

## *Índice de contenidos*

---

1. Introducción .....	2
2. Variante clásica con piezas blancas .....	5
3. Variante clásica con piezas negras.....	28
4. Cómo jugar la Variante clásica con ambos colores .....	54
5. Ejemplos de un juego correcto en la apertura con ambos colores .....	56
5.1 Con Blancas .....	56
5.2 Con Negras.....	62
6. Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura .....	67
7. Finales Típicos .....	74
8. Análisis de partidas demostrativas (I) .....	83
9. Análisis de partidas demostrativas (II).....	93
10. La Teoría de Apertura Inglesa. Siciliana invertida .....	102
a) 4...g6.....	103
b) 4...Cd4.....	106
c) 4...Ac5.....	110
d) 4...d5.....	114
e) 4...Ab4 ( <i>La variante principal</i> ).....	118
Partidas Complementarias .....	124

## 1. Introducción

---

### LA APERTURA INGLESA DE STAUNTON A KASPAROV

El surgimiento de esta notable y prestigiosa apertura se remonta a los mismos comienzos del Ajedrez. Muchos historiadores han hecho sus aportes acerca de la génesis de esta apertura, y se remonta a la muerte de Andrés François Danican Philidor en 1795. Estamos hablando del primer rey no coronado de la historia del ajedrez, de ese grande del Ajedrez en su historia que dejó una profunda huella, y una frase hermosa para los anales del Ajedrez: "Los Peones son el Alma del Ajedrez".



**Andrés François Danican Philidor.**  
**7/9/1726 – 31/8/1795.**

Durante este propio siglo XVIII Francia continuó siendo la cima del ajedrez. Durante mucho tiempo. Jugadores de la talla de Verdoni, Dechapelle y, sobre todo, La Bourdonnais aplastaban a sus rivales, como es de suponer los jugadores ingleses no estaban exentos de esta lista.

Pero no fue hasta el 1843, que en el legendario café "La Regence" organizó un match histórico, entre San Aman y Staunton. Mucha fue la desilusión del público francés, ya que el jugador inglés derrotó a su famoso adversario.

Se cuenta que en el match durante las primeras ocho partidas San Aman solo logro empatar un encuentro. Lo cierto es que contrariamente al espíritu de la época, Staunton jugó un ajedrez "lento". Él se sentía en casa en posiciones dónde no había ningún enfrentamiento directo entre las piezas, es decir, gustaba de las posiciones cerradas y donde primaran las maniobras.

Cuentan los historiadores que en el match Staunton respondía a 1.e4 con 1...c5, lo cual llevaba a su juego favorito, ya que por ese tiempo se consideraba a las líneas basadas en la jugada d2-d4 como muy prematuras en la apertura. Y como consecuencia por extrapolación comenzó a jugar 1.c4, como es lógico su adversario no estaba preparado para enfrentar (y mucho menos con éxito) el surgimiento de una nueva apertura.

Y es así como surge esta popular y solida apertura que ha llegado hasta nuestros días. De hecho es nombrada **Apertura Inglesa**, por el simple hecho de hacer honor al país donde por primera vez se hizo realmente popular la apertura, y es claro que por entonces la misma se jugaba sin ninguna preparación consecuente, y se empleaba para evitar "lo conocido".

Algunos años después jugadores de la época llamada clásica, tales como Reti, Tartakower y Breyer, comenzaron a proponer una nueva forma de desarrollar las piezas en el Ajedrez, o más bien sostenían que el control central en plena apertura también se podía establecer no solo con peones, sino que con piezas era posible un control central.

Y nada a la Apertura Inglesa estar catalogada como una Apertura de Flanco (junto a la Apertura Reti), pues reunía todos los requisitos para encontrarse a la vanguardia de este movimiento y defender a los *hipermodernistas* (este grupo de jugadores era llamado así) en sus ideas antes mencionadas.

En los primeros años del siglo XX estos fueron los jugadores que estuvieron a la vanguardia de este movimiento, y al mismo tiempo quienes comenzaron a popularizar La Apertura Inglesa. Uno de los primeros golpes de popularidad se dio de la mano Reti cuando rompió la cadena que tenía el por entonces Campeón Mundial el genial José Raúl Capablanca, de ocho años sin perder una partida. Pero aun con esto muchos jugadores la consideraban sospechosa, hasta el mismo Alekhine.

Como es lógico por la segunda mitad del siglo XX, justo después de la Segunda Guerra Mundial cuando la Escuela Rusa toma mucha mayor fuerza, con la entrada en la palestra mundial del Ajedrez como flamante Campeón Mundial Mikhail Botvinnik, cambiando y dándole el toque de cientificidad que faltaba en el Ajedrez. Nada que por este entonces se comienza a ver a La Apertura Inglesa como un “planteo serio”, hasta que finalmente Botvinnik la adoptó dentro de su repertorio alternativo para alternar con su fuerte 1.d4.

El segundo gran golpe sucedió en el famoso encuentro entre el por entonces Campeón Mundial Boris Spassky y el retador Robert James Fischer en 1972, para muchos entendidos este fue catalogado como el match del siglo. Lo curioso sobre este match es que por entonces (y de siempre es conocido) Fischer tenía un repertorio bastante fijo, y dentro del equipo de Spassky se encontraba Viktor Kortschnoj, y este aconsejó a Spassky que Fischer probablemente ensanchara su repertorio y precisamente con la Inglesa.

Para desafortuna de Spassky no hizo caso de las predicciones de su compatriota, y pagó por su descuido. Fischer jugó cuatro veces La Inglesa en el match, ganando dos veces y entablando otras dos.

En un inicio La Apertura Inglesa constituyó un sistema importante para “evitar la teoría”. Todo cambió cuando la apertura recibió su tercer y definitivo golpe de popularidad, cuando Gary Kasparov usó 1.c4 como su arma principal en su match contra Karpov en Sevilla 1987. Donde el gran trabajo analítico hecho por Gary Kasparov dio un gran golpe al desarrollo de la misma.

Para este entonces muchos eran y son los jugadores en la actualidad que beben de las fuentes de La Apertura Inglesa, ya sea como arma fundamental para iniciar el juego, o para enriquecer su repertorio de aperturas. Tal es el caso del Gran Maestro y Subcampeón Mundial (nativo ruso y nacionalizado suizo), que fue derrotado en dos ocasiones por Karpov en estos matches Viktor Kortschnoj.

El siempre fuerte, peligroso y ex campeón mundial Vassily Smyslov. Pero la lista continua con, el Gran Maestro (GM) alemán Wolfgang Uhlmann, GM sueco Ulf Andersson. GM Vlastimil Hort. El mismísimo Anatoly Karpov, que en más de una ocasión tuvo que enfrentarla con negras y el planteo con blancas.

Pero la lista de campeones mundiales no solo se limita a estos nombres, el propio Gary Kasparov (antes mencionado), Mihail Tal, Tigran V Petrosian, Mikhail Botvinnik, José Raúl Capablanca, Viswanathan Anand y Max Euwe. Por tan solo mencionar a los verdaderos y reconocidos campeones mundiales.

Un poco más acá Vladimir Kramnik, Alexander Khalifman, El Niño Prodigio Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura, Veselin Topalov, para solo mencionar a algunos de los mejores jugadores

de nuestra actualidad. Podemos resumir que casi todos los jugadores de Ajedrez en algún momento de sus carreras han hecho una parada en La Inglesa, ya sea para quedarse con ella o simplemente jugarla un tiempo.

Esta es una apertura que está destinada para los jugadores que busquen planes individuales e independientes al de su adversario, jugadores que gusten de posiciones estratégicas y con juego de maniobras. Aunque si observamos a los jugadores antes mencionados muchos de ellos se conocen en la historia del Ajedrez por ser jugadores extremadamente tácticos.

La Apertura Inglesa abarca mucho dentro de la teoría de las aperturas en el Ajedrez, y es por esta razón que en este pack solo vamos a estudiar su variante clásica (siciliana invertida), que surge después de los movimientos iniciales: **1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3**.



Para concluir esta clase introductoria podemos decir que La Apertura Inglesa, está destinada para cualquier tipo de jugadores. Y está clasificada dentro de las llamadas aperturas de flanco, que no son otras donde el dominio central es establecido con piezas y luego con peones.

## 2. Variante clásica con piezas blancas

A través de esta lección usted podrá identificarse plenamente con los propósitos de las piezas blancas en La Apertura Inglesa, es decir, se familiarizará con las ideas estratégicas y táctica del planteo, así como con los importantes detalles que tiene a disposición el primer jugador.

Desglosaremos de forma muy específica los planes de las piezas blancas, mostrando partidas modelos trascendentales que fueron escenificadas al más alto nivel, y de esta forma usted comprenderá los conceptos y métodos que se aplican en cada caso.

Pues bien, el juego con las piezas blancas en La apertura Inglesa se basa netamente en “el juego sobre el flanco dama”, **independiente** del plan que escoja su adversario, lo que sucede (y esto lo estudiaremos en la próxima clase) es que el segundo jugador en ocasiones trata de entorpecer la idea central blanca.

Evidentemente el primer jugador al presentar una ventaja en espacio en este lado del tablero (que se la reporta el peón de c4), y al segundo jugador retrasar ligeramente su desarrollo en este flanco (debido a la gran presión que ejerce el alfil rey situado en la gran diagonal) dando prioridad al flanco rey, queda entonces la mesa servida para que el conductor de los efectivos blancos lleve su acción sobre el flanco dama.

Antes de pasar a estudiar los planes del primer jugador es necesario detenernos para observar una interesante característica en el sistema en cuestión, las blancas eligen un planteo donde en la mayoría de los casos se llegan a posiciones típicas de la defensa Siciliana con los colores invertidos. Usted debe conocer que esta es una de las defensas más complicadas y agudas que existen en el ajedrez y como es de suponer con un tiempo de más es el doble de agresiva.



POSICIÓN DESDE LA APERTURA  
INGLESA.



POSICIÓN DESDE LA APERTURA  
SICILIANA.

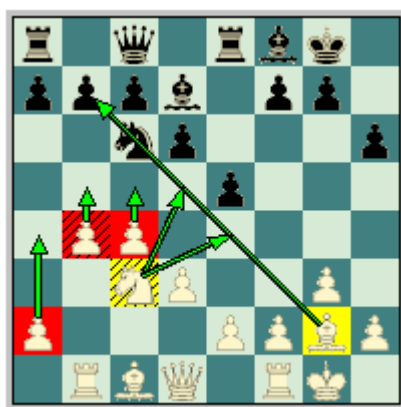
Entonces, entrando en materia, la idea del juego blanco en este sistema, como decíamos anteriormente es una sola; lanzarse a la conquista del sector de la dama, la jugada que caracteriza este plan es (b2-b4) y en su apoyo van todos sus pequeños compañeros de este sector, en otras palabras (a2-a4, c2-c4, etc.), esta avalancha de peones se hace más temible gracias a la ubicación del alfil rey blanco, que situado en la gran diagonal cobra gran fuerza presionando los infantes del lado dama negro.

Como en prácticamente en todas las batallas, estamos hablando en términos militares. La infantería no puede vencer sin el apoyo de la artillería. En el ajedrez también se cumple esta máxima y en La apertura Inglesa la vemos con claridad. Pues como veremos en el análisis de las partidas el avance de los peones en el lado de la dama no gana por sí solo, el primer jugador debe situar detrás de estos sus piezas más potentes o mayores, la dama y el par de

torres, por ejemplo las torres por lo general se sitúan en b1 y c1 y la dama en b3 ó c2 imprimiéndole gran potencia al avance de los peones, hay que destacar que en ocasiones las blancas sacrifican peones en el lado de la dama para lograr la penetración de sus torres.

Por su parte el alfil dama (el que corre por las diagonales oscuras) se retrasa un poco en el desarrollo, dejando que el conductor de los efectivos negros defina la situación. En ocasiones este alfil sale por g5 clavando al caballo de f6 y después de esto las blancas tienen la molesta amenaza Cc3-d5, ya sea cambiando primero el caballo de f6 que deja al segundo jugador con la pareja de alfiles pero en su defecto cede el control de d5. Y en caso de no poder realizar la salida por g5 siempre tiene la posibilidad de ocupar la gran diagonal vía Ac1-b2 o simplemente colocarse en a3 y esperar a que se abra la diagonal (a3-f8) que le ofrece buenas perspectivas de ataque al primer jugador.

Bueno llega la hora de hablar de los caballos, el del lado de la dama (que se encuentra en c3) suele saltar hacia d5 como decíamos en los comentarios anteriores donde tiene una excelente base de operaciones. En el otro sector el caballo rey opaca de cierta manera a su compañero en lo que de maniobras se trata, por ejemplo, ya que este en la gran mayoría de los casos se traslada al lado opuesto, ya sea Cf3-d2-b3 ó c4, ó simplemente esta busca apoyar a su compañero en el control que este va a establecer sobre d5 con una simple maniobra Cd2-e4-c3, desde donde apoyará al caballo dama previamente ubicado en la casilla d5, también Cf3-e1-c2.



Este diagrama ilustra perfectamente la idea blanca amparada por este grupo de maniobras. Obviamente que la idea blanca es lanzarse a la conquista del lado de la dama, provocando el debilitamiento o debilidades importantes en este sector que brinden a las blancas un objeto de ataque. Estudiemos entonces los ejemplos ilustrativos.

**Bareev, E - Bacrot, E**  
**Sarajevo, 2000.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0** [Y ahora las blancas cuentan con dos importantes modos de dirigir las acciones, la primera es la continuación de la partida.] **7.d3** [Que lleva la partida por los cauces de una defensa Siciliana con los colores invertidos. Donde las acciones del blanco se centraran en el sector de la dama. El primer jugador también tiene la posibilidad de jugar 7.d4 exd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 d6 10.Dd2 Tb8 11.b3 a6 12.Ab2 b5 13.cxb5 axb5 14.Cd5 Con posición complicada. Drozdovskij, Y - Arutinian, D.v Dubái 2008.] **7...d6 8.Tb1** [Típica reacción en la apertura Inglesa, a medida que usted valla profundizando en este trabajo comprenderá porque son tan útiles este tipo de jugadas.] **8...a5** [El segundo jugador intenta retrasar los planes bélicos de su adversario en el ala dama, y una vez que este realice (b2-b4) Bacrot se queda con el dominio de la columna "a".] **9.a3** [El GM ruso continúa jugando acertadamente ya que no pierde tiempo y prosigue con su plan en el ala de la dama.] **9...h6** [Es importante mantener el alfil dama blanco a raya, en otras palabras evitar que este salga por el escaque "g5" donde clava al caballo negro, pudiéndolo cambiar en un futuro y agenciarse plenamente de la casilla "d5".]

Después de 9...Te8 10.Ag5 h6 11.Axf6 Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Db3 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades.] **10.b4**



[Y luego de unas jugadas preparatorias (Tb1 y a3), Bareev logra avanzar su peón "b" que será a la larga el que le proporcionara ventaja en el ala de la dama.] **10...axb4 11.axb4 Ae6 12.b5** [¡Y las blancas continúan con la iniciativa! Con este movimiento se logra desalojar al caballo negro de "c6" obligándolo a ocupar una posición más pasiva y queda despejada la gran diagonal. Con gran presión sobre el peón negro de "b7".] **12...Ce7 13.Db3 c6** [Dudosa, este avance en ocasiones resuelve los problemas del segundo jugador ya que le resta cierta fuerza al alfil rey blanco, pero en esta posición en particular solo trae pesares al negro debido a que debilita la diagonal (a3-f8) y el alfil dama blanco se activa por esta diagonal. Más conservadora era 13...Dd7 14.Aa3 Ch7 15.Cd2 Tab8 16.Cd5 h5 17.b6 Y el primer jugador tiene ventaja. Iordachescu, V - Vasiesiu, D. Romania 1998.] **14.Aa3** [Ahora la dama negra está atada a la defensa del infante de "d6" y la torre de "f8" debe perder un tiempo para salir del radio de acción del alfil blanco.] **14...Te8 15.Tfc1** [Las torres blancas ocupan excelentes posiciones detrás de la ofensiva de la infantería.] **15...g5** [Ftacnik: Todas las piezas blancas están muy activas, pero el segundo jugador tiene una posición muy sólida. Resultaba interesante 15...Cf5 Intentando llevar este caballo hacia el escaque "d4".] **16.e3 Af5 17.Ce1** [Comienza una típica maniobra del caballo rey para trasladar este hacia el lado de la dama (Cf3-e1-c2-b4). Observe como los alfiles blancos presionan sobre la posición negra.] **17...Ae6 18.Cc2 d5** [Luego de 18...Af5 19.Ce4 Con ventaja.] **19.Axe7 Txe7 20.Cb4 dxc4** [Ahora fallaba 20...d4 por 21.bxc6 dxc3 22.cxb7 Ganando.] **21.dxc4 cxb5 22.Cbd5** [Gran jugada según Ftacnik. Que sacrifica un peón en aras de continuar con la iniciativa. Floja resultaba 22.Cxb5 debido a 22...Td7 Con iguales posibilidades.] **22...Axd5 23.Cxd5 Cxd5 24.cxd5 e4 25.Tc5** [La jugada exacta. Más débil era 25.Dxb5 por 25...Ta5 26.Tc8 Dxc8 27.Dxa5 Y las blancas solo tienen una mínima ventaja.] **25...Tc8 26.Txb5 Te5 27.Td1 Tc7 28.Ah3 Df6** [Una defensa más tenaz ofrecía. 28...Dd6 Ftacnik 29.Txb7 Txb7 30.Dxb7 Af8 Pero igualmente las blancas tienen ventaja, pero de momento las negras neutralizan el avance del peón "d".] **29.d6** [Y las negras están en aprietos ya que el peón blanco de "d6" es cada vez más peligroso. También era fuerte 29.Txb7 Txb7 30.Dxb7 Dd6 Con ventaja blanca.] **29...Txb5 30.Dxb5 Tc2 31.Af5 Af8 32.d7 Ae7 33.d8T+ Axd8 34.De8+ Rg7 35.Txd8+- Tc1+** [Tampoco resultaba 35...Dxf5 por 36.Df8+ Rg6 37.Td6+ f6 38.Dg8+ Rh5 39.Df7+ Rg4 40.h3+ Rf3 41.Dh5+ Con mate en pocas.] **36.Rg2 Dxf5 37.Df8+ Rg6 38.Td6+** [Y el GM francés abandona debido a 38.Td6+ f6 39.Dg8+ Rh5 40.Df7+ Y las negras pierden material.] **1-0.**

**Gurevich, M - Bacrot, E**  
**Sarajevo, 2000.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.a3** [Otra idea en la posición es 9.h3 Cd4 (9...h6) 10.Cd2 c6 11.e3 Ce6 12.Cf3 Te8 13.e4 Ad7 14.Ae3 b5 15.cxb5 cxb5 16.d4 exd4 17.Cxd4 Cxd4 18.Axd4 b4 19.Cd5 Cxd5 20.Axg7 Rxg7 21.Dxd5 Ae6 22.Dd4+ Y la posición es compleja. Gurevich, M - Shirov, A. New Delhi (m/6).] **9...Te8 10.Ag5**

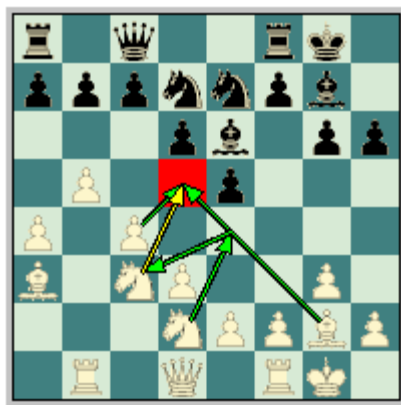


[Con esta salida del alfil las blancas clavan el caballo negro de "f6" y dejan sentadas las bases para la ocupación del escaque "d5".] **10...h6 11.Axf6 Axf6 12.b4** [Y las blancas toman el mando de las acciones en el ala de la dama.] **12...axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Db3 c6 16.Cd2** [Típica maniobra del caballo rey que explicábamos al inicio de la clase, este caballo es más útil en el sector de la dama pues ahí se desarrollaran las principales acciones ofensivas del primer jugador. Otra razón por las que el primer jugador realiza esta escaramuza es para despejar la gran diagonal y así darle vida a su alfil de casillas blancas.] **16...Ae6 17.Tfc1** [Las torres blancas están colocadas en las casillas ideales para apoyar el avance de la infantería (sus peones en el lado de la dama).] **17...d5** [El segundo jugador intenta tomar partido en las acciones en el centro del tablero, con este avance neutraliza de cierta manera el alfil rey blanco.] **18.Db4** [La dama deja libre el escaque "b3" para su caballo.] **18...Af8 19.Db2** [Era dudoso el cambio 19.bxc6 por 19...bxc6 20.cxd5 cxd5 21.Cb5 (21.Dh4 Dd7) 21...Cc6 22.Db2 Dd7 Con ventaja para las negras.] **19...Ag7 20.Dc2 Rh7** [Dudosa. Era preferible 20...f5 (amenazando e4) 21.e4 Bacrot 21...fxe4 22.dxe4 d4 23.Ca4 d3 24.Db3 Y la posición es compleja.] **21.Cb3** [Con idea de 22.Cc5.] **21...dxc4** [Después de 21...Dd6 22.bxc6 bxc6 23.cxd5 cxd5 24.Cb5 Con ventaja para las blancas.] **22.dxc4 Axc4 23.Cc5** [Gurevich sacrifica un peón en aras de activar sus efectivos en el lado e la dama y de lograr posibilidades de penetración en este sector.] **23...cxb5 24.Cxb5 Axb5 25.Txb5 Cf5 26.Txb7** [La posición blanca es ligeramente preferible, debido a la actividad de sus efectivos, en especial la torre en la 7ma fila.] **26...Tc8 27.Txf7 Cd4 28.Da2** [Fallaba 28.Dd1 por 28...Txc5 29.Txc5 Cf3+ Ganando.] **28...Te7 29.Txe7 Dxe7 30.Cd3** [Y las blancas tienen un saludable peón de mas.] **30...Txc1+ 31.Cxc1 e4 32.Db1 e3 33.f4 Dc7 34.Rf1 Rh8 35.Cd3** [Era preferible 35.Ae4 g5 36.Cd3 Ganando en pocas jugadas.] **35...Dc2 36.Dxc2 Cxc2 37.Ae4 g5 38.Cc5 Cd4 39.fxg5 hxg5 40.Ab1** [Una ligera imprecisión que puede poner en riesgo el resultado de la partida. Era preferible 40.Ad3 Amenazando Ce4.] **40...Af8 41.Cd7 Ag7** [Dudosa. Mejor era 41...Ab4 Con idea de Rg7.] **42.Ae4 Cb3 43.Ad5 Cd4 44.Cb6 Cf5 45.Cc4 Ad4 46.Rg2 Rg7** [Tampoco resultaba 46...g4 por 47.Ae6 Ch6 48.Cd6 Rg7 49.Cf5+ Ganando.] **47.Ae6 Ce7 48.Rf3 Rf6 49.Re4+- Aa1 50.Ad7 Ac3 51.Cxe3 Aa1 52.Aa4 Ab2 53.Cc4 Aa1 54.Cb6 Ab2 55.Rf3 Ad4 56.Cd7+ Rf5 57.Ac2+ Re6 58.Cf8+** Y el GM francés depone las armas. Después de 58.Cf8+ Rf7 59.Ch7 Af6 60.Rg4 Y Bacrot no puede evitar la pérdida de un tercer peón.] **1-0.**

**Miles, A - Beliavsky, A**  
**Hastings, 1974.**

**1.Cf3** [Un orden de jugadas diferentes, pero el mismo resultado. Nos referíamos a que, en la Apertura Inglesa se puede arribar con 1.Cf3 y jugadas después realizar c4 etc.] **1...Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.c4 0-0 5.Cc3 d6 6.0-0 Cc6 7.d3 e5 8.Tb1 h6** [El segundo jugador emplea un sistema donde permite a su adversario desarrollar sus planes bélicos en el sector de la dama. La idea más utilizada es 8...a5 Que retrasa momentáneamente la expansión blanca y cuando esta se haga las negras quedan con la columna "a" perniabierta en su poder.] **9.b4** [Este movimiento no se puede hacer esperar más. Las blancas se lanzan al ataque del sector de la dama.] **9...Ae6 10.b5** [Ahora el caballo negro tiene que adoptar una posición más pasiva.] **10...Ce7 11.a4** [El ya desaparecido GM ingles continua con su plan.] **11...Dc8** [Dudosa, con la misma idea (cambiar el alfil del fianchetto blanco con Ah3) era 11...Dd7 Y las

torres están comunicadas. En el ajedrez este principio es vital "lograr armonía entre nuestras figuras".] **12.Aa3 Cd7 13.Cd2**



[Típica maniobra del caballo rey. Este despeja la gran diagonal incrementando el radio de fuego de su alfil rey y incrementando el control del escaque "d5".] **13...Tb8 14.Cd5 Te8 15.Ce4** [Ahora Miles incrementa el control de la casilla "d5", después de Ce4-c3.] **15...f5** [Las negras no podían capturar en "d5" debido a 15...Cxd5 16.cxd5 Axd5 17.Cxd6 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades.] **16.Cec3 Rh7 17.a5** [Los infantes blancos continúan su avance.] **17...Af7 18.Cxe7 Txe7 19.b6** [En este preciso momento las negras no pueden evitar la apertura de líneas por donde los efectivos pesados blancos penetraran.] **19...axb6 20.axb6 Ta8** [Después de 20...Cxb6 era fuerte el sacrificio de calidad 21.Txb6 cxb6 22.Axd6 Y el segundo jugador está en serios problemas.] **21.Cb5 Cxb6 22.Cxd6** [Luego de este movimiento el segundo jugador está en graves aprietos.] **22...De6** [Era interesante 22...Dd7.] **23.Dc1 cxd6 24.Txb6 e4 25.Txd6 De5 26.Tb6 Da5 27.Tb3 Da4 28.Axe7 Dxb3 29.Db1 Da4 30.Dxb7** [Ya la derrota negra es solo cuestión de tiempo. El resto es fácil.] **30...Ta7 31.Db4 Dd7 32.Ad6 Ta2 33.dxe4 Tb2 34.Dc5 fxe4 35.Axe4 Txe2 36.Ad5 Tc2 37.Af4 Axd5 38.Dxd5 Da7 39.Ae3 Da2 40.Tc1 Txc1+ 41.Axc1 Db1 42.Dd2 Af8 43.Db2 De4 44.Dc3 Ag7 45.Db4 Ad4 46.Aa3 Dd3 47.Db7+ Rh8 48.Dc8+ Rh7 49.Dd7+ Rh8 50.De8+ Rh7 51.Df7+ Rh8 52.Ae7 Ag7 53.Dd5 Db3 54.h4 Rh7 55.Ac5 h5 56.Ae3 Db1+ 57.Rg2 Db3 58.Dc6** Y Beliavsky depone las armas. **1-0.**

**Gurevich, M - Groszpet, A**  
**Pardubice, 2000.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.a3 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 0-0 7.d3 d6 8.0-0 h6 9.b4 a6 10.Tb1 Ae6 11.Cd2 Dd7 12.Cd5 Ce8 13.Ce4** [Interesante, Aunque también se ha intentado con 13.Te1 en aras de evitar el cambio de los alfiles de casillas claras. 13...Ah3 14.Ah1 Cd4 15.e3 Ce6 16.Ab2 Td8 17.a4 c6 18.Cb6 Dc7 19.a5 f5 Y el segundo jugador tiene posibilidades reales de atacar el sector del rey adversario. Chuchelov, V - Winants, L. Bruselas 1997.] **13...f5 14.Cec3 Tb8 15.a4 Ce7** [Luego de 15...a5 16.bxa5 Cxa5 17.Aa3 Cf6 18.Dd2 Con mejor juego para las blancas.] **16.Ad2** [La mejor respuesta blanca. Por ejemplo después de 16.b5 que resulta dudosa por 16...a5 17.Cxe7+ Dxe7 18.Cd5 Dd7 19.Ad2 b6 Y las negras no tienen problemas en el lado de la dama.] **16...Cf6** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía: 16...Cc8 (17...c6) 17.b5 a5 18.f4 b6 Con juego agudo.] **17.Cxf6+ Txf6 18.b5**



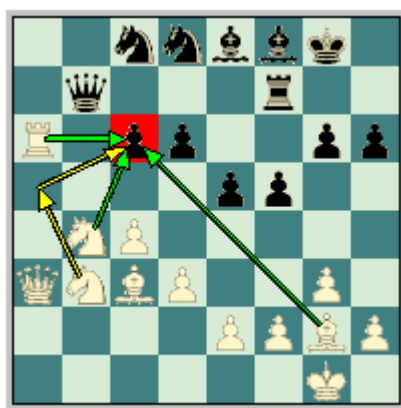
[La supremacía blanca en el lado de la dama es incuestionable. Sus infantes han avanzado libremente hacia el territorio rival obligando al caballo de "c6" abandonar su posición y la torre dama está atada a la defensa del peón de "b7".]

**18...Tff8** [En caso de 18...a5 19.Cd5 Axd5 20.cxd5 La posición blanca es claramente favorable debido a que el peón retrasado negro de "c7" se encuentra muy débil.] **19.bxa6 bxa6 20.Dc2 Cc6 21.Txb8 Txb8 22.Tb1 Cb4 23.Dd1 a5** [A ventaja blanca llevaba 23...c5 24.a5 Con mejor juego.] **24.Cd5 Axd5** [Después de 24...c5 25.Axh6 Con ventaja decisiva blanca.] **25.cxd5 Rh7 26.e4 Tf8 27.Axb4 axb4 28.Txb4 f4 29.a5 Ta8 30.Da4 Dc8 31.Db5 h5 32.Tb1** [Fallaba 32.Ta4 por 32...Tb8 Y el segundo jugador se impone.] **32...fxg3 33.hxg3 Da6 34.Dxa6 Txa6 35.Ta1 Ah6 36.Ta2** [Difícilmente las negras puedan igualar las acciones en este final. Veamos como el conductor de los efectivos blancos se las ingenia para materializar su ventaja.] **36...g5 37.Af1 Ta7 38.Ae2 g4 39.a6 Rg6 40.Ad1 Ag5 41.Aa4**

[Y el GM húngaro abandona ya que no encuentra defensa después de 41.Aa4 Txa6 y 42.Ae8+ Ganando la torre negra.] **1-0**

Georgiev, V - Drasko, M  
Cutro, 2001.

**1.c4 e5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.Cc3 Ag7 5.Tb1** [El GM Georgiev emplea un orden de jugadas un tanto inusual, aunque no está mal, ya que se transpone a la variante con 5.d3 en pocas jugadas.] **5...a5** [Rápidamente las Drasko retrasa la expansión blanca en el lado de la dama y de esto suceder el segundo jugador queda con la columna "a" para operar con su torre dama, como se vio claramente en la clase que corresponde al juego de las negras.] **6.Cf3 d6 7.0-0 Cge7** [Dudosa salida del caballo rey. Al segundo jugador le conviene mantener la casilla "e7" desocupada para poder retirar su caballo dama ante la agresión blanca (b4-b5) que obliga a este a ocupar una casilla más pasiva. Aquí se juega 7...f5 8.d3 Cf6 9.a3 0-0 10.b4 axb4 11.axb4 h6 12.b5 Ce7 13.Cd2 c6 14.Db3 Ae6 15.Aa3 Dd7 16.Ta1 Rh7 17.Tfb1 Tfd8 18.Ca4 Y la posición blanca es preferible por la actividad de sus efectivos. Malakhov, V - Valla, M. Copenhagen 2007.] **8.a3 Ae6 9.d3 h6** [Esta jugada es necesaria en la posición, ya que evita que las blancas ocupen la casilla "g5". Aunque también se ha jugado 9...0-0 10.Ad2 h6 (10...Ag4 Kostakiev) 11.b4 axb4 12.axb4 Dd7 13.b5 Cd8 14.Dc2 f5 15.Tfc1 Con posición compleja. Louis, V - Eiber, M. Stetten 1988.] **10.b4 axb4 11.axb4 Dd7** [Dudosa, era preferible 11...d5 Con posibilidades parejas según Kostakiev.] **12.b5** [Ahora el caballo negro tiene que retirarse hacia "d8" cortando la comunicación de las torres negras.] **12...Cd8 13.Db3 c6** [También se ha intentado con 13...0-0 14.Aa3 (14.Cd5) 14...f5 15.Ce1 f4 16.Cc2 Rh8 17.Db4 Ah3 18.c5 Con posición complicada. Bachmann, K - Haub, T. Alemania 1992.] **14.Ab2 0-0 15.Ta1** [Al estar interrumpida la comunicación de las torres negras se le hace imposible a estas la disputa de la columna "a".] **15...Txa1 16.Txa1 Cc8 17.Cd2** [Deja libre la diagonal (h1-a8) para que su alfil opere a plenitud y traslada al caballo rey blanco hacia el sector de la dama donde será más útil.] **17...f5** [Después de 17...Ah3 18.Ah1 Con ventaja blanca. Esta jugada de alfil es típica también en la defensa Siciliana variante Dragón donde tanto como aquí el alfil del fianchetto es de vital importancia ya que defiende las diagonales del enroque debilitadas después del avance del peón "g".] **18.bxc6 bxc6 19.Ta6 Tf7** [Dudosa, todo parece indicar que las negras debían jugar 19...f4 buscando complicar las acciones en el lado del rey, pero después de 20.Cde4 Las blancas tienen una posición ligeramente mejor.] **20.Cd5** [Excelente movimiento que tiene como objetivo trasladar el caballo dama hacia el ataque del infante negro de "c6" aprovechando un recurso táctico. Está de más decir que el caballo blanco no se puede tocar.] **20...Db7** [Después de 20...cxd5 21.cxd5 Prácticamente ganando.] **21.Cb4 Ad7 22.Da3 Af8 23.Ac3** [Defendiendo el caballo de "b4".] **23...Ae8** [Observe como las negras se han visto obligadas a colocar todas sus piezas menores en su primera línea.] **24.Cb3**



[Esta maniobra del caballo rey blanca hace que la defensa del peón de "c6" sea prácticamente imposible.] **24...Tc7** [Error, una defensa más tenaz ofrecía 24...Dc7 25.Ca5 y 25...e4 26.dxe4 f4 Con algunas posibilidades de ataque en el lado del rey.] **25.Ca5 Db8 26.Caxc6 Cxc6 27.Ad5+** [Ya la situación del segundo jugador es bien difícil después de este fuerte movimiento de alfil que obliga al monarca negro a abandonar la custodia del alfil de casillas oscuras.] **27...Rh8** [Después de 27...Rh7 28.Cxc6 Las blancas ganan material.] **28.Cxc6 Db1+ 29.Rg2 Cb6** [Luego de 29...Ag7 30.Da5 Td7 31.Ta8 El primer jugador se impone.] **30.Axe5+** Y Drasko abandona ya que no puede evitar la pérdida de material. **1-0**

Hasta aquí hemos visto como las blancas llevan a feliz término parte de la esencia de su juego, es decir, cuando estas desarrollan un plan independiente al de su adversario que por lo general es donde prevalece su ventaja, en el flanco dama, pues es donde tienen ventaja espacial y en desarrollo.

Pero la medula del juego de las piezas blancas recuerde que no es otra que la idea hipermodernistas de principios de siglo XX, dominar el centro con piezas para luego ocuparlo con peones o en su defecto, si el adversario lo ha hecho suyo con peones, atacar este centro con la agresión lateral para luego ocuparlo con nuestros propios peones.

Ya sabemos cuáles son las maniobras típicas de las blancas a la hora de jugar sobre el flanco dama, pero no como ocurre esta expansión en el centro. Pues bien sucede de dos maneras fundamentales, las blancas cierran el centro con e2-e4, para luego jugar d3-d4, quedando con una abrumadora ventaja espacial, y un centro fuerte con la columna 'd' abierta en su favor.

Mientras que la otra manera típica de buscar esta expansión central es jugando e2-e3 y d3-d4, abriendo la columna 'e' en este caso, mientras que los peones ubicados en c4 y d4 brindan ventaja en espacio y el control de las principales casillas centrales del tablero. Aunque también las blancas pueden jugar con la directa d2-d4.



**Posición con e4 y d4.**



**Posición con e3 y d4.**

Veamos algunos ejemplos de cómo las blancas logran combinar estas dos ideas, el ataque sobre el flanco dama y la expansión central.

**Becker, M - Hoehmann, U**  
**Bad Zwesten, 1998.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.a3** [El primer jugador no define aun la jugada de su peón "d" y realiza una jugada muy elástica que perfectamente se adapta a cualquier variante de La Apertura Inglesa. También se ha realizado 7.d4 exd4 8.Cxd4 Te8 9.Cxc6 dxc6 10.Af4 (10.Db3 - 28/48.) 10...De7 11.e4 Cg4 12.Dc2 Dc5 13.h3 Ce5 14.b3 De7 15.Ae3 Df6 (15...g5) 16.Tac1 Cf3+ 17.Rh1 g5 18.Ce2 g4 Y la posición es complicada. Tukmakov, V - Romanishin, O. Ereván 1980.] **7...d6** [El segundo jugador también ha probado con el avance 7...d5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.d3 Db5 11.Tb1 (11.Dc2) 11...a5 12.Ae3 Ae6 13.b3 Cd4 14.b4 Aa2 15.Axd4 exd4 16.Tb2 Ad5 17.Dc2 Dd7 18.Cd2 Axd2 19.Rxd2 axb4 20.axb4 Tfe8 Y la posición resultante es muy compleja. Gurevich, M - Balogh, C. Kusadasi 2006.]

8.d3 Ag4 9.Tb1 Tb8 10.b4



[Este avance de peón es el que le permite al primer jugador desequilibrar las acciones en el lado de la dama.] **10...Dd7 11.Ad2 Ah3 12.b5** [Y el caballo negro es obligado a retroceder hacia una casilla mas pasiva.] **12...Ce7 13.Da4** [Una interesante alternativa para las blancas era el cambio 13.Axh3 Dxh3 14.Ag5 h6 15.Axf6 Axf6 y 16.Da4 Con ligera ventaja blanca.] **13...Axc2 14.Rxc2 b6 15.e4** [Evidentemente no funcionaba 15.Dxa7 por 15...Ta8 16.Db7 y 16...Tfb8 Las blancas pierden material.] **15...a5 16.Cd5 Cexd5 17.cxd5** [Después del cambio de caballos en "d5" las negras han quedado con un peón retrasado sobre una columna semiabierta, este es el infante de "c7" que las blancas deberán presionar obligando a su oponente a colocar sus piezas en la defensa del mismo.] **17...Dd8 18.Ag5 Dd7 19.Axf6 Axf6 20.Dc4** [Aquí el caballo blanco es más efectivo que el alfil negro. Ya que el carácter de la posición es cerrada.] **20...Ad8 21.Tfc1 f5 22.Dc2 f4 23.d4** [Con este avance las blancas garantizan clara ventaja.] **23...exd4 24.Cxd4 fxg3 25.hxg3 Df7 26.De2 Df6 27.Ce6** [Ahora este caballo vale una torre, queremos decir con esto que el caballo blanco no se puede desalojar del escaque "e6".] **27...Tf7 28.Tc2 Tb7 29.Tbc1 Td7 30.Tc3 h5 31.Df3 De7 32.T1c2 De8 33.De3 Rh7 34.Dc1 De7 35.Tf3** Y el segundo jugador depone las armas. **1-0.**

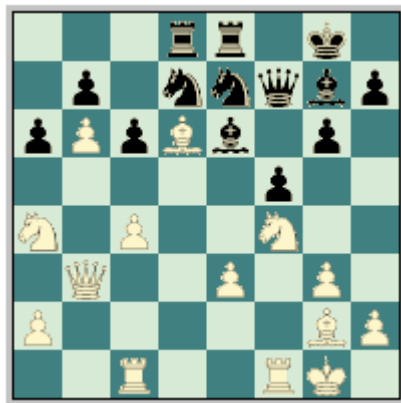
Gurevich, M - Van Haastert, E  
Ámsterdam, 2002.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.a3 g6 5.d3 Ag7 6.g3 0-0 7.Ag2 d6 8.0-0 h6** [Una alternativa en la posición es 8...Cd4 9.Cd2 c6 10.e3 (10.b4 - 60/28) 10...Cf5 11.Cf3 Te8 12.e4 Ce7 13.d4 d5 14.exd5 exd4 15.Cxd4 cxd5 16.Af4 Ag4 17.Af3 Axf3 18.Dxf3 Tc8 (18...dxc4 19.Cdb5 Con ataque.) 19.Ae5 Cc6 20.Cxc6 bxc6 21.Tfe1 Y la posición es compleja. Gurevich, M - Diu, V. Rusia 2002.] **9.b4 a6** [Frenando de momento el avance blanco. Otra posibilidad era 9...Ae6 10.Cd2 (10.Ab2) 10...Dc8 11.Cd5 Ah3 12.e4 Axc2 13.Rxc2 Dd7 14.Ab2 Ce7 15.Tc1 Ch7 16.Cxe7+ Dxe7 17.c5 Tad8 18.cxd6 Dxd6 19.Cc4 Dxd3 20.Dxd3 Txd3 21.Axe5 Cg5 22.Axc7 Rxc7 23.Ce5 Txa3 24.Txc7 Cxe4 25.Txb7 Ta2 Y se firmaron las tablas. Smirin, I - Gelfand, B. Tel Aviv 1999.] **10.e4 Ch7 11.Cd5 Cg5 12.Cxc5 hxc5 13.Dd2** [Obligando al segundo jugador a empeorar la situación del alfil de casillas oscuras.] **13...f6 14.Ab2 Ce7 15.d4 Cxd5 16.exd5 exd4 17.Dxd4 Tf7 18.Tfe1**



Página 14

14.Ce4 Con juego agudo.] **9.b6 c6** [Después de 9...cxb6 10.Db3 Con ventaja blanca.] **10.d4 d6 11.Cge2 Ae6 12.Db3 0-0 13.dxe5 dxe5 14.Ca4** [Ahora el caballo se dirige hacia "c5" desde donde atacara al infante negro de "b7" y por lo tanto estará más activo que en "c3".] **14...Cd7 15.0-0 De8 16.Aa3** [El alfil de casillas oscuras ocupa la mejor diagonal que este tenía para su desarrollo ya que obliga a la dama negra a defender al caballo de "e7".] **16...Df7 17.Tbc1 Tad8 18.f4 Tfe8 19.Ad6 exf4 20.Cxf4**

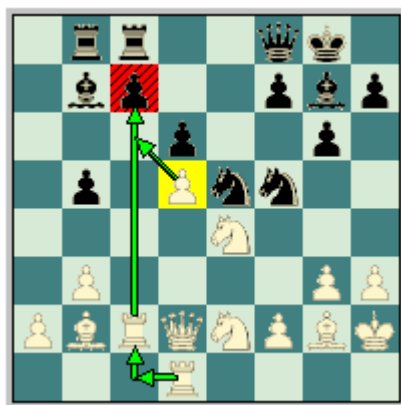


[Jugada muy fuerte que pone por alto la maestría del GM ruso. El sacrifica su estructura de peones por la actividad de sus efectivos.] **20...Ce5 21.Cxe6 Dxe6 22.Tfd1** [Ahora a las blancas se le suma la ventaja de la pareja de alfiles. La posición negra es demasiado pasiva.] **22...Cc8** [22...Cg4 23.Af4 Con mejor juego para las blancas.] **23.Cc5 Df7 24.Cxb7** [Interesante sacrificio de caballo que tiene como objetivo sacar a la dama negra del juego. También era fuerte 24.Ac7 Txd1+ 25.Txd1 Dxc4 26.Cxb7 Con ventaja blanca.] **24...Dxb7 25.Ac7** [La pieza blanca sacrificada está totalmente justificada.] **25...Td7** [Después de 25...Txd1+ 26.Txd1 Rh8 27.c5 Con mejores posibilidades para las blancas.] **26.Txd7 Cxd7 27.c5+ Rh8 28.h3 Cf6 29.Td1 Ce7 30.De6 Da8** [Y en caso de 30...Ced5 31.Axd5 Txe6 (31...cxd5 32.c6 Da8 33.b7 Da7 34.Dxe8+ Cxe8 35.Af4 Cd6 36.Tb1 Ganando.) 32.Axe6 Cd5 33.Txd5 cxd5 34.Ad7 La dama negra no puede resolver la situación.] **31.Tb1 Db7 32.Af4 h6 33.Td1 g5 34.Ac7 Da8 35.Tb1 Db7 36.Td1 Da8 37.Td6** [Observe la actividad de los efectivos blancos. Todo lo contrario a los de su homologado negro.] **37...f4** [Error. Pero hay que resaltar que la posición de Piket es bien difícil, por ejemplo después de 37...Cfd5 38.Axd5 cxd5 39.Df7 Las blancas se imponen. Y tampoco resuelve 37...Ced5 por 38.Axd5 cxd5 39.Dxf5 Con ventaja decisiva blanca.] **38.Df7** [Luego de esta jugada la posición negra se derrumba como un castillo de naipes.] **38...Cf5** [Y en caso de 38...Ced5 39.Axd5 cxd5 (39...Cxd5 40.b7 Ganando.) 40.Txf6 Txe3 41.Tg6 Df8 (41...Txg3+ 42.Rh2) 42.Dxf8+ Axf8 43.b7 Las negras no pueden evitar la promoción del peón "b" blanco.] **39.Txf6 fxe3 40.Te6** [Y el GM holandés abandona ya que no puede evitar la derrota después de 40.Te6 Tf8 (En caso de 40...Txe6 41.Dxe6 e2 42.Dxe2 Ganando.) 41.Dg6 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **1-0**

**Malakhov, V - De Vreugt, D**  
**Lausana, 2000.**

**1.c4 e5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.Cc3 Ag7 5.e3 Cge7 6.Cge2 d6 7.0-0 0-0 8.d4 exd4 9.exd4** [Ahora hay que destacar que la configuración de peones es simétrica, es decir que ningún bando tiene mayoría de peones en uno u otro flanco.] **9...Cf5 10.d5 Ce5** [Casi treinta años antes se había jugado 10...Ccd4 11.Cxd4 Cxd4 12.Ce4 b5 13.c5 dxc5 14.Ag5 f6 15.Ae3 Ag4 16.Dxg4 f5 17.Dd1 fxe4 18.Axe4 Con posición complicada. Donner, J - García Martínez, S. Cienfuegos 1973.] **11.b3 a6** [El plan negro en estos momentos es sacar provecho de la posición avanzada de los peones blancos en el lado de la dama con el avance (b7-b5) antecediéndole Tb8. Aunque también se ha intentado con 11...h5 12.h3 a6 13.a4 a5 14.Ta2 Cd7 15.Ce4 Cc5 16.Ag5 f6 17.Ac1 Te8 18.Cxc5 dxc5 19.Cf4 Rh7 20.Dd3 Ce7 21.Te2 f5 22.Tfe1 Y la posición blanca es preferible. Ivacic, V - Simic, D. Maribor 1998.] **12.Ab2 Tb8 13.Dd2 Te8** [En caso de 13...b5 14.cxb5 axb5 15.Ce4 Las blancas tienen mejores posibilidades.] **14.Ce4 b5 15.cxb5 axb5 16.h3** [Malakhov asegura primeramente el cuadro

"g4" para en un futuro obligar al caballo negro de "e5" a retroceder con el avance (f2-f4) y que este ocupe una posición pasiva.] **16...Ab7 17.Tfd1 De7 18.Tac1** [La lucha girara entorno al peón retrasado de "c7".] **18...Tec8 19.Rh2 Df8 20.Tc2**

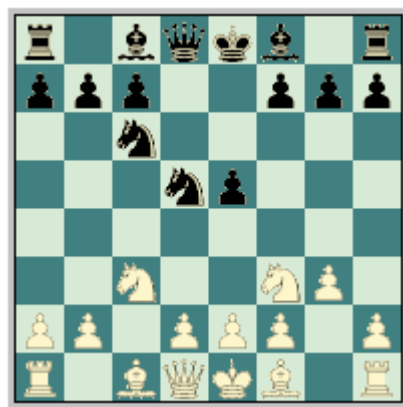


[El primer jugador está preparando las condiciones para doblar torres en la columna "c" y así presionar el infante negro antes mencionado.] **20...Ta8 21.Aa1** [Una ligera imprecisión, aunque nada grave. Era más fuerte 21.f4 Cd7 22.Axg7 Dxc7 y 23.Tdc1 Con clara ventaja para las blancas por la gran presión que ejercen sus efectivos a lo largo de la columna "c".] **21...Ta7 22.Db4** [Nuevamente resultaba interesante 22.f4 Cd7 23.Cd4 Cxd4 24.Axd4 Con ventaja blanca.] **22...Aa6** [Dudosa. Era preferible 22...c6 23.dxc6 Txc6 24.C4c3 Tc5 Con mejores posibilidades de igualar que en la partida real.] **23.Cd4 Cxd4 24.Axd4 Taa8 25.Aa1** [Era perfectamente factible 25.f4 Cd7 26.Axg7 Dxc7 27.Tdc1 Con mejores posibilidades para las blancas.] **25...h6** [Tampoco resultaba 25...Cd3 por 26.Dd2 b4 27.Axg7 Dxc7 28.Af1 Ce5 29.Dxb4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **26.f4 Cd7** [Después de 26...Cd3 27.Dd2 Axa1 28.Txa1 b4 29.Af1 Dg7 30.Td1 El primer jugador tiene clara ventaja.] **27.Axg7 Dxc7 28.Tdc1** [Ya la presión blanca sobre el peón retrasado de "c7" es insostenible.] **28...Cb6 29.Txc7** [Fuerte jugada que obliga al segundo jugador a entrar en una continuación forzada donde no saldrá muy bien parado.] **29...Txc7 30.Txc7 Cxd5 31.Dxd6 Cxc7 32.Cf6+ Rh8 33.Axa8 Ce6** [Tampoco resultaba 33...Cxa8 por 34.Dd8+ Con Jaque Mate en pocas jugadas.] **34.De5** [En caso de 34.Dxa6 Dxf6 35.Dxb5 Db2+ 36.Ag2 Dxa2 37.De5+ Rg8 38.b4 El peón "b" define rápidamente las acciones.] **34...g5 35.f5 Cf8 36.De7** [A la posición negra le quedan pocas jugadas.] **36...b4 37.Ag2 Ad3 38.Ch5 Dg8 39.Df6+ Rh7 40.Dd4** Y De Vreugt abandona ya que no puede evitar la pérdida de una figura. **1-0**

Hemos podido estudiar a través de estos ejemplos ilustrativos "la idea original" de las piezas blancas en La Variante Principal de la Apertura Inglesa. Exactamente lo que el conductor de las piezas blancas siempre buscará realizar en este tipo de posiciones, siempre y que el segundo jugador se lo permita.

Pues bien ya de hecho (y con toda la intención del mundo) estamos adelantando, que hay que estudiar a continuación las ideas para las piezas blancas cuando las negras intentan obstruir el normal desenvolvimiento del plan blanco, en otras palabras, cuando el segundo jugador no permite con el desarrollo de sus piezas que las blancas tengan las manos libres en el flanco dama. Estamos diciendo que el juego blanco en cierta medida no depende enteramente de ellas.

Vamos a estudiar tres tipos de posiciones donde de cierta medida el segundo jugador trata de obstruir la idea central de las piezas blancas. La primera idea que vamos a tocar es cuando las negras intentan una rápida acción central con d7-d5, entonces las blancas juegan sobre el flanco dama aprovechando la columna semiabierta 'c', luego del claro cambio cxd5.



La idea blanca de cómo tratar este tipo de posiciones es bien simple, y al mismo tiempo variada aunque se busca el mismo objetivo, aprovechar las debilidades negras sobre el flanco dama, que por lo general es la presencia imponente del alfil de casillas blancas del primer jugador sobre la gran diagonal a8-h1, que presiona incómodamente sobre el flanco dama negro, la columna 'c' semiabierto a favor de las blancas, más la casilla de c5 que las blancas usarán como trampolín para que sus piezas menores en perfecta armonía logren debilitar al flanco dama negro.

Claro que el primer jugador ampara esta idea con maniobras y avances típicos, tales como avanzar los peones del flanco dama con a2-a3 seguido de b2-b4, que brinda a las piezas blancas mayor movilidad en este sector, y al mismo tiempo colocando el peón en b4 apoyará de manera muy efectiva cualquier pieza que se coloque sobre c5.

Las blancas obviamente que buscarán la presión sobre el flanco dama con Ta1-b1 ó Ta1-c1, la primera para apoyar un directo b2-b4 sin la preparación a2-a3, mientras que la segunda es mucho más clara aprovechar la columna 'c' y apoyar la ubicación de una pieza menor en c5.

Ahora las blancas tienen dos formas de completar su desarrollo sobre el flanco dama, y que al mismo tiempo ayuden o guarden relación con la idea. El alfil de casillas negras puede buscar dos formas de entrar en el juego, ya es con Ac1-b2 ó Ac1-e3, en el segundo caso para presionar directo sobre c5 y en primero, pues por la sencilla razón de que las blancas no renuncian a la génesis de La Apertura Inglesa y desde esta casilla están custodiando el vital escaque de d4, y al mismo tiempo buscan apoyar en futuro no muy lejano el avance d3-d4.

Los caballos juegan un papel primordial en esta idea, pues tienen la responsabilidad de provocar el debilitamiento del flanco dama negro, con las maniobras típicas Cf3-d2-b3 y/o e4 presionando claramente sobre c5, mientras que su compatriota puede de manera directa buscar la misma casilla con Cc3-a4 y/o e4 y como parada final c5. La dama blanca siempre busca los horizontes sobre el flanco dama, ya sea por c2 ó b3. Algo sumamente importante que tenemos que recordar, y es que a pesar de que las blancas no tienen en esta ocasión las manos libres sobre el centro (como en la idea anteriormente estudiada), siempre que la posición lo permita buscarán

**Valerga, D - Ginzburg, M**  
**San Martin, 1995.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3** [Prepara el avance (b2-b4) que permite al primer jugador crear situaciones de peligro en el lado de la dama.] **8...0-0 9.b4 a6** [Dudosa. Este movimiento está catalogado en nuestros días como una verdadera pérdida de tiempo ya que en la posición existen mejores jugadas de desarrollo, como, por ejemplo 9...Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Cd4 12.Ce4 Cxf3+ (12...Aa2 - 68/23) 13.Axf3 Ad5 14.Dc2 a5 15.Ae3 axb4 16.axb4 c6 (A ventaja blanca lleva 16...f5 17.Axb6 cxb6

**Hansen, C - Héctor, J  
Reikiavik, 1995.**

Página 18

en el ala de la dama. Lobron, E - Wirthenson, H. Graz 1993.] **12.Tc1** [Las piezas blancas ocupan posiciones óptimas en este sistema (Tc1, Ab2 y b4).] **12...De7 13.Ca4** [Típica maniobra del caballo dama que despeja la columna "c" para que la torre blanca pueda operar libremente a lo largo de ella.] **13...Cxa4 14.Dxa4 a6** [Evitando claramente el avance blanco (b4-b5) que ganaría un peón impunemente.] **15.Txc6** [Excelente sacrificio posicional. Con esta jugada las blancas destruyen la cadena de peones de su adversario en el lado de la dama y más importante aun quitan la custodia por excelencia del infante de "e5" (Cc6).] **15...bxc6 16.Cxe5 f4** [Un desesperado intento por lograr complicar las acciones. Después del cambio 16...Axe5 17.Axe5 Ad5 18.f4 Axd2 19.Rxd2 De6 20.Tc1 Dd5+ 21.Rf2 Y las blancas tienen clara ventaja a pesar de tener calidad de menos. Solo tenemos que percatarnos que el alfil de casillas oscuras de las blancas vale una torre ya que este no se puede desalojar de "e5" y a esto se le suma para pesar del segundo jugador la deficiente estructura de peones en el lado de la dama.] **17.Dxc6 fxg3 18.hxg3 Rh8 19.f4**

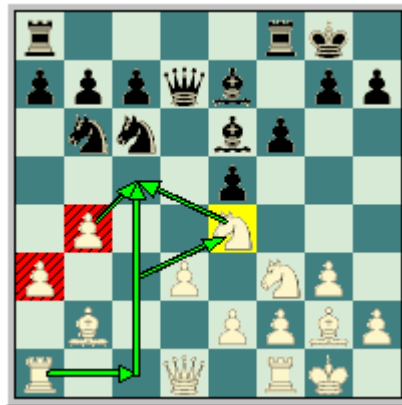


[Hansen fortifica su imponente posición en el centro.] **19...a5 20.b5** [Es de vital importancia no abrir innecesariamente columnas pues esto aumentaría considerablemente el accionar de las torres negras que ahora se encuentran sumamente pasivas.] **20...Tab8 21.a4 Ab3 22.De4 Ac5+ 23.d4 Ab4 24.Rf2** [Se amenaza pasar la torre hacia el flanco del rey, casilla "h1" donde se unirá a la presión sobre el punto "h7".] **24...Tb6 25.Th1 h6 26.Cg6+ Txg6 27.Dxg6 Tf6** [Después de 27...Axa4 28.Txh6+ gxh6 29.d5+ Las blancas dan jaque mate en cinco movimientos.] **28.Dd3 Ag8 29.Af3 Ah7 30.e4 c6 31.Rg2 cxb5 32.axb5 Tf8 33.d5 Rg8 34.Dc4** Y las negras abandonan ya que no pueden hacer frente al avance de los peones blancos en el centro. **1-0**

**Istratescu, A - Mullon, J**  
**Nantes, 2003.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 Ae6 9.d3 0-0 10.b4 f6** [En ocasiones se ha jugado 10...a5 11.b5 Cd4 12.Tb1 Cxf3+ 13.Axf3 Tb8 14.Dc2 Ad6 15.Ab2 Dudosa. El primer jugador pasa por alto una sencilla continuación que le reportaba ventaja rápidamente. Esta era (15.Ce4 Ad5 16.Cxd6 Dxd6 (16...Axf3 17.Cxf7 Txf7 18.exf3 Txf3 19.Ab2 Y las blancas están mejor.) 17.e4 Ae6 18.Ae3 Tfd8 19.Ae2 Con clara ventaja.) 15...De7 16.Ce4 f5 17.Cxd6 cxd6 18.Dd2 Ta8 19.Ac3 Y a pesar de todo las blancas consiguen clara ventaja. Markowski, T - Atalik, S. Polonia 2007.] **11.Ab2** [Aquí las blancas tienen la alternativa 11.Tb1 Cd4 12.Cd2 Cd5 13.Ab2 Cxc3 14.Axc3 c6 15.a4 Dd7 16.e3 Cf5 17.Cb3 Tfd8 18.e4 Cd4 19.Axd4 exd4 20.Cc5 Axc5 21.bxc5 Tab8 22.a5 Con mejores posibilidades para el primer jugador. Nisipeanu, L - Iljushin, A. Budva 2009.]

11...Dd7 12.Ce4

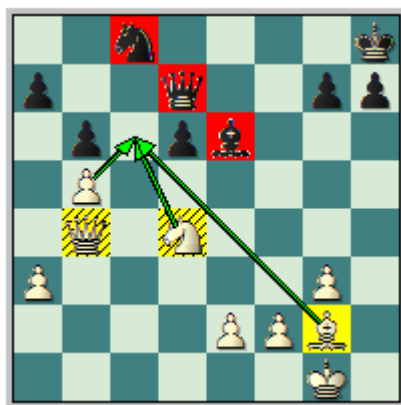


[Y el caballo inicia su maniobra típica para trasladarse hacia el escaque "c5", pero primeramente hay que apoyar este salto con la torre dama.] **12...Tad8 13.Tc1** [Una interesante replica es 13.Dc2 Cd5 14.Tfd1 Ah3 15.Axh3 Dxh3 16.b5 Cb8 17.Cc5 b6 18.Cb3 De6 19.Tac1 Y el primer jugador tiene ventaja. Ghaem Maghami, E - Socko, B. Beijing 2008.] **13...Rh8 14.Dc2 a6 15.Tfd1** [Las piezas blancas se encuentran en las casillas ideales. Pero hay que ser objetivos, las del segundo jugador también lo están, este ha frenado el avance de su adversario en el lado de la dama y por ende el blanco debe contrarrestar esto con acciones activas en el centro, estas pueden desarrollarse a base de (e2-e4 o d2-d4).] **15...Ag4 16.d4** [La posición blanca es ligeramente preferible.] **16...Axf3 17.Axf3 exd4 18.Cc5 Axc5 19.Dxc5 Ca4 20.Dc2 Cxb2 21.Dxb2 f5 22.Axc6 bxc6 23.Tc4** [Ahora las blancas recuperan su peón y quedan con clara ventaja debido a la estructura de peones negros en el lado de la dama.] **23...De6 24.Tcxd4 Txd4 25.Txd4 f4 26.Dd2 fxg3 27.hxg3 h6 28.Td7 De5 29.Dd4 Dg5 30.Rg2 Te8 31.Txc7** Las negras abandonan. 1-0

**Mamedyarov, S - Karjakin, S**  
**Aeroflot, 2005.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3** [Otra forma de las blancas desarrollarse en esta apertura es 9.a3 Ae6 10.b4 f6 11.Ab2 a5 12.b5 Cd4 ( 12...Ca7 - 57/36) 13.Cd2 Dd7 14.Axb7 Tab8 15.Ag2 Cxb5 16.Cxb5 Dxb5 17.Dc2 c5 18.Tfb1 Da6 19.Ac3 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Beliavsky, A - Cvitan, O. Bled 1998.] **9...Ag4 10.Tc1** [Las blancas colocan su torre dama en la columna "c" para presionar a lo largo de la misma y luego realizar el plan típico (a3-b4).] **10...Rh8 11.Ca4** [Típico salto de caballo. Con esta jugada las blancas intentan llevar su caballo hacia el escaque "c5".] **11...Cd7 12.a3** [El inicio de la ofensiva de los peones (ataque minoritario) en el lado de la dama.] **12...f5** [El jugador ucraniano no se queda de brazos cruzados y intenta contraatacar en el lado del rey. [Después de 12...a5 Es fuerte 13.d4 exd4 (13...Axf3 14.Axf3 Cxd4 15.Axb7 Y las blancas tienen ventaja.) 14.Cxd4 Cxd4 15.Axd4 c6 16.Dc2 Y el primer jugador tiene ventaja.] **13.b4 Ad6 14.b5** [Las blancas llegan primero.] **14...Ce7** [Es dudosa 14...Ca5 por 15.Ag5 Cf6 ( Después de 15...De8 16.Ad2 a6 17.Axa5 axb5 18.Axc7 Axc7 19.Txc7 Las blancas están mejor.) 16.Cc5 Y las blancas tienen ventaja.] **15.Cc5 Cxc5 16.Axc5 Dd7 17.Db3 f4** [Este avance es un grave error puesto que debilita el escaque "e4". Era preferible 17...e4 18.Axd6 exf3 19.exf3 cxd6 20.fxg4 fxg4 21.Tce1 Y las blancas están mejor.] **18.Tc2** [Con este movimiento las blancas amenazan con doblar torres en la columna "c", y esto evidentemente representa un grave peligro para las negras.] **18...Tac8** [El segundo jugador toma medidas ante la posible penetración blanca.] **19.Tfc1 Ae6 20.Db4** [La posición de las blancas es claramente mejor, todas sus piezas están excelentemente situadas y en estos momentos están amenazando ganar el peón de "e5".] **20...fxg3** [Y en caso de 20...b6 21.Axd6 cxd6 22.Txc8 Txc8 23.Txc8+ Cxc8 24.gxf4 Las blancas se imponen.] **21.hxg3 b6** [Prácticamente única jugada.] **22.Axd6 cxd6** [Falla 22...Dxd6 por 23.Txc7 Ganando material.] **23.Txc8 Txc8 24.Txc8+ Cxc8 25.d4** [Este movimiento es el que destruye la defensa negra. Con este avance las blancas ganan considerablemente en actividad.] **25...exd4** [No resultan las siguientes alternativas 25...e4 por 26.Cg5 Y el peón de

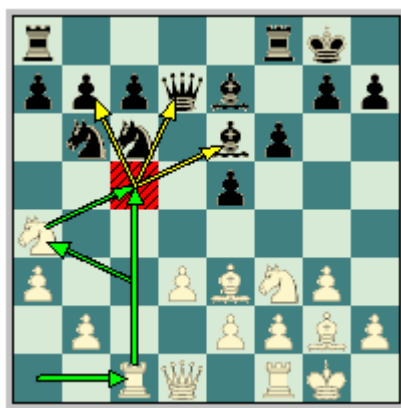
"e4" cae. Luego de 25...Rg8 26.dxe5 dxe5 27.Cxe5 Dd1+ 28.Af1 Con clara ventaja para las blancas.] **26.Cxd4**



[Como decíamos anteriormente las figuras blancas están muy activas, para tomar esta decisión solo usted debe compararlas con las figuras negras. Ahora el caballo blanco se puede colocar en "c6" y presionar el infante de "a7". Mientras que la dama blanca puede trasladarse de un lugar a otro del tablero sin ningún temor.] **26...Ag8 27.Cc6 h6** [Después de 27...De6 28.Df4 Dxe2 error por 29.Df8 Y las blancas se imponen.] **28.Df4** [Este movimiento pretende penetrar por la octava línea enemiga.] **28...Ce7 29.Df8 Cg6 30.Db8** [El flanco de la dama negro esta en aprietos.] **30...De6 31.Af3 Ce5 32.Cxe5 dxe5 33.Ac6** [La respuesta correcta. Por ejemplo después de 33.Dxa7 dudosa por 33...e4 34.Ag2 e3 Y las negras logran cierto contrajuego.] **33...Dc4 34.Dxa7 Dxe2 35.Dxb6** [Y las negras están completamente perdidas ya que no pueden evitar el avance de los peones blancos en el lado de la dama.] **35...Ac4 36.Dc5 e4** [Luego de 36...Df1+ 37.Rh2 Ganando.] **37.b6 Dd1+ 38.Rh2** [Karjakin se rinde pues no tiene nada que hacer después de 38.Rh2 e3 39.b7] **1-0**

**Uhlmann, W - Lau, R**  
**Alemania, 1991.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.d3 Ae7 8.a3 0-0 9.0-0 Ae6 10.Ae3 f6** [También se ha intentado con 10...Cd5 11.Ad2 Dd7 12.Tc1 Tad8 13.Ce4 f6 14.Cc5 Y las blancas logran ligera supremacía. Kharitonov, A - Huebner, R. Europa 1991.] **11.Ca4** [En esta posición las blancas también cuentan con las alternativas: 11.Tc1 Cd4 12.Axd4 exd4 13.Ce4 f5 14.Cc5 Ad5 15.Cb3 Af6 16.Ah3 Axf3 17.exf3 Ae7 18.Te1 Tf7 19.f4 c6 20.Ag2 g6 21.Ca5 Af6 22.b4 Rg7 23.Db3 a6 24.Te6 Tc8 25.Tce1 Con ventaja blanca. Karlsson, L - Psakhis, L. Las Palmas 1982.; 11.Ce4 Cd5 (11...Dd7) 12.Ac5 b6 13.Axe7 Cdx7 14.Tc1 Dd7 15.Da4 Tad8 16.Tc2 Cd4 17.Dxd7 Cxf3+ 18.Axf3 Txd7 Y las acciones están igualadas. Mecking, H - Portisch, L. Bazna 2007.] **11...Dd7 12.Tc1**



[Comienzan a crearse las condiciones para el esperado salto del caballo a "c5".] **12...Tfd8 13.Te1 Cd4 14.Cc5 Axc5 15.Txc5 Ca4 16.Axd4 exd4 17.Ta5 Cxb2 18.Dc2 b6 19.Th5 Ca4** [Y en caso de 19...g6 20.Th4 Ganando.] **20.Cxd4 Dxd4 21.Axa8 Cc5** [Después de 21...Txa8

Gana 22.Dc6.] **22.Th4 Dd7 23.Af3 Cb3 24.Ac6 Df7 25.Dc3 Td6 26.d4** [Error. Prácticamente ganaba 26.Tb1 g5 27.Tb4 Cd2 28.Te1 Cb3 29.Aa4 Cc5 30.Ab5 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **26...g5 27.Te4 f5 28.Txe6 Dxe6 29.d5 Df7 30.e4** [Fallaba 30.Dxb3 por 30...Txc6 Ganando.] **30...Ca5 31.e5 Td8 32.e6 De7 33.Te5** [Una ligera imprecisión que le costará a Uhlmann un largo y tedioso final de damas. Ganaba rápidamente 33.Ad7 Cb7 34.Dxc7 Cd6 35.Dxa7 Y las negras tienen que abandonar.] **33...Cxc6 34.Dxc6 Tf8 35.Dc2 f4 36.Tf5 Txf5 37.Dxf5 fxg3 38.hxg3 b5 39.Dd3 a6 40.Dc3 Dd8 41.Dc6 Rf8 42.Dxa6** [Era interesante 42.Dc5+ De7 (42...Rg7 43.e7 Dc8 44.d6 Ganando.) 43.Dc3 Rg8 44.Dc6 Rg7 45.Rg2 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **42...Dxd5 43.Dc8+ Re7 44.Dxc7+ Rxe6 45.Dxh7 Rf6 46.Dh6+ Rf7 47.Dh5+ Rf6 48.De2 Rg7 49.Dc2 Rf6 50.Rf1 De5 51.Dd3 Db2 52.Rg2 Rg7 53.Df5 Rh6 54.g4 Dxa3 55.Df6+ Rh7 56.Df7+ Rh6 57.Dh5+** Y las blancas se imponen. **1-0**

**Adorjan, A - Wirthensohn, H**  
**Biel, 1983.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 a5** [El MI suizo intenta frenar el avance (b2-b4) blanco en el lado de la dama, pero con la jugada (a7-a5) se crea una debilidad adicional en este sector y tendrá que utilizar piezas menores para defender este peón.] **9.d3 0-0 10.Ae3 Te8** [Ahora el segundo jugador ha intentado con las siguientes alternativas: 10...Ae6 11.Ca4 Cd5 12.Ac5 b6 13.Axe7 Cdx7 14.Cc3 f6 15.Da4 Dd7 16.Tfd1 Tad8 17.b4 Cd4 18.Dxd7 Txd7 19.bxa5 Cb3 20.Tab1 Cxa5 21.d4 exd4 22.Cxd4 Ag4 23.Cdb5 Tc8 24.Txd7 Axd7 25.Td1 Ae6 26.f4 Y la posición blanca es un poco más activa que la de su adversario. Gurevich, M - Citak, S. Turquía 2008. Después de 10...Ta6 11.Tc1 Ae6 12.Ce4 f6 13.Ac5 Cd7 14.Axe7 Dxe7 15.d4 exd4 16.Cxd4 Cxd4 17.Dxd4 c6 18.Tfd1 Taa8 19.Cd6 Ce5 20.Dc5 Tfd8 21.Ce4 Las blancas tienen ligera ventaja. Korchnoi, V - Huebner, R. Lucerna 1982.] **11.Tc1 Ag4 12.Te1 Af8 13.Cd2** [Ahora el caballo rey se dirige hacia el sector de la dama.] **13...Tb8 14.Cb3 Ta8** [Evidentemente, las negras han perdido un tiempo. Esto es una señal de que andan extraviadas en la posición.] **15.Cb5 a4 16.Cc5**



[Observe la imponente posición de los caballos blancos.] **16...Axc5 17.Txc5** [Después del cambio de piezas menores, las blancas quedan con pareja de alfiles.] **17...Ad7 18.d4** [El momento exacto, las rupturas se realizan cuando las figuras del adversario estén lo mas descoordinadas posibles.] **18...exd4 19.Af4 De7 20.Tc1 Tac8 21.Axc7 Dg5 22.Axb6 Dxb5 23.Axd4 Tcd8 24.Tc5 Da6 25.Tg5** [Ya la posición negra no tiene salvación. El resto es muy fácil.] **25...Ah3 26.Txg7+ Rf8 27.Txh7 Axxg2 28.Af6** Y el segundo jugador está totalmente perdido. **1-0**

Con estos seis ejemplos hemos podido ver en su completa expresión la idea blanca a la hora de enfrentar una rápida acción negra en el centro.

Estudiaremos a continuación cuando las negras intentan de otra manera (y será la segunda forma que veremos) obstaculizar los planes blancos de su rápida expansión en el flanco dama, y es cuando las negras buscan ubicar su alfil de casillas negras por detrás de la cadena de peones, y sobre la diagonal a7-g1 en la casilla de c5.

Las blancas obviamente que van a enfrentar algunos problemas en caso de intentar un ataque directo sobre el flanco dama, ya que las negras con su alfil ubicado en la diagonal previene en algún momento un avance libre de los peones en este sector. Y por otra parte este mismo alfil apoya a “larga distancia” el ataque negro sobre el flanco rey.

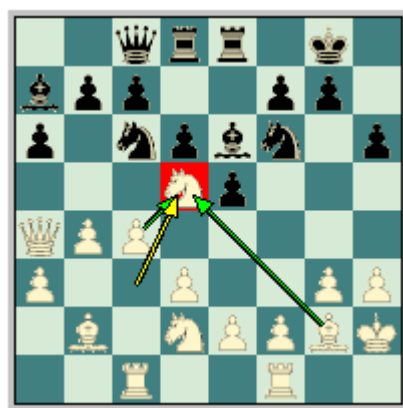
Nada que el primer jugador dispone de varias formas para tratar esta manera de jugar de las negras. Y en ningún caso (y esto es sumamente importante) las blancas se separan de su idea central en La Apertura Inglesa, que no es otra que la conquista primero del centro con piezas y luego con peones.

Esta manera de jugar sucede exactamente como lo anteriormente estudiado, las blancas pueden ocupar el centro de dos maneras, pero partiendo de una jugada típica e2-e3 pues las blancas tienen la necesidad de cerrar la diagonal (al menos momentáneamente) por la presencia del alfil negro sobre la misma.

Nada ya adelantábamos que la acción blanca sobre el centro puede ocurrir de dos maneras, una e3-e4 y luego buscar la ventaja espacial con d3-d4. Y la otra partiendo de la misma e2-e3, avanzar el otro peón central d3-d4 cerrando la diagonal o en cualquier otro caso avanzando d4-d5, obteniendo una mayor ventaja en espacio.

**Gulko, B - Alburt, L  
USA, 1996.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 a6 7.d3 h6 8.a3 0-0 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ag4** [Una interesante posibilidad para el segundo jugador es 10...Ae6 11.Tc1 Dd7 12.e3 Ah3 13.d4 exd4 14.Cd5 Cxd5 15.cxd5 (Dudosa. Mejor era 15.Axh3 Dxh3 16.cxd5 Ce7 (Después de 16...Ce5 17.Cxe5 dxe5 18.exd4 e4 19.Txc7 Tae8 20.Txb7 Ab8 21.De2 Y las blancas tienen clara ventaja.) 17.Axd4 Axd4 18.Dxd4 Y las blancas están ligeramente mejor.) 15...Axc4 16.Rxc4 Ce7 17.Axd4 Axd4 18.Dxd4 a5 Y las acciones están igualadas. Marin, M - Navara, D. Reggio Emilia 2007.] **11.h3** [Interesante resultaba 11.Tc1 Dd7 12.Cd2 Ch7 13.Cd5 Cg5 El movimiento de las negras a simple vista no parece tan malo, pero cuando profundizamos un poco nos podemos percatar de que el alfil de casillas negras se quedara fuera de juego luego de 14.c5 Tad8 15.Ce4 Cxe4 16.dxe4 Ce7 17.Dc2 Cxd5 18.exd5 Db5 19.e3 f5 20.Tfe1 e4 21.h3 Ah5 22.g4 Con mejores posibilidades para el primer jugador. Larsen, B - Miles, A. Bugojno 1984.] **11...Ae6 12.Tc1 Dd7 13.Rh2 Tfe8 14.Cd2** [Resultaba interesante 14.Cd5.] **14...Tad8 15.Da4 Dc8** [Dudosa, resultaba interesante 15...d5 16.b5 Cd4 17.e3 dxc4 18.bxa6 b5 19.Db4 c5 20.Da5 Tb8 21.exd4 exd4 22.dxc4 bxc4 23.Aa1 Y la posición es complicada.] **16.Cd5**

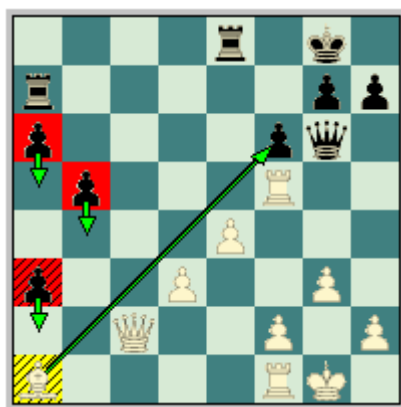


**16...Ch7 17.b5 Cb8 18.Cb3 Axd5** [Fallaba 18...c6 por 19.b6 cxd5 20.bxa7 Cd7 21.cxd5 Ganando.] **19.Axd5 Cf6 20.Ag2 Cfd7 21.e3 Ab6 22.Db4 Cc5 23.Cxc5 Axc5 24.Db3 axb5** [Error, mejor era 24...Cd7 25.bxa6 bxa6 26.Tb1 Cf6 27.Ac6 Te7 28.Dc2 Y la posición blanca es ligeramente mejor.] **25.cxb5 Cd7 26.Dd5 c6 27.bxc6 bxc6 28.Dxc6 Db8 29.Tb1 Db3** [Y en caso de 29...Da7 30.Db7 Da5 31.d4 Con ventaja blanca.] **30.d4 exd4 31.exd4 Axa3**

**32.Ad5** [Obliga al segundo jugador a sacrificar su dama.] **32...Dxb2 33.Txb2 Axb2 34.Td1** [La posición negra es verdaderamente difícil.] **34...Cf6 35.Axf7+ Rxf7 36.Db7+ Td7 37.Dxb2 d5 38.Tc1 Te4 39.Db6 Te2 40.Rg1 Tee7 41.Rf1 Tb7 42.Dd8 Rg6 43.Tc6 Rf7 44.Dc8 Tb1+ 45.Rg2 Td1 46.Tc7 Tde1** [Fallaba 46...Txd4 por 47.Txe7+ Rxe7 48.Dc5+ Y se pierde la torre negra y con ella la única esperanza de salvar la partida.] **47.g4 Txc7 48.Dxc7+ Te7 49.Dc2 Te4 50.Dd2 Cg8 51.f3 Te6 52.Df4+ Tf6 53.Dc7+ Ce7 54.h4 h5 55.Rg3 hxc4 56.fxc4 g6 57.Dd8 Te6 58.Dh8 Tf6 59.Dh7+ Rf8 60.Rg2 Cg8 61.g5 Tc6 62.h5 gxh5 63.g6 Tf6 64.Rg3 Tf1 65.Dxh5 Cf6 66.Dh8+ Cg8 67.Dh7 Tf6 68.Rg2 Tf4** [Después de 68...Ce7 69.g7+ Rf7 70.g8D Jaque Mate.] **69.g7+** Y el segundo jugador abandona. **1-0.**

**Gulko, B - Sadler, M**  
**Lucerna, 1997.**

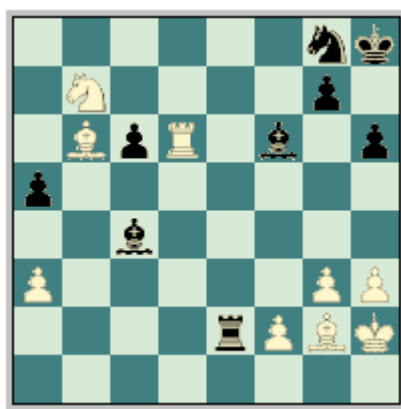
**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.d3 a6 7.0-0 0-0 8.a3 Cd4** [Otra posibilidad puede ser 8...h6 pero las blancas quedan mejor después de 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ag4 11.h3 Ae6 12.Rh2 Tb8 13.Cd2 Dd7?! 14.Cd5 Ce8 15.Da4 Timman, J - Karpov, A. Arnhem 1993.] **9.Ce1** [Esta retirada fue una novedad en el año que se jugó la partida. La idea es ignorar la última jugada negra y ganar un tiempo desalojando al caballo negro con (e2-e3) que también fortalece el centro y prepara la ruptura (d3-d4). Otra idea en la posición es 9.e3 Cxf3+ 10.Axf3 c6 11.b4 Aa7 12.Ag2 Ag4 13.Db3 Dd7 14.a4 Y la posición es compleja. Schacher, G - Zifroni, D. EU-ch 1996.] **9...c6 10.e3 Cf5 11.Cf3 Aa7 12.b4** [El primer jugador tiene mejor posición debido a que posee ventaja de espacio en el lado de la dama (logrado con el avance de sus peones) y a que puede ganar más territorio en el centro con la ruptura central (d3-d4).] **12...Te8 13.Ab2 Tb8 14.Tc1 b5 15.c5** [La posición es sumamente complicada.] **15...dxc5** [Luego de 15...d5 16.e4 dxe4 17.dxe4 Cd4 18.Cxd4 exd4 19.Ce2 Cxe4 20.Cxd4 Y las negras prácticamente están jugando con una pieza de menos, su alfil de casillas oscuras.] **16.Ce4 cxb4 17.Cxe5 bxa3 18.Aa1 Cxe4 19.Axe4 Dg5 20.Cxc6 Tb7 21.Cxa7 Txa7 22.Tc5 f6** [También el GM ingles tenía una serie de continuaciones que le mostramos a continuación: 22...Dg6 23.Df3 Ch4 24.Df4 Db6 25.De5 Txe5 26.Txc8+ Con mate en pocas. Por ejemplo 22...De7 Ftacnik 23.Txc8 Txc8 24.Axf5 Td8 25.Ad4 Tb7 26.Da1 f6 27.Tb1 Con clara ventaja. Y por ultimo 22...b4 23.Axf5 Axf5 24.e4 b3 25.Txf5 Ganando.] **23.Dc2 Ae6** [Después de 23...Cxe3 24.Dc3 Cxf1 25.Txg5 fxg5 26.Rxf1 Con ventaja decisiva blanca.] **24.Axf5 Axf5 25.e4 Dg6 26.Txf5**



[Ahora el primer jugador tiene una figura de más pero tiene que controlar la única fuente de contrajuego de su rival, esta es la masa de peones en el lado de la dama. Lográndose esto las negras prácticamente tienen que abandonar.] **26...Df7 27.Dc3** [Resultaba interesante 27.Td5 Ftacnik 27...b4 28.Tb1 Tb7 29.Da4 Y los peones negros están paralizados.] **27...a2 28.Td5 Tb7** [Tampoco resultaba 28...Td7 29.Txd7 Dxd7 30.Ab2 Ganando.] **29.Da3 b4 30.Dxa2 Tb5** [En caso de 30...b3 Ftacnik recomienda 31.Da3 Con ventaja decisiva.] **31.Dxa6** [Y Sadler abandona, ya que no encuentra defensa después de 31.Dxa6 Txd5 32.exd5 Dxd5 33.Dc4 Ganando.] **1-0.**

Gurevich, M - Sokolov, I  
Belgrado, 1991.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.d3 0-0 6.Ag2 h6 7.0-0 d6 8.a3 a5** [El segundo jugador dificulta las ideas de expansión blancas en el lado de la dama. Otra opción es 8...a6 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ae6 11.Cd2 (11.Tc1 Interesante según Ribli.) 11...d5 12.cxd5 Cxd5 13.Tc1 Cxc3 14.Axc3 Ad5 Y la posición es pareja. Lautier, J - Sokolov, I. WaZ 1991.] **9.e3 Ab6 10.b3 Af5** [Sokolov intenta jugar con el siguiente plan Dd8-d7,Af5-h3-g2 y para finalizar la ruptura central d6-d5 sin ningún problema en la posición. Después de 10...Ae6 11.d4 exd4 12.Cxd4 Cxd4 13.exd4 c6 14.d5 cxd5 15.Cxd5 Las blancas están mejor por su estructura de peones. ] **11.h3** [Evitando la idea negra.] **11...Dd7 12.Rh2 Ah7** [En caso de 12...e4 13.Ch4 exd3 14.Cxf5 Dxf5 15.e4 Con mejor juego para el blanco.] **13.Cg1** [Esta idea es muy interesante en esta posición. Gurevich planea jugar a base de Cg1-e2, Dd2, Ab2, Ta1-e1, f2-f4 con gran presión en el centro y el flanco del rey.] **13...Rh8 14.Cge2 Tfe8 15.Ab2 Cd8 16.Dd2 c6 17.e4** [Una ligera adecuación al plan inicial, ahora se intentara jugar directamente (f2-f4).] **17...Cg8 18.Ca4 Ac7 19.d4 exd4 20.Axd4 f5** [La mejor respuesta por parte del segundo jugador. Fallaba 20...Axe4 por 21.Cc5 dxc5 22.Axg7+ Ribli 22...Rxxg7 23.Dxd7 Ganando la dama.] **21.exf5 Dxf5 22.Cf4 Ce6 23.Cxe6 Txe6 24.Tfe1 Tae8 25.Txe6 Dxe6 26.Cc3** [La idea del primer jugador esta clara en esta posición. Hay que trabajar la debilidad negra de "d6", que es un peón retrasado sobre una columna semiabierta. La idea blanca es Ta1-d1 y Ad4-e3-f4 Y las negras tienen que ver como defienden su peón.] **26...Ad8 27.Td1 Af6 28.Ab6 Df5 29.Tc1** [Era preferible 29.Ca4 Dc2 30.Dxc2 Axc2 31.Txd6 Axb3 32.Cc5 Axc4 33.Cxb7 Con clara ventaja para las blancas.] **29...Dd3 30.Dxd3 Axd3 31.Ca4** [Una ligera imprecisión por parte del GM turco. Eran buenas las jugadas 31.Af3 Con idea de 32.Ca4. Y 31.Af3 Ribli] **31...Te2 32.Td1 Ac2 33.Txd6 Axb3 34.Cc5 Axc4** [Error, producto de los apuros de tiempo. Era preferible 34...Txf2 35.Cxb7 Tc2 36.Txc6 a4 Y el final es difícil.] **35.Cxb7**



[Ya la posición blanca es claramente mejor debido a la actividad de sus efectivos.] **35...a4 36.Ca5 Ab5 37.Cxc6 Ta2 38.Ac5 Tc2 39.Ae3 Ta2 40.Cd4 Ac4** [Después de 40...Axd4 41.Axd4 Txa3 42.Ae4 Con ventaja.] **41.Tc6 Af7 42.Tc7 Ag6 43.Cb5 Ce7 44.Ta7 Cf5** [Dudosa. Ligeramente mejor era 44...Ad3 45.Cd6 Txa3 46.Ce4 Axe4 47.Axe4 Y el primer jugador tiene ligera supremacía en el final, gracias a su pareja de alfiles.] **45.Ad5 Tb2** [Error, más tenaz era 45...Ta1 46.Ta8+ Rh7 47.Ag8+ Rh8 48.Ab6 Ce7 49.Af7+ Rh7 50.Axg6+ Rxg6 51.Txa4 Y las blancas tienen clara ventaja en el final.] **46.Ta8+ Rh7 47.Ag8+ Rh8 48.Ac4+** [Un error era 48.Ac1 Txf2+ 49.Rg1 Te2 50.Af7+ Rh7 51.Ag8+ Y las blancas tienen que repetir la posición.] **48...Rh7 49.Ag8+ Rh8 50.Ac4+ Rh7 51.Ac1 Txf2+ 52.Rg1** Y el GM holandés abandona. **1-0.**

Cvitan, O - Huzman, A  
Ohrid, 2001.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.b3 a6 9.Ab2 Cd4** [Dudosa idea. Huzman intenta mediante simplificaciones llegar a la igualdad. Pero la verdad es que solo esta acomodando al conductor de los efectivos blancos en sus ideas en el centro del tablero. Por ejemplo resulta interesante 9...Te8 10.e3 Aa7 11.h3 (11.Tc1) 11...Ae6 12.Rh2 Dd7 13.Tc1 Tad8 Y la posición es complicada. Hansen, L - Adams, M. Wijk aan Zee 1995. Luego de 9...Ae6 10.e3 Aa7 11.Te1 Dd7 12.d4 exd4 13.exd4 Ag4 14.d5 Axf3 15.Axf3 Ce5 16.Ce4 Se firmaron las tablas. Janssen, R - Gustafsson, J. Pinneberg 1997.] **10.Cxd4 Axd4** [Después de 10...exd4 11.Ce4 Aa7 (11...Te8) 12.Cxf6+ Dxf6 13.e4 El primer jugador tiene ventaja.] **11.e3** [Cvitan limita la acción del alfil adversario y prepara de una vez el avance en el centro (d2-d4).] **11...Aa7 12.d4 exd4 13.exd4 Tb8 14.Dd3 Ae6** [Dudosa puesto que pierde un tiempo innecesariamente. Pero no resultaba 14...b5 por 15.cxb5 axb5 16.Cxb5 Aa6 y 17.a4 Con clara ventaja para las blancas.; Todo parece indicar que 14...Ad7 era lo mejor para el segundo jugador.] **15.d5 Ad7 16.h3** [Ahora la idea blanca es Rh2 y f4 ganando espacio en el sector del rey.] **16...b5 17.cxb5 axb5 18.b4**



[Fija el peón negro en "b5" y frena la iniciativa negra en el lado de la dama.] **18...Dc8 19.Rh2 Af5 20.Dd2 Te8** [Resultaba interesante 20...Cd7 Con la intención de trasladar este caballo hasta una casilla más activa, esta es "c4". La trayectoria para la maniobra es por "b6" o por "e5".] **21.Tfe1 Dd7 22.Tac1 Rf8** [Por ejemplo luego de 22...Txe1 23.Txe1 Te8 24.Af1 Con mejor juego para las blancas.] **23.a3 Txe1 24.Txe1 Te8 25.Te2 Ag6** [Y en caso de 25...Txe2 26.Dxe2 Ad4 27.Dd2 Con ventaja.] **26.Rg1 Ab6 27.Rh2 Aa7 28.g4 h5** [Dudosa. En esta posición era necesaria 28...Txe2 29.Dxe2 Ad4 30.Dd2 Ab6 Con mejores perspectivas de defensa.] **29.g5 Cg8** [Después de 29...Ch7 30.Txe8+ Dxe8 31.Ac1 La posición del primer jugador es preferible.] **30.Ce4** [La posición blanca es claramente preferible debido a la actividad de sus piezas y a la descoordinación de los efectivos negros.] **30...Df5 31.Cg3 Txe2** [Serio error. Mejor era 31...Dd7 32.Txe8+ Dxe8 33.Dc3 Axf2 34.Ce4 Y las blancas no ganarían tan rápido. Pero lo cierto es que continúa con una excelente posición.] **32.Axg7+** [Y el conductor de los efectivos negros se ve obligado a abandonar. Ya que está totalmente perdido después de 32.Axg7+ Rxg7 (32...Re8 33.Dxe2+ Gana.) 33.Cxf5+ Axf5 34.Dxe2 Y la partida finaliza.] **1-0.**

Uhlmann, W - Beckemeier, W  
Bundesliga Alemania, 1997.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.e3** [Con la clara intención de cerrar la diagonal del alfil de casillas negras, y preparar al mismo tiempo el avance central.] **6...Ab6 7.0-0 0-0 8.h3** [Esta jugada evita que las negras cambien su alfil de casillas blancas, y al mismo tiempo calven el caballo rey blanco que es el encargado de apoyar el avance central d2-d4.] **8...Af5 9.d4** [Y el consabido avance central de las blancas, luego de establecer el dominio central con piezas, ahora el trabajo de estas es apoyar la ocupación central con peones.] **9...exd4 10.exd4 Dd7**

11.g4 Ag6 12.Ae3



[Las blancas siguen reforzando su centro de peones, mientras que los alfiles negros han salido por fuera de la cadena de peones y uno está obstruido por los peones centrales blancos, mientras que el otro no dispone de una buena diagonal donde pueda hacer estragos en la posición blanca.] **12...Tae8 13.a3** [Con la clara intención de ganar espacio en el flanco dama.] **13...a6 14.b4 Cd8 15.Ch4 c6 16.c5** [Cerrando por completo la diagonal para el alfil negro.] **16...Ac7 17.d5** [A mejor disposición de piezas las blancas optan por abrir el centro.] **17...cxd5 18.Cxd5 Cxd5 19.Dxd5 Te5 20.Dd2 De7 21.Cxg6 hxg6** [Y después de los cambios las blancas se aseguran la ventaja de la pareja de alfiles, y una mejor estructura de peones.] **22.Tad1** [Ya la posición es claramente ventajosa.] **22...dxc5 23.Axc5 Txc5 24.bxc5 Dxc5 25.Tc1** [Mejor hubiese sido, 25.De3 Ab6 26.Dxc5 Axc5 27.Td3 Y las blancas disponen de una clara ventaja posicional. Por material y posición.] **25...De7** [Con calidad de menos al segundo jugador solo le queda tratar de complicar el juego, y al mismo tiempo debilitar un poco la posición del rey blanco, mucho mejor hubiese sido 25...De5 ahora forzado es, 26.f4 De7 Y a pesar de que las blancas mantienen una ligera pero estable ventaja posicional, la posición negra se puede mantener.] **26.Tfe1 Ce6 27.Db4** [Ya Uhlmann juega de manera impecable en la posición.] **27...Ad6** [Tampoco funciona, 27...Dxb4 porque después de, 28.axb4 Las blancas amenazan Txe6, ganando pieza, por ejemplo si 28...Ad6 29.Tb1 Y las blancas mantienen su clara ventaja.] **28.Dxb7 Df6** [Error decisivo, las negras rinden el flanco dama, una defensa más obstinada brindaba, 28...Axa3 ] **29.Dxa6 Ac5** [Nuevamente dejan pasar por alto la mejor jugada disponible en la posición que era, 29...Df4] **30.Tc2 Df4 31.Te4 Df6 32.a4** [La partida está ya decidida.] **32...Da1+ 33.Df1 Da3 34.Dc1 Td8 35.Txe6 1-0.**

De esta manera concluimos la clase dedicada al juego de las piezas blancas, a sus ideas y manera de jugar. Esperamos que hayan aprendido los rudimentos del juego con las piezas blancas en La Apertura Inglesa.

### 3. Variante clásica con piezas negras

---

En esta clase seguiremos estudiando La Variante del Avance de la misma manera que lo hicimos en la clase anterior, solo que desde un punto de vista del segundo jugador. Veremos sus planes típicos, ideas más comunes y las maniobras más usadas.

Para concluir con el juego en ambas piezas, y que obviamente con esta clase vamos a dar por concluido. Debemos decir que la característica del juego en sentido general, y no siempre, es obtener un juego netamente posicional, y en contra partida el segundo jugador trata de desarrollar un juego en ocasiones eminentemente táctico, o en su defecto tratar de complicar el juego al máximo.

Pero obviamente que el primer jugador al no plantear ningún enfrentamiento directo de piezas desde los primeros compases de la apertura, evita entonces las complicaciones tácticas y nos atrevemos a asegurar que estas están en su salsa.

Si bien dijimos que las blancas desarrollan un plan independiente al de su adversario, pues estamos diciendo que las negras también por la “ley de la fuerza” desarrollan sus planes muy particulares al de su adversario, y en ocasiones (como ya hemos estudiado) pues con estas jugadas intentan obstruir las ideas blancas en este planteo.

Estudiemos entonces la primera idea de las piezas negras a la hora de enfrentar la Apertura Inglesa.

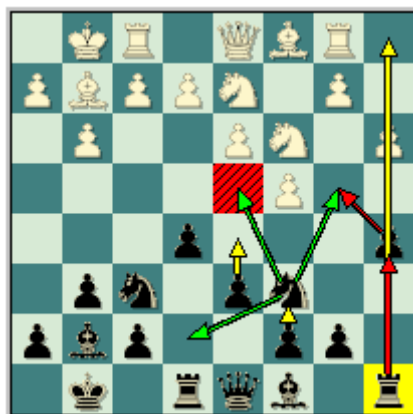
En este caso el segundo jugador opta por ignorar por completo la idea blanca y responde a la agresión en el flanco dama, con un contraataque en el centro del tablero combinado con una posible acción en el flanco rey, aunque en honor a la verdad esta se ve mucho menos, la idea central es buscar la actividad central y minimizar la actividad blanca cuanto antes. Aun y cuando las piezas blancas llevan “un tiempo de ventaja” en este esquema de juego. Recuerden que las piezas negras deciden jugar una especie de Sistema Cerrado de La Defensa Siciliana, pero obviamente con colores invertidos.

Esta idea está amparada con las maniobras típicas siguientes: la expansión central las negras la buscan a base de los avances c7-c6 apoyando d5, que se tratará de ocupar con d6-d5. El caballo dama ubicado por lo general sobre c6 (aunque en ciertas posiciones se puede demorar su desarrollo, jugando primero c7-c6) utiliza los puntos fuertes centrales de las negras en la posición en este caso d4, o puede encontrar refugio en e7 (Cc6-e7) ya que de esta manera apoya el avance central d6-d5, muy importante pues es el eje para contrarrestar efectivamente (o al menos intentarlo) la actividad blanca sobre el flanco dama.

El juego del segundo jugador claramente gira en torno a este plan, por ejemplo se busca la maniobra Ac8-g4 ó e6, en el primer caso para inmovilizar al caballo rey blanco que está atacando al único peón central negro y cuando se juegue d6-d5 el mismo quedaría sin sostén, por otra parte desde la casilla de e6 apoyaría el propio e importante avance d6-d5, que esta maniobra se realiza una vez que las blancas han llevado su caballo hacia d2 ó el segundo jugador haya jugado previamente h7-h6, evitando el incomodo salto de caballo hacia g5, cambiando este importante alfil.

No olvidar que las negras también pueden explotar la utilización de la importante casilla central d4, para que su caballo dama encuentre un lugar seguro desde donde va a ejercer presión sobre las piezas blancas que estén ubicadas en el centro del tablero. En esencia la idea negra en la posición es contrarrestar cualquier actividad blanca sobre el flanco dama o sobre el centro, anticipándose con una acción central a base de los avance de peones que ya hemos descrito.

Y por supuesto que no se puede olvidar la posible actividad sobre el flanco rey que el segundo jugador pueda o sea capaz de desarrollar. Por último solo acotar que las piezas mayores solo entran en juego luego de que hayan ocurrido alguna abertura de en cualquier sector del tablero, o apoyan el avance de los peones negros centrales, en este último caso la torre rey mientras que la torre dama se quedan sobre el flanco dama para restar fuerza a las piezas mayores blancas.



Veamos entonces los ejemplos demostrativos de cómo jugar con piezas negras, a la hora de plantear esta idea.

**Spiridonov, N - Akopian, V**  
**Ereván, 1989.**

**1.c4 e5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 4.Cc3 Ag7 5.Cf3 Cc6 6.0-0 0-0 7.Tb1 a5** [Hasta este momento las negras desarrollan sus piezas de la misma manera que hemos explicado, la única diferencia es que las negras realizan el avance de este peón a7-a5 con la intención de agenciarse la columna 'a', aunque existe quienes sostienen que esta jugada es dudosa pues riñe con un principio básico del Ajedrez que dice: "no se deben mover los peones en el sector donde más débil estés" **8.a3** Claramente apoyando el avance b2-b4.] **8...d6 9.d3 Cd4** [El segundo jugador comienza a explotar su punto fuerte en el centro, al tiempo que libera la casilla de c6 para que sea ocupada por el peón, que a su vez apoyará el avance d6-d5.] **10.b4 axb4 11.axb4 c6 12.b5 Ag4**



[Las han terminado su desarrollo sin mayores contratiempos, ahora las blancas deben apurar las acciones en el flanco dama si quieren tener éxito en la partida.] **13.bxc6 bxc6 14.e3** [También se podía jugar, 14.Cxd4 exd4 15.Ce4 Cxe4 16.Axe4 (Un error claro es, 16.dxe4 porque después de 16...Da5 la ventaja negra es algo más que evidente.) 16...d5 17.cxd5 cxd5 18.Ag2 Y la posición es totalmente equilibrada.] **14...Cxf3+ 15.Axf3 Axf3 16.Dxf3 d5 17.cxd5 cxd5** [La posición es pareja en chances, pero sin dudas que la ventaja en desarrollo y en espacio del segundo jugador hacen que su posición sea preferible. Fíjese que esta es la idea central del juego con las piezas negras adueñarse del centro frente al ataque blanco sobre el flanco dama, que de dicha actividad no quedan ni los restos.] **18.e4**

[En caso de, 18.d4 entonces 18...e4 19.De2 Dd7 20.Ad2 Tfc8 Y la posición sigue estando equilibrada, pero las negras siguen teniendo una mayor actividad de piezas.] **18...Da5** [Otra posibilidad es, 18...d4 pero las negras no desean realizar este movimiento pues estarían cerrando el centro, y por si fuera poco colocando dichos peones centrales en el mismo color de su alfil convirtiéndose el mismo en una "pieza mala".] **19.Tb3** [Dudosa, las blancas contaban con dos continuaciones viables, para no ceder completamente la ventaja a las negras, por ejemplo si, 19.Cxd5 entonces 19...Cxd5 20.exd5 Tfd8 igualdad.; Si 19.Ad2 entonces si se puede jugar, 19...d4 20.Cd5 forzado, 20...Dxd2 21.Cxf6+ Axf6 22.Tfd1 Da2 Con chances parejos.] **19...d4** [Ahora si las negras cuentan con una ligera pero estable ventaja posicional.] **20.Cb1 Tfc8 21.Ta3** [Claramente que sería un error, 21.Cd2 por 21...Txc1 Con ventaja decisiva negra.; Y en caso de, 21.Ca3 Da4 22.Tb7 (Claro que no 22.Dd1 por la simple 22...Txc1 23.Tb8+ Af8 Ganando.) 22...Tc3 (Una jugada posicional muy fuerte, las negras están descolocando totalmente las piezas blancas. Solo se logra la paridad después de, 22...Txc1 23.Txc1 Dxa3 24.Tc6 Y las negras no pueden mover su caballo, por ejemplo 24...Ch5 25.Dxf7+ Rh8 26.Te7 Y de repente las blancas ganan.) 23.Cb1 Da6 Atacando a la torre y el peón de d3 que están sin sostén, ahora la continuación es más o menos forzada. Por ejemplo, 24.Cxc3 Dxb7 25.Cd5 (La mejor continuación, ahora si 25.Ce2 Cd7 Vía c5 desde donde presionará d3, 26.Ag5 Cc5 27.Cc1 f5 Y las negras gozan de una clara ventaja posicional.) 25...Cxd5 26.exd5 Ta5 Con ventaja posicional y material (muy pronto) para las negras.] **21...Db4 22.Txa8 Txa8** [Fíjese como las negras siguen incrementando su ventaja posicional.] **23.Cd2 Cd7** [La misma idea el caballo va hacia c5.] **24.Cc4 Cc5 25.Td1 Db3 26.Rg2 Ta1** [La actividad de las piezas negras esta al máximo de sus posibilidades.] **27.Dg4 h5 28.Dc8+ Rh7 29.Cb2 Dc2 30.Ah6 Txd1 31.Axg7 Rxg7 32.Cxd1 Cxd3** [Interesante era, 32...Dc1 seguido de la inevitable captura en d3.] **33.Dxc2 Ce1+ 34.Rf1 Cxc2 35.Re2 Cb4 36.f4 Rf6 37.h4 Re6 38.Cb2 f6** [Casi siempre los finales de caballos se dice que es como jugar un final de peones pues, estas piezas no ganan tiempos y esto es absolutamente verídico, y si sumamos a esto que las negras disponen de un peón de ventaja, el final es pura técnica, fíjese como lo lleva a concreción un maestro de la talla de Akopian.] **39.Cc4 Ca6 40.Rf3 Cc5 41.fxe5 fxe5 42.Cd2 Cd7 43.g4 Rd6 44.g5 Rc5 45.Re2 Rb4 46.Rd3 Cc5+ 47.Rc2 d3+ 0-1.**

**Blees, A - Akopian, V**  
**Lyon op, 1990.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5** [La misma idea que vimos en la partida anterior y del mismo jugador, sí ciertamente gusta de este tipo de jugadas que le asegura una columna abierta sobre el flanco dama.] **9.Ag5** [Las blancas intentan controlar el caballo de f6, que apoya d5, frente a la idea negra de hacerse con el control central.] **9...h6** [Akopian quiere que las blancas rápidamente definan la situación de su alfil.] **10.Axf6 Axf6 11.a3 Ae6 12.b4 axb4 13.axb4 Ce7** [El plan se pone en marcha y tal parece que el primer jugador no tiene forma de oponerse al mismo.] **14.Cd2 c6 15.b5 Ag7** [La idea es simple tener la posibilidad de jugar f7-f5, al tiempo que el alfil en f6 estaba sin sostén que podría ser objeto de ataque por cualquier caballo blanco.] **16.bxc6 bxc6 17.Dc2 d5** [El triunfo de la estrategia negra se han hecho con el control central, mientras que la columna 'b' abierta en favor de las blancas, se antoja como poca cosa para poder compensar el dominio central negro, al mismo tiempo las negras disponen de la columna 'a' abierta en su favor.] **18.Tb7 Cf5 19.Db1** [La idea correcta pero ejecutada de manera apresuradamente, las blancas quieren establecer el control rápidamente sobre su columna abierta, pero sin dudas no cuentan con el poderoso centro negro y la ventaja de la pareja de alfiles. Mucho mejor era, 19.Tc1 Te8 (Ahora falla, 19...e4 porque después de, 20.dxe4 dxe4 21.Ccxe4 Cd4 22.Dd1 Ag4 23.Cf3 (23.f3 Ac8 24.Tbb1 f5 25.Cc3 Te8 Y a pesar del peón de menos las negras gozan de una excelente actividad, que les da una ligera ventaja en la posición.) 23...Ta2 Y la actividad de las piezas negras equilibran la lucha.) 20.Dd1 Cd4 Y a pesar de la igualdad, la posición negra es preferible.; 19.Db2 e4 20.cxd5 (20.dxe4 d4 Clara ventaja negra.) 20...cxd5 21.dxe4 d4 22.Cd5 d3 23.Db3 dxe2 24.exf5 (24.Te1 Ta1 Con posición completamente ganadora.) 24...exf1D+ 25.Cxf1 gxf5 Clara ventaja negra.]

19...e4



[Mucho más fuerte es, 19...Cd6 20.cxd5 cxd5 21.Tb4 e4 22.Ca4 exd3 23.exd3 Da5 Ligera ventaja negra.] **20.cxd5 cxd5 21.dxe4 Cd6** [Forzado para luchar por la ventaja en la posición.] **22.Cxd5** [Error, forzado para tratar de igualar era, 22.exd5 aunque después de, 22...Cxb7 23.dxe6 Dxd2 24.Axb7 Dxc3 (Si 24...Tab8 entonces 25.e7 Tfe8 26.Cd5 Dxe2 27.Db4 Y las blancas aun con calidad de menos, igualan la lucha, por la fuerte presencia del peón pasado sobre e7, y el hecho de que las piezas menores blancas restringen la actividad de ambas torres negras.) 25.Axa8 Txa8 26.exf7+ Rh7 Ligera ventaja negra. (Claramente que no, 26...Rxf7 por 27.Db7+ Ganando.)] **22...Cxb7** [Interesante era, 22...Ta1] **23.Dxb7 Ta2 24.Td1 Da5 25.Cf1** [25.Cc4 Da4 26.Cce3 Txe2 Clara ventaja negra.] **25...Txe2** [Ya la posición negra es técnicamente ganadora.] **26.Cf4 Tb2 27.De7 Ab3 28.Td7 Ac4 29.Td1 Tfb8** [Conectando las piezas mayores, ya la suerte de las blancas está echada, es solo cuestión de tiempo su derrota.] **30.Ce3 Tb1 31.Dd7 Txd1+** [Mucho más fuerte es, 31...Db5 y la partida simplemente esta decisiva.] **32.Dxd1 Da2 33.Af1 Axf1 34.Cxf1 Tb2 35.Cd3 Tb1 36.Df3 Tb3 0-1.**

Jirovsky, M - Stoczek, J  
Lazne Bohdanec, 1996.

**1.Cf3 Cc6 2.c4 e5 3.Cc3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5** [Nuevamente la misma idea, las negras quieren frente al avance blanco en este sector asegurase una columna abierta, para que su torre dama opere libremente.] **9.a3 Te8** [Merecía la atención, 9...h6 Con la clara idea de evitar Ag5. Ribli.] **10.Ag5 h6 11.Axf6** [Recordar que las blancas elimina a este caballo pues es el que ejerce control sobre la importante casilla de d5.] **11...Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Cd2** [Un claro error que brinda a las negras una iniciativa permanente, mucho mejor hubiese sido. 15.Dc2 y encontramos una partida de referencia, por ejemplo 15...c6 16.Cd2 d5 17.bxc6 bxc6 18.Tfc1 Ae6 19.Ca4 Y la posición es pareja. Vaganian, R - Gallagher, J; Biel 1994.] **15...e4**



[Sin dudas la mejor jugada negra en la posición. Ribli.] **16.Db3** [Claramente no la mejor jugada, pero se hace un poco difícil escoger una continuación para las blancas que no

brinde una cómoda ventaja al segundo jugador. Ahora si 16.Dc2 entonces, 16...e3 17.fxe3 Cf5 18.Cd1 (Ahora falla la entrega, 18.Txf5 por la simple respuesta 18...Axf5 19.Axb7 Txe3 20.Af3 (La seria debilidad del monarca blanco hacen posible que las negras devuelvan la calidad, quedando con una posición ganadora. Por ejemplo, 20.Axa8 Dxa8 21.Cde4 Ad4 22.Cf2 Axc3 Ventaja decisiva negra.) 20...Ad4 Y la ventaja negra hace evidente.) 18...Cxe3 19.Cxe3 Txe3 20.Ad5 Txe2 21.Txf7 (Claramente que es malo, 21.Axf7+ por 21...Rh8 Y las negras tienen una posición completamente ganadora, sus amenazas simplemente son imparables.) 21...Ae6 22.Axe6 Txe6 23.Tf4 Te2 Ligera ventaja negra.; Claro que no, 16.Ccxe4 por 16...f5 Ganando. Ribli.] **16...e3** [Ligeramente superior era, 16...exd3 por 17.exd3 Cf5 18.Cf3 (18.Tbe1 Cd4 19.Dd1 c6 Y la ventaja negra se incrementa.) 18...Ad7 Ligera ventaja negra.] **17.fxe3 Cf5 18.e4** [Tampoco salva, 18.Cd1 por la evidente expuesta, 18...Cxe3 19.Cxe3 Txe3 20.Ad5 Txe2 21.Txf7 Ae6 22.Axe6 Txe6 Clara ventaja negra.] **18...Ce3 19.Tfe1** [No cambia el panorama, 19.Tf3 por 19...Ad4 (19...Dg5 Con la amenaza de Cxg2, y entonces el caballo de d2 quedaría sin sostén, juntando a esto queda la posibilidad de Dc5, explotando la diagonal g1-c5. ) 20.Rh1 Ag4 21.Tf2 Dg5 Ventaja decisiva negra. Ahora el segundo jugador amenaza la prosaica jugada Cxg2.] **19...Dg5** [Ya la ventaja negra es clara, a pesar de tener un peón de menos. La textual tiene la misma idea Cxg2, y al mismo tiempo Dc5, explotando la diagonal g1-c5.] **20.Cf1** [El error definitivo en la posición para las blancas, una defensa más obstinada brindaba 20.Cf3 aunque después de, 20...Dc5 Las negras disponen de una clara ventaja posicional.] **20...Cxf1 21.Txf1** [Claro que si, 21.Rxf1 entonces 21...Df6+ Ventaja decisiva negra.; Tampoco salva la pieza, 21.Axf1 por 21...Dc5+ 22.Rg2 Ta3 Ganando.] **21...Dc5+ 22.Rh1 Ta3 23.Ca4 Txb3** [Ganando. Fíjese como las negras por medio del avance central de sus peones y la utilización de la gran diagonal negra en la posición, pone en serios aprietos tácticos a las piezas negras.] **0-1.**

**Mulyar, M A - Akopian, V**  
**World op Philadelphia, 1999**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.a3 Te8 10.Cd2 Ce7 11.b4 axb4 12.axb4 c6** [Hasta este punto no hay nada nuevo, ambos bandos están poniendo en marcha sus estrategias solo queda ver cuál es el bando que triunfa en su afán.] **13.Cf3** [Merecía la atención, 13.b5 sin demorar demasiado el asalto sobre el flanco dama, al mismo tiempo debilita seriamente el punto de c6.] **13...h6** [Una jugada profiláctica, ya que el primer jugador no toma parte activa en la lucha las negras refuerzan su posición y evitan la incómoda clavada Ag5, al tiempo que pueden (si así lo desean) llevar su alfil dama hacia e6.] **14.Ab2 Ag4** [Esta claro los caballo de ambos bandos son importantes en este sistema de juego, pues son las piezas encargadas de custodiar el centro, para uno apoyar el avance central y para otro detenerlo.] **15.h3 Axf3 16.Axf3 Dd7 17.Ag2 h5** [Una jugada que evita la expansión blanca (en un momento dado de la partida) sobre el flanco rey.] **18.d4 e4** [Solo se consigue simplificar la lucha bastante después de, 18...exd4 por ejemplo, 19.Dxd4 Cfd5 20.Dd2 Cxc3 21.Axc3 Axc3 22.Dxc3 d5 Con chances parejos.] **19.e3 d5** [Las negras han triunfado, a pesar de que la posición es bastante pareja, poseen en una posición cerrada la pareja de caballos frente a la pareja de alfiles blancos. Y esto claramente que les da una ventaja posicional palpable.] **20.Ca4** [Interesante era, 20.c5 Con la clara intención de seguir con b4-b5 posteriormente.] **20...Txa4** [Un interesante recurso de luchar por la iniciativa en la posición, encontrada por un jugador de la talla de Akopian.] **21.Dxa4 dxc4**



[Ahora las negras disponen de un punto fuerte para su caballo sobre d5, mientras que tienen un peón por la calidad, y las blancas poseen una debilidad en b4, y dicha debilidad requerirá del apoyo constante de una pieza.] **22.Dc2 b5 23.Ac3 Ced5** [Con la fuerte amenaza de Cxc3 seguido de Cd5.] **24.Ad2 Af8** [Renovando las amenazas sobre b4.] **25.Db2 Ad6 26.h4 Rg7 27.Ta1 Dc7** [La posición negra es bastante cómoda de jugar, disponen de espacio y concretas amenazas sobre la posición blanca.] **28.Ae1** [Un grave error que da a las negras una ventaja evidente, pues con la textual incomunica a las torres blancas y esta es la ventaja que tiene el primer jugador su calidad de ventaja. Mucho mejor hubiese sido, 28.Tfb1 a lo que habría que esperar si Akopian hubiese entregado la pieza sobre g3, por ejemplo 28...Axc3 (28...Cg4 29.Ae1 (A cualquier otra las negras hubiesen sacrificado sobre g3, por ejemplo 29.Ac1 Axc3 30.fxc3 Dxc3 31.De2 Dh2+ 32.Rf1 Te6 33.Ta3 Dg3 34.Rg1 Tf6 Y el ataque negro es irresistible.) 29...Dc8 Igualdad.) 29.fxc3 Dxc3 30.Ae1 (Forzado ahora sí, 30.Ac1 entonces termina con la posición blanca la simple, 30...Cg4 Y traspone a la línea 28...Cg4.) 30...Dxe3+ 31.Df2 Dd3 Y a pesar de la torre de menos que tienen las negras la posición es bastante complicada, como ya dijimos habría que ver si Akopian se hubiese decidido por este sacrificio.] **28...De7 29.Ta6** [Ahora b4 no tiene defensa, y si 29.Tb1 entonces las negras se adueñan de la única columna abierta en la posición. 29...Ta8 Con clara ventaja.] **29...Tc8 30.Db1 Cg4** [Akopian devuelve el favor. Lapidario hubiese sido, ahora 30...c3] **31.Ah3** [Inexplicable, solo entendible porque ambos jugadores estaban un terrible apuro de tiempo. Pero con, 31.Dxe4 las blancas retoman el control de la situación en la posición, quedando con una ligera pero estable ventaja posicional.] **31...Tc7 32.Ta8 0-1.**

Una manera bien clara que tienen las negras de cómo jugar contra la Inglesa, aunque en honor a la verdad no la manera más efectiva de contrarrestar este esquema de juego planteado por las blancas, aunque las suelen encontrar un excelente contrajuego en ciertas posiciones, y sobre todo a base de las maniobras que ya explicamos a favor del segundo jugador.

Veamos entonces la segunda idea de las negras que estudiaremos en esta clase, y es cuando el segundo jugador explota la posibilidad de desarrollar un juego rápido y armónico sacando a su alfil de casillas negras por fuera de la cadena de peones, presionando fuertemente sobre las casillas centrales, al tiempo que ejercen un incómoda presión sobre el flanco rey a través de diagonal a7-g1, y al ubicar esta pieza sobre el flanco dama evita el avance de los peones libremente.

La característica fundamental del juego negro es que desarrollan sus piezas casi como si estuvieran jugando un Doble Peón Rey Clásico, y esto da a la posición negra una gran actividad, y por si fuera poco es sumamente importante la presencia del alfil de casillas negras por fuera de la cadena de peones al tiempo que está ubicado sobre el flanco dama, limita bastante de los planes naturales (que ya estudiamos en la clase anterior) de los avances sobre el flanco dama y la expansión central.

La primera se sobreentiende por la presencia del alfil y el caballo en este sector del tablero al menos en los primeros compases de la partida, y en segundo porque las blancas no pueden aspirar a avanzar sus peones centrales tan fácilmente sin recibir a cambio un

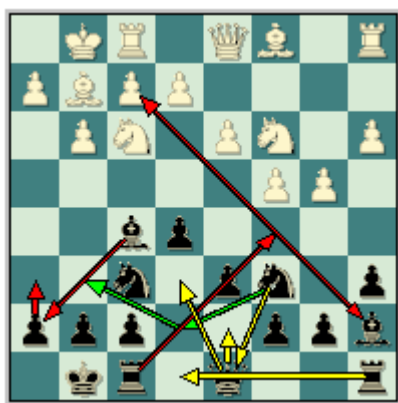
incomoda presión sobre los mismos, por ejemplo, si juegan e2-e4 abren la diagonal para que el alfil rey negro ejerza presión sobre la misma específicamente sobre el punto del enroque blanco f2. Mientras que si buscan la clásica expansión central a base de e3 y d4, las negras retoman en d4 y el peón central blanco se encontrará bajo una incómoda presión del alfil de casillas negras y el caballo dama.

Claro que como es análogo al Doble Peón Rey, entonces las negras no se sientan a esperar a que las blancas decidan a lanzar su ataque por el centro o flanco dama, sino que buscan una actividad fundamentalmente por el flanco rey, recuerde que ambos alfiles (casi siempre) apuntan sobre el monarca. O contrarrestan y luchan por el dominio central con el avance d6-d5, en la mayoría de los casos cuando se ha cambiado en d4, es decir, con exd4 y exd4.

El desarrollo de las piezas negras en este tipo de esquema es bastante armónico (como ya hemos señalado), en otras palabras, que las piezas negras encuentran casillas óptimas para sin muchos contratiempos entrar en juego. Al tiempo que la casilla central de d4 forma un importante en el juego con las piezas negras, porque en muchas posiciones (por no ser absolutos y decir que en todas) este es un escaque habitual para las piezas negras.

Esta idea se ampara en dos tipos de maniobras típicas Ac8-f5 seguido de Cc6-e7-g6 y Cc6-d8-e6, con dos objetivos fundamentales, primero avanzar el peón de 'h' y en segundo lugar luchar por la ventaja en espacio a base de los avances c6-d5 ó c6-b5. Obviamente que las piezas mayores deben apoyar este avance, si la expansión ocurre sobre el flanco dama la torre dama deberá ubicarse sobre cualquier columna de este sector y si sucede sobre el centro pues claro está que debe buscar colocación en este sector del tablero.

Por otra parte como el alfil de casillas negras queda a merced del avance de los peones en el flanco dama, las negras tienen dos maneras de guarecerlo en este flanco al mismo que detiene el avance de los peones en este sector, ya sea con a7-a6 ó a7-a5, el primero un poco más conservador evitando que las blancas puedan jugar b5 fácilmente y el segundo poniendo un poco más de trabas a la hora de que el primer jugador realice su deliberado avance b2-b4. Estos movimientos ciertamente debilitan este sector, riñe con el concepto ajedrecístico que dice ***"no se deben mover peones en el flanco donde más débil uno se encuentre"***, pero al mismo tiempo el alfil necesita una retirada para seguir manteniendo la presión que ejercerá a larga distancia sobre el enroque blanco.



Kharitonov, A - Bareev, E  
Moscú, 1995.

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 0-0 [Otro orden posible aquí es 5...d6 6.d3 h6 7.0-0 0-0 8.a3 a5 9.e3 Ab6 10.b3 Af5 11.h3 Dd7 12.Rh2 Tae8 (12...Ah7 - 53/38) 13.Ab2 Ah7 14.Dd2 e4 15.dxe4 Cxe4 16.Cxe4 Axe4 Y las acciones están igualadas. Ibragimov, I - Onischuk, A. Kazán 1997.] 6.0-0 d6 7.d3 [El conductor de los efectivos blancos también ha improvisado con la alternativa 7.e3 Que refuerza el control del escaque "d4" y prepara el avance de dicho peón hacia la casilla mencionada anteriormente. 7...a6 8.d4 Aa7 9.h3 Af5 10.b3 exd4 (10...Te8 - 64/32) 11.Cxd4 Cxd4 12.exd4 Te8 13.Rh2 c6 14.d5 Ce4 15.Cxe4

Axe4 16.dxc6 bxc6 17.Ab2 Dd7 18.Dd2 Axc2 19.Rxc2 Te6 20.Tfe1 Tae8 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos. Sunye Neto, J - Adams, M. New York 1996.] **7...a6 8.a3 Aa7** [Interesante resulta la continuación 8...Cd4 9.b4 Cxf3+ 10.Axf3 Ad4 11.Ab2 c6 12.e3 Aa7 13.d4 exd4 14.exd4 d5 15.cxd5 Cxd5 Con chances parejos para los dos jugadores. Stefansson, H - Olafsson, H. Reikiavik (zt) 1995.] **9.b4 Af5 10.Ab2 Dd7** [El segundo jugador culmina el desarrollo de sus efectivos y comunica sus torres.] **11.Cd5 Cxd5 12.cxd5 Ce7 13.e4 Ag4 14.Db3 c6**



[Importante ruptura del segundo jugador, que se realizó con el objetivo de deshacerse de la debilidad de "c7" que era un peón retrasado sobre una columna semiabierta y a la vez luchar por el control del centro.] **15.dxc6 Cxc6 16.Tac1 Tac8 17.Rh1 h6 18.Ac3 b5** [Es importante evitar toda expansión blanca en el lado de la dama. **19.Db2 Axf3** Una jugada verdaderamente fuerte. Las negras eliminan los defensores de los cuadros oscuros para luego apostar un caballo muy fuerte en "d4".] **20.Axf3 Ad4 21.Ag2 Axc3 22.Txc3 Cd4** [Observe como el caballo de "d4" no puede ser desalojado por ninguna pieza blanca. Pero es importante señalar que las negras no ganan por el simple hecho de tener un lindo caballo en "d4" estas tienen que seguir obrando en la posición.] **23.Tfc1 g5** [Comienza la expansión del ala del rey.] **24.Dd2 De6 25.Dd1 Txc3 26.Txc3 Tc8 27.Txc8+ Dxc8** [Ahora Bareev tiene la ventaja del caballo fuerte en "d4" y además domina la única columna abierta en la posición "c". El resto es solo cuestión de técnica.] **28.h4 g4 29.Rh2 Rg7 30.f3 Dc2 31.Dxc2 Cxc2** [En el final resultante las blancas no tienen la mas mínima esperanza puesto que caen rápidamente los peones del flanco dama.] **32.fxg4 Cxa3 33.g5 hxg5 34.Ah3 Cc2 35.Ac8 Cxb4 36.Rg2 a5 37.Ad7 a4 38.Axb5 a3** Y las blancas abandonan. **0-1**

**Hansen, L - Adams, M**  
**Wijk aan Zee 1995.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.b3** [Una idea novedosa en la posición.] **8...9a6 9.e3 Aa7 10.Ab2 Te8 11.h3 Ae6 12.Rh2 Dd7 13.Tc1 Tad8 14.d4 exd4 15.exd4 Af5** [Sería un error por parte del segundo jugador 15...d5 porque debilita la casilla "e5". 16.Ce5 Con mejores posibilidades para las blancas.] **16.a3 Te7 17.b4** [Luego de la natural 17.d5 Ca5 Las blancas tienen problemas para continuar con la iniciativa en el flanco dama b3 y c4.] **17...Tde8 18.b5** [Dudosa. Es el resultado de un mal plan.] **18...Ca5 19.Da4 b6** [Aparentemente las blancas han logrado dejar fuera de juego al alfil rey negro, pero en realidad este puede incorporarse rápidamente a la lucha. Y también hay que destacar que la dama blanca esta pasiva en "a4" defendiendo el peón de "c4".] **20.Tfd1 Ce4 21.Cd5 Te6 22.Tf1** [Después de 22.Cf4 Cxf2 23.Cxe6 Cxd1 24.Dxd1 Dxe6 El segundo jugador está mejor.]

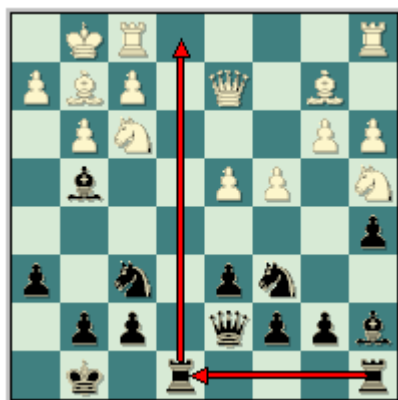
22...Cg5



[Es importante quitar las piezas que defienden el enroque enemigo. Para que nuestro ataque tenga éxito.] **23.Cf4** [Es dudosa 23.Cxg5 por 23...hxg5 Seguido de Th6 con gran presión en "h3".] **23...T6e7 24.h4** [Fallaba 24.Cd5 por 24...Te2 Y las negras penetran.] **24...Cxf3+ 25.Axf3 Ae4** [Luego del cambio de los alfiles de casillas blancas el enroque del primer jugador quedara al extremo débil.] **26.Axe4 Txe4 27.Db4 axb5 28.Dxb5** [Y en caso de 28.cxb5 c5 29.Da4 Txf4 30.gxf4 Dg4 Con excelente compensación por el material sacrificado.] **28...c6 29.Da4 Df5 30.Ch3 d5 31.Ac3 Txb4** [Después de este sacrificio la posición blanca es bien difícil.] **32.gxh4 Ab8+ 33.f4** [En caso de 33.Rg2 Dg4+ Ganando.] **33...Te3** [Después de este movimiento de torre la fortaleza blanca se derrumba como un castillo de naipes.] **34.Cg1 Axf4+** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Vaganian, R - Sokolov, I  
Bled/Rogaska, 1991.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.d3 0-0 6.Ag2 d6 7.0-0 h6 8.a3 a5** [Interesante resulta 8...a6 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ae6 11.Cd2 d5 12.cxd5 Cxd5 13.Tc1 Cxc3 14.Axc3 Ad5 15.Axd5 Dxd5 16.Db3 Tad8 17.a4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Lautier, J - Sokolov, I Wijk 1991.] **9.e3 Af5 10.b3 Dd7** [La continuación más fuerte. Las negras comunican sus torres y a la vez preparan la maniobra (Af5-h3) que le quita al primer jugador el alfil que defiende el enroque. También se ha intentado con 10...Te8 11.Ab2 Aa7 12.h3 Dd7 13.Rh2 Ah7 14.Ch4 Ab6 15.Tc1 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Ehlvest, J - Renet, O Clermont-Ferrand 1989.] **11.Ab2 Ab6 12.d4 exd4 13.exd4 Ag4 14.Ca4 Aa7** [El segundo jugador retira su alfil pues no le conviene el cambio por el caballo blanco que le destruye la cadena de peones en el lado de la dama.] **15.Dd2 Tfe8**



[Sokolov disputa la columna abierta.] **16.Tae1 d5** [Este avance es de vital importancia en la posición. Ya que las negras luchan por el dominio del centro y evitan la expansión blanca (d4-d5).] **17.Txe8+ Txe8 18.Ce5 Ce4 19.De1 Cxe5 20.dxe5 Cg5 21.Dxa5 Af3 22.Dc3** [Fallaba 22.Dxa7 por 22...Dh3 Ganando.] **22...Axc4 23.Rxc4 dxc4 24.e6** [Después de 24.Dxc4 b5 Y las negras se imponen.] **24...Cxe6 25.Df3 Cg5 26.Dd1 Dc6+** [Ahora la dama

negra ocupa las casillas claras ejerciendo gran presión sobre el enroque blanco.] **27.f3 cxb3 28.Cc3 De6 29.g4 Dc4 30.Te1 Txe1 31.Dxe1 Ad4 32.h4 Ce6** [Observe la actividad de los efectivos negros y también es importante el peón pasado en "b3". A la resistencia blanca le queda muy poco tiempo.] **33.De4 Dc5 34.De1 Dc4 35.De4 Dc5 36.De1 Axc3 37.Axc3 Dxa3 38.Dd2 Dd6 39.Db2 Cf4+** Y las blancas abandonan. **0-1.**

**Timman, J - Sadvakasov, D**  
**Hoogeveen 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 a6 7.e3 0-0 8.d4 Aa7 9.h3** [A la igualdad lleva 9.dxe5 dxe5 10.De2 De7 Con posibilidades parejas.] **9...h6 10.b3 Te8** [Recientemente se ha intentado con 10...Af5 11.Ab2 exd4 12.exd4 Te8 13.Rh2 Dd7 14.a3 Ah7 15.b4 Tad8 16.Dd2 d5 17.c5 Ce4 18.Dd1 Ab8 Y las negras están bien. Tomashevsky, E - Malakhov, V. Budva 2009.] **11.Aa3** [Dudosa idea del GM holandés. A juego agudo lleva 11.d5 Ce7 12.e4 b5 Con posición compleja.] **11...exd4 12.Cxd4** [Después de 12.exd4 Ftacnik recomienda 12...d5 13.c5 Af5 Con ventaja para las negras.] **12...Cxd4 13.exd4 Tb8**



[Las blancas dominan mayor terreno en el centro del tablero. Pero la posición negra es solida y sus figuras están listas para el contraataque. Interesante resulta 13...Af5 Ftacnik 14.Dd2 Dd7 15.g4 Ce4 16.Cxe4 Axe4 17.d5 Con posibilidades iguales.]

**14.Dd3 Ad7 15.Tfe1 b5** [Sadvakasov inicia su contraataque en el lado de la dama aprovechando la mala ubicación del alfil dama blanco.] **16.Ab2** [Después de 16.cxb5 Ftacnik 16...axb5 17.b4 c6 18.Ab2 Db6 19.Ce2 Ae6 Las negras están mejor.] **16...b4 17.Ce2 c6 18.a4 a5 19.Cf4** [Error. Era preferible 19.d5 cxd5 20.cxd5 Tc8 21.Cd4 Db6 Con posibilidades parejas.] **19...g5 20.Ce2** [Tristemente Timman tiene que retirarse con su caballo.] **20...d5** [El segundo jugador rompe en el centro y a la vez deja en una pasiva posición al alfil dama blanco.]

**21.h4 Ce4 22.hxg5 hxg5 23.g4 Df6 24.Tf1 Axd4 25.f3 Cc5** [Desafortunadamente para Timman sus piezas están mal ubicadas y los efectivos negros dominan todo el tablero.] **26.Dd1** [26.dxc5 Dxb2 Ganando.] **26...Af5 27.Ta2 Cxb3 28.c5 Dg6** [Ahora se amenaza 29...Ac2 con gran presión.] **29.f4 Ac2 30.f5** [Fallaba 30.De1 por 30...Dd3 Ganando.] **30...Axd1 31.fxd6 Txe2 32.gxf7+ Rf8 33.Txd1 Rxf7** [Las blancas están en una posición desesperada.]

**34.Af1 Td2 35.Txd2** [Y en caso de 35.Te1 Cxd4 Ganando.] **35...Cxd2 36.Ae2 Cc4 37.Ah5+ Rg7 38.Ac1 b3** [Ahora el peón pasado negro de "b3" define la partida.] **39.Tf2 b2 40.Axb2 Txb2 41.Tf7+ Rh6 42.Af3 Ab8**

Y el primer jugador abandona. **0-1.**

Lautier, J - Topalov, V  
Monte Carlo, 1997.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.d3 h6 7.0-0 a6 8.a3 0-0 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ag4 [También se ha intentado con 10...Ae6 11.h3 (11.Cd2 - 51/36) 11...Cd4 12.Rh2 Cxf3+ 13.Axf3 c6 14.Ag2 Hardicsay, P - Almasi, I. Oesterreich 1997 14...De7 Y la posición esta igualada, luego de Tae8, Cd7 y f5.] 11.h3 Ae6 12.Tc1 [Después de 12.Rh2 Tb8 13.Tc1 Dd7 14.e4 Cd4 Y las negras tienen ligera ventaja. Petursson, M - Hjartarson, J. Ostersund (zt) 1992.] 12...Dd7 13.Rh2 Ce7 [Ahora las negras traen su caballo dama hacia el lado del rey. Para en un futuro iniciar acciones ofensivas en ese sector del tablero.] 14.e3 Cg6 15.Ce2 c6



[Este fue otro de los motivos de la maniobra negra. Dejar libre el paso al peón "c" que ahora neutraliza de cierta manera al alfil rey blanco.] 16.Dc2 Tad8 17.e4 b5 18.cxb5 cxb5 19.Dc6 Dc8 20.Dc7 Da8 21.Dc6 Dc8 22.Dc7 Db8 23.Dxb8 Axb8 24.Tc6 d5 [Ya Topalov no tiene ningún tipo de problemas. Después del avance central (d6-d5) obtiene buen contrajuego.] 25.exd5 Axd5 26.Txa6 Axf3 27.Axf3 Txd3 28.Cg1 h5 29.Td1 Tb3 30.Td2 h4 [Observe la actividad de los efectivos negros.] 31.Ad1 hxg3+ 32.fxg3 Txxg3 33.Txf6 [Error [Una defensa más obstinada ofrecía: 33.Rxxg3 Ce4+ 34.Rg4 f5+ 35.Rf3 Cxd2+ 36.Re2 Cc4 37.Ac1 Cd6 Y el segundo jugador solo tiene cierta ventaja.] 33...e4 34.Txxg6 fxxg6 35.Rh1 Tf1 [Ahora las blancas están en aprietos.] 36.Ad4 e3 37.Ab3+ Rh7 38.Tg2 Txxh3+ Con mate en dos jugadas. Las blancas abandonan. 0-1.

Esperamos que con estos ejemplos hayan podido alcanzar la esencia del juego negro en la posición cuando estas desarrollan su alfil de casillas negras por fuera de la cadena de peones, y ubicado sobre la diagonal a7-g1 en la casilla de c5. Estudiemos entonces otra manera que tienen las negras de jugar contra La Inglesa, que por cierto es bien aguda.

Nada que el segundo jugador busca con esta nueva idea, poner rápida tensión en el flanco dama, amenazando el cambio de una importante pieza blanca en la posición por un "alfil malo", recuerde que el peón más avanzado está en color de la misma casilla de su alfil de casillas negras. Pero esto no es un dogma, pues la idea de jugar de esta manera va más allá de lo explicado. El segundo jugador al cambiar este alfil sobre c3 (que es la idea central del juego con las piezas negras) dobla los peones sobre la columna 'c', y luego aprovechando las ventajas de su planteo (desarrollan sus piezas sin mayores contratiempos) van a empujar a las piezas blancas en su propio terreno, avanzando el peón central e5-e4, y en ocasiones si el primer jugador lo permite el sacrificio posicional e4-e3.

Esto está amparado claramente en la actividad de las piezas negras, y la debilidad con la quedarían la configuración de peones blancos en la posición que serán objeto de ataque negro. Por otra parte las piezas negras se ubican para apoyar este avance central (que repetimos pues es sumamente importante, es la génesis del juego con las piezas negras en esta idea)

Otro aspecto importante es que las negras sacan por completo a las blancas de lo que ellas quieren lograr en la posición, y es el impune avance de los peones en flanco dama o agenciarse el centro (luego de haber establecido el dominio central con piezas) con sus peones mediante los avances de los peones centrales que estudiamos en la clase anterior.

Una característica muy importante en esta idea que emplean las negras es (bastante parecida a la idea anterior) el rápido desplazamiento en el juego de sus piezas, al haber movilizado su peón central de 'e' en la primera jugada. Como producto de esto la idea de las negras en la posición es obtener una posición complicada y rica en posibilidades tácticas, pues desde los primeros compases las negras buscan agudizar la lucha al máximo, siguiendo la idea del avance del peón central 'e', apoyado ya por la ventaja en la estructura de peones al doblar los peones blancos sobre la columna 'c'.

El segundo jugador deshacerse de su alfil de casillas negras (o al menos es su intención primaria) por el caballo dama blanco, que apoya el importante escaque de e4 y las posibles penetraciones de las piezas mayores sobre e2, porque la torre negra rey luego de enrocado el rey negro, entra rápidamente en juego por la columna rey apoyando el avance del peón central o como ya explicamos para agenciarse la misma luego de los cambios ya sea en d3, ó buscar el sacrificio posicional e4-e3, para terminar de arruinar la configuración de peones blancos.

Aquí algo interesante, tal y como ocurre en la Defensa Nimzoindia las negras en ocasiones buscan trabajar los peones doblados en la columna 'c', con la típicas maniobras Cc6-a5 seguido de b6 y Ac8-a6. Aunque esto el blanco deben siempre tenerlo presente y responder rápidamente a esto con Dd1-a4, pero sin dudas es una idea que el primer jugador deben tener presente.

Resumiendo la idea las negras buscan siempre la complicación táctica debido al dinamismo que le imprimen a su posición.

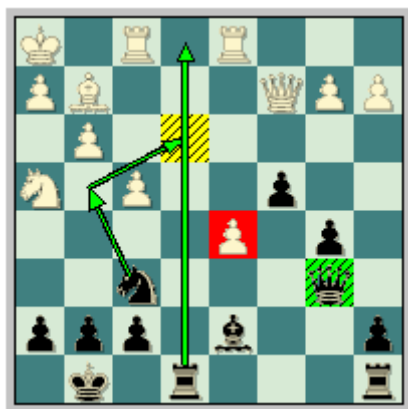


Estudiemos el sistema más clásico que tienen las negras a la hora de enfrentar La Apertura Inglesa.

**Lautier, J - Kasparov, G**  
**Moscú, 2002.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0** [También se ha intentado con 6...d6 7.Ag2 g5 (7...Ac5 - 52/42) 8.Da4 (Resulta dudosa 8.Cxb4 por 8...Cxb4 9.Da4+ Cc6 10.d4 gxh4 11.d5 h3 12.Af1 Ad7 Con ventaja para el segundo jugador.) 8...Ad7 (Ahora falla 8...gxh4 por 9.Cxb4 Con mejores posibilidades para las blancas.) 9.Cxb4 Cd4 10.Dd1 gxh4 11.Cc2 h3 12.Axe4 Y el conductor de los efectivos blancos tiene gran ventaja. Topalov, V - Adams, M. Las Palmas 1993.] **7.Ag2 Te8 8.0-0 Ac5** [A ventaja blanca lleva 8...d6 9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc2 Lautier, J - Karpov, A. Dortmund 1993.] **9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc2 c6** [Es dudosa 11...d6 por 12.Ag5 Con clara ventaja para las blancas.] **12.Ae3 cxd5 13.Axc5 d6 14.Ad4 dxc4 15.Tad1** [El primer jugador también ha intentado con 15.Tfd1 De7

16.Td2 Ae6 17.Tad1 Tac8 18.Ac3 Ted8 19.Cf5 Axf5 20.Dxf5 h6 (Error era preferible 20...Tb8 ) 21.Txd6 Y las blancas tienen ventaja. Zueger, B - Landenbergue, C. Horgen 1994.] **15...d5** **16.e4** [El GM francés intenta complicar las acciones a lo largo de la columna "d", pues en esta se encuentra la dama negra y pueden surgir temas de combinación.] **16...Ag4** [Aparentemente una jugada inofensiva pero tiene como objetivo obstruir la gran diagonal para que el alfil de casillas claras del primer jugador se vea limitado.] **17.f3** [Después de 17.Td2 Cd3 18.exd5 Tc8 Con ventaja para las negras.] **17...Ad7 18.exd5 b5** [La posición es compleja. Las blancas tienen la pareja de alfiles pero a cambio de esto los efectivos del segundo jugador están bien colocados.] **19.Axe5** [Dudosa. Era preferible 19.Tfe1 Cd3 20.Txe8+ Dxe8 21.Dd2 Y las posibilidades son parejas. La jugada de la partida deja a las blancas sin la pareja de alfiles.] **19...Txe5 20.f4 Db6+ 21.Rh1 Tee8**



[Si nos detenemos a evaluar la posición podemos arribar a la conclusión de que el segundo jugador tiene cierta ventaja, debido a la debilidad de su oponente en "d5" (peón aislado) y a la actividad de los efectivos negros, en especial el de la torre de "e8".] **22.h3 Te3 23.Tf3 Tae8 24.Txe3 Txe3 25.Rh2 g6 26.Cf3 Af5 27.Df2** [Luego de 27.Dd2 Td3 28.De1 Ae4 Con clara ventaja para las negras.] **27...Ce4** [Observe como los efectivos negros ocupan casillas activas.] **28.Dg1 Cd6** [Un procedimiento estándar. El bando que lucha contra el peón pasado debe procurar bloquear al mismo evitando su avance.] **29.Cd4 Td3 30.Txd3 cxd3 31.De3** [Después de 31.Cxf5 Cxf5 Y el peón "d" negro define las acciones rápidamente.] **31...Cc4 32.De8+ Rg7 33.Cf3** [33.Cxf5+ gxf5 34.b3 Dd4 35.bxc4 d2 36.De7 h6 37.Af3 Df2+ Ganando.] **33...De3 34.Dxe3 Cxe3 35.Cd2 Cc4 36.Cxc4 bxc4 37.Af3 d2** [Ahora el alfil blanco está atado a la defensa del escaque "d1".] **38.Ad1 Rf6 39.Rg2 h5 40.g4 Ae4+ 41.Rf2 h4** [El ogro de Bakú lleva a cabo un procedimiento estándar en los finales de alfiles, fijar los peones adversarios en casillas de igual color a la de su alfil para así de esta forma hacer más malo el alfil contrario y poder atacar los peones más fácil.] **42.Re3 Axd5 43.g5+** [Después de 43.Rxd2 Ag2 Ganando.] **43...Re7 44.Rxd2 Ae6 45.Ag4** [Error, este cambio precipita la derrota blanca. Era preferible mantener los alfiles con 45.Ae2 Axf3 46.Axc4 Ae6 47.Axe6 Rxe6 48.Re3 Rf5 49.Rf3 h3 50.b4 h2 51.Rg2 Rxf4 52.a4 Re5 53.b5 Rd5 54.a5 Rc5 Y las negras se imponen.] **45...Axf3** [Las blancas abandonan. Después de 45...Axf3 46.hxg4 h3 Y el monarca blanco no puede detener al peón negro pues ha quedado fuera del cuadrado.] **0-1.**

**Kasparov, G - Karpov, A**  
**Campeonato Mundial, 1987.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.d3 Axc3 8.bxc3 e4 9.Cd4 h6 10.dxe4** [También se había intentado con 10.c5 Cxd4 11.cxd4 d5 12.cxd6 Dxd6 13.dxe4 Cxe4 14.Af4 De7 15.Dc1 c6 16.Tb1 Af5 17.g4 Ag6 18.f3 Cd6 19.e4 Tad8 20.a4 Y las blancas están mejor. Lalic, B - Spraggett, K. Moscú (ol) 1994.] **10...Cxe4 11.Dc2 d5** [La continuación correcta según Podgaets.] **12.cxd5** [Después de 12.Cb5 Af5 13.cxd5 Cxg3 14.e4 Cxf1 15.exf5 Te1 16.Axf1 Dxd5 17.Cxc7 Dc4 Ganando.]

12...Dxd5 13.e3 Ca5



[Interesante idea que logra igualar las acciones. Otra continuación era 13...Cxd4 14.cxd4 c6 15.Ab2 Af5 16.f3 Cxg3 17.e4 Cxe4 18.fxe4 Axe4 Con posibilidades parejas.] **14.f3 Cd6 15.e4 Dc5 16.Ae3 Cdc4 17.Af2 De7 18.Tad1 Ad7 19.f4 Tad8 20.e5 Ag4 21.Cf5 De6** [No se aconsejaba el cambio 21...Axf5 por 22.Dxf5 Cd2 23.Tfe1 c5 y 24.Dc2 Con ventaja blanca.] **22.Txd8 Txd8 23.Cd4 Dc8 24.f5** [Dudosa. Ya que debilita el centro blanco, A juego agudo llevaba 24.Te1 c5 25.Cf3 Axf3 26.Axf3 Td2 27.De4 Txa2 28.f5 Dc6 29.Dg4 Y la posición es complicada.] **24...c5 25.De4 cxd4 26.Dxg4 Cxe5** [Mas fuerte era 26...dxc3 27.e6 (27.Ad4 Cxe5) 27...Ce5 Con idea de f6 con ventaja.] **27.De2** [Interesante resultaba 27.De4 Cec4 28.Axd4 Cd2 29.Dg4 Txd4 30.cxd4 Cxf1 31.Axf1 Cc6 Y la ventaja es del segundo jugador. Por poseer dama y caballo contra dama y alfil.] **27...Cec6 28.cxd4 Cxd4 29.Axd4 Txd4** [Las piezas del segundo jugador están más activas que las de su adversario. También hay que mencionar que las negras tienen una mayoría de peones en el lado de la dama que en cualquier momento se puede avanzar y crear un peón pasado en ese sector.] **30.f6 De6 31.Db2** [En caso del cambio 31.Dxe6 fxe6 32.Ah3 Td6 Y el final es ventajoso para el conductor de los efectivos negros.] **31...De3+ 32.Rh1 b6 33.fxg7 Cc4 34.Dc2 Rxg7 35.Ad5 Cd6 36.Db2 De5 37.Ab3 a5 38.Df2 f5 39.Db2 b5 40.a3 Rg6 41.Df2** Y el ogro de Bakú abandona. Después de 41.Df2 Td3 Ganando. **0-1.**

**Kasparov, G - Karpov, A**  
**Campeonato Mundial, 1987.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 e3** [Interesante novedad desarrollada por los GMs Karpov y Zaitsev. **10.d3** La mejor continuación. Después de 10.dxe3 b6 11.e4 h6 12.Ch3 Aa6 Y las negras tienen un excelente juego gracias a su peón sacrificado jugada atrás.] **10...d5 11.Db3** Kasparov continúa jugando con la fuerza que le caracteriza. Por ejemplo después de [11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Ca5 13.Da3 Dxg5 14.Dxa5 De5 15.d4 Dd6 16.Aa3 Dc6 17.f4 Dxc3 18.Da4 Cf6 Las negras tienen una excelente posición.] **11...Ca5 12.Da3 c6 13.cxd5 cxd5 14.f4 Cc6 15.Tb1 Dc7** [Interesante resultaba 15...Ag4 16.Te1 h6 17.Cf3 Dd7 18.d4 Y la posición es compleja.] **16.Ab2 Ag4**



**17.c4** [Y en caso de 17.Cf3 Dd7 18.Aa1 Te7 19.Tfc1 Ah3 20.Ah1 Ch5 Y la situación del blanco es bien delicada.] **17...dxc4 18.Axf6 gxf6 19.Ce4 Rg7** [Interesante resultaba 19...Txe4 20.Axe4] f5 21.Af3 Cd4 22.dxc4 Axf3 23.exf3 e2 24.Tfe1 Dxc4 Y el conductor de las piezas negras tiene compensación por el material sacrificado.] **20.dxc4** [Este cambio deja al segundo jugador con muchas oportunidades de imponerse en la posición. Ligeramente mejor era 20.Cxf6 Rxf6 21.Tb5 Makarichev 21...Tad8 22.Dc3+ Re7 23.Dxc4 Con juego agudo.] **20...Tad8** [Después de 20...Axe2 21.Db2 Txe4 22.Dxe2 Te7 Y la posición es complicada.] **21.Tb3** [Dudosa. Un tanto mejor era 21.Cc3 Cd4 22.Cd5 Dxc4 23.Cxe3 Dxe2 24.Cxg4 (24.Tbe1 Dd2) 24...Dxg4 Y las negras están mejor.] **21...Cd4 22.Txe3 Dxc4** [Igualmente fuerte era 22...Cc2 23.Dc3 Cxe3 24.Dxf6+ Rf8 25.Dh6+ Re7 26.Df6+ Rd7 Y las negras se imponen.] **23.Rh1 Cf5** [Las piezas negras están muy activas en el centro del tablero.] **24.Td3 Axe2 25.Txd8 Txd8 26.Te1 Te8** [Ya las blancas están en aprietos.] **27.Da5 b5 28.Cd2 Dd3 29.Cb3 Af3 30.Axf3 Dxf3+ 31.Rg1 Txe1+ 32.Dxe1 Ce3** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Lautier, J - Illescas Córdoba, M  
Dos Hermanas, 1995.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3** [Otra idea en la posición es 9.d3 exd3 10.exd3 b6 11.Ad5 Cxd5 12.cxd5 h6 13.Cxf7 Y las blancas están mejor. Christiansen, L - Kaidanov, G. USA ch 1994.] **9...e3** [Anteriormente se jugaba esta posición con 9...exf3 10.Cxf3 d5 11.d4 Ce4 12.Dc2 Af5 13.Ch4 Y las blancas tienen iniciativa en el lado del rey. Larsen, B - Olafsson, H. Hastings 1990.] **10.d3 d5 11.Db3 Ca5 12.Da3 c6 13.cxd5 cxd5 14.f4 Ag4** [Dudosa resulta 14...Cc6 15.Tb1 Dc7 16.Ab2 Ag4 17.Tfe1 Y las blancas tienen ventaja Karpov.] **15.Te1 h6 16.Cf3 Cc6 17.Tb1 Dd7** [Defiende el punto "b7" y apoya su alfil dama en la penetración por las casillas blancas en el lado del rey.] **18.d4 Ah3 19.Ah1** [Típico. Las blancas no deben cambiar el alfil del fianchetto porque debilita al extremo las casillas blancas. En caso de 19.Axh3 Dxh3 20.Txb7 Tac8 Con idea de Cg4.] **19...Ch5**



**20.Ce5 Cxe5 21.fxe5** [Observe la actividad de los efectivos negros en el lado del rey. Y también hay que destacar la insuficiencia de material defensivo que posee el rey blanco.] **21...Dg4 22.Axe3** [Luego de 22.Af3 Dg6 23.Axe3 Cxg3 Poniendo en peligro la integridad física del monarca blanco.] **22...Cxc3** [Este sacrificio destruye las defensas blancas en el lado del rey.] **23.Af3 Dg6** [Cuidado. Se podía estropear la posición después de 23...Cxe2+ error por 24.Rf2 Y son las negras las que están en problemas.] **24.hxg3 Dxc3+ 25.Rh1 Ag4 26.Dc1 Dh3+ 27.Rg1 Dg3+ 28.Rh1 Te6** [El pase de la torre por la tercera línea es la maniobra que le garantiza el éxito del ataque negro.] **29.Ag2 Dh4+ 30.Rg1 Ah3 31.Axh3 Tg6+ 32.Ag2 Dg3 33.Ag5 Txc3 34.Dxc3** [Forzado. Las blancas tienen que sacrificar su dama para evitar el mate. El resto es muy fácil.] **34...hxg5 35.Ted1** [Después de 35.e3 Tc8 36.Tbc1 Txc3 ganando.] **35...Dxc3 36.Txb7 Dc6 37.Tdb1 Dc4 38.T1b4 Dc1+ 39.Rf2 Df4+ 40.Rg1 a5** Y el GM francés abandona. Ya que no existe defensa después de 40...a5 41.Ta4 Tc8 y las defensas blancas caen. **0-1.**

Solonar, S - Meins, G  
Alemania, 2005.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 exf3 10.Cxf3 d5 11.d4 [En caso del cambio 11.cxd5 Dxd5 12.Cd4 Dh5 13.Cxc6 bxc6 14.e3 Ag4 La posición es complicada. Pliester, L - Farago, I. Lugano 1983.] 11...Ce4 12.Dc2 Af5 [No se recomienda la captura 12...dxc4 por 13.Tb1 Y las blancas tienen excelente compensación por el material sacrificado 13...f5 14.g4 fxe4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe4 Cg6 17.Axg6 hxg6 18.Dxg6 Con clara ventaja para las blancas. Lesiege, A - Zugic, I. Montreal 2001.] 13.Ch4 Ag6 [Otra opción había sido: 13...Ag4 14.e3 Ca5 15.Tf4 f5 16.cxd5 Cd6 17.c4 Caxc4 18.e4 g5 19.Cxf5 Cxf5 20.Txg4 Cfe3 21.De2 Cxg4 22.Dxg4 h6 23.e5 Y las negras no lograron resolver los problemas de la apertura. Hansen, C - Meins, G. Alemania 1999.] 14.Cxg6 hxg6 15.Tf4 [También se había intentado con 15.Af4 f5 16.cxd5 Dxd5 17.g4 Te7 18.e3 Dc4 19.Tac1 Tae8 20.gxf5 gxf5 21.Rh1 Y se firmaron las tablas en la partida Gretarsson, H - Stefansson, H. Reikiavik 2004.] 15...f5



[La posición resultante es complicada. Las negras tienen la pareja de caballos en una posición donde estos tienen excelentes casillas en el centro para situarse.] 16.g4 Ca5 17.gxf5 [Después de 17.cxd5 Dxd5 18.h4 Dc4 19.gxf5 Cxc3 Con mejores posibilidades para las negras.] 17...gxf5 18.Txf5 Cxc4 [La pareja de caballos negros (situada en el centro) es más fuerte que los alfiles blancos.] 19.Ag5 Dd7 20.Ah3 Dd6 21.Rh1 Tf8 [Mas fuerte era 21...Dg6 22.Taf1 (22.Ah4 Dh7) 22...Ccd6 Y las blancas están en aprietos.] 22.Taf1 Cxg5 [22...Txf5 23.Txf5 Dg6 Ganando.] 23.Txg5 Txf1+ 24.Axf1 Ce3 [También era fuerte 24...Df4 25.Tf5 Dg4 Y el primer jugador tiene problemas para defender su sector del rey.] 25.Dc1 [y en caso de 25.Db1 Df4 26.Tg1 Te8 Con ventaja.] 25...Df4 [Observe la descoordinación de los efectivos blancos.] 26.Tg1 Tf8 27.Ah3 De4+ 28.Ag2 Cxg2 29.Txg2 Tf2 Solonar abandona ya que no hay defensa después de 29...Tf2 30.Dg1 Txe2 Ganando. 0-1.

Kortschnoj, V - Adams, M  
Wijk aan Zee, 1993.

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 [Interesante resulta 5...Ac5 6.Ag2 0-0 7.d3 h6 8.a3 a5 9.Ad2 d6 Y la posición es complicada. Kortschnoj, V - Karpov, A. Tilburg 1991.] 6.Ch4 [Otra opción es el cambio 6.Cxb4 Cxb4 7.Cd4 c5 8.Cb5 0-0 9.Ag2 De7 10.a3 Cc6 11.Cc7 Tb8 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 Cd4 14.e3 Cf5 15.d3 exd3 16.Dxd3 d6 Y la posición es compleja. Steingerimsson, H - Gronn, A. Gausdal 1991.] 6...d6 [También se ha intentado con: 6...Ac5 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae6 9.Cxf6+ Dxf6 10.Axe4 Axc4 11.Da4 d5 12.d3 dxe4 13.Dxc4 Dd4 14.Db5 Db4 15.Dxb4 Cxb4 16.dxe4 0-0-0 17.Cf3 The8 18.e5 Y las blancas tienen ligera supremacía. Cvetkovic - Dorfman. Yugoslavia 1991.] 7.Cxb4 Cxb4 8.d4 [Dudosa. A ventaja blanca lleva 8.a3 Cc6 9.d3 0-0 10.Ag2 Te8 11.0-0 h6 12.dxe4 Cxe4 13.Ae3 a5 14.Dc2 Y el primer jugador está ligeramente mejor pero la posición es muy interesante y de mucha lucha. Saidy - Browne. San Antonio 1972.] 8...exd3 9.exd3 0-0 10.Ae2 Ah3 [Ahora las blancas tienen problemas con su monarca. Prácticamente la única opción que tienen es enrocar largo.]

11.Ae3 c5 12.a3 Cc6 13.Dd2 Ca5 14.Dc2 Tb8



[Preparando las condiciones para en caso de que las blancas enroquen largo rápidamente actuar con (b7-b5).] **15.d4 cxd4 16.Axd4 Tc8 17.0-0-0 Ae6** [El alfil ya cumplió su objetivo y entonces regresa a la lucha.] **18.Cf5 Cxc4 19.Axc4 Txc4 20.Ac3 Axf5 21.Dxf5 Ce4** [Esta jugada le trae muchos pesares al primer jugador.] **22.Td4 Txd4 23.Axd4 Dc7+ 24.Rd1** [Después de 24.Rb1 Cd2+ 25.Ra2 Dc4+ Ganando.] **24...Dc6 25.Axg7 Rxc7 26.f3 Tc8** Las blancas abandonan ya que después de 26...Tc8 27.Dxe4 (27.fxe4 Dc1+ 28.Re2 Tc2+ 29.Rf3 Dxh1+) 27...Dc1+ 28.Re2 Tc2+ 29.Rd3 Dd2 Jaque mate. **0-1.**

Estudiemos entonces la última idea negra a la hora de enfrentar a La Apertura Inglesa. El segundo jugador realiza una rápida ruptura central con d7-d5, ya justo después de haber desarrollado sus caballos, llegando a un esquema bastante parecido a La Defensa Siciliana lo que claramente con colores invertidos, este es el caso en el que parece que las negras han jugado un “Peón Rey” lo que claramente con un tiempo de menos.

La idea negra es bien clara ya en los primeros movimientos de la apertura mueven sus dos peones centrales de ‘e’ y ‘d’, haciendo que sus piezas entren al juego con gran facilidad y sin mayores contratiempos, al tiempo que abren la columna ‘d’ en su favor y que van a utilizar para apoyar con sus piezas mayores la colocación de los caballos sobre las importantes casillas centrales de d5 y d4, por medio de las maniobras Cb8-c6-d4 (usando el clásico punto fuerte de las negras en La Inglesa) y Cg8-f6-d5, desde donde van a presionar la posición blanca y ejercerán un dominio sobre el centro, este último unido al hecho de que las negras por lo general cierran la gran diagonal blanca h1-a8 con c7-c6, que apoya la ubicación de una pieza sobre d5.

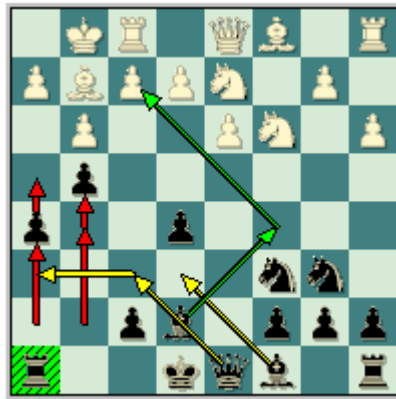
El segundo jugador dentro de esta misma idea cuenta con varios planes en su arsenal, o si se quiere entender mejor puede jugar de varias maneras por lo general las negras siguen un plan estándar ya sea desarrollo, los alfiles sobre las casillas centrales e6 y e7, el de casillas blancas y negras respectivamente, mientras que se reservan la posibilidad de jugar f7-f6 ó f7-f5. Pueden jugar sobre el flanco rey o simplemente bombardear el avance de los peones blancos sobre el flanco dama, una vez que estas realicen el temático avance b2-b4, con la incómoda respuesta a7-a5.

Veamos cuando el segundo jugador se decide por un rápido ataque sobre el flanco rey, al más puro estilo de un Ataque Keres en La Defensa Siciliana (recordar que es un esquema bastante parecido solo que con colores invertidos) donde en este caso las negras se lanzaran en un ataque sobre el enroque blanco, sin importar mucho el desarrollo de sus piezas y el hecho de que el monarca negro permanecerá en el centro, pero con respecto a esto último recordar la esencia del juego con las piezas blancas y es que estas primeras ocupan el centro con piezas, y al no tener peones, pues el segundo jugador corre menos riesgo de que se abra el mismo.

El rápido ataque sobre el flanco rey se produce luego de la maniobra Af8-e7 y g7-g5 (análogo al Ataque Keres), para luego proseguir con la avalancha de peones sobre este

sector del tablero con h7-h5-h4 y el cambio sobre g3, que asegura la apertura de la columna 'h' a favor de las negras.

La cual será usada obviamente por las piezas mayores negras, en otras palabras, para la batería de Dama más Torre sobre esta misma columna atacando al rey blanco, forzando jugadas defensivas por parte de las blancas. La dama negra se incorpora sobre este flanco por cualquier casilla disponible a lo largo de la diagonal d8-h4, y claramente luego hacia la columna 'h', cualquier otra jugada por parte de las piezas negras se puede considerar como una pérdida de tiempo en la posición, a la hora de pensar en el ataque.



Cvetkovic, S - Gurevich, M  
Korinthos, 1998.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 g5 9.d3 [También se ha intentado con 9.b4 g4 10.Ce1 h5 11.Cd3 h4 12.b5 Ca5 13.Cxe5 hxg3 14.d4 Y la posición es complicada. Berend, F - Quadrio, A. Linares 1995.] 9...g4 10.Cd2 h5 [Interesante. El segundo jugador continua jugando lo más agresivo posible en el lado del rey. En caso de 10...Ae6 11.b4 Y las blancas contraatacan en el lado de la dama.] 11.Cc4 h4 12.Cxb6 [Dudoso cambio. Pero en caso de 12.Axc6+ bxc6 13.Cxe5 hxg3 14.hxg3 Ad6 El segundo jugador tiene excelentes posibilidades de contrajuego.] 12...axb6 13.Cd5 Ac5 [No es la continuación más fuerte. Era mejor 13...hxg3 14.fxg3 Ac5+ 15.e3 f5 Con iniciativa en el lado del rey.] 14.Ae3 [Interesante resultaba 14.Ag5 Dxg5 15.Cxc7+ Rd8 16.Cxa8 hxg3 17.hxg3 Dh6 18.Te1 f5 Y las blancas tienen que andar con cuidado pues su posición es bien delicada.] 14...Ae6 15.Axc5 bxc5 16.Cc3 Cd4

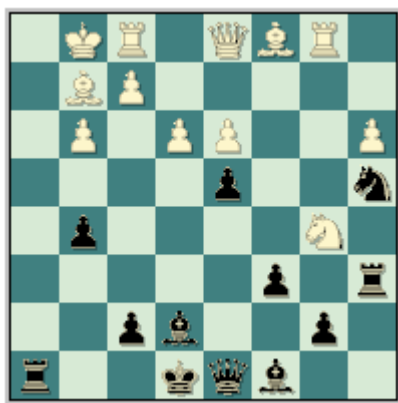


[Fuerte movimiento. El segundo jugador sacrifica material en ras de activar sus efectivos.] 17.e3 [En caso de 17.Axb7 Tb8 18.Da4+ (18.Ag2 Txb2) 18...Rf8 19.Da7 Rg7 Y las negras tienen posibilidades reales de imponerse.] 17...Cb3 18.Axb7 [Luego de 18.Tb1 c6 Con ventaja.] 18...Cxa1 19.Dxa1 [Después de 19.Axa8 Dxa8 20.Dxa1 Df3 21.Te1 h3 22.Rf1 Ab3 23.Dc1 Th6 24.Ce4 (24.Dd2 Td6 Ganando.) 24...c4 25.Dc3 Ad1 26.Dxe5+ Rf8 Con jaque mate en pocas.] 19...Tb8 [Ahora las blancas están en problemas.] 20.Ac6+ Rf8 21.Td1 hxg3 22.hxg3 Tb6 [Y la torre dama se incorpora al ataque en el lado del y utilizando la

tercera fila.] **23.Ag2 Ab3** [Idea 24...Tbh6.] **24.Td2 Tbh6 25.a4 Df6 26.Da3 Df3** [Luego de este brillante sacrificio de dama las blancas no pueden evitar el jaque mate.] **27.Dxc5+ Rg8** Y el MI Yugoslavo abandona. **0-1.**

**Serper, G - Kortschnoj, V**  
**Groningen, 1993.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 g5** [Una continuación más tranquila era 8...f6 9.b4 Cxb4 10.d4 Cc6 11.dxe5 fxe5 12.Db3 Af5 13.Td1 Dc8 14.Cg5 Y las blancas están bien. Hodgson, J - Polgar, Z. Groningen 1993.] **9.d3 h5 10.a3 h4 11.b4 hxg3 12.hxg3** [Dudosa, era preferible según Stohl 12.fxg3 g4 13.Ce1 Ae6 Con posición compleja.] **12...a6 13.b5 Cd4 14.Cxd4** [Error, era preferible 14.Cxe5 Dd6 15.f4 (15.Cf3 Ribli 15...Dh6 Con ataque.) 15...gxf4 16.Cxf7 Dc5 (No 16...Rxf7 17.Axf4 Dc5 18.e3 Cf5 19.Ce4 Dxa3 20.g4 Porque las blancas quedan bien.) 17.e3 Rxf7 18.exd4 Dxc3 19.Axf4 Re8 20.Ae5 Th7 Con posición compleja.] **14...exd4 15.bxa6 Txa6 16.Cb5 Ca4 17.e3 c6**

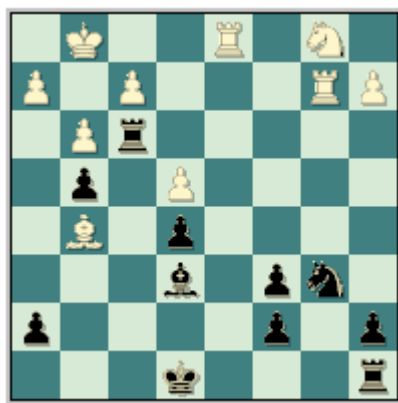


**18.Cxd4 Cc3 19.Dc2 Cxb1 20.Dxb1 Dd6 21.Db3** [Error. Se recomendaba 21.Te1 Dh6 22.Cf3 Axa3 23.Axa3 Txa3 24.Cxg5 Dh2+ (No 24...Dxg5 por 25.Db2 Y las blancas continúan con vida.) 25.Rf1 Ta5 Con mejores posibilidades para las negras.] **21...Dh6 22.Te1 c5 23.Cf3 Ah3 24.Dxb7 Axc2 25.Dc8+** [Fallaba 25.Rxg2 por 25...Dh3+ 26.Rg1 Dh1 Jaque Mate.] **25...Ad8 26.Rxg2 Te6 27.Cg1** [No resolvía los problemas negros 27.Rf1 por 27...Dh3+ 28.Re2 Txe3+ Y las blancas no tienen salvación.] **27...Dh1+ 28.Rf1 Tf6 29.e4** [Después de 29.Te2 Th2 Ganando.] **29...Th2 30.Re2** [En caso de 30.Ae3 Stohl recomendaba 30...Txf2+ (30...Tg2 Ribli) 31.Axf2 Dg2+ 32.Re2 Dxf2+ 33.Rd1 Dd2 Jaque mate.] **30...Thxf2+ 31.Rd1 Td6 32.Ae3 Txd3+ 33.Rc1 Tc3+** [Fallaba 33...Txe3 por 34.Dc6+ Rf8 35.Dxc5+ Con ciertas esperanzas de salvación.] **34.Rd1 Dh6** Y el GM norteamericano decide no continuar la lucha ya que no encuentra defensa después de 34...Dh6 35.Axf2 (35.Db8 Td3+ 36.Rc1 Da6 37.Axf2 Dc4+ Ganando.) 35...Dd6+ 36.Re2 Dd3 Jaque mate. **0-1.**

**Gulko, B - Benjamín, J**  
**USA, 1997.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 g5** [Ahora falla 8...f6 por la simple ruptura central: 9.d4 exd4 10.Cb5 Af5 11.Af4 Tc8 12.Tc1 d3 13.exd3 Cd5 14.Cfd4 Cxf4 15.Cxf5 Cxg2 16.Txc6 bxc6 17.Cxa7 Y las blancas tienen mejores oportunidades. Khalifman, A - Tiviakov, S. Linares 1995.] **9.b4** [También se había intentado con 9.d4 exd4 10.Cb5 Af5 11.Ta1 Ae4 12.Cbxd4 Cxd4 13.Dxd4 Dxd4 14.Cxd4 Axc2 15.Rxg2 0-0-0 16.Cf3 Thg8 17.Ae3 Af6 18.Tad1 Txd1 19.Txd1 g4 20.Cd4 Td8 Y el final resultante es sumamente complejo. Claesen, P - Gurevich, M. Antwerpen 1994.] **9...g4** [En caso de 9...Cxb4 10.Cxe5 Y las blancas salieron ganando con el cambio de peones pues estas dieron uno del flanco por uno del centro en plena apertura.] **10.Ce1 Cxb4 11.Cc2 Cc6 12.Axc6+ bxc6 13.d4 f6** [Interesante reacción. Las negras sostienen su peón de "e5". En caso de 13...exd4 14.Cxd4 Af6 15.Cxc6 Dd7 16.Dxd7+ Axd7 17.Ce4 La posición es complicada.] **14.dxe5** [Según Gulko era efectiva 14.Dd3 Ae6 15.De4 Dd7 16.dxe5 Af5 17.e6 Dxe6 18.Dxe6 Axe6 19.Cd4 Con mejores posibilidades para las blancas.] **14...Dxd1 15.Txd1**

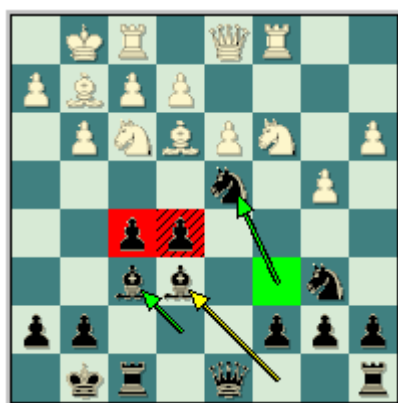
**fxe5 16.Cb4 Af5 17.e4** [Única. No resolvía nada 17.Tb2 Cc4 18.Tb3 a5 19.Cxc6 Ac2 Con ventaja.] **17...Axb4 18.Txb4 Ae6 19.Ag5 Tf8 20.Tb2 Tf3 21.Cb1**



[Después de 21.Tc1 Cc4 22.Tb7 Tf7 23.Tcb1 Ac8 24.T7b4 Cd6 Con mejores posibilidades para el segundo jugador.] **21...Tc8 22.Tc1** [El camino para llegar a la igualdad era 22.Tc2 Gulko 22...Cc4 23.Cd2 Td3 24.Tdc1 Cxd2 25.Axd2 c5 26.Ac3 c4 27.Axe5 Con posibilidades parejas.] **22...Cc4 23.Tb7** [Luego de 23.Tb4 Gulko 23...Td3 Con ventaja.] **23...Cd6 24.Txa7 Cxe4 25.Ae3 Ad5 26.Cd2** [Un desafortunado movimiento que pierde material. Una defensa más obstinada ofrecía 26.Cc3 Cxc3 27.Txc3 Tb8 28.Tc1 Rd7 Con ventaja para las negras. ] **26...Txe3 27.fxe3 Cxd2** [El resto es muy fácil.] **28.a4 Rd7 29.Tb7 Ta8 30.Tb4 Ce4 31.Td1 Re6 32.Tb7 Txa4 33.Txc7 Cg5** Ganando. Las blancas abandonan. **0-1.**

La otra forma de juego de que disponen las negras en la posición, guardando clara relación con la explicado, es cuando estas juegan de manera activa sobre el centro y flanco rey tratando de ganar en espacio, por medio de la jugada temática f7-f5, y estas vez las negras no lanzan su avalancha de peones sobre el flanco rey, sino que preparan y gozan de la una clara ventaja en espacio, para ubicar sus piezas menores sobre las casillas centrales d4 y d5, solo que esta vez las blancas limitan mucho la movilidad de las piezas blancas en la posición.

La idea es simple aprovechar la ventaja en espacio, con las maniobras Ac8-e6 y Af8-e7, seguido de la explotación de los puntos fuertes en el centro específicamente el caballo ubicarlo sobre d4. Seguido de Dd8-d7 y las torres sobre las columnas centrales, en este caso particular que el peón de 'f' se mueve dos casillas llevar el rey negro a lugar seguro en h8 (ya que el enroque después de movido este peón se vuelve un enroque incompleto)...



Spraggett, K - Rublevsky, S  
Groningen, 1997.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.a3 Ae6 10.Ae3 f5 11.Tc1 Af6 [También se ha intentado con 11...Rh8 12.Ca4 Cxa4 13.Dxa4 Ad5 14.Tfe1 a6 15.Ac5 e4 16.Axe7 Dxe7 Y se firmaron unas rápidas tablas. Vaganian, R - Portisch, L. Moscú (ol) 1994.] 12.b4 [Por ejemplo luego de 12.Cd2 Rh8 13.Cb3 Axb3 14.Dxb3 Cd4 15.Da2 c6 16.Ad2 Y la posición es complicada. Gyimesi, Z - Kosebay, O. EUCup 1997.] 12...Cd4 13.Axd4 exd4 14.Ca4 Ad5 15.Cc5 De7 16.Cb3 [También se había intentado con 16.Dd2 Tae8 17.a4 c6 18.Tfe1 Cc8 19.Df4 Cd6 20.h4 b6 21.Ca6 Dd7 22.Cd2 Axd2 23.Rxd2 Y las posibilidades son parejas. Ljubojevic, L - Hjartarson, J. Reikiavik 1991.] 16...Tad8



[Después de este movimiento las negras no tienen el más mínimo problema.] 17.Ah3 Ae6 18.Ca5 c6 19.Te1 Df7 20.Dc2 Tfe8 21.Ag2 Cd5 [El segundo jugador tiene ventaja producto a su imponente posición central.] 22.e3 dxe3 23.fxe3 Cb6 24.Rh1 Td7 25.e4 Ted8 26.Te3 [En caso del avance 26.e5 Ae7 27.d4 g5 Las negras están mejor.] 26...fxe4 27.dxe4 Dh5 28.Tce1 Db5 29.Af1 Dh5 30.Cb3 Ag4 31.Ag2 Ag5 32.Cxg5 Dxd5 33.Dc5 [Después de 33.Cc5 Dxe3 34.Txe3 Td1+ 35.Af1 Txf1+ 36.Rg2 Tdd1 37.Tc3 Tg1+ 38.Rf2 Th1 39.Re3 Thf1 Con posición complicada.] 33...Dg6 34.e5 Td1 [Esta maniobra de la torre negra no le permite ningún chance a su adversario.] 35.Ae4 De6 36.Dc2 [Error. Una defensa más obstinada ofrecía 36.Dc3 Cd5 37.Axd5 Dxd5+ Y las negras están mejor.] 36...Cc4 37.Axh7+ Rh8 38.Rg2 [En caso de 38.Te4 Af3+ Ganando.] 38...Cxe3+ 39.Txe3 Ah3+ Spraggett abandona en vista de 39...Ah3+ 40.Rf2 Tf1+ 41.Re2 Dg4+ 42.Tf3 Dxf3 Jaque mate. 0-1.

Andersson, U - Chernin, A  
Reggio Emilia, 1986.

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 Ae6 9.Ae3 0-0 10.Dc1 f5 [Otra posibilidad en la posición es 10...f6 11.Ce4 Dd7 12.Td1 Tad8 13.Ac5 Cd4 14.Cxd4 exd4 15.Axe7 Dxe7 16.Dc5 Tfe8 17.Tdc1 c6 18.Da5 Cc8 19.Tc2 Ad5 20.Dc5 Df7 Y la posición del segundo jugador es segura. Barrionuevo, P - Liascovich, L. Buenos Aires 2009.] 11.Td1 Cd5 [En caso de 11...Af6 12.d4 exd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 Axd4 15.e3 Las blancas están mejor.] 12.Ag5 Cxc3 [A ventaja blanca lleva 12...Rh8 13.Axe7 Cdx7 (13...Dxe7 14.Cxe5) 14.De3 Las blancas están mejor.] 13.bxc3 Rh8 14.Axe7 [Mejor era 14.Tb1 b6 15.Tb5 Ad7 16.Td5 De8 17.Axe7 Dxe7 18.Dg5 Con mejores posibilidades para el primer jugador.]

14...Dxe7 15.De3 Ad7 16.a4 a5



[Es de vital importancia para el segundo jugador evitar el avance del peón "a" que pretendía estrellarse contra la configuración de peones negros del ala de la dama provocando serias debilidades.] **17.Tdb1 b6 18.Tb5** [Después de 18.c4 Tae8 19.c5 bxc5 20.Tb5 Cd4 21.Txa5 Cc2 Y las negras se imponen.] **18...Tae8 19.h4 Df6 20.Td5 Ac8 21.Dg5 Df7 22.Cd2 Te6 23.h5 Ce7 24.Tb5** [A nada llevaba 24.Cc4 Cxd5 25.Axd5 De7 26.De3 f4 27.De4 fxc3 28.fxc3 Dc5+ 29.d4 exd4 30.Axe6 dxc3+ 31.e3 Te8 32.Td1 c2 Ganando.] **24...Ad7 25.Tb2 Th6 26.Af3 Ac6 27.e4** [Y en caso de 27.Cc4 Axf3 28.Cxe5 Dxh5 29.Dxh5 Axh5 Las negras tienen ventaja.] **27...Tf6** [Una ligera imprecisión. Era más fuerte 27...fxe4 28.dxe4 Tf6 29.Te1 Cc8 30.Te3 De7 Con ventaja negra, estas tienen en mente Dc5, h6 y Cd6.] **28.Ag2** [Por ejemplo después de 28.Cc4 es fuerte 28...Axe4 29.Cxe5 De6 30.Te1 h6 31.Df4 Cd5 32.Dd2 Axf3 33.Cxf3 Df7 Y las negras tienen ventaja.] **28...fxe4 29.Cxe4 Tf5** [Igualmente fuerte era 29...Axe4 30.Axe4 Txf2 31.Txf2 Dxf2+ 32.Rh1 Cf5 Y la posición blanca es delicada.] **30.Dg4 Txh5 31.Te1 Tf5 32.Tbe2 h6 33.d4 Cg6 34.Cd6 cxd6 35.Axc6 Tg5 36.De4 Cf4 37.dxe5** Y las blancas abandonan en vista de que pierden irremediamente material. **0-1.**

Mikhailuk, S - Gurevich, D  
USA, 2002.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Dc1 f5 11.Td1 Cd5 12.Cg5** [Dudosa. Interesante resulta 12.Ag5 Cxc3 13.bxc3 Rh8 14.Axe7 Dxe7 15.De3 Ad7 16.a4 a5 17.Tdb1 b6 18.Tb5 Tae8 19.h4 Df6 Y la posición es complicada. Andersson, U - Chernin, A. Reggio Emilia 1986.] **12...Axc5 13.Axc5 Dd7 14.Ae3** [A unas rápidas tablas llevaron 14.Cxd5 Axd5 15.e4 Tablas Rabar, B - Rellstab, L. Graz 1961. Pero después de 15...Ae6 El segundo jugador tienen mejores posibilidades de imponerse.] **14...f4 15.Ac5 Cd4 16.Axd4** [Y en caso de 16.Axd5 Axd5 17.Axf8 Dh3 18.f3 fxc3 19.hxc3 Dxc3+ 20.Rh1 Cxe2 Las negras se imponen.] **16...exd4**



**17.Ce4 b6 18.Cg5 Tad8 19.Cxe6 Dxe6** [El segundo jugador está mejor debido a la mejor ubicación de sus efectivos en el centro del tablero y a la ventaja de espacio que le proporciona su infante de "d4".] **20.Td2 fxc3 21.hxc3 Ce3** [Excelente sacrificio de caballo

las blancas no pueden tocar el caballo negro pues esto debilitaría al extremo sus defensas.] **22.Dc6** [Después de 22.fxe3 Dxe3+ 23.Rh2 Td6 Con idea de Th6 ganando.] **22...Df5 23.Af3** [Otra alternativa era 23.fxe3 Df2+ 24.Rh2 Tf6 Pero las negras se imponen.] **23...Td6 24.De4** [Luego de 24.Dxc7 Dh3 25.Dxd6 Txf3 Sin defensa alguna.] **24...Dg5 25.Dh4** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía la jugada 25.b4 Cf1 26.Tc2 Cxg3 Pero las negras siguen estando mejor.] **25...Dxh4 26.gxh4 Tg6+** [Ya la posición blanca cae irremediablemente.] **27.Rh2 Tf4** Y las blancas abandonan. Después de 27...Tf4 28.Rh3 Cf5 Ganando. **0-1.**

Las negras juegan con f6 solidificando el centro, aprovechando claramente la ventaja espacial en el mismo, y frente al avance de los peones blancos sobre el flanco dama procuran abrir una columna en este sector con la agresión a7-a5, al tiempo que usan el punto fuerte de d4 que les brinda su peón central.



**Bacrot, E - Topalov, V**  
**Dubái, 2002.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.a3 Ae6** [Se ha intentado con 9...Te8 10.b4 Af8 11.Ab2 a5 12.b5 Cd4 13.Cxd4 exd4 14.Ca4 Cxa4 15.Dxa4 Ac5 16.Tfc1 Ab6 17.Af3 Tb8 Y se acordaron las tablas. Iturrizaga, E - Wen Yang. Gaziantep 2008.] **10.b4 f6** [Recientemente se empleo la jugada 10...a5 y después de 11.b5 Cd4 12.Tb1 Cd5 13.Cxd5 Cxf3+ 14.Axf3 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.a4 e4 17.Db3 Tfd8 18.Td1 Dxb3 19.Txb3 Td4 20.Tc3 exd3 Se firmaron las tablas. Janssen, R - Macieja, B. Wattenscheid 2008.] **11.Ab2 a5 12.b5 Cd4** [Luego de 12...Ca7 13.Cd2 Tb8 14.Tb1 Dd7 15.a4 c6 16.bxc6 Cxc6 17.Cb5 Ab4 Las negras no tienen problemas. Lobron, E - Bareev, E. Múnich 1993.] **13.Cd2 c6 14.bxc6 Cxc6** [Sería un error la natural 14...bxc6 por 15.e3 Y las negras tienen problemas.] **15.Cb5** [Dudosa puesto que permite el avance del peón "a" negro. Era mejor 15.Tb1 a4 16.Ac1 Dc7 17.Cc4 Cxc4 18.Cd5 Axd5 19.Axd5+ Rh8 20.dxc4 Ac5 21.Tb5 Y la posición es compleja. Ljubojevic, L - Karjakin, S. Ámsterdam 2007.] **15...a4**



[Con este avance el segundo jugador gana terreno en el ala de la dama y deja libre la quinta fila para la salida de la torre dama. Observe como el caballo blanco tendrá problemas en el escaque "b5" pues carece de un punto de apoyo.] **16.Tc1 Ta5 17.Cc3 Tf7 18.f4** [En caso de

18.Dc2 Cd4 19.Db1 Cd5 Y el conductor de los efectivos negros tiene ventaja.] **18...exf4 19.Txf4 f5** ["Es hora de activar los alfiles".] **20.Rh1** [Error, mejores posibilidades de defensa ofrecía: 20.Tf1 Ag5 21.Tb1 Ae3+ 22.Rh1 Con ventaja negra pero mucho mejor que la jugada de la partida.] **20...Ag5 21.Tf1** [Después de 21.Tf2 Ae3 22.Tf3 Axd2 23.Dxd2 Cc4 24.Dc2 Cd4 Ganando.] **21...Axd2 22.Dxd2 Cc4 23.Dc2** [Tampoco resultaba 23.De1 por 23...Cxb2 24.Tb1 Cxd3 25.exd3 Te5 26.Dd2 Ab3 Con clara ventaja negra.] **23...Ce3 24.Dd2 Cxf1 25.Txf1 h6** [La victoria negra solo es cuestión de tiempo. El resto es muy fácil.] **26.Tf4 Ab3 27.De1 Ce7 28.Df2 Cd5 29.Dd4 Dd7 30.Cxd5 Axd5 31.e4** [Tampoco salvaba a las blancas 31.Axd5 por 31...Dxd5+ 32.Dxd5 Txd5 33.Txa4 Te7 Y Topalov tiene ventaja decisiva.] **31...Ac6 32.Dc3 Tb5** Y las blancas abandonan. **0-1.**

**Agrest, E - Georgiev, K**  
**Estambul, 2003.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 a5 9.b3** [Una interesante alternativa para las blancas en esta posición es 9.d3 0-0 10.Ae3 Ae6 11.Axb6 cxb6 12.e3 N b5 13.Cxb5 Axa2 14.Tc1 a4 15.Cc3 Ab3 16.De2 Ae6 17.Ta1 a3 18.bxa3 Txa3 19.Txa3 Axa3 20.Cb5 Ae7 21.d4 Ag4 22.h3 Axf3 23.Axf3 exd4 24.exd4 Af6 Y las acciones están igualadas. Aronian, L - Topalov, V. Wijk aan Zee 2007.] **9...0-0 10.Ab2 Ae6 11.d3 Dd7** [También se ha intentado con 11...f6 12.Tc1 Dd7 13.Te1 Tfd8 14.Cd2 Cd5 15.Ca4 b6 16.a3 Af8 17.Cf3 Tac8 18.Dc2 Cde7 19.Ted1 Cd4 Y la posición es complicada. Sinanovic, M - Ljubicic, F. Pula 2001.] **12.Cd2** [Típica maniobra del caballo rey blanco, este se dispone a apostarse en el escaque "c4" o "e4".] **12...f6 13.Te1** [Después de 13.Cc4 Cd5 14.Te1 Tfd8 15.Dc1 Rh8 16.Ce3 Cb6 17.Cc4 Cd5 18.Ce3 Cdb4 19.a3 Ca6 20.Aa1 Cc5 21.Ccd5 Af8 22.b4 axb4 23.axb4 Txa1 24.Txa1 Cb3 Y la posición resultante es compleja. Turov, M - Yakovich, Y. Krasnodar 2002.] **13...Tfd8 14.Dc1 a4** [Con este movimiento las negras toman la iniciativa en el lado de la dama.] **15.Cce4** [En caso de 15.bxa4 Cxa4 16.Cxa4 Txa4 La posición del segundo jugador es preferible.] **15...a3 16.Aa1 Cd5** [El plan negro del avance del peón "a" ha logrado fijar el peón de "a2" en su casilla inicial. Ahora la amenaza negra es (Cb4).] **17.Cc4** [En caso de 17.Cc5 Axc5 18.Dxc5 b6 19.Dc1 Ccb4 Y las negras obtienen clara ventaja.] **17...Ccb4 18.Dd2 b5 19.Ce3 Cxe3 20.fxe3 c5 21.Ac3 Cd5 22.Dc1 Tac8** [Después de la jugada negra la dama blanca tiene serios problemas debido a un posible (c5-c4) que logra la apertura de la columna "c".] **23.Aa5 Te8 24.Ad2** [Después de 24.Cc3 b4 Ganando. El alfil blanco caerá en pocas jugadas.] **24...c4 25.bxc4 bxc4 26.dxc4 f5 27.Cf2** [En caso de la retirada 27.Cc3 Txc4 Y las blancas están en aprietos.] **27...e4**



[Observe como los efectivos blancos tienen problemas con la coordinación y en especial el alfil de casillas claras y el caballo de "f2". **28.g4 Cf6** Esta retirada del caballo negro garantiza la captura del peón de "c4".] **29.Ab4 Txc4 30.Dxa3 Txb4 31.Txb4 Cd5 32.gxf5 Axb4** [También era fuerte 32...Axf5 33.Td1 Axb4 34.Db3 Te5 35.Txd5 Dxd5 36.Dxb4 Y las negras tienen clara ventaja.] **33.fxe6 Dxe6 34.Dc1 Tc8 35.Db1 Axe1 36.Dxe1 Cxe3 37.Axe4 Tf8** [Igualmente fuerte era 37...Dxa2.] **38.Dc1 Dh6 39.Af3 Dg6+ 40.Cg4 Cxg4 41.Dc4+ Rh8 42.Dxg4 Db1+ 43.Rg2 Dxa2 44.Db4 Df7 45.Dd6 Df4 46.De7** [46.Dxf4 Txf4 Ganando.] **46...g6 47.De4 Rg7 48.Dxf4 Txf4 49.Rg3 Tb4 50.h3 Rf6 51.Ac6 Rg5** [A las blancas se le hace imposible defender este final debido a que el monarca negro penetrara por los

escaques oscuros.] **52.Ad5 Ta4 53.Ac6 Ta3+ 54.Af3 Rf5 55.Rf2** [Luego de 55.h4 Tc3 Ganando.] **55...Rf4 56.Ag4 Rg5 57.Rg2 Rh4 58.Af3 Te3 59.Rf2 Te5 60.Ag4** [En caso de 60.Rg2 Tg5+ 61.Rh2 Tg3 62.Ag2 g5 63.e4 Te3 Y las blancas pierden un peón.] **60...Te7 61.Rf3 h5 62.Ac8 Tf7+ 63.Rg2 Tc7 64.Aa6 Tc5 65.Ab7 Tg5+ 66.Rh2 Tg3 67.Ag2 g5 68.Rg1** [Después de 68.e4 Te3 Las blancas tienen que resignarse a perder un peón.] **68...Txh3** El primer jugador abandono. **0-1.**

**Schwartzman, G - Tiviakov, S**  
**Wijk aan Zee, 1995.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6** [Y ahora falla 10...Cd4 por 11.Cxe5 Ganando un peón en plena apertura.] **11.d3 Cd4 12.Ae3** [Otra alternativa en la posición es 12.Ab2 Cxf3+ 13.Axf3 c6 14.Ce4 Ad5 15.Ac3 Y la posición ofrece posibilidades parejas para ambos bandos. Suba, M - Wolf, P. Preston 1989.] **12...Cxf3+** [Interesante resultaba la reacción 12...c5 13.Ce4 cxb4 14.axb4 Tc8 15.Cc5 Axc5 16.bxc5 Txc5 17.Tb4 Cxf3+ 18.Axf3 Tc7 19.Axb6 axb6 20.Txb6 Ad5 21.Axd5+ Y la posición esta igualada. Pigusov, E - Vyzmanavin, A. Sochi 1989.] **13.Axf3 c6 14.Ce4** [Dudosa resultaba 14.b5 a causa de 14...Axa3 15.bxc6 bxc6 16.Axc6 Tc8 17.Cb5 Txc6 18.Cxa3 Y el segundo jugador está mejor.] **14...Cd5** [La mejor opción. Se había jugado [14...Ad5 15.a4 f5 (15...Cd7) 16.Cd2 Cd7 17.Axd5+ cxd5 18.Db3 y la posición del segundo jugador es preferible. Serper, G - Tiviakov, S. USSR 1991.] **15.Ad2 b6 16.Da4 Dd7 17.Tfc1 Tfc8 18.Cc3 b5 19.Da6 Tab8 20.Cxd5** [Interesante resultaba según Ribli 20.Ce4 Tb6 21.Da5 Db7 22.Cc5 Axc5 23.bxc5 Ta6 24.Axd5 Axd5 25.Dc3 Ta4 26.Tb4 Y la posición es complicada.] **20...cxd5 21.Ae3** [Igualaba las acciones 21.Txc8+ Ribli 21...Txc8 22.Tc1.] **21...d4 22.Ad2 Txc1+ 23.Txc1 Tb6 24.Da5 Ad8 25.a4 bxa4 26.Ta1 Ab3 27.Dc5 Ae7 28.Da5 Tb5 29.Da6 Tb6 30.Da5 g6 31.Tc1 Rg7 32.b5 Ad8**



[Fallaba 32...Txb5 por 33.Tc7 Txa5 34.Txd7 Y las negras pierden material.] **33.Ac6 Df7 34.Db4 De7 35.e3** [Después de 35.Dxe7+ Ribli 35...Axe7 36.Aa5 a3 37.Axb6 axb6 38.e4 dxe3 39.fxe3 a2 40.e4 Ac5+ 41.Rf1 Ad4 Ganando.] **35...dxe3 36.Dxe7+** [Error. Única era 36.fxe3 Dxb4 37.Axb4 a6 38.bxa6 Txa6 39.Aa3 Y por el momento las blancas controlan el avance del infante negro.] **36...Axe7 37.Axe3 a3** [Ahora las blancas no pueden evitar el avance del peón "a" negro.] **38.Axb6 axb6 39.Af3 a2** [Schwartzman abandona en vista de 39...a2 40.Ad1 Ae6 41.Ta1 Ac5 Seguido de Ad4 y el peón corona. **0-1.**

**Gabriel, C - Georgiev, K**  
**Altensteig, 1995.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 a5** [Este avance de peón es la mejor manera de jugar. Por ejemplo después de 8...f6 dudosa 9.d4 exd4 10.Cb5 Af5 11.Af4 Tc8 12.Tc1 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Khalifman, A - Tiviakov, S. Linares 1995.] **9.d3** [Otra idea en la posición es 9.b3 0-0 10.Ab2 f5 11.d3 Rh8 12.Cd2 Ae6 13.Cc4 Af6 Con posición compleja. Levin, F - Romanishin, O. Bad Endbach 1995.] **9...0-0 10.Ae3 Ae6 11.Axb6** [Dudoso cambio. Que deja al negro con problemas en la estructura de peones en el ala de la dama pero el blanco se

desprende muy rápido de la pareja de alfiles. Más prudente es 11.Tc1 Te8 12.a3 h6 13.Cd2 Tb8 14.Cb3 Cd5 15.Ad2 Dd7 Con posibilidades parejas. Hansen, L - Romanishin, O. Polanica 1993.] **11...cxb6 12.Cd2 b5 13.Tc1** [A posición complicada lleva 13.Cxb5 Axa2 14.Ta1 Ae6 15.Cc4 Ac5.] **13...b4 14.Ca4 Tc8**



[Fallaba 14...Axa2 por 15.Axc6 bxc6 16.b3 Ag5 17.e3 Dxd3 18.Ta1 Y las blancas consiguen contrajuego a costa del alfil negro.] **15.Cb3** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía 15.Axc6 bxc6 16.Cc4 Y solo las negras están algo mejor.] **15...Cd4 16.Txc8 Axc8 17.Cac5 a4 18.Cxd4** [Y en caso de 18.Cxa4 Cxb3 19.Dxb3 b5 Y las negras se imponen.] **18...Dxd4 19.Ce4** [Después de 19.Cxa4 b5 20.e3 Da7 Ganando.] **19...Dxb2 20.Dxa4 f5** Y el segundo jugador gana el caballo blanco que no encuentra casilla donde retirarse. **0-1.**

## 4. Cómo jugar la Variante clásica con ambos colores

---

En este apartado usted podrá apreciar las diferentes interioridades de ambos colores en La Apertura Inglesa, valorará de forma general donde se ubican las piezas, cuales son su posible trayectoria en el fragor del combate, por otra parte también aprenderá que figuras deben cambiarse y cuales mantener, en aras de conducir de la forma más adecuada el curso de los acontecimientos.

Entonces estudiemos el carácter del juego con las **piezas blancas**:

En La Apertura Inglesa como no sucede en casi ninguna apertura o defensa en el Ajedrez las piezas son realmente importantes pues recordar que con estas las blancas primeramente van a tratar de establecer el control central, por tanto y demás todas las piezas menores para las blancas son de vital importancia.

De suceder algún cambio de las piezas menores en el bando de las blancas, o mejor dicho de permitir algún cambio la única pieza que estaría sujeto al mismo sería el caballo dama, y siempre que suceda esto deben las piezas blancas tratar de llevar un peón del flanco hacia el centro para cuando decidan el asalto central con peones, que en su momento casi todas las ideas de la Variante Principal de la Inglesa lo llevan.

Por esto se sobre entiende que como las piezas blancas dan prioridad al desarrollo de sus piezas antes que mover los peones centrales, estas no presentan muchos contratiempos para ponerlas a jugar. Solo el alfil dama (al igual que con negras sucede en los esquemas indios con la misma pieza) no tiene una casilla efectiva donde ubicarse en el tablero, y por lo general es la pieza blanca que busca nuevos horizontes o simplemente se procura cambiar por el caballo rey del segundo jugador ubicado sobre f6.

Por otra parte ninguna pieza blanca presenta mayores contratiempos para desarrollarse en la posición, las piezas mayores entran al juego aun sin haber realizado la conocida expansión central, estas buscan preparar dicha ruptura apoyándola o simplemente apoyando el consabido avance de los peones blancos sobre el flanco dama.

Para las piezas blancas todas las casillas centrales son de vital importancia, por la sencilla razón que por este mismo sector es que se librará la lucha principal, recuerde que la idea central de La Apertura Inglesa es precisamente establecer el dominio central con piezas y luego con peones.

Entonces podemos señalar como casillas fundamentales a d4 y e4, pues sobre estas las blancas ponen en marcha sus peones, y como una casilla que las blancas siempre van a tratar de establecer el control sobre la misma de manera absoluta es d5, pues ambos caballos (con las maniobras que ya estudiamos) más la acción del alfil de casillas blancas sobre la gran diagonal blanca harán de este escaque un bastión de las piezas blancas.

Solo recordar que La Apertura Inglesa es una apertura de corte estratégico (recuerde su origen) donde los encuentros tácticos puramente no están presentes a la orden del día, puede que en ciertas posiciones se puedan dar algunas complicaciones tácticas, pero no es lo más común en estas posiciones.

El desarrollo de las piezas blancas es tranquilo y armónico, usando en los primeros compases de la partida solamente las tres primeras filas para el desarrollo de sus piezas, solo el peón que se coloca en c4 desde el mismo comienzo estará ubicado en la cuarta fila.

Resumiendo las blancas pueden buscar solamente el cambio de su alfil de casillas negras, y tratar por todos los medios de evitar el cambio de cualquier otra pieza menor. Esto está en estrecha relación con la idea original de las piezas blancas en la posición de tratar de

ahogar a las piezas negras en su propio terreno, ganando en espacio primero en el flanco dama, luego en el centro y por último barriendo a las piezas negras del tablero.

Veamos entonces el juego con las **piezas negras**:

Por lo general las negras (al ser un planteo bastante tranquilo) no presentan mayores contratiempos a la hora de desarrollar su juego en este planteo. La peor pieza de las negras en varias alternativas de juego es el alfil de casillas negras, aunque esta pieza en estas mismas formas de juego que se queda por dentro de la cadena de peones, es muy necesaria para defender y apoyar los cuadros oscuros en la posición.

Cuando las negras juegan con el esquema de g6 y Ag7, entonces la pieza que deben tratar de cambiar es el alfil de casillas blancas por su similar del lado blanco, para debilitar las defensas en torno al rey blanco, recuerde que una de las ideas principales de las negras en este tipo de posiciones es precisamente el ataque despiadado sobre el flanco rey.

En sentido general y en cualquier otro sistema de juego que utilice el segundo jugador, este debe de tratar de conservar la mayor cantidad de pieza en el tablero, para que las mismas apoyen a su centro y luchar por conservar la ventaja espacial y/o el dominio central. Que al final solo a esto se reduce la lucha de las piezas negras en La Inglesa. Nada que las piezas negras no presentan serios problemas a la hora de desarrollar sus piezas.

Obviamente a la lucha central ocupar los papeles protagónicos de ambos bandos, las casillas que envuelve a esta lucha pues son simplemente vitales para las piezas negras, ya estamos hablando de d5 y e5 (esta última la ocupa de manera directa casi en la primera jugada, como una respuesta bastante natural al planteo blanco), y pues claramente la lucha por establecer el control sobre las casillas de d4 y e4, con sus piezas y peones, dependiendo claramente del esquema que escojan.

Las piezas mayores y la dama son las últimas en entrar al juego, conservando al máximo siempre las posibilidades de ataque, y “desviar” a las piezas blancas de su intención de antemano que es llevar la partida por los cauces tranquilos del juego posicional.

Resumiendo el juego en sentido general para ambos bandos, no es muy complicado, pues de hecho la propia naturaleza de la apertura no lo hace complicado, ya sabemos donde están ubicadas las casillas fundamentales para ambos bandos, y que se debe hacer con ambas piezas, las principales piezas para ambos jugadores. Con esto damos por concluido esta clase.

## 5. Ejemplos de un juego correcto en la apertura con ambos colores

Con esta clase comenzamos a ver a La Apertura Inglesa desde una óptica más práctica, con ejemplos donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos.

Donde, claro está, se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

### 5.1 Con Blancas

**Gulko, B - Charbonneau, P**  
**Montreal, 2006.**

Inf 97/(7) **1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ac5 7.0-0 0-0 8.Ca4**  
[Otra interesante alternativa es 8.e3 Ab4 9.Ag2 Axc3 10.bxc3 c6 (Error, era preferible 10...e4 11.f3 exf3 12.Dxf3 d6 13.d3 Cd7 14.e4 Ce5 15.De2 Ag4 Con excelentes posibilidades de igualar las acciones.) 11.e4 Te8 12.a4 d6 13.d3 Ag4 14.f3 Ah5 15.Tb1 b6 Y la posición le favorece claramente a las blancas por la descoordinación de los efectivos negros y a la mala ubicación del alfil de casillas claras. Ivanchuk, V - Seirawan, Y. Groningen (m/2) 1997.]  
**8...Ae7 9.d4**



[Este avance central reporta supremacía a las blancas en la lucha por el dominio del centro.]  
**9...d6 10.Ag2** [Interesante jugada. Las blancas retiran su alfil rey hacia una casilla segura, evitando perder tiempos en el futuro ante la agresión negra (e5-e4).] **10...c6 11.Cc3 Da5 12.d5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dc7 15.b3** [Y el primer jugador tiene ligera ventaja por la debilidad de "d6" negra (peón retrasado sobre una columna semiabierta).]

Marín, M - Smerdon, D  
Torino (ol), 2006.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 a5 12.b5 Cd4 13.Cd2 c6 14.e3 Cxb5 15.Cxb5 cxb5 16.Txb5 Cd5 17.Ab2 Tb8 18.d4



[Interesante novedad. Con esta fuerte ruptura central las blancas ganan la batalla por el dominio del centro y garantizan una gran actividad. Otra posibilidad era 18.Cc4 b6 19.Db3 a4 (19...Ac5 — 74/31) 20.Dxa4 Dd7 21.Db3 Ac5 Y las negras tienen compensación por el material.] **18...exd4** [Después de 18...b6 19.dxe5 Cc7 20.Tb3 Y las blancas tienen ventaja.] **19.Axd4 b6** [Falla 19...Axa3 por 20.Axd5 Axd5 y 21.Cb1 Ganando.] **20.Dh5** [Nada conseguía la modesta 20.Df3 por 20...Cc7 21.Txb6 Txb6 22.Axb6 Dxd2 23.Axc7 Axa3 Y las posibilidades son parejas.] **20...f5** [Luego de 20...f5 21.Td1 Dd7 22.Tbb1 Axa3 23.Cc4 Ab4 24.Ae5 Y las blancas tienen ligera ventaja.]

Marín, M - Svetushkin, D  
Ploesti (rápidas), 2005.

95/(11) **1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.d3 0-0 7.0-0 a6 8.a3 Cd4 9.Ce1 c6 10.e3 Ce6** [Otra alternativa para las negras es 10...Cf5 - 71/26] **11.b4 Ab6 12.Cf3** [El caballo blanco retorna a la casilla "f3" que había tenido que abandonar jugadas atrás para evitar el cambio por el de las negras.] **12...Ac7 13.Ab2 d5** [Dudosa, este avance no encaja con el espíritu de la posición. Era mejor la natural jugada: 13...De7.] **14.cxd5 cxd5** [Después de 14...Cxd5 15.Cxd5 Y las negras pierden irremediamente el peón de "e5".] **15.Ce2 e4** [Sería dudosa 15...Cd7 por 16.Db3 Con clara ventaja para las blancas.] **16.Axf6 Dxf6 17.dxe4 dxe4 18.Cd2**



[Ahora las blancas solo tienen que jugar en base a la presión del peón negro de "e4".] **18...Td8** [Luego de 18...Cg5 las blancas replican sin temor alguno 19.Cxe4 Cf3+ 20.Rh1 Df5 21.Cd4 Con clara ventaja para ellas.] **19.Cxe4 Db2 20.Cd4** [Las negras salen airoas después de 20.De1 por la réplica 20...Ae5.] **20...Cxd4 21.exd4 Txd4** [En caso de 21...Dxd4

22.Dxd4 Txd4 23.Tac1 Con una posición similar a la de la partida.] **22.Dc1 Dxc1 23.Taxc1** Y las blancas tienen ligera supremacía en el final debido a la falta de desarrollo de los efectivos negros y a la debilidad de "b7" que será fácilmente explotada por el alfil y el caballo blanco.

**Nogueiras, J - Delgado, N**  
**La Habana, 2005.**

Inf 93/7 **1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.d3 h6 8.Cd5 Cxd5** [Novedad, se había intentado antes con 8...Af8 — 74/(27).] **9.cxd5 Cd4 10.Cxd4** [Resulta interesante la retirada 10.Cd2] **10...exd4 11.e4 a5 12.f4 c6 13.f5** [A una interesante posición llegaba 13.e5 cxd5 14.a3 Ac5 15.Axd5 d6 16.Df3 a4 17.Ad2 Dc7 18.Tac1 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **13...Df6 14.Dh5 cxd5 15.g4 Ae7** [Después de 15...dxe4 16.g5 De5 17.Axe4 d5 18.Af4 De7 19.Axd5 Axf5 20.g6 Es incuestionable que las blancas tienen ataque. 20...Ae6 21.Ad6 Axd6 22.gxf7+ Axf7 23.Txf7 De3+ 24.Rh1 Rh8 25.Tg1 Y luego de esta jugada las blancas tienen ventaja.] **16.e5**



[El gran maestro cubano continúa jugando con gran fuerza.] **16...Dh4** [Luego de 16...Dxe5 las blancas replican 17.Af4 Df6 18.Tae1 Tf8 19.Axd5 Ta6 (Después de 19...Dh4 es muy fuerte 20.Txe7 Dxe7 21.g5 hxg5 22.Axg5 De5 23.f6 Dxd5 24.fxg7 ganando.) 20.Te4 b5 (En caso de 20...Dh4 21.Dxh4 Axx4 22.Tc1 Con clara ventaja para las blancas.) 21.Tfe1 Ad6 22.Ad2 Y el primer jugador tiene ligera ventaja.] **17.Dxh4 Axh4 18.Af4 a4** [Era interesante 18...Ag5 19.Tac1 Pero las blancas tienen ligera ventaja.] **19.Axd5** [Una ligera imprecisión por parte de Nogueiras. Era más fuerte 19.b4 b6 (Después de 19...axb3 20.axb3 Txa1 21.Txa1 Ag5 22.Axg5 hxg5 23.Ta8 Con clara ventaja.) 20.Axd5 Tb8 21.b5 Ab7 22.Axb7 Txb7 23.Tac1 Y las blancas están mejor.] **19...Ta5 20.Ag2 Ag5 21.Tac1 b6** [Por ejemplo después de 21...Axf4 22.Txf4 Taxe5 23.Txd4 b5 24.Te4 Txe4 25.Axe4 El primer jugador tiene mejores posibilidades.] **22.Tc4** Y en el final resultante las blancas tienen ligera ventaja. Ya que sus piezas se encuentran más activas.

Kasparov, G - Sadvakasov, D  
Astana, 2001.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 e3 10.dxe3 De7 [También se ha intentado con 10...b6 - 70/26] 11.Ch3



[Interesante novedad del "Ogro de Bakú". Que tiene como objetivo mejorar la situación de su caballo rey. 11.e4] 11...Dc5 12.Cf4 Dxc4 13.e4 d6 14.Dd3 [Era interesante el sacrificio 14.Ae3 Dxc3 y 15.Af2 Con compensación por el material.] 14...Ce5 15.Dxc4 Cxc4 16.g4 Tb8 17.Td1 b6 18.g5 Cd7 19.Cd5 Tb7 [Dudosa. Era preferible 19...c6 Con mejores posibilidades de defensa para las negras.] 20.f4 Cf8 21.Tb1 Ad7 22.Td4 Ca5 23.f5 c5 24.Td3 Aa4 25.Af4 [Interesante movimiento que sacrifica una calidad en aras de mejorar su configuración de peones y de activar los restantes efectivos, en especial la pareja de alfiles.] 25...Ac2 26.Tb2 Axd3 27.exd3 Td8 28.h4 Cc6 29.h5 Y el conductor de los efectivos blancos tiene excelente compensación por el material sacrificado.

Lesiege, A - Zugic, I  
Montreal, 2001.

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 exf3 10.Cxf3 d5 11.d4 Ce4 12.Dc2 dxc4 [Después de 12...Af5 13.Ch4 Ag6 14.Cxg6 hxg6 15.Tb1 Ca5 16.cxd5 Dxd5 17.a4 Con este movimiento de peón las blancas refuerzan la casilla "b5" para pasar por la misma su torre dama. 17...c6 18.Af4 Y las blancas tienen ligera ventaja.] 13.Tb1



13...f5 [En caso de que las negras intenten con 13...f6 14.Ce5 Cxe5 15.Axe4 Cg6 16.Tf2 Las blancas tienen mejores posibilidades de imponerse.] 14.g4 fxg4 [Era interesante 14...Cd6 15.Ag5 Dd7 y 16.Af4 Las blancas tienen compensación por el material.] 15.Ce5 Cxe5 [Después de 15...Cd6 16.Cxc6 bxc6 17.e4 Las blancas quedan con clara ventaja debido a su fuerte posición central.] 16.Axe4 Cg6 17.Axg6 hxg6 18.Dxg6 De7 [Error. Luego de 18...Txe2 19.Df7+ Rh8 20.Tb5 ganando.; Todo parece indicar que era única 18...Dd7 Con idea de (a5 y Ta6). 19.Tf2 Y las blancas solo tienen ligera ventaja.] 19.Tb5 De6 [Y en caso

de 19...Tf8 20.Txf8+ Dxf8 21.Th5! Ad7 22.Dh7+ Rf7 23.Tg5 Ganando pues las negras no pueden hacer nada contra la amenaza 24.Aa3.] **20.Dh5** Y las blancas tienen ventaja decisiva.

**Gurevich, M - Janssen, R**  
**Haarlem, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.d3 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.0-0 f6 11.Ab2 a5 12.b5 Cd4 13.Cd2 a4 14.Axb7**



[Interesante novedad. La alternativa en esta posición es 14.e3 Cb3 15.Cxb3 Axb3 16.De2 Tb8 17.Tfc1 Dd7 Pero parece que las negras salen ilesas.] **14...Ta5 15.e3** [Después de 15.Tb1 Dd7 Con compensación por el peón sacrificado.] **15...Cxb5 16.Dc2 c5** [Dudosa. El jugador holandés pasa por alto una alternativa que lograba complicar las acciones, esta era 16...Dd7 17.Cxb5 Txb5 18.Ac6 Txb2 19.Dc1 (Y en caso de 19.Axd7 Txc2 20.Axe6+ Rh8 21.Tfd1 Td8 22.Ce4 Tb2 Con ventaja para las negras.) 19...Dd6 20.Ce4 Dxa3 21.Txa3 Axa3 Y el segundo jugador tiene excelentes posibilidades de contrajuego.] **17.Cxb5 Txb5 18.Ac6 Ta5 19.Tfd1 Dc7 20.Ae4 Tc8** [No resultaba 20...f5 por 21.Ag2 Td8 y 22.e4 Con ventaja para las blancas.] **21.Ac3 Ta7** [Luego de 21...Tb5 22.Tdb1 Da a las blancas ventaja.] **22.Cc4** Y el primer jugador tiene ligera supremacía.

**Gurevich, M - Van den Doel, E**  
**Haarlem, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.d3 h6** [Interesante novedad. El segundo jugador evita que el alfil dama blanco se desarrolle por el escaque "g5" que clavaría al caballo rey blanco que es una de las piezas más importantes en la defensa de la casilla "d5". Otra alternativa es 8...c6 y después de 9.Ag5 La posición es sumamente compleja.] **9.Da4**



[Este movimiento obliga al segundo jugador a definir la situación con su alfil de casillas oscuras.] **9...a5** [Luego del cambio 9...Axc3 10.bxc3 c6 11.Aa3 Y las blancas tienen ligera

supremacía.] **10.Ad2 d6 11.a3 Axc3** [Y en caso de la retirada 11...Ac5 12.b4 Ab6 13.Ag2 La lucha es complicada.] **12.Axc3 Ag4** [Y después de 12...Ag4 13.Axb7 Axe2 (13...Ta7 14.Af3 Clara ventaja blanca.) 14.Tfe1 Axd3 15.Axa8 Dxa8 16.Te3 Y las blancas tienen ligera ventaja.]

**Gurevich, M - Hauchard, A**  
**Belfort, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Cxd5 6.cxd5 Cd4 7.Cxd4 exd4 8.Ag2 Ae7 9.0-0 c5 10.e3**



[Gurevich socava rápidamente la posición negra en el centro del tablero. Por otra parte es dudosa 10.b4 - 18/48.] **10...dxe3 11.fxe3** [La captura correcta. Por ejemplo a nada llevaba la jugada 11.dxe3 por 11...d6 12.Ad2 y 12...0-0 Y el segundo jugador no tiene ningún tipo de problemas.] **11...d6** [En caso de 11...0-0 el conductor de los efectivos blancos replica 12.b4 cxb4 y 13.Ab2 Con ataque fuerte ataque sobre el sector del rey negro.] **12.b4 Af6** [Después de 12...cxb4 13.Da4+ Dd7 14.Dxb4 Con mejores posibilidades para las blancas.] **13.Tb1 0-0 14.bxc5 dxc5 15.d4 cxd4 16.Ab2 b6** [Luego de 16...dxe3 17.Axf6 gxf6 18.Dd4 Y las blancas tienen compensación] **17.Axd4 Axd4 18.Dxd4** Y la supremacía blanca es incuestionable.

**Kasimdzhanov, R - Sokolov, I**  
**Wijk aan Zee, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.Cd5 Af8 8.d3 h6 9.Cxf6+ Dxf6 10.Cd2 d6 11.Ce4** [La idea del primer jugador es trasladar su caballo hacia el cuadro "d5" vía (Ce4-d2-d5). En caso de 11.Tb1 a5 12.a3 a4 13.Ce4 Dd8 14.Cc3 Las blancas logran rápidamente cierta ventaja.] **11...Dd8** [Después de 11...Dg6 12.Tb1 f5 13.Cc3 Ae6 14.b4 El primer jugador tiene mejores posibilidades.] **12.Cc3 Ae6** [Interesante novedad. Se había jugado 12...Ad7 - 3/36.] **13.b4 a6 14.Tb1 Dd7 15.a4**



[Kasimdzhanov continua con su ataque sobre el sector de la dama. Resulta interesante el avance 15.f4 exf4 16.Axf4 Ah3 17.e4 Axc2 18.Rxc2 Con ligera ventaja para las blancas.] **15...Tab8 16.b5 Ce7 17.Db3 axb5** [Falla 17...c6 por 18.bxc6 bxc6 19.Dxb8 Con clara ventaja para las blancas.] **18.axb5 Ah3** [Y después de 18...Ah3 19.Axh3 Dxh3 20.e4 Las blancas tienen ligera ventaja.]

## 5.2 Con Negras

**Sunye Neto, J - Adams, M**  
**New York, 1996.**

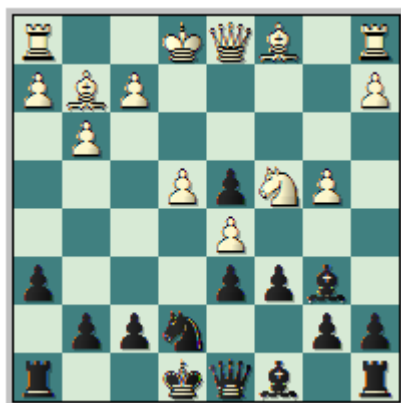
**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.e3** Evidentemente la idea blanca es tomar partido en las acciones en el centro del tablero con el avance (d2-d4). **7...a6**



[El GM inglés tiene que garantizar la retirada de su alfil rey.] **8.d4 Aa7 9.h3 Af5** [Otra alternativa es 9...h6 10.b3 Te8 11.Aa3 (Después de 11.Ab2 Af5 Con posibilidades parejas.) 11...exd4 12.Cxd4 Cxd4 13.exd4 Tb8 14.Dd3 Ad7 15.Tfe1 b5 16.Ab2 Y la posición es complicada. Timman, J - Sadvakasov, D. Hoogeveen 1999.] **10.b3 exd4** [Interesante idea novedosa. Anteriormente se había jugado: 10...Te8 - 64/32.] **11.Cxd4 Cxd4 12.exd4 Te8 13.Rh2 c6 14.d5 Ce4 15.Cxe4 Axe4 16.dxc6 bxc6 17.Ab2 Dd7 18.Dd2 Axc2 19.Rxc2 Te6 20.Tfe1 Tae8** Y las acciones están igualadas.

**Bareev, E - Gelfand, B**  
**Cannes, 2002.**

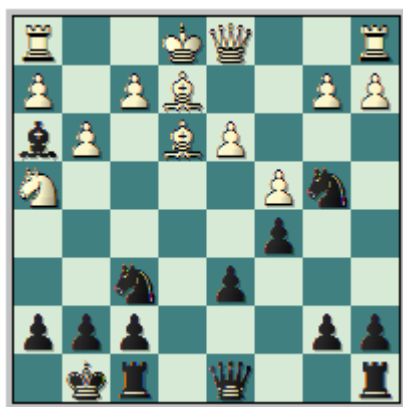
**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5** [La variante principal es 5.Ag2 - 61/(33)] **5...Ac5 6.Ag2 d6 7.d3** [Después de 7.0-0 0-0 8.d3 (8.e3 - 61/(33)) 8...Cxd5 9.cxd5 Cd4 10.Cxd4 Axd4 11.e3 Ab6 12.Ad2 a5 (12...Ad7 - 27/54) 13.Ac3 f5 14.d4 e4 15.a4 Ad7 16.b4 axb4 17.Axb4 Aa5 18.Db3 Db8 Y las posibilidades son parejas. Lobron, E - Ehlvest, J. New York 1994.] **7...h6 8.Cd2 Cxd5 9.cxd5 Cd4 10.e3 Cf5 11.d4 exd4 12.e4 Ce7 13.b4 Ab6 14.Cc4**



14...c6 15.Af4 Ac7 16.Dxd4 cxd5 17.exd5 0-0 18.0-0 Cg6 19.Ae3 b5 20.Ca5 Axa5 21.bxa5 Dxa5 22.a4 bxa4 23.Txa4 Db5 24.Txa7 Txa7 25.Dxa7 Ab7 Y la posición esta igualada.

**Korchnoi, V - Adams, M**  
**Wijk aan Zee, 1993.**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 d6 7.Cxb4 Cxb4 8.d4 [Error, la mejor respuesta blanca es la modesta 8.a3 Cc6 9.d3 (Falla 9.Ag2 por 9...g5 Ganando.) 9...exd3 10.Dxd3 0-0 11.Ag2 Te8 12.0-0 Ag4 13.e4 Cd7 14.Ad2 Cc5 15.Dc3 Ae2 16.Tfe1 Cxe4 17.Axe4 Txe4 18.f3 Txc4 19.De3 Txh4 20.gxh4 Ac4 Y la posición es complicada. Gurevich, M - Adams, M. Muenchen 1993.] 8...exd3 9.exd3 0-0 10.Ae2 [Luego de 10.Ag2 Te8+ 11.Ae3 Cg4 El segundo jugador tiene mejores posibilidades.] 10...Ah3 11.Ae3 c5



[La importancia de este movimiento estriba en que despeja la diagonal (a5-d8) para la salida de la dama negra.] 12.a3 Cc6 13.Dd2 [Era preferible 13.Dc2.] 13...Ca5 14.Dc2 Tb8 [Con idea del avance (b7-b5).] 15.d4 [Error. Pero es difícil recomendar una defensa acertada para las blancas. Por ejemplo después de 15.b4 Cc6 16.b5 Cd4 17.Axd4 cxd4 Las negras tienen clara ventaja.] 15...cxd4 16.Axd4 Tc8 Y las blancas tienen una posición delicada. Pues tienen el monarca en el centro del tablero.

**Gulko, B - Almasi, Z**  
**Groningen, 1994.**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.e3 Ab6 9.Cxb6 axb6 10.b3 Ag4 [Se había jugado 10...Af5 - 60/37.] 11.h3 Ah5 12.d3 [En caso de 12.g4 Ag6 13.d3 Cb4 14.Ce1 e4 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades.] 12...e4

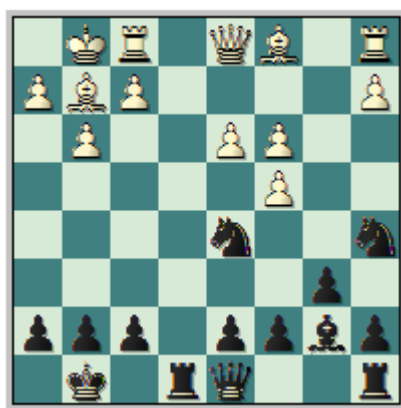


[Fuerte avance central que gana importantes casillas para la ubicación de sus piezas menores. Pero también era interesante 12...Cb4 Con idea de 13...Cd3. 13.e4 (Después de 13.Ab2 Cxa2 14.Dd2 c5 Con mejor juego para las negras.) 13...Cd7 14.g4 Ag6 Y el juego es

complicado.] **13.dxe4 Cxe4 14.Ab2** [En caso de 14.Dd5 es fuerte la respuesta negra 14...Df6 Con ventaja para las negras.] **14...Te8 15.Dd5** [Dudosa. Era mejor 15.g4 Ag6 16.Cd4 (Falla 16.De2 por 16...Cc5 17.Tfd1 Cb4 Y las negras tienen ventaja.) 16...Dh4 Y el juego es agudo.] **15...Ta5 16.Dd3** [Luego de 16.Dd1 Cg5 17.g4 Cxf3+ 18.Dxf3 Ag6 Y las blancas mantienen el equilibrio en la posición.] **16...Cb4 17.De2** [Después de 17.De2 Cxa2 18.Axg7 error 18...Rxg7 19.Txa2 Cc3 Ganando.]

**Krivoshey, S - Belikov, V**  
**Alushta, 2003.**

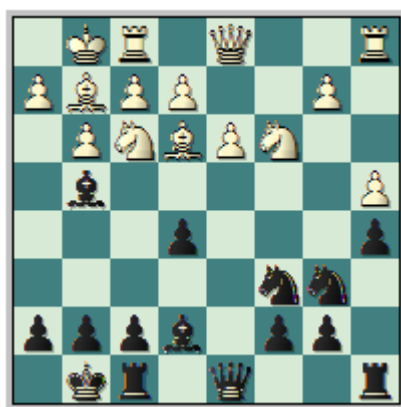
90/(14) **1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.d3 exd3 10.exd3 b6 11.Ch3** [Interesante. Se había intentado anteriormente con la jugada 11.Ad5 -62/35.] **11...Ab7 12.Cf4 Ca5 13.Cd5 Cxd5**



[No es recomendada 13...c6 por 14.Cf4 Y las blancas logran ligera ventaja.] **14.cxd5 c6 15.c4 cxd5 16.cxd5 Df6 17.Af4** [Novedad. Otra alternativa puede ser 17.Ad2 Aa6 18.Axa5 bxa5 19.Dd2 Dd4 20.Dxa5 Axd3 21.Tad1 Dc4 22.Tfe1 Y las blancas tienen ligerita ventaja.] **17...Aa6 18.Dd2** [Después de 18.Dd2 Cb7 19.Tfe1 Cc5 20.Txe8+ Txe8 21.d4 h6 22.Ae5 Df5 Y la posición es complicada.]

**Rukavina, J - Cebalo, M**  
**Opatija, 2000.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3 Ag4 10.a4** [En sistema las blancas intenta desalojar al caballo negro situado en el escaque "b6".] **10...a5**



[Cebalo no permite las intenciones blancas y frena el avance de los peones de una vez y por todas.] **11.Tc1 Rh8 12.Cd2** [La alternativa en esta posición es 12.Ce4 - 36/35.] **12...Tb8** [Después de 12...f5 13.Cb5 Da a las blancas ligera ventaja.] **13.Cb5 Cd5 14.Ac5** [Luego de 14.Axd5 Dxd5 15.Cxc7 Dd7 16.Cb5 Ah3 17.Te1 Ab4 Y las negras tienen compensación por

el material sacrificado.] **14...Axc5 15.Txc5 Cdb4 16.Cb3 De7 17.Tc1 Tbd8 18.Dd2 Ae6 19.Cc5 Ac8** Y las posibilidades son parejas para ambos bandos.

**Mamedyarov, S - Gagunashvili, M**  
**Dubái, 2004.**

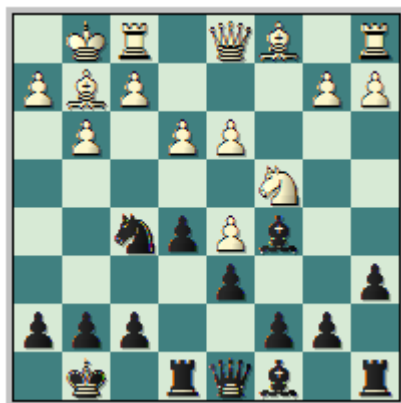
90/14 **1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 Axc3 6.bxc3 d6 7.0-0 0-0 8.d3 h6 9.Tb1** [Las blancas también han intentado con 9.e4 -62/33.] **9...Tb8 10.e4 Ae6 11.h3** [Interesante novedad. Se había intentado con 11.Ch4 Dd7 12.f4 Ah3 13.fxe5 (Luego de 13.f5 Axc3 14.Cxc3 Ce7 Y la posición es compleja, ya que las negras pueden realizar (c6 y d5).) 13...Cxe5 14.Axh6 Axc3 15.Rxc3 (Falla 15.Cxc3 por 15...Dh3 16.Dd2 Cfg4 17.Cf4 y 17...Dxh6 Ganando.) 15...Cxe4 Y la posición resultante es compleja.) **11...Cd7**



[Con idea de 12...f5.] **12.Ch4 Ce7 13.De2 f5 14.exf5 Cxf5 15.Cf3** [Después de la captura 15.Cxf5 Las negras replican 15...Axf5 16.g4 Ag6 17.Txb7 (No es posible 17.Axb7 por 17...Txb7 18.Txb7 Cc5 Y las negras tienen ventaja.) 17...Txb7 18.Axb7 Cc5 19.Ad5+ Rh8 20.Td1 Dh4 Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado.] **15...Df6 16.Cd2 b6 17.Ce4 Dg6 18.Rh2** [Luego de 18.Rh2 Cf6 Y las acciones son igualadas.]

**Seirawan, Y - Gulko, B**  
**USA (ch), 1999.**

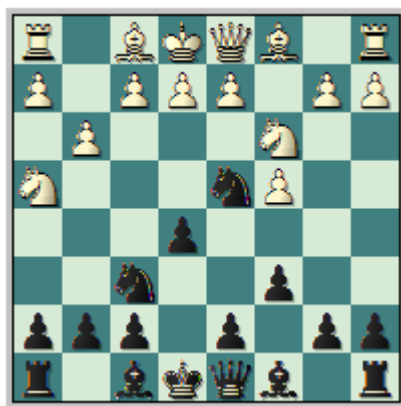
**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.Cd5** [También se ha jugado 7.d3 d6 8.Ca4 Ac5 9.a3 a5 10.Cxc5 dxc5 11.Ag5 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Cd2 De7 14.Ce4 Ag4 15.Cc3 Cd4 16.b3 c6 17.Ta2 Tad8 Y el segundo jugador tiene clara ventaja. Larsen, B - Ochoa de Echaguen, F. España 1975.] **7...Ac5 8.d3 Cxd5 9.cxd5 Cd4 10.Cd2 d6 11.e3 Cf5 12.Cc4 a6**



[Otra posibilidad era 12...a5 - 66/20.] **13.b3 Ce7 14.Ab2 b5 15.d4** [Resultaba interesante 15.Cxe5 dxe5 16.d6 Tb8 17.dxe7 Dxe7 18.d4 exd4 19.exd4 Ab4 Pero las negras tienen todo bajo control.] **15...exd4 16.exd4 Ab6 17.Cxb6 cxb6 18.Te1 Ab7 19.Dh5 Dd7 20.Te2** [Después de 20.Te2 g6 21.Dg5 f5 Y las negras no tienen ningún tipo de problemas.]

**Gulko, B - Hansen, C**  
**Esbjerg, 2000.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ch4 c6**



[Novedad. Anteriormente se había intentado con 5...g5 6.Cf3 Cxf3+ 7.exf3 Ac5 8.De2 De7 (Error, las negras debieron de haber jugado. 8...d6 Con buenas posibilidades de igualar.) 9.d3 Tg8 10.h4 h6 11.hxg5 hxg5 12.Axg5 Txg5 13.Cd5 Dd6 14.Th8+ Cg8 15.f4 Tg6 16.fxe5 Y el segundo jugador tiene serios problemas. Botterill - Botto. Inglaterra 1977.] **6.e3 Ce6 7.d4 exd4 8.exd4 d5 9.c5 b6 10.b4 a5 11.Ca4 Cd7 12.b5 Ab7 13.Aa3** [Error, era preferible 13.cxb6 Ab4+ 14.Ad2 0-0 15.Ah3 Cxb6 16.Cxb6 Dxb6 Y las negras tienen ligera ventaja.] **13...bxc5 14.dxc5 Cdxc5 15.Tc1 Cxa4 16.Axf8 Rxf8 17.bxc6 Axc6 18.Txc6 De8 19.Tc1 Cf4+ 20.Rd2 De4** Ganando.

**Rogozenko, D - Huebner, R**  
**Alemania, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.a3 Ae6 8.d3 Ae7 9.0-0 0-0 10.b4 Cd4 11.Ab2 Cxf3+ 12.Axf3 c6 13.Tc1 f6 14.b5** [Interesante novedad. Se había intentado con 14.Dc2 - 45/26.] **14...Tc8**



[A ventaja blanca lleva 14...Dd7 por 15.bxc6 bxc6 16.Ce4 Cd5 17.Cc5 Axc5 18.Txc5 Tab8 19.Dc2 Y las blancas están mejor.] **15.bxc6** [Sería un error 15.a4 por 15...cxb5 16.Cxb5 (En caso de 16.axb5 Dd7 Y las negras tienen cierta ventaja.) 16...Txc1 17.Axc1 a6 18.Cc3 Ab4 El segundo jugador tiene mejores posibilidades.] **15...bxc6 16.Ce4** [Luego de 16.Dc2 Dd7 17.Tfd1 Tfd8 y la posición esta igualada.] **16...c5 17.a4 Dd7 18.a5 Cd5** [Después de 18...Ca4 19.Aa3 Db5 20.Dd2 Tb8 Y la posición es compleja.] **19.Aa3** [Dudosa, igualaba las acciones 19.Dd2] **19...Db5 20.Dd2 Cb4 21.Ta1 Tb8** Y el segundo jugador tiene ligera ventaja.

## 6. Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura

En la lección precedente analizábamos el juego correcto en La Apertura Inglesa por ambos bandos, hasta el momento donde uno u otro obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema, de esta forma usted podrá apreciar de forma precisa cuales son los diversos recursos que se ponen de manifiesto en los diversos momentos crítico en esta fase del juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez

El medio juego en La Apertura Inglesa esta antecedido por un sistema de desarrollo hipermodernista, en otras palabras, que se domina el centro con las piezas a larga distancia para luego ocuparlo con peones, usted debe conocer que los primeros principios en el ajedrez decían que el centro del tablero (casillas e4, d4, e5 y d5) se debían ocupar o dominar con los peones.

Entrando ya en materia los medios juegos típicos de esta apertura están caracterizados por **“centros en evolución”**, es decir, que a medida que la partida avanza es que el centro del tablero se define. Conocemos desde las primeras clases los planes que cada jugador debe seguir, por su parte las blancas con su ofensiva en el ala de la dama (en la mayoría de los casos) y las negras buscando su actividad en el ala rey o intentando contragolpear en el centro del tablero o simplemente haciendo lo posible para neutralizar la actividad blanca en el lado de la dama.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de los medios juegos típicos que se derivan de la apertura.

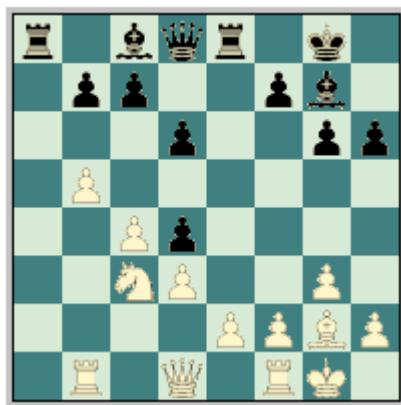
**Rotstein, A - Blees, A**  
**Paris, 1992.**



[Estamos en presencia de un medio juego típico. Donde el conductor de los efectivos blancos tiene todas las condiciones creadas para lanzarse a la conquista del sector de la dama.] **15.b4** [Como ya conocemos desde la segunda clase esta jugada caracteriza el plan de acción blanco en el lado de la dama.] **15...c6 16.Cc3 axb4 17.axb4** [Luego de los cambios la posición se ha transformado, ahora la columna "a" está abierta y las negras la dominan, pero el blanco hace caso omiso a esto, ya que por dicha columna no hay ninguna forma de penetrar en la posición blanca, por este motivo Rotstein se limita a ignorar la conquista negra y prosigue con su plan. Este procedimiento se ha venido viendo a lo largo de todo el trabajo.] **17...d5** [Buena reacción. El segundo jugador no puede quedarse de brazos cruzados y debe tomar cartas en el asunto.] **18.Ca4** [Respuesta acertada. El primer jugador lleva su caballo dama hacia una posición más activa, esta es "c5" desde, donde

presiona la posición negra en el flanco de la dama. No era correcto 18.cxd5 por 18...cxd5 19.Ca4 y 19...b6 Y las blancas no pueden situar su caballo en la casilla "c5".] **18...dxc4 19.Cc5** [El GM alemán continua jugando con gran precisión, este movimiento de caballo pone en una posición un tanto incomoda a su adversario. Era error 19.dxc4 por 19...Txa4 Ganando.] **19...cxd3 20.Cxb7** [También era de considerar 20.Cxe6 fxe6 21.Ce4 Tf7 22.Db3 Y las blancas tienen supremacía debido a las debilidades negras de (d3 y e6) y a su mejor configuración de peones.] **20...Dc8 21.Ca5 Ce7 22.Cdc4** [Se amenaza 23.Cb6 ganando una calidad.] **22...Tb8** [Interesante era 22...Dd8 23.Db3 Dd7 24.Tfd1 Tfd8 25.Ae4 Con posición compleja.] **23.Dxd3** [Después de esta jugada se ha restablecido el balance material y por lo tanto las blancas quedan en una posición superior debido a la actividad de sus efectivos en el ala de la dama.] **23...Td8 24.Da3 Cd5 25.Tfc1** [Observe la ubicación de las piezas blancas.] **25...Dc7 26.Da4 Da7 27.e4** [Es importante quitarle la base de operaciones al caballo negro y evitar a toda costa la apertura de la posición, pues de esto suceder los alfiles del segundo jugador cobrarían gran fuerza.] **27...Ce7 28.Dc2 h5 29.Ta1 Dc7 30.Ta4** [Con idea de (Cb3-c5).] **30...Ah6 31.Tca1 Td4 32.Af1 Ta8 33.Cb3 Txa4 34.Txa4 Td8 35.Cc5** [Ya la posición blanca es claramente preferible.] **35...Ag4 36.Da2 Td1 37.Rg2 Rg7** [Dudosa, pero difícilmente se pueda recomendar alguna defensa acertada para el segundo jugador. Después de 37...Dc8 38.Cxe5 Ah3+ 39.Rf3 Ag4+ 40.Cxg4 Dxg4+ 41.Rg2 h4 42.Ta8+ Af8 43.h3 Dg5 44.Ce6 fxe6 45.Dxe6+ Rg7 46.Ac4 Df6 47.Dxf6+ Rxf6 48.Txf8+ Re5 49.Tf7 Ganando.] **38.h3 Axh3+ 39.Rxh3 Txf1 40.Rg2 Td1 41.Ta7** [En estos momentos es imposible evitar que la posición negra se derrumbe como un castillo de naipes.] **41...Dd8 42.Cxe5 De8 43.Ta8 Cc8 44.Da6 Ag5** [En caso de 44...Dxe5 45.Dxc8 Con ventaja decisiva.] **45.Cf3 Af6 46.Txc8** Y el maestro internacional MI holandés depone las armas. **1-0.**

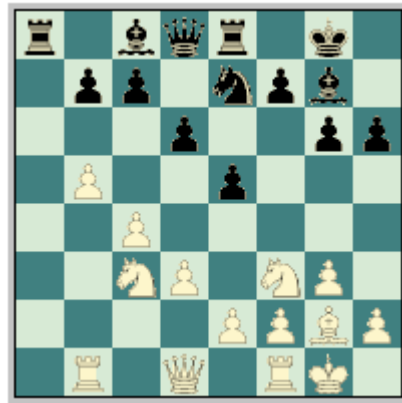
Adianto, U - Sharavdorj, D  
Yangon, 1998.



[Estamos en una posición donde las blancas han iniciado su ofensiva en el lado de la dama y han logrado agenciarse el control absoluto de la importante casilla "d5". Observe como el alfil de casillas blancas presiona a lo largo de la gran diagonal, en especial sobre "b7" dificultándole a su adversario la salida de su alfil.] **16.Cd5 Ta2 17.Te1 Ag4** [Sería un error 17...c6 por 18.bxc6 bxc6 19.Cb4 Y el segundo jugador no puede evitar la pérdida de material.] **18.Af3 h5** [Después del cambio 18...Axf3 19.exf3 Txe1+ 20.Dxe1 Las blancas conservan cierta ventaja debido a su caballo fuertemente colocado en "d5".] **19.Cb4 Ta7 20.Axg4 hxg4 21.b6** [Excelente jugada que destruye la configuración de peones negros en el ala de la dama.] **21...cxb6** [En caso de 21...Ta3 22.bxc7 Dxc7 23.Cd5 Y la posición blanca es preferible.] **22.Cd5** [Estamos en presencia de una posición típica de luchas mixtas, es decir, alfil contra caballo. En la cual el caballo blanco es mejor que el alfil adversario, debido a que este se encuentra en una fuerte base de operaciones en "d5" y no puede ser desalojado. En otras palabras este caballo vale una torre.] **22...Ta5 23.Cxb6 Th5 24.Cd5 Ae5 25.e3** [Poniendo en una situación comprometida al peón de "g4".] **25...Tg5** [Después de 25...dxe3 26.Cxe3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **26.Txb7** [Ya la posición es de clara ventaja blanca debida a la ventaja material y a la mejor ubicación de sus efectivos.] **26...Rg7 27.e4 Th8 28.f4 Txh2** [Después de 28...gxf3 29.Dxf3 Tf8 30.Tf1 De8 31.Te7 Con ventaja decisiva para las blancas.] **29.Te2 Th3 30.Tg2 Tgh5 31.Rf2 Th1 32.Dxg4 Da8** [Tampoco

resultaba 32...Af6 por 33.De6 Ganando.] **33.Dd7** [Y Sharavdorj abandona ya que no tiene nada que hacer después de 33.Dd7 Da2+ 34.Rf3 Tf1+ 35.Rg4 Dxc2 36.Dxf7+ Rh8 37.Df8 Jaque Mate.] **1-0.**

**Hickl, J - Kindermann, S**  
**Alemania, 1999.**



[Esta posición se produce después del cambio de peones en la casilla "b4" y como producto de este se ha abierto la columna "a". El primer jugador ha iniciado su plan ofensivo en el lado de la dama (b2-b4-b5) obligando al caballo negro, que anteriormente estaba en "c6" abandonar este escaque.] **15.Db3** [Con este movimiento las blancas comunican su torres y se disponen a colocar su torre rey hacia el escaque "c1" desde donde puede apoyar el avance de sus peones en este sector.] **15...c6 16.Cd2** [Ahora Hickl deja libre la gran diagonal para que su alfil trabaje a lo largo de esta.] **16...Ae6 17.Tfc1 d5 18.Db4 dxc4** [Dudoso cambio de peones. Era preferible 18...Dd7 pero después de 19.Ca4 Las blancas tienen ligera supremacía.] **19.bxc6 bxc6** [Todo parecía indicar que este movimiento era forzado, por ejemplo luego de 19...cxd3 20.cxb7 Con clara ventaja para las blancas; 19...Cxc6 20.Dxb7 Ganando.] **20.Cxc4** [En este momento las negras tienen una importante debilidad en su cadena de peones, esta es "c6" que es un peón aislado y retrasado sobre una columna abierta.] **20...Cd5 21.Cxd5** [El cambio de caballos era forzado, ya que después de 21.Dc5 Dudosa por 21...Cxc3 22.Txc3 e4 Y la posición de las negras se torna de repente agresiva.] **21...cxd5 22.Cb6** [Es de vital importancia que nos detengamos aquí para comparar los efectivos de cada bando. Como usted habrá podido apreciar las piezas blancas están activas y listas para penetrar en el campo adversario.] **22...Tb8 23.Dc5 d4** [En caso de 23...Af8 24.Dc6 Aa3 25.Td1 Las blancas conservan su ventaja.] **24.Cd5 Txb1 25.Txb1 Ag4** [Después de 25...Axd5 26.Axd5 Te7 Las blancas tienen ventaja.] **26.h3 Af5 27.Tb7 Tf8** [Luego de 27...Ae6 28.Cc7 Te7 29.Cxe6 Txe6 30.Ad5 Tf6 31.Dc4 De8 32.Dc7 Con clara ventaja blanca.] **28.Ce7+ Rh7 29.Rh2 Ae6 30.Ae4 Te8 31.Da7 Da8 32.Db6** [Fallaba 32.Cxg6 por 32...Dxa7 33.Ch4+ f5 Ganando.] **32...Da2 33.Af3 h5 34.Dc7** [Igualmente fuerte era 34.h4.] **34...h4 35.g4 Dd2 36.Rg2 Dg5 37.Ta7 Rh8 38.Cc6 Rh7 39.Ce7 Rh8 40.Cc6 Rh7 41.Db7 Df4 42.Db5 Df6? 43.Cxe5 Te7 44.Txe7 Dxe7 45.Cc6 Df6 46.Db8 Ad7 47.Ca5 Dg5 48.Dc7 Ae6 49.Cc6 Ad5 50.Cd8 Rg8** [Después de 50...Axf3+ 51.exf3 Con ventaja decisiva.] **51.Dd7 Aa2** [Luego de 51...Axf3+ 52.Rxf3 Df6+ 53.Rg2 El conductor de los efectivos blancos tiene un saludable peón de mas.] **52.Cc6 Df6 53.Ad5 Axd5+ 54.Dxd5 Rh7 55.De4 Rh8 56.Ce7 Rh7 57.Cc6 Dd6 58.Ca5** [Con idea de llevar este caballo hacia "f3" vía Ca5-c4-d2.] **58...Af6 59.Cc4 Dc5 60.Cd2 Dd6 61.Cf3 Dd8 62.Df4 g5** [Única.] **63.Df5+ Rg7 64.Cd2 Ae7 65.Ce4 Rg8 66.f4 f6** [También perdía 66...gxf4 por 67.Dxf4 Ganando.] **67.Dg6+ Rf8 68.Dh7 Db6 69.Dh6+ Re8 70.fxg5 Db2 71.gxf6 Dxe2+ 72.Cf2** Kindermann abandona. **1-0**

Y Rodney abandona. Después de 52.Dd5+ Rg7 53.d7 Dd8 54.Dc6 Y los peones blancos ganan solos. **1-0.**

**Serper, G - Kortschnoj, V**  
New York New York, 1996.



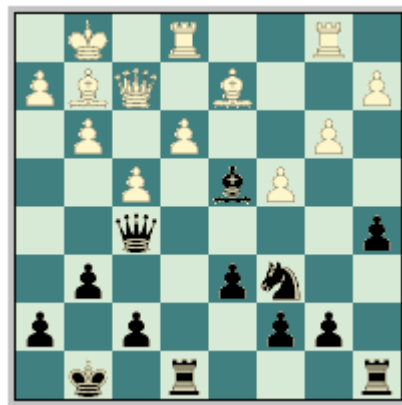
[La posición es típica en La apertura Inglesa. Las blancas debe procurar iniciar las acciones en el lado de la dama y por su parte el segundo jugador debe contrarrestar la iniciativa blanca en el flanco dama con un ataque en el lado contrario. **12...a5** De momento las negras demoran los planes blancos en el ala dama, y así gana tiempos para iniciar su idea en el otro flanco.] **13.Ad2 a4 14.b4 Ab6 15.Ca5** [Dudosa, Serper pretende retrasar el desarrollo de los efectivos negros en el lado de la dama. Pero ha pasado por alto que su caballo en "a5" está fuera de juego. Era preferible 15.Tc1 Ad7 16.Dc2 Con juego agudo.] **15...Dd7** [Única para defender el infante de "a4". Hubiese sido un error 15...Axa5 por 16.bxa5 Las blancas han estropeado su configuración de peones pero han ganado dos columnas abiertas en el lado de la dama y quedan con la pareja de alfiles. Esta completamente justificada la idea de doblar los peones.] **16.Dc2** [Fallaba 16.Ah3 por 16...Db5 Con ventaja para las negras.] **16...h5** [Kortschnoj encuentra una sutil manera de conducir las acciones en el lado del rey. Este infante, como un verdadero Kamikaze intentara destruir la fortificación blanca.] **17.Tac1 h4 18.Dc4** [Error, era preferible 18.Cc4 Aa7 19.Ca5 Ab6 20.Cc4 Con igualdad de posibilidades.] **18...De7 19.Dc2 hxg3 20.hxg3 g6** [Ahora la columna "h" está abierta y el GM suizo intenta aprovechar este factor en su ataque contra el monarca adversario.] **21.Dxa4** [Después de 21.Cc4 Aa7 22.Ca3 ( 22.Dxa4 Cxg3 Ganando.) 22...Ab6 Con juego agudo.] **21...Rg7 22.Dc2 Th8 23.Cc4 Dg5 24.Cxb6 Dh5 25.Tfe1** [Ya la posición blanca es desesperada. Por ejemplo después de 25.f4 Ftacnik 25...Dh2+ 26.Rf2 Dxg3+ 27.Rg1 Dh2+ 28.Rf2 cxb6 Ganando.] **25...Dh2+ 26.Rf1 Cxg3+** [Y después de este sacrificio la posición blanca se derrumba en pocas jugadas.] **27.fxg3 Ah3 28.Axh3** [Luego de 28.Ac3 Dh1+ 29.Re2 Dxg2+ 30.Rd1 Ag4+ 31.Te2 Th1+ 32.Ae1 cxb6 Ganando.] **28...Dxh3+ 29.Rf2 Df5+** [Y Serper abandona ya que no encuentra defensa después de 29...Df5+ Ftacnik 30.Rg2 (En caso de 30.Re2 Th2+ 31.Rd1 Df3+ Ganando.) 30...Th2+ 31.Rxh2 Df2+ 32.Rh3 Th8+ 33.Rg4 Df5 Jaque Mate.] **0-1.**

**Miezis, N - Smirin, I**  
New York, 1998.



[Esta posición se puede considerar como un modelo de la lucha en la Apertura Inglesa. Pues el segundo jugador se lanza al ataque del sector del rey rápidamente. Mientras que el blanco todavía no está en condiciones para hacer lo mismo en el ala de la dama.] **9...h5** [Smirin es un jugador muy fuerte en las complicaciones y en esta partida lucha por la iniciativa desde horas tempranas de la apertura.] **10.Ae3** [ Otra posibilidad es 10.a3 Kortschnoj 10...h4 11.b4 hxg3 12.hxg3 a6 13.b5 (13.Ae3) 13...Cd4 14.Cxd4 error 14...exd4 15.bxa6 Txa6 16.Cb5 Ca4 Y el segundo jugador tiene clara ventaja. Serper, G - Kortschnoj, V. Groningen 1993.] **10...g4 11.Cd2** [ En caso de 11.Ch4 Cd4 Con juego agudo.] **11...Cd4 12.Tc1** [Dudosa, este movimiento se puede calificar como una verdadera pérdida de tiempo. Por lo tanto era preferible: 12.b4 Con juego complejo.] **12...h4** [Sin perder tiempo el segundo jugador continúa complicando las acciones en el lado del rey.] **13.Cc4 Cxc4 14.dxc4 c6** [Ya la posición negra es ligeramente preferible.] **15.Dd3 f5** [Observe como todos los peones del enroque negro han marchado hacia adelante en plena apertura aún apenas haber enrocado su monarca. Este es un caso atípico, por lo general en todas las aperturas y defensas lo primero es enrocar y luego lanzarse al ataque. Esta línea se recomienda para jugadores tácticos que no temen entrar en las complicaciones.] **16.Tfd1 Af6 17.f4 gxf3 18.exf3 Rf7** [Aunque usted no lo crea el monarca negro está seguro en "f7".] **19.Df1** [Error. Una ligera imprecisión, que como aquí puede ser fatal. Observe como Smirin remata la posición. Ligeramente preferible era 19.Axd4 Dxd4+ 20.Dxd4 exd4 21.Ce2 c5 22.b4 b6 Aunque las negras continúan con ventaja.] **19...hxg3 20.hxg3 Dg8** [Ahora la dama negra entra al juego.] **21.De1 Dh7 22.f4 Ae6 23.Cd5** [Fallaba 23.fxe5 por 23...Dh2+ Ganando.] **23...cxd5 24.fxe5 f4** [Fuerte movimiento que tiene como objetivo traer el alfil de "e6" a la lucha.] **25.Axd4** [Luego de 25.Axf4 Cf3+ 26.Axf3 Dh2+ 27.Rf1 Ah3+ Con jaque mate en dos jugadas.] **25...f3** [El GM israelí encuentra la forma más rápida de decidir la partida. También era fuerte 25...Dh2+ 26.Rf2 fxg3+ Ganando también] **26.exf6 fxg2 27.Rxg2** [Después de 27.Rf2 Df5+ 28.Rxg2 dxc4 Ganando.] **27...Tae8 28.Ae5 Ag4 29.De3 Dh2+ 30.Rf1 Dh1+** Y Miezis se ve forzado a abandonar. Pues su posición no es defendible. **0-1.**

**Hansen, C - Akopian, V**  
**Groningen, 1991.**



[En este ejemplo veremos como el segundo jugador se opone a los planes bélicos de su adversario en el ala de la dama y casi ya en el final de la partida es que se viene a materializar el ataque en el sector del rey.] **19...Ac5 20.Tbd1 a4** [Al abandonar la columna "a" la torre blanca este movimiento cobra mayor fuerza ya que el segundo jugador se quedara con la columna.] **21.Ac3 axb3 22.axb3 Cb4 23.Axb4** [Unica, este caballo se podía tornar muy peligroso.] **23...Axb4 24.Te2 Ta3 25.Axb7** [Fallaba 25.e4 por 25...Ac5 26.exf5 Txe2 Ganando.] **25...Txb3 26.Ac6 Te7** [Era interesante 26...Txe3 27.Txe3 Txe3 28.Dxe3 Ac5 29.Td4 Df6 Con ligera ventaja para las negras.] **27.Df3** [La mejor defensa. Por ejemplo después de 27.Td5 Tb1+ 28.Rg2 De4+ 29.Rh3 Dxc4 Las negras terminan con ventaja decisiva.] **27...Dc5** [Interesante. Pero era más fuerte 27...Ac5 28.Tde1 Dd3 Con ataque.] **28.Ae4 Db6 29.Td3 Ac5 30.Rg2 Db4 31.Txb3 Dxb3 32.Ad5 Txe3 33.Txe3 Axe3 34.f5 Dc2+ 35.Rh1** [Error. Era necesaria 35.Rh3 Dxf5+ 36.Dxf5 gxf5 37.Rg2 Solo con ligera ventaja para las negras, pero un tanto difícil de materializar debido al escaso materia y a los alfiles de diferente color.] **35...Dc1+ 36.Rg2 g5** [Comienza el acecho sobre el monarca

blanco.] **37.f6** [Por ejemplo, después de 37.Dh5 Dg1+ 38.Rh3 Df1+ 39.Rg4 De2+ Y las negras se imponen.] **37...h5** [Continúan su avance los infantes negros. Ya la posición blanca es desesperada.] **38.Dxh5** [Después de 38.Df5 Dg1+ 39.Rf3 Df2+ 40.Re4 Dc2+ Y las negras se imponen.] **38...Dg1+ 39.Rh3 Df1+ 40.Ag2 Df5+ 41.g4 Dxf6 42.Ae4 Df1+ 43.Ag2 Dd3 44.Af3 Af4 45.Rg2 Dd2+ 46.Rh1** [Tampoco funcionaba 46.Rf1 por la sencilla 46...Ae3 47.Ae2 Dc1+ 48.Rg2 Dg1+ 49.Rh3 Af4 Y las blancas no tienen defensa.] **46...Df2 47.Dh3 Ae3** Y Hansen se ve obligado a abandonar. **0-1.**

**Gurevich, M - Sadler, M**  
Francia, 1999.



[Una posición típica del medio juego negro en la Apertura Inglesa, donde las blancas no han iniciado su ofensiva en el lado de la dama y las negras deben apresurarse en montar su maquinaria de guerra en el flanco de rey.] **11...Dd7** [Jugada propia de este sistema, el segundo jugador prepara el cambio de alfiles de casillas claras (recuerde que el alfil blanco del fianchetto causa gran daño en el flanco de la dama) que debilita el enroque adversario, facilitando la tarea en ese sector. En este momento no era correcta 11...d5 por 12.cxd5 Cxd5 13.Ca4 Con iniciativa en el lado de la dama.] **12.b4 axb4 13.axb4 Ce7** [Sadler se anticipa al plan blanco y decide llevar su caballo dama hacia el sector del rey.] **14.Ab2 Cg6 15.Ta1 Ah3 16.Txa8 Txa8 17.Ta1 Te8** [Ahora al segundo jugador no le conviene el cambio de las torres, debido a que las blancas ocupan rápidamente la columna "a" con su dama y pueden penetrar en su posición. 17...Txa1+ 18.Axa1 Con idea de 19.Da2 con ligera ventaja en el final de damas.] **18.Ah1** [Dudosa. Era más fuerte 18.Da4 c6 19.b5 Con iniciativa en el flanco dama.] **18...c6 19.b5 Cg4** [Interesante movimiento, que planea el sacrificio 20...Cxe3.] **20.bxc6 bxc6 21.Ac1** [Después de 21.d4 exd4 22.Cxd4 C4e5 Y las negras tienen contrajuego.] **21...f5** [El avance del peón "f" está estrechamente vinculado con el ataque en el sector del rey pues este al llegar a "f4" intenta abrir la columna "f" y debilitar el enroque.] **22.Ta6** [Interesante era 22.Da2 Rh8 23.Da6 Con juego agudo.] **22...Db7 23.Da2 Rh8** [Ahora se amenaza 24...f4 con serios problemas para las blancas en el lado del rey.] **24.c5 Axc5** [Dudosa era 24...dxc5 por 25.Cd2 Para 26.Cc4 con ventaja para las blancas debido a su mejor configuración de peones y a la ubicación de sus caballos.] **25.Cg5 hxg5 26.Axc6 Db4** [Única. Perdía rápidamente 26...De7 por la sencilla 27.Axe8 Ganando.] **27.Ad2 Tb8** [La mejor continuación. A la derrota llevaban 27...f4 28.Cd1 Db8 29.Axe8 Y las blancas se imponen. 27...Axe3 28.fxe3 Tb8 29.Cb5 Dc5 30.d4 Ganando.] **28.Cb5 Dxb5 29.Axb5 Txb5 30.Ta5** [A nada bueno para las blancas llevaba 30.Ta8+ por 30...Rh7 31.Dg8+ Rh6 32.Tb8 Ab6 Y las negras están mejor.] **30...Tb6 31.Ta6 Tb7 32.Ta8+ Rh7 33.Dg8+ Rh6 34.Tb8 Ta7 35.Ta8 Tb7 36.Tb8 Ta7 37.Ta8** Y se firman las tablas por repetición de movimientos. Gurevich no puede permitir la entrada de la torre del GM ingles. **1/2-1/2.**

## 7. Finales Típicos

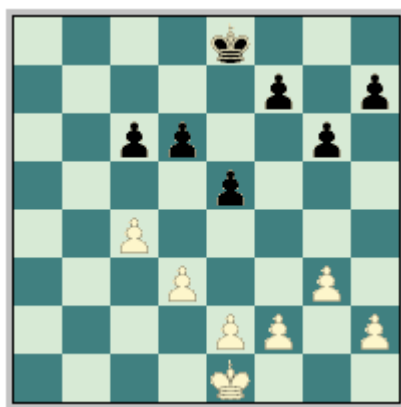
---

El objetivo que perseguimos con esta lección es que usted comprenda los diferentes finales que se pueden originar de La Apertura Inglesa, es importante señalar que a través del análisis de las partidas que mostraremos en el transcurso de la clase se podrá establecer un nexo entre las tres etapas del juego, es decir la apertura, el medio juego y el final.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos e ideas del medio juego y ser un entendido en materia de finales. Tarea esta última nada fácil, ya que podemos afirmar que la diferencia entre dos jugadores (de cierto nivel) estriba por lo general en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se esté estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en La Apertura Inglesa no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada (aunque hay que resaltar que son más comunes los finales de piezas mayores, es decir, las torres y la dama), podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar.



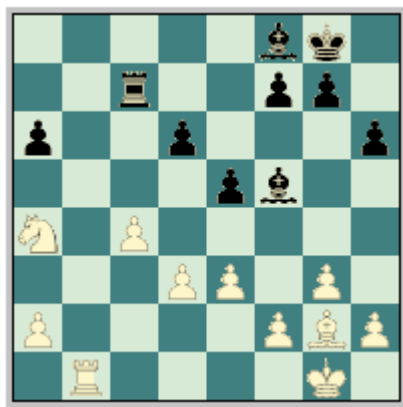
Esta estructura de peones es una de las más frecuentes en La Apertura Inglesa, también se puede producir esta configuración con los peones de ambos bandos en la columna "a". La posición es el resultado del plan típico blanco en el flanco de la dama, como recordará de la clase #2 es el avance del peón "b" que tiene como objetivo abrir líneas en ese sector.

Aquí el plan que prima para ambos bandos es el dominio o control de la columna abierta "b", independientemente del plan secundario que se vaya a realizar. Por ejemplo las blancas en prácticamente la totalidad de los casos intenta con todos sus efectivos irrumpir en la posición negra a lo largo de la columna "b" y por su parte las negras disputan la columna o simplemente evitan la entrada de las piezas blancas antes de iniciar cualquier acción en el centro o el flanco rey.

Es importante destacar que es una posición simétrica donde ningún bando tiene mayorías de peones y como es de suponer se torna un tanto difícil la creación de un peón pasado que desequilibre las acciones a favor de uno u otro bando.

Sieglen, J - Hoffman, H  
Alemania, 1979.

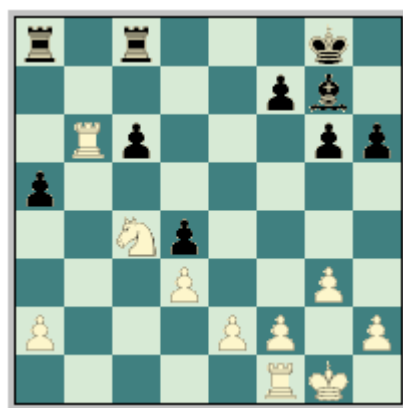
**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8** [Otra posibilidad es 6...e4 - 47/(45)] **7.Ce1 Af8** [Después del cambio 7...Axc3 8.dxc3 e4 9.Ag5 h6 10.Axf6 Dxf6 11.Cc2 b6 (11...d6 12.Ce3 Af5 13.f4 Con ventaja.) 12.Ce3 De5 13.Tc1 a6 14.Dd5 b5 15.Tfd1 Tb8 16.b4 bxc4 17.Dxc4 Db5 18.Dxb5 axb5 19.a3 Tb7 20.c4 El primer jugador tiene clara ventaja. Averbakh, Y - Suetin, A. USSR 1978.] **8.d3 d6 9.Cc2 Cd4 10.Ag5** [También se ha intentado con 10.b4 c6 11.b5 Ae6 12.bxc6 bxc6 13.Ag5 Ae7 14.e3 Ag4 15.f3 Cxc2 16.Dxc2 Ae6 (16...Ad7) 17.f4 Y la posición es compleja. Gurevich, M - Fedorowicz, J. New York 1989.] **10...h6 11.Axf6 Dxf6 12.e3 Cxc2 13.Dxc2 c6 14.b4** [El conductor de los efectivos blancos inicia su plan ofensivo en el lado de la dama, que como hablábamos anteriormente tiene como objetivo la apertura de líneas en el flanco de la dama.] **14...Dd8 15.b5 Ad7 16.Tab1 Dc7 17.Tb2** [Sieglen tiene en mente doblar torres en la columna "b" ya que esta propensa a abrirse.] **17...a6** [Luego de 17...Tab8 18.Tfb1 g6 19.Da4 Ted8 20.Ae4 Y la posición blanca es preferible.] **18.bxc6 bxc6 19.Tfb1 Teb8 20.Ca4 Txb2 21.Dxb2 Ac8** [Por ejemplo, luego de 21...Ta7 22.Db6 d5 23.Dxc7 Txc7 24.Tb6 Con ligera ventaja en el final.] **22.Db6 Ta7** [Perdía fácilmente 22...Dxb6 23.Txb6 Af5 24.Axc6 Ta7 25.e4 Ag4 26.Rg2 Ae2 27.Cb2 Y el segundo jugador está totalmente perdido en el final.] **23.Dxc6 Af5 24.Dxc7 Txc7**



[Después del cambio de las damas hemos arribado a un final con un peón de más donde la única esperanza del segundo jugador es la pareja de alfiles. Pero la posición no es abierta y la pareja de heterogéneos no es tan fuerte.] **25.e4 Ac8 26.Tb6** [Interesante resultaba 26.Tb8 g5 27.Cb6 Ab7 28.Ah3 Con gran ventaja para las blancas.] **26...Tb7 27.Txb7 Axb7 28.Ah3 g5 29.Cb6 a5 30.Ac8** [El conductor de los efectivos blancos debe procurar el cambio de los alfiles de casillas claras para disminuir el riesgo de tablas.] **30...Ac6 31.Ad7 Ab7 32.Rf1** [Con todas sus figuras activas le tocaba al monarca blanco entrar en la lucha. Siempre usted debe tener presente que en los finales el rey va hacia el centro del tablero.] **32...Ae7 33.Re2** [Su majestad blanca intentara infiltrarse en el campo enemigo por las casillas claras del lado de la dama.] **33...Rf8 34.Ca4 Ad8 35.f3 Re7 36.Ab5 Ac8 37.g4** [Hay que evitar a toda costa que la posición no se abra para que los alfiles no puedan activarse.] **37...Ac7 38.Rd2 Ab8 39.Rc3 Aa7 40.Rb3** [El alfil de casillas oscuras del segundo jugador es totalmente inofensivo.] **40...Ab7 41.Cc3 Ae3 42.Ra4 Ad2 43.Ce2 f6 44.Cg3 Ac8 45.Ac6** [Dejando libre el paso al rey.] **45...Ae6 46.Rb5 Ae1 47.Rb6 Ac3 48.Ab5 Ab4 49.Ce2 Ad2 50.a4 Ac8 51.Rc7 Ae6 52.d4** [Con este avance central las negras no pueden evitar la entrada de los efectivos blancos.] **52...Af7 53.d5 Ae3 54.Cg3 Ag6 55.Cf1 Ac5 56.Cd2** Y Hoffman abandona. **1-0.**

Nisipeanu, L - Simon Padros, E  
Barcelona, 2005

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 d6 6.Cc3 e5 7.d3 Cc6 8.Ag5 [Aquí la variante principal es 8.Tb1 a5 9.a3 Te8 10.Ag5 h6 11.Axf6 Axf6 12.Cd2 (12.b4 - 49/39) 12...Ag7 13.e3 Ce7 14.b4 axb4 15.axb4 e4 16.d4 f5 17.Db3 Rh8 18.Ta1 Tb8 19.b5 Cg8 20.Cd5 Con ligera supremacía para las blancas. Djuric, S - Fedorowicz, J. Novi Sad 1990.] **8...h6 9.Axf6** [Recuerde que el objetivo de esta captura es adjudicarse el control del escaque "d5".] **9...Axf6** [Otra captura puede ser 9...Dxf6 10.Tb1 a5 11.a3 Cd4 ( 11...Te8 - 38/33) 12.Cd2 c6 13.b4 axb4 14.axb4 Dd8 (14...De7) 15.e3 Ce6 16.Dc2 Dc7 17.b5 Y las blancas tienen mejores posibilidades. Suba, M - Farago, I. Praha 1985.] **10.Tb1 Ae6 11.b4** [Típico y necesario.] **11...Dd7 12.b5 Cd8** [El problema de este movimiento es que incomunica las torres y por consiguiente deja la de "a8" sin sostén. Se podía tener en cuenta la alternativa 12...Ce7 13.a4 Ag7 14.Db3 Con juego agudo.] **13.Cd2 Ag7 14.Cd5 c6 15.bxc6 bxc6 16.Cb4 a5 17.Da4** [Importante jugada que mantiene el caballo blanco en una posición activa. Esto es posible gracias a la descoordinación de las torres negras.] **17...Ah3** [Interesante era 17...f5 18.Tb3 f4 19.Af3 Ag4 20.Tfb1 Con posición compleja.] **18.Axh3 Dxh3 19.Ce4 Dc8 20.Cc2 d5** [Es cierto que el avance central negro desaloja al caballo blanco de "e4" pero deja entonces las casillas oscuras del centro y flanco dama débiles.] **21.Cc5 Ce6 22.Cxe6 Dxe6 23.Tb6 Tfc8** [Tampoco resolvía 23...dxc4 por 24.Txc6 Dd7 25.Txc4 Dxa4 26.Txa4 Tfb8 27.Tc4 Con un saludable peón de mas para las blancas.] **24.cxd5 Dxd5 25.Ce3** [Después de los cambios centrales la posición se ha transformado, en otras palabras las negras han quedado con una seria debilidad en "c6" (peón retrasado sobre una columna semiabierta).] **25...Dd4 26.Dxd4 exd4 27.Cc4**

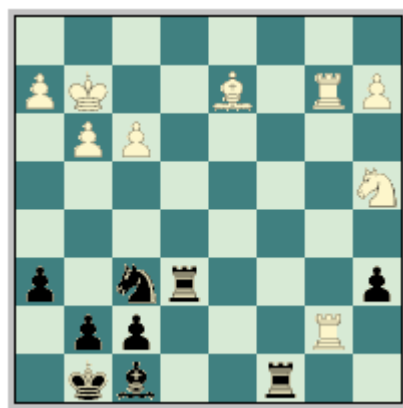


[Ahora se han cambiado las damas y por ende se ha llegado a un final donde las blancas tienen gran ventaja. Por ejemplo su caballo de "c4" no puede ser desalojado por ningún efectivo negro y tienen el control absoluto de la columna "b".] **27...Te8 28.Te1 Te6 29.Rf1 Af8 30.a3** [Es importante que el alfil negro no encuentre puntos fuertes para apostarse. Con este movimiento se controla la casilla "b4".] **30...Ac5 31.Tb2 Ta7 32.Teb1 Tee7 33.Tb8+ Rg7 34.T1b2 h5 35.h4 f6 36.Tc8** [Ya el segundo jugador prácticamente no puede hacer nada ante la penetración de los efectivos blancos.] **36...Tec7 37.Tbb8 Txc8 38.Txc8 Ta6 39.Tc7+ Rg8 40.Rg2 a4 41.Rf3 Af8 42.Tb7 Ac5 43.Tc7 Af8 44.Re4** [El rey como pieza desequilibrante en la partida.] **44...Ac5 45.f4** [Con idea de abrirse paso sobre el flanco rey.] **45...Rf8 46.f5 g5 47.hxg5 fxg5 48.f6** Y Nisipeanu se impone. **1-0.**

Hansen, C - Hjartarson, J  
Reikiavik, 1997

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 [Una alternativa en esta posición es 6...Ac5 7.d3 0-0 8.0-0 c6 9.Ag5 h6 10.Axf6 Dxf6 11.Ce4 De7 12.Cxc5 Dxc5 13.Dd2 a5 14.a3 a4 15.Tac1 f5 16.Tfd1 De7 17.c5 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Pero el segundo jugador puede luchar por la igualdad. Smejkal, J - Campora, D. Vrsac 1981.] **7.Db3 Ac5 8.d3** [También se ha intentado con 8.Ca4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Td1 c6 11.Cc3 d6 12.d4 Dc7 13.Dc2 Ah3 14.b3 h6 15.Ab2 Ch7 16.c5 Cg5 17.cxd6 Cxf3+ 18.exf3 Y se firmaron las tablas en la partida Gulko, B - Nikolic, P. Rubinstein mem 1996.] **8...0-0 9.0-0**

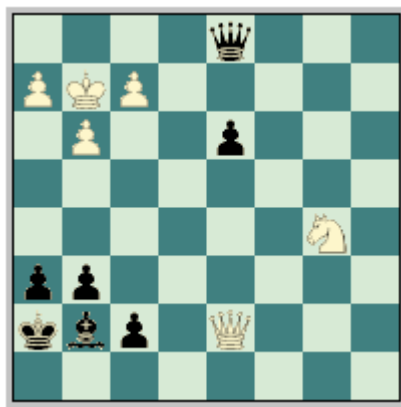
**Te8** [Interesante novedad. Se había intentado con: 9...a6 10.a3 d6 11.Ag2 Tb8 12.Dc2 Ae6 13.b4 (Dudosa, más fuerte es 13.Ag5 ) 13...Aa7 14.Ag5 h6 15.Axf6 Dxf6 16.c5 dxc5 17.Ce4 De7 18.Cxc5 Axc5 19.bxc5 Tfd8 Con juego agudo. Skembris, S - Drasko, M. Jagodina 1994.] **10.Ad2 c6 11.Tac1 h6 12.Da4 Af8 13.Tfd1** [Después de 13.b4 Hjartarson 13...d5 14.cxd5 cxd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Dxd5 17.Dxe8 Ah3 18.e4 Dxd3 Ganando.] **13...d6 14.b4 Ag4** [Con su última jugada las negras acaban de resolver sus problemas de la apertura. De ahora en lo adelante lucharán por obtener ventaja.] **15.Axg4 Cxg4 16.b5 Dd7** [Fallaba 16...c5 por 17.Cd5 Y las blancas tienen un punto fuerte en "d5".] **17.bxc6 bxc6** Y se abre la columna "b". Que será el rasgo distintivo de esta posición en el medio juego y el final.] **18.f3 Cf6 19.Tb1** [El primer jugador intenta penetrar en la posición negra a lo largo de la columna "b".] **19...Tec8** [El negro planea liberar su dama de la custodia del infante de "c6".] **20.Rg2 De6 21.Tb7 d5** [Es de vital importancia para el segundo jugador lograr complicar las acciones en el centro del tablero.] **22.cxd5 cxd5 23.Db3** [En caso de la captura 23.Txa7 el negro replica 23...Txa7 24.Dxa7 d4 25.Ce4 Cxe4 26.dxe4 Tc2 Hjartarson 27.a4 Dc4 28.Rf1 Txd2 Ganando.] **23...Tc6 24.Tb1 a6 25.Tb2 Tac8** [La posición es ligeramente favorable al segundo jugador debido a su imponente posición en el centro del tablero y al dominio de la columna "c".] **26.Ca4** [Dudosa. Era ligeramente preferible 26.Tb6 Txb6 27.Dxb6 Dxb6 28.Txb6 d4 29.Ce4 Cxe4 30.dxe4 Tc2 Pero igualmente las negras tienen gran ventaja.] **26...e4 27.dxe4 dxe4 28.Dxe6 exf3+ 29.exf3 Txe6**



[Y se ha llegado a un final donde las negras tienen el control de las columnas ("e" y "c") y una mayor seguridad del rey.] **30.Cc3 Tec6 31.Ce2** [Error. Era necesaria 31.T2b3 Con posibilidades reales de igualar las acciones.] **31...Aa3 32.T2b3 Tc2** [Hjartarson aprovecha que la segunda línea blanca se encuentra débil y ocupa esta con sus efectivos pesados.] **33.Txa3 Txd2 34.Rf1 Tcc2** [Ya el GM danés no puede evitar la pérdida de material.] **35.Te7 Txa2 36.Txa2 Txa2 37.h4 Cd5 38.Te5 Cb4 39.Te8+ Rh7 40.Tf8 a5** [En estos finales, en la gran mayoría de los casos no se puede perder tiempos pues daría oportunidades a su adversario. Ahora este perón se comienza a tornar peligroso.] **41.Txf7 a4 42.Tb7** [Luego de 42.Cc3 Hjartarson 42...Ta3 43.Tc7 Ta1+ 44.Re2 Tc1 45.Tc4 (45.Rd2 Tc2+ 46.Re3 a3 Ganando.) 45...Cd5 46.Rd2 Txc3 47.Txc3 Cxc3 48.Rxc3 Rg6 49.Rb4 Rf5 50.Rxa4 Re5 Y las blancas están totalmente perdidas por la mala ubicación de su monarca.] **42...Cd5 43.Cd4 a3** [Después de este movimiento las esperanzas del primer jugador son escasas.] **44.Ta7** [En caso de 44.Cf5 Tb2 45.Txg7+ Rh8 Y no se puede detener el avance del infante "a".] **44...Td2 45.Cb3 Tb2** [Y Hansen abandona pues no puede evitar la pérdida de su caballo. Por ejemplo después de 45...Tb2 46.Txa3 Ce3+ 47.Re1 (Después de 47.Rg1 Cc2 Ganando.) 47...Cc2+ Y el primer jugador no tiene la más mínima esperanza.] **0-1.**

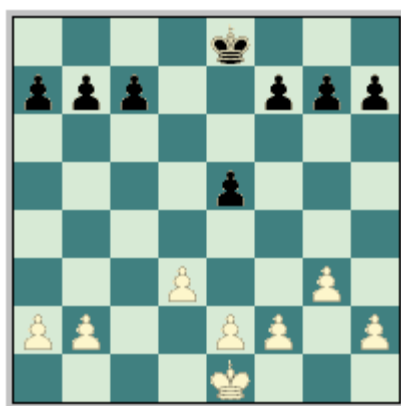
Johansen, D - Skembris, S  
Moscú, 1994.

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.Ag5 [En caso de 9.a3 Cd4 10.Cxd4 exd4 11.Cb5 Cg4 12.a4 c6 13.Ca3 h5 14.Cc2 h4 15.h3 Ch6 Y se firmaron las tablas en la partida. Halkias, S - Sutovsky, E. Subotica 2008.] **9...h6 10.Axf6 Axf6 11.a3 Ag7 12.b4** [Otra idea en la posición es 12.Cd2 Ce7 13.Dc2 c6 14.b4 axb4 15.axb4 d5 16.b5 Ae6 17.Ca4 dxc4 18.dxc4 cxb5 19.Cc5 Af5 20.e4 Ac8 21.cxb5 b6 22.Cd3 Ae6 Con ligera ventaja negra. Khetsuriani, B - Grivas, E. Atenas 2007.] **12...axb4 13.axb4 Cd4** [Este movimiento ha ganado cierta popularidad en los últimos años. La idea es quitar rápidamente el caballo del escaque "c6" donde se verá atacado por el infante "b" adversario.] **14.b5 c6** [14...Ag4 - 59/31.] **15.bxc6 bxc6** [Y se produce el tipo de configuración que estamos estudiando donde el principal objetivo del segundo jugador es controlar las entradas blancas a lo largo de la columna "b" y poco a poco ir ganando terreno en el centro del tablero.] **16.Cxd4 exd4 17.Ce4** [Con idea de realizar el avance c4-c5. Fallaba 17.Axc6 por 17...Ta6 Y las blancas pierden material.] **17...d5** [Ahora el caballo blanco tiene que abandonar su imponente posición en el centro del tablero.] **18.Cd2** [Resultaba interesante 18.cxd5 cxd5 19.Cc5 Ta3 20.Tb3 Ta7 21.Dd2 Te8 Y la posición es compleja.] **18...Ae6 19.cxd5** [Era preferible 19.Dc2 Te8 20.Ta1 Tb8 21.Tfb1 De7 22.Da2 Dd6 Con posición complicada.] **19...cxd5 20.Tb5 Ta2** [La posición negra es ligeramente preferible por la actividad de sus efectivos. Hay que resaltar que las negras tienen peones doblados en la columna "d" pero estos evitan que el caballo blanco ocupe el centro del tablero.] **21.Cb1 De8 22.Db3** [Johansen se ve obligado a sacrificar material en aras de activar un poco sus efectivos.] **22...Txe2 23.Ca3 Td2 24.Axd5** [Error, única parecía 24.Cb1 y 24...Tc2 Solo con ligera ventaja negra.] **24...Axd5 25.Txd5 De2** [Y cae el peón de "d3" quedándose el segundo jugador con un peón de mas.] **26.Cb5 Txd3 27.Da4 De4 28.Td7 Dc6 29.Tc7 Df3 30.Tc4** [Después de 30.Td7 Td2 31.Cxd4 De4 Ganando.] **30...Ta8 31.Dc2 Te8 32.Tc8 Txc8 33.Dxc8+ Rh7 34.Dd7 Td1 35.Txd1 Dxd1+ 36.Rg2 d3**



[Y estamos en un final donde el segundo jugador tiene un peón de más pero todavía hay que neutralizar unos cuantos saltos del caballo blanco que intentara complicar la partida.] **37.Cc7 De2 38.Dxf7** [Interesante resultaba 38.Cd5 De4+ 39.Rh3 (39.f3 De2+ Ganando.) 39...Dd4 40.Dxf7 d2 41.Ce7 Dd7+ 42.Rg2 Dxe7 43.Dxe7 d1D Y las negras se imponen.] **38...d2 39.Cd5** [Interesante reacción por parte del primer jugador. Este amenaza 40.Cf6+ Ganando. Luego de 39.Ce6 De4+ 40.f3 (40.Rh3 Df5+) 40...De2+ 41.Rh3 Dxe6+ 42.Dxe6 d1D Y las negras tienen un alfil de mas.] **39...De4+ 40.f3** [En este punto de la partida comenzaron los apuros de tiempo. Error, una defensa más tenaz ofrecía: 40.Rh3 Dd4 41.Ce7 (41.Ce3 Dxe3 Gana.) 41...Dd8 42.Dxg6+ Rh8 43.Cf5 Dd7 Y las blancas no pueden evitar la entrada a dama del peón negro.] **40...De2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Rh4** [Error. Aunque era difícil recomendar una alternativa para las blancas, por ejemplo después de 42.Rg4 Dc4+ 43.Rh3 Dc8+ Ganando.] **42...Da1 43.Ce3 Dd4+** [Johansen abandona, después de 43...Dd4+ 44.Df4 g5+ El primer jugador pierde su dama y con ella la partida.] **0-1.**

Seguidamente veremos la segunda configuración de peones más jugada en la Apertura Inglesa:



A esta estructura de peones se llega después del avance negro en el centro del tablero (d7-d5) que como usted habrá podido apreciar deja al primer jugador con una mayoría de peones en el centro y flanco rey y el segundo jugador con un tres contra dos en el lado de la dama.

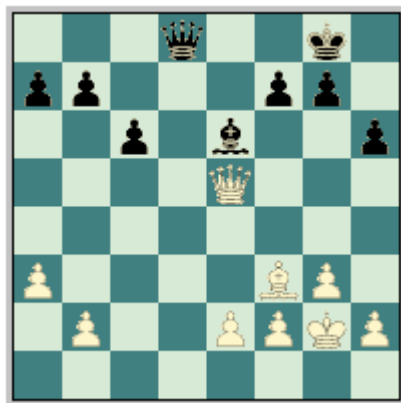
Aquí el primer jugador tiene la opción de atacar la mayoría negra en el lado de la dama con una especie de ataque minoritario (este se produce avanzando una minoría contra una mayoría que suele dejar al menos un peón débil o en su defecto bloquea la mayoría, quedando con las manos libres en el sector opuesto del tablero) aprovechando la columna "c" semiabierta o de lo contrario preparar la ruptura (d3-d4) que abre aun más la posición en el centro.

En contraparte a los planes blancos su oponente debe colocar sus piezas en las casillas ideales, (es decir, las torres en "e" y "d", Ae6, Ae7 etc.) para esperar a ver qué rumbo toma la partida y en la primera oportunidad intentar lanzar sus infantes del lado de la dama, intentando la creación de un peón pasado que desequilibre las acciones.

**Marín, M - Cuijpers, F**  
**Villa de Sitges, 1999.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.Db3 Ac5 8.0-0 0-0 9.Td1** [Marín planea con este movimiento hacer frente al alfil de casillas oscuras de "c5" con el avance central (d2-d4).] **9...De7 10.d3** [El conductor de los efectivos blancos se ve obligado a cambiar de planes ya que de realizar 10.e3 le responden con 10...e4 Y el segundo jugador obtiene buen juego.] **10...c6** [Después de 10...h6 11.Ca4 d6 12.Cxc5 dxc5 13.Ae3 El blanco logra clara ventaja.] **11.Ag5 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Ce4 De7 14.Cxc5 Dxc5** [Se ha producido una interesante posición donde las blancas tienen ventaja en desarrollo y en espacio.] **15.Dc3 De7 16.c5 Td8 17.Td2** [Marín prepara con todos sus efectivos la ruptura central (d2-d4) que abre la posición en el centro del tablero proporcionándole mayor libertad de acción a sus torres, que se encontraran dobladas en la columna "d".] **17...d5** [Rápidamente el segundo jugador avanza su peón "d" evitando quedar con este retrasado sobre una columna semiabierta después del avance blanco antes mencionada.] **18.cxd6 Dxd6 19.Tad1 Ae6 20.d4 exd4 21.Txd4 De7 22.a3 Df6 23.Rg2** [Es cierto que el primer jugador debe resolver el problema de su monarca, pero no se encontró la manera correcta de hacerlo. Era preferible 23.h4 Txd4 24.Txd4 Td8 25.Txd8+ Dxd8 26.De5 con clara ventaja blanca.] **23...Txd4**

24.Txd4 Td8 25.Txd8+ Dxd8 26.De5

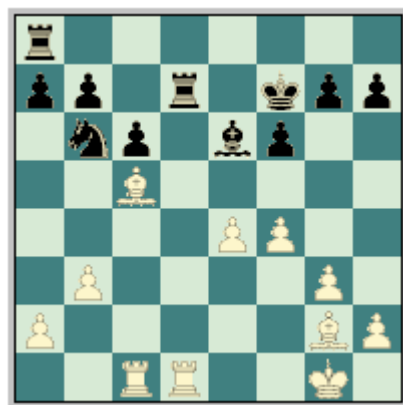


[Bueno se ha arribado a un final donde los efectivos blancos son más activos que los de su adversario, estos finales de damas y piezas menores son bien comunes en la Apertura Inglesa pues las piezas pesadas (damas y torres) entran en la batalla un tanto tarde.] **26...g5** [Importante medida defensiva. El segundo jugador evita de cierta manera el avance blanco (h2-h4) que pondría en aprietos la seguridad del monarca negro.] **27.g4** [Este movimiento limita en gran medida la acción del alfil adversario.] **27...a6 28.h3 De7 29.b4** [Comienza el ataque minoritario antes expuesto, donde el primer jugador intenta crear debilidades en la estructura de peones negros del ala de la dama o en su defecto inutilizar su mayoría para poder lanzar sus infantes del lado del rey tranquilamente sin temor a una agresión rival en el flanco opuesto]. **29...f6 30.Dd4** [Desde este punto de la partida comienzan los apuros de tiempo.] **30...Rg7 31.a4 Dd7 32.Dxd7+ Axd7 33.a5 Rf7 34.Ae4 Re7 35.Rf3 Rd6 36.Re3 Rc7** [Dudosa pues el monarca negro no debió abandonar el escaque "d6".] **37.Rd4 b6** [Dudosa, puesto que debilita la configuración de peones en el lado de la dama.] **38.Ad3** [Ya la posición del conductor de los efectivos negros es bastante delicada por la situación de sus peones en el lado de la dama.] **38...Ac8 39.axb6+ Rxb6 40.e3 Rc7 41.Rc5 Ab7 42.Af5 Aa8** [En caso del avance **42...a5 43.bxa5 Aa6 44.Ae4 Ab5 (44...Af1 45.Axc6 Axf3 46.a6 Rb8 47.Rb6 Ganando.) 45.Ad5 Rb7 46.Ac4** Y el segundo jugador está totalmente perdido.] **43.Ae6 Ab7 44.f4 Aa8 45.f5 Ab7 46.e4 Aa8 47.e5 fxe5 48.f6 Rd8 49.Rd6 Re8 50.Rxe5** Y Cuijpers abandona, ya que su posición no tiene salvación. **1-0**

**Bareev, E - Tunik, G**  
**Rusia, 1998.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.b3** [Aquí también es posible la idea **8.a3 Ae6 9.d3 f5 10.b4 Af6 11.e4 0-0 12.exf5 Axf5 13.Ce4 (13.Db3+) 13...Rh8 14.b5 Axe4 15.dxe4 Cd4 16.Cxd4 exd4 17.e5** Con clara ventaja para las blancas. Van Wely, L - Motylev, A. Wijk aan Zee 2007.] **8...0-0 9.Ab2 Ae6 10.Tc1 f6** [El objetivo de este movimiento es neutralizar el alfil de casillas oscuras situado en la gran diagonal.] **11.Ce4 Dd7** [También es posible **11...Dc8 12.Dc2 Ad5 13.Db1 Rh8 14.Tfd1 Td8 15.Cc5 Axc5 16.Txc5 e4 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Dd7 19.Ae3 De7 20.Tc3 c6 21.Ac5 De5 22.Te3 f5 23.d3 Ag8**] **12.d4** [Rápidamente Bareev toma el mando en el centro del tablero.] **12...exd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Dxd4 Dxd4 15.Axd4** [Bueno estamos en presencia de un medio juego sin damas donde las blancas tienen ligera ventaja por la actividad de sus efectivos, pero en realidad es un poco difícil materializar esta ventaja ya que la posición negra es muy sólida y carece de debilidades.] **15...c6 16.Cc5 Axc5 17.Axc5 Tfd8 18.Tfd1 Rf7** [18...Td7 19.e4 Tad8.]

19.e4 Td7 20.f4

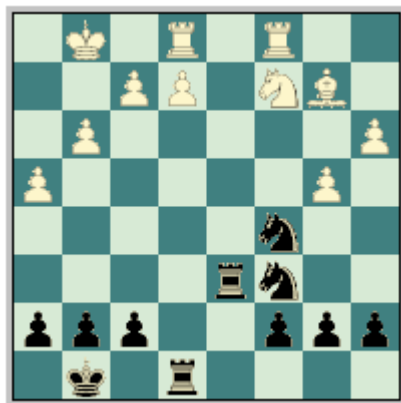


[Y estamos en presencia de un interesante final donde la ventaja del primer jugador está en la pareja de alfiles y en su mayoría de peones en el sector del rey. Es de vital importancia que el caballo negro no ocupe puntos fuertes en el centro.] **20...g6** [Después de 20...Td8 21.Af3 Y las blancas tienen ligera supremacía en el final.] **21.Af3 Td8 22.g4** [Con el avance de la mayoría de peones en el lado del rey se garantiza una posición restringida para las piezas menores negras.] **22...Txd1+** [Y en caso de 22...Td2 23.Ae3 Txd1+ (23...T2d3 24.Rf2) 24.Txd1 Txd1+ 25.Axd1 Con ventaja blanca.] **23.Txd1 Txd1+ 24.Axd1 Cc8 25.f5 gxf5 26.gxf5** [26.exf5 Ad5.] **26...Ad7 27.b4** [Con idea de activar el alfil de casillas claras por la diagonal (a2-g8).] **27...b6 28.Ab3+ Re8 29.Ad4** [Con gran presión sobre el escaque "f6".] **29...Cd6 30.Ac2** [No 30.Axf6 por la sencilla 30...Cxe4 Con ventaja para las negras.] **30...Re7 31.Rf2 Cc4 32.a4 Ce5 33.a5** [33.Axe5 fxe5.] **33...c5 34.bxc5 Cc6 35.axb6 axb6** [Después de 35...Cxd4 36.bxa7 Ac6 37.Aa4 Ab7 38.Re3 Cc6 39.Axc6 Axc6 40.Rd4 Con ventaja para las blancas.] **36.Ae3 bxc5 37.Axc5+ Rf7 38.Re3 Ce5 39.Ad1** [Se está amenazando 40.Ah5.] **39...Ac6 40.Rd4 Ab7 41.Ad6 Cc6+ 42.Rc5 Ce5 43.Ac2 Aa6 44.Ab3+ Rg7 45.Rd5 Ab7+ 46.Rd4 Cf3+ 47.Re3 Axe4** [Esta es la jugada que iguala las acciones.] **48.Rxe4 Cd2+ 49.Rd5 Cxb3** [Ya la posición el segundo jugador no la pierde.] **50.Af4 Ca5 51.Rc5 Cb7+ 52.Rc6 Cd8+ 53.Rd7 Cf7 54.Re7 Ch8 55.h3 Cf7 56.h4 Ch8 57.Ae3** [A nada llevaba 57.h5 Cf7 58.h6+ Rg8 59.Rxf6 Ch8 Y las acciones están igualadas.] **57...Cf7 58.Ad4 Ch6** [Fallaba 58...Ch8 por 59.Axf6+ Rg8 60.Axh8 Ganando.] **59.Re6** [Después de 59.Axf6+ Rg8 Con tablas.] **59...Cf7 60.Axf6+ Rg8 61.Ag5 Ch8** Y se firmaron las tablas ya que la posición negra es inexpugnable. 1/2-1/2.

Reinderman, D - Peng, Z  
Rotterdam, 1999

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 d6** [Lo mas jugado aquí es 5...Ac5 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.e3 Ab6 9.Cxb6 axb6 10.b3 Ag4 11.h3 Ah5 12.d3 e4 13.dxe4 Cxe4 14.Ab2 Te8 15.Dd5 Ta5 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Gulko, B - Almasi, Z. Groningen 1994.] **6.Cxb4 Cxb4 7.Ag2** [También se ha jugado 7.d3 0-0 8.a3 Cc6 9.Ag2 a5 10.b3 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Ab2 f6 13.0-0 Ag4 14.h3 Ae6 (14...Ah5) 15.e4 Cde7 16.Dc2 De8 17.d4 exd4 18.Cxd4 Cxd4 19.Axd4 Con ligera ventaja blanca. Hansen, C - Kindermann, S. Hamburgo 1991.] **7...0-0 8.0-0 e4 9.Ce1 Af5** [Al haber jugado el blanco de una manera tan sana la apertura el segundo jugador ha desarrollado sus efectivos en escaques ideales.] **10.a3** [Después de 10.b3 d5 11.cxd5 Dxd5 12.Ab2 Tfd8 Y las acciones están igualadas.] **10...Cc6 11.d3** [Y en caso de 11.b4 las negras replican 11...a5 12.b5 Ce5 Con juego agudo.] **11...Te8 12.b3** [Dudosa, era preferible 12.dxe4 Axe4 (12...Cxe4 13.f3) 13.f3 Ag6 14.e4 Y la posición es pareja para los dos bandos.] **12...d5 13.cxd5 Dxd5 14.Ab2 De6 15.dxe4 Axe4 16.Axe4** [Fallaba 16.f3 por 16...Ad5 17.Axf6 Axb3 Ganando.] **16...Cxe4 17.Tc1 Tad8 18.Cd3 Cg5 19.Te1** [Un serio error era 19.e3 por 19...De4 Ganando.] **19...Td6 20.Dc2 De4** [Ahora el monarca blanco se encuentra en peligro.] **21.h4** [Por ejemplo luego de 21.f3 De3+ 22.Rh1 Ce6 Con ligera ventaja para las negras.] **21...Ce6**

22.Cb4 Dxc2 23.Cxc2 Cc5 24.b4



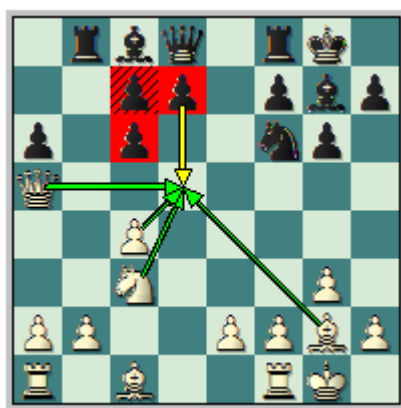
[Hemos arribado a un final donde las posibilidades son parejas para ambos bandos. Pero la posición negra es preferible a la hora de buscar la victoria debido a la actividad de sus efectivos.] **24...Cb3 25.Tb1** [Dudosa. Aunque era difícil recomendar una continuación fiable al primer jugador. Por ejemplo después de 25.Tcd1 Txe2 Prácticamente ganando.] **25...h5 26.Ce3 Cbd4 27.Tbc1 a6** [Frenando el avance blanco (b4-b5).] **28.Rf1 Ted8 29.Ted1 f6 30.Td3 Ce6 31.Txd6 Txd6 32.Re1 Rf7 33.Cc4 Td7 34.e3 Ce7 35.Cd2** [35.e4 Cc6.] **35...Cd5 36.Re2 Cb6 37.Cb3 Ca4 38.Aa1 c6 39.e4 Cc7** [Ahora la GM holandesa va tras el infante blanco de "a3", con 40...Cb5.] **40.Cd4 Cb5 41.Cc2** [En caso del cambio 41.Cxb5 axb5 Y el segundo jugador gana un importante bastión en "c4" para apostar su caballo desde donde presiona el infante de "a3".] **41...c5** [Ya era hora de realizar esta ruptura central en aras de activar al máximo los caballos negros.] **42.bxc5 Cxc5 43.f3 Ca4 44.Tg1 Tc7 45.Rd2 Cd6 46.Ce3 Cb5 47.e5 Td7+ 48.Re1** [48.Re2 Cac3+ 49.Axc3 Cxc3+ 50.Re1 fxe5.] **48...Td3** [La actividad de los efectivos negros es incontenible y la descoordinación de las piezas blancas es absoluta.] **49.Re2 Txa3 50.exf6 Cac3+ 51.Rd2 gxf6 52.g4 Cd4 53.Cc4** [53.Tf1 Cxf3+ 54.Txf3 Ce4+ 55.Rc2 Txa1 56.gxh5 Ta3.] **53...Cxf3+ 54.Re3 Cd1+ 55.Rf4 Txa1 56.Rxf3 hxg4+ 57.Txg4** [57.Rxg4 Cf2+ ] **57...b5 58.Cd6+ Re6 59.Cb7 Cc3 60.Td4** [60.Cc5+ Rd5 61.Cd7 f5 Ganando.] **60...a5 61.Cc5+ Rf5 62.Re3 Th1 63.Rd3 Th3+ 64.Rc2 b4 65.Cd3** [65.Cb3 a4 66.Cc5 b3+.] **65...Th2+ 66.Rb3 Td2 67.Rc4 Td1 68.Tf4+ Rg6 69.Tg4+ Rf7 70.Tf4 Re6 71.h5 Th1 72.Cc5+ Re7 73.Td4 Txh5 74.Td7+ Re8 75.Ta7 Txc5+** [Luego del sacrificio de la calidad la posición blanca se derrumba rápidamente.] **76.Rxc5 b3 77.Tb7 b2** [Y Reinderman depone las armas. Ya que no hay defensa después de 77...b2 78.Txb2 Ca4+ Ganando.] **0-1.**

## 8. Análisis de partidas demostrativas (I)

En el ajedrez una de las actividades de enseñanza más completas es el estudio y análisis de partidas comentadas, por la sencilla razón de que en un solo ejercicio se pueden estudiar todas las fases de la lucha (apertura, medio juego y final). Entrando ya en materia analizaremos partidas que son consideradas necesarias en La Apertura Inglesa y con el estudio de las mismas comprenderá aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

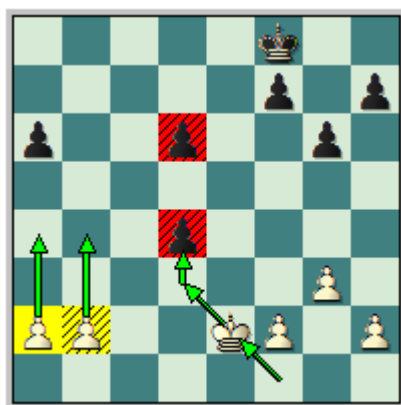
**Psakhis, L - Ekstroem, R**  
**Dresde, 1998.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6** [Este movimiento de peón define el desarrollo del alfil de casillas oscuras (Af8-g7).] **5.d4** [Rápidamente el conductor de los efectivos blancos toma las riendas de las acciones en el centro del tablero. Aunque también se puede jugar la natural 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.a3 Llegándose a posiciones similares a una Siciliana cerrada con los colores invertidos donde las acciones del blanco serán en el flanco de la dama primando el avance de sus infantes y la activa posición de su alfil de cuadros claros en la gran diagonal. Mientras que las negras tendrán que oponerse a las acciones de su oponente en el sector opuesto.] **5...exd4 6.Cxd4 Ag7 7.Cxc6** [Con el cambio de los caballos las blancas debilitan la configuración de peones negros en el lado de la dama. Otra idea en la posición es 7.Ag2 0-0 8.0-0 Te8 9.Cc2 Y con esta retirada el caballo blanco planea llegar al escaque "d5" vía Cc2-e3-d5. 9...d6 10.Ag5 h6 11.Ad2 Af5 12.Ce3 Ae6 13.Ced5 Ce5 14.b3 c6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Tc1 De7 17.Ae3 Cg4 18.Ad4 Cf6 19.Dd2 Y la posición de las blancas es preferible. Dorfman, J - Anderberg, P. Bad Wiessee 2001.] **7...bxc6** [En caso de la captura 7...dxc6 Según Ribli es fuerte cambio 8.Dxd8+ Rxd8 y 9.e4 Con ligera supremacía para las blancas.] **8.Ag2 0-0 9.0-0 Tb8** [Después de 9...Te8 10.Da4 Ab7 11.Af4 Dc8 12.Tad1 Las blancas tienen clara ventaja.] **10.Da4** [La dama blanca es desarrollada con ganancia de tiempo. Esta amenaza capturar el infante negro de "a7".] **10...a6** [Después de 10...Tb6 11.c5 Tb7 12.Tb1 De7 13.Ae3 h5 14.Dh4 Cd5 15.Axd5 Dxh4 16.gxh4 cxd5 17.Cxd5 Te8 18.Ag5 Rf8 19.e3 Te5 20.Tfd1 c6 21.Cc3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Schwartzman, G - Micic, J. Dortmund 1991.] **11.Da5**



[Ahora la dama se sitúa en una casilla donde controla el posible avance negro (d7-d5) que equilibra las acciones en el centro. Resulta interesante la natural 11.Td1 De7 (Después de 11...Ab7 12.c5 De7 13.Af4 Tfc8 14.Da5 Ce8 15.Ah3 f5 16.e4 g5 17.Ae3 g4 18.Ag2 fxe4 19.Cxe4 Y las blancas tienen una buena posición. Sustr, J - Volman, V. CZE-ch 1997.) 12.Dc2 Db4 13.Ca4 d5 14.Ad2 Dxc4 15.Dxc4 dxc4 16.Axc6 Af5 17.Ac3 Ae4 18.Axe4 Cxe4 19.Axg7 Rxg7 20.Td4 Y las blancas tienen clara ventaja en el final. Vaulin, A - Kogan, A. Budapest 1994.] **11...Ab7 12.c5** [Este avance evita que el alfil de casillas claras del segundo jugador se active por medio del adelanto de sus infantes "c" y "d". De ahora en adelante el negro tendrá problemas con su alfil dama.] **12...d6** [En caso de 12...Cd5 13.Cxd5 cxd5

14.Af4 Tc8 15.Tad1 Y las blancas logran clara ventaja.] **13.Td1 De7** [ Es dudosa 13...d5 14.Af4 Ce8 15.e4 Y las negras tienen una incómoda posición.] **14.Af4 Cd5** [Falla 14...dxc5 Ribli por 15.Axc7 Y las negras pierden material.] **15.Cxd5 cxd5 16.cxd6 cxd6** [Después de los cambios en el centro las negras han quedado con una peligrosa debilidad en la columna "d".] **17.Td2** [Buena jugada. Las blancas defienden sus puntos débiles (e2 y b2) y a la vez continúan presionando los peones doblados negros. Falla 17.Axd5 Ribli 17...Axd5 18.Txd5 Dxe2 19.Axd6 Txb2 Y las negras logran ventaja.] **17...Tfd8** [Y en caso de 17...Tfc8 18.Tad1 Tc5 19.Db6 Tc6 20.Da7 Ta8 21.De3 Las blancas tienen clara ventaja.] **18.Tc1 Tbc8 19.Tdc2 Txc2** [Después de 19...Tc5 20.Txc5 dxc5 21.Txc5 Axb2 22.Tc7 Td7 23.Db6 Txc7 24.Axc7 Ac8 25.Ad6 Dd7 26.Ah3 f5 27.Ag2 Ganando.] **20.Txc2 Tc8** [El segundo jugador tiene la esperanza de lograr mejorar su posición simplificando el mayor número de piezas. Pero lo cierto es que a medida que se cambian piezas las debilidades negras se acentúan cada vez más porque se acerca el final.] **21.Txc8+ Axc8 22.Db6 Af8** [Después de la captura 22...Dxe2 Ribli 23.Dd8+ Af8 24.Dxc8 De1+ 25.Af1 Ganando.] **23.Db8 Ag4 24.Ah6 Axe2 25.Af1 Axf1 26.Rxf1 d4 27.Dxf8+ Dxf8 28.Axf8 Rxf8 29.Re2**

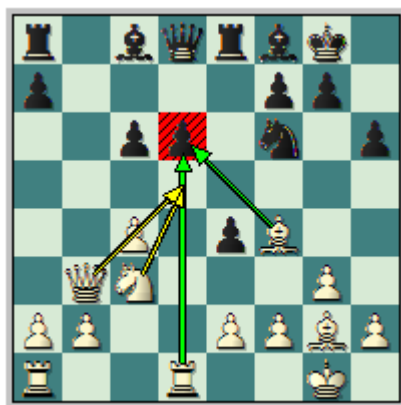


[Con el cambio de los alfiles y las damas se llega a un final de reyes y peones totalmente perdido para las negras.] **29...Re7 30.Rd3 Rd7 31.Rxd4 Rc6 32.b3** [Las negras pierden este final porque las blancas pasaran un peón en el lado de la dama (que está más alejado que el de oponente en la columna d) y el monarca negro tendrá que ir tras él y entonces su majestad blanca aprovecha para capturar el peón "d" negro y penetra en el lado del rey, mientras que el rey negro se encuentra muy lejos de las principales acciones.] **32...h5** [Luego de 32...a5 Ribli 33.a3 Ganando.] **33.h4 f6 34.f3 g5 35.f4 g4** [Después de 35...gxf4 Ribli 36.gxf4 f5 37.Rc4 d5+ 38.Rd4 Rd6 39.b4 Rc6 40.a4 Rd6 41.b5 axb5 42.axb5 Y las negras están completamente perdidas.] **36.f5 Rb5 37.Rd5 Rb4 38.Rxd6 Ra3 39.Re6 Rxa2 40.Rxf6 Rxb3 41.Rg5** Las negras abandonan. 1-0.

Ivanchuk, V - Aronian, L  
Torino (ol), 2006.

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.d3 0-0 8.0-0 Te8 9.Db3** [La dama blanca sale a defender su caballo de "c3", es decir, que el primer jugador evita que le estropeen la configuración de peones en el lado de la dama con el cambio (Axc3) y obliga a su oponente a definir la situación del mismo.] **9...Af8** [Evidentemente el alfil negro esta mas pasivo en la casilla "f8" que en su anterior posición.] **10.Td1** [La misión de la torre rey en el escaque "d1" es apoyar el avance de su infante "d".] **10...c6 11.d4 e4** [Resultaba interesante el cambio 11...exd4 12.Txd4 Ac5 13.Td1 De7 14.Ca4 d6 (Después de 14...Ad6 15.c5 Y las blancas tienen ventaja.) 15.Cxc5 dxc5 16.Af4 Ce4 17.Ag2 Y el juego del primer jugador es ligeramente mejor.] **12.Ag2 h6** [Después de la natural 12...d5 el primer jugador replica 13.cxd5 cxd5 14.Ag5 Ae6 15.Dxb7 Tb8 16.Dxa7 Txb2 17.Tab1 Con clara ventaja para el mismo.] **13.d5** [Sin perder tiempos el primer jugador continúa jugando con gran fuerza. Este avance intenta comprometer la posición negra a lo largo de la columna "d".] **13...d6** [Y en caso de la respuesta negra 13...c5 14.d6 Es muy fuerte y deja al blanco con ventaja.]

14.dxc6 bxc6 15.Af4



[Luego del cambio de peones en la columna "d" las negras han quedado con un peón retrasado en la misma. Ahora la misión del primer jugador es presionarlo (Td1, Af4, etc.).] **15...Af5 16.Tac1** [Dudosa. El inconveniente del plan blanco es que es muy lento y permite al segundo jugador defenderse con más facilidad. Sin embargo eran fuerte las siguientes alternativas: 16.Axd6 Axd6 17.c5 Tb8 18.Da3 e3 19.f4 Axc5 20.Dxc5 Dc8 21.b4 Ce4 22.Cxe4 Axe4 23.Axe4 Txe4 24.a3 Dg4 (Después de 24...Da6 25.Rf1 Las blancas tienen ventaja.) 25.Dxc6 Tee8 26.Da6 Tbd8 Y las blancas tienen ligera ventaja.; 16.Db7 Tb8 17.Dxa7 Txb2 18.Da3 Tb8 (Y en caso de 18...Tc2 19.Db3 e3 20.Axe3 Txe3 21.fxe3 De7 22.e4 Cxe4 23.Cxe4 Axe4 24.Axe4 Dxe4 25.Dd3 Ganando.) 19.Axd6 Axd6 20.Txd6 ( Falla 20.Dxd6 por 20...Da5) 20...De7 21.c5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16...Tb8 17.Dc2 Da5 18.Dd2** [Sería un error 18.Axd6 por 18...Axd6 19.Txd6 y 19...e3 Con clara ventaja para las negras.] **18...Db6** [Dudosa. Mejores posibilidades ofrecía 18...Db4 19.c5 (Después de 19.Axd6 e3 20.fxe3 Axd6 21.Dxd6 Dxb2 22.Axc6 Ted8 23.De5 Ac2 24.Tf1 Cg4 Y el segundo jugador tiene compensación por el material.) 19...d5 (Y no 19...e3 por 20.Axe3 d5 21.Ad4 Y las blancas tienen gran ventaja.) 20.Axb8 e3 21.fxe3 Txb8 Y el segundo jugador tiene excelentes posibilidades.] **19.c5 Dxb2 20.Dxb2 Txb2 21.cxd6 Tb4** [Por ejemplo después de 21...Cd7 22.Td4 g5 23.Ae3 Ag7 24.Ta4 Axc3 25.Txc3 Te6 26.Td4 Txe2 27.Af1 Txa2 28.Txc6 Te5 (Y en caso de 28...Ce5 29.Tc8+ Rh7 30.d7 Cxd7 31.Txd7 Tf6 32.Tcc7 Axd7 33.Txd7 Y las blancas tienen ventaja material.) 29.Tc1 Con mejores posibilidades para las blancas.] **22.h3 g5 23.Ae3 a6 24.g4 Ag6 25.Td4** [Dudosa, nuevamente las blancas se equivocan y pasan por alto una fuerte continuación que le reportaba ventaja, esta era 25.Cb1 Teb8 26.Ac5 T4b5 27.a4 T5b7 ( Luego de 27...Ta5 28.Ad4 Cd7 29.Txc6 Td5 30.Cc3 Txd6 31.Txd6 Axd6 32.Aa7 Ta8 33.Txd6 Txa7 34.Cxe4 Ganando.) 28.Cc3 Te8 ( 28...Ag7 29.a5 Tb3 30.Ca4 Y las blancas tienen clara ventaja.) 29.a5 Cd7 30.Ab6 Cxb6 31.axb6 Txb6 32.Cxe4 Y las blancas tienen ventaja.] **25...a5** [Dudosa, al segundo jugador le sucede lo mismo que a su oponente en la jugada anterior. Mejor era 25...Txd4 26.Axd4 Cd7 27.Ca4 Te6 28.Txc6 Txd6 29.Txd6 Axd6 30.Cc3 Cc5 31.Axc5 Axc5 32.Axe4 Ad4 33.Axg6 Axc3 Y las acciones se igualan en el final de alfiles de diferentes colores.] **26.Ca4 Tc8 27.Txb4** [Era mejor 27.f3 Cd7 28.Cc5 Td8 29.Cxe4 Txd4 30.Axd4 Axe4 31.fxe4 c5 32.Axc5 Cxc5 33.Txc5 Axd6 34.Txa5 Y las blancas tienen ventaja.] **27...axb4 28.Cb6 Td8 29.d7 Ae7 30.Txc6 Cxd7 31.Cd5 Af8 32.Tc2** [Luego de 32.Tc4 Ce5 33.Td4 Ta8 34.Cxb4 Axb4 35.Txb4 Txa2 36.Tb8+ Rg7 37.Ad4 f6 Y las acciones están igualadas.] **32...Ta8 33.Td2 Ta6 34.Cxb4 Axb4 35.Txd7 Txa2 36.Td8+ Rg7 37.Ad4+ f6 38.Td7+ Rf8 39.e3** [Resultaba interesante 39.Axf6 Txe2 40.Af1 Te1 41.Rg2 e3 42.fxe3 Txe3 43.Ag7+ Re8 44.Ab5 Te2+ (Después de 44...Te7 45.Td4+ Rf7 46.Axh6 Ac5 47.Ta4 Ae4+ 48.Rf1 Las blancas tienen clara ventaja.) 45.Rf1 Te1+ 46.Rf2 Tb1! 47.Td5+ Rf7 48.Axh6 Tb2+ 49.Rf1 Ae4 50.Txg5 Ag2+ 51.Rg1 Axh3 Y las posibilidades son parejas.] **39...Ae1 40.Td6 Axf2+ 41.Rf1 Re7 42.Txf6 Axe3 43.Txg6 Axd4 44.Axe4 Tf2+ 45.Re1 Tf6** Y se firmo el empate. 1/2-1/2.

**1.c4 Cc6 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 e5 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 d6** [Este movimiento es un tanto pasivo. El alfil rey del segundo jugador estará en una mala posición durante toda la partida pues por detrás de la cadena de peones este no podrá hacer mucho por la victoria de las negras. Por lo tanto es mejor 6...Ac5 7.0-0 0-0 8.Ca4 Ae7 9.d4 d6 10.Ag2 c6 11.Cc3 Da5 12.d5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dc7 15.b3 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Gulko, B - Charbonneau, P. Montreal 2006.] **7.0-0** [Usted verá que con un juego sencillo con jugadas naturales las blancas van apretando a su adversario jugada tras jugada.] **7...Ae7** [En caso de 7...Ah3 8.Ag2 Axc2 9.Rxc2 d5 10.d4 dxc4 11.dxe5 Dxd1 12.Txd1 Cg4 13.Af4 El primer jugador tiene ventaja.] **8.Ag2 0-0 9.d3** [Era interesante 9.d4 c6 10.d5 Con mejores posibilidades para las blancas.] **9...c6 10.e4 Ag4** [Error, esta jugada no tiene ningún sentido. Las negras amenazan a la dama blanca pero tras una jugada este alfil tiene que retroceder dejando la iniciativa en manos del primer jugador. Era preferible 10...Ce8 Con idea de (g6 y Cg7) y la posición del negro es pasiva pero ofrece mejores posibilidades de defensa.] **11.f3 Db6+ 12.Rh1 Ae6 13.f4 Ce8 14.De2** [La posición del conductor de los efectivos blancos es claramente mejor por varios factores, estos son, la ventaja de espacio que le proporcionan sus peones centrales, la pareja de alfiles y la posibilidades de ataque en el sector del rey, en especial a lo largo de la columna "f".] **14...a5 15.Ae3 Dd8 16.d4**



Página 86

Ivanchuk, V - Lautier, J  
Tilburg, 1992.

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3 f5** [Dudosa ya que debilita al extremo la diagonal (a2-g8) y permite al primer jugador desarrollar rápidamente su concebida iniciativa en el lado de la dama con "b2-b4" como continuo la partida. En nuestros días se emplean más los sistemas con (Ae6 y f6).] **10.b4** [Fuerte jugada según Rajkovic.] **10...Af6** [No resulta la captura 10...Axb4 por 11.Db3+ Rh8 y 12.Cxe5 Con clara ventaja para el conductor de los efectivos blancos.] **11.Cd2** [Una idea novedosa en el año 1992. Se había intentado antes con [11.Ac5 Tf7 (Después de 11...e4 12.Db3+ Tf7 13.dxe4 fxe4 14.Tad1 Las blancas consiguen gran ventaja.) 12.Tc1 Ae6 13.e4 Td7 14.b5 Ca5 ( En caso de 14...Txd3 Las blancas replican 15.bxc6 Txd1 16.Tfxd1 De8 17.cxb7 Tb8 18.exf5 Axf5 19.Cd2 Con mejores posibilidades para el primer jugador.) 15.De2 Txd3 16.exf5 Ac4 17.De1 Y el conductor de las piezas blancas tiene clara ventaja. Rajkovic, D - Pavicic, Z. Yugoslavia (ch) 1977.] **11...Cd4** [Dudosa. Era preferible la modesta 11...Rh8 Quitando su monarca de la peligrosa diagonal (a2-g8). 12.b5 Cd4 13.a4 a5 (Luego de 13...f4 14.Axd4 exd4 15.Cce4 Cd5 16.Db3 Y las blancas tienen ventaja.) 14.Tc1 Y la posición resultante le favorece ligeramente al primer jugador.] **12.a4** [Ivanchuk continúa movilizándolo sus fuerzas en el lado de la dama como es natural en esos sistemas.] **12...a5** [Lautier evita el molesto avance blanco (a4-a5) que desalojaría al caballo negro de "b6" obligándolo a retroceder. En caso de que las negras hubieran realizado las jugadas 12...f4 después de 13.Axd4 exd4 14.Cce4 Rh8 15.a5 Cd5 16.Db3 Las blancas quedan con ventaja.; 12...a6 13.a5 Cd7 14.Axd4 exd4 15.Cd5 Y el primer jugador tiene clara ventaja debido a la debilidad negra de "d4" que puede ser fácilmente atacada.] **13.bxa5 Txa5 14.Cb3 Ta8** [Después del cambio 14...Cxb3 15.Dxb3+ Rh8 16.Db4 Ta8 17.a5 Las blancas tienen clara ventaja.] **15.a5 Cd7 16.Cd5** [La posición del primer jugador es claramente mejor debido a que sus efectivos se encuentran mejor colocados y prácticamente su oponente no ha hecho nada por lograr contrajuego en el lado del rey.] **16...Ce6 17.Dc2 c6 18.Cxf6+** [Con este cambio se gana la pareja de alfiles. **18...Cxf6 19.Ac1**



[Interesante maniobra del alfil dama blanco que no cumplía ninguna función en "e3". Ahora este puede presionar el infante negro de "e5" con (Ae3-c1-b2). También resultaba interesante 19.a6 Txa6 20.Txa6 bxa6 y 21.Dxc6 Con clara ventaja para el primer jugador.] **19...Cc7 20.Ab2 Te8 21.Cd2** [Ahora el caballo blanco se dispone a apoyar el ataque sobre el punto "e5", ya sea por la casilla "c4" o "f3".] **21...Cb5 22.a6** [Este avance destruye la configuración de peones negros en el lado de la dama (b7-c6) que mantenían al alfil rey blanco un tanto restringido. Con la entrada del alfil antes mencionado la tarea del primer jugador será más fácil.] **22...Txa6 23.Txa6 bxa6 24.Axc6 Ad7 25.Tc1** [Todas las piezas blancas se encuentran excelentemente situadas.] **25...De7 26.Cf3 e4 27.dxe4 Cxe4** [Después de 27...fxe4 28.Cg5 Axc6 (28...e3 29.Db3+ Rf8 30.Axb5 Se amenaza 31.Aa3 ganando.) 29.Dxc6 h6 30.Dxa6 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **28.Ce5 Axc6 29.Dxc6 Cec3** [Error probablemente producto del apuro de tiempo. Pero era difícil recomendar una jugada que salvara al segundo jugador. Después de 29...h6 30.Dxa6 Ganando.] **30.Txc3 Cxc3 31.Dxc3 De6 32.h4 h6 33.h5 Df6 34.Dc4+ Rh7 35.f4 Tb8 36.Ad4 a5 37.Dd3 Td8 38.g4 a4 39.e3 Ta8** [No resulta 39...a3 por 40.Dxa3 Dh4 41.Rg2 fxg4

42.Dd3+ Rg8 43.Db3+ Rh7 44.Db1+ Rg8 45.Dh1 Y las blancas se imponen.] **40.gxf5 a3 41.Cg4 Da6 42.De4 a2 43.f6+ Rg8 44.Cxh6+ gxh6 45.Dg6+** Y las negras abandonan ya que no pueden evitar el Mate. **1-0.**

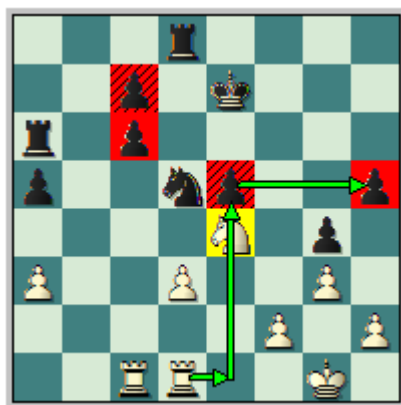
**Khalifman, A - Lutz, C**  
**FIDE-Wch, 2000.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 g5** [El segundo jugador elige una agresiva continuación donde se lanza rápidamente al ataque del enroque enemigo lanzándole sus peones del lado del rey sin importarle las debilidades que esto pueda ocasionarles en un futuro. Otra idea en la posición es la natural 8...a5 9.d3 Ae6 10.Ae3 0-0 11.Axb6 cxb6 12.e3 b5 13.Cxb5 Axa2 14.Tc1 a4 15.Cc3 Ab3 16.De2 Ae6 17.Ta1 a3 18.bxa3 Txa3 19.Txa3 Axa3 20.Cb5 Ae7 21.d4 Ag4 22.h3 Axf3 23.Axf3 exd4 24.exd4 Af6 Y las posibilidades son parejas. Aronian, L - Topalov, V. Wijk aan Zee 2007.] **9.b4** [Y en caso de 9.d4 las negras replican 9...exd4 10.Cb5 Af5 11.Ta1 Ae4 12.Cbxd4 Cxd4 13.Dxd4 Dxd4 14.Cxd4 Axd2 15.Rxd4 0-0-0 16.Cf3 (Después de 16.Cf5 Af6 Y las negras tienen mejores posibilidades.) 16...Thg8 Y el segundo jugador tiene ventaja en el final. Claesen, P - Gurevich, M. Antwerpen 1994.] **9...g4** [El conductor de los efectivos negros continúa con su agresivo plan.] **10.Ce1 Cxb4 11.Cc2 Cc6** [Después del cambio 11...Cxc2 12.Dxc2 c6 13.a4 Las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Debido a que tiene ventaja de desarrollo y las negras tienen problemas para coordinar sus figuras.] **12.Axc6+ bxc6 13.d4**



[Es de vital importancia que siempre recuerde esta máxima: cuando el monarca enemigo se encuentre en el centro tenemos que tratar por todos los medios de abrir líneas contra él y es precisamente lo que está haciendo Khalifman.] **13...f6** [Lutz intenta mantener cerrado el centro del tablero. Luego de 13...exd4 14.Cxd4 c5 (Y no resulta 14...Ac5 por 15.Cxc6 Df6 16.Ag5 Dxd5 17.Ce4 Ganando.) 15.Cc6 Dxd1 16.Txd1 Ad6 17.Af4 Y las blancas tienen clara ventaja según Gulko.] **14.dxe5 Dxd1 15.Txd1 fxe5 16.Aa3** [Bueno hemos llegado a una posición donde las blancas tienen un peón de menos pero su oponente tiene disímiles debilidades, por ejemplo la estructura de peones negra del ala de la dama está destruida completamente y sus efectivos están descoordinados. Por otra parte las blancas tienen la pareja de caballos que es muy fuerte ya que ocupara importantes casillas centrales, estas pueden ser (e4 o c4).] **16...a5 17.Axe7 Rxe7 18.Ce1** [Es caballo blanco retorna al escaque "e1" desde donde se dirigirá hacia el cuadro "d3" para presionar la debilidad de "e5" y posteriormente saltar hacia "c5".] **18...Aa6 19.Cd3 Axd3** [Después de 19...Cd7 20.Ce4 Las blancas tienen compensación por el material.] **20.exd3** [Interesante captura. A primera vista parece un disparate dislocar la cadena de peones, pero cuando uno valora la posición y descubre las particularidades de la misma se da cuenta de que la columna "d" no le iba a dar mucha ventaja al blanco pues las negras rápidamente la disputarían con sus torres. Ahora se puede presionar el punto "e5" a lo largo de la columna "e".] **20...Thd8 21.Ce4 Cd5**

## 22.Tbc1 Ta6 23.a3 h5

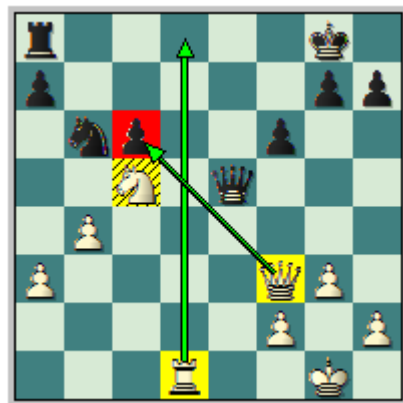


[Dudosa, no había necesidad de colocar el peón "h" en la quinta fila, porque una vez que caiga el infante negro de "e5" su compañero de "h5" no tardara mucho tiempo en desplomarse también. Era mejor la jugada de espera 23...Cf6] **24.Te1 Tb6 25.Cd2** [Ahora el caballo blanco cambia de posición y se dispone a colocarse en "c4" desde donde presionara la debilidad negra de "e5".] **25...Rf6 26.Cc4 Tb3 27.Txe5 Txd3 28.Txh5 Tc3 29.Txc3 Cxc3 30.Ce3 Td4 31.Tc5 Cb5 32.Txc6+** [Ya el final está completamente perdido para las negras. Solo es cuestión de técnica.] **32...Rf7 33.Tc5 c6** [Sería dudosa 33...Cxa3 por 34.Txa5 Cc4 35.Ta4 Ce5 36.Txd4 Cf3+ 37.Rg2 Cxd4 38.Cxg4 Y las negras tienen que rendirse.] **34.Cc4** [Es importante mantener el peón "a" pues este evita que las negras consigan contrajuego con el avance de su infante de "a4". Por tal motivo es dudosa la captura 34.Txc6 por 34...Cxa3 Y le es más difícil al blanco imponerse.] **34...Re6 35.Rg2 a4 36.h3 gxh3+ 37.Rxh3** [Los peones libres de (f2 y g3) definirán las acciones rápidamente.] **37...Cd6 38.Cb6 Cb5 39.Txc6+ Rf7 40.Tc4 Td2 41.Tf4+ Rg7 42.Cxa4 Cxa3 43.Cc5 Cc2 44.Ce4 Td5 45.Tg4+ Rf7 46.Tg5 Td4 47.Tc5 Ce1** [Pierde también 47...Txe4 por 48.Txc2] **48.Cg5+ Rf6 49.g4 Cd3 50.Tf5+ Rg6 51.f3 Cf4+ 52.Rg3 Ch5+ 53.Rh4 Td1 54.Ch3 Cg7 55.Cf4+ Rh7 56.Td5 Tf1 57.Td3 Ta1 58.Td7 Rg8 59.Cd5 Ce6 60.Te7 Cd4 61.f4 Rf8 62.Te4 Cf3+ 63.Rg3 Cd2** [Después de 63...Ta3 64.Te3 Ganando.] **64.Te2 Ta3+ 65.Ce3 Ce4+ 66.Rf3 Cd6 67.Tc2 Rf7 68.Tc7+ Re8 69.f5 Cf7 70.Rf4 Cd6 71.Cd5 Ta4+ 72.Rg5 Cf7+ 73.Rf6 Cd6 74.g5 Ta5 75.Re6 Ta6 76.Cf6+ Rf8 77.Cd7+ Rg8 78.Cb8 Tb6 79.Tc6** Y Lutz abandona. 1-0.

Hodgson, J - Héctor, J  
Vikings York, 2000.

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.Tb1 f6** [El segundo jugador refuerza su peón central de "e5" y deja a su caballo de "c6" liberado de la tarea de custodiar dicho peón. Otra posibilidad es a base de 7...Ae7 8.b4 a6 9.a3 0-0 10.0-0 Ae6 11.d3 f6 12.Ce4 Aa2 13.Tb2 Ad5 14.Cc5 Tb8 15.e4 Af7 16.Dc2 Axc5 17.bxc5 Cc8 18.Ae3 C8a7 19.a4 a5 20.Dc3 Y las blancas tienen una posición favorable. Miezis, N - Tukmakov, V. Biel 1995.] **8.0-0 Ag4 9.a3** [Después de 9.d4 Cxd4 10.Cxd4 exd4 11.Cb5 Dd7 12.Dxd4 Dxd4 13.Cxd4 0-0-0 14.h3 Ah5 15.e3 Af7 16.b3 c5! 17.Cb5 a6 18.Cc3 Cd5 19.Cxd5 Axd5 20.e4 Ac6 21.Ae3 Y las posibilidades en el final son parejas. Serper, G - Oratovsky, M. North Bay 1998.] **9...Cd4 10.e3 Cxf3+** [Es dudosa la retirada 10...Cc6 por 11.d4 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **11.Axf3 Axf3 12.Dxf3 c6 13.d4** [Al estar el monarca negro en el centro del tablero este típico avance toma mayor fuerza puesto que abre líneas contra el rey de su oponente.] **13...Ad6** [En caso de 13...exd4 14.Td1 Y las blancas tienen mejores posibilidades.] **14.Td1 De7 15.b4 exd4** [Dudosa. El segundo jugador no debió definir tan rápido las acciones en el centro. Por tal motivo es preferible 15...0-0 16.d5 y 16...f5 Las posibilidades de contrajuego en el sector del rey son la única posibilidad de igualar las acciones por parte de las negras.] **16.exd4** [Con esta captura las blancas quedan con un peón dama aislado pero donde las negras no tienen el control del escaque "d5".] **16...0-0 17.d5** [Con este avance las blancas se deshacen del peón dama aislado y crean una seria debilidad en la cadena de peones negra en el lado de la dama. Debido a que su oponente no puede realizar el cambio de peones en "d5" pues perdería material.] **17...Tfd8** [No son

correctas las siguientes alternativas 17...Tac8 por 18.dxc6 Txc6 19.Cb5 Ab8 20.Ae3 Y las blancas tienen ventaja. Ni tampoco 17...c5 por 18.bxc5 Axc5 19.d6 Axd6 20.Cd5 De6 21.Cxb6 axb6 22.Txb6 Ta6 23.Tdxd6 De1+ 24.Rg2 Dxc1 25.Dd5+ Rh8 26.Txb7 Con clara ventaja para las blancas.] **18.dxc6 bxc6 19.Ce4** [La decisión correcta. Ahora el peón de "c6" que es una seria debilidad en el terreno negro nunca podrá avanzarse. Por ejemplo daría posibilidades al negro la captura 19.Dxc6 por 19...Tac8 20.Df3 Cc4 Y las negras tienen posibilidad de contrajuego.] **19...Ac7 20.Ab2 Ae5 21.Axe5 Dxe5 22.Cc5** [Ahora el caballo blanco se encuentra excelentemente colocado en el escaque "c5" donde nunca podrá ser desalojado por ninguna pieza negra.] **22...Txd1+ 23.Txd1**



[Las negras acaban de regalar la columna "d". Aunque el segundo jugador está en una difícil situación.] **23...Cd5 24.Cd3 Db8 25.Tc1 Dd6** [Después de 25...Db7 26.Dg4 Te8 27.Dc4 Tc8 28.b5 Las blancas prácticamente ganan.] **26.b5** [Las negras están en aprietos. Con este sacrificio de peón las blancas ganan en iniciativa, ya que irrumpen en la posición negra con gran fuerza.] **26...cxb5 27.Cf4 Cb6** [Única. Después de 27...Td8 28.Td1 Ganando. Y tampoco funciona 27...Cc7 por 28.Txc7 Y las blancas ganan una pieza.] **28.Tc6 Dd8 29.Ce6** [El primer jugador tienen suficiente compensación por el material.] **29...Dd5 30.Dg4** [Evidentemente las blancas tienen que evitar el cambio de las damas ya que están atacando y en caso del cambio el ataque mencionado anteriormente se diezmaría considerablemente.] **30...g6** [Falla 30...g5 por la sencilla 31.Tc7 Ganando.] **31.Tc7 Te8 32.Tg7+ Rh8 33.Dh4 h5** [Error, las negras pasan por alto una sencilla forma de igualar las acciones, este era 33...Dd1+ 34.Rg2 Dd5+ Y logran las tablas por jaque perpetuo.] **34.Te7** [Ahora las negras tienen que salir de su dama.] **34...Dxe6 35.Txe6 Txe6 36.Df4 Rg7 37.Dc7+ Rh6 38.Df7** [También era suficiente 38.Dxa7] **38...Te1+ 39.Rg2 Rg5 40.Dxa7 Cc4 41.a4** [Después de este avance la posición negra se desploma como un castillo de naipes.] **41...Te6** [Luego de 41...bxa4 42.Dc5+ Ce5 43.f4+ Y las negras pierden] **42.Dd7** Las negras abandonan. **1-0.**

**Petursson, M - Rajkovic, D**  
**Komotini, 1993**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cde7** [Esta retirada es una idea que se ve muy poco en la práctica magistral. Más usada es 6...Cb6 7.Tb1 Ae7 8.b4 Af5 9.b5 Cb4 (Después de 9...Cd4 10.d3 Con mejor juego para las blancas.) 10.d3 e4 11.Ch4 Ae6 12.Axe4 Cxa2 13.Cxa2 Axa2 14.Cf5 Af6 15.Axb7 0-0 16.Aa3 Y el primer jugar tiene mejores posibilidades. Mieziš, N - Fontaine, R. Estocolmo 2005.] **7.b4** [Al estar la diagonal (a3-f8) obstruida se puede realizar directamente el avance (b2-b4) porque a las negras no les conviene cambiar el peón de "b4" blanco por el suyo de "e5" ya que de esto suceder el primer jugador tendrá clara supremacía en el centro del tablero.] **7...a6**

8.0-0 g6 9.a4



[Precisamente por este plan de las blancas es que la idea de desarrollo negra (Cde7, g6 y Ag7) no es utilizada en la elite del ajedrez mundial. Como se habrá podido percatar las blancas tienen bien avanzado su ataque en el lado de la dama.] **9...Ag7 10.Aa3 0-0 11.e3** [Las blancas ponen bajo protección extrema la casilla "d4".] **11...Te8** [Después de 11...Ae6 12.b5 Ca5 13.Ab4 Cc4 14.Cg5 Ac8 15.Cge4 axb5 (15...Cd6 16.Db3 Con idea de 17.Da3 con ventaja para las blancas.) 16.axb5 Txa1 17.Dxa1 Y las blancas tienen clara ventaja.] **12.b5** [Con este avance las blancas obligan al caballo negro de "c6" a abandonar la casilla ideal para la defensa del peón de "e5".] **12...Ca5 13.Cg5 h6 14.Cge4 Cc4 15.Axe7 Txe7** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía: 15...Dxe7 16.Cd5 Dd8 17.d3 Cb6 18.Cxb6 cxb6 Y las blancas tienen mejores posibilidades.] **16.Dc2 Rh8** [Después de 16...axb5 17.axb5 Txa1 18.Txa1 c6 19.bxc6 bxc6 20.Cc5 Af5 21.d3 Cb6 22.Ae4 Ag4 23.Db3 Y el primer jugador posee clara ventaja.] **17.Cc5 axb5 18.axb5 Txa1 19.Txa1 c6 20.bxc6 bxc6 21.Da2** [Este movimiento pone en una situación desesperada al segundo jugador. Que tiene que evitar por todos los medios la penetración de las fuerzas blancas en el lado de la dama.] **21...Cd6 22.Da8 Cb5 23.C3a4 Ca7 24.Cb3 Rh7 25.Cac5 Cb5 26.Dxc6** [La perdida de material era inevitable.] **26...Cd6 27.h4 Dc7 28.Dd5 h5** [Error. Era preferible 28...Ce8 Con clara ventaja para las blancas.] **29.Tc1** [Después de este movimiento las negras están perdidas.] **29...Db8 30.Ca5 Db2 31.Ccb3 Da3 32.Ta1** Y las blancas se imponen puesto que la dama adversaria no tiene salvación. **1-0.**

**Hodgson, J - Polgar, Z**  
**Groningen, 1993.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1** [Las blancas preparan el avance de la infantería en el lado de la dama. Pero también existe la posibilidad 8.a4 a5 9.d3 Ae6 10.Ae3 Cd5 11.Cxd5 ( 11.Ad2 - 80/(21)) 11...Axd5 12.Cd2 0-0 13.Axd5 Dxd5 14.Db3 Cb4 15.Tfc1 Dd7 16.Cf3 Ad6 Y las negras igualan las acciones. Markowski, T - Karjakin, S. San Vicente 2005.] **8...f6 9.b4** [Las blancas avanzan rápidamente su infante "b". Pero la continuación mas fuerte aquí es 9.d4 exd4 10.Cb5 0-0 11.Af4 Cd5 12.Cfxd4 Cxd4 13.Dxd4 Cxf4 14.Dxf4 c6 15.Cc7 Tb8 16.Tfd1 Ad7 17.Ce6 Axe6 18.Txd8 Tbx8 19.De3 Rf7 20.Dxa7 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Sammour Hasbun, J - Kovalyov, A. ICC INT 2008.] **9...Cxb4** [Falla 9...Axb4 por 10.Cxe5 Y las blancas logran rápidamente gran ventaja.] **10.d4 Cc6** [Dudosa retirada. Era mejor 10...Af5 62/29] **11.dxe5 fxe5** [Después del cambio de las damas 11...Dxd1 12.Txd1 fxe5 13.Cb5 Ad8 14.Txd8+ Rxd8 15.Ag5+ Re8 16.Cxc7+ Rd7 17.Cxa8 Cxa8 18.Td1+ Las blancas tienen clara ventaja.] **12.Db3** [Con la salida de la dama blanca se evita el enroque corto negro y por lo tanto obliga al monarca de su adversario a permanecer en el centro del tablero.] **12...Af5**

13.Td1 Dc8 14.Cg5 Axc5 15.Axc5



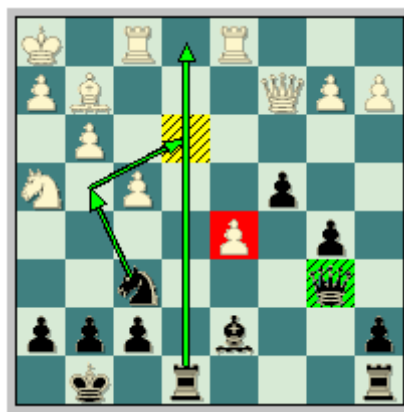
[Ahora las blancas ganan la pareja de alfiles.] **15...Cd4** [Y en caso de la ambiciosa captura 15...Axb1 las blancas replican 16.Axc6+ bxc6 17.Td8+ Dxd8 18.De6+ Rf8 19.Axd8 Txd8 20.Cxb1 Con ventaja para las blancas.] **16.Da3 c5** [Prácticamente forzada para poder enrocar. **17.Tbc1** Observe la disposición de los efectivos blancos que por tan solo un peón están correctamente situados y listos para entrar en acción.] **17...h6 18.Ae3 0-0 19.Axd4 cxd4** [Error. Era preferible 19...exd4 20.Cd5 Cxd5 21.Axd5+ Rh8 y 22.Txc5 Igualmente las blancas tienen ventaja por las debilidades negras en (d4 y b7).] **20.Cd5 Dd8 21.Ce7+ Rh8 22.Axb7** [Las negras tienen serios problemas que difícilmente puedan solucionar.] **22...Ah7 23.Axa8 Dxa8 24.Dd6 De8** [Después de 24...Tf6 25.Tc8+ Ganando.] **25.Tc7 Ca4 26.Tc8 Dxc8 27.Cxc8 Txc8 28.Da6 Cb6 29.Dxa7** Y las blancas se imponen. **1-0.**

## 9. Análisis de partidas demostrativas (II)

Con esta lección damos continuidad al análisis de partidas importantes de La apertura Inglesa exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas en sus hogares, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas:

**Lautier, J - Kasparov, G**  
**Moscú, 2002.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0** [También se ha intentado con 6...d6 7.Ag2 g5 (7...Ac5 - 52/42) 8.Da4 (Resulta dudosa 8.Cxb4 por 8...Cxb4 9.Da4+ Cc6 10.d4 gxh4 11.d5 h3 12.Af1 Ad7 Con ventaja para el segundo jugador.) 8...Ad7 (Ahora falla 8...gxh4 por 9.Cxb4 Con mejores posibilidades para las blancas.) 9.Cxb4 Cd4 10.Dd1 gxh4 11.Cc2 h3 12.Axe4 Y el conductor de los efectivos blancos tiene gran ventaja. Topalov, V - Adams, M. Las Palmas 1993.] **7.Ag2 Te8 8.0-0 Ac5** [A ventaja blanca lleva 8...d6 9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc2 Lautier, J - Karpov, A. Dortmund 1993.] **9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc2 c6** [Es dudosa 11...d6 por 12.Ag5 Con clara ventaja para las blancas.] **12.Ae3 cxd5 13.Axc5 d6 14.Ad4 dxc4 15.Tad1** [El primer jugador también ha intentado con 15.Tfd1 De7 16.Td2 Ae6 17.Tad1 Tac8 18.Ac3 Ted8 19.Cf5 Axf5 20.Dxf5 h6 (Error era preferible 20...Tb8 ) 21.Txd6 Y las blancas tienen ventaja. Zueger, B - Landenbergue, C. Horgen 1994.] **15...d5 16.e4** [El GM francés intenta complicar las acciones a lo largo de la columna "d", pues en esta se encuentra la dama negra y pueden surgir temas de combinación.] **16...Ag4** [Aparentemente una jugada inofensiva pero tiene como objetivo obstruir la gran diagonal para que el alfil de casillas claras del primer jugador se vea limitado.] **17.f3** [Después de 17.Td2 Cd3 18.exd5 Tc8 Con ventaja para las negras.] **17...Ad7 18.exd5 b5** [La posición es compleja. Las blancas tienen la pareja de alfiles pero a cambio de esto los efectivos del segundo jugador están bien colocados.] **19.Axe5** [Dudosa. Era preferible 19.Tfe1 Cd3 20.Txe8+ Dxe8 21.Dd2 Y las posibilidades son parejas. La jugada de la partida deja a las blancas sin la pareja de alfiles.] **19...Txe5 20.f4 Db6+ 21.Rh1 Tee8**



[Si nos detenemos a evaluar la posición podemos arribar a la conclusión de que el segundo jugador tiene cierta ventaja, debido a la debilidad de su oponente en "d5" (peón aislado) y a la actividad de los efectivos negros, en especial el de la torre de "e8".] **22.h3 Te3 23.Tf3 Tae8 24.Txe3 Txe3 25.Rh2 g6 26.Cf3 Af5 27.Df2** [Luego de 27.Dd2 Td3 28.De1 Ae4 Con clara ventaja para las negras.] **27...Ce4** [Observe como los efectivos negros ocupan casillas activas.] **28.Dg1 Cd6** [Un procedimiento estándar. El bando que lucha contra el peón pasado debe procurar bloquear al mismo evitando su avance.] **29.Cd4 Td3 30.Txd3 cxd3 31.De3** [Después de 31.Cxf5 Cxf5 Y el peón "d" negro define las acciones rápidamente.] **31...Cc4 32.De8+ Rg7 33.Cf3** [33.Cxf5+ gxf5 34.b3 Dd4 35.bxc4 d2 36.De7 h6 37.Af3 Df2+ Ganando.] **33...De3 34.Dxe3 Cxe3 35.Cd2 Cc4 36.Cxc4 bxc4 37.Af3 d2** [Ahora el alfil blanco está atado a la defensa del escaque "d1".] **38.Ad1 Rf6 39.Rg2 h5 40.g4 Ae4+ 41.Rf2**

**h4** [El ogro de Bakú lleva a cabo un procedimiento estándar en los finales de alfiles, fijar los peones adversarios en casillas de igual color a la de su alfil para así de esta forma hacer más malo el alfil contrario y poder atacar los peones más fácil.] **42.Re3 Axd5 43.g5+** [Después de 43.Rxd2 Ag2 Ganando.] **43...Re7 44.Rxd2 Ae6 45.Ag4** [Error, este cambio precipita la derrota blanca. Era preferible mantener los alfiles con 45.Ae2 Axf3 46.Axc4 Ae6 47.Axe6 Rxe6 48.Re3 Rf5 49.Rf3 h3 50.b4 h2 51.Rg2 Rxf4 52.a4 Re5 53.b5 Rd5 54.a5 Rc5 Y las negras se imponen.] **45...Axf3** [Las blancas abandonan. Después de 45...Axf3 46.hxg4 h3 Y el monarca blanco no puede detener al peón negro pues ha quedado fuera del cuadrado.] **0-1.**

**Gelfand, B - Svidler, P**  
**Dos Hermanas, 1999.**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2** [Las blancas también han intentado con: 5.Cxe5 De7 6.f4 d6 7.Cd3 Af5 8.Rf2 0-0-0 9.Ce1 h5 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Bauer, C - Dorfman, J. Besancon 2006.] **5...Cxf3+ 6.Axf3 Ab4** [También es interesante la alternativa 6...Ac5 7.d3 h6 8.e4 d6 9.De2 Ae6 10.Ae3 Dd7 11.a3 c6 12.0-0 h5 13.Dd2 h4 14.b4 Axe3 15.Dxe3 Ag4 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Gretarsson, H - Gharamian, T. Differdange 2008.] **7.Db3 Ac5** [Después de 7...a5 8.0-0 0-0 9.Td1 d6 10.d4 exd4 11.Txd4 Cd7 12.Dc2 Ce5 13.Ae4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Uhlmann, W - Gelfand, B. Debrecen 1989.] **8.0-0** [No consigue ventaja 8.Ca4 por la retirada 8...Ae7 9.0-0 0-0 10.Td1 c6 11.Cc3 d6 12.d4 Dc7 13.Dc2 Ah3 14.b3 h6 15.Ab2 Ch7 Con posibilidades parejas. Gulko, B - Nikolic, P. Polanica 1996.] **8...0-0 9.d3 h6** [Otra idea muy interesante en la posición es 9...Te8 para darle la casilla "f8" al alfil. 10.Ad2 c6 11.Tac1 h6 12.Da4 Af8 13.Tfd1 d6 14.b4 Ag4 Con posibilidades parejas para ambos bandos. Hansen, C - Hjartarson, J. Reikiavik 1997.] **10.Ad2 Te8 11.Ag2 c6 12.Tac1 Ab6 13.Da4 d6** [Ahora falla 13...d5 por 14.cxd5 cxd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Con ventaja de un peón para las blancas.] **14.b4 Ae6 15.b5 d5 16.bxc6** [En caso de 16.cxd5 cxd5 Las negras tienen mejor posición.] **16...bxc6 17.cxd5 cxd5**

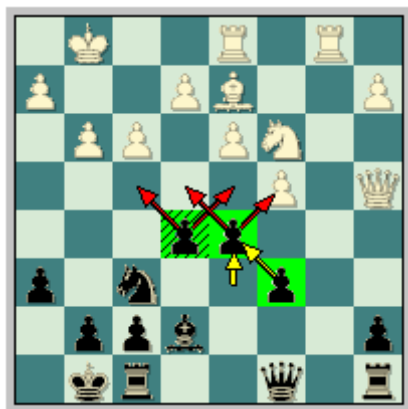


[Luego de los cambios la posición en el centro del tablero se ha transformado y ahora las negras tienen dominio absoluto de este, por la acción que ejercen sus infantes de "e5" y "d5".] **18.Da3 Tb8 19.Ca4 Aa5 20.Ac3** [No conseguía nada 20.Axa5 Dxa5 21.Tc5 Da6 Y las blancas tienen problemas con la clavada en la columna "a".] **20...d4 21.Axa5 Dxa5 22.Tc5 Da6 23.Tc6** [Falla 23.Txe5 por la sencilla 23...Ad7 Ganando.] **23...Tb6 24.Txb6 axb6 25.Db4 Tc8** [Ahora la columna "c" esta bajo la dominación del negro.] **26.a3** [Es un grave error 26.Cxb6 por 26...Tb8 27.Tb1 Cd7 Y las blancas pierden una figura.] **26...Tc2 27.Te1 Cd7 28.f4 b5 29.Cb2 Tc3 30.fxe5 Tb3 31.Dxd4 Dxa3 32.Cd1 Tb1 33.Tf1 Da4 34.Dxa4 bxa4 35.Cc3** [Después de 35.d4 a3 36.Cc3 Txf1+ 37.Rxf1 Cb6 Y las negras tienen ventaja.] **35...Txf1+ 36.Rxf1 a3 37.d4 Cb6 38.Re1 a2 39.Cxa2 Axa2** [La victoria de las negras es solo cuestión de tiempo.] **40.Rd2 Rf8 41.e4 Cc4+ 42.Rd3 Re7 43.Af3 Rd7 44.Rc3 Cb6 45.d5 Re7 46.Rd4 Cd7 47.Ag4 Ab3 48.Ah3 Cf8 49.Ag4 Aa4 50.Ae2 Ad7 51.h4 Ah3 52.Ab5 Ag4 53.Ac4 Cg6 54.Ab3 f6 55.e6** [Luego del cambio 55.exf6+ las negras replican 55...gxf6 Y el avance de los infantes blancos queda frenado.] **55...Rd6 56.Ac2 Ce5 57.Re3 Rc5 58.Aa4** [58.e7 Ad7 Ganando.] **58...Cg6 59.Ab3 Rd6 60.Rd4 f5 61.e7** [Fallaba 61.e5+

Cxe5 62.e7 Cf3+ Y las negras se imponen.] 61...Rxe7 62.e5 f4 63.gxf4 Cxf4 64.Rc5 Cg6 65.e6 Cxh4 66.d6+ Rd8 67.e7+ Re8 68.Ac2 Ad7 69.Ad1 g6 70.Rd5 Cf5 71.Re5 h5 72.Rf6 Cxd6 73.Rxg6 Ag4 74.Ac2 Rxe7 75.Rg5 Cf7+ 76.Rh4 Rf6 77.Aa4 Cd6 Y las blancas deponen las armas. 0-1.

**Gurevich, M - Avrukh, B**  
**Lost Boys, 1999.**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.d3 [Después de la ruptura central 7.d4 las negras replican 7...Axc3+ 8.bxc3 e4 9.Ag2 h6 10.Dc2 0-0 11.Axe4 Cxe4 12.Dxe4 Te8 13.Df3 De7 (13...Tb8 — 53/39) 14.Ae3 Tb8 15.a4 b6 16.a5 Aa6 17.axb6 Txb6 18.0-0 Axc4 19.Txa7 Tf6 20.Dg4 Tg6 21.Df3 Tf6 Y se acordaron las tablas. Jobava, B - Aronian, L. Dortmund 2006.] 7...0-0 8.0-0 h6 [La idea de este movimiento es evitar la molesta clavada en la diagonal (h4-d8) que podría surgir después de la salida del alfil blanco al escaque "g5". Después de 8...c6 9.Db3 Aa5 10.c5 d5 11.cxd6 Dxd6 12.Ae3 Te8 13.Tfc1 De7 14.Da4 Ac7 15.Ag5 Af5 16.Dh4 h6 17.Axf6 Dxf6 18.Dxf6 gxf6 La posición blanca es ligeramente preferible, debido a su mejor configuración de peones. Beltran, S - Campora, D. Oviedo 1993.] 9.Ad2 c6 10.Da4 Ae7 [La mejor casilla para este alfil. Es dudosa la jugada 10...a5 por 11.a3 Axc3 12.Axc3 Te8 13.Tfd1 Y las blancas tienen ligera ventaja gracias a la pareja de alfiles. Gurevich - Van den Doel 1999.] 11.Tfd1 d6 [Ahora falla 11...d5 por 12.cxd5 cxd5 13.Db3 d4 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 Con ligera supremacía blanca.] 12.b4 [Las blancas comienzan la ofensiva en el sector de la dama.] 12...Ag4 13.Axg4 Cxg4 14.b5 Dc8 15.bxc6 bxc6 16.f3 [Después de 16.Tab1 f5 17.Tb2 Ad8 Luego de esta fuerte jugada las negras no tienen problemas debido a que se disponen a cerrar la columna "b" con el movimiento (Ab6) y dicho sea de paso este alfil situado en la diagonal (g1-a7) es muy peligroso para las blancas.] 16...Cf6 17.Tab1 d5



[Luego de este avance en el centro las negras no tienen ningún tipo de problemas, ya que las blancas no poseen el alfil de casillas claras que presiona la posición negra en el centro.] 18.cxd5 cxd5 19.Tdc1 Ac5+ [Era floja 19...Dh3 por 20.Cd1 Con idea de (Cf2).] 20.Rg2 De6 21.Tb5 Ad4 22.Db3 a6 23.Tb7 Tac8 24.Cd1 [Después de 24.e4 dxe4 25.dxe4 Dxb3 26.axb3 Tb8 27.Txb8 Txb8 28.Tb1 Las acciones están igualadas.] 24...Cd7 25.Db1 Txc1 26.Axc1 Tc8 27.Ae3 Ac5 [Era muy fuerte 27...Dc6 Según Gurevich 28.Axd4 exd4 29.Tb4 De6 30.Db2 Te8 31.Dxd4 Dxe2+ 32.Cf2 Cf6 33.Tb2 De1 Y las acciones están igualadas.] 28.Axc5 Cxc5 29.Tb8 Txb8 30.Dxb8+ Rh7 31.Dc7 Cd7 32.Ce3 Cf6 [Resultaba interesante 32...f5 Con juego agudo.] 33.a4 e4 34.Dc5 [En caso de 34.dxe4 dxe4 35.Dc4 exf3+ 36.Rxf3 Db6 37.Dxf7 Dc6+ 38.Rf2 Dxa4 Y son las negras las únicas que pueden ganar este complicado final.] 34...exf3+ 35.exf3 De5 36.Rf2 Da1 37.a5 Db2+ 38.Dc2 Db4 39.Da2 Dc5 40.Da1 Db4 Y se firmaron las tablas. 1/2-1/2.

Ivanchuk, V - Anand, V  
Wijk aan Zee, 1999.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Cxe5** [Interesante. En la actualidad este movimiento ha entrado en desuso, la alternativa más natural en la posición y la de mayor prestigio es 5.Ag2 d6 6.d3 h6 7.0-0 0-0 8.a3 a5 9.e3 Af5 10.b3 Aa7 11.Ab2 Dd7 12.Tc1 Ah3 13.d4 Axd4 14.Rxd4 exd4 15.exd4 Ce7 16.d5 Ch7 17.Dd3 Cg6 18.Tce1 Tfe8 Y la posición es complicada. Bareev, E - Dautov, R. Elista 1998.] **5...Axf2+ 6.Rxf2 Cxe5 7.e4** [Con este avance del peón "e" las blancas pretenden apropiarse de todo el centro del tablero, claramente después de (d2-d4). Evidentemente las negras no pueden permitir esto. Después de 7.b3 d5 8.d4 Cc6 9.h3 0-0 10.Ag2 dxc4 11.d5 Ce5 12.Dd4 Cfd7 13.Af4 Df6 El segundo jugador no tiene problemas. Topalov, V - Karpov, A. Monte Carlo 1997.] **7...c5**



[Es importante mantener controladas las rupturas en el centro debido a que las blancas tienen pareja de alfiles y por lo tanto les conviene abrir la posición.] **8.d4** [Después de 8.d3 0-0 9.h3 d6 10.Rg2 Ad7 11.Af4 Ac6 12.Ae2 Ce8 13.Dd2 Cc7 14.b4 cxb4 15.Cd5 a5 16.a3 bxa3 17.Txa3 b5 Y la posición es compleja. Contin, D - Godena, M. Montecatini Terme 1997.] **8...cxd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4** [Evidentemente las blancas no pueden capturar al caballo negro de "e5" 10.Dxe5 falla a causa de 10...Cg4+ Y se gana la dama blanca.] **10...d6 11.h3 Ae6 12.Ae2 Dc8 13.Tac1 Axd3 14.Cd5 De6** [Única, después de 14...Cxd5 15.cxd5 Dd7 16.Axe5 dxe5 17.Dxe5 Y las blancas tienen innumerables amenazas sobre la posición de su adversario.] **15.Cc7 De7 16.Cxa8 Cc6** [A pesar de haber sacrificado una calidad, las negras tienen suficiente compensación por el material, debido a la situación del monarca blanco y a la posición que ocupan sus caballos.] **17.De3 Cxe4+ 18.Rf3** [En caso de 18.Rg1 Af5 19.c5 Txa8 20.cxd6 Dd7 Y la posición es compleja.] **18...Af5** [También resultaba interesante 18...Ce5+ 19.Axe5 Dxe5 20.Cc7 Tc8 21.Cd5 Dxd3+ 22.Rxe4 Te8+ 23.Rd3 Txe3+ 24.Cxe3 Af5+ 25.Rd2 Y la posición es compleja.] **19.Ad3 Te8 20.The1 Dd8 21.Rg2** [Era dudosa 21.Dg1 por 21...Ce5+ 22.Axe5 Cg5+ 23.Rg2 Axd3 Con mejores posibilidades para las negras.] **21...Dxa8 22.Df3 Cd4 23.De3 Cc6 24.Df3** Y se firmaron las tablas por repetición de jugadas. **1/2-1/2**.

Taimanov, M - Bacrot, E  
Cannes, 1998.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6** [Este movimiento de peón es el preferido del GM francés. El ha obtenido importantes triunfos con este sistema de juego.] **5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d4 exd4 8.Cxd4 Te8 9.Cc2** [Resulta interesante 9.e3 Cxd4 10.exd4 d6 11.Af4 Tb8 12.c5 Ch5 13.Ae3 dxc5 14.dxc5 Dxd1 15.Tfxd1 Axc3 16.bxc3 b6 17.Ac6 Tf8 18.Af3 Cg7 19.a4 Y la posición de las blancas es preferible. Kortschnoj, V - Fontaine, R. Cannes 1996.] **9...d6 10.h3** [Después de 10.e4 Cd7 11.Dd2 a6 12.b3 Tb8 13.Ab2 b5 14.Ce3 La posición es complicada. Kortschnoj, V - Bacrot, E. Linz 1997.] **10...a5** [En caso de 10...Ae6 11.Ce3 Dd7 12.Rh2 Ce7 13.Ced5 Rh8 14.Ah6 Ceg8 15.Axg7+ Rxd7 16.Dd4 c5 17.Dd3 Axd5 18.Axd5 Tab8 19.Tad1 a6 20.Ag2 Y las blancas tienen clara ventaja. O'Kelly de Galway, A - Clarke, P. Hastings 1956.] **11.Ae3 Af5 12.Cd4 Ae4 13.Cxe4 Cxe4 14.Cxc6 bxc6 15.Ad4 Tb8 16.Axg7 Rxd7 17.Dc2 f5** [Es importante mantener este caballo en "e4" ya que no solo esta

centralizado sino que limita al alfil de casillas claras del primer jugador.] **18.e3 Df6 19.Tab1 h5 20.h4 g5 21.hxg5 Dxc5 22.Tfd1 Rh6 23.Td4 Te7 24.Axe4 fxe4 25.Rg2** [Fallaba 25.Txe4 por 25...Dg6 26.f3 Dxc3+ Ganando.] **25...Df5 26.Th1 Df3+ 27.Rg1 Tg8 28.Th3 Tf7 29.Td2 Tg5**

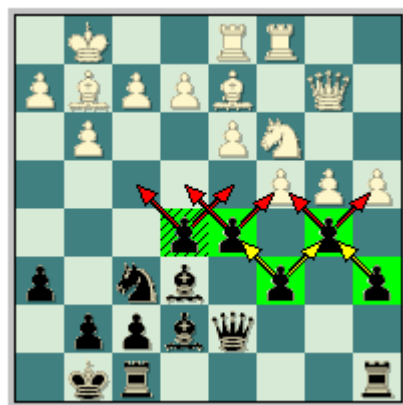


[La posición es ligeramente favorable al negro debido a que sus efectivos se encuentran mejor situados que los de su adversario. Y este tendrá ciertos problemas para defender a su monarca.] **30.Dd1 Df5** [Evidentemente no se pueden cambiar las damas porque de esto suceder el ataque negro sobre el sector del rey quedaría reducido a cenizas.] **31.Th4 De5 32.Th2 Tf3 33.De1 Tg4 34.Rh1 Df5 35.Td1 Rg6 36.De2 Rf7 37.Tg1 Re6 38.b3 De5 39.Dd2 Df6 40.Tgg2** [Error. Era mejor 40.Dxa5 Txf2 41.Txf2 Dxf2 42.Dxh5 Con posición compleja.] **40...Tf5 41.De2 Tf5 42.Th3 Da1+ 43.Tg1 Dc3 44.Tg2 Da1+ 45.Tg1 Dg7 46.Dd1 Rd7 47.Tg2** [Luego de 47.Rh2 Db2 Las negras tienen ligera supremacía.] **47...h4 48.gxh4 Txg2 49.hxg5 Txg5 50.Th5 Tg4 51.Df1 Df6 52.Rh2 Rc8 53.Th3 Rb7 54.Tg3 Dh8+ 55.Th3 De5+ 56.Rh1 Db2 57.Th2 Df6** [Fallaba 57...Dxa2 por 58.f3 Ganando una figura.] **58.Dd1 Tg6** [La posición blanca cada vez más se pone más difícil.] **59.a3** [Después de 59.Tg2 Th6+ 60.Rg1 Dh8 El segundo jugador se impone.] **59...Rc8 60.Tg2** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía 60.b4 axb4 61.axb4 Dc3 Y las negras tienen ventaja.] **60...Th6+ 61.Rg1 Dh8** [Las blancas están al borde de la derrota.] **62.Dg4+ Rb7 63.f4 exf3** [Después de 63...exf3 64.Dxf3 Da1+ 65.Rf2 (65.Df1 Th1+ 66.Rxh1 Dxf1+ Ganando.) 65...Tf6 Y las blancas no pueden evitar la pérdida de material.] **0-1.**

**Tomashevsky, E - Svidler, P**  
**Moscú, 2005.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.Db3 Ac5 8.d3** [Después de 8.0-0 resulta interesante 8...c6 9.e3 0-0 10.Td1 d5 11.cxd5 cxd5 12.Cxd5 Ae6 13.Cxf6+ Dxf6 14.Ad5 Tad8 15.Axe6 fxe6 16.Tf1 Y el segundo jugador tiene suficiente compensación por su peón de menos y por su mala configuración de peones. Bareev, E - Svidler, P. Monte Carlo 2005.] **8...c6** [En este momento es dudosa la natural respuesta negra: 8...h6 por 9.h4 Ch7 10.Ce4 Ae7 11.Db5 c5 12.Ae3 a6 13.Da4 Dc7 14.Cc3 Con clara ventaja para las blancas. Piket, J - Avrukh, B. Ámsterdam 2001.] **9.0-0** [También las blancas han intentado la agresiva 9.g4 d6 10.g5 Cd7 11.Ce4 0-0 12.Tg1 Ab6 13.Ae3 Axe3 14.fxe3 f5 15.gxf6 Cxf6 16.0-0-0 Rh8 17.d4 De7 Y la posición es compleja. Aronian, L - Gelfand, B. San Vicente 2005.] **9...0-0 10.Ag5 Ae7** [Sin lugar a dudas la mejor respuesta del segundo jugador. Ahora era un tanto débil la natural 10...h6 por 11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De7 13.Cxc5 Dxc5 14.Dc3 a5 15.a3 a4 16.Tfc1 De7 17.c5 d5 18.cxd6 Dxd6 19.Db4 Dc7 20.Tc5 Y las blancas tienen ligera supremacía. Timman, J - Héctor, J. Sigeman&Co 2005.] **11.Tfd1** [Dudosa, esta idea es muy natural pero demasiado pasiva en este momento. Era preferible 11.Dc2 Dejando libre el paso al infante "b" para realizar el ansiado avance (b2-b4) que permite a las blancas atacar el sector de la dama adversario.] **11...d6 12.Tac1 h6 13.Ad2** [En caso de 13.Axf6 Axf6 14.e3 Dc7 15.d4 exd4 16.exd4 Ah3 El segundo jugador no tiene de que preocuparse.] **13...Dc7**

14.Ag2 Af5 15.Da4 Dd7 16.b4 a6 17.Db3 b5 18.a4 Ae6 19.Db2 d5



[Observe como las negras dominan todo el centro y parte del ala de la dama con sus peones.] **20.cxd5 cxd5 21.axb5 axb5 22.Ta1 Tfc8 23.Tdc1 Ah3 24.Ah1** [24.Axh3 Dxh3 25.f3 Dd7.] **24...Txa1 25.Txa1 d4 26.Ce4 Cd5 27.Da3 Dc7 28.Tc1 28...Axb4** [Luego de este golpe táctico las negras ganan un peón.] **29.Db2** [En caso del cambio 29.Txc7 Axa3 30.Txc8+ Axc8 31.Cd6 Axd6 32.Axd5 Las blancas están perdidas en el final de alfiles.] **29...De7 30.Cf6+** [Después de 30.Txc8+ Axc8 31.Axb4 Dxb4 32.Dxb4 Cxb4 33.Cd6 Ad7 El peón "b" de las negras define rápidamente la lucha.] **30...gxf6** [Igualmente bueno era 30...Dxf6 31.Txc8+ Axc8 32.Axd5 Axd2 33.Dxd2 Da6 Ganando.] **31.Txc8+ Axc8 32.Axd5 Axd2 33.Dxd2 Dc5** Y las blancas abandonan ya que no tienen ni la más mínima oportunidad de salvación. **0-1.**

**Xu Jun - Ponomarev, R**  
**FIDE World Cup, 2005.**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0** [Otra posibilidad es 7.a3 Ae7 8.b4 Ae6 9.Tb1 f6 10.0-0 a5 11.b5 Cd4 12.d3 a4 13.Cd2 Ad5 14.Cxd5 Cxd5 15.Ab2 Cxb5 16.Dc1 c6 17.Dc4 Ta5 18.Dg4 0-0 19.Cc4 Ta6 20.Ae4 Y las blancas tienen compensación por el material. Istratescu, A - Stefanova, A. Aix-En-Provence 2004.] **7...Ae7 8.a3 Ae6 9.b4 f6** [También se ha intentado con 9...Cd4 10.Tb1 Cxf3+ 11.Axf3 c6 12.b5 Tc8 13.bxc6 bxc6 14.d3 0-0 15.Ab2 Dd7 16.Dc2 Ad5 17.Ce4 f6 18.a4 Af7 19.a5 Cd5 20.Cc5 Dc7 21.Ag4 Cb4 22.Dc3 Ca2 23.Dc2 Cb4 24.Dc3 Ca2 Y se firmaron las tablas. Dittmar, P - Romanishin, O. San Vicente 2004.] **10.d4 exd4 11.Cb5 d3 12.Af4 Cd5 13.Dxd3 Cxf4 14.Dxd8+ Txd8 15.gxf4 Ad6 16.e3 a6 17.Cxd6+ Txd6** [Ya la posición de las negras no tiene ningún tipo de problema. **18.Tfc1 Re7 19.a4** Dudosa ya que debilita el sector de la dama blanco.] **19...Cxb4 20.Txc7+ Td7 21.Tcc1** [Después del cambio 21.Txd7+ Axd7 22.Cd4 b6 Y las acciones están igualadas.] **21...Cc6 22.Tab1 Thd8** [Las figuras negras están más activas y sus torres dominan la importante columna abierta "d".] **23.h4 Af5 24.Tb2 Td1+ 25.Txd1 Txd1+ 26.Rh2 Tb1 27.Ta2** [En caso del cambio 27.Txb1 Axb1 28.Cd2 Ac2 Las negras se alzan con clara ventaja debido al peón "a" blanco que cae en una jugada.] **27...Ae6 28.Ta3 Tb2 29.Rg3 Ta2 30.Txa2 Axa2** [El final es claramente favorable al negro debido al peón "a" blanco que está muy débil y en pocas jugadas caerá.] **31.Cd2 Ca5 32.Ae4 Ag8 33.Cf3 Ab3 34.Axh7 Axa4** [Ahora el segundo jugador posee dos peones libres (a y b) que definirán las acciones en el futuro.] **35.Cd4 Ad7 36.Rf3 Cc4 37.Re4 a5 38.Rd5** [38.Rd3 b5 Con clara ventaja para las negras.] **38...Cd6 39.Rc5 f5 40.f3 b6+ 41.Rxb6 Cc4+ 42.Ra6** [A nada llevaba 42.Rc5 por 42...Cxe3 Con ventaja para las negras.] **42...a4 43.Cc2** [Jugada dudosa que aumenta la ventaja del GM ucraniano. Era preferible 43.Axf5 Cxe3 (43...Axf5 44.Cxf5+ Rf6 45.e4 a3 46.Cd4 a2 47.e5+ Rf7 48.Cc2) 44.Axd7 Rxd7 45.Rb5 a3 46.Rb4 a2 47.Cb3 Re6 48.Ra3 Rf5 49.Rxa2 Rxf4 50.Cc5 Y las acciones están igualadas.] **43...Rf7 44.e4** [Error, era más tenaz 44.h5] **44...g6** [Y ahora el alfil blanco tiene serios problemas.] **45.exf5 gxf5 46.h5 Rg7 47.Ag6 a3 48.Cb4 Ce3** [Ya las blancas no tienen la mas mínima oportunidad de salvar la partida.] **49.Ra5 Ae6 50.Rb5** [Después de 50.Ra4 a2 51.Cxa2 Axa2 Ganando.] **50...Ab3 51.Ae8 Cd5** Y el primer jugador pierde una figura. **0-1.**

Agrest, E - Georgiev, K  
Estambul, 2003.

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 a5 9.b3**  
[Una interesante alternativa para las blancas en esta posición es 9.d3 0-0 10.Ae3 Ae6 11.Axb6 cxb6 12.e3N b5 13.Cxb5 Axa2 14.Tc1 a4 15.Cc3 Ab3 16.De2 Ae6 17.Ta1 a3 18.bxa3 Txa3 19.Txa3 Axa3 20.Cb5 Ae7 21.d4 Ag4 22.h3 Axf3 23.Axf3 exd4 24.exd4 Af6 Y las acciones están igualadas. Aronian, L - Topalov, V. Wijk aan Zee 2007.] **9...0-0 10.Ab2 Ae6 11.d3 Dd7** [También se ha intentado con 11...f6 12.Tc1 Dd7 13.Te1 Tfd8 14.Cd2 Cd5 15.Ca4 b6 16.a3 Af8 17.Cf3 Tac8 18.Dc2 Cde7 19.Ted1 Cd4 Y la posición es complicada. Sinanovic, M - Ljubicic, F. Pula 2001.] **12.Cd2** [Típica maniobra del caballo rey blanco, este se dispone a apostarse en el escaque "c4" o "e4".] **12...f6 13.Te1** [Después de 13.Cc4 Cd5 14.Te1 Tfd8 15.Dc1 Rh8 16.Ce3 Cb6 17.Cc4 Cd5 18.Ce3 Cdb4 19.a3 Ca6 20.Aa1 Cc5 21.Ccd5 Af8 22.b4 axb4 23.axb4 Txa1 24.Txa1 Cb3 Y la posición resultante es compleja. Turov, M - Yakovich, Y. Krasnodar 2002.] **13...Tfd8 14.Dc1 a4** [Con este movimiento las negras toman la iniciativa en el lado de la dama.] **15.Cce4** [En caso de 15.bxa4 Cxa4 16.Cxa4 Txa4 La posición del segundo jugador es preferible.] **15...a3 16.Aa1 Cd5** [El plan negro del avance del peón "a" ha logrado fijar el peón de "a2" en su casilla inicial. Ahora la amenaza negra es (Cb4).] **17.Cc4** [En caso de 17.Cc5 Axc5 18.Dxc5 b6 19.Dc1 Ccb4 Y las negras obtienen clara ventaja.] **17...Ccb4 18.Dd2 b5 19.Ce3 Cxe3 20.fxe3 c5 21.Ac3 Cd5 22.Dc1 Tac8** [Después de la jugada negra la dama blanca tiene serios problemas debido a un posible (c5-c4) que logra la apertura de la columna "c".] **23.Aa5 Te8 24.Ad2** [Después de 24.Cc3 b4 Ganando. El alfil blanco caerá en pocas jugadas.] **24...c4 25.bxc4 bxc4 26.dxc4 f5 27.Cf2** [En caso de la retirada 27.Cc3 Txc4 Y las blancas están en aprietos.] **27...e4**



[Observe como los efectivos blancos tienen problemas con la coordinación y en especial el alfil de casillas claras y el caballo de "f2". **28.g4 Cf6** Esta retirada del caballo negro garantiza la captura del peón de "c4".] **29.Ab4 Txc4 30.Dxa3 Txb4 31.Txb4 Cd5 32.gxf5 Axb4** [También era fuerte 32...Axf5 33.Td1 Axb4 34.Db3 Te5 35.Txd5 Dxd5 36.Dxb4 Y las negras tienen clara ventaja.] **33.fxe6 Dxe6 34.Dc1 Tc8 35.Db1 Axe1 36.Dxe1 Cxe3 37.Axe4 Tf8** [Igualmente fuerte era 37...Dxa2.] **38.Dc1 Dh6 39.Af3 Dg6+ 40.Cg4 Cxg4 41.Dc4+ Rh8 42.Dxg4 Db1+ 43.Rg2 Dxa2 44.Db4 Df7 45.Dd6 Df4 46.De7** [46.Dxf4 Txf4 Ganando.] **46...g6 47.De4 Rg7 48.Dxf4 Txf4 49.Rg3 Tb4 50.h3 Rf6 51.Ac6 Rg5** [A las blancas se le hace imposible defender este final debido a que el monarca negro penetrara por los escaques oscuros.] **52.Ad5 Ta4 53.Ac6 Ta3+ 54.Af3 Rf5 55.Rf2** [Luego de 55.h4 Tc3 Ganando.] **55...Rf4 56.Ag4 Rg5 57.Rg2 Rh4 58.Af3 Te3 59.Rf2 Te5 60.Ag4** [En caso de 60.Rg2 Tg5+ 61.Rh2 Tg3 62.Ag2 g5 63.e4 Te3 Y las blancas pierden un peón.] **60...Te7 61.Rf3 h5 62.Ac8 Tf7+ 63.Rg2 Tc7 64.Aa6 Tc5 65.Ab7 Tg5+ 66.Rh2 Tg3 67.Ag2 g5 68.Rg1** [Después de 68.e4 Te3 Las blancas tienen que resignarse a perder un peón.] **68...Txh3** El primer jugador abandono. **0-1.**

Gretarsson, H - Bacrot, E  
Reikiavik, 2003.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2** [El primer jugador también ha intentado con 5.d4 exd4 6.Cxd4 Ag7 7.Cxc6 dxc6 8.Dxd8+ Rxd8 9.Ag5 h6 10.Td1+ Re7 11.Ae3 Ae6 12.Ac5+ Re8 13.e3 Td8 14.Txd8+ Rxd8 15.Ad4 Te8 16.Rd2 b6 17.b4 Re7 18.Ad3 Af8 19.a3 Cd7 Y se acordaron las tablas. Karpov, A - Bacrot, E. Cap d'Agde 2000.] **5...Ag7 6.0-0 0-0 7.d4** [7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.a3 Te8 10.Ag5 h6 11.Axf6 Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Dc2 Cf5 16.e3 h5 Y la posición es complicada. Van Wely, L - Bacrot, E. Ajaccio 2007.] **7...exd4 8.Cxd4 Te8 9.Cc2** [En esta posición la alternativa es 9.e3 Cxd4 (Después de 9...Ce5 10.b3 d6 11.h3 h5 12.Ab2 c6 13.Dc2 a5 14.Tad1 Dc7 15.Aa3 Y las blancas tienen clara ventaja. Stangl, M - Bacrot, E. Balatonbereny 1996.) 10.exd4 d6 11.Af4 Tb8 12.c5 Ch5 13.Ae3 dxc5 14.dxc5 Dxd1 15.Tfxd1 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Kortschnoj, V - Fontanie, R. Cannes 1996.] **9...d6 10.e4** [Interesante es 10.b3 Af5 11.Ab2 Ce4 12.Axe4 Axe4 13.Ce3 Cd4 14.Cxe4 Txe4 15.Dd3 De8 16.Tad1 c6 Con posición complicada. Gelfand, B - Bacrot, E. Albert 2002.] **10...Ce5 11.b3 c6 12.Aa3 d5** [Importante ruptura central que garantiza a las negras un buen juego. Nada bueno ofrecía al segundo jugador la tranquila: 12...Cfd7 por 13.De2 Cc5 14.Tad1 Dc7 15.Dd2 f5 16.f4 Cf7 17.e5 Con clara ventaja para las blancas. Malakhov, V - Bacrot, E. Halkidiki 2002.] **13.f4** [En caso de la captura 13.exd5 las negras replicaban 13...cxd5 14.Cxd5 Ag4 15.f3 Cxd5 16.cxd5 Af5 Y el segundo jugador tiene una excelente posición a costa del peón sacrificado, sus alfiles tienen abajo control importantes diagonales.] **13...Ag4 14.Dd2 Cf3+ 15.Axf3 Axf3 16.e5** [Después de 16.Txf3 dxe4 17.Dxd8 (17.Tf2 Cg4 Ganando.) 17...Taxd8 18.Tff1 (18.Te3 Cg4 19.Tae1 Cxe3 20.Txe3 f5 las negras tienen clara ventaja.) 18...Cg4 19.Ab2 Td2 Y es incuestionable la ventaja negra.] **16...Ce4 17.De3** [17.Cxe4 Axe4 Con ventaja negra (pareja de alfiles).] **17...Ag4** [Era interesante 17...Cxc3 18.Dxf3 (Luego de 18.Dxc3 Ae4 Y las negras están mejor.) 18...Ce4 19.Tad1 Da5 Con iniciativa.] **18.Cxe4 dxe4 19.Dxe4 f6**



[Con este movimiento las negras abren la posición para sus alfiles y aprovechan la mala ubicación de la dama blanca para ganar tiempos en el ataque.] **20.Ce3** [Error, este movimiento facilita la tarea al negro. Una defensa más tenaz ofrecía: 20.Ab2 Af5 Y las negras tienen compensación por el material sacrificado.] **20...Ae2 21.Tf2 fxe5 22.Tc1** [Después de 22.Txe2 exf4 Y las blancas no pueden defender su posición.] **22...Ad3 23.Df3 Da5** [También funcionaba 23...e4 24.Dd1 Ad4 Y la presión que ejercen los alfiles negros es insoportable.] **24.Ad6** [En caso de 24.Ab2 exf4 25.Axg7 Txe3 Con ventaja para el segundo jugador.] **24...e4 25.Dd1 Tad8 26.c5 Ad4 27.De1 Dxe1+ 28.Txe1 b6 29.Ac7** [No resuelve 29.b4 por 29...Ac3 Ganando.] **29...Tc8 30.cxb6 axb6 31.Ad6 c5 32.f5 b5 33.fxg6 hxg6 34.Af4 c4 35.bxc4 bxc4 36.a4 c3 37.Rg2 Tf8 38.Ta2 Txf4 39.gxf4 Axe3 40.Txe3 c2** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Bacrot, E - Topalov, V  
Dubái, 2002.

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.a3 Ae6**  
[Se ha intentado con 9...Te8 10.b4 Af8 11.Ab2 a5 12.b5 Cd4 13.Cxd4 exd4 14.Ca4 Cxa4 15.Dxa4 Ac5 16.Tfc1 Ab6 17.Af3 Tb8 Y se acordaron las tablas. Iturrizaga, E - Wen Yang. Gaziantep 2008.] **10.b4 f6** [Recientemente se empleo la jugada 10...a5 y después de 11.b5 Cd4 12.Tb1 Cd5 13.Cxd5 Cxf3+ 14.Axf3 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.a4 e4 17.Db3 Tfd8 18.Td1 Dxb3 19.Txb3 Td4 20.Tc3 exd3 Se firmaron las tablas. Janssen, R - Macieja, B. Wattenscheid 2008.] **11.Ab2 a5 12.b5 Cd4** [Luego de 12...Ca7 13.Cd2 Tb8 14.Tb1 Dd7 15.a4 c6 16.bxc6 Cxc6 17.Cb5 Ab4 Las negras no tienen problemas. Lobron, E - Bareev, E. Múnich 1993.] **13.Cd2 c6 14.bxc6 Cxc6** [Sería un error la natural 14...bxc6 por 15.e3 Y las negras tienen problemas.] **15.Cb5** [Dudosa puesto que permite el avance del peón "a" negro. Era mejor 15.Tb1 a4 16.Ac1 Dc7 17.Cc4 Cxc4 18.Cd5 Axd5 19.Axd5+ Rh8 20.dxc4 Ac5 21.Tb5 Y la posición es compleja. Ljubojevic, L - Karjakin, S. Ámsterdam 2007.] **15...a4**  
[Con este avance el segundo jugador gana terreno en el ala de la dama y deja libre la quinta fila para la salida de la torre dama. Observe como el caballo blanco tendrá problemas en el escaque "b5" pues carece de un punto de apoyo.] **16.Tc1 Ta5 17.Cc3 Tf7 18.f4** [En caso de 18.Dc2 Cd4 19.Db1 Cd5 Y el conductor de los efectivos negros tiene ventaja.] **18...exf4 19.Txf4 f5** ["Es hora de activar los alfiles".] **20.Rh1** [Error, mejores posibilidades de defensa ofrecía: 20.Tf1 Ag5 21.Tb1 Ae3+ 22.Rh1 Con ventaja negra pero mucho mejor que la jugada de la partida.] **20...Ag5 21.Tf1** [Después de 21.Tf2 Ae3 22.Tf3 Axd2 23.Dxd2 Cc4 24.Dc2 Cd4 Ganando.] **21...Axd2 22.Dxd2 Cc4 23.Dc2** [Tampoco resultaba 23.De1 por 23...Cxb2 24.Tb1 Cxd3 25.exd3 Te5 26.Dd2 Ab3 Con clara ventaja negra.] **23...Ce3 24.Dd2 Cxf1 25.Txf1 h6** [La victoria negra solo es cuestión de tiempo. El resto es muy fácil.] **26.Tf4 Ab3 27.De1 Ce7 28.Df2 Cd5 29.Dd4 Dd7 30.Cxd5 Axd5 31.e4** [Tampoco salvaba a las blancas 31.Axd5 por 31...Dxd5+ 32.Dxd5 Txd5 33.Txa4 Te7 Y Topalov tiene ventaja decisiva.] **31...Ac6 32.Dc3 Tb5** Y las blancas abandonan. **0-1.**

## 10. La Teoría de Apertura Inglesa. Siciliana invertida

---

En esta lección estudiaremos la teoría de La Apertura Inglesa, no creemos que somos reiterativos si recordamos una vez más que la idea de los packs (y en específico de esta clase) no es que usted conozca al pie de la letra la teoría de este sistema pues no es la intención de este trabajo, y en esta apertura más que en cualquier otra lo más importante es conocer las ideas mucho más que las jugadas teóricas. Queremos darle un bosquejo bien general dentro de las líneas teóricas de esta apertura, ocupándonos de las variantes principales.

En síntesis con esta clase le entregaremos a usted una guía por donde podrá regirse en sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de La Apertura Inglesa. Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante.

Por último aclararles que al final de esta lección usted encontrara un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudaran a este trabajo de profundización.

Luego de las jugadas iniciales **1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3**



Este movimiento es el que caracteriza La Apertura Inglesa variante principal que hemos venido estudiando a lo largo de este pack de apertura. Con su última movida el primer jugador prepara el desarrollo del alfil rey a lo largo de la gran diagonal ejerciendo gran presión sobre la misma y defendiendo importantes casillas centrales. A partir de esta posición es que surgen las principales alternativas del segundo jugador y que trazarán los diferentes planes a seguir tanto con blancas como con negras.

Pues bien el conductor de los efectivos negros en su cuarta jugada tiene la palabra, este puede elegir entre las continuaciones:

**a) 4...g6, b) 4...Cd4, c) 4...Ac5, d) 4...d5 y e) 4...Ab4** (La variante principal)

### a) 4...g6



[No es muy popular en nuestros tiempos. Aunque Bacrot la emplea regularmente. La idea del juego negro es entrar en una Siciliana cerrada con los colores invertidos. Donde las blancas centraran su juego en el centro y flanco dama y las negras intentaran contraatacar en el lado opuesto del tablero.]

**5.Ag2** [El conductor de los efectivos blancos puede realizar la jugada 5.d4 donde las blancas rápidamente toman las riendas en las acciones en el centro del tablero. Con su última movida logran una variante donde tienen mayor espacio. 5...exd4 6.Cxd4 Ag7 Y las blancas han intentado con: **a.1)** 7.Ag2 y **a.2)** 7.Cxc6:

**a.1)** 7.Ag2 0-0 8.0-0 Y el segundo jugador puede elegir entre **a.1.1)** 8...Cxd4 y **a.1.2)** 8...Cg4:

**a.1.1)** 8...Cxd4 9.Dxd4 d6 (9...Te8 10.Dh4 Te5 11.Af3 d6 12.Ag5 Ae6 13.Ce4 Txe4 14.Axe4 h6 15.Axf6 Axf6 16.Df4 Axb2 17.Tab1 Ae5 18.Dd2 Axc4 19.Axb7 Tb8 20.Ad5 Axd5 21.Dxd5 Y las blancas tienen una saludable posición con ventaja material. Petursson, M - Henao, R. San Martin 1992.) 10.Dd2 Tb8 11.b3 a6 12.Ab2 b5 13.cxb5 axb5 14.Tfd1 Te8 15.Cd5 Ab7 16.Axf6 Axf6 17.Tac1 Axd5 18.Axd5 Rg7 Esta idea no es correcta por la respuesta 19.Tc6 Tb6 20.Tdc1 Txc6 21.Txc6 Y la posición blanca es claramente mejor. Azmaiparashvili, Z - Akopian, V. Ereván 1989.

**a.1.2)** 8...Cg4 9.Cc2 (Después del cambio 9.Cxc6 bxc6 10.Ad2 Tb8 11.b3 Te8 12.Tc1 c5 13.Cd5 d6 14.Aa5 Tb7 15.Cc3 Tb8 16.Cb5 Te7 17.Cxa7 Ad7 18.Cc6 Axc6 19.Axc6 Ce5 20.Ag2 Las blancas tienen ventaja material. Kavalek, L - Lee, F. The Hague 1966.) 9...d6 10.Ad2 a5 11.Tb1 f5 12.h3 Cf6 13.Rh2 Ae6 14.Ce3 Dd7 15.Ced5 Tae8 16.b3 Cb4 17.Cxf6+ Axf6 18.e3 Ag7 19.a3 Cc6 20.Cd5 b6 21.Tc1 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Petursson, M - Gausel, E. Gausdal 1996.

**a.2)** 7.Cxc6 bxc6 (La continuación principal. Después de la captura 7...dxc6 las blancas pueden replicar 8.Dxd8+ Rxd8 9.Ag5 h6 10.Td1+ Re7 11.Ae3 Ae6 12.Ac5+ Re8 13.e3 Td8 14.Txd8+ Rxd8 15.Ad4 Te8 16.Rd2 b6 17.b4 Re7 18.Ad3 Af8 19.a3 Cd7 Y se firmaron las tablas en la partida Karpov, A - Bacrot, E. Cap d'Agde 2000. Pero el ex campeón mundial ruso podía haber luchado un poco más.) 8.Ag2 0-0 9.0-0 Te8 Y el primer jugador tiene las siguientes posibilidades **a.2.1)** 10.Da4 y **a.2.2)** 10.Dc2.

**a.2.1)** 10.Da4 a5 (Después de 10...Ab7 11.Af4 Dc8 12.Tad1 a5 13.Td2 h6 14.Tfd1 c5 15.Axb7 Dxb7 16.Cb5 d6 Y las acciones están igualadas. Miles, A - Ivanchuk, V. Biel 1989.) 11.Td1 De7 Interesante jugada según el GM Psakhis. (Después de 11...Ab7 12.Td3 Cg4 13.Ce4 f5 14.Ag5 fxe4 (Luego de 14...Dc8 15.Cc5 Ganando.) 15.Axd8 exd3 16.exd3 Taxd8 17.c5 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Uhlmann, W - Rajkovic, D. Hastings 1972.)

12.Af4 Ta7 13.a3 Dc5 14.Td3 Cg4 15.Tf1 Axc3 16.Txc3 Txe2 17.Tc2 Te8 18.h3 Cf6 19.Ae3 Txe3 20.fxe3 Dxe3+ 21.Rh2 Ch5 22.Tf3 Y las blancas tienen ventaja. Grivas, E - Gavrilakis, N. Atenas 1997.

**a.2.2)** 10.Dc2 Ab7 (10...Tb8 11.b3 c5 12.Ab2 d6 13.Tad1 Ad7 14.h3 a5 15.Aa1 Dc8 16.Rh2 a4 17.Cxa4 Axa4 18.bxa4 Da6 19.Tb1 Tb4 20.Txb4 cxb4 21.Tb1 Tb8 22.c5 La posición resultante es complicada. David, P - Jedynak, R. Czechia 2006.) 11.Td1 De7 12.e4 Cg4 13.De2 Cf6 14.Ae3 Aa6 15.Tac1 Tad8 16.b3 d6 17.b4 De6 18.b5 Ab7 19.bxc6 Axc6 20.Cd5 Td7 21.f3 Aa4 22.Td3 c5 23.Df1 Tb7 24.Ah3 Y las blancas tienen una posición ligeramente superior. Jasnikowski, Z - Bus, M. Tastrup 1990.

**5...Ag7 6.0-0** [Una interesante alternativa para las piezas blancas es 6.Tb1 a5 7.d4 d6 (En caso de 7...exd4 8.Cxd4 0-0 9.0-0 Cxd4 10.Dxd4 d6 11.Dh4 Cg4 12.Dxd8 Txd8 13.Cd5 c6 14.Ag5 f6 15.Ce7+ Rf7 16.Cxc8 Taxc8 17.Ad2 Y las blancas tienen clara ventaja.) 8.dxe5 Cxe5 9.Cxe5 dxe5 10.Dxd8+ Rxd8 11.Ae3 Y el final de las blancas es ligeramente preferible. Vaganian, R - Seirawan, Y. Skelleftea 1989.]

## **6...0-0**

[Otro orden de jugadas muy interesante es 6...d6 7.Tb1 Las blancas planean desarrollar sus planes habituales en el lado de la dama a base del avance de sus infantes. 7...a5 8.a3 Ae6 9.d3 h6 10.b4 axb4 11.axb4 0-0 12.b5 Ce7 13.Db3 (La dama blanca se traslada hacia el sector de su mismo nombre para hacer mas fuerte el avance de sus infantes.) 13...c6 14.Aa3 Te8 15.Tfc1 g5 Las negras intentan a toda costa complicar las acciones. (En caso de 15...Dc7 La respuesta blanca es 16.Cd2 Cd7 17.Cd5 Con ventaja para las blancas.) 16.e3 Af5 17.Ce1 Ae6 18.Cc2 d5 19.Axe7 Txe7 20.Cb4 dxc4 (Falla 20...d4 por 21.bxc6 dxc3 22.cxb7 Ganando.) 21.dxc4 cxb5 22.Cbd5 Axd5 23.Cxd5 Cxd5 24.cxd5 e4 25.Tc5 Tc8 26.Txb5 Te5 27.Td1 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Bareev, E - Bacrot, E. Sarajevo 2000.]

## **7.d4**

[Ahora las blancas tienen varias posibilidades, estas pueden optar por la Siciliana con los colores invertidos jugando (d3-Ag2-0-0) o romper rápidamente en d4 (como en la variante principal) que es la continuación más prometedora pues gana cierto espacio en el centro del tablero. **a.1)** 7.d3 y **a.2)** 7.e4:

**a.1)** 7.d3 (Después de 7...Te8 8.Tb1 a5 9.a3 d5 10.cxd5 Cxd5 11.Ad2 Cb6 12.b4 axb4 13.axb4 Cd4 14.Cg5 h6 15.Cge4 De7 16.Cc5 c6 17.e3 Ce6 18.C3e4 Cc7 19.Db3 Rh7 20.Ta1 Txa1 21.Txa1 f5 22.Cc3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Beckhuis, G - Herbold, M. Viena 2006.) Nuevamente las blancas eligen entre 8.Tb1 (8.a3 h6 9.Tb1 Ae6 10.b4 Dd7 11.b5 Ce7 12.Te1 Ch5 13.Db3 f5 14.Cd2 Dc8 15.a4 Tb8 16.Aa3 Cf6 17.a5 La posición blanca es ligeramente preferible. Semyonov, V - Mikanovic, G. Kitchener 2006.) Ahora las negras pueden elegir entre:

**a.1.1)** 8...Ce7 9.b4 Tb8 (Después de 9...c6 10.a4 Ce8 11.e4 d5 12.Aa3 d4 13.Ce2 Dc7 14.Cd2 Rh8 15.c5 Ae6 16.Dc2 Dd7 17.f4 f6 18.Cc4 Tf7 19.b5 Con clara ventaja para las blancas. Pienski, O - Hresc, V. Velden 1993.) 10.b5 b6 11.a4 Ab7 12.e4 Cd7 13.a5 y las blancas están ligeramente mejor. Wengholm, A - Friborg, J. Suiza 2001.

**a.1.2)** 8...a5 Que retrasa un poco la ofensiva blanca en el lado de la dama. Ahora el primer jugador cuenta con las siguientes alternativas:

**a.1.2.1)** 9.Ag5 h6 10.Axf6 Axf6 11.a3 Ag7 (En caso de 11...Ae6 12.b4 (Las blancas también han intentado con 12.Cd2 Dd7 13.Te1 Ag7 14.b4 axb4 15.axb4 Tfb8 16.b5 Cd4 17.e3 Cf5 18.Db3 Ce7 19.Cd5 Cc8 20.Cb4 Ce7 21.Cd5 Cc8 22.Tec1 Rh7 23.Dc2 c6 24.Cc3 Ce7 25.Ca4 Dc7 26.c5 Y la posición es complicada. Gedevanishvili, D - Martin, B. Sídney 1990.) 12...axb4 13.axb4 Ce7 14.Cd2 c6 15.b5 Y la posición s compleja. Blees, A - Akopian, V.

Lyon 1990.) 12.b4 axb4 13.axb4 Ce7 14.Cd2 e4 15.d4 Axd4 16.Cdxe4 Ag7 17.Cd5 Cxd5 18.Dxd5 Tb8 19.Tfd1 La posición es complicada. Las blancas tienen cierta iniciativa en el centro y flanco dama mientras que las negras tienen la pareja de alfiles. Berkes, F - Acs, P. Budapest 2003.

**a.1.2.2)** Otra interesante posibilidad es 9.e3 Con la idea de evitar los saltos del caballo negro hacia "d4". 9...h6 10.h3 Ae6 11.e4 Cd7 12.Ae3 f5 13.Dd2 Rh7 14.exf5 gxf5 15.Ce1 Ce7 16.f4 c6 17.Cf3 Cg6 18.Tbe1 Dc7 19.b3 Tae8 20.Rh1 Cf6 21.Df2 Ch5 Y las negras tienen el mando de las acciones. Gurevich, M - Bacrot, E. Cannes 2001.

**a.1.2.3)** 9.a3 (Con la clara intención de romper en el lado de la dama con b2-b4).9...Te8 10.Ag5 (Las blancas también han intentado con 10.Cd2 Ce7 11.b4 axb4 12.axb4 c6 13.Cf3 h6 14.Ab2 Ag4 15.h3 Axf3 16.Axf3 Dd7 17.Ag2 h5 18.d4 e4 19.e3 d5 20.Ca4 Txa4 21.Dxa4 dxc4 22.Dc2 b5 23.Ac3 Ced5 Y el segundo jugador tienen suficiente compensación por la calidad sacrificada. Mulyar, M - Akopian, V. Filadelfia 1999.)

10...h6 11.Axf6 Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Db3 Este es el movimiento de mayor reputación. (Después de 15.Cd2 Este movimiento no es correcto en este orden por 15...e4 Este peón no se puede capturar. 16.Db3 e3 17.fxe3 Cf5 18.e4 Ce3 19.Tfe1 Dg5 Y las negras tienen una excelente posición. Jirovsky, M - Stoczek, J. Lazne Bohdanec 1996.) 15...c6 16.Cd2 Ae6 17.Tfc1 d5 18.Db4 Af8 19.Db2 (Es dudoso el cambio 19.bxc6 por 19...bxc6 20.cxd5 cxd5 21.Cb5 Cc6 22.Db2 Dd7 Y las negras están mejor.) 19...Ag7 20.Dc2 Rh7 21.Cb3 dxc4 22.dxc4 Axc4 23.Cc5 Y las blancas tienen compensación por el material. Gurevich, M - Bacrot, E. Sarajevo 2000.

**a.2)** Otra alternativa de las blancas es jugar a base del avance 7.e4 d6 8.d3 Ad7 9.h3 Dc8 10.Rh2 Cd8 11.Ae3 Ce6 12.d4 exd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 Ac6 15.Dd2 Te8 16.f3 Dd8 17.Tad1 Cd7 18.Axg7 Rxxg7 19.b4 b6 20.f4 a5 21.a3 axb4 22.axb4 f6 23.Db2 De7 24.Tf2 Df7 25.Cd5 Axd5 26.cxd5 Ta7 27.Tc1 Tb8 28.h4 De7 29.Tfc2 Y las blancas tienen ligera ventaja. Popov, P - Parvanov, M. Plovdiv 2003.]

**7...exd4** [Este cambio de peones da lugar a la variante principal. Pero también se ha intentado con la jugada 7...d6 Que luego de 8.d5 Este avance da lugar a una especie de India del Rey que en este caso le conviene únicamente al blanco. 8...Ce7 9.c5 Ce8 10.cxd6 cxd6 11.Cd2 f5 12.Cc4 Ad7 13.a4 Tc8 14.b3 e4 15.Ab2 Tc5 16.Dd2 a6 17.Aa3 Tc7 18.Tac1 Y las blancas tienen clara ventaja. Vaisser, A - Farago, S. Budapest 1989.] **8.Cxd4 Te8 9.Cc2** [Esta retirada aparentemente inofensiva es muy interesante. El caballo blanco se dispone a saltar hacia el escaque "d5" vía Cc2-e3-d5 donde estará fuertemente situado.] **d6** [En caso de 9...Tb8 10.Cd5 h6 11.Cce3 d6 12.Cxf6+ Dxf6 13.Cd5 Dd8 14.Ae3 a6 15.Dd2 Rh7 16.Tac1 Ce7 17.h4 Cf5 18.Af4 c6 19.Cc3 Ae6 20.Ce4 Db6 21.Cxd6 Cxd6 22.Axd6 Tbd8 23.c5 Y las blancas tienen ventaja. Kramnik, V - Zoler, D. Guarapuava 1991.]

## 10.e4

[Con este avance central las blancas ganan espacio en dicho sector del tablero. Y arrecian el control del escaque d5. Pero también existen otras posibilidades, estas son:

**I)** 10.Ad2 Ce5 11.b3 c6 12.Tc1 a5 13.h3 a4 14.Ae3 axb3 15.axb3 Dc7 16.Dd2 Ced7 17.Ah6 Ah8 18.b4 Cb6 19.Ce3 Ae6 20.Ccd5 Dd8 21.Cf4 d5 Y después de este fuerte avance central las negras resuelven sus problemas y igualan las acciones. Spassky, B - Bacrot, E. Cannes 1998.

**II)** También es posible la salida del alfil de cuadros oscuros por 10.Ag5 h6 11.Ad2 Ad7 12.b3 a6 13.Ce3 Y los caballos blancos están dispuestos a saltar hacia el escaque d5. 13...Tb8 14.Tc1 Cd4 15.Ced5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Gavrikov, V - Hartman, C. Excelsior Cup 1998.

**III)** 10.h3 a5 11.Ae3 Af5 La idea de esta salida del alfil de casillas claras es controlar el escaque "e4". 12.Cd4 Ae4 (Ahora es dudoso 12...Ce4 por 13.Cxf5 Cxc3 14.bxc3 gxf5 15.Tb1 Con ventaja para las blancas.) 13.Cxe4 Cxe4 14.Cxc6 bxc6 15.Ad4 Tb8 16.Axg7 Rxc7 17.Dc2 f5 Asegurando sus conquistas en el centro del tablero. 18.e3 Df6 19.Tab1 h5 20.h4 g5 Y la posición es complicada. Taimanov, M - Bacrot, E. Cannes 1998.

**IV)** Otra idea puede ser llevar a cabo rápidamente la maniobra del caballo rey hacia el escaque "d5". 10.Ce3 a6 (Después de 10...Cg4 11.Ced5 Cce5 12.h3 Ch6 13.Ce4 Cd7 14.Ag5 f6 15.Ad2 Cf7 16.Ac3 f5 17.Axg7 Rxc7 18.Cec3 c6 19.Ce3 Df6 20.Dd2 a5 21.Tad1 Cc5 22.Dd4 Las blancas tienen mejores perspectivas. Johansen, D - Watson, B. Auckland 2004.) 11.Ced5 h6 12.Tb1 Tb8 13.a4 Ce5 14.b3 Ae6 15.e4 Ced7 16.Dc2 Y la posición es complicada. Tichy, V - Kupka, S. Czechia 1998.]

**10...Ce5** [El segundo jugador también ha empleado las jugadas:

**I)** 10...Ae6 11.Cd5 Dd7 12.Ag5 Axd5 13.cxd5 Ca5 14.Dd3 c5 15.Tae1 Da4 16.f4 c4 17.Dd1 Cd7 18.e5 Un avance típico, las blancas sacrifican material en aras de atacar al monarca negro y de agenciarse la casilla e4. 18...dxe5 19.f5 Dxa2 20.d6 f6 21.Dd5+ Rh8 22.Ac1 Y las blancas tienen ventaja. Kluger, G - Zinn, L. Decin 1973.

**II)** 10...Cd7 11.Dd2 a6 12.b3 Tb8 13.Ab2 b5 14.Ce3 bxc4 (Error. Era preferible 14...Cc5 15.cxb5 axb5 16.Ccd5 b4 17.Axg7 Rxc7 18.Tfd1 Ad7 Y la posición es complicada.) 15.Cxc4 Ab7 16.Cd5 Y la posición blanca es claramente mejor. Korchnoi, V - Bacrot, E. Linz 1997.]

**11.b3 c6 12.Aa3 Cfd7** [Pero la jugada que mantiene al negro con posibilidades de entablar una lucha pareja es 12...d5 En este tipo de planteo las negras no pueden perder tiempos, por tal motivo es de vital importancia este avance central. 13.f4 Ag4 14.Dd2 Cf3+ 15.Axf3 Axf3 16.e5 Ce4 17.De3 Ag4 18.Cxe4 dxe4 19.Dxe4 f6 Y las negras tienen compensación por el material. Poseen una activa pareja de alfiles unido a las posibilidades de destruir el centro blanco. Gretařsson, H - Bacrot, E. Reikiavik 2003.] **13.De2 Cc5 14.Tad1 Dc7 15.Dd2 f5 16.f4 Cf7 17.e5** Y después de este fuerte avance central las blancas tienen clara ventaja. Malakhov, V - Bacrot, E. Halkidiki 2002.

## b) 4...Cd4



[Este interesante salto de caballo se jugó por primera vez en el año 1972 en una partida entre los fuertes jugadores Kortschnoj – Smejkal que concluyó con empate.] **5.Ag2**

[Las blancas pueden elegir entre las alternativas: **b.1)** 5.Cxe5 dudosa y **b.2)** 5.Ch4:

**b.1)** No funciona la captura del peón negro 5.Cxe5 por 5...De7 6.f4 d6 7.Cd3 Af5 8.Rf2 0-0-0 9.Ce1 h5 10.e3 Ce6 11.d4 g5 Y rápidamente las negras tendrían el control de las acciones en el centro y flanco rey. Bauer, C - Dorfman, J. Besancon 2006.

**b.2)** Otra posibilidad de las blancas es ignorar el salto de caballo adversario: 5.Ch4 c6 (Pero no todo es alegría en la variante, por ejemplo si las negras se aventuraran con 5...g5 error, las blancas replicarían 6.Cf3 Cxf3+ 7.exf3 Ac5 8.De2 De7 9.d3 Tg8 10.h4 h6 11.hxg5 hxg5 12.Axg5 Txd3 13.Cd5 Dd6 14.Th8+ Cg8 15.f4 Tg6 16.fxe5 Y las negras están totalmente perdidas. Botterill, G - Botto. Inglaterra 1977.) 6.e3 Ce6 7.d4 exd4 8.exd4 d5 9.c5 b6 10.b4 a5 11.Ca4 Cd7 12.b5 Ab7 13.Aa3 bxc5 14.dxc5 Cdxc5 15.Tc1 Cxa4 16.Axf8 Rxf8 17.bxc6 Axc6 18.Txc6 De8 Y las negras tienen ventaja decisiva. Gulko, B - Hansen, C. Esbjerg 2000.]

**5...Cxf3+** [Seguramente usted se habrá preguntado ¿Qué obtienen las negras a cambio de perder valiosos tiempos en plena apertura con su caballo dama? Bueno quitando el caballo del escaque c6, el segundo jugador podrá tomar el importante cuadro "d5" con un (c7-c6) en el momento adecuado y quita del tablero al importante caballo rey blanco que presiona su centro y en especial el escaque "e5".]

**6.Axf3** [Es la jugada más natural en la posición. Pero también se han aventurado algunos jugadores por la captura 6.exf3 Ac5 7.0-0 0-0 8.d3 d6 9.Ce4 Cxe4 10.fxe4 c6 11.Ae3 Db6 12.Axc5 dxc5 13.b3 Ae6 14.Dh5 f6 15.Ah3 Axh3 16.Dxh3 Dd8 17.Tad1 Dd4 Y las negras no tienen problemas. Dornieden, M - Plassonke, T. Alemania 2006.]

## 6...Ab4

[El segundo jugador ha intentado mejorar su posición con las siguientes alternativas **b.1)** 6...Ac5, **b.2)** 6...c6 y **b.3)** 6...Ae7:

**b.1)** 6...Ac5 7.0-0 0-0 Las blancas pueden elegir entre **b.1.1)** 8.e3 y **b.1.2)** 8.Ca4:

**b.1.1)** 8.e3 Interesante según el GM Seirawan. 8...Ab4 (8...d6 9.d4 Ab4 10.Cd5 Cxd5 11.cxd5 Las blancas doblan los peones en la columna "d" pero consiguen la apertura de la columna "c" por donde podrán atacar al infante negro de "c7". 11...Ah3 12.Da4 El alfil negro de "b4" tiene problemas. 12...Axf1 13.Rxf1 a5 14.a3 Te8 15.Dd1 e4 16.Ae2 c6 17.axb4 axb4 18.Ad2 Db6 19.Tc1 c5 20.Db3 Y las blancas tienen clara ventaja. Bareev, E - Volkov, S. Moscú 2005.) 9.Ag2 La mejor continuación según el GM Seirawan. 9...Axc3 10.bxc3 e4 La mejor respuesta negra. No funciona (10...c6 error por la continuación 11.e4 Te8 12.a4 d6 13.d3 Ag4 14.f3 Ah5 15.Tb1 b6 16.g4 Ag6 17.f4 Y las blancas tienen clara ventaja según el GM Seirawan.) 11.f3 exf3 12.Dxf3 d6 13.d3 Cd7 14.e4 Ce5 15.De2 Ag4 Y las acciones están igualadas.

**b.1.2)** 8.Ca4 Ae7 (Después de 8...d6 9.Cxc5 dxc5 10.d3 a5 11.Ad2 Ta7 12.Ag2 Te8 13.Ac3 De7 14.e4 Cd7 15.f4 Ta6 16.Ah3 Th6 17.Axd7 Dxd7 18.Df3 exf4 19.Dxf4 a4 20.Dg5 Las blancas están ligeramente mejor. Tkachiev, V - Laznicka, V. Crete 2007.) 9.d4 d6 10.Ag2 c6 11.Cc3 Dc7 (Después de 11...Da5 12.d5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dc7 15.b3 Las blancas están ligeramente mejor. Gulko, B - Charbonneau, P. Montreal 2006.) 12.d5 Ad7 13.b3 a6 14.Ab2 Tab8 15.dxc6 bxc6 16.Dd2 Tfd8 17.Tfd1 Ac8 18.Tac1 Ab7 19.Ce4 Cxe4 20.Axe4 Dc8 21.Dc2 g6 22.Ag2 Y la posición es complicada. Snape, I - Stark, L. Coulsdon 2007.

**b.2)** 6...c6 7.d4 d6 8.dxe5 (La alternativa en esta posición es 8.Ag2 Ae7 9.0-0 0-0 10.b3 Af5 11.e4 Ad7 12.Ab2 Dc8 13.Ce2 Dc7 14.Dd2 Tfe8 15.Rh1 Ag4 16.f3 Ah5 17.Tad1 a5 18.Cc3 Y la posición es complicada. Schlosser, P - Naumann, A. Austria 2007.) 8...dxe5 9.Dxd8+ Rxd8 10.b3 Af5 11.Ab2 e4 12.Ag2 Ac5 13.h3 h5 14.0-0 Re7 15.Ca4 Ad6 16.Ad4 Thd8 17.Cc3 a5 18.Tad1 Y la posición es compleja en el final. Fahnenschmidt, G - Treppner, G. Bad Kissingen 1978.

**b.3)** No recomendamos la modesta 6...Ae7 7.0-0 (Es interesante el arriesgado avance 7.g4 d6 8.Tg1 h6 9.d4 c6 10.Ae3 Cd7 11.d5 c5 Y la posición de las blancas es preferible. Romero Holmes, A - Nikolaidis, I. Mallorca 2004.) 7...0-0 8.d4 d6 9.b3 c6 10.Dd2 Dc7 11.Ab2 Ag4 12.Ag2 Tfe8 13.h3 Ah5 14.e3 Cd7 15.g4 Ag6 16.f4 exf4 17.exf4 f5 18.g5 Af8 19.Af3 Cb6

20.d5 Tac8 21.Tae1 Af7 22.h4 Txe1 23.Txe1 Te8 24.Txe8 Axe8 25.h5 De7 26.Rg2 y las blancas tienen mejores posibilidades de imponerse. David, P - Szamos, A. Slovakia 2002.]

### 7.Db3

[Con su última jugada las blancas obligan a su oponente a tomar una decisión con respecto al alfil rey. Otras opciones para las blancas son **b.1)** 7.0-0, **b.2)** 7.Dc2 y **b.3)** 7.d4:

**b.1)** 7.0-0 0-0 8.d3 (Después de 8.Ag2 Te8 9.Dc2 c6 10.a3 Axc3 11.bxc3 d6 12.Tb1 h6 13.d3 Dc7 14.e4 b6 15.f4 De7 16.Df2 Ab7 17.h3 d5 18.fxe5 Y las blanca tienen una excelente posición. Zhang Zhong - Volkov, S. Playchess.com 2004.) 8...h6 Interesante según Avrukh. (En caso de 8...Te8 9.Db3 Af8 10.Td1 c6 11.d4 e4 12.Ag2 h6 13.d5 d6 14.dxc6 bxc6 15.Af4 Y la posición del primer jugador es ligeramente preferible. Ivanchuk, V - Aronian, L. Torino (ol) 2006.)

9.Cd5 (El primer jugador también ha intentado 9.Ag2 Axc3 10.bxc3 d6 11.Tb1 Tb8 12.f4 De7 13.fxe5 dxe5 14.Da4 a6 15.Aa3 c5 16.Da5 Cd7 17.Dc7 Dd8 18.Dxd8 Txd8 19.Tb2 b6 20.Ac6 Cf6 21.Tfb1 Y las blancas tienen clara ventaja en el final. Azmaiparashvili, Z - Simonenko, S. San Vicente 2000.) 9...Cxd5 10.Axd5 c6 11.Ag2 Ac5 12.e4 d6 13.Ae3 Db6 14.De2 f5 15.Axc5 Dxc5 16.exf5 Axf5 17.Tad1 Dd4 18.Rh1 Tf6 19.f4 Y la posición es compleja. Hoffmann, H - Zaitsev, M. Boeblingen 2003.

**b.2)** 7.Dc2 0-0 8.a3 Axc3 9.Dxc3 Te8 Interesante según Khalifman. 10.0-0 c6 11.d3 d6 12.Ag2 Ag4 13.Te1 Dd7 14.Ag5 Ch5 15.Ae3 Ah3 16.Af3 Ag4 17.d4 Axf3 18.exf3 exd4 19.Dxd4 Cf6 20.Tad1 Ted8 21.Ag5 Df5 22.Axf6 Dxf6 23.Dxf6 gxf6 24.Te7 Y las blancas tienen clara ventaja. Johansen, D - Yu, D. Sydney 2007.

**b.3)** 7.d4 Interesante Kamsky. 7...e4 8.Ag2 Axc3+ (Después de 8...0-0 9.0-0 Axc3 10.bxc3 Te8 11.Ag5 h6 12.Axf6 Dxf6 13.f3 exf3 14.Axf3 Dg5 15.Ad5 Te7 16.Dd3 c6 17.Tf5 Dg4 18.Af3 Dg6 19.Ah5 Dh7 20.Te5 Y las blancas tienen ventaja. Kamsky, G - Campora, D. Buenos Aires 1993.) 9.bxc3 h6 10.Dc2 0-0 11.Axe4 Cxe4 12.Dxe4 Te8 13.Df3 Tb8 14.0-0 b6 15.Te1 Aa6 16.Dg4 Y las blancas tienen clara ventaja. Korchnoi, V - Bareev, E. Tilburg 1991.]

### 7...Ac5

[El conductor de las piezas negras ha intentado con **b.1)** 7...a5, **b.2)** 7...De7, **b.3)** 7...Ae7 y **b.4)** 7...Aa5:

**b.1)** 7...a5 8.0-0 (8.a3 Ac5 9.d3 h6 10.0-0 0-0 11.e3 d6 12.Td1 De7 13.d4 Ab6 14.dxe5 dxe5 15.Cd5 Y la posición resultante es complicada. Contin, D - Lafuente, P. Berazategui 2007.) 8...0-0 9.Td1 (Las blancas han intentado con la alternativa 9.d3 Te8 10.Ag5 Axc3 11.bxc3 h6 12.Axf6 Dxf6 13.c5 d6 14.Tab1 Ta7 15.cxd6 Dxd6 16.c4 Y la posición de las blancas es preferible. Lalic, B - Ristic, N. Metz 1995) 9...d6 10.d4 exd4 11.Txd4 Cd7 12.Dc2 Ce5 13.Ae4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Uhlmann, W - Gelfand, B. Debrecen 1989.

**b.2)** 7...De7 Interesante novedad del ya desaparecido GM Ehlvest. 8.0-0 0-0 (8...c6 9.d3 0-0 10.Ag5 Axc3 11.Dxc3 d6 12.b4 h6 13.Axf6 Dxf6 14.b5 c5 15.Ag2 De7 16.e3 Ag4 17.f4 f5 18.Tae1 g5 19.e4 gxf4 20.gxf4 exf4 21.Txf4 Dg5 22.Dd2 Tae8 23.Tef1 La posición es complicada. Topalov, V - Karjakin, S. León 2003.) 9.e3 c6 10.Ag2 Te8 11.d3 Axc3 12.Dxc3 d5 13.b3 Af5 14.Ab2 Tad8 15.Tad1 De6 16.Da5 a6 17.Db6 Con juego agudo. Kotanjian, T - Tseitlin, M. San Petersburgo 2000.

**b.3)** 7...Ae7 8.0-0 0-0 9.Td1 d6 10.d4 Cd7 11.Cd5 c6 12.Cxe7+ Dxe7 13.Dc2 f5 14.b4 e4 15.Ag2 Cf6 16.a4 Ae6 17.Ta3 h6 18.b5 g5 19.Tc3 Y las blancas tienen clara ventaja. Sorokin, M - Nakhapetian, P. Moscú 2007.

**b.4)** 7...Aa5 8.Da3 c6 9.0-0 Ab6 10.d3 De7 11.b4 d6 12.Ag5 Ah3 13.Tfc1 0-0 14.b5 Tac8 15.bxc6 bxc6 16.Ce4 Tfd8 17.c5 dxc5 18.Tc2 Af5 19.Axf6 gxf6 20.Cxc5 Ag6 21.Tac1 Y las blancas tienen clara ventaja. Smejkal, J - García Palermo, C. Alemania 1989.]

### 8.0-0 0-0

[El segundo jugador también posee un interesante orden de jugadas, este se le mostramos a continuación: 8...c6 9.e3 0-0 (Después de 9...d6 10.Td1 De7 11.d4 Ab6 12.Dc2 0-0 13.d5 Ag4 14.Axg4 Cxg4 15.h3 Cf6 16.b3 Ac5 17.Rg2 cxd5 18.Cxd5 Cxd5 19.Txd5 f5 20.Ad2 a5 21.Td1 Tf6 22.a3 Este peón no puede ser capturado por las negras. La idea es bien clara preparar el avance (b3-b4) que reportara al conductor de los efectivos blancos gran supremacía. 22...Taf8 (En caso de 22...Axa3 23.Da2 Ac5 24.b4 Aa7 (24...Ab6 25.c5 ganando.) 25.Txa5 Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 23.b4 axb4 24.axb4 Ab6 25.c5 Y las blancas tienen clara ventaja. Hansen, C - Héctor, J. Aarhus 2003.) 10.Td1 d5 11.cxd5 cxd5 12.Cxd5 Ae6 13.Cxf6+ Dxf6 14.Ad5 Tad8 15.Axe6 fxe6 16.Tf1 e4 Y el conductor de los efectivos negros tiene compensación por el material. Bareev, E - Svidler, P. Monte Carlo 2005.]

### 9.d3

[Las blancas pueden intentar: 9.Ca4 Ae7 10.Td1 c6 (Una alternativa para las negras puede ser: 10...d6 11.Cc3 Cd7 12.d4 Af6 13.dxe5 Axe5 14.Ae3 Cf6 15.c5 Ae6 16.Dxb7 Tb8 17.Dxa7 Txb2 18.Ad4 Axd4 19.Txd4 Tc2 20.Cb5 Y las blancas tienen gran ventaja. Gelfand, B - Timman, J. Wijk aan Zee 1998) 11.d4 e4 12.Ag2 d5 13.cxd5 cxd5 14.Af4 b6 15.Cc3 Ae6 16.Tac1 Dd7 17.Cb5 Tac8 18.Cc7 h6 19.f3 Ad6 20.Axd6 Dxd6 La posición es complicada. Serper, G - Aseev, K. San Petersburgo 1994.]

### 9...h6

[El segundo jugador ha intentado con la siguiente alternativa: 9...c6 10.Ag5 (Después de 10.Ad2 Interesante Cvetkovic. 10...Te8 11.Ag2 Af8 Interesante Khalifman. 12.Da4 h6 13.Tac1 a6 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 d6 16.Aa5 Dg5 17.Db3 h5 18.h4 De7 19.Db6 g5 Y las negras no tienen problemas. Georgiev, K - Van Wely, L. Chalkidiki 2002.) 10...h6 11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De7 13.Cxc5 Dxc5 Las blancas tienen ligera ventaja. Timman, J - Héctor, J. Malmo/Copenhaga 2005.]

### 10.e3

[En esta posición el primer jugador ha intentado también con las siguientes alternativas **b.1)** 10.Ad2, **b.2)** 10.Ag2 y **b.3)** 10.Ca4:

**b.1)** 10.Ad2 Te8 (En caso de 10...c6 11.Ag2 Te8 Interesante Ribli. 12.Tad1 b6 13.Da4 Ab7 14.b4 Af8 15.b5 Dc8 16.Db3 Dc7 17.a4 Tad8 18.Tb1 Aa8 19.Tfe1 Y la posición resultante es complicada. Yakovich, Y - Zatonskih, A. Port Erin 2005.) 11.Tac1 Tb8 12.Da4 a6 13.b4 Af8 14.b5 Y las blancas están ligeramente mejor. Hansen, C - Cristianasen, L. Múnich 1992.

**b.2)** 10.Ag2 Te8 (Por ejemplo después de 10...c6 Interesante según Khalifman. 11.e3 Ab6 12.Ca4 Ac7 13.e4 a6 14.c5 d6 15.cxd6 Axd6 16.Ae3 Tb8 17.h3 Ae6 18.Dc3 Cd7 19.d4 Y la posición es complicada. Lautier, J - Sebag, M. Francia 2007.) 11.Dc2 (Resulta interesante 11.h3 c6 12.Rh2 Db6 13.Ca4 Da5 14.Cxc5 Dxc5 15.e4 Y las blancas tienen ventaja. Hansen, C - Westerinen, H. Reikiavik 1998.) 11...c6 12.Tb1 Af8 13.e4 a6 14.b4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Liebert, H - Kalinitschew, S. Halle 1987.

**b.3)** 10.Ca4 Este salto de caballo es una novedad de Ribli que obliga al alfil negro adoptar una posición más pasiva. 10...Ae7 11.Ae3 (Después de 11.Td1 c6 12.e4 d6 13.d4 Dc7 14.d5 cxd5 15.cxd5 Ad7 16.Cc3 a6 17.a4 Con juego agudo. Averbakh, Y - Kalinitschew, S. Moscú 1982.) 11...c6 12.c5 d5 13.cxd6 Axd6 14.Tfc1 De7 15.Ac5 Td8 16.Axd6 Dxd6 17.Cc5 De7

18.Tc2 Cd5 19.Da4 b6 20.Ce4 La posición es complicada. Minasian, A - Nikolic, P. Ereván 1996.]

**10...a6** [Este avance es típico en las posición es donde el alfil rey negro sale por delante de la cadena de peones. Con este movimiento las negras garantizan una casilla segura para su retirada "a7" lejos de cualquier tipo de amenaza de si rival. Pero también existe la alternativa 10...Te8 Interesante según el fuerte GM Van Wely. 11.Td1 Af8 12.Dc2 De7 13.b4 Rápidamente las blancas comienzan sus avances de peones en el lado de la dama. 13...c6 (En caso de que las negras hubieran aceptado el sacrificio la respuesta blanca era 13...Dxb4 14.Tb1 Da5 15.Axb7 Axb7 16.Txb7 Tab8 17.Tb3 Con ligera ventaja para las blancas.) 14.b5 a6 15.Ca4 axb5 16.cxb5 Ta5 17.Tb1 De6 (En caso de la captura 17...cxb5 18.Cb6 Deja a las blancas con excelente compensación por el material sacrificado.) 18.bxc6 dxc6 19.Ad2 Ta7 20.Ab4 Axb4 21.Txb4 De7 22.Tdb1 Ae6 23.Dc5 Y se firmaron las tablas. Marín, M - Conquest, S. España 2006.] **11.Td1 Aa7 12.d4 De7 13.dxe5 Dxe5 14.Cd5** Y las blancas tienen ligera ventaja. Van Wely, L - Piket, J. Merrillville 1997.

### c) 4...Ac5



[Esta sólida jugada fue empleada con éxito por el ex campeón mundial Karpov. La idea de la misma es colocar el alfil rey por delante de la cadena de peones y molestar a los efectivos blancos a lo largo de la diagonal (g1-a7). Generalmente el segundo jugador tiene que jugar (a7-a6 o a5) para darle una retirada segura a su alfil, pues el blanco tarde o temprano realizara el avance de sus infantes en el lado de la dama.]

**5.d3** [Ahora las piezas blancas tienen diferentes alternativas para continuar la lucha, las mismas se muestran a continuación **c.1)** 5.e3 y **c.2)** 5.Cxe5:

**c.1)** 5.e3 0-0 6.Ag2 d6 7.0-0 Y el segundo jugador puede elegir entre **c.1.1)** 7...Ab6 y **c.1.2)** 7...Ag4:

**c.1.1)** 7...Ab6 Nuevamente las blancas tienen la palabra:

**c.1.1.1)** 8.h3 Af5 9.d4 h6 10.a3 a5 11.b3 e4 12.Cd2 Te8 13.Ab2 Ag6 14.Ce2 d5 15.Cf4 Ah7 Y el juego es complejo. Damljanovic, B - Popovic, P. Banja Koviljaca 2002.

**c.1.1.2)** 8.b3 h6 9.Ab2 a6 (Falla 9...Ae6 por 10.d4 Con ventaja para las blancas.) 10.h3 Af5 11.d3 Dd7 12.Rh2 Ah7 13.d4 exd4 14.Cd5 Cxd5 15.cxd5 Cb4 16.Cxd4 Y las blancas tienen clara ventaja. Serper, G - Makarov, M. Helsinki 1992.

**c.1.2)** 7...Ag4 8.h3 Af5 (Después de 8...Ah5 9.d3 h6 10.a3 a6 11.b4 Aa7 12.Ab2 Te8 13.Dc2 Dd7 14.Rh2 Ag6 15.Cd2 Cd8 16.Tac1 c6 17.Cce4 Cxe4 18.dxe4 f6 19.Tfd1 De7 20.Cf3 Ah5 21.Td2 Af7 22.Dd1 Y la posición de las blancas es claramente preferible. Bischoff, K - Vettel, M. Bad Woerishofen 2000.) 9.d4 Ab6 10.Rh2 a6 11.Ch4 Ad7 12.dxe5 dxe5 13.b3 Ac5

14.Ab2 Ae7 15.Db1 Ce8 16.Cf5 Axf5 17.Dxf5 Cd6 18.Dh5 f5 19.Tad1 Y las blancas tienen clara ventaja. Pavlovic, M - Rama, F. Ano Liosia 1993.

**c.2)** 5.Cxe5 No es una continuación de moda en nuestros días, aunque en el pasado la utilizaron jugadores de la talla de Botvinnik y posteriormente Ivanchuk. La idea del primer jugador es ganar la pareja de alfiles al precio de perder el enroque. 5...Axf2+ (En caso de 5...Cxe5 6.d4 Ad6 7.dxe5 Axe5 8.Ag2 Las acciones están igualadas.) 6.Rxf2 Cxe5 7.e4 (Después de 7.b3 d5 8.d4 Cc6 9.h3 0-0 10.Ag2 dxc4 11.d5 Ce5 12.Dd4 Cfd7 13.Af4 Df6 14.Thd1 Cd3+ 15.Txd3 cxd3 16.Dxf6 Cxf6 17.e4 c6 18.d6 Ae6 19.Td1 Se firmaron las tablas. Topalov, V - Karpov, A. Monte Carlo 1997.) 7...c5 En esta posición las blancas tienen **c.2.1)** 8.d3, **c.2.2)** 8.Ae2 y **c.2.3)** 8.d4:

**c.2.1)** 8.d3 0-0 9.h3 a6 10.Ag2 b5 11.Tf1 d6 12.Rg1 h6 13.b3 Ae6 14.Ae3 Tb8 15.Ce2 Te8 16.Tc1 Ad7 17.Tc2 Las blancas tienen la pareja de alfiles y ventaja de espacio en el centro. Sin embargo, la estabilidad en casillas negras les asegura a las negras un juego normal. 17...bxc4 18.dxc4 Ac6 19.Cc3 Tb7 Y la posición es complicada. Aronian, L - Svidler, P. México City 2007.

**c.2.2)** 8.Ae2 d6 9.h3 0-0 10.d3 Ae6 (Después de 10...a6 11.Rg2 b5 12.b3 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Te8 15.d4 cxd4 16.Dxd4 Cd7 17.Af3 Cc5 18.Ab2 Dg5 19.Tae1 Af5 20.h4 Dh6 21.Ac1 Df6 22.Dxf6 gxf6 Y el primer jugador posee clara ventaja. Volodin, A - Savchenko, A. Voronezh 1999.) 11.Rg2 Dd7 12.Ag5 Ce8 13.g4 f6 14.Af4 Cc7 15.Dd2 b5 16.b3 b4 17.Cd5 Axd5 18.exd5 a5 19.Af3 a4 20.Ae4 Ta7 21.Axe5 fxe5 22.Taf1 Taa8 La posición es complicada. Cvitan, O - Guliyev, N. Ajaccio 2007.

**c.2.3)** 8.d4 cxd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4 (10.Rg2 Te8 11.Ag5 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Ae2 b6 14.Thf1 Dc6 15.Tad1 Ab7 16.Rg1 Dc5 17.Cb5 Te7 18.Cd6 Ac6 19.Tf2 a5 20.Dd2 Te6 21.Dd4 f6 22.Td2 Tf8 23.Af3 f5 24.Dxc5 bxc5 Y la posición de las negras es preferible. Joachim, S - Epishin, V. Bad Zwesten 2002.) 10...Te8 (10...d6 11.h3 Ae6 12.Ae2 Dc8 13.Tac1 Axh3 14.Cd5 De6 15.Cc7 De7 16.Cxa8 Cc6 Y la lucha es complicada. Ivanchuk, V - Anand, V. Wijk aan Zee 1999.) 11.Ae2 Cc6 12.Dd2 d6 13.Rg2 Cxe4 14.Cxe4 Txe4 15.Ad3 Af5 Y la posición de las piezas negras es preferible. Davalos, A - Bruzon Bautista, L. Aguascalientes 2007.]

## **5...d6 6.Ag2 a6**

[Se ha jugado también 6...h6 Este avance previene la posible salida del alfil dama blanco por el escaque "g5" que clava al caballo negro de "f6". 7.0-0 0-0 8.a3 Las piezas blancas preparan el avance (b2-b4) que le reportara cierta ventaja de espacio en el sector de la dama. (Se ha intentado con 8.e3 Te8 9.d4 Ab4 10.Cd5 e4 11.Cd2 Axd2 12.Axd2 Af5 13.f3 Ah7 14.Cxf6+ Dxf6 15.fxe4 De7 16.Db3 Cd8 17.e5 dxe5 18.d5 Y las blancas han logrado clara ventaja. Albur, L - Sigurjonsson, G. Lone Pine 1979.) Ahora las negras tienen dos movimientos a considerar, estos son: **c.1)** 8...a6 y **c.2)** 8...a5:

**c.1)** 8...a6 Que permite al primer jugador realizar el avance (b2-b4). 9.e3 Aa7 (9...Te8 10.h3 Aa7 11.b4 Ad7 12.Ab2 Tb8 13.Cd2 b5 14.Cd5 Cxd5 15.cxd5 Ce7 16.Tc1 Tc8 17.Cb3 c6 18.dxc6 Axc6 19.e4 Ad7 20.d4 Ae6 21.d5 Ad7 22.De2 Y la posición es compleja. Valkesalmi, K - Karpov, A. Helsinki 1996.) 10.b4 (La continuación más natural. Después de la modesta 10.b3 las negras replican 10...Af5 11.Ab2 Te8 12.Dd2 Dd7 13.Rh1 Ah3 14.d4 Axd2+ 15.Rxd2 e4 16.Cg1 Ce7 Sin problemas para el segundo jugador. Kraehenbuehl, G - Sotnikov, I. Arosa 1996.) 10...Ae6 Las blancas tienen la palabra, este puede elegir entre **c.1.1)** 11.Ab2, **c.1.2)** 11.Dc2 y **c.1.3)** 11.Te1:

**c.1.1)** 11.Ab2 Dd7 12.Te1 (12.Tc1 Tac8 13.Te1 Tfe8 14.Cd2 d5 15.cxd5 Cxd5 16.Ca4 Ah3 17.Ce4 Axd2 18.Rxd2 b6 19.Db3 Te6 20.Cd2 Tce8 21.Cf3 Td6 22.Cc3 Cxc3 23.Txc3 b5 24.Tec1 Y la posición es complicada. Bologan, V - Volkov, S. Moscú 2005.) 12...Tfe8 13.Dc2 Tac8 14.Tac1 Ah3 15.Ah1 Cg4 16.Cd5 Ce7 17.Cxe7+ Dxe7 18.Ch4 c6 19.c5 Cf6

20.Cf3 Af5 21.e4 Ag6 22.Dc3 Cd7 23.d4 dxc5 24.dxc5 Y las blancas tienen ligera supremacía. Siebrecht, S - Antoniewski, R. Werther 2006.

**c.1.2)** 11.Dc2 Dd7 12.Td1 Tab8 13.Ab2 b5 14.cxb5 axb5 15.Tac1 Ce7 16.d4 exd4 17.Cxd4 Ac4 18.Cce2 d5 19.Cf3 Df5 20.Dxf5 Cxf5 21.Ced4 Cxd4 22.Cxd4 Axd4 23.Axd4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Fabiano, G - García Palermo, C. Roma 1990.

**c.1.3)** 11.Te1 (Aparentemente una pérdida de tiempo para los jugadores que no comprenden el sistema. Las blancas se anticipan a la amenaza negra (Dd7-Ah3) que obliga al blanco a desprenderse de su importante alfil de casillas claras. Ahora a la jugada Ah3 (evidentemente después de Dd7) la respuesta del primer jugador será Ah1 y mantiene con vida al alfil rey.) 11...Dd7 12.Tb1 Tad8 13.Dc2 Ce7 14.a4 Ah3 15.Ah1 Cg4 16.a5 f5 17.b5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Portisch, L - García Palermo, C. Reggio Emilia 1992.

**c.2)** 8...a5 Ahora las principales alternativas del primer jugador son: **c.2.1)** 9.b3 y **c.2.2)** 9.e3:

**c.2.1)** 9.b3 Cd4 (En caso de 9...Af5 10.Ab2 Dd7 11.e3 Ag4 12.Dc2 Ab6 13.Cd2 Ah3 Y la posición resultante es compleja. Hansen, C - Sokolov, I. Wijk aan Zee 1994.) 10.Ce1 c6 11.e3 Cf5 12.Ce4 Ab6 13.Ab2 Cxe4 14.dxe4 Ce7 15.a4 Ae6 16.Cd3 f6 17.Aa3 Cg6 18.De2 De7 19.Rh1 Tfd8 20.f4 Y se firmaron las paces. Gelfand, B - Anand, V. Belgrado 1997.

**c.2.2)** 9.e3 Y el conductor de los efectivos negros ha intentado con **c.2.2.1)** 9...Ab6, **c.2.2.2)** 9...Ag4 y **c.2.2.3)** 9...Af5:

**c.2.2.1)** 9...Ab6 Dudosa según Lautier. 10.b3 (Resulta interesante 10.Tb1 Ae6 11.Dc2 Dd7 12.b4 axb4 13.axb4 Ce7 14.Ab2 Cg6 15.Ta1 Ah3 16.Txa8 Txa8 17.Ta1 Y la posición es complicada. Gurevich, M - Sadler, M. Francia 1999.) 10...Af5 (10...Te8 11.Ab2 Ag4 Dudosa Bareev. 12.h3 Ah5 13.Dc2 Ag6 14.Cd2 Cd7 15.Cd5 Cc5 16.Ce4 Cxe4 17.dxe4 Y las blancas tienen clara ventaja. Khalifman, A - Bareev, E. Wijk aan Zee 1995.) 11.h3 Dd7 12.Rh2 Tae8 13.Ab2 Ah7 14.Dd2 e4 15.dxe4 Cxe4 16.Cxe4 Axe4 Y las acciones están igualadas. Ibragimov, I - Onischuk, A. Kazan 1997.

**c.2.2.2)** 9...Af5 10.b3 (10.h3 Dd7 11.Rh2 e4 12.Ce1 exd3 13.Cxd3 Axd3 14.Dxd3 a4 15.Ad2 Ca5 16.Tad1 Ab6 17.Cb5 Cb3 18.Ab4 Y las blancas tienen ventaja. Lautier, J - Hertneck, G. Tilburg 1992.) 10...Aa7 11.Ab2 Dd7 12.Tc1 Ah3 13.d4 Axd3 14.Rxd3 exd4 15.exd4 Ce7 16.d5 Ch7 17.Dd3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Bareev, E - Dautov, R. Elista 1998.]

## 7.0-0 0-0 8.a3

[Aquí las principales alternativas son **c.1)** 8.b3 y **c.2)** 8.Ag5:

**c.1)** 8.b3 Novedad de Hansen. 8...Cd4 (No consigue igualar las acciones 8...Aa7 por 9.Ab2 Te8 10.h3 h6 11.Rh2 Ae6 12.Tc1 Tb8 13.e3 Dd7 14.e4 b5 15.Cd5 Ch7 16.Dd2 Tb7 17.Tfe1 Y las blancas tienen ventaja. Hansen, L - Cramling, P. Reikiavik (zt\_play off) 1995.) 9.Ce1 c6 10.Ab2 Ag4 11.h3 Ah5 12.g4 Ag6 13.e3 Ce6 14.Ce2 Te8 Y el segundo jugador tiene buen juego. Bauer, C - Golod, V. ICC INT 2003.

**c.2)** 8.Ag5 h6 9.Ah4 (Después del cambio 9.Axf6 Dxf6 10.Ce4 De7 11.Cxc5 dxc5 12.Cd2 Ag4 13.Ce4 Cd4 14.Cc3 c6 El juego de las negras es ligeramente preferible. Gulko, B - Waitzkin, J. USA (ch) 1995.) 9...Cd4 10.Axf6 (En caso del cambio 10.Cxd4 exd4 11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De5 13.Tb1 Aa7 14.b4 Ag4 15.Te1 Tfe8 16.a4 De7 17.Cd2 c6 El segundo jugador no tiene ningún tipo de problemas. Andreikin, D - Gubajdullin, A. San Petersburgo 2007.) 10...Dxf6 11.Ce4 De7 12.Cxc5 dxc5 13.e3 Cxf3+ 14.Dxf3 Td8 15.Tad1 a5 16.Dh5 Ta6 17.Ae4 Dg5 Y el negro no tiene problemas. Onischuk, A - Sadler, M. Elista 1998.]

**8...h6** [Después de 8...Ae6 9.b4 Aa7 10.Ab2 Tb8 (En caso de 10...Dd7 11.Tc1 Ah3 12.Cd5 Axd3 13.Cxf6+ gxf6 14.Rxd3 Ce7 15.e4 Dg4 16.Ch4 Dxd1 17.Tcxd1 Rg7 18.f4 Y las blancas

logran clara ventaja. Kout, Z - Hridel, M. Czechia 2000.) 11.Tc1 Ce7 12.Dd2 b5 13.cxb5 axb5 14.d4 exd4 15.Cxd4 Ad7 16.Ce4 Cxe4 17.Axe4 d5 18.Ab1 Y el primer jugador posee ventaja. Plantet, S - Alba, L. San Lorrain 2000.]

**9.b4 Aa7 10.Ab2** [Ahora el primer jugador puede elegir entre **c.1)** 10.Ae3 y **c.2)** 10.Cd2:

**c.1)** 10.Ae3 Axe3 (Después de 10...Cd4 11.a4 Cxf3+ 12.Axf3 Axe3 13.fxe3 Cg4 14.Axg4 Axg4 15.e4 a5 16.b5 c6 17.Dd2 Db6+ 18.Rg2 Ae6 19.Tab1 La posición es complicada. Nanu, C - Delchev, A. Baile Tusnad 2005.) 11.fxe3 Ae6 12.Dd2 Cb8 13.Ch4 c6 14.Cf5 d5 15.cxd5 cxd5 16.e4 Axf5 17.Txf5 dxe4 18.Taf1 Con juego sumamente agudo. Mamedyarov, S - Delchev, A. Mallorca 2004.

**c.2)** 10.Cd2 Y ahora son las negras a las que le toca elegir entre 10...Ae6 dudosa (10...Ce7 11.a4 Cg6 12.Cb3 c6 13.b5 d5 14.Dc2 Ae6 15.bxc6 bxc6 16.Aa3 Te8 Y la posición de las blancas es preferible. Lautier, J - Sebag, M. Paris 2005.) 11.Cd5 Axd5 12.cxd5 Ce7 13.Db3 Dd7 14.e3 Rh8 15.Ab2 Ch7 16.d4 exd4 17.Axd4 Axd4 18.exd4 Cf6 19.Tfc1 Tac8 20.Cf1 c6 21.dxc6 Cxc6 22.Dd3 Y la posición es compleja. Lautier, J - Movsesian, S. Alemania 2001.]

### **10...Ae6**

[Ahora son las negras las que eligen entre

**c.1)** 10...Tb8 11.Tc1 Ae6 12.h3 Dd7 13.Rh2 b5 14.Cd2 Ce7 15.e4 Ad4 (Después de 15...Ce8 16.f4 exf4 17.gxf4 f5 18.Cd5 bxc4 19.Cxc4 fxe4 20.dxe4 Cxd5 21.exd5 Af5 22.Ca5 Ab6 23.Cc6 Ta8 24.Te1 Tf7 25.Dd2 Cf6 26.a4 Las blancas están ligeramente mejor. Stefansson, H - Gunnarsson, J. Hafnarborg 2003.) 16.cxb5 axb5 17.Cf3 c5 18.Cxd4 cxd4 19.Cb1 Tfc8 20.f4 De8 21.Cd2 Rh8 22.Cf3 Txc1 23.Axc1 La posición es complicada. Jobava, B - Dydysko, V. Leon 2001.

**c.2)** 10...Ag4 Esta salida del alfil dama negro es considerado de dudoso valor según Gulko y Sokolov. 11.h3 (Luego de 11.Tc1 Dd7 12.e3 Ce7 13.Dc2 c6 14.c5 Cg6 15.cxd6 Dxd6 16.h3 Af5 17.e4 Ae6 18.Ca4 Tad8 19.Tfd1 Ac8 20.d4 Y después de este fuerte avance central las blancas consiguen gran ventaja posición al. Marín, M - Valeanu, E. Baile Tusnad 2005.) 11...Ae6 12.Rh2 Tb8 13.Cd2 Dd7 14.Cd5 Ce8 15.Da4 Y el primer jugador tiene ligera supremacía. Timman, J - Karpov, A. Arnhem (m/5) 1993.]

**11.e3** [En esta posición las blancas tienen diferentes alternativas, estas son **c.1)** 11.Cd2 y **c.2)** 11.Tc1:

**c.1)** 11.Cd2 d5 (Después de 11...Dd7 12.Cd5 Ch7 13.e3 Tab8 14.Rh1 Ce7 15.Cxe7+ Dxe7 16.d4 Af5 17.e4 Ad7 18.d5 f5 19.exf5 Axf5 20.De2 La posición resultante es complicada. Brodsky, M - Gelfand, B. Tallinn 2005.) 12.cxd5 Cxd5 13.Tc1 Cxc3 14.Axc3 Ad5 15.Axd5 Dxd5 16.Db3 Tad8 17.a4 Y la posición de las blancas es ligeramente preferible. Lautier, J - Sokolov, I. Wijk aan Zee 1991.

**c.2)** 11.Tc1 Dd7 12.Cd2 (En caso de 12.Te1 Ah3 13.Ah1 Cg4 14.e3 f5 15.Ag2 Axg2 16.Rxg2 f4 Y las negras tienen la iniciativa. Stefansson, H - Ulfarsson, M. Gardabaer 1996.) 12...Ch7 13.Cd5 Cd8 14.e3 c6 15.Cc3 Ah3 16.Axh3 Dxh3 17.Cce4 Dd7 18.c5 dxc5 19.bxc5 Dxd3 20.Axe5 Te8 21.Tc4 Dd5 22.Aa1 Ce6 23.Dc2 Ted8 24.Cb3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Miles, A - García, S. Reggio Emilia 1984.] **11...Dd7 12.Tc1 Ce7 13.De2 Ah3 14.Tfd1 Tfe8 15.Df1 Axxg2 16.Dxxg2 Cg6 17.a4 c6 18.Ce4 Ch7 19.c5** Y los chances del primer jugador son ligeramente mejores. Zhao Jun -Le Quang, L. Cebu 2007.

#### d) 4...d5



[Con este movimiento el segundo jugador planea jugar una especie de Siciliana Dragón con colores cambiados. Donde las blancas centrarán su juego en el ataque sobre el sector de la dama y ejercerán gran presión sobre la columna semi abierta “c” y en especial en el escaque “c5”. Mientras que las negras buscaran contrarrestar las acciones de su oponente en el sector del rey.] **5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6**

[En este preciso momento el conductor de los efectivos negros cuenta con una serie de alternativas, ellas son **d.1)** 6...Ae6, **d.2)** 6...Cxc3 y **d.3)** 6...Cde7

**d.1)** 6...Ae6 7.0-0 Ae7 8.d4 Cxc3 (Después de 8...exd4 9.Cxd4 Cxd4 10.Dxd4 Cxc3 11.Dxc3 0-0 12.Axb7 Tb8 13.Af3 Tb5 14.Dc6 Db8 15.b3 Tb6 16.Dc2 Af6 17.Aa3 Axa1 18.Axf8 Dxf8 19.Txa1 c5 20.Tc1 Y las blancas se quedan con un saludable peón de mas. Marín, M - Skjoldborg, J. Estocolmo 2001.) 9.bxc3 e4 10.Ce5 Cxe5 11.dxe5 Dxd1 12.Txd1 Af5 13.Td4 Td8 14.Ae3 Txd4 15.cxd4 f6 16.f4 fxe5 17.fxe5 c6 18.Tb1 Y el conductor de los efectivos blancos tiene clara ventaja. Marín, M - Kveinys, A. Estambul (ol) 2000.

**d.2)** Después del cambio 6...Cxc3 las blancas replican 7.bxc3 e4 (7...Ad6 8.0-0 0-0 9.Tb1 Tb8 10.Dc2 Ae6 11.d4 h6 12.Td1 exd4 13.cxd4 Ce7 14.Ce5 c6 15.Cd3 Dc7 16.e4 Dc8 17.Af4 Td8 18.Axd6 Txd6 19.Dc5 Dd8 20.Cf4 Las blancas tienen ventaja gracias a su imponente posición central. Christiansen, L - Tomczak, R. Cologne 1989.) 8.Cg1 f5 (8...Af5 9.Da4 Dd5 10.Tb1 0-0-0 11.Tb5 Ac5 12.g4 Axc4 13.Axe4 Dd6 14.Axc6 Dxc6 15.Dxc4+ Rb8 16.Txc5 Dxh1 17.Dg3 Las blancas tienen clara ventaja. Soffer, R - Naftalin, S. Tel Aviv 1995.) 9.f3 e3 10.dxe3 Dxd1+ 11.Rxd1 Ae6 12.Ch3 0-0-0+ 13.Rc2 Ac4 14.Cf4 g6 15.Cd3 Y la posición es compleja. Larsen, B - Timman, J. Bled 1979.

**d.3)** Resulta interesante la retirada del caballo negro hacia 6...Cde7 7.b4 (También las blancas han elegido la continuación 7.0-0 y después de 7...Cf5 8.b4 a6 9.Tb1 (9.a3 Ae7 10.Ab2 0-0 11.Ce4 f6 12.Db3+ Rh8 13.Tac1 Cfd4 14.Cxd4 exd4 15.Cc5 Axc5 16.Txc5 Y el segundo jugador en plena apertura tiene una posición desesperada. Gheorghiu, F - Rodríguez Vargas, O. Surakarta 1982.) 9...f6 10.a3 Ae7 11.Ab2 0-0 12.Db3+ Rh8 13.e3 Cd6 14.d4 exd4 15.exd4 Ag4 16.Ca4 Ce4 17.Dd3 f5 18.d5 Af6 19.Tfd1 Ce7 20.Cc5 Y las blancas tienen la iniciativa. Andersson, U - Rubinetti, J. Buenos Aires 1979.) 7...a6 8.a4 g6 9.Aa3 Ag7 10.b5 Cd4 11.Cxd4 exd4 12.Axe7 Dxe7 13.Cd5 Dd8 14.Tc1 Ae5 15.Dc2 0-0 16.Dc5 Y las blancas tienen ventaja. Ubilava, E - Mayer, R. Alcobendas 1994.]

**7.0-0 Ae7** [La continuación principal. Pero también se ha empleado la jugada 7...g6 Y ahora las blancas tienen que considerar 8.a4 (8.d3 Ag7 9.Ag5 f6 10.Ad2 0-0 11.Ce4 h6 12.Cc5 De7 13.Tc1 Rh7 14.b4 a6 15.Ce1 Cd8 16.Cc2 f5 17.a4 Cd7 18.Ce3 Cxc5 19.Cd5 Df7 20.Txc5 Con ventaja para el primer jugador. Kortschnoj, V - Kolarov, A. Gyula 1965.) 8...a5 9.d3 Ag7 10.Ag5 Ce7 11.Dc1 h6 12.Ad2 c6 13.e4 Cd7 14.Ae3 Cf8 15.Td1 Ce6 16.Ce2 Cd4 17.Cexd4 exd4 18.Ad2 Ae6 19.b4 axb4 20.Axb4 Ab3 21.Te1 Txa4 22.Txa4 Axa4 23.Da3

Ab5 24.e5 Y las blancas tienen compensación por el material. Kharlov, A - Morozovich, A. Elista 1995.]

**8.a3** [Las blancas tienen una serie de interesantes alternativas en esta posición **d.1)** 8.a4, **d.2)** 8.b3 y **d.3)** 8.Tb1:

**d.1)** 8.a4 a5 9.d4 exd4 10.Cb5 Af6 11.Af4 Cd5 12.Cfxd4 Cxf4 13.Cxc6 Dxd1 14.Tfxd1 Cxe2+ 15.Rf1 0-0 16.Cca7 Ae6 17.Axb7 Ac4 18.Rg2 Axb2 19.Axa8 Axa1 20.Ad5 Axd5+ 21.Txd5 Cc3 22.Cxc3 Axc3 23.Tc5 Con ligera supremacía para las blancas. Skembris, S - Seitaj, I. Varna 1994.

**d.2)** 8.b3 0-0 9.Ab2 Ag4 Interesante Korchnoi. (El segundo jugador puede optar por 9...f6 10.Tc1 Ae6 11.Ce4 Dc8 12.Dc2 Ad5 13.Db1 Rh8 14.Tfd1 Td8 15.Cc5 Axc5 16.Txc5 e4 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Dd7 19.Ae3 De7 20.Tc3 c6 21.Ac5 De5 22.Te3 f5 23.d3 Y el primer jugador posee ligera supremacía. Pavlovic, M - Kotronias, V. Karditsa 1994) 10.a4 a5 (En caso de 10...a6 11.a5 Cd7 12.Cd5 Ad6 13.Ce3 Ae6 14.d4 exd4 15.Cxd4 Cxd4 16.Axd4 Tb8 Y las blancas tienen mejores oportunidades. Kaidanov, G - Janjgava, L. Belgrado 1988.) 11.Cb5 Af6 12.d3 Dd7 13.Cd2 Tac8 14.Tc1 Ah3 15.Axh3 Dxh3 16.Aa3 Tfe8 17.Ce4 Ae7 18.Axe7 Txe7 19.Cc5 Cd8 20.Dd2 Y la posición del primer jugador es más prometedora. Arkhipov, S - Zaichik, G. Moscú 1988.

**d.3)** 8.Tb1 El segundo jugador puede escoger entre las siguientes alternativas **d.3.1)** 8...f6, **d.3.2)** 8...Ae6, **d.3.3)** 8...g5, **d.3.4)** 8...0-0 y **d.3.5)** 8...a5:

**d.3.1)** 8...f6 Dudosa según Ribli. Aunque se juega actualmente al más alto nivel. Las blancas tienen diferentes caminos, estos pueden ser 9.d3 (Falla la natural 9.b4 por 9...Cxb4 10.d4 Af5 11.Tb2 Cc6 12.Ch4 Ad7 13.dxe5 fxe5 14.Ae3 Axh4 15.gxh4 Dxh4 16.Cb5 Tc8 17.Axb6 axb6 Y las blancas están perdidas. Timman, J - Tiviakov, S. Wijk aan Zee (open) 1995.) 9...Ae6 10.a3 0-0 11.b4 Nuevamente las negras tienen la palabra: **d.3.1.1)** 11...Cd4 y **d.3.1.2)** 11...Dd7:

**d.3.1.1)** 11...Cd4 Este salto de caballo es una idea del GM Azmaiparashvili. 12.Cd2 c6 (Después de 12...Cd5 13.Ab2 Cxc3 14.Axc3 c6 15.Axd4 Dxd4 16.Cb3 Dd7 17.Cc5 Axc5 18.bxc5 Y la posición de las blancas es preferible. Azmaiparashvili, Z - Aseev, K. Lvov 1990.) 13.e3 (Las blancas también han intentado con: 13.Cde4 Af7 {Y en caso de 13...Cd5 14.e3 Cxc3 15.Cxc3 Cf5 16.Dc2 Tc8 17.Td1 Dd7 18.d4 exd4 19.exd4 Ad6 20.Ce4 Tcd8 21.Ab2 Df7 22.Td2 Ad5 23.Te1 Ab8 24.Tde2 La posición de las blancas es ligeramente preferible. Aronian, L - Topalov, V. Morelia/Linares 2008.} 14.Ae3 a5 15.Cc5 axb4 16.axb4 Ta3 17.C3e4 Dc7 18.Axd4 exd4 19.Ah3 Tfa8 20.Dc1 Cd5 21.Db2 Cc3 22.Cxc3 dxc3 23.Dc2 De5 Y las negras tienen gran ventaja. Leko, P - Kramnik, V. Nice 2008.) 13...Cb5 (Luego de 13...Cf5 14.Cb3 Af7 15.Dc2 Cd5 16.Ce4 Cd6 17.Td1 Dc8 18.Cxd6 Axd6 19.d4 Td8 20.Ab2 exd4 21.Axd4 Ag6 22.e4 Cc7 23.Ab2 Y las blancas tienen una mejor posición. Sargissian, G - L'Ami, E. Wijk aan Zee 2008.) Recientemente se empleó 14.Dc2 Cxc3 15.Dxc3 Dd7 16.Cb3 Tad8 17.Td1 Ag4 18.Td2 Rh8 19.Cc5 Dc8 20.Ab2 Cd5 21.Dc2 Cc7 22.Tc1 Ce6 23.h4 Cxc5 24.bxc5 De6 25.d4 exd4 26.Axd4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Carlsen, M - Cheparinov, I. Bakú 2008.

**d.3.1.2)** 11...a5 Y aquí el primer jugador cuenta con dos alternativas verdaderamente interesantes, ellas son 12.b5 (En caso del cambio 12.bxa5 Txa5 13.Cb5 Dd7 14.Ae3 Cd5 15.Ad2 Ta6 16.Dc2 Cb6 17.Ae3 Axa3 18.Cxa3 Txa3 19.Axb6 cxb6 20.Txb6 Tfa8 21.Tfb1 Ta2 22.Dd1 T8a7 23.Cd2 Las blancas tienen ligera ventaja. Csom, I - Mainka, R. Budapest 1990.) 12...Cd4 13.e3 Cxf3+ 14.Axf3 Tb8 15.Dc2 Tf7 16.Td1 Af8 17.d4 exd4 18.Ce2 d3 19.Txd3 Td7 20.Ae4 g6 21.Ab2 Txd3 22.Axd3 a4 23.Tc1 Ab3 24.Dxc7 Dxd3 25.Dxb6 Dd6 26.Dxd6 Axd6 27.Cd4 Con clara ventaja para el primer jugador. Nakamura, H - Bauer, C. Noyon FRA 2008.

**d.3.2)** 8...Ae6 Interesante Romanishin. 9.b4 e4 (Después de 9...f6 10.b5 Cb4 11.a4 Ca2 12.Cxa2 Axa2 13.Ta1 Ae6 14.a5 Cd5 15.e4 Cb4 16.d4 Y las blancas tienen mejores

perspectivas. Azmaiparashvili, Z - Gallego Jiménez, V. Cala Galdana 1994.) 10.Cxe4 Axa2 11.Ta1 Cxb4 12.Ab2 f5 13.Axg7 fxe4 14.Axh8 exf3 15.Axf3 Ad5 16.e4 Af7 17.d4 c6 18.Ah5 Dd6 19.Ta5 Axh5 20.Dxh5+ Dg6 21.Dh3 Cc4 22.Tf5 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Aronian, L - Naiditsch, A. Mainz 2005.

**d.3.3)** 8...g5 Interesante según Korchnoi. Posiblemente una de las ideas más agresivas con que cuenta el segundo jugador. 9.d3 (Después de 9.b4 g4 10.Ce1 Cxb4 11.Cc2 Cc6 12.Axc6+ bxc6 13.d4 f6 14.Dd3 Ae6 15.Td1 Dd7 16.Da6 Dc8 17.Da5 h5 18.dxe5 Cc4 19.Da4 Cxe5 20.Af4 Cg6 21.Dxc6+ Rf7 22.Cd5 Y las blancas logran clara ventaja. Delchev, A - Karpatchev, A. Hyeres 2001.) 9...g4 10.Ce1 h5 11.Cc2 h4 12.b4 hxg3 13.fxg3 Cxb4 14.Cxb4 Dd4+ 15.e3 Dxc3 16.Cd5 Cxd5 17.Axd5 Y las blancas tienen clara ventaja. Hodgson, J - Bareev, E. Belgrado 1993.

**d.3.4)** 8...0-0 9.b4 El segundo jugador también ha intentado con las alternativas **d.3.4.1)** 9...Af5 y **d.3.4.2)** 9...a6:

**d.3.4.1)** 9...Af5 10.b5 Cd4 11.d3 f6 (Y en caso de 11...Cd7 12.Ae3 Af6 13.Cd5 Cc5 14.Cxd4 exd4 15.Ad2 Ae5 16.Dc2 Ce6 17.a4 Te8 18.a5 Ad6 19.Tfe1 Dd7 20.Dc4 Tac8 21.Cb4 Axb4 22.Txb4 Las blancas tienen clara ventaja. Lautier, J - Vernay, C. Paris 2004.) 12.a4 a5 13.bxa6 Txa6 14.Cd2 Ta7 15.Cb3 Rh8 16.a5 Cc8 17.Ad2 c6 18.Ce4 Cd6 19.Cxd4 exd4 20.Cxd6 Dxd6 21.Dc2 h6 22.Tb6 Ac8 23.Tfb1 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades. Lautier, J - Zhu Chen. Dubai 2002.

**d.3.4.2)** 9...a6 10.a4 (Después de 10.a3 Te8 11.d3 Af8 12.Ab2 Af5 13.Dc2 Dd7 14.Ce4 Axe4 15.dxe4 Ad6 Y la posición esta igualada. Sher, M - Tiviakov, S. Rusia (ch) 1995.) 10...Cxb4 11.Cxe5 a5 12.d4 c6 13.e4 Ae6 14.Te1 f6 15.Cg4 Axg4 16.Dxg4 Dxd4 17.De6+ Tf7 18.Cd5 cxd5 19.Ae3 De5 20.Dxb6 Ad8 21.Dd4 Cc2 22.Dxe5 fxe5 23.Te2 d4 24.Txc2 dxe3 25.fxe3 El primer jugador tiene ligera ventaja en el final. Georgiev, K - Morozevich, A. Tilburg 1993.

**d.3.5)** 8...a5 9.b3 (Una interesante alternativa para el primer jugador es 9.d3 Ae6 10.Ae3 0-0 11.Axb6 cxb6 12.e3 b5 13.Cxb5 Axa2 14.Tc1 a4 15.Cc3 Ab3 16.De2 Ae6 17.Ta1 a3 18.bxa3 Txa3 19.Txa3 Axa3 20.Cb5 Ae7 21.d4 Ag4 22.h3 Axf3 23.Axf3 exd4 24.exd4 Af6 Y las posibilidades son parejas. Aronian, L - Topalov, V. Wijk aan Zee 2007.) 9...0-0 10.Ab2 Ae6 (Después de 10...Ag4 11.d3 f6 12.Ca4 Cd5 13.Dc1 Dd7 14.Cc5 Axc5 15.Dxc5 Tfd8 16.Tfe1 Ah3 17.Ah1 Cce7 18.d4 Con ventaja para las blancas. Werle, J - Timman, J. Londres 2007.) 11.d3 f6 12.Cd2 Dd7 13.Cc4 Cd5 14.Tc1 Cxc3 15.Axc3 Ad5 16.Axd5+ Dxd5 17.Dc2 f5 18.e4 De6 19.exf5 Txf5 20.Tce1 Taf8 21.d4 Y después de este avance central las blancas tienen ligera ventaja. Bareev, E - Rublevsky, S. Frankfurt 2000.

**8...0-0** [El segundo jugador puede decidirse por las jugadas **d.1)** 8...a5 y **d.2)** 8...f5:

**d.1)** 8...a5 Las negras evitan momentáneamente la expansión blanca en el lado de la dama a base del avance (b2-b4). 9.Tb1 a4 10.d3 Ae6 11.Ae3 Ab3 12.Dc1 Cd5 13.Ce4 Cxe3 14.Dxe3 Ta5 15.Cfd2 Ad5 16.Cc4 Axc4 17.dxc4 0-0 18.Tfd1 Dc8 19.Td5 b6 20.Cc3 Ac5 21.Dg5 Ce7 22.Txc5 f6 23.Txa5 fxg5 24.Txe5 Con mejor juego para las blancas. Istratescu, A - Arduman, C. Kavala 2001.

**d.2)** 8...f5 9.d3 Af6 (Por ejemplo después de 9...0-0 10.b4 Af6 {Luego de 10...Ae6 11.Tb1 Af6 12.Ab2 Tb8 13.Cd2 Af7 14.b5 Cd4 15.a4 Rh8 16.a5 Cd5 17.e3 Cxc3 18.Axc3 Ce6 19.Cc4 Y las blancas tienen ventaja. Ljubojevic, L - Sosonko, G. Brussels 1987.} 11.Ab2 De7 12.b5 Ca5 13.Cd2 Td8 14.Dc2 Ae6 15.Tab1 a6 16.a4 axb5 17.axb5 Dc5 18.Tfc1 Rh8 19.Ta1 e4 20.dxe4 Txd2 21.Dxd2 Cb3 22.Txa8+ Cxa8 23.Dd1 Cxc1 24.Dxc1 Cb6 25.exf5 Axf5 Y las blancas tienen clara ventaja. Degerman, L - Marttala, T. Estocolmo 1998.) 10.e4 0-0 11.b4 a6 (Después de 11...Rh8 12.exf5 Axf5 13.Ce4 a6 14.Dc2 Ag4 15.Ab2 Dd7 16.Cc5 Df5 17.Cd2 Las blancas tienen ventaja. Dorfman, J - Zaichik, G. Tallinn 1988.) 12.Ae3 Cd4 13.Tc1 Rh8 14.Ce2 Y las blancas tienen ligera ventaja. Georgiev, K - Korchnoi, V. Sarajevo 1998.]

**9.b4** [El primer jugador puede demorar el avance de sus infantes en el lado de la dama con 9.d3 Y el conductor de las piezas negras puede optar por los movimientos **d.1)** 9...Te8 y **d.2)** 9...Ae6:

**d.1)** 9...Te8 10.b4 Af8 (En caso de 10...a5 las blancas tienen que replicar 11.b5 Cd4 12.Ab2 c5 13.Cd2 Y las blancas tienen clara ventaja. Lobron, E - Sokolov, A. Bern 1994.) Ahora el conductor de las piezas blancas puede elegir entre las opciones **d.1.1)** 11.Ab2 y **d.1.2)** 11.Ae3:

**d.1.1)** 11.Ab2 a5 (Después de 11...Ag4 12.h3 Ae6 13.Ce4 f6 14.Dc2 Dd7 15.Rh2 a5 16.b5 Cd4 17.Cxd4 exd4 18.Cd2 Y las blancas tienen clara ventaja. Timman, J - Petursson, M. Tilburg 1993.) 12.b5 Cd4 13.e3 Cxf3+ 14.Axf3 a4 15.Dc2 Af5 16.Tfd1 Ta7 17.Ae4 Ae6 18.d4 Ab3 19.Axh7+ Rh8 20.Df5 Y la posición es complicada. Sturua, Z - Xu, J. Estambul 2000.

**d.1.2)** 11.Ae3 a5 (Después de 11...Ag4 12.Cd2 Dc8 13.Te1 Cd4 14.Cb3 Cxb3 15.Dxb3 c6 16.Tec1 Dd7 Las blancas están ligeramente mejor. Gratka, K - Aronian, L. Moscú 1997.) 12.bxa5 Txa5 13.Axb6 cxb6 14.a4 Ab4 15.Cb5 Ca7 16.Db3 Ac5 17.Cxa7 Txa7 18.e3 Ag4 19.h3 Axf3 20.Axf3 Dd7 21.Rg2 Y la posición es complicada. Karpov, A - Bacrot, E. Paris 1995.

**d.2)** 9...Ae6 10.b4 (Después de 10.Ae3 Cd5 11.Cxd5 Axd5 12.Da4 Dd6 13.Tac1 De6 14.Db5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Hansen, C - Sadvakasov, D. Skanderborg 2003.) Y ahora las negras pueden elegir entre **d.2.1)** 10...f6, **d.2.2)** 10...a5 y **d.2.3)** 10...Cd4:

**d.2.1)** 10...f6 11.Ab2 a5 (Después de 11...De8 12.Cd2 Df7 13.Tc1 a6 14.Ca4 Cxa4 15.Dxa4 Ad5 16.Axd5 Dxd5 17.Db3 Tfd8 18.Tc2 Rf8 19.Tfc1 Td7 20.h3 Re8 21.Tc4 Rf8 22.g4 Tad8 23.T4c2 Tc8 24.f3 Dxb3 25.Cxb3 Y las blancas tienen ligera supremacía en el final. Larsen, B - Franco Ocampos, Z. Mar del Plata 1982.) 12.b5 Cd4 13.Cd2 Dd7 (Después de 13...a4 14.Axb7 Ta5 15.e3 Cxb5 16.Dc2 c5 17.Cxb5 Txb5 18.Ac6 Ta5 19.Tfd1 Dc7 20.Ae4 Tc8 21.Ac3 Ta7 22.Cc4 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Gurevich, M - Janssen, R. Haarlem 1999.) 14.Axb7 Tab8 15.Ag2 Cxb5 16.Cxb5 Dxb5 17.Dc2 c5 18.Tfb1 Da6 19.Ac3 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Beliavsky, A - Cvitan, O. Bled 1998.

**d.2.2)** 10...a5 11.b5 Cd4 12.Cd2 (Es interesante 12.Tb1 Cd5 13.Ca4 De8 14.Cxd4 exd4 15.Ab2 Td8 16.Axd4 Axa3 17.Cc5 Cf4 18.Cxe6 Dxe6 19.gxf4 Txd4 Y las acciones están igualadas. Azmaiparashvili, Z - Romanishin, O. Ereván 1989.) 12...c6 13.bxc6 Cxc6 14.Tb1 a4 15.Axc6 bxc6 16.Dc2 16...h5 17.Cf3 Cd7 18.Cxa4 Ag4 19.Ta1 Ta6 20.Ae3 Y las blancas tienen ventaja. Gulko, B - Kolev, A. Elista 1998.

**d.2.3)** 10...Cd4 11.Ab2 Cxf3+ (Después de 11...Ab3 12.Dc1 c5 13.bxc5 Axc5 14.Cxd4 Axd4 15.Axb7 Tb8 16.Ag2 Dd7 Las blancas tienen ligera supremacía. Kasparov, G - Sokolov, A. USSR (ch) 1988.) 12.Axf3 c6 13.Ce4 (Después de 13.Tb1 f6 14.Dc2 Tc8 15.Ce4 Ad5 16.Ag2 Cd7 17.Ah3 b6 Y las blancas tienen ligera ventaja. Adorjan, A - Huebner, R. Alemania 1988.) 13...Cd7 14.Dc2 (Es interesante 14.Ac3 Ad5 15.Cd2 Axf3 16.Cxf3 Ad6 17.a4 De7 18.Tb1 a6 19.Cd2 b5 20.axb5 axb5 21.Db3 Rh8 22.Ce4 Ac7 23.Ad2 Ab6 24.Tbc1 Y el primer jugador tiene ventaja. Bacrot, E - Rytshagov, M. New Delhi/Teherán 2000.) 14...Ad5 15.Cd2 Axf3 16.Cxf3 Ad6 17.Cd2 De7 18.Ce4 Tae8 19.Cxd6 Dxd6 20.a4 f5 21.b5 c5 Y la posición es compleja. Kasparov, G - Salov, V. USSR (ch) 1988.]

**9...Ae6** [El segundo jugador ha intentado solucionar sus problemas de la apertura con las siguientes alternativas:

**d.1)** 9...Ag4 10.d3 Dc8 (Después de 10...a6 11.h3 Ah5 12.Ab2 Dd7 13.Rh2 f5 14.Ca4 Cxa4 15.Dxa4 Af6 16.Tac1 Rh8 17.Dc2 Tae8 18.Tfd1 Tf7 19.Td2 g5 20.e3 Cd8 21.d4 Y las blancas tienen gran ventaja. Stull, N - Ekstroem, R. Praga 1979.) 11.b5 Axf3 12.Axf3 Cd4 13.Ag2 Td8 14.Ab2 c6 15.Tc1 De6 16.bxc6 bxc6 17.Ce4 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Rechmann, P - Comp Lyon. Dortmund 1991.

**d.2)** 9...a6 Dudosa según Ribli. 10.d3 Ae6 11.Ab2 f5 (En caso de 11...f6 12.Tc1 Dd7 13.Ce4 Tfd8 14.Dc2 Tac8 15.Tfd1 De8 16.Cc5 Axc5 17.bxc5 Cd5 18.d4 exd4 19.Cxd4 Cxd4 20.Txd4 c6 21.Tcd1 Y las blancas tienen clara ventaja. Shaked, T - Krush, I. Tuscon 1999.) 12.Cd2 De8 13.Ca4 Cxa4 14.Dxa4 Ad7 15.Db3+ Rh8 16.Cc4 Af6 17.Tac1 Tb8 18.Ca5 Cxa5 19.bxa5 c6 20.Ac3 De6 21.Tb1 Tf7 22.Dxe6 Axe6 23.f4 Y el primer jugador tiene ventaja. Stean, M - Hammer, P. Biel 1981.]

**10.Tb1 f6 11.d3** [La alternativa de las blancas en esta posición es 11.Ce4 Aa2 12.Tb2 Ad5 13.Cc5 Cc4 14.Tb1 b6 15.Ca4 Cd4 16.Cc3 Axf3 17.exf3 c6 18.d3 Cd6 19.f4 exf4 20.Axf4 Tc8 21.Te1 Cf7 22.Ce2 Cxe2+ 23.Dxe2 Ad6 24.Ae3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Adorjan, A - Huebner, R. Linares 1985.] **11...Cd4 12.Cd2 c6 13.Cde4 Tf7 14.Ad2 Cd5 15.e3 Cxc3 16.Cxc3 Cf5 17.Dc2 Af8 18.Tfd1 a5 19.Ca4 axb4 20.Axb4 Rh8 21.Axf8 Dxf8 22.Cc5 Ac8 23.a4 Cd6 24.Tb4 Af5 25.Db2 h6 26.h3 Dc8 27.g4 Ae6 28.d4** Y la posición blanca es ligeramente preferible. Aronian, L-Karjakin, S. Nice 2008.

### e) 4...Ab4 (La variante principal)



[Con su último movimiento el segundo jugador pone presión en el planteo blanco, es decir que planea realizar el cambio Axc3 y estropear la configuración de peones de su oponente. Por otra parte estando el caballo blanco fuera del tablero el juego negro en el centro sería un poco más placentero pues las casillas “d5” y “e4” estarían sin su defensor por excelencia. Y en esta posición las blancas tienen dos jugadas claves: **e.1) 5.Cd5** y **e.2) 5.Ag2**

#### e.1) 5.Cd5 Ac5

[En este preciso momento el segundo jugador tiene para elegir las siguientes continuaciones **e.1.1) 5...a5**, **e.1.2) 5...Ad6**, **e.1.3) 5...Ae7** y **e.1.4) 5...e4**:

**e.1.1) 5...a5 6.Ag2 0-0** (Después de 6...d6 7.0-0 Cxd5 8.cxd5 Ce7 9.d4 exd4 10.Cxd4 0-0 11.e4 a4 12.Ag5 Las blancas tienen mejores posibilidades. Kavalerov, A - Remizov, J. San Petersburgo 1994.) 7.0-0 d6 8.Cxb4 axb4 Interesante según Ribli. 9.b3 Af5 10.Ab2 Te8 11.Te1 Ta5 12.d4 Da8 13.d5 Cb8 14.Ch4 Ag6 15.Cxg6 hxg6 16.Dd2 Txa2 17.Dxb4 Cbd7 18.Dc3 Txa1 19.Txa1 Y las blancas tienen ligera supremacía. Georgiev, K - Sokolov, I. Tilburg 1994.

**e.1.2) 5...Ad6 6.Ag2 Cxd5** (Después de 6...0-0 7.0-0 e4 8.Ce1 Te8 9.d3 Cxd5 10.cxd5 exd3 11.Cxd3 Ce5 12.e4 Cxd3 13.Dxd3 Ac5 14.Ae3 Axe3 15.Dxe3 d6 16.Tac1 Ad7 17.Df4 Te5 18.Tfd1 Y las blancas tienen ventaja. Topalov, V - Garcia Ilundain, D. Leon 1993.) 7.cxd5 Ce7 8.e4 c6 (Después de 8...c5 9.b4 b6 10.Ab2 f6 11.0-0 0-0 12.bxc5 bxc5 13.Dc2 Aa6 14.Tfe1 Cc8 15.Ch4 g6 16.Ah3 Y las blancas tienen ventaja. Hansen, C - Drabke, L. Alemania 2005.) 9.0-0 cxd5 10.d4 dxe4 11.Cxe5 Cg6 12.Cxg6 hxg6 13.Axe4 Tb8 14.Te1 Rf8 15.h4 b5 16.Ag5 Db6 17.Df3 Ab7 18.Tac1 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Petrosian, T - Vaganian, R. Ereván 1975.

**e.1.3)** 5...Ae7 6.Ag2 d6 7.0-0 0-0 8.d4 (Después de 8.d3 Cxd5 9.cxd5 Cb4 10.e4 f5 11.a3 fxe4 12.dxe4 Ca6 13.Ce1 c6 14.Cd3 cxd5 15.exd5 Af5 16.Ae3 Dd7 17.Db3 Rh8 18.Tac1 b6 19.Dc4 Cc5 20.Cxc5 bxc5 21.b4 cxb4 22.axb4 a6 Y la posición resultante es muy complicada. Serper, G - Smyslov, V. Tilburg 1992.) 8...Cxd5 9.cxd5 Cxd4 10.Cxd4 exd4 11.Dxd4 Ad7 12.Ae3 c5 13.dxc6 Axc6 14.Tac1 Axc2 15.Rxc2 Da5 16.Dc4 b5 17.Db3 Tac8 18.Tfd1 Da6 19.Ad4 Tc4 20.De3 Tfc8 21.Txc4 Db7+ 22.Df3 Dxf3+ 23.Rxf3 Txc4 24.Axa7 Ta4 25.Ad4 Txa2 26.Tc1 Y las blancas tienen clara ventaja en el final. Ivanchuk, V - Kribben, M. Mainz 2007.

**e.1.4)** 5...e4 6.Ch4 (Pero Después de 6.Cxb4 Cxb4 7.Cd4 0-0 8.Ag2 d5 9.c5 b6 10.Cb3 Ag4 11.0-0 De7 12.f3 Af5 13.fxe4 Axe4 Y las negras tienen mejores perspectivas. Clua Ballague, M - Browne, W. Skopje 1972.) Y el segundo jugador tiene las siguientes posibilidades:  
**e.1.4.1)** 6...0-0 y **e.1.4.2)** 6...Cxd5:

**e.1.4.2)** 6...0-0 7.Ag2 Ac5 (Otra posibilidad puede ser 7...Te8 8.Cxb4 8...Cxb4 9.a3 Cc6 10.d3 d5 11.cxd5 Dxd5 12.dxe4 Dxd1+ 13.Rxd1 Cxe4 14.Ae3 h6 15.Re1 g5 16.Cf3 Af5 17.Cd2 Tad8 18.Td1 Cd4 19.Axd4 Txd4 20.Cxe4 Txd1+ 21.Rxd1 Axe4 22.Axe4 Txe4 Y se firmaron las tablas. Delaune, R - Bauer, R. Filadelfia 1999.) 8.0-0 Te8 9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc2 c6 12.Ae3 cxd5 13.Axc5 Dc7 14.Ad4 Dxc4 15.Dxc4 dxc4 16.Cf5 d5 17.Ce3 Ag4 18.Tfe1 b6 19.h3 Ah5 20.Tad1 Tad8 21.g4 Y las blancas ganan. Gheorghiu, F - Castro Rojas, O. Nice 1974.

**e.1.4.3)** 6...Cxd5 7.cxd5 Ce7 (Luego de 7...Ce5 8.Da4 a5 9.a3 b5 10.Dxb5 Aa6 11.Da4 e3 12.fxe3 Df6 13.axb4 Ganando. Sekanina, J - Maly, J. Most 2004.) 8.Dc2 f5 9.Cxf5 Cxf5 10.Dxe4+ De7 11.Dxf5 g6 12.Df4 Ac5 13.d4 Ab4+ 14.Ad2 Axd2+ 15.Dxd2 0-0 16.Ag2 d6 17.0-0 Y las blancas defienden a capa y espada su ventaja material. Kovacevic, B - Dimitrov, R. Pula 2007.]

**6.Ag2** [Es interesante 6.d3 Cxd5 (Después de 6...h6 7.a3 a6 8.b4 Aa7 9.Ab2 d6 10.Cxf6+ Dxf6 11.b5 axb5 12.cxb5 Cd8 13.Ag2 Ce6 14.e3 Cc5 15.d4 e4 16.Ce5 dxe5 17.dxc5 Axc5 18.Dd5 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Lautier, J - Cramling, P. Ereván (ol) 1996.) 7.cxd5 Cd4 8.Cxd4 (Recientemente se intento con 8.Cd2 d6 9.e3 Cf5 10.Cc4 c6 11.dxc6 b5 12.Ag2 Dc7 13.Ca3 a6 14.Cc2 0-0 15.0-0 Ce7 16.d4 Ab6 17.d5 f5 18.a4 Y las blancas lograron una excelente posición. Tkachiev, V - Vachier Lagrave, M. Aix-les-Bains 2007.) 8...Axd4 9.Ag2 0-0 10.0-0 d6 11.e3 Ab6 12.b4 Ad7 13.a4 a5 14.b5 f5 15.Ad2 Df6 16.Tc1 Dg6 17.Tc4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Karpov, A - Anand, V. Frankfurt 1997.]

**6...0-0 7.0-0** [Nuevamente las blancas pueden optar por el movimiento 7.d3 h6 8.a3 a5 9.e3 d6 10.0-0 Cxd5 (En caso de 10...Aa7 11.Cc3 Ch7 12.Rh1 Ag4 13.Dc2 f5 14.Cb5 Dd7 15.Cxa7 Txa7 16.b3 Taa8 17.Cg1 Tae8 18.Ad2 Cf6 19.f3 Ah5 20.b4 b6 21.Ah3 Y las blancas tienen mejores posibilidades. Korchnoi, V - Petrosian, T. Il Ciocco (m/5).) 11.cxd5 Ce7 12.d4 exd4 13.Cxd4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Lautier, J - Bu Xiangzhi. Taiyuan 2004.]

## 7...d6 8.d3

[Ahora la alternativa es 8.e3 Y las negras tienen diferentes caminos, estos son **e.1.1)** 8...Ag4, **e.1.2)** 8...Ab6 y **e.1.3)** 8...a6:

**e.1.1)** 8...Ag4 9.h3 Ah5 10.d3 a5 11.a3 Aa7 12.Cc3 Te8 13.Dc2 Cd7 14.Tb1 Ce7 15.b4 axb4 16.axb4 c6 17.Db3 Ag6 18.Td1 h6 19.Ch4 Ah7 20.Ce4 Ab8 21.Aa3 Cf8 22.b5 Ce6 23.Ta1 Con juego complicado. Lautier, J - Karpov, A. Linares 1994.

**e.1.2)** 8...Ab6 Interesante Serper y Ribli. 9.Cxb6 (Después de 9.d4 Ag4 10.h3 Axf3 11.Dxf3 exd4 12.Cxb6 axb6 13.exd4 Cxd4 14.Dd3 Cc6 15.b3 Te8 16.Ab2 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Serper, G - Lobron, E. Dortmund 1993.) 9...axb6 10.b3 Af5 11.d3 Dc8 12.Te1 Ah3 13.Ah1 h6 14.Ab2 Ag4 15.Ac3 Ce7 16.Dc2 Cg6 17.d4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Salov, V - Illescas Córdoba, M. Madrid 1994.

**e.1.3)** 8...a6 9.d4 (Y en caso de 9.d3 Aa7 10.Ad2 Cxd5 11.cxd5 Ce7 12.Db3 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Ac3 Db6 15.Da3 Td8 16.Da4 f6 17.d4 e4 18.Cd2 d5 19.Cb3 Dc7 20.Tac1 Ad7 21.Da3 Tac8 22.Ab4 Con mejor juego para las blancas. Tomashevsky, E - Turov, M. Krasnoyarsk 2007.) 9...Aa7 10.Cc3 h6 11.h3 Af5 12.a3 Ce4 13.Ce2 Ah7 14.b4 exd4 15.exd4 Ce7 16.Cf4 Cf5 17.Ab2 c6 18.Te1 Te8 19.Te2 Cg5 20.Txe8+ Dxe8 21.Dd2 Y la posición es complicada. Svidler, P - Gelfand, B. Monte Carlo 2006.]

**8...h6** [Después de 8...Cxd5 9.cxd5 Cd4 10.Cd2 (En caso de 10.e3 Cxf3+ 11.Dxf3 a5 12.Ad2 Ab6 13.De2 Ad7 14.a4 f5 15.f4 De7 16.b3 Tf6 17.Rh1 exf4 18.gxf4 Th6 19.Df2 Te8 20.Tfe1 Df6 El segundo jugador no tiene problemas. Makarichev, S - Ivanovic, B. Vrsac 1977.) 10...Ag4 11.Te1 f5 12.b4 Y la posición es compleja. Pelletier, Y - Chernin, A. España 2004.]

**9.e3** [Las blancas también han intentado con el cambio 9.Cxf6+ Dxf6 10.Cd2 Dg6 (Después de 10...Dd8 11.Ce4 Ab6 12.Ad2 Ae6 13.Cc3 Tb8 14.Cd5 Ce7 15.Cxb6 axb6 16.Ac3 Dd7 17.Dd2 Ah3 18.Axh3 Dxh3 19.f4 f6 20.Tf2 De6 21.e4 exf4 22.gxf4 f5 23.Te1 Tf7 24.Tg2 Cg6 25.Df2 Y el juego es complicado. Zueger, B - Landenbergue, C. Samnaun 2004.) 11.Ce4 Ab6 12.Cc3 Dh5 13.e3 Ag4 14.f3 Ah3 15.Cd5 Axx2 16.Rxx2 f5 17.Ad2 Cd8 18.f4 Y las blancas tienen ventaja. Uhlmann, W - Almasi, Z. Dresden 1997.]

**9...a6** [Las posibilidades del segundo jugador son: **e.1.1)** 9...a5 y **e.1.2)** 9...Ag4:

**e.1.1)** 9...a5 10.Cc3 (Después de 10.b3 Aa7 11.Cc3 Ae6 12.Ab2 Dc8 13.a3 Te8 14.Tc1 Ag4 15.Dc2 Ce7 16.Cb5 Ab8 17.Cc3 c6 18.e4 Cg6 19.Cd1 Ah3 20.Ce3 Axx2 21.Rxx2 Cg4 22.Cf5 Ce7 23.Cxe7+ Txe7 24.d4 Y la posición de las blancas es ligeramente preferible. Hansen, C - Gabriel, C. Alemania 1999.) 10...Ab6 11.b3 Ae6 12.Ab2 Dd7 13.Ca4 Ag4 14.Cxb6 cxb6 15.Dd2 Tfe8 16.e4 Axf3 17.Axf3 a4 18.Ac3 Ch7 19.Ag2 axb3 20.axb3 Txa1 21.Txa1 Cg5 22.f4 Y las blancas tienen clara ventaja. Tkachiev, V - Rashkovsky, N. Moscú 2004.

**e.1.2)** 9...Ag4 10.h3 Ah5 11.b3 (Otra posibilidad puede ser 11.Ad2 Cxd5 12.cxd5 Ce7 13.b4 Ab6 14.a4 a6 15.Db3 Dd7 16.Tac1 f5 17.a5 Aa7 18.Dc4 Tac8 Y la posición es compleja. Marín, M - Olausson, C. Gotemburgo 2001.) 11...Cxd5 12.cxd5 Ce7 13.g4 Ag6 14.d4 exd4 15.Cxd4 c6 16.dxc6 Cxc6 17.Cxc6 bxc6 18.Ab2 Tc8 19.Tc1 a5 20.Ad4 Axd4 21.Dxd4 c5 22.Dd5 Dc7 23.Tfd1 Y el juego blanco es preferible. Hansen, C - Nikolic, P. Biel 1993.]

**10.a3** [Este avance de peón es una interesante idea del fuerte GM Lautier. Otra opción para el primer jugador puede ser 10.b3 Cxd5 11.cxd5 Ce7 12.d4 exd4 13.Cxd4 Y la posición es complicada. Hübner - Karpov. Bad Kissingen 1980.]

**10...Aa7 11.Cc3** [Interesante según Van Wely es 11.b4 Cxd5 12.cxd5 Ce7 13.Cd2 Af5 (Falla 13...f5 por 14.Cc4 f4 15.exf4 exf4 16.Axf4 Txf4 17.gxf4 Cg6 18.Df3 Df6 19.Tae1 Ad7 20.Te6 Y con este golpe las blancas garantizan la ventaja. Van Wely, L - Salov, V. Wijk aan Zee 1998.) 14.Db3 (Anteriormente se había realizado 14.Cc4 y Después de 14...Dd7 15.Ab2 Se firmaron unas rápidas tablas. Lautier, J - Ivanchuk, V. Dortmund 1995.) 14...Dd7 15.Ab2 Ah3 16.Axh3 Dxh3 17.Tac1 Tac8 18.b5 Cg6 19.bxa6 bxa6 Y las blancas tienen ventaja. Sorokin, M - Tishin, P. Tula 2000.]

**11...Af5** [El segundo jugador ha intentado con: 11...Ae6 12.b4 e4 (Después de 12...Dd7 13.Ab2 Tae8 14.Tc1 Ce7 15.Te1 Cg6 16.Cd2 c6 17.Cce4 Cxe4 18.dxe4 f5 19.exf5 Axf5 20.Ce4 Ab8 21.De2 Ah3 22.Ted1 Axx2 23.Rxx2 De6 24.Td2 Ce7 25.Tcd1 Y las blancas tienen ligera ventaja. Bischoff, K - Short, N. Garmisch Partenkirchen 1994.) 13.Cxe4 Cxe4 14.dxe4 Axc4 15.Te1 Ce5 16.Cxe5 dxe5 17.Ab2 Dxd1 18.Texd1 f6 19.Tac1 Y el final resultante es ligeramente favorable para las blancas. Kraehenbuehl, G - Farago, I. Lucerna 1999.] **12.b4 Dd7 13.Te1 Ah3 14.Ah1 Tae8 15.Ta2 Cg4 16.Db3 Rh8 17.a4 Ce7 18.a5 c6 19.b5** Y la posición blanca es ligeramente preferible. Jobava, B - Gyimesi, Z. Mallorca 2004.

**e.2) 5.Ag2**



[El primer jugador también ha intentado con la jugada 5.Dc2 0-0 6.Ag2 Te8 7.0-0 h6 (Después de 7...e4 8.Cg5 Axc3 9.bxc3 d5 10.cxd5 Dxd5 11.d3 Af5 12.Td1 exd3 13.exd3 Dd7 14.Ce4 Ce5 15.f4 Cc6 16.Ae3 Cg4 17.Af2 Cxf2 18.Dxf2 Ag4 19.Td2 b6 20.Tf1 Tad8 21.f5 Te5 22.f6 g6 23.De3 Con ventaja para el conductor de los efectivos blancos. Dyballa, M - Postler, R. Alemania 2001.) 8.d3 d6 9.a3 Ac5 10.b4 Ab6 11.Ab2 Ag4 12.e3 Y la posición de las blancas es ligeramente mejor. Zlotnikov, M - Epishin, V. Newark 1995.]

**5...0-0** [En caso de 5...Axc3 6.bxc3 0-0 7.0-0 Te8 8.Ce1 b6 (Después de 8...e4 9.f3 e3 10.d3 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Ae6 13.Rh1 Df6 14.Ab2 Cde7 15.c4 Dh6 16.Cc2 Ah3 17.Axh3 Dxb3 18.Tg1 Tad8 19.g4 Dh6 20.Dc3 Y las blancas logran ligera ventaja. Jobava, B - Volkov, S. Moscú 2008.) 9.e4 Ab7 (9...d6 10.Cc2 Ag4 11.f3 Ae6 12.Ce3 Ca5 13.d3 Dd7 14.f4 Ah3 15.fxe5 dxe5 16.Axh3 Dxb3 17.Txf6 gxf6 Y las blancas tienen compensación por la calidad sacrificada. Mishra, N - Karthikeyan, T. Calcutta 1999.) 10.Cc2 Ca5 11.d3 c6 12.f4 d5 13.fxe5 Txe5 14.cxd5 cxd5 15.Af4 Te8 16.e5 Cd7 17.d4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Gulko, B - Komliakov, V. Internet ICC 2000.] **6.0-0 e4**

[Ahora el segundo jugador puede elegir entre las alternativas **e.2.1)** 6...Te8, **e.2.2)** 6...d6 y **e.2.3)** 6...Axc3:

**e.2.1)** 6...Te8 Y en esta posición las blancas han intentado con: **e.2.1.1)** 7.Ce1 y **e.2.1.2)** 7.d3

**e.2.1.1)** 7.Ce1 d6 (Después de 7...Af8 8.d3 d6 9.Cc2 Cd4 10.b4 c6 11.b5 Ae6 12.bxc6 bxc6 13.Ag5 Ae7 14.e3 Ag4 15.f3 Cxc2 16.Dxc2 Ae6 17.f4 Y la posición es compleja. Gurevich, M - Fedorowicz, J. New York 1989.) 8.Cc2 a5 9.Cxb4 axb4 10.Cd5 e4 11.d4 h6 12.Ae3 Ta5 13.Db3 Cxd5 14.cxd5 Cb8 15.Ad2 Ca6 16.a3 Y el juego blanco es preferible. Vardanian, A - Haroutjunian, G. Batumi 2001.

**e.2.1.2)** 7.d3 Y las negras pueden elegir entre **e.2.1.2.1)** 7...Axc3 y **e.2.1.2.2)** 7...h6:

**e.2.1.2.1)** 7...Axc3 8.bxc3 e4 9.Cd4 exd3 Nuevamente las negras eligen entre **e.2.1.2.1.1)** 9...h6 y **e.2.1.2.1.2)** 9...exd3:

**e.2.1.2.1.1)** 9...h6 10.dxe4 Cxe4 11.Dc2 d5 12.cxd5 Dxd5 13.e3 (Resulta interesante 13.Td1 Af5 14.Db2 Cxd4 15.cxd4 Dd7 16.Af4 c6 17.a4 Tad8 18.a5 Cf6 19.Ta3 Cd5 20.Ac1 Te7 21.f3 Cc7 22.e4 Ae6 23.Ae3 Cb5 24.Tad3 Y las blancas tienen clara ventaja. Portisch, L - Salov, V. Tilburg 1994.) 13...Ca5 14.f3 Cd6 15.e4 Dc5 16.Ae3 Cdc4 17.Af2 De7 18.Tad1 Ad7 19.f4 Tad8 20.e5 Ag4 Y la posición es compleja. Kasparov, G - Karpov, A. Sevilla (m/16) 1987.

**e.2.1.2.1.2)** 9...exd3 10.exd3 h6 (Después de 10...Cxd4 11.cxd4 h6 12.Af4 d5 13.Db3 c6 14.Tfe1 Txe1+ 15.Txe1 b6 16.Da4 Ae6 17.Ae5 Con juego agudo. Azmaiparashvili, Z - Martin, B. Sídney 1990.) 11.Tb1 Cxd4 12.cxd4 d5 13.Af4 c6 (Luego de 13...b6 14.Ae5 c6

15.Te1 Ab7 16.a4 Cd7 17.cxd5 cxd5 18.a5 Ac6 19.axb6 Cxb6 20.Db3 Y las blancas tienen ventaja. Komljenovic, D - Rizouk, A. Seville 2003.) 14.h3 Ae6 15.c5 b5 16.g4 Ch7 17.Tb2 Cf8 18.Ad6 Ad7 19.f4 Y la posición es complicada. Kornev, A - Zontakh, A. Vladimir 2005.

**e.2.1.2.2)** 7...h6 8.Ad2 (Después de 8.Cd5 Ac5 9.Cxf6+ Dxf6 10.Cd2 Dg6 11.Ce4 d6 12.a3 a6 13.Cxc5 dxc5 14.Ae3 Cd4 15.b4 Dd6 16.Tb1 Tb8 17.Dd2 b6 18.Tfe1 Ag4 19.Tb2 Tbd8 20.bxc5 bxc5 21.Axd4 exd4 22.Af3 Ad7 Y se firmaron las tablas. Shariyazdanov, A - Kobalia, M. Tomsk 2004.) 8...Af8 9.Tb1 a5 10.Ce1 Ce7 11.e4 c6 12.Cf3 Dc7 13.d4 d6 14.h3 exd4 15.Cxd4 Ae6 16.b3 Tad8 17.f4 Ac8 18.Rh2 Con mejor juego para las blancas. Uhlmann, W - Bodach, H. Eggesin 1978.

**e.2.2)** 6...d6 7.d3 (Por ejemplo Después de 7.Cd5 Ac5 8.d3 Cxd5 9.cxd5 Cd4 10.Cxd4 exd4 11.Ad2 a5 12.e4 dxe3 13.Axe3 Ab6 14.Tc1 Te8 15.Axb6 cxb6 16.Da4 Af5 17.Dd4 Tc8 18.h4 Tc5 Y la posición es compleja. Andersson, U - Miles, A. Londres 1984.) 7...h6 8.Ad2 Te8 9.a3 Axc3 10.Axc3 e4 11.Cd4 Cxd4 12.Axd4 Af5 13.Dd2 c5 14.Ac3 De7 15.Df4 Ag6 16.Axf6 Dxf6 17.Dxf6 gxf6 18.dxe4 Axe4 19.e3 a6 20.Tfd1 Y las blancas tienen cierta ventaja debido a la deficiente estructura de peones negros, pero será difícil imponerse pues las negras están solidas. Khalifman, A - Shirov, A. Moscú 2002.

**e.2.3)** 6...Axc3 7.dxc3 d6 8.Ag5 h6 9.Axf6 Dxf6 10.Ce1 a5 (Resulta interesante 10...Ae6 11.b3 Dd8 12.Cc2 Dd7 13.Ce3 Ah3 14.Axh3 Dxh3 15.Cd5 Dd7 16.e4 Ce7 17.Cxe7+ Dxe7 18.Dg4 a5 19.a4 b6 20.Tae1 Tae8 21.Rg2 g6 22.h4 h5 23.Dg5 Dxc5 24.hxg5 f6 25.gxf6 Txf6 26.f3 Tef8 Y las posibilidades son parejas en el final. Chernin, A - Ivanchuk, V. Warsaw 2002.) 11.Cc2 Ae6 12.b3 Dd8 13.e4 Db8 14.Ce3 Da7 15.Dd2 Ce7 16.Rh1 Rh8 17.Tae1 a4 Y se acuerdan las tablas. Damljanovic, B - Ivanisevic, I. Zlatibor 2006.]

**7.Cg5** [Interesante Vaganian. 7.Ce1 Axc3 (Después de 7...Te8 la partida continua de la siguiente forma 8.Cc2 Axc3 9.dxc3 h6 0.Ae3 b6 11.c5 Ab7 12.h3 De7 13.cxb6 axb6 14.c4 Ce5 15.b3 d5 16.cxd5 Cxd5 17.Ad4 c5 18.Ab2 Tad8 19.Dc1 e3 20.f4 Cc6 21.Td1 De6 Y la posición es compleja. Anastasian, A - Sadvakasov, D. Moscú 2005.) 8.dxc3 (Después de 8.bxc3 d5 9.cxd5 Dxd5 10.f3 Te8 11.fxe4 Cxe4 12.Db3 Dh5 13.Cd3 Ca5 14.Da4 Y las blancas tienen mejores posibilidades. Muratov, V - Ubilava, E. Ereván 1981.) Y el segundo jugador ha intentado con **e.2.1)** 8...h6 y **e.2.2)** 8...Te8:

**e.2.1)** 8...h6 9.Cc2 d6 10.Ce3 Te8 También se ha intentado con las siguientes alternativas **e.2.1.1)** 11.f4 y **e.2.1.2)** 11.Dc2

**e.2.1.1)** 11.f4 exf3 (En caso de 11...Ce7 12.h3 Cf5 13.g4 Cxe3 14.Axe3 h5 15.g5 Ch7 16.c5 dxc5 17.Axc5 Af5 18.Dc2 Dd5 19.Ae3 De6 20.Rh2 Cf8 21.Tfd1 Tad8 22.b3 b6 23.Txd8 Txd8 24.Td1 Te8 25.c4 Y las blancas logran ventaja. Kholmov, R - Vaganian, R. Moscú 1975.) 12.exf3 Ce5 13.b3 Tb8 14.a4 a5 15.Ta2 Ae6 16.h3 Ced7 17.Te1 Cc5 Y la partida culminó con empate. Schneider, B - Cuijpers, F. Alemania 2005.

**e.2.1.2)** 11.Dc2 Y las negras pueden elegir entre **e.2.1.2.1)** 11...Ad7, **e.2.1.2.2)** 11...Te5, **e.2.1.2.3)** 11...a5:

**e.2.1.2.1)** 11...Ad7 12.Td1 (Luego de 12.Ad2 Tb8 13.b3 b6 14.f4 exf3 15.exf3 Ce5 16.f4 Ceg4 17.Cxg4 Cxg4 18.Tae1 Txe1 19.Txe1 Df8 20.Dd3 Te8 21.h3 Txe1+ Y se firmaron las tablas. Adorjan, A - Farago, I. Budapest 1981.) 12...Ce5 13.c5 dxc5 14.Axe4 Cxe4 15.Dxe4 Dc8 16.Dc2 Ac6 17.f3 De6 18.Df5 Ab5 19.Dxe6 Txe6 20.Rf2 Tae8 21.b3 Cc6 22.c4 Aa6 23.Tb1 Cd4 24.Tb2 b5 25.h4 Y la posición es complicada. Karpov, A - Gelfand, B. Cap d'Agde 1998.

**e.2.1.2.2)** 11...Te5 12.f4 (Luego de 12.Ad2 Ce7 13.f4 exf3 14.exf3 Cf5 15.Tae1 c6 16.f4 Cxe3 17.Axe3 Af5 18.Dd1 Te6 19.Ad4 De7 20.Txe6 Dxe6 21.Te1 Dxc4 22.Axf6 gxf6 23.Dxd6 Rg7 24.a3 Db5 25.Dd2 Db6+ 26.Df2 Td8 27.Dxb6 axb6 28.Af3 Td2 29.Te2 Txe2 30.Axe2 Y en el final las blancas tienen las de ganar por la estructura de peones de su rival que tiene múltiples debilidades. Mikhailuk, S - Kuljasevic, D. ICC INT 2006.) 12...exf3

13.exf3 De8 14.Df2 Te7 15.Te1 Ce5 16.Df1 Da4 17.Ad2 Ad7 18.f4 Cg6 19.Axb7 Tae8 20.Af3 Ac6 21.b3 Da6 22.Cd5 Cxd5 23.cxd5 Da3 24.Dd3 Y la posición es compleja. Marín, M - Khalifman, A. Lanzarote 2003.

**e.2.1.2.3)** 11...a5 12.f4 (Después de 12.Ad2 De7 13.f4 exf3 14.exf3 Ad7 15.Tae1 Df8 16.f4 Y las blancas tienen clara ventaja. Uhlmann, W - Osmanovic, K. Decin 1979.) 12...exf3 13.exf3 Ce7 14.f4 Tb8 15.Ad2 Ad7 16.Dd3 Dc8 17.Tfe1 Ah3 18.Ah1 Dd7 19.b3 b6 Y las blancas tienen ventaja. Bischoff, K - Khalifman, A. Alemania 2001.

**e.2.2)** 8...Te8 9.Ag5 h6 10.Axf6 Dxf6 11.Cc2 d6 (Es dudosa la jugada 11...b6 por 12.Ce3 De5 13.Tc1 a6 14.Dd5 b5 15.Tfd1 Tb8 16.b4 bxc4 17.Dxc4 Db5 18.Dxb5 axb5 19.a3 Tb7 20.c4 Con clara ventaja para las blancas. Averbakh, Y - Suetin, A. URRS 1978.) 12.Ce3 Te6 (Después de 12...Te5 13.Db3 Tb8 14.Tad1 b6 15.Dc2 Af5 16.Td5 Tbe8 17.Tfd1 Y las blancas tienen clara ventaja. Uhlmann, W - Reshevsky, S. Skopje 1976.) 13.Dd2 Dg5 14.Tfe1 Te8 15.Tad1 Af5 16.f4 exf3 17.exf3 Ae6 18.f4 Y el primer jugador posee ligera ventaja. Petrosian, T - Kortschnoj, V. Tbilisi 1976.]

**7...Axc3 8.bxc3** [También es posible la captura 8.dxc3 Te8 9.Dc2 (Después de 9.Ch3 Ce5 10.b3 Cg6 11.Dd4 h6 12.c5 b6 13.Cf4 bxc5 14.Dxc5 d6 15.Dc6 Ad7 16.Dc4 Cxf4 17.Axf4 Dc8 18.Dd4 Ah3 19.c4 Axc2 20.Rxc2 Te6 21.Tac1 c5 22.Dc3 Dc6 23.Rg1 Tae8 24.Tfd1 Y las blancas tienen mejores chances. Tal, M - Liebert, H. Halle 1974.) 9...De7 10.Ch3 Ce5 11.b3 d6 12.Cf4 Af5 13.Cd5 Cxd5 14.cxd5 Cg4 15.h3 Cf6 16.c4 Dd7 17.g4 Ag6 18.Dc3 De7 19.Ab2 Y las blancas tienen mejores posibilidades. Wirthensohn, H - Ungureanu, E. Timisoara 1977.]

## **8...Te8 9.f3**

[Después de 9.d3 exd3 10.exd3 El segundo jugador puede elegir entre las siguientes alternativas **e.2.1)** 10...b6, **e.2.2)** 10...d6 y **e.2.3)** 10...h6:

**e.2.1)** 10...b6 11.Ad5 (Resulta interesante 11.Ch3 Ab7 12.Cf4 Ca5 13.Cd5 Cxd5 14.cxd5 c6 15.c4 cxd5 16.cxd5 Df6 17.Af4 Aa6 18.Dd2 Y la posición es compleja. Krivoshey, S - Belikov, V. Alushta 2003.) 11...Cxd5 12.cxd5 h6 13.Cxf7 Rxf7 14.Dh5+ Rg8 15.dxc6 dxc6 16.Axh6 Ae6 17.Dg6 Dd7 18.Af4 Ad5 19.Tae1 Af7 20.Dg5 Axa2 21.Ae5 Tf8 22.c4 Tf7 23.Te2 Ab3 24.Tfe1 Taf8 25.Ab2 Y las blancas tienen ventaja. Christiansen, L - Kaidanov, G. USA (ch) 1994.

**e.2.2)** 10...d6 11.Tb1 h6 (En caso de 11...Ce5 12.f4 Ced7 13.f5 Tb8 14.g4 b6 15.Ch3 Ce5 16.g5 Cfd7 17.Cf4 Ab7 18.Axb7 Txb7 19.h4 c6 20.Tb2 Dc8 21.Tg2 Y las blancas tienen una mejor posición. Nogueiras, J - Borges Mateos, J. Santa Clara 2006.) 12.Ce4 Cxe4 13.Axe4 Ce5 (Y en caso de 13...Df6 14.Ad2 Af5 15.f3 Tab8 16.Tb5 Ah3 17.Te1 Ad7 18.f4 Las blancas tienen una interesante posición. Hernández Carmenates, H - Quezada, Y. Habana 2004.) 14.f4 Cxc4 15.f5 d5 16.Ag2 Ce3 17.Axe3 Txe3 18.f6 g6 19.Dd2 Te6 20.Dxh6 Txf6 21.Txf6 Dxf6 22.Axd5 Af5 23.Txb7 Td8 24.Ac4 Y las acciones están igualadas. Mecking, H - Tan Lian Ann. Petropolis 1973.

**e.2.3)** 10...h6 11.Ce4 b6 12.Tb1 Ab7 13.Cc5 Ac8 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 Ab7 16.Dh5 (No es correcta la jugada 16.Ad5 por 16...Df6 17.Af4 d6 18.Da4 Ca5 19.Axb7 Cxb7 20.Tfe1 Txe1+ 21.Txe1 Cc5 22.Dc6 Tf8 23.Te8 Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.d4 Cd3 26.De3 Df5 Y las negras tienen ventaja. Cornette, M - Pelletier, Y. La Roche sur Yon 2007.) 16...Ca5 17.f3 Df6 18.Ad2 Ac6 19.g4 Y las blancas tienen ventaja. Schussler, H - Lehmann, K. Alemania 1988.]

**9...e3** [Después de la captura 9...exf3 Las blancas replican 10.Cxf3 d5 11.d4 (Aunque es interesante 11.cxd5 Dxd5 12.Cd4 Dh5 13.Cxc6 bxc6 14.e3 Ag4 15.Da4 Te6 16.Tb1 Ae2 17.Tf4 Y la posición es complicada. Ubilava, E - Douven, R. Alma-Ata 1989.) 11...Ce4 12.Dc2 dxc4 13.Tb1 f5 14.g4 fxg4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe4 Cg6 17.Axc6 hxg6 18.Dxc6 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Lesiege, A - Zugic, I. Montreal 2001.]

## 10.d3

[El primer jugador también ha intentado con la jugada 10.dxe3 Y las negras no se han quedado detrás y han replicado con **e.2.1)** 10...De7 y **e.2.2)** 10...b6:

**e.2.1)** 10...De7 11.Ch3 (Otra posibilidad es 11.e4 Dc5+ 12.Rh1 h6 13.Ch3 d6 14.Cf4 Dxc4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Ce5 17.e4 f5 18.Af4 fxe4 19.Axe5 Txe5 20.fxe4 Db5 21.Tf4 Con juego agudo. Las negras dominan el escaque "e5" pero las blancas encuentran excelentes posibilidades de ataque a lo largo de la columna "f". Istratescu, A - Rodríguez Guerrero, E. La Roche sur Yon 2006.) 11...Dc5 12.Cf4 Dxc4 13.e4 d6 14.Dd3 Ce5 15.Dxc4 Cxc4 16.g4 Tb8 17.Td1 b6 18.g5 Cd7 19.Cd5 Tb7 20.f4 Cf8 21.Tb1 Ad7 22.Td4 Ca5 23.f5 c5 24.Td3 Aa4 25.Af4 Ac2 26.Tb2 Axd3 27.exd3 Td8 28.h4 Cc6 29.h5 Y las blancas tienen compensación por el material. Kasparov, G - Sadvakasov, D. Astana 2001.

**e.2.2)** 10...b6 11.e4 h6 12.Ch3 (También las blancas han intentado con el sacrificio 12.Cxf7 Rxf7 13.f4 Rg8 14.e5 Ch7 Topalov, V - Gelfand, B. Nóvgorod 1997. 15.f5 De7 16.f6 gxf6 17.Ad5+ Rg7 18.Dd2 Dxe5 19.Dxh6+ Rh8 20.e4 Y la posición es complicada.) 12...Aa6 13.c5 bxc5 14.Aa3 d6 15.Da4 Cb8 16.e5 dxe5 17.Tfd1 Dc8 18.e4 Cbd7 19.Cf2 Cb6 20.Dc2 c4 21.Ac5 De6 22.Ae3 Dc6 23.Db2 Da4 24.Td2 Tab8 25.Tb1 Cbd7 26.Dc1 Txb1 27.Dxb1 Da5 28.Ah3 Cb6 29.Db4 Y la posición esta igualada. Gulko, B - Timoschenko, G. Nova Gorica 1997.]

**10...d5 11.Db3** [Otra alternativa para las blancas es 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Ca5 13.Da3 b6 (Luego de 13...Cc6 14.f4 Ag4 15.Db3 Cce7 16.c4 Cf6 17.Te1 h6 18.Cf3 Cg6 19.Ab2 Cd7 20.Dc3 f6 21.h3 Axf3 22.Axf3 Dc8 23.c5 c6 24.Ac1 Cdf8 25.Ag4 Dc7 Y la posición blanca es claramente preferible. Uhlmann, W - Schaffarczyk, A. Bad Zwesten 2000.) 14.f4 Ab7 15.Ab2 c5 16.c4 Cb4 17.Dc3 f6 18.Axb7 Cxb7 19.Cf3 Cd6 20.g4 Cc6 21.Rh1 Dd7 22.Tg1 Y la posición es complicada. Gulko, B - Ivanchuk, V. Horgen 1995.]

**11...Ca5 12.Da3 c6 13.cxd5 cxd5 14.f4 Cc6** [Las negras han intentado con: 14...Ag4 Que es una idea novedosa de Illescas. 15.Cf3 Cc6 16.h3 Axf3 (En caso de 16...Ad7 17.Ce1 Dc8 18.Rh2 a5 19.Cc2 b5 20.Dc5 Dd8 21.f5 Tc8 22.Dd6 Ce5 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Jungmichel, D - Da Costa Junior, L. Corr 2002.) 17.Axf3 h5 18.Dc5 Tc8 19.Ab2 b6 20.Db5 Ca5 21.Tac1 Tc5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Eriksson, A - Oestroem, R. Hallsta 1996.]

**15.Cf3 Ad7 16.Tb1 b6 17.c4 Tc8 18.cxd5 Cxd5 19.Ab2 a5 20.Tfc1 Ccb4 21.Aa1 h6 22.Db2** Y la posición blanca es ligeramente mejor. Mamedyarov, S - Papa, S. Luisiana 2004.

## Partidas Complementarias

### (1) Uhlmann, W - Vaisman, V Bucarest, 1978

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 g6 5.d4 d6 6.dxe5 Cxe5 7.Cxe5 dxe5 8.Dxd8+ Rxd8 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0+ Cd7 11.Axe7+ Rxe7 12.Cd5+ Rd8 13.Ah3 f5 14.e4 c6 15.Cc3 Tf8 16.exf5 gxf5 17.Td6 Rc7 18.Thd1 Cf6 19.c5 f4 20.Axc8 Taxc8 21.g4 Tce8 22.g5 Cd5 23.Ce4 Te7 24.Td3 b6 25.Ta3 a5 26.Th3 Rb7 27.Thh6 Tc8 28.cxb6 Cxb6 29.Tde6 Tcc7 30.Txe7 Txe7 31.Cf6 Rc7 32.Txh7 Txh7 33.Cxh7 Rd7 34.Cf6+ Re6 35.h4 Rf5 36.f3 Cc4 37.a4 Rg6 38.Cd7 e4 39.fxe4 f3 40.Rd1 Cxb2+ 41.Re1 Cd3+ 42.Rd2 f2 43.Re2 Rh5 44.Rf1 Cf4 45.Ce5 Rxh4 46.g6 Ce6 47.Cxc6 Rg5 48.Cd4 Cg7 49.Rxf2 Rxg6 50.Re3 Rf6 51.Rd3 Ch5 52.Cf3 Re6 53.Rc4 Cf6 54.e5 Ce8 55.Rb5 Rd5 56.Rxa5 Rc5 57.Ra6 Rc6 58.Ra7 Rc5 59.a5 Rb5 60.a6 Cc7 61.Rb7 Cxa6 62.Cd4+ Ra5 63.Cb3+ 1-0

### (2) Azmaiparashvili, Z - Akopian, V Ereván, 1989

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.d4 exd4 7.Cxd4 0-0 8.0-0 Cxd4 9.Dxd4 d6 10.Dd2 Tb8 11.b3 a6 12.Ab2 b5 13.cxb5 axb5 14.Tfd1 Te8 15.Cd5 Ab7 16.Axf6 Axf6 17.Tac1 Axd5 18.Axd5 Rg7 19.Tc6 Tb6 20.Tdc1 Txc6 21.Txc6 De7 22.e4 Ta8 23.Txc7 Dxc7 24.Axa8 Dc5 25.Ad5 b4 26.Df4 h5 27.Rg2 Db6 28.h3 Dc5 29.h4 Db6 30.g4 hxg4 31.Dxg4 Dd8 32.h5 Ad4 33.hxg6 fxg6 34.f4 Dc7 35.Ac4 De7 36.Rf3 Df6 37.Dd7+ Rf8 38.Dc8+ Rg7 39.Db7+ Rh6 40.Ag8 Dg7 41.Dxb4 Ac5 42.Db8 Db2 0-1

**(3) Johansen, D - Skembris, S**  
**Moscú ol, 1994**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.Ag5 h6 10.Axf6 Axf6 11.a3 Ag7 12.b4 axb4 13.axb4 Cd4 14.b5 c6 15.bxc6 bxc6 16.Cxd4 exd4 17.Ce4 d5 18.Cd2 Ae6 19.cxd5 cxd5 20.Tb5 Ta2 21.Cb1 De8 22.Db3 Txe2 23.Ca3 Td2 24.Axd5 Axd5 25.Txd5 De2 26.Cb5 Txd3 27.Da4 De4 28.Td7 Dc6 29.Tc7 Df3 30.Tc4 Ta8 31.Dc2 Te8 32.Tc8 Txc8 33.Dxc8+ Rh7 34.Dd7 Td1 35.Txd1 Dxd1+ 36.Rg2 d3 37.Cc7 De2 38.Dxf7 d2 39.Cd5 De4+ 40.f3 De2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Rh4 Da1 43.Ce3 Dd4+ 0-1

**(4) Spraggett, K - Galego, L**  
**Portugal, 1997**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.d4 exd4 6.Cxd4 Ag7 7.Ag2 0-0 8.Cc2 d6 9.0-0 Te8 10.e4 Cd7 11.Dd2 Cc5 12.b4 Axc3 13.Dxc3 Cxe4 14.Db3 Cg5 15.h4 Ce6 16.Ab2 Cg7 17.Tfe1 Txe1+ 18.Txe1 Ae6 19.Dc3 Df8 20.Ce3 Tc8 21.Cd5 Axd5 22.Axd5 Tb8 23.f4 a5 24.a3 axb4 25.axb4 1-0

**(5) Taimanov, M - Bacrot, E**  
**Cannes, 1998**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d4 exd4 8.Cxd4 Te8 9.Cc2 d6 10.h3 a5 11.Ae3 Af5 12.Cd4 Ae4 13.Cxe4 Cxe4 14.Cxc6 bxc6 15.Ad4 Tb8 16.Axg7 Rxg7 17.Dc2 f5 18.e3 Df6 19.Tab1 h5 20.h4 g5 21.hxg5 Dxg5 22.Tfd1 Rh6 23.Td4 Te7 24.Axe4 fxe4 25.Rg2 Df5 26.Th1 Df3+ 27.Rg1 Tg8 28.Th3 Tf7 29.Td2 Tg5 30.Dd1 Df5 31.Th4 De5 32.Th2 Tf3 33.De1 Tg4 34.Rh1 Df5 35.Td1 Rg6 36.De2 Rf7 37.Tg1 Re6 38.b3 De5 39.Dd2 Df6 40.Tgg2 Tf5 41.De2 Tfg5 42.Th3 Da1+ 43.Tg1 Dc3 44.Tg2 Da1+ 45.Tg1 Dg7 46.Dd1 Rd7 47.Tg2 h4 48.gxh4 Txg2 49.hxg5 Txg5 50.Th5 Tg4 51.Df1 Df6 52.Rh2 Rc8 53.Th3 Rb7 54.Tg3 Dh8+ 55.Th3 De5+ 56.Rh1 Db2 57.Th2 Df6 58.Dd1 Tg6 59.a3 Rc8 60.Tg2 Th6+ 61.Rg1 Dh8 62.Dg4+ Rb7 63.f4 exf3 0-1

**(6) Gurevich, M - Bacrot, E**  
**Sarajevo Bosnia 30th, 23.05.2000**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.a3 Te8 10.Ag5 h6 11.Axf6 Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5 Ce7 15.Db3 c6 16.Cd2 Ae6 17.Tfc1 d5 18.Db4 Af8 19.Db2 Ag7 20.Dc2 Rh7 21.Cb3 dxc4 22.dxc4 Axc4 23.Cc5 cxb5 24.Cxb5 Axb5 25.Txb5 Cf5 26.Txb7 Tc8 27.Txf7 Cd4 28.Da2 Te7 29.Txe7 Dxe7 30.Cd3 Txc1+ 31.Cxc1 e4 32.Db1 e3 33.f4 Dc7 34.Rf1 Rh8 35.Cd3 Dc2 36.Dxc2 Cxc2 37.Ae4 g5 38.Cc5 Cd4 39.fxg5 hxg5 40.Ab1 Af8 41.Cd7 Ag7 42.Ae4 Cb3 43.Ad5 Cd4 44.Cb6 Cf5 45.Cc4 Ad4 46.Rg2 Rg7 47.Ae6 Ce7 48.Rf3 Rf6 49.Re4 Aa1 50.Ad7 Ac3 51.Cxe3 Aa1 52.Aa4 Ab2 53.Cc4 Aa1 54.Cb6 Ab2 55.Rf3 Ad4 56.Cd7+ Rf5 57.Ac2+ Re6 58.Cf8+ 1-0

**(7) Dorfman, J - Anderberg, P**  
**Bayern-chl Bank Hofmann 5th Bad Wiessee, 2001**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.d4 exd4 6.Cxd4 Ag7 7.Ag2 0-0 8.0-0 Te8 9.Cc2 d6 10.Ag5 h6 11.Ad2 Af5 12.Ce3 Ae6 13.Ced5 Ce5 14.b3 c6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Tc1 De7 17.Ae3 Cg4 18.Ad4 Cf6 19.Dd2 Ted8 20.Tfd1 Rh7 21.h3 Dc7 22.Db2 Ah8 23.Cd5 cxd5 24.cxd5 De7

25.dxe6 fxe6 26.Axb7 Dxb7 27.Axf6 Axf6 28.Dxf6 Dd7 29.Txd6 Dxd6 30.Df7+ Rh8 31.Tc7 Dd1+ 32.Rh2 1-0

**(8) Berkes, F - Acs, P**

**Budapest Hunguest Hotels, 13.04.2003**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.Tb1 a5 9.Ag5 h6 10.Axf6 Axf6 11.a3 Ag7 12.b4 axb4 13.axb4 Ce7 14.Cd2 e4 15.d4 Axd4 16.Cdxe4 Ag7 17.Cd5 Cxd5 18.Dxd5 Tb8 19.Tfd1 Af5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Txd5 Tfe8 23.Tb4 Axe4 24.Axe4 c6 25.Td7 Af8 26.Af3 Te7 27.Txe7 Axe7 28.Axc6 Axc5 29.Txb7 Txb7 30.Axb7 1/2-1/2

**(9) Iordachescu, V - Kurenkov, N**

**Dieren op, 2005**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d4 exd4 8.Cxd4 Te8 9.e3 Cxd4 10.exd4 d6 11.Ae3 c6 12.h3 Db6 13.Dd2 Da6 14.b3 Ad7 15.Tfe1 Tad8 16.Af4 b5 17.Axd6 Txe1+ 18.Txe1 bxc4 19.bxc4 Ae6 20.c5 Ce8 21.Ae5 Dc4 22.Axc6 Axe5 23.Txe5 Txd4 24.De1 Td3 25.Te3 Td8 26.Ad5 Dxc5 27.Axe6 fxe6 28.Txe6 Cg7 29.Te5 Dd4 30.Te4 Dd7 31.Te7 Dxb3 32.Txg7+ 1-0

**(10) Kosten, A - Fernández, J**

**La Pobra de Lillet op 15th, 2005**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6 5.d4 exd4 6.Cxd4 Ag7 7.Cxc6 bxc6 8.Ag2 0-0 9.0-0 Tb8 10.Da4 a6 11.Dc2 c5 12.b3 d6 13.Ab2 Ae6 14.Tad1 Dc8 15.e4 Ah3 16.f4 Axd4 17.Dxg2 De6 18.f5 De8 19.Tde1 Dd7 20.g4 h6 21.e5 Ch7 22.h4 g5 23.hxg5 hxg5 24.Dd2 Tbe8 25.Ce4 Axe5 26.Cxc5 Dc6 27.Axe5 Txe5 28.Txe5 dxe5 29.De3 Dd6 30.Ce4 Dd4 31.Dxd4 exd4 32.Td1 Td8 33.Rf2 Rf8 34.b4 Re7 35.Rf3 f6 36.Cc5 Td6 37.Ce6 1-0

**(11) Christensen, B - Héctor, J**

**Politiken Cup Copenhagen DEN, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.d4 Axc3 9.bxc3 e4 10.Ag2 h6 11.f3 De7 12.fxe4 Cxe4 13.Dc2 Te8 14.Tf4 Cf6 15.e4 d6 16.Ad2 Ae6 17.d5 Ad7 18.Taf1 Cg4 19.Dd1 Ce5 20.De2 f6 21.Th4 Tf8 22.Ah3 Axb3 23.Txb3 Tae8 24.Axb6 gxb6 25.Txb6 Rg7 26.Th4 Th8 27.Thf4 Th6 28.h4 Tg8 29.h5 Rh8 0-1

**(12) Gulko, B - Charbonneau, P**

**Montreal, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ac5 7.0-0 0-0 8.Ca4 Ae7 9.d4 d6 10.Ag2 c6 11.Cc3 Da5 12.d5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dc7 15.b3 Tb8 16.Ae3 Ae6 17.Dd2 b5 18.cxb5 d5 19.Tfc1 Dd7 20.Da5 Txb5 21.Dxa7 Dxa7 22.Axa7 Aa3 23.Tc7 Ta8 24.Ae3 Af8 25.Ta7 Txa7 26.Axa7 Ta5 27.Ab6 Ta3 28.Ae3 d4 29.Ac1 Ta7 30.Ab2 Ac5 31.Ac6 Tc7 32.Ab5 Ab4 33.Tc1 Ta7 34.Aa4 h5 35.Tc2 f6 36.f4 Af5 37.Tc4 Ad2 38.Ac1 Ac3 39.Rf2 Te7 40.Aa3 Tb7 41.Tc5 Ab1 42.fxe5 fxe5 43.Txe5 Axa2 44.Te7 Tb6 45.Ac5 Tf6+ 46.Rg2 Tf5 47.Ad6 Ad2 48.Ad7 Ta5 49.Ae6+ Rh7 50.Ac4 Ab1 51.Te5 Ta1 52.Txb5+ Rg6 53.Te5 Ae3 54.Rh3 Af5+ 55.g4 Ac8 56.Te8 Ab7 57.Te6+ 1-0

**(13) Jobava, B - Mchedlishvili, M**

**66th ch-GEO Tbilisi, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.Ag2 h6 9.d3 Te8 10.e4 d6 11.f4 c6 12.Rh1 Ac5 13.Tb1 a6 14.f5 b5 15.g4 b4 16.Ca4 Ad4 17.g5 hxg5 18.Axg5 c5 19.De1 Ad7 20.Dh4 Axa4 21.Tf3 Ad7 22.Th3 Rf8 23.Dh8+ Cg8 24.Axd8 Texd8 25.Th7 1-0

**(14) Kovacevic, B - Potkin, V**  
**Czech Open GMA Pardubice, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.Db3 Ac5 8.d3 c6 9.Ag5 Ae7 10.Td1 h6 11.Ac1 d6 12.d4 Dc7 13.Ag2 0-0 14.0-0 exd4 15.Txd4 Ae6 16.Dc2 c5 17.Cb5 Db6 18.Tdd1 a6 19.Ca3 Tfd8 20.b3 d5 21.cxd5 Cxd5 22.Cc4 Dc7 23.Ad2 a5 24.a4 Af6 25.f4 Cb4 26.Db1 Tab8 27.f5 Axc4 28.bxc4 De7 29.De4 Dxe4 30.Axe4 Td4 31.Af4 Te8 32.Axb7 Txe2 33.Tde1 Txe1 34.Txe1 Txc4 35.Te8+ Rh7 36.Ta8 Tc2 37.Txa5 c4 38.Ta8 c3 39.Tc8 Ta2 40.Ae4 c2 41.Ad2 Ag5 42.Axb4 c1D+ 43.Txc1 Axc1 44.Ac6 Ae3+ 45.Rh1 h5 46.Ae7 f6 47.Ae8 Rh6 48.h4 Ad4 49.Ad6 Ae5 50.Axe5 fxe5 51.Ag6 Txa4 52.Rg2 Ta6 53.Ae8 Tf6 54.Ad7 g6 55.fxg6 e4 56.Ab5 Rxxg6 57.Ae8+ Rh6 58.Ab5 e3 59.Rg1 Tf2 60.Ae8 Tf3 61.Ab5 Txxg3+ 62.Rf1 Tg4 63.Re2 Te4 64.Ad3 Txxh4 65.Rxe3 Th3+ 66.Re2 Rg5 67.Ac4 Rf4 0-1

**(15) Trzemielewski, F - Estremera Panos, S**  
**13th Open Chambery, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.e3 Cxf3+ 6.Dxf3 c6 7.Ce4 Ae7 8.Cxf6+ Axf6 9.Ag2 d6 10.d3 Ae6 11.e4 0-0 12.0-0 Dd7 13.De2 d5 14.Ae3 Tfd8 15.Tfd1 d4 16.Ad2 Ae7 17.f4 f6 18.f5 Af7 19.b3 b5 20.Af3 bxc4 21.bxc4 Tdb8 22.Tdb1 Dc8 23.Dd1 Da6 24.Dc2 Ad6 25.Ad1 Da3 26.Ac1 Da5 27.Ad2 Da3 28.Ac1 Da5 29.Ad2 Dc7 30.Txb8+ Txb8 31.Tb1 Txb1 32.Dxb1 Db6 33.Db3 Ac5 34.Dxb6 axb6 35.Aa4 Ae8 36.Ab3 Rf8 37.Rf1 Re7 38.g4 Af7 39.Re2 Ae8 40.Rd1 Af7 41.Aa4 Ae8 42.Rc2 Rd6 43.Rb3 b5 0-1

**(16) Tomashevsky, E - Horvath, A**  
**23rd ECC Men Kemer, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.Ag2 Te8 9.d3 c6 10.e4 Axc3 11.bxc3 d5 12.cxd5 cxd5 13.Ag5 dxe4 14.Axe4 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Tb1 Te7 17.c4 Af5 18.Axb7 Td8 19.Ad5 Dg6 20.Tb3 Ae6 21.Axe6 Txe6 22.c5 e4 23.d4 Df5 24.Dc2 Df6 25.Td1 Txd4 26.Txd4 Dxd4 27.c6 Te8 28.c7 Tc8 29.Tb8 Dd7 30.Txc8+ Dxc8 31.Dc5 Rh7 32.Dc6 g6 33.h3 Rg7 34.Dc5 a6 35.Dd4+ 1-0

**(17) Jobava, B - Recuero Guerra, D**  
**Torneo de las Estrellas, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 c6 7.0-0 Ae7 8.d4 d6 9.Ag2 0-0 10.b3 Te8 11.Ab2 Af8 12.e4 g6 13.a4 Ag7 14.dxe5 dxe5 15.a5 Cd7 16.Dc2 Cc5 17.Tfd1 Df6 18.Ce2 Ag4 19.f3 Ac8 20.b4 Ce6 21.c5 De7 22.Td6 Cc7 23.Cc3 h5 24.Df2 Ce6 25.Tad1 Cd4 26.f4 Ag4 27.Td3 Tad8 28.h3 Ae6 29.fxe5 Axe5 30.T3xd4 Axd6 31.cxd6 Txd6 32.Txd6 Dxd6 33.Df6 Rf8 34.Ac1 Tc8 35.Ag5 Re8 36.e5 Dxb4 37.Ce4 Rd7 38.Cd6 Rc7 39.De7+ Rb8 40.Cxc8 De1+ 41.Rh2 Axc8 42.Dd6+ 1-0

**(18) Naiditsch, A - Balogh, C**  
**Palace Hotel GM Heviz, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.Ag2 Te8 9.d3 c6 10.Ad2 h6 11.e4 d6 12.Rh1 a6 13.a3 Ac5 14.b4 Ad4 15.Tc1 Ag4 16.f3 Ad7 17.f4 b5 18.Ce2 Ag4 19.h3 Axe2 20.Dxe2 bxc4 21.Txc4 Tc8 22.fxe5 dxe5 23.h4 Tc7 24.Ah3 Dd6 25.Df3 Ch7 26.a4 Cf8 27.Tfc1 Tb8 28.Rg2 Tbb7 29.T1c2 Cd7 30.a5 Cf8 31.Df1 Cg6 32.Dd1 Ce7 33.Dg4 Tb8 34.h5 Tbb7 35.Txd4 Dxd4 36.Axxh6 Cf5 37.Dxf5 1/2-1/2

**(19) Agrest, E - Héctor, J**  
**ch-SWE Vaxjo, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Cd4 5.Ag2 Cxf3+ 6.Axf3 Ab4 7.0-0 0-0 8.Ag2 Te8 9.d4 h6 10.Db3 Axc3 11.Dxc3 d6 12.dxe5 Txe5 13.Te1 Ce4 14.Dd4 De8 15.b3 f5 16.Ab2 Df7 17.Tac1 Ad7 18.f3 Cf6 19.Dd3 Te7 20.c5 dxc5 21.Txc5 c6 22.Te5 Ae6 23.Ah3 Cd7 24.Txe6 Txe6 25.Axf5 Te7 26.Ag6 De6 27.Af5 Df7 28.Ag6 De6 29.Af5 1/2-1/2

**(20) Siebrecht, S - Antoniewski, R**  
**Mephisto Schloss Open, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.d3 h6 7.e3 0-0 8.a3 a6 9.0-0 Aa7 10.b4 Ae6 11.Ab2 Dd7 12.Te1 Tfe8 13.Dc2 Tac8 14.Tac1 Ah3 15.Ah1 Cg4 16.Cd5 Ce7 17.Cxe7+ Dxe7 18.Ch4 c6 19.c5 Cf6 20.Cf3 Af5 21.e4 Ag6 22.Dc3 Cd7 23.d4 dxc5 24.dxc5 Tcd8 25.Cd2 b6 26.cxb6 Cxb6 27.Dc2 c5 28.Cf3 Cd7 29.Da4 De6 30.Tc2 Db6 31.Ag2 Db7 32.Ch4 cxb4 33.axb4 Cf8 34.Cxg6 Cxg6 35.Af1 Te6 36.b5 axb5 37.Axb5 Tf6 38.Rg2 Txf2+ 39.Txf2 Axf2 40.Rxf2 Tb8 41.Axe5 Cxe5 42.Af1 Db2+ 43.Te2 Dc3 44.Dd1 Cg4+ 45.Rg1 Dc5+ 46.Rg2 Ce3+ 47.Txe3 Dxe3 48.Dd5 Tb2+ 49.Rh3 Td2 50.Df5 Tf2 51.Dc8+ Rh7 0-1

**(21) Neverov, V - Korneev, O**  
**Monarch, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.d3 h6 7.0-0 a6 8.a3 0-0 9.b4 Aa7 10.Ab2 Te8 11.Cd5 Cxd5 12.cxd5 Ce7 13.Cd2 c6 14.dxc6 Cxc6 15.Tc1 Ag4 16.h3 Ae6 17.e3 Dd7 18.Rh2 Tac8 19.Ce4 f5 20.Cc3 f4 21.exf4 exf4 22.Cd5 fxg3+ 23.fxg3 Ce5 24.Txc8 Txc8 25.Ac1 Tf8 26.Txf8+ Rxf8 27.d4 Cc6 28.Ae3 Axd5 29.Axd5 Df5 30.Ag2 Df6 31.Dg4 De7 32.Af2 Cd8 33.Dc8 Re8 34.a4 Dd7 35.Dc4 Rf8 36.b5 axb5 37.axb5 Ab6 38.Ad5 Df5 39.Rg2 Re7 40.h4 g5 41.De2+ Rf6 42.Df3 Dxf3+ 43.Rxf3 gxh4 44.gxh4 Rg7 45.Rg4 Rf6 46.Ae3 Rg6 47.h5+ Rg7 48.Rf5 Ac7 49.Af2 Ab6 50.Ah4 Ac7 51.Af6+ Rh7 52.Ae6 Ab6 53.Ac8 Ac7 54.d5 Ab6 55.Ae7 Ac7 56.Rf6 Rg8 57.Rg6 b6 58.Af6 Rf8 59.Ag7+ Re7 60.Af6+ Rf8 61.Ae6 Cxe6 62.dxe6 d5 63.Rxh6 Af4+ 64.Rg6 1-0

**(22) De Ramos, J - Dao Thien Hai**  
**zt 3.3 Phu Quoc, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.a3 a5 9.b3 Af5 10.Ab2 Te8 11.e3 Ab6 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 Ce7 14.Te1 c6 15.e4 Ag4 16.d4 f6 17.h3 Axf3 18.Axf3 cxd5 19.dxe5 fxe5 20.exd5 Tf8 21.Tf1 Cf5 22.Rh2 Dg5 23.Ag4 Tae8 24.Ac1 Df6 25.Ae3 Dd8 26.Dd2 Tf6 27.Tac1 Tef8 28.Rg2 Rh8 29.Dd3 T6f7 30.Dd2 Tf6 31.Dd3 T6f7 32.Dd2 1/2-1/2

**(23) Dávalos, A - Bruzon, L**  
**Aguascalientes, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Cxe5 Axf2+ 6.Rxf2 Cxe5 7.e4 c5 8.d4 cxd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4 Te8 11.Ae2 Cc6 12.Dd2 d6 13.Rg2 Cxe4 14.Cxe4 Txe4 15.Ad3 Af5 16.The1 Td4 17.Axf5 Txd2+ 18.Axd2 Df6 19.Rf2 Dd8 20.Af4 0-1

**(24) Snape, I - Grigoryan Lyell, M**  
**94th ch-GBR Great Yarmouth, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.g3 Cf6 4.Cf3 Ac5 5.Cxe5 Axf2+ 6.Rxf2 Cxe5 7.e4 d6 8.d4 Cfg4+ 9.Rg2 Df6 10.De2 Cxc4 11.h3 Dxd4 12.hxg4 Ae6 13.Df2 Dxf2+ 14.Rxf2 Ce5 15.g5 c6 16.Ae2 0-0-0 17.Af4 Cg6 18.Tac1 f5 19.gxf6 gxf6 20.Th6 f5 21.exf5 Axf5 22.Cb5 Cxf4 23.gxf4 Ag6 24.Ag4+ Rb8 25.Cd4 Ae4 26.Ce6 Tdg8 27.Cg5 Tg6 28.Txg6 Axxg6 29.Te1 Tf8 30.Rg3 h6 31.Ce6 Tf6 32.Cg7 d5 33.f5 Axf5 34.Cxf5 Rc7 35.Rf4 Tf8 36.Te6 Tf7 37.Txh6 Rb6 38.Re5 a5 39.Rd4 Tc7 40.Ce3 Ra7 41.Af5 Tf7 42.Th7 Tf8 43.Rc5 Te8 44.Ad7 1-0

**(25) Zhao Jun - Le Quang Liem**  
**6th ch-Asia Cebu City, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.d3 d6 6.Ag2 a6 7.0-0 0-0 8.a3 h6 9.b4 Aa7 10.Ab2 Ae6 11.e3 Dd7 12.Tc1 Ce7 13.De2 Ah3 14.Tfd1 Tfe8 15.Df1 Axxg2 16.Dxxg2 Cg6 17.a4 c6 18.Ce4 Ch7 19.c5 d5 20.Cd6 Te7 21.e4 Ab8 22.Cf5 Te8 23.a5 Ac7 24.Ac3 Tad8 25.Df1 Cf6 26.De2 De6 27.Te1 Td7 28.Rg2 Ted8 29.Ad2 Rf8 30.h3 dxe4 31.dxe4 Ce7 32.Cxe7 Rxe7 33.Tc3 Da2 34.Ac1 Dxe2 35.Txe2 Td3 36.Txd3 Txd3 37.Ad2 Re6 38.Ce1 Tb3 39.f3 Ad8 40.h4 Ce8 41.Te3 Tb2 42.Td3 Ae7 43.Rh3 g6 44.g4 h5 45.gxh5 gxh5 46.Cg2 f5 47.exf5+

Rxf5 48.Ce3+ Re6 49.Cc4 Tc2 50.Ce3 Ta2 51.Cc4 Cc7 52.Te3 Af6 53.Te4 Tc2 54.Cxe5 Rf5 55.Cc4 Cd5 56.Rg3 Rg6 57.Rh3 Rf5 58.Cd6+ Rg6 59.Ae1 Ac3 60.Axc3 Txc3 61.Rg3 Tb3 62.Te6+ Rg7 63.Cxb7 Txb4 64.Cd8 Tb5 65.Cxc6 Txc5 66.Te5 Txc6 67.Txd5 Rg6 68.Td7 Rf5 69.Tf7+ Re5 70.Tg7 Tc1 71.Tg5+ Rf6 72.Txh5 Rg7 73.Td5 Ta1 74.Rg4 Ta4+ 75.Rg5 Ta1 76.f4 Tg1+ 77.Rf5 Ta1 78.h5 Ta2 79.Td7+ Rg8 80.Rg6 Tg2+ 81.Rf6 Ta2 82.Td5 Rh7 83.f5 Rh6 84.Re7 Te2+ 85.Rf7 Rxh5 86.f6+ Rh6 87.Rf8 Te4 88.f7 Te6 89.Rg8 Te8+ 90.fxe8T 1-0

**(26) Von Wantoch Rekowski, D - Lochte, T**  
**Múnich, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.d3 d5 8.cxd5 Cxd5 9.Cg5 Cxc3 10.bxc3 Ae7 11.Ce4 Ae6 12.Ae3 f5 13.Cc5 Axc5 14.Axc5 Ad5 15.e4 fxe4 16.c4 Af7 17.Axe4 Dd7 18.Df3 Cd4 19.Axd4 Dxd4 20.Axh7+ Rxh7 21.Dxf7 Dxd3 22.Tad1 Dg6 23.Dxc7 Tac8 24.Dxb7 Txc4 25.Dxa7 Tc2 26.Da4 Tf8 27.Dh4+ Rg8 28.Td8 Txa2 29.Txf8+ Rxf8 30.Dd8+ Rf7 31.Dc7+ Rf6 32.Td1 Ta6 33.Td6+ Txd6 34.Dxd6+ Rf5 35.Dxg6+ Rxg6 36.Rg2 e4 37.Rf1 Rf5 38.h3 g5 39.Re2 Rf6 40.Re3 Re5 41.h4 gxh4 42.gxh4 Rf5 43.h5 Rg5 44.Rxe4 Rxh5 45.Rf5 Rh6 46.Rf6 Rh7 47.Rf7 1-0

**(27) Jobava, B - Fedorchuk, S**  
**Torneo de las Estrellas, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.Tb1 a6 9.a3 Ce7 10.b4 Aa7 11.a4 Cg6 12.b5 c6 13.bxa6 bxa6 14.Aa3 Te8 15.Cd2 d5 16.cxd5 cxd5 17.Cc4 Te6 18.Ce3 Axe3 19.fxe3 Ta7 20.Tb8 Tb6 21.Txb6 Dxb6 22.d4 De6 23.dxe5 Cxe5 24.Cxd5 Td7 25.Cxf6+ gxf6 26.Dc2 Cc4 27.Ac5 Ab7 28.Axb7 Txb7 29.Dc3 Ce5 30.Ad4 Tb3 31.Dc7 Cg4 32.Tc1 Cxe3 33.Dc8+ Rg7 34.Dxe6 fxe6 35.Tc6 Tb1+ 36.Rf2 Cg4+ 37.Rf3 Tb4 38.e3 Txa4 39.Rxg4 e5 40.Rf5 exd4 41.Tc7+ Rf8 42.Rxf6 Re8 43.Te7+ Rd8 44.Te4 a5 45.g4 Rc7 46.exd4 Rd6 47.h4 Rd5 48.Tf4 Tb4 49.Tf5+ Re4 50.Txa5 Txd4 51.g5 Td6+ 52.Rg7 Rf4 53.g6 Rg4 54.h5 1-0

**(28) Timofeev, A - Sokolov, I**  
**Sarajevo, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.e3 Ab4 8.Cd5 Aa5 9.d4 Ag4 10.h3 Ah5 11.g4 Ag6 12.dxe5 Cxe5 13.Cxe5 dxe5 14.b4 Cxd5 15.bxa5 Cb4 16.Aa3 De7 17.a6 Tab8 18.axb7 c5 19.Axb4 cxb4 20.Ad5 Tfd8 21.Df3 Ad3 22.Tfc1 e4 23.Df4 Txb7 24.Axb7 Dxb7 25.f3 Te8 26.c5 Ab5 27.c6 Axc6 28.Dd6 Te6 29.Dd8+ Te8 30.Dd6 Te6 31.Dd8+ Te8 32.Dd6 1/2-1/2

**(29) Asis Gargatagli, H - Narciso Dublan, M**  
**XXXI Open Barbera del Valles, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.a3 a5 9.b3 Cd4 10.e3 Cxf3+ 11.Axf3 Ab6 12.Ca4 Aa7 13.Ab2 Te8 14.b4 c6 15.Dd2 Ah3 16.Tfc1 Ch7 17.De2 Cg5 18.Ag4 f5 19.Axh3 Cxh3+ 20.Rg2 Cg5 21.h4 Ce6 22.Dh5 Tf8 23.Cc3 Dd7 24.Tf1 f4 25.Tae1 axb4 26.axb4 fxe3 27.fxe3 Txf1 28.Rxf1 Cf4 29.gxf4 Dh3+ 30.Rf2 exf4 0-1

**(30) Topalov, V - Arizmendi Martínez, J**  
**XXII Rapid Villarrobledo ESP, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3 Te8 10.a3 Af8 11.Tc1 Cd4 12.Ce4 c6 13.Axd4 exd4 14.Dd2 Ag4 15.Tfe1 a5 16.Df4 Axf3 17.Axf3 Cd5 18.Dd2 Cf6 19.Ag2 Cxe4 20.dxe4 Db6 21.Rh1 a4 22.f4 Ta5 23.e5 Tb5 24.Tc2 Tb3 25.Td1 Td8 26.Af3 g6 27.Rg2 Db5 28.Ae4 Ae7 29.Dc1 Te3 30.Ad3 Dd5+ 31.Rf2 g5 32.Ac4 De4 33.Ad3 Dd5 34.Ac4 De4 35.Ad3 1/2-1/2

**(31) Leko, P - Kramnik, V**  
**Nice, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Cd4 12.Cd2 c6 13.Cde4 Af7 14.Ae3 a5 15.Cc5 axb4 16.axb4 Ta3 17.C3e4 Dc7 18.Axd4 exd4 19.Ah3 Tfa8 20.Dc1 Cd5 21.Db2 Cc3 22.Cxc3 dxc3 23.Dc2 De5 24.Tfc1 b5 25.Ce4 Aa2 26.Ta1 Axb4 27.Txa2 Txa2 28.Db3+ Rh8 29.Dxb4 c2 30.Af1 Db2 31.Dxb2 Txb2 32.Cd2 c5 33.f4 c4 34.Cf3 b4 35.dxc4 Td8 36.Ce1 b3 37.Rf2 Td1 38.Cd3 Txd3 0-1

**(32) Aronian, L - Topalov, V**  
**XXV Súper GM Morelia/Linares, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Cd4 12.Cd2 c6 13.Cde4 Cd5 14.e3 Cxc3 15.Cxc3 Cf5 16.Dc2 Tc8 17.Td1 Dd7 18.d4 exd4 19.exd4 Ad6 20.Ce4 Tcd8 21.Ab2 Df7 22.Td2 Ad5 23.Te1 Ab8 24.Tde2 b6 25.Cd2 Axx2 26.Rxx2 Dd5+ 27.Rg1 b5 28.Cb3 Ad6 29.Ca5 Tc8 30.Tc1 Tc7 31.Dd3 Tfc8 32.Tec2 g6 33.Df1 Rf7 34.Dg2 Ce7 35.Te1 h5 36.h4 f5 37.Ac1 f4 38.Txe7+ Axe7 39.Axf4 Dxx2+ 40.Rxx2 Td7 41.Cxc6 Rg7 42.d5 a6 43.Rf3 Af6 44.Re4 Te7+ 45.Rd3 Td7 46.d6 Te8 47.Cd4 Rf7 48.Cf3 a5 49.Tc5 axb4 50.axb4 Tb7 51.Cd2 Ta8 52.Ce4 Ad8 53.Td5 Ta3+ 54.Rd4 Tb3 55.Rc5 Re6 56.Td2 Tb1 57.Te2 Rd7 58.Rd5 Td1+ 59.Td2 Txd2+ 60.Axd2 Re8 61.Re6 Tb6 62.Ag5 Tc6 63.Axd8 Rxd8 64.Cg5 Re8 65.Cf7 1-0

**(33) Aronian, L - Karjakin, S**  
**Nice, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Cd4 12.Cd2 c6 13.Cde4 Tf7 14.Ad2 Cd5 15.e3 Cxc3 16.Cxc3 Cf5 17.Dc2 Af8 18.Tfd1 a5 19.Ca4 axb4 20.Axb4 Rh8 21.Axf8 Dxf8 22.Cc5 Ac8 23.a4 Cd6 24.Tb4 Af5 25.Db2 h6 26.h3 Dc8 27.g4 Ae6 28.d4 e4 29.Cxe6 Dxe6 30.d5 cxd5 31.Dd2 Ta5 32.Td4 b6 33.Txd5 Cb7 34.Txa5 bxa5 35.Dc2 f5 36.gxf5 Dxf5 37.Axe4 Dg5+ 38.Ag2 Cd8 39.Td5 Df6 40.Txa5 Tf8 41.Ta8 Da1+ 42.Af1 Da3 43.Dd2 Cc6 44.Txf8+ Dxf8 45.Dd5 Df6 46.Ag2 Da1+ 47.Rh2 Ce5 48.Dd4 Dxd4 49.exd4 Cc4 50.Rg3 g5 51.Rg4 1-0

**(34) Malakhov, V - Nepomniachtchi, I**  
**Dresden, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.a4 a5 10.Ae3 Ae6 11.Cd2 f5 12.Tc1 f4 13.Axb6 cxb6 14.Cc4 Ac5 15.Ce4 Ab4 16.Ced2 Ac5 17.Ce4 Ab4 18.Rh1 Cd4 19.Cc3 Dg5 20.Cxb6 Tad8 21.Cc4 Dh5 22.Cd2 Axc3 23.bxc3 fxg3 24.fxg3 Cxe2 25.Tf3 e4 26.Dxe2 exf3 27.Dxe6+ Rh8 28.Af1 Tde8 29.Dd6 Td8 30.Db6 f2 31.De3 b5 32.Ta1 Tde8 33.Ce4 bxa4 34.c4 Tb8 35.h3 a3 36.Dc5 Df3+ 37.Rh2 a2 38.Da3 Tb1 39.Cd2 Df5 40.Cxb1 axb1T 41.Txb1 h5 42.Tb5 1-0

**(35) Nakamura, H - Bauer, Ch**  
**TCh-FRA Top 16 Gp A Noyon, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.a3 Ae6 10.b4 a5 11.b5 Cd4 12.Tb1 f6 13.e3 Cxf3+ 14.Axf3 Tb8 15.Dc2 Tf7 16.Td1 Af8 17.d4 exd4 18.Ce2 d3 19.Txd3 Td7 20.Ae4 g6 21.Ab2 Txd3 22.Axd3 a4 23.Tc1 Ab3 24.Dxc7 Dxd3 25.Dxb6 Dd6 26.Dxd6 Axd6 27.Cd4 Ad5 28.f3 f5 29.Rf2 Rf7 30.b6 Td8 31.h3 h5 32.f4 Re7 33.Cf3 Ta8 34.Ch4 Ta6 35.Cxx6+ Re6 36.Ad4 Axa3 37.Tc8 Ad6 38.Ce5 Ae4 39.g4 fxg4 40.hxx4 hxx4 41.Te8+ Rd5 42.Cxx4 Af5 43.Ch6 Ad7 44.Td8 Rc6 45.Cf7 a3 46.Th8 Ta4 47.Cd8+ Rd5 48.Cxb7 Axf4 49.Th5+ Rc4 50.Cc5 Ta5 51.exf4 a2 52.b7 Tb5 53.Cxd7 Txb7 54.Ta5 1-0

**(36) Jobava, B - Arutinian, D**  
**Tbilisi, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.d3 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 Ae6 10.b4 a5 11.b5 Cd4 12.Cd2 c6 13.bxc6 Cxc6 14.Tb1 a4 15.Cf3 Ta5 16.Ad2 Ab3 17.Dc1 Tc5 18.Db2 e4 19.Ce1 exd3 20.Cxd3 Cc4 21.Dc1 Th5 22.Cxa4 Cxd2 23.Dxd2 Axa4 24.Txb7 Cd4 25.Tfb1 Tb5 26.T1xb5 Axb5 27.Da2 Af6 28.Cf4 Aa6 29.Tb2 Ce6 30.Td2 Cxf4 31.Txd8 Cxe2+ 32.Rh1 Txd8 33.h4 Cc3 34.Db3 Ab5 35.Db4 h5 36.Df4 Aa4 37.Af3 Ad1 38.Rg2 Axf3+ 39.Dxf3 Td5 40.a4 Ta5 41.De3 Rh7 42.De8 Rg6 43.f4 Ta7 44.Rh3 Cxa4 45.Dh8 Cb2 46.g4 Ta3+ 47.Rg2 hxg4 48.h5+ Rf5 49.Dc8+ Rxf4 50.Dc7+ Ae5 51.Dxf7+ Re3 52.De7 Cc4 0-1

**(37) Azmaiparashvili, Z - Abbasov, F**  
**VIII Dos Hermanas Internet ICC INT, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cxc3 7.bxc3 e4 8.Cg1 f5 9.f3 e3 10.d4 f4 11.gxf4 Dh4+ 12.Rf1 Df2 Jaque Mate 0-1

**(38) Tomashevsky, E - Khismatullin, D**  
**59th ch-RUS 1st League Tomsk, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Cd4 12.Cd2 c6 13.Cde4 Cd5 14.Ab2 Af7 15.Cxd5 Axd5 16.Axd4 exd4 17.Dc2 Te8 18.Cd2 Af8 19.Tfe1 Rh8 20.Axd5 Dxd5 21.Dc4 Dd7 22.Cf3 Tad8 23.Rg2 g6 24.Tbc1 f5 25.Db3 Ag7 26.Tc5 Af6 27.b5 De7 28.Tec1 cxb5 29.Dxb5 Td7 30.a4 Rg7 31.T1c2 b6 32.Tc6 Ted8 33.Dc4 Td6 34.Tc7 T8d7 35.Tc8 Td5 36.Dc6 g5 37.Da8 g4 38.Cd2 Te5 39.Tg8+ Rh6 40.Tcc8 Te6 41.Cc4 Ag7 42.Tge8 1-0

**(39) Gulko, B - Krush, I**  
**SPICE Cup Lubbock, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.b4 Ae6 10.Tb1 f6 11.d3 Dd7 12.Ce4 Cd5 13.Ab2 a6 14.Tc1 Tfd8 15.Cc5 Axc5 16.Txc5 a5 17.b5 Ca7 18.a4 c6 19.bxc6 Cxc6 20.Db1 Cb6 21.Da1 Cb4 22.Tb5 Cc2 23.Cxe5 Dxb5 0-1

**(40) Damljanovic, B - Rodshtein, M**  
**XXIV Andorra Open Andorra la Vella, 2006**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.e3 Ab6 9.d4 Ag4 10.Cxb6 axb6 11.d5 e4 12.dxc6 bxc6 13.b3 De7 14.Ab2 Ta5 15.h3 exf3 16.hxg4 fxg2 17.Te1 De6 18.Axf6 Dxf6 19.a4 De6 20.Rxg2 Tg5 21.f3 h5 22.gxh5 Txh5 23.g4 Th4 24.Dd3 Te8 25.Th1 De5 26.Txh4 Db2+ 27.Rg3 Dxa1 28.Rf2 Db2+ 29.Rf1 g6 30.f4 d5 31.Th3 Td8 32.g5 Td6 33.c5 bxc5 34.Da6 Td8 35.Dxc6 Dc1+ 36.Rg2 Dd2+ 37.Rf1 Dd3+ 38.Rg2 De2+ 39.Rg1 De1+ 1/2-1/2

**(41) Narciso Dublan, M - Felgaer, R**  
**VIII Open Sants, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ad6 6.Ag2 Cxd5 7.cxd5 Ce7 8.e4 c6 9.d4 cxd5 10.dxe5 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 dxe4 13.Cg5 e3 14.Dxe3 Da5+ 15.Dc3 Dxc3+ 16.bxc3 Tb8 17.Ce4 0-0 18.0-0-0 b6 19.Cd6 Aa6 20.Td4 Cc8 21.Cf5 Ab7 22.Axb7 Txb7 23.Thd1 Tc7 24.T1d3 Td8 25.Rb2 b5 26.Rb3 Cb6 27.Cd6 a6 28.Tf4 Tf8 29.Tdf3 Ca4 30.Txf7 Txf7 31.Txf7 1-0

**(42) Bauer, Ch - Najer, E**  
**22nd ECU Club Cup Feugen, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0 7.Ag2 Te8 8.0-0 Ac5 9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc3 c6 12.Ae3 cxd5 13.Axc5 d6 14.Ad4 Ce4 15.Axe4 dxe4 16.Tad1 Ah3 17.Tfe1 Dc7 18.b3 h6 19.Cg2 Axx2 20.Rxx2 Dc6 21.a4 a6 22.a5 Tac8 23.h3 Te6 24.De3 Cg6 25.Ac3 Dc5 26.Dxc5 Txc5 27.Td4 Ce7 28.Ted1 Cf5 29.Td5 Txd5 30.cxd5 Tg6 31.Rh2 h5 32.e3 Rf8 33.Tc1 h4 34.g4 Ce7 35.Ad4 Tg5 36.Tc7 Txd5 37.Txb7 Cc6 38.b4 f6 39.Rg2

Rg8 40.b5 Txb5 41.Txb5 axb5 42.a6 Rf7 43.f4 exf3+ 44.Rxf3 Re6 45.a7 Cxa7 46.Axa7 b4 47.Ad4 b3 48.Re4 g6 49.Rd3 f5 50.g5 Rd5 51.Ab2 Rc5 52.Ac3 Rd5 53.Ad4 Re6 54.e4 d5 55.exd5+ Rxd5 56.Ab2 Rc5 57.Ac3 Rd5 58.Ad4 Re6 59.Af2 Re5 60.Axh4 Rf4 61.Rc3 Re3 62.Rxb3 f4 63.Rc4 Rf3 64.Rd4 Rg2 65.Ae1 Rxh3 66.Re5 Rg4 67.Rf6 Rh5 68.Af2 1-0

**(43) Grant, J - Sorell Nicolau, P**  
**III Open Calvia, 2006**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 d6 7.0-0 h6 8.d3 Ae6 9.Cd2 a6 10.a3 Dd7 11.e3 h5 12.b4 Aa7 13.Cxf6+ gxf6 14.Ce4 Re7 15.Cc3 Thg8 16.Cd5+ Axd5 17.cxd5 Cb8 18.h4 c6 19.dxc6 Cxc6 20.Rh2 Cd8 21.d4 Ce6 22.Ah3 d5 23.dxe5 fxe5 24.Ab2 d4 25.Df3 Tac8 26.De4 f6 27.exd4 Tc4 28.Dd3 Dd5 29.Ag2 Db5 30.a4 Txd4 31.Dxd4 Axd4 32.axb5 Axb2 33.Ta2 Ad4 34.bxa6 bxa6 35.Txa6 Tb8 36.Ta4 Cc7 37.Af3 Cb5 38.Ta5 Cc3 39.b5 Ab6 40.Ta6 e4 41.Axh5 Rd6 42.Rg2 Rc5 43.Tc1 Rd4 44.Ag6 Rd3 45.Ta3 Ad4 46.Td1+ Rc4 47.Af7+ Rb4 48.Tb3+ Rc5 49.Tc1 Tb7 50.Tbxc3+ 1-0

**(44) Abasov, N - Vasilenko, A**  
**Agzamov Mem Tashkent, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 Ab4 4.Cf3 Cc6 5.Cd5 e4 6.Ch4 d6 7.Ag2 g5 8.Da4 gxh4 9.Cxb4 Ad7 10.Cxc6 Axc6 11.Dc2 Dd7 12.0-0 a5 13.d4 Df5 14.f3 Tg8 15.fxe4 Dg6 16.d5 Ad7 17.Tf3 Cxe4 18.Te3 f5 19.Axe4 0-0-0 20.Ag2 Dh5 21.Tf3 hxg3 22.hxg3 Dg4 23.Dd2 b6 24.Df4 Dg7 25.c5 dxc5 26.Dc4 Dd4+ 27.Dxd4 cxd4 28.Td3 Ab5 29.Txd4 Tde8 30.a4 Txe2 31.Af4 Ad7 32.Tc1 Txb2 33.Txc7+ Rd8 34.Ta7 Te8 35.Ta8+ Re7 36.d6+ Rf7 37.Ad5+ Rf6 38.Txe8 Axe8 39.Ag2 Ad7 40.Af1 Tb4 41.Txb4 axb4 42.Ae3 Re6 43.Axb6 Axa4 44.Ac5 b3 45.Ac4+ Rd7 46.Rf2 b2 47.Ad3 Re6 48.Re3 Re5 49.Ad4+ Rxd6 50.Axf5 h5 51.Rf4 Ad1 52.Axb2 Rd5 53.Rg5 Rd6 54.Ag6 Re6 55.Axh5 Ac2 56.Ag6 Ad1 57.Af5+ Rd5 58.Rf4 Ah5 59.Ag4 Ag6 60.Af3+ Re6 61.g4 Af7 62.Rg5 Ae8 63.Rh6 Re7 64.g5 Re6 65.Ah5 Ab5 66.g6 Ac4 67.g7 Re7 68.Rh7 Ad5 69.Rh8 Ac4 70.Ag6 1-0

**(45) Tomashevsky, E - Turov, M**  
**60th ch-RUS Higher League Krasnoyarsk, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 d6 7.0-0 0-0 8.e3 a6 9.d3 Aa7 10.Ad2 Cxd5 11.cxd5 Ce7 12.Db3 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Ac3 Db6 15.Da3 Td8 16.Da4 f6 17.d4 e4 18.Cd2 d5 19.Cb3 Dc7 20.Tac1 Ad7 21.Da3 Tac8 22.Ab4 Ag4 23.Tc2 Dd7 24.Tfc1 Cxb4 25.Dxb4 b6 26.Af1 a5 27.Db5 Dxb5 28.Axb5 Txc2 29.Txc2 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Ac6 Ae6 32.Cc1 Rf8 33.Ce2 Re7 34.Cc3 Rd6 35.Ab7 Ab8 36.Rg2 Ac7 37.f4 exf3+ 38.Rxf3 Ad8 39.Re2 Ae7 40.Rf3 Af8 41.g4 g6 42.h4 Ae7 43.Aa8 Af7 44.Rf4 g5+ 45.hxg5 fxg5+ 46.Rg3 Af6 47.Cb5+ 1/2-1/2

**(46) Alonso Arburu, J - Teske, H**  
**TCh-ESP, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 a5 6.Ag2 0-0 7.0-0 Te8 8.d3 h6 9.b3 d6 10.Ab2 Ag4 11.h3 Ah5 12.Cd2 Cxd5 13.Axd5 Cd4 14.g4 c6 15.Ag2 Ag6 16.e3 Ce6 17.a3 Axd2 18.Dxd2 Cc5 19.f4 Cxb3 20.Dc3 Cxa1 21.f5 Ah7 22.Axa1 Tc8 23.Db3 b5 24.cxb5 Db6 25.d4 Dxb5 26.Dc2 exd4 27.Axd4 c5 28.Aa1 Txe3 29.Df2 Txa3 30.h4 Dd3 31.Te1 h5 32.f6 hxg4 33.fxg7 g3 34.Df6 Txa1 35.Txa1 Dd4+ 36.Dxd4 cxd4 37.Af1 Ae4 38.h5 Tc2 39.h6 Th2 0-1

**(47) Saldano, H - Mateo, R**  
**I Magistral Casar de Cáceres, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 0-0 7.d3 h6 8.a3 a5 9.0-0 d6 10.e3 Aa7 11.Cxf6+ Dxf6 12.Tb1 Ae6 13.Cd2 Dd8 14.b4 axb4 15.axb4 Dd7 16.b5 Cd8 17.Ta1 Ah3 18.Axh3 Dxh3 19.c5 dxc5 20.Cc4 Ce6 21.Cxe5 Ab6 22.Txa8 Txa8 23.Df3 Cg5 24.Dxb7 Te8 25.Cf3 Cxf3+ 26.Dxf3 Td8 27.Dc6 h5 28.Ab2 h4 29.Ta1 Dg4 30.De4 Dd7 31.Dxh4 Dxd3 32.Dg5 1-0

**(48) Gelfand, B - Roiz, M**  
**Rapid Beer Sheva, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.d3 h6 7.Ag2 d6 8.Cd2 Cxd5 9.cxd5 Ce7 10.0-0 0-0 11.Cb3 Ab6 12.d4 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Ae3 Df6 15.dxe5 dxe5 16.Axb6 axb6 17.Dd3 Ag4 18.Db5 Cd4 19.Cxd4 exd4 20.Axb7 Tae8 21.Tfe1 Te7 22.Ag2 Tfe8 23.e4 dxe3 24.fxe3 Ad7 25.Db3 b5 26.e4 Ac6 27.Db4 Te5 28.Tad1 h5 29.Tf1 Dg6 30.Td6 T5e6 31.e5 Axd2 32.Rxd2 Txd6 33.exd6 Dc2+ 34.Tf2 Dc6+ 35.Rg1 Te6 36.Df4 Tf6 37.d7 Dxd7 38.Db8+ Rh7 39.Txf6 gxf6 40.Df4 Dd1+ 41.Df1 Dd4+ 42.Df2 Dd1+ 43.Rg2 Dd5+ 44.Df3 Dd2+ 45.Rh3 Rg6 46.b3 b4 47.De4+ f5 48.Df4 De1 1-0

**(49) Tomashevsky, E - Svidler, P**  
**60th ch-RUS Moscú, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.e3 a6 9.d3 Aa7 10.Ad2 Cxd5 11.cxd5 Ce7 12.Db3 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Ac3 Tb8 15.d4 e4 16.Cd2 d5 17.f3 exf3 18.Cxf3 Ae6 19.Rh1 Te8 20.Tf2 b5 21.Ad2 Af5 22.Taf1 Ae4 23.Ce1 Tb7 24.Axe4 Txe4 25.Cd3 Td7 26.a4 bxa4 27.Dxa4 Te6 28.Tc1 Tc7 29.Cf4 Td6 30.Aa5 Cxa5 31.Txc7 Ab6 32.Tc3 h6 33.Dc2 De8 34.Df5 g6 35.Dd3 Rg7 36.Rg2 Cc6 37.De2 a5 38.Df3 Ce7 39.Dg4 Rh7 40.Df3 a4 41.g4 Tf6 42.Dh3 Rg7 43.Dg3 Aa5 44.Tc1 Tb6 45.Cd3 1-0

**(50) Gretarsson, H - Jankovic, A**  
**XXIII Open Reykjavik ISL, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0 7.a3 Ac5 8.d3 exd3 9.Dxd3 Ce5 10.Dc2 c6 11.Ce3 Cfg4 12.Cxg4 Cxg4 13.e3 a5 14.Ag2 a4 15.0-0 d6 16.h3 Ce5 17.f4 Cd7 18.Rh2 Db6 19.e4 Te8 20.Ad2 Db3 21.Dxb3 axb3 22.Ac3 Cb6 23.Tfc1 Cxc4 24.Axg7 Ce3 25.Ac3 Cxg2 26.Rxg2 Txe4 27.Te1 Taa4 28.f5 d5 29.Rf3 h5 30.Af6 Rf8 31.Tac1 b6 32.Ae5 Tac4 33.Ac3 Txc3+ 34.bxc3 b2 35.Tb1 Txe1 36.Txe1 Aa6 37.Tb1 Axa3 38.Re3 Ac4 39.Rd2 d4 40.cxd4 Ad5 41.Rc3 Ae4 42.Txb2 Axb2+ 43.Rxb2 Re7 44.Rc3 Rf6 45.Rd2 Axf5 46.Cf3 Axh3 47.Ce5 Ag2 48.Re3 b5 49.Cd3 Rg5 50.Cc5 b4 51.Cd3 b3 52.Cb2 Rg4 53.Rf2 Ad5 54.Cd3 f6 55.Cb2 f5 56.Cd3 f4 57.gxf4 h4 0-1

**(51) Tomashevsky, E - Rublevsky, S**  
**TCh-RUS Dagomys, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0 7.Ag2 Ac5 8.0-0 Te8 9.e3 d6 10.f3 Cxd5 11.cxd5 exf3 12.Cxf3 Cb8 13.Ch4 Cd7 14.b3 Ab6 15.Ab2 Ce5 16.Dc2 Ag4 17.Ae4 g6 18.Ag2 Ae2 19.Tf2 Ad3 20.Dc3 c5 21.dxc6 bxc6 22.Cf3 Tc8 23.Tc1 Tc7 24.Db4 Ab5 25.Axe5 dxe5 26.a4 e4 27.axb5 exf3 28.Axf3 cxb5 29.Txc7 Axc7 30.Dxb5 Te5 31.Dc4 Rg7 32.Dc3 Dd6 33.Rg2 h5 34.Dc6 Dxc6 35.Axc6 Tc5 36.Ae4 f5 37.Ad3 Tc1 38.Ac4 Aa5 39.d4 Td1 40.Rf3 Td2 41.Txd2 1/2-1/2

**(52) Lushenkov, M - Volkov, S**  
**TCh-RUS Dagomys, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 Ac5 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.d3 Cxd5 9.cxd5 Ce7 10.d4 exd4 11.Cxd4 a5 12.e4 a4 13.Ae3 Te8 14.Tc1 Cg6 15.h3 Ad7 16.Te1 Db8 17.Rh2 Da7 18.Cf5 Axe3 19.Cxe3 Db6 20.Dd2 Te7 21.Cc4 Da6 22.Dd4 Da7 23.Dxa7 Txa7 24.Ce3 Ae8 25.Tc3 c5 26.dxc6 bxc6 27.Cf5 Te6 28.Td1 d5 29.exd5 cxd5 30.Tc8 Cf8 31.Txd5 Ad7 32.Tb8 g6 33.Ce3 Rg7 34.Td2 h5 35.h4 Ac6 36.Axc6 Txc6 37.b4 Cd7 38.Tb5 Cf6 39.Tc5 Te6 40.Td4 Ce4 41.Tc2 Cxf2 42.Cf5+ gxf5 43.Txf2 Te4 1/2-1/2

**(53) Marin, M - Fressinet, L**  
**IX EICC Plovdiv, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Ch4 0-0 7.Ag2 Te8 8.0-0 Ac5 9.e3 g5 10.Cf5 d6 11.f3 Cxd5 12.cxd5 Axf5 13.fxe4 Axe4 14.Axe4 Txe4 15.Dc2 De8 16.dxc6 Dxc6

17.Dc3 d5 18.Tf5 h6 19.Tf6 Te6 20.Txe6 fxe6 21.b3 Af8 22.Dxc6 bxc6 23.Ab2 a5 24.Tc1 Ta6 25.g4 a4 26.Rf2 Ad6 27.h3 c5 28.Re2 e5 29.e4 c6 30.Rd3 Tb6 31.Rc2 Rf7 32.d3 Re6 33.Ac3 Ta6 34.Ab2 Ta8 35.Tf1 h5 36.Tf5 hxg4 37.hxg4 Th8 38.Ac1 Th2+ 39.Rb1 axb3 40.axb3 dxe4 41.dxe4 Te2 42.Txg5 Txe4 43.Tg6+ Rd5 44.g5 Tg4 45.Tg8 e4 46.Td8 Re6 47.Rc2 Ae5 48.Ae3 Tg3 49.Rd2 Tg2+ 50.Rd1 Tg3 51.Te8+ Rf5 52.Tf8+ Rg4 53.Re2 Tg2+ 1/2-1/2

**(54) Zhou Jianchao - Vachier Lagrave, M**  
**MULTICOMS FRA-CHN Match Paris, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.dxc3 Te8 9.Ch3 Ce5 10.b3 d5 11.cxd5 Af5 12.d6 Dd7 13.Cf4 c6 14.f3 Tad8 15.g4 exf3 16.exf3 g5 17.gxf5 gxf4 18.Dd4 Dxf5 19.Dxf4 Dg6 20.Aa3 Cd5 21.Dd2 Cd3 22.f4 Te3 23.Rh1 C5xf4 24.Txf4 Cxf4 25.Tg1 Ce2 26.Dxe3 Cxg1 27.Dxg1 Rh8 28.c4 1-0

**(55) Paunovic, D - Iglesias González, V**  
**XVI Gros Open San Sebastián, 2006**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ab4 5.Cf3 0-0 6.0-0 d5 7.cxd5 Cxd5 8.Cxe5 Axc3 9.Cxc6 bxc6 10.dxc3 Aa6 11.Dc2 Te8 12.c4 Ce7 13.b3 Tb8 14.Ae3 Ac8 15.Tfd1 Ad7 16.Axa7 Ta8 17.Ah3 f5 18.Ad4 Tf8 19.Dd2 Ae6 20.Dc3 Dc8 21.Axg7 Tf7 22.Ah6 Cg6 23.Ag2 De8 24.Td2 f4 25.Tad1 fxg3 26.hxg3 Ad7 27.Txd7 Txd7 28.Txd7 De5 29.Dxe5 Cxe5 30.Tg7+ Rh8 31.Txc7 Cg4 32.Ag7+ Rg8 33.Ac3 1-0

**(56) Arancibia, E - Rojas, L**  
**ch-CHI FENACH Santiago, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Ce1 Axc3 8.dxc3 h6 9.Cc2 Te8 10.Ce3 Ce5 11.Dc2 Cg6 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 De7 14.d6 cxd6 15.Td1 b6 16.Dd2 Aa6 17.Af1 Tad8 18.Dxd6 Dxd6 19.Txd6 Te6 20.Td4 d5 21.Ae3 Ce5 22.Tad1 Ted6 23.Af4 f6 24.Ta4 b5 25.Tb4 Rf7 26.a4 Tb6 27.Axe5 fxe5 28.e3 Ac8 29.axb5 Ag4 30.Td2 Re7 31.b3 Tdd6 32.h3 Ac8 33.Ta4 Tb7 34.Tda2 Tdd7 35.c4 dxc4 36.bxc4 Tbc7 37.Ag2 Rd6 38.Axe4 Rc5 39.Ad5 Te7 40.Rg2 e4 41.Tb2 Rb6 42.Td2 Te5 43.Td4 Tce7 44.Ag8 Th5 45.g4 Tc5 46.Ad5 h5 47.Txe4 Txe4 48.Axe4 hxg4 49.hxg4 Tc7 50.Rg3 Rc5 51.Af5 1-0

**(57) Solak, D - Siebrecht, S**  
**Dresde, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.Cd5 Af8 8.d3 h6 9.h3 a5 10.b3 Cxd5 11.cxd5 Cb4 12.e4 c6 13.a3 Ca6 14.Ab2 d6 15.dxc6 bxc6 16.d4 exd4 17.Cxd4 Ad7 18.Tc1 Tc8 19.Dd2 Cc5 20.Tfe1 Db6 21.Te3 Ae6 22.Cxe6 Cxe6 23.Ac3 Ta8 24.Rh2 d5 25.exd5 cxd5 26.Axd5 Axa3 27.Ta1 Ac5 28.Td3 Ta7 29.Axa5 Db5 30.Ac4 Dc6 31.b4 Ab6 32.Axe6 Dxe6 33.Taa3 Axa5 34.bxa5 Dc4 35.Td8 Txd8 36.Dxd8+ Rh7 37.Dd2 Df1 38.Dc2+ g6 39.Db2 Td7 40.Ta1 Da6 41.Db6 Td6 42.Dxa6 Txa6 43.Rg2 Rg7 44.Rf3 Rf6 45.Re4 Re6 46.g4 f5+ 47.gxf5+ gxf5+ 48.Rd4 Rd6 49.f4 Re6 50.Rc5 Rd7 51.Rb5 Ta8 52.a6 Tb8+ 53.Rc5 Rc7 54.a7 Ta8 55.Rd5 1-0

**(58) Malakhov, V - Roiz, M**  
**Dresde, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.Ce1 h6 8.Cc2 Ac5 9.d3 Cd4 10.Tb1 a6 11.b4 Aa7 12.a4 c6 13.Cxd4 Axd4 14.Db3 d6 15.b5 axb5 16.axb5 Ad7 17.Ad2 Tc8 18.bxc6 bxc6 19.Ca4 d5 20.e3 Aa7 21.Db7 Tc7 22.Db3 Tc8 23.Db7 Tc7 24.Da6 Ac8 25.Da5 Af5 26.Tb3 Td7 27.Dxd8 Tdxd8 28.cxd5 1/2-1/2

**(59) Gabriel, J - Teske, H**  
**Gerlingen, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.Cd5 e4 7.Cg5 Cxd5 8.cxd5 Dxc5 9.dxc6 dxc6 10.Axe4 Ah3 11.Db3 De7 12.Af3 Tfe8 13.e3 Tad8 14.a3 Aa5 15.Da4 Dc5 16.Dd1 De5 17.Ag4 De4 18.Af3 De5 19.Ag4 Ag2 20.Tg1 Ae4 21.Rf1 Axd2 22.Db3 Axc1 23.Txc1 Td2 24.Tc3 Df6 25.f4 Dg6 26.Ae2 Ad5 0-1

**(60) Gashimov, V - Stellwagen, D**  
**ETCC Crete, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Axc3 7.bxc3 d6 8.d3 a6 9.Tb1 Tb8 10.Ch4 Ad7 11.a4 e4 12.dxe4 Te8 13.Dc2 b6 14.Ag5 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Cf5 Te5 17.Ce3 Tc5 18.f4 Ca5 19.Tb4 Ae6 20.Dd3 b5 21.axb5 axb5 22.Txb5 Tbx5 23.cxb5 Dxc3 24.Dxc3 Txc3 25.Rf2 Cc4 26.Cxc4 Axc4 27.Tb1 Tb3 28.Txb3 Axb3 29.Ah3 Ac4 30.Ad7 Rf8 31.Ac6 Re7 32.Re3 f6 33.Rd2 Rd8 34.e3 Re7 35.Rc3 Af1 36.Rd4 Ag2 37.Ad5 Af1 38.Ac4 Ag2 39.Ae2 Re6 40.Ag4+ Re7 41.Rd5 Af1 42.Rc6 Ad3 43.Af5 Ac4 44.Ah7 Ad3 45.h4 Ac4 46.Ag8 Ad3 47.Ad5 g5 48.Ag8 Rd8 49.Ad5 Re7 50.Ab3 Rd8 51.Rd5 gxh4 52.gxh4 Re7 53.Ac4 Ac2 54.e5 dxe5 55.fxe5 fxe5 56.Rxe5 Ag6 57.Ad5 Ae8 58.Ac6 Ag6 59.e4 Af7 60.Ad5 Ae8 61.Ac4 Ad7 62.Ae2 Ae6 63.Af1 Ag4 64.Rd5 Ad7 65.Rc5 Rf6 66.Rd4 Re7 67.e5 Ae8 68.Re4 Ad7 69.Rf4 Ae6 70.Ae2 Ad7 71.Ad3 Ae6 72.Re4 Ad7 73.Rd5 Ae8 74.Ac4 Ad7 75.Rc5 Ae8 76.e6 Ag6 77.Rd5 Ae8 78.Re5 Ag6 79.Ae2 Ac2 80.Rd5 Ag6 81.h5 Ac2 82.Rc6 Aa4 83.Ac4 Rd8 84.Aa2 Re7 85.Ad5 Rd8 86.Ac4 Re7 87.Rc5 Ad1 88.Rc6 Aa4 89.Rxc7 Axb5 90.Axb5 Rxe6 1/2-1/2

**(61) Chatalbashev, B - Mansson, J**  
**Hastings, 2007**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 e3 10.dxe3 h6 11.Ch3 d5 12.Cf4 Ca5 13.cxd5 g5 14.Cd3 Cxd5 15.e4 Cb6 16.f4 Cbc4 17.e5 De7 18.e4 g4 19.f5 h5 20.Af4 Cc6 21.Dc1 Da3 22.Dxa3 Cxa3 23.Cb4 Cxb4 24.cxb4 Ad7 25.Tac1 Ab5 26.Tc3 Axf1 27.Axf1 a5 28.b5 Cxb5 29.Axb5 c6 30.Ae2 Ted8 31.Rf2 Td4 32.Re3 Ta4 33.Ac4 Rf8 34.e6 1-0

**(62) Ruck, R - Balogh, C**  
**Bundesliga, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 d6 7.d3 h6 8.Ad2 Te8 9.a3 Axc3 10.Axc3 e4 11.Cd4 Cxd4 12.Axd4 Af5 13.Dd2 c5 14.Ac3 Ag6 15.d4 e3 16.fxe3 Ce4 17.De1 De7 18.Tf4 Cxc3 19.Dxc3 Dxe3+ 20.Dxe3 Txe3 21.dxc5 dxc5 22.b4 Tb8 23.Rf2 Te7 24.Td1 Tbe8 25.Af3 cxb4 26.axb4 Ae4 1/2-1/2

**(63) Moskalenko, A - Korotylev, A**  
**Moscú, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Axc3 7.bxc3 Te8 8.d3 e4 9.Cd4 exd3 10.exd3 Cxd4 11.cxd4 d5 12.c5 Af5 13.h3 h6 14.g4 Ad7 15.g5 hxg5 16.Axg5 Te6 17.f4 Ta6 18.f5 Dc8 19.Df3 Ch7 20.h4 Ta4 21.Df4 f6 22.Tae1 Dd8 23.Tf3 fxg5 24.hxg5 Dxc5 25.Dxc5 Cxg5 26.Tg3 Cf7 27.Te7 Ac6 28.f6 g5 29.Ah3 Te8 30.Ae6 Txe7 31.fxe7 Rg7 32.Axd5 Ae8 33.Ac4 b5 34.cxb6 axb6 35.Tf3 b5 36.Axf7 Axf7 37.Te3 Ta8 0-1

**(64) Smejkal, J - Liebert, H**  
**CSR-ch int Luhacovice, 1971**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Te8 7.Cd5 Af8 8.d3 h6 9.a3 d6 10.b4 Cxd5 11.cxd5 Ce7 12.Cd2 c6 13.dxc6 Cxc6 14.Ab2 a6 15.Tc1 d5 16.Cb3 Ae6 17.Cc5 Axc5 18.Txc5 Dd6 19.Dc2 Tac8 20.Tc1 f6 21.e3 Ce7 22.f4 exf4 23.exf4 b6 24.Txc8 Txc8 25.Dd2 Txc1+ 26.Dxc1 Rf7 27.Ad4 Ad7 28.Af2 Cc8 29.h3 h5 30.Dd1 g6 31.Df3 Ce7 32.De3 Cc8 33.Dd4 Ae6 34.Ae1 Ce7 35.Ac3 Ad7 36.Rh2 b5 37.Af3 Ac6 38.Rg2 Cf5 39.Da7+ Re6 40.Ad4 Cxd4 41.Dxd4 Ab7 42.f5+ Rf7 43.De3 h4 44.gxh4 gxf5 45.Ah5+ Rg7 46.Dg3+ Dxc3+ 47.Rxc3 d4 48.Rf4 Ac8 49.Ae8 Ae6 50.h5 Ac4 51.dxc4 bxc4 52.Ag6 1-0

**(65) Ivanchuk, V - Anand, V**  
**Nice, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.Cd5 Ac5 7.d3 Cxd5 8.cxd5 Cd4 9.Cd2 d6 10.e3 Cf5 11.Cc4 a5 12.Ad2 a4 13.b4 axb3 14.axb3 Txa1 15.Dxa1 b5 16.Ca5 Ce7 17.0-0 Ag4 18.Cb7 Dd7 19.Cxc5 dxc5 20.Dxe5 Dd6 21.d4 Ae2 22.Dxd6 cxd6 23.Te1 Ad3 24.dxc5 dxc5 25.Tc1 c4 26.bxc4 bxc4 27.Ab4 Te8 28.Axe7 Txe7 29.Af1 Axf1 30.Rxf1 Te4 31.Re2 f5 32.f3 Te5 33.d6 1-0

**(66) Timman, J - Gereben, E**  
**Madrid, 1971**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.Cd5 e4 7.Ch4 Te8 8.0-0 Ac5 9.d3 exd3 10.Dxd3 Ce5 11.Dc3 Cxd5 12.cxd5 d6 13.b4 Ab6 14.Ab2 a5 15.a3 axb4 16.axb4 Txa1 17.Axa1 Dg5 18.h3 f6 19.Rh2 Cg6 20.f4 Dh5 21.Cxg6 Axb3 22.Af3 Txe2+ 23.Axe2 Dxe2+ 24.Rxb3 Dxf1+ 0-1

**(67) Conquest, S - Butnori, A**  
**ch-IRL Dublin, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 e4 7.Cg5 Axc3 8.bxc3 Te8 9.f3 e3 10.dxe3 h6 11.Ch3 d5 12.Cf4 dxc4 13.e4 b6 14.Aa3 Ab7 15.Dc2 Ce7 16.Tad1 Db8 17.Da4 g5 18.Ch3 c5 19.Dxc4 Cg6 20.Da4 De5 21.Ab2 De7 22.Cf2 a6 23.Db3 b5 24.c4 Ce5 25.Dc3 Cfd7 26.Cg4 b4 27.Dd2 Cxg4 28.fxg4 Ce5 29.Dc1 Tad8 30.Td5 f6 31.Axe5 fxe5 32.Txd8 Txd8 33.h4 Tf8 34.Tf5 Ac8 35.Txf8+ Rxf8 36.hxg5 Dxc5 37.Dxc5 hxg5 0-1

**(68) Corvi, M - Caprio, G**  
**Open Conegliano, 2008**

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Axc3 7.bxc3 e4 8.Cg5 Te8 9.Dc2 De7 10.d3 exd3 11.exd3 d6 12.Ce4 Cxe4 13.Axe4 Ah3 14.Te1 Ce5 15.Ad2 Df6 16.f4 Cc6 17.Tab1 Tab8 18.Ae3 h5 19.Tb5 g6 20.Teb1 b6 21.Df2 Ce7 22.Te1 Cf5 23.Ad2 h4 24.Df3 Ch6 25.Tg5 hxg3 26.hxg3 Af5 27.g4 Axe4 28.dxe4 Te5 29.Txe5 dxe5 30.g5 Dd6 31.Ae3 exf4 32.Axf4 Dc5+ 33.Ae3 Dxc4 34.gxh6 Dxc3 35.Td1 f6 36.Tc1 De5 37.Af4 Dd4+ 38.Ae3 De5 39.Dg4 g5 40.Af2 Te8 41.Dh5 Dxe4 42.Te1 Dxe1+ 43.Axe1 Txe1+ 44.Rf2 Te7 45.Dg6+ Rf8 46.h7 1-0

**(69) Gubajdullin, A - Gerasimov, I**  
**XXX Nezhmetdinov, 2008**

1.c4 e5 2.g3 Cf6 3.Ag2 Cc6 4.Cc3 Ab4 5.Cf3 0-0 6.0-0 Te8 7.d3 d6 8.Ag5 Axc3 9.bxc3 h6 10.Ac1 e4 11.Cd4 Ce5 12.f4 Ced7 13.h3 Cc5 14.g4 Ch7 15.Cb3 exd3 16.exd3 Dh4 17.Cxc5 dxc5 18.Ad2 Dd8 19.Ae1 Tb8 20.d4 Ae6 21.Dd3 Dd6 22.f5 Ac8 23.Ag3 Dd8 24.Tad1 b6 25.dxc5 Dxd3 26.Txd3 Aa6 27.Td7 Axc4 28.Tf2 bxc5 29.Txc7 Tbc8 30.Txa7 Cf6 31.Tc7 Txc7 32.Axc7 Cd5 33.Ad6 Te1+ 34.Rh2 Ce3 35.Axc5 Cxg2 36.Rxg2 Tc1 37.Ab4 Ta1 38.a3 Ab5 39.Rh2 1-0

**(70) Jobava, B - Volkov, S**  
**Moscú, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ab4 5.Ag2 0-0 6.0-0 Axc3 7.bxc3 Te8 8.Ce1 e4 9.f3 e3 10.d3 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Ae6 13.Rh1 Df6 14.Ab2 Cde7 15.c4 Dh6 16.Cc2 Ah3 17.Axb3 Dxb3 18.Tg1 Tad8 19.g4 Dh6 20.Dc3 f6 21.f4 Dg6 22.g5 f5 23.d4 b6 24.d5 Ca5 25.Cxe3 Cb7 26.Cg2 Cd6 27.Ch4 Df7 28.Cf3 Ce4 29.De1 Dh5 30.Cd4 Td7 31.Td1 Cg6 32.Ac1 b5 33.Cxb5 Cf2+ 34.Dxf2 Txe2 35.Dg3 Txh2+ 1/2-1/2