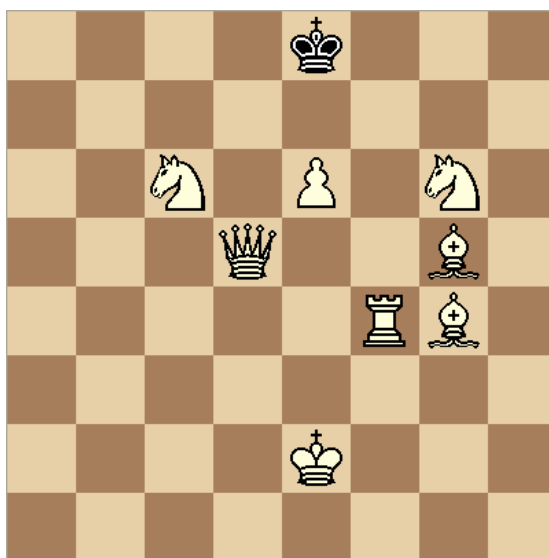


EL ATAQUE AL REY EN EL CENTRO

Presentación

Este pack de estrategia estudia uno de los elementos básicos en la conducción de la partida. Por la misma naturaleza del ajedrez, cuyo fin último es dar mate al rey adversario, el ataque al rey es una de las habilidades que todo buen jugador debe poseer. Y en este pack estudiamos los métodos de ataque al rey en una situación concreta: cuando no ha conseguido ponerse en seguridad mediante el enroque.

El enroque es una jugada en principio necesaria. Cumple con varias funciones, como son desarrollar las piezas y comunicar las torres. Pero sobre todo pone el rey en seguridad, apartándolo del centro que es la zona del tablero donde, tras la apertura, se producen los combates más fuertes debido que allí es donde convergen la mayoría de las piezas y existen más líneas abiertas.



En este pack estudiaremos los métodos típicos para atacar el rey adversario en el centro, con ejemplos sacados de la práctica magistral cuidadosamente analizados. También, puesto que la táctica juega un papel muy importante en la conducción de estas posiciones, propondremos al final una serie de ejercicios prácticos que servirán de nuevos ejemplos, a la vez que servirán como prueba de la comprensión de lo expuesto.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

EL ATAQUE AL REY EN EL CENTRO	1
Presentación.....	1
Introducción.....	4
Adelanto en el desarrollo.....	5
Browne,W - Quinteros,M. Wijk aan Zee, 1974.....	5
Spassky – Avtonomov. Leningrado, 1949.....	7
Tal, M – Tringov, G. Amsterdam, 1964.....	8
La ruptura central.....	10
Tal,M - Milev,Z. Munich ol, 1958.....	10
Kasparov,G - Andersson,U. Tilburg, 1981.....	10
Spassky,B - Bilek,I. Moscú, 1967.....	12
Tal, M – Larsen, B. Interzonal Portoroz, 1958.....	13
Karpov,A - Uddenfeldt,D. Skopje ol, 1972.....	14
Chernin, A – Miles, A. Interzonal Túnez, 1985.....	16
El sacrificio de extracción.....	18
Greco,G – NN Europa, 1620.....	18
Morphy,P – NN New Orleans sim, 1858.....	18
Petrosian,T - Korchnoi,V Candidatos. Curacao, 1962.....	19
Nezhmetdinov,R – Kamyshev Yaroslav, 1951.....	20
Fischer,R - Reshevsky,S New York, 1958.....	20
Vasiukov,E - Lebedev,S Moscu, 1960.....	21
Tal,M - Sveshnikov,E URS-ch. Moscú, 1973.....	22
Gromek,J - Veresov,G Minsk, 1954.....	24
Lasker,E - Thomas,G London, 1912.....	25
Averbakh,Y - Kotov,A Candidatos. Zurich, 1953.....	26
Short,N - Ljubojevic,L Amsterdam, 1988.....	27
Kasparov,G - Topalov,V Wijk aan Zee, 1999.....	28
Shashin,B - Korchnoi,V Leningrad, 1973.....	32
Sacrificios para abrir columnas.....	33
Nimzovitch, A – Alapin, S St. Petersburg, 1913.....	33
Tal,M - Klamann,K Moscú, 1957.....	34
Nezhmetdinov,R - Suetin,A URSS, 1947.....	35
Luczak,A - Szczepaniewicz, S Polonia, 1973.....	35
Kadar,G - Szabolcsi,J Hungría, 1973.....	36
Marshall,F - Lasker,Ed. USA-ch m (4), 1923.....	37
Vehi,V - Korneev,O Elgoibar, 2001.....	38
Tal,Mihail - Simagin,V Leningrad ch-SU, 1956.....	40
Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F Karlsbad, 1911.....	42
Keres,P - Winter,W Olimpiada Varsovia, 1935.....	43
Kotov,A - Yudovich,M Leningrado, 1939.....	44
Grefe,J - Browne,W USA (ch), 1973.....	45
Kupreichik,V - Grigorian,K USSR (ch), 1974.....	46
Kengis,E - Gavrikov,V Sverdlovsk, 1984.....	47
Jansa,V - Sahovic,D Vrnjacka Banja, 1981.....	48
Tal,M - Uhlmann,W Moscú, 1971.....	50
Tal,M - Hecht,HJ. Olimpiada de Varna, 1962.....	51
Lilienthal,A - Capablanca,JR. Hastings, 1934.....	52
El ataque por la columna “e”.....	54

Schulten,J - Morphy,P New York, 1857	54
Steinitz,W - Von Bardeleben,C Hastings, 1895	55
Ravinsky,G - Panov,V Moscú, 1943	56
Neubauer,M - Dutreeuw,M Gothenburg, 2005.....	58
El sacrificio de caballo en “d5”.....	60
Horberg,B - Kotov,A Jugada por telegrafo, 1959	60
Sadvakasov,D - Kasimdzhhanov,R Lausanne, 1999.....	62
De la Riva, O - Plaskett,J Mondariz, 2000	63
Fischer,R - Rubinetti,J Palma de Mallorca Interzonal, 1970	65
Tal,M - Mukhin,M Bakú, 1972	66
Smirin,I - Gelfand,B Sverdlovsk, 1987	66
Vaisman,V - Garrido,D Bordeaux, 1990	67
Chiburdanidze,M - Dvoirys,S Tallin, 1980.....	68
Van Wely,L - Kasparov,G Tilburg, 1997	69
Métodos para impedir el enroque.....	73
Steinitz,W – Pilhal Vienna, 1862.....	73
Spassky,B - Witkowski,S Riga, 1959	74
Keres,P - Alexander,C.H Margate, 1937	75
Tal,M - Donner,J Wijk aan Zee, 1968	75
May - Anderssen,A Berlin, 1855	78
Vaisser,A - Illescas,M Oropesa del Mar, 1996.....	78
Donner,J - Portisch,L Lugano (ol), 1968	79
Kotov,A - Boleslavsky,I Moscú, 1945.....	81
Tal,M - Fuster,G Izt Portoroz, 1958	82
Tal,M - Bilek,I Amsterdam Interzonal, 1964	83
Tal,M - Vooremaa,A Tallinn, 1971	83
Otros métodos de ataque.....	85
Morphy,P - Isouard y Brunswick Paris, 1858	85
Huebner,R - Kasparov,G Hamburg (m/1), 1985	85
Fischer,R - Najdorf,M Varna ol, 1962	87
Meesen - Muller,H corresp., 1928.....	89
Nisipeanu,L.D - Milov,V Warsaw, 2005	90
Kasparov,G - Ponomariov,R Linares, 2002	92
Botvinnik,M - Euwe,M Cto. Mundial. La Haya/Moscú, 1948	95
El “desenroque”.....	97
Byrne,R - Kotov,A New York, 1954.....	97
Nikcevic,N - Lanka,Z Cannes, 1995	98
Petrosian,T - Unzicker,W Hamburg, 1960	100
Petrosian,T - Peters,J Lone Pine, 1976	101
Ejercicios.....	103

Adelanto en el desarrollo.

Cuando en la apertura, uno de los bandos descuida su desarrollo, lógicamente queda con menos piezas en juego y por ello no tiene tiempo o posibilidad de enrocar. Esta es la situación más propicia para el bando que ataca el rey en el centro, ya que además suele hacerlo con superioridad de fuerzas, al estar las enemigas sin desarrollar. El siguiente ejemplo es muy ilustrativo:

Browne,W - Quinteros,M
Wijk aan Zee, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4 [Esta jugada contradice los más elementales principios del desarrollo. En lugar de seguir movilizando las piezas, por ejemplo con 5...Cc6 o 5...Cf6, las negras se embarcan en una peligrosa aventura. Con su jugada de dama, ganan de modo forzado un peón, pero a cambio perderán tiempos de desarrollo. En general, es poco recomendable realizar estas incursiones de dama en fase tan temprana, y solo deben realizarse con un profundo conocimiento de causa (como hacía Bobby Fischer con su famosa variante del peón envenenado en la Siciliana: 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2). En tales casos es bueno estar seguro de que la posición en el centro tardará tiempo en abrirse. Es mucho más prudente asegurar un rápido desarrollo de piezas y renunciar a la ganancia de material hasta que el desarrollo no esté asegurado] **6.0-0** [Naturalmente, las blancas no pueden salvar el peón, así que confían en obtener compensación. Su objetivo será desarrollar cuanto antes todas sus piezas, especialmente ganando tiempos al atacar a la dama negra] **6...Dxe4?! 7.d4!** [Muy buena jugada. El objetivo de las blancas es también abrir el centro, para que su ventaja de desarrollo sea decisiva. Cuando un bando tiene desventaja de desarrollo, debe procurar mantener la posición lo más cerrada posible, pues en ese tipo de posiciones la ventaja de desarrollo se deja sentir menos. De ahí que las blancas rompan en el centro] **7...cxd4 8.Te1**



[Aquí interviene otro factor importante. La columna "e" abierta, donde se encuentra el rey negro. Las blancas la ocupan, con ganancia de tiempo, y pronto surgirán detalles tácticos en ella] **8...Dc6?** [Las negras reinciden en el error. Por ganar otro peón colocan su dama en una posición donde puede ser

atacada con ganancia de tiempo. Era mucho mejor 8...Dg4 ya que así las blancas no pueden tomar en d4 con el caballo sin cambiar las damas, y de otro modo no sería tan fácil desarrollar el Cb1. Probablemente las blancas deberían entonces jugar 9.Db3 o 9.Ca3] **9.Cxd4 Dxc4?! [Era más prudente rechazar el regalo del segundo peón con 9...Dd7 pero ya las blancas habrían logrado una ventaja importante. Por ejemplo, podrían continuar con 10.Cb5 poniendo de manifiesto lo que dijimos en el comentario de la jugada 8.Te1] 10.Ca3 Dc8 11.Af4 [Cada jugada blanca desarrolla una pieza, ganando además tiempo con una amenaza (por ejemplo ahora amenaza ganar un peón con Axd6). La ventaja blanca de desarrollo es tan grande que las negras apenas pueden ofrecer resistencia] 11...Dd7 12.Cab5 e5 [Ahora las blancas tienen ocasión de poner en práctica un importante principio. Con una ventaja muy grande en el desarrollo, hay que tratar de encontrar una variante forzada para hacerla valer. Llega un momento en que hay que pasar a la búsqueda de soluciones concretas, pues sino la ventaja se iría esfumando a medida que las negras fuesen sacando piezas. La manera más directa es el sacrificio de material para abrir todas las líneas]**



13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7 [14...Ce7 falla por 15.Cf5 (15.Tc1 es también muy fuerte) 15...Dxd1+ 16.Txd1 y las negras pierden al menos una torre. Si 14...Rd8 15.Df3 para seguir con Td1 deja a las blancas con un ataque arrollador. En tal caso debe observarse que mientras las blancas atacan con todos sus efectivos, las negras apenas tienen piezas preparadas para la defensa. El hecho de que las negras tengan ventaja material no tiene ninguna trascendencia.] 15.Td5 [La torre está indirectamente defendida (Cc7+) y las negras han de hacer jugadas únicas] 15...Dc8 16.Cf5! [Creando amenazas concretas (Cd6+), cuya defensa impide a las negras realizar jugadas de desarrollo. Nótese que la jugada rutinaria 16.Tc1 permitiría a las negras realizar una buena jugada defensiva 16...Cc6] 16...Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+ 1-0 [La continuación 18...Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+ lleva al mate]

Este ha sido un caso bastante extremo de falta de desarrollo, pero debe prestarse atención al modo como las blancas consiguieron abrir líneas en el centro, eliminando los peones enemigos, mediante el sacrificio de una pieza. Sin embargo es más usual que ello se consiga mediante una ruptura central, como ocurre en el siguiente ejemplo, donde las negras, tratando de movilizar su flanco de dama, retrasan seriamente el desarrollo de su flanco de rey:

Spassky - Avtonomov
Leningrado, 1949

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 [Esta línea, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida 8...Ae7] **9.Ab3 cxd4?!** [Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas. Eran preferibles 9...Ab7 o 9...Dc7] **10.Td1 Ab7?!** [Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. Era mejor 10...Ae7. En cuanto a 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras tienen dificultades, por ejemplo 12...Ae7 13.Cd5 con ventaja de las blancas, Ubilava-Dohoian. URSS 1986] **11.exd4 Cb4?** [Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas.]



12.d5! [La refutación de toda la estrategia negra. De otro modo las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros. **12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4!**



[Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía.] **17...Rf8** [17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5 dejaría a las blancas con un gran ventaja; Y si 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!** [Esto permite un desenlace fulminante, pero la causa negra era ya muy difícil de salvar. No era suficiente

18...Ac5 por 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5 con ventaja decisiva) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando. La continuación, dada en muchos libros, 19.b4 Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 es menos clara, a causa de 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4! y las negras se salvan. Por otro lado, tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

Como veremos más adelante, la ruptura central realizada por Spassky en la partida anterior es uno de los métodos más habituales de aprovechar la situación del rey enemigo en el centro del tablero, pero en el siguiente ejemplo dicha ruptura fue casi provocada por el propio adversario. Se trata de una bonita miniatura donde las blancas castigan la defectuosa apertura de las negras, que pierden demasiados tiempos por ir a ganar un peón.

Tal, M – Tringov, G Amsterdam, 1964

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6 [Esta jugada es bastante típica dentro del esquema adoptado por las negras, pero no deja de tener cierto peligro ya que retrasa el desarrollo. Más sana es 4...Cf6] **5.Ag5 Db6** [Las negras quieren castigar la última jugada de las blancas, pero en realidad solo conseguirán crearse dificultades. Siempre es peligroso embarcarse en salidas prematuras de dama en la apertura sin haber completado el desarrollo de las piezas menores] **6.Dd2!** [Naturalmente Tal no duda en aprovechar la ocasión. Por el peón, las blancas ganan muchos tiempos de desarrollo. **6...Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4** [Está claro que las blancas tienen gran superioridad en el despliegue de sus fuerzas. Pero para sacar partido de ello deben abrir la posición.] **8...Da5 9.0-0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7 y el rey negro empieza a quedar expuesto.] **10.Tfe1**



[Una jugada típica de Tal. Las negras tienen dificultades para completar su desarrollo y les va a costar muchos tiempos terminarlo. Por ello las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, realizan esta jugada con la cual han puesto todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se verá la importancia que esta torre tendrá en el ataque.] **10...a6** [Claro que esto no es bueno, pero es una muestra de las dificultades que ya tienen las negras. Si [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!**



[Cuando se tiene tanta desventaja en desarrollo hay que evitar que se abra el centro, especialmente si tenemos el rey allí. Por ello era mejor 11...Dc7 aunque es natural que las negras no quieran retroceder tanto.] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6!** [Una gran jugada. La posición negra se derrumba.] **13...Dxc3** [Tras 13...exf4 se vería la fuerza de la torre en e1 con la continuación 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7 con amenazas imparables.] **14.Ted1 Cd7** Ya no hay defensa, por ejemplo. [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+ con mate.] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

La ruptura central.

Ya hemos visto en la partida Spassky-Avtonomov la fuerza de la ruptura central en el ataque al rey en el centro. Este es un método que se repite prácticamente en todas las partidas ya que la apertura de líneas es un paso necesario para que el ataque gane en fuerza. Esta apertura de líneas puede lograrse mediante un sacrificio de pieza, eliminando peones centrales enemigos (como en el remate de la partida Browne-Quinteros examinada en primer lugar) o por una ruptura de peón. Vamos a ver nuevos ejemplos:

Tal,M - Milev,Z Munich ol, 1958

1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ac4 Cb6 8.Ab5 a6 9.Axc6+ bxc6 10.0-0 Ab7? [Esta jugada no resulta muy útil. Era más urgente el desarrollo del flanco de rey] **11.Ce4 Cd7 12.Dc2 Db6 13.Ce5 cxd4?** [Ahora el rey negro quedará permanentemente en el centro. Había que jugar 13...Cxe5] **14.Cxd7 Rxd7 15.exd4 Re8 16.Ae3 Dc7**



17.d5! exd5 18.Tfe1 Rd8 [18...dxe4 19.Dxe4+ De7 (19...Ae7 20.Ac5) 20.Dc4] **19.Db3 c5 20.Cxc5 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Dxb7 1-0**

En la siguiente partida, las blancas realizan un interesante sacrificio de peón con el fin de dificultar el desarrollo del flanco de rey adversario y con ello mantener el rey negro en el centro. A continuación preparan la ruptura central para abrir columnas y reforzar su ataque:

Kasparov,G - Andersson,U Tilburg, 1981

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 Ce4 [5...d5 es la continuación más natural] **6.Cxe4 Axe4 7.Cd2!?** [Más ambicioso que 7.e3 Ae7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 d5 que también da a las blancas una pequeña ventaja.] **7...Ag6!?** [Más natural es 7...Ab7 8.e4 Df6 9.d5 Ac5 10.Cf3 Dg6 aunque en ese caso resulta interesante el sacrificio de peón 11.b4 Dxe4+ 12.Ae2 Ae7 13.0-0] **8.g3!** [Ahora si 8.e4?! Cc6! y no es fácil sostener el centro.] **8...Cc6** [Una interesante alternativa es 8...Ae7 9.Ag2 d5] **9.e3! a6?! [Resultaba preferible 9...a5 ó 9...e5] 10.b4! b5** [Otra posibilidad es 10...d5 aunque tras 11.Ab2 Ae7 12.Tc1 las negras tienen muchas dificultades pues si 12...Dd7 13.Ag2 0-0 14.cxd5 exd5

15.Db3 con ventaja de las blancas] **11.cxb5 axb5 12.Ab2** [Naturalmente, no vale 12.Axb5? Cxb4] **12...Ca7** [Esta defensa del peón b5 es casi forzada debido al peligro de que las blancas jueguen d4-d5. Pero el caballo queda fuera de juego. Las negras confían en poder jugar ...d5 pero no tendrán tiempo] **13.h4! h6?! [Algo mejor era 13...h5!? para quitar la casilla g4 a la dama blanca.] 14.d5!**



[Un sacrificio temporal de peón con el que las blancas dificultan el desarrollo del flanco de rey adversario, pues el punto g7 queda bajo ataque. En cambio si 14.e4 d5! las negras alcanzarían un juego aceptable.] **14...exd5 15.Ag2 c6 16.0-0 f6 17.Te1!**



[Preparando la ruptura e4 que forma parte del plan lógico para abrir el centro. Directamente sería menos fuerte pues si 17.e4 dxe4 18.Axe4 Af7! Pero ahora las negras deben resolver el problema de su flanco de rey. La jugada 17...Ae7 es la única continuación lógica, pero entonces g7 queda sin defensa.] **17...Ae7 18.Dg4 Rf7 19.h5 Ah7 20.e4** [Ahora esto es más efectivo] **20...dxe4 21.Axe4** Naturalmente hay que cambiar el defensor del punto g6 **21...Axe4 22.Cxe4 Cc8** [Las negras no tienen buena continuación. Si 22...Tf8 23.Tad1 d5 (23...Rg8 24.Txd7) 24.Cxf6!+-; Y si 22...Te8 23.Dg6+ Rf8 (23...Rg8 24.Axf6) 24.g4! seguido de Cg3 y Cf5.] **23.Tad1 Ta7**



24.Cxf6!! [Un brillante remate. Con todas las piezas bien colocadas, en contraste con las del negro, las blancas obtienen un ataque ganador.] **24...gxf6** [24...Axf6 25.Dg6+ Rf8 26.Axf6 gxf6 27.Te6] **25.Dg6+ Rf8 26.Ac1! d5** [Si 26...De8 27.Axh6+ Txb6 28.Dxh6+ Rf7 29.Dh7+ Rf8 30.h6 Df7 31.Df5 Cd6 32.Dg4 ganando.] **27.Td4!** [Más fuerte que 27.Axh6+ Txb6 28.Dxh6+ Rg8! 29.Td4 Af8!] **27...Cd6** [Tampoco ofrecía muchas esperanzas 27...f5 para evitar Tg4, pues las blancas juegan sencillamente 28.Axh6+ Txb6 29.Dxh6+ Rg8 30.Dxc6 con ventaja decisiva.] **28.Tg4 Cf7 29.Axh6+! Re8** [Si 29...Cxb6 30.Dg7+ Re8 31.Dxb6+ Rd7 32.Dxh6] **30.Ag7 1-0** [las negras se rinden pues si 30...Tg8 sigue sencillamente 31.h6+-]

En la Defensa Siciliana se presenta con frecuencia el tema de la ruptura central para abrir columnas y romper la protección del rey negro en el centro. Veamos algunos ejemplos:

Spassky,B - Bilek,I
Moscú, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 a6 [Más habitual es jugar 7...Cxd4 8.Dxd4 Da5 9.f4 Tc8] **8.0-0-0 Tc8?!** [El plan que eligen las negras tiene el inconveniente que retrasa el desarrollo del flanco de rey. Más prudente sería 8...e6 9.f4 Ae7] **9.f4 h6 10.Axf6 gxf6 11.Ae2** [Con idea de colocar este alfil en h5, donde resultaría molesto, al clavar el peón f7. Las negras, con su siguiente jugada, lo evitan] **11...h5 12.Rb1** [Una precaución importante, ya que, en estas posiciones, a menudo las negras obtienen la posibilidad de jugar ...Ah6] **12...e6 13.Thf1** [La colocación de esta torre deja a las blancas el plan blanco. Con el avance f5 las blancas buscan provocar la jugada ...e5 que dejaría una clara debilidad en d5] **13...b5 14.Cxc6 Txc6 15.Af3** [Sería precipitado 15.f5? a causa de 15...b4 16.fxe6 fxe6 y si 17.Cd5 exd5 18.exd5 Tc5 19.Dxb4 no es nada claro que la compensación que obtienen las blancas por la pieza sea suficiente.] **15...Tc5 16.f5 Da5** [Ahora 16...b4 no es bueno, a causa de 17.fxe6 fxe6 18.Ce2] **17.fxe6 fxe6**



18.e5! [Con este sacrificio de peón las blancas logran la apertura de importantes líneas y sobre todo, la casilla e4 para su caballo] **18...Txe5** [Sería malo 18...fxe5? 19.Dg5 Ae7 (19...Txc3 20.Axh5+ Txb3 21.Dxh5+-) 20.Dg7] **19.Df4 Tf5** [Después de 19...Ae7? 20.Ce4 las blancas recuperan de inmediato el peón, con una clara ventaja, por ejemplo: 20...Tf8 21.Cxd6+ Axd6 22.Txd6 Te1+ 23.Td1 Txf1 24.Txf1] **20.Dg3 Tg5** [Para evitar el jaque en g6. Otra

posibilidad era 20...h4!? 21.Dg6+ y no sería bueno 21...Re7?! (es mejor llevar el rey hacia el flanco de dama 21...Rd8!? 22.Ce4 Ae8 23.Dg4 d5) 22.Tfe1 b4 23.Td5! con amenazas decisivas. Pero no 23.Cd5+ Rd8] **21.Dh4 d5**



[No hay otra forma de evitar Ce4, pero ahora las blancas disponen de otra forma de abrir aún más la posición en el centro, mediante un sacrificio de pieza que deja al rey negro en situación crítica] **22.Axd5 exd5** [Si 22...b4? 23.Ce4 sería más fácil.] **23.Txf6 Thg8** [Si 23...Tg4 24.De1+ Ae7 25.De5 con amenazas imparables.] **24.Cxd5 Ag4** [Si 24...Txd5 25.De4+! Ae7 26.Dxd5 ganando] **25.Txf8+ 1-0** [Si 25...Rxf8 (25...Txf8 26.Dxg5) 26.Tf1+ Re8 (26...Af5 27.Txf5+ Txf5 28.De7#) 27.Cf6+ Rd8 28.Cxg8+-]

Tal, M – Larsen, B Interzonal Portoroz, 1958

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0–0 h6 10.Ah4 Ae7 11.Tad1 Ce5 [11...0–0 12.Cd5!] **12.Ab3 g5!?** [12...Cg6 13.Ag3 Ad7 14.Cde2] **13.Ag3 Ad7** [Un año más tarde, Korchnoi contra el mismo Tal, encontró un plan mejor: 13...Ch5 14.Aa4+ b5 15.Axe5 dxe5 16.Cc6 Dc7 17.Cxe7 Rxe7 18.Ab3 Cf6 con posición satisfactoria para las negras. La ruptura f4 ya no será posible y con ...Ab7 las negras terminan su desarrollo, mientras que el Ab3 tiene pocas perspectivas ya que muerde sobre granito.] **14.f4!**



[Una fuerte jugada digna de un gran maestro. A primera vista parece natural, pero si nos fijamos más detenidamente, presenta ciertos inconvenientes, ya que ahora el peón e4 quedará aislado y la casilla e5 será un punto fuerte para el caballo negro. Pero Tal ha valorado correctamente que el ataque al rey en el centro con la apertura de líneas, tiene más valor.] **14...gxf4 15.Axf4 Ch5?** [Era



En la siguiente partida la ruptura abre líneas en el flanco de rey, pero con ello se llega también hacia el rey negro:

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 [Esta continuación fue muy popular en un tiempo. La amenaza e4-e5 siempre hay que tenerla presente] **6...Dc7** [6...e5 Mas habitual es 7.Cf3 Dc7 para evitar el peligro del avance central blanco de forma definitiva.] **7.Ad3 e6** [7...e5 todavía era posible.] **8.0-0 Ae7 9.Cf3** [Con esta jugada las blancas vuelven a plantear la amenaza e5, uno de los motivos de la variante elegida] **9...Cbd7 10.De1 Cc5** Para eliminar el alfil blanco, que sería peligroso en caso de que las negras enrocasen corto. Sin embargo, afloja el control de la casilla e5 y las blancas pueden realizar con mayor facilidad la ruptura central. Otra posibilidad era [10...0-0 11.e5 Ce8 12.Dg3 Cc5 aunque las perspectivas de las blancas son

algo mejores.; En cuanto a la posibilidad 10...e5 resulta difícil decidirse por ella, cuando se ha rechazado tres jugadas antes. Sin embargo, era una continuación a tener en cuenta.] **11.e5 Cfd7** [El cambio 11...dxe5 12.fxe5 es claramente inconveniente para el negro, pues se abre la columna "f" y la diagonal del Ac1.] **12.Dg3 g6** [12...0-0] **13.Ae3 b5 14.Ad4**



En este tipo de posiciones, la ruptura f4-f5 puede ser muy fuerte si se realiza en condiciones favorables. El principal problema es que las blancas pierden su peón e5. Con esta jugada, se obliga a las negras a jugar d5, tras lo cual el peón central blanco ya que queda tan atacado. **14...Cxd3** Posiblemente fuese mejor jugar de inmediato d5, ya que ahora se abre la columna c. **15.cxd3** [15.exd6 Axd6 16.Axh8 Cxb2 llevaría a complicaciones no tan claras.] **15...d5** [Esta jugada encierra completamente el alfil de casillas blancas, por lo que seguramente era preferible 15...dxe5 16.fxe5 f5 aunque tras 17.Ce2 las blancas tienen una apreciable superioridad.] **16.Tac1 Db7 17.f5!**



La ruptura central que pone de manifiesto la insegura situación del rey negro en el centro y que es el procedimiento típico para explotar dicha circunstancia. **17...gxf5** [La alternativa 17...exf5 permitía una ruptura del centro aun mayor: 18.e6 Cf6 19.exf7+ Rxf7 20.Cg5+ con amenazas muy peligrosas que compensan ampliamente el peón sacrificado.] **18.Dg7 Tf8 19.Cg5** Mejor que la inmediata recuperación del peón con la captura en h7. Ahora la amenaza Cxh7 obliga al cambio de este caballo, tras lo cual desaparece el alfil defensor de las casillas negras, circunstancia que las blancas explotarán muy bien. **19...Axf5 20.Dxg5 Db8 21.Ce2**



[El otro caballo se dirige al flanco de rey, buscando la casilla h5. Las negras todavía no pueden tomar en e5 a causa de Txc8] **21...Ab7 22.Cf4 Dd8** [Tampoco ahora puede tomarse el peón, ya que tras 22...Cxe5 23.Tfe1 se abren nuevas líneas de ataque y con 23...Cg6 24.Cxg6 hxg6 25.Ac5 Dd8 26.Txe6+ fxe6 27.Dxg6+ las blancas logran un ataque decisivo.] **23.Dh5** [Ahora la clavada del peón "f" será el tema final de la partida. De momento se amenaza Cxe6] **23...Re7** [23...De7 24.Tc7 Tb8 25.Ac5 ganaría la dama] **24.Dxh7** [Y ahora vuelve a estar clavado el peón f7 y se amenaza Cg6+] **24...Re8** [Si 24...Tg8 25.Cxe6 Rxe6 26.Dxf5+] **25.Ch5** [Vuelve a amenazarse 26.Cg7+ Re7 27.Cxe6] **25...Dg5 26.Tc7 Tb8 27.Cg7+ Re7 1-0** [Y las negras se rindieron, sin esperar a 28.Ac5+ Rd8 29.Cxe6+]

En la siguiente partida la ruptura central no consigue abrir columnas, sino que obtiene una buena casilla central para un caballo. Gracias a ello, las blancas consiguen poner dificultades al desarrollo de las negras, manteniendo el rey enemigo en el centro:

Chernin, A – Miles, A Interzonal Túnez, 1985

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Dc2 exd5 8.cxd5 d6 9.e4 a6 10.a4 [Para asegurarse la casilla c4.] **10...b4 11.Cbd2 Ag4 12.e5!**



[Esta ruptura central puede parecer algo prematura, ya que las blancas tampoco están muy desarrolladas, pero precisamente completarán su desarrollo ganando importantes tiempos.] **12...dxe5** [12...De7 13.e6 Axf3 14.Cxf3 fxe6 15.Dg6+ Df7 16.Dxe6+ Dxe6+ 17.dxe6 Cc6 18.Ac4 es favorable a las blancas.] **13.Ce4 Df4 14.Cfd2 Af5 15.Ad3 Axe4** [La amenaza Cf6+ obliga a

este cambio que favorece al blanco.] **16.Cxe4 Cd7 17.g3 Dg4** [17...Df3 18.0–0 tampoco es agradable para las negras.] **18.h3 Dh5** [18...Df3 19.0–0 f5 20.Cd2; 18...Dg6 19.Cxc5 Db6 20.Cxa6! Ad6 21.Dc6+-] **19.d6!**



[Después de esta jugada, las negras tendrán muchas dificultades para poner en juego el resto de sus piezas.] **19...Dg6** [19...f5 20.Cxc5! Tc8 21.Axf5! ganando.] **20.Td1 b3 21.De2 f5 22.g4!** [Una excelente jugada para mantener el caballo en su fuerte posición.] **22...c4 23.Ab1 fxg4** [Si 23...Tc8 24.Cg3+-] **24.Dxc4** [Las negras ya no tienen defensa.] **24...Df7 25.Dc6 Td8 26.hxg4 g6 27.Cc5 Tg8 28.Ae4 Ag7 29.Cxa6 Df4 30.Cc7+ Rf7 31.Dc4+ Rf6 32.Cd5+ 1–0**

El sacrificio de extracción.

Atraer el rey enemigo al centro del tablero puede justificar una gran inversión de material. En la introducción habíamos mencionado el Ataque Fegatello donde las blancas sacrifican un caballo en f7 para obligar al rey negro a salir a campo abierto. Los sacrificios en el punto “f7” son bastante frecuentes y conviene estudiar algunos ejemplos. Empezaremos por varios de los “clásicos”:

Greco,G – NN Europa, 1620

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Axf7+ Rxf7 6.Ce5+ Re6?
[Naturalmente, las negras deben jugar 6...Re8] **7.Dxg4+ Rxe5 8.Df5+ Rd6 9.d4 Ag7** [Esto cede el control de la casilla c5. Teniendo en cuenta que las negras tienen dos piezas de ventaja, valía la pena considerar devolver una con 9...Cf6 y si 10.e5+ Rc6 11.exf6 Ab4+ 12.Cc3 Te8+ 13.Rd1 d5] **10.Axf4+ Re7 11.Ag5+ Af6 12.e5 Axf5** [Era mejor 12...d6 13.exf6+ Rf7] **13.Dxg5+ Re8 14.Dh5+ Re7 15.0–0**



Ahora las blancas tienen una compensación abrumadora por la pieza. **15...De8 16.Dg5+ Re6 17.Tf6+ Cxf6 18.Dxf6+ Rd5 19.Cc3+ Rxd4 20.Df4+** [20.Td1+ Rc5 21.Td5+ Rc4 22.Df4# era más rápido.] **20...Rc5 21.b4+ Rc6** [21...Rb6 22.Dd4+ Ra6 23.Dc4+ resistía una jugada más.] **22.Dc4+ Rb6 23.Ca4# 1–0**

Morphy,P – NN New Orleans sim, 1858

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 exd4 5.Cg5 d5 6.exd5 Cxd5? [6...Ca5 es mejor.] **7.0–0 Ae7 8.Cxf7! Rxf7 9.Df3+ Re6 10.Cc3!?**



[Un brillante sacrificio, ganando tiempo para traer al juego la torre de dama. Sin embargo es una brillantez innecesaria, pues las blancas podían ganar por medios más sencillos con 10.Te1+ Ce5 11.Af4 Af6 12.De4 Dd6 13.Axe5 Axe5 (13...Dxe5 14.Dxd5+) 14.f4] **10...dxc3 11.Te1+ Ce5 12.Af4 Af6 13.Axe5 Axe5 14.Txe5+!** [Uno no puede dejar de admirarse que Morphy encontrase esta continuación en una partida de seis simultáneas todas a la ciega.] **14...Rxe5 15.Te1+ Rd4 16.Axd5 Te8** [Después de esto, las blancas pueden forzar el mate en 7 jugadas. Y Morphy, sin ver el tablero, lo encuentra. De cualquier modo, las negras ya estaban perdidas, por ejemplo: 16...Tf8 17.Dxc3+ Rxd5 18.Te5+ Rd6 19.Dc5+ Rd7 20.Dd5#; 16...Df6 17.Td1+ Rc5 18.De3+ Rb5 19.a4+] **17.Dd3+ Rc5 18.b4+ Rxb4 19.Dd4+ Ra5 20.Dxc3+ Ra4 21.Db3+ Ra5 22.Da3+ Rb6 23.Tb1# 1-0**

Naturalmente en los tiempos modernos, estos sacrificios se presentan con menos frecuencia, pues los jugadores son más cuidadosos en la defensa. No obstante incluso a nivel magistral podemos encontrar ejemplos:

Petrosian,T - Korchnoi,V
Candidatos. Curacao, 1962

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 d5!? 6.Ag5!? dxc4 7.e3 Da5?! 8.Axf6! exf6 9.Axc4 Ab4 10.Tc1 a6?! 11.0-0 Cd7 12.a3 Ae7?! [12...Axc3 13.Txc3 Ce5!] **13.b4! De5** [13...Dxa3 14.Cd5!; 13...Dd8 14.Axf7+! Rxf7 15.Db3+ Re8 16.Ce6 Db6 17.Cd5!+-] **14.f4! Db8** [14...Dxe3+ 15.Rh1]



15.Axf7+! Rxf7 16.Db3+ Re8 [O 16...Rg7 17.Ce6+ Rh6 18.Tf3+- g5 19.f5 g4 20.Dc4 ganando.] **17.Cd5 Ad6 18.Ce6 b5** [18...Ta7 19.Cdc7+ Axc7 20.Cxc7+ tampoco ofrece muchas esperanzas al negro.] **19.Cdc7+ Re7 20.Cd4! Rf8** [20...Axc7 21.Cc6+-; 20...Dxc7 21.Txc7 Axc7 22.De6+ Rf8 23.Dc6 Ta7 24.Ce6+-] **21.Cxa8** [21.Cxa8 Dxa8 22.De6 Db8 23.Cc6 Dc7 24.Ce7] **1-0**



**Nezhmetdinov,R – Kamyshev
Yaroslavl, 1951**

Las negras pretenden realizar el enroque largo, si las blancas retiran su caballo, pero el sacrificio obliga al rey negro a permanecer en el centro **1.Cxf7! Rxf7 2.Dh5+ Re7** [2...Rg7 3.Dg4+ Rf7 4.Dxe6+ es peor.] **3.cxd5 e5 4.f4!** [La idea es seguir abriendo las columnas centrales.] **4...Dxd5?** [Esto no es bueno, ya que ayuda a abrir líneas en el centro. Una defensa mejor era 4...Db6+ 5.Rh1 Ag7 aunque el ataque blanco es muy peligroso] **5.fxe5 f5 6.e6 Rf6** [Tampoco era mejor 6...Dd4+ 7.Rh1 Df6 8.Tad1 con amenazas decisivas, pues si 8...Td8 9.Df7+ Dxf7 10.exf7+] **7.h4 Ac5+ 8.Rh1 Dxe6 9.Dh6+ 1-0**

En siguiente ejemplo es bien conocido, aunque el sacrificio en f7 se realiza después de que las negras ya se han enrocado:

**Fischer,R - Reshevsky,S
New York, 1958**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Ca5? [Reshevsky no conocía suficientemente esta jugada, pero sí Fischer] **9.e5 Ce8** [Unos meses antes se había jugado la partida Bastrikov-Shamkovich. Sochi 1958 donde las negras jugaron 9...Cxb3 10.exf6 Cxa1 11.fxg7 Rxg7 evitando lo que ahora sigue, pero tampoco pudieron salvar la partida.]



10.Axf7+ Rxf7 [Necesario pues si 10...Txf7 11.Ce6 ganando la dama.] **11.Ce6!** [Pero este golpe se realiza de todos modos. Ahora Reshevsky vio que si tomaba el caballo con el rey, sufriría mate y prefirió perder su dama, aunque solo consiguió retrasar su derrota] **11...dxe6** [11...Rxe6 12.Dd5+ Rf5 13.g4+ Rxg4 14.Tg1+ Rh4 15.Ag5+ Rh5 16.Dd1+] **12.Dxd8 Cc6 13.Dd2 Axe5 14.0-0** [El resto ya no tiene mayor interés y Fischer terminó ganando] **14...Cd6 15.Af4**

Cc4 16.De2 Axf4 17.Dxc4 Rg7 18.Ce4 Ac7 19.Cc5 Tf6 20.c3 e5 21.Tad1 Cd8 22.Cd7 Tc6 23.Dh4 Te6 24.Cc5 Tf6 25.Ce4 Tf4 26.Dxe7+ Tf7 27.Da3 Cc6 28.Cd6 Axd6 29.Txd6 Af5 30.b4 Tff8 31.b5 Cd8 32.Td5 Cf7 33.Tc5 a6 34.b6 Ae4 35.Te1 Ac6 36.Txc6 bxc6 37.b7 Tab8 38.Dxa6 Cd8 39.Tb1 Tf7 40.h3 Tfxb7 41.Txb7+ Txb7 42.Da8 1-0

En la siguiente partida, la combinación que realizan las blancas recuerda las de la época romántica, aunque aquí las negras ofrecieron una resistencia mucho mayor que lo habitual en aquellos tiempos.

Vasiukov,E - Lebedev,S
Moscu, 1960

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cd7 4.Ac4 h6? [Naturalmente, esta pérdida de tiempo es mala. Debe jugarse [4...Cgf6] 5.dxe5 dxe5 6.Axf7+! Rxf7 7.Cxe5+ Rf6 8.Cc3!



[Siguiendo el desarrollo sin preocuparse por las pérdidas materiales. La teoría recomendaba 8.Dd4 c5 9.Cxd7+ Re7 donde las blancas logran ventaja. Pero la del texto es más fuerte.] **8...Rxe5** [No hay alternativa, ya que se amenazaba Df3+] **9.Dh5+ g5 10.Axg5! hxg5** [Si 10...Dxg5 11.f4+! Rxf4 12.Tf1+ Re5 (Si 12...Re3 13.0-0-0 y mate a la siguiente.) 13.Tf5+ ganando.] **11.f4+!** [Hay que seguir abriendo líneas. Era peor 11.Dxh8+ Cdf6] **11...Re6 12.f5+ Re7 13.Cd5+ Rd6 14.Dxh8 Cgf6 15.0-0-0 Rc6 16.The1**



[Después de una serie de jugadas, más o menos obligadas, se ha llegado a una situación de aproximado equilibrio material (una torre y tres peones por tres piezas) pero las negras todavía tienen que resolver el problema de la seguridad de su rey y la coordinación de sus piezas ligeras, por lo que la tarea

blanca es algo más fácil. **16...b6 17.Cb4+ Axb4** [Las negras deciden entregar su dama, ya que si 17...Rb7 18.e5] **18.Dxd8 Ab7** [¡Pero ahora la dama blanca está encerrada!] **19.Txd7 Cxd7!** [Si 19...Txd8 20.Txd8 Axe1 21.e5 la ventaja sería de las blancas, aunque tal vez esta fuese la mejor opción.] **20.Dxg5 Axe1**



[Se ha llegado a otra posición con material fuertemente desequilibrado, aunque de aproximado valor: dama y cuatro peones contra torre y tres piezas. En una situación semejante, la actividad lo es todo y las piezas negras están en posiciones desfavorables y pronto deberán sacrificar varias de ellas para parar los peones pasados blancos.] **21.De3 Ah4 22.Dh6+ Af6 23.e5 Tf8 24.exf6 Txf6 25.Df4 Ac8 26.g4 Cc5 27.b4 Cb7 28.De4+ Rd7 29.Dd4+ Td6 30.Dg7+ Rc6 31.f6 Cd8 32.f7 Cxf7 33.Dxf7 Ae6 34.De8+ Rd5 35.Da8+ Re5 36.Dxa7 Tc6 37.Da4 Tc4 38.Db5+ Rf4 39.g5 c6 40.Dxb6 1-0**

Naturalmente un jugador de ataque como Tal, también nos brinda algunos ejemplos sobre el tema del sacrificio en f7, aunque el que a continuación mostramos tiene características originales:

Tal,M - Sveshnikov,E
URS-ch. Moscú, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 [Una jugada no tan modesta como pudiera parecer a primera vista. Las blancas preparan la estructura india de rey, que da lugar a interesantes ataques en el flanco de rey.] **3...d5 4.De2** [4.Cbd2 es más habitual] **4...dxe4** [Generalmente las negras no suelen cambiar en el centro, sino continuar su desarrollo mediante 4...Cc6 y en todo caso, esperar a que las blancas se definan con la jugada g3.] **5.dxe4 b6** [Tratando de explotar la posición de la dama en e2, aunque la jugada ...Aa6 solo será efectiva si las blancas se precipitan con g3] **6.Cc3 Ab7** [Si 6...Cf6 podría seguir 7.Ag5 o 7.Af4 y la amenaza Td1 resulta molesta] **7.Af4 a6** [Las blancas ya están amenazando Cb5] **8.Td1 Cd7 9.g3 Ae7 10.Ah3** [En lugar del desarrollo rutinario del alfil por g2, Tal ya tiene en mente la posibilidad del sacrificio que se da en la partida.] **10...h5?!** [Esta jugada resulta demasiado comprometida, ya que ahora el enroque resultará difícil de realizar. A pesar de las dificultades, las negras debieron elegir 10...Cgf6] **11.Ce5 Cgf6**



12.Cxf7! Este sacrificio obtiene dos peones y buenas posibilidades de ataque, que lo justifican plenamente. Sin embargo, la posición de las blancas es tan buena, que la simple [12.0–0 era también satisfactoria, ya que resulta difícil encontrar una continuación para las negras que no presente inconvenientes. Tal vez Tal quiso evitar que las negras enrocaran, aunque tras su jugada ...h5, difícilmente ello solucionara todos sus problemas.] **12...Rxf7 13.Axe6+** [La clave. Como las negras no pueden tomar el alfil, se obtiene un segundo peón por la pieza] **13...Rf8** [Si 13...Rxe6 14.Dc4+ gana de inmediato.] **14.0–0**



[Las blancas terminan tranquilamente su desarrollo, aunque 14.e5 también era fuerte, a pesar de que las negras puedan tomar la torre. Tras 14...Axf1 15.exf6 tanto 15...Axf6 (15...gxf6 16.Txd7; como 15...Cxf6 16.Txd8+ Txd8 17.f3 dan a las blancas una clara ventaja.)] **14...Dc8 15.Txd7** [15.Dd3 era también interesante, aunque la jugada de Tal es más enérgica.] **15...Cxd7 16.Td1 Ac6 17.Cd5 Db7 18.e5 Re8**



19.Af7+?! [Las blancas siguen buscando caminos espectaculares, pero en este caso no es la continuación más fuerte. Con la más sencilla 19.Axd7+ Dxd7 20.e6 las blancas lograban una ventaja ganadora, por ejemplo 20...Dxd5 (de otro modo sigue Cc7+) 21.Txd5 Axd5 22.De5 Ac6 23.Dc7! (es peor 23.Dxg7

Tf8 24.Ac7 Af6) 23...Ab5 24.c4! y las negras no tienen defensa.] **19...Rxf7 20.e6+ Rf8 21.Cxe7 Cf6!**



[Esta sencilla jugada refuta la continuación blanca, y ahora éstas deben pensar en no perder. Afortunadamente, aunque las negras tienen una torre de ventaja, sus dificultades para ponerla en juego son muy grandes.] **22.Ad6 Re8 23.Cf5 Ae4 24.Ch4 Td8** [24...g5 era más fuerte, ya que tras 25.f3 (25.Ae5 Re7) 25...gxh4 26.fxe4 hxg3 27.hxg3 Dxe4 las blancas no tienen suficiente compensación por la torre.] **25.f3 Dc6** [25...Ah7 daba buenas posibilidades de imponer la ventaja, pero la jugada de las negras es más sencilla, pues obliga a nuevos cambios.] **26.fxe4 Txd6 27.Txd6 Dxd6 28.Cf5 Dc6 29.Dxa6** [Las blancas podían recuperar parte del material con 29.e5 Ce4 30.Dxe4 pero tras 30...Dxe4 31.Cd6+ Re7 32.Cxe4 Rxe6 el final es fácil para las negras. Por ello tratan de mantener la posición lo más compleja posible.] **29...Rd8 30.Da7 Dxe6 31.Db8+ Dc8 32.Dd6+ Dd7** [Probablemente las negras estaban apuradas de tiempo y por ello optan por aceptar la repetición de jugadas. Podían aspirar a la victoria con 32...Cd7 lo que, a pesar de su torre de ventaja, no resulta fácil, aunque parece que sus perspectivas son muy buenas, por ejemplo: 33.Cxg7 Db7 34.e5 Rc8 35.e6 Cf6 36.e7 Df3] **33.Db8+ Dc8 34.Dd6+ ½-½**

No siempre el sacrificio de extracción del rey adversario se realiza en la casilla "f7". Los siguientes ejemplos muestran otras posibilidades:

Gromek,J - Veresov,G **Minsk, 1954**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Cb3 [Una jugada bastante extraña. Las blancas mueven su caballo del centro sin necesidad. Normalmente la casilla b3 se reserva para el alfil. Lo aconsejable es 8.Ab3] **8...d6 9.f3** [Evita ...Cg4] **9...Ae6 10.Cd5** [Seguramente el cambio en e6 hubiera sido preferible] **10...Tc8 11.Ae2** [Después de esto las negras consiguen una clara ventaja. El mal menor sería 11.c3 aunque las negras ya deben estar mejor]



11...Cxd5! 12.exd5 Cb4 13.dxe6 [13.c4 Af5 es más sencillo para las negras.] **13...Cxc2+ 14.Rf2 Cxe3!** [Quizás las blancas sólo esperaban 14...Cxa1 pero esta jugada obliga a sacar el rey a una posición muy peligrosa.] **15.Rxe3 Db6+ 16.Cd4** [Forzado, porque después de 16.Rd3 Ah6 17.Cd4 Da6+ 18.Re4 d5+ las blancas reciben mate.] **16...fxe6**



[La clavada del caballo en d4 y las líneas abiertas contra el rey blanco, dan a las negras una ventaja decisiva] **17.Dd3 Tc2** [Pero no 17...e5? 18.Db3+] **18.Thd1 Txb2 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5 21.Dc4+ Rh8 22.Af3 Tb4** [22...exd4+ era aún más simple] **23.Dd5 Txd4 24.Dxb7 Te4+ 0-1**

La extracción del rey hacia el centro del tablero, aún a costa de importantes sacrificios, es el tema de bellas partidas. Los ejemplos que a continuación vamos a ver son algunos de los más famosos, aunque en realidad el bando perdedor ya se había enrocado, lo que para los efectos del tema que estamos estudiando, no implica ninguna diferencia.

Empezaremos por uno de los ejemplos “clásicos” más conocidos, una bella miniatura donde el rey negro realiza un peregrinaje increíble que le hace atravesar todo el tablero.

Lasker,E - Thomas,G London, 1912

1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.e4 fxe4 7.Cxe4 b6 8.Ce5 0-0 9.Ad3 Ab7 10.Dh5 De7? [Era necesario 10...Axe5 Ahora sigue un remate espectacular]



11.Dxh7+ Rxh7 12.Cxf6+ Rh6 [12...Rh8 13.Cg6#] 13.Ceg4+ Rg5 14.h4+ [Las blancas también podían dar mate con 14.f4+ Rxf4 15.g3+ Rf3 (15...Rg5 16.h4#) 16.0-0#] 14...Rf4 15.g3+ Rf3 16.Ae2+ [Todo forzado, se da mate en tres. De cualquier modo, las blancas podían dar mate una jugada antes con la jugada tranquila 16.Rf1 y las negras no pueden evitar el mate a la siguiente.] 16...Rg2 17.Th2+ Rg1 18.0-0-0# 1-0

Averbakh, Y - Kotov, A
Candidatos. Zurich, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.Ae2 0-0 7.0-0 c6 8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5 Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5 18.Rh2 Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7 Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4?! [23.f4; 23.a3] 23...f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5 gxf5 28.Tg2 [28.exf5] 28...f4 29.Af2 Tf6 30.Ce2



30...Dxh3+!! 31.Rxh3 Th6+ 32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7 [Amenaza 34...Tf8+ 35.Rg4 Tg8+ 36.Rf5 Tf6 mate. Pero 33...Cg4! era más precisa, evitando la defensa que ahora sigue] 34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+ [Las repeticiones que ahora siguen están motivadas para ganar tiempo de reloj y poder calcular las posibles variantes, ya que obviamente el sacrificio de dama fue realizado de modo bastante intuitivo] 38.Rf5 Cxd5+ 39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axc5 44.Rxc5 [si 44.Ag3 Cf6+! 45.Rf5 (45.Rxc5 Th5#) 45...Cd7+ 46.Rxc5 (46.Rg4 Ae7 47.Axf4 exf4) 46...Tg8+! 47.Rxh6 Cf6 48.Cxf4 exf4-+; 44.Th1 Txc1 45.Rxc5 h6+ 46.Rg4 (46.Rg6 Tf6#) 46...Ce7-+] 44...Tf7! 45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7 47.Ag5 Txc5+ 48.Rh4 Cf6 49.Cg3 Txc3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg8 0-1

Short,N - Ljubojevic,L
Amsterdam, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cd4 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 [8...Ad7 directamente, es una opción también muy popular.] **9.Ae3 Ad7 10.f4 b5 11.Ad3 Ae7 12.Rb1 b4?!** [Esta línea se considera poco satisfactoria para las negras y en su lugar se recomienda 12...Cxd4 o 12...Dc7. En cambio, la alternativa 12...0-0 es poco recomendable al haber jugado 8...h6 pues las blancas disponen de un plan fácil para abrir líneas sobre el enroque negro mediante 13.h3 seguido de g4 y g5. Tampoco 12...Cg4?! resuelve los problemas, ya que tras 13.Ag1 Cxd4 14.Axd4 e5 15.Ag1 las negras quedan con una posición con pocas perspectivas.] **13.Cce2 0-0?!** [Esta jugada tampoco es buena, por la misma razón mencionada en el comentario anterior. Había que jugar 13...Dc7] **14.h3 Dc7?!** [Y ahora esto resulta demasiado lento. Era preferible 14...Cxd4!? 15.Axd4 Ac6 presionando sobre e4, ya que 16.e5 dxe5 17.fxe5 Ce4 es satisfactorio para las negras, y la defensa con el caballo en g3 obstruye el necesario avance g2-g4. El blanco debería jugar 16.De3 a lo que sigue 16...Db8 para seguir con ...Db7] **15.g4 Db7 16.Cg3** [Ahora es evidente que el desarrollo del ataque blanco en el flanco de rey está mucho más avanzado que el contrajuego negro en el otro flanco] **16...Cxd4 17.Axd4 Ac6 18.The1 Tfe8** [Esta jugada no ayuda mucho, pero no es fácil sugerir algo mejor. Contra la más lógica 18...Cd7, con idea de ...Cc5, Short propuso el interesante sacrificio de peón 19.g5! hxg5 20.Tg1 con excelentes posibilidades de ataque, por ejemplo: 20...e5 21.Cf5 Tfe8 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 dxe5 24.Txg5 Axd4 25.Dxg5 con amenazas decisivas.] **19.g5 hxg5 20.fxd4 Cd7** [20...Ch7 era algo mejor, conservando una pieza para la defensa del rey y evitando lo que ahora sigue. De todas formas, tras la simple 21.h4 la posición negra resulta muy difícil]



21.Axg7! [Un sacrificio que destruye las defensas del enroque negro. Para el ataque que ahora sigue es importante valorar la rápida incorporación de las piezas blancas, mientras que la mayoría de las negras permanece en el flanco de dama sin poder intervenir] **21...Rxxg7 22.Ch5+ Rg6** [El rey se ve obligado a salir a campo abierto, como única alternativa para impedir g6 seguido de Dh6 con un ataque ganador, por ejemplo: 22...Rg8 23.g6 fxxg6 24.Dh6 Af8 25.Dxxg6+ Rh8 26.Tg1 con mate imparable. O bien 22...Rf8 23.g6 Af6 24.Cxf6 Cxf6 25.Tf1 Re7 26.Dg5+; 22...Rh8 23.g6 Af8 24.Tg1 fxxg6 25.Txxg6 Ce5 26.Th6+ Axxh6 27.Dxxh6+ Dh7 28.Df6+ Rg8 29.Tg1+ ganando] **23.e5+** [El sacrificio de la segunda pieza completa la extracción del rey. Ahora todas las piezas blancas colaboran en el ataque mientras que los defensores negros no pueden intervenir. Además el negro necesita bastantes jugadas para poner su rey en

seguridad, lo que significa que aunque el ataque blanco no decida de inmediato, a la larga la defensa será imposible] **23...Rxb5 24.Df4**



[Hay que crear amenazas sin permitir que intervengan los defensores negros como sería el caso de ...Af3 contra cualquier jaque en la diagonal blanca] **24...Axb5** [No hay otra defensa contra el mate en g4, pues si 24...Af3 25.Dxf7+ Rh4 (25...Rxb5 26.Tg1+ Ag2 27.Dg7+) 26.Dh7+ Rg3 27.Tg1+ Ag2 28.Ae4 gana de inmediato.] **25.Dxf7+ Rh4 26.Dh7+ Rg3**



[Rara vez un rey en una posición tan expuesta puede sobrevivir al ataque de tantas piezas blancas] **27.Dh5 Rh2** [Tampoco salva 27...Tg8 28.Dg4+ Rh2 29.Dg1+ Rxb3 30.Af1+ Rh4 (30...Ag2 31.Td3+) 31.Dh2+ Rg4 32.Td4+ Rf5 33.Dh7+ Tg6 34.Ah3#] **28.Dxg5** [Seguramente lo más sencillo, pues el rey negro queda completamente a merced de las piezas blancas, con solo un alfil como defensor. Sin embargo, las blancas tenían una línea que llevaba forzosamente al mate con 28.De2+ Rxb3 (28...Ag2 29.Th1+ Rg3 30.Dg4+ Rf2 31.Thf1+ Axf1 32.Txf1+ Re3 33.Te1+ Rf2 34.Te2+ Rf1 35.Tg2+ Re1 36.De2#) 29.Dh5+ Ah4 30.Te3+- etc.] **28...Tg8 29.Td2+ Ag2 30.Df4+ Tg3 31.Ae4 Dxe4 32.Dxe4 1-0**

En los tiempos modernos, y al más alto nivel, se jugó una partida con este tema, que ha hecho méritos para figurar en todos los libros.

Kasparov, G - Topalov, V Wijk aan Zee, 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3 [6.Ah6 es una alternativa para prescindir de la jugada de peón] **6...b5 7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axb6 9.Dxb6 Ab7** [La intención de las negras es preparar el enroque largo. 9...e5 y 9...Da5 son otras alternativas igualmente jugadas.] **10.a3 e5 11.0-0-0 De7** [Hablando

en general, en caso de enroque largo de las negras, la dama estaría mejor situada en c7, desde donde controla las casillas negras debilitadas por el avance ...b5. Pero si 11...Dc7 12.dxe5 dxe5 13.Dg7 las negras tendrían problemas con su peón f7, ya que 13...Tg8 falla a causa de 14.Txd7! Sin embargo 13...Tf8 podría ser una solución perfectamente jugable.] **12.Rb1 a6** [Era interesante intentar el enroque corto con 12...Df8 13.De3 De7 y a pesar de las pérdidas de tiempo, la posición negra parece aceptable.] **13.Cc1 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5?!** [Esta jugada es dudosa, ya que el caballo estaba muy bien en b3, pues la presión sobre 'c5' dificultaba la natural liberación negra con ...d5. Era más fuerte 18.Ag2!? d5 19.e5 Cfd7 (19...Dxe5 20.Cxc5) 20.f4 con un juego superior para las blancas.] **18...Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4 22.Cd5 Cbxd5 23.exd5 Dd6**



24.Txd4!? Un sacrificio de gran profundidad, si bien es cierto que en este momento las blancas ya no tenían otra opción, pero uno se pregunta hasta donde llegó Kasparov en sus cálculos. Probablemente comprobó que, en caso de su aceptación, tenía aseguradas, por lo menos, las tablas por jaque continuo, pero la respuesta definitiva solo él la podría dar. De todas maneras, parece que con un juego correcto por ambos bandos, el sacrificio no es suficiente para decidir la partida y ni siquiera para lograr ventaja. 24.Cc6+ Axc6 25.dxc6 Dxf4 (25...Dxc6 26.Te7+ Ra8 27.Txf7) 26.Te7+ Rb6 27.gxf4 Rxc6 parece bueno para las negras.] **24...cxd4?!** [Topalov se decide a entrar en la línea crítica, para tratar de refutar el sacrificio. A la luz de muchas horas de análisis, esta jugada se revela como un error, pero era muy difícil calcular con precisión hasta el final. Las blancas todavía mantenían una mínima ventaja tras 24...The8 25.Txe8 Cxe8 26.Dxd6 Txd6 27.Te4. Pero con 24...Rb6! las negras obtendrían una posición completamente satisfactoria, por ejemplo 25.Dd2 Cxd5! 26.Td3 c4 27.b4 Ra7 o 25.Cb3 Axd5! y las blancas deben comenzar a pensar la manera de no quedar peor. ¿Significa eso que toda la combinación de Kasparov fue incorrecta?. Posiblemente, es así en un sentido estricto, pero con el tiempo limitado que hay disponible en la partida, no es fácil orientarse en una posición tan complicada como la presente] **25.Te7+!!**



[La clave, aunque resulta evidente que la torre no puede ser tomada. A partir de aquí, los análisis parecen demostrar que las blancas siempre tienen ventaja] **25...Rb6** [Lo mejor. Si 25...Dxe7?? 26.Dxd4+ Rb8 27.Db6+ Ab7 28.Cc6+ Ra8 29.Da7#; Y si 25...Rb8 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7! Axd5 (27...Dxe7 28.Db6+) 28.c4! Dxe7 (28...bxc4 29.Cc6+; 28...Txd7 29.Txd7 Dxd7 30.Dxh8+ Rc7 31.cxd5+-) 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+ Axc6 33.Cxc6 y para evitar el mate, las negras deben dar su dama con 33...Td7 34.Cxe7 Txe7 35.Dxb5 lo que lleva a un final desesperado.] **26.Dxd4+ Rxa5** [Las negras deben seguir tomando el material ofrecido, ya que si 26...Dc5 27.Dxf6+ Dd6 (27...Td6 28.Dxh8) las blancas disponen del espectacular golpe 28.Ae6!! Axd5 (28...Rxa5 29.b4+ Ra4 30.Dc3 Axd5 31.Rb2 con la amenaza de mate Db3, ganando.; 28...The8 29.b4!+-) 29.b4 Aa8 30.Dxf7 Dd1+ 31.Rb2 Dxf3 32.Af5! Td6 33.Ta7 con amenazas decisivas] **27.b4+ Ra4**



28.Dc3 [Planteando la amenaza de mate en b3, apoyada si es necesario por un eventual Rb2 en caso de que las negras tomen en d5. Sin embargo, como demostró posteriormente el G.M. Kavalek, las blancas pudieron ganar de un modo más directo con 28.Ta7!! y si 28...Axd5 29.Dc3 y no hay defensa contra 30.Rb2 y 31.Db3+, pues si 29...The8 30.Rb2 Te2 31.Dc7! Dxc7 32.Txa6+; La jugada 28...Ab7 puede ser la más resistente, pero las blancas continúan 29.Txb7! y ahora si 29...Dxd5 30.Tb6 a5 31.Ta6 Ta8 32.De3!! Txa6 33.Rb2! axb4 34.axb4 ganando. O si 29...Cxd5 30.Ad7! (nuevamente este tema, ahora planteando la amenaza de mate con 31.Axb5+) 30...Txd7 31.Db2 Cxb4 32.Txd7 Dc5 33.Td4 Tc8 34.Db3+-] **28...Dxd5** [Si 28...Axd5 29.Rb2 y no hay defensa contra 30.Db3+] **29.Ta7** [29.Dc7? solo llevaría a tablas por 29...Dd1+] **29...Ab7** [No 29...Td6? 30.Rb2! y contra la amenaza de mate con Db3, las negras ya no disponen de la defensa 30...Dd4] **30.Txb7!!**



[Una jugada fácil de encontrar, pero que requiere un cálculo muy profundo, pues aquí las blancas cruzan el Rubicón y ya no habrá marcha atrás. Hasta este momento jugaban con las tablas aseguradas, por ejemplo con 30.Dc7 Dd1+ 31.Ra2 Dd5+ 32.Rb2 Dd4+ Ahora, tras la jugada de la partida, las blancas tienen una larga línea que lleva a la victoria. ¡Pero todas las demás posibilidades pierden!. Es de suponer, por tanto, que Kasparov lo previó todo hasta el final] **30...Dc4** [Después de la partida, esta jugada se consideró el error decisivo. Topalov pensó que con 30...The8 podía salvarse en el final que se produce tras 31.Tb6 Ta8 32.Ae6? Txe6 33.Txe6 Dc4! 34.Dxc4 bxc4 35.Txf6 Rxa3 36.Txf7 Te8. Pero las blancas disponen de una jugada tranquila de gran fuerza: 32.Af1!! que, al quitar a la dama negra la casilla c4, amenaza la mortal desviación con Td6. Una posible variante es 32...Tec8 33.Dxc8 Dd1+ 34.Ra2 Dd5+ 35.Ac4! Dxc4+ 36.Dxc4 bxc4 37.Txf6 y el final no ofrece perspectivas de salvación a las negras. También pierde la jugada 30...Td6 por la espectacular 31.Tb6!! Txb6 32.Rb2+-] **31.Dxf6 Rxa3** [El final tras 31...Td1+ 32.Rb2 Dd4+ 33.Dxd4 Txd4 34.Txf7 es completamente desesperado para las negras, ya que ante la amenaza Ae6 y Ab3 mate, las negras deben devolver la calidad, por ejemplo con 34...Td6 35.Te7 Ta8 36.Ae6 Txe6 37.Txe6 a5 38.bxa5 Rxa5 39.Te7] **32.Dxa6+ Rxb4 33.c3+! Rxc3 34.Da1+ Rd2** [Si 34...Rb4 35.Db2+ Ra5 (35...Db3 36.Txb5+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7+ ganando] **35.Db2+ Rd1** [O bien 35...Re1 36.Te7+ Rd1 37.Af1! Td2 38.Td7 como en la partida; 35...Re3 36.Te7+ Rxf3 37.Dg2#] **36.Af1!**



[La clave. No es posible defender las casillas c1 y c2 donde las blancas amenazan mate. **36...Td2** [36...Dxf1 37.Dc2+ Re1 38.Te7+ De2 39.Dxe2#] **37.Td7! Txd7 38.Axc4** [Resulta curioso que finalmente la posición de la torre en h8 decida la partida, pues la amenaza de mate en c1 no da tiempo a las negras de ponerla a salvo] **38...bxc4 39.Dxh8** El resto es simple **39...Td3 40.Da8 c3 41.Da4+ Re1 42.f4 f5 43.Rc1 Td2 44.Da7 1-0**

Para terminar con el tema de la extracción del rey, ofrecemos una curiosa partida, en la que resulta que el rey que tuvo que salir al centro del tablero por la fuerza del ataque enemigo ¡se convierte a su vez en una pieza de ataque y contribuye de modo decisivo a dar mate al rey adversario, que se encuentra en apariencia, cómodamente en su refugio!

Shashin,B - Korchnoi,V
Leningrad, 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 Cc6 8.a3 cxd4 9.exd4 Axc3 10.bxc3 dxc4 11.Axc4 Da5 12.Ab2 e5 13.Te1 Ag4 14.h3 Axf3 15.Dxf3 Tad8 16.Aa2! Td7 17.Te2 Tfd8 18.Tae1 exd4 19.cxd4 Db6 20.Dc3! Cxd4 21.Te7 Txe7 22.Txe7 Cf5! 23.Txf7 Td1+ 24.Rh2



24...Dd6+? [era mejor 24...Cg4+! 25.hxg4 Dd6+ 26.Dg3 Cxg3 27.Td7+ Rf8 28.Axg7+ Re8 29.Txd6 Cf1+ 30.Rg1 Cd2+ 31.Rh2 Cf1+y tablas] **25.g3 Cg4+ 26.Rg2** [pero no 26.hxg4?? Dh6+ 27.Rg2 Dh1#] **26...Ch4+ 27.gxh4 Dh2+ 28.Rf3 Dxf2+ 29.Re4!!**



[Resulta difícil de creer que el rey en semejante situación pueda estar completamente seguro, pero la amenaza de mate en g7 no da tiempo a las negras a completar sus amenazas. En cambio, sería malo 29.Rxg4? Tg1+ 30.Rh5 g6+ 31.Rh6 Dxb4#] **29...De2+ 30.Rf4 Tf1+ 31.Rg5 h6+ 32.Rg6 Ce5+ 33.Dxe5 Tg1+ 34.Dg5!**



Una posición fantástica. El rey blanco es la pieza que apoya el mate de modo imparables] **34...Dxb2** [Si 34...Txc5+ 35.hxc5 y la situación no cambia, por ejemplo 35...Dc2+ 36.Tf5+ Rh8 37.Axc7#] **35.Txc7+! 1-0** A 35...Rf8 sigue 36.Tg8#

Sacrificios para abrir columnas.

Como hemos dicho, la apertura de columnas centrales es uno de los más habituales métodos para reforzar el ataque sobre el rey enemigo en el centro, pues con ello es posible incorporar las piezas mayores. Lograr ese objetivo mediante una ruptura no siempre es posible y con mucha frecuencia se recurre al sacrificio de material, pues obtener uno o dos peones, además de buenas posibilidades de ataque, puede ser suficiente compensación por una pieza.

Los ejemplos que siguen ilustran la forma de llevar a cabo el ataque.

Nimzovitch, A – Alapin, S St. Petersburgo, 1913

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! 8.Cxd4 a6?! [El desarrollo elegido por las negras ha sido muy defectuoso, pues además de abrir voluntariamente el centro han perdido varios tiempos. Además ahora se embarcan en una captura de peón que costará nuevos tiempos] 9.Ae2 Dxc2? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5? [Un serio error que debilita el centro. La prioridad era poner en seguridad el rey con 11...Ae7 aunque tras 12.0-0-0 no es posible 12...0-0? 13.Thg1 Df6 14.Ag5] 12.0-0-0!! exd4 [Tampoco es solución 12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] 13.Axd4



Las amenazas en las columnas centrales ya no tienen parada satisfactoria y las blancas rematan la lucha con energía **13...Cc6 14.Af6!** [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [si 15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [si 16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

Tal,M - Klaman,K
Moscú, 1957

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 Cxd4 8.Dxd4 Da5 9.Axf6 gxf6 10.0-0-0 Tc8 11.f4 Tg8 [11...Ag7!? 12.Rb1 (12.Ac4?! Dc5=) 12...Dc5] **12.g3 e6 13.Ah3** [Las blancas quieren jugar f4-f5 para obligar a ...e5 y adueñarse de la casilla d5. Naturalmente, sería mala la captura del peón 13.Dxf6? Ag7-+] **13...Dc5** [Una sutileza interesante, a fin de oponerse al plan de las blancas, sería 13...Dh5!? 14.Ag2 Dc5] **14.Dd2 b5 15.The1** [Antes de embarcarse en otras operaciones, las blancas ponen en juego su última pieza inactiva. De paso, la jugada de la partida supone el sacrificio de un peón, que las negras aceptan] **15...b4 16.Ce2 Dc4 17.Rb1 Dxe4?!** [Tomar el peón resulta peligroso, ya que se abren columnas en el centro donde las negras tienen su rey. Era más prudente 17...Ae7] **18.Cd4 Db7 19.Dd3! Ae7** [Las negras se ven obligadas a devolver el peón, ya que si 19...Th8 20.Cf5 d5 21.Ce3 Ac6 22.f5. Pero tal vez una mejor forma de devolverlo era 19...Ag7!? 20.Dxh7 Rf8 escapando con el rey de la columna "e"] **20.Dxh7 Tf8 21.Ag4!** [Con la fuerte amenaza 22 Ah5 clavando el peón f7, seguido de 23 Cxe6] **21...Dc7 22.Ra1!** [Sería prematuro 22.Ah5 e5! La jugada de la partida es una fuerte jugada preventiva. Si en algún momento las negras toman el peón c2, será sin jaque.] **22...f5?** [Un error que da a las blancas la oportunidad de abrir las columnas centrales con el sacrificio de una pieza. Era mejor 22...Dc5!?]



23.Axf5! [Un sacrificio típico. Generalmente es preciso eliminar los peones defensores del rey en el centro, para lo cual suele ser necesario entregar

material] **23...exf5 24.Txe7+ Rxe7 25.Te1+ Rd8 26.Dh4+** [26.Dg7 también era buena, ya que las negras igualmente deben devolver la torre, pero la jugada de la partida es incluso mejor.] **26...f6 27.Dh6 Da5 28.Cb3!** [La clave de toda la combinación, evitando la amenaza ...b3. Sería malo 28.Dxf8+?? Rc7 29.Dxf6 b3! y las negras ganan por la doble amenaza en a2 y e1.] **28...Dd5 29.Dxf8+ Rc7 30.Dxf6** [El resto ya es fácil] **30...Te8 31.Tc1! Aa4 32.Dd4 Db7 33.Td1 Te6 34.Dc4+ 1-0** [Si 34...Rd7 35.Cc5+-]



Nezhmetdinov,R - Suetin,A
URSS, 1947

También aquí, el sacrificio de una pieza por dos peones, da a las blancas un ataque muy fuerte. El único problema es que la torre de h1 no es fácil de poner en juego. **1.Axe6! fxe6 2.Dxe6+ Ae7?** [Después de esto, el ataque blanco es imparable. Era mejor 2...De7 basándose en el detalle 3.Df5 Ac8 4.Dh5+ Df7 5.De5+ De7 y no se puede tomar la Th8 por el jaque en h3. En ese caso las blancas tienen tablas, pero no es fácil conseguir más.] **3.Ce4 Ac8** [Tampoco salva 3...Td8 4.Cf6+ Rf8 5.Td7 Txd7 6.Cxd7+ Re8 7.Cf6+ Rf8 8.Tg1] **4.Cf6+ Rf8 5.Td7! Axd7 6.Cxd7+ Re8 7.Cf6+ Rd8** [7...Rf8 8.Tg1] **8.Re2 Dd6 9.Td1 Dxd1+ 10.Rxd1 Axf6 11.Dxf6+ Rc7** [Normalmente dos torres son mejores que la dama, pero cuando el rey no tiene una posición segura, como aquí sucede, la dama es más fuerte. Además las blancas tienen dos peones de ventaja] **12.De7+ Rb6 13.c4** y finalmente las blancas terminaron ganando.

Luczak,A - Szczepaniec,S
Polonia, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Axf6 [Generalmente se retrasa este cambio jugando 8.Ca3 para darle menos opciones a las negras.] **8...gxf6 9.Ca3 f5** [Actualmente esta variante es muy popular, pero sólo con la continuación de Shveshnikov 9...b5] **10.Dh5 d5!?** [10...b5 permite el sacrificio 11.Caxb5 axb5 12.Axb5 Ab7 13.Ac4 que aunque no es completamente claro, obliga a las negras a una cuidadosa defensa] **11.0-0-0!** [Mejor que 11.Cxd5 Axa3 12.bxa3 Da5+ 13.c3 Ae6 14.0-0-0 fxe4 y las negras quedan mejor.] **11...Axa3 12.bxa3 Cd4 13.exf5** [También es interesante 13.Cxd5 Ae6 y ahora no valdría 14.Dh6?! Tc8 15.Dg7 Txc2+ 16.Rb1 a causa del espectacular golpe 16...Db6+!! 17.Cxb6 Axa2+ seguido de mate. Pero es más fuerte 14.Ac4 y si 14...Tc8 15.Txd4! exd4 16.exf5 con

complicaciones muy peligrosas, por ejemplo 16...Axd5 17.Te1+ Rd7 18.Axd5 con buena compensación por la calidad] **13...Da5**



14.Txd4! exd4 [Si 14...Dxc3 15.Txd5 Dxa3+ 16.Rd1 con ventaja] **15.Ab5+!!** [Ganando tiempo para hacer intervenir la otra torre en el ataque] **15...axb5** [si 15...Rd8 16.Dh4+ Rc7 17.Df4+ ganando] **16.Te1+**



16...Ae6? [Esto pierde. La defensa correcta y única es 16...Rd8 17.Dh4+ Rc7 18.Te7+ Ad7 19.Cxd5+ Rc8 20.Dxd4 y aunque las blancas tienen suficiente compensación por el material, no se ve una línea forzada que lleve a la victoria. Esto se comprobó en una partida Jevtic,V - Praznik,A, jugada por correspondencia que siguió 20...Dxa3+ 21.Rd1 Td8 y aquí las blancas se conformaron con tablas mediante 22.Cb6+ Rc7 23.Cd5+ Rc8 24.Cb6+] **17.Txe6+ Rd8** [Si 17...Rf8 18.Dh6+ Rg8 19.f6 y las blancas ganan] **18.Dxf7 Rc8** [O 18...Dxa3+ 19.Rd1 Tf8 20.Dxb7 con amenazas decisivas] **19.Cxd5 Rb8 20.Dg7 Dxa3+ 21.Rd1 Tc8 22.Tb6! Ta7 23.De5+ 1-0** [Las negras se rindieron ya que tras 23...Ra8 24.Cc7+ Rb8 (si 24...Txc7 25.De8+) sigue el bien conocido esquema de mate con 25.Ca6+ Ra8 26.Db8+! Txb8 27.Cc7#]

Kadar,G - Szabolcsi,J Hungría, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 d5 [Una jugada no muy popular pero no por ello mala. Las blancas generalmente se ven sorprendidas y no siempre aciertan con la continuación correcta] **5.exd5!** [Son peores 5.Ab5 dxe4! 6.Cxc6 Dxd1+ 7.Rxd1 a6! y 5.Cxc6 bxc6 6.exd5 Dxd5] **5...Dxd5 6.Ae3! Cf6** [La continuación 6...Cxd4, con idea de 7.Axd4? e5!, lleva a una posición desagradable para las negras después de 7.Cc3! De5 8.Dxd4 Dxd4 9.Axd4] **7.Cc3 Da5 8.Ab5 Ad7 9.Df3 Tc8 10.0-0 g6** [10...e6 era más segura.] **11.Cb3**

Dc7? [Un error, ya que la dama queda expuesta al salto de caballo a d5. Era necesario retirarse a d8, por ejemplo 11...Dd8 12.Ag5 Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Ag7 15.Tfe1 Ce5! 16.Axd7+ Dxd7 17.Dd1! y ahora 17...Td8! con igualdad, pero no 17...0-0? 18.Txe5! Axe5 19.Cf6+! ganando.] **12.Ag5! Cg4** [Si 12...Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Dd6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Dxf6 exf6 17.Tfe1+ Rf8 18.Cc5 Tc7 19.Tad1! y las negras quedan muy mal.] **13.Af4 Db6 14.Tad1 h5** [No hay tiempo para seguir el desarrollo pues si 14...Ag7? 15.Txd7! y cae el caballo en g4.] **15.Tfe1**



15...Ah6? [Un error, al abandonar la defensa del punto e7, pero de todas formas la defensa de las negras era ya muy delicada] **16.Txe7+! Cxe7** [El salto de caballo en d5 hace imposible la captura con el rey, pero ahora las blancas recuperan el material entregado con ganancia de un peón] **17.Axd7+ Rf8 18.Axh6+ Cxh6** [Si 18...Txh6 19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6 21.h3 Ce5 22.Df4+-] **19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6** [20...Da6? 21.Dc3+-] **21.Cd4 Dd7 22.Cf6 De7 23.Dc3! Dxf6 24.Cf5!!** [Decisivo. La amenaza de mate en d8 impide a las negras tomar en c3] **24...Dxf5 25.Dxh8+ Cg8 26.Td8+ Re7 27.Dxg8 Dxc2 28.De8+ Rf6 29.De1 1-0**

Marshall,F - Lasker,Ed. USA-ch m (4), 1923

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae6 [Lo habitual es 7...Ae7 8.0-0 0-0] **8.0-0 Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Ag5** [Es muy interesante la continuación 10.Ca4 Ae7 11.Ae3 0-0 12.Tc1 (12.Cc5) 12...Ce4 13.a3 Dd7 (13...Da5 14.Cd4 Cxd4 15.Axd4) 14.Cc5 Cxc5 15.Axc5 Tfc8 16.Dd2 Axc5 17.Txc5 Ce7 18.Txc8+ Txc8 19.Cd4 Ah3 20.Td1 Capablanca - Menchik, Margate 1939] **10...d4** [Es algo mejor 10...0-0] **11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De7 13.Cxc5 Dxc5 14.Tc1 Db6 15.Cg5** [Posiblemente 15.b3 sea una continuación más segura.]



15...Af5 [Curiosamente, el mismo Edward Lasker jugó 28 años más tarde esta misma línea, aunque en esa ocasión llevando las piezas blancas. Su rival continuó aquí **15...Axa2** y pudo aplicar una idea parecida a la combinación que Marshall le jugó: **16.Txc6! bxc6 17.Da4 Ab3 18.Dxc6+ Re7 (18...Dxc6 19.Axc6+ Re7 20.Axa8 Txa8 21.Tc1** con ventaja blanca.) **19.De4+ Ae6 20.Dh4 Tad8 21.Cxe6+ Rxe6 22.Tc1** con excelente compensación por la calidad, aunque al final también terminó perdiendo. Lasker,Ed-Michel,P. Viena 1951] **16.e4!** [Con esta jugada, Marshall empieza una combinación cuya idea principal es mantener el rey negro en el centro, sin darle tiempo para enrocar] **16...dxe3** [16...Ag6 era más segura.] **17.Txc6!** [La clave, preparando la jugada Dd6 que impide el enroque. Directamente **17.Dd6** fallaba por **17...Ce7**] **17...bxc6 18.Dd6 Ad7 19.De5+ Rf8 20.fxe3**



[Ahora empieza otra combinación, sacando provecho de la mala posición de las piezas negras] **20...f6 21.Txf6+! gxf6 22.Dxf6+ Re8 23.Dxh8+ Re7 24.De5+ Rd8 25.h4** [25.Cf7+ era más fuerte.] **25...Rc8 26.Cf7 a5 27.Cd6+ Rb8 28.Cb5+** [Esto es suficiente para ganar, aunque había una forma más rápida y elegante: **28.Cc4+ Dc7 29.Cb6!** y lo mejor que les queda a las negras es entrar en un final desesperado con **29...Rb7 30.Dxc7+ Rxc7 31.Cxa8+ Rb7**] **28...Rb7 29.Cd6+ Rb8 30.De7** [30.Cc4+ todavía era posible.] **30...Dc7 31.Df8+ Ra7 32.Cb5+** [De todas formas, después de esta jugada, la partida está decidida] **32...Rb6 33.Dxa8 Rxb5 34.Af1+ Rb4 35.Df8+ c5 36.Dg7 c4 37.Rh2 Dc6 38.Dc3+ Rb5 39.Db3+ 1-0**

Vehi,V - Korneev,O **Elgoibar, 2001**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Ae7 7.Cc3 d6 8.f4 b5 9.Df3 Ab7 10.Ad2?! [Más natural parece 10.Ae3] 10...Cf6 11.0-0-0 b4! [Las negras no se precipitan con el enroque para no dar a su adversario un objetivo claro de ataque con g4-g5 y buscan contrajuego en el flanco de dama. Esta estrategia es aquí correcta, por cuanto el centro no puede ser abierto, al menos de momento] **12.Ce2 a5 13.Rb1 Cbd7** [Es posible **13...d5** aunque tras **14.e5 Cfd7** las blancas tienen buenas posibilidades en el flanco de rey.] **14.g4 d5!?** [Una idea interesante era intercalar **14...a4 15.Cbd4 d5** pero la jugada de la partida parece más precisa.] **15.Cg3** [Ahora **15.e5 Ce4** es bueno para las negras, por esa razón las blancas evitan cerrar el centro.] **15...dxe4 16.Cxe4 Dc7** [Las negras comienzan a jugar con fuego al retrasar el enroque cuando el

centro comienza a abrirse. No hay nada malo por el momento en ello, pero 16...Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 0-0 era más seguro. En tal caso las negras tendrían una posición satisfactoria] **17.g5 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tc8?!** [Las negras insisten en mantener el rey en una zona peligrosa y ahora la ruptura f4-f5 comienza a ser amenazante. Debieron jugar 19...0-0 pero tal vez temían 20.f5 aunque en tal caso disponen de 20...Cc5 21.Cxc5 exf5! 22.Dxf5 Dxc5 o 22...Axc5 con posibilidades equivalentes.] **20.f5!**



[La forma natural de atacar el rey en el centro. La ruptura abre la columna "e" donde pronto el rey negro se encontrará en dificultades] **20...exf5** [No era del todo satisfactorio 20...e5 para mantener la columna cerrada, ya que la presencia del peón en f5 resulta amenazadora. Tras 21.The1 a4 (Si 21...0-0 22.f6! gxf6 23.gxf6 Axf6 24.Df5 las blancas tienen una buena compensación por el peón.) 22.Cd4 0-0 23.f6 gxf6 24.Cf5 las posibilidades blancas son preferibles. Tampoco la maniobra señalada en el comentario anterior 20...Cc5 21.Cxc5 exf5 resulta del todo efectiva, pues las blancas disponen de 22.Dd4 Dxc5 23.Dxg7 con clara ventaja.] **21.Dxf5 Cc5?** [Un error, tras el cual la situación del rey negro se vuelve insostenible. No valía 21...0-0?? 22.Af4 ganando pieza. Tras 21...a4 22.Af4 Da7 23.Cd4 las negras tampoco pueden enrocar 23...0-0? Por 24.Cb5. La mejor defensa era 21...g6 22.De4 (22.Dxa5 Dxc2+ 23.Ra1 0-0 es peligroso para las blancas) 22...f5! 23.gxf6 Cxf6 24.Dd3 0-0 25.Cd4 Dc4 con posibilidades equilibradas] **22.Af4! g6** [Si 22...Db7 23.Cxa5 Da6 24.Ad6!! con consecuencias similares a las de la partida.] **23.Dg4** [Hay que mantener el ataque sobre c8] **23...Db7 24.Cxa5 Da6 25.Ad6!!**



[Con esta jugada se elimina el mejor defensor del rey adversario, aprovechando la sobrecarga de la dama negra, obteniendo un ataque decisivo] **25...Ta8** [No hay defensa. Si 25...Axd6 26.Txd6 Da8 (26...Dxd6 27.Dxc8+) 27.Te1+ Rf8 28.Dd4. Y si 25...Ce6 26.Dxb4 Axd6 27.Txd6 Da8 28.Db5+] **26.Axe7 Rxe7** [Tampoco servía 26...Dxa5 27.Axc5 Dxa2+ 28.Rc1 Da1+

29.Rd2 Td8+ 30.Re2 Da6+ 31.Rf2 ganando.] **27.Dd4!** [También era buena 27.The1+ Ce6 28.Dxb4+ pero la jugada de la partida es aún más fuerte.] **27...Thc8** [Pierde también 27...Dxa5 28.The1+ Ce6 29.Txe6+ fxe6 30.Dg7+ Re8 31.Td7 y a las negras no les quedan más que algunos jaques, antes de recibir mate.] **28.The1+ Ce6 29.Df6+ Re8 30.Td7! Rxd7 31.Dxf7+ 1-0** [Tras 31...Rd6 (31...Rd8 32.Td1+) 32.Txe6+]

En la siguiente partida, las blancas realizan un sacrificio en f7 que ya nos debe resultar familiar, combinado con una ruptura de peones:

Tal,Mihail - Simagin,V
Leningrad ch-SU, 1956

1.e4 c6 2.d4 d6 3.Cc3 Cf6 4.f4 Db6 [Muchos años después, la jugada 4...Da5 estuvo de moda, gracias principalmente al GM Rivas.] **5.Cf3 Ag4 6.Ae2 Cbd7 7.e5!** [Las blancas sacan partido del heterodoxo planteamiento negro con este avance que crea dificultades a las piezas negras.] **7...Cd5 8.0-0 Cxc3 9.bxc3 e6?!** [Lo correcto era intercalar antes el cambio en f3: 9...Axf3 10.Axf3 e6] **10.Cg5! Axe2** [10...Af5? 11.g4! Ag6 12.f5 sería malo para las negras.] **11.Dxe2 h6** [Esto parece peligroso, sobre todo en vista del siguiente sacrificio. Sin embargo, puede que sea la mejor posibilidad práctica, ya que tras 11...Ae7 12.f5! las blancas obtienen igualmente un fuerte ataque, sin necesidad de entregar material.]



12.Cxf7!? [Ya hemos visto este tipo de sacrificios anteriormente. Con la jugada siguiente, las blancas además consiguen abrir columnas sobre el rey enemigo] **12...Rxf7 13.f5 dxe5** [Si 13...Cxe5 14.Rh1! con amenazas muy peligrosas. Las demás opciones son incluso peores: 13...exf5 14.e6+-; 13...Re7 14.exd6+ Rd8 15.fxe6 con gran ventaja; 13...Re8 14.fxe6 Cb8 (si 14...Cxe5 15.Rh1!) 15.Dh5+ Rd8 16.Ag5+ ganando] **14.fxe6+ Rxe6 15.Tb1!** [Incorporando nuevas piezas al ataque. Este siempre fue uno de los aspectos que Tal más tenía en cuenta a la hora de sacrificar material para montar sus espectaculares ataques. En cambio si 15.Dg4+?! Rd6 16.Aa3+ Rc7 y las negras se defienden.] **15...Dxb1!** [La mejor defensa. Las negras obtienen más que suficiente material por la dama, pero su problema es que todas sus piezas permanecerán inactivas, mientras su rey está sujeto a graves peligros. Si 15...Da6? 16.Dg4+ Rd6 17.dxe5+ Rc7 (si 17...Cxe5 18.Af4!) 18.Af4 o 18.Tf7 y las negras no pueden evitar la pérdida de material. 15...Dd8 16.Dg4+ Rd6 17.Txb7; 15...Dc7

16.dxe5±] **16.Dc4+ Rd6 17.Aa3+ Rc7 18.Txb1 Axa3 19.Db3! Ae7 20.Dxb7+ Rd6**



[Después de varias jugadas forzadas se ha llegado a una posición donde la ventaja material negra es ineficaz, en vista de la delicada posición de su rey] **21.dxe5+?! [Mucho más fuerte era 21.Td1! forzando prácticamente a 21...e4 tras lo cual 22.d5! proporciona a las blancas un ataque decisivo, por ejemplo: 22...Ce5 23.dxc6+ Re6 24.Db3+ Rf5 25.Tf1+ y en comparación con la partida, las negras no tienen la casilla e4 para su rey, y deben jugar 25...Rg6 26.Dd5 ganando.] 21...Cxe5 22.Td1+ Re6 23.Db3+ Rf5 24.Tf1+ Re4! [Única. Si 24...Rg5 25.De6+-; o si 24...Rg6 25.De6+ Af6 26.Df5+ Rf7 27.Dxe5] 25.Te1+ Rf5 26.g4+! Rf6 [26...Rf4 27.Tf1+ Re4 28.De6! Af6 29.Te1+ Rf3 30.Df5#] 27.Tf1+ Rg6 [Si 27...Rg5 28.De6 ganando.] 28.De6+ Rh7 [Las negras pierden igualmente el caballo tras 28...Af6 29.Df5+ Rf7 30.Dxe5] 29.Dxe5**



[Con ventaja material, la partida está decidida a favor de las blancas. Pero la continuación es todavía interesante, en vista del plan elegido por Tal para continuar su ataque] **29...The8 30.Tf7 Af8 31.Df5+ Rg8 32.Rf2!? [Como veremos, Tal planea hacer participar a su propio rey en el ataque, llevándolo a g3-h4-h5 y g6 32...Ac5+ 33.Rg3 Te3+ 34.Rh4 Tae8 [era interesante, aunque menos fuerte 34...Ae7+. El caso es que Tal pensaba continuar con 35.Rh5? Td8 36.Txg7+ Rxc7 37.Dg6+ Rf8! 38.Dxh6+ Rf7 39.Dxe3 sin reparar en 39...Th8+ 40.Dh6 Txh6+ 41.Rxh6. Hay que jugar 35.g5! y las blancas ganan.] 35.Txg7+ Rxc7 36.Dxc5 T8e6? [Un grave error, tras el cual la posición negra carece de defensa. Era necesario mantener el peón a7. Tras 36...T8e7 37.Dxc6 Tf7 con idea de colocar las dos torres en su segunda fila, la resistencia de las negras no es sencilla de superar.] 37.Dxa7+ Rg6 38.Da8 Rf6 39.a4 [Ahora este peón proporciona una rápida victoria] 39...Re5 40.a5 Rd5 41.Dd8+ Re4 42.a6 Rf3 43.a7 Te2 44.Dd3+ T6e3 45.Dxe3+ 1-0**

Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F
Karlsbad, 1911

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Ad7 [Aunque la jugada de la partida es completamente aceptable, en la actualidad se prefiere jugar 6...e6] **7.Ag5** [7.0-0 o 7.Ab3 son continuaciones más seguras] **7...Cxe4?!** [Intentando refutar la última jugada de las blancas. Dos años antes, el propio Duz Hotimirsky había jugado frente a Schlechter la más natural 7...e6 aunque después de 8.0-0 renunció a la natural 8...Ae7 en favor de 8...a6. La continuación más fuerte es 7...Da5 pues si 8.Axf6 gxf6 9.Cb3 Dg5 10.0-0 Tg8 11.g3 h5 las negras logran un juego satisfactorio.] **8.Cxe4 Da5+ 9.c3 De5 10.De2 d5**



[Probablemente las negras llegaron hasta aquí en sus cálculos, pensando que, tras recuperar la pieza, sus perspectivas serían buenas. Sin embargo, su retraso en el desarrollo se hará sentir] **11.Axd5! Dxd5 12.0-0-0!** [Las blancas han completado el desarrollo de todas sus fuerzas y tienen una gran ventaja en ese aspecto. La amenaza inmediata es 13.Cdb5 De5 14.Ced6+ exd6 15.Cc7 mate.] **12...Dxa2 13.Cd6+ Rd8 14.Cxc6+ bxc6 15.Cb7+ Rc8 16.Txd7!**



[Un procedimiento típico en estas situaciones. El material es algo secundario pues lo verdaderamente importante es la cantidad de piezas que se tienen en juego. Con este sacrificio desaparece el mejor defensor negro mientras que las blancas, que incorporan la otra torre al ataque, no sufren ninguna pérdida en sus fuerzas atacantes.] **16...Rxd7** [Si las negras capturan la otra torre 16...Da1+ 17.Rc2 Dxh1 18.Cc5 el ataque blanco es imparable.] **17.Td1+ Rc8 18.De4** [No solo ataca c6, sino también evita que tras ...Da1+ la dama pueda dar otro jaque en a4] **18...Da1+** [Si 18...Rxb7 19.Td7+ Rb6 20.Ae3+ c5 21.Axc5+ lleva a un rápido mate.] **19.Rc2 Dxd1+ 20.Rxd1 Rxb7**



[Desde el punto de vista material, las negras tienen suficiente compensación. Pero la falta de desarrollo y coordinación de las piezas negras les hará imposible evitar pérdidas materiales] **21.Db4+ Rc8 22.Dc4 Rb7 23.Db3+ Ra6 24.Dxf7 Tc8 25.Da2+ Rb7 26.Ae3 c5 27.Db3+ Rc7 28.De6 Rd8 29.Af4 h5 30.c4 h4 31.Ad2 Rc7 32.Rc2 1–0**

La siguiente partida muestra un excesivo apego por parte de las negras a la ganancia de peones en la apertura a costa de su desarrollo. Las líneas abiertas y la superioridad de piezas atacantes, permiten a las blancas asestar un golpe definitivo con el ya conocido sacrificio de caballo en f7. Es importante resaltar que, al igual que en la partida anterior, las blancas después de sacrificar, todavía mantienen muchas más piezas en juego que su rival.

Keres,P - Winter,W
Olimpiada Varsovia, 1935

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 [4...Cxc3 5.dxc3 deja a las blancas con muy buen desarrollo, sin que los peones doblados tengan aquí importancia.] **5.Cxd5 exd5 6.d4 d6** [Es interesante 6...Cc6 7.dxc5 Axc5 8.Dxd5 Db6] **7.Ag5 Da5+** El comienzo de una aventura que dejará a las negras retrasadas en su desarrollo. El problema es que la natural 7...Ae7 8.Axe7 Dxe7 pierde un peón con 9.dxc5 dxc5 10.Dxd5; y si 7...Db6 8.dxc5] **8.c3!** [Las blancas no desean retroceder con 8.Ad2 a lo que seguiría 8...Db6] **8...cxd4 9.Ad3!**



[Sin reparar en la pérdida de varios peones, las blancas terminan el desarrollo. Como la posición es abierta, la ventaja que obtienen compensa más que sobradamente. 9.Dxd4 Cc6 ayudaría a las negras.] **9...dxc3** [Las negras deciden aceptar el material ofrecido. Después de 9...Cc6 las blancas continuarían rápidamente el desarrollo, con 10.0–0! dxe5 11.Cxe5 Cxe5

12.Te1] **10.0–0 cxb2?** [Ir a ganar peones sin cuidar el desarrollo es una estrategia suicida. Había que jugar 10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 y las blancas tienen compensación, según el propio Keres. Pero las negras también tienen sus posibilidades, como demostró Korchnoi en una partida que siguió 12...h6! (12...dxe5 13.Cxe5 Cxe5 14.Txe5 Ad6 15.Txe6+! fxe6 16.Dh5+ era lo que Keres había analizado.) 13.Ah4 g5 14.Ag3 Ag7 15.exd6 Axc3 16.Txe6+ fxe6 17.Ag6+ Rd7 18.Tb1 b5 Tarasov-Korchnoi. URSS 1957] **11.Tb1 dxe5?** [Y esto es el error decisivo, aunque ahora la variante anterior ya no es tan satisfactoria, por ejemplo: 11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6 17.Txc6 tampoco es bueno.) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6**



[Las negras pretenden poner en seguridad su rey mediante el enroque, pero la superioridad en desarrollo de las blancas permite a este bando ya asestar el golpe decisivo con el sacrificio en f7. Tampoco servía 12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!! y las blancas ganan] **13.Cxf7!** En la mayoría de posiciones donde la ventaja de desarrollo es tan grande, sobre todo en posiciones abiertas, hay que esforzarse en encontrar una solución táctica decisiva, pues de ordinario existe, mientras que un juego poco enérgico permitiría al negro ir completando el desarrollo y neutralizar la ventaja blanca. Esta jugada deja el rey negro completamente desprotegido. **13...Rxf7 14.Dh5+ g6** [Otras posibilidades tampoco salvan a las negras. 14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 podía ser la mejor defensa. El propio Keres dice que pensaba continuar con 15.Tfe1 Ad7 16.Df3+ (16.Te3 que también señaló Keres, es sin duda más fuerte, puesto que si 16...Rg8 17.Tf3 Axh2+ las blancas ganan con 18.Rh1) 16...Rg8 17.Ae7 y según Keres, las blancas ganan, aunque no resulta tan claro después de 17...Axh2+ 18.Rxh2 Cc6] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5** [Ya no hay defensa. Si 16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4!** [Esto elimina uno de los pocos defensores que le quedaban al rey negro. Ahora sigue un ataque de mate] **18...dxe4 19.Df6+ 1–0**

Kotov,A - Yudovich,M Leningrado, 1939

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Ag5 Ab4+ 5.Cc3 dxc4 6.e4 c5 7.Axc4 cxd4 8.Cxd4 Da5 9.Axf6 Axc3+ 10.bxc3 gxf6 [10...Dxc3+?! 11.Rf1 Dxc4+ 12.Rg1] 11.0–0 Cd7 12.Rh1 Cb6 13.Ab3 Ad7 14.Df3 Re7 15.De3 Tac8 16.Tac1 Cc4 17.De2 Cb6 18.Dd3 Tc5 19.f4 Thc8 20.c4 Ae8



21.e5! [Con este sacrificio de peón las blancas consiguen abrir las columnas centrales] **21...fxe5** [no 21...f5? 22.Cxf5+ exf5 23.Dd6#] **22.fxe5 Txe5 23.Tcd1 Dc5 24.Dg3 Te4 25.Tf5!! exf5** [si 25...Dd6 26.Txf7+! Axf7 27.Cf5+] **26.Cxf5+ Rf6 27.Td6+ Rxf5** [27...Te6 28.Dg7+ Rxf5 29.Ac2+ Rf4 30.Dg3#] **28.Df3+ Tf4** [28...Rg5 29.Df6+ Rh5 30.Ad1+ Tg4 31.Dh6#] **29.Dh5+ Re4 30.Ac2+ Re3 31.Td3+ 1-0**

En la Defensa Siciliana, son relativamente frecuentes los sacrificios de piezas en el centro para abrir el juego. Vamos a ver algunos ejemplos:

Grefe,J - Browne,W
USA (ch), 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 h6 [Generalmente las negras continúan con 7...Ae7 sin intercalar la jugada ...h6 que no deja de ser un debilitamiento del flanco de rey. Pero en el tiempo en que se jugó la presente partida, tal movimiento estaba de actualidad] **8.Ah4 Ae7 9.Df3 Cbd7 10.0-0-0 Dc7 11.Ae2** [Lo más fuerte. El plan tradicional con 11.g4 tiene menos lógica cuando las negras han movido su peón a h6] **11...Tb8** [Una jugada preparatoria de ...b5 que directamente presentaba inconvenientes debido a 11...b5 12.Axf6 Cxf6 (12...Axf6 13.Axb5 axb5 14.Cdxb5) 13.e5 Ab7 14.Dg3 y las negras tienen problemas ya que después de 14...dxe5 15.fxe5 Cd7 la jugada 16.Cxe6 pone de manifiesto los efectos negativos de ...h6] **12.Dg3 Tg8** [Esta jugada compromete la posición del rey que tendrá que permanecer en el centro y fue un intento de la teoría para rehabilitar toda la variante, pero los resultados no fueron nada buenos. Posiblemente haya que elegir 12...0-0 o 12...b5!?] **13.Thf1! g5** [Las negras ya no tienen buenas opciones. La natural 13...b5 sería contestada con 14.e5 dxe5 15.Cxe6 fxe6 16.Dg6+ con amenazas muy peligrosas.] **14.fxg5 Ce5 15.Cf3 b5** [Falla 15...Ch7?? 16.Cxe5 dxe5 17.Ah5+-]. Posiblemente la única opción es 15...hxg5 16.Axg5 Cxf3 (16...Ch7? 17.Axe7 Txg3 18.Axd6+-) 17.gxf3 y de nuevo falla 17...Ch7 18.Axe7 Txg3 19.Axd6 con gran ventaja de las blancas]



16.Cxe5! b4 [Si 16...dxe5 17.gxf6!! Txd3 18.fxe7 Tg5 19.Ah5! Dxe7 20.Txf7 Dxf7 21.Axf7+ Rxf7 22.Axg5 hxg5 23.Td8+-] **17.Cxf7! bxc3 18.gxf6!+- Txd3 19.fxe7** [Las amenazas blancas son imparables] **19...Tg5 20.Axg5 hxg5 21.Cxd6+ [21.Cxd6+ Rxe7 22.Tf7+ Rd8 23.Cb7+] 1-0**

La siguiente partida presenta un remate muy similar:

Kupreichik,V - Grigorian,K
USSR (ch), 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 Cbd7 10.Dg3 [otras continuaciones más habituales son 10.g4 y 10.Ad3] **10...h6 11.Ah4 g5 12.fxg5 Tg8** [12...Ch5 es también posible] **13.Ae2 Ce5 14.Cf3** [si 14.g6 Cxg6 15.Thf1 Cxh4 16.Dxh4 Tg6 17.Ad3 Cg4 18.Dh5 Ce5 19.Cf3 Dc5 20.Cxe5 Dxe5 21.Dxe5 dxe5 deja a las negras con un final favorable] **14...hxg5** [14...Cxf3 15.Axf3 Ch7 16.g6 Txd6 17.Axe7 Txd3 18.Axd6±] **15.Cxg5 Cg6 16.Thf1 Da5?** [Permite una espectacular combinación que comienza con un conocido sacrificio de caballo en f7, pero cuya idea básica es la clavada de la pieza en f6. Había que jugar 16...Cxd4!]



17.Cxf7! Rxf7 18.Axf6 Axf6 19.Td5! b5 [La idea es que si 19...exd5 20.Dg5 Dd8 21.Cxd5 con amenazas decisivas] **20.e5!** [Para tener la casilla e4 disponible para el caballo] **20...dxe5**



21.Txf6+! Rxf6 22.Ce4+ Rf7 [Si 22...Rg7 23.Ah5] **23.Df2+ Rg7** [Si 23...Re8 24.Td3! (más fuerte aún que 24.Cd6+ Rd7 25.Cc4+ exd5 26.Cxa5 que es igualmente ganador) 24...Tf8 25.Dg3 Tg8 26.Ah5 y ganan] **24.Df6+ Rh7** [24...Rh6 25.Txe5 De1+ 26.Ad1] **25.Cg5+ Rh6 26.Td3** [La amenaza Th3 mate ya no tiene parada satisfactoria y las negras deben entregar su dama] **26...De1+ 27.Ad1 Dh4 28.Th3 Dxb3 29.gxb3 Ad7** [Dos torres no son aquí tan valiosas como la dama en vista de la expuesta posición del rey negro y la poca coordinación entre sus piezas. El resto es fácil] **30.Cf7+ Rh7 31.h4 Tg7 32.h5 Cf4 33.Af3** [33.h6 era incluso más fuerte.] **33...Cd5 34.Dh6+** [Las blancas optan por el camino sencillo, tal vez apuradas de tiempo, aunque 34.Cg5+ Rg8 35.Axd5 exd5 36.h6 obligaba al abandono inmediato.] **34...Rg8 35.Dh8+ Rxf7 36.Dxa8 Cf6 37.Db7 Rg8 38.Db8+ Rf7 39.Dxe5 Ae8 40.h6 Th7 41.Dg5 Ad7 42.h4 Ae8 43.h5 e5 44.Ae4 1-0**

La apertura de columnas es también el tema de la siguiente partida que ilustra un tema muy frecuente en la Defensa Siciliana y que luego examinaremos con mayor profundidad: El sacrificio de un caballo en d5.

Kengis,E - Gavrikov,V
Sverdlovsk, 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e6 7.Df3 Dc7 8.0-0-0 Cbd7 9.Ae2 Ce5 10.Dg3 b5 11.f4 Cc4 12.e5! dxe5 13.fxe5 Cxe3 14.Dxe3! Cd7 15.Af3 Tb8 16.The1 b4? [Retrasar el desarrollo del flanco de rey traerá problemas al negro. Era preferible 16...Ac5 17.Dg5 (17.Ce4 Dxe5! 18.Cxc5 Dxc5 19.Cc6 Dxe3+ 20.Txe3 Tb7!)=) 17...0-0] **17.Cd5!**



[Este sacrificio de caballo es un recurso típico en la Defensa Siciliana, aunque generalmente se realiza para abrir la columna “e” estando el peón blanco en

e4. Aquí la situación es algo diferente pero de todas formas las blancas consiguen su objetivo de abrir el centro, tras lo cual las columnas centrales adquieren gran importancia] **17...exd5 18.Axd5** [18.e6? Cf6; 18.Cf5!? Cxe5 19.Dxe5+ Dxe5 20.Txe5+ Rd8 21.Axd5 f6! 22.Ae6+ Rc7 23.Te4±] **18...Cc5** [18...Ae7 19.Axf7+! ganando; 18...Ac5 19.Axf7+! (pero no 19.e6 0-0 20.e7 Axe7 21.Dxe7 Df4+! 22.Rb1 Cf6 con igualdad) 19...Rf8 (19...Rxf7 20.e6+ Rg8 21.e7!+-; 19...Re7 20.Dg5+-) 20.Tf1! Cxe5 21.Ah5+ Rg8 (si 21...Re7 22.Tf7+-) 22.Db3+ ganando] **19.Ac6+ Ad7 20.e6!** [Más fuerte que 20.Axd7+ Dxd7 21.e6 fxe6! (21...Db7 22.exf7+ Rxf7 23.Ce6!+-) 22.Cxe6 Dxe6 23.Dg3 Tb6!] **20...Axc6 21.exf7+ Rxf7 22.Cxc6 Tc8?!** [Era mejor 22...Dxc6 23.Df4+ Rg6! 24.Dxb8 aunque las blancas conservan una clara ventaja] **23.Tf1+!** [Pero no 23.Td7+? Dxd7 24.Ce5+ Re8!] **23...Rg8 24.Txf8+! Rxf8** [Si 24...Txf8 25.Ce7+ Rf7 26.Tf1+ Re8 27.Cd5+-] **25.Dxc5+ Rf7 26.Df5+ 1-0**

La siguiente partida presenta un centro cerrado con una estructura de peones bloqueada, pero las blancas se las arreglan para eliminarlos todos.

Jansa,V - Sahovic,D
Vrnjacka Banja, 1981

1.e4 Cc6 2.Cf3 e6 3.d4 d5 4.Cbd2 b6?! [Un desarrollo bastante artificial. Era mejor seguir con los cauces habituales de la Defensa Francesa mediante 4...Cf6] 5.c3 Cf6 [Inconsecuente. Tal vez ahora debía preferirse 5...Ab7!?] 6.Ab5! Ad7 7.De2 Ae7 [Las negras ya tienen problemas de desarrollo pues si 7...dxe4 8.Cxe4 Ae7 sigue 9.Cxf6+ Axf6 10.De4] 8.e5 Cg8 [Con el centro cerrado el juego se vuelve más lento y la desventaja de desarrollo se hace menos acusada, por ello las negras eligen esta continuación, esperando seguir con ...h5 y luego Ch6-Cf5 colocando sus piezas en posiciones razonables. El problema es que no podrán mantener el juego cerrado por mucho tiempo.] 9.0-0 h5 10.Ad3 [10.c4 a6 11.Aa4 Cb4!] 10...Ch6 11.b4! [Una fuerte jugada, ganando espacio en el flanco de dama e impidiendo la reacción negra con ...Ca5 y c5] 11...Cb8 12.a4 a5 [Relativamente mejor era 12...c5] 13.b5 Ac8 14.c4!



[Para sacar el mayor provecho de la ventaja de desarrollo que tienen las blancas, deben tratar de abrir el juego] **14...g5!?** [La mejor posibilidad, buscando presionar sobre d4 después de jugar g5-g4. Si 14...Ab7 15.cxd5 Axd5 16.Ce4 con idea de Cc3 y si entonces 16...Ab4 17.Ag5 Dc8 18.Ch4 Db7 19.Cg3 con ventaja de las blancas.] **15.cxd5 exd5** [Si 15...g4 16.d6! cxd6 17.exd6 obteniendo igualmente la casilla e5] **16.e6! Axe6 17.Ce5**



[Con el sacrificio del peón las blancas han obtenido la buena casilla e5 para su caballo, al tiempo que han abierto líneas en el centro. La amenaza sobre h5 o con Cg6 ofrece suficiente compensación] **17...Cg4** [Si 17...Cf5 18.Cb3 con varias amenazas molestas, entre ellas Axf5 seguido de Axf5 pues el este alfil no puede ser capturado debido a Cc6+. Contra ello no sería solución 18...Rf8 debido a 19.Cg6+] **18.Cdf3 Dd6?!** [Las negras están mal, pero esta jugada no ayuda nada. De cualquier modo si 18...Cxe5 19.Cxe5 h4 (19...Cd7 20.Cc6+-) 20.Te1 y las amenazas blancas Cg6 o Axf5 combinada con Cxf7 resultan muy difíciles de parar. Si 18...Tg8 19.Te1 deja a las negras con problemas similares, pues si 19...Cxe5 20.Cxe5 g4 21.Af4 y las negras no tienen jugada útil.] **19.Aa3 Dd8 20.Cg6! Axa3 21.Cxh8 Ab4** [Evita Te1. Si 21...Ad6 22.Tfe1 con la amenaza Cxf7 contra lo que no hay defensa pues si 22...Df6 sigue igualmente 23.Cxf7! Rxf7 24.Dxe6+ Dxe6 25.Cxg5+] **22.h3** [22.Cg6 es menos fuerte debido a 22...Df6] **22...Ch6 23.Cxf7! Rxf7 24.Ce5+ Rg7 25.Dxh5**



[El ataque es decisivo, entre otras cosas porque las negras no podrán hacer intervenir sus piezas del flanco de dama en la defensa] **25...Df6** [Si 25...Af7 26.Cxf7 Cxf7 27.f4! y la torre blanca entra en juego.] **26.f4! Ae7** [Si 26...gxf4 27.Txf4 Dxf4 28.Dg6+ Rf8 29.Tf1+-; y si 26...g4 27.hxg4 Af7 28.Dg5+ o 28.Dh2 con amenazas decisivas] **27.Tac1! Ta7** [No sirve 27...Cd7 28.Tc6 ganando. Por ello las negras se ven obligadas a jugar prácticamente con dos piezas de menos y el ataque blanco triunfa rápidamente.] **28.De8 Tb7 29.fxg5 Dxc5 30.h4!** [Ya no pueden defenderse simultáneamente e7 y g6] **30...De3+ 31.Rh1 Cf5 32.Axf5** [32.Dg6+ Rf8 (si 32...Rh8 33.Axf5) 33.Txf5+ era incluso más fuerte.] **32...Axf5 33.Dxe7+ 1-0**

En la siguiente partida

Terminaremos este capítulo con otra bella partida de Tal, en esta ocasión con un sacrificio de dama inspirado en la victoria de Lilienthal contra Capablanca casi 30 años antes. Ambas partidas son un excelente ejemplo de ataque sobre el rey en el centro por las columnas abiertas:

Tal,M - Hecht,HJ
Olimpiada de Varna, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab4 5.Ag5 Ab7 6.e3 h6 7.Ah4 Axc3+ 8.bxc3 d6 9.Cd2 e5 10.f3 De7 11.e4 Cbd7 12.Ad3 Cf8 [Las negras realizan esta jugada para eliminar la clavada con ...Cg6, creyendo que tienen tiempo para realizar el enroque. Pero Tal encuentra una continuación muy enérgica que pone en duda toda la maniobra, abriendo rápidamente el centro]



13.c5! dxc5 [Si 13...bxc5 14.d5 plantea la molesta amenaza Tb1, mientras que las negras deben renunciar a 14...Cg6 a causa de 15.Da4+] **14.dxe5 Dxe5 15.Da4+ c6?** [Esto debilita la casilla d6, lo que luego tendrá importancia. Era mejor 15...C6d7 16.Dc2 y las blancas tienen buena compensación por su peón entregado] **16.0-0 Cg6** [16...Dxc3 17.Cc4 (también es bueno 17.Aa6) 17...b5 18.Cd6+ Rd7 19.Cxb5 cxb5 20.Axb5+ con peligrosas amenazas.] **17.Cc4 De6** [17...b5 18.Cxe5 bxa4 19.Cxg6 fxg6 20.e5 con amenazas decisivas.] **18.e5! b5** [Era interesante 18...Cxb4!? 19.Cd6+ Rf8 pero las blancas podrían jugar 20.Tae1! manteniendo todas las amenazas.]



19.exf6!! [Un magnífico sacrificio de dama, explotando la posición del rey negro en el centro. La apertura de líneas que ahora sigue permite desarrollar un fuerte ataque a las blancas, incluso sin su pieza más poderosa] **19...bxa4** [Parecía más prudente rechazar el regalo y enrocarse, pero entonces tras 19...0-0 20.Tae1! Dxe1 (20...Dd5 21.Dc2 Cxh4 22.Ce5) 21.Txe1 bxa4 22.Axg6 fxg6 23.Te7 Tf7 24.Cd6 las blancas consiguen una clara ventaja.] **20.fxg7 Tg8 21.Af5!!** [Una extraordinaria jugada que, tras sacrificar la dama, deja

amenazadas todas sus piezas menores. Sin embargo, las amenazas creadas sobre el rey enemigo empiezan a ser terribles, lo que obliga a las negras a devolver material]



21...Cxb4 [La mejor defensa. Si 21...Dxc4 22.Tfe1+ De6 23.Txe6+ fxe6 24.Axg6+ Rd7 25.Td1+ Rc7 26.Ag3+ Rb6 (26...Rc8 27.Af7) 27.Tb1+ Ra6 28.Ad3+ Ra5 29.Ac7#; 21...Dxf5 22.Cd6+ Rd7 23.Cxf5 Cxb4 24.Tad1+ Rc7 25.Cxb4 Txb4 26.Tfe1 con gran ventaja.; 21...Cxb4 22.Axe6 fxe6 23.Cd6+ Re7 24.Cxb7 Txb7 25.g3 con un final favorable para las blancas] **22.Axe6 Aa6** [En este recurso confiaban las negras, pero Tal encuentra una simple continuación que le permite salvar sus piezas atacadas] **23.Cd6+ Re7 24.Ac4! Txb7 25.g3**



25...Rxd6? [Un error, ya que, en posiciones tan abiertas como la presente, el alfil resulta más fuerte que el caballo. Era mejor 25...Axc4 26.Cxc4 Td8 aunque las perspectivas de las blancas son superiores.] **26.Axa6 Cf5 27.Tab1 f6 28.Tfd1+ Re7 29.Te1+ Rd6 30.Rf2 c4** [30...h5!? merecía atención, para mantener el caballo en su buena posición.] **31.g4 Ce7 32.Tb7 Tag8 33.Axc4 Cd5 34.Axd5 cxd5 35.Tb4 Tc8** [Era interesante 35...h5!? 36.h3 hxg4 37.hxg4 f5 cambiando peones y buscando contrajuego.] **36.Txa4 Txc3 37.Ta6+ Rc5 38.Txf6 h5 39.h3 hxg4 40.hxg4** [Ahora los dos peones pasados y ligados son una fuerza decisiva] **40...Th7 41.g5 Th5 42.Tf5 Tc2+ 43.Rg3 Rc4 44.Tee5 d4 45.g6 Th1 46.Tc5+ Rd3 47.Txc2 Rxc2 48.Rf4 Tg1 49.Tg5 1-0**

Como hemos comentado anteriormente, la siguiente partida nos presenta un sacrificio de dama con una idea bastante similar:

**Lilienthal,A - Capablanca,JR.
Hastings, 1934**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 b6 6.f3 d5 7.Ag5 h6 8.Ah4 Aa6 9.e4!? [Una idea de Alekhine. Si las negras aceptan el peón con 9...dxe4 10.fxe4 g5 11.Fg3 Cxe4 12.Fe5 seguido de 13.Dc2 o Fd3 con buenas perspectivas de ataque] **Axc4 10.Axc4 dxc4 11.Da4+ Dd7 12.Dxc4 Dc6** [Era preferible 12...Cc6 13.Ce2 Ca5 14.Dd3 Dc6 15.0-0 0-0-0] **13.Dd3! Cbd7 14.Ce2 Td8** [Las negras deciden dejar su rey en el centro. Es cierto que 14...0-0 permitiría 15.c4! Ce5 16.Dc3 Cxc4 17.Tc1 b5 18.a4 a6 19.0-0 con una excelente posición de ataque para las blancas, por ejemplo 19...Rb7? 20.axb5 axb5 21.Db4 con la fuerte amenaza 23.Cc3. Sin embargo, 14...0-0!? 15.c4 e5! merecía seria consideración] **15.0-0 a5 16.Dc2 Dc4 17.f4** [Amenaza 18.e5] **17...Tc8 18.f5 e5 19.dxe5 Dxe4?!** [Ahora sigue un bonito remate. La mejor posibilidad era 19...Ce5!? 20.Cf4 c6!]



20.exf6!! Dxc2 21.fxg7 Tg8 22.Cd4

[La idea del sacrificio queda clara. Las negras no tienen más remedio que devolver su dama] **22...De4 23.Tae1 Cc5 24.Txe4+ Cxe4 25.Te1 Txc7 26.Txe4+ Rd7 1-0**

El ataque por la columna "e".

Muchos ejemplos anteriores nos han demostrado el valor de las columnas abiertas para atacar al rey en el centro y naturalmente la columna "e" tiene una importancia especial. En muchas ocasiones las negras (suponiendo que este bando es el que se defiende con su rey en el centro) cubren esta columna con una pieza menor (generalmente en e7) y el ataque se desarrolla presionando sobre dicha pieza, lo que a la vez impide que las negras puedan poner su rey en seguridad mediante el enroque, so pena de perder esa pieza.

Vamos a ver algunas partidas sobre ese tema, empezando por una partida clásica:

Schulten,J - Morphy,P New York, 1857

1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 [La idea de las negras en esta variante, es que este peón dificulte el desarrollo del Cg1] **4.Cc3** [Esto es dudoso. Está claro que las blancas necesitan cambiar el peón negro de e4 con la jugada d3. Pero esta partida demuestra que entonces la clavada ...Ab4 resulta muy molesta para el blanco. Lo correcto es de inmediato 4.d3 Cf6 y ahora desarrollar el caballo por d2, evitando la mencionada clavada, por ejemplo 5.Cd2 exd3 6.Axd3 Cxd5 7.De2+ Ae7 8.Ce4 0-0 9.Cf3 y las blancas están algo mejor.] **4...Cf6 5.d3 Ab4! 6.Ad2 e3!?** [Este sacrificio de peón, abriendo la columna "e" permite ganar algunos tiempos de desarrollo] **7.Axe3 0-0**



[Ahora las blancas deben tener en cuenta amenazas como ...Te8 o ...Cxd5] **8.Ad2 Axc3 9.bxc3 Te8+ 10.Ae2 Ag4** [Cada jugada de las negras desarrolla una pieza. No es raro que en pocas jugadas el negro tenga todas sus fuerzas en acción y el blanco apenas una o dos] **11.c4 c6!** [Siempre con la vista puesta en el desarrollo de las piezas. Morphy tenía en esto las ideas mucho más claras que sus contemporáneos] **12.dxc6?** [Esto prueba lo dicho. Hoy en día, ningún jugador medianamente fuerte jugaría de este modo. Las blancas tienen ventaja material (dos peones en este momento) así que deberían devolver algo a cambio de terminar su desarrollo, y con esta jugada lo que hacer es favorecer el desarrollo de las negras. Había que jugar 12.Rf1 y que sea el negro el que cambie en e2, ayudando al desarrollo blanco. Tras 12...Axe2+ 13.Cxe2 cxd5 14.cxd5 Dxd5 las negras tienen evidente compensación por el peón, pero las blancas no están perdidas.] **12...Cxc6** [Ahora las blancas no deben tener salvación. Obsérvese la diferencia de actividad de las piezas de ambos bandos]

y como la clavada en la columna "e" paraliza a las blancas] **13.Rf1** [Esto pierde material, pero la amenaza ...Cd4 no dejaba mucho para elegir. Si 13.Ac3 Cd4 14.Axd4 Dxd4 15.Tb1 Txe2+ 16.Cxe2 Te8 17.Txb7 Dxf4] **13...Txe2! 14.Cxe2 Cd4** [El resto es fácil] **15.Db1 Axe2+ 16.Rf2 Cg4+ 17.Rg1 Cf3+ 18.gxf3 Dd4+ 19.Rg2 Df2+ 20.Rh3 Dxf3+ 21.Rh4 Ch6 0-1**

Otra partida clásica es la siguiente, aunque el bando defensor demostró mucha más habilidad que el adversario de Morphy en la partida anterior:

Steinitz,W - Von Bardeleben,C
Hastings, 1895

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3!? [Otra posibilidad, más segura, es 7.Ad2] **7...d5?** [Se debe jugar 7...Cxe4 8.0-0 Axc3 9.d5 (9.bxc3 d5 es bueno para el negro) 9...Af6 10.Te1 Ce7 11.Txe4 d6, una línea muy analizada, donde las blancas no sacan ventaja.] **8.exd5 Cxd5 9.0-0 Ae6** [Es peligroso ir a ganar material, por ejemplo: 9...Cxc3 10.bxc3 Axc3 11.Axf7+ Rf8 12.Db3 Axa1 13.Aa3+ Ce7 14.Te1 con amenazas decisivas, o bien 9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Db3] **10.Ag5 Ae7 11.Axd5! Axd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1 f6**



[La clavada en la columna "e" dificulta el enroque de las negras. Con su última jugada se evita el salto Ce5, pero también pierde un tiempo y crea debilidades. El intento 14...Dd7 se contesta con 15.De2 y las negras no pueden enrocar.] **15.De2 Dd7 16.Tac1?!** [Más preciso era 16.Tad1! para contestar a 16...Rf7 17.Dc4+ Cd5 18.Ce5+ fxe5 19.dxe5 y la amenaza e6 permite recuperar la pieza de inmediato.] **16...c6?** [Con 16...Rf7! las negras podían defenderse satisfactoriamente, pues si 17.Dc4+ Cd5. Es posible que las negras temiesen 17.Dxe7+?! Dxe7 18.Txe7+ Rxe7 19.Txc7+ Rd6 20.Txb7 pero tras 20...Thb8 21.Txg7 (21.Txb8 Txb8 22.b3 Rd5) 21...Txb2 22.h3 Txa2 las negras están bien]



17.d5!! [Un sacrificio de peón que no solamente abre columnas, sino que obtiene la fuerte casilla d4 para su caballo] **17...cxd5** [Ahora 17...Rf7 18.dxc6 Cxc6 19.Tcd1 es muy peligroso para el negro.] **18.Cd4 Rf7 19.Ce6** [Con la amenaza 20.Tc7] **19...Thc8** [Tampoco era mejor 19...Cc6 20.Cc5 Dc8 21.Db5 Tb8 22.Ca6] **20.Dg4! g6 21.Cg5+!** [Comienzo de una de las combinaciones más espectaculares y conocidas del siglo XIX] **21...Re8 22.Txe7+! Rf8!** [Una ingeniosa respuesta que demuestra que las negras también están a la altura y que sin duda tuvo que ser prevista por el bando blanco. En otro caso la victoria sería fácil 22...Dxe7 23.Txc8+ Txc8 24.Dxc8+-; 22...Rxe7 23.Te1+ Rd6 (23...Rd8 24.Ce6+ gana la dama) 24.Db4+ Tc5 (24...Rc6 25.Tc1#; 24...Rc7 25.Ce6+ Rb8 26.Df4+-) 25.Ce4+ ganando] **23.Tf7+! Rg8! 24.Tg7+! Rh8!** [Si 24...Rf8 25.Cxh7+ Rgx7 26.Dxd7+ ganando] **25.Txh7+!**



En este punto, Von Bardeleben abandonó la sala de juego y ya no volvió, perdiendo así la partida. De todos modos, la victoria blanca es inevitable, como demuestra la siguiente variante: 25.Txh7+! Rg8 26.Tg7+ Rh8 27.Dh4+ Rgx7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6#] **1-0**

La brillante partida que sigue, nada tiene que envidiar a los ejemplos anteriores y es un excelente ejemplo del ataque sobre el rey sin enrocar:

Ravinsky,G - Panov,V
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 [Una continuación más interesante de lo que pudiera parecer a primera vista. El alfil en fianchetto intenta dificultar la ruptura negra ...d5 y sirve de escudo al rey blanco para que puedan avanzar los peones del enroque.] **6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.Ae3 Tc8** [El comienzo de una estrategia dudosa, al acelerar las acciones del flanco de dama sin completar el desarrollo del flanco de rey. Tanto ahora como unas jugadas más tarde, 9...Ae7 hubiera sido más prudente] **10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3**



[La clave de toda la maniobra negra. Han ganado un peón, pero aparte de que su caballo en a3 ha quedado algo apartado del juego, su flanco de rey está muy poco desarrollado y las blancas inician la ofensiva con una ruptura central para abrir líneas. Para ello, todavía no es necesario ningún sacrificio] **14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4** [Ya resulta molesto 16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7** [Aparta la dama del juego. Era preferible 18...De5 aunque tras 19.Df3 la dama negra tampoco está bien] **19.Cf4** [Ahora se empiezan a vislumbrar sacrificios sobre e6] **19...Cce5** [Era mejor 19...Ae7 aunque igualmente las negras tendrían algunos problemas pues el enroque se contesta con Cxe6.]



20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7 [Si 22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1** [La presión sobre la columna "e" y el alfil clavado es ahora decisiva] **23...Dc5** [Si 23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 (25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6) 26.Te3 y no hay defensa.] **24.b4** [Desviando la dama para poder jugar Ag5] **24...Cf8?** [Esto pierde de modo forzado. La mejor defensa era 24...Dxb4! para contestar a 25.Ag5 con 25...Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6 con posibilidades de defensa.] **25.Dg4! Dc3**



26.Txe7+! [El rey negro queda completamente expuesto y los alfiles y la dama se mostrarán como una fuerza imparable.] **26...Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [Tampoco hay salvación en el otro flanco 27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxc5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [Suficiente para ganar, pero 32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6# era más rápido.] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [Si 35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+ 1-0** [Si 36...Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+ seguido de mate]

**Neubauer,M - Dutreeuw,M
Gothenburg, 2005**

1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Dd6 [3...Da5 es la continuación habitual, aunque 3...Dd8 también se ha jugado con cierta frecuencia, al igual que la de la partida.] **4.d4 Cf6 5.Cf3** [El desarrollo más natural, aunque también merece consideración 5.Ac4 para seguir con Cge2 y Af4.] **5...a6** [En esta línea con la retirada de dama a d6, esta jugada es más o menos necesaria para prevenir un posible salto Cb5 de las blancas. Naturalmente también puede jugarse 5...c6, pero esto es más habitual hacerlo con la dama en a5, mientras que la idea de 3...Dd6 va más dirigida a presionar sobre d4 mediante el desarrollo ...Cc6, Ag4 y 0-0-0] **6.g3** [Una de las continuaciones más empleadas, con la cual, además del desarrollo del alfil por g2, puede ganarse posteriormente algún tiempo con la jugada Af4] **6...Af5** [Esto no es consecuente con el mencionado plan de las negras. Lo habitual es 6...Ag4 7.Ag2 Cc6 8.0-0 0-0-0 que lleva a posiciones agudas.] **7.Ag2 Cc6 8.0-0 e6?** [Esta jugada natural es en realidad un error que permite una ruptura central que deja el rey negro expuesto en el centro. Era preferible 8...0-0-0 En tal caso las blancas podrían intentar sacar provecho de la posición del alfil en f5 mediante 9.d5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Dxd5 Txd5 12.Ch4 pero tras 12...Ae6 13.Axd5 Axd5 14.Ae3 e6 las negras tienen suficiente compensación por la calidad. Colovic,A-Almeida,O. La Habana 2005. Posiblemente 12.Cg5 ofrece más posibilidades de luchar por una pequeña ventaja.] **9.Af4 Db4** [En vista de lo que ahora sigue, esta jugada cabe calificarla como dudosa, aunque 9...Dd8 tampoco es satisfactoria debido a 10.Ce5 Cxd4 11.Axb7 Axc2 12.Dd2 Tb8 13.Ag2 y la amenaza Cc6 resulta desagradable para las negras, que todavía tienen que desarrollar su flanco de rey] **10.d5!**



[Esta ruptura central abre líneas contra el rey negro y como hemos visto en ejemplos anteriores, es el procedimiento clásico cuando se posee ventaja de desarrollo y el rey adversario todavía no ha enrocado]. **10...exd5** [Tras esto el rey negro comienza a estar en peligro. De todas formas, la natural 10...0-0-0

no resolvía todos los problemas debido a 11.a3! Dxb2 (tras 11...De7 el desarrollo del flanco de rey se ve más dificultado y las blancas disponen del interesante sacrificio de dama 12.dxc6!? Txd1 13.cxb7+ Rxb7 14.Taxd1 con excelente compensación.) 12.Ca4 Dxc2 (12...Db5 13.c4 Dxc4 14.Cd2) 13.Dxc2 Axc2 14.dxc6 Axa4 15.cxb7+ Rb8 16.Ce5 Ae8 17.Tfc1 Cd5 18.Tab1 con peligrosas amenazas.] **11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5** [Ahora las negras deben olvidarse del enroque y su rey será el principal objetivo de las piezas blancas] **12...Ae6 13.Tae1** [Mejor que la plausible 13.Tfe1 Ae7 14.Txe6 fxe6 15.Dxe6 y comparado con la partida, las negras pueden ganar un tiempo con 15...Dxb2 atacando la torre, para llevar la dama a la defensa desde "f6"] **13...Ae7 14.Txe6!** [¡Naturalmente! De lo contrario las negras podrían enrocar. De todas formas, este sacrificio apenas necesita ser calculado, pues un peón por la calidad, más las perspectivas de ataque que ahora se obtienen y las dificultades de desarrollo que padecerá el negro, son una compensación evidente] **14...fxe6 15.Dxe6**



15...Tf8 [Tampoco después de 15...Cd8 16.De2 las negras pueden poner su rey en seguridad, pues si 16...0-0? 17.c3 Dc5 18.b4 ganando el alfil] **16.Axc7** [Con la eliminación de este peón las blancas no sólo consiguen ventaja material, sino que debilitan considerablemente la casilla d6. Pero también era fuerte 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5] **16...Dxb2** [Las negras procuran al menos no quedar con desventaja material, ya que no pueden hacer nada para mejorar la posición de su rey. Si 16...Tf6 17.Dg8+ Af8 18.Te1+ Ce7 19.Dxh7 y no vale 19...Txf3 20.Te4 Dc5 21.Axf3 Dxc7 22.Dg6+ Rd7 23.De6+ Re8 24.Ah5+] **17.Ce5** [Abre el juego al segundo alfil, pero además elimina una de las mejores piezas defensoras del negro, un factor que siempre tiene gran importancia al conducir este tipo de ataques] **17...Cxe5 18.Axe5 Db5 19.Axg7 Tf7 20.Ad4**



[Las blancas tienen una superioridad decisiva y las negras apenas podrán activar sus piezas. Por ello el blanco renuncia a 20.c4 Dd7 21.Dxd7+ Rxd7

22.Td1+ Re8 (22...Rc7 23.Ae5+) 23.Axb7 Txd7 24.Axa8 que también sería ganador, aunque prolongaría la resistencia del negro.] **20...Td8** [Tras 20...Df5 las blancas rehúsan el cambio con 21.Db6! Dxc2 (21...Td8 22.c3) 22.Axb7 Td8 23.Te1 con amenazas decisivas.] **21.c3 Dd7** [Algo mejor era desclavarse con 21...Rf8!? 22.Te1 Td6 23.Dc8+ Td8 24.Dh3 aunque la posición negra resulta muy delicada.] **22.De5** [Tal vez 22.De3 fuera un poco más precisa, pero la ventaja de las blancas es igualmente muy grande.] **22...b5?** [Esto pierde material, lo que decide la partida de inmediato. De todas formas, después de 22...Dd6 23.De3 b5 24.Te1 las negras difícilmente podrían salvarse.] **23.Dh8+ Af8** [o 23...Tf8 24.Dxh7+-] **24.Af6** [La amenaza Te1+ fuerza la ganancia de calidad sin que disminuyan las dificultades de las negras] **24...De6 25.Axd8 Rxd8 26.Td1+ Rc7 27.Dd4** [No solamente son los dos peones de menos, sino que las negras no pueden defender todas las amenazas. El resto es simple]. **27...Td7 28.Da7+ Rd8 29.Txd7+** [29.Da8+ Re7 30.Ad5 De5 31.Rf1 era incluso más fuerte.] **29...Dxd7 30.Dxa6 Ag7 31.Af1 Axc3 32.Dxb5** [Una de las muchas formas de ganar. La resistencia que todavía oponen las negras es completamente inútil] **32...Da7 33.Dd5+ Re7 34.Ac4 Da4 35.Ab3 Db4 36.De6+ Rd8 37.Dg8+ Re7 38.Dxh7+ Rd6 39.Dd3+ Ad4 40.Rg2 Db7+ 41.Df3 Db6 42.h4 Rc5 43.Dd5+ Rb4 44.Dc4+ Ra3 45.Ad1 1-0**

El sacrificio de caballo en “d5”.

Este es un tema que se presenta en muchas posiciones de la Defensa Siciliana, aunque también en otras aperturas. Guarda mucha relación con lo que acabamos de ver referente al ataque por la columna “e”. Generalmente después del sacrificio del caballo en la casilla d5 y la respuesta de las negras ...e6xd5 las blancas recapturan con su peón e4xd5 abriendo la columna “e” y presionando sobre alguna de las piezas negras que protegen su rey en esa columna. En muchos casos se trata de un sacrificio posicional, de tipo intuitivo, que no comporta la inmediata recuperación de la pieza, sino que obtiene un par de peones como compensación, además de las posibilidades de ataque. Vamos a ver algunos ejemplos:

Horberg,B - Kotov,A Jugada por telegrafo, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 [Esta variante resulta peligrosa para las negras. Es mejor atender el desarrollo del flanco de rey con 6...Cf6] **7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6** [Una opción interesante es 8...b4 aunque las negras quedan atrasadas en el desarrollo.] **9.Te1 d6 10.Cd5!?**



[Una entrega temática, aunque es difícil afirmar que otorgue ventaja a las blancas de modo forzado. Pero la defensa negra resulta muy delicada. A menudo las blancas intercalan las jugadas 10.a4 b4 antes de jugar 11.Cd5 lo que puede ser una mejora, como veremos más adelante] **10...exd5 11.exd5+ Rd8** [No vale 11...Ae7? 12.Cf5 Cg8 13.Ag5 f6 14.Cxg7+ Rf7 15.Ce6 ganando, en vista de la amenaza de mate con Dh5] **12.Ag5 Cbd7 13.c4!** [Intentando abrir nuevas columnas. Si 13.De2 las negras tendrían la defensa 13...Dc4. Pero si estuviesen intercaladas las jugadas 10.a4 b4 no sería posible tal jugada. Claro que 10...b4 tampoco es forzada para las negras] **13...h6** [Si 13...bxc4 14.Da4 Rc8 15.Tac1 Cb6 16.Te8+] **14.Axf6+ Cxf6 15.cxb5 axb5 16.Db3!**



[El caballo no debe tomar el peón b5 pues eso costaría varios tiempos. Es mejor llevarlo a c6 después de Tc1] **16...Dc5** [A 16...Dc4 se contestaría 17.De3 y es peligroso 17...Cxd5?! 18.De8+ Rc7 19.Dxf7+ Rb6 20.Ce6 seguido de Tac1] **17.Cc6+ Axc6 18.dxc6 Ta7 19.Tec1**



[La otra torre se reserva para el ataque con a4] **19...Db6 20.a4 d5** [20...b4 21.a5 Db8 era algo mejor.] **21.a5! Db8** [No vale 21...Txa5 22.Txa5 Dxa5 23.c7+ Rc8 24.Ah3+ ganando.] **22.Axd5 Ad6 23.Axf7** [Las blancas ya tienen tres peones pro la pieza y las negras todavía tienen problemas para movilizar sus

fuerzas] **23...Tf8 24.Ag6 Ta6 25.Tc2** [Mejor que 25.Ad3 Cg4 aunque las negras también tienen problemas.] **25...Rc7 26.Ad3 Ta8** [Si 26...Txc6 27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Ac5 29.Dc3 Dd6 30.b4] **27.Af1 Da7 28.Dxb5** [Con cuatro peones por la pieza y las piezas adversarias en posición mala, las blancas tienen la partida ganada. El resto no es difícil] **28...Tab8 29.Df5 Dd4 30.a6 De4 31.Da5+ Tb6 32.Dd2 Ta8 33.Td1 De7 34.Ah3** [Amenaza Dxd6 y luego c7] **34...Ta7 35.Dd4 Ab4** [35...Tbxa6 36.Te2 Df8 37.Te6] **36.Df4+ Dd6** [36...Ad6 37.Te2! Df8 38.Txd6 Dxd6 39.Te7+] **37.Txd6 Axd6 38.Df5 1-0**

Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R
Lausanne, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.Cxc6 Dxc6?! [Posiblemente era mejor 9...dxc6 seguido de e5 y Ae6] **10.Te1 Ae7** [Aparentemente las negras no tienen problemas. Después de realizar el enroque completarán su desarrollo con ...b5 y Ab7 y en vista de su pareja de alfiles dispondrán de buenas posibilidades. Por ello las blancas tratan de evitar el enroque mediante el sacrificio en d5]



11.Cd5!? [Tras la apertura de la columna "e", el ataque sobre el Ae7 impedirá el enroque. Se había jugado 11.Dg4 que de hecho también impide el enroque debido a 11...0-0 12.Ah6 Af6 13.e5. Pero tras 11...Rf8 12.Ag5 (12.Af4 es mejor y probablemente algo favorable a las blancas.) 12...f6 13.Ad2 b5 14.a3 Ab7 las negras quedaron bien. Gonzalez,M-Granda,J. Cto Perú 1994] **11...exd5 12.exd5 Dd6** [Evidentemente, hay que impedir d6 que recuperaría el material de inmediato]



13.Ag5! [Una sutileza importante que provoca ...f6 con lo que aparecen nuevos motivos tácticos] **13...f6 14.Af4! Dxf4 15.d6 Rd8** [Aquí se ven las primeras consecuencias de la jugada ...f6. Las negras no pueden jugar 15...0-0 16.dxe7]

Te8 17.Dd5+ Rh8 18.Df7 ganando, y como consecuencia, el rey negro se verá forzado a permanecer en el centro.] **16.Txe7**



16...b5? [Esta jugada pierde de modo forzado. Era necesario 16...a5 para seguir con ...Ta6. En tal caso, la partida podría continuar 17.c4 Dxc4 (17...Ta6 18.c5 b6 19.c6 dxc6 20.De2 deja a las blancas con fuertes amenazas) 18.Tc1 Db4 (18...Db5 19.Dg4!) 19.Dd5 Ta6 20.Txg7! (no es bueno 20.Df7 Txd6 21.Dxg7 Dc4!! y las negras se salvan) 20...Txd6 21.Tg8+ Re7 22.Dh5! y las blancas mantienen un fuerte ataque] **17.Dd5 Tb8 18.Tae1** [Ahora las blancas amenazan mate con 19.Te8+ Txe8 20.Txe8+ Rxe8 21.Dg8. Solo hay una defensa] **18...Dc4 19.Dh5!** [El inicio de una bonita maniobra de dama buscando puntos de entrada. **19...Dg8** [Si 19...g6 20.Dh6 Dg8 21.Df4 Ab7 (21...Df8 22.Te8+) 22.Dd4! Rc8 (22...Ac6 23.Da7) 23.Db6 Dd8 24.Te8 Txe8 25.Txe8 Dxe8 26.Dc7#] **20.Dc5 Dc4 21.De3 De6** Una triste necesidad, ya que si [21...Dg8 22.Dc3 entrando por a5.] **22.Txe6** [22.Da3! Era incluso más fuerte.] **22...dxe6 23.Da7 Tb7 24.Dxa6** La partida está decidida y el resto es fácil. **24...Te8 25.Dc6 b4 26.h4 e5 27.a4 bxa3 28.bxa3 Te6 29.c4 1-0**

De la Riva, O - Plaskett, J Mondariz, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Te1 Cxd4?! [La idea de este cambio es atacar el punto f2 tras 10.Dxd4 Ac5 y luego ...Db6 o ...Cg4. Pero la siguiente maniobra pone en duda todo eso. 9...0-0 es más natural] **10.e5!?** [Un interesante sacrificio de peón que se ha jugado con bastante frecuencia] **10...Cb5** [Tras 10...Cf5 11.exf6 Axf6 12.Cd5 Dd8 13.Ae4 Ce7 14.Cxf6+ gxf6 15.Dd6 las blancas tienen buena compensación por el peón. 10...Cxc2 11.Dxc2 (11.exf6? Cxe1 12.fxe7 Cxg2+) 11...Cd5 12.Axd5 exd5 13.Dd1 0-0 14.Cxd5 Dd8 15.Ae3 es prácticamente ganador para las blancas, debido a la debilidad de las casillas negras] **11.exf6 gxf6** [En vista de lo que sigue, merecía considerarse 11...Cxc3!? que ya se había jugado una vez con éxito: 12.fxg7 Tg8 13.Dd3 (13.bxc3!?) 13...Txg7 14.bxc3 Tb8 15.Tb1 Ac5 16.Te4 b5 17.Th4 f5 y se acordaron tablas. Wagman, S-Tolnai, T. New York 1993] **12.Cd5!?**



[Aunque esta idea es bien conocida, esta jugada fue en su momento una novedad en la presente posición. Generalmente las blancas continuaban aquí con 12.Dg4] **12...exd5 13.Axd5** [La clavada del alfil e7 y la debilidad del punto f7 (se amenaza Dh5) son una buena compensación por la pieza. Además las negras tendrán dificultades para poner sus piezas en juego, por lo que la diferencia de material, durante bastantes jugadas, no se notará] **13...h5** [Una jugada natural, para evitar Dh5, pero también merecía considerarse 13...Rd8 aunque ello significaba dejar el rey en el centro para toda la partida] **14.a4 Ca7** [La natural 14...Cd6 permitía la clavada 15.Af4 por ejemplo 15...Dc5 (15...Rd8 16.Dd4) 16.Axd6 Dxd6 17.Ta3 Rd8 18.Tae3 Af8 (18...Te8 19.Axf7+-) 19.Te8+ Rc7 20.T1e3, y las blancas ganan.] **15.Dd4**



15...d6 Las negras aceptan devolver algo del material a cambio de realizar el enroque largo. Si 15...Rf8 16.Ah6+ Txf6 17.De3 ganando. Y si 15...Rd8 16.Ag5 Dd6 (16...Cc6 17.Dxf6+-) 17.Txe7 Cc6 18.Dxf6 (18.Te6!?) 18...Dxf6 19.Axf6 Cxe7 20.Te1 con clara ventaja] **16.Dxf6 Tf8 17.Ag5 Ae6 18.Dg7 Axf6** [No hay nada mejor, pues si 18...Cc6 19.Axe6 fxe6 20.Txe6 Td8 21.Dg6+ Rd7 (21...Tf7 22.Tae1 Ce5 23.T1xe5 dxe5 24.Axe7 Dxe7 25.Txe7+ Rxe7 26.Dg5+-) 22.Axe7 Cxe7 23.Txe7+ Rxe7 24.Dg7+ Tf7 25.Te1+ y las blancas ganan] **19.Txe6+! Ae7** [19...Rd7 20.Dxg5 fxe6 21.Dg7+-] **20.Te4**



20...0-0-0? [Por fin las negras pudieron enrocar, pero esta jugada es un error que pierde de inmediato. Resistía más 20...Td8 21.Tae1 Cc8 aunque tras 22.Tf4 la ventaja blanca es clara.] **21.Tae1 Tde8** [21...Tfe8 22.Dxf7+-] **22.Txe7! 1-0**

Las dos partidas siguientes muestran una variante de la Siciliana Najdorf que ha sido refutada con el sacrificio en d5, aunque en esta ocasión la pieza sacrificada es un alfil:

Fischer,R - Rubinetti,J
Palma de Mallorca Interzonal, 1970

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7 [La teoría considera esta jugada perfectamente jugable, aunque origina algunas dificultades al retrasar el desarrollo del flanco de rey. La alternativa es 8...Ae7] **9.Te1 Cbd7** [Ahora ya no se puede 9...Ae7? por 10.Axe6! fxe6 11.Cxe6 seguido de Cxg7 obteniendo tres peones por la pieza y buenas posibilidades de ataque] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [Con el sacrificio de pieza que ahora sigue, esta continuación queda refutada. Hay que jugar 11...g5 12.Ag3 Ce5]



12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4



Tras la captura del peón en a4 las blancas tienen dos peones por la pieza y una gran superioridad de posición, por lo que su ventaja es clara. **16...Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1-0**

En la siguiente partida se planteó el mismo sacrificio, aunque las negras eligieron otra continuación. Sin embargo no corrieron mejor suerte.

Tal,M - Mukhin,M
Bakú, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7 9.Te1 Cbd7 10.Ag5 Cc5 11.Ad5 b4 [Hasta aquí la misma continuación de la partida anterior, aunque sin las jugadas ...h6 y Ah4, que no influyen demasiado en la posición. Las negras no aceptan el sacrificio del alfil, pero pronto el sacrificio vuelve a presentarse en una versión ligeramente distinta] **12.Axb7 Cxb7 13.Cd5!**



[Ahora la aceptación de la pieza es prácticamente forzada] **13...exd5 14.exd5+ Rd7 15.c3! b3 16.Dxb3 Cc5 17.Dc4 Dc8** [17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 (19...Cxc5 20.Da4+ Rc7 21.Da7#) 20.Tac1! Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5] **18.Cc6 h6 19.Axf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1-0**

Smirin,I - Gelfand,B
Sverdlovsk, 1987

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5 5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0-0 e6 9.Te1 Dc7 10.a4 b4 [La alternativa 10...bxa4 es a considerar, en vista de que el siguiente sacrificio de pieza resulta peligroso para las negras] **11.Cd5!? exd5** [No hay una buena razón para no aceptar el sacrificio del caballo, pues 11...Cxd5 12.exd5 e5 13.a5! deja a las blancas disfrutar de una ventaja sin riesgos] **12.exd5+ Rd8 13.Ag5**



13...Cbd7 [Las alternativas tampoco resuelven el problema de las negras, por ejemplo: 13...Ac8 14.Axf6+ gxf6 15.Dh5! Ta7 16.Te4 Ag7 17.Tae1 Dc5 18.De2 Ad7 19.Cb3 Db6 20.a5 Db5 21.De3 Tc7 22.Df4 con clara superioridad de las blancas. Quiñones,O-Higashi,L. Siegen (ol) 1970. O 13...Ae7 14.Cf5 Af8 (si 14...Te8 15.Cxg7 Tg8 16.Dd4!±) 15.Ch6 Rc8 16.Ah3+ Cbd7 17.Cxf7 con posición ganadora. Vasiukov,E-Yezersky,V. St Petersburg 1996] **14.De2** [La jugada 14.Cc6+ también parece fuerte para las blancas, pues si 14...Axc6 15.dxc6 Cc5 16.Axf6+ gxf6 17.Dd4 Ag7 18.Tad1 Ce6 19.Dd5 y resulta difícil mejorar la posición negra.] **14...Db6** [Si 14...Ce5 15.f4 Dc5 16.fxe5 Dxd4+ 17.Ae3 Dxe5 18.Ab6+ Rd7 19.Dc4 Tc8 20.Ah3+ y las blancas ganan. O si 14...Rc8 15.c3 b3 16.Cc6 Axc6 17.dxc6 Ce5 18.Ta3 d5 19.Txb3 Ad6 20.Axf6 gxf6 21.Axd5 con clara compensación por la pieza. Stein,L-Furman,S. Moscú 1969.] **15.c3 Ce5** [Posiblemente 15...Tc8 con idea de ...Rc7 fuera una defensa mejor, aunque las blancas tienen buena compensación por la pieza.] **16.a5 Dc5 17.Cc6+ Rc8** [Esto pierde enseguida, aunque 17...Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3 tampoco era mucho mejor.] **18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7** [A 20...Cxd7 21.c4 ganando la dama.] **21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1-0**

Vaisman,V - Garrido,D
Bordeaux, 1990

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.e4 d6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 b6 7.g3 Ab7 8.Ag2 a6 9.0-0 Cbd7 10.Te1 Dc7 11.Ag5 Ae7 12.Cd5! exd5 13.exd5



13...Rf8 [Otras alternativas son 13...Cf8 14.Cf5 Cg6 15.Txe7+ Cxe7 16.Cxg7+ Rf8 17.Axf6. O 13...Ce5 14.Cf5! h6 (14...0-0 15.Txe5! dxe5 16.d6 Axd6 17.Axf6) 15.Txe5! dxe5 16.d6 Db8 17.Axb7 Dxb7 18.dxe7 Dc6 19.Axf6 Dxf6 20.Dd5. La mejor defensa parece 13...Rd8! 14.Cf5 Te8 15.De2 Ce5 16.f4 donde, a pesar de todo, las blancas conservan perspectivas preferibles] **14.Cf5 Te8?** [Un error. Era mejor 14...Ce5 15.Cxe7 Dxe7 16.f4 h6 17.Axf6 y tras recuperar la pieza, la ventaja es de las blancas] **15.Af4!**



[Ahora el punto d6 no puede ser defendido satisfactoriamente] **15...Cg8** [Si 15...Ce5 16.Axe5 dxe5 17.d6] **16.Txe7! Cxe7** [16...Txe7 17.Axd6 Dd8 18.Cxe7 Cxe7 19.Axe7+ Dxe7 20.d6] **17.Axd6 1-0**

La siguiente partida tuvo también gran importancia teórica, pues prácticamente retiró de la circulación una variante que hasta ese momento había dado muy buenos resultados a las negras.

Chiburdanidze,M - Dvoirys,S
Tallin, 1980

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Cbd7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 b5 [Una continuación que, por el tiempo en que se jugó esta partida, estaba muy en boga. Las negras retrasan la jugada Ae7 para acelerar el contrajuego en el ala de dama] **10.Ad3 Ab7 11.The1 Db6** [Este refinamiento era la clave de la línea elegida por las negras. Se trata de provocar la jugada 12.Cb3. Pero las blancas traían preparada una fuerte réplica] **12.Cd5!** [Este sacrificio de caballo es muy típico del sistema elegido por las blancas, como hemos visto ya en gran cantidad de ejemplos. Sin embargo, en la presente posición todavía no se había jugado, pues no se había descubierto la fuerza de la siguiente jugada de las blancas] **12...exd5** [Si 12...Dxd4 13.Axf6 gxf6 14.Axb5 deja a las negras en problemas, ya que tras 14...Dxd1+ 15.Rxd1 exd5 (15...axb5 16.Cc7+ Rd8 17.Cxa8 Axa8 es también favorable a las blancas) 16.exd5+ Rd8 17.Axd7 Rxd7 18.Dh3+ Rd8 19.Dc3 Ag7 20.Da5+ la mala posición de las piezas negras da a las blancas un ataque decisivo. Sin embargo, análisis posteriores han demostrado que toda la línea es aún jugable a condición de seguir con 14...Dc5] **13.Cc6!!**



[Esta es la clave de toda la combinación y la jugada que había escapado a los teóricos. La idea es evitar el escape del rey negro por la casilla d8] **13...Axc6**

[La natural 13...d4 para mantener la columna cerrada, se refuta con 14.e5! dxe5 15.fxe5 Cd5 16.e6 con un fuerte ataque, por ejemplo: 16...C7f6 17.exf7+ Rxf7 18.Axf6 Cxf6 19.Ag6+! con ventaja decisiva.] **14.exd5+ Ae7** [14...Rd8 15.dxc6 Cc5 16.c7+ logra incluso ventaja material.] **15.dxc6 Cc5 16.Axf6** [Este cambio es importante. No sólo elimina un buen defensor, sino que rompe la estructura de peones negros, dejando accesibles importantes casillas, como f5 y h5] **16...gxf6** [16...Cxd3+ 17.Dxd3 gxf6 18.Txe7+ Rxe7 19.Dxd6+ lleva al mate.] **17.Af5**



[La compensación de las blancas en estas posiciones es muy grande. De hecho, considerando la diferencia de actividad de las torres de ambos bandos, podría hablarse de que las blancas cuentan con más piezas para el ataque de las que tienen las negras para su defensa] **17...Dc7** [17...Ta7 18.Txd6 gana un segundo peón, y entonces no vale 18...Rf8 19.c7! Dxc7 20.Tc6 ganando] **18.b4! Ce6 19.Dh5 Cg7 20.Ad7+ Rf8 21.Dh6 d5** [Si 21...Tg8 22.Td3 y no hay defensa satisfactoria contra Tde3.] **22.Txe7! Rxe7 23.Te1+ Rf8** [Si 23...Ce6 24.Axe6 fxe6 25.Dg7+ Rd6 26.Txe6+] **24.Dxf6 Rg8 25.Te7 Tf8 26.Ae6! Dxe7 27.Dxe7 fxe6** [27...Cxe6 28.f5 es también sin esperanzas.] **28.c7 h5 29.Dxf8+ 1-0**

Para terminar, una partida donde la idea del sacrificio de caballo la realizan las negras, circunstancia poco frecuente debido a que, gracias a la teórica ventaja de la salida, las blancas no suelen enfrentarse a esos problemas.

Van Wely,L - Kasparov,G Tilburg, 1997

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 [Una jugada difícil de entender con los conceptos clásicos de desarrollo y centro, pero más comprensible en los esquemas cerrados modernos. Las blancas se preparan para ganar espacio en el flanco de dama con el avance b4] **4...g6** [Las negras renuncian a jugar la natural 4...d5 5.cxd5 Cxd5 que les llevaría a una conocida posición de la Defensa Siciliana, con colores cambiados y un tiempo menos.] **5.b4 Ag7 6.Ab2 0-0 7.d3** [Una continuación bastante modesta. Merecía consideración 7.Dc2 para seguir con Cf3] **7...Te8!** [Una interesante jugada, siempre útil, pero que no se define aún sobre si las negras jugarán ...d5 o ...d6. En cambio 7...d5 facilitaría el juego blanco con la continuación 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Ce2 seguido de Cc3] **8.Dc2** [Demasiado rutinario. Merecía atención 8.Db3!? con lo cual las negras deberían renunciar al avance ...d5.] **8...d5!** [Ahora las negras pueden pasar a posiciones típicas de la Siciliana, con colores cambiados, y en

las que la situación de las piezas hace posible el sacrificio ...Cd4 que ya hemos visto en varios ejemplos] **9.cxd5 Cxd5**



10.Cxd5 [Tras esto, el desarrollo del alfil blanco no será fácil, pues la dama negra ataca el punto g2. Pero si 10.Cf3 sería molesto 10...a5!? 11.b5 Cd4! ya que si 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5! 14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+ ganando. Lo más seguro era 10.Ae2 para seguir luego con Cf3, evitando además muchas de las ideas de ...Cd4 al quedar protegido el rey en la columna "e".] **10...Dxd5 11.Ce2** [Para desalojar a la dama negra con Cc3. La natural 11.Cf3 se respondería con 11...a5 y no vale 12.e4 Db5 13.d4 Db6 14.d5 Cd4 con clara ventaja de las negras.] **11...f5!** [Una maniobra bien conocida en estas posiciones. La dama negra podrá retirarse a f7 defendiendo el peón c7 y aumentando la presión con ...Ae6. [11...Ag4 12.Cc3 Cd4 13.exd4 exd4+ 14.Ce4 f5 15.f3 era una alternativa que llevaría a grandes complicaciones.] **12.Cc3 Df7**



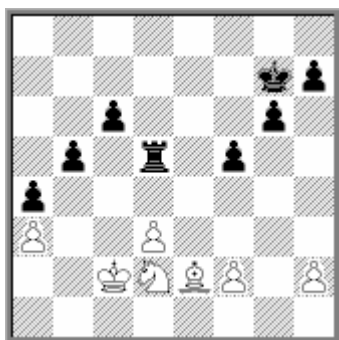
13.Ca4?! [Una maniobra típica de la Siciliana, pero que aquí resulta dudosa, pues el retraso en el desarrollo del flanco de rey de las blancas tiene más peso que la casilla "c5" que obtiene su caballo. Era mucho mejor 13.Ae2 para seguir cuanto antes con el enroque, aunque es cierto que entonces, con 13...Ae6, las negras impedirían la maniobra del caballo a a4 y c5.] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5** [Ahora las blancas deben retrasar todavía más el desarrollo de su flanco de rey] **15.b5** [15.Cxb7 hubiera sido respondido igualmente con 15...Cd4 y entonces, además, quedaría atacado el caballo en b7] **15...Cd4!!**



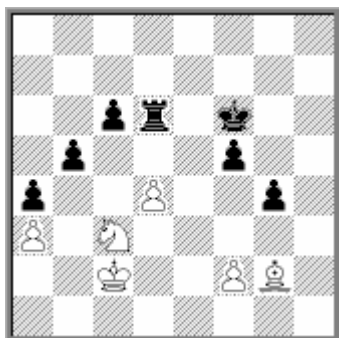
[Finalmente se produce este sacrificio temático, tan frecuente en la Defensa Siciliana, especulando con la posición del rey blanco en el centro.] **16.exd4** [Las blancas no tienen más remedio que aceptar el sacrificio, ya que si 16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [Prácticamente forzado, ya que 17.Rd1 es contestado con 17...b6 y la amenaza sobre b3 permite recuperar la pieza de inmediato. 17.Rd2 llevaría a consecuencias similares tras 17...Ah6+] **17...Axd2 18.0-0-0** [Forzado ante la amenaza ...Af3] **18...Axe1 19.Txe1 Dd5!** [Fuerte jugada que ataca simultáneamente la torre y el caballo blanco, así como el alfil en e2, lo que obliga a las blancas a aceptar una molesta clavada] **20.Te1** [A pesar de que deja clavado el Ae2, no hay nada mejor, ya que si 20.Tg1? Txe2!] **20...Te5!** [Ganando un tiempo atacando el caballo, para doblar las torres] **21.Db3** [El cambio de damas no favorecerá a las blancas. Algo mejor era 21.Cb3 atacando "d4", aunque tras la simple 21...Te7 las posibilidades negras son superiores.] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [No se puede 23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7 y las blancas pierden material.] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [Naturalmente no 25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1**



26...a5! [Una jugada muy instructiva. Kasparov renuncia a mantener la ventaja material con 26...Td5 pues tras 27.Cd2 Td7 28.Ab3+ Rf8 29.Cf3 Af6 30.a4 no sería fácil romper el bloqueo de las piezas sobre las casillas blancas, mientras que las negras quedarían con un mal alfil en g7] **27.Axd4 a4 28.Axg7 Rxd7 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5** [Ahora en cambio, la posición de las blancas resulta difícil de defender, especialmente sus debilidades en a3 y h2] **31.Rd1** [Tampoco sirve 31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5 ganando.] **31...Td5 32.Rc2**



[La posición es muy favorable a la torre en vista de la falta de buenas casillas para las piezas menores y la debilidad de los peones blancos, todos aislados. En estos casos conviene atacar el más alejado del lugar principal de la acción, para obligar a una de las piezas defensoras a permanecer pasiva fuera de juego. Concretamente aquí el objetivo mejor para las negras es el peón de h2, que puede ser atacado mediante la maniobra ...g5 seguido de ...Td6 y Th6, pero sin olvidar la posibilidad de crear un peón pasado en el otro flanco con el avance ...b4.] **32...g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [Otro plan sería 34...c5!? 35.Cb1 b4 para crear un peón pasado alejado que mantendrá el caballo ocupado.] **35.Cb1 h5** [Ahora las negras persiguen pasar un peón en la columna "h".] **36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [Una pequeña imprecisión. Es más natural y mejor 37...Rg5 38.hxg4 hxg4 (38...Rxc4 también es bueno.) 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4+] **38.hxg4 hxg4 39.d4!**



[La mejor reacción, aunque insuficiente] **39...Rg5** [Las negras deben rectificar su jugada 37, pues no vale 39...Txd4 40.Axc6 Tf4? a causa de 41.Cd5+. Ahora intentan el paso de su torre vía h6 hasta la casilla "h2".] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [Si 44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2 46.d5 f3 47.d6 f2 48.Ce4+ (si 48.Ag2 Rf6 seguido de ...b4) 48...Rh4 (pero no 48...Rg6? 49.Ae8+ Rg7 50.Cxf2) 49.Cxf2 Txf2 50.d7 Tf8 y las negras ganan, por ejemplo: 51.Rc3 (51.Rd4 b4 52.axb4 g3 53.b5 Td8 54.b6 Txd7+) 51...g3 52.Rb4 Td8 53.Rxb5 Txd7 54.Rxa4 Td2 55.Rb5 (55.Rb4 Tb2+ 56.Rc3 g2 57.Axg2 Txg2 58.a4 Tg4! y, con el rey cortado en la cuarta horizontal, el triunfo es elemental.) 55...Tb2+! 56.Ra5 Rh3 (56...Rg5 para llevar el rey al flanco de dama, también gana.) 57.a4 g2 58.Axg2+ Rxg2 59.Ra6 Rf3 60.a5 Re4 61.Ra7 Rd5 62.a6 Rc6 63.Ra8 Ta2 64.a7 Td2 65.Rb8 Td8#] **44...g3 45.fxg3 fxg3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4 ganando.] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4!** [Con esta jugada se logra un segundo peón pasado, que elimina toda resistencia. La victoria negra ya es fácil.] **48.axb4 a3 49.d5 Rf4!** [Mejor que 49...a2 50.Cxa2 Txa2 51.dxc6 que, aunque posiblemente sea ganador para las negras, presentaría mayores

problemas.] **50.Ag6** [Si 50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! gana fácilmente, pues si 52.Cc3+ Rf3 con amenazas de mate.] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5 0-1** [Las blancas no pueden parar el peón, pues si 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2]

Métodos para impedir el enroque.

En el ataque al rey en el centro es importante prevenir la posibilidad de que dicho rey pueda ponerse en seguridad mediante el enroque. Uno de los procedimientos más habituales es atacar la casilla por donde ha de pasar el rey, desde la distancia con un alfil, como ocurre en la siguiente partida:

Steinitz,W – Pilhal Vienna, 1862

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.0-0 [6.d4 es más enérgico, con idea de responder a 6...exd4 7.0-0] **6...Cf6** [Mejor es la defensa sugerida por Lasker 6...d6 7.d4 Ab6] **7.d4 exd4?** [Abrir la columna "e" es muy peligroso. Ahora las blancas mantendrán el rey negro en el centro y pronto desarrollarán un ataque decisivo. Lo correcto era 7...0-0 8.dxe5 Cxe4 9.Ad5 Cc5] **8.Aa3**



[Este alfil, controlando la diagonal a3-f8 impide el enroque enemigo. Las negras intentan cerrar la mencionada diagonal, pero la siguiente ruptura abre todas las líneas para el ataque blanco] **8...d6 9.e5! dxe5 10.Db3 Dd7 11.Te1** [Las blancas han movilizadado la mayoría de sus fuerzas y las negras no tienen defensa] **11...Df5 12.Ab5! Cd7 13.Dd5! Ab6 14.Cxe5 Ce7 15.Cxd7! Dxd5 16.Cf6+ Rd8 17.Axe7# 1-0**

En muchas aperturas utilizadas en la época romántica las blancas sacrificaban material para despejar esta diagonal y mantener el rey negro en el centro. Una de las más populares fue la siguiente línea:

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3 Cxe4 8.0-0 Cxc3?! [Como ya hemos comentado en la partida Steinitz-Von Bardeleben (pag 50) lo correcto es 8...Axc3, aunque allí las negras jugaron 8...d5] 9.bxc3 Axc3 10.Aa3



Las blancas sacrifican su torre sin dar tiempo a que el rey enemigo pueda enrocar. La situación de las negras es peligrosa como demuestran varias partidas a partir del diagrama anterior:

10...d5 11.Tc1 Aa5 (11...Ab4 12.Axb4 dxc4 13.Aa3 Df6 14.Te1+ Rd8 15.d5 Df5 16.dxc6+ Dd3 17.Ce5 1-0 Panagiotakos,N-Bonagura,S. Halkidiki 2000) **12.Ab5 Ae6 13.Da4 Ab6 14.Ce5 a6 15.Axc6+ bxc6 16.Dxc6+ Ad7 17.Cxd7 Dxd7 18.Dxa8+ Dd8 19.Tfe1+ Rd7 20.Dc6+ Rc8 21.Dxb6 1-0 Zisakis,C-Kissing,B Hamburg 1999**

10...Axa1 11.Te1+ Ce7 12.Axe7 Dxe7 13.Dxa1 d6 14.Txe7+ Rxe7 15.De1+ Ae6 16.d5 b5 17.Ab3 The8 18.Cg5 Rd7 19.dxe6+ fxe6 20.Axe6+ 1-0 Robbins,J - Courtney,K. corr, 1975.

10...d6 11.Tc1 Aa5 12.Da4 a6 [12...Ad7 13.d5 Ce5 14.Dxa5 Cxf3+ 15.gxf3 Ah3 16.Tfe1+ Rf8 17.Dd2 Df6 18.Af1 Axf1 19.Txf1 Dxf3 20.Tc3 Dg4+ 21.Tg3 Df5 22.Dc3 Dxd5 23.Dxg7+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Dg4+ Rd8 26.Dh4+ Rc8 27.De7 Dc6 28.Ab2 Td8 29.Af6 1-0 Maciejewski,R-Braskin,I. corr 1986] **13.Ad5 Ab6 14.Txc6 Ad7 15.Te1+ Rf8 16.Txd6 cxd6 17.Axd6+ Rg8 18.Axf7+ Rxf7 19.Db3+** [19.Ce5+ Rf6 20.Cxd7+ Rg6 21.Dc2+ Rh6 22.Ce5 Tf8 23.Dd2+ g5 24.h4 Tf5 25.Ae7 1-0 Stadler,B-Erler,M. Germany 1985] **19...Rg6 20.Ce5+ 1-0 Sinner,M-Landenberger,A. Bad Mergentheim 1989.**

La ocupación de la diagonal a3-f8 para impedir el enroque, realizada por un alfil, aunque de un modo menos habitual, es también el tema de las siguientes partidas:

Spassky,B - Witkowski,S Riga, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 Cc6 10.Ae3 b5? [Esta reacción es peligrosa. Era claramente mejor 10...0-0] **11.Ad5** [No 11.Axb5? Da5+ 12.Cc3 Dxc3+ 13.Ad2 Dxd4 14.Axc6+ Ad7] **11...Ad7 12.Tc1 Tc8 13.0-0 e6?** [Las negras pierden su última oportunidad de enrocar. Posiblemente no lo hicieron por la pérdida de un peon tras 13...0-0 14.Axc6 Txc6 15.Txc6 Axc6 16.d5 Ad7 17.Axa7 (es más fuerte 17.Dd2!) pero 17...Da5 18.Ac5 Dxa2 19.Axe7 Te8 parece aceptable todavía. En cambio tras la jugada de la partida comienzan los problemas] **14.Axc6 Txc6 15.Txc6 Axc6**



16.d5! exd5 17.Dc2 Dd7 18.Ac5! dxe4 [si 18...f6 19.Cf4 (19.Td1) 19...Rf7 20.exd5 Ab7 (20...Axd5 21.Td1 Te8 22.g3 Te5 23.Txd5 Txd5 24.Db3) 21.Db3 Te8 22.d6+ Rf8 23.Dh3!] **19.Td1 Db7 20.Cd4 Ae5** [20...Ad7 21.Cb3 f5 22.Ab4] **21.Ab4 Axd4** [21...Ad7 22.Dc5] **22.Txd4 a5 23.Ac5** [23.Dc5 f6 24.Axa5 Rf7 25.Td6 Tc8 26.Ac3; O 23.Dd2! Db8 24.Dc3 Da8 25.Dc5] **23...Dc8 24.h3 f5 25.Db2 Ad7 26.Txe4+ fxe4 27.Dxh8+ Rf7 28.Dxh7+ Rf6 29.De7+ Rf5 30.g4+ Rf4 31.Dd6+ Rg5 32.Ae3+ 1-0**

Keres,P - Alexander,C.H
Margate, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.g3 Ab7 6.Ag2 Dc8?! [Una jugada bastante extraña. Lo natural era 6...0-0] 7.0-0 c5? [Un serio error que debilita la casilla d6 y omite el siguiente golpe. Si se quería efectuar este avance había que jugar antes 7...Axc3 8.bxc3 c5] **8.Cb5! cxd4** [Después de esto las blancas impiden el enroque, pero si 8...0-0 9.a3 Aa5 10.Cd6] **9.Af4 Ca6 10.Ad6!** [Más fuerte que 10.Cd6+ Axd6 11.Axd6 Ce4 12.Aa3 d6 y las negras obstruyen la diagonal] **10...Dxc4** [Si 10...Ac5 11.b4! Cxb4 12.Cc7+ Rd8 13.Axc5 ganando material] **11.Da4 Ac6 12.Cfxd4 Axd4 13.Dxa6! Axf1 14.Txf1!** [mejor que 14.Cc7+ Dxc7 15.Axc7 Ah3] **14...Dxd4** [Desesperación, pero si 14...Tc8 15.b3. Tal vez la mejor defensa fuera 14...Rd8] **15.Cxd4 Axd6 16.Cb5 Re7 17.Td1 Ac5 18.a3! Ce4** [También pierden 18...Rf8 19.b4 Ae7 20.Db7 y 18...d5 19.b4 Ad6 20.Db7+ Cd7 21.Cxa7] **19.Txd7+ Rf6 20.Db7 1-0**

En la siguiente partida, la lucha en la apertura gira en torno a la ocupación y despeje de la diagonal a3-f8, para lo cual las blancas no dudan en sacrificar dos peones.

Tal,M - Donner,J
Wijk aan Zee, 1968

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 b6 [Una idea típica de esta variante. Las negras quieren cambiar su alfil malo con ...Aa6, eliminando al mismo tiempo el peligroso alfil de las blancas cuando se coloque en d3.] **8.a4** [Una jugada temática en estas posiciones. La jugada ...b6 ha dado la posibilidad de realizar la ruptura a4-a5, al tiempo que se despeja la casilla a3 para que se coloque el alfil, ocupando una diagonal muy útil para dificultar el enroque negro.] **8...Aa6** [Consecuente con la idea iniciada, aunque también es posible jugar 8...Ce7 retrasando el cambio de alfiles, hasta que el de las blancas se haya movido] **9.Axa6 Cxa6 10.De2** [El sacrificio de peón con 10.a5!? merece considerarse.] **10...Cb8 11.a5** [De otro modo las negras se

consolidarían con ...Cc6, impidiendo esa posibilidad] **11...bxa5** [Lo mejor parece aceptar el peón. 11...Dc6 12.0-0 Ce7 13.c4 0-0 14.cxd5 Dxd5 15.Td1 Dc6 16.c4 es ventajoso para las blancas. Bogdanovic,G-Krogus,N. Sarajevo 1968, mientras que la segura 11...Cd7 12.axb6 Cxb6 13.0-0 es algo mejor para las blancas.] **12.Aa3!**



[El alfil se apresura a ocupar esta la diagonal, desde donde impedirá el enroque corto del negro. En caso de 12.0-0 Ce7 13.Aa3 Cd7 las negras llegan a tiempo de enrocar, como se había jugado en una partida Ivkov,B-Donner,J. Bamberg 1968] **12...Cd7** [Una continuación menos ambiciosa, pero de ningún modo mala, es 12...Ce7!? 13.Axc5 Cd7 pues la amenaza de la dama negra sobre c3 impide la retirada del alfil. Tras 14.Db5 Tb8 15.Da4 Dc6 las negras tienen buenas posibilidades de igualar.] **13.dxc5 Ce7 14.c6!** [Hay que abrir la diagonal antes de que las negras jueguen Cec6, que resolvería todos sus problemas para enrocar] **14...Dxc6** [14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0-0 es ventajoso para las blancas] **15.0-0 Dxc3** [No tanto para ganar el peón, sino especialmente para evitar Cd4] **16.Tfd1 Cc6 17.Ad6**



[De otro modo las negras podrían cerrar la diagonal con ...Cb4 y luego enrocar. Ahora los dos peones están suficientemente compensados por la situación del rey negro incapaz de enrocar] **17...Dc4 18.De3 De4** [Una sugerencia digna de atención es 18...h6!? para evitar Dg5] **19.Db3 Cb6 20.c4!?**



[Las blancas deben abrir el juego y para ello sacrifican otro peón. Esta es la estrategia a seguir cuando el rey adversario ha quedado atrapado en el centro. Sin embargo, había también una interesante alternativa con 20.Cd2!? y si 20...De2 21.c4 dxc4 22.Db5 Tc8 23.Tac1 f6 24.Cxc4 con buena compensación por los dos peones, ya que 24...Cxc4 es peligroso debido a 25.Te1] **20...Dxc4** [Si 20...dxc4 21.Db5 Tc8 (21...c3 22.Td4+-) 22.Txa5 con buenas posibilidades de ataque, pues 22...c3 se responde con 23.Txa7 y las amenazas blancas son decisivas. 20...Cxc4? pierde por 21.Db7+-] **21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8?! [Mucho más fuerte era 22...Cc4! 23.Da4 Tc8 y no es claro que la compensación por los peones sea suficiente. Una posible línea es 24.Cd2!? Cxd6 25.exd6 Db7 26.Cb3 0-0 27.Cc5 Da8 28.d7 Tcd8 29.Cxe6 fxe6 30.Txc6 Db7 como se jugó en una partida Seydoux-Dieu, por correspondencia 1998, que terminó en tablas tras 31.Txe6 Dxd7 32.Dxd7 Txd7 33.Ta6 d4 34.Txa5 aunque las negras tienen ventaja.] 23.Cd2!**



23...f6? [Después de este error se abren líneas de ataque en el flanco de rey y las blancas pasan su dama inmediatamente, creando amenazas muy peligrosas. Tampoco era satisfactorio 23...Cc4 24.Cxc4 dxc4 25.Dg3 g6 26.Dh4 con ataque por las casillas negras, al tiempo que cae el peón c4. Pero 23...Cd4! era la defensa correcta. Tras 24.Txc8+ (24.Rh1 a4) 24...Dxc8 25.Dxa5 Dd7 aunque el rey negro sigue atascado en el centro, las piezas blancas no tienen un camino fácil hasta él y las negras conservan dos peones de ventaja. Al parecer, Tal pensaba continuar con 24.Rh1 pero las negras no están nada mal tras 24...a4.] **24.exf6 gxf6 25.Df3!** [Ahora las blancas no sólo atacan f6 sino que plantean la fuerte amenaza 26.Dh5+ Rd7 27.Df7+! Rxd6 28.Ce4+ con ataque decisivo.] **25...Rd7** [No hay defensas mejores, como demuestran los siguientes análisis: 25...f5 26.Cb3 Cc4 (26...h5 27.Cc5 Db5 28.De3 Cd8 29.Cxe6) 27.Dh5+ Rd8 28.Cc5 con amenazas decisivas. Si 25...Rf7 26.Dh5+ Rg7 27.Tc3 con un ataque imparable. 25...Cd7 (una sugerencia de Panov) 26.Dg4 (26.Te1! puede ser más fuerte) 26...Rd8 (y aquí

26...Cd8! es una defensa mejor.) 27.Dxe6 Te8 28.Dxd5 De2 29.Cc4 De6 30.Cxa5! Dxd5 31.Cb7#] **26.Dxf6! The8** [Si 26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 (28...Cd7 29.Cc5+-) 29.Cc5+-] **27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4 30.Axe7 1-0** [Si 30...Txe7 31.Txd5+]

Pero esta maniobra no siempre es llevada a cabo por las blancas. En las partidas siguientes, son las negras quienes, ocupando la diagonal, impiden el enroque adversario:

May - Anderssen,A Berlin, 1855

1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3 [Una jugada extraña, aunque no sea un error. En posiciones similares esta jugada puede ser útil, aunque no hay razón para realizarla tan pronto] **3...c5 4.dxc5 Axc5 5.Cf3** [Ahora el avance 5.b4 podría justificar la jugada 3.a3, pero sin embargo falla por 5...Axf2+ 6.Rxf2 Df6+] **5...a5 6.e3 Cc6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 Cf6 9.Ce5?! [Pero esto ya es dudoso. Con la idea de ganar un peón las blancas pierden varios tiempos de desarrollo. Lo correcto era claramente 9.0-0] 9...0-0! 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Aa6!**



[Después de esto las blancas ya no podrán enrocar y la ganancia de material es sólo aparente, pues las negras contarán con superioridad de fuerzas en el ataque] **12.Axa8 Dxa8 13.Df3 Cd7!** [Buscando la casilla e5 y d3. Las blancas oponen poca resistencia, aunque de todos modos su posición ya era difícil] **14.Cc3?! Ce5 15.Dxd5 Cd3+ 16.Rd1 Dc8** [Anderssen busca el rey enemigo, aunque la prosaica 16...Cxf2+ era más contundente.] **17.Rc2 Td8 18.Dh5 Cxf2 0-1**

En la siguiente partida, mucho más moderna, las blancas siguen una estrategia similar y terminan quedando con su rey atascado en el centro. Las consecuencias son también bastante similares:

Vaisser,A - Illescas,M Oropesa del Mar, 1996

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.cxd5 exd5 [Si las negras no quieren quedarse con un peón aislado en el centro pueden jugar 6...Cxd5 Sin embargo, la práctica ha demostrado que dicho peón aislado tiene también sus ventajas] **7.Ab5 Ad6 8.Ce5?! [Como en la partida anterior, las blancas inician prematuramente las acciones, en lugar de terminar su desarrollo y poner su rey en seguridad con 8.0-0] 8...Dc7 9.Da4 0-0! 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 cxd4**

12.Cxd5? [Esto es un error que permite que el centro se abra de modo inmediato, aunque tampoco después de 12.exd4 Tb8 las blancas están seguras, en vista de la amenaza ...Tb4.] **12...Cxd5 13.Axd5** [si 13.Axa8 Cb6] **13...Tb8 14.Dxd4?!** [Era la última ocasión de enrocar, aunque tras 14.0-0 Axh2+ 15.Rh1 Ad6! las negras tienen una clara ventaja.] **14...Aa6**



[A partir de aquí el rey blanco se verá expuesto a muchos peligros sin poder escapar] **15.Ad2 Ae5 16.Da4 Dd6! 17.e4** [Como demuestran las siguientes variantes, las blancas ya no tenían defensa satisfactoria: 17.Ab3 Axb2 18.Td1 Dd3 19.Dg4 Tbd8 con la amenaza ...Ac3; o bien 17.Ac3 Txb2! 18.0-0-0 Dc5 19.Axf7+ Rh8; o si 17.Dc6 Dxc6 18.Axc6 Txb2 19.Af3 Tc8] **17...Txb2 18.Td1** [Si 18.Dc6 Txd2! 19.Rxd2 Af4+ ganando.] **18...Tc8! 19.g3** [19.Da5 Ac3!] **19...Txd2! 20.Txd2** [20.Rxd2 Dh6+ 21.f4 Axf4+ con ataque de mate.] **20...Tc1+ 21.Dd1 Da3 22.Ac4 Txd1+ 23.Rxd1 Df3+ 24.Rc2 Dc3+ 25.Rd1 Da1+ 0-1**

Incluso después del cambio de damas, la acción de un alfil impidiendo el enroque puede llegar a ser muy molesta:

Donner,J - Portisch,L Lugano (ol), 1968

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 [Es bien conocido que es malo 6...e5? 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5 Si las negras quieren jugar esquemas con el avance ...e5, deben prepararlo antes con 6...Cbd7] **7.d5 e6 8.Cf3** [Se juega más habitualmente 8.Dd2 impidiendo la siguiente jugada de las negras.] **8...h6 9.Ae3** [Una importante alternativa es 9.Ah4 aunque entonces las negras pueden cambiar este alfil con la maniobra ...g5 y ...Ch5.] **9...exd5 10.cxd5?!** [Aunque esta recaptura es natural, después de la reacción que sigue, las negras toman la iniciativa. Era más prudente conformarse con un juego más o menos igualado después de 10.exd5!?] **10...b5!?** [Una reacción temática en este tipo de posiciones. Aunque tampoco estaba mal la lógica 10...Te8] **11.Axb5** [No hay muchas alternativas, ante la amenaza ...b4, pues si 11.e5 Cg4!] **11...Cxe4 12.Cxe4 Da5+ 13.Cc3?!** [Una jugada dudosa. Aunque las negras tengan que desprenderse de su fuerte alfil de casillas negras, el otro logrará una importancia fundamental. Era preferible mantener el caballo atacando el peón d6 y jugar 13.Dd2 Dxb5 14.Cxd6 Dxb2 15.Tc1 aunque las negras tienen un juego satisfactorio tras 15...Dxd2+ 16.Cxd2 Aa6 17.Txc5 Td8 con buena compensación por el peón. Por otra parte 13.Cfd2 Dxb5 14.Cxd6 Dxb2 es bueno para las negras.] **13...Axc3+ 14.bxc3 Dxb5 15.Db3 Aa6!**



[Esta es la clave de la maniobra negra. El alfil, ocupando esta diagonal, impide el enroque corto de las blancas, que tendrán dificultades para movilizar su torre de rey] **16.Dxb5** [Naturalmente, después de 16.0–0–0 las negras podrían evitar el cambio de damas con 16...Da5 para sacar partido de la posición expuesta del enroque blanco.] **16...Axb5 17.Cd2** [Seguramente era más fuerte 17.0–0–0 Cd7 18.Axh6 Tfe8 con buena compensación por el peón por parte de las negras.] **17...Ad3!** [Este alfil ejerce una molesta presión y mantiene el rey blanco en el centro] **18.Axh6** [Las blancas se deciden a tomar el peón, pero con ello su rey queda definitivamente en una posición comprometida. Tampoco era agradable 18.f3 Cd7 19.Rf2 pues tanto 19...Cb6 como 19...Tfe8 dejan a las negras con un juego preferible. Seguramente lo mejor era 18.0–0–0 evitando los problemas que ahora siguen.] **18...Te8+ 19.Rd1** [Un poco mejor era 19.Ae3 aunque tras 19...Cd7 las blancas ya no tienen tiempo de jugar 20.0–0–0 debido a 20...Cb6 recuperando el peón con mejor juego. 19...f5 tampoco está mal] **19...Cd7 20.Tc1** [Tampoco es suficiente 20.Te1 Txe1+ 21.Rxe1 Te8+ 22.Ae3 (22.Rd1 Te2) 22...Cb6 con clara ventaja de las negras.] **20...Cb6 21.Te1** [Si 21.c4 Ca4! 22.Ae3 Cb2+ 23.Re1 f5 24.g3 g5 con graves problemas para las blancas.] **21...Txe1+ 22.Rxe1 Te8+ 23.Ae3** [Después de 23.Rd1 la sencilla 23...Cxd5 asegura ventaja a las negras, aunque 23...Te2 es incluso más fuerte.]



23...f5 [23...Cxd5!? era más sencilla y mejor.] **24.Cf3** [Si 24.g3 Cxd5 gana en fuerza.] **24...f4** [Consecuente, aunque 24...Cxd5 25.Rd2 Ac4 era suficientemente buena.] **25.Rd2 c4!** Prácticamente única para aspirar a lograr ventaja. Otras jugadas no dan nada: 25...Ac4?! 26.Axf4 Te2+ 27.Rd1 Ca4 28.Tc2 Cb2+ 29.Txb2 Txb2 30.Cd2!; o 25...fxe3+ 26.Rxd3 exf2=] **26.Axb6** [No 26.Axf4? Te2+ 27.Rd1 Ca4 ganando.] **26...Te2+! 27.Rd1 axb6 28.Tb1** [La única forma de movilizar la torre. Después de 28.Cg5 Txf2 29.Ch3 Txc2 30.Cxf4 Txh2 31.Cxd3 cxd3 las blancas no pueden evitar el cambio de torres y el paso a un final de peones ganador para el negro.] **28...Txf2 29.Txb6 Txc2**

30.Re1 [Igualmente tras 30.Ce1 f3! las negras ganan sin dificultades.]
30...Te2+ 31.Rd1 Txa2 32.Re1 Te2+ 33.Rd1 Tf2 34.Cg5 f3 35.h4 Tg2! Ya no hay defensa. **36.Tb8+ [36.Cxf3 pierde debido a 36...Ae2+] 36...Rg7 37.Tb7+ Rf8 0-1**

En la siguiente partida, es la dama la que, ocupando una diagonal abierta, se encarga de impedir el enroque adversario.

Kotov,A - Boleslavsky,I
Moscú, 1945

1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 d6 4.f3 Cf6 5.e4 g6 6.Dd2 Cbd7 7.Ah6 [Claramente prematuro, pues aunque generalmente las blancas buscan este cambio de alfiles. es mejor esperar hasta que las negras hayan movido el suyo, desarrollando otras piezas, por ejemplo con 7.Cc3] **7...Axxh6 8.Dxxh6 c5! 9.c3 Db6 10.Dd2 cxd4 11.cxd4 e5** [Intentando abrir la diagonal g1-a7 de modo que las blancas tendrán problemas para enrocar] **12.Ca3 d5!** [Es importante evitar 13.Cc4] **13.dxe5 Cxe5 14.Ab5+ Rf8!** [las negras renuncian al enroque, pero pronto veremos que ello no será ningún problema] **15.exd5?!** [Capturar este peón deja a las blancas con graves dificultades. Era mejor 15.Df4 obligando a 15...Dd6 tras lo cual las blancas ya pueden enrocar, aunque con la intermedia 16.Dh6+ Rg8 17.0-0-0] **15...Rg7**



16.Ce2 [16.0-0-0 Af5 es peligroso para las blancas pues el alfil ocupa una diagonal muy fuerte y la compensación por el peón es clara, por ejemplo 17.Ce2 a6 con gran ventaja de las negras.] **16...a6 17.Ac4 Te8 18.Td1?** [Seguramente 18.Rf1 Af5 19.Td1 era algo mejor, aunque las blancas tienen igualmente dificultades con su flanco de rey. Ahora sigue un sencillo golpe táctico y la posición blanca se derrumba]



18...Ah3! 19.Rf1 [19.f4 Axf2 20.fxe5 Txe5 21.Tf1 Axf1 22.Rxf1 Tf5+ 23.Rg2 Tf2+ 24.Rh3 (24.Rh1 Dd6) 24...Dd6 25.Th1 Dd7+ 26.Rg3 Ce4+] **19...Cxf3 20.Df4** [20.Dc3 Te3 21.Ad3 (21.Td3 Axf2+ 22.Rxf2 Txe2+ 23.Rh3 Cg5+ 24.Rh4 Te4+ 25.Rxf5 h6#) 21...Tc8 22.Cc4 Txc4! 23.Dxc4 Cg4! 24.gxh3 (24.Cd4 Te1+ 25.Txe1 Cd2+ 26.Re2 Cxc4+) 24...Txe2+] **20...Cg4 21.Dxf3 Ce3+ 22.Re1 Axf2 23.Df2 Axf1 24.Td3 Db4+ 25.Td2 Tac8 26.Ab3 Axd5 27.Axd5 Cxd5 28.Dd4+ Dxd4 29.Txd4 Cf6 0-1**

En las partidas que siguen, mostramos otros métodos para impedir el enroque, diferentes al ya visto. Generalmente comportan el sacrificio de material, pero las ventajas son claras. Tres partidas del mago del ataque, Mihail Tal, nos sirven de ejemplo:

Tal,M - Fuster,G
Izt Portoroz, 1958

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 h6?! [Esto es un debilitamiento peligroso del flanco de rey. Las negras tenían una posición sin problemas con la natural 10...0-0 11.Ce5 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.g4 Ag6 14.h4 h6 ya que en tal caso, el cambio en g6 abriría la columna f en favor de las negras y la fuerte casilla f4 compensa la debilidad del peón en e6.] 11.Ah4 Ce4? [Las negras retrasan peligrosamente el enroque, lo que será castigado por Tal de forma magistral] 12.g4! Ah7 [si 12...Axf4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] 13.Ag3 Cxg3 14.fxg3!



[Una jugada que demuestra una gran visión. Normalmente las blancas capturan hacia el centro de modo automático, pero Tal ha previsto que podrá utilizar la columna f en pocas jugadas] **14...Dc7** [Con la jugada ...h6 realizada, el enroque corto es peligroso por la ruptura g5, por ejemplo: 14...0-0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5! Por ello las negras preparan el enroque largo.] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6** [Una jugada dudosa como demuestra Tal a continuación. El problema para las negras es que ninguno de los enroques era satisfactorio: 16...0-0-0 17.Cxf7! o 16...0-0 17.g5. Tal vez el mal menor fuera 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] **17.Axe6!**



[Tras esto el rey negro se verá anclado en el centro. En cambio 17.Cd3 0-0-0! 18.Axe6+ Rb8 dejaba a las negras en una posición aceptable.] **17...fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** ¿Había previsto Tal toda esta continuación cuando tomó de peón f en g3? Posiblemente sí. 19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7 era peor.] **19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7 22.Db3! Tb8** [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1-0**

La misma idea ocurre en la siguiente partida, aunque las negras no aceptan el sacrificio, lo que tampoco las salva.

Tal,M - Bilek,I
Amsterdam Interzonal, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 h6?! 8.Axf6 Cxf6 9.De2 e6 10.0-0-0 Dc7 11.f4 e5 12.Cd5! Cxd5 13.exd5 Ae7 14.fxe5 dxe5 [Parece que las negras conseguirán poner a su rey en seguridad mediante el enroque, pero Tal sabe como impedirlo]



15.Ce6! Dd6 [Las negras no aceptan el sacrificio, aunque ahora pierden igualmente la posibilidad de enrocar. Pero si 15...fxe6 16.Dh5+ Rf8 (16...Rd7 17.Dg4) 17.dxe6 Af6 18.e7+ (también es fuerte 18.Td7) 18...Dxe7 19.Td8+ Dxd8 20.Df7#] **16.Cxg7+ Rf8 17.Ce6+! Re8** [Tampoco ahora puede tomarse la pieza: 17...fxe6 18.Thf1+ Rg8 19.Dh5 Th7 20.De8+ Af8 21.dxe6 De7 22.Txf8+! con rápido mate] **18.Thf1 Ag5+ 19.Rb1 b5 20.Dh5 Af4 21.Ab3 a5 22.Cc7+ Dxc7 23.d6 1-0** [si 23...Dd7 24.Txf4!]

Tal,M - Vooremaa,A
Tallinn, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.0-0 Dc7 8.Cc3 Ad6 9.Rh1! h5!? [La captura del peon se considera buena para las blancas]

tras 9...Axf2 10.g3 Axf3 11.fxf3 Dxf3 12.Df3. Sin embargo, la jugada de la partida, que amenaza ...Cg4, es algo arriesgada pues compromete el enroque corto de las negras. Probablemente lo más seguro sea 9...Af4] **10.f4 Cg4** [es interesante 10...Cxd4 11.Axd4 e5!?] **11.Df3** [No es bueno retirar el alfil 11.Ag1? Cxd4 12.Axd4 Axf4 13.Df3 Ae3!] **11...Cxe3 12.Dxe3 Db6** [pero no 12...Ac5? 13.Cxe6] **13.Cce2 e5 14.Dg3**



[Las blancas sacrifican la pieza para entrar en g7 y dejar el rey negro en el centro. Tras 14.fxe5 Axe5 15.c3 d6 las negras no tendrían problemas] **14...exd4?** [el ataque blanco será muy fuerte tras esto. Era mejor 14...exf4! 15.Dxg7 Ae5 16.Dg5 Axd4 17.Cxf4 Ce7 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 f6 20.Dg6+ Rd8 aunque las blancas tienen muy buena compensación por la pieza. La captura 14...Cxd4 se responde con 15.fxe5 Af8 (15...Ac5 16.Dxg7 Tf8 17.Cf4±) 16.Df2] **15.Dxg7 Tf8 16.e5 Ae7** [si 16...Ac7 17.Cg3+-] **17.f5 f6** [Forzado para impedir 18.f6] **18.Cf4 Tf7** [18...Cxe5 19.Dxe7+ Rxe7 20.Cd5+ recuperando la pieza con clara ventaja] **19.exf6! Ce5** [si 19...Txg7 20.fxf7 Rf7 21.f6! Axf6 22.Cxh5 con amenazas decisivas]



20.Ac4?! [Las blancas se dejan llevar por una idea brillante pero menos efectiva que la prosaica 20.Dh8+! Af8 21.Tae1 d6 22.Ac4 que daba a las blancas un ataque ganador] **20...Cxc4 21.Dg8+ Af8** [Si 21...Tf8 22.Dg6+ Tf7 23.Cd5 Dd6 24.fxe7 Dxd5 25.f6+-] **22.Cxh5 Cd6 23.Tae1+** [mejor que 23.Tfe1+ Rd8 24.Te7 Dxb2] **23...Rd8 24.Te7! Db5 25.Tfe1 Dd5?** [El error decisivo. Después de 25...Da5 26.Ta1! las blancas tienen las mejores perspectivas, pero todavía hay mucha lucha por delante] **26.Cf4 Dxa2 27.Ce6+ Dxe6** [27...dxe6 28.Txf7 Cxf7 29.Dxf8+ Rc7 30.Dxf7+ Rb6 31.fxe6+-] **28.fxe6 Txf6 29.Tf7 1-0**

Otros métodos de ataque.

Además de la diagonal “a3-f8” muy útil para impedir el enroque adversario, y la columna “e” cuya importancia hemos visto en muchos ejemplos, la diagonal a4-e8 tiene también mucha importancia, y a menudo una clavada en esa diagonal es otro buen método para crear amenazas o impedir el enroque. Veamos unos ejemplos, empezando por uno sobradamente conocido:

Morphy,P - Isouard y Brunswick Paris, 1858

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Ag4? [Lo correcto es 3...Cf6 o 3...Cd7] **4.dxe5 Axf3** [Un cambio poco conveniente, pero 4...dxe5 5.Dxd8+ Rxd8 6.Cxe5 pierde un peón] **5.Dxf3 dxe5 6.Ac4 Cf6?** [Esto pierde un peón. Lo mejor es 6...Df6] **7.Db3 De7 8.Cc3!?** [Desde luego las blancas pueden ganar un peón con 8.Dxb7 Db4+ 9.Dxb4 Axb4+ 10.Ad2, pero tratándose de una partida amistosa (fue jugada en la Opera, durante un intermedio) Morphy prefiere jugar la baza del ataque y no cambiar las damas. Incluso 8.Axf7+! es una continuación muy fuerte, pues si 8...Dxf7 9.Dxb7+- o si 8... Rd8 9.Dxb7 Db4+ 10.Dxb4 Axb4+ 11.c3 Ac5 12.Ag5 las blancas quedan con ventaja ganadora] **8...c6 9.Ag5 b5?** [Esto será brillantemente refutado aunque la idea es poder desarrollar el Cb8, para lo cual era necesario 9...Dc7] **10.Cxb5! cxb5 11.Axb5+ Cbd7** [Si 11...Rd8 12.0-0-0+] **12.0-0-0 Td8**



13.Txd7! Txd7 14.Td1 De6 15.Axd7+ [15.Dxe6+ fxe6 16.Axf6 ganaba de una manera prosaica, pero más efectiva que la de la partida si las negras hubieran seguido con 15...Dxd7. Pero sin duda Morphy contaba con la respuesta de sus adversarios] **15...Cxd7 16.Db8+!! Cxb8 17.Td8# 1-0**

Las siguientes partidas muestran luchas de más calidad, pero la importancia de la diagonal a4-e8 juega igualmente el papel principal.

Huebner,R - Kasparov,G Hamburg (m/1), 1985

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.d4 [Generalmente las blancas preparan este avance con 3.Cf3 para no tener que exponer la dama al ataque de las piezas menores adversarias, como ahora sucede.] **3...exd4 4.Dxd4 Cf6** [4...Cc6 puede jugarse, aunque las negras pueden retrasarlo] **5.g3** [Otra posibilidad es 5.b3!? g6 6.Ab2

Ag7] **5...Cc6 6.Dd2 Ae6 7.Cd5** [Después de 7.b3 las negras pueden jugar 7...d5 8.cxd5 Cxd5 con mejor juego.] **7...Ce5 8.b3 Ce4 9.De3** [Es más seguro 9.Dd4 aunque la jugada del texto estaba considerada buena hasta la presente partida] **9...Cc5!?** [Una importante novedad teórica. Lo conocido era 9...c6 10.Dxe4 cxd5 11.cxd5 Da5+ 12.Ad2 Dxd5 con juego poco más o menos igual.] **10.Ab2!?** [Probablemente lo más preciso fuese 10.Ag2! c6 11.Cc3 (11.Cf4?! Df6!) 11...a5 con posibilidades equivalentes.] **10...c6 11.Cf4?** [Natural pero mala. Había que jugar 11.Cc3 aunque entonces las negras tendrían una agradable elección entre 11...Db6!? con la amenaza ...Cxc4 y 11...Cg4 12.Dd4 (12.Dd2 d5!) 12...Ae7 y puesto que no es posible tomar en g7, las blancas quedan peor] **11...Cg4! 12.Dd4?!** [Es evidente que 12.Cxe6 Cxe3 13.Cxd8 Cc2+ 14.Rd1 Cxa1 15.Cxf7 (15.Cxb7 Caxb3!—) 15...Rxf7 16.Axa1 Ae7 es favorable a las negras. Pero lo que ahora sigue es incluso peor.] **12...Ce4!!**



[Una sorprendente continuación. El caballo no puede tomarse por el jaque en a5, y el punto f2 no tiene buena defensa] **13.Ah3** [No hay nada mejor. Si 13.Dxe4 Da5+ 14.Rd1 Cxf2+. O si 13.Cgh3 Da5+ 14.Rd1 d5—+. O bien 13.Cd3 f5! 14.Ac1 c5 15.Db2 Ae7—+. O por último 13.Cfh3 Da5+ 14.Rd1 d5 así se jugó en una partida Schubert,W - Techmer,G. Corresp 1985 donde las blancas perdieron rápidamente tras 15.Cf3 Ac5 16.Dxg7 Cgxf2+ 17.Cxf2 Cxf2+ 18.Rc1 Ae3+] **13...Da5+!** [Sería malo 13...Cgxf2? 14.Axe6 fxe6 15.Cxe6 Da5+ (15...De7 16.Ch3!) 16.Ac3!] **14.Rf1 Cgxf2 15.Axe6** [También después de 15.Cxe6 fxe6 16.Axe6 las negras consiguen gran ventaja con 16...Ae7! 17.Dxg7 Tf8 18.Rg2 Cxh1 19.Rxh1 Dd2—+] **15...fxe6 16.Cxe6 Rd7! 17.Ch3** [A 17.Cxf8+ Taxf8 18.Dxg7+ Rc8 ganando. Y a 17.Cf4 sigue sencillamente 17...Te8—+] **17...Cxb3! 18.Dxe4 Te8 19.Cc5+** [Ya no hay defensa satisfactoria. Si 19.Dg4 Txe6 20.Dxh3 Dd2 ganando.] **19...Dxc5 20.Dg4+ Rc7 21.Dxh3 Ae7!**



Decisivo. El ataque por la columna "f" no puede pararse ya que las piezas blancas están muy mal colocadas para la defensa. **22.Axg7** [Si 22.Tg1 Thf8+

23.Rg2 Af6 24.Axf6 Txe2+ 25.Rh1 Txf6 26.Dxh7 (26.Taf1 Th6; 26.Tg2 Dd4) 26...Tff2 27.Dxg7+ Rb6—+] **22...Thf8+ 23.Axf8 Txf8+ 24.Re1 Df2+ 25.Rd1 Dd4+ 26.Rc2 De4+! 27.Rd2** [O bien 27.Rc3 De3+ 28.Rb4 (28.Rc2 Dxe2+) 28...d5+ seguido de mate.] **27...Ag5+ 28.Rc3 De5+ 0-1** [Puede seguir 29.Rb4 Rb6! 30.Ra3 Da5+ 31.Rb2 Dd2+ 32.Ra3 Af6 con mate imparable.]

También la siguiente partida es un buen ejemplo de como atacar al rey en el centro:

Fischer,R - Najdorf,M
Varna ol, 1962

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 [Una continuación poco usual contra la variante Najdorf de la Siciliana, cuya idea es preparar el avance g4] **6...b5!?** [Desde luego, también es posible 6...e6 y tras 7.g4 Ae7] **7.Cd5!?** [Una sorpresa para Najdorf, que no reacciona de la mejor manera] **7...Ab7?!** [La captura del peón con 7...Cxe4!? parece arriesgada por 8.Df3 Cc5 y ahora no 9.Cf6+? gxf6 10.Dxa8 Ab7 11.Da7 Dc7 12.b4 Ccd7 con compensación suficiente. Pero tras 9.b4! e6! 10.bxc5 exd5 11.Dxd5 Ta7 la posición es jugable. Contra 7...e6 Fischer comentó que pensaba jugar 8.Cxf6+ Dxf6 9.c4 omitiendo el fuerte golpe 9...d5!..] **8.Cxf6+ gxf6 9.c4** [Atacando de inmediato la estructura de peones negros, sin dar tiempo a que se consoliden] **9...bxc4?!** [Una pequeña imprecisión. La apertura de la posición siempre favorece al bando que está adelantado en el desarrollo, que aquí son las blancas. Era preferible 9...b4 manteniendo cerrado el juego.] **10.Axc4**



10...Axe4 [La captura del peón es arriesgada por cuanto abre más el juego y cuesta nuevos tiempos. Pero las negras ya no tenían jugadas naturales de desarrollo pues si 10...e6 sería muy fuerte 11.Dh5 atacando el punto e6. También en caso de 10...Da5+ 11.Ad2 De5 12.Db3! Dxe4+ 13.Rd1 las blancas, como escribe el propio Fischer, tendrían amenazas muy peligrosas] **11.0-0 d5** [Tratando de ganar algún tiempo. En caso de 11...e6 seguiría igualmente 12.Te1] **12.Te1** [12.Ab3 también sería buena, manteniendo la posibilidad de jugar f3 y contra ...Ag6, f4 seguido de f5.] **12...e5?** [Esto debilita demasiado la posición. Tampoco era buena la aparentemente activa 12...Tg8 13.Txe4! dxe4 14.Dh5 o 14.Da4+. La plausible 12...e6 se responde con 13.Dh5 Ag6 14.Dxd5 Dxd5 15.Axd5 Ta7 16.Af4 con clara ventaja. La mejor defensa era 12...Axc4! 13.Rxc4 dxc4 14.Df3 Cd7 15.Cf5 Tg8+ 16.Rh1 e5 con juego complicado. Fischer afirmó que tras 17.Ae3 la ventaja blanca sería decisiva, pero parece que 17...Tc8 18.Tad1 Dc7 ofrece suficiente defensa.] **13.Da4+!** [Otra buena

opción era 13.Txe4 dxe4 14.Da4+ Dd7 15.Ab5 axb5 16.Dxa8 Ad6 17.Dxe4 que también era muy favorable a las blancas. En realidad, como veremos a continuación, ambas líneas pueden transponer.] **13...Cd7** [13...Dd7 14.Ab5! axb5 15.Dxa8 Ad6 16.Txe4! dxe4 17.Dxe4 lleva al comentario anterior. La amenaza Cf5 resulta muy fuerte.]



14.Txe4! [Las blancas eliminan un buen defensor de la posición negra y abren nuevas líneas de ataque] **14...dxe4** [14...dxc4 15.Cf5 tampoco es mejor] **15.Cf5!** [15.Db3 Db6 16.Axf7+ Rd8 17.Dd5 era también muy fuerte, pero la jugada de la partida es todavía más enérgica.] **15...Ac5** **16.Cg7+!** [Las negras querían poner su rey en seguridad con el enroque. Esta jugada lo evita] **16...Re7** [16...Rf8 17.Ah6 Rg8 18.Db3 y la amenaza Dg3 resulta decisiva.] **17.Cf5+ Re8**



[Ahora se ha repetido la posición anterior, pero las negras han perdido el derecho al enroque] **18.Ae3** [Tal sugirió otro modo de rematar la lucha, con 18.Ah6 Ta7 19.Td1 donde la actividad de las piezas blancas debe proporcionarles el triunfo.] **18...Axe3** **19.fxe3** [Se amenaza 20.Cd6+] **19...Db6** **20.Td1** [La jugada 20.Axf7+ se responde con 20...Rd8 aunque también así las blancas tienen una ventaja ganadora mediante 21.Td1 Db5 22.Da3] **20...Ta7** **21.Td6!**



[La actividad de todas las piezas blancas es máxima. Por ello es lógico que exista una línea concreta que lleva al triunfo] **21...Dd8** [Otras jugadas también pierden, por ejemplo: 21...Dc7 22.Txf6+-; 21...Dxb2 22.Axf7+! Rd8 (22...Rxf7 23.Txd7+ Txd7 24.Dxd7+ Rg6 25.Dg7+ Rxf5 26.Dg4#) 23.Da5+ Rc8 (23...Tc7 24.Ae6+-) 24.Ce7+ Rb8 25.Cc6+ Ra8 26.Cxa7] **22.Db3 Dc7** [Si 22...Tf8 23.Cg7+ Re7 24.Da3!+-] **23.Axf7+ Rd8** [23...Rf8 24.Ah5] **24.Ae6 1-0** [Si 24...Tb7 25.Da4 Dc8 26.Da5+ Re8 27.Dxa6 Rd8 28.Axd7 Txd7 29.Txd7+ Dxd7 (29...Rxd7 30.Dd6+ Re8 31.De7#) 30.Dxf6+ Rc7 31.Dxe5+ Rb6 32.Dxh8+-]

En la siguiente miniatura, las negras hacen uso de dos diagonales importantes que llegan hasta el rey blanco para asestar un golpe decisivo

Meesen - Muller,H corresp., 1928

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.g3?!
[Aunque parezca difícil de creer, después de esta natural jugada las blancas comienzan a tener dificultades] **7...De7 8.Ag2 Aa6!**



9.Dd3 [A la vista de lo que sigue, podría recomendarse 9.Db3 pero los problemas siguen tras 9...Dc5. Tampoco sería malo 9...d5 pues si 10.cxd5?? Dxe2#] **9...d5! 10.b3 d4!** [Un golpe inesperado, pero de enorme fuerza] **11.Dxd4** [Si 11.Axc6+ Rf8 como en la partida] **11...Td8! 12.Axc6+ Rf8 13.Ad5 Txd5 14.cxd5 Dxe2# 0-1**

Cuando el rey tiene que renunciar al enroque, por ejemplo si se ve obligado a moverse a f1 (o f8 en caso del negro) aunque la posición permanezca más o

menos cerrada existen problemas de desarrollo, principalmente con la torre de h1 (o h8). Dos partidas ilustran el juego en estas circunstancias:

Nisipeanu, L.D - Milov, V
Warsaw, 2005

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ag5 h6
[Esta jugada, que obliga al alfil a tomar una decisión, tiene también sus puntos oscuros. Si las blancas enrocan largo, el posible enroque corto de las negras se vería perjudicado por el avance del peón a h6. Más segura es la alternativa 7...Ae7] **8.Ae3** [Es más habitual 8.Ah4 aunque la jugada de la partida también se ha empleado con frecuencia.] **8...Ad6** [Otra posibilidad es 8...Cd5] **9.Ad3 Ad7**



[En esta posición, donde las blancas todavía no han definido la posición de su rey, las negras tampoco deben tomar su decisión, o al menos no enrocar por el lado corto, ya que en una eventual lucha de enroques en flancos opuestos, la jugada ...h6 sería una clara desventaja debido a que facilita la ruptura g2-g4, h4 y g5. Incluso la posibilidad de un sacrificio con Dd2 y Axf6 es también a tener en cuenta] **10.De2 Ac6** [Con idea de cambiar el caballo blanco, que podría ocupar una molesta posición en e5. Otra posibilidad es 10...De7 y esperar a ver por que flanco se enrocan las blancas para hacerlo del mismo modo. Con el peón en h6 a las negras no les conviene una lucha con enroques opuestos. Pero si las blancas siguen 11.0-0 entonces 11...0-0 es completamente seguro.] **11.0-0-0!**? [Naturalmente, el plan con enroque largo es el que pone mayores problemas a las negras, que ahora deben buscar enrocar por el mismo flanco. **11...De7?!** [Aunque la idea de preparar el enroque largo es correcta, esta jugada ahora es dudosa. Era más consecuente 11...Axf3!? 12.Dxf3 c6 13.Rb1 Da5 seguido de 0-0-0 y las negras tienen una posición segura] **12.c4 Axf3 13.Dxf3 c5** [Algo mejor era 13...c6 aunque la diferencia con la variante dada en el comentario anterior (donde la dama negra quedaba en a5) aparece en la variante 14.Rb1 0-0-0 (Tal vez la previa 14...Ac7 sea a considerar) 15.d5! atacando el peón a7, por ejemplo 15...c5 16.dxe6 fxe6 17.The1 con ventaja de las blancas.] **14.d5 e5** [14...exd5 15.cxd5 0-0-0 16.The1 es favorable a las blancas.] **15.Tde1 a6?!**



[Un plan arriesgado. Las negras deciden mantener su rey en el centro (o enrocar corto) para lanzar un ataque en el flanco de dama con ...b5, pero este plan resultará fallido, pues el rey negro pronto se encontrará en mayor peligro que su colega blanco. Por ello, resultaba preferible 15...0-0-0!? aceptando una posición ligeramente inferior tras 16.Ad2 Rb8] **16.g4!** [Puesto que las negras han revelado su plan, las blancas aceleran las acciones en el flanco de rey, sacando partido de la jugada ...h6] **16...b5?** [Consecuente con la jugada anterior, pero con ello el enroque largo del negro queda completamente descartado, cosa que todavía podían hacer, aunque en peores circunstancias que una jugada antes. Por otro lado, 16...e4? es malo debido a 17.Axe4 Cxe4 18.Ad2] **17.g5 hxg5 18.Axg5 bxc4 19.Axc4 Tb8 20.b3** [Las piezas negras no están bien colocadas para sacar provecho de las columnas abiertas en el flanco de dama] **20...Rf8 21.Te4!?** [Evitando que las negras logren algún contrajuego con ...e4 o simplificar la posición como podría ocurrir tras 21.h4 e4! 22.Df5 De5 23.Dxe5 Axe5 24.Axf6 Axf6 25.Txe4] **21...Tb6** [21...a5!? seguido de a4, eliminando al menos una debilidad, era una defensa algo mejor, aunque las negras seguirían mal.] **22.Tg1 Ac7 23.Dg3 Dd6 24.Th4!**



[Con el cambio de la torre en h8 desaparece una buena pieza defensiva. Menos claro era 24.Af4?! Cxe4 25.Dxg7+ Re7 26.Dxh8 exf4 27.Te1 Dg6 aunque también era favorable a las blancas.] **24...Txh4** [Era mas tenaz 24...Tg8 conservando esta torre para la defensa.] **25.Dxh4 e4?!** [Ya no hay buena defensa. Si 25...Rg8 26.Tg3 con la amenaza Th3.] **26.Ae3 g6** [26...Dxh2 27.Dxh2 Axh2 28.Axc5+ Rg8 29.Txg7+ Rxg7 30.Axb6 es un final sin esperanzas.] **27.Rc2!** [Tras esto las negras ya no podrán jugar 27...Dxh2 28.Dxh2 Axh2 29.Axc5+ Re8 30.Tg2 pues no dispondrían del jaque en f4 y perderían una pieza] **27...Tb8 28.Ag5 Ch5?!** [Resistía más 28...Cg8] **29.Ah6+ Cg7 30.Tg4! Dxh2?** [Pierde de inmediato, aunque 30...Db6 31.Ag5 Rg8 32.Af6 Dd6 33.Txe4 tampoco daba muchas esperanzas de salvación.] **31.Df6! 1-0** [Las negras se rinden pues a 31...Dxh6 sigue 32.d6+-]

Kasparov,G - Ponomariov,R
Linares, 2002

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3 [Una continuación que se está empleando con asiduidad últimamente, en lugar de las alternativas "clásicas" 7.Ad3 o 7.Ag5] **7...c5** [La partida Motylev-Roiz continuó 7...Ae7 8.Da4+ c6 9.Ad3 0-0 10.Dc2 b6 11.Ag5 h6 y las blancas iniciaron un interesante ataque con 12.h4. En la presente partida, las negras optan por la continuación más usual] **8.Ce5!?** [Planteando la amenaza Ab5+. Esta línea fue preparada especialmente por Kasparov y tras esta partida se hizo muy popular. La alternativa es 8.Ae3] **8...Cd7?** [Esto dejará al negro con problemas de desarrollo y en realidad no evita la jugada Ab5. Tampoco es adecuado 8...Da5?! 9.Ae3 o 9.Db3!?. Lo mejor parece 8...a6 9.Da4+ (9.Ae3 es una posibilidad interesante.) 9...Ad7 10.Cxd7 Dxd7 11.Dxd7+ Rxd7 12.dxc5 Axc5 13.Ae2 y las blancas sólo tienen una ventaja mínima.] **9.Ab5**



9...Ad6 [Prácticamente forzado. 9...a6? es malo por 10.Df3 f6 11.Dh5+ g6 12.Cxg6 hxg6 13.Axd7+ ganando. Tampoco sirve 9...Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Dh5 g6 12.Df3 0-0 13.Axd7 Axd7 14.Ah6+-; En cuanto a 9...cxd4 10.Df3 Df6 11.Cxd7 Dxf3 12.Ce5+!? Dc6 13.Cxc6 a6 14.Cxd4+ deja a las blancas con una ventaja clara.] **10.Dg4 Rf8** [Las negras tienen que renunciar al enroque, pues si 10...0-0? 11.Axd7! Axe5 (11...Axd7 12.Ah6+-) 12.Axc8 cxd4 13.cxd4 Axd4 14.Axb7 y las negras no tienen suficiente compensación por la pieza]



11.0-0!? [Kasparov sacrifica un peón para acelerar su desarrollo y abrir líneas que resalten su ventaja. Sin embargo, una continuación muy fuerte era también 11.Axd7 Axd7 12.Ag5 f6 13.Cxd7+ Dxd7 14.0-0-0!] **11...Cxe5 12.dxe5 Axe5 13.Ag5 Af6!?** [13...f6 es peligroso debido a 14.Tad1 Dc7 15.Ae3 Rf7 16.Ac4 y

si 16...Ad7 17.Txd7+ Dxd7 18.Td1 Dc6 19.Axe6+ Dxe6 20.Td7+ ganando. Si 13...Dc7 14.Tad1 y las negras no tienen nada mejor que 14...f6 trasponiendo a la partida, ya que si 14...g6? 15.Dh4 h5 16.Ad8 Axb2+ 17.Rh1 Df4 18.Af6 ganando] **14.Tad1 Dc7** [Las negras quieren dejar la casilla e7 para su rey. Si 14...De7 15.Axf6 Dxf6 (15...gxf6 16.Dh5 y resulta muy difícil completar el desarrollo negro.) 16.Dg3 g6 (16...De7 17.Td6±) 17.Dc7 ganando un peón.] **15.Dh4!** [15.Axf6 gxf6 16.Dh4 Re7 es menos claro.] **15...Axb5** [15...Re7 se responde con 16.f4 a6 17.f5! y si 17...axb5 18.fxe6 De5 19.Axf6+ gxf6 20.Tde1 Ta4 21.Dh6 Dg5 22.exf7+ Ae6 23.Txe6+ Rxe6 24.f8D Txf8 25.Dxf8 con ventaja decisiva.] **16.Dxg5 f6 17.Dh5**



17...g6 [Prácticamente forzado, pues si 17...De7 18.Td2, para doblar torres en la columna abierta. Y si 17...Re7 18.Tfe1 y las blancas tienen excelente compensación por el peón, dada la dificultad de las negras en completar su desarrollo. Una instructiva continuación, típica en este tipo de posiciones, es 18...a6 19.Ac4 b5? 20.Axe6 Axe6 21.Txe6+ Rxe6 22.Dd5+ Re7 23.Te1+ ganando las dos torres negras.] **18.Dh6+ Rf7** [Si 18...Dg7? 19.Td8+ Rf7 20.Ae8+! Txe8 21.Dxg7+ Rxg7 22.Txe8 ganando.]



19.Td3? [Una imprecisión. La idea de doblar torres es correcta, pero era mucho mejor hacerlo con 19.Td2 de este modo se dejaba la casilla d3 para el alfil y 19...a6 podía contestarse con 20.Ad3 (amenazando Axb6+) 20...Ad7 (si 20...f5 21.Tfd1 y las negras no podrán sacar sus piezas.) 21.Tfd1 Tad8 (si 21...Ac6 22.Ae4! ganando.) 22.Axb6+! hxb6 23.Dxh8 Txh8 24.Txd7+ con un final ganador.] **19...a6 20.Th3** [Las blancas confiaban en esta jugada, que amenaza 21.Dxh7+, pero las negras pueden defenderse] **20...De7** [También era posible 20...Ad7 pues en el final que se produce tras 21.Axd7 Dxd7 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Re8 24.Th8+ Re7 25.Txa8?! Dd2 la dama resulta más fuerte que las dos torres. Las blancas tendrían que jugar 21.Ae2 con compensación por el peón pero apenas más. En cambio 20...Db6? es un error debido a 21.Ae8+!

Rxe8 22.Dg7 Tf8 23.Txh7 Dd6 24.Dxg6+ Rd8 25.Dh5 y no hay defensa contra Td1.] **21.Ad3** [De nuevo se amenaza Axc6] **21...f5** [No 21...Ad7? 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf8 24.Txe7 Rxe7 25.Axc6 con un final ganador.] **22.g4!** [Buscando abrir nuevas líneas de ataque. 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf8 24.Txe7 Rxe7 solo da igualdad.] **22...Df6** [22...Ad7!? era también a considerar. En cambio 22...fxg4 23.Th4 Ad7 24.f3!? o 24.Txg4 resulta peligroso para las negras ya que se abren muchas líneas contra su rey.] **23.Td1 b5!?** [Tampoco era malo 23...g5 24.Dh5+ (24.gxf5 Dxh6 25.Txh6 Rg7=) 24...Dg6 25.gxf5 Dxh5 26.Txh5 exf5 27.Txg5 Ae6!= Después del error de las blancas en la jugada 19, mantienen la compensación por el peón sacrificado, pero poco más.] **24.Ae2 e5** [24...g5!? todavía era posible.] **25.Thd3**



25...Ta7? [Pero después de este error, las blancas de nuevo consiguen ventaja. Había que jugar 25...fxg4! 26.Td6 Df4 27.Txg6 (no es suficiente 27.Td7+? Axd7 28.Txd7+ Re8 29.Dg7 Df8+; o 27.Dh4 g3=) 27...Dxh6 28.Txh6 Af5 29.Td5 Rg7 30.Thd6 y las blancas recuperan su peón con igualdad.] **26.Td6 Dg7** [No es mejor 26...Ae6 27.Tc6 g5 28.Dh5+ Rg7 29.Tdd6 Te7 30.h4! con ventaja de las blancas. Si 26...De7?! 27.Txg6 hxg6 28.Dxh8 Ae6 29.Td8 con la mortal amenaza Tg8] **27.De3 Tc7 28.a4!** [Muy fuerte, ya que las negras no podrán defender la casilla c4 donde el alfil blanco se establecerá con efectos decisivos] **28...e4** [Si 28...c4 29.Db6+-] **29.axb5 axb5 30.Axb5 De5 31.Dg5 De7** [Si 31...c4 32.Axc4+! Txc4? 33.Td7+ con mate.] **32.Dh6 Ae6** [Si 32...c4 33.Txg6 hxg6 34.Dxh8]



33.Df4 [Apuradas de tiempo, las blancas realizan una jugada que no pierde la ventaja, pero 33.gxf5 gxf5 34.Ae2 era inmediatamente decisiva, como luego se da en la partida.] **33...Ac8** [No hay nada mejor. 33...Tb8 34.Txe6! Rxe6 35.gxf5+ Rf7 36.Ac4+ Rg7 37.f6+! ganando. O si 33...c4 34.Ac6!? amenazando entre otras, 35.Axe4] **34.Dh6 Ae6 35.gxf5 gxf5** [Si 35...Axf5 36.Ac4+ Re8 37.Df4! y no hay defensa contra Td8+] **36.Ae2! Df6** [Si 36...Tg8+ 37.Rh1 Tg6

38.Dxh7+ Rf6 39.Txe6+! ganando] **37.Ah5+ Re7 38.Txe6+ 1-0** [Si 38...Rxe6 (38...Dxe6 39.Dg7+-) 39.Td6+-]

En la siguiente partida, el rey negro permanece en el centro mientras los dos flancos se van abriendo. Al final las piezas blancas entran por todos los sitios:

Botvinnik,M - Euwe,M
Cto. Mundial. La Haya/Moscú, 1948

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 a6 [8...Ab7 es también muy utilizada.] **9.e4 c5 10.e5** [Aquí se desvían los dos caminos principales de esta variante. La jugada de la partida y 10.d5, conocida como Ataque Reynolds, se han disputado durante muchos años las preferencias de los mejores jugadores sin llegar a una conclusión clara. En la actualidad la balanza parece estar inclinándose hacia 10.d5] **10...cxd4 11.Cxb5 axb5** [El propio Botvinnik, jugando con negras, prefería la alternativa 11...Cxe5 12.Cxe5 axb5] **12.exf6**



12...Db6?! [Mucho más tarde, la teoría de esta línea evolucionó lo suficiente para establecer que la mejor continuación es 12...gxf6! 13.0-0 (13.Cxd4 Db6 14.Ae3 Ab4+) 13...Db6 14.Ae4 Ab7 15.Axb7 Dxb7 16.Cxd4 Tg8] **13.fxg7 Axc7 14.0-0 Cc5** [Probablemente fuese algo mejor 14...Ab7 aunque igualmente las blancas mantienen la ventaja mediante 15.Te1 0-0 16.Af4 con idea de 17.Ce5 y Dh5.] **15.Af4 Ab7** [15...0-0 permite el sacrificio 16.Axh7+! Rxh7 17.Cg5+ con un ataque muy peligroso. Por ello, la continuación más segura era 15...Cxd3 16.Dxd3 Ab7 aunque todavía tienen esa opción en la siguiente jugada.] **16.Te1 Td8?** [Pero ahora esto es un error. Era mejor poner el rey en seguridad con el enroque tras 16...Cxd3 17.Dxd3 Axf3 18.Dxf3 0-0 aunque las blancas están mejor después de 19.Dg4] **17.Tc1 Td5** [Tras 17...Cxd3 18.Dxd3 la amenaza Ac7 no deja tiempo para enrocar.] **18.Ae5**



18...Axe5?! [Esta era la última oportunidad para enrocar, pero las negras tampoco se libran con ello de sus problemas, por ejemplo: 18...0-0 19.Axg7 Rxg7 20.Ce5 Cxd3 21.Dxd3 con amenazas muy fuertes, pues falla 21...f6? 22.Tc7+! Dxc7 23.Dg3+ seguido del jaque con el caballo que gana la dama por torre y alfil, manteniendo además fuertes amenazas.] **19.Txe5 Txe5** [Tal vez el mal menor fuese 19...Cxd3 20.Dxd3 Dd6! 21.Txd5 Dxd5 22.Dxd4 0-0 aunque las blancas, con su peón de ventaja y posición superior, tienen todas las de ganar.] **20.Cxe5 Cxd3 21.Dxd3 f6** [Naturalmente el enroque no es posible debido al salto del caballo a d7, por ello las negras recurren a esta jugada, que sin embargo crea nuevas debilidades. De cualquier forma, no tenían nada mejor pues la tentadora 21...Tg8 falla por la simple 22.Dxh7! Txg2+ 23.Rf1 y el punto f7 no tiene defensa.]



22.Dg3! [Lo más fuerte. Las blancas consiguen un decisivo ataque sobre el rey negro anclado en el centro. Tal vez las negras confiaban en poner en seguridad su rey tras 22.Cg4 0-0 aunque también en ese caso las blancas, mediante 23.Dg3 Rh8 24.Tc7 conseguían amenazas decisivas.] **22...fxe5** [22...Tf8 23.Dg7 traspone a la partida.] **23.Dg7 Tf8 24.Tc7 Dxc7** [La única posibilidad de resistencia, pues 24...Dd6 25.Txb7 d3 26.Ta7 Dd8 27.Dxh7 gana inmediatamente.] **25.Dxc7 Ad5 26.Dxe5 d3 27.De3 Ac4 28.b3 Tf7** [El último intento, pero insuficiente] **29.f3!?** [Lo más práctico. Las blancas también ganan con 29.bxc4 Td7 30.Dxe6+ Rd8 pero entonces es necesario calcular variantes con precisión, por ejemplo para tomar el peón "b" y mediante jaques detener el peón "d". En cambio con la jugada elegida por Botvinnik todo es simple. Incidentalmente también había un camino de esas características en la variante mencionada, siguiendo con 31.Rf1! con idea de si 31...d2 32.Dxd7+ Rxd7 33.Re2] **29...Td7 30.Dd2 e5** [Evidentemente las negras deben conservar su peón d3 si quieren resistir] **31.bxc4 bxc4 32.Rf2 Rf7** [32...c3 33.Dxc3 d2 se refuta sencillamente con 34.Dc8+ Re7 35.Dxd7+ Rxd7 36.Re2 aunque tampoco

con la continuación de la partida las negras tienen ninguna opción.] **33.Re3 Re6 34.Db4 Tc7 35.Rd2 Tc6 36.a4 1-0**

El “desenroque”.

En algunos casos poco frecuentes, en que uno de los bandos ha enrocado pero la situación del rey en ese flanco comienza a parecer peligrosa, es posible regresar con el rey hacia el centro o llevarlo al flanco de dama. Naturalmente es una situación que hay que valorar muy bien y prácticamente nunca resulta efectiva si el centro está abierto o las piezas enemigas disponen de mucha actividad.

Pero en los casos que vamos a ver a continuación, el rey abandona su situación en un flanco para trasladarse a sitios más seguros:

Byrne,R - Kotov,A New York, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 [Aunque pueda parecer extraña, esta retirada resulta útil para evitar la clavada Ag5.] **10.Ae3 d6 11.0-0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 14.d5** [Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4] **14...Dd7 15.a4** [Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4"] **15...e5 16.f4! f6!** [Las negras deben mantener cerrado el centro] **17.f5**



[Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas que tienen la pareja de alfiles. Merecía considerarse 17.Cf5] **17...Rf7!** [El rey abandona la zona peligrosa. En el flanco de dama estará mucho más seguro] **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4. La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** [Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada] **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en

g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8**



[Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. La iniciativa está ahora de su parte] **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxb5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** [Una excelente jugada, que salva a las blancas.] **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** [La clave de la defensa blanca.] **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca. Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

Nikcevic,N - Lanka,Z Cannes, 1995

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 [Una continuación menos usual que 9.Cd2 ó 9.b4 pero completamente aceptable.] **9...Cd7 10.Cd2 f5 11.f3 f4 12.Ah4** [Después de 12.b4?! Af6! las negras consiguen cambiar su alfil malo.] **12...Rh8** [Es interesante la continuación 12...Af6!? 13.Af2 g5 14.b4 Cg6 15.c5 Ae7 16.cxd6 Axd6!?] **13.b4 h5 14.Tc1** [Con idea de jugar 15. c5 y si 15...dxc5 16. bxc5 Cxc5 17. Cb5] **14...g5!?** [interesante sacrificio de peón, con el que las negras logran un buen contrajuego. Otra posibilidad era 14...Af6 15.Af2 g5 16.c5 aunque, en comparación con las variantes habituales, las blancas están adelantadas en el desarrollo de su iniciativa.] **15.Axg5 Af6 16.Axf6+ Cxf6 17.c5 Tg8 18.Cc4 h4**



[Con las amenazas 19...Ch5 y también 19... h3. A cambio de un peón las negras han obtenido una peligrosa iniciativa en el flanco de rey y pronto el rey blanco estará en una situación delicada. Por ello las blancas toman una decisión a primera vista inesperada, pero llena de lógica: buscan otra ubicación para su pieza más importante] **19.Rf2!!** [De esta manera, el punto g2 podrá defenderse con la torre. La alternativa era 19.De1 Cg6 (19...h3 20.Dh4+) 20.h3!? Ch5 21.Rh2] **19...Ad7** [Si 19...h3 20.g4 (20.gxh3 es también posible.) 20...fxg3+ 21.hxg3 Ch5 22.Tg1] **20.Tg1 Cg6 21.Re1?!** [Esta jugada no es necesaria de momento. En todo caso era mejor cambiar antes en d6] **21...De7?!** [Las negras dejan pasar la ocasión de jugar 21...dxc5!? 22.bxc5 Df8 y el punto c5 no puede ser defendido, lo que obliga a 23.d6 Tc8] **22.cxd6 cxd6 23.Rd2 Tg7?!** [Las negras no pueden crear muchas amenazas en la columna "g". Era mejor disputar la columna abierta con 23...Tac8] **24.De1! Tag8 25.Df2 b6 26.Rc2 Ch5 27.Rb3 Df6 28.a4**



[Ahora la iniciativa blanca en el flanco de dama se desarrolla sin obstáculos, mientras las negras no consiguen gran cosa en el otro flanco.] **28...Ce7 29.Ca3! Cc8 30.Aa6** [El alfil, que tenía pocas posibilidades activas, está listo para eliminar el defensor del punto "d6".] **30...Dd8 31.Ccb5 Th7** [31...Tg6 32.Axc8 Axc8 33.Cxa7 es desesperado para las negras.] **32.Axc8! Axc8 33.Cc4 a6** [El peón no puede salvarse. Si 33...Td7 34.Ccxd6 Txd6 35.Txc8] **34.Cbxd6 b5 35.Cxc8 bxc4+ 36.Txc4 Cf6 37.Tgc1** [La partida ya está decidida.] **37...h3 38.gxh3 Txh3 39.T1c3 Ce8 40.Tc6 Dg5 41.Cd6 Cxd6 42.Txd6 Dh5 43.Db6 Txh2 44.Td8 Thg2 45.Df6+ T2g7 46.Txg8+ Rxc8 47.Dxa6 1-0**

En estas dos partidas, el carácter bloqueado del centro facilitó que el rey pudiera cambiar de ubicación. Si el centro estuviera abierto, la maniobra del rey resulta mucho más peligrosa y es necesario que el adversario tenga una

posición pasiva de piezas para que no pueda aprovecharse. Dos partidas de Petrosian muestran como puede hacerse:

Petrosian,T - Unzicker,W
Hamburg, 1960

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.c4 c6 5.Dc2 Ae7 6.e3 0-0 7.Cc3 h6 8.Af4 Cbd7 9.cxd5 cxd5 10.Ad3 a6 11.0-0 b5 12.a4 b4 13.Ca2 Ce8 14.Cc1 a5 15.Cb3 Aa6 16.Axa6 Txa6 17.Dd3 Ta7 18.Tfc1 Cd6 19.Axd6 Axd6 20.Tc6 Cb8 21.Tc2 Cd7 22.Tac1 Cb6 23.Db5 Cc4 24.Cfd2 Cxd2 25.Txd2 Da8 26.Tdc2 Td8 27.Tc6 g6 28.g3 Rg7 29.Rf1!



[Petrosian pretende abrir líneas en el flanco de rey, pero fiel a su estilo, quiere evitar cualquier posibilidad de que su propio rey quede en peligro. Así que, puesto que el adversario no puede emprender nada activo, primero traslada el rey al flanco de dama.] **29...Rg8 30.h4 h5 31.T1c2 Rh7 32.Re1!** [Las blancas muestran su plan, pero gracias a su control de la columna "c", el adversario no puede hacer nada más que esperar.] **32...Rg8 33.Rd1 Rh7 34.Rc1 Rg8 35.Rb1 Rh7 36.De2 Db7 37.Tc1 Rg8 38.Db5! Da8** [Si 38...Dxb5 39.axb5 a4 40.b6! Tad7 41.Ca5 Ta8 42.Txd6! Txd6 43.b7 Tb8 44.Tc8+ Td8 45.Txd8+ Txd8 46.Cc6 ganando] **39.f4! Rh7 40.De2 Db7 41.g4!**



[Por fin las blancas provocan la ruptura en el flanco de rey, y gracias a que su propio rey ya no se encuentra allí, dispondrán de mucho espacio para maniobrar con sus piezas mayores.] **41...hxg4 42.Dxg4 De7 43.h5 Df6 44.Ra2** [Evitando el jaque en f5 que cambiaría damas.] **44...Rg7 45.hxg6 Dxg6 46.Dh4 Ae7** [Si 46...Th8 47.Df2 con la amenaza Tg1] **47.Df2 Rf8 48.Cd2** [El caballo busca una buena colocación en e5, pero a continuación Petrosian cambia de idea.] **48...Tb7 49.Cb3** [Las negras amenazaban responder a 49.Cf3? con 49...b3+ 50.Ra1 Tb4, por ello Petrosian regresa con su caballo. Era posible

jugar 49.b3 y luego continuar con Cf3 y Ce5, pero desde b3 el caballo ataca el peón a5, lo que liga una torre negra a su defensa.] **49...Ta7 50.Dh2! Af6 51.Tc8! Tad7** [51...Ta8 52.T8c7 sería muy fuerte.] **52.Cc5 b3+** [Si 52...Ta7 53.f5 para Db8.] **53.Rxb3 Td6 54.f5! Tb6+** [si 54...Dxf5 55.Dxd6+ ganando] **55.Ra2 1-0**

Petrosian,T - Peters,J
Lone Pine, 1976

1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 e6 5.Cf3 Ae7 6.d4 d5 7.cxd5 Cxd5 [Es más habitual 7...exd5] **8.0-0 0-0 9.Cxd5 exd5** [Ahora se ha llegado a una posición similar, pero sin un par de caballos, lo que en general, favorece un poco a las blancas, ya que el poseedor del peón aislado debe conservar el mayor numero de piezas posible.] **10.dxc5 Axc5 11.a3** [11.Dc2 Ab6 12.Cg5 g6 13.Dd2 es otra posibilidad, pero lo más fuerte parece 11.Ag5 Db6 12.Tc1] **11...a5** [Se considera mejor 11...Af5 12.b4 Ab6 para seguir con ...Ae4.] **12.Ce1 d4 13.Cd3 Ab6 14.Ad2 Te8 15.Tc1 Ag4 16.Te1 Tc8** [16...a4 era interesante. Si las blancas ganan el peón con 17.Axc6 bxc6 18.Txc6 Te6 el fuerte alfil de casillas blancas es una adecuada compensación.]



17.h3 Af5 18.Db3 Ae4 19.Axe4 Txe4 20.Db5 Ca7 [20...h6 daba a las negras una posición completamente satisfactoria.] **21.Txc8 Cxc8 22.Ag5 Dd6 23.Tc1 Ca7 24.Df5 Te8** [Tampoco había nada de malo en 24...Txe2 25.Df3 Te8 26.Dxb7 Tb8 27.Da6 De6] **25.Af4 Dd8 26.Tc2 Cc6 27.h4 h6 28.Db5 Ca7 29.Df5 Cc6**



[Objetivamente la posición debe estar igualada y parece que es difícil para cualquiera de los dos bandos encontrar un plan activo. Sin embargo, las piezas blancas están algo mejor colocadas y Petrosian decide emprender una ruptura










en el flanco de rey y, como en la partida anterior, previamente lleva su rey al otro lado.] **30.Rf1 Te6 31.Db5 Ca7 32.Db3 Cc6 33.h5 Ce7 34.Re1 Cd5 35.Db5 Cf6 36.Rd1 Cd5 37.Ae5 Ce7 38.g4 Cc6 39.Ag3 Ca7 40.Db3 Cc6 41.Rc1 Te4 42.f3 Te3 43.Rb1 Ce7**



[Como hemos visto, las negras no han sido capaces de hacer nada positivo mientras el rey blanco cambiaba de flanco.] **44.Ah4 Dd6 45.Axe7 Txe7 46.Tc8+ Rh7 47.Tf8 Dc7?!** [Esto aleja la dama de la defensa del flanco de rey. Era mejor 47...Df6 y aunque las blancas están algo mejor, las negras tienen buenas posibilidades defensivas.] **48.f4 Ac5?** Pero esta jugada es un grave error, que pierde material. Sin embargo, las negras tenían problemas para encontrar jugadas útiles. **49.Dd5** Amenazando el alfil y el jaque en f5. [49.Cxc5 Dxc5 50.Dd3+ era incluso más directo, pues si 50...g6 51.Txf7+] **49...Te5 50.Txf7** [50.Dc4 era aún mejor, pero la jugada de la partida también es muy clara y las negras se rindieron.] **1-0**

Ejercicios.

En las siguientes posiciones, uno de los bandos tiene expuesto su rey en el centro, lo que su adversario puede aprovechar para conseguir ventaja mediante alguna maniobra táctica o combinación. Se indica el bando que le toca jugar invitando al lector a encontrar la solución por sí mismo, lo que servirá como entrenamiento para este tipo de posiciones. Al final, se indican también las soluciones. Téngase en cuenta que en ocasiones existe una combinación forzada, pero otras veces se trata de encontrar alguna maniobra no forzada que forme parte del plan más fuerte.

		
1. Juegan blancas	2. Juegan negras	3. Juegan blancas
		
4. Juegan blancas	5. Juegan negras	6. Juegan blancas
		
7. Juegan blancas	8. Juegan blancas	9. Juegan blancas

10. Juegan blancas	11. Juegan blancas	12. Juegan blancas
13. Juegan blancas	14. Juegan blancas	15. Juegan blancas
16. Juegan blancas	17. Juegan blancas	18. Juegan blancas

19. Juegan blancas

20. Juegan blancas

21. Juegan blancas



22. Juegan blancas



23. Juegan blancas



24. Juegan blancas



25. Juegan blancas



26. Juegan blancas



27. Juegan blancas



28. Juegan blancas












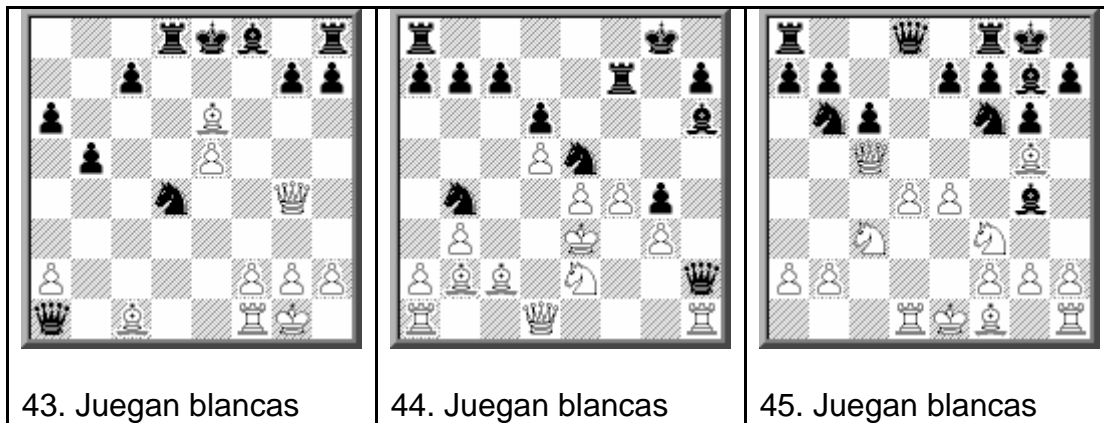
29. Juegan blancas



30. Juegan blancas

 <p>31. Juegan blancas</p>	 <p>32. Juegan blancas</p>	 <p>33. Juegan blancas</p>
---	---	--

 <p>34. Juegan blancas</p>	 <p>35. Juegan blancas</p>	 <p>36. Juegan blancas</p>
 <p>37. Juegan blancas</p>	 <p>38. Juegan blancas</p>	 <p>39. Juegan negras</p>
 <p>40. Juegan blancas</p>	 <p>41. Juegan blancas</p>	 <p>42. Juegan blancas</p>



Soluciones.

(1) Knoch – NN. Viena, 1934

1.Dd4 1-0 [1...Axd4 2.Cd6#]

(2) Murphy – Steinitz. Londres, 1866

2...Cxe5 3.fxe5 Dxe5+ 4.Ce2 [4.Cxe5 Af2#] 4...Txf3 5.gxf3 Axe2 0-1

(3) Kovacs – Bokhacs. CHE, 1957

1.Da4! 1-0 [1...Dxa4 2.Ac5#]

(4) Gligoric – Rosenstein. Chicago, 1963

18.Ah5+ Rf8 [18...Cf7 19.De6] 19.Dxe7+! Dxe7 20.Ad6! Dxd6 21.Te8# 1-0

(5) Morphy,P – Greenaway. London a ciegas, 1859

21.Dxc6+? [Se ganaba con 21.e6! Axe6 22.Txe6+ fxe6 23.Ce5 Dc8 24.Dxc6+] 21...Dd7 22.Dc2 De6 23.Ch4 g6 24.Dc3 Rd8 25.Tc1 Te8 26.Cf3 Ab7 27.h3 Tc8 28.Dd2 Th8 1/2-1/2

(6) Kuindshi – Jansa. Lvov, 1961

19.Txe7+! Rxe7 20.De4+ Rd8 21.Cc6+ Axc6 22.Dxb4 Ab5 23.Dxd6+ Cd7 24.Rb1 Tc8 25.Axd7 Axd7 26.Db6+ 1-0

(7) Baturinsky,V - Romanovsky,P. Moscú, 1945

31...Td1+! 32.Txd1 [32.Rxd1 Dd6+] 32...Dxc4 33.Td2 Dc1+ 34.Td1 Dc3+ 35.Rf1 Dc2 0-1

(8) Reshevsky – Denker. Syracuse, New York, 1934

16.Txf6! [16.Axh7 es bueno también, aunque la del texto es más fuerte.] 16...Axf6 17.Dh5+ g6 18.Axg6+ hxg6 19.Dxg6+ Re7 20.Ac5# 1-0

(9) Troianescu,O - Szabo,L. Sofia, 1947

16...Txd2! 17.Axd2 [17.Rxd2 Cc4+] 17...De5+ 18.Rf1 [18.Rd1 Td8 19.Da5

Cc4] 18...Dd4! 19.Ae1 Dc4+ 20.Rg2 De2+ 21.Rh3 Tg6 22.g4 Dxf3+ 23.Ag3 Th6# 0-1

(10) Dueckstein,A - Pachman,L. Varna (10), 1962

26.Aa4! Dxa4 27.Dxe6+ Rd8 [27...Rf8 28.Txf6+ gxf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Dg5+ Rf7 31.Tf1+-] 28.Dd6+ Rc8 29.Tf5! 1-0

(11) Pichugin – Fradkin. Javarovsk, 1931

1.0-0!? [1.Ce5 también es fuerte, pero las blancas prefieren terminar su desarrollo.] **1...exf3** [Esto pierde, aunque 1...Ae6 2.Dd4 Cd7 3.Ce5 Cxe5 4.Dxe5 Tg6 5.Axe6 tampoco es fácil para las negras.] **2.Tfe1** [Otro orden de jugadas sería 2.Cf6+ Dxf6 3.Tfe1+ Ae6 (a otra jugada sigue 4.Dd8 mate) 4.Aa4+ como en la partida.] **2...Ae6** [2...Cd7 3.Axf7+ Rxf7 4.Dd5+ también gana.] **3.Cf6+! Dxf6 4.Aa4+ Cxa4 5.Dd7# 1-0**

(12) Razuvaev,Y - Kuzmin,G . URS-ch40 Baku, 1972

22.Ce5! Dd5 23.c4 Db7 [23...Da5 24.Td1 f6 25.Df3! fxe5 26.Da8+ Tc8 27.dxe5+ Rc7 28.Da7+ Rc6 29.Dd7#] 24.d5! exd5 25.Td1 f5 [25...f6 26.Txd5+ Rc8 27.Dg4+ Rb8 28.Cd7+ Ra7 29.c5!+-] 26.cxd5 Cf6 27.d6 Td7 28.Cxd7 Dxd7 29.De3 Db7 30.d7! 1-0

(13) Kortschnoj,V - Pogats,J. Maroczy mem Budapest, 1961

19.Txe6+! fxe6 20.Dxe6+ Rf8 21.Ah6+ Tg7 [21...Ag7 22.Te1!] 22.Axg7+ Rxg7 23.Dxd7+ Af7 24.g5 Axb2 25.Tb1 Df4 26.Dxb7 Tb8 27.Dxa7 Tb5 28.Te1 Tf5 29.Db6+- Ac3 30.Tb1 Ad5 31.Dc5 Ae5 32.De7+ Af7 33.Db4 Axa2 34.Dxf4 Axf4 35.Tb7+ Rg8 36.Cd4 Te5 37.Axc6 Ac4 38.Rg2 Te1 39.Td7 Rf8 40.g6 Ae5 41.Cf3 Af1+ 1-0

(14) Spassky,B - Taimanov,M. URS-ch22 Moscú, 1955

15.Cxb5 axb5 16.Dh5+ Df7 [16...Cg6 17.Txa8+ Axa8 18.Cxg6 Df7 19.Dg4] 17.Txa8+ Axa8 18.Td8+ Rxd8 19.Dxf7 gxh4 20.Dxf6 Tg8 21.f3 h3 22.g3 Re8 23.Dxe5 Tg6 24.Dxb5+ Ac6 25.Db8+ Rf7 26.Dxc7 Tf6 27.Ag5 Te6 28.b4 Rg8 29.Db8 Cg6 30.Rf2 Ce5 31.b5 Ae8 32.Ae3 Ad6 33.Dc8 Rf7 34.b6 Tf6 35.Af4 Ad7 36.b7 Ae6 37.Axe5 Axe5 38.b8D Axc8 39.Dxe5 1-0

(15) Nimzowitsch,A - Mieses,J. Gothenburg , 1920

14...Cb4 15.cxb4 Axb4+ 16.Cd2 Ab5 17.Dxa7 Axd2+ 18.Rxd2 Dd6+ 19.Rc2 Ad3+ 20.Rc3 Tb6 21.Da5 Dd4+ 22.Rd2 Dxf2+ 23.Rxd3 Td8+ 24.Dd5+ Txd5+ 25.exd5 e4+ 26.Rc3 De3+ 27.Rc2 Dd3+ 28.Rc1 Tb5 29.Aa3 Txd5 30.Af1 De3+ [30...Dc3+] 31.Rc2 Td2+ 32.Rb1 Td1+ 0-1

(16) Alekhine,A - Junge,K. Praga, 1942

18.Ta6! Dxa6 19.Dxc5 De6 20.Ac6+ Cd7 21.Axd7+ Rxd7 22.Da7+ Rc6 23.Ad2 Thc8 24.e4 Db3 25.Ta1 b4 26.Ta6+ Rb5 27.Ta5+ Rc6 28.Dc5+ Rd7 29.Ta7+ 1-0

(17) Boleslavsky,I - Steiner,L. Saltsjobaden Izt, 1948

27.Txf7! Dd5 [27...Rxf7 28.Dxe6+ Rf8 29.Tf1+; 27...Cxe5 28.Cd6+] 28.Txe7+ Rxe7 29.Dh4+ Rf7 [29...Rf8 30.Tf1+ Rg8 31.De7 Tf8 32.Txf8+ Cxf8 33.Cf6#]

30.Cd6+ [30.Tf1+] 30...Rg7 [30...Rg8 31.De7 Tf8 32.Cxe6 Dxe5 33.Dxf8+ Cxf8 34.Txe5] 31.De7+ Rh6 32.Te3 1-0

(18) Vladimirov – Vorotnikov. Leningrad, 1974

17...Ch5+! 18.Rxh4 [18.gxh5 Dxc5+] 18...h6! 19.f4 hxg5+ 20.fxg5 Dxc5+! 21.Rxg5 f6+ 22.Rh4 [22.Rg6 Th6#] 22...g5# 0-1

(19) Chigorin – Davidov. Peterburg, 1874

1.Txe5! dxe5 2.Dxe5 Axc4 [2...Ad7 3.Dd4] 3.Dd4+ Rc8 4.Ae6+ Rb8 5.Cd7+ Rc8 6.Cc5+ Rb8 7.Ca6+ bxa6 8.Db4# 1-0

(20) De Firmian,N - Plaskett,J. Kobenhavn, 1985

17.Cb4! [17.Txe7+ Rxe7 18.De2+ Rf7 19.Dxc2 Tad8 20.Ce1 Dd1 21.Dc4+ Rg6 22.Dg4+ Rf7=] 17...Cxb4 18.Dxb4 c5 [18...Dd6 19.Dxb7±] 19.Dg4 Rf7 [19...g6 20.Ah6] 20.Ah6! gxh6 [20...Thg8 21.Tad1 gxh6 22.Dxc8+-] 21.Tad1 h5?! [21...Dc6 22.Txe7+! Rxe7 23.Dg7+ Re6 24.Te1+ Rd5 (24...Rf5 25.g4+ Rf4 26.Dxh6+ Rxg4 27.h3+ Rf5 28.Dh5+ Rf4 29.Dg4#) 25.Df7+ Rd4 26.Db3! c4 (26...De4 27.Da4+! c4 28.Dd7+ Dd5 29.Td1+-) 27.De3+ Rd5 28.Td1#; 21...Dg5 22.De6+ Rg6 23.Dxe7 The8 24.Dxe8+-] 22.De2 Df5 [22...De5 23.Dc4+-] 23.Dxe7+ Rg6 24.Td7 h4 25.h3 Tag8 26.Te4 Rh5 27.Df7+ Tg6 28.Td5 1-0

(21) Kapengut,A - Livschitz,I. Minsk, 1963

16.Cd5! Rf7 [Si las negras aceptan el sacrificio 16...exd5 sigue 17.Ah5+ Rd8 18.cxd5 Ce7 19.Ab4 Db6 20.d6! Cg6 21.Dd2 con las amenazas Aa5 o Dg5+] 17.Af4 e5 18.c5! Dxc5 19.Tc1 Dd6 20.Ac4! Rg6 [No sirve 20...exf4 por 21.Ce7+! ganando la dama.] 21.Df3! h6 [Si 21...exf4 22.Cxf4+ Rf6 23.Tcd1! con amenazas imparables.] 22.Dg3+ Rh7 23.Axe5 Cxe5 24.Txe5 g5 25.Tce1 f4 26.Dc3! Tg8 27.Te7+! Tg7 28.Cf6+ 1-0 [Después de 28...Rh8 29.Txg7 Axc7 30.Te8+ Af8 31.Ce4+ Rh7 32.Cxd6 Axd6 33.Ad3#]

(22) Kupreichik,V - Peshina,G. USSR, 1980

18.Ag5+! Ce7 [18...Ae7 19.Axe7 Cxe7 20.Dxd4 Tg8 21.Dxb4±] 19.Axe7 Axe7 20.Dxd4 Dc7 21.Ch5! [21.Dxc7 Df4+ 22.Rb1 0-0-0! 23.Txe7 Axc7] 21...Tg8 22.Cf4! Ac6 23.Dc4! Tc8 24.Cg6! Ab7 [24...fxg6 25.Dxc8#] 25.Cxe7! 1-0 [25...Dxc4 26.Cxc8+ Rf8 27.Td8#]

(23) Lerner,K - Yudasin,L . USSR (ch), 1986

17.Cxe6! Dxe6 18.Tfe1 0-0 [18...Dg4 19.Txe7+! Rxe7 20.Dd6+] 19.Txe6 Axe6 20.Ce4+- Cxe4 21.Axe4 Tad8 22.Txd8 Txd8 23.h3 Cd5 24.De5 b5 25.Dd4 a6 26.Da7 Cf6 27.Af3 1-0

(24) Keres,P - Alexandrescu,G. Munich ol, 1936

17.e6! fxe6 [17...Axe6?? 18.Ab5] 18.Ce5! Cxg3 19.hxg3 Dc7 20.Cxd7! Rxd7 21.Db2 Ab6 [21...Thg8 22.Tfc1 Db6 23.Dc2 Axf2+ 24.Rf1] 22.Dxc7+ Rd6 23.Ce4+ dxe4 24.Tfd1+ 1-0

(25) Lilienthal,A - Romm,M. Paris (France), 1930

22.Dxh5! Dxh5 23.Cf6+ Rd8 [23...Re7 24.Cxc8+ Rd8 25.Axb7 Tc8 26.Cf6] 24.Cxe6+ Re7 [24...Rc8 25.Axb7+ Rxb7 26.Txd7+] 25.Cxc8+! Rxe6 26.Axb7

**Td8 27.Ad5+ Rf5 28.Af3 [28.Ae4+!? Rxf4 29.e3+] 28...Dh3+ 29.Ag2 Dxb2
30.Td5+ Re6 31.f5# 1-0**

(26) Hazai,L - Szabo,L. Hungría, 1983

**20.Cg6! Txd4 [20...fxg6 21.Dd3+-; 20...Tg8 21.Df3+-; 20...Axd4 21.Df4+-]
21.Txd4 fxg6 [21...Axd4 22.Df4+-] 22.De4! De7? [22...Dc7 23.Dxg6+ (23.Td3!)
23...Rd8 24.Td3 Rc8 25.Dxg7 Td8 26.Tfd1±] 23.Txd7!+- Dxd7 [23...Rxd7
24.Db7+ Re8 25.Dc6+] 24.Da8+ Dd8 25.Dc6+ Dd7 26.Dxc5 Db7 27.Dd6 Dc8
28.Dxb4 g5 29.a3 1-0**

(27) Boleslavsky,I - Flohr,S. URS-ch18 Moscú, 1950

**15.Axe6!! fxe6 16.Txe6+ Ae7 [16...Rd7 17.Df5!; 16...Rf7 17.Txf6+!! gxf6
18.Dh5+ Rg8 (18...Re7 19.Te1+ Rd6 20.Af4+ Rd7 21.Df7+; 18...Rg7 19.Ah6+
Rg8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+) 19.Dg4+ Rf7 (19...Ag7 20.Dc4+ Rf8 21.Ab4+)
20.Dc4+! Rg6 (20...Rg7 21.Ae3! Db4 22.Td7+ Rg6 23.Df7+) 21.De4+ Rf7
22.Aa5!! Dc5 23.Td7+ Ae7 24.Ab4] 17.Tde1 Cd5 [17...0-0 18.Txe7 Cd5
19.Txg7+! Rxg7 20.Ac3+ Cxc3 21.Te7+ Rh6 22.Dxc3+-] 18.Ag5+- 0-0-0
19.Axe7 Cxe7 20.Txe7 Thf8 21.Dg4+ Rb8 22.Dxg7 Dxf2 23.b3 Tg8 24.Dxb7
Txg2 25.Txb7+ Ra8 26.Tbe7 Dc5 27.h4 a5 28.Te8 Dd4 29.Rb1 Td2 30.Txd8+
Dxd8 31.De4 Df6 32.h5 1-0**

(28) Anderssen,A - Dufresne,J. Berlin, 1852

**20.Txe7+! Cxe7!? [20...Rd8 21.Txd7+! Rc8 (21...Rxd7 22.Af5+ Re8 23.Ad7+
Rd8 24.Axc6+) 22.Td8+! Rxd8 (22...Txd8 23.gxf3 o 22...Cxd8 23.Dd7+!!)
23.Ae2+ Cd4 24.Axf3 Axf3 25.g3 Axd1 26.Dxd1] 21.Dxd7+!! Rxd7 22.Af5+
Re8 23.Ad7+ Rf8 24.Axe7# 1-0**

(29) Renards - De Claire. Belgium, 1972

**1.Txd7! Dxd7 [1...Rxd7 2.Dxf7+] 2.Td1 [2.Dxb4!?] 2...Dc7 [2...Dc6 3.Df6;
2...Ad5 3.Txd5! exd5 4.e6 Db7 5.Ab5+ Dxb5 6.Dxf7#] 3.Ab5+ Ac6 4.De4! 1-0
[4...Tc8 5.Axc6+ Dxc6 6.Dxc6+ Txc6 7.Td8#]**

(30) King,D - Summermatter,D. Luzern, 1989

**1.Cxf7! Rxf7 2.Thf1+ Af6? [2...Rg8? 3.Dxe6+ Rh7 4.Df5+ Rh6 5.Dg5+ Rh7
6.Tf7 Thg8 7.Dxb5#; 2...Re7! 3.d5 Th6 4.a3 Db6 (4...Dc5 5.dxc6 Axc3 6.Td7+
Re8 7.Th7!!+-) 5.Dd2 Axd5 6.Dg5+ Af6 7.Txf6 Txf6 8.Dg7+ Tf7 9.Cxd5+ exd5
10.Te1+ De6 11.Dg5+ Rd6 12.Txe6+ Rxe6 13.Dxb5] 3.d5 exd5 [3...Axd5
4.Txd5 exd5 5.Txf6+!] 4.Txf6+! 1-0 [4...Rxf6 5.Tf1+-]**

(31) Nezhmetdinov,R - Tal,M. Baku, 1961

**17.Txf6! Axf6 18.Cd5 Dd8 19.Df2 Cf4? [Era mejor 19...Axd5 20.exd5 Cf4
21.Axf4 exf4 22.Dxf4 Db6+ 23.Rh1 0-0-0 aunque las blancas tienen mejores
perspectivas.] 20.Axf4 exf4 21.e5! Axe5 [21...Ah4 22.Dd4!; 21...Ag5 22.Cf6+
Rf8 23.Axb7 Tb8 24.Af3 Axb6 25.Td1 De7 26.Dh4 Ag7 27.Cd7+ Re8 28.Df2
Tc8 29.Dd4; 21...Axd5 22.exf6 Axd2 23.Te1+] 22.Te1 f6 23.Cxf6+! Dxf6
24.Dd4! Rf8 25.Txe5 Dd8 [25...Td8 26.Te8+ Rg7 27.Te7+] 26.Tf5+ gxf5
27.Dxb8+ Re7 28.Dg7+ Re6 29.gxf5+ 1-0**

(32) Nezhmetdinov – Zaitsev. Kazan, 1964

23.Cbd4! exd4 24.Cxd4 Dd7 25.Cxe6 Dxe6 26.Ta8+ Cc8 27.Ab3 Dd7

[27...Df5 28.g4 Dc5 29.Ae6] **28.De2+ Rd8** [28...Rf8 29.Ae6] **29.Ae6 Te8**
30.Txc8+! Dxc8 31.Dd1+ Re7 32.Axc8 Txc8 33.De2+ 1-0

(33) Muratov,V - Tataev,M. Moscú, 1977

11.Ag6!! [11.Cxe6 fxe6 12.Dxe6+ Ae7 13.Ag6+ Rd8 es bueno para las blancas, aunque mucho menos claro.] **11...hgx5** [11...fxg6? 12.Dxe6+ Ae7 13.Df7+ Rd8 14.Ce6#] **12.Axf7+! Re7** [12...Rxf7 13.Cxg5+ Rg6 14.Dd3+ Rh5 15.h3 con ataque ganador.; 12...Rd8 13.Cxg5] **13.Cxg5 e5 14.0-0-0 cxd4 15.Ab4+ Cc5 16.Txd4 Af5** [16...a5 17.Axc5+ Dxc5 18.Tc4] **17.g4 Cxg4** [17...Ah7 18.Dc4] **18.Txg4 Rf6 19.Ac3 Ad6 20.f4 Taf8 21.Tf1 g6 22.Tg3 Th4 23.Axg6 1-0**

(34) Bilek,I - Mestrovic,Z. Albena, 1975

15.Txe7+! Rxe7 16.Af4 De6 17.Dc5+ Rd8 18.Td1+ Ad7 19.Axc7+! Rxc7 20.Cd5+ Rc8 [20...Rd8 21.Db6+ Re8 22.Cc7+-] **21.Cb6+ Rc7 22.Da5!** [22.Txd7+ Dxd7] **22...Ta7 23.Cxd7+ Rc8 24.Cc5± De5 25.Db6 Dc7 26.Db4 Td8 27.Te1 h5 28.g3 g6 29.Dc4 Dd6 30.Cd3 Dd5 31.Da4 Db5 32.Df4 Tad7 33.Te5 Db7 34.Tc5 Td4 35.Df6 T4d6 36.Dc3 Te8 37.h4 Tee6 38.a4 De7 39.b4 Df6** [39...Rb7 40.b5 axb5 41.axb5 cxb5 42.Txb5+ Tb6 43.Cc5+ Rb8 44.Da5+-] **40.Dc4 Rb7 41.Ta5 Rc7 42.Dxa6 Df3 43.Da7+ Rd8 44.Db8+ Re7 45.Ta7+ Rf6** [45...Td7 46.Txd7+ Rxd7 47.Cc5+-] **46.Dh8+ 1-0** [46...Rf5 47.Txf7+ Tf6 48.Dc8+ Tde6 49.Txf6+ Rxf6 50.Df8#]

(35) Cifuentes,R - Zvjaginsev,V. Wijk aan Zee, 1995

24...Cxf2! 25.Rxf2 Txe3! 26.Axe3? [26.Rxe3 Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 28.Rc1 De7] **26...Cg4+ 27.Rf3 Cxh2+ 28.Rf2 Cg4+ 29.Rf3 De6!-+ 30.Af4** [30.De4? Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+; 30.Dd2? Te8; 30.Ac1!? c4! 31.De4 (31.Cf4 Ch2+ 32.Rf2 Ac5+) 31...Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ 33.Rd4 Cxd1] **30...Te8 31.Dc4 De3+!** [31...Axf4!?] **32.Axe3 Txe3+ 33.Rxg4 Ac8+ 34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [34...Rg7?! 35.Th1] **35.Rxh6 Te5 0-1**

(36) Alfeldy – Szagy. HUN, 1955

1.Cf6! Dc7 [1...exf6 2.Axf6+ Rc7 3.Axh8] **2.De6!! Ce5 3.Dxf7! Dd7 4.fxe5 Axd5 5.Cxd5 Tb8 6.Ce6+ 1-0**

(37) Keres,P - Bilek,I. Leipzig ol, 1960

15.Axd5! exd5 16.Cxd5 Dd6 17.Cxc6 Axc6 [17...Dxc6 18.Af4 f6 19.Axe5] **18.Ac5! Dxc5** [18...Ab5 19.De1 Dxc5 20.Dxe5] **19.Dxe5 f6** [A 19...Tf8 sigue 20.Cc7#] **20.Cxf6+ Rf7 21.De6+ Rf8** [Si 21...Rg7 22.b4! (22.Ch5+ Rf8 23.The1 es también ganador) 22...Dc3 23.Dxe7+ Rh6 24.Td3 Dxd3 25.cxd3 Axh1 26.Ch5 y el mate es inevitable.] **22.The1 Td8 23.Txd8+ Axd8 24.Cd7+1-0** [24...Axd7 25.Dxd7 Ae7 26.f6!]

(38) Mikhalechishin,A - Agzamov,G. USSR (ch), 1981

16.Txf7!! Rxf7 17.e6+ Rxe6 [17...Re8 18.exd7+ Dxd7 19.Cd5 Ag7 20.Ag4+-; 17...Rg7 18.exd7 Ae7 19.Dd2 h5 20.Ce4+-] **18.Dd5+ Re7 19.Tf1!** [19.Ag5+ Cf6 20.Axf6+ Rxf6 21.Tf1+ Rg7 22.Tf7+ Rh6; 19.Ag4 Re8!] **19...Cf6 20.Ac5+ Re8 21.De6+ Ae7 22.Txf6** [22.Ce4 Cxe4 23.Df7+ Rd7 24.Td1+ Rc7 25.Txd8 Cxc5] **22...Dd7 23.Df7+** [23.Cd5 Dxe6 24.Txe6 Rf7! 25.Txe7+ Cxe7 26.Axe7 The8] **23...Rd8 24.Axe7+ Cxe7** [24...Dxe7 25.Dd5+ Rc8 26.Txc6+ bxc6 27.Dxc6+ Rb8 28.Cd5+-] **25.Tf1! Dd4+ 26.Rh1 De5 27.Ag4!+- Cf5 28.Axf5 gxf5 29.Txf5**

[29.Td1+ Rc8 30.Dd7+ Rb8 31.Cb5 Tc8 32.Cd6] **29...De1+ 30.Tf1 Te8 31.Cd5 Tc8 32.Df6+ Rd7 33.h3 De5 34.Df7+ Rc6 35.Tf6+ Rc5 36.Tf5 De1+ 37.Rh2 Rc6 38.b4 Tf8 39.Tf6+ 1-0**

(39) Shianovsky,V - Gufeld,E. Moscú, 1966

15...Cxe5! 16.fxe5 Axe5! [16...Tad8 17.b4!] **17.Dd3 Tad8 18.Df3** [18.Dc2 Ad4 19.Ad2 Tfe8+ 20.Rd1 (20.Ce2 Af2+ 21.Rxf2 Txd2 22.Dc4 b5) 20...Ae3 21.Te1 Dh5+! 22.Rc1 Txd2!] **18...Ad4! 19.g3** [19.Af4 Tfe8+ 20.Rf1 g5 21.Ad2 Da6+ 22.Ce2 Axb2 23.Td1 Ac3!-+] **19...Tfe8+ 20.Rf1 Axc3 21.bxc3** [21.Dxc3 Db5+] **21...Db5+ 22.Rf2** [22.Rg2 Td3 23.Df6 Dd5+ 24.Rh3 Te6] **22...Td3 23.Df6 Te2+! 0-1**

(40) Bologan,V - Rogers,I. Bundesliga, 1995

20.g6!! Axxg6 [20...Cd5? 21.Axd5 cxd5 22.Db5+ Dd7 23.g7 Tg8 24.Dxd5+-; 20...De7 21.g7 Tg8 22.Ac2 f5 23.Tg5 Ag6 24.Cxh4 Txxg7 25.Df3±] **21.Axe6! Rf8** [21...Cxe6 22.Txxg6 fxxg6 23.Dxe6+ Rf8 24.Dg4] **22.d5!!** [22.Ab3±] **22...De8!?** [22...cxd5 23.Cd4 Ae5 (23...De8 24.Df3+-) 24.Dg4 Axd4 25.Axf7!+-; 22...Cxd5 23.Dc4] **23.Dc4!+-** [23.Txxg6!? fxxg6 24.Dc4±] **23...fxe6 24.dxe6 Re7** [24...Ah5? 25.e7+! Axe7 26.Ah6+ Txxh6 27.Tg8#; 24...Cd5 25.Cxh4 Ce7 26.Dg4+-] **25.Cxh4 Txxh4** [25...Tg8 26.Txxg6 Txxg6 27.Cf5+ Rd8 28.Cxd6 De7 29.Dd3] **26.Dxxh4 Cxe6 27.f4! Rd7** [27...Rf7 28.Txxg6! Rxxg6 29.f5+] **28.Dxxf6 Ad3 29.f5 Ac4 30.fxe6+ Rc7 31.Af4 Td8 32.Axd6+ Txd6 33.Df4 1-0**

(41) Kholmov,R - Keres,P. Tbilisi, 1959

13.Cxe7! Rxe7 [13...Dxd1 14.Txd1 Rxe7 15.Ag5+ Re6 16.Td6+ Rxe5 17.Td5+; 13...Dxe7 14.Cd5 Dd8 15.Cf6+ Axf6 16.exf6+ Ae6 17.Axxh6] **14.Axxh6 Axxh6 15.Df3 Ag7 16.Cd5+!** [16.Dxa8? Ab7 17.Dxa7 Dc6 18.f3 Ta8] **16...Rd8** [16...Rf8 17.e6] **17.Tad1 Ab7** [17...Db7 18.e6] **18.Db3 Ac6 19.Cxb6! axb6 20.Dxxf7 Axe5 21.Txd7+ Axd7 22.Txe5+- Rc7 23.Te7 Tad8 24.a4 g5 25.Dd5 The8 26.Txxh7 g4 27.a5 gxxh3 28.axb6+ Rxb6 29.Txd7 1-0**

(42) Ubilava,E - Gurgenidze,B. Kharkov, 1985

12...Cxd4! 13.exd4 [13.Dd1 Cxf3+ 14.Dxf3 e4] **13...exd4+ 14.Ce2 Cxd5 15.Cfxd4** [15.Dd3 Df6 16.Cfxd4] **15...Df6 16.Dd3 Ad7 17.g3 Ae5! 18.Cf3** [18.Rd1? Aa4+] **18...Ab2 19.Tc5** [19.Dxd5 Axc1 20.Axc1 Ac6-+] **19...Ac6 20.Txd5** [20.Ag2! Tad8 21.Db3 Ad4 22.Cfxd4 Dxd4] **20...Axd5** [20...Tad8!? 21.Txd8 Txd8 22.Db3 Axf3] **21.Dxd5 Axa3! 22.Db3 Da1+ 23.Dd1 Db2 24.Ag2 Axb4 25.Axb4** [25.0-0 Tad8] **25...Txe2+! 26.Dxe2 Dc1+ 0-1**

(43) Kasparov,G - Anand,V . New York (10), 1995

19.Ah6! Dc3 [19...Dxf1+ 20.Rxf1 gxxh6 21.Dh5+ lleva al mate.] **20.Axxg7 Dd3** [20...Axxg7 21.Dh5+!+-] **21.Axxh8 Dg6** [21...Ce2+ 22.Rh1 Cg3+ 23.hxxg3 Dxf1+ 24.Rh2 Dd3 25.Af5! Dc4 (25...Dd1 26.f3+-) 26.f4 Dxa2 27.Axxh7+-] **22.Af6 Ae7 23.Axe7 Dxxg4** [23...Rxe7 24.Dh4+ Re8 25.Ag4+-] **24.Axxg4 Rxe7 25.Tc1 c6 26.f4 a5** [26...Tg8 27.Ad1+-] **27.Rf2 a4 28.Re3 b4 29.Ad1 a3** [29...b3 30.axb3 a3 31.g4+-] **30.g4 Td5 31.Tc4 c5** [31...Cf5+ 32.gxf5 Txd1 33.f6+ Rd7 34.Txb4] **32.Re4 Td8 33.Txc5 Ce6** [33...b3 34.Axb3 Cxb3 35.axb3 Ta8 36.Tc7+ Rf8 37.Tc1+-] **34.Td5 Tc8 35.f5 Tc4+ 36.Re3 Cc5 37.g5 Tc1 38.Td6 1-0**

(44) Polugaevsky,L - Nezhmetdinov,R . Sochi URS-ch, 1958

24...Txf4!! [Un brillante sacrificio de dama. Las negras entregan su dama, pero el rey blanco quedará en una situación altamente peligrosa] **25.Txh2** [25.Cxf4 Cxc2+; 25.gxf4 Axf4+ 26.Cxf4 Cxc2+] **25...Tf3+ 26.Rd4 Ag7!!** [26...c5+ 27.dxc6 bxc6 28.Ad3! Cbxd3 29.Txh6! Cxb2 30.Txd6 Cxd1 31.Txd1 permitiría a las blancas salvarse] **27.a4?!** [Las blancas se oponen a la amenaza ...b5. Pero ahora el ataque negro será decisivo. La mejor defensa era 27.Cg1 Txg3 28.Ce2 Tf3 29.Cg1 Ced3+ 30.Rc4 Cxb2+ 31.Rxb4 aunque 31...Ac3+ 32.Ra3 b5 da a las negras una clara ventaja.] **27...c5+ 28.dxc6 bxc6 29.Ad3 Cexd3+ 30.Rc4 d5+ 31.exd5 cxd5+ 32.Rb5 Tb8+ 33.Ra5 Cc6+ 0-1**

(45) Byrne,D - Fischer,R. New York, 1956

11...Ca4!! 12.Da3 [12.Cxa4 Cxe4 13.Dc1 (13.Dxe7 Da5+ 14.b4 Dxa4 15.Dxe4 Tfe8 16.Ae7 Axf3 17.gxf3 Af8-+) 13...Da5+ 14.Cc3 Axf3 15.gxf3 Cxg5] **12...Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.Axe7 Db6 15.Ac4** [15.Axf8 Axf8 16.Db3 Cxc3!] **15...Cxc3! 16.Ac5** [16.Dxc3 Tfe8 17.Axf7+ (17.De3 Dc7-+) 17...Rxf7 18.Cg5+ Rxe7 19.0-0 Axd1 20.Txd1 Db5-+] **16...Tfe8+ 17.Rf1 Ae6!!** [17...Cb5? 18.Axf7+! Rxf7 (18...Rh8 19.Axb6 Cxa3 20.Axe8±) 19.Db3+ Ae6 20.Cg5+-] **18.Axb6** [18.Axe6 Db5+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cg3+ 21.Rg1 Df1+! 22.Txf1 Ce2#; 18.Dxc3 Dxc5! 19.dxc5 Axc3 20.Axe6 Txe6-; 18.Ad3 Cb5] **18...Axc4+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.Rg1** [21.Td3 axb6 22.Dc3 Cxf3-+] **21...Ce2+ 22.Rf1 Cc3+ 23.Rg1 axb6 24.Db4 Ta4 25.Dxb6 Cxd1-+ 26.h3 Txa2 27.Rh2 Cxf2 28.Te1 Txe1 29.Dd8+ Af8 30.Cxe1 Ad5 31.Cf3 Ce4 32.Db8 b5 33.h4 h5 34.Ce5 Rg7 35.Rg1 Ac5+ 36.Rf1 Cg3+ 37.Re1 Ab4+ [37...Ab3!?] 38.Rd1 Ab3+ 39.Rc1 Ce2+ 40.Rb1 Cc3+ 41.Rc1 Tc2# 0-1**