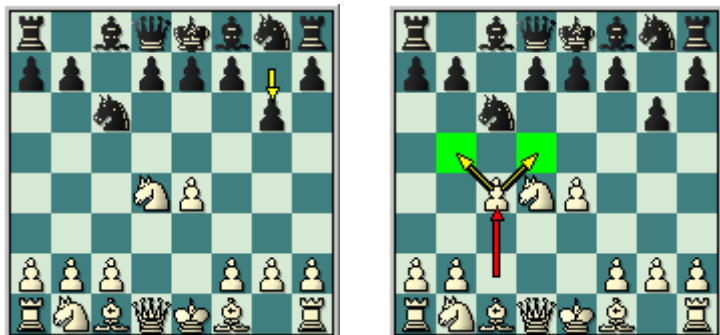


EL DRAGON ACELERADO



Es conocido que en la variante del Dragón Clásico las blancas cuentan con un baluarte muy firme que es el llamado Ataque Yugoslavo, que consiste en un rápido enroque largo y el posterior ataque por medio de la avalancha de peones en el flanco rey.

Sin embargo el Dragón Acelerado posee interesantes sutilezas que evitan las complicadas y agudas líneas del Ataque Yugoslavo, llevando el cauce de la lucha a un terreno más posicional. Si las blancas intentan jugar como de costumbre contra un Dragón corriente, entonces tropezarán con varios trucos que arruinarán su posición, es por ello que, contra este orden de jugadas, en la gran mayoría de las partidas las blancas deben conformarse con enrocar corto.

Tanto si Ud juega el Dragón con blancas ó con negras, necesita tener bien claro los distintos órdenes de movimientos a través de los cuales esta popular apertura puede plantearse.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

EL DRAGON ACELERADO	1
Clase #1. Introducción	3
Clase #2. El Dragón acelerado con blancas.....	6
Clase #3. El Dragón acelerado con piezas negras	18
Clase #3. El Dragón acelerado con piezas negras	18
Clase #4. Como jugar el Dragón acelerado con ambas piezas.	30
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.	33
Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura	38
Clase #7: Finales típicos derivados del Dragón acelerado. Variante Maroczy.....	42
Clase #8. Análisis de partidas demostrativas (I)	48
Clase #9. Análisis de partidas demostrativas (II)	53
Clase #10: La Teoría del Dragón Acelerado en la Defensa Siciliana. Variante Maroczy.....	56

Clase #1. Introducción

Con esta primera clase comenzaremos el estudio de un sistema de juego muy interesante: La Variante del Dragón Acelerado, también denominada variante Simaguin-Veresov,

Usualmente las negras plantean el Dragón después de las jugadas 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Nc3 g6. Ese es el orden estándar, el más habitual. Sin embargo, en un buen grupo de partidas, las negras prefieren entrar al Dragón por medio de un orden diferente, 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 g6, que es el cual estudiaremos en esta ocasión,



En esta primera parte de este trabajo, vamos a considerar, el sistema de juego considerado como el más prometedor para las blancas, el denominado Anillo de Maroczy.



Ahora bien, antes de comenzar, es necesario definir de forma precisa al Dragón Acelerado, ya que al poseer como es obvio puntos de contactos con el llamado *Dragón Clásico* podría llegar a crear confusiones identificativas.

Veamos entonces los siguientes diagramas donde usted podrá apreciar ambas variantes:

Diagrama (I)
Dragón Clásico



Diagrama (II)
Dragón acelerado



Observe que en el diagrama (I) se ha planteado la variante de apertura mediante la salida del caballo de *g* a *f6* antecedido por el movimiento *d6* y la típica jugada *g6*, que abre las puertas para la ubicación del alfil por el fianchetto en *g7*, a esta estructura es la que se domina *Dragón clásico*.

En el diagrama (II) por su parte las negras han obviado las jugadas *d6* y *Cf6*, sustituyéndolas por *Cc6* y *g6* lo que *acelerará* la ubicación del “alfil dragón” por *g7*, de ahí la denominación de *Dragón acelerado*.

Es conocido que en la variante del Dragón Clásico las blancas cuentan con un baluarte muy firme que es el llamado Ataque Yugoslavo, que consiste en un rápido enroque largo y el posterior ataque por medio de la avalancha de peones en el flanco rey. Sin embargo el Dragón acelerado posee interesantes sutilezas que evitan las complicadas y agudas líneas del Ataque Yugoslavo, llevando el cauce de la lucha a un terreno más posicional.

Como decíamos anteriormente a esta variante se le conoce también como Simaguin-Veresov, en honor a dos eminentes teóricos rusos: *Vladimir Simaguin* y *Gabriel Veresov* quienes entre los años 1940 y 1950 estudiaron y jugaron este sistema de juego.

Podemos señalar que la variante del Dragón acelerado (**1.e4 c5 2. Cf3 Cc6 3.d4 cd 4.Cd4 g6**) se juega por primera vez según diferentes datos existentes en Londres en 1851 entre dos jugadores británicos de apellidos Kennedy y Wyvil respectivamente.

Como es lógico la línea fue evolucionando y es empleada frecuentemente a finales del siglo XIX por el entonces campeón mundial Emmanuel Lasker.

Esta variante dentro del amplio contexto siciliano es recomendada a jugadores sólidos pero que gustan de complicaciones tácticas donde al “Alfil Dragón” ejerce un papel preponderante. Es importante señalar la frecuencia con que jugó esta variante el conocido GM Danés Bent Larsen, además de formar parte del repertorio de aperturas en algún momento de destacados grandes maestros como Vassily Ivanchuk, Rustam Kasimdzhanov, Vadim Zvjaginsev, Serguey Tiviakov, y Vladimir Malakhov entre otros.

Ahora bien, el sistema más consistente de las blancas para enfrentar el Dragón acelerado es la Variante Maroczy (**5.c4**) llamada así en honor al Gran Maestro Húngaro Geza Maroczy quien la analizó con profundidad a raíz de que en 1904 en el torneo de Monte Carlo la tiene que enfrentar con piezas negras frente al jugador de origen polaco Rudolf Swiderski

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

La jugada 5.c4 contra el Dragón acelerado también se denomina *Anillo o Nudo* de Maroczy, motivado por la función que realizan los peones blancos en e4 y c4 “atenazando” la posición negra, fundamentalmente en las casillas d5 y b5.

El Maroczy ha sido jugado por los más fuertes jugadores del mundo, lo que prueba su gran efectividad. El ex–campeón Mundial Anatoly Karpov lo jugó con buenos resultados, además de otros fuertes jugadores como el excepcional Garri Kasparov, Boris Spassky, Nigel Short ,etc.

Clase #2. El Dragón acelerado con blancas.

En esta clase veremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con blancas, podremos conocer los planes estratégicos mas comunes, las ideas mas frecuentes y citaremos algunas partidas modelos del juego blanco en esta fase de juego, para que de esta forma usted pueda profundizar en sus estudios.

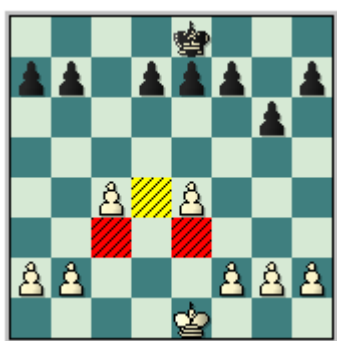


Con la Variante Maroczy las blancas se oponen a una de las ideas matrices de la defensa Siciliana y del Dragón acelerado(que profundizaremos en la próxima clase), que consiste en la liberación del juego mediante d5 y el contraataque en el ala de dama con b5.

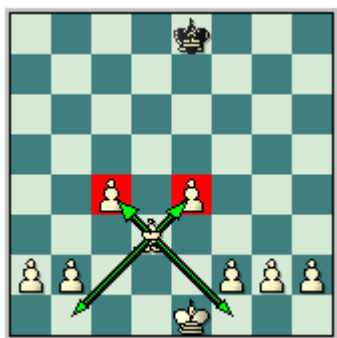
El ingrediente principal de esta variante es la situación de los peones blancos de e4 y c4. con ello las negras tienen enormes dificultades para liberar su posición con d5 (el típico avance liberador de la defensa Siciliana), es decir, las blancas establecerán un férreo control a los sectores temáticos del contrajuego del segundo jugador: *Flanco dama, casilla b5 y centro del tablero, casilla d5*, sumado a un rápido y flexible desarrollo de piezas que le permitirán cierta ventaja en espacio y capacidad de maniobra con todas sus piezas.

Ahora bien, resulta necesario señalar, que aunque la jugada 5.c4 está claramente justificada por las consideraciones que acabamos de explicar, es bueno conocer los inconvenientes estratégicos de dicha movida, veámoslos:

El control blanco de la casilla d4 se debilita de forma permanente puesto que no existen peones que puedan defender este punto.



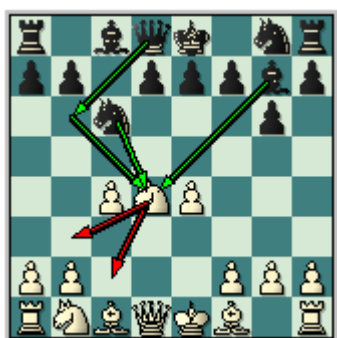
2. El dúo de peones blancos recorta notablemente el alcance del alfil de casillas claras.



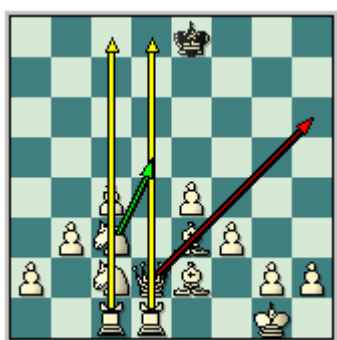
Las piezas blancas al enfrentar al Dragón acelerado tendrán a su disposición cuatro planes fundamentales a escoger, que posteriormente en dependencia de las ideas que pongan en practica las piezas negras tomarán otros derroteros:

Primer Plan:

Las blancas trataran de disminuir la presión que ejercerán las negras sobre la casilla d4 y en especial sobre el caballo centralizado de d4(con jugadas como Cc6-Ag7, y quizás hasta Db6) retirando dicha pieza a c2 o a b3, para luego movilizar sus efectivos con rapidez, adoptando un esquema que le permita presionar en el flanco dama y en las columnas centrales, luego de haber fortalecido el centro del tablero.



Mostraremos a continuación el siguiente diagrama donde se ilustra la ubicación ideal de las piezas blancas en este primer plan:



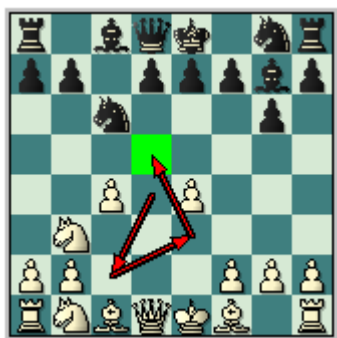
Veamos seguidamente las siguientes partidas que le ayudarán de forma mas precisa a comprender el plan que acabamos de enunciar:

Aronian,L - Timon, S
Ubeda (6), 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 Tal como acabamos de explicar en este primer plan, las blancas retiran su caballo del centro del tablero atenuando la presión negra a través de la *diagonal h8-a1*. También es posible la

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

retirada a b3, pero menos empleada, ya que desde esa casilla el caballo blanco tiene menos perspectivas de incorporarse a la lucha, mientras que desde c2 puede activarse a través de la maniobra Cc2-Ce3 fiscalizando d5, por ejemplo 6.Cb3 [Jugable pero no muy efectivas son las alternativas a) 6.Cf3 b) 6.Cc6 c) 6.Cb5]



6... d6 [6...a5 es una interesante alternativa con el objetivo de hostigar al caballo mal situado de las blancas y preparar un plan de acción a base de Cf6-d6-Cd7 y Cc5]

7.Ae2 a5 8.a4 Cf6 9.Cc3 0-0 10.Ae3 Cd7 11.Dd2 (11.0-0) 11...b6 12.Cd4 Ab7 13.Ad1 Cc5 14.Cxc6 Axc6 15.Ac2 Dd7 las negras están bien, Schmid-Larsen, Havana 1967]

6...Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 Las blancas procuran movilizar sus piezas rápidamente, observe que esta será la casilla mas conveniente para el alfil de casillas blancas.

8...b6 9.0-0 Ab7 10.Ag5 Otra posibilidad de las blancas consiste en fortalecer la casilla e4 con f3 tal como veremos en el siguiente análisis [10.f3 d6 11.Tb1 Db8 12.Dd2 Td8 13.Ce3 e6 14.Td1 Td7 15.f4 Df8 16.Af3 Tad8 17.b3 Ah6 18.g3 e5 19.Ced5 Cxd5

20.Cxd5 con mejor posición para las blancas] **10...h6** las negras se debilitan en el flanco rey, justificando la movida blanca Ag5, otra alternativa era [10...Tc8 11.f3 (11.Ce3 Ce8 12.Ced5 h6 13.Ah4 g5 14.Ag3 e6 15.Ce3 Ce5 16.Dd2 De7 17.Tad1 Ac6 18.Rh1 Cg6 19.Cb5 Axb5 20.cxb5 Cf4 21.Tfe1 Cf6 22.Af3 Dc5 23.e5 C6h5 24.Dxd7 Cxg3+ 25.hxg3 Cg6 con juego equilibrado, Zalcic,R-Chatalbashev,B/Star Dojran 1996)

11...Ce8 12.Dd2 Cc7 13.Tad1 d6 14.Rh1 Ce6 15.Ae3 f5 16.exf5 gxf5 17.f4 Rh8 18.Tfe1 Dd7 19.b3 Ccd8 20.Af1 Cc5 21.Ad4 Tg8 22.Ce3 e6 23.b4 Las blancas están mejor Schlosser,P-Becerra Rivero,J/Cienfuegos 1997] **11.Ae3 Tc8 12.b3** una jugada característica en el Maroczy, las blancas defienden su peón de c4, clave en este esquema de juego **12...d6 13.Dd2 Rh7 14.Tac1 Ce5 15.f3 Dd7 16.Tfd1**



Con esta movida las blancas han terminado su movilización de forma ejemplar y ya están listas para iniciar operaciones mas concretas en otros sectores del tablero.

16...Tfd8 17.Cd5 Centralización, las negras han jugado de forma muy pasiva y su posición no esta exenta de dificultades luego de haber finalizado la apertura. Las blancas ganan terreno con su ultima jugada, las negras por su parte no pueden expulsar a molesto caballo de d5 con e6 por la debilidad que se crearía en d6.

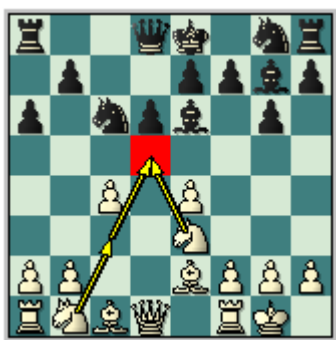
17...Cxd5 18.exd5 De8



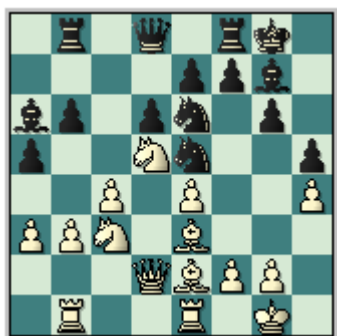
19.f4 una jugada imprecisa, el fuerte GM Armenio se apresura en desalojar al caballo negro, mucho mas lógico era [19.Cd4 Df8 20.Te1 con clara ventaja blanca, note la presión blanca por la columna e.] **19...Cd7 20.Cd4 Cc5 21.f5 e5 22.fxg6+ fxg6 23.Cb5 a6 24.Cc3 a5 25.Ad3 Tc7 26.Ce4 Tf7 27.Tf1 Ac8 28.Dc2 Cxd3 29.Dxd3 Tb7 30.a4 Af5 31.h3 De7 32.Tf3 Dh4** El error definitivo, el segundo jugador podía haber jugado **32...Tf8 33.Tcf1 Dh4 34.g4 Axe4 35.Dxe4 Txf3 36.Dxf3 e4 37.Dg2 (37.Dxe4 Dg3+) 37...Ac3** con posibilidades defensiva luego de Ab4-Ac5] **33.g4 Axe4 34.Dxe4 Tf8 35.Rg2 Txf3 36.Dxf3 Tb8 37.Tf1 Tf8 38.De2 Txf1 39.Dxf1** la partida esta decidida a favor de las blancas, los peones del flanco dama negro son extremadamente débiles. **39...e4 40.Df2 De7 41.Df4 g5 42.Df5+ Rh8 43.Dc8+ Rh7 44.Axb6 h5 45.De6 Db7 46.Dxe4+ Rh6 47.gxh5 1-0**

Keres,P - Letelier ,R
Buenos Aires, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Como veíamos en la partida anterior era mas consecuente la jugada **7.Cc3 7...Ae6** [interesante es la agresión lateral **7...f5**] **8.0-0 a6 9.Ce3**



El primer jugador antes de completar su desarrollo decide incorporar su caballo a la presión de la casilla d5 **9...Cf6** las negras juegan de forma convencional sin embargo como veremos en la próxima clase estará latente el contrajuego negro en el flanco rey, y en este caso [9...Ch6 con la idea de f5 merecía la atención] **10.Cc3 Cd7 11.Ced5** Las blancas están mejor, observe como han creado un punto fuerte en d5. **11...0-0 12.Ag5 Cc5 13.Tc1 a5** con la idea de impedir en cualquier momento la molesta jugada b4, y crear cierta iniciativa en el flanco dama con un futuro a4 **14.Te1 b6 15.Af1** la partida se ha tornado lenta, ambos adversarios comienzan a maniobrar con sus figuras. **15...Ta7 16.Dd2 Ac8 17.Tcd1 Aa6 18.h4** luego de haber colocado todas sus piezas en juego Keres se lanza a la ofensiva **18...h5 19.b3 Tb7 20.Tb1 Ce6 21.Ae3 Tb8 22.a3 Ce5 23.Ae2**



23...Cg4 un mala jugada, 23...Cc5 era lo correcto **24.Axg4 hxg4 25.De2** después de esta jugada la posición de las negras es bastante difícil **25...Cc5** [en caso de 25...f5 26.exf5 con la fuerte amenaza de Axb6 ganando la partida] **26.Ag5 Te8** [26...f6 27.Ad2 Ac8 28.b4 Ca6 29.Dd3 axb4 30.axb4 Rh7 31.Af4 Cc7 32.h5 y las blancas tienen clara superioridad] **27.Dxg4 a4 28.Cxa4 Cxa4 29.bxa4 Axc4 30.h5! Axd5 31.exd5 Dc7** [si 31...gxh5 32.Dxh5 Dd7 33.Ah6 con la idea de Dg5,Tb3]



32.hxg6 [32.hxg6 fxg6 33.De6+ Rh8 34.Tb3 con ventaja decisiva blanca] **1-0**

Alekhine,A - Hughes
London, 1926

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.Cf3 g6 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Cb3 a6 7.Ae2 b6 8.Cc3 Cf6 9.0-0 Ab7 10.f4 0-0 11.e5 Ce8 12.Af3 d6 13.exd6 Cxd6 14.De2 Cd4 15.Cxd4 Axd4+ 16.Rh1 Axf3 17.Txf3 Axc3 18.Txc3 Dc7 19.b3 Cf5 20.De4 Tad8 21.Ab2 Td2 22.Dxf5 Tfd8 23.Db1 Dd6 24.h3 Dxf4 25.Tf3 Dg5 26.Df1 Txb2 27.Txf7 Tdd2 28.Tf8+ Rg7 29.Tf7+ Rh6 30.Txh7+ Rxh7 31.Df7+ Rh6 32.Df8+ Rh5 33.Df3+ 1/2-1/2

Unzicker,W - Biebinger,G
GER, 1958

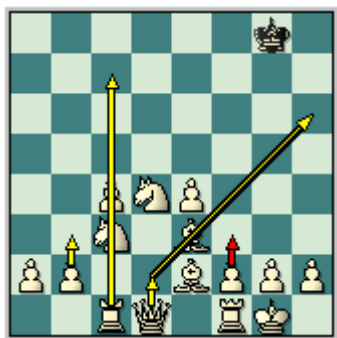
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 d6 7.Ae2 f5 8.exf5 Axf5 9.0-0 Ch6 10.Cc3 0-0 11.Ae3 Ae6 12.f3 Rh8 13.Cd4 Ag8 14.Dd2 Cf5 15.Cxf5 gxf5 16.Rh1 Da5 17.Tad1 Tac8 18.Ag5 Axc3 19.bxc3 De5 20.f4 Dg7 21.Tf3 Tc7 22.Th3 Tfc8 23.Dd3 Cd8 24.Te3 Axc4 25.Dxf5 Tc5 26.Dd7 Ce6 27.Axc4 Cf8 28.Dxe7 Dxe7 29.Txe7 Txc4 30.Af6+ Rg8 31.Tg7+ Rh8 32.Tg6 Jaque mate.

Segundo Plan:

El primer jugador mantiene la tensión en el centro del tablero, fortaleciendo su posición en el flanco dama antes de iniciar acciones mas directas. (Debemos señalar que a diferencia de la mayoría de las sicilianas, las blancas no se lanzan a un ataque directo

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

al flanco rey enemigo, sino que solidifican su centro (f3) y protegen su flanco dama (Tc1-b3) ya que ahí residen las posibilidades de contrajuego de las piezas negras.).



Como ya habíamos comentado a partir de estos planes generales, las negras poseen como veremos en la próxima lección diferentes ideas, lo que traerá como es lógico un nuevo diseño del plan de las piezas blancas en dependencia de estas ideas.

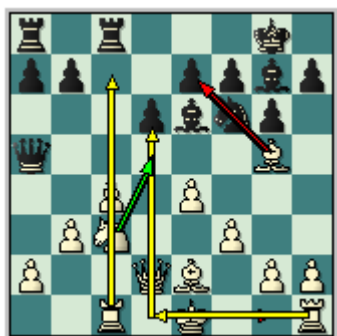
Seguidamente usted podrá apreciar una partida modelo sobre esta idea:

Karpov,A - Kavalek,L
Nice (ol) , 1974

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 Luego de haber comenzado la partida por los senderos de la Apertura Inglesa se ha llegado por transposición al dragón acelerado. **5...Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4**



Como podremos analizar en venideros ejemplo, ese cambio es esencial para las negras, al eliminar este caballo pueden utilizar sin temores las casillas e6 y c6 para colocar el alfil de casillas blancas que fiscalizaría el importante escaque de d5. **8.Dxd4 Ag7 9.Ag5** una buena jugada, las blancas podían haber jugado de forma mas tranquila con 9.Ae2 seguido de 0-0, con su ultimo lance el blanco presiona sobre el caballo de f6 único custodio de la casilla d5. **9...0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.b3** útil jugada que defiende el peón "Maroczy" **12...Tfc8 13.f3**



Con este lance las blancas luego de enroque corto terminarían su plan de movilización para iniciar las acciones a través de todo el tablero utilizando las columnas c y d y la casilla d5. **13...a6** las negras no desean la pasividad y juegan en base a su típico avance en el flanco dama **14.Ca4**



Karpov aplicando los antiguos y valiosos principios de la simplificación enunciados por Capablanca, decide pasar a un medio juego sin damas donde tendrá mínima pero duradera ventaja dado al mayor espacio, la centralización del rey y a las debilidades negras en el flanco dama(punto b6) **14...Dxd2+ 15.Rxd2 Tc6 16.Cc3 Tac8 17.Cd5 Rf8** [interesante era 17...Axd5 18.exd5 T6c7 con defensa a pesar del par de alfiles del primer jugador.] **18.Ae3 Cd7 19.h4** ganando espacio en el flanco rey de cara a una apertura de la columna h que le favorezca **19...Axd5 20.exd5 T6c7 21.h5** luego de esta jugada, la ventaja blanca es evidente, la posición negra se ha reducido a la pasividad. **21...Rg8 22.f4 Cc5 23.Ag4 Ce4+ 24.Rd3 f5 25.Af3 b5 26.g4 bxc4+ 27.Txc4 Txc4 28.bxc4 Cc5+ 29.Axc5 Txc5 30.h6 Af8** [30...Ah8 31.Tb1] **31.Rc3 fxg4 32.Axg4 Rf7 33.Ae6+ Rf6 34.Ag8 Tc7 35.Axh7 e6 36.Ag8 exd5 37.h7 Ag7** este terrible error acelera el desenlace [37...Txc4+ 38.Rd3 Ag7 39.Axd5 con clara ventaja (no servia 39.h8D Axb8 40.Txb8 Tc8 con cierto equilibrio)] **38.Axd5** la partida esta decidida **38...Ah8 39.Rd3 Rf5 40.Re3 Te7+ 41.Rf3 a5 42.a4 Tc7 43.Ae4+ Rf6 44.Th6 Tg7 45.Rg4 1-0**

Volokitin, A - Felgaer, R
Kobenhavn , 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Cc2 a6 11.f3 Tc8 12.Dd2 Te8 13.Tfd1 Da5 14.Tab1 Ce5 15.c5 Ae6 16.cxd6 exd6 17.Dxd6 Cfd7 18.Db4 Dc7 19.Cd4 Af8 20.Cxe6 fxe6 21.Db3 b5 22.Rh1 Ac5 23.Af4 Db6 24.a4 Ae3 25.Cd5 1-0

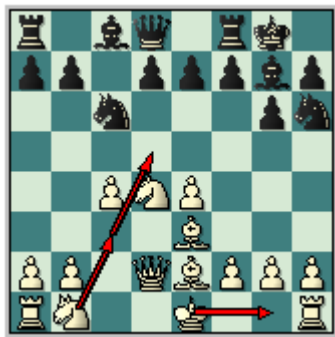
EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Beliavsky, A - Hjartarson, J
Barcelona , 1989

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Ad3 a5 13.Tfe1 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Te3 Cf6
16.Td1 Db6 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Tfe8 19.Af1 Db4 20.Dd4 a4 21.b3 Rg8 22.Tb1 Cd7
23.a3 Dxa3 24.b4 Da2 25.Dd1 a3 26.Tc3 1-0

Tercer Plan:

Las blancas deben de enfrentarse a una agresión lateral en el flanco rey, Ch6-f5(analizada por Suetin y Simaguin) caso atípico dentro de la Siciliana, en este caso las blancas tratan de aprovechar la ausencia del Caballo en f6 para atacar en el centro del tablero mediante la casilla d5 luego de la movilización a base de Ae3-Ae2-Dd2-0-0 tal como lo muestra el siguiente diagrama.



Veamos los siguientes ejemplos:

Seirawan,Y - Shirazi,K
USA (ch), 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Ch6



Una jugada poco natural y que en otros sistemas dentro de la defensa Siciliana no existe, sin embargo aquí posee la idea de atacar al centro blanco con f5, su principal desventaja consiste en que deja desguarnecido el punto d5. **7.Ae2** lo mas lógico, contra los propósitos del segundo no existe nada mejor que desarrollar convenientemente las figuras. **7...0-0** [7...d6 es muy jugable y la analizaremos con profundidad en la Clase #3] **8.Dd2 Cxd4 9.Axd4 f6** una débil jugada, las negras debieron haber jugado [9...Axd4 10.Dxd4 f5 11.Dd2 Rg7 12.Cc3 y las blancas poseen una mínima ventaja debido al control del centro del tablero] **10.Cc3** [10.Ae3 Cf7 11.f4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

d6 12.Cc3 f5 13.Af3 era también positivo para las blancas] **10...d6 11.0-0 Cg4** [si 11...Cf7 12.Tad1 Ah6 13.Ae3 Ag7 14.f4! f5 15.Af3 con clara superioridad]



12.Cd5 la jugada temática dentro de este tercer plan: *Aprovechar a máximo el mayor dominio central*. Otras alternativas eran: [12.f3 imprecisa 12...Ah6 13.f4 e5; 12.Tad1 Ah6 (12...Ce5 con idea de Cc6 13.Axe5 fxe5 14.c5 Tf6 15.Cd5 con superioridad neta) 13.Dc2 b6 14.Cd5 Ce5 15.f4 Cc6 16.Ac3 con evidente ventaja blanca] **12...Ah6** [si las negra intentan centralizar su caballo las blancas lograrían mayor superioridad 12...Ce5 13.Tad1 Cc6 14.Ac3+/- Ae6 15.f4 Dd7 16.b4 con amplio dominio en todo el tablero] **13.f4 e5 14.Axg4 Axg4 15.Ae3 Ag7** esta jugada empeora aun mas la situación [15...exf4 16.Axf4 Axf4 (16...Ag7 17.Ce3 Ae6 18.Axd6) 17.Txf4 Ae6 18.Taf1 Axd5 19.Dxd5+ Rg7 20.Dxb7+ Tf7 21.Dd5 con mejores chances, pero con algunas de defensa para las negras] **16.f5** las blancas poseen clara y significativa ventaja **16...g5 17.a4** curiosa posición, donde se ve el amplio dominio de las piezas blancas en todo el escenario de la lucha [17.Rf2 resultaba emprendedor 17...Ah5 18.h4 h6 19.Th1 Ae8 20.hxg5 hxg5 21.Th2 con ataque] **17...Ah5 18.a5 Tf7 19.b3 Td7 20.Df2 Db8 21.Cc3! Ae8 22.Cb5 b6** [22...a6 23.Cc3 y los puntos b6 y d6 son insostenibles] **23.axb6 axb6 24.Dd2** amenazando Dd5 [24.Axb6 Txa1 25.Txa1 Tb7 26.Ta6 Axb5 27.cxb5] **24...Af7 25.Dd3 Txa1 26.Txa1 Af8 27.Dd2 Tb7** [27...Db7 28.Ta7 Dc6 29.Txd7 Dxd7 30.Axb6 Db7 31.De3+- con ventaja decisiva] **28.h4 h6** [28...gxh4 pierde a causa de 29.Af2 h3 30.Rh2 hxg2 31.Tg1] **29.Cc3 Ae7 30.Ta6 Rg7 31.Da2 Dc7 32.Da4** se amenaza Db5 **32...d5 33.Cb5 Dd7 34.cxd5 Ae8 35.Ca7** la ventaja blanca es decisiva **35...Dxa4** otras jugadas llevan a la derrota al segundo jugador, [35...gxh4 36.Cc6 Ac5 37.Axc5 bxc5 38.Dc4 Rh7 39.Dxc5 Dg7 40.De3 Dg5 41.Dxg5 hxg5 42.Ca5; 35...Ac5 36.Axc5 bxc5 37.hxg5 hxg5 38.Cc6 Dc7 39.Da3 Af7 40.Dxc5 Txb3 41.Ta8 Tb1+ 42.Rh2] **36.bxa4 b5 37.axb5 Axb5 38.Cxb5 Txb5 39.d6 Ad8** [39...Af8 40.Ta7+ Rg8 41.d7 Tb1+ 42.Rf2 Td1 43.Ab6 Ae7 44.Ta8+ ganando] **40.Ta8 Ab6 41.Axb6 Txb6 42.d7 1-0**

Wojtkiewicz,A - Hoffman,A
Valencia, 1990

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 c5 4.e4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0 f5 10.exf5 gxf5 11.f4 Ad7 12.Rh1 Rh8 13.Tc1 Tg8 14.Af3 De8 15.Te1 Tc8 16.b3 Cg4 17.Ag1 Dh5 18.Cxc6 Axc6 19.Cd5 e5 20.Ce7 e4 21.Axg4 fxg4 22.Cxc8 Txc8 23.Ad4 Tg8 24.Axg7+ Txg7 25.Dxd6 g3 26.h3 e3 27.Rg1 e2 28.De5 1-0

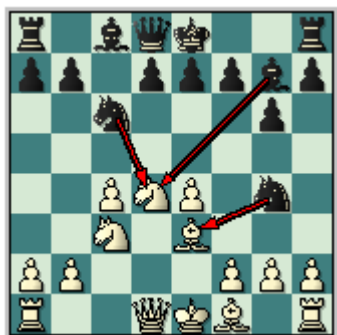
Tal,M - Kupreichik,V
Sochi, 1970

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 d6 8.Cc3 0-0 9.0-0 f5 10.exf5 Cxd4 11.Axd4 Axd4 12.Dxd4 Cxf5 13.Dd2 Ad7 14.Af3 Ac6 15.Ad5+ Rg7 16.Tfe1 e5 17.c5 dxc5 18.Txe5 Dd6 19.Tae1 Tfe8 20.Te6 Txe6 21.Txe6 Dd7 22.Df4 Axd5 23.De5+ Rf7 24.Tf6+ Rg8 25.Cxd5 Da4 26.h3 Td8 27.Txf5 1-0

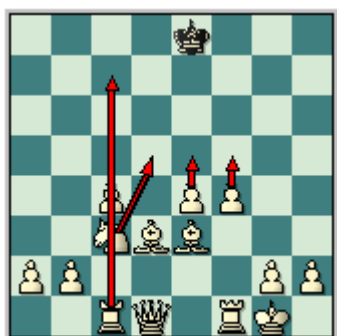
EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Cuarto Plan:

Nuevamente las blancas se enfrentan a una agresión en el flanco rey, mediante la prematura pero interesante movida negra Cg4 atacando al alfil de e3 y provocando opciones de cambios que pudieran resultar favorables en la casilla d4:



Aunque las blancas poseen algunas ideas para enfrentar las pretensiones de las negras sugerimos en este cuarto plan jugar luego de los cambios en g4 y d4 en base a desarrollar las piezas mas agresivamente: Ae3-Ad3-O-O-f4, Tc1 con intenciones agresivas contra el flanco rey de las negras, tal como lo muestra la siguiente configuración:



Complementemos esta idea analizando las siguientes partidas:

Rodriguez ,AMADOR - Hernández,R
CUB-ch Cuba, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 una interesante jugada que apareció en el ámbito mundial en 1920,de la mano del afamado teórico Gyula Breyer frente a Kostic e el Torneo de Gothemburg. Las negras pretenden a primera instancia provocar cambios de piezas que le sean favorables anulando la ventaja de espacio del primer jugador. **8.Dxg4**

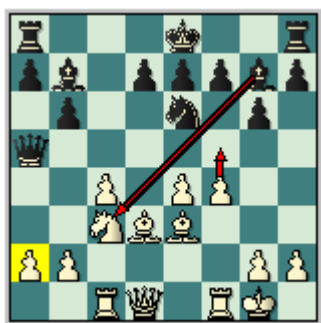


EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

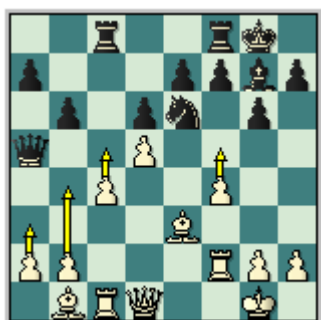
La mejor opción, como usted podrá ver en la próxima clase otras jugadas no brindan a las blancas nada en concreto **8...Cxd4 9.Dd1 Ce6** esta es la jugada fundamental, las negras tratan de bloquear el flanco rey inclusive debilitando su posición con jugadas atípicas como g5 y h5 (ideas del GM Larsen) y donde este caballo realizara una función defensiva. **10.Tc1 Da5 11.Ad3**



Un movimiento agresivo, las blancas no desean jugar de forma posicional (como es habitual en la mayoría de las variantes del Maroczy) y optan por entregar un peón que le costaría a las negras desprenderse del valioso alfil de casillas negras. **11...b6** [**11...Axc3+ 12.Txc3 Dxa2 13.Dd2** y las blancas a cambio del peón sacrificado poseen amplia compensación debido a su mayor desarrollo y al dominio de las casillas negras. (es posible asimismo **13.Dc1 Da5 14.0-0 Dc7 15.c5 0-0 16.f4 f5 (16...d6 17.cxd6 (17.f5 Cxc5 18.b4 Cxd3) 17...Dxd6 18.f5** con iniciativa) **17.exf5 gxf5 18.Tf3 d5 19.cxd6 Dxd6 20.Tg3+ Rf7 (20...Rh8 21.Ac4 Tg8 22.Txg8+ Rxg8 23.De1** con ataque) **21.Dd1 Re8 22.Ab5+ Ad7 23.Td3 Axb5 24.Txd6 exd6 25.Dxd6 Ac4 26.Ac5 1-0** Eingorn, V-Dorfman, J/Lvov 1984)] **12.0-0 Ab7 13.f4** amenazando en cualquier momento irrumpir con f5 debilitando el enroque negro



13...0-0 14.Ab1 con idea de a3 y f5 **14...d6 15.Tf2 Tac8 16.Cd5 Axd5 17.exd5**



Luego de esta jugada las blancas poseen ventaja evidente que irán incrementando a través de una fuerte iniciativa en el flanco dama. Note como en este plan luego de las

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

amenazas de ruptura en el flanco rey, las blancas consolidan su posición en el flanco dama **17...Cc5 18.a3 Ca4 19.b4 Da6 20.Db3 b5 21.Ad3 Db7 22.c5 dxc5 23.bxc5 a6 24.f5 Tcd8 25.c6 Dc8 26.Rh1 Af6 27.Ah6 Cb6 28.Axf8 Rxf8 29.Ae4 g5 30.Tf3 Dc7 31.Th3 De5 32.Dd3 Cc4 33.Txh7 1-0**

Mednis,E - Byrne,D
USA (ch) , 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.Ad3 d6 12.0-0 0-0 13.Ab1 Ad7 14.f4 Cc5 15.Cd5 Dd8 16.e5 Ac6 17.Cc3 a5 18.Tf2 Db8 19.exd6 exd6 20.Ad4 Dd8 21.Axg7 Rxg7 22.f5 Dg5 23.Dd4+ Rg8 24.Tcf1 Tad8 25.Cd5 Axd5 26.Dxd5 De3 27.fxg6 hxg6 28.Axg6 Rg7 29.Ac2 f5 30.Df3 Dxf3 31.Txf3 Tde8 32.Axf5 Te2 33.T3f2 Txf2 34.Txf2 Te8 35.g4 Te1+ 36.Rg2 Ca4 37.h4 Ta1 38.g5 Txa2 39.h5 Txb2 40.h6+ Rh8 41.Txb2 1-0

Clase #3. El Dragón acelerado con piezas negras

En esta clase utilizaremos el mismo estilo de la clase precedente, por lo que nos centraremos en el juego de las piezas negras, y se analizarán los recursos más significativos para tratar de neutralizar las claras pretensiones del primer jugador por mantener su iniciativa e incrementar la ventaja que le reporta la salida.

Por tal motivo comenzaremos a mostrar los planes estratégicos a seguir por el segundo jugador, a través del estudio de partidas modelos del más alto nivel.

En resumen el objetivo de esta clase es que usted pueda aprender a jugar con negras el Dragón acelerado, enfrentando a la variante Maroczy.

Debemos señalar que el segundo jugador tiene que enfrentar los propósitos estratégicos de las piezas blancas ya visto en la clase anterior, por tanto diseñar el mejor plan posible que le garantice la defensa adecuada.

Pasaremos a continuación a analizar tal como hicimos en la lección anterior las diferentes ideas en este sistema de juego, pero en este caso concentrándonos en las piezas de color negro.

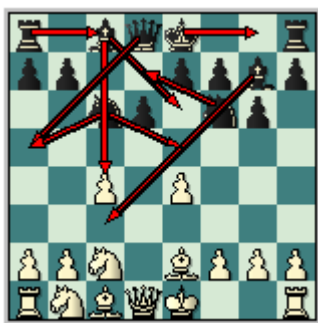
De forma general podemos decir que las ideas generales del segundo jugador en esta variante de apertura estarán determinadas por:

Lograr alcanzar un desarrollo rápido y armónico de sus fuerzas que le permita mediante un contrajuego activo en el centro y en el flanco dama contrarrestar la ventaja posicional de las piezas blancas derivada de la salida, para este propósito cuentan con los elementos característicos de la defensa Siciliana: Columna semiabierta c, ataque de minorías en el ala dama (peones de a y b) y posibilidades de liberar el juego con d5, sumado a que en esta variante también se puede contraatacar en el flanco rey por medios de jugadas del tipo f5, y Cg4.

Veamos entonces tal como lo hicimos en la clase anterior los diferentes planes que tienen a disposición las negras en esta variante:

Primer Plan: Las negras se enfrentan a la retirada del caballo blanco del centro del tablero, lo que por una parte elimina su presión sobre esa pieza, pero por otra aumenta el radio de acción de su alfil de casillas negras, en este caso las negras buscan el más rápido desarrollo de sus piezas presionando tanto a los puntos e4 y c4, además de iniciar su ataque de minorías en el flanco dama con a6-b5 e inclusive con a5.

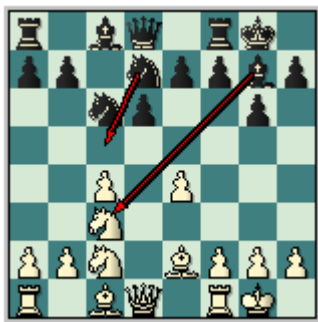
Existe asimismo el plan negro de trasladar su caballo a d7 para luego efectuar el excepcional cambio del alfil dragón por el caballo de c3 para proseguir con la jugada Da5 presionado en c3.



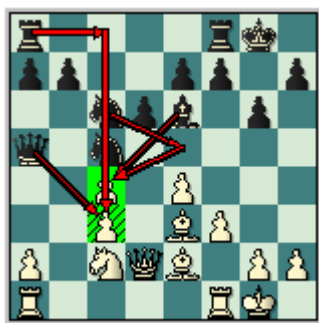
Estudiemos las siguiente partidas y usted ganará en mayor claridad sobre las ideas antes expuestas:

Stein,L - Kapengut,A
URSS, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Cf6 8.Cc3 0-0 observe como sencillamente las negras han colocado sus piezas en las casillas tradicionales. **9.0-0 Cd7**



Una jugada significativa, las negras "descubren" la diagonal del alfil negro, es digno señalar que el genial José R Capablanca jugo de esta manera frente a Nimzowitsch, otras alternativas eran [9...a6 10.Tb1 Tb8 11.f3 b5 12.Ae3 bxc4 13.Axc4 Cd7 14.Cd4 Axd4 15.Axd4 Tb4 16.b3 Cxd4 17.Dxd4 a5 18.Cd5 Tb8 19.Tbc1 Ab7 20.Tfd1 1/2-1/2 Kolarov,A-Uhlmann,W/Erfurt 1955; 9...Ce8 10.Ag5 h6 11.Ae3 Ae6 12.Dd2 Rh7 13.Tad1 Tc8 14.Cd5 b6 15.b3 Cc7 16.f4 f5 17.Af3 Ca6 18.Tfe1 fxe4 19.Axe4 Ag4 las negras están bien Eising,J-Handel,H/Soemmerda 1957] **10.Ae3 Axc3** una jugada paradójica que aquí resulta buena, como bien explicábamos anteriormente este cambio es excepcional, por lo general las negras no se desprenden de su alfil Dragón, inclusive ni a cambio de material, pero el Ajedrez es así, y la relatividad esta siempre presente, las negras presionaran con sus piezas sobre el flanco dama blanco que gracias a este cambio se encuentra debilitado, Capablanca en la partida antes citada jugo, [10...Cc5 11.Cd4 Ad7 12.Dd2 Tc8 13.Tad1 Te8 14.Rh1 Da5 15.f3 Ce6 16.Cb3 Db4 17.Dc2 Ca5 18.Cxa5 Dxa5 19.Td5 Cc5 20.Ad2 Dc7 21.Ae1 Ce6 22.b3 Cd4 23.Dd2 Cxe2 24.Dxe2 a6 25.a4 b5 26.axb5 Axc3 27.Axc3 axb5 28.Dd2 bxc4 29.Dh6 f6 30.Tg5 1/2-1/2 Nimzowitsch,A-Capablanca,J/Karlsbad 1929] **11.bxc3 Da5 12.Dd2 Cc5 13.f3 Ae6**



Note la movilidad que han obtenido las piezas negras, no era bueno [13...Ca4 14.Ah6 Te8 15.Cb4 bloqueando la posición favorablemente] **14.Cd4 Tac8 15.Tab1 b6 16.Ah6 Tfe8 17.Tb5 Da3 18.Cxe6 fxe6 19.h4** un intento por complicar la lucha **19...Cd8 20.h5 Cf7 21.hxg6 hxg6 22.Ae3 Rg7** la posición esta bastante equilibrada, las negras han suplido con su caballo de f7 las carencias defensivas de su enroque. **23.Tf2 Th8 24.Af1 e5 25.g3 Cd7 26.Dc2 Th7 27.Tb4 Da6 28.Da4** una imprecisión en una difícil situación, el final es muy malo para el primer jugador dado a la poca movilidad del alfil de casillas blancas, 28.Ag2 era mas consecuente **28... Dxa4 29.Txa4 Tc7 30.Td2 Cd8 31.f4 Ce6 32.Ag2 Cec5 33.Tb4 Cf6 34.fxe5 dxe5 35.Axc5 Txc5 36.Tb5 Th8 37.Txc5 bxc5 38.Tb2 Td8 39.Tb5 Td1+ 40.Rh2 Cg4+** la posición de las negras están prácticamente ganada, fíjese en el triste desempeño del alfil de casillas blancas. **41.Rh3 Cf2+ 42.Rh2 Cg4+ 43.Rh3 Ce3 44.Txc5 g5 45.Txe5 Rf6 46.Tc5 g4+ 47.Rh4 Td2 0-1**

Korchnoi,V - Matulovic,M
Sarajevo , 1969

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Cf6 8.Cc3 Cd7 9.Ad2



Una medida para evitar el cambio en c3 que veíamos en la partida anterior, interesante es [9.Dd2 Cc5 10.Tb1 f5 11.exf5 Axf5 12.b4 Ce4 13.Cxe4 Axe4 14.0-0 a5 (14...Axc2 15.Dxc2 Cd4 16.De4 Cxe2+ 17.Dxe2 0-0 18.De6+ Rh8 19.Ae3) 15.b5 Ce5 16.f4 Db6+ 17.Rh1 0-0 18.Ab2 Ah6 (18...Cd7 19.Axg7 Rxc7 20.Ad3) 19.Tbc1 Cd7 20.Ad3 Txf4 (20...Af5 21.Axf5 Txf5 22.Ce3 Tf7 23.Cd5 con clara ventaja) 21.Axe4 Txf1+ 22.Txf1 Axd2 23.Ad5+ e6 24.Axe6 Jaque mate Hecht-Markland, Londres 1973] **9...Cc5 10.0-0 0-0 11.b3 a5**



Buena movida que fiscaliza la casilla b4, y para en cualquier momento abrir la columna a con a4. No era recomendable capturar el peón de e4, ya que las blancas obtienen suficiente compensación. 11...Axc3 12.Axc3 Cxe4 13.Ab2 Ad7 14.Dd3 Cc5 15.Dg3 **12.Tb1 f5** de interés resultaba 12...Cb4 13.f3 Axc3 (13...f5) 14.Axc3 Cxa2 con juego complicado **13.exf5 Axf5 14.Ag4 Ad3 15.Ae2 Af5 16.Ag4** las negras han logrado el equilibrio **1/2-1/2**

Schwarhofer,C - Vachier Lagrave,M
Chalkidiki, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 a5 7.a4 d6 8.Ae2 Ae6 9.0-0 Cf6 10.Cc3 0-0 11.Te1 Tc8 12.Cd2 Cd7 13.Cd5 Cc5 14.Af1 f5 15.Ta3 Tf7 16.Cf3 Cxe4 17.Txe4 fxe4 18.Cg5 Cd4 19.Ae3 Axd5 20.Axd4 Axd4 21.Dxd4 Tf5 22.Tg3 Af7 23.Dxe4 Db6 24.Cf3 e6 25.b3 Rg7 26.Th3 Tcc5 27.g4 Tf6 28.De3 Ag8 29.Dh6+ Rf7 30.Cg5+ Txg5 0-1

Segundo Plan: Las piezas negras optan por el cambio del caballo de c6 por d4, con la finalidad de utilizar las casillas e6 y c6 para su alfil de casillas blancas, para en cada caso presionar los puntos e4 y c4 respectivamente, unido a un posible traslado de la dama a b6 o a5, dejando libre la 8va fila para ocupar la importante columna c con la torre de f. Esta idea por supuesto se vincula en muchos casos con el típico avance de los peones de a y b.

Este cambio en d4 se puede realizar en distintos momentos durante la apertura.



Partidas ejemplos:

Spangenberg,H - Andres,M
Buenos Aires , 1997

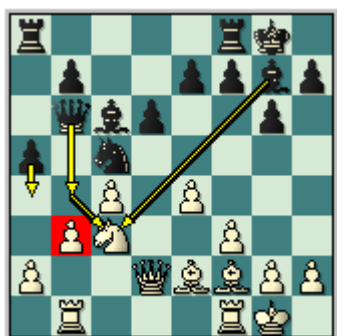
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0 Entramos en una posición clave dentro del esquema de las piezas blancas, que trataran de solidificar su posición en el centro y en el flanco dama para comenzar a

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

presionar al segundo jugador utilizando la ventaja en espacio derivada de la conformación de peones e4-c4. **9...Cxd4** como podremos analizar en venideros ejemplos, ese cambio es esencial para las negras, al eliminar este caballo pueden utilizar sin temores las casillas e6 y c6 para colocar el alfil de casillas blancas que fiscalizaría el importante escaque de d5. **10.Axd4 Ad7**



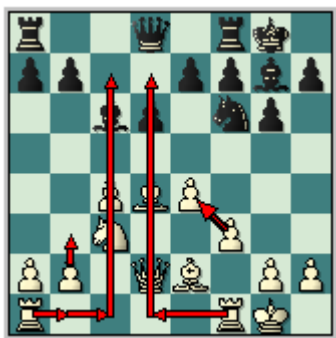
Una maniobra muy característica dentro del plan de las negras, al simplificar en d4 las negras colocaran su alfil en c6 presionando e4, para iniciar la contraofensiva en el flanco dama con a5 seguido de Cd7, proponiendo la simplificación del alfil de g7 a cambio de ubicar el caballo en c5, ubicación muy activa. **11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Af2** Las blancas eluden el cambio de alfiles **14...Cc5 15.Tab1 Db6**



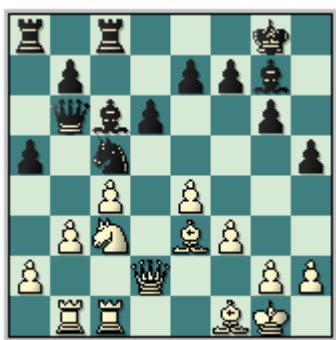
Con la finalidad de jugar Db4 **16.a3 Dd8** Las negras consiguieron que el primer jugador debilitara su estructura de peones en el flanco dama, ahora amenazan el asedio a b3 con a4 **17.Ad1** una jugada interesante, fortalece el flanco dama preparando la expansión con b4 [a un juego igualado llevaba 17.b4 axb4 18.axb4 Ta3 Ca4] **17...e6 18.b4** apresurado movimiento, mejor era [18.Ac2] **18...axb4 19.axb4 Ta3 20.bxc5** [20.Ad4 Axd4+ 21.Dxd4 e5 22.Dd2 Ce6 23.b5 Db6+ 24.Rh1 Ae8 25.Cd5 Dd4 con posición complicada] **20...Axc3 21.Dc1 Da5 22.cxd6 Ab4 23.Df4** las blancas se equivocan, complicaba el juego [23.e5 Ad2 24.Dc2 Af4 25.c5 Axe5 26.Tb3 (26.Te1 Ad4) 26...Ta2] **23...e5 24.Df6 Ac5 25.Ab3 Td8 26.Tfd1** un error fatal [26.Axc5 Dxc5+ 27.Rh1 Txd6 28.De7 Ta8 con idea de Te8 con ventaja clara] **26...Txb3** después de esta jugada la partida esta decidida, **27.Ta1** [No sirve 27.Txb3 Txd6 28.Txd6 De1 Mate] **27...Ta3** [27...Td3 28.Dxd8+ Dxd8 29.Txd3 Db6 ganando] **28.Txa3 Axa3 29.h4 Td7 30.Ag3** [30.h5 Dd8 31.Dxe5 Axd6] **30...Txd6 31.Txd6 Dc5+ 32.Rh2 Dxd6 33.Axe5 Dxf6 34.Axf6 Ad7 35.Ad4 Rf8 0-1**

Polgar,J - Felgaer,R
Najdorf mem 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Dd2 Cxd4 Nuevamente nos encontramos con el cambio de d4, tema principal en este segundo plan de las piezas negras. **11.Axd4 Ac6 12.f3**



Un movimiento muy natural en el Maroczy, como ya habíamos analizado las blancas fortalecen el centro del tablero antes de iniciar su ataque, que en este caso a diferencia de otras "Sicilianas" se realizara en el flanco fuerte de las negras: el ala de dama. **12...a5** el inicio del plan de las negras, mientras que lo típico es el ataque de minorías mediante a6-b5, en esta variante esta jugada es muy usual, y se realiza tanto como para bloquear el sector ante jugadas expansivas como b4, como para abrir brechas en la columna a, mediante el avance a4. **13.b3 Cd7** Fíjese como las negras proponen el cambio del "alma" de su posición, el *alfil Dragón*, la causa: Mejorar la colocación de su caballo y atenuar el dominio estratégico de las blancas en relación a las casillas negras **14.Ae3** Las blancas eluden el cambio de los alfiles [14.Axg7 Rxg7 15.Rh1 (15.De3 Db6 16.Dxb6 Cxb6 17.a3 Tfc8 Schmidt,W-Ivkov,B/Skopje 1972 con juego equilibrado) 15...Cc5 16.Tab1 Db6 17.Tfd1 Tfc8 18.a3 Rg8 con posición complicada, Rhode-Abraham/Bad Homburg 2000] **14...Cc5 15.Tab1 Db6 16.Tfc1 Tfc8 17.Af1** ambos jugadores han entrado de lleno al juego de maniobras muy característico en este sistema [17.Rh1 Dd8 18.Cd5 Ae5 con una sólida posición de las negras, las blancas están imposibilitada de desalojar el fuerte alfil de e5 con f4 por la pérdida del peón de e4] **17...h5**



Una interesante movida que demuestra la riqueza estratégica del Dragón acelerado, las negras se aseguran de espacio en el flanco rey, otra posibilidad era jugar como en la partida anterior a base de Db4, o de la enigmática Dd8, para trasladar la reina hacia el flanco rey de manera original [17...Dd8 18.Df2 Ae5 19.a3 Df8 20.Tc2 e6 21.b4 axb4 22.axb4 Ca4 23.Ce2 f5 con contrajuego, Ikonnikov,V-Loeffler,S/Tanta City EGY 2001] **18.Cd5 Axd5 19.exd5** Un error posicional, al capturar con ese peón las blancas le quitan espacio al alfil de f1, mucho mejor era 19.cxd5 Db4 20.Dd1 b5 21.Rh1 con mínima ventaja blanca, ahora la partida esta igualada] **19...Db4 20.Df2 Te8** El plan correcto, se defiende en e7 sin incurrir en debilidades que se originarían en d6 luego de e6. **21.Tc2** [21.Te1 Ac3 22.Tec1 Ae5 con buen juego] **21...e6 22.Td1** [22.dxe6 Txe6 23.Ad2 Da3 24.Ac1 Db4 25.Ad2 y las negras no tienen ningún problema] **22...Tac8 23.g3 Tc7 24.dxe6 Txe6 25.Ag5** [25.Af4 Ae5 con equilibrio] **25...a4 26.Ad2 Da3 27.Ac1 Db4 28.Ad2 Da3 29.Ac1** [29.bxa4 Cxa4 con igualdad,



Tablas.

Wang Zili - Zhang Pengxiang
Yongchuan zt, 2003

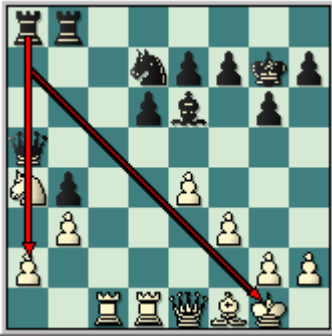
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.Tc1 [Mas popular es: 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 Ad7 11.Dd2 Ac6 12.Ad3 a5 13.Tae1 a4 14.Cd5 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Te3 e5 17.Th3 h5 18.Ce3 Cc5 Y la posición es muy complicada. Hamdouchi,H-Tiviakov,S/Wijk aan Zee 2003.] **9...Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Dd2 Da5 12.f3 Tfc8**



El inicio del plan típico, lo correcto es llevar esta torre a c8, para que la otra trabaje tanto por a8 que como por b8, apoyando el avance temático con a6-b5, observe la claridad de este plan de acción del segundo jugador en el flanco dama. **13.b3 a6 14.0-0** Este no es el momento para enrocar puesto que permite el avance b5 que le proporcionaría al segundo jugador cierta iniciativa en el flanco dama. [14.Ae3 b5 15.Cd5 Dxd2+ 16.Rxd2 Cxd5 17.cxd5 La captura con el peón c es relativamente mejor. Porque no permite al segundo jugador activarse en el sector de la dama. (La alternativa es: 17.exd5 Ad7 18.Ad3 b4 19.Re2 a5 20.Tc2 h5 21.Ac1 Tc7 22.Ab2 a4 Las negras están mejor por las posibilidades de ataque en el ala dama. Dolmatov,S-Cifuentes Parada,R/Buenos Aires 1991.) 17...Ad7 18.Txc8+ Txc8 19.Tc1 Txc1 20.Rxc1 Rf8 La posición esta igualada. Ernst,T-Petursson,M/Reykjavik 1994.; Es muy interesante la alternativa: 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cxe4+ 16.Re3 Ah6+ 17.f4 f5 18.Cb6 Af7 19.Aa1 e5 20.g3 exf4+ Después de la ultima jugada negras las blancas logran una ligera ventaja. Doell,D-Buckley,G/Guernsey 2001/EXT 2002 (Esta era la jugada correcta en la posición. 20...g5 21.Af3 gxf4+ 22.Re2 fxg3 23.Tcg1 Ag6 24.Axe4 fxe4 25.hxg3 Ag5 La posición es compleja.) ; 14.a4 Con esta jugada las blancas evitan el plan de expansión negro en el ala dama, pero esta idea tampoco reporta ninguna ventaja para el primer jugador. 14...Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Cd5 Dxd2+ 17.Rxd2 Cc5 18.Tc3 Axd5 19.exd5 a5 La posición esta igualada. Stefansson,H-Tiviakov,S/Mamaia 1991.] **14...b5 15.cxb5 axb5 16.Tfd1** [16.Axb5 Txc3 17.Txc3 Dxb5 18.Tfc1 Da5 En esta posición las piezas menores negras son superiores a la torre y los dos peones blancos del ala dama, ya que el segundo jugador puede combinar la defensa en ese sector con las posibilidades de ataque al monarca enemigo. Baginskaite,C-Xu

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Yuhua/Moscow 2001.; 16.Tc2 Cxe4 17.fxe4 Axd4+ 18.Dxd4 b4 Con clara ventaja. Negra, Hvenekilde,J-Mortensen,E/Copenhagen 1994.; 16.Dd3 Tab8 17.f4 b4 18.Ca4 Txc1 19.Txc1 Ad7 Las negras están mejor. Skorchenko,D-Masalov,A/Serpukhov 1999.] **16...b4** En esta posición el peón negro de b4 es mas importante que el de a2 y el de b3 de las blancas. **17.Ca4 Tcb8 18.Af1** [No resuelve ningún problema la jugada: 18.e5 dxe5 19.Tc5 Dd8 20.Axe5 Dxd2 21.Txd2 Ah6 Las negras están mejor en el final.] **18...Cd7** Las negras planean eliminar la mejor pieza blanca, es decir al caballo de a4 que es el que evita la penetración de las fuerzas negras. **19.Axg7 Rxg7 20.De1** Las blancas se equivocan y pierden un peón forzado.



[20.Dd4+ Rg8 21.Td2 Y las blancas solo están ligeramente inferior **20...Cb6 21.Cxb6 Dxb6+ 22.Rh1 Txa2** Las negras tienen un peón de mas y su posición no tiene debilidades. **23.Ac4 Axc4 24.Txc4 Da5 25.h3 Tb5** Interesante y a la vez muy creativa. **26.De3 Tg5 27.Tg1** Muy pasiva , las blancas se defendían mas con la jugada: 27.Td2 Ta1+ 28.Rh2 Tf1 29.Tf2 Txf2 30.Dxf2 Y las negras retienen su peón de mas.] **27...f6 28.Dc1** El blanco se vuelve a equivocar. **28...Tgxg2 29.Txg2 Ta1 30.Dxa1 Dxa1+ 31.Rh2 Da3** En el final resultante las blancas no tienen posibilidades de ningún tipo. **32.Tc7 Rf7 33.Td2 Dxb3 34.Txd6 Dxf3 0-1**

Tercer Plan:

Diferir el desarrollo natural del alfil de casilla negras, intercalando el desarrollo del caballo por f6, con las siguientes ideas subyacentes:

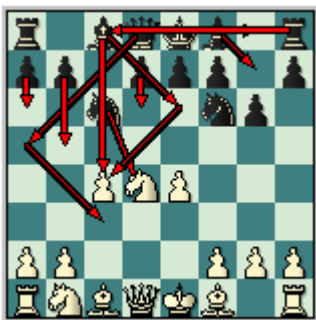
Cambiar el caballo de c6 por su homologo ubicado en d4.

Desarrollar el alfil de c8 a e6, para presionar el peón de c4.

Trasladar la dama a a5 para presionar c3

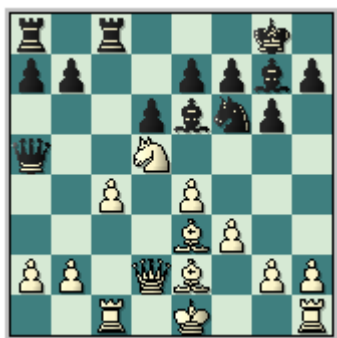
Llevar la torre de f a c8 para la típica presión a través de la vertical c

Jugar en base del ataque de minorías con a6-b5.



Sokolov,A - Velimirovic,D
Bar, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 las piezas negras van cumpliendo estrictamente su plan iniciado con la jugada Cxd4, 12.f3 Tfc8 13.Cd5



El primer jugador desea entrar en este medio juego sin damas, pero no es lo mejor en estos momentos, ya que las negras tienen una mejor disposición de piezas y posibilidades de contragolpear en el flanco dama [mejor era la natural 13.b3 Cd7 (13...Tab8 14.Cd5 (14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Ad7 16.Cc3 a6 17.a4 b6 18.g4 Ae8 19.Cd5 1/2-1/2 Kavalek,L-Christiansen,L/Wijk aan Zee 1982) 14...Dxd2+ 15.Rxd2 Cxd5 16.cxd5 con mejor juego para las blancas Azmaiparashvili,Z-Smejkal,J/Moscow 1994) 14.0-0 a6 15.Tfd1 b5 16.Cd5 Dxd2 17.Txd2 Axd5 18.Txd5 b4 19.f4 (19.g4 Cc5 20.Tcd1 a5 21.Axc5 1/2-1/2 Larsen,B-Panno,O/Buenos Aires Najdorf 1991; 19.Tcd1 era interesante) 19...Cf6 20.Td4 h5 21.e5 dxe5 22.fxe5 Ce8 23.Td7 Tc7 24.Txc7 Cxc7 25.Ac5 con un final poco claro a pesar de la pareja de alfiles de las piezas blancas] **13...Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5** [15.cxd5 No brindaba a las blancas ninguna ventaja 15...Ad7 16.Txc8+ (16.Tc2 Txc2+ 17.Rxc2 Tc8+ 18.Rb1 a6 19.Tc1 con juego equilibrado Nielsen,J-Schoenherr,H/corr 1973) 16...Txc8 17.Tc1 Txc1 18.Rxc1 a6 19.Rc2 1/2-1/2 Rossolimo Nicolas USA-Bobotsov Milko G BUL/Wijk aan Zee 1968] **15...Ad7 16.f4 a6** [por supuesto era incorrecto capturar en b2 16...Axb2 17.Tb1 Af6 18.Txb7 Af5 19.Ad3 con clara ventaja] **17.b4** [17.b3 permitía el contragolpe mediante 17...b5] **17...a5** [a un interesante juego llevaba la continuación 17...b5 18.c5 a5 19.a3 (19.c6 Af5 20.Axb5 axb4 21.Ac4 Ab2 22.Tcd1 Ac3+ 23.Rc1 las negras tienen mejor posición, ya que su pareja de alfiles esta mas activa, existe un dominio de la columna a, y el peón pasado blanco esta contenido 23...e6 24.Thg1 exd5 25.Axd5 Ag4) 19...axb4 20.axb4 dxc5 21.bxc5 b4 22.c6 Af5 23.Ac5 Ac3+ 24.Re3 Ta3 25.Rf2 Ta5 26.Axe7 Txd5 27.Af3 Td2+ 28.Rg3 Td3 con clara ventaja para las negras] **18.b5** bloqueando el ala de la dama, sostener con [18.a3 axb4 19.axb4 Ta4 crearía una fuerte presión de las negras sobre los peones de b y c.] **18...Ab2 19.Tc2 Aa3 20.Ad3 Ac5 21.h4 Ag4 22.Tf1 e6** [22...Ab4+ 23.Rc1 e6 24.dxe6 fxe6 25.g3 Af5 26.Td1 Ag4 27.Tf1 Af5 con igualdad] **23.dxe6 fxe6 24.Axc5 Txc5 25.Te1 Tac8 26.Ae4** [26.g3] **26...T8c7 27.b6** este avance es innecesario [27.g3 b6 28.Ad3 manteniendo el equilibrio] **27...Td7 28.Tcc1** [28.g3 Rf7 29.Re3 con igualdad] **28...Rf7 29.g3 Rf6 30.Te3 d5 31.cxd5 Txc1 32.Rxc1 exd5 33.Ag2 Td6 34.Ta3 Tc6+ 35.Rd2 Txb6 36.Re3! Tb5 37.Af1 Tb1 38.Ad3 Tg1 39.Txa5** un grave error que compromete la partida, las no debieron permitir la captura en g3 [39.Rf2 Td1 40.Re3 Af5 41.Axf5 Rxf5 42.Txa5 Rg4 43.Tb5 Rxg3 44.Txb7 h5 45.Tb6 con juego igualado] **39...Txg3+ 40.Rd2 Ae6 41.Tb5 Tg4** las negras tienen ventaja decisiva **42.Txb7** [42.Re3 pierde por 42...d4+ 43.Rxd4 Txf4+] **42...Txh4 43.a4 Txf4 44.a5 Ta4 45.a6 h5 46.Ab5** [si 46.a7 h4 47.Ab5 Ta2+ 48.Rd3 h3 ganando la partida] **46...Ta2+ 47.Rc3 h4 48.Th7 h3 49.Rb3 d4+ 50.Rb4 h2 51.a7 Ad5 52.Ac4 Txa7 53.Txh2 Axc4 54.Rxc4 Re5 55.Tg2 Tc7+ 56.Rd3 Tc3+ 57.Rd2 Rf5 0-1**

Korneev,O - Tiviakov,S
Linares Anibal op 5th Linares, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5 12.Tab1 Tfc8 13.b3 Cg4 14.Ad4 Axd4 15.Dxd4 Dc5 16.Dd3 Cf6 17.Rh1 Ad7 18.f4 a5 19.a4 Ac6 20.Cd5 Te8 21.Tbd1 Tad8 22.h4 Axd5 23.cxd5 Db4 24.Af3 Tc8 25.Tc1 Txc1 26.Txc1 e5 27.dxe6 Txe6 28.Rh2 d5 29.exd5 Dxf4+ 30.g3 Te3 31.gxf4 Txd3 32.Rg3 Cxd5 33.Tc8+ Rg7 34.Td8 Cxf4 35.Txd3 Cxd3 36.Axb7 f5 37.Rf3 Rf6 38.Re3 Cc5 39.Ad5 Re5 40.Af7 f4+ 41.Rf3 Rf5 42.Ac4 h6 43.Rf2 g5 44.hxg5 hxg5 45.b4 axb4 46.a5 Re4 47.a6 Cxa6 48.Axa6 b3 49.Ac4 b2 50.Af7 Rd3 51.Rf3 Rd2 0-1

Cuarto Plan:

Las piezas negras crearán las condiciones para contraatacar en el flanco rey, mediante una inusual salida del caballo por h6, para preparar la jugada f5, que presionaría el peón de e4, además de abrir la columna f.

Por otra parte desde h6 el caballo pudiera llevarse a g4 para molestar a las figuras blancas e incorporarlo a dominio del centro del tablero por medio de Ce5. Este plan fue llevado a la practica por los Grandes Maestros rusos A. Suetin y V. Simaguin. Su principal inconveniente es que aleja al caballo del centro del tablero.



Analicemos pues las siguientes partidas ilustrativas:

Beliavsky, A - Aronian, L
Deutschland , 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 esta es la mejor jugada de las blancas, prepara el enroque y no pierde de vista la importante casilla de g4 **7...d6 8.Cc3 0-0 9.0-0 f5**

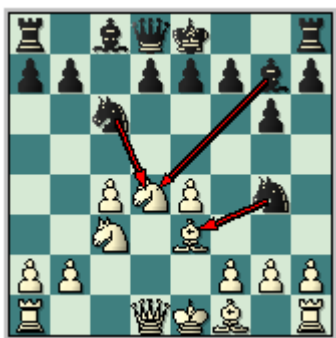


EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Este es el momento preciso para realizar la jugada f5, con el rey negro enrocado esta maniobra cobra mayor sentido **10.exf5 Axd4** este cambio es lo mas aconsejable [10...gxf5 11.f4 Ad7 (11...Cg4 12.Axg4 fxc4 13.Dd2 Af5 14.Cxf5 Txf5 15.De2 h5 16.Ce4 con evidente ventaja blanca) 12.h3 a6 (12...Db6) 13.Dd2 Tc8 14.Cb3 Ae6 15.Cd5 Rh8 16.Af3 Cg8 17.Tfe1 con superioridad blanca, Acs,P-Minasjan,D/Deutschland2001] **11.Axh6 Txf5 12.Dd2 Db6 13.Ad3** [13.Ae3 Axe3 14.fxe3 Da5 15.Tad1 Ae6 igualando la partida] **13...Tf7 14.Tab1 a5 15.Cb5 Ac5 16.Tbe1 Ce5 17.Ae3 Ad7 18.Cc3 Ac6 19.b3 Taf8 20.Ae4 Cg4 21.Ad5 Axd5 22.Cxd5 Cxe3 23.Cxb6 Cxf1 24.Txf1 Axb6 25.Dd5 Rg7 26.Dxb7 Axf2+ 27.Rh1 h5 28.g3 Ac5 29.Txf7+ Txf7 30.De4 e5 31.De1 g5 32.h3** [32.a4 Tf3 33.Dd1 g4 igualdad] **32...Tf2 33.Dc1 Rf6 34.h4 g4 35.Dh6+ Re7 36.Dxh5 Tf1+ 1/2-1/2**

Para finalizar esta clase veremos el quinto plan de las negras:

Quinto plan: Las negras maniobran de inmediato en el flanco rey con su caballo a g4, provocando cambios de piezas que tienden a derivar a posiciones de corte mas posicional, este plan fue revitalizado por el danés Bent Larsen en la década de 1980.



Partida ejemplo

Karpov,A - Larsen,B
Brussels, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1 Ce6 el caballo se sitúa en esta inusual casilla para esta pieza con el objetivo incorporarse a funciones defensivas en el flanco rey **10.Dd2** una jugada muy natural siempre que se enfrente al fianchetto del rey, la cooperación del binomio Dd2-Ae3 es clave para neutralizar el importante alfil de casillas negras. [10.Ae2 Da5 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Dxc3 13.c5 0-0 14.Tc1 De5 15.Dd5 Dxd5 16.exd5 Cg7 17.Ag5 las blancas están algo mejor] **10...Da5 11.Tc1 b6 12.Ae2**



Preparando el enroque inmediato, otras alternativas eran: [12.b3 Ab7 13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Tc8 15.b4 Cd4 16.Ad3 Cc6 17.c5 b5 (17...e6) 18.Axb5 e6 19.Axc6 Axc6 20.Cc3 Tb8 (20...a5 21.a3 axb4 22.axb4 Tb8 23.Tb1 Axc3+ 24.Rxc3 Axe4 25.b5 (

25.Af4 Tb5 26.Rc4 con ventaja blanca)) 21.Tb1 Axc3+ 22.Rxc3 Axe4 23.Tb2 Axc2
24.Tg1 Ac6 (24...Ad5 parece una mejor opción) 25.b5 Ad5 26.Af4 Tc8 27.Ad6 la
ventaja blanca es evidente, Balashov-Kotsur, Kurgan 1995; 12.Ad3 Ab7 13.0-0 d6
14.Ab1 Tc8 15.b3 g5 16.Cd5 Dxd2 17.Axd2 h6 18.b4 Cd4 19.Ad3 e6 20.Ce3 0-0 21.f3
Tc7 22.Tfd1 con posición complicada Maus,S-Wagenknecht,U/NRW 1990 ; 12.Dd5
Dxd5 13.cxd5 Cc5 14.f3 a5 15.d6 con ventaja] **12...Ab7 13.f3 h5** una jugada original,
las negras se disponen a bloquear el flanco rey, para tener las manos libres en el ala
de la dama **14.0-0 g5 15.Tfd1 d6 16.Cd5 16...Dxd2 17.Txd2 Ae5** [17...h4 18.b4 Ae5
19.a4 f6 20.Ta2 (20.Af1 Rf7 para seguir con Thc8) 20...Rf7 con complicaciones
Schmidt,W-Kuczynski,R/Slupsk 1988] **18.b4 Tc8 19.a4 h4 20.Af1 f6 21.Ta2 Ad4**
22.Rf2 Rf7 23.a5 Axd5 24.exd5 Axe3+ 25.Rxe3 Cf4 26.Rd2 Tc7 27.axb6 axb6
28.Ta6 Thc8 29.Txb6 Cxd5 30.Tb5 Cf4 31.Ta5 Cg6 con posición equilibrada.

Clase #4. Como jugar el Dragón acelerado con ambas piezas.

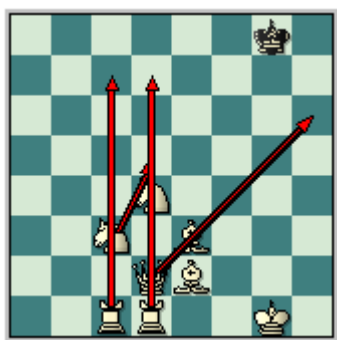
Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se suele cometer un grave error, al empezar por revisar la teoría de dicha apertura sin comprender las ideas estratégicas y tácticas fundamentales del planteo.

Pues bien, hasta aquí hemos visto la variante Maroczy dentro del Dragón acelerado desde un punto de vista de la apertura solamente. Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de las piezas, cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

En esta lección realizaremos de forma unificada un compendio de las ideas estratégicas y tácticas fundamentales de ambas piezas en este sistema de juego, y que en las tres primeras clases hemos venido esbozando.

El objetivo de este trabajo (las diez clases del pack) es que usted comprenda la naturaleza del Dragón acelerado y específicamente la variante Maroczy como arma referente de las piezas blancas, y por supuesto que la pueda jugar perfectamente con ambas piezas. Pues bien hagamos un desglose de las blancas y las negras y apreciemos las características de su juego.

Con piezas blancas: La idea principal de las blancas al plantear la variante Maroczy contra el Dragón acelerado queda en evidencia desde los primeros compases de la apertura, la utilización de su poderoso centro (que el negro permite que las blancas ocupen con sus peones de e y c) para restringir y atacar a las piezas negras en su propio campo, ya sea con su ventaja espacial o con un ataque sobre el flanco dama, como vimos en las clases 2 y 3.



Las piezas menores blancas cumplen una función vital en la posición defendiendo el centro de peones, pues este les da una ventaja posicional pequeña pero permanente. El alfil de casillas negras se ubica en e3 defendiendo el caballo central de d4 y cooperando con la dama que se ubica en d2 para contrarrestar al alfil de g7 negro a través de la diagonal c1-h6, por tal motivo lo ideal sería jugar Ah6 para cambiarlo por el “alfil dragón enemigo”. Por su parte el alfil de casillas claras se ubicara en e2 facilitando el enroque y pudiera trasladarse a d3 para intensificar su acción.

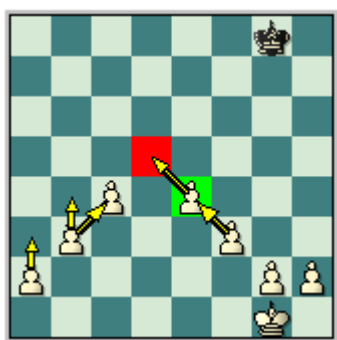
Los caballos estarán ubicados en d4 y c3 respectivamente, siendo el d4 una pieza objeto de cambio al inicio del juego (Cxd4 de las negras) en este caso se tomará con Alfil o con Dama según la circunstancia específica del juego.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

El caballo de c3 se debe centralizar con Cd5, provocando opciones de cambio en esa importante casilla, y en este caso se toma luego de que las negras jueguen Cxd5 o Axd5 con peón de c4 para abrir la diagonal del alfil blanco.

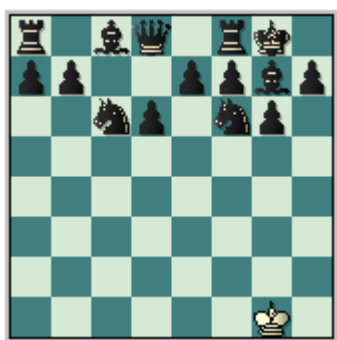
Las torres se colocarán en función de la presión a través las columnas centrales siendo las casillas d1-c1 y b1 sus posibles ubicaciones, por ultimo el Rey en g1 o h1 según el caso.

Como ya habíamos comentados los peones definirán la estrategia del planteo blanco en la variante Maroczy, por lo que tanto el peón de c4 como el de e4 bloquearán el centro del tablero y el flanco dama. Importante función tendrá el peón de f3 custodiado la vital casilla de e4, los peones de a y b se utilizan como arietes para el ataque al flanco dama, significando el rol defensivo del peón de b, colocado convenientemente en b3 para proteger el peón de c4, el resto de los peones del flanco rey tienen una función eminentemente defensiva.



Con piezas negras:

Ya nos hemos referido al plan general de las piezas negras en esta variante, que no difiere en nada a las ideas generales de la defensa Siciliana, que es atacar al flanco dama utilizando ingredientes tales como la columna semiabierta c, el ataque minoritario con los peones de a y b y liberación en el centro del tablero con d5, en e Dragón acelerado también las negras pueden contraatacar en el flanco rey con jugadas del tipo de f5 o Cg4. Todas estas ideas con el fin de contrarrestar el dominio central y espacial del primer jugador al plantear la variante Maroczy. Veamos la siguiente configuración de piezas y peones:



A partir de esta posición se define la ubicación ulterior de las piezas negras y las posibilidades de cambio de las mismas, por ejemplo:

Dama: Se mueve por lo general a través de la diagonal d8-a5, principalmente en a5 para presionar en c3, también es importante señalar que b6 suele ser una buena

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

ubicación, atacando d4 e infiltrándose en el flanco dama por b4. Esta piezas se cambia en d2 en muchas posiciones, pasando a un medio juego sin damas muy característico.

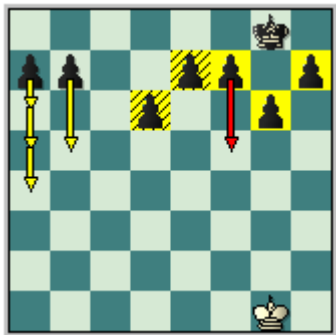
Alfiles: En g7(pieza que da el nombre a la variante, presiona eficientemente a lo largo de la diagonal h8-a1, sus opciones de cambios serán por su homologo blanco de e3 por lo general y por el caballo de c3 (para provocar debilidades en el flanco dama blanco) de forma excepcional

En d7 y e6 por lo general buscando la fiscalización de la casilla d5 y la presión sobre el peón blanco de c4, este alfil se debe cambiar por el caballo que centralizarán las blancas en d5(Axd5).

Los caballos: desde sus casilla tradicionales de c6 y f6 tienen amplia posibilidad de maniobras: Cf6-d7-c5 o e5, Cc6-Ca5, presionando c4, además este caballo tiene la importante función de cambiarse rápidamente por el caballo de d4, atenuando la presión central blanca, y preparando la maniobra del alfil de casillas blancas con Ae6, o Ad7-c6.

Las torres por lo general se ubican en el flanco dama para el lógico contrajuego en b8 y c8. El rey protegido en g8.

Los peones a excepción de a y b que son los utilizados en el contraataque en el ala dama con a6-b5 o a5-a4 permanecen en sus casilla de origen, pudiendo el de f llevarse a f5 atacando el centro blanco.



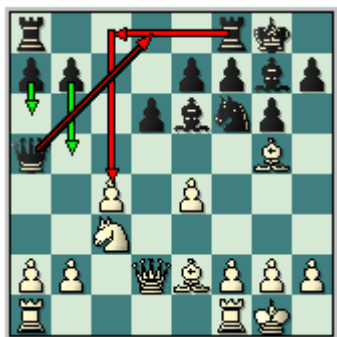
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos adentrarnos de una manera práctica en la variante Maroczy dentro del Dragón acelerado, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro está se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Pasemos entonces a mostrarles un grupo de partidas ejemplos:

Shirov,A - Panno,O
Buenos Aires , 1993

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 [6...Cxd4 7.Dxd4 d6 8.c5 con ligera ventaja blanca] 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5 Otra posible jugada, aquí son: [9.0-0 0-0 10.Dd3 Ae6 11.Ae3 Da5 12.f4 Tfc8 13.b3 Ag4 14.Tac1 b5 con excelente contrajuego Padevsky,N-Szabo,L/Kecskemet 1966; 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.g4 f5 17.exf5 gxf5 18.h3 Tf8 19.f4 Tad8 20.Cc3 d5 21.cxd5 Cf6 22.Thg1 Cxd5 23.Cxd5 Axd5 24.Re1 Rh8 25.Tc7 fxg4 26.hxg4 e6 27.Tg3 Tc8 28.Txc8 Txc8 29.Ad3 Rg8 30.g5 Tc7 31.Re2 con ligera ventaja blanca, Leitao, R-Felgaer, R, Santiago 2005] **9...0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5**

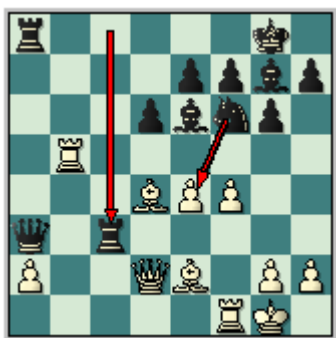


También se puede jugar en base a diferir la salida de la dama, ocupando directamente la columna c y contraatacando en el flanco dama 11...Tc8 12.b3 b5 13.e5 al ataque lateral las blancas responden muy bien en el centro, no era aconsejable (13.cxb5 Txc3 14.Dxc3 Cxe4 15.De3 Cxg5 16.Dxg5 (16.Tac1 h6 17.h4 Ch7 18.Dxa7 Cf6 con buen juego) 16...Axa1 17.Txa1 con posición equilibrada) 13...dxe5 14.Cxb5 Dxd2 15.Axd2 las blancas obtiene una ligera ventaja **12.Tac1 Tfc8 13.b3 a6** [sin embargo aquí no era bueno 13...b5 14.cxb5 Txc3 15.Txc3 Cxe4? 16.Tc8+ con amplia ventaja blanca] **14.f4** las blancas juegan de forma activa en el flanco rey **14...Dd8** [14...b5 15.f5 b4 (15...gxf5 16.exf5 Ad7 17.Rh1 mejor las blancas) 16.fxe6 bxc3 17.exf7+ Rxf7 18.Txc3 es mejor para las blancas] **15.Tcd1** para jugar en caso de 15...b5 16.f5 Ad7 17.e5 con clara ventaja blanca, dado al férreo control en el centro del tablero y el flanco rey. Las negras están sin contrajuego en el flanco dama.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Psakhis,L - Alterman,B
Israel , 1996

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5 12.Tfc1 una idea original, las blancas optan por pasar de lleno a atacar al flanco dama, con esta jugada se fortalece el punto c3, dejando a la otra torre para b1 seguido de a3-b4. [12.Tac1 Tfc8 (la natural movida 12...a6, típica para contraatacar en el flanco dama produjo esta curiosa partida: 12...a6 13.f4 b5 14.cxb5 axb5 15.b4 Dxb4 16.Tb1 Da3 17.Txb5 Tfc8 18.Ad4 Txc3



Una típica entrega de calidad 19.Dxc3 Cxe4 20.Tb8 Txb8 21.Dxa3 Axd4+ 22.Rh1 Cf2+ 23.Txf2 Axf2 24.h3 h5 25.Df3 Tb1+ 26.Rh2 Ag1+ 27.Rg3 Tb2 28.De4 Txa2 29.h4 d5 30.De5 Ac5 31.Db8+ Rg7 32.De5+ Rh7 33.Af3 Ta4 34.Dc7 Ad6 35.Dc6 Txf4 36.Rf2 Tc4 37.Db5 Txh4 38.Axd5 Tf4+ 39.Af3 Ag4 40.Dd5 Tf5 41.Dd3 h4 42.De4 Ag3+ 0-1 Cardoso,R-Adorjan,A/Lanzarote 1975) 13.b3 a6 14.f4 b5 15.f5 Ad7 Con juego incierto]



12...Cxe4 esta jugada no deja de ser interesante, las negras quieren aprovechar que el peón de e4 esta desprotegido(falta la jugada blanca f3) para complicar la partida, cambiando dos piezas menores por una torre y dos peones.. [12...Tfc8 13.b3 a6 (13...b5 merecía la atención) 14.a4 con mínima ventaja blanca] **13.Cxe4 Dxd2 14.Cxd2 Axb2 15.Af3 Axc1** no es la movida correcta, se debía defender primero el peón de b7 y luego capturar la torre. [15...Tfb8 16.Cb3 (16.a4 Ad7) 16...Axa1 17.Cxa1 Ad7 18.c5 con complicaciones] **16.Txc1 Tac8** [mejor aun era 16...Tab8 17.Axa7 Ta8 18.Ae3 Txa2 19.Axb7 Tb8 las negras están inferior] **17.Axb7 Tc7 18.Af3** [18.Aa6 era menos fuerte 18...Tb8 19.Cb3 Ac8 20.Axc8 Tbx8 21.c5 con ligera ventaja] **18...Tb8 19.Ad1** las blancas logran una ventaja clara

Yermolinsky,A - Donaldson,J
Reno , 1996

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Cc2 las blancas retiran su caballo del centro del tablero atenuando la presión negra a través de la diagonal h8-a1. También es posible la retirada a b3 como ya veíamos en la clase #2, pero menos

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

jugado, ya que desde esa casilla el caballo blanco tiene menos perspectivas de incorporarse a la lucha, mientras que desde c2 puede activarse a través de la maniobra Cc2-Ce3 fiscalizando d5. **7...Ag7 8.Ae2 Cd7 9.Ad2 0-0 10.0-0**



10...a5 las negras juegan a bloquear el flanco dama, además de crear contrachances mediante el avance de este peón. Un correctivo sufrió la jugada [10...Cc5 11.f3 Axc3 12.Axc3 Ca4 13.Dd2 a5 14.Rh1 Ae6 15.f4 f6 16.Tad1 Rg7 17.Ce3 Cxc3 18.Dxc3 Db6 19.Tf3 Cb4 20.a3 Ca6 21.f5 Af7 22.fxg6 Axc6 23.Cf5+ Axf5 24.exf5 Cb8 25.Th3 Rh8 26.Txh7+ Rxh7 27.Dh3+ 1-0 Filip,M-Spiridonov,N/Sochi 1973] **11.Ae3 Cc5 12.f3 a4** [12...f5 13.exf5 Axf5 14.Cd4 Las blancas están mejor Lautier,J-Solozhenkin,E/France 1996] **13.Dd2 Da5 14.Tab1 f5 15.exf5 Axf5 16.Tbc1 Axc2 17.Txc2 a3 18.bxa3 Dxa3** Las negras luego de esta jugada consiguen igualar la partida.

Agrest,E - Andersson,U
Skelleftea, 1999.

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5 [La jugada principal en este planteo es: 9.0-0 0-0 10.Dd3 Ae6 11.Ad2 Cd7 12.b3 Cc5 13.De3 Ad7 14.Tab1 Ac6 15.f3 a5 Y la posición esta igualada. Leko,P-Tiviakov,S/Groningen 1996.] **9...0-0 10.Dd2** Interesante movimiento que quita la dama del fuego del alfil Dragón y se prepara para en un futuro jugar Ah6 y cambiar la mejor pieza negra (Ag7). [También se ha jugado: 10.0-0 Ae6 11.De3 Db6 12.Tab1 Dxe3 13.Axe3 Tfc8 14.b3 Cg4 15.Ad2 Ae5 16.Cd5 Rf8 17.h3 Y en este final las blancas poseen una ligera ventaja, pero muy difícil de materializar. 1/2-1/2 Asrian,K-Tiviakov,S/Groningen 1998.] **10...Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8** Hasta el momento los dos bandos han desarrollado sus piezas en las casillas mas naturales. **13.b3 Rf8**



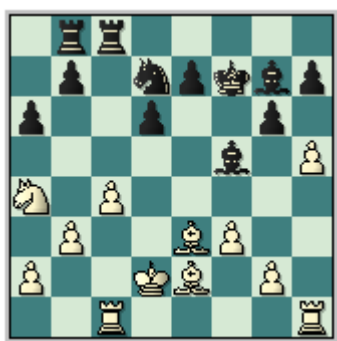
En estas posiciones el rey también juega un rol muy importante, las negras defienden el punto e7 para poder mover su caballo. **14.Tc2** [14.g4 es una movida muy interesante] **14...a6 15.Ca4 Dxd2+ 16.Rxd2 Cd7 17.g4 Ad4** con igualdad.

Nijboer, F - Tiviakov, S
Wijk aan Zee, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 Ad7 11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Este es el mejor movimiento que poseen las blancas en la posición, no pueden permitir que el peón negro llegue hasta a4 donde cumpliría funciones ofensivas; debilitando la diagonal a1-h8 (si el blanco lo permite). **13...Cd7 14.Af2 Cc5** Con esta maniobra las negras mejoran la ubicación del caballo. **15.Tab1 Db6 16.a3 Dd8** Las negras retiran su dama de la columna b que se puede abrir en cualquier momento. **17.Tfd1** [También se había realizado la movida: 17.Ad1] **17...b6** Las negras consolidan la posición del caballo en c5. **18.Af1 Te8 19.De3 Tb8 20.Ce2** Fuerte maniobra del caballo blanco que estaba bajo el asedio del Alfil Dragón. [No conseguía ventaja la natural: 20.b4 axb4 21.axb4 Ca4 22.Ce2 Ta8 Y la posición esta igualada.] **20...Ad7** Las negras reagrupan su alfil que estaba en la diagonal (h1-a8) donde se encontrara pasivo. **21.Cd4 Ce6 22.Cb5 Dc8 23.b4 axb4 24.axb4 Td8 25.Cc3 Cc7 26.Tdc1 Db7 27.Ae2 b5** La posición esta igualada.

De Vreugt,D - Tiviakov,S
Nederland (ch), 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.Tc2 f5 Típico golpe central de las negras en estas posiciones. **17.exf5 Axf5** [17...gxf5 La captura con el peón era muy interesante. 18.f4 Tab8 19.Cc3 Af7 La posición es complicada.] **18.Tcc1 Rf7** Las negras no pierden tiempo y llevan su rey al centro. **19.h4 Tab8 20.h5**



Las blancas con su ultimo movimiento se debilitan mucho y permiten al negro contragolpear con mucha fuerza en el ala dama. **20...b5 21.hxg6+** [La retirada del caballo no funciona 21.Cc3 bxc4 22.Axc4+ Txc4 23.bxc4 Tb2+ Y las negras están claramente mejor.; 21.cxb5 axb5 22.Cc3 Ta8 23.a4 Y las negras están ligeramente mejor, por la activa posición de sus figuras.] **21...Axf5** Las negras mantienen la columna h cerrada para que las fuerzas blancas no puedan irrumpir por la misma. **22.cxb5 axb5 23.Cc3** [Una defensa mas tenaz ofrecía la jugada: 23.Txc8 Txc8 24.Axb5 Tc2+ 25.Rd1 Ce5 Solo ligera ventaja negra.] **23...Ta8** Y el segundo jugador esta claramente mejor por la fuerte presión que ejercen sus piezas en el flanco dama.

Illescas Cordoba,M - Almasi,Z
Dos Hermanas , 2001

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5 Da5 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 0-0 12.0-0 a6 13.b3 b5 Típica ruptura de las piezas negras en el ala dama. **14.Cd5** [14.cxb5 axb5 15.Axb5 Tfc8 16.Dd3 Txc3 17.Txc3 Cxe4 18.Dxe4 Axc3 19.Aa4 d5 Y los peones en el centro de las negras son mas

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

fuertes que los de su oponente en el ala dama.] **14...Dxd2 15.Cxe7+ Rh8 16.Axd2 Cxe4** Las negras están ligeramente mejor, porque el caballo de las blancas están en una posición desfavorable. **17.Aa5 Tae8 18.Cc6** Y las blancas resolvieron el problema del caballo. **18...bxc4 19.Axc4 Axc4 20.bxc4 Tc8 21.Ce7 Tb8 22.Tc2 Tb7 23.Cd5 Tc8** Y la posición esta igualada.

Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura

En la clase anterior vimos el juego correcto en las aperturas donde uno u otro bando obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y explicar las características de los mismos, claro que no dista en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en la variante Maroczy en el Dragón acelerado?

Estos medios juegos se caracterizarán por un juego de maniobras por ambos bandos, donde las blancas aunque mantienen la iniciativa por bastante tiempo no pueden darse el lujo de cometer impresiones, por su parte las negras de afianzan sólidamente para desde posiciones defensivas pasar al contraataque en el flanco dama y en el centro, luego de haber optimizado la defensa de su monarca en el flanco rey, no descartando una acción por este flanco.

Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

Posición #1



**Bukic, E. - Romanishin, O.
Moscow, 1977**

11.Dd2 En esta posición las negras debieran jugar la continuación standard en posiciones similares **12...Da5**, en su lugar se aventuran a una continuación muy táctica pero de un dudoso valor. **11...Tc8 12.b3 b5** La justificación táctica de este lance estriba en que si: **13.Cb5 Ce4** y si **13.cb Tc3**. Sin embargo las negras reciben una desagradable sorpresa. **13.e5 b4** [Imposible la respuesta: **13...dxe5 14.Cxb5 a6 15.Cc3 Dxd2 16.Axd2** Las blancas están claramente mejor, sus peones móviles en el flanco dama son muy peligrosos.] **14.exf6 exf6 15.Ae3 bxc3 16.Dxc3 f5 17.Ad4 Axd4 18.Dxd4 Da5** La posición resultante es dominante para el blanco, ya que poseen mejor estructura de peones y la debilidad del infante negro en d6 se podrá apreciar cada vez mas. **19.Tfd1** Las blancas consolidan su juego, y cuando las condiciones estén creadas capturarán el peón de d6. [**19.Dxd6** Las blancas no tienen necesidad de complicarse capturando el peón de d6 que le permitiría al negro activar sus

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

efectivos. 19...Tfd8 20.De7 Td2 21.Af3 Txa2 Y las blancas tienen ventaja, pero no es igual a la continuación de la partida que no le ofrece ninguna posibilidad al negro..]

19...Tfd8 20.Af3 Tc5 21.Df6 Td7 [La alternativa en esta posición es: 21...Dc7 22.h4 h5 23.Td3 Ta5 24.Te1 Las blancas están claramente mejor.] **22.b4** Con este golpe las negras podían haber abandonado. **22...Dxb4 23.Tdb1 Dxc4 24.Ae2** Rinden **1-0**

Posición #2



Serper,G - Ivanov,I
Las Vegas, 1997

8...Axd4 Este original cambio no es nada correcto, las negras deberían conservar su importante Alfil Dragón y capturar con caballo como en la mayoría de las partidas de esta variante. **9.Axd4 Cxd4 10.0-0-0 e5** Se nota la idea de las negras de instalar su caballo en d4, sin embargo las blancas lograron rápidas conquistas. **11.Dg3 d6 12.f4 f6 13.f5 Rf7 14.Ce2** De forma sencilla las blancas cambian la única pieza activa de las negras. [Se había jugado anteriormente: 14.Cb5 Cxb5 15.cxb5 Dc7+ 16.Rb1 gxf5 17.Tc1 De7 Y las negras están en una posición perfectamente jugable.] **14...Cxe2+** [No es buena la siguiente retirada de caballo: 14...Cc6 15.c5 gxf5 16.Db3+ Rg7 17.exf5 d5 18.Txd5 La posición depara mejores oportunidades para las blancas.] **15.Axe2** El primer jugador tiene en mente la fuerte amenaza 16.c5. **15...b6** [15...gxf5 16.exf5 Axf5 17.Df3 Ae6 18.Dxb7+ Clara ventaja blanca.] **16.Da3** Las blancas presionan en d6 con mucha fuerza. **16...Re7 17.g4 Ab7 18.g5 Tf8 19.Dh3** Y la posición de las negras se derrumba como un castillo de naipes. **19...Dd7** [19...Axe4 20.Dxh7+ Tf7 21.gxf6+ Rxf6 22.Dxg6+ Ventaja decisiva.; 19...Th8 20.gxf6+ Rxf6 21.Thf1 Rg7 22.Dg4 Y la posición del rey negro es sumamente delicada.] **20.Dxh7+ Rd8 21.Txd6** Y las figuras negras irrumpen con mucha fuerza en la posición negra. **21...Dxd6 22.Td1 Dxd1+ 23.Axd1 Axe4 24.gxf6 Txf6 25.Dh4** Y el negro abandona. **1-0**

Posición #3



Kramnik,V - Anand,V
Amsterdam , 1996

Esta es otra de las posiciones que ilustran las posibilidades de contrajuego de las piezas negras en el ala dama. **16...a5** Las negras aprovechan que los infantes blancos están muy adelantados para atacarlos. **17.a3 axb4 18.axb4 Ta8 19.Af1 h5 20.De1**

Ce8 21.Rh1 Rf8 22.Cd5 Las blancas se equivocan en su ultima movida. [Era de considerar la alternativa: 22.Ag1 Cc7 23.Td1 Ta3 Y la posición es complicada.]
22...Axd5 23.exd5 dxc5 24.bxc5 [24.Axc5 Cd6 25.Ad3 Ta3 Las piezas negras están muy activas.] **24...Dxd5 25.Td1 De5** [No funciona la jugada: 25...Dc6 26.Ab5 Df6 27.Ad3 Y las blancas están claramente mejor.] **26.Txb7 Txc5** La posición es muy interesante, las negras a pesar de tener calidad de menos no deben perder la partida, ya que sus piezas se encuentran en posiciones muy buenas. **27.f4 De4 28.Tb4 Dc6 29.Axc5 Dxc5 30.Tb5 Dc3 31.De4 Tc8 32.Tb7 Af6 33.f5** Esta jugada no es buena ya que debilita el flanco rey blanco y le permite al segundo jugador iniciar acciones ofensivas en ese sector. **33...g5 34.Tbb1 Cd6 35.Dd3 De5 36.De2 Dc5** Las negras tienen sus piezas muy bien situadas y listas para lanzarse al ataque. **37.Te1 h4 38.Df3 Dxf5 39.Ad3 Dxf3 40.gxf3 Tc3 41.Tbd1 Ta3 42.Rg2 Ta5** Las blancas pretenden mejorar la situación del alfil Dragón. **43.Te2 e6 44.Tc1 Ae5 45.Tc6 Re7 46.Ta6 Td5 47.Ta3 Rf6 48.Tb3 Ta5 49.Tc2 Ta4 50.Te2 Ta5 51.Rh3 Af4 52.Rg2 Ce8 53.Tb7 Ta3 54.Ah7 Cd6 55.Tb4 Tc3** Con la amenaza 56...Cc4. **56.Tc2 Te3 57.Tf2 Te1 58.Tb1 Te3 59.Tb4 Rg7 60.Ac2 Ce8 61.Tb3 Te1 62.Tb1 Te5** Las negras no deben cambiar las torres, ya que esto facilitaría la defensa de las blancas. **63.Tb7 Tc5 64.Te2 Cd6 65.Td7 Rf6 66.Ah7 Cc4 67.Td3** [67.Ag8 Ce5] **67...Ce5 68.Tb3 Rg7 69.Ae4 Tc1 70.Ab1 Tc8 71.Ac2 h3+** Y con esta jugada las negras baten las defensas del primer jugador. **72.Rxh3 Cc6 73.Tc3 Th8+ 74.Rg2 Cd4 75.Tf2 Txe2+ 76.Rf1 Th1+ 77.Rg2 Tc1 78.Tc4 Ae3 79.Txd4 Axd4 80.Te2 Rf6 81.Rh2 Ta1 82.Rg2 Tg1+ 83.Rh2 g4 84.Tg2 Tc1 85.Rg3 gxf3 86.Rxf3 Re5 87.Te2+ Rd6 88.Td2 Re7 89.Te2 Ac5 90.Rg2 Ad6 91.Ab3 Tc3 92.Aa2 Af4** Y este final con dos peones de menos en las manos de un jugador de la categoría de Anand es un sufrimiento. **93.Ab1 Rf6 94.Aa2 e5 95.Tb2 Rg6 96.Tb6+ f6 97.Ab1+ Rg5 98.Tb8 Rg4 99.Tg8+ Ag5 100.Tf8 Tb3 101.Ag6 Tb2+ 102.Rf1 Rf3 103.Ah5+ Rf4 104.Ag6 e4 105.Te8 f5 106.Tf8 Tb5 107.Ah7 Rg4 108.Ag6 e3 0-1**

Posición #4



Korneev,O - Tiviakov,S
 Linares , 1998

18...a5 Con su ultima jugada las negras garantizan la casilla c5 y en un futuro iniciar el contragolpe típico en este tipo de posiciones. [No es correcta la jugada: 18...Ac6 por la sencilla replica 19.b4 Y la dama negra tiene que abandonar su fuerte posición en el centro.] **19.a4 Ac6 20.Cd5 Te8 21.Tbd1 Tad8 22.h4** Este movimiento solo trae pesares al blanco ya que se debilita sin necesidad. **22...Axd5 23.cxd5 Db4 24.Af3** [No funciona la jugada: 24.e5 dxe5 25.fxe5 Dxh4+ Con clara ventaja.] **24...Tc8 25.Tc1 Txc1 26.Txc1 e5** Las negras le cedieron al blanco la columna c para iniciar su contrajuego en el centro. **27.dxe6** [27.fxe5 Txe5 Y el peón de e4 esta muy débil. 28.Rh2 Te8 Con ligera ventaja.] **27...Txe6 28.Rh2 d5** Y las negras se desprenden de su única debilidad en la posición. **29.exd5 Dxf4+ 30.g3** [30.Rh3 Te3 Ganando.] **30...Te3 31.gxf4 Txd3** Y la posición de las negras es muy superior. **32.Rg3 Cxd5**

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

33.Tc8+ [Una defensa mas tenaz ofrecía la jugada: 33.Tc5 Ce7 34.Txa5 Txb3 Con clara ventaja.] **33...Rg7 34.Td8 Cxf4 35.Txd3 Cxd3 36.Axb7 f5** El final esta totalmente perdido para las blancas ya que el alfil no es muy efectivo porque los peones negros están en casillas de color diferentes a las que el corre. **37.Rf3 Rf6 38.Re3 Cc5 39.Ad5 Re5 40.Af7 f4+ 41.Rf3 Rf5 42.Ac4 h6 43.Rf2 g5 44.hxg5 hxg5 45.b4 axb4 46.a5 Re4 47.a6 Cxa6 48.Axa6** Y la pieza de mas de las blancas no puede contener el avance de los infantes negros. **48...b3 49.Ac4 b2 50.Af7 Rd3 51.Rf3 Rd2 0-1**

Clase #7: Finales típicos derivados del Dragón acelerado. Variante Maroczy

El objetivo central de este pack es que usted pueda confraternizarse mejor con la idea central de la variante Maroczy dentro de la variante del Dragón acelerado, tanto para jugarla con piezas blancas o para enfrentarla cuando usted plantea el Dragón con negras, además al estudiar estas clases usted aprenderá un nutrido grupo de ideas que son aplicables a algunas variantes de la defensa Siciliana.

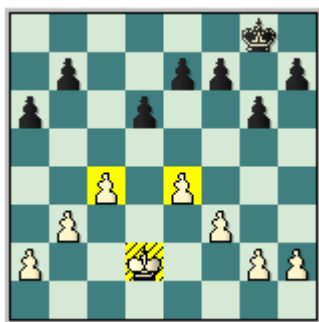
En la clase anterior con el estudio de posiciones típicas del medio juego establecíamos un lógico nexo entre las dos primeras fases del juego (Apertura y Medio juego), correspondiéndole a esta clase a los finales de partida que se derivan de la variante Maroczy.

Por tal motivo para que el estudio de esta defensa sea mas completo, usted debe conocer cuales son los finales típicos (como bien indica el nombre de esta clase) derivados de este sistema.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos del medio juego y ser un entendido en los finales, tarea esta última nada fácil y podemos decir más, la diferencia entre jugadores (de cierto nivel) por lo general ocurre en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento en los finales podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

Entrando ya en materia, los finales que se obtienen en la variante Maroczy no difieren mucho de los demás en cuanto a correlación de piezas. Los finales que mas pueden presentarse son los de torres acompañadas de piezas menores y los finales de piezas menores.

La característica principal de estos finales (que lo distinguen) esta dada en la estructura de peones. Veamos entonces la siguiente configuración típica considerada básica dentro de este planteo de peones que estarán presente de forma distintiva en esta variante:



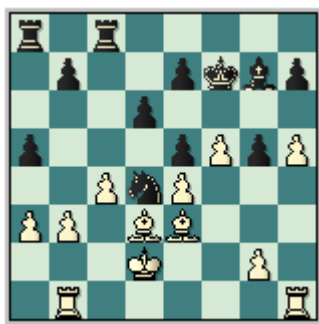
En este tipo de finales las blancas siempre conservan una ligera ventaja (por el espacio que le brindan sus peones centrales e4 y c4) pero el juego de las negras no esta carente de recursos defensivos. Otro rasgo importante que puede señalarse, es la ubicación del monarca blanco en el centro del tablero que pudiera significar cierta ventaja, veamos a continuación los siguientes ejemplo:

Kasparov,G - Kasimdzhanov,R
EUR-ASIA m , 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.f3 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Ad3 [Podía haberse intentado: 12.b3 Tfc8 13.Cb5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cd7 15.Cd4 Cc5 16.h4 a5 17.h5 Ad7 18.Ae2 La posición es muy complicada, las blancas pueden complicar el juego en el sector rey mientras que las negras atacaran el flanco dama enemigo. 0-1 Kortschnoj,V-Anand,V/London 1994.; 12.Cd5 Es la variante principal.] **12...Tfc8 13.b3** [13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.cxd5 Ad7 16.b4 b5 Y la posición esta igualada.] **13...a6** [Menos efectiva es la jugada: 13...Cd7 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Axd5 16.exd5 Ce5 17.Ae2 a5 18.g4 a4 19.b4 a3 En la posición es mas importante la pareja de alfiles blancos que la iniciativa negra en el ala dama. 1-0 Rossmann,H-Hanasz,W/Zinnowitz 1975.] **14.Ce2** [No reporta ventaja para el primer jugador el movimiento: 14.0-0 b5 15.Cd5 Dxd2 16.Axd2 Cxd5 17.cxd5 Ad4+ 18.Rh1 Ad7 Con chances parejos. 0-1 Rawlinson,A-Doss,J/Dallas 2000/.] **14...Dxd2+ 15.Rxd2**

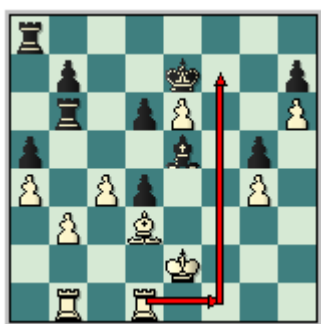


Como ya habíamos manifestado “En este tipo de finales las blancas siempre conservan una ligera ventaja (por el espacio que le brindan sus peones centrales e4 y c4) pero el juego de las negras no esta carente de recursos defensivos.” **15...Cd7 16.Cf4 Cc5 17.Ae2 a5** Garantizando una placentera posición para el caballo. **18.h4** Es la jugada en la posición, las blancas se lanzan al ataque en el flanco rey sin perder tiempo. [La alternativa: 18.Cd5 Axd5 19.cxd5 a4 Fuerte movimiento que le garantiza al negro la igualdad. 20.Axc5 Este es el movimiento correcto. (20.b4 Seria un error. 20...Cb3+ 21.axb3 Txc1 22.Txc1 a3 Y las blancas no pueden evitar la promoción del peón a de las negras. 0-1 Polgar,J-Antunes,A/Yerevan 1996.) 20...axb3 21.axb3 Txc5 22.Txc5 dxc5 23.g3 La posición es bastante difícil de ganar.] **18...Ca6** [18...a4 19.b4 Ca6 20.Cxe6 fxe6 21.Tb1 a3 22.Tb3 d5 23.c5 Td8 La posición de las blancas es muy superior.; 18...h6 19.g4 Rf8 20.g5 h5 Y las negras sobreviven.] **19.Tb1 Cb4 20.a3 Cc6 21.Cxe6 fxe6 22.f4** La pareja de alfiles blancos se hacen cada vez mas fuertes. **22...Rf7 23.h5 Cd4 24.Ad3 e5** Las negras basan su contraofensiva por las casillas oscuras. **25.f5 g5**



EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Interesante sacrificio de peón. [La alternativa que tenían las negras en la posición era: 25...gxf5 26.exf5 a4 27.b4 Las blancas están claramente mejor.] **26.h6** Las blancas no capturan de inmediato el peón de g5 sino que le impiden defenderlo con 26...h6 y en un futuro el infante negro acera. [No funcionaba: 26.Axg5 Af6 27.Ae3 Tg8 Y las negras tienen suficiente compensación por el peón sacrificado.] **26...Af6 27.g4 Cf3+ 28.Re2 Cd4+ 29.Rf2 e6** Serio error. [29...Tc6 30.Tb2 Tb6 31.Thb1 Y las blancas están claramente mejor.] **30.Th5** Error. [Era muy fuerte: 30.Axd4 exd4 31.fxe6+ Rxe6 32.e5 dxe5 33.Axh7 Los peones centrales blancos no se pueden mover y serán fácilmente bloqueados, mientras que el infante de h6 es muy peligroso.] **30...Tc7** El negro reorganiza sus fuerzas para una defensa mas eficaz. **31.a4 Tg8 32.Thh1 Te8 33.Thd1 Ta8 34.Ad2 Tc6 35.Ac3 Tb6** [Era muy interesante la alternativa: 35...Tc7 Pare defender de una manera indirecta el peón de h7.] **36.Axd4 exd4 37.e5 Axe5** Error. [Lo correcto era: 37...dxe5 38.fxe6+ Txe6 Y la posición es complicada.] **38.fxe6+ Re7** [No funciona: 38...Rxe6 39.Axh7 Th8 40.Af5+ Rf6 41.h7 Rg7 42.Td3 Con ventaja decisiva blanca.] **39.Re2**



39... Tf8 40.Tf1 Af4 Intentando frenar el empuje de las fuerzas blancas por la columna f. **41.Af5 Th8 42.Rd3 Ae5 43.Ae4 Af4 44.Af5 Ae5 45.Rc2** Con este movimiento las blancas garantizan la defensa del peón de b3 para poder operar con la torre dama, que se encontraba en una posición muy pasiva. **45...Af4 46.Tbd1 Ae3 47.Ae4 Rxe6 48.Ad5+ Rd7 49.Tf7+ Rc8 50.Tg7 Af4 51.Txd4 Ae5 52.Td3 Tf8 53.Txh7 Tf2+ 54.Td2 Txd2+ 55.Rxd2** No importa que las negras capturen el peón de b3 lo principal en la posición es la promoción del peón de h6. **55...Txb3 56.Te7 Th3 57.h7 b6 58.Ae4 Rd8 59.Tb7 Ad4 60.Af5 Re8 61.Td7 Ae5 62.Tb7 Ad4 63.Ag6+ Rd8 64.Ah5 Ta3 65.Txb6 Rc7 66.Tb5 Txa4 67.Txg5 Tb4 68.Rd3 Ab2 69.Txa5 Rd7 70.Ta8 1-0**

Dominguez,L - Ivanchuk,V
Capablanca mem Elite 40th Havana (1), 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 d6 6.Cc3 Cf6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 Esta forma de conducir la lucha por parte del segundo jugador es muy interesante.
9.Ae3 Ae6 10.Tc1 Da5 11.f3 0-0 12.Dd2 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.g4 f5



EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Este final es uno de los mas populares en la variante que estamos analizando.

17.exf5 [La captura con el peón g es muy interesante 17.gxf5 gxf5 18.Thg1 Rh8 19.Ad3 f4 (19...Ce5 20.Txg7 Rxg7 21.Ad4 Tf8 22.f4 fxe4 23.fxe5 exd3 24.exd6+ Rf7) 20.Af2 (20.Axf4 No es correcto, pues las negras igualan 20...Tf8 21.Ag5 Txf3 22.Axe7 Ah6+ 23.Ag5 Axc5+ 24.Txg5 Tf2+ Con igualdad.) 20...Ce5 21.Re2 Tc6 22.Cb6 Tf8 23.Cd5 Las blancas están ligeramente mejor, pero las negras tienen un caballo fuertemente situado en e5 y sus piezas se pueden mejorar paulatinamente. 1/2-1/2 Dominguez,L-Felgaer,R/Dos Hermanas ESP 2005.] **17...gxf5 18.h3 Tf8 19.f4 Tad8 20.Cc3 d5 21.cxd5 Cf6 22.Thg1 Cxd5 23.Cxd5 Axd5 24.Re1 e6** [24...fxg4 25.Txg4 Rh8 26.Tc7 Af6 Y las negras están bien.] **25.gxf5** [La penetración de las blancas por la columna c no le reporta ninguna ventaja. 25.Tc7 Tf7 26.Txf7 Rxf7 27.gxf5 exf5] **25...Txf5 26.Ad4 Tf7 27.Ah5 Tfd7 28.Tc3 Ae4** Las negras con su ultimo movimiento pierden un peón. [Este movimiento de alfil iguala la lucha. 28...Ag2 29.Ae5 Axe5 30.Txg2+ Tg7 31.Txg7+ Axc7 32.Tc7 Td4 33.Ag4 Te4+ 34.Rd2 b5 Con igualdad.] **29.Ae5** El Gran Maestro cubano pasa por alto una espectacular forma de definir la lucha a su favor. [29.Axc7 Txg7 30.Af7+ Hermosa jugada que define prácticamente la lucha. 30...Rf8 31.Txg7 Rxg7 32.Axe6 Con clara ventaja.] **29...Ag6** Las negras ya no deben perder la partida. **30.Axc6 Td1+ 31.Rf2 Txc6 32.Axh7+** [La alternativa era: 32.Rxc6 hxc6 33.Axc7 Rxg7 34.Tc7+ Rf6 35.Txb7 Td1+ 36.Rf2 Td2+ La posición esta igualada.] **32...Rxc6 33.Rxc6 Td1+ 34.Rf2 Axe5 35.fxe5 Td2+ 36.Re3 Txa2 37.Tc7+ Rg6 38.Txb7 Rf5 39.Rd4 Td2+ 40.Re3 Th2 41.Rd4 Td2+ 42.Re3 Td5 43.Tb6 a5 44.b4 Txe5+ 45.Rf3 axb4 1/2-1/2**

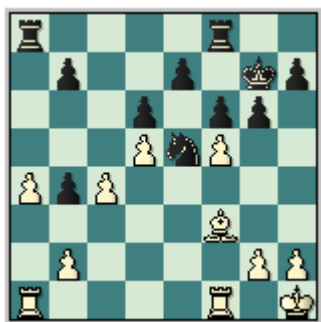
Spassky,B - Savon,V
USSR (ch), 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1 Ce6 10.Dd2 d6 [10...Da5 11.Tc1 b6 12.Ae2 (12.Ad3 Ab7 13.0-0 g5 14.Tfd1 d6 15.a3 h5 16.Tc2 Y las blancas están ligeramente mejor. 1/2-1/2 Ljubojevic,L-Korchnoi,V/Tilburg 1987.) 12...Ab7 13.f3 h5 14.0-0 g5 15.Tfd1 d6 16.Cd5 Dxd2 17.Txd2 Ae5 La posición esta prácticamente igualada. Karpov,A-Larsen,B/Bruxelles 1987.] **11.Ae2 Ad7** Las negras desarrollan sus fuerzas de una forma atípica en esta variante. Los planes normales son los expuestos en los comentarios de la jugada 10...d6. **12.0-0 0-0 13.f4** Este movimiento debilita el peón de e4. [13.Ah6 Este tipo de jugadas siempre hay que tenerlas en cuenta, ya que la posición de las negras sin el alfil Dragón es mas pasiva. 13...Axc6 14.Dxc6 Tc8 15.Tfd1 Las blancas están ligeramente mejor.] **13...Ac6 14.f5 Cc5 15.Af3 a5 16.Ah6 Db6 17.Axc6 Rxg7 18.Rh1 f6** Típica reacción, las negras han cambiado su alfil rey y por eso bloquean las diagonales negras por donde este corría. **19.Cd5**



Mala jugada, las blancas incitan al segundo jugador a cambiar el alfil por el caballo lo cual beneficiaría al negro. **19...Axd5 20.exd5 Cd7 21.a4 Ce5** Las negras han logrado una excelente casilla central para su caballo desde donde podrá trasladarse rápidamente a cualquier sector del tablero. Por otro parte el alfil blanco es muy malo,

ya que la mayoría de sus peón es están en los escaques por donde el corre. **22.Dc3 Db4 23.Dxb4 axb4**



Se ha llegado a un final muy interesante donde las blancas no están bien por las cuestiones señaladas anteriormente. **24.b3 b6 25.Tae1 Th8 26.Te3 Tag8** Las negras solo tienen que procurar la apertura de una columna para la penetración de sus piezas mayores y así definir la lucha. **27.Ad1 Rf7 28.Th3 Rf8 29.Rg1 gxf5 30.Txf5 Tg5 31.Tf2 h5 32.Th4 Rg7 33.Te4 h4** En la posición las negras han situado todos sus peón es en casillas de distinto color al alfil blanco para que este no los pueda amenazar. **34.Rf1** Este movimiento permite activar aun mas las piezas enemigas. [Una defensa mas tenaz ofrecía la jugada: 34.h3 Tg3 35.Ac2 Th5 Las negras siguen estando mejor.] **34...h3 35.g4** [No resolvía mucho la jugada: 35.g3 Txg3 36.hxg3 h2 37.Txh2 Txh2 Y las negras están mejor.] **35...Th4 36.Tff4 Cg6 37.Tf3 f5** Este golpe es el que bate la defensa blanca. **38.Te6** [38.Td4 Thxg4 39.Txg4 fxc4 40.Tg3 Ce5 41.Re2 Rh6 Las negras están mucho mejor.] **38...Thxg4 39.Re1 Tg1+ 40.Rd2 T1g2+ 41.Te2 Rf6 42.Rc1 Txe2 43.Axe2 Tg2 44.Ad3 Ce5 45.Txh3 Cxd3+ 46.Txd3 Txh2** Las negras tienen ventaja clara. Su plan de acción en este final de torres es muy sencillo, avanzar el peón f junto con el rey tanto como se pueda. **47.Te3 f4 48.Te6+ Rg5 49.Txe7 f3 50.Rd1 Tb2 51.Re1 Txb3 52.Te6 Tb1+ 53.Rf2 b3** Ahora las blancas tienen otra preocupación. **54.Txd6 b2 55.Txb6 Th1 56.Rxf3 b1D 57.Txb1 Txb1 58.Re4 Rf6** Y los peón es blancos no van muy lejos. **59.Rd4 Ta1 60.Rc5 Txa4 61.Rb5 Ta1 62.Rc6 Re7 0-1**

Gelfand,B - Anand,V
Manila (izt) , 1990

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.f3 Las blancas refuerzan su centro y a la vez limitan el poder ofensivo del alfil de casillas claras de las negras. [Menos frecuente es el movimiento: 12.Af3 a5 13.Tfe1 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Te3 Cc5 16.Tae1 f6 17.Ad1 e5 18.Th3 De7 19.b3 Rh8 20.a3 b6 Y las negras están bien. Geller, E - Abramovic, B; New York 1990.] **12...a5 13.b3 Cd7 14.Ae3 Cc5 15.Tab1 Db6 16.Tfc1 Db4** Este movimiento no es lo mejor que tienen las negras en la posición. [La jugada mas usual en esta posición es: 16...Tfc8 17.Tc2 h5 18.De1 Dd8 19.a3 Rh7 20.Dd2 Df8 21.b4 axb4 22.axb4 Ce6 23.b5 Ae8 24.Cd5 Con clara ventaja blanca. Nevednichy,V- Abramovic,B/Srbija 2003.] **17.Tc2 Tfc8 18.Dc1** Con su ultima movida las blancas obligan a la dama blanca a retroceder. **18...Db6 19.a3 Dd8 20.Dd2 e6 21.Af1**



Las blancas prefieren consolidar su posición antes de lanzar su ofensiva en el flanco dama. [21.b4 axb4 22.axb4 Ca4 23.Cxa4 Axa4 24.Ta2 b5 25.Tc1 bxc4 26.Axc4 Dd7 Las blancas están ligeramente mejor.] **21...Ae5 22.b4** [22.Ce2 b6 23.Cf4 Dh4 24.Df2 Dxf2+ 25.Rxf2 Y la posición de las blancas es preferible, por su mayor movilidad.] **22...axb4 23.axb4 Ca4 24.Ce2** Las blancas evitan las simplificaciones para que las negras pasen mas trabajo a la hora de maniobrar con sus piezas por el espacio reducido donde se encuentran. **24...Dh4 25.g3 De7 26.Cd4 Ae8 27.Tbc1 Cb6 28.Cxe6 Dxe6** [28...Cxc4 Esta captura no resuelve los problemas de la posición negra. 29.Txc4 Txc4 30.Axc4 fxe6 31.f4 Ag7 32.Td1 b5 33.Af1 Las blancas están claramente mejor.] **29.Axb6**



29...Ta3 [29...d5 Era la jugada mas prometedora en la posición. 30.Af2 dxe4 31.fxe4 Ac6 32.De2 Ag7 Y las piezas negras están muy activas, lo cual compensa el peón sacrificado.] **30.f4 Ag7 31.Dd5 Ac6** [31...De7 Evadir el cambio de las damas no es bueno. 32.c5 Ac6 (32...dxc5 33.Axc5 Dd7 34.Ac4 Las blancas están mejor.) 33.cxd6 Ganando.] **32.Dxe6 fxe6 33.Ag2 e5** Las negras golpean el centro blanco. **34.Td2 exf4 35.gxf4 Ac3 36.Txd6 Axb4 37.c5 Tf8 38.e5 Axc2 39.Rxc2 Txf4 40.e6** La posición de las negras es desesperada. **40...Te4 41.Td8+** Hay que tener cuidado, las negras todavía tienen algunos recursos. [41.Ad8 Seria un error y estropearia la faena del blanco. 41...Te2+ 42.Rf1 Taa2 Complicando al máximo la lucha.] **41...Rg7 42.Td7+ Rh6 43.e7 Te2+ 44.Rf1 Taa2 45.Ac7 Aa3 46.Te1 Tf2+ 47.Rg1 Axc5 48.Rh1** Las blancas ponen su rey al resguardo de su peón h y así le quitan todas las esperanzas de igualar la lucha al segundo jugador. [Es un error la jugada: 48.e8D Txh2+ 49.Te3 Tag2+ 50.Rf1 Tf2+ A pesar de tener una dama de mas las blancas no pueden ganar la partida.] **48...Axe7 49.Tdxe7 Tf5 50.Ab6 Tf6 51.Ae3+ g5 52.Tg1 Tf5 53.h4 1-0**

Clase #8. Análisis de partidas demostrativas (I)

Una de las actividades de enseñanza y entrenamiento más completa que existe en el Ajedrez, es el análisis de partidas comentadas y mucho más si son de un tema en específico.

Esta afirmación que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir de forma muy integral.

En esta clase analizaremos partidas que son consideradas imprescindibles en el Dragón acelerado, y el estudio de las mismas le ayudara a comprender aun mas este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Veamos estas partidas, denominadas trascendentales para la consolidación de los conocimientos que usted viene adquiriendo a través del recorrido por este interesante Pack de aperturas.

Schwarhofer,C - Vachier Lagrave,M
Chalkidiki (1), 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 a5



Esta variante es muy interesante ya que las negras comienza a crearles problemas al blanco en plena apertura. La idea es muy simple desalojar el caballo de b3 (si el blanco lo permite) y crear un punto fuerte en c5 para en un futuro izar un caballo en esa casilla (Cf6/Cd7/Cc5) donde seria muy fuerte. [6...Cf6 Esta movida es la mas natural en esta posición continuado por los senderos tradicionales de la variante. 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ae6 10.Ae3 Tc8 11.f4 Ca5 12.Cxa5 Dxa5 Y las blancas poseen una ligera ventaja, proporcionada por sus peón en centrales (c4 y e4, f4). 0-1 Hoen,L-Vuckovic,A/Boeblingen 1998/EXT 2001.] **7.a4 d6 8.Ae2 Ae6 9.0-0 Cf6 10.Cc3 0-0 11.Te1** [Merecía atención: 11.Ae3 Tc8 12.f4 Cb4 13.Cd2 Dd7 Evitando la fuerte jugada blanca 14.f5 que obligaría al segundo jugador a retirar su alfil de e6 donde se encuentra fuertemente situado.] **11...Tc8 12.Cd2 Cd7** Continuando con la idea de su movimiento 6...a5. [Se podía haber intentado: 12...Cd4 13.Af1 Ag4 14.f3 Db6 15.Rh1 Ae6 16.Ta3 Con una posición muy complicada. Donde las negras llevan las de ganar por su ventaja en desarrollo.] **13.Cd5 Cc5 14.Af1 f5** Una interesante ruptura central que obliga al blanco a tomar medidas urgentes en el centro del tablero. **15.Ta3** [A nada bueno llevaba: 15.exf5 Axf5 16.Cf3 h6 17.Ch4 e6 18.Cxf5 Txf5 Y las negras están mejor por la activa posición de sus piezas y la posibilidad de crear un ataque en el flanco rey.] **15...Tf7 16.Cf3** Este intento de complicar la lucha no es correcto como lo demuestra la partida. [Una defensa mas tenaz ofrecía: 16.Cf4 Ad7 17.exf5 Axf5 18.Cb3 Cb4 19.Cxc5 dxc5 Las negra están mejor.] **16...Cxe4 17.Txe4 fxe4 18.Cg5**

Cd4 Con esta fuerte replica las negras siguen incrementando su ventaja. **19.Ae3** [Las blancas debieron defenderse de la siguiente forma: 19.Cxf7 Axf7 20.Ae3 Cf5 21.Ab6 De8 22.Axa5 e6 23.Cb6 Tc6 24.Dd2 Ad4 Las negras continúan estándolo mejor.] **19...Axd5** [Era mejor 19...Tf5 20.Cxe6 Cxe6 21.Tb3 Cc5 22.Axc5 dxc5 Con ventaja decisiva negra.] **20.Axd4 Axd4 21.Dxd4 Tf5 22.Tg3 Af7** Luego de los cambios centrales las negras poseen una calidad de mas y su posición es bastante segura. **23.Dxe4 Db6 24.Cf3 e6 25.b3 Rg7 26.Th3 Tcc5 27.g4 Tf6 28.De3 Ag8 29.Dh6+ Rf7 30.Cg5+ Txg5 0-1**

Timoshenko,G - Malakhov,V
Moscow, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0 Se puede decir que esta es una de las posición es mas jugadas dentro del Dragón acelerado. **9...Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Ad3**



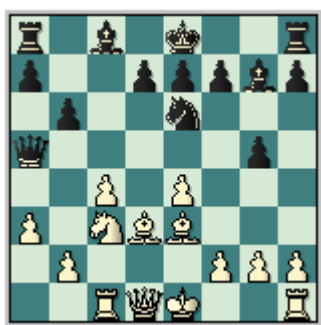
[También se ha realizado el movimiento: 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Ae3 Cc5 15.Tab1 Db8 Las blancas están ligeramente mejor. pero las negras tienen posibilidades muy interesantes en el flanco dama para complicar la lucha. 1/2-1/2 Korneev,O-Tiviakov,S/Port Erin 2005.] **12...e6** Una jugada emprendedora que tiene como objetivo neutralizar al caballo blanco de c3 en cualquier tipo de incursión en la casilla d5. Pero esta jugada no resuelve los problemas de apertura del segundo jugador, las blancas mantienen una ligera ventaja de espacio y pueden presionar por la columna d al peón de d6 que ha quedado debilitado con la polémica jugada 12...e6. [Lo normal en este tipo de posición es la jugada: 12...a5 13.Tfe1 Cd7 Con chances parejos para los dos bandos. 1/2-1/2 Kalinin,A-Zavgorodniy,S/Moscow 2002.] **13.Tad1** El plan general del blanco es muy simple quitar los alfiles de la columna d e ir incrementando la presión del punto d6. **13...Dc7 14.Tfe1 Tad8 15.Af1 b6 16.f3 Tfe8 17.b4 e5** Esta jugada no esta justificada ya que las negras debilitan la casilla d5 y el peón de d6 se torna cada vez mas débil. Pero la movida tiene su propósito que es contraatacar el flanco rey blanco con f5. [17...Db8 18.a3 a6 19.b5 Las negras estarían en una posición muy pasiva y sin contrajuego.] **18.Ae3 Ch5** Siguiendo con el plan. **19.b5** [Era mucho mas fuerte: 19.Cd5 Dd7 (19...Axd5 Seria una capitulación posición al. 20.cxd5 f5 21.Tc1 Con clara ventaja.) 20.Tc1 f5 21.Ag5 Tc8 22.b5 Ab7 23.exf5 gxf5 24.Tcd1 Con clara superioridad para las blancas.] **19...Aa8 20.Cd5 Axd5** Las negras se ven obligadas a desprenderse de su alfil, que no tiene ninguna perspectiva en la posición. **21.cxd5 f5 22.Tc1 Df7** Las negras comienzan a trasladar sus efectivos al ala dama. **23.a4** [Mas enérgico era: 23.Tc6 fxe4 24.fxe4 Tf8 25.Dc2 Cf6 26.Ae2 De7 27.Tc1 Tf7 28.Tc8 La fuerte presión que ejercen las piezas blancas en la columna c unido a la pareja de alfiles le proporcionan al primer jugador una clara ventaja.] **23...Af6 24.Af2 Tf8 25.a5 bxa5 26.Dxa5 Td7 27.Tc6** En esta posición las negras deben procurar iniciar acciones concretas en el flanco rey porque si no quedaran perdidas, pues su ala dama esta en muy malas condiciones. **27...fxe4 28.fxe4 Ad8 29.Da2 Cf6 30.g3 Cg4 31.Ah3** Las blancas obligan al segundo jugador a sostener su caballo en g4. **31...h5 32.De2** [

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Merecía atención: 32.Ae3 Rh7 33.Axg4 hxg4 34.Ta6 Df3 35.Axa7 Tff7 36.Af2 Tb7 37.b6 Dc3 38.Ta3 Db4 39.Ta4 Y a primera vista las negras están totalmente perdidas. 39...Txf2 Pero en realidad no es así. Esta jugada salva al negro de una derrota eminente. 40.Rxf2 Tf7+ 41.Re2 Dc3 Y a pesar de tener una calidad de menos las negras tienen suficiente compensación pues el rey blanco esta muy inseguro en el centro del tablero.] **32...Df6 33.Ae3** [También funcionaba: 33.Ac5 Ab6 34.Axb6 axb6 35.Tf1 Las blancas poseen una clara ventaja.] **33...Df3 34.Dxf3 Txf3 35.Axg4 hxg4 36.Rg2 Ab6 37.Axb6 axb6 38.Txb6** [38.Tb1 Te3 39.Txb6 Rg7 40.Tc6 Te2+ (40...Tf7 41.Tb2 Te1 42.Tf2 Tb7 43.b6 Tb1 44.Txd6 T1xb6 45.Tc6con ventaja decisiva) 41.Rf1 Txb6 42.Rg1] **38...Tb3 39.Te2 Rg7 40.Tb8 Rh6 41.b6 Rg5** Las negras han logrado construir una fortaleza inexpugnable lo cual le permite lograr las tablas. **42.Tf2 1/2-1/2**

Leko,P - Piket,J
Tilburg, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 Esta movida de caballo es muy interesante tiene como objetivo realizar una serie de cambios en el centro para aliviar la presión que tienen las blancas en esta variante. [7...0-0 Al igual que 7...d6 son perfectamente jugable.] **8.Dxg4** [Seria incorrecto: 8.Cxc6 Cxe3 9.Cxd8 Cxd1 10.Txd1 Rxd8 Que solo trae pesares a las blancas.] **8...Cxd4 9.Dd1 Ce6** Este movimiento es el de mayor reputación por parte de las negras en este sistema. [También se ha intentado: 9...e5 Pero no con muy buenos resultados en la practica. 10.Cb5 0-0 11.Ae2 Cxb5 12.cxb5 d6 13.0-0 Ae6 14.Da4 Dd7 15.Tfd1 Las blancas compensan su mala estructura de peón es en el flanco dama con la presión que ejercen sobre el punto d6. Ivanchuk, V-Korchnoi Monaco (rapid) 1994.] **10.Tc1 Da5 11.a3 b6 12.Ad3 g5**



Es la jugada que le permite al segundo jugador complicar al máximo la lucha. [Se ha probado con: 12...Ab7 13.0-0 h5 (13...0-0 Esta alternativa no es de fiar. Ya que las negras pueden terminar en una posición muy mala. 14.Tc2 f5 15.Cd5 Tae8 16.f4 Da4 17.exf5 gxf5 18.Ae2 Cd4 19.Axd4 Axd4+ 20.Rh1 e6 21.b3 Dxa3 22.Cc7 Dxb3 23.Cxe8 Txe8 24.Td2 Dxd1 25.Tfxd1 e5 1-0 Dolmatov,S-Sriram,J/Calcutta op 1996.) 14.f4 Tc8 15.e5 g5 16.b4 Dxa3 17.Cb5 Dxb4 18.Tb1 Atrapando a la dama negra. 18...Da5 19.Ta1 Db4 20.Ta4 Db2 21.Tf2 Dxf2+ 22.Axf2 Dautov,R-Becker,M/Halle-B 1987/1-0.] **13.0-0 Ab7 14.Tc2 Axc3** Las negras cambian su fuerte alfil por el caballo de c3 lo cual tiene una justificación muy interesante, el segundo jugador tiene en mente iniciar acciones bélicas en el flanco rey lo cual estaría imposibilitado con el alfil en g7 que estorbaría a las torres negras y su radio de acción se vería limitado con la dama en e5. **15.Txc3 De5** Las piezas negras gozan de una centralización excelente. **16.Te1 h5** [Este tipo de jugadas por lo general son malas, capturar peón es centrales sin haber completado el desarrollo y sin enrocarse no puede tener buenas consecuencias. 16...Axe4 17.Ad2 Cc5 18.Axe4 Cxe4 19.Dc2 f5 20.f3 Ganando.] **17.Ad2 Th6 18.h4** Este movimiento de peón lejos de ayudar en la defensa lo que consigue es debilitarse aun mas y abrir líneas para el ataque negro. [La alternativa en la posición era: 18.b4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Tc8 19.Da4 a6 20.Af1 h4 Y la posición es muy complicada.] **18...Tg6 19.hxg5** [19.Dxh5 0-0-0 El peón sacrificado esta mas que compensado, las negras solo tienen que llevar su torre a g8 y la posición blanca se torna muy insegura.] **19...Cxb5 20.Dxh5** [Seria un grave error: 20.f4 Ch3+ 21.Rh1 Cxf4 Con clara ventaja negra.] **20...Dg7 21.Rf1** [21.e5 Cf3+ 22.Rf1 Txd2 23.Af5 Tg1+ 24.Re2 Cxe1 Decisiva negra.; 21.Ab1 Cxe4 22.Axe4 Txd2+ 23.Rf1 Tg1+ 24.Re2 Txe1+ 25.Rxe1 Axe4 26.Te3 Ac6 Las negras cuentan con un peón de mas pero la posición es un poco difícil por la presencia en el tablero de alfiles de distinto color y las posibilidades de tablas que esto conlleva.] **21...Ce6 22.g3 0-0-0 23.Ae3** El blanco subestima las posibilidades de ataque del negro. [23.e5 Era la jugada que salvaba la posición 23...Th8 24.Axg6 fxd6 25.Dg4 Th1+ 26.Re2 Dxe5+ 27.Rd1 Cd4 28.Txh1 Axh1 29.Te3 Af3+ Con igualdad.] **23...Th8 24.Df3** [24.Dd1 Cc5 25.Axc5 bxc5 Las negras están mejor.] **24...Th2 25.c5 Tf6** Ya la posición de las negras es muy peligrosa **26.cxb6+ Rd8 27.Af4 Cd4 28.De3** [28.Ac7+ Re8 29.De3 Dg4 Matando en pocas jugadas.] **28...Dg4 29.Dxd4 Df3** Seria equivocación por parte de las negras, con solo una jugada han estropeado la partida. [La jugada que no permitía nada al blanco era: 29...Txf4 30.Rg1 (30.Tc7 Th1+ 31.Rg2 Dh3 mate) 30...Dh3 31.Dxd7+ Rxd7 32.Ab5+ Re6 Ganando.] **30.Dxd7+**



Con este detalle las blancas se salvan de la derrota y se quedan en una posición completamente ganada. **1-0** (30...Rxd7 31.Ab5 ganando)

Anand,V - Morovic Fernandez,I
Novi Sad (ol), 1990

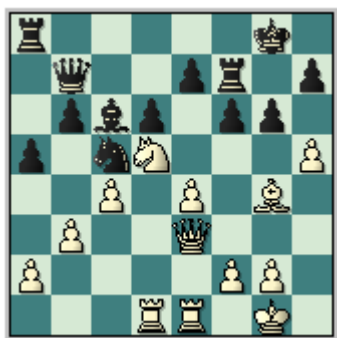
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Cd7 10.Tb1



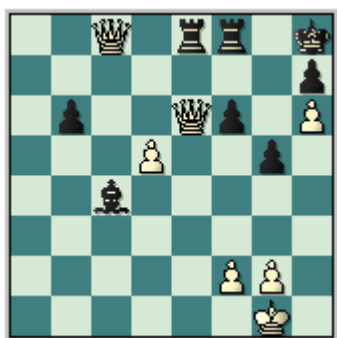
Una jugada muy interesante, las blancas quitan la torre dama de la diagonal a1-h8 donde estaría expuesta al fuego del alfil rey negro luego de una expansión en el flanco dama con b4. [10.Dd2 Las alternativas en la posición son: 10...Cc5 11.Tfd1 Da5 12.Cb3 Db4 13.Dc1 Ae6 14.Cd5 Cxb3 15.axb3 Dxb3 16.Td2 Axd5 17.exd5 Ce5 18.Ta3 Db4 19.Dc2 Con clara ventaja de las blancas. Karpov,A-Visier Segovia,F/Las Palmas 1977.; 10.Te1 Cc5 11.Af1 Ad7 12.Tc1 Ca4 13.Cxa4 Cxd4 14.Cc3 e5 15.Rh1

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Ac6 16.Dd2 f5 17.exf5 Txf5 18.Cd5 Tf7 19.Axd4 exd4 20.g3 Df8 21.f4 Rh8 22.Ag2 Las blancas están mejor. Portisch,L-Velimirovic,D/Niksic 1978.] **10...Cc5 11.Dd2** Típica jugada en esta posición, las blancas deben tratar de cambiar al temerario alfil Dragón. [Otra jugada de interés era: 11.b4 Ce6 12.Cxe6 fxe6 (12...Axe6 La captura con el alfil permite al blanco establecer en d5 una fuerte base de operaciones. 13.Cd5 Con clara ventaja.) 13.Cb5 e5 14.c5 Y la posición es incierta.] **11...Cxd4 12.Axd4 a5** Para evitar que le desalojen el caballo de c5. **13.b3 Axd4 14.Dxd4 b6 15.Tfe1 Ab7 16.Tbd1 f6** Esta casilla es de vital importancia en estas posición es, y esta mas que justificada ya que a las negras le falta el Alfil Dragón. **17.Ag4 Ac6 18.h4** Las blancas con su ultima movida garantizan una eficaz retirada para el alfil. **18...Dc7 19.De3 Db7 20.h5 Tf7** [20...Rg7 21.h6+ Rh8 22.f4 Tae8 23.Td2 Y la posición del monarca negro es insegura.] **21.Cd5**



Amenazando la fuerte jugada 22.Cf4. [No es muy efectiva la jugada: 21.hxg6 hxg6 22.Dh6 Tg7 Y las negras sobreviven.] **21...g5 22.h6** Y la posición de las blancas es claramente superior. **22...Rh8 23.a3** El primer jugador pretende desubicar cada vez mas a las fuerzas enemigas, para que a la hora de la incursión de sus piezas el adversario no se encuentre en buenas posiciones. **23...e6 24.b4 axb4 25.axb4 exd5 26.exd5** [26.bxc5 Esta jugada era mas precisa.] **26...Aa4 27.bxc5** [27.Ta1 Cd7 28.Txa4 Txa4 29.De8+ Cf8 30.Dxa4 Ganando.] **27...Axd1 28.c6 De7 29.Dc3 Dxe1+ 30.Dxe1 Axc4 31.Db4** Las blancas solo conservan una ligera ventaja. **31...Ae2 32.Dxd6 Axc4 33.c7** Error. [La jugada fuerte en a posición era: 33.De6 Rg8 34.c7 Axd5 35.c8D+ Txc8 36.Dxc8+ Tf8 37.Dd7 Af7 38.De7 Con ventaja decisiva para el primer jugador.] **33...Te8** Por su parte las negras le devuelven el favor. [Era fuerte la replica: 33...Taf8 34.Rh2 Axd5 Y las negras igualaban la posición.] **34.De6 Tff8 35.c8D**



Y las negras no pueden evitar el jaque mate. **1-0**

Clase #9. Análisis de partidas demostrativas (II)

Con esta clase damos continuidad al análisis de partidas trascendentales de la variante del Dragón acelerado, exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema defensivo. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas.

Svidler,P - Tiviakov,S
Chalkidiki (4), 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Cc2 Esta es la alternativa mas fuerte que tienen las blancas en esta posición. [Una jugada interesante en la posición es: 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.0-0 0-0 10.Dd3 Ae6 11.Ad2 a6 12.b3 Cd7 13.Tac1 Cc5 14.Dc2 a5 15.f3 Db6 16.Rh1 Tfc8 17.Tb1 Dd8 La posición esta igualada. 1/2-1/2 Leko,P-Anand,V/Bastia 2001/EXT 2002.] **7...Ag7 8.Ae2 Cd7 9.0-0 Cc5 10.Ad2 0-0 11.b4** Sacrificando un peón. **11...Axc3** Aceptar el sacrificio es un error como lo demuestra la partida. [11...Ce6 Este es el movimiento correcto en la posición. 12.Tc1 (Después de: 12.Tb1 Ced4 13.Cxd4 Cxd4 14.Cd5 e6 15.Ce3 b6 16.Ad3 Ab7 17.Cc2 Cxc2 18.Dxc2 Tc8) 12...Ced4 (12...a5 13.b5 Ce5 14.Cd5 Cc5 15.Ag5 f6 16.Ae3 Cxe4 Las blancas están mejor a pesar de tener un peón de menos. 1-0 Ibragimov,I-Vokarev,S/Ubeda ESP 2001.) 13.Cxd4 Cxd4 14.Cd5 e6 15.Ce3 a5 (El movimiento correcto en la posición es: 15...f5 16.exf5 gxf5 17.Ac3 Cxe2+ 18.Dxe2 f4 La posición es complicada según el Gran Maestro cubano Jesús Nogueiras.) 16.bxa5 Ad7 Las negras tienen compensación por el peón sacrificado.] **12.Axc3 Cxe4 13.Ab2 Ae6 14.b5** Es la jugada mas fuerte en la posición. Las blancas tienen que ser muy enérgicas puesto que tienen un peón de menos. **14...Ce5 15.Dd4 Cf6** Es la única jugada que tienen las negras en la posición . [15...Db6 No funciona. 16.Dxe4 Af5 17.Dd4 Axc2 18.c5 Y las blancas ganan.] **16.f4** Las blancas después de sacrificar el peón solo se han dedicado a quitarle casillas a los caballos negros. **16...Ced7** [16...Ceg4 17.h3 Ch6 18.g4 Las blancas están mejor y tienen la terrible amenaza 19.g5. 1-0 Van Wely,L-Gustafsson,J/Dieren 1999.] **17.g4**



El blanco amenaza f5. **17...Db6 18.f5 Axc4 19.Axc4** El negro podía haber abandonado en este momento. **19...Cxc4 20.Ad5 Tac8 21.Ce3 Cge5 22.Dxb6 Cxb6 23.Axb7** Y las blancas continúan con una pieza de mas. **23...Tb8 24.Aa6 Cd3 25.Ad4 Cb4 26.Tfc1 Cxa6 27.bxa6 e5 28.fxe6 fxe6 29.Tab1 1-0**

Timman,J - Jussupow,A
Candidates sf2 Linares (10), 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 8.Ae2 b6 Las negras apuestan por el desarrollo del alfil dama en la gran diagonal donde asumirá un rol mas activo que en las tradicionales casillas e6 y d7. **9.0-0 Ab7 10.f3** Este movimiento es el exacto en la posición . [La alternativa de las blancas en al posición es: 10.Dd2 Pero no es muy recomendable. 10...Cxd4 11.Axd4 e5 Con este movimiento las negras garantizan un mejor desarrollo de sus efectivos. 12.Axe5 Cxe4 13.Cxe4 Axe5 14.Cc3 Te8 15.Tae1 Tc8 La pareja de alfiles es muy fuerte en esta posición . 0-1 Sion Castro,M-Polgar,Z/Salamanca 1989.] **10...Ch5 11.Cdb5** Excelente movida de caballo que garantiza una duradera ventaja posición al. **11...a6 12.Ca3 Tb8 13.f4** El primer jugador se lanza al ataque en el flanco rey. [También las blancas podía aber intentado: 13.Dd2 d6 14.Cd5 Con ventaja.] **13...Axc3 14.bxc3** Las blancas tienen en muy malas condiciones su estructura de peón es en el sector de la dama pero esto esta compensado por su pareja de alfiles y las posibilidades de crear problemas en el flanco rey negro. **14...Cf6** Las negras tratan de mejorar su caballo rey. **15.e5 Ce4 16.De1**



Con su y ultima jugada las blancas defienden en c3 y en un futuro dejan el camino libre a la dama para que esta se incorpore al ataque en el ala rey. **16...d6** [Jussupow recomienda la siguiente jugada como la mejor defensa en la posición : 16...f5 17.Tb1 Aa8 18.Cc2 Ca5 Aunque las blancas están ligeramente mejor la posición no esta exenta de complicaciones.] **17.Af3 17...Ca5** Mala jugada permite a las blancas la siguiente replica: **18.f5 gxf5 19.Ah6 Rh8** El enroque de las negras esta muy debilitado por la ausencia del alfil Dragón. **20.Axf8 Dxf8** Las negras se vieron obligadas a sacrificar una calidad para poder sostener la posición . **21.exd6 Cxd6 22.Tb1** [22.c5 Axf3 23.cxd6 Ae4 24.d7 Y las blancas tienen clara ventaja.] **22...Ce4 23.De3 Dg7 24.Dxb6 Dxc3 25.Axe4 Dxa3 26.Txf5 Cxc4 27.Dd4+ 28.Txf6** Las blancas tienen ventaja decisiva. [La captura del caballo no funcionaba 28.Dxc4 De3+ 29.Rh1 Tc8 30.Tf3 Txc4 31.Txe3 Axe4 Y las negras se defienden un poco mas.] **28...e5** [28...exf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Ad5+ Axd5 31.Txb8+ Df8 32.Dxf8 mate] **29.Da7** Este movimiento de dama es mas efectivo que la captura del caballo. **29...Td8 30.Dxb7 1-0**

Clase #10: La Teoría del Dragón Acelerado en la Defensa Siciliana. Variante Maroczy.

En esta clase final pasaremos revista a la teoría de la variante del Dragón acelerado, y particularmente el sistema Maroczy planteado por las piezas blancas, es importante puntualizar que aunque no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas de última generación le brindaremos un compendio organizado de la teoría de este sistema. En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de la variante del Dragón acelerado, tanto para jugarla con piezas negras, o para enfrentarlo con el sistema Maroczy con las blancas. Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante. Por último aclararles que al final de esta lección usted encontrará un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudarán a este trabajo de profundización. **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6**



Con esta movida queda planteada la variante del Dragón acelerado, llamada también variante Simaguin-Veresov. **5.c4**



Esta jugada como conocemos desde el principio de este Pack, es la que origina el Sistema Maroczy, arma fundamental del primer jugador para enfrentar el Dragón acelerado. Las blancas aun a costa de restarle movilidad a su alfil de casillas blancas bloquean las casillas d5 y b5, imprescindibles en la contraofensiva de las piezas negras en la defensa Siciliana. **5...Ag7** Esta es la jugada más natural, por otra parte tal como lo hicimos en clases anteriores debemos aclarar que las negras cuentan con la importante transposición [5...Cf6, se aparta de la natural 5...Ag7, para flexibilizar la presión sobre el centro blanco que. Lógicamente esta alternativa también llega a las posiciones claves dentro de este sistema de juego 6.Cc3 d6 7.f3 (7.Cc2 Ag7 8.b3 (8.Ae2 Cd7 9.Ad2 0-0 10.0-0 a5 (10...Cc5 11.b4 Cd7 12.Tb1 b6 13.f4 (13.a4 Ab7 14.Tb3 Tc8 15.Ag5 h6 16.Ah4 a5 17.Cd5 g5 Las negras tienen ventaja por la posición

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

activa de sus piezas. 0-1 Sedlak,N-Zvjaginsev,V/Vrnjacka Banja 2005/EXT 2006.) 13...Ab7 14.Ae1 Tc8 15.Tf3 Ccb8 16.Th3 Cf6 17.Ad3 Cbd7 18.Ce3 a6 19.g4 h6 20.Ad2 e6 21.De1 g5 Y las negras están mejor, su posición es muy sólida y sus piezas están colocadas en perfectas posiciones para iniciar el contrajuego.0-1 Minasian,A-Malakhov,V/Feugen AUT 2006.) 11.Ca3 (11.Rh1 Cc5 12.f3 Ce6 13.Tb1 Ccd4 14.Cxd4 Cxd4 15.Ad3 Ad7 16.Ae3 Ac6 17.Dd2 a4 18.Tfd1 Da5 Con ligera ventaja blanca. 1/2-1/2 Alekseev,E-Malakhov,V/Warsaw 2005.) 11...Cc5 12.Cab5 Ae6 13.Ae3 a4 14.Tb1 (14.f4 f5 15.Cd5 Af7 16.e5 Las blancas están ligeramente mejor.) 14...Da5 15.f4 f5 (La alternativa de las negras en esta posición era: 15...a3 16.f5 axb2 17.fxe6 Axc3 Con juego agudo.) 16.exf5 Axf5 17.Tc1 Db4 18.g4 Las blancas tienen en sus manos la iniciativa. Dominguez,L-Malakhov,V/Tripoli (m/7-blitz) 2004.) 8...0-0 9.f3 Ae6 10.Ab2 Da5 11.Dd2 Tfc8 12.Ae2 a6 13.a3 Db6 14.Tb1 Dd8 15.Cd5 Ce8 16.Axg7 Cxg7 17.De3 Axd5 18.exd5 Ce5 19.f4 Da5+ 20.Dd2 Las blancas tienen clara ventaja ya que sus piezas gozan de una mayor movilidad. 0-1 Sarkar,J-Mont Reynaud,J/Washington 1996.) 7...Ag7 8.Ae3 0-0 9.Ae2 (9.Dd2 a6 10.Ae2 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.0-0 Da5 13.Tfd1 Tfc8 14.b3 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Tac1 f6 17.Tc2 b5 18.Cd5 Dxd2 19.Tdxd2 Axd5 20.cxd5 Cc5 El final resultante es muy complicado, pero las negras no deben perder ya que el alfil blanco tiene casi todos sus peones en casillas de su mismo color lo cual lo convierte en un alfil malo.1/2-1/2 Klimov,S-Motylev,A/Sochi 2004.) 9...Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Dd2 Tfc8 13.b3 a6 14.Ae3 b5 15.Cd5 Dxd2+ 16.Rxd2 Cxd5 17.cxd5 Ad7 18.Txc8+ Txc8 19.Tc1 Txc1 20.Rxc1 Rf8 La posición esta igualada. 1/2-1/2 Ernst,T-Petursson,M/Reykjavik 1994.]

A) 6.Ae3



Las blancas colocan su alfil de casillas oscuras en la casilla ideal defendiendo su caballo central y permitiendo mas adelante la salida de la dama a d2 desde donde trabajara eficientemente para junto al alfil de e3 tratar de neutralizar el "Alfil Dragón" de g7. **6...Cf6** Esta es la respuesta más lógica y más popular.

En este momento las negras cuentan con dos alternativas fundamentales:

A1) 6...Ch6 **A2) 6...Cf6** (Principal)

A1) 6...Ch6



Este inusual desarrollo del caballo rey negro que lleva el nombre de variante Simaguin en honor a su creador es muy interesante y puede causarle problemas al blanco desde muy temprano en la apertura. **7.h3 A1.1)** 7.f3 Db6 Típico movimiento. Cuando las blancas debilitan el apoyo del Ae3 esta movida cobra mayor fuerza. 8.Cf5 Dxb2 9.Cxg7+ Dxg7 10.Cd2 d6 11.Cb3 f6 La jugada fuerte en la posición era: 11...f5 Siguiendo con el espíritu de la posición. 12.Ad3 fxe4 13.Axe4 Cf5 14.Af2 Dc3+ 15.Dd2 Dxc4 Y no esta claro como el blanco va a compensar su perdida material.) 12.c5 Cf7 13.Ac4 Cce5 14.Ab5+ Rf8 15.0-0 a6 16.Ae2 g5 17.Tb1 Las blancas a pesar de tener un peón de menos están mucho mejor. El factor mas importante en esta posición en particular es el rey negro que se encuentra en el centro y no permite el desarrollo armónico de las piezas negras. 0-1 Wabschke,A-Kauder,H/Ruhrgebiet 2004/EXT 2006.; **A1.2)** 7.Ae2 d6 8.h3 f5 9.Cc3 0-0 10.exf5 gxf5 11.f4 e5 12.Cxc6 bxc6 13.0-0 e4 14.Ad4 Cf7 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ Df6 17.Tad1 Ae6 La posición es muy complicada. 1/2-1/2 Bakliwal,G-Sriram,J/Calcutta 1997. **7...f5 8.Dd2 A1.2.1)** 8.Cc3 0-0 9.exf5 gxf5 10.Cxc6 bxc6 11.Dd2 Cf7 12.f4 Da5 13.Ae2 Tb8 14.0-0 Cd6 15.Tab1 Axc3 16.Dxc3 Dxc3 17.bxc3 Aa6 18.Axa7 Ta8 19.Ad4 Ce4 20.Tfc1 c5 Las negras tienen compensación por el peón de menos. 1/2-1/2 Neishtadt,Y-Mikenas,V/Leningrad 1956/EXT 2002. **A1.2.2** 8.exf5 Cxf5 9.Cxf5 Da5+ 10.Cc3 gxf5 11.Dh5+ Rd8 12.Ad2 De5+ 13.Ae2 Cd4 14.0-0-0 Cxe2+ 15.Dxe2 Dxe2 16.Cxe2 Tg8 Las negras están bien. 1/2-1/2 Silici,T-Partos,C/Varna 1958/EXT 2001.) **8...Da5 9.Dxa5 Cxa5 10.Cc3 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.c5 fxe4 13.Axh6 Axh6 14.Cxe4 a5** La posición esta igualada. 0-1 Mnatsakanian,E-Shamkovich,L/Leningrad 1957.

A2) 6...Cf6 (Principal)



La última jugada de las negras es la mas usual y la que mas se adapta al espíritu de la posición es decir presionar en el centro blanco con las piezas menores. También se podía hacer 6...d6 que puede transponer a la línea principal. **7.Cc3** [No se recomienda la alternativa: 7.Cxc6 bxc6 8.Cc3 d6 9.Ae2 0-0 10.0-0 Da5 11.Tb1 Tb8 12.Dd2 Td8 13.Tfd1 Ae6 14.b4 Dc7 15.Tdc1 Cg4 16.Axg4 Axg4 17.b5 c5 Las blancas están mejor. 0-1 Perez Candelario,M-Granero Roca,A/Montanchez 1998/EXT 2003.] **7...d6 [A2.1)** 7...Cg4 Interesante idea que tiene como objetivo cambiar una serie de piezas para un desenvolvimiento mas efectivo de sus unidades. 8.Ae2 **A2.1.1)** 8.Cxc6 Cxe3 9.Cxd8 Cxd1 10.Cxf7 **A2.1.1.1)** 10.Rxd1 Rxd8 11.Tc1 b6 12.Ad3 d6 13.f3 Ad4 14.Re2 e6 Las negras tienen ligera ventaja por tener en sus manos la pareja de alfiles. 0-1 Labuckas,B-Hocevar,N/Platelia 2000/EXT 2005.; **A2.1.1.2)** 10.Txd1 Rxd8 11.Ae2 Axc3+ 12.bxc3 b6 13.Ag4 d6 14.Axc8 Txc8 15.Td4 Tc5 16.Re2 Rd7 17.Thd1 Thc8 18.f3 T8c6 19.f4 f6 20.Tf1 e5 Las negras tienen clara ventaja. 0-1 Mohsen,T-Veizaj,M/Leipzig 1960. **A2.1.1.3)** 10.Cxd1 Rxd8 11.Tb1 d6 12.Ce3 Ae6 13.Ae2 Ah6 14.Cc2 Tc8 15.Ca3 a6 16.0-0 Tf8 17.Tfd1 Rc7 18.b3 f5 19.Ad3 fxe4 20.Axe4 Af5 Pequeña ventaja negra. 1-0 Siegl,D-Gruener,N/Finsterbergen 2000/EXT 2005. 10...Cxf2 11.Cxh8 Cxh1 12.Cxg6 hxg6 13.g3 Ad4 Clara ventaja. 0-1 Flotte,A-Netzer,J/Clichy 2003/EXT 2004. **A2.1.2)** 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1 **A2.1.2.1)** 9.Axd4 Axd4 10.Td1 Axc3+ 11.bxc3 Da5 12.Dg3 d6 13.Td2 Ae6 14.h4 h5 15.Ae2 Tc8 16.Dd3 Txc4 17.Db1 Tc7 18.Db5+ Dxb5 19.Axb5+ Rf8 20.Tc2 Rg7 Clara ventaja negra. 0-1

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Barabas,T-Felegyhazi,L/Sarospatlak 1994. **A2.1.2.2)** 9.0-0-0 10.Cd5 e6 11.Cf4 Da5 12.Rb1 d5 13.Ch5 Axb2 14.Rxb2 gxh5 15.Dg7 Con clara ventaja. 1-0 Escanes Garcia,D-Pascual Arevalo,A/Barbera 1997.)

9...Ce6



Esta es la alternativa más responsable que tienen las negras. La jugada 9...e5 no es muy recomendable, por su parte las blancas cuentan con las siguientes alternativas: **A2.1a)** 10.Ad3 **A2.1b)** 10.Ae2 Axc3+ 11.bxc3 Dc7 12.0-0 13.Ad4 f6 14.Te1 Ab7 15.Af1 d6 16.Dg4 Cc5 17.Tad1 Dd7 18.Dh4 Dc6 19.f4 0-0 20.Ad3 e5 Con ligera ventaja negra. 0-1 Imanaliev,T-Lanka,Z/Moscow 1979. **A2.1c)** 10.Dd2 Da5 11.Ae2 Axc3 12.bxc3 b6 13.Td1 d6 14.Dd5 Dxd5 15.cxd5 Cc5 16.Axc5 bxc5 17.Tb1 Rd8 18.Rd2 Rc7 19.Tb2 Tb8 20.Txb8 Rxb8 El primer jugador esta ligeramente mejor pero no lo suficiente para alcanzar la victoria. 0-1 Fanha,P-Silva,F/Campo Grande 2001/EXT 2002. **A2.1d)** 10.Tc1 Da5 11.Ae2 **A2.1.d1)** 11.a3 b6 12.Ad3 g5 Es la jugada mas fuerte en la posición. 13.0-0 Ab7 14.Tc2 Axc3 15.Txc3 De5 16.Te1 h5 17.Ad2 Th6 18.h4 Tg6 19.hxg5 Cxg5 20.Dxh5 Dg7 21.Rf1 Ce6 Las negras tienen suficiente compensación por el infante caído. 1-0 Leko,P-Piket,J/Tilburg 1997.; **A2.1.d2)** 11.Dd2 b6 12.Ad3 Ab7 13.0-0 g5 14.Tfd1 d6 15.a3 h5 16.Tc2 Ad4 17.b4 De5 18.Cd5 Axe3 19.fxe3 Tc8 20.Tf1 Y la posición no es fácil. 1/2-1/2 Ljubojevic,L-Korchnoi,V/Tilburg 1987. 11...b6 12.Dd5 Tb8 13.Dxa5 bxa5 14.b3 Ad4 15.Ad2 d6 16.0-0 Ac5 17.Ca4 Aa3 18.Tb1 Ab7 19.f3 Ac6 20.Axa5 Axa4 21.bxa4 Rd7 La posición ofrece chances mutuos. 1-0 Gelfand,B-Jobava,B/Dortmund GER 2006. 10...Axc3+ 11.bxc3 Da5 12.0-0 (12.Dd2 d6 13.0-0 g5 14.Tab1 f6 15.c5 Cxc5 16.Ab5+ Cd7 17.f4 gxf4 18.Axf4 a6 19.Ae2 Ce5 20.Rh1 Cg6 Posición complicada. 0-1 Schuele,H-Lang,Z/Bayern 1995.) 12...g5 13.Dd2 b6 14.Tab1 Aa6 15.c5 Cxc5 16.Axa6 Cxa6 17.Axg5 Tg8 18.Ah4 Dh5 19.Ag3 Cc5 20.f3 Tc8 Con igualdad. 1-0 Bologan,V-Garcia Padron,J/Las Palmas 1993. 8...Cxe3 9.fxe3 0-0 10.Dd2 d6 11.0-0 Ce5 12.Tac1 Da5 13.Tc2 Ae6 14.b3 Tac8 15.Cd5 Dd8 16.Db4 b6 17.De1 Ad7 18.Td2 e6 19.Cc3 a6 20.a4 Dg5 1-0 Szikra,R-Fleger,H/Balatonbereny 1996.) **8.Ae2 0-0 9.0-0** Es la jugada mas popular en esta variante. [9.Cc2 En estos momentos no es muy efectiva la retirada del caballo blanco. 9...Cd7 Típica reacción ante la retirada antes mencionada. 10.Dd2 Cc5 11.f3 Da5 (11...a5 12.Td1 (12.0-0 a4 13.Tab1 (13.Ca3 Ae6 14.Tad1 Da5 15.Cab5 Tfc8 16.f4 f6 17.f5 Af7 18.Dc2 Cd7 19.Db1 Cce5 20.b3 axb3 21.axb3 Con ventaja blanca. 1-0 Short,N-Tiviakov,S/Port Erin 1998.) 13...Ae6 14.Ca3 Da5 15.Tfd1 Tfc8 16.Cab5 h5 17.De1 Ce5 18.b4 axb3 19.axb3 Ca6 20.Ta1 Dd8 Con supremacía blanca. 1/2-1/2 Kedyk,D-Zavgorodniy,S/Simferopol 2001/EXT 2002.) 12...a4 13.Axc5 dxc5 14.Dxd8 Cxd8 15.Cd5 Cc6 16.Tb1 e6 17.Cc7 Tb8 18.f4 Ad7 19.g4 Cb4 20.Cxb4 cxb4 Pequeña ventaja negra. 0-1 Efsthathiou,D-Spiridonov,N/Athens 1989.) 12.0-0 Axc3 Fuerte jugada que destruye la configuración de peones blancos en el ala dama. 13.bxc3 Ca4 14.Ah6 Te8 15.Cb4 Ae6 16.Cd5 Ce5 17.Tab1 Dc5+ 18.Rh1 Cxc4 19.Axc4 Dxc4 20.Tfe1 Axd5 Con pequeña supremacía por parte de las negras. 1/2-1/2 Rodin,D-Khasin,A/St Petersburgo 1999.] **9...Cxd4** [9...a6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.f3 Da5 13.Tfd1 Tfc8 14.b3 Cd7 (14...b5 15.cxb5 axb5 16.Cxb5 Dxd2 17.Txd2 Axb3 18.axb3 Txa1+ 19.Axa1 Cxe4 20.fxe4 Axa1 Las blancas

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

tienen ventaja decisiva. 1-0 Velcheva,M-Frois,A/Cappelle la Grande 1994.) 15.Cd5 Axd4+ 16.Dxd4 Axd5 17.Dxd5 Db4 18.Dd2 a5 19.Tab1 Cc5 20.Rf1 Tc6 La posición esta igualada.; 9...Ad7 10.Cc2 Da5;(Una alternativa muy interesante es: 10...Ce5 11.f3 Te8 12.Dd2 Ac6 13.Tfd1 b6 14.Tac1 Ab7 15.b3 Ced7 16.Cd4 a6 17.b4 Tc8 18.a4 Ce5 19.Cd5 Cfd7 20.Cb3 e6 Con clara ventaja blanca. 1-0 Geller,J-Rausis,I/Cappelle la Grande 2003.) 11.f4 Tac8 12.Tb1 a6 13.b4 Dd8 14.Dd3 Ag4 15.Rh1 Axe2 16.Dxe2 e6 17.c5 d5 18.Tfd1 Te8 19.a4 De7 20.b5 axb5 Las blancas están mejor. 1-0 Short,N-Andersson,U/Wijk aan Zee 1990.] **10.Axd4 Ad7** [La alternativa en esta posición es: 10...Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Dd2 b5 15.cxb5 axb5 16.Axb5 (16.Dg5 Cxe4 17.Cxe4 Axd4+ 18.Rh1 Txc1 19.Txc1 f6 20.Dxb5 Dxb5 21.Axb5 Txa2 22.h4 f5 Ganando. 0-1 Kern,G-Dachert,R/Kecskemet 1992/EXT 2004; 16.Tc2 Cxe4 17.fxe4 Axd4+ 18.Dxd4 b4 Con clara ventaja. 0-1 Hvenekilde,J-Mortensen,E/Copenhagen 1994.; 16.Dd3 Tab8 17.f4 b4 18.Ca4 Txc1 19.Txc1 Ad7 Con supremacía negra. 0-1 Skorchenko,D-Masalov,A/Serpukhov 1999/EXT 2000.) 16...Txc3 17.Txc3 Dxb5 18.Tfc1 Da5 19.T1c2 h5 20.Td3 Da6 En esta posición la pieza es mas efectiva que los peones del flanco dama ya que el negro puede crear posiciones de ataque en el flanco rey y decidir la lucha. 0-1 Baginskaite,C-Xu Yuhua/Moscow 2001.] **11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Ae3** [14.Af2 Es muy interesante esta retirada. 14...Cc5 15.Tab1 Db8 (15...Db6 16.a3 Dd8 17.Tfd1 **A2.1)**17.b4 axb4 18.axb4 Ca4 (**A2.1.1)**18...Ta3 19.Cb5 Axb5 20.bxc5 Ac6 Las blancas están ligeramente mejor. 1/2-1/2 Savon,V-Larsen,B/Palma de Mallorca 1989.) 19.Cxa4 Txa4 20.Tfc1 Da8 Pequeña ventaja blanca. 1/2-1/2 Arnason,J-Larsen,B/NOR 1992.; **A2.2)**17.Ad1 e6 **A2.2.1)**17...Db8 18.Ac2 **A2.2.1.1)**18.b4 axb4 19.axb4 Ta3 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Cd3 22.Ab6 Ce5 La posición es muy complicada. 1/2-1/2 Wedberg,T-Nielsen,P/Stockholm 1999.) 18...Tc8 19.a4 Tc7 20.Tbe1 Df8 21.f4 e6 Las blancas poseen ventaja. 1/2-1/2 Hernandez,G-Petursson,M/Linares 1994.; **A2.2.2)** 17...b6 18.b4 axb4 19.axb4 Cd7 20.Ab3 Ta3 21.Ad4 Axd4+ 22.Dxd4 Dc7 1-0 Jackelen,T-Van der Veen,H/Germany 1999.; 18.b4 (18.Cb5 Axb5 19.cxb5 De7 20.b4 axb4 21.axb4 Cd7 La posición es complicada. 1/2-1/2 Marfia,J-Krensing,J/IECG 2001.) 18...axb4 19.axb4 Ta3 20.bxc5 Axc3 21.Dc1 Da5 22.cxd6 Ab4 23.Df4 (23.c5 Tc3 24.Df4 Axc5 Las negras están bien. 0-1 Kinkelin,C-Ros,A/IECG 2001.) 23...e5 24.Df6 Ac5 La posición esta igualada. 0-1 Spangenberg - M.Andres, Buenos Aires 1997. 17...b6 (17...Te8 18.Af1 Ae5 19.Ce2 Ce6 20.Tbc1 Db8 Ligera supremacía blanca. 1/2-1/2 Gurevich,I-Petursson,M/St Martin 1993.) 18.Af1 Te8 19.De3 Tb8 20.Ce2 Ad7 Las blancas están ligeramente mejor. 0-1 Nijboer,F-Tiviakov,S/Wijk aan Zee 2004.) 16.Tfd1 Tc8 17.Tbc1 b6 18.Ad4 Axd4+ 19.Dxd4 Db7 20.Cd5 Te8 21.f4 Axd5 22.exd5 Cd7 Ligera supremacía blanca. 1/2-1/2 Ivanchuk,V-Tiviakov,S/Warsaw 2005.] **14...Cc5 15.Tab1 Db8** Con ligera supremacía por parte del primer jugador. [15...Db6 16.Tfc1 Tfc8 (16...Db4 17.Db2 Db6 18.Rh1 Tfc8 19.Af1 Ae5 20.a3 Dd8 Y la posición esta igualada. 0-1 Emms,J-Sutovsky,E/Hastings 2000.) 17.Tc2 Db4 (17...Ae5 18.Rh1 Db4 19.Dc1 Db6 20.Dd2 Db4 21.Dc1 Db6 22.Dd2 Igualdad. 1/2-1/2 Ami,L-Tiviakov,S/Belgium 2004/EXT 2005.) 18.Cd5 (18.Dc1 Db6 19.a3 Dd8 20.Dd2 (20.b4 axb4 21.axb4 Ca4 22.Cd1 Pequeña ventaja blanca. Dimitrov - Moldovan, St.Zagora 1990.) 20...e6 21.Af1 Ae5 22.b4 axb4 23.axb4 Ca4 Las blancas están ligeramente mejor. Gelfand,B-Anand,V/Manila 1990.) 18...Axd5 19.cxd5 Dxd2 20.Axd2 a4 21.bxa4 Txa4 La posición esta igualada. 1/2-1/2 Parligras,M-Tiviakov,S/Warsaw 2005.] 1/2-1/2 Korneev, O – Tiviakov, S Monarca Assurance.

B) 6.Cc2



Las blancas prefieren la retirada del caballo a c2 para evitar los cambios de piezas (en la casilla d4) que pueden surgir en la variante principal (6.Ae3). Dichos cambios le permiten al segundo jugador aliviar su juego ya que tienen menos espacio y le convienen los cambios de piezas para que las restantes puedan maniobrar con mayor facilidad. **6...Ch6 7.Ad2 B1)** 7.Ae2 0-0 8.0-0 f5 9.exf5 gxf5 10.Cc3 d6 11.f4 Cg4 12.Axg4 fxg4 13.Dd5+ Rh8 14.f5 Txf5 15.Txf5 e6 16.Dd3 exf5 17.Af4 Db6+ 18.De3 Ce5 Con clara ventaja por parte de las negras. 0-1 Monteagudo Garrido,P-Sanchez Guirado,F/Mislata 1995/EXT 2000. **B2)** 7.Cc3 d6 8.h4 Ae6 9.f3 f5 10.h5 fxe4 11.Cxe4 La posición esta igualada. 1/2-1/2 Westerinen,H-Myrvold,T/Skei 1995. **B3)** 7.g4 d6 8.h3 f5 9.gxf5 0-0 10.fxg6 Db6 11.Ae3 Dxb2 12.Dd2 Cf5 13.exf5 Axf5 14.Ad3 Ce5 15.Axf5 Cf3+ 16.Rd1 Cxd2 17.Ae6+ Rh8 18.Cxd2 La posición esta muy complicada. 1-0 Gerigk,E-Schulz,W/Baden 2001/EXT 2002.) **7...f5 8.exf5** (8.Ac3 0-0 9.Ad3 d6 10.0-0 f4 11.Ae2 Cf7 12.Axg7 Rxg7 13.Cd2 Cfe5 14.Cf3 Cxf3+ 15.Axf3 Ce5 16.Dd4 Dc7 17.b3 b6 18.Ce1 Dc5 Con chances parejos. 1/2-1/2 Negrini,C-Rotstein,A/Porto San Giorgio 1996/EXT 2000.) **8...Cxf5 9.Ac3 Db6 10.Dd2 Ah6 11.Dd5 Ag7 12.Axg7 Cxg7 13.b3 Cf5 14.Cc3 d6 15.Ad3 Cfd4 16.Cxd4 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4** Las blancas poseen una ligera ventaja por su estructura de peones (Dos grupos el blanco y tres las negras) y a esto se le unen las columnas centrales, que pueden ser ocupadas facilmente por las torres. 1-0 Voitsekhovsky,S-Aronian,L/Minsk 1998.;

C) 6. Cc6



Esta jugada no es muy recomendable porque las blancas ceden el centro y abren la columna b de las negras muy rápido sin ninguna compensación. **6...bxc6 7.Db3 C1)** 7.g3 d6 8.Ag2 Cf6 9.Cc3 Ad7 10.0-0 0-0 11.Te1 Ae6 12.Dd3 Cg4 13.Af4 Db6 14.Ae3 Cxe3 15.Dxe3 Dxe3 16.Txe3 Axc4 17.b3 Aa6 18.f4 Ad4 Y las negras ganan. 0-1 Grekh,K-Pastukh,A/Ilyichevsk 2000/EXT 2001. **C2)** 7.Ae2 Tb8 8.Dc2 d6 9.0-0 f5 10.Af3 Db6 11.Cc3 Cf6 12.exf5 Axf5 13.Da4 Ad7 14.Te1 Tf8 15.Ae3 c5 16.Dd1 Las negras están bien a pesar de tener su rey en el centro del tablero. 0-1 Berresheim,H-Nazarenus,O/Saarburg 1995/EXT 2000. **C3)** 7.Dc2 Cf6 8.Cc3 (**C3.1)** 8.Ad3 0-0 9.Cc3 d6 10.0-0 Cd7 11.Tb1 Cc5 12.b4 Cxd3 13.Dxd3 Y la posición esta igualada. 1/2-1/2 Neri,A-Hocevar,N/Saint Vincent 2001.) 8...0-0 9.Ae2 d5 (9...d6 10.0-0 Ae6 11.Af4 Cd7 12.Ag3 Da5 13.Tac1 Tab8 14.Ca4 .Cc5 15.Cxc5 Txb2 Con clara ventaja. 0-1 Pesek,R-Deutsch,L/Austria 1993.) 10.exd5 cxd5 11.Cxd5 Cxd5 12.cxd5 Dxd5 13.Af3 De6+ 14.Ae3 Tb8 15.De4 Dxe4 16.Axe4 Txb2 17.Tb1 Ac3+ Ganando. 0-1 Sierian,P-Nikolic,S/Bad Griesbach 2000/EXT 2006. **C4)** 7.Cc3 d6 (**C4.1)** 7... Tb8 8.Ae2 Dc7 9.0-0

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Cf6 10.Tb1 0-0 11.Ae3 d6 12.Dd2 Ag4 13.f3 Ae6 14.Ah6 a5 15.Axg7 Rxg7 16.f4 Tfd8 17.f5 Ac8 18.Df4 Aa6 19.b3 La posición es delicada (pero no perdida) para las negras por las posibilidades de ataque de las blancas en el flanco rey. 0-1 Kluin,B-Warnecke,T/Bad Zwesten GER 2006.) 8.Da4 Ad7 9.c5 dxc5 10.Aa6 Db6 11.0-0 Cf6 12.Td1 Td8 13.Dc4 0-0 14.Ae3 Ae6 15.De2 Cg4 16.Af4 Ad4 Con clara ventaja para las negras. 0-1 Stisis,Y-Kagan,S/Israel 1996. **7...Cf6 8.Ad3 d6 9.Cc3 Cd7 10.Ad2 0-0 11.Dc2 Cc5 12.Td1 Tb8 13.b3 e5 14.Ae2 Ce6 15.Ae3 Cd4 16.Dd3 De7 17.h3 Ae6 18.0-0 f5 19.f4 fxe4 20.Cxe4 Af5** Las negras tienen ligera ventaja. 0-1 Reichert,R-Dotan,V/Bad Homburg 2005/EXT 2006.

D) 6.Cb3



Esta retirada del caballo no es muy buena ya que las blancas definen muy pronto donde emplazarán su caballo. **6...a5** Las negras planean desalojar en un momento dado el caballo de b3 y a la vez crean un punto fuerte en c5 que generalmente es ocupado en este tipo de posiciones por un caballo. **D1) 6...d6 7.Ae2 Cf6 8.Cc3 0-0 9.0-0 b6 D1.1) 9...Ae6 10.f4 Ca5 11.Cxa5 Dxa5 12.Ae3 Tfc8 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Ce4 15.Dc2 f5 16.Ad3 b5 17.b4 Dxb4 18.Tab1 Dc3 19.Txb5 Dxc2 20.Axc2 Txc4** Con clara ventaja. 0-1 Farago,S-Philippe,C/Budapest 1997.) 10.Ae3 Ab7 11.f3 Cd7 12.Dd2 Cc5 13.Tfd1 f5 14.exf5 gxf5 15.Cd4 Rh8 16.Cxc6 Axc6 17.Cd5 Dd7 18.Tac1 Tf7 19.b4 Las piezas blancas ocupan mejores posiciones lo cual le garantiza una clara ventaja. 1-0 Grant,K-Hurme,H/Espoo 1989.; **D2) 6...Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0 Ab7 10.Ae3 Tc8 11.Tc1 d6 12.f3 Dd7 13.Cb5 Tfd8 14.Dd2 Aa6 15.a4 e6 16.C3d4 Cxd4 17.Axd4 Axb5 18.axb5 d5** Con esta ruptura central las negras logran complicar el juego. 1/2-1/2 Elters,A-Ramirez,P/Novi Sad 1990. **7.a4 d6 8.Ae2 Ae6 9.0-0 Cf6 10.Cc3 0-0 11.Te1 (11.Rh1 Tc8 12.f4 Cb8 13.Cd2 Ca6 14.g4 Ad7 15.Ta3 Ac6** Las negras están mejor por la movilidad de sus efectivos y por la fuerte casilla c5. 1-0 Vargas,I-Guerb,L/Santiago 2005/EXT 2006.) **11...Tc8 12.Cd2 Cd7 13.Cd5 Cc5 14.Af1 f5** Contragolpeando en el centro. **15.Ta3 Tf7 16.Cf3 Cxe4 17.Txe4 fxe4** La posición de las negras es muy superior. 0-1 Schwarhofer,C-Vachier Lagrave,M/Chalkidiki 2003/EXT 2004.

E) 6.Cf3



EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Las blancas apuestan por la retirada del caballo a una casilla más natural pero tampoco es correcta esta alternativa pues al igual a la variante anterior las blancas definen muy pronto la situación del caballo lo cual las puede privar en un futuro de mejores casillas para el mismo. **6...Cf6 7.Cc3 d6 E1)7...0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ca5 (E1.2** La alternativa de las negras en esta posición es la interesante jugada: **9...Ag4 10.a3 Tc8 11.Ae3 a6 12.Tb1 Axf3 13.Axf3 Ce5** La posición de las negras es superior. 0-1 Gauret,R-Deloire,P/Auxerre 1996/EXT 2004.) **10.Dc2 Ae6 11.Cd2 Tc8 12.b3 d5** El segundo jugador con su última movida ha resuelto todos sus problemas en la posición. Generalmente en la defensa Siciliana cuando las negras realizan este tipo de ruptura central igualan la partida o quedan mejor. **13.exd5 Cxd5 14.Cdb1 Af5 15.Db2 Axb1 16.cxd5 Axc3 17.Dxb1 Dxd5** Quedándose con un peón de mas en una posición muy sólida. Lo único que tienen las blancas para tratar de compensar su pérdida material es la pareja de alfiles, pero en este caso es insuficiente. 1/2-1/2 White,S-Hocevar,N/Balatonbereny 1994.; **E2)7...Da5 8.Ad3 d6 9.h3 Ce5 10.0-0 Ae6 11.Cd5 Tc8** (La intrépida **11...Cxd3** No resuelve mucho. **12.Dxd3** Las blancas están mejor por su ventaja en desarrollo y su fuerte posición central que en parte se la proporciona su estructura de peones en especial (e4 y c4).) **12.Cxe5 dxe5 13.Ag5** Con una posición ventajosa. 1-0 Pilotelle,B-Negraru,M/France 2003.; **8.h3 0-0** (Muy interesante era la retirada de caballo a **8...Cd7 9.Dc2** Para defender el caballo de c3 con una pieza y no ver comprometida su estructura de peones luego de un posible **Ac3** de las negras. **9...Cc5 10.Ae3 Da5** Y la posición de las negras es perfectamente jugable.) **9.Ae2 Cd7 10.0-0 Cc5 11.Ad3 Axc3 12.bxc3 Ce5** Y las negras tienen ventaja por la fuerte ubicación de sus caballos. 0-1 Pihajlic,A-Bojkovic,N/Cetinje 1992.

Partidas Complementarias:

(1) Vorobiov, E - Bu Xiangzhi Moscow Aeroflot op, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Cf6 8.Cc3 0-0 9.0-0 Ad7 10.Ce3 Tc8 11.Tb1 a6 12.Rh1 Te8 13.f4 Db6 14.Ced5 Dd4 15.Ae3 Dxd1 16.Tfxd1 Ae6 17.Tbc1 Cd7 18.b3 Rf8 19.g4 h6 20.h3 Ccb8 21.Rg2 Axd5 22.Cxd5 Cc6 23.Cc3 Ted8 24.Rf2 b6 25.Cd5 Tb8 26.Ad3 Ad4 27.Axd4 Cxd4 28.Ab1 Cc6 29.Td2 g5 30.f5 Tbc8 31.Tcd1 f6 32.Ad3 Rf7 33.Ae2 a5 34.Re3 1/2-1/2

(2) Nijboer, F - Piket, J NED-ch Eindhoven, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.Ae3 Ae6 10.0-0 Cd7 11.Dd2 Tc8 12.Ah6 Axb6 13.Dxb6 Db6 14.b3 Cd4 15.Cxd4 Dxd4 16.Tac1 a5 17.Tfd1 Dg7 18.Dd2 Cc5 19.Cd5 Axd5 20.exd5 b6 21.f4 Df6 22.g3 Tc7 23.Te1 Tfc8 24.Af1 Rg7 25.Tc3 b5 26.g4 b4 27.Tg3 Rh8 28.g5 Dg7 29.Ah3 Tf8 30.f5 gxf5 31.Axf5 e6 32.dxe6 fxe6 33.Axe6 Cxe6 34.Txe6 d5 35.Tf6 Txf6 36.gxf6 Dxf6 37.Dxd5 Tf7 38.Dd1 h6 39.Rg2 Tg7 40.Txg7 Dxg7+ 41.Rf2 De5 42.Dd8+ Rg7 43.Dd7+ Rh8 44.Dc8+ Rh7 45.Db7+ Rh8 46.Da8+ Rh7 47.Dg2 h5 48.Rf3 Dc3+ 49.Rf4 Df6+ 50.Rg3 De5+ 51.Rh4 Rh6 52.Dc6+ Rh7 53.Dd7+ Rh6 54.Dd2+ Rg6 55.Dd3+ Rh6 56.Dd2+ Rg6 57.Dd3+ 1/2-1/2

(3) Situru, N - Rogers, I Kuala Lumpur op, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Db6 8.Cc3 Axc3+ 9.bxc3 Da5 10.Ad2 Cf6 11.f3 Ae6 12.Cd4 Dc5 13.Cxe6 fxe6 14.Tb1 0-0 15.Tb5 Da3 16.Dc2 b6 17.f4 Tac8 18.h4 e5 19.0-0 Da6 20.f5 Cd4 21.cxd4 Dxb5 22.Dd3 Dc6 23.d5 Dc5+ 24.Ae3 Da5 25.Ah6 Tf7 26.fxg6 hxg6 27.Dg3 Rh7 28.Ae3 Tcf8 29.Dg5 Cg8 30.Af3 Dxa2 31.h5 Tf6 32.Rh2 Rg7 33.Rg3 Dxc4 34.Tc1 Txf3+ 35.gxf3 De2 36.Dxg6+ Rh8 0-1

(4) Pelletier, Y - Ricardi, P

Bled ol (Men), 2002

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc2 Ag7 6.e4 d6 7.Ae2 Db6 8.Cd2 Ch6
9.Cb3 0-0 10.Ae3 Dd8 11.h3 Rh8 12.0-0 Cg8 13.Ccd4 Ad7 14.Tc1 a5 15.f3 a4 16.Ca1
f5 17.exf5 gxf5 18.f4 Cxd4 19.Axd4 e5 20.Ae3 Ac6 21.Cc2 Ce7 22.fxe5 dxe5 23.Dxd8
Taxd8 24.Ac5 Td2 25.Tf2 Tf7 26.Ah5 Txf2 27.Rxf2 Cg6 28.Cb4 Af8 29.Axf8 Txf8 30.g3
f4 31.Cxc6 bxc6 32.Af3 fxg3+ 33.Rxg3 Cf4 34.Te1 Cd3 35.Te3 Cxb2 36.c5 Cc4 37.Td3
Tf6 38.Td8+ Rg7 39.Td7+ Rf8 40.Tc7 Cd2 41.Axc6 Cf1+ 42.Rh4 e4 43.Ab5 e3 44.c6
Cd2 45.Tc8+ Rg7 46.c7 e2 47.Tg8+ 1-0

(5) Ljubojevic, L - Petursson, M

Reykjavik, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 Cd7 9.Dd2
a5 10.0-0 0-0 11.Ce3 Cc5 12.f3 a4 13.Tb1 Da5 14.Ccd5 e6 15.Dxa5 Txa5 16.Cb6 Ad4
17.Cxc8 Txc8 18.Td1 Ta6 19.Rf1 Tb6 20.Cc2 e5 21.Cxd4 Cxd4 22.Ae3 Cc2 23.Af2
Cb4 24.a3 Cba6 25.Re1 Rf8 26.Td5 Re7 27.Rd2 Tbc6 28.Re1 Cc7 29.Td2 Cb3 30.Tc2
Ce6 31.Tc3 Ced4 32.Ad3 b5 33.Axd4 exd4 34.cxb5 Txc3 35.bxc3 Txc3 36.b6 Rd8
37.Td1 Cc5 38.Re2 Txa3 39.Ac4 d3+ 40.Re3 Tc3 41.Axf7 Tc2 42.Td2 Rc8 43.Txc2
dxc2 44.Rd2 Rb7 45.Rxc2 Rxb6 46.h4 Rc7 47.Ag8 h6 48.Af7 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rc3
Rd7 51.Ac4 Re7 52.Rd4 Ce6+ 53.Rc3 Cf4 54.g3 Ch5 55.f4 g4 56.Ae2 Cxg3 57.Axg4
Cxe4+ 58.Rb4 Cc5 59.Af5 Rf6 60.Ac2 Re6 61.Ah7 Rd5 62.Ag6 Rd4 63.Ah7 1/2-1/2

(6) De la Villa García, J - Velimirovic, D

Szirak Interzonal, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Cc3 Cf6 8.Ae2 Cd7 9.Ad2
0-0 10.0-0 a5 11.b3 Cc5 12.Tc1 Cb4 13.Ta1 Ad7 14.Ce3 Cc6 15.Tb1 Cd4 16.Ced5 e6
17.Cf4 Ac6 18.f3 f5 19.exf5 Cxf5 20.Rh1 Dh4 21.Ch3 h6 22.De1 Dd4 23.Tc1 Rh7
24.Cb5 Axb5 25.cxb5 Db2 26.Axa5 Ce3 27.Tf2 Ce4 28.fxe4 Txf2 29.Cxf2 Txa5 30.a4
Ta8 31.Ad3 Ad4 32.Tb1 Da2 33.De2 Dxe2 34.Axe2 Tc8 35.Cd1 Tc2 36.Cxe3 Txe2
37.Cc4 Ac5 38.a5 d5 39.exd5 exd5 40.Cb2 d4 41.h3 Te3 42.b4 Ae7 43.a6 bxa6
44.bxa6 Ta3 45.b5 Ac5 46.Tc1 Tc3 47.Ta1 1-0

(7) Nogueiras, J - Zugic, I

Capablanca mem Premier II 39th, 2004

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Cf6 8.Cc3 0-0 9.0-0
Cd7 10.Ad2 Cc5 11.b4 Ce6 12.Tc1 Ced4 13.Cxd4 Cxd4 14.Ae3 Cxe2+ 15.Dxe2 Axc3
16.Txc3 a5 17.b5 f6 18.c5 dxc5 19.Td1 De8 20.Ah6 Tf7 21.Tcd3 Ae6 22.Dd2 Tf8
23.Axf8 Rxf8 24.Td8 Txd8 25.Dxd8 Ac4 26.Dxa5 Dxb5 27.Dxb5 Axb5 28.Td8+ Rf7
29.f3 c4 30.Rf2 h5 31.Re3 h4 32.Rd4 g5 33.Td5 Aa6 34.Rc3 Re6 35.a4 Rf7 36.a5 Re6
37.g3 hxg3 38.hxg3 Rf7 39.f4 gxf4 40.gxf4 Re8 41.Rd4 Rf7 42.Td8 Re6 43.f5+ Rf7
44.Tc8 Ab5 45.Tc7 Aa6 46.e5 fxe5+ 47.Rxe5 Re8 48.Re6 Rd8 49.Tc5 c3 50.Txc3 Ab5
51.Tc5 Aa4 52.Rf7 Ab3+ 53.Rf8 Aa2 54.Te5 Ab1 55.Td5+ 1-0

(8) Eljanov, P - Zubarev, A

Rector Cup 3rd Kharkov, 2001

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.e4 Cc6 6.Cc2 Db6 7.Cc3 Axc3+ 8.bxc3 Cf6
9.Ad3 d6 10.Ce3 0-0 11.0-0 Ce5 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 Da5 14.Ae2 Dxc3 15.Tb1 Dc7
16.f4 Cd7 17.Ab2 f6 18.Dd2 Cc5 19.De3 e5 20.dxe6 Axe6 21.f5 gxf5 22.exf5 Axa2
23.Ta1 Ad5 24.Dd4 Dc6 25.Ta3 Cd7 26.Td1 Tae8 27.Ah5 Te5 28.Dd2 Txf5 29.Tg3+
Rh8 30.Dh6 Tg8 31.Ag6 Tg7 32.Axf5 Db6+ 33.Ad4 1-0

(9) Nogueiras, J - Almeida, O

ch-CUB, 2006

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Db6 8.Cc3 Axc3+
9.bxc3 Cf6 10.f3 0-0 11.Ce3 Ae6 12.Cd5 Axd5 13.cxd5 Ca5 14.Dd4 Tfc8 15.Ae3 Db2

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

16.Rf2 b6 17.Ad2 Da3 18.Thc1 Dc5 19.Aa6 Tc7 20.Ae3 Cb7 21.Db4 Da5 22.Axb7
Dxb4 23.cxb4 Txb7 24.Tab1 b5 25.Tb3 a5 26.Ta3 a4 27.Tac3 Cd7 28.Ad4 f6 29.Tc7
Tab8 30.Aa7 Txc7 31.Txc7 Td8 32.Ad4 Rf7 33.Re3 Re8 34.f4 Ta8 35.a3 Rd8 36.Tc6
Tc8 37.Txc8+ Rxc8 38.g4 Rd8 39.h4 1/2-1/2

(10) Westerinen, H - Nielsen, P

Stavanger op, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ad3 d6 9.0-0
Cd7 10.Te1 Cc5 11.Af1 Ad7 12.Ag5 Tc8 13.Dd2 Ce6 14.Ah4 Te8 15.Ce3 Ced4 16.f4
f6 17.Cb5 Ce6 18.Cd5 a6 19.Af2 Cc5 20.b4 Cxb4 21.Cbc7 Txc7 22.Cxc7 Dxc7
23.Dxb4 f5 24.Tab1 Cxe4 25.Dxb7 Dxb7 26.Txb7 Ac6 27.Tc7 Cxf2 28.Rxf2 Ad4+
29.Rg3 Ae4 30.c5 e5 31.cxd6 exf4+ 32.Rh4 Af2+ 33.Rg5 Axe1 34.Ac4+ Rf8 35.Txh7
Ta8 36.Rxg6 Re8 37.Ae6 Ac3 38.Te7+ Rd8 39.Tf7 Re8 40.d7+ Rd8 41.Tf8+ Re7
42.Tc8 Aa5 43.Axf5 Axx2 44.Rg5 Ad8 45.Rxf4 Tb8 46.Tc2 Tb4+ 47.Rg3 Ad5 48.Te2+
Rf6 49.Ag4 Ac7+ 50.Rh3 Te4 51.Tf2+ Re7 52.Td2 Ae6 53.Axe6 Txe6 54.Rg4 Td6
55.Tf2 Rxd7 56.Rf5 Th6 0-1

(11) Pataki, G - Kallio, H

Budapest FS03 GM, 2005

1.d4 g6 2.c4 Ag7 3.Cf3 c5 4.e4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Cb3 b6 7.Ae2 d6 8.0-0 Cf6 9.Cc3
Cd7 10.Ad2 Cc5 11.Tc1 0-0 12.f3 Cxb3 13.Dxb3 Ae6 14.Dd1 f5 15.exf5 gxf5 16.f4 Af7
17.Ae3 Tc8 18.Dd2 Dd7 1/2-1/2

(12) Schwarhofer, C - Vachier Lagrave, M

Wch U14 Chalkidiki, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 a5 7.a4 d6 8.Ae2 Ae6 9.0-0
Cf6 10.Cc3 0-0 11.Te1 Tc8 12.Cd2 Cd7 13.Cd5 Cc5 14.Af1 f5 15.Ta3 Tf7 16.Cf3 Cxe4
17.Txe4 fxe4 18.Cg5 Cd4 19.Ae3 Axd5 20.Axd4 Axd4 21.Dxd4 Tf5 22.Tg3 Af7
23.Dxe4 Db6 24.Cf3 e6 25.b3 Rg7 26.Th3 Tcc5 27.g4 Tf6 28.De3 Ag8 29.Dh6+ Rf7
30.Cg5+ Txg5 0-1

(13) Elters, A - Ramírez, P

Novi Sad ol (Men), 1990

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0
Ab7 10.Ae3 Tc8 11.Tc1 d6 12.f3 Dd7 13.Cb5 Tfd8 14.Dd2 Aa6 15.a4 e6 16.C3d4
Cxd4 17.Axd4 Axb5 18.axb5 d5 19.cxd5 exd5 20.Txc8 Dxc8 21.Tc1 Dd7 22.e5 Ce8
23.Dc3 Ah6 24.Tc2 Cg7 25.g3 Ce6 26.Rg2 Af8 27.b4 De7 28.Tb2 Td7 29.Dd2 Tc7
30.f4 Dd7 31.Af2 d4 32.Dd3 Dd5+ 33.Af3 Dc4 34.Dxc4 Txc4 35.Ad5 Txb4 36.Txb4
Axb4 37.Axe6 fxe6 38.Axd4 Rf7 1/2-1/2

(14) Unzicker, W - Biebinger, G

GER-chT Bielefeld, 1958

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 d6 7.Ae2 f5 8.exf5 Axf5 9.0-0
Ch6 10.Cc3 0-0 11.Ae3 Ae6 12.f3 Rh8 13.Cd4 Ag8 14.Dd2 Cf5 15.Cxf5 gxf5 16.Rh1
Da5 17.Tad1 Tac8 18.Ag5 Axc3 19.bxc3 De5 20.f4 Dg7 21.Tf3 Tc7 22.Th3 Tfc8
23.Dd3 Cd8 24.Te3 Axc4 25.Dxf5 Tc5 26.Dd7 Ce6 27.Axc4 Cf8 28.Dxe7 Dxe7
29.Txe7 Txc4 30.Af6+ Rg8 31.Tg7+ Rh8 32.Tg6# 1-0

(15) Alekhine, A - Saemisch, F

Vienna, 1922

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 Ae6 9.0-0
h5 10.c5 dxc5 11.Cxc5 Ac8 12.Dxd8+ Rxd8 13.Td1+ Cd7 14.Ac4 Axc3 15.Axf7 Rc7
16.Ce6+ Rb8 17.bxc3 Cde5 18.Af4 Axe6 19.Axe6 Tf8 20.Ag3 1-0

(16) Ribli, Z - Kasparov, G

World Cup Belfort, 1988

1.Cf3 g6 2.e4 c5 3.c4 Ag7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 e5 10.Cb5 0-0 11.Dd2 De7 12.0-0-0 Cxb5 13.cxb5 1/2-1/2

(17) Kleiman, J - Nakamura, H

ch-USA GpA San Diego, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Dd2 Da5 11.Tc1 g5 12.Ae2 b6 13.Dd5 Tb8 14.Dxa5 bxa5 15.b3 Ab7
16.f3 Ta8 17.h4 h6 18.Cd5 Tg8 19.hxg5 hxg5 20.Rf2 d6 21.g3 Rf8 22.Tcd1 Ab2 23.Af1
Ac6 24.Ah3 Ad7 25.Cc7 Cxc7 26.Axd7 Ca6 27.Ac6 Td8 28.Ab5 Cc7 29.Ac6 Aa3
30.Axa7 Ce6 31.Td5 Cc5 32.Ab6 Tc8 33.Ab5 Ab4 34.Re3 Tb8 35.Axc5 Axc5+ 1/2-1/2

(18) Portisch, L - Petrosian, T

Candidates qf2 Palma de Mallorca, 1974

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.Cf3 g6 4.e4 Cc6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 Ag7 7.Ae3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 d6 11.Ad3 0-0 12.0-0 Cc5 13.Ab1 a5 14.Dd2 Ad7 15.Ad4 Axd4
16.Dxd4 Ac6 17.Dd2 f6 18.Tfd1 Tf7 19.Ac2 Db6 20.Tb1 Td8 21.Cd5 Da7 22.b3 e5
23.De3 Db8 24.Td2 Axd5 25.Txd5 b6 26.Tbd1 Ce6 27.g3 Rg7 28.T1d2 Dc7 29.Ad1
Dc6 30.h4 Cc7 31.T5d3 Ca6 32.Ag4 Cb4 33.Tc3 Dc5 34.De1 Te7 35.Dc1 Dc6 36.Af3
Dc7 37.Ag2 Cc6 38.Td5 Cb4 39.Td2 Cc6 40.Td5 Cb4 1/2-1/2

(19) Ljubojevic, L - Kortschnoj, V

Interpolis 11th, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.Dd2 b6 12.Ad3 Ab7 13.0-0 g5 14.Tfd1 d6 15.a3 h5 16.Tc2
Ad4 17.b4 De5 18.Cd5 Axe3 19.fxe3 Tc8 20.Tf1 Cg7 21.Df2 f6 22.De1 0-0 23.a4 h4
24.Da1 Dxa1 25.Txa1 Axd5 26.exd5 f5 27.Tf2 Tc7 28.a5 Rh7 29.g4 hxg3 30.hxg3 Rg8
31.Rg2 Tf6 32.axb6 axb6 33.Ta8+ Tf8 34.Ta6 Tb8 35.b5 Rf7 36.e4 Rf6 37.exf5 Re5
38.Ta4 Ce8 39.f6 Cxf6 40.Tf5+ Rd4 41.c5+ Rxd3 42.Tf3+ Rc2 43.c6 Rb2 44.Taa3 g4
45.Tfb3+ Rc2 46.Te3 Rb2 47.Tad3 Rc2 48.Ta3 1/2-1/2

(20) Leko, P - Piket, J

Tilburg Fontys Tilburg, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.a3 b6 12.Ad3 g5 13.0-0 Ab7 14.Tc2 Axc3 15.Txc3 De5
16.Te1 h5 17.Ad2 Th6 18.h4 Tg6 19.hxg5 Cxg5 20.Dxh5 Dg7 21.Rf1 Ce6 22.g3 0-0-0
23.Ae3 Th8 24.Df3 Th2 25.c5 Tf6 26.cxb6+ Rd8 27.Af4 Cd4 28.De3 Dg4 29.Dxd4 Df3
30.Dxd7+ 1-0

(21) Polugaevsky, L - Piket, J

Aruba, 1994

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 e5 10.Ad3 0-0 11.0-0 d6 12.Dd2 Ae6 13.Tad1 a6 14.b3 Tc8 15.Ce2 Cc6 16.Ab1
b5 17.cxb5 axb5 18.Cc3 Da5 19.Cd5 b4 20.Ag5 f6 21.Ae3 f5 22.exf5 gxf5 23.Ce7+
Cxe7 24.Dxd6 Rf7 25.Ag5 Cg6 26.g4 e4 27.h4 Ae5 28.Dd2 h6 29.gxf5 Axf5 30.h5
hxg5 31.hxg6+ Rxg6 32.De2 0-1

(22) Shabalov, A - Baburin, A

Europe-Americas Mermaid Beach, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 e5 10.Ad3 0-0 11.0-0 d6 12.a4 a6 13.a5 Ae6 14.Da4 Tc8 15.Cd5 Axd5 16.cxd5
Tc5 17.Tfc1 De7 18.Txc5 dxc5 19.Tc1 Td8 20.Dc4 Af8 21.f4 Df6 22.b4 exf4 23.Tf1 b5
24.axb6 Dxb6 25.Axf4 Dxb4 26.Dxa6 Cb3 27.Ae5 Ae7 28.Da7 c4 29.d6 Te8 30.Dd7
Db6+ 31.Rh1 Dd8 32.Axc4 1-0

(23) Xie Jun - Ljubojevic, L

Amber-rapid, 1996

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.Ae2 b6 12.0-0 Ab7 13.f3 h5 14.Dd2 h4 15.Tfd1 d6 16.a3 g5
17.b4 De5 18.Cd5 Rf8 19.a4 Ac6 20.a5 bxa5 21.b5 Axd5 22.cxd5 Cc5 23.Dxa5 Af6
24.Axc5 dxc5 25.b6 Db2 26.Dxc5 axb6 27.Dc2 Ta2 28.Dxb2 Txb2 29.Rf1 Rg7 30.Tb1
Tc8 31.Txb2 Axb2 32.d6 exd6 33.Txd6 Ae5 34.Td5 Rf6 35.Ad3 Axh2 36.Tf5+ Rg6
37.e5 Tc7 38.Ae4 Rh6 39.e6 fxe6 40.Tf6+ Rg7 41.Txe6 1/2-1/2

(24) Olafsson, F - Huebner, R

Hoogovens Wijk aan Zee, 1971

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 g6 4.d4 Ag7 5.e4 cxd4 6.Cxd4 Cc6 7.Ae3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 b6 11.Ad3 Ab7 12.0-0 0-0 13.Ab1 d6 14.f4 Cc5 15.f5 Cd7 16.b3
Ce5 17.Cd5 e6 18.f6 exd5 19.fxg7 Te8 20.cxd5 Rxg7 21.Dd2 f6 22.Ad3 De7 23.Ad4
Tac8 24.Tce1 Tf8 25.Tf4 Tc7 26.Tef1 Ac8 27.h3 Ad7 28.Ae2 h5 29.a4 Ae8 30.T4f2 g5
31.Ae3 Tg8 32.Txf6 Dxf6 33.Txf6 Rxf6 34.Ad4 Af7 35.h4 Ae8 36.hxg5+ Txx5 37.Df4+
Rg6 38.Df8 Tc1+ 39.Rf2 Tc2 40.Dxe8+ Rh7 41.Axe5 1-0

(25) Gulko, B - Seirawan, Y

USA-ch, 1994

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.e4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 e5 10.Ad3 0-0 11.0-0 d6 12.Tc1 Ae6 13.b3 a6 14.Ab1 b5 15.cxb5 Cxb5 16.Cxb5
axb5 17.Tc6 d5 18.exd5 1/2-1/2

(26) Spassky, B - Savon, V

URS-ch41, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Dd2 d6 11.Ae2 Ad7 12.0-0 0-0 13.f4 Ac6 14.f5 Cc5 15.Af3 a5 16.Ah6
Db6 17.Axg7 Rxg7 18.Rh1 f6 19.Cd5 Axd5 20.exd5 Cd7 21.a4 Ce5 22.Dc3 Db4
23.Dxb4 axb4 24.b3 b6 25.Tae1 Th8 26.Te3 Tag8 27.Ad1 Rf7 28.Th3 Rf8 29.Rg1 gxf5
30.Txf5 Tg5 31.Tf2 h5 32.Th4 Rg7 33.Te4 h4 34.Rf1 h3 35.g4 Th4 36.Tff4 Cg6 37.Tf3
f5 38.Te6 Thxg4 39.Re1 Tg1+ 40.Rd2 T1g2+ 41.Te2 Rf6 42.Rc1 Txe2 43.Axe2 Tg2
44.Ad3 Ce5 45.Txh3 Cxd3+ 46.Txd3 Txh2 47.Te3 f4 48.Te6+ Rg5 49.Txe7 f3 50.Rd1
Tb2 51.Re1 Txb3 52.Te6 Tb1+ 53.Rf2 b3 54.Txd6 b2 55.Txb6 Th1 56.Rxf3 b1D
57.Txb1 Txb1 58.Re4 Rf6 59.Rd4 Ta1 60.Rc5 Txa4 61.Rb5 Ta1 62.Rc6 Re7 0-1

(27) Hansen, C - Larsen, B

Esbjerg, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 d6 11.b4 0-0 12.Ae2 b6 13.0-0 Ab7 14.Cd5 Cc7 15.Ag5 f6 16.Ae3
Rh8 17.Db3 Dd7 18.Tfd1 Tfc8 19.h3 Ac6 20.Dd3 f5 21.exf5 gxf5 22.Ag5 Aa4 23.Cxe7
Axd1 24.Txd1 Tf8 25.Dxd6 Dxd6 26.Txd6 Ce8 27.Td3 Cf6 28.Axf6 Axf6 29.Cxf5 a5
30.b5 Tad8 31.Rf1 Txd3 32.Axd3 Ac3 33.c5 bxc5 34.Cd6 Ae5 35.Cc4 Ag3 36.f3 a4
37.Re2 h5 38.b6 Te8+ 39.Ae4 Td8 40.b7 Td4 41.Ce3 Tb4 42.Rd3 Tb2 43.Ad5 Ac7
44.g4 hxg4 45.hxg4 c4+ 46.Axc4 Txb7 47.Cd5 Ad6 48.f4 Tb2 49.g5 1/2-1/2

(28) Van der Sterren, P - Rogers, I

Prague Chip, 1992

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.e4 Ag7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.Dd2 b6 12.Dd5 Tb8 13.Dxa5 bxa5 14.b3 Ad4 1/2-1/2

(29) Chandler, M - Larsen, B

Hastings 9091, 1990

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4
9.Dd1 Ce6 10.Tc1 Da5 11.Ae2 b6 12.0-0 Ab7 13.f3 h5 14.Tf2 g5 15.Af1 Axc3 16.Txc3

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

g4 17.f4 Axe4 18.f5 g3 19.hxg3 Cc5 20.Ta3 Db4 21.Dd4 Tg8 22.Ad2 Dxa3 23.bxa3 0-0-0 24.Ab4 Ac6 25.Axc5 bxc5 26.Dxc5 Rb7 27.Dxe7 1-0

(30) Buzón Bautista, L (2488) - Becerra Rivero, J

CUB-ch, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1 e5 10.Ad3 d6 11.0-0 0-0 12.a4 Cc6 13.Dd2 Ae6 14.b3 f5 15.exf5 gxf5 16.f4 exf4 17.Txf4 Ae5 18.Taf1 Da5 19.Cb5 Axf4 20.Axf4 Dxd2 21.Axd2 Tad8 22.Te1 Ce5 23.Ab1 f4 24.Cd4 Ag4 25.Ae4 f3 26.Ad5+ Rh8 27.Te3 fxe2 28.Ac3 h5 29.c5 dxc5 30.Ce6 Txd5 31.Cxf8 Rg8 32.Txe5 Td3 33.Txc5 Af3 34.Ae1 Rxf8 35.Tc3 Txc3 36.Axc3 Re7 37.a5 1/2-1/2

(31) Leko, P - Anand, V

Corsica Masters, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.0-0 0-0 10.Dd3 Ae6 11.Ad2 a6 12.b3 Cd7 13.Tac1 Cc5 14.Dc2 a5 15.f3 Db6 16.Rh1 Tfc8 17.Tb1 Dd8 18.Tfc1 f5 19.Ad3 a4 20.exf5 axb3 21.axb3 Cxd3 22.Dxd3 Axf5 23.Ce4 b5 24.Te1 bxc4 25.bxc4 Tcb8 26.Tbc1 Dd7 27.Ac3 Axe4 28.Dxe4 Axc3 29.Txc3 Ta5 30.f4 Tba8 31.Tcc1 T8a7 32.h3 Df5 33.Dd4 Df6 34.De4 Ta1 35.Rh2 Txc1 36.Txc1 Rg7 37.Tb1 Tc7 38.Tb8 e5 39.Tb7 Txb7 40.Dxb7+ Rh6 41.fxe5 1/2-1/2

(32) Dominguez, L - Ivanchuk, V

Capablanca, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 d6 6.Cc3 Cf6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 Ae6 10.Tc1 Da5 11.f3 0-0 12.Dd2 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.g4 f5 17.exf5 gxf5 18.h3 Tf8 19.f4 Tad8 20.Cc3 d5 21.cxd5 Cf6 22.Thg1 Cxd5 23.Cxd5 Axd5 24.Re1 e6 25.gxf5 Txf5 26.Ad4 Tf7 27.Ah5 Tfd7 28.Tc3 Ae4 29.Ae5 Ag6 30.Axg6 Td1+ 31.Rf2 Txg1 32.Axh7+ Rxh7 33.Rxg1 Td1+ 34.Rf2 Axe5 35.fxe5 Td2+ 36.Re3 Txa2 37.Tc7+ Rg6 38.Txb7 Rf5 39.Rd4 Td2+ 40.Re3 Th2 41.Rd4 Td2+ 42.Re3 Td5 43.Tb6 a5 44.b4 Txe5+ 45.Rf3 axb4 1/2-1/2

(33) Ivanchuk, V - Anand, V

Buenos Aires Sicilian, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5 12.Tab1 Tfc8 13.b3 Cd7 14.Tfc1 Dd8 15.Cd5 Cc5 16.Af3 a5 17.h4 Axd5 18.exd5 Dd7 19.De2 Te8 20.h5 Df5 21.Td1 Ae5 22.g4 Dc8 23.Rg2 Ag7 24.Th1 Cd7 25.hxg6 hxg6 26.Th4 a4 27.Tbh1 axb3 28.axb3 Ta1 29.T1h3 Da8 30.Th7 Da2 31.Txg7+ Rxg7 32.Ad4+ f6 33.De3 Cf8 34.Ae4 Rf7 35.Th8 1-0

(34) Vaganian, R - Ponomarev, R

Calvia ol (Men), 2004

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.e4 d6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 g6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.g4 f5 17.gxf5 gxf5 18.Thg1 Rh8 19.Ad3 Ce5 20.Txg7 Rxg7 21.Ad4 Tf8 22.f4 fxe4 23.fxe5 exd3 24.exd6+ Rf7 25.Tf1+ Re8 26.Te1 Tf4 27.Txe6 Txd4 28.Cb6 Td8 29.Txe7+ Rf8 30.c5 Rg8 31.Cd7 Tf4 32.Ce5 Td4 33.Cxd3 b6 34.b4 a5 35.Re3 bxc5 36.bxc5 Th4 37.Ce5 Txe2 38.Cc6 Ta8 39.d7 Rf8 40.Te4 Txa2 41.Tf4+ Rg7 42.d8D Txd8 43.Cxd8 a4 44.Tc4 a3 45.c6 Ta1 46.c7 a2 47.c8D Te1+ 48.Rf2 Tf1+ 49.Rxf1 a1D+ 50.Rg2 Da2+ 51.Rh3 1-0

(35) Rowson, J - Malakhov, V

Selfoss Milk Masters, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5 12.Tab1 Tfc8 13.b3 Cg4 14.Cd5 Dxd2 15.Axd2 Rf8 16.Ag5 Axd5 17.exd5 Cf6 18.Ad3 h6 19.Ad2 Cd7 20.Tfe1 a5 21.Tbc1 Tc7 22.f4 Ad4+

23.Rf1 a4 24.b4 Tac8 25.Te4 Ab2 26.Tc2 a3 27.Ac3 Cb6 28.Axb2 axb2 29.Txb2 Cxc4
30.Tf2 Cb6 31.Td4 Tc1+ 32.Re2 Ta8 33.Re3 Ta3 34.g4 Cc4+ 35.Re2 Txa2+ 36.Rf3
Ta3 37.Rg2 Ce3+ 0-1

(36) Volokitin, A - Zvjaginsev, V

EU-ch 4th Istanbul, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae2 Ag7
9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.0-0 Da5 12.f3 Tfc8 13.Tfc1 Axc4 14.Cd5 Dxd2 15.Cxe7+ Rf8
16.Axd2 Rxe7 17.Axc4 Cd7 18.Tab1 Cb6 19.Ab3 Tc6 20.Rf1 Tac8 21.Re2 Cc4
22.Ag5+ Af6 23.h4 Ca5 24.Txc6 Txc6 25.Ad1 Cc4 26.Aa4 Tb6 27.Ab3 Tc6 28.Aa4 Tb6
29.b3 Axc5 30.hxc5 Ca3 31.Tc1 Tb4 32.Tc7+ Rd8 33.Txf7 b5 34.Txh7 bxa4 35.Txa7
Cb5 36.Ta8+ Re7 37.bxa4 Cc7 38.Th8 Ce6 39.Th7+ Re8 40.a5 Ta4 41.Ta7 Txa2+
42.Rf1 Cxg5 43.Tg7 Ce6 44.Txg6 Rf7 45.Th6 Txa5 46.Th7+ Rg6 47.Td7 Ta6 48.Rf2
Rf6 49.Rg3 Cc5 50.Td8 Re7 51.Th8 Ce6 52.Th7+ Rf6 53.Td7 Cf8 54.Td8 Re7 55.Tb8
Ta2 56.f4 Cd7 57.Tb7 Ta3+ 58.Rg4 Te3 59.Rf5 Tg3 60.e5 dxe5 61.fxe5 Txg2 62.Ta7
Tf2+ 63.Re4 Te2+ 64.Rf4 Te1 65.Ta5 Cb6 66.Tb5 Cc4 67.Tc5 Tc1 68.Re4 Te1+
69.Rd4 Ce3 70.Tc7+ Re6 71.Tc6+ Rd7 72.Td6+ Re7 73.Ta6 Cg4 74.Ta7+ Re6
75.Ta6+ Rf7 76.e6+ Rf6 77.Rc5 Re7 78.Rd5 Cf6+ 79.Rd4 Ch5 80.Ta7+ Rxe6 81.Ta6+
Rf5 82.Ta5+ Rg4 83.Ta8 Cf4 84.Tg8+ Rf3 85.Tf8 Ta1 86.Re5 Re3 87.Tb8 Ta5+
88.Rd6 Cd3 89.Th8 Re4 90.Th4+ Cf4 91.Th8 Rd4 92.Tc8 Th5 93.Rc6 Cd5 94.Td8 Rc4
95.Rd6 Cf4 96.Tg8 Rb5 97.Tb8+ Rc4 98.Ta8 1/2-1/2

(37) Dolmatov, S - Pigusov, E

Kemerovo, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ag5 Ag7
9.Ae2 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Cd5 Dxd2+ 1/2-1/2

(38) Stohl, I - Nikolaidis, I

EU-chT (Men), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.e4 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ag5 Ag7
9.Dd2 Ae6 10.Ad3 Tc8 11.Cd5 Axd5 12.exd5 b5 13.cxb5 Tc5 14.Ae3 Txd5 15.Dc2 0-0
16.0-0 Db8 17.Ae2 Te5 18.Ad4 Tc8 19.Dd3 Td5 20.De3 Tc7 21.Tad1 Ce8 22.Axa7
Txa7 23.Txd5 e6 24.b6 Txa2 25.Tb5 d5 26.b7 Cd6 27.Dg3 e5 28.Tb6 Ta7 29.Aa6
Cxb7 30.Db3 Txa6 31.Txa6 Dc7 32.Dxd5 Cd8 33.Ta8 1-0

(39) Portisch, L - Reshevsky, S

Petropolis Interzonal, 1973

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.e4 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ag5 Ag7
9.Dd2 0-0 10.Ad3 a5 11.0-0 a4 12.Tac1 Ae6 13.Dc2 Cd7 14.f4 Tc8 15.b3 axb3
16.axb3 Cf6 17.Rh1 Da5 18.f5 Ad7 19.Cd5 Dd8 20.Df2 Ac6 21.Dh4 Axd5 22.exd5 Te8
23.Tf3 Cd7 24.Tcf1 Af6 25.Th3 Cf8 26.fxc6 fxc6 27.Axc6 hxc6 28.Txf6 1-0

(40) Namgilov, S - Timofeev, A

RUS-ch Krasnodar, 2002

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 c5 4.e4 Cc6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ag5 Ag7
9.Dd2 0-0 10.Ad3 Cd7 11.Cd5 Te8 12.0-0 Cc5 13.Tad1 Ag4 14.f3 Ae6 15.Rh1 Tc8
16.b3 a5 17.Ac2 Axd5 18.exd5 Af6 19.Ae3 Db6 20.a3 Da6 21.De2 e6 22.f4 exd5 23.f5
g5 24.Txd5 a4 25.b4 Ce4 26.b5 Da5 27.b6 Dc3 28.Axa4 Cg3+ 29.hxc3 Txe3 30.Dd1
Txg3 31.Ab5 Ae5 32.De2 Dxa3 33.Tfd1 Dc3 34.f6 Te3 35.Dd2 g4 36.Df2 g3 37.Df1
Te4 38.T5d3 Th4+ 0-1

(41) Tiviakov, S - Gurevich, D

FIDE-Wch k.o. Las Vegas, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae2 Ag7
9.Ae3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 Cd7 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Axd5

16.cxd5 a6 17.Txc8+ Txc8 18.Tc1 Txc1 19.Rxc1 Rf8 20.Rc2 Re8 21.b4 Ae5 22.f4 Aa1
23.a4 Rd8 24.g4 Af6 25.g5 Ag7 26.a5 h6 27.h4 hxg5 28.hxg5 Rc7 29.Ag4 Rd8 30.Ah3
Aa1 31.Rb3 Ag7 32.Rc4 Ab2 33.Ag2 Rc7 34.Af3 Rc8 35.Ag4 Rd8 36.Ad1 Rc7 37.Rd3
Rd8 38.Aa4 Rc7 39.Rc2 Aa1 40.Rd2 Ab2 41.Rd3 Rd8 42.Ad1 Rc7 43.Ag4 Rd8 44.Ah3
Re8 45.Rc4 Rd8 46.b5 axb5+ 47.Rxb5 Rc7 48.Af1 Ac3 49.Ac4 Rd8 50.Ae2 Rc7
51.Ag4 Ab2 52.f5 Cc5 53.fxg6 fxg6 54.Ad1 Ae5 55.Ac2 Cd7 56.Rc4 Cc5 57.Axc5 dxc5
58.Rxc5 Af4 59.e5 1/2-1/2

(42) Gurevich, M - Fish, G

Bundesliga 0405 playoff, 2005

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cxd4 6.Dxd4 g6 7.e4 d6 8.Ae2 Ag7
9.Ae3 0-0 10.Dd2 a5 11.0-0 a4 12.Tab1 Da5 13.Tfc1 Ae6 14.b4 axb3 15.axb3 Tfc8
16.Dd1 Db4 17.Ad2 Dc5 18.Ae3 Db4 19.Af3 Cd7 20.Ad2 Db6 21.Cd5 Axd5 22.exd5
Ad4 23.Ae1 Ta2 24.Tc2 Tca8 25.b4 T8a3 26.Tbc1 Da7 27.g3 Txc2 28.Txc2 Ta1
29.Tc1 Ta2 30.Tc2 Ta1 31.Tc1 Ta2 1/2-1/2

(43) Portisch, L - Gheorghiu, F

Siegen ol (Men), 1970

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7
9.f3 0-0 10.Dd2 Da5 11.Tc1 a6 12.b3 Ad7 13.Ad3 Tfc8 14.0-0 b5 15.Tc2 Ae6 16.cxb5
axb5 17.Tfc1 Ad7 18.Cxb5 Txc2 19.Txc2 Axb5 20.Tc8+ Txc8 21.Dxa5 Axd3 22.b4 Cd7
23.b5 d5 24.b6 d4 25.b7 Tb8 26.Af4 e5 27.Dc7 exf4 28.Dxd7 Ae5 29.Dd5 1-0

(44) Petrosian, T - Beliavsky, A

URS-ch43 Yerevan, 1975

1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.e4 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cxd4 6.Dxd4 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ag5 Ag7
9.Dd2 0-0 10.Ad3 a6 11.0-0 Ad7 12.Tfe1 Ac6 13.Tac1 e6 14.b4 b6 15.Ted1 De7
16.Df4 Tfd8 17.a3 Tac8 18.Dh4 a5 19.h3 Tc7 20.f4 h6 21.Axh6 Axh6 22.Dxh6 axb4
23.axb4 Ch5 24.Ae2 Cf6 25.Ad3 Ch5 26.f5 Df6 27.Ce2 De5 28.fxg6 fxg6 29.De3 Tb8
30.c5 bxc5 31.bxc5 Td8 32.cxd6 Txd6 33.Tc5 Td5 34.Tc3 Tdd7 35.Tdc1 Ab7 36.Txc7
Txc7 37.Txc7 Dxc7 38.e5 Rg7 39.Dg5 Df7 40.g4 Df3 41.Dxg6+ Rf8 42.gxh5 1-0

(45) Karpov, A - Gurgenedze, B

URS-chT Riga, 1975

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.e4 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ag5 Ag7
9.Dd2 Ae6 10.Tc1 Tc8 11.b3 b5 12.Axf6 Axf6 13.Cxb5 Db6 14.Ae2 Dc5 15.Tc2 0-0
16.0-0 a6 17.Cc3 Ad4 18.Ad3 a5 19.Cb5 Ta8 20.a3 Tfc8 21.b4 axb4 22.axb4 Db6
23.Tfc1 Ad7 24.Cxd4 Dxd4 25.Dc3 Dxc3 26.Txc3 Tcb8 27.Tb1 Tc8 28.f3 Ta2 29.b5
Rg7 30.e5 Tc5 31.exd6 exd6 32.Tc2 Txc2 33.Axc2 Txc4 34.Ae4 Tc8 35.b6 Tb8 36.b7
Af5 37.Axf5 gxf5 38.Rf2 Rf6 39.Re3 Re5 40.Tb5+ Re6 41.Rd4 f4 1-0

(46) Manca, F - Zelcic, R

Saint Vincent, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 f5 9.0-0
f4 10.Cxc6 bxc6 11.Ad4 Cf7 12.Axg7 Rxg7 13.b4 d6 14.c5 dxc5 15.b5 cxb5 16.Cxb5
Dxd1 17.Tfxd1 Aa6 18.Td5 Tac8 19.Tc1 Axb5 20.Axb5 Cd6 21.Tdxc5 Txc5 22.Txc5
Td8 23.Af1 Tc8 24.Txc8 Cxc8 25.g3 g5 26.gxf4 gxf4 27.e5 f3 28.Ah3 Cb6 29.Ag4 Rg6
30.Axf3 Rf5 31.Rg2 Rxe5 32.Rg3 Cd7 33.Rg4 Rf6 34.Ae4 h6 35.f4 Cc5 36.Ac2 Ce6
37.Ae4 Cd4 38.Ad3 Cc6 39.Ab5 Cd4 40.Ad3 Cc6 41.Ab5 1/2-1/2

(47) Beliavsky, A - Aronian, L

Bundesliga, 2001

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.e4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 d6 8.Cc3 0-0 9.0-0
f5 10.exf5 Axd4 11.Axh6 Txf5 12.Dd2 Db6 13.Ad3 Tf7 14.Tab1 a5 15.Cb5 Ac5
16.Tbe1 Ce5 17.Ae3 Ad7 18.Cc3 Ac6 19.b3 Taf8 20.Ae4 Cg4 21.Ad5 Axd5 22.Cxd5

Cxe3 23.Cxb6 Cxf1 24.Txf1 Axb6 25.Dd5 Rg7 26.Dxb7 Axf2+ 27.Rh1 h5 28.g3 Ac5
29.Txf7+ Txf7 30.De4 e5 31.De1 g5 32.h3 Tf2 33.Dc1 Rf6 34.h4 g4 35.Dh6+ Re7
36.Dxh5 Tf1+ 1/2-1/2

(48) Kudrin, S - Ivanov, I
New York, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Ch6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 f5 9.exf5
Axd4 10.Axh6 Txf5 11.0-0 d6 12.Af3 Ag7 13.Ae3 Ad7 14.Te1 b6 15.Ae4 Tf7 16.Ag5
Af6 17.Axf6 Txf6 18.Dd2 Df8 19.Tad1 Td8 20.Cd5 Tf7 21.Cc7 Tc8 22.Axc6 Axc6
23.Ce6 De8 24.h4 Ab7 25.b3 Dc6 26.Dg5 Te8 27.Dg3 Tf6 28.Te3 a6 29.a4 Ac8
30.Tde1 Axe6 31.Txe6 Rf7 32.De3 Dd7 33.Te4 b5 34.cxb5 axb5 35.axb5 e5 36.b6
Db5 37.Tc4 Rg8 38.Tc7 Tef8 39.Dh6 T8f7 40.Tc8+ Tf8 41.Tc7 T6f7 42.Txf7 Txf7
43.Tc1 De8 44.Dd2 Dd8 45.Db4 Db8 46.Tc6 1-0

(49) Sebenik, M - Kogan, A
Ljubljana op, 1999

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.e4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 0-0 8.Dd2 Cxd4
9.Axd4 f5 10.Axg7 Rxg7 11.Dd4+ Rg8 12.e5 Cf7 13.Cc3 d6 14.exd6 e5 15.Dd5 Dxd6
16.0-0-0 De7 17.h4 Ae6 18.Db5 Tfd8 19.Cd5 Axd5 20.cxd5 Tac8+ 21.Rb1 Dc5 22.h5
Dc2+ 23.Ra1 Tc5 24.Dd3 Dxd3 25.Axd3 Tcxd5 26.hxg6 hxg6 27.Ac2 Txd1+ 28.Txd1
Txd1+ 29.Axd1 Rg7 30.b4 Rf6 31.Rb2 Cd6 32.Ae2 g5 33.g4 f4 34.f3 e4 35.fxe4 Re5
36.Af3 Cb5 37.Ae2 Cd6 38.Af3 Cxe4 39.Rb3 Cd2+ 0-1

(50) Sorin, M - Karpatchev, A
Le Touquet op, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 d6 8.f3 f5 9.exf5
Db6 10.f6 Axf6 11.Cc2 Da5+ 12.Ad2 Dh5 13.0-0 0-0 14.Cc3 Cd4 15.Cxd4 Axd4+
16.Rh1 Ag7 17.Cd5 Tf7 18.Ac3 Axc3 19.Cxc3 Cf5 20.f4 Cg3+ 21.Rg1 Dc5+ 22.Tf2
Ch1 0-1

(51) Schlachetzki, H - Karpatchev, A
Crailsheim op, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 d6 8.f3 f5 9.Cxc6
bxc6 10.Dd2 Cf7 11.Cc3 0-0 12.Td1 Da5 13.0-0 Td8 14.Ad3 Tb8 15.exf5 gxf5 16.f4 e5
17.Df2 e4 18.Ab1 Ae6 19.Dg3 Rh8 20.Td2 Axc4 21.Tfd1 d5 22.Dh4 Dc7 23.b3 Axc3
24.bxc4 Ag7 25.cxd5 cxd5 26.Df2 Cd6 27.Txd5 Cc4 28.Txd8+ Txd8 29.Tc1 Cxe3
30.Txc7 Td1+ 31.De1 Txe1+ 32.Rf2 Txb1 33.Rxe3 h6 34.Txa7 Te1+ 35.Rf2 Ad4+ 0-1

(52) Filipenko, A - Solovjov, S
RUS-Cup Tula, 1999

1.e4 c5 2.Ce2 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.c4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 f5 9.exf5
gxf5 10.0-0 e5 11.Cdb5 Cf7 12.Ac5 Te8 13.Cd5 d6 14.Aa3 Te6 15.Ah5 a6 16.Cbc7
Th6 17.Cxa8 Dh4 18.g3 Dh3 19.Df3 Cd4 20.Dg2 Dxh5 21.f4 e4 22.Tad1 Ad7 23.Cab6
Ac6 24.Ab4 e3 25.Tde1 Te6 26.Ac3 Ch6 27.h3 Rf7 28.b4 Cg8 29.a4 e2 30.Tf2 Cc2
31.Texe2 Axc3 32.Txe6 Ad4 33.b5 axb5 34.axb5 Rxe6 35.bxc6 bxc6 36.g4 Dh4
37.gxf5+ Rf7 38.f6 Dxf2+ 39.Dxf2 Axf2+ 40.Rxf2 cxd5 41.cxd5 Cxf6 42.Cc4 Re7 0-1

(53) Loginov, V - Vladimirov, E
URS-ch, 1976

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.e4 Ag7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 f5 8.exf5 Cxf5
9.Cxf5 Da5+ 10.Cc3 Dxf5 11.0-0 0-0 12.h3 d6 13.Dd2 Df7 14.Cd5 Af5 15.Tad1 Tac8
16.f4 b6 17.Af3 Rh8 18.b3 Tfd8 19.Tf2 h6 20.Cb4 Cxb4 21.Dxb4 Df6 22.Te2 Dh4
23.Af2 Df6 24.Dd2 Tc7 25.a4 Tb8 26.De1 Ac8 27.Ad5 Df8 28.Ah4 Af6 29.Ae4 Dg7
30.Axf6 Dxf6 31.Dg3 Af5 32.Axf5 gxf5 33.Tde1 Tg8 34.Df3 Dh4 35.Te6 Rh7 36.Rh2
Tg6 37.g3 Txe6 38.Txe6 1-0

(54) Smyslov, V - Emma, J

Los Polvorines op, 1980

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.e4 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Ch6 7.Ae2 0-0 8.Dd2 Cxd4
9.Axd4 d6 10.Axg7 Rxg7 11.0-0 b6 12.Cc3 Ab7 13.f4 f6 14.De3 Cf7 15.Tad1 e6 16.e5
fxe5 17.fxe5 Cxe5 18.Txf8 Rxf8 19.Cb5 Cf7 20.Cxd6 Cxd6 21.Dxe6 Axx2 22.Txd6 Dg5
23.Dg4 Dc5+ 24.Rxg2 Dxd6 25.Df3+ Rg7 26.Dxa8 De5 27.Db7+ Rh6 28.Df3 1-0

(55) Uhlmann, W - Schoeneberg, M

Leipzig, 1974

1.c4 g6 2.d4 Ag7 3.e4 c5 4.Cf3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Ch6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 f5 9.exf5
Axd4 10.Axd4 Cxf5 11.Ac5 d6 12.Aa3 Cfd4 13.0-0 e5 14.Ce4 Cxe2+ 15.Dxe2 Cd4
16.Dd1 Tf4 17.f3 d5 18.cxd5 Dxd5 19.Ae7 Dc6 20.Dd2 Ae6 21.Rh1 Ad5 22.Tac1 De6
23.Ag5 Tf7 24.Tce1 Tc8 25.Cc3 Ac6 26.Dxd4 exd4 27.Txe6 dxc3 28.bxc3 Ad5 29.Td6
Axa2 30.Ah6 Te7 31.Ta1 Ac4 32.h4 b5 33.Ag5 Tf7 34.Ae3 Ta8 35.Tda6 Td7 36.T6a5
Td3 37.Ah6 Txc3 38.Txa7 Txa7 39.Txa7 Td3 40.Tg7+ Rf8 41.Txh7+ Re8 42.Tb7 Td4
43.Ag5 Ad3 44.Rg1 b4 45.Rf2 Ac2 46.Re3 Tc4 47.Af6 b3 48.g4 Tc6 49.Ae5 Ad1
50.Rf4 Tc4+ 51.Rg3 Tc5 52.f4 Td5 53.h5 gxh5 54.g5 Ac2 55.Rh4 Td1 56.Rxh5 Ae4
57.Txb3 Th1+ 58.Rg4 Tg1+ 59.Rh3 Th1+ 60.Rg3 Tg1+ 61.Rf2 Tg2+ 62.Rf1 Tc2
63.Tb4 Ad3+ 64.Re1 Tg2 65.Tb3 Ae4 66.Tb6 Ad3 67.Td6 Ae4 68.Rf1 Rf7 69.Tf6+ Rg8
70.Ad6 Tc2 71.Tf8+ Rg7 72.f5 Tc6 73.f6+ Rh7 74.Tf7+ Rg8 75.Tg7+ Rh8 76.Ae5 Ad3+
77.Rf2 Tc2+ 78.Rg3 1-0

(56) Korneev, O - Tiviakov, S

Monarch Assurance, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0
Cxd4 10.Axd4 Ad7 11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Ae3 Cc5 15.Tab1 Db8 1/2-1/2

(57) Timoshenko, G - Malakhov, V

Moscow Aeroflot op, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2 0-0 9.0-0
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Ad3 e6 13.Tad1 Dc7 14.Tfe1 Tad8 15.Af1 b6 16.f3
Tfe8 17.b4 e5 18.Ae3 Ch5 19.b5 Aa8 20.Cd5 Axd5 21.cxd5 f5 22.Tc1 Df7 23.a4 Af6
24.Af2 Tf8 25.a5 bxa5 26.Dxa5 Td7 27.Tc6 fxe4 28.fxe4 Ad8 29.Da2 Cf6 30.g3 Cg4
31.Ah3 h5 32.De2 Df6 33.Ae3 Df3 34.Dxf3 Txf3 35.Axx4 hxg4 36.Rg2 Ab6 37.Axb6
axb6 38.Txb6 Tb3 39.Te2 Rg7 40.Tb8 Rh6 41.b6 Rg5 42.Tf2 1/2-1/2

(58) Short, N - Andersson, U

Hoogovens, 1990

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0
Ad7 10.Cc2 Da5 11.f4 Tac8 12.Tb1 a6 13.b4 Dd8 14.Dd3 Ag4 15.Rh1 Axe2 16.Dxe2
e6 17.c5 d5 18.Tfd1 Te8 19.a4 De7 20.b5 axb5 21.e5 Cd7 22.Cxb5 Tb8 23.Cd6 Tf8
24.Cd4 f6 25.Cxb7 Cxd4 26.Axd4 fxe5 27.fxe5 Tf4 28.c6 Txd4 29.Txd4 Cxe5 30.Tdb4
Cxc6 31.Tb6 Cd4 32.Dg4 Tf8 33.a5 Ae5 34.a6 Df6 35.Tg1 Ac7 36.Tbb1 De5 37.Dh3
Ab8 38.Cc5 Dd6 39.Tb7 h5 40.Cd7 Dxa6 1-0

(59) Fier, A - Bu Xiangzhi

Calvia ol (Men), 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0
Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Dd2 Da5 12.Tfd1 Tfc8 13.b3 Ce8 14.Axx7 Rxg7 15.Dd4+ Cf6
16.Cd5 Axd5 17.exd5 a6 18.Td3 b5 19.Te3 Tc7 20.g4 Rg8 21.g5 Ce8 22.Dh4 Cg7
23.Th3 h5 24.gxh6 Cf5 25.Df4 bxc4 26.bxc4 Tac8 27.Tc1 Db6 28.Ag4 Dd4 29.Dxd4
Cxd4 30.Axc8 Ce2+ 31.Rf1 Cxc1 32.Axa6 Cxa2 33.Tb3 e6 34.dxe6 fxe6 35.Tb6 d5
36.cxd5 exd5 37.Txx6+ Rh8 38.Td6 Cb4 39.Ab5 Ta7 40.Ae2 Tc7 41.Tb6 Cc6 42.Ad3
Tc8 43.f4 Cd4 44.Rf2 Tf8 45.Rg3 Cf5+ 46.Rg4 Ce3+ 47.Rg5 Cg2 48.Af5 d4 49.Td6 d3
50.h7 Ce1 51.Axd3 Cxd3 52.Txd3 Tf7 53.Th3 Tg7+ 54.Rf5 Ta7 55.Th5 Ta1 56.Rg5

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Tg1+ 57.Rf6 Tg6+ 58.Re5 Ta6 59.Th3 Ta5+ 60.Re4 Ta4+ 61.Rf5 Ta6 62.Rg4 Tg6+ 63.Rf3 Ta6 64.f5 Ta4 65.Rg3 Ta1 66.Rf4 Tf1+ 67.Rg5 Te1 68.Rf6 Ta1 69.Te3 Rxh7 70.Rf7 Ta7+ 71.Te7 Ta6 72.f6 Rh6 73.Te6 Ta8 74.Te8 Ta7+ 75.Te7 Ta8 76.h4 Ta1 77.Te8 Ta7+ 78.Rg8 Rg6 79.f7 1-0

(60) Handke, F - Hansen, C

Bundesliga, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.f3 Db6 11.c5 dxc5 12.Cb3 Tfd8 13.Axc5 Dc7 14.De1 Ae6 15.Ae3 Axb3 16.axb3 e6 17.Df2 De7 18.Ac5 Dc7 19.Ae3 De7 20.Rh1 Ce8 21.Ta4 Cc7 22.f4 Td7 23.e5 Cd5 24.Ac5 Dd8 25.Ce4 a6 26.Ad6 b5 27.Taa1 Af8 28.Tfc1 Axd6 29.Cxd6 Ca5 30.Dg3 Cb7 31.Ce4 Tc8 32.Af3 Txc1+ 33.Txc1 Db6 34.Cf6+ Cxf6 35.exf6 Cd6 36.Dg5 Dd8 37.h4 Ce8 38.h5 Cxf6 39.h6 Cd5 40.Axd5 Txd5 41.Dxd8+ Txd8 42.g4 Rf8 43.Rg2 Re7 44.g5 e5 45.Rf3 exf4 46.Rxf4 Td5 47.Tc6 a5 48.Ta6 b4 49.Ta7+ Re6 50.Ta6+ Td6 51.Ta7 Td4+ 52.Re3 Td7 0-1

(61) Gelfand, B - Anand, V

Manila Interzonal, 1990

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Ae3 Cc5 15.Tab1 Db6 16.Tfc1 Db4 17.Tc2 Tfc8 18.Dc1 Db6 19.a3 Dd8 20.Dd2 e6 21.Af1 Ae5 22.b4 axb4 23.axb4 Ca4 24.Ce2 Dh4 25.g3 De7 26.Cd4 Ae8 27.Tbc1 Cb6 28.Cxe6 Dxe6 29.Axb6 Ta3 30.f4 Ag7 31.Dd5 Ac6 32.Dxe6 fxe6 33.Ag2 e5 34.Td2 exf4 35.gxf4 Ac3 36.Txd6 Axb4 37.c5 Tf8 38.e5 Axx2 39.Rxx2 Txf4 40.e6 Te4 41.Td8+ Rg7 42.Td7+ Rh6 43.e7 Te2+ 44.Rf1 Taa2 45.Ac7 Aa3 46.Te1 Tf2+ 47.Rg1 Axc5 48.Rh1 Axe7 49.Tdxe7 Tf5 50.Ab6 Tf6 51.Ae3+ g5 52.Tg1 Tf4 53.Axf4 1-0

(62) Wojtkiewicz, A - De Firmian, N

Rubinstein mem, 1995

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.e4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.f3 Cd7 13.Ae3 Cc5 14.Tab1 a5 15.b3 b6 16.Tfd1 Db8 17.Cd5 Te8 18.a3 Cd7 19.Ag5 Rf8 20.Rh1 Ta7 21.Af1 Tb7 22.Tdc1 Cc5 23.b4 axb4 24.axb4 Cd7 25.Axe7+ Txe7 26.Cxe7 Rxe7 27.b5 Axe4 28.Te1 Cc5 29.Ad3 f5 30.g3 Ta7 31.fxe4 Da8 32.Ac2 Ta2 33.Dg2 Ae5 34.Te2 f4 35.gxf4 Axf4 36.Tf1 Ta1 37.Tef2 Txf1+ 38.Txf1 g5 39.e5 Dxx2+ 40.Rxx2 dxe5 41.Axx7 Cb3 42.Ad3 Rd6 43.Tf3 Cc1 44.Af1 e4 45.Th3 Re5 46.Th6 Ae3 47.Rg3 Cd3 48.Axd3 exd3 49.Rf3 Ac5 50.Th5 Rd4 51.Txx5 Rxc4 52.Re4 Rxb5 53.h4 Rc4 54.Td5 b5 55.h5 Af8 56.Txd3 b4 57.Td8 Ag7 58.Tg8 Af6 59.Tc8+ Rb3 60.h6 Rb2 61.Rd3 1-0

(63) Nijboer, F - Tiviakov, S

Corus-B, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 Ad7 11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.b3 Cd7 14.Af2 Cc5 15.Tab1 Db6 16.a3 Dd8 17.Tfd1 b6 18.Af1 Te8 19.De3 Tb8 20.Ce2 Ad7 21.Cd4 Ce6 22.Cb5 Dc8 23.b4 axb4 24.axb4 Td8 25.Cc3 Cc7 26.Tdc1 Db7 27.Ae2 b5 28.c5 dxc5 29.Dxc5 e6 30.Cd1 Ca6 31.Dg5 Ae8 32.Ce3 h6 33.Dh4 Td2 34.Te1 f5 35.exf5 exf5 36.f4 Ac6 37.Dg3 Rh7 38.Cf1 Tc2 39.Ad3 Tc3 40.Te3 Df7 41.Ae2 Txe3 42.Dxe3 Da2 43.Ad3 Dd5 44.Dg3 Td8 45.Ac2 Da2 46.Tc1 Cxb4 47.Ab1 Db2 48.Te1 Te8 49.Td1 Cd5 50.Ad3 Cc3 51.Td2 Da1 52.h4 Ae4 53.h5 gxh5 54.Rh2 b4 55.Ce3 Tf8 56.Ac4 h4 57.Dxx4 Da4 58.Td6 b3 59.Dg3 b2 60.Dg6+ Rh8 61.Ah4 De8 0-1

(64) Timman, J - Larsen, B

Las Palmas Interzonal, 1982

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Dd2 a5 11.Cdb5 a4 12.f4 Da5 13.c5 dxc5 14.Axc5 Ag4 15.Axx4 Cxx4 16.De2

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado

Axc3 17.bxc3 Cf6 18.Tab1 Tfd8 19.Rh1 Tac8 20.Aa3 Ce8 21.f5 Cc7 22.fgx6 hxg6
23.Df2 f6 24.Dg3 Rf7 25.c4 Cxb5 26.cxb5 Cd4 27.Ab4 Db6 28.e5 Cf5 29.Df3 De3
30.exf6 Dxf3 31.Txf3 exf6 32.g4 Cd4 33.Th3 g5 34.Tf1 Ce2 35.Th7+ Rg6 36.Txb7 Th8
37.Ad6 Tc2 38.Tb8 Txb8 39.Axb8 Txa2 40.Ad6 Tb2 41.Ae7 Cf4 42.h4 Txb5 43.hxg5
fxg5 44.Ad6 Tb6 45.Td1 Tb3 46.Ta1 Th3+ 47.Rg1 Ce2+ 48.Rf2 Cc3 49.Ae5 Ce4+
50.Rg2 Th4 51.Txa4 Txg4+ 52.Rh2 Rf5 53.Ab8 Th4+ 54.Rg2 Th8 55.Ta5+ Rg4 56.Ta4
Te8 57.Ac7 Rh5 58.Ta5 Tf8 59.Ab6 Rg6 60.Ae3 g4 61.Te5 Cf6 62.Tg5+ Rf7 63.Ad4
Td8 1/2-1/2

(65) Grischuk, A - Serper, G

FIDE-Wch, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Ad3 a5 13.Tae1 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Te3 Db6
16.Th3 h5 17.Txh5 gxh5 18.Dg5+ Rh8 19.Dxh5+ Rg7 20.Dg5+ Rh8 21.Te1 Ce5
22.Te3 Dxe3 23.Dxe3 Cxd3 24.Dxd3 Tg8 25.Cd5 Axd5 26.Dxd5 Rg7 27.Dxb7 Tgb8
28.Dd5 a4 29.h4 f6 30.h5 Ta7 31.Df5 Tab7 32.Dg6+ Rh8 33.Df7 Txb2 34.Dxe7 Txa2
35.Dxf6+ Rg8 36.h6 Tb7 37.c5 Tc2 38.cxd6 a3 39.Dg6+ Rf8 40.h7 Txh7 41.Dxh7 a2
42.Dh8+ Rf7 43.d7 1-0

(66) Kretchetov, A - Becerra Rivero, J

Los Angeles, 2003

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 c5 5.d4 cxd4 6.Cxd4 d6 7.Ae2 0-0 8.Ae3 Cc6 9.0-0
Cxd4 10.Axd4 Ad7 11.Dd2 Ac6 12.f3 a5 13.Tac1 Cd7 14.Cd5 Axd4+ 15.Dxd4 e5
16.De3 Cc5 17.Tfd1 Axd5 18.cxd5 Db6 19.Tc2 f5 20.exf5 Txf5 21.g3 Taf8 22.Rg2 Rg7
23.h4 h6 24.Tdd2 Dd8 25.Tc4 b5 26.Txc5 dxc5 27.Axb5 Dd6 28.Ae2 T5f7 29.a4 Tf5
30.De4 h5 31.De3 T5f7 32.De4 Df6 33.De3 Tb8 34.Ab5 Dd6 35.De4 Tf5 36.Ae2 Tf6
37.De3 Tf5 38.b3 Tbf8 39.De4 T5f7 40.De3 Tf5 41.Td1 T5f7 42.Td2 Td8 43.Ac4 Df6
44.Tf2 e4 45.Dxe4 Te7 46.Dd3 Te1 47.Dd2 Da1 48.Db2+ Dxb2 49.Txb2 Rf6 50.Rf2
Te7 51.Td2 Td6 52.Td1 Te5 53.Tg1 Td8 54.Td1 Td6 55.Tg1 Rg7 56.Td1 Rf8 57.Tg1
Tf6 58.f4 Te7 59.Rf3 Td6 60.Td1 Re8 61.Tg1 Rd8 62.Td1 Rc7 63.Tg1 Tf6 64.g4 hxg4+
65.Txg4 Rd6 66.Tg5 Tef7 67.Tg4 Tf8 68.Re4 Te8+ 69.Rf3 Th8 70.Rg3 Th6 71.Rf3 Tf7
72.Rg2 Te7 73.Rf3 Te1 74.Tg5 Te7 75.Rg4 Te3 76.h5 gxh5+ 77.Txh5 Txh5 78.Rxh5
Tg3 79.Rh4 Tg1 80.Rh3 Re7 81.Ad3 Rf6 82.Ac4 Rf5 83.d6 Td1 84.Rg3 Txd6 85.Rf3
Td4 86.Re3 Txf4 87.Rd3 Tf3+ 88.Re2 Th3 89.Rd2 Re5 90.Rc2 Rd4 91.Ae6 Th2+
92.Rb1 Rc3 0-1

(67) Shabalov, A - Wojtkiewicz, A

Liepaja rap, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.f3 a5 13.Rh1 a4 14.b4 axb3 15.axb3 Cd7 16.Axg7
Rxg7 17.b4 Cf6 18.Dd4 Rg8 19.f4 Txa1 20.Txa1 e5 21.De3 exf4 22.Dxf4 De7 23.Af3
Te8 24.b5 Cxe4 25.bxc6 Cxc3 26.Tf1 bxc6 27.Axc6 Tc8 28.Af3 De6 29.Ag4 f5 30.Af3
Txc4 31.Dg5 Cb5 32.Ta1 0-1

(68) Georgiev, K - Smejkal, J

Dubai ol (Men), 1986

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 c5 5.d4 cxd4 6.Cxd4 Cc6 7.Ae3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0
Ad7 10.Dd2 Te8 11.f3 a6 12.Tfd1 Tb8 13.Tac1 Cxd4 14.Axd4 Da5 15.a3 Ae6 16.b4
Dd8 17.Ca4 b5 18.cxb5 Ab3 19.Cc3 Axd1 20.Dxd1 axb5 21.Axb5 Cd7 22.Axg7 Rxg7
23.Dd4+ e5 24.Dxd6 Dg5 25.Tc2 Ted8 26.Axd7 Tb7 27.Cd5 Tbx7 28.Dc5 Ta8 29.b5
Tda7 30.Tc3 Ta4 31.Td3 Dd8 32.Cb4 Dh4 33.g3 Df6 34.Cc6 Tc8 35.Rg2 Td4 36.Txd4
exd4 37.e5 De6 38.Dxd4 Ta8 39.Dd6 Da2+ 40.Rh3 Dxa3 41.b6 Dxf3 42.Df6+ Dxf6
43.exf6+ Rxf6 44.b7 Te8 45.b8D Txb8 46.Cxb8 Rg5 47.Cc6 f5 48.Cd4 Rf6 49.Rg2 g5
50.Rf3 h6 51.Re3 Re5 52.Cf3+ Rf6 53.Rd4 Re6 54.Ce5 Rf6 55.Rd5 1-0

(69) Kortschnoj, V - Hernandez, G

Merida, 1996

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 g6 6.e4 d6 7.Ae2 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0
Ad7 10.Cb3 a5 11.Cd2 Cb4 12.f3 Ca6 13.Rh1 Ac6 14.Cb3 Cd7 15.Cd4 Cdc5 16.Dd2
Ce6 17.Cdb5 Cac5 18.Tab1 Rh8 19.Ad1 De8 20.Ac2 f5 21.exf5 gxf5 22.Tbe1 Df7
23.Cd5 Tab8 24.Ab1 Axb5 25.cxb5 b6 26.a3 f4 27.Axc5 bxc5 28.Aa2 Tb7 29.Cc3 Ae5
30.Dd5 Cd8 31.Txe5 dxe5 32.Dxd8 1-0

(70) Marjanovic, S - Velimirovic, D

YUG-ch, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0
a6 10.f4 Ad7 11.Cb3 a5 12.c5 a4 13.Cd2 a3 14.bxa3 Txa3 15.Cb3 Ae6 16.Tb1 d5
17.f5 gxf5 18.exf5 Ac8 19.Ac1 Ta8 20.a3 Ca5 21.Ae3 Cc6 22.g4 Cxg4 23.Axg4 Axc3
24.f6 Axf6 25.Axc8 Txc8 26.Ah6 Dd7 27.Txf6 exf6 28.Df3 Ce5 29.Dxf6 Dg4+ 30.Rf2
Tfe8 31.Td1 Cd3+ 32.Txd3 Te2+ 33.Rf1 Dg2# 0-1