

La Apertura Zukertort (D05)

LA APERTURA ZUKERTORT.....	1
Clase 1: Introducción	4
Maroczy,G - Bogoljubow,E [D05] New York, 1924	7
Bogoljubow,E - Capablanca,J [D05] New York, 1924	8
Petrosian,T - Najdorf,M [E14] Zurich ct (21), 07.10.1953	9
Guimard,C - Lundin,E [D05] Staunton mem (15), 1946	11
Rubinstein,A - Treybal,K [D05] Baden-Baden, 1925	12
Un gran ejemplo complejo.....	13
Entrando en materia.....	15
Posición 1	16
Posición 2	16
Posición 3	16
Posición 4	17
Posición 4 a.....	17
Posición 4 b	18
Posición 5 [E14]	18
Clase 2: La visión con blancas	19
Fries Nielsen,J (2420) - Hellsten,J (2475) [D05] Copenhagen (9), 1996	19
Polgar,Z (2510) - Mai Thi Thanh Hount [D05] Novi Sad ol (12), 1990.....	20
Lindqvist,T - Puhakka,E [D05] Salo We SalsK (2), 1993.....	21
Reh,P (2170) - Juntermanns,P [D05] Recklinghausen op(1), 1999	22
Liascovich,L (2237) - Jacobo,P (2279) [D05] ARG-ch U20 Ezeiza (6), 2001	23
Rotstein,J - Frohne,G (2213) [D05] Essen op (3), 2000.....	24
Alekhine,A - Rosselli del Turco,S [D05] Zurich, 1934.....	24
Tolonen,L (2330) - Kinnunen,K [D05] FIN-chT (2), 1997	26
Tosic,M (2525) - Seitaj,I (2395) [D05] Panormo zt (2), 25.10.1998.....	26
Barbero,G - Liao,Y [D05] Panamericano-ch U18 (2), 1979.....	27
Yusupov,A - Scheeren,P [D05] Plovdiv, 1983	27
Dizdarevic,E (2425) - Miles,A (2570) [E14] Biel op Biel, 1985.....	28
Danner,G (2385) - Dueckstein,A (2360) [D05] AUT-chT, 1998	29
Bogoljubow,E - Capablanca,J [D05] New York, 1924	31
Kosic,D (2504) - Todorovic,G (2485) [D05] Yug-ch56 (13), 06.04.2001	33
Norris,A (2301) - Lesiege,A (2582) [D05] Cappelle op 16th (4), 21.02.2000.....	34
Martinovic,S (2415) - Abramovic,B (2480) [D05] Bor Bor, 1984.....	35
Danner,G (2443) - Petran,P (2374) [D05] AUT-chT (1), 07.10.2000.....	36
Polgar,Z (2510) - Yudasin,L (2645) [D05] Munchen, 1991	36
Krasenkow,M (2632) - Yu Shaoteng (2522) [D05] Wijk aan Zee (4), 19.01.2002	37
Vaganian,R (2664) - Vescovi,G (2611) [D05] Poikovsky (3), 18.04.2002	38
Petkevich,J (2460) - Luther,T (2510) [D05] Cappelle op (8), 27.02.1998	39
Navarovszky,L - Haag,E [D05] Asztalos mem Szombathely (11), 1966.....	40
Fiedler,W - Plewe,T (2205) [D05] Bundesliga, 1987	40
Clase 4: Normas generales con ambos colores	41
Clase 5: Ejemplos selectos de la fase apertura.....	43
Yusupov,A (2565) - Martini,M [D05] WchT U26 Chicago, 1983.....	43
Yusupov,A - Spiridonov,N [D05] Plovdiv, 1983	43
Yusupov,A (2610) - Kosten,A (2524) [D05] Bundesliga (15.2), 29.04.2000	44
Yusupov,A (2565) - Psakhis,L (2580) [D05] URSS-ch50, 1983	44
Yusupov,A (2605) - Anand,V (2635) [D05] Linares, 1991	44
Yusupov,A (2610) - Chandler,M (2585) [D05] Hastings (13), 12.1989	45

La Apertura Zukertort (D05)

Clase 6: Ejemplos de medio juego.	46
<i>Olesen,M (2380) - Shirazi,K (2435) [D05] Chicago Masters, 1992.....</i>	46
<i>Janowski,D - Rubinstein,A [D05] Praga (8), 1908.....</i>	47
<i>Muse,D (2300) - Medunova,V (2135) [D05] Berlin, 1993.....</i>	49
<i>Flohr,S - Naegeli,O [D05] Bern m Bern (2), 1933.....</i>	49
<i>Sepulveda,J (2240) - Silva,S (2390) [D05] CHI-ch Santiago, 1995.....</i>	50
<i>Mendez,G (2310) - Dib Ashur,E [D05] ARG-chT (4), 1992.....</i>	50
<i>Barcza,G - Golombek,H [E14] Saltsjobaden Interzonal, 1952.....</i>	51
<i>Kurajica,B (2505) - Pogorelov,R (2440) [D05] Zaragoza op (9), 1996.....</i>	52
<i>Franco,Z (2495) - Verat,L (2290) [E14] Palma de Mallorca op, 1991.....</i>	52
Clase 7: Ejemplos del final.	54
<i>Janowski,D - Jaffe,C [D05] New York m (10), 1917</i>	54
<i>Middendorf,F - Kebbekus,T (2240) [D05] Bundesliga, 1988.....</i>	55
<i>Fuentes,M - Arencibia,J [D05] Cuba-ch, 1991.....</i>	55
<i>Zude,A (2355) - Bernard,C (2350) Val Maubuee, 1988.....</i>	56
Clase 8: Análisis de partidas demostrativas I.	57
<i>Dgebuadze,A (2470) - Cuevas,M (2195) [D05] Malaga op (5), 17.02.1998.....</i>	57
<i>Yusupov,A - Sosonko,G [D05] Tunis (izt), 1985</i>	58
<i>Yusupov,A (2565) - Spiridonov,N (2405) [D05] EU-chT Plovdiv (1), 1983.....</i>	59
<i>Yusupov,A (2640) - Schlosser,P (2550) [D05] Bundesliga, 1997.....</i>	60
<i>Conquest,S (2585) - Hracek,Z (2625) [D05] Bundesliga, 1996</i>	61
<i>Tkachenko,E (2182) - Li,V (2117) [D05] Moscú-ch 1/2 final (5), 2002</i>	62
<i>Rossato,A (2169) - Bruno,F (2268) [D05] ITA-ch sf (7), 28.06.2002</i>	62
<i>Platonov,I - Rodriguez,O [A13] Capablanca mem, 1972</i>	63
<i>Una grande y compleja lucha entre dos titanes.</i>	63
<i>Spassky,B - Miles,A [E14] Bugojno, 1984</i>	63
Clase 10: Clase teórica.	65
Teoría con ...b6	68
Frecuencia de jugadas [D05]	70

La Apertura Zukertort (D05)

El Sistema Zukertort en el doble peón dama.

Clase 1: Introducción



A la posición clave se arriba después de las movidas convencionales 1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3

Decimos y subrayamos “convencionales” al orden de movidas antes expuesto porque así es como se encuentra tabulada en todos los textos de aperturas. No obstante y suele ser frecuente que ese orden no sea el comúnmente empleado ya que por diversas vías puede llegarse a la estructura que estudiaremos, incluso hasta unas jugadas más allá del quinto movimiento.

Ejemplos ilustrativos de lo expresado en el párrafo anterior, pueden ser:

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3
1.Cf3 d5 2.b3 e6 3.e3 c5 4.d4 Cf6 5.Ad3

Algunos otros órdenes que llevarían a estructuras que se producen ya más avanzada la apertura.

De lo expuesto hasta ahora puede colegirse que el diseño del esquema de apertura se caracteriza por su flexibilidad inicial. No obstante, tanto con blancas como con negras, una vez de lleno en la posición que examinaremos en el presente pack, los planes para ambos bandos son de notable sencillez para comprender los dispositivos de ataque y de defensa de todo el sistema, enfoques estos que se ajustan perfectamente a las características de aquellos ajedrecistas que, por carencia de tiempo u otros factores, no suelen ser atraídos por planteos que demandan una gran erudición en multitud de variantes que es preciso conocer para combatir airosamente en el ajedrez actual.

Por otra parte este sistema y su estudio, es un excelente entrenamiento para adentrarnos en los aspectos metodológicos para la comprensión del ajedrez en su dimensión más abarcadora, a razonar y guiarnos con relativo acierto en el estudio de posiciones de mayor complejidad.

También con negras (j).

Una peculiaridad de la posición es que también puede jugarse llevando piezas negras en el siguiente sistema de la defensa India de Dama: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.0-0 Ad6

La Apertura Zukertort (D05)



Esto último tendremos oportunidad de apreciarlo a lo largo de esta introducción que pretende, además, aportarle algunos conocimientos del desarrollo histórico de esta apertura, de tal suerte que hagamos nuestra la aguda observación de Aristóteles en su célebre “Política”, cuando nos transmite el siguiente concepto: “Observando el desarrollo de las cosas desde su origen se entenderá en esta cuestión, como en las demás, la visión más clara.”

Valga pues el extendernos un tanto por encima de lo común en este género de introducción porque, a nuestro juicio, conocer los orígenes de las cosas y en particular en ajedrez, es un primer y fundamental paso metodológico para entender primero y comprender después los aparentes misteriosos encadenamientos del ajedrez magistral...

después

todo dependerá de su talento y otras cualidades que Ud. no sospecha que posea en estado latente.

A propósito del nombre tenemos.

Un gran lío

Primer maestro: -Le llaman Zukertort.

Segundo maestro: -¿Por qué no Rubinstein?

Tercer maestro: -¿Y los méritos de Yusupov?

Igual que el imaginario diálogo anterior, así pudiera ser la evolución del supuesto nombre de nuestro esquema, ya que se le denominó Zukertort por, al parecer, haberlo practicado este maestro; Rubinstein porque merece llevar su nombre; y Yusupov debido a que este maestro extrae el supuesto cadáver y le infundió una segunda vida, después de yacer sepultado por la autoridad de Capablanca durante más de 50 años.

Sin embargo la costumbre de denominarlo como sistema, plan o estructura Zukertort ha prevalecido, aunque muy tenuemente, ya que algunos teóricos ni siquiera le otorgan paternidad alguna.

Bajo el rótulo de “Los Juegos del Peón de Dama”, el insigne tratadista holandés y excampeón mundial Max Euwe, definió los mismos hace ya unos cuantos años.

“Se denominan juegos de Peón de Dama aquellos en los cuales las blancas después de 1.d4 d5; omiten el movimiento c2-c4 y tampoco realizan ningún intento para entorpecer el desarrollo del Ac8 de las negras”.

La Apertura Zukertort (D05)

A continuación su laconismo pesimista obra como un jarro de agua fría sobre las cabezas de los cultores de la posición.

“Por ofrecer estas aperturas escasas posibilidades de iniciativa a las blancas, no son muy empleadas y tienen pocas variantes, la mayoría de ellas no tienen por ello denominación especial.”

Para Euwe la principal línea de juego es la que se deriva del Sistema Colle (1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Cbd2 c5 5.c3) y cuando aborda la estructura objeto de nuestra investigación (1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3) la denomina “El juego Clásico del Peón de Dama”, y señala que “Esta forma antigua de tratar el juego del Peón de Dama ha desaparecido de la práctica. Las negras tienen que superar pocas dificultades.”

Como se puede apreciar Euwe no le asigna un nombre específico a la formación. Le basta con identificarla como “... forma antigua de tratar el juego del Peón de Dama...”

Un poco de historia y lo terrible de un ejemplo.

El sistema caracterizado por (1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3) tuvo su auge en la primera década del siglo XX, alcanzando su orto en Ostende 1907 y su decadencia después del gran torneo de Nueva York 1924. También contribuyó a dejarlo a un lado la profusa labor del fuerte maestro belga Edgard Colle, el que con su sistema 1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Cbd2 c5 5.c3, (que no es más que una de las tantas fecundas ideas de Mijaíl Chigorin en la defensa Semieslava del Gambito de la Dama, sólo que jugado con blancas y, en consecuencia, con un tiempo más), al lograr notables éxitos con su empleo.

También influyó notablemente en que no se concitara suficiente atención al esquema, el hecho de que, paralelamente, Janowski -otro cultor del juego del Peón de Dama-, obtuviera resultados notables en una suerte de Defensa Eslava en primera mano. No en balde el célebre publicista Francois Le Lionnais, en su magnífica y documentada obra “Premios de belleza en Ajedrez”, nos dice:

“Debido a la influencia de Janowski y de algunos otros maestros, se jugó la apertura de dama sin gambito entre 1900 y 1914.”

“De todas maneras, hay que esperar a Colle, quien reemprendiendo una idea de Schlechter, tanteada por este maestro en 1904, aporta la solución correcta a la cuestión.”

En otro lugar de la misma obra reitera con más amplitud estos criterios al expresar:

“Janowski ha sido uno de los primeros jugadores que ha intentado, conscientemente, jugar la partida del PD sin gambito. Jugó una especie de Defensa Eslava con los colores invertidos. Como se sabe, ha sido Colle quien ha dado a esta concepción su forma más acabada.”

La Apertura Zukertort (D05)

Resulta claro que nuestro dispositivo no mereció consideración especial, transitando inadvertido a pesar de los notables éxitos que alcanzara en manos de Akiba Rubinstein, quien sí comprendió el fundamento posicional del esquema. Pero esto lo veremos más adelante. Para ello nos ayudaría el gran maestro Najdorf.

Lo cierto es que, por ejemplo, en Ostende 1907, el dispositivo fue empleado en numerosos encuentros, emergiendo airosa la posición blanca. Pero era la época dorada en que sólo aspiraba con legitimidad a la victoria el primer jugador y, ante fuerzas similares, un empate con negras era un resultado loable y una victoria algo digno de tenerse en cuenta. Por otra parte el Gambito de Dama era la reina de las aperturas cerradas.

No obstante, aunque no se practicara ni intensa ni extensivamente, el sistema no había perdido credibilidad. Por ejemplo, en su match contra Rubinstein, Gotemburgo 1920, Bogoljubow, conduciendo las negras, adquirió suficiente experiencia acerca de la potencialidad de la estructura blanca. Por eso no es de extrañar que, en Nueva York 1924, en la partida Maroczy-Bogoljubow, de la ronda 5ta., el húngaro presionó el flanco rey negro. Aunque esta partida concluyó con la victoria del segundo jugador, la posición alcanzada por el bando blanco movieron a Bogoljubow a plantear el dispositivo a Capablanca en la 9na. ronda. Y, que sepamos, hasta ese momento el ucraniano nunca había empleado este sistema con blancas, siendo su especialidad combatirlo.

Maroczy,G - Bogoljubow,E [D05]

New York, 1924

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Cc6

[No debemos privarnos del siguiente comentario de Alekhine, por la audacia y lozanía de sus mejores momentos en aquel 1924 que nos parece tan lejano en el tiempo pero que leyéndolo se nos vuelve contemporáneo, por su concepción desprejuiciada. El nos dice, en su excelente obra "El torneo de Nueva York, 1924", que a la opción negra de jugar ahora 5...cxd4 6.exd4 Ab4+ Se puede contestar 7.Rf1!?, porque "... el abandono del enroque estaría plenamente compensado por el control del centro y la formación de peones con el eventual c4." Esta posición, que sepamos, se ha registrado en una sola partida práctica y, a fuer de sinceros, no parece muy atractiva que digamos. 7...Cc6 8.Ab2 Ad7 9.a3 Ae7 10.Cbd2 Db6 11.De2 a5 12.g3 a4 13.b4 Ca7 14.Ce5 Ab5 15.c4 dxc4 16.Cdxc4 Da6 17.Tc1 0-0 18.Rg2 Tad8 19.Thd1 Cc6 20.Rg1 Da7 21.Cxc6 Axc6 22.Ce5 Ad5 23.g4 Da8 24.g5 Cd7 25.Axh7+ Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.g6 fxg6 28.Cxg6 Ad6 29.Cxf8 Txf8 30.Td3 Tf5 31.Dg6 Dd8 32.h4 Dxh4 33.Tc8+ Cf8 34.Tg3 0-1 Illi,H-Dittmar,P /Wangs Pizol op 1996]

6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Ce5 Ce7!?

[Nuevamente Alekhine nos dice que la "... hábil maniobra de caballo con la idea de aumentar el radio de acción de la torre en la columna c y, a la vez, protegiendo el flanco rey, ha sido ya empleada con éxito en su match contra Rubinstein (Estocolmo-Gotemburgo, 1920). Sin duda las negras parecen obtener una satisfactoria posición defensiva, pero todavía mejor es 8...De7 9.Cd2 cxd4 con lo cual se fuerza el cambio del alfil enemigo."]

9.Cd2 b6 10.f4 Ab7 11.Df3 Tc8 12.Cg4

[Alekhine señala como inferior continuar ahora con la clásica movida 12.g4 por 12...c4! (la clave de la idea de Bogoljubow señalada por Alekhine en el comentario a la jugada 8 de las negras) 13.bxc4 dxc4 14.Dxb7 cxd3 15.cxd3 Ced5 con ventaja.]

12...Cxg4 13.Dxg4 Cg6

[Para Alekhine "más simple era 13...f5 "]

14.Cf3

La Apertura Zukertort (D05)

[Si 14.Axg6?! hxg6 15.Cf3 cxd4 16.Cg5 Ae7 17.Axd4 Axg5 (No 17...Txc2 por 18.Cxe6 fxe6 19.Dxg6 con posición ganadora.) 18.fxg5 Txc2 19.Tf3 e5 20.Axe5 d4 21.e4 De7 22.Axd4 Dxe4 con ventaja (Alekhine).]

14...f5 15.Dh5 Ae7



Hasta aquí las blancas han presionado el flanco rey y sobreestiman sus posibilidades en la próxima movida, lo que dará lugar a que Bogoljubow nos entregue la idea completa de su esquema.

16.g4?

[La sugerencia de Alekhine 16.c3, mantenía las posibilidades de ataque de las blancas con un ulterior g4.]

16...c4! Objetivando la conclusión de la maniobra empezada con 8...Ce7!?

17.gxf5 Cxf4!

Indispensable golpe intermedio, característico del estilo de Bogoljubow.

18.exf4 cxd3 19.Cg5 Axg5 20.fxg5 Txc2?

[Lástima de jugada. Alekhine indicó como ganadora la siguiente variación 20...Txf5 21.Txf5 exf5 22.cxd3 De7 23.Df3 Tc2 24.Tb1 (24.Ac1 Txc1+!) 24...Dxg5+ 25.Dg3 Dd2 26.Aa3 f4 27.Dh3 Ac8 ; y las blancas quedan en posición perdedora. La textual brinda oportunidades que las blancas no supieron aprovechar.]

21.g6 h6 22.Aa3 Txf5 23.Txf5 exf5 24.Dxf5 Df6 25.Te1 Te2 26.Tf1?

[El último error. Posibles tablas pronosticaba Alekhine a la continuación 26.Txe2 dxe2 27.Dxf6 gxf6 28.Rf2 Aa6 29.Ad6 Ad3 30.Ab8 a6 31.Ac7 b5 32.Aa5 Rg7 33.Re3 Ab1 34.Rxe2 Axa2 35.b4 Rxg6 36.Re3]

26...Dxd4+ 27.Rh1 Df6 0-1

Casualmente cuatro rondas después sobrevendría la debacle blanca en la partida:

Bogoljubow,E - Capablanca,J [D05]

New York, 1924

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 De7 9.Ce5 cxd4 10.exd4 Aa3 11.Axa3 Dxa3 12.Cdf3 Ad7 13.Cxc6 Axc6 14.Dd2 Tac8 15.c3 a6 16.Ce5 Ab5 17.f3 Axd3 18.Cxd3 Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8 21.Tfc1 Cd6 22.Ce5 Da5 23.a4 Db6 24.Cd3 Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7 27.De1 b6 28.Cd3 Tc4 29.a5 bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Cxd4 32.cxd4 T8xc5 0-1 (ver en la clase 3, la partida comentada)

El resultado de este encuentro marcó negativamente de modo tan severo la credibilidad del sistema, que prácticamente lo eliminó de la escena durante más de 50 años. Tan profunda huella impresa por esta partida que ni aún los análisis de Alekhine pudieron hacer nada: era un tratamiento de Capablanca, en el estilo de Capablanca, eficiente, directo, sencillo y aplastante. No había más que hablar. Capablanca había dicho la última palabra.

La Apertura Zukertort (D05)

En honor a la verdad histórica, Rubinstein siguió empleándolo con éxito hasta el final de su vida deportiva y Alekhine por su parte nos legaría dos legendarias producciones, pero el síndrome “tratamiento Capablanca” perseguiría implacablemente a la estructura blanca.

Si lo tiene a mano busque el segundo tomo del manual de aperturas de Suetin (Berlín 1985) y en la sección referida a las aperturas del peón de dama busque el ejemplo correspondiente allí encontrará que el moderno teórico aconseja el tratamiento de Capablanca 6...Ad6 y ...De7, como algo incontrovertible.

Najdorf nos brinda una clave...

En su magnífica obra "5 aspirantes al Campeonato Mundial", que refleja de manera didáctica y entretenida los avatares del maratónico torneo de candidatos, celebrado en Zurich 1953, el gran maestro argentino, en su enfrentamiento con Petrosian, correspondiente a la ronda 21 ... pero dejemos que el mismo Najdorf sea el que nos dé la clave. (nuestros comentarios aparecerán entre paréntesis)

Petrosian,T - Najdorf,M [E14]

Zurich ct (21), 07.10.1953

1.d4

[En el comentario a la jugada 9 de las negras se hacen referencias a esta partida y la subsiguiente de Lein-Petursson, que consignamos después de la movida 2 del blanco. 1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 b6 6.d4 Ce4 7.Cbd2 f5 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cd7 10.De2 Ad6 /Las negras demoran 10...Ab7 11.cxd5 exd5 12.Aa6) 11.Tac1 Ab7 12.Tc2 Tf6 13.cxd5 exd5 14.Ce5 Th6 15.Tfc1 Axe5 16.dxe5 Cdc5 17.f3? Txh2!! 18.Cf1 Th6 19.fxe4 fxe4 20.Ab5 Dh4 21.g3 Dh1+ 22.Rf2 Th2+! 0-1 Platonov,I-Rodriguez,O/ 1970]

1...Cf6 2.c4

[2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.0-0 Cc6 6.b3 Ae7 7.Ab2 cxd4 8.exd4 0-0 9.Cbd2 Cb4 10.Ae2 b6 11.a3 Cc6 12.Ad3 Ab7 13.De2 Te8 14.Tad1 Af8 15.Ce5 g6 16.f4 Ag7 17.Tf2 Dc7 18.g4 a6 19.h4 h5 20.g5 Cd7 21.Cxg6 fxg6 22.Axg6 Cf8 23.Axe8 Txe8 24.Dxh5 1-0 en 43 Lein,A-Petursson,M /Saint John op-2 1988]

2...e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.e3 Ae7

["Esta movida la considero mejor que 5...d5 (Como se jugó en la partida Petrosian-Taimanov) pues luego de 6.cxd5 exd5 7.Ab5+, se obliga a 7...c6 y después de 8.Ad3, el Ab7 tiene un oscuro destino mientras que las blancas controlan el salto del caballo negro a e4."]

6.Ad3 d5

["En la partida Szabo-Euwe, las negras jugaron 6...c5, pero más me agrada la del texto, para tratar de dificultar ya la libertad de acción de las blancas en el centro."]

7.0-0 0-0 8.De2

[8.b3 Cbd7 9.Ab2 Ce4 10.De2 a6 11.Tfd1 Ad6 12.Ce5 Dh4 13.f4 Cdf6 0-1 en 48 Stahlberg,G-Najdorf,M/Mar del Plata 1946]

8...Cbd7 9.b3

La Apertura Zukertort (D05)



9...a6!

"Por transposición hemos llegado a un sistema Rubinstein en el Peón Dama, y da la casualidad que éste había sido mi caballo de batalla durante muchísimos años!" (ver fragmento de partida en el comentario a la jugada 8 de las blancas) "Una de las ideas de este sistema, aprendidas del gran maestro Akiba Rubinstein, es para las negras retardar en lo posible el avance ...c5, ya que después del eventual Ce5 del blanco seguiría ...Cxe5 y ...Cd7, con la posibilidad de ocupar la fuerte casilla c5, mientras que después de ...c5, el negro no tendría esa perspectiva."

El subrayado es nuestro. Aquí esta expresada con notable sencillez el valor de la casilla c5, ya que a los efectos de nuestra investigación es de importancia capital, sobre todo porque esta misma posición, pero con blancas, es una de las aspiraciones de la estructura que estudiaremos, o sea, diferir o no efectuar c4, para aprovechar el tiempo que consume dicho avance así como la posible utilización, por una pieza menor, de la casilla c4.

Por otra parte a Najdorf le faltó argumentar que 9...a6! está dirigida, por un lado a evitar el cambio del Ab7 -cosa esta que sucedería después de cxd5 y Aa6, con la consiguiente debilitación de los cuadros blancos del flanco dama negro-, y por el otro a reubicar el Ae7 en d6 (sin ser molestado por un posible Cb5), lo que permitiría al negro montar una ofensiva en el centro-flanco rey después de ...Ce4 y ...f5. Imaginemos entonces el valor potencial de una posición blanca en la que, amén del tiempo adicional, sumaríamos el otro tiempo de una ubicación directa en d3.

Volviendo a la posición, pero nuevamente con negras, apreciaremos un singular combate entre el representante soviético Platonov y el peruano Orestes Rodríguez -posteriormente gran maestro-, efectuado en Cienfuegos, Cuba, durante el IX Capablanca in memoriam, en 1971. Allí las blancas obraron de modo sumamente pasivo y las negras, sin tener que recurrir a sutileza alguna, se desarrollaron libremente y llevan a cabo sus ideas agresivas sin el menor obstáculo pero sí con ingenio y precisión. Con estos conceptos en su poder no nos puede entonces extrañar que el gran maestro Lein, conduciendo las piezas blancas contra Pettursson, en Saint-John 1988, destrozara el flanco rey negro. Dejemos a un lado esta digresión y volvamos, por favor, a la Petrosian-Najdorf.

10.Ab2 Ad6 11.Tad1

["En la partida Kotov-Reshevsky, las blancas jugaron mejor 11.e4, pero igualmente la defensa se mostró firme. Después de la jugada del texto ya puedo pensar en tomar la iniciativa."]

11...Ce4

"Se hace ahora evidente que esta movida es posible por haber evitado la variante indicada en el comentario a la jugada 5ta. de las negras."

12.cxd5 exd5 13.Ce5 De7 14.Cxd7 Dxd7 15.Cb1 1/2-1/2

La Apertura Zukertort (D05)

"Lógicamente, este prematuro empate debe sorprender un poco, pues resulta claro que había conseguido salir airoso de la apertura y en esta posición se justificaba continuar con aspiraciones la partida, Después de 15...a5 y a4 mi ventaja en el flanco dama era clara; o bien 15...Tfe8 seguido de ...Te6-h6 con ataque en el flanco rey."

"!El mismo Petrosian coincidió, después de la partida, que yo tenía evidentes chances con ambas maniobras!" "Sin embargo, me encontraba algo indisposto, y ya al sentarme a jugar no me sentía seguro de mis fuerzas." "Por suerte la partida se desarrolló con un sistema que yo conocía perfectamente; eso me ayudó a conseguir una buena posición, y cuando el joven gran maestro Petrosian me ofreció tablas acepté, pensando que en las condiciones en que me hallaba, no debía arriesgar inútilmente la partida..." (!Muchas gracias don Miguel!)

No solo el caballo, nos dice Guimard, mientras Rubinstein, nos hace un guiño desde Baden Baden.

El gran maestro Argentino Carlos Guimard es uno de los gloriosos representantes de la época dorada del ajedrez bonaerense. Arribó tardíamente al máximo pergamo por sus espaciadas, o mejor dicho, casi nulas actuaciones en los torneos élites de Europa. No obstante cuenta en su haber con numerosas producciones que forman parte del patrimonio cultural del ajedrez latinoamericano.

En 1946 tuvo la oportunidad de participar, junto a Najdorf, en el primer gran torneo internacional de posguerra, celebrado en Groninga, que ilustra de modo excelente la feliz utilización de los recursos típicos del blanco en la formación objeto de nuestros estudios.

Guimard,C - Lundin,E [D05]

Staunton mem (15), 1946

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 Cf6 4.Ad3 c5 5.0-0 Cbd7 6.Cbd2 Ae7 [6...c4!? 7.Ae2 b5] 7.b3! 0-0
8.Ab2 b6 9.Ce5 Ab7 10.f4 Ce4

La movida dudosa típica de la posición típica.

11.De2??

[Una vacilación que brinda la oportunidad de igualar al negro. Fuerte era ya 11.Cxe4! dxe4 12.Ac4 y las blancas presionan en la diagonal y amenazan f5 12...Cf6 (12...Ad5? y las blancas ganan en pocas jugadas, 1-0 en 33 Yusupov,A-Kosten,A /Bundesliga 2000 ver clase 5) 13.f5 Cd5? 1-0 Lindqvist,T-Puhakka,E/Salo We SalSK 1993 ver clase 2]

11...Tc8?!

[Devolviendo el cumplido. Las negras podían igualar con 11...Cxd2! 12.Dxd2 f5 Ahora Guimard no dejará pasar la nueva oportunidad.]

12.Cxe4! dxe4



13.Ab5!

La fineza. Si las negras no cambian en e5, la posición del caballo, fuertemente centralizado y la tendencia natural al ataque sobre el flanco rey representan un peligro

La Apertura Zukertort (D05)

objetivo para el bando defensor. Ahora se producirá una posición muy bien conducida por las blancas, las que aprovechan adecuadamente la presión sobre la columna f y la excelente ubicación del alfil en la casilla c4. Resulta verdaderamente lamentable para el incremento del acerbo técnico de la posición, que Guimard omita, en la movida 23 la fortísima jugada Dc4!, que pondría de relieve, una vez más, la útil casilla c4 ¡esta vez con la Dama!. Después Lundin se defiende bien, alcanzando posibilidades ciertas de tablas, que son facilitadas por las blancas en el movimiento 33. La partida continuó:

13...Cxe5 14.dxe5 Dc7 15.f5! exf5 16.Ac4! [16.Txf5 Ad5!] 16...Tcd8 [16...g6 17.g4! fxe4 18.Dxg4 (amenaza 19.Df4) 18...Tcd8 19.Tad1! con ataque 19...Txd1 20.Dxd1 Dd8? 21.Dxd8 Axd8 22.e6! con ventaja] 17.Txf5 Ad5 18.Axd5 Txd5 19.Dg4 g6 20.Tf2 Dc6 21.Taf1 [21.Dxe4? Td1+] 21...De6 22.Dxe4 f6 23.h3 [23.Dc4! La dama también puede colocarse en c4, se amenaza e4 ganando] 23...fxe5 24.Txf8+ Axf8 25.c4 Td2 26.Ac3! Td8 [26...Txa2? 27.Da8! De7 28.Dd5+! seguido de 39.Axe5+] 27.Dxe5 Dxe5 28.Axe5 Ah6! 29.Af4 Axf4 30.exf4 Td2 31.Tf2 Td1+ 32.Rh2 Td3 33.g3? [33.f5!] 33...a5! (con idea ...a5-a4) 34.Tb2 Rf7 35.Rg2 Rf6 36.Tf2 h5 [36...a4?! 37.bxa4 Ta3 38.Tb2] 37.f5 gxf5 38.g4 hxg4 39.hxg4 f4 40.Txf4+ Rg5 41.Tf3= 1/2-1/2

El tema ya lo había puesto sobre el tapete Rubinstein en su clara y breve partida contra Treybal, en Baden Baden 1925, que se desarrolló de la siguiente manera:

Rubinstein,A - Treybal,K |D05|

Baden-Baden, 1925

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.e3 Cf6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.Ab2 Ad6 7.Cbd2



7...Cb4?!

[Cuando esta maniobra no se emplea para eliminar el fuerte Ad3 -casi siempre como consecuencia de imprecisiones blancas-, este orden tiende, después de la retirada temporal del Ad3, a restablecer las posiciones originales con a3 blanco y la vuelta a su sitio original del alfil. En esta oportunidad la posición que se alcanza le permite a Rubinstein no "devolver" el tiempo, de tal suerte que la movida se vuelve contra el negro. Era mejor 7...De7]

8.Ae2 De7 9.a3 Cc6 10.Ce5

De repente se vuelven las tornas: el alfil se niega a "pagar" por su ubicación natural porque se siente confortable en su nueva posición.

10...Axe5 11.dxe5 Cd7 12.f4 f5

Menos claudicante, aunque también inferior resulta 12...f6 13.exf6 Cxf6 y la diagonal del Ab2, conjuntamente con el control ejercido en su trayectoria, resulta un argumento poderoso para el primer jugador.

13.c4 0-0 14.0-0 Cb6 15.Dc2 dxc4 16.Cxc4 Cxc4 17.Axc4

La Apertura Zukertort (D05)



y tenemos cómodamente instalado a nuestro alfil, que coopera con eficacia en la dirección de los golpes potenciales: e4 y g4. El negro trata de organizar la defensa y, en el entretanto, las blancas se fortalecen en la columna d, concluyendo con la clásica sencillez y pulcritud que distinguieron a Rubinstein.

17...Cd8 18.e4 Rh8 19.Tad1 Ad7 20.exf5 exf5 21.Td6 Ac6 22.Tfd1 Cf7

Los servicios del alfil no han podido ser más económicos: después de una buena actuación se retira de la escena con la satisfacción del deber cumplido, dejándole a sus compañeros de armas una posición ganadora.

23.Axf7 Dxf7 24.e6 De7 25.Dxc5 Tad8 26.Ae5 a6 27.b4 Tde8 28.T1d3 Rg8 29.Tg3 g6
30.Ad4 Tf6 31.Txc6 1-0

Retomando el tema del cambio en e4 y a propósito de la mayoría: un ejemplo sencillo y ...

siempre que el blanco cambia en e4 existe la posibilidad cierta de lograr una mayoría en el flanco dama. En la Middendorf-Kebekus, jugada en Munster-Wattenscheid 1989, se produjo nuestra conocida maniobra con la peculiaridad de que el blanco marchó directamente a la formación de la mayoría en el flanco dama. El valor didáctico del final es apreciable por la comprensión del blanco de conjugar la mayoría del flanco dama con la acción final en el flanco rey. Es por ello que no reparamos en los errores negros, ya que lo que interesa es la esencia de la posición, sus rasgos principales y el modo de conducir las acciones el primer jugador.

(ver clase 7 Middendorf-Kebekus, Munster 1989)

Un gran ejemplo complejo

La soberbia partida que sigue es un monumento al maravilloso instinto que, al decir de Nimzowitsch, poseía Janowski. En esta producción -después de nuestro conocido cambio en e4-, se presenta el dilema del blanco en torno a materializar rápidamente la mayoría en el flanco dama o efectuar la perenne amenaza de forzar d5. A esto se unen otros temas que irán entrando y saliendo en escena bajo el pulso firme del maestro ruso-francés.

(ver clase 6 Janovski-Rubinstein, Praga 1908.)

Alekhine y la posición.

La feroz energía creadora de Alekhine se objetivó de modo palmario en muchas producciones que aún hoy emergen espléndentes en el inmenso y variado torrente del ajedrez superior.

La Apertura Zukertort (D05)

En talento y maestría, al igual que Lasker, desarrollados y alcanzados a través de un duro esfuerzo de autoperfeccionamiento, entrega y rigor no igualados posteriormente en la historia, le permitieron escalar cumbres del ajedrez reservadas a personas ampliamente dotadas por la naturaleza. Alekhine no poseyó los atributos, que suelen llamarse divinos, que destacan a prodigios tempranos como Morphy, Capablanca, Fischer, Tal, Karpov y Kasparov.

Alekhine es un ejemplo de lo que puede lograrse mediante la entrega apasionada a un objetivo. Su decurso es terrenal, porque demuestra lo posible aquí, ahora y siempre con el trabajo, el tesón y la dedicación.

Así que de alguien como él, que dejara a la posteridad su profesión de fe con estas apasionadas palabras:

“El ajedrez no es para mi un juego, sino un arte. Sí, yo considero que el ajedrez es un arte y asumo todas las obligaciones que este arte impone a sus partidarios.”

No nos puede extrañar que aún no creyendo en las bondades del sistema que estudiamos, más bien al contrario (él también fue influido por el tratamiento Capablanca), lo emplee y extraiga de él los frutos que sólo su talento impar podía poner de relieve en aquellos años.

Al igual que en la Petrosian-Najdorf, ya examinada, y con mayor razón aún por la extraordinaria calidad que también la distingüiera como el primer cronista técnico de su tiempo, hemos conservado los comentarios del propio Alekhine, extraídos de su clásica obra “Mis mejores partidas de Ajedrez” (1924-1937).

(ver clase 2 Alekhine-Rosselli Zurich, 1934)

Como puede apreciarse a lo largo de esta introducción hemos “cargado la mano” en las bondades del esquema y nos disculpa el hecho encubridor el haberlo examinado con blancas y con negras, pero no hay que temer, el actual ajedrez (y también el de siempre) permite al bando defensor jugar sus cartas y eso hace grande a nuestro juego.

No obstante hemos puesto de manifiesto algunos de los peligros tácticos y posicionales: sólo conociendo las armas del adversario podemos enfrentarlo y el negro cuenta con recursos.

Sí deseamos dejar constancia de un rasgo distintivo: si va a emplear el sistema, ataque, ataque con entera responsabilidad y su buena cuota de audacia. Recuerde que puede ganar técnicamente pero recuerde también que la posición demanda –en muchas ocasiones-, la sangre a raudales del rey adversario.

Podemos señalar que este sistema ha sido empleado, con piezas blancas, por fuertes jugadores de todas las épocas, en el pasado se destacan, los excampeones mundiales: Capablanca, Alekhine y Euwe, así como otras figuras como Rubinstein, Schlechter y Janowsky.

Entre los principales jugadores de nuestros días podemos mencionar a Yusupov, Kovacevich, Danner y otros grandes maestros destacados quienes la han empleado con menos regularidad, como Zsuzsa Polgar, Krasenkov, Conquest y Vaganian entre otros.

La Apertura Zukertort (D05)

Entrando en materia

El sistema Zukertort es un arma muy empleada por las blancas, contra los amantes de la defensa Nimzoindia, India de Dama, Tarrasch y Semi Tarrasch.

1.d4

[Es un sistema muy flexible porque su estructura central de peones puede cambiar fácilmente y tiene diferentes órdenes de jugadas, por ejemplo, luego de: 1.Cf3 d5 2.b3 c5 3.e3 (3.Ab2 f6! con idea de ...e5) 3...Cc6 (3...f6 no es buena por 4.d4!) 4.Ab2 e6 5.d4 Cf6 6.Ad3 como podemos apreciar el orden de las jugadas de ambos bandos puede variar.]

1...Cf6

[Incluso contra los jugadores que gustan de emplear la defensa Eslava, se puede intentar el siguiente orden de jugadas: 1...d5 2.Cf3 c6 3.c4 Cf6 (3...e6 4.e3 Cf6 5.Cbd2 seguido de b3, Ab2, Ad3 y 0-0) 4.e3 e6 (4...Af5 la mejor respuesta) 5.Cbd2 seguido de b3, Ab2, Ad3 y 0-0]

2.Cf3 e6

[En caso de 2...d5 3.c4 es la mejor jugada, pero se puede intentar de forma ocasional: 3.Ag5 Sistema Taimanov; En este caso es menos usual 3.e3 porque permite la salida del Ac8 a las negras sin problemas.]

3.e3

Este es el orden de jugadas más efectivo, para entrar en el sistema Zukertort.

3...d5 4.Ad3 c5 5.b3

Evita ...c4 y permite el desarrollo del alfil por el fianchetto. La idea es completar el desarrollo mediante: 0-0, Ab2, Cbd2 y ocupar la casilla e5 con el caballo para iniciar una acción ofensiva con f4 y llevar las piezas pesadas al flanco rey por la casilla f3. Aunque también las blancas pueden jugar con c4, cayendo en posiciones de peones colgantes, con un juego muy interesante.

A continuación pasamos a examinar las principales estructuras centrales de peones características de este sistema, que estarán presente a lo largo de todas las clases.

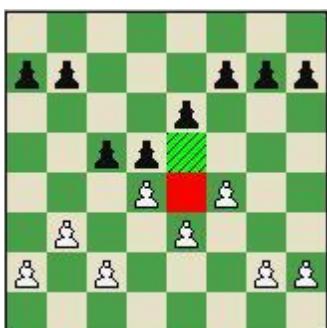
La Apertura Zukertort (D05)

Posición 1



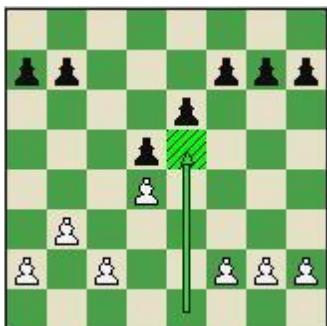
Esta estructura de peones es bastante usual en este sistema. Se caracteriza por una tensión en el centro y deriva a centros de diferentes tipos.

Posición 2



Esta posición ocurre cuando las blancas colocan el caballo en e5 y juegan f4. Es bueno señalar que en múltiples ocasiones, las negras tienen el peón en b6 y el alfil desarrollado por b7.

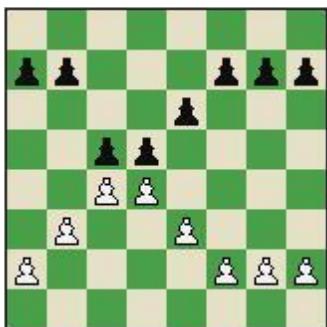
Posición 3



Esta posición se produce luego del cambio ...cx d4 y las blancas contestan exd4. El cambio ...cx d4, por lo general, beneficia al blanco, porque abre la columna e, dando acceso a la casilla e3 para sus piezas mayores, permite aumentar el control de la casilla e4, abre la diagonal c1-h6, que puede ser aprovechada por el Ab2, mientras que la columna c no puede ser aprovechada por las negras.

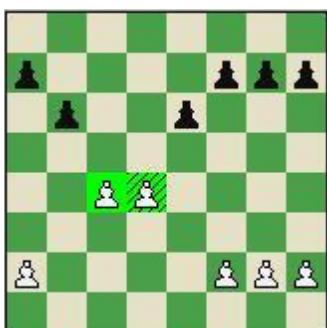
La Apertura Zukertort (D05)

Posición 4



Esta estructura es bastante común, y puede derivar a posiciones de peones colgantes y en algunos casos de peón aislado. Es bastante usual que las negras tengan el peón en b6.

Posición 4 a



Posición de peones colgantes.

Se deriva de la posición anterior cuando las negras cambian los peones centrales. Esta es una posición típica del estudio de medio juego.

Características fundamentales:

- Ambos peones tienen un gran poder dinámico (avances d5 ó c5).
- Controlan importantes casillas centrales y por lo tanto deben mirarse como un centro de peones.

Los planes estratégicos de ambos bandos son:
con blancas:

- Colocar sus piezas de manera que amenacen crear un peón pasado.
- Ocupar la casilla e5 con un caballo y preparar un ataque al flanco rey con f4-f5.
 - Si las negras cambian: abren la columna f para el ataque y crean un peón pasado en d4.
 - Si las negras no cambian: las blancas avanzan f6 con ataque o crean una debilidad en e6 con fxe6.
- Avanzar a4-a5 para crear debilidades o un peón pasado en c4.

Negras:

- Impedir el avance de los peones (Ab7, Ae7, Cf6), o si avanzan preparar el bloqueo al peón retrasado.
- Atacar los peones de manera que el blanco mantenga sujetas sus piezas.
- Crear rupturas con ...b5 ó ...e5 para debilitar los peones y poder bloquearlos y atacarlos.

La Apertura Zukertort (D05)

Posición 4 b



Esta posición se deriva de los peones colgantes, cuando las negras cambian una pieza menor por el Ce5 y las blancas retoman con el Pd4.

Posición 5 [E14]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.0-0 Ad6 7.Cc3 0-0 8.b3 Cbd7 9.Ab2
El sistema Zukertort brinda un juego muy flexible, incluso puede emplearse con negras.



Hasta aquí nuestra “breve” introducción.

Clase 2: La visión con blancas.

Nuestra clase tiene por objetivo ayudarle a comprender los fundamentos básicos del accionar de las blancas en esta estructura, sus características positivas, tanto en el orden posicional como en el terreno táctico, así como algunos peligros en el orden de las movidas que Ud. debe conocer a fin de evitar posiciones inferiores.

En sentido general el acento principal se ha colocado en los planes estratégicos con sus correspondientes ideas directrices y los objetivos fundamentales que se persigue al jugar la posición con las piezas blancas.

1) Las blancas juegan Ce5, para seguir con f4 y preparar una ofensiva en el flanco rey mediante el pase de sus piezas mayores por f3. Una posible reacción del negro es tratar de desalojar el molesto Ce5 medianteCf6-d7 y ...f6. Pero esta idea fracasa cuando las blancas pueden jugar Dh5 y Tf3 amenazando Axh7+.

Fries Nielsen,J (2420) - Hellsten,J (2475) [D05]

Copenhagen (9), 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.0-0 [Es mejor 5.b3 evitando ...c4] 5...Cc6 6.b3 Ad6
7.Ab2 0-0 8.Cbd2 De7

Esta jugada tiene un doble propósito: el avance ...e5 y cambiar el Ab2 mediante ...cxd4 y ...Aa3.
9.Ce5 Td8

[La variante usual es 9...cxd4 10.exd4 Aa3 y una partida clásica es Bogoljubow-Capablanca, la que examinaremos en la Clase 3.]

10.a3

Evita el cambio de alfil y controla la casilla b4.

10...Cd7??!

[El inicio de un plan erróneo, la retirada del caballo permite la entrada de la dama al flanco rey por h5. En esta posición Lasker con negras jugó 10...Ad7 11.f4 Ae8 12.Df3

(12.Tf3 parece mejor, ahora no es posible la maniobra de Lasker 12...Cd7? por 13.Axh7+ Rxh7
14.Th3+ Rg8 15.Dh5 ganando)

12...Cd7 13.Dh3 Cf8 14.Cdf3 f6 las negras logran su objetivo: desalojar el fuerte Ce5. 15.Cg4?
(Sin embargo, era interesante 15.Ch4!?, con chances de ataque, veamos un ejemplo de la gran cantidad de variantes complejas que surgen: 15...fxe5 (15...Tac8 16.g4! fxe5? 17.fxe5 Ab8
18.Txf8+ Dxf8 19.Axh7+ Rxh7 20.Cg6+! Rg8 21.Dh8+ Rf7 22.Tf1+ Rxg6 23.Dh5#) 16.fxe5
Ac7 17.Txf8+! Dxf8 18.Tf1 Af7 19.Axh7+ Rxh7 20.Cf3+ Rg6 21.Dg4+ Rh6 y las blancas tienen tablas por jaque perpetuo.)

15...Ag6 16.Axg6 Cxg6 17.dxc5 Axc5 18.Cd4 f5 19.Cxc6 bxc6 20.Ce5 Cxe5 21.Axe5 Axa3 la partida fue tablas en 45 jugadas Janowsky,D-Lasker,Em /Wch11-Berlin /1910]

11.f4 Cf8

Las negras optan por una defensa pasiva, basada en expulsar el Ce5 con ...f6, pero pronto veremos que esto resulta deficiente.

12.Dh5

La dama aprovecha la ausencia del Cf6 para colocarse en una casilla activa.

12...f6

La Apertura Zukertort (D05)



13.Tf3!

La refutación de la idea de las negras. La amenaza es simple: Axh7+ seguido de Th3. Por otra parte, el doblaje de torres en la columna f, crea peligrosas amenazas en caso de capturarse el Ce5.

13...De8

[Aceptar el sacrificio resulta un suicidio para las negras. 13...fxe5 14.fxe5 Axe5 (14...Ac7 15.Txf8+!! Rxf8 (15...Txf8 16.Dxh7+ Rf7 17.Ag6#) 16.Tf1+ ganando) 15.dxe5 con ventaja de las blancas.]

14.Dh4 cxd4

[Una vez más no es posible capturar el caballo, por ejemplo: 14...fxe5 15.fxe5 Cg6 (15...Ae7 16.Txf8+! Rxf8 17.Tf1+ Af6 18.exf6 ganando) 16.Dh5 Ac7 17.Th3 con ataque]

15.exd4 h5

[15...Ce7 16.Axh7+! Cxh7 17.Th3 fxe5 18.Dxh7+ Rf7 19.fxe5 Ac7 20.Tf1+ Cf5 21.g4 ganando]

16.Taf1 fxe5?

[16...Ce7!? 17.g4!? (17.T3f2 fxe5 18.fxe5 Cf5 19.Txf5 exf5 20.exd6) 17...hxg4 18.Cxg4 Cf5 19.Axf5 exf5 20.Cxf6+ gxf6 21.Tg3+ con ataque decisivo] 17.fxe5 Ae7 18.Dg3 Ad7 [18...h4 19.Dg4] 19.Tf4 Tdc8 20.Cf3 Dd8 [20...Tc7 21.Cg5 Tac8 22.Tf7 g6 23.Cxe6! Dxf7 (23...Axe6 24.Axg6) 24.Txf7 Axe6 (24...Rxf7 25.Cxc7 Txc7 26.e6+ Cxe6 27.Dxg6+ Rf8 28.Dh6+ Re8 29.Dxh5+ con ventaja decisiva) 25.Tf1 con ventaja] 21.Cg5! Db6 [21...Axg5 22.Txf8+! Dxf8 23.Txf8+ Txf8 24.Dxg5 con ventaja del blanco] 22.Tf7 g6 [22...Cxd4 23.Txg7+! Rxg7 (23...Rh8 24.Cf7#) 24.Cxe6+] 23.Cxe6! Cxe5 [23...Axe6 24.Txf8+ Txf8 25.Dxg6+ Rh8 26.Dh7#] 24.Dxe5 Cxe6 25.Axg6 Cf4 [25...Af6 26.Dxf6; 25...Af8 26.Ah7#] 26.Dg7# 1-0

2) La debilidad invisible de la casilla d7. Las blancas juegan Ce5, pero antes de hacer f4 tratan de prevenir ...Ce4 y ...f5 mediante Df3 y Td1 (esta jugada presiona de forma inesperada la casilla d7), posteriormente continúan con Dh3, atacando en h7, de esta forma las negras para mover el Cf6 deben debilitar su enroque con ...g6 o ...h6, y por último realizan f2-f4.

Polgar,Z (2510) - Mai Thi Thanh Houng |D05|

Novi Sad ol (12), 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cbd7 6.0-0 Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7 10.Df3

La idea es evitar la respuesta ...Ce4. [Lo normal era 10.f4 pero las negras juegan 10...Ce4] 10...Tc8 11.Tad1!

Una idea nueva, la torre ejerce una presión "invisible" sobre el Cd7 y la Dd8 (ataque rayos X). [También se ha jugado 11.Dh3 y la casilla d7 ha tenido cierta influencia en el desarrollo de los acontecimientos.

A)11...Ce4 12.f3 Cg5 (12...Cxd2 13.Dxh7#) 13.Dg3 f6 14.Cxd7 Dxd7 15.Tad1 b5 16.dxc5 Axc5 17.f4 Ad6 (17...Ce4? por 18.Cxe4 dxe4 19.Axe4 La Td1 ataca la Dd7) 18.Dg4 Ce4 19.Cxe4 dxe4 20.Axb5! Dxb5 21.Dxe6+ Rh8 22.Dxd6 De2 23.Tf2 1-0 Kovacevic,V-Nickoloff,B/Toronto 1990)

La Apertura Zukertort (D05)

B) 11...Cxe5 12.dxe5 Ce4 13.Tad1 Cg5 14.Dh5 g6 15.De2 Dc7 16.c4 f5 17.f4 Ce4 18.cxd5 exd5 19.Cxe4 fxe4 20.Axe4! Tfd8 (si 20...dxe4 21.Dc4+ Tf7 22.e6 y Td7 ganando) 21.f5 dxe4 22.Dc4+ Rg7 23.f6+ Axf6 24.exf6+ Rf8 25.Txd8+ Dxd8 26.f7 Dd2 27.De6 Dxe3+ 28.Rh1 Dd3 29.Dxc8+ Axc8 30.Ag7+ 1-0 Hartston,W-Upton,T/Robert Silk Young Masters 1984]

11...Dc7

[11...Tc7 (defiende d7) 12.Dh3 h6 13.c4!? (Otra jugada astuta, que trata de prevenir ...Ce4) 13...Ce4 14.cxd5 Cxd2 (14...exd5 Se aprecia la idea, ahora la dama también presiona sobre d7. 15.Axe4 dxe4 16.dxc5 Cxc5 (16...Axc5 17.Cxe4) 17.Cxe4 gana un peón.) 15.Cxd7 Cxf1 16.Cxf8 Axd5? (16...Rxf8 17.dxe6) 17.e4 (17.Cg6) 17...Axf8 18.exd5 Cxh2 19.Dxh2 con ventaja, 1-0 en 34. Fijalkowski,M-Debald,H/NRW-Liga I 1987]

12.Dh3

Se amenaza abrir la gran diagonal, para capturar el Cf6. El ataque al Ph7 inmoviliza el Cf6 y obliga al debilitamiento del enroque.

12...h6 [12...Ce4 13.f3; 12...cxd4 13.exd4]

13.f4 Ce4?

Esta jugada es natural en estos esquemas, las negras tratan de ocupar la debilitada casilla e4 y cambiar piezas, pero en este caso hay un problema.



14.Cxd7

Este cambio obliga a la dama a colocarse en la columna de la torre.

14...Dxd7 15.Axe4

Cambio de pieza importante que permite abrir la columna.

15...dxe4 16.dxc5

Abre la diagonal al Ab2 y la columna d, donde se aprecia la importancia de la jugada Td1.

16...Db5?! [16...Axc5 17.Cxe4 con ventaja]

17.Cc4 Una vez más el aprovechamiento de la casilla c4.

17...Axc5?

Aleja el alfil de la defensa de las casillas negras del enroque. [17...Txc5 18.Dg4 g6 19.Aa3 Tc7 20.Axe7 Txe7 21.Dh4]

18.Dg4 f6 [18...g6 19.Dh4 ganando] 19.Dxe6+ Rh8 20.Td7 Tc6 21.Dg4 1-0

Cuando las blancas juegan Ce5 seguido de f4, la respuesta más usual es ...Ce4, luego del cambio de piezas en e4 (Cxe4 o Axe4) la estructura central de peones se transforma y puede desembocar, en algunos casos, en un final favorable para las blancas.

Lindqvist,T - Puhakka,E |D05|

Salo We SalsK (2), 1993

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 Cbd7 5.b3 c5 6.0-0 Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7

10.f4 Ce4

La Apertura Zukertort (D05)



11.Cxe4

[También mediante 11.Axe4 dxe4 12.Cxd7 Dxd7 13.Cc4 se puede arribar a un final favorable al blanco 13...f5? 14.dxc5 Las blancas obtienen el dominio de la columna abierta y pueden presionar el Pg7. 14...Dxd1 15.Tfxd1 Axc5 16.Td7 Tf7 17.Tad1 Ac8? (17...Taf8 18.Aa3!) 18.Td8+ Tf8 19.Rf2 Ae7 20.Txf8+ Rxf8 21.Aa3! cambia el mejor alfil de las negras. 21...b5 22.Td8+ Rf7 23.Ce5+ Rf6 24.Cd7+ Axd7? (24...Rf7 25.Ce5+ Rf6 26.Axe7+ Rxe7 27.Tg8 Rf6 28.Tf8+ Re7 29.Tf7+ ganando) 25.Axe7+ Rxe7 26.Txa8 1-0 Mehrbrey,K-Bergemann,M/NRW-Liga II 1995]

11...dxe4 12.Ac4

El alfil se coloca en la casilla c4 y crea una desagradable presión sobre al flanco rey (la utilidad de esa casilla ha sido explicada anteriormente) [Otra posibilidad era 12.Ae2 Tc8 13.c4 f6 14.Cxd7 Dxd7 15.dxc5 Dxd1 16.Tfxd1 Axc5 17.Ad4 con un final favorable para las blancas por su mayoría 3/2 en el flanco dama. 1-0 en 39 Middendorf,F-Kebbekus,T/BL2-W 1989 (ver partida completa en clase 7)]

12...Cf6 13.f5 Cd5?

Grave error que aleja el defensor del enroque y permite el debilitamiento de los peones. [13...exf5 14.Txf5 con mejores chances para las blancas.]

14.fxe6 fxe6

[Era preferible 14...f5 aunque las blancas tienen una gran superioridad.]

15.Dg4

Aprovecha la ausencia del Cf6 para atacar los puntos débiles.

15...Dd6 16.dxc5

Abre la gran diagonal al Ab2

16...bxc5 17.Cd7

Ataque al descubierto sobre g7.

17...g6

[17...Txf1+ 18.Txf1 Ag5 19.Axg7! Fuerte jugada intermedia 19...Dxd7 20.Ah6! La clave de la combinación]

18.Cxf8 Ganando material. 18...Txf8 19.Dxe4 1-0

Las negras cambian peones (...cxsd4) y luego colocan el caballo en e4, pero las blancas obtienen una masa móvil de peones en el centro.

Reh,P (2170) - Juntermanns,P [D05]

Recklinghausen op(1), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.b3 Ae7 5.Ad3 b6 6.0-0 Ab7 7.Ab2 Cbd7 8.Cbd2 c5 9.Ce5 0-0
10.f4 cxd4 11.exd4 Ce4 12.Cxe4 dxe4

La Apertura Zukertort (D05)



13.Ac4 Cxe5 14.fxe5 Las blancas tienen superioridad central de peones. 14...Ad5 15.Ae2 El alfil se retira para preparar el avance de la masa de peones. 15...f5 16.exf6 Axf6 [Era necesario 16...gxf6] 17.Dd2 Las blancas tienen mejor estructura de peones. 17...Ag5 18.Txf8+ Rxf8 19.Db4+ De7 20.Dxe7+ Axe7 21.c4 El final es superior para las blancas. 21...Ac6 22.Tf1+ Rg8 23.Ag4 Ataca la debilidad 23...e5 24.Ae6+ Rh8 25.d5 La ventaja es decisiva.

3) Las negras deciden cambiar el Ce5, pero las blancas obtienen ventaja de espacio en el centro y pueden desarrollar su ofensiva en el flanco rey.

Liascovich,L (2237) - Jacobo,P (2279) ID05

ARG-ch U20 Ezeiza (6), 2001

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 Cbd7 5.b3 Ae7 6.Ab2 0-0 7.0-0 c5 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7 10.Df3 Cxe5 11.dxe5 Se transforma la estructura central de peones. 11...Cd7 12.c4 La importancia de esta jugada se verá más adelante. 12...Dc7 13.Dh3 g6 14.f4 Las blancas han



logrado una excelente posición con chances de ataque al enroque. 14...Tfe8

15.cxd5!

Un cambio muy importante que busca obtener una mayoría central móvil o la entrada del caballo a la casilla d6.

15...Axd5 [15...exd5? 16.e6! Este avance es decisivo. 16...fxe6 (16...Cf8 17.exf7+ Rxf7 18.f5 ganando) 17.Axg6! destrozando el enroque.] 16.Tad1 a6 17.e4 Obliga al alfil a retirarse.

17...Ac6 18.Cc4 El caballo se dirige a d6. 18...b5 19.Cd6 Las blancas tienen una gran ventaja. 19...Tf8 [El cambio 19...Axd6 20.exd6 abre la gran diagonal 20...Dxd6 21.Axb5 Dc7 22.Td3! (22.Dh6 f6) 22...h5 (22...axb5? 23.Dxh7+! Rxh7 24.Th3+ Rg8 25.Th8#) 23.Axc6 Dxc6 24.Tfd1 Cf8 25.De3 con gran superioridad posicional.] 20.f5 El ataque es muy fuerte. 20...Cxe5 [20...exf5 21.exf5] 21.Axe5 Axd6 22.fxg6 [22...fxg6 (22...hxg6 23.Dh8#) 23.Dxe6+ Tf7 24.Axd6] 1-0

Las negras cambian el Ce5 pero anteceden el cambio de peones c5xd4 para ganar la casilla c5 para el caballo, pero una vez más la ventaja de espacio alcanzada por las blancas, servirá de apoyo para lanzar un ataque decisivo en el flanco rey.

La Apertura Zukertort (D05)

Rotstein,J - Frohne,G (2213) |D05|

Essen op 13, 2000 1.e4 e5 2.Cf3 d5 3.e3 Cf6 4.Ad3 Ae7 5.0-0 0-0 6.Cbd2 b6 7.b3 Ab7 8.Ab2 c5 9.Ce5 Cbd7 10.Df3 cxd4 Este cambio es para liberar la c5 para el caballo, luego de ...Cxe5. 11.exd4 Cxe5 12.dxe5 La estructura de peones se ha transformado. Es similar al de la defensa Francesa. Las blancas tienen ventaja de espacio en el centro. 12...Cd7



13.Dh3 h6 14.f4 Cc5 El Cc5 está listo para eliminar el peligroso Ad3. 15.Ae2 a5 16.Ad4 Aa6 Propone el cambio del alfil malo. 17.Tae1 Como el cambio del alfil es inevitable, las blancas acercan la torre al centro lista a pasar al flanco rey por la casilla e3. 17...Dd7 18.c3 Para mantener el centro estable y lanzar la ofensiva en el flanco rey mediante el pase de la torre a g3 y el avance f4-f5. 18...Axe2 19.Txe2 Tac8 20.Te3 b5 21.Tg3 Rh7 22.f5 El ataque es demoledor. 22...Tg8 [No es posible 22...exf5 por el golpe táctico 23.Txg7+! Rxg7 24.e6+ ganando] 23.f6 Una imprecisión. [Era mejor 23.Dh5! Tcf8 (23...exf5 24.Txf5; 23...Af8 24.fxe6 Dxe6 25.Txf7) 24.f6 gxf6 25.exf6 la diferencia es que la casilla f8 está ocupada. 25...Txg3 26.hxg3 Ad6 27.Ae3 y mate en pocas] 23...gxf6 24.Ae3 [24.exf6 Txg3 25.hxg3 Ad6 26.Ae3 Af8] 24...Txg3 25.hxg3 f5 [25...fxe5 26.Txf7+ Rg6 27.Cf3 Dc7 28.Axh6! Rxf7 29.Dh5+ Rf6 30.Dg5+ Rf7 31.Dg7+ Re8 32.Cxe5 con ventaja] 26.Dxh6+ Rg8 27.g4! Ce4 [27...fxg4 28.Tf4 ganando] 28.gxf5 exf5 29.Cxe4 dxe4 [29...fxe4 30.Txf7! Rxf7 31.Dh7+ Re8 (31...Re6 32.Dh3+ gana la D) 32.Dg6+ Rd8 33.Ab6+ Tc7 34.Dg8+ De8 35.Axc7+ Rd7 36.e6+ ganando] 30.Ag5 Af8 [30...Axf5 31.Dxf5+ Rf8 32.Txf5] 31.Dh4 Ag7 32.Af6! El ataque es decisivo. 32...Axf6 33.exf6 Da7+ 34.Rh2 De3 35.Txf5 Tc5 36.Txc5 Dxc5 37.Dg3+! 1-0

4) Las negras cambian ...c5xd4, pero las blancas logran consolidar una ventaja de espacio en el centro con su fuerte Ce5 apoyado con d4 y f4. El cambio ...cxd4 ha sido criticado fuertemente por Alekhine.

Alekhine,A - Rosselli del Turco,S |D05|

Zurich, 1934

Comentarios de Alekhine.

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6

[Esto no es un error, pero 3...Af5 4.Ad3 e6 habría resuelto sin desventaja el fastidioso problema que crea el desarrollo del Ac8.]

4.Ad3 c5 5.b3

En lugar de este método de movilización anticuado y un tanto innocuo, el moderno sistema Colle, que comienza con 5.c3, ofrece más posibilidades de ataque. Sin embargo, en este caso tuvo éxito, porque las negras respondieron con una injustificada liquidación de la situación central.

5...cxd4?

Este cambio, en extremo singular, practicado con cierta frecuencia por jugadores muy experimentados, abre una columna central para que las blancas la empleen, sin recibir compensación alguna, porque las negras no tienen nada que hacer en la columna c. El desarrollo de esta partida hace resaltar de manera evidente el error de esta estrategia.

6.exd4 Ad6 7.0-0 0-0 8.Ab2 Cc6 9.a3

[Más exacto que 9.Cbd2 porque después de 9...Dc7! las negras amenazarían ...e5 y ...Cb4]

La Apertura Zukertort (D05)

9...b6

[En el comentario de la jugada 14 Alekhine hace alusión a la siguiente partida: 9...Ad7 10.Cbd2 Tc8 11.Ce5 Ab8 12.Te1 g6 13.Df3 Ch5 14.De3 Cg7 15.Dh6 Ce7 16.g4! (controla la casilla f5) 16...Rh8 17.Cdf3 Cg8 18.Dh3 Ae8 19.Ac1 Ad6 20.Cg5 h5 21.gxh5 Cxh5 (21...gxh5 22.Ch7 ganando calidad) 22.Cgxf7+! Axf7 23.Axg6 Axg6 24.Cxg6+ Rg7 25.Cxf8 Dxf8 26.Dg4+! 1-0 Alekhine-Asgeirson Folkestone 1933]

10.Cbd2 Ab7 11.De2 Dc7 12.Ce5

Alekhine aprovecha la mala colocación del Ad6 para llevar el caballo a e5.

12...Ce7 13.f4 Tac8



14.Tac1

Las blancas disponen ya de mayor espacio en el centro y de algunas posibilidades en el flanco rey; la jugada del texto agrega, a esas ventajas, un triunfo más: la dinamización del Pd2. Sin embargo, la situación general después de cambio erróneo 5...cxd4 es tan favorable a las blancas, que podrían llevar un ataque contra el rey, aun sin la cooperación de este nuevo factor. Un ejemplo característico de tal clase de ataque es mi partida contra Asgeirson, en la cual, después de una pequeña transposición de jugadas, se llegó al mismo tipo de posición.

14...g6

[Esto relacionado con las dos jugadas siguientes, no es suficiente para parar el avance amenazador del peón g. Pero tampoco hubiera dado resultado una tentativa de las negras para ubicar el caballo en e4, por ejemplo: 14...Db8 15.Tf2! Da8 16.Te1 seguido de g4]

15.g4 h5 16.h3 Rg7

Como se verá, esto sólo consigue facilitar el avance del peón c2. (Coloca el rey en la misma diagonal del alfil)

17.c4 Dd8 18.c5!

Este avance implica la decisión estratégica de la partida, porque gracias a él, las blancas introducen en el flanco dama un peón pasado y defendido, sin debilitar su presión en el flanco opuesto. (Obtiene superioridad en el flanco dama)

18...Axe5

[Es evidente que las negras no pueden jugar ahora 18...bxc5 19.dxc5 Axc5+ a causa de 20.Txc5! Txc5 21.g5 ganando]

19.fxe5 Cd7 20.b4 hxg4 21.hxg4 Th8

La ocupación de esta columna no tiene importancia porque las piezas menores no pueden cooperar.

22.Cf3 (amenaza Cg5) 22...bxc5 23.bxc5 Cc6 24.De3! (amenaza Cg5) 24...De7 25.Rg2 Ahora amenazan 26.Th1!, seguido de Taf1 y Ac1, etc., induciendo así a las negras a emprender una acción desesperada en el centro. 25...f5 26.exf6+ Cxf6 27.Dg5 Th6 28.Th1 Tch8 29.Txh6 (El cambio de una torre, es un tema estratégico típico para eliminar un posible contrajuego del adversario por una columna abierta) 29...Txh6 30.Te1! Más fuerte aún que Th1, con lo que sólo se hubiera ganado un peón. (Se mantiene la otra torre para continuar la ofensiva.) 30...Cd8 31.Ce5 Cg8 [Si 31...Cf7 vendría 32.Cxf7 Dxf7 33.De5 ganando] 32.Ac1! Una de las razones de 30.Te1 32...De8 33.Tf1 Ac6 34.Tf6! Cxf6 35.Dxh6+ Rg8 36.Ag5 1-0

La Apertura Zukertort (D05)

Tolonen,L (2330) - Kinnunen,K |D05|

11.Cc6 (2.b3 d5) 12.Bd3 3.Bb2 e6 4.e3 Ae7 5.d4 0-0 6.Cbd2 b6 7.Ce5 Ab7 8.Ad3 c5 9.0-0 Cc6?!

El caballo obstruye la acción del alfil sobre la gran diagonal, las negras pierden control de la casilla e4 y permiten el pase de las piezas mayores por f3.

10.f4 Tc8 11.a3



11...cxd4?!

Este cambio beneficia al blanco, porque abre la columna e, dando acceso a la casilla e3 para sus piezas mayores, permite aumentar el control de la casilla e4, abre la diagonal c1-h6, que puede ser aprovechada por el Ab2, mientras que la columna c no puede ser aprovechada por las negras.

12.exd4 g6 13.De2 Cd7 14.Tae1 Af6 15.Cdf3 Las blancas tienen una excelente posición.

15...De7 16.Df2 La dama se dirige al flanco rey. 16...Tc7 17.Dg3 Ccxe5? 18.fxe5 La estructura central se define. Las blancas tienen gran ventaja de espacio y pueden aprovechar las casillas negras debilitadas: f6, h6. Un plan típico es jugar Dh3 seguido de Ac1-h6 y Cg5 con ataque bastante peligroso. 18...Ag7 19.Ac1 (El alfil se dirige a h6) 19...a5 20.Dh3 Cb8 21.Ah6 (Elimina el defensor del enroque) 21...Axh6 22.Dxh6 f5 23.exf6 Txf6 24.Cg5 Txfl+ 25.Txfl

(Elimina el tensor del enfoque) 21...Axh6 22.Bxh6 f5 23.Cxh5 Pxh6 24.Cg5 Pxf4+ 25.Pxf4

5) En el ataque al enroque mediante el pase de la torre por f3, luego de Ce5 y f4, la casilla f3 puede servir de trampolín a las piezas mayores para pasar al flanco rey y desatar una peligrosa ofensiva contra el enroque de las negras.

Tosic,M (2525) - Seitaj,I (2395) | D05|

Panormo zt (2), 25.10.1998

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.b3 Cc6 5.Ad3 Cf6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7

10.f4 Cb4



Esta posición se ha jugado varias veces y lo normal es retirar el alfil a e2, sin embargo, el jugador de las blancas (elo 2525), parece no preocuparse que le capturen el alfil.

Jagador
11.Tf3

Las blancas se dejan cambiar el alfil y preparan la ofensiva en el flanco rey.

Las Grandes

La Apertura Zukertort (D05)

[Las negras deciden ocupar la casilla e4 con el caballo, pero más prudente parece ser mantener el Cf6 defendiendo el enroque y eliminar el peligroso Ad3 con el caballo del flanco dama mediante 11...Cxd3 12.cxd3]

12.Axe4 dxe4 13.Th3 Axe5

[Las negras continúan eliminando piezas, pero este cambio debilita la casilla d6, la cual puede ser utilizada por el caballo, dando una gran ventaja al bando blanco. Por otra parte, las blancas amenazan Dh5, si las negras tratan de evitarlo con 13...g6 se llevarían una desagradable sorpresa 14.dxc5 Abre la gran diagonal. 14...Axc5 15.Dh5!! Sacrificio de dama temático. 15...gxh5 16.Tg3+ Rh8 17.Cxf7#; En caso de 13...f6 las blancas sacrifican el caballo, con ataque fortísimo 14.Dh5 fxe5 (14...h6 15.Cg4) 15.Dxh7+ Rf7 16.Tg3 Re8 17.Txg7 Ae7 18.dxe5 Cxc2 19.Cxe4! Cxa1 (19...Axe4 20.Dxe4 Cb4 21.Dg6+ Rd7 22.Td1+ Cd5 23.e4 ganando) 20.Cd6+ Rd7 (20...Axd6 21.Dg6+) 21.Cxb7 De8 22.Cd6 Dd8 23.Dd3 con ventaja]

14.dxe5 Observar que las piezas menores de las negras están alejadas de la defensa del enroque. 14...Cd5 15.Cc4 De7 16.Dh5 h6 17.Cd6 Las blancas tienen un ataque muy fuerte contra el enroque. 17...Ac6 18.Tg3 Rh8 19.f5 Este avance es decisivo. 19...f6 [la captura pierde rápido 19...exf5 20.Cxf5] 20.fxe6 Dxe6 21.Txg7! Sacrificio de demolición. 21...Rxg7 22.Cf5+ Dxf5 23.Dxf5 Tf7 24.c4 Cxe3 25.exf6+ Rf8 26.Df4 1-0

6) Ataque con el avance g4-g5. Las blancas llevan el caballo a e5, consolidan con f4 y como el centro es estable se lanzan al ataque con g4.

Barbero,G - Liao,Y |D05|

Panamericano-ch U18 (2), 1979

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.e3 Ab7 4.Ad3 e6 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Ce5 c5 9.Cd2 Cc6 10.a3 Tc8 11.f4 cxd4?! 12.exd4 Ce7 13.De2 Ab8



14.g4 (Evita ...Cf5-d6) 14...Dc7 15.Tac1 Jugada necesaria para proteger el Pc2, ante la posibilidad de ...Ce4. 15...Rh8 16.Tf3 Cg6 17.g5 Las blancas aprovecha que el caballo se aleja del control de la casilla f5, para hacer este avance. 17...Ch5 Este caballo queda sin retirada. 18.Tcf1 La torre ya no cumple función en c1. 18...Cxe5? [18...De7 19.T3f2 Chxf4 20.Txf4 Cxf4 21.Txf4 Dxf5+ 22.Tg4 Dh5 23.Cdf3] 19.fxe5 De7 20.De3 Tce8 21.Th3 g6 22.Tf6 Tc8 23.Txh5! [23...gxh5 24.Th6] 1-0

7) Dos diagonales abiertas. Ataque instructivo con piezas menores y dama.

Yusupov,A - Scheeren,P |D05|

Plovdiv, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Cbd7 6.Ab2 b6 7.0-0 Ab7 8.Ce5 [8.Cbd2 Ce4!] 8...a6 [8...Cxe5 9.dxe5; 8...Ae7] 9.Cd2 [9.a4 Ae7 10.Cd2 Ce4] 9...b5 Las negras pierden un tiempo con la realización de este plan y se retrasan en el desarrollo. [9...Ce4 10.Axe4 dxe4 11.Cxd7 Dxd7 12.Cc4 Las blancas tienen mejor posición.; 9...Ae7] 10.Cxd7 Dxd7 [10...Cxd7?? 11.c4 con ventaja en desarrollo] 11.dxc5!? Axc5 12.Df3! Pasa la dama al flanco rey. 12...Ae7?! [12...d4? 13.Ce4! con amenazas difíciles de frenar.; 12...De7?! 13.Dg3 0-0 (13...Ad6?! 14.Dxg7 Tg8 15.Dxf6! Txg2+! 16.Rxg2 d4+ 17.Ae4 y las blancas tienen 3 piezas por

La Apertura Zukertort (D05)

la dama.) 14.a3!? seguido de Cf3] 13.Dg3 0-0 14.Cf3!? [Otra posibilidad era 14.e4 dxe4 15.Cxe4 Axe4 16.Axe4 con ligera ventaja por la pareja de alfiles.] 14...Tac8? [Era necesario evitar la entrada del caballo con 14...h6]



15.Cg5!

(Las blancas tienen mejor posición, sus piezas apuntan al enroque del contrario y amenazan Cxh7)

15...g6 [No sirve la natural 15...h6? por 16.Ch7 con ventaja]

16.Dh4! (amenaza Axf6 ganando)

16...h5 17.Tad1!? Ch7?

Grave error, que permite una desagradable sorpresa. [17...Dc7 18.Dd4 Dc5 19.Df4 con ventaja]

18.Dxh5! Brillante sacrificio de dama. 18...Axd5 [18...gxh5 19.Axh7#] 19.Axg6 f6 [No es posible capturar el alfil con 19...fxg6? por 20.Dxg6+ y mate] 20.f4 Recupera la pieza, con ventaja decisiva 20...Dg7 21.fxg5 Cxg5 22.h4 Ce4 [22...Ch7 23.Td4 f5 24.Axh7+ Dxh7 25.Tg4+ fxg4 26.Dg5+ y mate] 23.Axe4 dxe4 24.Tf4 1-0

Dos diagonales abiertas. Las negras realizan el célebre doble sacrificio de alfiles de Lasker, pero con una sutileza.

Dzilarevic,E (2425) - Miles,A (2570) [E14]

Biel op Biel, 1985

1.c4 b6 2.d4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.b3 Ad6 7.0-0 0-0 8.Ab2 Cbd7 Se invierten los papeles, son las negras las que emplean el sistema Zukertort. 9.Cbd2 Ce4 10.Dc2 (la dama desprotege el Cf3) 10...f5 11.Tad1



11...Cxd2

Las negras aprovechan la oportunidad para abrir la gran diagonal.

12.Cxd2

[La debilidad de f3 se aprecia en la variante 12.Txd2 dxc4 (abre la gran diagonal al alfil) 13.Axc4 Axf3 debilita el enroque 14.gxf3 (14.Axe6+ Rh8 15.Axd7 Axh2+ 16.Rxh2 Dh4+ 17.Rg1 Dg4 ganando) 14...Axh2+! con ataque ganador 15.Rh1 Dh4 16.Axe6+ Rh8 17.Rg2 Dg5+ 18.Rxh2 Tf6 19.Dxf5 (19.Axf5 Th6+ 20.Ah3 Dh5 y mate en pocas) 19...Txf5 20.Axf5 Dxf5 con ventaja decisiva.]

12...dxc4 (abre la gran diagonal al Ab7) 13.Cxc4 Axh2+! Una combinación que debemos aprender. 14.Rxh2 Dh4+ 15.Rg1 Af3!!

¿No es más sencillo ...Axd2? ¿Cuál es la idea de esta extraña jugada?

La Apertura Zukertort (D05)

Es simple, evitar el avance del Pf2 para continuar con ...Dg4 (amenaza de 1er. orden) o ...Tf6-h6 (amenaza de 2do. orden) y en caso que las blancas traten de atacar el alfil mediante Ae2 o Cd2, estas piezas obstruyen la defensa de la dama por la 2da fila.

16.Cd2 [16.Ae2 Axg2! 17.f3 Dg3 ganando porque no es posible Dxg2; 16.d5 Dg4 17.g3 Dh3 y Dh3#; 16.Tfe1 Tf6 17.gxf3 Dh3! ganando] 16...Axg2! 17.f3 [17.Rxg2 Dg4+ 18.Rh1 Tf6 19.Dxc7 e5! el tema de obstrucción, decide la lucha] 17...Tf6 18.Cc4 Ah3! 0-1

! Los planes se repiten !

Danner,G (2385) - Dueckstein,A (2360) |D05|

AUT-chT, 1998

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.Ad3 Cc6 5.0-0 d5 6.b3 Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Dc7 10.a3 Ab7 11.f4 Tad8

[Un error instructivo se produjo luego 11...Tac8 12.Tf3 Cd7?? 13.Axh7+! Rh8 (13...Rxh7 14.Th3+ Rg8 15.Dh5) 14.Cxd7 1-0 Cano,J-Perez,R /Mesa op 1993]

12.De2 Cd7? Las negras voluntariamente alejan el caballo de f6.



13.Cxd7 Txd7 14.dxc5 Abre la gran diagonal al Ab2. 14...Axc5 15.b4 Jugada importante, porque aleja el alfil de la presión sobre e3. 15...Ad6 [No es buena 15...Ae7 porque el alfil obstruye la defensa de la 7ma. fila, como vimos en la partida anterior. 16.Axh7+! Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Axg7 f6 19.Dg6 ganando] 16.Axh7+! Rxh7 17.Dh5+ Rg8



Momento clave de la lucha. ¿Cuál es mejor Axg7 o Af6 ?

18.Axg7

[Lo correcto era 18.Af6!! Te8! (18...Ce7 19.Tf3 Cf5 20.Th3 Ch6 21.Dxh6! gxh6 22.Txh6 y Th8#) 19.Dg5! la amenaza de 1er. orden gana

(19.Tf3 la amenaza de 2do. orden no sirve, por 19...gxf6 20.Dh6 Ce7! y las negras se defienden con Cg6 21.Tg3+ (21.Th3 Cg6) 21...Cg6)

19...Af8 20.Tf3 Ce7 21.Th3 Cf5 22.g4 Dxc2 23.gxf5 Dxf5 24.Dh4 Dg6+ 25.Rf2 Dh6 26.Dxh6 gxh6 27.Tg1+ Rh7 28.Thg3! con ventaja decisiva 28...d4 (28...Td8 29.Tg8 y Th8#) 29.Tg7+ Axg7 30.Txg7+ Rh8 31.Txf7+ Rg8 32.Txd7 ganando]

18...f6

La Apertura Zukertort (D05)

[La captura del alfil solo conduce a tablas 18...Rxg7 19.Dg5+ Rh8 20.Dh4+ tablas (La natural 20.Tf3? fracasa por 20...f6! y las piezas mayores defiende la 7ma. fila. Por esta razón es necesaria aplicar la idea de obstrucción de Miles. 21.Th3+ Th7)]
19.Dh8+ Rf7 20.Axf8 Axf8 21.Cf3 Re7? [21...Ag7 las negras se defienden y rechazan el ataque] 22.b5 Cd8 23.Ce5 Dc5 [23...fxe5 24.fxe5 Cf7 25.Txf7+! Rxf7 26.Tf1+ Rg6 (26...Re7 27.Dxf8#) 27.Tf6+ Rg5 28.h4+ Rg4 29.Tg6+ Rf5 30.Df6+ Re4 31.Df4#] 1-0

Clase 3: La visión con negras.

En esta clase observaremos diversos modelos de conducción de las fuerzas negras para contrarrestar las tentativas que le son propias al primer jugador y que ya estudiamos en la clase anterior.

Como Ud. debe conocer, uno de los problemas más arduos del ajedrez consiste en cómo afrontar el juego con negras contra una conducción precisa del primer jugador. No en balde en la historia de los planteos siempre se han encontrado -primero-, mejoras en el manejo de las piezas negras y -después-, mejores modos de encarar las posiciones con blancas. Es una constante que ha marcado el desarrollo de la teoría.

Es por esa razón que el papel del segundo jugador siempre ha sido de los más difíciles. Elaborar planes, que contrarresten los del adversario, es un camino plagado de sinsabores y descubrimientos. Las ideas directrices, esa dimensión tan compleja del ajedrez, son un reto permanente para cualquiera de los dos bandos pero particularmente duro para el bando defensor. Las ideas que han arraigado en la lucha contra el sistema de Zukertort, pueden resumirse a grandes rasgos, del siguiente modo:

- Buscar el cambio del Ab2 y, también, del Ad3.
- Luchar con acierto por el control de la importante casilla e4.
- Ocupar e4 con un caballo con el apoyo de ...f5.
- Tener siempre presente los momentos favorables para los avances ...e5 y/o ...b5.
- Prestar particular atención a la estructura del doble fianchetto como una de las maneras más sólidas para enfrentar la ofensiva blanca en el centro-flanco rey.
- Cuando, más tarde o más temprano, las blancas mueven c4, conocer los mejores modelos para luchar contra los peones colgantes o suspendidos.

1) El cambio del Ab2.

Partida modelo que muestra la importancia de eliminar el Ab2 en este sistema. Capablanca con negras emplea un plan, utilizado anteriormente en dos ocasiones por Maroczy, para cambiar el Ab2. Lo significativo en este caso son los comentarios del destacado teórico Ludek Pachman, los que conservamos para que el estudiioso observe por sí mismo la perdurabilidad de la influencia del tratamiento Capablanca. En igual sentido conservamos los signos empleados por Pachman para distinguir y llamar la atención hacia algunos movimientos.

Bogoljubow,E - Capablanca,J [D05]

New York, 1924

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 Un desarrollo pasivo que impide la salida del alfil a f4 o g5. 3...e6 [3...Af5 Las negras deben aprovechar la oportunidad y desarrollar el Ac8] 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 "? Pachman" [8.c4!? para jugar con los peones colgantes.] 8...De7 "! Pachman" 9.Ce5

[Capablanca con blancas prefiere evitar el plan de Maroczy. 9.dxc5 Axc5 10.e4 Cxe4 11.Cxe4 dxe4 12.Axe4 Td8 13.De2 Ad7 14.Tfd1 y posteriormente 1-0 en 44 Capablanca,J-Michell,R /Londres simul 1913]

9...cxd4 10.exd4

La Apertura Zukertort (D05)



10...Aa3!

"El objeto de esta jugada está claro; después del cambio de alfiles la debilidad del flanco dama de las blancas será apreciable" -Pachman.

11.Axa3

[La opinión generalizada sugiere 11.Dc1 como la mejor respuesta. 11...Axb2 12.Dxb2 para defender las debilitadas casillas negras del flanco dama. La partida que mostramos a continuación, no hay dudas que Capablanca la conocía perfectamente, porque se jugó en el famoso torneo de San Sebastian, donde él participó y por otra parte Capablanca admiraba la calidad ajedrecística de Maroczy. 12...Td8 13.Tfe1 Ad7 14.Cdf3 Tac8 15.c3 Ae8 16.Te3 Cd7 17.Cxd7 Txd7 18.Tae1 Tdc7 19.Ab1 b5 20.h4 Dd6 21.Dd2 Cd8 22.Ce5 f6 23.Dc2 g6 24.Cf3 b4 25.c4 dxc4 26.bxc4 Txc4 y las negras ganan un P, 0-1 en 53 Janowski,D-Maroczy,G/San Sebastian 1911]

11...Dxa3 12.Cdf3

["Después de 12.Cxc6 bxc6 13.c4 las negras tendrían mejor juego, por ejemplo 13...Aa6 14.Cf3 dxc4 15.bxc4 Tfd8 16.De2 c5" -Pachman]

12...Ad7

[Capablanca se desvía de la 2da partida de Maroczy y continua el desarrollo de las piezas 12...Cb4 13.Dc1 Da5 14.Dd2 Db6 15.c4 Cxd3 16.Dxd3 dxc4 17.bxc4 Dc7 queda plateada una lucha contra los peones colgantes. 0-1 en 69 Yates,F-Maroczy,G /La Haya 1921]

13.Cxc6?

[Por regla general, una pieza centralizada NUNCA debe cambiarse, es mejor que cambie el adversario, porque el cambio es un alivio para el bando defensivo.

"El plan de las negras consistirá en presionar la columna c, las blancas tarde o temprano deberán jugar c3, después de lo cual su peón en c3 será atacado por las piezas negras. Las dificultades de las blancas son la consecuencia de su error al permitir el cambio de su alfil de casillas negras después de haber jugado b3, que las dejó con debilidades en el flanco dama. La continuación 13.c4 dxc4 14.bxc4 Tfd8 no es favorable a las blancas porque el resultante par de peones aislados es débil. Sin su alfil en b2 las blancas tendrían dificultades para la defensa de los peones, también carecen de medios para emprender el ataque contra el flanco rey". -Pachman]

13...Axc6 14.Dd2?

["Algo mejor es 14.Dc1 ; proponiendo el cambio de damas, aunque no igualaría la partida. Por otra parte, una retirada de la dama negra, aliviaría en algo las dificultades de las blancas."- Pachman.]

14...Tac8 15.c3

Plan de las negras: 1) Doblar las torres en la columna "c". 2) Cambiar el alfil malo. 3) Mejorar la posición del caballo, mediante Ce8-d6.

15...a6! La idea es cambiar el alfil malo

16.Ce5 Ab5!

"Un importante requisito para el ataque en el flanco dama es la eliminación del alfil blanco. Así las negras no sólo se libran de su alfil malo sinó que despejan la columna c; también impiden a las blancas toda posibilidad de juego activo combinado con f4-f5, y además suprime uno de los protectores de la casilla e4 lo que obligará a las blancas a buscar otro medio para evitar la penetración del caballo negro."-Pachman.

La Apertura Zukertort (D05)

17.f3

[No es mejor 17.Axb5 axb5 18.f3 Tc7 19.Tfc1 Tfc8 20.Tc2 Ce8 21.Tac1 Cd6 Las negras tienen mejores chances.]

17...Axd3 18.Cxd3

La estructura de peones con los colores invertidos recuerda la llamada configuración "Carlsbad" de la variante del Cambio del Gambito de Dama.

18...Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8

Como no hay peligro de ataque en el flanco rey, las negras deciden maniobrar con el caballo para aumentar la presión en el flanco dama.

21.Tfc1 Cd6

El caballo tiene una posición flexible.

22.Ce5?

["Un error que facilita el ataque de las negras. Lo correcto es 22.Cc5! con el objeto de neutralizar la debilidad del punto c3, entonces las negras tendrían que jugar con mucha precisión 22...b6 23.Ca4 Tc6 24.Dd3 Ta8! seguido de Cb7. Sólo después de alguna preparación podrían las negras mediante b5 desalojar con seguridad el caballo blanco de su posición defensiva." - Pachman.]

22...Da5! amenaza Cb5 atacando el Pc3. 23.a4 Las blancas debilitan aún más el flanco dama.

23...Db6! Ataca el debilitado Pb3. 24.Cd3 [24.b4 a5! 25.b5 Cc4] 24...Dxb3 25.Cc5 Db6

26.Tb2 Da7 Las blancas despliegan un poco de actividad, pero es momentáneo. 27.De1 b6

28.Cd3 Tc4 Ataca el Pa4 29.a5 bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Las blancas no se dan cuenta del

peligro. 31...Cxd4! Golpe táctico, que aprovecha la debilidad de la diagonal. 32.cxd4 T8xc5!

Brillante combinación de Capablanca. 0-1

2) El cambio del Ad3.

Un importante logro estratégico de las negras es eliminar el peligroso Ad3, pieza clave de las blancas para desatar la ofensiva en el flanco rey. Lo curioso de este encuentro es que el jugador de las negras aplica, de modo creativo "una vieja idea del maestro holandés Landau", en una posición teórica en donde todos los maestros realizan "de oficio" ...Aa3, el maestro Todorovic, " pierde un tiempo" con la maniobra De7-Dc7, pero con su rey enroscado, detalle no previsto ¡durante más de 70 años! Obsérvese el comentario a la jugada 7 de las negras en la presente partida.

Kosic,D (2504) - Todorovic,G (2485) [D05]

Yug-ch56 (13), 06.04.2001

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.b3 Cc6 5.Ab2 Cf6 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0

[La idea De7-c7 se empleó antes de enrocar 7...De7 8.Ce5 cxd4 9.exd4 Dc7 10.f4 Cb4 11.Ab5+ pero falla tácticamente por esta jugada. 11...Ad7 12.Cxd7 Cxd7 13.c3 Cc6 14.Df3 porque las blancas mantienen el alfil, 1-0 en 35 Euwe,M-Landau,S /HOL-ch07 1929]

8.Cbd2

[Es prematuro 8.Ce5?! por 8...Dc7! (ataca el Ce5 y amenaza cambiar el Ad3) 9.f4 cxd4 10.exd4 Cb4 la segunda amenaza 11.Cc3 Cxd3 12.Dxd3 Ad7 13.Tf3 tratando de atacar, pero el éxito no está asegurado por la ausencia del importante Ad3, en esta partida triunfa por una mala defensa.

13...Tac8 14.Th3 Ab4? (Las negras descuidan la defensa de h7, lo correcto era 14...g6) 15.Cg4 Ce4 16.Cxe4 f5 (16...dxe4 17.Cf6+! esta jugada intermedia, debe haber escapado en los cálculos de las negras. 17...gxf6 18.Dg3+ Rh8 19.Dh4 y mate) 17.Cg5 Dxf4 18.Ce5 Ab5

19.Dxb5 1-0 Liebau,A-Remling,C/Oberliga Nord W 1994]

8...De7 (Amenaza ...e5)

9.Ce5

En la partida, las negras ensayan la misma idea pero con un tiempo de menos. ¿Tiene alguna importancia? Parece que no.

9...cxd4

[El orden correcto. No es igual 9...Dc7 10.Cdf3 cxd4 por 11.Cxc6 las blancas tienen esta jugada intermedia 11...bxc6 12.exd4 a5 13.c4 Aa6 14.Te1 las blancas tienen mejores chances, 1-0 en 36 Conquest,S-Luther,T/EUCup Gr1 1995]

La Apertura Zukertort (D05)

10.exd4



10...Dc7!?

Una nueva idea. Las negras pierden un tiempo, pero la doble amenaza les permite cambiar el Ad3, el cual es una importante pieza para el ataque de las blancas.

11.Te1 Cb4 12.Te3

[12.Aa3?! Db6 13.c3 Cxd3 14.Axd6 Cxf2! con ventaja]

12...Cxd3

Las negras logran su objetivo: eliminar el peligroso Ad3.

13.Txd3 Ad7 14.Th3 Sin el Ad3 el ataque no es peligroso. 14...b5 Comienzan las acciones en el flanco dama. 15.Cf1 a5 16.Cg3 Tfc8 17.Tc1 Ae8 18.Ch5 Una larga maniobra para eliminar el Cf6, pero no representa peligro para las negras. 18...Cxh5!? 19.Dxh5 h6 Las negras tienen mejor posición, frenan las amenazas en el flanco rey y comienzan las acciones ofensivas en el flanco dama apoyados con su pareja de alfiles. 20.De2 Las blancas se convencen que no hay ataque y comienzan a retroceder para defender el ataque en el flanco dama. 20...a4 21.Cd3 b4 22.c4!? bxc3 23.Txc3 De7 24.Txc8 Txc8 25.Cc5 axb3 26.Txb3 [26.Cxb3!] 26...e5 27.Tb7 [27.Cb7 exd4!? 28.Dxe7 Axe7 29.Rf1 Tc2] 27...Dg5 28.g3 Axc5 29.dxc5 d4 30.Tb6 Df5! 31.f4 [31.Aa3 Ac6 32.Tb2 Td8 33.Td2 e4] 31...exf4 32.Axd4 f3 33.De5 Dxe5 34.Axe5 Txc5 35.Ad6 Tc1+ 36.Rf2 Ac6 37.Tb2 g5 38.g4 f6 39.Ag3 Rf7 40.Td2 Rg6 41.Re3 h5 42.gxh5+ Rxh5 43.Td6 f5 44.Rd2 Tc4 45.Ae1 f4 46.Rd3 Te4 47.Af2 Te2 0-1

3) Las negras controlan la casilla e4 mediante ...Cd6 y ...Cf6.

Norris,A (2301) - Lesiege,A (2582) /D05/

Cappelle op 16th (4), 21.02.2000

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2

[8.Ce5 8...Ce7 9.Cd2 b6 10.f4 Ab7 11.Df3 Tc8 12.Cg4 Cxg4 13.Dxg4 Cg6 0-1 en 27

Maroczy,G-Bogoljubow,E/New York 1924]

8...cxd4

[8...Cb4 9.Ae2 b6 10.a3 Cc6 11.Ce5 Ce7 12.Ad3 Ab7 13.Df3 Cg6 1-0 en 41 Rubinstein,A-Bogoljubow,E/Estocolmo 1920]

9.exd4 b6 10.a3 Ab7 11.Ce5

Las blancas aprovechan que no es posible ...Cxe5 para colocar el caballo en e5.

11...Ce7

Comienza la maniobra del caballo, Bogoljubow acostumbraba llevarlo a g6, como se ha visto en comentarios precedentes, pero Lesiege tiene otra idea. El caballo se dirige a d6 para controlar la importante casilla e4.

12.De2 Ac7

El alfil cede la casilla d6 al Ce7, es bueno observar que las negras no colocan la torre en c8 y dejan libre esa casilla, por si es necesario la maniobra Cc8-d6.

13.f4 Cf5 14.g4

La Apertura Zukertort (D05)

Esta es una jugada de doble filo, porque debilita el flanco rey. 14...Cd6 Las negras controlan la casilla clave e4.



15.g5? Debilita f5 15...Cfe4 Ocupación de e4. 16.Cxe4 dxe4! Fuerza una simplificación favorable al negro. 17.Aa6 Axa6 18.Dxa6 Cf5 Excelente casilla para el caballo. 19.De2 Axe5! Elimina el fuerte caballo centralizado. 20.dxe5 Las negras tienen mejor posición por su fuerte caballo en f5, contra un alfil malo en b2 de las blancas. 20...Dd5 21.Tae1 e3 22.c4 De4 Centralización. 23.Ac1 Tfd8 Las blancas se concentran en capturar el peón, pero las negras aprovechan para dominar y penetrar por la columna abierta. 24.Axe3 Td3 El peón se ha perdido, pero las piezas negras están bien colocadas y tienen gran actividad, por lo que hay compensación posicional. 25.Ac1 Dd4+ 26.Df2 Td8 27.Dxd4 Cxd4 28.Te3 Cxb3 Recupera el peón, con un final muy favorable. 29.Rf2 Ca5 30.Txd3 Txd3 31.Re2 Th3 32.Td1 h5 33.gxh6 Txh6 34.Td7 Txh2+ 35.Rd3 Th3+ 36.Ae3 Cxc4 Pasando a un final de torres muy ventajoso. 37.Rxc4 Txe3 38.Txa7 g5 39.fxg5 Txe5 40.Tb7 Txg5 41.Txb6 Tg1 42.a4 Ta1 43.Rb5 Rg7 44.a5 e5 45.a6 e4 46.Rc4 f6 47.Rd5 e3 48.Te6 Rg6 49.Txe3 Txa6 50.Tg3+ Rf5 51.Tf3+ Rg5 52.Tf1 Ta4 53.Re6 Te4+ 54.Rf7 f5 55.Tg1+ Tg4 56.Tf1 f4 57.Re6 Tg3 58.Re5 Te3+ 59.Rd4 Te8 60.Rd3 Rg4 61.Rd2 f3 62.Tg1+ Rh3 63.Tg7 f2 64.Tf7 Rg2 65.Tg8+ Rf1 66.Ta7 Tg8 0-1

El control de la casilla e4 con ...f5 y ...d5.

Martinovic,S (2415) - Abramovic,B (2480) [D05]

Bor Bor, 1984

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ab2 c5 8.Ce5 Cc6 9.Cd2 De7 [Lo normal es 9...0-0] 10.a3 0-0 11.f4 Tad8 [11...Ce8 12.Tf3 f5 13.Th3 Cf6 14.Cdf3 con juego complicado.] 12.De2 [12.Tf3 Ce4 (12...Ce8? 13.Axh7+) 13.Th3 (No son claras las consecuencias del sacrificio de pieza luego de 13.Cxe4 dxe4 14.Axe4 Cxe5 15.Axh7+ Rxh7 16.Th3+ Rg8 17.dxe5 Ac7 18.Dh5 f5 19.exf6 Txf6 20.Dh7+ Rf8) 13...f5 (13...f6? 14.Cxe4 dxe4 15.Axe4 fxe5 16.Axh7+ Rf7 17.Dh5+ g6 18.Dxg6#) 14.Dh5 Cf6 (14...g6? 15.Cxg6 hxg6



16.Dxg6+ Dg7 17.Dxe6+) 15.Dh4 con juego complicado] 12...Ce8

13.Cdf3 f5 14.c4 Axe5 15.dxe5 [15.fxe5; 15.Cxe5 Cd6] 15...Cc7 Las negras han salido bien de la apertura, planean doblar las torres en la columna d y abrir la gran diagonal. 16.Tfd1 Td7 17.cxd5 Cxd5 18.Ac2 Tfd8 19.Df2 Aa6 20.g4 Esta jugada debilita el flanco rey. 20...g6

La Apertura Zukertort (D05)

21.gxf5 exf5 22.Cg5 Cc7 23.Dg2 Ab7 24.Txd7 Dxd7 25.Dh3 Ce6 26.Cxe6 Dxe6 27.Td1 Txd1+ 28.Axd1 Ce7 Las negras tienen una posición muy superior. 29.Rf2 Ad5 Presiona el Pb3. 30.b4 c4 Obtiene un peón pasado. 31.Dh4 b5 32.Ac2 h5 33.Ac3 Rf7 0-1

Las negras ocupan la casilla e4 con el caballo y lo apoyan con ...f5 yd5

Danner,G (2443) - Petran,P (2374) JD05

AUT-chT (1), 07.10.2000

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.Ce5 Ad6 7.Cd2 0-0 8.b3 c5 9.Ab2 Cc6 10.a3 [Algunos ajedrecistas prefieren jugar directamente 10.f4!? y solo realizan a3 o c3 en caso que las negras jueguen ...Tc8 o ...Dc7 con la amenaza ...Cb4]

10...Ce7

En esta posición las negras han jugado: Tc8, Dc7, Cd7, a6 (seguido de b5) y otras. La jugada Ce7 la empleó Psahis contra Z.Polgar, para llevar el caballo a e4 cuando las blancas jueguen f4, pero la Polgar jugó con c4.

11.f4

[11.De2 Dc7 (11...Ce4 12.Axe4 dxe4 13.dxc5 bxc5 14.Tfd1 Dc7 15.Cdc4 (otra vez la casilla c4 sirve como base a una pieza menor blanca) 15...Tad8 16.Cxd6 Txd6 17.Txd6 Dxd6 18.Td1 Da6 19.Dxa6 Axa6 20.Cd7 Tc8 21.Cxc5 Ab5 22.Cxe4 con ventaja 1-0 en 56 Puranen,J-Tuominen,R /FIN-chT 1999) 12.c4 cxd4 13.exd4 Cg6 14.f4 Tad8 15.De3 Las blancas tienen mejores chances. 1/2-1/2 en 42 Polgar,Z-Psakhis,L/OHRA-B 1990]

11...cxd4 12.exd4



12...Ce4 Las negras logran su objetivo. 13.De2 f5 Consolida el Ce4. 14.Cdf3 Cc6 15.Cxc6 Axc6 16.Ce5 Cada bando ha situado un fuerte caballo central. 16...Tc8 17.a4 Tf6 18.Aa6 Tc7 19.Aa3 Axe5 Se elimina la pieza más activa del contrario. 20.dxe5 Th6 (amenaza ...Dh4) 21.De1 d4 Abre la gran diagonal al alfil, para presionar el punto g2. Las blancas tienen sus alfil alejados en el flanco dama y no hay coordinación entre sus piezas. 22.Td1 Td7 23.Td3 Tg6 24.g3 La presión sobre g2 obliga a debilitarse el enroque. 24...h5 Ataque típico. 25.Ab5 Axb5 26.axb5 Td5 27.Db4 h4 28.De7 [28.Rg2 hxg3 29.hxg3 Da8! 30.Tff3 Cxg3] 28...Dxe7 29.Axe7 hxg3 30.hxg3 Tg4 [30...Txg3+ 31.Txg3 Cxg3] 31.Ag5 Tc5 32.Txd4 Txg3+ 0-1

4) El avance ...e5.

Las negras tienen diferentes órdenes de jugadas: Ad6, Cd7 ó Cc6, Dc7 ó De7, para efectuar el avance ...e5 en la apertura. En estos casos, las blancas deben mover c4 para dificultar dicho avance.

Polgar,Z (2510) - Yudasin,L (2645) JD05

Munchen, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 c5

[Un orden interesante es 4...Cbd7 (la idea es seguir con ...Ad6 y ...e5) 5.Cbd2 (5.b3 Ab4+!? (5...Ad6 6.Ab2 c5 7.Ce5! Dc7 8.f4 1-0 en 28 Capablanca,J-Bernstein,J/New York Rice 1913) 6.c3 (6.Cbd2 Ac3 7.Tb1 e5) 6...Ad6)

5...c5 6.b3 Ad6

La Apertura Zukertort (D05)

(6...cxd4 7.exd4 Ab4 8.0-0 Ac3 9.Tb1 0-0 10.Ab2 Dc7 11.Axc3 Dxc3 12.Te1 Te8 13.Te3 Dc7 14.Ce5 Cf8 15.Th3 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Axe4 f6 18.Axh7+ Cxh7 19.Dh5 fxe5 20.Dxe8+ Cf8 21.Tf3 1-0 Bernstein,S-Schroeder,M/Manhattan CC-ch 1955)

7.Ab2 Dc7 8.c4! y los planes con ...e5 parecen dudosos, es mejor continuar el desarrollo. Por ejemplo 8...e5?!

(8...0-0 9.Tc1 e5 10.dxe5 Cxe5 11.Axe5 Axe5 12.cxd5 Cxd5 13.Cxe5 Dxe5 14.Txc5 1-0 en 37 Beckmann,K-Wagner,R/Recklinghausen op 1999)

9.cxd5 cxd4 10.exd4 0-0 11.Tc1 Db8 12.Dc2 Te8 13.0-0 exd4 14.Axd4 mejor blancas, 1-0 en 38 Fenoglio,V-Da Silva,A/Buenos Aires 1935]

5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.a3?!

[8.c4! es necesaria para dificultar ...e5;

8.Cbd2 De7 variante muy empleada.;

8.Ce5?! Dc7! 9.f4 cxd4 10.exd4 Cb4]

8...Dc7 9.c4

[9.Cbd2 cxd4

(9...e5 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 Axe5 12.Axe5 Dxe5 la negras lograron su objetivo 0-1 en 44 Omearat,A-Sadvakasov,D/Dubai op 2002)

10.exd4 e5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Axe5 Dxe5 la posición es pareja. 14.Te1 Df4

15.Cf3

(15.Dc1 Ag4 16.Ce4 De5 17.Cxf6+ Dxf6 18.De3 Ae6 19.De5 Dxe5 20.Txe5 Tac8 21.Tae1 Tc3 22.f4 g6 1/2-1/2 Zichichi,A-Sax,G/Rome 1984)

15...Ag4 16.Dd2 Dxd2 17.Cxd2 Tfe8 18.h3 Ad7 19.Rf1 Rf8 20.Cf3 Ce4 21.Cd4 g6 22.a4 Te7 23.f3 Cc5 24.Tad1 Tae8 25.Txe7 Rxe7 26.Rf2 Rd6 27.Ab5 a6 28.Af1 a5 29.h4 Ac6 30.g3 Ce6 31.Ce2 Re5 1/2-1/2 Malaniuk,V-Psakhis,L/EU-chT (Men) 1999]



9...cxd4!?! [9...b6] 10.exd4 e5

11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Axe5 Dxe5 14.Cd2 Ag4 15.Te1 Dd6 16.Dc2 Tac8 y las negras salieron bien de la apertura, pero terminaron perdiendo en 30 Polgar,Z-Yudasin,L/Munchen 1991

5) El avance ...b5.

Con este avance las negras amenazan ...c4 y prácticamente obligan al adversario a tomar una decisión: jugar dxc5, c4, etc.

Krasenkow,M (2632) - Yu Shaoteng (2522) |D05|

Wijk aan Zee (4), 19.01.2002

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 b6

[Las negras tienen diferentes órdenes de jugadas para efectuar esta idea. 3...d5 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 (5...Cbd7 6.Ab2 a6 7.c4) 6.Ab2 a6 (6...b6 7.0-0 Ab7 8.Cbd2 Ad6 9.Ce5 0-0 10.a3 a6 11.f4 b5 12.dxc5 Axc5 13.Df3 Cd7 0-1 en 47 Van Vliet-Nimzowitsch Ostende 1907; 6...Ae7 7.0-0 0-0 8.a3 a6 9.Ce5 Dc7 10.Cd2 b5) 7.c4]

4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ce5 0-0 8.Ab2 c5 9.Cd2 Cc6 10.a3 Tc8

[10...a6 11.Df3 b5 12.Cxc6 Axc6 13.dxc5 Axc5 14.e4 Ae7 15.Tfe1 Dc7 Juego complicado, 0-1 en 30 Zaitsev,V-Jakovenko,D/RUS 2000]

11.f4 Ce7 12.Df3

La Apertura Zukertort (D05)



12...b5!

Una jugada novedosa, que pretende arrebatar la iniciativa a las blancas y se basa en la debilidad del P_c2.

13.dxc5

[En caso de 13.Axb5 cxd4! 14.Axd4 Txc2 15.Dd1 Tc8 16.Ad3 a5 17.Df3 Cc6 con chances para ambos bandos.]

13...Axc5 14.Tae1 Cf5! 15.Dh3

[15.g4?! conduce a grandes complicaciones 15...Cxe3! (15...Cd6? con juego complicado) 16.Txe3 d4! 17.Te4 (17.Dxb7? dxe3 ganando) 17...Cxe4 18.Axe4 (18.Cxe4 f5 19.gxf5 exf5 20.Cf6+ gxf6 21.Dxb7 fxe5 mejor negras) 18...d3+ 19.Rh1 Axe4 20.Dxe4 dxc2 mejor negras] 15...Ce4

[A un juego complicado conduce 15...d4!? 16.exd4 Axd4+ (16...Cxd4 17.Cg4!) 17.Axd4 Dxd4+ 18.Rh1]

16.Cxe4 dxe4 17.Axb5 Axe3+!?

[Otra posibilidad era 17...Db6!? 18.a4 Cxe3 (18...Axe3+ 19.Rh1) 19.b4 con juego complicado] 18.Txe3 Db6 19.Cg4?

[Era mejor 19.Tfe1!? Dxb5 (19...Cxe3? 20.Cd7 Dxb5 21.Cf6+ gxf6 22.Dg3+ ganando) 20.c4 De8 21.T3e2]

19...Cxe3 20.Dxe3 Dxb5 Las negras tienen mejores chances, aunque los adversarios acordaron tablas. [21.Cf6+ Rh8 22.Dh3 Df5 23.g4 Dg6 24.Cd7 Tfd8 25.Ce5 Df6 26.g5 De7 27.g6 Dc5+ con ventaja] 1/2-1/2

6) Las negras juegan con doble fianchetto, esta sólida formación disminuye al blanco los chances de ataque en el flanco rey.

Vaganian,R (2664) - Vescovi,G (2611) [D05]

Poikovsky (3), 18.04.2002

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.0-0 Cbd7 6.b3 g6!? Una movida poco usual. 7.Ab2 Ag7 8.Cbd2 0-0 9.Ce5 [Otro plan es 9.c4 b6 10.De2 Ab7 11.Tad1 Dc7 con juego parejo] 9...b6 10.f4 Ab7 11.Df3 Esta posición la valora Yusupov como mejor blancas en los comentarios de su partida contra Anand. 11...Dc7

[Una mejora sobre la partida de Anand, en la cual se jugó 11...Ce8 12.Dh3 Cd6 13.Cdf3 Te8 14.Cg5 Cf8 15.dxc5 bxc5 16.Tad1! f6 17.Cxh7! Cxh7 18.Cxg6 Dc7 19.Tf3 Ce4 20.Axe4 dxe4 21.Tg3 con fuerte ataque, aunque imprecisiones posteriores otorgaron el triunfo al bando de las negras. 0-1 en 40. Yusupov,A-Anand,V/Linares 1991]

12.Dh3 Ce4 Las negras han resuelto los problemas de apertura.

La Apertura Zukertort (D05)



13.Cdf3 [13.Cxe4 dxe4 14.Ac4 a6 15.a4 Cxe5 16.fxe5 Ad5 con juego parejo] 13...Tae8
14.Tad1 [14.Ab5 Cxe5 15.fxe5 Ac6 16.Ad3 f5 17.exf6 Axf6 con igualdad] 14...f5 15.Axe4
Cxe5! Las negras están atentas a la debilidad "invisible" de la casilla d7. [15...dxe4? 16.Cxd7
Dxd7 17.dxc5 Dc6 18.Axg7 ganando] 16.Axd5 Cxf3+ 17.Axf3 Axf3 18.gxf3 Tratando de
complicar [La natural 18.Dxf3 conduce a un juego parejo 18...cxd4 19.Axd4 Axd4 20.exd4
Dxc2 21.Tf2 Dc7 22.Te2 Dd6 con igualdad] 18...cxd4 19.Axd4 Axd4 20.Txd4 e5! [20...Dxc2?
21.Td7 ganando] 21.Tc4?! [21.fxe5 Txe5 22.f4 Te7 23.c4 Tfe8 24.Td3 Dc5 25.Te1 b5 las
negras tienen compensación por el peón de menos.] 21...Dd6 22.Dg3 b5 23.fxe5 Txe5 24.Td4
De7 El juego es parejo 25.Tfd1 Txe3 26.Td7 Dc5 27.Rh1 Tfe8 28.Tc7?! [28.Dc7 Te1+
29.Txe1 Txe1+ 30.Rg2 Dg1+ 31.Rh3 Df1+ 32.Rg3 con igualdad] 28...Db6 29.Tcd7 Dc6
30.Rg2 Dxc2+ 31.T1d2 Te2+ 32.Txe2 Dxe2+ 33.Df2 Te7 [33...Dxf2+ 34.Rxf2 a5 35.Ta7 la
torre en la 7ma. fila compensa el peón de menos.] 34.Td5 a6 35.Td6 Te6 36.Td7 Te7 37.Td6
b4 38.Rg1 Te6 [38...Dxf2+ 39.Rxf2 a5 40.Ta6 Te5 41.f4 Td5 42.Re3 Rg7 43.Ta7+ igualdad]
39.Dxe2 Txe2 40.Txa6 Rg7 41.Ta4 Rh6 42.Txb4 Txa2 43.Tc4 Rh5 44.h4 h6 1/2-1/2

7) Las blancas juegan c4 y las negras deciden luchar contra los peones colgantes.

Petkevich,J (2460) - Luther,T (2510) /D05/

Cappelle op (8), 27.02.1998

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.e3 Cf6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.Ab2 Ae7 7.0-0 0-0 8.a3 b6 9.Cbd2 Ab7
10.De2 Dc7 11.c4 cxd4 12.exd4 dxc4 13.bxc4 Peones colgantes 13...Tfe8 14.Tfe1 Af8 (Evita
un posible avance d4-d5) 15.Tac1 Df4

En posiciones similares, donde las negras juegan ...Df4, las blancas tienen un golpe interesante



mediante el avance d5, pero en este caso, las negras han tomado medidas para evitarlo.

16.Ce4 Cxe4 17.Axe4 Ca5 La simplificación favorece a las negras. 18.Axb7 Cxb7 19.Ce5 Ad6
20.g3 Df5 21.f4 Tac8 22.Df3 Ca5 Ataca el débil Pc4. 23.g4 Las blancas se debilitan demasiado.
23...Df6 24.De4 Dh4 25.f5 Axe5 26.dxe5 Txc4! dama sobrecargada 27.Txc4 Cxc4 28.Ac3 b5
29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Ta1 h5 32.Ta8 Txa8 33.Dxa8+ Rh7 34.De4 Rh6 0-1

La Apertura Zukertort (D05)

Navarovszky,L - Haag,E |D05|

Asztalos mem Szombathely (11), 1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 cxd4 6.exd4 Ab4+ 7.c3 Ad6 8.Cbd2 Cc6 9.0-0 0-0
10.Te1 Dc7 11.Ab2 b6 12.c4 Ab7 13.Ce5 Cb4 14.Af1 dxc4 15.bxc4 Peones colgantes.

15...Tad8 16.a3 Cc6 17.Tc1 Axe5 18.dxe5

Las negras arriban al último de los esquemas que expusimos en la Introducción. El centro se define en una versión favorable al negro, el que puede utilizar en su provecho la casilla c5, mientras que las piezas menores del blanco no están en condiciones de preparar una ofensiva en el flanco rey, ni llevar el caballo a d6.



18...Cd7 Las negras dirigen sus caballos a las casillas c5 y d4, mientras que las blancas no pueden activar su caballo a d6. 19.f4 Cc5 20.Dc2 Cd4 Las piezas negras están muy bien situadas. 21.Db1 Cdb3 Los caballos penetran por las casillas débiles. 22.Cxb3 Cxb3 23.Tcd1 Dc5+ 24.Rh1 Cd2 25.Dc2 Ce4 26.h3 Df2 0-1

Fiedler,W - Plewe,T (2205) |D05|

Bundesliga, 1987

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Cc6 6.Ab2 Ad6 7.a3 Dc7 8.c4 cxd4 9.exd4 b6
10.Cc3 a6 11.0-0 0-0 12.Te1 dxc4 13.bxc4 e5 Las negras aprovechan la colocación del Cc3 para romper con ...e5.



14.dxe5 Cxe5 15.Cd5 Cxd5 16.Cxe5 Cf4 17.Ae4 Ab7 18.Dg4 Axe4 19.Dxf4 Ag6 20.Dd4 Tad8 21.Dc3 f6 22.Cf3 Af7 Las negras tienen ventaja posicional, aunque la partida terminó en tablas en la jugada 95. 1/2-1/2

Clase 4: Normas generales con ambos colores

Como hemos expresado en diferentes momentos del presente pack, lo esencial, cuando estudiamos ajedrez en general y los planteos en particular, consiste en conocer la naturaleza de las posiciones susceptibles de producirse en el combate ajedrecístico, sus rasgos peculiares, ya bien generales, ya bien particulares o específicos; los aspectos fuertes y débiles de cada bando e incluso hasta las celadas que nos acechan y que tanto pueden enseñarnos.

Resulta frecuente que se haya desarrollado una evidente tendencia a conocer "el último grito de la moda" o los bien llamados hijos del Informador, quienes descuidan la comprensión de la esencia de las posiciones y hacen uso y abuso de una memoria mecánica, sin entender qué está sucediendo. Por ejemplo ¿qué hay detrás de una novedad de Kasparov o de otro jugador de la élite? ¿En qué se fundamenta un plan novedoso, sorprendente o, simplemente desconcertante? Esto último nos da una medida de la lamentable ignorancia o desprecio por un estudio racional de lo que la disciplina ajedrecística demanda.

Muchos maestros de la cercana "vieja guardia" (Petrosian, Botvinnik, Smyslov, Tal y otros más) se quejaban de que los llamados resultados deportivos estaban empobreciendo el enfoque de un ajedrez creativo y conspiraban contra sus componentes de arte y ciencia, que de modo tan esplendente floreciese en su momento.

En esta clase teórica trataremos de precisar, del modo más sencillo y racional, los siguientes aspectos, entre otros:

con blancas:

- 1) Llevar el caballo a e5 y apoyarlo con f4, para iniciar una acción ofensiva en el flanco rey mediante: Df3-h3, Tf3-g3-h3, y en algunos casos, g4-g5, etc.
- 2) No cambiar el Ad3, pieza valiosa para el ataque al enroque. Tener presente la amenaza ...Cb4. La idea ...Aa6 no funciona por c4.
- 3) No permitir el cambio del Ab2 mediante Aa3 apoyado con De7 o Da5, porque se debilita la defensa de las casillas negras: c3 y en ocasiones el Pd4.
- 4) Valorar la debilidad de la casilla e4, donde se coloca el Cf6 por lo general. - El cambio de piezas en e4 puede derivar a un final superior, por la mayoría 3/2 en el flanco dama. - En ocasiones cambiarlo por el caballo y retirar el alfil a c4 ó e2. - Evitar ...Ce4 mediante Df3 ó c4 y Dc2.
- 5) En caso de ...Cc6 y ...Ae7 se demora c4 para poder llevar el caballo a e5 y el Pd4 no quede desprotegido.
- 6) En caso de ...Cc6 y ...Ad6 (sin ...b6) es necesario jugar c4 para evitar ...e5 o el cambio del Ab2 con Aa3.
- 7) Cuando el Cf6 no está defendido por Ae7 o Dd8, hay que tener presente la posibilidad de abrir la gran diagonal y capturarla con el Ab2, ganando rápidamente con Axh7+.
- 8) El cambio ...c5xd4 no es bueno, porque: -La estructura de peones queda rígida y pierde posibilidades de ruptura, con la amenaza del avance ...c5-c4, atacando el Ad3 y abriendo la diagonal al Ab7 en caso de cambiarse los peones. -La columna semiabierta "e" puede ser aprovechada por las blancas, porque tienen mayor control sobre e4 y la casilla e3 disponible para pasar sus piezas mayores al flanco rey. -Se puede demorar Ce5 y movilizar las fuerzas para prepararlo.
- 9) Cuando se hace c4 es frecuente obtener con blancas peones colgantes, por lo es necesario estudiar y dominar este tipo de centro de peones, para aprovechar su poder dinámico.

con negras:

- 1) Eliminar el Ad3 o el Ab2.
- 2) Tratar de romper con ...e5.

La Apertura Zukertort (D05)

- 3) Dominar y ocupar la casilla e4 luego del avance f4.
 - Jugar ...Ce4 y sostenerlo con ..f5.
 - Colocar los caballo en d6 y f6 para dominar e4.
- 4) No cambiar ...c5xd4 sin necesidad.
- 5) El caballo en c6 es más activo que en d7, porque presiona el Pd4 (cuando las blancas hacen c4), pero obstruye la acción del Ab7 sobre las casillas: e4 y f3.
- 6) Cuando hay peones colgantes, cambiar el Ce5 antes que las blancas puedan consolidarlo con f4, para ganar la casilla c5, luego de d4xe5. (Último esquema analizado en la Introducción.)
- 7) Un sistema de juego sólido es hacer doble fianchetto, para restar fuerza al futuro ataque de las blancas.
- 8) Jugar al estilo Stonewall no es recomendable, cuando las blancas puedan cambiar el alfil de casillas negras. Ambos bandos deben estar atentos a los posibles cambios de estructuras centrales y a la posibilidad de abrirse la gran diagonal con d4xc5.

Ambos bandos deben estar atentos a los posibles cambios de estructuras centrales y a la posibilidad de abrirse la gran diagonal con d4xc5. En igual sentido, una vez más, -disculpe Ud. el uso y abuso del “una vez más” -, le recordamos lo que tanto hemos reiterado: el aprovechamiento de las respectivas casillas c4 y c5, cuando aún no han sido ocupadas por el peón c respectivo.

Clase 5: Ejemplos selectos de la fase apertura.

A continuación brindaremos algunos fragmentos aleccionadores que forzosamente tienen que complementarse en el material estudiado en las lecciones anteriores. En especial hemos seleccionado algunas partidas de Yusupov, el principal cultor contemporáneo de la estructura que nos ocupa y su habilidad para interpretar la posición. Incidentalmente resultaría conveniente repasar las clases 2, 3 y 4, en lo referido a interiorizar los fundamentos estratégicos y tácticos de las diferentes posiciones examinadas y, se lo recomendamos vivamente, comience a escribir sus propias consideraciones de lo estudiado hasta el presente. Resulta muy útil este método para su ulterior progreso.

**Yusupov,A (2565) - Martini,M [D05]
WchT U26 Chicago, 1983**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 Ae7 4.Ad3 d5 5.0-0 0-0 6.Cbd2 c5 7.b3 cxd4?! En clases anteriores se ha demostrado los inconvenientes de este cambio. 8.exd4 b6 9.De2 Cbd7 10.Ab2 Te8 11.Tae1 a6 12.Cg5 Las blancas no se apuran con Ce5, pretenden jugar f4 y luego llevar el Cd2 hasta e5, con fuerte presión en el flanco rey. 12...Cf8 13.f4 Ta7 14.Cdf3 h6 15.Ce5 Las blancas tienen una gran superioridad.



**Yusupov,A - Spiridonov,N [D05]
Plovdiv, 1983**

1.d4 e6 2.Cf3 c5 3.e3 Cf6 4.Ad3 d5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Cb4?! [9...Ab7] 10.Ae2 Ab7 11.f4 Ce4!? 12.Cxe4 dxe4 13.a3 Cd5 [13...Cc6!? 14.Cxc6 Axc6 15.Dd2 Af6 16.c4 De7 17.dxc5 La estructura de peones favorece a las blancas en el final. 1-0 en 36 Janowski,D-Jaffe,C/New York m 1917 (ver partida en clase 7)] 14.Dd2 Tc8?! [Era mejor



desalojar el fuerte caballo central con 14...f6] 15.c4 Cf6 16.Tad1
Las blancas tienen mejores chances. (ver partida completa en clase 8)

La Apertura Zukertort (D05)

Yusupov,A (2610) - Kosten,A (2524) [D05]

Bundesliga (15.2), 29.04.2000

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Ae7 6.0-0 0-0 7.Ab2 b6 8.Ce5 Ab7 9.Cd2 Cc6 10.f4 cxd4 11.exd4 Cb4 12.Ae2 Tc8 13.c3 Cc6 14.Ad3 Ad6 15.Df3 [Parece mejor 15.Tf3] 15...Ce7 16.Tae1



12...Ad5? Un error que pierde un peón de forma forzada. 13.Axd5 exd5 14.Cc6 De8 15.Cxe7+ Dxe7 16.dxc5 bxc5 [No es posible 16...Dxc5 porque 17.Dg4 gana el caballo, una vez más la "invisible" debilidad de d7.] 17.Dxd5 las blancas ganaron un peón y posteriormente la partida en 33 jugadas.

Yusupov,A (2565) - Psakhis,L (2580) [D05]

URSS-ch50, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Ae7 6.0-0 0-0 7.Ab2 b6 8.Ce5 Ab7 9.Cd2 Cc6 10.f4 cxd4 11.exd4 Cb4 12.Ae2 Tc8 13.c3 Cc6 14.Ad3 Ad6 15.Df3 [Parece mejor 15.Tf3] 15...Ce7 16.Tae1



Las blancas tienen una posición superior y pueden desarrollar una fuerte ofensiva en el flanco rey, las negras deben defenderse con sumo cuidado. La partida terminó en tablas en 66 jugadas.
1/2-1/2

Yusupov,A (2605) - Anand,V (2635) [D05]

Linares, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.Ce5 Cbd7 7.f4 g6 8.b3 Ag7 9.Cd2 [No es buena 9.Aa3 por 9...c5] 9...c5 10.Ab2 0-0 11.Df3 con ligera ventaja según Yusupov 11...Ce8 [11...Dc7 ver Vaganian-Vescovi Poikovsky 2002 clase 3] 12.Dh3 Cd6 13.Cdf3 Te8 [13...Cf6 14.Cg5 las blancas tienen peligrosas amenazas] 14.Cg5 Cf8 15.dxc5 bxc5 16.Tad1! f6

La Apertura Zukertort (D05)



17.Cxh7! Sacrificio de pieza, por dos peones y ataque. 17...Cxh7 18.Cxg6 Dc7 19.Tf3 El típico pase de torre por la 3ra. fila. 19...Ce4 20.Axe4 dxe4 21.Tg3 con fuerte ataque, pero las blancas cometieron imprecisiones y terminaron perdiendo en 40 jugadas.

Yusupov,A (2610) - Chandler,M (2585) [D05]

Hastings (13), 12.1989

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 Cbd7 5.0-0 [Contra 5.b3 parece interesante 5...Ab4+!? 6.c3 para obstruir la gran diagonal 6...Ad6; Lo mejor parece ser 5.Cbd2 con idea del latente avance e3-e4] 5...c5 6.b3 Ad6 7.Ab2 Dc7 8.Cbd2 [Otra posibilidad era 8.c4] 8...e5 Iguala las acciones.



9.dxe5 Cxe5 10.Cxe5 Axe5 11.Ab5+ Rf8 12.Axe5 Dxe5 13.De2 g6 14.Tae1 Rg7 15.e4 dxe4 16.Cxe4 Dxe4 17.Dxe4 Cxe4 18.Txe4 Ae6 19.Ac4 1/2-1/2

Clase 6: Ejemplos de medio juego.

Esta clase estará dedicada al estudio de los ejemplos típicos del medio juego que suelen ser característicos del dispositivo que estamos examinando y, como Ud. comprenderá, guarda una estrecha interrelación con todo lo expuesto en las clases anteriores.

En la presente abordaremos, entre otros, los siguientes temas:

-Las negras deben tener presentes la potencial debilidad del caballo en f6. En el mismo sentido las blancas deben tratar de conocer los métodos prácticos para aprovechar esta debilidad.

-Las blancas no deben descuidar, ni subestimar, la ubicación de un caballo en la importante casilla e4.

-Cuando cualquiera de los bandos, al centralizar un caballo en e4 ó e5, según el caso, el rival no puede dejarse llevar mecánicamente por un cambio en esas casillas para tener un final favorable de 3 peones a 2 en el flanco dama. Debe tenerse presente la posibilidad del avance de una masa de peones en el centro-flanco rey.

- En estos esquemas es frecuente jugar un medio juego sin caballos.

- Cuando las negras se defienden con ...f5, las blancas pueden preparar la temática ruptura g4.

- En los casos que las blancas juegan c4, las negras pueden crear peones colgantes al rival. Estas posiciones son bastante frecuentes en el E14 y entre los aspectos a tener en cuenta, por ambos bandos, se destacan: el avance d4-d5, las rupturas ...b5 o ...e5, el cambio del Ce5, etc.

Algunos ejemplos aleccionadores

La debilidad de f6.

Cuando el Cf6 no está defendido por Ae7 o Dd8, la posibilidad de abrir la gran diagonal y capturarlo con el Ab2, puede decidir la lucha mediante Axh7+.

Olesen,M (2380) - Shirazi,K (2435) [D05]

Chicago Masters, 1992

1.d4 e6 2.Cf3 c5 3.e3 Cf6 4.Ad3 d5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 Ad7 9.a3 Tc8



10.Ce5 Ae8 11.f4 Db6? (Las negras presionan d4, pero desprotegen el Cf6)

La Apertura Zukertort (D05)

12.dxc5 Abre la gran diagonal al alfil 12...Dxc5 13.Cxc6 Dxe3+ 14.Rh1 Axc6 15.Axf6 Axf4 [15...gxf6 y las blancas ganan con 16.Tf3 (o 16.Axh7+)] 16.Dg4 y las blancas ganaron una pieza.

Un gran ejemplo complejo.

La soberbia partida que sigue es un monumento al maravilloso instinto que, al decir de Nimzowitsch, poseía Janowski. En esta producción -después de nuestro conocido cambio en e4-, se presenta el dilema del blanco en torno a materializar rápidamente la mayoría en el flanco dama o efectuar la perenne amenaza de forzar d5. A esto se unen otros temas que irán entrando y saliendo en escena bajo el pulso firme del maestro ruso-francés.

Janowski,D - Rubinstein,A |D05|

Praga (8), 1908

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.e3 e6 4.Ad3 Cc6 5.0-0 Cf6 6.b3 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7

10.f4

[No es posible 10.Df3 por 10...Cb4 Por otra parte las blancas se abstienen de la preventiva 10.a3, manteniéndola en reserva por si las negras mueven el caballo a b4, tal y como aconteció en la realidad del encuentro.]

10...Cb4?!

Esta movida es muy útil tanto para el investigador como para el maestro en formación. Obsérvese que, quizás por esta u otras experiencias, Rubinstein fue madurando la comprensión de la posición y, a partir de ella, aquilató su alcance. Posteriormente él haría muy buen uso del enfoque de este asunto cuando encabezara al ejército blanco. Aún era tiempo para 10...Ce7, pero en 1908 no se conocía la maniobra que posteriormente emplearía Bogoljubow y que ya conocemos.

11.Ae2 Ce4

[11...cxd4 12.exd4 Tc8 13.c3]

12.a3 Cc6 13.Cxe4 dxe4 14.De1!

Janowski cede el puesto a la torre, prepara el clásico traslado de la dama al flanco rey vía g3 pero fundamentalmente combinará la potencial creación de su mayoría en el centro-flanco dama con amenazas en el sector rey, conjugando además la ubicación agresiva de la dama en la tercera línea con la defensa del débil punto en e3.

14...Dc7 15.Cxc6 Dxc6?!

Insignificante imprecisión que se añadirá a los pequeños triunfos que han ido acumulando las blancas. En este género de posiciones la dama negra debe estar lista para trasladarse rápidamente al flanco rey, generalmente a través de su segunda fila. Por ejemplo, después de ...f5; ubicarse en f7, para oponer el debido contrapeso a los merodeos agresivos de la dama



blanca. Esta falta se hará sentir en el curso subsiguiente de la partida.

16.c4!

A partir de ahora se produce un interesante medio juego sin caballos.

16...f5 17.Td1 Dc7 Reconociendo su falta.

18.Dg3 Comienza la presión sobre g7.

18...Tfd8

La Apertura Zukertort (D05)

[Es demasiado tarde para 18...Df7? 19.dxc5 Axc5 20.b4 Ae7 21.Ah5! g6 22.Td7! Ac6 23.Txe7 Dxe7 24.Axg6 ganando]

19.h4!

El comienzo de una operación típica de presión y socavamiento del flanco rey que se conjugará con una maniobra simultánea en la columna d.

19...a5 20.a4!

Fija la estructura de peones del flanco dama, para comenzar la ofensiva en el flanco rey.

20...Df7 21.h5 Ae7 22.Td2

El juego alterno de flanco y centro de Janowski se desarrolla con precisión matemática.

Rubinstein se opone jugada a jugada siguiendo, inevitablemente, los dictados del adversario.

22...Td7 23.Tfd1 Tad8 24.Dh3 Df8 25.g4!

Ruptura temática, amenaza gxf5 seguido de d5.

25...cxd4 26.Txd4

Las blancas, con buen criterio, cambian una torre, porque conocen del poder explosivo de ambas y quieren mellar esta arma potencial al adversario, ya que, según teorizara Reti años más tarde, el bando que ataca generalmente debe cambiar una torre, dejando la restante para los menesteres agresivos y/o posicionales, eliminando así ciertas dificultades tácticas a que puede apelar el bando defensor cuando posee las dos torres. Esto último no es un dogma inflexible, porque si no el ajedrez perdería todo su poder evocador y creativo.

26...Txd4 27.exd4! fxg4 28.Dxg4

Luego de los cambios, las negras han quedado con dos peones aislados y doblados, que serán objeto de ataque de las piezas blancas.

28...Ac8 29.Dg3

La dama cede la casilla g4 al alfil.

29...Af6 30.De3

El mecanismo de relojería sigue funcionando. Bloquea el peón e4 y sobreprotege d4 al mismo tiempo que habilita a la torre para cumplir nuevas misiones si fuere necesario. Conociendo el cariz que van tomando los acontecimientos, Rubinstein organiza el contrajuego, activando al máximo sus piezas e intentando actuar tácticamente en el centro con el golpe ...e5, las contramedidas de Janowski son un modelo del buen prever magistral.

30...Ab7 31.Ag4 Dd6 32.Ah3 e5! 33.fxe5 Axe5 34.Tf1!

Y con este golpe, que impide la ganancia del peón d4, por la liquidación de Ae6+ ganando, quedan truncas las intenciones negras. Aún así no parece nada fácil materializar la ventaja posicional y, sin embargo, Janowski lo resolverá con eficiencia.

34...Af6

[No es posible capturar el peón: 34...Axd4? 35.Axd4 Dxd4 36.Ae6+ Rh8 37.Dxd4 Txd4 38.Tf8#]

35.Ac3 Ac8

[Algo así como una capitulación posicional, en caso de 35...h6 36.d5! Axc3 37.Ae6+ Dxe6 (37...Rh8 38.Dxc3 (amenaza Tf7) 38...Tf8 39.Txf8+ Dxf8 40.De3 con posición ganadora)

38.dxe6 Ad4 39.Dxd4 Txd4 40.e7 Ac6 41.Tf8+ Rh7 42.Tc8 e3 (42...Ad7 43.Td8 e3 44.Txd7 Te4 45.Rf1 con mejor final) 43.Txc6 Te4 44.Rf1 con final ventajoso]

36.Axc8 Txc8 37.Rg2!

Ahora sí se amenaza al peón de e4 [37.Dxe4? Dg3+]

37...Te8 38.h6!

La idea es debilitar el enroque y mediante el avance d4-d5, en el momento oportuno, tratar de aprovechar la debilidad de la gran diagonal, combinando la acción de la torre.

38...Te7?

Esta jugada desprotege la 8va. fila, circunstancia esta que Janowski aprovecha de inmediato, rematando con una bella combinación en la que la diagonal del alfil se cubre de gloria.

39.Dh3! gxh6 40.Dc8+ Rg7 41.Dg4+ Rh8 [41...Rf8 42.c5! Dc6 43.d5!]

La Apertura Zukertort (D05)



42.d5! Tf7 [42...Tg7 43.Axf6 Dxf6 44.Txf6 Tgx4+ 45.Rf2!] 43.Txf6! Janowski decide la lucha mediante una bonita combinación para simplificar y ganar con su peón pasado. 43...Txf6 44.De6! Dxe6 45.dxe6 Rg7 46.e7! Rf7 47.Axf6 !Un gran duelo! 1-0

Cambios erróneos en el centro

Las negras piensan que pueden entrar en el final con ventaja por la estructura de peones, pero se olvidan de un detalle ...

Muse,D (2300) - Medunova,V (2135) /D05/ Berlin, 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.e3 e6 4.Ad3 d5 5.0-0 Cbd7 6.b3 Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7 10.De2 Tc8 11.c4 Cxe5 12.dxe5 Ce4 13.Tad1 Cxd2 14.Txd2 Dc7 15.cxd5 Axd5



Esta posición sería favorable para las negras, si el Pf7 estuviera en f5, porque en este caso, las blancas pueden avanzar e4 y f4-f5, con peligrosas amenazas en el flanco rey.

16.e4 Ab7 17.f4 Tcd8 18.f5 Ag5 19.Tdd1 Ah6 20.Dg4 Dc8 21.Ac4 Una vez más la utilización de la casilla c4. En este caso el alfil ejerce una fuerte presión sobre e6. 21...Rh8 22.fxe6 fxe6 23.Axe6 Txd1 24.Txd1 De8 25.Ad5 La ventaja es decisiva. 25...Ac8 26.e6 Ae3+ 27.Rh1 De7 28.h3 Aa6 29.Ae5 Te8 30.Ac6 Tf8 31.Ad6 Dxd6 32.Txd6 Tf1+ 33.Rh2 Ag1+ 34.Rg3 Af2+ 35.Rf4 Ad4+ 36.Df3 Txf3+ 37.Rxf3 Af6 38.e5 Ag5 39.e7 Axe7 40.Te6 1-0

Las blancas tratan de evitar ...Ce4, mediante c4 y Dc2, luego aprovechan la captura errónea ...cxd4, para mantener bajo control e4 y poder llevar la dama a la casilla e2, donde puede apoyar la ofensiva en el flanco rey.

Flohr,S - Naegeli,O /D05/ Bern m Bern (2), 1933

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 Cbd7 5.0-0 Ae7 6.Cbd2 b6 7.b3 Ab7 8.c4 0-0 9.Dc2 (Controla la casilla e4 y evita ...Ce4) 9...c5 10.Ce5 La presión sobre h7, dificulta la posibilidad de capturar el Ce5. 10...cxd4 11.exd4 Tc8 12.Ab2 dxc4 13.bxc4 Peones colgantes. 13...Dc7 14.f4 h6 15.Db3 Tfd8 16.Tae1 Las blancas controlan la casilla e4 con tres piezas. 16...Dd6 (amenaza ...Db4) 17.a3 Aa8 18.Dd1 Una vez cumplida su misión, la dama se dirige al centro, para apoyar la ofensiva en el flanco rey. 18...Dc7 19.De2 Tf8

La Apertura Zukertort (D05)



20.f5 Cxe5 [No es posible 20...exf5 porque 21.Cxd7 gana una pieza] 21.dxe5 Las blancas tienen un fuerte ataque. 21...Ch7 22.f6 Ac5+ 23.Rh1 g6 24.Ce4 Tfd8 25.h4 Td7 26.Cxc5 Dxc5 27.Dd2 h5 28.Dh6 Df8 29.De3 Dc5 30.Dg3 Rh8 31.Ac1 Tcd8 32.Ae2 Df8 33.Td1! Las blancas mediante el cambio de las torres, eliminan las piezas más activas del contrario y están en mejores condiciones de imponer la ventaja de la pareja de alfiles y crear presión con la dama por las debilitadas casillas negras. 33...Txd1 34.Txd1 Txd1+ 35.Axd1 Dg8 36.Dd3 Dc8 37.Ah6 Ab7 38.Axh5! Cf8 [38...gxh5 39.Dg3 Dg8 40.Ag7+] 39.Ae2 Rg8 40.h5 Dd7 41.Axf8 Dxd3 42.Axd3 Rxf8 43.hxg6 1-0

La ruptura g4 contra ...f5

**Sepulveda,J (2240) - Silva,S (2390) ID05
CHI-ch Santiago, 1995**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 c5 9.Ce5 Cc6 10.f4 Tc8 11.c3!? Una ventaja de esta jugada, comparándola con a3, es que permite colocar piezas mayores en f3 y g2 (en caso de g4), porque ante ...c4 permite retrocer el Ad3 sin temor a ...c3 ganando una pieza. 11...Ce7 12.Df3 Ce8 13.Tae1 f6 14.Dh3 f5



15.g4 Tc7 16.Te2 (La torre se dirige a g2) 16...Ac8 17.Tg2 Cf6 18.gxf5 exf5 19.c4 Otro aspecto: es la flexibilidad del Pc3, en el momento oportuno puede avanzar c3-c4, para abrir la diagonal al Ab2 y luchar por el control de las casillas centrales. 19...Ae6 20.Cdf3 Rh8 21.Cg5 Dc8 22.dxc5 Abre la gran diagonal. 22...bxcc5 23.Cd7! Liberación de diagonal. 23...Ag8 24.Cxf6 gxf6 25.Tf3 (amenaza Cxh7 seguido del sacrificio de dama para matar con Th3) 25...Cg6 26.Axf5 La posición negra se destruye. 26...De8 27.Axg6 Dxg6 28.Ce6 Df7 29.cxd5 c4 30.Cxc7 Dxc7 31.Dh6 c3 32.Axc3 De7 33.e4 a5 34.Tfg3 1-0

Cuidado con la debilidad de e4

**Mendez,G (2310) - Dib Ashur,E ID05
ARG-chT (4), 1992**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.Cbd2 d5 6.b3 Cbd7 7.Ab2 Ae7 8.De2 0-0 9.0-0 c5 10.Ce5 Ce4 11.f4 Las blancas, con el movimiento del texto, subestiman la presencia del caballo negro en e4. 11...Tc8 12.Cdf3 Cdf6 Las negras conectan sus caballos para dominar el punto e4. 13.c4 dxc4 Abre la diagonal al Ab7. 14.bxc4 cxd4 15.exd4 Aparecen los peones colgantes. 15...Tc7 16.Tfd1 Da8 17.Cd2?! Cxd2 18.Txd2 Ce4 El cambio del caballo ha beneficiado a las

La Apertura Zukertort (D05)

negras, porque se ha eliminado la "pieza de sobra". Recomendamos, si tiene acceso a ella, ver la página 99 de la excelente obra de Dvoretsky y Yusupov, "Entrenamiento de élite I", donde se aborda este tema.



19.Tc2 f5 Fijando el punto e4. La idea es llevar la torre a g6, previamente eliminando el Ce5 con el A. 20.Ac1 Tf6 21.Ae3 Ad6 22.Tac1 Axe5 23.dxe5 Tg6 La presión sobre g2 es peligrosa. 24.g3 Cxg3! Sacrificio de demolición del enroque. 25.hxg3 Txg3+ 26.Rh2 Tg4 27.Tg1 Th4+ 28.Rg3 Dd8 29.Df1 Td7 30.Td2 Th6 (amenaza ...Dh4#) 31.Rf2 Th2+ 32.Re1 Txd2 33.Axd2 [33.Rxd2 Ae4 una vez más la casilla e4, en este caso decide la lucha.] 33...Txd3 34.Df2 Tf3 35.De2 Dd4 36.Tf1 Da1+ 0-1

El avance d4-d5, en los peones colgantes

**Barcza,G - Golombek,H [E14]
Saltsjobaden Interzonal, 1952**

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cf3 b6 Defensa India de Dama. 4.e3 Ab7 5.Ad3 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 d5 8.b3 Por transposición de jugadas, se llega a una posición donde las blancas juegan c4 en el sistema Zukertort. 8...c5 9.De2 cxd4 10.exd4 Cc6 11.Td1 Tc8 [11...Cb4] 12.Ab2 Te8 13.Tac1 dxc4 14.bxc4 Aparecen los peones colgantes. 14...Dc7



15.d5!

Las blancas mediante la ruptura d4-d5 abren las diagonales a sus alfiles.

15...exd5 16.Cxd5!

La captura correcta, porque abre la diagonal al Ab2 y propone el cambio del Cf6 defensor del enroque.

16...Db8

[16...Cxd5? Abre ambas diagonales. 17.cxd5 Ambos AA apuntan al enroque. 17...Ac5 Las blancas ganan de distintas formas 18.Axh7+ (18.Dc2 Cb4 19.Axh7+ Rh8 20.Df5 Cxd5 21.Cg5) 18...Rxh7 19.Dd3+ Rg8 20.Cg5 Rf8 21.Dh7+-]

17.Dd2

[Era mejor retroceder el alfil para montar la máquina con Dd3 atacando el Ph7. 17.Ab1! Cxd5 (17...Aa3 18.Cxf6+ gxf6 19.Dc2 Axb2 20.Dxh7+ Rf8 21.Td7 ganando) 18.cxd5 Af6 19.Dc2 Axb2 20.dxc6 Axc1 21.Dxh7+ Rf8 22.Dh8+ Re7 23.Td7+ Rf6 24.Dh4+ Ag5 25.Dxg5+ Re6 26.Af5#]

17...Cxd5 18.cxd5 Cb4 19.Ae4 Txc1 20.Txc1 Td8? [20...Af8 21.Cg5 Txe4 (21...h6? 22.Ah7+ Rh8 23.Af5 hxg5 24.Dxg5 ganando) 22.Cxe4] 21.Dd4 f6 [21...Af8 22.Axh7+ Rxh7 23.Dh4+

La Apertura Zukertort (D05)

Rg8 24.Cg5 y mate en pocas] 22.Axh7+! Rxh7 23.De4+ Rg8 24.Dxe7 Cxd5 25.De6+ Rh8 26.Dh3+ Rg8 27.Cg5! fxg5 28.De6+ 1-0

El avance ...e5 en la lucha contra los peones colgantes.

Kurajica,B (2505) - Pogorelov,R (2440) [D05]

Zaragoza op (9), 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5 6.b3 Ae7 7.Ab2 0-0 8.c4 dxc4 9.bxc4 c5 10.Cc3 cxd4 11.exd4 Peones colgantes. 11...Cbd7 12.Te1 Te8 13.De2 Tc8 14.a4 Ab4!? Una jugada interesante, el alfil crea una molesta presión en la diagonal e1-a5. 15.Ted1 La torre abandona la casilla e1, para permitir la movilidad del Cc3. 15...De7 Prepara la ruptura ...e5. 16.Ca2 Aa5 Mantiene la presión en esa diagonal. 17.h3 Axf3 Elimina el caballo que controla la casilla e5. 18.Dxf3 e5! Ruptura temática en la lucha contra los peones colgantes.



19.Af5 exd4 20.Txd4 [20.Axd4 Txc4] 20...Ce5 21.De2 Tc7 22.Cc3 Cxc4?! [Lo correcto era eliminar el Cc3 mediante 22...Axc3! 23.Axc3 Dc5 (23...Cxc4 24.Dxe7 Txe7 25.Td8+ Ce8 26.Ab4) 24.Te1 Tce7 con buena posición para las negras.] 23.Ce4 Rh8 [23...Rf8 24.Txc4 Txc4 25.Dxc4 Cxe4 26.Axh7] 24.Txc4 Txc4 25.Dxc4 Cxe4 26.Td1? [Las blancas desaprovechan una buena oportunidad con 26.Axe4 Dxe4 27.Dxf7 con ventaja] 26...Cf6 27.Df4 Rg8 28.Dg3 Ab4 29.Td7 De1+ 30.Rh2 Ae7 31.Ac3 De2 32.Txa7 Ch5 33.Dg4 Ad6+ 0-1

El cambio ...Cxe5 en la lucha contra peones colgantes.

Franco,Z (2495) - Verat,L (2290) [E14]

Palma de Mallorca op, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 Ae7 6.c4 0-0 7.Cc3 d5 8.b3 Cbd7 9.Ab2 c5 Estructura de peones simétrica. 10.De2 Tc8 11.Tad1 La idea es Ce5 seguido de f4, aprovechando la posición pasiva del Cd7 que no ataca el Pd4. Otro plan es: Tac1 y Tfd1 11...Dc7 12.Ce5 dxc4 13.bxc4 cxd4 [No es bueno 13...Cxe5 14.dxe5 Dxe5? por 15.Cd5 ganando] 14.exd4 Aparecen los peones colgantes. 14...Cxe5 15.dxe5



Esta estructura de peones centrales la hemos visto antes, (ver Navarovsky-Haag, Asztalos mem 1966 clase 3) pero en este caso, las blancas tienen sus piezas bien colocadas, para organizar una ofensiva en el flanco rey. Las blancas preparan el avance f4-f5.

La Apertura Zukertort (D05)

15...Dc6 16.f4 Cd7 El caballo se dirige a c5. 17.Rh1 Cc5 18.Ac2 g6 Las negras toman precauciones y tratan de evitar el avance f4-f5. [18...a6 19.f5 exf5 20.Cd5 con peligroso ataque] 19.Cb5!

El caballo no se dirige a d6 (de momento) la idea es apoyar un sacrificio de pieza en f5. 19...a6 20.Cd4

Gana un importante tiempo al atacar la dama. 20...Dc7 21.f5! exf5 22.Axf5! La idea de la maniobra del caballo.

22...gxf5 23.Cxf5

Las blancas a cambio de la pieza tienen un fortísimo ataque, donde aprovechan la fuerza del alfil en la gran diagonal.

23...Ce6 24.Dg4+ Rh8

El rey se encuentra en la diagonal del Ab2.

25.Cd6!



La clave de la combinación. ¡El caballo es intocable!.

25...Ag5 26.Td3! Pase típico de torre por la 3ra fila para atacar el punto h7. 26...Tcd8 27.Th3 Dc6 28.Txf7 Dxg2+ Las negras deciden devolver la pieza para frenar el ataque. 29.Dxg2 Axg2+ 30.Rxg2 Rg8 31.Txf8+ Txf8 32.Tg3 Rh8 33.Txg5! Cxg5 34.e6+ Rg8 35.e7 1-0

Clase 7: Ejemplos del final.

Una de las constantes en este sistema es que, con alta frecuencia, ambos bandos se esfuerzan por llevar un caballo a las casillas claves e5 (para las blancas) y e4 (para las negras), lo que origina, en una buena cantidad de oportunidades, el cambio de los caballos (transformando la estructura central de peones) para establecer la lucha entre una mayoría en el flanco dama (ventajosa para el final) contra una supremacía central (ventajosa en el medio juego, en caso de ser móvil, lo que implica el riesgo de un peligroso ataque).

Se ha podido observar, tanto con blancas como con negras, cuando se retoma de peón en las respectivas casillas "e", los alfiles del flanco de la dama pierden movilidad y, generalmente, el caballo adversario asciende a la categoría de "caballo bueno".

Lo expuesto anteriormente está condicionado por la, en muchos casos, caracterísca simétrica del esquema, circunstancia esta en que, para ambos contendientes, los fundamentos estratégico-técnicos sean similares.

Por ejemplo lo que decíamos del alfil "malo", el caballo "bueno" y, algo sumamente importante, las posibilidades de cambio de alfiles mediante la maniobra Aa3 (blancas) y Aa6 (negras), con el expediente adicional de privar al contendiente de la supuesta ventaja de la pareja de alfiles.

Examinemos algunos ejemplos:

La jugada ...Ce4, luego del cambio de piezas en e4 (Cxe4 o Axe4) permite transformar la estructura central de peones y puede desembocar en un final favorable para las blancas.

Janowski,D - Jaffe,C [D05]

New York m (10), 1917

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.b3 e6 5.Ab2 Cc6 6.Ad3 Ae7 7.0-0 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7
10.f4 Cb4 11.Ae2 Ce4 12.a3 Cc6 13.Cxe4 dxe4 14.Cxc6 Axc6 15.Dd2 Af6 16.c4 De7



17.dxc5 La estructura de peones favorece a las blancas y brinda un final superior. 17...Axb2
18.Dxb2 Dxc5 19.Dc3 Tfd8 20.b4 De7 21.Tfd1 Txd1+ 22.Txd1 Td8 23.Td4! Un factor a favor del blanco, es la debilidad de la casilla d4, que permite mantener la torre en la columna, o en caso de cambio, capturar de peón y mover su mayoría del flanco dama. 23...f6 24.g3 Rf8
25.b5! La blancas avanzan su mayoría, mediante temas tácticos, la dama está sobrecargada a la defensa de la Td8 y no puede controlar la casilla c5. 25...Ab7 [25...Txd4 26.exd4] 26.c5! bxc5 [26...Txd4 27.exd4] 27.Txd8+ Dxd8 28.Dxc5+ Rg8 29.Dxa7 con ventaja decisiva 29...Dc8
30.a4 Dc1+ 31.Rf2 Ad5 32.De7 h6 33.De8+ Rh7 34.Ah5 Dd2+ 35.Rg1 Dxe3+ 36.Rg2 De2+
37.Axe2 1-0

La Apertura Zukertort (D05)

Middendorf,F - Kebbekus,T (2240) |D05|

Bundesliga, 1988

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 Ae7 5.Cbd2 Cbd7 6.0-0 c5 7.b3 0-0 8.Ab2 b6 9.Ce5 Ab7 10.f4 Ce4 11.Cxe4 dxe4 12.Ae2 Tc8 13.c4 f6 14.Cxd7 Dxd7 15.dxc5 Dxd1 16.Tfxd1 Axc5



17.Ad4

Con un final favorable para las blancas por su mayoría 3/2 en el flanco dama.

17...Tcd8 18.a3

El plan de las blancas es avanzar su mayoría de peones del flanco dama, sin pérdida de tiempo.

18...Rf7 19.Axc5 bxc5 20.b4 Re7 21.Rf2 Txd1 22.Txd1 Tc8 23.g4

Ganando espacio en el otro flanco y buscando la forma de abrir una columna para penetrar con la torre.

23...h6 24.h4 Aa6 25.b5

Gana espacio en el flanco dama y por otra parte, el Pc5 está aislado y puede ser objetivo de ataque de la torre blanca, en algún momento.

25...Ab7 26.a4 Tg8 27.a5 Td8 28.Tg1 Td2 29.g5 hxg5 30.hxg5 a6 31.gxf6+ Rxf6 [31...gxf6 32.Tg7+ gana el alfil] 32.Tg5 axb5 33.cxb5 Ad5 34.Txd5! Bonito remate, los dos peones, apoyados por el alfil, vencen a la torre. 34...exd5 35.a6 c4 36.a7 Ta2 37.b6 c3 38.b7 c2 39.b8D c1D 40.Dd6+ 1-0

Fuentes,M - Arencibia,J |D05|

Cuba-ch, 1991

1.d4 e6

[En el comentario de la jugada 15 se llega a una posición similar, pero con colores invertidos, a la siguiente partida 1...Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.0-0 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2 Cbd7 9.Cbd2 Ce4 10.Ce5 Axe5 11.dxe5 Cdc5 12.Ae2 Cxd2 13.Dxd2 dxc4 14.Dxd8 Tfxd8 15.Axc4 Aa6! con mejor juego de las negras, Hradeczky-Faragó, Hungría, 1985 (la diferencia es que el peón debía estar en f5, pero ello no altera ni la esencia de la posición ni la validez de la maniobra)]

2.Cf3 d5 3.Cbd2 Cd7 4.b3 Cgf6 5.Ab2 Ad6 6.e3 b6 [6...De7! 7.Ce5 Aa3] 7.Ad3 Ab7 8.Ce5 0-0 9.0-0 c5 10.f4 Ce4?! Esta jugada natural, en este caso no es correcta, porque las blancas ganan un tiempo importante atacando el indefenso Ad6. 11.Axe4! [11.Cxd7 Dxd7 12.Axe4 dxe4 13.Cc4 Tad8 (13...Aa6 14.dxc5 Axc4 15.Dd4 f5 16.Tfd1)] 11...dxe4 12.Cdc4 (el caballo ataca al A) 12...Ae7 [12...Axe5 13.fxe5 (13.dxe5 Aa6 14.Dd6 Axc4 15.bxc4 Dc8 16.f5 exf5 17.e6 fxe6 18.Dxe6+ Tf7 19.Txf5 Cf6!) 13...Dg5 14.Tf4 cxd4 15.Dxd4 (15.Cd6)] 13.Cxd7 Dxd7 14.dxc5 Dxd1 15.Tfxd1 Axc5

La Apertura Zukertort (D05)



El final es superior para las blancas, por la mayoría 3/2 en el flanco dama y en este momento pueden eliminar la pareja de alfiles del contrario con Aa3, aunque pierden el control de la casilla e5 lo que puede ser aprovechado por las negras, complicando la labor técnica de las blancas. Ver comentarios a las movidas 22 y 23 de las negras.

16.Aa3! Axa3 17.Cxa3 Tfd8 18.Rf2 Rf8 19.Re1 Re7 20.Txd8 Txd8 21.Td1 Txd1+ 22.Rxd1 Aa6

[Era mejor 22...e5 23.Cc4 (23.fxe5 Aa6) 23...exf4 24.exf4 . El plan de las blancas es llevar el rey a d4; el caballo puede ser colocado en e3 y comenzar a avanzar la mayoría del flanco dama. Un final similar lo podemos ver en Zude-Bernard 1988, próximo final]

23.Cb1!? (para mantener bajo presión el Pe4)

23...Af1

El inicio de un plan erróneo, porque el alfil quedará fuera de juego en la casilla g2. [Era mejor 23...e5]

24.g3 Rf6 25.Cd2 Ag2 (El alfil queda fuera de juego) 26.Cc4 Re7 [A nada conduce tratar de penetrar con el rey por las casillas blancas, mediante 26...Rf5 27.Cd6+ Rg4 28.Cxf7 Rh3 29.Re1 Rxh2 30.Rf2 y el caballo decide la lucha] 27.Ce5 a6 28.a4 f6 29.Cc4 b5 30.axb5 axb5 31.Ca3 b4 32.Cc4 Af1 33.Cd2 Ag2 34.Re1 h5 35.h4 g6 36.Cc4 Rd7 37.Rd2 Af1 38.c3 Las blancas obtienen un peón pasado. 38...bx3+ [38...Axc4 39.bxc4 b3 40.Rc1 Rd6 41.Rb2 Rc5 42.Rxb3 f5 43.Rb2 Rxc4 44.Rc2 y las blancas deben ganar sin problemas.] 39.Rxc3 Rc6 40.Rd4 Ad3 41.Cd2 Ac2 [41...f5 debilita la casilla e5 42.Cc4 Rb5 43.Ce5 (43.Rc3) 43...Rb4 44.Cxd3+ exd3 45.Rxd3 Rxb3 46.Rd4 Rc2 47.Re5 Rd3 48.Rxe6 Rxe3 49.Rf6 Rf3 50.Rxg6 Rxg3 51.Rg5! ganando] 42.Cxe4 Axb3 43.Cxf6 Rd6 44.Ce4+ Re7 45.Re5 Aa2 46.Cd2 1-0

Zude,A (2355) - Bernard,C (2350)

Val Maubuee, 1988

La posición del diagrama viene a complementar el final típico de la maniobra característica que



provoca el conocido tema de 3 peones contra dos en el flanco dama, así como un caballo "bueno" contra un alfil "malo". Obsérvese la naturaleza semejante a un posible final de la partida anterior.

34.Rd2 Re7 35.Rc3 Rd6 36.Rd4 b6 37.h3 h6 38.h4 Ad7 39.Cd5 b5 40.cxb5 Axb5 41.Ce3 Re6 [41...Ad7 42.Cc4+] 42.Rc5 Ad7 43.b4 axb4 44.axb4 Rf6 45.b5 Rg6 46.b6 Ac8 47.Rd6 Rh5 48.Cxf5 Rg4 49.Re5 h5 50.Rxe4 Axf5+ 51.Re5 Ac8 52.f5 1-0

Clase 8: Análisis de partidas demostrativas I.

En esta clase abordaremos partidas modelo, comentadas a tenor de su valor técnico-pedagógico, poniendo de relieve la potencialidad de la estructura blanca. Es una clase en la que trataremos, de manera sucinta, el desempeño de Arthur Yusupov, quien, como ya hemos dicho, es el más brillante intérprete contemporáneo de la posición.

Con el propósito de no repetir conceptos que ya se han reiterado (reiterar tiene un valor, repetir aburre), las partidas que traemos a colación, por sus valores intrínsecos, los comentarios que la descubren, se explican por sí mismas.

Así las cosas, entremos en materia.

Las blancas previenen la entrada del caballo por e4 y aprovechan para colocar el suyo en e5 y consolidarlo con f4. (Conviene recordar la partida Flohr-Naegeli, Bern 1933, clase 6)

Dgebuadze,A (2470) - Cuevas,M (2195) [D05]

Malaga op (5), 17.02.1998

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 Cf6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.Ab2 Ad6 7.0-0 0-0 8.c4 b6 9.Cbd2

La idea de esta jugada es mantener defendido el Pd4 y controlar la casilla e4 para evitar la entrada del Cf6.

9...Ab7



10.a3

Controla la casilla b4 para poder colocar la dama en c2 y mantener bajo control la casilla clave e4.

10...De7 11.Dc2 h6 12.Ce5

Las negras permiten la entrada del caballo en el centro.

12...Tac8 13.f4

Las blancas han logrado su objetivo: consolidar un fuerte caballo central y no permitir la entrada del Cf6 en la casilla e4.

13...Tfd8 14.Rh1 Ab8

Para presionar el Pd4.

15.Cdf3 cxd4 16.exd4 Ce4 17.Cxc6

Las blancas deciden cambiar un caballo para eliminar la presión sobre d4. Eliminan la “pieza de sobra”.

17...Axc6 18.Ce5 Ab7 19.De2 Mejora la posición de la dama. 19...f5

La Apertura Zukertort (D05)



Una jugada natural en estas posiciones, pero en este caso, debilita la casilla g6 y facilita abrir de la columna g con la ruptura temática g4.

20.Tac1 a5 21.De3 Ad6 22.a4 Aa3?

Permite una simplificación favorable a las blancas.

23.Axa3 Dxa3 24.Axe4!

Elimina la pieza más activa de las negras.

24...dxe4

Las blancas tienen un poderoso centro de peones estable y un fuerte caballo centralizado contra un alfil malo en b7.

25.Tc2 Db4 26.h3 Las blancas preparan la ofensiva en el flanco rey. 26...De7 27.Rh2 Dh4

28.Td2 Td6 29.Tg1 Tcd8 30.g3 Df6 31.g4 fxd4 32.Txg4 Abre la columna g. 32...Rh7 33.Tg6

La casilla g6 fue debilitada en la jugada 19 con f5 y ahora se ven las consecuencias. 33...Dh4

34.Tdg2 Tg8 35.f5! Aprovecha la Td6 indefensa. 35...Ac8 36.f6 El enroque es destruido. 1-0

Yusupov,A - Sosonko,G [D05]

Tunis (izt), 1985

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 g6 5.b3!? Ag7 6.Aa3! Cbd7 7.Cbd2 c5 8.0-0 0-0 9.c4 Las blancas tienen mejor posición. 9...Da5

[No hay tiempo para 9...b6?! por 10.cxd5 exd5 (10...Cxd5 11.Ce4 con mejor juego para las blancas) 11.Tc1 con ventaja blanca]

10.Ab2 Td8 11.De2 cxd4!? 12.Axd4!?

[12.Cxd4 Cc5 con igualdad; 12.exd4 b6!?]

12...Cc5

[12...Cb6 13.Tfd1 dxc4 14.Cxc4 Cxc4 15.Axc4 con mejor juego para las blancas]

13.Ac2 Cce4

[13...Ad7 14.a3! con ventaja blanca]

14.Cxe4 dxe4

[14...Cxe4?! 15.Axg7 Rxg7 16.Axe4 dxe4 17.Db2+ f6?! 18.b4! Dc7? 19.Cd2! Dc6 20.b5 con ventaja blanca]

15.Ce5 Ad7?

[Era necesario desalojar el fuerte Ce5 mediante 15...Ce8 16.f4 exf3 17.Dxf3 f6 aunque las



blancas mantienen mejores chances.]

16.f4! h5 17.Tad1 Ae8 18.Ab1

La Apertura Zukertort (D05)

Las blancas tienen mejor posición.

18...Da3 19.h3 Tac8 20.Td2 b6 21.Tfd1

Yusupov juega con calma, no se precipita en acciones en el flanco rey. Primero fortalece su posición en el centro mediante el doblaje de las torres.

21...De7 22.Df2! b5??!

[22...Db7 23.g4! hxg4 24.hxg4 Cd7 25.g5 con ventaja]

23.c5

Las blancas aprovechan la oportunidad y pasan un peón en el flanco dama.

23...b4 24.Dh4 Tc7 25.g4 hxg4 26.hxg4

La ventaja es decisiva. Esta partida tiene su parecido con la de Alekhine (ver clase 2): la presión por la gran diagonal, el Pc5 pasado, el avance g4, la columna h abierta.

26...Tdc8 27.Cc4! Ac6?! 28.Ae5 Td7 29.Cd6 Tcd8 30.Th2 Ad5 31.Rf2! [31...Rf8 32.Tdh1

Cg8 (32...Tc7 33.Dh8+! seguido de mate) 33.Axg7+ Rxg7 34.Dh7+ Rf8 35.Dxg8+! Rxg8

36.Th8+ Rg7 37.T1h7+ Rf6 38.g5#] 1-0

Yusupov,A (2565) - Spiridonov,N (2405) [D05]

EU-chT Plovdiv (1), 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.b3 Cc6 6.Ab2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Cb4

10.Ae2 Ab7 11.f4 Ce4 12.Cxe4 dxe4 13.a3 Cd5 14.Dd2 Tc8 15.c4 Cf6 16.Tad1 Las blancas tienen ventaja posicional. 16...Ad6



El plan de Yusupov es abrir la gran diagonal y colocar la dama en c3 y posteriormente con el avance f4-f5 abrir la columna f, para ejercer una fuerte presión sobre f6, que puede incrementarse con Cg4. Semejante convergencia de factores de fuerzas caracterizan el estilo de este maestro y nos brindan una muestra de su alta profesionalidad y conocimiento de la naturaleza de esta forma de juego.

17.dxc5 Abre la gran diagonal. 17...Axc5 18.Dc3 De7 19.f5! Abre la columna f para activar la acción de la torre. [19.b4 Ad6 20.Cg4 Ce8 21.f5 f6; 19.Cd7 Axe3+ 20.Rh1 Tfd8 21.Cxf6+ Dxf6!] 19...exf5 20.Txf5 Axa3??!

Elimina el peligroso Ab2, pero aleja la dama de la defensa del flanco rey.

[20...Tcd8 21.Tdf1 De6 22.Cg4 Ce8 23.b4 Ad6 (23...Ae7 24.Te5 Dd6 25.c5 bxc5 26.bxc5 Dd7 27.Ch6+ Rh8 28.Cxf7+ ganando) 24.c5 Con este avance se crea un peón pasado y, no menos importante, se habilita la útil casilla c4 para el alfil, arrastrando al negro a un torbellino fatal. 24...bxc5 25.bxc5 Ac7 26.Ac4 Una vez más la casilla c4 decide la lucha. 26...Ad5 27.Axd5 Txd5 28.Txd5 Dxd5 29.Dxg7+! Cxg7 30.Cf6+ Rh8 31.Cxd5 con ventaja decisiva]

21.Axa3 Dxa3 22.Txf6! Sacrificio de calidad típico para aprovechar la debilidad de la casilla f6. 22...gxf6 23.Cg4 Tc6 24.Cxf6+ Txf6 25.Dxf6 Dxb3 26.Rf2 Da4 [26...Db4 27.Td7 Ac8 28.Td5 ganando] 27.Dg5+ Rh8 28.De7! 1-0

A continuación mostraremos dos ejemplos de gran importancia teórica. Las negras juegan el sistema empleado por Capablanca contra Bogoljubow y las blancas deciden jugar con c4, lo cual conduce a posiciones de peones colgantes y en ambas logran el avance d4-d5.

La Apertura Zukertort (D05)

Yusupov,A (2640) - Schlosser,P (2550) [D05]

Bundesliga 1997

1.e4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 Cc6 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ab2 0-0 8.c4!?

¿Qué quiere decir esto? A nuestro juicio que Yusupov le otorga pleno crédito al método aplicado en su momento por Capablanca, donde la teoría aún no ha dicho la última palabra y prefiere la jugada del texto que invita a una lucha de peones colgantes (por cualquiera de los dos bandos), aunque la preeminencia la posean las blancas. Por otra parte -cosa esta de la mayor importancia-, hay que admitir como una verdad como un templo que, en ajedrez, multitud de posiciones clasificadas en unos órdenes convencionales que responden más a un ordenamiento mecánico que a uno racional, las fronteras son difusas.

Así tenemos que después de la jugada del texto cualquiera diría que se originó en una Defensa Tarrasch del gambito de la dama rehusado, por sólo citar un posible origen. De ahí podemos colegir que lo más importante en el ajedrez magistral es la noción de "conocer posiciones". Pero a los efectos de nuestro propósito actual debe bastarnos con estos primeros pasos y la certidumbre del largo y admirable camino que nos depara la comprensión del hecho ajedrecístico. [8.a3 Dc7 seguido de ...e5; 8.Cbd2 De7 con idea de 9...e5 y 9...cxd4 seguido de ...Aa3]

8...De7

[Otra posibilidad era 8...b6]

9.Cc3 cxd4 10.exd4 Aa3 11.Dc1!

[11.Axa3 Dxa3 12.c5 b6! con chances para ambos bandos]

11...Ax b2 12.Dxb2 Las blancas tienen mejor posición 12...dxc4?!

[Yusupov consideraba mejor 12...Td8] 13.bxc4 Td8 14.Tad1 b6



15.d5!

Las blancas aprovechan la ventaja en desarrollo, para realizar el temático avance central d4-d5, donde especulan con la debilidad de la 8va. fila en algunas variantes, como se podrá apreciar en los análisis posteriores.

15...Ca5 [Era interesante 15...Db4!?] 16.Tfe1 Dc5? [Era necesario 16...h6]

17.Ce4! con iniciativa

17...Cxe4 18.Axe4 Ab7!

Es necesario terminar el desarrollo, otras continuaciones son inferiores: [18...Cxc4? 19.Dc2 exd5 20.Txd5 Txd5 21.Axd5 ganando; 18...exd5? 19.De5!! con fuerte ataque 19...Cxc4 (19...Ag4 20.Txd5 Txd5 21.Axd5 Axf3 22.Axa8 Axa8 23.Db8+ Df8 24.Te8 ganando) 20.Axh7+! Rxh7 21.Dh5+ Rg8 22.Cg5 ganando]

19.Cg5! h6

[19...Cxc4 20.Axh7+ Rf8 21.De2! Axd5 (21...Txd5 22.Cxe6+!! fxe6 23.Dxe6 Txd1 24.Dg8#) 22.Dh5 con ventaja]

20.Ah7+ Rh8

[20...Rf8 21.Cxf7!! Rxf7 22.Td3 ganando (22.De5 ganando)]

21.Cxf7+ Rxh7 22.Dc2+! Rg8

[22...g6 23.Cxd8 (23.Txe6 Tg8 24.Ce5 con ventaja) 23...Txd8 24.Txe6 Tg8 25.Tde1 Ac8 (25...Dxc4 26.Te7+ Tg7 27.Db2 ganando; 25...Cxc4 26.Te7+ Tg7 27.Txg7+ Rxg7 28.Te6 ganando) 26.Te7+ Tg7 27.Txg7+ Rxg7 28.Dc3+ ganando]

La Apertura Zukertort (D05)



23.Cxh6+! gxh6 24.Dg6+ con ataque decisivo 24...Rf8 25.Dxh6+ Rg8 [25...Rf7 26.Dh7+ (26.dxe6+ Rg8 27.Txd8+ Txd8 28.Dg6+ ganando) 26...Rf8 27.dxe6 ganando] 26.Dg6+ Rf8 27.Df6+ Rg8 28.Te5 1-0

Conquest,S (2585) - Hracek,Z (2625) |D05|

Bundesliga, 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 Cc6 5.0-0 d5 6.b3 Ad6 7.Ab2 De7 8.c4 0-0 9.Cc3 cxd4 10.exd4 dxc4 11.bxc4 Aa3 12.Tb1 Una idea interesante, luego del cambio del alfil, la torre queda lista en la 2da. fila para incorporarse a la lucha en las columnas centrales. 12...Axb2 13.Txb2 Td8 14.Te1 b6

[Era más prudente retirar la dama de la acción de la Te1 mediante 14...Df8]



15.d5! Avance temático en el juego con peones colgantes.

15...Ca5 16.Db1

La dama se quita de la acción de la Td8 y crea una presión sobre h7.

16...Dd6 17.Cg5!

Aumenta la presión sobre h7, obligando al movimiento de algún peón del enroque.

17...g6 18.dxe6! [También era jugable 18.Cge4] 18...Dxd3 19.e7 Td7? [19...Td4 20.e8D+ Cxe8 21.Txe8+ Rg7 22.De1 (amenazando De7, De5+ o Te7) 22...Cxc4 23.Tb1] 20.Cd5! con ventaja decisiva 20...Txd5 [20...Dxb1 21.Cxf6+ Rg7 22.e8C+ (22.Ce8+) 22...Rh6 23.Tbxb1] 21.e8D+ Cxe8 22.Txe8+ Rg7 23.cxd5 Dxd5 24.Tb5 Dd6 25.Da1+ f6 26.Ce4 Dc6 27.Cxf6! Rf7 [27...Dxb5 28.Cg8+ Rf7 29.Df6+ Rxe8 30.De7#] 28.Tg5 h6 29.Th8 hxg5 mate en 7 (Fritz) 30.Th7+ Re6 31.De1+ [31...Rxf6 (31...Rd6 32.De7#; 31...Rf5 32.g4+ Rf4 33.De3#) 32.De7+ Rf5 33.Tf7+ Df6 34.Txf6+ Rg4 35.h3+ Rh4 36.Dh7#] 1-0

Clase 9: Análisis de partidas demostrativas II.

Esta clase es continuación de la anterior, pero ahora vamos a examinar partidas donde las negras salen victoriosas.

Comenzamos con dos ejemplos, donde las negras juegan al estilo "Stonewall".

Tkachenko,E (2182) - Li,V (2117) [D05]

Moscú-ch 1/2 final (5), 2002

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 Cf6 4.Ad3 Cbd7 5.b3 Ad6 [5...Ab4+!? 6.c3 Ad6] 6.Ab2 Ce4 7.0-0 0-0
8.c4 c6 9.Cbd2 f5 Las negras juegan al estilo Stonewall.



10.Ce5 Df6 11.f4 Dh6 12.Tf3 Cxe5 13.fxe5 Ab4 14.Th3 Dg5 15.Axe4 fxe4 La Th3 ha quedado "atrapada" entre h3 y g3. 16.De2 Ad7 17.Tg3 De7 18.a3 Aa5 19.b4 Ac7 20.Ac3 Tf5 21.b5 Ae8 El alfil malo comienza a activarse. 22.Ab4 Dd7 23.a4 Ah5 24.De1 Ad8 25.Dc1 Ah4 Las piezas negras despliegan una gran actividad. 26.Cf1 Ae2 27.Dc3 Axf1 28.Txf1 Txf1+ 29.Rxf1 Axg3 30.hxg3 Tc8 31.cxd5 cxd5 32.Db2 Dc7 33.a5 Dc4+ 34.Rg1 Dxb5 35.Dd2 0-1

Rossato,A (2169) - Bruno,F (2268) [D05]

ITA-ch sf (7), 28.06.2002

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 Cbd7 5.b3 Ab4+!? 6.c3 [6.Cbd2 Ac3 7.Tb1 e5 y las negras logran su objetivo: romper con ...e5] 6...Ad6 7.Ab2 [Najdorf con blancas jugó 7.c4 y ganó rápido por un error del adversario 7...e5 (7...c6 es una posibilidad) 8.c5 Axc5? (8...Ae7) 9.dxc5 e4 10.c6! bxc6 11.Cd4 Ce5 (11...exd3?? 12.Cxc6) 12.Ae2 1-0 en 27 Najdorf,M-Donner,J/Amsterdam 1950] 7...Ce4 [Era a considerar 7...e5] 8.c4 c6 9.Cbd2 f5 Formación Holandesa, Muro de piedra. 10.0-0 Df6



11.g3 0-0 12.Tc1 Dh6 13.Ce5 Cdf6 14.Ae2 Ad7 15.Tc2 Ae8 Maniobra típica en estos esquemas, para activar o en este caso cambiar el alfil malo. 16.f4 Cxd2 17.Txd2 Ah5 18.Cd3 g5 19.Cc5 [Era preferible 19.Axh5] 19...Cg4 20.Axg4?! Un cambio suicida, porque desprotege las casillas blancas. [Aunque hay poco donde escoger, por ejemplo 20.De1 Cxe3 (20...Cxh2? por la jugada intermedia 21.fxg5! atacando la D) 21.fxg5 (21.Axh5 Cxf1 22.Rxf1 Axc5) 21...Dxg5 22.Axh5 Cxf1 23.Rxf1 Dxh5 24.Dxe6+ Tf7 25.Dxd6 Df3+ 26.Rg1 Te8 con

La Apertura Zukertort (D05)

ataque] 20...Axg4 21.Dc2 Tf7 22.Te1 Te8 23.Cd3 Af3 24.Tf2 Ae4 25.Dd2 Tg7 26.Ce5 gxf4 27.Rf1 [27.exf4 Txg3+; 27.Txf4 Txg3+ 28.hxg3 Dh1+ 29.Rf2 Dg2#] 27...fxg3 0-1

Ahora veremos dos partidas donde las negras se desempeñan en el más puro estilo Zukertort. Es importante destacar que en la primera de ellas las negras no sólo tienen el tiempo de desventaja propio sino que se dan el "lujo" de conceder otro con la maniobra Ae7 con un posterior Ad6 (recordar la Petrosian-Najdorf), lo que pone de relieve la potencialidad del dispositivo básico que estamos estudiando. La traemos a colación, a pesar de los defectos en la conducción blanca, por los valores pedagógicos y demostrativos de la fuerza táctica que puede desencadenar. Una vez más le recordamos la enorme fuerza que alcanza la estructura blanca original ante la más mínima vacilación del segundo jugador.

Platonov,I - Rodriguez,O JA13

Capablanca mem, 1972

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 b6 6.d4 Ce4 7.Cbd2 f5 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cd7 10.De2 Ad6 [Las negras demoran 10...Ab7 por 11.cxd5 exd5 12.Aa6] 11.Tac1 Ab7 12.Tc2 Tf6 13.cxd5? [Era mejor 13.c5 bxc5 14.dxc5 Cdx5 15.Axf6 Dxf6 16.b4 Cxd3 17.Dxd3] 13...exd5 14.Ce5 Th6 15.Tfc1 Axe5 16.dxe5 Cdc5 !La casilla c5! 17.f3? Las blancas subestiman las posibilidades de ataque. [Era necesario 17.Cf1]



17...Txh2!! Un brillante golpe. 18.Cf1 Las blancas no pueden capturar la torre ni el caballo. [18.Rxh2 Dh4+ 19.Rg1 Cg3 con ventaja decisiva; 18.fxe4 Dh4 y mate inevitable] 18...Th6 19.fxe4 fxe4 20.Ab5 Dh4 21.g3 Dh1+ 22.Rf2 Th2+! [23.Cxh2 (23.Re1 Txe2+) 23...Tf8+ 24.Cf3 Txf3+]

0-1

Una grande y compleja lucha entre dos titanes.

Spassky,B - Miles,A JE14

Bogojno, 1984

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.b3 Cbd7 7.0-0 Ad6 8.Ab2 0-0 9.Cc3 a6 Las negras han planteado la formación Zukertort. 10.De2 [10.Tc1 es una alternativa bastante usual] 10...Ce4 [10...dxc4?! 11.bxc4 e5] 11.Tac1 [11.Tfd1] 11...f5 12.Ab1 [12.Ca4!?] 12...Tf6



La Apertura Zukertort (D05)

Las negras aprovechan y pasan la torre por f6 para comenzar una acción ofensiva en el flanco rey.

13.Cxe4 dxe4 14.Ce5 Th6 15.g3

Desde ya, a pesar de todo lo que nos queda por contemplar, la claudicación estratégica de la posición. La debilidad de los cuadros blancos en el sector del rey deviene en enfermedad incurable. Sólo la alta maestría de ambos contendientes, en la defensa y la materialización de la ventaja, brindan enseñanzas útiles en ambas direcciones. [15.f4? exf3 16.Cxf3 Axg3 con ventaja]

15...Axe5! 16.dxe5 Dg5

Las negras tienen una peligrosa iniciativa.

17.b4

Resulta imprescindible evitar ...Cc5, que tendría efectos desastrosos en el dispositivo blanco. [17.Tfd1 Ac6! y las negras tienen dos maniobras de caballos interesantes: ...Cc5-d3 y ...Cf8-g6-h4-f3]

17...Cf8 (amenaza ...Cg6-h4) 18.Rh1

[18.c5 Ac6! 19.cxb6 Ab5 20.b7 Axe2! 21.bxa8D Af3 ganando]

18...Ac6 19.Tg1 Td8

[Miles no se apresura con la maniobra del alfil 19...Ae8 por 20.f4!]

20.Tg2 Ae8 21.g4!

Spassky se defiende con toda su fuerza, y comienza una notable labor por alcanzar un contrajuego salvador, entre otros factores, tratando de que los peones negros sean los que priven a su propio bando del acceso por los cuadros blancos. Al mismo tiempo intenta activar al máximo sus piezas y obtener posibilidades tácticas de futuro inmediato en la columna g. [21.f4 exf3 22.Dxf3 Ah5 23.Df2 Dg4 con ventaja]

21...Dh4 22.Tcg1 Td7 [22...Rh8 23.f3!?] 23.b5! Hay que darle nuevas y efectivas vías de actuación al semisepulcro alfil de casillas negras por la diagonal a3-f8. 23...axb5 24.cxb5 Ag6 25.Td1 Tf7 26.Td4 Dh3 27.Td8 Th4 28.Aa3 Txg4 29.Txg4 fxg4 (amenaza ...g3) 30.Rg1 Dh5 (amenaza ... g3) 31.Db2 Df5 32.Tc8? h5 [32...g3!? 33.hxg3 Ah5] 33.Axf8 Txf8 34.Txc7? h4 con ventaja decisiva 35.Tc4 Df3 0-1

Clase 10: Clase teórica.

El sistema Zukertort, se clasifica en D05, cuando las negras juegan con ...d5 y mientras el peón se mantenga en c2, cuando las blancas juegan c2-c4, puede derivarse a posiciones clasificadas por E14. En los casos que las negras juegan sin ...d5, se clasifica como A47.

Este pack está dirigido fundamentalmente a examinar las posiciones, donde las negras juegan ...d5. Las variantes clasificadas por E14 serán abordadas, en otro pack.

Este resumen teórico, como se podrá apreciar es bastante extenso y abarca un gran número de posiciones que pueden darse por diferentes órdenes de jugadas, por tal motivo hemos tratado de agruparlas en dos grandes grupos: cuando las negras juegan sin ...b6 y cuando juegan con ...b6.

Sin embargo, no se asuste, esta es una apertura, que se estudia por esquemas, es decir, lo principal es comprender los planes de juego de algunas posiciones típicas, aquí las novedades teóricas no son tan importantes, como en otras variantes, por ejemplo las variantes o sistemas Najdorf y Dragón en la defensa Siciliana, por citar algunas, donde hay que tener una súper memoria entrenada porque un olvido de una variante puede conducir al desastre inmediato.

En este sistema el peso de la lucha se define en el medio juego, los planes estratégicos de las blancas son sencillos de aprender y, en la fase inicial, las blancas deben estar muy atentas a un posible ...e5 y a la amenaza ...Cb4 cuando la dama está en c7 o la torre en c8. También recomendamos no tratar de aprendérselo todo de memoria, sino poco a poco y sobre todo, practicar las variantes en partidas de entrenamiento con algún programa de computadora (por ejemplo Fritz), de esta forma comprobará que hay veces que transpone algunas variantes, se le olvidan otras, pero eso es normal, mediante la práctica, irá perfeccionando poco a poco el aprendizaje y podrá aplicar este esquema en los torneos con mejores resultados.

Luego de 1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3



Las negras tienen diferentes formas de jugar, entre las principales se destacan:

1) con ...d5 y ...c5 seguido de:

1.1 ...Cc6, Ad6, De7 amenaza ...e5 y ...cxsd4 y ...Aa3.

1.2 ...b6, fianchetto de dama.

1.3 ...g6, fianchetto de rey.

1.4 doble fianchetto.

1.5 ...a6 y ...b5.

1.6 En caso que las blancas jueguen c4, las negras pueden provocar peones colgantes al rival. (E14)

2) con ...d5 (sin ...c5), seguido de:

2.1 ...Ce4 y ...f5, Holandesa.

2.2 ...Cd7, Ad6, De7 para hacer ...e5.

2.3 ...b6, Zukertort con colores inversos.

La Apertura Zukertort (D05)

3) con ...c5 y ...b6 (sin ...d5)

3.1 ...cxd4 y ...d6 (blancas juegan c4 E14)

3.2 ...cxd4 y ...d5 (blancas juegan c4 E14)

y otras menos usuales.

Es importante señalar, que muchas de estas variantes se pueden emplear en diferentes órdenes de jugadas, porque no hay una confrontación directa de las piezas, que exijan un orden exacto de jugadas. Por esta razón enumeramos las variantes y las enunciamos a lo largo de la investigación.

3...d5

[3...b6 la veremos en un segundo resumen]

4.Ad3

[Otra idea es demorar Ad3 y controlar e5, mediante 4.b3 Cbd7 (4...Ab4+ 5.c3 Ad6 6.Ab2 Cbd7 7.c4) 5.Ab2 Ad6 6.Ad3 transpone a otras variantes. (no es buena 6.Cbd2?! porque debilita a3 y puede ser aprovechado mediante 6...De7 7.Ce5 (7.Ad3 e5) 7...Aa3 cambiando el alfil.)]

4...c5

[A) Un orden interesante es 4...Cbd7 (la idea es seguir con ...Ad6 para romper con ...e5 o pasar a un Stonewall con ...Ce4, ...f5, ...c6)

a) 5.b3 Ab4+!? (5...Ad6 6.Ab2 c5 (6...De7 7.Ce5 se observa la importancia de mantener el caballo en b1, impide ...Aa3; 6...Ce4 7.0-0 0-0 8.c4 c6 9.Cbd2 f5 2.1 formación Stonewall 10.Ce5 Df6 11.f4 Dh6 0-1 en 34 Tkachenko,E-Li,V/Moscú-ch 2002) 7.Ce5! (7.0-0 Dc7 seguido de ...e5) 7...Dc7 8.f4 1-0 en 28 Capablanca,J-Bernstein,J/New York Rice 1913) 6.c3 (6.Cbd2 Ac3 7.Tb1 e5) 6...Ad6 7.c4 c6 8.Ab2 Ce4 9.Cbd2 f5 2.1 formación Stonewall 10.0-0 Df6 0-1 en 27 Rossato,A-Bruno,F/ITA-ch sf 2002)

b) 5.Cbd2!? c5 (5...Ad6 6.e4) 6.b3 Ad6 (6...cxd4 7.exd4 Ab4 8.0-0 Ac3 9.Tb1 0-0 10.Ab2 Dc7 11.Axc3 Dxc3 12.Te1 Te8 13.Te3 Dc7 14.Ce5 Cf8 15.Th3 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Axe4 f6 18.Axh7+ Cxh7 19.Dh5 fxe5 20.Dxe8+ Cf8 21.Tf3 1-0 Bernstein,S-Schroeder,M/Manhattan 1955) 7.Ab2 Dc7 8.c4! e5 (8...0-0 9.Tc1 e5 10.dxe5 Cxe5 11.Axe5 Axe5 12.cxd5 Cxd5 13.Cxe5 Dxe5 14.Txc5 1-0 en 37 Beckmann,K-Wagner,R/Recklinghausen op 1999) 9.cxd5 cxd4 10.exd4 0-0 11.Tc1 Db8 12.Dc2 Te8 13.0-0 exd4 14.Axd4 mejor blancas, 1-0 en 38 Fenoglio,V-Da Silva,A/Buenos Aires 1935;

B) 4...g6 1.3 (Este orden no es frecuente porque las blancas pueden jugar Aa3 y ejercer una desagradable presión por la diagonal a3-f8, porque las negras no están en condiciones de jugar ...c5) 5.b3 Ag7 6.Aa3 Cbd7 7.Cbd2 c5 8.0-0 0-0 9.c4 Da5 (9...b6?! 10.cxd5 exd5 (10...Cxd5 11.Ce4 ventaja blanca) 11.Tc1 con ventaja blanca, Yusupov) 10.Ab2 Td8 11.De2 cxd4!?

12.Axd4!? Cc5 13.Ac2 Cce4 14.Cxe4 dxe4 15.Ce5 Ad7? (15...Ce8 16.f4 exf3 17.Dxf3 f6 las blancas tienen mejor posición, Yusupov) 16.f4! h5 17.Tad1 Ae8 18.Ab1 Da3 19.h3 Tac8 20.Td2 b6 21.Tfd1 De7 22.Df2 b5?! 23.c5 b4 24.Dh4 Tc7 25.g4 hxg4 26.hxg4 con ventaja decisiva, 1-0 en 31 Yusupov,A-Sosonko,G Tynis 1985, clase 8;

C) 4...b6 2.3 5.0-0 Ab7 6.b3 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Ce5 (8.c4 E14 8...Cbd7 9.Cc3 Zukertort con colores inversos) 8...Cbd7 9.Cd2 ver 3...b6]

5.b3 Cc6

[A) El desarrollo 5...Cbd7 2.2 por lo general, conduce a posiciones con ...b6; 6.Ab2 Ae7 (6...g6 7.0-0 Ag7 8.Cbd2 0-0 seguido de ...b6 y ...Ab7 las negras tienen una sólida posición.; 6...Ad6 7.Ce5! Dc7 8.f4) 7.0-0 0-0 8.Cbd2 b6 9.Ce5 Ab7 ver 3...b6;

B) 5...Dc7 6.0-0 (6.Cbd2? Cc6 (amenaza ...e5) 7.Ab2 cxd4 8.exd4 Cb4 Las N logran cambiar el Ad3) 6...Cc6 7.c4 (7.Ab2 cxd4 8.exd4 Cb4);

C) 5...Da5+ 6.c3! Cc6 (6...cxd4? 7.exd4 Cc6 8.0-0 Ae7 9.Ce5! Cxe5?! 10.dxe5 Cd7 11.Dg4! g6 12.Te1 con mejor juego para las blancas. 12...h5 13.De2 Rf8 14.Ab2 Dc7 15.Cd2 b6 16.c4 dxc4 17.Cxc4 con iniciativa) 7.0-0 Ae7 8.Ab2 0-0 9.Cbd2 Dc7 (9...Td8?! 10.De2 Ad7 11.Ce5 Ae8 12.f4 Las blancas tienen mejor posición, 1-0 en 53 Krasenkow,M-Rechlis,G /EU-ch 2nd 2001)

D) 5...cxd4?! en clases anteriores hemos examinado las desventajas de este cambio. 6.exd4 Ad6 (6...Ab4+ 7.c3 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ab2 0-0 10.Cbd2 b6 11.De2 Ab7 12.Ce5 Te8 13.f4 Af8 14.Cdf3 g6 15.Cg5 Te7 16.Tae1 con mejor juego para las blancas, 1/2-1/2 en 72 Danner,G-Koenig,D

La Apertura Zukertort (D05)

/Oberwart op 1999) 7.0-0 0-0 8.Ab2 Cc6 9.a3 b6 10.Cbd2 Ab7 11.De2 (11.Ce5 Ce7 12.De2 Ac7 13.f4 Cf5 14.g4 Cd6 Las negras controlan la casilla e4 con ambos caballos, 0-1 en 66 Norris-Lesiege Cappelle 2000) 11...Dc7 12.Ce5 Ce7 13.f4 Tac8 14.Tac1! g6 15.g4 con ataque, 1-0 en 37 Alekhine,A-Rosselli del Turco,S/Zurich 1934, clase 2] 6.0-0

[En caso de 6.Ab2 las negras tienen una idea interesante mediante 6...Dc7 (amenaza ...cxd4 seguido de ...Cb4) 7.c4!? cxd4 8.exd4 Da5+ 9.Cbd2 dxc4 10.bxc4 Aa3! 11.Db3 Axb2 12.Dxb2 Db4 con juego parejo, 1-0 en 63 Kosic-Drasko Yugoslavia 1998]

6...Ad6

[Otras posibilidades son:

A) 6...Ae7 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 (8.a3 cxd4 9.exd4 Ce4 10.Te1 f5 11.Cbd2 Ad6 12.c4 Df6 1/2-1/2 en 36 Kosashvili,Y-Gruenfeld,Y/Rishon Le Ziyon 1994) 8...b6 9.Ce5 ver 3...b6;

B) 6...Dc7 (amenaza ...e5 y ...cxd4 seguido de ...Cb4 atacando el Ad3 y el Pc2) 7.c4]

7.Ab2 0-0 [7...Dc7 8.c4 dxc4 9.bxc4 cxd4 10.exd4 conduce a posiciones con peones colgantes.]



Una posición de interés teórico.

8.c4!

[La mejor jugada, otras posibilidades son:

A) 8.Ce5?! Dc7! 9.f4 cxd4 10.exd4 Cb4 seguido de ...Cxd3, 0-1 en 41 Rabinovich,I-Bogoljubow,E/URS-ch03 1924;

B) 8.a3?! Dc7 (seguido de ...e5) 9.Cbd2 cxd4 10.exd4 e5 con juego parejo, 1/2-1/2 en 31, Malaniuk,V-Psakhis,L/EU-chT 1999;

C) La jugada más usual es 8.Cbd2 De7 1.1 amenaza 9...e5 y 9...cxd4 10.exd4 Aa3. A partir de la célebre partida Bogoljubow-Capablanca, esta variante se ha jugado con bastante frecuencia. 9.Ce5 cxd4 10.exd4 Aa3

(En el 2001 se ensayó una "vieja idea". 10...Dc7!?! Novedad!. Las negras pierden un tiempo, pero la doble amenaza les permite cambiar el Ad3. 11.Te1 Cb4 12.Te3 Cxd3 0-1 Kosic,D-Todorovic,G /YUG-ch56 2001, clase 3)

11.Dc1

(11.Axa3 Dxa3 12.c3 (12.Cdf3 0-1 en 32 Bogoljubow,E-Capablanca,J/New York 1924)

12...Ad7

(12...Dd6 13.f4 Ad7 14.Tf3 g6 15.De1 Ch5 16.g4 Cg7 17.Dh4 Tad8 18.Th3 h5 19.gxh5 Cxh5 20.Dg5 1-0 Sinagra,R-Lotito,G/Buenos Aires 2002)

13.f4 Tac8 14.Tf3 g6 15.De1 Rg7 16.Th3 Ae8 17.Cdf3 Th8 18.Dd2 Ce7 19.g4 Da5 20.Tc1 Ab5 21.Ab1 h5 22.Cg5 Tcf8 23.f5 Da6 24.Tel exf5 25.gxf5 Dd6 26.Tee3 Cfg8 27.fxg6 Df6 1-0 Hoi,C-Danielsen,H/DEN-ch 1995)

11...Axb2 12.Dxb2 Ad7 13.a3 Dd6 14.Tae1 a6 15.f4 Ce7 16.g4 Ab5 17.c4 dxc4 18.bxc4 Ac6 juego complejo, 0-1 en 41, Lobron,E-Georgiev,K/Wijk aan Zee 1985]

8...De7

[También se ha jugado:

A) cambiar los peones centrales, para luchar contra los peones colgantes. 8...dxc4 9.bxc4 cxd4 10.exd4 1.6 10...b6 11.Cc3

La Apertura Zukertort (D05)

(11.Cbd2 Ab7 12.Te1

- a) 12...Ae7 13.Tc1 Tc8 14.a3 Te8 15.Cf1 Tc7? 16.d5 Td7 17.De2 exd5 18.Axf6 gxf6 19.Af5 Td6 20.Ch4 ventaja blanca, 1-0 en 28 Kastanieda,G-Zaw,W/Istanbul ol 2000;
- b) 12...Af4 13.De2 Te8 (evita el avance d4-d5) 14.Tad1 Dc7 15.Ce5 Tad8 16.Cf1 Cxe5 17.dxe5 Dc6 18.f3 Dc5+ 19.Rh1 Cd7 20.Cd2 De7 21.Ac2 Cc5 22.Cf1 h5 23.Ad4 h4 24.g3 hxg3 25.Axc5 g2+ 26.Dxg2 Dxc5 27.Dh3 Ah6 28.Rg2 Dxc4 29.Ab3 Dc3 0-1 Diaz,N-Lujan,M/Torre Blanca 30th aniv 2002)

11...e5 12.d5 Ca5 con chances para ambos bandos, 1-0 en 38 Ryan,J-Engqvist,T/Isle of Man op 1995;

B) 8...b6 El fianchetto dama 9.Cbd2

[9.Cc3 dxc4 10.bxc4 cxd4 11.exd4 Aa6 12.Da4 Ca5 13.Tfd1 Tc8 14.Cb5 De8 15.d5 Ch5 16.Axh7+ Rxh7 17.Dc2+ f5 18.Cxd6 ventaja decisiva, 1-0 en 28 Solana,E-Teran,I/ESP-chT 1996)

9...Ab7 10.a3

a) 10.Tc1 Tc8 11.Te1 Te8 12.dxc5 bxc5 (12...Axc5) 13.Ab1 Ab8 (13...d4 14.Ce4) 14.cxd5 Dxd5 15.Axf6 gxf6 16.Ce4;

b) 10.De2 a5 11.Tac1 (11.dxc5! y e4) 11...a4 12.Ab1 cxd4 13.exd4 axb3 14.axb3 Aa3 15.Axa3 Txa3 16.Tfd1 dxc4 17.Cxc4 Txb3 18.Cg5 Cxd4 19.De5 Dd5 20.Dxd5 Ce2+ 21.Rf1 exd5 0-1 Pira,D-Shchekachev,A/Evry 2001;

10...De7 11.Dc2 h6 12.Ce5 Tac8 13.f4 las blancas han logrado su objetivo, 1-0 en 35

Dgebuadze,A-Cuevas,M /Malaga op 1998, clase 8]

9.Cc3 cxd4 10.exd4 dxc4

[10...Aa3 11.Dc1! Axb2 12.Dxb2 Td8 Las blancas tienen mejores chances. (12...dxc4?)

13.bxc4 Td8 14.Tad1 b6 15.d5 1-0 en 27 Yusupov,A-Schlosser,P/Bundesliga 1997, clase 8)]

11.bxc4 Aa3 12.Tb1 Axb2 13.Txb2 Td8 14.Te1 b6 15.d5! Ca5 16.Db1 Dd6 17.Cg5! g6

18.dxe6! Dxd3 19.e7 Td7? 20.Cd5! con ventaja decisiva, 1-0 en 30 Conquest,S-

Hracek,Z/Bundesliga 1996, clase 8

Teoría con ...b6

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6

El fianchetto de dama es bastante empleado por las negras.

4.Ad3 Ab7 5.0-0 d5

[La alternativa más usual es 5...c5 para cambiar ...cxd4 en algún momento y posteriormente jugar ...d6 o ..d5, estas variantes se clasifican dentro de A47 o E14 y no serán examinadas en este pack, solo mostramos dos ejemplos modelo de un especialista de este sistema:

A) 6.c4 Ae7 7.Cc3 cxd4 8.exd4 d6 3.1 9.d5! e5 10.Cg5 Cbd7 11.f4 Tc8 12.b3! N a6? 13.a4! Mejor juego para las blancas 13...0-0 14.Ta2 h6 15.Taf2! exf4 16.Ch3 Ce5 17.Ab1! f3! 18.gxf3 Te8? 19.Tg2 Rh8 20.f4 con ataque 20...Ced7 21.Cg5! Rg8 22.Rh1 Af8 23.Ab2 Te7 24.Cge4! con ventaja decisiva 24...Te8 25.Tfg1 Tc7 26.Dd4 Rh8 27.Cxd6 1-0 Yusupov,A-Rozentalis,E/Elista (ol) 1998)

B) 6.b3 cxd4 7.exd4 d6 3.1 8.c4 Ae7 9.Cc3 0-0 10.Ab2 Cbd7 11.Te1 a6 12.h3 (la idea es jugar: Te3, De2, Te1) 12...Ta7? T3.Te3 Da8 14.De2 b5 15.Te1 bxc4 16.bxc4 Te8? 17.Cg5! con ataque 17...Af8 18.Cxf7 Rxf7 19.Txe6 Tb8? 20.Txf6+! 1-0 Yusupov,A-Teske,H/Deutschland 1995]

6.b3

[Las blancas continúan el desarrollo de las piezas. Una jugada muy empleada por Yusupov es 6.Ce5 aunque, en muchas ocasiones, transpone a variantes con b3 y Ab2 que mostramos como línea principal.

A) 6...c5 7.b3 g6 8.Ab2 Ag7 9.Cd2 Cfd7 10.f4 0-0 11.De2 Cc6 12.a3 a5 13.Ab5 Tc8 14.Tac1 Tc7 15.Cdf3 Cdx5 16.Cxe5 1/2-1/2 Yusupov,A-Epishin,V/Bundesliga 1999.

B) 6...Ad6 7.f4 0-0 8.Cd2 Ce4!? 9.c4!? Cd7?! 10.cxd5 exd5? (10...Cxd2! 11.Axd2!? mejor blancas) 11.Cxe4 dxe4 12.Ac4 con mejores chances para las blancas, 1-0 en 55 Yusupov,A-Drasko,M /Sarajevo 1984]

6...c5

[La alternativa es continuar el desarrollo de piezas con 6...Cbd7 7.Ab2 Ad6

La Apertura Zukertort (D05)

(dos alternativas son: 7...g6 8.c4 dxc4 9.Axc4 Ag7 10.Cc3 0-0 11.De2 c5 12.Tfd1 De7 Las negras han salido de la apertura sin problemas. 0-1 en 41 Winants,L-Epishin,V /Hessen-ch 1999;

7...Ae7 8.Cbd2 0-0 9.Ce5 c5)

8.Cbd2 0-0 9.Ce5 Ce4 (9...De7!?(con idea 10...Aa3) 10.a3 c5)

10.f3 (un error instructivo es 10.c4?! Cxd2 11.Dxd2 Axe5 12.dxe5 por 12...Cc5 y las negras tienen buena posición) 10...Cxd2 11.Dxd2 c5 (No es bueno 11...Cxe5 12.dxe5 Ae7 13.De2 c5 por 14.c4 con mejor juego para las blancas, el avance c4 es correcto cuando c5 no es disponible para el caballo) 12.Tad1 f6 (12...cxd4 13.exd4 Cxe5 14.dxe5 Ac5+ 15.Rh1 De7 16.f4! con ataque) 13.Cxd7 Dxd7 14.c4 Dc7 15.h3 Tad8 16.Dc2 g6 17.cxd5 exd5 18.dxc5 bxc5 19.e4 d4 20.Ac1 Ac8 21.f4 con mejor juego para las blancas, 1-0 en 37 Raskovsky-Aseev, URSS-ch 1994]

7.Ab2



Un momento clave, porque las negras ahora definen el desarrollo de sus piezas menores (Cc6 o Cd7) y (Ae7 o Ad6 o Ag7)

7...Cbd7

[7...Cc6 8.Cbd2 las negras pueden desarrollar el alfil de dos formas:

A) 8...Ae7 9.Ce5 0-0 10.f4 cxd4

(10...Dc7 11.a3 Tad8 12.De2 Cd7?! 13.Cxd7 Txd7 14.dxc5 Axc5 15.b4 Ad6 16.Axh7+ con ataque decisivo, 1-0 en 23 Danner,G-Dueckstein,A/AUT-chT 1998, clase 2)

11.exd4 Cb4 12.Ae2 Tc8 13.c3 Cc6 14.Ad3 Ad6 15.Df3 Ce7 16.Tae1 La posición de las blancas es superior. 1/2 en 66 Yusupov-Psakhis URSS-ch50 1983)

B) 8...Ad6 9.Ce5 0-0 10.a3 Lo más usual, pero parece una pérdida de tiempo.

(10.f4 Tc8 11.c3?! Ce7 12.Df3 1-0 en 34 Sepulveda-Silva CHI-ch 1995, clase 6)

10...Ce7

(10...Tc8 11.f4 Ce7 12.Df3 b5?! 1.5 con juego complicado, 1/2 en 20 Krasenkow-Yu Shaoteng Wijk aan Zee 2002, clase 3)

11.f4 cxd4 12.exd4 Ce4 13.De2 f5 las negras consolidan el Ce4. 0-1 en 31 Danner-Petran Aut-chT 2000, clase 3]

8.Cbd2



Ahora las negras definen el desarrollo de su alfil.

8...g6 1.4

[A) 8...Ad6 9.Ce5 0-0 10.f4 Ce4?! Esta jugada natural, en este caso no es correcta, porque las blancas ganan un tiempo importante atacando el indefenso Ad6. (10...cxd4 11.exd4 Ce4

La Apertura Zukertort (D05)

12.Cxe4 dxe4 13.Ac4 a6 14.a4 Ad5 15.De2 a5 16.Ab5 Cxe5 17.fxe5 Ab4 18.c4 Ab7 19.Tad1 Dg5 20.d5 con ventaja, 1-0 en 31 Yusupov,A-Dautov,R/Borowski mem op 15' 2000) 11.Axe4! dxe4 12.Cdc4 Ae7 13.Cxd7 Dxd7 14.dxc5 Dxd1 15.Tfxd1 Axc5 16.Aa3 con mejor final para las blancas, 1-0 en 51 Fuentes,M-Arencibia,J/Cuba-ch 1991, clase 7;
B) 8...Ae7 9.Ce5 0-0 10.Df3 (La idea es evitar la respuesta ...Ce4) (Lo normal es 10.f4 Ce4
11.Cxe4 dxe4 12.Ac4 en una partidas las negras cometieron un error luego de 12...Ad5?
13.Axd5 exd5 14.Cc6 De8 15.Cxe7+ Dxe7 16.dxc5 bxc5 17.Dxd5 las blancas ganaron un peón,
1-0 en 33 Yusupov,A-Kosten,A/Bundesliga 2000) 10...Tc8 11.Tad1! Dc7 12.Dh3 h6 13.f4 con
mejores posibilidades para las blancas, 1-0 en 21 Polgar,Z-Mai Thi/Novi Sad ol 1990, clase 2]
9.Ce5 Ag7 10.f4 0-0 11.Df3 Dc7
[11...Ce8 12.Dh3 Cd6 13.Cdf3 Te8 14.Cg5 Cf8 15.dxc5 bxc5 16.Tad1 f6 17.Cxh7! Cxh7
18.Cxg6 Dc7 19.Tf3 Ce4 20.Axe4 dxe4 21.Tg3 con ataque, 0-1 en 41 Yusupov,A-Anand,V
Linares 1991]
12.Dh3 Ce4 1/2 en 63 Vaganian-Vescovi, Poikovsky 2002, clase 3

Frecuencia de jugadas [D05]

Árbol de jugadas que muestra la cantidad de partidas jugadas en la mega2003 (actualizada hasta marzo del 2004) Es bueno aclarar que no es la cantidad de veces que se han realizado las jugadas. Por ejemplo: 5.b3 846 no significa que en ese momento se ha jugado 846 veces la jugada 5.b3, sino la cantidad de partidas encontradas en esa posición en la base. La cantidad de veces que se ha jugado una posición, en ocasiones, puede aumentar por las transposiciones de jugadas.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6
[2...d5 3.e3 6730 3...e6 2300 (3...Af5 1129; 3...Ag4 980; 3...c6 706; 3...g6 673; 3...c5 666)]
3.e3 5500 [3.c4 67983]
3...d5 3836 [3...c5 3090; 3...b6 2946]
4.Ad3 2949 [4.c4 2554; 4.Cbd2 540; 4.b3 70]
4...c5 2139 [4...Ae7 506; 4...Ad6 391; 4...Cbd7 329; 4...b6 141; 4...g6 20]
5.b3 846 [5.c3 1485; 5.0-0 174]
5...Cc6 540 [5...cxd4 111; 5...Cbd7 66; 5...Da5+ 23]
6.0-0 441 [6.Ab2 242]
6...Ad6 222 [6...Ae7 108; 6...cxd4 54; 6...Dc7 33]
7.Ab2 251 (aumenta) [7.Cbd2 7]
7...0-0 205 [7...Dc7 30; 7...De7 20]
8.Cbd2 134 [8.a3 61; 8.c4 33; 8.Ce5 25]
8...De7 68 [8...b6 26]
9.Ce5 51 [9.c4 18]
9...cxd4 44
10.exd4 44
10...Aa3 43 [10...Dc7 1]

En resumen,

para jugar el sistema Zukertort, no se necesita tener grandes conocimientos teóricos, ni una gran memoria, es un arma que puede emplearse contra jugadores amantes de las defensas Nimzoindia, india de Dama y Tarrasch, fundamentalmente.

Es necesario estudiar los planes estratégicos fundamentales, y jugar con agresividad porque, en muchas ocasiones, el blanco tendrá la posibilidad de atacar el enroque adversario y debe hacerlo con mucha energía, porque de lo contrario le esperan las dificultades propias de lo que comúnmente se conoce como un “ataque atascado” y el gran peligro de un rotundo fracaso. En los casos en que las blancas juegan c4, es frecuente caer en posiciones de peones colgantes, por lo que es imprescindible conocer los planes a realizar por ambos bandos en este tipo de centro de peones.

La Apertura Zukertort (D05)

Como datos estadísticos podemos decir que, de un total de 2926 partidas, los resultados fueron los siguientes:

victorias blancas: 1157 (40%)

victorias negras: 848 (29%)

tablas: 921 (31%)

lo que resulta para las blancas un 55% de efectividad.