

## LA VARIANTE DEL AVANCE 3.e5 EN LA FRANCESA

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5



La Defensa Francesa cuenta con una gran reputación. Muchos grandes maestros de prestigio la han incorporado en su repertorio y la utilizan con regularidad. ¿Cómo enfrentar la Francesa si juegas con blancas? La mayoría de los ajedrecistas profesionales, alterna entre 3.Cc3 y 3.Cd2 a lo largo de su carrera. Ambas jugadas requieren amplios conocimientos teóricos y lo peor de todo es que, contra ambas las negras cuentan con numerosas alternativas y son quienes en última instancia deciden en que terreno jugar. Por citar un solo ejemplo, contra 3.Cc3 las negras pueden jugar 3...dxe4 para una partida sólida, 3...Cf6 para una partida clásica y 3...Ab4 para buscar una lucha compleja.

La Variante 3.e5 es una solución muy interesante que elude todos esos problemas. El peón avanza a e5 y garantiza una ventaja de espacio a largo término. Se dice adiós a aquellos problemas de los peones doblados en la Winawer y se mantiene una estructura compacta y coherente.

Jugar 3.e5 te permitirá adentrarte en el terreno de la Francesa y familiarizarte con su estructura y posiciones temáticas. Podrás dar el salto a 3.Cc3 ó 3.Cd2 cuando te sientas a gusto. Si juegas la Francesa con negras, entonces este Pack es de estudio obligatorio, porque cada vez que haces 2...d5 tu rival bien pudiera jugar 3.e5!

El desarrollo de este pack es muy ameno, con amplias explicaciones que facilitarán bastante tu aprendizaje.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2004-2006**

## Indice de Contenidos de este Pack

<b>LA VARIANTE DEL AVANCE 3.e5 EN LA FRANCESA.....</b>	<b>1</b>
<b>Clase #1: Introducción. ....</b>	<b>3</b>
<b>Clase #2: Enfoque con piezas blancas.....</b>	<b>5</b>
<b>Clase #3: Enfoque con piezas negras. ....</b>	<b>6</b>
<b>Clase #4: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura. ....</b>	<b>8</b>
<b>Clase #5: El medio juego que deriva de la Variante del Avance. ....</b>	<b>10</b>
Christiansen, Larry (2550) - Andersson, Ulf (2640) Groningen 1997.....	10
<b>Clase #6: Finales típicos en la Variante del Avance.....</b>	<b>17</b>
Sieiro González, Luis - Gurevich, Mikhail La Habana, 1986 .....	17
Shirov, Alexei (2690) - Topalov, Veselin (2725) Dos Hermanas, 1997 .....	19
Zvjaginsev, Vadim (2650) - Volkov, S. (2605) Samara, 1998 .....	20
<b>Clase #7: Análisis de partidas demostrativas.....</b>	<b>23</b>
Nunn, J (2600) - Schmittdiel, E (2485) Dortmund-A, 1991 .....	23
Grischuk, A (2669) - Korchnoi, V (2617) Biel, 2001 .....	24
Haba, P - Kucera, P Ceske Budejovice Open, 1996.....	25
Otero, Diosmani (2403)- Pecorelli, Humberto (2430) "Capablanca in Memoriam", La Habana, 1999 .....	27
<b>Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (II). ....</b>	<b>29</b>
Sveshnikov (2535) - Fominyh (2535) Campeonato de Rusia 1996 .....	29
Benjamin, J (2580) - Nogueiras, J (2535) Lucerna, 1997 .....	32
Timman, J (2655) - Andersson, U (2625) Malmo, 2000 .....	34
<b>Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (III). ....</b>	<b>36</b>
Otero, D (2400) - Pecorelli Garcia, H (2430) Cuba, 1999 .....	36
Timman (2630) - Nikolic, P (2655) Rotterdam 1997 .....	37
Giaccio, A (2505) - Rodríguez, Andrés (2490) Zonal Sudamericano, 2000...	39
<b>Resumen teórico de la variante. ....</b>	<b>42</b>

## LA VARIANTE DEL AVANCE 3.e5 EN LA FRANCESA

### CLASE #1: INTRODUCCIÓN.

La Defensa Francesa se origina tras las jugadas 1.e4 e6; se le denomina así desde que la movida 1...e6 fuera utilizada exitosamente en una partida por correspondencia iniciada en el año 1834 entre las ciudades de Londres (con piezas blancas) y París. El primer Maestro en analizarla detenidamente fue Jänisch a partir de 1842, pero no fue hasta fines del siglo XIX que esta defensa comenzó a utilizarse de forma sistemática en los torneos magistrales. En opinión del ex-campeón mundial Mikhail Botvinnik, uno de los más grandes cultores de la Defensa Francesa en la historia del ajedrez, no fue hasta principios del siglo XX que la verdadera historia de la Defensa Francesa comienza con el Gran Maestro danés de origen letón Aaron Nimzowitsch.

El objetivo de la Defensa Francesa es contrarrestar el dominio del centro que obtienen las blancas tras colocar en la cuarta horizontal sus peones "e" y "d". O sea que tras 1.e4 las negras juegan 1...e6 con el objetivo de apoyar con su peón "e" el inmediato avance 2...d5.

En estas lecciones trataremos una de las principales variantes, la denominada Variante del Avance, que se origina tras las movidas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5



La jugada 3.e5 tiene el objetivo de ganar espacio en el centro del tablero; adicionalmente impide el desarrollo natural del caballo rey de las negras a la casilla f6. Esta variante fue fuertemente recomendada en su tiempo por Aaron Nimzowitsch (algunos autores la denominan "Variante Nimzowitsch"), quien la utilizó como campo de prueba para conceptos creados por él, como es el caso del concepto de la sobreprotección y su teoría sobre la cadena de peones. Hoy en día continúa siendo uno de los principales métodos de enfrentar la Defensa Francesa, por tanto para el jugador de Francesa con piezas negras es una línea de obligado estudio, mientras que para el ajedrecista que gusta de abrir el juego con e2-e4 es una opción de interés, en particular si gusta de las posiciones con ventaja de espacio en el centro.

Como tantas otras variantes de apertura, esta línea ofrece posibilidades a ambos bandos; quien mejor aproveche las oportunidades que brinda su posición es quien generalmente logra el éxito.

La partida más antigua que he podido encontrar en que se haya jugado esta variante data de 1827 y es un encuentro por correspondencia entre las ciudades holandesas de Antwerpen (blancas) y Amsterdam. Entre los ajedrecistas de más renombre que han adoptado con alguna sistematicidad esta variante con piezas blancas se cuentan Louis Paulsen, William Steinitz, Aaron Nimzowitsch (el más fiel cultor de esta variante y su investigador más tenaz), Paul Keres y más recientemente Dragoljub Velimirovic, Victor Kupreichik, Evgueni Sveshnikov, Jan Timman, Nigel Short, Julian Hodgson, etc.

## Clase #2: Enfoque con piezas blancas.

Mediante el avance del peón las blancas obtienen inmediatamente una ventaja en espacio en el centro del tablero. El peón en "e5" impide el desarrollo más natural del caballo rey negro que sería a la casilla "f6". Por otro lado el peón blanco en "e5" bloquea al peón negro de "e6", lo cual quiere decir que el alfil dama de las negras no podrá actuar a lo largo de la diagonal c8-h3, razón por la cual deberá permanecer dentro de su propia cadena de peones o intentar ser cambiado por su contraparte blanca desde la casilla "a6" o "b5" (lógicamente, en ambos casos contando con la debida protección de alguna pieza negra); ese es un cambio que, en sentido general, las blancas deben evitar en la medida de lo posible, pues su alfil de casillas blancas es mucho más fuerte que el de las negras (alfil bueno contra alfil malo). Usualmente las negras atacan la cadena de peones blanca con la reacción lateral c7-c5.



Ante esa reacción y el posterior aumento de la presión sobre el peón de "d4" (mediante Cc6 y eventualmente Db6) las blancas deben mantener su posición central mediante c2-c3 y Cf3. Ya en el medio juego, y en dependencia de la forma en que jueguen las negras, el plan de las blancas puede estar dirigido a la ganancia de espacio en el flanco de dama o a la creación de amenazas en el flanco de rey.

En cuanto a la tensión que se produce en torno al punto "d4", hay que decir que en algunos casos las blancas acceden oportunamente al cambio d4xc5 (previa garantía de una defensa segura de su peón "e5"), con el propósito de, posteriormente, utilizar la casilla "d4" como punto fuerte para una pieza menor. Sobre el desarrollo del alfil rey de las blancas, hay dos posibilidades básicas: su ubicación en "d3", desde donde apunta hacia el rey negro en caso de un enroque corto del segundo jugador; en esa posición tiene la desventaja de que la dama blanca en "d1" deja de defender el punto "d4". La otra ubicación posible para ese alfil es en "e2", donde es menos agresivo pero la dama mantiene el control sobre "d4". En los casos en que el alfil blanco se ubica en "d3", no es inusual ver que las blancas estén dispuestas a sacrificar su peón "d4" con tal de obtener a cambio una ventaja en desarrollo de sus piezas.

### Clase #3: Enfoque con piezas negras.

En la Variante del Avance (3.e5), las negras deben hostigar el fuerte centro de peones blancos mediante la reacción c7-c5; eventualmente también puede resultar posible el hostigamiento mediante la ruptura f7-f6.



Al no disponer el caballo rey negro de la casilla f6 para su desarrollo, deberá hacerlo a la casilla e7 ó a la casilla h6, en ambos casos con intenciones de apostarse en la casilla "f5", desde la cual presionará sobre el peón blanco "d4". También en ocasiones, previo movimiento a "e7" ese caballo es dirigido a la casilla "g6" (en vez de "f5"). El caballo dama se desarrolla de forma natural a "c6" presionando sobre "d4", el alfil de dama es desarrollado a "d7" y si se presenta la oportunidad de cambiarlo por el alfil blanco (de casillas blancas) debe hacerse, pues es un cambio estratégicamente favorable. El alfil de rey negro se desarrolla generalmente a la casilla "e7". La dama negra puede ser movida a "b6" para presionar sobre "d4", o mantenerse en su posición inicial. Frecuentemente resulta necesario fortalecer la posición del caballo rey de las negras en "f5" mediante h7-h5, lo cual está dirigido a evitar que sea desalojado eventualmente de esa casilla mediante g2-g4. Otro factor que puede cobrar importancia si producto de cambios de peones se abre la columna "c", es el dominio de dicha columna abierta. El contrajuego de las negras se basa fundamentalmente, como ya explicábamos al inicio, en la presión sobre el centro de las blancas mediante las rupturas c7-c5 y f7-f6.

Existe otra forma de enfrentar la variante por parte de las negras, que es realizar un temprano b7-b6 con el objeto de proponer el cambio de alfiles de casillas blancas en la diagonal f1-a6; esto no quiere decir que en ese caso se renuncie a la reacción c7-c5, sino que por regla general se realiza más tarde.



Otra manera en que a veces puede resolverse la cuestión de la tensión en el centro es mediante el avance c5-c4; ello suele ser frecuente sobre todo en los casos en que las blancas realizan a2-a3 buscando la expansión en el flanco de dama con b2-b4; la razón es que después de a2-a3, al jugar las negras c5-c4 ya la ruptura del blanco mediante b2-b3 pierde fuerza, debido a que no es posible retomar en b3 (tras el cambio c4xb3) con peón.



## Clase #4: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura.

Una vez delineadas las ideas básicas de la Variante del Avance, veamos como se desarrolla la fase de la apertura en un grupo de partidas que son significativas en esa etapa de la partida:

### Ejemplo No. 1

**Delchev,A (2550) - Gurevich,M (2641)**  
**Batumi 2002**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 Cge7 7.Ca3** [Esta es una maniobra típica en la Variante del Avance; las blancas juegan de forma "profiláctica", llevando este caballo a la casilla "c2" para desde allí sobreproteger el peón d4.] **8.cxd4 Cf5 9.Cc2 Db6 10.0-0 a5 11.b3 Cb4 12.Ce3 Ae7 13.Cxf5 exf5 14.a3 Cc6 15.Ab2 0-0 16.Ce1 Tfc8 17.f4 Tc7?! [Merecía seria consideración la maniobra de caballo 17...Cd8 con idea de Ab5 y también de Ce6 eventualmente.] 18.g3 g6 19.Cg2 Ae6 20.Ce3 h5 21.h3 Rg7** y las blancas estarían algo mejor ahora tras **22.Af3 Td8 23.Dd3**.

### Ejemplo No. 2

**Hába,P - Stojanov,S**  
**Datteln, 2002**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3 Ad7 7.b4 cxd4 8.cxd4 Tc8 9.Ab2 Ca5** [Las negras aprovechan la posición indefensa del alfil de b2 para llevar el caballo a la casilla "c4". Con esta variante el GM Walter Arencibia conquistó la victoria decisiva que le convirtió en Campeón Mundial Juvenil en el año 1987. Sin embargo desde aquella época ha llovido mucho y las blancas han encontrado formas de reforzar su juego.] **10.Cbd2 Cc4 11.Cxc4 dxc4 12.Tc1 a5 13.Axc4 Axb4+ 14.axb4 Dxb4+ 15.Cd2! Dxb2 16.Ce4** [Las blancas han entregado un peón, pero a cambio tienen un mayor desarrollo y una espléndida casilla en d6 para su caballo.] **Db4+ 17.Re2 Re7 18.Cd6 Txc4 19.Txc4 Ab5 20.Dd3 Axc4 21.Cxc4 b5 22.Cd6** y la posición de las blancas es claramente ventajosa.

### Ejemplo No. 3

**Jonkman,H (2491) - Gurevich,M (2605) ]**  
**Open de Essent 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 Cge7 7.0-0 Cg6** [Este es el segundo destino posible para el caballo negro en "e7", como se explicó en la lección 3. Desde aquí el caballo ejercerá presión sobre "e5" cuando se produzca el rompimiento f7-f6.] **8.g3 f6 9.Ad3 cxd4 10.cxd4 Cb4 11.exf6 gxf6 12.Ae2 Ag7 13.Cc3 0-0 14.Te1 De7 15.Af1 Df7 16.Ag2!? Tad8!?** [La idea de esta jugada es preparar el avance e6-e5 mediante Ac8, tras lo cual la torre en d8 protege al peón de d5; no era posible jugar de inmediato 16...e5? por 17.a3 Cc6 18.dxe5 fxe5 19.Dxd5 ganando un peón.] **17.Ae3 Ac8 18.Dd2 Cc6** [ No resulta posible ahora tampoco 18...e5? por 19.a3 Cc6 20.dxe5 fxe5 21.Cg5 y las blancas ganarán el peón d5.] **19.Tad1 Rh8!? 20.De2 Cge7 21.Af4 Cg6 22.Ac1 Tfe8 23.Db5 Df8 24.a3** Las blancas mantienen ligera ventaja.



#### Ejemplo No. 4

**Ehlvest,J (2630) - Minasian,A (2554)**  
**Ohrid 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 Cge7 7.Ca3 Cg6 8.h4 cxd4 9.cxd4 Ab4+ 10.Rf1** [En este tipo de posición la pérdida del derecho a enrocar no es grave; el rey moverá a la casilla g1 para protegerse, mientras que la movilización de la torre blanca de h1 se producirá vía h3-g3.] **h6 11.Cc2 Ae7 12.Ad3 Cf8 13.Th3 Db6 14.Tg3 g6 15.Rg1** [Las blancas cuentan con una ligera ventaja, debido fundamentalmente al mayor espacio para maniobrar.] **Tc8 16.b3 Cb4 17.Cxb4 Axb4 18.Ae3 Ab5** [Maniobra típica de la Defensa Francesa, mencionada en las primeras lecciones, de cambio del alfil malo por el alfil bueno de las blancas.] **19.Axb5+ Dxb5 20.Tc1 Tc6 21.h5 Txc1 22.Axc1** Y las blancas mantienen ligera ventaja en el medio juego.



#### Ejemplo No. 5

**Ye Jiangchuan (2680) - Ivanchuk,V (2730)**  
**Campeonato Mundial de la FIDE , Moscú 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 b6** [Esta forma de jugar, que ya fue mencionada en lecciones anteriores, no es muy frecuente pero es perfectamente factible y responde a la conveniencia estratégica de cambiar el alfil malo de c8 por su contraparte blanca.] **4.c3 Dd7** [ No es posible proponer el cambio de alfiles de inmediato con 4...Aa6? pues se perdería una pieza tras 5.Axa6 Cxa6 6.Da4+.] **5.a4 Aa6 6.Axa6 Cxa6 7.Dd3 Dc8 8.b4 Ce7 9.b5 Cb8 10.Cd2 a6 11.Tb1 axb5 12.axb5 c6 13.Ce2 cxb5 14.Txb5 Cd7 15.0-0 Da6 16.Cf4 Cc6 17.Ab2 Ae7** La posición, tras la movilización de las fuerzas de ambos bandos, es igualada.

## Clase #5: El medio juego que deriva de la Variante del Avance.

Veamos algunos fragmentos de medios juegos típicos que se producen en la Variante del Avance de la Defensa Francesa:

**Christiansen, Larry (2550) - Andersson, Ulf (2640)**  
**Groningen 1997**



Juegan las blancas

La estructura de peones de la posición que aparece en el diagrama es típica del caso en que las blancas desarrollan su alfil de rey a "d3" y lo cambian en un momento determinado por el caballo negro en "f5". El hecho de que las blancas cuenten con dos "islas de peones" (la primera isla o grupo está compuesto por los peones "a" y "b"; la segunda isla o grupo está compuesto por los peones "d", "e", "f", "g", y "h") mientras las negras tienen tres "islas", es un factor a favor del bando blanco. Como compensación por el deterioro de su estructura de peones las negras cuentan con la pareja de alfiles, aunque por el momento el alfil en "e6" está pasivo.

Las blancas decidieron mover el rey hacia g1 sin enrocar, debido a que temían caer víctimas de un fuerte ataque de las negras mediante la ruptura g7-g5 abriendo líneas en el flanco de rey; en cuanto a su torre rey las blancas piensan activarla a través de la tercera horizontal, o sea mediante Th3.

Como los reyes de ambos bandos están en flancos opuestos, la estrategia de ambos contrincantes está fundamentalmente dirigida a atacar al rey enemigo y entorpecer el ataque del adversario sobre el rey propio. Como las blancas tienen su peón "h" avanzado, ello tiende a facilitar a su adversario la apertura de columnas sobre el rey blanco. Observe que como las negras no han movido los peones que están frente a su rey, a las blancas les resulta más difícil forzar una ruptura con sus peones en el flanco de dama en busca de columnas abiertas.

Veamos como continuó la partida:

**15.Cf4?!**

Era preferible jugar 15.h5 ó 15.g3 tratando de entorpecer la apertura del flanco de rey

**15...g5!**



Mediante el sacrificio de un peón, Andersson logra el objetivo de abrir dos columnas sobre el rey blanco, las columnas "g" y "h".

**16.hxg5 hxg5 17.Txh8 Txh8 18.Cxe6 fxe6 19.Axg5 Axxg5 20.Cxg5 Dg7**

He aquí la posición que se buscaba con el sacrificio, la iniciativa está firmemente en manos de las negras que están en condiciones de crear amenazas sobre el rey blanco, mientras que las blancas deben defenderse con máxima precaución. Un factor que contribuye en cierta medida a que las blancas puedan aspirar a una defensa exitosa es el hecho de que se haya cambiado un par de torres; con todas las torres en el tablero sería mucho más difícil rechazar el ataque de las negras.

**21.f4**

No se puede capturar 21.Cxe6? porque Dh6 gana por la doble amenaza de mate y tomar el caballo.

**21...Dh6 22.Ch3 Tg8**

Se amenaza Dxh3.

**23.Cg5 Dh4 24.Dd2**

Era interesante 24.Cxe6!? a lo que podría seguir 24...Th8 25.Cg5 Dh2+ 26.Rf2 Dxf4+ 27.Cf3 Tg8 28.Dd2! Dxd2+ (28...Dg3+ 29.Rf1 Th8 30.Rg1) 29.Cxd2 Cxd4 y las negras recuperan su peón, produciéndose un final aproximadamente balanceado.

**24...Cxd4! 25.Tf1**

Muy malo habría sido para las blancas 25.Dxd4? Txg5 26.Df2 Th5 con clara ventaja de las negras. Ahora las negras han recuperado su peón; sólo la fuerte posición del caballo en g5 bloqueando la columna "g" permite a las blancas mantener la defensa.

**25...a6 26.a4 Dg4 27.Tf2 a5 28.Dd3**

Nuevamente es dudoso 28.Dxd4?! por la variante 28...Txg5 29.Db6 Tg8! 30.Dd6+ (30.Dxe6 Dd1+ 31.Tf1 Dd4+ 32.Tf2 Tc8 ganando debido a la amenaza Tc1) 30...Ra7 31.Dxe6 Dd1+ 32.Tf1 Dd4+ 33.Tf2 Tg3! amenazando Td3 seguida de Td1 ó Td2.

**28...Tg6**

Para tener defendido e6.

**29.g3! Cc6 30.Th2**

Las blancas se han defendido con gran ingenio y tenacidad, se amenaza Th4 encerrando a la dama negra. Ahora las negras se ven obligadas a entregar la calidad.

**30...Txg5! 31.fxg5 Dxc5**

Las negras tienen suficiente compensación por la calidad; un peón, la debilidad de "e5" y la posición abierta del rey blanco. No obstante tienen que tener cuidado pues ahora su rey también está expuesto.

**32.Th8+ Ra7 33.Dc3! Dg7 34.Te8?!**

Conducía a tablas 34.Dc5+ b6 35.Dxc6 Dxc3+! 36.Rf1 Df4+.

**34...Dd7 35.Tf8**

Sería perdedora 35.Dc5+? b6 36.Df8 d4!

**35...Rb6?!**

Lo más exacto era 35...b6! 36.Tf6 d4! 37.Db3 d3 38.Txe6 Dd4+ 39.Rg2 De4+ 40.Rh2 De2+ con fáciles tablas. A partir de ahora ambos adversarios, aparentemente muy apremiados por el tiempo, cometen imprecisiones y errores sucesivos; sólo añadido breves variantes pues la fase de la partida relevante para nuestro estudio ya ha concluido.

**36.Tf6 De7 37.Rg2?!**

[37.Da3!]

**37...Rc7 38.Dd2?**

[38.Da3!]

**38...d4?**

[38...Dd7 conducía a igualdad]

**39.g4?**

[39.Dc2!]

**39...fxg4 40.Df4 Dc5 41.Dxc4 Dd5+! 42.Df3 Dxe5 43.Df4 Dxf4?**

Era ganadora 43...Rd6! 44.Dxe5+ Cxe5 45.Tf8 Cc4.

**44.Txf4 Rd6 45.Tf7 b6 46.Tb7 Rc5 47.Tc7! Rd5 48.Td7+ Re4 49.Td6 Cb4 50.Txe6+ Rd3 51.Td6 Rc2 52.Rf1**

Y se acordaron las tablas ½-½

**Maiwald,J (2450) - Kishnev,S (2500)**  
**Recklinghausen 1997**



Juegan las blancas

Las piezas menores de ambos bandos han sido casi completamente movilizadas (sólo falta el alfil blanco de "c1"), además las blancas están enrocadas y las negras listas para hacerlo de inmediato. O sea que el medio juego está a punto de comenzar. La estructura de peones es típica del caso en que las negras hacen un temprano cambio c5xd4; la disposición de las piezas menores de ambos contrincantes es también típica de la variante que estamos estudiando. Como las negras no han jugado h7-h5 para afincar la posición del caballo en "f5", las blancas realizan un plan standard en este tipo de situación, que es ganar espacio en el flanco de rey aprovechando esa coyuntura.

A primera vista pudiera parecer riesgoso el avance del peón "g", pero las negras no pueden aprovechar la relativa falta de protección momentánea del enroque blanco porque sus piezas y peones no están en condiciones para ello.

**10.g4 Ch4 11.Cxh4 Axxh4 12.Ae3 0-0 13.f4**

De acuerdo al plan, las blancas ganan espacio en el flanco de rey; dicho sea de paso el alfil negro en h4 puede estar en peligro de ser encerrado en algunas variantes mediante g4-g5.

**13... f6**

Reacción usual de hostigamiento sobre el centro blanco, ya mencionada entre los procedimientos standard de las negras en la Variante del Avance.

**14.Dd2**

Otra forma de jugar sería 14.exf6 Axf6 , con posición de compleja lucha estratégica.

**14...h6**

Más consecuente es cambiar de inmediato 14...fxe5.

**15.Tad1 a6 16.Ad3**

Otro procedimiento usual: el alfil de casillas blancas ocupa la diagonal d3-h7 para crear amenazas sobre el rey negro.

**16... Tc8 17.Ab1**

Con el objetivo de montar, eventualmente, la peligrosa batería alfil+dama en la diagonal blanca b1-h7.

**17...Ae8 18.exf6 Txf6**

Si 18...Dxf6 19.g5 Df7 (19...hxg5 20.fxg5 De7 21.Dd3 g6 22.Txf8+ Dxf8 23.De2! con clara ventaja, se amenaza Dg4) 20.gxh6 gxh6 21.f5! con fuerte ataque sobre el enroque negro.

**19.g5 hxg5**

En caso de 19...Tf7 20.Dc2!? Tf5 21.Dg2 las blancas cuentan con fuerte ataque.

**20.fxg5 Txf1+ 21.Txf1 e5**

Al intento de activar el alfil de casillas blancas con 21...Ah5 las blancas responden 22.Dd3 g6 23.Tf6 manteniendo su ventaja.

**22.Dg2!**

No era conveniente 22.dxe5? d4 23.Dd3 g6 24.Dc4+ Rg7 25.Td1 Axd5!

**22...exd4**

No funcionan los intentos 22...Af7 23.Af5 exd4 24.g6! ni 22...Cxd4 23.Dg4.

**23.Df3!**

Esta movida es ganadora, de inmediato se amenaza Df8++.

**23...Ag6**

Si 23...De7 24.Cxd5 Df7 25.De4 ganando.

**24.Axd5 Ce5 25.Af7+ Rf8 26.Df5 dxe3 27.Axd5+ Re8 28.De6+ 1-0**

**Ivanchuk,V (2680) - Short,N (2610)**  
**Novi Sad (Olimpiada), 1990**



Juegan las blancas

La estructura de peones que muestra la posición es típica de la secuencia inicial de movimientos **1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 f6 7.0-0 fxe5 8.Cxe5 Cxe5 9.dxe5 Ac6**. Las negras desean enrocar largo, donde su rey estará más seguro que en el flanco de rey. Las blancas tienen un mayor espacio para maniobrar y valiéndose de ello intentan entorpecer las intenciones de su adversario.

#### 10.Ad3

Una jugada para mejorar la posición del alfil de casillas blancas. No es infrecuente que en la Variante del Avance de la Francesa se desarrolle inicialmente el alfil a "e2" y una vez resuelto el problema de la defensa del punto "d4", se le reubique más activamente en "d3". Dicho sea de paso, se amenaza un inmediato Dh5+.

#### 10...Dd7

La dama se quita para preparar el enroque largo, a la vez que defiende contra la amenaza Dh5+ puesto que ahora sería posible cubrir el jaque con Df7.

#### 11.Ag5

Ivanchuk entorpece el enroque de su adversario.

#### 11...Ch6

Si 11...Ae7 12.Dh5+

#### 12.Cd2 Cf7 13.Ah4 Ae7

Finalmente las negras pueden bloquear la diagonal negra para buscar el enroque. En sentido general puede decirse que dada la estructura central de peones existente en este momento, es estratégicamente bueno para las blancas lograr el cambio de alfiles de casillas negras, ya que su mejor alfil es el otro. Es sumamente instructiva la variante que se habría producido si las negras aceptaban el sacrificio de peón propuesto por Ivanchuk: 13...Cxe5 14.Dh5+ Cf7 (única) 15.Tfe1 Ae7 16.Cf3 Axf4 17.Dxf4 con indiscutible iniciativa de las blancas, por ejemplo: 17...De7 18.Dg4 0-0 19.Txe6 y la ventaja es de las blancas que además de haber recuperado su peón tienen sus piezas más activas y posibilidades de ataque sobre el rey negro.

#### 14.Axe7 Dxe7 15.f4



El peón es avanzado para apoyar a su compañero de "e5" y a la vez ganar espacio.

**15...0-0-0 16.De2 Rb8 17.Tae1**

Las blancas intentan preparar una ruptura con f4-f5, pero Short controla esa amenaza con su siguiente movida.

**17...g6 18.a3**

Ahora preparan el avance b2-b4 con el objetivo de, una vez eliminado el peón c5, obtener una base de operaciones en el punto "d4" para su caballo.

**18...c4**

A primera vista parece malo por ceder la casilla "d4", pero la idea de Short es avanzar rápido d5-d4, no dando tiempo a las blancas a hacerse fuertes en "d4".

**19.Ac2 Dc5+ 20.Df2**



**20...d4**

Evitando el bloqueo en "d4" y de paso dando vida al alfil de "c6"; el inconveniente de la jugada está en la clavada temporal sobre el peón d4.

**21.Ae4 Ch6 22.cxd4**

Ivanchuk decide simplificar ya hacia un final que aparentemente juzgó como ventajoso, pero en el cual las negras tienen contrajuego.

**22...Dxd4 23.Cf3 Dxf2+ 24.Txf2 Tc8 25.Axc6 Txc6 26.Td2 Cf5 27.Cg5 h5 28.Rf2 Thc8 29.h3 b5?**

La mejor jugada era 29...c3! y tras 30.bxc3 Txc3 31.Cxe6 Txa3, se habría producido un final sumamente complejo en el cual las negras tenían buenos contrachances.

**30.g4! hxg4 31.hxg4**

Y las blancas cuentan ya con una importante ventaja en el final, que convirtieron en victoria 10 jugadas más tarde.

## Clase #6: Finales típicos en la Variante del Avance.

Veamos ahora algunos finales de partida característicos, derivados de encuentros en los que se ha jugado la Variante del Avance de la Defensa Francesa:

**Sieiro González, Luis - Gurevich, Mikhail**  
**La Habana, 1986**



Juegan las negras

A pesar de que nos encontramos en un final, es buen momento para hacer algunas reflexiones generales sobre la ruptura típica f7-f6, que ya se encuentra planteada en la posición inicial de este final.

Cuando las negras realizan la reacción f7-f6 en el medio juego, generalmente están listas a retomar con pieza en f6, en caso de cambio de peones por parte de las blancas. Tras la captura con pieza en f6, la estructura de peones queda de la siguiente forma:



Las blancas han logrado que se abra la columna "e", a través de la cual podrán ejercer presión sobre el peón e6, y la casilla e5 es un punto de apoyo que eventualmente pudiera ser ocupado por una pieza blanca. Mientras, las negras han logrado que se abra la columna f para que su torre pueda actuar a través de ella y aspiran a contrarrestar la presión blanca sobre e6 mediante su presión sobre el peón blanco en d4.

La otra forma de retomar en f6 sería con el peón de g7. En ese caso la estructura de peones queda así:



Si la partida se encuentra en el medio juego, con muchas piezas todavía en el tablero y el rey negro enrocado corto, esta forma de jugar resulta generalmente peligrosa, por el debilitamiento que produce en el enroque negro y en general en la estructura de peones de las negras. Sin embargo cuando se llega al final, donde el potencial ofensivo está considerablemente reducido debido al poco material existente, entonces la recaptura con peón g en f6 resulta comúnmente conveniente para las negras; ya no hay peligro de un ataque sobre el rey y resulta difícil aprovechar la debilidad de e6. Las ventajas de tal estructura de las negras radica en varios aspectos:

- a) los peones negros ejercen un fuerte control en el centro del tablero.
- b) la casilla d6 puede ser utilizada por las piezas negras, en particular el rey frecuentemente se ubica en esa importante posición centralizada.
- c) la columna semi abierta g puede ser eventualmente utilizada por una torre negra
- d) un detalle dinámico importante: las negras pueden preparar una ruptura en el centro del tablero mediante el avance e6-e5, con lo cual obtendrían mayor espacio y control del centro del tablero.
- e) adicionalmente surge la posibilidad de buscar "nuevos horizontes" para el alfil malo de casillas blancas en la diagonal e8-h5.

Tras esta necesaria explicación, veamos la continuación del final:

**19... Ae8 20.Ce1 Cc6**

Fuerza a las blancas a realizar el cambio

**21.exf6 gxf6**

Se produce en este momento la estructura que fue mencionada anteriormente.

**22.Re3 Re7 23.f4**

Dirigido contra la eventual ruptura e6-e5

**23... Rd6**

La centralización del rey

**24.Tc1 Tg8**

Las negras intentan realizar el plan Tg7-e7, para apoyar la ruptura e6-e5.

**25.Axh7?**

Las blancas deciden cambiar los peones h, siguiendo el principio defensivo de los finales de partida: a menor cantidad de peones mayor probabilidad de entablar. Pero la torre negra quedará en una posición sumamente activa. Preferible era jugar 25.g3

**25...Th8 26.Ac2 Txb2**

La torre negra controla la columna abierta h y es claramente más activa que su contraparte blanca.

**27.Aa4 Ag6**

Ahora es el "alfil malo" el que se activa.

**28.Axc6 bxc6 29.Rf2 Th4 30.Re3 Ae4**

Una posición espléndida para el alfil.

**31.Tc3 Tg4 32.Ta3 Tg3+ 33.Cf3**

Si 33.Rf2 Txa3 34.bxa3 c5 con fácil victoria para las negras.

**33...Txg2 34.Cd2**

Si 34.Txa7 Tf3 gana en el acto.

**34...Tg3+ 35.Re2 Txa3 36.bxa3 c5 0-1**

**Shirov, Alexei (2690) - Topalov, Veselin (2725)  
Dos Hermanas, 1997**



Juegan las blancas

Los finales con torres y piezas menores son particularmente frecuentes en la Variante del Avance.

En este caso que nos ocupa las blancas tienen un peón de ventaja, lo cual por sí solo no es muy significativo pues el peón de ventaja está doblado en la columna "a". Pero además toca jugar a las blancas y pueden atacar de inmediato el peón b5. Sin embargo, la sólida y superior estructura de peones negra (las blancas tienen 3 islas de peones y un peón doblado en la columna "a", mientras que las negras tienen dos islas de peones) unida a la actividad que rápidamente logran alcanzar las dos piezas de Topalov crean serias dificultades a Shirov:

**25.Tb1 Tc8!!**

Esta movida busca proporcionar a ambas piezas negras la máxima actividad posible. Era posible jugar la natural 25...Cc4 con doble amenaza a los peones blancos, pero tras 26.Txb5 Cxe3 la situación es incierta. El principio de activar al máximo las piezas propias y limitar también al máximo la actividad de las piezas enemigas es una de las piedras angulares de la estrategia ajedrecística moderna.

**26.Txb5 Tc1+ 27.Rf2 Tc2+ 28.Rf1**

Si 28.Rg3 Cc4 29.Tb8+ (29.Tb3 Te2 con ventaja para las negras que amenazan Cxe3) 29...Rh7 30.Tf8 Cxe3 31.Txf7 Txg2+ 32.Rh3 (32.Rf4 Cf5 es ganador para las negras por la red de mate en que se encuentra el rey blanco) 32...Txa2 y las negras mantienen ventaja por la mayor actividad de sus piezas.

**28...Cc4**

Obsérvese por un lado cómo las dos piezas negras cooperan en la ofensiva, mientras que a las blancas esa coordinación ofensiva les resulta imposible ya que el caballo blanco no puede sumar su acción a la de la torre blanca.

**29.Tb3 Txa2?!**

No había que apurarse en capturar el peón, las negras pueden hacerlo cuando deseen. Más fuerte era 29...g5! que a la vez que gana espacio para el rey negro en el flanco de rey, amenaza g5-g4.

**30.Tc3 g6?**

Nuevamente lo más fuerte era 30...g5.

**31.h4! Rg7 32.e4!**

Las blancas se desprenden de la debilidad.

**32...dxe4**

Si 32...Cb6 33.exd5 Cxd5 34.Tb3 con buenas posibilidades defensivas.

**33.Txc4 exf3 34.gxf3 Txa3 35.Rf2**

Se ha llegado a un final completamente igualado.

**35... Ta2+ 36.Rg3 Td2 37.Ta4 g5 38.hxg5 hxg5 39.f4 Rg6 40.fxg5 Rxd5 41.Ta7 Txd4 1/2-1/2**

**Zvjaginsev, Vadim (2650) - Volkov, S. (2605)**  
**Samara, 1998**



### Juegan las negras

Un gran peligro corren las negras cuando, estando retrasadas en el desarrollo, se abre la posición. Ese es el caso en este final, en el cual una vez más tenemos torres y piezas menores. A pesar del poco material, la desventaja en desarrollo unida a las columnas abiertas existentes en el flanco de dama (las cuales puede aprovechar rápidamente la torre blanca), y el reducido espacio con que cuentan las negras, hacen que esta situación sea particularmente delicada para el segundo jugador:

#### 17.... Ae7

El cambio de alfiles debilita la casilla d6 y permite a las blancas alcanzar una desagradable presión 17...Axd2+ 18.Rxd2 Re7 19.Tc1 Ch6 20.Cd6. Con la retirada las negras quieren mantener la defensa del punto d6.

#### 18.Re2 Ch6 19.Ca7!

La natural 19.Tc1 era menos efectiva pues las negras tienen chances defensivos tras 19... 0-0 20.Tc7 Ad8.

#### 19...0-0 20.Tb1!

Nuevamente era más débil 20.Tc1 por 20...Te8 21.g4 Cd7 22.Tc7 Cb6 con mejores posibilidades que en la partida.

#### 20...Te8 21.g4 Af8

Sería perdedora 21...Cxcg4? por 22.Tg1, por ejemplo 22...f5 23.h3 ganando una pieza.

#### 22.h3

Tras esta jugada el caballo negro de h6 queda significativamente restringido en posibilidades de movimiento. Ahora las blancas amenazan continuar progresando mediante la invasión de la séptima horizontal con Tb7.

#### 22...f5?

Las negras no quieren permanecer pasivas y cometen un error decisivo.

#### 23.Axh6 fxg4

23...gxh6 24.gxf5 desarticula totalmente todos los peones negros.

**24.Ch2!**

¡El golpe de gracia! Ahora el caballo penetra en la posición enemiga con fuerza devastadora.

**24...gxh6 25.Cxg4 Cd7 26.Tb7 h5 27.Txd7 hxg4 28.hxg4**

La posición resultante es técnicamente ganadora, por el peón de ventaja sumado a la mejor posición de todas las piezas.

**28...Tb8 29.Cc6 Tb2+ 30.Rf3 Aa3 31.g5 Tb6 32.Tc7 Ab2 33.Rg4 Ta6**

Si 33...Axd4 34.Cxd4 Tb4 35.f4 Txd4 36.Te7 ganando fácilmente.

**34.g6 Ta1**

Si 34...hxg6 35.Rg5

**35.Ce7+ Rh8 36.Rg5 Tc1 37.Rf6**

Bonito broche final, si 37...Txc7 38.g7++

1-0



## Clase #7: Análisis de partidas demostrativas.

En esta y las dos próximas clases, hacemos el estudio de partidas modelo completas, que servirán para que el lector pueda continuar su familiarización con las ideas esenciales de los esquemas que se derivan de la Variante en estudio.

### Partida demostrativa No. 1

**Nunn,J (2600) - Schmittdiel,E (2485)**  
**Dortmund-A, 1991**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ae2 cxd4 7.cxd4 Ch6



Hace algunos años ésta era prácticamente la línea principal en la variante del Avance.

**8.Cc3**

No es bueno 8.Axh6? por 8...Dxb2

**8...Cf5 9.Ca4 Da5+ 10.Ad2 Ab4 11.Ac3 b5**

Otra posibilidad muy interesante es 11...a6

**12.a3 Axc3+ 13.Cxc3 b4 14.axb4 Dxb4**



Y hasta aquí aproximadamente se extendían las variantes en los libros, considerando la posición como equilibrada.

**15.Ab5 Ad7 16.Axc6 Axc6 17.Dd2 Ab5 18.Cxb5 Dxb5 19.Ta5 Db6**

19...Dc4 también se ha jugado y parece mejor que la del texto.

**20.0-0 0-0 21.Tc1 Tab8 22.Tc2 h6 23.Tac5**

Las blancas están algo mejor ya que dominan la columna "c" y controlan un mayor espacio.

**23...Tb7 24.g4 Ce7 25.h4 Tfb8 26.h5 Dd8 27.Dc1 Df8 28.g5 Rh7**

No se puede jugar de inmediato 28...Cf5? por 29.Tc8

**29.Df4 Cf5 30.Tc7 Dd8 31.Dc1! Tb3 32.Tc8 Txc8 33.Txc8 Da5?**

Si 33...Db6 34.Tf8! con doble amenaza de Dc8 y Tf7; por ejemplo 34...Da6 35.Txf7 Txf3 36.Txa7! ganando. Más resistencia ofrecía 33...De8 .

**34.Dc6! Da1+**

Si 34...Txf3 35.Th8+ Rxh8 36.De8+ Rh7 37.g6+ fxg6 38.hxg6++, ó 34...hxg5 35.De8.

**35.Rg2 Ch4+ 36.Cxh4 1-0**

## Partida demostrativa No. 2

**Grischuk,A (2669) - Korchnoi ,V (2617)**  
**Biel , 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Db6 5.Cf3 Cc6 6.a3**

Esta movida está dirigida a preparar el avance b2-b4 para ganar espacio en el flanco de dama y forzar a las negras a una definición respecto a la tensión en el centro.

**6...c4**



Este avance, que no sería conveniente en caso de que el peón blanco se encontrara en a2 (debido a la posibilidad de ruptura b2-b3 apoyada por el peón a2), es ahora perfectamente jugable debido al debilitamiento que se ha producido en la casilla b3.

### 7.Cbd2 Ca5

Evitando una eventual ruptura con b3 y creando la posibilidad latente de ocupación oportuna de la casilla b3.

### 8.g3 Ae7 9.h4 Ad7 10.Ah3 f5

Esta reacción en el centro, precedida o no de enroque largo, tiene el sentido de evitar que a largo plazo las blancas logren una ventaja de espacio muy notable en el flanco de rey que pudiera propiciar una peligrosa iniciativa del blanco en ese sector. Qué pudiera suceder en el caso de que las negras no luchen de alguna forma contra esa eventual expansión blanca, es mejor ilustrado a través del desarrollo de una partida de uno de los mayores especialistas de esta variante con piezas blancas, el Maestro checo P. Haba.:

**Haba,P - Kucera,P**  
**Ceske Budejovice Open, 1996**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3 c4 7.Cbd2 Ca5 8.Tb1 Ad7 9.Ae2 h6 10.0-0 Ce7 11.Te1 0-0-0 12.Cf1 Cb3 13.Af4 Aa4 14.C3d2 Cc6 15.Cxb3 Ca5 16.h4 Cxb3 17.Ag4 Ae7 18.h5 Rb8 19.Ah3 The8 20.Dg4 Af8 21.Ae3 Dc7 22.f4 Ad7 23.Te2 Ac8 24.Af2 Ad7 25.Ah4 Tc8 26.Ce3 Da5 27.Cc2 Tc6 28.Tf1 Tb6 29.Dg3** ( Las blancas después de haber ganado espacio en el flanco de rey y haber mejorado la posición de sus piezas, están listas para romper en ese sector del tablero mediante el avance f4-f5. Las negras se lanzan ahora en una dudosa entrega de pieza en busca de crear contrajuego ) **Cc5 30.dxc5 Txb2 31.f5!** (La ruptura va de todas formas) **Aa4 32.fxe6 fxe6 33.Cd4 Txe2 34.Cxe2 Axc5+ 35.Rh1** (Las negras no tienen suficiente compensación por la pieza entregada) **Ac2 36.Cf4 d4 37.Cxe6 Ad3 38.Cxc5 Axf1 39.cxd4 c3 40.Dg6 Ab5 41.Ad7** Las negras se rinden 1-0

Les muestro además un fragmento de una partida por correspondencia en la que las negras primero enrocan largo y después reaccionan con f5: **10...0-0-0 11.0-0 f5 12.exf6 gxf6 13.Te1 e5** (Interesante sacrificio de peón) **14.Axd7+ Txd7 15.dxe5 Ac5 16.De2 fxe5 17.Cxe5 Tg7**, y las negras tienen compensación por el material entregado, fundamentada en las líneas abiertas que pueden ser utilizadas para crear amenazas sobre el rey blanco y en la debilidad de algunas casillas blancas en el campo de las blancas, Sprinkhuizen,A-Hyldkrog,L , partida por correspondencia 1989.

### 11.exf6

A 11.Cg5 las negras pueden jugar 11...Ch6!? y si entonces 12.Dh5+ g6! y no sirve capturar el caballo 13.Dxh6? por 13...Af8 encerrando la dama blanca.

### 11...gxf6 12.0-0 h5

Korchnoi prepara la maniobra de caballo Ch6-g4.

### 13.Te1

Presionando a través de la columna semi-abierta el peón débil de e6.

**13...Ch6 14.Ch2 0-0-0!**



Las negras no se preocupan de la defensa del peón "h5" puesto que la columna abierta en el flanco de rey le servirá de compensación por el peón, ya que a través de ella creará amenazas sobre el enroque blanco. Llamo la atención del lector sobre el hecho fácilmente comprensible de que es en el flanco de dama donde debe encontrar protección el rey de las negras, ya que tanto en el centro como en el flanco de rey estaría en peligro debido a las debilidades en su estructura de peones.

**15.Dxh5 Tdg8 16.De2**

Inadecuado resultaba 16.Cxc4 por 16...Cxc4 17.Axh6 f5 18.Df7 Axh4, con fuerte ataque de las negras en el flanco de rey.

**16...f5!**

La movida textual es mejor que 16...e5 a lo que seguiría 17.Axd7+ Rxd7 18.Chf1 (18.dxe5 no es bueno por 18...Txg3+ 19.Rh1 Cf5!) 18...e4?! 19.Ce3

**17.Cdf3 Cb3 18.Axh6**

Las blancas devuelven el peón de ventaja ya que si 18.Tb1 Cxc1 19.Tbxc1 f4 con una fuerte iniciativa de las negras.

**18...Txh6 19.Tad1 Axh4 20.Cxh4 Txh4 21.Ag2**

Esta es la posición a que aspiraban las blancas al devolver el peón. Ahora buscan instalar su caballo en el punto fuerte e5 mediante la maniobra Cf3-e5. Obsérvese que en este momento el caballo negro que está en b3, a pesar de ocupar una casilla fuerte, no está realizando ninguna función útil a las negras, ni en sentido ofensivo, ni en sentido defensivo.

**21...Th7 22.Cf3 Ca5!**

El caballo negro retorna para tomar parte activa en la lucha.

**23.Dd2**

En caso de 23.Ce5 Ae8

**23...Dd6 24.Ce5 Aa4 25.Tb1 Cc6 26.Df4 Rc7 27.Te2 Cxe5 28.Dxe5 Dxe5 29.Txe5**

## Rd6

El único peón débil de las negras, en e6, es fácilmente defendible.

### 30.Tbe1 Th6 31.T5e2 f4

Aquí ambos adversarios acordaron tablas; tras 31...f4 32.gxf4 Tf8 la posición es igualada. ½-½

Ahora veamos un ejemplo en el cual las negras caen víctimas de uno de los peligros importantes que le acechan en la Variante del Avance, el ataque al rey negro enrocado corto.

## Partida demostrativa No. 3

**Otero, Diosmani (2403)- Pecorelli, Humberto (2430)**  
**"Capablanca in Memoriam", La Habana, 1999**

### 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae3

Esta forma de jugar con un temprano Ae3 es una especialidad del GM Viktor Kupreichik.

### 6...Db6 7.Dd2 f6 8.Ad3 fxe5 9.dxe5 Dc7 10.Af4 Ch6 11.0-0 Cf7 12.Te1 Ae7 13.c4 Cb4

13...d4 con la intención de enrocar largo merece seria consideración.

### 14.cxd5 Cxd5 15.Cc3 Cxc3

15...Cxf4 16.Dxf4 0-0 es algo mejor para las blancas.

### 16.Dxc3 Tc8

Una mejora al juego negro puede ser 16...g5 y tras 17.Ag3 0-0-0 con una aguda posición en la cual las negras buscan atacar al rey blanco mediante una avalancha de peones en el flanco de rey. Dicho sea de paso, en las partidas previas en las que las negras adoptaron el esquema de cambiar f6xe5, seguido de Cg8-h6-f7, siempre enrocaron del lado largo.

### 17.Tad1 b5 18.h4 h6 19.h5 Ac6 20.Ab1 0-0 21.Db3! Ad5

Si 21...Cd8 22.Dd3 Txf4 (22...Tf5 23.g4 c4 24.Dc2 Axf3 25.gxf5 Axd1 26.Txd1 con las amenazas 27. fe6 y 27. f6) 23.Dh7+ Rf7 (23...Rf8 24.Dh8+ Rf7 25.Ag6++) 24.Ag6+ Rf8 25.Dh8++; por otro lado, en caso de 21...c4 22.Dc2 las blancas dispondrán de la fuerte casilla d4 para su caballo.



**22.Txd5!**

Fuerte golpe táctico que acaba pronto con la resistencia negra. Pecorelli probablemente esperaba 22.Dd3 Tfd8, tras lo cual a las blancas les es difícil reforzar el ataque sobre el rey negro.

**22...exd5 23.Dd3! Tfe8 24.Dh7+ Rf8 25.e6!**

Esta es la movida decisiva, que se hizo posible por la entrega de calidad en d5.

**25...Dxf4 26.Ce5! Dxe5**

Si 26...Cxe5 27.Dh8++

**27.Txe5 Ad6**

Si 27...Cxe5 28.Dh8++

**28.Te3 Ce5 29.Dh8+ Re7 30.Dxg7+ Rxe6 31.f4**

**1-0**

Esta partida mereció un premio especial por la brillantez del ataque final.

## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (II).

Continuamos en esta lección con el estudio de partidas modelo:

### Partida demostrativa No. 4

**Sveshnikov,E (2535) - Fominyh,A (2535)**  
**Campeonato de Rusia, Elista, 1996**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.c3 e6 4.d4 d5 5.e5 Ad7 6.Ae2 Cge7**

Esta forma de juego se ha convertido en una de las líneas que más se utiliza hoy en día para enfrentar la variante que nos ocupa. En particular el Gran Maestro Mikhail Gurevich, gran especialista de la Defensa Francesa, ha hecho importantes aportes en esta línea.

### 7.Ca3

Este caballo se dirige a c2 para desde allí defender el peón d4.

**7...Cf5 8.Cc2 Ae7 9.0-0 cxd4 10.cxd4 h5 11.b4!?**



Con esta movida las blancas buscan ganar espacio en el flanco de dama, o si las negras capturan, activar su torre dama.

### 11...Tc8

Las variantes que se producirían en caso de que las negras capturasen el peón son instructivas: 11...Cxb4 12.Cxb4 Axb4 13.Tb1 Ae7 (A primera vista parece que sería muy fuerte 13...Aa5!? con la intención de encerrar a la torre blanca cuando capture en b7, pero las blancas tienen fuertes recursos ofensivos: 14.Txb7 Ab6 15.Ag5 Dc8 (Aparentemente las negras ganan material con 15...f6 pero es sólo una ilusión efímera 16.exf6 gxf6 17.Ce5! resulta un golpe táctico demoledor que decide de inmediato la partida.) 16.Aa6 con fuerte iniciativa de las blancas.; 14.Txb7 y las blancas están algo mejor. Una jugada que merecía seria consideración era la poco convencional 11...g5!?

**12.Tb1 a6 13.a4! Db6 14.b5 axb5 15.Axb5**



Si 15.axb5 Ca5 con posición compleja. Con la movida del texto las blancas mantienen abierta la columna b para que su torre ejerza presión a través de ella.

**15...Dc7 16.Ce3**

Esta es una maniobra usual cuando el caballo se encuentra en c2, dirigida a eliminar el caballo negro de f5 que ejerce molesta presión sobre d4.

**16...Cxe3 17.Axe3 Ca5**

Las negras buscan el punto fuerte c4 para su caballo a la vez que intentan cambiar los alfiles de casillas blancas. En caso de 17...0-0 podría haber continuado 18.Cg5!? g6 19.Ae2!? amenazando Axb5.

**18.Ag5!**

Para cambiar el mejor alfil de las negras, después de lo cual las debilidades provocadas por el avance h7-h5 de las negras se harán evidentes.

**18...Axb5 19.Txb5 Cc4**

En caso de 19...f6 tanto 20.Ah4 como (20.Af4 conducen a clara ventaja de las blancas.)

**20.h4! b6**

Ahora contra 20...f6 las blancas tenían la fuerte y sorpresiva jugada 21.Db1! con la doble amenaza Txb7 y Dg6+, por ejemplo: 21...fxg5 22.Txb7 Dc6 (22...Dd8 23.Dg6+ Rf8 24.Cxg5 con mate en dos jugadas más.) 23.Dg6+ Rd8 24.Txe7! ganando.

**21.Axe7 Dxe7 22.Cg5**

Una vez ocupada esta fuerte casilla por el caballo, la ventaja blanca es indiscutible.

**22...Ta8**

Si las negras jugaban 22...g6 para continuar con 0-0, las blancas realizarían un oportuno rompimiento con g2-g4 generando un fuerte ataque sobre el enroque negro. No debo dejar de mencionar además, que las negras no pueden desalojar al caballo blanco con 22...f6? debido al recurso táctico ganador 23.exf6 gxf6 24.Cxe6! Dxe6 25.Te1 ganando.

**23.Tb3!**

La torre pretende atacar el punto débil f7.

**23...Ta7**

Por supuesto que es malo 23...Txa4? por 24.Tf3

**24.Dc2 g6 25.Tf3 Tf8**

No era bueno enrocar corto 25...0-0 debido a 26.Tf6 con la intención de continuar el ataque con la ruptura g2-g4 y si las negras toman en g4 entonces h4-h5.

**26.Tb1 Dd7 27.Tb4!**

La aparentemente fuerte jugada 27.Ch7 no funcionaba debido a la variante 27...Dxa4! 28.Dxa4+ Txa4 29.Cxf8 Cd2! 30.Cxe6 fxe6 31.Txb6 Cxf3+ 32.gxf3 Rf7 33.Tb7+ Rf8 con igualdad.

**27...Tc7 28.Tc3**

Si 28.Ch7 las negras deben continuar con la defensa única 28...De7 evitando el jaque doble con caballo en f6 y a la vez atacando a la torre de b4. (28...Cxe5 29.Tc3 Txc3 30.Dxc3 Dc6 31.Da3! ganando). La movida realizada por las blancas en la partida plantea la amenaza directa Txb6, además de la ya existente amenaza Ch7.

**28...Rd8**

Defendiendo la torre de c7 y a la vez retirando al rey del eventual jaque del caballo blanco en f6.

**29.Ch7! Th8 30.Cf6**

La acción de este poderoso caballo, en cooperación con el resto de las piezas blancas pondrá fin rápidamente a la partida.

**30...De7 31.Db3 Tc6**

Si 31...Ca5 la partida termina de inmediato mediante la sorpresiva 32.Txb6! Cxb3 33.Tb8+ Tc8 34.Tbxc8++

**32.Tb5 Dc7 33.a5!**

Una vez que todas las piezas del blanco habían sido colocadas en posiciones ideales, lógicamente debía aparecer el golpe táctico que define la partida.

**33...Rc8**

Toda la táctica funciona en favor de las blancas, veamos: 33...Cxa5 34.Txa5! bxa5 (34...Txc3 35.Ta8+ Re7 y ahora lo mismo 36.Txh8 (que 36.Db4+ ganan en el acto.) ; 35.Txc6 Dxc6 36.Db8+ Re7 (36...Dc8 37.Dd6+ ganando.) 37.Dxh8 Dc1+ 38.Rh2 Df4+ 39.Rh3 Df5+ 40.Rg3 Dd3+ 41.f3 ganando.; 33...bxa5 34.Tb8+ Re7 35.Txh8 es concluyente.

**34.axb6 Db7 35.Ce4! dxe4 36.Txc4 Txc4 37.Dxc4+ Rd7 38.Ta5**

Lo que resta es elemental.

**38...Tc8**

Si 38...Dxb6 39.Da4+ Re7 40.Da3+ Rd7 41.Ta7+ y ganan las blancas.

**39.Db5+ Dc6**

En caso de 39...Rd8 40.Ta7 Dd5 41.Dxd5+ exd5 42.Txf7 Tc1+ 43.Rh2 Tb1 44.b7 Tb6 45.e6 gana con facilidad.

**40.Ta7+ Rd8 41.Dxc6 Txc6**

Las negras se rinden sin esperar respuesta pues el peón b promoverá tras 41...Txc6 42.Ta8+ Rd7 (42...Tc8 43.b7) 43.b7 1-0

### Partida demostrativa No. 5

**Benjamin,J (2580) - Nogueiras,J (2535)**  
**Campeonato Mundial por Equipos, Lucerna, 1997**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Db6 5.Cf3 Ad7**

La intención de las negras con este orden de jugadas es cambiar los alfiles de casillas blancas mediante Ab5.

**6.Ae2 Ab5 7.c4!?**



Una jugada típica en este tipo de posición, cuyo objetivo es abrir la posición en el centro para aprovechar la ventaja en desarrollo. La casilla c3 queda a disposición del caballo dama blanco, mientras que al producirse la captura dxc4, queda libre el camino para el avance del peón d blanco.

**7...Axc4**

En caso de 7...dxc4 8.d5 (8.Cc3 es interesante) exd5 9.Dxd5 con iniciativa de las blancas.

**8.Axc4 dxc4**

Resulta muy interesante el jaque en b4 8...Db4+ cuya idea es entorpecer el mejor desarrollo de las piezas blancas; por ejemplo: 9.Cbd2 dxc4 10.a3 Db5 11.0-0 Ce7!? 12.Ce4 Cd5 13.dxc5 Cd7 14.Cd6+ Axd6 15.cxd6 0-0? (Según el conductor de las piezas blancas en esta partida, el GM Miguel Illescas, la mejor jugada de las negras en esta posición habría sido 15...c3! ) 16.Te1 c3 17.bxc3 Cxc3 18.Dd2 Tfc8 19.Ab2 Cd5 20.Te4!± con clara ventaja de las blancas, Illescas ,M-Beliavsky,A , Madrid 1995.

**9.d5! Ce7!?**

En el momento en que se jugó esta partida, esta movida fue una idea nueva; anteriormente las negras tomaban exd5; veamos un ejemplo: 9...exd5 10.Dxd5 Ce7

11.De4 Cd7 12.0-0 Dc6 13.Dxc4 Cb6 14.De2 Ced5 15.a4 Ae7 16.a5 Cd7 17.Td1 Cf8 18.a6 b6 19.Ag5 Cg6 20.Cc3 Cxc3 21.bxc3 0-0 22.Axe7 Cxe7 23.Td6 Dc8 24.Tad1 con clara ventaja de las blancas, Zaitsev-Doda, URSS 1968.

#### **10.dxe6**

La prueba más crítica para la jugada de Nogueiras habría sido 10.d6 tras la cual las negras intentaban presionar fuertemente al peón e5 de las blancas mediante 10...Cc6 seguido de Cd7 y Ag7 (previo g7-g6). Si esa presión compensaba o no la fortaleza de los peones avanzados de las blancas, es algo que tiene que ser probado en la práctica.

**10...fxe6 11.0-0 Cf5 12.Ca3 Ae7 13.Cxc4 Da6 14.b3 0-0 15.Ag5 Cc6 16.Dd7 Cb8 17.Dd3 Cc6 18.Axe7 Ccxe7 19.Tad1 Cd5?!**

Era preferible 19...Cg6!?

#### **20.Cg5!**

Con doble amenaza de 21.g4 y 21.Ce6.

#### **20...Cf4**

Si 20...h6 21.Cxe6 Cb4 22.Cc7 con ventaja blanca.

#### **21.De4 h6**

La mejor defensa; si 21...Cd5? 22.Txd5! y si 21...Cg6 22.Cd6!

**22.Dxf4 Cd4! 23.Dg4 hxg5 24.Td2**

Si 24.Dxg5 Dxa2

#### **24...Tf5 25.Te1 Taf8 26.h3**

En opinión de Nogueiras la mejor jugada de su adversario en este momento habría sido 26.Cd6

**26...b5 27.Cd6 Da5! 28.Dd1 Tf4 29.Te3 Cf5 30.Cxf5 T4xf5**

Se ha arribado a una posición en que las negras tienen buenas posibilidades de mantener el equilibrio.

**31.Tc2 c4 32.bxc4 bxc4 33.Dd6 Db6! 34.Txc4 Txf2 35.Dxb6 axb6 36.a4**

Si 36.Tc6 Txa2 37.Txb6 g4! 38.Txe6 gxh3 39.Txh3 Te2 con un final teóricamente tablas.

**36...T2f4! 37.Tc6 Txa4 38.Txb6 Rf7?!**

Más exacta era 38...Tff4 para continuar con Te4.

**39.Tg3 g4 40.hxg4 Te4 41.Tf3+ Rg8 42.Txe6 Txxg4 43.Te3 Tff4 44.Td6 Te4 45.Tdd3 Txe3 46.Txe3 Rf7**

El final se entabla con facilidad.

**47.Rf2 Re6 48.Rf3 Tg5 ½-½**

### Partida demostrativa No. 6

**Timman,J (2655) - Andersson,U (2625)**  
**Malmo, 2000**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Cge7**

Ya Pillsbury había utilizado esta jugada en 1892.

**6.Ad3 cxd4 7.cxd4 Cf5**

Atacando de inmediato la debilidad de d4. Las negras permiten un deterioro en su estructura de peones (si las blancas cambian Axf5) a cambio de obtener la pareja de alfiles. 8.Ac2!? Un refinamiento sumamente sutil; la idea es esperar a que la dama negra se sitúe en b6 para proceder entonces al cambio, esperando aprovechar la posición de la dama en b6 para ganar un tiempo a costa de ella en el momento oportuno mediante Ca4 (después de Cc3 claro está).

**8...Db6 9.Axf5 exf5 10.Cc3 Ae6 11.0-0 h6 12.Ca4 Db5 13.Ce1!**



Por un lado el caballo se dirige a d3 y por otro se adelanta a la posible maniobra de expansión g7-g5 y f5-f4; ahora en caso de 13...g5 las blancas frenan la expansión negra mediante 14.f4 .

**13...Ae7 14.Ae3 Tc8 15.Cd3 b6?!**

Se podía continuar tranquilamente con 15...0-0

**16.Cc3 Dc4 17.Tc1 g5**

Esta jugada es necesaria porque las blancas amenazaban Cf4 tras lo cual no se ve como se pueda evitar Ccx d5. Dicho sea de paso 17...Cxd4? pierde material tras 18.b3

**18.f4 g4 19.a4!**

Preparándose para un eventual Cb5.

**19...Cb4!**

19...Cxd4? 20.Cb5 Cc2 21.Af2 y las negras no pueden escapar a la clavada.

**20.Cf2!**

Si 20.Cxb4 tras 20...Dxb4 la posición es igualada.

**20...Da6?**

Si 20...Ca2 las blancas lograban ventaja con 21.Cxa2 Dxa2 22.b3 pero las negras podían defenderse mejor mediante 20...Rd7! después de lo cual las blancas sólo tienen ligera ventaja.

**21.Cb5!**

Resultaba tentador 21.Cxg4 pero las negras tienen contrajuego en la variante 21...fxg4 22.f5 Dd3!

**21...Txc1 22.Axc1**

En esta posición se plantea una doble amenaza, por un lado Cc7+ y por otro Cxg4 seguido tras la captura de f4-f5.

**22...Rd7**

La alternativa defensiva 22...Db7 sería respondida con 23.Cxg4! fxg4 24.f5 Ad7 25.Dxg4 con dos peones y un fortísimo ataque por la pieza entregada.

**23.Cxg4! fxg4 24.f5 Tg8 25.fxe6+ fxe6 26.Ad2**

Amenaza cambiar el alfil por el caballo de b4. Timman decidió no capturar de inmediato en h6 para no permitir que la dama negra se activara en la columna c, por ejemplo: 26.Axh6 Dc8 27.Cxa7 Dc4 o 27...Dc2.

**26...Cc6 27.Axh6**

Ahora ya las negras no lograrán actividad a cambio del material.

**27...Dc8 28.Tf7 Th8 29.Cd6 Dg8 30.Ag7**

Andersson decide rendirse porque tras 30...Th7 31.Dxg4 no hay esperanza. 1-0

## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (III).

Veamos ahora una espectacular partida, ilustrativa de los peligros que pueden presentársele al rey negro enrocado, en las posiciones en que el caballo de f5 es cambiado por el alfil blanco en e3. A los adversarios ya los conocemos de una lección anterior.

### Partida demostrativa No. 7

**Otero,D (2400) - Pecorelli Garcia,H (2430)**  
**Cuba, 1999**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.a3 Tc8 7.b4 cxd4 8.cxd4 Db6 9.Ae3 Ch6 10.Ad3 Cg4 11.0-0 Ae7 12.Cbd2 Cxe3 13.fxe3 Cb8 14.De2 Aa4 15.h4 0-0 16.Tf2 Dd8**

El intento de cambiar los alfiles de casillas blancas 16...Ac2 no consigue su objetivo debido al golpe táctico 17.Cc4 .

### 17.Cf1

Si 17.g3 entonces si funciona la propuesta de cambio con 17...Ac2 .

### 17...Axxh4



Las negras deciden aceptar el presente; a cambio las blancas obtienen la apertura de la columna h para atacar al rey negro. Más segura era 17...f5 para dificultar las opciones de ataque de las blancas en el ala de rey.

### 18.g3 Ae7 19.C1h2 Cd7 20.Taf1 Ab3?

Pecorelli sigue sin percibir el peligro, era imprescindible pensar en la defensa con 20...f5.

### 21.Cg4 Ac4 22.Axxh7+! Rxxh7 23.Th2+ Rg8 24.Dc2! g6

Ya era tarde para 24...f5: 25.exf6 Cxf6 (25...Axf6 26.Cg5!+-) 26.Ch6+!

### 25.Th6! Rg7



Si 25...Axf1 26.Dh2 termina la partida de inmediato.

**26.Cg5!!**



¡Un remate brillante y completamente inesperado! La negras se rindieron en vista de las siguientes variantes: 26.Cg5 Axf5 (26...Axf1 27.Th7+ Rg8 28.Ch6++) 27.Txf7+!! Txf7 (27...Rxf7 28.Dxg6+ Re7 29.Th7+) 28.Dxg6+ Rf8 29.Th8+ Re7 30.Dxg5+ Cf6 31.exf6+ Rd6 32.Df4+ Rc6 (32...Rd7 33.Ce5+) 33.Ce5+ 1-0

En la partida que les muestro a continuación el GM bosnio Pedrag Nikolic, uno de los principales especialistas de la Defensa Francesa en la actualidad, plantea una línea de doble reacción en el centro.

#### Partida demostrativa No. 8

**Timman,J (2630) - Nikolic,P (2655)**  
**Campeonato de Holanda, Rotterdam 1997**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 f6



Es esta una interesante y no poco frecuente forma de jugar esta apertura, en ella se combinan temprana y simultáneamente las dos reacciones centrales fundamentales de las negras en estos esquemas: c7-c5 y f7-f6.

**7.0-0 fxe5 8.Cxe5 Cxe5 9.dxe5 Dc7**



La última jugada de las negras es lógica aunque no única. Su sentido es claro, pues a la vez que amenaza al peón de e5 prepara el enroque largo. Las otras alternativas básicas son 9...Ce7 y 9...Ac6 .

#### 10.c4

La tres formas de defender el peón 10.f4, 10.Af4 y 10.Te1 (10...Dxe5? pierde por 11.Ah5+) se juegan relativamente poco, pero en mi opinión merecen ser investigadas más profundamente en la práctica.

#### 10... 0-0-0 11.cxd5 Dxe5 12.Af3

Muestro al lector un ejemplo en que las blancas continuaron su desarrollo con 12.Cc3: 12...exd5 ( También es factible 12...Cf6 ) 13.Dxd5 Ad6 14.Dxe5 Axe5 15.Ce4 b6 16.Te1 Te8 17.Aa6+ Rd8 18.Ag5+ Cf6 19.Tad1 Rc7 20.Cc3 Ad4 21.Af4+ Rd8 22.Cb5 ½-½ Sax,G-Vaganian,R / Tallinn 1979.

#### 12...exd5 13.Te1 Dd6 14.Cc3

Timman trata de obtener alguna iniciativa. Capturar de inmediato el peón no ofrecía perspectivas de ventaja: 14.Axd5 (16.Dxd5 Dxd5 17.Axd5 Cf6) Cf6 15.Cc3 Cxd5 16.Dxd5 Dxd5 17.Cxd5 Ac6 y son en este caso las negras las que están algo mejor.

#### 14...Cf6

Nikolic no aspira a ganar material, prefiere garantizar la igualdad. Tras 14...d4 15.Ce4 Db6 la posición sería compleja, aunque con iniciativa de las blancas a cambio del peón.

#### 15.b4

Nuevamente Timman juega para la iniciativa; solo a igualdad llevaba 15.Cxd5 Cxd5 16.Dxd5 Dxd5 17.Axd5 Af5 .

#### 15...Ac6 16.bxc5 Dxc5 17.Ad2 Rb8 18.Tc1 Da3 19.Tb1 Ad6 20.Cb5 Axb5

Evidentemente no 20...Dxa2? por 21.Cxd6 Txd6 22.Af4 ganando.

#### 21.Txb5 Dxa2

Ya son dos los peones entregados y no se ve una compensación clara a cambio.

**22.Ag5 a6 23.Tb3**

Timman esquivo la trampa 23.Axd5? Cxd5! 24.Txd5 Axh2+ 25.Rxh2 Txd5 ganando.

**23...The8 24.Tf1 Da5 25.Ad2 Dc7 26.Da1 Axh2+ 27.Rh1 Ae5**

Con 27... Dc4 las negras tenían mejores posibilidades de imponer su ventaja material.

**28.Dxa6 Td6 29.Da2 Tee6 30.Tfb1 Ta6 31.Txb7+ Dxb7 32.Txb7+ Rxb7 33.Axd5+ Rb8**

Nikolic se conforma con las tablas. Podía haber intentado 33...Cxd5 34.Dxd5+ Rc8 cuando las dos torres tienen un valor algo mayor que la dama, aunque la posición insegura del rey negro y los pocos peones restantes hacen difícil que se pueda lograr una victoria.

**34.Axe6 Txa2 35.Axa2 ½-½**

Culminamos el segmento dedicado a partidas demostrativas con un encuentro en el cual las blancas utilizan una estrategia diferente a las observadas hasta ahora, pero no por ello poco frecuente.

**Partida demostrativa Nr. 9**

**Giaccio,A (2505) - Rodríguez, Andrés (2490)**  
**Zonal Sudamericano, 2000**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.dxc5**



Hasta ahora hemos visto básicamente variantes en las cuales las blancas sostienen su centro de peones; la variante que queda planteada con 6.dxc5 tiene algunas características distintivas. El ajedrecista que con mayor frecuencia la ha adoptado en la práctica magistral ha sido el Gran Maestro ruso Evgueni Sveshnikov. Las blancas al capturar en "c5", liberan la casilla "d4" para ser eventualmente ocupada por alguna de sus piezas. La columna "c" queda semi-abierta y no completamente abierta como sucede en algunas líneas después del cambio de peones ...c5xd4 y c3xd4 en el centro. El peón blanco de e5, orgullo fundamental de la posición blanca deberá ser defendido por piezas en caso de ser atacado.

**6...Axc5 7.b4**

Este es un plan introducido por Sveshnikov, que busca una rápida expansión en el flanco de dama, aún a costa de debilitar casillas como "c4". La alternativa que solía ser más común en esta posición es 7.Ad3, veamos un ejemplo de esa línea: 7.Ad3 f6 (aunque también se juega 7...Cge7, la reacción inmediata sobre el centro blanco es lo más usual; ver diagrama pequeño)



8.De2 fxe5 9.Cxe5 Cxe5 10.Dxe5 Cf6 11.0-0 0-0 12.Ae3 Ab6! 13.Ad4 (13.Axb6 Dxb6 14.De2 e5!) Ac7 14.Dg5 h6 15.Dh4 e5 16.Ac5 e4 17.Ae2 (17.Axf8? Dxf8 18.Ae2 g5 y la dama blanca queda sorprendentemente atrapada) 17...Tf7 18.f4? Tc8! 19.Ae3 Ab6 20.Df2 Axe3 21.Dxe3 Ag4! 22.Ab5 Da5 23.Ca3 a6 24.Ae2 Axe2 25.Dxe2 Db6+ 26.Rh1 e3 con excelente posición de las negras; Campora,D (2560) - Speelman,J (2600) / Campeonato de España por Equipos, Cala Galdana, 1994

### 7...Ab6

El alfil se retira a la posición más activa posible.

### 8.b5

Esta jugada tiene el defecto de crear cierta falta de armonía en el flanco de dama blanco, pero a cambio se logra aflojar de momento la presión negra sobre el peón de "e5"

### 8...Ca5 9.Ad3

Por supuesto que en este tipo de posición sería ilógico colocar el alfil en la casilla "e2", por dos razones: primero porque el peón de e5 necesitará defensa a través de la columna "e", y segundo porque en "d3" el alfil está considerablemente más activo que en "e2".

### 9... Ce7 10.0-0 Tc8 11.De2 h6

Esta es una sana jugada profiláctica dirigida a impedir el uso de la casilla "g5" por parte de las piezas blancas. Si las negras enrocaban corto tenían que contar entre otras, con la posibilidad del sacrificio de alfil en "h7": 11...0-0 12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6 (única) produciéndose una posición de mucho peligro para el rey negro.

### 12.g3 Dc7 13.Rg2 Cc4

Se amenaza Axb5.

### 14.a4 Cg6 15.Te1 0-0 16.Cbd2 Aa5

Las negras tienen un despliegue más efectivo de sus fuerzas y es en este momento difícil defender "c3".

**17.Axc4 Axc3**

Jugada intermedia que ya gana material.

**18.Aa3 Axa1 19.Ad6 Da5 20.Txa1 dxc4 21.Axf8 Rxf8 22.Cxc4 Axb5!**

El detalle táctico que consolida la ventaja.

**23.axb5**

Las blancas en su desesperación apuestan por este sacrificio de calidad que es tranquilamente refutado por su adversario. También tras 23.Cxa5 Axe2 las negras mantendrían ventaja material y posicional en el final.

**23...Dxa1 24.Cd6 Tc7 25.h4 Da4 26.Dd3 Dc2 27.Da3 Dc5 28.b6 Dxa3**

Las blancas se rindieron pues tras 28...Dxa3 29.bxc7 Ce7 no hay nada que hacer.

0-1

## Resumen teórico de la variante.

Después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 queda planteada la Variante del Avance.



La reacción más frecuente es **3...c5**, aunque *3...b6 es una línea perfectamente jugable* cuyo objetivo es, como se ha explicado anteriormente, buscar el cambio de alfiles de casillas blancas con Aa6. Ya en la lección dedicada al juego en la fase de la apertura tuvimos oportunidad de ver a Vasily Ivanchuk haciendo uso de esa forma de juego menos común.

Tras 3...c5 la forma natural de mantener el centro blanco es con 4.c3; *Nimzowitsch en su tiempo experimentó diversas formas de entregar el peón d4 para acelerar el desarrollo, pero a la larga los defensores del bando negro han logrado contrarrestar exitosamente esos intentos*. Les muestro como modelo de ese tipo de variante una partida entre los Grandes Maestros Kevin Spraggett y Ruslan Pogorelov, en Coria del Río 2002: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.Ad3 cxd4 6.0-0 Cge7 7.Af4 Cg6 8.Ag3 Db6 9.b3 Ad7 10.a3 f6 11.exf6 gxf6 12.Ch4 0-0-0 13.Axg6 [13.Cxg6 hxg6 14.Axg6 e5µ] 13...hxg6 14.Cxg6 Tg8 15.Cxf8 Tdx8 16.c4 dxc4 17.bxc4 e5 18.Cd2 f5 19.Tb1 Dc7 20.f4 e4 21.Cb3 Dd6 22.Dd2 e3 23.De2 Txg3 24.hxg3 Th8 0-1

Retornamos al curso principal de la teoría, como respuesta a **4.c3** hay **dos alternativas fundamentales que son 4...Cc6 y 4...Db6**. En caso de que el conductor de las piezas negras esté decidido a situar su dama en b6 en un momento temprano de la partida, éste pudiera ser el instante ideal, ya que de paso está limitando las opciones de las blancas, puesto que la línea preferida del GM Viktor Kupreichik a base de un temprano Ae3 ya no es posible por estar atacado el peón b2. La salida de la dama a b6 en la cuarta jugada está generalmente (aunque no necesariamente) asociada a un temprano Ad7 sin desarrollar el caballo dama, para intentar el cambio de alfiles de casillas blancas mediante Ab5. Esta forma de juego suele proseguir 4...Db6 5.Cf3 Ad7 6.Ae2 Ab5 y ahora las blancas tienen una interesante forma de intentar asumir la iniciativa en el sacrificio 7.c4!?, que se considera que otorga buenos chances ofensivos a las blancas.



Ya en la sección de partidas demostrativas tuvimos oportunidad de ver el encuentro Benjamin-Nogueiras, junto a algunas alternativas del bando negro.

Una vez que hemos explicado sobre 4...Db6, seguimos a lo largo de la rama principal con 4...Cc6, que presiona sobre d4; ahora las blancas continúan su desarrollo defendiendo d4 con 5.Cf3. Como explicábamos en el párrafo anterior, existe también el rápido 5.Ae3 (en vez de 5.Cf3) que además de defender d4, pretende responder al eventual Db6 negro (que toca b2) con la natural Dd2. Adicionalmente el alfil blanco en e3 amenazaría eventualmente una captura d4xc5.

He aquí una partida que ilustra una forma interesante y adecuada de enfrentar la línea 5.Ae3, a cargo del Gran Maestro alemán Stephan Kindermann:

**Hodgson,J (2590) - Kindermann,S (2565)**  
**Horgen, 1995**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ae3 Db6 7.Dd2 cxd4 8.cxd4 Tc8  
9.Cc3 Ca5 10.Ad3 Cc4 11.Axc4 Txc4 12.0-0 Ce7 13.Tac1 Cf5 14.g4 Cxe3 15.fxe3  
Ae7 16.b3 Tc6 17.Ca4 Db4 18.Txc6 Axc6 19.Dxb4 Axb4 20.Tc1 Re7 21.Cc5 Tc8  
22.Cd3 Aa3 23.Tc3 a5 24.Rf2 Rd7 25.Re2 h6 26.h4 Ab5 27.Txc8 Rxc8 28.Rd2 b6  
1/2-1/2

**Seguimos avanzando, 5.Cf3 y ahora las negras tienen un diapasón de alternativas más amplio:**

5...Db6 que solía considerarse variante principal años atrás; 5...Ad7 que hoy en día es la más popular y 5...Cge7 que a decir de Jan Timman es una especialidad peculiar de Ulf Andersson.

**A) Primeramente consideremos 5...Db6.**



Las opciones fundamentales del blanco son 6.Ae2 y 6.a3. Me resultó interesante leer la opinión del GM holandés Jan Timman en el sentido de que 6.a3 es la mejor jugada del blanco en esta posición. No quisiera dejar de mencionar que existe también la posibilidad de responder a 5...Db6 con 6.Ad3 (ver diagrama siguiente).



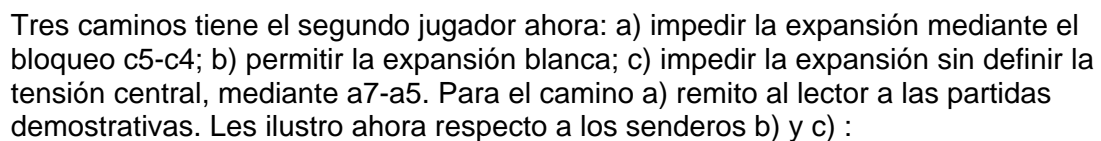
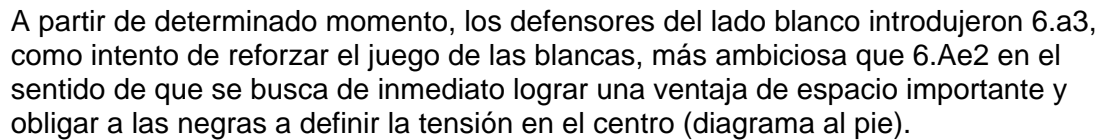
La principal idea blanca es el sacrificio de peón después de 6...cxd4 7.cxd4 Ad7 8.0-0 Cxd4 9.Cxd4 Dxd4; las blancas tienen mayor desarrollo por el peón entregado, sin embargo la experiencia práctica ha demostrado que esa compensación es dudosa. Es instructivo ver a un gran especialista de la Francesa como el armenio Smbat Lputjan defendiendo esta posición:

**Soylu,S (2335) - Lputian,S (2560)**  
**Manila (Olimpiada), 1992**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 cxd4 7.cxd4 Ad7 8.0-0 Cxd4 9.Cxd4 Dxd4 10.Cc3 a6 11.De2 Ce7 12.Rh1 Cc6 13.f4 Ac5 14.Ad2 Cb4 15.Ab1 Aa7 16.a3 Cc6 17.Ad3 g6 18.b4 Db6 19.Tab1 Cd4 20.Dd1 Tc8 21.Ca4 Axa4 22.Dxa4+ Cb5 23.g4 h5 24.Tbc1 Txc1 25.Txc1 hxg4 26.Tc5 Rf8 27.Ae1 Rg7 28.Axb5 axb5 29.Dxb5 Dxb5 30.Txb5 Ae3 31.Rg2 Axf4 32.Ag3 Axc3 33.hxg3 Ta8 34.Txb7 Txa3 35.b5 Te3 36.Tc7 Tb3 37.Tb7 g5 38.b6 Rg6 39.Rf2 d4 40.Re2 Txg3 0-1**

Como explicamos en la sección de partidas demostrativas 6.Ae2 cxd4 (si las negras juegan directamente 6...Ch6 tienen que contar con la posibilidad de que las blancas respondan 7.Axh6, ya que si 7...Dxb2 8.Ae3 Dxa1 9.Dc2 seguido de 0-0 quedando la dama negra atrapada en "a1") 7.cxd4 Ch6 8.Cc3 (Ahora no es posible 8.Axh6 por





45



La defensa del peón d4 pueden hacerla las blancas de dos maneras, 9.Ae3 o 9.Ab2; ambos caminos conducen a fases de medio juego complejas, en las cuales no se ha establecido todavía una valoración exacta: 9.Ae3 ( 9.Ab2 Ae7 10.Ad3 a5 11.Axf5 exf5 12.Cc3 Ae6 13.b5 a4 14.bxc6 Dxb2 15.0-0 bxc6! 16.Cxa4 Db5 17.Cc3 Dc4 18.Ce2 0-0 19.Tc1 Da6 20.Tc3 Tfc8  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$  Shirov,A (2750) - Khalifman,A (2655) Linares, 2000) f6 10.Ad3 Cxe3 11.fxe3 fxe5 12.b5 Cxd4! 13.exd4 e4 14.Axe4 ( 14.0-0? exf3 15.Dxf3 Dxd4+ 16.Rh1 Ad7 17.Cc3 Ad6 18.b6 a6 19.Tae1 0-0-0 con posición ganadora para las negras, Otero,D (2400) - Nogueiras,J (2540) Santa Clara, 1999) dxe4 15.Ce5 g6 16.0-0 Ag7 17.Rh1 Axe5 18.dxe5 Dxb5 19.Cc3 Dxe5 20.Db3 con posición muy complicada en la cual las blancas tienen mayor desarrollo y actividad por los tres peones de ventaja con que cuentan las negras, Hurley,J (2205) - Clarke,T (2230), Campeonato de Irlanda, 1996.

c) 6...a5



Aunque ahora movidas como 7.Ae2 y 7.b3 se han jugado, la más popular (y lógica diría yo) es 7.Ad3; tras 7...Ad7 las blancas pueden elegir entre sacrificar el peón d4 mediante 8.0-0 y defenderlo a base de 8.Ac2; en ambos casos las posiciones resultantes son ricas en posibilidades para ambos bandos y no hay aquí tampoco un veredicto final sobre la valoración de la posición. Es útil mencionar que si las blancas sacrifican su peón d4, la inclusión de las jugadas 6.a3 a5 favorecen al bando blanco (si se compara con el sacrificio sin el intercalado de las movidas de peones de torre) ya que la casilla b5 está más débil.

Como resumen sobre la variante 6.a3 se puede decir que en todas las sub-variantes se producen posiciones con mucha riqueza de contenido, que no pueden ser

evaluadas todavía de forma categórica. Hay, como se acostumbra a decir, chances para ambos bandos.

### B) Pasamos ahora a 5...Ad7



Las negras renuncian a un refuerzo inmediato de la presión sobre el centro blanco en favor del desarrollo. Ahora nuevamente las alternativas más usuales son 6.a3 y 6.Ae2. Básicamente las estrategias de juego tanto para blancas como para negras son las mismas que hemos visto hasta ahora, por lo cual sólo mostraré una continuación en que, como respuesta a 6.a3, las negras aprovechan la diferencia entre 5...Ad7 y 5...Db6: 5... Ad7 6.a3 c4 7.Cbd2 Ca5 8.g3 Ac6 9.Ag2 Dd7 (esta idea de reagrupación de las piezas negras es del GM Lev Psakhis y ha tenido muy buenos resultados en la práctica) 10.De2 Aa4 11.Cf1 Cb3 12.Tb1 Cxc1 13.Txc1 0-0-0 con chances parejos, Haba,P (2531) - Psakhis,L (2574) Open Checo, Pardubice 2002.

### C) 5...Cge7



Las negras desarrollan rápidamente el caballo rey, buscando colocarlo de inmediato en f5 para ejercer la típica presión sobre d4. La línea principal de las blancas es 6.Ad3 tras lo cual sigue 6...cxd4 (6...Cf5 directo es impreciso pues las blancas logran una agradable ventaja en la continuación 7.0-0 cxd4 8.Axf5! exf5 9-Cxd4! Ae6 10.Ae3 Ae7 11.f4) 7.cxd4 Cf5. Ahora las blancas pueden posponer el cambio Axf5 mediante 8.Ac2 (ver partida demostrativa Timman-Andersson) o cambiar inmediatamente 8.Axf5. Continúa la secuencia fundamental tras 8.Axf5 con 8...exf5 9.Cc3 Ae6.



El plan de las negras es ganar espacio en el flanco de rey con h5 y g5 (y si las blancas lo permiten, también f5-f4, para activar el alfil de casillas blancas). Las blancas por su parte han utilizado dos formas de oponerse a esa idea: a) Ce1 seguido de f2-f4; b) avanzar h2-h4 (en ocasiones también h4-h5), previendo la maniobra Cc3-e2-f4; en cuanto al rey existe la posibilidad Re1-f1-g1 (y usar la torre rey vía h3-g3) o Re1-f1 seguido de g3 y Rg2.

Veamos un ejemplo de esta segunda posibilidad (el primer tipo de estrategia puede ser observada en la mencionada partida demostrativa Timman-Andersson):

**Khalifman,A (2665) - Akopian,V (2660)**  
**Dortmund, 2000**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ch6 6.Ad3 cxd4 7.cxd4 Cf5 8.Axf5 exf5  
 9.Cc3 Ae6 10.h4 h6 11.h5 Ae7 12.Ce2 Da5+ 13.Rf1 Tc8 14.Rg1 Rd7 15.Cf4 Tc7  
 16.Th3 Thc8 17.Tg3 Af8 18.Ad2 Da6 19.Ac3 Re8 20.Ce1 Db6 21.Cc2 Td7 22.Dd2 a5  
 23.Ce3 a4 24.Cc2 ½-½**

Una vez vistas las que pueden ser consideradas como principales líneas, quisiera hacer mención de una forma de juego peculiar de las negras que ha ganado popularidad en los últimos tiempos. Se trata del desarrollo del caballo rey a la casilla h6 (en vez de Ce7) en posiciones en que las blancas tienen la opción de cambiar su alfil de casillas negras por ese caballo con Axf6. Ese cambio, lógicamente, produce un debilitamiento de la estructura de peones negros, pero a cambio buscan las negras posibilidades dinámicas de compensación con la pareja de alfiles. Dicho sea de paso, al desarrollar su caballo a h6 las negras buscan no interferir la acción de su alfil de casillas negras, de forma que en caso de que las blancas desarrollen su caballo de dama a la casilla a3 poder (previo cambio cxd4) capturar Axa3. Veamos una muestra del tipo de juego que se produce cuando las blancas deciden estropear la cadena de peones de su adversario:

**Afek,Y (2365) - Vaganian,R (2641)**  
**Breda, 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ch6**



**6.Axh6 gxh6 7.Ad3 f6** [ Mejor es 7...Db6 8.Dd2 Ad7 (se amenaza ahora capturar el peón de d4) 9.Ae2 Ag7 10.0-0 0-0 11.b3 f6 con buen contrajuego para las negras] **8.0-0 fxe5 9.Cxe5 Cxe5 10.dxe5 c4 11.Ac2 Dg5 12.f4 Ac5+ 13.Rh1 Dg7 14.b4 cxb3 15.axb3 0-0 16.De2 Ad7 17.b4 Ab6 18.c4! dxc4 19.Ta3! Rh8 20.Cd2 Tf7?** [ Es preferible 20..Ab5 ] **21.Ce4 Taf8 22.Cf6 Txf6 23.exf6 Dxf6 24.Dxc4 Dd4 25.Dxd4+ Axd4 26.Ae4 Ab5 27.Td1 Txf4 28.Axb7 Ab6 29.Tb1 Tf7 30.Aa6 Axa6 31.Txa6 e5 32.Ta2 e4 33.g3 h5 34.Rg2 h4 35.gxh4 Tf4 36.Tf1 Txf4 37.Tf7 Rg8 38.Te7 Rf8 39.Rg3 Txf2 40.Texa7 Axa7 41.Rxf2 Ab8+ 42.Rg2 Re7 43.Td2 Ad6 44.b5 Rd7 45.Rf2 h5 46.Td5 h4 47.Th5 Rc7 48.Re3 h3 49.Txf3 Af8 50.Rxe4 Rb6 51.Tb3 Rc5 52.b6 Ad6 53.b7 Ab8 54.Rd3 Rc6 55.Rc4 Rc7 56.Tb5 1-0**

Como consejo final, quisiera expresar al lector que **la Defensa Francesa tiene un gran contenido estratégico**, a diferencia de otras aperturas en que la táctica desempeña desde los primeros momentos un papel primordial; por ello le sugiero que trate de compenetrarse con las ideas estratégicas fundamentales, más que aprender de memoria un número elevado de variantes.