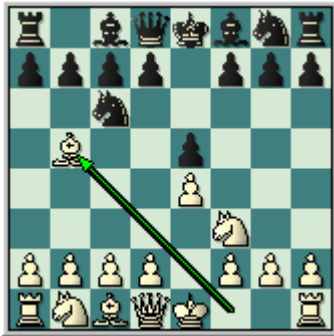


LA DEFENSA STEINITZ DIFERIDA



La Apertura Española le proporciona al primer jugador una duradera iniciativa, exenta de maniobras tácticas de doble filo inherentes a otros sistemas abiertos (Gambito Rey, Gambito Evans, Vieneses etc.), además de poseer un carácter estratégico *polivalente* que le permite presionar sin temores a todos los sectores del tablero.

Ante tan temible apertura las piezas negras no se han amilanado y siempre han tenido mucho que decir. Diversos son los sistemas con que cuentan las negras para enfrentarse al planteo de las blancas, en esta oportunidad analizaremos una defensa que posee valiosos ingredientes que la convierten en una interesante alternativa para luchar en esta importante fase del Ajedrez que es la apertura: **La Defensa Steinitz Diferida**.

Esta defensa, que obviamente se relaciona con la Defensa Steinitz (**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6**), fue puesta en práctica en el siglo XIX por el famoso ajedrecista W. Steinitz quien a parte de ser el primer Campeón Mundial oficial de la historia del Ajedrez, realizó significativas contribuciones al desarrollo posicional de los fundamentos básicos del juego.

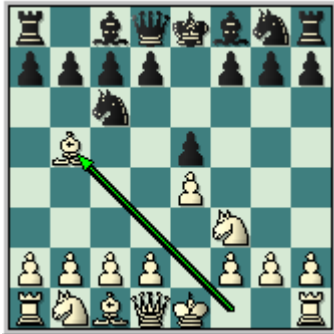
Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

INDICE DE CONTENIDOS

LA DEFENSA STEINITZ DIFERIDA.....	1
Clase #1: Introducción	3
Clase #2. La Steinitz Diferida con Blancas.....	6
Clase #3. La defensa Steinitz Diferida con negras.	17
Clase #4: Cómo jugar la Steinitz Diferida con ambas piezas.	26
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto con ambas piezas	28
Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura.	33
Clase #7: Finales típicos de la Steinitz diferida.	38
Clase #8. Análisis de partidas demostrativas (I)	45
Clase #9. Análisis de partidas demostrativas(II)	49
Clase #10. La Teoría de la defensa Steinitz diferida.....	55

Clase #1: Introducción

En el transcurso de la historia del Ajedrez los llamados juegos clásicos del peón rey (1.e4 e5) han estado presente de manera invariable en las diferentes competiciones que se han efectuado en todo el mundo, y dentro de ellas la Apertura Española o Ruy López ha sido el planteo insigne para luchar contra el sólido 1...e5



Existen diferentes puntos de vistas sobre el surgimiento de esta popular apertura, y se le atribuye sus primeros análisis al clérigo español, Ruy López de Segura quien en el siglo XVI desarrolla su vida ajedrecística jugando inclusive en la meca del Ajedrez de entonces: Italia.

Por tal motivo esta apertura toma su nombre, aunque en muchos lugares predomina el nombre de apertura Española, inclusive existen autores que han tildado a Ruy López como un jugador eminentemente débil, y que su idea al plantear la apertura no era mas que cambiar en c6 y capturar al infante de e5.

De todos modo sea cierta o no esta historia, el nombre de Ruy López a esta apertura ha quedado para siempre. Nosotros en estas clases la nombraremos genéricamente como apertura Española.

Ahora bien podemos señalar que ya en el siglo XIX esta apertura comienza a jugarse con cierta frecuencia, de la mano de ajedrecistas de la talla de Staunton, Saint Amant, Bird, Mayet, e incluso el genial P.Morphy la empleó asimismo. En aquellos años aunque predominaban otras aperturas abiertas La Española comienza a notarse.

Desde inicios del siglo XX comienza a gestarse la hegemonía de la apertura Española dentro de las aperturas abiertas por encima de otros planteos también muy populares como la apertura Italiana, la Escocesa, la Cuatro Caballos por ejemplo.

¿A que se debe el predominio histórico de La Apertura Española?

En primer lugar a su solidez estratégica, sustentada en lógicos y modernos principios que cumplen a cabalidad con los fundamentos básicos de las Aperturas.

La Española le proporciona al primer jugador una duradera iniciativa, exenta de maniobras tácticas de doble filo inherentes a otros sistemas abiertos (Gambito Rey, Gambito Evans, Vieneses etc.), además de poseer un carácter estratégico *polivalente* que le permite presionar sin temores a todos los sectores del tablero.

EDAMI La Defensa Steinitz Diferida

Este planteo ha estado incluido en el repertorio de aperturas de los más fuertes ajedrecistas de todos los tiempos desde Steinitz hasta Kasparov pasando por todas las luminarias del tablero escaqueado.

Ante tan temible apertura las piezas negras no se han amilanado y siempre han tenido mucho que decir. Diversos son los sistemas con que cuentan las negras para enfrentarse al planteo de las blancas, en esta oportunidad analizaremos una defensa que posee valiosos ingredientes que la convierten en una interesante alternativa para luchar en esta importante fase del Ajedrez que es la apertura: **La Defensa Steinitz Diferida**.

Esta defensa, que obviamente se relaciona con la Defensa Steinitz (**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6**), fue puesta en práctica en el siglo XIX por el famoso ajedrecista W. Steinitz quien a parte de ser el primer Campeón Mundial oficial de la historia del Ajedrez, realizó significativas contribuciones al desarrollo posicional de los fundamentos básicos del juego.



A pesar que existen datos que revelan que este orden de jugadas fue empleado desde 1850, es Steinitz quien lo populariza a raíz de su partida en consulta contra los cubanos Gavilán y Ponce en La Habana 1888.

Steinitz utiliza esta defensa con regularidad en sus encuentros por el título mundial ante los formidables ajedrecistas Chigorin y Lasker, en La Habana 1889 y New York 1894 respectivamente.

Por otra parte, otros conocidos jugadores de la época intercalan a la defensa de Steinitz el movimiento 3...a6 surgiendo de ese modo lo que se denominó la *defensa Steinitz Diferida*; referentes a este sistema de juego lo constituyeron las partidas jugadas entre *Lange, Max – Schultz, 1863, Anderssen- Paulsen, 1871, Von Minckwitz- Paulsen 1871*.

Mas adelante Steinitz se dedica a profundizarla y la emplea frente a Lasker en el match revancha por el título del orbe en Moscú 1896.

A partir de esos momentos la defensa adquiere notoriedad, y relevantes ajedrecistas del momento, como los célebres campeones del mundo José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine la introducen con sistematicidad en sus respectivos repertorios de aperturas, imprimiéndole novedosos enfoques, como es el caso de la variante Capablanca (1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5) también denominada variante Siesta.

EDAMI La Defensa Steinitz Diferida



Con el curso de los años aparecen en el contexto de la apertura Española nuevos sistemas de juego que por cuestiones de moda se convierten en muy populares (Chigorin, Breyer, Variante Abierta etc.) no obstante la Steinitz diferida se mantuvo vigente y destacados Grandes Maestros la utilizan con éxito, como los notables Grandes Maestros Lajos Portisch y Paul Keres.

En la actualidad son varios los jugadores de nivel que juegan este sistema citándose a los Grandes Maestros Shakhriyar Mamedyarov, Walter Arencibia, Joel Lautier, Valeri Yandemirov y Vladimir Malaniuk entre otros.

Clase #2. La Steinitz Diferida con Blancas.

Sin lugar a dudas La Apertura Española de forma general proporciona al primer jugador un amplio espectro en cuanto a la posible elección de planes de cara al medio juego. Esta diversidad de planes e ideas son por supuesto aplicados al enfrentar a la defensa Steinitz diferida.

En primer lugar las blancas desde que realizan 3.Ab5 comienzan a presionar el centro del tablero con la directa amenaza al caballo de c6 que custodia el peón de e5.



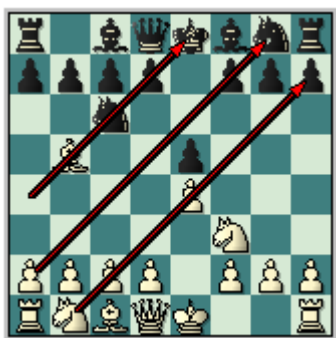
Es bueno señalar que en variantes muy específicas las blancas pueden cambiar en c6 contra la Steinitz Diferida y dislocar la cadena de peones en el ala dama con importantes implicaciones estratégicas derivadas de la lucha de mejores estructuras de peones en el flanco rey (luego de un oportuno d4) contra el par de alfiles de las negras.

Analicemos seguidamente las ideas estratégicas y tácticas fundamentales de la Española con las piezas blancas para luego entrar a detallar las ideas en concreto contra la defensa Steinitz diferida:

1) Las blancas presionarán en el centro del tablero desde temprano para esto se apoyarán en los siguientes factores:

- *La importante función del “Alfil Español” fiscalizando las diagonales blancas, que tienen que ver directamente con el centro del tablero, a4-e8, a2-g8, b1-h7.

- *La creación de un centro flexible de peones (c3-d4, c3-d3) garantizando mayor dominio y espacio central.



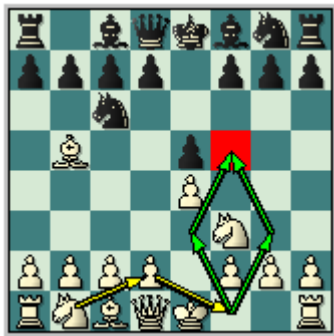
2) Crear acciones ofensivas en el ala del rey a través de los siguientes ideas:

- *Trasladar el caballo dama al flanco rey utilizando la siguiente maniobra (0-0, Te1, Cbd2, Cf1, con idea de Cg3 o Ce3 fiscalizando f5)

- *Organizar un despliegue de piezas en el flanco rey utilizando como posible plan de acción h3, C3h2, Cg4, en caso que las negras cambien en g4 tomar de peón de h

EDAMI La Defensa Steinitz Diferida

para continuar con g3 , Rg2 y Th1 este plan fue utilizado por genial Gran Maestro norteamericano Bobby Fischer .



- 3) Activar acciones agresivas en el flanco dama empleando los elementos siguientes:
- *Vulnerar el flanco dama de las negras con la jugada a4, especialmente al peón de b5 que quedaría débil, luego del cambio de peones en dicha casilla.
 - *Provocar la apertura de la vertical "a" luego del cambio axb5, para una futura penetración con las torres por dicha columna.

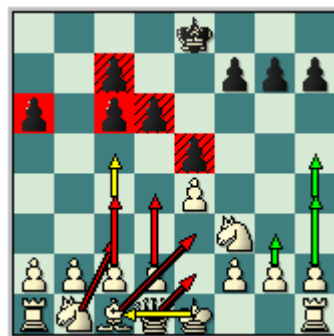


Es importante hacer notar que las blancas tienen opciones donde escoger y la idea de mantener la tensión central es positiva siempre que esté acompañada con acciones concretas en el flanco rey de las negras.

A continuación pasaremos a estudiar los principales planes de las blancas contra la defensa Steinitz Diferida:

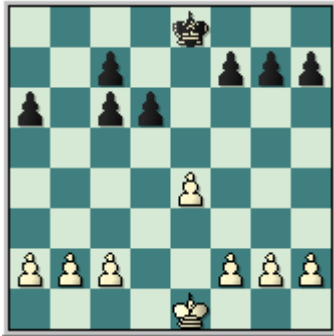
Primer plan:

Las blancas capturan en c6 de forma inmediata luego de la jugada 4...d6
(Los diagramas mostrarán el camino que deben seguir las blancas)



Esta forma de jugar es conocida como "La Variante del cambio dentro de La Steinitz Diferida" en la cual las blancas se desprenden de su importante alfil con el propósito

de destruir la estructura de peones en el ala dama de las negras, creando una posición típica en el medio juego donde gravitará la pugna de la pareja de alfiles de las negras contra la mejor configuración de peones del primer jugador.



Más adelante usted podrá profundizar sobre esta clásica configuración de peones. Veamos a continuación las siguientes partidas demostrativas:

Kasparov, G - Short, N PCA-World Championship London, 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6[Es en esta posición donde las blancas pueden tomar diferentes derroteros] **5.Axc6+** [5.d4, Es una alternativa de las blancas que no crea ningún problema al segundo jugador, ya que las negras cuentan con la fuerte réplica 5...b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.c3 (8.Dxd4 Sería un grave error pues pierde una pieza. 8...c5 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4; 8.Ad5 Tb8 9.Dxd4 Cf6 10.Ac6+ Ad7 11.Axd7+ Dxd7 12.0-0 Ae7 13.Cc3 0-0 Las negras están muy bien por los temas de contrajuego que poseen en el ala dama con b4 y la presión en el centro con Dc6/Tfe8/Af8.) 8...dxc3 (8...Ab7 También es una alternativa que hay que considerar.) 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 Con tablas] **5...bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Cf6** [7...c5 8.Dd3 Cf6 9.Cc3 Ab7 10.0-0 Las blancas tienen una mínima ventaja por la disposición de sus piezas y la deficiente estructura de peones en el ala dama de las negras.] **8.0-0 Ae7**



9.e5 Con esta movida las blancas destruyen la formación de peones de las negras en el centro. pero es un poco difícil materializar esta ventaja pues las negras están sólidas y tienen pareja de alfiles. [9.Cc3 0-0 10.Te1 (10.b3 Es muy interesante esta jugada ya que puede desarrollar el A de casillas oscuras en la gran diagonal y el peón blanco queda defendido. 10...a5 11.a4 La posición del blanco es mejor.) 10...Ag4 11.Dd3 Axf3 12.Dxf3 Cd7 Nunn,J-Portisch,L/Reykjavik/1988/ Y las negras no tienen problemas.] **9...c5 10.Dd3 dxe5**



11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 Ae7 13.Te1 0-0 14.Ag5 Ae6 15.Cd2 [15.Cd7 Mala jugada 15...Cxd7 16.Axe7 Tfe8 17.Ag5 Axa2 Con este detalle táctico las negras quedan con una ventaja abrumadora.; 15.Cg4 Tab8 16.b3 Cxg4 17.Axe7 Tfe8 18.Axc5 Axb3 19.Txe8+ Txe8 20.Ca3 Ae6 También es ventaja para el segundo jugador.] **15...Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 18.Cdf3 g5 19.Ag3 Ad5 20.Tad1 Rg7 21.c4 Ab7 22.Txd8 Txd8 23.Cc6 Axc6 24.Txe7 Td1+ 25.Rh2 Ce4 26.Txc7 1/2-1/2.**

**Shirov, A- Huebner, R
Dortmund (7), 1996**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Cc3 Ce7 8.Ae3 Cg6 9.h4 h5 10.De2 Ag4 11.0-0-0 Ae7 12.Dc4 Dd7 13.Tdg1 a5 14.Cd2 Tb8 15.d5 cxd5 16.exd5 Dc8 17.f3 Ad7 18.Dd3 f5 19.Cc4 Cxh4 20.Cxa5 Af6 21.Cc6 Ta8 22.f4 Cg6 23.fxe5 dxe5 24.Dc4 e4 25.Ad4 Axd4 26.Cxd4 Ce5 27.Dc5 Rf7 28.Tf1 Th6 29.Cxe4 Txa2 30.Cc3 Ta1+ 31.Rd2 Txf1 32.Txf1 Rg8 33.Te1 Cf7 34.Ccb5 Axb5 35.Cxb5 Dd8 36.Cxc7 Dg5+ 37.Rd1 Dxg2 38.Ce6 Tf6 39.Tg1 Df3+ 40.Rc1 Rh7 41.Txg7+ Rh6 42.Dg1 1-0.

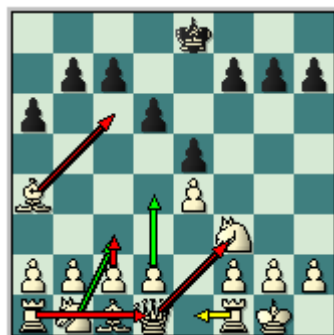
**Adams, M- Conquest, S
Hastings, 1996**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.c4 Ce7 8.Cc3 Cg6 9.Ae3 Ae7 10.0-0 0-0 11.h3 Rh8 12.Tc1 Ad7 13.De2 Dc8 14.c5 Db7 15.Tfd1 Tad8 16.b3 Ae8 17.h4 Cf4 18.Axf4 exf4 19.Ca4 Ah5 20.d5 Db5 21.Cc3 Dxe2 22.Cxe2 f5 23.Cxf4 fxe4 24.Cxh5 exf3 25.cxd6 Txd6 26.dxc6 Th6 27.Cg3 fxg2 28.h5 Rg8 29.Td7 Aa3 30.Tc2 Tf7 31.Rxg2 Af8 32.Td8 Tff6 33.Tc4 Txc6 34.Cf5 1-0.

Segundo Plan:

Las blancas optan por la tranquila 5.0-0 siguiendo los senderos normales de la Española, donde las ideas ya las exponíamos al inicio de la clase, no obstante como veremos en la próxima clase las negras tendrán ordenes de jugadas muy interesantes que tienden a complicar la lucha desde el inicio.

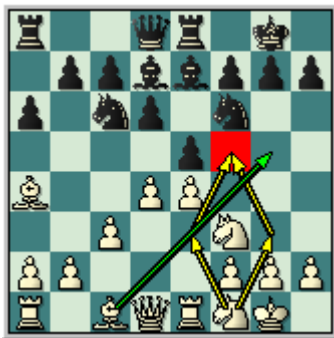
(Los diagramas siguientes, mostrarán el camino que deben seguir las blancas)



Analicemos las siguientes partidas:

Karpov, A - Westerinen, H
Nice (ol), 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 Esta es la movida natural de la defensa Steinitz, aunque las negras tiene a continuación la replica 5...Ag4 que constituye la líneas mas aguda dentro de este sistema de juego. **6.d4** Las blancas rompen en el centro sin la jugada preparatoria c3, siendo esta jugada frecuente dentro del plan general del primer jugador. **6...Cf6** [De interés resulta la alternativa 6...b5 7.Ab3 Cxd4 8.Cxd4 exd4 9.c3 d3 (9...dxc3 10.Dh5 Df6 11.Cxc3 g6 12.De2 Ag7 13.Cd5 Dd8 14.Df3 Ae6 15.Ag5 Db8 16.e5 Ta7 17.exd6 cxd6 18.Tae1 Ae5 19.Txe5 dxe5 20.Cf6+ Rf8 21.Axe6 Rg7 22.Cxg8 fxe6 23.Df6+ Rxc8 24.Td1 Df8 25.Td8 1-0 Ivanov,A-Ziatdinov,R/Reno 2001.) 10.Dh5 De7 11.Dd5 c6 12.Dxd3 Cf6 13.a4 De5 14.axb5 cxb5 15.f4 Dh5 16.f5 d5 17.Axd5 Ac5+ 18.Ae3 Cg4 19.Axf7+ Rxf7 20.Dxd7+ Ae7 21.Dd5+ 1-0 Kindermann,S-Weill,R/Wien 1994.] **7.c3 Ae7 8.Cbd2 0-0 9.Te1 Te8** Podemos señalar que las blancas tienen una ligera ventaja, y se preparan para iniciar su plan de acción en el flanco rey, es necesario referirnos que esta posición puede tener puntos de contactos con otras conocidas variantes de la Española, con la importante diferencia de que las negras ya han desarrollado su alfil de casillas blancas y han diferido la acción convencional de ataque en el flanco dama con b5. **10.Cf1**



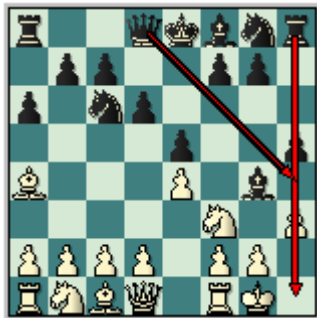
Se inicia la maniobra estándar a la que hacíamos referencia en la primera parte de la clase, el caballo se dirige a g3 colocando su "mira" en el flanco rey adversario. **10...h6** Las negras se preparan para defender el flanco rey aunque se debilitan con h6, esta jugada era por otra parte necesaria para controlar g5 ante cualquier posible agresión de las piezas blancas, otra alternativa importante era [10...Af8 11.Ag5 b5 (Un error seria 11...h6 12.Axf6 Dxf6 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Axa4 15.Cg4 Con superioridad evidente de las blancas.) 12.Ac2 h6 13.Axf6 Dxf6 14.Ce3 exd4 15.cxd4 g6 16.e5 dxe5 17.dxe5 Dd8 18.Cd5 (Era interesante el sacrificio del alfil en g6 18.Axg6 fxg6 19.Dd5+ Rh8 20.Tad1 Con un juego agudo a pesar de la pieza de menos.) 18...Ag7 19.Cf6+ Axf6 20.exf6 Txe1+ 21.Cxe1 Ae8 22.Df3 Cd4. Y las negras están bien Kavalek,L-Portisch,L/Sousse(izt) 1967] **11.Cg3 Af8 12.Ad2 b5** El segundo jugador inicia su ofensiva en el flanco dama de una manera clásica. **13.Ac2 Ca5 14.b3** Controlando la casilla c4, Karpov antes de iniciar acciones concretas en el flanco rey toma medidas profilácticas en el ala contraria **14...c5 15.d5** Cerrando el centro, para pasar al ataque en el flanco rey. Generalmente las blancas bloquean el centro después de la natural c5, ya que con este peón en c7 las negras podrían socavar el centro blanco con c6. **15...Ch7 16.h3 Ae7** Las negras pierden el hilo conductor de la defensa, mas coherente resultaba 16...g6 con la idea de Ag7 solidificando el enroque. **17.Cf5** Ahora el caballo penetra en las filas enemigas. **17...Cb7** [17...Axf5 18.exf5 Cg5 19.Ch2 Af6 20.Dg4 Rh8 21.h4 Ch7 22.Cf3 Con ventaja blanca.] **18.a4**



Fuerte movimiento que demuestra las riquezas de planes de la apertura Española, las blancas trabajan las debilidades enemigas en el ala dama. **18...bxa4 19.b4 a5 20.Axa4 axb4 21.cxb4 Af8** [Mas tenaz resultaba la jugada defensiva 21...Dc7] **22.Ac6** Después de esta jugada la partida esta prácticamente definida. **22...Dc7 23.b5 Cf6 24.Dc2 Teb8 25.Ce3 Ac8 26.Cc4 Ae7 27.b6 Dd8 28.Ta7 Cd7 29.Da4 Txa7 30.bxa7 Ta8 31.Da6 Dc7 32.Axd7 Dxd7 33.Cb6 Cd8 34.Da1** Sin lugar a dudas Karpov demuestra una técnica depurada, al aprovechar los errores de su rival, además esta partida constituye un magnifico modelo de la aplicación de las ideas de la apertura Española (ataque al flanco rey con Cf1-Cg3-Cf5, fiscalización del centro c3-d4-d5 y presión en el flanco dama con a4) **1-0**

Shirov, A - Sokolov, I
Wijk aan Zee 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5

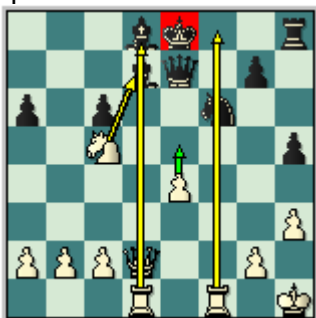


Muy agresivo, pero quizás prematuro, las negras no dudan en pasar a la ofensiva sin demoras, por supuesto es imposible la captura blanca en g4 por que la apertura de la vertical h, que sería mortal. **7.Axc6+ bxc6 8.d4 Df6** [Es interesante 8...Axf3 9.Dxf3 exd4 Con posición muy complicada en el cual las negras tienen que lanzarse al ataque sin importarle el material que puedan perder en el flanco dama. Porque de lo contrario quedarían en una posición desesperada.] **9.Cbd2 Ae6 10.Cb3 Dg6 11.Cg5**



Las blancas sin perder tiempo se lanzan al ataque ya que las condiciones están creadas, es decir el rey negro se encuentra en el centro y sus piezas no están desarrolladas. **11...Ad7 12.dxe5 dxe5 13.f4** Ya que el rey negro se encuentra en el centro las blancas abren la posición para la entrada de sus efectivos. **13...exf4**

14.Axf4 Ae7 [14...f6 15.Cf3 Axf3 16.Ch4 Dg4 17.Dxg4 Axf4 18.Cg6 Th7 19.Axc7 La posición de las blancas es superior. No tienen material de menos todas sus piezas están jugando y en las piezas negras reina la descoordinación y la falta de armonía.] **15.Dd2 Td8** [15...f6 16.Cf3 Axf3 17.Ch4 Dg4 18.Dc3 Con ventaja decisiva.] **16.Cxf7** Este fuerte sacrificio de pieza es el resultado de todos los problemas de las negras, que se encuentran restringidas en el centro del tablero. **16...Dxf7** [Una defensa más tenaz ofrecía 16...Rxf7 17.Axc7+ Cf6 18.e5 Axf3 19.Axd8 Txd8 20.De2 Rg8 21.exf6 Axf6 22.Tf2 Con ventaja para las blancas.] **17.Axc7 De6 18.Axd8 Axd8 19.Rh1** Este tipo de jugadas suelen ser muy fuertes ya que se quita de un posible jaque en la diagonal g1-a7. **19...Cf6** La posición de las negras es desesperada y en tales casos la defensa suele ser muy difícil encontrarla [19...Ab6 20.Db4 c5 21.Cxc5 La ventaja de las blancas radica en la posición insegura del rey negro y en las posibilidades tácticas que este factor le ofrece.] **20.Cc5 De7 21.Tad1**



Todas las piezas blancas están muy activas. **21...Ac8** [21...Ag4 22.e5 Abriendo líneas en el centro. 22...Axd1 23.exf6 Dxc5 (23...gxf6 24.Te1; 23...0-0 24.fxe7 Txf1+ 25.Rh2 Axe7 26.Ce4) 24.Te1+ Rf7 25.Dd7+ Rxf6 26.De6+ Rg5 27.Te5+ Dxe5 28.Dxe5+ Rg6] **22.e5 Cd5 23.Ce4 Dxe5** [23...Ac7 24.Cd6+ Axd6 25.exd6] **24.Tde1 Ae7 25.c4 Ab4 26.Cc3 1-0.**

Anand, V- Mamedyarov, S
Glitnir Blitz Reykjavik ISL (4.1),2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.Ae3 Cf6 9.Cbd2 0-0 10.d5 Ce7 11.Axd7 Dxd7 12.h3 h6 13.c4 c5 14.Ce1 b5 15.b4 bxc4 16.bxc5 c3 17.Cc4 Cxe4 18.Cb6 Db5 19.Tb1 Da5 20.cxd6 Cxd6 21.Cxa8 Txa8 22.Cc2 Cxd5 1/2-1/2.

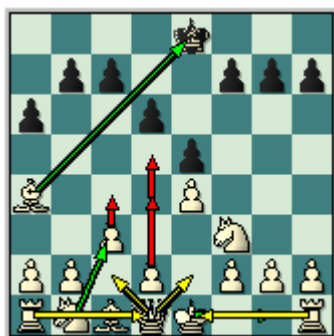
Leko, P- Mamedyarov, S
Corus A, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.d4 exd4 7.Cxd4 b5 8.Cxc6 Axc6 9.Ab3 Cf6 10.Cc3 Ae7 11.Te1 0-0 12.a4 b4 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Cd7 15.a5 Cc5 16.Aa4 Tb8 17.Ac6 Af6 18.De2 Ad4 19.Tb1 Df6 20.Td1 h6 21.Dd2 Tfe8 22.Axe8 Txe8 23.Df4 b3 24.c3 De7 25.Ad2 Ae5 26.Dg4 Ce4 27.Ae3 g6 28.g3 Ag7 29.Te1 h5 30.De2 h4 31.Dxa6 f5 32.Db5 Ae5 33.a6 hxg3 34.fxg3 Rf7 35.a7 Th8 36.Db8 Txh2 37.a8D 1-0

Tercer Plan:

Las blancas retrasan el enroque en aras de lograr mayor flexibilidad y presión en el centro del tablero jugando de inmediato c3, en otras palabras, es la idea más típica para luchar contra la Steinitz diferida, las blancas garantizan una retirada para el Alfil Español y a la vez están creando un centro fuerte con d4. Luego pueden jugar d4-d5 y c3-c4 ganando espacio en el flanco dama y quedándose con sus piezas mejor ubicadas.

(Los diagramas mostrarán el camino que deben seguir las blancas)



Analicemos las siguientes partidas:

Anand, V- Jussupow, A
Candidates FIDE m2 Wijk aan Zee (5), 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 Con el último movimiento queda planteada la variante Capablanca o denominada también como Siesta. **6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2 Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4 0-0** [11...e4 Esta es la jugada correcta en la posición.]



12.d5 Con este simple movimiento de peón las blancas ponen en crisis la posición de las negras. **12...e4** [12...Cb8 13.Cg5 Dc8 14.c4 Las negras tienen muy débiles las casillas claras y su posición es muy incómoda luego que le sitúen un caballo en e6.; 12...Cxd5 Grave error. Pierde una pieza. 13.Db3; 12...Ca7 Yussupow 13.Cg5 Dd7 14.c4 c6 15.Cc3 La ventaja blanca radica en que sus piezas están mejor situadas y tienen un magnífico alfil de casillas negras. La debilidad de las casillas claras y el caballo de a7 son otros problemas que tienen que resolver.; 12...Ca5 13.Cbd2 b5 (13...Cxd5 14.b4 Cc6 15.Db3) 14.b4 Cb7 (14...Cc4 15.Cxc4 bxc4 16.De2 Con una ventaja evidente.) 15.c4 Las blancas están mucho mejor. Tienen ventaja de espacio, están activas en el flanco dama y el caballo negro de b7 no tiene un futuro muy promisorio. No está claro como las negras van a desarrollar su contrajuego en el flanco rey.] **13.Cg5 Ce5** [13...Cxd5 14.Dxe4 Cf6 15.De6+ Rh8 16.Cf7+ Txf7 17.Dxf7 Con ventaja material] **14.Ce6 Dd7 15.Cd2** [15.Cxf8 Dg4 16.Rf1 (16.Ce6 Cf3+ 17.Rf1 Cxh2+ 18.Rg1 Cf3+ 19.Rf1 Dxc2+ 20.Rxc2 Cxe1+) 16...Txf8 A pesar que las negras tienen calidad de menos están muy activas y el flanco de dama de las blancas está en su posición inicial.] **15...e3** Interesante para tratar de complicar la partida. **16.Txe3** [16.fxe3 Tf7 17.e4 Cfg4 18.Cf1 Ah4 Aunque las blancas tienen un peón de más su posición es bastante delicada por la actividad que las figuras negras tienen y en especial el Ce5.] **16...Cxd5 17.Cxf8** [También funcionaba 17.Txe5 dxe5 18.Cxf8 Txf8 19.Ce4 Y la posición de las blancas es muy saludable, teniendo un caballo muy fuerte en e4, un buen alfil de casillas negras y una estructura de peones superior.] **17...Cxe3 18.Dxh7+ Rxf8 19.fxe3** [La tentadora 19.Dh8+ no funciona por 19...Rf7 20.Dxa8 Cxg2 21.Rxc2 En caso de que las blancas no hubiesen capturado el caballo seguiría 21...Cf4 y las negras tendrían una peligrosa iniciativa en el ala rey. 21...Dg4+ Con tablas.] **19...Te8 20.e4** [20.Ce4 Esta interesante alternativa la recomienda Jussupow]

20...d5 [20...Af6 Sin lugar a dudas esta es la jugada mas preocupante que las negras poseían en esta posición. 21.Cf1 Db5 Las negras tienen un peón de menos pero sus piezas están activas y las blancas deben tener mucho cuidado.] **21.Cb3** La posición ha cambiado ahora son las blancas las que luchan por la iniciativa. **21...dxe4** [21...Cg4 Ofrecía mas resistencia, pero la posición blanca sigue siendo muy superior. 22.e5 Cxe5 23.Ah6 Con un poderoso ataque.] **22.Ae3 Af6** [22...Dg4 23.Tf1+ Cf3+ 24.Rh1 Las negras se encuentran en una posición muy desesperada y además están perdiendo material.] **23.Tf1 Cg4** [23...Re7 24.Cc5 Solo hay un bando jugando en el tablero.] **24.Ad4 Dc6 25.Ac5+** [25.Ac5+ Rf7 26.Dh5+ Ganando una pieza.] **1-0.**

Svidler, P- Malaniuk, V
Rusia Club Cup Maikop, 1998

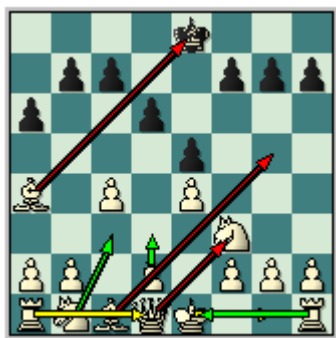
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ad7 6.d4 Cf6 7.De2 Ae7 8.d5 Cb8 9.Ac2 c6 10.c4 a5 11.Cc3 Ca6 12.0-0 0-0 13.h3 h6 14.Ae3 c5 15.Ce1 g5 16.a3 Rg7 17.Cd3 De8 18.f4 gxf4 19.Cxf4 Th8 20.Tf2 exf4 21.Axf4 Ch7 22.e5 Ah4 23.e6 fxe6 24.Dg4+ Ag5 25.Axd6 exd5 26.Df3 Tf8 27.Axf8+ Cxf8 28.Cxd5 Ae6 29.Te1 Dc6 30.Dc3+ Rg8 31.Dg3 Axd5 32.cxd5 Dc7 33.d6 Dg7 34.Rh2 c4 35.h4 1-0.

Karjakin, S- Mamedyarov, S
Corus A, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ad7 6.d4 g6 7.0-0 Ag7 8.Te1 b5 9.Ac2 Cf6 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 dxe5 12.Ae3 0-0 13.Cd2 Ae6 14.Cf3 Cg4 15.Ac5 Te8 16.h3 Ch6 17.Ab3 f6 18.a4 Dxd1 19.Axe6+ Txe6 20.Texd1 Tc6 21.Td5 bxa4 22.Txa4 Af8 23.Ae3 Tb8 24.Ta2 Cf7 25.Cd2 Cd6 26.Tc5 Txc5 27.Axc5 f5 28.Axd6 cxd6 29.f3 Rf7 30.Rf2 Re6 31.Cc4 Tc8 32.Ce3 Ah6 33.Cd5 Ag5 34.g3 1-0

Cuarto Plan:

Podemos decir con toda seguridad que esta manera de lucha es una de las más atípicas que el blanco posee, ya que en muy raras ocasiones en la apertura Española el blanco juega c4 antes de c3 o d4. En este caso la idea del primer jugador es bloquear el flanco dama y el centro (b5 y d5) tratando de lograr una mayor presión central, para posteriormente iniciar las operaciones agresivas en el flanco rey. Como defecto, la jugada c4 limita las acciones ofensivas del alfil español fundamentalmente en la diagonal a2-g8 y deja vulnerable la casilla d4.



Seguidamente analizaremos algunas partidas demostrativas, que le ayudaran a comprender la variante en cuestión.

Predojevic, B - Janchev, P
13th Open Metalis Bizovac CRO, 2006.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 [5...Ag4 clavando al caballo, es la jugada que mas puede prometer para las negras.] 6.d3 Ae7



7.h3 Con esta sencilla replica las blancas dejan a su oponente muy restringido, era indispensable para las negras cambiar ese alfil por el caballo para ganar movilidad para sus efectivos. **7...0-0 8.Ae3 Te8 9.0-0 Ad7 10.Cc3 h6 11.a3** El inicio de un plan de expansión en el flanco dama que también puede conjugarse con amenazas en el flanco rey **11...Af8 12.Dd2 Ca5**



13.Ad1 Una jugada muy fuerte, cuando un bando tiene ventaja de espacio debe evitar los cambios. para que su oponente se sienta mas incomodo. **13...c5 14.b4 Cc6 15.Tb1 Tb8**



16.Ch2 Las blancas están presionando en todo el tablero. Con su última jugada están intentando llevar a cabo su ofensiva al flanco rey. **16...Cd4 17.Cg4 b5 18.Cxf6+** Eliminando al defensor por excelencia del enroque. **18...Dxf6 19.cxb5 axb5 20.f4 exf4 21.Cd5 Dd8 22.Axd4 cxd4 23.Cxf4** [23.Dxf4 La captura con dama es mucho mas fuerte que la de la partida ya que aproxima otra pieza al ataque, mantiene al caballo en una formidable posición y además amenaza 24.Ag4 cambiando los alfiles de casillas blancas.] **23...Dg5 24.Df2 Df6 25.Da2 Dg5 26.Ab3 Te7 27.Tf3** Doblando torres en la columna f y aumentando la presión en f7. **27...Ae8 28.Tbf1 Rh7 29.Ce2** Las negras no

pueden defender todas sus debilidades y su posición comienza a derrumbarse como un castillo de naipes. **29...f6 30.Cxd4 Ah5 31.Tf4 Te5 32.Df2** el desenlace es solo cuestión de tiempo, la victoria blanca es inevitable. **32...d5 33.Cc6 Ad6 34.Cxb8 Axb8 35.Tf5 Dg6 36.Txe5 Axe5 37.Axd5 Ag3 38.Df5 Dxf5 39.exf5 Ae2 40.Tc1 Af4 41.Tc8 h5 42.Ae4 Ae3+ 43.Rh1 h4 44.Tb8 1-0**

McShane, L - Short, N
ch-EU Liverpool ENG, 2006.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.Cc3 Cf6 7.d3 Ae7 8.h3 Axf3 9.gxf3 0-0 10.f4 Cd4 11.Ce2 Cxe2 12.Dxe2 c6 13.Ab3 a5 14.Ae3 a4 15.Ac2 Cd7 16.d4 exd4 17.Axd4 Af6 18.0-0-0 Te8 19.a3 De7 20.Ae3 Ted8 21.h4 b5 22.c5 dxc5 23.e5 Cxe5 24.fxe5 Dxe5 25.Ab1 c4 26.Dc2 g6 27.The1 Txd1+ 28.Txd1 Te8 29.Dd2 Axh4 30.Dd4 Af6 31.Dxe5 Axe5 32.Ae4 Axb2+ 33.Rxb2 Txe4 34.Ah6 f6 35.Td7 Te2+ 36.Rc3 Txf2 37.Tg7+ Rf8 38.Txh7+ Re8 39.Ae3 Tf3 40.Rd2 g5 41.Tc7 g4 42.Txc6 f5 43.Ac5 Rd7 44.Td6+ Rc7 45.Tg6 Td3+ 46.Rc2 Rd7 47.Tf6 Td5 48.Af2 Td3 49.Ac5 1/2-1/2.

Smirin, I - Azmaiparashvili, Z
Dos Hermanas, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ad7 8.Cc3 Ae7 9.Cf5 0-0 10.0-0 Ae6 11.Cxe7+ Cxe7 12.Ab3 Cd7 13.Ae3 Cc5 14.Axc5 dxc5 15.Dh5 f5 16.Tad1 De8 17.Dxe8 Tfxe8 18.Tfe1 Rf8 19.Cd5 Axd5 20.cxd5 fxe4 21.Txe4 Cg6 22.Ac2 Tad8 23.f4 Td6 24.Txe8+ Rxe8 25.g3 Ce7 26.Axh7 g6 27.h4 c6 28.Te1 cxd5 29.f5 gxf5 30.Axf5 Rf7 31.Tf1 Tf6 32.Ac2 c4 33.g4 d4 34.Ae4 b5 35.g5 Txf1+ 36.Rxf1 1/2-1/2.

Keres, P - Alekhine, A
Margate, 1937

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 Ag7 8.Ae3 Cf6 9.dxe5 dxe5 10.Ac5 Ch5 11.Cd5 Cf4 12.Cxf4 exf4 13.e5 g5 14.Dd5 Af8 15.Axf8 Txf8 16.0-0-0 De7 17.Axc6 Axc6 18.Dd3 Ad7 19.Cxg5 0-0-0 20.Cf3 f6 21.exf6 Txf6 22.The1 Db4 23.Dxd7+ 1-0.

Clase #3. La defensa Steinitz Diferida con negras.

En esta clase utilizaremos el mismo estilo de la clase precedente, lo que nos centraremos en el juego de las piezas negras, y se analizarán los recursos más significativos para tratar de neutralizar las claras pretensiones del primer jugador por mantener su iniciativa e incrementar la ventaja que le reporta la salida.

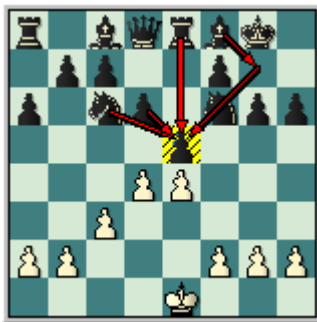
Por tal motivo comenzaremos a mostrar los planes estratégicos a seguir por el segundo jugador, a través del estudio de partidas modelos del más alto nivel. En resumen el objetivo de esta clase es que usted pueda aprender a jugar con negras la defensa Steinitz diferida.

Debemos señalar que el segundo jugador tiene que enfrentar los propósitos estratégicos de las piezas blancas ya visto en la clase anterior, por tanto diseñar el mejor plan posible que le garantice la defensa adecuada.

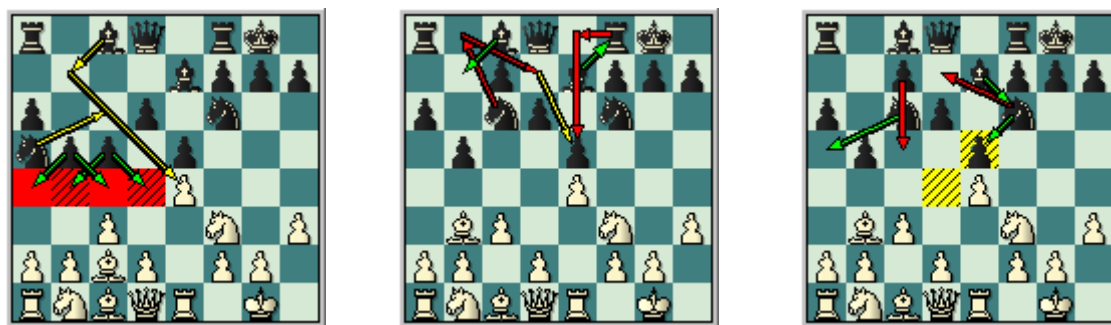
Pasaremos a continuación a analizar tal como hicimos en la lección anterior los diferentes ideas en este sistema de juego, pero en este caso centrándonos en las piezas de color negro.

De la misma manera que se hizo la clase #2, y antes de pasar a estudiar las particularidades de la Steinitz diferida deberemos enfocar las ideas cardinales de las piezas negras contra la apertura Española:

** Crear una sólida posición central de las piezas y peones negros, neutralizando la presión de las piezas blancas que ejercen sobre el centro del tablero; las negras pueden flexibilizar la lucha por mantener la tensión central mediante la defensa del punto "e5", con la posible maniobra d6-h6-Te8-Af8-g6-Ag7, que por otra parte tiende a solidificar la posición del enroque de las negras.*



*Iniciar acciones combativas en el flanco dama sin perder la perspectiva del centro como por ejemplo en la variante nombrada Chigorin donde el negro adopta el siguiente plan a6-b5-Ca5-c5, por supuesto con un orden lógico de jugadas, existen otras importantes variantes que persiguen estos propósitos de una manera sutil. Como veremos en los siguientes diagramas:

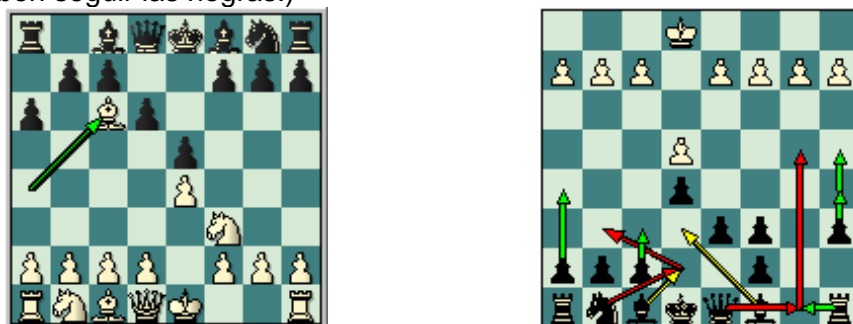


Luego de estas consideraciones de las piezas negras en la Española pasaremos a profundizar en las ideas del segundo jugador en la Steinitz Diferida.

Primera idea:

Las negras se oponen al plan de las blancas de cambiar prematuramente el alfil español por el caballo de c6:

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a4 4.Aa4 d6 5.Ac6 (El segundo diagrama muestra el camino que deben seguir las negras.)



Contra este plan existen diferentes formas de jugar por parte del segundo jugador, pero nos centraremos en una de las más clásicas (f6-Ce7-Cg6-Ae7 etc.). Fortalecer el centro es un principio elemental en todas las aperturas y aquí se muestra de una forma muy clara ya que el negro desde muy temprano en la apertura centra sus esfuerzos por lograr una fuerte posición central con peones y con sus piezas menores para luego desarrollar acciones concretas en el ala dama.

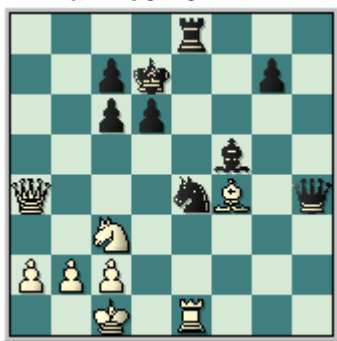
Ejemplos demostrativos que ilustran un juego correcto de las negras:

Guliev, S - Yandemirov, V
Moscú Aeroflot, 2005

1. e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 Esta es una forma muy interesante de enfrentar el planteo blanco en el cual las negras fortalecen su centro y apuestan por un desarrollo muy original. Las alternativas 6...Cf6 y 6...ed son perfectamente jugable. [6...Cf6 7.Cc3 Cd7; 6...exd4 7.Dxd4 Cf6] **7. Cc3 [7.c4** La estrategia del primer jugador es ganar espacio en el centro y enrocar corto.] **7...Ce7 8.Ae3 Cg6 9.h4**



9... h5 Las negras no pueden permitir que le desalojen el caballo de g6 lo cual le reportaría al blanco una clara ventaja. **10. De2** [10.Dd3 Estas incursiones de la dama blanca no le reportan muchos problemas al segundo jugador. 10...Ae7 11.Dc4 Dd7 12.0-0-0 a5 Y la dama es desalojada de su imponente posición.] **10...Ae7 11.0-0-0 Ae6 12.dxe5** Esta captura de peón es uno de los pocos planes que el primer jugador cuenta en esta posición. [No ofrece ningún peligro. 12.d5 cxd5 13.Cxd5 Dd7 Las negras pueden continuar su desarrollo de la siguiente manera Rf7/Thb8 y atacar al monarca blanco por la vertical 'b'.] **12...fxe5 13.Cg5 Axc5 14.hxc5** Con idea de g3, Tdf1 y f4 que dejaría a las negras en una precaria situación. [14.Axc5 Db8 Y las negras cuentan con suficiente contrajuego en el flanco dama. La columna b semiabierta y la posible penetración de la dama negra Db4 corroboran lo antes mencionado.] **14...h4 15.g3 hxg3 16.Txh8+ Cxh8 17.f4** [17.fxc3 Rd7 Sorprendente jugada de rey que asegura una larga lucha y diversas complicaciones para el primer jugada. 18.Ca4 De8; 17.Dh5+ Rd7 18.Ca4 De8 19.Cc5+ Re7 20.Dxe8+ Txe8 21.Cxa6 gxf2 Con un final muy complejo en el cual las negras llevan la delantera.] **17...exf4 18.Dh5+ Rd7 19.Axf4 De7 20.Axc3 Cf7 21.Af4** [21.g6 Th8 22.Da5 Dg5+ 23.Dxc5 Cxc5 24.e5 Ag4 25.Tf1 Th3 26.Af4 Ce6 El infante de g6 es un serio problema que tienen las blancas y unido a la posición activa de sus piezas menores negras hacen que el primer jugador este inferior.] **21...Th8 22.De2 Cxc5 23.Dxa6 Tf8** Mucho mas fuerte que 23...Ag4. [23...Ag4 24.Te1 Ce6 25.Ae3 Af3 26.Dd3 g5 Bragin,A-Yandemirov,V/RUS-ch sf Tula 2003 (5)/1/2] **24.Ae3 Ag4 25.Te1 Cxe4 26.Da4 Af5 27.Ad2 Te8 28.Af4 Dh4**



Y las negras se han quedado con un peón de mas lo que le asegura una duradera ventaja. **29.Ad2 Dg4 30.Cxe4 Txe4 31.Txe4 Axe4 32.Dd4 c5 33.De3 Df5 34.Dc3 g5 35.b4 cxb4 36.Dg7+ Rc6 37.Dxc5 Df1+ 38.Rb2 Dc4 39.c3 bxc3+ 40.Axc3 Ad5 41.De3 Dxa2+ 42.Rc1 Da3+ 43.Rd2 Db3 44.Ad4 Da2+ 45.Rc1 Rd7 46.Dc3 De2 47.Dh3+ Ae6 48.Dh7+ Rc8 49.Dh8+ Rb7 50.Dh1+ c6 51.Dh7+ Rc8 52.Dc2 De1+ 53.Dd1 Db4 54.Dd2 Dc4+ 55.Dc3 Df1+ 56.Rd2 Dg2+ 57.Rc1 Dh1+ 58.Rd2 Dd5 59.Dd3 Af5 60.Da6+ Rd7 61.Rc3 c5 62.Ae3 De5+ 63.Rd2 Db2+ 64.Re1 Db4+ 65.Rd1 Db3+ 66.Rd2 Ae4 67.De2 Db4+ 68.Rd1 Ad5 69.Dd3 Af3+ 70.Rc1 Ae4 71.De2 Dc3+ 72.Rd1 Ac2+ 0-1.**

Timofeev, A - Miton, K
Empresa A Montreal CAN, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Dd3 Ae6 8.dxe5 fxe5
9.Cg5 Dd7 10.f4 exf4 11.Axf4 Ae7 12.Cc3 Cf6 13.0-0-0 Cg4 14.Dg3 Axc5 15.Axc5 0-0
16.Thf1 Txf1 17.Txf1 Tf8 18.Txf8+ Rxf8 19.Af4 Cf6 20.Dd3 Df7 21.Dxa6 Cxe4 22.Da8+
Re7 23.g3 Ad5 24.Dc8 Rf6 25.Dd8+ Rf5 26.a4 Cxc3 27.bxc3 h6 28.Dc8+ Rf6 29.Da6
c5 30.Ad2 Ac4 31.Db7 Re6 32.Dc8+ Dd7 33.Dg8+ Df7 34.Dc8+ Dd7 1/2-1/2.

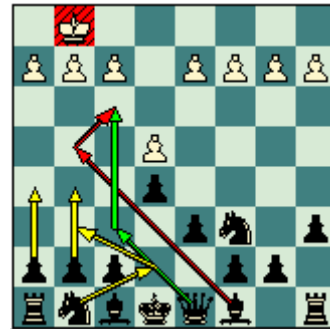
Melnikov, D – Yandemirov V
Petrov mem, 2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.0-0 Ce7 8.Ce1 Cg6 9.f4
exf4 10.Axf4 Ae7 11.Cd3 0-0 12.Cc3 Ad7 13.Ag3 Db8 14.Rh1 f5 15.e5 f4 16.Axf4 Cxf4
17.Txf4 Txf4 18.Cxf4 Dxb2 19.e6 Ae8 20.Ce4 g5 21.Ch3 h6 22.c3 Ag6 23.Chf2 Tf8
24.Cd3 Db5 25.Cdf2 d5 26.a4 Da5 27.Cg4 Axe4 28.Cxh6+ Rg7 29.Dh5 Dxc3 30.Tg1
Ag6 0-1.

Segunda Idea:

El segundo jugador lucha contra la jugada 5.0-0 que no define todavía la forma en la que el blanco va a luchar en el centro.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 (El segundo diagrama muestra el camino que deben seguir las negras.)

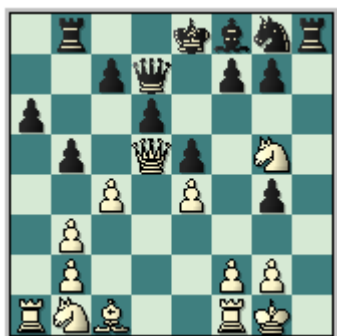


Esta idea del segundo jugador (5...Ag4) es muy interesante ya que es la única que le crea problemas rápidamente en la apertura a las piezas blancas, 5...Ad7 es mas pasiva pero igualmente se puede realizar. El negro comienza a desplazar efectivos en aras de un ataque directo al rey que se encuentra en el flanco rey desde su jugada 5.0-0.

Ejemplos demostrativos que ilustran un juego correcto de las negras:

De Firmian, N - Sokolov, I
Selfoss Milk Masters. 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 Con su ultima jugada las negras evitan que le desalojen el alfil ya que la captura del mismo es imposible por el momento **7.d4** [7.hxg4 hxg4 8.d3 gxf3 9.Dxf3 Dh4 10.Dh3 Dxh3 11.gxh3 Txx3 con ventaja decisiva; 7.Axc6+ Es una alternativa muy interesante. 7...bxc6] **7...b5 8.Ab3 Cxd4 9.hxg4 Cxb3 10.axb3 hxg4 11.Cg5 Dd7** Luego de los cambios se ha llegado a una posición muy interesante. Las negras tienen por el momento una pieza de menos pero el monarca blanco tiene problemas y va a tener que devolver material para tratar de solucionarlos. **12.c4** [12.f3 d5 Con su ultima movida el negro despeja la diagonal f8-a3 para que su alfil entre en juego.] **12...Tb8 13.Dd5**



Las alternativas en la posición eran: [13.cxb5 axb5 14.Cc3 f6 15.Ta7 Ce7 Este desarrollo del caballo es muy importante ya que controla el escaque d5. Y luego capturar el caballo. (15...fxg5 16.Cd5 Con ventaja blanca.) 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Df5 18.f3 fxg5 19.fxg4 Dh7 20.Df3 Dh2+ 21.Rf2 Ae7 22.De3 0-0+ 0-1 Aseev,K-Yandemirov,V/Krasnoyarsk 2003,ventaja decisiva negra.; 13.Txa6 f6 14.Cc3 fxg5 (14...bxc4 La ultima jugada negra ha sido un grave error. 15.Cd5 (15.bxc4 También es fuerte.) 15...fxg5 (15...c6 Esta jugada ofrecía una defensa mas tenaz.) 16.Ta7 Tc8 17.Axg5 Ce7 18.Cb6 1-0 Popov,V-Yandemirov,V/Krasnoyarsk, las blancas ganan calidad.) 15.Cxb5 Ae7 16.Ta7 Ad8 17.Axg5 Cf6 18.f3 g3 0-1 Popov,V-Yandemirov,V/Voronezh 2003] **13...c6 14.Dxf7+ Dxf7 15.Cxf7 Rxf7** El medio juego sin damas resultante es favorable al segundo jugador por las posibilidades de ataque en el flanco rey, la ventaja en desarrollo y las posibilidades de penetración por la vertical b. **16.Txa6 Cf6 17.Te1 bxc4 18.bxc4 d5 19.Txc6** [19.exd5 cxd5 20.Txe5 g3 Quebrantando lo que queda del enroque blanco y la diagonal g1-a7.] **19...Ab4 20.Td1** [20.Tc7+ No ayuda nada en la defensa. 20...Rg6 Y las blancas tienen los mismos problemas que en la línea principal.] **20...d4 21.Tc7+ Rg6 22.f3 g3** El rey blanco tiene problemas. **23.Cd2 Axd2** Las negras eliminan al caballo que se dirigía hacia f1 a presionar el infante de g3. **24.Axd2** [24.Txd2 Th2 25.Td1 d3 Y la penetración de las fuerzas negras decide la lucha.] **24...Th2 25.Ae1 Txb2 26.Ad2 Ch5 27.c5 Cf4 28.Axf4 exf4 29.c6 Tbxg2+ 30.Rf1 Tc2 31.Rg1 Th5 0-1.**

Slizhevsky, A - Yandemirov, V
Chigorin mem. 2005

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.Axc6+ bxc6 8.d4 Axf3 9.Dxf3 exd4 10.Td1 Df6 11.Db3 Ce7 12.Db7 Td8 13.Dxc7 g5 14.Da5 Ah6 15.Dxa6 g4 16.Axh6 Txb6 17.Dd3 Cg6 18.Dxd4 Ce5 19.De3 gxh3 20.Dxh3 Tg6 21.Cd2 Tg4 22.Rf1 Tf4 23.f3 Re7 24.Re2 Tg8 25.Th1 h4 26.Thg1 Tg3 27.Dc8 Dg5 28.Dc7+ Cd7 29.Da7 c5 30.Taf1 h3 31.Da8 h2 32.Th1 Txg2+ 33.Tf2 Dg3 34.Thf1 h1D 35.e5 Dxf1+ 36.Cxf1 Dxf2+ 37.Rd3 Dxc2+ 0-1.

Chebotarev, O - Yandemirov, V
Moscow Aeroflot. 2005

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.d4 b5 8.Ab3 Cxd4 9.hxg4 Cxb3 10.axb3 hxg4 11.Cg5 Dd7 12.c4 Tb8 13.Txa6 f6 14.Cc3 fxg5 15.Cxb5 Cf6 16.Dd3 Df7 17.Dg3 Dh5 18.f3 Rd7 19.Ae3 Ae7 20.Ta7 Tbc8 21.Cc3 gxf3 22.gxf3 Dh1+ 23.Rf2 Dh2+ 24.Dxh2 Txh2+ 25.Re1 Txb2 26.Axg5 Txb3 27.Axf6 Axf6 28.Cd5 Ag5 29.Re2 Th8 30.Rf2 Tb2+ 31.Rg3 Ah4+ 32.Rg4 Tg2+ 33.Rh3 Tg6 0-1.

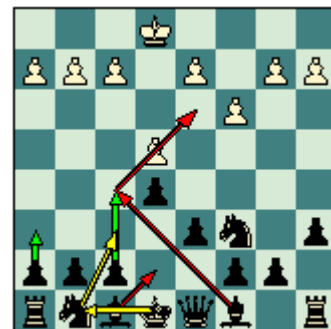
Abbasi, N - Yandemirov, V
Balatonbereny, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.c4 Df6 7.Cc3 Axf3 8.Dxf3 Dxf3
 9.Axc6+ bxc6 10.gxf3 Ce7 11.d3 Cg6 12.Ce2 f5 13.f4 fxe4 14.dxe4 exf4 15.Cxf4 Cxf4
 16.Axf4 Ae7 17.e5 Tf8 18.Ag3 dxe5 19.Axe5 0-0-0 20.Tad1 Tde8 21.Tfe1 Ab4 22.Te3
 Tf7 23.Ag3 Txe3 24.fxe3 Ac5 25.Af2 g5 26.h3 h5 27.Rg2 g4 28.hxg4 hxg4 29.Td3 Tf3
 30.Ag1 Th3 31.Af2 Ad6 32.Ag1 Ae5 33.b4 Th4 34.e4 g3 35.Te3 Th7 36.Td3 Th4
 37.Te3 Rb7 38.a4 Th7 39.Td3 Th4 40.Te3 Ad4 41.Te2 Ae5 42.Rf3 Th1 43.Tg2 Th8
 44.Ae3 Rc8 45.b5 cxb5 46.axb5 Tf8+ 47.Rg4 a5 48.Ta2 Tf1 49.Txa5 g2 50.b6 Af4
 51.Ta8+ Rd7 52.bxc7 Axc7 53.Ta2 g1D+ 54.Axg1 Txg1+ 55.Rf3 Tg3+ 56.Rf2 Tc3
 57.Ta4 Rc6 58.Re2 Af4 59.c5 Rxc5 60.e5 Axe5 61.Ta5+ Rd4 62.Ta4+ Rd5 63.Rd2
 Th3 64.Re2 Ad4 65.Ta8 Re4 66.Te8+ Ae5 67.Rd2 Th2+ 68.Rc1 Rd4 69.Rd1 Ta2
 70.Re1 Ag3+ 71.Rd1 Ac7 72.Te7 Ab6 73.Re1 Rd3 74.Rf1 Tf2+ 75.Re1 Tf8 76.Td7+
 Ad4 77.Td6 Tg8 0-1.

Tercera Idea:

Las negras luchan contra una de las ideas estándares en la española. El blanco trata por todos los medios de crear un centro de peones fuerte y deja libre la diagonal d1-a4 para su alfil. Claro esta las negras cuentan con suficientes recursos defensivos en la posición, pero nos centraremos en la llamada Variante Siesta que estuvo un tiempo en desuso pero las nuevas ideas de algunos GM la han hecho perfectamente jugable.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0. El Diagrama muestra el camino que deben seguir las negras



Ejemplos demostrativos que ilustran un juego correcto de las negras:

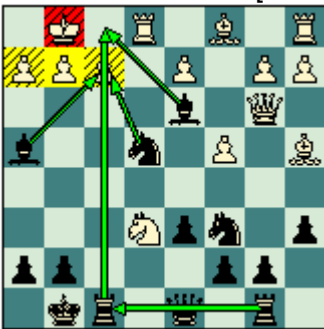
Topalov, V - Lautier, J
Linares 13th Linares (5), 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 Conocida como variante Capablanca o Siesta [5...Ad7 Es perfectamente jugable. 6.d4 g6 7.0-0 Ag7 Con posiciones muy complejas.] **6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.c4** No son buenas las consecuencias de esta movida como lo demuestra la partida. [Esta es la alternativa prometedora que tienen las blancas. 9.Ac2 Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4 e4 12.Cg5 d5 13.f3 h6 14.Ch3 (Seria un grave error. 14.Ce6 Dd7 15.Cf4 (15.Cxg7+ Rf7 Y el caballo quedaría atrapado.) 15...exf3 16.Dg6+ Rd8 17.Ce6+ Rc8 18.Af4 Ad6 Con una posición superior para las negras.) 14...0-0 15.Cd2 exf3 16.Cxf3 Tf7 Con juego complicado.; 9.Te3 e4 10.Ce1 Ag5 11.Cxd3 (11.Th3 Es una jugada que hay que conocer al dedillo 11...Cf6 12.Cxd3 exd3 13.Txd3 0-0 14.Th3 De7 15.Ca3 Tae8 16.Cc2 Ce4 Smyslov-Lutikov/SSSR/1961 Las negras tienen un peón de menos pero sus piezas se encuentran en optima posición listas para una incursión en el flanco rey blanco.) 11...Axe3 12.Cb4 Axf2+ Las negras aprovechan la falta de desarrollo del blanco y comienzan a sacrificar fuerzas para traer el rey negro al centro del tablero. 13.Rxf2 Dh4+ 14.Rg1 Ch6 15.Df1 Cg4 16.Df4 Tf8 La posición de las negras es muy superior

17.Dg3 Tf1+ Elegante tema táctico. El primer jugador no puede impedir la pérdida de material. 18.Rxf1 Cxh2+ 19.Dxh2 Adams,M-Piket,J/Wijk /1991/0-1] **9...Tb8**



Esta fuerte replica es la que refuta la estrategia blanca. [9...Axc4 Precisamente es esto lo que quieren las blancas. Las negras al capturar el peón se retrazan en el desarrollo y ofrecen posibilidades de ataque al primer jugador. 10.d4 b5 11.Ab3 Axb3 12.axb3 Cxd4 13.Cxd4 exd4 14.Ag5 Lepeshkin,V-Estrin,J/Moscow/1964Con ventaja para el primer jugador.] **10.Db3 e4** [10...Ag6 Es mala a causa de 11.d4 Clara ventaja blanca] **11.Cg5** [11.Cd4 No asusta al segundo jugador. 11...Cf6 12.Axc6+ (12.Ce6 Dc8 13.Cxg7+ error. 13...Rf7 decisiva negra.; 12.Cxc6 bxc6 13.Axc6+ Rf7 14.Da4 d5 Dándole vida al alfil de casillas oscuras. 15.cxd5 Ac5 16.Cc3 Cg4 con ventaja clara ventaja negra.) 12...bxc6 13.Cxc6 Txb3 14.Cxd8 Tb4 15.Cc6 (15.Ce6 Rf7 Igualmente es ventaja negra.) 15...Txc4 16.Cxe7 Rxe7 17.Cc3 Y la posición negra es muy superior.] **11...Cf6 12.Cc3** [12.Ce6 Dd7 Típica reacción en estas posiciones contra los saltos de caballo en e6. 13.Cf4 b5 Gana el alfil rey blanco.] **12...0-0 13.Ccxe4** [13.Ce6 Dc8 14.Cxf8 Cd4 15.Dd1 Axf8 Aunque las negras tienen calidad de menos sus efectivos están mejor situados y pueden crear un rápido ataque en el flanco rey.] **13...Cxe4 14.Cxe4** [14.Ce6 Ah4



Las negras sacrifican su dama por iniciar un ataque directo al rey blanco que se encuentra escasamente defendido. 15.Cxd8 Axf2+ 16.Rh1 Axe1 17.c5+ Rh8 18.Cf7+ Txf7 19.Dxf7 Ce5 20.De7 Cg6 21.Df7 Tf8 decisiva negra.] **14...Ce5 15.Te3** única jugada que mantiene al blanco con vida. [15.Dc3 Ah4 clara ventaja negra; 15.c5+ Rh8 Amenazando 16...cd. 16.Cg3 (16.cxd6 cxd6) 16...Ah4 Las piezas blancas están muy descoordinadas y no esta caro como va a desarrollar el flanco dama.] **15...b5** [15...Axc4 era la jugada exacta en la posición 16.Dc3 seguido de 17.d4. (16.Dc2 d5 17.Cg3 Cg4 ventaja decisiva) 16...Ad5 17.d4 Cg4 Con posibilidades de ataque en el flanco rey y mejor estructura de peones.] **16. cxb5+ d5 17.Txd3 Cxd3 18.Dxd3 dxe4 19.Dxe4 Af6 20.bxa6 Ad4 21.d3 Txf2** [21...Axf2+ 22.Rh1 Aa7 23.Af4 Df6 Con posición complicada.] **22.Ae3 Txb2 23.Ab3+ Rh8 24.Te1 Txg2+ 25.Dxg2 Txg2+ 26.Rxg2 Da8+ 27.Rf2 Ac3 28.a7 Axe1+ 29.Rxe1 Dh1+ 30.Rd2 Dxh2+ 31.Rc3 Dg2 32.Rd4 Da8 33.Re5 De8+ 34.Rf4 c6 35.Ac5 h5** [35...Da8 36.Re5 h5 37.Rd6 h4 38.Aa4 Dd8+ 39.Rxc6 h3 40.Rb7 h2 41.Ac6 La posición esta igualada.] **36.Ad6** [36.d4 amenazando 37.d5] **36...Dd8 37.Ab8 Dd4+** [37...Da5 38.d4 h4 39.d5 h3 40.dxc6 h2 41.c7 Db4+ 42.Rg3 Dc3+ 43.Rxh2 Dd2+ igualdad] **38.Rf5** [38.Rg5 Dg4#] **38...Dxd3+ 39.Re6 Da6 40.Rd7** [40.Rd6 Era una alternativa muy interesante.] **40...g5 41.Rc7 g4 42.Ac4 Da4 43.Ab3 Da6 44.Ac4 Da4 1/2-1/2**

Dvoirys, S - Lautier, J
Biel Interzonal Biel (2), 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.d4 e4 8.Cg5 d5 9.f3 h6
10.fxe4 hxg5 11.exf5 Ad6 12.Cd2 De7+ 13.De2 0-0-0 14.Axc6 bxc6 15.Cf3 Te8
16.Dxe7 Txe7+ 17.Rf2 g4 18.Cg5 Ch6 19.g3 The8 20.Tf1 Te2+ 21.Rg1 Tc2 22.Tf2
Te1+ 23.Rg2 Tcxc1 24.Txc1 Txc1 25.Ce6 Cg8 26.Cxg7 Cf6 27.Ce6 Ce4 28.Te2 Rd7
29.a3 a5 30.a4 Ta1 31.h3 Cxg3 32.Cc5+ Axc5 33.Rxg3 Ad6+ 34.Rxg4 Tg1+ 35.Rh5
Ae7 36.h4 Tf1 37.Rg6 Axx4 38.Te3 Tf2 39.b3 Tg2+ 40.Rf7 Tg3 41.Te8 Tf3 42.Te5
Txc3 43.f6 Axf6 44.Rxf6 Tf3+ 0-1.

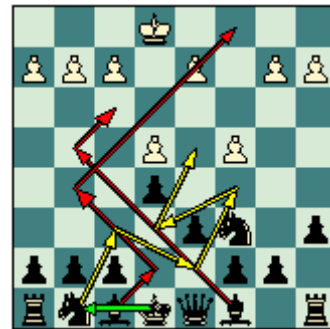
Shirov, A - Lautier, J
Paris Senat Canal Web GP. 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2 Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4 e4 12.Cg5 h6 13.f3 d5 14.Ch3 0-0 15.Cd2 exf3 16.Cxf3 Tf7 17.Cf2 Ad6 18.Ad2 Df8 19.Te2 Te8 20.Tae1 Txe2 21.Txe2 Te7 22.Txe7 Dxe7 23.Rf1 De6 24.Ae1 Ce7 1/2-1/2.

Cuarta Idea:

La cuarta y última forma de jugar es una de las maneras más inusuales de jugar la española con blancas, el segundo jugador debe jugar de la mejor manera posible conociendo a fondo las ideas estratégicas y tácticas del planteo escogido.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 El Diagrama muestra el camino que deben seguir las negras

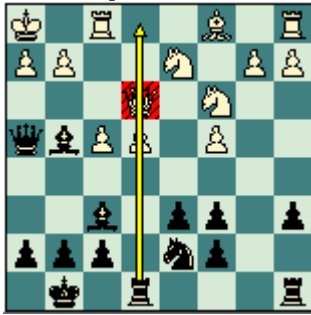


Ejemplos demostrativos que ilustran un juego correcto de las negras:

Ayapbergenov, A - Yandemirov, V
Volgograd, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.Cc3 Cf6 7.d4 [Se ajusta mas a la posición 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Ae7 9.0-0 (9.d3 Cd7 10.Axc6 bxc6 11.0-0 0-0 Con una rica posición para las negras que jugarían en base a cambiar los alfiles de casillas oscuras y evitar la expansión central blanca (d4). La torre dama negra podrá situarse en b8 unido al avance del peón (a) para crear puntos débiles en el ala dama del primer jugador.) 9...0-0 10.Ce2 Cd7 11.Axc6 bxc6 12.d4 exd4 13.Cxd4 Ce5 La posición es jugable para los dos bandos. El blanco deberá crear lo mas rápido posible amenazas concretas en el flanco rey y por otra parte las negras lo harán en el ala dama y en el centro.] **7...exd4 8.Axc6+ bxc6 9.Dxd4 Cd7** [9...Axf3 10.gxf3 g6 11.Ag5 Ag7 12.0-0 0-0 13.c5 Con una ligera ventaja para el primer jugador] **10.Cd2** [10.Af4 Es la jugada correcta en la posición, que tiene como objetivo enroscarse largo, amenazar la ruptura (e4-e5) ya que la blancas tienen un centro muy fuerte.] **10...Dh4 11.0-0 Ae7 12.f4** [Un grave error seria 12.Dxg7 por 12...Af6 Ganando como mínimo una pieza.] **12...0-0 13.Rh1** Error [Igualaba 13.Cf3 Axf3 14.Txf3 d5 15.Ae3 Ac5 16.Dd3 Axe3+ 17.Dxe3

Tab8 Y la posición resultante es bastante compleja con chancees parejos para los dos bandos.] **13...Af6 14.De3 Tfe8**



15.Ce2 Axe2 [15...Tab8 16.Tb1 Dh5 Con mucha presión en todos los sectores del tablero.] **16.Dxe2 Cc5 17.Df3 Te6 18.e5 dxe5 19.fxe5 Txe5 20.Dxc6 Tc8 21.Cf3** Grave error. [Mas tenaz era 21.h3 Dg3 22.Cb3 Cd3 23.Dxa6 Tce8 La posición blanca sigue siendo muy mala.] **21...Dxc4 22.Td1 Te6 23.Dd5 Te1+** Sellando con broche de oro. **0-1.**

Mekhitarian, K - Tomashevsky, E
Wch U18 Heraklio, 2004.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.Cc3 Cf6 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Ae7 9.d3 0-0 10.Ae3 Cd7 11.Axc6 bxc6 12.0-0 Ag5 13.Tad1 Tb8 14.b3 De7 15.Dg4 Axe3 16.fxe3 Tbe8 17.Tf2 a5 18.Te2 Dd8 19.d4 Te6 20.Tf1 Tg6 21.Dh5 exd4 22.exd4 c5 23.dxc5 Cxc5 24.Cd5 c6 25.Cf4 Th6 26.Df3 Dg5 27.Cd3 Te6 28.Cxc5 Dxc5+ 29.Df2 Dxf2+ 30.Rxf2 Tfe8 31.Tfe1 Rf8 32.Rf3 Te5 33.g4 T8e6 34.Rf4 Re7 35.Rf3 h5 36.a3 c5 37.Td1 hxg4+ 38.hxg4 Th6 39.Rg3 Th8 40.Td5 Tb8 41.Te3 Re6 42.a4 Th8 43.Ted3 Txd5 44.exd5+ Rd7 45.Tf3 f6 46.Tf1 Te8 47.Rf3 Tb8 48.Tb1 Re7 49.Rf4 Rf7 50.Rf3 Th8 51.Rg3 Te8 52.Rf3 Rg6 53.Th1 Tb8 54.Tb1 Rg5 55.Re4 Tb7 56.Rf3 g6 57.Tb2 Th7 58.Te2 Th3+ 59.Rg2 Txb3 60.Te6 Tb4 61.Txd6 Txc4 62.Tc6 Txg4+ 63.Rf3 Txa4 64.Txc5 f5 0-1.

Pupo, E - Arencibia, W
Santa Clara, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.d3 Cf6 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cd7 9.Axc6 bxc6 10.Ae3 c5 11.Dg3 g6 12.Cc3 Ag7 13.h4 h5 14.0-0-0 c6 15.f3 Tb8 16.Df2 Cf8 17.Dd2 Ce6 18.Rb1 f5 19.g4 hxg4 20.fxg4 f4 21.Af2 Tb7 22.g5 Rf7 23.Tdg1 Cd4 24.Axd4 cxd4 25.Cd1 c5 26.De2 Th5 27.Cf2 a5 28.Tg4 a4 29.Ch3 Da5 30.Tf1 Th8 31.Cxf4 exf4 32.Tgxf4+ Rg8 33.Df2 Rh7 34.h5 Thb8 35.hxg6+ Rg8 36.b3 Dc3 0-1.

Keres, P - Capablanca, J
Buenos Aires ol 1939

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Ae3 Cge7 10.0-0 0-0 11.h3 Cxd4 12.Axd7 Ce2+ 13.Cxe2 Dxd7 14.Ad4 Axd4 15.Dxd4 Cc6 16.Dd5 Tae8 17.Cc3 De6 18.Tad1 f5 19.exf5 Txf5 20.Tde1 Txd5 21.Txe6 Te5 22.Txe8+ Txe8 23.Td1 Rf7 24.Rf1 Ce5 25.b3 Cd7 26.Cd5 c6 27.Cf4 Te4 28.g3 Re7 29.Ce2 Cc5 30.f3 Te3 31.Rf2 Td3 32.Txd3 Cxd3+ 33.Re3 Cb4 1/2-1/2.

Clase #4: Cómo jugar la Steinitz Diferida con ambas piezas.

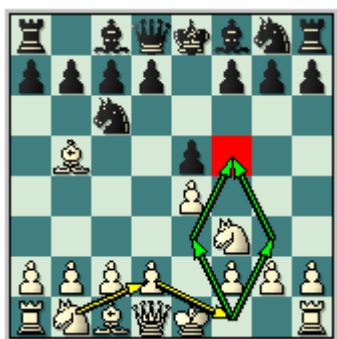
En esta lección realizaremos de forma unificada un compendio de las ideas estratégicas y tácticas fundamentales de ambas piezas en este sistema de juego, y que en las tres primeras clases hemos venido esbozando.

El objetivo de este trabajo(diez clases del Pack) es que usted comprenda la esencia de la defensa Steinitz diferida como alternativa de lucha para oponerse a la apertura Española, por otra parte podrá analizar diferentes métodos de ataque y defensa con ambos colores y de esta forma obtener un buen caudal de conocimientos que le sirvan tanto para oponerse a la Steinitz diferida, o para jugarlo con piezas negras basado en el criterio de que puede emplearse en mas de un 95% cuando las blancas plantean la Española (Obviamente no se puede plantear la Steinitz Diferida solo en el caso de que el primer jugador opte por la variante del cambio 1.**e4 e5** 2.**Cf3 Cc6** 3.**Ab5 a6** 4.**Axc6**).

Pasemos entonces a desglosar las ideas fundamentales de este sistema de juego con ambos colores.

Con Blancas:

La idea central del juego blanco ya lo hemos venido exponiendo en las clases precedentes, que no es mas que: presionar en todos los sectores del tablero primando la acción ofensiva al flanco rey enemigo conjugado con una fuerte presión central (c3-d4, Te1, Cbd2-Cf1-Ce3 o Cg3) tal como lo muestra el siguiente diagrama



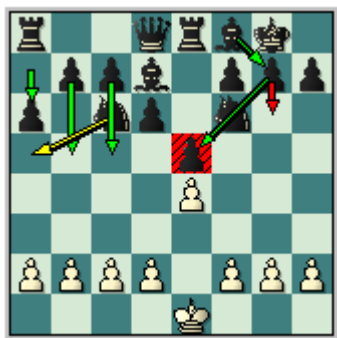
Muy importante señalar las piezas blancas que deben mantenerse en juego y no ser cambiadas: el alfil español (el de casillas claras) no se cambia al igual que su homologado de casillas negras, existe la excepción del cambio del alfil de casillas blancas en la variante del cambio dentro de la Steinitz Diferida.

El resto de las piezas blancas no se simplifican existiendo la posibilidad del cambio de torres por la columna "a" luego de la acción.

En resumen las blancas mantienen las mayorías de las piezas maniobrando en función de aumentar su ventaja inicial.

Con Negras:

Por su parte las piezas negras como ya decíamos en la clase #3 tendrán como plan general la movilización rápida de sus efectivos donde cada pieza desempeñara su función específica, sosteniendo el centro del tablero (e5) y proyectando ataques al flanco dama (a6-b5, Ca5-c5) mas o menos como lo muestra el siguiente diagrama:



Al igual que las blancas las negras evitaran las simplificaciones.
Para finalizar esta clase les presentaremos los siguientes diagramas que resume el juego de la Steinitz diferida:

Con Blancas:



Con Negras:



Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos adentrarnos de una manera practica en la defensa Steinitz diferida, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Pasemos entonces a mostrarles un grupo de partidas ejemplos:

Kamsky, G - Lautier, J
Las Palmas, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.c3 Df6 7.Axc6+ Es mas frecuente jugar 7.d3 **7...bxc6 8.d4 Ce7** Las negras eluden las simplificaciones [8...Axf3 9.Dxf3 Dxf3 10.gxf3 Este medio juego sin damas le ofrece a las blancas mejores posibilidades por la movilidad de su centro.] **9.Cbd2 g5 10.Te1 Cg6 11.Da4 Ad7 12.dxe5** Las blancas deciden crear un centro fijo ya que las negras no pueden tomar de caballo. **12...dxe5** [12...Cxe5 13.Cxe5 Dxe5 14.Cf3 Y el peón de g5 se cae] **13.Cc4 g4 14.Ag5 De6 15.Cfd2 h5** Las negras apuestan por el ataque directo al rey. **16.Db3** Amenaza 17.Db7. **16...Ac5 17.Ca5**



El primer jugador trata de debilitar el flanco dama a la vez que busca la transición hacia un mejor final. [17.Db7 También funcionaba 17...Ta7 18.Db8+ Ac8 Con clara ventaja blanca.] **17...Dxb3 18.Cdxb3 Ab6 19.Tad1** Con clara ventaja.

Matanovic, A - Ciocaltea, V
Habana, 1966

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.d4 Un interesante sacrificio de peón. **6...b5 7.Ab3 exd4** [En caso de 7...Cxd4 8.Cxd4 exd4 9.c3 dxc3 10.Dh5 Las blancas tienen un fuerte ataque.] **8.c3 d3** Al devolver el peón las negras pretenden terminar su desarrollo y evadir un peligro inmediato. **9.Dxd3 Cf6 10.Af4** [10.Ag5 Ae7 Gufeld-Keres.SU 1966.] **10...Ae7 11.h3 0-0 12.Cbd2 Ca5** Las negras no tienen una posición fácil y no esta claro como pueden colocar ventajosamente sus fuerzas. **13.Ac2 Te8 14.Tfe1 g6**



Mas tarde o mas temprano era necesaria esta jugada para evitar la amenaza eventual de las blancas e5. Pero ahora las blancas obtendrán ventaja en el ala dama. **15.b4 Cc6 16.a4 d5 17.axb5 axb5 18.Txa8 Dxa8 19.exd5 Af5 20.Dxb5 Ca7** Las negras tratan a cambio de entregar material crear un contrajuego activo, sin embargo el blanco afianza aun mas su posición. **21.Da6 Axc2 22.Txe7 Cxd5 [22...Txe7 23.Dxf6 Df8 24.Ae5** Con ventaja decisiva.] **23.Txe8+ Dxe8 24.Axc7 Cb5 25.Ae5** con ventaja decisiva **1-0**

Topalov, V - Jussupow, A Novgorod, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ad7 6.d4 Cge7 Esta idea (Cge7-Cg6) no es de las mejores en esta posición ya que el caballo en g6 se va a quedar sin futuro. La jugada mas natural en la posición es 6...g6 **7.Ae3 Cg6 8.h4 h5 9.g3 Ae7 10.d5** Las blancas cierran el centro para iniciar acciones en el flanco rey o en el ala dama según convenga. **10...Cb8 11.Axd7+** El blanco cambia su alfil de casillas claras que en este tipo de posiciones es el malo ya que sus peones mas adelantados están en escaques blancos. **11...Cxd7 12.Cfd2** Con el siguiente plan de acción (c4-Cc3-b4-c5) **12...Cf6 13.f3**

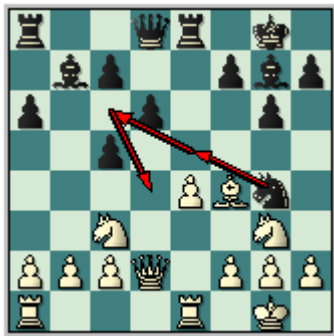


Con su ultima jugada el blanco deja a los caballos negros sin casillas útiles donde situarse. **13...0-0 14.c4 c5 15.Cc3** Era mas fuerte 15.a3 para 16.b4 y iniciar cuanto antes las acciones en el ala dama. **15...Dd7 16.a4 a5** Las negras acaban de cerrar el flanco dama y con ello cualquier tipo de contrajuego que pudieran haber tenido en ese sector del tablero. Ahora el blanco tiene las manos libres para dar comienzo a su ofensiva en el flanco rey sin ninguna preocupación de contrajuego negro. [Era mejor 16...b6 Con la idea de (Ce8-c7) y tratar por todos los medios de romper en b5.] **17.De2 Rh7 18.0-0-0** Las blancas tienen su rey seguro, ventaja de espacio y más movilidad. Estos factores le permiten iniciar acciones en el flanco rey. No se puede decir lo mismo del segundo jugador que tendrá que resignarse a una defensa pasiva **18...Th8 19.Cf1** Importante maniobra que permite mejorar la posición el caballo. En e3 controlara la casilla f5. **19...Rg8 20.Ad2 Ce8** [Mas tenaz era 20...Rf8 21.Ce3 Re8 22.Cf5 Th7 Y escapar con el rey hacia el flanco dama. Pero las blancas siguen estando mejor.] **21.Ce3 Cf8 22.b3** Las blancas deciden solidificar su posición ya que las negras no tienen un plan evidente de como aprovechar las aparentes perdidas de

tiempo del primer jugador. [Mas enérgico hubiera sido 22.f4 Rompiendo en el centro]
22...g6 23.f4 Af6 24.Tdf1 De7 25.f5 Con una clara ventaja blanca.

Daskalov, G - Keres, P
Tallinn, 1971

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 Las negras podrían haber mantenido la tensión central a base de 6...f6 y posteriormente jugar con el plan de proteger e5 con la maniobra (Ce7-Cg6) y continuar el desarrollo con Ae7, Ad7 o Ae6. **7.Cxd4** [7.Dxd4 Centralizando la dama era mas consistente con la finalidad de jugar a dominar el cuadro d5 con el caballo. 7...c5 8.Dd3 Ce7 9.Cc3 Tb8 10.0-0 Cg6 11.Cd5 Con mínima superioridad.] **7...c5 8.Ce2** Mas factible resultaba retirar el caballo a f3 para no perder de vista el centro del tablero (punto e5). **8...Cf6 9.Cbc3 Ab7 10.Cg3 g6** Preparando una buena ubicación del alfil de casillas oscuras desde donde presionara la importante diagonal a1-h8. **11.0-0 Ag7 12.Te1 0-0 13.Af4 Te8 14.Dd2** [La tentadora 14.e5 Falla por un simple detalle táctico. 14...Cd5 15.Cxd5 dxe5 Con ventaja negra.] **14...Cg4**



Esta maniobra de caballo es muy fuerte ya que mejora la pieza y despeja la diagonal a1-h8. **15.h3 Ce5 16.b3 Cc6 17.Tad1 Cd4** Muy instructiva resulto la trayectoria del caballo para lograr la centralización que le permitió lograr ventaja en la posición.

Stoltz, G - Alekhine, A
Bled, 1931

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 Podemos afirmar que el propósito inicial de las piezas negras al plantear La Steinitz diferida es anular la efectividad de este lance que, si es verdaderamente efectivo contra la Steinitz natural, 4...d6. Como veremos a continuación 5.d4 no es la alternativa mas fuerte. **5...b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Ad5** [8.Dxd4 Seria un grave error 8...c5 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 Quedando encerrado el alfil de casillas blancas, 8.c3 es muy interesante para asumir un juego de gambito. 8...dxc3 9.Dh5 O bien 9.Dd5 Ae6 10.Dc6 Ad7 11.Dd5 con tablas.] **8...Tb8 9.Ac6+** Se ha llegado en pocas jugadas a una posición sin perspectivas para el primer jugador que confía en estos momentos en la simplificación. **9...Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Dxd4 Cf6 12.Cc3 Ae7 13.0-0 0-0 14.Ad2** No es una ubicación satisfactoria pero 14.Ag5 permite un golpe muy efectivo a base de 14...b4. **14...Tfe8 15.Dd3 b4 16.Ce2** Quizás las blancas deberían haber optado por 16.Cd5 Cd5 17.Dd5. **16...Dc6 17.f3** [17.Cg3 Cg4 Con fuerte presión en el centro del tablero.]



17...d5 Con esta ruptura se garantiza una clara ventaja. **18.exd5 Cxd5 19.Tae1 Af6 20.c4 Dc5+ 21.Tf2 Ce3 22.b3 Tbd8 23.Axe3 Txe3 24.Dc2 Ah4** Las piezas negras poseen la supremacía con un control absoluto del tablero.

Reti, R - Capablanca, J
Berlín, 1928

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.c3 a6 5.Aa4 f5 La llamada variante Capablanca también denominada como Siesta, es curioso notar que ya Marshall había empleado esta variante con piezas negras en 1909 en New York, las negras juegan agresivamente aun a costa de crear una debilidad en la diagonal a2-g8. **6.d4 fxe4 7.Cg5** [7.Cxe5 Interesante sacrificio 7...dxe5 8.Dh5+ Re7 9.Axc6 bxc6 10.Ag5+ Cf6 La posición tiende a igualarse.] **7...exd4** [7...d5 Esta alternativa brinda al primer jugador muchos chances de ataque. 8.dxe5 Ac5 9.e6 Una jugada muy fuerte que pone en aprietos a las negras. 9...Df6 10.0-0 e3 11.Dxd5 Con ventaja evidente.] **8.Cxe4** [Era mas consecuente con el espíritu de la posición 8.0-0 Y buscar la apertura de la columna f.] **8...Cf6** [También era posible. 8...Af5 9.Dxd4 De7 10.f3 b5 11.Dd5 Ad7 12.Ab3 Cf6 Las negras tienen la iniciativa.] **9.Ag5 Ae7**



10.Dxd4 Un grave error que cuesta material. [Aun así después de 10.Axf6 Axf6 11.Dh5+ Rf8 12.0-0 Ae6 13.Ab3 De8 Con ventaja.] **10...b5 11.Cxf6+ gxf6 12.Dd5 bxa4** Logrando el segundo jugador ventaja decisiva. **13.Ah6**



13...Dd7 Bien jugado, la genialidad de Capablanca le permite apreciar que luego del plan Ab7,0-0-0, sus posibilidades agresivas en el flanco rey serán a corto plazo

determinantes en la victoria. **14.0-0 Ab7 15.Ag7 0-0-0 16.Axh8 Ce5 17.Dd1 Af3** El ataque negro conducido con energía llega a su feliz materialización. **18.gxf3 Dh3 0-1.**

Topalov, V-Azmaiparashvili, Z
Madrid, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ad7 6.d4 g6 7.0-0 Ag7 8.Ae3 Cf6 9.Cbd2 0-0 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 dxe5 12.f3 Axa4 13.Dxa4 Dd3 14.Tfe1 Tfd8 15.Db3 Db5 16.Cc4 Ce8 17.Tad1 Af6 18.Af2 Cg7 19.Ce3 Dxb3 20.axb3 Con una ligera supremacía blanca en el final por los alfiles de casillas oscuras la mejor posición de los caballos.

Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura.

En la clase anterior vimos el juego correcto en las aperturas donde uno u otro bando obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y explicar las características de los mismos, claro que no dista en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego. Es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en la defensa Steinitz diferida? Estos medios se caracterizaran por un juego de maniobra por ambos bandos, donde las blancas aunque mantienen la iniciativa por bastante tiempo no pueden darse el lujo de cometer impresiones, por su parte las negras se afianzan sólidamente para desde posiciones defensivas pasar al contraataque en el flanco dama y en el centro, luego de haber optimizado la defensa de su monarca en el flanco rey.

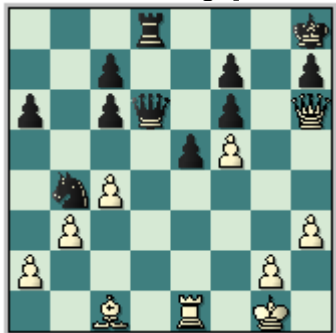
Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

Nunn, J - Portisch, L
Reykjavik , 1988

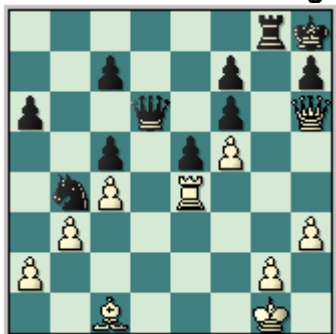


Nos encontramos en una posición muy característica de la defensa Steinitz diferida relacionada con la variante donde el primer jugador cambia inmediatamente en c6. En este caso observe que ya las negras no poseen la pareja de alfiles (elemento compensatorio por la deficiente estructura de peones) por lo que la debilidad de su cadena de peones no está suficientemente compensada, por otra parte sus piezas están de momento a la defensiva, a excepción del alfil de casillas oscuras. Por su parte las blancas tienen mejor disposición de sus figuras, con un mayor dominio central y mayor espacio. Vamos los acontecimientos como se desarrollaron: **18.De3** Una fuerte jugada, la dama sobre protege el peón de e4, además de preparar la ruptura en cualquier momento con e5, también la dama podría incursionar en el debilitado flanco dama de las negras donde se encuentran los peones débiles. **18...Cb6** una buena elección, las negras bloquean el paso de la dama blanca a través de la diagonal g1-a7, a la vez que se fiscaliza la casilla d5, negativo resultaban: [18...Cc5 19.e5 Ae7 20.Ce2 dxe5 21.Txd8 Dxd8 22.f5 con clara ventaja blanca; 18...c5 19.e5 dxe5 20.f5 Td6 21.Cd5 Con superioridad evidente.] **19.e5** las blancas se apresuran en romper en el centro, lo justo sin embargo era [19.De2 amenazando el peón de a6 19...a5 (19...Cd5 20.Cxd5 cxd5 21.Axf6 con una posición dominante)

20.e5 ahora es el momento, con esta jugada también se despeja la casilla e4 para inmediata incursión del caballo de c3 a e4, despejando la diagonal del alfil de b2. 20...dxe5 21.Ce4 Txd1 (21...exf4 pierde por 22.Cxf6+ gxf6 23.Dg4+) 22.Dxd1 Cd5 23.f5 Te7 24.c4 Cb4 (24...Cf4 25.g3 Ch3+ 26.Rg2 Cg5 27.Cxf6+ gxf6 28.h4 con ventaja decisiva blanca) 25.Cxf6+ gxf6 26.Dg4+ Rh8 27.Dh4 seguido de Ac1 con posición ganadora] **19...dxe5 20.f5 Txd1** [doblar las torres era incorrecto por 20...Ted6 21.Txd6 Txd6 22.Ce4 Td7 23.Cxf6+ gxf6 24.Dg3+ Rh8 25.Txe5 Td1+ 26.Rf2 Td2+ 27.Rf3 ganando] **21.Txd1 Te7 22.Ce4 Td7 23.Cxf6+ gxf6 24.Te1 Dd8** las negras se defienden bien, peor resultaba [24...Cd5 25.Dg3+ Rh8 26.Ac1 y las blancas están algo mejor] **25.De4 Cd5 26.Dg4+ Rh8 27.Ac1** Amenaza 28. Ah6 Dg8 29.Dh4 con ventaja clara **27...Df8** [27...Cf4 28.g3] **28.c4 Cb4 29.Dh4 Dd6 30.Dh6** amenazando Ag5] **30...Td8 31.h3**



31...c5 un terrible error, las negras pierden la oportunidad de seguir defendiéndose con [31...Tg8 32.Te4 Tg7 33.Ad2 Cd3 con posición complicada] **32.Te4** con la terrible amenaza de Th4 **32...Tg8**



33.Dxh7+ brillante y típico sacrificio de dama que conduce al mate, las blancas aprovecharon consecuentemente la brecha defensiva de las piezas negras. Se rinden las negras. Si 33...Rxh7 34.Th4+ Rg7 35.Ah6+ Rh7 36.Af8 mate

Zuidema, C - Ivkov, B
Vrnjacka Banja , 1967



Estamos en presencia de una posición característica de la defensa Steinitz diferida, las blancas cerraron el centro del tablero con d5, y se disponen a pasar a la ofensiva en el

flanco rey, es importante comentar que en esta caso la idea del primer jugador al jugar d5 fue colocar al caballo que ahora esta en a7 fuera de juego, para luego de afianzar el flanco dama con c3-c4, trasladarse como ya decíamos a acciones concretas en el flanco rey. Una posición de centro cerrado donde las negras cuentan con recurso para oponerse a las intenciones de las piezas blancas. Esta posición guarda similitud con la Defensa India del Rey (1.d4 Cf6 2.c4 g6) en cuanto a configuración de peones, y mas aun, luego de la próxima movida negra. **12...g6** una jugada temática, las negras fiscalizan f5 y h5 dejando la posibilidad para que su alfil de casillas oscuras mejore ya sea por f8-g7 o f6-g7 **13.Rh2 Ch5 14.g4** Sin duda una imprecisa jugada, las blancas juegan en estos momentos alejadas del concepto de la posición, había que continuar desarrollándose ante de realizar jugadas de este tipo que debilitan al rey [14.Cc3 b5 15.Te1 Af6 16.a4 b4 17.Cd1 Tb8 18.Ae3 Con juego complicado]



14...Cf4 fuerte movida, que la da la ventaja a las negras, el segundo jugador utiliza un procedimiento típico, que consiste en "sacrificar" la estructura de peones a cambio de activar el alfil de casillas negras. **15.Axf4 exf4 16.Dd2 Af6** Las negras tienen la ventaja a pesar de los peones doblados en la columna f poseen un alfil dominante en la diagonal h8-a1, y cuentan con recursos para iniciar el asedio contra la debilitada posición del monarca blanco. [Un error craso seria 16...g5 17.e5] **17.Cc3 Ae5 18.Cxe5 dxe5 19.f3 h5** se inicia el ataque **20.Df2** [otras jugadas le daban ventaja al negro 20.gxh5 Dh4 21.hxg6 (21.Dg2 Dxh5) 21...Dxh3+ 22.Rg1 fxg6] **20...Rg7 21.Rg2 b5** jugando por ambos flancos, la superioridad de las negras es evidente **22.Ad3 bxc4 23.Axc4 Cb5 24.Axb5 axb5 25.b3** [si 25.Dxc5 Dg5 decide la partida a favor de las piezas negras] **25...Th8 26.d6 hxg4 27.fxg4 Dg5 28.Df3 Txh3** Bonita jugada que decide la partida **29.Dxh3 Axc4 30.Dh2 Th8 31.Dg1 Ad1+ 0-1**

Balashov, Y - Biyiasas, P
Manila (izt) , 1976



Nos detenemos a analizar la posición y nos percatamos que se han cambiado una pieza menor por bando, y tanto las blancas como las negras mantienen en tensión el "clásico centro Español", las blancas juegan: **13.dxe5 dxe5** un error, esta aparente jugada natural le traerá nefastos resultados al segundo jugador, ya que la columna d que se abre será objeto de fuertes amenazas por las piezas blancas, desconfíe de las jugadas naturales es un antiguo axioma que usted siempre debe tener presente, por

supuesto había que tomar de caballo [13...Cxe5 14.De2 Ab5 15.c4 Ac6 16.Ac2 con mínima ventaja blanca] **14.Td1 Ag5** otras alternativas dejaban al negro en difícil situación [14...De8 15.Cd5 Tc8 16.Dg3 Rh7 17.Ae3 Ae6 18.c4; 14...Ca5 15.Ac2 Ad6 16.b4 Cc6 17.Cc4 Ae6 18.Cxd6 cxd6 19.Dg3 con posición ventajosa] **15.Cf5 Axc1** [en caso de 15...Ce7 16.Axg5 hxg5 17.Dh5 Cxf5 18.exf5 De7 19.f6 gxf6 20.Txd7 Dxd7 21.Dg6+ Rh8 22.Dxf6+ Rg8 23.Dxg5+ Rh7 24.Td1 Dc6 25.Td3 ganando]



16.Txd7 el fuerte GM ruso, basado en la táctica define la partida, observe como la mala ubicación de las piezas negras propiciara el tema del ataque doble. **16...Dxd7 17.Dg4** Se crean dos amenazas: Mate en g7 y Ch6 ganando la dama que se encuentra sin protección. **17...Dxf5 18.exf5 Ag5 19.h4 Ae7 20.Td1 Tad8 21.Td5 Af6 22.Txd8 Txd8 23.Dh5 Td7 24.g4 e4 25.g5 Ad8 26.Dg4 Rf8 27.gxh6 1-0.**

Euwe, M - Keres, P
World Championship, 1948



Nos encontramos ante una posición muy atípica dentro de los causes de la apertura Española, sin embargo es importante su análisis dentro de la Steinitz diferida porque tanto con blancas como con negras se deben interpretar sus ideas ya que la posición es derivada de la ya mencionada variante Capablanca o Siesta. Observe la posición de doble filo a que se arribado. Las negras inician el ataque **9...e3 10.f4**



las blancas optan por bloquear el centro para buscar enrocarse cuanto antes. [10.Axe3 era incorrecto por 10...h6 11.Ch3 Axx3 12.gxx3 Df6 13.Dd3 0-0-0 con

magnifico juego] **10...Ad6 11.Df3** [No conseguía nada positivo 11.Axe3 por 11...De7 12.De2 Cf6 13.Cf3 Ag4 14.h3 Ch5 15.Rf2 Cxf4 16.Axf4 Dxe2+ 17.Rxe2 Axf3+ 18.Rxf3 0-0 19.g3 g5 20.Cd2 gxf4 21.g4 Cd8 las negras están bien ; en caso de 11.Dh5+ g6 (interesante 11...Ag6) 12.Df3 Df6 con juego complicado] **11...Df6 12.Dxe3+ Cge7 13.Axc6+** Una jugada dudosa [Otras alternativas eran 13.Cf3 0-0 14.Ce5 Axe5 15.fxe5 Dg6; 13.0-0 0-0 14.Cf3 Axb1 (14...Ae4 15.Cg5 Af5) 15.Txb1 Dg6 16.Ad2 Txf4; 13.Cd2 0-0 14.0-0 Tae8 con una posición incierta] **13...bxc6 14.0-0 0-0** Las blancas poseen un peón de mas pero el subdesarrollo en el ala de dama es ostensible, por su parte las negras poseen una mayor coordinación de piezas y a pesar de una inferior estructura de peones, la misma presenta aspectos que la compensan como la columna semiabierta b, y la posibilidad de romper con c5 en un momento dado **15.Cd2** las blancas se apresuran en desarrollar sus piezas, sin embargo no rean la mejor jugada, [15.Cf3 Axb1 (15...Ae4 16.Cg5 Af5 con igualdad) 16.Txb1 Dg6 17.Ad2 Txf4 y la posición blanca no es mala] **15...Cg6**



Las negras están mejor, y la columna e será utilizada en su beneficio **16.g3 Tae8 17.Df2 Ad3 18.Te1 Txe1+ 19.Dxe1**



19... Axf4 Una espectacular jugada, que destruye la posición defensiva de las blancas. [sin embargo sacrificar en f4 con el caballo no era conveniente 19...Cxf4 20.gxf4 Dxf4 (20...Axf4 21.De6+) 21.De6+ Rh8 22.Cdf3 rechazando el ataque] **20.gxf4** Otras jugadas no resolvían la situación [20.De6+ Dxe6 21.Cxe6 Ae3+ 22.Rh1 Tf1+! 23.Rg2 (23.Cxf1 Ae4#) 23...Tf2+ 24.Rh1 (24.Rh3 Af5+ 25.g4 Axe6 26.Rg3 Cf4) 24...Txd2! 25.Cc5 (25.Axd2 Ae4#) 25...Td1+ ganando] **20...Cxf4 21.Cdf3** [Falla 21.De5 por 21...Ce2+ 22.Rh1 Df2] **21...Ce2+ 22.Rg2 h6** sencilla pero eficaz jugada. **23.Dd2** Error que acelera la derrota [23.h4 era mejor, aunque la posición esta perdida] **23...Df5 24.De3 hxg5 25.Ad2** [25.Rf2 g4 26.Re1 gxf3 27.Df2 Cxc1 28.Txc1 Te8+] **25...Ae4** [25...Ae4 26.Tf1 Dg4+ 27.Rf2 Txf3+ 28.Dxf3 Axf3 29.Re1 Cxd4 30.Ae3 Dg2 31.Af2 Cc2+ 32.Rd2 Dxf1 33.c4 Dxf2+ 34.Rc3 Ad1 35.b4 Dd4+ 36.Rb3 Ce3+ 37.Ra3 Cxc4#] **0-1**

Clase #7: Finales típicos de la Steinitz diferida.

El objetivo central de este pack es que usted pueda confraternizarse mejor con la idea central de la defensa Steinitz diferida, tanto para jugarla con piezas negras o para enfrentarla cuando usted plantea la apertura Española, además al estudiar estas clases usted aprenderá un nutrido grupo de ideas que son aplicables a muchas variantes de la apertura Española.

En la clase anterior con el estudio de posiciones típicas del medio juego establecíamos un lógico nexo entre las dos primeras partes del juego (Apertura y Medio juego), correspondiéndole a esta clase a los finales de partida que se derivan de la Steinitz diferida.

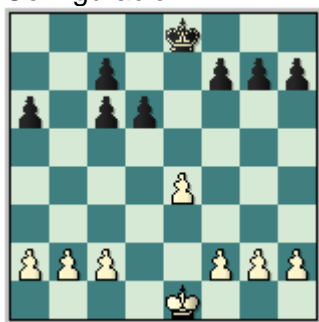
Por tal motivo para que el estudio de esta defensa sea mas completo, usted debe conocer cuales son los finales típicos (como bien indica el nombre de esta clase) derivados de este sistema.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos del medio juego y ser un entendido en los finales, tarea esta última nada fácil y podemos decir más, la diferencia entre jugadores (de cierto nivel) por lo general ocurre en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento en los finales podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

Entrando ya en materia, los finales que se obtienen en la defensa Steinitz diferida no difieren mucho de los demás en cuanto a correlación de piezas. Los finales que mas pueden presentarse son los de torres acompañadas de piezas menores y los finales de piezas menores.

La característica principal de estos finales (que lo distinguen) esta dada en la estructura de peones. Veamos entonces las siguientes configuraciones de peones.

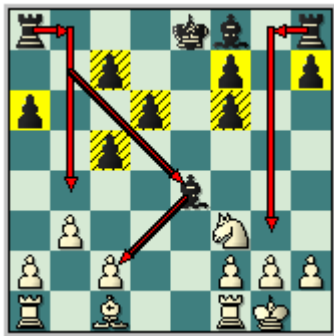
Configuración #1.



Esta configuración es típica de una de las variantes que hemos estudiado en estas clases donde las blancas se desprenden de su Alfil español para provocar una mala estructura de peones (dobladados en la columna c y aislado en la a, formando tres grupos de peones que como es conocido constituyen debilidades) por tal motivo los finales de esta variante tienden a favorecer al primer jugador, no obstante dado al carácter dinámico del Ajedrez poseen su compensación, para explicar mejor estas ideas analicemos la siguiente partida:

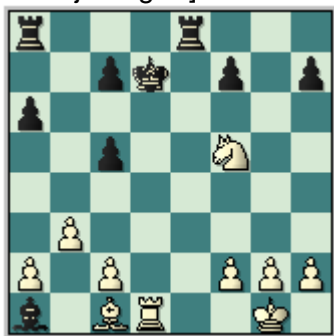
Timman, J - Portisch, L
Tilburg, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Cf6 Las alternativas del negro en esta posición son: [7...Ag4; 7...f6; 7...c5] **8.b3** No es muy buena. [Se había jugado anteriormente: 8.0-0 Ae7 9.Cc3 0-0 10.Dd3 Cd7 11.Ae3 Af6 12.Tad1 Te8 13.Ad4 Ab7 14.Tfe1 Las blancas poseen una ligera ventaja en la posición, por su ventaja de espacio y por tener sus piezas están mejor situadas, 14...c5 15.Axf6 Dxf6 El segundo jugador debe tratar de cambiar algunas piezas para que las restantes tengan mas espacio para maniobrar. 16.b3 Ce5 17.Cxe5 Txe5 18.Te3 Tae8 Ya la posición esta igualada. 19.Tde1 g6 20.a4 Dg5 21.g3 Dh5 22.f3 T5e7 23.Rg2 1/2-1/2 Adams,M-Rogers,I/Calvia 2004] **8...c5 9.Dd3 Ab7 10.Cc3** Un error. Las blancas no se percatan del siguiente tema táctico, o simplemente obviaron la sencilla continuación de las negras. Una defensa mas tenaz ofrecía. 10.Cfd2 De7 11.Cc3 d5 12.f3 c4 13.bxc4 dxe4 14.fxe4 Td8 Igualmente las negras están mejor. **10...Cxe4** Las negras aprovechan la oportunidad que le ofreció el primer jugador con su jugada 10.Cc3. **11.Cxe4 De7 12.0-0** [Se defendía mejor 12.Cfd2 f5 13.f3 d5 14.De2 fxe4 15.fxe4 c4 16.exd5 Axd5 Con posición complicada.] **12...Axe4 13.Dc3 Df6 14.Dxf6 gxf6**



Se ha llegado a un final de partida muy instructivo, si nos guiamos por la conformación de los peones, a pesar del peón extra, la estructura negra es pésima, note los peones doblados en la columna f y c, y el fraccionamiento de la cadena de peones en cuatro grupos, sin embargo otros factores dinámicos de la posición hacen que el juego de las negras este compensado, ya que poseen la ventaja de la pareja de alfiles en una posición abierta, y la posibilidad de presionar a través de las columnas semiabiertas tal como lo muestra el diagrama, además de atacar avanzando los peones doblados y despejando la diagonal h8-a1 para el alfil de casillas negras.

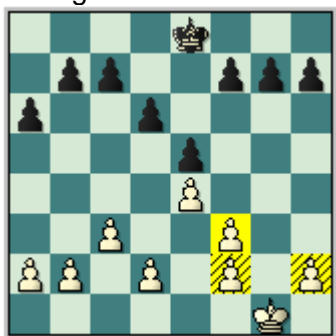
15.Te1 f5 16.Cg5 Ag7 17.Cxe4 Unica jugada para tratar de complicar la partida. **17...Axa1 18.Cxd6+** [Perdía 18.Cf6+ Rd8 19.Ag5 Ae5 20.Cg4+ f6 Con una clara ventaja negra.] **18...Rd7 19.Cxf5 The8 20.Td1+**



20...Re6 una mala jugada [20...Rc6 era la jugada exacta que no le permitía al blanco ningún tipo de contrajuego. 21.Ag5 Ah8 22.Rf1 Las negras tienen ventaja.] **21.g4** El caballo tiene una buena base de operaciones, y las negras tienen su rey expuesto.

21...Tad8 22.Tf1 Ac3 23.Rg2 Rd7 24.Ce3 Rc6 25.Rf3 a5 Este avance de peón lejos de contribuir al mejoramiento de la posición negra lo que hace es que se torna en una debilidad. [25...Te7 26.h3 Ted7 Era el plan correcto en la posición.] **26.a4** Fijando la debilidad, que es un principio elemental para la victoria en el Ajedrez. **26...Td6 27.h4 Tf6+ 28.Rg3 Te4 29.f3 Te8 30.f4 Ad4 31.Cc4** La posición se comienza a tornar muy peligrosa para las negras por la posición agresiva que pueden ocupar las piezas blancas. **31...Te2 32.f5 Rd5** Serio error que le proporciona al blanco una clara ventaja. [32...Txc2 33.Ag5 Td6 34.Cxa5+ (34.Cxd6 cxd6 La captura de la torre le daría a las negras ventaja.) 34...Rd5 35.Cc4 Tc3+ 36.Tf3 Txb3 37.Txb3 Rxc4 38.Tb7 Ae5+ 39.Rf3 Ta6 40.Af4 Con mejores posibilidades para las blancas.] **33.Ad2** [También era muy fuerte 33.Td1 Re4 34.Cd2+ Rd5 35.c3 clara ventaja] **33...h5 34.g5 Ta6 35.Rf3 Th2 36.Rg3 Te2 37.c3 Ag7 38.Rf3 Te8** [38...Txd2 39.Cxd2 Axc3 40.Cc4 Rc6 41.Tc1 Ad4 42.Te1 ventaja decisiva.] **39.Td1 Rc6 40.f6 Af8 41.Af4 Taa8 42.Ce5+ Rb7 43.Cxf7 Rc8 44.g6** Y los peones blancos deciden la lucha. **1-0**

Configuración #2



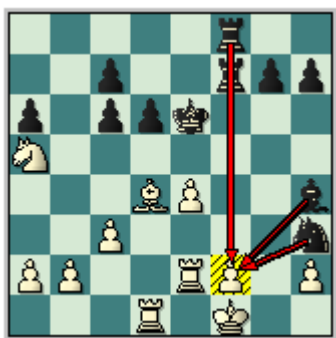
Otra importante configuración, en este caso curiosamente están invertidos los términos, y son las piezas blancas las que presentan el deficiente esqueleto de peones, doblados y cortados en tres grupos, esta conformación puede darse a partir de opciones de cambio que se originan en la casilla f3, luego de la secuencia de las negras Ag4-Df6 y la posible simplificación, como es obvio este final es desfavorable al primer jugador, que debe buscar el contrajuego desdoblando sus peones con la movida f4, activando su par de alfiles y presionando a través de la columna g. Analicemos el siguiente ejemplo ilustrativo:

Nurkiewicz, M - Yandemirov, V
Warsaw, 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.c3 [6.h3 Es la variante principal.] **6...Df6 7.Te1** El blanco a jugado la apertura de una forma algo inusual. [Es una alternativa mas razonable. 7.d3 Axf3 (Era mejor 7...Cge7) 8.Dxf3 Dxf3 9.gxf3 Cge7 10.f4 exf4 11.Axf4 g5 12.Ae3 f5 13.f3 f4 14.Af2 h5 15.Cd2 0-0-0 16.Rh1 Ag7 17.Tg1 Af6 18.d4 Tdg8 19.b4 Tg7 20.Ab3 Y las blancas lograron neutralizar la iniciativa negra en el flanco rey y obtuvieron una clara venta por su fuerte posición central 1-0 Diaz,R-González Arencibia,W/Ch Holguín 2006.] **7...Axf3 8.Dxf3 Dxf3 9.gxf3**



Luego de los cambios en f3 arribamos al final citado, muy interesante por cierto, en el cual las blancas tienen en su poder la pareja de alfiles pero a cambio tienen una deficiente estructura de peones en el flanco rey. **9...Cge7 10.d3 Cg6** esta movida no le permite al primer jugador realizar la jugada f4 que sería la jugada que le eliminaría la debilidad de los peones doblados. **11.Ae3 f5** Movimiento típico en este tipo de posiciones **12.Axc6+ bxc6 13.Rf1 Ae7** Es más elástico pues no define si va a tomar en e4 o avanzar a f4. [13...f4 14.Ac1 Ae7 15.Re2 c5 16.b3 c6 Con una posición complicada en la cual el blanco puede obtener contrajuego con las rupturas centrales.] **14.Ca3 Tf8 15.Re2 Rd7 16.Cc4 Tf7 17.Tad1 Taf8 18.d4 fxe4** [18...f4 Sería un serio error de concepción, pues no se justificaría el doblamiento de las torres en la columna f.] **19.fxe4 Cf4+ 20.Rf1 Ch3 21.Te2 exd4 22.Axd4 Re6** Para controlar la ruptura central blanca (e5). **23.Ca5 Ah4**



Que todas las piezas participen en el ataque es un principio elemental del Ajedrez.

24.Tdd2 Ag5 25.Cxc6 [25.Tc2 c5 26.Ae3 Axe3 27.Txe3 Txf2+ 28.Txf2 Txf2+ 29.Re1 Txf2 Y los peones libres del ala rey deciden la lucha.] **25...Axd2 26.Txd2 Cg5 27.Te2 Rd7 28.Ca5 c5 29.Ae3 Cxe4 30.Cc4 Tf5** Y las negras tienen ventaja decisiva. **31.Cd2 Cxd2+ 32.Txd2 Rc6 33.b4 Td5 34.Tc2 Td1+ 35.Rg2 Tf6 36.bxc5 dxc5 37.Tb2 Tg6+ 38.Rf3 Th1 39.Af4 Rd5 40.Re3 Rc4 41.Rd2 Ta1 42.Ag3 Te6 43.f3 a5 0-1**

Y para finalizar esta lección lo invitamos a que analice las dos partidas siguientes:

Wahls, M - Piket, J
Hamburgo, 1991

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 c5 [Es la mejor jugada en la posición 7...Cf6 8.0-0 Ae7 9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 Kasparov,G-Short,N/PCA-World Championship 1993] **8.Dd3 g6** Este desarrollo del alfil por la diagonal a1-h8 no es muy usual en este tipo de posiciones. [8...Ce7 resultaba interesante] **9.0-0 Ag7 10.e5** característica jugada, que tiene como objetivo destruir aun más la cadena de peones negros y abrir el centro y por otra parte molestar al monarca negro que se encuentra en el centro del tablero. **10...Af5** [10...dxe5 11.Cxe5 Dxd3 12.Cxd3 Y la posición de las blancas es preferible.; Era preferible 10...Ce7 11.Te1 dxe5 12.Dxd8+ Rxd8 13.Cxe5 Ae6 14.Cc3 Igualmente las blancas están mucho mejor] **11.De2 d5** [11...Ce7 12.Ag5 Ae6 13.Td1 h6 14.Af4 Db8 15.c3 con ventaja] **12.Cc3 Ce7 13.Ca4 c4 14.Cd4 0-0** [14...c5 15.Cxc5 Db6 16.De3 0-0 17.Te1 Tfe8 18.Ca4 Dc7 19.Cc3 Y las blancas mantienen su peón extra contra todas las banderas.] **15.Ag5 f6 16.exf6 Axf6 17.Axf6 Txf6 18.Tfe1 Tf7 19.b3** [19.De5 c6 20.b3 Con esta ruptura las blancas garantizan una estable ventaja posicional.] **19...Dd6** La diferencia con el comentario anterior radica en que la dama blanca quedaba más activa en e5. **20.De5 Td8 21.Tad1 Cc6 22.Dxd6 Txd6** Se ha llegado a un interesante final de partida en el cual las blancas tienen las de ganar por su mejor colocación de piezas y su envidiable estructura de peones. **23.c3** Con su última jugada las blancas comienzan a situar los peones en casillas de diferente color al alfil adversario, lo cual

evitara que este los amenace. **23...Cxd4 24.Txd4 cxb3 25.axb3 Rf8 26.Te5 Te7 27.f4 Ae4 28.Cc5**



En este final se puede apreciar la superioridad del caballo (muy fuerte en c5) en la lucha contra el alfil. **28...Tc6 29.b4** Podemos afirmar que las blancas tienen ventaja estratégica decisiva por la potente ubicación de sus efectivos. **29...Txe5 30.fxe5 Re7 31.c4 Txc5** El segundo jugador trata de crear algún tipo de contrajuego con el peón a y las amenazas a los infantes blancos. **32.bxc5 Re6 33.cxd5+ Axd5 [33...Rxe5 34.Txe4+ Bonito tema táctico que termina con la resistencia negra.] 34.Ta4 Rxe5 [34...Ab7 35.c6 Ac8 36.Ta5 Rf5 37.Rf2 Re4 38.h3 Las negras se encuentran en una posición muy precaria en la cual no tienen jugadas útiles.] 35.Txa6 c6 36.Ta7 h5 37.Tg7 Ae4 38.Td7** Evitando que el monarca negro se aproxime al peón de c5. **38...g5 39.Rf2 h4 40.Te7+ Rf5 41.g3 Ad5 42.Tg7 Ah1 43.Re3 [43.gxh4 gxh4 44.h3 Re4 45.Tg4+ Rd5 46.Tg1 Ae4 47.Tg5+ Rd4 48.Tg4 con ventaja decisiva.] 43...hgx3 44.hxg3 Ad5 45.Rd4 Ag2 46.Te7 Rg4 47.Te5 Af1 48.Te3** Penetrando con el rey y culminando la lucha. **1-0**

Keres, P - Sokolsky, A
Chigorin mem, 1947

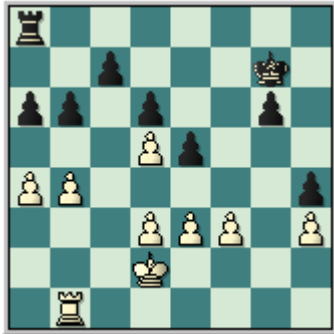
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.d3 [6.Cc3 es jugable.] 6...Cge7 [6...Cf6 7.Ae3 Ae7 8.Cbd2 0-0 9.h3 Ae6 La posición esta igualada.] 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cg6 9.Cc3 Ae7 10.Ae3 Ag5 Esta maniobra con el alfil se podría haber demorado ligeramente. [**10...0-0 11.0-0 Cd4** Y la posición es complicada.] **11.0-0 0-0 12.Dg4 h6 13.Ce2 Axe3 14.fxe3 Dg5** Las negras se ven obligadas a traer su dama para la defensa. **15.Dg3 Dxg3 16.Cxg3**



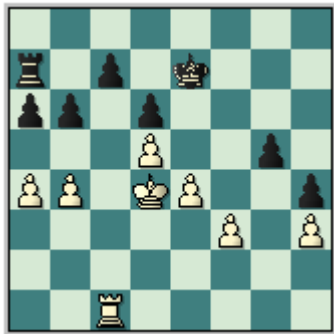
Luego del cambio de las damas podemos decir que el blanco tiene cierta ventaja a pesar de tener peones doblados, lo cierto es que dichos peones lejos de ser una debilidad son los que lo proporcionan al blanco su ventaja ya que imposibilitan a los caballos negros de ocupar posiciones fuertes en el centro del tablero. **16...Cge7 17.Rf2 [17.Cf5 Es una perdida de tiempo 17...h5 Amenazando g6 en la próxima jugada.] 17...g6 [17...f5 18.exf5 Cxf5 19.Cxf5 Txf5+ 20.Re2 Taf8 21.Txf5 Txf5 22.g4 Tf8 23.Axc6 bxc6 24.b4 Aunque es un final difícil las blancas pueden luchar por la ventaja esto lo permite la mejor centralización del rey y la estructura de peones.] 18.Re2 Rg7 19.Rd2 h5 20.a3 h4 21.Ce2 f5 [21...Cd8 igualdad] 22.Cc3 fxe4 [22...f4 y**

22...Tf7 eran mejores alternativas] **23.Cxe4 Tf5 24.Tg1 Taf8 25.Ad1 Tf1 26.Af3 Txa1 27.Txa1 Cd8 28.b4** las blancas tienen todas las de ganar **Ce6 29.Tb1 b6 30.a4 Tb8 31.Cc3 Cg5 32.Cd5 Cxf3+ 33.gxf3 Cxd5 34.cxd5 Ta8** [34...Tf8 35.Re2 Tf7 36.Tc1 Rf8 37.Tc6 seguido de a5 ganando la partida]

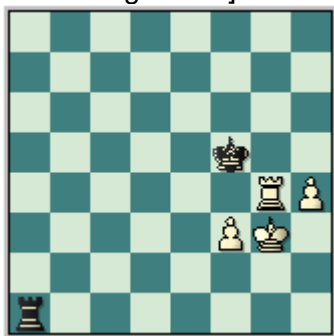
Hemos llegado a un momento importante de la partida, donde se ha derivado a un típico final de torres y peones, donde a pesar de los peones doblados las blancas poseen una posición dominante, dado a la mayor actividad de su torre, posibilidades de rupturas favorables en el flanco rey y mayor espacio en el flanco dama y en el centro del tablero.



35. Tc1 Ta7 36.e4 Rf6 37.Re3 g5 38.d4 exd4+ 39.Rxd4 Re7



40.e5 una inexactitud es este final de torres y peones, las blancas se apresuran en definir la partida cuando el plan adecuado consistía en fijar el flanco rey mediante la maniobra Tg1-Tg4 y y romper con f4 tal como lo muestra el siguiente análisis: [40.Tg1 Rf6 41.Tg4 Ta8 42.f4 gxf4 43.Txf4+ Rg5 44.Tg4+ Rh5 45.Tg7 Tc8 46.b5 y gana] **40...dxe5+ 41.Rxe5 Rd7 42.Tg1 Ta8 43.Txg5 Te8+ 44.Rd4 Te1 45.Tg7+ Rd6 46.Tg6+ Rd7 47.Tg4 Rd6 48.Tg6+ Rd7 49.a5 Tb1 50.Rc4 Tc1+ 51.Rd3 Td1+ 52.Re3 Txd5 53.axb6 cxb6 54.Txb6 a5 55.Re4 Th5 56.Rf4 axb4 57.Txb4 Re6 58.Rg4 Th8 59.Rg5 Tg8+ 60.Rxh4 Rf5 61.Tg4 Th8+ 62.Rg3 Ta8 63.h4 Ta1** lamentablemente las negras pierden su oportunidad de igualar [63...Th8 64.Tg5+ Rf6 65.Rg4 Ta8 66.h5 Ta1 con igualdad]



64.h5 Ta6 65.Th4 Th6 66.Tf4+ Rg5 67.Tg4 Rf5 68.Rh4 Th8 69.Tg5+ Rf6 [69...Rf4 70.Tg7 Rf5 71.Ta7 Rf6 72.Rg4 ganando] **70.Rg4 Rf7 71.Tf5+ Rg7 72.Rg5 Tg8 73.Tf6 Rh7+ 74.Tg6 Ta8 75.f4 Ta1 76.Te6 Tg1+ 77.Rf6 Tf1 78.f5 Tf2 79.Te5 Th2 80.Te7+**

Rh6 81.Te8 Rh7 82.Re6 Te2+ 83.Rf7 Ta2 84.f6 Ta6 85.Re7 Ta7+ 86.Rf8 Ta6 87.f7 Ta7 88.Tc8 Ta1 89.Re7 1-0

Finalicemos esta lección con las siguientes partidas donde ambos adversarios se enfrascan en la lucha de los finales típicos en la defensa Steinitz diferida.

Shianovsky, V - Rozhdestvensky, V
URS-chT Moscow, 1976

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Cf6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ad7 9.Df3 c5 10.Cf5 Axf5 11.Dxf5 Dd7 12.Df3 Tb8 13.Cc3 Ae7 14.De2 Tb6 15.b3 0-0 16.Ab2 De6 17.Tfe1 Ce8 18.Cd5 Tc6 19.Df3 Af6 20.Axf6 Cxf6 21.c4 Te8 22.Dc3 De5 23.Dxe5 Txe5 24.f4 Te8 25.e5 dxe5 26.Txe5 Rf8 27.Tae1 Txe5 28.Txe5 Ce8 29.Cc3 Cd6 30.Ca4 Cb7 31.Rf2 f6 32.Td5 Re7 33.Th5 h6 34.Td5 Td6 35.Cc3 Txd5 36.Cxd5+ Rd6 37.Rf3 f5 38.g4 fxg4+ 39.Rxg4 c6 40.Ce3 Re6 41.Cf5 Rf6 42.Cg3 Cd6 43.Rf3 g6 44.Ch1 Rf5 45.Cf2 Cf7 46.Cd3 g5 47.Cxc5 gxf4 48.Cxa6 Ce5+ 49.Re2 Re4 50.Cc5+ Rd4 51.Ce6+ Re4 52.Cc5+ Rd4 53.Ce6+ Re4 54.h3 Cd3 55.Rd2 f3 56.a4 Cc1 57.Re1 Re3 58.Cg7 Cxb3 59.Cf5+ Rf4 60.Cxh6 1/2-1/2.

Padevsky, N- Sanchez, L
Habana ol (Men), 1966

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 Ag4 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8+ Txd8 9.Cbd2 Ad6 10.Cc4 f6 11.Ae3 Ae6 12.Cfd2 Tb8 13.0-0-0 Ce7 14.a3 c5 15.Ca5 Rf7 16.Cdc4 Cc8 17.Td3 Tb5 18.Te1 Te8 19.Tc3 Af8 20.f3 Cd6 21.b3 Cxc4 22.Cxc4 Tbb8 23.Rb2 Tec8 24.Ca5 c4 25.Cxc4 Ae7 26.Ra2 c5 27.Rb2 Tc6 28.Te2 g5 29.Af2 h5 30.g3 Rg6 31.Ae3 Ta8 32.Ra2 a5 33.a4 Rf7 34.Te1 Tb8 35.Ac1 Ta6 36.Aa3 Th8 37.Ce3 Tc8 38.Rb2 Af8 39.Cd5 Ad6 40.Tce3 Af8 41.c4 Ta7 42.Rc2 Tb7 43.Ac1 Tc6 44.Ad2 Ta7 45.Ac3 Taa6 46.f4 gxf4 47.gxf4 Ag4 48.Td3 exf4 49.h3 Ac8 50.Cxf4 h4 51.Cg2 Td6 52.Tf3 Ab7 53.Cxh4 Te6 54.Tfe3 Ah6 55.T3e2 Af4 56.Cf5 Te8 57.Rb2 Tae6 58.Tf2 1-0.

Clase #8. Análisis de partidas demostrativas (I)

Una de las actividades de enseñanza y entrenamiento más completa que existe en el Ajedrez, es el análisis de partidas comentadas y mucho más si son de un tema en específico.

Esta afirmación que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir de forma muy integral.

En esta clase analizaremos partidas que son consideradas imprescindibles en el ataque Yugoslavo, y el estudio de las mismas le ayudara a comprender aun mas este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Veamos estas partidas, denominadas trascendentales para la consolidación de los conocimientos que usted viene adquiriendo a través del recorrido por este interesante Pack de aperturas.

Steiner, E Capablanca, J Budapest, 1928

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 Capablanca plantea su variante favorita, que lleva su nombre conjuntamente con el de *Siesta*, aunque esta variante aparece por vez primera en la partida Walbrodt-Von Scheve, DSB 1892, la popularidad la alcanza a través de la partida Capablanca-Marshall, NY 1909, y curiosamente el cubano con piezas blancas. **6.exf5 Axf5 7.d4 e4 8.Ag5 Ae7** [8...Cf6 es otra alternativa] **9.Ch4 Ae6 10.Axe7 Cgxe7** Es evidente que las negras han adquirido ya una ventaja de posición. La variante del blanco ha quedado completamente refutada. **11.Dh5+ g6** [11...Af7 También la podían haber jugado las negras, seguida de 0-0.] **12.Dh6 Cg8**



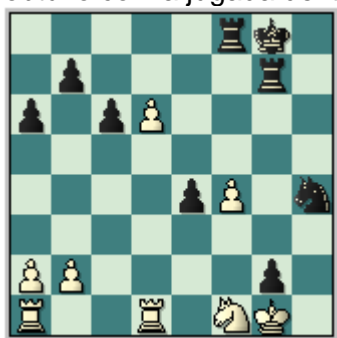
Esta es la posición mas crítica de la partida, con esta retirada las blancas tienen la palabra en relación a la colocación de su dama. **13.Df4** [las complicaciones derivadas de 13.Dg7 resultaban nefastas para el blanco 13... Dxh4 14.Axc6+ bxc6 15.Dxh8 0-0-0 16.Ca3 e3 17.0-0-0 e2 18.Tde1 Cf6 19.Dg7 Tg8 20.De7 Te8 21.Dg7 Dxf2 Y la posición del blanco es insostenible. Hay muchas variantes sumamente interesantes, pero la que acabamos de ver muestra de una manera clara y evidente que el blanco hizo bien en jugar Df4 y no Dg7.] **13...Cf6 14.Cd2 0-0 15.0-0** [si,15.Cxe4 Ch5 16.Dg5 Tf4 Ganando una pieza.] **15...d5 16.Dg5 Ch5** Como se habrá notado, todo el plan del negro va dirigido contra el Caballo blanco en h4. Ese Caballo está mal colocado, y para no perderlo el blanco se verá obligado a jugar g3, creando una debilidad en h3 que será utilizada por el Alfil negro. **17.Dxd8 Cxd8** Luego del cambio de las damas las negras poseen una clara ventaja posicional que radica en la ventaja de espacio que le

proporciona la actual configuración de peones. El alfil de casillas claras que se encuentra lejos del flanco rey y muy difícil incorporarlo a la defensa del monarca blanco que se vera debilitado después de la jugada g3 para darle una retirada al caballo blanco de h4. **18.g3 Ah3 19.Cg2 Ce6** Ahora se ve más claro el resultado de las maniobras anteriores. El negro amenaza ...Cg5 seguido de ...Cf3+. Si el blanco jugara Tae1, su Torre en f1 y su caballo en g2 no podrán moverse. Por otra parte, si el blanco juega Tfe1, el negro doblará sus torres en la columna f, atacando el peón f del blanco que no podrá ser defendido. **20.Ab3 c6 21.Ad1 Tae8**



El negro va preparando sus baterías, contando con que, tarde o temprano, el blanco se verá forzado a jugar f4 para darle aire a su juego. Entonces el negro tendrá un fuerte Peón pasado en e4. debe notarse que, estratégicamente, los peones blancos están muy bien colocados con respecto a su propio alfil, y que esto constituye un punto a favor del blanco mientras éste mantenga su Alfil, pero que una vez cambiado el Alfil esa ventaja desaparece, y que entonces esa situación se convierte en desventaja, puesto que el negro tiene un Alfil que domina las casillas blancas.

22.Axh5 gxh5 23.f4 h4 Para deshacerse del Peón doblado y al mismo tiempo debilitar los Peones blancos del lado del Rey. **24.Tfe1 hxg3 25.hxg3 Axc2 26.Rxc2 Te7 27.Cf1 Tg7 28.Rh1 h5** Amenazando ...h4, ganando por lo menos un Peón. Puede decirse que las blancas están perdidas. La demostración que harán ahora no es más que producto de la desesperación. **29.c4 Cxd4 30.Ted1 Cf3 31.cxd5 h4** [parece muy fuerte 31...Txf4 32.dxc6 Txc3 33.Cxc3 Th4+ 34.Rg2 Th2+ 35.Rf1 e3 36.Td8+ Rf7 37.Td7+ Re6 38.Te7+ Rxe7 39.Cf5+ Re6 40.Cxe3 bxc6 41.Cd1 Tc2 Y si bien esta posición debe ganarse, no puede decirse, sin embargo, que sea mejor que la que se obtuvo con la jugada del texto.] **32.d6 hxg3 33.Rg2 Ch4+ 34.Rg1 g2**



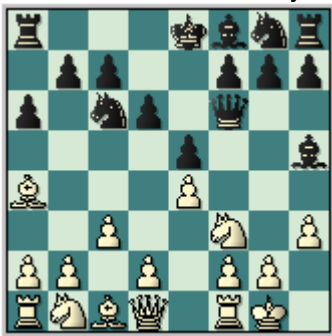
Mala jugada sin lugar a dudas, 34...Cf5 y las negras hubiesen ganado fácilmente.

35.d7 (35.Rg2 Rf7 36.d7 Re7 37.Te1 Ch4+ 38.Rh3 g2 ganando) 35...Td8 36.Rg2 e3 37.Td3 Ch4+ 38.Rg1 Tgxd7 con todo decidido a favor de las negras **35.Ch2 Txf4 36.Td4 Td7 37.Te1 Cf5 38.Tdx4 Txe4 39.Txe4 Txd6 40.Cf3 Tg6 41.Te5 Cd6 42.Te2 Rf8 43.Txc2 Tf6** Como consecuencia de su jugada 34, el negro se ve ahora con un final difícil. Por suerte, en este momento difícil el negro juega con gran precisión. El problema consiste en llevar el rey negro hacia los Peones del contrario y llegar al centro del tablero antes que el adversario. **44.Ce5 Re7 45.Tf2 Te6 46.Cd3 Te3 47.Cf4 Cc4 48.b3 Ce5 49.Cg2 Tc3 50.Te2 Rd6** Ahora las piezas negras están bien colocadas para el asalto final. Nótese cómo el Rey negro ha venido desde g8 a d6, mientras el

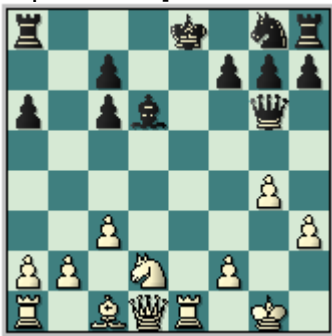
Rey blanco ha permanecido sin moverse en g1. **51.Rf1 Tc1+ 52.Rf2 Cd3+ 53.Re3 Cb4 54.a3 Tc3+ 55.Rd4 Tc2 56.Te1 c5+ 57.Re4 Txb4 58.axb4 Tg4+** el resto es solo cuestión de tiempo **59.Rd3 Txb4 60.Rc3 a5 61.Ta1 b6 62.Ta2 Rc6 63.Ta1 Rb5 64.Ta2 a4 65.bxa4+ Txa4 66.Tb2+ Tb4 67.Th2 Tg4** se rinden las blancas

Fischer, R - Geller, E
Bled, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 [5.Axc6+; 5.c3; 5.c4; y hasta 5.d4 son las alternativas del primer jugador en esta posición clave en los umbrales de la defensa Steinitz diferida] **5...Ag4** como ya hemos visto es la jugada mas agresiva, normal es [5...Ad7] **6.h3 Ah5** no es lo correcto, las negras eluden las complicaciones emanadas de la típica [6...h5; 6...Ad7 es una movida de interés, las negras han provocado una debilidad en el enroque blanco.] **7.c3 Df6** Gueller dentro de su estilo agresivo se deja llevar por esta jugada artificial que comprometerá de inmediato su posición. [7...Cf6 era mas consecuente y si 8.d4 Cd7 sosteniendo el centro del tablero]



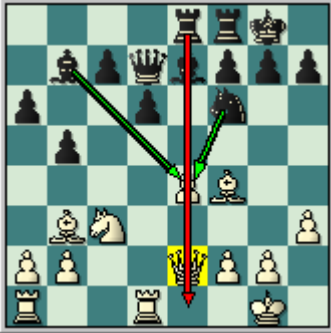
8.g4 Buena jugada, Fischer no teme en debilitar su enroque ya que la ofensiva que llevara a cabo sobre el monarca del negro será indetenible. **8...Ag6 9.d4** con la desagradable amenaza de 10.Ag5 **9...Axe4 10.Cbd2 Ag6** [el cambio en f3 colocaba a las negras en una posición sin esperanzas, 10...Axf3 11.Cxf3 e4 12.Te1 d5 13.Ag5 Dd6 (13...De6 14.c4 con ventaja decisiva; 13...Dg6 14.Db3 b5 15.Dxd5 bxa4 16.Ce5 De6 17.Dxe6+ fxe6 18.Cxc6 ganando) 14.c4 dxc4 (14...f6 15.cxd5 Dxd5 16.Ab3) 15.d5 b5 16.dxc6 bxa4 17.Txe4+ Ce7 18.Axe7 Axe7 19.De2 y las negras están perdidas; por otra parte si 10...Ad3 11.Axc6+ bxc6 12.Te1 0-0-0 13.Te3 con ventaja evidente para las blancas Smyslov,V-Medina/Tel Aviv/1964] **11.Axc6+ bxc6 12.dxe5** las blancas abren la posición, cumpliendo un principio básico de la los ataques contra el rey en el centro del tablero [12.Da4 Ce7 (12...Rd7 13.dxe5 dxe5 14.Cc4 Ad6 15.Td1 con ligera ventaja blanca) 13.dxe5 dxe5 14.Te1 e4 15.Cxe4 Dxf3 16.Dxc6+! Cxc6 17.Cf6+ Rd8 18.Te8#] **12...dxe5** [mejor era 12...Dd8 13.Te1 Ce7 14.Cd4 y las blancas siguen presionando] **13.Cxe5 Ad6** [13...0-0-0 14.De2 Rb7 15.Cb3 con idea de Ca5+] **14.Cxg6** [14.Cxc6 h5] **14...Dxg6** [si 14...hxg6 15.Ce4 De5 (15...Dh4 16.Cxd6+ cxd6 17.Dxd6 Dxh3? ganando 18.Te1+) 16.Cxd6+ Dxd6 17.Df3 con clara superioridad] **15.Te1+** con esta jugada el rey queda confinado de por vida



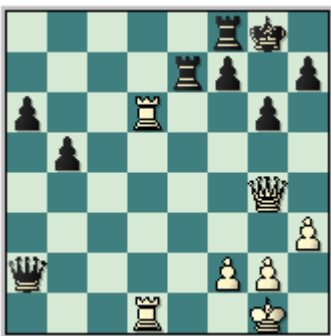
15... Rf8 [15...Ce7 16.Cc4 0-0-0 17.Da4 la posición negra es insostenible] **16.Cc4 h5 17.Cxd6 cxd6 18.Af4 d5 19.Db3 hxg4** [las negras están perdidas, Fischer a conducido el ataque con energía castigando la atrevida incursión de la dama negra a f6 en el turno 7, otras alternativas eran perdedoras para las negras. 19...Ce7 20.Txe7 Rxe7 21.Db7+; 19...Cf6 20.Db7 Te8 21.Txe8+ Cxe8 22.Te1 Df6 23.Dc8] **20.Db7** [20.Db4+ Ce7 21.Dxe7+ Rg8 22.h4] **20...gxh3+ 21.Ag3 Td8 22.Db4+** [22.Db4+ Ce7 23.Dxe7+ Rg8 24.Dxd8+] **1-0.**

De Firmian, N - Huebner, R
San Francisco (4), 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.c3 Esta jugada es muy prometedora para el blanco, pero el juego del segundo jugador no esta exento de recursos defensivos como lo demostrará esta partida. [8.Ad5 Tb8 9.Ac6+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Dxd4 Con mejores posibilidades para las negras; Un serio error seria 8.Dxd4 c5 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 Y el alfil español quedaría atrapado.] **8...dxc3** [8...Ab7 Es una alternativa muy interesante.] **9.Dh5** [9.Dd5 Lleva a una tablas rápidas 9...Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5] **13...Ab7 14.Td1 Tae8 15.Af4** [Falla 15.e5 Ad8 16.f4 Dc6 Y las blancas no pueden aguantar mucho la posición.]



15...Cxe4 Fuerte replica que incrementa la ventaja del negro. **16.Cxe4 Df5 17.Axd6 Axd6** [17...cxd6 También funcionaba.] **18.Cxd6 cxd6 19.Dg4 Df6** No era necesario cambiar las damas ya que la reina negra puede crear muchos mas problemas que su homologa blanca. **20.Dd7** [Una defensa mas precisa ofrecía 20.Td2 Te5 21.Dd4 Tfe8 22.Dxd6 Dg5 Y las piezas negras dominan todo el tablero.] **20...Te7** Fuerte movida que deja a las blancas con muchos problemas. **21.Dg4** [Seria un grave error 21.Dxd6 Te1+ 22.Rh2 Dxd6+ 23.Txd6 Txa1 Gana una torre.] **21...Dxb2** Y cae otro infante blanco. **22.Tac1 Df6 23.Ad5 Axd5 24.Txd5 Db2 25.Tcd1 Dxa2 26.Txd6 g6**



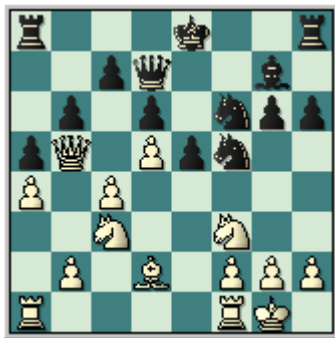
Profilaxis. Las negras poseen una gran ventaja y solo tienen que avanzar sus peones del flanco dama combinado con las posibilidades de ataque en el ala rey pero primero deben tomar algunas medidas para evitar que el blanco pueda crear algún tipo de contrajuego. **27.T1d2 Da1+ 28.Rh2 Tfe8 29.Df4 Te6 30.T6d4 Dc3 31.T2d3 Dc5 32.Td5 De7 33.Td7 Df6 34.Dg3 De5 35.f4 Df6 36.f5 T6e7 37.T7d5 Te5 38.Td6 Dxf5 39.Txa6 Te1 40.Tf3 Db1 41.Df2 Th1+ 42.Rg3 Dc1 43.Da7 Dg5+ 44.Rf2 Tf1+** Con mate en dos jugadas. **0-1**

Clase #9. Análisis de partidas demostrativas (II)

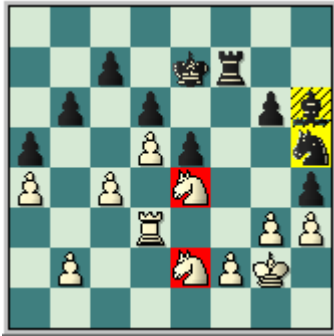
Con esta clase damos continuidad al análisis de partidas trascendentales de la defensa Steinitz diferida, exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema defensivo. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas.

Leko, P - Giorgadze, G
Batumi (2), 1999

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.c3 a6 5.Aa4 d6 6.d4 Ad7 7.0-0 Ag7 8.d5 Cce7 9.c4 h6
 [9...b5 10.Ab3 f5 (10...Cf6 Es la alternativa que poseen las negras en la posición.)
 11.exf5 gxf5 12.Cg5 Cf6 13.f4 e4 14.Cc3 bxc4 15.Axc4 h6 16.Ch3 0-0 17.Ae3 Rh7
 18.Cf2 Cg6 Y la posición no es nada fácil para ninguno de los dos bandos.] **10.Cc3 f5**
11.Axd7+ Dxd7 12.Db3 Interesante movida que comienza a presionar el flanco dama desde la apertura. [Se había jugado anteriormente 12.Cd2 Cf6 13.f3 0-0 14.b4 c6
 15.a4 cxd5 16.cxd5 Tac8 17.Ab2 h5 18.a5 Ah6 La posición del negro es muy buena.Ajupbergenov,A-Kholmov,R/Volgograd/1994] **12...b6 13.a4 a5** Las negras no pueden permitir 14.a5 que destruiría su sólida posición en el flanco dama. **14.Ad2 Cf6**
15.exf5 Cxf5 [15...gxf5 En este tipo de posiciones (Similares a la defensa India del rey) la casilla e4 es de vital importancia para los dos bandos.] **16.Db5**



En el final las blancas tienen las mejores oportunidades ya que al cambiar las damas se extingue por completo cualquier tipo de ataque en el flanco rey y la debilidad de e4 se va a sentir mucho mas. **16...Dxb5 17.Cxb5 Rd7 18.Ac3 Ce4 19.Cd2 Cxc3** [19...Cxd2 20.Axd2 e4 (20...h5 21.Tae1 Ah6 22.Axh6 Cxh6 23.f4 Cf7 24.f5 gxf5 25.Txf5 con clara ventaja blanca.) 21.Ac3 Tae8 22.Axg7 Cxg7 23.Cd4 Y el peón de e4 se torna muy débil.] **20.Cxc3 h5 21.Cde4 Ah6 22.Ce2 Thf8** [22...Cd4 23.Cxd4 exd4 24.Tad1] **23.Tfd1 Tae8 24.Td3** Las piezas blancas controlan todo el tablero. **24...Af4** [24...Cd4 25.Te1] **25.h3 Te7 26.Tb1 Ah6 27.Te1 Tef7 28.Ted1 h4 29.Tf3 Cg7** Este cambio de torres le facilita la tarea a las blancas. [29...Re7 Las negras deberían haberse mantenido Re7-Rd7.] **30.Txf7+ Txf7 31.Td3 Ch5 32.g3** Llego la hora de la ruptura. **32...Re7 33.Rg2**

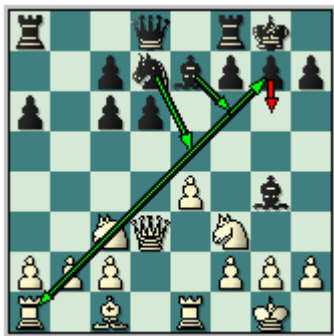


La posición de las blancas es muy superior, tienen mas espacio, la casilla e4 la tienen en su poder, la pareja de caballos es generalmente mejor al alfil y caballo etc.

33...hxg3 34.fxg3 Luego de los cambios la posición se ha transformado, las blancas poseen una mayoría móvil en el flanco rey mientras que las negras tienen un peón libre en e5 y bloqueado. **34...Cg7 35.g4** Limitando el campo de acción del caballo negro. **35...Ce8 36.Tf3 Th7** [36...Cf6 37.Txf6 Txf6 38.g5 ganando] **37.h4 Th8 38.Rh3 Ag7 39.g5** Cada vez mas las piezas negras tienen menos espacio. **39...Tf8 40.Txf8 Axf8 41.Rg4 Cg7 42.C2g3** Ahora como el peón de g4 avanza el caballo de e2 va a cumplir su función que era controlar las casillas f5 y h5. **42...Rf7 43.b3 Ae7 44.h5 gxh5+** [44...Ce8 45.h6 Ad8 Luego de esta maniobra las negras quedaran perdidas.] **45.Cxh5 Cxh5 46.Rxh5 Rg7 47.g6 Af8 48.Cg5 Rf6 49.Ce6 e4 50.Cxf8 e3 51.Ch7+ 1-0**

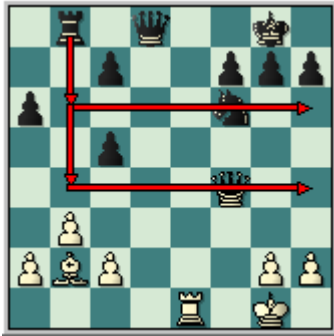
Nunn, J - Portisch, L
Wijk aan Zee (3), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Cc3 Las blancas prefieren no definir todavía sus intenciones de como van a romper en el centro. [No es preocupante para las negras. 9.e5 c5 Típica reacción en este tipo de posiciones. 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 Las negras tienen una pésima estructura de peones pero a cambio poseen la pareja de alfiles. Van der Wiel-Portisch Wijk 1990.] **9...0-0 10.b3** [Se había jugado 10.Te1 Ag4 11.Dd3 Cd7



Típica maniobra en esta situación. Es vital para las negras controlar la ruptura e5 que le proporcionaría al blanco ventaja. 12.b3 Axf3 13.Dxf3 Af6 14.Ab2 La posición esta igualada. Nunn-Portisch Reykjavik 1988]

10...Ag4 11.Dd3 Axf3 12.Dxf3 Cd7 13.Ab2 Af6 14.De3 Te8 Es importante destacar que un gran numero de piezas negras están controlando el avance blanco e5. **15.f4 c5 16.e5 dxe5** Forzado [No conduce a nada bueno 16...c4 17.Ce4 dxe5 18.Tad1 Con fuerte presión en el centro y flanco rey.] **17.Ce4 exf4 18.Cxf6+ Cxf6 19.Dxf4 Te6** Las blancas tienen buena compensación por el peón sacrificado pero es insuficiente para lograr la victoria. **20.Tae1 Txe1 21.Txe1 Tb8**



Para activar la torre ya sea por la 4 o 6 horizontal. **22.Dg5** [22.Axf6 gxf6 Y la posición es sumamente complicada.] **22...Tb6 23.Dxc5** [23.Tf1 h6 24.Dxc5 Te6 Y las negras logran activar sus piezas.] **23...h6 24.h3 Td6 25.Tf1** [25.Df2 Dd7 26.Df3 Db5 Y las negras no deben perder.] **25...Ce4 26.De5 Cf6 27.Dg3 Ce8** Ya la posición se encuentra igualada. **28.a4 Dd7 29.Df3 Tg6 30.Tf2** tablas.

Motylev, A - Timman, J
Gothenburg, 2005

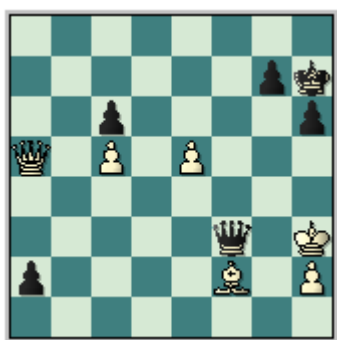
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 [La alternativa en la posición es: 5...Ag4 6.h3 h5 Con juego agudo.] **6.c3 Cge7** [También se puede jugar 6...g6 7.d4 Ag7] **7.d4 Cg6 8.d5** Ganando espacio. **8...Cb8 9.c4** Fortaleciendo el centro y a la vez despejando la casilla c3 para el caballo si es preciso. [No es muy recomendable 9.Ac2 Ae7 10.h3 h6 11.c4 Ag5 12.Cbd2 a5 Y la posición del negro es muy superior. Shirov,A-Lautier,J/Dos Hermanas 1995. 0-1 ; 9.Axd7+ No preocupa al negro en lo mas mínimo. 9...Cxd7 10.c4 Ae7 11.Cc3 h6 12.a3 Ag5 13.Cxg5 hxg5 14.g3 Df6 15.b4 Cf4 16.Ta2 (16.gxf4 Dh6 ganando.) 16...Dg6 17.f3 Ch3+ 18.Rh1 g4 19.fxg4 Cf6 20.Df3 Cxg4 21.c5 Cf6 22.Tc2 Th5 23.Ae3 con juego igualado, Van der Wiel,J-Tkachiev,V/Cannes 1999] **9...Ae7 10.Cc3 h6** Las negras no se enrocan y preparan el cambio de alfiles en g5. **11.b4**



Con su ultima jugada las blancas inician su ofensiva en el flanco dama y evitan el cambio de alfiles de casillas oscuras. [11.Axd7+ Cxd7 12.Ae3 Ag5 13.Cxg5 hxg5 con ligera ventaja blanca.] **11...a5** Interesante jugada de las negras que pone sobre el tapete que no se dejen masacrar en el flanco dama. [11...Ag5 12.Ab2] **12.a3 0-0 13.Ae3 Axa4** [Si 13...Ag5 14.Cxg5 hxg5 15.c5 Con una peligrosa iniciativa en el flanco dama.] **14.Cxa4** [Se podía haber considerado: 14.Dxa4 Cd7 15.Db5 Dc8 Con posición complicada.] **14...Cd7** [En este tipo de posiciones para que f5 de resultado debe antecederle g6 para que las blancas no puedan tomar en f5 y instalar un caballo en e4. 14...f5 15.exf5 Txf5 16.Cd2] **15.c5** Las blancas comenzaron mas rápido su ataque en el ala dama lo cual le brinda una ligera ventaja. **15...axb4 16.axb4 Ch4** Las negras antes de comenzar las acciones ofensivas en el flanco rey prefieren cambiar el caballo de f3 que es el mejor defensor del enroque y que también controlaba la casilla g5. **17.Cxh4 Axxh4**



Con la próxima jugada de Ag5. **18.f3** Garantizándole una retirada al alfil de casillas oscuras y fortaleciendo el la casilla e4. **18...Ag5 19.Af2 f5 20.c6** La idea central del blanco era que luego de la captura un c6 retomar de peón y hacerse fuerte en d5. [Se podía haber continuado con: 20.exf5 Txf5 21.Cc3 Txa1 22.Dxa1 Af4 23.Ce4 Cf6 24.cxd6 cxd6 25.Da7 Cxe4 26.fxe4 Tf7 Con una posición muy complicada.] **20...fxe4** [20...bxc6 21.dxc6 Cb8 (21...Cf6 22.h4) 22.Dd5+ Rh8 23.Cc3] **21.cxd7** [21.fxe4 Cf6 22.cxb7 Tb8 23.Cc3 h5 24.Dd3 (24.Ta7 Cg4 25.De2 Txf2 26.Txf2 Ae3) 24...Txb7 25.b5 Cg4] **21...exf3 22.gxf3 Dxd7 23.Rg2** Evitando que la dama negra penetre en el flanco rey. [23.Db3 Af4 24.Rg2 Df7 Y las negras tienen una posición muy peligrosa.] **23...e4** peligrosísima jugada, que pone al blanco en aprietos. Destruye lo que queda del enroque y abre la diagonal h2-b8 para que se incorpore el alfil al ataque. **24.fxe4 Af6 25.Ta2 b5** Obligando al caballo blanco a abandonar su posición. **26.Cc5 dxc5 27.Txa8 Txa8 28.bxc5** [Era mejor: 28.Axc5 Ae5 Con igualdad] **28...Te8** Los peones del blanco en el centro se tornan débiles y unido a la comprometedor posición de su rey y al peligroso peón b del negro hacen que la posición sea un poquito peligrosa para el primer jugador. **29.Te1 Ac3** [29...b4 Era también fuerte.] **30.Te3 b4 31.Ag3** [31.c6 Df7 32.h3 h5 Con ataque por parte de las negras.] **31...c6** Las negras bloquean los peones blancos en casillas del mismo color que su alfil, para luego atacarlos. **32.Da4 Tc8 33.d6 De6 34.Dd1** [34.Te2 Dc4] **34...Ta8 35.e5** [35.Te2 b3] **35...Ta2+ 36.Te2 b3 37.Txa2 bxa2 38.d7 Aa5 39.d8D+** [39.Dd4 Rf7 40.Ae1 Ac7 41.Ac3 Re7 ; 39.Ae1 Dg6+ 40.Rh3 Df5+ 41.Rg2 De4+ 42.Rh3 Ad8] **39...Axd8 40.Dxd8+ Rh7** Las blancas no pueden evitar la coronación de una segunda dama negra. **41.Da5 Db3 42.Af2** [42.e6 Db2+] **42...Dd5+ 43.Rh3 Df3+**



Y las negras coronan su peón a. **0-1**

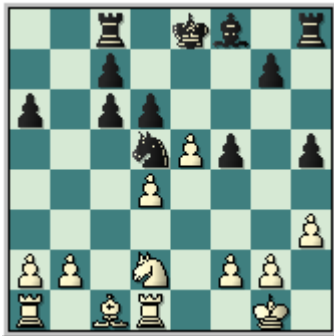
Svidler, P - Yandemirov, V
RUS-cht, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.Axc6+ [La alternativa es: 7.d4 b5 8.Ab3 Cxd4 Como estudiamos en clases anteriores.] **7...bxc6 8.d4 Axf3 9.Dxf3 exd4 10.Td1 Df6 11.Db3 Ce7 12.c3** [12.Db7 Es otra jugada que hay que conocer muy bien. 12...Td8 13.Dxc7 g5 14.Da5 Ah6 15.Dxa6 g4 16.Axh6 Txh6 17.Dd3

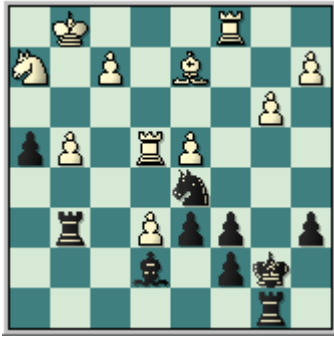
Cg6 18.Dxd4 Ce5 19.De3 gxh3 20.Dxh3 Cg4 21.Tf1 Re7 22.Cc3 Tg8 Y la posicion de las blancas se vuelve insegura.] **12...De6**



13.Db7 [13.Dxe6 fxe6 14.cxd4 g6 15.Cd2 Ah6 16.Cc4 Axc1 17.Taxc1 a5 (17...Tb8 Es la forma correcta de defender el final. No hay razón para debilitarse con 17...a5. 18.b3 g5 19.Td3 Rd7 20.Tg3 Thg8 21.a3 h4 22.Tgc3 g4 La posicion resultante es muy complicada.) 18.a4 h4 19.Td3 Th5 20.e5 Y las blancas están mejor. Grigoriants,S-Yandemirov,V/Moscow RUS 2005 1-0.] **13...Dc8 14.Dxc8+ Txc8 15.cxd4 f5 16.e5** [16.Te1 fxe4 17.Txe4 Tb8 18.b3 g6 19.Ag5 Rd7 20.Cc3 Cf5 Y las negras están ligeramente mejor.] **16...Cd5** No es que sea incorrecta pero 16...c5 es mas fuerte. [16...c5 Era la movida exacta en la posicion. 17.exd6 (17.dxc5 dxe5 18.Cc3 Cc6 19.Td5 Tb8 20.b3 Ae7 21.Ae3 f4 Tratando de Utilizar la idea del Dr.Lasker,E en la Apertura Española variante del cambio. 22.Ac1 Rf7 Las negras están mejor. 23.Ab2 Thd8 24.Txd8 Txd8 25.Ce4 Re6 26.Rf1 Cb4) 17...cxd6 18.dxc5 Txc5 19.Cc3 Rd7 20.Rf1 g6 21.Ae3 Tc6 22.Ad4 Tg8 23.Td3 Ag7 Y las negras están bien. 24.Axg7 Txg7 25.Tad1 Tg8 26.Te1 Te8 27.Tde3 Tcc8 28.h4 a5 29.a3 Tb8 30.b4 axb4 31.axb4 f4 32.Te4 Tbc8 33.Ca4 Cd5 La posicion esta igualada.] **17.Cd2**



17...Rd7 [No es la mejor opción, quizás resultara mejor: 17...c5 18.dxc5 dxe5 19.Cc4 c6 20.Cxe5 Axc5 21.Ag5 Las blancas están mejor.] **18.Cf3 Ae7 19.Te1 Thg8 20.h4 Tb8 21.b3 f4 22.Ad2** La posicion del blanco es superior pero las negras tienen recursos defensivos muy interesantes. **22...g5 23.hxg5 Axc5 24.Tac1 Ae7** [24...Tbe8 25.Te4 Te6 26.Rf1 Ah6 27.a3 Tg4 28.Tc4 Cf6 29.Te2 Ce4 30.Ta4 Cxd2+ 31.Txd2 Tgg6 32.b4 Las blancas están muy bien.] **25.Te4 Tg6 26.Axf4 Tg4 27.e6+ Rc8 28.g3 Rb7 29.Ch2 Tg6 30.Ad2 h4 31.g4**



La ultima jugada de las blancas no es muy exacta y le permite al segundo jugador crear contrajuego. [31.Rg2 hxg3 32.fxg3 Cf6 33.Te2 d5 34.Af4 Las blancas están mejor.] **31...Cf6 32.Tf4** [32.Te2 Cxg4 33.Rh1 Cf6 34.Cf3 Tbg8 35.a4 con ventaja.] **32...Cd5 33.Tf5 Txe6 34.Te1 Txe1+ 35.Axe1 Af6 36.Ad2 Axd4** [Era interesante 36...Te8 37.Ag5 Axc5 38.Txc5 h3 39.Cf3 Te2 Y las negras complican la partida.] **37.Cf3 Ab2 38.Cxh4 Te8 39.g5** [39.Cf3 Cc3 40.Axc3 Axc3 41.Rf1 d5 42.Th5 Rc8 43.Th6 Rd7 44.g5 La posicion es muy interesante y existen posibilidades para los dos jugadores..] **39...Te4 40.Cf3 Ce7 41.Tf7 c5 42.Rf1 d5 43.Aa5 Rc6 44.Cd2 Te6 45.f4 Rd6 46.f5** [46.Rf2 Ad4+ 47.Rf3 Te3+ 48.Rg4 Re6 49.Tf8 Y los peones se vuelven muy peligrosos. 49...Te2 50.Cf3 Ag7 51.Ta8 Tg2+ 52.Rh5 Txa2 53.Txa6+ c6 54.Ta7 con posicion complicada.] **46...Te5 47.f6 Tf5+ 48.Re2 Cg6 49.Txc7 Txc7 50.f7 Te5+ 51.Rd1** En el momento del empate las negras conservaban una ligera ventaja. **1/2-1/2**

Clase #10. La Teoría de la defensa Steinitz diferida

En esta clase final pasaremos revista a la teoría de la defensa Steinitz diferida, contra la popular y consistente apertura Española, es importante puntualizar que aunque no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas de última generación le brindaremos un compendio organizado de la teoría de este sistema.

En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de la defensa Steinitz diferida, tanto para jugarla con piezas negras, o para enfrentarla con las blancas.

Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de *profundización* teórica de la variante.

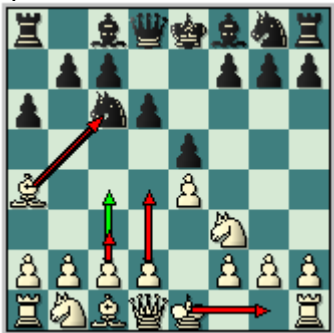
Por último aclararles que al final de esta lección usted encontrara un grupo de valiosas partidas complementarias que e ayudaran a este trabajo de profundización.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6



Hemos arribado a la defensa Steinitz diferida, y como bien explicábamos en la Clase #1 debe su nombre al celebre jugador W. Steinitz, quien fuera el primer campeón del mundo oficial del Ajedrez.

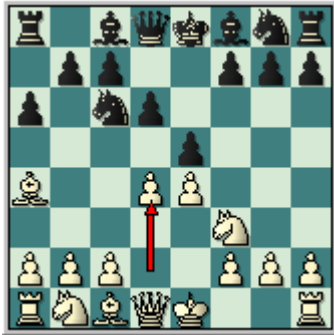
A partir de esta posición es que surgen las principales alternativas del primer jugador y que delinearan, los diferentes planes a seguir tanto con blancas como con negras.



Pues bien las piezas blancas en su turno 5 tienen la palabra, y tal como lo muestra el diagrama anterior serán 5 las principales alternativas con las que cuentan y que analizaremos a continuación:

I) 5.d4 II) 5.Axc6 III) 5.0-0 IV) 5.c3 V) 5.c4

I) 5.d4



Es considerada la línea mas débil contra el planteo negro, no obstante posee sus características y es necesario conocerla con ambos colores, las blancas rompen de inmediato en el centro amenazando avanzar ganando espacio y movilidad.

5...b5 Es la continuación lógica, las negras desclavan su caballo para realizar acciones en el centro. **6. Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4**



Un momento importante de esta variante, las blancas cuentan con dos continuaciones fundamentales:

1) 8.Ad5 2) 8.c3

1) 8.Ad5 Por supuesto 8.Dxd4 Es un grave error. 8...c5 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 Ganando una pieza. **8...Tb8 9.Dxd4** [9.Ac6+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Dxd4 Y la posicion esta igualada.] **9...Cf6 10.0-0 Ae7 11.Ac6+ Ad7 12.Axd7+ Dxd7 13.Cc3 0-0 14.Te1** [14.a4 b4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 c5 17.Dc4 Af6 18.Dxa6 Ta8 19.Dc4 Txa4 20.Txa4 Dxa4 Y las negras tienen una pequeña ventaja. 0-1 Schmittziel,E-Malaniuk,V/Dortmund 1993.] **14...Tfe8 15.Af4 b4 16.Cd5 Cxd5 17.Dxd5 Af6 18.Tab1 Tb5 19.Dd3 Dc6 20.Te2 Ta5** Y las piezas negras estan muy activas. Gaspar,A - Arencibia,W. Mondariz op, 1996.

2) 8.c3 [Quedando planteado un interesante gambito que es el que mantiene viva la variante 5.d4 8...dxc3 Otra posibilidad consiste en rechazar la oferta con **8...Ab7 9.Dd4 Cf6 10.Ag5 Ae7 11.Cd2 0-0 12.Af6 Af6 13.Dd5 Ag5 14.0-0-0 Te8 15.Te1 c5** Teschner,R-Keres,P. Bamberg 1968] En esta posición las blancas pueden encausar su juego a través de:

9.Dh5 [Otras jugadas posibles son: a) 9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 Con tablas, b) 9.Cxc3 Cf6 10.0-0 (**b1**)10.e5 dxe5 11.Axf7+ Re7 12.Ad5 (**b2**)12.Dxd8+ Rxd8 13.Ag5 Ab7 14.0-0-0+ Ad6 15.f4 exf4 Con ventaja. 0-1 Lobron,E-Spassky,B/Hamburg 1982.) 12...Cxd5 13.Cxd5+ Re6 14.Cf4+ exf4 15.Dxd8 Ab4+ 16.Dd2 Axd2+ 17.Axd2 f3 Con una posición superior.) 10...Ae7 11.Df3 0-0 12.e5 Ag4 13.exf6 Axf3 14.fxe7 Dxe7 15.gxf3 c6 16.Ae3 d5 Con ventaja clara negra] **9...Dd7 10.Cxc3 Cf6 11.De2 Ae7 12.0-0 0-0 13.h3** (13.Td1 De8 14.Af4 Ag4 15.f3 Ae6 Con ventaja negra. Szabo-

Gligoric/Oberhausen/1961) **13...Ab7 14.Td1 Tae8 15.Af4** (15.e5 Ad8 Con ventaja.)
15...Cxe4 16.Cxe4 Df5 17.Axd6 Axd6 18.Cxd6 cxd6 19.Dg4 Df6 20.Dd7 Te7 21.Dg4 Dxb2 0-1 De Firmian, N-Huebner, R/San Francisco 1995.

II) 5.Axc6



Esta variante también es denominada como variante del cambio en la Steinitz diferida, donde las blancas se desprenden de su valioso alfil de casillas blancas a cambio de debilitar la estructura de peones de las negras en el flanco dama.
5...bxc6 6.d4 f6



7.c4 Con esta movida las blancas tratan de fortalecer el centro y a la vez ganando espacio. Otras alternativas de relevancia son: **a)** 7.Ch4 Ce7 8.0-0 Ae6 9.dxe5 dxe5 10.Df3 Dc8 11.Dc3 Cg6 12.Cf5 Db7 13.Td1 Ab4 14.Dh3 Rf7 15.Cc3 Y las blancas estan mejor. 1-0 Sutovsky,E-Sermek,D/Dresden 1998.; **b)** 7.Ae3 Ce7 8.Cc3 Cg6 9.Dd2 (9.De2 Ae7 10.0-0-0 Ae6 11.h4 h5 12.dxe5 fxe5 13.Cg5 Axd5 14.Axd5 (14.hxg5 h4 15.g3 hxg3 16.Txh8+ Cxh8 17.f4 exf4 18.Dh5+ Rd7 19.Axf4 De7 20.Axg3 Cf7 21.Af4 Th8 22.De2 Cxg5 23.Dxa6 Tf8 24.Ae3 Ag4 25.Te1 Cxe4 Las negras tienen un peón de ventaja. 0-1 Guliev,S-Yandemirov,V/Moscow 2005.) 14...Db8 15.g3 Db4 16.a3 Db7 17.Rb1 Tb8 18.Ac1 Ce7 19.De3 Db6 20.Dxb6 La posición está igualada. 1/2-1/2 Galkin,A-Yandemirov,V/Russia 2004.) 9...Ae7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ae6 12.dxe5 fxe5 13.Cg5 Axd5 14.hxg5 Db8 15.Tdg1 Db4 16.g3 Tb8 17.b3 a5 Y las negras tienen en sus manos la iniciativa. Frolyanov,D-Yandemirov,V/Tula 2002.; **c)** 7.Dd3 Ae6 8.dxe5 fxe5 9.Cg5 Dd7 10.f4 exf4 11.Axf4 Ae7 12.Cc3 Cf6 13.0-0-0 Cg4 14.Dg3 Axd5 15.Axd5 0-0 Con posibilidades parejas. 1/2-1/2 Timofeev,A-Miton,K/Montreal CAN 2006.] **7...Ce7 8.Cc3 Cg6 9.Ae3 Ae7 10.0-0 [10.Da4** Ad7 11.c5 0-0 12.0-0-0 Rh8 13.Da5 Db8 14.Td2 Ae6 15.g3 exd4 (15...Ag4 16.Ce1 exd4 17.Txd4 Ae6 Y las negras están muy bien.) 16.Cxd4 Ad7 Las blancas tienen una posición satisfactoria. Pujols,C-Torres,A/Fuerteventura 1992.] **10...0-0 11.h3 Ad7 12.Ce2 f5 13.exf5 Axf5 14.Cg3 exd4 15.Cxf5 dxe3 16.Cxe3 Dd7**

La posición le ofrece mejores perspectivas al segundo jugador. Brodsky, M-Yandemirov, V RUS-Cup, 2003.

III) 5.0-0



Una jugada muy natural, las blancas pretenden movilizar cuanto antes sus efectivos, para proceder a aplicar los planes característicos de la apertura Española, que ya esbozamos en la clase #2, contra esta lógica jugada las negras cuentan con las siguientes alternativas:

5...Ag4 6.h3 Las alternativas en esta posición son:[a] 6.Axc6+ bxc6 7.d4 Df6 8.dxe5 dxe5 9.Cbd2 Ad6 10.Cc4 Ce7 11.Dd3 Cg6 12.Ag5 De6 13.Ch4 Cxh4 14.Axh4 f6 15.f3 Ah5 Las blancas tienen una posición muy fuerte. 1-0 Sulskis,S-Khamatgaleev,A/Pardubice 2004.;b) 6.d3 Cf6 7.c3 Ae7 8.Cbd2 0-0 9.h3 Ad7 10.Te1 h6 11.Cf1 Ch7 12.Cg3 Cg5 13.Ab3 Cxf3+ 14.Dxf3 Ag5 15.Ae3 La posición es complicada y ofrece posibilidades a los dos bandos. 1/2-1/2 Prasanna,R-Sarsam,S/Dubai UAE 2006.;c) 6.c3 Df6 7.d3 Cge7 8.Cbd2 (8.h3 h5 9.hxg4 hxg4 10.Cg5 Dh6 11.f3 Dh2+ 12.Rf2 g3+ 13.Re1 Cg6 14.Ae3 Ch4 La posición es muy interesante, las blancas tienen una pieza de mas pero el segundo jugador tiene buena compensación y puede crearles problemas al primer jugador.0-1 Rozgonyi,A-Biro,S/Schwanstetten 1994/EXT 2004.) 8...g5 9.Rh1 h5 10.De1 Ah6 11.b4 Cg6 12.Ac2 Cf4 13.Cg1 Ad7 14.Cc4 h4 15.Ce3 Ce7 Las negras están muy bien ya que tienen posibilidades de ataque en el flanco rey. 0-1 Letreguilly, O-Anic, D/Montpellier 1991.] 6...h5 7.d4 [7.Axc6+El cambio en c6 tiene como objetivo evitar la línea principal en la posición bxc6 8.d4 Axf3 9.Dxf3 exd4 10.Td1 Df6 11.Db3 Ce7 12.c3 (12.Db7 Td8 13.Dxc7 g5 14.Da5 Ah6 15.Dxa6 g4 Y como explicábamos en clases anteriores las negras tienen compensación por el material. 0-1 Slizhevsky, A-Yandemirov, V/St Petersburgo 2005.) 12...De6 13.Dxe6 fxe6 14.cxd4 g6 15.Cd2 Ah6 16.Cc4 Axc1 17.Taxc1 También explicábamos esta posición en la cual las blancas tienen ligera ventaja, pero el negro se puede defender con un juego presión. 1-0 Grigoriants,S-Yandemirov,V/Moscow 2005/EXT 2006.] 7...b5 8.Ab3 Cxd4 9.hxg4 Cxb3 10.axb3 hxg4 11.Cg5 Dd7 12.c4 Tb8 13.Txa6 f6 14.Cc3 fxg5 15.Cxb5 Cf6 16.Ta7 Tc8 17.Te1 Df7 18.Ae3 Dh5 19.Rf1 Rd7 20.Da1 [20.b4 Dh1+ 21.Re2 Dxg2 La posición es sumamente complicada. 1/2-1/2 Korneev,O-Yandemirov,V/Sochi RUS 2006.] 20...Dh1+ 21.Re2 Dxg2 22.Cxc7 Txc7 [22...Df3+ 23.Rd2 Cxe4+ 24.Rc2 Cc5 25.Axc5 Txc7 26.Da4+ Dc6 27.Dxc6+ Rxc6 28.Txc7+ Rxc7 29.Ae3 Th3 Y las negras no deben perder.] 23.Da4+ Rd8 24.Da5 Ce8 25.Rd2 Las blancas tienen clara ventaja Smirnov, P –Yandemirov,V 22nd ECU Club, 2006

IV) 5.c3



Esta movida es necesaria mas tarde o mas temprano en este planteo, y en casi todos los juegos clásicos del peón de rey (1.e4 e5), la blancas preparan la jugada d4 con buena elasticidad central, aparte de brindarle refugio al “alfil español” en su peregrinar por la diagonal d1-a4.

5...f5 6.exf5 [a) 6.d4 fxe4 7.Cxe5 (7.Cg5 exd4 8.Cxe4 Cf6 9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.Dh5+ g6 12.Dd5 Ad7 13.0-0 De7 14.Cxf6+ Dxf6 15.Te1+ Ce7 Las negras están muy bien. 1/2-1/2 Andreev,V-Yandemirov,V/Ekaterinburg 1997. (15...Rd8 Esta movida es muy interesante.)) 7...dxe5 8.Dh5+ Re7 9.Axc6 bxc6 10.Ag5+ Cf6 11.dxe5 Dd5 12.Ah4 Rd7 La ultima jugada de las negras es para tratar de luchar por la victoria. (12...Re6 13.Axf6 gxf6 14.De8+ Rf5 15.Dh5+ Con tablas.) 13.Dg5 Re6 14.exf6 Dxc6 15.Axg5 gxf6 16.Ae3 Tg8 17.g3 Tb8 Y las piezas de las negras están muy activas, esto es lo que compensa su precaria estructura de peones. 0-1 Honfi,K-Ciocaltea,V/Reggio Emilia 1966.; Esta jugada es muy pasiva y no le plantea ningún problema a las negras. **b)** 6.d3 fxe4 7.dxe4 Cf6 8.0-0 Ag4 9.Ag5 Ae7 10.Ab3 Dd7 (10...Cxe4 11.Axe7 Dxe7 12.Ad5 Cf6 Con clara ventaja de las negras.) 11. h3 Ah5 12.Axf6 gxf6 13.Dd3 Af8 14.Cbd2 Ah6 15.Tfe1 Ce7 La posicion es muy complicada. 0-1 Storchak,V-Yandemirov,V/Omsk 1997/EXT 2000.] **6...Axf5 7.0-0** [7.d4 e4 8.Cg5 (8.De2 Cf6 9.Cbd2 b5 10.Ab3 d5 11.a4 Tb8 12.axb5 axb5 13.h3 Ae7 14.Ch2 0-0 15.Cdf1 b4 Las negras están mucho mejor. 0-1 Esswein,K-Doll,S/Baden 1993.) 8...d5 9.f3 h6 10.fxe4 hxg5 11.exf5 Ad6 12.Cd2 De7+ 13.De2 0-0-0 14.Axc6 bxc6 15.Cf3 Te8 16.Dxe7 Txe7+ La posicion es favorable al negro.0-1 Dvoirys,S-Lautier,J/Biel 1993/CBM 037 (44)] **7...Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2 [a)** 9.Te3 e4 10.Ce1 Ag5 11.Cxd3 Axe3 12.Cb4 Axf2+ 13.Rxf2 Dh4+ 14.Rg1 Ch6 15.Df1 Cg4 16.Df4 Tf8 17.Dg3 Tf1+ 18.Rxf1 Cxh2+ 19.Dxh2 Dxh2 0-1 Adams,M-Piket,J/Wijk aan Zee 1991;**b)** 9.c4 Tb8 10.Db3 e4 11.Cg5 Cf6 12.Cc3 0-0 13.Ccxe4 Cxe4 14.Cxe4 Ce5 15.Te3 b5 Las negras están mejor. 1/2-1/2 Topalov,V-Lautier,J/Linares 1995.] **9...Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4** [11.Db3 Dd7 12.d3 (12.Dxb7 0-0 13.Db3+ Rh8 14.d3 d5 15.Ag5 e4 Las piezas negras tienen compensación por el peón sacrificado. 1-0 Mulyar,M-Curdo,J/Philadelphia 2002.) 12...0-0-0 13.Cbd2 Df5 14.Dc2 d5 15.b4 d4 Y la posicion es muy complicada. 0-1 Pulkkinen,K-Norri,J/Helsinki 1992/EXT 2000.] **11...e4 12.Cg5 d5 13.f3 h6 14.Ch3 0-0 15.Cd2 exf3 16.Cxf3 Tf7 17.Df5 Ad6 18.Af4 Dd7 19.Dxd7 Txd7** Las blancas tienen ligera ventaja. 1/2-1/2 Domínguez, L - Korneev, O Magistral Barcelona, 2006

V) 5.c4



Como ya habíamos explicado en clases precedentes, esta jugada es bastante atípica dentro el contexto del planteo blanco, no obstante tiene el propósito de controlar las importantes casillas b5 y d5 que como es obvio son claves en el contrajuego de las negras, la jugada 5.c4 en tan temprana fase de la apertura nos recuerda a los juegos clásicos del peón dama [1.d4 d5 (1...Cf6) 2.c4]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.d3 [a)6.Axc6+ bxc6 7.h3 Ad7 8.d4 exd4 9.Dxd4 Df6 10.Cc3 Dxd4 11.Cxd4 g6 12.Af4 Ag7 13.Td1 Ce7 14.0-0 c5 15.Cde2 Cc6 La posición está igualada. 0-1 Semenova,L-Solomaha,A/Kiev 2005.; **b) 6.Cc3 Cf6 7.Db3 b1)7.h3 Axf3 8.Dxf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ce2 Cd7 11.Axc6 bxc6 12.d4 exd4 13.Cxd4 Ce5 14.Dc3** Con posibilidades para los dos bandos.; **b2)7.d3 Ae7 8.h3 Axf3 9.Dxf3 0-0 10.Ae3 Cd7 11.Axc6 (11.g4 Cc5 12.Axc5 dxc5 13.Axc6 bxc6 14.0-0-0 Tb8 15.Rc2 Ag5** Las blancas están ligeramente mejor. 1-0 Rodriguez,D-Clemance,P/Saint John 1988.) 11...bxc6 12.0-0 Tb8 13.De2 Te8 14.g3 Cf8 15.f4 exf4 16.gxf4 f5 La posición está igualada. 1/2-1/2 Smetankin,S-Kharitonov,A/Tula 2000/EXT 2001.; **b3)7.d4 exd4 8.Axc6+ bxc6 9.Dxd4 Cd7 10.Cd2 Dh4 11.0-0 Ae7 12.f4 0-0 13.Rh1 Af6 14.De3 Tfe8 15.Ce2 Axe2 16.Dxe2 Cc5** Las negras están mejor. 0-1 Ayapbergenov,A-Yandemirov,V/Volgograd 1994.; 7...Tb8 (Una defensa más tenaz ofrecía: 7...Dc8 8.Axc6+ bxc6 9.Da4 Db7 Con una posición incierta.) 8.Axc6+ bxc6 9.Da4 Dd7 10.Dxa6 Axf3 11.gxf3 Ae7 12.Da4 0-0 13.h4 Ta8 14.Dc2 Ch5 15.d3 f5 16.Ae3 f4 Las blancas están mejor. 1-0 Ljubojevic,L-Larsen,B/Las Palmas 18/278 1974.] **6...Cf6 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cd7 9.Axc6 [9.Ae3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Cc3 Tb8 12.Cd5 Cc5 13.Axc6 bxc6 14.Cxe7+ Dxe7 15.De2 Ce6** La posición es de igualdad. 1/2-1/2 Brodsky,M-Yandemirov,V/Kstovo 1994.] **9...bxc6 10.Ae3 c5 11.Dg3 g6 12.Cc3 Ag7 13.h4 h5 14.0-0-0 c6 15.f3 Tb8** La posición le depara mejores posibilidades al segundo jugador ya que se encuentra muy sólido en el flanco rey y la columna b se puede tornar peligrosa para las blancas. Pupo, E - Arencibia, W Santa Clara, 1996 0-1

Partidas Complementarias

(1) Shipley, W - Capablanca, J
Philadelphia, 1916

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Ad5 Tb8
9.Ac6+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Dxd4 Cf6 12.0-0 Ae7 13.Cc3 0-0 14.Te1 Tfe8 15.f3 b4
16.Cd5 Cxd5 17.Dxd5 Af6 18.Dd3 Db5 19.Dxb5 Txb5 20.a3 b3 21.Te2 d5 22.c3 dxe4
23.fxe4 Tbe5 24.Af4 Txe4 25.Txe4 Txe4 26.Axc7 Te2 27.Tb1 Ag5 28.g3 Ae3+ 29.Rh1
f6 30.Af4 Axf4 31.gxf4 a5 32.Rg1 Rf7 33.h4 g6 0-1

(2) Tarrasch, S - Capablanca, J
Berlín, 1928

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 Ad7 6.dxe5 Cxe5 7.Axd7+ Cxd7 8.0-0 Ae7
9.Cc3 Cgf6 10.Cd4 0-0 11.Cf5 g6 12.Cxe7+ Dxe7 13.Ah6 Tfe8 14.Te1 De5 15.Dd2
Cc5 16.f3 Ce6 17.Ae3 Tad8 18.Cd5 Cd7 19.c3 c6 20.Cf4 Cdf8 21.Tad1 Da5 22.a3 d5
23.exd5 Cxf4 24.Axf4 Txe1+ 25.Dxe1 Txd5 26.Txd5 Dxd5 27.De5 Dxe5 28.Axe5 Cd7
29.Ad6 f6 30.Rf2 Rf7 31.c4 Re6 32.Af4 g5 33.Ae3 Ce5 34.b3 g4 35.Re2 gxf3+ 36.gxf3
Rf5 37.Ad4 Cd7 38.Rf2 c5 39.Ae3 Ce5 40.Re2 b6 41.Ad2 a5 42.Ac1 a4 43.bxa4 Cxc4
44.Rd3 Ce5+ 45.Re2 Re6 46.f4 Cc4 47.Rd3 Rd5 48.f5 Ce5+ 0-1

(3) Steiner, E - Capablanca, J
Budapest, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Dxd4 c5
9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 12.Axc4 bxc4 13.Dxc4 Cf6 14.Cc3 Ae7 15.0-0 0-0
16.a4 Ae6 17.Dd3 Da5 18.Ad2 Dh5 19.h3 Tfc8 20.b3 d5 21.exd5 Td8 22.Dg3 Cxd5
23.Ce4 Ah4 24.Dh2 Cf6 25.Cd6 Dg6 26.Aa5 Td7 27.c4 Ce4 28.Df4 Axf2+ 29.Txf2 Cxf2
30.Rxf2 Txd6 31.Dxd6 Df6+ 32.Rg3 Dxa1 0-1

(4) Yates, F - Bogoljubow, E
San Remo, 1930

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.c3 Ab7
9.cxd4 Cf6 10.f3 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 c5 13.d5 Te8 14.Ce2 Af8 15.Cg3 g6 16.Ac2
Ag7 17.a4 Tc8 18.Ad2 b4 19.a5 Cd7 20.Ta2 Ce5 21.b3 h5 22.Ce2 Tc7 23.f4 Cg4
24.Ad3 Tce7 25.f5 Txe4 26.fxg6 fxg6 27.Axe4 Txe4 28.Af4 g5 29.Ac1 Te5 30.Dd3 De8
31.Cg3 Txd5 32.Te2 Te5 33.Axg5 Txe2 34.Cxe2 De4 35.Dxe4 Axe4 36.h3 Ce5 37.Ae7
Cf7 38.Cg3 Ad4+ 39.Rh1 Ac2 40.Cf5 Ae5 41.Cxd6 Cxd6 42.Tc1 Axb3 43.Txc5 Af4
44.Tc6 Cf5 45.Axb4 Ad5 46.Txa6 Ch4 47.Ae1 Axg2+ 48.Rg1 Ab7 49.Tf6 Ag5 50.Axh4
Axf6 1/2-1/2

(5) Stoltz, G - Spielmann, R
Stockholm, 1932

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.a4 Ab7 9.0-0
Cf6 10.Te1 Ae7 11.Dxd4 c5 12.De3 c4 13.Aa2 Cxe4 14.Cc3 Cxc3 15.bxc3 Dd7 16.Aa3
f6 17.Tad1 Rf7 18.Df4 The8 19.h4 Af8 20.Txe8 Txe8 21.Td4 Te5 22.axb5 axb5 23.Dd2
De6 24.Axd6 Axd6 25.Txd6 Te1+ 26.Rh2 Dg4 0-1

(6) Vega Viejo, M - Eslon, J
Candas op, 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Dxd4 c5
9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 12.Axc4 bxc4 13.Dxc4 Cf6 14.Cc3 Ae7 15.a4 0-0
16.0-0 Ae6 17.Dd4 Dc7 18.Af4 Dc5 19.Dd2 Tab8 20.Tfb1 Tfc8 21.a5 Cg4 22.h3 Ce5
23.Ae3 Cc4 0-1

(7) Erben, W - Buesdorf, K
Wch Seniors, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Ad5 Tb8
9.Dxd4 c5 10.Dd1 Cf6 11.Cc3 Ae7 12.0-0 0-0 13.f3 Ce8 14.Ce2 Af6 15.c3 Cc7 16.a3
Ae6 17.Cf4 Ae5 18.Axe6 fxe6 19.Cd3 Af6 20.Ae3 a5 21.Dc2 De7 22.Tfe1 c4 23.Cf2
Ag5 24.Dd2 Axe3 25.Dxe3 Df7 26.Tad1 d5 27.Cg4 b4 28.axb4 axb4 29.Ce5 De8
30.Dc5 Ca6 31.Dd4 bxc3 32.bxc3 Tb5 33.exd5 exd5 34.Cxc4 Dg6 35.Ce5 Df6 36.Da4
Db6+ 37.Dd4 Dc7 38.c4 dxc4 39.Dxc4+ Dxc4 40.Cxc4 Tb7 41.Cd6 Td7 42.Ce4 Tdf7
43.Td6 Cb8 44.Ted1 Tf5 45.Tb1 T5f7 46.Cc5 Tc8 47.Ce6 h6 48.Td8+ 1-0

(8) Zaitsev, I - Gelman, A
Moscow, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Ad5 Tb8
9.Ac6+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Dxd4 Cf6 12.0-0 Ae7 13.Cc3 0-0 14.Ag5 b4 15.e5 c5
16.Dc4 bxc3 17.exf6 Axf6 18.Axf6 cxb2 19.Axb2 Txb2 20.Tfd1 Td8 21.Td3 Db5 22.Dh4
Te8 23.h3 Txc2 24.Txd6 h6 25.a4 Db4 26.Dg3 Tc3 27.Dg4 a5 28.Df5 Tc4 29.Tc6 Dc3
30.Td1 De5 31.Dxe5 Txe5 32.Td7 Tf5 33.g4 Tff4 34.Td2 Tc1+ 35.Rg2 Txa4 36.Td5
Tf4 37.Tdxc5 Txc5 38.Txc5 a4 39.Tc8+ Rh7 40.Ta8 g5 41.Rg3 Tb4 42.f3 Rg6 43.h4
Rg7 44.h5 Td4 45.Ta6 Tc4 46.Rf2 Tc2+ 47.Re3 Ta2 48.f4 gxf4+ 49.Rxf4 a3 50.Rg3
Ta1 51.Rg2 f6 52.Rh2 Rf7 53.Rg2 Re7 54.Rh2 a2 55.Rg2 Rd7 56.Ta7+ Rd6 57.Rh2
Re5 58.Ta6 Re4 59.Rg2 Rd4 60.Ta8 Re3 61.Ta6 Te1 62.Ta3+ Rf4 63.Txa2 Rxg4
64.Ta6 Rg5 65.Tb6 Te3 66.Ta6 Te5 67.Rg3 Tf5 68.Ta8 Rxh5 69.Tf8 Rg6 70.Tg8+ Rf7
71.Ta8 Td5 72.Rf4 h5 73.Th8 Ta5 74.Rg3 Ta4 0-1

(9) Pekarkova, E - Martinkova, M
CZE-ch1 U14/16 Girls, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cxd4 7.Cxd4 exd4 8.Dxd4 c5
9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 12.Axc4 bxc4 13.Dxc4 Ab5 14.Db3 Tb8 15.Dg3
Cf6 16.Cc3 Dd7 17.a4 Ac4 18.b3 Ae6 19.0-0 g6 20.Tb1 Ag7 21.Aa3 Tb6 22.Tfd1 Ch5
23.De3 Dc7 24.Cd5 Axd5 25.exd5+ Rd8 26.c4 Te8 27.Dc1 Te4 28.c5 dxc5 29.Axc5
Tb7 30.d6 Dc6 31.Ae3 1/2-1/2

(10) Fusthy, Z - Vrona, M
HUN-chT, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 exd4 7.Cxd4 Cxd4 8.Dxd4 c5
9.Dd5 Ae6 10.Dc6+ Ad7 11.Dd5 c4 12.Axc4 bxc4 13.Dxc4 Cf6 14.Cc3 Ae7 15.0-0 0-0
16.Td1 Db6 17.Dd3 Tac8 18.a4 Tfe8 19.a5 Db7 20.f3 Ae6 21.b3 Cd7 22.Ab2 Ce5
23.Dd2 Tc6 24.Ca4 Af6 25.Tab1 Cd7 26.Axf6 Cxf6 27.c4 Cd7 28.h3 f5 29.exf5 Axf5
30.Dd4 Ae6 31.Dd2 Af7 32.Cc3 Cf6 33.Ce2 d5 34.Cd4 Tc5 35.Cf5 Da7 36.Dd4 Tc7
37.Dxa7 Txa7 38.cxd5 Axd5 39.Rf2 Tb8 40.b4 Tab7 41.Td4 Rf8 42.g4 g6 43.Ce3 Ae6
44.Td6 Re7 45.Txa6 Txb4 46.Ta7+ Cd7 47.Te1 T4b7 48.Txb7 Txb7 49.a6 Ta7
50.Cd5+ Rd6 51.Cb4 Ac4 52.Tc1 Rc5 53.Cd3+ Rd4 54.Cb4 Rc5 55.Cd3+ Rb5

56.Tb1+ Rxa6 57.Re3 Axd3 58.Rxd3 Tb7 59.Ta1+ Rb6 60.h4 Rc6 61.Re4 Tb4+
62.Re3 Rd6 63.Ta6+ Tb6 64.Ta7 Re6 65.Rf4 Tb4+ 66.Rg5 Ce5 1/2-1/2

(11) Wedberg, T- Plachetka, J
EU-chT (Men), 1980

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 g6 8.Cc3 Ag7 9.Cd5
Rf8 10.Axc6 bxc6 11.Cc3 Ce7 12.d3 Tb8 13.0-0 f5 14.exf5 gxf5 15.Ag5 Dd7 16.Tae1
Cg6 17.Ac1 Tg8 18.Dh5 Df7 19.Rh1 Cf4 20.Df3 Dh5 21.Dxh5 Cxh5 22.Ce2 Rf7 23.f4
exf4 24.g4 fxg3 25.Txf5+ Af6 26.Txh5 g2+ 27.Rg1 Tbe8 28.Tf5 Tg6 29.Ad2 Rg8
30.Cg3 Tb8 31.Txf6 Txf6 32.Ac3 Tf3 33.Rxg2 Tbf8 34.Te7 T8f7 35.Te8+ Tf8 36.Te7
T8f7 37.Txf7 Txf7 38.Ce4 1-0

(12) Pirttimaki, T - Johnston, G
Malta ol (Men), 1980

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.Cc3 Cf6 7.d3 Cd7 8.h3 Ah5 9.Ae3
Ae7 10.g4 Ag6 11.De2 h5 12.0-0-0 b5 13.cxb5 axb5 14.Axb5 Cb4 15.a3 c6 16.axb4
cxb5 17.Rb1 f6 18.d4 d5 19.Ch4 Ah7 20.Cf5 Axb4 21.Cxd5 Da5 22.Dxb5 Da2+ 23.Rc2
Tc8+ 24.Rd3 Axf5 25.Dxb4 Dxd5 26.gxf5 Cc5+ 27.Re2 Cxe4 28.Tc1 Rf7 29.Thd1 Thd8
30.Txc8 Txc8 31.dxe5 Dxe5 32.Db3+ Rf8 33.Td7 Cd6 34.Da3 Db5+ 0-1

(13) Smirin, I - Klovans, J
Baltic-ch, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ad7 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ae7
9.Cxc6 bxc6 10.0-0 0-0 11.h3 Te8 12.Df3 c5 13.Ac2 Ac6 14.Ad2 Cd7 15.Cd5 Af6
16.Ac3 Axc3 17.Dxc3 Cf8 18.Tfe1 Ce6 19.b4 a5 20.bxc5 Cxc5 21.Tad1 Db8 22.Tb1
Da7 23.e5 Tad8 24.Cf6+ gxf6 25.Dg3+ Rf8 26.exf6 Te5 27.Txe5 dxe5 28.Dg7+ Re8
29.Dg8+ Rd7 30.Af5+ 1-0

(14) Sznepik, A - Juroszek, T
POL-ch 44th, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 Cf6 8.Cc3 Cd7 9.0-0
Ae7 10.d3 Cc5 11.Dd1 0-0 12.Ae3 Ce6 13.Axc6 bxc6 14.Da4 c5 15.a3 a5 16.Cd5 Ag5
17.Dc6 Axe3 18.fxe3 De8 19.b4 Dxc6 20.Ce7+ Rh8 21.Cxc6 axb4 22.axb4 cxb4
23.Cxb4 f6 24.Tfb1 h6 25.Cd5 Tfb8 26.h4 h5 27.Rf2 Rh7 28.Rf3 Txa1 29.Txb8 Ta2
30.Tc8 Td2 31.g4 hxg4+ 32.Rxg4 Tg2+ 33.Rf5 Cc5 34.Txc7 Tf2+ 35.Rg4 Cxd3 36.Rg3
Tf1 37.Ce7 Tg1+ 38.Rf3 Cc5 39.Cf5 Tf1+ 40.Re2 Th1 41.Cxd6 Th2+ 42.Rf3 Cd3
43.Cf5 Ce1+ 44.Rg3 Tg2+ 45.Rh3 Rh8 46.c5 g6 47.Cg3 Tc2 48.h5 g5 49.Rg4 Tf2
50.h6 1-0

(15) Pupo, E- Moutousis, K
Wch U20 Santiago, 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.d4 g6 7.d5 Cce7 8.Cc3 Cf6 9.Ag5
Ag7 10.h3 0-0 11.Ac2 Ch5 12.g4 Cf4 13.Ce2 b5 14.cxb5 f5 15.gxf5 gxf5 16.Cxf4 exf4
17.Cd4 De8 18.Rf1 fxe4 19.Axe4 Cg6 20.Ce6 Axe6 21.dxe6 Dxb5+ 22.De2 Dxg5
23.Axa8 Txa8 0-1

(16) Lenz, A- Rolletschek, H
AUT-chT Austria, 1991

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.d4 Cge7 7.Ae3 g6 8.Cc3 Ag7 9.d5
Cb8 10.b4 0-0 11.Axd7 Cxd7 12.0-0 h6 13.Ce1 f5 14.f3 Cf6 15.g4 a5 16.Tb1 axb4
17.Txb4 b6 18.h3 Dd7 19.Tb3 Rh7 20.Cc2 Cfg8 21.De2 Af6 22.Dg2 Ah4 23.Ta1 Cf6
24.Cb5 Ta4 25.Tb4 Txb4 26.Cxb4 fxe4 27.fxe4 h5 28.Tf1 hxg4 29.hxg4 g5 30.Ca6 c6
31.dxc6 Dxc6 32.Cac7 Dxc4 33.Axb6 Cg6 34.Cxd6 Dc6 0-1

(17) Jakovenko, D - Yandemirov, V
RUS-Cup07, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 Cf6 8.Db3 Tb8
9.Axc6+ bxc6 10.Da4 Dd7 11.d3 d5 12.Cc3 dxe4 13.dxe4 Ac5 14.Ag5 Txb2 15.0-0 0-0
16.Axf6 gxf6 17.Cd5 Dd6 18.Cc3 Tfb8 19.Tad1 Ad4 20.Dxa6 Tc2 21.Cb1 Tbb2 22.Rh2
f5 23.Dc8+ Rg7 24.exf5 e4+ 25.Rh1 c5 26.De8 Df4 27.f6+ Rxf6 28.Dd8+ Rg7 29.Txd4
cxd4 30.Dxd4+ Rh6 31.Cc3 Txf2 32.Tg1 Dg3 0-1

(18) Golyak, I - Hanks, J
Wch Seniors 08th, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ag4 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cd7
9.Axc6 bxc6 10.0-0 g6 11.d3 Ag7 12.Ae3 0-0 13.g4 Tb8 14.Tab1 Tb7 15.b3 Dh4
16.Ce2 Te8 17.Dg2 De7 18.Tbe1 Cf8 19.f4 exf4 20.Cxf4 Ce6 21.Cxe6 Dxe6 22.Af2 c5
23.e5 Dc8 24.exd6 Txe1 25.Txe1 cxd6 26.Dd5 Td7 27.Ag3 Dd8 28.Dc6 Ad4+ 29.Rg2
a5 30.Te2 Te7 31.Te4 Txe4 32.Dxe4 Dg5 33.Af4 Dh4 34.De2 Df6 35.Ah6 Dd8 36.Ad2
Ae5 37.De4 Rg7 38.g5 f6 39.Db7+ Rg8 40.h4 fxg5 41.hxg5 Df8 42.Df3 Dd8 43.Rf1
Rg7 44.Re2 De7 45.De4 Da7 46.Ae3 Db8 47.Dc6 Df8 48.Dc7+ Rg8 49.Dxa5 Af4
50.Axf4 Dxf4 51.Dd8+ Rf7 52.Dd7+ Rf8 53.Dc8+ Rf7 54.Db7+ Rg8 55.Dd5+ Rg7
56.Rd1 Dh2 57.Db7+ Rg8 58.Dc8+ Rg7 59.Dd7+ Rg8 60.De6+ Rg7 61.Df6+ Rg8
62.a4 Da2 63.Dxd6 Dxb3+ 64.Re2 Dc2+ 65.Rf3 Dxa4 66.Dxc5 Dd1+ 67.Re4 Dg4+
68.Rd5 Dxc5+ 69.Rc6 Dxc5+ 70.Rxc5 g5 71.Rd6 g4 72.c5 g3 73.c6 g2 74.c7 g1D
75.c8D+ Rg7 76.Dd7+ Rh6 77.De6+ Rh5 78.Df5+ Rh6 79.Df6+ Rh5 80.d4 h6 81.Re7
Dg5 82.Re6 Rg4 83.Dxc5+ 1-0

(19) Ehrenfeucht, W- Kolago, M
POL-chT 2nd div North Lublin, 1999

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ad7 7.d4 exd4 8.Cxd4 Cxd4
9.Axd7+ Dxd7 10.Dxd4 Ae7 11.0-0 0-0 12.b3 Tfe8 13.Ab2 Af8 14.Tfe1 c6 15.Tad1 Dc7
16.a3 Te5 17.Te2 Tae8 18.Tde1 De7 19.Db6 Te6 20.a4 Cg4 21.h3 Ce5 22.De3 Cd7
23.f4 Cf6 24.Df3 Dd8 25.Rh2 Dc7 26.Cd1 Cd7 27.Cf2 f6 28.Rh1 Cc5 29.Ad4 Da5
30.Tb1 Cd7 31.Ac3 Dc7 1/2-1/2

(20) De Firmian, N - Timman, J
Reykjavik op 19th, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.d4 b5 8.Ab3 Cxd4 9.hxg4
hxg4 10.Cg5 Ch6 11.Ad5 c6 12.c3 cxd5 13.cxd4 Ae7 14.Dd2 dxe4 15.dxe5 d5 16.Cc3
e3 17.Dxd5 Axc5 18.Dc6+ Rf8 19.Axe3 Axe3 20.fxe3 De8 21.Dd6+ Rg8 22.Tad1 g3
23.Cd5 Rh7 24.Tf6 Cg4 25.Td4 Td8 26.Txg4 Txd6 27.exd6 Rg8 28.Ce7+ Rf8 29.Cg6+
Rg8 30.Ce7+ Rf8 31.Cg6+ 1/2-1/2

(21) Solodovnichenko, Y - Miroshnichenko, E
Cassovia op Kosice, 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.Axc6+ bxc6 8.d4 Df6 9.dxe5 dxe5 10.hxg4 hxg4 11.Ag5 De6 12.Ch2 g3 13.Cg4 Dg6 14.Dd7+ Rxd7 15.Cxe5+ Re6 16.Cxg6 fxg6 17.Ae3 Cf6 18.f3 Th2 19.Td1 Ad6 20.Cd2 Tah8 21.Rf1 Ch5 22.Cb3 Af4 23.Ag1 Th1 24.Cc5+ Rf7 25.Re2 Ad6 26.Cd3 g5 27.e5 Te8 28.Ad4 Th2 29.Rf1 Th1+ 30.Re2 Th2 31.Rf1 Ae7 32.Ae3 Re6 33.Ag1 Th1 34.Re2 Cf4+ 35.Cxf4+ gxf4 36.c4 c5 37.a3 a5 38.b4 cxb4 39.axb4 Axb4 40.Ad4 Txd1 41.Txd1 Td8 42.Aa1 Txd1 43.Rxd1 g5 44.Re2 c5 45.Rd3 a4 0-1

(22) Meszaros, A - Vajda, L
Eger, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.Axc6+ bxc6 8.d4 Df6 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Axf3 11.Dxf3 Dxf3 12.gxf3 Ad6 13.Cd2 Ce7 14.Cc4 g5 15.Tad1 0-0-0 16.Td3 g4 17.Ag5 Td7 18.Axe7 Txe7 19.fxg4 hxg4 20.hxg4 Ac5 21.Rg2 f6 22.Th3 Tg8 23.f3 f5 24.exf5 e4 25.Tfh1 e3 26.Th8 Txb8 27.Txb8+ Rb7 28.Th1 e2 29.Te1 Ad4 30.c3 Af6 31.Rg3 c5 32.Cd2 1-0

(23) Chia Chee Seng - Wong Chee Chung
Cairnhill op 16th Singapore, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.c3 Df6 8.d3 Axf3 9.Dxf3 Dxf3 10.gxf3 Cge7 11.Ae3 0-0-0 12.f4 exf4 13.Axf4 g5 14.Ae3 d5 15.Cd2 Ah6 16.Tfd1 f5 17.Ac5 dxe4 18.dxe4 g4 19.Cf1 fxe4 20.Txd8+ Txd8 21.Td1 Td5 22.Txd5 Cxd5 23.hxg4 hxg4 24.Ac2 1/2-1/2

(24) Helbich, B - Sturc, G
SVK-chT1W, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.d3 Df6 8.Axc6+ bxc6 9.c4 Ce7 10.Ae3 Axf3 11.Dxf3 Dxf3 12.gxf3 g5 13.Cc3 Ah6 14.Ce2 f5 15.Tad1 f4 16.Ad2 Cg6 17.Rh2 Ch4 18.Cg1 0-0-0 19.Ac3 Ag7 20.b4 Tdg8 21.b5 axb5 22.Tb1 bxc4 23.dxc4 Af6 24.Tb3 g4 25.Tfb1 g3+ 26.fxg3 fxg3+ 27.Rh1 g2+ 28.Rh2 Ag5 29.Tb8+ Rd7 30.Txg8 Txg8 31.Rg3 Ad2+ 32.Rxh4 Axc3 33.Rxh5 Ad4 34.Td1 Ae3 35.h4 Re6 36.a4 Af2 37.a5 Th8+ 38.Rg6 Txh4 39.Td2 Axx1 40.Txg2 Ac5 41.Rg7 Re7 42.a6 Th1 43.Ta2 Tg1+ 44.Rh7 Ae3 45.c5 Rf7 0-1

(25) Ciric, D - Yeo, M
Bern Ambassador, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ag4 6.h3 h5 7.Axc6+ bxc6 8.d4 Df6 9.Cbd2 Ce7 10.dxe5 dxe5 11.De1 Cg6 12.Rh1 Cf4 13.De3 g5 14.Cc4 Ad6 15.Cxd6+ cxd6 16.Cg1 Ad7 17.Da3 Re7 18.Axf4 gxf4 19.Cf3 Tag8 20.Tg1 Th6 21.Tae1 Ag4 22.Dd3 De6 23.Ch2 Dc8 24.b3 Tf6 25.Cf3 Ad7 1/2-1/2

(26) Donatti, A - Izquierdo, D
URU-ch, 1989

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.0-0 Cf6 7.Cc3 Ae7 8.d4 Cxd4 9.Cxd4 exd4 10.Axd7+ Cxd7 11.Dxd4 Af6 12.De3 c6 13.Td1 De7 14.b3 0-0 15.Aa3 Cc5 16.Tac1 Tfe8 17.Te1 Tad8 18.Tcd1 Axc3 19.Dxc3 Cxe4 20.Dc2 Dh4 21.g3 Dg4 22.Td4 d5 23.cxd5 cxd5 24.Dd3 Dd7 25.Td1 Te5 26.f4 Tee8 27.Txd5 Dxd5 28.Dxd5 Txd5 29.Txd5 h6 30.Td7 b5 31.Te7 Txe7 32.Axe7 f5 33.Ab4 Rf7 34.Rf1 g6 35.Re2 Re6

36.Re3 Rd5 37.Ae1 h5 38.Ab4 Cf6 39.h3 Ce4 40.Ae1 Cc5 41.Ab4 Cb7 42.Ae7 Ca5
43.Ab4 Cc6 44.Ac3 a5 45.Rd3 Rc5 46.Ad2 Rd5 47.Ac3 a4 48.b4 Cd8 49.Ae5 Cc6
50.Ac3 Ce7 51.Ad4 Re6 52.a3 Cd5 53.Rd2 h4 54.Af2 hxg3 55.Axg3 Cb6 56.Rd3 Rd5
57.Ah4 Cc4 58.Af6 Cxa3 59.h4 Cc4 60.Ag7 a3 61.Af6 Cb2+ 62.Rc3 Re4 63.Rb3 Cd3
64.Rxa3 Cxf4 65.Ag7 Cd5 66.Rb3 Rd3 0-1

(27) Baumhus, R - Koehn, P
BL2-West, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ad7 7.0-0 g6 8.d4 exd4 9.Cxd4
Ag7 10.Cxc6 Axc6 11.Axc6+ bxc6 12.Da4 Dd7 13.Td1 c5 14.Da5 0-0 15.Ag5 Tfe8
16.f3 Dc6 17.Tab1 Te5 18.Axf6 Axf6 19.Cd5 Ad8 20.Dc3 a5 21.Te1 De8 22.f4 Txe4
23.Txe4 Dxe4 24.Te1 Dd4+ 25.Dxd4 cxd4 26.Te8+ Rg7 27.Cxc7 d3 28.Rf1 Tc8 29.b3
a4 30.Cd5 axb3 31.axb3 Ta8 32.Te1 Ta3 33.Tb1 Af6 34.Cxf6 Rxf6 35.Rf2 Ta2+
36.Re3 d2 37.Td1 Tb2 38.Txd2 Txb3+ 39.Rd4 Re6 40.Te2+ Rd7 41.Ta2 Re6 42.g4 h5
43.Te2+ Rf6 44.gxh5 gxh5 45.Te3 Tb2 46.Th3 Rg6 47.Re4 Te2+ 1/2-1/2

(28) Znosko Borovsky, E - Alekhine, A
St Petersburg, 1913

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 Ag4 6.Axc6+ bxc6 7.dxe5 dxe5 8.De2 Ad6
9.Ae3 Ce7 10.h3 Ah5 11.Cbd2 0-0 12.g4 Ag6 13.h4 f6 14.h5 Af7 15.Ch4 Db8 16.b3
Db4 17.f3 Tfd8 18.Rf2 Ac5 19.Cf1 Td6 20.Axc5 Dxc5+ 21.Ce3 Tad8 22.Thd1 Dc3
23.Txd6 cxd6 24.Td1 d5 25.Dxa6 d4 26.Cef5 Cxf5 27.Cxf5 Dxc2+ 28.De2 Dc5 29.Dd3
Ae6 30.Cg3 Ta8 31.Td2 Db4 32.Tc2 c5 33.Cf1 c4 34.bxc4 Ta3 35.Dd2 Dc5 36.Rg3
Axc4 37.Dc1 Tc3 38.Txc3 dxc3 39.Ce3 Axa2 40.Dc2 Ae6 41.Cd1 Dg1+ 42.Rh4 g5+
43.hxg6 h5 44.Ce3 Dxe3 45.Da4 Df2+ 46.Rh3 h4 47.De8+ Rg7 48.De7+ Rxg6
49.De8+ Af7 0-1

(29) Roman, F - Bibiloni, J
XXXVII Open Mar del Plata, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.c3 Ae6 8.Cbd2 g6 9.0-0
Ag7 10.Da4 Ce7 11.dxe5 fxe5 12.Cg5 Ag8 13.f4 exf4 14.Ch3 h6 15.Cxf4 Af7 16.Cd5
0-0 17.Cxe7+ Dxe7 18.Dxc6 d5 19.exd5 De3+ 20.Rh1 Dd3 21.Txf7 Txf7 22.Dxa8+ Af8
23.Cf3 Txf3 0-1

(30) Kozlov, V - Novikov, M
Afroomeev mem Tula, 2005

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 c5 8.Dd3 g6
9.0-0 Ag7 10.Cc3 Ce7 11.Af4 0-0 12.Tad1 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Cc6 15.Dd3 Cb4
16.Dd2 Tb8 17.b3 Df6 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 Tfe8 20.Tfe1 Dc3 21.Te2 Rf8 22.Ae3 f5
23.Dxc3 Axc3 24.Td3 Ae5 25.f4 Af6 26.Rf2 1/2-1/2

(31) Shaposhnikov, E - Ponkratov, P
RUS-chT Clubs, 2005

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Cc3 g6 8.Ae3 Ch6 9.h3
Ag7 10.De2 Cf7 11.0-0-0 0-0 12.h4 Ag4 13.Dc4 Dd7 14.Td2 Ae6 15.Da4 Tfd8 16.h5
De8 17.hxg6 hxg6 18.Da5 Td7 19.d5 cxd5 20.exd5 Af5 21.Ch4 Ch8 22.Db4 Tb8
23.Dc4 a5 24.a3 Te7 25.Cxf5 gxf5 26.f4 Cf7 27.Dd3 Dd7 28.Th5 Ch6 29.fxe5 De8
30.Th3 1-0

(32) Adams, M - Rogers, I
Calvia ol (Men), 2004

1.e4 Cc6 2.Cf3 e5 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Cf6 8.0-0 Ae7
9.Cc3 0-0 10.Dd3 Cd7 11.Ae3 Af6 12.Tad1 Te8 13.Ad4 Ab7 14.Tfe1 c5 15.Axf6 Dxf6
16.b3 Ce5 17.Cxe5 Txe5 18.Te3 Tae8 19.Tde1 g6 20.a4 Dg5 21.g3 Dh5 22.f3 T5e7
23.Rg2 1/2-1/2

(33) Torre, E - Bagaturov, G
Leuven, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.h3 Ce7 8.0-0 Cg6 9.Cc3
Ae7 10.d5 c5 11.Ae3 0-0 12.g4 Ad7 13.Ce2 Ch8 14.Cg3 Cf7 1-0

(34) Grecuccio, N - Berry, S
Leuven, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.h3 Ce7 8.0-0 Cg6 9.Cc3
Ae7 10.d5 c5 11.Ae3 0-0 12.g4 Ad7 13.Ce2 Ch8 14.Cg3 Cf7 15.Rh2 g6 16.Cd2 Te8
17.h4 Af8 18.h5 Ah6 19.hxg6 hxg6 20.Axh6 Cxh6 21.Rg2 Axc4 22.f3 Ad7 23.Th1 Rg7
24.De2 Th8 25.Tag1 Cf7 26.Rf1 Txx1 27.Txx1 De7 28.Re1 a5 29.Dg2 Cg5 30.Dh2
Ah3 31.Ce2 Th8 32.Dg3 De8 33.Cc3 Ad7 34.Txx8 Dxx8 35.Dg2 Dh4+ 36.Re2 Ch3
37.Rd1 Cf4 38.Dg1 Ch3 39.Dg2 Cg5 40.Ce2 Ab5 41.c4 Aa4+ 42.b3 Ad7 43.Dg3 Dh1+
44.Rc2 a4 45.Dg1 Dh5 46.De3 Dh2 47.Cc3 axb3+ 48.Rxb3 Dh8 49.a4 Db8+ 50.Cb5
c6 51.dxc6 Axc6 52.Dd3 Ce6 53.De3 Cd4+ 54.Rb2 Da8 55.Da3 Da5 56.Rc1 Cxb5
57.cxb5 Axb5 58.Db3 Dxa4 59.De6 Ad3 60.Cb3 Dc4+ 0-1

(35) Schmidt, H - Eskandary, J
Oberliga Ost-A 0203 Germany, 2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.c4 g6 8.Ae3 Ch6 9.h3
Cf7 10.Cc3 Ag7 11.0-0 0-0 12.Tc1 De7 13.De2 Tb8 14.b3 Ab7 15.dxe5 fxe5 16.Dd2 h6
17.Ce2 Rh7 18.Cg3 Cd8 19.c5 Ce6 20.cxd6 cxd6 21.Tfd1 d5 22.Da5 Tf7 23.Tc2 d4
24.Ac1 Cf4 25.Axf4 exf4 26.Ce2 Dxe4 27.Tcd2 c5 28.Dxc5 Tc8 29.Dd6 Tc6 30.Db4 a5
31.Dxa5 d3 32.Cc1 Ac3 33.Db5 Aa6 34.Da4 Dxa4 35.bxa4 Axd2 36.Cxd2 Tc2 37.Cdb3
Td7 38.h4 d2 0-1

(36) Genkin, M - Derichs, R
Oberliga Ost-B 0102 Germany, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.h3 Ce7 8.0-0 Cg6 9.c4
Ae7 10.Cc3 0-0 11.Te1 Ae6 12.b3 Tf7 13.Ae3 Df8 14.De2 Ch8 15.c5 g5 16.cxd6 cxd6
17.dxe5 dxe5 18.Dc2 Ab4 19.Tec1 Axc3 20.Dxc3 Tc7 21.Dc5 De8 22.Cd2 Cg6 23.Cc4
Axc4 24.Dxc4+ Rg7 25.Td1 h5 26.Td6 Ce7 27.Tad1 a5 28.Ac5 Cg6 29.Ab6 Tcc8
30.Td7+ Rh6 31.Tf7 Dg8 32.Td6 Tf8 33.Tfx6 Txf6 34.Dxg8 Txg8 35.Txf6 Tc8 36.Tf7
Tb8 37.Axa5 Ta8 38.b4 c5 39.a3 cxb4 40.Axb4 Tc8 41.Tf6 Tc1+ 42.Rh2 Tc2 43.Ad6
Te2 44.Axe5 Txe4 45.Ac3 h4 46.Ad2 Te5 47.f4 Te2 48.fxg5+ Rh5 49.Td6 Cf4 50.Th6+
1-0

(37) Ehlvest, J - Timman, J
Keres mem Tallinn, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cc6 Dd7
9.Ca5 Dg4 10.Dxg4 Axc4 11.Cc3 Ce7 12.0-0 Ae6 13.f4 g6 14.b3 Ag7 15.Ab2 Ad4+
16.Rh1 Tb8 1/2-1/2

(38) Vetemaa, J - Pietinen, P
Vantaa, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Cc3 g6 8.Dd3 Ah6
9.Axh6 Cxh6 10.0-0-0 De7 11.Dc4 Ad7 12.Td2 Df7 13.Db4 0-0 14.Db7 Tfc8 15.Thd1
Ae8 16.Db3 Tcb8 17.Dxf7+ Cxf7 18.g3 Ad7 19.Cg1 exd4 20.Txd4 Ce5 21.b3 Ag4
22.Te1 Cf3 23.Cxf3 Axf3 24.h3 Ag2 25.Tg1 Axh3 26.g4 Rf7 27.Td3 Axx4 28.Txx4 h5
29.Tf4 Rg7 30.Tg3 Tf8 31.Th4 Rh6 32.Th1 Tae8 33.Rd2 f5 34.f3 d5 35.Thg1 Te6
36.exd5 cxd5 37.Ce2 f4 38.Tg5 Td6 39.Te5 Tf7 40.Rd3 c6 41.Rd4 Tdf6 42.Tgg5 a5
43.a4 Tb7 44.Rc5 Tg7 45.Cd4 h4 46.Tg4 g5 47.Cf5+ Txf5 48.Txf5 1-0

(39) Schunk, E - Zude, E
BL2-Ost 0001 Germany, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Ch4 g6 8.0-0 exd4
9.Dxd4 Ch6 10.Cc3 Cf7 11.Cf3 Ag7 12.Te1 0-0 13.Dc4 De8 14.Cd4 Ad7 15.Ad2 c5
16.Cf3 Ae6 17.Dd3 Cd8 18.Cd5 Dd7 19.Ac3 Cc6 20.Tad1 Tf7 21.a3 a5 22.a4 Dc8
23.Cf4 Ag4 24.Ce2 Cb4 25.Axb4 axb4 26.b3 Da6 27.Dxa6 Txa6 28.Cd2 Ah6 29.Cc4
Ae6 30.Cb2 f5 31.exf5 Axf5 32.Cd3 Ta8 33.g3 Ag4 34.Ta1 Ag7 35.Tac1 g5 36.Rg2
Afx3+ 37.Rf1 Taf8 38.Cg1 Ab7 39.Te2 Ad4 40.Td1 Aa6 41.Ch3 h6 42.f4 Ab7 43.Tde1
Ac3 44.Tb1 Af3 45.Te3 Ad5 46.Re2 Ad4 47.fxx5 Axe3 48.Rxe3 Ae6 49.Cdf4 Axh3
50.Cxh3 hxx5 51.Cxx5 Te8+ 52.Rd2 Tf2+ 53.Rc1 Tee2 54.h4 Txc2+ 55.Rd1 Tfd2+
56.Re1 Th2 57.Rd1 Tcg2 58.Cf3 Th1+ 59.Ce1 Txe1+ 0-1

(40) Novikov, Y - Helaszek, E
MK Cafe Cup-B Koszalin, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cf3 g6
9.Ag5 f6 10.Af4 Ae6 11.Cc3 Ag7 12.Dd2 Ce7 13.Ah6 0-0 14.Axx7 Rxx7 15.Ce2 Cc6
16.0-0 Dd7 17.Cf4 Ag8 18.Cd5 Tae8 19.Tfe1 Ce5 20.Cxe5 fxe5 21.Tad1 Ae6 22.Te3
Tb8 23.b3 Tf7 24.Td3 Tbf8 25.f3 Dd8 26.Da5 Ac8 27.Ce3 Dg5 28.Rh1 h5 29.Dd2 Rh7
30.a3 h4 31.Cf1 Dh5 32.h3 Axh3 33.gxx3 Txf3 34.Txf3 Dxf3+ 35.Rh2 Dxe4 36.Te1 Df3
37.Dg2 Df4+ 38.Rh1 Tf5 39.Ce3 Df2 40.Tg1 Dxx2+ 41.Rxx2 Tf7 42.Tf1 Td7 43.Rf3 d5
44.Rg4 d4 45.Cc4 e4 46.Rxx4 e3 47.Ce5 Td5 48.Tf7+ Rg8 49.Te7 Td6 50.Te8+ Rg7
51.Rg5 Td5 52.Te7+ Rf8 53.Rf6 Td6+ 54.Te6 a5 55.Cxx6+ Rg8 56.Txd6 cxd6 57.Cf4
a4 58.bxx4 c4 59.a5 1-0

(41) Dengler, P - Kornasiewicz, S
RLP-chT 9899 Germany, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.0-0 Ag4 8.c3 Ce7 9.Te1
Cg6 10.h3 Ad7 11.Cbd2 Ae7 12.Cf1 0-0 13.Cg3 Dc8 14.Dd3 Te8 15.Ad2 Rh8 16.Tad1
a5 17.Cf5 Af8 18.Ac1 Ae6 19.b3 a4 20.c4 axb3 21.axb3 d5 22.Cg3 Ab4 23.Te2 dxc4
24.bxc4 exd4 25.e5 Ae7 26.exf6 Axf6 27.Ch5 Tf8 28.Cxf6 Txf6 29.Cxd4 Ag8 30.Ag5
Td6 31.Dc2 c5 32.Cf3 Txd1+ 33.Dxd1 Df5 34.h4 h6 35.h5 Cf8 36.Te5 Dg4 37.Ae3 Ce6
38.Dd2 Tf8 39.De2 Td8 40.Rh2 Cf4 41.Axf4 Dxf4+ 42.g3 Dxc4 43.Dxc4 Axc4 44.Txc5
Ae2 45.Ce5 Axh5 46.g4 Ae8 47.Txc7 Ta8 1/2-1/2

(42) Gufeld, E - Westerinen, H
Festival Rossia Sochi, 1981

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Ae3 g6 8.Dd2 Ag7 9.Cc3
Ce7 10.0-0-0 0-0 11.Ah6 Ag4 12.Axx7 Rxx7 13.De3 Db8 14.Td3 Te8 15.h3 Axf3
16.Dxf3 Db4 17.a3 Dc4 18.De3 Tab8 19.f4 exd4 20.Txd4 Dc5 21.Dd2 Tb7 22.Te1

Teb8 23.b4 Da7 24.e5 fxe5 25.fxe5 a5 26.exd6 cxd6 27.b5 cxb5 28.Txd6 Cf5 29.Td5
b4 30.Cb5 Db6 31.a4 Df6 32.Rb1 Te7 33.g4 Txe1+ 34.Dxe1 Ce7 35.g5 Df8 36.Td7 1-0

(43) Hecht, H - Berry, S
Bundesliga 8081 Germany, 1981

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Ae3 Ce7 8.Cc3 Cg6 9.h4
h5 10.Dd3 Ae7 11.Dc4 Ad7 12.0-0-0 Db8 13.dxe5 fxe5 14.Cg5 Axc5 15.Axc5 a5 16.a3
Db7 17.Td3 Cf8 18.Tf3 Ce6 19.Rb1 Da6 20.Dxa6 Txa6 21.Ac1 Ta8 22.Td3 Tf8 23.f3
Cf4 24.Td2 Re7 25.Tf2 Tf7 26.Ce2 Cxe2 1/2-1/2

(44) Nunn, J - Hort, V
Lord John, 1977

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Cc3 Ce7 8.Ae3 g6
9.dxe5 fxe5 10.Dd2 Ag4 11.0-0-0 Ag7 12.h3 Axf3 13.gxf3 0-0 14.De2 De8 15.h4 h5
16.Ag5 Rh7 17.Axe7 Dxe7 18.Dc4 Dd7 19.Td3 Tfb8 20.Ce2 Tb5 21.Tb3 Tc5 22.Dd3
Df7 23.Rb1 a5 24.Tc3 Txc3 25.Dxc3 c5 26.Cg1 Af6 27.Dd2 Dc4 28.Ce2 Tf8 29.Cc3
Dd4 30.De2 Db4 31.Cd5 Db7 32.Cxf6+ Txf6 33.a3 Dc6 34.De3 Tf4 35.Db3 c4 36.Dc3
Dc5 37.Th2 a4 38.Ra2 Rh6 39.Th3 Dc6 40.Th2 Rg7 41.Th1 Rf6 42.Th3 Dd7 43.Th1
Df7 44.Rb1 Rg7 45.Th3 Rh6 46.Ra2 De6 47.Th2 c6 48.Rb1 d5 49.Db4 Txf3 50.Dxa4
d4 51.Da8 Rg7 52.Tg2 Tf7 53.Dd8 Df6 54.De8 d3 55.cxd3 cxd3 56.Tg5 Dd6 57.Dxe5+
Dxe5 58.Txe5 Txf2 59.Rc1 0-1

(45) Spassky, B - Westerinen, H
Solingen, 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Ae3 g6 8.Dd2 Ag7 9.Cc3
Ce7 10.Ah6 0-0 11.0-0-0 De8 12.Axc7 Rxc7 13.Ce1 Ae6 14.f4 exf4 15.Dxf4 Tb8
16.Cf3 Dc8 17.The1 Db7 18.b3 Db4 19.De3 a5 20.d5 Af7 21.Rb2 Tfe8 22.a3 Db7
23.Dd3 a4 24.b4 c5 25.b5 Cc8 26.Ra1 Cb6 27.g4 Cd7 28.g5 fxg5 29.e5 Cxe5 30.Cxe5
dxe5 31.Tf1 Db6 32.Ce4 Dxb5 33.Dc3 Axd5 34.Cf6 c6 35.Cg4 De2 36.h3 Tb7 37.Ce3
Da6 38.Tg1 h6 39.h4 Tf7 40.hxg5 h5 41.Dxc5 Da7 42.Dxa7 Txa7 43.Cxd5 cxd5
44.Txd5 e4 45.Rb2 e3 46.Rc3 e2 47.Te1 Tae7 48.Td4 Te4 49.Td7+ T8e7 50.Rd3
T4e5 51.Td4 Txc5 52.Txa4 Td5+ 53.Td4 Txd4+ 54.Rxd4 h4 55.a4 h3 56.Rd3 h2
57.Rd2 Td7+ 0-1

(46) Yagupov, I - Tishin, P
Donskoj, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2
Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4 Dd7 12.dxe5 dxe5 13.Cbd2 0-0-0 14.Ce4 Thf8 15.Ag5 Cd5
16.Axe7 Dxe7 17.Cfd2 Cf4 18.Te3 Df7 19.Cb3 Dc4 20.Ced2 Dd5 21.Ce4 Ce7 22.Tee1
Cf5 23.Tad1 Dc6 24.Txd8+ Txd8 25.g3 Ch4 26.Te3 Cf3+ 27.Rh1 Dh6 28.h4 Dh5
29.Cbd2 Dg4 30.Cg5 Txd2 31.Db3 Cxg5 32.gxf4 Td1+ 0-1

(47) Hracek, Z - Rabiega, R
Bundesliga, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2
Axc2 10.Dxc2 Cf6 11.d4 e4 12.Cg5 d5 13.f3 h6 14.Ch3 0-0 15.Cd2 exf3 16.Cxf3 Tf7
17.Cf2 Ad6 18.Ad2 Te7 19.c4 dxc4 20.Dxc4+ Rh8 21.Cd3 Dg8 22.b3 Tae8 23.Txe7
Txe7 24.Te1 Txe1+ 1/2-1/2

(48) González, Y - González, H
CUB-ch, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ae7 8.d4 e4 9.Cfd2 Cf6
10.f3 b5 11.Ac2 d5 12.fxe4 Axe4 13.Cxe4 dxe4 14.Cd2 Cxd4 15.cxd4 Dxd4+ 16.Rh1
Ad6 17.Cxe4 1-0

(49) Nijboer, F - Sokolov, I
Vlissingen, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2
Axc2 10.Dxc2 g5 11.d4 g4 12.Cfd2 Cf6 13.Ce4 Dd7 14.dxe5 Cxe4 15.Dxe4 dxe5
16.Ae3 0-0-0 17.Cd2 h5 18.b4 Dd3 19.a4 Td5 20.Tac1 Thd8 21.Dxd3 Txd3 22.Ce4
Rd7 23.Rf1 Re6 24.Re2 Rf5 25.Cg3+ Rg6 26.Ted1 Txd1 27.Txd1 Txd1 28.Rxd1 Cd8
29.Re2 Ce6 30.Ce4 Rf5 31.f3 Cf4+ 32.Axf4 exf4 33.Rd3 gxf3 34.gxf3 Re5 35.Rc4 b6
36.Cf2 Re6 37.Cd3 Ag5 38.b5 axb5+ 39.axb5 Rd6 40.Rd4 Af6+ 41.Rc4 Ag5 42.Cb4
Af6 43.Ca2 Ae5 44.Cc1 c6 45.bxc6 Rxc6 46.Cd3 b5+ 47.Rb3 Ab8 48.h3 Rd5 49.Rb4
Rc6 50.c4 bxc4 51.Rxc4 Rd6 52.Rd4 Re6 53.Re4 Rf6 54.Cxf4 Rg5 55.Cg2 Rf6 56.f4
Aa7 57.Ce3 Ab8 58.Cd5+ Rg6 59.Ce7+ Rf6 60.Cc6 Ad6 61.Ce5 Re6 62.Cc4 Ac7
63.Ce3 Aa5 64.Cf5 Rf6 65.Cg3 Rg6 66.Ce2 Rf6 67.Re3 Ab6+ 68.Rf3 Rf5 69.Cg3+
Rg6 70.f5+ Rg5 71.h4+ Rxh4 72.f6 Rg5 73.f7 Ac5 74.Ce4+ Rg6 75.Cxc5 Rxf7 1/2-1/2

(50) Vasiukov, E - Eskandary, J
EU-chT Seniors 5th Dresden, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ad3 8.Te1 Ae7 9.Ac2
Axc2 10.Dxc2 Dd7 11.d4 exd4 12.cxd4 0-0-0 13.Cc3 Cf6 14.d5 Ce5 15.Cg5 Tde8 16.f4
Ceg4 17.h3 Ch6 18.Ce6 Ad8 19.f5 Cf7 20.Af4 Thg8 21.Df2 Rb8 22.Dd4 g6 23.Ae3 b6
24.Dd3 Dc8 25.Ad4 Cd7 26.fxc6 Txc6 27.Cf4 Txe1+ 28.Txe1 Ah4 29.Cxg6 Axe1
30.Ce7 Cde5 31.Dxh7 De8 32.Dg8 Dxc8 33.Cxc8 Cd3 34.Rf1 Ah4 35.b3 b5 36.Af6
Ag3 37.h4 b4 38.Ce2 Ae5 39.g4 a5 40.g5 Cc5 1-0

(51) Stanivukovic, D - Amberger, D
Stockerau, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.d4 e4 8.De2 De7 9.Cfd2 d5
10.g4 Ad7 11.Ab3 De6 12.g5 Ad6 13.Cf1 Cge7 14.Ae3 Cf5 15.Cbd2 De7 16.Axd5 0-0-
0 17.Cxe4 Tde8 18.0-0-0 Thf8 19.Cxd6+ cxd6 20.Axc6 Axc6 21.d5 De4 22.Cg3 Cxg3
23.hxg3 Axd5 24.Th4 De6 25.Thd4 Axa2 26.Txd6 De4 27.Dc2 Dxc2+ 28.Rxc2 Ae6
29.Ab6 g6 30.f4 Ag4 31.T1d4 Ae6 32.b3 Af5+ 33.Rb2 Ae6 34.Ra3 Th8 35.Rb4 Thf8
36.c4 Af5 37.Ra5 Th8 38.b4 Thf8 39.T4d5 Rb8 40.c5 Te1 41.Ad8 Ae4 42.Te5 Ta1+
43.Rb6 Ac6 44.Te7 Ta4 45.Ac7+ Ra8 46.Td8+ Txd8 47.Axd8 Txb4+ 48.Rc7 Tc4
49.Te5 Af3 50.Rd6 Td4+ 51.Re7 Rb8 52.Ab6 Rc8 53.c6 Tb4 54.cxb7+ Rxb7 55.Ac5
Tb2 56.Te3 Ag4 57.Rf6 Rc6 58.Ae7 Te2 59.Ta3 Te6+ 60.Rf7 Rd5 61.Af6 Td6 62.Rg7
Td7+ 63.Rh6 Ae2 64.Ag7 Re4 65.Rxh7 Rf5 66.Te3 Ad3 67.Rh6 Rg4 68.Ae5 Af5
69.Ta3 Td3 70.Txa6 Txg3 71.Rg7 Rh5 72.Ta8 Td3 73.Rf6 Tb3 74.Ad6 Tb6 75.Re5
Rg4 76.Tf8 Tb5+ 77.Rd4 Ta5 78.Tf6 Ta4+ 79.Rd5 Txf4 80.Axf4 Rxf4 81.Tf8 Rxg5
1/2-1/2

(52) Phillips, H - Sirota, N
New York Metropolitan, 1923

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Ah5 7.d3 Cf6 8.Cbd2 Ae7 9.Cf1
b5 10.Ac2 b4 11.Aa4 Dd7 12.g4 Ag6 13.cxb4 0-0 14.Ad2 d5 15.Cxe5 De6 16.Cxc6
dxe4 17.Cxe7+ Dxe7 18.d4 Tad8 19.Ac3 Cd5 20.Dd2 e3 21.Cxe3 Cf4 22.Rf1 Ad3+

23.Rg1 Ce2+ 24.Rg2 De4+ 25.f3 Df4 26.Cf5 Dxd2 27.Axd2 Cxd4 28.Cxd4 Txd4
29.Ac3 1-0

(53) Klass, H - Cowl, F
AUS-ch, 1953

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Ah5 7.d3 Ae7 8.Ae3 Cf6 9.Cbd2
Cd7 10.De2 0-0 11.Ac2 Ca7 12.g4 Ag6 13.Cf1 c6 14.Cg3 Cb5 15.Cf5 Cc7 16.Dd2 d5
17.0-0 c5 18.d4 Axf5 19.gxf5 exd4 20.cxd4 dxe4 21.Axe4 Cf6 22.Ac2 Dd5 23.De2
Tae8 24.Tfd1 c4 25.Ce5 b5 26.Af4 Ad6 27.Rh2 b4 28.b3 c3 29.Td3 Cb5 30.Tad1 Cxd4
31.Txd4 Axe5 32.Te4 Axf4+ 0-1

(54) Genin, A - Shekhtman, E
Leningrad, 1959

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.d4 b5 7.Ab3 Cf6 8.Ae3 d5 9.exd5
exd4 10.Axd4 Axf3 11.Dxf3 Cxd4 12.cxd4 Ab4+ 13.Cc3 De7+ 14.Rf1 0-0 15.Te1 Dd6
16.Ce4 Cxe4 17.Txe4 Tae8 18.g3 Txe4 19.Dxe4 Dd7 20.Rg2 Te8 21.Df3 Ae1 22.h4
De7 23.h5 Ad2 24.Ac2 Dg5 25.Th4 Td8 26.Ae4 g6 27.hxg6 fxg6 28.Dd3 Tf8 29.De2
Ac1 30.Af3 Dd2 31.Dxd2 Axd2 32.Th1 Te8 33.Td1 Ag5 34.Ag4 Ae7 35.Ad7 Tb8 36.Rf3
Ad6 37.Rg4 Rg7 38.f4 Te8 39.Ae6 Tf8 40.Te1 h5+ 41.Rh4 b4 42.Ad7 a5 43.b3 Tf7
44.Ae6 Tf8 45.Ah3 Tf7 46.Ac8 Tf8 47.Aa6 Tf5 48.Ab7 Tf7 49.Te6 Tf8 1/2-1/2

(55) Gligoric, S - Tabakiernik, W
Leicestershire, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 Df6 8.De2 Cge7 9.d3
Cg6 10.g3 Cge7 11.Cd2 g6 12.Cf3 h6 13.Ae3 Ag7 14.d4 b5 15.Ac2 0-0 16.d5 Ca5
17.Ch2 g5 18.h4 Dg6 19.hxg5 hxg5 20.Td1 Cc4 21.Ac1 Tae8 22.b3 Cb6 23.Ae3 f6
24.c4 bxc4 25.bxc4 Tb8 26.Cf1 Cd7 27.Ac1 Cc5 28.Aa3 Tfd8 29.Dg4 Rf8 30.Ce3 Ah6
31.Rf1 Ag7 32.Rg2 Rg8 33.Th2 Cd7 34.Tdh1 Cf8 35.c5 Tb5 36.Ab3 a5 37.cxd6 cxd6
38.Tc1 Tb7 39.Tc6 a4 40.Ac4 Tbd7 41.Ta6 Cc8 42.Cf5 Tc7 43.De2 Tcd7 44.Ab5 Tb7
45.Ta8 Ca7 46.Ac6 Txa8 47.Axb7 1-0

(56) Dymond, D - Curdo, J
West Suburban, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Ah5 7.d3 Cf6 8.De2 Ae7 9.Cbd2
0-0 10.Cf1 Cd7 11.g4 Ag6 12.Cg3 Cc5 13.Ac2 d5 14.Cf5 d4 15.cxd4 Axf5 16.gxf5
Cxd4 17.Cxd4 Dxd4 18.Tg1 Tfd8 19.Ah6 g6 20.0-0-0 a5 21.Ae3 Db4 22.fxg6 hxg6
23.Rb1 Ta6 24.Dh5 a4 25.a3 Db5 26.d4 Tb6 27.Ac1 exd4 28.Ad3 Cxd3 29.Txg6+ fxg6
0-1

(57) Seirawan, Y - Parpan, A
Zuerich sim, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 Cf6 8.d3 Ae7 9.Cd2
0-0 10.0-0 b5 11.Ac2 Tb8 12.Te1 Te8 13.Cf1 Af8 14.Ce3 Dd7 15.Cf5 Ce7 16.Ch6+
gxh6 17.Dxf6 Ag7 18.Df3 Cg6 19.Dg4 Dxd4 20.hxg4 f6 21.f3 Tbc8 22.a4 c6 23.Rf2 c5
24.Th1 Rh8 25.Axh6 Axh6 26.Txh6 Te7 27.axb5 axb5 28.Ta6 Td7 29.Th1 Tdd8
30.Tha1 Tb8 31.Ta7 Cf8 32.Tf7 Ta8 33.Txa8 Txa8 34.Ab3 Tb8 35.Ad5 b4 36.Txf6 Td8
37.g5 bxc3 38.bxc3 1-0

(58) Huebner, R - Williams, A
Luzern ol (Men), 1982

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 Cge7 7.d4 Cg6 8.Te1 Ae7
9.Cbd2 0-0 10.Cf1 Ag4 11.d5 Cb8 12.Ce3 Axf3 13.Dxf3 Ag5 14.Dg4 h6 15.c4 a5 16.g3
Ca6 17.h4 Axe3 18.Axe3 Cc5 19.Ac2 Dd7 20.Dh5 b6 21.Df5 Ce7 22.Dxd7 Cxd7 23.f4
f5 24.Aa4 Cc5 25.Axc5 bxc5 26.fxe5 dxe5 27.exf5 Cxf5 28.Txe5 Cd4 29.Rg2 Tab8
30.b3 Tb6 31.Tf1 Txf1 32.Rxf1 Tf6+ 33.Rg2 Rh7 34.Ae8 Cf5 35.h5 1-0

(59) Kasparov, G - Vasalomidze
Tbilisi, 1976

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 Cge7 7.d4 Cg6 8.d5 Cb8 9.c4
Ae7 10.Cc3 0-0 11.Axd7 Cxd7 12.Ae3 Ch4 13.Cxh4 Axh4 14.Dg4 Af6 15.b4 Cb6
16.De2 Ag5 17.c5 Axe3 18.Dxe3 Cd7 19.a4 f5 20.c6 f4 21.Dd3 bxc6 22.dxc6 Cf6 23.f3
Db8 24.Dc4+ Rh8 25.Rh1 De8 26.b5 a5 27.b6 cxb6 28.Cb5 Tc8 29.Tac1 De7 30.Tfd1
Ce8 31.c7 Tf6 32.Dc6 Th6 33.Db7 Dh4 34.h3 1-0

(60) Perenyi, B - Barbero, G
Balatonbereny, 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.Te1 Cge7 9.Ae3 0-
0 10.Cbd2 b6 11.Ac2 h6 12.dxe5 dxe5 13.Cc4 De8 14.Dc1 Rh7 15.a4 a5 16.Ca3 f5
17.Cb5 Tc8 18.exf5 gxf5 19.Dd2 Cg6 20.Tad1 Ae6 21.De2 Df7 22.Ac1 Tce8 23.b3 Af6
24.De3 Ag7 25.De2 e4 26.Cfd4 Cxd4 27.Cxd4 Ad5 28.Dh5 f4 29.f3 Te5 30.Dh3 e3
31.c4 Ab7 32.Ce2 Ac8 33.Dh4 Af5 34.Axf5 Dxf5 35.Dg4 Dc2 36.Td7 Tg5 37.Dh3 Ce5
38.Td5 c6 39.Txe5 Axe5 40.Dd7+ Tg7 41.De6 Ac3 0-1

(61) Short, N - Westerinen, H
Brighton, 1981

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.Ca3 Cf6 9.Ac2
Ag4 10.d5 Ce7 11.Cc4 0-0 12.h3 Ad7 13.a4 h6 14.b4 Ch5 15.Te1 f5 16.exf5 Axf5
17.Ce3 Axc2 18.Cxc2 Dd7 19.c4 Tf7 20.a5 Taf8 21.Ta3 Cf4 22.Cd2 c6 23.dxc6 Dxc6
24.Ce4 d5 25.cxd5 Cexd5 26.Axf4 Txf4 27.Td3 Txe4 28.Txe4 Cc3 29.Txc3 Dxc3
30.De2 Tc8 31.Ce3 Rh7 32.Rh2 Db3 33.Dd2 Dc3 34.Dd1 Dc1 35.Db3 Dc3 36.Db1 Dc1
37.Da2 Dc3 38.f3 Tc6 39.Dd5 Tc7 40.Cg4 Db2 41.Dd6 Tc2 42.Ce3 Te2 43.Tg4 Db1
44.Cd1 Te1 45.Cf2 h5 46.Tc4 Df5 47.h4 e4 48.Tc5 Df8 49.Dd2 Db8+ 50.g3 Tb1
51.Cxe4 Tb2 52.Tc2 Txc2 53.Dxc2 De8 54.Cg5+ Rh8 55.Dd3 Af6 56.Ce4 De7 57.Dd2
Ag7 58.Rg2 Af8 59.Cc5 Df7 60.Cd3 Rh7 61.Dc2 Ad6 62.De2 Dc7 63.f4 Dc4 64.Df3
Rh6 65.De3 Dc2+ 66.Rf3 Dd1+ 67.Re4 Rh7 68.Db6 Dh1+ 69.Rd4 Af8 70.Rc4 De4+
71.Dd4 Dc6+ 72.Rb3 Df3 73.Dd7+ Ag7 74.Rc4 De4+ 75.Rb3 Df3 76.Rc4 1/2-1/2

(62) Mensikov, D - Uhanov, S
Marijampole op, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 b5 6.Ab3 Cf6 7.Cg5 d5 8.exd5 Cxd5 9.Cxf7
Rxf7 10.Df3+ Re8 11.Axd5 Re7 12.Axc6 Tb8 13.Ag5+ Rd6 14.dxe5+ Rc5 15.Axd8 Ae6
16.Ah4 Rb6 17.Cc3 Ac5 18.0-0-0 h6 19.a4 b4 20.Ce2 g5 21.Ag3 h5 22.h4 g4 23.De4
Af7 24.e6 Ae8 25.Axe8 Tbx8 26.a5+ Rxa5 27.Axc7+ Rb5 28.Db7+ Ra4 29.Dxa6# 1-0

(63) Popovic, P - Rolletschek, H
Austria, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Cf6 8.Cc3 Ae7
9.Ag5 0-0 10.0-0-0 Cd7 11.Axe7 Dxe7 12.The1 Te8 13.Dd2 Cb6 14.Cd4 Ad7 15.Df4 f6
16.Dg3 Df7 17.f3 a5 18.Cf5 1/2-1/2

(64) Kudrin, S - Kogan, B
Estes Park, 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 Cf6 7.Te1 g6 8.d4 De7 9.Cbd2
Ag7 10.Cf1 0-0 11.h3 h6 12.Ac2 Tae8 13.Cg3 Rh8 14.Ae3 Cg8 15.Dd2 Td8 16.b4 Ac8
17.Tad1 b6 18.Dc1 Ab7 19.Db1 Ta8 20.a3 a5 21.b5 Cb8 22.Ch2 Af6 23.Tf1 Ag5 24.f4
exf4 25.Axf4 Cd7 26.Dc1 Tae8 27.Cf3 Axf4 28.Dxf4 Df6 29.Dd2 De6 30.Tde1 Da2
31.h4 h5 32.Dd3 De6 33.Cg5 Dg4 34.Cxf7+ Rg7 35.Cg5 Dxh4 36.Txf8 Cxf8 37.Ch3
Cf6 38.Cf2 Cg4 39.Cxg4 Dxg4 40.Ad1 Dg5 41.Te3 h4 42.Cf1 Ce6 43.d5 Cc5 44.Dd4+
De5 45.Af3 g5 46.Ah5 Te7 47.Ag4 Rf8 48.Af5 Re8 49.Ch2 Cd7 50.Cg4 Dg7 51.Axd7+
Rxd7 52.e5 dxe5 53.Cxe5+ Rd6 54.Cc4+ Rd7 55.Ce5+ Rd6 56.Cc4+ Rd7 57.Te5 Txe5
58.Cxe5+ Rc8 59.d6 cxd6 60.Dxd6 Dc7 61.De6+ 1/2-1/2

(65) Lobron, E - Goehring, K
Bundesliga, 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.d4 Cf6 7.Axc6 Axc6 8.Te1 Ae7
9.Cc3 exd4 10.Cxd4 Ad7 11.h3 0-0 12.Df3 Te8 13.Af4 c5 14.Cf5 Axf5 15.exf5 d5
16.Tad1 Db6 17.Cxd5 Cxd5 18.Txd5 Af6 19.Txe8+ Txe8 20.b3 Da5 21.a4 De1+
22.Rh2 Ad4 23.Ae3 Axe3 24.fxe3 h6 25.Txc5 Txe3 26.Tc8+ Rh7 27.Df4 Tc3 28.Tc7
Txc7 29.Dxc7 De4 30.f6 Rg6 31.fxg7 Rxg7 32.Dg3+ Rf8 33.Dd6+ Rg8 34.c3 h5
35.Dd8+ Rh7 36.Df6 Rg8 37.h4 Dc2 38.Dg5+ Rf8 39.Dc5+ Rg7 40.Db4 b6 41.Dd4+
Rg8 42.b4 b5 43.axb5 axb5 44.Dd8+ Rh7 45.Df6 Rg8 46.Dg5+ Rf8 47.Dxb5 Dxc3
48.Dc5+ 1-0

(66) Romanishin, O - Klovans, J
Jurmala, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 Cf6 7.Te1 g6 8.d4 Ag7 9.Cbd2 0-
0 10.h3 exd4 11.cxd4 Cb4 12.e5 Cfd5 13.Ab3 Cf4 14.Ce4 Cbd3 15.Axf4 Cxf4 16.Dd2
dxe5 17.dxe5 Ce6 18.Tad1 Ac6 19.Cf6+ Axf6 20.Dc3 De7 21.exf6 Dc5 22.Ce5 Dxc3
23.bxc3 Ae8 24.Cg4 h5 25.Ce5 Rh7 26.Cd7 Th8 27.Axe6 fxe6 28.Txe6 Rh6 29.Ce5
Tf8 30.g4 hxg4 31.Cxg4+ Rh7 32.Te7+ Rh8 33.Txc7 Ac6 34.Te1 Tac8 35.Tg7 Txf6
36.Tee7 Tf5 37.Ch6 1-0

(67) Tal, M - Tatai, S
Las Palmas, 1977

1. e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.d4 Cf6 7.Axc6 Axc6 8.Te1 Ae7
9.Cc3 exd4 10.Cxd4 Cd7 11.b3 0-0 12.Ab2 Af6 13.Dd2 Te8 14.Te2 Cf8 15.f4 Ce6
16.Cxc6 bxc6 17.Tae1 Cf8 18.Ca4 Axb2 19.Cxb2 Cd7 20.Cc4 Db8 21.Rh1 Da7 22.e5
d5 23.Ca5 Db6 24.b4 c5 25.Dxd5 cxb4 26.e6 fxe6 27.Txe6 Rf8 28.Dxd7 Txe6 29.Dxe6
1-0

(68) Barczay, L - Knaak, R
Rubinstein mem, 1974

1. e4 Cc6 2.Cf3 e5 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.d4 Cf6 7.c3 De7 8.Te1 g6 9.Cbd2 Ag7 10.Axc6 Axc6 11.Cc4 Ch5 12.Ca5 0-0 13.Cxc6 bxc6 14.dxe5 dxe5 15.Da4 Dc5 16.c4 Cf4 17.Ae3 Dd6 18.Tad1 De6 19.Axf4 exf4 20.e5 c5 21.Td5 Db6 22.Dc2 Tae8 23.h3 f6 24.e6 Txe6 25.Txe6 Dxe6 26.Txc5 c6 27.Da4 Tc8 28.Dxa6 Af8 29.Tb5 Te8 30.Ta5 Ab4 31.Ta4 Ac5 32.Da5 Dd6 33.Dd2 Dxd2 34.Cxd2 Te1+ 35.Cf1 Te2 36.Ch2 Txf2 37.Ta8+ Rg7 38.Td8 Td2+ 0-1

(69) Westera, B - Emilius, S
Kecskemet op, 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 Ag4 6.h3 Ah5 7.0-0 Cf6 8.Te1 b5 9.Ac2 Ae7 10.d3 0-0 11.Cbd2 Te8 12.Cf1 Cd7 13.Cg3 Ag6 14.Ae3 Af6 15.b4 Cb6 16.a4 Ce7 17.Te2 d5 18.axb5 axb5 19.Txa8 Dxa8 20.Ab3 Db7 21.Ac5 Cec8 22.Da1 dxe4 23.dxe4 Cd6 24.Axb6 Dxb6 25.Ad5 c6 26.Ab3 Td8 27.Ch2 Ah4 28.Cf5 Cxf5 29.exf5 Axf5 30.Cf3 Af6 31.Cxe5 Axe5 32.Txe5 Ag6 33.De1 Db8 34.Te7 Tf8 35.Ad1 Dd6 36.Af3 h6 37.De3 Af5 38.De5 Dd8 39.Axc6 Ae6 40.Dc7 Dd1+ 41.Rh2 Dd2 42.Axb5 Dxf2 43.Dg3 Df6 44.Te8 Txe8 45.Axe8 Dd8 46.Ac6 Db6 47.Dd6 De3 48.b5 Dxc3 49.b6 Dc2 50.b7 Axb3 51.b8D+ Rh7 1-0

(70) Onischuk, A - Malaniuk, V
RUS-chT Tomsk, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 Cf6 7.0-0 Ae7 8.Te1 exd4 9.Cxd4 Ad7 10.c4 0-0 11.Cc3 Te8 12.h3 c5 13.Cf3 Ae6 14.b3 Cd7 15.Af4 f6 16.Ag3 Af8 17.Ch4 Dc8 18.f4 Db7 19.Df3 Tab8 20.Tad1 Af7 21.Cd5 a5 22.Cf5 Ae6 23.Cfe3 Rh8 24.Dh5 Rg8 25.Df3 Rh8 26.Cc3 Af7 27.Ced5 c6 28.Ce3 Tbd8 29.Td3 Cb6 30.Ted1 Td7 31.f5 Ted8 32.T1d2 a4 33.Cxa4 Cxa4 34.bxa4 Da6 35.e5 fxe5 36.Axe5 Axc4 37.Cxc4 Dxc4 38.Dxc6 Tf7 39.Dd5 Dxd5 40.Txd5 Rg8 41.Ac3 Ta8 42.a5 Ae7 43.Rf2 Af6 44.Axf6 Txf6 45.Txd6 Txf5+ 46.Re3 Txa5 47.Td8+ Rf7 48.Re4 Rg6 49.Rd3 Tf4 50.Td6+ Rg5 51.Re3 Tf7 52.g3 g6 1/2-1/2.