancas tienen claramente las mejores perspectivas.] **30...Af8 31.Dg3** [Defiende la debilidad en d3 y deja paso al peón "h". Aunque la posición está más o menos igualada, el juego de las blancas es más fácil] **31...Ab5 32.Tfd1?!** [Una jugada bastante incomprensible, al apartar la torre de una buena columna. Más natural era colocar la otra torre con 32.Tbd1 o la directa 32.h4] **32...Da4?** [Una pérdida de tiempo, algo de mucho valor en estas posiciones. Tampoco era efectivo 32...c4?! 33.d4 Cd3 34.Cxd3 cxd3 35.Af1 y el peón negro cae. Pero era interesante 32...Cc6!? por ejemplo 33.g5 Cd4 34.h4 Ac6 35.h5 e5] **33.h4 c4** [Ya es tarde para 33...Cc6 34.g5 Cd4 35.h5 pues si 35...Ac6 36.Tf1 e5 37.hxg6 exf4 *(37...hxg6 38.Cxg6)* 38.gxf7+ Rxf7 39.Dh4 con ataque ganador.] **34.d4 Cd3**

35.Af3? [Las blancas defienden su torre en d1 en vista de la amenaza ...Cxb2 pero en realidad no era necesario. Era mejor 35.h5! ya que 35...Cxb2?? no sirve por 36.Td2!. Las negras deberían jugar 35...g5 pero 36.Cxd3 cxd3 37.Af1 da ventaja a las blancas. Incluso 35.Cxd3 cxd3 36.Af1 es también favorable a las blancas.] **35...e5?** [Esto permite a las blancas conseguir una posición prácticamente ganadora de un modo simple. Sin embargo, después de las mejores 35...Db3 o 35...Cxf4 36.Dxf4 las perspectivas de las negras tampoco serían agradables.] **36.Cd5?** [Parece tentador ocupar esta casilla con el caballo, aunque

en realidad tampoco hace mucho ahí. En cambio, con 36.Cxd3 cxd3 37.d5 las negras tienen prácticamente una pieza menos ya que su alfil de f8 no podrá nunca volver al juego. Es posible que las negras confiaran en la intermedia 36...exd4 pero entonces 37.b3!! les impide recuperar la pieza] **36...exd4?!** [Más fuerte era 36...Ac6!? con ventaja negra, ya que el caballo no tiene escape.] **37.Axd4** [La amenaza es Cc3] **37...Db3 38.Td2 Ac6 39.Ce7+?!** [No parece muy lógico permitir al negro cambiar su alfil en f8 cuyas perspectivas eran muy tristes. Parece más natural 39.Ag2 y la valoración de la partida todavía no está clara.] **39...Axe7 40.fxe7 Ce5** [Tampoco parece suficiente 40...Cc5 41.Rh2 Cxe4 (41...Axe4?! 42.Tf1) 42.Axe4 Dxg3+ 43.Rxg3 Axe4 44.Tc1 y las negras solo conservarán una pequeña ventaja después de 44...f5 (44...d5 45.Af6) 45.Txc4 Txe7] **41.Ac3** [41.Axe5 dxe5 42.Td8 c3 es malo para las blancas.] **41...Db7**

[Lo más sencillo. La "brillante" 41...Dxc3?! 42.bxc3 Txd2 43.Ag2÷ Txe7 44.Df4 no es nada clara, en vista de las amenazas blancas con h5 o Df6.] **42.Ag2?** [Un grave error que pierde de inmediato. Lo correcto era 42.Axe5 dxe5 (42...Axe4?! 43.Ac3 Axf3+ 44.Rh2) 43.Dxe5 Taa8 (43...Dxe7 44.Dxe7 Txe7 45.Td4) 44.Tbd1 Txe7 45.Td8+ Te8 y aunque las negras conservan perspectivas algo mejores, queda mucha lucha por delante.] **42...Axe4** [Ahora la posición blanca se desmorona] **43.Tf1** [43.Txd6 Axg2+ 44.Dxg2 Dxe7 45.Axe5 Dxe5 con un peón de ventaja y posición muy favorable para las negras.] **43...Axg2+ 44.Txg2** [44.Dxg2 Dxe7 tampoco es mejor.] **44...Txe7** [Con dos peones de ventaja la partida está decidida para las negras. El resto es fácil] **45.Rh2 Ta8 46.h5 Tae8 47.Df4 Dd5 48.Tg3 f6! 49.Tf2** [49.Dxf6? Tf7] **49...Tf7 50.hxg6 hxg6 51.Th3 g5 52.Dg3** [52.Df5 De6] **52...De4 53.Tg2 Th7 54.Txh7 Dxh7+ 55.Dh3 Cf3+ 56.Rg3 Ch4** [56...Dd3 era incluso más fuerte, aunque la del texto tampoco deja opción. Las blancas se rindieron.] **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

McShane,L - Zhang Pengxiang
Tiayuan, 2005
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.d3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 d6 6.Cf3 Cf6 7.0–0 0–0 8.Cc3 Tb8 9.h3 b5 10.a3 a5 11.Ae3 Cd7 12.Tb1 Cd4 13.Ce2 e5 14.f5 d5 15.g4 dxe4 16.dxe4 b4 17.Cg3 Cb6 18.Cd2 Aa6 19.Tf2 Dh4 20.Rh2 bxa3 21.bxa3 Ca4 22.Txb8 Txb8 23.Cf3 Dd8 24.g5 Cb2 25.De1 Cc4 26.Af1 Cxe3 27.Dxe3 Axf1 28.Txf1 Cxc2 29.Df2 Cd4 30.f6 Cxf3+ 31.Dxf3 Af8 32.Tf2 Dd4 33.Ce2 Dc4 34.Cc3 Tb3 35.Tc2 Dd4 36.Rg2 c4 37.Ce2 Dd1 38.Tc3 Tb2 39.Te3 c3 40.Rg3 c2 41.Tc3 Dxe2 42.Dxe2 c1D 43.Txc1 Txe2 44.Rf3 Ta2 0–1

Al Modiahki,M - Ponomariov,R
Las Vegas, 1999
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 d6 2.Cc3 Cf6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.0–0 0–0 8.d3 Tb8 9.h3 b5 10.g4 b4 11.Ce2 a5 [11...c4!? 12.Ae3 Aa6 13.Tf2 Da5 14.f5 cxd3 15.cxd3 Cd7 16.Cf4 Cc5] **12.Ae3 Cd7 13.Tb1 a4 14.b3** [14.De1!? b3 15.axb3 axb3 16.c3 Aa6] **14...axb3 15.axb3 Ab7 16.De1 e6 17.f5?!**

exf5 18.gxf5 Cce5 19.Cxe5 [19.Cf4] **19...Cxe5 20.Df2 Te8 21.f6 Ah8 22.Dh4 Ta8** [22...Cd7 23.Ag5 Ta8] **23.Tf2 Ta2 24.Cg3 Da8?** [24...Cd7 25.Tbf1 (25.Ch5 Te5−+) 25...d5!] **25.Dg5** [25.Cf5! gxf5 26.exf5] **25...Te6 26.Tbf1 Ta1** [26...Cd7! 27.Cf5 Axf6 28.Dg3 Ta1] **27.Ac1 Cd7 28.Cf5** [28.Ab2 Txf1+ 29.Txf1 Da2−+] **28...Axf6 29.Dg3 Ce5?!** [29...Da6] **30.Ab2 Txf1+ 31.Txf1 Dd8?** [31...Da2 32.Cxd6 Dxb2 33.Cxb7 Dc3] **32.Cxd6! Aa6** [32...Dxd6 33.Txf6! Txf6 34.Axe5 De6 35.Axf6 Dxf6 36.Db8+] **33.Cf5 Rf8 34.Ce3 Ah4 35.Df4 Ag5 36.Dg3 Ah4 37.Df4 Ag5 38.Dg3 ½−½**

Spassky,B - Geller,E
Match Candidatos. Suhumi (2), 1968
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cf6 [6...e5 7.Cf3 Cge7=] **7.Cf3 0−0 8.0−0 Tb8 9.Ch4! Cd4 10.f5 b5 11.Ag5 b4 12.Cb1?** [12.Ce2] **12...Cd7 13.Cd2 Ce5 14.Rh1 a5 15.Tb1 a4 16.Chf3 Cexf3 17.Cxf3 Cb5 18.Dd2 a3 19.bxa3 Cxa3 20.Tbe1!? Ac3 21.Df2 Axe1 22.Txe1 f6 23.Ah6 Tf7** [23...gxf5] **24.g4 e6** [24...e5] **25.Ch4 g5** [25...e5 26.fxg6 hxg6 27.Cxg6 Axg4 28.Dg3] **26.Cf3 exf5 27.gxf5 Rh8 28.h4 g4 29.Ch2 g3!?** [29...Cb5] **30.Dxg3 Cxc2 31.Tg1 Ab7** [31...Aa6] **32.Af3 Dd7 33.Ah5 Te7 34.Cg4! Tg8** [34...Dxf5 35.Ce3! Dxh5 36.Ag7+ Rg8 37.Axf6+] **35.Df2! Cd4?** [35...Txe4 36.dxe4 Axe4+ 37.Rh2] **36.Cxf6 Txg1+ 37.Dxg1** [37.Dxg1 Dd8 38.Ae8!] **1−0**

Spassky,B - Geller,E
Match Candidatos. Suhumi (4), 1968
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cf6 7.Cf3 0−0 8.0−0 Tb8 9.h3 b5 10.a3 a5 11.Ae3 b4 12.axb4 axb4 13.Ce2 Ab7 14.Dd2 [14.b3!] **14...Ta8 15.Tab1 Da5 16.b3 Tfc8** [16...d5! 17.e5 d4 18.Af2 Cd5] **17.f5! Db6** [17...Dd8 18.e5 Cxe5 19.Cxe5 Axg2 20.Cxf7] **18.g4 Ta2 19.Cc1 Ta5 20.Df2 Dc7 21.Ce2 Ta2 22.Tbc1 Dd8 23.Cf4 De8 24.Cg5 Cd4 25.fxg6 hxg6 26.Cd5** [26.Axd4 cxd4 27.Dxd4 Cd5! 28.Df2 Cxf4 29.Dxf4 Ab2] **26...Cxb3 27.e5 Cxc1** [27...dxe5 28.Cxf6+ exf6 29.Axb7 Cxc1 30.Axc8 Cxd3 31.Df3 fxg5 32.cxd3 e4 33.dxe4 Ta3=] **28.Axc1** [28.exf6] **28...Axd5 29.Axd5** [29.exf6 Axg2 30.fxg7 Axf1 31.Dh4 Rxg7] **29...Cxd5 30.Dh4 Cf6** [30...Txc2 31.Dh7+ Rf8 32.Ce6#] **31.exf6 exf6 32.Dh7+ Rf8 33.Ce4 De5 34.Af4 Dd4+ 35.Rh1 Tc6?** [35...Td8!] **36.Ah6 Axh6 37.Dh8+ Re7 38.Cxf6! Af4 39.g5 Re6 40.De8+ Rf5 41.Dxf7** [41.Dxc6? Rxg5 42.Ce4+ Rh6] **41...Tc7** [41...Rxg5 42.Ce4+ Rh5 43.Dh7+ Ah6 44.Tf5+] **42.Dxc7 Rxg5** [42...Txc2 43.Dc8+ Rxg5 44.Ce4+ Rh6 45.Df8+] **43.De7 De3 44.Ce4+ Rh5 45.Dh7+ Ah6 46.Dd7 Af4 47.Cf6+ Rg5 48.Cd5 1−0**

Spassky,B - Geller,E
Match Candidatos. Suhumi (6), 1968
Defensa Siciliana **[B25]**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cf6 7.Cf3 0−0 8.0−0 Tb8 9.h3 b5 10.a3 a5 11.Ae3 b4 12.axb4 axb4 13.Ce2 Ab7 14.b3! Ta8 15.Tc1! Ta2 16.g4 Da8?! [16...Da5 17.De1 Db5 18.Df2 Tfa8] **17.De1 Da6?** [17...d5 18.e5 Cd7 19.Dh4 e6] **18.Df2** [18.Dh4? Txc2! (18...Cxe4 19.dxe4 Dxe2) 19.Txc2 Dxd3−+] **18...Ca7** [18...d5 19.e5 d4 20.exf6 dxe3 21.Dxe3 Axf6 22.Dxc5; 18...e6 19.e5 Cd5 20.Ad2 (20.exd6 Cxe3 21.Dxe3 Cd4)] **19.f5 Cb5 20.fxg6 hxg6 21.Cg5 Ca3 22.Dh4 Tc8 23.Txf6! exf6 24.Dh7+ Rf8 25.Cxf7!! Txc2** [25...Rxf7 26.Ah6 Tg8 27.Cf4 **A)** 27...Txc2 28.Tf1 g5 29.Axg5! d5 (29...fxg5 30.Cd5+ Re8 31.Dxg8+ Rd7 32.Tf7+) 30.Ch5+-; **B)** 27...d5 28.e5! fxe5 29.Cxd5+-] **26.Ah6! Txc1+ 27.Cxc1 Rxf7** [27...Axh6 28.Cxh6 Re8 29.Cg8! Tc7 (29...Rf8 30.Ce7 Re8 31.Cxg6) 30.Dxc7 Rf8 31.Dd8+ Rg7 32.Cxf6 Rf7 33.Ch7 Rg7 (33...Re6 34.De8#) 34.Dd7+ Rg8 35.Cf6+ Rf8 36.De8+ Rg7 37.De7+] **28.Dxg7+ Re8 29.g5!** [29.e5! d5 30.exf6 De6 31.Dxb7] **29...f5** [29...fxg5 30.Axg5] **30.Dxg6+ Rd7 31.Df7+ Rc6 32.exf5+** [32.exf5+ Rb6 33.Axb7 Dxb7 34.Dxb7+ Rxb7 35.f6] **1−0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. La posición del rey negro es menos segura de lo que parece. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden decidir la partida en pocas jugadas?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. La falta de defensores del enroque blanco puede explotarse de forma convincente. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Gasharov - Bobotsov.** Sofia, 1955 **1...Axh6 2.Dxh6 Dxf2+! 3.Rxf2 Cg4+** con clara ventaja de las negras.
2. **Ujtelky - Pachman.** Teplice, 1953 **1...Txg3!** [1...Af4 2.Tg1 es menos preciso.] **2.Dxb6 Af4 3.Tf2 Tg2+ 4.Rh1 Tg8+** [suficiente para ganar, pero era más rápido 4...Th2+ 5.Rg1 Th1#] **0–1**
3. **Atanassov - Konstantinov.** Assenovgrad, 1955 **1.Axh6! Cb3** [1...gxh6 2.Dxh6 f5 3.Cg3 Tc6 4.Dh3] **2.Df4 Cxa1 3.Dg3 g6 4.Axg6 Rh8 5.Af5** [5.Ag7+ Rxg7 6.Af5+ Rh6 7.Dh3+ Rg5 8.f4#] **5...Tg8 6.Dh3 1-0-**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su posición es mucho mejor, pero no es fácil romper la defensa blanca. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Lisicin - Capablanca Moscú, 1935
1...f6 2.Re3 [2.De2+ Rd6 3.De4 g5+ 4.hxg5 Dxg5+ 5.Rf3 Dxb5 6.Df4+ Rd7!−+] **2...Dc4! 3.g3?** [3.Db1!? Dc3+ 4.Dd3 Dxd3+ 5.Rxd3 Rf5 6.Re3 g5 7.g3 g4 8.Rd3 Re6 9.Re4 Rd6 10.Rf5 Rd5 11.Rg6 f5 12.Rxh5! Rxd4 13.Rg5 Re4 14.h5 f4 15.h6 fxg3 16.h7 g2 17.h8D g1D] **3...g5! 4.hxg5 fxg5 5.Dh2** [5.Re4 g4! 6.Rf4 Rf6 7.Re4 De6+ 8.Rd3 Dd5 9.Df2+ Rg6−+] **5...Db3+ 6.Re4 g4! 7.De2 Dxg3 8.Dc4+ Re7 9.Dc8** [9.Db4+ Rd7!−+] **9...Df3+ 10.Re5 Df6+ 11.Rd5 Dd6+** [11...Dd6+ 12.Rc4 De6+] **0−1**

Clase: 315
Fecha: 22/9/2006
Título: La pareja de alfiles no siempre es una ventaja

Uno de los axiomas más difundidos en ajedrez es el que la pareja de alfiles es una ventaja puesto que son más fuertes que alfil y caballo o que dos caballos. Y aunque en la mayoría de las posiciones eso es cierto, tampoco debe ser considerado como una verdad absoluta ya que, como siempre, hay que tener en cuenta las particularidades de cada posición concreta para valorar esas situaciones.

Sabido es que un alfil es superior a un caballo en las posiciones de tipo abierto, pero si la posición es cerrada la balanza se inclina para el lado del caballo. También es mejor el caballo en posiciones bloqueadas cuando el alfil es "malo", es decir sus peones están bloqueados en casillas del color por las que corre dicho alfil. Teniendo la pareja de alfiles esta circunstancia del alfil malo no se presenta, pero las posiciones bloqueadas limitan mucho la movilidad de estas piezas.

El poseedor de la pareja de alfiles debe intentar abrir el juego, pero algunas posiciones bloqueadas, en las que no existe ninguna ruptura fácil que pueda abrir el juego, son favorables a los caballos, como vamos a ver en nuestra partida modelo y en las ilustrativas que ofrecemos a continuación. Todas presentan una estructura de peones similar, donde los peones doblados, típicos de la Defensa Nimzoindia, dificultan notablemente la ruptura que abriría el juego.

PARTIDA MODELO

Cherepkov,A - Korchnoi,V
Leningrad, 1959
Defensa Nimzoindia **[E29]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 [Esta jugada ya no goza de la misma popularidad que tiempo atrás, cuando se consideraba que forzar el cambio siguiente aseguraba a las blancas la ventaja de la pareja de alfiles. Hoy en día, las negras realizan gustosamente este cambio, incluso sin que las blancas lo provoquen, pues han encontrado el esquema ideal para mantener cerrado el centro y anular la susodicha ventaja de los dos alfiles. 6.Cge2 es una forma de evitar los peones doblados] **6...Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2** [Las blancas desarrollan así su caballo, porque en sus planes está ocupar el centro con los peones mediante f3 y e4] **8...b6**

[El plan correcto en una posición donde se ha cambiado un alfil. Los peones deben colocarse en las casillas de diferente color al alfil que queda. Con idea similar podía jugarse el peón a d6, mientras que la rutinaria 8...d5 sería un error estratégico, pues además de ir en contra de la regla que acabamos de mencionar, provocaría el cambio de peones en el centro, precisamente lo que favorece el juego de la pareja de alfiles y daría ventaja a las blancas. El plan correcto para el negro es cerrar el centro y sus peones han de jugarse a d6 y e5. La jugada b6 sirve también para desarrollar en alfil por a6 desde donde amenaza la debilidad en c4.] **9.e4 d6** [Como hemos dicho, Korchnoi

busca cerrar el centro y no teme la clavada 10.Ag5. Con 9...Ce8, que es la continuación más habitual, podía evitarla. En tal caso el juego podría seguir 10.Cg3 Aa6 11.Ae3 Ca5 12.De2 Tc8 con fuerte presión sobre el peón c4 que incluso podría incrementarse con el caballo en d6.] **10.Ag5** [La jugada natural, aunque no es claro que sea la mejor, en vista de la continuación que ahora sigue. Otra posibilidad es 10.f4 anticipándose a ...e5, a lo que podría seguir 10...Ce8 11.0−0 f5. De todas maneras 10.0−0 e5 11.d5 Ca5 12.Cg3 es la continuación más usual.] **10...h6 11.Ah4 e5 12.0−0** [12.d5 Ca5 entra también dentro de las intenciones de las negras.] **12...g5!**

[Una jugada importante, cuya intención no es tanto eliminar la clavada sino sobre todo evitar que las blancas abran el flanco de rey con f2-f4. Es importante hacer notar que las negras han esperado a realizar este avance hasta que las blancas se han enrocado, pues de otro modo habría que contar con la peligrosa ruptura h2-h4 abriendo la columna "h"] **13.Ag3 Rg7** [Seguramente 13...Ch5! con idea de llevar este caballo a f4, hubiese sido más precisa, por ejemplo 14.d5 Ca5 15.Cc1 Cf4 16.Axf4 gxf4 17.Cb3 Cxb3 18.Dxb3 f3 19.Tfe1 f5 y las perspectivas de las negras son preferibles. Pyka,A-Brauer,C. Cologne 1994] **14.f3** [Las blancas tenían la posibilidad de abrir el juego con el sacrificio de una pieza mediante 14.f4!? exf4 15.Cxf4 gxf4 16.Txf4 donde parece que la compensación obtenida es suficiente, por ejemplo 16...Ch7 17.Ac2 Cg5 18.Dd3 y las negras deben defenderse con cuidado.] **14...De8 15.Af2 Ch5 16.g3**

[Parece lógico evitar que el caballo negro llegue a f4, aunque ahora las negras pueden aprovechar las debilidades de las casillas blancas en el flanco de rey. Al mismo tiempo las blancas plantean la posibilidad de romper con f3-f4, aunque como veremos, no resulta una buena idea. La alternativa era 16.d5 Ca5 17.g4 Cf4 18.Cxf4 gxf4 19.a4 donde la pareja de alfiles blancos no goza de buenas perspectivas, pero tampoco el caballo de las negras puede realizar una acción eficaz.] **16...Ca5 17.f4?** [Buscando abrir el juego, pero las negras no están obligadas a ello y al final esta jugada crea nuevas debilidades en las casillas blancas. Era preferible 17.Cc1 para seguir con 18.Cb3, para eliminar el molesto caballo negro.] **17...Ag4!** [Más fuerte que 17...gxf4 18.gxf4 exf4 19.Ah4 y los alfiles empiezan a ser peligrosos, mientras el caballo en a5 está muy lejos de la acción.] **18.fxg5** [Después de 18.f5 Cf6 presionando sobre "e4", las blancas tienen dificultades pues a

19.Dc2 sigue la fuerte 19...b5! con mejor juego de las negras. También 18.fxe5 dxe5 19.d5 f5! resulta favorable para las negras.] **18...hxg5 19.Ae3 f6**

[La posición se ha estabilizado en el flanco de rey y puede verse que los alfiles blancos no son aquí ninguna ventaja y su acción está bastante restringida por la cadena de peones adversaria. Por su parte las negras tienen algunos planes activos por la columna "h" mientras que su caballo en a5 juega un importante papel, ya que no solamente ata las piezas blancas a la defensa del peón "c4" sino que priva a este bando de cualquier contrajuego relacionado con la ruptura a4-a5. La estructura negra sólo presenta un potencial punto débil en f6, pero por el momento es imposible aprovecharlo] **20.d5** [En realidad esto conviene más a las negras, ya que así pueden despreocuparse de una posible acción de las blancas en el centro. Era preferible mantenerse a la espera mediante 20.Tf2] **20...Th8 21.De1** [Posiblemente con idea de seguir con Df2 pero ello deja la posibilidad de que las negras jueguen ...Da4 para atacar la debilidad en c4. Pero Korchnoi tiene otros planes] **21...Dg6** [Con la amenaza 22...Cxc4! 23.Axc4 Dxe4 recuperando la pieza con ventaja] **22.Ac1 Ah3 23.Tf2**

23...Cxc4! [Korchnoi remata la partida de modo brillante, explotando la mala posición de las piezas blancas] **24.Axc4** [Resistía más 24.Dd1 pero las negras simplemente se quedan con el peón de ventaja. Ahora la idea de las negras se desarrolla completamente.] **24...Dxe4 25.Aa2 Cxg3! 26.hxg3 Af1! 27.Rxf1 Th1+ 28.Cg1 Txg1+ 29.Rxg1 Dxe1+ 30.Rg2 Th8 0-1** [Las blancas se rindieron. Después de 31.Ab2 las negras tienen una agradable elección entre 31...De4+ 32.Tf3 g4**,** o 31...Th2+ 32.Rxh2 Dxf2+ seguido de 33...Dxb2 ganando casi todas las piezas blancas.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Spassky,B - Fischer,R
Reykjavik (m/5), 1972
Defensa Nimzoindia **[E41]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.Ad3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.Ch4 h6! [10...Cg6 11.Cf5!] **11.f4!?** N [11.f3] **11...Cg6!** [11...exf4!? 12.Axf4 g5 13.e5! Cg4 14.e6!] **12.Cxg6 fxg6 13.fxe5** [13.0–0] **13...dxe5 14.Ae3** [14.Tb1] **14...b6 15.0–0 0–0 16.a4? a5! 17.Tb1 Ad7 18.Tb2 Tb8 19.Tbf2? De7 20.Ac2 g5! 21.Ad2 De8! 22.Ae1 Dg6 23.Dd3 Ch5! 24.Txf8+ Txf8 25.Txf8+ Rxf8 26.Ad1 Cf4!** [26...Cf6 27.Ag3!] **27.Dc2??** [27.Db1] **27...Axa4! 0-1** [28.Dxa4 Dxe4–+]

Lasker,E - Chigorin,M
Hastings, 1895
Defensa Chigorin **[D07]**

1.d4 d5 2.Cf3 Ag4 3.c4 Axf3 4.gxf3 Cc6 5.Cc3 e6 6.e3 Ab4 7.cxd5 Dxd5 8.Ad2 Axc3 9.bxc3 Cge7 10.Tg1 Dh5 11.Db3 Cd8 12.Db5+ Dxb5 13.Axb5+ c6 14.Ad3 Cg6 15.f4 0–0 16.Re2 Tc8 17.Tg3 c5 18.Tag1 c4! 19.Ac2 f5! 20.Ac1 Tf7 21.Aa3 Tc6 22.Ac5 Ta6! 23.a4 Cc6 24.Tb1 Td7 25.Tgg1 Cge7 26.Tb2 Cd5 27.Rd2 Ta5 28.Tgb1 b6 [28...Cxf4 29.Txb7] **29.Aa3 g6 30.Tb5 Ta6 31.Ac1 Cd8 32.Ta1 Cf7 33.Tbb1 Cd6** [33...g5 34.fxg5 Cxg5 35.Ab2 Ce4+ 36.Axe4 fxe4 37.Tg1+ Tg7] **34.f3 Cf7 35.Ta3! g5** [35...Cd6 36.Re1 Tf7] **36.Re2! gxf4 37.e4! Cf6 38.Axf4!** [38.exf5 e5! 39.dxe5 Cxe5 40.Axf4 Cd3] **38...Ch5 39.Ae3?** [39.Tg1+ Rf8 40.Ac1] **39...f4! 40.Af2 Ta5?** [40...e5! 41.Tg1+ Rf8 42.dxe5 Cxe5 43.Tg5 Td2+! 44.Rxd2 Cxf3+] **41.Tg1+ Rf8** [41...Tg5 42.Txg5+ Cxg5 43.a5!] **42.Taa1?** [42.e5] **42...e5! 43.Tab1 Cg7 44.Tb4 Tc7 45.Ab1 Ce6 46.Td1** [46.Aa2 b5 47.Txb5 Txa4 48.Ab1] **46...Ced8! 47.Td2** [47.dxe5 Cc6 48.e6 (48.Tb5 Txb5 49.axb5 Ccxe5 50.Td5 Re7!) 48...Cfe5 49.Ac2 Cd3 50.Tb5±] **47...Cc6! 48.Tb5** [48.Txc4 Cd6] **48...Txa4 49.dxe5 Cfxe5 50.Ah4 Tg7 51.Rf2 Tg6 52.Tdd5 Ta1 53.Ad8 Cd3+ 54.Axd3** [54.Rf1 Ccb4 55.Txb4 Cxb4 56.cxb4 (56.Td1 Ca2 57.Ac2 Txd1+ 58.Axd1 Td6–+) 56...Txb1+ 57.Rf2 Tbg1 58.Tf5+ Re8 59.Txf4 T6g2+ 60.Re3 Rxd8–+] **54...cxd3 55.Txd3 Tag1 56.Tf5+ Re8 57.Ag5** [57.Txf4 T6g2+ 58.Re3 Te1#] **57...T6xg5 0–1**

Kliavinsh,J - Ragozin,V
URS-ch sf Lvov, 1951
Apertura Española **[C86]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.De2 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.a4 Ca5 10.Ac2 Ae6 11.axb5 axb5 12.Ca3 [12.d4 Ac4 13.Ad3 Axd3 14.Dxd3] **12...Cc4 13.b3 Cxa3 14.Axa3 c5! 15.Ab2 c4 16.Txa8** [16.bxc4 bxc4 17.Cg5 Dc7 18.Cxe6 fxe6 19.d4 cxd3 20.Axd3 d5] **16...Dxa8 17.Ta1 Db7 18.b4 Ta8 19.d4 Txa1+ 20.Axa1 Ag4! 21.d5?** [21.Ab2 Da8 22.Ab1] **21...Da8 22.Ab2 Axf3 23.gxf3 Ch5 24.Ac1 Da1 25.De1 Ag5! 26.Ad2 Dxe1+ 27.Axe1 Ac1! 28.Ad1 Cf4 29.Ac2 f6 30.Rf1 Rf7 31.Ad1 Rg6 32.Ac2 Rg5 33.Ab1 Rh4 34.Ac2 Rh3 35.Rg1 h6 36.Ab1 h5 37.Ac2 Cd3 38.Rf1 Rxh2 39.Re2 Rg2 40.Axd3 cxd3+ 0–1**

Sokolsky,A - Kotov,A
Moscú, 1949
Defensa Siciliana **[B51]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cc6 4.0–0 a6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 cxd4 7.Dxd4 e5 8.Dd3 Cf6 9.Td1 Ae7 10.Ag5 0–0 11.Cbd2 Dc7 12.Cc4 Td8 13.Ce3 Ae6 14.c4 Tab8 15.Dc2 Tb7 16.Tac1 Db8 17.b3 h6 18.Ah4 g5 [18...a5 19.c5! d5 20.exd5 cxd5 21.Ag3] **19.Ag3 Cd7** [19...Ch5 20.c5! Cxg3 21.cxd6 Axd6 22.hxg3] **20.h4 f6 21.Ce1 Cc5 22.Cd3 Da7** [22...Cxe4 23.Cxe5 dxe5 (23...Cxg3 24.Cxc6 Dc7 25.Cxd8) 24.Dxe4 Af7 25.Dxc6] **23.Cxc5 Dxc5 24.De2 Af8 25.Dh5 Rh7** [25...Af7 26.Df3 Ag7 27.Cg4] **26.Cg4?** [26.Df3] **26...Ag7 27.Ce3** [27.hxg5 fxg5 28.Axe5? Axg4] **27...a5 28.Df3 a4 29.bxa4 Ta8** [29...Tb2 30.Tb1 Tdb8 31.Txb2 Txb2 32.Cf5 Af8 33.Cxd6 Axd6 34.Dxf6] **30.Cf5 Af8 31.Tb1 Tf7 32.a5 Txa5** [32...Rg6 33.a6 Txa6 34.Tb8 Txa2 35.Txd6 Axd6 36.Th8+-] **33.Tb8 d5 34.Dh5 d4** [34...Dxc4 35.Txf8; 34...Txa2 35.cxd5 cxd5 36.exd5 Axd5 37.Txd5 Dxd5 38.Txf8!] **35.Tdb1 Td7 36.Cxh6! Axh6 37.Th8+ Rxh8 38.Dxh6+ Th7 39.Dxf6+ Tg7 40.Tb7 1–0**

Johner,P - Nimzowitsch,A
Dresden, 1926
Defensa Nimzoindia **[E50]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 Cc6 7.0–0 Axc3 8.bxc3 d6 9.Cd2 b6 10.Cb3? [10.f4!] **10...e5! 11.f4** [11.d5 e4! 12.Ae2 (12.dxc6 exd3) 12...Ce5!] **11...e4!** [11...De7 12.fxe5 dxe5 13.d5 Cd8 14.e4 Ce8] **12.Ae2 Dd7!! 13.h3?** [13.f5!? Ce7 14.g4 h5!; 13.a4! a5 14.Ad2] **13...Ce7 14.De1 h5! 15.Ad2** [15.Dh4 Cf5 16.Dg5 Ch7

17.Dxh5 Cg3] **15...Df5! 16.Rh2 Dh7! 17.a4 Cf5 18.g3** [18.a5! Cg4+ 19.Axg4 hxg4 20.axb6 gxh3 21.gxh3 Ch4 22.Dg3] **18...a5 19.Tg1 Ch6 20.Af1 Ad7 21.Ac1 Tac8 22.d5 Rh8 23.Cd2** [23.Rg2 Tg8 24.Rf2 g5−+] **23...Tg8 24.Ag2 g5 25.Cf1 Tg7 26.Ta2 Cf5 27.Ah1 Tcg8 28.Dd1 gxf4! 29.exf4 Ac8 30.Db3 Aa6 31.Te2** [31.Ad2 Tg6! 32.Ae1 Cg4+ 33.hxg4 hxg4+ 34.Rg2 Axc4! 35.Dxc4 e3−+] **31...Ch4! 32.Te3** [32.Cd2 Ac8! (32...Df5? 33.Dd1! Ac8 34.Df1) 33.Cxe4 (33.Dd1 Axh3! 34.Rxh3 Df5+) 33...Df5! 34.Cf2 Dxh3+! 35.Cxh3 Cg4#] **32...Ac8 33.Dc2 Axh3! 34.Axe4** [34.Rxh3 Df5+ 35.Rh2 Cg4+ 36.Rh3 Cf2+ 37.Rh2 Dh3#] **34...Af5 35.Axf5 Cxf5 36.Te2 h4 37.Tgg2 hxg3+ 38.Rg1 Dh3 39.Ce3 Ch4 40.Rf1 Te8!** [40...Te8! 41.Re1 Cf3+ 42.Rd1 Dh1+] **0−1**

Vyzmanavin, A - Lputian, S
URSS, 1984
Apertura Reti (India de Rey con colores cambiados) **[A08]**

1.Cf3 d5 2.g3 c5 3.Ag2 Cc6 4.0−0 e5 5.d3 Ae7 6.e4 d4 7.Cbd2 h5!? 8.Cc4 Dc7 9.a4 Ag4 10.h3 Ae6 11.Cg5?! [11.c3] **11...Axg5! 12.Axg5 f6 13.Ad2 h4 14.f4 hxg3 15.f5 Axc4** [15...Af7] **16.dxc4 0−0−0 17.Ta3 Cge7 18.Txg3 Th7 19.Tff3 Rb8 20.Tg4 Cc8 21.Af1 Cd6 22.Tfg3 Tdh8 23.De1 a6 24.Rg2 Df7 25.b3 Tg8 26.Rg1** [26.Ad3] **26...Ce7 27.b4 Cxc4 28.bxc5 Tc8 29.Ac1 Cc6 30.Tb3 Tc7 31.Tb1 Ra8 32.Tg3 Th8 33.c3 Td8 34.Td3?** [34.Ad3] **34...Df8 35.cxd4 exd4 36.Af4 C4e5 37.Tdb3 Dxc5 38.Rh1 De7 39.Ab5 Cb8** [39...d3 40.Axc6 Txc6 41.Txb7 Dxb7 42.Txb7 Rxb7 43.Dd2 Ra8 44.Da5 Td4] **40.Da5 Tc5 41.Db6 Dd6** [41...Cbd7 42.Axd7 Txd7] **42.Ae2** [42.Dxd6 Txd6 43.Ad3] **42...Dxb6 43.Txb6 Td7 44.Ad1 Ra7 45.Te6 Cbc6 46.Ab3 Tc3 47.Rg2 Cd3 48.Ad2 Txb3 49.Txb3 Cc5 50.Tg3 Cxe6 51.fxe6 Te7 52.h4 Rb6 53.Rf3 Rc5 54.Rf4 Cd8 55.Rf5 Cxe6 56.h5 0−1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. De no ser por la clavada de la torre en e5 habría un jaque a la descubierta mortal, pero las blancas también tienen que contar con la amenaza sobre su peón en h6. ¿Cómo hay que jugar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo pueden conseguir una ventaja decisiva?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Kharuzek - Burn.** Keln, 1898
   1.Txe5 Dxe5 2.Te1 1-0 No hay defensa contra Dd4+
2. **Popov - Rjumin.** Moscú, 1925
   1...Txf3! 2.Axf3 Dxf3+! 3.Rxf3 Cxd4+ 4.Rg4 Ac8+ 5.Rh4 Cf3# 0–1
3. **Nimzowitsch - Tarrasch.** Peterburg, 1914
   1...Axh2+! 2.Rxh2 Dh4+ 3.Rg1 Axg2! 4.f3 [si 4.Rxg2 Dg4+ 5.Rh1 Td5 6.Dxc5 Th5+ 7.Dxh5 Dxh5+ 8.Rg2 Dg5+ 9.Rf3 Dxd2 ganando] **4...Tfe8** [no 4...Dh1+? 5.Rf2 Axf1 6.Cxf1] **5.Ce4 Dh1+ 6.Rf2 Axf1** y las negras ganaron.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final es mucho mejor para ellas, pero deben jugar con cierta precisión. ¿Cómo tienen que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kline - Capablanca.
New York, 1913

1...Dd4! 2.Cf2 b5 [2...Da1+ 3.Dd1 Dxa2 4.Dd8+ Rh7 5.Cxh3=] **3.cxb5 axb3 4.axb3 Axb3 5.Cxh3 Ad1 6.Df1 cxb5 7.Rg2 b4 8.Db5 b3 9.De8+ Rg7 10.De7 b2 11.Cxg5 Ab3 12.Cxf7 Axf7 13.Dg5+ Rf8 14.Dh6+ Re7 15.Dg5+ Re8 0–1**

Clase: 316
Fecha: 28/9/2006
Título: La ventaja de la pareja de alfiles

Si en la clase anterior presentábamos algunos ejemplos para demostrar que la pareja de alfiles no supone automáticamente una ventaja en todas las posiciones, en esta vamos a ver ejemplos del caso más frecuente donde sí representan una ventaja. Principalmente se trata de posiciones de tipo abierto, o donde los alfiles tienen claros objetivos de ataque. La partida modelo que analizamos a continuación, así como las partidas ilustrativas que le siguen, exponen claramente las posiciones donde la pareja de alfiles tienen una fuerza considerable, que incluso pueden compensar alguna desventaja material.

PARTIDA MODELO

Topalov,V - Kamsky,G
Mtel Masters Sofia, 2006
Defensa Eslava **[D15]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 [Un sistema que últimamente se ve con mucha frecuencia. La jugada a6 sirve de espera para no definirse con ...e6 de modo que las negras todavía podrían desarrollar su alfil por f5 o g4. Pero además resulta útil para seguir con ...b5 o un eventual dxc4 y b5] **5.c5 [**Este avance rara vez resulta efectivo en estas posiciones, pero ahora que las negras han jugado ...a6 tiene completa lógica pues las blancas se oponen radicalmente a los mencionados planes adversarios y la ruptura con ...b7-b6 ya no es tan buena como estando el peón en a7] **5...Cbd7 6.Af4 Ch5** [Después de 6...g6 7.h3 las blancas se aseguran la retirada del alfil por la importante diagonal que ahora ocupa.] **7.Ad2 Chf6**

[Aunque puede parecer una pérdida de tiempo, las negras consideran que la jugada que han "regalado" a las blancas (Ad2) no les resultará especialmente útil y por ello controlan la casilla "e4". Después de 7...Dc7 preparando el avance ...e5, las blancas se anticipan con 8.e4! dxe4 9.Cg5 con excelente juego.] **8.Tc1!? [**Esta jugada fue empleada por Vallejo contra el propio Topalov unos meses antes de la presente partida y el jugador búlgaro quedó impresionado por los problemas que tuvo que enfrentar, de ahí que la incorporara a su propio repertorio, jugándola en este torneo en dos ocasiones, con éxito (frente a Kamsky y Bacrot). Lo habitual era 8.Dc2 g6 9.h3 Dc7 10.g3 donde las negras juegan 10...e5 11.Cxe5 Cxe5 y la posibilidad de desarrollar el alfil a f5 ganando un tiempo, permite a las negras resolver sus problemas, por ejemplo: 12.Af4 (12.dxe5 Af5!? 13.Db3 Cd7) 12...Af5 13.Dd2 Cfd7] **8...g6** [Unas rondas más tarde, en este mismo torneo, Bacrot jugó frente a Topalov 8...e5 9.Cxe5 Cxe5 10.dxe5 Cg4 pero tras 11.Ca4 Cxe5 12.Ac3 f6 13.Cb6 Tb8 14.Cxc8 Txc8 15.g3 Dd7 16.h4! las blancas quedaron con ventaja.] **9.h3 [**Con idea de asegurarse la diagonal h2-b8 para el alfil] **9...Dc7 [**Así jugó el propio Topalov en la mencionada partida contra Vallejo. Otra posibilidad a considerar es 9...Ag7 10.Af4 Ce4] **10.g3 [**Insistiendo en jugar el alfil a

f4 para dificultar que las negras juegan la liberadora ...e5] **10...Ag7** [En la ya mencionada partida frente a Vallejo, Topalov eligió 10...e5!? pero tras 11.Cxe5!? Cxe5 12.Af4 (12.dxe5 Dxe5 13.Af4 Df5 14.Dd4 Ag7 15.Ad6 es también a considerar, como se jugó posteriormente en una partida Xu Jun - Zhou Weiqi. China 2006.) 12...Cfd7 13.e4! las negras experimentaron bastantes dificultades. Topalov encontró una línea para quedarse con la pieza mediante 13...g5 14.Axg5 Cg6 15.exd5 Ag7 16.De2+ Rf8 17.d6 pero la compensación de las blancas es más que evidente. Vallejo,F-Topalov,V. Monte Carlo 2006.] **11.Af4 Dd8 12.Ag2** [Si las blancas intentan conservar la diagonal h2-b8 para su alfil mediante 12.g4 la reacción 12...Ce4 es satisfactoria.] **12...Ch5 13.Ag5 h6 14.Ad2 0–0?!**

[Esta jugada es cuanto menos una imprecisión, al permitir la ruptura e2-e4. Kamsky aprendió en seguida la lección pues apenas unas semanas más tarde, en la Olimpiada de Turin, llegó a una posición muy similar en su partida con Jobava (ambos bandos habían enrocado ya) y entonces aplicó la continuación correcta 14...f5!. Dicha partida siguió 15.0–0 0–0 (como hemos dicho, en realidad estas jugadas se hicieron en otro orden) 16.Ca4 e5 17.dxe5 Cxe5 18.Cb6 Tb8 19.Ac3 Cf7 20.e3 Ae6 21.Cd4 De8 22.b4 Cg5 y las negras lograron una posición aceptable.] **15.e4! dxe4 16.Cxe4 Chf6** [16...Cdf6!? 17.Cc3 Cd5 hubiera sido algo mejor.] **17.Cc3 Te8 18.0–0 Cf8?!** [Demasiado pasivo. La ruptura 18...e5!? era más lógica. Tal vez las negras temían 19.dxe5 (19.Ae3 es probablemente preferible.) 19...Cxe5 20.Cxe5 Txe5 21.Ca4 pero en tal caso las negras tenían un interesante sacrificio de calidad con 21...Td5! 22.Axd5 Cxd5 donde los dos alfiles resultan muy poderosos y ofrecen buena compensación.] **19.Db3**

[Ahora ya no es tan sencillo desarrollar el flanco de dama de las negras] **19...Ce6 20.Ae3 Cc7 21.Ce5 Cfd5 22.Cxd5** [Si 22.Ad2 Ae6! y no vale 23.Dxb7? Axe5 24.dxe5 Tb8 25.Da7 (25.Dxc6 Ad7–+) 25...Dc8 y la dama blancas queda encerrada.] **22...Cxd5 23.Ad2 Axe5 [**Una solución radical que comporta un riesgo evidente al cambiar el alfil defensor de las casillas negras del enroque. Pero las negras ya tenían dificultades puesto que si 23...Ae6? las blancas toman los peones impunemente 24.Dxb7 Axe5 25.dxe5 Tb8 26.Dxc6+-. O si 23...Dc7 24.Tfe1 con idea de contestar a 24...Ae6 con 25.Cxg6. En ese caso las negras podrían jugar 25...Dc8 pero 26.Ce5 Cf4 (26...Axh3 27.Axd5 cxd5 28.Dxd5±) 27.d5! Axd5 28.Axd5 Cxd5 29.Tc4, inicia un peligroso ataque en el

flanco de rey;] **24.dxe5 h5 [**Las negras no pueden evitar nuevas debilidades pues si 24...Rh7 25.Tc4] **25.Tfe1 Dc7 [**Esta era la idea de las negras cuando cambiaron en e5. Aparentemente después de que jueguen ...Ae6 obtendrán una posición sólida, terminando su desarrollo tras ...Tfd8 y con todas sus piezas bien colocadas. Pero la brillante respuesta de Topalov echa por tierra esas esperanzas]

26.e6!! [Este sacrificio de peón, unido al de la calidad que después sigue, consigue abrir el juego a la pareja de alfiles, creando además importantes debilidades en el flanco de rey adversario. Es realmente la única forma de poner en entredicho el plan de las negras, pues si 26.Da4 Ae6 27.Aa5 Dc8 28.Rh2 Cc7! seguido de ...Ad5 y Ce6 dejaría a las negras con una posición sólida.] **26...Axe6 27.Txe6! fxe6 28.Te1 Dd7** [Pronto las piezas negras se verán incapaces de acudir en la defensa del flanco de rey. Por ello merecía considerarse 28...e5 pues aunque este peón se pierde después de 29.Ac3 e6 30.Axe5 Df7 la diferencia es que la dama podría defender la debilitada posición de su rey. De todas formas, tras 31.Ae4 la compensación es evidente, no solo por la fuerza de la pareja de alfiles en esa posición abierta, sino porque las torres negras se verían incapaces de intervenir de modo activo, de modo que las desventaja de la calidad no se nota.] **29.Dd3 Rh7?**

[Un error, aunque la posición negra ya era difícil. Como pronto se verá, aquí el rey negro no estará seguro y sería mejor jugarlo directamente a f7. Después de 29...Rf7! seguido de Cf6 las negras podrían oponer una defensa más tenaz.] **30.Te5! [**La amenaza es Txh5+] **30...Cf6 31.De3** [Pero no 31.Txh5+? Rg7 32.Ah6+ Rf7 forzando el cambio de damas.] **31...Rg7 32.Ae4!** [Aprovechando que este alfil no puede ser cambiado, las blancas añaden otro atacante al punto "g6"] **32...Rf7** [32...Cxe4 pierde por 33.Dh6+ Rf7 34.Txe4 e5 35.Txe5 Th8 36.Df4+ Re8 37.Df6] **33.Ac2! Tad8?!** [Ofrecía mejor defensa 33...Tg8 34.Dh6 Taf8 aunque tras 35.Ac3 está clara la superioridad de los fuertes alfiles blancos sobre las pasivas torres negras.] **34.Dh6 Tg8** [No vale 34...Dxd2 35.Axg6+ Rg8 36.Tg5 ganando.] **35.Aa5! Dd4? [**Esto pierde enseguida. Pero tampoco había muchas esperanzas después de 35...Tg7 36.Axd8 Dxd8 37.Ab3 Cd5 38.Txe6!; o 35...Tdf8 36.Tg5 Re8 37.Axg6+ Txg6 38.Dxg6+ Tf7 39.Te5] **36.Ac3! Dc4** [Igualmente después de 36...Dd7 37.Tg5 las amenazas blancas son decisivas.] **37.Ab3 Dd3 38.Axe6+ Re8 39.Rg2 [**Evitando cualquier jaque en la primera fila. La posición blanca es tan

superior que pueden ganar de muchas maneras y en todo caso las negras no pueden mejorar su posición. También era posible 39.Axg8 Cxg8 40.Dg7 Db1+ 41.Rg2 Dxa2 42.Dxg6+ Df7 43.Dxh5 pero lógicamente Topalov no quería desprenderse de la pareja de alfiles.] **39...Tf8 40.Dg7! Td5** [40...Cg8 41.Te3 seguido de Axg8.] **41.Af5! Tf7 42.Txe7+! 1-0** Las blancas fuerzan el mate después de 42...Txe7 (42...Rxe7 43.Axf6+ Re8 44.Dg8+ Tf8 45.De6#) 43.Dh8+ Rf7 44.Dxf6+ Re8 45.Dh8+ Rf7 46.Dg7+ Re8 47.Dg8#.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bronstein,D - Golombek,H [E43]
Alekhine mem Moscú, 1956
Defensa Nimzoindia **[E43]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.e3 Ab7 6.Ad3 Ce4 7.0–0 Axc3 [7...Cxc3 8.bxc3 Axc3 9.Tb1] **8.bxc3 0–0** [8...Cxc3 9.Dc2 Axf3 10.gxf3 Dg5+ 11.Rh1 Dh5 12.Tg1 Dxf3+ 13.Tg2 f5 14.Aa3! *(14.Dxc3 Dd1+=)* 14...Ce4 15.Tf1 Tg8 16.Ae2 Dh3 17.f3 Cd6 18.d5± Keres,P-Spassky,B/(m)/1965/] **9.Ce1 f5 10.f3 Cf6 11.a4 Cc6 12.e4 fxe4 13.fxe4 e5** [13...d6!?] **14.Ag5 De7** [14...exd4? 15.cxd4 Cxd4 16.e5] **15.Cc2 Dd6?!** [15...Tae8!?] **16.Ah4! Tae8** [16...exd4 17.cxd4 Cxd4 18.Ag3 Dc5 19.Af2] **17.Ag3 De7 18.Ce3 d6** [18...exd4 19.Cd5! Cxd5 20.exd5 De3+ 21.Rh1 Ce5 22.Axe5 Txe5 23.cxd4] **19.Ah4! Cd8** [19...Dd7 20.Axf6±] **20.Cd5 Axd5 21.cxd5± c6 22.Db3 Rh8** [22...cxd5?! 23.Ab5] **23.Tae1 h6 24.Da3! g5 25.Ag3 Cd7** [25...Ch5?! 26.Axe5+! dxe5 27.Dxe7 Txf1+ 28.Txf1 Txe7 29.Tf8+ Rg7 30.Txd8+-] **26.dxc6 Cxc6 27.Ab5 Txf1+ 28.Txf1 Ccb8** [28...Cdb8 29.d5+-; 28...Tc8!?] **29.Ac4 Tf8** [29...exd4 30.cxd4 Dxe4 31.Dxd6+-] **30.Txf8+ Dxf8 31.dxe5 Cc5 32.exd6 Cxe4 33.d7! Cc5** [33...Cxd7 34.Dxf8+ Cxf8 35.Ae5+ Rh7 36.Ad3+-; 33...Dxa3 34.d8D++-] **34.Ae5+ Rh7 35.Ad3+** [35.Ad3+ Rg8 36.Da2++-] **1–0**

Kramnik,V - Ulibin,M
Chalkidiki, 1992
Defensa Bogoindia **[E11]**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0–0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 11.dxe6 Cxe6 12.Ab4! Ad7 [12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0–0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5] **13.Ce5!?** [13.0–0] **13...C6c5?!** [13...Df6 14.Axe4 *(14.Cd3!? Ac6 15.0–0)* 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 *(15...Tab8 16.Ac3)* 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0–0] **14.Cxd7 Cxd7 15.0–0 a5 16.Aa3 Tfe8** [16...b6 17.Dc2 f5] **17.b3 b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4** [19.f3 Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 *(21.Dd5+ Df7 22.Dxf7+ Rxf7 23.exf5 Te2)* 21...De3+ 22.Rh1 Cd3] **19...Df6** [19...Cef6 20.Tce1! Cc5 21.e4] **20.Dxf6 Cdxf6 21.Tfd1 h6?! 22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6 26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6** [28...f6 29.Ag2!] **29.a3!** [29.Th5 Cb4 30.a3 Cg3+!] **29...Cac5** [29...Cec5 30.g5! Cxb3 31.Tg1] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5!** [32.Aa3±] **32...Cac5 33.Ta1 Cf6 34.Tdd1** [34.Axf6 gxf6] **34...Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5! hxg5 37.hxg5 Cxg5 38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1! Cce6** [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7+-] **41.Th4 f6** [41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+-] **42.Tg1 Rf7 43.Ad5** [43.f4 Ch3!] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [45...Cgh7 46.Ag8+-] **46.Rf3** [46.Axe6 Txe6 47.Txg7+-] **46...f5 47.Tg6! Cc5 48.Axg7 Tf7 49.Axf8 1–0**

Rosenthal,S - Steinitz,W
Viena, 1873
Apertura de los 3 Caballos **[C46]**

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cge7 7.Ac4 d6 8.0–0 0–0 9.f4 Ca5 10.Ad3 d5 11.exd5 [11.e5? c5] **11...Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.c3** [13.Cb5!?] **13...Td8 14.Dc2 Cc4** [14...c5 15.Ae4] **15.Axc4** [15.Af2] **15...Dxc4 16.Df2 c5! 17.Cf3 b6 18.Ce5 De6 19.Df3 Aa6 20.Tfe1 f6 21.Cg4 h5 22.Cf2 Df7**

23.f5 g5! 24.Tad1 Ab7 25.Dg3 Td5 26.Txd5 [26.Dh3] **26...Dxd5 27.Td1 Dxf5 28.Dc7 Ad5 29.b3 Te8 30.c4 Af7 31.Ac1 Te2 32.Tf1 Dc2** [32...Txa2] **33.Dg3** [Si 33.Dxa7 Txf2] **33...Dxa2 34.Db8+ Rh7 35.Dg3 Ag6 36.h4 g4 37.Cd3 Dxb3 38.Dc7 Dxd3 0–1**

Englisch,B - Steinitz,W
London, 1883
Apertura Española **[C60]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0–0 8.0–0 Ce7 9.Dd2 d5 10.exd5 Cexd5 11.Cxd5 Dxd5 12.Ae2 Cg4 13.Axg4 Axg4 14.Cb3?! Dxd2 [14...Dc4!?] **15.Cxd2 Tad8** [15...Axb2 16.Tab1] **16.c3 Tfe8 17.Cb3 b6! 18.h3 Ae6 19.Tfd1 c5 20.Ag5 f6 21.Af4 Rf7 22.f3 g5 23.Txd8** [23.Ac7!?] **23...Txd8 24.Ae3 h6 25.Te1 f5 26.f4 Af6 27.g3 a5 28.Cc1 a4 29.a3 Ac4 30.Rf2 gxf4! 31.Axf4** [31.gxf4?? Ah4+] **31...Ag5! 32.Axg5** [Si 32.Re3 Te8+ 33.Rf2 Txe1 34.Rxe1 Axf4 35.gxf4 Re6] **32...hxg5 33.Re3 Rf6 34.h4 gxh4 35.gxh4 Te8+ 36.Rf2 Txe1 37.Rxe1 Re5 38.Ce2 Axe2 39.Rxe2 Rf4 40.c4 Rg4 41.Re3 f4+** [41...Rxh4?? 42.Rf4] **42.Re4 f3 43.Re3 Rg3 0–1**

Gligoric,S - Larsen,B
Manila (5), 1973
Defensa Nimzoindia **[E43]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.0–0 De7 9.Cd2! e5 10.e4 Cc6 11.Cb3! 0–0–0 [11...0–0] **12.f3 Thg8 13.a4 a5 14.De2 g5 15.c5! exd4 16.cxb6!** [16.cxd4 dxc5 17.dxc5 Cb4] **16...dxc3 17.Ae3 g4 18.bxc7 Dxc7 19.Tac1 d5 20.Txc3 gxf3 21.Dxf3 d4** [21...dxe4 22.Df5+ Td7 23.Ab5] **22.Df5+! Td7 23.Af4 Db6 24.Txc6+ Axc6** [24...Dxc6 25.Tc1] **25.Cc5 Cg4 26.Tb1 Da7 27.Cxd7 Axd7 28.Dc5+ 1-0** [28...Dxc5 29.Tb8#]

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida. En todas ellas, la pareja de alfiles resulta un factor muy importante para el triunfo.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Tienen que responder al jaque del caballo negro. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cuál es el camino más rápido para ganar la partida?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Duras - Spielmann.** Piestany, 1912
   1.Dg3!! Dxh6+ 2.Dh3 Dd6 3.Rh1 Rg8 4.Txe8+ Rf7 5.Th8 1–0
2. **Duz Hotimirsky - Robine.** Hamburg, 1910
   1.Cxf7! Rxf7 2.d6+ Rf8 [2...Ae6 3.dxe7 Dd6 4.d5 Ad7 5.Af4 Dc5 6.De2] **3.Dh5 De8 4.Txf6+ gxf6 5.Dxh6+ Txh6 6.Axh6#**
3. **Schweber - Johanson.** Anwers, 1955
   1...Tc3 2.Dxc3 [2.Cxc3 Dh4 3.Cf3 Ad4+ 4.Rh1 Dxh2+ 5.Cxh2 Cf2+ 6.Rg1 Cxe4+ 7.Rh1 Cg3#] **2...Axc3 3.Cxc3 Dh4 4.Cf3 Df2+ 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final es muy favorable gracias a la pareja de alfiles, pero hay que encontrar el mejor plan. ¿Cómo han de jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Keres, P - Fischer, R
Yugoslavia (ct), 1959

1...De3 2.Cxa6 [2.Txa6+ Rg7 3.Ce6+ Rh6 4.Cd4 Rh5−+; 2.Td4 f4 3.Cd3 f3 4.Rb3 Rg7 5.Ra3 De2 6.Rb3 Dd1+ 7.Rc4 (7.Ra3 a5 8.Ra2 a4 9.Cf2 Db3+ 10.Ra1 a3−+) 7...a5 8.Rb5 a4 9.Ra5 Db3 10.Ra6 a3 11.bxa3 Dxa3+ 12.Rb5 Dxc3−+ Fischer] **2...f4 3.Td4 Rf5!** [3...f3 4.Cc5 f2 5.Ce4+ Dxe4 6.Txe4 f1D 7.Td4=] **4.Cb4** [4.Cc5 De7 5.b4 Dxh4 6.b5 Df6−+ Fischer] **4...De7 5.Rb3 Dxh4 6.Cd3 g5 7.c4 Dg3 8.c5 f3 9.Rc4 f2 10.Cxf2 Dxf2 11.c6** [11.b4 De2+−+] **11...Dxb2 12.Rc5 Dc3+ 13.Rd5** [13.Tc4 Da5+ 14.Rd6 (14.Rd4 Dc7 ...g4 −+) 14...Dd8+−+] **13...g4 14.Tc4 De5# 0–1**

Clase: 317
Fecha: 6/10/2006
Título: La ventaja de espacio

Este es un tema muy relacionado con la actividad de las piezas, ya que dominar más espacio hace que las piezas puedan maniobrar con mayor efectividad, aunque no siempre es así. En tiempos de Tarrasch, la posesión de menos espacio se relacionaba automáticamente con la ventaja, pero pronto Nimzowitsch puso en duda esos conceptos. La proliferación de esquemas modernos, donde un bando tiene una posición restringida pero armónica, ha hecho revisar ese punto de vista.

Pero muchas veces, la falta de espacio hace que las piezas se estorben entre sí, como ocurre en nuestra partida modelo. En tales casos la falta de espacio se convierte en un problema. Por cierto, que nuestra partida modelo, sirve además como ilustración del aprovechamiento de la pareja de alfiles, que fue el tema de nuestra lección anterior.

Otras partidas ilustrativas se exponen a continuación, con breves notas, como complemento del tema de nuestra clase.

PARTIDA MODELO

Kasimdzhanov,R - Richter,M
Bundesliga, 2006
Apertura Catalana **[E09]**

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.g3 [Planteando la Apertura Catalana. La alternativa es jugar 3.c4] **3...Cf6 4.Ag2 Ae7 5.0–0 Cbd7 6.c4 c6 7.Dc2 0–0 8.Cbd2** [Esta continuación se presenta con bastante frecuencia. Las blancas buscan seguir con un rápido e2-e4. Desarrollar el caballo por c3 puede ser contestado con la captura en c4, pero si se quiere jugar de esa manera, la alternativa es 9.b3 b6 10.Td1 Ab7 11.Cc3] **8...b6 9.e4 Ab7** [Otra continuación popular es 9...dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Dxe4 Ab7] **10.e5 Ce8**

11.cxd5 [Las blancas definen la estructura de peones, contentándose con su ventaja de espacio. Otra posibilidad es mantener la tensión mediante 11.b3 a lo que las negras deben responder con 11...Tc8 12.Ab2 c5] **11...cxd5** [11...exd5 parece peor. es cierto que entonces las negras podrían llevar su caballo a e6, pero las blancas podrían hacer lo propio con el suyo a f5, por ejemplo 12.Te1 Cc7 13.Cf1 Ce6 14.Ce3] **12.Te1 Tc8 13.Dd1** [Naturalmente, también puede jugarse 13.Da4 aunque después de 13...Ac6 no es posible capturar el peón ya que la dama quedaría encerrada.] **13...Dc7 14.Cf1 Dc2 15.Dxc2 Txc2 16.Ce3 Tc8 17.Ad2 Cc7 18.Tac1**

[La estructura de peones es simétrica y difícilmente se producirá alguna ruptura en breve. La ventaja de las blancas radica en su mayor espacio lo que de entrada, les da más facilidades para luchar por la columna abierta] **18...Aa6 [**Una jugada superficial ya que aunque activa el alfil, quita la casilla al Cc7 y con ello aumentan las dificultades en la columna abierta. Parece mejor el plan que utilizó Reshevsky en una partida frente a Addison, Maribor 1967, que siguió 18...Ca6 19.a3 Cab8!? 20.Af1 Aa6 21.Axa6 Cxa6 22.Txc8 Txc8 23.Tc1 Txc1+ 24.Axc1 Cab8 y la partida terminó en tablas jugadas más tarde.] **19.h4 b5?!** [Esto crea dificultades al debilitar el flanco de dama. Tampoco era bueno para las negras seguir con 19...Ad3?! 20.Tc3 Ae4 21.Tec1 y las blancas dominan la columna abierta. Pero 19...Ca8!? con idea de cambiar las cuatro torres, era una opción preferible.] **20.Af1! [**Ahora las piezas negras quedan atadas, pues no es posible seguir con 20...b4? debido a 21.Txc7!] **20...Cb6 21.b3**

[Es importante impedir ...Cc4. Las blancas tienen ya una posición claramente preferible] **21...Aa3 22.Tc2 Cca8 23.Ad3 Tc7** [Si 23...Txc2 24.Cxc2 Ae7 25.Ab4 de modo bastante similar a la partida.] **24.Txc7 Cxc7 25.Cc2! Ae7 26.Cb4** [También puede jugarse 26.Ab4 para cambiar el alfil bueno de las negras. Podría seguir 26...Axb4 27.Cxb4 Ab7 28.Tc1 Tc8 29.Cc6 Axc6 30.Txc6 con ventaja blanca. La diferencia con la partida es que allí se cambian menos piezas, lo que siempre conviene al bando que tiene más espacio.] **26...Ab7** [Tampoco es satisfactorio. 26...Axb4 27.Axb4 y la pareja de alfiles da a las blancas una ventaja consistente.] **27.Tc1 Tc8 28.Cc6 Axc6 29.Txc6 b4 30.Ce1**

[El caballo se dirige a c2 para atacar el peón en b4] **30...Cca8 31.Txc8+ Cxc8 32.Aa6 [**Impide que las negras puedan defender su peón con ...a5] **32...Ccb6** [si 32...Cab6 33.Cd3 ganando el peón.] **33.Cc2 Cc7 34.Axb4!** [Después de 34.Ad3? a5 la defensa negra sería más fácil.] **34...Axh4 [**De otro modo las blancas se quedan con el peón de ventaja: 34...Axb4 35.Cxb4+-; 34...Cxa6 35.Axe7+-] **35.Ad3**

[Pero ahora las blancas disfrutan de una clara superioridad por su pareja de alfiles y una mayoría de peones móvil en el flanco de dama. El resto no presenta especiales dificultades] **35...Ad8 36.f4 f5 37.Ad6 Cd7** [37...Ce8 38.Ac5] **38.Rf2 Rf7 39.Re3 h5 40.Ae2 g6 41.Ce1! [**Buscando la casilla g5] **41...Ce8 42.Ab4 Cb8 43.Cf3 Cc6 44.Ac5 Ae7 45.Ab5 [**Lo más claro. Las negras no pueden evitar la pérdida de un peón como mínimo] **45...Axc5** [45...Cb4 46.Axb4 Axb4 47.Cg5+ Re7 48.Axe8 Rxe8 49.Cxe6+-] **46.Cg5+ 1-0** [Tras 46...Re7 47.Axc6 Aa3 48.Axe8 Rxe8 49.Cxe6+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Polgar,Z - Lechtynsky,J
Trencianske Teplice, 1985
Gambito de Dama **[D63]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 c6 7.Tc1 0–0 8.Ad3 a6 9.c5 Te8 10.Af4! Ch5 11.0–0 g6 12.h3 Cxf4 [12...f6 13.Ah2] **13.exf4 Af8 14.Dc2 Ag7 15.Tfe1 Cf8 16.Ca4 Ad7 17.Cb6 Tb8 18.b4!** [18.a4!?] **18...Dc7** [18...Te7 19.a4 Ae8 20.b5 axb5 21.axb5 cxb5 22.De2 Cd7? 23.Cxd5!+-] **19.g3 f6 20.Rh2** [20.a4 e5!] **20...Tbd8?!** [20...e5 21.dxe5 fxe5 22.fxe5 Axe5 23.Cxd7 Cxd7 24.Axg6! hxg6 25.Dxg6+ Rf8 26.Cg5 Cf6 27.Txe5!+-; 20...Te7 21.Te2 Ae8] **21.Db2** [21.Te2 e5] **21...Ac8 22.Te2 Cd7 23.Cxc8! Txc8** [23...Dxc8 24.Tce1 Cf8 25.a4 b5] **24.Tce1 e5?** [24...Cf8 25.f5!±; 24...Rf7 25.a4±] **25.fxe5 fxe5 26.Cxe5!** [26.dxe5 Te7 27.Dd4 Tce8=] **26...Cxe5 27.dxe5 Te7 28.f4 Tf8 29.Dd4 Rh8 30.h4! Dd7 31.Rg2 De6 32.Tf2** [32.h5 gxh5 (32...Rg8!?) 33.f5+-] **32...h5 33.Db2 Tef7 34.Dc2 Rh7 35.Tef1 Rh6 36.f5!** [36.Dd2 Rh7 37.De2 Rh6 (37...Rh8 38.Dc2 Rh7 39.f5+-) 38.De3 Rh7 39.Df3 Rh6 40.f5+-] **36...gxf5 37.Axf5 Txf5** [37...Dxe5? 38.Dd2+] **38.Txf5 Txf5 39.Dxf5 Dxe5 40.Dxe5 Axe5 41.Tf7 Rg6 42.Txb7 Rf5 43.Rf3 d4 44.Th7 Rg6 45.Ta7 1–0**

Polgar,Z - Spiridonov,N
Albena, 1986
Defensa Nimzoindia **[E26]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 Cc6 7.Ce2 d6 8.Cg3 e5 9.Ad3 0–0 10.0–0 h6 11.d5 Ce7 12.f4 exf4 13.exf4 Te8 14.f5! Rf8 15.a4 Ceg8 16.Af4 a5 17.Df3 Ta6 [17...Re7!? 18.Tfe1+ Rd7] **18.Tae1 Ad7 19.Ac2 Dc7 20.Txe8+ Axe8 21.Te1 Ta8 22.Cf1 Td8 23.g4! Cd7** [23...Ch7 24.h4] **24.Dg3 Cb6 25.Cd2 Cf6 26.g5! hxg5 27.Dh3 Cbd7** [27...gxf4 28.Dh8+ Cg8 29.f6 gxf6 30.Ah7] **28.Dh8+ Cg8 29.f6! Cdxf6 30.Axg5 Dc8 31.h3 Ce4 32.Cxe4 f6 33.Cxf6 1–0**

Kasparov,G - Andersson,U
Belgrado, 1985
Apertura Catalana **[E06]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0–0 6.Dc2 dxc4 7.Dxc4 a6 8.Af4 Ad6!? 9.Ce5 Cd5 10.Cc3 Cxf4 11.gxf4 Cd7 12.e3 De7 13.0–0 Tb8?! [13...Cf6!] **14.Ce4 Cf6 15.Cc5 c6** [15...Axc5 16.Dxc5 Dxc5 17.dxc5 Ad7 18.Tfd1 Tfd8 19.Axb7!] **16.b4 Rh8 17.a4 Cd5 18.b5 f6 19.Ced3 axb5** [19...e5 20.bxc6 bxc6 21.fxe5 fxe5 22.Ce4!±] **20.axb5 cxb5** [20...b6!? 21.Ce4 cxb5 22.Dxb5 Ad7 23.Db3 Ac6 24.Tfc1] **21.Dxb5 Td8?!** [21...b6 22.Cxe6!? Cxe3! (22...Cc3 23.Db2+-) 23.fxe3! Axe6 24.e4] **22.Ta7 Axc5 23.Cxc5** [23.Dxc5 Dxc5? (23...Df7) 24.Cxc5 b6 25.Cd3±] **23...Ad7 24.Cxd7 Txd7** [24...Dxd7 25.Tb1!±] **25.f5! g6** [25...Cc7 26.Db1] **26.fxe6 Dxe6 27.Tfa1 Rg7 28.Db3! Cf4 29.Dxe6 Cxe6 30.Tb1 Cd8 31.Af3 Tc8 32.Ta5 Tcc7 33.Tab5 f5? 34.h4! Rf7 35.h5 Rg7 36.Rg2 Te7 37.Tb6 Tf7 38.Ad5 Tfd7! 39.T1b5 Te7** [39...Cf7 40.Ae6! Td6 (40...Te7 41.d5+-) 41.Axf7 Txb6 42.Txb6 Rxf7 43.hxg6+ hxg6 44.Rf3±] **40.Rg3 Ted7 41.hxg6 hxg6 42.Rf4 Tc2** [42...Rh6 43.f3 Te7 44.Tb1! Rg7 45.Tg1 Cc6 46.Tg2!] **43.Rg5! Txf2 44.Txg6+ Rf8** [44...Rh7 45.Tb1 Th2 46.Ag8+ Rh8 47.Ab3 Cc6 48.Ae6! Tg2+ 49.Rf6+-] **45.Ab3! Cf7+** [45...Cc6 46.Rf6

Ce7 47.Tg1 f4 48.Th5; 45...Tg2+ 46.Rxf5 Txg6 47.Rxg6 Re7 48.Rf5 Cc6 49.d5+-] **46.Rf6 f4** [46...Tb2 47.Ae6! Txb5 48.Axd7 Tb6+ 49.Ae6 Td6 50.d5 b5 51.Tg7 Ch6 52.Th7 Cg4+ 53.Rxf5 Cxe3+ 54.Re5 Tb6 55.d6 Cc4+ 56.Rf6+-] **47.e4 Tb2** [47...f3 48.Td5!+-] **48.e5 f3 49.e6 f2 50.Ac4** [50.Ac4 f1D+ 51.Axf1 Tf2+ 52.Tf5 Txf5+ 53.Rxf5 Txd4 54.Tf6] **1–0**

Capablanca,J - Menchik,V
Moscú, 1935
Defensa India de Rey **[E85]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.Cge2 a6 8.Dd2 Ad7 9.d5 Ce8 10.g4 h6 11.h4 Rh7 12.Cg3 c5 13.Ad3 Da5 14.De2! [14.a3 b5!] **14...Th8 15.a3! Dd8** [15...Cc7 16.Ad2] **16.b4! b6 17.Db2 Ac8 18.Re2 Cd7 19.Tag1 Tb8 20.b5! a5 21.Rd1! Rg8 22.Dd2 Cf8?!** [22...Rf8 23.Rc2] **23.Rc2 f6?** [23...Tb7] **24.g5! fxg5 25.hxg5 h5 26.Cf5! Rf7** [26...gxf5 27.exf5] **27.Ch4 De7 28.Dh2 Cc7 29.Tf1 Re8 30.f4! exf4 31.Axf4 Rd7?** [31...Ae5 32.Axe5 Dxe5 33.Dxe5+ dxe5 34.Tf6] **32.Axd6! 1–0**

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6?! [8...g6] **9.0–0 0–0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6** [11...Cf7] **12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5! Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4!** [24.b5?! axb5 25.axb5 Ta3] **24...Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8? 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7** [38...cxb5?? 39.c6+] **39.b6! Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2] **41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8** [53...Ae8 54.Ca5 Td7 55.Cxb7! Txb7 56.Ta8] **54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Blackburne,J - Schwarz,J.** Berlin, 1881
   1.Dxf4! Axf4 2.Txh5! 1–0
2. **Seirawan,Y - Barbero,G.** Skien, 1979
   1.Txg7! Rxg7 2.Dg5+ Rf7 3.Dxf6+ Re8 4.Ag6+ Cf7 [4...Tf7 5.Ae5 Dh3 6.Axd6 cxd6 7.Axf7+] **5.Ae5! 1-0** [5...Dh3 27.Axc7]
3. **Horvath - Sapi.** Hungria, 1977
   1...Dxc3+!! 2.Rxc3 Cxd5+ 3.Rc2 [3.Rc4 Cc3#] **3...Cxe3+ 4.Rb1 Axb3** [4...Txb3+ 5.Cb2 Txa2 6.Rxa2 Txb2+ 7.Ra3 Tb3+ 8.Ra4 Tb4+ 9.Ra5 Cc4+ 10.Ra6 Ac8+ 11.Ra7 Tb7+ 12.Ra6 Cxd2] **5.a3 Cc4 0-1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar del peón de menos, sus posibilidades son preferibles. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Berger,J - Chigorin,M
Carlsbad, 1907

1.Af5+ Rd6 2.Ag6 Cd8 3.fxg5 hxg5 4.Re4 Ce6 5.Af7 Cg7 [si 5...Cf4 6.Rf5 Cxh3 7.Axf6 Axf6 8.Rxf6] **6.Ae1 Rd7 7.Ac3 Ad8 8.b5! Re7 9.Ag8 Rf8 10.Ah7 cxb5 11.cxb5 Re7 12.Ab4+ Re6 13.Ag8+ Rd7 14.Rd5** [las negras están en zugzwang] **14...Ae7** [si 14...Rc7 15.Af8 Ce8 16.Ae6 Rb7 17.Ad7 Cc7+ 18.Re4 a6 19.a4 axb5 20.axb5 Rb8 21.Ad6 Rb7 22.Ac6+ Rc8 23.Rf5] **15.Axe7 Rxe7 16.Rc6 Ce8 17.a4 Cd6 18.Rc7 Ce4 19.Ab3 Cc5 20.Ac2 Re6**

Hasta aquí las blancas han jugado de modo impecable. Pero ahora yerran el camino**: 21.Rc6? Re5 22.a5 Ce6 23.axb6 Cd4+ 24.Rb7 axb6 25.Ad3** y tras 25...f5 26.gxf5 Cxb5 27.Axb5 Rxf5 la partida es tablas, ya que el peón "h" corona en casilla de color diferente a las del alfil. Sin embargo, las negras tampoco jugaron así, sino que, en lugar de 25...f5, eligieron **25...Rd6?** y tras **26.Rxb6** terminaron perdiendo.

En lugar de 21.Rc6, lo correcto era 21.Rb8 Rd6 [21...a6 22.Rc7 axb5 23.axb5 Re5 24.Rxb6 Rd6 25.Ra7 Rc7 26.b6+ Rc6 27.Ae4+] 22.Rxa7 Rc7 23.a5 bxa5 24.b6+ Rc6 25.Ae4+ Cxe4 26.b7 ganando.

Clase: 318
Fecha: 13/10/2006
Título: La concentración de piezas atacantes.

En el ataque al enroque hay distintos factores que deben ser tenidos en cuenta, tales como la creación y aprovechamiento de las debilidades. Pero también juega un importante papel la relación entre fuerzas atacantes y defensoras. Cuando un bando tiene superioridad de piezas en el flanco de rey (suponiendo que ambos bandos hayan enrocado corto) y a su rival no le resulta fácil traer piezas defensoras desde el otro flanco, el ataque tiene muchas más posibilidades de triunfar. Incluso los cambios de alguna pieza, pueden venirle bien al bando atacante, ya que disminuye el número de defensores mientras que él conserva la superioridad numérica de piezas en ese flanco.

La partida que vamos a ver a continuación es un buen ejemplo. Las blancas concentran la mayoría de sus piezas sobre el enroque enemigo, mientras que las negras, con varias jugadas descuidadas, permiten que queden alejadas en el flanco de dama varias de las suyas, especialmente la más importante, la dama.

Otras partidas ilustrativas se exponen a continuación con breves notas, como ejemplos de ataques realizados con superioridad numérica de fuerzas.

PARTIDA MODELO

Botvinnik,M - Chekhover,V [A13]
Moscú, 1935
Apertura Reti-Nimzowitsch **[A13]**

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 [Este esquema fue popularizado principalmente por Nimzowitsch y por eso se le conoce generalmente por su nombre. La alternativa es jugar con 5.g3] **5...0–0 6.Ae2 c6** [Las negras definen su estructura de peones, aunque podían esperar un poco más con 6...Cbd7 o 6...b6 manteniendo la opción de jugar ...c5.] **7.0–0 Cbd7 8.Cc3 a6** [Con idea de jugar ...b5. La alternativa 8...b6 es menos lógica ahora que las negras se han decidido por jugar su peón a c6] **9.Cd4** [Impidiendo la mencionada ruptura con ...b5 e intentando seguir con f2-f4. Otra posibilidad es 9.d4 b5 10.Dc2 con idea de seguir con 11.e4, lo que las negras probablemente deben impedir con 10...b4 11.Ca4 Ab7] **9...dxc4** [9...c5 parecía más lógica, para oponerse a los planes de las blancas. Si entonces 10.Cc2 sería posible 10...Cb6 11.cxd5 Cbxd5] **10.bxc4 Cc5** [Ahora 10...c5 da más opciones a las blancas que una jugada antes, pero parecía igualmente jugable.] **11.f4**

[De otro modo las negras podrían jugar ...e5, ahora que el caballo blanco no puede saltar a f5] **11...Dc7 12.Cf3 Td8 13.Dc2** [Mejor que el directo 13.d4 que permitiría el salto del caballo negro a e4] **13...Ccd7 14.d4 c5 15.Ce5 b6 16.Ad3 cxd4** [Mejor que 16...Ab7 que sería respondida con 17.d5! y si 17...exd5 18.Cxd5 con ventaja blanca.] **17.exd4 Ab7**

[Ambos bandos tienen su piezas bien desarrolladas, aunque las blancas tienen más espacio y dominio del centro gracias a sus peones "colgantes" en c4 y d4. De cara al final pueden llegar a ser débiles pero en el medio juego son un arma peligrosa. El plan de las blancas debe ser el ataque sobre el flanco de rey y en las próximas jugadas acercan sus piezas hacía ese objetivo] **18.De2 Cf8** [Evidentemente a 18...Cxe5 sigue 19.fxe5 y parece que las negras están en graves apuros. Pero en ese momento disponen de un interesante sacrificio de pieza con 19...Txd4! y si 20.exf6 Ac5 con peligrosas amenazas, ya que no vale 21.Rh1 Th4 con ataque de mate, ni 21.Tf2 Th4 22.h3 Dg3. Las blancas deberían jugar 20.Cb5 axb5 21.Axd4 bxc4 22.exf6 cxd3 23.Dxd3 Ad6; o bien 20.Cd5 Txd5 21.cxd5 Ac5+ 22.Rh1 Cxd5, pero las negras tienen una posición satisfactoria en ambos casos] **19.Cd1** [Además de defender el peón d4, incorpora otra pieza al ataque sobre el enroque] **19...Ta7?!** [Demasiado lento. Era preferible 19...Cg6 y no sería tan fácil para las blancas movilizar su caballo en d1 pues 20.Cf2 no es posible al quedar f4 indefenso, mientras que 20.Ce3 se responde con 20...Ae4] **20.Cf2 Db8** [Mientras que las blancas acercan sus piezas para atacar el enroque, las negras alejan las suyas peligrosa e innecesariamente. Había que jugar 20...Cg6 aunque ahora las blancas ya pueden contestar con 21.Ch3] **21.Ch3**

[Ahora las blancas tienen todas sus piezas, excepto la torre de a1, concentradas sobre el enroque adversario, mientras que su rival cuenta con menos efectivos para la defensa. Se avecina un ataque muy peligroso.] **21...h6** [Esto, a fin de cuentas, no evita el salto de caballo a g5, por lo que puede cuestionarse si las negras deben debilitar su enroque. Pero ya no había continuación del todo satisfactoria, aunque probablemente 21...C6d7 22.Dh5 g6 ofrecía mejor defensa.] **22.Cg5!** [Con este sacrificio las blancas abren brecha en el enroque enemigo. En vista de las amenazas sobre f7, las negras no tienen elección] **22...hxg5 23.fxg5 C8d7** [Probablemente lo mejor, pues si 23...C6h7 24.Cxf7 Cxg5 25.Dh5 Cgh7 26.Ch6+ gxh6 27.Axh7+ Rxh7 28.Df7+ Rh8 29.d5+ e5 30.Dxe7 ganando.] **24.Cxf7!?** [Otro sacrificio de pieza que expone aún más la posición del rey negro. Sin embargo, no era del todo necesario, ya que la simple 24.Cxd7 Cxd7 25.Txf7! era muy fuerte, pues si 25...Rxf7 26.Dh5+ ganando, por ejemplo: 26...Rg8 27.Dh7+ Rf8 28.Dh8+ Rf7 29.g6+ Rf6 30.Dh4#] **24...Rxf7 25.g6+**

25...Rg8? [Después de esto el ataque blanco se desarrolla de forma bastante forzada. Tampoco valía 25...Re8? 26.Dxe6 Cf8 27.Df7+ Rd7 28.Af5+ ganando. Por ello era necesario 25...Rf8! que proporcionaba mucho mejor defensa. Podría seguir 26.Dxe6 Ce5! con idea de 27.dxe5 Ac5+ 28.Rh1 Axg2+ 29.Rxg2 Txd3 y las negras se defienden. Un intento mejor es 27.Txf6+!? gxf6 28.Dh3 con grandes complicaciones. Botvinnik sugirió en tal caso 28...Ab4 pero 29.Tf1 parece plantear amenazas muy fuertes para las blancas. Es mejor 28...Ac5 29.Tf1 (29.Af5!? es también a considerar) 29...Dd6 30.dxc5 Dxc5+ 31.Tf2 Txd3 (31...Dxf2+ 32.Rxf2 Cxd3+ 33.Rg3!? Cxb2 34.Dh6+ Re7 35.De3+ Rf8 36.Dxb6 Td3+ 37.Rh4 con ventaja blanca.) 32.Dh8+ Re7 33.Dxf6+ Rd7 34.Df5+ Re8 35.De6+ De7 y las negras consolidan su ventaja material. Pero las blancas pueden jugar más fuerte: 27.Dh3! (con la amenaza 28.dxe5) 27...Cf7 (27...Cf3+ sugerida por Vukovic, no es suficiente por 28.Txf3 Axf3 29.Dh8+ Cg8 30.Tf1) 28.gxf7 Ac8 (28...Rxf7 29.Dh7!) 29.Dh8+ Rxf7 30.Dh5+ (30.Dh7!?) 30...Rg8 (30...Rf8 31.Ag6 Ae6 32.Txf6+ Axf6 33.Aa3+ Td6 34.Te1 Re7 35.d5!+- Vukovic) 31.Txf6! Axf6 (31...gxf6 32.Dg6+ Rf8 33.Ac1!+-) 32.Ah7+ Rf8 33.Aa3+ Te7 (33...Td6 34.Dd5) 34.Ag6 Ae6 35.Te1 (con idea de Txe6. También es ganadora la directa 35.Dh8+ Ag8 36.Tf1 Td6 37.Ah7 Rf7 38.Axd6) 35...Dc8 36.Dh8+ Ag8 37.Axe7+ Axe7 38.Tf1+ Af6 39.Txf6+ seguido de mate] **26.Dxe6+ Rh8 27.Dh3+ Rg8 28.Af5 Cf8 29.Ae6+ Cxe6 30.Dxe6+ Rh8 31.Dh3+ Rg8**

32.Txf6! [Después de una secuencia de jugadas forzadas las blancas eliminan el mejor defensor del rey negro. Hay que prestar atención al hecho de que, aunque desaparece un defensor a cambio de un atacante, el bando fuerte puede reemplazarlo rápidamente con su otra torre, posibilidad que no tienen las negras] **32...Axf6 33.Dh7+ Rf8 34.Te1** [Cortando el escape del rey. Las negras ya no tienen defensa] **34...Ae5 35.Dh8+ Re7 36.Dxg7+ Rd6 37.Dxe5+ Rd7 38.Df5+ Rc6 39.d5+ Rc5 40.Aa3+ Rxc4 41.De4+ Rc3 42.Ab4+ Rb2 43.Db1# 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Keres,P - Szabo,L
Budapest, 1955
Defensa Siciliana **[B64]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0–0–0 0–0 9.f4 a6 10.e5! dxe5 11.Cxc6 bxc6 12.fxe5 Cd7 [12...Cd5 13.Axe7 Dxe7 14.Ce4] **13.h4! Tb8 14.De3 Te8 15.Th3**

Da5 16.Axe7 Txe7 17.Tg3 Te8 [17...g6!? 18.h5 Dxe5 19.Dxe5 Cxe5 20.Td8+ Rg7 21.Ce4] **18.Txd7! Axd7 19.Ad3 h6?!** [19...Db4 20.Dg5 Dxb2+ 21.Rd2 g6 22.h5+-] **20.Df4** [20.De4+-; 20.Dxh6? Dxe5] **20...Rf8** [20...Dc5 21.Df6 De3+ (21...Df8 22.Dxh6) 22.Txe3 gxf6 23.Ce4 Rf8 24.Cxf6 Ted8 25.Axa6] **21.Txg7! Rxg7 22.Df6+ Rf8** [22...Rg8 23.Dxh6 f5 24.exf6+-] **23.Ag6 1–0**

Benoit - Giffard
Francia, 1974
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4 7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0–0 10.Af4 a6 11.0–0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6 15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4 b6 18.Td3 Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4! g6 [20...Cd7 21.Aa4 (21.g5? Cxf4 22.Txf4 Dxe5) 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [21...Cd7] **22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+!** [24.Dxh5 f5 25.Cd7] **24...Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6] **26.g6 Rg7** [26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8=C+** [28.Rf2!?] **28...Rg8 29.Dg5+ 1–0**

Jussupow,A - Kengis,E
Moscú, 1983
Ataque Torre **[A47]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Ag5 e6 4.e4 h6 5.Axf6 Dxf6 6.Cbd2 Ab7 7.c3 Dd8 8.Ad3 Ae7 9.0–0 d6 10.a4 a6 11.Ce1 c5 12.Cc2 cxd4 13.cxd4 0–0 14.f4 Cd7 15.Rh1 Ta7 16.De2 Cf6 17.Ce3 Te8 [17...Da8!? 18.e5 dxe5 19.fxe5 Cd5 20.Cxd5 Axd5 21.Ce4 Td7] **18.e5 Cd5 19.Cg4 Cb4 20.Ab1 a5** [20...dxe5 21.dxe5 Ac6] **21.Ta3! Rh8 22.Tg3** [22.Th3!? Af8 23.Tg3 h5? 24.Cf6 g6 25.Dxh5+!] **22...Tg8 23.Cc4 Ad5** [23...Aa6 24.De4] **24.Th3 Af8 25.b3 Axc4** [25...Tb7 26.exd6 Axd6 27.Cge5 Ab8] **26.bxc4 dxe5** [26...d5!] **27.Dxe5 1-0** [27...f6 28.De4]

Fischer,R - Miagmasuren,L
Sousse izt, 1967
Ataque Indio de Rey **[A08]**

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 Cf6 4.g3 c5 5.Ag2 Cc6 6.Cgf3 Ae7 7.0–0 0–0 8.e5 Cd7 9.Te1 b5 10.Cf1 b4 11.h4 a5 12.Af4 a4 13.a3!? bxa3 14.bxa3 Ca5 [14...Cd4!?] **15.Ce3 Aa6 16.Ah3** [16.h5!?] **16...d4** [16...Tb8] **17.Cf1 Cb6 18.Cg5 Cd5 19.Ad2 Axg5 20.Axg5 Dd7 21.Dh5 Tfc8 22.Cd2 Cc3 23.Af6! De8** [23...gxf6 24.exf6 Rh8 25.Cf3 Cd5 26.Dh6 Tg8 27.Ce5 Dc7 28.Ag2] **24.Ce4 g6 25.Dg5 Cxe4 26.Txe4 c4 27.h5 cxd3 28.Th4! Ta7** [28...dxc2 29.hxg6 fxg6 30.Txh7! c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Dxc1 Rxh7 33.Dc7+] **29.Ag2! dxc2** [29...Ab7 30.hxg6 fxg6 31.Txh7!; 29...Df8!?] **30.Dh6 Df8** [30...c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Rh2] **31.Dxh7+!** [31.Dxh7+ Rxh7 32.hxg6+ Rxg6 33.Ae4#] **1–0**

Nikolic,E - Fischer
Vinkovci, 1968
Apertura Inglesa **[E61]**

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5 4.Ag2 d6 5.e3 Cf6 6.Cge2 0–0 7.0–0 c6 8.d4 Te8! 9.Tb1? e4! 10.b4 Af5! 11.h3 h5! 12.Cf4 Cbd7 13.a4 Cf8 14.c5? d5 15.b5 C8h7 16.Ad2 Cg5 17.Tb2 Dd7 18.Rh2 [18.h4?! Ag4! 19.hxg5 Axd1 20.gxf6 Af3 21.fxg7 g5 22.Cfe2 Dg4 23.Te1 h4] **18...Ah6 19.a5 Ag4!! 20.hxg4** [20.Db3 Cf3+ 21.Axf3 (21.Rh1 Axf4) 21...Axf3 22.bxc6 bxc6 23.Db7 Df5 24.Dxc6 Axf4 25.gxf4 (25.exf4!?) 25...Cg4+ 26.Rg3 h4+ 27.Rxh4 Rg7 28.Dxd5 Th8+ 29.Rg3 Txh3+ 30.Rxh3 Ce5+] **20...hxg4 21.Th1** [21.Ah1!? Cf3+ 22.Rg2 Axf4 23.exf4 (23.gxf4 Rg7 24.Tg1 Th8 25.Rf1 Cxg1 26.Rxg1 Txh1+ 27.Rxh1 g3 28.Df1 Th8+ 29.Rg1 Cg4 30.fxg3 Ch2) 23...Df5 24.Tg1 Dh5 25.Rf1 Dh2 26.Axf3 exf3 27.Ae3 Txe3–+] **21...Cf3+ 22.Axf3 gxf3 23.Rg1** [23.Ch3!? Rg7 24.Rg1 Th8 25.Df1 a6!] **23...Axf4 24.exf4 Rg7 25.f5** [25.Df1 Th8 26.Txh8 Txh8 27.a6 Dg4] **25...Th8 26.Ah6+ Txh6 27.Txh6 Rxh6 28.Dd2+** [28.a6 Dxf5 29.axb7 Th8

30.bxc6 Rg7 31.b8D Th1+] **28...g5 29.bxc6 Dxf5! 30.Cd1 Dh3 31.Ce3 Rg6 0–1**

Tal,M - Tringov,G
Amsterdam Interzonal, 1964
Defensa Pirc **[B06]**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4 Da5 9.0–0 e6 [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6** [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+** [17.De6+ Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#] **1–0**

Polugaevsky,L - Zarubin,P
Sochi, 1981
Apertura Catalana **[E18]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0–0 6.0–0 b6 7.Ce5 Ab7 8.Cc3 Dc8?! 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 exd5 11.Db3 c6 12.e4!± dxe4 13.Axe4 c5 14.d5 b5 15.Af4 Af6 16.Tfe1! a6 17.Df3 Te8? [17...Axe5 18.Axe5 Cd7 19.Axg7! Rxg7 20.Dg4+ Rh8 21.Df5+-; 17...Cd7!? 18.Cc6±] **18.Axh7+! Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Dxf7+ Rh7 21.Dg6+ Rg8 22.Cg4 Cd7** [22...Txe1+ 23.Txe1 Cd7 24.Cxf6+ Cxf6 25.Te7+-] **23.Ch6+ Rh8 24.Cf7+ Rg8 25.Ch6+ Rh8 26.Cf7+ Rg8 27.Cd6!+- Txe1+ 28.Txe1 Dc7** [28...Df8 29.Cxb7+-] **29.Df7+ Rh8 30.Cf5** [30.Te7! Tf8 (30...Axe7 31.Cf5+-) 31.Dh5+ Rg8 32.Cf5 Dd8 33.Ch6+ Rh7 34.Cf7+ Rg8 35.Dh8#; 30.Te5! Axe5 31.Axe5+-] **30...Da5** [30...Dd8 31.Te7 Axd5 32.Dh5+ Rg8 33.Ch6++-] **31.Te7 Ce5 32.Dh5+ Rg8 33.Txb7** [33.Txe5 Axe5 34.Ce7+ Rf8 35.Cg6++-] **33...De1+ 34.Rg2 De4+ 35.Rh3 g5** [35...Dxd5 36.Txg7+!+-; 35...Tf8 36.Axe5 Dxe5 37.Ce7++-] **36.Ch6+** [36.Ch6+ Rf8 37.Tf7+] **1–0**

Lanka,Z - Malaniuk,V
Odessa, 1988
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 Ac5 5.c3 Cxe4?! [5...0–0 6.d4 Ab6 7.Ag5] **6.d4!? exd4 7.cxd4 Ae7 8.d5 Cd6!? 9.Aa4 Ca5 10.Af4 0–0 11.Cbd2 b6 12.Tc1 Cab7 13.Te1 Cc5?!** [13...Ce8 14.Ce4 Cbd6 15.Ac2±] **14.Ac2 a5?** [14...f5 15.b4 Ccb7 16.Cd4±] **15.Axh7+!! Rxh7 16.Txe7! Dxe7** [16...Rg8 17.Cg5!! f6 (17...Ce8 18.Txe8! Txe8 19.Dh5 Df6 20.Dh7+ Rf8 21.Dh8+ Re7 22.Te1+ Ce6 23.Dh4) 18.Dh5 fxg5 19.Axg5 Aa6 (19...Cf5 20.Tee1+-) 20.Txg7+ Rxg7 21.Dh6+! Rg8 22.Dg6+ Rh8 23.Axd8 Taxd8 24.Tc3+-] **17.Cg5+ Rg6** [17...Rh6 18.Dg4 f5 19.Dh3+! Rg6 20.Cdf3 Cce4 21.Ce5+ Dxe5 (21...Rf6 22.Ch7#) 22.Dh7+ Rf6 23.Axe5+ Rxe5 24.Dxg7++-] **18.Cdf3!** [18.Dg4? f6–+] **18...Th8** [18...f6 19.Ch4+ Rh6 20.Ce6+! g5 (20...Rh7 21.Dh5+ Rg8 22.Cg6+-) 21.Axd6; 18...Cf5 19.Dc2] **19.Ce5+ Rf6** [19...Dxe5 20.Axe5 Rxg5 21.f4+ Rf5 22.Txc5! bxc5 23.Dc2+ Ce4 24.g4+ Rxg4 25.Dxe4] **20.Df3 g6** [20...Cf5 21.Txc5!] **21.Cc6!** [21.Cc6! dxc6 22.Axd6+ Af5 23.Dc3++-] **1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. La posición del rey negro no parece muy segura. ¿Cómo hay que sacar partido de ello?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿De que manera pueden ganar la partida?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Zgurev - Mechkarov.** Sofia, 1949
   1.Ad5+ Rh8 [Si 1...cxd5 2.Dxd5+ Rh8 3.Cf7+ Txf7 *(a 3...Rg8* sigue el conocido esquema de mate *4.Ch6+ Rh8 5.Dg8+! Txg8 6.Cf7#)* 4.Dxf7 Dd4 5.Te8+] **2.Dc3** [También gana 2.Dh3 h6 3.Dxh6+] **1–0**
2. **Suta - Sutey.** Bucurest, 1953
   1.Tg5!! Dxf6 [1...Dxg5 2.Cxf7#; 1...Dxe4 2.Cxf7#] **2.Dd4! Tg6 3.Txg6 1–0**
3. **Schlechter - Meitner.** Viena, 1899
   1.g4+ fxg4 2.hxg4+ Rh4 3.Dxh6+!! Dxh6 4.Rh2 y el mate con Af2 es imparable. **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El peón pasado negro es muy fuerte, pero todavía pueden salvarse. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Spassky,B - Karpov,A
Montreal, 1979

31...Axf3! Eliminando la pieza más activa de las blancas. **32.Txf3 Ce5 33.Te3 Rf6** aunque las blancas tienen un peón de ventaja, no tiene ningún valor y son las negras quienes deben ganar, gracias a su clara ventaja posicional. **34.Ab3 a5** Las blancas están prácticamente en zugzwang, pues si retroceden con su alfil a a2 sigue 35...a4. Por ello entregan material, intentando activarse un poco. **35.Aa4 Cxc4 36.Te8 Txc3 37.Tc8 Ce3 38.Ab5 c4** [También era fuerte 38...Tc2!? 39.Ac6 Cf1+ 40.Rg1 Cxg3 41.Th8 f4 con ventaja ganadora.] **39.Rg1 Tc2 40.Ac6 c3 41.Af3 g5 42.g4 f4 0–1**

Clase: 319
Fecha: 20/10/2006
Título: El valor de la torre sin columnas abiertas.

Unas semanas atrás, en la clase 308, examinamos una partida donde un caballo bien apoyado en el centro no resultaba inferior a un caballo. Eso era debido tanto a la fuerza desplegada por la pieza menor como a la propia incapacidad de la torre en aquella posición para encontrar objetivos de ataque. Concretamente la falta de columnas abiertas o la imposibilidad de acceder a las que había, relegaba a la torre a una actitud pasiva y en esas circunstancias la fuerza de dicha pieza se reduce considerablemente.

Algo similar ocurre en la partida modelo que vamos a ver hoy. En distintos momentos se presentan situaciones donde, debido al carácter cerrado de la posición, la torre se ve muy limitada en su actividad y resulta claramente inferior a un caballo. Eso se ve incluso en una bonita variante de tablas que el bando que estaba en inferioridad pasó por alto en la jugada 37.

Como siempre, se presentan después algunas partidas ilustrativas con breves notas, como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Larsen,B - Torre,E
Bruxelles, 1987
Apertura del Alfil de Rey **[C24]**

1.e4 e5 2.Ac4 [La vieja apertura del Alfil Rey que Larsen utilizaba con cierta asiduidad como un medio de obligar al rival a pensar por sus propios medios ya desde las primeras jugadas] **2...Cf6 3.d3 c6 4.Cf3 Ae7** [El peón e5 está indirectamente defendido (por Da5+). Otra posibilidad es 4...d5 5.Ab3 Ad6 (resulta más arriesgada 5...dxe4 6.Cg5) 6.Cc3 dxe4 7.Cg5 0–0 8.Cgxe4 Cxe4 9.Cxe4 Af5 donde las negras tienen buenas posibilidades de igualdad.] **5.0–0 d6 6.Te1 0–0 7.Cbd2 Cbd7 8.a3 [**Asegurándose para el alfil la retirada a a2, manteniendo su diagonal. Otra posibilidad es jugar 8.c3 y seguir luego con planes típicos de la española cerrada, con Cf1–Cg3 y Ab3-Ac2 preparando finalmente el avance d4]

8...h6 [Esta jugada es necesaria si las negras quieren jugar el plan que van a seguir a continuación con ...Te8 y ...Cg6. Directamente 8...Te8? es mala por 9.Axf7+! Rxf7 10.Cg5+ Rg8 11.Ce6 Da5 12.Cc4 y las negras pierden la dama.] **9.Aa2 Te8 10.Cf1 Cf8 11.Cg3 Ae6 12.Axe6 Cxe6 13.d4** [Las blancas han conseguido una pequeña superioridad central. En caso del cambio en d4 esa pequeña ventaja se hace permanente debido al peón débil en d6. Por ello las negras deciden sostener el centro, aceptando una desventaja de espacio] **13...Dc7 14.c4 Ch7 15.d5**

[Esto da a las blancas dos ventajas: mayor espacio y una cadena de peones bloqueada en casillas blancas, el color diferente a su alfil] **15...Ceg5 16.Cf5** [Cuando se tiene ventaja de espacio, conviene evitar muchos cambios, que facilitan la labor del bando que está más restringido. Por ello, era interesante conservar los caballos jugando 16.Cd2!?] **16...Cxf3+ 17.Dxf3 Rh8 18.Ae3 c5** [De otro modo las blancas continuarían preparando la ruptura c4-c5] **19.Tac1** [La directa 19.b4!? merecía considerarse, decidiendo después en qué columna colocar la torre. La idea es que no sirve 19...cxb4 20.axb4 Dxc4? 21.Tec1 Db5 22.Tc7 Af8 23.Cxh6! con ventaja decisiva de las blancas.] **19...Ag5 20.h4** [De nuevo 20.b4 parecía más adecuada. Incluso 20.Axg5 Cxg5 21.Dg3 f6 22.h4 Ch7 23.Tc3 con idea de Dg4 y Tg3, da una ventaja apreciable a las blancas.] **20...Axe3 21.Txe3 Tac8 22.b4**

[El plan con 22.Dg4 es ahora menos prometedor, ya que las negras no están obligadas a jugar ...f6 y pueden seguir con 22...Tg8 23.Tg3 Cf6 24.Df3 Dd8] **22...Dd8 23.Dg3 Tg8 24.f4 f6 25.b5** [Las blancas piensan que su ventaja en el flanco de rey es suficiente y por ello tratan de no dejar a su rival posibilidades de contrajuego en el flanco de dama. Pero 25.fxe5 fxe5 26.Dg6 Cf6 27.Tf3 con la amenaza 28.Cxh6, era también a considerar, pues no vale 27...Cxe4? 28.Cxh6!] **25...Dd7 26.fxe5** [Posiblemente más consecuente con la jugada anterior, era 26.Tf1 ahora que el peón c4 ya no puede ser atacado.] **26...fxe5 27.Dg6 Tcd8 [**Ahora las negras tienen una defensa de su peón d6 más cómoda que en la variante dada en la jugada 25] **28.Tg3** [Sería un error 28.g4? Cf8 29.Dh5 Ch7 con la amenaza ...g6.] **28...Cf8 29.Dh5 Ch7 30.Te1** [Defendiendo e4 ante la posibilidad de que las negras jueguen ...Cf6. En cambio sería malo 30.Tg6? De8] **30...Tdf8 31.Tg6 Tf6**

32.Txf6? [Este cambio ayuda a las negras. Era más fuerte 32.Te3! pues entonces ya no valdría 32...Txg6? 33.Dxg6 Cf6 34.Tg3 (34.Cxh6 ganando un peón, también es bueno, aunque la del texto es más fuerte.) 34...Dd8 35.Df7 con posición ganadora para las blancas.] **32...Cxf6 33.Dg6 Tf8** [Ahora las negras se defienden contra la amenaza Cxh6, amenazando a su vez con ...Cxe4, lo que obliga la próxima jugada de las blancas] **34.g4 Ce8 35.g5** [Tentadora, pero posiblemente no es lo mejor. Merecía atención 35.De6 Dxe6 36.dxe6 Tf6! 37.e7 que es ventajoso para las blancas, ya que si 37...Tg6 38.Ce3 Te6 puede responderse con 39.Tf1 (39.Cd5 Cf6 40.Tf1 Cxd5 41.Tf8+ Rh7 42.e8D Txe8 43.Txe8 Cb6 44.Te7 Cxc4 45.a4 Ca5 46.Rf2 es también

favorable. La torre resulta aquí claramente superior al caballo.) 39...Txe7 40.Tf8+ Rh7 41.Cf5 Te6 42.h5 con gran compensación por el peón, pues si 42...Cf6 43.Tf7] **35...Df7 36.Dxf7** [Ahora 36.De6 puede responderse con 36...hxg5 37.hxg5 Dh5 y las negras obtienen contrajuego.] **36...Txf7 37.g6?!** [Permite un sorprendente recurso con el que las negras podían obtener tablas continuando con 37...Txf5! 38.exf5 Cf6 y la posición bien merece un diagrama.

A pesar de la calidad de ventaja, la torre no tiene ninguna columna abierta para penetrar en la posición enemiga, por lo que las tablas son evidentes. Las negras solo tienen que llevar su rey a e7 y esperar tranquilamente sin hacer nada.

De todas formas, la idea de las negras era difícil de evitar, pues si 37.b6!? las negras mantienen las columnas cerradas con 37...a6! y ahora tanto 38.Rg2 h5!; como 38.gxh6 g6 39.Ce3 Cf6 permiten buena defensa a las negras. En caso de 38.Te3 h5 39.Tf3 Rg8 (39...g6?? 40.Cd4!) 40.g6 (o bien 40.Rg2 Rf8) 40...Txf5! y aunque las blancas pueden tomar ahora con la torre 41.Txf5 Cf6 la posición no varía demasiado. La devolución de la calidad en f6 nunca funciona porque el rey blanco no puede penetrar. El mejor intento es 38.Tf1 y ahora 38...h5? falla por 39.Cg3! Txf1+ 40.Cxf1 y el caballo se dirige a d2-b3-a5, atacando el peón b7 imposible de defender. Tampoco sirve 38...Rg8? 39.g6 Tf6 (39...Txf5 40.Txf5 Cf6 falla por 41.Txf6! gxf6 42.h5 y ahora el rey blanco puede penetrar por g4 y f5.) 40.h5 Rf8 41.Rg2 Rg8 42.Tf3 Rf8 43.Rg3 Rg8 44.Ce7+ (puede que llevar primero el peón hasta a5 sea incluso más preciso) 44...Rf8 45.Cc8 y las blancas deben ganar. Pero con la correcta 38...hxg5! 39.hxg5 g6 40.Ch4 Rg7 41.Tf3 Txf3 42.Cxf3 Rf7 las negras llegan justo a tiempo de defender b7 43.Cd2 Re7 44.Cb3 Rd8 45.Ca5 Rc8 con lo que el final parece tablas. En la partida, las negras dejaron escapar esta posibilidad de tablas y ya no tuvieron otra opción] **37...Td7? 38.Tf1 Rg8** [Si 38...Cf6 lo más claro es 39.h5 Cxh5 40.Cxd6] **39.a4**

39...h5 [Ahora este peón podrá ser atacado. Pero si 39...Cf6 40.Cxh6+. De otro modo las negras se encontrarían en zugzwang, por ejemplo 39...Cc7 40.a5 Ce8 41.b6 a6 42.h5 y se produce un zugzwang completo, donde sólo queda 42...Cf6 (42...Td8?? 43.Ce7+; 42...Rh8 43.Cxd6) 43.Cxh6+ Rh8 44.Cg4] **40.Rf2 Cf6 41.Re3 Rf8** [41...b6 facilita las cosas, pues 42.a5 abre una columna.] **42.a5 Td8 43.Rd3 Td7 44.a6** [Las blancas ya no necesitan preocuparse del flanco de dama,

pues en el de rey van a ganar el peón en h5] **44...b6 45.Tg1 Cg4** [Prácticamente forzado, pues 45...Td8 46.Tg5 Td7 47.Cg3 no dejaba ninguna esperanza de salvación.]

46.Txg4! [Un sacrificio de calidad posicional. La torre negra vale claramente menos que el caballo de las blancas. Lo que sigue es bastante claro, porque las negras no pueden hacer nada] **46...hxg4 47.Re3 Td8 48.Rf2 Rg8 49.Rg3 Td7 50.Rxg4 Rf8 51.Rg5 Rg8 52.h5 Rh8 53.h6 gxh6+ 54.Cxh6** [También vale 54.Rxh6 porque el recurso 54...Th7+ es insuficiente por 55.Rg5! Th1 56.Rf6+- De todas formas, las blancas ni siquiera quieren dejar que la torre negra pueda activarse.] **54...Rg7 55.Cf5+ Rf8 56.Rf6** [56.Rf6 Tf7+ se responde con 57.Re6] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lasker,E - Janowski,D
Paris, 1909
Apertura Española **[C87]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 d6 7.c3 Ag4 8.d4 Cd7 9.d5 Ccb8 10.h3 Ah5 11.Cbd2 Ag6 12.Ac2 0–0 13.Cf1 f5 14.exf5 Axf5 15.Cg3 Axc2 16.Dxc2 Tf7 17.Ae3 Cf8 18.c4 Cbd7 19.b4 Cg6 20.Ce4 Cf4 21.Axf4 Txf4 22.Cfd2 Cf8 23.g3 [23.Db3] **23...Tf7 24.Rg2 Cg6 25.Cb3 Dd7 26.Te3 Taf8 27.De2 Ad8 28.Td1 Ce7 29.c5 Cf5 30.Tc3 Da4 31.Tc4 De8 32.c6 b5 33.Tc3 h6 34.Tcd3 Ce7 35.T1d2 Tf5 36.Ca1 Dg6 37.Cc2 Tf4! 38.f3 T4f7 39.Rh1 Cf5 40.Dg2 h5 41.h4 Dh6 42.Td1 g5 43.hxg5 Axg5 44.f4 Af6** [44...exf4?? 45.gxf4] **45.Dh3 Dg6 46.Ce3 Cd4!? 47.f5 Dh6 48.Cg4 Dh7 49.Cgxf6+ Txf6 50.Cxf6+ Txf6 51.Tf1 Df7 52.Dg2?** [52.Rh2 Dxd5 53.Dxh5] **52...Txf5 53.Txf5 Dxf5 54.Te3** [54.Ta3 e4! 55.Txa6 e3 56.Ta3 e2–+; 54.Td1!? Cf3 55.Df1 *(55.Tf1 e4)* 55...e4 56.Rg2 Dg4 57.Rf2] **54...Db1+ 55.Rh2 Dxb4 56.g4 h4 57.Rh3** [57.Th3 De1] **57...Dc4 58.De4 Rg7 59.Rxh4 Df1! 60.a3** [60.Rg5?? Df6+ 61.Rh5 Dh6#] **60...a5 61.Rg3 Dg1+! 62.Rh3 Df2 63.g5** [63.Tc3 Ce2; 63.Te1 Cf3] **63...b4 64.axb4 axb4 65.Rg4 Dg1+ 66.Rh5 Dh2+ 67.Rg4 b3 68.Te1 Dc2 69.Rh5** [69.Dxc2 bxc2 70.Tc1 Rg6 71.Rh4 e4 72.Rg4 e3–+] **69...Dxe4 70.Txe4 Cc2! 71.Txe5** [71.Th4 b2 72.Th1 Ca3] **71...b2 72.Te7+ Rf8 73.Txc7 b1D 74.Tc8+ Re7 75.Tc7+ Rd8 76.Td7+ Re8 77.Txd6 Cd4 0–1**

Benko,P - Keres,P
Los Angeles, 1963
Defensa India de Dama **[E15]**

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.d4 b6 4.g3 Aa6 5.Da4 Ae7 6.Cc3 Ab7 7.Ag2 0–0 8.0–0 Ce4 9.Cxe4 Axe4 10.Td1 Dc8 11.Ce1 Axg2 12.Cxg2 c5 13.d5 exd5 14.Txd5 Cc6 15.Ad2 Af6 16.Ac3 Axc3 17.bxc3 Te8 18.Ce3?! [18.Cf4 Ce5 19.Tad1 Dc6; 18.Dc2!? Ce5 19.Ce3 Dc6 20.Tad1] **18...Txe3! 19.fxe3 De8 20.Dc2** [20.Rf2 De4] **20...Dxe3+ 21.Rh1 Ce5 22.Tf1 Te8 23.Tf4 f6 24.De4** [24.a4!?; 24.Te4 Df2 25.Td1 Te7 (o 25...Df5) 26.Tf4 De3 27.Te4 Dg5] **24...Cg6! 25.Dxe3 Txe3 26.Txd7** [26.Tf3 Txe2 27.Txd7 Ce5 28.Td8+ Rf7; 26.Tf2 Ce5] **26...Cxf4 27.gxf4 Txe2 28.Txa7 Tf2! 29.Tb7 Txf4 30.Txb6 Txc4 31.Tb3 Rf7 32.Rg2 g5 33.Rf3 Re6 34.Ta3 h5 35.Re2 Th4 36.Ta6+ Re5 37.a4 c4 38.Tc6 Txh2+ 39.Re3 Th3+ 40.Rd2 Td3+ 41.Rc2 h4 42.Txc4 Td8 0–1**

Ubilava,E - Timoscenko,G
USSR, 1974
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? 11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8 17.Af6 Tg8 18.Td1 Ad7 19.Ca4 Tb4 [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6** [23...g5 24.h5 (24.hxg5!) 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] **24.b3 a5 25.g4! h5** [25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1–0**

Gajewski,G - Georgiev,K
Warsaw, 2005
Defensa Indio de Dama **[E12]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 g6 6.d5 exd5 7.cxd5 Ag7 8.g3 0–0 9.Ag2 c5 10.0–0 d6 11.Af4 Te8 12.Te1 Ch5 13.Ag5 Dc7 14.Cd2 h6 15.Ae3 Txe3 16.fxe3 De7 17.e4 Cd7 18.e3 Chf6 19.Tc1 Ce5 20.Cf3 Cfd7 21.b4 Cxf3+ 22.Axf3 h5 23.bxc5 bxc5 24.Dd2 Ce5 25.Ae2 Ac8 26.Tb1 Ah3 27.Cd1 Te8 28.Cf2 Ac8 29.Rg2 Ah6 30.Tb3 f5 31.exf5 Axf5 32.Db2 Ac8 33.e4 Ag7 34.Dc2 Tf8 35.Tf1 h4 36.Ch3 hxg3 37.Txf8+ Dxf8 38.Txg3 Ah6 39.Cg5 Axg5 40.Txg5 Df4 41.Tg3 Rg7 42.Rg1 Ad7 43.Rg2 Ae8 44.Ad3 g5 45.Df2 Ag6 46.Ac2 Axe4+ 47.Axe4 Dxe4+ 48.Rf1 Rg6 49.De3 Db1+ 50.De1 Dc2 51.De2 Df5+ 52.Df2 De4 53.De3 Dc4+ 54.Rg1 g4 55.h3 Dxd5 56.hxg4 Dd1+ 57.Rg2 Dc2+ 58.Rh3 Db1 59.Rh4 Rg7 60.Th3 a5 61.Rg3 Dg6 62.Th4 a4 63.Rh3 c4 64.Rg3 Df6 65.Th5 Cf7 66.Tf5 Da1 67.Rg2 Dd1 68.Df4 De2+ 69.Rg3 De6 70.Dd4+ Rg6 71.Tf4 d5 72.Tf5 De1+ 73.Rg2 De2+ 74.Rg3 De1+ 75.Rg2 De2+ 76.Df2 Dxg4+ 0–1

Breyer,G - Tarrasch,S
Mannheim, 1914
Apertura Española **[C83]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0–0 11.Cbd2 f5 12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7 14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6 [16...Td8] **17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6** [18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4! c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1 Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [26...b4] **27.Dh4 Ag7** [27...Db6] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1–0**

Martin,A - Dolmatov,S
Barcelona, 1983
Defensa Francesa **[C15]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 Cf6 5.e5 Ce4 6.a3 Cxc3 7.Cxc3 Axc3+ 8.bxc3 0–0 9.Dh5!? f5 10.g4 Ad7! [10...b6? 11.Ag5! De8 12.Dxe8 Txe8 13.gxf5 exf5 14.Ag2] **11.gxf5 Txf5 12.Dh3 Ae8! 13.Ad3 Ag6 14.Tg1 Df8 15.Axf5 Axf5 16.Df3 Cc6!?** [16...Axc2?! 17.De2! Ag6 18.Db5] **17.De2 Rh8 18.a4?!** [18.f3] **18...Df7! 19.a5?!** [19.f3] **19...b6 20.axb6 cxb6 21.Tg3 Ca5 22.f3** [22.Txa5!? bxa5 23.c4 dxc4 24.Dxc4 Db7] **22...Cc4 23.Rf2 a5 24.Rg1 a4 25.Aa3 Ag6 26.Rf2 Df5 27.Ta2 Ta7 28.Ac1 h6 29.Rg1 a3 30.Tg2 Ah5 31.Tg3 Df8 32.Th3 Ag6 33.Tg3 Af5 34.Dg2 b5 35.Df2 b4! 36.De1 Axc2! 37.cxb4** [37.Txc2 b3 38.Tcg2 b2–+] **37...Ab1 38.Ta1?** [38.Txa3! Cxa3 39.Axa3 Ad3! (39...Txa3? 40.Dxb1 Df4 41.Dg6 Dxd4+ 42.Rg2 Dxe5 43.De8+=) 40.Dc3 Ac4] **38...a2 39.f4 De8 40.De2? Da4! 41.De1 Tb7 42.Ad2 Cxd2 43.Dxd2 Txb4 44.Td3 Axd3 45.Dxd3 Tb3!** [45...Txd4? 46.Txa2] **0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Vasiukov - Durasevic.** Belgrado, 1961 **1.Txe6!** Eliminando uno de los dos defensores del punto g7 **1...Dxe6 2.Dxf8!** Y ahora se elimina el otro. Las blancas recuperarán pronto todo el material entregado gracias al jaque a la descubierta. **2...Txf8 3.Txg7+ Rh8 4.Txg6+ 1-0** Las negras se rindieron. Tras 4...Tf6 5.Txf6 las negras no pueden salvar su dama.
2. **Sokolsky - Rovner.** USSR, 1936 **1.Dg4!** amenaza 2.Cf5+ gxf5 3.Dg7+ Rh5 4.Dxh7 mate. **1...Ce6 2.Dh5+!! gxh5 3.Cf5# 1–0**
3. **Lewenfisch - Gottgilf.** Leningrad, 1924 **1.Dxf8+ Rxf8 2.Txf7+ Rg8 3.Ce7+ Rh8 4.Tf8+ Rg7 5.T1f7+ Rh6 6.Cg8+ Rg5 7.Rh2 Dxe2 8.h4+ Rg4 9.Tf4+ Rh5 10.Rh3** [10.T8f7! es otra buena posibilidad] **10...g5 11.g4+ Dxg4+ 12.Txg4 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El peón pasado negro es muy fuerte, pero todavía pueden salvarse. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Spassky,B - Petrosian,T
Moscú, 1969

5.Af7!! [Si 5.Ad5 b3 6.Axb3 Cxb3 7.h4 Cd4! 8.g5+ Rf5 9.h5 gxh5 10.Txh5 Rg4 11.Th8 Tc2+ 12.Rf1 Cf3−+; 5.Tf7+ Re5 6.Tf3 Cxb3 7.Txb3 Tc4] **5...b3 6.g5+! Rxg5 7.h4+ Rf6 8.h5 Tc2+** [8...gxh5 9.Axb3! Rg6 10.Ag8=; 8...g5 9.Ag6 b2 10.Tf7+ Re6 11.Tg7=] **9.Rf3 b2 10.Aa2 gxh5 11.Txh5 Tc1 12.Th6+?** [Un error que cuesta la partida. Había que jugar 12.Re3! Ca4 13.Th4! Cc3 14.Tb4 Ta1 15.Rd3 con tablas] **12...Re5 13.Tb6 Ca4 14.Te6+** [14.Tb4 Ta1 15.Txa4 Txa2 16.Tb4 Rd5 17.Re3 Rc5 18.Tb8 Rc4−+] **14...Rd4! 15.Te4+ Rc5 16.Txa4 Ta1 0–1**

Clase: 320
Fecha: 27/10/2006
Título: Debilidades de peones: el peón aislado.

El tema del peón aislado ha sido tratado en clases anteriores, aunque en aquella ocasión examinamos el caso de un peón central (el típico caso del peón aislado en d4) que sobre todo en el medio juego, sus factores positivos (punto de apoyo en el centro, posibilidad de ruptura, dominio del centro espacio) superan a los negativos.

Pero en esta ocasión vamos a ver el caso de un peón aislado, situado fuera de las casillas centrales y colocado en una columna semiabierta, donde su poseedor tiene la obligación penosa de defenderlo con sus piezas, lo que de ordinario las conduce a una situación pasiva sino directamente a la pérdida del propio peón, como ocurre en nuestra partida modelo.

Como de costumbre, ofrecemos después varias partidas ilustrativas con breves notas, como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Ivanchuk,V - Illescas,M
Barcelona, 2005
Apertura Inglesa **[A35]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.g3 d5 5.d4 [La alternativa es 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 donde las negras suelen continuar con 6...Cc7 para seguir con ...e5.] **5...cxd4** [Lo más lógico, aunque existen otras posibilidades para el negro. por ejemplo, puede tratar de llegar a posiciones de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama con 5...e6 6.cxd5 exd5 (6...Cxd5 es también posible.) 7.Ag2 Ae7. O pueden seguir con 5...dxc4 6.d5 Ca5 7.e4 donde las blancas sacrifican un peón pero obtienen buena compensación por él] **6.Cxd4 dxc4 7.Cxc6 Dxd1+ 8.Cxd1 bxc6**

[Las negras han ganado un peón, aunque difícilmente pueden conservarlo por mucho tiempo. Pero después de que pierdan uno de sus peones de la columna "c" el otro quedará aislado y en una columna semiabierta, por lo que podrá ser objeto de ataque. La ventaja de las blancas con su mejor estructura de peones puede ser contrarrestada por el negro mediante un juego activo, aunque en la práctica no es una tarea fácil] **9.Ag2 Cd5 10.Ce3 Aa6** [Las negras deciden conservar su peón en c4, que ejercerá alguna presión sobre el campo blanco. La alternativa es conservar el de c6 con 10...e6!? 11.Cxc4 Aa6 y si 12.b3 Ab4+ 13.Ad2 Axd2+ 14.Cxd2 igualmente las negras tendrían que resolver algunos problemas y la partida Gulko - Jelen, que ofrecemos en la sección de partidas ilustrativas, es un buen ejemplo.] **11.Cxd5 cxd5 12.Axd5 Tc8 13.Ad2 e6 14.Ae4!? Ac5 15.Ac3 0–0?!**

[Una imprecisión. Sin damas, el rey puede estar mejor en el centro, de cara a las posibles simplificaciones que le permitan jugar un papel más activo. Por ello parecía más preciso 15...f6!? 16.e3 Re7 17.0−0−0 Ab5 18.h4 h5 19.Td2 como en una partida Hjartarson,J-Arnason,J. Nordic zt 1992 donde las negras no tuvieron demasiados problemas para igualar el juego.] **16.e3 Tfd8 17.Td1 Ab5 18.Re2!? [**Como ya hemos dicho, el rey está bien en el centro y por ello Ivanchuk renuncia al enroque] **18...Aa4 19.Txd8+ Txd8 20.Tc1 f5 21.Af3 Rf7 22.Re1**

[El plan de las blancas aparece claro: Seguir con Ae2 y presionar sobre el peón de c4 y aunque las negras puedan defenderlo con dos piezas, será posible incorporar un nuevo atacante con b2-b3 aprovechando alguna clavada] **22...Ab5 23.Ae2 a6?** [Un error. Las negras protegen su alfil para quitar efecto a la jugada b2-b3 pero ahora simplemente no tendrán tiempo para defender su peón. Era necesario 23...Tc8 24.Ad2 (si 24.Ae5 es molesto 24...Ab4+) 24...Ae7 25.a4 (25.b3 se responde con 25...cxb3! 26.Txc8 b2 y las blancas deben devolver la torre con 27.Tc1 bxc1D+ 28.Axc1=) 25...Aa6 (25...Axa4 26.Ta1 y Txa7) 26.b3 Aa3 27.Tb1 Ae7 28.bxc4 e5 aunque las blancas todavía conservan cierta ventaja.] **24.Ad2 Ad6 25.Axc4 Ae5 26.b3**

[Las blancas han conquistado la debilidad enemiga y tienen un peón de ventaja. El aprovechamiento del mismo lo realiza Ivanchuk con precisión] **26...Ta8 27.a4 Axc4** [No es mejor 27...Ad7 28.Re2 y también el peón negro en a6 o en a5 quedaría bajo ataque.] **28.Txc4 Tb8 29.Tb4** [Podría parecer más natural 29.b4 que también era una buena jugada. Sin embargo, sin torres la tarea de aprovechar la ventaja es menos complicada.] **29...g5** [Las negras no pueden evitar el cambio, ya que 29...Tc8 30.Tb6 obligaría a 30...Ta8

con una posición muy pasiva.] **30.Txb8 Axb8 31.Re2 Re8 32.e4! g4** [Esto cede la casilla f4 que pronto aprovecharán las blancas, pero 32...h6 tampoco daba muchas esperanzas de salvación.] **33.exf5 exf5 34.Af4 Aa7**

[Evidentemente el final de peones tras 34...Axf4 35.gxf4 es sencillo, ya que las blancas colocan su rey en d4 y aprovechan su mayoría en el flanco de dama para desviar el rey negro.] **35.Ae3 Ab8 36.Rd3 Rd7 37.Rc4 Re6** [También después de 37...Rc6 38.b4 la victoria de las blancas es rutinaria.] **38.b4 h5 39.b5 axb5+ 40.Rxb5 [**cuanto más alejado esté el peón pasado, más difícil será que el rey negro pueda detenerlo. Por ello las blancas capturan con su rey] **40...Rd5 41.a5 Re4 42.a6 h4** [Si 42...Rf3 lo más sencillo es 43.Rb6! aunque 43.a7 Axa7 44.Axa7 también gana.] **43.gxh4 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Gulko,B - Jelen,I
Nova Gorica, 1997
Apertura Inglesa **[A35]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.g3 d5 5.d4 cxd4 6.Cxd4 dxc4 7.Cxc6 Dxd1+ 8.Cxd1 bxc6 9.Ag2 Cd5 10.Ce3 e6 11.Cxc4 Aa6 12.b3 Ab4+ 13.Ad2 Axd2+ 14.Cxd2 Cb4 15.Rd1 Tb8 [15...Td8] **16.a3 Cd5 17.Tc1 Tb6 18.Af3 Re7 19.Tc5 Tc8 20.Rc1 Tb5 21.Tc2 c5 22.Rb2 Tb7 23.Thc1 Tbc7 24.Ce4 c4 25.b4 Ab5 26.Cc3 Ac6** [26...Cxc3] **27.Axd5 exd5 28.Td2 Td7 29.Tcd1 Re6 30.e4 dxe4 31.Txd7 Axd7 32.Cxe4 Ac6?** [32...Re7] **33.Cc5+ Re5 34.Rc3 Ad5? 35.f4+ Rd6 36.Ce4+ Re6** [36...Rc6 37.b5+] **37.Cg5+ Rd6 38.Cxf7+ Rc6 39.Ce5+ Rd6 40.Td4 1–0**

Kramnik,V - Timman,J
Wijk aan Zee, 1999
Apertura Inglesa **[A35]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.g3 d5 5.d4 cxd4 6.Cxd4 dxc4 7.Cxc6 Dxd1+ 8.Cxd1 bxc6 9.Ag2 Cd5 10.Ce3 e6!? 11.Cxc4 Aa6 12.Ca5!? [12.b3 Ab4+ 13.Ad2] **12...Ac5?!** [12...Rd7!? 13.Ad2 Tb8] **13.Ad2** [13.Cxc6?! Tc8 14.Ce5 Cb4„] **13...0–0?!** [13...Ad4!? 14.Cxc6 (14.Tb1 Tc8) 14...Axb2 15.Tb1 Aa3 (15...Af6? 16.e4+-) 16.Cxa7 Ac4] **14.Tc1 Ad4 15.b4± Ab5!? 16.Cxc6 Ab2 17.Tc5 Axc6 18.Txc6 Tac8 19.Txc8 Txc8 20.Axd5! exd5 21.f4! Aa3** [21...Tc2 22.Rd1] **22.Tf1 Tc4** [22...Tc2 23.Tf3 Txa2 24.Td3] **23.Tf3** [23.b5 Ab4!] **23...Axb4 24.Axb4 Txb4 25.Ta3 h5** [25...Tb7 26.Rd2 Rf8 27.Rd3 Re7 28.Ta6±] **26.Txa7 Tb2 27.a4 Ta2 28.f5! Ta1+** [28...d4 29.a5 d3 30.exd3 Txh2 31.Ta8+ Rh7 32.a6 Ta2 33.a7 g5 34.fxg6+ fxg6 35.d4 g5 36.d5+-] **29.Rf2 d4 30.a5 f6** [30...Ta2 31.Rf3 Ta3+ 32.Re4 Te3+ 33.Rxd4 Txe2 34.a6 Txh2 35.Tb7 Ta2 36.a7 Rh7 37.Txf7+-] **31.Rf3 Rh7** [31...Ta3+ 32.Re4 Te3+ 33.Rxd4 Txe2 34.a6 Txh2 35.Tb7 Ta2 36.a7 Rh7 37.Rc5 Rh6 38.Rb6+-] **32.a6 Rh6 33.h4 g6** [33...Ta3+ 34.Rf4 Ta2 35.Ta8 Rh7 36.a7 Ta5 37.Re4 Ta4 38.Rd5‡] **34.fxg6 Rxg6 35.Ta8 Ta2** [35...Rf5 36.a7 Ta3+ 37.Rf2 Ta2 38.Re1 Ta3 39.Rd2 Ta2+ 40.Rd3 Ta4 41.Rc2+-] **36.Rf4 Rf7** [36...Txe2 37.a7 Ta2 38.Tg8++-] **37.a7 Rg7** [37...Ta4 38.Th8 Txa7 39.Th7++-] **38.Rf5 Ta5+ 39.Re4 Ta4 40.Rd5 Ta1** [40...Rh7 41.Rc5 Rg7 42.Rb6 Tb4+ 43.Ra5 Tb7 (43...Tb3 44.Tb8+-) 44.Ra6+-] **41.Rxd4 1–0**

Taimanov,M - Suetin,A
URS-ch21 Kiev, 1954
Apertura Inglesa **[A34]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6 7.Axc6+!? bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6 10.Ae3 e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7 14.Cxc5 Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5! De6 18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3 [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3 0–0** [20...Txa2 21.Rf2] **21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 25.g4] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7 26...Af5 27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8 33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5 fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. Tienen algunos problemas en la primera fila, pero pueden demostrar que su rival tampoco puede estar tranquilo en ese aspecto. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. El rey blanco está en una situación expuesta, lo que compensa la calidad entregada. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. Su situación es delicada y en la partida terminaron perdiendo. Pero

aquí tenían una interesante posibilidad de salvación.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Levitzky - Rabinovich,A.** Vilno, 1912 **1.Axg6 Ab7** [1...Axh2+ 2.Rxh2 Dxd5 3.Txd5 fxg6 4.Txc5] **2.Ah7+ Rxh7 3.Dh5+ Rg7 4.Dg5+ Rh7 5.Cxd6 cxd6 6.Td3 f6 7.Te7+! 1–0**
2. **Boleslavsky - Ufimzev.** Omsk, 1944 **1...Thg8! 2.Ce1** [La dama no puede tomarse, pues si 2.Axb6 Txg2+ 3.Rh1 Txh2+ *(3...Cxf2+ 4.Axf2 Txh2#)* 4.Cxh2 Cxf2#. Tampoco sirve 2.g3 Cxg3 3.hxg3 Axg3 4.Te1 Ac7+ 5.Rf1 Dxa5 6.Txa5 Axa5.] **2...Txg2+ 3.Cxg2 Cd2 0–1**
3. **Averbach, Y - Kotov, A.** Zurich, 1953 **1...Dxh3+!! 2.Rxh3 Th6+ 3.Rg4 Cf6+ 4.Rf5 Cg4** [4...Cd7? 5.Tg5 Tf8+ 6.Rg4 Cf6+ 7.Rf5=] **5.Cxf4 Tg8** [5...Tf8+? 6.Rxg4 Tg8+ 7.Cg6+ Tgxg6+ 8.Rf5 Th5+ 9.Tg5 Axg5 10.Rg4 Th2 11.Dxg5 Tg2+ 12.Ag3 Txg3+ 13.Rxg3 Txg5+ 14.Rf2] **6.Ch5 Thg6 7.Dg5 Axg5** [7...Txg5+? 8.Re6 Cxf2] **8.Rxg4 Af4+** [8...Ad8+? 9.Rh3 Txg2 10.Cg3] **9.Rh3 Txg2 10.Cxf4 exf4 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Un peón de ventaja no es mucho cuando existen alfiles de diferente color, pero aquí existen otros factores que permiten lograr la victoria. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Smislov, V - Fischer, R
Yugoslavia (ct), 1959

1...a3 [1...Cf3 2.Rd3 a3 3.Ta6+-] **2.Ta6 Cb3!?** [2...e2 3.Rd2 Cf3+ 4.Rxe2 Cxg5 5.Ta5+ Rc4 6.Txg5 a2 7.Ta5 Rb3 8.Rd2 Rb2 9.Tb5+ Ra1!=] **3.Txa3!** [3.Rxb3? e2–+; 3.g6 e2–+; 3.Rd3 Cc5+] **3...e2 4.Ta1 ½–½** [4...Cxa1 5.Rd2=]

Clase: 321
Fecha: 3/11/2006
Título: Debilidades de peones: el peón retrasado.

El peón retrasado en una columna semiabierta es otra de las debilidades de la estructura de peones cuyas consecuencias son similares a las del peón aislado que examinamos en la clase anterior. Al ser un peón que no puede ser defendido por sus iguales, debe ser protegido por las piezas, lo que acarrea que estas se vean condenadas a una situación pasiva.

Pero además la casilla que está delante de dicho peón suele ser un excelente punto fuerte para las piezas enemigas y casi siempre estas pueden aprovecharlo ventajosamente. La partida modelo que presentamos hoy ilustra bien este tema. Tras las primeras jugadas de apertura se llega a una estructura de peones bastante frecuente en la Variante Abierta de la Apertura Española (aunque en realidad en la partida se planteó otra variante distinta) en la que las negras, como consecuencia de los avances de sus peones a b5 y d5 quedan con el peón retrasado en c7. Esto en la mencionada variante no es muy importante mientras las blancas tienen un peón en c3, pero cuando tras un cambio en d4 este peón pasa a ocupar dicha casilla y la columna "c" queda semiabierta, la debilidad del peón retrasado en c7 o c6 empieza a dejarse notar.

Como de costumbre, ofrecemos después varias partidas ilustrativas con breves notas, como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Fischer,R - Reshevsky,S
Santa Monica, 1966
Apertura Española [C92]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0–0 8.c3 d6 [Una importante alternativa es el Gambito Marshall 8...d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 donde las negras sacrifican un peón a cambio de una ventaja de desarrollo y la iniciativa. Ideado por Marshall que al parecer lo había guardado durante años para emplearlo contra Capablanca, este gambito mantiene en la actualidad plenamente su vigencia y muchas veces las blancas rehusan entrar en él. Naturalmente Reshevsky elige una continuación menos azarosa.] **9.h3 Cd7** [La continuación clásica es la idea de Chigorin 9...Ca5 10.Ac2 c5; mientras que modernamente se prefiere la línea de Zaitsev 9...Ab7 10.d4 Te8] **10.d4 Cb6 11.Cbd2** [Seis años antes, Fischer había utilizado en cuatro ocasiones la alternativa 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 dxe5 13.Dh5 sin conseguir gran cosa. Es posible que Reshevsky confiase en que el americano optase una vez más por esa linea tan inocua, pero esta vez elige la más fuerte.] **11...exd4** [Otra importante alternativa es 11...Af6 defendiendo el centro.] **12.cxd4 d5** [La continuación consecuente con el cambio anterior, pero la jugada también tiene sus defectos pues ahora se debilita la casilla "c5" y las negras deben estar atentas a no descuidar esa circunstancia] **13.Ac2** [Tras 13.e5 Af5 14.Cf1 Cb4 15.Cg3 Ag6 las negras no tienen problemas.] **13...Ae6** [Si 13...Cb4 14.Ab1 dxe4 15.Axe4 C4d5 16.Cb3 y las negras tienen dificultades para liberarse de su debilidad ya que el avance ...c5 es imposible.] **14.e5**

[Se ha producido una estructura de peones similar a la de algunas posiciones de la Variante Abierta de la Española. Las negras tienen un peón retrasado en la columna "c" y debieran intentar avanzarlo a c5, pero las blancas pueden evitarlo con facilidad y contar con una pequeña ventaja estructural. De todas formas, también es posible retrasar este avance jugando antes 14.a3 lo que también parece dar alguna ventaja a las blancas.] **14...Dd7 15.Cb3 Af5** [El cambio de alfiles de casillas blancas es natural, pero otra interesante idea es 15...Ca4!? controlando la casilla c5.] **16.Ag5!** [Excelente jugada para eliminar uno de los defensores de la casilla c5] **16...Tfe8?** [Hasta aquí todo se había jugado igual que en una partida Spassky-Tal. Moscú 1959 donde las negras habían evitado el cambio de alfiles negros con 16...Ab4 17.Te2 Tfe8 18.Tc1 Cc4 Sin embargo, la jugada de Reshevsky es claramente peor. Por otro lado, no valía 16...Axg5 17.Cxg5 h6 debido a 18.e6! fxe6 19.Cc5 con clara ventaja.] **17.Axe7 Txe7 18.Tc1! Cb4** [18...Axc2 19.Dxc2 Cc4 20.Cc5 De8 21.b3 Cb6 22.Cg5 g6 23.Dd2 con clara ventaja; y similar es 18...Cc4 19.Cc5 Dc8 20.b3 Cb6 21.Te2 para doblar torres en la columna "c".] **19.Cc5! Axc2** [Si 19...Dc8? 20.Axf5 Dxf5 21.Db3 Cc6 22.Cxa6 ganando material.] **20.Dd2!** [Más fuerte que 20.Txc2 Df5] **20...De8 21.Dxb4 a5 22.Dc3 Ag6** [Tampoco es mejor 22...Af5 23.Ch4 Ac8 24.f4±] **23.Ch4 Ca4** [23...b4 24.Dg3 Cd7 25.f4 también deja a las negras en dificultades.] **24.Db3** [Mejor que 24.Cxa4 bxa4 25.f4 Ae4 ya que los peones doblados de las negras son difíciles de atacar y las negras consiguen cierto contrajuego.] **24...Cxc5 25.Txc5 c6**

[La estructura de peones es claramente ventajosa para las blancas en vista de su peón retrasado en la columna "c" que ata a las piezas negras a su defensa. En la sección de partidas ilustrativas podemos ver una partida donde Capablanca explota magistralmente la ventaja que dicha estructura reporta a las blancas incluso con sólo piezas mayores sobre el tablero.] **26.Tec1 Te6 27.f4 f5** [Hay que frenar el avance del peón "f" aunque ahora el alfil queda en una posición sin perspectivas. Pero si 27...Ae4? 28.f5 Th6 29.Dg3 Rh8 30.f6 gxf6 31.Txc6 o 31.Df4 da a las blancas una ventaja mucho más clara] **28.a4**

[Abriendo nuevos objetivos para atacar, concretamente el peón en a5, lo que dificulta la defensa.**] 28...bxa4** [Si 28...b4 29.Dc2 Ta6 30.g4! y las negras no pueden atender a todos los frentes.] **29.Dxa4 Tb8 30.Da3 Dd8 31.Cxg6 hxg6 32.Txc6** [menos clara sería 32.Txa5 Db6] **32...Txc6 33.Txc6 Dh4**

34.Txg6 [34.Dd6 era también muy fuerte, pues no vale 34...Txb2 35.De6+ Rh8 36.De8+ con mate seguido.] **34...Rh7** [o 34...Dxf4 35.De7 Dc1+ 36.Rh2 Df4+ 37.Tg3 Dh6 38.Dd7 Txb2 39.Dxd5+ ganando] **35.Tg5 Tb4** [Si 35...Dxf4 36.De7 De3+ 37.Rh2 Df4+ 38.Tg3 Dh6 39.Df7] **36.Df3 Rh6 37.g3! Dxh3 38.Dxd5 1-0** [Si 38...Txb2 39.De6+ Rh7 40.Dg6+ Rg8 41.Dxg7#]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karpov,A - Ribli,Z
Amsterdam, 1980
Apertura Inglesa **[A38]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 g6 7.0–0 Ag7 8.Cxd5 Dxd5 9.d3 0–0 10.Ae3 Ad7! 11.Cd4 Dd6 12.Cxc6 Axc6 13.Axc6 Dxc6 14.Tc1 De6 15.Txc5 Dxa2 16.Tb5! b6 17.Da1! Dxa1?! [17...De6] **18.Txa1 Tfb8** [18...Tfc8 19.Ta6 Tc2 20.b3 Txe2 21.Tbxb6] **19.Ta6 Rf8** [19...Tb7!? 20.Tbxb6 (20.Axb6? Tab8) 20...Txb6 21.Axb6 Axb2 22.Txa7 Txa7 23.Axa7] **20.Tb4 Ae5 21.Tba4** [21.b3 Ac7 22.Tba4 Tb7=] **21...b5?!** [21...Axb2 22.Axb6 Tb7 23.Axa7 Tc8] **22.Ta2 Tb7 23.b3!** [23.Axa7 Axb2 24.Txb2 Taxa7 25.Txa7 Txa7 26.Txb5] **23...Ab8 24.Ac5 Re8 25.d4 Rd7 26.e4** [26.d5 Ad6 27.Axd6±] **26...e6 27.b4 Rc8 28.d5 exd5 29.exd5 Td7** [29...Ae5? 30.Te2+-] **30.d6 Td8 31.Rg2 Rd7** [31...Rb7 32.Rf3 Te8 33.Rf4 h6 34.h4 ; 31...Te8 32.d7+! Rxd7 33.Tf6+-] **32.Te2** [32.T2a5 Re6 33.Txb5 Td7 34.Ta2 Axd6 35.Te2+ Rd5] **32...Rc8** [32...Te8 33.Txe8 Rxe8 34.Rf3] **33.Te7 Td7 34.Ta2!** [34.Tc6+ Rb7 35.Txd7+ Rxc6 36.Td8 a5] **34...a5** [34...Rd8 35.Ab6+ Rc8 36.Tc2+; 34...Axd6 35.Txd7 Rxd7 36.Td2] **35.Tc2 1–0**

Lilienthal,A - Botvinnik,M
Moscú, 1940
Defensa India de Dama **[E19]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0–0 0–0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 d6 10.Dc2 f5 11.Ce1 Cc6?! 12.d5! exd5 13.cxd5 Cb4?! 14.Dd2! a5? [14...c5 15.dxc6 Cxc6 16.Cd3±] **15.a3 Ca6 16.b4! Af6 17.Ab2 Dd7** [17...Axb2 18.Dxb2 Df6 19.Dxf6 Txf6 20.Cd3±]

18.Axf6 Txf6 19.Cd3! a4 [19...axb4 20.axb4 Db5 21.Cf4 Dxb4 22.Dxb4 Cxb4 23.Txa8+ Axa8 24.Ta1 Tf8 25.Ta4! c5 26.dxc6 Cxc6 27.Ad5+! Rh8 28.Cg6+ hxg6 29.Th4#] **20.Tac1 Df7 21.Cf4 Ac8 22.Tc3 Ad7 23.Tfc1 h6 24.h4! Ta7** [24...g5 25.hxg5 hxg5 26.Ce6+-] **25.h5 Ta8 26.Te3! Rh7 27.Tcc3 Tb8 28.Dd3 Ta8 29.Cg6 Txg6 30.hxg6+ Rxg6 31.Te6+ Rh7 32.g4 c5 33.b5 Cc7 34.gxf5 Cxb5 35.f6+ Rg8 36.Tc4 Te8 37.Tg4 g5 38.Txe8+ Axe8 39.Te4 Rf8 40.Te7 Dg6 41.Ae4 Dh5 42.Af3 Dg6 43.Txe8+ Dxe8 44.Dh7 Df7 45.Dxh6+ Rg8 46.Ah5 1–0**

Flohr,S - Johner,H
Zurich, 1934
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Ag5 0–0 7.Tc1 Te8 8.e3 Ce5 9.Ae2 h6 10.Ah4 Cg6 11.Axf6 Dxf6 12.0–0 Axc3 13.Txc3 d6 14.Cb5 Dd8 15.Tc1 Ad7 16.Cc3 Ac6 17.Cd5 Tb8 18.Dd2 Ce7 19.Tfd1 a6 20.Af3 Dd7 21.Dc3 Tec8 22.Da3 Te8 23.e4 Axd5 24.cxd5 Cg6 25.g3! Te7 26.Db4 Cf8 27.Td2 Ch7 28.Tdc2 Dd8 29.Ag2 Cf6 30.f3 Ce8 31.Dd4 Cf6 32.Ah3 Ce8 33.Tc3 Rf8 34.Tb3 b6 [34...Rg8 35.Da7] **35.Ta3 Ta8 36.Dc4 a5 37.Tac3 Ta7 38.Dd4 Cf6 39.a3 Ce8 40.Da4 Cf6 41.Dc2 Rg8 42.Af1! Dd7 43.Tc6 Dd8 44.Ab5 Rf8 45.Tc3 Rg8 46.h4 Dc8 47.Rh2 Rf8 48.Af1 Dd7 49.Ah3 De8 50.Dd2 Dd8 51.Dc2 De8 52.Rg1 Rg8 53.Af1 Dd7 54.b4 axb4?** [54...Dd8] **55.axb4 Ce8 56.Db2 Da4 57.Ac4 Rf8 58.Tb1 Dd7 59.Af1 Da4 60.Tcc1! Dd7 61.Ta1 Txa1 62.Dxa1 Dd8 63.Dc3 Cf6 64.Ab5 Dc8 65.Rg2 Ce8 66.Dc6 f5** [66...Cf6 67.Dxb6] **67.Ta1 fxe4 68.Ta8 Dxa8 69.Dxa8 e3 70.Rf1 Rf7 71.Re2 Cf6 72.g4 1–0**

Short,N - Olafsson,H
Reykjavik, 1987
Defensa Petrov **[C42]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0–0 Ag4 8.c4 Cf6 9.cxd5 Axf3 10.Dxf3 Dxd5 11.De2+ Ae7 12.Ab5 Dd6 13.Cc3 0–0 14.Axc6 bxc6 15.Td1 Tfe8 16.Df3 Cd5 17.Cxd5 Dxd5?! [17...cxd5 18.Af4 Dd7 19.Tac1 c6] **18.Dxd5 cxd5 19.Af4 c6** [19...Ad6?! 20.Axd6 cxd6 21.Rf1+-; 19...Af6!? 20.Axc7 Te4] **20.Tac1 Tac8 21.Rf1 f6** [21...g5!?] **22.Td3 Rf7 23.f3** [23.Tdc3 Ab4] **23...Af8** [23...Ab4!?] **24.Tb3 h5 25.h4 Te6?!** [25...Rg6! 26.a4 Rf5 27.Ag3 g5] **26.a4 Re8 27.Te1?!** [27.Tb7 Te7 28.Te1±] **27...Txe1+ 28.Rxe1 c5 29.dxc5 Axc5 30.Tb7 Ad4?!** [30...Ab6] **31.Rd2 Ab6** [31...Tc4 32.b3 Ac3+ 33.Rd3 Tb4 (33...Txf4 34.Rxc3+-) 34.Tb8++-] **32.b4 Tc4 33.Ad6 g5 34.a5 Ag1 35.hxg5 fxg5 36.b5 Ta4 37.a6 Ta2+ 38.Rd3 Rd8** [38...Txg2 39.Ab8 Tb2 40.Axa7 Axa7 41.Txa7 Txb5 42.Tb7] **39.Ab8 Ta3+ 40.Rc2 Ta5?? 41.Ac7+ 1–0**

Karlsson,L - Miles,A
Esbjerg, 1984
Apertura Inglesa **[A29]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 Ab4 4.Ag2 0–0 5.Cf3 Cc6 6.0–0 d6 7.Dc2!? Ag4 8.d3!? Dd7?! [8...Axf3 9.exf3 Ac5=] **9.Ag5 Ch5** [9...Ce8] **10.Cd5 Ac5 11.Da4 h6** [11...f5? 12.b4 Ab6 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc6 bxc6 15.c5!+-] **12.Ad2 a5 13.e3 Tfd8 14.Ac3?!** [14.a3] **14...Ab4! 15.Tfc1 Axc3 16.Txc3 Ce7 17.Dxd7 Txd7 18.Cd2 Ta7 19.Ce4 Rf8 20.h3 Af5 21.Af3 Cxd5?!** [21...Axe4 22.Axe4 (22.dxe4 Cxd5) 22...Cf6] **22.cxd5 Axe4 23.Axe4 Re8 24.Tac1 Rd8 25.Af5 Te7 26.h4! Cf6 27.e4 b6 28.Rg2 Cd7 29.Axd7?!** [29.a3 Cc5 30.b4 Cb7 31.f4] **29...Rxd7 30.f4 f6 31.Rf3** [31.h5] **31...h5 32.T3c2 Rc8 33.g4 hxg4+ 34.Rxg4 Rb7?** [34...exf4 35.Rxf4 Rb7±] **35.fxe5! dxe5** [35...fxe5? 36.Tf1 Ta8 37.Rg5] **36.Rf5 Ta8 37.h5 Th8 38.Th1 Th6 39.Thh2!?** [39.Tg2 g5!?]

39...Td7 40.Tcg2 c6 41.Re6 Rc8 42.Tc2 f5+ [42...c5 43.Rf5] **43.Rxf5 Tf6+ 44.Rg5** [44.Rxe5? c5!] **44...Rb7 45.dxc6+ Txc6 46.Txc6 Rxc6 47.Rf5 Txd3 48.Rxe5 Tg3 49.Re6 Tg5 50.e5 a4 51.Rf7 Rd5 52.e6 Tf5+ 53.Re7 Rc6 54.Tc2+ Rb7 55.Rd6 1–0**

Capablanca-Salwe y otros (en consulta)
Lodz, 1911
Apertura española **[C83]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Cbd2 Cc5 11.Ac2 Ag4 12.h3 Ah5 13.Te1 Ag6 14.Cd4 Cxd4 15.cxd4 Ce6 16.Cb3 Ag5?! [16...0–0] **17.g3 Axc1 18.Txc1 0–0 19.f4 Axc2 20.Txc2 g6 21.Cc5 Te8 22.Dd3 Cxc5 23.Txc5 Dd7 24.g4 c6 25.Tec1 Tac8 26.Dc3 Te6 27.Rh2 Rh8 28.Da3 Db7 29.Dg3 f5 30.Df3 Dd7 31.Rg3 Tf8 32.Da3 Ta8** [32...Db7? 33.Txb5] **33.Dc3 Tc8 34.Dc2 Rg8 35.Rf3** [35.gxf5 gxf5 36.Dxf5?? Tg6+] **35...fxg4+ 36.hxg4 Df7 37.Re3 Tf8 38.Tf1 Dd7 39.Dg2 De7 40.Tfc1** [40.f5? Txe5+] **40...Tef6 41.Tf1 Rh8** [41...Te6 42.Tc2] **42.Dc2 De8 43.Dh2 De7 44.Tf3 Te6 45.Rf2 a5 46.f5 gxf5 47.gxf5 Dg5 48.Df4 Txf5?!** [48...Dh5 49.f6 Tg8 50.Tc1] **49.Dxf5 Dd2+ 50.Rf1 Tg6 51.Df8+ Tg8 52.Df6+ Tg7 53.Tg3 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las negras. Pueden aprovechar la desafortunada posición de las piezas blancas para ganar de inmediato. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su posición parece poco agradable pero ahora tienen una continuación que les da ventaja. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Tienen algo más que tablas?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Schiffers,E - Chigorin,M.** Peterburg, 1878
   1.Tc2!! [1.Th8 también era buena, pues si 1...Txh8 2.Dxe6] **1–0**
2. **Letelier,R - Fischer,R.** Leipzig ol, 1960
   1...Dxf4+!! 0-1 [Si 2. Rxf4 Ah6# o si 2.Rf2 Cg4+ 3.Re1 Dxf3−+]
3. **Taimanov,M - Geller,E.** Moscú, 1951
   Las blancas jugaron 1.De3? y perdieron tras 1...Ta8 2.Tg7+ Rh6 0−1 . Pero podían salvarse con **1.Txg8 Rxg8 2.Tg3+!! Dxg3 3.Db8+ Rh7 4.Dh8+!** forzando el ahogado.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Se trata de un estudio compuesto por el campeón del mundo Botvinnik que no resulta tan fácil como puede parecer a primera vista. Hay que tener en cuenta que aunque las blancas ganan el peón en d5 ello no asegura siempre la victoria.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Shirazi,K - Vasjukov,E
India, 1978

79...Te2+ 80.Rg3 g5 81.Rf3! h2 82.Ta1 [82.Th1 Ae4+ 83.Rxe2 Axh1 84.fxg5 Af3+] **82...g4+!! 83.Rxe2 g3 84.Rf3 Rh4 85.Ad4 Rh3 86.Af2 g2 0–1**

Clase: 322
Fecha: 10/11/2006
Título: La lucha por las casillas fuertes.

El juego posicional puede resumirse de una manera muy simple: se trata de colocar las piezas en las mejores casillas posibles. Sin embargo este razonamiento es demasiado simplista. pocas veces el adversario nos dejará voluntariamente esas casillas sin ofrecer resistencia. Por ello, la lucha por obtener buenas casillas para colocar nuestras piezas es un aspecto de la estrategia muy importante.

En la partida modelo que estudiaremos a continuación se plantea una lucha por esas casillas prácticamente desde la apertura y tras tener éxito, las blancas aprovechan de modo magistral su ventaja, dando la impresión que sus piezas tienen mucha más fuerza que las del contrario.

Como de costumbre, ofrecemos después varias partidas ilustrativas con breves notas, como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Nunn,J - Gelfand,B
Munich, 1991
Defensa Pirc **[B07]**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 [El sistema elegido por las blancas lleva la idea de seguir con Dd2 y probablemente 0−0−0 y Ah6. Por ese motivo la práctica ha demostrado que las negras no deben apresurarse con el enroque corto, por ejemplo 4...Ag7 5.Dd2 (5.f3 es también posible, evitando la jugada ...Cg4) 5...0−0 6.0−0−0 c6 7.Ah6 y el juego de las blancas es más fácil.] **5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.Cf3 e5** [Las negras todavía no desean jugar 7...Ag7 para retrasar los efectos de 8.Ah6] **8.dxe5** [Definiendo la situación central, lo que obligará pronto a las negras a mover su rey de allí. Naturalmente, también es posible 8.0−0] **8...dxe5** [Después de 8...Cxe5 9.Cxe5 dxe5 10.h3 La ausencia del caballo en d7 hace difícil terminar el desarrollo del flanco de rey, puesto que a 10...Ag7 sería molesto 11.Ac5, mientras que la jugada 10...Ab7? sería contestada con 11.Cxb5 cxb5 12.Axb5+ Cd7 13.0−0−0 Ac8 14.Dd5 ganando.] **9.h3!** [Una jugada útil, que evita el salto ...Cg4. De este modo puede conservarse el alfil en la buena casilla e3] **9...Ag7 10.a4**

[Aprovechando que las negras no pueden ahora defender su peón con ...a6, con esta jugada se obtiene la casilla c4 que pronto podrá ser aprovechada por las piezas blancas] **10...b4 11.Ce2 a5 12.c3 [**Y esta jugada obliga a las negras a hacer otras concesiones. Puesto que el cambio 12...bxc3 13.Dxc3 dejaría muy débil el peón en c6, se hace necesario jugar 12...c5 con lo que quedan accesibles para las blancas tanto la casilla b5 como d5] **12...c5 13.cxb4 cxb4 14.0–0 0–0 15.Tfd1**

[Las blancas ya tienen una clara ventaja. Existen muchas casillas débiles en el campo de las negras, aunque su importancia pueda parecer pequeña por el momento] **15...Ab7** [Si 15...De7 16.Tac1 y las negras no pueden seguir con 16...Ab7 por 17.Tc7] **16.Ab5 [**Finalmente las blancas han podido utilizar una de las fuertes casillas a su disposición y ahora presionan sobre el caballo clavado en d7] **16...Db8** [Después de 16...De7 las blancas además de la simple 17.Tac1 podrían jugar la interesante combinación 17.Dxd7!? Cxd7 18.Txd7 De6 19.Txb7 Db3 20.Cd2 Dxb2 21.Tb1 Da2 22.Cc1 De6 23.Ccb3 y las tres piezas menores, que disponen de muy buenas casillas, resultan más fuertes que la dama.] **17.Cg3 Tc8** [Después de 17...Td8 18.De2 con idea de seguir Cg5 y Dc4 atacando sobre f7.] **18.Tac1 Txc1 19.Txc1 Cf8** [Forzada porque 19...Dd8 conduce a una peligrosa clavada con 20.Td1] **20.Ac4!**

[Ahora la casilla c4, que las blancas obtuvieron mediante el avance a2-a4, resulta muy útil para atacar el punto f7 y prácticamente fuerza a la siguiente jugada de las negras] **20...Ce6** [20...Aa6 aunque 21.Ab3 mantiene las amenazas(21.Axa6 Txa6 22.Dd3 Td6 23.Db5 es también muy fuerte.)] **21.Axe6 fxe6 22.Cg5 Ta6** [O 22...De8 23.Tc7 y no vale 23...Td8 24.Txg7+ Rxg7 25.Dxd8!] **23.Td1** [Con la amenaza Dd8+, pero tampoco estaba mal 23.Dd3 h6 24.Cf3] **23...h6** [Esto crea nuevas debilidades. Era mejor 23...Af8 aunque la posición de las negras es muy triste.] **24.Dd8+ Dxd8 25.Txd8+ Af8 26.Tb8! hxg5** [De otro modo las negras pierden un peón, por ejemplo 26...Aa8 27.Cxe6; o 26...Ac6 27.Cxe6 Cd7 28.Td8] **27.Txb7 Td6** [Tampoco resuelve nada 27...g4 28.Ag5 Ch7 29.Ad8] **28.Tb5**

[Naturalmente 28.Axg5 también podía jugarse, pero el peón g5 no es importante y en cambio el de a5 permitirá a las blancas quedarse con un peón pasado.] **28...Td1+ 29.Rh2 Tb1 30.Txe5 Ad6** [Si 30...Txb2 31.Txe6 Cd7 (no valdría 31...Rf7 por 32.Txf6+ seguido de Ad4+, mientras que) 32.Txg6+ Rf7 33.Txg5 b3 34.Txa5 es decisivo.] **31.Txe6 Axg3+ 32.Rxg3 Rf7 33.Ta6 Cxe4+ 34.Rf3 Cf6 35.Ad4 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Ahues,C - Alekhine,A
Bad Nauheim, 1936
Gambito de Dama Aceptado **[D21]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.a4 Cf6 5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Cc6 8.Ae2 Ab4 9.0–0 0–0 10.Cd2?! Axe2 11.Cxe2 e5 12.Cf3 Te8 13.Ad2 Ad6 14.Cg3 e4 15.Ce1 Axg3! 16.hxg3 Ce7 17.b4 Dd7 18.Cc2 Ced5 19.Ca3 b5! 20.axb5 axb5 21.De2 c6 22.Cc2 Df5 23.Tfc1 h6 24.Ta5 [24.f3] **24...Tac8 25.Ca1** [25.f3] **25...Cg4! 26.Rf1 Te6! 27.Txb5 Tf6 28.Tbc5 Cxf2 29.Re1 Cd3+ 30.Rd1 Df1+ 31.Ae1 Tf2!** [31...Tf2 32.Dxf1 Cxe3#] **0–1**

Petrosian,T - Kozma,J
Olimpiada Munich, 1958
Ataque Torre **[A46]**

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.Ag5 c5 4.e3 b6 5.d5! exd5 6.Cc3 Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 10.Ac4 Ae7 11.0–0–0 Td8 12.Td2 0–0 13.c3 Ca5 14.Ae2 De6 15.Thd1 Dxd5 16.Txd5 d6 17.Cd2 f5 18.f4 g6 19.g3 Tf6 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Te6 22.Af3 Rg7 [22...Cc4!? 23.T5d3 d5 24.Txd5 Txd5 25.Txd5 Cd6] **23.b3 Cc6 24.T5d3 Cb8 25.Cf2 h5 26.Rd2! Af8 27.Ad5 Te7 28.Ce4 Ca6 29.Re3 Cc7?** [29...c4 30.Axc4 Cc5 31.Td4 d5 32.Axd5 Txd5 33.Txd5 Txe4+] **30.Rf3 Cxd5 31.Txd5 Tde8 32.Te1 Te6 33.Te2 b5 34.h3 a5 35.g4 hxg4+ 36.hxg4 Ae7 37.f5 Te5 38.Txe5 dxe5 39.Td2 Tf8 40.Td7 Tf7 41.Txe7 1–0**

Dorfman,J - Skrobek,R
Warsaw, 1983
Apertura PD **[A46]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 b5 4.Dd3 b4?! 5.Ag2 Aa6 6.Dd1 c5 7.Ce5 d5 8.c4 Ab7 9.Da4+ Cbd7 10.Ag5 cxd4 11.cxd5 Dc7 12.Axf6 Dc1+ 13.Dd1 Dxd1+ 14.Rxd1 Cxf6 15.Cxf7! Tg8 [15...Rxf7 16.dxe6+ Rxe6 17.Axb7] **16.Cg5 e5** [16...exd5] **17.Cd2 Cxd5 18.Ae4 h6 19.Cgf3 Ad6 20.Cc4 0–0–0 21.Rd2 Tge8 22.Thc1 Rb8 23.Ca5! Aa8 24.Cc6+ Axc6 25.Txc6 Cf6 26.Rd3 Te7 27.h3 Tc7 28.Txc7 Rxc7 29.Tc1+ Rd7 30.Cd2 Re6 31.Tc6 Cd7 32.g4 Cc5+ 33.Rc4 Ca4 34.Ac2 Cb6+ 35.Rb5 Re7 36.Ce4 Cd5 37.Cg3 Cc7+ 38.Rc4 Rd7 39.Aa4 Re6 40.Cf5 Ce8 41.Ta6 1–0**

Znosko-Borovsky-Mackenzie
Weston 1924
Apertura española **[C90]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.h3 Cc6 12.Ae3 0–0 13.Cbd2 Ad7 14.Tc1 Ce8 15.Cf1

g6?! 16.Ah6 Cg7 17.Ce3 Tae8 18.Cd5 Db7 19.Cxe7+! Txe7 20.dxc5 dxc5 21.Dd6 c4 22.Df6 Ch5 23.Dh4 Cg7 24.Ae3 Ce6 25.Df6 Dc7 26.Ah6 Tc8 27.Tcd1 Tee8 28.Ch2 Dd8 29.Cg4 De7 30.Dxe7 [30.Dxe7 Txe7 31.Cf6+ Rh8 32.Txd7] **1–0**

Chigorin,M - Tinsley,S
London, 1899
Defensa Owen **[B00]**

1.e4 b6 2.d4 Ab7 3.Ad3 e6 4.Ch3 c5 5.dxc5 Axc5 6.0–0 Cf6 7.Cc3 Cc6 8.Af4 Cb4 9.e5 Cxd3 10.Dxd3 Cd5 11.Cxd5 Axd5 12.Dg3 Rf8 13.Tfd1 Tc8 14.Td2 h6 15.Tad1 Ac6 16.Ae3 De7 17.Cf4 h5 18.Axc5 Dxc5 19.h4 Th6 20.c3 De7 21.Td6 Tc7 22.T1d4 Rg8 23.Dd3 f5 24.Dg3 Rf7 25.Ch3 Tg6 26.Cg5+ Re8 27.f4 Th6 28.Dd3 Tg6 29.Dc4 b5 30.Dc5 Th6 31.a4 Rd8 32.axb5 Axg2 33.Da3 Ad5 34.Ta4 Tb7 35.Txa7 Txb5 36.Tdxd7+ Dxd7 37.Df8+ 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Pueden terminar con la resistencia negra de un golpe. ¿De qué modo?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Przepiorka - Ahues.** Kecskemet, 1927
   30...Td1+ 31.Rg2 Tg1+! 0–1
2. **Marshall,F - Tarrasch,S.** Nuernberg, 1905
   32.Dxc6!! Dxc6 33.b5+ Ra5 34.bxc6 Txc2 35.Cxd4 Tc5! 36.c7 Ag4 37.Cb3+ Rb4 38.Cxc5 Rxc5 39.a5 Rd4 40.axb6 axb6 41.Rf2 Rxd3 42.Ad6 b5 43.Ae7 Rd4 44.Af6+ Re4 45.Ac3 Rd3 46.Aa5 Re4 47.Ab4 Rd3 48.Rg3 Re4 49.Ac3 Ac8 50.Ab4 Ag4 51.Ac3 ½–½
3. **Pillsbury,H - Lasker,E.** Peterburg, 1896
   26...Txa3!! 27.De6+ Rh7?! [27...Rh8!] **28.Rxa3** [28.Rb1 Axd4! 29.Df5+ Rg8 30.Tf1 Db4+ 31.Rc1 Tc3+ 32.Rd1 *(32.Tc2 Ae3+)* 32...Dc4–+; 28.Df5+ Rg8 29.De6+ Rh8] **28...Dc3+ 29.Ra4 b5+! 30.Rxb5 Dc4+** [30...Dc4+ 31.Ra5 Ad8+ 32.Db6 Axb6#] **0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su ventaja es clara pero las blancas están ofreciendo una firme resistencia y hay que encontrar el modo de romper la defensa. ¿Cuál es el mejor plan?.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio. Botvinik,M 1939

1.Rf5! Rb6 2.Rf6 Rb7 3.Rf7 Rb8 4.Re6 Rc7 5.Re7 [No es suficiente 5.Rxd5 Rd7 6.Rc5 Rc7 7.d5 Rd7 8.d6 (8.Rb6 Rd6 9.Rxa5 Rxd5 10.Rxa6 Rc6) 8...Rd8 9.Rc6 Rc8 10.Rd5 Rd7 11.Rc5 Rd8=] **5...Rc6 [5...Rc8 6.Rd6 Rd8 7.Rc6] 6.Rd8! Rd6 7.Rc8 Rc6 8.Rb8 Rb6 9.Ra8! y las blancas ganan.**

Clase: 323
Fecha: 17/11/2006
Título: El ataque al rey.

El ataque al rey es el objetivo por excelencia de la partida de ajedrez. La habilidad para llevarlo a cabo es un requisito imprescindible para obtener buenos resultados y conviene estar familiarizado con los diferentes temas relacionados con él. En ocasiones el rey enemigo permanece en el centro y hay que mantenerlo allí abriendo líneas para atacarlo. Otras veces consigue ponerse en seguridad con el enroque pero existen modos de debilitar o incluso destruir la defensa que dicho enroque proporciona.

La partida modelo que vamos a estudiar hoy tiene ambas circunstancias. En la apertura las negras juegan de modo impreciso y se retrasan en el desarrollo, aunque ganan un peón. La columna "e" queda abierta y en ella presionan las blancas para evitar que el rey enemigo pueda escapar hacia el flanco de dama. Finalmente consigue enrocar corto, pero su situación no es nada segura y pronto dicho enroque queda seriamente debilitado. Finalmente las blancas rematan su ataque de un modo espectacular.

Y como de costumbre, ofrecemos después varias partidas ilustrativas con breves notas, como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Petrosian,T.L - Minasian,A
Yerevan, 2006
Apertura Española **[C67]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 Cxe4 5.De2 [Esta forma de apartarse de los caminos habituales de la defensa Berlinesa puede servir como arma de sorpresa, pero las blancas no consiguen mucho si el adversario contesta correctamente. 5.d4 se considera lo mejor, contra lo que las negras deben jugar 5...Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8+ Rxd8 con una posición muy actual, donde la pérdida del enroque es una desventaja asumible por parte de las negras a cambio de la pareja de alfiles y la simplificación producida.] **5...Cg5?! [**La jugada anterior de las blancas ha tenido éxito. Lo correcto es 5...Cd6 6.Axc6 dxc6 7.Dxe5+ Ae6. Incluso 5...Cf6 puede también jugarse] **6.Cxg5! Dxg5 7.d4**

[Las blancas deben jugar con energía para aprovechar su ventaja de desarrollo] **7...De7 8.dxe5 Cd4** [Pero no 8...Dxe5? 9.Dxe5+ Cxe5 10.Te1 f6 11.f4 ganando una pieza.] **9.Dd3 Dxe5** [Esta captura es peligrosa, ya que abre la columna donde está el rey. Era preferible 9...Cxb5 10.Dxb5 c6 (10...Dc5 11.Cc3) 11.Dd3 d5] **10.Ad2! Ce6** [Tanto 10...Dxb5 11.Te1+ Rd8 12.Dxd4 como 10...Cxc2 11.Dxc2 (11.Cc3 es incluso más fuerte) 11...Dxb5 12.Te1+ Rd8 13.Cc3 dejan a las blancas con una clara superioridad en desarrollo y al rey negro permanentemente fijado en el centro, lo que compensa el material entregado.] **11.Te1 Dd6** [Aquí la dama estorbará el futuro desarrollo de las piezas negras. Era preferible 11...Dh5 12.Cc3 Ad6 seguido de 0–0, poniendo al menos el rey en seguridad, aunque las blancas tienen buena compensación por el peón.] **12.Dh3 Ae7 13.Ad3**

[Ahora las negras tienen serias dificultades para seguir su desarrollo] **13...c6** [Ya es difícil sugerir algo para las negras. El avance del peón a h6, seguido del enroque es peligroso debido al sacrificio Axh6 y mover el peón a g6 es todavía peor por Ac3. Por ello hay que renunciar de momento al enroque, aunque la maniobra que pretenden las negras ...Dc7 y ...d5 es demasiado lenta]. **14.Cc3 Dc7 15.f4! g6** [15...d5 16.f5 Cc5 17.Txe7+! Rxe7 (17...Dxe7 18.Te1) 18.De3+]

16.g4!? [Un interesante modo de desalojar el caballo de e6, lo que fuerza a las negras a abandonar sus planes de enrocar largo. Era menos fuerte 16.f5 gxf5 17.Axf5 d5 18.Dh6 Ad7 y las negras están a punto de conseguir su objetivo de enrocar largo, lo que obliga a acelerar las acciones con 19.Ag5 Cxg5 20.Txe7+ (20.Dxg5 Axf5 21.Dxf5 0–0) 20...Rxe7 21.Dxg5+ Rf8 22.Dh6+ Rg8 y las blancas tienen tablas por repetición de jugadas pero difícilmente algo más pues su caballo no puede intervenir rápidamente en el ataque.] **16...0–0** [No hay tiempo para 16...d5 17.f5 gxf5 18.gxf5 Cc5 debido a 19.Txe7+ Dxe7 (si 19...Rxe7 20.De3+) 20.Te1 Ae6 21.fxe6 fxe6 22.Ca4!. Y 16...Cxf4? no es posible por 17.Axf4 Dxf4 18.Te4 seguido de 19.Tae1 ganando.] **17.f5 Cg5 18.De3 Af6 19.Tf1!** [Evitando el truco 19.h4?? Ad4! 20.Dxd4 Cf3+ ganando la dama.] **19...d5** [Forzado, pues no vale 19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.h4 y el caballo no tiene retirada.]

20.fxg6! d4 [Si 20...fxg6 21.Txf6 Txf6 22.Dxg5 con ventaja decisiva.] **21.gxh7+ Rg7 22.De1! dxc3** [No hay nada mejor pues si, por ejemplo 22...Ae6 23.Txf6 Rxf6 24.Axg5+ Rxg5 25.Ce4+ con ataque ganador.] **23.Axc3 [**Aunque las negras han ganado una pieza, la expuesta situación de su rey hace su posición desesperada] **23...Db6+** [O 23...Axc3 24.Dxc3+ f6 25.Txf6! Txf6 26.Dxf6+! Rxf6 27.h8D+ y puesto que no vale 27...Dg7 por 28.Tf1+

las negras tienen que jugar 27...Re7 28.Dg7+ Rd6 (28...Cf7 29.Te1+ Ae6 30.Af5+-) 29.Dd4+ Re7 30.Dc5+ ganando.] **24.Rh1 Ad4 25.Dh4 Ce6**

26.Df6+!? [Un remate espectacular y ganador, aunque realmente no el más efectivo. La simple 26.Txf7+! Rxf7 (26...Txf7 27.h8D#) 27.Tf1+ Re8 28.Txf8+ Cxf8 29.Axd4 era una continuación sencilla y que obligaba al abandono.] **26...Axf6 27.Axf6+ Rh6 28.Tf5 Cg7** [Permite un final brillante, que probablemente era con lo que las blancas contaban. Pero si 28...Dc5 las blancas pueden seguir sencillamente con 29.Taf1! con idea de jugar T1f3.] **29.Th5+! Cxh5 30.g5# 1-0** Un bonito remate para una brillante partida de ataque.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Lasker - Pirc
Moscú, 1935
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e6 7.0–0 a6 8.Ae3 Dc7 9.f4 Ca5?! 10.f5! Cc4 [10...e5 11.Cb3 Cc4 12.Axc4 Dxc4 13.Df3 h6] **11.Axc4 Dxc4 12.fxe6 fxe6?** [12...Axe6] **13.Txf6! gxf6 14.Dh5+ Rd8** [14...Rd7 15.Df7+ Ae7 16.Cf5!! Te8 17.Cxd6; 14...Re7 15.Cf5+!! exf5 16.Cd5+ Rd7 17.Df7+ Rc6 18.Dc7+ Rb5 19.a4++-] **15.Df7 Ad7** [15...Ae7 16.Cf5 Dc7 17.Ca4 Tf8 18.Dxh7 Re8 19.Ab6 Dd7 20.Dh5+ Tf7 21.Cg7+ Rf8 22.Dh8#] **16.Dxf6+ Rc7 17.Dxh8 Ah6 18.Cxe6+! Dxe6 19.Dxa8 Axe3+ 20.Rh1 1–0**

Colle - Euwe [A68]
Antwerp, 1926
Defensa Benoni

1.c4 Cf6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.f4 d6 6.Cf3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Db6 10.Ac2 c4 11.De2 Te8 12.Aa4 [12.Tb1] **12...Ad7 13.Axd7 Cbxd7 14.Cd2** [14.Dxc4 Cxe4 15.Cxe4 Cf6 16.Cfd2 Cxe4 17.Cxe4 f5] **14...Cxe4! 15.Ccxe4 Tac8 16.Rf1 f5 17.Cxc4 Txc4! 18.Cf6+** [18.Dxc4 Txe4 19.Dc8+ Cf8 20.Dc2 Ad4 21.Dd3 Cd7 22.g4 Cc5] **18...Cxf6 19.Dxc4 Cg4 20.Dc2 Db5+ 21.Rg1 Te1# 0–1**

Tolush - Botvinnik [D83]
Leningrado, 1939
Defensa Grunfeld **[D83]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0–0 6.Tc1 c5 7.dxc5 Da5 8.cxd5 Td8 9.Dd2 Cxd5 10.Ac7 Dxc7 11.Cxd5 Txd5! 12.Dxd5 Ae6 13.Dd2 Cc6 14.Td1? [14.Ad3 Td8 15.De2 Ce5 16.Td1 Da5+ 17.Rf1 Txd3! 18.Txd3 Ac4–+] **14...Td8 15.Dc1 Da5+ 16.Td2 Td5** [16...Axa2] **17.Ce2 Txc5 18.Cc3 Axc3 19.bxc3 Txc3 20.Db2 Ta3 21.Db5 Dc3 22.Db2 Dc5 23.Db1** [23.Ae2 Txa2 24.Db1 Dc3 25.Dd1 Cb4–+] **23...Axa2! 24.Txa2 Da5+ 25.Td2 Ta1 26.Ad3 Txb1+ 27.Axb1 Ce5 28.Re2 Db5+ 29.Ad3 Cxd3 30.Txd3 a5 31.Thd1 Dc4 32.Rf3 b5 33.Td7 b4 34.Ta7 a4 35.Td8+ Rg7 36.Tda8 a3 37.g3 Db5 0–1**

Byrne - Fischer
USA-ch, 1956
Defensa Grunfeld **[D97]**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.d4 0–0 5.Af4 d5 6.Db3 dxc4 7.Dxc4 c6 8.e4 Cbd7 9.Td1 Cb6 10.Dc5 Ag4 11.Ag5 Ca4!! 12.Da3 [12.Cxa4 Cxe4 13.Dxe7 (13.Dc1 Da5+ 14.Cc3 Axf3 15.gxf3 Cxg5) 13...Dxe7 14.Axe7 Tfe8] **12...Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.Axe7 Db6 15.Ac4** [15.Axf8 Axf8 16.Db3 Cxc3!©] **15...Cxc3! 16.Ac5** [16.Dxc3 Tfe8] **16...Tfe8+ 17.Rf1 Ae6!! 18.Axb6** [18.Dxc3 Dxc5! 19.dxc5 Axc3; 18.Axe6 Db5+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cg3+ 21.Rg1 Df1+ 22.Txf1 Ce2#] **18...Axc4+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.Rg1 Ce2+ 22.Rf1 Cc3+ 23.Rg1 axb6 24.Db4 Ta4 25.Dxb6 Cxd1 26.h3 Txa2 27.Rh2 Cxf2 28.Te1 Txe1 29.Dd8+ Af8 30.Cxe1 Ad5 31.Cf3 Ce4 32.Db8 b5 33.h4 h5 34.Ce5 Rg7 35.Rg1 Ac5+ 36.Rf1 Cg3+ 37.Re1 Ab4+** [37...Te2+ 38.Rd1 Ab3+ 39.Rc1 Ae3+ 40.Rb1 Aa2+ 41.Ra1 Ad4#] **38.Rd1 Ab3+ 39.Rc1 Ce2+ 40.Rb1 Cc3+ 41.Rc1 Tc2# 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor continuación?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Qué deben jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Tarrasch - N.N.** Nuremberg, 1910
   1.Cd6! Txd6 [o bien 1...T8e7 2.Cc8]
   2.Dxe8 y las blancas ganaron
2. **21.Txd4! f4** [si 1...exd4 2.Axd4 Dxd4 3.Cxf5+ ganando la dama] **2.Txf4 1–0**
3. **Kolarov - Stanchev.** Sofia, 1950
   1.Axh7+! Rxh7 2.Td7 f6!? [La mejor posibilidad] **3.Tfd1! fxg5** [3...fxe5 4.Dh5+ Rg8 5.Dg6; 3...Dxe5 4.Dh5+ Rg8 5.Txg7+ Rxg7 6.Td7+] **4.Dh5+ Rg8 5.Dg6 Axf2+ 6.Rh1 Axg2+ 7.Rxg2 Dc6+ 8.T1d5 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de la pieza de ventaja la victoria no es sencilla, pero puede lograrse. ¿De qué manera?.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Keres,P - Portisch,L
Moscú, 1967

59...Rf6! 60.Rg2 Rg6 61.Rf3 Rg5 [Esta triangulación del rey es una técnica muy frecuente en los finales de peones] **62.Rg2 h4 63.gxh4+ Rf4!** [La clave de la meniobra de las negras. El peón pasado blanco está bien controlado, mientras que el rey negro puede capturar en e4] **64.h5 Rxe4 65.h6 Cf4+ 66.Rf1 Ah4 67.Cb4 Af6 68.Re1 Rf3! 69.h7 Ag7 70.Cc2 Cd5 71.Rd2 Cf6 72.Ce1+ Re4 73.Cf2+ Rf5 74.Cg2 Cxh7 75.Ce3+ Re6 76.Ce4 Ah6! 77.Re2 Axe3 78.Rxe3 Cf6 79.Cg5+ Rd5 80.Rf3 Ch5 81.Ce4 Cf4 82.Cf6+ Rc6 83.Re4 Cd3 84.Cg4 Rd6 85.Ch6 Cxb2 86.Cf7+ Rc5 87.Cxe5 Cd1 88.Cd7+ Rd6 89.Cf6 Cxc3+ 90.Rd4 Cb1 0–1**

Clase: 324
Fecha: 24/11/2006
Título: El ataque al enroque por las diagonales.

En el ataque al enroque juegan un papel muy importante las líneas abiertas. Cuando se trata de enroques en distintos flancos es frecuente ver el avance de peones para abrir columnas contra el enroque adversario, pero si se trata de enroques en el mismo flanco, este avance de peones podría dejar expuesto el rey propio y por ello no resulta tan frecuente. Pero los alfiles y la dama se benefician de líneas abiertas en cualquier situación. En el caso de los alfiles, pueden actuar desde lejos con tal de que existan diagonales despejadas y eso aparece claro en nuestra partida modelo, donde la creación y ocupación de diagonales es un objetivo que las blancas buscan en todo momento.

Más ejemplos del mismo tema aparecen en las partidas ilustrativas que, con breves notas, ofrecemos después como ampliación del tema tratado.

PARTIDA MODELO

Landau - Dunkelblum
Bruselas, 1956
Defensa Grunfeld-Eslava **[D95]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 g6 [Este sistema, un híbrido entre la Defensa Eslava y la Grunfeld, nunca ha sido muy popular, aunque se ha demostrado jugable. Tal vez su defecto es cierta pasividad, ya que con la jugada ...c6 parece que se renuncia al avance ...c5, una de las ideas activas de la Defensa Grunfeld] **5.Cc3 Ag7 6.Db3 0–0 7.Ad2 e6 8.Ad3 Cbd7 9.0–0 De7** [Las negras preparan un eventual avance ...e5 tras ...dxc4 para liberar el juego, aunque no resultará tan fácil. La recomendación de la teoría es 9...b6 mientras que 9...a5!? es una interesante continuación utilizada por Ljubojevic en una partida frente a Kasparov en Bruselas 1987 que siguió 10.Tfe1 Te8 11.e4 a4! 12.Dc2 (12.Cxa4 dxc4 13.Dxc4 b5 14.Dxc6 Txa4 15.Axb5 Ta7) 12...dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4 c5! y las negras igualaron cómodamente el juego.] **10.e4 dxe4** [Parece más consecuente 10...dxc4 y si 11.Axc4 e5 12.d5 como en una partida Zagoriansky-Rokhlin. URSS 1944, y ahora en lugar de 12...c5 que dejó a las blancas con un fuerte peón pasado, es interesante 12...b5 13.Ae2 Cc5 14.Dc2 (14.Da3 a5) 14...b4 y las negras tienen un buen juego.] **11.Cxe4 Cxe4 12.Axe4 Te8**

[Las negras no se deciden a realizar la ruptura central y quedan poco a poco en una posición con pocas perspectivas activas. Todavía podía jugarse 12...c5 aunque tras 13.d5 Cf6 14.Tfe1 las blancas conservan cierta presión.] **13.Tad1 Cf6 14.Ac2 Dc7** [Ahora 14...c5 15.dxc5 Dxc5 16.Ab4 es menos satisfactorio. Con su mayoría móvil de peones en el flanco de dama y mejor desarrollo, las blancas tienen ventaja.] **15.De3 b6** [Una alternativa interesante era 15...b5 tratando de obtener la casilla d5.] **16.De5! Db7** [Las negras no deben cambiar damas, ya que tras 16...Dxe5 17.dxe5 Cd7 18.Af4 el control de la columna "d" da a las blancas una clara ventaja.] **17.Ag5 Cd7 18.Dd6 f6 19.Ae3 Cf8**

[La posición negra es bastante restringida, pero si consiguen jugar Ad7, Tad8 y Ac8 completarán su desarrollo sin demasiadas dificultades. Por eso las blancas buscan nuevas vías de ataque] **20.h4! Ad7 21.h5 gxh5** [Prácticamente necesario, porque después de 21...Tad8 22.hxg6 hxg6 23.Dg3 la presión de las blancas sobre "g6" no tiene buena defensa, ya que si 23...g5 24.Cxg5 (también es buena la sencilla 24.Cd2 con amenazas como Ce4 o f2-f4.) 24...fxg5 25.Axg5 las blancas, gracias a la amenaza Af6, recuperan material y quedan con ventaja.] **22.Dh2 Te7 23.Dxh5 Ae8 24.Dh3 Ag6 25.Ab3**

El cambio de alfiles no proporcionaba nada a las blancas, por ello pasan el ataque a otra diagonal donde pueden crear amenazas rápidamente. **25...Af7 26.Cd2** La amenaza es Ce4 por lo que las negras no pueden seguir esperando y deben intentar alguna reacción, aunque con ello tendrán más debilidades. **26...e5 27.Cf3 Cg6** [Tanto después de 27...exd4 28.Cxd4 como de 27...e4 28.Ch4 el caballo blanco se dirige a f5 donde tendrá efectos decisivos.] **28.dxe5 Cxe5 29.Cxe5 fxe5** [29...Txe5 30.Td7 Dc8 31.Tfd1 es aun peor para las negras.] **30.Ac2!**

Ahora el alfil vuelve a su antigua diagonal, puesto que las negras ya no pueden oponer su alfil sin quedar en grave desventaja. **30...e4** [Si 30...Ag6 31.Axg6 hxg6 32.Dg4 Rh7 (32...Rf7 33.f4! e4 34.f5) 33.Td6] **31.Ag5 Te6** Las negras no sólo deben defender su peón e4 sino también impedir la invasión de la torre blanca en d7. **32.Tfe1 Tae8 33.c5!** Abriendo otra diagonal hacia el enroque de las negras. La simple presión sobre "e4" no sería suficiente puesto que las negras pueden defenderlo con ...c5 y Ag6. **33...h6** [Esto crea otra debilidad que será muy dificil de defender, pero las negras ya no tenían continuación satisfactoria frente a la amenaza 34.Ab3 Tg6 35.Td7] **34.Ac1 bxc5 35.Ab3 T6e7** [Si 35...Tf6 36.Td7 Dc8

37.Axf7+ Txf7 38.Txf7 Rxf7 (38...Dxh3 39.Txg7+) 39.Dh5+ Rg8 40.Axh6 con posición ganadora.] **36.Axh6 Axb3 37.axb3 Ad4**

Las negras han conseguido mantener la igualdad material y su alfil bloquea la invasión de las piezas blancas por la columna "d", pero su rey ha quedado sin la protección de los peones y su posición tiene demasiadas debilidades. **38.Dg4+ Rh7 39.Ae3! Dd7 40.Dh5+ Rg8 41.b4** [Rompiendo las defensas del negro, aunque era más efectivo 41.Axd4 cxd4 42.Dg6+ Tg7 43.Txd4! Txg6 44.Txd7 con final ganador.] **41...Te5 42.Dg6+ Dg7 43.Dxg7+** [43.Dxc6 era también ventajoso, pero las blancas han visto una línea más forzada.] **43...Rxg7 44.Txd4! cxd4 45.Axd4 Rg6 46.Axe5 Txe5 47.Ta1 Tb5** [Única pues 47...Te7 48.Ta6 Tc7 49.b5 conduce a un fácil triunfo.] **48.Ta4**

La clave de la idea de las blancas. A pesar de su aspecto, esta jugada es muy fuerte y prepara el simple traslado del rey hacia el peón e4, aprovechando que el rey negro no puede pasar por la fila 5 ya que entonces las blancas fuerzan el cambio de torres con Ta5. **48...Rf6 49.Rf1 Re6 50.Re2 Tg5 51.g3 Tb5 52.b3** [Las blancas no necesitan precipitarse. 52.Re3 se responde con 52...Tf5] **52...Rd6 53.Re3 Tf5 54.Ta2** esta era la idea de la jugada b3. Las negras ya no tienen defensa satisfactoria contra la pérdida de su peón "e". **54...Tf3+ 55.Rxe4 Txb3 56.Td2+** [56.Ta4 también era buena] **56...Re6 57.Td4** y las negras se rindieron porque los dos peones pasados y ligados blancos deciden la partida. **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Teichmann - Dus Chotimirski
Praga, 1908
Gambito de Dama **[D40]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.a3 a6 7.dxc5 Axc5 8.b4 Ad6 9.Ab2 dxc4 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.0-0 Ce5! 13.Cxe5 [13.Ae2 0-0] **13...Axe5 14.De2 0-0 15.Tad1 De7 16.f4 Ac7 17.e4 Ab6+ 18.Rh1 Tfd8 19.Ab1 Tac8 20.Txd8+ Dxd8** [20...Txd8 21.Dc2 Cg4 22.e5 Dh4-+] **21.Td1 De7 22.e5 Cd5 23.Cxd5 Axd5 24.Dg4 Db7**

25.f5 Tc4 26.Dg3 Tf4 27.f6 g6 28.Aa2 Tf2 29.Axd5 Dxd5 30.Tc1 Txb2 0-1

Rotlevi,G - Rubinstein,A
Lodz, 1907
Gambito de Dama **[D40]**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.dxc5 Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2 0-0 10.Dd2 [10.cxd5 exd5 11.Ae2; 10.Ad3] **10...De7! 11.Ad3** [11.cxd5?] **11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2 Ab7 15.0-0 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4 Ac7 18.e4 Tac8 19.e5 Ab6+ 20.Rh1 Cg4! 21.Ae4** [21.Dxg4? Txd3 Rc3; 21.Ce4 Txd3! 22.Dxd3 Axe4 23.Dxe4 Dh4 24.h3 Dg3 25.hxg4 Dh4#; 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2-+] **21...Dh4 22.g3** [22.h3 Txc3 23.Axc3 (23.Axb7 Txh3+ 24.gxh3 Dxh3+ 25.Dh2 Dxh2#; 23.Dxg4 Txh3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axe4 24.Dxg4 (24.Dxe4 Dg3-+) 24...Dxg4 25.hxg4 Td3 26.Rh2 Txc3-+] 22...Txc3 23.gxh4 [23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txg3 24.Tf3 (24.Af3 Cxh2-+) 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 (26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#) 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 (29.Rxf3 Dh5+) 29...Td2+-+] **23...Td2 24.Dxd2** [24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3-+; 24.Axc3 Txe2 25.Tf2 Axe4+ 26.Rg1 Axf2+ 27.Rf1 Af3 28.Td1 Cxh2#; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3-+] **24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!! 0-1** [26.Tf3 (26.Tf2 Axf2 27.Dxe4 Txh2#) 26...Axf3 27.Dxf3 Txh2#]

Cortlever - Trott
Beverwijk, 1953
Apertura Catalana **[E09]**

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 Cbd7 4.d4 e6 5.0–0 Ae7 6.b3 0–0 7.Ab2 b6 8.c4 c6 9.Cbd2 Ab7 10.Dc2 Tc8 11.e4 Dc7 12.Tac1 Db8 13.Tfe1 Tfd8 14.Db1 Cxe4 15.Cxe4 dxe4 16.Txe4 c5 17.d5! Af6! 18.Tg4 exd5 19.cxd5 h5? [19...Axd5 20.Cg5 Axg5 21.Txg5; 19...Axb2 20.Dxb2 f6 21.Td1 Rh8] **20.Cg5! hxg4?** [20...Cf8 21.Axf6 hxg4 22.Axd8 Txd8 23.Df5 Dc7] **21.Dh7+ Rf8 22.Te1 Ce5 23.Axe5 Axe5 24.Dh8+ Re7 25.Dxg7 Tf8 26.Txe5+ Rd7 27.Cxf7 Tg8 28.Df6 Tce8 29.Df5+ Rc7 30.d6# 1–0**

Nimzowitsch,A - Tarrasch,S [D30]
St.Petersburgo, 1914
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0–0 Ad6 7.b3 0–0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5 Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2 d4! 19.exd4? [19.e4] **19...Axh2+! 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axg2! 22.f3** [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 24.Dxc5 Th5+ 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+] **22...Tfe8!** [22...Dg3 23.Ce4] **23.Ce4** [23.Rxg2 Te2+ 24.Rg1 Dh2#] **23...Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+ 26.Re1 Dxc2] **25...f5! 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** [28...Dg3+! 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0–1**

Hulak,K - Spassky,B
Toluca, 1982
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.cxd5 exd5 6.e3 0–0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8 9.Cge2 c6 10.h3 Cf8 11.0–0–0 a5! 12.Rb1 b5! 13.g4 a4 14.Cg3 a3 15.b3 Da5 16.Thg1 Rh8 17.Cce2 Ad7 18.Cf5 Axf5 19.gxf5 Tac8 20.Cf4 C8d7 21.De2 c5! 22.dxc5 [22.Axb5 Ce4! 23.Cxd5 Cb6 24.De1 Dxe1 25.Tdxe1 Cxd5 26.Axe8 Cxg5µ] **22...Cxc5 23.Axf6** [23.De1 Cxb3! 24.axb3 a2+ 25.Ra1 Ab4 26.De2 Ac3+] **23...Axf6 24.Cxd5 Ca4! 25.Tc1 Cc3+ 26.Cxc3** [26.Txc3 Axc3 27.f6] **26...Txc3 27.Tgd1 Db4 28.Ac2 Tcxe3! 29.Dd2** [29.fxe3 Dc3] **29...Tc3 30.Te1 Txe1 31.Dxe1 h6 32.Td1 Rh7 33.De2 Txh3 34.De1 Dc5 35.Rc1 Txb3 36.axb3 a2 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿De qué forma pueden forzar la victoria?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden rematar la partida?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Porreca - Vechio.** Ferrara, 1952 **1.Cc6** [1.Cg6 es similar] **Af6 2.Ce7+! Rh8 3.Dxf6! gxf6 4.Axf6# 1–0**
2. **Kozlov - Mikenas.** Vilnius, 1953 **1.Axh7+! Rxh7 2.Dh5+ Rg8 3.Axg7! f6** [3...Axg7 4.Txg7+ Rxg7 5.Tg1+ seguido de mate] **4.Axf8+ 1–0**
3. **Zaitsev - Rokhline.**Jaroslavl, 1954 **1...Dg5! 2.Dxh8+ Re7 3.Dxh7 Axf2+ 4.Rh1** [4.Txf2 Dc1+ 5.Tf1 De3+ 6.Rh1 Cf2+ con el conocido tema de mate 7.Rg1 *(7.Txf2 De1+)* 7...Ch3+ 8.Rh1 Dg1+ 9.Txg1 Cf2#] **4...Tg8 5.Dh3 Ac8 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. La calidad de ventaja debe resultar decisiva, pero ¿Cuál es el plan ganador?.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Remon, A - Vera, R
Cuba, 1990

55.Rf3 Rf5 56.Ch7! [Es peor 56.Ce4?! Re5 57.Re3 Rf5 58.Rd4? (Todavía puede volverse atrás y rectificar el error con 58.Rf3) 58...Rf4! 59.Rd3 (o bien 59.Rd5 Rf5!=) 59...Rf5! 60.Re3 Rg4! y la partida es tablas.] **56...Re5 57.Rg4 Re4 58.Cf6+ Re5 59.Cg8 Re6** [59...Re4 60.Ch6+-] **60.Rf4 Rd5 61.Cf6+ Rd4** [61...Re6 62.Re4 Rd6 63.Cg4 como en la partida] **62.Cg4 Rd5 63.Re3 Re6 64.Re4 Rd6 65.Cf6** [Otra forma de ganar es 65.Ce5 Re6 66.Cxf7! Rxf7 67.Rd5!+-] **65...Re6 66.Cd5 1-0** y las negras se rindieron pues si 66...Rd6 67.Cf4 Rd7 68.Re5 Re7 69.Cd5+ Re8 70.Rf6 Rf8 71.Ce7 Re8 72.Cxg6 ganando.

Clase: 325
Fecha: 1/12/2006
Título: El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.

En el ataque al enroque los sacrificios de material se presentan con bastante frecuencia. Si se consigue dar mate, cualquier desventaja material estará justificada y aunque a menudo el adversario conseguirá evitar ese mate, no podrá hacerlo sin tener que devolver el material entregado.

Uno de los sacrificios típicos se produce cuando una de los bandos ha avanzado un paso su peón "h" y el contrario sacrifica allí una pieza (generalmente un alfil) para retomar con la dama, obteniendo por la pieza dos peones y dejando expuesto el rey enemigo, lo que generalmente basta como compensación. La partida modelo que veremos a continuación constituye un buen ejemplo del modo de conducir el ataque en estas posiciones.

Más ejemplos del mismo tema aparecen en las partidas ilustrativas que, con breves notas, ofrecemos después como ampliación del presente tema.

PARTIDA MODELO

Bronstein - Keres
Goteborg, 1955
Defensa Nimzoindia **[E41]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 b6 [Aquí existen varias alternativas importantes, como 5...d5 y 5...Cc6] **6.Cge2** [Esta es la idea del sistema Rubinstein contra la Defensa Nimzoindia. Las blancas evitan los peones doblados tras el cambio en c3. Aunque su caballo en e2 no ocupa una posición tan activa como en f3, este desarrollo también tiene otras virtudes, ya que permite movilizar el centro con f3 y e4. Naturalmente la natural 6.Cf3 es también muy utilizada, aunque es menos consecuente.] **6...Ab7 7.0–0 cxd4 8.exd4 0–0** [No hay tiempo para impedir la próxima jugada de las blancas mediante 8...d5? ya que con el rey en el centro, las negras tienen serios problemas tras 9.Da4+ Cc6 10.cxd5 seguido de Ab5.] **9.d5!**

[Este peón resulta muy molesto para el desarrollo de las negras] **9...h6** [El peón no puede capturarse, pues tras 9...exd5 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 Axd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dxd5 Cc6 las negras quedan claramente peor debido al peón aislado en d7 y la posición de su rey. En una partida Taimanov,M - Nielsen,J. Copenhagen, 1965 las negras jugaron 9...Ca6 pero tras 10.a3 Ad6 11.Cb5 Ab8 12.d6 las blancas quedaron mejor. La jugada de la partida parece natural, al amenazar d5 ahora que ya no existe Axh7+ y al mismo tiempo evita la clavada Ag5. Pero también tiene defectos al debilitar el enroque como pronto veremos. Por ello la retirada del alfil a e7 para seguir con ...d6 y Cbd7 merecía considerarse.] **10.Ac2 Ca6** [Este desarrollo del caballo, apartado del centro y cuya colaboración con la defensa del flanco de rey se hará muy difícil, es consecuencia de la acción del peón blanco en d5. Pero tal vez fuese mejor jugar antes 10...exd5 y tras 11.cxd5 Ca6] **11.Cb5!?** [Un interesante sacrificio de peón. Ante la amenaza a3 o d6, las negras no tienen

elección] **11...exd5 12.a3 Ae7 13.Cg3!?** [Evidentemente al jugar así, Bronstein ya había previsto el siguiente sacrificio del alfil en h6 y este caballo busca la casilla f5 que está indefensa. Una alternativa menos arriesgada era 13.cxd5 Cxd5 14.Cec3 donde las blancas tienen compensación por el peón.] **13...dxc4**

14.Axh6!! [Tenemos aquí lo que verdaderamente se puede considerar un sacrificio, según la terminología de Spielmann, a diferencia de una combinación donde las variantes son más o menos calculables. En este caso, Bronstein debió fiarse en gran manera de la intuición porque no hay una línea forzada que conduzca a la recuperación del material o la consecución de alguna ventaja permanente. Por la pieza, las blancas ahora solo consiguen un peón y en seguida otro, pero ambos peones ya los han entregado en el centro y la única, pero suficiente compensación que consiguen, es dejar expuesto al rey negro y la colaboración de muchas de sus piezas en el ataque ya que su dama, el alfil en c2 y el caballo que puede ir a f5 están excelentemente situadas, mientras que las negras tienen dificultades para incorporar sus piezas a la defensa] **14...gxh6** [14...Cc5 era más prudente, pero después de 15.Af4 las blancas tienen evidente compensación por su peón.] **15.Dd2** [Esta es la idea del sacrificio. El peón "h" no puede conservarse y la dama entrará en h6 creando fuertes amenazas contra el rey negro]

15...Ch7 [Esta defensa es insuficiente. Naturalmente no vale 15...Rg7? 16.Cf5+. Tampoco la defensa del peón h6 mediante 15...Cg4 es satisfactoria, en vista de 16.h3 (16.Df4 también es buena) 16...Ce5 (si 16...Ag5 17.f4 Ah4 18.Cf5 recuperando la pieza con posición muy favorable) 17.Dxh6 Cg6 18.Ch5 Af6 19.Tad1 (19.f4!?) 19...d5 20.Td4! con ataque ganador. La defensa 15...Te8 16.Dxh6 Af8 no sirve por la simple 17.Dg5+ Rh8 (17...Ag7 18.Cf5) 18.Cd6 Axd6 (18...Ad5 19.Cxe8) 19.Dh6+ Rg8 20.Ch5 con ataque de mate. La mejor posibilidad consistía en 15...Cc5! para traer más piezas a defender su rey. Podría seguir 16.Dxh6 y ahora si 16...Cce4 17.Tae1 d5 18.Cf5 Ce8 19.Axe4 dxe4 20.Te3 con ataque ganador, mientras que si 16...Ce6 17.Cd4! Cxd4 18.Ch5 con mate imparable. Pero 16...Cd3 cerrando la acción del alfil en c2, parece ofrecer suficiente defensa a las negras, por ejemplo 17.Cf5 Ce8 18.Axd3 cxd3 19.Dh3 Ag5 20.f4 Ae7 21.Dg4+ Rh8 y las blancas tienen tablas con jaques en h3 y g4, pero no resulta claro que tengan algo más.] **16.Dxh6 f5**

[Así las negras han cerrado la diagonal al Ac2 pero su rey ha quedado todavía más expuesto y las blancas recuperan el material manteniendo el ataque] **17.Cxf5 Txf5** [Forzado porque 17...Tf6 18.Cxe7+ Dxe7 19.Axh7+ con decisiva ganancia de material. Tampoco 17...Tf7 resiste mucho debido a 18.Dg6+ Rf8 19.Cbd6 Axd6 20.Dxd6+ Rg8 21.Ch6+ Rg7 22.Dg6+] **18.Axf5 Cf8 19.Tad1**

[La partida está decidida. Desde el punto de vista material la situación es equilibrada, pero la superioridad de la posición blanca es abrumadora] **19...Ag5 20.Dh5 Df6 21.Cd6 Ac6 22.Dg4** [22.f4 Ah6 23.Cxc4 era también muy fuerte.] **22...Rh8 23.Ae4!?** [Las blancas quieren decidir la partida por ataque, pero era más sencillo 23.Dxg5. Es verdad que tras 23...Dxg5 24.Cf7+ Rg7 25.Cxg5 Rf6 las negras consiguen recuperar la pieza, pero 26.Axd7 Axd7 27.Ce4+ es claramente ganador. De todas formas, la jugada de la partida no es menos fuerte pues ahora las blancas ya amenazan Dxg5.] **23...Ah6 24.Axc6 dxc6 25.Dxc4 Cc5 26.b4 Cce6 27.Dxc6**

[Ahora la ventaja material también está del lado de las blancas. El resto es sencillo] **27...Tb8 28.Ce4 Dg6 29.Td6 Ag7 30.f4 Dg4 31.h3 De2 32.Cg3** [Pero no 32.Txe6 Cxe6 33.Dxe6 Ad4+] **32...De3+ 33.Rh2 Cd4 34.Dd5 Te8 35.Ch5** [Aún más fuerte era 35.Dh5+ Rg8 36.Txd4 Axd4 37.Cf5] **35...Ce2 36.Cxg7 Dg3+ 37.Rh1 Cxf4 38.Df3** [Tal vez las blancas estuvieran cortas de tiempo o bien, dada su ventaja, no quisieran andarse con florituras del tipo 38.Cxe8 Cxd5 39.Txf8+ Rh7 40.Td7+ Rh6 41.Th8+ que era concluyente.] **38...Ce2 39.Th6+** [39.Th6+ Tras 39...Ch7 sigue 40.Dh5] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Geller - Papapavlou
Amsterdam, 1954
Defensa Eslava **[D46]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 0–0 11.0–0 c5 12.Ag5 cxd4 13.Dxd4 Ae7 14.Dh4 h6 15.Axh6! gxh6 16.Dxh6 Da5 17.Cg5 e5 18.Ah7+ [18.Tae1!?] **18...Rh8 19.Ae4+ Rg8 20.Tae1 Ag4 21.Te3** [21.Ah7+ Rh8 22.Af5+ Rg8 23.Axg4] **21...Tad8 22.Tg3 Td4 23.Ce6! fxe6 24.Txg4+ Cxg4 25.Dh7# 1–0**

Euwe - Maroczy
Zandvoort, 1936
Gambito de Dama **[D63]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.a3 h6 9.Af4 a6 10.h3 dxc4 11.Axc4 b5 12.Aa2 Ab7 13.0–0 c5 14.Ce5 c4 15.Ab1 Te8 16.De2 Cxe5 17.dxe5 Ch7 18.Dh5 Cf8 19.Tcd1 Dc7 20.Axh6! gxh6 21.Td4 f5 [21...Ag5 22.h4 Dxe5 23.hxg5 hxg5 24.Tg4 f6 25.Tg3] **22.exf6 Axf6 23.Tg4+ Ag7 24.Dxh6 Tad8 25.Ce2 e5 26.Cg3 Te6** [26...Td6 27.Txg7+ Dxg7 28.Dxg7+ Rxg7 29.Cf5+] **27.Dh4 Td3** [27...De7 28.Txg7+; 27...e4!? 28.Cxe4 (28.Cf5!?) 28...Axe4 29.Axe4 De7] **28.Cf5 Cg6 29.Dh5** [29.Txg6 Txg6 30.Ce7+ Dxe7! 31.Dxe7 Txg2+ 32.Rh1 Txf2+ 33.Rg1 (33.Dxb7 Txf1+–+) 33...Tg2+ 34.Rh1 Tf2+=] **29...Df7 30.h4** [30.Cxg7 Rxg7 31.f4] **30...Af8 31.Ch6+ Axh6 32.Dxh6 Dh7 33.Dg5 Rf7 34.Axd3 cxd3 35.Df5+ Re7** [35...Tf6 36.Dd7+ Rg8 37.De8+ Rg7 38.De7+ Tf7 39.Dxe5+ Rf8 40.Dd6+ Rg7 41.Dxd3+-] **36.h5 Cf8 37.Dxh7+ Cxh7 38.Tg7+ 1–0**

Hazai,L - Gyorkos,L
Magyarorszag, 1984
Defensa Siciliana **[B66]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 h6 9.Ae3 Ae7 10.f4 Cxd4 11.Axd4 b5 12.Ad3 Ab7 13.De2 Da5 14.Rb1! 0–0 15.e5 dxe5 16.fxe5 Cd5 17.Cxd5! Axd5 18.b3 Ab4?! [18...Tac8] **19.Ae3!** [19.Thf1? Ac3!] **19...Tfc8?!** [19...f5!?] **20.Thf1 Ac3 21.Axh6! gxh6** [21...Tc4 22.Axc4 Axc4 23.Df3+-] **22.Dg4+!** [22.Dh5 Ta7 23.Dxh6 f5! 24.exf6 Da3] **22...Rf8** [22...Rh8 23.Txf7+-] **23.Dh5!** [23.Txf7+? Rxf7 24.Tf1+ Re8! 25.Dg7 Da3! 26.Ag6+ Rd8 27.Tf8+ Dxf8 28.Dxf8+ Rc7–+] **23...Dc7** [23...f5 24.Axf5!+-; 23...Tc7 24.Dxh6+ **A)** 24...Re8 25.Dh8+ Re7 (25...Rd7 26.Txf7+ Rc6 27.Dxa8++-) 26.Txf7+! Rxf7 27.Tf1+ Re7 28.Dg7+ Rd8 29.Tf8#; **B)** 24...Re7 25.Txf7+! Rxf7 26.Dh7+ Re8 27.Ag6+ Rd8 28.Dg8+! Rd7 29.Txd5+! exd5 30.Dxd5+ Rc8 31.Dxa8+ Rd7 32.De8#; 23...Ta7 24.Dxh6+ Re7 (24...Re8 25.Dh8+) 25.Dg5+! Rf8 26.Ah7! f5 27.Dg8+ Re7 28.Dg7+ Rd8 29.Txd5+! exd5 30.Dxa7 Da3 31.Db6+ Tc7 32.Db8+ Rd7 (32...Tc8 33.Dd6+ Dxd6 34.exd6+-) 33.Axf5+ Rc6 34.Ad7+! Rxd7 (34...Txd7 35.Tf6+ Rc5 36.Df8++-) 35.Tf7+ Re6 36.De8+ Te7 37.Txe7+ Dxe7 38.Dc8+] **24.Dxh6+ Re7** [24...Re8 25.Dh8+ Re7 26.Txf7+!+-] **25.Txf7+! Rxf7 26.Dh7+ Re8 27.Ag6+ Rd8 28.Txd5+!! exd5 29.Dg8+ Re7** [29...Rd7 30.Dxd5+ Re7 31.Df7+ Rd8 32.De8#] **30.Df7+ 1–0**

Razuvaev,Y - Farago,I
Dubna, 1979
Gambito de Dama **[D41]**

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cxc3 11.bxc3 b6 12.Ad3 Ab7 13.h4!? Ca5 [13...Axh4 14.Cxh4 Dxh4 15.Te3] **14.Cg5! h6 15.Dh5 Ad5 16.Ch7 Te8 17.Axh6! gxh6 18.Dxh6 f5 19.Te3 Axh4 20.Tg3+! Axg3 21.Dg6+ Rh8 22.Cf6 Ah2+! 23.Rh1!** [23.Rxh2? Dc7+ 24.Rg1 Te7] **23...Dxf6** [23...Axg2+ 24.Rxh2 Dc7+ 25.Rxg2 Tg8 26.Th1+] **24.Dxf6+ Rg8 25.Rxh2 Tac8 26.Th1! Tc7** [26...Txc3 27.Rg1 Tc1+ 28.Af1] **27.Dg6+ Rf8 28.Rg1 Tf7 29.Dg5 Tg7 30.Th8+ Rf7 31.Dh5+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio del alfil en h6 es el tema de la solución, aunque se trata de analizar las posibles posibilidades que se derivan.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: **fácil**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar el ataque?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo han de seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Reti - Bogoljubov.** New York, 1924
   1.Tf1 Td8 [1...De7 2.Af7+ Rh8 3.Ad5]
   2.Af7+ Rh8 3.Ae8 1–0
2. **Popov,V - Atanassov.** Blagoevrad, 1954
   1.Ce6 fxe6 2.Dg5+ Rf7 3.Dh5+ Rg8 4.Dg4+ Rf7 5.dxe6+ Re8 [5...Rf6 6.Ag5+ Rg6 7.Ah4+ Rh6 8.Dg5#]
   6.Dg8+ 1–0
3. **Rubinstein - Hromadka.** Mahrisch-Ostrau, 1923
   1.g3!! Cxh3 2.Txf7 Dd6 [2...Cxf2 3.Txe7] **3.Db6!! Td7** [3...axb6 4.axb6+ Aa7 5.Txa7+ Rb8 6.Tfxb7+ Rc8 7.Aa6]
   4.Ac5! Txf7 5.Axd6 Tf2+ 6.Dxf2 Cxf2 7.Ac5! 1–0

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El peón de ventaja no resulta fácil de aprovechar, pero las negras encontraron un plan muy instructivo y convincente. ¿Cuál es?.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Canal - Capablanca
Budapest, 1929

1...Tg2 [El peón g2 blanco es importante. Si cae, el peón pasado negro de la columna "h" decidirá fácilmente] **2.Rf4 Tg1 3.Ae4 Tc1 4.c6 Tc3 5.c7** [Si 5.Rf5 Tc5+ 6.Rf4 Re6 7.Re3 f5 8.Rd4 Rd6 9.Ad3 Rxc6 10.Ac4 f4! 11.gxf4 h4 ganando. O si 5.Ad5 Tc5 6.Re4 f5+ 7.Rd4 Txd5+! 8.Rxd5 f4!] **5...Txc7 6.Ad5 Tc5 7.Aa2 Tb5 8.Re3 Ta5 9.Ac4 Tc5 10.Aa6** [10.Rd4 Tg5] **10...Re6 11.Rf4 Tc3 12.Af1 f5 13.Aa6 Rf6 14.Ab7 Tc4+ 15.Re3 Rg5** [15...f4+ 16.gxf4 h4 era también bueno.] **16.Rf2 f4 17.Rg2 f5 0–1**

Clase: 326
Fecha: 8/12/2006
Título: La columna abierta

Una columna abierta es aquella en la que no existen peones de ninguno de los dos bandos. La importancia de dichas columnas es que por ellas pueden las piezas mayores, especialmente las torres, desempeñar su máxima actividad y penetrar en la posición enemiga.

Cuando sólo existe una columna abierta, el dominio de la misma es muy importante y por ello es normal que ambos bandos traten de ocuparla lo antes posible. Muchas veces los dos jugadores lo consiguen y ello lleva a un cambio de las torres en dicha columna de modo que su valor queda neutralizado. Pero en ocasiones uno de los bandos consigue anticiparse colocando sus dos torres en la columna abierta (se dice doblando las torres) o bien su rival no puede oponer las suyas (por ejemplo porque la casilla donde podría hacerlo está atacada por alguna pieza enemiga) y en consecuencia la columna queda en poder de uno de los jugadores, que con ello consigue una importante ventaja, como veremos en la partida modelo que sigue a continuación:

PARTIDA MODELO

Janata,M - Bojkovic,S
Vrnjacka Banja, 1963
Apertura Reti **[A12]**

1.Cf3 d5 2.c4 c6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Af5 5.g3 Cbd7 6.Ag2 e6 7.0–0 Ad6 [Aunque puede parecer natural este desarrollo, de modo que se pueda jugar en algún momento ...e5, la colocación de este alfil también tiene inconvenientes, por lo que la alternativa 7...Ae7 resulta más sólida.] **8.d3 De7 9.Cbd2 0–0 10.Dc2**

[Preparando el avance e4, lo que también puede hacerse con 10.Te1 a lo que las negras pueden jugar 10...Aa3 antes de que las blancas impidan este cambio con Dc1. Podría seguir 11.Dc1 Axb2 12.Dxb2 h6 (anticipándose a que las blancas jueguen Ch4 para cambiar el alfil) 13.Tac1 Ah7 14.Ce5 Cxe5 15.Dxe5 Db4 16.Cf3 a5 17.Dc3 Dxc3 18.Txc3 ½–½ Kyhle,B-Samuelsson,S. Stockholm 1994. También puede jugarse 10.Ch4 aunque las negras pueden prevenir el cambio del alfil con 10...Ag4 11.h3 Ah5 tras lo cual 12.g4? falla por 12...Cxg4 13.hxg4 Dxh4 con la amenaza de mate en h2.] **10...h6** [Preparando la retirada del alfil a h7]. **11.Tad1 a5?!** [Era más preciso 11...Ah7 y si RR12.e4 dxe4 13.dxe4 Tfd8 14.Tfe1 Ab4]

12.e4! dxe4 Debido a la colocación del alfil en d6 se hace obligado este cambio, pues las blancas amenazan e5. **13.Cxe4 Axe4?!** Una decisión errónea. Este cambio resulta favorable a las blancas. [Era mejor 13...Aa3] **14.dxe4 e5?**

Pero esto ya es un claro error. Teniendo un alfil de casillas negras hay que procurar colocar los peones en casillas blancas, una regla importante que las negras infringen con esta jugada. [Pero ya no había una continuación satisfactoria ante la amenaza e4-e5, pues si 14...Ac5 15.e5 Ch7 16.Td2 Tfd8 17.Tfd1 las blancas están mejor.] **15.Ch4!** Las negras, con su jugada anterior, debilitaron la casilla f5 y ahora las blancas se preparan a ocuparla, aprovechando que no vale 15...g6 por 16.Dd2 con doble ataque sobre d6 y h6. **15...Aa3 16.Cf5 Dc5** La estrategia de las negras ha fallado. Han tenido que apartar la dama del control de la casilla "d8" y por ello no podrán luchar por la importante columna "d" abierta. Las blancas aprovechan esto para hacerse con su dominio. **17.Td2!**

[Las blancas podían jugar 17.Aa1 conservando la pareja de alfiles, pero correctamente dan prioridad a doblar de inmediato las torres en la columna abierta, sin dar tiempo a 17...Tfd8 18.Td2 Cf8] **17...a4 18.Tfd1 axb3 19.axb3 Cb6** Ahora la columna "d" ha quedado definitivamente en poder de las blancas, que hace uso de ella inmediatamente. **20.Td6 Ce8** Necesario ante la amenaza 21.Cxh6+ sin olvidar la posible entrega de calidad con 21.Txf6! que sería la respuesta a. [20...Cc8 por ejemplo 21.Txf6 gxf6 22.Axa3 (22.Cxh6+ tampoco está mal) 22...Dxa3 (22...Txa3 23.Dd2 y no vale 23...Ce7 24.b4) 23.c5 Da2 24.Dd3 y con el paso de la dama al flanco de rey, las blancas consiguen un ataque imparable.] **21.T6d3 Axb2 22.Dxb2 Tb8?**

Aunque la columna abierta "a" no tiene la misma importancia que la central "d" las negras no debían abandonarla sin necesidad. [Merecía considerarse 22...Cc7 intentando llevar este caballo a e6 para poder jugar una torre a d8. Sin embargo, las blancas no darían tiempo a completar dicha maniobra, por ejemplo 23.Cd6 con la doble amenaza b4 y Cxb7] **23.Ah3** [El alfil era la única pieza blanca que ocupaba una posición poco activa. Aunque de momento esta diagonal no parece muy útil, las blancas planean jugar su dama a d2 con la amenaza de sacrificar su caballo en h6, tras lo cual el alfil puede intervenir decisivamente por la casilla f5. Pero también había una continuación táctica muy fuerte con el avance 23.b4!? por ejemplo 23...Dxc4 24.Dxe5 Ta8 25.De7 y la amenaza Td8 resulta muy peligrosa para el negro.] **23...f6?!** [Esto crea nuevas debilidades. Era mejor 23...Cf6 atacando el peón e4, aunque los problemas de las negras relacionados con la columna abierta, no serían fáciles de resolver.] **24.Dd2!?** [24.De2 para seguir con Dg4 o Dh5 era otra continuación también muy fuerte. De todas formas, la posición negra ya no tiene fácil defensa.] **24...Cc7 25.Td6 Ce8**

[Ahora sigue un elegante final, explotando las debilitadas casillas blancas que las negras acentuaron con su jugada ...f6. Una defensa más tenaz era 25...Rh7] **26.Ce7+! Rf7** [Más rápido perdían 26...Rh8 27.Cg6+ y 26...Rh7 27.Af5+] **27.Td7!! Cxd7 28.Dxd7** Y las negras abandonaron pues a 28.Dxd7 y a 28...Dxe7 las blancas pueden ganar la dama con 29.Ae6+ pero es más efectivo 29.Dxe7+ Rxe7 30.Td7#] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Nimzowitsch,A - Pritzel,A
Copenhagen, 1922
Defensa Pirc **[B07]**

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Ae3 Cf6 5.Ae2 0–0 6.Dd2 e5 7.dxe5 dxe5 8.0–0–0 Dxd2+ 9.Txd2 c6? 10.a4 Cg4 11.Axg4 Axg4 12.Cge2 Cd7 13.Thd1 Cb6 14.b3 Af6 15.f3 Ae6 16.a5 Cc8 17.Ca4 b6 18.Td3 bxa5? 19.Tc3 Ce7 20.Tc5 Tfb8 21.Cec3 a6 22.Txa5 Rg7 23.Cb6 Ta7 24.Cca4 Tab7 25.Txa6 Cc8 26.Cxc8 Txc8 27.Cc5 Tbc7 28.Td6 Td8 29.Txe6 1–0

Westerinen,H - Pomar,A
Olot, 1970
Defensa Caro Kann **[B18]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Ac4 Cf6 7.C1e2 e6 8.0–0 Cbd7 9.Ab3 Cb6 10.Cf4 Ad6 11.Te1 Cbd5?! [11...Dc7!?] **12.Cd3! 0–0! 13.Ce5 c5** [13...Dc7] **14.Ag5! Dc7 15.c3 Tac8 16.Df3 b5 17.Cxg6 hxg6 18.dxc5 Axc5 19.Tad1 Db6 20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 Tfe8 22.Rf1! b4 23.Th4! Dc6** [23...bxc3 24.Dh3 f6 25.Txd5! exd5 26.Th8+ Rf7 27.Dd7++-] **24.Dh3 f6 25.c4! Cc7 26.Axf6 Tf8 27.Th8+ Rf7 28.Axg7! Rxg7 29.Td7+ Rf6 30.Dh4+ Re5 31.Dg5+ Tf5 32.f4+ Re4 33.Ac2+ 1–0**

Chigorin,M - Falk
Moscú, 1899
Defensa Francesa **[C00]**

1.e4 e6 2.De2 Cc6 3.Cc3 e5 4.d3 Cd4 5.Dd1 Ab4 6.Ad2 Cf6 7.Cge2 Cc6 8.g3 d6 9.Ag2 0–0 10.0–0 Ae6 11.f4 Ag4 12.h3 Axe2 13.Dxe2 Cd4 14.Dd1 Cd7 15.f5 f6

16.Rh2 Tf7 17.a3 Aa5 18.b4 Ab6 19.Cd5 Cc6 20.Af3 Ce7 21.Cxb6 axb6 22.g4 g5 23.h4 h6 24.hxg5 hxg5 25.Rg3 Th7 26.Th1 Rg7 27.Txh7+ Rxh7 28.Dc1 Dg8 29.Db2 Rg7 30.Th1 Rf8 31.c3 Re8 32.Ad1 Cf8 33.Ab3 Dg7 34.Ac1 c6 35.Th5 Td8 36.Df2 Cc8 37.Ae3 b5 38.Dh2 b6 39.Ae6 Ce7 40.Axb6 Cxe6 41.fxe6 Cg6 42.Th7 Dg8 43.Dh5 1–0

Van Vliet - Znosko-Borovsky
Ostend, 1907
Apertura Stonewall **[D00]**

1.d4 d5 2.e3 c5 3.c3 e6 4.Ad3 Cc6 5.f4 Cf6 6.Cd2 Dc7 7.Cgf3 [7.Ch3] **7...cxd4! 8.cxd4** [8.exd4 Dxf4 9.Cc4 Dc7 *(9...Dg4 10.Ce3!)* 10.Cce5 Ad6 11.De2 Axe5 12.dxe5 Cd7 13.Af4 f6? 14.exf6 Dxf4 15.fxg7 Tg8 16.Dxe6+] **8...Cb4 9.Ab1 Ad7 10.a3 Tc8 11.0–0 Ab5 12.Te1 Cc2 13.Axc2 Dxc2 14.Dxc2 Txc2 15.h3 Ad6 16.Cb1 Ce4 17.Cfd2 Ad3 18.Cxe4 Axe4** [18...dxe4] **19.Cd2 Rd7 20.Cxe4 dxe4 21.Tb1 Thc8 22.b4 T8c3 23.Rf1 Rc6 24.Ab2 Tb3 25.Te2 Txe2 26.Rxe2 Rb5 27.Rd2 Ra4 28.Re2 a5 29.Rf2 axb4 30.axb4 Rxb4 31.Re2 Rb5 32.Rd2 Aa3 33.Rc2 Txb2+ 34.Txb2+ Axb2 35.Rxb2 Rc4 36.g4 Rd3 37.g5 Rxe3 0–1**

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Defensa Eslava **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0–0 0–0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4! Ae8 [15...Ce4 16.Cxf7 Dxf7 17.Ce5 De7 18.Axe4 fxe4±] **16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3! Tac8 20.c5! Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4!** [24.b5 axb5 25.axb5 Ta8!] **24...Ad7** [24...g5? 25.gxf5 exf5 26.Axf5 Tc7 27.Dg3!] **25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5! Dd8 28.h4 Rg7! 29.h5! Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tcg8 34.Da1 Tb8 35.Da3! Tbg8 36.b5! axb5** [36...cxb5? 37.h6+ Rf8 38.c6+] **37.h6+!** [37.axb5 gxh5 38.Txh5 Ta8] **37...Rf8 38.axb5 Re7** [38...cxb5 39.c6+] **39.b6! Db8 40.Ta1 Tc8** [40...Da8 41.Db2!] **41.Db4 Thd8 42.Ta7! Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4! Rf8 46.Da3 Rg8** [46...Td7 47.Ta8!] **47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2! Ad7** [52...Rg8 53.Cb3 Rf8 54.Ca5 Td7 55.Cxb7! Txb7 56.Ta8] **53.Cb3 Te8** [53...Ae8 54.Ca5 Td7 55.Cxb7 Txb7 56.Ta8 Dxa8 57.Txa8 Txa8 58.Dxa8+-] **54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7** [56...Rg8 57.Cb3] **57.Txd8+ Txd8 58.Cxc6 1–0**

Evenson,A - Alekhine,A
Kiev, 1916
Defensa Philidor **[C41]**

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.dxe5 dxe5 8.Ag5 c6 9.a4 Dc7 10.De2 Cc5 11.Ce1? Ce6 12.Ae3 Cd4 13.Dd1 Td8 14.Cd3 Ae6 15.Axe6 Cxe6µ 16.Dc1 Td7 17.f3 Tad8 18.Af2 Ch5 19.Ce2 c5! 20.b3 Chf4 21.Cdxf4 Cxf4 22.Cxf4 exf4 23.c3 De5 24.Ta2 Td3 25.Tc2 b6 26.De1 De6 27.Db1 Af6 28.b4 c4 [28...Axc3 29.bxc5 bxc5 30.Axc5] **29.Dc1 g5 30.h3 Ae5 31.Da1 h5 32.a5 g4 33.axb6 axb6 34.Ah4 f6 35.Ae1 g3 36.Da6 Dc6! 37.Da3 b5 38.Db2 Db6+ 39.Rh1 Td1 40.Tc1 De3! 41.Ta1 Txa1** [41...Ac7 42.Da2 Txa1 43.Dxa1 De2 44.Tg1 Ab6 45.Da6 De3 46.Tf1 Dd3 47.Dxb6 Dxf1+ 48.Dg1 De2] **42.Dxa1 De2 43.Tg1 Td1! 44.Da8+ Rg7 45.Da7+ Rg6 46.De7 Dxe1! 47.De8+ Rg5 48.Dg8+ Rh4 0–1**

Winter,W - Alekhine,A
Nottingham, 1936
Defensa Francesa **[C01]**

1.d4 e6 2.e4 d5 3.exd5 exd5 4.Ad3 Cc6 5.Ce2 Ad6 6.c3 Dh4 7.Cd2 Ag4 8.Dc2 0–0–0 9.Cf1 g6 10.Ae3 Cge7 11.0–0–0 Af5 12.Cfg3 Axd3 13.Dxd3 h6 14.f4 Dg4 15.h3 Dd7 16.Thf1 h5 17.Cg1 h4 18.C3e2 Cf5 19.Cf3 f6 20.Ch2 Tde8 21.Ad2 Te6 22.Cg4 The8 23.Tde1 T8e7 24.Rd1 De8 25.Df3 Ca5 26.b3 Cc4 27.Ac1 Cce3+ 28.Axe3 Cxe3+ 29.Cxe3 Txe3 30.Df2 Db5 31.Cc1 Txc3 32.Txe7 Axe7 33.De1 Rd7

34.f5 Te3 35.Df2 g5 36.Te1 Te4 37.Txe4 dxe4 38.Rd2 Ad6 39.Rc2 Af4 0–1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras. Aunque las blancas tienen ventaja material, el alejamiento de sus piezas les dificulta defender su rey. ¿Cómo hay que aprovecharlo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿De qué manera pueden concluir su ataque?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Fischer,R - Kupper,J.** Zurich, 1959
   20.Axh6! gxh6 21.De3 Ag7 22.f6! Th8 23.Tf1 Db5 [23...Af8 24.De4+ Rg8 25.Tg3+] **24.Df3 Tc4 25.Df5+** [25.Df5+ Rg8 26.fxg7+-] **1–0**
2. **Krapfenbauer - Kaliwoda.** Corresp, 1951
   1.Axh6! gxh6 [1...Dc5 2.Axg7 Rxg7 3.Td5! cxd5 4.Dg5+] **2.Dxh6 Tfd8 3.Cg5 Ac5 4.Ah7+ Rh8 5.Af5+ Rg8 6.Ce4!** y las negras deben perder, como mínimo, su dama.
3. **Watzl - Salm.** Corresp, 1955
   1.Axh6! gxh6 2.Dxh6 Ag5 [2...Dg5 3.Dh7+ Rf8 4.Ce4 Df4 5.g3] **3.Dh7+ Rf8 4.Ch5 Axc1** [4...Re7 5.Ag6 Tf8 6.f4 Ah4 7.fxe5 Axe1 8.Txe1] **5.Dg7+** [5.Ag6!?] **5...Re7 6.Ag6 Tf8** [6...Ae6 7.dxe6] **7.Df6+ Re8 8.Cg7#**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. ¿Cómo deben jugar para obtener la victoria?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kostic, B - Capablanca, JR
La Habana (m), 1919

1...Re8! [Las blancas estaban amenazando conseguir contrajuego con h5 en el momento oportuno, así que el rey negro se dirige a b7 donde estará seguro] **2.Ra2** [Todavía no vale 2.h5 Dd1+ ganando.] **2...De6!** [Pero no 2...Rd7? 3.h5=] **3.h5** [Las blancas no pueden impedir la maniobra de las negras, pues si 3.Dd2 De4! 4.Dh2 Rd7 y tras colocar el rey en b7 las negras ya pueden avanzar el peón "f".] **3...gxh5 4.Dxh5+ Rd7 5.Rb1 Rc6 6.Rc1** [Si 6.Df3+ De4 7.Dc3+ Rb7 seguido de f4-f3] **6...De3+ 7.Rd1 [**De otro modo el peón "f" negro avanza imparable] **7...f4 8.Dg5 Dd4+ 9.Re2** [si 9.Rc1 f3 gana] **9...De4+ 10.Rd2** [Ahora las negras cambian las damas, pero lo mismo ocurría después de 10.Rf1 en vista de 10...Df3+ (10...Dxc2 11.Dxf4 Dxb3 también gana sin dificultades.) 11.Rg1 Dg3+] **10...Dd5+ 0–1**

Clase: 327
Fecha: 15/12/2006
Título: La actividad de las piezas

La actividad de las piezas es un factor que puede hacer variar su valor en determinadas posiciones. Naturalmente se trata de un factor dinámico, cuya duración no es permanente y en la mayoría de los casos una pieza que está en una posición pasiva puede mejorarse mediante alguna maniobra, aunque de ordinario cuesta tiempo del que no siempre se dispone.

En todo caso la valoración de la actividad de las piezas es algo que también hay que tener en cuenta a la hora de hacer cambios. En este sentido es interesante nuestra partida modelo, donde las blancas, una vez que su adversario ha quedado con un alfil muy pasivo, procuran cambiar las piezas activas del rival y evitan hacer lo mismo con aquellas que son más pasivas.

PARTIDA MODELO

Alekhine,A - Euwe,M
Londres, 1922
Defensa India de rey **[A48]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cbd2 [Este sólido sistema contra la Defensa India de Rey, que muchos jugadores utilizan para evitar las líneas teóricas, adquirió popularidad en este torneo, donde se empleó en bastantes ocasiones. Concretamente Euwe tuvo que enfrentarse al mismo en otras dos partidas. Por ello se le conoce como Sistema Londres. **4...c5** [La presente partida se jugó en la cuarta ronda. Una antes Euwe, jugando frente a Watson, continuó de modo menos preciso con 4...d6 permitiendo 5.e4 lo que ofrece a las blancas cierta superioridad central. Más tarde, en la ronda 11 frente a Rubinstein, Euwe eligió otro esquema a base de ...b6 y ...Ab7 aunque facilitado por el orden de jugadas elegido por las blancas que fue 1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.h3 Ag7 4.Af4 b6 5.Cbd2 Ab7 6.e3 d6 7.c3 0–0 8.Ac4 Cbd7 9.0–0 Ce4 ; 4...d5 oponiendose radicalmente al avance e2-e4 es una importante alternativa.] **5.e3** [5.dxc5 no ofrece perspectivas de ventaja pues las negras recuperan el peón sin problemas mediante 5...Ca6] **5...d6 6.c3** [Esta colocación de los peones en el centro es característica de este esquema. El alfil negro en g7 se enfrenta a una muralla difícil de romper, mientras que el blanco en f4 ya no se ve obstruido por sus propios peones] **6...Cc6 7.h3** [También esta jugada es característica del Sistema Londres. La idea es evitar que las negras puedan cambiar el alfil blanco con la maniobra ...Ch5, lo que facilitaría el posterior avance ...e5] **7...0–0 8.Ac4 Te8?!**

[Esta jugada, que prepara el avance ...e5, no resulta conveniente, especialmente ahora que las blancas han desarrollado su alfil a c4, apuntando a la casilla f7 que está insuficientemente defendida. Es preferible el esquema con 8...b6 y luego ...Ab7, colocando en todo caso el peón en e6. **9.0–0 e5 10.dxe5 Cxe5?!** [Las negras piensan que el cambio de alguna pieza libera su posición, pero no apreciaron la fuerza de la siguiente maniobra, con la que las blancas alcanzan una clara y permanente ventaja. Era mejor 10...dxe5 11.Ah2 aunque las blancas conservan una pequeña ventaja,

pues si 11...Ae6 12.Cxe5 Cxe5 13.Axe5 Axc4 14.Cxc4 b5 15.Axf6 Dxf6 16.Cd6 Ted8 17.Ce4 De7 18.Df3 la compensación por el peón no parece suficiente.] **11.Axe5!** Este cambio inesperado conduce a una serie de jugadas forzadas que resultan favorables a las blancas. Con otras continuaciones, las negras no tendrían problemas. **11...dxe5 12.Cg5! Ae6?!** [Con esto las negras quedan con una mala estructura de peones, un tipo de desventaja posicional duradera. Pero la alternativa tampoco era muy prometedora: 12...Tf8 13.Cde4 Dxd1 (13...Cxe4 14.Axf7+ Rh8 15.Dxd8 Txd8 16.Cxe4 ganando un peón) 14.Tfxd1 Cxe4 15.Cxe4 b6 16.Cd6 Af6 (16...Ae6 17.Axe6 fxe6 lleva a la misma estructura de la partida) 17.Rf1 Rg7 18.Cxc8 Taxc8 19.Td7 a5 20.Tad1 y las blancas tienen un completo dominio de la posición.] **13.Axe6 fxe6 14.Cde4**

Como agravante de las dificultades que tienen las negras con su estructura de peones, está el pasivo papel que le espera a su alfil en g7. Por ello las blancas cambian la otra pieza menor, lo que, en vista del ataque sobre el peón c5 no puede evitarse. El ideal es una posición con un fuerte caballo en e4 contra un mal alfil en g7. **14...Cxe4 15.Dxd8 Texd8 16.Cxe4 b6 17.Tfd1 Rf8 18.Rf1** [Uno de los problemas habituales a la hora de aprovechar una ventaja posicional es cuando se presenta la oportunidad de convertirla en una material. Como regla general no hay que apresurarse en dar este paso, sobre todo si es posible lograr este objetivo más tarde en mejores condiciones. Por ejemplo ahora 18.Cg5 gana un peón, pero tras 18...Re7 19.Cxh7 Ah6 20.h4 Th8 las negras pueden darse por satisfechas, pues en el final de torres sus perspectivas de tablas son bastante reales.] **18...Re7** [Si 18...c4 19.Cd6 ganaría un peón sin que las negras consiguieran mejorar su posición. Pero tras la jugada de la partida, las negras ya podrían jugar ...c4, mejorando las perspectivas de su alfil. Naturalmente las blancas lo evitan.] **19.c4! h6**

La posición negra ya es muy mala y no disponen de jugadas útiles, aunque la de la partida originará nuevos problemas. De todas formas era difícil sugerir otra cosa. **20.Re2** Las blancas ya están en condiciones de cambiar las torres, para dejar sólo las piezas que marcan la diferencia. **20...Txd1 21.Txd1 Tb8** [Correctamente las negras evitan el cambio de su última pieza activa y buscan algún contrajuego con ...b5, que sin embargo resulta difícl debido a la debilidad de c5. En caso de 21...Td8 las blancas ganan por la gran diferencia de actividad entre su

caballo y el alfil adversario, por ejemplo: 22.Txd8 Rxd8 23.h4 y como indica Alekhine, el plan blanco sería continuar con g4 y g5 forzando a ...h5 tras lo cual sigue la maniobra Rd3,b3, Cc3 y Re4 para llevar luego el caballo a d3 y por último realizar el avance f4, que fuerza la ganancia de un peón.] **22.Td3 Ah8 23.a4!** Aunque las blancas dominan la única columna abierta, su aprovechamiento es difícil ya que el rey negro controla la casilla de entrada en d7 y la maniobra Td6-c6 se responde con ...Rd7. Por ello, aprovechando que las negras no pueden jugar 23...a5, debido a 24.Tb3 ganando un peón, las blancas consiguen abrir la columna "a" que su torre podrá ocupar ventajosamente y cuyos puntos de entrada las negras no podrán defender . **23...Tc8 24.Tb3 Rd7 25.a5 Rc6** [No es mejor 25...bxa5 26.Ta3] **26.axb6 axb6 27.Ta3! Ag7 28.Ta7 Tc7 29.Ta8**

Un detalle de buena técnica. Es cierto que cambiando torres, las blancas podían ganar como en el comentario de la jugada 21, pero ahora consideran que su torre es mucho más activa que la del contrario, cuyas perspectivas de mejora son muy escasas. Por ello rehusan cambiar una pieza que es más activa que la del adversario, lo que hace más fácil la victoria. **29...Te7 30.Tc8+ Rd7** [30...Tc7 31.Te8 Rd7 32.Tg8 de modo similar a la partida.] **31.Tg8 Rc6 32.h4** Fija la debilidad en g6, con lo cual el alfil en g7 tienen que permanecer inmóvil. **32...Rc7 33.g4 Rc6 34.Rd3** Las negras no pueden hacer nada para mejorar su posición, lo que permite a las blancas tomarse las cosas con calma y mejorar su posición. En realidad, esta jugada no sirve de mucho y pronto el rey tendrá que volver a e2, pero las blancas no pierden nada de su ventaja con ella. **34...Td7+ 35.Rc3 Tf7 36.b3 Rc7 37.Rd3 Td7+ 38.Re2** Las blancas han descubierto el plan más fuerte y necesitan su rey en e2. **38...Tf7 39.Cc3!**

Este es el camino correcto, el caballo va a b5 y el rey a e4. **39...Te7 40.g5 hxg5** [40...h5 no era muy diferente. En realidad con la jugada de la partida le dan a las blancas otra maniobra ganadora, llevando el caballo a e4,d2,f3 y h4 para ganar el peón g6, lo que hubieran podido evitar jugando 40...h5. Pero de todas maneras, el blanco decide no desviarse del plan previsto.] **41.hxg5 Rc6 42.Rd3 Td7+ 43.Re4 Tc7 44.Cb5 Te7** [Ni siquiera puede buscarse alguna casilla activa, pues 44...Tf7 45.Tc8+ Rd7 46.Tc7+ Re8 47.Cd6+ pierde la torre.] **45.f3** Sin apresurarse. **45...Rd7** [45...Rb7 es aún peor, ya que 46.Cd6+ Rc6 47.Ce8 gana el alfil. Obsérvese la diferencia de actividad de las torres, lo que justifica la decisión

tomada en la jugada 29.] **46.Tb8 Rc6 47.Tc8+ Rd7** [47...Rb7 48.Cd6+ seguido de Tg8 y Ce8.] **48.Tc7+ Rd8 49.Tc6** No sólo gana un peón, sino que la posición negra se derrumba completamente. **49...Tb7 50.Txe6 1-0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Winter,W - Capablanca,J
Hastings, 1919
Apertura Cuatro Caballos **[C49]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0–0 0–0 6.Axc6 dxc6 7.d3 Ad6 8.Ag5?! [8.h3] **8...h6 9.Ah4 c5 10.Cd5?** [10.Cd2=] **10...g5! 11.Cxf6+** [11.Cxg5 Cxd5!–+] **11...Dxf6 12.Ag3 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.gxf3 f6 16.Rg2 a5 17.a4 Rf7 18.Th1** [18.Ah2] **18...Re6 19.h4 Tfb8 20.hxg5 hxg5 21.b3 c6** [21...b5? 22.axb5 Txb5 23.Ta4 Tb4 24.Tha1÷] **22.Ta2 b5 23.Tha1 c4! 24.axb5** [24.dxc4 bxc4 25.bxc4 Tb4] **24...cxb3 25.cxb3** [25.Txa5? Txa5 26.Txa5 b2] **25...Txb5 26.Ta4 Txb3 27.d4 Tb5 28.Tc4 Tb4 29.Txc6 Txd4 0–1**

Bellon,J - Padevsky,N
Skopje, 1972
Apertura Larsen **[A01]**

1.b3 c5 2.Ab2 d5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Db6?! 5.a4 a6 6.Ae2 Cf6 [6...e5!?] **7.Cf3 e6 8.0–0 Ae7 9.d3 0–0 10.Cbd2 Td8?!** [10...Dc7] **11.Ce5! Ad7 12.De1! Dc7 13.f4 d4** [Si 13...Cxe5 14.Axe5 Dc6 15.a5! Tac8 16.Af3 Db5 17.Cc4! dxc4? 18.bxc4 Db4 19.Ac3] **14.Dg3 dxe3 15.Cxc6 Axc6 16.Ae5! Db6** [16...Dd7 17.Cc4±] **17.Cc4 Da7 18.a5! Tf8** [18...Te8 19.Cb6 Tad8 20.Ac7] **19.f5! Tae8 20.Tf4+- g6 21.Dg5! exf5** [21...Rg7 22.Th4+-; 21...Ce4 22.Dh6 f6 23.fxg6+-; 21...Ch5 22.f6+-] **22.Dh6!! Ad8** [Si 22...Td8 23.Th4 Tfe8 24.Tf1] **23.Ab2 Te6 24.Th4** [24.Taf1? Ce8!µ] **24...Tfe8 25.Tf1 Ae7 26.Txf5!! gxf5** [Si 26...Af8 27.Dg5 h6 *(27...Cd7 28.Txh7! Rxh7 29.Dh4+ Ah6 30.Txf7+ Rg8 31.Dxh6)* 28.Axf6! Txf6 *(28...hxg5? 29.Th8#)* 29.Dxf6 gxf5 30.Cd6!] **27.Dg5+ Rh8** [27...Rf8 Si 28.Txh7! Ad8 29.Dg7+ Re7 30.Dxf7#] **28.Dxf5! Rg8 29.Dg5+** [29.Dg5+ Rh8 *(29...Rf8 30.Txh7)* 30.Tg4] **1–0**

Filip,M - Pachman,L
Praga, 1953
Apertura Reti **[A04]**

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0–0 0–0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2 Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5 17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1 b4 23.c4 Ce7 24.Af4 e5 25.Ae3 Cc6 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7 28.Axd4! exd4 29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8 [30...Tbe8? 31.Dxe8+] **31.h4 Rg7?** [31...h5] **32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4! g5 39.Df5 h6** [39...Ta7 40.h6+ Rxh6 41.Te6; 39...Te7 40.Txe7 Dxe7 41.Ae4] **40.Te1** [40.Te8! Te7 *(40...Td8 41.Axf7)* 41.Dg6+! fxg6 42.Tg8+ Rh7 43.hxg6#] **40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8 Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7 Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+ Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1–0**

Kramer - Busek
Viena, 1955
Defensa Eslava **[D95]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 g6 5.Cc3 Ag7 6.Db3 0–0 7.Ad2 e6 8.Ad3 Cbd7 9.0–0 b6 10.cxd5 exd5 11.e4! dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Axe4 Cb8 14.d5! Ab7 15.Ag5 Dd7 16.dxc6 Axc6 17.Tfd1 Db7 18.Ad5! Axd5 19.Txd5 h6 [19...Axb2 20.Dxb2 Dxd5 21.Ah6 f6 22.Axf8 Rxf8 23.Dxf6+] **20.Ae3 Cc6 21.Td6! Rh7** [21...Tad8 22.Txg6 Ca5 23.Txg7+ Rxg7 24.Dc3+] **22.Db5! Tac8** [22...Ca5 23.Td7] **23.Tad1 Tfd8 24.h4!ƒ Txd6 25.Txd6**

Af8 26.Td1 Ag7 [26...Td8 27.Txd8 Cxd8 28.h5] **27.h5 De7 28.b3 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.Dd5! Ce6 31.hxg6+ fxg6 32.a4 Af6** [32...Cc5 33.a5 Dd7 34.Dxd7 Cxd7 35.axb6 Cxb6 *(35...axb6 36.Rf1 Rg8 37.Re2 Rf7 38.Rd3 Re6 39.Rc4 Rd6 40.Rb5)* 36.Axb6 axb6 37.Rf1 Rg8 38.Re2 Rf7 39.Rd3 Re6 40.Rc4 Rd6 41.Rb5 Rc7 42.Ch4 g5 43.Cf5±] **33.a5 Cg5** [33...bxa5 34.Dxa5; 33...Cc5 34.b4 Ca4 35.Dc6] **34.axb6 Cxf3+ 35.Dxf3 axb6 36.Dc6 Ag5 37.Axb6 De1+ 38.Rh2 De5+ 39.g3 Af6 40.Dc7+ Rg8 41.Dxe5 Axe5 42.Rg2 Rf7 43.Rf3 Re6 44.Re4 h5 45.b4 Ab8 46.Ae3 Ad6 47.b5 Ae7 48.f4 h4 49.g4 1–0**

Bronstein,D - Boleslavsky,I
Riga, 1958
Defensa Siciliana **[B41]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.Ac2 Dc7 9.0–0 Cxd4 10.Dxd4 Cg4 11.e5 h5 12.Af4 Ac5 13.Dd2 g5 14.Axg5 Dxe5 15.Af4 Dd4 16.Dxd4 Axd4 17.h3 Ch6 18.Tfe1 Rf8 19.Ad6+ Rg8 20.Tad1 Axc3 21.bxc3 f5 22.c5 Th7 23.c4 Cf7 24.Af4 a5 25.Aa4 Cd8 26.Ad6 Cc6 27.Te3 Rf7 28.a3 Ta6 29.Tg3 Th8 30.h4 Rf6 31.f4 Rf7 32.Tg5 Ce7 33.Td3 Cg8 34.Tdg3 Cf6 35.Tg7+ Re8 36.T3g6 Ce4 37.Txe6+ Rd8 38.Txe4 fxe4 39.f5 e3 40.f6 e2 41.Rf2 Te8 42.Re1 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo deben jugar para ganar de modo inmediato?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. En la partida no acertaron con la mejor continuación. ¿Cómo debieron jugar?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El ataque se desarrolla de un modo bastante típico, pero hay que vigilar algunas sutilezas. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Timman,J - Polgar,J.** Paris, 1992 **1...g4 2.fxg4 Af4+ 3.g3 hxg3+ 4.Rg2 Tf2+ 5.Rg1 Txa2** y las negras ganaron fácilmente.
2. **Polgar,J - Pliester,L.** Aruba, 1992 **1.Txf7 Cxf7 2.Txf7 Rxf7 3.Cb6+ Rg6 4.Ah5+ Rxh5 5.Df7+** y las blancas ganan.
3. **Field,O - Tenner,O.** New York, 1923 **1...Dg4 2.Ag3 Ch5** [Con la amenaza 3..Cxg3 4 hxg3 Dxg3] **3.Cxc5** [3.h3? Dxg3; 3.Rh1 Axg2+ 4.Rxg2 Df3+ 5.Rg1 Cxg3 6.hxg3 Dxg3+ 7.Rh1 Dh3+ 8.Rg1 Ad6 9.f4 exf3 10.Dd2 Af4 11.Df2 Ae3] **3...Cf4 4.Cxe4** [4.gxf3 Dh3! 5.Axf4 exf3] **4...Dh3! 5.gxh3** [5.gxf3 Dg2# o 5.Axf4 Dxg2#] **4...Cxh3# 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su situación parece desesperada pues si su caballo se retira a a8, la maniobra Ad7 y Ac6 parece decisiva. Pero las negras encontraron un sutil recurso salvador. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Barcza, G - Simagin, V
Budapest, 1949

1...d3 2.Rf1 Cc3 3.Re1 Rd4 [Se amenaza 4...Re3, así que las blancas no tienen opción] **4.Rd2 Ce4+ 5.Rc1 Cd6! 6.Rd2** [6.Cc6+ Rc3 7.Ce7 (se amenazaba 7...Ce4 y 8...d2+) 7...d2+ 8.Rd1 Ce4 9.Cd5+ Rc4 y gana. O si 6.a4 Re3 7.Cc6 Cc4! 8.Cb4 (8.a5 d2+ gana) 8...d2+ 9.Rc2 Re2 y gana.] **6...Cc4+ 7.Rc1** [si 7.Rd1 Re3] **7...d2+ 8.Rc2 Re3 9.Cb5 Ca3+!** [La clave. El caballo blanco es desviado] **10.Cxa3 Re2 0-1**

Clase: 328
Fecha: 22/12/2006
Título: Las casillas centrales

La importancia del centro es algo bien conocido, aunque al principio se daba preponderancia a la ocupación del mismo con los peones. Fue después de Nimzowitsch que esta ocupación mecánica del centro por los peones pasó a su justo valor y empezó a darse mayor importancia a la ocupación del mismo con las piezas, aunque en este caso también la estructura de peones juega un gran papel, ya que son precisamente los peones quienes determinan que casillas son o no accesibles para las piezas.

La actividad de las piezas cuando están en el centro es mayor que en los flancos, sobre todo en lo que se refiere a las piezas menores y más los caballos, pues los alfiles pueden ejercer ese control del centro desde lugares más apartados (el típico caso de un alfil en fianchetto) pero siempre han de estar orientados a las casillas centrales.

En la partida modelo de esta semana, se plantea desde la apertura una interesante lucha por las casillas centrales y para conseguir ese dominio, las negras no vacilan en debilitar uno de sus peones. Esa debilidad está ampliamente compensada por las ventajas dinámicas obtenidas.

PARTIDA MODELO

Skold,K - Lundin,E
Estocolmo, 1947
Defensa Siciliana **[B74]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 g6 [La Variante del Dragón en la Defensa Siciliana. Las negras colocan su alfil en la gran diagonal negra donde tendrá una importante influencia sobre las casillas centrales. Uno de los principales problemas que esta variante tiene para las negras, es el agresivo esquema ideado por Rauzer a base de Ae3, Dd2, 0−0−0 y f3, g4, h4. Pero en este esquema, el alfil de casillas blancas juega a c4 o permanece en f1, mientras que ahora, una vez que las blancas ya lo han jugado a e2, dicho esquema es menos efectivo y plantear esa variante es una opción más segura para el negro] **7.0−0 Ag7 8.Cb3** [Esta retirada del caballo de una buena casilla central no es todavía necesaria, aunque acostumbra a jugarse con frecuencia posteriormente, así que todo se trata de una transposición de movimientos. El orden normal es 8.Ae3 0−0 y ahora 9.f4 se responde con 9...Db6 con amenazas sobre b2 y d4 (con ...Cxe4), mientras que otras jugadas permiten a negro igualar el juego mediante ...d5. Por ello las blancas juegan 9.Cb3 trasponiendo a la partida.] **8...0−0 9.Ae3** [Aquí existe una alternativa con 9.Ag5 que Karpov popularizó a mediados de los 70 y que parece más consecuente con la retirada del caballo en la jugada 8.] **9...Ae6 10.f4 Dc8!?**

[Una interesante idea de Tartakower cuya intención es en primer lugar controlar la casilla f5, evitando el avance del peón blanco, a la vez que se amenaza ...Cg4. También cede la casilla d8 a la torre para preparar el avance ...d5. La alternativa es 10...Ca5 pero tras 11.f5 Ac4 12.Cxa5 Axe2 13.Dxe2 Dxa5 14.g4!? las negras deben jugar con bastante precisión para no quedar en inferioridad. No obstante el dictamen de la teoría es que la línea es jugable para ambos bandos.] **11.h3** [Durante muchos años, esta jugada se

consideró prácticamente obligada, a pesar de que crea algunas debilidades, pero también prepara el avance g4. Posteriormente Bronstein descubrió que 11.Rh1 es también interesante, a fin de responder a 11...Cg4 con 12.Ag1] **11...Td8! 12.Af3** [Las negras ya están amenazando el avance ...d6-d5 que resulta mucho más efectivo si las blancas debilitan su flanco de rey con 12.g4 por ejemplo 12...d5! 13.e5 (si 13.exd5 Cxd5 con clara ventaja) 13...Ce4! 14.Cxe4 dxe4 15.De1 g5! minando la defensa del peón central e5, lo que resulta más importante que el pequeño debilitamiento del flanco de rey. Tras 16.fxg5 Cxe5 las negras tienen mejores perspectivas por su control de las casillas centrales, mientras que las posibilidades de las blancas de atacar en el flanco de rey ni siquiera existen.] **12...Ac4! 13.Tf2 e5** [Con esta jugada las negras luchan por las casillas centrales, aunque a primera vista debilitan su peón en d6. La natural 13...d5 14.exd5 Cxd5 15.Cxd5 e6 es menos prometedora en vista de 16.Td2 y las negras quedan igualmente con un peón débil en d5, pero con menos perspectivas activas.] **14.Td2** [La tentadora 14.f5 gxf5 15.exf5 deja a las negras vía libre a sus peones en el centro después de 15...d5] **14...exf4** [Esto parece favorecen a las blancas, al aislar el peón en d6, pero pronto veremos que también tiene ventajas. La alternativa es 14...De6 que también se ha jugado con mucha frecuencia.] **15.Axf4 Ce5!**

[Esta es la clave de la idea de las negras. A cambio de la debilidad del peón en d6 (que podrá ser eliminada con el oportuno ...d5) han obtenido la buena casilla e5 para su caballo y abierto la diagonal al alfil g7] **16.Rh1** [Desde luego no vale 16.Txd6? Txd6 17.Dxd6 Cxf3+ 18.gxf3 Dxh3; Pero tampoco 16.Cd5? es bueno, debido a 16...Cxf3+ 17.Dxf3 Cxd5 18.exd5 Axb2 ganando un peón. La alternativa 16.Ae2 Axe2 17.Txe2 Cc4 18.Ac1 es poco prometedora, mientras que la simplificación 16.Axe5 dxe5 17.Txd8+ Dxd8 18.Dxd8+ Txd8 19.Ca5 Aa6 20.Td1 Txd1+ 21.Axd1 Af8 lleva a un final favorable a las negras por su pareja de alfiles.] **16...Ce8 [**Defiende el peón débil pero sobre todo abre la diagonal al alfil g7 que indirectamente apunta hacia b2] **17.Cd4 Dc5 18.Ae3 Da5 19.Cb3 Dc7 20.Tf2** [Las blancas empiezan a no encontrar plan y esta jugada que aparta la torre de la columna "d" y facilita el posterior avance negro con ...d5 no tiene mucha lógica. Sin embargo, no es fácil sugerir mejores jugadas, por ejemplo 20.Cd5 Axd5 21.Txd5 Cxf3 22.Dxf3 Axb2 23.Tf1 con cierta compensación por el peón, aunque en vez de 22...Axb2 puede ser más precisa 22...Cf6 y si 23.Td2 Te8 con mejor juego de las negras.)] **20...b6** [También podía jugarse directamente 20...Tac8 puesto que 21.Axa7?? sería mala por 21...b6 pero la jugada de la partida siempre puede resultar útil.] **21.Ad4 Tac8 22.Ae2**

[Finalmente las blancas retiran su alfil de f3, pero con ello quitan un atacante de d5, permitiendo a las negras avanzar su peón. Merecía atención 22.Cd5 Db7 con perspectivas equilibradas, aunque las negras tienen más piezas en juego.] **22...d5! [**Con esto las negras se deshacen de su única debilidad y al abrirse el juego, sus piezas adquieren mayor actividad] **23.exd5 Axd5 24.Cxd5 Txd5 25.Df1?** [Esto es un error que deja a las blancas con serios problemas. Era mejor 25.c3 Cd6 26.Dc2 controlando la casilla e4.] **25...Cd6!**

[Ahora este caballo busca la casilla g3 a través de e4 o f5. La colocación de la dama y el rey blanco agrava la fuerza de esta amenaza] **26.Aa6** [si 26.Af3 Txd4 27.Cxd4 Cxf3 28.Cxf3 Ce4 recuperando con creces el material. Tal vez la mejor opción era eliminar los peligrosos caballos con 26.Axe5 y si 26...Axe5 27.Af3 pues 27...Cf5?! (27...Tb5 debe ser mejor) 28.Axd5! Cg3+ 29.Rg1 Cxf1 30.Txf7 es favorable a las blancas. Pero tras 26...Txe5 27.Ad3 Tce8 las negras están mejor] **26...Ce4! 27.Rg1 Cxf2** [Suficiente para conseguir ventaja, pero 27...Txd4 era aún más fuerte, y si 28.Cxd4 (también después de 28.Axc8 Dxc8 29.Cxd4 Cg4 las negras quedan mejor.) 28...Cg4 29.Cf3 Ad4 con ventaja decisiva.] **28.Axc8** [28.Axe5 Cxh3+ 29.gxh3 Txe5 30.Axc8 Dxc8 es claramente malo para las blancas.] **28...Ce4 29.Aa6** [Ahora las negras pueden llevar a cabo una combinación similar a la indicada en el comentario a la jugada 27. Tampoco era agradable 29.Axe5 Axe5 30.Df3 (30.Aa6 Ah2+ 31.Rh1 Cg3+) 30...Axb2 31.Tb1 Cc3 32.Tf1 Te5. La mejor defensa era 29.De2]

29...Txd4! 30.Cxd4 Cg4! 31.Dd3 [No hay defensa. Si 31.hxg4 Axd4+ 32.Rh1 Cg3+; O 31.Cf3 Ad4+! 32.Cxd4 (32.Rh1 Cg3#) 32...Dh2#] **31...Dh2+ 32.Rf1 Dh1+ 33.Re2 Dxg2+ 0-1** [Las blancas se rindieron pues si 34.Rd1 Dg1+ (34...Cef2+) 35.Df1 (35.Re2 Df2+) 35...Ce3+, mientras que si 34.Re1 Df2+ 35.Rd1 Ce3+ 36.Rc1 De1+]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Eliskases, E - Spielmann, R
Linz, 1932
Gambito de Dama **[D55]**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.cxd5 Cxc3 9.bxc3 exd5 10.Db3 Td8 11.c4 Cc6 12.cxd5 Ca5 13.Dc3 Txd5 14.Ad3 b6 15.0–0 Th5 16.Tac1 c6 17.e4 Ae6 18.Tc2 g5 19.Te1 Td8 20.e5 g4 21.Cd2 Dh4 22.Cf1 g3 [22...f5 23.exf6 Dxf6 24.Te4] **23.Te4! gxh2+ 24.Rh1 De7 25.f4 c5** [25...Af5 26.Cg3 Axe4 27.Cxh5 Axd3 28.Dxd3; 25...f5] **26.Cg3 Th6 27.f5 Ad5 28.Tg4+ Rh8 29.Dd2 Df8 30.f6 Tg6**

31.Axg6 fxg6 32.Ce4 Cc6 [32...Ae6 33.Th4 Txd4 34.Cg5 Txd2 35.Txh7+ Rg8 36.Txd2+-] **33.Cd6 cxd4 34.Txd4 Cxd4 35.Dxd4 Ae6 36.Tc7 Td7 37.Txd7 Axd7 38.e6 1–0**

Pogats,J - Cherepkov,A
Budapest, 1959
Defensa Siciliana **[B84]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.f4 Dc7 8.0–0 Ae7 9.Ae3 0–0 10.De1 b5 11.a3 Ab7 12.Af3 Cc6 13.Td1 Tac8 14.Rh1 Cxd4 15.Axd4 e5 16.Ae3 Tfe8 17.f5 [17.Dg3; 17.fxe5] **17...Db8 18.Ag5 h6 19.Ac1 Da8! 20.Tf2 d5! 21.exd5 e4! 22.Cxe4 Cxe4 23.Axe4 Ah4! 24.g3 Axd5 25.Txd5 Dxd5 26.Tf4 Ag5 0–1**

Neergaard,H - Simagin,V
corr, 1963
Defensa India de Rey **[E86]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0–0 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.Td1 Te8! 10.d5 cxd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5? Cb6! 13.Dd3 Ae6 14.b3 Af8 15.g4? [15.Cc3! Cd7 16.Ae2] **15...Cd7! 16.h4** [16.Cc3] **16...b5! 17.cxb5 d5! 18.exd5 e4! 19.Dxe4** [19.Dd2 Ce5; 19.fxe4 Ce5!] **19...Axg4 20.Df4** [20.Dxg4 Txe3 21.Rf2 Ac5] **20...Ah5 21.Rf2 Ce5 22.Ag2 Ad6! 23.Da4 Tc8! 24.Td2** [24.Dxa7 Df6 25.Ag5 Cg4+ 26.Rg1 Db2!] **24...Df6 25.Ag5 Df5 26.Cf4 Axf3! 27.Ah3** [27.Axf3 Cxf3 (27...Ac5+ 28.Rg3 Cxf3 29.Rxf3 Te3+) 28.Rxf3 Tc3+! 29.Rf2 Ac5+ 30.Rf1 Tf3+ 31.Rg2 Dg4+] **27...Ag4 28.Rg2 Tc2!** [28...Tc2 29.Thd1 (29.Tf2 Txf2+ 30.Rxf2 Cd3+–+) 29...Axh3+ 30.Cxh3 Df3+–+] **0–1**

Pandurevic,M - Kovacevic,V
CRO-chT Tucepi, 1996
Defensa Alekhine **[B04]**

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.c4 Cb6 5.exd6 cxd6 6.Cf3 g6 7.Cc3 Ag7 8.Ae3 0–0 9.Tc1 Ag4 10.h3 Axf3 11.Dxf3 Cc6 12.Dd1 [12.d5 Ce5 13.De4 Tc8 14.b3 Te8] **12...d5! 13.c5** [13.cxd5!? Cxd5 14.Dd2 Tc8 15.Ae2] **13...Cc4 14.Axc4 dxc4 15.Da4** [15.d5 Cb4 16.0–0 Cd3 17.Tc2 Axc3 18.Txc3 Dxd5 19.b3 Tfd8 20.Txc4 e5] **15...Cxd4 16.Dxc4 Cf5 17.0–0?** [17.De4 Dc7 18.0–0 Tfd8 19.Tcd1 De5] **17...Cxe3 18.fxe3 Dc7 19.b4 De5 20.De4 Tad8 21.Dxe5 Axe5 22.Ce4 Td3 23.Tfe1** [23.Tcd1 Tfd8 24.Cf2 Td2 25.a4] **23...f5 24.Cg5 Ag3 25.Ted1 Txe3 26.b5 Tc8 27.Td7?** [27.c6 bxc6 28.bxc6 Te2 29.Tc3 (29.a4 Af4) 29...Ae5 30.Tc5 Ad6 31.Tc4 Txa2] **27...Txc5! 0–1**

Alatortsev,V - Goglidze,V
URS-ch08 Leningrad, 1933
Defensa India de Dama **[E17]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0–0 0–0 7.Dc2 c5 8.dxc5 bxc5 9.Cc3 d6 10.Td1 Dc8 11.Ag5 Td8 12.Cb5 a6 13.Axf6 gxf6 [13...Axf6 14.Cxd6] **14.Cc3 Cd7 15.e4 Tb8** [15...Ce5] **16.De2 Ac6 17.Td2 Tb6 18.Ch4 Db7** [18...Ce5 19.f4 Cg6] **19.f4?** [19.Cd5 Axd5 (if 19...exd5 so 20.exd5 Ce5 21.dxc6 Cxc6 22.Ae4 h6 23.Dg4+ Rf8 24.Cf5) 20.exd5 e5 (20...Cf8? 21.dxe6+-) 21.Cf5 Cf8 22.h4] **19...Tb8** [19...Rf8!] **20.b3 Dc8 21.Cd5! Axd5** [21...exd5 22.exd5] **22.exd5 Cf8 23.Cf5!?** [23.dxe6 fxe6 24.Cf5!] **23...Dd7** [23...exf5 24.Dxe7 Rg7] **24.dxe6 fxe6 25.Dg4+ Cg6** [25...Rf7 26.Dh5+ Rg8 27.Ch6+ Rg7 28.f5 De8 29.Dh4] **26.Ad5! Rf8** [26...exd5 27.Ch6+; 26...Rf7 27.Axe6+ Dxe6 28.Ch6+] **27.Cxe7 Rxe7 28.Te1! e5 29.f5 Cf8 30.Dg7+ Re8 31.Dxf6 De7 32.Dh8 Dg5 33.Tf2 a5 34.f6 T8b7 35.f7+ Re7 36.Dg8 Dh6 37.Axb7 Txb7 38.Dg4 Tb8 39.De4 De6 40.Dh4+ Rd7 41.Tf6 De7 42.Td1 Tb6 43.Dg4+ Rc7 44.Tf2 Dd7 45.Dxd7+ Rxd7 46.Td3 Re7 47.Rg2 Ce6 48.h4 Tb8 49.Tdf3 Tf8 50.Tf5 a4 51.bxa4 Cd4 52.Th5 e4 53.Txh7 e3 54.Tf4 e2 55.Rf2 1–0**

Pachman,L - Donner, JH
Rotterdam 1955
Apertura Inglesa **[A24]**

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 Cf6 4.Ag2 0–0 5.e4 e5 6.Cge2 d6 7.0–0 Cfd7 8.d3 f5

9.exf5 gxf5 10.Ae3 Cf6 11.Dd2 c6 12.h3 Ch5 13.f4 De8 14.Rh2 Dg6 15.De1 Cd7 16.Td1 Rh8 17.d4 Tg8 18.Df2 Af6 19.dxe5 dxe5 20.Td6 exf4 21.Cxf4 Cxf4 22.Axf4 Df7 23.Te1 Ag7 24.Tde6 Cf8 25.Te7 Dxc4 26.Txg7 Txg7 27.Te8 Rg8 28.Ad6 Tf7 29.De3 f4 30.De5 Tf5 31.Txf8+ Txf8 32.Dg5+ 1–0

Botvinnik, M - Keres, P
Moscú, 1952
Gambito de Dama **[D36]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.e3 Ae7 7.Ad3 0–0 8.Dc2 Te8 9.Cge2 Cf8 10.0–0 c6 11.Tab1 Ad6 12.Rh1 Cg6 13.f3 Ae7 14.Tbe1 Cd7 15.Axe7 Txe7 16.Cg3 Cf6 17.Df2 Ae6 18.Cf5 Axf5 19.Axf5 Db6 20.e4 dxe4 21.fxe4 Td8 22.e5 Cd5 23.Ce4 Cf8 24.Cd6 Dc7 25.Ae4 Ce6 26.Dh4 g6 27.Axd5 cxd5 28.Tc1 Dd7 29.Tc3 Tf8 30.Cf5 Tfe8 31.Ch6+ Rf8 32.Df6 Cg7 33.Tcf3 Tc8 34.Cxf7 Te6 35.Dg5 Cf5 36.Ch6 Dg7 37.g4 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras. El ataque es bastante típico pero hay que encontrar la línea concreta.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden rematar la partida?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Tartakower - Pzepjurka.** Debrecen, 1925
   1.fxg7 Rxg7 [1...Dc5 2.Dd8+ Rxg7 3.Ab2+ Rg6 4.Df6+ Rh5 5.Dxf7+ Rg4 6.h3+ Rg3 7.Dg7+ Rh4 8.Df6+ Rg3 9.Dg5+] **2.Ah6+** [2.Ah6+ Rxh6 3.Df6+ Rh5 4.Txf5+] **1–0**
2. **Ganchev - Kiprov.** Sofia, 1950
   La partida siguió 1.Dh4? pero lo correcto era **1.Cd5! Ce6 2.Tad1 Tc8** [2...f6!? 3.Dxg6+ hxg6 4.Axf6; 2...Dxh5 3.Cxc7+ Cxc7 4.Td8+ Cxd8 5.exd8D#] **3.Cxc7+ Cxc7 4.Td8+ etc**
3. **Matanovic - Kieninger.** Hamburg, 1955
   18.Axg6! hxg6 19.Dxg6+ Rh8 20.Axd6 cxd6 21.Txe6! [21.Td4? Ag8!] **21...Dxe6 22.Td4 Dc4 23.Txc4 Cxc4 24.Dh5+ Rg7 25.Dg4+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de su gran ventaja material no es fácil ganar este final. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kobaidze,T - Tsereteli,M
Tbilisi, 1970

1...Re8!! [Un recurso de problema. En cambio, si 1...Ca8 2.Ad7 seguido de 3.Ac6 ganando el caballo.] **2.Axb6** [Si las blancas no capturan el caballo, entonces sus peones atacados en c4 y a4 imposibilitan el avance del rey] **2...Re7!** Ahora el alfil blanco de casillas negras ha quedado en una jaula de la que no puede salir. Las negras no tienen más que mover su alfil de b4 a e1 para conseguir tablas.

Clase: 329
Fecha: 29/12/2006
Título: Las columnas centrales

Las columnas abiertas y semiabiertas son muy importantes para que las piezas mayores puedan desarrollar su máxima acción. Sin embargo no todas las columnas tienen el mismo valor y en este sentido, en la apertura, especialmente en las de tipo abierto, es frecuente que se cambien uno o dos peones centrales y son estas columnas las que hay que tratar de dominar con las torres cuanto antes. Posteriormente, en el medio juego y sobre todo en las posiciones con enroques opuestos, una columna de flanco, si lleva hacia el enroque enemigo, puede ser aún más importante.

Pero en la fase de apertura, ocupar con las torres las columnas centrales puede dar una clara ventaja, especialmente si el adversario no puede hacer lo propio y si su dama todavía se encuentra en esas columnas, pues entonces aparecen frecuentes temas tácticos relacionados con la clavada y el ataque a la descubierta. La partida modelo de esta semana es un buen ejemplo y las blancas obtienen una clara superioridad gracias a ese factor.

PARTIDA MODELO

Shirov,A - Grischuk,A 606)
Cto. Mundial FIDE. New Delhi, 2000
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 Ac5 [La clásica defensa Cordel, en lugar de la actualmente mucho más popular defensa Berlinesa, que se produce tras 4...Cxe4 5.d4 Cd6, por ejemplo 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8+ Rxd8 con un final que Kramnik defendió con éxito frente a Kasparov en varias ocasiones en su match de Londres 2000, unos meses antes de la presente partida.] **5.Cxe5** [Una alternativa a la continuación más habitual 5.c3. Las blancas recuperan la pieza de inmediato con el avance d4 y obtienen un desarrollo más libre. En realidad la jugada de Shirov no es la principal por la razón de que habitualmente las negras plantean la defensa Cordel con el orden de jugadas 3...Ac5 4.c3 Cf6 que tiene la ventaja de permitir, contra 4.0–0 la simplificación 4...Cd4.] **5...Cxe4** [Otra posibilidad es 5...Cxe5 6.d4 a6 donde las blancas pueden elegir entre la retirada de alfil a a4 o a e2, o bien la continuación 7.dxe5 axb5 8.exf6 Dxf6 9.Cc3 c6] **6.De2 Cxe5 7.d4** [Las blancas solo consiguen una pequeña ventaja con la continuación más habitual 7.Dxe4 De7 8.d4 Cc6 9.Dxe7+ Axe7 10.c3 y además la posición se simplifica bastante, por lo que Shirov elige una continuación menos explorada con una interesante novedad in mente.] **7...Ae7** [Las negras podían intentar pasar a la línea anterior mediante 7...De7 pero 8.dxc5 Cxc5 9.b4 les deja en dificultades.] **8.Dxe4** [Un año antes, en Linares, Ivanchuk había probado frente a Leko la continuación 8.dxe5 Cc5 9.Af4 0–0 10.Cc3 pero no logró nada positivo tras 10...c6 11.Ad3 Cxd3 12.Dxd3 f6] **8...Cg6** [Las negras se reservan la posibilidad de jugar ...c6 y d5 rápidamente, pero Shirov demuestra que el caballo en g6 tampoco está del todo bien] **9.f4!**

[Una importante jugada que plantea la amenaza f5 lo que no deja a las negras mucho para elegir] **9...c6** [Parece peor

9...0–0 10.f5 d5 11.De3 Ch4 12.Ad3 pues el caballo negro no está muy bien colocado, aunque tras 12...g6 las negras van resolviendo sus dificultades.] **10.Ad3 d5 11.De2 f5** [Ahora esta jugada es prácticamente forzada, pues si 11...0–0 12.f5 el caballo debería retirarse a la triste casilla h8 ya que a 12...Ch4 sigue 13.g3] **12.Cd2** [Esta jugada tan natural, buscando la casilla e5 a través de f3, es de hecho una novedad. En un par de partidas más antiguas las blancas continuaron de modo más arriesgado con 12.Dh5 0–0 13.g4 y tras 13...Af6! las negras lograron un excelente juego.] **12...0–0 13.Cf3 Ch8!?** [También las negras buscan una ruta similar para su caballo, por f7 d6 y e4, ya que en g6 resultaba muy pasivo] **14.Ad2 a5!** [Impide que el alfil blanco llegue a la buena casilla b4, como ocurriría tras la prosaica 14...Cf7 15.Tae1 Af6 16.Ab4] **15.c4** [Con esta y las siguientes jugadas, Shirov trata de impedir que las negras realicen la proyectada maniobra Cf7-Cd6-Ce4. **15...Cf7 16.cxd5** [Las blancas tienen prevista una línea concreta que mantiene el juego abierto y sus piezas mejor colocadas. De otro modo cabría esperar 16.c5 a lo que las negras tendrían que jugar 16...b6 17.cxb6 Te8 aunque en tal caso, las perspectivas de las blancas parecen mejores.] **16...cxd5 17.Tac1!**

[Las blancas ocupan una de las columnas abiertas, evitando además la mencionada maniobra del caballo negro] **17...Af6** [A 17...Cd6 las blancas juegan 18.Tc5 y no vale 18...Ce4 por 19.Txd5! Dxd5 20.Ac4 ganando.] **18.b4!** [Otra enérgica jugada con la que las blancas abren paso para su alfil de casillas negras] **18...a4** [es peor 18...b6 19.bxa5 bxa5 20.Tc5 con clara ventaja, mientras que 18...axb4 19.Axb4 permite a las blancas llevan a cabo su plan, aunque tras 19...Te8 20.Ce5 Cd6 no puede hablarse más que de una pequeña ventaja para el primer jugador] **19.b5 Te8 20.Ce5 Cd6 21.Ab4 Ce4**

[Ambos bandos han conseguido colocar su caballo en la casilla ideal, aunque las blancas lo eliminan de inmediato] **22.Axe4 dxe4?!** [Probablemente después de esta jugada las negras se enfrentarán a problemas difíciles de resolver, pues el peón pasado en d4 será un arma peligrosa. Era más prudente 22...fxe4 a lo que las blancas podrían responder 23.Tc3 (23.g4 es también interesante, aunque más arriesgada.) 23...Ae6 24.Tfc1 Db6 25.Rh1 Tad8 con una posición defendible.] **23.Tfd1** [Las torres blancas ocupan columnas centrales muy importantes donde además se encuentra la dama negra. La idea principal es el avance del peón pasado, algo que las negras tienen que impedir a

toda costa] **23...Ae6** [Las negras confiaban en esta jugada para poder bloquear el peón pasado, pero no tendrán tiempo para conseguirlo. De todas formas, la directa 23...Dd5 tampoco lograba su objetivo en vista de 24.Tc5] **24.d5!** [De otro modo, las negras con ...Ad5 quedan perfectamente]

24...Ad7?! [Si las negras tienen que jugar así, significa que su plan ha fallado. La única posibilidad de mantener la lucha incierta era 24...Tc8!? y si 25.dxe6?! Txc1 26.Txc1 Dd4+ 27.Rh1 Dxb4 (27...Axe5 28.Ac3 Tc8 29.Axd4 Txc1+ 30.Ag1 Ad4 31.h3 Axg1 32.g4) 28.Dh5 g6 29.Cxg6 Db2! 30.Td1 (30.Tg1!?) 30...Dxa2! con juego complicado. Pero las blancas pueden conseguir ventaja de un modo más simple con 25.Txc8 Axc8 26.d6 Axe5 27.fxe5 pues no vale 27...Txe5? 28.d7 Axd7 29.Dc4+ Rh8 30.Df7] **25.Cc6!** [La clave de la combinación blanca. La dama negra no tiene buena casilla para retirarse en vista de la presión que las torres blancas ejercen sobre las columnas centrales] **25...Dc8** [Grischuk se decide a entregar su dama, pero Shirov demostrará que esa defensa es también insuficiente. Las alternativas tampoco eran mejores, por ejemplo 25...Axc6 26.dxc6 Dc7 27.Ad6 (27.Td7 Dxf4 28.Dc4+ Rh8 29.Ad2 Dg4 30.cxb7 también es bueno.) 27...Df7 28.c7 con clara ventaja blanca. Claramente 25...bxc6 26.dxc6 recupera la pieza con ventaja decisiva, mientras que 25...Db6+ 26.Ac5 Dc7 27.d6 Dc8 28.Ce7+ Axe7 29.dxe7 es desesperado, en vista de la amenaza Ad6.] **26.Ce7+ Axe7 27.Txc8 Taxc8 28.Axe7 Txe7 29.d6 Tf7** [Tampoco era suficiente 29...Te6 30.De3 Axb5 31.Db6 Ad7 32.Dxb7 Td8 33.Dc7 Tee8 34.Td5 con idea de Te5.] **30.Td5** [Las blancas podían jugar 30.Db2 y si 30...Tc5 31.Dd4 Txb5 32.Dxa4 manteniendo la ventaja, pero Shirov encuentra otro camino hacia el triunfo.] **30...Tc1+ 31.Rf2 Tf8 32.Te5!** [La torre busca otra columna abierta, aunque ahora parece que las negras van a tener contrajuego en la columna "c". Pero Shirov ha calculado que el siguiente final le ofrece claras perspectivas de ganar] **32...Tfc8** [La pasiva defensa 32...Tc3 33.Te7 Tf7 pierde sin lucha tras 34.Db2 Tc5 35.Dd4]

33.Te7 [Aún podía jugarse 33.Dh5 pero la idea de Shirov es otra.] **33...T1c2 34.Txd7 Txe2+ 35.Rxe2 [**El fuerte peón pasado en d6 y las piezas blancas activas, hacen que el final esté ganado para las blancas] **35...b6** [35...Tc2+ 36.Re1 (36.Re3 de modo similar a la partida, es también posible.) 36...Txa2 37.Txb7 Ta1+ 38.Rd2 Ta2+ 39.Rc3 Ta3+ 40.Rd4 Td3+ 41.Rc5 e3 42.b6 a3 43.Tc7 a2 44.b7 ganando.] **36.Tb7 Tc2+ 37.Re3 Tc3+ 38.Rd4! [**Las blancas también podían jugar

su rey a la primera fila, pero su plan incluye hacer intervenir activamente esta pieza en la lucha] **38...Td3+ 39.Re5 e3 40.Re6** [La amenaza de mate con Tb8 gana un importante tiempo] **40...h6 41.Te7!** [Así se controla el peón pasado de las negras, mientras que el rey blanco y su peón pasado hacen el resto] **41...Td4** [Buscando obstruir la columna "e" con ...Te4. La pasiva 41...g6 42.Rd7 Tc3 perdía igualmente, por ejemplo 43.Rd8 Rf8 44.d7 a3 45.h4 h5 46.g3 y pronto las negras quedan en zugwang. 41...e2 tampoco daba mejor defensa: 42.Te8+ Rh7 43.Rd7 Td2 44.Rc7 Txa2 45.d7 Tc2+ 46.Rxb6 Td2 47.Txe2 Txd7 48.Ta2 con una victoria fácil.] **42.Rd7! Te4 43.Txe4 fxe4 44.Re7 1-0** Las negras se rindieron, porque después de 44...e2 45.d7 e1D 46.d8D+ Rh7 47.Rf7 el mate es imparable.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Euwe - Landau
Cto. Holanda 1939
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 Ae7 8.De2 0–0 9.Ag5 c5 [9...b6 10.Axf6 Axf6 11.De4] **10.dxc5 Da5+** [10...Axc5 11.0–0 Ae7 12.Tad1 Dc7] **11.c3 Dxc5 12.0–0 Td8** [12...b6 13.Axf6 Axf6 14.De4; 12...Ad7 13.Axf6 Axf6 14.Axh7+ Rxh7 15.Dd3+] **13.Ce5 Txd3?** [13...Ad7 14.Axf6 Axf6 15.Axh7+ Rxh7 16.Dh5+ Rg8 17.Dxf7+ Rh8 18.Cxd7; 13...h6 14.Ah4 Cd7] **14.b4! Dd5 15.c4 De4 16.Dxe4 Cxe4 17.Axe7 Td2 18.Tad1! f6 19.Txd2 Cxd2 20.Td1 fxe5 21.Txd2 Rf7 22.Ad6 Ad7 23.Axe5 Ae8 24.Td4 g6 25.h4 Tc8 26.g4 h5 27.f3 a6 28.Rf2 Ac6 29.Re3 Tg8 30.Rf4 Re7 31.g5 Tc8 32.Ad6+ Rf7 33.Re5 Rg7 34.Tf4 Te8 35.Tf6 b5 36.c5 Ad5 37.a3 Td8 38.Txe6! Axe6 39.Rxe6 Ta8 40.c6 Te8+ 41.Rd7 Rf7 42.c7 1–0**

Steiner - Flohr
Moscú, 1946
Defensa Caro Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 Cf6 8.Ad3 Ag4 9.c3 e6 10.h3 Ah5 11.Ae2 Ad6 12.Ce5 Axe2 13.Dxe2 Dc7 14.f4 0–0 15.0–0 c5 16.dxc5 Axc5+ 17.Ae3 Tad8 18.Tae1 [18.Tad1!?] **18...Cd7? 19.Axc5 Dxc5+ 20.Rh2 Cxe5 21.fxe5** [21.Dxe5 Td5 22.De2 Tfd8 23.Td1 Dd6] **21...Td5 22.c4 Td4 23.b3 Tfd8 24.De3 Dc7 25.Rh1 a5 26.Df3 h6 27.Te4 Txe4 28.Dxe4 Td2 29.a4 Dc6! 30.Dg4 Td3 31.Dh5 Txb3! 32.Dxf7+ Rh7 33.Rh2 Dxc4 34.Tf6** [34.Tf5 Dh4 35.Dxe6 Dg3+ 36.Rg1 Tb1+ 37.Tf1 De3+] **34...Dd3 35.Tf3 Dd5 36.Txb3** [36.Tf5 Dd2 37.Dxe6 Tb2] **36...Dxb3 37.Dd7 Dc4 38.Dd6** [38.Dxb7] **38...Rg6 39.Rg1 Dd5 40.Dc7 Dd4+ 41.Rh1 Dxa4 42.Dxb7 Da1+ 43.Rh2 Dxe5+ 0–1**

Botvinnik - Kan
USSR Moscú, 1952
Apertura Inglesa **[A30]**

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0–0 g6 6.d3 Ag7 7.e4 0–0 8.Cc3 Cc6 9.Ce1 Ce8 10.Ag5 Cc7 11.Dd2 Cd4 12.Ah6 e6 13.Axg7 Rxg7 14.Cc2 Cxc2 15.Dxc2 Tb8 16.Tad1 De7 17.d4 cxd4 18.Txd4 Ac6 19.e5!! Dc5 20.Dd2 Dxe5 21.Axc6 dxc6 22.Te1 Df5 23.g4! Df3 24.Te3 Df6 25.Td7 Tfd8 26.Ted3 Txd7 27.Txd7 Ce8 [27...Tc8 28.Ce4 Df3 29.Cd6 Dxg4+ 30.Rf1 Dh3+ 31.Re1+-] **28.Ce4 Df3 29.Dd4+ Rg8 30.Cg5 c5 31.Cxf3 cxd4 32.b3** [32.Cxd4 Cf6 33.Txa7 Td8] **32...Tc8** [32...Cf6 33.Txd4 Tb7 34.Ce5 g5 35.Rg2 Rf8 36.Td8+] **33.Cxd4 Cf6 34.Txa7 Cxg4 35.Tb7 Td8 36.Cf3 Td1+ 37.Rg2 Ta1 38.h3 Cf6 39.Cg5 Txa2 40.Rf3!** [40.Txf7 Ce4–+] **40...Tb2 41.Txb6 h6 42.Ce4 Cd7 43.Tb5 Rf8 44.Re3 f5 45.Cd2 Re7 46.c5 Cf6 47.Tb7+ Rd8 48.Cc4 Cd5+ 49.Rd4 Cc7 1–0**

Evenson - Alekhine,A [C41]
Kiev, 1916
Defensa Philidor **[C41]**

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ac4 Ae7 6.0–0 0–0 7.dxe5 dxe5 8.Ag5 c6 9.a4 Dc7 10.De2 Cc5 11.Ce1?! [11.Tad1] **11...Ce6 12.Ae3 Cd4! 13.Dd1 Td8 14.Cd3 Ae6 15.Axe6 Cxe6 16.De1** [16.Df3] **16...Td7! 17.f3 Tad8 18.Af2 Ch5 19.Ce2 c5! 20.b3** [20.Cc3 c4 21.Cd5 Dd6 22.Cc1 Chf4] **20...Chf4! 21.Cexf4 Cxf4 22.Cxf4 exf4 23.c3 De5 24.Ta2 Td3 25.Tc2 b6 26.Dc1 De6! 27.Db1 Af6! 28.b4 c4 29.Dc1 g5 30.h3 Ae5 31.Da1 h5! 32.a5 g4 33.axb6 axb6 34.Ah4** [34.hxg4 hxg4 35.fxg4 Dxg4 36.Axb6 Td2 37.Txd2 Txd2 38.Af2 f3] **34...f6 35.Ae1 g3 36.Da6 Dc6! 37.Da3 b5 38.Db2 Db6+ 39.Rh1 Td1 40.Tc1 De3! 41.Ta1 Ac7 42.Da2 Txa1 43.Dxa1 De2 44.Tg1 Ab6 45.Da6 De3** [45...Axg1!? 46.De6+ Rg7 47.De7+ Rg6 48.Dxd8 Ad4] **46.Tf1 Dd3 47.Dxb6** [47.Tg1! Axg1?! (47...De3! 48.Tf1 De2 49.Tg1 Axg1) 48.Dxf6] **47...Dxf1+ 48.Dg1 De2 0–1**

Tarrasch - Sclechter
Leipzig, 1894
Apertura Española **[C62]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 Ad7 5.Cc3 Cf6 6.0–0 Ae7 7.Te1 Cxd4 8.Cxd4 exd4 9.Axd7+ Dxd7 [9...Cxd7 10.Dxd4 Af6] **10.Dxd4 0–0 11.b3! Tfe8** [11...Cg4 12.Cd5 Af6 13.Cxf6+ Cxf6 14.Ab2] **12.Ab2 Af8 13.Tad1 Dc6 14.Td3 Te6 15.Tde3 Tae8 16.h3 Db6 17.Dd3 c6 18.Ca4 Dc7 19.c4 Cd7?** [19...g6] **20.Rh1 f6 21.Dd2 Ce5 22.Cc3 Cf7 23.g4** [23.Ce2 Txe4] **23...Da5 24.Td1 Db6 25.h4** [25.Ce2 Cg5] **25...Ce5 26.Tg3 Cf7 27.f3 Ch8 28.Ce2 Dc7 29.Tdg1** [29.Cd4 d5] **29...Df7 30.Cd4 T6e7 31.g5! fxg5 32.Txg5 g6 33.Cf5 Te5 34.f4! Txf5 35.exf5 Ag7 36.fxg6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden ganar la partida de inmediato?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y consiguen una ventaja decisiva de modo forzado.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. En la partida no acertaron con la continuación más fuerte, pero podían lograr un ataque muy fuerte. ¿De qué manera?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bisguier - Horowitz.** New York, 1955
   1.e4 fxe4 2.Axe4 Dc4 3.Ah7+ Rh8 4.Axg7+ Rxg7 5.Dg6+ Rh8 6.Txd8+ 1–0
2. **Benkner - Unzicker.** Leipzig, 1954
   1...Axh3 2.gxh3 Cxf3 3.De2 g2+ 4.Axg2 Dxh3+ 5.Axh3 Txg1# 0–1
3. **Yuchurmansky - Kantchev.** Sofia, 1953
   1.Axe6! fxe6 2.Txe6+ Rf7 3.Txd7+ [3.Txf6+!? gxf6 4.Txd7+ Rg6 5.De4+] **3...Rg6** [3...Cxd7 4.Df5+ Cf6 5.Te7+] **4.De4+** [4.Txg7+!] **4...Rh5 5.Txf6 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El final debe ser tablas, pero no acertaron con la defensa correcta y tras dejar pasar varias oportunidades, terminaron perdiendo. ¿Cómo debían jugar? ¿Cuál puede ser el plan ganador para las negras si el blanco no juega con la debida precisión?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Capablanca, JR - Tartakower,S
Moscú, 1925

1.Re5! [No 1.g5? hxg5+ 2.Rxg5 Ad3 (Este es un final teórico, donde solo se gana si el peón blanco no ha llegado a la quinta fila) 3.Ta7+ Rg8 4.Rh6 Ae4 5.Tg7+ Rf8! 6.Tg4 Ad3 (Si el peón blanco estuviera en h4, las blancas ganarían aquí colocando su torre en g5 y luego jugando su rey a h5 para luego sacar su rey por h5 y g4, tras lo cual el peón "h" puede avanzar libremente. Ahora ese plan no es posible) 7.Td4 Ac2 8.Td8+ Rf7! (8...Re7? 9.Tc8 Af5 10.Tc5!+-) 9.Td2 Ae4 10.Tf2+ Rg8=] **1...Ab1 2.Ta7+ Rh8 3.Tb7** [La primera parte es apartar el alfil de la diagonal que evita la colocación del rey en f5] **3...Ad3 4.Tb3 Ac2** [4...Ae2 5.Rf5 facilita las cosas] **5.Tb2 Ad3 6.Rd4 Af1 7.Re4 Rg7** [Las blancas consiguieron su objetivo, pero todavía no pueden llevar su rey a f5 por el jaque en d3] **8.Td2 Ab5 9.Re5** [9.Rf5 todavía no es efectivo, pues además de colocar su rey en f5 las blancas tienen que procurar dar un jaque con su torre en la séptima fila para que el rey negro retroceda a la primera.] **9...Aa4 10.Tb2** Amenaza Tb7+ seguido de Rf6. **10...Ac6 11.Tb4 Af3 12.Tc4 Ae2 13.Td4 Ab5 14.Td5! Ae2** [o 14...Aa4 15.Tc5 Ad1 16.Rf5 seguido de Tc7+] **15.Rf5 Af3 16.Td7+ Rf8 17.Rf6 Re8 18.Td4 1–0**

Clase: 330
Fecha: 5/1/2007
Título: Apertura de columnas contra el enroque.

La importancia de las columnas abiertas es algo que ya hemos tenido ocasión de ver en clases anteriores. Pero cuando estas columnas conducen directamente a la posición del enroque enemigo (se trata en realidad de columnas semiabiertas) aumentan su valor, ya que permiten incorporar las piezas mayores en el ataque al rey. Esto es particularmente importante en el caso de posiciones con enroques opuestos, donde es más fácil abrir columnas en un flanco sin perjudicar a nuestro rey (que lógicamente se encuentra en el otro flanco). Además si el contrario ha movido uno de los peones de su enroque, la tarea de abrir columnas se ve considerablemente facilitada, como demuestra la partida modelo que vamos a estudiar seguidamente.

PARTIDA MODELO

Bellón,J.M - Merino,D
ESP-ch36 Gijon, 1971
Apertura Larsen **[A01]**

1.b3 [Esta apertura fue popularizada por Larsen en el tiempo en que se jugó esta partida y por ello se la conoce por el nombre del gran jugador danés, aunque el GM español Bellón la utilizó asimismo con mucha frecuencia.] **1...e5 2.Ab2 Cc6 3.e3 Cf6** [La alternativa es 3...d5 4.Ab5 Ad6] **4.Ab5** [también puede jugarse 4.c4 aspirando a jugar tras 4...d5 5.cxd5 Cxd5 una posición típica de la Defensa Siciliana con los colores cambiados.] **4...d6** [Ahora esta parece la única forma razonable de defender el peón e5. Sin embargo, también se ha utilizado con éxito la extraña jugada 4...Ad6 cuya idea es seguir con ...0−0, Te8 para luego retirar el alfil a f8 y jugar ...d5. Por ejemplo, en una partida Kharlov-Epishin. Elista 2001 las negras llevaron a cabo todo su plan tras 5.Ce2 (5.Cf3 e4 6.Axc6 dxc6 7.Cd4 0−0 es bueno para las negras.) 5...0−0 6.0−0 Te8 7.Axc6 bxc6 (7...dxc6 también es a considerar) 8.d3 Af8 9.Cg3 d5] **5.Ce2** [Con idea de romper más tarde con f2-f4. La alternativa 5.d4 se jugó en una partida Bellón-Buxadé en este mismo torneo, pero después de 5...Ad7 6.dxe5 Cxe5 7.Axd7+ Dxd7 8.Cf3 Df5! las negras obtuvieron una posición muy satisfactoria. ; 5.Cf3 Ad7 6.0−0 Ae7 es también una continuación aceptable. por ejemplo, en una partida Larsen-Andersson. Teeside 1972 se jugó 7.Ae2!? 0−0 8.c4 y las blancas conservaron una pequeña ventaja de apertura.] **5...Ad7 6.0−0 a6** [Esto obliga a las blancas a cambiar su alfil, aunque retrasa algo el desarrollo negro. Otra posibilidad es 6...Ae7 contra lo que Larsen acostumbraba a jugar 7.f4 e4 8.Cg3] **7.Axc6 Axc6 8.f4 De7** [Probablemente es el inicio de un plan equivocado. Con esta defensa del peón las negras comprometen el desarrollo del flanco de rey, pero ya tenían in mente enrocar largo. Sin embargo, dicho enroque tiene un pequeño defecto en la presencia

del peón en a6, que facilita la apertura de columna en el flanco de dama mediante el avance de los peones blancos con a4 y b4-b5, perfectamente factible en vista de que el rey blanco se ha enrocado corto.En realidad, el peón e5 no necesitaba defensa y podía jugarse 8...Ae7 ya que 9.fxe5 dxe5 10.Axe5?? pierde por 10...Dd5 de este modo, las negras podrían enrocar corto que es un plan posicionalmente más correcto.] **9.a4 0–0–0?!**

Consecuente pero dudoso por las razones anteriormente expuestas, tanto más cuando las bvlancas ya han mostrado sus intenciones con la jugada 9.a4. Parecía más seguro seguir con 9...g6 y no definir todavía la posición del rey. **10.b4 Rb8 11.c4** Ahora la ruptura b4-b5 es inminente. **11...Ad7** [con idea de responder a b4-b5 con ...a5 conservando cerradas las columnas. Pero con ello, el desarrollo se retrasa aún más] **12.Cbc3 g6 13.a5 Ae6 14.Db3** [También podía jugarse 14.b5 Axc4 15.d3 Axb5 16.Cxb5 axb5 17.a6 b6 18.Db3 pues las blancas consiguen una excelente compensación por el material entregado.] **14...Ag7?!** [Tras esto las blancas no tienen ningún problema para llevar a cabo su plan de abrir columnas. Las negras podían retrasar esto con la jugada 14...c6 que obviamente debilita la casilla "b6" pero que es un factor de menor importancia. En tal caso, las blancas conservan mejores perspectivas pero habría más posibilidades de defensa.] **15.b5 Ra8** [15...axb5 16.Dxb5 De8 17.Db4 Dc6 era algo mejor.] **16.Tfb1 Tb8** [Ahora ya no es bueno 16...axb5 17.Dxb5 Dd7 18.fxe5] **17.Ca4 Cd7 18.d4** [Evitando que el caballo negro se coloque en c5] **18...Af5**

19.Cec3! [Las blancas de ningún modo quieren perder tiempo apartando su torre de una columna que además es muy útil. El sacrificio de la calidad es completamente correcto, ya que las blancas conservan mayoría de fuerzas atacantes mientras que varias de las piezas negras no colaboran en la defensa de su rey.] **19...Axb1 20.Cd5 Dd8 21.Cab6+?!** [Las blancas se dejan llevar por una continuación espectacular aunque no resulta claro que sea lo más fuerte. Tras la sencilla 21.Txb1 la defensa negra resulta muy difícil pues no se ven jugadas útiles. Incluso 21.b6 parece fuerte. En cambio, tras la jugada de la partida, contra la mejor defensa de las negras, no parece que haya más que tablas.; 21.Txb1] **21...cxb6** [Evidentemente la única réplica. Sería malo 21...Ra7 22.Cxd7 Dxd7 23.b6+ cxb6 24.axb6+ Ra8 25.Cc7+] **22.axb6**

22...Cxb6?! [Parece única pero en realidad tras esta jugada el ataque blanco cobra de nuevo más fuerza al abrirse nuevas columnas. Las negras tenían la sorprendente jugada de desviación 22...Ac2!! con la que mejoran sus posibilidades de defensa respecto a la partida, por ejemplo 23.Dxc2 Cxb6 24.bxa6 Cxd5 (24...Ra7 también es a considerar, ahora que no existe el 25.c5 que se jugó en la partida) 25.axb7+ Rxb7 26.cxd5 Db6 y la posición es dificil de valorar ya que aunque el ataque blanco es fuerte, las negras tienen una torre de más. Probablemente tengan que entregar su dama por la otra torre blanca, pero conservan buenas posibilidades de mantener la lucha al menos para tablas.] **23.bxa6 Ra7** Ahora es única. **24.c5!?** [24.Db5 era una alternativa interesante. Las negras tendrían que encontrar la única defensa 24...Ac2! para 25.axb7+ Ca4 y la partida es tablas tras 26.Txa4+ Axa4 27.Dxa4+ Rxb7 28.Db5+ Ra7 29.Da4+] **24...dxc5** [La inmediata 24...bxa6 25.Cb4 (25.cxb6+ Txb6 26.Cxb6 Dxb6 27.Dxf7+ Db7 28.Dxb7+ Rxb7 29.Txb1 exf4 y las negras no tienen nada que temer en el final.) 25...Dc8 26.Dxf7+ Cd7 27.Txa6+ Dxa6 28.Cxa6 Rxa6 (28...Txb2 29.Dxg7 Rxa6 30.Dxh8 dxc5 31.Dc8+) 29.Dc4+ es favorable a las blancas. En realidad esta es la mejor defensa, pero con el cambio previo en c5] **25.dxc5 bxa6** [Claramente la única defensa. Ya no hay tiempo para 25...Ac2 26.Dxb6+ Dxb6 27.cxb6+ Ra8 28.Cc7#] **26.Cb4!**

[Lo mejor. Sería malo 26.Db5? Ca4! 27.Dxa4 Ad3! etc. Pero 26.cxb6+ Txb6 (26...Rb7 27.Dc4) 27.Cxb6 Dxb6 28.Dxf7+ Db7 29.Dxb7+ Rxb7 30.Txb1 Rc6 lleva a un final favorable a las blancas, mucho mejor que el mencionado en la jugada 24] **26...Rb7** [Tras esto, la partida de las negras se vuelve muy delicada. Como ya hemos dicho, la defensa correcta era 26...Dc8 27.Dxf7+ Cd7 (27...Tb7 28.cxb6+) 28.Txa6+ Dxa6 29.Cxa6 Txb2 Ahora esto es lo mejor 30.Dxg7 Rxa6 31.Dxh8 Cxc5 32.Da8+ Rb6 33.Db8+ Cb7 34.Dxe5 Tb4 con un final más o menos equilibrado.] **27.Txa6** [27.Txb1 Tc8 28.Da2 Txc5 29.Dxa6+ Rb8 30.Cd3 Tc6 31.Cxe5 y las blancas tienen un ataque ganador] **27...Aa2?** Esto pierde. [Tampoco valía 27...Ae4? por 28.Txb6+ Rc8 29.Txb8+ Rxb8 30.Cc6+; La ingeniosa defensa 27...Cc4 con idea de si 28.Dxc4 Dd1+ no es suficiente debido a 28.Da4 con fuertes amenazas.; La mejor defensa parecía 27...Ca8 28.Dxf7+ Rc8 aunque 29.Cd5 Cc7 30.Td6 es todavía favorable a las blancas, por ejemplo 30...Cxd5 31.De6+ Rb7 32.Dxd5+ Ra7 33.Ac3 con ventaja.] **28.Txa2 Dd2 29.Ta1**

Tras esta sencilla jugada, las blancas recuperan casi todo el material entregado, manteniendo un fuerte ataque. La partida está decidida. **29...Thd8** [Si 29...Ta8 30.Td1] **30.h3** Suficiente para ganar, ya que las negras apenas pueden mejorar su posición. [Pero 30.Ca6! ganaba más rápidamente.] **30...Af8** [Tampoco sirve 30...exf4 31.Dxf7+ Rc8 32.cxb6! Dxe3+ 33.Rh1 Txb6 34.Cd5 Txd5 35.Dxd5 con posición ganadora.] **31.Axe5 Ta8** [Si 31...Axc5 se produciría un rápido mate con 32.Ta7+!! Rxa7 33.Da3++- etc.] **32.c6+ Rc8 33.Txa8+ Cxa8 34.Cc2** Impidiendo que pueda ser capturado el peón de alfil dama, clave de la red de mate en que se encuentra el negro. [Más rápido era 34.Dxf7 pues las negras solo tienen un par de jaques.] **34...Ab4 35.Dxf7 Ae7 36.Dxe7 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Ujtelky,M - Delmar,G [D13]
CZE-ch, 1952
Defensa Eslava **[D13]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.cxd5 cxd5 6.Ag5 Cc6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0–0 9.0–0 a6 10.Tc1 Ad7 11.a4 Db6?! 12.Ce5 Tad8 [12...Tfd8 13.Axf6 Axf6 14.Axh7+ Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Dxf7+ Rh7 17.Cxd7] **13.f4 Ac8** [13...Dxb2 14.Tf3 g6 *(14...Db6 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Th3+)* 15.De1] **14.Tf3 g6 15.De2 Tfe8 16.Th3 Cxe5 17.fxe5 Cd7** [17...Ce4 18.Axe7 Cxc3 19.bxc3 Txe7 20.Tf1] **18.Axe7 Txe7 19.Tf1 Tf8** [19...Cf8] **20.Tf6! Dd8** [20...Cxf6 21.exf6 Td7 22.Txh7 Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Dh6] **21.g4 Tfe8** [21...Cxf6 22.exf6 Td7 23.g5 h5 24.Txh5 gxh5 25.Dxh5] **22.Df2 Cf8** [22...Cxf6 23.exf6 Td7 24.Dh4 h6 25.Tf3 h5 26.gxh5] **23.Thf3 Dc7 24.h4 Td8 25.Ce2 Tdd7 26.h5 Da5 27.hxg6 Cxg6** [27...hxg6 28.Dh4] **28.Axg6 hxg6 29.Txg6+ 1–0**

Alexander,C - Pachman,L
Hilversum, 1947
Apertura Española **[C97]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7 13.d5 Ac8 14.Cf1 [14.b3] **14...Te8** [14...Cc4] **15.Rh2 g6 16.Ce3 Af8 17.g4 Ag7 18.Tg1 Rh8** [18...c4] **19.Cg5 Tf8 20.h4 Cg8 21.De2 Ad7 22.Ad2 Ce7 23.Cf5 gxf5?** [23...Af6 24.Cxh7 *(24.Ch6!?)* 24...Rxh7 25.g5 Cxf5 26.exf5 Ag7 27.fxg6+ fxg6 28.Dh5+; 23...Cg8 24.Cxg7 Rxg7 25.f4] **24.gxf5 f6** [24...h6 25.Dh5; 24...Cg8 25.Cxh7! Rxh7 26.Txg7+ Rxg7 27.Dg4+ Rh7 28.Tg1] **25.Cxh7! Ae8** [25...Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.Txg7+] **26.Txg7 Rxg7 27.Cxf8 Rxf8 28.Ah6+ Rf7 29.Dh5+ Cg6** [29...Rg8 30.Tg1+ Cg6 31.Txg6+ Axg6 32.Dxg6+ Rh8 33.Dxf6+ Rh7 34.Dg6+ Rh8 35.f6] **30.fxg6+ Rg8 31.Df5 De7 32.Tg1 Cc4 33.Ac1 Ad7 34.Df3 Tf8 35.b3 Cb6 36.h5 f5 37.Ag5 fxe4 38.De2 De8 39.Axe4 Af5 40.Ah6 Tf6 41.Df3 1–0**

Tal,M - Gurgenidze Bukhuti
Alma-Ata , 1968
Defensa Caro Kann **[B15]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?! 4.a3 dxe4 5.Cxe4 Af5 6.Ad3 Axe4 [6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2] **7.Axe4 Cf6 8.Ad3 e6 9.Cf3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.0–0 0–0 12.Te1**

Te8 13.Ce5! Cxe5 14.dxe5 Cd5 15.Dg4 a5 [15...g6 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5] **16.h4! Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 g6** [18...Af8 19.Th1 f5 20.Dh5 h6 21.Dg6 Rh8 22.Axh6 gxh6 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4] **19.Th1 Af8 20.Ag5!** [20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5 24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [20...Ae7 21.Txh7! Axg5 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; 20...Ce7 21.Axg6 fxg6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+] **21.Txh7! Dxe5** [21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 *(23...Ag7 24.Dh4)* 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#] **22.Txf7! Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8 Ag7** [24...Txe8 25.Af6+] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8 31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden ganar la partida de modo inmediato?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas e inician la maniobra ganadora.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Lasker.** Zurich, 1934
   1.Cf5+ Rh8 2.Dxg6 1–0
2. **Pulché-Dotto,** Campeonato de Italia por correspondencia, 1977/78.
   1.Dxe5+ 1–0, Si 1...dxe5 2.Ab5+ Td7 3.Axd7+ Rxd7 [3...Dxd7 4.Cf6+ Re7 5.Cxd7+-] 4.Cxb6+ Rc7 5.Txd8 Rxd8 6.exf5+- 1–0
3. **Pomar-Larsen,** Palma de Mallorca 1969
   1.c5! [En la partida se jugó la continuación más débil 1.Ac2] **1...dxc5 2.Cxf5! exf5 3.Ac4+ Rh8 4.Td6!! Axd6** [Si 4...Ae7 5.Tg6! Tg8 6.Dh6 Af8 7.Axg8 etc.] **5.Axg7+!! Rxg7 6.Dg5+ Rf8** [6...Rh8 7.Df6#] **7.Df6+ Re8 8.Df7# +-**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El final se parece algo al de la semana anterior, aunque aquí las negras disponen de una maniobra ganadora. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Kuczynski,R - Bauer,C
S. Vicent, 2000

1.Ta4+ Td4 2.Ta2 [El final de peones, a pesar de las apariencias, también es tablas: 2.Txd4+ Rxd4 3.Re2 Re4 4.Rf2 Rd3 *(Si 4...Rf4 5.g3+ hxg3+ 6.Rg2)* 5.Re1 Re3 6.Rf1 Rd2 7.Rf2 Rd1 8.Rf1 g3 9.Rg1 Re2 10.Rh1 h3 11.Rg1. Sin embargo, con las torres también las blancas deben conseguir el empate sin demasiadas dificultades.] **2...g3+ 3.Re2 Tb4 4.Ta8? [**A pesar de su aspecto activo, esta jugada es un error. Había que jugar 4.Ta1 Tb2+ 5.Rf1 con una posición invulnerable. También mantener la torre en la segunda fila debía ser suficiente, aunque en tal caso habría que contar con la amenaza negra de llevar su rey a g4 para seguir con ...h3] **4...Tb2+ 5.Rf1 Tf2+?** [Un error que podía costar el triunfo. Con 5...Tb1+ 6.Re2 h3 se ganaba fácilmente] **6.Rg1 Tb2 7.Rf1?** [También las blancas dejan pasar su oportunidad. 7.Ta1 hacía tablas] **7...Tb1+ 8.Re2 h3 9.Ta4+ Re5 10.Ta5+ Rd6 11.Ta6+ Rc7 0–1**

Clase: 331
Fecha: 12/1/2007
Título: El peón pasado.

Un peón pasado es aquel que no tiene peones enemigos que puedan impedir su avance, esto es ni en su misma columna ni en las adyacentes, con lo que su marcha hacia la coronación debe ser impedida por las piezas adversarias. Pero éstas a menudo tienen otras misiones que cumplir o bien pierden mucha movilidad cuando tienen que preocuparse de un sólo peón. O incluso, en el final, dichas piezas pueden haber sido cambiadas en su mayoría, razón por la cual es en esta fase de la partida cuando los peones pasados son más importantes.

Pero incluso en un medio juego sin muchas piezas, un peón pasado es un factor importante. El bloqueo del mismo es una necesidad pero la pieza que lo realiza pierde parte de su fuerza. por regla general, el caballo es la pieza más adecuada para dicha función y si se trata de un peón pasado en el centro, el caballo puede desempeñar esa tarea sin problemas.

En el caso de un peón pasado en un flanco, el caballo que lo bloquea podrá tener problemas en atender tareas en otro flanco. Típicamente es el caso de un peón pasado en el flanco de dama, donde su poseedor puede aprovechar este factor para desarrollar un ataque al enroque en el otro flanco, donde las piezas enemigas pueden verse incapaces de llegar a tiempo.

Si el bloqueador no es una pieza menor, los problemas se agravan ya que tanto la dama, como sobre todo las torres, son malos bloqueadores y generalmente no pueden desempeñar esta función por mucho tiempo.

En la partida modelo de hoy veremos como un peón pasado en el flanco de dama se vuelve prácticamente imparable y decide la partida al no tener el adversario una pieza que pueda bloquearlo con efectividad.

PARTIDA MODELO

Ernst,S - Straeter,T
Bundesliga, 2005
Gambito de Dama **[D60]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0–0 7.Ad3 [Una continuación muy natural y utilizada, aunque ahora las negras pueden cambiar en c4, una vez que el alfil de casillas blancas ya se ha movido. Para evitar esto, también se han jugado 7.Tc1 y 7.Dc2 o incluso el cambio 7.cxd5] **7...dxc4 8.Axc4 a6 9.a4** [Evitando el avance ...b5, aunque la jugada tiene también algunos defectos, especialmente al debilitar la casilla b4. la alternativa más popular es 9.0–0 b5 10.Ad3] **9...c5 10.0–0 cxd4 11.exd4**

Así se llega a una estructura con el peón central aislado que se presenta con gran frecuencia en la práctica y cuya valoración siempre depende de muchos factores pero que lleva a juegos desequilibrados. **11...Cb6 12.Ab3 Cbd5** [La ocupación de esta casilla con un caballo es uno de los objetivos de las negras en estas posiciones, aunque es más habitual jugar antes 12...Ad7] **13.Te1 Cb4 [**Aprovechando la

debilidad de la casilla b4, una de las desventajas del avance blanco con 9.a4. Aunque no es menos cierto que las negras han empleado muchos tiempos para ello. Además, al abandonar d5, se da la ocasión a las blancas de efectuar la ruptura d4-d5. **14.Ce5 Ad7 15.De2 Tc8**

[Uno de los principales temas estratégicos de las posiciones con peón central aislado es la ruptura d4-d5 que abre el juego favoreciendo al bando con más espacio y desarrollo, usualmente las blancas. La última jugada de las negras no hace nada por impedir la mencionada ruptura, que también se dio en una partida anterior: 15...b6 16.d5! Ac8 (16...Cfxd5 17.Cxd5 Cxd5 18.Axd5 exd5 19.Cxd7) 17.Tad1 Dc7 (17...exd5 18.Axf6 Axf6 19.Cxf7! Txf7 20.Cxd5) 18.dxe6 Axe6 19.Axe6 fxe6 20.Cd7 1−0 Spassky,B-Lengyel,L. Tallinn 1975. El problema es que ya resulta difícil evitar esa ruptura, pues si 15...Ac6 las blancas pueden realizar el sacrificio temático 16.Cxf7 Rxf7 17.Dxe6+ Rg6 18.Axf6 Axf6 19.Dg4+ con clara ventaja.] **16.d5! Cfxd5** [Pierde 16...exd5? 17.Cxd7 Dxd7 18.Dxe7+-; y si 16...Cbxd5 17.Cxd5 Cxd5 18.Axd5 como en la partida.] **17.Cxd5 Cxd5** [Si 17...exd5 18.Cxf7! Txf7 19.Axe7+- ganando.] **18.Axd5 Axg5** [Si 18...exd5 19.Cxd7 Axg5 20.Cxf8 Dxf8 21.Tad1 Td8 22.Df3+- y las negras no tienen compensación por la calidad.] **19.Axb7 Tc7 20.Axa6 Ac8 21.Axc8 Dxc8 22.a5**

[La ventaja de las blancas es clara, no solamente por el peón de ventaja, sino principalmente por la fuerza del peón pasado en a5, que resulta muy difícil de bloquear. Generalmente es una pieza menor la que debe destinarse a la tarea de bloquear el peón pasado, pero aquí las negras no disponen de ninguna que pueda hacer esa labor. Por ello las blancas renuncian al plan de avanzar los dos peones ligados mediante 22.b4 Tc2 23.De4 que era otro plan prometedor pero más lento.] **22...Tc2** [Las negras buscan un juego activo, aunque no resultará suficiente. La alternativa era traer el alfil a bloquear el peón pasado mediante 22...Ae7 23.a6 Ac5 que parecía algo mejor, aunque tampoco del todo prometedora.] **23.Db5 Ad2 24.Ted1 Td8** [No es suficiente 24...Dc7 25.a6 Tc5 26.Dd7 Dxe5 27.Dxd2 Td5 28.Dc3 Txd1+ 29.Txd1 con ventaja decisiva. Al desaparecer el alfil negro, resulta más difícil luchar contra el peón pasado.] **25.a6 Db8** [25...Td5 26.Db7 f6 27.Df7+ Rh8 28.a7 Ta5 29.Txa5 Axa5 30.h4 es ganador para las blancas.] **26.Da4** [Las blancas prefieren conservar las damas, ya que el posterior avance del peón pasado obligará al negro a colocar su

dama de modo pasivo. De todas formas 26.Dxb8 Txb8 27.a7 Ta8 28.Cd7 ganaba con mucha facilidad.] **26...Tdc8 27.a7 Da8** [No 27...Dxe5? 28.Dxc2 ganando de inmediato.] **28.Dd7! Ae3** [Un intento desesperado porque si 28...T8c7 29.Dd3 f6 (29...Ab4 30.Dd8+) 30.Cf3 gana sin dificultades.] **29.Dxf7+ Rh8**

30.Cg4 [Hay varias formas de ganar. Incluso 30.Dxe6 Txf2 31.Cf7+ Txf7+ 32.Dxe3 es posible.] **30...T2c7** [Tampoco ofrece esperanzas 30...Ab6 31.Dxe6 Axa7 32.Ce3 T2c7 33.Cd5 Tb7 aunque era relativamente lo mejor.] **31.Td8+** [Aún más fuerte era 31.Dxc7! Axf2+ (Si 31...Txc7 lo más sencillo es 32.Cxe3 Tc8 33.b4 y el triunfo es rutinario.) 32.Rxf2 Txc7 33.Td8+ Dxd8 34.a8D Tc8 35.Da3 Dh4+ 36.Dg3+-] **31...Txd8 32.Dxc7 Axa7** Gracias a este truco, especulando con la debilidad de la primera fila de las blancas, las negras pueden eliminar el peón pasado. Pero el final sigue siendo desesperado. **33.Ce3 Ab6! 34.Txa8 Axc7 35.Txd8+ Axd8 36.Rf1**

Lo que sigue es una pura cuestión de técnica. **36...Rg8 37.Re2 Rf7 38.Cc4 Re7 39.Rd3 Ac7 40.h3 Rd7 41.Cd2** [Para llevar el rey a c4. Otro plan es 41.Re4 Rc6 42.Ce5+ Rb5 43.f4+-] **41...Rd6 42.Rc4 Rc6 43.Ce4 Ab6 44.b4 h6 45.f3 Aa7 46.Cc3 Ag1 47.Ca4 Ae3 48.Cc5 Rd6 49.Ce4+ Rc6 50.Cg3 g6 51.Ce2 Rd6 52.Rd3 Af2 53.Re4 Ae1 54.b5 Ad2 55.Cf4 g5 56.Ce2** [Desde luego era más rápido 56.Cd3 pero las blancas eligen otro camino para llegar a esta casilla, lo que no afecta al resultado.] **56...Aa5 57.Cc1 Ab6 58.Cd3 Aa5 59.Ce5** Ahora los saltos del caballo a c4 o f7 no pueden contrarrestarse. **59...Rc5 60.b6!** [Forzando el final de peones. Las negras se rindieron pues tanto 60.b6! Axb6 (60...Rxb6 61.Cc4+ Rb5 62.Cxa5 Rxa5 63.Re5+- como) 61.Cd7+ Rc6 62.Cxb6 Rxb6 63.Re5+- son finales sin historia.] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Defensa Grunfeld **[D94]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 g6 4.Cf3 Ag7 5.e3 0–0 6.Ae2 e6 7.0–0 b6 8.cxd5 exd5 9.b3 Ab7 10.Ab2 Cbd7 11.Dc2 a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5 16.dxc5 bxc5 17.Ce2 Ah6! 18.Aa3 Cg4 19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3 Df6 22.Ch1 d4! 23.De2 Ce5 24.exd4 cxd4 25.Txc8 Axc8 26.Te1 d3 27.Dd1 Ag4

28.Da1 [28.f3 Axf3 29.gxf3 Cxf3+ 30.Rg2 Cxe1+ 31.Dxe1 d2 32.Dd1 Dc6+ 33.Rg1 Ae3+] **28...d2 29.Txe5 d1D** [29...Ag7!?] **30.Te8+ Txe8 31.Dxf6 Ae2 32.Cg3 Ag7 33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0–1**

Estevez,G - Huebner,R
Leningrado Interzonal, 1973
Defensa Francesa **[C04]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 6.Cb3 Ae7 7.Ab5 a6 8.Axc6 bxc6 9.Ca5 Cb8 10.0–0 c5 11.c4! 0–0 12.dxc5 Axc5 13.Ag5! Dd7 14.Cb3 Aa7 15.Tc1! [15.c5 a5] **15...Ab7?** [15...dxc4] **16.c5! f6 17.Af4! Cc6 18.Te1 Tae8 19.Cbd4 Cd8 20.b4 c6 21.a4 Ab8 22.Ag3 h6 23.h4! Df7 24.Dd2 Dh5 25.b5! Tf7** [25...axb5 26.axb5 cxb5? 27.c6] **26.Tb1 Ac7 27.Dd3 axb5 28.axb5 cxb5 29.Dxb5 Tfe7 30.c6 Ac8 31.Ta1! fxe5 32.Axe5 Axe5 33.Txe5 Dg6** [33...Dg4!? 34.Dc5 Cf7 35.Te3 e5] **34.Ta8 Tc7** [34...Cf7] **35.Db6 Df7 36.Te2! Df4 37.g3! Txc6** [37...Dc1+ 38.Te1 Txc6 39.Txc1+-; 37...Dd6 38.Ce5 Tee7 39.Cb5+-] **38.Dxc6!** [38.Cxc6? Dc1+ 39.Te1 Dxc6 40.Da5±] **38...Dxf3 39.Dxc8 Dd3 40.Dc5 1–0**

Karpov,A - Stein,L
Leningrado, 1971
Defensa Siciliana **[B57]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 7.Cxc6 bxc6 8.0–0 e6 9.b3 Ae7 10.Ab2 0–0 11.De2 e5 12.Rh1 Dc7 13.Tae1 Cd7 14.Ca4 Ab7 15.Ad3 Tfe8 16.c4 Ag5 17.Dc2 h6 18.b4 a6 19.Db3 Tab8 20.a3 Ac8 21.Dc3 Af6 22.Dc2 a5 [22...Cb6; 22...Cf8] **23.Ac3 axb4 24.axb4 Cf8 25.b5 cxb5** [25...Ad7!?] **26.cxb5 Ad7 27.Tb1 Tec8 28.b6 Db7 29.Ab5 Ta8 30.Db3 Ae6** [30...Axb5 31.Dxb5 Txa4 32.Dxa4 Txc3 33.Da7+-] **31.Db4 Ae7 32.Tfc1 d5 33.Db2 d4 34.Ab4 Ag5 35.Txc8 Txc8 36.De2 Ta8 37.Ad6 Cg6 38.Dc2 Tc8 39.Ac7 Ad8 40.Cc5 Txc7 41.Cxb7!+- Txc2 42.Cxd8 Ac8 43.g3 Txf2 44.Tc1 Tf6 45.Txc8 Txb6 46.Ac4 Rh7 47.Cxf7 1–0**

Shirov,A - Romero Holmes,A
Leon, 1995
Defensa Bogoljubov **[A40]**

1.d4 e6 2.c4 Ab4+ 3.Ad2 a5 4.Cf3 d6 5.g3 Cc6 6.Ag2 e5 7.d5 Axd2+ 8.Cfxd2 Cb8 9.Cc3 Ch6 10.a3 0–0 11.b4 f5 12.Tc1 Ca6 13.Db3 e4 14.0–0 axb4 15.axb4 c5 16.dxc6 bxc6 17.b5 Cc5 18.Db4 Db6 19.Cb3 Cxb3 20.Dxb3 Ae6 21.c5! Axb3 22.cxb6 c5 23.f3! d5? [23...Tab8 24.fxe4 Txb6 25.Tb1! c4 26.Ta1!] **24.fxe4 dxe4 25.b7! Tab8 26.Cxe4! fxe4 27.Txf8+ Rxf8 28.Axe4 Cf7 29.Ta1 Ce5 30.Ta8 Cd7 31.Ac6 Re7 32.Axd7 Txb7 33.Ac6 Tb6 34.Ta7+ Rd6 35.Td7+ Re5 36.Rf2 Rf6 37.Tb7 Txb7 38.Axb7 Re5 39.b6 Rd6 40.Ae4 h6 41.Re1 Ae6 42.Rd2 Ac4 43.e3 Ae6 44.Rc3 Af7 45.Aa8 Ag8 46.e4 Ae6 47.Ad5 1–0**

Felgaer,R - Smirin,I
Jerusalen, 2005
Defensa Siciliana **[B58]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cf3 h6 8.0–0 Ae7 9.Te1 0–0 10.h3 a6 11.Af1 Dc7 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Cb8 14.c4 Cd7 15.a3 a5 16.b3 Cc5 17.Ae3 Af5 18.Ta2 Ah7 19.Tb2 Af6 20.b4 axb4 21.axb4 e4! 22.Cd4 Cd3 23.Axd3 exd3 24.Db3 Tfe8 25.Td1 Tac8 26.Cb5 Dd7! 27.Tbd2 Te4 28.Tc1 [28.Ca3 b5!] **28...Dxb5! 29.cxb5 Txc1+ 30.Td1** [30.Rh2? Txe3 31.fxe3 Ae5+ 32.g3 Ae4] **30...Txd1+ 31.Dxd1 Txb4 32.Dc1 Ag6! 33.Da3 Tb2 34.Da5 Rh7 35.b6 Ae5 36.f4 Af6** [36...Ad4? 37.Axd4 d2 38.Axb2 d1D+ 39.Rh2] **37.g4? Ad4! 38.Axd4 d2 39.Axb2 d1D+ 40.Rf2 Dc2+ 41.Rg3 Dxb2 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden ganar la partida de modo inmediato?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y consiguen en pocas jugadas un ataque ganador.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Benzinger - NN.** Munich **12.Cxf7! Rxf7 13.Dxe6+ 1–0**
2. **Keres,P - Foltys,J.** Salzburg, 1943 **15.Axg7! Rxg7 16.Dg4+ Rh8 17.dxe6 Tg8** [17...fxe6 18.Axb7 Dxb7 19.Cxe6 Af6 20.Dxc4] **18.Dxg8+ 1–0**
3. **Perfors - Seters,V.** Wageningen, 1955 **16.Cxg7! Rxg7 17.Axh6+! Rh8** [17...Rxh6 18.Dd2+ Rg7 19.Dg5+ Rf7 20.Dg6+ Rf8 21.Dxf6+ Rg8 22.Ah7+! Rxh7 23.Cg5+ Rg8 24.Df7+ Rh8 25.Dh7#] **18.Axd7 Cxd7 19.Txe8+ Txe8 20.Cg5 Te7 21.Dh5 Dxb2 22.Cf7+** [22.Cf7+ Txf7 23.Ac1+ Th7 24.De8++-] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Se trata de un final compuesto, donde la victoria se logra de un modo muy instructivo.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Shirov, A - Karpov, A
Monaco, 1996

78...Tb1+ [Hay que aprovechar la ocasión. De lo contrario las blancas juegan su torre a la primera fila y se defienden satisfactoriamente, como se comentó en el final de la clase anterior] **79.Re2 h3!** [La clave] **80.Ta4+ Rf5 81.Ta5+ Rf6 82.Ta6+ Re7 83.Ta7+ Rd6 84.Ta6+ Rc7 0–1**

Clase: 332
Fecha: 19/1/2007
Título: Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco

En la clase 330 abordamos el tema de la apertura de columnas sobre el enroque adversario en el caso de que ambos bandos hubiesen enrocado en flancos opuestos. En ese caso avanzar los peones sobre el enroque contrario no supone ningún riesgo para la seguridad de nuestro rey, que se encuentra en el otro flanco. Es por tanto la estrategia más común en esas posiciones.

La cosa es muy diferente cuando ambos bandos han enrocado en el mismo flanco. En tal caso, cada avance de peón en dicho flanco debe ser cuidadosamente valorado, pues debilita la posición del propio rey. Por ello se presenta con menos frecuencia la ruptura de peones en el flanco donde ambos reyes están enrocados.

A pesar de todo, un avance de peones en el flanco donde estamos enrocados puede ser conveniente si el adversario está atado a la defensiva, o si el centro está cerrado. En la partida modelo que vamos a examinar a continuación, el avance 13.g4 que las blancas realizan resulta peligroso porque el centro no está completamente seguro y la ruptura negra con ...e5 es una posibilidad que está en el aire. La partida es instructiva porque las negras consiguen abrir líneas sobre el enroque blanco con las rupturas 18...h5, 20...f5, 21...f4 y finalmente 22...e5 desmantelando la posición de las blancas en el centro y flanco de rey y logrando una buena victoria.

Como complemento, ofrecemos varias partidas ilustrativa con breves notas, que servirán para aclarar el tema tratado. En la partida **Vajda,A - Kotov,A** el avance g4 fue refutado por una rápida acción central que dio a las negras un rápido triunfo. En **Canfell,G - Johansen,D** las blancas mantienen un peón en g2 que sirve de adecuada cobertura para su rey, mientras utilizan los demás peones para las rupturas. En **Flohr,S - Lustig,F** se presenta una situación parecida a la de la partida modelo, pero con el centro cerrado, lo mismo que ocurre en **Dydyshko,V - Yuferov,S**

PARTIDA MODELO

Malakhov,V - Ni Hua
Rusia-China. Moscú, 2004
Defensa eslava **[D11]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.e3 a6 Una continuación que en los últimos tiempos está adquiriendo mucha popularidad. Las negras se reservan la posibilidad de jugar dxc4 seguido de ...b5 o incluso directamente ...b5, manteniendo todavía la posibilidad de desarrollar su alfil de casillas blancas antes de jugar ...e6. La alternativa más habitual es la directa 4...e6 **5.Cc3 b5 6.b3** [Otra posibilidad es 6.cxd5 cxd5 7.Ce5 e6 8.Ad3 Cbd7 9.f4] **6...Ag4 7.Ae2 Cbd7 8.0–0 e6 9.h3 Ah5 10.Ab2 Db8** Aunque pueda parecer algo extraña, esta jugada de dama ya se ha empleado en bastantes ocasiones. La idea es obligar al blanco a definir la posición de los peones en el centro. El retraso en el desarrollo de las negras no tiene gran importancia dado el carácter cerrado de la posición. **11.c5 Ae7** [Seguramente era algo más precisa 11...a5 para impedir la jugada que ahora sigue.] **12.b4 0–0 13.g4**

[Un avance optimista, que debilita la posición del enroque. Probablemente Malakhov pensó que las piezas negras no estaban lo suficientemente activas para aprovecharlo, pero la jugada de la partida sólo es completamente segura si se tiene buen control del centro y esto no es del todo exacto aquí, ya que las negras tienen la posibilidad de reaccionar en ese sector con la ruptura ...e5. 13.a4 era más prudente.] **13...Ag6 14.Cd2** Las blancas intentan seguir con f4, que sellaría el centro, pero no tendrán tiempo. **14...a5 15.a3 Ce4 16.Rg2** [No 16.f4 Cg3] **16...Cdf6 17.Cf3** [Las blancas cambian de plan, ahora que la casilla e5 ha quedado disponible para su caballo, en vista de que la proyectada 17.f4 no era satisfactoria debido a 17...axb4 18.axb4 Txa1 19.Axa1 Cxd2 20.Dxd2 Ce4 y las negras están muy bien.] **17...Cd7** Insistiendo en la preparación de ...e5. **18.Ca2**

[Las blancas sobreestiman su posición y rechazan la repetición de jugadas con 18.Cd2 aunque las negras, además de 18...Cdf6 también podían seguir con 18...axb4 19.axb4 Txa1 20.Axa1 Cxd2 21.Dxd2 Ah4. Tras la jugada de la partida, el caballo en a2 no estará bien colocado.] **18...h5!?** El principio de un plan para abrir líneas en el enroque enemigo, aprovechando además el alejamiento de las piezas blancas. Con el mismo objetivo también era posible la ruptura ...f5 o la previa 18...a4 para oponerse al plan de las blancas y cerrar el flanco de dama donde estas últimas buscan su contrajuego. **19.bxa5** Esta es la idea de 18.Ca2. El caballo quiere ir a b4 para atacar el punto débil c6. Pero el juego enérgico de las negras no da tiempo de completar su plan al jugador ruso. **19...hxg4 20.hxg4 f5**

Continúan las rupturas de peones para abrir líneas en el enroque blanco. **21.g5** [Intentando mantener cerrado el flanco de rey, aunque este peón quedará muy expuesto. La alternativa era 21.gxf5 Axf5 22.Cb4 aunque las negras tienen muy buenas perspectivas de ataque después de 22...Tf6] **21...f4** [De nuevo busca abrir líneas. Esto es más enérgico que 21...Cxg5 22.Cxg5 Axg5 23.f4 Af6 24.Cb4] **22.Ac1 e5** [Tampoco estaba mal 22...Axg5 pero las negras no desean perder tiempo capturando ese peón y prefieren realizar esta nueva ruptura de peón, que abre el centro] **23.exf4 exf4 24.Tg1 Axg5 25.Rf1** Las blancas confiaban en esta maniobra, que deja varias piezas negras comprometidas, al tiempo que pone su rey en seguridad. Pero pronto veremos que esa posición de su rey tampoco es tan segura. **25...Dd8 26.Cb4 Af5!?**

27.Cxc6? [Parece natural, pero ahora las negras toman la iniciativa. Era mejor 27.Cxg5 Cxg5 28.Cxc6 aunque las negras jugarían 28...Df6 con buenas posibilidades de ataque.] **27...Ah3+ 28.Re1** [Tal vez el mal menor fuese 28.Tg2 pero la posición de las blancas no es agradable. Probablemente omitieron el siguiente golpe.] **28...Ah4!! 29.Db3** [Esto equivale a una claudicación. Era preferible 29.Tf1 Df6 30.Cb4 pero las blancas también están mal.] **29...Axf2+ 30.Rd1 De8 31.Cg5** [No vale 31.Dxd5+ Ae6 32.Dxe4 Ab3+ ganando la dama.] **31...Axg1 32.Cxh3 De6 33.Ce7+** [Si 33.Cb4 Axd4 ganando. Posiblemente la mejor resistencia se lograba con 33.Cxg1 aunque después de 33...Dxc6 la ventaja de las negras es decisiva.] **33...Dxe7 34.Dxd5+** [Si 34.Cxg1 Cdxc5 35.dxc5 (35.Dxd5+ De6) 35...Dxc5 36.Cf3 Cc3+] **34...Df7 35.Dxf7+** [Si 35.Dxe4 Db3+ 36.Rd2 Tae8 37.Dd3 Txe2+! 38.Dxe2 Ae3+ 39.Re1 Dc3+ ganando.] **35...Txf7 36.Cxg1 Cc3+ 37.Rd2 Cxe2 38.Rxe2 g5**

Las negras han quedado con calidad de ventaja y sus peones centrales tienen pocas posibilidades de ser peligrosos. La partida está decidida. **39.Ch3 f3+ 40.Rf2 g4 41.Cf4 Cf6 42.Rg3** [Si 42.c6 Ce4+ 43.Re3 f2 44.Ab2 Te8] **42...Tg7 43.Ce6 Te7 44.Cf4 Te1 45.Rf2 Td1** Las blancas abandonan, ya que pierden más material. **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Vajda,A - Kotov,A
Budapest, 1949
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0–0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Rh1 Ae7 10.Af3 Ad7 11.Cb3 0–0 12.Ae3 Tfd8 13.De1 b5 14.g4? [14.a3] **14...b4! 15.Ce2 e5! 16.f5** [16.g5 Cg4 17.Axg4 Axg4 18.f5 d5] **16...d5! 17.g5** [17.exd5 e4! 18.dxc6 exf3 19.cxd7 fxe2 20.Dxe2 Txd7] **17...Cxe4 18.Axe4 dxe4 19.f6 Af8 20.fxg7 Axg7 21.Dh4 Ce7 22.Cg3 Cg6 23.Dh5 Dc8 24.De2 Ag4 25.Df2 Af3+ 26.Rg1 Cf4 27.Axf4 exf4 28.Cxe4 Axe4 29.Dxf4 Ag6 0–1**

Canfell,G - Johansen,D
Sydney, 1995
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0–0 Cf6 8.Rh1 d6 9.f4 Ae7 10.Ae3 0–0 11.De1 Ad7 12.Dg3 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.Tae1 b5 15.a3 Db7 16.Ad3 b4 17.axb4 Dxb4 18.Ce2 Db7 19.e5 Ch5 20.Dh3 g6 21.Cg3 Cxg3+?! 22.hxg3! dxe5 23.Axe5! Tfe8 24.g4 Af8 25.f5! exf5 26.gxf5 Ad5 27.Te2 [27.fxg6 fxg6 28.Axg6 Axg2+ 29.Dxg2 Dxg2+ 30.Rxg2 hxg6] **27...Tad8 28.Tff2** [28.fxg6 fxg6 29.Axg6 Txe5 30.Txe5 hxg6] **28...Dc6 29.fxg6 fxg6 30.Tf6 Te6 31.Axg6! hxg6 32.Txf8+ Rxf8** [32...Txf8 33.Dh8+ Rf7 34.Tf2+ Af3 35.Txf3+ Dxf3 36.Dg7+] **33.Dh8+ Re7 34.Af6+ Rd6 35.Dxd8+ Rc5 36.Da5+ Rd6 37.Dd8+ Rc5 38.Ae7+ Rc4** [38...Rb5 39.b3 Axb3 40.Db8+] **39.b3+ Rc3 40.Da5+ Rb2 41.Aa3+** [41.Af6+ Txf6 42.c3+] **41...Ra2 42.Ac5+ Rb1 43.De1+ Ra2 44.c4+ Txe2 45.Dxe2+ Rxb3 46.Dd3+ 1–0**

Flohr,S - Lustig,F
Praga, 1928
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.De2 Ae7 6.c3 b5 7.Ab3 d6 8.h3 Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.0–0 0–0 12.d5 c4 13.Ae3 Ad7 14.Ce1 Cb7 15.Cd2 Tfe8 16.g4 g6 17.f4!? exf4 18.Txf4 Tf8 19.Tf2 Ce8 20.Cef3 Cd8 21.Taf1 f6 22.Ah6 Cg7 23.e5!? dxe5 [23...fxe5 24.Cg5] **24.Ce4 Cf7** [24...f5 25.d6! Axd6 26.Cxd6 Dxd6 27.Axg7 Rxg7 28.Td1 De7 29.Cxe5] **25.Axg7 Rxg7 26.Ch4?!** [26.Cfd2] **26...Cd6?!** [26...f5] **27.Cxf6! Axf6** [27...Txf6 28.Dxe5 Dd8 29.g5] **28.g5 Ce8** [28...Axg5 29.Dxe5+ Rh6 30.Txf8 Txf8 31.Txf8 Axh4 32.Axg6] **29.Cxg6! hxg6 30.Axg6 Rxg6 31.De4+ Rg7 32.Dh4 Rg8?** [32...Dc5 33.Rh2 Ae7 34.Dh6+ Rg8 35.Txf8+ Axf8 36.Dg6+ Cg7 37.Df7+ Rh8 38.Tf6 Cf5 39.Dh5+ Ch6 40.Txh6+ Axh6 41.Dxh6+ Rg8 42.Dg6+] **33.gxf6 Cxf6** [Si 33...Tf7 34.Tg2+ Cg7 35.Txg7+ Txg7+ 36.fxg7 Rxg7 37.Dg5+] **34.Dg5+ Rh8 35.Txf6 Dc5+ 36.Rh2 1–0**

Velickovic,S - Musil,V
Yugoslavia, 1985
Defensa Siciliana **[B85]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Cf6 7.0–0 d6 8.Rh1 Ae7 9.Ae3 0–0 10.a4 Dc7 11.f4 Te8 12.Ag1 Ad7 13.Dd3 Tac8 14.Cxc6 Axc6 15.a5 d5 [15...Cd7!?] **16.e5 Cd7** [16...Ce4 17.Ab6 Db8 18.Cxe4 dxe4 19.De3±] **17.Dh3! g6** [17...Ab4 18.Ad3 g6 (18...h6 19.Tf3 Axa5 20.Tg3 19.Cd1! Axa5 20.Ce3] **18.Cd1! Ab5 19.Axb5 axb5 20.c3 b4 21.Ad4! Ta8 22.Ce3 bxc3 23.bxc3! f5** [23...Txa5 24.Txa5 Dxa5 25.f5! exf5 26.Cxf5+-] **24.g4! fxg4** [24...Txa5 25.Txa5 Dxa5 26.gxf5 exf5 27.Cxf5! gxf5 28.Tg1+ Rh8 29.e6+ Cf6 30.Dh6] **25.Cxg4** [25.Dxg4] **25...Ac5 26.Ch6+** [26.f5!] **26...Rh8 27.f5!! Axd4** [27...exf5 28.Txf5! (28.e6+ Axd4 29.exd7 Te3) 28...Axd4 (28...gxf5 29.Cf7+ Rg8 30.Tg1+ Rf8 31.Dxh7) 29.cxd4 gxf5 30.Cf7+ Rg8 31.Tg1+ Rf8 32.Dxh7] **28.Cf7+ Rg7** [28...Rg8 29.fxg6 Cf8 30.gxh7+ Cxh7 31.cxd4] **29.fxg6** [29.Dh6+] **29...h5 30.Dxh5 Th8 31.Cxh8 Txh8 32.Tf7+ Rg8 33.Th7 Dxe5 34.Txh8+ Dxh8 35.Dh7+! Dxh7 36.gxh7+ Rxh7 37.cxd4 Cb8 38.Tb1 Cc6 39.Txb7+ Rg6 40.a6 1–0**

Forgacs,L - Tartakower,S [C13]
St Petersburg, 1909
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 [12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4] **12...0–0 13.Ad3 c4?** [13...cxd4 14.cxd4 Db4] **14.Ac2 b5 15.0–0 a5 16.Tae1 b4** [16...f5!? 17.exf6 Dxf6 18.Cg5] **17.f5!** [17.g4 f6! 18.exf6 Dxf6] **17...exf5 18.g4! fxg4** [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8

24.Dxd5] **19.Cg5 g6** [19...h6 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! Rh8] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6] **21.Tef1 Ae8** [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5] **22.Df4 Cd8 23.e6 Ta6 24.De5 Rh6** [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] **25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8#] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1–0**

Dydyshko,V - Yuferov,S
URSS, 1974
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 Cg6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Cf2 [17.Dc2 para Cc7 es mucho mejor.] **17...Ce8 18.Db3 Af8 19.Tc3 a6 20.Ca3 Ad7 21.Cc2 h5 22.a4 Cf6 23.h3 Ch4 24.Tc1 Tg7 25.Ae1 g4 26.fxg4 hxg4 27.Cxg4 Cxg4 28.Axg4 Axg4 29.hxg4 Cxg2! 30.Rxg2 Dg5 31.Tf3** [31.Rf1 Dxg4 32.Af2!?] **31...Dxg4+ 32.Ag3 Tc8! 33.Th1 Ae7** [33...Dxf3+?! 34.Dxf3 Txc2+ 35.Rf1 fxg3 36.Th8+ Rxh8 37.Dxf8+ Rh7 38.Df5+ Rg8 39.De6+ Tf7+ 40.Rg1] **34.Dd3 Ah4** [34...Dxf3+ 35.Rxf3 Txg3+ 36.Re2 Txd3 37.Rxd3] **35.Th3 Axg3 36.Ce3 Dg5 37.Thxg3 fxg3** [37...Dxg3+ 38.Txg3 Txg3+ 39.Rf2 Txe3] **38.Cf5 Dc1 39.Cxg7 Tc2+ 40.Rxg3 Dg5+ 41.Rh3 Dh6+ 42.Ch5 Dxh5+ 43.Rg3 Dg5+ 44.Rh3 Dh6+ 45.Rg3 Th2 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden lograr una ventaja decisiva?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Los peones pasados negros son muy fuertes, pero a pesar de todo pueden ganar la partida.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan blancas. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Atakisi,U - Ruck,R.** EU-ch 4th Istanbul, 2003
   31.Dxf7+!! Un brillante sacrificio de dama que obliga a las negras a rendirse de inmediato, pues si 31...Txf7 32.Th8+ seguido de mate.] **1–0**
2. **Bobotsov,M - Kolarov,A.** Varna, 1971
   15.Axg6! hxg6 [Es peor 15...fxg6 16.Axf6 Axf6 17.Txh7 con ataque decisivo.] **16.Th6** [Ahora el sacrificio en g6 es inevitable] **16...Rg7 17.Txg6+ fxg6 18.Ah6+** y las negras se rindieron pues sigue mate en pocas jugadas. **1–0**
3. **Polgar,Z - Shoengold.** New York sim, 1985
   11.Cxf7! Rxf7 12.Axe6+! Rxe6 13.Db3+ Rd6 [13...Cd5 14.Cxd5 cxd5 15.exd5+ Rd6 (15...Rf7 16.d6+ Rf6 17.Df3+ Re6 18.Tfe1+ Rxd6 19.Af4+ Ce5 20.Axe5+ Rd7 21.Dd5++-) 16.Af4+ Ce5 17.dxe5+ Rd7? 18.e6#] **14.Af4+ Ce5 15.dxe5+ Rc7** [15...Rd7?? 16.e6#] **16.exf6+ Ad6 17.Df7+ Ad7 18.Axd6+ Rc8 19.Tfd1 b6 20.Ae7 Dc7 21.Txd7!** [21.Txd7 Dxd7 22.Td1+-] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. A pesar de la calidad de ventaja no es fácil romper la resistencia de las blancas, pero Kasparov, en una partida contra Topalov, mostró un camino convincente.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio - J. Moravec
1908

1.Rb1 Tf2 2.Tc4 [2.h4 Tf4 3.h5 Tf5 4.h6 Tf6 5.h7 Th6 6.Ta3 lleva a lo mismo] **2...Th2 3.h4 Tf2 4.Tc5 Th2 5.h5 Tf2 6.Tc6 Th2 7.h6 Tf2 8.h7 Th2 9.Ta6 Txh7** [9...Rxc7 10.Ta8; 9...Rd7 10.c8D+ Rxc8 11.h8D+] **10.Ta8+ Rxc7 11.Ta7+ ganando.**

Clase: 333
Fecha: 26/1/2007
Título: La cadena de peones centrales bloqueada

Son muy frecuentes las estructuras de peones centrales bloqueados formando una cadena. En muchas aperturas, como la Defensa Francesa o la India de rey se presentan muy a menudo y los planes son característicos, especialmente en lo que se refiere a la forma de preparar la ruptura atacando la cadena con los peones laterales. Precisamente en esas posiciones las maniobras tendentes a preparar esas rupturas forman la estrategia primordial de la partida. La partida modelo que estudiamos hoy es un buen ejemplo.

Como complemento de este tema, ofrecemos varias partidas ilustrativa con breves notas, donde la lucha con una cadena central de peones bloqueados juega el papel principal y que servirán para aclarar mejor los conceptos.

PARTIDA MODELO

Oim,T - Sanakoev,G
XII Cto. Mundial por correspondencia.
Apertura Española **[C95]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.h3 Cb8 [La variante Breyer contra la Española. En comparación con el más popular sistema de Chigorin que comienza con 9...Ca5, el caballo, que se colocará en d7, queda menos apartado del juego] **10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.Cf1 Af8** [Todo esto es bien conocido y se ha jugado en miles de partidas. Las negras llevan su alfil a g7 sosteniendo el centro, para después jugar ...d5] **14.Cg3 g6** [Las negras además, quitan la casilla f5 al caballo blanco.] **15.a4 c5** [La alternativa es 15...Ag7 aunque entonces las blancas pueden jugar 16.d5 y a continuación concentrar su ataque sobre el peón en b5.] **16.d5 Cb6** [Otra continuación muy utilizada es 16...c4 seguido de ...Cc5]

17.De2 [Sin preocuparse por el cambio de su pareja de alfiles, toda vez que el de c2 es una pieza obstruida por sus propios peones. También se ha jugado 17.a5 Cc4 18.b4 (Asimismo merece consideración el sacrificio de peón 18.b3 Cxa5 19.Ag5) 18...cxb4 19.cxb4 Tc8 20.Ad3 Ag7 21.Ta2 Tf8 22.Tc2 Dd7 y aunque las blancas pueden ganar un

peón con un oportuno cambio en c4, las negras obtienen buena compensación, como se demostró en una partida Karpov-Portisch. Madrid 1973.] **17...Cxa4 18.Axa4 bxa4 19.Txa4 Ac8 20.Ag5 h6** [Después de 20...Tb8 las blancas juegan 21.Dd2 y la desclavada se hace más difícil.] **21.Ae3 Tb8 22.Dc2** [Se había jugado 22.Tea1 pero la de la partida es más precisa, buscando la maniobra Cd2 y Cc4.] **22...Cd7 23.Cd2 Cb6 24.Ta3 Dc7 25.c4**

[Ahora ha quedado bien definida la cadena de peones en el centro. Las negras tienen muchas dificultades para realizar la ruptura típica ...f5, ya que el blanco tiene tres piezas controlando esa casilla. Por su parte, las blancas pueden preparar sin demasiados problemas la ruptura b4 y cuando las negras cambien, preparar una nueva ruptura con c4-c5] **25...Ag7 26.Tb1 Cd7 27.Cb3 [**Desde aquí el caballo tiene dos buenos objetivos: la casilla c6 vía a5, o retroceder a c1 para seguir luego con Cd3 donde apoya tanto b2-b4 como más tarde c4-c5] **27...Cf8 28.Cc1** [28.Ca5 se puede responder sencillamente 28...Ad7] **28...Dd7 [**Preparando ...f5 aunque la disposición de las piezas negras es un poco artificial. Pero es difícil encontrar un plan totalmente satisfactorio] **29.Ad2 [**No solo prepara b2-b4 sino que el alfil se retira ante ...f5 y ...f4] **29...f5 30.b4**

Ambos bandos han conseguido el ataque a la cadena de peones contraria, pero las negras apenas crean amenazas con el suyo. **30...f4 31.Cf1 cxb4 32.Txb4** [También podía jugarse 32.Axb4 pero tras 32...g5 conviene preparar la siguiente ruptura con 33.Cd3 pues es prematuro 33.c5 dxc5 34.Dxc5 Cg6 35.Dc6 Dxc6 36.dxc6 Af8 37.Tab3 Txb4 38.Txb4 Axb4 39.Txb4 Te6 40.Tc4 Ce7 41.c7 Tc6 42.Txc6 Cxc6 43.Cd2 Rf7 44.Cc4 Re6 45.Cb6 Rd6 46.Cxc8+ Rxc7 con ventaja de las negras.] **32...Dc7 33.Ch2 [**Seguramente innecesaria. La directa 33.Cd3 preparando c5, era más natural y aseguraba la ventaja de las blancas] **33...Cd7 34.Cd3 Af8 [**Ahora las negras han llegado a tiempo de controlar c5] **35.Txb8 Dxb8 36.Cf3 Da7 37.Da4 g5**

38.c5 [Este avance es lógico, aunque se podía preparar mejor con 38.Tb3 o 38.Tc3] **38...dxc5 39.Cdxe5** [39.Dc6 Db6 40.Aa5 Dxc6 41.dxc6 c4 42.cxd7 Axd7 43.Cb4 Tb8 lleva a complicaciones innecesarias.] **39...Txe5 40.Cxe5 Cxe5 41.De8 Cc4 42.Dxc8 Cxa3**

43.e5?! [Era más fuerte 43.d6 Cc4 44.d7 Cd6 45.e5! Cxc8 46.dxc8D a5 47.e6 a4 48.Ac1 y las blancas conservan la ventaja, a pesar de su peón de menos.] **43...Cc4 44.Ac3** [44.d6 Cxe5! (pero no 44...Cxd2 45.d7 Db6 46.Rh2! y las negras no tienen nada mejor que las tablas con 46...Cf1+ 47.Rg1 Cd2) 45.De6+ Cf7 46.Dg6+ Ag7 47.Ac3 Cxd6 con ventaja de las negras.] **44...De7 45.Df5** [Daba más posibilidades de luchar por el equilibrio 45.d6 Cxd6 46.exd6 Dxd6 47.De8] **45...Ag7** [Era más fuerte 45...Df7 como luego jugarán las negras.] **46.Dc8+ Af8 47.Df5 Df7 48.Db1** [48.De4!? era algo mejor] **48...Ca3! 49.De4** [49.Db6 Cb5 50.Ab2 c4! 51.Dxa6 c3 52.Dxb5 cxb2−+] **49...Cb5 50.Aa1 Dh7 51.Da4** [51.Dc4 Cd6!? (También es buena 51...Db1+ 52.Rh2 Dxa1 53.d6+ Rg7 54.d7 Ae7 55.De6 Ad8 56.De8 f3 57.Dxd8 Dxe5+ 58.g3 De2) 52.exd6 Db1+ 53.Rh2 Dxa1 54.d7 Df6] **51...Db1+ 52.Rh2 f3!**

53.gxf3 [Ya no hay defensa satisfactoria. Sanakoev recomendó 53.d6 y si 53...Df1 54.Db3+! c4 55.Dxf3 Dxa1 56.Dd5+ Rg7 57.d7 analizando solamente 57...Ae7 58.d8D Axd8 59.Dd7+! con tablas. Pero 57...Cc7! 58.d8D Cxd5 59.Dxd5 c3 gana. Otras continuaciones tampoco son suficientes, por ejemplo: A) 53.Dxa6 Cc7 54.Dc4 Dxa1 55.d6+ Rg7 56.dxc7 Dxe5+ ganando. B) 53.Dg4 Cc7 54.d6 Dxa1 55.dxc7 Dxe5+ 56.Dg3 Dxg3+ 57.fxg3 f2 ganando. C) 53.Dc4 Dxa1 54.d6+ Rh8 etc.] **53...Df1 54.Dxa6 Dxf2+ 55.Rh1 Dxf3+ 56.Rh2 Cd4 57.Dg6+ Rh8 58.De8** [Si 58.Axd4 cxd4 59.d6 Df4+ 60.Rg1 Dxe5 61.d7 Dg3+ seguido de Dxh3+ y Dxd7] **58...Df2+ 59.Rh1 Df1+ 60.Rh2 Cf3+1-0** Y las blancas se rindieron ya que después de 61.Rg3 Ch4 no tienen defensa satisfactoria.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Michel - Flohr
Hastings, 1934
Defensa India de Rey **[E94]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 Cbd7 7.0–0 e5 8.d5 a5 9.Dc2 Ch5! 10.g3 Cc5 11.Ce1 Ah3 12.Cg2 Cf6 13.Te1? [13.f3] **13...Cfd7 14.Ae3 f5 15.f3 f4! 16.Axc5** [16.Af2; 16.gxf4 exf4 17.Axf4 (17.Cxf4 Dg5+ 18.Rh1 Txf4) 17...Axg2]

16...Cxc5 17.g4 h5! 18.gxh5 Dg5 [18...gxh5 19.Rh1] **19.Af1 Dxh5 20.Df2 Af6 21.Ae2 Rg7 22.Rh1 Th8 23.Tg1 Th6 24.Af1 Tah8 0–1**

Aronin - Lyublinsky
Moscú, 1951
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3 d6 6.c3 Ad7 7.0–0 Ae7 8.Te1 0–0 9.Cbd2 Te8 10.Cf1 Af8 11.Ab3 Ae6 12.Cg3 h6 13.d4 Axb3 14.Dxb3 Dd7 15.d5 Ce7 16.c4 b6 17.Ad2 g6 18.Dd3 a5 19.b3 Ag7 20.a3 Ch7 21.b4 axb4 22.axb4 Txa1 23.Txa1 f5! 24.Ac3? [24.h3 f4 25.Cf1 g5 26.C1h2 h5 27.De2 Cf6 28.g4 fxg3 29.fxg3 Dxh3 30.Axg5] **24...f4 25.Cf1 g5 26.c5 bxc5 27.bxc5 g4 28.C3d2 Cg6 29.Ta7 f3?** [29...Cg5 30.Aa5 (30.f3 Ch4 31.Ta2 gxf3 32.Cxf3 Cgxf3+ 33.gxf3 Dh3 34.Tf2 Af6; 30.c6 Df7) 30...f3 31.Txc7 Da4] **30.g3 Cg5 31.Ce3 Ch3+ 32.Rf1 dxc5 33.Da6 Rh7 34.Dc6 Dxc6** [34...Te7 35.Cf5 Tf7 36.Dxd7 Txd7 37.d6!] **35.dxc6 Te6 36.Txc7 Ce7 37.Cf5! Af6 38.Td7 Rg6 39.Cxe7+ Axe7 40.c7 Tc6 41.Txe7 1–0**

Gligoric - Klein
Londres, 1951
Defensa India de Rey **[E95]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 Cbd7 7.0–0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.d5 Cf8? 11.Ad2 h6 12.g3 Rh7 13.Ch4 Cg8 14.Df3 c5 15.a3 [15.Dxf7? Cf6] **15...Te7 16.b4 b6** [16...cxb4 17.axb4] **17.Tab1 Ad7 18.bxc5 bxc5** [18...dxc5 19.d6 Te6 20.Dxf7 Txd6 21.Cd5] **19.Dd3 Ae8 20.Tb2 Tb8 21.Teb1 Tb6 22.Txb6 axb6 23.Dc2 Ta7 24.Db3 Ta6 25.Cb5 Ce7** [25...Axb5 26.cxb5 (26.Dxb5 Txa3 27.Dxb6) 26...Ta7 27.a4] **26.Ah3 Ad7 27.Axd7 Dxd7 28.Cg2 Cc8** [28...f5 29.f3 g5 30.Ce3 f4 31.Cf5!] **29.Ce3 h5 30.Cd1 Af6 31.Rg2 Rg7 32.Ce3 Ch7 33.h4 Rg8 34.a4! Ag7 35.Cc3 Ca7** [35...Ta5] **36.a5! Cc8** [36...Txa5 37.Dxb6; 36...bxa5 37.Db8+ Cc8 38.Tb7+-] **37.Ca4! bxa5 38.Db5 Dxb5** [38...Ta7 39.Dxd7 Txd7 40.Tb8 Td8 41.Cb6+-] **39.cxb5 Ta7 40.b6 Cxb6** [40...Tb7 41.Cc4] **41.Txb6 Af8 42.Cc4 Cf6 43.f3 Cd7 44.Tc6 Rg7 45.Cxd6 Cb8 46.Cb5 Cxc6 47.dxc6 Ta8 48.c7 1–0**

Capablanca,J - Treybal,K
Karlsbad, 1929
Gambito de Dama **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0–0 0–0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3 Tdc8 20.c5 Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4 Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5 Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8 36.b5! axb5 37.h6+! Rf8 38.axb5 Re7 39.b6! Db8 40.Ta1 Tc8 [40...Da8 41.Db2] **41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8 54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. Desde luego, pueden recuperar la pieza capturando el alfil, pero ¿no tienen nada mejor?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Es un estudio de Selesniev donde, por increíble que parezca, las blancas pueden conseguir las tablas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Peresipkin - Chekhov.** USSR, 1976
1.Cd6! exd6 [1...Rh7 2.Ce8+-] **2.cxd6 Ae5 3.dxc7 Axc7 4.Td7+- 1–0**
2. **Capablanca - Raubichek.** New York, 1906
1.Tf5!! [Una jugada muy profunda, cuya idea aparecerá pronto clara] **1...e3** [De otro modo las blancas jugarían su torre a a5 y a7 no tendría defensa. Pero ahora las negras tienen un jaque salvador en f4] **2.Txa7+! Dxa7 3.Ta5!** La clave de toda la maniobra. Es mate imparable. **1–0**
3. **Karasev - Yoffe.** Leningrad, 1969
1.Txf6! gxf6 2.Dd2 Cc6 [2...Rf8 3.Cf5! Axf5 4.Dxh6+ Rg8 5.Cd5!+-; 2...Rh7 3.Cd5 Dd8 4.Df4 Cd7 5.Cf5 Axf5 6.Dxf5+ Rh8 7.Ag4; 2...Rg7 3.Cd5 Dd8 4.Ta3 Tg8 5.Df4 Cg6 6.Tg3] **3.Cf5 Axf5 4.Cd5 Dd8 5.Dxh6 Ag6 6.Ta3 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Disponen de una manera sencilla y forzada de ganar la partida. ¿Cuál es?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Topalov,V - Kasparov,G
Linares, 1999

49...Txg5! [49...Txd4!? 50.cxd4 Tc7 es otra posibilidad seguramente buena, aunque menos forzada.] **50.fxg5** [50.hxg5?! h4 51.Rf3 h3] **50...Txd4!? 51.cxd4 52.g6 c2 53.g7 c1D 54.g8D Dc4+ 55.Re3 Rc3! 56.Dd8 Dd3+ 57.Rf4** [57.Rf2 f4! 58.Dg5 Dxd4+] **57...Dd2+ 58.Rf3 Dd1+ 59.Re3?!** [59.Rf2 f4! 60.Dc8+ Rd2 61.Dxa6 De1+ 62.Rg2 Dg3+] **59...Dg1+ 60.Re2 Dg2+ 61.Re3 f4+! 0-1** Si 62.Kxf4 Kd3 y contra la amenaza de mate en g4 no salva 63.Dg5 por 63...Df2#]

Clase: 334
Fecha: 2/2/2007
Título: Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco

En la clase 332 estudiamos el tema de la apertura de columnas en posiciones con enroques en el mismo flanco. Allí la apertura de tales columnas era una decisión comprometida pues a menudo suponía debilitar el propio rey. En el caso de enroques en flancos opuestos, la apertura de columnas sobre el enroque adversario se hace sin dudar, pues con ello se permite la incorporación de las piezas mayores en el ataque.

El tema de la clase de hoy, no es la apertura en sí misma de tales columnas, que generalmente se realiza mediante avances de peones para provocar la ruptura y que fue el tema de la clase 330, sino más bien el aprovechamiento de tales columnas una vez abiertas. Muchas veces se sacrifica un peón o dos para tener abiertas esas columnas.

Como material de estudio elegiremos una posición típica del Ataque Inglés de la defensa Siciliana, muy de moda actualmente, y que se presentó en varias partidas del recientemente finalizado torneo Corus en Wijk aan Zee, uno de los más fuertes del mundo, que contó con numerosos jugadores de la élite mundial. Concretamente elegiremos una partida de la última ronda, entre Svidler y Karjakin, aunque en la sección de partidas ilustrativas mencionaremos otras del mismo torneo con características similares. En ella veremos los métodos de ataque sobre el enroque largo de las blancas cuando las columnas "b" y "c" han quedado semiabiertas.

PARTIDA MODELO

Svidler,P - Karjakin,S
Corus A. Wijk aan Zee, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 [Esta es la línea más de moda contra el ataque inglés. Por lo menos en el grupo A del Corus 2007 se jugó en 11 ocasiones, mientras que la alternativa 6...e6 no se jugó ni una sola vez.] **7.Cb3 Ae6 8.Dd2 Cbd7 9.0–0–0 Ae7 10.f3 [**Así jugó también Svidler frente a Topalov en la ronda 11, dos rondas antes de la presente partida, mientras que en la cuarta ronda, frente a Ponomariov, prefirió la continuación 10.f4] **10...b5** [Topalov, en la mencionada partida, continuó con 10...h5 cuya idea es retrasar el ataque de peones blancos en el flanco de rey, aunque esta idea requiere que las negras renuncien por un tiempo al enroque, con los inconvenientes que ello conlleva para movilizar su torre de rey. Esa partida, que también guarda estrecha relación con nuestro tema, la veremos en la sección de partidas ilustrativas. Karjakin, sin embargo, se decide por la línea más usual.] **11.g4 b4**

[Una alternativa que merece ser considerada. En este torneo, Anand con

negras frente al propio Karjakin se decidió por la más popular 11...0–0 12.g5 b4 13.Ce2 Ce8 que también se jugó en la partida Shirov-Van Wely. Un año antes, Karjakin y Anand, en este torneo, habían jugado una muy interesante partida, que también podemos ver en la sección de partidas ilustrativas] **12.Cd5** [Anteriormente Svidler había jugado 12.Ce2 frente a Sutovsky en la Olimpiada de Calviá 2004, pero tras 12...a5 13.Rb1 (si 13.g5 a4 y no vale 14.gxf6? axb3 15.fxe7 Dc7!) 13...h6! 14.Cg3 a4 15.Cc1 d5 las negras consiguieron un buen juego.] **12...Axd5 13.exd5 Cb6 14.Ca5 [**Así se jugó en una partida rápida Karjakin-Ponomariov. Tomsk 2006. La alternativa es 14.Dxb4 Cfxd5 (14...Cbxd5 15.Da4+) 15.Axb6 Cxb6 16.f4 pero las últimas partidas demuestran que las negras no tienen mucho que temer.] **14...Cbxd5** [Esto se aparta de la mencionada partida entre Karjakin y Ponomariov, que siguió 14...Cfxd5 15.Cc6 Dc7 16.Cxb4 Cxb4 17.Dxb4 Tc8 18.Ad3 Cc4 19.Da4+ Dc6 20.Dxc6+ Txc6 21.Af2 y ahora con 21...Ag5+ (en lugar de 21...h5?! 22.h4! hxg4 23.Ae4) 22.Rb1 Cd2+ 23.Ra1 d5 las negras alcanzaban un juego muy satisfactorio.] **15.Cc6 Dc7 16.Cxb4** [16.Cxe7 Cxe3 17.Dxe3 Rxe7 parece bueno para las negras.] **16...Cxb4 17.Dxb4 0–0**

Las negras han terminado su desarrollo y disponen de dos buenas columnas para atacar el enroque de las blancas. Por su parte, éstas tienen la pareja de alfiles y posibilidades de atacar el peón de a6, lo que les daría un final claramente ventajoso. Pero en el medio juego, las perspectivas de las negras parecen favorables y no se ve la manera en que las blancas puedan simplificar la posición. **18.g5 Tfc8 19.Da4** [19.Ad3 llevaría a la misma posición de la partida tras 19...Tab8 20.Da4, porque 20.Dd2 Cd5 parece peor para las blancas.] **19...Tab8! 20.Ad3** [No vale 20.gxf6? Tb4 y las blancas estarían obligadas a devolver la pieza con 21.Ab6 Dxb6 22.Da3 lo que tras 22...Axf6 deja a las negras con una ventaja decisiva.] **20...Cd7** [Naturalmente, sería dudoso 20...Cd5?! 21.De4 aunque luego de 21...g6 22.Dxd5 Tb5! 23.De4 d5 24.Da4 (24.Dg4 Tb4 seguido de ...e4) 24...Tb4 25.Dxa6 e4 las negras recuperan la pieza, pero no llegan a equilibrar el juego. En cambio, tras la jugada de la partida, en vista de las columnas abiertas sobre el enroque adversario, las negras empiezan a tomar la iniciativa.] **21.De4 g6**

22.Axa6 [Evidentemente, esto es peligroso, pues se abre otra columna sobre el enroque blanco, lo que muy a mundo es suficiente compensación por el peón. Pero a las blancas ya les faltaban alternativas

prometedoras, ya que en caso de 22.h4 para iniciar su ataque y abrir columnas, las negras llegan antes con el golpe 22...Txb2! y si 23.Rxb2 Dc3+ 24.Rc1 d5 con la mortal amenaza ...Aa3+] **22...Tb4!** [Mejor que 22...Txb2 23.Rxb2 Dc3+ 24.Rb1 Tb8+ 25.Ab7] **23.Dd3 Tcb8 24.b3 Cc5 25.Axc5 Dxc5 26.Dd5** [También 26.Rb1 Ta4 con la amenaza ...Da3, da a las negras un ataque decisivo.] **26...Da7 27.Ac4 Axg5+ 28.Rb2**

28...Ta4 29.a3 Ta5 30.De4 [Tampoco sirve 30.Dxd6 Ae7 31.Dd7 Axa3+ 32.Rb1 Tb7 aunque aquí las blancas podían buscar pescar en aguas revueltas con 33.Axf7+ Rg7 34.Ae6+ pero tras la simple 34...Ae7 quedan sin defensa.] **30...Ae3** [Incorporando el alfil al ataque. Menos fuerte era 30...Txa3 31.Ta1 Ta8 pues las blancas tienen el recurso 32.Dxa8+ Dxa8 33.Txa3 Dxf3 34.Tf1] **31.c3** [31.Ta1 Si 31...Ad4+ 32.c3 Dc7 33.Dd3 d5 con ataque ganador.] **31...Txa3 32.Ta1 Ta8** [Y las blancas se rindieron, porque ahora 32...Ta8 33.Dxa8+ Dxa8 34.Txa3 Dxf3 35.Tf1 es decisivo 35...Dg2+ seguido de ...d5.] **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Svidler,P - Topalov,V
Corus A Wijk aan Zee NED, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Dd2 Cbd7 9.0–0–0 Ae7 10.f3 h5 11.Rb1 Dc7 12.Ad3 b5 13.Ag5 Cb6 14.f4 Tb8 15.The1 Cc4 16.Axc4 [16.Dc1 b4 17.Ce2 a5] **16...bxc4 17.Cc1 Db7 18.b3 exf4 19.Axf4 0–0 20.Axd6 Axd6 21.Dxd6 Tfc8 22.Cd5 Cxd5 23.exd5 Af5 24.Td2 Ag6 25.Te7 Db5 26.Tc7?** [26.Da3] **26...Da5! 27.Txc8+ Txc8 28.Te2** [28.Dd7? Td8 29.De7 Dxd2 30.Dxd8+ Rh7] **28...cxb3 29.axb3 Dc3 30.Dg3 Axc2+ 31.Ra2 Ab1+?!** [31...Dd4 32.d6 Ag6] **32.Rxb1 Dxc1+ 33.Ra2 Tc5 34.Db8+ Rh7 35.Db4 f5?** [35...Tb5 36.Dd2 Dc5 37.d6 Ta5+ 38.Rb1 Da3] **36.Dd2 Dxd2+ 37.Txd2 Rg6 38.b4 Tc8 39.Rb3 Rf7 40.Ta2 Ta8 41.h4 f4?!** [41...Re7] **42.Te2 Rf6 43.Rc4 Tc8+ 44.Rd4 Tb8 45.d6 Txb4+ 46.Rc5 Tb1 47.Td2 Tb8 48.d7 1–0**

Topalov,V - Van Wely,L
Corus A Wijk aan Zee NED, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Dd2 0–0 9.0–0–0 b5 10.f3 Ae6 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Dc7 13.g4 Tc8 14.Rb1 b4 15.g5 Cfd7 16.h4 a5 17.Ah3 a4 18.Cc1 Ca6 19.h5 Tcb8 20.g6! Af6 21.gxf7+ Rxf7 22.Ae6+ Rf8 23.b3 [23.Dd3!?] **23...Cdc5 24.Thg1 De7 25.Af5 Rg8?** [25...e4! 26.fxe4 axb3 27.Cxb3 (27.cxb3 Cxe4) 27...Cxb3 (27...Ca4!?) 28.cxb3 Cc7] **26.Axc5! Cxc5 27.Dh6 Rf8 28.Dxh7 Df7 29.Cd3 axb3 30.cxb3 Cxd3 31.Txd3 e4** [31...Txa2 32.Dh8+ Dg8 33.Dxg8+ Rxg8 34.Rxa2 Ta8+ 35.Rb1 e4 36.Tdd1] **32.Ae6 exd3** [32...Txa2 33.Dh8+ Re7 34.Dxb8 Ta1+ 35.Rc2 exd3+ 36.Rxd3 De8 37.Dc7+ Rf8 38.Txa1 Axa1 39.Dxd6+ De7 40.Db8+ De8 41.Dxb4+ De7 42.d6] **33.Axf7 Txa2 34.Dg8+ Re7 35.Rxa2 1–0**

Karjakin,S - Anand,V
Corus Wijk aan Zee, 2006
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.f3 Ae7 9.Dd2 0–0 10.0–0–0 Cbd7 11.g4 b5 12.g5 b4 13.Ce2 Ce8 14.f4 a5 15.f5 [15.Rb1 a4 16.Cbc1 exf4 17.Cxf4] **15...a4 16.Cbd4!? exd4 17.Cxd4 b3 18.Rb1** [18.cxb3 axb3 19.a3 Tc8+ 20.Rb1 Ac4 21.f6 Cexf6 22.gxf6 Axf6 23.Axc4 Txc4 24.Cxb3 Txe4 25.Ad4 Ce5] **18...bxc2+ 19.Cxc2 Ab3 20.axb3 axb3 21.Ca3 Ce5 22.h4 Ta5 23.Dc3?!** [23.De2 d5 24.Txd5 Txd5 25.exd5 Axa3 26.bxa3 Cd6 27.Ac5 Te8; 23.Db4!? Da8 24.Ab6 Ta4 25.Dxb3 Dxe4+ 26.Cc2 Ta8 27.Dd5 Dxd5 28.Txd5] **23...Da8 24.Ag2** [24.Ae2 Dxe4+ 25.Ra1 Ta8] **24...Cc7!! 25.Dxc7** [25.Ad2 Ta7 26.Th3 Tb8–+; 25.Ab6 Txa3 26.bxa3 Cb5 27.Dxb3 Cxa3+–+] **25...Tc8 26.Dxe7** [26.Db6 Cc4 27.Dxb3 Cxa3+ 28.bxa3 Txa3 29.Db2 Tb8 30.Ab6 Ta6 31.e5 Ta1+ 32.Dxa1 Txb6+ 33.Rc2 Dxg2+ 34.Rc3 dxe5–+] **26...Cc4! 27.g6** [27.Ad4 Txa3 28.bxa3 Cxa3+ 29.Rb2 Cc4+ 30.Rc3 Da5+ 31.Rd3 Da2 32.Ac5 Dc2+ 33.Rd4 Df2+ 34.Rc3 Dxc5–+; 27.Ac1 Dc6–+; 27.Ac5!? Txa3 28.bxa3 Cxa3+ 29.Rc1 (29.Rb2 Txc5–+) 29...Txc5+ 30.Rd2 Tc2+ 31.Re1 b2 32.g6 f6] **27...hxg6 28.fxg6 Cxa3+ 29.bxa3 Txa3 30.gxf7+** [30.Dxf7+ Rh8 31.Ad4 Ta1+ 32.Axa1 Da2#] **30...Rh7 31.f8C+ Txf8 32.Dxf8 Ta1+ 33.Rb2 Ta2+ 34.Rc3** [34.Rxb3 Da4+ 35.Rc3 Tc2+ 36.Rd3 Dc4#] **34...Da5+ 35.Rd3 Db5+ 36.Rd4** [36.Rc3 Tc2+ 37.Rd4 Dc4#] **36...Ta4+ 37.Rc3 Dc4+** [37...Dc4+ 38.Rd2 Ta2+ 39.Re1 De2#] **0–1**

Kauert,H - Kopczak,L
DDR-ch H143 corr, 1973
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Dd2 Cc6 9.0–0–0 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7 14.Dc5 Db7 15.Ad4 Af5 16.Da3 Tfc8 17.Ac3 Tab8 18.Db3 Txc3 19.bxc3 Ah6+ 20.Rb2 Dc7 21.Ab5 a6 22.a4 axb5 23.axb5 Ag7 24.Td3 Axd3 25.cxd3 Axc3+ 26.Dxc3 Txb5+ 0–1

Fundelits,I - De Jong,P
Theme corr, 1989
Defensa Siciliana **[B76]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Dd2 Cc6 9.0–0–0 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7 14.c4 Ae6 15.Dc5 Db7 16.b3 Tfc8 17.Da3 a5 18.Ad4 Ah6+ 19.Rc2 a4 20.Db2 axb3+ 21.axb3 Tc6 22.Ta1 Txa1 23.Dxa1 Af5+ 24.Ad3 Axd3+ 25.Rxd3 Dxb3+ 26.Dc3 Da2 27.Tg1 f6 28.Db4 Te6 0–1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras. ¿Cómo deben continuar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. Con el doble ataque del caballo blanco parecen estar en problemas. ¿Cómo han de jugar?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Nei, I - Petrosian, T.** URSS, 1960
   1.Dg8+!! Rxg8 2.Ae6+ Rh8 3.Tg8#
2. **Estudio. Selesniev**
   1.Te8+! Axe8 2.Ce7+ Rf8 3.Cg6+! hxg6=
3. **Tal, M - Olafsson, F.** Las Palmas, 1975
   1...Df4!! 2.Te7! [2.Dxf4 Td1+ 3.Ce1 Txe1#; 2.Dc1 Axf3 3.gxf3 Dxf3−+] **2...Tf8** [2...Txd2? 3.Txe8+ Rg7 4.Cxd2+-; 2...Dxd2? 3.Txe8++-] **3.Da5** [3.De1 Axf3 4.gxf3 Dxf3 5.Tc1 Td4−+; 3.De2 Axf3 4.Dxf3 Dd6−+] **3...Td1+ 4.Ce1 Dg5! 0–1** 5.Db4 Dxe7−+

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Con su torre atacada tienen que tomar ahora una decisión muy importante. ¿Cómo han de jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Bellon,JM - Fernandez Garcia,JL
Torremolinos, 1985

1...Tc3! 2.f5+ [2.Txc3 bxc3 3.Rxc3 gxh3−+; 2.hxg4 Txd3+ 3.Rxd3 h5 4.f5+ Re7−+ ; 2.Td1 gxh3−+] **2...gxf5 3.exf5+ Rxf5 4.hxg4+ Rxg4 5.Td1 h5 6.Te1 h4 0–1**

Clase: 335
Fecha: 9/2/2007
Título: La coordinación de las piezas

La clase de hoy presenta varias características novedosas. En primer lugar es de actualidad, pues hemos tomado como partida modelo principal una disputada en el reciente torneo Corus en Wijk aan Zee, a mediados del pasado mes de Enero. En segundo lugar supone un estudio actual de una interesante línea de la teoría de aperturas, por lo que ofrecerá un atractivo especial para los que estén interesados en esa determinada línea de la variante Najdorf de la defensa Siciliana, rica en complicaciones tácticas, que sin duda también interesarán a los que disfruten con las posiciones de ataque. Pero también es un ejemplo que muestra la importancia del tema estratégico que da título a la propia clase.

La coordinación de las piezas es la capacidad de las mismas de ejercer su máxima actividad ayudándose unas a otras. Tiene mucho que ver con una buena colocación y ya desde la apertura es un objetivo que se busca, además del simple desarrollo. En la partida modelo que vamos a ver a continuación, aparte del aspecto teórico de una determinada variante de apertura, aparecen interesantes problemas relacionados con la captura de material a costa del desarrollo y también los problemas que tienen las negras en una posición en la que poseen clara ventaja material, pero sus piezas están mal coordinadas.

Una última característica novedosa de la clase de hoy es que ofrecemos dos partidas modelo, en lugar de una como es habitual. El caso es que Anand, vencedor de la primera partida, se dio cuenta de los problemas que tuvo que resolver para mejorar la coordinación de sus piezas, algo que solo pudo lograr con ayuda de un error de su adversario. Por ello, unas rondas más tarde en el mismo torneo, decidió jugar la misma variante, aunque esta vez con el otro bando. Esa es la segunda partida modelo que también ilustra bien los problemas de una posición con una mala coordinación de piezas.

PARTIDA MODELO

Motylev,A - Anand,V
Corus. Wijk aan Zee, 2007
Defensa Siciliana **[B97]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 [Unos cuarenta años atrás esta continuación era considerada prácticamente la única forma de luchar con éxito contra la Najdorf, incluso a pesar de los esfuerzos de Bobby Fischer con 6.Ac4. Más tarde Karpov empezó a popularizar 6.Ae2, que iba más con su estilo, pero los jugadores de ataque seguían prefiriendo la del texto. Pero desde hace unos diez años, los gustos de este tipo de jugadores se han trasladado al ataque inglés, con 6.Ae3 seguido de Dd2, 0−0−0 y f3-g4, hasta desplazar por completo a la jugada de la partida. Sólo muy recientemente, Radjabov ha vuelto a poner sobre el tapete esta vieja jugada con varias victorias importantes, aunque en partidas rápidas, sobre Karjakin y Anand, que pueden verse en la sección de partidas ilustrativas. Precisamente el jugador indio fue el protagonista en Wijk aan Zee de dos interesantes duelos con esta variante ¡y ganó con ambos colores!] **6...e6 7.f4 Db6** [La variante del "peón envenenado" que Fischer empezó a poner de moda a mediados de los años 60 y más tarde Kasparov analizó profundamente. A pesar de los tiempos que las negras pierden con sus dama, también se causa una desorganización de las piezas blancas y el caso es que nunca ha sido refutada. **8.Dd2** [Entregar el peón se considera lo mejor. Tras 8.Cb3 las blancas pierden un tiempo y alejan el caballo del centro. Además las negras pueden simplificar con 8...De3+] **8...Dxb2 9.Tb1 Da3 10.e5** [La continuación más antigua que fue muy empleada a principios de los años 60 para ser posteriormente abandonada en favor de

10.f5 hasta que Radjabov la ha rehabilitado recientemente. Con 10.f5 la teoría avanzó mucho gracias a los análisis de Fischer y Kasparov y llegó a establecerse que las blancas no podían sacar ninguna ventaja, lo que en gran parte contribuyó al arrinconamiento de todo el sistema con 6.Ag5. Resulta curioso que en una ocasión Geller se la jugó con negras al propio Bobby Fischer, por entonces la máxima autoridad en esa línea. Y consiguió ganar la partida, aunque pasó momentos en los que estuvo perdido. Esa partida también podemos verla en la sección de partidas ilustrativas.] **10...h6** [Una sutileza, en lugar de la habitual 10...dxe5 11.fxe5 Cfd7 que a fin de cuentas transpondrá a la partida. La importancia de intercalar la jugada ...h6 se verá si avanzamos un poco más en el desarrollo de la importante partida Tal-Tolush, URSS 1956, que continuó 12.Ce4 (hasta las modernas partidas de Radjabov, esta vieja continuación se consideró poco menos que refutada, aunque la alternativa 12.Ac4 tampoco daba nada a las blancas tras 12...Ab4 13.Tb3 Da5 como demostró Fischer.) Y ahora la mencionada partida Tal-Tolush siguió 12...Dxa2 13.Tb3 Da1+ 14.Rf2 Da4 y el mago de Riga continuó de modo espectacular con 15.Ab5! axb5 16.Cxb5 f6 17.exf6 gxf6 18.Te1! Ta6 19.Axf6 Cxf6 20.Cxf6+ y las blancas consiguieron un ataque irresistible. Dos años más tarde, el propio Tolush mejoró la línea con la interposición de la jugada 12...h6!, cuya idea aparecerá clara en los comentarios que haremos en la partida principal referente a la partida Korchnoi-Tolush.] **11.Ah4** [Transponiendo a las líneas más habituales, pero también hay que tener en cuenta la continuación 11.Axf6 gxf6 12.exd6 que se jugó en la partida Del Rio-Vallejo. Campeonato de España 2006, que siguió 12...Dxd6 13.Ce4 Dd8 14.Dc3 Ae7 15.Ae2 b5 16.Td1 b4 y ahora 17.Dg3, en lugar de 17.Dc4?, hubiera colocado a las negras ante problemas muy serios] **11...dxe5 12.fxe5 Cfd7 13.Ce4 Dxa2**

[Considerado lo mejor. Poco antes, Anand había sufrido un severo revés en una partida rápida que siguió 13...Da4 14.Ae2 Cc6? (un error, pero tampoco la relativamente mejor 14...g5 es muy satisfactoria.) 15.Cxe6! g5 16.Cf6+ y las negras abandonaron, pues sigue mate tras 16...Cxf6 17.Cc7+ Re7 18.Dd6# Radjabov,T - Anand,V. World Blitz Rishon Le Zion 2006.] **14.Td1** [Con esta jugada Radjabov infundió nueva vida a todo el sistema. Habitualmente las blancas jugaban 14.Tb3 donde después de 14...Da1+ 15.Rf2 Da4 la inclusión de las jugadas ...h6 y Ah4 favorece a las negras. Por ejemplo si 16.Ab5, a semejanza de la ya mencionada partida Tal-Tolush, las negras pueden jugar 16...axb5 17.Cxb5 Ac5+! 18.Cxc5 Dxh4+ 19.g3 Dd8 con ventaja. Así precisamente fue la partida Korchnoi-Tolush. Riga 1958 que también hemos mencionado anteriormente.] **14...Dd5** [La primera partida donde 14.Td1 fue sometida a prueba, fue Radjabov-Karjakin, de la Final de cap d'Agde 2006, donde las negras jugaron 14...Db2 y que podemos ver en la sección de partidas ilustrativas. Comentando esa partida, Kasparov señaló 14...Dd5 como el auténtico test de la idea de Radjabov. Así pues la elección de Anand en la presente partida, no debió ser una sorpresa para Motylev] **15.De3** [Amenaza 16.Cb5 así que las negras deben mover de

nuevo su dama, aunque tomando otro peón] **15...Dxe5 16.Ae2 Ac5 17.Ag3 Axd4** [17...Dd5 18.Af3 parece peor, pues si 18...Dc4? 19.Cd6+] **18.Txd4 Da5+ 19.Td2 0–0 20.Ad6**

[Las negras tienen tres peones de más pero su desarrollo está bastante retrasado y sus piezas mal coordinadas. Además, al estar la mayoría en el flanco de dama, no lo tendrán fácil para acudir a defender el enroque, por lo que la compensación blanca es indudable. Una prueba de esto es que el propio Anand, a pesar de ganar esta partida con negras, volvió a elegir la misma variante siete rondas más tarde, aunque esta vez con las blancas] **20...Td8** [20...Cc6 fue la elección de Van Wely, rival de Anand, en la segunda partida con esta línea, que veremos después.] **21.Dg3 [**La amenaza es Ac7 así que la respuesta negra, que además impide el enroque, parece una buena idea] **21...Df5** [21...Cc6 22.Ac7 Da1+ 23.Td1 Db2 24.Axd8 no resuelve los problemas de las negras.] **22.Ae5 [**Pero este detalle, especulando con la clavada en la columna "d" crea a las negras nuevos problemas] **22...Dg6 23.Dh4 Cc6 24.0–0 f5 [**Prácticamente forzada, pues si 24...Tf8 25.Ad6 y la amenaza Ah5 resulta muy fuerte.] **25.Ah5 Dh7 [**Probablemente el momento crítico de la partida]

26.Ab2 [Aquí habían varias alternativas interesantes: 26.Ac7 Tf8 27.Ad6 (en la partida Motylev sólo consideró 27.Dg3) 27...Cf6 (27...Td8 28.Ae7) 28.Axf8 Cxe4 29.Td8 g5 30.Dxe4! Cxd8 (30...fxe4?? 31.Axh6+ Cxd8 32.Tf8#) 31.Dd4 y las negras todavía tienen muchos problemas que resolver. O bien 26.Dg3 fxe4 27.Ag6 Ccxe5 28.Axh7+ Rxh7 29.Dh4 e3 con perspectivas más o menos equivalentes. Anand también indicó la espectacular variante 26.Td3!? y si 26...fxe4 27.Af7+ Rh8 28.Axg7+ Dxg7 (28...Rxg7? 29.Txd7 seguido de Df6+) 29.Tg3 donde las blancas crean amenazas muy peligrosas. En tal caso 29...Cde5 30.Txg7 Rxg7 31.Dg3+ es malo para las negras, pero tampoco sirve 29...Dd4+ 30.Rh1 Dd2 31.Axe6 con ventaja decisiva. En el análisis postmortem, Anand finalmente indicó como la mejor respuesta 26...Tf8 27.Axg7 Rxg7 28.Tg3+ Rh8 29.Ag6 Dg7 30.Axf5 exf5 (30...Txf5!?) 31.Txg7 Rxg7 y las negras tienen adecuada defensa. Las posibilidades para ambos bandos en esa posición, serían equivalentes. Como se ve la posición es rica en complicaciones y las negras tienen que defenderse con cuidado, razón por la cual más tarde, Anand no tuvo reparos en repetir la variante, esta vez con las piezas blancas] **26...fxe4 27.Tf7 Tf8** [Forzado. De nada vale 27...e5 por 28.Axe5]

28.Df2? [Un error que cuesta la partida. Lo correcto era 28.Txg7+ Dxg7 29.Axg7 Rxg7 30.Dg3+ Rh8 (30...Rf6? 31.Dg6+ Re5 32.Dg7+ Tf6 33.Dg3+ Tf4 34.Dc3+ ganando.) 31.Dg6 Tf6 y las blancas tienen tablas con 32.De8+ Tf8 33.Dg6 o pueden continuar la lucha mediante 32.Dxe4 33...Tf6 34.Dxe4 con posibilidades equivalentes. Formalmente las negras tienen clara ventaja de material, pero sus piezas están mal coordinadas por lo que la posición resulta más fácil de jugar con las piezas blancas.] **28...Txf7 29.Dxf7+ Rh8 30.Tf2** [Después de 30.Txd7 Axd7 31.Dxd7 Dg8 las negras conservan una clara ventaja material, mientras que sus piezas han cobrado suficiente coordinación y con la eventual ...e5 eliminan todos los peligros.] **30...e5** Las negras han quedado con una pieza de más y pueden terminar el desarrollo de sus piezas con ...Dg8 y Cf6. La siguiente jugada de las blancas facilita eso, pero de todas formas ya no había salvación. **31.Dd5 Cf6 0-1** Tras 32.Df7 Dg8 las negras ya tienen un juego fácil.

Tan sólo una semana más tarde, se jugó la siguiente partida:

Anand,V - Van Wely,L
Corus. Wijk aan Zee, 2007
Defensa Siciliana **[B97]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3 10.e5 h6 11.Ah4 dxe5 12.fxe5 Cfd7 13.Ce4 Dxa2 14.Td1 Dd5 15.De3 Dxe5 16.Ae2 Ac5 17.Ag3 Axd4 18.Txd4 Da5+ 19.Td2 0–0 20.Ad6 Cc6 [Con esta jugada Van Wely se aparta de la partida Motylev-Anand de la segunda ronda, aunque no es seguro que fuera una mejora cuidadosamente preparada. Cabe incluso que se tratase de cierta improvisación en esta partida, ya que contra la Najdorf, Anand prácticamente nunca juega 6.Ag5 por lo que difícilmente Van Wely habría hecho una preparación especial. **21.Axf8 Cxf8 22.0–0 Ad7**

[Materialmente las negras tienen más que suficiente compensación por la calidad. Sus problemas pueden venir por el retraso en el desarrollo y cierta debilidad del punto "f7". 22...e5!? es otra jugada a considerar, de modo que eventualmente se puede cerrar la columna "d" con el salto ...Cd4. Tras la partida Van Wely confesó que le molestaba 23.Ah5 Ae6 24.Cc5 pero las negras pueden defenderse bien con 24...Ac4. Con su jugada, Van Wely proyecta desarrollar sus piezas con ...Ce5 y ...Ac6, pero no va a

tener tiempo] **23.Cd6! Ce5** [Las negras ya tienen problemas para defender su peón en b7, así que Van Wely, acertadamente, opta por entregarlo. Tras la partida Anand mostró que contra 23...Cd8 24.Cc4 Dc7 las blancas tienen la fuerte jugada 25.Db6! y si 25...Dc6 (es algo mejor 25...Tc8 26.Dxc7 Txc7 27.Ce5) no resulta claro 26.Dxc6 con idea de si 26...Axc6 27.Cb6 Tb8 28.Tfd1 y el caballo en d8 no tiene escape, ya que las negras pueden jugar mejor 26...Cxc6 27.Cb6 Td8 28.Tfd1 Ce5. En lugar del cambio de damas, es preferible 26.Tfd1 con fuerte presión.] **24.Cxb7 Dc7 25.Cd6**

El peón b7 no era importante en sí, pero ahora las blancas tienen uno pasado que pronto va a avanzar. La posición es delicada para el negro, aunque probablemente con una defensa precisa puede sostenerse. **25...f6 26.c4 Ac6 27.Ta1 Cfd7 28.Dd4** Defiende el caballo, de modo que la torre en d2 tenga libertad para presionar en a6. **28...a5** [El cambio de damas 28...Da7 29.Dxa7 Txa7 30.Ta5 es favorable a las blancas. Las negras deben conservar esta pieza para defender su posición, pero ya en su siguiente jugada, Van Wely cambia de idea.] **29.Cb5**

29...Db6?! [Ahora las negras quedan claramente peor. Lo correcto era 29...Db7 30.Af1 (30.Dd6 Axg2 31.Dxe6+ Rh8 32.Cd6 Dc6 no es peligroso para el negro) 30...a4 y las negras no parecen estar mal, por ejemplo 31.Tda2 Axb5 32.cxb5 Db6 33.Dxb6 Cxb6 34.Ae2 Rf7 35.Ad1 Ta5 con probables tablas.] **30.Dxb6 Cxb6 31.Td6 Cbd7 32.Cd4 Ae4 33.Cxe6 a4** [33...Rf7 34.Cc7 Tc8 35.Cb5 (amenazando Txd7+) 35...Re7 36.Txa5 o 36.Td4 Cc5 37.Cd6 con ventaja en ambos casos. Una interesante posibilidad, sugerida por Anand tras la partida, es 33...Tb8 y si 34.Txa5 Tb2 35.Af1 Tb1 pero después de 36.Ta7 las negras no parecen obtener suficiente contrajuego y han perdido un importante peón.] **34.Cc7 Ta5** [Era algo mejor 34...Tc8 y si 35.Cd5 Ta8. Tras la jugada de la partida, las blancas consiguen cambiar la torre negra y su tarea se facilita notablemente.] **35.Ta6 Txa6** [35...Tc5 36.Ce6 ganando el peón a4.] **36.Cxa6 Ac6 37.c5 Ab7 38.Tc1 Cc6 39.Cc7** [39.Af3 es peor debido a 39...Cd4 40.Axb7 Ce2+] **39...Cd4** [Tampoco sirve 39...a3 40.Cb5 a2 41.Ac4+] **40.Ac4+ Rf8 41.Td1 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Radjabov,T - Karjakin,S
Cap d'Agde, 2006
Defensa Siciliana **[B97]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3 10.e5 dxe5 11.fxe5 Cfd7 12.Ce4 h6! 13.Ah4 Dxa2 14.Td1 Db2 15.De3 [Si 15.Ae2 Ab4 16.0–0?! Axd2 17.Cd6+ Rf8 18.Txf7+ Rg8 19.Cxe6 Dxe5] **15...Ac5 16.Ae2 Cc6 17.c3** [17.Cxe6!? Db4+ (17...fxe6 18.Ah5+ Rf8 19.Tf1+ Rg8 20.Af7+ Rh7 21.Cg5+ hxg5 22.De4+) 18.c3 Axe3 19.Cc7+ Rf8 20.cxb4 Tb8 21.e6] **17...Da3 18.0–0 0–0** [18...Cxd4!? 19.Txd4 Axd4 20.Dxd4 0–0 21.Cf6+ gxf6 (21...Cxf6 es la partida) 22.Dg4+ Rh8 (22...Rh7 23.Ad3+ f5 24.Txf5) 23.Df4 Dc5+ 24.Rh1 Rh7 25.Axf6] **19.Cf6+! Cxf6** [19...gxf6? 20.exf6 Rh7 21.Ad3+] **20.Axf6 Cxd4 21.Txd4 Axd4 22.Dxd4 gxf6?** [22...Te8 23.Ad3 (23.Tf3) 23...gxf6 24.exf6 Rf8 25.Ah7 e5 26.Dd2 Dc5+ 27.Rh1 Te6 28.Dd8+ Te8 29.Dd2 Te6; 22...Ad7 23.Dg4 g6 24.Dh3! Rh7 (24...Dc5+ 25.Rh1 Rh7 26.Tf4 con la amenaza 27.Dxh6+!) 25.Ag5 (25.Tf4?? Dc1+) 25...h5 26.Axh5!+-] **23.exf6 Da5** [23...e5 24.De3 Td8 25.Dxh6 Df8 26.Dg5+ Rh8 27.Dh5+ Rg8 28.Tf3+-] **24.h4 Rh7** [24...Td8 25.Dg4+ Rf8 26.Dg7+ Re8 27.Dg8+ Rd7 28.Dxf7+ Rc6 29.Af3++-] **25.Ad3+ Df5** [25...Rh8 26.De4 Df5 27.Db4!] **26.Te1** [26.Tf3] **26...Tg8 27.Rh2 a5 28.g4 Dxd3 29.Dxd3+ Rh8 30.Te5 Txg4 31.Th5 Tg6 32.Dd8+ Rh7 33.De7 1–0**

Fischer,R - Geller,E
Monte Carlo, 1967
Defensa Siciliana **[B97]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3 10.f5 Cc6 11.fxe6 fxe6 12.Cxc6 bxc6 13.e5 Cd5 [13...dxe5!? 14.Axf6 gxf6 15.Ce4 Ae7 16.Ae2 h5! 17.Tb3 Da4 18.c4 f5] **14.Cxd5 cxd5 15.Ae2 dxe5 16.0–0 Ac5+ 17.Rh1 Tf8 18.c4 Txf1+ 19.Txf1** [19.Axf1?! h6 20.Ah4 De3] **19...Ab7 20.Ag4?** [20.Dc2!] **20...dxc4 21.Axe6 Dd3 22.De1** [22.Af7+ Rd7 23.Axc4 Dxd2] **22...Ae4!! 23.Ag4** [23.Af5 Axf5 24.Dxe5+ Rd7–+] **23...Tb8–+ 24.Ad1 Rd7 25.Tf7+ Re6** [25...Re6 26.Txg7 Axg2+ 27.Rxg2 Tb2+ 28.Rh1 Dd5+] **0–1**

Tal,M - Bogdanovic,R
Budva, 1967
Defensa Siciliana **[B97]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3 10.f5 Cc6 11.fxe6 fxe6 12.Cxc6 bxc6 13.e5 Cd5 14.Cxd5 cxd5 15.Ae2 dxe5 16.0–0 Ac5+ 17.Rh1 Tf8 18.c4 Txf1+ 19.Txf1 Ab7 [19...h6 20.Ah5+ Rd7 21.Tf7+ Rc6 22.Af3 e4 23.Axe4 dxe4 24.Df4] **20.Dc2! e4** [20...Ae7 21.Ah5+ g6 22.Axg6+ hxg6 23.Dxg6+ Rd7 24.Axe7; 20...g6 21.Ag4 Ae7 22.Df2+-] **21.Ag4 Ae7** [21...Ac8 22.cxd5 Dd3 23.Dc1 e5 24.Td1 Db5 25.Axc8 Txc8 26.Dc3 Db8 27.Tc1] **22.Df2 0–0–0 23.Af4 Ad6 24.Axe6+ Rb8 25.Db6 Axf4 26.Dxd8+ Ra7 27.Tb1 Dd6 28.Axd5 Axd5 29.Dxd6 Axd6 30.cxd5 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras. Las amenazas sobre h7 y g7 parecen imparables. ¿Hay que abandonar?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. El doble ataque sobre el caballo en c3 y la torre en a1 plantea un problema difícil. ¿Cómo han de jugar las blancas?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bogdanovic - Kotov.** Sarajevo, 1966 **1...Df4! 2.Dc2 Txb1+ 3.Dxb1 Dxf6 –+**
2. **Tal - Botvinnik.** Moscú, 1961 **1.Cd7+!!** [También gana 1.c7+ Txc7 2.Tca2 Tc5 3.Ta8+ Rc7 4.Txe8 aunque no es tan fuerte como la del texto] **1...Axd7** [1...Rc7 2.b6+! Rd6 3.cxb7+-] **2.cxd7 Td8 3.Tc8+! Txc8 4.Ta8+!+-**
3. **Browne - Tarjan.** USA, 1969 **1...dxe3! 2.Cxd6 exf2+ 3.Rh1** [no 3.Txf2? Tc1+ 4.Tf1 Tcxf1#] **3...Tc1!! 4.De8+** [si 4.Txc1 f1=D+] **4...Cg8 5.De2 Txf1+ 6.Dxf1 Txd6 7.g3 Tf6** [las blancas no tienen defensa contra la siguiente maniobra del caballo] **8.Rg2 Ce7 9.Rh3 Cd5 10.b3 Ce3 etc.**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. A pesar de la pieza de ventaja resulta difícil ganar, pero puede lograrse jugando con precisión. ¿Cómo?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Flohr, S - Geller, E.
USSR, 1949

1...Rg7!! [si 1...Te1 2.fxe5+=] **2.Rc3** [Tampoco sirven 2.Tg5 a3 3.Rc3 a2 4.Rb2 Ta4 5.Ra1 exf4 6.gxf4 Txf4; o 2.Rxe4 a3] **2...a3 3.Rb3 h5! 4.Tg5 exf4 5.gxf4 Txf4–+**

Clase: 336
Fecha: 16/2/2007
Título: Torre contra dos piezas menores (1)

Por supuesto que dos piezas menores son superiores a una torre, aunque el equilibrio material se restablece bastante si el bando de la torre tiene un peón más. La valoración matemática generalmente aceptada es que alfil y caballo son un poco más valiosos que torre y peón pero un poco menos que torre y dos peones, lo que solo sirve para darnos una referencia teórica, ya que en la práctica son los otros factores posicionales presentes los que decantan la balanza hacia uno u otro lado.

A la hora de valorar estas posiciones donde un bando tiene una torre y el otro un alfil y un caballo a cambio hay que fijarse sobre todo en las distintas características de estas piezas. Mientras que la torre es una pieza agresiva, que frecuentemente sirve mal para tareas defensivas y que necesita de líneas abiertas (filas o preferentemente columnas) para desarrollar su máxima fuerza, las piezas menores tienen características diferentes, pero ante todo tienen la ventaja de ser dos. Esto quiere decir que si atacan simultáneamente un punto débil, la torre sola será incapaz de defenderlo.

En la clase de hoy vamos a ver el tipo de posiciones que favorecen a las piezas menores. Son aquellas en las que para empezar, las torres no pueden desarrollar mucha actividad, ya sea porque no disponen de muchas columnas abiertas o no tienen puntos débiles para atacar. Además el juego se suele desarrollar en una zona concreta del tablero, a diferencia de otras posiciones donde existe juego simultáneo en ambos flancos donde la torre puede explotar su mayor facilidad para actuar en ambos flancos, en especial en contraposición al caballo.

La partida modelo que vamos a examinar, un ejemplo muy reciente, presenta una característica especial. El bando de la torre tiene a su favor dos peones de más, lo que ya supone una ventaja material. Sin embargo, sus torres son incapaces de encontrar la forma de invadir la posición enemiga y permanecen pasivas toda la partida, mientras que las piezas menores encuentran cada vez buenas casillas para colocarse.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas complementarias, con breves análisis, donde el lector podrá ver el tipo de posiciones que resultan más favorables para las piezas menores contra la torre.

PARTIDA MODELO

Topalov,V - Anand,V
Corus. Wijk aan Zee, 2007
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 [Hace unos veinte años, la Defensa India de Dama se consideraba una línea tan sólida para las negras, que evitar la Nimzoindia con 3.Cf3 era una opción que no prometía más que tablas. Ahora que se han encontrado buenas opciones para las blancas contra esta defensa, su popularidad ha aumentado] **4.g3** [Kasparov también ha obtenido muy buenos resultados con la jugada que popularizó Petrosian 4.a3] **4...Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7** [Toda la maniobra negra puede parecer una pérdida de tiempo (incluso dos tiempos si consideramos que el alfil deberá regresar a b7). Pero esos dos tiempos han sido aprovechados por las blancas para jugar b2-b3 y Ac1−d2, dos jugadas que casan poco entre sí. Por esa razón, toda esta línea se considera perfectamente jugable para las negras] **7.Ag2** [Topalov y Anand ya habían jugado esta línea en dos ocasiones en el año 2005. En la primera, en el torneo M-Tel en Sofia, el búlgaro había seguido un plan poco usual, ocupando rápidamente el

centro con 7.Cc3 c6 8.e4 d5 9.Dc2 a lo que siguió 9...dxe4 10.Cxe4 Ab7 y ahora con 11.Ceg5 c5 12.d5! exd5 13.cxd5 h6 14.Cxf7! Topalov obtuvo un peligroso ataque que le reportó una brillante victoria, aunque las variantes son extremadamente complicadas. Tal vez por eso, en la segunda partida, el búlgaro eligió el camino más usual y jugó de la misma forma que en la presente ocasión.] **7...c6 8.Ac3**

[Las blancas empiezan a devolver los tiempos ganados y el alfil vuelve a su diagonal natural, aunque también en esta casilla estorba la mejor salida del Cb1] **8...d5 9.Ce5** [Considerada la mejor continuación. 9.Cbd2 Cbd7 10.0–0 0–0 11.Te1 c5 no crea demasiados problemas a las negras.] **9...Cfd7** [Esta jugada para eliminar cuanto antes el caballo blanco, es una idea que Anand ha empleado con regularidad, hasta ponerla de moda. Pero también es posible 9...0–0 10.Cd2 Ab7 11.0–0 Ca6 12.e4 Tc8 como en una partida entre Topalov y Leko. San Luis 2005] **10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0–0 12.0–0 Cf6 [**En la segunda de las partidas mencionadas, Topalov-Anand. San Luis 2005, el jugador indio se decantó por 12...Tc8 13.e4 c5 una línea muy conocida, pero en la que experimentó algunos problemas para igualar. Por ello ahora opta por otra continuación que él mismo ya había utilizado con éxito frente a Timman en el torneo Corus seis años antes.] **13.e4 dxe4** [Contra Timman, Anand había preferido 13...b5 pero el año pasado, también en el Corus, el propio Topalov había mostrado una idea muy poderosa frente a Aronian con 14.exd5 exd5 15.Te1 Tb8 16.c5 Ac8 17.Cf3 Ce4 18.Txe4! dxe4 19.Ce5 Dd5 20.De1 Af5 21.g4 Ag6 22.f3 con excelente compensación por la calidad.] **14.a4!?** [Un refinamiento reciente. Después de la natural 14.Cxe4 las negras pueden efectuar la ruptura 14...b5!? aunque también es interesante 14...Cxe4 15.Axe4 Tc8 para seguir luego con ...b5 o ...c5. La jugada de Topalov intenta impedir esa reacción.]

14...Cd5 [Se inicia ahora una serie de jugadas forzadas que ya se habían dado en dos partidas anteriormente, en especial una de Sasikiran-Motylev. Open Aeroflot 2006. La alternativa es 14...c5 15.Cxe4 (tras 15.dxc5 bxc5 16.Cxe4 Tb8 el punto b3 es débil.) 15...Cxe4 16.Axe4 cxd4 (si 16...Tc8 17.d5 las blancas quedan mejor) 17.Axd4 Tc8 18.Te1 y las blancas tienen mejor juego.] **15.cxd5 Axf1** [Tras la partida, Topalov sugirió 15...cxd5 y si 16.Te1 Tc8 17.Ab2 Ab4 18.Af1 Axf1 19.Txf1 con cierta compensación, gracias al caballo blanco mal colocado. Pero Anand prefirió seguir los

cauces conocidos.] **16.d6 Axg2 17.dxe7 Dxe7 18.Rxg2 f5**

[Como hemos comentado, todo esto ya se había jugado anteriormente y los resultados habían sido satisfactorios para las negras. Si nos atenemos solamente al punto de vista material, las negras están muy bien, pues tienen torre y dos peones a cambio de dos piezas. Sin embargo a la hora de valorar la posición, también hay que tener en cuenta la actividad que pueden desarrollar esas piezas aquí. El caballo blanco tiene una buena casilla en c4 desde donde podrá ir al excelente puesto en e5. El alfil blanco no parece muy activo en su posición actual, pero estaría muy bien en f4 o e5. Por su parte, las torres negras no son de momento muy activas y necesitan columnas abiertas, para lo cual pueden contar con las rupturas c6-c5 o f5-f4. El bando que consiga antes sus objetivos logrará que la ventaja posicional se incline a su favor] **19.b4!? [**Esta es la novedad de Topalov, cuya idea es muy lógica. En la primera partida conocida con esta línea, Matthiesen,M-Schandorff,L. Dinamarca 2002, las blancas llevaron su caballo a c4 19.Cc4 Tad8 20.De2 (en realidad el orden fue ligeramente diferente, pues estas dos últimas jugadas se hicieron un poco antes) y las negras consiguieron buen juego con 20...c5 Similar fue la partida Sasikiran-Motylev, ya mencionada, donde en lugar de 20.De2 las blancas jugaron 20.Ta2 y ahora las negras podían haber logrado un juego satisfactorio con 20...c5, abriendo columnas para sus torres. Con la jugada de Topalov, las blancas siempre están en disposición de responder a 1...c5 con 2.dxc5, bxc5 3.b5 seguido de Cc4 y el avance de la mayoría de peones blancos en el flanco de dama, manteniendo cerradas las columnas y reduciendo notablemente la actividad de las torres negras. De este modo Anand se ve privado de su mejor reacción y en la partida no supo encontrar un buen plan y se verá completamente superado por su adversario.] **19...Dd7 20.De2 Dd5 21.f3! [**Este es también un punto importante dentro de las estrategia blanca. En la partida ya mencionada Sasikiran-Motylev, las blancas llevaron su caballo a c4 y e3, lo que permitió a las negras una excelente reacción con ...f5-f4 que abrió una columna para sus torres.] **21...exf3+ 22.Cxf3**

[El control de las blancas es excelente. Aunque desde el punto de vista material, las negras están bien, sus torres no disponen de columnas abiertas y por ello no podrán desarrollar apenas actividad. La ruptura con ...f4 se responde siempre con g3-g4, mientras que en el flanco de dama ...c6-c5 es una opción que ya parece

mucho menos prometedora en vista de la respuesta d4xc5 seguido de b5. Por el contrario, las piezas menores de las blancas, tienen excelentes casillas (el alfil blanco puede ir a f4 o e5 y el caballo, aparte de e5 también puede conseguir buenas ubicaciones en c4 y d6 o en f4). Queda patente que Topalov ha valorado correctamente esta línea de apertura, a pesar de que los antecedentes resultaban favorables para las negras, al darse cuenta de que en realidad resulta favorable a las blancas.] **22...h6 23.Te1 Tfe8 24.Dc2** [Preparándose a desplazar la dama negra de su buena posición en d5 mediante 25.Te5 de modo que se pueda responder a 25...Dc4 con 26.Cd2.] **24...Tad8 25.Ad2 Dd7** [25...g5 evita Af4 pero también crea algunas debilidades. De todas formas, el plan que sigue Anand, esperando pasivamente, tampoco es muy prometedor.] **26.Rf2 [**Anticipándose a la reacción ...Db7 y ...c5] **26...Tc8 27.Af4 Dd5 28.Te5**

[Todas las piezas blancas colaboran armoniosamente, mientras que las negras no tienen buenas perspectivas. Esto hace que la posición se decante con claridad a favor de las blancas.] **28...Dd7 29.h4 Ta8 [**Resulta curioso que un jugador de la talla de Anand se vea relegado a una posición donde apenas puede realizar jugadas útiles y debe limitarse a contemplar como su rival progresa. En vista de su torre en e5, Topalov varía un poco su plan y decide llevar su caballo a f4, dejando su alfil nuevamente en c3 donde previene cualquier reacción negra con ...a5.] **30.Ad2 Tac8 31.Dc4** Amenaza Txf5, pero además inicia el asalto al peón e6. **31...Rh7 32.Ac3 Dd6 33.Ce1** Para llevar el caballo a f4. Anand se da cuenta que no puede esperar más y ensaya la última reacción, pero ya es tarde. **33...b5 34.Dc5!** [Lo más claro. 34.Da2 permitiría complicar las cosas con 34...a5 y si 35.bxa5? b4 seguido de ...c5 y de pronto se abre el juego lo que permite la actividad de las torres negras mientras que la situación del rey blanco dejaría de ser segura.] **34...Dd8** [Si 34...Dxc5 35.Txc5 las negras quedan igualmente en una posición triste, pues si 35...bxa4 36.Ta5 Con la jugada de la partida, las negras amenazan 35...f4 con contrajuego, pero Topalov evita fácilmente esa reacción.] **35.Cd3 1-0** y las negras se rindieron. Realmente puede parecer un poco sorprendente lo prematuro de ese abandono, pero sin duda Anand no quiso sufrir más en una posición donde, desde hace bastantes jugadas, solo puede limitarse a mover sus piezas de un lugar a otro, mientras su rival hace todo lo que quiere. El plan ganador para las blancas podría ser colocar su peón en h5 y el caballo en f4 tras lo cual sería imposible para las negras defender todas sus debilidades.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Macieja,B - Azmaiparashvili,Z
EU-ch Saint Vincent, 2000
Defensa Pirc **[B07]**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.f4 Ag7 8.Cf3 Db6 9.e5 b4 10.Ca4 Da5 11.b3 Cd5 12.0–0 0–0 13.a3 f6 14.Ah4 Ah6 15.axb4 Dxb4 16.Dxb4 Cxb4 17.e6! Cb8 18.Cb6 axb6 19.Txa8 Axe6 20.Te1?! [20.Ce1! Cxd3 21.Cxd3 Af5

22.Ce1 Rf7 23.Ag3] **20...Rf7 21.Cg5+? fxg5 22.fxg5 Cd7!** [22...Cxd3? 23.Tf1+ Af5 24.gxh6±] **23.Tf1+ Rg8 24.Ta4 Cxd3 25.gxh6 Cf4 26.Te1 Rf7 27.Tf1 Rg8 28.Te1** [28.Axe7?? Ce2+] **28...Tf5! 29.Axe7 Td5 30.Te4** [30.g3 Rf7!] **30...Rf7 31.Axd6 Ch3+! 32.gxh3 Txd6 33.h4 Af5 34.Tf4 Rf6 35.c3 g5 36.hxg5+ Rxg5 37.Tf3 Ag6 38.Ta1 Rxh6 39.Te1 b5 40.Th3+ Rg7 41.Te2 Af7!** [41...b4?! 42.cxb4! Txd4 43.Tc3 Te4?! 44.Txe4 Axe4 45.b5 cxb5 46.Tc7 Af5 47.Tb7] **42.Tg2+ Rh8 43.Tb2 Cf6 44.Tg3 Ad5! 45.Te3 Rg7 46.h3?! Ch5 47.Rh2 Tf6 48.Rg1 Rg6 49.Tf2?! Axb3 50.Txf6+ Rxf6 51.Rf2 Ad5 52.Te5 Cf4 53.Rg3 Ce6 54.Th5 Rg6 55.Te5 Ac4 56.Te3 Cc7 57.Rg4 Ae6+ 58.Rg3 Rf5 59.Te5+ Rf6 60.Te3 Cd5 61.Tf3+ Rg5 62.Rh2 h5 63.Tg3+ Rf4 64.Tg6 Rf5 65.Th6?! Cf6! 66.Th8 Ag8 67.Rg3 Rg5 68.Rf3 Rg6 69.Rf4 Rg7 70.Txg8+ Rxg8 0–1**

Timman,J - Karpov,A
FIDE-Wch, 1993
Defensa Caro Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.Af4 Ab4+ 14.Cd2 Axd2+ 15.Rxd2 0–0 16.Thd1 Db6 17.Cc4?! Dc6! 18.Df3 Cd5 19.g3 Cc5! 20.Axh6!? gxh6 21.Dg4+ Rh8 22.Ce5 Da4! 23.Dh5 [23.c4 Cf6 24.Df3 Rg7–+] **23...Rg7 24.Cg4 Th8** [24...Db4+ 25.Re2 (25.Rc1 Th8! 26.Ce5 Cxd3+ 27.cxd3 De7–+) 25...Df4!!] **25.Ce5 Tf8 26.Cg4 Th8 27.Ce5 De8** [27...Da5+ 28.Re2 Dc7] **28.Dg4+ Rf8 29.Dd4 Cxd3 30.Cg6+ fxg6 31.Dxh8+ Re7 32.Dxe8+ Rxe8 33.Rxd3 b5! 34.Te1?!** [34.c4 bxc4+ 35.Rxc4 Aa6+ 36.Rb3] **34...Re7 35.Te5?! g5 36.Tae1 Rf6 37.T5e4 Ad7 38.h4 Tf8 39.c3 a5 40.Rd4 Tc8 41.f3?** [41.Rd3] **41...a4 42.Tc1 Ce7 43.Rd3 e5! 44.Re2 Ae6 45.Rf2** [45.a3 Ad5 46.Te3 (46.Tb4 Ac4+ 47.Rf2 Cd5–+) 46...Cf5–+] **45...Axa2 46.Tce1 Tc5! 47.hxg5+ hxg5 48.f4 Cg6 49.fxe5+ Cxe5 50.Td4 Td5 51.Txd5 Axd5 52.Re3 Ac4 53.Td1 Rf5 54.Td4 Cd3 55.g4+ Re5 56.Te4+** [56.Txd3 Axd3 57.Rxd3 Rf4–+] **56...Rf6 0–1**

Short,N - Kasparov,G
Belgrade, 1989
Defensa Siciliana **[B82]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e6 7.Df3 Cbd7 8.g4 h6 9.Ae2 Db6 10.Cb3 Dc7 11.Dg2 Tb8 12.Ae3 b5 13.g5 hxg5 14.fxg5 Ch5 15.g6 Ce5 16.gxf7+ Dxf7 17.Tf1 Dg6 18.Dxg6+ Cxg6 19.Cd4 Ce5 20.a3 Ad7 21.0–0–0 Tc8 22.Ag5 Cf6 23.Af4 Cc4 24.Axc4 Txc4 25.e5 dxe5 26.Axe5 Cg4 27.Af4 Ac5 [27...Axa3! 28.bxa3 (28.Ce4 Ae7 29.Cd6+? Axd6 30.Axd6 Ce3–+) 28...Txc3 29.Rb2 Tc4] **28.Ce4! e5 29.Cxc5 Txc5 30.Tfe1** [30.Cb3 Tc4 31.Tde1 0–0] **30...0–0 31.Cb3 Txc2+!** [31...Tc7? 32.Ag3 (32.Axe5 Cxe5 33.Txe5 Tf2= 34.Cd2)] **32.Rxc2 Af5+ 33.Rc3 exf4 34.Td2 Tc8+ 35.Rb4 Ce3 36.Tc1 Txc1 37.Cxc1 f3 38.Rc5 Cg4 39.Ce2** [39.Cd3] **39...fxe2 40.Txe2 Rf7 41.Rb6?** [41.b4=] **41...b4 42.axb4 Ad3 43.Tg2 Ce5 44.Rc5 Ab5 45.Rd4 Cd3 46.Rc3 Rf6 47.Tg3 Cf4 48.Tg4 Ce6 49.Rd2 g5 50.Re3 Rf5 51.Tg3 Cf4 52.Tf3 Re5 53.Tg3 Cd5+ 54.Rf2 Rf5 55.Tf3+ Rg4 56.Tg3+ Rh4 57.Rf3 Cf6 58.Rg2 Ch5 59.Te3 Cf4+ 60.Rg1 Rg4 61.Tg3+ Rf5 62.Tf3 g4 63.Te3 Cd5 64.Tb3 Rf4 65.Rf2 Cf6 66.Ta3 Ce4+ 67.Rg2 Ae2 68.Tb3 Af1+ 69.Rg1 Ac4 70.Ta3 Cg5 71.Tc3 Ad5 72.Ta3 Ae4 73.Rf2 Ab7 74.Td3 Ch3+ 75.Re1 Ac6 76.Td4+ Rf3 77.Td3+ Re4 78.Tg3 Rf4 79.Ta3 Ab5 80.Tc3 Cg5 81.Tc8 Re3 82.Th8 Cf3+ 83.Rd1 Ae2+ 84.Rc2 Cxh2 85.Txh2 g3 86.Th3 Rf2 87.Rd2 g2 88.Th2 Ab5 89.Th6 g1D 90.Tf6+ Rg2 91.Tg6+ Rf1 92.Txg1+ Rxg1 93.Re1 Rg2 94.Rd1 Rf3 95.Rd2 Re4 96.Rc3 Re3 97.Rc2 Re2 98.Rc1 Ad3 99.b3 Re1 100.Rb2 Rd2 101.Ra1 Rc2 102.Ra2 Rc1 103.Ra1 Ab1 0–1**

Miles,A - Adorjan,A
Wijk aan Zee, 1984
Defensa Nimzoindia **[E42]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 cxd4 6.exd4 0–0 7.a3 Ae7 8.d5 exd5 9.cxd5 Ac5 10.b4 Ab6 11.Ca4 d6 12.Cxb6 axb6!? 13.g3?! Te8 14.Ag2 Ag4 15.Ae3 Cbd7 16.h3 Af5 17.0–0 Tc8 18.Ta2 h6?! 19.Ad4 Tc4!? 20.Cc3 Ce5 21.g4! Ah7 22.Td2 Cg6! 23.Te1 Txe1+ 24.Dxe1 Cd7 25.De3 h5!? 26.gxh5 Ch4 27.De2! b5! 28.h6! Cxg2 29.Rxg2? [29.Dg4! Ag6 30.Rxg2±] **29...Af5! 30.De3** [30.hxg7 Dg5+ 31.Rh1 Ce5!] **30...Dh4 31.hxg7** [31.De8+? Cf8 32.hxg7 Axh3+ 33.Rh2 Ad7+] **31...Cf6 32.f4 Rh7! 33.Dg3??** [33.Axf6 Dxf6 34.Ce2] **33...Dxg3+ 34.Rxg3 Txc3+! 35.Axc3 Ce4+ 36.Rh4 Cxc3 37.Tg2 Rg8 38.Rg5 Ae4 39.Tg3 Cxd5 40.Rh6 Ce7! 41.Tc3 Cf5+ 42.Rg5 Rxg7 43.Tc8 Cd4 44.Te8 Ce6+ 45.Rg4 Ac6 46.Tb8 Cd4 47.f5? Rf6 48.h4 Cxf5 49.h5 Ce3+ 50.Rh4 d5 51.Td8** [51.h6 Cf5+ 52.Rh5 d4 53.h7 Af3#] **51...d4 52.Td6+ Re5 53.h6 Cf5+ 54.Rh3 Cxh6 55.Txh6 d3 56.Th5+ f5 0–1**

Kholmov,R - Spassky,B
Moscú, 1964
Defensa Siciliana **[B84]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.0–0 Ae7 8.Ae3 Dc7 9.f4 0–0 10.g4!? Cc6 11.g5 Cd7 12.f5 Cde5 13.f6 Ad8 14.fxg7 Te8?! 15.Dd2 b5 16.Ah5 Ce7 17.b3! C7g6 18.a4! bxa4 19.Txa4 Ab7 20.Cf3 De7 21.Cxe5 dxe5 22.Tc4 Rxg7 [22...a5!?] **23.Ca4 Rg8 24.Axg6 hxg6 25.Dc3! Ad5!?** [25...a5 26.Tf2 Aa6 27.Tc5 Dd6 28.Td2±] **26.exd5 exd5 27.Tc6! Dd7** [27...d4 28.Dc4 dxe3 29.Txg6+ Rf8 30.Dh4+-] **28.Af2! Aa5 29.Txg6+?** [29.Cb6!+-] **29...fxg6 30.Dxa5 Tf8 31.Cc3 Dg4+ 32.Ag3 Dd4+ 33.Tf2 Tac8 34.Dxd5+ Dxd5 35.Cxd5 Txf2 36.Rxf2 Txc2+ 37.Re3 Rf7 38.Rd3?** [38.Axe5! Re6 39.Cb4+-] **38...Tc5 39.Ce3 Re6 40.h4 Tb5 41.Rc4 Ta5 42.Rc3 Tc5+ 43.Cc4 e4 44.Af2** [44.Rd4 Tb5 45.Cd2? Td5+–+] **44...Td5 45.Ad4 Tf5 46.Ce3 Tf7?** [46...Tf4! 47.Rb4 Txh4 48.Ra5 Th1 (48...Th5 49.Rxa6 Txg5 50.b4 Tg1 51.b5 Tb1 52.b6 Rd7 53.Cc4!+-) 49.Rxa6? Tb1!] **47.Rb4 Tb7+ 48.Ra4 Td7 49.Ac5 Td2 50.Ra5 Ta2+ 51.Rb6 Re5 52.b4 Rf4 53.Cd5+! Rf3** [53...Rg4 54.Cc3!; 53...Re5 54.Ce7!] **54.Ra7! Td2** [54...Rg4 55.Cc7 Rxh4 56.Cxa6 Tb2 57.Rb6 Rxg5 58.b5 Rf4 59.Cb4+-] **55.Ce3 Ta2 56.h5! a5** [56...gxh5 57.g6 Td2 (57...Ta1 58.Cg4 Td1 59.Ce5+ Rf4 60.g7 Td8 61.Af8+-) 58.g7! Td7+ 59.Rxa6 Td8 60.Af8!+-] **57.b5! 1–0**

Christoffel,M - Smyslov,V
Groningen, 1946
Apertura Italiana **[C53]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.d4 Ab6 6.0–0 Cf6 7.a4 a6 8.Te1 d6 9.h3 0–0 10.Ae3 exd4 [10...Cxe4? 11.d5! Ca5 12.Af1+-] **11.Axd4 Cxd4 12.cxd4 Ae6 13.Cbd2 Ch5 14.d5 Ad7 15.e5 Cf4 16.Ce4 dxe5 17.d6! cxd6 18.Dxd6 Dxd6 19.Cxd6 Ae6 20.Cxe5 Tad8 21.Tad1 Ac7 22.Cexf7?** [22.Axe6] **22...Txf7 23.Cxf7 Rxf7** [23...Axf7?? 24.Txd8+ Axd8 25.Te8#] **24.Txd8 Axd8 25.Te4 Ac7 26.g3 Axc4 27.Txc4 Ce6 28.Rg2 Re7 29.Th4 h6 30.Tb4 b6 31.f4 a5 32.Te4 Rd6 33.Rf3 Rd5 34.Re3 b5! 35.b4 bxa4 36.bxa5 Cc5 37.Te7 Axa5 38.Txg7 a3 39.Ta7 Cb3 40.Td7+ Re6 41.Td1 a2 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras. En vista del peligro por las casillas negras del enroque, parecen estar en problemas, pero en realidad tienen ocasión de ganar. ¿Cómo?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y consiguen una ventaja ganadora. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Vanzik - Hodgha.** Tirana, 1954
   1...De1+ 2.Txe1 Cf2+ 3.Rg1 Cxh3+ 4.gxh3 hxg6 –+
2. **Krutikhin - Chaplinsky.** Moscú, 1950
   1.Ch5 gxh5 2.Tg1 1–0
3. **Alekhine - Levenfisch.** Peterburg, 1911
   15.Cb5!! Dxa1+ [15...axb5 16.Axb5+ Rd8 17.Td1+ Ad7 18.Ae5 Db4+ 19.c3+-] **16.Rf2 Dxh1 17.Cc7+ Rd8 18.Dd2+ Ad7 19.exd7** [19.exd7 e5 (19...Cxd7 20.Ae6) 20.Ce6+ Re7 21.d8D++-] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Los alfiles de diferente color hacer difícil el aprovechamiento del peón de ventaja, pero Karpov demostró que el triunfo todavía es posible. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Blackburne, J - Zukertort, J
Londres, 1881

1.Rf2! g5 [1...Re4 2.Cg2 g5 3.Rg3 Rd4 4.Ce1 Re5 5.Cf3+ +-] **2.Re2! Re4 3.Rd2** [3.Cd1 Rf4 4.Cf2 Rg3 5.Re3! Rg2 6.Ce4+-] **3...Rf4** [3...Rd4 4.Cd1 Re4 5.Re2 Rf4 6.Cf2 Rg3 7.Re3!+-] **4.Rd3 Rf3 5.Rd4! Rf4 6.Rd5! Rxe3 7.Re5! 1–0**

Clase: 337
Fecha: 23/2/2007
Título: Torre contra dos piezas menores (2)

Si la semana anterior vimos casos en los que las dos piezas menores se mostraban son superiores a una torre, aunque ésta última tuviese uno o dos peones de más, ahora vamos a ver el caso contrario, es decir posiciones donde la torre es más fuerte que las dos piezas menores. Principalmente se trata de aquellas posiciones donde el bando de las piezas menores tienen peones débiles, aislados y muy separados entre sí, que resultan fácilmente atacables y no son fáciles de proteger simultáneamente. O bien, como ocurre en nuestra partida modelo, el bando de la torre tiene un peón pasado y alejado, que obliga a las dos piezas menores y en especial el caballo, a mantenerse cerca para poder pararlo.

Naturalmente, la presencia de columnas abiertas, como ya dijimos la semana pasada, juega un importante papel, así como la posibilidad de crear amenazas simultáneas en ambos flancos.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, donde veremos nuevos ejemplos del tipo de posiciones donde la torre es superior a las piezas menores.

PARTIDA MODELO

Schweber,S - Wexler,B
Buenos Aires, 1964
Defensa Siciliana **[B41]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ae2 [Una jugada poco usual, aunque no por ello mala. las continuaciones más utilizadas son 5.Ad3, 5.c4 y 5.Cc3] **5...Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Dd3 Dc7 8.0–0 0–0** [También era posible la jugada natural de desarrollo 8...Cc6, que limitaba más las opciones de las blancas.] **9.f4** [9.Ag5 es una alternativa interesante.] **9...d5** [Jugable, aunque 9...Cc6 ó 9...d6 parecían opciones más naturales.] **10.e5 Cfd7 11.Rh1 Cc6 12.Cxc6 bxc6 13.Dh3 [**Con idea de seguir con Ad3, así que la siguiente jugada de las negras será pronto necesaria] **13...f5 14.exf6** [La alternativa sería 14.Ad3 con el plan de preparar g4 y Tg1.] **14...Cxf6 15.Dh4 c5** [También era posible 15...d4 y las blancas no tendrían nada mejor que 16.f5 dxc3 (16...De5!?) 17.Dxb4 Cd5 seguido de ...exf5 y las negras están bien. En todo caso, las negras han salido de la apertura con una posición satisfactoria.] **16.a3 Aa5** [El cambio 16...Axc3 era también posible, pero las negras no desean ceder la pareja de alfiles, aunque ahora en a5 su alfil quedará durante algunas jugadas algo desplazado. De todas formas, su decisión parece acertada.] **17.Af3 Ab7** [Con idea de jugar ...d4. Otra posibilidad era 17...Tb8 para dificultar el desarrollo de las blancas.] **18.Ce2 Tad8**

[No resulta muy clara la utilidad de esta jugada pues la torre parece estar mejor en e8 defendiendo el peón retrasado en e6 ahora que el alfil negro ha abandonado su protección. También la jugada 18...d4 era más consecuente con el plan anterior.] **19.b4!? [**Este sacrificio de peón para ganar algunos tiempos para el ataque en el flanco de rey es la mejor posibilidad de las

blancas] **19...cxb4** [Las negras no estaban obligadas a aceptar el peón y 19...Ab6 era asimismo muy digna de consideración.] **20.axb4 Axb4 21.f5 Ce4 22.fxe6** [22.Cd4 se puede responder con 22...Ae7 y si 23.De1 exf5 24.Ce6 Dxc2 con más que suficiente compensación por la calidad.] **22...Ae7** [22...Tde8 también era bueno.] **23.De1 De5 [**Ahora las negras amenazan ...Ad6] **24.Aa3 Axa3 25.Txa3 Dxe6 26.Cd4 Dh6**

[Gracias al peón de más y mejor posición de sus piezas, la ventaja de las negras es muy clara] **27.Tb3 Ac8 28.Te3 Tde8** [Pero no 28...Cg3+? 29.Dxg3 Dxe3 30.Axd5+ Rh8 (30...Txd5 31.Txf8+ Rxf8 32.Dxe3+-) 31.Txf8+ Txf8 32.Dxe3 Tf1+ 33.Dg1 ganando.] **29.Rg1 Db6** [No se ve una razón clara para devolver el peón en e4. Era preferible 29...Ab7 y si 30.c3 Db6 trasponiendo a la partida.] **30.c3** [Algo mejor era 30.Axe4 dxe4 (30...Dxd4 31.Axd5+ Rh8 32.Tf2!) 31.Txe4 Txf1+ 32.Rxf1 Tf8+ 33.Cf3 a5 34.Df2 y aunque las negras están mejor, la defensa es posible.] **30...Ab7** [Posiblemente era más fuerte 30...Af5 consolidando el punto e4.] **31.Db1 Dxb1** [Aunque con un peón de ventaja parece lógico simplificar, en esta posición convenía conservar las damas pues tras 31...Dc7 las blancas tienen mayores dificultades.] **32.Txb1 Aa8** [Tal vez las negras no jugaron 32...Te7 porque consideraron que sería molesto 33.c4] **33.Ta1 Ab7** [Una alternativa sería 33...Tb8 34.h3 Tfc8 35.Txa6 Txc3 36.Txc3 Cxc3 pero tras 37.Rf2 no es fácil progresar.] **34.Tb1 Cc5?** [Esto es un error. Es comprensible que las negras no se conformen con la repetición de movimientos, pero esta jugada permite una sencilla combinación con la que las blancas ganan material. Si no se quería repetir con 34...Aa8, tal vez pudiese probarse con 34...Te7 35.c4 y ahora 35...dxc4 36.Txb7 (36.Ce2 Tfe8) Txb7 37.Axe4 Td7 38.Cf3 las negras conservan cierta ventaja. Al menos ese final sería mejor que el que se llega en la partida.] **35.Txe8 Txe8 36.Txb7! Cxb7 37.Axd5+ Rf8 38.Axb7 a5**

[El balance de la posición ha cambiado bruscamente. Ahora las blancas tienen ventaja material y objetivamente las mejores perspectivas. Sin embargo, en este tipo de posiciones hay un factor que favorece a la torre: el peón pasado y alejado en la columna "a" que obliga a una de las piezas blancas a estar pendientes de su avance, así como uno aislado en c3 que la torre puede atacar. Las blancas tienen ventaja, pero no es fácil de aprovechar y basta un ligero error para que la posición dé la vuelta.] **39.Ac6 Te1+ 40.Rf2 Tc1 41.Ce2 Ta1 42.Re3 Re7**

43.Rd4?! [Una pequeña imprecisión que permite a las negras crear amenazas combinadas con el avance del peón pasado y el ataque a los peones del flanco de rey. La casilla d4 era necesaria para el caballo de modo que el alfil blanco pudiera mantenerse en c6 desde donde defiende el peón en g2 y controla el avance del peón pasado negro. Por ello había que jugar 43.Rd3 y si las negras avanzan de inmediato su peón 43...a4 44.Cd4 a3 45.Rc2 a2 46.Rb2 Th1 (si 46...Tc1 47.Cb3!) 47.Rxa2 Txh2 48.Rb3 las blancas quedan con un final superior. Es preferible 43...Rd6 44.Cd4 y si ahora 44...a4 45.Rc4 a3 46.Rb3 a2 (46...Tc1 47.Ae4 g6 48.Cc2+-) 47.Rb2 Th1 (47...Tc1 48.Rxa2 Txc3 49.Cb5++-) 48.Rxa2 Txh2 con ventaja. Pero es mejor 44...Td1+! 45.Rc4 Txd4+ 46.cxd4 Rxc6**.** Lo más fuerte era 43.Cd4 Rd6 (43...a4 es como la variante anterior) 44.Ae4 g6 45.Cc2 y con el peón pasado negro bien controlado, las blancas conservan la ventaja.] **43...Rd6 44.Ae4** [Si 44.Ab5 a4 45.c4 a3 46.c5+ Rc7 47.Cc3 Td1+! 48.Rc4 Tb1! seguido de 49...Tb2.] **44...Ta2 45.Ad3?!** [Esto ya es un error que permite el avance del peón negro que ahora será muy peligroso. Todavía podía jugarse 45.Cc1 conservando cierta ventaja.] **45...a4 46.c4 a3 47.c5+?!** [Posiblemente no estropea nada aún porque la posición debe seguir siendo tablas, pero ahora las blancas tendrán que jugar con mayor precisión. Era más sencillo 47.Cc3 Tb2 (47...Txg2 48.Cb5+ Re7 49.Cxa3 Txh2 50.Cc2 seguramente debe ser también tablas.) 48.c5+ (48.Cb5+?? Txb5) 48...Rd7 49.Axh7 Txg2 50.c6+ Rd6 51.Cb5+ Rxc6 52.Cxa3 y tablas.] **47...Re7**

Amenaza ...Txe2 seguido de a2 ganando, así que las blancas no tienen donde elegir. **48.Rc3 Td2! 49.Rxd2?!** [Todavía tras 49.Cc1 a2 50.Cxa2 (50.Cb3 Td1 51.Axh7 Tb1!) 50...Txa2 51.Ae4 la partida debe terminar en tablas, aunque las blancas deben asumir una cuidadosa defensa. La jugada de la partida seguramente pierde, aunque existen posibilidades de tablas si las blancas conocen el método de lograrlas, lo que como luego veremos, no es así.] **49...a2 50.Axh7 a1D 51.Ae4 Da5+ 52.Rd3** [Es peor 52.Cc3 Dxc5 53.h3 Dd4+ y el rey blanco debe ir a c2.] **52...Dxc5 53.h3 Rf6 54.Af3 Re5**

55.Rd2 [Existe una posición que constituye una fortaleza impenetrable si las blancas colocan su alfil en f3 y su caballo en e4, con su rey en h1 o h2. Sin embargo, aunque la colocación del alfil y el caballo en sus casillas ideales puede lograrse sin demasiados problemas, llevar el rey al sitio seguro no es tan fácil. Por ejemplo 55.Cg3 Dd4+ 56.Re2 Rf4 57.Ce4 De3+ 58.Rf1 g6 las blancas quedan en zugzwang y no llegan a montar la fortaleza.] **55...Db4+ 56.Rd3 Rd6 57.Ae4** [Con el caballo en e2 la fortaleza no resulta tan segura, como veremos luego. Pero el problema principal para las blancas es llegar con su rey a h2, lo que no es fácil puesto que tras 57.Re3!? las negras pueden frustrar la idea de las blancas con 57...Dc5+ 58.Rf4 De5+ 59.Rg4 con una posición similar a la que se dio en la partida] **57...Rc5 58.Re3 Rc4 59.Rf3?!** [Ahora las blancas se dificultan la construcción de la fortaleza. Era mejor 59.Cg3 para seguir con Af3 y Ce4. Sin embargo, parece que las negras siempre pueden impedir que el rey blanco llegue a g1 y h1 o h2, que haría que las tablas fuesen claras, por ejemplo: 59...Da3+ 60.Rf2 Rd4 61.Af3 De3+ 62.Rf1 Rd3 63.Ce4 Da7 64.Cf2+ Re3 65.Cg4+ Rd2 66.Cf2 Da1+ 67.Cd1 De5 ahora la amenaza de mate en e1 obliga a esconderse al rey blanco, pero su caballo aun no ha llegado a su ubicación ideal. 68.Rg1 Re1 69.Ag4 Dc5+ 70.Rh2 Rf1 71.Af3 Dd6+ 72.Rh1 De5 las blancas están en zugzwang 73.Ag4 Dd4 74.Rh2 Dg1+ 75.Rg3 Dxg2+ etc. Tampoco parece suficiente 59.Rf2 Dc5+ 60.Rf1 De5 61.Af3 Rd3 62.Rf2 Dc5+ 63.Rf1 (63.Rg3 Re3) 63...Re3 64.Rg1 Dc7 65.Rh1 Rf2 esta jugada no sería posible si el caballo estuviese en e4. 66.Ag4 Dd6 67.Af3 y ahora veremos por qué con el caballo en e2 la posición no aguanta: 67...Dd1+ 68.Rh2 g5! 69.Ag4 Df1 70.Af3 g4! 71.hxg4 Da1 con rápido mate, pues si 72.Cg3 De5] **59...Dc5 60.Rg4** [60.Rg3 De3+ 61.Af3 De5+ 62.Rf2 Rd3 como ya hemos visto anteriormente.] **60...De3 61.Af3**

Ahora las blancas intentan seguir con 62.Rg3 pero las negras lo evitan. **61...De5 62.h4** [Las blancas se deciden por esta jugada que debilita su posición pues si 62.Cg3 Rd3! 63.Ce4 Re3 y de todas formas, habría que jugar 64.h4 porque 64.g3 g6 65.Cg5 Dh8 66.h4 Dc8+ pierde enseguida.] **62...Rd3 63.Cf4+ Re3 64.Cd5+ Rf2 65.h5** [65.Cf4 era algo mejor 65...Dd4 66.Rg5 Dc5+ 67.Rg4 Dc4 68.Rg5] **65...Dd4+ 66.Rf5** [Y tras 66.Rh3 Dc4 las blancas quedan en zugzwang, y si 67.h6 g5!; Ya no vale 66.Cf4 Re3 67.g3 Dd7+ ganando el alfil.] **66...Rg3 67.Ae4?** [Esto pierde en seguida. Ofrecía más resistencia 67.Re6] **67...Da4 68.Af3 De8 69.Rg5** [69.Cb6 Si 69...Df8+ 70.Rg6 Df6+

ganando el caballo.] **69...De6** Nuevamente las blancas están en zugzwang y su posición se derrumba **70.h6 gxh6+ 71.Rh5 Dd6 0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Huebner,R - Karpov,A
Tilburg, 1977
Apertura Inglesa **[A34]**

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.g3 g6 6.d3 Ag7 7.Ad2 b6 8.Da4+ Ad7 9.Dh4 Ac6 10.Ag2 e6 11.Dxd8+ Rxd8 12.Tc1 Ca6 13.Cxd5 Axd5 14.Ac3 f6 15.a3?! [15.0–0] **15...Re7 16.0–0 Thc8 17.Cd2 Cc7 18.b4??** [18.Cc4] **18...Axg2 19.Rxg2 cxb4 20.Axb4+** [20.axb4 Cd5] **20...Rd7 21.Ac3 Cd5 22.Ab2 Ah6 23.e3 Axe3 24.fxe3 Cxe3+ 25.Rf3 Cxf1 26.Cxf1 Txc1 27.Axc1 Tc8 28.Ab2 Tc2 29.Axf6 Ta2 30.Re3 Txa3 31.Cd2 b5 32.Ce4 b4 33.Rd4 a5 34.Rc4 Ta2 35.h4 Rc6 36.Ad4 Te2 37.Ae5 Te1 38.Af6 Tb1 39.Ae7 e5 40.g4 Tc1+ 41.Rb3 Rd5 42.Ag5 Tb1+ 43.Rc2 Th1 44.Rb3 Th3 45.Cf6+ Rd4 46.Cxh7 Txd3+ 47.Rc2 a4 48.Ae7 Tc3+ 49.Rb1 Tc7 0–1**

Gutman,L - Kakageldyev,A
Ashkhabad, 1978
Apertura Reti **[A07]**

1.Cf3 d5 2.g3 Cf6 3.c4 c6 4.Dc2 g6 5.Ag2 Ag7 6.0–0 0–0 7.b3 e5!? 8.Cxe5 Cg4 9.d4 [9.Cxg4? Axa1 10.Ch6+ Rg7 11.d3] **9...Cxe5 10.dxe5 Axe5 11.Ab2 Af5 12.Dc1 Axb2 13.Dxb2 dxc4 14.bxc4 De7 15.Cd2?! Ca6 16.e4?! Ae6 17.e5 Cc5 18.Da3 Tfe8 19.Tfd1 Af5 20.f4 Tad8?** [20...Ag4!] **21.Cf1 a6 22.Ce3 Ae6 23.Af3 Txd1+ 24.Txd1 Cd7 25.Td6?!** [25.Dd6!?; 25.Dxe7 Txe7 26.Cd5!? cxd5 27.cxd5 Af5 28.d6 Te8 29.Axb7] **25...f6 26.Dd3?! fxe5 27.Txe6 Dxe6 28.Ag4 De7 29.Axd7 exf4!** [29...Td8? 30.Cg4! Txd7 31.Dxd7+-] **30.Cg4** [30.Axe8 fxe3] **30...De1+ 31.Df1 Te2 32.Dxe1 Txe1+ 33.Rf2 Ta1 34.gxf4 Txa2+ 35.Re3 Rg7 36.c5 Tc2 37.Ac8 Txc5 38.Axb7 a5 39.Rd4 Tc1 40.Ce3 a4 41.Cc4 c5+ 42.Rd3 Tb1 43.Ad5 Tb3+ 44.Rc2 Th3 45.Ac6 Txh2+ 0–1**

Geller,E - Chekhov,V
URS-ch48 Vilnius, 1980
Apertura Española **[C82]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0–0 11.Ac2 Cxf2 12.Txf2 f6 13.exf6 Axf2+ 14.Rxf2 Dxf6 15.Rg1 Tae8 16.Cf1 Ce5 17.Ae3 Cxf3+ 18.Dxf3 Dxf3 19.gxf3 Txf3 20.Ad1?! [20.Ad4!?] **20...Tf7 21.Ab3 c6 22.Cg3 Ah3 23.Ad4 g6?!** [23...h5! 24.Cxh5 Te2 25.Cg3 Txb2] **24.Ac2 Te6 25.Ad3?!** [25.a4! bxa4 26.Axa4 h5 27.Ch1] **25...h5 26.Af1** [26.Ch1] **26...Axf1 27.Txf1** [27.Cxf1 Te2] **27...h4 28.Txf7 Rxf7 29.Cf1 Te2 30.b4 Txa2 31.h3 Re6 32.Ce3 a5 33.bxa5 Txa5 34.Rf2 Rd6 35.Af6 Ta4 36.Re2** [36.Cg2 Re6 37.Axh4 Tc4–+] **36...b4 37.cxb4 Txb4 38.Cg4 Tb3 39.Cf2 c5 40.Axh4 d4 41.Ag5 c4 42.h4 Re5 43.Ch3? 0–1**

Van der Sterren,P - Bagirov,V
Ter Apel, 1990
Defensa Eslava **[D45]**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad2 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7 9.0–0 b4 10.Ce4 Ae7 11.Cxf6+ [11.Tc1!?] **11...Cxf6 12.e4 0–0 13.Ae3 c5 14.dxc5 Axe4 15.Axe4 Cxe4 16.Dc2 Cxc5?!** [16...Cf6] **17.Axc5 Dc7 18.Tfc1?** [18.Tac1!? Tfc8 19.De4! Axc5 20.Cg5] **18...Tfc8 19.Axe7** [19.De4 Axc5 20.Cg5 g6 21.Df3 f5 22.Db3 Db6 23.Dxe6+ Dxe6 24.Cxe6 Ae7] **19...Dxc2 20.Txc2 Txc2 21.Axb4 Txb2 22.Ac3 Tc2 23.Ae1 Td8 24.a4 f6 25.g4?** [25.Rf1] **25...e5 26.Tb1 Tc4 27.Tb4 Txb4 28.Axb4 e4 29.Cd2 Td4 30.Ac3 e3! 31.fxe3 Txg4+ 32.Rf2 Txa4 33.e4 Ta3 34.Ab4 Td3 35.Re2 Th3 36.Cf3 Th5 37.Ad6 Rf7 38.Cd4 a5 39.Rd3 Th3+ 40.Rc4 Te3 41.Rd5 a4 42.Cb5 g5 43.Rd4 Te2 44.Rd3 Tb2 45.Cc3 a3 46.Axa3 Txh2 47.Ad6 Th3+**

48.Rd4 Re6 49.Ab8 h5 50.Cd5 Tb3 51.Ac7 h4 52.Ce3 Tb7 53.Ah2 Tb2 54.Ac7 Rd7 0–1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras. Aunque la solución parece muy sencilla hay que prestar atención a algunas jugadas intermedias por ambos bandos.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras y ganan. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Xie Jun - Seirawan,Y.** Jinan, 2002 **24...De4! 0-1** [las blancas pierden material pues si 25.Dxe4 Txd1+] **0–1**
2. **De Firmian,N - Carlsson,P .** Stockholm, 2002 **37.c6! Ac8 38.Dxf6+! 1-0** [Tras 38...Rxf6 39.Cd5+ Re5 40.Cxc7 blas blancas quedan con pieza de más]
3. **Nataf,I - Salaun,Y.** FRA-chT , 2003 **28.Txe5! fxe5 29.Dg6+ Dg7** [29...Rh8 30.Axe5+] **30.Dxe6+ Df7** [O 30...Taf7 31.Axe5] **31.Dxe5 Dxf2** [31...Dg7 32.De6+ Df7 33.Dxh6] **32.Dh8+ Rf7 33.Dh7+ Re6** [O 33...Re8 34.Axa4+] **34.Dxh6+ 1-0** [34...Tf6 35.Axf6 Dxf6 36.Te1+ Rf7 37.Ag6+ Rg8 *(37...Dxg6 38.Tf1+)* 38.Ah7+ Rf7 39.Ag8+]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. El triunfo no es nada fácil pues el peón de f3 está perdido y el de "a" corona en casilla de diferente color al alfil, pero puede lograrse. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Anand,V - Karpov,A
FIDE-Wch k.o. f Lausanne, 1998

40...f4! [40...Ae8 41.g4] **41.Ab2** [41.Ac3? a4 42.Ad2 a3−+] **41...Ae8 42.Ac1 a4 43.Axf4 a3 44.Ae3 Axh5 45.Rf2** [45.g4 a2 46.Ad4 Ae8 47.f4 g6 48.Rf2 h5 49.Rg3 Aa4 50.Rh4 Rh6 51.Ac3 Ad1 52.gxh5 gxh5 y los dos peones ligados deciden] **45...Ae8 46.Ad4 Ac6 47.Ac3 a2 48.g3 h5 49.g4** [49.Rg2 g5 50.Rf2 Rg6 51.Re3 h4 52.Rf2 h3−+; 49.f4 Rg6 50.Re3 Rf5 51.Ab2 Rg4 52.Rf2 h4 53.gxh4 Rxf4−+] **49...h4 0-1** [50.f4 g5! 51.f5 *(51.fxg5 Rg6 52.Aa1 Rxg5−+)* 51...exf5 52.gxf5 g4−+]

Clase: 338
Fecha: 2/3/2007
Título: Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.

El ataque al enroque es uno de los temas más importantes de la estrategia en la partida de ajedrez y reviste muchos aspectos diferentes. Tal vez uno de los más conocidos es la desprotección de la cobertura de peones del rey adversario por medio de un sacrificio de pieza.

En la partida modelo que examinaremos hoy, aparecen muchos de los temas típicos del ataque al enroque. Primeramente las blancas, mediante el ataque de las piezas, obligan a las negras a debilitar su enroque avanzando los peones, primero con ...g7-g6 y más tarde con ...f5, lo que además debilita las casillas negras. Más tarde, las negras se ven obligadas a jugar ...h7-h5, lo que crea nuevas debilidades y permite a las blancas un sacrificio de pieza en esa casilla que deja al rey adversario en una posición desesperada. El remate es también muy interesante e instructivo.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, donde veremos nuevos ejemplos del ataques sobre el enroque que servirán para ilustrar mejor el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Pilnik,H - Najdorf,M
Mar del Plata, 1942
Defensa Caro Kann **[B15]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 **[**Si las negras quieren hacer esta jugada, parece más recomendable hacer antes ...Cbd7 para poder recapturar con el caballo sin debilitar la estructura de peones] **5.Cxf6+ exf6** **[**El problema de esta captura es que deja a las blancas una mayoría móvil de peones en el flanco de dama (4 contra 3) mientras que en el flanco de rey, la mayoría de las negras está neutralizada por la presencia de un peón doblado, un tema bien conocido en la variante del cambio de la Apertura Española, aunque aquí las negras no tienen la compensación de la pareja de alfiles como sucede en el caso mencionado. Esto hace que las negras tengan que vigilar las posibles simplificaciones que las llevarían a un final inferior. Otra posibilidad es 5...gxf6 que aunque debilita el flanco de rey, tiene cierta lógica, al abrir la columna "g" y pretender el enroque largo. Bronstein y Larsen emplearon este esquema con bastante éxito.] **6.c3** [6.Ac4 es otro desarrollo, perfectamente factible.] **6...Ad6 7.Ad3 0–0 8.Dh5**

[Para provocar debilidades en el enroque negro, aunque la jugada es menos efectiva de lo que parece. Resulta más interesante 8.Dc2 con parecidas intenciones, de modo que si las negras juegan 8...g6 las blancas pueden iniciar la apertura de columnas con h2-h4 sin que su propia dama estorbe. Además, como veremos en el próximo comentario, con esa jugada se forzaría prácticamente a 8...g6, mientras que con la de la partida, las negras tenían otras opciones.] **8...g6** [Evidentemente parece muy peligroso 8...h6 aunque tras 9.Axh6 gxh6 10.Dxh6 f5! las negras tienen buenas posibilidades de defensa. De cualquier modo, la amenaza de entregar en h6

siempre permanecería amenazadora sobre las negras. Pero una buena alternativa sería 8...f5! y en vista de que no vale 9.Axf5? por 9...g6 la jugada de la dama a h5 tendría menos justificación para las blancas.] **9.Dh4 c5** [Esto parece prematuro. Con 9...Cd7 10.Ce2 Ae7! 11.0–0 f5 12.Dg3 Cf6 las negras obtendrían una posición satisfactoria.] **10.Ce2 Cc6** [La tensión en el centro va a favorecer a las blancas. Por ello merecía considerarse 10...cxd4 y si 11.Cxd4 Cc6 12.Cxc6 bxc6] **11.Ah6 f5?!** [Ahora esto es innecesario y debilita las casillas negras del enroque. Era preferible 11...Te8 12.0–0?! (es mejor 12.dxc5 Axc5 13.0–0–0) 12...cxd4 13.Cxd4 (13.cxd4 Af5 14.Axf5 Txe2) 13...Ce5 14.Ae2 (14.Ac2 Cg4) 14...g5!] **12.Ag5! Db6** [Si 12...Ae7 13.Axe7 Cxe7 (13...Dxe7 14.Dxe7 Cxe7 15.dxc5 pierde un peón) 14.0–0–0 y las negras tienen problemas en la columna "d" ya que también deben vigilar c5 y e7. Posiblemente lo menos malo fuese 12...f6] **13.0–0** [Claramente peor sería 13.0–0–0?! cxd4 14.cxd4?! Ae6. Pero 13.dxc5!? era también posible, conservando una estructura de peones favorable.] **13...cxd4 14.cxd4 Te8?!**

[Una imprecisión, que desprotege el punto f7, lo que es rápidamente aprovechado por el blanco. Es peligroso 14...Dxb2 15.Tfb1 Da3 16.Tb3 y la torre pasa rápidamente al ataque sobre el flanco de rey, pero parecía mejor 14...Ae6 y si 15.Af6 entonces sí 15...Tfe8 16.Cc3 Cb4 con buena defensa.] **15.Ac4! [**Amenaza Axf7+ seguido de Dxh7+ lo que obliga a debilitar más el enroque] **15...h5** [15...Af8 16.Axf7+ Rxf7 17.Dxh7+ Ag7 18.Ah6 Tg8 19.Cf4! Cxd4 20.Tae1 da a las blancas un ataque irresistible, mientras que 15...Ae6 16.d5 Axd5 17.Axd5 Txe2 se responde con 18.Axf7+ Rxf7 19.Dxh7+ seguido de Dxg6+ con fuerte ataque y tres peones por la pieza sacrificada.] **16.Tae1 [**Incorporando la última pieza al ataque, aunque realmente no era necesario, ya que las blancas disponían de una continuación más directa con 16.Af6! con la amenaza Dg5. En tal caso, no vale 16...Ae6 17.d5 Axd5 18.Axd5 Txe2 19.Dc4. Ni 16...Te4 17.Dg5 Rf8 (17...Rh7 18.Axf7) 18.Dh6+ Re8 19.Cc3 Af8 20.Dh7 Cd8 21.Cd5. Ni tampoco 16...Ae7 17.Dg5 Axf6 18.Dxg6+. Tal vez la mejor defensa fuese 16...Ca5 y si 17.Dg5 Cxc4 18.Dh6? Axh2+. Pero tras la simple 17.Ad3 las negras todavía tienen dificultades que superar.] **16...Te4** [A 16...Ad7 sigue simplemente 17.Af6 con la amenaza 18.Dg5. Una opción interesante era 16...Db4 17.Cc3 Txe1 18.Txe1 Ad7] **17.Cf4! [**Con la amenaza 18.Txe4 fxe4 19.Cxg6!] **17...Dxd4** [Parecía preferible eliminar el peligroso caballo blanco, aunque fuera a costa del útil alfil de casillas negras. Sin embargo, después de 17...Axf4 18.Txe4 fxe4 19.Dxf4 Af5 20.Td1 Cxd4 21.De5 Ce6 22.Td6 las negras están peor] **18.Txe4 fxe4** [Si 18...Dxe4 19.Cxg6! Dxh4 20.Axh4 Rg7 21.Td1 con ventaja de las blancas.]

19.Cxh5! [Un procedimiento típico en el ataque al enroque debilitado por el avance de sus peones. La amenaza Cf6+ no deja a las negras ninguna alternativa] **19...gxh5** [19...Dxc4 20.Cf6+ Rf8 21.Dh8+ seguido de mate.] **20.Af6! Dc5** [No 20...Dxc4? 21.Dxh5! con mate imparable. Tampoco vale 20...Ce5? 21.Dg5+ (pero no 21.Dxh5 Cf3+) 21...Rf8 (21...Cg6? 22.Dxg6+) 22.Dg7+ (22.Ab5 es incluso más fuerte.) 22...Re8 23.Axf7+ ganando.] **21.Td1!** [Las amenazas 22.Td5! o bien 25.Txd6 para seguir con Dxh5 ó Dg5+ son difíciles de parar satisfactoriamente]

21...Rf8 [Única. No es suficiente 21...Ae6 22.Td5! Dxc4 (22...Axd5 23.Dxh5!) 23.Dg5+ Rf8 24.Txd6 ganando. Ni 21...Ae7 22.Td5! Dxc4 (22...Axf6 23.Dg3+!) 23.Dg5+ Rf8 24.Axe7+ Re8 25.Ac5 ganando igualmente. También después de 21...Ce7 22.Ac3 las negras no tienen defensa satisfactoria ante Df6.; El contrajuego con 21...e3 tampoco da resultado, por ejemplo 22.Txd6 (22.b4 es también bueno para las blancas.) 22...exf2+ 23.Rf1 Ag4 y ahora lo más sencillo es 24.Dg5+ Dxg5 25.Axg5 con gran ventaja de las blancas.] **22.b4!** [No sería bueno 22.Td5? Dxc4! 23.Dxh5 Dc1+ 24.Td1 Dxd1+ 25.Dxd1 Ae7 y las negras se salvan.] **22...Cxb4** [Si 22...Dxc4 23.Dxh5 Re8 24.Txd6 y las negras solo pueden evitar el mate con 24...Dc1+ 25.Td1 Dxd1+ 26.Dxd1 que lleva a una posición desesperada. Y 22...Dxb4 pierde de inmediato tras 23.Dxh5] **23.Dg3!!**

[Un brillante golpe que decide la partida y resulta mucho más fuerte que 23.Ab2 que de todas formas también sería favorable a las blancas, en vista de la amenaza Df6.] **23...Ag4** [23...Dxc4? 24.Dxd6+ Rg8 25.Df8+! lleva directo al mate.] **24.Txd6 Cd3** [Impidiendo Df4, que sería la respuesta a 24...Dxc4, por ejemplo 25.Df4! Re8 26.Dg5] **25.Axd3 Dc1+** [Tras

25...exd3 26.Df4! Re8 27.Txd3 las blancas ganan fácilmente.] **26.Af1 Tc8**

[El último recurso, amenazando a su vez mate con 27...Dxf1+ 28.Rxf1 Tc1+. Pero las blancas lo evitan sin muchos problemas] **27.h3 Dxf1+! 28.Rh2 [**Ahora las blancas ganan el alfil enemigo y la lucha acaba enseguida] **28...Dc1** [28...Tc1?? 29.Td8#] **29.hxg4 hxg4 30.Dxg4 Dh6+ 31.Rg3 Tc3+ 32.f3 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Geller - Papapavlou
Amsterdam, 1954
Defensa Eslava **[D46]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 0–0 11.0–0 c5 12.Ag5 cxd4?! [12...h6] **13.Dxd4 Ae7 14.Dh4 h6** [14...g6? 15.Tfd1 Ad7 16.Ce5] **15.Axh6! gxh6 16.Dxh6 Da5 17.Cg5 e5 18.Ah7+ Rh8 19.Ae4+ Rg8 20.Tae1 Ag4 21.Te3 Tad8 22.Tg3** [22.Ah7+ Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axg4] **22...Td4 23.Ce6! fxe6 24.Txg4+ Cxg4 25.Dh7# 1–0**

Euwe - Maroczy
Zandvoort, 1936
Defensa Ortodoxa **[D63]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.a3 h6 9.Af4 a6 10.h3 dxc4 11.Axc4 b5 12.Aa2 Ab7 13.0–0 c5 14.Ce5 c4 15.Ab1 Te8 16.De2 Cxe5 17.dxe5 Ch7 18.Dh5 Cf8 19.Tcd1 Dc7 20.Axh6! gxh6 21.Td4 f5 [21...Ag5 22.h4 Dxe5 23.hxg5 hxg5 24.Tg4 f6 25.Tg3] **22.exf6 Axf6 23.Tg4+ Ag7 24.Dxh6 Tad8 25.Ce2 e5 26.Cg3 Te6** [26...Td6 27.Txg7+ Dxg7 28.Dxg7+ Rxg7 29.Cf5+] **27.Dh4 Td3** [27...De7 28.Txg7+ Dxg7 29.Dxd8; 27...e4 28.Cxe4 Axe4 29.Axe4 Txe4 30.Txe4 Axb2 31.Dg5+ Rh8 32.Te7] **28.Cf5 Cg6 29.Dh5** [29.Txg6 Txg6 30.Ce7+ Dxe7 31.Dxe7 Txg2+ 32.Rh1 Txf2+ 33.Rg1 Tg2+ 34.Rh1 Tf2+] **29...Df7 30.h4 Af8 31.Ch6+ Axh6 32.Dxh6 Dh7 33.Dg5 Rf7 34.Axd3 cxd3 35.Df5+ Re7** [35...Tf6 36.Dd7+ Rg8 37.De8+ Rg7 38.De7+ Tf7 39.Dxe5+ Rf8 40.Dd6+ Rg7 41.Dxd3+-] **36.h5 Cf8 37.Dxh7+ Cxh7 38.Tg7+ 1–0**

Marshall - Burn
Paris, 1900
Defensa Ortodoxa **[D55]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cf3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Axf6 Axf6 10.h4 g6 [10...c5!? 11.Axh7+ Rxh7 12.Cg5+ Rh6] **11.h5 Te8 12.hxg6 hxg6 13.Dc2 Ag7** [13...Rg7] **14.Axg6! fxg6 15.Dxg6 Cd7 16.Cg5 Df6 17.Th8+ Rxh8 18.Dh7# 1–0**

Matanovic - Kieninger
Hamburg, 1955
Defensa Petrov **[C43]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 exd4 4.e5 Ce4 5.Dxd4 d5 6.exd6 Cxd6 7.Ad3 Cc6 8.Df4 De7+ 9.Ae3 g6 10.Cc3 Ae6 11.0–0 Ag7 12.Tfe1 0–0 13.Ac5 b6 14.Aa3 Axc3?! [14...Df6 15.Dxf6 Axf6 16.Ae4] **15.bxc3 Dd7 16.Tad1 Ca5 17.Dh6 f6 18.Axg6! hxg6 19.Dxg6+ Rh8** [19...Dg7

20.Dxg7+ Rxg7 21.Txe6] **20.Axd6** [20.Td4 Ag8] **20...cxd6 21.Txe6! Dxe6 22.Td4 Dc4 23.Txc4 Cxc4 24.Dh5+ Rg7 25.Dg4+ 1–0**

Ragozin - Lilienthal [C91]
Leningrad, 1939
Apertura Española **[C91]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0–0 9.d4 Ag4 10.Ae3 exd4 11.cxd4 Ca5 12.Ac2 Cc4 13.Ac1 c5 14.b3 Ca5 15.Cbd2 Cc6 16.Ab2 Cxd4 17.Axd4 cxd4 18.h3 Ah5 19.g4 Cxg4! 20.hxg4 Axg4 21.De2 [21.Rg2 Af6 22.Ad3 Tc8] **21...Tc8 22.Ad3 Ag5! 23.e5** [23.Df1 Axd2 24.Cxd2 Dg5; 23.Cf1 Tc3 24.C1h2 Ah5] **23...Axd2 24.De4 g6 25.Dxg4** [25.Cxd2 Af5 26.De2 Dg5+ 27.Rh2 Dh4+ 28.Rg1 Axd3 29.Dxd3 Tc3 30.De2 dxe5] **25...Axe1 26.Txe1 dxe5 27.Txe5 Te8 28.Txe8+ Dxe8 29.Rg2** [29.Dxd4 Td8 30.De4 (30.Dc3 Dd7 31.Ae2 Dg4+) 30...Dxe4 31.Axe4 Td1+ 32.Rg2 Ta1] **29...Dd8 30.Df4** [30.Cxd4 Tc5!; 30.Dxd4 Dxd4 31.Cxd4 Td8–+] **30...Tc5 31.De4 Rg7 32.a4 bxa4 33.bxa4 a5 34.Ab5 Td5 35.Ac4 Tc5 36.Ab5 Td5 37.Ac4 Td6 38.De5+ Df6 39.Dxa5 d3 40.Dd2 Df5 41.Dc3+ Tf6 42.Dxd3 Dg4+ 43.Rf1 Dxf3 44.Dxf3 Txf3 45.a5 Tc3 46.Ae2 Ta3 47.a6 h5 48.Rg2 h4 49.Ac4 g5 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. El enroque negro carece de suficiente protección y las blancas lo explotan de inmediato.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y aprovechan la superioridad de fuertes atacantes en el flanco de rey.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. También aquí pueden aprovechar la superioridad de fuerzas en el flanco de rey para lograr un ataque decisivo. ¿Cómo?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Shomoev,A - Sanduleac,V.** EU-ch 4th Istanbul, 2003
   60...Txd2! 61.Txf5 [Si 61.Rxd2 Ae3+ 62.Rd3 Axf4 y con la pieza de ventaja, las blancas ganan fácilmente.]
   61...Aa5! La clave. No solo defiende la torre sino que amenaza un jaque a la descubierta que obliga a las blancas a perder una pieza. **62.Txf7** [62.Tf4? Td4+] **62...Txa2+ 63.Rf1 Txa4 64.h5 Th4 65.Ta7 Ac7** y las negras abandonaron. **0–1**
2. **Vaisman - Stefanov.** Rumania, 1980
   21.Ch6+ Rh8 [21...gxh6 22.Dxf6 c3 23.Txc3 Ag7 24.Dxg7+ Rxg7 25.Txc8+ ganando.] **22.Dxf6! gxf6 23.Axf6+ Ag7 24.Td7!** La clave. Se amenaza mate con 5.Axg7. Las negras se rindieron pues si **24...De5** [24...Axf6 25.Txh7#] **25.Cf7+** [25.Cf7+ Rg8 26.Cxe5 Axf6 27.Axh7+ Rf8 28.Cg6#] **1–0**
3. **Gerassimov,K - Smyslov,V.** Moscú, 1935
   19...Td3!! 20.Dxb6 [20.Axd3 Dxg2#; 20.Dxd3 Ah2+ 21.Rh1 Cxf2+ 22.Rxh2 Cxd3 23.Axd3 Dxg2#] **20...Txh3!**
   21.Ad4 [21.Dxc6 Ah2+ 22.Rh1 Cxf2#]
   21...Ah2+ 22.Rh1 Axe5+ 0–1

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. La presencia de alfiles de diferente color parece dificultar el aprovechamiento de su ventaja. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Scherer,M - Gustafsson,J
Saarbruecken, 2002

46...Ae6! 47.Axf3 Axb3 [Aunque las negras van a quedar con dos peones de más, su triunfo todavía es problemático, puesto que su peón "a" no es suficiente para ganar si el rey blanco se coloca en la casilla de coronación] **48.Ae4 h5!** [48...Axa2 49.Axh7! Rxh7 50.Rd2 Ab3 51.Rc1! (51.Rc3? Aa4−+) 51...Aa2 52.Rc2=] **49.Ab1** [49.Rf4 Axa2 50.Rg5 Af7 51.Ab1 Rg7 y las negras ganan fácilmente llevando su rey a b2] **49...Ae6 50.Rd4** [50.Rf4 h4 51.Rf3 Rg7 52.Rf4 Rf6−+] **50...h4 51.Rc3 h3 52.Ae4** [52.Rb4 Ad5 y el peón "h" corona.] **52...Axa2 53.Rb4 Ab1!** [Lo más rápido y claro, aunque también gana 53...Ac4 54.Rxa3 Af1 55.Af5 h2 56.Ae4 Rg7 57.Rb4 Rf6 58.Rc3 Re5 59.Ah1 Rf4 60.Rd2 Rg3 61.Re1 Ag2−+] **54.Axb1 h2 0−1**

Clase: 339
Fecha: 9/3/2007
Título: La pareja de alfiles en el final.

Este es un tema muy importante en la estrategia ajedrecística, aunque el valor de la pareja de alfiles no es algo que tenga importancia en todas las posiciones. Conviene saber en qué posiciones la pareja de alfiles es fuerte y superior a alfil y caballo o dos caballos, y en cuales no lo son o incluso se demuestran más débiles. En esencia son las posiciones de tipo abierto, especialmente si existen objetivos de ataque, donde la pareja de alfiles tiene mayor fuerza

En la partida modelo que examinaremos hoy, las negras pasan por algunos problemas en la apertura, pero finalmente consiguen quedarse con la pareja de alfiles en una posición favorable. Entonces simplifican la posición para dejar únicamente aquellas piezas que resaltan su ventaja y maniobran de modo excelente para ir mejorando su posición y crear nuevas debilidades al adversario.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, que ilustran mejor el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Nepomniachtchi,I - Sargissian,G
Aeroflot Open. Moscú, 2007
Apertura del Centro **[C22]**

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 [Una apertura poco usual a este nivel, aunque en este torneo Nepomniachtchi la utilizó en tres ocasiones. Esta fue la segunda de ellas. **3...Cc6 4.De3 g6** [Es más usual 4...Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0–0 7.0–0–0 Te8 así jugó Vallejo contra Nepomniachtchi dos rondas más tarde.] **5.Ad2 Ag7 6.Cc3 d6 7.0–0–0 Cf6 8.h4** [Puesto que las negras seguramente van a enrocar corto, las blancas inician el típico ataque con enroques opuestos, buscando abrir la columna "h". Es más usual empezar este plan con 8.f3 para seguir luego con g4 y h4, aunque no es una diferencia muy significativa. En cambio, el plan con 8.f4 lleva a otro tipo de posiciones.] **8...Ce5** [Las negras no desean enrocar todavía para no dar facilidades al blanco para iniciar su ataque. Otra posibilidad es 8...De7 manteniendo la opción de enrocar largo.] **9.Ch3** [Una jugada algo extraña. Sería más lógico y consecuente 9.f3] **9...0–0 [**Con el caballo en h3 las negras ya no temen los intentos de apertura de la columna "h"] **10.Ae2 h5**

[Oponiéndose al avance h4-h5, aunque también debilita la casilla g5. Con las siguientes jugadas ambos bandos inician su contrajuego en el flanco] **11.Cg5 c6 12.Dg3 b5 13.Af4** [13.f4 para seguir con e4-e5, era asimismo una alternativa interesante.] **13...De7** [Las negras podían evitar la combinación que ahora sigue, mediante 13...Ch7 pues si 14.Axe5 Axe5 15.f4 Ag7 16.e5 d5 17.Cxh7 Rxh7 18.Ce4 Da5 19.Cg5+ Rg8 es un poco mejor para el blanco, aunque nada serio.] **14.Txd6! Dxd6 15.Axe5 Dd8 16.Ac7** [Posiblemente fuera algo mejor 16.Td1 y si 16...De8 (mientras que si 16...Ad7 17.Ad6 Te8 18.Df4 es muy molesta para las blancas.) 17.Ad6 ganando el tiempo de la jugada Td1 respecto a la partida.] **16...De8 17.Ad6**

Cg4 18.f4 [18.Axg4 Axg4 19.e5 consolidaba la ventaja de las blancas.]

18...f6! 19.Axf8 Axf8 20.Ch3 [Parecía más lógica 20.Cf3 b4 21.Cd1 Dxe4 22.Ad3 De8 23.Te1 Df7] **20...b4! 21.Cd1 Dxe4 22.Ad3 De8 23.Te1 Df7 24.b3 Rh8 25.Df3** [25.Chf2 era una opción más consecuente con la retirada del caballo a h3.] **25...Ad7 26.Ac4 Dg7 27.Cb2 Te8 28.Txe8 Axe8 29.De4** [Las blancas todavía estaban a tiempo de traer su caballo al centro con 29.Cf2] **29...De7 30.Dxe7 Axe7**

Se ha llegado a un final donde las negras tienen ventaja, ya que la pareja de alfiles es fuerte en estas posiciones abiertas. Además el caballo blanco en h3 no está bien colocado y los peones del flanco de rey están algo expuestos. **31.Rd2 Ad7 32.Ad3 Rg7 33.Cd1 Ac5** [33...Ad6 podía ser algo más precisa.] **34.Re2 Ad6 35.Rf3 c5 36.Chf2 f5 37.g3 Ae7** [37...Ac6+ 38.Re2 Cf6 39.Ce3 no parece muy peligroso para las blancas.] **38.Re2 Af6** Las negras pretenden aumentar la presión con ...Ad4 y ...Ac6 por lo que el próximo cambio parece necesario tarde o temprano. **39.Cxg4 hxg4 40.Ce3 Ac6**

41.h5 [A pesar de que esta jugada no parece mala, ofrece nuevas perspectivas a las negras de efectuar rupturas en el flanco de rey. Por ello había que considerar una táctica de espera con 41.Cc4 Ad4 42.Ce5 Ae8 43.Cc4] **41...gxh5 42.Cxf5+ Rf7 43.Ac4+ Rf8 44.Re3 a5**

El comienzo de un instructivo plan para mejorar la posición. **45.Ad3 a4** Evidentemente las blancas no van a capturar en a4, pues entonces c2 y a2 serían más fáciles de atacar. **46.Ae4 Ad7 47.Rd3 Ab5+ 48.Re3 a3** Esto es lo que las negras buscaban con el avance de su peón "a". Todavía no parece haber mucho peligro, pero si el peón a2 cayese, la victoria negra sería muy fácil. **49.Ad5 Ac3 50.Rf2 Ad7 51.Cd6 Re7 52.Ce4 Ad4+ 53.Re2 Af5** Ahora las blancas deben vigilar dos debilidades, en g3 y c2, aunque de momento pueden defenderlas sin muchos problemas. **54.Rf1 Rf8 55.Rg2 Rg7 56.Rh2 Ag6 57.Rg2 Rh6 58.Rh2 Ae3** Preparando ...h4. **59.Rg2 Af5 60.Rh2** [Parecía algo mejor 60.Rf1 ya que entonces sería prematuro 60...h4 61.Re2 Ad4 62.gxh4] **60...h4** Ahora las blancas no pueden capturar este peón que podrá avanzar a h3 dejando atado el rey blanco. **61.Rg2 h3+ 62.Rh2 Rg7**

El rey negro busca otros objetivos, ahora que su colega blanco no puede oponérsele. **63.c4** [Como veremos luego, esta jugada debilita la defensa del peón en b3. Pero tampoco era muy prometedor esperar con 63.Rh1 a lo que probablemente las negras llevarían su rey a e7 para luego intentar llevar su alfil a d7 y b5.] **63...Rf8 64.Rh1 Re7 65.Rh2 Ad7 66.Ag8 Aa4!** Ahora se ve la fuerza del peón en a3. La amenaza ...Axb3 no deja muchas opciones. **67.bxa4 b3 68.Cc3 Ad2 69.a5 Axc3 70.a6 bxa2 71.a7 a1D 72.a8D Db2+ 73.Rh1 Dg2+** Lo más simple. Tras el cambio de damas, el peón a3 es imparable, por lo que las blancas se rindieron. **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Miles,A - Portisch,L
Buenos Aires olm Buenos Aires, 1978
Gambito de Dama Aceptado **[D20]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.Af4 Cb4 10.0–0 Ae7 11.Dd2 C4d5 12.Ae3 0–0 13.Cg3 Ag6 14.f4 c5! 15.Axd5 [15.dxc5 Cxe3 16.Dxe3 Cd7] **15...Cxd5 16.dxc5 Cxe3 17.Dxe3 Dd3 18.Dxd3** [18.Df2 Dc4!] **18...Axc5+ 19.Rh1 Axd3 20.Tfd1 Tad8 21.Cge4 Ae3 22.g3 f6! 23.Cd6 Ag6 24.Cc4** [24.Cxb7 Tb8 25.Td7 Ae8 26.Tc7 Txb7

27.Txb7 Ac6+] **24...Ad4 25.Rg2 Ae8! 26.exf6 gxf6 27.Tac1** [27.Ce2 Ac6+ 28.Rf1 Ac5 29.Tac1] **27...Ac6+ 28.Rf1 Ac5 29.Re2 a6 30.Cd2 Rf7 31.Cce4 Ad4 32.Cc3 Re7 33.Cf3 Aa7 34.Ce1 Txd1 35.Txd1 Ae8! 36.Rf3 Tg8! 37.Tc1** [37.g4 h5 38.h3 hxg4+ 39.hxg4 f5; 37.Rg2!? Ah5 38.Td3 b5] **37...Ah5+ 38.Rg2 Ae3 39.Tc2 Axf4 40.Ce4 Ab8 41.Cc5 Tc8 0-1** [42.Cxb7 Txc2+ 43.Cxc2 Ag6 44.Ca5 Axc2 45.Cc6+ Rd6 46.Cxb8 Ad3]

Nunn,J - Tal,M
Wijk aan Zee, 1982
Defensa Siciliana **[B47]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.g3 Dc7 7.Ag2 Cf6 8.0–0 h6!? 9.Cb3 Ae7 10.a4 d6 11.f4 0–0? [11...Ad7] **12.g4! Ad7?!** [12...Cd7] **13.h4!± b5 14.g5 Ch7 15.Ae3 b4** [15...bxa4 16.Txa4 Tfb8 17.Tc4±] **16.Ce2 d5 17.exd5** [17.e5 h5!] **17...exd5 18.Dxd5 Tac8 19.a5 Cb8** [19...Ae6 20.Dxc6 Dxc6 21.Axc6 Txc6 22.Ced4±] **20.Ced4 Ag4 21.Tae1 Tfd8** [21...Tfe8? 22.g6] **22.De4 Te8 23.Af2** [23.f5? Axg5] **23...Ad7 24.Dd5 Dd6** [24...Cf8 25.h5] **25.Cf5 Dxd5 26.Cxe7+ Txe7 27.Axd5 Txe1 28.Txe1 Txc2?** [28...Cf8±] **29.Te7** [29.g6 Cf6] **29...Ac6 30.Axf7+ Rf8 31.Tc7 hxg5 32.Ac5+ 1–0**

Botvinnik,M - Reshevsky,S
Amsterdam, 1938
Apertura Inglesa **[A25]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.e3 d6 6.Cge2 Cge7 7.d4 exd4 8.exd4 0–0 9.0–0 Cf5 10.d5 Ce5 11.b3 a5 12.Ab2 Cd7 13.a3! Cc5 [13...Te8!] **14.b4 Cd7** [14...axb4 15.axb4 Txa1 16.Axa1 Ca6 17.Db3±] **15.Db3 Cd4 16.Cxd4 Axd4 17.Tad1 Ag7 18.Tfe1 axb4 19.axb4 Cf6 20.h3 h5 21.c5! Af5 22.Cb5 Ad7** [22...Te8 23.Cd4 Ad7 24.c6 bxc6 25.dxc6 Ac8 26.b5±] **23.c6! bxc6 24.dxc6 Ac8** [24...Af5 25.Cd4 Dc8 26.Te7±; 24...Ae6 25.Txe6! fxe6 26.Cd4 De7 27.Cxe6 Df7 28.Axf6 Axf6 29.Ad5 Rh8 30.Cf4 Dg7 31.Dd3+-] **25.Cxd6! Ae6** [25...cxd6 26.c7+-] **26.Txe6! fxe6 27.Cf5! De8** [27...Dxd1+ 28.Dxd1 exf5 29.b5 Tab8 30.Db3+ Rh7 31.Aa3 Tfc8 32.Df7+-] **28.Cxg7 Rxg7 29.Td7+ Tf7 30.Ae5 Rg8** [30...Tc8 31.Df3+-] **31.Txc7 Txc7 32.Axc7 Ta1+ 33.Rh2 Ta7 34.Ae5 Tf7 35.c7 Cd7 36.Dc2 Tf8 37.c8D 1–0**

Ditmas,H - Regis,D
Defensa Francesa **[C07]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6 7.0–0 Cc6 8.Cb3 Cf6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Cxd4 a6?! 11.b3 Dc7 12.Ab2 Ad6 13.h3 0–0?! 14.Ad3 e5 [14...Ae5] **15.Cf5 e4** [15...Axf5 16.Axf5 Tad8] **16.Cxd6 Dxd6 17.Ae2 De7 18.c4 Td8 19.Dc1 Af5** [19...Ae6] **20.Df4 Ag6 21.Tfd1! Txd1+ 22.Txd1 Td8 23.De5 Te8 24.Dxe7 Txe7 25.b4! Td7 26.Txd7! Cxd7 27.c5! Rf8 28.c6 bxc6 29.Axa6 f6 30.Ad4 Af7 31.a4 Ab3 32.a5 1–0**

Rubinstein,A - Nimzovitch,A
Berlin, 1928
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d6 5.e3 c5 6.Ad3 Cc6 7.Cge2 e5 8.d5 Axc3+ 9.Dxc3 Ce7 10.Dc2 0–0 11.0–0 Cg6 12.Cg3 Te8 13.f3 Ad7 14.Ad2 a6 15.h3 b5 16.b3 Db6 17.Rh2 a5 18.Tab1 b4 19.f4! exf4 20.exf4 Cf8 21.Ac1 Dd8 22.Df2 a4 23.Ab2 Cg6 24.Tbd1 axb3 25.axb3 Ta7 26.Tde1 Txe1 27.Txe1 Cf8 28.Axf6!? Dxf6 29.Ce4 Dh6 30.f5 Ta3 31.Tb1 Ta6 32.g4 f6 33.Rg3 Ac8 34.Te1 Ab7 35.De2 Cd7 36.Cxd6! Txd6 37.De8+ Cf8 38.Te7 g6 39.Df7+ Rh8 40.Te8 Td8 41.Dxf6+ Rg8 42.De6+ Rg7 43.f6+ 1–0

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. El rey negro parece suficientemente defendido pero esta defensa presenta un problema que las blancas aprovecharon con efectos inmediatos.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La torre de c1 está atacada y las blancas tienen que tomar una decisión sobre ello.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Spielmann - Grunfeld.** Carlsbad, 1929 **1.Axg7! Rxg7 2.Dg5+ Cg6** [2...Rh8 3.Df6+ Rg8 4.h6] **3.h6+ Rg8 4.Df6 1–0**
2. **Christoffel - Canal.** Zurich, 1952 **1.Cxh7! Rxh7 2.Th5+ Rg7 3.Dh4!! gxh5 4.Dg5+ Rh7 5.Dxh5+ Rg7 6.Dg5+ Rh7 7.Te4 1–0**
3. **Smyslov - Konig.** Radio, 1946 **31.Cxg7!! Axf2+** [31...Rxg7 32.Cf5+ Rg8 (32...Axf5 33.exf5 Td4 34.f6+! Rh7 35.Af4 Ce6 36.Dh5+ Rg8 37.Rh2) 33.Af6 Td6 34.Ch6+ Rh7 35.Dh4 Txf6 36.Cxf7+ (36.Cg4+ Rg8 37.Cxf6+ Rg7 38.Ce8+) 36...Rg7 37.Dh8#] **32.Txf2 Dxc4 33.Ce8 Ch7 34.Cf6+ Rg7** [34...Cxf6!? 35.Axf6 Td6 36.Dh4 Txf6] **35.Ah6+ Rh8** [35...Rxh6 36.Cf5+ Axf5 37.Th2#] **36.Cxd7 Dd4 37.Cxe5 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. La pareja de alfiles es aquí una ventaja. Se trata de encontrar el mejor plan para aprovecharla. ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Khalifman,A - Georgiev,K
Moscú, 1985

31.Axb5! [Una simplificación a primera vista sorprendente, pero que es la mejor forma de progresar. La natural 31.a3 sería dudosa, ya que las negras se limitan a esperar, por ejemplo con 31...Af8 32.Re2 Tc7 33.Re3 Ah6+ 34.Rd3 Af8 y para las blancas resulta muy difícil seguir progresando, ya que la simplificación que ocurre en la partida sería más débil una vez que el peón en a3 ha quedado en una casilla de color del alfil enemigo.] **31...Txc5** [31...Axc5 es claramente peor debido a 32.d6 y las negras pierden material.] **32.Txc5 Axc5 33.Axa4** [Ahora las blancas tienen dos peones pasados, pero no lo suficientemente separados para asegurar por sí mismos la victoria (Generalmente se considera necesario que hayan al menos 3 columnas de separación entre ellos). En estos casos, es necesario crear otro objetivo de ataque en el flanco de rey, para que las negras no puedan defender simultáneamente todos esos puntos débiles] **33...Re7 34.Ac6 Aa3 35.Re2 Rd6 36.Rd3 Rc5** [Las negras han conseguido evitar el paso del rey blanco hacia el flanco de dama, pero ahora no podrán defender bien el otro flanco] **37.f3 Ab4 38.a4 Ae1 39.g4 Aa5 40.gxf5 gxf5 41.Re3 Ac7 42.Ab7 h6 43.Ac8!** [La clave de la maniobra. Si las negras cambian su peón "f" por el "d" adversario, los peones pasados blancos estarán suficientemente separados entre sí para lograr la victoria] **43...Rb4 44.Ad7 Ab8** [La negras no se oponen a cambiar su peón "f" por el blanco de a4, considerando que de este modo los peones pasados blancos no estarán muy separados entre sí. El problema es que su rey va a quedar muy lejos para organizar un bloqueo. De todas formas, ya no tenían defensa satisfactoria, pues si colocan su peón en f4, el rey blanco se acercaría por e4 y f5 al peón de h6 que no podría ser defendido] **45.f4 Ac7 46.Rf3 Ra5 47.Axf5 Rxa4 48.Ae6 Rb5 49.f5 h5** [49...Ae5 50.Rg4 Rc5 51.Rh5 Ag7 52.Rg6 Af8 53.Rf7 Ad6 54.f6] **50.f6 Rc5 51.f7 Ad6 52.Re4 h4 53.Rf5 Af8 54.Rg6 Rd6 55.Rh7 Re7 56.Rh8 1-0** [Las negras se rinden porque después de 56.Rh8 Ah6 57.Rg8 están en zugzwang.]

Clase: 340
Fecha: 16/3/2007
Título: El sacrificio posicional de la calidad (6)

En las clases 336 y 337 examinamos la lucha de la torre contra dos piezas menores. Allí veíamos el tipo de posiciones que resulta favorable a la torre y las que son favorables a las piezas menores. En el tema del sacrificio posicional de la calidad, estos conceptos nos serán nuevamente útiles.

Hablamos de sacrificio posicional cuando se basa en la valoración de la posición resultante más que en el cálculo de variantes. Cuando se entrega material y tras algunas variantes más o menos forzadas, que el jugador ha calculado antes de tomar su decisión, se recupera el material o se consigue alguna otra ventaja, realmente podríamos hablar más de una combinación que de un auténtico sacrificio. Pero cuando dicho sacrificio no está basado en variantes forzadas, o aunque estas existan no llevan a nada concluyente sino a una posición donde el bando que ha sacrificado material sólo obtiene ventajas en su posición y la partida sigue de un modo poco forzado, es cuando podemos hablar de un sacrificio posicional.

Con el sacrificio posicional de la calidad, el bando atacante consigue alguna ventaja en su posición, ya sea una fuerte pieza menor que compita con la torre entregada, o algún peón pasado, o debilitar la posición adversaria o cualquier otra ventaja posicional. Adicionalmente puede también obtener una pequeña compensación material (un peón). Pero en casi todos los casos, la posición resultante será más favorable a las piezas menores antes que a las torres, es decir básicamente éstas no tendrán columnas abiertas a su disposición.

En la partida modelo que examinaremos hoy, del reciente torneo de Linares, las blancas entregan la calidad y además un peón. Luego van mejorando su posición trayendo nuevas fuerzas para el ataque final. Las negras pasan agobiadas por sus debilidades, no pueden oponer una resistencia eficaz y la torre en a8 permanece inactiva casi toda la partida, por lo que la desventaja material de las blancas casi no se nota.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, que ilustran mejor el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Morozevich,A - Leko,P
Linares, 2007
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 [Una línea que se está viendo con asiduidad últimamente. La idea es inducir a las blancas a jugar 5.b3 para seguir con 5...Ab4+ 6.Ad2 Ae7 donde, aunque las negras han perdido un tiempo, han obligado al blanco a jugar b3 y Ad2, dos jugadas que casan muy poco entre sí. Probablemente se trata sólo de una cuestión de modas, pero esta línea ha relegado prácticamente al olvido a la continuación más natural 4..Ab7] **5.Db3** [Morozevich es un jugador original que siempre prefiere seguir sus propios caminos en la apertura y no le gustan las largas discusiones teóricas. Por ello adopta esta continuación poco habitual, que se opone a la idea de las negras ya mencionada] **5...Ae7** [Leko prosigue con esta jugada natural de desarrollo, sin tratar de aprovechar la salida de la dama blanca. Se habían jugado con mayor frecuencia, tanto 5...c5 como 5...d5 precisamente, esta última jugada fue utilizada por Anand dos rondas más tarde frente al propio Morozevich e igualó sin demasiados problemas tras 6.cxd5 Dxd5 7.Dd1 c5 8.Cc3 Dd8 9.Ag2 Ab7] **6.Cc3 0–0** [Es muy interesante 6...Ab7 7.Ag2 Cc6 pues si las blancas prosiguen rutinariamente con 8.0–0 Ca5 9.Da4 Ac6 perderán el peón c4, aunque es posible que logren cierta compensación.] **7.e4 c5 8.d5 exd5 9.exd5 Te8 10.Ad3! Af8+ 11.Rf1 d6 12.Rg2**

[La pérdida del enroque no ha tenido ninguna importancia y las blancas están mejor gracias a su dominio de más espacio y sus piezas mejor colocadas. En especial las piezas negras en el flanco de dama están muy atrasadas en el desarrollo] **12...Cbd7 13.h4!? [**Una original maniobra de ataque para crear debilidades en el enroque de las negras] **13...g6** [Parece lógico activar así el alfil en f8, aunque esto justifica la jugada del peón blanco a h4. Por ello merecía atención jugar ...h6 o prescindir de momento de mover uno de los peones y seguir con 13...Cg4] **14.Da4 Ab7**

15.h5! [Morozevich inicia un ataque en el flanco de rey que incluye el sacrificio de un peón y luego el de la calidad. Se trata de un sacrificio posicional, ya que no está basado en variantes concretas sino en la valoración de la posición resultante, como pronto veremos] **15...Cxh5 [**Es difícil decir si las negras debían aceptar el sacrificio o no, ya que como hemos dicho, las variantes concretas aquí no son convincentes. En todo caso las blancas hubieran abierto la columna "h" aunque su aprovechamiento todavía no resulta claro, y las negras podían acelerar su contrajuego en el otro flanco con 15...a6 con idea de 16...b5.] **16.Txh5! gxh5 17.Ce4**

[A cambio de la calidad, las blancas tienen sus piezas menores muy activas en excelentes casillas y las negras serias debilidades en su enroque (casillas f5, f6, h5). El peón de ventaja de las negras no es importante, ya que caerá en cualquier momento] **17...f5 [**Una jugada arriesgada, ya que crea nuevas debilidades. Evidentemente 17...Cf6 18.Ag5 Txe4 (18...Ae7? 19.Axf6 Axf6 20.Dxe8+!) 19.Axe4 h6 20.Ah4 es bueno para las blancas. Pero 17...Ce5! era una defensa mejor. Podía seguir 18.Cxe5 dxe5 y ahora 19.Dxe8 Dxe8 20.Cf6+ Rg7 21.Cxe8+ Txe8 da sólo una pequeña ventaja a las blancas. Una posible mejora es 19.Ae3! con idea de

Th1 y luego Dd1. En caso de que las negras respondan 19...f5 entonces sigue 20.Dxe8! en mejores circunstancias que antes, por ejemplo 20...Dxe8 21.Cf6+ Rf7 22.Cxe8 e4 23.Ae2] **18.Ceg5 h6 19.Ch3** [La idea de las negras al jugar 17...f5 se basa en que no vale 19.Ce6 Txe6 20.dxe6 Ce5 21.Ae2 h4! con ventaja. De este modo el caballo blanco tiene que ir a la casilla h3 donde quedará momentáneamente sin juego, pero esto no soluciona los problemas de las negras.] **19...Ce5 20.Cxe5 dxe5** [Devolver la calidad para conservar el peón en f5 mediante 20...Txe5 21.Af4 Df6 era una opción a considerar.] **21.Axf5 Df6 22.Ae4 Te7**

[Una defensa a considerar era 22...Ac8 para seguir con ...Af5.] **23.Dd1 h4** [Era interesante 23...b5 y si 24.cxb5 Df7 seguido de ...Td8 con contrajuego. Probablemente las blancas hubieran continuado, en lugar de 24.cxb5 con la simple 24.Dxh5.] **24.Dh5 hxg3** [Este cambio permite que el caballo blanco pueda volver al juego por la casilla f2. Como ya vimos en la clase 336, las torres no valen de mucho si no existen columnas abiertas y por ello merecía considerarse de nuevo 24...b5] **25.fxg3 Tg7 26.Ad2**

[Posiblemente no haya nada de malo en 26.Axh6 aunque 26...Dxh6 27.Dxh6 Txg3+ 28.Rxg3 Axh6 permite a las negras una defensa tenaz. Pero las blancas adoptan un plan más seguro, para seguir con Cf2 y Th1, concentrando todas las fuerzas en el ataque. Leko, ya corto de tiempo, no fue capaz de encontrar una defensa efectiva.] **26...Df7 27.De2 Ac8 28.Cf2 Af5 29.Axf5 Dxf5 30.Ce4 Tf7 31.Th1 Dg6 32.Th4 Rh8 33.Cg5!**

Ahora el caballo ya puede ir a la fuerte casilla e6. La torre negra en a8 todavía no puede intervenir en la lucha. **33...Tf5?** Un

error. Las negras quieren colocar su peón en h5 y preparan su defensa, pero falla por un detalle táctico. Era mejor [33...Tf6! preparándose a devolver la calidad si 34.Ce6 Txe6 35.dxe6 Dxe6. También en caso de 34.Dxe5 Ag7 las negras tienen buenas posibilidades de defensa.] **34.Ce6 h5 35.Ag5!** Este detalle debió escapar a las negras. Ahora cae el peón "h" y las blancas quedan con clara ventaja. **35...Rg8 36.Txh5 Te8 37.g4 Tf7 38.Ah4 Ag7** [Merecía considerarse 38...Txe6 si entonces 39.Tg5 Tg7! 40.Txg6 Texg6 41.Rg3 Ad6 42.De4 a6 las negras pueden ofrecer resistencia. Pero la simple 39.dxe6! Dxe6 40.Txe5 deja clara la ventaja de las blancas.)] **39.Tg5 Dh6 40.Dxe5 Rh8** Apuradas de tiempo, las negras facilitan el remate, aunque también después de la mejor defensa [40...Dh7 41.Ae1 la victoria de las blancas no ofrece dudas.] **41.Txg7! Dd2+** [41...Txe6 42.dxe6 Dxg7 43.exf7! es igualmente desesperado.] **42.Rh3 Dd3+ 43.Ag3 Txe6 44.dxe6 Txg7 45.e7 Dh7+ 46.Rg2 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Ubilava,E - Timoscenko,G
USSR, 1974
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? 11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8 17.Af6± Tg8 18.Td1 Ad7 19.Ca4 Tb4 [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6** [23...g5 24.h5 (24.hxg5!) 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] **24.b3 a5 25.g4! h5** [25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1–0**

Kuzmin,G - Groszpeter,A
Kusadasi, 1990
Defensa Siciliana **[B92]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0–0 0–0 9.Rh1 b5 10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Ta7 12.Ae3 Ae6 13.Dd1 Td7 14.a4 b4 15.f4 Dc7 16.f5 Ac4 17.Axc4 Dxc4 18.f6 Axf6 [18...gxf6 19.Cd2 De6 20.Tf5] **19.Txf6! gxf6 20.Dg4+ Rh8 21.Dh4 De6 22.Cd4! De7** [22...exd4 23.Axd4] **23.Cf5 De6 24.Tf1 d5 25.Cg7!! De7** [25...Rxg7 26.Ah6+ Rh8 27.Axf8 Rg8 28.Ah6 f5 29.exf5] **26.Ac5! Dxc5 27.Ch5!** [27.Ch5 Td6 28.Cxf6 Txf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Tf3 Tc8 31.Dxf7+ Rh8 32.Df6+ Rg8 33.Tg3#] **1–0**

Shirov,A (2500) - Bareev,E (2590) [A87]
Lvov zt Lvov, 1990
Defensa Holandesa **[A87]**

1.Cf3 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 4.0–0 Ag7 5.d4 0–0 6.b3 d6 7.Ab2 c6 8.Cbd2 Ca6 9.c4 e5 10.dxe5 Cd7 11.Aa3! Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Cf3! Axa1 14.Dxa1 Cc5 15.Td1 Df6 16.Dc1 De7 17.Ab2 Ce4 18.De3 Ae6 [18...Te8 19.Dd4] **19.Dd4 Rf7** [19...Tf6 20.Cd2 c5 21.De3 Taf8 22.Axe4 fxe4 23.Axf6 Dxf6 24.Cxe4 De5 25.Txd6] **20.h4! Tad8** [20...c5 21.De3 Tfe8 22.Cg5+!] **21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5 Td7** [22...Dxg5 23.Dg7+ Re8 24.Dxb7 De7 25.Dxc6+ Rf7 26.Df3] **23.f4 Dd8 24.Rf1** [24.Dxa7] **24...c5** [24...d5 25.c5] **25.Dc3 Te7?** [25...De7 26.Td3 Re8 27.Te3] **26.Axb7! Db6** [26...Txb7 27.Dg7+] **27.Af3 a5 28.Td3 a4 29.bxa4 Da6 30.Te3 Re8** [30...Dxc4 31.Df6+ Re8 32.Ac6+] **31.Db3! Rf7 32.Af6 Tee8 33.Txe6! Txe6** [33...Rxe6 34.Ab7 Da7 35.Ad5+ Rd7 36.Db5+ Rc8 37.a5] **34.Ad5 Tfe8 35.a5! Rf8 36.Axe6 Txe6 37.Db8+ Rf7 38.Dc7+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Levitt,J - Kveinys.** Augsburg 1994
   1.Ce4! 1–0
2. **Tarrasch,S - Mariotti y otros.** Napoles, 1914
   1.Ac7!! Dxc7 [1...Txc7 2.Db7+ Txb7 3.Txc5#] **2.Txc5+ Dxc5 3.Db7+ Rxa5 4.Ta1# 1–0**
3. **Stahlberg - Sefc.** Trencsen Teplic, 1949
   1.Tc7! Cxf6 [1...Cxc7 2.h6!!+-] **2.exf6 Dd6 3.h6!! Dxc7 4.Dg7+!! Txg7 5.hxg7+ ganando.**

REPASO y PRÁCTICA

En esta ocasión planteamos dos problemas, aunque tienen mucha relación entre si.

Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar ...h4 y la única solución es tomar en g4, pero hay que considerar antes la posibilidad de dar el jaque en f4 . La diferencia, aunque sutil, es muy importante. ¿Cómo puede seguir?

Juegan las blancas. Es un estudio de Rinck donde las tablas se logran del mismo modo que en el problema anterior. Una vez vista la solución de uno, encontrar la del otro es más sencillo.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Berger,J - Chigorin,M
Karlsbad, 1907

2.Ae5 [El plan de las blancas comprende varias fases: traer el rey al centro (típico de todos los finales) debilitar los peones adversarios, reducir la actividad de las piezas rivales, en especial el caballo. Con el fian de crear debilidades, merecía considerarse la jugada 2.Ac8 aunque las negras colaboran un poco.] **2...Ce8 3.Re2 Ad6 4.Ac3 b6?** [Dando facilidades. Era mejor 4...Rd8] **5.g3 f6?** [Tampoco esto es bueno. Las negras tenían problemas con el punto g7 pero una estructura con ...g6 y ...h5 era preferible. 6.f4! quitando la casilla e5 para las piezas negras.] **6...Ac5 7.Ae4 Rd7 8.b4 Ae7 9.Rf3 Cd6 10.Ad3 Re6 11.g4 g5** [Las alternativas tampoco eran muy prometedoras. 11...Rd7 12.Rg3 Rc7 13.Rh4 f5+ 14.Rh5; 11...Rf7 12.Ad4 Re6 13.a3 Rf7 14.c5 bxc5 15.Axc5 Cc8 16.Af5 Axc5 17.bxc5 Ce7 18.Ad7 y el rey blanco se dirige al flanco de dama con efectos decisivos.] **12.a3 Cf7 13.Af5+ Rd6 14.Ag6 Cd8 15.fxg5 hxg5 16.Re4 Ce6**

17.Af7 Cg7 [El caballo tiene que adoptar una posición pasiva, pues si 17...Cf4 18.Rf5 Cxh3 19.Axf6 Axf6 20.Rxf6 el peón en g5 no durará mucho.] **18.Ae1 Rd7 19.Ac3 Ad8 20.b5!** [Buscando la casilla d5 para la entrada del rey blanco.**] 20...Re7 21.Ag8 Rf8 22.Ah7 cxb5 23.cxb5 Re7 24.Ab4+ Re6 25.Ag8+ Rd7 26.Rd5** [Las negras están prácticamente en zugzwang y deben ceder terreno.] **26...Ae7** [26...Rc7 27.Af8 Ce8 28.Ae6 Rb7 29.Ad7 Cc7+ 30.Re4 a6 31.a4 axb5 32.axb5 Rb8 33.Ad6 Rb7 34.Ac6+ Rc8 35.Rf5] **27.Axe7 Rxe7** [El cambio de la pareja de alfiles, eliminando un buen defensor, es a menudo la forma más efectiva de aprovechar la ventaja.**] 28.Rc6 Ce8 29.a4 Cd6 30.Rc7 Ce4 31.Ab3 Cc5 32.Ac2 Re6 33.Rc6?** [Aquí las blancas se apartan del camino lógico, que era ir a por el peón a7 mediante [33.Rb8 Rd6 (si 33...a6 34.Rc7 axb5 35.axb5 Re5 36.Rxb6 Rd6 37.Ra7 Rc7 38.b6+ Rc6 39.Ae4+ ganando.) 34.Rxa7 Rc7 35.a5 bxa5 36.b6+ Rc6 37.Ae4+ Cxe4 38.b7] **33...Re5 34.a5** [Esta era la idea de las blancas, pero falla por un sutil detalle.**] 34...Ce6! 35.axb6 Cd4+ 36.Rb7 axb6 37.Ad3 Rd6?** [Las negras no advierten un brillante recurso a su disposición y pierden sin lucha. Con 37...f5! 38.gxf5 (38.Rxb6 fxg4 39.hxg4 Rf4) 38...Cxb5 39.Axb5 Rxf5 son tablas puesto que el peón blanco corona en casilla diferente del color de su alfil.] **38.Rxb6 Rd7 39.Ra7 Rd6 40.b6 Rd7 41.Ra8 1–0 1–0**

Clase: 341
Fecha: 23/3/2007
Título: El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.

El tema de la presente clase es bien conocido, aunque debemos precisar que puede ser tanto un tema táctico, componente de una combinación para explotar la posición expuesta del rey en el centro, como un tema estratégico, cuando uno de los bandos decide entregar una pieza, obteniendo una compensación material parcial de uno o dos peones (aunque esta compensación material puede no existir en absoluto) a cambio de dejar el rey contrario permanentemente en el centro con pocas piezas que lo puedan defender, tras lo cual el ataque no lleva un carácter forzado, sino que se desarrolla como una lucha donde las fuerzas atacantes tratan de aprovechar esa expuesta posición del rey adversario.

En la partida modelo que veremos a continuación se examinan algunos de los problemas que se plantean en estas posiciones. También, como de costumbre, ofrecemos otras partidas complementarias, para ilustrar este tema.

PARTIDA MODELO

Volokitin,A - Efimenko,Z
Kharkov, 2004
Defensa Siciliana **[B86]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Cbd7 [Una continuación bastante conocida en esta línea que busca llevar rápidamente el caballo a c5. Es más habitual 7...b5 pero entonces si las negras juegan su alfil a b7 y luego el otro a e7, tienen que contar con el sacrificio del alfil blanco en e6.] **8.f4** [8.Ag5 es otra posibilidad] **8...Cc5 9.Df3** [9.f5 fue jugado por Fischer en una de las primeras partidas con esta variante, donde las negras respondieron erróneamente con 9...Cfxe4? 10.fxe6 Dh4+ (10...fxe6 11.Cxe4 Cxe4 12.0−0 da a las blancas muy buena compensación por el peón.) 11.g3 Cxg3? (11...Cxc3 era el mal menor) 12.Cf3 Dh5 13.exf7+ y las blancas lograron una ventaja decisiva. Desde luego 9...Ae7 es mejor.] **9...b5** [Jugable, pero todas estas acciones rápidas en el flanco de dama, tan características de la Defensa Siciliana, conllevan cierto riesgo al retrasar la puesta en seguridad del rey negro. 9...Ae7 10.Ae3 0−0 era más segura.] **10.f5 Ad7** [Considerada la mejor. Tras 10...e5 11.Cc6 Dc7 12.Cb4 las blancas, gracias al control de la casilla d5, quedan algo mejor.] **11.Ag5 Ae7 12.e5!?**

[Una interesante y agresiva continuación tratando de explotar la situación del rey negro en el centro] **12...dxe5 13.Cc6 Axc6** [Forzado. Es inútil 13...e4 14.Cxe4! Axc6 15.Cxf6+; Y 13...Dc7 14.Cxe7 Rxe7 15.fxe6 fxe6 16.0−0−0 da a las blancas muy buena compensación por el peón.] **14.Dxc6+ Cfd7** [teniendo en cuenta que, de todos modos, las negras van a tener que quedarse con su rey en el centro, valía la pena considerar la jugada 14...Rf8 De hecho, se había jugado en dos ocasiones antes de la presente partida con buenos resultados para las negras, aunque tras 15.fxe6 Dc8 (15...b4!? 16.Ce2 Tc8 17.Df3 fxe6 18.0−0 h6 puede ser una mejora para las negras.) 16.Df3 e4! 17.De2 Cxb3 18.axb3 Dxe6 19.0−0 las blancas tienen suficiente compensación por el peón, en vista de que e4 es difícil de defender y la torre negra de h8 no puede entrar en juego.] **15.Axe7 Rxe7 16.fxe6 fxe6**

17.Axe6! [Un típico sacrificio de pieza que priva a las negras de un buen defensor (el peón e6). Ahora el rey negro permanecerá en el centro y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque. La lógica pero menos enérgica 17.0−0−0 permite a las negras defenderse bien tras 17...Db6] **17...Cxe6** [Después de esto las blancas crean amenazas muy fuertes. La mejor continuación era 17...Tc8! aunque tras 18.Cd5+ Re8 19.Axd7+! (19.Dd6 Dh4+ 20.Rd1 Cxe6 21.Dxe6+ Rd8÷ no es nada clara) 19...Dxd7 20.Dxd7+ Cxd7 21.0−0−0 las blancas, sin arriesgar nada, conservan una pequeña ventaja en el final.] **18.0−0−0**

18...Cd4 [Posiblemente la mejor defensa, aunque no es suficiente. En una partida anterior, se había jugado 18...De8 19.Cd5+ (también es buena la sencilla 19.Txd7+ Dxd7 20.Cd5+) 19...Rf8 (19...Rf7 20.Cc7 Cxc7 21.Txd7+ ganando.) y ahora 20.Thf1+ (en lugar de 20.Cc7 Cxc7 21.Txd7 Ce6 22.Dd6+ Rg8 23.Te7 Dg6 24.Txe6 Dxg2 25.Te1 Dg5+ 26.Rb1 Td8 27.Dxe5 que sólo dio a las blancas una pequeña ventaja, Golubev,M-Boric,M. Kiev 1995) 20...Cf6 (20...Rg8 pierde por el bonito golpe 21.Dxa8!+-) 21.Dd6+ Rf7 22.Dxe5 con ataque ganador. Tampoco da buen resultado 18...Cf4 19.g3! (19.The1 Tc8 20.Dd6+ Re8 21.Cd5!? es también posible) 19...b4 (19...Cg6 20.Cd5+ Rf7 21.Cc7+-) 20.gxf4 bxc3 21.Thg1! cxb2+ 22.Rb1 g6 23.fxe5 con amenazas imparables.] **19.Cd5+ Rf7** [Forzado porque 19...Re8 se refuta con el golpe típico para abrir la columna "e" y sobre todo eliminar una importante pieza defensora: 20.Txd4! exd4 21.De6+ Rf8 22.Tf1+ Cf6 23.Cxf6 gxf6 24.Txf6+ Dxf6 25.Dxf6+ Rg8 y aunque las negras tienen dos torres por la dama, su mala posición no les deja ninguna esperanza de salvación.] **20.Thf1+ Cf6** En este tipo de ataques el defensor debe proteger su rey con las piezas y rara vez da resultado escapar. Concretamente ya hemos visto antes que si 20...Rg8 las blancas, entre otros, tienen el remate 21.Dxa8! Dxa8 22.Ce7#] **21.Db7+**

21...Rg8 [Hay otras retiradas posibles para el rey negro, pero todas son peores, por ejemplo: 21...Re6 es claramente mala. Las blancas pueden jugar la sencilla 22.Cc7+ que les da ventaja, pero es más fuerte. 22.Txd4! exd4 23.Te1+ Rd6 24.Ce7+- Tc8 25.Cf5+ Rc5 26.Te5+ Cd5 27.Ce7 con ataque ganador. 21...Rg6 parece algo mejor, pues las piezas blancas no pueden crear amenazas tan rápidamente, pero igualmente falla. Las blancas desarrollan su ataque del modo tradicional, eliminando en primer lugar la pieza que pone más impedimentos al ataque blanco: 22.Txd4! exd4 23.Ce7+ Rg5 (23...Rf7 24.Cc6+) 24.h4+ con rápido mate. 21...Rf8 deja muchas piezas clavadas. Las blancas pueden ganar entonces de un modo sencillo con 22.Cb6 y la amenaza sobre la torre junto con Cd7+ es decisiva.] **22.Ce7+!** [Lo mejor. En cambio, después de la natural 22.Cxf6+ gxf6 23.Td3 las negras pueden defenderse con 23...Ce2+! 24.Rd1 Dc8 25.De7 De8 26.Dxf6 Cf4 27.Tg3+ Cg6] **22...Rf8** [Forzada pues 22...Rf7? 23.Cc6+ gana la dama] **23.Cf5!** [Aunque las negras tienen una pieza de más, deben proteger varios puntos importantes de su posición: g7, a8 y d4, lo que les ata bastante su libertad de movimientos] **23...Tg8 24.c3**

[El camino más sencillo. Las blancas recuperan la pieza, conservando la ventaja. Otra continuación, más complicada, era 24.g4 h6 25.h4 donde difícilmente las negras podrán conservar su pieza de ventaja.] **24...Tb8** [No sirve 24...Ce2+ 25.Rb1 De8 26.Cd6 Dg6+ 27.Ra1 Td8 28.Dc7 Ta8 29.Cc8 ganando.] **25.Da7 Tc8** [Es peor 25...Ta8 26.Dc5+ Rf7 27.Dxe5 pues 27...Cc6 falla por 28.Dc5 Dc7 29.Cd6+] **26.Rb1 Dc7** [De esta manera las negras fuerzan el cambio de damas, aunque en el final siguen peor. La alternativa 26...Tc7 27.Dxa6 Td7 28.cxd4 exd4 29.Dxb5 les deja con un peón de menos y pronto perderán otro, sin que su posición mejore.] **27.Dxc7 Txc7 28.cxd4 exd4** [28...e4 es peor por 29.g4 Cxg4 30.Ch6+ Cf6 31.Cxg8 Rxg8 32.d5 Td7 33.Tf5 Rf7 34.Rc2] **29.Txd4** [Lo más sencillo. Aunque el material está igualado, las blancas tienen ventaja gracias a la mayor actividad de sus piezas. Las negras tienen problemas para activar su torre en g8 y para defender su peón en a6. La alternativa era 29.g4!?] **29...Rf7 30.Td6 Ta8** [De todas formas, las negras van a perder un peón, por lo que merecía atención el intento de activarse con 30...Te8 31.Txa6 Te2 pero tras 32.g4! no sirve 32...Tcc2 33.Ta7+ Rf8 34.Cd4 Txb2+ 35.Ra1 Txh2 36.Tc1 y las blancas ganan.] **31.Cxg7! Rxg7 32.Tdxf6**

[La partida ha pasado a un final donde las blancas tienen un peón de ventaja y mejor posición. Pero la presencia de piezas mayores hace que todavía existan dificultades para vencer] **32...a5** [Si 32...Td8 33.Txa6 (La modesta 33.T6f2 es también posible.) 33...Td2 y ahora las blancas deben jugar 34.Tb6 (34.Tc1 Txc1+ 35.Rxc1 Txg2 36.h4 es menos claro) 34...Tcc2 35.Txb5 Txg2 36.h3 con un final ganador] **33.a3** [Otro plan es 33.h4 b4 34.h5 Tc4 35.h6+ Rg8 36.g3 Tg4 37.T1f3 con clara ventaja.] **33...b4 34.axb4 axb4 35.Tb6 Tc4 36.Tf3 [**El rey negro todavía no está fuera de peligro] **36...Th4 37.Th3! [**Los finales con cuatro torres siempre ofrecen más dificultades para el bando fuerte que con dos, por ello las blancas fuerzan el cambio de torres, aun a costa de estropear su estructura de peones. La posibilidad de capturar rápidamente el peón b4 les sigue dando la ventaja. En cambio 37.h3 Td8 sería menos fácil.] **37...Txh3 38.gxh3 Te8** [Es inútil 38...Ta4 39.Rc2 e igualmente cae el peón.] **39.Txb4 Te2 40.Tf4 [**No la única forma de ganar, pero sí la más técnica. Las blancas cortan el paso del rey negro para luchar contra el peón pasado] **40...Txh2 41.h4 h5**

42.b4 [Hay que darse prisa para que las negras no puedan proponer el cambio de torres en g4. Después de 42.Ra2 Tg2 43.Rb3 Tg4 las blancas tendrían que jugar 44.Tc4 Rf6 45.Rb4 que igualmente debe ganar, pero quedaría claro que su maniobra iniciada con 40. Tf4 habría fracasado en su intento de cortar el paso del rey negro.] **42...Tg2 43.Rc1 Ta2** [Ahora si 43...Tg4? 44.Txg4+ hxg4 45.Rd2 gana fácilmente.] **44.b5 Ta5 45.Tb4! [**La torre detrás del peón pasado, un principio muy importante en los finales de torre] **45...Rf7 46.b6 Ta8 47.b7 Tb8 48.Rd2 Re6 49.Re3 Rd6 50.Rf4 Rc7 51.Rg5 1-0** [Las negras se rinden pues si 51...Th8 52.b8D+ Txb8 53.Txb8 Rxb8 54.Rxh5 Rc7 55.Rg6 Rd7 56.h5 ganando, mientras que la defensa 51...Tg8+ 52.Rxh5 Rb8 tampoco es suficiente. Podría seguir 53.Rh6 Tg1 54.h5 Tg2 55.Rh7 Tg3 56.h6 Tg2 57.Rh8 Tg1 58.h7 Tg2 59.Tf4 Rxb7 60.Tf8 Rc7 61.Tg8 Th2 62.Rg7 Tg2+ 63.Rf6 etc.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Stean,M - Browne,W
Nice (ol), 1974
Defensa Siciliana **[B94]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.0–0 h6?! [8...Da5] **9.Axf6! Cxf6 10.Ab3 b6 11.f4 Ab7 12.Dd3 Ae7 13.Cxe6!** [13.Axe6!? fxe6 14.e5] **13...fxe6 14.Axe6 b5** [14...Ac8 15.Ab3; 14...Cd7 15.Tad1 Cc5 16.Dh3 Cxe6 17.Dxe6] **15.e5 Db6+ 16.Rh1 dxe5 17.Dg6+ Rd8 18.Df7! Dc5 19.fxe5 Axg2+** [19...Tf8 20.Dxg7 Cd7 21.Tfd1+-] **20.Rxg2 Tf8 21.Tad1+ Rc7 22.Dxg7 Tg8 23.exf6! Txg7+ 24.fxg7 Ad6** [24...Dg5+ 25.Rh1 Dxg7 26.Tf7 Dg5 27.Txe7+ Dxe7 28.Cd5+] **25.Tf7+ Rc6 26.Ad5+ Rb6 27.Axa8 Dg5+ 28.Rh1 Ae5 29.b4 a5 30.Tb7+ Rc6** [30...Ra6 31.Txb5 Dxg7 32.Txa5+ Rb6 33.Cd5#] **31.g8D Dxg8 32.Tb8+ 1–0**

Tal,M - Simagin
Leningrad ch-SU, 1956
Defensa Pirc **[B07]**

1.e4 c6 2.d4 d6 3.Cc3 Cf6 4.f4 Db6 5.Cf3 Ag4 6.Ae2 Cbd7 7.e5 Cd5 8.0–0 Cxc3 9.bxc3 e6 10.Cg5! Axe2 11.Dxe2 h6 [11...Ae7 12.f5!] **12.Cxf7!? Rxf7 13.f5**

dxe5 [13...Cxe5 14.Rh1!; 13...exf5 14.e6++-; 13...Re7 14.exd6+ Rd8 15.fxe6; 13...Re8 14.fxe6 Cb8 (14...Cxe5 15.Rh1!) 15.Dh5+ Rd8 16.Ag5++-] **14.fxe6+ Rxe6 15.Tb1!** [15.Dg4+?! Rd6 16.Aa3+ Rc7] **15...Dxb1!** [15...Da5?! 16.Txb7 h5 17.De4 Dd5 18.Dg6+ Cf6 19.Txf6+ gxf6 20.Df7+ Rd6 21.Dd7#; 15...Da6? 16.Dg4+ Rd6 17.dxe5+ Rc7 (17...Cxe5 18.Af4!) 18.Tf7 Td8 19.e6; 15...Dd8 16.Dg4+ Rd6 17.Txb7; 15...Dc7 16.dxe5] **16.Dc4+ Rd6 17.Aa3+ Rc7 18.Txb1 Axa3 19.Db3! Ae7 20.Dxb7+ Rd6 21.dxe5+ Cxe5 22.Td1+ Re6 23.Db3+ Rf5 24.Tf1+ Re4** [24...Rg5 25.De6+-; 24...Rg6 25.De6+ Af6 26.Df5+ Rf7 27.Dxe5] **25.Te1+ Rf5 26.g4+ Rf6** [26...Rf4 27.Tf1+ Re4 28.De6! Af6 29.Te1+ Rf3 30.Df5#] **27.Tf1+ Rg6 28.De6+ Rh7** [28...Af6 29.Df5+ Rf7 30.Dxe5] **29.Dxe5 The8 30.Tf7 Af8 31.Df5+ Rg8 32.Rf2 Ac5+ 33.Rg3 Te3+ 34.Rh4 Tae8** [34...Ae7+ 35.g5! (35.Rh5? Td8 36.Txg7+ Rxg7 37.Dg6+ Rf8! 38.Dxh6+ Rf7 39.Dxe3 Th8+ 40.Dh6 Txh6+ 41.Rxh6)] **35.Txg7+ Rxg7 36.Dxc5 T8e6** [36...T8e7!? 37.Dxc6 Tf7] **37.Dxa7+ Rg6 38.Da8 Rf6 39.a4 Re5 40.a5 Rd5 41.Dd8+ Re4 42.a6 Rf3 43.a7 Te2 44.Dd3+** [44.a8D Txh2#] **44...T6e3 45.Dxe3+ 1–0**

Tal,M - Larsen ,B [B04]
Bled, 1965
Defensa Alekhine **[B04]**

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 dxe5 5.Cxe5 e6 6.Df3 Df6 7.Dg3 h6 8.Cc3 Cb4 9.Ab5+ c6 10.Aa4 Cd7 11.0–0 Cxe5 12.dxe5 Dg6 13.Df3 Df5 14.De2 Ae7 15.a3!? [15.f4!] **15...Cd5 16.Cb5!! cxb5 17.Dxb5+ Rd8 18.c4 Dxe5** [18...Cf4 19.Da5+ b6 20.Dd2+; 18...Cb6 19.Da5 Rc7 (19...Ad7 20.Ae3 Rc7 21.c5) 20.c5 Rb8 21.cxb6 axb6 22.Db5 Ta5 23.Dc4] **19.cxd5 Ad6 20.g3 Dxd5 21.De2 Re7 22.Td1 Da5 23.Dg4 Df5 24.Dc4 Dc5 25.Dd3 Dd5 26.Dc3 Ae5 27.De1 Dc5 28.Ad2 Rf6 29.Tac1 Db6 30.Ae3 Da6 31.Db4 b5 32.Axb5 Db7 33.f4 Ab8 34.Ac6 1–0**

Tal,M - Fuster,G [B17]
Izt Portoroz (Slovenia), 1958
Defensa Caro Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0–0–0 h6?! [10...0–0 11.Ce5 Cd5] **11.Ah4 Ce4? 12.g4! Ah7** [12...Axh4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] **13.Ag3 Cxg3 14.fxg3! Dc7** [14...0–0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5!] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6?!** [16...0–0–0 17.Cxf7!; 16...0–0 17.g5; 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] **17.Axe6!** [17.Cd3 0–0–0! 18.Axe6+ Rb8] **17...fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** [19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7] **19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7 22.Db3! Tb8** [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Ladsreuter - N.N.** Zurich, 1950
   1.Dg7+! Rxg7 2.Cf5+ Rg8 3.Ch6# 1–0
2. **Balogh - Gromer.** Olympiade, 1931
   1.Da8+ Cb8 2.Dxb7+! Rxb7 3.Axd7+ Ra8 4.Txb8+ Rxb8 5.Tb1+ Ra8 6.Ac6# 1–0
3. **Lisitsin - Ragozin.** Leningrad, 1934
   20.Ah7+ Rxh7 21.Cg5+ Rg8 [21...hxg5 22.Dh5+ Rg8 23.Dxf7+ Rh8 24.Dh5+ Rg8 25.hxg5 Ce7 26.Df7+ Rh8 27.Rf2] **22.Cxf7 Db8 23.Cxh6+ gxh6 24.Dg4+ Rh8 25.Tf7 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Evidentemente tienen ventaja, no solo por su peón de más sino por la posición encerrada de la torre negra. Pero la presencia de alfiles de diferente color crea problemas para aprovechar esa ventaja y además las negras están amenazando conseguir contrajuego con ...g5. ¿Qué plan deben seguir las blancas?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Novikov,S - Jakovenko,D
Aeroflot Open. Moscú, 2007

75.Tf4+! [¡imprescindible!. Después de 75.Txg4 hxg3+ 76.Rh3 Tf3 se llega a la misma posición, conocida por el problema de Rinck que veremos en el ejemplo siguiente, pero tocándole jugar al blanco, que queda en zugzwang] **75...Tf3 76.Txg4 hxg3+ 77.Rh3 [**La posición de Rinck, que es de zugzwang mutuo, pero ahora le toca a las negras] **77...Te3 78.Tg8 Td3 79.Tg7 Tf3 80.Tg4! Tf8 81.Tf4+! [**en esto se basa la defensa de las blancas]. **81...Txf4** Tablas por ahogado. El ejemplo siguiente es el que inspiró este final.

Estudio - H. Rinck. 1908

1.Tg5 Tc3 [Si 1...Tg1 2.Rf7 Rc2 3.Rg6 Rd2 4.Rh5 Re2 5.Rh4 Rf3 6.Tf5+ Rg2 7.Ta5 Tf1 8.Rg4] **2.Rf7 Rc2 3.Rg6 Rd2 4.Rh5 Re2 5.Rh4 Rf2 6.Rh3 Tf3 7.Tg4! Tf8 8.Tf4+ Txf4 Tablas.**

Clase: 342
Fecha: 30/3/2007
Título: La compensación posicional por el sacrificio material.

El gran maestro austriaco Rudolf Spielman escribió hace casi 80 años un interesante libro titulado "El arte del sacrificio en ajedrez" donde clasificaba los sacrificios de material en dos tipos: los verdaderos y los simulados, sin que ello tuviese mucho que ver con la corrección de los mismos. Él consideraba que si un bando sacrificaba material, pero luego de modo forzado al cabo de pocas jugadas se daba mate o se recuperaba el material con ventaja, se trataba de una combinación pero no de un verdadero sacrificio ya que todo estaba calculado y no había ningún riesgo en la entrega del material. Esos eran los pseudosacrificios o sacrificios simulados como él los llamaba.

Por el contrario, en los verdaderos sacrificios no existe una línea forzada que lleve a la recuperación del material o el mate. Al menos no existe una que el jugador pueda calcular en el momento en que se decide por el sacrificio. Aunque hay una parte de cálculo, en cierto momento el jugador debe dejarse guiar por la intuición o su criterio, decidiendo que las ventajas que obtiene de su posición son suficientes para compensar el material entregado.

Así pues, en los verdaderos sacrificios hay una parte de la compensación que proviene de la superioridad de la posición. Generalmente estos sacrificios sueles ser pequeños, un peón o la calidad. Raramente se consigue una ventaja de posición que compense una torre entera y no digamos la dama. En estos casos, lo que suele recibirse a cambio es una parte material y otra parte posicional. Por ejemplo, en nuestra partida modelo de hoy, las blancas sacrifican su dama. No existe una línea forzada que da mate o recupere el material, pero las blancas obtienen por la dama dos piezas menores y un peón, así que el sacrificio material realizado podríamos decir que es el equivalente a dos peones. A cambio de ello las blancas obtienen una ventaja posicional enorme: todos sus piezas desarrolladas mientras que las del adversario se encuentran sin desarrollo y sin salida. Además, el blanco tienen dos fuertes peones ligados en la quinta fila. Todos estos factores hacen que la compensación posicional sea evidente.

También, como de costumbre, ofrecemos otras partidas complementarias para ilustrar este tema, donde podremos ver el tipo de compensación que obtiene el bando que sacrifica material.

PARTIDA MODELO

Shariyazdanov,A - Zueger,B
Olimpiada Elista, 1998
Gambito Volga **[A57]**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5 [El Gambito Volga, también conocido como Gambito Benko, al ser este gran maestro norteamericano de origen húngaro, el que lo popularizó hace más de 30 años al jugarlo asiduamente con buenos resultados. Sin embargo, el original Gambito Volga tenía por idea para las negras ocupar el centro con sus peones tras 4.cxb5 e6 o bien 4...a6 5.bxa6 e6, respondiendo a d5xe6 con f7xe6 seguido de ...d5, mientras que Benko lo jugaba con idea de presionar en las columnas semiabiertas "a" y "b" tras 4...a6 5.bxa6 Axa6 seguido de ...g6 y ...d6. De ahí que en el fondo ambos gambitos sean diferentes, aunque en la presente partida las blancas no aceptan el peón y no llegan a realizarse ninguna de las dos ideas mencionadas] **4.Cf3 Ab7** [Otra posibilidad es 4...bxc4 5.Cc3 seguido de e4. Es de hacer notar que las negras no pueden conservar el peón por mucho tiempo, ya que 5...Aa6 6.e4 d6 puede responderse con 7.Cd2 aunque 7.e5 es también una alternativa interesante] **5.Cbd2 e6** [Esto no es muy preciso. Lo mejor se considera

5...bxc4 6.e4 e6 donde el ataque al centro es más efectivo y las negras no tienen muchos problemas tras 7.dxe6 dxe6 8.e5 Cd5 9.Axc4 Ae7] **6.e4 exd5?!** [Todavía podía entrarse en la línea anterior con 6...bxc4] **7.cxd5**

[Este centro móvil de peones asegura a las blancas ventaja si consiguen estabilizarlo] **7...c4 8.Ae2 Ac5 9.0–0 Cg4?!** [Esto retrasa mucho el desarrollo, pero las negras han visto una línea concreta que les parece satisfactoria. Por otro lado es muy posible que no les gustase 9...d6 debido a 10.b3. Pero 9...0–0 era una alternativa digna de consideración.] **10.e5! [**Ganando más espacio y amenazando Ce4] **10...Axf2+** [Las negras continúan con la idea prevista, con la que creen forzar las tablas. Pero pronto veremos que las blancas tienen un recurso inesperado. Por otro lado, no valía 10...Axd5? 11.Cb3! Axf2+ 12.Txf2 Db6 13.Cbd4 Cxf2 14.Rxf2 Cc6 15.Ae3; 10...f5 era una alternativa para evitar el salto del caballo blanco a e4, pero las blancas quedan mejor tras 11.a4] **11.Txf2 Ce3**

[En esto se basa la idea de las negras. La dama blanca no puede escapar del ataque continuo del caballo, mientras que es evidente que 11...Cxf2 12.Rxf2 Axd5 13.a4 es favorable a las blancas.] **12.De1 Cc2 13.Df1 Ce3 14.Cxc4!! [**Un bonito sacrificio de dama, por otro lado forzado si las blancas no querían repetir jugadas] **14...Cxf1 15.Cd6+! Rf8 16.Cxb7 Db6 17.Cd6 Ce3 18.Axe3 Dxe3 19.Axb5**

[Después de una serie de jugadas prácticamente forzadas se ha llegado a una posición donde las blancas han conseguido a cambio de su dama dos piezas menores y

un peón. Pero su posición es muy superior ya que tienen todas su piezas desarrolladas y armónicamente colocadas mientras que las negras sólo tienen su dama desarrollada y se enfrentan a serios problemas para desarrollar el resto. Su caballo en b8 no dispone de casillas y sus dos torres están sin juego. Probablemente todas estas consideraciones fueron tenidas en cuenta por las blancas cuando entregaron su dama y apenas examinaron ninguna variante a partir de aquí pues no es necesario. Es claro que su ventaja posicional compensa más que de sobras la diferencia de material (que matemáticamente podríamos valorar como de dos peones) y por eso en la presente posición se puede decir que la ventaja es de las blancas] **19...h6 [**Es muy difícil sugerir jugadas para el negro. Esto quita al caballo blanco la casilla g5 y se prepara para poner la Th8 en juego llevando el rey a h7. Pero evidentemente es muy lento] **20.Taf1** [20.Te1 Db6 21.Te4 era otra buena opción, probablemente más directa que la de la partida, pues si 21...g5 22.Cd2 Rg7 23.C2c4 Dc5 24.b4] **20...Rg8 21.Rh1 Rh7 22.Te2** [22.Cxf7 también es bueno, pero en realidad ese peón no es muy importante.] **22...Db6 23.Ad3+ Rg8** [Es muy triste tener que renunciar al plan previsto, pero si 23...g6 seguiría igualmente 24.Ch4 y el ataque de todas las piezas blancas es imparable.] **24.Ch4**

24...Dd4 [Las negras no tienen solución y esta jugada por lo menos ataca dos piezas, con alguna esperanza. Pero la posición blanca es tan fuerte que salva este problema con facilidad] **25.Ae4 g6** [No vale 25...Dxe5 por 26.Ah7+; En cuanto a 25...g5 puede refutarse de muchas maneras, siendo una de ellas la elegante maniobra 26.Chf5 Dxe5 27.Ad3 Df6 28.Te8+ Rh7 29.Cg3+ Rg7 30.Ch5#] **26.Cxf7 Th7**

27.e6 [Lo más directo, aunque tampoco después de la sencilla 27.Cd6 se ve alguna jugada para las negras, pues si 27...Dxe5 28.Tf8+! Rg7 29.Tf7+ Rg8 30.Axg6] **27...dxe6 28.dxe6 Dc4 29.Tee1 Cc6 [**Por fin las negras pueden desarrollar su flanco de dama, aunque ya es tarde] **30.Cxg6 [**Amenazando, entre otras, el cambio en c6 seguido del jaque en e7] **30...Te8** [La última posibilidad era 30...Dxe6 puesto que 31.Axc6 Txf7! no sería nada claro, pero 31.Cf8! es decisivo, ya que obliga a 31...Dxe4 32.Cxh6+ Txh6 33.Txe4 con ventaja ganadora] **31.Cd6 Dxf1+ 32.Txf1 Txe6 33.Ad5 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Ubilava,E - Timoscenko,G
USSR, 1974
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? 11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8 17.Af6 Tg8 18.Td1 Ad7 19.Ca4 Tb4 [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6** [23...g5 24.h5 (24.hxg5!) 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] **24.b3 a5 25.g4! h5** [25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1–0**

Spielmann - Moller
Goeteborg, 1920
Gambito de Rey **[C33]**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Df3 Cc6 4.c3 Cf6 5.d4 d5 6.e5 Ce4 7.Ab5? Dh4+ 8.Rf1 g5 9.Cd2 Ag4 10.Cxe4 Axf3 11.Cxf3 Dh6 12.Cf6+ Rd8 13.h4! Ae7 [13...g4 14.Cg5 Dg6 15.Axf4] **14.Cxg5 Dg6 15.Cxd5 Axg5 16.hxg5 Dc2** [16...Dxg5] **17.Ae2 Ce7** [17...Rd7 18.Ag4+] **18.Cxf4 c5** [18...c6] **19.Th3! cxd4?** [19...Rc7 20.d5; 19...Df5 20.g4 Dd7 21.d5] **20.Td3 Rc7** [20...Da4 21.Txd4+] **21.Ad1 Dxd3+ 22.Cxd3 dxc3 23.bxc3 Tad8 24.Ae2 Cf5 25.Af4 Rb8 26.Tb1 b6 27.e6+ Rc8 28.Ce5 1–0**

Marshall - Halper
New York, 1941
Apertura Escocesa. Gambito Goering **[C44]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.c3 dxc3 5.Ac4 d6 6.Db3 Dd7 7.Dxc3? d5 8.exd5 Ab4 9.dxc6 Axc3+ 10.Cxc3 bxc6 11.0–0 Ce7? [11...Df5 12.Te1+ Ae6; 11...Cf6 12.Te1+ Rf8 13.Ae3 h6 14.Ac5+ Rg8 15.Te7] **12.Axf7+ Rf8** [12...Rxf7 13.Ce5+] **13.Ab3 Ab7 14.Ae3 Cf5** [14...Cd5 15.Ac5+ Rg8 16.Ce5 De6 17.Tae1 Te8 (17...Td8 18.f4 h6 19.f5 Df6 20.Cg6 Rh7 21.Ce4) 18.Cxc6] **15.Ac5+ Cd6 16.Cd4 Te8 17.Tfe1 h5** [17...Txe1+ 18.Txe1 h5 19.Ce6+ Rf7 20.Cxc7+] **18.Ce6+ Txe6** [18...Rf7 19.Cxc7+] **19.Axe6 Dd8 20.Te5 Th6 21.Tae1 Ac8 22.Ab3 Ad7 23.Ae3 Cf5** [23...Th8 24.Ag5; 23...Tg6 24.Txh5 Cf7 25.Ac5+ Rg8 26.Te7 Tf6 27.Ce4] **24.Axh6 gxh6 25.Ce4 Rg7 26.Cc5 Rf6** [26...Ac8 27.Te8 Dd4 28.Txc8] **27.Cxd7+ Dxd7 28.Ae6 1–0**

Tal,M - Larsen,B
Bled csf (10), 1965
Defensa Siciliana **[B82]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 d6 6.Ae3 Cf6 7.f4 Ae7 8.Df3 0–0 9.0–0–0 Dc7 10.Cdb5 Db8 11.g4 a6 12.Cd4 Cxd4 13.Axd4 b5 14.g5 Cd7 15.Ad3 b4 16.Cd5!? exd5 [16...Ad8 17.Cf6+! gxf6 18.gxf6 Axf6 19.Thg1+ Rh8 20.e5 Ag7 21.Txg7 Rxg7 22.Dg4+ Rh8 23.Tg1+-] **17.exd5 f5?!** [17...g6! 18.Tde1! Ad8 19.Dh3 Ce5! 20.Dh6 Ab6! 21.fxe5 Axd4 22.Te4! Af2!; 17...Ad8? 18.Axh7+! Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Axg7! Rxg7 21.Dh6+ Rg8 22.g6 Cf6 23.Thg1 Af5 24.g7+-] **18.Tde1 Tf7 19.h4! Ab7** [19...Cc5 20.h5 Cxd3+ 21.Dxd3 Af8 22.g6 Te7 (22...hxg6? 23.hxg6 Te7 24.Th8+) 23.Txe7 Axe7 24.h6!] **20.Axf5?!** [20.g6! hxg6 21.h5 g5 22.Axf5 Af6! (22...Txf5 23.Txe7 Ce5 24.h6! Cxf3 25.h7+ Rf8 26.Txg7+-) 23.fxg5 Axg5+ (23...Axd4 24.Ae6 Ce5 25.Txe5) 24.Rb1 Df8 (24...Cf8 25.h6 gxh6 26.Teg1) 25.Ae6+-] **20...Txf5** [20...Cf8 21.De4 De8 22.Axh7+ Cxh7 23.g6 Cf6 24.gxf7+ Rxf7 25.Df5+-] **21.Txe7 Ce5 22.De4 Df8 23.fxe5 Tf4 24.De3 Tf3?!** [24...Axd5 25.exd6 Txd4 26.Dxd4! Axh1 27.b3+- Af3 (27...Te8 28.De5 Txe7 29.dxe7 De8 30.De6+ Rh8 31.h5 Af3 32.h6) 28.Dc4+ Rh8 29.Tf7 Dxd6 30.Txf3±] **25.De2 Dxe7** [25...Axd5 26.exd6; 25...Df4+ 26.Dd2 Tf1+ 27.Txf1 Dxf1+ 28.Dd1+-] **26.Dxf3 dxe5 27.Te1 Td8 28.Txe5 Dd6 29.Df4! Tf8 30.De4 b3 31.axb3 Tf1+ 32.Rd2 Db4+ 33.c3 Dd6 34.Ac5 Dxc5 35.Te8+ Tf8 36.De6+ Rh8 37.Df7 1–0**

Spielmann,R - Hoenlinger,B
Viena, 1933
Defensa Caro Kann **[D26]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0–0 0–0 9.Af4 a6 [9...Cbd7] **10.d5 exd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Axd5 Cd7 13.Dc2**! **Da5** [13...Cf6] **14.Ab3 Cc5 15.Tae1**! **Dd8** [15...Cxb3 16.Txe7!; 15...Ce6] **16.Td1 Db6 17.Ag5**! **Axg5** [17...Ad6 18.Ae3 Ag4 19.Txd6+-; 17...Cxb3 18.Axe7 Te8 19.Dxb3+-] **18.Cxg5 g6 19.Axf7+**! **Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Td5**! **Ce6 22.Tfd1 Dc6** [22...Cf8 23.Td8] **23.Db3 b5 24.Td6 De4 25.Dc3**! **Re7** [25...Ab7 26.f3+-] **26.Dh8 g5** [26...Dxg2+ 27.Rxg2 Ab7+ 28.Rf1 Txh8 29.Td7+ Rf6 30.Txb7+-] **27.f3 Dg6 28.Td8 Dc2** [28...Cxd8 29.Dxd8+ Rf7 30.Dd5+ Rg7 31.Dxa8+-] **29.Te8+ Rf7 30.Dg8+ Rf6 31.Te1** [31.Tf8+! Cxf8 32.Dxf8+ Re6 33.Td6+ Re5 34.Df6#] **31...Dc6 32.h4 h6** [32...gxh4 33.f4!] **33.h5 1–0**

Tal,M - Johannessen,S
Riga, 1959
Defensa Eslava **[D93]**

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.Cf3 g6 5.Af4 Ag7 6.e3 0–0 7.Ae2 c5 8.dxc5 Da5 9.0–0 dxc4 10.Axc4 Dxc5 11.Ce5 Cbd7 12.Axf7+!? Txf7 13.Cxf7 Rxf7 14.Db3+ Rf8 15.Tac1 a6 [15...Db6 16.Dc4] **16.Tfd1 Da5** [16...Db6 17.Da3] **17.Dc4! Df5 18.h3 Ce8 19.Cd5 De6 20.Db4 b5 21.Tc6! Df7 22.Cc7 Cxc7 23.Txc7 De6 24.Tdc1 Cb6 25.Txe7 Cd5 26.Txe6+ Cxb4 27.Ad6+ 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan de modo inmediato.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Selesnev.** Pistian, 1922
   1.Cxg6 hxg6 2.Txe6 fxe6 3.Dxg6+ Rh8 4.Dh6+ Rg8 5.Axe6+ Tf7 6.Dg6+ Rh8 7.Dxf7 y las blancas ganan.
2. **Kahn - Makagonov.** Moscú, 1934
   1.gxh6 Cxd3 2.hxg7 Cxf2+ 3.Axf2 Axg7 4.Dh6 f5 [4...Rf8 5.Txg7 Re7 6.Ah4+ Rd7 7.Txf7+] **5.exf6 Te7 6.fxe7 Dxe7 7.Ah4 1–0**
3. **Pein - Enqvist.** Wrexham, 1995
   1.Cf5!! Rh8 [No 1...exf5? 2.Axd5+-; 1...Axg2 2.Txd7! Dxd7 3.Ch6+ Rh8 4.Dxf6! gxf6 5.Axf6#] **2.Cxg7! Rxg7** [2...Axg2! 3.Ch5! Axf1 4.Txf1 e5 5.Cxf6 Dc6! 6.Cxd7 Dxd7 7.Dxe5+ f6 8.Dxc5+-] **3.e4! Dxb3** [3...Ac6 4.Txd7!] **4.Dc1! 1-0** [4...h6 5.exd5 e5 6.f4+-]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Dado lo cerrado de la posición no es fácil aprovechar su ventaja, pero existe un instructivo plan con el que las blancas pueden ganar. ¿Cuál es?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Shirov,A - Kramnik,V
ECC. Belgrado, 1999

43.b5! axb5 [si 43...a5 44.Af8 Re8 (44...g5 45.hxg5 hxg5 46.Ah6 gxf4 47.Axf4+-) 45.Aa3 g5 46.hxg5 hxg5 47.Ac1+-] **44.a5!** [Es peor 44.cxb5 g5 45.b6 cxb6 46.Ad6 Aa2!; Y también 44.axb5 g5] **44...e3** [Si 44...g5 45.a6 gxf4 46.a7 Tg8 47.gxf4 Axc4 48.Ta3 Ta8 49.Tg3+-] **45.Txe3 g5 46.e6+! Axe6 47.cxb5 gxf4 48.gxf4 Txf4+ 49.Re5 Tc4 50.Td3+ Rc8 51.Rxe6 Txc5 52.Td5 Tc4 53.Txf5 Te4+** [Si 53...Txh4 54.a6 Rb8 55.Tf8+ Ra7 56.Tc8 ganando] **54.Rd5 Txh4 55.a6 Ta4 56.Tf8+ Rd7 57.Tf7+ Rc8 58.Tf8+ Rd7 59.Ta8 Ta1 60.a7 Td1+ 61.Re4 Te1+ 62.Rf3 Ta1 63.b6 cxb6 64.Th8 1–0**

Clase: 343
Fecha: 6/4/2007
Título: Las torres. Columna abierta y séptima fila.

Las torres son unas piezas poderosas, pero vimos hace pocas clases que si no disponen de columnas abiertas para desarrollar su actividad al máximo, apenas pueden demostrar mucha fuerza que las piezas menores. La existencia de columnas abiertas es muy importante y cuando solo existe una en el tablero, la lucha por dominarla se convierte en un objetivo estratégico muy importante.

En la lucha por el dominio de una columna abierta el primer paso es ocuparla con nuestra torre antes de que lo haga el contrario. Si conseguimos colocar nuestra dos torres en dicha columna, lo que se conoce como "doblar torres" el dominio sobre la misma será mucho mayor y el adversario tendrá muchas más dificultades para disputar dicho dominio colocando allí alguna de las suyas. Así pues, doblar nuestra torres en la columna es el segundo paso, aunque no siempre se presenta en la partida.

Un tercer paso, muy importante en el aprovechamiento de la columna abierta, es la penetración en la posición enemiga. Generalmente la casilla que mejor se presta para estos menesteres es la séptima ya que precisamente en la séptima fila suele tener el adversario muchos de sus peones y existen abundantes objetivos de ataque. Otra fila importante es la octava, donde suele estar el rey enemigo y es motivo de fuertes ataques de mate.

En la partida modelo que examinamos hoy aparecen todos estos factores. Ya en la apertura queda una única columna abierta que las blancas se apresuran en ocupar con su torre. Una mala estrategia por parte del negro hace que sus piezas queden mal colocadas para disputar su dominio y así las blancas tienen tiempo de doblar sus torres en la columna. La fase final, con la entrada de la torre en séptima y su aprovechamiento es también muy instructivo.

Como de costumbre, ofrecemos otras partidas complementarias para ilustrar este tema. En la partida **Alekhine,A - Yates,F** nos encontramos un excelente modelo donde las blancas consiguen todos sus objetivos, doblando las torres primero en la columna y después en la séptima fila. También **Van Vliet,L - Znosko Borovsky,E** es un buen ejemplo de la fuerza que ejercen las torres cuando dominan estas importantes líneas. En **Botvinnik,M - Vidmar,M** tenemos el ejemplo de la lucha en la columna abierta y luego la fuerza que puede desarrollar una torre en séptima ayudada por otras piezas. Y en **Piket,J - Smirin,I** las blancas realizan un brillante sacrificio de dama para doblar sus torre en la séptima fila, mientras que la partida **Taimanov,M - Lisitsin,G** muestra una idea similar pero en la octava fila.

PARTIDA MODELO

Illescas,M - Short,N
Linares, 1995
Defensa Francesa **[C02]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 [También se juega 5...Db6 atacando en seguida el punto d4, uno de los temas estratégicos habituales en este tipo de estructuras.] **6.Ae2 f5** [Esto fue una novedad. Anteriormente Short había jugado 6...Cge7 contra Ljubojevic, en Mónaco 1993. La idea del avance ...f5 es bloquear el juego en el flanco de rey, donde habitualmente las blancas tienen las mejores perspectivas gracias a su ventaja de espacio. Pero también se renuncia a un eventual ...f7-f6 atacando la cuña de peones blancos, otro recurso que se da con cierta frecuencia y que, en el momento oportuno, puede ser una posibilidad interesante] **7.0–0** [También hay que considerar 7.c4!? pues tras la jugada de las

negras, la cadena de peones ha quedado modificada y las blancas deben buscar otras vías de ataque] **7...cxd4** [Las negras realizan este cambio que fija la posición central de los peones y abre una columna. También era posible realizar antes la jugada 7...Tc8, esperando a ver si las blancas se deciden por la jugada Cb1−d2, pero entonces las blancas podrían jugar 8.c4 dxc4 9.d5 exd5 10.Dxd5. Por último, el plan de cerrar el juego con 7...c4 intentando más tarde seguir con ...b5 y ...b4, es algo prematuro, ya que cuesta muchos tiempos a las negras y puede ser respondido con 8.b3] **8.cxd4 Cge7 9.b3!**

[Un excelente plan, aprovechando que las blancas todavía no han movido su caballo de b1. La idea es realizar el cambio de alfiles de casillas negras, que en principio es favorable a las blancas pues es su alfil malo y sobre todo, porque la jugada ...f5 ha debilitado algunas casillas de ese color en el flanco de rey] **9...Cc8** [Si 9...Cg6 10.g3 limitando las aspiraciones de este caballo, que más tarde podría ser molestado con la maniobra h2-h4-h5, las blancas conservan una pequeña ventaja. Pero tampoco en c8 el caballo dispone de buenas perspectivas y además estorba un poco la lucha por el dominio de la columna abierta.] **10.Aa3 Axa3 11.Cxa3 0−0 12.Dd2 De7 13.Cc2 Ae8?!** [Esta maniobra, para activar por h5 el alfil que de otro modo sería bastante pasivo, es bastante habitual, pero no es el momento oportuno para hacerla. Era mejor jugar antes 13...a5 para evitar el próximo avance.] **14.b4!** [Con esto las blancas ganan espacio en el flanco de dama] **14...a5?** [Esta jugada, que antes debió hacerse, es ahora mala. Era preferible 14...a6 para evitar b4-b5.] **15.b5 Cd8?!** [El caballo quedará mal en esta casilla. Era mejor 15...Cb8 aunque tras 16.Tfc1 Cd7 17.Cce1 las blancas quedan mejor, pues pueden doblar torres en la columna abierta y también jugar su caballo de e1 a d3 y c5. Por otra parte, era malo 15...Cb4? debido a 16.Cce1 y el caballo negro no tiene escape frente a la amenaza 17.a3.] **16.Tfc1 Ah5 17.Cce1!**

[Las blancas se preparan a dominar completamente la única columna abierta doblando sus torres en ella] **17...g5?** [Las negras buscan contrajuego en el flanco de rey, pero con sus piezas mal colocadas difícilmente tendrán éxito y mientras las blancas asegurarán su predominio en el otro sector. Algo mejor era luchar por disputar la columna abierta con 17...Cf7 18.Tc3 Cb6 19.Tac1 Tfc8 aunque tras 20.Txc8+ Cxc8 21.Dc3 las blancas mantienen la ventaja.] **18.h3** [También era posible, aunque menos claro 18.Tc3!? g4

19.Tac1 gxf3 (si 19...Cb6 20.Tc7 De8 21.Cg5) 20.Axf3 Axf3 21.Tc7 De8 22.Cxf3 ya que después de 22...Cb6 23.Cg5 Cf7 las blancas tienen compensación por su pieza entregada, pero no parecen tener más que tablas tras 24.Cxh7 Rxh7 25.T1c3 Cd7] **18...Dg7 19.Tc3** [Gracias a la mala posición del caballo en d8 las blancas dominarán la única columna abierta. Pero además esta jugada encierra otra amenaza.] **19...Axf3** [No 19...Cb6? 20.Cxg5 ganando un importante peón. Y contra 19...h6 las blancas continúan tranquilamente con 20.Tac1] **20.Cxf3 h6** [Es malo 20...g4 21.hxg4 fxg4 22.Ch2 h5 23.Tg3 seguido del sacrificio de pieza en g4.] **21.Tac1 Cb6 22.Ch2!** [El caballo busca la ruta f1−g3 desde donde amenaza ir a h5 y f6] **22...Rh8 23.Cf1 a4** [Si 23...f4 el caballo encuentra otro camino con 24.Ch2 para Cg4-f6] **24.a3**

[Más preciso que 24.Cg3 a3 y las negras pueden lograr cierto contrajuego mediante ...Ta4.] **24...Tf7** [Nuevamente si 24...f4 25.Ch2; Pero con la jugada de la partida, que previene la entrada de la torre blanca en la séptima fila, las negras renuncian definitivamente a oponer sus torres en la columna abierta, para lo cual todavía podían jugar 24...Cf7 25.Tc7 Tab8 con idea de seguir con ...Tfc8. Sin embargo, tras 26.Cg3 Tfc8 27.Da5 las negras ya no pueden defender todas sus debilidades y pierden material.] **25.Cg3 Df8 26.Ch5 Te7 27.Cf6** [Poco a poco las blancas van cumpliendo todos sus objetivos, aunque el fuerte caballo en f6 todavía no se puede mantener.] **27...Cd7 28.Ch5 Cb6 29.Tc7!**

[La ocupación de la séptima fila es uno de los objetivos cuando se domina una columna abierta, pues allí pueden atacarse muchos puntos vitales de la posición adversaria. El cambio de un par de torres, ayuda más al atacante, puesto que desaparece un defensor, mientras que el atacante en c7 es reemplazado por la otra torre.**] 29...Cc4** [Esto pierde finalmente un peón sin que las negras consigan mejorar su posición. Pero si las negras optan por los cambios con 29...Txc7 30.Txc7 Tc8 31.Txc8 Cxc8 32.Da5 (también es bueno 32.Dc2 Cb6 33.Dc7+-) 32...Cf7 33.Dxa4 con ventaja decisiva.] **30.Txe7!** [30.Db4 permitiría 30...Cc6! 31.Txc6 (31.bxc6 Txc7 32.cxb7 Tb8) 31...bxc6 32.Axc4 dxc4 33.bxc6 Tc7 con posición confusa.] **30...Dxe7** [30...Cxd2 permitiría el doblaje de las torres en séptima 31.Tcc7 Ce4 32.f3 ganando, pues si el caballo se retira, sigue Cf6.] **31.Axc4 dxc4 32.Txc4** [Las blancas siguen en posesión de la columna abierta y además han ganado un peón. Es cierto que ahora las negras lo recuperan, pero para ello deben alejar su dama y permitir que la

torre blanca vuelva a penetrar en la séptima fila, lo que combinado con el caballo en f6 creará una red de mate mortal.**] 32...Dxa3 33.Tc7 Df8** [Tampoco tiene éxito el escape del rey con 33...Rg8 34.Cf6+ Rf8 pues tras 35.Dd1 la entrada por h5 decide rápidamente.] **34.Da2**

[El ataque sobre e6, combinado con el salto del caballo a f6 decide rápidamente la partida. También era buena la directa 34.Cf6, pero en cambio sería un error 34.Db4?? Dxb4 35.Cf6 ya que las negras se salvan con 35...Db1+ 36.Rh2 f4 y ganan.] **34...a3 35.Cf6 Cf7 36.Dxe6 a2** [No hay otra cosa, porque si 36...Rg7 37.Dxf5] **37.Dxf7 a1D+ 38.Rh2 Dxf7 39.Txf7** [El mate es imparable y Short tuvo el gesto de permitir a su adversario realizar totalmente su idea] **39...b6 40.Th7# 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alekhine,A - Yates,F
Londres, 1922
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5? 12.Axe7 Dxe7 13.Ced2 b5?! 14.Axd5! cxd5 15.0–0 a5 16.Cb3! [16.Db3? a4! 17.Dxb5? Aa6; 16.Dc7!? b4 17.Ce5 Cxe5 18.Dxe5 Aa6 19.Tc7 Df6 20.Dxf6 gxf6 21.Tfc1 Tec8!] **16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5! Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8** [21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+-] **22.f3! b3 23.a3 h6** [23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3] **24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7 Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7! Rh7** [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6] **34.Tcc7 Tg8 35.Cd7!** [35.Tce7+-] **35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5! 1–0**

Van Vliet,L - Znosko Borovsky,E
Ostende, 1907
Apertura Stonewall **[D00]**

1.d4 d5 2.e3 c5 3.c3 e6 4.Ad3 Cc6 5.f4 Cf6 6.Cd2 Dc7! 7.Cgf3 [7.Ch3] **7...cxd4! 8.cxd4** [8.exd4!? Dxf4 9.Cc4 Dc7 (9...Dg4 10.Ce3!) 10.Cce5 Ad6 11.De2 Axe5 12.dxe5 Cd7 13.Af4] **8...Cb4! 9.Ab1 Ad7! 10.a3 Tc8! 11.0–0 Ab5 12.Te1** [12.axb4 Axf1 13.Cxf1 Dxc1–+] **12...Cc2! 13.Axc2 Dxc2 14.Dxc2 Txc2 15.h3 Ad6 16.Cb1 Ce4 17.Cfd2 Ad3 18.Cxe4 Axe4** [18...dxe4!?] **19.Cd2 Rd7 20.Cxe4 dxe4 21.Tb1 Thc8 22.b4 T8c3 23.Rf1** [23.Ab2 Tb3] **23...Rc6 24.Ab2 Tb3 25.Te2 Txe2 26.Rxe2 Rb5 27.Rd2 Ra4 28.Re2** [28.Rc2 Txe3] **28...a5 29.Rf2** [29.bxa5 Axa3] **29...axb4 30.axb4 Rxb4 31.Re2 Rb5 32.Rd2 Aa3 33.Rc2 Txb2+ 34.Txb2+ Axb2 35.Rxb2 Rc4 36.g4** [36.Rc2 b5] **36...Rd3 37.g5 Rxe3 0–1**

Piket,J - Smirin,I
Biel (izt), 1993
Defensa India de rey **[E94]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Ca6 8.Ae3 Cg4 9.Ag5 De8 10.dxe5 dxe5 11.h3 h6 12.Ad2 Cf6 13.Ae3 Cd7 14.a3 f5 15.b4 c6 16.c5 f4 17.Ac1 Rh7 18.Ab2 Cc7 19.Cb1 Ce6 20.Cbd2 Cd4 21.Cc4 [21.Cxd4 exd4 22.Cf3? d3! 23.Axg7

dxe2+-] **21...Cxe2+ 22.Dxe2 b6 23.Cd6 De6 24.Tfd1 bxc5** [24...a5 25.Cxc8 Tfxc8 26.Td6 De8 27.Tad1 Tc7 28.Dd3 Taa7 29.cxb6 Cxb6 30.Td8 De7 31.Db3] **25.Tac1 cxb4?** [25...Tb8!?] **26.Txc6 bxa3 27.Axa3 Td8 28.Tdc1 Dg8** [28...Db3 29.T6c3 Dg8 30.Tc7] **29.Tc7 a5** [29...Cb6 30.Cxe5 De6 31.Cdf7+-] **30.Db5 Aa6 31.Dxd7!! Txd7 32.Txd7 Td8** [32...Da2 33.Tcc7 Tg8 (33...Dxa3 34.Txg7+ Rh8 35.Th7+ Rg8 36.Tcg7+ Rf8 37.Txg6) 34.Ce8 Dxa3 35.Cf6+ Rh8 36.Ch4] **33.Te7! Ae2** [33...Da2 34.Tcc7 Dxa3 35.Txg7+ Rh8 36.Th7+ Rg8 37.Tcg7+ Rf8 38.Ta7! Rg8 39.Thg7+ Rh8 40.Cxe5! Txd6 41.Tgc7 Ac4 42.Tc8+ Ag8 43.Cf7+] **34.Cxe5 Da2 35.Tcc7 Tg8 36.Ce8** [36.Ce8! Da1+ 37.Rh2 Rh8 38.Cf6 Dxe5 39.Txg7!! f3+ 40.g3 Txg7 41.Tc8+] **1–0**

Botvinnik,M - Vidmar,M
Groningen, 1946
Apertura Catalana **[E00]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3 dxc4 5.Da4+ Dd7 6.Dxc4 Dc6 7.Cbd2 Dxc4 8.Cxc4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Cfxd2! Cc6 11.e3 Cb4 [11...Ad7 12.Ag2] **12.Re2 Ad7 13.Ag2 Ac6 14.f3 Cd7 15.a3 Cd5 16.e4 C5b6 17.Ca5 Ab5+ 18.Re3 0–0–0 19.Thc1 Cb8 20.b3 Ad7** [20...Cc6? 21.a4! Cxa5 22.axb5] **21.Af1 Cc6 22.Cxc6 Axc6 23.a4 Ae8 24.a5 Ca8** [24...Cd7 25.a6 b6 26.Tc3 Rb8 27.Tac1 Tc8 28.Cc4 Td8 29.Ca3 Tc8 30.Cb5] **25.a6 b6 26.b4 Rb8** [26...c6 27.Ab5 Rc7 28.Tc3] **27.Tc3** [27.b5!] **27...c6 28.Tac1 f6** [28...Cc7 29.b5 Cxb5 30.Axb5 cxb5 31.Tc7!] **29.Cb1! Ad7 30.Ca3 Cc7** [30...Tc8 31.Cc4] **31.b5! Cxb5 32.Axb5** [32.Cxb5!? cxb5 33.Tc7 Tc8 34.Tb7+ Ra8 35.Txc8+ Axc8 36.Txg7 Axa6 37.Tf7] **32...cxb5 33.Tc7 Tc8?!** [33...Ra8 34.Tb7 Ac8 35.Txc8+ Txc8 36.Cxb5+-; 33...b4 34.Tb7+ Ra8 35.Tcc7! Ac8 36.Txa7+ Rb8 37.Cb5 h5 38.Tab7+ Axb7 39.Txb7+; 33...Ac8! 34.Cxb5 Td7!! 35.Txd7 Axd7 36.Cxa7 Rxa7 37.Tc7+ Rxa6 38.Txd7 Tc8 39.d5 exd5 40.exd5 b5 41.Txg7 b4 42.d6 b3 43.d7 Tb8 44.Tg4 Ra5 (44...b2 45.d8D Txd8 46.Tb4) 45.Td4] **34.Tb7+ Ra8 35.Txd7!! Txc1 36.Cxb5 Thc8 37.Txg7 h6 38.Txa7+ Rb8 39.Tb7+ Ra8 40.Ta7+ Rb8 41.Tb7+ Ra8 42.g4 e5 43.d5 T1c5 44.Ta7+ Rb8 45.Tb7+ Ra8 46.Txb6 Tb8 47.Txb8+ Rxb8 48.a7+ Rb7** [48...Ra8 49.d6 Tc8 50.Rd3 Rb7 (50...Tc1 51.Cc3) 51.Cc7 Rxa7 52.Rc4] **49.Cd6+** [49.d6?! Tc8 50.Rd3 (50.Cc7 Rxa7 51.Ce6 Tc3+) 50...Tc1 51.Cc3 Ta1!] **49...Rxa7 50.Ce8 Rb6 51.Cxf6 Tc3+ 52.Rf2 Tc7 53.h4 Tf7 54.Ch5 Rc7 55.g5! hxg5 56.hxg5 Th7 57.Cf6 Th2+ 58.Rg3 Th1 59.Rg2 Th8 60.g6** [Si 60.g6 Th6 61.g7 Tg6+ 62.Rf2 Txg7 63.Ce8+] **1–0**

Taimanov,M - Lisitsin,G
URS-ch sf Leningrad (7), 1949
Defensa Eslava **[D30]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.Dc2 Cd7 [4...Cf6] **5.g3 Ad6 6.Ag2 f5 7.0–0** [7.cxd5] **7...Cgf6 8.cxd5! cxd5 9.Cc3 a6 10.Af4! Axf4 11.gxf4 0–0 12.Ca4 Cb6 13.Cc5 Dd6 14.Ce5 Tb8 15.a4! Ca8 16.a5 Ad7 17.Tfc1 Ab5 18.e3 Tfc8 19.Ta3! Tc7 20.Tc3 De7** [20...Tbc8 21.Cxb7 Txc3 22.bxc3 Da3 23.Cc5] **21.Af1 Axf1 22.Rxf1 Tbc8 23.Db3 Ce8 24.Cxb7! Txb7 25.Dxb7! Dxb7 26.Txc8 Rf8 27.Tb8! De7** [27...Da7 28.Tcc8 Cac7 29.Cc6] **28.Txa8 g6 29.Tcc8 Rg7 30.Txe8 Dc7 31.Tec8 Db7 32.Tab8 Da7 33.Th8 De7 34.Tbg8+ Rh6 35.Txg6+ Rh5 36.Tg3 Rh4 37.Cf3+** [37.Rg2] **37...Rh5 38.Thg8 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1) Vikstrjom - Wood. corr, 1954 **1.Dxf7+! Cxf7 2.Cg6# 1–0**

2) Capablanca - Jaffe. New York, 1910 **17.Txe6! Cf6 18.Ce5 c5 19.Axh6+! Rxh6 20.Cxf7+ 1–0**

3) Padevsky - Blau. Moscú, 1956 **23.Cxf7!! Txf7** [23...Rxf7 24.Axg6+ Re7 25.d5+-] **24.Axg6 Tf8 25.Ad3 Rh8 26.Te1! b5** [26...Ad7 27.Txg7!! Rxg7 28.De4 Tf7 29.Dh7+ Rf8 30.Ad6++-; 26...Tf7 27.Tee3! Ad7 28.Tg6 Tc8 29.Teg3 Tc1+ 30.Af1+-] **27.Txg7 Rxg7 28.De4 Tf7 29.Dxa8 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Con torre y peón contra un alfil el triunfo parece fácil, pero no es tan sencillo lograrlo. ¿Cómo se gana?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Vescovi-Leitao.
Sao Paulo 2004

1.Ad2 En primer lugar las blancas preparan el avance f4-f5 para abrir paso al rey y atacar el peón h6. **1...Af8 2.f5 Rc6 3.Ae3 Rc7** Evidentemente las negras no deben cambiar en f5 dejando una entrada para el rey blanco. **4.f6 Rc6 5.Rd3** En el flanco de rey no se puede hacer más. Ahora las blancas preparan a4-a5 para abrir brecha en el flanco de dama. **5...Rc7 6.Rc3 Rc6 7.Rb3 Rc7 8.a5 bxa5 9.Ra4 Rc6** [Si 9...b6 10.Rb5 Rb7 11.Ac1! (La directa 11.Axb6 permite 11...a4. Las blancas utilizan el zugzwang para tomar en b6 con jaque, sin permitir ese recurso.) 11...Rc7 12.Ad2 Rb7 13.Ae3 ganando.] **10.Rxa5 Rc7 11.Rb5 Rc8 12.c5 Rc7 13.Ad2 Rc8 14.Rb6 Rb8 15.Ab4!** La clave de todo el final. Si no fuera por este detalle, las blancas no podrían ganar. **15...Rc8 16.Ra7 Rc7 17.c6!** ganando.

Clase: 344
Fecha: 13/4/2007
Título: Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.

El alfil y el caballo son piezas de un valor equivalente pero de diferentes características. Por ello, detalles específicos de una determinada posición pueden influir en la valoración a favor de una de estas piezas en detrimento de la otra. Son bien conocidos factores como la posición bloqueada de los peones (a favor del caballo) o la exsitencia de peones pasados en ambos flancos (a favor del alfil) por citar solo alguno de los más importantes.

En la partida modelo que vamos a ver a continuación se plantea una variante de apertura, aparentemente modesta, que el gran maestro rumano Nisipeanu ha empleado con éxito en varias ocasiones, obteniendo victorias frente a adversarios como Gelfand aprovechando una mínima ventaja (ver también esa partida en la sección posterior de partidas ilustrativas). Esas victorias se basaban principalmente en obtener una posición con un caballo bien colocado en el centro, frente a un alfil. No se trata de un alfil encerrado, cuya debilidad es evidente, pero las casillas que el alfil no controla, son aprovechadas ventajosamente por el bando contrario.

En esa sección de partidas ilustrativas veremos nuevos ejemplos de ese tema.

PARTIDA MODELO

Nisipeanu,L - Kempinski,R
Cto. Europa. Dresden, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 [Esta jugada es muy habitual a pesar de que, desde el punto de vista clásico, debilita el peón d6 y la casilla d5. Pero la práctica ha demostrado en muchas ocasiones que la actividad que consiguen las negras compensa estos problemas y que también frecuentemente las negras terminan por conseguir el avance ...d6-d5 liberándose de las debilidades. Sin embargo, tampoco hay que olvidar que el punto de vista "clásico" respecto a la debilidad del peón "d" y el punto d5, tiene bastante justificación, como por ejemplo demuestra la partida Nisipeanu-Areshchenko, que veremos en la sección de partidas ilustrativas] **7.Cde2 [**La especialidad de Nisipeanu, que la ha empleado en varias ocasiones con éxito. Lo habitual son las retiradas a b3 o f3] **7...Ae6** [Precisamente uno de los objetivos que encierra la idea de Nisipeanu es cambiar el alfil de casillas blancas del negro, que defiende el importante punto d5. Por ello esta jugada, aunque de ningún modo es mala, puede ayudar a las blancas a llevar a cabo su idea. Es interesante el modo en que afrontó Topalov los problemas de las negras: 7...Cbd7 8.Cg3 g6 (Resulta extraño que, a pesar del buen resultado de Topalov, unas semanas más tarde, Bologan se apartara con 8...Dc7 pero quedó peor tras 9.Ch5 Cxh5 10.Cd5 Da5+ 11.b4 Dd8 12.Dxh5 Cf6 13.Dh4 Cxd5 14.Dxd8+ Rxd8 15.exd5 Rc7 16.a4 b6 17.a5 b5 18.c4 Nisipeanu,L-Bologan,V. Asnieres sur Seine 2006) 9.a4 (Es posible que la jugada que Bologan quisiera evitar fuera 9.Ac4!?) 9...Dc7 10.Dd3 Cc5 11.Dc4 Ae6 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Tc8 14.b4 Ccd7 15.Dxc7 Txc7 16.c4 h5! 17.f3 a5 y las negras consiguieron contrajuego. Nisipeanu,L-Topalov,V. Bucarest 2006] **8.f4 Cbd7** [8...g6 es una posibilidad a considerar, con el fin de impedir el plan de las blancas.] **9.f5 Ac4 10.Cc1**

[Anteriormente se había jugado 10.Cg3 que puede parecer más lógica. Pero Nisipeanu demostró que la jugada de la partida tiene más veneno de lo que puede parecer a primera vista] **10...d5** [Un refinamiento a la partida original Nisipeanu-Gelfand de la Olimpiada de Turin 2006 donde las negras jugaron la lógica 10...Axf1 11.Txf1 d5 12.Cxd5 (12.exd5 llevaría a la posición de la partida principal) 12...Cxe4 13.Cb3 Cdf6 14.Cxf6+ Cxf6 15.Dxd8+ Txd8 (aparentemente las negras han igualado sin problemas, pero la siguiente maniobra asegura a las blancas un final superior) 16.Ag5! Ae7 17.Axf6 Axf6 18.c3 Ag5 19.Cc5 Re7 20.Ce4 y el caballo blanco, instalado en la excelente casilla e4, es más fuerte que el alfil de las negras. Ver la partida completa en la sección de partidas ilustrativas. De este modo, las negras no consiguieron igualar completamente el juego tras 11...d5 por lo cual, en la partida Nisipeanu-Areshchenko. Boros 2006 las negras intentaron 11...Tc8 12.Cb3 b5 13.a3 Ae7 14.Dd3 Dc7 15.0−0−0 y las blancas amenazan iniciar un peligroso ataque en el flanco de rey con g2-g4. Por ello, las negras forzaron el cambio de damas con 15...Dc4 pero tampoco pudieron evitar pasar a un final inferior, donde el caballo se mostró más fuerte que el alfil. Esta partida también la podemos ver en la sección de partidas ilustrativas. Posteriormente Areshchenko mejoró el juego de las negras con 13...Cb6 14.Axb6 (si las blancas juegan de modo similar a la partida principal con 14.Df3 Cc4 15.0−0−0 puede seguir 15...Cxa3) 14...Dxb6 15.Dd3 Ae7 16.0−0−0 b4 17.axb4 Dxb4 18.g4 h6 Andreikin,D - Areshchenko,A. ch-Euro Dresden, 2007 que también puede verse entre las partidas ilustrativas. Por otro lado, tampoco la continuación 10...Tc8 es demasiado diferente tras 11.Axc4 Txc4 12.Dd3 b5 13.Cb3 Ver la partida Zawadzka,J-Kadziolka,B. Barlinek 2007 en la mencionada sección] **11.exd5 Axf1 12.Txf1 Cb6 13.Df3** [Sin perder tiempo. En caso de 13.Ag5 Ab4 14.C1e2 Cbxd5 las negras están bien.] **13...Cbxd5 14.C1e2 Cxe3** [Esto mantiene cierto desequilibrio en la posición, ya que en el tablero queda un caballo contra un alfil y finalmente ese desequilibrio tiende a favorecer a las blancas. Por ello merecía considerarse 14...Cxc3 15.Cxc3 Ab4 tras lo cual sería arriesgado 16.Dxb7 Axc3+ 17.bxc3 0−0, por lo que habría que jugar 16.Ad2 Axc3 17.Dxc3 Dd5 18.0−0−0 0−0 con posibilidades equivalentes] **15.Dxe3 Dc7** [15...Dd6 impedía el enroque largo de las blancas, pero cuesta un tiempo después de 16.Td1 Dc7 lo que permite 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Ad6 19.Cc3 f6 20.Tf3 con mejor juego de las blancas.] **16.0−0−0 Tc8 17.Rb1 Ac5 18.Df3 Dc6** [Tras 18...0−0 19.g4 la iniciativa es de las blancas.] **19.Cg3 Ad4 20.Dxc6+ Txc6 21.Cce4**

[Aunque todavía quedan otras piezas, la lucha principal se desarrollará entre un caballo muy bien colocado en la casilla e4, a cubierto del ataque enemigo, y el alfil de casillas negras, que no hace gran cosa y que se encuentra limitado por su propio peón en e5. Por lo tanto, las blancas tienen mejores perspectivas] **21...Cg4 [**Aunque la amenaza sobre h2 y e3 parece fuerte, no va a lograr mucho. De todas formas, permitir el cambio de caballos facilitaría la tarea de las blancas a quienes interesa cambiar las demás piezas para dejar solo las que marcan su ventaja] **22.c3 Ab6 23.Tfe1 f6** [Desde luego, no 23...Cxh2 24.Cd6+ Rf8 25.Txe5; Pero la jugada de la partida no era del todo necesaria y podía jugarse 23...Ce3] **24.Td3 Re7** [Tras 24...Cxh2 25.Ch5 sería molesta, ya que se amenaza también 26.Th3 Cg4 27.Tg3.] **25.h3 Ch6** [Si 25...Cf2 26.Cxf2 Axf2 27.Ted1 y no vale 27...Axg3? 28.Td7+ con rápido mate.] **26.Ch5** [26.Ted1 se responde con 26...Td8] **26...Cxf5** [Si 26...Tg8 27.Ted1 Cxf5 28.Td7+] **27.g4 Cd6 28.Cxg7 Cxe4** [Evidentemente el cambio de caballos es obligado porque si 28...Cf7? 29.Cf5+ Re6 30.Ted1 con mucha ventaja.] **29.Txe4 Td8 [**Como se ha dicho, el cambio de torres interesa a las blancas, pero es también el mal menor para las negras] **30.Cf5+ Rf7 31.Rc2 Txd3 32.Rxd3 Tc7**

33.Tc4 Td7+ [Ahora las negras evitan el cambio, pues el final de alfil contra caballo es inferior para ellas. De todas maneras, habría que analizar la continuación 33...Txc4 34.Rxc4 Re6 pues no es claro cómo las blancas pueden progresar. Por ejemplo 35.Rd3 Af2 (35...Rd5 36.c4+) 36.c4 (36.Re4 b5) 36...Ac5] **34.Re4 Rg6** [Posiblemente 34...Re6 era un poco mejor, ya que el contrajuego que ahora intentan las negras no será suficiente.] **35.Tc8 Ad8 36.Tc5 [**Con esta maniobra, las blancas ya están amenazando forzar el cambio de torres con Td5] **36...Rg5** [Ya es tarde para volver atrás 36...Rf7 37.Td5 Txd5 38.Rxd5 Ac7 39.c4] **37.c4** [Preparando Td5 que directamente sería prematura por 37.Td5 Txd5 38.Rxd5 Rf4] **37...h5 38.Td5** [38.gxh5 Td1 daría contrajuego a las negras.]

38...Txd5 39.cxd5 hxg4 40.hxg4 Rxg4 41.Ch6+ [Aprovechando que el rey no puede ir a g5 por 42.Cf7+. Pero la directa 41.d6 era también buena.] **41...Rh5 42.Cf7 Ab6 43.Rf5**

[Los peones negros han quedado frenados y las blancas amenazan sencillamente seguir avanzando su peón pasado. La siguiente reacción de las negras es única, pero insuficiente] **43...e4 44.Rxe4 Rg6 45.Cd6 Ag1** [45...f5+ 46.Cxf5 Ac7 47.d6 tampoco deja muchas esperanzas de salvación.] **46.Cxb7 f5+ 47.Re5 Rg5** [En caso de 47...Ah2+ 48.Re6 f4 sigue 49.Cc5 f3 50.Ce4] **48.d6 f4 49.d7 Ab6 50.Re4 1-0** Y las negras se rindieron porque después de 50...Rg4 gana sencillamente 51.d8D Axd8 52.Cxd8 f3 53.Re3 Rg3 54.Ce6 f2 55.Re2 Rg2 56.Cf4+.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Nisipeanu,L - Gelfand,B
37th Olympiad Turin, 2006
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cde2 Ae6 8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1 Axf1 11.Txf1 d5 12.Cxd5 Cxe4 13.Cb3 Cdf6 14.Cxf6+ Cxf6 15.Dxd8+ Txd8 16.Ag5!? Ae7 17.Axf6 Axf6 18.c3 Ag5?! [18...Re7 19.Cc5 Td5 20.Ce4 Thd8 21.Re2 b6 22.Tad1 Txd1 23.Txd1 Txd1 24.Rxd1 g6 25.g4 gxf5 26.gxf5 Ah4 27.c4 Rd7] **19.Cc5 Re7 20.Ce4 f6** [20...h6!? 21.Re2 Td7 22.Tad1 Thd8 23.Txd7+ Txd7 24.Td1 Txd1 25.Rxd1 Ae3] **21.Re2 h5?! 22.Tad1 h4** [22...Af4 23.g3 Ah6] **23.Txd8! Txd8 24.Td1 Txd1 25.Rxd1 Af4 26.h3 Rd7 27.Re2 Rc6 28.c4 Ac1?** [28...b5 29.b3 bxc4 30.bxc4 Rb6 31.Rf3 Ra5 32.Rg4 (32.a3 Ac1) 32...Rb4 33.c5 Ae3 34.c6 Ab6 35.Rxh4 Rb5 36.Cd6+ Rxc6 37.Ce8 e4 38.Rg4 Rd5 39.Cxg7 Ac7] **29.b3 b5 30.Rf3 Rb6 31.Rg4 bxc4 32.bxc4 Ag5?** [32...Ra5 33.Rxh4 Rb4 34.c5 Ae3 35.c6 Ab6 36.Rh5 Rc4 37.Rg6 Rd5 38.Cg3 Rxc6 39.Rxg7] **33.Cxg5! fxg5 34.Rf3!** [34.Rxg5 Rc5 35.Rg6 e4 36.Rxg7 e3 37.f6 e2 38.f7 e1D 39.f8D+] **34...Rc5 35.Re4 Rxc4** [35...Rd6 36.c5+] **36.Rxe5 a5 37.f6 gxf6+ 38.Rxf6 a4 39.Rxg5 Rc3 40.Rxh4 Rb2 41.g4 Rxa2 42.g5 a3 43.g6 1–0**

Nisipeanu,L - Areshchenko,A
Aerosvit Foros, 2006
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cde2 Ae6 8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1 Axf1 11.Txf1 Tc8 12.Cb3 b5 13.a3 Ae7 14.Dd3 Dc7 15.0–0–0 Dc4 16.Ag5 h6 17.Ah4 0–0 18.Dxc4 Txc4 19.Ca5 Tc7 20.Axf6 Cxf6 21.Cd5 Cxd5 22.Txd5 Tfc8 23.c3 h5 24.Rc2 g6 25.g3 Rh7 26.f6 Af8 27.h4 Te8 [27...Rh6] **28.b4 Te6 29.Rb3 Ah6** [29...Te8 30.c4 Tec8] **30.c4! g5 31.cxb5 axb5 32.hxg5** [32.Txb5] **32...Axg5 33.Txb5 Tc1** [33...Txf6 34.Txf6 Axf6 35.Cc4 Ae7 36.a4] **34.Txc1 Axc1 35.Td5 Txf6 36.b5 Tf3+ 37.Rc2 Ae3** [37...Axa3 38.b6 Txg3 39.b7 Tg8 40.Cc6] **38.Cc4 Ad4 39.Cxd6 Txg3 40.Cf5 Tg2+** [40...h4!?] **41.Rd3 Af2 42.Td7 h4 43.Txf7+ Rg8 44.Ch6+ Rh8 45.Tf3 Rh7 46.Cf5 Th2 47.a4 Ab6 48.Rc4 h3 49.Rd5 Rg6 50.Rc6 Ad8 51.Tg3+ Rf6 52.Ce3 Th1 53.Rd7 Aa5 54.Cg4+** [54.Re8! h2 55.Cd5+ Re6 56.Tg6#] **54...Rf7 55.Ch6+ Rf6 56.Cg8+** [56.Re8!] **56...Rf7 57.Ch6+ Rf6 58.Cg4+ Rf7 59.Cxe5+ Rf6 60.Cg4+ Rf7 61.Cf2 Ta1 62.Txh3 Txa4 63.Tf3+ Rg6 64.e5 Tb4 65.Rc6 Tc4+ 66.Rd5 Tb4 67.Rc5 Tb1 68.Cd3 Ad8 69.e6 Td1 70.Rc6 Tb1 71.Ce5+ Rh5 72.Th3+ 1–0**

Andreikin,D - Areshchenko,A
8th ch-Euro Dresden, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Ce2 Cf6 3.Cbc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae3 e5 7.Cde2 Ae6 8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1 Axf1 11.Txf1 b5 12.Cb3 Tc8 13.a3 Cb6 14.Axb6 Dxb6 15.Dd3 Ae7 16.0–0–0 b4 17.axb4 Dxb4 18.g4 h6 19.h4 Cxg4 20.Dxa6 [20.Cd5 Dc4] **20...Dc4 21.Dxc4 Txc4 22.Ca5** [22.Tg1 h5 23.Cd2] **22...Txc3! 23.bxc3 Ce3 24.h5 Ag5** [24...Rd7] **25.Rb2 Rd7 26.c4 Ta8 27.Cb3 Cxc4+ 28.Rc3 Tc8 29.Ta1 Tc7?!** [29...Ce3+] **30.Tf2 Ce3+** [30...d5!? 31.exd5 e4] **31.Rd3 Cg4** [31...d5!? 32.exd5 Tc4] **32.Tg2 Cf6 33.Th2 d5 34.exd5 Cxd5 35.c4 Ce3** [35...Cf4+!] **36.c5 Cxf5 37.Tha2 Af6 38.Re4 Cg3+ 39.Rd5 Ad8 40.Ta7 Cxh5 41.c6+ Re7 42.Rxe5 f6+ 43.Re4** [43.Rf5] **43...Rd6 44.Cd4 Txa7 45.Txa7 Ac7 46.Ta6 Rc5 47.Ce6+ Rd6 48.Cd4 Rc5 49.Ta7 f5+ 50.Rxf5 Rxd4 51.Txc7 Rd5 52.Rg6** [52.Tc8 Cf6] **52...Cf4+ 53.Rf7 Rd6 54.Tc8 Cd5 55.Rxg7 Ce7 56.Td8+ Rxc6 57.Rxh6 Cd5 58.Rg5 Rc5 59.Rf5 Cb4 60.Re6 Rc4 61.Tb8 Rc5 62.Tb7 Cd3 63.Td7 Rc4 64.Rd6 Rd4 65.Td8 Cf4 66.Tb8 Re4 ½–½**

Zawadzka,J - Kadziolka,B
ch-POL w Barlinek, 2007
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cde2 Ae6 8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1 Tc8 11.Axc4 Txc4 12.Dd3 b5 13.Cb3 Tc8 14.Ag5 Ae7 15.Axf6 Cxf6 16.a3 0–0 17.0–0 Db6+ 18.Rh1 Dc6 19.Tad1 Tfd8 20.Df3 Dc4 21.Tfe1 h6 22.Cd2 Dc5 23.Cf1 b4 24.axb4 Dxb4 25.Tb1 Rf8 [25...d5!? 26.exd5 Tc4] **26.Ce3 Db7 27.Ted1 Txc3** [27...Td7] **28.bxc3 Dxe4 29.c4 Dxf3 30.gxf3 Cd7 31.Tb7 Cc5 32.Ta7 Tb8 33.f6! Axf6 34.Txd6 Ae7 35.Tc6 Ce6 36.Cd5 Ac5 37.Tb7! Td8 38.Txa6 g6 39.Tb5 Tc8 40.Tba5 Rg7 41.Ta8 Txa8 42.Txa8 f5 43.Tc8 Rf7 44.Rg2 e4 45.fxe4 fxe4 46.c3 g5 47.Tc6 h5 48.Rf1 Aa7 49.Cc7 Cf4 50.Cb5 Ab8 51.Cd6+ Axd6 52.Txd6 Cd3 53.Td4 Cc5 54.Td5 Ce6 55.Te5 Rf6 56.Txe4 Rf5 57.Te1 g4 58.Rf2 h4 59.Re3 Re5 60.Rd3+ Rf5 61.Re3 Re5 62.Td1 Cf4 63.Td8 Cg2+ 64.Rf2 Cf4 65.Tg8 Rf5 66.Td8 Ce6 67.Th8 Rg5 68.Re3 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras y consiguen una gran ventaja.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alekhine - Lista.** Bratislava, 1933
   1.Cg6+ Rh7 2.Ce5+ Rh8 3.Cf7+ Rg8 4.Cxh6+ Rh8 5.Dg8+ Cxg8 6.Cf7# 1–0
2. **Morphy - Amateur.** New Orleans (Blind sim), 1858
   1.Te8!! Dxe8 2.Dxf6 De7 3.Dxg7+ Dxg7 4.f6 Dxg2+ 5.Rxg2 Axh3+ 6.Rxh3 h5 7.Tg1 ... **1–0**
3. **Spassky,B - Tal,M.** Monreal, 1979
   1...Td5 2.Dd2 [2.Aa3!? De6 3.Dd2 Axh2+ 4.Rxh2 Th5+ 5.Rg1 Th1+ 6.Rxh1 Dh3+ 7.Rg1 Dxg2#] **2...Axh2+ 3.Rxh2 Th5+ 4.Rg1** [4.Rg3 Ce4+ 5.Axe4 Dh4+] **4...Cg4** [4...Cg4 5.Te1 Th1+ 6.Rxh1 Dh4+] **0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja, un peón de más aislado, no parece tan grande en vista de los alfiles de diferente color. Pero existe un plan muy prometedor. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Estudio de Kling y Horwitz.
1851

El peón en g6 no le sirve de mucho a las blancas. Si estuviese en g5 sería bastante más útil, permitiendo que el rey blanco llegase a g6. Por otra parte, el rey negro está cerca del rincón del mismo color que el alfil, lo que resulta perdedor en un posible final de torre contra alfil. De momento, la única función que hace el peón blanco es impedir que el rey negro pueda buscar un refugio salvador en la otra esquina, pero en vista de que todas las casillas por las que el rey blanco podría llegar a la sexta fila pueden ser controladas por el alfil, las blancas sólo pueden ganar deshaciéndose de su peón e impidiendo que el rey se aleje del rincón h8. **1.g7! Rh7** [La captura 1...Axg7 pierde de modo rápido 2.Rg6 Ae5 3.Te7 Ad6 4.Te8+ Af8 5.Td8 con una conocida posición de zugzwang.] **2.Tf7!** **[**Un detalle fundamental que impedirá el escape del rey negro después de la maniobra que va a seguir] **2...Ad4 3.g8D+! Rxg8 4.Rg6 [**Si no fuera por la torre en f7, las negras podrían ahora escapar hacia el rincón salvador con 4...Rf8. Pero ahora la amenaza es 5. Td7 ganando] **4...Ag1!? [É**sta es la única posibilidad de resistencia. El alfil se esconde en una casilla donde las blancas no puedan atacarlo al mismo tiempo que amenazan el mate en la octava fila. Pero esas casillas se acaban pronto] **5.Tf1 Ah2 6.Tf2** [Otra forma de ganar es 6.Th1 Ag3 7.Th3 Af4 8.Ta3 aprovechando que si 8...Rf8 9.Tf3 gana el alfil.] **6...Ag3 7.Tg2 [**Ahora las casillas f4 y h4 ya no están disponibles para el alfil, debido al jaque a la descubierta] **7...Ad6** [7...Ah4 8.Rh5+; Si 7...Ae5 8.Te2] **8.Td2 Ae7 9.Tc2** y ahora que el rey negro no puede jugar a f8 por el mate con 10.Tc8, esta jugada es decisiva.

Clase: 345
Fecha: 20/4/2007
Título: Caballo contra alfil. Superioridad del alfil

En esta ocasión vamos a estudiar algunas circunstancias que, en la lucha de alfil contra caballo, favorecen al alfil. En principio son posiciones de tipo abierto, sin peones bloqueados en el centro, con juego en los dos flancos o con presencia de peones pasados, especialmente si están alejados del centro.

Pero también influye que el caballo no tenga buenas casillas a su disposición, donde pueda estar a cubierto del ataque de los peones enemigos. En la partida modelo que vamos a ver a continuación, el caballo negro no dispone de semejantes casillas y cuando finalmente las blancas le ceden una (para obtener otras ventajas) las negras no consiguen ocuparla. Por el contrario, el alfil de las blancas se muestra como una pieza activa e incluso cuando al final los peones de su bando quedan bloqueados en casillas de su color, consigue disponer de una diagonal desde la que resulta muy fuerte, colaborando con las amenazas sobre el rey adversario.

Como de costumbre, en la sección de partidas ilustrativas veremos nuevos ejemplos donde el alfil se muestra más fuerte que el caballo. Conviene fijarse en las características de esas posiciones.

PARTIDA MODELO

Smirnov,P - Sakaev,K
Sochi, 2005
Defensa Caro Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 [Se considera lo más preciso, ya que 7...Cf6 permite 8.Ce5 Ah7 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza 11.Cxf7, aunque posteriormente se ha descubierto que la continuación 10...Cd5 es aceptable para las negras.] **8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6** [También anteriormente se creía que las negras debían jugar aquí 10...Dc7 para evitar 11.Af4 pero realmente no hay necesidad de ello, siempre y cuando las negras renuncien al enroque largo.] **11.Af4 Cgf6** [Una alternativa interesante es 11...Ab4+ 12.c3 Ae7 y en comparación con la variante de la partida, las blancas obtienen la jugada c2-c3 extra, lo cual con el enroque largo no es claro que sea una ventaja. También es posible 11...Da5+ contra lo cual, si las blancas quieren enrocarse largo, deben jugar 12.Ad2 Dc7 trasponiendo a una posición a la que generalmente se llega cuando las negras eligen 10...Dc7 en lugar de 10...e6.] **12.0–0–0 Ae7 13.Rb1 0–0** [Otro plan es retrasar el enroque y buscar un inmediato contrajuego con 13...a5 seguido de ...a4.] **14.Ce4 Cxe4 15.Dxe4 Cf6 16.De2 Dd5 17.Ce5 De4**

[En un principio se pensaba que con esta jugada las negras obtenían la igualdad, pero Kasparov demostró que las blancas, incluso después del cambio de damas, pueden seguir presionando] **18.Dxe4 Cxe4 19.The1!** [Esta jugada es clave. Con otras, las negras no tienen problemas, por ejemplo 19.Thf1 Ag5 A.Sokolov-Dautov, Bled 2002] **19...Cf6** [No vale 19...Cxf2? 20.Td2 Ah4 21.Tee2! y las negras pierden

material.] **20.g4 Tfd8** [20...c5 es la alternativa, contra lo cual las blancas pueden jugar 21.dxc5 Axc5 22.Cd7!? (22.f3 es también posible.) 22...Cxd7 23.Txd7 Axf2 24.Tf1 Ac5 25.Txb7 conservando una mínima ventaja.] **21.f3** [En la partida Kasparov - Anand. Linares 2003, las blancas jugaron 21.Ae3 para dificultar ...c6-c5, pero las negras podían conseguir igualmente este propósito tras 21...Cd5 22.Ac1 c5. Sin embargo, Anand optó por 21...Ad6 22.f3 transponiendo a la partida que estamos viendo.] **21...Ad6** [21...c5 es otro plan. Las blancas conservan una mínima ventaja con 22.dxc5 Axc5 23.c4 gracias a su mayoría de peones en el flanco de dama y cierta superioridad de espacio, pero jugando con precisión, las negras deben lograr las tablas.] **22.Ae3 Tac8 23.c4 a6** [Anand, en la mencionada partida contra Kasparov, eligió 23...a5 pero con 24.a4! las blancas fijaron los peones negros en casillas de su alfil.] **24.Af2 Rf8 25.Rc2**

La valoración de la presente posición otorga a las blancas una pequeña ventaja, principalmente gracias a su ventaja de espacio. Las negras no tienen debilidades, pero tampoco perspectivas de un juego activo. Obsérvese que su caballo no dispone de ninguna casilla donde pueda desarrollar alguna actividad y que el cambio en e5 le dejaría incluso sin la casilla f6. En estas posiciones las negras suelen optar por realizar el avance ...c6-c5 en el momento oportuno, aunque con ello tampoco consiguen una total igualdad, como veremos en el comentario de la jugada 26] **25...b5 [**Las negras no se conforman con esperar pasivamente y optan por esta continuación, que busca el control de la casilla d5, pero también debilita el flanco de dama] **26.b3 Ae7** [Después de 26...c5 27.dxc5 Axe5 28.Txd8+ Txd8 29.Txe5 bxc4 30.bxc4 (30.b4!? Td3) 30...Cd7 31.Te2 Tc8 32.Rc3 Cxc5 33.Td2 tenemos una interesante posición donde la ventaja blanca es pequeña pero indudable. El alfil es superior al caballo y además tienen un peón pasado.] **27.Td3 Ce8** [27...Cd7 era tal vez una opción algo mejor.] **28.f4 Cd6 29.Tf3 Af6**

30.c5!? Las blancas se deciden por este avance, que gana mucho espacio, aunque evidentemente debilita la casilla d5. Pero han valorado que las negras no podrán ocuparla con facilidad. 30.Rc3 era otra posibilidad, menos forzada.] **30...Ce8 31.g5! [**La clave, que fuerza la apertura de la columna "f" donde existe un buen objetivo de ataque en f7] **31...Axe5 32.fxe5 hxg5 33.Tg1 Td7** [Las negras no pueden llevar su caballo a d5 pues tras

33...Cc7 34.Txg5 no pueden defender adecuadamente el punto g7.] **34.Txg5 Rg8 35.Tg4 Rh7 36.Ah4**

[Aunque pueda parecer que las blancas tienen un alfil malo, pronto veremos que esta pieza es muy fuerte] **36...a5 37.h6!? [**Un interesante sacrificio de peón, que es la clave de la maniobra anterior del alfil blanco] **37...g6 [**Las negras rehúsan el regalo, aunque ahora quedan debilidades en las casillas negras de su flanco de rey, precisamente las que ataca el alfil blanco. Además el peón en h6 será molesto, al impedir que las negras puedan defender el peón f7 con su rey. 37...Rxh6? era mala por 38.Th3 Rh7 39.Ae7+ Rg8 40.Tgh4 f5 41.exf6 Rf7 42.fxg7! Cxg7 43.Ad6 Tg8 44.Th7 con ventaja decisiva. Tampoco era muy prometedora la defensa 37...gxh6 38.Tfg3 f5 39.exf6 Tf7 40.Tg8 y las piezas negras quedan atadas, por ejemplo 40...Td8 41.Tg2 Tb8 42.Rd3 Td8 43.Re3 Tb8 y aunque todavía no es evidente el camino hacia el triunfo, la ventaja de las blancas es clara] **38.Tgf4 Tcc7?** [Después de esto las negras quedan en posición atada. La mejor defensa era 38...Cc7 intentando activar el caballo por la casilla d5. Podía seguir 39.Ag5 (39.Txf7+ Txf7 40.Txf7+ Rxh6 no parece suficiente) 39...Tf8 y en comparación con la partida, las negras han mejorado bastante, aunque 40.Tf6 les impide colocar el caballo en d5 debido al golpe 41.Txe6.] **39.Ag5 Ta7 40.Rd3 Tab7 [**Evidentemente, ahora que las blancas han defendido el peón h6 ya no es posible jugar ...Cc7, con lo que el caballo quedará condenado a su pasiva posición por mucho tiempo] **41.Re2 Ta7 42.Rf2 a4 43.b4 Tdb7 44.Rg3 Tc7 45.Rh4 Tcb7**

46.d5! [De no ser por esta ruptura, las blancas tendrían pocas posibilidades de progresar] **46...exd5?** [Esto pierde enseguida. 46...cxd5 era más tenaz, aunque tras 47.c6! Tc7 48.Tc3! (48.Ad8 Rxh6! 49.Axc7 Txc7 50.Txf7 Txc6 es poco claro.) 48...f5 (48...Tc8 49.Tc5 f6 50.exf6 Cd6 51.Tf1) 49.exf6 Cd6 50.Tc5 Cf5+ (50...Ce4 51.Txb5+-) 51.Rg4 Cd6 52.Tf1 Cf7 53.Te1 e5 54.Tec1 las blancas tienen una ventaja decisiva] **47.e6! f5** [Forzado, pues 47...fxe6 48.Tf8 con ataque de mate; Tampoco sirve 47...f6 48.Axf6 Cxf6 49.Txf6 Rxh6 50.Tf7+-] **48.Te3 Ta8 49.Td4** [Las blancas no deben apresurarse con 49.e7 Td7 50.Te6 d4 51.Txc6 d3 que da contrajuego al rival.] **49...Rg8 50.e7 Cc7 51.Af6 Rh7** [O 51...Rf7 52.h7 Ce6 (52...Rxf6 53.e8D+-) 53.Txe6! Rxe6 54.Rg5 Rf7 (54...Txe7 55.Axe7 Rxe7 56.Th4 Th8 57.Rxg6+-) 55.Th4 ganando.] **52.Rg5 Tg8 53.Ag7 Ta7 54.Rf6 Taa8** [O

54...Ce8+ 55.Rf7 seguido de Te6, como en la partida.] **55.Rf7 Ce8**

56.Te6! Cxg7 57.Txg6 Ch5 58.Txg8 Txg8 59.e8D Txe8 60.Rxe8 f4 61.Rd7 f3 62.Rxc6 [También era sencillo 62.Td3 f2 63.Tf3 y cae el peón.] **62...f2 63.Td1 Cf6** [63...Cg3 64.Rd7 y el peón blanco es imparable.] **64.Tf1 Cg4 65.Rxb5 d4 66.c6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alekhine,A - Bogoljubow,E
Nottingham, 1936
Defensa Eslava **[D16]**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.a4 e6 6.e4 Ab4 7.e5 Ce4 8.Dc2 Dd5 9.Ae2 c5 10.0–0 Cxc3 11.bxc3 cxd4 12.Cxd4 Ac5 13.Cf3 Cd7 14.Td1 Dc6 15.Axc4 0–0 [15...Axf2+ 16.Dxf2 Dxc4 17.Aa3] **16.Cg5 g6 17.Ab5 Dc7 18.Ce4 Ae7** [18...Cxe5? 19.Cxc5 Dxc5 20.Aa3] **19.f4** [19.Ah6 Td8 20.f4] **19...Cc5 20.Cf6+ Axf6 21.exf6 Ad7 22.Ae3?!** [22.Aa3 Tfd8 23.Td4] **22...Axb5 23.axb5 Cd7 24.g3 Cxf6 25.Ad4 Cd7 26.Df2 b6 27.Te1 Dc4 28.Tab1 Tac8 29.De3 Tfe8 30.Df3 f6** [30...Dd5 31.Dxd5 exd5 32.Txe8+ Txe8 33.Ta1 Ta8] **31.Tb4 Dc7?!** [31...Dd5] **32.Tb2 Te7 33.Tbe2 Rf7 34.g4 Tce8 35.g5! fxg5** [35...f5 36.h4] **36.f5!!** [36.fxg5+ Rg8] **36...Df4?** [36...exf5? 37.Dd5+ Rf8 38.Ag7+; 36...gxf5 37.Dh5+ Rf8 38.Dh6+; 36...e5! 37.Dd5+ Rf8 38.Dc6 Dxc6 39.bxc6 Cb8! 40.Axe5 Cxc6 41.Ad6 gxf5] **37.fxe6+ Txe6 38.Dd5 Cf6 39.Axf6 Dg4+ 40.Tg2 Df5 41.Ae5 Rg8 42.Tf2 Dg4+ 43.Rh1 h5 44.Tg1 Dh4 45.Tf6 Rh7 46.Txe6 Txe6 47.Dd7+ 1–0**

Smyslov,V - Tal,M
Ch URS, 1964
Apertura Inglesa **[A36]**

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.b3 e6 6.Ab2 Cge7 7.Ca4 Axb2 8.Cxb2 0–0 9.e3 d5 10.Cf3 Cf5 11.0–0 b6 12.Ca4 Ab7 13.cxd5 exd5 14.d3 Df6 15.Dd2 Tad8 16.Tfd1 Tfe8 17.Tab1 [17.Tac1] **17...Cd6 18.Ce1 d4 19.e4 De7 20.Cc2 f5! 21.exf5 Ce5! 22.f4** [22.fxg6 Axg2 23.Rxg2 Db7+] **22...Cf3+ 23.Axf3 Axf3 24.Te1 De2!! 25.Txe2 Txe2 26.Dxe2** [26.Dc1 Tg2+ 27.Rf1 Txh2 28.Ce1 Ad5 29.Tb2 Th1+ 30.Rf2 Te8] **26...Axe2 27.Cb2 gxf5** [27...Cxf5 28.Rf2] **28.Te1 Ah5 29.Cc4 Cxc4 30.bxc4 Te8 31.Rf2 Txe1 32.Rxe1 Rf8 33.Rd2 Re7 34.Ce1 a6 35.a4 a5 36.Rc2 Ae8 37.Rb3 Ac6 38.Ra3 Rf6 39.Rb3 Rg6 40.Ra3 Rh5 41.h3 Rg6 42.Rb3 Rg7 43.Ra3 Rf6 44.Rb3 Ae8 45.Cg2** [45.Cf3 Ah5 46.Ce5 Ad1+ 47.Ra3 Re6 48.Cc6 Ac2 49.Ce5 h6 50.g4 Ad1] **45...Ah5 46.Rc2 Ae2 47.Ce1 Af1 48.Cf3** [48.h4 Ae2 49.Rd2 Ah5] **48...Axh3! 49.Cg5 Ag2 50.Cxh7+ Rg7 51.Cg5 Rg6 52.Rd2 Ac6 53.Rc1 Ag2** [53...Axa4 54.Cf3] **54.Rd2 Rh5 55.Ce6** [55.Re2 Rg4 56.Rf2 Ac6; 55.Cf7 Rg4 56.Ch6+ Rxg3 57.Cxf5+ Rxf4 58.Ce7 Re5 59.Cc8 Ac6 60.Cxb6 Rd6] **55...Ac6 56.Cc7 Rg4 57.Cd5 Rxg3 58.Ce7 Ad7! 59.Cd5 Axa4 60.Cxb6 Ae8** [60...Ac6 61.Cd5 Rf3 62.Ce7 Ad7 63.Cd5 a4] **61.Cd5 Rf3 62.Cc7 Ac6 63.Ce6 a4 64.Cxc5 a3 65.Cb3** [65.Ce6 a2 66.Cxd4+ Rxf4 67.Cb3 Aa4 68.Ca1 Rg3] **65...a2 66.Rc2 Rxf4 67.Rb2 Re3 68.Ca5 Ae8 69.c5 f4 70.c6 Axc6 71.Cxc6 f3 72.Ce5 f2 0–1**

Spassky,B - Fischer,R
Santa Monica (8), 1966
Defensa Grunfeld **[D87]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0–0 10.0–0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.De1 e6 13.f4 Ca5 14.Ad3 f5 15.Td1 b6 16.Df2 cxd4 17.Axd4 Axd4 [17...Ab7 18.Axg7 Dxg7 19.Cd4 Df7] **18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Df7 20.d5! fxe4 21.dxe6 Dxe6 22.f5 Df7** [22...gxf5 23.Cxf5 Df6 (23...Te8 24.Dd4+-) 24.De3 De5 25.Axe4 Txd1 26.Txd1 Axe4 27.Dg5+] **23.Axe4 Txd1** [23...Axe4 24.Cxe4 Dxf5 25.Txd8+ Txd8 26.Dh4 g5! 27.Cxg5 Dc5+ 28.Rh1 Df5] **24.Txd1 Tf8!** [24...Axe4 25.Cxe4 Dxf5 (25...gxf5 26.Td7! Dg6 27.Td6 Dg7 28.Cf6+) 26.Cf6+! Rg7 27.Td7+ Rxf6 28.Dh4+ g5 29.Dh6+ Dg6 30.Td6+] **25.Ab1 Df6 26.Dc2 Rh8** [26...Rg7 27.fxg6 hxg6 28.Ch5+] **27.fxg6 hxg6 28.Dd2** [28.Dxg6?? Df2+–+] **28...Rg7 29.Tf1 De7 30.Dd4+ Tf6** [30...Rh6 31.Txf8 Dxf8 32.Dh4+ Rg7 33.Dg5 Dc5+] **31.Ce4 Axe4 32.Axe4 Dc5 33.Dxc5 Txf1+** [33...bxc5] **34.Rxf1 bxc5 35.h4 Cc4 36.Re2 Ce5 37.Re3 Rf6 38.Rf4 Cf7 39.Re3 g5?!** [39...Ce5 40.Ac2! a6 41.Re4 Re6 42.Rf4 Rf6 43.g4] **40.h5 Ch6** [40...Cd6] **41.Rd3 Re5 42.Aa8 Rd6** [42...Rf4 43.Rc4 Rg4 44.Af3+ Rh4 45.Rxc5 g4 46.Ae4 Rxh5 47.a4] **43.Rc4 g4 44.a4 Cg8 45.a5 Ch6** [45...Cf6? 46.h6] **46.Ae4 g3** [46...Cg8 47.g3 Ch6 48.Ad3 Cg8 49.Ae2 Ch6 50.Rb5] **47.Rb5 Cg8 48.Ab1 Ch6 49.Ra6 Rc6 50.Aa2 1–0**

Fischer,R - Taimanov,M
Vancouver (m/4), 1971
Defensa Siciliana **[B47]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0–0 Cxd4 9.Dxd4 Ac5 10.Af4 d6 11.Dd2 h6 12.Tad1 e5 13.Ae3 Ag4 [13...Axe3 14.fxe3! Re7? 15.Txf6] **14.Axc5 dxc5** [14...Dxc5 15.Dxd6] **15.f3 Ae6 16.f4 Td8** [16...0–0! 17.f5 Tad8 18.De3 Ac8 19.Cd5 Cxd5 20.exd5 f6; 16...0–0! 17.f5 Ac4 18.Tfe1 b5 19.b3 b4! 20.bxc4 bxc3 21.Dxc3 Tfd8] **17.Cd5 Axd5 18.exd5 e4** [18...exf4? 19.Tde1+-] **19.Tfe1!** [19.d6 Dc6] **19...Txd5 20.Txe4+ Rd8 21.De2** [21.Dxd5+ Cxd5 22.Txd5+ Rc8 23.Tee5 Rb8! 24.Txc5 Db6] **21...Txd1+ 22.Dxd1+ Dd7** [22...Rc8 23.Te5 Td8 24.Df3] **23.Dxd7+ Rxd7 24.Te5 b6 25.Af1 a5 26.Ac4 Tf8 27.Rg2 Rd6 28.Rf3 Cd7 29.Te3 Cb8 30.Td3+ Rc7 31.c3 Cc6 32.Te3 Rd6 33.a4 Ce7 34.h3 Cc6 35.h4** [35.g4 g5] **35...h5 36.Td3+ Rc7 37.Td5 f5 38.Td2 Tf6 39.Te2 Rd7 40.Te3 g6 41.Ab5 Td6 42.Re2 Rd8 43.Td3 Rc7 44.Txd6 Rxd6 45.Rd3 Ce7 46.Ae8 Rd5 47.Af7+ Rd6 48.Rc4 Rc6 49.Ae8+ Rb7 50.Rb5 Cc8 51.Ac6+ Rc7 52.Ad5 Ce7 53.Af7 Rb7 54.Ab3 Ra7 55.Ad1 Rb7 56.Af3+ Rc7 57.Ra6 Cg8 58.Ad5 Ce7 59.Ac4 Cc6 60.Af7 Ce7 61.Ae8 Rd8 62.Axg6 Cxg6 63.Rxb6 Rd7 64.Rxc5 Ce7 65.b4 axb4 66.cxb4 Cc8 67.a5 Cd6 68.b5 Ce4+ 69.Rb6 Rc8 70.Rc6 Rb8 71.b6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Anderssen,A - Suhle.** Breslau, 1859
   11.Cxg7! Rxg7 12.Dh6+ 1-0
   [12...Rg8 13.Af6]
2. **Averkin,O - Polugaevski,L.** Moscú, 1979
   16...Cd4! 17.Cxd4 cxd4 18.Ca4 dxe3 19.fxe3 Axh2+!! 0-1 [20.Rxh2 Txe3! 21.Axf6 Dd6+]
3. **Lisitsin,G - Romanovsky,P.** Leningrad, 1934
   31...Df8! 32.f5 Cxe5!! [32...gxf5 33.Txc6] **33.Tc8** [33.Dxe5 Dh6+ 34.Rg4 Dh5+ 35.Rf4 g5+ 36.Re3 De2+ 37.Rd4 Td2+ 38.Rc3 Dxe5+; 33.g4 Dxd6 34.Tc8+ Rg7 35.f6+ Rxf6 36.Df4+ Rg7 37.g5 Dd3+ 38.Rh4 Txh2+ 39.Dxh2 Cf3+] **33...Txh2+ 34.Rxh2 Cg4+ 35.Rg1 Cxe3 36.fxe6 fxe6 37.Txf8+ Rxf8 38.Cxb7 Re7 39.Rf2 Cc2 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Está claro que el alfil es superior al caballo, pero con la igualdad material y estructura simétrica, no es fácil aprovechar la ventaja. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Jussupow,A - Razuvaev,Y
USSR, 1982

68.Te8! [Es prematuro 68.e4?! Re5] **68...Ac3 69.e4! Ad4 70.Ad5 Rg7 71.Rd3 Ac5 72.Tg8+ Rf6 73.Te8** [Pero no 73.Rc4? Re5 74.Te8+ Rf4 75.Tf8+ Rg3 y no vale 76.e5?? Txd5−+] **73...Rg7 74.Tc8 Tf6** [Si 74...Rf6 75.Rc4 con idea de 76.Txc5 ganando.] **75.Tc7+ Rf8 76.e5+- Tf4 77.Ae4 Tf7?!** [77...Tf1 daba algo más de resistencia.] **78.Tc8+ Re7** [78...Rg7 79.Ad5] **79.Af5 h5 80.Tc7+ Rf8 81.Txf7+ Rxf7 82.gxh5 Af8 83.Re4 Ag7 84.Rd5 Re7 85.Ag6 Rd7 86.e6+ Re7 87.Af7 Af6 88.h6 Ac3 89.Rc6 Ad4 90.h7** [Y las negras se rindieron porque tras 90.h7 Rd8 91.Rb7 Re7 92.Rc7 quedan en zugzwang] **1–0**

Clase: 346
Fecha: 27/4/2007
Título: La dama alejada del juego.

Siendo la dama la pieza más poderosa, su buena o mala colocación tiene mucha importancia. Lo que ocurre es que, dada su gran movilidad, es capaz de corregir una mala posición en muy pocas jugadas.

Pero a veces ocurre que, sea por un desafortunado intento de ganar material o como consecuencia de una estrategia errónea, la dama queda en una mala posición de donde le cuesta mucho salir. En tal caso, el bando contrario cuenta con una importante ventaja que puede aprovechar mediante un ataque, generalmente en otro flanco, donde contará con una efectiva superioridad de fuerzas.

Esto ocurre por ejemplo en nuestra partida modelo, donde las blancas se embarcan en una operación que perece buena y fuerzan la ganancia de material. Pero para ello su dama debe quedar alejada de la defensa de su rey y de pronto las negras están atacando el enroque enemigo que solo defienden sus peones y una torre, mientras que dos importantes piezas blancas están apartadas del juego. No es extraño que el ataque pronto se vuelva imparable.

Como de costumbre, en la sección de partidas ilustrativas veremos nuevos ejemplos con características similares.

PARTIDA MODELO

Jerez,A - Kolev,A [B22]
Barcelona, 2000
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ad3 [6.Ca3 es una alternativa también muy usual.] **6...Cc6 7.0–0 cxd4** [Ahora las blancas podrán desarrollar su caballo a c3, pero si las negras retrasan el cambio en d4, deberán contar con la posibilidad del avance c3-c4, por ejemplo 7...Ae7 8.c4 Dd8 9.dxc5 Axc5 10.Cc3 con una pequeña ventaja para las blancas, gracias a su desarrollo más libre y la mayoría de peones en el flanco de dama.] **8.cxd4 Ae7 9.Cc3 Dd6** [9...Dd8 es otra posibilidad, con lo que se llegaría posiciones que usualmente se logran en aperturas como el gambito de dama o la defensa Nimzoindia, pero las negras desean aprovechar la retirada de dama para un eventual ...Td8 y presionar sobre el peón aislado.]

10.Ag5 [Merece considerarse 10.De2 para seguir con Td1, ya que si 10...Cxd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Td1 Dg4 (12...Db4 13.a3 Db6 14.Ae3) 13.Ab5+ las negras tendrían que renunciar al enroque.] **10...0–0 11.Tc1 Td8 12.Cb5** [Ahora si 12.De2 las negras pueden tomar el peón 12...Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Tfd1 Db6 y aunque las blancas tras 15.Ce4 tienen cierta compensación, no resulta claro que sea suficiente.] **12...Dd7** [Es menos lógica la retirada 12...Db8 ya que tras 13.Ah4 la dama negra no queda bien colocada. De todas formas, así se jugó en una partida Skytte,R-Hera,I. Budapest 1998 donde las blancas tras 13...Df4 14.Ag3 Dg4 15.Cc7 Tb8 16.Cb5 Ta8 17.Cc7 Tb8 18.h3 Dh5 19.Cb5 Ta8 20.Cc7 Tb8 21.Cb5 no encontraron nada mejor que repetir jugadas.] **13.Ce5**

[Esta jugada lleva a una serie de movimientos forzados, tras los que las blancas ganan material, aunque las negras obtienen suficiente contrajuego. A pesar de que las partidas que se han jugado anteriormente, no arrojan un veredicto claro, la presente partida parece poner en entredicho toda la línea para las blancas] **13...Cxe5 14.Tc7 Dd5** [14...Cxd3 15.Txd7 Axd7 16.Dxd3 Ac6 es posible, ya que las negras conservan una posición sólida, aunque la del texto es más fuerte. En cambio; 14...De8 15.dxe5 Cd5 16.Txe7 Cxe7 17.Cc7 Dd7 18.Cxa8 es claramente favorable a las blancas. Arkell,S-Spiridonov. BCM 1990] **15.dxe5 Dxe5** Sería malo [15...Dxd3 16.Dxd3 Txd3 17.Txe7 Ad7 18.Cd6 Ac6 19.Axf6 gxf6 20.Cxf7 Rf8 21.exf6 Td2 22.Cg5 Ae8 23.Tg7 1−0 Hermann,M-Seibold,H. Germany 1991] **16.Txe7 Dxg5 17.Axh7+ Rxh7 18.Dxd8 Ad7! [**Un sacrificio de calidad necesario pero bueno. Las negras resuelven el problema del desarrollo de sus piezas y al mismo tiempo alejan la dama blanca del juego por unas jugadas] **19.Dxa8 Ac6**

[Resulta extraño que una jugada tan natural sea de hecho una novedad teórica, pues todo esto ya se había jugado anteriormente y las negras continuaban aquí con 19...Axb5 20.g3 Axf1 21.Rxf1 Dc1+ 22.Rg2 Dc6+ 23.Rg1 Dc1+ y tablas por jaque continuo. Así se jugó en una partida Malaiuk-Gorelov. URSS 1981 y también en David,T-Kyas,J. Germany 1993] **20.g3? [**Después de esta jugada, las blancas quedan mal y no parece que puedan salvar la partida. Era necesario 20.f3! Axb5 (Si 20...Dc5+ 21.Cd4! Dxd4+ 22.Rh1 y las negras deben pensar en buscar la igualdad, lo que parece que pueden lograr tras 22...Cg4 23.h3 Dc4) 21.Dxa7 Axf1 22.Rxf1 Dc1+ tras lo cual las negras no tendrían nada mejor que conformarse con tablas, lo que de todas formas no rehabilita la variante para las blancas, al menos desde el punto de vista teórico.] **20...Dd5! 21.f3 Dc5+ 22.Tf2 [**Si 22.Rg2 Dc2+ 23.Tf2 Axf3+! 24.Rg1 Dc1+ 25.Tf1 De3+ ganando] **22...Cg4! 23.Dxa7 b6!**

[La clave. La dama blanca queda aislada de la defensa del enroque y las piezas blancas a pesar de su superioridad numérica serán incapaces de defender su rey] **24.fxg4 Dc1+ 25.Tf1 De3+** [25...Dd2 era más rápido, pues si 26.Tf2 Dd1+ 27.Tf1 Dd5 las blancas no pueden evitar el mate en dos jugadas. De cualquier modo, la jugada de la partida también gana.] **26.Tf2 De4 27.Rf1 Axb5+ 28.Rg1 De1+ 29.Rg2 Ac6+ 30.Rh3 Dxf2 31.g5 Ag2+ 0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Bellon,JM - Padevsky,N
Skopje ol, 1972
Apertura Larsen **[A01]**

1.b3 c5 2.Ab2 d5 3.e3 Cc6 4.Ab5 Db6?! 5.a4 a6 6.Ae2 Cf6 7.Cf3 e6 8.0–0 Ae7 9.d3 0–0 10.Cbd2 Td8?! [10...Dc7] **11.Ce5! Ad7** [11...Cxe5 12.Axe5 Cd7 13.a5 Dc6 14.f4] **12.De1! Dc7 13.f4 d4** [13...Cxe5 14.Axe5 Dc6 15.a5! Tac8 16.Af3 Db5 17.Cc4! dxc4? 18.bxc4 Db4 19.Ac3] **14.Dg3 dxe3 15.Cxc6 Axc6** [15...Dxc6? 16.Af3 Dc7 (16...Dc8 17.Cc4±) 17.Ae5±] **16.Ae5! Db6** [16...Dd7 17.Cc4±] **17.Cc4 Da7 18.a5! Tf8** [18...Te8 19.Cb6 Tad8 20.Ac7] **19.f5! Tae8 20.Tf4 g6 21.Dg5! exf5** [21...Rg7 22.Th4+-; 21...Ce4 22.Dh6 f6 23.fxg6+-; 21...Ch5 22.f6+-] **22.Dh6!! Ad8** [22...Td8 23.Th4 Tfe8 24.Tf1] **23.Ab2 Te6 24.Th4** [24.Taf1? Ce8!] **24...Tfe8 25.Tf1 Ae7 26.Txf5!! gxf5** [26...Af8 27.Dg5 h6 (27...Cd7 28.Txh7! Rxh7 29.Dh4+ Ah6 30.Txf7+ Rg8 31.Dxh6) 28.Axf6! Txf6 (28...hxg5? 29.Th8#) 29.Dxf6 gxf5 30.Cd6!] **27.Dg5+ Rh8** [27...Rf8 28.Txh7! Ad8 29.Dg7+ Re7 30.Dxf7#] **28.Dxf5! Rg8 29.Dg5+** [29.Dg5+ Rh8 (29...Rf8 30.Dh6+ Rg8 31.Tg4+ Cxg4 32.Dg7#) 30.Tg4] **1–0**

Tal,M - Gasic,B
Sarajevo, 1966
Defensa Siciliana **[B35]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0–0 0–0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4 Tac8 12.Df3 Dh5 13.Df2 Ca5 14.Cde2 b6 15.f5! g5 16.Dg3 h6 17.Dh2! Cc4 18.Ad4! Cxb2 19.Tae1 Cc4 20.Cd5! Cxd5 21.g4! Axd4+ 22.Cxd4 Dh4 23.exd5 Ce5 24.Txe5 [24.Txe5 Tc3 25.Cf3 Txf3 26.Txf3 dxe5 27.Dxe5+-] **1–0**

Stein,L - Pelikan,J
Mar del Plata, 1966
Defensa Siciliana **[B75]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Db6?! 9.Cf5! Dxb2 10.Cxg7+ Rf8 11.Cd5 Rxg7 [11...Cxd5 12.Dxd5!±] **12.Tb1 Da3 13.Dd2 h5?!** [13...Td8±] **14.0–0 Tb8? 15.Cxe7!! Ae6** [15...Cxe7 16.Tb3 Dxa2 17.Dc3+-] **16.Cd5 Ca5 17.Ad4! Cxc4 18.Dg5 Ce5 19.Dxf6+ Rh6 20.f4 The8 21.Dg5+ 1–0**

Ragozin,E - Tukmakov,V
Linares, 1995
Apertura Inglesa **[A28]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.a3 g6 5.g3 d5 6.d4! dxc4?! 7.d5 Ce7 8.Da4+ Ad7 9.Dxc4 c6! 10.dxc6! Cxc6 11.Ae3! Ag7 12.Td1 0–0 13.Ag2 Tc8 14.Dh4 Cg4! 15.Ag5 f6 16.Ac1 De8! [16...g5? 17.Dh5!? (17.Axg5!?)] **17.Ah3?** [17.Txd7! Dxd7 18.h3 Cd4! 19.Cxd4! (19.hxg4 Cc2+

20.Rf1 Txc3!; 19.Dxg4 f5) 19...exd4 20.Ad5+ (20.hxg4 dxc3 21.Dxh7+ Rf7 22.Ah6 Tg8) 20...Dxd5 21.Cxd5 Txc1+ 22.Rd2 Txh1 23.Dxg4 f5] **17...h5 18.0–0 Ce7 19.e4 Ae6** [19...g5? 20.Cxg5 fxg5 21.Axg5] **20.Td6 Df7 21.Ag2** [21.Tfd1 g5 22.Axg5 fxg5] **21...Tcd8! 22.Txd8 Txd8 23.h3 Ch6 24.g4 hxg4 25.hxg4 g5!** [25...Cxg4 26.Ah3] **26.Cxg5 fxg5 27.Axg5 Cg6 28.Dh1 Df8 29.Axd8 Dxd8 30.Td1 Db6 31.Dh5?** [31.g5] **31...Axg4 32.Dg5 Axd1 33.Cxd1 Cf4 34.Ce3 Df6 35.Dxf6 Axf6 36.Af1 Rf8 37.Cc4 Cf7 38.a4 Re7 39.Ca5 Cd6 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Trofimov - Boleslavsky,I.** Tashkent, 1965
   16...Axg2+! 17.Txg2 Cf2+ 18.Rg1 Cd3+ 19.Ae3 Cxe1 20.Txe1 Te8 0–1
2. **Staunton - Harrison.** London, 1844
   21.Txg7+! Rh8 [21...Rxg7 22.Ad4++-] **22.Ad4! Dxe2 23.Txf7+ Rg8 24.Tg7+ Rh8 25.Tg6+ 1–0**
3. **Horvath,I - Boguslavsky.** Veszprem, 1983
   22.Axg7! Dxd5 23.Af6! Ce6 [23...Dxc4 24.Tg3+ Ag7 25.Txg7+ Rf8 26.Txh7+-] **24.Tg3+ Cg7 25.Txg7+!** [25.Txg7+ Axg7 26.Dg4] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Con los dos peones de ventaja deben ganar, pero el peón negro es peligroso, por lo que hay que jugar con cuidado.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Ilincic - Cabrilo
It Cetinje, 1992

1.Rd4 Rd6 2.Ab8+ Re6 [Si 2...Rc6 3.Re5 y el rey penetra por f6.] **3.Rc5 Rd7 4.Rd5 [**Las blancas han aumentado su ventaja de espacio y siguen amenazando dirigirse a uno u otro flanco] **12...Cd3 13.Ag3 Cb2** [13...h4 14.Axh4 Cf4+ 15.Re4 Cxg2 16.Ag3 y el caballo queda encerrado, lo que obliga a 16...g5 17.Rf3 Ch4+ 18.Axh4 gxh4 19.Rg4 ganando fácilmente.] **14.Ae1 Cd3 15.Ad2 Cb2 16.h3 Cd3** [Las negras solo pueden mover el caballo, ya que cualquier jugada de su rey , permitiría al rey blanco entrar de inmediato por el otro lado. 16...Ca4 17.Re5 Re7 18.Ab4+] **17.a4 b6 18.Ae3 Cb2 19.Axb6 Cxa4 20.Ad4** y ahora el caballo ha quedado encerrado. **20...h4 21.Re5 Re7 22.Rf4 Re6 23.Rg5 Rd5 24.Af2** El caballo ha podido salir, pero la posición ya es desesperada. **24...Cb2 25.Axh4 Cd1 26.Rxg6 Ce3 27.g4 Re4 28.Ag5 Cc4 29.Af6 Ce3 30.Rg5 Rf3 31.Ae5 1-0**

Clase: 347
Fecha: 4/5/2007
Título: El peón pasado avanzado.

Un peón pasado es siempre un factor a tener en cuenta pero si está bien bloqueado su valor puede disminuir bastante. Por el contrario si puede avanzar libremente su fuerza se hace mayor y cuando se acerca a las últimas filas se convierte en un factor que a menudo resulta decisivo, ya que aunque el adversario consiga detenerlo, necesita emplear una pieza que pierde gran parte de su movilidad además del peligro que siempre supone la amenaza de coronación inminente de dicho peón.

La partida modelo que vamos a ver hoy nos muestra la fuerza de ese peón pasado, que ata completamente las piezas negras. Aunque probablemente pudieron defenderse mejor (no hay que olvidar que se trataba de una partida semirrápida) los problemas ocasionados fueron finalmente demasiados para que las negras pudieran evitar la derrota.

Como de costumbre, en la sección de partidas ilustrativas veremos nuevos ejemplos con breves notas que complementan el tema tratado.

PARTIDA MODELO

Kramnik,V - Leko,P
Miskolc, 2007
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 [Esta continuación, en lugar de la más natural 4...Ab7 es muy popular actualmente. Las negras pretenden forzar la réplica 5.b3 para poder efectuar la maniobra que sigue.] **5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7** [Esta aparente pérdida de tiempo no lo es en realidad, ya que el alfil blanco no está bien en d2, sobre todo ahora que las blancas han jugado b3] **7.Ag2 c6** [Considerado lo mejor. En lugar de retirar su alfil a b7, las negras preparan la jugada d7-d5 con lo cual justifican la presencia de su alfil en a6] **8.Ac3 d5 9.Ce5** [Esta continuación es la más empleada en la actualidad. Las blancas dificultan el desarrollo del caballo de dama negro al atacar el peón en c6 a la vez que abren paso a su alfil en g2 y siguiendo con Cd2, preparan el avance e2-e4] **9...Cfd7** [También esta réplica se ha asentado como la mejor para las negras, preparando el cambio del molesto caballo blanco] **10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0–0 12.0–0 Tc8** [Aquí existe una importante alternativa en 12...Cf6 que también se ha empleado en muchas ocasiones.] **13.e4** [También se ha jugado 13.Te1 pero en realidad no es necesario preparar este avance.] **13...c5** [La continuación principal, aunque además del cambio en e4, también se ha jugado mucho la ruptura con 13...b5] **14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.c6 cxb3 17.Te1 b2**

[Todo esto es bien conocido, ya que se ha jugado en muchas partidas y el propio Leko lo ha empleado con frecuencia. Otra continuación, quizás más segura es 17...Ab5 para eliminar cuanto antes el peón pasado de las blancas, que como se verá en la partida, puede llegar a ser muy peligroso. En tal caso podría seguir 18.axb3 Axc6 19.Axc6 Txc6 20.Txa7 Af6 21.Cc4 y las blancas conservan una pequeña ventaja pero no es fácil hacerla valer] **18.Axb2 Cc5** [Hasta no hace mucho, esta posición se consideraba satisfactoria

para las negras en vista de la amenaza del salto del caballo a d3. Pero en el Campeonato del Mundo de 2005 Topalov demostró frente a Anand que las blancas todavía pueden poner a su rival en algún aprieto] **19.Cc4** [Así jugó Topalov en la mencionada partida con Anand, aunque posteriormente, en Morelia-Linares, dos meses antes de la presente partida, frente a Leko había preferido 19.Cb3 pero sin lograr mucho tras 19...Cd3 20.Te2 Cxb2 21.Txb2 Dxd1+ 22.Txd1 Tfd8 23.Tbd2 Txd2 24.Txd2 Td8. Después de la jugada de la partida las blancas se verán obligadas a entregar la calidad, pero la pareja de alfiles junto a su fuerte peón pasado son suficiente compensación.] **19...Axc4 20.Dg4 Ag5** [Evidentemente 20...Af6 21.Axf6 Dxf6 22.Dxc4 da a las blancas una ventaja clara.] **21.Dxc4 Cd3 22.Ae5** [Así se aparta Kramnik de la partida Topalov-Anand, donde el jugador búlgaro siguió con 22.Aa3 Pero la jugada del texto también se ha utilizado con cierta frecuencia.] **22...Cxe1** [22...Cxe5 23.Txe5 Af6 es malo por 24.Td5 y si 24...Axa1 25.Txd8 Tfxd8 26.Ah3 Tc7 27.Ad7] **23.Txe1 Af6** [23...Te8 es inferior debido a 24.Ah3 y si 24...Dd2 25.Te2 b5 26.Dc2 Dxc2 27.Txc2 con ventaja de las blancas.] **24.Axf6** [También es interesante 24.Af4 conservando los dos alfiles. Pero tal vez las negras puedan responder 24...g5] **24...Dxf6 25.c7**

[Todo esto ya se había jugado anteriormente y en realidad las negras habían pasado ciertos apuros, por lo que no deja de sorprender la elección de Leko. Realmente las blancas no corren ningún riesgo, ya que recuperan la calidad en cuanto quieran con Ab7 y su peón pasado avanzado limita la movilidad de las piezas adversarias. Las negras sólo pueden confiar en que lo reducido del material les permita lograr las tablas, pero sus perspectivas de obtener algo más son nulas.] **25...Dd6 26.Tc1 b5** [El plan de las negras se basa en avanzar sus peones del flanco de dama, buscando contrajuego, gracias al ataque sobre c7] **27.Dc2 b4 28.Ab7 g6 29.h4 Tfe8**

[En realidad esta jugada es la novedad respecto a partidas anteriores, donde las negras habían parado el avance del peón enemigo con 29...h5. Leko probablemente no vio mucho peligro en permitir que dicho peón avanzase, pero su jugada tiene otros defectos, que Kramnik pondrá de relieve. Apenas un mes antes de la presente partida, en el torneo Melody Amber disputado en Mónaco, la partida Ivanchuk-Aronian tuvo el siguiente desarrollo: 30.Rf1 a5 31.Dc5 Dxc5 32.Txc5 a4 33.Re2 b3 34.axb3 axb3 35.Rd3 Tfe8 36.Rc3 Rf8 37.Rxb3 Re7 38.Rc4 Rd6 39.Axc8 Txc8 40.f4 Txc7 41.Txc7 Rxc7 42.Rd5 Rd7 43.f5 Re7 44.Re5 f6+ 45.Rf4 gxf5 46.Rxf5 Rf7 y

se acordaron las tablas.] **30.Da4** [Ahora el ataque sobre la torre en e8 impide tomar el peón c7 y las blancas amenazan capturar en a7] **30...Dd2 31.Dc6! a5 32.Axc8 Txc8**

[Si comparamos esta posición con alguna que se había dado anteriormente, donde la dama blanca estaba en c4 y la negra en d6, vemos que las cosas son ahora mucho peor para las negras. En vista de que no atacan el peón en c7, no pueden avanzar sus propios peones con ...a4 y ...b3 y la defensa se hace mucho más difícil] **33.Rg2 Rg7 34.Tc2 Dd3** [Parecía un poco mejor 34...De1 para poder atacar el peón desde e7, aunque tras 35.Db7 De6 36.Td2 las negras siguen teniendo problemas.] **35.Tc5** [Ahora las negras pierden un peón, pero no resuelven sus dificultades] **35...a4** [Merecía considerarse la defensa 35...Dd2 con idea de responder a 36.Txa5 b3 y si 37.Td5 Txc7 38.Txd2 Txc6 39.axb3 Tb6 40.Tb2 Tb4 con algunas esperanzas de tablas.] **36.Dxa4 De4+** [No vale 36...Dd6 37.Dxb4 y si 37...Txc7? 38.Dc3+ ganando.] **37.Rh2 Dd4** [Si 37...De2 38.Tc2] **38.Dc2 h5 39.Rg2**

39...Dd6 [Tras esta nueva imprecisión, la posición de las negras se vuelve aún peor. 39...Rg8 ofrecía mayores perspectivas de aguante. Probablemente Leko ya estaba apurado de tiempo y por ello con consigue ofrecer una verdadera resistencia.] **40.Db2+ f6** [Ahora las negras tienen que debilitar su posición, ya que de otro modo pierden también el peón de b4, por ejemplo 40...Rh7 41.Dxb4 y no vale 41...Txc7? 42.Txh5+; o bien 40...Rg8 41.Dxb4 Txc7? 42.Db8+] **41.Dc2 Rf7** [41...Dd4 era un poco mejor, aunque seguiría igualmente 42.Tc6] **42.Dc4+ Rg7 43.Tc6 Dd7** [Era mejor 43...De7 para evitar la maniobra que ahora sigue, pero seguramente tampoco bastaba para salvar la partida.] **44.Dc5** con esto las blancas plantean la amenaza Db6 atacando f6. **44...Rf7** y las negras se rindieron, sin esperar a 45.Td6 Dxc7 46.Dd5+ Rf8 47.Txf6+. Tampoco había ninguna esperanza tras 44...Rh7 45.Db6 Dg7 46.Txf6 Txc7 47.Txg6 Dxg6 48.Dxc7+] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Sokolsky,A - Botvinnik,M
Leningrado, 1938
Defensa Grunfeld **[D94]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 g6 4.Cf3 Ag7 5.e3 0–0 6.Ae2 e6 7.0–0 b6 8.cxd5 exd5 9.b3 Ab7 10.Ab2 Cbd7 11.Dc2 a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5 16.dxc5 bxc5 17.Ce2 Ah6 18.Aa3 Cg4 19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3 Df6 22.Ch1 d4 23.De2 Ce5 24.exd4 cxd4 25.Txc8 Axc8 26.Te1 d3 27.Dd1 [27.Dxe5 Dxe5 28.Txe5 d2] **27...Ag4 28.Da1** [28.f3 Cxf3+ 29.gxf3 Axf3 30.Db1 d2] **28...d2 29.Txe5 d1D 30.Te8+ Txe8 31.Dxf6 Ae2 32.Cg3 Ag7 33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0–1**

Spassky,B - Petrosian,T
Cto. Mundial Moscú (5), 1969
Defensa Tarrasch Diferida **[D41]**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0–0 11.Ac4 Cc6 12.0–0 b6 13.Tad1 Ab7?! [13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 Dd6] **14.Tfe1 Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6] **15.d5! exd5?** [15...Ca5! 16.dxe6 (16.Ad3 exd5 17.e5!?) Dxd2 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=; 15...Ca5!] **16.Axd5** [16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] **16...Ca5** [16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** [19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!±] **20.Df4! Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8!] **26...Db6** [26...Dd6!? 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3!] **27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8++-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1–0**

Kasparov,G - Pribyl,J
EU-chT Skara, 1980
Defensa Grunfeld **[D85]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0–0 10.0–0 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.Da4 Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1 c5 16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5 Ag7 19.d6 f6 20.d7! fxg5 [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5 fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! Db8 *(24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7)* 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 fxg5; 20...h6? 21.Af4 Tad8 22.Dc4+ Tf7 23.h4 Cb4 24.Txb4 cxb4 25.Ac7 b5 26.Dxf7+ Rxf7 27.Axd8+-] **21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7** [23...Cb4 24.Df4 Cc6 *(24...Cd5 25.Dd6)* 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6 Ae7** [25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4; 25...Ad8 26.h4 Da6 *(26...b5 27.Dc3+ Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3++-)* 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1 a5 *(33...a6 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-)* 34.a4!±] **31.Dh6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. La amenaza sobre f2 parece muy fuerte, pero ellas llegan antes.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Capablanca - Grommer.** New York, 1913
   1.Df7 Dc8 [1...Tg8 2.Te1 Dg5 3.d7+-] **2.Dxf8+ Dxf8 3.d7** ganando.
2. **Mengarini - Bylard.** Milwaukee, 1953
   1.Axc6+ bxc6 2.Cxc6 Txd1+ 3.Txd1 y gracias a la amenaza 4.Td8# las blancas recuperan la dama con ventaja material.
3. **Alekhine - Koehnlein.** Duesseldorf, 1908
   1.Cxe5! Dxg5 2.Ac4+ Rh8 3.Dxd6! [Pero no 3.Cf7+?! Txf7 4.Axf7 *(4.Dxd6 Ad7±)* 4...Ad7+-] **3...cxd6 4.Cf7+ Rg8** [4...Txf7 5.Te8+ con mate] **5.Cxg5+** ganando.

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Gracias a que su caballo es más fuerte que el alfil negro, la ventaja está de su lado. ¿Pero cuál es el plan a seguir?.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Larsen, B - Polugaevsky, L
Le Havre, 1967

1.Ae1! [1.Ab6+? Re2 2.a5 Ae3!; 1.Rg4 puede asimismo jugarse, pero después de 1...Re2 hay que seguir 2.Ae1! como en la partida.] **1...Re2 2.Rg4!!** [2.Ah4 Ag5 3.Ag3 Af4=] **2...Ah6** [2...Rxe1 3.Rxf3 Ad2 4.b4 y los peones blancos son imparables.; 2...Ad2 3.Ah4 f2 4.Axf2 Rxf2 5.b4 lleva a lo mismo.] **3.Ah4 Ad2 4.Ag3** [Más sencillo era 4.b4 Axb4 5.h6 Ac3 6.h7] **4...c5 5.c4! f2 6.Axf2 Rxf2 7.h6! Re3** [7...Axh6 8.a5] **8.h7 Ac3 9.a5 0–1**

Clase: 348
Fecha: 11/5/2007
Título: El ataque a la cadena de peones.

Vamos a estudiar un tipo de estructura de peones que se presenta con mucha frecuencia, especialmente en la defensa India de Rey y aperturas similares. Se trata de una cadena de peones bloqueada en el centro. En la partida modelo así como en las que después de presentan de modo complementario con breves análisis podremos ver los planes típicos en estas posiciones, que a grandes rasgos se pueden resumir en una lucha en flancos opuestos donde la rapidez en llegar antes se convierte en un factor vital.

Nuestra partida modelo refleja momentos importantes, como es el cambio del alfil malo, la lucha por las líneas abiertas y los puntos de entrada, o las maniobras para retrasar el ataque adversario (18.g4) o la maniobra de las negras con ...f5, ...Tf7 y ...Af8 para jugar con la torre por la segunda fila que aparece más claramente en las partidas ilustrativas.

PARTIDA MODELO

Schmidt,W - Andersen,B
Olimpiada Nice, 1974
Defensa India de Rey **[E97]**

1.Cf3 g6 2.c4 Ag7 3.d4 d6 4.Cc3 Cf6 5.e4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 Una línea muy conocida que define el carácter de la lucha futura. La presencia de la cadena de peones bloqueada otorga a las blancas ventaja de espacio en el centro y flanco de dama. Su plan será preparar la ruptura c4-c5. Por su parte, las negras reaccionarán en el otro flanco con ...f7-f5 para luego ganar espacio allí con f5-f4. Muchas partidas han seguido así, produciéndose una carrera para ver quien consigue antes sus objetivos. **9.b4 Ce8 10.Cd2 f5 11.f3** [En realidad esta jugada tan natural no es todavía necesaria, ya que si las negras cambian en e4 las blancas colocan ahí un fuerte caballo. Pero difícilmente las blancas pueden pasar mucho tiempo sin esta jugada. De todos modos, es más habitual jugar directamente 11.c5] **11...Ah6**

[En principio, el cambio de alfiles que ahora sigue interesa a las negras, pues en g7 el alfil jugaba un papel muy pasivo, encerrado por sus propios peones. Pero también se ha jugado directamente 11...f4 y luego este alfil se utiliza con fines defensivos colocándolo en f8 para defender el punto d6 cuando las blancas jueguen c4-c5] **12.Cb3 Axc1 13.Txc1 f4**

[Ahora el plan es claro para ambos bandos: Las negras intentan ...g6-g5 y g4 atacando

la base de la cadena blanca y a su vez preparando el ataque sobre el enroque enemigo. Por su parte las blancas jugarán c4-c5 y tras el cambio en d6 tratarán de atacar por la columna "c" abierta y sobre el punto d6.] **14.c5 g5 15.a4 h5 16.a5 Rh8** [No resulta muy clara la utilidad de esta jugada. Generalmente las negras buscan el mismo objetivo de maniobrar por la columna "g" mediante 16...Tf7 que además sirve para proteger el punto "c7" que es por donde la mayoría de las veces las blancas penetran en la posición adversaria. Ver por ejemplo la partida Taimanov-Najdorf en la sección de partidas ilustrativas] **17.Cd2** El caballo busca la casilla c4 mucho más útil. **17...Tg8 18.g4!**

[Un momento instructivo. La jugada de la partida puede sorprender a primera vista pero se ha convertido en un arma típica de las blancas en estas posiciones. La práctica ha demostrado que si se permite que las negras sigan con su plan con el avance ...g5-g4 obtienen una peligrosa iniciativa en el flanco de rey, que luego pueden aumentar con el avance ...g3 y jugadas con ...Dh4 con un posible sacrificio en h3 si las blancas colocan ahí su peón. Por ello las blancas se oponen radicalmente al avance de las negras y aunque debilitan algo su posición, la defensa se facilita bastante al no quedar las piezas blancas tan faltas de espacio en el flanco de rey] **18...fxg3 [**De otro modo el flanco de rey queda cerrado y las blancas tienen las manos libres para atacar en el otro flanco.]**19.hxg3 Cg6 [**Con idea de avanzar ...h5-h4 para obtener la casilla f4 para este caballo] **20.Cc4?!** [Una imprecisión. Era mejor jugar antes 20.Tf2 para responder a 20...h4 21.g4 Cf4 con 22.Af1. Las negras tampoco valoraron esta posibilidad adecuadamente y omiten el avance de su peón "h" dando tiempo al blanco a corregir su error.] **20...Df6?! 21.Tf2 Rg7 [**Parece simplemente una pérdida de tiempo]. **22.Ce3 h4 23.g4 Rf8 24.Af1 Cf4 25.Tfc2 Dd8 26.cxd6 cxd6**

[Las blancas tienen objetivos más claros y sus piezas colocadas de modo más activo, así que su ventaja es clara. Las pérdidas de tiempo que las negras han realizado, a pesar del carácter cerrado de la posición, se hacen notar.] **27.Cb5 Ad7** [Ya no hay tiempo para defender la entrada mediante 27...Tg7 debido a 28.Cxa7] **28.Cc7 Tb8** [Lo mejor. En caso de 28...Cxc7 29.Txc7 Tg7 30.Dd2 (30.Txb7? Aa4!) 30...Ac8 31.Dc3 Las blancas conservan su ventaja gracias al dominio de la columna abierta.] **29.Ab5 [**El cambio de alfiles hace que las negras queden sin un importante defensor] **29...Axb5 30.Cxb5 a6 31.Ca7! [**Iniciando una notable maniobra con el caballo. La plausible 31.Cc7 Cxc7 32.Txc7 Tg7 perdería

gran parte de la ventaja.] **31...Tg7 32.Cc8 Tc7 33.Cb6 Txc2 34.Dxc2**

[Ahora el caballo blanco está excelentemente situado y la torre negra queda encerrada en b8 condenada a una posición defensiva. Pero todavía no es fácil romper la resistencia del negro] **34...Cg7 35.Rh2 Ce8 36.Cf5 Cg6 37.Cc8 Rf7?**

[Un serio error que pierde de inmediato. Lo correcto era 37...Rg8 y las blancas todavía deben encontrar el modo de progresar. Una posible idea sería 38.Cb6 Cf4 39.Dc8! y si 39...Txc8 40.Txc8 Dxc8 (no 40...Df6? 41.Txe8+ Rf7 42.Cd7 Dxf5 43.Tf8+ Re7 44.Txf5) 41.Cxc8 Cd3 42.Ccxd6 Cxd6 43.Cxd6 Cxb4 44.Cxb7 Rf7 con un final muy favorable, aunque todavía no es claro que esté ganado. Pero las negras pueden jugar mejor, rechazando tomar la dama mediante 39...Rf7 y la partida todavía no está decidida.)] **38.Ccxd6+! Cxd6 39.Dc7+! Dxc7 40.Txc7+ Rf8 41.Cxd6 [**Ahora la lucha ha concluido] **41...b6 42.Tf7+ Rg8 43.Tb7 1-0** [Las negras se rinden. Tras 43...Txb7 44.Cxb7 bxa5 45.bxa5 a diferencia del final que comentábamos en la jugada 37, las negras pierden el peón a6, por ejemplo 45...Rf7 46.Cc5 Re7 47.Cxa6 Rd6 48.Cb4 con fácil victoria.]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Taimanov,M - Najdorf,M
Candidatos, 1953
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Ae3 f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.c5 Cg6 15.Tc1 Tf7! 16.Tc2?! [16.cxd6 cxd6 17.Dc2 Af8 18.Cb5] **16...Af8 17.cxd6 cxd6 18.Dd2 g4 19.Tfc1 g3! 20.hxg3 fxg3 21.Axg3 Ch5 22.Ah2** [22.Af2] **22...Ae7 23.Cb1 Ad7** [23...Ag5? 24.Txc8] **24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Td1 b5! 29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2 Ah3! 34.De2** [34.gxh3 Dg1+ 35.Axg1 Txg1+ 36.Rh2 Cxf3#] **34...Cxg2 35.Axg2 Axg2+ 36.Dxg2 Dh4 37.Dxg7+ Rxg7 38.Tg2+ Rh8 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 43.Tg5 0–1**

Larsen,B - Najdorf,M
Santa Monica, 1966
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 [11...f4? 12.Ag4±] **12.f3 f4 13.c5 g5**

14.Tc1 Cg6 15.cxd6 [15.Cb5 a6 16.Ca3 g4 17.Ae1 g3!] **15...cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Dc2 Ce8** [17...g4 18.Cc7 Tb8 19.Ce6] **18.a4** [18.Cxa7 Ad7] **18...Ad7?!** [18...h5] **19.Db3 Af8 20.Tc2 h5 21.Cf2 a6 22.Ca3 Cf6 23.h3 Tg7 24.Tfc1 g4?** [24...Tb8 25.a5 b5] **25.fxg4 hxg4 26.hxg4 Ce8** [26...Ch4 27.Tc7+-] **27.a5** [27.Cc4 b5!] **27...Tb8 28.Ae1 Ae7?!** [28...Dg5] **29.Db6! Dxb6 30.axb6 Ad8** [30...Cf6 31.Cc4±] **31.Aa5 Ce7 32.b3 Cc8 33.Cc4 Ah4 34.Cd2 Ad8** [34...Axf2+? 35.Rxf2 Axg4 36.Axg4 Txg4 37.Txc8+-] **35.Cc4 Ah4 36.Af3 Cf6 37.Cd2 Ce8** [37...Axf2+? 38.Rxf2 Cxg4+ 39.Axg4 Axg4 40.Tc7+-] **38.Tc3 Ta8 39.Cc4 Ad8 40.Ae2 Tb8 41.T1c2 Ah4 42.Th3 Ad8** [42...Axf2+ 43.Rxf2 Axg4 (43...Cf6 44.Cd2 Axg4 45.Th6±) 44.Axg4 Txg4 45.Tc1] **43.g3 fxg3 44.Txg3 Ah4** [44...Ab5 45.Ce3 (45.Tb2 Cf6 46.g5 Cd7 47.Ag4!±) 45...Axe2 46.Txe2 Axb6 47.Axb6 Cxb6 48.Cf5] **45.Th3 Ag5** [45...Axf2+ 46.Rxf2 Axg4 47.Axg4 Txg4 48.Tg3!+-] **46.Thc3 Ad8 47.Ad1 Ce7?!** [47...Cf6 48.Th3] **48.Af3 Cc8 49.Cd1 Axg4 50.Axg4 Txg4+ 51.Tg2 Txg2+ 52.Rxg2 Cf6 53.Rf3 Cd7 54.Ab4 Cdxb6?** [54...Ae7 55.Cde3 Cdxb6 56.Cxb6 Cxb6 57.Cf5] **55.Cxd6 Ae7 56.Cxc8 Axb4** [56...Cxc8 57.Txc8+] **57.Cxb6 Axc3 58.Cxc3 Rf7 59.Cd7 Te8 60.Re3 Te7** [60...b5 61.b4 Te7 62.Cc5 Ta7 63.d6 Re8 64.Cd5+-] **61.Cb6 Tc7 62.Rd3 Re7 63.b4 Rf6 64.d6 Th7 65.Ccd5+ Re6 66.d7 Th8 67.Ce3 Re7** [67...Rd6 68.Cec4+ Rc7 69.Cxe5 Rxb6 70.Cf7+-] **68.Cf5+ Re6** [68...Rd8 69.Cd6] **69.Rc4 1–0**

Najdorf,M - Uhlmann,W
Moscú, 1956
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0–0 6.Cf3 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 g5 13.Tc1 [13.g4!?] **13...Tf7 14.Cb5 Cg6** [14...a6!? 15.Ca3 b6 16.b4 Cf6 17.Cf2 h5÷] **15.c5 Cf6 16.Aa5!? b6** [16...dxc5 17.Cxc5 b6 18.Ce6±] **17.cxb6 axb6?!** [17...cxb6!? 18.Ab4 Af8] **18.Ae1 Af8** [18...Txa2?! 19.Ca3; 18...g4!?] **19.Cb4 Ce8 20.Tc3 h5 21.Af2 Tg7 22.Rh1 Dd7 23.Dc2 g4 24.Tc1 gxf3** [Si 24...g3 25.Ag1 gxh2 26.Axh2 Ch4 27.Af1] **25.gxf3 Ch4 26.Axh4** [26.Af1!?] **26...Dh3 27.Tg1 Dxh4 28.Af1 Ad7 29.Cxc7 Txg1+ 30.Rxg1 Cxc7 31.Txc7 Dd8 32.Tb7** [32.Cc6! De8 *(32...Dxc7 33.Ce7+)* 33.Dg2+ Rh8 34.Dg5 Txa2 35.Cb8! Ac8 36.Ab5 ganando.] **32...Ac8** [32...Tc8 33.Dg2+ Rh8 34.Dg6 De8 35.Dxe8 Axe8 36.Txb6] **33.Dg2+ Rh8 34.Tf7 Ah6 35.Cc6 Dg5 36.Dxg5 Axg5 37.Ca7!** [37.Ca7! Rg8 38.Tc7+-] **1–0**

Najdorf,M - Gligoric,S
Mar del Plata, 1953
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4 g5 14.c5 h5 15.Cf2 Cg6 16.Tc1 Tf7 17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5 Tg7 20.h3 Ch8! 21.Cb5 g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7 25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8 28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txg5 31.Tc1? [31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txg4 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4 39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0–1**

Larsen,B - Tal,M
Ch World (match), 1965
Defensa India de Rey **[E99]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0–0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3 f5 11.g4 h5 [11...f4 12.h4] **12.g5 h4 13.Cd3 f4 14.Rh1 Rf7 15.c5! Th8** [15...dxc5 16.Db3 Re8 17.d6 cxd6 18.Cb5 Cb6 19.Cxc5 dxc5 20.Td1] **16.Db3 b6** [16...Cf8] **17.cxd6 cxd6 18.Da3 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.b4! cxb4 21.Dxb4 Ah3 22.Tg1 Tb8 23.Cb5 Cc8**

24.Aa3 Af8 25.Dc4 Ae7 26.Dc7 Dxc7 27.Cxc7 Th5 28.Af1 Axf1? [28...Ad7] **29.Tgxf1 Txg5 30.Ce6 Th5 31.Tac1 Rf6 32.Tc7 Th8 33.Tfc1 g5** [33...h3] **34.h3! Tg8 35.T7c6 Rf7 36.Rg2 Rf6 37.Rf1 Th8 38.Re2 Tg8 39.Rd3 Th8 40.Tc7 Cb6 41.T1c6** [41.T1c6 Cc8 42.Cc5 Rf7 43.Cb7 Th6 44.Cd8+ Re8 45.Ce6] **41...Thc8 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo pueden aprovechar la falta de desarrollo de su adversario y conseguir un ataque irresistible?.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Mocsai - Barati.** Budapest, 1961
   1...Dg2+! 2.Rxg2 Cf4+ 3.Rg1 Ch3#
2. **Banfalvi - Marussi.** Corr., 1966
   1.Ae5! Dd8 [1...Dxb7? 2.Axf6#]
   2.Dxa8! 1-0
3. **Vukovic - Deutsch.** Zagreb, 1920
   1.Dd8+ Rxd8 [1...Rf7 2.e6+! Rxe6 (2...Axe6 3.Ce5#; 2...Rg6 3.Cf4+ Rh6 4.Dh4#) 3.Cf4+ Rf7 4.Ce5#] **2.Ag5+ Re8 3.Td8+ Rf7 4.e6+ Rxe6** [4...Axe6 5.Ce5#; 4...Rg6 5.Cf4#] **5.Cf4+ Rf7 6.Ce5#**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su torre ocupa la columna abierta y la negra está en una posición pasiva, pero hay que buscar un plan para aprovechar la ventaja.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Lilienthal,A - Bondarevsky,I
Moscú, 1940

10.h4! [La columna "c" está controlada por el negro y ofrecer el cambio de torres no sería suficiente para ganar. Por ello las blancas abren otra columna para su torre]. **10...h6** [Si 10...gxh4?! 11.Th1 f5 12.g5 con clara ventaja.] **11.hxg5 hxg5 12.Th1 Te8 13.Rd2 Ad7 14.Th6 Tf8** [14...Re6 15.f4!?] **15.Ce1 Re7 16.Cc2 Tf7 17.Ce3 Ae6 18.Rc3 [**Después de haber obligado a las piezas negras a adoptar posiciones pasivas, las blancas atacan los peones débiles en el otro flanco con su rey] **18...Rd6 19.Rb4 Ad7 20.Cf5+ Rc7** [Si 20...Axf5 21.gxf5 Rc6 22.a4 Tf8 23.Th7 Td8 24.Tf7 Td6 25.b3 y las negras van quedando sin jugadas, por ejemplo 25...b5 26.a5 b6 27.a6] **21.a4 Ae6 22.Cg3 Ad7 23.Ch5! f5 24.Cf6! fxg4** [24...Ae6 25.gxf5] **25.Cxd5+ Rb8 26.fxg4** [Pero no 26.Th8+?! Ra7 27.Cc7 b5 28.a5 b6] **26...Axg4 27.Cxb6 Tf2 28.b3 Ad1 29.d5 Rc7** [29...Tf3 30.d6 Txb3+ 31.Ra5 ganando.] **30.a5 Td2 31.Th7+ Rb8 32.d6! Td4+** [32...Txd6 33.Th8+ Rc7 34.Tc8#] **33.Rc5 Th4 34.d7 Rc7 35.d8D+** [35.Te7 Ag4 36.Te8 Axd7 37.Ca8# era incluso más rápido.] **35...Rxd8 36.Td7+ 1-0**
Las negras se rinden pues pierden una pieza.

Clase: 349
Fecha: 18/5/2007
Título: La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado

La posición del rey en el centro es un importante tema que ya ha sido tratado en clases anteriores pero que vamos a complementar hoy con nuevos aspectos. Para tratar de sacar partido de esa circunstancia hemos visto que pueden emplearse diversos medio para privar al rey enemigo de su protección, incluido el sacrificio de material, y abrir líneas para la acción de las piezas atacantes.

Precisamente la apertura de líneas es un objetivo fundamental y nuestra partida modelo de la clase de hoy muestra la ruptura de peones en el centro como uno de los medios más habituales de lograrlo. En pocas jugadas al situación del rey adversario se vuelve insostenible.

Como de costumbre, en la sección de partidas ilustrativas se exponen nuevos ejemplos complementarios, con breves análisis.

PARTIDA MODELO

Grizo,P - Vaisner,K
Correspondencia, 1965
Gambito de Dama Aceptado **[D26]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 [Aquí existe una alternativa en la que las negras desarrollan antes su alfil de casillas blancas con 4...Ag4 5.Axc4 e6 pero las negras pueden tener problemas con la indefensión del punto b7 tras 6.Db3] **5.Axc4 c5 6.0–0 Cc6 7.De2** [Una de las continuaciones más ambiciosas, permitiendo a las blancas elegir entre mantener su peón en d4 apoyándolo con la torre en d1, o cambiar en c5 seguido del rápido avance e3-e4 y posiblemente e5. Naturalmente, la continuación 7.Cc3 es también muy habitual.] **7...Dc7** [7...cxd4 se responde con 8.Td1 Ae7 9.exd4 0–0 10.Cc3 y las negras deben ya contar con la fuerza de la ruptura d4-d5.] **8.Cc3 a6 9.Td1 b5 10.Ab3 Ab7**

[Las negras continúan desarrollando su flanco de dama, considerando que con el centro cerrado, la posición de su rey no corre todavía peligro. Aunque seguramente tienen razón, hubiera sido más prudente jugar antes 10...Ae7 de modo que podrían realizar el enroque rápidamente cuando fuera necesario. En cuanto al avance

10...c4 resulta de doble filo. Las negras quedan con una mayoría de peones en el flanco de dama, pero dejan las manos libres en el centro a su adversario, que podrá jugar sin problemas e3-e4. La práctica ha demostrado que las posibilidades de las blancas son superiores en estas posiciones.] **11.d5** [Lo más enérgico, tratando de aprovechar la falta de desarrollo del flanco de rey de las negras] **11...exd5 12.e4!?** [Un interesante sacrificio de peón que abre de pronto todas las columnas centrales, cuando el rey negro todavía no está en disposición de enrocarse con rapidez. 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Ae7 crea menos problemas a las negras, aunque es una opción válida.]

12...dxe4? [Siempre es peligroso abrir líneas en el centro cuando el propio rey no está enrocado y por ello, esta jugada merece ser criticada. En una partida Stumpers - Van Steenis, Leiden 1946 las negras jugaron 12...0−0−0 y tras 13.exd5 (13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 también es a considerar) 13...Cb4 14.Ag5 c4 15.Tac1 Te8 consiguieron buen juego. Pero 14.a4 es una continuación más crítica, pues si 14...c4 15.axb5 cxb3 16.bxa6 las blancas consiguen un peligroso ataque. Claramente la opción más segura es mantener el centro cerrado con 12...d4 Contra ello las blancas podrían elegir entre 13.Cd5 Dd8 (13...Cxd5 14.exd5+ Ce7 15.a4) 14.Af4 Tc8 o 13.e5 0−0−0 14.exf6 dxc3 en ambos casos con una posición complicada y perspectivas más o menos equivalentes.] **13.Cxe4** [Ahora la posición de las negras es muy mala, con el centro abierto y su rey sin poder escapar del peligro] **13...Cxe4** [No vale 13...Ae7 14.Cd6+ Rf8 15.Cxf7 c4 16.C7g5 con gran ventaja.] **14.Dxe4+ Ae7**

[Parece que las negras no están tan mal, pues con una jugada más realizarán el enroque y pondrán su rey en seguridad. Pero las blancas no les darán tiempo, aunque para ello deben jugar con precisión. Por otra parte, si 14...De7 podría seguir 15.Axf7+ (aunque la simple 15.Df5 es también buena) 15...Rxf7 16.Dd5+ Rg6 (16...Re8 17.Te1 es el mal menor) 17.g4 Cd4 18.Dh5+ Rf6 19.Ag5+ ganando.] **15.Af4 Dc8** [15...Cd4 falla por 16.Dxd4!] **16.Ad5** [Otra buena continuación era 16.Ad6 pues si 16...0−0 17.Axe7 Te8 las blancas ganan con 18.Axf7+! Rxf7 19.Cg5+ con ataque de mate.] **16...Rf8** [No vale 16...0−0 por 17.Axc6 (17.Ce5! Cd8 18.Axb7 Cxb7 19.Cd7 es incluso más fuerte) 17...Axc6 18.Dxe7 Dg4 19.Ag3 Axf3 20.gxf3 Dxf3 y la compensación por la pieza es insuficiente.] **17.Te1 Af6** [Si 17...Dd7 18.Axc6 Axc6 19.Ce5 Axe4

20.Cxd7+ Re8 21.Cb6 ganando.] **18.Ad6+ Rg8**

19.Axf7+! [La simple 19.Axc5 o 19.Tad1 trayendo más piezas al juego, resaltaban la clara ventaja de las blancas, pero estas prefieren una continuación más enérgica, que explota brillantemente la posición del rey negro, falto de suficiente protección por parte de sus propias piezas.] **19...Rxf7 20.Dd5+ Rg6 21.Te6!** [Se amenaza 22.Ch4+ Rh6 23.Af4+] **21...h6 22.Ch4+ Rh7** [22...Rf7 23.Tee1+] **23.Dd3+ Rg8 24.Txf6!** [Eliminando el último defensor del rey de las negras, a la vez que vuelve a dejarlo expuesto. Claramente la torre no puede tomarse, así que las blancas recuperan el material sacrificado conservando su ataque. La partida ya está decidida] **24...Dd7 25.Dd5+ Rh7 26.Tf7 Dg4** [Si 26...Cd4 27.Dxb7 gana, ya que el alfil en d6 no puede tomarse por el mate en g7] **27.Txb7 Ca5** [27...Dxh4 28.Df5+ Rg8 29.Df7+ lleva al mate.] **28.Tf7** [También podía jugarse 28.h3 Dg5 29.Txg7+ Rxg7 30.Ae5+] **28...Dxh4 29.Txg7+! Rxg7 30.Ae5+ 1-0** [Las negras abandonaron pues si 30...Rf8 31.Dxa8++- o si 30...Rg6 31.De6+ Rg5 (31...Rh5 32.Df7+ Rg5 33.f4+ Rg4 34.De6+) 32.f4+ Rh5 33.Df5++-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karpov,A - Uddenfeldt,D
Skopje ol, 1972
Defensa Siciliana **[B82]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Ad3 e6 8.0-0 Ae7 9.Cf3 Cbd7 10.De1 Cc5 11.e5 Cfd7 12.Dg3 g6 [12...0-0] **13.Ae3 b5 14.Ad4 Cxd3 15.cxd3** [15.exd6 Axd6 16.Axh8 Cxb2] **15...d5** [15...dxe5 16.fxe5 f5 17.Ce2] **16.Tac1 Db7 17.f5! gxf5** [17...exf5 18.e6 Cf6 19.exf7+ Rxf7 20.Cg5+] **18.Dg7 Tf8 19.Cg5 Axg5 20.Dxg5 Db8 21.Ce2 Ab7 22.Cf4 Dd8** [22...Cxe5 23.Tfe1 Cg6 24.Cxg6 hxg6 25.Ac5 Dd8 26.Txe6+ fxe6 27.Dxg6+] **23.Dh5 Re7** [23...De7 24.Tc7 Tb8 25.Ac5] **24.Dxh7 Re8** [Si 24...Tg8 25.Cxe6 Rxe6 26.Dxf5+] **25.Ch5 Dg5 26.Tc7 Tb8 27.Cg7+ Re7** [27...Re7 28.Ac5+ Rd8 29.Cxe6+] **1-0**

Vehi,V - Korneev,O
Elgoibar, 2001
Defensa Siciliana **[B42]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Ae7 7.Cc3 d6 8.f4 b5 9.Df3 Ab7 10.Ad2?! Cf6 11.0-0-0 b4! 12.Ce2 a5 13.Rb1 Cbd7 14.g4 d5!? 15.Cg3 dxe4 16.Cxe4 Dc7 [16...Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 0-0] **17.g5 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tc8?!** [19...0-0 20.f5 Cc5 21.Cxc5 exf5! 22.Dxf5 Dxc5] **20.f5! exf5** [20...e5 21.The1 a4 (21...0-0 22.f6! gxf6 23.gxf6 Axf6 24.Df5) 22.Cd4 0-0 23.f6 gxf6 24.Cf5; 20...Cc5 21.Cxc5 exf5 22.Dd4 Dxc5 23.Dxg7] **21.Dxf5 Cc5?** [21...0-0?? 22.Af4; 21...g6 22.De4 (22.Dxa5 Dxc2+ 23.Ra1 0-0) 22...f5! 23.gxf6 Cxf6 24.Dd3 0-0 25.Cd4 Dc4] **22.Af4! g6** [22...Db7 23.Cxa5 Da6 24.Ad6!!] **23.Dg4 Db7 24.Cxa5 Da6 25.Ad6!! Ta8** [25...Axd6 26.Txd6 Da8 (26...Dxd6 27.Dxc8+) 27.Te1+ Rf8 28.Dd4; 25...Ce6 26.Dxb4 Axd6 27.Txd6 Da8 28.Db5+] **26.Axe7 Rxe7** [26...Dxa5 27.Axc5 Dxa2+ 28.Rc1 Da1+ 29.Rd2 Td8+ 30.Re2 Da6+ 31.Rf2 ganando.] **27.Dd4! Thc8** [27...Dxa5 28.The1+ Ce6 29.Txe6+

fxe6 30.Dg7+ Re8 31.Td7] **28.The1+ Ce6 29.Df6+ Re8 30.Td7! Rxd7 31.Dxf7+** [Tras 31.Dxf7+ Rd6 (31...Rd8 32.Td1+) 32.Txe6+] **1–0**

Tal,M - Milev,Z
Munich ol, 1958
Gambito de Dama. Defensa Tarrasch Diferida **[D41]**

1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ac4 Cb6 8.Ab5 a6 9.Axc6+ bxc6 10.0–0 Ab7 11.Ce4 Cd7 12.Dc2 Db6 13.Ce5 cxd4 14.Cxd7 Rxd7 15.exd4 Re8 16.Ae3 Dc7 17.d5 exd5 18.Tfe1 Rd8 19.Db3 c5 20.Cxc5 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Dxb7 1–0

Spassky,B - Avtonomov,
Leningrado, 1949
Gambito de Dama Aceptado **[D28]**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0–0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7; 10...d3] **11.exd4 Cb4?** [11...Ae7] **12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6** [14...Axf6? 15.Cxd5] **15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 20.Dh5±] **18.Cf5 h5?!** [18...Ac5 19.b4! Ab6 *(19...Axb4 20.Dg4)* 20.Txd5 *(20.Df3!)* 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4] **19.Txd5! Dxd5 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1–0**

Mieses, J - Spielmann, R
Regensburg, 1910
Apertura Escocesa **[C45]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Ab6 6.Ac4 d6 7.Cc3 Cf6 8.Cxc6?! bxc6 9.Ag5 0–0 10.Df3 Ae6 11.Ad3 [11.Axf6 Dxf6 12.Dxf6 gxf6 13.Ad3] **11...Ad4 12.Dg3 Tb8 13.Cd1 Ch5! 14.Dh4 Af6! 15.Axf6 Cxf6 16.f4** [16.0–0] **16...c5 17.c4 d5! 18.exd5** [18.e5 Ce4 19.Dxd8 Tfxd8] **18...Axd5! 19.cxd5 Dxd5 20.Dg3 Tfe8+ 21.Ae2 Tbd8 22.Cc3 Dd2+ 23.Rf1 Cd5! 24.Te1 Cxf4 25.Df2 Td4 26.g3** [26.Td1 Dxe2+!] **26...Ch3 27.Df5 Dxb2 28.Dxh3** [28.Cd1 Dd2 29.Dxh3 Tde4 30.Cf2 Txe2 31.Txe2 Dxe2+ 32.Rg2 h5] **28...Dxc3 29.Df5 Tde4! 30.Df2 Dd2 31.Tg1 T4e6 32.Tg2 Tf6 33.Af3 Txe1+ 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las negras y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Freitag,H - Lilly,S.** corr, 1964
19.Tf6! 1-0 [Si 19...Rg8 20.Txh6 gxh6 21.Dxh6 f5 22.exf6 Dc5+ *(22...Df7 23.Tf4)* 23.Rh1 Tf7 24.Tf3+-]
2. **Powers - Amateur.** Jacksonville, 1934
14.Cf6+! gxf6 [14...Rh8 15.De4 g6 16.Dh4 h5 17.Dg5 Rg7 18.Cxh5+]
15.Dg4+ Rh8 16.exf6 Tg8 17.Dh5 Tg6 18.Axg6 fxg6 19.Dh6 1–0
3. **Lasker,E - Pirc,V.** Moscú, 1935
13.Txf6! gxf6 14.Dh5+ Rd8 [14...Rd7 15.Df7+ Ae7 16.Cf5! Te8 17.Td1 d5 18.Cg7; 14...Re7 15.Cf5+ exf5 (15...Rd7 16.Df7+ Rc6 17.Cd4+ Rb6 18.Cb3+) 16.Cd5+ Rd8 17.Ab6+ Rd7 18.Df7+ Rc6 19.Dc7++-] **15.Df7 Ad7** [15...Ae7 16.Cf5! Te8 (16...Dc7 17.Ca4! Tf8 18.Dxh7 Re8 19.Ab6 Dd7 20.Dh5+ Tf7 21.Cg7+ Rf8 22.Dh8#) 17.Cxd6 Axd6 (17...Dc6 18.Cxe8 Dxe8 19.Ab6+ Rd7 20.Td1+) 18.Ab6+ Ac7 19.Td1++-] **16.Dxf6+ Rc7 17.Dxh8 Ah6** **18.Cxe6+!** [18.Dxa8 Axe3+ 19.Rh1 Axd4] **18...Dxe6** [18...Axe6 19.Dxh7+] **19.Dxa8 Axe3+ 20.Rh1 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su posición es favorable gracias a la mejor posición de su rey y sobre todo a la mayoría de peones en el flanco de dama, que es más móvil que la de su contrario en el otro flanco. ¿Cómo deben continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Rubinstein,A - Alekhine,A
Carlsbaad, 1911

11.f3! [Preparando el avance de los peones centrales **11...Te8** [No es posible proponer el cambio de torres: 11...Tc8? 12.Txc8 Rxc8 13.e4 fxe4 (13...Rb7 14.exf5 gxf5 15.g4+-) 14.fxe4 dxe4 15.g4 Rd7 (15...h5 16.f5!) 16.Re3 Re6 17.Rxe4 y las blancas ganan. Los dos peones del flanco de dama, frenados por uno solo blanco, son una clara desventaja en muchos finales, especialmente en los de peones. Tampoco sirve 11...a5 12.Txb6 a4 13.Ta6 Txa6 14.bxa6 Rc6 15.Rd3 Rb6 16.Rc3 Rxa6 17.Rb4+-] **12.Rd3 Te7 13.g4 Te6 14.Tc1** [Ahora 14.Txe6? Rxe6 15.g5 (15.e4? dxe4+ 16.fxe4 fxg4) 15...Rd6 16.e4 Re6 17.exd5+ Rxd5 18.Rc3 Re6 19.Rc4 Rd6 20.d5 Rd7 21.Rd4 Rd6 solo da tablas.] **14...Te7 15.Th1 Re6 16.Tc1 Rd7 17.Te1 Tf7 18.Ta1 Rd6 19.Tc1 Rd7 20.Tc6 Tf8** Después de una serie de jugadas de tanteo, las blancas recurren al plan más fuerte, llevando su rey a g5 para forzar el cambio en g4. **21.Re2 Tf7 22.Rf2 Tf8 23.Rg3 Te8 24.Tc3 Te7 25.Rh4 h6** Necesario, pero ahora la debilidad de g6 y h6 quedará de manifiesto en cuanto las blancas jueguen Tc6. Previamente deben defender su peón en e3 con el rey. **26.Rg3 h5** [Si 26...Te8 27.Rf2 Te6 28.Re2 Te8 29.Rd3 Te7 30.Tc6 Te6 31.gxf5 gxf5 32.Txe6 Rxe6 33.e4+-] **27.Rh4** Pero ahora ya hay otro objetivo de ataque **27...Th7 28.Rg5 fxg4 29.fxg4!** [29.Rxg6? g3 30.Rxh7 g2 31.Tc1 h4 y ganan las negras.] **29...hxg4 30.Rxg4 Th1** [Tras 30...Te7 31.Rg5 Te6 32.Rh6 las blancas ganan con la maniobra Rg7-f7] **31.Rg5 Tb1 32.Ta3 Txb5 33.Txa7+ Rd6 34.Rxg6 Tb3 35.f5 Txe3 36.f6 Tg3+ 37.Rh7 Tf3 38.f7 Tf4 39.Rg7 Tg4+ 40.Rf6 Tf4+ 41.Rg5 Tf1 42.Rg6 Tg1+ 43.Rf6 Tf1+ 44.Rg7 Tg1+ 45.Rf8** Ahora las blancas ganan sin dificultades. **45...Td1 46.Re8 Te1+ 47.Rd8 Tf1 48.Td7+ Rc6 49.Re8 Tf4 50.Te7 Rb5 51.Tc7! [**Lo más sencillo. Ahora tras 51...Te4+ 52.Rd7 Tf4 53.Re6 cae el peón d5.] **1–0**

Clase: 350
Fecha: 25/5/2007
Título: El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado

En la clase de hoy vamos a examinar una entrega típica de algunas posiciones de la defensa Siciliana, aunque también de otras aperturas, para atacar el rey enemigo que todavía no ha enrocado. Se trata del sacrificio de una pieza, generalmente un caballo, para abrir la columna "e" donde se encuentra todavía el rey adversario. La partida modelo que examinamos en suficientemente ilustrativa del tema, pero además, como de costumbre, ofrecemos nuevos ejemplos complementarios, con breves análisis, donde podemos apreciar, por ejemplo en la partida Van Wely-Kasparov, que no solamente en la defensa Siciliana se pueden producir este tipo de sacrificios.

PARTIDA MODELO

Stein,L - Furman,S
URS-ch37 Moscú, 1969
Defensa Siciliana **[B91]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 [En esta línea las negras tratan de desarrollar el flanco de dama cuanto antes, para buscar contrajuego, pero a menudo se retrasan en el desarrollo de su flanco de rey. Aunque resulta jugable, en la actualidad no tiene muchos seguidores, prefiriéndose, por ejemplo, 6...Cc6] **7.Ag2 Ab7 8.0–0 Cf6 9.Te1 d6 10.a4** [Un refinamiento con vistas al siguiente sacrificio de caballo en d5. Anteriormente se había jugado la directa 10.Cd5 Por ejemplo podemos ver la partida Horberg,B - Kotov,A en la sección de partidas ilustrativas] **10...b4** [La alternativa 10...bxa4 es a considerar.] **11.Cd5!?**

[Un sacrificio de pieza temático, cuya idea es abrir la columna "e" y mantener el rey enemigo en el centro. A cambio de la pieza, las blancas solo obtienen un peón de inmediato, aunque en muchas variantes consiguen recuperar otro. Las variantes no son forzadas y se trata de un sacrificio donde la compensación es en parte posicional, que se ha jugado en bastantes ocasiones con buenos resultados, pues la defensa no es nada fácil.]**11...exd5** [No hay una buena razón para no aceptar el sacrificio del caballo, pues 11...Cxd5 12.exd5 e5 13.a5! deja a las blancas disfrutar de una ventaja sin riesgos.] **12.exd5+ Rd8** [Forzado, porque 12...Ae7 13.Cf5 Cg8 14.Ag5 f6 15.Cxg7+ seguido de 16.Ce6 con gran ventaja.] **13.Ag5 Cbd7** [Las alternativas tampoco resuelven el problema de las negras, por ejemplo: 13...Ac8 14.Axf6+ gxf6 15.Dh5! Ta7 16.Te4 Ag7 17.Tae1 Dc5 18.De2 Ad7 19.Cb3 Db6 20.a5 Db5 21.De3 Tc7 22.Df4 con clara superioridad de las blancas. Quiñones,O-Higashi,L. Siegen (ol) 1970; O 13...Ae7 14.Cf5 Af8 (si 14...Te8 15.Cxg7 Tg8 16.Dd4!±) 15.Ch6 Rc8 16.Ah3+ Cbd7 17.Cxf7 con posición ganadora. Vasiukov,E-Yezersky,V. St Petersburg 1996] **14.De2** [La jugada 14.Cc6+ también parece fuerte, pues si 14...Axc6 15.dxc6 Cc5 16.Axf6+ gxf6 17.Dd4 Ag7 18.Tad1 Ce6 19.Dd5 resulta díficil mejorar la posición negra.

Pero después de la jugada de la partida, se ve la conveniencia de intercalar las jugadas 10.a4 b4 antes del sacrificio de caballo, pues si el peón negro todavía estuviese en b5 las negras tendrían ahora la defensa ...Dc4.] **14...Rc8**

[14...Db6 15.c3 Ce5 (Posiblemente 15...Tc8 con idea de ...Rc7 fuera una defensa mejor, aunque las blancas tienen buena compensación por la pieza.) 16.a5 Dc5 17.Cc6+! Rc8 (Esto pierde enseguida, aunque 17...Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3 tampoco era mucho mejor.) 18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7 (A 20...Cxd7 21.c4 ganando la dama.) 21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1–0 Smirin,I-Gelfand,B. Sverdlovsk 1987; Si 14...Ce5 15.f4 Dc5 16.fxe5 Dxd4+ 17.Ae3 Dxe5 18.Ab6+ Rd7 19.Dc4 Tc8 20.Ah3+ y las blancas ganan.] **15.c3!** Ya hemos visto esta idea en el comentario de la jugada anterior. Las blancas buscan abrir columnas enel flanco de dama, donde se ha refugiado el rey negro. Las negras tratan de evitarlo, aunque para ello deben entregar un segundo peón. **15...b3 16.Cc6! Axc6** [Este caballo es demasiado peligroso para permitir su presencia. Si 16...Ce5 17.Axf6 gxf6 18.Ah3+] **17.dxc6 Ce5 18.Ta3!**

18...d5 [El peón no se puede defender pues si 18...Tb8 19.Dxa6+; Tampoco puede jugarse 18...Cxc6 19.Axf6 gxf6 20.De8+ Cd8 21.Ah3+ Rb7 22.Txb3+ Ra7 23.De3+ Dc5 24.De7+! con rápido mate.] **19.Txb3 Ad6 20.Axf6 gxf6 21.Axd5** Las blancas ya tienen tres peones de ventaja, lo cual unido a las perspectivas de ataque y mayor actividad, supone una clara compensación por la pieza. **21...Cxc6 22.Dg4+ Dd7 23.Dxd7+ Rxd7 24.Tb7+ Ac7 25.Ag2!**

Ahora las negras no pueden evitar la pérdida de material. Lo que sigue es

prácticamente forzado. **25...Tad8 26.Ah3+ Rd6 27.Td1+ Rc5 28.b4+ Rc4 29.Af1+** [Muy fuerte era también la tranquila y sorprendente 29.Tb1 tras lo cual no hay buena defensa contra la amenaza Af1+ además de Txc7] **29...Rb3** [29...Rxc3 30.Tc1+] **30.Txc7** [30.Tb1+ Ra2 31.Txc7 Rxb1 32.Txc6 era tal vez un poco más precisa.] **30...Txd1 31.Txc6 Rxa4 32.Rg2** [32.Txa6+ Rb3 sería peor.]

32...a5 De todas maneras, este peón estaba condenado. Lo que sigue no necesita mayores comentarios. **33.bxa5 Thd8 34.Txf6 T8d7 35.a6 Tc1 36.Ad3 Txc3 37.Axh7 Rb5 38.Ae4 Ta3 39.Ab7 Rc5 40.h4 Rd4 41.Tf5 Te7 42.h5 Te5 43.Tf4+ Rc5 44.h6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smirin,I - Gelfand,B
Sverdlovsk, 1987
Defensa Siciliana **[B91]**

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5 5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0–0 e6 9.Te1 Dc7 10.a4 b4 11.Cd5 exd5 12.exd5+ Rd8 13.Ag5 Cbd7 14.De2 Db6 15.c3 Ce5 [15...Tc8!?] **16.a5 Dc5 17.Cc6+ Rc8** [17...Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3] **18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7** [20...Cxd7 21.c4] **21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1–0**

Ghinda - Szabo,I
Rumania, 1971
Defensa Siciliana **[B43]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 7.Ag2 Ab7 8.0–0 Cf6 9.Te1 d6 10.a4 b4 11.Cd5 exd5 12.exd5+ Rd8 13.Ag5 Cbd7 14.De2 Ce5 15.f4 h6 16.fxe5 dxe5 17.Axf6+ gxf6 18.Df2 Dd6 19.Ce6+ Re7 20.Tf1 1–0

Horberg,B - Kotov,A
por telegrafo, 1959
Defensa Siciliana **[B91]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 7.Ag2 Ab7 8.0–0 Cf6 9.Te1 d6 10.Cd5!? exd5 11.exd5+ Rd8 [11...Ae7? 12.Cf5 Cg8 13.Ag5 f6 14.Cxg7+ Rf7 15.Ce6+-] **12.Ag5 Cbd7 13.c4!?** [13.De2 Dc4] **13...h6** [13...bxc4 14.Da4 Rc8 15.Tac1 Cb6 16.Te8+] **14.Axf6+ Cxf6 15.cxb5 axb5 16.Db3! Dc5** [16...Dc4 17.De3 Cxd5?! 18.De8+ Rc7 19.Dxf7+ Rb6 20.Ce6] **17.Cc6+ Axc6 18.dxc6 Ta7 19.Tec1 Db6 20.a4 d5** [20...b4 21.a5 Db8] **21.a5! Db8** [21...Txa5 22.Txa5 Dxa5 23.c7+ Rc8 24.Ah3+] **22.Axd5 Ad6 23.Axf7 Tf8 24.Ag6 Ta6 25.Tc2** [25.Ad3 Cg4] **25...Rc7 26.Ad3 Ta8** [Si 26...Txc6 27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Ac5 29.Dc3 Dd6 30.b4] **27.Af1 Da7 28.Dxb5 Tab8 29.Df5 Dd4 30.a6 De4 31.Da5+ Tb6 32.Dd2 Ta8 33.Td1 De7 34.Ah3 Ta7 35.Dd4 Ab4** [35...Tbxa6 36.Te2 Df8 37.Te6] **36.Df4+ Dd6** [36...Ad6 37.Te2! Df8 38.Txd6 Dxd6 39.Te7+] **37.Txd6 Axd6 38.Df5 1–0**

Van Wely,L - Kasparov,G
Tilburg, 1997
Apertura Inglesa **[A25]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 g6 5.b4 Ag7 6.Ab2 0–0 7.d3 Te8! 8.Dc2 d5! 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 [10.Cf3 a5!? 11.b5 Cd4! 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5!

14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+; 10.Ae2!?] **10...Dxd5 11.Ce2** [11.Cf3 a5] **11...f5! 12.Cc3 Df7 13.Ca4?!** [13.Ae2] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5 15.b5** [15.Cxb7 Cd4] **15...Cd4!! 16.exd4** [16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [17.Rd1 b6; 17.Rd2 Ah6+] **17...Axg2 18.0–0–0 Axh1 19.Txh1 Dd5! 20.Te1** [20.Tg1? Txe2!] **20...Te5! 21.Db3** [21.Cb3] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7–+] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1 a5! 27.Axd4 a4 28.Axg7 Rxg7 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5 31.Rd1** [31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5] **31...Td5 32.Rc2 g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [34...c5!? 35.Cb1 b4] **35.Cb1 h5 36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [37...Rg5 38.hxg4 hxg4 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4–+] **38.hxg4 hxg4 39.d4! Rg5** [39...Txd4 40.Axc6 Tf4? 41.Cd5+] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2] **44...g3 45.fxg3 fxg3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4! 48.axb4 a3 49.d5 Rf4! 50.Ag6** [50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! 52.Cc3+ Rf3] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5** [51...Rg5 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2] **0–1**

Fischer,R - Rubinetti,J
Palma de Mallorca, 1970
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 Cbd7 [9...Ae7? 10.Axe6!] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [11...g5 12.Ag3 Ce5] **12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4 Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1–0**

Tal,M - Mukhin,M
Baku, 1972
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 Cbd7 10.Ag5 Cc5 11.Ad5 b4 12.Axb7 Cxb7 13.Cd5 exd5 14.exd5+ Rd7 15.c3! b3 16.Dxb3 Cc5 17.Dc4 Dc8 [17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 *(19...Cxg5 20.Da4+ Rc7 21.Da7#* X) 20.Tac1! Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5] **18.Cc6 h6 19.Axf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Smith - Philidor.** Londres, 1790
   1...Txh2+! 2.Rxh2 Th8+ 3.Ch5 Txh5+ 4.Rg3 Ch3+ 5.Rg4? Th4# 0–1
2. **Saunders - Winter.** Londres, 1934
   1.Tfxg6+! fxg6 2.De7+ Df7 [2...Rh6 3.Th4+–+] **3.Txg6+ Rxg6 4.Ce5+ 1–0**
3. **Colle - O'Hanlon.** Nice, 1930
   12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6?! [La mejor defensa era 13...Rg8 14.Dh5 Df6 *(14...Ce5 15.Txe5! Axe5 16.Dxf7+ Rh8 17.Dh5+ Rg8 18.b3* con idea de Aa3, las blancas tienen un ataque ganador.*)* 15.Dh7+ Rf8 16.Ce4 De5 17.f4! Dd5 18.c4 Dc6 19.f5! Cf6 20.Cxf6 gxf6 21.Ag5! con un peligroso ataque]
   14.h4! Th8 [14...f5 15.h5+ Rf6 16.Dxd4+ Ae5 17.Dh4 g6 18.f4 y las negras no tienen buena defensa.]
   15.Txe6+!! Cf6 [15...fxe6 16.Dd3+ Rf6 17.Df3+ Rg6 18.Df7+ Rh6 19.Cxe6++-]
   16.h5+! Rh6 [16...Txh5 17.Dd3+ Rh6 18.Dh7#] **17.Txd6 Da5 18.Cxf7+ Rh7 19.Cg5+ Rg8 20.Db3+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Su ventaja es clara, pero el único punto débil de las negras

puede ser bien defendido llevando el rey a c7. ¿Cómo puede sacarse partido de la ventaja?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Smyslov,V - Karlsson,L
Las Palmas, 1982

1.a5! Cc5 [Si 1...Td2?! 2.c5!] **2.a6 Rg7 3.Tc2!** [con idea de Td2!] **3...Ce4 4.g4! Rf6 5.g5+ Rg7 6.Cc6 Td7 7.Tg2** [Más fuerte que 7.c5?! Cxc5 8.Txc5 bxc5 9.b6 axb6 10.a7 Txa7 11.Cxa7 h6! 12.h4 hxg5 13.hxg5 e5 14.fxe5 Rf7] **7...Rf7 8.h4 Re8 9.Th2 Rf8 10.h5 gxh5 11.Txh5 Rg8 12.Th1 Rg7 13.Ce5 Td8 14.Th6! Td6** [14...Cc5 15.Tf6 Ta8 16.Tf7+ Rg8 17.Tc7 Rf8 18.Cc6+-] **15.Re2! Cc3+** [15...Td2+ 16.Re1 Td6 17.Cc6+-] **16.Re1 Td1+ 17.Rf2 Td4 18.Rf3 Td6 19.Tf6 Rg8 20.Tf7 Td3+ 21.Cxd3 Rxf7 22.Ce5+ Re7 23.Cc6+ 1–0**

Clase: 351
Fecha: 1/6/2007
El Ataque al enroque.
Título: Eliminación de los peones defensores

La partida modelo que vamos a ver en la clase de hoy ilustra perfectamente alguna de las fases del ataque al rey, especialmente en lo que se refiere a eliminar los peones que sirven de cobertura al rey. En una primera fase, como el rey de las negras permanece en el centro, las blancas sacrifican un peón para poder abrir el juego en ese sector y debilitar la cobertura de peones del rey adversario. Una vez que el rey negro ha conseguido ponerse a cubierto con el enroque, las blancas consiguen debilitarlo al obligar a avanzar el peón a5, con lo cual el punto b6 queda menos protegido y después un sacrificio de pieza consigue eliminar el último de los peones defensores.

PARTIDA MODELO

Keres, P - Taimanov, M
Moscú. Cto URSS, 1955
Defensa Nimzoindia **[E13]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.Ag5 Ab7 6.e3 h6 7.Ah4 g5 [La alternativa es 7...Axc3+ 8.bxc3 d6 siguiendo luego con ...Cbd7 y ...De7 aunque la clavada siempre resulta molesta y a menudo las negras deben recurrir de todas formas al avance ...g5.] **8.Ag3 Ce4 9.Dc2 Axc3+ 10.bxc3 d6 11.Ad3 f5** [Todo esto es bien conocido, pues se ha jugado en muchas ocasiones. Las negras mantienen su fuerte caballo central, pues la alternativa 11...Cxg3 se responde con 12.fxg3 (para presionar en esta columna sobre f7) 12...Cd7 13.0−0 De7 14.Tf2 0−0−0 y las blancas mantienen cierta ventaja tras 15.Ae4] **12.d5!**

[Un sacrificio de peón que abre líneas y trata de explotar la posición insegura del rey negro en el centro. De entrada se elimina el defensor de "f5" pero también se obtiene la fuerte casilla "d4". En caso de que las blancas eligiesen caminos más lentos, por ejemplo con 12.0−0 las negras tendrían tiempo de consolidarse con la maniobra ... Cbd7-f6.] **12...exd5 13.cxd5 Axd5 14.Cd4 Cd7** [La alternativa es 14...Df6 que después de 15.f3 Cxg3 16.hxg3 Cd7 lleva a la misma posición de la partida.] **15.f3** [15.Cxf5 Cdc5 16.f3 Cxg3 17.Cxg3 Dd7 18.Ag6+ Af7 no da nada a las blancas.] **15...Cxg3 16.hxg3 Df6 17.Axf5 0−0−0**

[El rey negro no estará tampoco muy seguro en esta posición, ya que la próxima jugada de las blancas obligará a debilitar el enroque. Por ello merece consideración 17...Cc5 y si 18.Cb5 Dg7 19.Ag6+ Rd7 la posición del rey negro en el centro no es de momento mala.] **18.Da4! [**Todo esto ya lo había jugado Keres en una partida dos años antes] **18...a5** [Aquí se desvían las negras de la partida Keres,P - Rozhdestvensky,V. Tartu, 1953 donde se había intercalado la jugada 18...De5 y tras 19.Rf2 a5 20.g4 The8 21.Tae1 las negras sacrificaron el peón h7 con 21...Ab7 22.Txh6 Dc5 23.Th7 y quedaron rápidamente perdidas. La partida terminó así 23...c6 24.Ce6 Dxc3 25.Cxd8 Txd8 26.Dd4 Dxd4 27.exd4 c5 28.Tee7 Ac6 29.d5 Ab5 30.Re3 y las negras se rindieron, pues no pueden librarse de la clavada. En realidad la jugada 18...De5 es bastante inútil y además desprotege el peón h6. En una partida posterior, Sunye Neto - Filguth, Brasilia, 1981 las negras jugaron 18...The8 y tras 19.Rf2 continuaron con la extraña 19...Te7 cuya idea apareció tras 20.Dxa7 Te5 atacando el alfil y eventualmente intentando llevar esta torre a a5. Ahora parece que las blancas consiguen ventaja tras la simple 21.e4, pero eligieron 21.g4 Axf3 22.Ce6 Ab7 23.Cxd8 Dxd8 24.Da4 b5 25.Da7 Df6 26.Rg1 Txf5 27.gxf5 Cc5 28.Da5 De5 29.Txh6 Dxe3+ 30.Rh1 Axg2+ 31.Rxg2 De2+ y la partida terminó en tablas.] **19.Rf2 h5 [**Anticipándose a que las blancas jueguen g4]. **20.Tab1 h4**

21.e4 [La natural 21.g4 se responde con 21...De5 y la entrada de la dama en g3 da contrajuego a las negras. Keres analizó 21.gxh4 gxh4 22.Tb5 y tras 22...Ab7 es muy fuerte 23.Dc4! pues si 23...Rb8 (el mal menor puede ser 23...d5 24.Txd5) 24.Cc6+ Axc6 25.Dxc6 Cc5 26.Txc5 bxc5 27.Tb1+ ganando. Sin embargo, las negras pueden jugar mejor en lugar de 22...Ab7 con 22...Df7 impidiendo la jugada 23.Dc4 y obteniendo una posición aceptable.] **21...Ab7** [Tras 21...hxg3+ 22.Rxg3 Aa8 23.Rf2 la posición del rey blanco es completamente segura.] **22.gxh4** [De nuevo 22.g4 permite 22...De5] **22...gxh4 23.Ce6** [23.Dc4 es ahora menos fuerte, ya que tras 23...Rb8 la jugada 24.Cc6+ Axc6 25.Dxc6 Cc5 no encierra ningún peligro pues el alfil no puede ir a e4 y el sacrificio 26.Txb6+ cxb6 27.Dxb6+ Cb7 28.Tb1 Dg7 no parece suficiente.]

23...Ce5? [Un error. Las negras no podían salvar la torre atacada, pues si 23...Tdg8 24.Cxc7! gana un importante peón. Pero 23...Dxc3 era la mejor continuación, contra lo que Keres analizó 24.Dd1 con idea de Tc1. El propio Keres indicó que la directa 24.Thc1 sería peor por 24...Dd2+ 25.Rg1 h3!! 26.Txc7+ Rb8 y no vale 27.Axh3 De3+ 28.Rh2 Txh3+!! 29.Rxh3 (29.gxh3 Df2+ 30.Rh1 Dxf3+) 29...Dh6+ con ataque decisivo. Sin embargo, las blancas todavía

podrían salvarse con 27.Txb7+ Ra8 (27...Rxb7 28.Cxd8+ Txd8 29.Axh3 es favorable a las blancas.) 28.Axh3 De3+ 29.Rh2 pues ahora 29...Txh3+ 30.gxh3 Df2+ es sólo tablas.] **24.Dd4!** [Más fuerte que 24.Cxd8+ Rxd8 25.f4 Cd3+ 26.Re3 Cc5 27.Dd4 que de todas maneras sería favorable a las blancas. Pero el caballo blanco tiene otras misiones como pronto veremos.] **24...Tdg8** [Desde luego, habían jugadas mejores, como por ejemplo 24...Rb8 aunque de todas formas seguiría la misma respuesta 25.Cxc7!]

25.Cxc7+! [Con este sacrificio de caballo, que en realidad ni siquiera es un sacrificio, la posición del enroque negro se derrumba] **25...Rb8** [Es evidente que si 25...Rxc7 26.Dxb6+ da mate.] **26.Dxb6 Cd3+** [Si 26...Txg2+ lo más práctico es responder con 27.Rf1] **27.Rf1 Cb4 28.Txb4 [**Un remate convincente, aunque la sencilla 28.Cb5 no era menos fuerte.] **28...axb4 29.Cb5 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Nimzowitsch, A - Menchik,V
Karlsbad 1929
Defensa Francesa **[C02]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Dg4 cxd4 5.Cf3 Cc6 6.Ad3 Da5+ 7.Cbd2 Cge7 8.0–0 Cg6 9.Te1 Ae7 10.h4! Af8 11.h5 Cge7 12.Cb3 Dc7 13.Cbxd4 Cxd4 14.Cxd4 Ad7 [14...a6 15.Ag5 Cc6 16.Cxc6 bxc6 17.h6] **15.Ag5 g6 16.Tac1 Cf5 17.Af6 Tg8 18.Axf5! exf5 19.De2 Db6 20.c3** [20.e6!?] **20...Ac5 21.b4 Axd4 22.cxd4 Ae6 23.Tc5 Rd7 24.Df3 Dxb4 25.Txd5+ Re8** [25...Axd5 26.Dxd5+ Re8 27.Te3] **26.Tc1 Axd5 27.Dxd5 Db6 28.Df3 gxh5 29.Da3 De6 30.Tc7 1–0**

Benoit - Giffard
Francia, 1974
Defensa Siciliana **[B22]**

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4 7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0–0 10.Af4 a6 11.0–0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6 15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4 b6 18.Td3 Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4! g6 [20...Cd7 21.Aa4 (21.g5 Cxf4 22.Txf4 Dxe5) 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [21...Cd7] **22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+!** [24.Dxh5 f5 25.Cd7] **24...Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6] **26.g6 Rg7** [26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8C+** [28.Rf2] **28...Rg8 29.Dg5+ 1–0**

Flohr,S - Lustig,F
Praga, 1928
Apertura Española **[C77]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.De2 Ae7 6.c3 b5 7.Ab3 d6 8.h3 Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.0–0 0–0 12.d5 c4 13.Ae3 Ad7 14.Ce1 Cb7 15.Cd2 Tfe8 16.g4 g6 17.f4!? exf4 18.Txf4 Tf8 19.Tf2 Ce8 20.Cef3 Cd8 21.Taf1 f6 22.Ah6 Cg7 23.e5!? dxe5 [23...fxe5 24.Cg5] **24.Ce4 Cf7** [24...f5 25.d6! Axd6 26.Cxd6 Dxd6 27.Axg7 Rxg7 28.Td1 De7 29.Cxe5] **25.Axg7 Rxg7 26.Ch4?!** [26.Cfd2] **26...Cd6?!** [26...f5 27.Cxg6 (27.Cxf5+ gxf5 28.gxf5 Tg8) 27...hxg6 28.gxf5 Axf5 29.Txf5 gxf5 30.Dg2+ (30.Txf5 Db6+ 31.Rh2 Dg6) 30...Rh6 31.Txf5 Tg8 32.Cg3 Rg7] **27.Cxf6! Axf6**

[27...Txf6 28.Dxe5 Dd8 29.g5] **28.g5 Ce8** [28...Axg5 29.Dxe5+ Rh6 30.Txf8 Txf8 31.Txf8 Axh4 32.Axg6] **29.Cxg6! hxg6 30.Axg6 Rxg6 31.De4+ Rg7 32.Dh4 Rg8?** [32...Dc5 33.Rh2 Ae7 34.Dh6+ Rg8 35.Txf8+ Axf8 36.Dg6+ Cg7 37.Df7+ Rh8 38.Tf6 Cf5 39.Dh5+ Ch6 40.Txh6+ Axh6 41.Dxh6+ Rg8 42.Dg6+] **33.gxf6 Cxf6** [33...Tf7 34.Tg2+ Cg7 35.Txg7+ Txg7+ 36.fxg7 Rxg7 37.Dg5+] **34.Dg5+ Rh8 35.Txf6 Dc5+ 36.Rh2 1–0**

Lane,G - Dutton,T
Dartington, 1995
Gambito Blackmar-Diemer **[D00]**

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Cxf3 g6 6.Ad3 Ag7 7.0–0 0–0 8.De1 Cbd7 [8...Cc6 9.Dh4 Cb4 10.Ah6 Cxd3 11.cxd3 Axh6 12.Dxh6 Af5] **9.Dh4 c5 10.d5 b6** [10...Cb6] **11.Ah6 Ab7 12.Cg5 Dc7 13.Cce4** [13.Ab5] **13...De5 14.Axg7 Rxg7?** [14...Dd4+] **15.Cxf6 Cxf6 16.Txf6! Dxd5** [16...h6 17.Ce6+ fxe6 18.Txg6+] **17.Txf7+! Txf7 18.Dxh7+ Rf6 19.Dxg6+ Re5 20.Cxf7+** [20.Te1+] **20...Rd4 21.Dg4+ Re3 22.De2+ Rf4 23.g3# 1–0**

Kotov,A - Keres,P [E24]
Budapest, 1950
Defensa Nimzoindia **[E24]**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 Cc6 6.f3 b6 7.e4 Aa6 8.e5 Cg8 9.Ch3 [9.Ad3 Ca5 10.Da4 f6] **9...Ca5 10.Da4 Ce7 11.Ad3 0–0** [11...h6!?] **12.Ag5 h6** [12...d5] **13.Ah4 d5?** [13...De8!? 14.Ab1 d6 15.Dc2 Cg6] **14.Ab1! g5** [14...Axc4 15.Dc2 g6 16.Af6] **15.Dc2 Cg6 16.Cf4!! gxh4** [16...De8 17.Ch5 f5 (17...Dc6 18.cxd5 exd5 19.Ag3) 18.exf6 gxh4 19.cxd5 exd5+ 20.Rf2 Rh7 21.Te1 Df7 22.Te7] **17.Cxg6 Te8 18.Ch8! Te7 19.Dh7+ Rf8 20.f4! Cxc4** [20...Re8 21.Cxf7 Txf7 22.Ag6 De7 23.cxd5] **21.f5 exf5 22.0–0! Ac8** [22...Ce3 23.Dxh6+ Rg8 24.Axf5 Cxf5 25.Txf5] **23.Axf5 Axf5 24.Txf5 Re8 25.Txf7 Rd7 26.Df5+ Rc6 27.Df6+ Rd7 28.e6+ Rc6** [28...Rd6 29.Txe7 Dxe7 30.Cf7+] **29.Txe7 Dxh8 30.Txc7+! Rb5** [30...Rxc7 31.De7+ Rc8 32.Tf1] **31.De7 a5 32.Dd7+ Ra6 33.Tb1 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras y ganan.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Richardson - Delmar,E.** New York, 1887
   12.Cf6+! gxf6 13.Df8+!! Rxf8 14.Ah6+ Rg8 15.Te8# 1–0
2. **Kirdetzoff - Kahn,V.** Copenhagen, 1918
   16...Dxf3!! 17.gxf3 Ah3+ 18.Rg1 Te6 19.Dc7 Tae8 20.Tf1 Te1 0–1
3. **Kasparov,G - Begun,S.** Minsk, 1978
   23.Axg6! Cf6 [23...hxg6 24.De4 Af8 25.Dxg6+ Cg7 *(25...Ag7 26.Df7+ Rh7 27.Dxh5)* 26.Cg4!+-] **24.Axh7+! 1-0** [24.Axh7+ Cxh7 *(24...Rxh7 25.Db1+)* 25.De4]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El negro acaba de proponer el cambio de torres. ¿Cuál es la mejor continuación?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Rubinstein,A - Takacs
Budapest, 1926

12.Tb2 Rd7 13.Teb1 Rc8 14.Re2 Te7 15.Rf3 Te4 16.g4! g6 17.Tg1 Cf7 18.h4!! gxh4 19.gxf5 gxf5 20.Tg7 Cd8 21.Tg8 f4 22.Th8 fxe3 23.fxe3 Rd7 24.Tg2! Te8 25.Txh4 Te7 26.Th8 Rc7 27.Tgg8 Td7 28.Cb3! a5 29.Cc1 Ta8 30.Cd3 b5 [30...a4 31.Ce5 Te7 32.a3! Tc8 33.Rg4 Tb8 34.Rf5 Tc8 35.Te8 Txe8 36.Txe8 Rb8 37.Te7] **31.cxb6+** [31.Ce5?! Te7 32.Txd8? Txd8 33.Txd8 Txe5!] **31...Rxb6 32.Cc5 Td6 33.a4! Tc8 34.Rg4 Rc7 1–0**

Clase: 352
Fecha: 8/6/2007
Título: El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color

Una de las desventajas más conocidas del alfil malo, es su poca movilidad al estar obstruido su camino por sus propios peones. Pero ese no es el único problema, puesto que al estar los peones y el alfil colocados en casillas del mismo color, las casillas de color contrario no tienen la protección de ninguna de esas piezas y a menudo se presenta el problema de una seria debilidad de esas casillas, tanto más importante cuanto las piezas enemigas pueden ocuparlas y especialmente cuando están cerca del enroque.

La partida modelo que examinamos hoy es un buen ejemplo de las debilidades de un color, que se acentúan en cuanto las blancas consiguen cambiar los alfiles de ese color con 27.Ad4. Adicionalmente la partida es un buen ejemplo de los problemas del alfil malo en el final, cuando el resto de piezas se ha cambiado y las casillas débiles son un excelente camino para el rey contrario.

PARTIDA MODELO

Maroczy, G - Marco, G
Paris, 1900
Apertura Española **[C80]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Cxe4 [La variante Abierta de la Española, que es favorita de aquellos jugadores que prefieren un juego activo de piezas aunque comporte cierta debilidad en la estructura de peones. Por la época en que se jugó esta partida, Tarrasch empezó a ponerla de moda con buenos resultados. No deja de ser significativo que otra de sus defensas, esta vez contra el Gambito de Dama, la conocida como Defensa Tarrasch (1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5!?) persigue objetivos parecidos: una posición libre y activa de las piezas a cosat de cierta debilidad en la estructura de peones. **6.d4** [Ya en aquella época se consideraba lo más fuerte. 6.Te1 Cc5 7.Cxe5 Ae7 no da gran cosa a las blancas, pues deben cambiar su alfil.] **6...b5** [La variante Riga, que empieza con 6...exd4 7.Te1 d5 8.Cxd4 Ad6 con idea de responder a 9.Cxc6 Axh2+ ya que si las blancas capturan el alfil son tablas por jaque continuo con ...Dh4+ y Dxf2, se considera poco menos que refutada por la continuación 10.Rh1 Dh4 11.Txe4+! dxe4 12.Dd8+ Dxd8 13.Cxd8+ Rxd8 14.Rxh2 y a pesar de que las negras tienen torre y dos peones por las dos piezas menores, la posición se considera bastante ventajosa para las blancas.] **7.Ab3 d5 8.a4**

[Una continuación que hoy en día ya no se utiliza pues no da problemas al negro si continua del mejor modo. Lo normal es 8.dxe5 Ae6 9.c3 con juego similar a la partida, aunque con la columna "a" cerrada. En realidad la apertura de dicha columna favorece a las blancas, pero las negras podían evitarlo.] **8...Tb8** [Es mejor [1]8...Cxd4 esta jugada no era conocida cuando se jugó la partida, pero con ella las negras resuelven todos los problemas y es el motivo por lo que 8.a4 ha dejado de jugarse. Ahora la partida sigue por cauces habituales, aunque en versión algo favorable a las blancas.] **9.axb5 axb5 10.dxe5 Ae6 11.c3 Ac5** [Aunque parece

una activa posición del alfil, es posible que la continuación recomendada por Capablanca 11...Ae7 sea en realidad más precisa, especialmente en vista de lo que seguirá en la partida.] **12.Cbd2 0–0 13.Ac2**

13...Cxd2 [La presente posición se ha jugado en muchas partidas, aunque sin los movimientos a4 de las blancas y Tb8 de las negras. Las alternativas principales son 13...f5 y; 13...Af5] **14.Dxd2 Dd7 15.b4! Ae7** El alfil es necesario para defender el flanco de rey. Tras [15...Ab6 16.Dd3 resulta forzado 16...g6 con lo que las casillas negras del enroque quedan debilitadas y se nota el alejamiento del alfil en b6. Las blancas obtienen ventaja de modo inmediato con 17.Ag5 Af5 18.Dd2 Axc2 19.Af6! y la amenaza Dh6 resulta decisiva.] **16.Te1 f6** [Las negras debilitan su estructura de peones en el flanco de rey con esta jugada, pero no era agradable dejar el peón blanco en e5 por mucho tiempo. Por ejemplo tras 16...Tfd8 17.Df4 las blancas tienen las manos muy libres en este flanco.] **17.Dd3 g6 18.Ah6 Tfe8**

19.Ab3 [Diez años más tarde, en una partida del Campeonato mundial de 1910 entre Lasker y Schlechter, las blancas eligieron un camino más directo 19.exf6 Axf6 20.Ab3 con la amenaza Txe6. Las negras respondieron 20...Af7 21.Tad1 Ce5 22.Cxe5 Axe5 23.h3 y ahora la natural 23...c6 permitía un sacrificio que ilustra perfectamente el tema de nuestra clase, con 24.Txe5! Txe5 25.Dd4 Tbe8 (si 25...De7 26.f4 Te1+ 27.Txe1 Dxe1+ 28.Rh2) 26.f4 Te1+ 27.Txe1 Txe1+ 28.Rf2 ganando. Por ello Schlechter decidió jugar 23...Dd6 ya que tras 24.Axd5 Axd5 25.Dxd5+ Dxd5 26.Txd5 Axc3 27.Txe8+ Txe8 28.Txb5 Te1+ 29.Rh2 Tb1 las negras tienen buenas posibilidades de tablas.] **19...fxe5 20.Cxe5 Cxe5 21.Txe5 c6** [Sería peor 21...Af6 por 22.Txe6 Txe6 23.Dxd5 Dxd5 24.Axd5 Rf7 25.Te1 Tbe8 26.Te3 y las blancas ganan un peón, aunque no es fácil hacer valer esta ventaja ya que la estructura blanca en el flanco de dama ha quedado fijada en casillas del mismo color que el alfil, lo cual es desventajoso.] **22.Tee1** [22.Tae1 Af6 23.T5e3 Af5 sería menos precisa. La columna "e" resulta menos útil a las blancas que la "a".] **22...Af6 23.Ae3**

[Una buena jugada. Al tiempo que apoya un posible Ta7, prepara el cambio de los alfiles de casillas negras con Ad4, un objetivo estratégicamente deseable para las blancas a fin de resaltar la debilidad de las casillas de ese color en el enroque negro] **23...Af5 24.Dd2 Ta8 25.h3** [Esto permite un recurso con el que las negras podían igualar. La continuación 25.Txa8 Txa8 26.Ad4 todavía aseguraba a las blancas una ligera ventaja.] **25...Txa1 26.Txa1 De6** [El inesperado sacrificio 26...Axh3 27.gxh3 Dxh3 aseguraba a las negras el empate gracias al alejamiento de las piezas blancas de su rey, por ejemplo 28.Ad1 Ae5 29.f3 Dg3+ 30.Rf1 Dh3+] **27.Ad4 Axd4 28.Dxd4**

[Las blancas han conseguido sus objetivos, aunque su ventaja es muy pequeña. Mejor alfil y mejor estructura de peones, pues su mayoría en el flanco de rey es más móvil] **28...De5 29.Dc5** El cambio de damas no ofrecía mucho, así que las blancas atacan el punto débil en c6. **29...De6 30.Td1!?** [La amenaza Txd5 puede ser fácilmente evitada y las blancas renuncian a la columna "a". Era más fuerte 30.Ta6 De1+ 31.Rh2 De5+ 32.g3 Ad7 y ahora, aparte de 33.Ta7, es prometedor el sacrificio de calidad 33.Txc6!? Axc6 34.Dxc6] **30...Rg7 31.Ta1** Las blancas reconocen que su jugada anterior no sirvió para nada. Afortunadamente las negras no pueden hacer nada útil con el tiempo que les han regalado. **31...Te7 32.Dd4+ Df6 33.Ta7 Txa7?!** [33...Dxd4 34.Txe7+ Rf6 35.cxd4 Rxe7 es un final a primera vista favorable para las blancas, gracias a su buen alfil. Pero en realidad no sería nada fácil aprovechar esa ventaja ya que, a diferencia con lo que ocurrirá en la partida, el peón blanco en d4 quita una importante casilla de invasión para su rey.] **34.Dxa7+ Df7** [Ahora el cambio de damas es mucho peor y por ello había que jugar 34...Rg8] **35.Dxf7+ Rxf7**

[Existe una notable diferencia con el final resultante en la variante del comentario a la jugada 33. Las blancas avanzan su

mayoría de peones en el flanco de rey, mientras que su rey puede penetrar por f2-e3-d4 y c5] **36.g4 Ae4 37.f4 Re6 38.Rf2 Rd6 39.Re3 c5** De otro modo las blancas juegan Rd4 **40.Ad1 Ab1 41.Ae2 d4+** [Un recurso desesperado, pero si 41...Rc6 42.Ad3 Aa2 (42...Axd3 43.Rxd3 y el peón pasado alejado con f4-f5 decide.) 43.bxc5 Rxc5 44.g5 seguido de f5.] **42.cxd4 cxb4 43.Axb5 b3 44.Ad3 Aa2** [si 44...Axd3 45.Rxd3 b2 46.Rc2 Rd5 47.f5!+- ganando.] **45.Ac4 h5 46.f5 gxf5 47.g5** [47.gxh5 también ganaba.] **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Smyslov - Denker
Moscú, 1946
Defensa Siciliana **[B24]**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2 d6 8.c3 Cc6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Axd4 e5? 12.Ae3 Ce7 13.Ce2 0–0 14.0–0 Ae6 15.Dd2 Dc7 16.Tfc1! f5 [16...b5 17.a4 a6 18.Td1] **17.c4 fxe4 18.Cc3 Cf5** [18...Axc4 19.Cxe4 d5 20.Cg5] **19.Cxe4 Cxe3** [19...Cd4 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4] **20.Dxe3 h6 21.Td1 Tfd8** [21...Axc4 22.Tac1! *(22.Cxd6)*] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3 De7 25.Ad5! Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3 Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4 Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3** [31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 Dxd1+!] **31...Ae7** [31...De6 32.Dd2 Tfd7 33.c5 bxc5 34.Cxc5+-] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5 Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8 Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6 Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5 g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5 49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6! Dc7 1–0**

Lasker,E - Cohn,E
St Petersburg, 1909
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0–0 Ae7 5.Cc3 d6 6.d4 Ad7 7.Ag5 exd4 8.Cxd4 0–0 9.Axc6 bxc6 10.Dd3 Cg4 11.Axe7 Dxe7 12.Tae1 Dh4 13.Cf3 Dh5 14.h3 Ce5 15.Cxe5 Dxe5 16.f4 Dc5+ 17.Rh2 Ae6 18.b3 f5? [18...f6] **19.e5 d5?** [19...Tae8] **20.Ca4 De7** [20...Da3 21.Dc3] **21.Dd4! Tfb8 22.Cc5 a5 23.a3 Rf7** [23...Tb5 24.b4 axb4 25.axb4 Ta2 26.Ta1! Txc2? 27.Ta8+ Rf7 28.Dd1!+-] **24.Ta1 Tb5 25.b4 Tab8 26.c3 Txc5 27.bxc5 Tb5 28.Tab1 Dxc5** [28...Txc5 29.Tb7 Tc4 30.Da7] **29.a4! 1–0**

Schlechter,C - John,W
Barmen, 1905
Defensa Stonewall **[A85]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 4.Cf3 c6 5.Af4! Ad6 6.e3 Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3 0–0 9.0–0 Ce4 10.Db3 Rh8 11.Tac1 Axf4 12.exf4 Df7 [12...De7] **13.Ce5 De7 14.Axe4! fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1 Dc7 17.Da3! Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5 Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2 De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3! g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1! Tg7 30.Ce3 De7 31.g5! Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6! Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3 Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5 Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1–0**

Polgar,J - Anand,V
Wijk aan Zee, 1998
Defensa Siciliana **[B90]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0–0 9.0–0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? [11...h6] **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7 14.Ag5 Tfc8 15.Ce1! Db7 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6 23.g3 Tc5 24.Td1 a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5+- Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxg6** [43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5**

Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+ [56.Th8+ Rg7 57.Dd4+ Af6 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-] **1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas y consiguen una ventaja material importante.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras y logran una superioridad muy clara.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Hearst - Franklin.** corr, 1955
   25.Axg6! 1-0 [25....*(25...Cxg6 26.Dxh7+ Rf8 27.Dxh8+ Cxh8 28.Txh8#)* 26.f7+ Rg7 27.Ah6#]
2. **Duncan - Siegheim.** London, 1920
   14.Dg6! Te8 [14...fxg6 15.Ce7+ Rh8 16.Cxg6#; 14...hxg5 15.hxg5 fxg6 16.Ce7#] **15.Cxf7 Dd7 16.Cxf6+ 1–0**
3. **Redlich - Treumann.** 1962
   12...Cg3+ 13.hxg3 hxg3+ 14.Rg1 c4! 15.Ce2 [15.Ae2 Ac5+ 16.d4 cxd3+; 15.Axc4 Ac5+ 16.d4 Axd4+ 17.Cxd4 Dh4−+] **15...Ac5+ 16.Ced4 Cxd4 17.Axd4 Axd4+ 18.Cxd4 Dh4 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Petrosian mostró un plan muy instructivo y fuerte para llegar a la victoria. ¿Cómo hay que continuar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Miles,A - Ljubojevic,L
Puerto Madryn, 1980

39.Tf7+ Rg8 40.Ta7 Rf8 41.e4 [41.Txa5!? Txb3 42.Ta8+ Re7 43.Tg8 Rd6 44.Txg7 Re5 45.Ta7 Cf4] **41...Cb4** [41...Ce3 42.Tf7+ Rg8 43.Tc7 Rf8 44.Rf2 Cd1+ 45.Re2 Cb2 46.Tf7+ Rg8 47.Te7! Tb8 48.Te8+ Txe8 49.Axe8] **42.e5!** [42.Txa5 Cc6 43.Ta8+ Tb8; 42.Ta8+ Re7 43.Tg8 Cc6; 42.Tf7+ Rg8 43.Te7 Tb8 44.Txe6 Cc2! 45.Te8+ Txe8 46.Axe8 Cd4! 47.Aa4 Rf7] **42...Cd5** [42...fxe5 43.Ta8+ Re7 44.Tg8 Rf6? 45.Tf8+ Rg5 46.Ae4!! Cd5 47.Axd5 exd5 48.Tf5# **43.Ta8+ Re7 44.Tg8** [44.Te8+ Rd7 45.Tg8 Ce7!?] **44...fxe5 45.g5!** [45.Txg7+ Rf6 46.Tf7+ Rg5] **45...hxg5** [45...Ce3!? 46.Txg7+ Rf8 47.gxh6 Cf5+ 48.Axf5 exf5 49.Tg6! Tb7 50.Tg5! Tf7 51.f4!+-] **46.Txg7+ Rf8** [46...Rd6 47.h6 Tb8 48.h7 Cf6 49.Tf7 Cd5 50.Rg4+-] **47.h6 Ce7** [47...Tb8 48.Rg4+-] **48.Tf7+ Re8 49.Ah5 Rd7 50.h7 Tb8 51.Rg4 Rd6 52.Rxg5 Cf5 53.Ag6 Cd4 54.Ae4 Cxb3 55.Tb7 1–0**

Clase: 353
Fecha: 15/6/2007
Título: Debilidades de peones. El peón retrasado

Un peón retrasado es aquel que se encuentra detrás de los peones propios en las columnas adyacentes, de modo que no puede ser defendido por ellos y necesita el apoyo de las piezas, lo cual suele ser, en la mayoría de las posiciones, una desventaja, aunque no necesariamente grave. Cuando además se encuentra en una columna abierta, por la que puede ser atacado por las piezas mayores adversarias, la desventaja suele volverse más seria. El caso peor es cuando además la casilla delante de dicho peón tampoco puede ser protegida por ningún peón y por ello puede ser aprovechada por las piezas adversarias, y se trata de una importante casilla central.

Por el contrario, cuando no se encuentra en una columna abierta no supone generalmente una debilidad demasiado grave ya que el número de piezas atacantes no suele ser numeroso.

Muchas veces la desventaja de dicho peón no es que pueda llegar a perderse, sino que el adversario pueda aprovechar la atadura de las piezas defensorass para organizar un ataque en otra parte del tablero y con ello obtener una ventaja sustancial.

En la partida modelo que examinamos aparecen varios peones retrasados. Las blancas quedan con uno en c2 casi desde el comienzo de la partida, pero consiguen defenderlo sin demasiados problemas. Sin embargo, las negras pueden organizar algún contrajuego gracias a él. Por su parte, el negro queda con uno en e6 muy pronto, pero al no estar en una columna semiabierta, no supone mucho problema para su bando hasta el final. Pero el que les queda en el flanco de dama será el que finalmente no podrán conservar y les costará la partida.

Otros ejemplos del mismo tema se añaden después en la sección de partidas ilustrativas como ampliación de lo visto.

PARTIDA MODELO

Kamsky,G - Nikolic,P
Monaco. Melody Amber, 1996
Defensa Francesa **[C18]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 cxd4 [Son más populares las líneas 7...0–0 y 7...Dc7 8.Dxg7 Tg8 9.Dxh7 cxd4] **8.cxd4 Dc7 [**A diferencia de la variante del comentario anterior, las blancas no pueden capturar en g7 por el jaque en c3 combinado con ...Tg8. Sin embargo, el cambio de peones en d4 también tiene aspectos desventajosos para las negras, como pronto veremos] **9.Rd1** [Está claro que 9.Ad3?? es un grave error por 9...Dc3+. Pero 9.Ad2 es una alternativa jugable, por ejemplo 9...Dxc2 10.Dxg7 Tg8 11.Dh6 Sin embargo, la jugada de la partida está considerada la más fuerte, ya que el rey blanco, con el centro cerrado, está completamente seguro en d1 y además de prevenir el jaque en c3 protege el peón débil en c2 que es el primer peón retrasado que veremos en esta partida, situado en una columna semiabierta.] **9...0–0 10.Cf3 f5**

[Con esto las negras se crean también un peón retrasado (el de e6) pero a diferencia del blanco, éste no se encuentra en una columna semiabierta y las blancas tendrán muchas más dificultades para atacarlo. Por otro lado, la jugada ...f5 es una buena medida defensiva y prácticamente necesaria, ya que de otro modo, las blancas con Ad3 empezarían a crear amenazas muy fuertes sobre el enroque negro] **11.Dh4** [Las blancas podían capturar al paso con 11.exf6 Txf6 tras lo cual, el peón negro en e6 ya queda en una columna semiabierta y expuesto al ataque de las blancas. Pero ello abre el centro y entonces la situación del rey blanco ya no sería tan segura. Podría seguir 12.Dg3 (para evitar ...e5 al tiempo que defiende f2 para poder jugar Ce5) 12...Db6 13.Ad3 Cbc6 con juego aproximadamente igual, aunque d4 es más vulnerable que e6.] **11...Cbc6 12.Ad3 [**No solamente defiende el peón retrasado en c2 sino que prepara el avance g2-g4 para atacar en el flanco de rey] **12...Ad7 13.Tg1 Cg6 [**De este modo se quita fuerza al avance g4 blanco, aunque el caballo aquí no resulta muy activo] **14.Dh5 Cce7** [Ante la amenaza Cg5, las negras defienden su caballo en g6. Pero era más activo 14...Db6 y si 15.Cg5 h6 16.Dxg6 hxg5 17.Dxg5 Cxd4 las posibilidades negras parecen algo preferibles.] **15.Ad2 Tac8 16.Re2 [**Las blancas cambian de plan, dado que el ataque con g4 no promete mucho y reorganizan sus piezas para atacar en el flanco de dama a través de la columna semiabierta "b".] **16...Dd8 17.Tgb1 b6 18.Rf1 h6 19.a4!**

[Un procedimiento típico, conocido como ataque de minorías. La idea es llevar el peón hasta a5 para dejar a las negras con un peón aislado y débil en b6 o en a7, abriendo además columnas para sus torres] **19...a5** [Las negras se oponen radicalmente al plan blanco, aunque esta jugada deja otro peón retrasado, y esta vez en columna semiabierta. Sin embargo, confían en poder defenderlo sin problemas y también en poder atacar el peón blanco en a4. La alternativa era 19...Dc7 y si 20.a5 b5 ya que no vale 21.Axb5? por 21...Axb5+ 22.Txb5 Dc4+ ganando. Desde luego, las blancas jugarían 21.a6 y el peón negro en b5 quedaría como un objetivo de ataque.] **20.Tb2 Tb8 21.Dh3** [El ataque sobre b6 no promete mucho de momento y las blancas reorganizan sus fuerzas en el flanco de rey ya que su dama no ha quedado muy bien en h5 y planean seguir con Dg3 y h2-h4. Sin embargo, tenían una alternativa interesante con el sacrificio de pieza 21.Axh6 gxh6 22.Dxh6 Tf7 23.Cg5 Tg7 24.g3 para seguir con h4.] **21...De8** Este contraataque fue una de las razones de jugar 19...a5. Las blancas también tienen un peón débil en a4. **22.Dg3 [**Sin perder tiempo en la defensa de a4, las blancas preparan la amenaza h3-h4-h5 combinado con la amenaza Axh6. Sin embargo, es posible que la alternativa 22.Tab1 fuera algo mejor, evitando que las negras jugasen ...b5. El cambio de peones con 22...Axa4 23.Txb6 Txb6 24.Txb6 resulta favorable a las blancas, que pueden atacar las debilidades de a5 y e6. Una posición parecida se dará pronto en la partida.] **22...Rh8** [Defendiéndose contra la mencionada amenaza h4 que sería la respuesta tras 22...Axa4 23.h4 por ejemplo 23...Rh7 24.h5 Ch8 25.Dh4 con la amenaza g4. Sin embargo, es posible que; 22...b5 , librándose del peón retrasado, fuera preferible, ya que tras 23.axb5 (23.h4 bxa4 24.Txb8 Dxb8 25.h5 Db2 26.Te1 a3 proporciona buen contrajuego al negro) 23...Axb5 24.Axb5 Txb5 25.Tba2 Dc6 con perspectivas aproximadamente iguales] **23.h4 [**Resulta que la colocación del rey en h8 tenía también desventajas, pues el caballo en g6 no tiene retirada. Sin embargo, a las negras no les gustaba jugar su rey a h7, donde estaría en la misma diagonal que el Ad3] **23...Tg8 24.Tab1!**

[Evitando la liberación con ...b5. Las siguientes jugadas son forzadas] **24...Axa4 25.Txb6 Txb6 26.Txb6 Dc8 [**Defiende e6 y ataca el peón retrasado blanco en c2. Pero ahora las negras han quedado con otra debilidad en a5, que resulta difícil defender] **27.Tb2 Dc7 28.Ta2 Dc6 29.h5! [**Antes de tomar en a5 se fuerza la retirada del caballo a f8, para obstaculizar la torre negra.]**29...Cf8 [**También el peón g7 está retrasado, aunque en este caso lo peor es la debilidad de la casilla que está delante de él. De momento no parece grave pero más tarde será lo que decida la partida] **30.Dh4 Cc8 31.Axa5**

[Finalmente las blancas han ganado material. Las negras sólo pueden buscar contrajuego sobre el peón blanco en c2 y con su siguiente jugada consiguen cambiar el mejor defensor] **31...Ab5 32.Ce1 Ch7 [**Con idea de activar este caballo via g5 a e4] **33.Rg1** [Es menos preciso 33.f4 Axd3+ 34.Cxd3 Dc4 atacando d4. Con el peón en f2, el punto d4 queda defendido por la dama blanca.] **33...Cg5 34.Ad2** [34.Tb2 era un poco mejor.] **34...Ce4 35.Ae3 Cb6 36.Ta7 Cc8 37.Ta1** [37.Tf7 también era bueno, pues si 37...Dc3 38.f3] **37...Axd3 38.Cxd3!**

[38.cxd3 también era bueno, aunque tras 38...Cc3 el peón de más no es una ventaja muy importante. Por ello las blancas deciden sacrificarlo a cambio de activar su caballo que podrá rápidamente llegar a la casilla f4 y g6.] **38...Dxc2 39.Cf4 [**De paso las blancas también atacan el peón débil en e6. La actividad de las negras se ve notablemente reducida] **39...Dc6 40.Tc1 Dd7 41.Cg6+ Rh7 42.f3 [**Resulta que el caballo negro no tiene retirada satisfactoria y las blancas vuelven a recuperar su ventaja material] **42...Cg5 43.Axg5 hxg5 44.Dxg5 Te8 45.Cf4**

[Con la amenaza Dg6+. La ventaja de las blancas ya es decisiva. El intento de las negras de evitar el jaque en g6 permite otro golpe aún más fuerte] **45...Ce7 46.Tc7! Dxc7 47.Cxe6** Finalmente cayó el peón retrasado en e6 con consecuencias fatales que obligan al abandono. **1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Chekhover,V - Rudakowsky,I
Moscú, 1945
Gambito de Dama. Def. Ortodoxa **[D61]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0–0 6.Cc3 Cbd7 7.Dc2 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0–0 b5?! 12.Ae2 a6 13.Ce4 Ab7 14.Ce5 Tac8 15.Cxd7 Dxd7 16.Cc5 Dc7 17.Tfd1 Tcd8 18.Tac1 Ac8 19.De4 Cf6 20.Dh4 Da5 [20...e5] **21.a3 b4 22.a4 Cd7 23.b3 Cxc5 24.Txc5 Db6 25.Tdc1 Ab7 26.a5 Da7 27.Ad3!** [27.Af3 Db8 28.Axc6 Axc6 29.Txc6 Db5] **27...g6 28.Df6 Td6 29.De7** [29.T1c4] **29...Tfd8 30.h4 T8d7 31.Df6 Da8 32.Ae4 De8 33.h5 Td8 34.Axc6 Axc6 35.h6 Rf8** [35...Df8 36.Txc6 Td5 37.Tc8!] **36.Txc6 Txc6 37.Txc6 Td7** [37...Dxc6 38.Dxd8+ De8 39.Dd6+ Rg8 40.Dxa6] **38.Tc8 Dxc8 39.Dh8+ 1–0**

Bogoljubow,E - Capablanca,J
New York (9), 1924
Apertura Reti **[D05]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0–0 Ad6 7.Ab2 0–0 8.Cbd2 De7 9.Ce5 cxd4 10.exd4 Aa3 11.Axa3 Dxa3 12.Cdf3 Ad7 13.Cxc6 Axc6 14.Dd2 [14.Dc1] **14...Tac8 15.c3 a6 16.Ce5 Ab5 17.f3** [17.Axb5 axb5; 17.c4 dxc4 18.bxc4] **17...Axd3 18.Cxd3 Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8! 21.Tfc1 Cd6 22.Ce5** [22.Cc5] **22...Da5 23.a4** [23.Cd3] **23...Db6! 24.Cd3** [24.b4 a5 25.bxa5 (25.b5 Cc4 26.Cxc4 Txc4 27.Ta1 e5!) 25...Dxa5; 24.Tb2 Cf5 25.Tbb1 f6 26.Cg4 (26.Cd3 Txc3 27.Txc3 Dxd4+) 26...e5] **24...Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7 27.De1 b6 28.Cd3 Tc4 29.a5 bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Cxd4 32.cxd4 T8xc5 0–1**

Morozevich,A - Petrushin,A
Krasnodar, 1997
Defensa Siciliana **[B50]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 Cf6 4.d3 Cc6 5.Ab3 e6 6.0–0 Ae7 7.c3 0–0 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5 12.d4 Cxf3+ 13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3 17.hxg3 Rh8 18.De2! f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7 21.Af4 Ac6 22.Ac2! g6 23.Tad1 Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5 Axe5 27.Txe5 Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4 Df6 30.De3 Ac8 31.Ad3! Tc7 32.Ae2 Tc6 33.b4! Dd8 34.b5 Td6?! [34...Tc2 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1] **35.Ag4 Tf6 36.Da3! Tf7** [36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7 37.T5e3!] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6 39.Txe6 Dd7 40.De3 Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1–0**

Spassky,B - Donner,J
Leiden, 1970
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 Ad7 8.Dd2 Ac6 9.Cxf6+ Dxf6 10.Ce5 0–0 11.0–0–0 Td8! 12.De3 Ae8?! 13.g3! Cd7 14.Ag2 c6 15.f4 De7 [15...Cxe5 16.dxe5 De7 17.Txd8 Dxd8 18.Td1] **16.h4 f6 17.Cf3 Ah5 18.Ah3! Axf3 19.Dxf3 Cf8 20.The1 Df7 21.Af1! Td6** [21...f5!? 22.Ac4 b5 23.Ab3 a5] **22.Ac4 Tad8?** [22...b5? 23.Axb5!; 22...f5!?] **23.f5! Txd4 24.fxe6 Txd1+?** [24...De7 25.Da3! Txd1+ (Si 25...Dxa3 26.e7+ Txc4 27.Txd8; 25...c5 26.Dxa7 Txd1+ 27.Txd1 Txd1+ 28.Rxd1 Cg6 29.Dxb7!+-) 26.Txd1 Txd1+ 27.Rxd1 Cg6 28.Dxa7] **25.Txd1 Txd1+ 26.Dxd1** [26.Dxd1 De7 27.Dd8!] **1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. A pesar de tener una torre de menos consiguen ganar la partida.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas y ganan.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas. ¿Cómo deben seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Paunovic,D - Vera,R.** Benidorm, 2002
   1.Dxg7+! Rxg7 2.Cxe6+ Rf7 3.Cxc7 y las blancas quedan con dos peones de más.
2. **Gershon,A - Kundin,A.** ISR-ch Tel Aviv, 2002
   33.g6! Th1+ [No hay defensa: 33...Axg6 34.Df8#; 33...Ag8 34.g7#; 33...Rg8 34.Dxh7+ Rf8 35.Dxf7#]
   34.Rg2 [Pero no 34.Rxg3?? Tg1+ 35.Rh2 Txg6 36.Df8+ Ag8 37.Axf5 Tg7]
   1-0 Si 34...Tg1+ 35.Rf3 Tf1+ 36.Axf1 Rg8 37.Dxh7+ Rf8 38.Dxf7#]
3. **Genov,P - Belov,V.** EU-ch 4th Estambul, 2003
   25...Tc2+! 26.Txc2 Txc5+ 27.Rb4 Txc2 28.Cxb1 c5+ [28...Tb2+ 29.Rc3 *(29.Rc5 Re6!)* 29...Txf2 era también buena, pero la de la partida es aún mejor] **29.Rb3 Tc1 30.Rb2 Tf1 31.Cc3 Txa1 32.Rxa1 cxd4 33.Cxd5+ Rd6 34.e4 f5 35.f3 fxe4 36.fxe4 Re5 37.Rb1 Rxe4 38.Cc7 Re3 39.Cd5+ Rf2 40.Rc2 Rxg2 41.a4 Rxh2 42.a5 g5 43.a6 g4 0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. La calidad de ventaja debe ser decisiva pero hay que encontrar la forma de romper la fortaleza del negro. ¿Cuál es el plan?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Petrosian,T - Ivkov,B
Bugojno, 1982

23.Cc4 Cc8 24.Ad2! Af6 [24...Ah6 25.Ab4±] **25.Ca5 b6 26.Cc6! Rg7 27.Ae3 Rf7 28.Cd3 Re8 29.a4 Ad8 30.Cdb4 a5 31.Ca2!** [Con idea de llevar el rey por d3-c4-b5-a6] **31...f4 32.Af2 g5 33.Rd3 Cf8 34.h3 Cg6 35.Cc3 Af6 36.Rc4 Rd7 37.Rb5 Rc7 38.Ra6 g4 39.hxg4 hxg4 40.fxg4 Ah4 41.Cd1! Axf2** [41...Ag3 42.Axg3 fxg3 43.Ce3+-] **42.Cxf2 Cce7** [42...Ch4 43.g5 Cxg2 44.Ch3 f3] **43.Cxe7 Cxe7 44.g5 Cg6 45.Cg4 Ch4 46.Ra7 Cg6 47.Ch2 Ch4 48.Cf3 Cg6 49.b3 Cf8** [49...Cf8 50.Ch4] **1–0**

Clase: 354
Fecha: 22/6/2007
Título: Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

El tema de la clase de hoy se refiere a un recurso, no necesariamente táctico, relacionado con el sacrificio de una pieza menor en la casilla e6. Dejando aparte los casos donde forma parte de una combinación más o menos forzada, nos interesan los casos donde el sacrificio tiene connotaciones estratégicas. Las blancas a menudo obtienen uno o dos peones, pero logran dejar el rey enemigo en el centro o consiguen un peligroso ataque donde la pieza que ha quedado en e6 resulta muy fuerte. Naturalmente la mayoría de casos se dan en plena apertura o inicio del medio juego.

La partida modelo que examinamos a continuación, jugada hace pocos días en el torneo Aerosvit en Foros, es un buen ejemplo.

Otros ejemplos del mismo tema se añaden después en la sección de partidas ilustrativas como ampliación de lo visto.

PARTIDA MODELO

Van Wely,L - Jakovenko,D
Aerosvit Foros, 2007
Defensa India de Dama **[E15]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 [Una línea de plena actualidad, ya que es la más utilizada en la Defensa India de Dama. A pesar de la aparente pérdida de tiempo las negras generalmente consiguen demostrar que las jugadas b3 y Ad2 de las blancas, no son demasiado útiles] **7.Cc3** [Se juega con mayor frecuencia 7.Ag2 pero naturalmente la del texto es también buena.] **7...c6** [Preparando ...d5, pero hay otras dos alternativas importantes, la directa 7...d5; y también 7...0–0 8.e4 d5] **8.e4 d5 9.De2** [Una continuación extraña, que Van Wely jugó por primera vez frente a Gelfand pocos meses antes de la presente partida. Dos años antes, contra Beliavsky había preferido 9.cxd5 Axf1 10.Rxf1 cxd5 11.e5 Ce4 12.De2 Cxc3 13.Axc3 Dc8 14.Db5+ Dd7 pero las negras, una vez cambiado su mal alfil, no tienen problemas. De todas formas, la continuación habitual es 9.Dc2 que el propio Van Wely había jugado en varias ocasiones.] **9...dxe4 10.Cxe4 Ab7** [La mencionada partida Van Wely-Gelfand, Mónaco 2007 había continuado 10...c5 11.dxc5 Ab7 12.Cd6+ Axd6 13.cxd6 Dxd6 14.Ag2 0–0 15.0–0 con un juego más agradable para las blancas, aunque finalmente fue tablas.] **11.Ceg5**

[Esto es una novedad y claramente va dirigida a entregar una pieza en e6 o f7, lo que resultará más peligroso de lo que pueda parecer. Anteriormente se había jugado 11.Ag2 c5 12.Cfg5 Cxe4 13.Cxe4 Cc6 14.dxc5 bxc5 pero las negras no tienen demasiados problemas para igualar.] **11...0–0** [Jugada natural, aunque también podía tomarse en consideración 11...h6 pues las blancas están obligadas a entregar la pieza para justificar su maniobra. 12.Cxe6 fxe6 13.Dxe6 no parece suficiente en vista de 13...Dd7 y las negras consiguen cambiar las damas o enrocarse, así que solo queda 12.Cxf7 12...Rxf7 13.Ce5+ Rg8 14.Ah3 que llevaría a un juego similar a la

partida, aunque con la torre encerrada en h8, lo que parece peor para las negras.] **12.Ah3**

12...h6?! [Una provocación. Las negras creen que el sacrificio de pieza no es tan fuerte en este momento y obligan al blanco a tomar la decisión. Sin embargo ahora la jugada h6 debilitará la casilla g6, lo que será muy bien aprovechado por las blancas. Por ello merecía consideración 12...c5 contra lo que las blancas tienen varias continuaciones tentadoras: 13.Cxe6 fxe6 14.Axe6+ Rh8 15.d5 y 13.Cxf7 Txf7 14.Axe6 Cc6 15.d5 o 13.Axe6 Cc6, aunque no está claro que sean suficientes para obtener ventaja. Por otro lado contra la natural 12...Cbd7 las blancas además de realizar el sacrificio 13.Cxf7 Txf7 14.Axe6 pueden seguir tranquilamente su desarrollo con 13.0−0 esperando una ocasión más favorable para entregar la pieza; mientras que la defensiva 12...Ac8 podría ser respondida con 13.Ce5 Dxd4 14.Td1 con buena compensación por el peón.] **13.Cxe6! fxe6 14.Axe6+ Rh8** [es peor 14...Rh7 15.Dd3+ Rh8 16.Ce5] **15.Ce5**

15...Dxd4 [Tras 15...Cbd7 16.Cg6+ Rh7 17.Dd3 no vale 17...Cc5 18.Cxf8+ Rh8 19.Dh7+! Cxh7 20.Cg6#] **16.0−0 Ad6 17.Cg6+ Rh7 18.Af5?!** [Las blancas no quieren dar su fuerte caballo por una torre, pero la simple 18.Cxf8+ Axf8 19.Tad1 les daba una ventaja bastante clara.] **18...Te8 19.Ae3 Dc3 20.Tad1 Aa3? [**Aquí el alfil quedará fuera de juego. Pero las negras no tenían una continuación fácil, por ejemplo 20...Ac5 21.Ce7+ Rh8 22.Axc5 bxc5 23.De6 con la amenaza del típico mate 23...a6 24.Cg6+ Rh7 25.Ce5+ Rh8 26.Cf7+ Rg8 27.Cxh6+ Rh8 28.Dg8+ Cxg8 29.Cf7#; La mejor defensa parecía 20...Db4 aunque tras 21.Dd3 Ac7 22.Ae6 la posición negra es muy delicada y posiblemente no tengan nada mejor que 22...Txe6 23.Cf8+ Rg8 24.Cxe6 De7 25.Cxc7 Dxc7 26.Af4 con desagradable presión.]

21.Df3? Pero esta jugada es un error que permite a las negras un respiro. Lo correcto era [21.Ce7+ Rh8 22.Ad4 Da5 (22...Dxd4 23.Cg6+ Rh7 24.Ce5+ Rg8 25.Txd4 ganando.) 23.Axf6 Dxf5 24.Td8! y las blancas ganan.] **21...Ac8?** [Las negras tampoco aprovechan la oportunidad que se les daba. En lugar de esta jugada que pierde, era mejor retirar el rey de inmediato mediante 21...Rg8 O también 21...Ca6 22.Td3 (22.Df4 Ac5 23.Axc5 Cxc5 24.Ce7+ Rh8=) 22...Da5 23.Ad4 Ac8] **22.Axc8 Txc8** [Si 22...Rxg6 23.Df5+ Rf7 24.Ab7 ganando.] **23.Df5 Te8** [No hay defensa. Si 23...Cbd7 24.Cf8+ Rh8 25.Cxd7] **24.Ad4 Da5 25.c5!**

Cortando la acción de las piezas negras, en especial la dama, hacia el flanco de rey **25...Rg8** [Puede que la mayor resistencia fuera 25...Ab2 aunque tras 26.Ch4+ Rh8 27.Axb2 Dxc5 28.Axf6 Dxf5 29.Cxf5 gxf6+- 30.Td6 la posición negra es penosa.] **26.Ce7+!** [La simple 26.Axf6 era menos fuerte, pero también ganadora.] **26...Txe7** [Si 26...Rf7 27.Dg6+ Rxe7 28.Axf6+ gxf6 29.Tfe1+ con mate.] **27.Axf6 Td7** [27...gxf6 28.Dg6+ seguido de 29.Td8+] **28.Dg6 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Tal,M - Bilek,I [B94]
Amsterdam, 1964
Defensa Siciliana **[B94]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 h6?! 8.Axf6 Cxf6 9.De2 e6 10.0–0–0 Dc7 11.f4 e5 12.Cd5! Cxd5 13.exd5 Ae7 14.fxe5 dxe5 15.Ce6! Dd6 [15...fxe6 16.Dh5+ Rf8 *(16...Rd7 17.Dg4)* 17.dxe6 Af6 18.e7+ *(18.Td7)* 18...Dxe7 19.Td8+ Dxd8 20.Df7#] **16.Cxg7+ Rf8 17.Ce6+ Re8** [17...fxe6 18.Thf1+ Rg8 19.Dh5 Th7 20.De8+ Af8 21.dxe6 De7 22.Txf8+] **18.Thf1 Ag5+ 19.Rb1 b5 20.Dh5 Af4 21.Ab3 a5 22.Cc7+ Dxc7 23.d6** [23.d6 Dd7 24.Txf4!] **1–0**

Tal,M - Fuster,G [B17]
Izt Portoroz, 1958
Defensa Caro-Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0–0–0 h6?! [10...0–0 11.Ce5 Cd5] **11.Ah4 Ce4? 12.g4! Ah7** [12...Axh4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] **13.Ag3 Cxg3 14.fxg3! Dc7** [14...0–0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5!] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6?!** [16...0–0–0 17.Cxf7!; 16...0–0 17.g5; 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] **17.Axe6!** [17.Cd3 0–0–0! 18.Axe6+ Rb8] **17...fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** [19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7] **19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7**

22.Db3! Tb8 [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1–0**

Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M
Barcelona, 1979
Defensa Siciliana **[B94]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.De2 h6?! 9.Ah4 b5 10.Axe6!? fxe6 11.Cxe6 Da5 12.0–0–0 Rf7 13.Cxf8 Txf8 14.Txd6 Ce5! [14...Rg8 15.Thd1±] **15.Thd1** [15.Axf6 gxf6 16.Dh5+ Rg7] **15...Ag4 16.f3 Ae6?** [16...Cc4!? … £b4] **17.Txe6!** [17.Axf6!? gxf6 18.Txe6 Rxe6 19.f4] **17...Rxe6 18.f4 Tad8** [18...Cc4 19.e5 Ce8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+ Rg8 22.Af6 Tf7 23.De6+-] **19.fxe5 Rxe5** [19...Txd1+] **20.Td5+! Re6 21.Txd8 Dxd8 22.e5 g5 23.exf6+ Rxf6 24.Ag3 Te8 25.Df3+ Rg7 26.Ce4 Dd4 27.Cd6 Dg1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Dd3 Dxd3+ 30.cxd3 Te6 31.Ce4 Rg6 32.Cc5 Tc6 33.d4 h5 34.b4 h4 35.Ae5 Rf5 36.Rd3 Th6 37.h3 Tg6 38.Re3 g4 39.hxg4+ Txg4 40.Rf3 Tg6 41.Af4 1–0**

Brajovic,R - Rodic,D
YUG-ch Kladovo, 1992
Defensa Siciliana **[B94]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.0–0 Ae7? 9.Axe6 fxe6 10.Cxe6 Da5 11.Cxg7+ Rf7 12.Cf5 Cb6 13.Axf6 Axf6 14.Dh5+ Rf8 15.Dh6+ Rf7 16.Cxd6+ Re7 17.e5! Axe5 18.Tfe1 Rd7 19.Tad1 Rc7 20.Cf7 1–0

Capablanca,J - Bogoljubow,E
Moscú, 1925
Gambito de Dama Aceptado **[D21]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5?! 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 Ac5 8.Ae3 Cbd7!? 9.Axe6!? fxe6 10.Cxe6 Da5? [10...Db6! 11.Cxc5 Cxc5 12.0–0 Dc6 13.Tc1 Ccxe4 14.Cxe4 Dxe4 15.Te1 Rf7 16.Tc7+ Rg6 17.Ad4 Df4 18.Tee7 Tg8] **11.0–0 Axe3 12.fxe3 Rf7 13.Db3 Rg6 14.Tf5 Db6** [14...Ce5 15.Cd5! Axe6 (15...Cxd5 16.Txe5 Axe6 17.Txe6+ Cf6 18.e5) 16.Cf4+ Rh6 17.Dxe6 The8 18.Th5#] **15.Cf4+ Rh6 16.g4?** [16.Df7!] **16...g5! 17.Dxb6** [17.Df7 Tf8] **17...axb6 18.Td1! Tg8?** [18...gxf4 19.g5+ Rg7 20.gxf6+ Cxf6 21.Tg5+ Rf7 22.exf4 h6] **19.Cfd5 Cxg4?** [19...Cxd5!] **20.Ce7! Tg7 21.Td6+ Rh5 22.Tf3! Cgf6 23.Th3+ Rg4 24.Tg3+ Rh5 25.Cf5 Tg6 26.Ce7?** [26.Th3+!] **26...g4?** [26...Cc5!!] **27.Cxg6 Rxg6** [27...hxg6 28.e5] **28.Txg4+ Rf7 29.Tf4 Rg7 30.e5 Ce8 31.Te6 Cc7 32.Te7+** [32.Te7+ Rg6 33.e6 Cc5 34.Txc7 Cxe6 35.Tg4+ Rf5 36.Tcc4 b5 37.Tb4] **1–0**

Capablanca,J - Havasi,K
Budapest, 1928
Gambito de Dama Aceptado **[D21]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 a6 8.0–0 Ac5 9.Ae3 Cbd7 10.Axe6 fxe6 11.Cxe6 Da5 12.Cxg7+ Rf7 13.Cf5 Ce5 [13...Axe3 14.fxe3 De5 15.Cd6+ Re7 16.Cc4] **14.Db3+ Rg6** [14...Ae6 15.Ch6+ Re7 16.Dxb7+ Ced7 17.e5 Ch5 18.Ag5++-] **15.Tac1 Af8** [15...Axe3 16.fxe3; 15...Axf5 16.exf5+ Rxf5 17.Cd5] **16.Ce2 h5** [16...Cxe4 17.Txc8 Txc8 18.De6+ Cf6 19.Cf4+] **17.Tfd1 Tg8 18.Cf4+ Rh7 19.Ab6?** [19.Cd5! Cxe4 20.Tc7+ Ad7 21.Ad4+-] **19...Db5 20.Tc7+ Rh8 21.Dxb5 axb5 22.Td8 Txa2?** [22...Ab4! 23.Txg8+ Rxg8 24.Ch6+ Rf8 (24...Rh8 25.Ad4) 25.Ad4 Ad6 26.Axe5 Axc7 27.Axc7 Ta6] **23.Tdxc8 Cc4 24.h3 Cxb6 25.Txf8! Cfd7** [25...Txf8 26.Cg6+ Rg8 27.Ch6#] **26.Tf7 Txb2 27.Cd5 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Pueden ganar calidad con 1.Ah6 pero tienen algo más fuerte.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las negras. ¿Cómo deben seguir?

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Anand,V - Adams,M.** WCh-FIDE San Luis, 2005
   28.Cxg6! [28.Txg6+ fxg6 29.Dxg6+ Rh8; 28.Cf5 Dxg3+!] **28...Dxg3+** [28...fxg6 29.Dxg6+] **29.Rxg3 fxg6 30.Dxg6+ Rf8** [30...Rh8 31.Ag5] **31.Df6+ Rg8 32.Ah6 1–0**
2. **Illescas,M - Rachels,S.** New York op, 1987
   26.Txf6! Dd1+ [26...Dxe2 27.Tf8#; 26...Axf6 27.De8#] **27.Tf1!** [27.Tf1 Dd6 *(27...Dxe2 28.Tf8#)* 28.Dxe5!] **1–0**
3. **Kasparov,G - Ivanchuk,V.** Linares, 1994
   30.Te8!! Dh2+ [30...Txe8 31.Dxh6] **31.Rf1 Dxg2+!** [31...Txe8 32.a6+-] **32.Rxg2 d4+ 33.Dxb7+! Txb7 34.Txh8 Txb5 35.a6 Ra7 36.Tf8 Txb2 37.Txf7+ Ra8 38.a7 c3 39.Tf8 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Mediante un enérgico plan consiguieron ventaja y poco a poco fueron inclinando la balanza a su favor. Trata de encontrar dicho plan.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Mirzoev,A - Fluvia Poyatos,J
Illes Medes, 2007

78.Tc7 Re8 79.Tb7 La primera parte del plan es obligar a que el caballo negro tenga que ir a una posición restringida en g8 **79...Rf8 80.Tb8+ Rg7 81.Te8 Cg8** [81...Cc6+ 82.Rd5 Cb4+ 83.Rc4 Cc6 84.Rc5 Ca5 85.Tb8+-] **82.Rd6 Rh7 83.Rd7 Rg7 84.Rd8** zugzwang. Las negras tienen que hacer nuevas concesiones **84...f6** [84...Rh7 85.Tf8 Rg7 86.Re8 f5 87.Tf7+ Rh8 88.h5 gxh5 89.Rf8 h4 90.g6+-] **85.Rd7 Rf7** [85...fxg5 86.Txg8+ Rxg8 87.hxg5 Rf7 88.Rd6 Rf8 89.Re6 Rg7 90.Re7 Rg8 91.Rf6 Rh7 92.Rf7 Rh8 93.Rxg6 Rg8 94.Rh6+-] **86.Te1 f5 87.Rd6 1–0**

Clase: 355
Fecha: 29/6/2007
Título: El rey sin enrocar con el centro cerrado.

Aunque el enroque es una maniobra conveniente en la mayoría de las posiciones, existen casos donde mantener el rey en el centro no comporta muchos riesgos, especialmente si el centro está bloqueado. Sin embargo, la partida que veremos hoy ilustra como el bando que ataca puede llegar también hasta el rey enemigo a través del ataque desde los flancos. Además la partida es una buena ilustración de la utilización de una casilla fuerte (e5) por las piezas menores.

Otros ejemplos del mismo tema se añaden después en la sección de partidas ilustrativas como ampliación de lo visto.

PARTIDA MODELO

Smyslov, V - Geller, E
Cto de la URSS, 1955
Defensa India de Rey **[E89]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 [La defensa India de Rey fue una de las armas favoritas de Geller, con la que obtuvo muy buenos resultados] **5.f3 [**El ataque Saemisch que en el año en que se jugó esta partida, era muy popular. Las blancas refuerzan el centro y en principio preparan una ofensiva contra el enroque negro a base de Ae3 y Dd2 para luego enrocar largo y avanzar con g4 y h4-h5. Esta era la idea original del ataque Saemisch, aunque después algunos jugadores como Botvinnik y el propio Smyslov empezaron a darle un aire más posicional, con el desarrollo Ad3, Cge2 y enroque corto] **5...0–0 6.Ae3 e5 7.Cge2 [**Esto forma parte del plan de Smyslov. La alternativa es jugar de inmediato 7.d5 y luego preparar Dd2 y 0–0–0] **7...c6 8.d5 [**Transponiendo a las líneas con el centro cerrado. Quizás más consecuente sería 8.Dd2] **8...cxd5 9.cxd5 Ce8 [**El plan de las negras se basa en el avance ...f5 y esta jugada lo prepara cuanto antes. De todas formas es más habitual la natural jugada de desarrollo con [9...Cbd7 o el avance en el flanco de dama mediante 9...a6 y 10...b5.] **10.Dd2 f5**

11.h3?! [Un error que debilita importantes casillas del flanco de rey. Eran mejores la agresiva 11.0–0–0 o si se opta por la vía más tranquila 11.Cc1 para seguir con el enroque corto tras Ae2] **11...Cd7 12.g3?!** [Tampoco es fácil entender esta jugada. Quizás más consecuente con la jugada anterior era 12.g4 pues si las negras cierran el juego con 12...f4 13.Af2 las blancas podrán luego seguir con h4 y h5 y en caso de que se cierre completamente el flanco de rey, enrocar corto y tratar de hacer valer su ventaja de espacio en el otro flanco. Pero el problema del avance 12.g4 es la respuesta 12...fxg4 y si entonces las blancas juegan 13.fxg4 sigue 13...Dh4+ y tras 14.Rd1 Cb6 con las amenazas ...Cc4 o ...Ag4 las negras tienen ventaja. Sin embargo, es interesante 13.hxg4 Txf3 14.g5 Cb6 15.Cg1 Tf7 16.0–0–0 con buena compensación por el peón, cuya falta de todas maneras no se nota mucho.] **12...Cb6 13.b3 [**Ahora esto es necesario para evitar la molesta ...Cc4 pero las blancas también han debilitado casillas en el flanco de dama que hacen difícil la realización del enroque largo. Con el centro

cerrado no es tan peligroso que el rey se quede ahí, pero pronto se abrirán líneas por los dos flancos] **13...f4! [**Una fuerte jugada cuyas consecuencias pronto veremos. También se trata de un recurso temático en estas posiciones] **14.gxf4** [Evidentemente si 14.Af2 fxg3 y cae el peón f3.] **14...exf4 15.Ad4** [Las negras han obtenido la casilla e5 para sus piezas y las blancas tratan de utilizar a cambio la de d4. Evidentemente el peón f4 no puede tomarse, pues si 15.Axf4? Axc3 16.Dxc3 Txf4 17.Cxf4 Dh4+ ganando material.] **15...Cd7! 16.h4** [Quizás el mal menor fuese 16.0−0−0 Ce5 17.Ag2 pero está claro que las perspectivas negras son favorables.] **16...Ce5**

[Ahora se ven claras las consecuencias del avance 13...f4. Las negras tienen la útil casilla e5 para su caballo y difícilmente las blancas pueden eliminarlo por su alfil, ya que todas las casillas negras quedarían indefensas] **17.Ag2 Ad7 [**Continuando tranquilamente el desarrollo] **18.Af2?!** [Sigue sin valer 18.Cxf4?? Txf4 19.Dxf4 Cd3+; Pero 18.0−0−0 Tc8 19.Rb1 era probablemente la mejor opción.] **18...Tc8 19.Cd4** [Ahora ya es tarde para 19.0−0−0 debido a 19...b5! y en vista de que 20.Rb1 se responde con 20...b4 21.Ca4 Axa4 las blancas se enfrentarían a serias dificultades.] **19...Da5 20.Tc1 Cc7** El caballo en e8 era la pieza negra más pasiva y buscan activarla por a6 y c5. Sin embargo, esto disminuye la presión por la columna "c" por lo que merecía considerarse otra ruta con 20...Cf6 seguido de ...Ch5.] **21.Tc2** [Las blancas no pueden proponer el cambio de damas con 21.Cce2 debido a 21...Cd3+ ganando.] **21...Ca6 22.0−0** [De nuevo 22.Cce2 se responde con 22...Cd3+ 23.Rf1 Cab4 con clara ventaja. Pero tras el enroque corto no será fácil defender las debilidades allí creadas, en especial el peón h4.] **22...Cc5** [22...Cb4 era asimismo interesante. Probablemente las blancas estarían forzadas a jugar 23.Cce2 Txc2 24.Cxc2 Dxa2 con ventaja de las negras.] **23.Cce2** [23.Ccb5 Db6 24.a4 a6 tampoco era mejor.] **23...Dxd2 24.Txd2**

24...Cxe4! [Ahora se inicia una maniobra táctica que pondrá de manifiesto la ventaja de las negras]. **25.fxe4 f3 26.Cxf3 Cxf3+** [Aún más fuerte era 26...Txf3] **27.Axf3 Txf3 28.Axa7 Th3**

Aunque las blancas han ganado momentáneamente un peón, no podrán conservarlo por mucho tiempo y la pareja de alfiles en esta posición abierta, juega decididamente a favor de las negras. **29.Af2 Ae5** [29...Ah6 30.Tb2 Ag4 también era fuerte, ya que tras 31.Cd4 Af4 con consecuencias similares a la partida, pero evitando el recurso que las blancas ahora no aprovechan.] **30.Cd4?!** [30.Tc1! daba mayor resistencia, aunque las negras conservan la ventaja.] **30...Ag4 31.Ae1** [Ahora cae el peón e4, pero tras 31.Ce6 Af3 32.Ad4 Axd4+ 33.Cxd4 Axe4 se llegaba al mismo resultado.] **31...Te3** La posición blanca se desmorona. El resto es fácil. **32.Af2 Txe4 33.Te1 Txe1+ 34.Axe1 Tc1** [Y las blancas se rindieron pues tras 35.Rf2 sigue 35...Af6 ganando.] **0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Karpov,A - Uddenfeldt,D
Skopje ol, 1972
Defensa Siciliana **[B82]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Ad3 e6 8.0–0 Ae7 9.Cf3 Cbd7 10.De1 Cc5 11.e5 Cfd7 12.Dg3 g6 13.Ae3 b5 14.Ad4 Cxd3 [14...d5!?] **15.cxd3** [15.exd6 Axd6 16.Axh8 Cxb2] **15...d5** [15...dxe5 16.fxe5 f5 17.Ce2] **16.Tac1 Db7 17.f5! gxf5** [17...exf5 18.e6 Cf6 19.exf7+ Rxf7 20.Cg5+] **18.Dg7 Tf8 19.Cg5 Axg5 20.Dxg5 Db8 21.Ce2 Ab7 22.Cf4 Dd8** [22...Cxe5 23.Tfe1 Cg6 24.Cxg6 hxg6 25.Ac5 Dd8 26.Txe6+ fxe6 27.Dxg6+] **23.Dh5 Re7** [23...De7 24.Tc7 Tb8 25.Ac5] **24.Dxh7 Re8** [24...Tg8 25.Cxe6 Rxe6 26.Dxf5+] **25.Ch5 Dg5 26.Tc7 Tb8 27.Cg7+ Re7** [27...Re7 28.Ac5+ Rd8 29.Cxe6+] **1–0**

Larsen,B - Spassky,B
Belgrado URSS-Resto del Mundo, 1970
Apertura Larsen **[A01]**

1.b3 e5 2.Ab2 Cc6 3.c4 Cf6 4.Cf3 e4 5.Cd4 Ac5 6.Cxc6 dxc6 7.e3 Af5 8.Dc2 De7 9.Ae2?! L **9...0–0–0 10.f4? Cg4! 11.g3** [11.0–0 Dh4 12.h3 h5,] **11...h5** [11...Txd2 12.Cxd2 Cxe3 13.Dc3 Td8] **12.h3** [12.Cc3 Txd2!] **12...h4! 13.hxg4** [13.Axg4 Axg4 14.hxg4 hxg3 15.Tg1 Th1! 16.Txh1 g2 17.Tg1 Dh4+ 18.Re2 (18.Rd1 Df2 19.Dxe4) 18...Dxg4+ 19.Re1 Dg3+ 20.Re2 (20.Rd1 Df2 21.Dxe4 Dxg1+ 22.Rc2 Df2–+) 20...Df3+ 21.Re1 Ae7–+] **13...hxg3 14.Tg1 Th1!** [14...Dh4 15.Tg2 Dh1+ 16.Af1 Axg4 17.Dxe4 The8 18.Ae5 f6 19.Cc3] **15.Txh1 g2 16.Tf1** [16.Tg1 Dh4+ 17.Rd1 Dh1 18.Dc3 Dxg1+ 19.Rc2 Df2 20.gxf5 Dxe2 21.Ca3 Dd3+ 22.Dxd3 exd3+ 23.Rc3 Axe3 (23...a5 24.Cc2!) 24.dxe3 d2 25.Td1 Th8–+] **16...Dh4+ 17.Rd1 gxf1D+** [17...gxf1D+ 18.Axf1 Axg4+ 19.Rc1 De1+ 20.Dd1 Dxd1#] **0–1**

Gufeld,E - Ivanovic,B
Sochi, 1979
Defensa Siciliana **[B33]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Cd5 Cxd5 8.exd5 Cb8 9.c4 a6 10.Cc3 Cd7 11.Ae2 g6 12.0–0 Ag7 13.Ce4! De7 14.Da4! f5 15.Ag5 Df8 16.f4! h6 17.Ah4 [17.fxe5 Axe5] **17...exf4 18.Txf4 Ae5 19.Taf1!** [19.Tf3 Dg7] **19...Dg7** [19...Axf4 20.Txf4±] **20.Txf5! gxf5 21.Txf5** [21.Ah5+? Rf8 22.Txf5+ Rg8] **21...h5 22.c5!** [22.Cg5?! De7!] **22...Dh6**

[22...dxc5 23.Cf6++-] **23.Ag5 Dg6** [23...Dh7 24.Txe5++-] **24.Cxd6+ Axd6 25.De4+ Ae5 26.Ad3!** [26.Txe5+? Cxe5 27.Dxe5+ Rf7 28.Dxh8 Dxg5 29.Axh5+ Re7 30.De8+ Rf6 31.Dd8+ Rf5; 26.c6 Tf8 27.cxd7+ Rxd7 28.Dxe5 Te8 29.Df4!+-] **26...Dg7** [26...Dxf5 27.Dxf5 Ad4+ 28.Rh1 Cxc5 29.Dg6+ Rd7 30.Af5+ Rc7 31.d6+ Rb8 32.d7!+-] **27.c6+- bxc6 28.dxc6 Cc5 29.Txe5+ Ce6 30.Ac4** [30.c7?! 0–0!] **30...Da7+** [30...0–0 31.Axe6+ Axe6 32.Txe6] **31.Ae3 Dh7 32.Txe6+ Axe6 33.Dxe6+ De7 34.Dg6+** [34.Dg6+ Rd8 (34...Rf8 35.Ah6+ Txh6 36.Dg8#) 35.Ag5] **1–0**

Hernandez,J - Balparda,J
Mar del Plata, 1928
Apertura PD **[A48]**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cbd2 b6 5.e4 Ab7 6.Ad3 d6 7.De2 Cbd7 8.h3 c5 9.c3 Ch5 10.Ah2 e5 11.d5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Cc4 De7 14.a4 0–0 15.0–0–0?! [15.0–0] **15...a6 16.The1 b5! 17.Ca5 Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.Cxb7 Dxb7 20.axb5 axb5 21.Axb5 Tfb8 22.c4 Da7** [22...Ta2 23.Td2 Da7] **23.Dc2 Da1+ 24.Rd2** [24.Db1 Axb2+] **24...Dxb2 25.Dxb2 Axb2 26.Re2 Ac3 27.Tf1 Rg7 28.Rf3 Ae5 29.Td3 Ta7! 30.Tfd1 g5 31.T1d2 Rg6 32.Tb3 h5 33.Aa4 Tba8! 34.Ac6 Ta2! 35.Td1** [35.Txa2 Txa2] **35...T8a3 36.Txa3 Txa3+ 37.Re2 Ac3! 38.Tf1 g4 39.hxg4 hxg4 40.Ad7 Rg5 41.f3 Ta2+ 42.Rd3 Ab4! 43.Td1 g3 44.Ah3 f6 45.e5 fxe5 46.Re4 Ta3! 47.Td3 Ta1 48.Tb3 Td1 0–1**

Alatortsev,V - Levenfish,G
URS-ch10 Tbilisi, 1937
Defensa Bogoindia **[E00]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Axd2+ 5.Cxd2 Cc6 6.Cgf3 d6 7.Ag2 e5 8.d5 Ce7 9.0–0 0–0 10.e4 Cd7! 11.Ce1 f5! 12.Cd3?! [12.exf5 Cxf5 13.Ce4] **12...f4! 13.gxf4?** [13.f3 g5 14.Ah3] **13...exf4 14.Cf3 Cg6 15.Tc1 De7 16.Te1 Cde5 17.Cfxe5 Cxe5 18.f3 b6 19.Cxe5 Dxe5 20.Dd2 Ad7 21.Dc3 Tfe8! 22.Dxe5 Txe5 23.a3 a5 24.b3 Rf7 25.Rf2 Rf6 26.Re2 Th5 27.Th1 Re5 28.Rd3 h6 29.h3 Tg5 30.Th2 Tg3 31.h4 Tg8 32.Re2 g5 33.hxg5 hxg5 34.Rf2 g4 35.Th5+ Rd4 36.Td1+?!** [36.Th7 gxf3 37.Axf3 Ag4 38.Axg4 T8xg4] **36...Rc3 37.Th7 gxf3 38.Af1** [38.Axf3 Txf3+ 39.Rxf3 Ag4+] **38...Rc2 39.Td3?!** [39.Te1 Rxb3 40.Txd7 Th8 41.Te3+ Rb2] **39...Ah3! 40.Txf3 Txf3+ 41.Rxf3 Axf1 42.Txc7 Tf8 43.Tc6 Rd3 44.Txd6 Ae2+ 45.Rf2 f3 46.Th6 Tg8 47.Th2 Rxe4 48.Th4+ Rd3 49.Th2 Tg6 0–1**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Meszaros - Poloch.** Fonyod, 1982 **26.Txg7+!** [26.Txg7+ Rxg7 27.Dh6#] **1–0**
2. **Polgar,Z - NN.** Budapest, 1982 **19.Axh7+!** [19.Ah6 naturalmente es bueno también] **19...Rxh7 20.Dh5+ Rg8 21.Txg7+! Rxg7 22.Ah6+ Rh8 23.Ag5+ Rg8 24.Af6! Axf6 25.exf6** con mate imparable. **1–0**
3. **Sunye Neto,J - Kasparov,G.** WchT U26 Graz, 1981 **42...Axe3!! 43.fxe3** [43.Ce2 Ch2+ 44.Re1 Txg2 45.Dxe3 Cf3+ 46.Rf1 Tg1+!! 47.Cxg1 Td1+] **43...Tdxg2! 44.Dc3!** [44.Dxb6 Th2 45.Ce2 Tgg2+-] **44...Th2 45.Ce2 Rh7!** [45...Tgg2 46.Dc8+] **46.Dc8?!** [46.Db4! f5! 47.Db5 (47.Df8 Th1+ 48.Rf2 Cd2!) 47...f4! 48.Db4 Cd2+! 49.Dxd2 (49.Re1 f3 50.Rxd2 Txe2+ 51.Rc3 Txe3+ 52.Rd4 f2) 49...Th1+ 50.Rf2 f3!+-] **46...Th1+ 47.Rf2 Cd2!** [47...Cd2! 48.Cg3 Th2+ 49.Re1 Cf3+ 50.Rf1 Txb2] **0–1**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. Fischer encontró un instructivo plan que le dejó con una clara ventaja. Trata de descubrir cuál es.

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Keres,P - Portisch,L
Moscú, 1967

41...Af8 La primera parte del plan consiste en llevar el alfil a h6, amenazando una entrada por c1 **42.Ce3** [42.Ca7? Rd6 43.Cxb5+ Rc6 44.Ca7+ Rb6 45.Cc8+ Rb7−+] **42...Rd6 43.Cb4 Cc5 44.Rf3 Ah6 45.h4! Cd3 46.Cd1** [46.Cxd3? cxd3 47.g3 Rc5] **46...Ac1 47.Re2! Cc5** [47...Cxb2 48.Cxb2 Axb2 49.Rd2 Axa3 50.Rc2 Axb4 51.cxb4=] **48.Rf3 g5! 49.hxg5** [49.g3?! g4+ 50.Re2 Cxe4] **49...Axg5 50.Ca2 Re6 51.Cf2 Rf6 52.Cd1 Cd3 53.g3 Rg6 54.Rg2** [54.Re2?! Cc1+] **54...Ad2 55.Rf3 Rg5 56.Re2 Ae1 57.Rf3 Ad2 58.Re2 Ae1 59.Rf3 Rf6! 60.Rg2 Rg6 61.Rf3 Rg5 62.Rg2 h4 63.gxh4+ Rf4! 64.h5 Rxe4 65.h6 Cf4+ 66.Rf1 Ah4 67.Cb4 Af6 68.Re1 Rf3! 69.h7 Ag7 70.Cc2 Cd5 71.Rd2 Cf6 72.Ce1+ Re4 73.Cf2+ Rf5 74.Cg2 Cxh7 75.Ce3+ Re6 76.Ce4 Ah6! 77.Re2 Axe3 78.Rxe3 Cf6 79.Cg5+ Rd5 80.Rf3 Ch5 81.Ce4 Cf4 82.Cf6+ Rc6 83.Re4 Cd3 84.Cg4 Rd6 85.Ch6 Cxb2 86.Cf7+ Rc5 87.Cxe5 Cd1 88.Cd7+ Rd6 89.Cf6 Cxc3+ 90.Rd4 Cb1 0−1**

Clase: 356
Fecha: 6/7/2007
Título: El ataque con la torre por la tercera fila (2)

Es habitual que las torres entren en juego a través de las columnas abiertas, pero en la clase de hoy vamos a ver una forma menos común, por delante de los peones. El traslado lateral de la torre por la tercera fila (o cualquier otra, pero la tercera es la más frecuente) es un método que resulta efectivo cuando no existen columnas abiertas útiles. En la partida modelo que vamos a ver a continuación se plantea una lucha con enroques opuestos y las blancas ponen en juego su torre de rey con la maniobra h2-h4 y Th1-h3-g3. Este método fue utilizado en varias ocasiones por Alekhine y en las partidas ilustrativas que después presentamos como ampliación del tema podemos ver varios ejemplos suyos.

PARTIDA MODELO

Najer,E - Riazantsev,A
RUS-chT Sochi, 2007
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 [Otra línea que guarda bastante similitud con la de la partida es 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.f4 donde ya se han cambiado los alfiles de casillas negras.] **4...Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 Ae7 8.Dd2 0–0 9.dxc5** En esta variante las blancas se conforman con una pequeña ventaja de espacio y tras el cambio de los alfiles de casillas negras, quedar un alfil bueno contra el malo del negro. **9...Axc5** [9...Cxc5 es también posible, oponiéndose a los planes blancos.] **10.0–0–0 Da5 11.Axc5 Cxc5 12.h4!?**

[El comienzo de un nuevo plan en esta posición. Es bastante frecuente el avance de los peones en posiciones con enroques opuestos, pero eso es efectivo si el contrario ha movido los peones de su enroque. Por ejemplo si las negras hubieran jugado su peón a g6, el avance h2-h4-h5 sería bastante normal. Pero en la presente posición, la jugada h4 tiene otra idea] **12...Ad7 13.Th3** [Esta es la idea de la anterior jugada de las blancas. De todas maneras había un precedente en otra partida reciente donde las blancas previamente jugaron 13.Rb1 Tfc8 14.Th3 Tab8 15.Tg3 Ca4 16.Cxa4 Dxa4 17.a3 Ce7 (17...b5 18.f5!) 18.Cd4 b5 19.c3 a5 20.Ad3 b4 21.Ac2 Dxa3 (Algo mejor es 21...b3 aunque después de 22.Ad3 el contrajuego de las negras en el flanco de dama se ha acabado, mientras las blancas plantean serias amenazas en el otro flanco.) 22.Dd3! bxc3 23.Dxh7+ Rf8 24.Dxg7+ Re8 25.Dh8+ Cg8 26.Txg8+ 1–0 Shadrina,T - Grabuzova,T. Sochi 2007] **13...Tab8** [Demasiado lento. Las negras debían acelerar su contrajuego con 13...b5!? y si 14.Axb5 Cb4 (14...Tab8 15.Axc6 Axc6 16.Cd4 Tfc8 17.Rb1 y la compensación por el peón no parece del todo suficiente.) 15.Axd7 Cxa2+ 16.Cxa2 Dxa2 17.Db4! Cxd7 18.Cd4 y aunque las blancas conservan las mejores perspectivas, las negras no corren mucho peligro.] **14.h5**

[Probablemente innecesario. Ya hemos comentado que el avance de los peones no es demasiado efectivo. Por ello el inmediato avance 14.f5!? merecía considerarse, por ejemplo 14...exf5 15.Tg3 Ce6 (15...Rh8 16.Txg7!) 16.Dh6 con buenas posibilidades de ataque, similar a lo que ocurre en la partida.] **14...b5** [Ahora merecía atención 14...h6 y si 15.Tg3 Rh8 y el ataque blanco pierde fuerza.]

15.f5! exf5 [15...b4 16.f6! Ce7! (16...bxc3 17.Dg5 g6 18.Dh6 cxb2+ 19.Rb1+-) 17.Dg5 (también es bueno 17.fxe7 Tfc8 18.Tg3+-) 17...Cf5 18.Cd4 h6 19.Dg4 Rh7 20.Cxf5 Tg8 21.Ce7 bxc3 22.Txc3+-] **16.Tg3 Ce6** [16...Rh8 17.Txg7! Rxg7 18.Dg5+ Rh8 19.Df6+! Rg8 20.Cg5! Ce6 21.Dxf5! Cxg5 22.Dxg5+ Rh8 23.Df6+ Rg8 24.h6+-] **17.Dh6 Cb4 [**No había nada mejor. Si 17...Rh8 18.Txg7 Cxg7 19.Cg5+-, y si 17...g6 18.Cxd5+-]

18.Txg7+! Cxg7 19.Cg5 Tfc8 20.Dxh7+ Rf8 21.h6! [Más fuerte que 21.Dh8+ Re7 22.Dxg7 Txc3 23.Dxf7+ Rd8 24.Df8+ Rc7 25.Dd6+ Rc8] **21...Txc3 22.Dxg7+** [22.hxg7+ Re7 23.g8C+ Rd8 24.bxc3 Cxa2+ 25.Rb2 Dxc3+ 26.Rb1 Da3 27.Cxf7+ Rc7 28.Td3=] **22...Re7 23.Df6+ Re8**

24.bxc3?! [Hasta aquí las blancas han conducido muy bien el ataque , pero ahora omiten la línea más fuerte con 24.Dxf7+ Rd8 25.Df8+ Rc7 26.Dd6+ Rc8 27.bxc3 Cxa2+ 28.Rb2 Dxc3+ (28...Tb6 29.Dc5+! Tc6 30.Da3 Dxa3+ 31.Rxa3 Cxc3 32.h7+-)

29.Rb1 Cb4 30.Ad3 Tb6 31.Dxb6! axb6 32.h7 Dxe5 33.Cf7 ganando] **24...Cxa2+ 25.Rb2?** [Y esto deja escapar la victoria. Había que jugar 25.Rd2 Dxc3+ 26.Re2 Dxc2+ 27.Re1 y las blancas todavía conservan la ventaja, por ejemplo 27...Dc5 28.Dxf7+ Rd8 29.Dg8+ Rc7 30.Dxd5 Dxd5 31.Txd5±] **25...Dxc3+ 26.Rb1 Da3!**

Probablemente esta jugada debió escaparsele a las blancas. Ahora no tienen más remedio que conformarse con tablas **27.Dh8+** [27.Dxf7+ Rd8 28.Td3 Dc1+ 29.Rxa2 Dxc2+ 30.Ra1 Dc1+ son igualmente tablas.] **27...Re7 28.Df6+ Re8 29.Dh8+ ½–½**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Alekhine,A - Koenig,I
Viena, 1922
Defensa India de Dama **[A50]**

1.d4 Cf6 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.Dc2 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Cf3 e6 7.e4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 0–0 11.e5 h6 12.h4 c5 13.Th3 Rh8 14.Axh6 f5 15.exf6 Axf6 16.Ag5 cxd4 17.Ce5 Cc6 18.De2 g6 19.Axg6 Rg7 20.Ah6+ Rg8 21.Cxc6 Axc6 22.Dxe6+ Rh8 23.Axf8 Dxf8 24.Dxc6 1–0

Alekhine,A - Csillag
simultáneas Subotica, 1930
Defensa Francesa **[C13]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 h6 7.Axe7 Dxe7 8.Dg4 0–0 9.0–0–0 c5 10.f4 a6 11.Cf3 Cc6 12.Th3 f5 13.exf6 Cxf6 14.Dg6 cxd4 15.Ce2 Ce4 16.Cexd4 Cxd4 17.Txd4 Tf6 18.Dh5 Tf5 19.Cg5 Cf6 20.Dg6 Ad7 21.Te3 De8 22.Dxf5 exf5 23.Txe8+ Txe8 24.Cf3 Te4 25.Ad3 Txd4 26.Cxd4 Ce4 27.c4 dxc4 28.Axc4+ Rf8 29.Ad5 Cd6 30.Rd2 Re7 31.Re3 Rf6 32.Cf3 Ab5 33.Rd4 Af1 34.Cd2 Ae2 35.Rc5 Re7 36.Rb6 Ad3 37.Axb7 Cxb7 38.Rxb7 Ae4+ 39.Rxa6 Axg2 40.Rb5 Rf6 41.Rc4 g5 42.hxg5+ hxg5 43.fxg5+ Rxg5 44.Rd4 f4 45.a4 Ac6 46.a5 Ab7 47.b4 Aa6 48.Rc5 1–0

Alekhine,A - Johner,H [E11]
Praga Ol., 1931
Defensa Bogoindia **[E11]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 0–0 5.Dc2 d5 6.a3 Axd2+ 7.Axd2 Ce4 8.Af4 c6 9.e3 Cd7 10.h4 f5 11.Ce5 De7 12.Ad3 Cxe5 13.Axe5 Cd6 14.cxd5 exd5 15.Dc5 Td8 16.Th3 Td7 17.Dc2 De6 18.Tf3 Tf7 19.g4 fxg4 20.Axh7+ Rh8 21.Txf7 Cxf7 22.Af4 Cd6 23.Ad3 Ad7 24.0–0–0 Tf8 25.Dc5 Txf4 26.exf4 Df6 27.Dxa7 Dxf4+ 28.Rb1 Af5 29.Db8+ Rh7 30.Ra2 Df3 31.Axf5+ Cxf5 32.Td2 De4 33.Dxb7 Df4 34.Db4 Cd6 35.Te2 Ce4 36.De1 Rg8 37.Tc2 Df6 38.De3 Dxh4 39.Df4 Dh3 40.Txc6 1–0

Trifunovic,P - Vukovic,S
Novi Sad Novi Sad (10), 1936
Gambito de Dama **[D64]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0–0 7.Tc1 c6 8.a3 Te8 9.Dc2 a6 10.Td1 dxc4 11.Axc4 b5 12.Aa2 Db6 13.Ab1 h6 14.h4! c5 15.Ce5 Cf8 16.Th3! Ab7 17.Axh6! b4 [17...Ch5 18.De2 g6 19.g4 Cg7 20.h5] **18.Tg3?** [18.Axg7!+-] **18...Ch5 19.Cd7**

Dc7? [19...Da5! 20.Cxf8 f5!−+] **20.Cxf8! Rxf8** [20...f5 21.Cxe6] **21.Txg7! f5** [21...Cxg7 22.Axg7+ Rxg7 23.Dh7++-] **22.Tg5+ Rf7 23.Txh5 Th8 24.Txf5+! exf5 25.Dxf5+ Af6** [25...Re8 26.Dg6+ Rd8 27.dxc5+ Rc8 28.Af5++-] **26.Ag5 De7 27.Dg6+ 1−0**

Keres,P - Gilfer,E
Munich ol , 1936
Defensa Nimzoindia **[E32]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0−0 5.e4 d5 6.e5 Cfd7 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 c5 9.Cf3 cxd4 10.cxd4 dxc4 11.Axc4 h6 12.h4 Te8 13.Th3 Cf8 14.Tg3 Rh8 15.Axh6 Da5+ 16.Re2 gxh6 17.Dc1 Rh7 18.Cg5+ hxg5 19.Dxg5 Cg6 20.h5 1−0

Sebastian,D - Lahlum,H
Hamburg, 2001
Defensa Francesa **[C18]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Dg4 f5 8.Dg3 cxd4 9.cxd4 Ce7 10.Ad2 0−0 11.Ad3 b6 12.Ce2 Aa6 13.Cf4 Dd7 14.h4 Axd3 15.Dxd3 Tc8 16.Th3 Tc4?! 17.Ch5 De8 18.Cf4 Dd7 19.Tg3 Cbc6 20.c3 Tf8 21.Rf1 b5 22.De2 a5 23.Cd3 Cd8 24.Cc5 Dc8 25.Tb1 Cb7 26.Cd3 Dd7 27.Dd1 Tb8 28.Cf4 Cd8 29.Ch5 Cg6 30.Ah6 Dc6 31.Axg7 Txc3 32.Txc3 Dxc3 33.Tc1 Dxa3 34.Tc7 Cf7 35.Rg1 Db2 36.Tc2 Da3 37.Tc7 Db2 38.Tc2 Da3 39.Dd2 b4 40.Tc7 f4 41.Ah6 Cxh6 42.Cf6+ Rf8 43.Cxh7+ Re8 44.Cf6+ Rd8 45.Td7+ Rc8 46.Dc2+ Dc3 47.Dxg6 1−0

Anand,V - Buhmann,R
Bundesliga, 2002
Defensa Francesa **[C11]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 cxd4 8.Cxd4 Ac5 9.Dd2 0−0 10.0−0−0 a6 11.Rb1 Cxd4 12.Axd4 Dc7 13.h4 b5 14.Th3 b4 [14...Axd4 15.Dxd4 Dc5 16.Ce2 Ab7 17.Dd2 Tfc8 18.Cd4 De7 19.Ad3 f6 20.exf6 Dxf6 21.Te3 Cc5 22.Te5 Tf8 23.g3; 14...Ab7 15.Ce2 Cb6 16.b3 b4 17.Axc5 Dxc5 18.Cd4 De7 19.Te1] **15.Ca4 Axd4 16.Dxd4 Tb8 17.Te3!** [17.b3 a5 18.c3 f6 19.exf6 Txf6 20.Tf3 bxc3 21.Dxc3 Dxc3 22.Cxc3 Ab7] **17...a5** [17...Cb6!? 18.Cxb6 Dxb6 19.f5 Dxd4 20.Txd4 exf5 21.Txd5] **18.f5 Cb6?!** [18...exf5 19.Dxd5 Ab7 20.Dd6 Tfc8] **19.Cxb6 Dxb6 20.f6 Dxd4 21.Txd4 gxf6?!** [21...Tb6 22.Tg3 g6 23.h5 Aa6 24.Axa6 Txa6 25.c4 bxc3 26.Txc3] **22.exf6 Tb6 23.Te5 Rh8 24.Tg4 Tg8 25.Txg8+ Rxg8 26.Tg5+ Rh8 27.Ae2 Ad7** [27...Aa6 28.Ah5 h6 29.Tg7 e5 30.Txf7+-] **28.Ah5 Ae8 29.g4 Tc6 30.b3! Tc3 31.Tg7 Tc7 32.g5 e5** [32...Tb7 33.Ae2 e5 34.Ag4+-] **33.Ag4 e4 34.Af5 Tc3 35.Txh7+ Rg8 36.Tg7+ Rh8 37.g6 fxg6 38.Ae6 1−0**

Khalifman,A - Solozhenkin,E
EU-Cup Rethymnon, 2003
Defensa Caro Kann **[B19]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 e6 8.Ce5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cf6 11.Ad2 Ae7 12.0−0−0 0−0 13.f4 c5 14.dxc5 Dc7 15.Ac3 Cd5? [15...Axc5 16.Ce4 Cd5; 15...Td8 16.Df3 Cc6 17.Cxc6 Dxc6 18.Dxc6 bxc6 19.Axf6 Axf6 20.Ce4; 15...Cc6! 16.Df3 Axc5 17.Td3 Cb4 18.Axb4 Axb4 19.Rb1 Tac8 20.c3 Ad6 21.Te1 Tfd8 22.Cg4 Cxg4 23.Dxg4 Af8=] **16.Ch5! Axc5 17.Th3! Tc8 18.Tg3 Af8 19.De4** [19.Ab4?! Cc6 20.Cxc6 Dxc6; 19.Cg4! Rh8 20.Ae5+-] **19...De7 20.Txd5!+-** [20.Ab4 Cxb4 21.Dxb4 Dc7 22.De4±] **20...exd5 21.Df5** [21.Dxd5 Txc3 *(21...Td8 22.Db3)* 22.bxc3+-] **21...Txc3 22.Cf6+** [22.bxc3+-] **22...Dxf6 23.Dxf6 Txg3 24.Dxf7+ Rh7 25.Dxf8 1−0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Alexandrov - NN.** Moscú, 1895
   10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rg6 [11...Rg8 12.Dh5] **12.Dd3+ f5 13.exf6+ Rxf6 14.Cxd5# 1–0**
2. **Kan - Amateur.** Moscú, 1914
   13.Cxh7! Rxh7 [13...Ce5 14.Dh5] **14.Dh5+ Rg7** [14...Rg8 15.Dg6+] **15.Dg5+ Rh7 16.Axf6 1–0**
3. **Hector,J - Plachetka,J .**Gausdal, 1989
   21.Dxe5 Axa6 22.Axh7+! Rxh7 23.Tg4 f6 24.Dh5+ Rg8 25.Txg7+! Rxg7 26.Ah6+ 1-0 [26...Rh7 27.Axf8+ Rg8 28.Txf6 Axf8 29.Df7+ Rh8 30.Tg6]

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. ¿Cual es la mejor continuación?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Reshevsky,S
USA 1963

1.g5! [fijando los peones del flanco de rey, en especial el de h7 que podrá ser atacado por la columna abierta] **Ae7 2.Re2 Taf8 3.Ae3 Tc8 4.b4** [La idea es seguir con Rd3 y luego c4, o también la directa b5. El negro lo evita, pero a cambio de crearse otra debilidad, ahora en a6. **4...b5 5.Tdd1 Re6 6.Ta1 Tc6 7.Th3 Af8 8.Tah1 Tc7 9.Th4!** [Las negras están en zugzwang. 9....Tc4 se responde sencillamente con 10.f3 y si la torre abandona la columna "c" ya no podrán defender el peón a6 después de Ta1] **9...d5 10.Ta1! Tc6 11.exd5+ Rxd5 12.Td1+ Re6 13.Td8** [Ahora se comprueba la utilidad de la jugada intermedia 10.Ta1 que obligó a 10...Tc6. Si esta torre estuviera todavía en sería posible la defensa 13...Ag7, pero ahora perdería el peón "h"] **13...Rf5 14.Ta8 Te6 15.Th3! Ag7** [Ya no hay defensa contra 16.Tf3. Si 15...Rg4 16.Tg3+ Rh5 17.Tf3 Ag7 18.Txh8 Axh8 19.Tf8 Ag7 20.Tf7±] **16.Txh8 Axh8 17.Txh7 Te8 18.Tf7+ Rg4 19.f3+ Rg3 20.Rd3** [Más fuerte todavía era 20.Rf1! amenazando mate empezando con Af2] **20...e4+ 21.fxe4 Td8+ 22.Ad4 Rg4 23.Tf1! Ae5 24.Re3 Ac7 25.Tg1+ Rh4 26.Rf3 Td7 27.e5 Tf7+ 28.Re4 Tf5 29.e6 Ad8 30.Af6! Axf6 31.gxf6 Txf6 32.Rd5 Tf2 33.Te1 1–0**

Clase: 357
Fecha: 13/7/2007
Título: Los peones doblados en el enroque

En la clase de hoy vamos a examinar los problemas que presenta el enroque debilitado por los peones doblados en la columna f, generalmente tras un cambio en f3 o f6 y la recaptura necesaria con el peón g. Aparte de la propia debilidad del peón en f6 (o f3) que no puede ser defendido por otro peón, está la del peón de la columna h que ahora ha quedado aislado y las casillas h5 y h6 (respectivamente h4 y h3 en el caso del enroque blanco) que las piezas adversarias pueden ocupar con mayor facilidad. Tanto la partida modelo, como las que después se exponen como complemento, resultan ilustrativas acerca de los variados modos de atacar ese enroque debilitado por los peones doblados.

PARTIDA MODELO

Short,N - Gulko,B
New York, Match (3), 1994
Defensa Caro Kann **[B17]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 La colocación del alfil en esta diagonal obliga a las negras a jugar con cierto cuidado, pero actualmente se prefiere jugarlo a d3. **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2** Esta es la idea del desarrollo blanco, amenazando 8.Cxf7 **7...Cb6 8.Ab3** [La alternativa es 8.Ad3 que resulta plenamente jugable, a pesar de que es menos consecuente con el esquema elegido.] **8...h6** [Desde luego que no 8...Dxd4? por 9.C1f3 seguido de 10.Ce5 y las blancas recuperan el peón tomando el de f7 con clara ventaja.] **9.C5f3 a5** [Anticipándose a que las blancas enroquen largo, pues les obliga a mover uno de los peones del futuro enroque. Otra posibilidad es la directa 9...c5] **10.c3 c5** [10...a4 11.Ac2 c5 es otro interesante plan.] **11.a3 Dc7 12.Ch3** [En una partida Kasparov-Karpov, Linares 1994 las blancas jugaron 12.Ce5 cxd4 13.cxd4 y aquí las negras disponían del sorprendente recurso 13...Axa3!? que llevaría a interesantes complicaciones tras 14.Axh6! Axb2 15.Dxb2 Txh6 16.Cgf3 y las blancas tienen compensación por el peón entregado. Sin embargo Karpov prefirió 13...a4 14.Ac2 (14.Aa2 Axa3!) 14...Ad7 con la amenaza ...Tc8 e igualmente consiguió un juego satisfactorio.] **12...Ad7 13.0–0**

Ad6 [Tal vez no lo más preciso. En las dos siguientes partidas de este match, donde Gulko llevó las negras, se alcanzó la misma posición y prefirió 13...cxd4 14.Af4 (14.Cxd4 Ad6) 14...Ad6 15.Axd6 Dxd6 16.Tad1 0–0 17.Txd4 Dc5 con juego satisfactorio.] **14.dxc5 Dxc5** [En caso de 14...Axc5 podría ser molesto 15.Ce5 (15.Af4 Ad6 16.Axd6 Dxd6 17.Tad1 Dc5 18.Cf4 es también posible) 15...0–0 16.Af4 Ad6 17.Tad1] **15.Ae3 Dc7 16.Ad4! Cg4?** [El ataque sobre h2 parece tentador, pero en realidad no sirve de nada y esta jugada es una pérdida de tiempo. Era mejor 16...a4 17.Aa2 Ac6] **17.Cd2! Cf6** [Tras 17...Axh2+ 18.Rh1 las piezas negras quedan en el aire y la doble amenaza Dxg4 y Axb6 les cuesta material. Tampoco 17...Cxh2 es bueno pues la simple 18.Tfd1 vuelve a plantear la amenaza Axb6

mientras que el caballo negro en h2 no tiene salida.] **18.Rh1 0–0?!**

[Las negras se deciden a enrocar a pesar del siguiente cambio que les deja los peones doblados. Seguramente era preferible el otro enroque 18...0–0–0 y si 19.Cc4 Cxc4 20.Axc4 e5] **19.Axf6** A partir de aquí el enroque negro queda debilitado, no solamente por la pérdida de cobertura del rey sino porque el peón en h6 resulta muy vulnerable. **19...gxf6 20.Dg4+** [No resulta evidente la fuerza de esta jugada, puesto que parece que ayuda a las negras a colocar mejor su rey. La natural 20.Ce4 también era buena, aunque tras la réplica 20...f5 las blancas estarían obligadas a cambiar este caballo, que en la partida demostrará ser muy fuerte. De todas formas, tras 21.Cxd6 Dxd6 22.Tad1 Dc7 23.Dh5 la ventaja blanca es evidente, con la idea de seguir luego con Td1–d3.] **20...Rh7** [Si 20...Rh8 21.Dh4 Rg7 22.Ce4 Ae7 23.Cf4 y la amenaza Ch5+ es decisiva.] **21.Ce4 f5** [Forzado pues si 21...Ae7 22.Cxf6+! Axf6 (22...Rh8 23.De4 Axf6 24.Ac2+- es lo mismo) 23.Ac2+ Rh8 24.De4+- ganando.] **22.Cf6+ Rh8 23.Dh4**

[Ahora aparecen claros los defectos de la estructura negra en el flanco de rey. Sería menos precisa 23.Dh5 Rg7 y las blancas tendrían que cambiar su fuerte caballo o perder un tiempo jugando la dama a h4.] **23...Rg7 24.Tad1** Una importante jugada que incorpora nuevas fuerzas al ataque. La torre crea amenazas en la columna "d" pero también puede pasar al flanco de rey desde d3. La amenaza inmediata es ganar una pieza con 25.Cxd7 seguido de Dd4+. **24...Ae5** [Si 24...Ab5 25.Ch5+ Rh7 26.Txd6 Dxd6 (26...Axf1 27.Cf6+ Rg7 28.Dd4+-) 27.Df6 Tg8 28.Dxf7+ Rh8 29.Df6+ Rh7 30.Axe6 ganando.] **25.Ch5+** [Naturalmente el cambio 25.Cxd7 Cxd7 26.f4 Af6 solo ayuda a las negras.] **25...Rh7 26.f4!**

Puesto que las negras necesitan defender su casilla f6, evitando la entrada de la dama blanca, el alfil atacado solo tiene una triste retirada. **26...Ah8** [A 26...Ag7 seguiría la misma respuesta.] **27.Cg5+! 1-0** [Las negras abandonan pues si 27...hxg5 28.Cf6+ Rg7 29.Dxg5# y si 27...Rg8 28.Cf6+ Axf6 (28...Rg7 29.Cgh7 para Dg3#) 29.Dxh6 Axg5 30.Dxg5+ Rh7 31.Tf3;O por último si 27...Rg6 28.Td3+-]

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Treybal - Petkevic [B15]
Praga, 1908
Defensa Caro Kann **[B15]**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cg3 e6 6.Cf3 c5 7.Ag5 cxd4 8.Dxd4 Da5+ 9.c3 Cc6 10.Dd2 Ae7 11.Ac4 b5 12.Ad3 Ab7 13.0–0 b4 14.cxb4 Axb4 15.De2 0–0? [15...Ae7] **16.Axf6 gxf6 17.De4 f5 18.Dh4 Ae7 19.Cg5 Axg5 20.Dxg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Tfe1** [22.Ch5 De5] **22...Dd8 23.Dh6 Rh8 24.Axf5! exf5 25.Cxf5 Tg8 26.Te8!! 1–0**

Koenig,I - Lundin,E [D66]
Praga, 1931
Gambito de Dama **[D66]**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 Cbd7 6.e3 0–0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 b5?! 10.Ad3 a6 11.a4 Ab7 12.0–0 Db6 13.Ce4 Tfe8 14.Dc2! h6 15.Axf6 Cxf6 16.Ce5 Tac8 17.Cxf6+ gxf6 [17...Axf6 18.Ah7+] **18.Ag6! fxe5** [18...Tf8 19.Cd7] **19.Axf7+ Rxf7** [19...Rf8 20.Dg6] **20.Dh7+ Rf8 21.f4 Ted8** [21...e4 22.Dxh6+ Rf7 23.Dh7+ Rf8 24.Dg6 Ab4 25.Df6+ Rg8 26.f5] **22.f5** [22.Dg6! exd4 23.f5] **22...exf5 23.Txf5+ Re8 24.Txe5 Dc7 25.Tf1 Dxe5** [25...Dd6 26.Tf7 Tc7 27.Dg8+ Rd7 28.Dg4+ Re8 29.Th7] **26.dxe5 Rd7 27.e6+ Rd6 28.Td1+ Rxe6 29.De4+ Rf7 30.Df5+ Rg7 31.Td7 Txd7 32.Dxd7 Tf8 33.Dxb7 Tf7 34.Dxc6 bxa4 35.Dxa4 Ac5 36.Dg4+ Rh8 37.Dc8+ Af8 38.Dxa6 1–0**

Hort,V - Portisch,L
Madrid, 1973
Gambito de Dama **[D63]**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0–0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 a6 8.c5!? c6 9.Ad3 b6 10.cxb6 Dxb6 11.0–0! Dxb2 12.Ca4 Db7 13.Ce5 c5 14.Cxd7 Axd7 15.Cxc5 Axc5 [15...Da7 16.Cxa6±] **16.Axf6 gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Dh4 f5 19.Df6+ Rg8 20.Dg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.dxc5** [22.Txc5!?] **22...Ac6** [22...Ab5!?] **23.Dg5+ Rh8 24.Df6+ Rg8 25.Tb1** [25.f4 d4] **25...Dc7 26.Tb4 Ta7?** [26...Ab5] **27.Dg5+ Rh8 28.Df6+ Rg8 29.Tfb1?** [29.Tg4+ fxg4 30.Dg5+ Rh8 31.Dh6+-] **29...Ab5?** [29...De7! 30.Dxe7 Txe7 31.Tb6±] **30.Tg4+! fxg4 31.Dg5+ Rh8 32.Dh6 1–0**

Bigaliev,R - Wallace,J
Budapest, 1995
Defensa Siciliana **[B91]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.g3 b5 7.Ag2 Ab7 8.0–0 Dc7 9.Te1 Cf6 10.Ag5 Ae7 11.Axf6 gxf6

[11...Axf6 12.Cdxb5 axb5 13.Cxb5 Dc6 14.Cxd6+] **12.Dh5 0–0** [12...Dc5 13.Cxe6 Dxh5 14.Cg7+] **13.Cd5! Dd8** [13...exd5 14.Cf5 Rh8 15.exd5 Ad8 16.Dg4 Tg8 17.Dxg8+ Rxg8 18.Te8#] **14.Cf5! exf5 15.exf5 Rh8** [15...Te8 16.Te4 Cd7 17.Tg4+ Rh8 18.Th4 Cf8 19.Dxf7] **16.Cxe7 Axg2 17.Dh6! Cd7 18.Cg6+ fxg6** [18...Rg8 19.Cxf8] **19.fxg6 Tf7 20.gxf7 Ac6 21.Te8+ Dxe8 22.fxe8T+ Txe8 23.f4 Te2 24.Td1 1–0**

Fischer,R - Benko,P
Candidatos. Bled,Zagreb,Belgrade, 1959
Defensa Siciliana **[B57]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 7.Cde2 e6 8.0–0 Ae7 9.Ab3 0–0 10.Rh1 Ca5 11.Ag5 Dc5! 12.f4 b5 13.Cg3 b4? [13...Cxb3! 14.axb3 Ab7 15.Ch5 Rh8=] **14.e5! dxe5** [14...Cxb3 15.exf6 gxf6 (15...Axf6 16.Cce4) 16.Ah6+-; 14...bxc3 15.exf6 Axf6 (15...gxf6 16.Ah6 f5 17.Ch5) 16.Axf6 gxf6 17.Ce4! Df5 18.Cxd6 Dg6 19.Tf3+-] **15.Axf6 gxf6** [15...Axf6 16.Cce4 De7 (16...Dd4 17.Cxf6+ gxf6 18.Dg4+ Rh8 19.Tad1 Dxb2 20.Ch5 Tg8 21.Dxg8+ Rxg8 22.Td8#) 17.Ch5! Rh8 (17...Ah4 18.fxe5) 18.Cexf6 gxf6 19.fxe5 fxe5 20.Cf6; 15...bxc3! 16.Ce4 Db4 17.Dg4 Axf6 18.Cxf6+ Rh8 19.Dh4 h6 20.bxc3 Dxc3] **16.Cce4 Dd4** [Tras 16...Dc7 17.Ch5! f5 18.Chf6+! Rg7 19.Dh5! Axf6 (19...h6 20.Tf3) 20.Cxf6 h6 21.Tf3! Th8 (21...Rxf6 22.Dh4+ Rg7 23.Tg3+ Rh7 24.Th3+-) 22.Ce8+ Txe8 23.Tg3+ Rf8 24.Dxh6+ Re7 25.Dh4+ Rd6 (25...Rf8 26.Th3! Dd8 27.Dh6+ Re7 28.Dg5++-) 26.Td3+ Rc6 (26...Rc5 27.Aa4!) 27.Aa4+ Rb7 28.Axe8+- ganando.] **17.Dh5!+- Cxb3** [17...Rh8 18.Dh6 Tg8 (18...exf4 19.Ch5+-) 19.Cxf6+-; 17...exf4 18.Cf5! exf5 19.Txf4 Dxe4 (19...fxe4 20.Th4+-) 20.Txe4 fxe4 21.Dxa5+-; 17...Rg7 18.Tad1 Dxb2 19.Dh4 Ab7 20.Cxf6!+-] **18.Dh6! exf4** [Si 18...f5 19.c3! bxc3 20.bxc3 Db6 21.Ch5+-] **19.Ch5 f5 20.Tad1 De5 21.Cef6+ Axf6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Dxf6 Cc5 24.Dg5+ Rh8 25.De7! Aa6 26.Dxc5 Axf1 27.Txf1 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Tal,M - Parma,B.** Bled (13), 1961
   29.Dxf5! 1-0 [29...Txf5 30.Ce6+]
2. **Janowski/Soldatenkow - Lasker/Taubenhaus.**
   17.Axf7+! Rxf7 18.Dxh7+ Rf6 19.Dh4+ Rg7 20.Te7+ Tf7 21.Dd4+ Rf8 22.Dh8+! Rxe7 23.Te1+ Rd6 [23...De5 24.Dxe5+ Rd8 25.De8+ Rc7 26.Dxf7 c5+-] **24.Dd4#**
3. **Gligoric,S - Petrosian,T.** Belgrado, 1954
   33.Txg5+ Rf7 34.Txf6+!! Rxf6 35.Dxf8+ Rxg5 [35...Df7 36.Tf5+!! Rxf5 37.Dxf7+ Re4 38.Df3+ Rd4 39.Dxe2 Rxd5 40.De5+ Rxc6 41.Dxb8 Cc7+-] **36.h4+!** [36.h4+ Rxh4 37.Df4#] **1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan blancas. ¿Cuál es el plan ganador?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer, RJ - Addison, W
USA (ch open), 1957

1.Ae5! Rh5 [1...Cf6 2.Axf6!+-] **2.Rd3 g4 3.b4 a6 4.a4 gxf3 5.gxf3 Rh4 6.b5 axb5** [6...Rh3 7.c6] **7.a5! Rh3 8.c6 1–0**

Clase: 358
Fecha: 20/7/2007
Título: Los peones aislados en los finales de torre

Los peones aislados tienden a ser débiles en todas las fases de la partida, aunque en un caso particular, el de un peón central aislado en el medio juego, tiene una fuerza dinámica que compensa de sobras su debilidad. Pero en general, en el resto de casos y sobre todo en el final, es una desventaja para su poseedor. Y ello se hace más claro en los finales de torre, pues estas piezas son muy adecuadas para atacar debilidades de peones y en cambio muy poco útiles para su defensa porque dicha función les hace perder gran parte de su movilidad fuerza. En la clase de hoy, tomando como partida modelo una extraordinaria exhibición técnica de Akiba Rubinstein, veremos claramente esta circunstancia y lo acompañaremos con otros ejemplos ilustrativos, que no analizaremos en profundidad, pero nos servirán también para comprobar como una estructura con peones ligados en estos finales es mejor que una con peones separados, aunque incluyan algún peón pasado.

PARTIDA MODELO

Spielmann,R - Rubinstein,A
St Petersburg, 1909
Apertura Española **[C90]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ag4 [Hoy en día esta jugada se considera prematura, ya que obligará a las negras a cambiar este alfil por el caballo o a perder tiempos. La clavada resulta efectiva si las blancas han jugado d4, por ejemplo después de 8...0–0 9.d4 Ag4. Claro que en ese caso, las blancas suelen jugar antes la preventiva 9.h3]. **9.h3 Ah5 10.d3**

Este es el método correcto. La idea blanca es realizar la temática maniobra Cbd2-Cf1 y Cg3 ganando de paso algunos tiempos al atacar el alfil. Incluso el avance g2-g4 puede ser tenido en cuenta en algunas posiciones. **10...0–0 11.Cbd2 d5** Muy lógica. Las negras deben jugar enérgico para dificultar el plan de las blancas. **12.exd5** [Esta maniobra, que busca atacar el peón de e5, tiene también algunos problemas. Seguramente es preferible 12.De2 y si 12...dxe4 13.dxe4 Ad6 las blancas pueden seguir con su plan mediante 14.Cf1] **12...Cxd5 13.Cf1** [Seguramente era más exacta 13.Ce4 con la misma idea de jugar Cg3 pero dificultando la jugada que ahora seguirá 13...Af6] **13...Af6 14.g4** [Gana un peón pero debilita la estructura de peones, lo que ofrece compensación a las negras. Una manera más segura de luchar por lograr alguna ventaja era 14.Cg3 y si 14...Ag6 15.Ce4] **14...Ag6 15.g5 Ae7 16.Cxe5 Cxe5 17.Txe5 Cb6** [Tal vez no era necesario apartar el caballo de su buena posición. Podía jugarse 17...c6 y de modo similar a algunas variantes del Ataque Marshall, las negras pueden obtener compensación por el peón.] **18.d4** [Ahora las negras recuperan el peón. Era más consecuente 18.h4 y no se puede 18...Axd3 por 19.Txe7] **18...Cd7 19.Te1 Axg5 20.Axg5 Dxg5+ 21.Dg4 Dd8**

Lógicamente, en vista de la posición abierta del rey blanco, las negras rechazan el cambio de damas. **22.Cg3 Cf6 23.Df3 Dd7 24.Rh2 a5 25.a3 Tab8 26.Te5 Tfe8 27.Tg1 b4** Las negras se dan prisa en activar su contrajuego en el flanco de dama, antes de que las blancas creen amenazas serias en el otro lado, aunque esto significa el sacrificio temporal de otro peón. **28.Txa5 bxc3 29.Dxc3 Ce4! 30.Cxe4 Txe4 31.Td5 De7** La posición del rey blanco no es muy segura. La única ventaja es que las piezas negras no son muy activas. **32.Tc5 Te2 33.Dg3** Las blancas empiezan a crear amenazas muy peligrosas. **33...Dd6?**

Un concepto notable. A pesar del peón de menos, las negras simplifican la posición para eliminar las amenazas blancas. Gracias a su mejor estructura de peones, la ventaja estará de su parte. El problema de la jugada de la partida es que falla en el terreno táctico, pues las blancas tienen ahora una jugada muy fuerte. Era mejor 33...Txb2 y si 34.Txc7 Txf2+] **34.Dxd6?** [Las blancas disponían del sorprendente sacrificio 34.Axf7+ entonces 34...Rxf7 no sirve evidentemente por 35.Txc7+ Re6 36.d5+ Dxd5 37.Dg4+; y si 34...Axf7 35.Te5 la doble amenaza de mate en g7 y la torre en e2 forzaría la ganancia de material. Por ello solo quedaría 34...Rh8 pero entonces 35.Axg6 Txf2+ 36.Rh1 Dxg3 37.Txg3 hxg6 38.b4 asegura a las blancas gran ventaja] **34...cxd6 35.Tc7 Txb2** [Desde luego no sería bueno 35...Txf2+ 36.Tg2 Txg2+ 37.Rxg2 h6 38.Tc3 y gracias a sus dos peones pasados y ligados en el flanco de dama, las blancas tendrían las mejores perspectivas.] **36.Tgc1 Rf8 37.Ac2** Forzado ya que de otro modo las blancas perderían otro peón. **37...Ta2 38.Axg6 hxg6 39.T1c2 Txc2** [Sería peor 39...Txa3?! 40.Td7 y la amenaza blanca de doblar las torres en séptima obliga a 40...Tf3 41.Rg2 Tf6 tras lo cual sigue 42.h4 y las negras quedan muy pasivas.] **40.Txc2**

Hemos llegado a un interesante final que aunque desde el punto de vista material está igualado, ofrece a las negras una clara ventaja, ya que todos los peones blancos están aislados. Ello es particularmente importante en los finales de torres, que son unas piezas muy aptas para el ataque a los peones, pero malas en su defensa, hasta el punto de neutralizar la posible ventaja que pudiera otorgar a las blancas su peón pasado en a3. Vale la pena observar el virtuosismo con el que Rubinstein lo juega a continuación. **40...Ta8!** [La actividad es más importante que el material. Con 40...Tb3 41.Ta2 Td3 las negras ganan un peón, pero tras 42.a4 Txd4 43.a5 Tc4

44.a6 Tc8 45.a7 Ta8 46.Rg3 no podrían ganar la partida, ya que tomar el peón a7 les dejaría con un final de peones perdido.] **41.Tc3** [Una elección difícil, ya que la natural 41.Ta2 colocando la torre tras el peón pasado, como es preceptivo, se responde 41...Ta4 42.Rg3 Re7 sin embargo, los análisis demostraron que las blancas podían hacer tablas de este modo con 43.Rf3 Re6 44.Re4 d5+ 45.Rd3! y si 45...Rf5 46.Rc3] **41...Ta4 42.Td3** Ahora en cambio, las blancas conservan la igualdad material, pero las negras tienen la ventaja de la torre activa. **42...Re7 43.Rg3** [43.d5 parece preferible, para evitar que el rey negro se coloque en d5. Sin embargo, no solucionaba todos los problemas de las blancas en vista de 43...g5! 44.Rg3 Rf6 45.Tf3+ Rg6 46.Td3 f6 seguido de ...Rf5.] **43...Re6 44.Rf3 Rd5**

45.Re2 Las blancas sacrifican su peón, pero había una forma mejor de hacerlo con 45.h4! que evitaba el avance de los peones negros que ahora se producirá.] **45...g5!** [Correcto. Tras 45...Txd4?! 46.Re3 Txd3+ 47.Rxd3 el final de peones cambia completamente, pues el peón pasado alejado asegura a las blancas como mínimo el empate.] **46.Tb3 f6** [Las negras siguen mejorando la posición sin ir a ganar material, lo que pueden realizar más adelante en condiciones mejores. A pesar de todo 46...Rxd4 47.Tb7 f6 48.Txg7 Txa3 es favorable a las negras, pero 49.h4! da algunas esperanzas al blanco.] **47.Re3** [47.Tb7 es peor debido a 47...Txa3 48.Txg7 Txh3 y también caerá el peón d4.] **47...Rc4** [Sigue siendo malo 47...Txd4 48.Td3] **48.Td3 d5 49.Rd2 Ta8 50.Rc2** [es peor 50.Re3 Tb8 51.Rd2 Tb2+ 52.Re3 Ta2 y ganan.] **50...Ta7 51.Rd2 Te7!**

Zugzwang. Las blancas deben perder un peón, pero esta vez no podrán conseguir ninguna actividad a cambio. **52.Tc3+** [Si 52.Te3 Tb7 53.Td3 Tb2+ 54.Re3 Ta2; y si 52.Rc2 Te2+ 53.Td2 Txd2+ 54.Rxd2 Rb3!] **52...Rxd4 53.a4!** La mejor posibilidad, de otro modo las negras ganarían fácilmente **53...Ta7 54.Ta3 Ta5!** Al igual que en la variante dada en la jugada 40 las negras no pueden ir a por este peón, ya que el final de peones tras el cambio de torres no les es favorable. Pero ahora el peón blanco está mucho menos avanzado, lo que establece una clara diferencia. **55.Ta1 Rc4**

56.Re3?! [Dejando escapar una buena posibilidad para tratar de activar las piezas con 56.Tc1+! Rb4 57.Tb1+ Rxa4 58.Rd3 Tc5 59.Rd4 Tc2 60.Tb7 Txf2 61.Txg7 con buenas posibilidades de tablas.] **56...d4+! 57.Rd2 Tf5! 58.Re1** [no sirve 58.a5 Txf2+ 59.Re1 Tb2 60.a6 Tb8 61.a7 Ta8 62.Rd2 y ahora el final de peones tras 62...Rc5 63.Rd3 Rb6 64.Rxd4 Txa7 está ganado para las negras gracias a su peón "f" pasado.] **58...Rb4 59.Re2 Ra5!** El método correcto. El peón sigue sin poderse tomar, pero ahora la torre negra podrá atacar los peones blancos del flanco de rey que, al estar aislados son difíciles de defender. **60.Ta3 Tf4 61.Ta2** [En caso de que el rey blanco defienda los peones con 61.Rf1 Th4 62.Rg2 el peón "d" negro se pone en marcha peligrosamente con 62...Rb4 63.Ta1 d3 64.a5 d2 65.a6 Th8! 66.a7 Ta8 67.Rf3 Txa7] **61...Th4 62.Rd3** [Si 62.Ta3 Rb4] **62...Txh3+ 63.Rxd4 Th4+ 64.Rd3 Txa4** El resto ya no tiene historia y la resistencia que todavía ofrece Spielmann resulta inútil. **65.Te2 Tf4 66.Re3 Rb6 67.Tc2 Rb7!** Impidiendo toda posibilidad de que la torre pueda atacar por detrás los peones negros. **68.Tc1 Ta4 69.Th1 Rc6 70.Th7 Ta7 71.Re4 Rd6 72.Rf5** Este recurso desesperado precipita la derrota, pero permitir 72...Re6 era equivalente al abandono. **72...g6+! 73.Rxg6 Txh7 74.Rxh7 Re5 75.Rg6 g4 0-1** Una exhibición técnica de Rubinstein que jugó todo el final de una manera impecable.

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Schlechter,C - Rubinstein,A
San Sebastian, 1912
Defensa Francesa **[C10]**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 Ab7 10.Ab5+ c6 11.Axc6+?! [11.Ae2] **11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxg2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8 16.0-0-0** [16.c3] **16...Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1 Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+** [22.f4] **22...Txc6 23.Td3 Td5! 24.Th3 h5 25.Tf3** [25.Te1 Tf5 26.Te2 Td6] **25...e5! 26.dxe5** [26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3-+] **26...Txe5 27.Te3** [27.Td1 Tf6] **27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6 31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1**

Marshall,F - Chigorin,M
Barmen, 1905
Gambito de Dama **[D31]**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c6 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Cf6 7.e3 Cbd7 8.Dc2 0-0 9.Ad3 Te8 10.cxd5 exd5 11.0-0 Cf8 12.Ce5 c5 13.c4 cxd4 14.exd4 dxc4 15.Axc4 Ae6 16.Ab2 Tc8 17.Dd3 Axc4 18.Cxc4 Cg6 19.Tfe1 Cf4 20.Df1 Dd5 21.Txe8+ Txe8 22.Ce5 Ce4 23.Dc4 Dxc4 24.Cxc4 b5 25.Ce5 f6 26.Cf3 Tc8 27.Ce1 Cd2 28.f3 Cc4 29.g3 Ce6 30.Ac3 Cb6 31.Ab2 Tc4 32.Td1 Cc7 33.Rf2 Ccd5 34.f4 Rf7 35.Td2 Ca4 36.Cg2 a6 37.Ce3 Cxe3 38.Rxe3 Cxb2 39.Txb2 Re6 [39...Tc3+ 40.Re4 Txa3 41.Rd5] **40.Tb3 Rd5 41.Td3 f5 42.h3 h5 43.Re2 Txd4 44.Tc3 Te4+ 45.Rd2 h4 46.Tc7 hxg3 47.Txg7 Txf4 48.Txg3 Re5 49.Re2 Tc4 50.Tg6 Ta4 51.Tg3 f4 52.Tb3 Tc4 53.Rd1 Re4 54.h4 f3 55.Re1 Rf4 56.h5 Tc1+ 57.Rf2 Tc2+ 58.Re1 Rg3 59.h6**

Te2+ 60.Rd1 [Si 60.Rf1 Ta2 61.Tb1 (61.Re1 Ta1+ 62.Rd2 Rg2) 61...Th2] **60...Th2 61.a4 b4 62.h7 Txh7 63.Txb4 Th1+ 64.Rd2 f2 0–1**

Chigorin,M - Tarrasch,S [C65]
Budapest, 1896
Apertura Española **[C65]**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.De2 d6 5.d4 exd4 6.e5 d3 7.cxd3 dxe5 8.Cxe5 Ab4+ 9.Ad2 0–0 10.Axc6 Axd2+ 11.Cxd2 bxc6 12.Cxc6 Dd6 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 15.0–0 Tfd8 16.Ce4 Dxd3 17.Dxd3 Txd3 18.Cxf6 gxf6 19.Tfd1 Tcd8 20.Txd3 Txd3 21.g3 Td2 22.Tc1 Txb2 23.Txc7 Txa2 24.Txf7 Ta6 25.Rg2 Rg8 26.Tb7 Ta2 27.h4 a6 28.Rf3 h5!? [28...Ta4 29.h5 h6! 30.Ta7 Ta5 31.g4 Ta4 32.Rg3 Ta2 33.f3 Ta4 34.Tc7 Tb4 35.Tc6 Rg7=] **29.Tc7 Ta5 30.Rf4 Rf8 31.f3** [31.Ta7 Rg8 32.f3] **31...Rg8** [31...Ta4+ 32.Rf5 Ta3 33.f4 Txg3 34.Rxf6 Rg8] **32.Ta7 Rf8 33.g4 hxg4 34.fxg4 Ta1?** [34...Rg8! 35.h5 Tb5! 36.Txa6 Rg7 37.Ta7+ Rg8 38.h6 Tc5 39.Tg7+ Rf8!] **35.Rf5 Tf1+ 36.Rg6 Tf4 37.g5 fxg5** [37...Txh4 38.Ta8+ Re7 39.gxf6++-] **38.hxg5 Ta4** [38...Rg8 39.Ta8+ Tf8 40.Txf8+ Rxf8 41.Rh7; 38...Tg4 39.Txa6 Tg1 40.Ta8+ Re7 41.Tg8+-] **39.Ta8+ Re7 40.Rh6 a5** [40...Rd6 41.g6 Rc5 42.g7 Tg4 43.Txa6] **41.g6 Ta1 42.g7 Th1+ 43.Rg6 Tg1+ 44.Rh7 Th1+ 45.Rg8 Ta1 46.Ta7+ Re8 47.Ta6! Th1 48.Txa5 Te1 49.Th5 Tg1 50.Te5+ Rd7 51.Rh7 1–0**

Karpov,A - Hort,V
Waddinxveen, 1979
Apertura Inglesa **[E15]**

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0–0 d5 7.cxd5 Cxd5 8.d4 Cxc3 9.bxc3 Cd7 10.Te1 cxd4 11.cxd4 Ab4?! 12.Ag5! f6 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 Tc8 15.Dd3 De7 16.Tac1 0–0 17.Cg5 fxg5 18.Axb7 Cc5 19.dxc5 Dxb7 20.De3 Txc5 21.Txc5 bxc5 22.Tc1! Dd5 23.Txc5 Dxa2 24.Txg5 Db1+? [24...Tf5] **25.Rg2 Db6 26.Te5 Dxe3 27.Txe3 Te8** [27...Rf7 28.Ta3 h5!? 29.Txa7+ Rf6 30.Ta5 g6] **28.Ta3 Te7 29.Ta5 Rf7 30.h4 h6 31.g4 Rf6 32.f4** [32.Rf3 g5] **32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6?!** [34...Tb7 35.h5! Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+] **35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5** [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1] **38.Ta6 gxf4** [38...Tc7!? 39.f5 Te7] **39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7 41.Rg3 Rf7** [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7] **42.Ta4 Rg7 43.g5 Tc7 44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6** [46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7] **47.Tb8 Tc1 48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+** [57.Tf7+? Re6 58.Te7+ Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] **57...Rf5** [57...Te6 58.g7] **58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las negras.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Penrose - Blau.** Hastings, 1957
   1.Cxd5!! cxd5 [1...exd5 2.Txe7+; 1...Dxd5 2.Dxe7#; 1...Cxd5 2.Axg6+] **2.Ab5! Dxb5 3.Dxe7#**
2. **Huebner - Segal.** Dresden, 1969
   1...Cg3!! [1...Txc1 2.Txc1 Dxb2 *(2...Cg3? 3.Tc2!+-)* 3.Dxb2 Axb2 4.Cc3 Axa1 5.Txa1±] **2.hxg3 Txc1 3.Txc1 Dxf2+ 4.Rh1** [4.Rh2 Ae5−+] **4...De3! 5.Cc3?! Dh6+ 6.Rg1 Ad4#**
3. **Arnason,J - Nunn,J .** Novi Sad, 1990
   20.Axf7+! Rxf7 21.Dxh7+ Rf6 [21...Re6 22.Cg7+ Rf6 23.Te3] **22.Te3! Cf8** [22...Dxc3 23.Ta2!] **23.Dh8+ Rf7** [23...Re6 24.Dh3 Rd7 25.Cxd6+ Rc6 26.Cxe8 Txe8 27.Ab4] **24.Tf3 gxf5 25.Dh5+ Cg6 26.Dxf5+ Rg7 27.Df7+ Rh6 28.Th3+ Ch4 29.Txh4+ Axh4 30.Dxc7 1−0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Su posición parece desesperada, pero todavía no está todo perdido ¿Cómo deben jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Fischer,R - Rossetto, H
Buenos Aires, 1970

1.Ce3 Rd7 2.Cd5 Aa5 3.Rd3 Rc6 4.Rc4 Ae1 [4…Ad8 5.Cb4+ Rb6 *(5...Rd7 6.Rd5* …¤c6,a5+-*)* 6.Rd5] **5.f3 Ad2 6.g3** [6.Cb4+ Rb6!] **6...Ae1 7.g4 Aa5** [7…Ad2 8.h4 Ae1 9.g5! Axh4 10.f6 gxf6 11.gxh6+-] **8.Ce7+ Rd7 9.Rb5!** [9.Rb5! Ae1 10.Cd5 …a5+-] **1–0**

Clase: 359
Fecha: 27/7/2007
Título: El rey en el centro. La apertura de la columna "e"

Uno de los métodos de ataque más habituales cuando el rey enemigo está en el centro, es la apertura de columnas. Naturalmente la columna donde ambos reyes se encuentran, la columna "e" es la más importante y entre los medios posibles para abrir esa columna está sacrificar una pieza en la casilla d5 (generalmente un caballo) un tema muy conocido en posiciones de la Defensa Siciliana y parecidas.

En la clase de hoy veremos como partida modelo una partida de Karpov en la que el entonces campeón mundial realiza este sacrificio y estudiaremos algunas de las complicaciones que se presentan en estas posiciones, complementado con nuevos ejemplos ilustrativos, brevemente analizados.

PARTIDA MODELO

Karpov,A - Dorfman,J
URS-ch44 Moscú, 1976
Defensa Siciliana **[B81]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g4 [El ataque Keres. Durante mucho tiempo fue muy popular y todavía hoy día se considera un arma peligrosa para las negras que generalmente prefieren plantear este esquema con otro orden de jugadas para evitarlo, por ejemplo con 6...a6 y solo contra 7.Ae2 jugar 7...e6] **6...Ae7** [Se han empleado otras jugadas, entre ellas 6...h6 y 6...e5 7.Cf5 h5] **7.g5 Cfd7 8.h4 Cc6 9.Ae3 a6 10.De2!?** [El plan de las blancas consiste en preparar el enroque largo. Con el mismo objetivo también se ha jugado 10.Dd2 Cxd4 (10...Dc7 es también posible) 11.Axd4 0−0 12.0−0−0 b5 13.a3 Ab7 (13...Tb8 .....b4) 14.f4 Da5 Sin embargo, la dama en e2 tiene características particulares basadas en la colocación de la dama en la misma columna que el rey adversario, lo que eventualmente puede permitir sacrificios de caballo en f5 o d5] **10...Dc7 11.0−0−0 b5** [Las negras buscan activar su contrajuego en el flanco de dama sin definir todavía la posición de su rey para no dar al blanco la oportunidad de adelantarse en el ataque, como ocurriría en caso de 11...0−0 a lo que las blancas pueden responder con el interesante sacrificio de peón 12.g6!? hxg6 13.h5; Como ejemplo de uno de los sacrificios temáticos en estas posiciones, tenemos la partida Cuartas,C - Van der Sterren,P. Ramsgate 1979, que siguió 11...Ca5 12.Cf5!? exf5 13.Cd5 Dd8 14.exf5 0−0 15.f6 gxf6 16.gxf6 Axf6 17.Dh5 Ag7 18.Tg1 Rh8 19.Ad3 f5 20.Txg7 con ataque ganador.] **12.Cxc6! Dxc6 13.Ad4! b4** [Las negras no quieren jugar todavía 13...e5 ya que después de 14.Ae3 el caballo blanco tendría la excelente casilla d5. Por ello antes intentan expulsar dicho caballo. Si 13...Ab7 las blancas podrían jugar tranquilamente 14.a3]

14.Cd5!! Con este sacrificio las blancas consiguen abrir la columna "e" y dejar el rey negro en el centro. La retirada del caballo a b1 [14.Cb1 e5 15.Ae3 Cc5 justificaría el juego de las negras.] **14...exd5 15.Axg7** [Necesario porque 15.exd5? Dxd5 16.Axg7 Dxh1 17.Te1 Ce5

18.Axe5 (18.Axh8 Df3 19.Dd2 Ae6) 18...dxe5 19.Dxe5 0−0! con ventaja de las negras.] **15...Tg8 16.exd5 Dc7 17.Af6!**

[Las blancas han obtenido dos peones a cambio de la pieza más la compensación posicional derivada del mantenimiento del rey negro en el centro. Sería menos precisa 17.Te1 Ce5 18.Axe5 dxe5 pues el cambio de damas al tomar en e5 no conviene a las blancas, y la jugada 19.f4 como ocurre en la partida, es más fuerte con la torre en d1] **17...Ce5** [No 17...Cb6? 18.Te1 Cxd5 19.Ag2; Tampoco es bueno 17...Cc5 18.Te1 Ta7 19.Axe7 Dxe7 20.Dd2 recuperando la pieza con ventaja.] **18.Axe5** [Mejor que 18.f4 Ag4] **18...dxe5 19.f4! Af5** [No puede evitarse que las blancas capturen en e5 con su peón obteniendo un par de peones ligados. Por ejemplo, son malas 19...e4 20.d6 Axd6 21.Dxe4+; 19...exf4 20.d6+-; 19...Ad6 20.fxe5 Axe5 21.d6 en todos estos casos, se comprueba la fuerza de la torre en d1.] **20.Ah3** [Karpov quiere eliminar un posible atacante sobre el punto c2, pero tampoco era malo 20.fxe5 Tc8 21.Th2 ya que 21...Da5 puede responderse con 22.Df3] **20...Axh3 21.Txh3 Tc8 22.fxe5**

[Las blancas tienen buena compensación por la pieza, aunque el hecho de que sean tres peones tiene mayor importancia en el final y no en esta posición que es más propia de un medio juego. Karpov señaló como más fuerte 22.b3 para evitar la jugada de la dama negra a c4, aunque en tal caso las negras ya podrían jugar 22...e4 23.Dxe4 Rf8 La jugada de la partida parece más natural, pero lo cierto es que las negras ahora conseguirán contrajuego.] **22...Dc4! 23.Tdd3 Df4+!** Lo mejor. Con esta y la siguiente maniobra de torre, las negras consiguen activar sus piezas. Otras continuaciones eran peores: [Si A) 23...Txg5 24.hxg5 Dxa2 25.d6 Axg5+ 26.The3 Tc4 27.Df3; B) 23...Dxa2 24.d6 Tc6 (24...Tc5 25.Df2; 24...Tc4 25.dxe7 Da1+ 26.Rd2 Dxb2 27.Td8+ Rxe7 28.Td7+! Rxd7 29.Dxc4 etc...) 25.De4 (25.e6!?) 25...Dc4 26.Dxc4 Txc4 27.dxe7] **24.Rb1 Tc4!** Esta es la idea de las negras. Se amenaza ...Te4. **25.d6 Te4 26.The3 Txe3** [La espectacular 26...Txg5 27.hxg5 Axg5 falla por 28.d7+ Rd8 29.Dg2!!] **27.Txe3**

27...Dxh4 [La mejor defensa, devolviendo la pieza, aunque las blancas todavía conservan una pequeña ventaja. En cambio 27...Txg5 28.hxg5 Axg5 29.d7+ Rd8 (29...Re7 30.Dd3) 30.Dxa6 sería ganador para el blanco, y 27...Ad8 28.Tf3 Dd4 29.e6 es también malo para el negro.] **28.Df3! [**La única manera de luchar por la ventaja. En cambio 28.dxe7 Dh1+ 29.De1 Dxe1+ 30.Txe1 Txg5 sería favorable a las negras.] **28...Dxg5** [28...Txg5 29.Dc6+ Rf8 30.dxe7+ Rxe7 31.a3!; 28...Axg5 29.e6 fxe6 30.Txe6+ Rd8 (30...Rd7 31.Df7+ Rc6 32.d7+) 31.Dc6!; 28...Ad8 parecía sin embargo, jugable. Podría seguir 29.e6 fxe6 30.Txe6+ Rd7 31.Te3 y la defensa de las negras es difícil, pero posible.] **29.Te1** [Esto da una ocasión a las negras de equilibrar la partida. Era más natural 29.Dc6+ Rf8 30.dxe7+ Dxe7 31.Dh6+ Tg7 y a pesar de la igualdad material, las blancas están mejor.] **29...Dg2** [Las negras no aprovechan la ocasión. Con 29...Dg4! **A)** 30.Dc6+ Dd7 31.Dxd7+ (31.De4 Ad8 32.Dxh7 Tf8) 31...Rxd7 32.dxe7=; **B)** 30.Dd3 Dg3 no es claro como las blancas pueden sacar ventaja] **30.Df5 Tg6** [Todavía era buena 30...Dg4 31.Dxh7 Ah4 32.Tf1 Tg7 33.Dd3 Ad8 aunque las blancas tienen las mejores perspectivas tras 34.Dxa6] **31.Tf1 Dd5 32.dxe7 Rxe7**

33.Df4! a5 34.Dh4+ Re8 35.Dxh7 Está claro que las blancas tienen una clara ventaja. **35...Df3 36.Dh8+ Re7** [36...Rd7 37.e6+ Txe6 (37...fxe6 38.Dd4+ Dd5 39.Da7+ Rd6 40.Db6+ Rd7 41.b3!) 38.Dd4+ Re8 39.Td1] **37.Dh4+ Re8 38.Dc4! Db7 39.b3**

Tras esto las blancas podrán maniobrar libremente con sus piezas mayores y la mala posición del rey negro será decisiva. **39...Te6 40.Tg1! Txe5 41.Tg8+ Re7 42.Dh4+ Rd7 43.Df6!** [Más fuerte que 43.Td8+ Rc7 44.Dd4 Te1+ 45.Rb2 Dc6 46.Td5 a4! 47.bxa4 Dc3+ 48.Dxc3+ bxc3+

49.Rxc3 y el final presenta bastantes dificultades técnicas y es probable que no pueda ganarse.] **43...Te7 44.Df5+ Rd6 45.Dxa5 Te5 46.Dd8+ Re6 47.Rb2 f6 48.Tf8 Dg7 49.Dc8+ Rd5 50.Dc4+ 1–0**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Chiburdanidze,M - Dvoirys,S
Tallin, 1980
Defensa Siciliana **[B96]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Cbd7 8.Df3 Dc7 9.0–0–0 b5 10.Ad3 Ab7 11.The1 Db6 12.Cd5! exd5 [12...Dxd4 13.Axf6 gxf6 14.Axb5 Dxd1+ 15.Rxd1 exd5 (15...axb5 16.Cc7+ Rd8 17.Cxa8 Axa8±) 16.exd5+ Rd8 17.Axd7 Rxd7 18.Dh3+ Rd8 19.Dc3 Ag7 20.Da5+] **13.Cc6!! Axc6** [13...d4 14.e5! dxe5 15.fxe5 Cd5 16.e6 C7f6 17.exf7+ Rxf7 18.Axf6 Cxf6 19.Ag6+!] **14.exd5+ Ae7** [14...Rd8 15.dxc6 Cc5 16.c7+] **15.dxc6 Cc5 16.Axf6 gxf6** [16...Cxd3+ 17.Dxd3 gxf6 18.Txe7+ Rxe7 19.Dxd6+] **17.Af5 Dc7** [17...Ta7 18.Txd6 Rf8 19.c7! Dxc7 20.Tc6+-] **18.b4! Ce6 19.Dh5 Cg7 20.Ad7+ Rf8 21.Dh6 d5** [Si 21...Tg8 22.Td3] **22.Txe7! Rxe7 23.Te1+ Rf8** [Si 23...Ce6 24.Axe6 fxe6 25.Dg7+ Rd6 26.Txe6+] **24.Dxf6 Rg8 25.Te7 Tf8 26.Ae6! Dxe7 27.Dxe7 fxe6** [27...Cxe6 28.f5] **28.c7 h5 29.Dxf8+ 1–0**

De la Riva,O - Plaskett,J
Mondariz 2000
Defensa Siciliana **[B47]**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0–0 Ae7 9.Te1 Cxd4?! [9...0–0] **10.e5!? Cb5 11.exf6 gxf6 12.Cd5!?N exd5 13.Axd5 h5 14.a4 Ca7** [14...Cd6 15.Af4 Dc5 (15...Rd8 16.Dd4) 16.Axd6 Dxd6 17.Ta3 Rd8 18.Tae3 Af8 (18...Te8 19.Axf7+-) 19.Te8+ Rc7 20.T1e3] **15.Dd4 d6** [15...Rf8 16.Ah6+ Txh6 17.De3 ganando.; 15...Rd8 16.Ag5 Dd6 (16...Cc6 17.Dxf6+-) 17.Txe7 Cc6 18.Dxf6 (18.Te6!?) 18...Dxf6 19.Axf6 Cxe7 20.Te1±] **16.Dxf6 Tf8 17.Ag5 Ae6 18.Dg7 Axg5** [18...Cc6 19.Axe6 fxe6 20.Txe6 Td8 21.Dg6+ Rd7 (21...Tf7 22.Tae1 Ce5 23.T1xe5 dxe5 24.Axe7 Dxe7 25.Txe7+ Rxe7 26.Dg5++-) 22.Axe7 Cxe7 23.Txe7+ Rxe7 24.Dg7+ Tf7 25.Te1++-] **19.Txe6+! Ae7** [19...Rd7 20.Dxg5 fxe6 21.Dg7++-] **20.Te4 0–0–0?** [20...Td8 21.Tae1 Cc8 22.Tf4 la ventaja blanca es clara.] **21.Tae1 Tde8** [21...Tfe8 22.Dxf7+-] **22.Txe7!+- 1–0**

Van Wely,L - Kasparov,G
Tilburg, 1997
Apertura Inglesa **[A25]**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 g6 5.b4 Ag7 6.Ab2 0–0 7.d3 Te8! 8.Dc2 d5! 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 [10.Cf3 a5!? 11.b5 Cd4! 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5! 14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+; 10.Ae2!?] **10...Dxd5 11.Ce2** [11.Cf3 a5] **11...f5! 12.Cc3 Df7 13.Ca4?!** [13.Ae2] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5 15.b5** [15.Cxb7 Cd4] **15...Cd4!! 16.exd4** [16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [17.Rd1 b6; 17.Rd2 Ah6+] **17...Axg2 18.0–0–0 Axh1 19.Txh1 Dd5! 20.Te1** [20.Tg1? Txe2!] **20...Te5! 21.Db3** [21.Cb3] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7–+] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1 a5! 27.Axd4 a4 28.Axg7 Rxg7 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5 31.Rd1** [31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5] **31...Td5 32.Rc2 g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [34...c5!? 35.Cb1 b4] **35.Cb1 h5 36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [37...Rg5 38.hxg4 hxg4 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4–+] **38.hxg4 hxg4 39.d4! Rg5** [39...Txd4 40.Axc6 Tf4? 41.Cd5+] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2] **44...g3 45.fxg3 fxg3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4! 48.axb4 a3 49.d5 Rf4! 50.Ag6** [50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! 52.Cc3+ Rf3] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5** [51...Rg5 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2] **0–1**

Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R
Lausanne, 1999
Defensa Siciliana **[B30]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0–0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.Cxc6 Dxc6?! 10.Te1 Ae7 11.Cd5!? exd5 12.exd5 Dd6 13.Ag5! f6 14.Af4! Dxf4 15.d6 Rd8 [15...0–0 16.dxe7 Te8 17.Dd5+ Rh8 18.Df7+-] **16.Txe7 b5?** [16...a5 17.c4 Dxc4 (17...Ta6 18.c5 b6 19.c6 dxc6 20.De2) 18.Tc1 Db4 (18...Db5 19.Dg4!) 19.Dd5 Ta6 20.Txg7! Txd6 21.Tg8+ Re7 22.Dh5!] **17.Dd5 Tb8 18.Tae1 Dc4 19.Dh5! Dg8** [19...g6 20.Dh6 Dg8 21.Df4 Ab7 (21...Df8 22.Te8+) 22.Dd4! Rc8 (22...Ac6 23.Da7) 23.Db6 Dd8 24.Te8 Txe8 25.Txe8 Dxe8 26.Dc7#] **20.Dc5 Dc4 21.De3 De6** [21...Dg8 22.Dc3] **22.Txe6** [22.Da3!] **22...dxe6 23.Da7 Tb7 24.Dxa6 Te8 25.Dc6 b4 26.h4 e5 27.a4 bxa3 28.bxa3 Te6 29.c4 1–0**

Fischer,R - Rubinetti,J
Palma de Mallorca, 1970
Defensa Siciliana **[B87]**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 Cbd7 [9...Ae7? 10.Axe6!] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [11...g5 12.Ag3 Ce5] **12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4 Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1–0**

Honfi,K - Kovacs,L
Hungria, 1973
Defensa Siciliana **[B47]**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 b5 8.0–0 Ab7 9.Te1 d6 10.a4 b4 11.Cd5 exd5 12.Cxc6 dxe4 [12...d4 13.e5!] **13.Axe4 Ae7 14.Cxe7 Cxe7 15.Ag5 f6 16.Dh5+ Rf8** [16...g6 17.Axg6+] **17.Axb7 Dxb7 18.Af4 Td8 19.Tad1 d5 20.Te6 Cg6 21.Ad6+ Rf7** [21...Rg8] **22.Te7+ Dxe7 23.Axe7 Rxe7 24.Txd5 Ce5 25.Txd8 Txd8 26.f4 Cc6 27.Dxh7 1–0**

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas.

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas.

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Keres,P - Foltys,J.** Salzburg, 1943
   1.Axg7 Rxg7 2.Dg4+ Rh8 3.dxe6 Tg8 [3...fxe6 4.Axb7 Dxb7 5.Cxe6 Af6 6.Dxc4] **4.Dxg8+ 1–0**
2. **Den - Pervago.** Rusia , 1905
   10...Cf3+! 11.Rh1 [11.gxf3 Dg5+ 12.Rh1 Df4 como en la partida.]
   11...Dd6 12.gxf3 [12.g3 Dh6]
   12...Df4 13.Rg2 [13.Cc2 Dxf3+ 14.Rg1 Ah3 15.Ce3 Tfe8] **13...Ah3+! 14.Rxh3 Dxf3+ 15.Rh4 g5+ 16.Rxg5 Rh8 0–1**
3. **Shamkovich,L - Kholmov,R.** USSR ch Baku, 1961
   19.Txg7! Rxg7 20.Tg1+ Rf6 [20...Rh7 21.Cg5+! hxg5 22.Dxg5+-]
   21.dxe5+ Axe5 22.Dxh6+ Re7 23.Te1 Ae6 [23...Dxc4 24.Cxe5 De6 25.Dh4+ Re8 26.Cd3; 23...f6 24.Dg7+]
   24.Cxe5 Tfe8 [24...Axc4 25.Cc6+!]
   25.Dg5+ Rf8 [25...f6 26.Dg7+ Rd8 27.Td1+ Rc8 28.Axe6+] **26.Df6 Tec8 27.Cg6+ Re8 28.Ab5+ 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las blancas. El peón de más no es muy importante, pero su ventaja posicional es clara. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Shirov,A - Morozevich,A
Astana, 2001

55...Rb4? [Las negras no se dan cuenta del recurso 55...Txh5!! que hacía tablas, pues 56.Ta5+ Rb4 57.Txh5 es ahogado] **56.Tb6+ Rc5 57.Txh6** [Ahora, con dos peones de ventaja, las blancas ganan. Eso sí, no deben avanzar su peón hasta h7, pues entonces serían tablas] **57...Rb4 58.Rc2! Tc3+ 59.Rd2 Th3 60.Th8 Rc5** [El peón no puede tomarse, ya que tras 60...Rxb3 61.h6 el rey negro no llega a tiempo a b7.] **61.Rc2** [61.h6 es jugable, pero tras 61...Rb6 no hay que jugar 62.h7? Rb7 con tablas] **61...Rb5 62.Rd2 Rc6 63.h6 Rb7 64.b4 Ra7 65.Re2 Th4 66.Rf3** El modo simple de ganar es llevar el rey hasta h7, para luego liberar la torre. Las negras ensayan ahora la única defensa posible **66...Txb4** [Si en esta posición jugasen las negras, harían tablas con 67...Tb6, ya que el ataque lateral al peón impide que el rey blanco pueda esconderse detrás del peón. Pero juegan las blancas y aprovechan la ocasión para liberar su torre] **67.Tg8 Th4 68.Tg6 Rb7 69.Rg3 Th1 70.Rf4 Rc7 71.Rf5 Rd7 72.Rf6 Re8 73.Rg7 1–0**

Clase: 360
Fecha: 3/8/2007
Título: La preparación de las aperturas con ordenador.

La introducción del ordenador en el ajedrez ha supuesto un cambio muy importante en la preparación de los jugadores, sobre todo en los niveles más altos, pero también para los simples aficionados. Dejando aparte que estos aficionados pueden encontrar un rival siempre dispuesto para jugar partidas de entrenamiento, en lo que se refiere a la preparación de las aperturas los ordenadores son útiles a la hora de analizar nuevas continuaciones, especialmente si contienen detalles tácticos, un punto fuerte de los módulos de análisis.

Sin embargo, hay que tener en cuenta varias cosas a la hora de analizar posiciones con el ordenador. Los módulos de análisis actuales (Fritz, Junior, Shredder, Rybka etc...) necesitan cierto tiempo para profundizar en las sutilezas tácticas de una posición. Este tiempo depende principalmente de la rapidez del ordenador (también, aunque en menor medida, de su memoria RAM) por ello a veces hay que esperar varios minutos, antes de que obtenga algún resultado válido. También es conveniente dejar que muestre las dos o tres mejores sugerencias para que, al cabo de un rato, seamos nosotros quienes decidamos cual de ellas vamos a escoger. Este es un detalle muy importante cuando la valoración de esas jugadas es bastante parecida, puesto que nuestro consejo es no fiarnos demasiado de la valoración de las posiciones que hace el ordenador cuando estén más o menos cerca de la igualdad.

Los módulos de análisis actuales, incluso los mejores, a menudo fallan un poco en la valoración de posiciones que no están del todo claras. Los elementos posicionales a menudo escapan a su cálculo y por ello, al elegir una línea determinada, será bueno pensar también por nuestra cuenta.

Para ilustrar la clase de hoy, hemos escogido una partida maestra donde sin duda la preparación de la apertura se llevó a cabo por ambos rivales, con la ayuda del ordenador. Fue jugada hace pocos días en el torneo de Biel, entre dos jugadores de élite, Van Wely y Radjabov.

Estos dos jugadores mantienen desde hace poco un duelo en una interesante y aguda variante en la Defensa India de Rey. En el año 2005 jugaron una partida que ganó Van Wely muy bien, sacando ventaja de la apertura. Pero este año Radjabov la ha repetido contra ese rival en tres ocasiones y en las tres el resultado le ha sido favorable.

En nuestra partida modelo, ambos jugadores repiten la línea que habían jugado unos meses atrás hasta la jugada 18. Evidentemente Van Wely preparó una continuación nueva en la que el momento crítico se produjo dos jugadas más tarde (20.Tg4). En ese momento el ordenador sugiere para las negras un sacrificio de caballo, aunque lo da como claramente ventajoso para las blancas, por lo que Van Wely decidió entrar en ello.

Pero Radjabov, jugador de ataque que no le importa sacrificar material por la iniciativa, debió considerar que las posibilidades que ofrecía eran muy interesantes y aunque profundizó en la línea con ayuda de su ordenador (no sabemos hasta que nivel) no se fió demasiado de la valoración favorable a las blancas que hacía la máquina.

Podemos disfrutar de las complicaciones tácticas de esta partida, e incluso si queremos, analizarla con nuestro propio ordenador. Como complemento ofrecemos también las otras partidas de Radjabov y Van Wely han jugado anteriormente con esta variante.

PARTIDA MODELO

Van Wely,L - Radjabov,T
Biel, 2007
Defensa India de Rey **[E97]**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 La Defensa India de Rey fue el arma favorita de Kasparov al comienzo de su carrera, pero al llegar a la élite la abandonó. Son muchos los jugadores que piensan igual, por lo que esta defensa no es actualmente muy popular a un alto nivel. Pero en los últimos años, un jugador ha obtenido tan buenos resultados con esta defensa, que la ha puesto de moda: Teimour Radjabov. **5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5**

Una línea conocida como la "Variante del ataque a la bayoneta" porque cada bando lanza sus peones a ganar espacio en un flanco distinto. Van Wely y Radjabov han protagonizado tres enfrentamientos previos con esta línea y hasta ahora el resultado era 2 a 1 a favor del joven azerí. **11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8** [La especialidad de Radjabov. La alternativa 12...c6 es la línea más habitual.] **13.Ce6 Axe6 14.dxe6 Ch5**

[En la partida en que Van Wely y Radjabov iniciaron su particular duelo con esta variante, las negras jugaron menos preciso: 14...fxe4 15.fxe4 Cc6 y el holandés jugó con gran energía 16.Cd5! Cxe4 17.Af3 Cf6 18.b5 Cxd5 19.bxc6 obteniendo ventaja y posteriormente su única victoria en este duelo. Van Wely-Radjabov. World Cup, Khanty Mansiysk 2005. Puede verse la continuación en la sección de partidas ilustrativas] **15.c5** [En el torneo Corus del presente año, se produjo el segundo enfrentamiento de nuestros protagonistas con la variante en cuestión. Allí Van Wely jugó 15.g3 Af6 16.c5 f4 17.g4 Cg7 18.Ac4 Cc6 19.cxd6 cxd6 20.Ce2 Tc8 y las negras han obtenido la iniciativa] **15...Cf4 16.Ac4 fxe4 17.Txe4 Cf5**

18.g3 [Hasta aquí el juego había sido igual que el tercer enfrentamiento de estos jugadores, que se produjo hace unos meses en el torneo Melody Amber. Aunque se trataba de un torneo con características especiales (la partida se jugaba a ciegas y a un ritmo semirrápido) es tradicional que los participantes se lo tomen muy en serio y empleen sus mejores armas. Aquella partida siguió 18.Axf4 exf4 19.Cd5 Te8 20.Cxf4 c6 y tras 21.e7 Txe7 22.Ce6 Db8 23.Cxg7 las blancas consiguieron una mínima ventaja, aunque el resultado volvió a ser favorable a Radjabov.] **18...Ch3+ 19.Rg2 Cg5 20.Tg4**

Se supone que todo esto debió ser analizado por Van Wely cuando se decidió por 18.g3 y por ello no debió sorprenderle tampoco el siguiente sacrificio, pues es la sugerencia de Fritz en esta posición. **20...Cxf3 21.Rxf3** [No es bueno 21.Dxf3 Ch4+ 22.Txh4 Txf3 23.Rxf3 Df6+ 24.Rg2 e4] **21...e4+ 22.Cxe4 Axa1 23.Ag5 Ce7+ 24.Rg2 Ae5**

Todas estas complicaciones pueden asustar al lector, aunque tienen un carácter bastante obligado y es muy probable que hubiesen sido analizadas previamente por ambos jugadores. No en vano es la línea principal que analiza Fritz a partir de la jugada 20.Tg4. Lo que ocurre es que muchas veces las máquinas encuentran las jugadas más fuertes pero no aciertan en la valoración de la posición. Así por ejemplo Fritz considera esta posición igualada, mientras que durante gran parte de esta línea, mi módulo de análisis (Deep Junior 10) otorga una clara ventaja a las blancas, aunque al llegar aquí se modera un poco y ya solo considera que las blancas están un poco mejor. Esto no parece una valoración acertada, porque las negras tienen ventaja material y pueden reagruparse muy bien con la maniobra ...Tf5 y Df8. En todo caso, Radjabov no debió quedar muy convencido si decidió jugar de este modo. **25.Tf4** [Una jugada un poco extraña, aunque no parece

mala. Las blancas quieren neutralizar la columna "f" o en caso de que las negras tomen con su alfil de e5, crear amenazas en la gran diagonal. Sin un análisis más profundo es difícil afirmar que esto sea mejor que la natural 25.Dd2 o 25.Th4 pero en todo caso es difícil hablar de alguna ventaja para las blancas sino más bien de un equilibrio de posibilidades.] **25...Axf4 26.gxf4?!** [Parecía más lógica 26.Axf4 y si 26...d5 27.Da1+ Rg8 28.Ah6 Cf5 29.e7 Dxe7 30.Axd5+ Tf7 31.Ag5 Df8 32.Cf6+ con igualdad. Las blancas pueden forzar la repetición de jugadas tras 32...Rh8 33.Ce8+ Rg8 34.Cf6+ o jugar 34.Cxc7 Tc8 35.Ce6 De8] **26...d5 27.f5** [Ahora 27.Da1+ Rg8 28.Ah6 Cf5 29.e7 las negras tienen 29...Ce3+ seguido de 30...Dxe7 con ventaja decisiva.] **27...h6!**

28.Dd4+ [Tal vez el mal menor fuera 28.fxg6 De8 29.Dd4+ Rg8 30.Axe7 pero tras 30...Dxg6+ 31.Cg3 dxc4 32.Axf8 Txf8 las negras tienen las de ganar.; Si 28.Axh6 Cxf5] **28...Rh7 29.fxg6+ Rxg6 30.Axe7 Dxe7 31.Dxd5 Tad8** La posición se ha aclarado y la ventaja de las negras es indudable. **32.De5 Tf5 33.Dc3 Dg7 34.Dg3+ Rh7 35.Dxg7+ Rxg7 36.Rg3 Td4 0–1**

PARTIDAS ILUSTRATIVAS

Van Wely,L - Radjabov,T
FIDE WCup. Khanty Mansyisk, 2005
Defensa India de Rey [E97]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8 13.Ce6N Axe6 14.dxe6 fxe4 [14...Ch5!? ...15.Ag5 Af6] **15.fxe4 Cc6** [15...Dc8 16.Cd5 c6² ...17.Cxe7 Dxe6] **16.Cd5! Cxe4** [16...Cg8 17.Ae3!? ...Cd4 18.e7 Cxe7 19.Ag5] **17.Af3 Cf6 18.b5 Cxd5** [18...Ce7 19.Cxf6 Txf6 20.Axb7±] **19.bxc6 Cb6?** [19...Cc3 20.cxb7 Tb8 (20...e4 21.bxa8D!? Dxa8 22.Dd2 exf3 23.e7 f2+ 24.Dxf2 Txf2 25.e8D+ Tf8 26.Dxa8 Txa8 27.Ab2 Tb8 28.Axc3 Axc3 29.Tab1±) 21.Dc2*f*] **20.cxb7 Tb8 21.c5!+- e4 22.Txe4** [22.e7] **22...dxc5 23.Dxd8 Tfxd8 24.Ag5 Te8 25.Td1 Ad4+ 26.Texd4 cxd4 27.e7 h6 28.Af6+ Rg8 29.Txd4 Rf7 30.Td8 Cd7 31.Ah4 g5 32.Txd7 Re6 33.Ag4+ Rf6 34.Ae1 Txb7 35.Ac3+ Rg6 36.Af3 Tb1+ 37.Rf2 Tc1 38.Txc7 Rf5 39.Ah5 Tc2+ 40.Rf3 1–0**

Van Wely,L - Radjabov,T
Corus Wijk aan Zee NED, 2007
Defensa India de Rey [E97]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 Ch5! 15.g3 Af6 16.c5 f4! 17.g4 [Dos rondas después de esta partida, Alexey Shirov decidió mejorar el juego del holandés con 17.Rg2!? Cc6 18.cxd6 cxd6 19.Cd5 Cd4 20.Ab2 Cxe6 21.g4 Chg7 22.Cxf6 Txf6 23.Dd5 parece que el blanco tiene clara compensación por el peón, pero a causa de un juego impreciso, deja a Radjabov realizar otro exitoso ataque al rey 23...De7 24.Ted1 Td8 25.Da5 b6 26.Dd5 Tff8 27.Tac1 h5! ! a empezar 28.gxh5 Dh4 29.Tc6 g5 30.Txd6 g4 31.Txe6 (31.Axe5 Dh3+ 32.Rg1 g3; 31.Dxe5 Dh3+ 32.Rg1 Txd6 33.Txd6 g3) 31...Txd5 32.Th6+ Rg8 33.Ac4 gxf3+ con

ventaja decisiva del negro. Shirov-Radjabov. Wijk aan Zee 2007] **17...Cg7 18.Ac4 Cc6 19.cxd6 cxd6 20.Ce2** [20.Cb5 Cxe6 21.Dxd6 Db6+ 22.Rg2 Ah4 23.Te2 Tad8 24.Dxe6 Tf6] **20...Tc8 21.Ad5 Cxb4** [21...Db6+!? 22.Rg2 Tfe8 23.Db3 Cd8] **22.Tb1 Cc2! 23.Tf1 b6 24.Tb2 Ce3 25.Axe3 fxe3 26.Db3 Ag5 27.Cc3 Tc5 28.Ca4 Tc7 29.Cc3 Dc8 30.Cb5 Tc1 31.Tb1** [31.Cxd6!? Dc5! (31...Txf3 !? 32.Cxc8 Tfxf1+ 33.Rg2 Tg1+ 34.Rf3 Tcf1+ 35.Re2 Tf2+ 36.Rd3 Td2+ 37.Rc4 e2 38.Txd2 e1D con un fuerte ataque de las negras) 32.Txc1 Dxc1+ 33.Rg2 Txf3 ! 34.Cf7+ Rg8 35.Db5 (35.Rxf3 Df1+ 36.Rg3 e2 37.Txe2 Af4+ 38.Rh4 Dxe2−+) 35...a6! 36.Cxg5 axb5 37.Rxf3 Dd1+ 38.Te2 Df1+ 39.Rxe3 Df4+ 40.Rd3 Dxg5−+] **31...Txf1+ 32.Txf1 Dc5 33.Rg2 Tc8 34.Te1** [34.Ca3 Ah4 35.Ac4 Cxe6!] **34...a6 35.Ca3 Dd4 36.Te2?** [36.Td1 Dc3 37.Ac4 e2 38.Axe2 Dxb3 39.axb3 Cxe6 40.Cc4 Cd4 41.Cxd6 Tc2 42.Cf7+ Rg7 43.Cxg5 Txe2+ 44.Rg3 h6 45.Ch3 Te3−+] **36...Tc3 37.Db2 h5 38.h3** [38.Cb1 Tc5 39.h4 Axh4−+] **38...Dd1 39.Ab3 Txb3 40.axb3 Cxe6 0−1**

Van Wely,L - Radjabov,T
Monte Carlo (a ciegas), 2007
Defensa India de Rey [E97]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0−0 6.Ae2 e5 7.0−0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 Ch5 15.c5 Cf4 16.Ac4 fxe4 17.Txe4 Cf5 18.Axf4 exf4 19.Cd5 Te8 20.Cxf4 c6 21.e7 Txe7 22.Ce6 Db8 23.Cxg7 Txg7 24.cxd6 Cxd6 25.Td4 Cf5 26.Td3 Te7 27.Dd2 De5 28.Td1 Tae8 29.Dc3 Dxc3 30.Txc3 Te1+ 31.Txe1 Txe1+ 32.Rf2 Tb1 33.Tb3 Tc1 34.Ad3 Cd6 35.Re3 Rg7 36.Tb1 Tc3 37.Rd4 Ta3 38.Tb2 Rf6 39.Te2 a5 40.bxa5 c5+ 41.Rxc5 Txd3 42.a4 Cc8 43.Tb2 Tc3+ 44.Rb5 Cd6+ 45.Rb4 Tc4+ 46.Rb3 Tc5 47.Td2 Re6 48.Rb4 Tc4+ 49.Rb3 Tc1 50.Te2+ Rd7 51.Rb4 Tc4+ 52.Rb3 Td4 53.Tc2 Td5 54.Rb4 Cc8 55.Tb2 Cd6 56.Tc2 Td4+ 57.Rb3 Cc8 58.Tb2 Rc7 59.Tc2+ Rb8 60.Te2 Td7 61.Rc4 Ra7 62.f4 Ce7 63.g4 Cc6 64.Rc5 Cxa5 65.f5 b6+ 66.Rb4 Td4+ 67.Rb5 Td5+ 68.Rb4 Cc6+ 69.Rc4 Tc5+ 70.Rd3 gxf5 71.g5 Td5+ 72.Rc3 f4 73.h4 f3 74.Te6 Tf5 0−1

EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una una solución táctica para decidir la partida.

Juegan las blancas. ¿Cuál es el modo más rápido de rematar la partida?

Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**

Juegan las blancas. Su posición es delicada y no sorprende que perdieran la partida en pocas jugadas. Pero tenían una forma de salvarse que no vieron. ¿Cuál es?

Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**

Juegan las blancas.

SOLUCIONES lección anterior:

1. **Shumov,I-Winaver,S.** Peterburg, 1875
28.Tc1! Tf6 29.Txc6 Tfxc6 30.Txa7 Rd8 31.Da5+ T6c7 32.Txc7 Txc7 33.g4 Rd7 34.Db5+ Rd6+- 1–0
2. **Petrosian,T - Simagin,V.** Moscú, 1956
44.Da8+! Rg7 45.Axe5+!! Dxe5 46.Dh8+! Rxh8 47.Cxf7+ Rg7 48.Cxe5 +-
3. **Botvinnik,M - Capablanca,J.**
Amsterdam AVRO, 1938
30.Aa3!! Dxa3 [30...De8 31.Dc7+ Rg8 32.Ae7 Cg4 33.Dd7+-] **31.Ch5+! gxh5** [31...Rh6 32.Cxf6 Dc1+ 33.Rf2 Dd2+ 34.Rg3 Dxc3+ 35.Rh4 Dxd4+ 36.Cg4++-] **32.Dg5+ Rf8 33.Dxf6+ Rg8 34.e7** [34.Df7+ Rh8 35.g3!+- (35.e7? Dc1+ 36.Rf2 Dd2+ 37.Rg3 Dg5+ 38.Rf3 Cxd4+ 39.cxd4 Dg4+=)] **34...Dc1+ 35.Rf2 Dc2+ 36.Rg3 Dd3+ 37.Rh4 De4+ 38.Rxh5 De2+ 39.Rh4 De4+ 40.g4 De1+ 41.Rh5 1–0**

REPASO y PRÁCTICA

Juegan las negras. Aunque parezca difícil, pueden ganar la partida. ¿Cómo hay que jugar?

SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

Lasker,E - Pillsbury,H
Paris, 1900

11.Tf4! No solo evita ...Ch5 sino que prepara el traslado de la torre para atacar las debilidades del flanco de dama. **11...Ac8 12.Ta4 Cg4 13.Aa6?!** [Era más fuerte 13.Rd2! Ce3 14.Tb4 Cxg2 15.Tb8 Ah3 16.Tb7 Rf6 17.Txe7 Rxe7 18.Re2 Rd6 19.Cb7+ Rc7 20.Ca5 c5 21.Rd2 Rb6 22.b4!+-] **13...Af5 14.Tf4** [14.Ab7?! Te2] **14...Ce3 15.c3 Rg6 16.Tf2 Ae4! 17.b3** [17.Ab7 Tc7 18.a4 Cc4] **17...Axg2 18.Ad3+ Rg5?!** [18...Rg7] **19.Tf8 Rg4 20.Tg8+ Rf3 21.Tg6 Cg4 22.Af5 h5 23.Tg5 Te1+ 24.Rb2 Th1?** [24...Cf2! 25.Ag6 Cd1+ 26.Ra3 Cxc3 27.Axh5+ Re3=] **25.Ag6 Rxg3 26.Axh5 Ah3 27.Axg4 Axg4 28.Tg6 Th2+ 29.Ra3 Tc2! 30.Cd3!** [30.Txc6? Txc3 31.Ce4+ dxe4 32.Txc3+ Rf2=] **30...Rh4 31.Ce5 Af5 32.Txc6 Rg3 33.Tc5 Td2 34.Cc6 Rf4 35.Cb4 d4 36.cxd4 Txd4 37.Ta5 Td7 38.Cc6** [38.Cd5+!] **38...Ae4 39.Cxa7 Td2 40.Cb5 Td5 41.Rb4 Ad3 42.Cc7 Txa5 43.Rxa5 Re5 44.Rb4 Rd6 45.Cb5+ Rc6 46.a4 Rb6 47.Ca3 Ae2 48.Cc4+ Ra6 49.Rc3 Ad1 50.Cb2 Ah5 51.b4 Ae8 52.Rb3 Ac6 53.Rc4 Ad7 54.Rc5 Ag4 55.Cc4 Ad1 56.b5+ Ra7 57.a5 Af3 58.Ce5 Ag2 59.Cc6+ Ra8 60.Rb6 Ah3 61.Cb4 Ag2 62.Ca6 Af3 63.Cc7+ Rb8 64.a6 1–0**