

## LA APERTURA ESCOCESA

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4



La Apertura Escocesa queda planteada después de 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4. Es una apertura de gran utilidad puesto que permite evitar la casi totalidad de las variantes principales de la Apertura Española

Antiguamente se consideraba que las negras lograban igualar fácilmente contra la Escocesa, hasta que apareció **Kasparov**, tomó cartas en el asunto, le metió horas y horas a investigar hasta el más mínimo detalle y revolucionó esta apertura. A partir de entonces, las cosas han sido bien diferentes, nuevas líneas se discuten en los principales torneos suscitando un gran interés.

Si juegas con blancas, es una variante eventual digna de consideración. Si juegas la Española con negras, cualquiera de sus variantes, entonces necesitas obligatoriamente estar bien preparado contra la Escocesa.

Enfocado desde cualquier color, este pack resultará de gran interés y ha sido redactado además con gran calidad..

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2007**

<b>LA APERTURA ESCOCESA.....</b>	<b>1</b>
<b>CLASE #1: INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>5</b>
<b>CLASE #2: LA APERTURA ESCOCESA CON BLANCAS.....</b>	<b>8</b>
<i>Kasparov, G - Nikolic, Pr Linares, 1997.....</i>	<i>9</i>
<i>Morozevich, Alexander - Salinnikov, Denis Y RUS-Cup07 Tomsk, 1998.....</i>	<i>10</i>
<i>Motylev, Alexander - Sofronie, Iulian Ciocaltea mem Bucharest, 2000.....</i>	<i>11</i>
<i>Rublevsky, Sergei - Lautier, Joel Poikovsky Karpov 5th, 2004.....</i>	<i>12</i>
<i>Nakamura, Hikaru - Karjakin, Sergey Cuernavaca, 2004.....</i>	<i>14</i>
<i>Ardeleanu, Alin - Vajda, Levente ROM-ch Iasi, 1999.....</i>	<i>15</i>
<i>Svidler, Peter - Milov, Vadim FIDE-Wch k.o. Moscow, 2001.....</i>	<i>17</i>
<i>Tseshkovsky, Vitaly - Morozevich, Alexander RUS-ch 57th Moscow, 2004.....</i>	<i>18</i>
<i>Van der Wiel, J - Gómez Esteban, J Linares (zt), 1995.....</i>	<i>20</i>
<i>Van der Wiel, J - Gulko, B Amsterdam, 1987.....</i>	<i>22</i>
<i>Rublevsky, Sergei - Macieja, Bartlomiej Rubinstein, 1998.....</i>	<i>23</i>
<i>Kasparov, Garry - Short, Nigel D Linares, 1992.....</i>	<i>25</i>
<i>Nedev, Trajce - Azarov, Sergei EU-ch 2nd Ohrid, 2001.....</i>	<i>26</i>
<i>Rublevsky, Sergei - Sasikiran, Krishnan FIDE World Cup Khanty Mansiysk, 2005.....</i>	<i>27</i>
<b>CLASE #3: LA APERTURA ESCOCESA CON NEGRAS.....</b>	<b>29</b>
<i>Kasparov, G - Karpov, A Lyon, 1990.....</i>	<i>30</i>
<i>Timman, J - Karpov, A Londres, 1984.....</i>	<i>31</i>
<i>Parligras, M - Delchev, A Nova Gorica, 2004.....</i>	<i>32</i>
<i>Kulaots, K - Delchev, A Plovdiv, 2003.....</i>	<i>34</i>
<i>Golubev, M - Malaniuk, V Alushta, 1994.....</i>	<i>36</i>
<i>Zhang Pengxiang - Motylev, Alexander Sanjin Hotel Cup, 2005.....</i>	<i>37</i>
<i>Vorobiov, Evgeny E - Tkachiev, Vladislav RUS-ch sf 58th Kazan, 2005.....</i>	<i>39</i>
<i>Ni Hua - Jakovenko, Dmitrij Taiyuan schev, 2006.....</i>	<i>40</i>
<i>De la Riva Aguado, Oscar - Mamedyarov, Shakhriyar Pamplona 14th, 2004.....</i>	<i>42</i>
<i>Korneev, Oleg - Moreno Carnero, Javier Dos Hermanas-B Dos Hermanas, 2001.....</i>	<i>43</i>
<i>Hakki, Imad - Harikrishna, Penteala Abu Dhabi op 14th, 2004.....</i>	<i>46</i>
<i>Arakhamia Grant, Ketevan - Spassky, Boris V Cancan Veterans-Women, 1998.....</i>	<i>47</i>
<i>Zelcic, Robert - Goldin, Alexander Calvia ol (Men), 2004.....</i>	<i>48</i>
<i>Ivanchuk, V - Leko, P XXIV Súper GM Morelia/Linares, 2007.....</i>	<i>49</i>
<b>CLASE #4: CÓMO JUGAR LA APERTURA ESCOCESA CON AMBAS PIEZAS. ....</b>	<b>51</b>
<b>CLASE #5: EJEMPLOS TÍPICOS DE UN JUEGO CORRECTO EN LA APERTURA CON AMBAS PIEZAS. ....</b>	<b>53</b>
<i>Goloshchapov, A - Moiseenko, A Ordzhonikidze (zt) 79/(294), 2000.....</i>	<i>53</i>
<i>Macieja, B - Marín, M España, 2006.....</i>	<i>53</i>
<i>Sutovsky, E - Solozhenkin, E Rethymnon 2003, 2003.....</i>	<i>54</i>
<i>Macieja, B - Karpov, An Warszawa (m/2-rapid) 87/301, 2003.....</i>	<i>54</i>
<i>Chebotarev, O - Marin, M Moscow, 2004.....</i>	<i>55</i>
<i>Pavasovic, D - Lautier, J Torino (ol), 2006.....</i>	<i>55</i>
<b>CLASE #6: MEDIOS JUEGOS TÍPICOS QUE SE DERIVAN DE ESTA APERTURA. ....</b>	<b>57</b>
<i>Kiik, Kalle - Grischuk, Alexander Chigorin mem, 1999.....</i>	<i>57</i>
<i>Kasparov, Garry - Bacrot, Etienne Sarajevo Bosnia 30th, 2000.....</i>	<i>58</i>
<i>Nataf, Igor Alexandre - Romanishin, Oleg M EU-chT (Men) Batumi, 1999.....</i>	<i>60</i>
<b>CLASE #7: FINALES TÍPICOS DE LA APERTURA ESCOCESA. ....</b>	<b>61</b>
<i>Tiviakov, Sergei - Van den Doel, Erik NED-ch Leeuwarden, 2002.....</i>	<i>61</i>
<i>Lautier, Joel - Leko, Peter Cap d'Agde-B, 2003.....</i>	<i>63</i>
<b>CLASE #8: ANÁLISIS DE PARTIDAS DEMOSTRATIVAS (I). ....</b>	<b>65</b>
<i>Rublevsky, Sergei - Zhang Zhong RUS-CHN m Moscow, 2004.....</i>	<i>65</i>

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

<i>Nakamura, Hikaru - Goldin, Alexander Continental Americano, 2003</i> .....	66
<i>Sevillano, Enrico - Kretchetov, Alexandre Los Angeles, 2003</i> .....	67
<b>CLASE #9: ANÁLISIS DE PARTIDAS DEMOSTRATIVAS (II).</b> .....	<b>69</b>
<i>Ponomariov, Ruslan - Bacrot, Etienne Lausanne, 1999</i> .....	69
<i>Kasimdzhanov, Rustam - McShane, Luke J Bundesliga, 2006</i> .....	70
<i>Somora, Digon - Gómez Rana, Patricia Orense, 2000</i> .....	71
<b>CLASE #10: LA TEORÍA DE LA APERTURA ESCOCESA</b> .....	<b>73</b>
<b>PARTIDAS COMPLEMENTARIAS:</b> .....	93
(1) <i>Mihok, O - Vul, A FSIM June Budapest HUN, 2006</i> .....	93
(2) <i>Kim, Alex - Ponomariov, T Open A Voronezh RUS, 2006</i> .....	93
(3) <i>Rasmussen, A - Hector, J Politiken Cup Copenhagen DEN, 2006</i> .....	94
(4) <i>Praet, M - Van Leent, D TCh-BEL 2006-7 Belgium BEL, 2007</i> .....	94
(5) <i>Rolic, G - Bokan, D Vojvodina Quality League m Sremska Mitrovica SRB, 2006</i> .....	94
(6) <i>Pokorna, Reg - Devereaux, M 4NCL 2006-07 Coventry ENG, 2005</i> .....	94
(7) <i>Azmaiparashvili, Z - Héctor, J San Sebastián, 1991</i> .....	94
(8) <i>Sveshnikov, E - Sermek, D Bled, 1994</i> .....	94
(9) <i>Kasimdzhanov, R - Vladimirov, E Namangan (zt), 2000</i> .....	95
(10) <i>Smeets, J - Sokolov, Iv TCh-NED Playoffs 2005-6, 2006</i> .....	95
(11) <i>Fercec, N - Kasimdzhanov, R 22nd ECU Club Cup Feugen AUT (2), 2006</i> .....	95
(12) <i>Wiersma, E - Kasimdzhanov, R ECU Club Cup Feugen AUT, 2006</i> .....	95
(13) <i>Edouard, R - Stefanova, A 2nd Trophée Universitaire La Roche sur Yon FRA, 2007</i> .....	95
(14) <i>Kasparov, G - Leko, P Tilburg, 1997</i> .....	96
(15) <i>Ivanchuk, V - Vescovi, G Hyderabad, 2002</i> .....	96
(16) <i>Forsaa, E - Royset, P Midnight Sun Tromsø NOR (5), 2006</i> .....	96
(17) <i>Mamedjarova, T - L'Ami, E 10th Essent Open Hoogeveen NED (1), 2006</i> .....	96
(18) <i>Lautier, J - Karpov, An Biel, 1992</i> .....	96
(19) <i>Shirov, A - Karpov, An Moscow, 1992</i> .....	96
(20) <i>Golubev, M - Varavin, V Alusta, 1994</i> .....	97
(21) <i>Lomako, A - Zaiatz, E 56th ch-RUS w Top League Orel RUS, 2006</i> .....	97
(22) <i>Geldyev, G - Irwanto, S 3rd Dato Arthur Tan Kuala Lumpur MAL, 2006</i> .....	97
(23) <i>Nakamura, H - Gelfand, B 1st ACP World Rapid Cup Odessa UKR, 2007</i> .....	97
(24) <i>Andriasian, Z - Wang Hao Aeroflot Open Moscow RUS, 2007</i> .....	97
(25) <i>Andriasian, Z - Ivanov, AV Aeroflot Open Moscow RUS, 2007</i> .....	97
(26) <i>Berg, E - Azarov, S 7th ch-Euro Kusadasi TUR, 2006</i> .....	98
(27) <i>Vargic, D - Stevic, H Open A Djakovo CRO, 2006</i> .....	98
(28) <i>Wang Yu A - Li Ruofan ch-CHN w Wuxi CHN, 2006</i> .....	98
(29) <i>Jurkovic, H - Rogulj, B 15th TCh-CRO Sibenik CRO, 2006</i> .....	98
(30) <i>Budimir, D - Martic, I 7th Veselin Boskovic Mem Op Beograd SRB, 2006</i> .....	98
(31) <i>Nadyrhanov, S - Malaniuk, V Krasnodar, 1997</i> .....	99
(32) <i>Pavasovic, D - Beliavsky, A Portoroz, 1999</i> .....	99
(33) <i>Chekhov, V - Golod, V Ashdod, 2003</i> .....	99
(34) <i>Ponomariov, R - Bacrot, E Lausana, 1999</i> .....	99
(35) <i>Nataf, I. A - Bacrot, E France (ch), 2001</i> .....	99
(36) <i>Motylev, A - Shirov, A Moscow (m/2), 2001</i> .....	99
(37) <i>Macieja, B - Karpov, An Warszawa (m/2-rapid), 2003</i> .....	100
(38) <i>Baklan, V - Gyimesi, Z Oesterreich, 2005</i> .....	100
(39) <i>Zelcic, R - Mastrovasilis, D 7th ch-Euro Kusadasi TUR, 2006</i> .....	100
(40) <i>Kristjansson, St - Vajda, L 37th Olympiad Turin ITA, 2006</i> .....	100
(41) <i>Morozevich, A - Khalifman, A Wijk aan Zee, 2002</i> .....	100
(42) <i>Sutovsky, E - Stefansson, H Reykjavik, 2004</i> .....	101
(43) <i>Kulaots, K - Delchev, A Plovdiv, 2003</i> .....	101
(44) <i>Vallejo Pons, F - Korchnoi, V Vera (m/5), 2004</i> .....	101
(45) <i>Rublevsky, S - Adams, Mi Rethymnon, 2003</i> .....	101
(46) <i>Macieja, B - Korchnoi, V Calvia (ol), 2004</i> .....	101
(47) <i>Sutovsky, E - Karjakin, Sergey Pamplona, 2004</i> .....	101
(48) <i>Zhang Pengxiang - Vescovi, G GM Scheveningen Taiyuan CHN, 2006</i> .....	102
(49) <i>Ni Hua - Jakovenko, D GM Scheveningen Taiyuan CHN, 2006</i> .....	102
(50) <i>Socko, B - Fressinet, L MTO Open Biel SUI, 2006</i> .....	102

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

(51) Vuckovic, Bo - De Vreugt, D Tanta, 2002.....	102
(52) Rublevsky, S - Marcellin, C Silivri, 2003.....	102
(53) Kosintseva, T - Stefanova, A Krasnoturinsk, 2003.....	102
(54) Nataf, I - Dorfman, J Francia (ch), 2004.....	103
(55) Macieja, B - Mastrovasilis, A Antalya, 2004.....	103
(56) Swinkels, R - L'Ami, E 10th Essent Open Hoogeveen NED, 2006.....	103
(57) Schmittziel, E - Kupreichik, V Bad Gladenbach, 1995.....	103
(58) Ponomariov, R - Winants, L Neum, 2000.....	103
(59) Nedev, T - Gustafsson, J 37th Olympiad Turin ITA, 2006.....	104
(60) Zhang Pengxiang - Jakovenko, D CHN-RUS Chess Summit Ergun CHN, 2006.....	104
(61) Ivanchuk, V - Leko, P XXIV SuperGM Morelia/Linares MEX/ESP, 2007.....	104
(62) Smeets, J - Kramnik, V TCh-NED 2006-7 Netherlands NED, 2007.....	104
(63) Ehlvest, J - Murshed, N Calcutta, 1992.....	104
(64) Salov, Va - Karpov, An Reggio Emilia, 1991.....	104
(65) Illescas Córdoba, M - Karpov, An Linares, 1992.....	105
(66) Kasparov, G - Short, N Linares, 1992.....	105
(67) Lupu, M. S - Miles, A Cappelle la Grande, 1994.....	105
(68) Handoko, E - Speelman, J Moscow (ol), 1994.....	105
(69) Smyslov, V - Ioseliani, N Praha, 1995.....	105
(70) Oll, L - Huebner, R Pula, 1997.....	105
(71) Azmaiparashvili, Z - Aleksandrov, A Groningen (m/1), 1997.....	106
(72) Rublevsky, S - Macieja, B Polanica Zdroj, 1998.....	106
(73) Ponomariov, R - Grischuk, A Lausana (m/2), 2000.....	106
(74) Morozovich, A - Kramnik, V Dortmund, 2001.....	106
(75) Sutovsky, E - Bauer, Ch Plovdiv, 2003.....	106
(76) Sutovsky, E - Bauer, Ch Plovdiv, 2003.....	107
(77) Predojevic, B - Gustafsson, J Calvia (ol), 2004.....	107
(78) Dubois, Serafino - Steinitz, William Londres m2, 1862.....	107
(79) Schiffers, Emanuel Stepanovich - Chigorin, Mikhail St Petersburg m1, 1878.....	107
(80) Oral, T - Sokolov, I Selfoss, 2002.....	107

## LA APERTURA ESCOCESA



### Clase #1: Introducción.

La Apertura Escocesa, una apertura añeja en el Ajedrez, las primeras partidas que se tienen registro sobre ellas data de la primera mitad del siglo XIX. Y no es por gusto que el mundo del Ajedrez conoce a esta particular apertura por el nombre de Apertura Escocesa, justo a partir de estos años.

En fin que, comienza a denominarse de esta manera luego del match de Ajedrez por correspondencia que enfrentó a los equipos de Edimburgo contra Londres, donde el equipo Escocés empleó la salida 1.e4 y frente a la respuesta 1...e5 se continuó con 2.Cf3 Cc6, y entonces los oponentes de los Ingleses jugaron 3.d4, y obtuvieron una impresionante victoria. Es a partir de este peculiar evento que comienza a llamarse como Apertura Escocesa, en un claro honor al equipo que defendió los colores de Edimburgo.

Hay que decir que desde que sucede este transcendental evento, La Apertura Escocesa ha recibido el favor de todos los jugadores a nivel mundial , y jugadores de cualquier latitud y nivel ajedrecístico, y a través de los siglos, por ejemplo en el siglo XIX jugadores de la talla del ex – campeón Emanuel Lasker, los ingleses Jacques Mieses, Joseph Harry Blackburne.

Un poco más acá en la primera mitad del siglo XX, los llamados jugadores clásicos también bebieron de las bondades de esta apertura, para tan solo mencionar a Saviely Tartakower, los ex – campeones mundiales Max Euwe y el genial cubano Jose Raúl Capablanca, aunque este prefería la Apertura Española.

Y ya para la segunda mitad del ya mencionado siglo Lazslo Barczay, Evgeny Sveshnikov, Viktor Kupreichik y Ljubomir Ljubojevic. En nuestros días esta es una apertura frecuentada por los más grandes jugadores al nivel de Garry Kasparov, Emil Sutovsky, Jann Timman, Alexander Morozevich, Vassily Ivanchuk, Alexei Shirov.

Si nos percatamos bien sobre estos jugadores hay una característica que los une, y es que todos estos jugadores son ajedrecistas que gustan de posiciones activas, donde sus piezas tenga libertad de movimiento. Y esta es una particularidad de La Apertura Escocesa, y es que esta dedicada a los jugadores que gusten de las posiciones dinámicas y con ventaja en espacio.

Hablando un poquito de esta apertura podemos decir, que pertenece a los Sistemas Abiertos dentro de la clasificación de las aperturas pues proviene de un claro doble peón rey 1.e4 e5.

### **UNA REFERENCIA OBLIGADA EN LA APERTURA ESCOCESA.**

**¡SERGEI RUBLEVSKY!**



Cuando hablemos de la Apertura Escocesa, vamos a tener que hacer un aparte en cuanto a los jugadores. Pues Sergei Rublevsky sin dudas ha marcado una gran diferencia respecto a los otros grandes jugadores que a través de la historia han hecho aportes a esta rica apertura.

Sergei Rublevsky Gran Maestro, Original de Rusia, con 32 años de edad (nacido el 15 de Octubre de 1974), es sin dudas el máximo exponente de esta Apertura en estos momentos a nivel mundial. Y sin lugar a incertidumbres que ya sus aportes al desarrollo de la teoría de La Escocesa, harán que sus ideas trasciendan las prueba del tiempo.

Este gran jugador ha realizado 23 Novedades (Jugadas Novedosas o Ideas Nuevas) en las regulares publicaciones de los Informadores. Rublevsky ha sido un jugador que desde que obtuvo el coeficiente ELO de 2600 nunca ha bajado de esa cifra, alcanza este coeficiente en 1996 y desde la fecha nunca ha bajado de lo que se puede considerar hoy en el Ajedrez, "La Elite" un club que solo esta destinado para algunos que como Rublevsky pertenece a ella por derecho propio. Algo que podemos añadir en su favor y será muy útil para aquellos que no lo conocen del todo bien, es que el mejor coeficiente ELO que ha alcanzado es de 2688 en Octubre de 2006, y ha estado once años sobre los 2600 ELO.

La primera partida de Rublevsky que se tiene dato al respecto sobre ella sucedió cuando Sergei solo tenía 17 años, y la jugó contra el actual fuerte Gran Maestro Bielorruso Alexei Aleksandrov, que por entonces tenía solo 18 años y era candidato a maestro tal y como Rublevsky.

Esta partida se jugó en interesante torneo en Jurnala, Rusia en 1991, en este mismo torneo se encontraban nuevos (por esa época juveniles y cadetes) talentos rusos y de sus provincias, jugadores como el moldavo Viktor Bologan (a la postre ganador) Andrei Sokolov, Alexander Onischuk, por tan solo mencionar a los más renombrados jugadores.

La afición de Rublevsky a La Escocesa es tal que la ha jugado "casi siempre" (por no ser absolutos y decir que como respuesta única) como respuesta a 1...e5 del segundo jugador. Ha jugado un total de 75 partidas, de ellas ha ganado un total de 28 Partidas, ha entablado 40 partidas y ha perdido solamente 7 Partidas!! Y derrotas solamente a manos de jugadores de la talla del Subcampeón Mundial Peter Leko, Vladimir Akopian

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

y el que por muchos es el jugador más estable de los últimos tiempos el genial indio Viswanathan Anand.

Rublevsky ha practicado esta Variante concientemente al más alto nivel ajedrecístico mundial, tan solo mencionar su participación en las Olimpiadas Mundiales de Yerevan 1996, Elista 1998 y Bled 2002. Karpov IM 2007, Súper Final del Campeonato Ruso 2006, FIDE World Cup de 2005 y Dortmund 2004.

Con todos estos aportes (que podremos profundizar en la Clase 10) hechos por un jugador que no ha acabado de escribir su propia historia en esta rica apertura. Esta más que claro que es una **Referencia Obligada**, estudiar sus partidas y aportes, para cualquier jugador que se adentre en el estudio de La Escocesa.



## Clase #2: La Apertura Escocesa con Blancas.

En esta clase estudiaremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con las piezas blancas, a través de la misma usted conocerá los planes estratégicos y tácticos fundamentales, así como las ideas más comunes, y analizaremos diferentes partidas demostrativas que ilustran el juego del primer jugador de una forma clara.

La idea general del juego blanco en La Apertura Escocesa es bien simple, lograr una buena posición central, para luego, cuando estén creadas las condiciones atacar sobre el flanco rey adversario o simplemente jugar en base a la presión en el sector de la dama, esto depende en gran medida, como es lógico del plan que escoja el segundo jugador.

**Primero:** El primer jugador se opone a la idea negra (4...Cf6), después del cambio 5.Cxc6 (que es la idea más clásica) 5...bxc6 6.e5. Este sistema ha sido revivido y satisfactoriamente empleado por el mejor jugador del mundo de todos los tiempos Garry Kasparov. Las blancas ocupan espacio extra con el activo avance "e4-e5" y a la vez ganan tiempos, ya que las negras deben definir el futuro de su caballo, entonces intentan conseguir posiciones adecuadas para sus piezas.

Hemos estimado conveniente agrupar en una sola idea los planes negros (8...Aa6 y 8...Cb6) por la similitud que ellas tienen entre si y de esta forma lograr una mayor comprensión, la diferencia fundamental es que con la variante (8...Aa6) las negras en la totalidad de las ocasiones enrocan largo complicando la lucha al extremo y no pueden avanzar su peón "a" a diferencia de la segunda que el infante sirve para debilitar el flanco dama enemigo, es decir jugando (a5-a4 y si el blanco lo permite a3).

Esta forma de juego proporciona al blanco posiciones complicadas y por lo tanto de mucha lucha (esto no quiere decir que no se produzcan finales y posiciones tranquilas), el peón de "e5" es muy importante en estas posiciones, ya que restringe el juego negro y evita que el caballo rey ocupe su casilla mas natural "f6" donde defenderá eficientemente el flanco rey ante cualquier agresión enemiga.

El primer jugador en muchos casos realiza la movida (b3) reforzando la defensa del punto (c4) y dejando libre el paso al alfil de casillas oscuras para incorporarse a la lucha por la diagonal (a3-f8) donde molestará a las piezas negras en especial a la dama que generalmente se encuentra en "e7", el alfil también puede situarse en la gran diagonal (a1-h8) para oponerse a su homologo negro de (g7).

Son típicas y a la vez necesarias las incursiones en el sector rey (por lo general cuando el monarca negro se encuentra en ese sector), ya sea con avalanchas de peones (f4-g4 o h4) o con piezas mayores, dama, torres etc. Si el rey negro enroca para el lado de la dama no se puede perder tiempo y hay que salir a buscarlo, ya sea con avalanchas de peones o con la incursión de las piezas.





Veamos algunos ejemplos demostrativos cuando el segundo jugador realiza la movida (8...Aa6), que hemos escogido para consolidar la explicación que se acaba de dar. Hemos tratado de escoger entre tantas partidas buenas, las mejores y más instructivas, donde se pueda ver con claridad el plan blanco llevado de principio a fin, y respetando en muchos casos la fuerza de los jugadores y sus comentarios que en ocasiones son muy esclarecedores.

**Kasparov, G - Nikolic, Pr**  
**Linares, 1997**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7** [Otra alternativa del segundo jugador es 6...Ce4 Pero esta no es una buena opción. 7.Cd2 Cxd2 8.Axd2 d5 9.Ad3 Dh4 10.0-0 Ac5 11.c4 0-0 12.Tc1 Ad4 (No resuelve nada la movida 12...Td8 13.cxd5 Txd5 14.Df3 Ae6 15.Ac3 Y las blancas tienen gran ventaja, y amenazan 16.Aa4.) 13.Ac3 Axc3 14.Txc3 Ae6 15.f4 Tad8 16.c5 Tb8 17.Dd2 f6 18.f5 Dd4+ 19.Tf2 fxe5 20.fxe6 e4 21.Aa6 De5 22.Tb3 Tbe8 (Después de 22...Txb3 23.Txf8+ Rxf8 24.Df2+ Ganando.) 23.Dc3 Dxe6 24.Txf8+ Txf8 25.Dd4 Y la posición blancas es claramente superior. Vallejo Pons, F-Korchnoi, V. Vera (m/3) 2004.] **7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3** [Las blancas refuerzan el punto "c4" y despejan el paso al alfil dama, como decíamos anteriormente.] **9...g5** [Esta osada idea tiene como objetivo evitar que el blanco refuerce su posición central con "f4" y también gana tiempos en el desarrollo pues ya está sacando su alfil rey a jugar, pero tiene el inconveniente de que debilita al máximo el flanco rey y las blancas con un juego preciso pueden sacar partido a esto.] **10.g3 Ag7 11.Ab2 0-0** [Resultaba muy interesante 11...0-0-0] **12.Cd2 f6** [Este movimiento es dudoso, ya que continúa debilitando el flanco rey. Era preferible 12...Cb4 con juego agudo.] **13.Dh5** [La jugada precisa, las blancas no pierden tiempo y llevan su dama al sector rey donde se libran las principales acciones en esta partida. Después de 13.exf6 Axf6 14.Dxe7 Cxe7 15.Axf6 Txf6 16.Ah3 La posición blanca solo es un poco mejor.] **13...Cb4 14.h4** [Kasparov continúa jugando con ímpetu en el lado del rey, este intenta abrir líneas contra el enroque enemigo. Mas débil sería 14.Rd1 fxe5 15.a3 e4 16.axb4 Axb2 17.Txa6 Txf2 18.Ae2 e3 19.Tf1 Txf1+ 20.Cxf1 De4 21.Dxg5+ Rh8 22.Cxe3 Db1+ 23.Rd2 Ac1+ 24.Rc3 Db2+ 25.Rd3 Te8 Y las negras poseen gran ventaja.] **14...g4** [La decisión correcta, Nikolic intenta por todos los medios cerrar el sector rey, esta es una estrategia muy utilizada en todos los niveles. [No resultaba correcta 14...De8 15.Dxe8 Taxe8 16.0-0-0 Cxa2+ 17.Rb1 Cb4 18.Ce4 fxe5 19.Txd7 Ac8 20.Txc7 Af5 21.Ag2 Cd3 22.Aa3 Y las blancas tienen un excelente final por delante.] **15.Rd1 c5** [Un error sería 15...fxe5 16.a3 e4 17.axb4 Axb2 18.Txa6 Txf2 19.Dg5+ Ganando inmediatamente; Tampoco funciona 15...f5 16.a3 Axe5 17.axb4 Axb2 18.Txa6 Dxb4 19.Ad3 Dc3 20.Ac2 Tae8 21.Ta2 Te6 22.Txb2 Dxb2 23.Axf5 Da1+ 24.Rc2 Da2+ 25.Rc1 Da1+ 26.Cb1 Y las blancas se defendieron, y tienen una posición muy prometedora.] **16.a3 Cc6** [Esta retirada es un error. Mas tenaz era 16...Ab7 17.Tg1 Cc6 18.Ad3 f5 19.Axf5 Axe5 20.Te1 d6 21.Dxg4+ Rh8

22.Axe5+ Cxe5 23.Dh5 Dg7 (Después de 23...Df7 24.Dxf7 Txf7 25.Ae4 Las blancas tienen clara ventaja.) 24.Ta2 La posición de las blancas es preferible.] **17.Ad3**



[Garry tiene ventaja decisiva (las diagonales blancas están muy débiles), solo es cuestión de tiempo que la posición negra se derrumbe.] **17...f5 18.Axf5 Axe5 19.Te1 d6 20.Ae4** [Las blancas cambian de posición el alfil de casillas claras, que definirá la lucha en pocas jugadas.] **20...Ab7** [No salva a las negras 20...Dg7 21.Axc6 Axb2 22.Ta2 Tab8 23.Txb2 Dxb2 24.Ad5+ Rh8 25.Te7 Da1+ 26.Rc2 Da2+ 27.Rc3 Da1+ 28.Rd3 Dd4+ 29.Rc2 Y las blancas ganan.] **21.Dxg4+ Dg7** [Luego de la jugada 21...Rh8 22.Axc6 Axc6 23.f4 Ad7 24.De2 Dg7 25.Axe5 dxe5 26.Dxe5 Las blancas poseen ventaja decisiva.] **22.Ad5+ Rh8 23.Axe5 dxe5 24.Dxg7+ Rxg7 25.Ce4 Tad8 26.Cxc5 Ac8 27.Ta2** Las negras abandonan, tienen dos peones de menos y para mas desgracia el que lleva las piezas blancas es Kasparov "El ogro de Bakú". **1-0**

**Morozevich, Alexander - Salinnikov, Denis Y**  
**RUS-Cup07 Tomsk, 1998**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 g6** [Este movimiento es mas conservador que el de Nikolic (9...g5), que analizamos en la partida anterior.] **10.f4 Ag7** [Es el desarrollo mas natural. Se ha intentado 10...Db4+ 11.Ad2 Db6 12.De4 Cb4 13.Cc3 Ab7 14.a3 f5 15.Db1 Ca6 16.b4 d6 17.c5 Y las blancas poseen gran ventaja. Pavasovic, D-Rogulj, B. Dresden 1998; Resulta muy interesante según Kasparov 10...f6 11.Aa3 Df7 12.Dd2 Cb6 13.c5 Axf1 14.cxb6 Aa6 15.bxc7 fxe5 16.Da5 Dxf4 17.Dxa6 Dh4+ Y la posición es muy complicada.] **11.Df2** [Las blancas obligan al segundo jugador a definir la posición de su caballo. También se ha jugado 11.De4 f5 12.De2 Cb4 13.Dd2 c5 14.Cc3 d6 15.a3 Cc6 16.Cd5 Df7 17.Ab2 dxe5 18.fxe5 0-0 19.0-0-0 Tab8 20.Rc2 Cxe5 Y la posición negra es preferible. Kjeldsen, J-Ochsner, T. DEN 1991.] **11...Cf6 12.Ae2** [Un serio error es 12.Ad3 Cg4 13.De2 Cxe5 14.fxe5 Dxe5 15.Cc3 Dxe2+ 16.Rxe2 Axc3 Y las negras tienen ventaja decisiva. Turzo, A-Jakovenko, D. Budapest 1995.] **12...Ce4** [Después de 12...d6 13.Af3 0-0 14.0-0 Ab7 15.Ab2 Cd7 16.exd6 cxd6 17.Axg7 Rxg7 18.Cc3 La posición blanca es ligeramente superior. Van der Wiel, J-Beliavsky, A. Groningen 1994.] **13.De3 f5 14.Aa3 De6** [Dudosa replica. Era preferible 14...d6 Amenazando 15...c5 y disminuyendo grandemente la fuerza del alfil dama blanco. 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 0-0-0 Pero de todos modos la posición blancas es ligeramente superior.] **15.Cd2 Cxd2** [No era correcta 15...d5 16.Cxe4 fxe4 17.Tc1 Y las blancas tienen gran ventaja.] **16.Dxd2 0-0-0** [Después de 16...d6 17.Da5 Con clara ventaja. ] **17.Da5 Ab7** [Jugada única. Un error seria 17...Rb7 Por la sencilla 18.Tc1 d6 Y 19.b4 Definirá la lucha en pocas movidas.] **18.0-0** [La jugada precisa, las blancas no se interesan por el desdichado peón negro de "a7" (al menos por ahora) y prefieren completar el desarrollo. Mas débil seria 18.Dxa7 d6 Las negras consiguen algo de contrajuego en el centro.] **18...Rb8** [Esto es un error. Era mejor 18...d6 19.Ab2 dxe5 20.Tae1 Y la posición blanca sigue siendo preferible.] **19.Ac5 a6 20.Af2** [Ya las blancas tienen clara ventaja, estas amenazan 21.Dc5 penetrando en la posición negra con gran fuerza.] **20...d6** [Evitando la amenaza blanca. Después de 20...g5 21.Dc5 gxf4 22.Da7+ Rc8

23.c5 Con ventaja decisiva, las negras no pueden evitar que su flanco dama se derrumbe.] **21.exd6 cxd6** [La torre dama blanca es intocable. Después de 21...Axa1 22.dxc7+ Rc8 23.cxd8D+ Txd8 24.Txa1 Las blancas están ganadas, por la situación expuesta del rey enemigo.] **22.Tae1 Dd7 23.b4** [Comienza el avance que destruirá las defensas negras en el flanco dama.] **23...Tde8 24.b5 Dc7 25.b6 Dc8 26.c5**

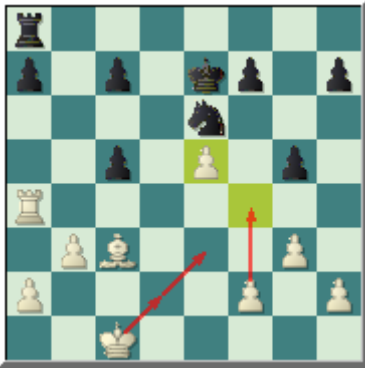


[“Clausurando” al alfil negro de "b7".] **26...d5 27.Ad3 Te4 28.Axe4 fxe4 29.Dd2 Df8 30.Ad4 Af6** Las negras abandonaron. **1-0**

Veamos dos ejemplos cuando el segundo jugador realiza la movida (8...Cb6, que lleva el nombre de Variante Mieses) y las blancas desarrollan con éxito sus ideas:

**Motylev, Alexander - Sofronie, Iulian**  
**Ciocaltea mem Bucharest, 2000**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4** [Resulta muy interesante 11...0-0-0 12.Ab2 Ab7 13.0-0-0 Te8 14.f4 d5 15.cxd5 cxd5 16.Dc2 Rb8 17.Rb1 g6 18.Ae2 c5 19.Af3 Ae7 20.g4 d4 21.Axb7 Rxb7 22.Ce4 Tc8 La posición blanca es ligeramente superior. Kasparov, G-Adams, M. Kasparov GP2000.] **12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5** [Típica reacción en estas posiciones, las negras aprovechan que la dama blanca se encuentra sin sostén.] **14.Dh4 dxc4 15.Ae2** [El primer jugador se apoya en el mismo factor que se baso su oponente jugadas anteriores "la pieza sin sostén".] **15...Cd5** [Después de 15...0-0 16.0-0 Cd5 17.Axc4 Axc4 18.Dxc4 a5 Las blancas conservan una ligera ventaja. Mikhalchishin, A-Onischuk, A. Batumi GEO 1999.] **16.Axc4** [Dudosa es la jugada 16.Ad4 Por 16...Df5 17.0-0 Cf4 18.Af3 0-0 Y el segundo jugador no tiene problemas. Morozevich, A-Piket, J. Kasparov GP2000 (blitz).] **16...g5** [16...Axc4 17.Dxc4 0-0 18.0-0 Y las blancas poseen cierta ventaja.] **17.Dd4** [No sería correcto 17.Axd5 Dxd5 18.Dxg5 Y las negras basan su contrajuego en la expuesta posición del monarca blanco, que no se puede enrocar.] **17...Axc4 18.Dxc4 Cf4** [Este movimiento es relativamente débil, ya que posibilita al primer jugador una ligera pero duradera ventaja luego del cambio de las damas. La mejor respuesta del segundo jugador es 18...0-0-0 19.0-0 Cf4 20.Dxe6+ Cxe6 21.Tac1 Td3 22.Tfd1 Td5 23.Rf1 Thd8 24.Te1 h5 Con posibilidades parejas en el final. Mamedov, R-Karjakin, S. Calvia (ol) 2004.] **19.Dxe6+ Cxe6 20.0-0-0** [A pesar de un reducido material el blanco tiene mejores perspectivas en el final gracias a la estructura de peones en el flanco dama negro (peones doblados en la columna "c") y el sector del rey este algo debilitado también. El plan del primer jugador es muy simple, organizar un ataque a los peones débiles del lado de la dama por medio de la maniobra (The1-e4-c4-a4).] **20...Re7 21.The1 Thd8 22.Txd8 Txd8 23.Te4 c5** [Un esfuerzo por mejorar la obra de Timman, pero no parece cambiar en nada la evaluación de la posición. Motylev tiene una ventaja estable. Se había jugado 23...Td5 Pero las negras corrieron la misma suerte que Sofronie. 24.Rc2 c5 25.Ta4 Cd4+ 26.Axd4 cxd4 27.Txa7 Rd7 28.Rd3 Txe5 29.Ta4 c5 30.b4 Re6 31.Ta6+ Rf5 32.b5 Td5 33.Tc6 c4+ 34.Rxc4 d3 35.Rxd5 d2 36.g4+ Fuerte movida que decide la partida. Kasparov, G-Timman, J. Wijk aan Zee NED 2000.] **24.Ta4 Ta8 25.g3**



[Preparando el refuerzo del puesto avanzado "e5", con la maniobra (Rd2-e3) y luego "f4" y a la vez ganando espacio en ese sector.] **25...Rd7 26.Rd2 Rc6 27.Re3 Rd5 28.f4** [Las blancas van poco a poco aumentando su ventaja, que en estos momentos es clara.] **28...h6 29.f5** [Una ligera imprecisión de Motylev, que permite al segundo jugador crear cierto contrajuego. Era mejor 29.Ta5 que no permite nada al negro.] **29...Cd8** [La jugada correcta, las negras basan su contrajuego en la presión del punto "e5", que ha quedado ligeramente debilitado después del avance blanco. Mas débil era 29...Cd4 30.Axd4 cxd4+ 31.Txd4+ Rxe5 32.Td7 f6 33.g4 h5 34.Te7+ Rd5 35.gxh5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **30.Te4 Cc6 31.e6 fxe6** [Si el negro intenta 31...Te8 32.exf7 Txe4+ Esta jugada precipita la derrota. (Era mejor 32...Tf8 33.g4 Y las blancas tienen clara ventaja.) 33.Rf2 Ganando.] **32.Txe6 Cd4 33.Tf6** [No se justifica todavía el cambio 33.Axd4 cxd4+ 34.Rd3 Tf8 35.g4 h5 36.h3 hxg4 37.hxg4 Th8 Y las negras complican la partida.] **33...a5** [Creando la amenaza (a5-a4). Es mala 33...Te8+ 34.Rd3 g4 35.Tf7 Con gran ventaja.] **34.Rd3 a4 35.Txh6 axb3 36.axb3 Ta2** [Las negras pasan por alto una buena oportunidad de lograr las tablas. Después de la simple 36...Cxb3 A las blancas se les hace difícil materializar su ventaja. 37.f6 (37.Th8 Txh8 38.Axh8 Cd4 39.Axd4 cxd4 Con igualdad.; 37.Th5 c4+ 38.Rc2 Cc5 39.f6 Ce4 40.Ab2 Re6 Las negras igualan.) 37...Cd4 38.f7 c4+ 39.Rd2 Tf8 40.Tf6 c5 Y las blancas no pueden evitar la maniobra (Re5-e6) igualando las acciones.] **37.Th8 Cxb3** [El error decisivo. Era necesario 37...Cxf5 Y las negras tienen algunas posibilidades de evadir la derrota. 38.Th5 Re6 39.g4 Cd4 40.Axd4 cxd4 41.Rxd4 Pero las blancas consiguen mantener su ventaja.] **38.Td8+ Rc6 39.f6** [Ahora el peón "f" blanco es imparable.] **39...g4** [Mas tenaz era 39...Tf2 Y después de 40.Re3 Tf1 41.Re2 Tf5 42.g4 Tf4 43.Ae5 Cc1+ 44.Rd2 Tf1 45.f7 Cb3+ 46.Rc2 Txf7 47.Rxb3 Y las negras pierden su caballo.] **40.Re3** [Mas simple era 40.f7 Cc1+ 41.Re4 Te2+ 42.Rf5 Tf2+ 43.Rg6 Ganando.] **40...Cd4** Las negras abandonan. [Después de 40...Cd4 41.f7 Ce6 42.Te8 Y el peón "f" corona.] **1-0**

**Rublevsky, Sergei - Lautier, Joel**  
**Poikovsky Karpov 5th, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6** [Otra continuación muy popular es 9...a5 10.Ad2 De6 11.De4 g6 12.f4 Ag7 Dudosa. (Mas tenaz era 12...Aa6 13.b3 Ag7 Y la posición resultante es incierta.) 13.c5 Cd5 14.Ac4 Ab7 15.0-0-0 0-0 16.The1 Rh8 17.Ae3 Cxc3 18.bxc3 De7 19.Dd3 Ac8 20.Ad4 Y las blancas tienen una excelente posición de ataque. Predojevic, B-Vajda, L. Srbija i Crna Gora 2004.] **10.De4 g6 11.Ad3** [Después de 11.f4 d5 12.exd6 cxd6 13.Ae3 Ag7 14.0-0-0 Axc3 15.Dxe6+ Axe6 16.bxc3 0-0-0 17.Ad4 Thg8 El final esta equilibrado. Movsesian, S-Almasi, Z. Alemania 2002.] **11...Aa6** [Las negras han intentado con 11...Ag7 12.f4 0-0 13.0-0 Aa6 14.b3 f6 15.Aa3 f5 16.Df3 Pero la posición blanca es superior. Arzumian, G-Khudyakov, A. Alushta 2002.] **12.b3 Ag7 13.f4 0-0** [El intento de resolver los problemas en el centro es con 13...d5 Pero es castigado con 14.cxd5 cxd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Da4+ Dd7 17.Dxd7+ Rxd7 18.Axa6 Cb4 19.Ab7 Cc2+ 20.Re2 Tab8 21.Td1+ Re7 22.Af3 Thd8 23.Tb1 Y las blancas se quedan con un saludable peón de mas. David, A-Brochet, P. Evry 2003.] **14.Aa3**



[Las blancas desarrollan el alfil dama por la diagonal (a3-f8), sin lugar a dudas la mejor diagonal para el en esta posición donde molestará considerablemente a los efectivos negros.] **14...Tfc8** [Una jugada misteriosa. Lógica era la alternativa 14...Tfe8] **15.0-0 d5 16.cxd5 cxd5** [La torre negra de "c8" apoya el avance (c7-c5) para luchar por un pedazo de centro.] **17.Df3 Axd3 18.Dxd3 f6 19.f5** [Rublevsky quiere más de la igualdad objetiva de la posición y prueba con un sacrificio de peón. Su idea obviamente está abriendo la posición del monarca adversario, sin embargo, el negro tiene muchos recursos defensivos. Sería dudoso 19.exf6 Dxf6 20.Ce2 c5 21.f5 c4 Y las negras tienen buen juego.; Y después de 19.Tad1 fxe5 20.Cxd5 Cxd5 21.Dxd5 Dxd5 22.Txd5 Td8 Y la posición es de igualdad.] **19...gxf5 20.exf6 Dxf6 21.Ce2** [Pierde 21.Cxd5 Dd4+ Ganando.] **21...c5** [Obvio, es malo 21...Dxa1 22.Txa1 Axa1 23.Cd4 Y la dama blanca es más efectiva que las torres de su adversario.] **22.Df3 c4 23.Cg3 Dd4+ 24.Rh1 Dg4 25.Tad1 Af8** [Una opción incorrecta. Es ilógico quitar el alfil de la diagonal del (a1-h8). La decisión correcta radicaba en 25...cxb3 26.axb3 Tc3 27.Dxf5 Dxf5 28.Cxf5 Txb3 Y la posición es muy complicada.] **26.Ab2 Ag7** [Las negras admiten que se equivocaron e intentan enmendar el error. Después de 26...Dxf3 27.Txf3 Ab4 28.Ad4 Y las blancas tienen buenas perspectivas en el final.] **27.Axg7 Dxf3 28.Txf3 Rxg7 29.Cxf5+** [Las blancas poseen suficiente iniciativa como para complicar la lucha a su favor.] **29...Rh8 30.Rg1** [Centralizando el rey.] **30...Tf8 31.Rf2 Tae8 32.Ce3** [Las blancas agudizan la presión de la debilidad de "d5".] **32...Txf3+ 33.Rxf3 Tf8+** [El negro no huele el peligro de su posición. Las negras podían haber intentado 33...cxb3 34.axb3 a5 35.Cxd5 Cxd5 36.Txd5 Tb8 37.Td3 Tb4 Y después del cambio de peones en el flanco dama, el final es teóricamente de tablas.] **34.Re2 Te8 35.Td4** [Colocando la torre en la posición ideal, donde bloquea el peón de "d5" y aumenta la presión sobre el mismo.] **35...Rg7 36.Rd2 cxb3 37.axb3 h5 38.Rd3 Te5 39.Tf4** [Amenazando Rd4 y el infante negro de "d5" cae.] **39...Te8 40.Rd4 Rg6 41.b4** [Buena jugada, que evita todo intento de contrajuego negro en el sector de la dama con "a5".] **41...Tb8** [Después de 41...Ta8 42.b5 a6 43.Rc5 Cc4 44.Cxc4 dxc4 45.b6 Las blancas ganan.] **42.h4 Te8 43.Cxd5** [Rublevsky evaluó correctamente el final, él sabe que el final de torres es muy cómodo para materializar la ventaja en esta posición.] **43...Cxd5** [43...Td8 44.Tf6+ Rg7 45.Tf5 Ganando.] **44.Rxd5 Te2 45.g4 hxg4 46.Txg4+ Rh5 47.Tc4** [El segundo jugador no puede defender con éxito su peón de "a7".] **47...Tb2 48.Rc6 Tb1 49.Rb7** [Lautier depone las armas. 49.Rb7 a5 50.Tc5+ Rxh4 51.b5 a4 52.b6 a3 53.Ta5 Con ventaja decisiva.] **1-0**

Dentro de la idea negra (4...Cf6), las blancas cuentan con otra continuación verdaderamente interesante, que está dada en no avanzar el peón de "e4" ante la amenaza negra y prefieren defenderlo con su caballo dama 5.Cc3.

Esta "modesta jugada" pretende reforzar el centro continuando con el desarrollo armónico de los efectivos y no definir la situación del caballo blanco de "d4", al menos por el momento.



## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Las blancas en este sistema intentan encausar la partida por los senderos posicionales, y eluden todas las complicaciones de la línea anterior, la variante (6.e5) que es la línea principal. Al ser una variante “aparentemente tranquila” no quiere decir que en este sistema no se den posiciones complicadas, todo lo contrario, esta continuación lleva consigo cierto veneno.

La pareja de alfiles blancos es más efectiva que los del segundo jugador, el alfil rey (el de casillas claras) en la totalidad de las ocasiones se desarrolla por la casilla “d3” para reforzar aun mas la defensa del peón de “e4”, como es lógico a esto le antecede el cambio del caballo de “d4”, y una vez que el segundo jugador realice la movida “d5” el blanco cambia su peón “e” y el alfil cobra mas fuerza.

Una importante maniobra que involucra al caballo blanco del lado dama es (Cc3-a4), y este desde esta casilla puede tener controlada la casilla “c5” y “despeja la vía” para una futura ruptura (c2-c4) que pondrá en aprietos al centro negro.

La torre dama en algunas posiciones se coloca en “c1” dándole mayor fuerza al avance (c2-c4), pues la columna “c” se abrirá en un futuro, es importante recordar este principio “las torres se sitúan en las columnas abiertas o en las que se van a abrir”.



Veamos sin más demoras ejemplos bien claros y precisos del juego blanco.

**Nakamura, Hikaru - Karjakin, Sergey**  
**Cuernavaca, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4** [Las negras continúan aumentando la presión del centro blanco.] **6.Cxc6 bxc6 7.Ad3** [Defendiendo su peón.] **7...d5 8.exd5 0-0** [Las negras cuentan con una forma muy segura de continuar 8...De7+ Prácticamente forzando el cambio de las damas, un fiel partidario de este movimiento es el ex campeón mundial Anatoli Karpov. 9.De2 cxd5 10.Dxe7+ Rxe7 11.Ad2 c6 12.0-0-0 Td8 13.Ca4 Ad6 (Después de 13...Axd2+ 14.Txd2 Y las blancas están mejor, pues a las negras se les va a hacer difícil controlar las casillas oscuras del sector de la dama, y la ruptura en “c4” será muy fuerte en el momento preciso.) 14.Ae3 Rf8 15.h3 h6 16.The1 Cd7 17.c4 Y la posición blanca es preferible. Radulov, I-Pinter, J. Pernik 1978.] **9.0-0** [No se recomienda 9.dxc6 Pues las negras logran cierta iniciativa después de 9...Ag4 10.Ae2 (Si 10.f3 De8+ 11.Rf1 Ah5 Las negras tienen suficiente compensación.) 10...De7 11.0-0 Tad8 12.Axg4 Txd1 13.Axd1 Axc3 14.bxc3 De6 Y las negras están mejor. Candela Pérez, J-Mitkov, N. Orense 1997.] **9...cxd5 10.Ag5 c6 11.Ca4**



[Nakamura lleva a cabo un plan típico para esta variante que involucra la ruptura (c2-c4) que abrirá la columna "c" y conquistará importantes casillas en el lado de la dama.] **11...h6 12.Ah4 Te8** [Las negras intentan situar su torre rey en una posición más activa. **13.c4 Ad6** El alfil negro también es mejorado de posición, en "b4" apuntaba al vacío mientras que en "d6" apunta hacia el sector del rey.] **14.Tc1 Tb8** [Karjakin pudo haber intentado complicar la lucha en el ala rey con: 14...Af4 15.Tc2 Ag4 16.f3 Ae6 17.cxd5 Axd5 18.Ac4 Dd6 19.Axf6 Axf6 20.Rh1 Dxf6 Y las negras ganan. Zarnicki, P-Sokolov, I. Oviedo 1993.] **15.b3 Ae6 16.cxd5 Axd5** [Tiene el inconveniente de que deja muy débil el peón "c5" y en especial la casilla "c5". Después de 16...cxd5 17.Cc5 Y el caballo blanco está muy bien colocado en "c5".] **17.Ac4** [La estrategia blanca es acertada, cambiar la mejor pieza del enemigo (alfil de casillas claras), para que este se quede con las más malas.] **17...Af4 18.Tc3 Ae5** [Era interesante 18...Te4 19.g3 Axc4 20.Txc4 Txc4 21.Dxd8+ Txd8 22.Axf6 Txa4 23.Axd8 Td4 24.Ae7 Ad2 Y las negras logran cierto contrajuego.] **19.Tc2 Dd6** [Podría resultar 19...Ae4 20.Te2 Dxd1 21.Txd1 Ad5 Con algún contrajuego.] **20.Axf6 Axf6 21.Axd5 cxd5** [Como el resultado de los cambios, la posición blanca es ligeramente superior. Él tiene un potencial para agrandar su ventaja, como una dama y un caballo que es superior a dama y alfil.] **22.Cc5 Ae5** [Después de 22...Te7 23.Cd3 Tbe8 La posición es complicada.] **23.g3 Tbc8 24.Cd3 Ac3 25.Cf4 d4 26.Dd3 Aa5** [Dudosa movida. Era mejor 26...Tc5 27.Te2 Tce5 Y la lucha es bastante balanceada aun.] **27.Tc4 Txc4** [El negro no debía de haber cambiado las torres en "c4", pues permite al blanco crear una fuerte base de operaciones para su caballo en "d5".] **28.bxc4 De5 29.Tb1** [El primer jugador activa su torre, que había estado pasiva durante toda la partida.] **29...Ac3** [Un movimiento dudoso. En "c3" el alfil está fuera de la lucha. Era mucho mejor evitar la entrada de la torre blanca con 29...Ab6 30.Cd5 Ac5 31.Tb7 f5 Y intentar sobrevivir en esta posición, con todos los puntos débiles defendidos.] **30.Tb7 Te7 31.Tb5 Dd6** [Luego de la jugada 31...De1+ 32.Rg2 De4+ 33.Dxe4 Txe4 34.Tb8+ Rh7 35.Tb7 Las blancas logran una clara ventaja.] **32.Cd5 Te6 33.Tb7** [Repentinamente el blanco tuvo éxito para crear amenazas muy peligrosas. Sólo le falta por traer a la dama para definir la lucha.] [No resulta 33.Cxc3 dxc3 34.Dxc3 Dd1+ 35.Rg2 Te1 Pues las negras tienen suficiente compensación por el peón sacrificado.] **33...Te8** [Después de 33...a5 34.Df3 Te1+ 35.Rg2 f6 36.c5 Con ataque.] **34.Df3 Tf8 35.Txa7** [Las blancas continúan aumentando su ventaja, ahora con material de más.] **35...Ab4 36.Df5 Ac5 37.Tc7 Aa3 38.c5 Axc5** [Si 38...De6 39.Ce7+ Rh8 40.Dxe6 fxe6 41.Cg6+ Ganando.] **39.Txc5** [Si las negras querían podían haber abandonado ya.] **39...g6** [39...Dxc5 40.Cf6+ gxf6 41.Dxc5 Con ventaja decisiva.] **40.Cf6+ Rg7 41.Ce4** Y el blanco termina con una pieza de más. **1-0**

Ardeleanu, Alin - Vajda, Levente  
ROM-ch Iasi, 1999

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Df3** [Esta es otra idea en la posición, las blancas hacen caso omiso a las amenazas negras en el flanco dama y lo dejan intacto y así ganan tiempos para agrupar efectivos en el flanco rey.] **11...Ae7 12.Tae1** [No consigue



ventaja la jugada 12.h3 Tb8 13.Tab1 Te8 14.Tfe1 Ae6 La posición esta igualada.] **12...h6** [También se ha intentado 12...Te8 13.h3 h6 14.Af4 Ae6 15.Cd1 Ad6 Y la posición es complicada. Nadyrhanov, S-Malaniuk, V. Smolensk 1997.] **13.Axh6** [El blanco no pretendía retirarse y quizás es la única manera de luchar para la ventaja.] **13...gxh6** [Obviamente falla 13...d4 14.Ce4 Ch7 (14...gxh6 15.Cxf6+ Axf6 16.De4 Te8 17.Dxe8+ Ganando.) 15.Dg3 Af6 16.Cxf6+ Dxf6 17.Af4 c5 18.Ad6 Y las blancas ganan. Euwe, M-Udovcic, M. Zuerich 1952.] **14.De3** [Ésta es obviamente, la posición mas importante del sistema con 12 ...h6.] **14...Te8** [Error. Lo mejor en la posición es 14...d4 Única jugada, sus verdaderas intenciones es controlar la casilla "e3" para evitar el pase de las piezas mayores blancas. 15.Dxh6 Dd6 16.Dg5+ Rh8 17.Dh6+ Rg8 18.Dg5+ Rh8 19.f4 dxc3 Y lo único que tienen las blancas es tablas por jaque perpetuo.] **15.Dxh6**



[Preparando la entrada de la torre por "e5".] **15...Dd6 16.Dg5+ Rf8 17.Dh6+ Rg8 18.Te3 Ag4 19.Dg5+ Rf8 20.Dh6+ Rg8 21.Tg3** [El alfil de "g4" necesita ayuda urgente.] **21...De6** [Pierde 21...De5 Por 22.Cd1 Ganando; 21...Db4 22.h3 Ad6 23.Ah7+ Con ventaja decisiva.] **22.h3 Ad6** [Después de 22...Af8 23.Dh4 Ag7 24.hxg4 Y las blancas tienen suficiente ventaja.] **23.Ah7+ Cxh7** [23...Rh8 24.Af5+ Y las negras pierden la dama.] **24.Txg4+ Dxg4 25.hxg4 Te6 26.Dd2 Tb8 27.g3** Las negras abandonaron. **1-0**

El **segundo** plan que veremos se produce cuando el segundo jugador realiza la jugada (4...Ac5), en vez de la analizada anteriormente (4...Cf6).

Pero las blancas cuentan buenas posibilidades oponiéndose a esta variante, la primera que analizaremos es cuando el primer jugador **cambia** en "c6", con la movida 5.Cxc6.

Este movimiento define completamente la posición en el centro, el primer jugador suele desarrollar su dama por el cuadro "d2" defendiendo el punto "f2", que por lo general estará bajo el fuego enemigo (el alfil de c5 y la dama en f6), pero también se puede oponer a la dama adversaria con (Dd1-f3), proponiendo el cambio y con el obteniendo un final con una mínima pero estable ventaja.

El primer jugador puede continuar aumentando su dominio central con la expansión (f2-f4) y en un futuro no muy lejano lanzar hacia delante sus peones en el sector del rey (g4-f5-g5 etc.) restringiéndole al máximo la posición a las figuras enemigas en este sector.

Los alfiles juegan un papel preponderante es este sistema, el alfil dama en ocasiones se desarrolla por la "gran diagonal", antecediéndole la jugada (b2-b3), donde ejercerá gran presión en la posición enemiga y también se puede oponer a su homologo negro, jugando en el momento oportuno (Ac1-e3), cambiando la mejor pieza adversaria.

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Las torres están a la espera de la apertura de columnas mas efectivas para una mejor función, pero ellas tienen las columnas tradicionales "e" y "d", pero por lo general colocarlas en esas columnas puede traer consigo simplificaciones, las las rupturas negras en el centro y las negras pueden igualar las acciones con las mismas.



Veamos entonces los ejemplos demostrativos de esta idea.

**Svidler, Peter - Milov, Vadim**  
**FIDE-Wch k.o. Moscow, 2001**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5** [Una alternativa muy interesante del segundo jugador en esta posición es 4...Dh4 5.Cc3 Ab4 6.Ae2 Cf6 7.0-0 Axc3 8.Cf5 Dxe4 9.Ad3 Dg4 10.f3 Da4 11.bxc3 Rf8 (No funciona 11...0-0 Por la sencilla replica 12.Cxg7 Rxg7 13.Ah6+ Rxh6 (13...Rg8 14.Dd2 Dh4 15.Ag5 Con suficiente ventaja blanca.) 14.Dd2+ Rh5 (Después de la movida 14...Rg7 15.Dg5+ Rh8 16.Dxf6+ Rg8 17.Dg5+ Rh8 18.Dh6 Y las negras pierden forzado.) 15.g4+ Cxg4 16.fxg4+ Dxg4+ 17.Rh1 Y la expuesta posición del rey negro hace que la posición sea favorable al blanco.) 12.De1 (Aquí no sirve 12.Cxg7 Rxg7 13.Ah6+ Rxh6 14.Dd2+ Rg7 15.Dg5+ Rf8 16.Dh6+ Rg8 17.Dxf6 d6 18.Tae1 Ad7 19.f4 h5 Y la posición es complicada.) 12...Ce8 Este movimiento es el que evita los sacrificios blancos en "g7". (Las negras no pueden jugar 12...d6 Por la respuesta blanca 13.Cxg7 Rxg7 14.Dg3+ Rf8 15.Ah6+ Re7 16.Ag7 Te8 17.Dg5 Ae6 18.Axf6+ Y las blancas tienen clara ventaja.) 13.Dg3 d6 14.Cxg7 Tg8 15.Ah6 Txd7 16.Tae1 Ce5 (Si 16...Ae6 17.f4 Con ataque.) 17.f4 Cxd3 18.cxd3 Af5 19.h3 Db5 Y la posición resultante es muy compleja. Kasimdzhanov, R-Vladimirov, E. Namangan (zt) 2000.] **5.Cxc6 Df6 6.Dd2 bxc6** [Es mas débil la natural respuesta 6...Dxc6 7.Ad3 Cf6 8.0-0 0-0 9.b4 Ab6 10.c4 a5 11.Cc3 Excelente movida, que hace caso omiso de las amenazas negras en el sector de la dama, !Todo por la iniciativa!. (Es una error 11.c5 Aa7 12.e5 Cg4 Y la posición es complicada.) 11...axb4 12.Cd5 Cxd5 (Después de 12...Te8 13.Ab2 La posición blanca es preferible.) 13.exd5 Df6 14.Ab2 Dh6 (Si 14...Dh4 15.d6 cxd6 16.Tfe1 Con suficiente ataque.) 15.Dxh6 gxh6 16.d6 cxd6 17.Tfe1 Y no hace falta ser un Gran Maestro (GM) para darse cuenta de quien tiene ventaja en esta posición. Rublevsky, S-Grischuk, A. Francia 2004.; También se juega 6...dxc6 7.Cc3 De7 8.Dg5 f6 9.Dh5+ g6 10.Df3 Ae6 11.Ae3 0-0-0 12.Axc5 Dxc5 13.Ad3 h5 Y la posición es muy complicada. Nataf, I-Fontaine, R. Francia (ch) 2004.] **7.Ad3 Ce7 8.Cc3 d6 9.0-0 Ab6** [Las negras se reservan el enroque, al menos una jugada más, para ver que rumbo toman las acciones. Un tanto mas mala es la alternativa 9...0-0 Por la respuesta blanca 10.e5 De6 11.exd6 Dxd6 12.Ce4 Dd5 13.Dg5 Dxd5 14.Axg5 h6 15.Axh6 Axf2+ 16.Txf2 gxh6 17.Cf6+ Rh8 18.Ch7 Con ventaja decisiva blanca. Ciganikova, A-Quinn, D. Pula 1997.] **10.Rh1 Dh4 11.f4 f5 12.b3**



[El desarrollo correcto del alfil de casillas oscuras, las partidas están demostrando los problemas del segundo jugador en el forcejeo por la igualdad.] **12...fxe4** [Después de 12...0-0 Continúa la jugada 13.Ab2 Ae6 14.Tae1 Y la ventaja blanca es incuestionable.] **13.Cxe4 0-0 14.Ab2** [Resultaba muy interesante 14.Cg5 Af5 15.Ab2 Axd3 16.Dxd3 Tae8 17.g3 Dh6 18.Tae1 Igualmente las blancas se alzan con la ventaja.] **14...Ag4** [Dudosa, mas tenaz era 14...Cf5 Y luego de 15.Tf3 Las blancas tienen solo una ligera ventaja.] **15.Cg5** [La posición negra comienza a tener dificultades.] **15...Cf5 16.Axf5** [La pareja de alfiles es menos importante que la seguridad de un rey blanco. Y las blancas tienen buenas oportunidades de ataque a lo largo de la "gran diagonal" (a1-h8).] **16...Txf5** [Si 16...Axf5 17.Dc3 Dh6 18.Dxc6 Con clara ventaja.] **17.Dc3 Dh6 18.Tae1** [También daba ventaja al primer jugador 18.Dxc6 Taf8 19.Dc4+ d5 20.Dd3 c6 21.Tae1 Con ventaja.] **18...Taf8** [Un error seria 18...Tc5 19.Dg3 Txc2 20.Dxg4 Txb2 21.Te6 g6 22.Te7 Ganando.] **19.h3 Ae2 20.Txe2 Txc6 21.Te7** [Svidler prefiere continuar con la presión, antes de capturar peones, ahí radica la diferencia entre un maestro y un principiante. Se podía jugar sin ningún problema 21.Dxc6 Tgf5 22.Te7 T5f7 23.Dc4 Dh5 Con ventaja blanca.] **21...d5 22.Tfe1 Tg6 23.T1e6** [Los efectivos blancos son claramente triunfantes en la lucha por el mando en la posición.] **23...Tgf6** [Después del cambio 23...Txe6 24.Txc6+ Rh8 25.Tg6+ d4 26.Dxd4+ Axd4 27.Axd4+ Dg7 28.Axg7+ Rg8 29.Txe6 Rxc7 30.Txc6 El negro no tiene nada que hacer en el final.] **24.Txf6 Txf6** [24...gxf6 25.Dxc6 Dxf4 26.Dxd5+ Rh8 27.Dd3 Ganando; 24...Dxf6 25.Txc6+ Rxc7 26.Dg3+ Ganando la dama enemiga.] **25.De5 d4** [El error final. Un poco mas tenaz era el movimiento 25...Ac5 26.Txc7 Ad6 27.Tc8+ Tf8 28.Txf8+ Axf8 29.a4 Pero las blancas siguen teniendo ventaja.] **26.Aa3 Dh4 27.Te8+ Rf7 28.Tf8+ Rg6 29.f5+** Las negras abandonan. **1-0**

**Tseshkovsky, Vitaly - Morozevich, Alexander**  
**RUS-ch 57th Moscow, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Df3** [Las blancas intentan neutralizar por completo la iniciativa negra, jugando un medio juego sin damas con una ligera pero estable ventaja.] **6...Dxf3** [El negro no logro igualar en la partida 6...dxc6 7.Cd2 Ae6 8.Ac4 Dxf3 9.gxf3 Ce7 10.Axe6 fxe6 11.Cc4 0-0 12.Re2 b5 13.Ce5 Ad6 14.Cd3 c5 15.Ae3 c4 16.Cc5 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Varga, Z-Gustafsson, J. Budapest HUN 2004; 6...Dxc6 Evitar el cambio trae consigo un medio juego claramente inferior. 7.Cc3 Ce7 8.Ab5 Db6 9.0-0 0-0 10.Ad3 Ad4 11.Cb5 Ae5 12.Ae3 Dc6 13.De2 a6 14.Cd4 Dd6 15.Cf3 Cc6 16.c3 Te8 17.Tad1 Af4 18.Axa6 Dh6 19.Axf4 Dxf4 20.Ac4 Y las blancas tienen un peón de mas. Wirig, A-Brunello, S. Steinbrunn 2005.] **7.gxf3 bxc6** [Después de 7...dxc6 8.Ae3 Axe3 9.fxe3 Y las blancas tienen gran ventaja en este final, ya que tienen virtualmente un peón de mas, pues la mayoría negra en el flanco dama no puede pasar ningún peón, es verdad que el blanco también tiene peones doblados, pero si pueden llegar a preocupar al negro. Y la única compensación que podría tener el negro era la pareja de alfiles, pero no la tiene.] **8.Tg1** [Un plan más eficaz que el de Vallejo. Vallejo probó la misma línea de la apertura contra Kramnik. 8.Cd2 Ce7 9.Cb3 Ab6 10.a4 a5 11.Ae3 Axe3 12.fxe3 d6

13.0-0-0 Ae6 14.Cd4 Ad7 15.Tg1 g6 16.Td2 c5 17.Cb5 0-0-0 18.Cc3 Y la posición esta igualada. Vallejo Pons, F-Kramnik, V. Linares 2004; En caso de 8.Ae3 Inmediatamente permite al negro desarrollar su caballo por "f", facilitando la defensa de ese sector. 8...Axe3 9.fxe3 Tb8 10.b3 Cf6 Y el negro no tiene problemas.] **8...Ce7 9.Ae3** [Obviamente falla 9.Txg7 Por la simple 9...Cg6 Y las blancas tienen que sacrificar su torre por una pieza menor negra.] **9...Ab6** [Gastando un tiempo, después de 10.c4 el negro esta obligado a cambiar los alfiles. Era mejor 9...Axe3 10.fxe3 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja en el final.] **10.c4**



**10...Axe3** [De lo contrario el blanco jugaba (c4-c5) y el alfil negro esta en problemas.] **11.fxe3 0-0 12.f4 Tb8 13.b3 d6 14.Cc3** [No es eficaz todavía 14.c5 d5 Y negro podría aprovecharse de la falta de desarrollo blanco.] **14...f6** [Era mejor evitar la próxima jugada blanca, con 14...c5 15.Cb5 Tb7 16.Ag2 a6 17.Cc3 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **15.c5** [La ruptura temática en estas posiciones.] **15...Ae6** [Es muy mala 15...dxc5 16.Ca4 Y la posición negra es un desastre.] **16.0-0-0 Tfd8 17.Td4 a5** [Preparando en el momento adecuado Tb4, pero el blanco simplemente lo ignora.] **18.Ae2 f5** [Moro hace un esfuerzo para complicar las cosas. Y luego de 18...Tb4 19.Tgd1 Con ventaja.] **19.cxd6 cxd6 20.Tgd1 fxe4** [Después de 20...d5 21.exd5 cxd5 22.Af3 Tbc8 23.Rb2 Tc5 Y las negras se defienden temporalmente, su posición es muy débil, en especial los puntos (a5-d5 y f5).] **21.Txd6 Ad5** [21...Txd6 22.Txd6 Ad5 23.Ag4 con el mismo guión.] **22.Txd8+ Txd8 23.Ag4** [Da una oportunidad excelente al negro para salvar la partida. Falla 23.Cxe4 Cf5 Y las negras tienen oportunidad de salvar la partida.] **23...Td6** Error. [La jugada correcta era 23...Tb8 24.Cxd5 cxd5 25.Ae6+ Rf8 26.Axd5 Tc8+ 27.Ac4 Cf5 28.Td7 Cxe3 29.Tf7+ Re8 30.Txg7 Tc5 31.Txh7 Cxc4 32.bxc4 Txc4+ Y el final esta igualado.] **24.Cxe4 Tg6 25.Cf2** [Las blancas poseen ventaja decisiva, pues tienen un peón de mas.] **25...h5 26.Ah3 Af3 27.Td8+ Rh7 28.e4 Tg1+ 29.Rd2 Ag4 30.Td3** [Este movimiento es una inexactitud. Era mucho mejor 30.Ta8 Axf3 31.Cxf3 Tg2+ 32.Re3 Txf3 33.Cg5+ Rh6 34.Th8+ Rg6 35.Te8 Y las blancas ganan sin muchos problemas.] **30...Cg6 31.Tg3 Ta1 32.Cxg4 hxg4 33.Axg4 Txa2+** [No mejora la posición la jugada 33...Cxf4 34.Re3 g5 35.h4 gxh4 36.Af5+ Rh6 37.Tg4 Y las blancas ganan.] **34.Re3 Cf8 35.e5 Tb2 36.Rd4** [¡La centralización! El rey blanco es el uno de héroes de esta partida, mientras que su homologado negro ha sido arrinconado en la esquina.] **36...Rg8 37.h4 a4 38.bxa4 Tb4+ 39.Re3 Txa4** [El final esta perdido, solo es cuestión de tiempo, a pesar del reducido material.] **40.h5 Ta3+ 41.Rf2 Ta2+ 42.Rf3 Ta3+ 43.Rg2 Ta4 44.f5 Ta5 45.Te3 Cd7 46.e6 Cf6 47.e7 Ta8** [Después de 47...Rf7 Continúa 48.h6 gxh6 49.Ah5+ Rg7 50.Tg3+ Rh7 51.Tg6 Ce8 52.f6 Con ventaja decisiva.] **48.Af3 Tc8 49.Te6 c5 50.h6 c4 51.Td6 Te8** [51...Rh7 52.Td8 Tc5 53.e8D Cxe8 54.Txe8 Rxh6 Desgraciadamente para el negro, él no puede eliminar el peón del "f5". 55.Ae4 c3 56.Ac2 Y las blancas ganan.] **52.Td8 Rh7 53.Txe8 Cxe8 54.Ah5 Cf6 55.e8D Cxe8 56.Axe8 Rxh6** [56...c3 57.Aa4 Y las blancas ganan.] **57.Aa4 g6 58.f6** [El negro no tiene una manera de atacar el último peón de blanco.] **58...Rh7 59.Rg3 g5 60.Ac2+ Rh6 61.Rg4 c3 62.Rf5 g4 63.Rf4** La jugada exacta, las negras abandonan. [Hecha por la borda la obra blanca 63.Rxg4 Con tablas, pues el rey negro esta ahogado.] **1-0**

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

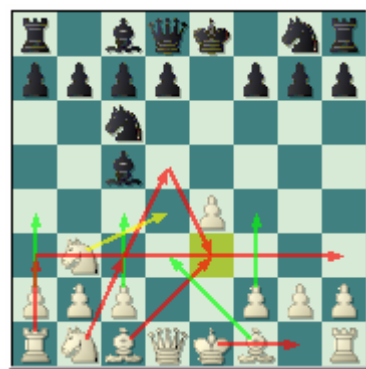
La segunda idea, dentro del segundo plan esta dada cuando el primer jugador se **retira** con su caballo ante la amenaza negra a (5.Cb3): A primera vista parece que segundo jugador no tendrá problemas en este sistema, ya que el blanco ha movido tres veces su caballo en solo cinco jugadas, esto en otras aperturas seria un pecado capital, claramente aquí no es así, esta retirada tiene mucho veneno oculto y el negro debe conocerla al dedillo si no quiere sufrir una aplastante derrota en la apertura.

Lo primero que logran las blancas es ventaja de espacio en el sector de la dama con el avance de sus infantes, es decir con (a2-a4), que amenaza poner al alfil rey negro en dificultades y despeja el camino a la torre de "a1" para en un futuro "pasarla" hacia el flanco rey con la conocida maniobra (Ta3-g3 o h3), y el blanco puede aumentar su ventaja en el ala dama con "c4" que también refuerza el control de la casilla "d5".

El juego con los caballos en este sistema se agudiza, al ser estos los protagonistas de las acciones en el centro, una maniobra muy frecuente es (Cb3-d4) reincorporándose a la casilla que tuvo que dejar jugadas atrás, pues desde ahí puede unirse a las incursiones en el flanco rey, es decir (Cd4-f5 o a la modesta casilla f3). Otra maniobra de los caballos blancos es a base de (Cc3-d5) desde allí este apoya la jugada (Ae3) que cambia los alfiles de casillas oscuras, este cambio es ventajoso para las blancas que quitan del tablero la mejor pieza negra.

Los alfiles son un poco más difíciles de activar en este sistema por darse la configuración de peones (e4 y c4), por ejemplo el del lado del rey se desarrolla por "d3" y luego con la maniobra (Tf2-d2), que despeja la casilla "f1" para el alfil este se sitúa ahí donde no estorba a la armonía de las piezas restantes blancas.

Aquí también son típicos los avances (f2-f4) en aras de presionar el flanco rey enemigo y privar al segundo jugador de la importante casilla "e5", pues desde esa casilla podría traer efectivos para la defensa del sector asediado por las figuras blancas.



Sabiendo ya el porque de las jugadas y cuales son las maniobras típicas que tiene el primer jugador veamos entonces, con los ejemplos ilustrativos como las blancas llevan este plan a cavo, pues esta es la mejor manera de familiarizarnos con un plan determinado y ver a través de los mismos los detalles que surgen en las partidas.

**Van der Wiel, J - Gómez Esteban, J**  
**Linares (zt), 1995**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cb3 Ab6 6.a4 a6 7.Cc3 d6** [El movimiento mas natural del negro. Las negras han intentado el movimiento 7...Cge7 Pero sin éxito, después de 8.Ag5 f6 9.Ah4 0-0 10.Dd2 d6 11.Ae2 Ce5 12.Cd5 Aa7 13.0-0-0 C5g6 14.Ag3 f5 15.h4 Y las blancas poseen una excelente posición. Stobik,



D-Unzicker, W. BRD 1976.] **8.Cd5 Aa7 9.Ae3** [Van der Wiel, que es un especialista en este sistema realiza las maniobras típicas en la posición.] **9...Axe3 10.Cxe3 Cf6 11.Ad3 0-0 12.0-0 Te8 13.f3**



[Las blancas refuerzan su centro y a la vez despejan la casilla "f2" para realizar la maniobra (Tf2-d2) y mejorar la posición de la torre, en el momento propicio claro esta.] **13...Ae6** [Es dudoso el intento de resolver todos los problemas negros con la ruptura 13...d5 14.Cxd5 Cxd5 15.exd5 Cb4 16.c4 c6 (16...Te3 17.Dd2 Txd3 18.Dxb4 a5 19.Cxa5 c5 20.Cxb7 Con ventaja decisiva blanca.) 17.Dd2 Cxd3 18.Dxd3 cxd5 19.cxd5 Db6+ 20.Rh1 Dd6 Y el primer jugador tiene ventaja.] **14.c4** [Controlando la importante ruptura negra "d5" y ganando espacio en el flanco dama.] **14...a5 15.Tf2 Cd7** [Se ha intentado con 15...Db8 16.Tc1 Da7 17.Cd5 Axd5 18.cxd5 Cb4 19.Ab5 Tec8 20.Dd4 Dxd4 21.Cxd4 Rf8 22.g4 Y el primer jugador tiene gran ventaja en el final, por la ventaja de espacio que tienen sus efectivos. Van der Wiel, J-Winants, L. Antwerpen 1993.] **16.f4** [Es importante controlar la casilla "e5", para que el segundo jugador no la utilice para colocar sus caballos.] **16...f6** [Después de 16...Cc5 17.f5 Ad7 (17...Ac8 18.f6 Con ataque.) 18.Cxc5 dxc5 19.f6 Y las negras deben tener mucho cuidado, pues la posición blanca es muy agresiva.] **17.Td2** [De momento el blanco no puede jugar 17.Dh5 Por la sencilla 17...Af7 Y luego (Ag6) y las negras mejoran considerablemente sus opciones defensivas.] **17...Cb4** [El verdadero problema de esta jugada es que deja de controlar la importante casilla "d4", desde ahí el primer jugador puede llevar su caballo hacia el cuadro "f5" y contribuir grandemente en el ataque en el sector del rey. Era mejor la movida 17...De7 18.Cd5 Axd5 19.cxd5 Cb4 Y las negras pueden basar su contrajuego en la presión del peón blanco de "e4".] **18.Ab1** [Primero es necesario poner a cubierto el alfil rey, la torre de "a1" no es un problema pues puede desarrollarse por la tercera fila e incorporarse al ataque en el ala del rey.] **18...De7 19.Cd4 Cc5 20.Ta3 Ad7** [Este movimiento podemos catalogarlo como una perdida de tiempo, pues no ayuda en la defensa de la posición. Mas tenaz era la jugada 20...Df7 21.Cef5 Axf5 22.Cxf5 Dxc4 23.Td4 Y la posición blanca es preferible.] **21.Cef5 Df8** [Después de 21...Axf5 22.Cxf5 Df8 23.Tg3 g6 24.Dh5 Df7 25.Ch6+ Rf8 26.Cxf7 gxh5 27.Ch6 Ce6 28.c5 La posición blanca es superior.] **22.Tg3 g6 23.Dh5** [Trayendo la dama hacia el conflicto.] **23...Cxe4** [No funciona 23...Axf5 24.Cxf5 d5 25.Te2 Ccd3 26.Txg6+ hxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Dh5+ Rg8 29.Te3 Con fuerte ataque.; Tampoco sirve 23...Df7 24.e5 Rh8 25.Cxd6 Ganando.] **24.Txg6+** [Elegante sacrificio que destruye la fortificación negra.] **24...hxg6 25.Dxg6+ Rh8 26.Dh5+** [La jugada exacta, que no da oportunidad al segundo jugador. 26.Te2 Falla por 26...Dg8 Y las negras tienen posibilidades reales de defensa.] **26...Rg8 27.Te2** [Amenazando 28.Dg6 Rh8 29.Te3 ganando en pocas jugadas.] **27...Axf5** [Falla 27...Cg5 Por 28.Ch6+ Con ventaja decisiva.] **28.Cxf5** [La posición negra no tiene esperanzas.] **28...Cc5** [28...d5 29.Dg6+ Rh8 30.Te3 Ganando; 28...Te7 29.Cxe7+ Dxe7 30.Axe4 Con suficiente ventaja blanca; Después de 28...Cg5 29.fxg5 Txe2 30.Ch6+ Dxh6 31.gxh6 Y las negras pueden abandonar.] **29.Dg6+ Rh8 30.Cxd6 Dg8** [No da oportunidad de salvación la movida 30...Ccd3 31.Axd3 Cxd3 32.Cf7+ Dxf7 33.Dxf7 Txe2 34.Dh5+ Ganando.] **31.Dh6+** Las negras abandonan. **1-0**

**Van der Wiel, J - Gulko, B**  
**Amsterdam, 1987**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cb3 Ab6 6.a4 a5** [Las negras intentan solucionar el problema del flanco dama de una vez y por todas, que como veremos no es una sabia opción.] **7.Cc3 d6 8.Cd5 Aa7 9.Ab5 Ad7 10.0-0 Ce5** [Luego de 10...Cge7 11.Ag5 Proporciona al primer jugador gran ventaja; 10...Cce7 11.Dg4 Cg6 12.Dxd7+ Dxd7 13.Cxc7+ Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **11.Ad2** [Con esta jugada se comienzan a ver los verdaderos problemas de la movida seis del segundo jugador, que ahora esta ante un gran lío, perder material o dejan sin vida al alfil de casillas oscuras.] **11...Cf6** [11...c6 12.Axa5 b6 (12...Axf2+ 13.Txf2 Txa5 14.Cxa5 Dxa5 15.Cc3 cxb5 16.axb5 Con gran ventaja.) 13.Ac3 f6 14.Axe5 fxe5 15.f4 cxd5 16.fxe5 Con gran ventaja, y por si fuera poco, las negras tienen problemas con la seguridad de su monarca; Es muy triste la jugada 11...b6 Pues virtualmente pierde un alfil.] **12.Axa5 Cxd5 13.exd5** [Sin lugar a dudas, la mejor opción. Las negras no tienen compensación por el material perdido. Después de la sencilla 13.Axd7+ Dxd7 (Falla 13...Rxd7 14.Dxd5 Dh4 15.Dxb7 Cg4 16.Dxc7+ Re6 17.Dc4+ Re7 18.h3 Con ventaja.) 14.Dxd5 c6 15.Dd1 0-0 La posición blanca es superior.] **13...Axb5 14.axb5 0-0** [14...Dd7 15.b6 Y las negras están en una posición desesperada.] **15.Ac3 Dg5** [Este movimiento es un grave error y pierde casi automáticamente, aunque la posición negra no ofrecía muchas perspectivas. Falla 15...Dd7 16.Axe5 dxe5 17.c4 Con clara ventaja; 15...Te8 16.h3 Y las blancas tienen un saludable peón de mas; 15...Dh4 16.Ad4 Axd4 17.Dxd4 Las negras están perdidas.] **16.Txa7 Txa7 17.f4 Dh6 18.Dd4** [También funcionaba 18.fxe5 dxe5 19.De2 Con gran ventaja.] **18...Cg4 19.h3 Taa8 20.hxg4 Tfe8 21.Cd2**



[Mejorando el caballo, que era la única pieza blanca que no participaba en la lucha.] **21...Te2 22.Ce4** Las negras prefieren ahorrarse el sufrimiento y abandonan. [22.Ce4 f6 23.Cg3 Y la ventaja blanca es inmensa.] **1-0**

Para cerrar con broche de oro esta clase lo haremos con la línea principal (el tercer plan de este trabajo) en esta variante, que se produce ante la amenaza negra (4...Ac5) el primer jugador **mantiene** su imponente posición central con la jugada 5.Ae3.

En esta variante se producen posiciones muy complicadas, donde por lo general el blanco centra sus esfuerzos por materializar un ataque al rey enemigo en cualquier sitio donde este se encuentre y las negras trataran de minimizar los daños creando situaciones de peligro en el ala opuesta a la escogida por el blanco o en el centro del tablero,

Para el primer jugador es vital la expansión en el flanco rey a base de la jugada “f4” (y en el momento adecuado “f5”) que inicia los planes bélicos en ese sector y controla la importante casilla “e5”, que, como explicábamos anteriormente el segundo jugador la



## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

puede utilizar para traer efectivos hacia el sector del rey y así facilitar la defensa del mismo.

Al darse posiciones muy agresivas, es importante conservar los alfiles, pues estos juegan un papel preponderante en las acciones contra el rey enemigo. El alfil dama en estas posiciones juega un papel mas defensivo o de "apoyo" del centro blanco, es importante evitar el cambio de este alfil por los caballos negros, aunque resulta interesante cambiarlo por su homologo negro, pues este esta muy activo en este sistema.

El caballo rey espera largas jornadas en la casilla "d4", esperando que se desenvuelva la posición, en ocasiones realiza la maniobra (Cd4-c2) para facilitar el cambio de los alfiles que corren por las diagonales oscuras, o simplemente es cambiado por el caballo enemigo de "c6".



Veamos cuatro ejemplos donde se verán los principales planes en esta posición, donde el blanco se desempeña de una manera impecable oponiéndose con éxito a las ideas de las negras.

Es importante señalar que el plan de las blancas va marcado por la forma en que el segundo jugador desarrolle sus efectivos, es decir, que son las negras las que tienen la palabra en su séptimo turno.

### Rublevsky, Sergei - Macieja, Bartlomiej Rubinstein, 1998

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5** [Las negras pueden intentar con 4...Ab4+ 5.c3 Ae7 6.Ac4 Ce5 7.Ae2 d6 8.c4 Cf6 9.Cc3 0-0 10.0-0 Te8 11.Dc2 c6 12.Af4 Cg6 Dudosa, pues el caballo negro en "g6" no cumple ninguna función en la posición. (Mejor es 12...Dc7 Con ligera ventaja blanca. ) 13.Ag3 Y las blancas están claramente mejor, y están amenazando Tad1 con fuerte presión sobre el punto "d6". Palac, M-Skembris, S. Cap d'Agde (rapid) 1998.] **5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7** [Las negras cuentan con la jugada 6...Dg6 Que lleva el nombre de "Variante Bird". 7.Df3 Es la jugada que pone en aprietos la posición negra. 7...Ce5 8.De2 Ch6 (Y falla 8...Dxe4 9.Cb5 Axe3 10.Cxc7+ Rd8 11.Cxa8 Con ventaja decisiva blanca.; 8...Cf6 9.Cb5 Axe3 10.Dxe3 0-0 11.Cxc7 Tb8 12.Cd2 d5 13.exd5 Y las blancas tienen clara ventaja.) 9.f4 Ceg4 10.f5 Df6 11.Ag1 0-0 12.Cd2 Ce5 13.0-0-0 La posición del primer jugador es preferible. Ponomariov, R-Sokolov, I. Istanbul (ol) 2000.] **7.Ac4 Ce5**



[El segundo jugador pretende ganar tiempos en el desarrollo.] **8.Ae2 Dg6 9.0-0 d6 10.Rh1** [Es el movimiento mas combativo que poseen las blancas. Para lograr una tablas rápidas es la movida 10.Ah5 Dxe4 11.Cd2 Dd3 12.Ae2 Dg6 13.Ah5 Dd3 (Un error seria 13...Df6 Por la sencilla 14.Cb5 0-0 15.Cxc7 Tb8 16.Ce4 Y las blancas están mejor.) 14.Ae2 Dg6 15.Ah5 Dd3 Con tablas por repetición de jugadas. Kotsur, P-Benjamin, J. 4th World Team Ch, Lucerne SUI 1997.] Este movimiento es de valor dudoso, ya que no consigue absolutamente nada a favor del negro en la posición.] **10...Cg4** [Resulta verdaderamente interesante la captura 10...Dxe4 11.Cd2 Dg6 12.Cb5 (12.Ah5 Dd3 Con igualdad.) 12...0-0 (Mas débil es la movida 12...Axe3 13.Cxc7+ Rd8 14.Cxa8 Y las blancas tienen gran ventaja.) 13.Cxc7 Tb8 14.Cc4 Cxc4 (Y las negras cuentan con un excelente movimiento en la posición 14...Ah3 15.Tg1 (15.gxh3 Dudosa 15...Cxc4 16.Axc4 De4+ Y las negras igualan.) 15...Cxc4 16.Axc5 (16.Axc4 Axe3 17.fxe3 Af5 Y el negro consigue una valiente posición con la torre blanca de "g1".; Y falla 16.gxh3 Cxb2 17.Db1 Dxb1 18.Taxb1 Axe3 19.fxe3 Ca4 Y son las negras las que tienen gran ventaja.) 16...dxc5 17.Axc4 Ag4 Y las negras no tienen problemas.) 15.Axc4 Axe3 16.fxe3 Af5 Y la posición de todas formas esta igualada. Rublevsky, S-Svidler, P. Maikop 1998.] **11.Ac1** [La decisión correcta, las blancas evaden la amenaza negra y están ganando tiempos muy importantes en la posición, ya que jugaran después (f4-f5) y el caballo negro de "g4" tendrá dificultades en la posición. Se había intentado con 11.Axg4 Axg4 12.f3 Ad7 13.Cd2 0-0 14.Db3 Tab8 15.Tae1 Y las blancas tienen una microscópica ventaja. Timmerman, G-Héctor, J. Antwerpen op 1994.] **11...Ad7** [Probablemente la única defensa. Un error seria 11...0-0 12.f4 Y el caballo negro esta en aprietos. 12...Cf6 Pierde después de 13.f5] **12.f4 h5** [Para sostener el caballo de "g4", que de lo contrario se perdería.] **13.f5 Df6** [Y las negras intentan complicar la lucha en el sector del rey con la incursión "Dh4".] **14.Axg4 hxg4 15.Dxg4** [Rublevsky no teme a la columna "h" abierta.] **15...Axd4 16.cxd4 Dxd4** [Resultaba interesante 16...Th4 17.Df3 d5 Y las negras tienen ciertas posibilidades de complicar la lucha en el centro, pues los peones blancos de "d4" y "f5" están ligeramente débiles. (Pero pierde 17...Dxd4 18.Cc3 Ac6 19.Ag5 Axe4 20.De2)] **17.Cc3** [El blanco ha defendido la primera fila y a la vez continúa con el desarrollo de sus efectivos y amenaza (Af4) con gran ventaja a su favor.] **17...0-0-0** [Jugada muy natural, pero en estos momentos es un error. La mejor opción negra radicaba en 17...g6 18.De2 gxf5 19.exf5 Dh4 20.Af4 Y ahora 20...0-0-0 La posición es complicada.] **18.Af4 g6 19.Tad1** [Ahora la iniciativa pasa a manos del primer jugador, este movimiento era imposible si el negro jugaba primero "g6".] **19...Df6** [Tampoco resultaba 19...Db4 20.Ag5 gxf5 21.Df4 Tde8 22.Axe7 Txe7 23.Cd5 Dxe4 24.Cxe7+ Dxe7 Y la posición blanca es ventajosa.] **20.Dg3** [Se amenaza 21.Ag5.] **20...gxf5 21.e5 Dg6** [21...dxe5 22.Axe5 Ganando.] **22.exd6 Dxg3** [Mas tenaz era 22...cxd6 23.Tc1 Rb8 24.Axd6+ Ra8 25.Dxg6 Cxg6 26.Tcd1 Y el final es favorable al blanco, pero ofrece algunas posibilidades de salvación para el segundo jugador.] **23.Axg3 cxd6 24.Tc1** [El ataque continua a pesar de la cantidad relativamente pequeña de piezas.] **24...Ac6 25.Cb5 Th6 26.Tfd1** [Ahora el segundo jugador tiene que debilitar la diagonal (h2-b8) y entonces el alfil blanco de "g3" se vuelve un dolor de cabeza para el negro.] **26...d5**

**27.b4** [Las blancas prefieren continuar con la presión antes de capturar el peón negro de "a7".] **27...a6** [Después de 27...Rd7 28.Cd4 a6 Y la posición sigue siendo favorable al blanco.] **28.Cd4 Rd7 29.a4 Re8** [El error final. Una defensa mas tenaz ofrecía 29...Tg8 30.Af4 Th4 31.g3 Txf4 32.gxf4 Axa4 Y las blancas solo están ligeramente mejor; Pierde casi en el acto la captura 29...Axa4 30.Tc7+ Re8 31.Te1 Ganando.] **30.Te1** [Ya las negras no tienen salvación.] **30...Ad7 31.Tc7 Rf8** [Parecía única 31...Th7 32.Ad6 f6 33.Txb7 Pero las negras igualmente están perdidas; 31...Ae6 32.Txe7+ Rxe7 33.Cxf5+ Rf6 34.Cxh6 Rg6 35.Af4 Con una "linda pieza" de mas.] **32.Txe7 Rxe7 33.Cxf5+ Rf6 34.Cxh6 Rg6 35.Ah4 Tc8 36.Txc8 Axc8 37.Cg8** Y el caballo sale ileso del cerco que le han tendido las negras, que abandonan inmediatamente. **1-0**

**Kasparov, Garry - Short, Nigel D**  
**Linares, 1992**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ab6**



**8.0-0 0-0** [Las negras defienden su alfil, pues este esta en una importante posición, que presiona la el flanco rey blanco.] **9.Cc2** [Una excelente manera de desarrollar sus piezas, las blancas tienen en mente el siguiente plan de desarrollo (Ce3, f4, Cd2 y las figuras están muy bien ubicadas). Las blancas habían intentado 9.Rh1 Pero sin éxito alguno. 9...Td8 10.Dh5 h6 11.Cd2 d5 12.exd5 Cxd4 13.cxd4 Af5 Y la posición negra es preferible. Kasparov, G-Kamsky, G. Tilburg 1991.] **9...d6 10.Axb6 axb6 11.f4 g5** [Este intento de complicar la lucha al máximo es un tanto dudoso, ya que debilita mucho el flanco rey negro. Resultaba interesante la modesta 11...Ae6] **12.f5** [La decisión correcta, el Garry cede el control (por el momento) de la casilla "e5", pero gana espacio en el sector del rey y continua con su iniciativa en el mismo.] **12...Ce5 13.Ae2 Ad7 14.c4 g4** [Este movimiento es una pena, porque sigue debilitando el lado del rey negro y en especial el cuadro "f4" que será excelente para situar al rey blanco en un final. Era mejor la jugada 14...Aa4 15.b3 Ac6 16.Dd4 Rh8 17.Cc3 Pero la posición sigue siendo ventaja para el primer jugador.] **15.Cc3 h5 16.Dd2 Rh8 17.Df4 Ac6 18.Ce3 Cd7** [No había necesidad de retirar al caballo negro, pues este estaba situado en la mejor casilla de la posición. Era preferible la movida. 18...Tg8 Que intenta solidificar la posición negra en el lado del rey.] **19.Axg4** [Esta es la consecuencia lógica de la última jugada negra.] **19...hxg4 20.Cxg4 Dh4** [Después de 20...Dd4+ 21.Rh1 Y las blancas amenazan 22.Dh6 y (f5-f6), con gran ventaja.] **21.Tf3** [Maniobra típica, las blancas trasladan su torre hacia la primera línea de combate.] **21...Cg6 22.De3 Dxg4 23.Dh6+ Rg8 24.Th3** [No esta mal, pero las blancas contaban con una alternativa mas fuerte. Era mas efectiva 24.Tg3 Dxg3 (24...Cde5 25.f6 Con jaque mate en pocas; 24...Cge5 25.Txg4+ Cxg4 26.Dg5+ Ganando rápidamente la partida.) 25.hxg3 Cge5 (25...Cf6 26.fxg6 Con ventaja decisiva.) 26.Dg5+ Rh7 Y gana 27.Rf2 Que deja libre el paso de la torre hacia la casilla "h1".] **24...Dxh3** [Nigel continúa con vida, pero a que precio.] **25.gxh3 Cge5 26.f6 Cxf6 27.Dxf6 Tae8 28.Rh1 Cg6 29.h4 Te6 30.Dg5 Tfe8 31.h5 Te5 32.Dh6 Txe4 33.Cxe4 Txe4 34.Rg1 Ce5** [Después de

34...Tg4+ 35.Rf1 Cf4 36.a4 Ganando.] **35.Dg5+ Rh7 36.Df5+ Rh6 37.Tf1 Te2 38.Df6+ Rh7 39.Dg5 Ae4 40.h6 Ag6 41.h4 Te4 42.h5 Tg4+ 43.Dxg4** [La mejor manera de materializar la ventaja blanca, Kasparov evita complicaciones llevando la partida a un final perdido completamente para las negras, solo con calidad de mas, "mas que suficiente".] **43...Cxg4 44.hxg6+ fxg6 45.Tf7+ Rxh6 46.Txc7 Ce5 47.Txb7 Cxc4 48.b3** Las negras no tienen nada que hacer en este final, por eso abandonan.

**1-0**

**Nedev, Trajce - Azarov, Sergei**  
**EU-ch 2nd Ohrid, 2001**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 b6**



[Este raro movimiento fue utilizado por primera vez por los Grande Maestros (GM) ingleses Speelman y Nunn y de ahí se le quedo el nombre de "Variante Speelman".] **8.0-0 Ab7 9.f4 0-0-0 10.b4** [El blanco ha intentado con 10.e5 Dh6 11.Dd2 f6 12.Ca3 Cxd4 13.cxd4 Axa3 14.bxa3 Cf5 15.Tac1 fxe5 16.dxe5 Rb8 17.Ad3 De6 18.Tfe1 Tc8 19.a4 Y la posición ofrece buenas posibilidades al segundo jugador. Chandler, M-Speelman, J. Hastings 1991.] **10...Cxd4 11.bxc5 Ce6 12.Da4** [Las blancas traen la dama hacia la primera línea de combate. Después de 12.cxb6 axb6 13.Ad3 (Y es fuerte 13.Ad5 Según V. Mikhalevski.) 13...d5 14.e5 Dh6 15.Ca3 d4 16.cxd4 Cd5 17.Dd2 Error (Mas tenaz era 17.Ad2 V. Mikhalevski) 17...Cxe3 18.Dxe3 Txd4 Y la posición negra es ligeramente superior. Motylev, A-Grischuk, A Ubeda 2000.] **12...Cxc5** [El verdadero defecto de este movimiento es que debilita el flanco dama y por lo tanto lo hace más vulnerable a los ataque blancos. Era mejor 12...Rb8 13.cxb6 axb6 14.Ad3 d5 15.e5 Dh4 16.Ca3 g5 Y la posición es muy compleja.] **13.Axc5** [La respuesta lógica.] **13...bxc5 14.Cd2** [Nedev culmina el desarrollo y se prepara para el asalto del sector de la dama negro. No resultaba 14.Dxa7 d5 15.exd5 (15.e5 Db6 Con ventaja negra.) 15...Cxd5 Y son las negras las que tienen en sus manos la iniciativa.] **14...d5 15.e5 Dg6 16.Ae2 Cf5** [Dudosa. Mas tena era 16...d4 17.Af3 Axf3 18.Cxf3 Cd5 19.cxd4 Cxf4 20.Ch4 Dg4 21.Da6+ Rd7 22.d5 Y las blancas tienen ventaja, pues el rey negro esta muy inseguro en el centro del tablero.] **17.Tab1 a6** [Después de 17...Ce3 18.Tf2 d4 19.f5 Dc6 20.Dxa7 El primer jugador posee gran ventaja.; 17...d4 18.Txb7 Ganando.] **18.Ad3** [Un alfil muy desagradable. Ahora la dama del negro esta obligada a proteger al caballo de "f5" y no puede tomar parte en la defensa del flanco dama.] **18...c4** [Falla 18...De6 Por 19.Cb3 Y el caballo blanco irrumpe con mucha fuerza en la posición negra.] **19.Db4 Aa8** [Si el segundo jugador hubiera intentado 19...Ac6 20.Ac2 d4 21.Ae4 Axe4 22.Cxe4 Ce3 23.Db7+ Rd7 24.Cc5+ Re8 25.Tfe1 Td5 26.g3 Txc5 27.cxd4 Igualmente las blancas tendrían una excelente posición.] **20.Ac2 d4 21.Ae4 Axe4 22.Cxe4 d3** [Este movimiento pierde inmediatamente. No resultaba 22...Ce3 23.Db7+ Rd7 24.Cc5+ Re8 25.Tfe1 Td5 26.g3 Txc5 27.cxd4 Y las blancas ganan.] **23.e6** Las negras abandonan. [Después de 23.e6 Dxe6 24.Db7+ Rd7 25.Cc5+ Y las blancas ganan.] **1-0**

**Rublevsky, Sergei - Sasikiran, Krishnan**  
**FIDE World Cup Khanty Mansiysk, 2005**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7** [Pero las cuentan en su séptimo turno con una alternativa muy importante, la misma es:] **7.g3 h5**



[Esta agresiva continuación ganó un poco de popularidad recientemente. La continuación principal es 7...d5 8.Ag2 dxe4 9.0-0 Cxd4 10.cxd4 Ab6 11.a4 Típico avance en el sector de la dama, que tiene como objetivo poner en aprietos al alfil negro. 11...a6 (Merece atención 11...a5 Frenando un poco el empuje blanco en el flanco dama.) 12.Cc3 0-0 13.Cxe4 Dg6 14.Cc5 Y la posición del primer jugador es ligeramente superior. Sutovsky, E-Solozhenkin, E. Rethymnon 2003.] **8.h3** [Es la continuación mas usual y la de mejor reputación. Seria dudosa la natural 8.h4 d5 9.Ag2 Ag4 10.Dd3 Ce5 11.Db5+ c6 12.Dxb7 0-0 13.Da6 Axd4 14.cxd4 Cf3+ 15.Rf1 dxe4 Y el segundo jugador domina todo el tablero. Anglada Lobarte, J-Roa Alonso, S. Zaragoza 1993.] **8...b6** [Y las negras están dejando claro sus verdaderas intenciones, que son enrocar largo y complicar la partida al máximo. Resultaba interesante 8...h4 9.g4 Cg6 10.Dd2 Cce5 11.Ae2 Axd4 12.cxd4 Cf3+ 13.Axf3 Dxf3 Y la posición negra no tiene problemas. Radjabov, T-Beliavsky, A. Warsaw 2005.] **9.Ag2 Ab7 10.b4** [La continuación principal, Rublevsky esta alerta y pretende movilizar sus efectivos en el flanco dama, ante la eventual amenaza negra de enrocar hacia ese sector.] **10...Cxd4** [Resulta un poco débil 10...Axd4 11.cxd4 Cxb4 12.0-0 Y las blancas tienen gran ventaja, por su dominante posición central.] **11.bxc5 Cdc6 12.0-0 0-0-0 13.Ca3 d5** [Las negras continúan jugando lo mas activo posible. Muy peligroso para el segundo jugador es realizar la sencilla 13...Dxc3 Por la replica 14.Cb5 Y las blancas están mejor.] **14.cxd6** [Es dudoso el movimiento 14.exd5 Que es refutado con 14...Cxd5 15.Axd5 Txd5 16.Dxd5 Ce5 17.Dd1 Cf3+ 18.Rg2 Dc6 19.Rh1 De6 20.Rg2 Cg5+ Y las negras lo tienen todo bajo control.] **14...Txd6 15.De2** [El mejor lugar para la dama y una mejora para la partida entre Movsesian-Shirov, que incluimos seguidamente. El negro consiguió una buena posición después de 15.Da4 Td3 16.Cb5 a6 17.Dc2 Td7 18.Cd4 Thd8 Las negras no tienen problemas. Movsesian, S -Shirov, A. Sarajevo 2004.] **15...a6** [Este movimiento innecesario debilita el lado de la dama. Era mas razonable 15...Td7 Y el medio juego es incierto.] **16.Cc4 Tdd8 17.Tab1** [Ahora, existe la posibilidad de algunos sacrificios en la casilla b6, y por lo tanto las negras deben tener mucho cuidado con su respuesta.] **17...b5** [Después de 17...The8 18.Cxb6+ cxb6 19.Txb6 Td7 20.Tfb1 Y Rublevsky tiene una excelente posición de ataque en el sector de la dama.] **18.Cd2 Dxc3 19.Cb3 Td3** [El sacrificio siguiente de la torre negra probablemente es la mejor oportunidad práctica del segundo jugador. Falla 19...Ce5 20.Cc5 Dc4 21.Db2 Cd3 22.Cxd3 Dxd3 23.Tfc1 Y las blancas tienen gran ventaja.] **20.Tbc1 Txe3 21.fxe3 De5 22.Txf7 Cd8** [Pierde en pocos movimientos 22...Dxg3 23.Df2 De5 24.Df4 Ganando.] **23.Tf4 Ce6 24.Df2 Rb8** [Si 24...Cxf4 25.exf4 De6 26.Cc5 La posición blanca es muy superior.] **25.Tf7 Te8 26.Cd4 Cd8 27.Tf8 Cg6 28.Tf5 De7 29.Tfc5 c6 30.Txh5** [La captura de este peón hace que el juego blanco se complique un poco. Era mas efectiva la replica 30.Cf5 Dc7 31.Dd2 Con ventaja



decisiva.] **30...Ce5** [Con la amenaza 31...Cd3 recuperando la calidad.] **31.Dc2 g6 32.Th4** [La torre blanca de "h4" esta temporalmente en una posición muy torpe.] **32...Dg5** [Presionando sobre los puntos (e3-g3).] **33.Rh2 Dxe3 34.Dc5** [Se amenaza 35.Cxc6 ganando la dama negra.] **34...Ra8 35.Ce6 Cf3+ 36.Axf3 Dd2+ 37.Ag2 Cxe6 38.Dc2 Dxc2** [No resulta 38...De3 Por 39.e5 Y la apertura de la gran diagonal definirá la lucha en pocas jugadas.] **39.Txc2 c5** [El segundo jugador centra su ultima esperanza en su mayoría de peones del flanco dama.] **40.e5 c4 41.Th7 Axc2 42.Rxc2 Td8 43.Te7 Cd4 44.Td2 Rb8** [Después de 44...c3 45.Td3 c2 46.Tc7 Y las blancas poseen ventaja decisiva.] **45.e6 Cxe6** [Si 45...c3 46.Td1 Cxe6 47.Txd8+ Cxd8 48.Rf2 Y el final esta perdido para las negras.] **46.Txd8+ Cxd8 47.Rf2** [Este final se gana fácilmente para el blanco, ya que el caballo negro no puede competir con la torre blanca.] **47...Cc6 48.Te6 Rb7 49.Txc6 Cb4 50.a3 Cc2 51.h4 Cxa3 52.h5 c3 53.Re2 b4 54.h6 c2 55.Rd2 b3 56.Tg4** [Frenando el avance de los peones negros en el sector de la dama.] **56...a5 57.Rc1 Cb5 58.h7 Cc3 59.Tc4** El jugador de la India abandona.  
**1-0**

### Clase #3: La Apertura Escocesa con Negras.

En esta clase continuaremos con el mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión profundizaremos en el juego negro, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas mas frecuentes en el juego y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos. Es decir en esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante pero con las piezas negras.

La idea central del juego negro es, luchar por el dominio central con sus piezas menores y mayores, unido a sus peones, recuerde que se cambian en plena apertura dos peones centrales “e” y “d”, en la clase 10 profundizaremos en el orden de jugadas. Las negras realizan esta lucha de dos maneras, primero el conductor de las piezas negras, presiona el centro de peones blancos con dos objetivos fundamentales, primero que las blancas avancen su centro dejando casillas centrales para las piezas menores negras, y segundo que las blancas se decidan en apoyar su centro.

Claro que las negras no juegan solas en la posición, porque sino llevan a cavo su plan de principio a fin y las blancas obviamente no encontraran respuesta para el mismo. Veamos por separado cada idea.

**Primero:** El segundo jugador efectúa la jugada (4...Cf6), y luego del cambio 5.Cxc6 (que es la idea más clásica) 5...bxc6 6.e5. Esta posición ha sido tocada por muchos grandes maestros (GM), entre los que destaca el ex campeón mundial Anatoli Karpov que con su peculiar estilo ha obtenido relevantes triunfos frente a jugadores de la talla de Timman y ha salido ileso frente al temerario “Ogro de Bakú”.

Al igual que hicimos en la clase anterior, agrupamos las ideas (8...Aa6 y 8...Cb6) en esta idea, para una mayor comprensión.

Este sistema de desarrollo es la idea más agresiva con que cuentan las blancas, el segundo jugador basa su contrajuego en el centro del tablero, en especial en el punto “e5” y lo combina con la presión del flanco dama enemigo.

Son vitales las rupturas centrales con (f7-f6), para minar la posición avanzada blanca (La cuña fuerte en e5) obligar a estas a tomar importantes decisiones en este sector, otro factor importante de esta ruptura es que permita al negro abrir su juego en el centro y flanco rey. Otra ruptura capital es (d7-d5), que por lo general resuelve muchos problemas al segundo jugador (dándole en muchos casos cierto espacio e iguala las acciones en la lucha central), siempre y cuando se realice en el momento propicio, porque de lo contrario empeoraría al extremo la posición.

Calzando esta idea de la ruptura central, el conductor de las piezas negras cuenta con las maniobras típicas de: (Af8-g7) presionando sobre las diagonales abiertas del tablero que dejan las blancas tras el avance de su peón central o simplemente por la diagonal (a3-f8), en especial en la casilla “b4” donde clavará al caballo blanco y aumentara la presión central de las figuras negras.

Es muy importante el avance del “titán” negro de “a7” que tiene el objetivo de estrellarse en la posición blanca como un autentico “kamikaze”, ya que la captura del mismo dejara múltiples debilidades en el ala dama blanco, y si no se contiene el avance este llega hasta “a3”, debilitando al máximo la “gran diagonal”.





Veamos entonces dos ejemplos cuando el segundo jugador (que en esta ocasión es el brillante Anatoli Karpov) realiza la jugada (**8...Aa6**) sin retirar el caballo, que nos ilustren el juego negro en la práctica.

**Kasparov, G - Karpov, A**  
**Lyon, 1990**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3** [Se juega con más frecuencia 9.De4 Cf6 10.De2, probando las intenciones del adversario: después de 10...Cd5, las blancas pueden forzar las tablas, pero también pueden rechazar la repetición de jugadas. Si bien es cierto que si las negras se muestran combativas, ellas mismas pueden rechazar la petición, jugando 9...Cb6.] **9...0-0-0** [Después de 9...g6 10.f4 Db4+ 11.Ad2 Db6 12.Cc3 Ab4 13.Df3 Cxc3 14.Axc3 Ab7 15.0-0-0 c5 16.De3 Axc3 17.Dxc3 0-0-0 18.h4 The8 19.Th3 d6 20.Thd3 dxe5 21.Dxe5 Dc6 22.Txd8+ Txd8 23.Txd8+ Rxd8 24.Rd2 Y se acordó el empate. Gelfand, B-Karpov, A. Linares 1992.] **10.g3** [No se justifica la extravagante 10.Db2 Cb6 11.Ae2 Te8 12.Af4 g5 13.Ag3 Ag7 14.Cc3 f5 15.f4 gxf4 16.Axf4 Axe5 17.Axe5 Dxe5 18.0-0 (18.0-0-0 d5 Las negras no tienen problemas.) 18...Dd4+ 19.Rh1 Txe2 20.Dxe2 Dxc3 Y las negras consiguieron la victoria. Ljubojevic-Seirawan. Wijk ann Zee 1986.; Después de la conocida 10.Ab2 Las negras deben actuar con mucho cuidado, ya que en la partida Hort-Unzicker Bundesliga 1983, después de 10...Dg5 11.Cd2 f6 (Es mas precisa 11...Cf4 12.De3 Cxg2+ 13.Axg2 Dxc2 14.0-0-0 c5 Con juego complejo. Hay que decir que uno de los primeros que presto atención a este interesante juego de piezas, encubierto en este tipo de posiciones, fue el talentoso (GM) soviético A. Lutikov.) 12.h4 Dh6 13.0-0-0 Ac5 14.Df3 Cf4 15.exf6 gxf6 16.g3 Ce6 17.Dxf6 Las blancas obtuvieron ventaja material.] **10...Te8** [Es importante apresurarse en crear contrajuego, pues la jugada inocua 10...g5 Sigue con mayor efecto 11.Aa3 Dxa3 12.Cxa3 Ab4+ 13.Dd2 (Es mala 13.Rd1 Cc3+ 14.Rc2 Cxe2 Y las blancas pierden una pieza.) 13...Axd2+ 14.Rxd2 Y las negras tienen un final claramente peor.] **11.Ab2 f6 12.Ag2** [Desde luego, las blancas no pueden jugar 12.Dd2 Por 12...Cb6 13.c5 (13.f4 fxe5 14.fxe5 Df6 15.Da5 Ad6 16.Dxa6+ Rb8 Y las cosas no le van bien al primer jugador.) 13...Axf1 14.cxb6 Ag2 15.bxa7 Rb7 16.Tg1 Af3 Y las negras están bien. En cambio sacrificando el peón, consiguen una posición con muchas perspectivas.] **12...fxe5 13.0-0 h5** [Parece que esta es la única posibilidad para obtener contrajuego en el flanco de rey y oponerse al inevitable salto del enemigo en el flanco dama.] **14.Dd2** [Se producía una situación bastante tensa después de 14.Cd2 h4 15.Tfe1 hxg3 16.hxg3 Dg5 17.Cf3 Dh5 18.Ch4 Dxe2 19.Txe2 d6 20.Cg6 Th6 21.Cxf8 Txf8 22.Tae1 Ce7 23.f4 Cf5 24.fxe5 Cxg3 25.Tf2 Tfh8 (25...Txf2 26.Rxf2 Cf5 27.e6 Ce7 28.Axg7 Tg6 Y el final es complicado.) 26.Te3 Tg6 27.e6 Th1+ 28.Axh1 Cf5+ 29.Tg2 Txg2+ 30.Axg2 Cxe3 31.Axc6 Rd8 32.Axg7 Re7 33.Ad4 Cxc4 34.bxc4 Axc4 35.a3 a6 El final, a pesar de ser bastante atractivo para las blancas, debería terminar en tablas, según análisis de I. Zaitzev.] **14...Cf6 15.Da5 Ab7 16.Aa3** [Desde luego, las blancas podían tomar el peón 16.Dxa7 Pero después de 16...Dc5 17.Dxc5 (17.Da4 h4 18.Aa3

Dd4 Con gran ventaja.) 17...Axc5 Su posición perdía todo su atractivo.] **16...De6** [Merecía atención 16...Df7 ] **17.Axf8 Thxf8** [Se podía intentar 17...Texf8 Para dejar la torre rey en la columna "h". 18.Dxa7 h4 19.a4 hxc3 20.hxc3 Cg4 21.a5 Th1+ 22.Axh1 Dh6 Ganando.] **18.Dxa7 Dg4** [Es muy importante mantener vigilado el punto "d4", para en su caso (por ejemplo 19.a4), tener la posibilidad de jugar (Dg4-d4), forzando el cambio de las damas.] **19.Ca3 h4** [Se podía intentar rechazar la iniciativa del enemigo en el flanco dama mediante 19...Dd4 Pero entonces después de 20.c5 Db4 21.Cc4 Db5 Intentando jugar (Da6) en su próximo turno. 22.Da3 Da6 23.Db2 La dama negra se ve apartada del principal teatro de operaciones.] **20.Cc2 h3** [La apertura del juego en el flanco rey tiene, en esta situación, bastante menos perspectivas que esta avance bloqueador, que restringe sensiblemente la posición del rey blanco.] **21.Ah1 Ce4 22.a4** [No sirve 22.f3 Cxc3 23.fxc4 Ce2 Mate.] **22...Cc3 23.Tae1 Ce2+ 24.Txe2 Dxe2 25.Cb4** [La posición negra provoca alarma, se amenaza el avance del peón "a" y también la maniobra (Cb4-a6).] **25...d5 26.cxd5** [No consigue su objetivo 26.a5 Dd2 27.Dc5 Dd4 Y las negras tienen gran ventaja.] **26...cxd5 27.Axd5 Axd5 28.Cxd5 Dc2**



[Defendiendo el punto "c7" y evitando el ataque sobre el por la columna "c".] **29.Da6+ Rd7 30.Ce3 De4 31.Tc1 Tb8 32.Df1 Txb3 33.Dxh3+ Rd8** [Desde luego, no 33...Rd6 Debido a 34.Cc4+ Y luego 35.Cd2 Ganando.] **34.Dh5** [Colocando dos pequeñas trampas] **34...Rc8** [34...Txe3 35.Dg5+ Ganando; 34...Tb1 35.Dd1+ Con ventaja decisiva.] **35.Dd1 Txe3** [El segundo jugador podía seguir aferrado a su calidad con 35...Td3 36.Dc2 Tf7 37.Cc4 Dd4 38.a5 Y la posición ofrece mejores perspectivas para el blanco.] **36.fxe3 Dxe3+ 37.Rh1 De4+ 38.Rg1 De3+ 39.Rh1 De4+ 40.Rg1 Td8 41.Dc2** Y se firma el empate. 1/2-1/2

**Timman, J - Karpov, A**  
**Londres, 1984**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6** [Otro desarrollo, ya conocido en el siglo pasado 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 (Es muy interesante 8...De7+ Que ofrece al segundo jugador un seguro final.) 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 Hoy en día se considera inofensivo para el negro.] **5...bxc6 6.e5 De7** [Después de 6...Ce4 7.Ae3 (También se ha continuado con 7.Df3 ) 7...d5 8.exd6 cxd6 9.Ad3 Cf6 10.0-0 Ae7 11.c4 0-0 12.Cc3 Ae6 13.Te1 d5 14.cxd5 Cxd5 15.Cxd5 Axd5 Y el juego se equilibra. Timman, J-Korchnoi, V. Sarajevo 1984.] **7.De2 Cd5 8.c4** [La jugada 8.h4, con el objetivo de poner en juego la torre por la casilla (h3) la empleo Van der Wiel. 8...d6 Y después de (Se considera principal la continuación elegida por Timman (en este caso luchó con negras contra su apertura predilecta) 8...f6 La partida continuó así: 9.c4 Aa6 10.Th3 fxe5 11.Ta3 Cb4 12.Cc3 Dxh4 13.g3 Dd4 Y las negras consiguieron buenas posibilidades.) 9.c4 Cb6 10.exd6 cxd6 11.Ag5 Dxe2+ 12.Axe2 Ae6 13.Cd2 h6 14.Af4 Ae7 15.0-0 0-0 16.Tac1 Tfd8 17.Cf3 , y las blancas consiguieron gran ventaja.] **8...Aa6 9.De4**



[Esta jugada se puede considerar como expectante, después de 9...Cf6 10.De2 Cd5, las blancas deben o conformarse con las tablas o "cambiar de disco". Después de 9.Cd2 0-0-0 10.De4 Cb6 11.a4 Jugada de valor dudoso. 11...d5 Fuerte ruptura central que proporciona al segundo jugador un juego satisfactorio. (No se puede decir lo mismo de 11...Rb7 12.a5 Cc8 13.b4 Rb8 14.Ae2 f6 15.f4 fxe5 16.fxe5 Te8 17.Cf3 De6 18.c5 Axe2 19.Dxe2 Y las blancas lograron una clara ventaja. Handoko-Kovacevic. Zagreb 1985.) 12.cxd5 Axf1 13.d6 Txd6 14.Cxf1 (La torre es intocable. 14.exd6 Dxe4+ 15.Cxe4 Axf2 Ganando.; 14.Rxf1 Td5 Y las negras no tienen problemas.) 14...Te6 Al peón "e" hay que atacarlo de frente, en caso de (14...Td5 15.f4 g5 Las blancas disponen del importante tiempo 16.Ce3 Con clara ventaja.) 15.f4 g5 16.g3 Db4+ 17.Dxb4 Axb4+ 18.Ad2 Axd2+ 19.Cxd2 gxf4 20.gxf4 Cd5 21.0-0 Tg8+ 22.Rh1 Tg4 23.Cb3 Después de la partida Timman indico que era mejor (23.Cc4 Pero aquí 23...f6 24.f5 Te8 25.b3 fxe5 26.f6 e4 27.f7 Tf8 28.Ce5 Tg5 29.Cxc6 Rd7 Y las negras lo tienen todo bajo control.) 23...Cxf4 24.Tae1 Teg6 25.Tf3 h5 26.Cd4 Cd5 27.Td1 Te4 28.Cb3 Te2 29.Tg1 Txe5 La ventaja negra es indudable. Timman, J-Karpov, A. Amsterdam 1985.] **9...Cb6 10.Cd2 0-0-0 11.c5** [Las blancas abren el juego, suponiendo que el rey enemigo no se encuentra muy cómodo, sin embargo se advierte que su propio monarca no esta mejor.] **11...Axf1 12.cxb6 Aa6 13.bxa7** [La iniciativa ya esta del lado del segundo jugador. Tal vez era mejor 13.bxc7.] **13...Rb7 14.Cb3 f6 15.f4** [En caso de 15.Ad2, a ventaja negra lleva 15...Dxe5 16.Dxe5 fxe5 17.0-0-0 d5 18.Ca5+ Rb6 19.b4 Ab5] **15...fxe5 16.fxe5 Te8 17.Af4 Dh4+** [Mucho mas fuerte que el otro jaque de la dama. 17...Db4+ 18.Dxb4+ Axb4+ 19.Rd1 Thf8 Y las negras solo están un poco mejor.] **18.g3 Dh5 19.Tc1 Ra8 20.h4 d5** [Keene recomienda 20...Ad6 21.Tc5 Axe5 22.Axe5 (Falla 22.Txe5 Txe5 23.Axe5 Te8 Con ventaja.) 22...d5 23.g4 Txe5 24.gxh5 Txe4+ 25.Rd1 Aquí la posición negra es preferible, pero el golpe central es mas enérgico.] **21.De3 g5 22.Axg5 Ab4+ 23.Rf2 Thf8+ 24.Rg2 Txe5** [Excelente sacrificio de calidad.] **25.Dxe5 Df3+ 26.Rh2 Df2+** Las blancas abandonan. **0-1**

Veamos par de ejemplos, cuando el negro juega La variante Mieses (8...Cb6) con éxito:

**Parligras, M - Delchev, A**  
**Nova Gorica, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3** [Sin lugar a dudas, la continuación mas clásica en esta variante. También se ha intentado 9.b3 De6 10.Ab2 a5 11.Cd2 a4 12.De3 Ab4 13.Ad3 d5 14.0-0 Aa6 15.Tfc1 Axd2 16.Dxd2 dxc4 17.bxc4 (Era mas efectiva 17.Ae4 0-0 18.Dg5 Y las blancas están mejor.) 17...Axc4 18.Axc4 Este movimiento es dudoso. (Era mejor 18.Ac2 a3 19.Ad4 0-0 20.f4 Tfd8 21.Df2 Dg4 22.Ad1 De6 23.Ac2 Y la posición esta igualada.) 18...Cxc4 19.Db4 Cxb2 20.Tc3 (Después de 20.Dxb2 0-0 El segundo jugador posee gran ventaja.) 20...Td8 21.Dxb2 0-0 Y el negro esta claramente mejor. Sutovsky, E-Ivanisevic, I. Silivri 2003.] **9...a5** [Las negras realizan su plan estándar, "presionar el flanco enemigo".] **10.Ad2** [Después de la modesta 10.De4 g6 11.Ad3 Ag7 12.0-0 0-0

13.Af4 (13.f4 Aa6 14.Td1 Tfe8 15.Rh1 f6 16.f5 Dxe5 17.fgxg6 Dxe4 18.Axe4 Cxc4 19.gxh7+ Rh8 Y la posición es sumamente complicada) 13...a4 14.a3 Aa6 Aumentando la presión sobre el peón blanco de "c4". 15.Tad1 Dc5 16.e6 fxe6 17.Axc7 Cxc4 18.Cxa4 De7 19.De2 d5 20.Aa5 Cxa5 21.Axa6 Cb3 Y el segundo jugador posee gran ventaja, por la posición de las piezas menores blancas en el borde del tablero. Khamrakulov, I-Lalic, B. Albox (rapid) 2001.] **10...Aa6 11.De4 g6** [La forma correcta de desarrollar el sector del rey negro, aquí no es conveniente realizar la maniobra (De6-Ab4), ya que el alfil no estaría bien colocado (al estar el alfil blanco en d2) y la dama en "e6" sería blanco de los peones blancos en el ala rey, en especial el "f".] **12.Ad3** [Este movimiento es un tanto débil, como lo demuestra la partida. Sería más atractiva la movida 12.f4 Ag7 13.0-0-0 Y la lucha es muy complicada.] **12...Ag7 13.0-0 0-0 14.Tae1 Tfe8** [Delchev continua con la presión del peón blanco de "e5".] **15.Dg4** [Las blancas centran sus esperanzas en el ataque sobre el flanco rey enemigo, y por lo tanto comienzan a traer la mayor cantidad de efectivos hacia ese sector del tablero, estas amenazan "Ce4". Falla la natural respuesta blanca 15.f4 Por 15...Cxc4 16.Axc4 Dc5+ Con gran ventaja.] **15...d5** [Esta simple pero precisa jugada frustra todos los planes del primer jugador, ya que compromete al máximo su posición central y esta privando a su caballo de la importante casilla "e4". Resultaba muy peligrosa 15...Axe5 Por la replica blanca 16.Af4 Df6 17.Axe5 Txe5 18.Ce4 Dg7 19.Df4 Te6 20.Cc5 Con clara supremacía.] **16.b3** [Única movida, que mantiene al menos por el momento la posición central blanca. Prácticamente pierde 16.exd6 Dxd6 Y los alfiles blancos están comprometidos.] **16...dxc4 17.Axc4** [Si 17.bxc4 Tad8 18.Ag5 Dd7 Y el segundo jugador tendría gran ventaja.] **17...Cxc4 18.bxc4 h5** [Las negras siguen jugando con gran preedición, estas desalojan a la dama blanca de su importante casilla. 18...De6 19.Dh4 Axc4 20.Ce4 Axf1 21.Cf6+ Axf6 22.exf6 Dxe1 23.Axe1 Txe1 24.f3 Te6 25.Rxf1 Td8 Y las negras tienen ventaja.; 18...Axe5 19.Af4 Y las blancas compensan su material perdido con la actividad de sus figuras.] **19.De4 Dc5**



[Delchev ya posee ventaja clara, por la presión sobre los puntos (e5 y c4).] **20.Tc1 Txe5** [Las blancas intentaran resistir al máximo, ya que los peones que el negro tiene de más están doblados en la columna "c".] **21.Df3 Dxc4 22.Tfd1 Td8** [Se podía intentar con 22...Tf5 23.Dg3 Te8 24.Dxc7 Ad4 25.Rh1 Axf2 Y la ventaja negra es comparable con la fortuna del empresario estadounidense William Henry Gates III.] **23.Ae3 Td6 24.Cb1 Txd1+ 25.Dxd1 Td5 26.Cd2 Dd3 27.h3** [Después de 27.Txc6 Ac3 28.Db3 Axd2 29.Txa6 Axe3 30.fxe3 Dd2 31.Tf6 a4 Y las blancas pueden abandonar.] **27...Ac3 28.Tc2 Ab5 29.Dc1 Ab4 30.Rh2 Ad6+ 31.Rg1 De2 32.Cf1** [No resultaba 32.Tc3 f5 33.Tc2 f4 34.Aa7 Ab4 Con ventaja decisiva.] **32...Dd1 33.Dxd1 Txd1 34.Tc1 Txc1 35.Axc1 Ac4** [Las negras cuentan con gran ventaja, a pesar de poseer dos peones de mas, estas tienen la pareja de alfiles, solo es cuestión de tiempo.] **36.a3 f5 37.Ce3 Ab3 38.g3 f4 39.gxf4 Axf4 40.Ad2 a4 41.Cc4 Axd2 42.Cxd2 Rf7** [La centralización del rey negro decide la partida.] **43.f4 Re6 44.Rf2 Rd5 45.Re3 Ac2 46.h4 Af5 47.Cf3 c5 48.Ce5 Ae4 49.Cd7 Ab1 50.Cf6+ Re6 51.Ce8 c6 52.Cc7+ Rd6** Parligras depone las armas. **0-1**



**Kulaots, K - Delchev, A**  
**Plovdiv, 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cd2 a5** [La mejor replica del segundo jugador, este busca lo mas rápido posible el contrajuego en el sector de la dama. El segundo jugador también ha intentado 9...De6 10.b3 a5 11.Ab2 Ab4 12.a3 Axd2+ 13.Dxd2 d5 Dudosa. (Era mucho mejor 13...a4 14.c5 Cd5 15.b4 Aa6 16.Axa6 Txa6 17.0-0 Y las blancas tienen ligera ventaja.) 14.cxd5 cxd5 15.Tc1 Y las blancas tienen una posición muy superior. Kasparov, G-Karpov, A. New York Lyon 1990.] **10.g3 De6** [Seria un poco mas débil 10...g6 por la sencilla respuesta 11.Ce4 Ag7 12.Ag5 Db4+ 13.Rd1 0-0 14.Cf6+ Rh8 15.h4 Aa6 16.Tc1 Y las blancas poseen una excelente posición de ataque.; 10...a4 - 79/292] **11.b3** [Las blancas también han optado con 11.f4 Ab4 12.a3 Axd2+ 13.Axd2 Aa6 14.Tc1 0-0 15.De4 (Es dudosa 15.Rf2 f6 Y con esta ruptura las negras logran un excelente juego.) 15...Cxc4 (Resultaba muy interesante 15...f5 16.Dc2 d6 17.c5 Dd5 18.Tg1 Dd4 19.Tg2 Cd5 20.Axa6 Txa6 21.cxd6 cxd6 22.Dc4 Con juego igualado.) 16.Axc4 d5 17.f5 De8 Y la posición es muy compleja. Timman, J-Johannessen, L. Malmoe 2002.] **11...a4**



[Delchev continua jugando de la mejor manera, esta abriendo un frente e el sector de la dama, lo cual mantendrá preocupado al conductor de las piezas blancas.] **12.Ab2 Ab4 13.Ag2 0-0 14.0-0 d5** [El segundo jugador contragolpea en el centro del tablero, con la ruptura temática.] **15.cxd5 cxd5 16.Tfc1** [Kulaots pretende presionar el punto "c7" negro y las diagonales oscuras de ese sector con la jugada Ad4.] **16...Aa6 17.Dd1 c5 18.Cf3** [Se amenaza (a3) y el peón negro de "c5" cae.] **18...Tac8** [El negro refuerza su posición central.] **19.h4** [Dudosa movida, el blanco pretende complicar la lucha en el flanco rey a base de Cg5 en su próxima jugada, pero esta idea no resulta por los grandes problemas que este tiene en su centro. Resultaba relativamente mejor 19.a3 Aa5 20.b4 Con la ilusión de crear contrajuego en el sector de la dama, golpeando los peones colgantes negros.] **19...a3** [Eliminando por completo la amenaza blanca (a3-b4), y creando debilidades en las casillas oscuras del flanco dama adversario.] **20.Ac3 Axc3 21.Txc3 d4** [Ganando tiempos en el avance de los infantes en el centro y creando un punto fuerte para el caballo negro en "c3", que hasta el momento había estado obligado a la pasividad total.] **22.Tcc1 Cd5** [La ventaja negra cada vez es mayor.] **23.Dd2** [Después de 23.Cg5 Dxe5 Prácticamente gana.] **23...Cc3 24.Te1 h6 25.Rh2 Tcd8 26.Df4 Ce2 27.Dd2 d3** [Este peón cada vez es mas peligroso.] **28.De3** [Dudosa, el blanco pretendía bloquear el peón "d" negro con Cd2. Resultaba mas tenaz 28.Da5 Ab7 29.Dxc5 Axf3 30.Axf3 Cd4 31.Ad1 f6 Pero igualmente con gran ventaja negra.] **28...c4** [Abriendo líneas en el ala dama, para que puedan entrar en la posición enemiga la mayor cantidad de efectivos negros.] **29.bxc4 Dxc4 30.Ted1** [Si 30.Cd2 Dd4 Con clara ventaja negra.] **30...Tfe8 31.Td2 Tb8 32.Tad1 Cc3** [Ya la posición del blanco no tiene esperanzas de salvación, cuando caiga el peón de "a2" estas se pueden rendir.] **33.Tc1 Tb2 34.Af1 Cd5 35.De1 Dxa2 36.Ta1** [36.Tcd1 Cf6 37.Rg1 Txd2 38.Dxd2 Dxd2 39.Txd2 Ab7 40.Ce1 Txe5 Ganando.] **36...Db3 37.Ag2 Cb4 38.De4 Cc2 39.Tad1 a2 40.Cd4 Cxd4 41.Dxd4 Tb1 42.Ad5 Dxd5 43.Dxd5 a1D**

**44.Ta2** [44.Dc6 Te6 45.Da8+ Rh7 46.De4+ g6 47.Txb1 Dxb1 Con ventaja decisiva.]  
**44...Txd1 45.Txa1 Txa1 46.Dc6 Txe5** Las blancas abandonan. **0-1**

En la idea negra (4...Cf6), el segundo jugador debe conocer a la perfección la forma desarrollo (5.Cc3), donde el blanco prefiere defender el peón “e” con su caballo antes que avanzarlo, y de esta forma evita las agudas continuaciones que surgen en la variante antes analizada.

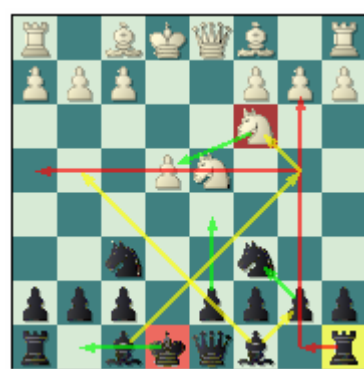
Esta “modesta jugada” 5.Cc3, como decíamos en la clase anterior, pretende reforzar el centro y no definir la situación del caballo blanco de “d4”, al menos por el momento.

El segundo jugador debe estar alerta y no subestimar este desarrollo, es verdad que es ligeramente inferior a la jugada principal (6.e5), que pone en “jaque” a las figuras negras desde muy temprano en la apertura, pero esto no quiere decir que no preocupe al conductor de las piezas negras.

Las negras deben tener muy clara la posible ubicación de sus alfiles, ya que estos juegan un rol muy importante en la lucha. El alfil rey es muy importante en la formación defensiva negra, pues este en la mayoría de los casos realiza (Af8-b4), donde “clava” al caballo blanco de “c3” que a su vez defiende el peón central de “e4” y esto hace que las negras puedan aumentar la presión central. Cuando han transcurrido algunas jugadas y el rey blanco se ha enrocado nuestro alfil se queda sin objetivos en “b4” y es conveniente reagruparlo para utilizarlo en funciones más efectivas, este se puede situar lo mismo en (d6-e7 y f8), su ubicación depende en gran medida de la posición que ocupen las figuras blancas.

Por su parte el caballo rey espera la oportunidad de realizar la maniobra (Cf6-e4) donde encuentra una excelente casilla en el centro del tablero, otra famosa maniobra del caballo es la introducida por el gran maestro (GM) Alexander Beliavsky que esta dada en jugar (Ch7-g5 y Ce6), para molestar al alfil dama blanco, pero que en algunas ocasiones no es la mejor continuación, ya que este caballo queda un poco pasivo y permite al blanco ganar tiempos en la organización de su ofensiva en sector del rey.

Podemos afirmar que la principal ruptura negra es en “d5” ya que el cambio en “c6” de los caballos ha reforzado dicha ruptura y son vitales los avances de los mismos (c5-d4), también existe la idea de expandirse en el flanco rey con (h6 y g5) a esto le sigue el avance del peón “f” antecediéndole el salto de caballo (Ce4) antes mencionado.



Veamos algunos ejemplos que nos muestran esta forma de juego de las negras en las partidas vivas.

**Golubev, M - Malaniuk, V**  
**Alushta, 1994**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6** [Una forma primitiva de jugar este sistema es con 6...dxc6 7.Ad3 0-0 8.0-0 Cg4 9.Af4 Ad6 10.e5 Axe5 11.Axe5 Cxe5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dh5+ Rg8 14.Dxe5 Dd6 15.Tfe1 Dxe5 16.Txe5 Y las blancas tienen un excelente final por delante, estas cuentan con un peón de mas "virtualmente". Paehtz, E-Velikhanli, F. Vladimir 2005.] **7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5** [Una continuación bastante segura para el segundo jugador es 8...De7+ 9.De2 Dxe2+ 10.Rxe2 cxd5 11.Cb5 Rd8 12.Ag5 Te8+ 13.Rd1 Ad7 14.Axf6+ gxf6 15.c3 Af8 16.Cd4 c5 17.Cf5 Tb8 18.Tb1 Te5 19.Cg3 (Era mejor mantener el caballo con 19.g4 c4 20.Ac2 Te6 Y las negras no tienen problemas.) 19...h5 20.f4 Te8 Y la posición negra es preferible. Mamedjarova, T-L'Ami, E. Hoogeveen NED 2006.] **9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4** [Esta jugada gano popularidad después del match Lautier-Sokolov, Correze 1992.] **11...h6 12.Ah4 Te8** [Una partida reciente demuestra que también es jugable 12...Ad6 13.c3 Af4 14.Ac2 Dd6 15.g3 Ag5 16.Axg5 hxg5 17.f4 g4 18.Dd4 Aa6 19.Tfe1 Tfe8 20.Cc5 Ae2 Y las negras están bien. Nakamura, H-Gelfand, B. Odessa UKR 2007.] **13.c4 Ad6** [Las negras no esperan más y deciden retirar su alfil, que ya no cumplía ninguna función en "b4". Se puede intentar 13...Tb8 14.Tc1 Ad6 15.b3 Af4 16.Ag3 Ag4 17.Dc2 Ch5 18.Axf4 Cxf4 19.f3 Af5 20.Axf5 Te2 21.cxd5 Dg5 22.g4 Txc2 23.Txc2 cxd5 24.Tfc1 Ce2+ Con ventaja decisiva. Becker, M-Sasikiran, K. Vlissingen 2005.] **14.cxd5** [Las blancas definen rápidamente la situación en el centro.] [Sería prácticamente un error 14.Tc1 Ya que después de 14...Af4 Las negras tienen gran ventaja.] **14...cxd5** [En esta posición las negras no tienen problemas, es decir los chancees son parejos.] **15.Cc3** [Si 15.Tc1 Af4 16.Tc6 g5 17.Ag3 Ad7 18.Ta6 Axc3 19.hxc3 Ag4 Las negras están bien.] **15...Ae5 16.Te1** [Un error de principiante es 16.Cxd5 Dxd5 17.Axf6 Ab7 Y las blancas tienen que abandonar ya que pierden una pieza. Svidler, P-Malaniuk, V. San Petersburgo 1993.] **16...Ab7** [La mejor posición para el alfil dama, este defiende el peón de "d5" y en un futuro puede ser muy preocupante para las blancas.] **17.Dd2** [Después de 17.Df3 Tb8 Logra ventaja negra.] **17...Db6** [Relativamente débil es 17...Dd6 18.Ag3 Axc3 19.hxc3 d4 20.Cb5 Dd5 21.f3 Txe1+ 22.Txe1 Dxa2 Y la lucha es compleja.] **18.Ag3 Axc3 19.hxc3 Ce4 20.Axe4 dxe4 21.Tad1 Tad8 22.Dc1 Txd1 23.Cxd1**

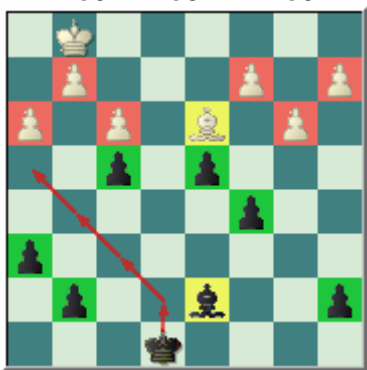


[La posición es ligeramente favorable a las negras, ya que estas no tienen debilidades y sus piezas están mas activas, pero la posición es difícil por el material tan reducido.] **23...Da5 24.Cc3 Db4 25.Dd2 Te6 26.a3 Db6** [Era mejor 26...Db3 27.Te3 Dc4 28.Dd8+ Rh7 29.Dd7 Tb6 30.b4 De6 Pero la posición esta igualada.] **27.b4 Da6 28.Dd8+ Rh7 29.Dd7 Dxa3** [Resultaba interesante 29...Dc6 30.Dxc6 Axc6 31.a4 Rg6 Y el final es de chances parejos, pero las negras pueden hacer por la victoria por tener un alfil frente a un caballo.] **30.Dxb7 Dxc3 31.Txe4** Y se firmaron las tablas, ya que la posición no da para mas. **1/2-1/2**



**Zhang Pengxiang - Motylev, Alexander**  
**Sanjin Hotel Cup, 2005**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Df3** [Otra continuación es 11.Ce2 h6 12.Ah4 Ad6 13.Cd4 c5 14.Cf5 Axf5 15.Axf5 Tb8 16.b3 Error (Era mejor 16.Tb1 Tb4 17.Ag3 Con idea de jugar "c3" y la posición esta igualada.) 16...Ae5 17.Tb1 Dd6 18.Ag3 Axf3 19.hxg3 Tfe8 Y la posición del segundo jugador es muy superior. Lutz, C-Jussupow, A. Muenchen 1992.] **11...Ad6** [En esta posición también existe la replica 11...Ae7 12.h3 h6 13.Af4 Ch7 Es dudosa la pirueta de Beliavsky. (Después de 13...Ad6 14.Ca4 Tb8 15.b3 Las blancas logran una ligera ventaja.) 14.Tae1 La movida de torre precisa. (Seria débil 14.Tfe1 Cg5 15.Dg3 Ce6 16.Ae5 Te8 17.Tad1 Ad7 18.Af5 Af8 19.Ca4 Cg5 20.Ad3 Da5 21.b3 Ad6 Y las negras no tienen problemas. Pavasovic, D-Beliavsky, A. Portoroz 1999.) 14...Cg5 15.Dg3 Te8 (Un error es 15...Ce6 16.Axh6 Ah4 17.Dg4 Con clara ventaja.) 16.Ac7 Dd7 17.Ad6 Ce6 18.Axe7 Dxe7 19.Te5 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Magomedov, M-Isaev, J. Dushanbe 2000.] **12.Tfe1** [Una alternativa es 12.Ce2 Ae5 (12...Ag4 13.Axf6 Axf3 14.Axd8 Axe2 Con igualdad. Movsesian, S-Sokolov, I. Sarajevo 2002.) 13.Tab1 h6 14.Af4 Te8 15.Axe5 Txe5 16.Df4 Tg5 (Probablemente igualaba 16...De8 ) 17.Cg3 Y las blancas tienen ventaja, ya que la torre negra de "g5" esta en una mala posición. Areshchenko, A-Sokolov, I. Estambul 2003.] **12...Ad7** [Una casilla rara para el alfil negro en esta apertura, pero esto no le resta importancia a este movimiento, que es muy interesante.] **13.h3 h6** [Motylev obliga a su oponente a definir la situación en el flanco rey, es decir si cambia o se retira.] **14.Af4** [El jugador chino prefiere replegarse. Una posible continuación era 14.Axf6 Dxf6 15.Dxf6 gxf6 Y se llega a un interesante final donde el material esta balanceado pero esto no quiere decir que este sea tablas, todo lo contrario queda una ardua lucha por delate.] **14...Axf4 15.Dxf4 Db8 16.Dxb8 Taxb8 17.b3 c5** [El negro tiene una ligera supremacía en este final, pero el blanco no debe tener problemas para sostener su posición y igualar la partida.] **18.Te5 Tfe8 19.Tae1 Rf8 20.f3** [No es recomendable en los finales situar las peones en las casillas del mismo color que nuestro alfil porque esto hace que este sea malo y facilita la tarea a nuestro adversario en el ataque de los mismos. Era mejor 20.h4 Con idea de "g3" y sostener la posición.] **20...d4** [El segundo jugador continuo ganando espacio en el centro del tablero.] **21.Txe8+ Txe8 22.Txe8+ Rxe8 23.Ce4 Cxe4 24.Axe4 f5 25.Ad3 f4**



[Las negras fijan los peones blancos del ala del rey en casillas claras, que como explicábamos anteriormente es ventajoso para ellas, pero esto no es suficiente para lograr la victoria, las blancas deben cooperar, es decir errar en la defensa.] **26.Rf2 Re7 27.Aa6 Af5 28.Ad3 Ae6** [No logra materializar la ventaja negra la movida 28...Axd3 29.cxd3 Rf6 30.g4 fxg3+ 31.Rxg3 Rf5 32.f4 Y el final esta igualado.] **29.Ac4 Af5 30.Ad3 Ac8 31.Re1 Rf6** [Motylev planea situar su rey en "h4".] **32.Rd2 Rg5 33.Re1 Rh4 34.Rf2** [El rey de negro no tiene el acceso al campamento blanco, y no hay ningún zugzwang posible. Las blancas solo necesitan esperar.] **34...Ae6 35.Aa6 Af5 36.Ad3 Ac8** [No resulta 36...Axd3 37.cxd3 h5 38.a3 a5 39.a4 g6 40.Rf1 g5 41.Re2 La

jugada que iguala. 41...Rg3 42.Rf1 g4 43.hxg4 hxg4 44.fxg4 Rxg4 45.Rf2 Y se pueden firmar las tablas.] **37.Ac4 Ab7 38.Ad3 Ac6 39.Aa6 Ad5 40.a4** [Este movimiento no es un error firme (es decir que las blancas todavía no deben perder), pero básicamente, el blanco debe guardar su peón en el "a2" para ahorrar tiempos que podría utilizar en el final de reyes y peones.] **40...Ae6 41.a5** [¡El error decisivo! Este avance deja el peón indefenso. Esta es la ayuda que necesitaba el segundo jugador para lograr la victoria.] [Lograba equilibrar las acciones 41.Ad3 Ac8 42.Ae4 Aa6 43.Af5 Con tablas cercanas.] **41...Af5 42.Ad3 Axd3** [Ahora si funciona el cambio de los alfiles.] **43.cxd3 Rg5 44.g3** [No salva la partida la jugada 44.Re2 Rf5 45.Rd2 Re5 46.Rc2 Rd5 47.Rb2 Rc6 48.Ra3 Rb5 Y las negras ganan.] **44...Rf5 45.h4 fxg3+ 46.Rxg3 g5** Zhang Pengxiang abandona. **0-1**

El **segundo** plan que estudiaremos (al igual que hicimos en la clase precedente) se llega cuando el conductor de las piezas negras juega (4...Ac5), en vez de la examinada anteriormente (4...Cf6). La aspiración del segundo jugador con esta movida es presionar el centro blanco y que el primer jugador defina la situación en el mismo.

Pero son las blancas las que tienen la palabra en su quinto turno, es decir que ellas eligen la continuación que se desarrollará en la partida y el plan de las negras gira entorno a la elección blanca que puede ser (I) 5.Cxc6 **cambiar** en "c6", que será el primero que examinaremos, luego pasaremos a (II) 5.Cb3 se **retira** y por ultimo la idea principal las blancas **mantienen** la tensión en el centro al máximo con la replica (III) 5.Ae3.

El segundo jugador debe conocer este sistema tan popular en nuestros días a la perfección, ya que se pueden producir posiciones muy complicadas o se puede llevar la lucha a un tratamiento más posicional, esto depende del estilo del conductor de las figuras blancas.

Para luchar por la igualdad o conseguir ventaja las negras deben aventurarse en la salida temprana de la dama jugando (Dd8-f6), que desde ese lugar podrá junto a su alfil rey presionar en la posición enemiga, en especial en la casilla "f2" y entonces puede capturar el caballo adversario, ya que la captura del caballo blanco con cualquier peón antes de la salida de la dama solo traería una posición algo incomoda para sus figuras.

La pareja de alfiles negros al igual al del primer jugador son vitales en la lucha, ya que la posición es abierta y como debemos conocer los alfiles cobran mayor fuerza en dichas posiciones. El alfil rey situado en el cuadro "c5" es posiblemente la pieza negra mas importante pues como decíamos anteriormente presiona sobre el enroque enemigo y le hace *"la vida imposible"* al blanco que en ocasiones tiene que cambiarlo por el suyo.

El caballo rey al verse imposibilitado de saltar a su casilla mas natural "f6" por estar su dama en esa posición debe buscar nuevos horizontes para su desarrollo que puede ser por la casilla "e7" para luego realizar la maniobra (Ce7-g6-e5) y desde esa posición incitar al blanco a "desalojarlo" y así este puede alcanzar otras casillas y nuevos objetivos que pueden ser el cuadrado "d3" o el salto a "g4", otra importante salida del caballo es por el cuadro "h6" para intentar complicar la lucha en el sector rey luego del salto "Cg4", la posición se complica al extremo.



Veamos entonces los ejemplos demostrativos que demuestren un juego correcto para el segundo jugador.

**Vorobiov, Evgeny E - Tkachiev, Vladislav**  
**RUS-ch sf 58th Kazan, 2005**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6** [Una alternativa menos reconocida es la captura 6...bxc6 7.Cc3 d6 8.Ad3 Dh4 9.0-0 Cf6 10.Ca4 Ad4 11.c3 Ab6 12.Cxb6 axb6 13.c4 0-0 14.f3 Ab7 Este desarrollo del alfil dama no es correcto en esta posición. (Podía haberse intentado con 14...Cd7 15.b3 f5 16.Ab2 Cc5 17.exf5 Axf5 18.Axf5 Txf5 Y la posición esta rozando la igualdad.) 15.b3 Cd7 Dudosa. (Tampoco logra nada la ruptura 15...d5 16.Df4 Dxf4 17.Axf4 dxe4 18.fxe4 Tfd8 19.Tfd1 Ce8 20.a4 Y la posición de las blancas es preferible.) 16.Ab2 f6 17.Ac3 c5 18.Tae1 Tae1 19.f4 Y la posición de las blancas es claramente superior, ya que estas dominan prácticamente todo el tablero. Vuckovic, B-De Vreugt, D. Tanta 2002.] **7.Cc3 Ad4** [En esta variante Tkachiev es un especialista, se recomienda que en un futuro se sigan las partidas del jugador francés para una mayor comprensión de este sistema. El segundo jugador también posee la retirada 7...De7 8.Dg5 f6 \* 9.Dh5+ g6 10.Df3 Ae6 11.Ae3 0-0 12.Axc5 Dxc5 13.Ad3 h5 Y el juego es muy agudo. Nataf, I-Fontaine, R. Francia (ch) 2004.] **8.Ad3** [Es ligeramente más pasiva que 8.Ac4. Otra continuación del blanco es 8.Ac4 Ch6 La salida correcta del caballo negro en estas posiciones. (Es dudoso el desarrollo del caballo negro por 8...Ce7 9.0-0 Cg6 10.Rh1 Ae6 11.Axe6 fxe6 12.Ce2 Ab6 (Falla 12...Axf2 13.Cg1 Y el blanco gana una pieza.) 13.Dg5 Ce5 14.f3 Td8 15.b3 0-0 Dudoso movimiento. (Era mejor 15...Cd3 16.cxd3 Dxa1 17.Dxd8+ Rxd8 18.Ag5+ Df6 19.Axf6+ gxf6 20.g3 Re7 21.Rg2 Td8 22.Td1 Y el primer jugador posee una microscópica ventaja.) 16.Dxf6 gxf6 17.Aa3 Tfe8 18.Tad1 Y las blancas tienen clara ventaja. Van der Wiel, J-Tkachiev, V. Theoule-sur-Mer (m/7) 1999.) 9.h3 Ae6 10.Axe6 fxe6 11.Cd1 0-0-0 12.Dg5 Df8 13.c3 Ab6 14.Ae3 Cf7 15.Dh5 Cd6 16.De2 Axe3 17.Dxe3 b6 18.b3 g5 19.f3 h5 20.Cf2 Y la partida es muy complicada. Tiviakov, S-Korneev, O. Khanty-Mansiysk (m/1) 2005.] **8...Ce7 9.0-0 Cg6 10.Ce2** [Las blancas desalojan al alfil negro de su imponente posición en "d4" y pretenden traer el caballo hacia el flanco rey.] **10...Ab6** [La mejor continuación. El negro puede "agarrar" el peón, pero el blanco consigue una iniciativa duradera en este caso: 10...Axb2 11.Axb2 Dxb2 12.f4 Ce7 13.Tab1 Da3 14.De3 b6 15.Tb3 Da5 16.Dg3 Ae6 17.Tc3 g6 18.f5 gxf5 19.exf5 Tg8 20.Dxc7 Tc8 21.Dd6 Dd5 22.Dxd5 Axd5 23.Cf4 Y las blancas tienen suficiente actividad como para estar ligeramente mejor. Tseshkovsky, V-Geller, J. Krasnodar 2003.] **11.Cf4 Ce5** [Tkachiev evita el cambio de piezas, sobre todo las damas, que favorece al blanco en este tipo de posiciones. En un final las oportunidades blancas de hacer uso de su flanco rey aumentan considerablemente.] **12.Ae2 0-0 13.Cd3** [El conductor de las figuras blancas no cesa en el empeño del cambio de los caballos.] **13...Cg6 14.Te1** [Este plan no parece ser el más fuerte.] [Se puede recomendar 14.Rh1 Te8 15.f3 Con idea de llevar a cabo la maniobra (De1-g3) y las blancas están sólidas.] **14...h6 15.Af1 Ae6 16.a4 a5** [La respuesta mas natural

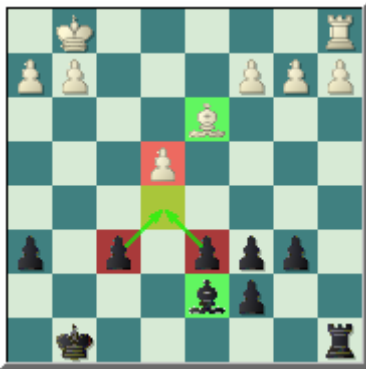
ante la amenaza blanca (a4-a5).] **17.e5** [Este movimiento debilita los cuadrados claros en el centro del tablero.] **17...Df5 18.Dc3** [Error, el blanco quiere jugar (Ac1-e3), pero el próximo movimiento de negro frustra sus planes. Era mejor 18.b3 Y la posición del blanco es preferible, en comparación de la continuación escogida en la partida] **18...Ce7 19.Dd2** [Las blancas se dan cuenta que su idea no fue correcta y intentan enmendar su error, pero ya es demasiado tarde el segundo jugador posee una posición muy activa.] **19...Tad8 20.Df4 Dg6 21.b3 Td4 22.Dd2** [22.Dg3 Tg4 23.Df3 Cf5 Con ventaja.] **22...Cf5 23.De2 Ad5 24.c4** [Esto pierde en seguida. Después de 24.Cf4 Txf4 25.Axf4 Cd4 26.Dd3 Cf3+ 27.Rh1 Cxe1 28.Txe1 Axf2 Capturando un peón y ganando la partida.] **24...Axc2**



[Sencillo pero fuerte, el blanco no encuentra defensa ante este sacrificio.] **25.Axc2 Ch4 26.Df1 Cxc2** Vorobiov abandona. [Después de 26...Cxc2 27.Dxc2 Tg4 Gana la dama enemiga.] **0-1**

**Ni Hua - Jakovenko, Dmitrij**  
**Taiyuan shev, 2006**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Df3 bxc6** [Una alternativa muy interesante, el segundo jugador prefiere evitar el cambio de las dama y llegar a los finales que se derivan en esta apertura que como ya conocemos de la (clase #2) son ligeramente favorables al blanco por su mejor estructura de peones. Pero el cambio también se puede intentar 6...Dxf3 7.gxf3 bxc6 8.Ae3 Ab6 (Parece que 8...Axe3 Es la jugada correcta.) 9.c4 Axe3 10.fxe3 Tb8 11.b3 d6 12.Tg1 Ce7 13.Cc3 0-0 14.0-0-0 Ae6 15.f4 f5 16.c5 Tbd8 17.Ah3 Ac8 Con igualdad. Ni, H-Jakovenko, D. China - Rusia (m) 2006.] **7.Dg3 d6 8.Cc3** [Resultaba muy interesante 8.Ac4 Ce7 9.Cd2 Tb8 10.Cb3 Ab6 11.0-0 Cg6 12.a4 a5 13.Ad2 Dxb2 14.Axa5 Axa5 15.Cxa5 Ce5 Y la posición es muy complicada.] **8...Ad4** [Una idea nueva en la posición y a la vez muy interesante. Era mas débil la replica 8...Ae6 9.Ca4 Ab6 10.Cxb6 axb6 11.a3 Ce7 12.Ad3 Ta5 13.0-0 Y la posición blanca es preferible.] **9.Ca4 De7 10.Dd3 Ab6** [Parecía mejor 10...Ae5 Pero en realidad no es así. 11.f4 Af6 12.Ae2 Tb8 13.c3 Ad7 14.0-0 c5 15.e5 Y las negras deben tener mucho cuidado, ya que la posición del adversario es muy activa.] **11.f3 f5** [Jakovenko no puede aguantar la posición "desde atrás", pues esto solo lo condenaría a una rápida derrota, la estrategia de las negras es muy interesante, estas se lanzan al contraataque en el centro.] **12.Dc3 Ad7 13.Cxb6 axb6 14.Ad3** [No resulta 14.De3 fxe4 15.Dxe4 Dxe4+ 16.fxe4 Cf6 17.Ad3 0-0 18.0-0 Tae8 Y la pareja de alfiles blanco no compensa la debilidad de "e4" (peón aislado).] **14...fxe4 15.fxe4 Cf6 16.0-0 0-0 17.Ag5** [Después de 17.Ac4+ Rh8 18.Ag5 Tae8 19.Tae1 h6 20.Axf6 Txf6 21.Txf6 Dxf6 22.Dxf6 gxf6 23.Rf2 Te5 Y las negras no tienen problemas.] **17...h6 18.Axf6 Txf6 19.Txf6 Dxf6 20.Dxf6 gxf6**



[A pesar de las debilidades en la estructura de peones del segundo jugador este no tiene problemas en la posición, ya que las blancas no cuentan con suficiente material para explotar las debilidades y el puede reagruparse rápidamente y organizar una defensa efectiva.] **21.a4** [Si 21.Tf1 Rf7 22.a3 Ae6 23.Rf2 Ta5 Y las negras están bien.] **21...Rf7 22.Rf2 d5** [Las negras tienen que jugar activas en el centro para poder contrarrestar el avance blanco en el flanco dama, pero esta idea no es acertada ya que pueden desaparecer las debilidades blancas. Era mejor 22...c5 Evitando el avance blanco (b2-b4). 23.b3 Re6 24.Ac4+ Re5 25.Td1 Ac6 Y las negras están mejor,] **23.b4 d4 24.a5 Ac8 25.a6 Ta7 26.Ac4+** [Mas eficaz era 26.Ae2 b5 27.Td1 Txa6 28.Txd4 Ae6 29.Re3 Ta1 30.g3 Re7 Y el final es complicado.] **26...Re7 27.Td1 Axa6 28.Axa6 Txa6 29.Txd4** [Luego del cambio de los alfiles el final de torres esta totalmente igualado.] **29...Ta2 30.Tc4 Rd6 31.Rf3 Tb2 32.c3 c5 33.bxc5+ bxc5 34.h4 Ta2 35.g4 Rc6 36.e5 Rd5 37.Tf4 fxe5 38.c4+ Re6 39.Tf8 Ta3+ 40.Re4 Tg3 41.Tg8 Rf7 42.Tc8 Txc4+ 43.Rf5 Txc4** Y el final esta igualado y por lo tanto la lucha concluyo con el empate. **1/2-1/2**

La segunda idea, dentro del segundo plan se produce cuando el blanco se **retira** con su caballo a la casilla "b3", es decir, jugando 5.Cb3 ante la amenaza negra. Esta retirada del caballo rey blanco gana popularidad en la década de los setenta después de la olimpiada de Siegen Alemania 1970.

El segundo jugador tiene que oponerse a la idea del blanco que es ganar tiempos en el sector de la dama a costa de la posición de su alfil rey. Por lo tanto el conductor de las figuras negras tiene que tener muy clara la ubicación de sus efectivos, ya que un mal desarrollo puede llevar a una posición muy inferior y difícil de defender, las casillas principales del alfil rey son las del lado de la dama y es típico que este se tenga que retirar en muchos casos al cuadro "a7", donde encuentra refugio antes los ataques blancos en ese sector a base de la movilización de sus infantes (a2-a4) y se le permite este juega "a5" y gana espacio extra en el flanco dama. Otra maniobra que realiza este alfil es apoyar el cambio de los caballos en el ala dama a base de "Ca5" y operar por la diagonal (e1-a5) y de esta forma aligerar un poco la presión en ese sector, pero en realidad la principal función de este es mantenerse en la (diagonal g1-a7) y presionar en la posición blanca a lo largo de esta diagonal.

Los caballos negros son tan importantes como los alfiles en estas posiciones ya que ayudan a sostener una fuerte posición en el centro, el del lado del rey por lo general se desarrolla por la natural "f6" custodiando la importante casilla "d5" de los saltos de su homologado blanco, este también puede realizar la maniobra (Cf6-d7-e5) y desde esa casilla plantearse nuevos objetivos, que pueden ser el ataque al flanco rey enemigo o simplemente defender su posición central.

Una maniobra defensiva muy importante que involucra a la dama negra es después de cambiados los alfiles de casillas oscuras esta puede ocupar estas diagonales con la maniobra (Db8-a7) y la defensa de la posición negra será mas certera.





Veamos entonces los ejemplos demostrativos que demuestren un juego correcto para el segundo jugador.

**De la Riva Aguado, Oscar - Mamedyarov, Shakhriyar  
Pamplona 14th, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cb3 Ab6** [Es menos usual la retirada 5...Ae7 Por las posiciones restringidas que el negro logra. 6.c4 Ganando espacio. 6...Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 Te8 9.0-0 a5 Esta es la mejor continuación del segundo jugador. 10.a4 d6 11.Ae3 Cd7 12.Cb5 Af6 13.Dc2 Cb4 14.Dd2 b6 (Resulta débil la respuesta 14...Txe4 Por 15.Cxa5 Con clara ventaja.) 15.Tad1 Y la posición del blanco es superior. Ljubojevic, L-Gligoric, S. Niksic 1978.] **6.Cc3** [Otra interesante continuación es 6.De2 d6 7.Ae3 Cf6 8.Cc3 0-0 9.0-0-0 Te8 10.f3 Ce5 11.Dd2 Ae6 12.Ae2 Ac4 13.g4 Axe3 14.Dxe3 c6 15.g5 Ch5 16.f4 Axe2 17.Cxe2 Cc4 18.Df3 Y la posición blanca es claramente mejor. Ivanchuk, V-Topalov, V. Amber Blindfold, Monte Carlo MNC 2004.] **6...d6 7.a4** [Una línea de moda y a la vez la continuación mas fuerte del blanco.] **7...Ca5**



[Esta idea es novedosa en el tratamiento de esta posición. Es muy similar a una de las líneas en la defensa Caro-Kann: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cf6 7.h4 Ch5. ¿Interesante verdad? La línea principal en este sistema es 7...a6 8.Cd5 Aa7 9.Ae3 Axe3 10.Cxe3 Cf6 11.Ad3 0-0 12.0-0 Te8 13.f3 Ae6 14.c4 a5 15.Tf2 Cd7 16.f4 f6 17.Td2 Db8 Es la maniobra que logra solucionar los problemas del segundo jugador en la posición. 18.Rh1 Da7 19.Cd5 Tac8 20.Dh5 f5 21.Tad1 Cb4 Y las negras no tienen problemas en la posición. Rublevsky, S-Naiditsch, A. Dortmund 2004.; Después de 7...a5 8.Cd5 Aa7 9.Ab5 Ad7 10.0-0 Ce5 11.Axd7+ Dxd7 12.Ae3 Axe3 13.Cxe3 Cf6 14.Te1 0-0 15.Cd5 Cxd5 16.Dxd5 Cc6 17.Cd4 Cxd4 18.Dxd4 Tfe8 19.c4 Tad8 20.b3 b6 La posición esta igualada. Letelier Martner, R-Bronstein, D. Mar del Plata 1960.] **8.Cxa5** [Sin lugar a dudas la mejor respuesta. 8.Cd4 El cuarto movimiento con la misma pieza en la apertura y se han realizado solo ocho, parece demasiado extraño. 8...Ce7 Y el negro no debe presentar problemas para lograr la igualdad.] **8...Axa5 9.Ad3 Dh4** [El negro activó a su dama y al mismo tiempo, robó de

blanco el recurso de clavar al caballo negro de "f6" a lo largo de la diagonal (h4-d8), es decir, el blanco jugaba (Ag5). También se puede realizar la jugada 9...Cf6 Pero esta es relativamente mas pasiva. 10.0-0 0-0 11.Ag5 Y la posición blanca es ligeramente superior.] **10.0-0 Cf6 11.Cd5** [La única manera de luchar por ventaja en esta posición. Después de que el negro jugo "Dh4", el blanco nunca tendrá la oportunidad de movilizar su peón "f", por la sencilla respuesta negra (Ab6) y la posición del enroque blanco se vería comprometida. Un serio error seria 11.f4 Ab6+ 12.Rh1 Cg4 Ganando en pocos movimientos.] **11...Cxd5 12.exd5 0-0 13.c3** [Intentando cercar al alfil negro de "a5".] **13...a6 14.Ae3 Ad7 15.Te1** [El negro no tiene miedo de 15.b4 Ab6 16.Axb6 cxb6 A pesar de los peones doblados en la columna "b" la posición del negro es excelente, cuando él pueda presionar a la largo de la columna "c" al infante blanco obtendrá buen juego, esto será pronto.] **15...Tfe8 16.g3** [Merecía atención: 16.Db3 Y las blancas tienen cierta presión en el flanco dama.] **16...Df6 17.Ad4** [Este movimiento permite al segundo jugador activar sus efectivos. Era mejor 17.Db3 Df3 18.Af1 Y las blancas pueden luchar por la ventaja. (Y falla 18.Dxb7 Por 18...Teb8 Ganando la dama enemiga.)] **17...Txe1+ 18.Dxe1 Dxd4 19.cxd4 Axe1 20.Txe1 Axa4 21.Te7** [El negro posee un peón de mas, pero la actividad de la torre blanca promete alguna compensación.] **21...Ab3 22.Ae4 b5** [Es malo 22...Tc8 23.Af5 Tf8 24.Txc7 Axd5 25.Ac8 Con igualdad.] **23.Txc7 a5** [Empujando los peones del ala dama adelante, es la única manera de tener oportunidades de victoria.] **24.Tb7** [Si 24.Td7 a4 25.Txd6 b4 26.Tc6 a3 27.bxa3 bxa3 28.Tc1 a2 29.Ta1 Ta4 Y las negras tienen gran ventaja.] **24...b4 25.f4** [El blanco trata de contrarrestar el avance negro con complicaciones en el sector del rey.] **25...Te8 26.Rf2 g5** [Ganando un importante tiempo.] **27.Ad3 gxf4 28.gxf4 Axd5 29.Tb5 Ae4 30.Ae2** [Después de 30.Axe4 Txe4 31.Txa5 Txf4+ 32.Re3 Th4 Y los chances negros para ganar este final no son malos.] **30...Ac6** [El negro no puede ganar con la torre pasiva: 30...Ta8 31.Af3 Axf3 32.Rxf3 Rg7 33.Re4 Y las blancas compensan su desventaja material.] **31.Txa5** [Dudosa. Era fuerte 31.Tb6 Tc8 32.Ad1 Rf8 33.Ta6 a4 34.Axa4 Axa4 35.Txa4 Tc2+ 36.Re3 Txb2 37.Re4 Y las blancas pueden salvar el final.] **31...Te4 32.d5** [Después de 32.Tg5+ Rf8 33.d5 Ab7 34.Tf5 Ac8 35.Tf6 Re7 36.Af3 Tc4 37.Th6 Af5 Y las negras tienen clara ventaja.] **32...Txf4+ 33.Rg3 Tf5 34.Ta6 Axd5 35.Txd6 Ae6 36.Td4 Tg5+ 37.Rf2 b3 38.Tb4** [El error final. El blanco podría lograr una excelente posición defensiva después de 38.Ac4 Axc4 39.Txc4 Tb5 40.Tc3 Y este no debe perder.] **38...Tc5 39.Ad1 Tc2+** Ganando otro peón, las blancas abandonaron. **0-1**

**Korneev, Oleg - Moreno Carnero, Javier**  
**Dos Hermanas-B Dos Hermanas, 2001**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cb3 Ab6 6.a4** [La continuación principal en este sistema.] [Se jugo recientemente 6.Cc3 Cf6 7.Ag5 h6 8.Ah4 d6 9.De2 0-0 10.0-0 Te8 11.f3 Ae6 12.Rb1 a5 13.Af2 a4 14.Cc5 a3 15.Cxe6 Txe6 16.Axb6 cxb6 17.Dd2 axb2 18.Ac4 Te5 19.Ab3 Tc5 20.Ca4 Tca5 Y la posición blanca es superior, por la simple razón de tener una mejor estructura de peones. Ivanchuk, V-Morozevich, A. Morelia/Linares MEX/ESP 2007.] **6...Df6**



[Una idea revolucionaria en este sistema, las negras no se resigna a las posiciones normales e intentan complicar la partida.] **7.Dd2** [Un movimiento raro y a la vez malo. La variante principal es 7.De2 a6 8.a5 Aa7 9.Cc3 Cge7 10.Ae3 Axe3 11.Dxe3 d6 12.0-0 0-0 13.Ae2 Ae6 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Ce5 16.f4 C5g6 17.g3 Tfe8 18.Df2 Cf5 19.Ad3 Ce3 20.Td2 Te7 21.Df3 Tae8 22.c3 Y la posición es complicada. Ljubojevic, L-Karpov, A. Bugojno 1980.] **7...a6** [Se había intentado con 7...a5 8.Ab5 Cge7 9.Cc3 Ce5 10.0-0 0-0 11.Df4 Dxf4 12.Axf4 d6 13.Tae1 Ae6 14.Ae3 Axe3 15.Txe3 Cc4 16.Axc4 Axc4 Y la posición esta igualada. Spinelli, D-Rigamonti, S. Italia 1995.] **8.Cc3 Cge7 9.Ad3** [Si 9.f4 Tiene el inconveniente de que debilita el flanco rey, y esto hace que el alfil rey negro cobre mayor fuerza.] **9...Ce5 10.0-0 d6** [10...Cxd3 Es un cambio dudoso, que fortalece el centro blanco. 11.cxd3 Con ventaja.] **11.Ae2 h5** [Buena movida, el negro tiene que jugar de esta manera en el ala rey. El blanco debe considerar el cambio de las damas para disminuir la presión negra en ese sector.] **12.a5 Aa7 13.Cd5** [Un movimiento muy descuidado. Era necesaria 13.Dg5 Para luchar por la igualdad.] **13...Cxd5 14.exd5** [Después de 14.Dxd5 Dg6 15.Rh1 c6 16.Dd2 Dxe4 Con gran ventaja por parte del segundo jugador.] **14...Ag4 15.h3** [El desarrollo blanco esta muy retrasado, y la ultima jugada blanca gasta otro tiempo y no resuelve ninguno de sus problemas, mas bien debilita aun mas su posición. Era dudosa 15.Axg4 hxg4 16.Dg5 Dxg5 17.Axg5 g3 18.hxg3 Th5 19.Ad2 0-0-0 20.Ta4 Cg6 Con clara ventaja; Mas tenaz era 15.Ta4 El blanco tiene que incluir esta torre lo más pronto posible en la defensa. 15...0-0-0 Pero las negras siguen estando mejor.] **15...Dg6** [Las negras ignoran la amenaza blanca.] **16.Rh1** [Después de 16.hxg4 hxg4 El rey blanco no tardara en fallecer.] **16...0-0-0 17.f4** [Ahora el alfil de los cuadrados oscuros negro se vuelve muy fuerte, ya es duro dar cualquier tipo de consejo bueno para las blancas...] [Ofrece ciertas oportunidades prácticas 17.Ta4 Tde8 Con ventaja.] **17...Axe2 18.Dxe2 Cg4** [El caballo negro se dirige a la casilla debilitada.] **19.f5 Df6 20.c3** [Ahora 20.Ta4 No ayuda. 20...Tde8 21.Te4 Txe4 22.Dxe4 Cf2+ Ganando.] **20...Tde8 21.Df3 Ce3 22.Axe3 Txe3 23.Df4 The8** [La posición del negro está ganada estratégicamente, el resto solo es cuestión de tiempo.] **24.Cd4** [Después de 24.Tad1 T8e4 25.Dh2 h4 Y las negras tienen el control absoluto de la posición.] **24...T8e4 25.Df2 Axd4 26.cxd4 Dxd4 27.Tad1 Td3 28.Txd3 Dxd3 29.Tc1 Dxd5 30.Df3** [Falla 30.Db6 Por la respuesta negra 30...Te1+ Ganando.] **30...De5** [Esta es la manera más técnica de ganar la partida. También funcionaba 30...h4 31.Dc3 Y las negras están mejor.] **31.Dxh5 Te1+ 32.Txe1 Dxe1+ 33.Rh2 De5+ 34.Rh1 g6** [Ganando un segundo peón.] **35.Dh7 Dxf5 36.Dh8+ Rd7 37.g4 Df3+ 38.Rh2 Df2+ 39.Rh1 Df1+ 40.Rh2 Df4+ 41.Rg2 d5 42.Db8 Dd2+ 43.Rf3 Dxb2** [Las blancas son optimistas, si lo deseaban podrían haber abandonado hace tiempo.] **44.h4 Df6+ 45.Rg3 De5+ 46.Rf3 De4+ 47.Rg3 d4 48.Df8** [Después de 48.h5 d3 Y el peón negro llega primero para la promoción.] **48...De3+ 49.Rg2 Df4 50.Db4 Dxg4+ Adelante el peón... 51.Rf1 Df3+ 52.Rg1 De3+ 53.Rg2 Dc3 54.Df8 Dd2+ 55.Rf3 De3+ 56.Rg2 De4+ 57.Rg1 Dd5 58.Rf1 d3** Korneev se rindió. **0-1**

Para culminar esta lección por todo lo alto pasaremos revista a la línea principal (el tercer plan de este trabajo) dentro del segundo plan en este sistema, que se llega con

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

la amenaza negra (4...Ac5) y el blanco **mantiene** su fuerte posición en el centro con la movida (5.Ae3):



En este sistema se logran posiciones complicadas al extremo, el juego negro se centra en la totalidad de las ocasiones en el centro del tablero y cuando el asegura ese sector se lanza a la conquista de el flanco rey o a la dominación del lado de la dama, en dependencia de la variante que haya escogido el conductor de las figuras blancas.

Los alfiles son los “motores” impulsores de cualquier acción negra en el sector del tablero que sea. Por su parte el alfil rey sigue siendo el protagonista de esta película “Escocesa” opacando en cierta medida a su compañero. Al estar situado en el cuadro “c5” tiene un peligroso radio de acción presionando sobre todo el sector del rey enemigo, que en ocasiones el blanco tiene que cortar su iniciativa de una forma muy radical, es decir cambiándolo por su alfil dama.

Los caballos negros son vitales en esta variante, ya que estos controlan importantes casillas en el centro del tablero, por su parte el que va del lado del rey tiene que ocupar la casilla “e7”, ya que la más natural para su desarrollo “f6” se encuentra ocupada por su dama. Desde su cuadro el caballo apoyara en el momento propicio la ruptura (d7-d5) que iguala las acciones en el centro, ya avanzada la lucha este puede situarse en la casilla “c6” que su compañero le abra cedido.

La dama negra en esta variante no es tan amigable como en otros sistemas dentro de esta apertura, desde la casilla “f6” puede llegar rápidamente al cuadro “g6” y desde allí presionar sobre el enroque enemigo y crearles problemas. Cuando la partida avanza esta puede traerse al centro y allí organizar bien sus ideas, es decir si el juego negro va a desarrollarse en el centro o involucrara a otro sector del tablero.



Veamos ejemplos cuando el segundo jugador realiza con éxito sus ideas.

**Hakki, Imad - Harikrishna, Pentala**  
**Abu Dhabi op 14th, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7** [Otra continuación es 6...Dg6 Conocida como "Variante Bird" 7.Cd2 Cf6 8.f3 Dudoso movimiento de peón, que permite al segundo jugador desatar una peligrosa iniciativa. (Mejor es 8.Cf5 - 68/280) 8...d5 9.Ab5 Dxg2 Y con esta captura las negras logran una gran ventaja. 10.Tg1 Dxh2 11.Db3 Error. (Era mas tenaz 11.Txg7 Ad7 12.Db3 Dh4+ 13.Af2 Df4 Y las negras solo tienen ligera ventaja.) 11...0-0 El momento exacto para realizar el enroque. 12.0-0-0 dxe4 13.Th1 De5 14.Cc4 De7 15.Axc6 bxc6 16.Ag5 Axd4 17.Txd4 De6 Con ventaja decisiva negra. Berg, E-Pinski, J. Yerevan 1999.] **7.Ac4 Ce5**



[Las negras desalojan al alfil blanco de su agresiva posición, obligándolo a este a adoptar una casilla más pasiva.] **8.Ae2 Dg6** [El segundo jugador continuo con su idea de presionar el flanco rey enemigo. Una opción muy agresiva es 8...h5 9.Cc2 (Seria dudosa 9.Axh5 Cc4 10.Ac1 De5 11.Af3 Txh2 12.Txh2 Dxh2 Y las negras logran ventaja.) 9...d6 10.Cba3 (Y después de 10.Axc5 dxc5 11.Ce3 Ad7 Las negras son las que tienen la iniciativa. 12.Cd2 0-0-0 13.Dc2 h4 Con un juego muy alegre.) 10...Ad7 11.Dd2 0-0-0 12.f4 Probablemente muy optimista. 12...Cg4 13.Ad4 De6 14.0-0-0 Cc6 15.h3 Cf6 16.e5 Axa3 17.exf6 Dxa2 18.Cxa3 Ca5 19.Dc2 El error decisivo. 19...Cb3+ Ganando en el acto. Nedev, T-Yurtaev, L. Istanbul 2000.] **9.0-0 d6** [Hasta el momento la continuación principal. La captura del peón "e" puede ser muy peligroso para las negras. 9...Dxe4 10.b4 Ad6 11.Cd2 Dg6 12.f4 Dh6 13.Ce4 0-0 14.Cxd6 cxd6 15.Dd2 C5c6 16.f5 Df6 17.Ag5 De5 18.f6 Y las blancas tienen una feroz iniciativa en el ala rey. Thorhallsson, T-Yurtaev, L. Hartberg 1991; El conductor de las figuras negras también a optado por 9...0-0 10.Cd2 d5 11.Ah5 Dd6 12.f4 C5c6 13.e5 Dh6 14.C2b3 Axd4 15.Axd4 Cxd4 16.cxd4 Cf5 17.Tf2 a5 18.Ae2 b6 19.Tc1 c6 20.Tc3 Y la posición blanca es preferible. Azmaiparashvili, Z-Aleksandrov, A. Groningen 1997.] **10.f3** [El blanco refuerza su posición central. El blanco ha intentado con 10.f4 Dxe4 11.Af2 Axd4 12.cxd4 C5g6 13.g3 Ah3 14.Af3 Df5 15.Te1 d5 16.Db3 0-0 17.Cc3 c6 18.Dxb7 Tfb8 19.Dc7 Df6 Y no ha logrado conseguir ventaja. Morozevich, A-Kramnik, V. Dortmund 2001.] **10...0-0 11.c4** [Un movimiento muy raro que no esta acorde con estas posiciones. El blanco está intentando ganar espacio en el centro y poner en "c3" su caballo. Por otro lado este movimiento debilita los cuadrados oscuros en la posición del primer jugador. Mas natural es 11.Rh1 d5 12.Cd2 dxe4 13.fxe4 Cg4 Y la posición es complicada. Nedev, T-Upton, T. León 2001.; También se ha realizado 11.Cd2 d5 (Después de 11...Ab6 12.Rh1 f5 13.f4 C5c6 14.Cxc6 bxc6 15.Ah5 Dh6 16.Axb6 axb6 La posición esta igualada. Rublevsky, S-Stefanova, A. Mainz 2004.) 12.Rh1 dxe4 13.fxe4 Ag4 14.Af4 Axe2 15.Dxe2 Ad6 16.Cb5 C7c6 17.Cxd6 cxd6 Con chances parejos. Movsesian, S-Acs, P. Budapest 2003.] **11...Ae6 12.b3 Df6** [Se había jugado anteriormente 12...C5c6 13.Dd2 Cxd4 14.Axd4 Axd4+ 15.Dxd4 f5 16.Cc3 Cc6 17.exf5 Axf5 18.Dd2 Tae8 Y las negras no están mal. Golod, V-Navrotescu, C. Romania 1994.] **13.Dd2 C5c6 14.Cc2 Cb4 15.Cba3 Db2** [Realmente, el negro no logra nada con esta



invasión.] [Se podía considerar 15...a5 Con idea de debilitar el ala dama enemigo con "a4" si este lo permite.] **16.Axc5 dxc5 17.Tfb1 De5** [Este movimiento es una ligera equivocación. Mas precisa era 17...Tad8 18.Dxd8 Dxb1+ 19.Txb1 Txd8 20.Cxb4 cxb4 21.Cc2 Td2 22.Td1 Logrando emparejar las acciones.] **18.Cxb4 cxb4 19.Cc2** [El blanco deja pasar una buena opción para lograr cierta ventaja en la posición. Lograba buen juego 19.Dxb4 Cc6 20.Db5 Probablemente este movimiento se pasó por alto por ambos jugadores. (Y pierde 20.Dxb7 Dc5+ 21.Rh1 Tab8 22.Dxc7 Tfc8 Ganando el caballo de "a3".) 20...Dd4+ 21.Rh1 Con ligera supremacía blanca.] **19...Cc6 20.f4 Dc5+** [No es correcta 20...Dxe4 Por 21.Ad3 Y las blancas pueden desatar cierta iniciativa.] **21.De3 Dxe3+ 22.Cxe3 Cd4 23.Rf2 a5** [El final resultante es ligeramente favorable al segundo jugador, por la simple razón "controla las casillas oscuras".] **24.a3 f6 25.axb4** [Este cambio deja a las negras en una posición claramente superior. El blanco debió intentar cerrar el lado de la dama. Era necesario 25.a4 E intentar mantener la posición cerrada en el ala dama, para de esta forma evitar la penetración de los efectivos negros.] **25...axb4 26.Txa8 Txa8 27.Tb2 Ta3 28.Ad1 b5** [Mas exacta era 28...Rf8 ] **29.cxb5** [Después de este movimiento la posición blanca está muy debilitada. Al blanco le aguardaba un mejor final después de 29.f5 Af7 30.Td2 c5 31.cxb5 Ta8 32.Cd5 Y la posición blanca es difícil de perder.] **29...Cxb5 30.Ae2 Cc3 31.Cc2 c5** Hakki está perdiendo el peón de "b3", este prefiere abandonar. **0-1**

**Arakhamia Grant, Ketevan - Spassky, Boris V**  
**Cancun Veterans-Women, 1998**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ab6**



[Este movimiento fue introducido por primera vez por W. Steinitz en la séptima partida de su segundo match contra S. Dubois en 1862. El dijo estas palabras al concluir la lucha !He perdido este juego, pero la apertura no fue la razón de mi derrota! Solo dos partidas después, es decir la novena de su enfrentamiento él viene con una novedad y gana la partida. Este era solo comienzo de esta peculiar retirada del alfil.] **8.0-0 0-0** [La novedad de Steinitz fue 8...d6 9.Rh1 (9.Cb5) 9...Ce5 10.Ae2 h5 11.f4 Cg4 12.Ag1 Cc6 13.Ca3 g5 14.fxg5 Dxc5 15.Cc4 Ad7 16.Cxb6 axb6 17.Cf5 0-0-0 18.b4 Tdg8 19.Af3 Cce5 20.a4 Ac6 21.b5 Cxf3 22.Dxf3 Ce5 23.De2 Ad7 24.Ta2 Dubois comete un grave error. (Una jugada que ponía en crisis la posición de Steinitz era 24.Ad4 h4 25.h3 Rb8 26.Tf2 Y las blancas están mejor.) 24...Ae6 Y Steinitz ganó esta posición después de treinta movimientos. Dubois, S-Steinitz, W. Londres 1862.] **9.Cc2** [Esta jugada fue introducida en la práctica magistral por el temerario Garry Kasparov. El segundo Campeón Mundial que ha interferido en la disputa teórica es Anand: que resumió esta idea con las siguientes palabras !Una manera excelente de reestructurar las piezas blancas es con la maniobra (Ce3,f4,Cd2)! Otra opción era 9.f4 d6 10.Dd3 Ae6 11.Ab5 d5 12.e5 Dg6 13.Dd2 Cxd4 14.cxd4 Cf5 15.Df2 Cxe3 16.Dxe3 De4 17.Dxe4 dxe4 Y la posición del segundo jugador es favorable, aunque este la haya perdido solo doce jugadas después. Dubois, S-Steinitz, W. Londres 1862; Después de 9.Rh1 Td8 10.Dh5 h6 11.Cd2 d5 12.exd5 Cxd4 13.cxd4 Af5 Las negras tienen compensación por el

material sacrificado. Kasparov, G-Kamsky, G. Tilburg 1991.; También se ha intentado 9.Ca3 Cxd4 10.cxd4 d5 11.exd5 Td8 12.Dh5 h6 13.Tfe1 Af5 14.Df3 Td7 15.Cb5 Tad8 Y la posición es muy compleja. Chandler, M-Short, N. Eng-ch m/1991.] **9...Dg6** [La alternativa en esta posición es 9...d6 10.Axb6 axb6 11.f4 g5 12.f5 Ce5 13.Ae2 Ad7 14.c4 Aa4 15.b3 Ac6 16.Dd4 Rh8 17.Cc3 Y la posición es muy complicada.] **10.Cd2 Ca5** [La idea de este movimiento es obligar al blanco a abandonar su importante posición a lo largo de la diagonal (a2-g8) y cuando este deje esta diagonal poder efectuar la jugada liberadora (d7-d5). Un error sería 10...d5 11.exd5 (Y era mejor 11.Axb6 axb6 (11...dxc4 12.Axc7) 12.Axd5 Con clara ventaja.) 11...Af5 12.Cd4 Y la posición blanca es ligeramente superior. Juárez, A-Farah, R. Buenos Aires 1995.] **11.Ae2 d5 12.Axb6 axb6 13.e5 Cac6 14.f4 f6** [Con su ultima movida las negras ponen punto final a la efímera dominación central blanca.] **15.exf6** [No es correcta 15.Ah5 por 15...Dh6 Y las negras tienen ventaja.] **15...Dxf6 16.Cb3 Dd6** [El negro está protegiendo su peón de "d5" y aumentando gradualmente la presión del infante blanco de "f4".] **17.Dd2 Af5 18.Ccd4** [18.Ce3 Ae4 Con ventaja.] **18...Cxd4 19.Cxd4 Ae4** [La posición del segundo jugador ya es ligeramente superior gracias a la ventaja en el centro que le proporciona su peón de "d5". Otro factor importante en la posición son las debilidades de las casillas (e4 y e3) del primer jugador, que el negro puede aprovechar.] **20.Ag4 Tf6 21.g3 h6 22.a3 c5 23.Cf3 Cc6 24.Tad1 Td8 25.De2 c4** [El segundo jugador tiene en mente ocupar la casilla "d3" con su alfil y así ganar espacio en la posición, pero la realidad es que este movimiento no se corresponde con la posición, ya que debilita la casilla "d4".] **26.De3** [Resultaba interesante 26.Df2 Dc5 27.Cd4 Y la posición se complica.] **26...Dc5 27.Tfe1** [Podía resistir aun mas con 27.Cd4 Te8 28.Tfe1 Te7 Y la partida es complicada.] **27...Axf3 28.Dxc5** [Este movimiento hace perder la partida inmediatamente. Era necesaria 28.Axf3 d4 29.cxd4 Cxd4 30.Rh1 Te6 31.Dc3 Y la posición es muy aguda.] **28...Axd1 29.Dxb6 Axd4** [Y las negras tienen torre, alfil y caballo por la dama, esto es mas que suficiente.] **30.Dxb7 Tb8 31.Dc7 Txb2 32.a4 Ah3 33.a5 Tg2+ 34.Rh1 Ta2** El blanco abandona. **0-1**

**Zelcic, Robert - Goldin, Alexander**  
**Calvia ol (Men), 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 b6**



[Este movimiento, quizás un poco raro ha ganado popularidad recientemente, principalmente, gracias a los aportes del genial gran maestro (GM) Alexei Shirov que ha jugado con regularidad este sistema.] **8.0-0 Ab7** [El negro tiene intención de enrocar largo y complicar la lucha al máximo.] **9.f4** [Zelcic intenta ganar tanto espacio en el centro como sea posible y prepara molestar a la dama negra en un futuro con el avance (e4-e5). Otra continuación es 9.Cb5 0-0-0 10.Axc5 bxc5 11.Cd2 Y la posición es muy complicada. Kristjansson, S-Shirov, A. Reykjavik 2003.] **9...0-0-0 10.e5** [El primer jugador ha intentado con 10.b4 Cxd4 11.bxc5 (Resultaba débil 11.cxd4 Axb4 12.a3 Aa5 13.d5 b5 14.e5 Dg6 15.Ad3 Cxd5 16.Axg6 Cxe3 17.De2 hxg6 Y el segundo jugador posee gran ventaja.) 11...Ce6 12.cxb6 axb6 13.Ad3 d5 14.e5 Dh6 15.Ca3 d4

16.cxd4 Cd5 17.Dd2 Error. (Era mas tenaz la respuesta 17.Cc2 Cxe3 18.Cxe3 Cxd4 Y la lucha es compleja.) 17...Cxe3 18.Dxe3 Txd4 Con ligera ventaja negra. Motylev, A-Grishchuk, A. Ubeda 2000.] **10...Dh6** [Amenazando ganar un peón en su próxima movida.] **11.De2** [Una de las partidas mas clásicas de este sistema es, la que sigue a continuación 11.Dd2 f6 12.Ca3 Cxd4 13.cxd4 Axa3 14.bxa3 Cf5 15.Tac1 fxe5 16.dxe5 Rb8 17.Ad3 De6 18.Tfe1 Tc8 19.a4 Y la posición es compleja. Chandler, M-Speelman, J. Hastings 1991.] **11...Axd4 12.cxd4 Cf5 13.Cc3** [Error. Tampoco funciona 13.Td1 d6 14.d5 (Si 14.Dg4 Dg6 Con clara ventaja.) 14...Cxe5 15.Aa6 Cxe3 16.Axb7+ Rxb7 17.Dxe3 Dxh2+ 18.Rxh2 Cg4+ 19.Rg1 Cxe3 Y el segundo jugador esta claramente mejor. Brunello, S-Godena, M. Milán 2003.] **13...Ccx4 14.Axd4 Cxd4 15.Df2 d5** [Un movimiento muy fuerte, probablemente infravalorado por Zalcic. El negro tiene en sus manos la iniciativa.] **16.exd6 Txd6 17.Axf7 Tf8 18.De3 Ce6** [La mejor respuesta negra. No resulta 18...Axx2 19.Rxx2 Cc2 20.De4 (20.De2 Cxa1 21.Txa1 Dxf4 Con clara ventaja negra.) 20...Td2+ 21.Tf2 Txf2+ 22.Rxf2 Dxh2+ 23.Rf3 Dh3+ 24.Re2 Dh2+ 25.Rf3 Y la posición esta igualada.] **19.Axe6+ Txe6 20.Dd2 Td6 21.De3 Tdf6** [La ventaja del negro está aumentando jugada tras jugada. Su alfil es más fuerte que el caballo blanco. Realmente, el blanco no puede defender su debilidad de "f4" con "g3" porque debilita al máximo la "gran diagonal".] **22.Ce2 Aa6 23.Tfc1** [Un grave error seria 23.g3 Dh5 Ganando.] **23...Axe2 24.Dxe2 Dxf4 25.Rh1 Rb8** [Goldin tiene un saludable peón de mas, pero todavía no es en absoluto fácil de convertir la ventaja del negro en un punto.] **26.h3 T6f7 27.Tc4 Df2 28.De5** [Después de 28.Te1 Dxe1+ 29.Dxe1 Tf1+ 30.Dxf1 Txf1+ 31.Rh2 Tf2 Con gran ventaja.] **28...Df6 29.De2 Dd6 30.Tc2** [Falla 30.Td1 Dxd1+ 31.Dxd1 Tf1+ 32.Dxf1 Txf1+ 33.Rh2 Tf2 Muy similar al comentario anterior.] **30...Te7 31.Dc4 Tfe8 32.Tf1 Te1 33.Tc1 Txc1 34.Txc1 a5 35.b3 h6** [El negro no tiene prisa...] **36.Df7 Te7 37.Df8+ Ra7 38.Df2 Dd5 39.Dg3 Rb7 40.a3 De5 41.Df3+** [Si 41.Df2 De4 42.Dd2 g5 Igualmente con ventaja.] **41...De4 42.Dc3 g5 43.b4 axb4 44.axb4 Dd5 45.Dc2 h5 46.Td1 De4 47.Da4 Dh4** [Finalmente, el negro entrampó a su adversario para el intercambio de las torres.] **48.Db3 Te1+ 49.Txe1 Dxe1+ 50.Rh2 De5+ 51.Rg1 Dd4+ 52.Rh2 Df4+** [El mejor lugar para la dama.] **53.Rg1 Rc6** [Ahora, es tiempo de que el rey se una a la fiesta.] **54.Da4+ Rd5 55.Db5+ Rd4 56.Dc6 g4 57.hxg4 hxg4 58.Dc2 g3 59.Dd1+ Rc4 60.De2+ Rxb4 61.Db2+ Rc4** El primer jugador abandona. **0-1**

Ivanchuk, V - Leko, P  
XXIV Súper GM Morelia/Linares, 2007

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5



[Este movimiento fue empleado por primera vez allá por la década de los cincuenta, más específico en el año 1955 en la partida Androvitzky, K-Lengyel, L en el torneo Voros Lobogo.] **8.Ag2 dxe4 9.0-0** [El blanco también ha intentado con 9.Cd2 Ab6 10.Cxe4 Dg6 11.0-0 0-0 12.Cc5 Cxd4 13.Axd4 Cc6 14.Te1 Cxd4 15.Dxd4 c6 16.a4 a5 17.De5 h6 18.Tad1 Ag4 19.Td2 Axc5 20.Dxc5 Tfe8 Y las posibilidades son parejas. Smeets, J-Kramnik, V. Holanda 2007.; Otra opción es 9.Cb5 Axe3 10.Cxc7+ Rf8

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

11.fxe3 (Mas débil es 11.0-0 Tb8 12.fxe3 De5 13.Db3 f5 14.Cb5 h5 15.Cd2 Ae6 16.Da4 Rg8 Y la posición negra es superior.) 11...Tb8 12.Cd5 De5 13.Cxe7 (Después de 13.Cf4 g6 14.0-0 Rg7 Las negras no tienen problemas.) 13...Rxe7 14.0-0 Td8 Y la posición esta igualada. De Luise, R-Lins Rosa, C. Corr 1995.] **9...0-0** [Leko continua con el desarrollo de sus efectivos de la manera mas natural. El segundo jugador también ha realizado la captura 9...Axd4 10.cxd4 0-0 11.Cc3 Td8 12.Cxe4 Dg6 13.Tc1 (Era mejor 13.Cc5 Cd5 14.Db3 Cce7 15.Tfe1 b6 16.Cd3 Y la posición blanca es preferible.) 13...Af5 14.Cc5 b6 15.Ca6 (Y falla 15.Cb7 Td7 16.d5 Ae4 Con gran ventaja.) 15...Ae4 16.Cxc7 Tac8 17.Axe4 Dxe4 18.Cb5 Dd5 19.Cc3 Dd7 20.Te1 h6 21.a3 Y las blancas están mejor, y estas amenazan en su próximo turno la jugada (b2-b4). Sutovsky, E-Bauer, C. Plovdiv 2003.] **10.Cd2 Ab6 11.Te1** [No es efectivo el cambio 11.Cxc6 Cxc6 12.Axe4 Te8 13.Axb6 axb6 14.Dh5 g6 15.Df3 Dxf3 16.Axf3 Af5 Y la posición del segundo jugador no tiene problemas.] **11...Cxd4 12.Cxe4** [No se justifica 12.cxd4 Td8 13.Cxe4 Dg6 14.Dc1 Cd5 15.Cc5 c6 16.Ag5 f6 17.Ad2 Df7 Y el segundo jugador no tiene problemas.] **12...Dg6 13.Axd4 Cc6 14.Axb6 axb6 15.Dd2 Df5** [Leko tiene previsto activar la dama con la maniobra (Df5-b5) y preocupar a Ivanchuk en el ala dama. Resultaba interesante 15...Ta5 16.Df4 Te5 17.Cd2 Tfe8 18.Txe5 Cxe5 19.Te1 f6 20.Dd4 Ae6 21.Ae4 Df7 Y las negras no tienen problemas.] **16.h3** [El blanco pretende activar sus efectivos en el sector del rey.] **16...h6** [A ventaja del primer jugador conducía la movida 16...Ae6 17.g4 Db5 18.b3 Da5 19.c4 Dxd2 20.Cxd2 Tfd8 21.Cf3 Con ligera ventaja blanca en el final.] **17.g4 Db5 18.a4** [Si 18.b3 Ta3 (Falla la natural 18...f5 Por 19.a4 Da5 (Mas débil es 19...De5 20.Cg3 Df6 21.gxf5 Axf5 22.Dd5+ Tf7 23.Dxf5 Dxf5 24.Cxf5 Txf5 25.Tad1 Con clara ventaja.) 20.b4 Da7 21.gxf5 Axf5 Y las blancas están ligeramente mejor. ) 19.Df4 De5 20.Dxe5 Cxe5 21.Cd2 Cg6 22.Rh2 Td8 23.Ted1 Ae6 Y las negras no están mal.] **18...Txa4 19.Cf6+** [Ivanchuk con su "atractiva" jugada solo consigue la igualdad. Resultaba muy interesante la jugada 19.Txa4 Dxa4 20.Df4 Db5 21.Dxc7 Dxb2 22.g5 hxg5 23.Cxg5 Dd2 24.Te3 Dd1+ 25.Rh2 Y la posición es complicada.] **19...gxf6 20.Txa4** [Para dejar a la dama enemiga fuera de la lucha.] **20...Dxa4 21.Dxh6 Da5** [Falla 21...Db5 22.Ae4 f5 23.gxf5 Axf5 24.Dg5+ Ganando.] **22.Dxf6** [Ahora no es efectiva la jugada 22.Ae4 Porque la dama negra tiene sostén y estas pueden taparse con su alfil en "g6". 22...f5 23.gxf5 Axf5 24.Te3 Axe4 25.Tg3+ Ag6 26.Txg6+ fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Dh6+ Con tablas.] **22...Dc5 23.Ae4 Ce7** [Leko tiene que incorporar su caballo a la defensa.] **24.Td1 Cg6 25.Axg6 fxg6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8** Y se firmaron las tablas por jaque perpetuo. 1/2-1/2

## Clase #4: Cómo jugar La Apertura Escocesa con ambas piezas.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se suele cometer un grave error, al empezar por revisar la teoría de dicha apertura sin comprender las ideas estratégicas y tácticas fundamentales del planteo.

Pues bien, hasta aquí hemos visto La Apertura Escocesa con blancas (clase #2) como desde el punto de vista del segundo jugador (clase #3). Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de las piezas, cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

**Con Blancas:** Lo primero que debemos conocer es que La Escocesa es una apertura semi abierta donde las blancas atacaran por lo general en el flanco rey, esto no quiere decir que estas no desarrollen acciones ofensivas en el ala dama.

Un factor que ayuda en la iniciativa blanca en el sector del rey es la fuerte cuña (e5) que restringe la posición enemiga y priva al segundo jugador, en especial al caballo negro de su natural desarrollo, que involucra el cuadro "f6", obligando a este a buscar otras vías para incorporarse en la lucha, es importante recordar que el caballo en "f6" es el mejor defensor del enroque, y que si lo desalojamos el enroque estará un tanto mas débil brindándonos y ofrecerá mejores posibilidades de ataque.

En el juego blanco es muy difícil definir cual es la pieza menos efectiva, ya que, como explicábamos anteriormente es una apertura semi abierta y las figuras del primer jugador (sin excepción) gozan de excelentes casillas para una utilización efectiva en el medio juego.

Los alfiles del primer jugador juegan un papel muy importante en esta apertura, como hemos venido explicando a lo largo de este trabajo. El del lado de la dama es un tanto más efectivo a su compañero ya que este se puede desarrollar efectivamente por la totalidad de las diagonales en la posición, es decir este puede salir a combatir por la diagonal (c1-h6), en especial la casilla "g5" donde clava al caballo negro de "f6" y dificulta el desarrollo armonioso de las figuras enemigas, otra tarea de este en esta diagonal es la importante salida en el cuadro "e3" donde en ocasiones es cambiado por el alfil contrario y así elimina la mejor pieza enemiga o simplemente desde esta casilla refuerza su posición central.

El alfil dama también tiene otra salida muy importante, la misma involucra la movida (b2-b3) que le deja el camino libre a este para salir por la diagonal (a3-f8) donde presionará a los efectivos negros o simplemente para desarrollarse por la "gran diagonal" (a1-h8). Por su parte el alfil rey puede desarrollarse por la casilla mas natural para el en prácticamente la totalidad de los juegos del doble peón rey, es decir por "c4" desde donde presionara la posición enemiga en el flanco rey y controlara cualquier tipo de ruptura por parte del segundo jugador en el centro (d7-d5), este alfil también puede salir a la contienda por las casillas (d3 o e2) estas ultimas no tan agresivas como la primera pero igualmente importantes. Otro desarrollo de este es por la diagonal (h1-a8), antecediéndole la jugada (g2-g3) donde defenderá su posición central y presionara a lo largo de esta vital diagonal.

Los caballos blancos se encuentran bastante atareados en esta apertura, el del lado del rey después de la jugada que caracteriza esta apertura (3.d4) se desplaza hacia



## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

esta casilla y desde allí puede ser cambiado por el del negro de “c6” o se puede mantener fuertemente situado en el centro o si se desea se puede retirar hasta la casilla “b3”, o puede realizar la maniobra (Cd4-c2-e3) que cambia el alfil negro de “b6” y sitúa a su caballo en una mejor posición, siempre dependiendo de la idea que escoja el segundo jugador. El caballo restante lo mismo se puede sacar a la batalla por el cuadro “c3” o por la casilla “d2” para defender su posición central y por insólito que parezca también encuentra una casilla muy interesante en “a3”.

Las piezas mayores blancas tienen un rol protagonista en esta apertura a medida que se acerca el medio juego, Las torres pueden situarse en las columnas (c, d, y e) para apoyar la ofensiva en el centro y en muchas ocasiones en el ala rey.

También son típicos los avances de los infantes (peones) en el flanco rey para ganar espacio y restringir los efectivos negros en ese sector del tablero.

Por ultimo el su majestad (el rey) puede enrocar hacia cualquier flanco siempre dependiendo el sistema que elija nuestro oponente.

**Con Negras:** El segundo jugador al enfrentarse a La Escocesa debe conocer muy bien las ideas estratégico tácticas de su planteo para poder efectuar una defensa acertada o un contraataque efectivo etc.

El alfil rey, como decíamos anteriormente opaca a su compañero, ya que este puede ser desarrollado por la diagonal (a3-f8), en especial en la casilla “b4” clavando al caballo blanco de “c3” para que la presión en el centro sea mas efectiva, otra casilla clave para el desarrollo del mismo es “c5” desde donde apuntará hacia el ala rey enemigo y retrasara en gran medida la expansión blanca en el flanco rey, en esta diagonal también existe el modesto desarrollo (Ae7). Otra diagonal para este alfil es (a1-h8), que desde esa posición el alfil trabajara a lo largo de la “gran diagonal” y presionará al peón blanco de “e5”. Por su parte el alfil de casillas claras tiene muy pocas opciones, es decir este en la mayoría de los casos se saca a la lucha por la diagonal (f1-a6) para incrementar la presión sobre el peón blanco de “c4” y poder comunicar sus torres. La otra posibilidad de desarrollo involucra la diagonal (h3-c8) que el negro tendrá que definir muy bien su elección de desarrollo por esta diagonal, ya que su alfil puede quedar un tanto pasivo.

Los caballos negros gozan de gran movilidad en el centro del tablero, el del lado del rey puede ocupar la casilla “e7” ya que su dama debe estar en “f6” y desde allí apoyara el avance negro en el centro (d7-d5), o puede incorporarse a la lucha por la casilla “f6” y luego a (d5 y b6). El caballo restante, que se encuentra situado en “c6” puede intentar desplazar al alfil blanco de “c4”, lo mismo con (Ca5 o Ce5) para hacer más fácil la ruptura (d7-d5) o simplemente puede ser cambiado por el de su adversario en “d4”.

Las piezas mayores (dama y torres) son imprescindibles en el medio juego negro, la dama se utiliza para las acciones ofensivas en el centro o en el flanco rey, y las torres por su parte se colocan en las columnas abiertas o en las que se están por abrir, estas pueden ser (f, e, d y b).

Son típicos los avances del peón “a” (a5-a4-a3) para debilitar la posición blanca en el sector de la dama, otro avance ya mencionado es (d7-d5) que en ocasiones resulta clave para lograr la igualdad o para sacar ventaja en la posición, y también es vital la ruptura (f7-f5 o f6) que socava la posición central blanca.

Para concluir, el rey puede encontrar refugio en el ala rey o en el sector de la dama, esto depende de la variante de apertura que se escoja por parte del negro.

## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver La Apertura Escocesa de una manera mas practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

### Con Blancas:

**Goloshchapov, A - Moiseenko, A**  
**Ordzhonikidze (zt) 79/(294), 2000**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 g6 10.f4 Ag7 11.Df2 Cf6 12.Ae2 Ce4 [Se había intentado 12...d6 - 62/(339)] 13.De3 f5**



[Dudosa respuesta del segundo jugador, que se priva el mismo de la ruptura f6. Era mejor la movida 13...Cd6 Que mantiene latente la ruptura negra f6, que socava la posición central blanca. 14.0-0 Cf5 15.Dd2 f6 Y la posición es complicada.] **14.Aa3** [Se podía jugar 14.Cd2 d5 Con juego agudo.] **14...d6** [Una idea novedosa en la posición. Se había jugado 14...De6] **15.Cd2 g5** [Error. Era mas tenaz 15...Cxd2 16.Dxd2 0-0-0 17.Da5 Ab7 18.Dxa7 De6 19.c5 dxe5 20.Ac4 De7 21.0-0 exf4 22.Tae1 Ad4+ 23.Rh1 Ae3 24.Ab4 Con clara ventaja, y se amenaza el avance del peón "a".] **16.exd6** [La respuesta más fuerte del blanco, que le proporciona gran ventaja.] **16...Cxd6 17.Ah5+ Rf8 18.Dxe7+ Rxe7 19.0-0-0** Las blancas tienen ventaja decisiva.

**Macieja, B - Marín, M**  
**España, 2006**

Inf 97/(210) **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 g6 11.Ae3 [Se había jugado 11.Ad2 — 93/(256)] 11...Ab4 12.Tc1**



[Esta es otra idea novedosa en la posición. Se había intentado 12.Ad2] **12...f5 13.Df4** [Después de 13.Dd4 c5 14.Df4 0-0 15.a3 Axc3+ 16.Txc3 Te8 Y las negras están ligeramente mejor.] **13...d6** [Fuerte ruptura que tiene como objetivo remover el centro blanco.] **14.Dh4** [No es recomendable 14.exd6 Por 14...Axd6 Y las negras tienen clara ventaja.] **14...dxe5 15.Ah6 Ae7 16.Ag5 Axc5 17.Dxc5 0-0 18.b3** Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado, estas basan su juego en la posición incomoda del caballo negro de " b6" y en las debilidades de la estructura de peones negros en el sector de la dama.

**Sutovsky, E - Solozhenkin, E**  
**Rethymnon 2003, 2003**

89/(291) **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5** [Es una alternativa muy interesante 7...h5 ] **8.Ag2 dxe4 9.0-0** [Se había realizado 9.Cb5 73/(355)] **9...Cxd4 10.cxd4 Ab6 11.a4**



[El primer jugador intenta sacar partido a la posición del alfil rey negro.] **11...a6** [Se había intentado 11...a5] **12.Cc3 0-0 13.Cxe4 Dg6 14.Cc5** Y la posición blanca es preferible.

**Con Negras:**

**Macieja, B - Karpov, An**  
**Warszawa (m/2-rapid) 87/301, 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 0-0-0 10.g3 g5** [El segundo jugado intenta privar de apoyo al peón blanco de "e" para facilitar su ataque. Se jugaba 10...Te8 - 86/326] **11.Aa3** [Dudosa. Una respuesta muy interesante era 11.h4] **11...Cb4**



[Es la mejor manera de sacarle provecho a la anterior jugada blanca. 11...Dxa3] **12.Ab2 Ag7 13.Ag2** [Después de 13.a3 Cd3+ 14.Dxd3 Axe5 15.De3 Axb2 16.Dxe7 The8 Y las negras tienen gran ventaja.] **13...Cd3+** [Pero esta es la mejor forma de continuar. También funcionaba 13...Axe5 14.Axe5 Dxe5 15.Dxe5 Cd3+ 16.Rd2 Cxe5 17.Cc3 Con ventaja negra.] **14.Dxd3 Axe5 15.Axe5** [Falla 15.De3 Axb2 16.Dxe7 The8 17.Dxe8 Txe8+ 18.Rd2 Axa1 Con ventaja.] **15...Dxe5+ 16.De3 Dxa1 17.0-0 Rb8** [Pierde en el acto 17...Dxa2 18.Dxa7 Con ventaja decisiva blanca.] **18.Cc3 Db2 19.Tb1 Da3 20.Dxg5 The8 21.Df5 Dd6 22.Td1 De5** Y las negras tienen gran ventaja.

**Chebotarev, O - Marin, M**  
**Moscow, 2004**

Inf 93/(256) **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 g6 11.Ad2 Aa6** [Interesante esta concesión, se combina la variante 8...Aa6 con 8...Cb6. Lo mas natural en esta posición es 11...Ag7] **12.b3** [12.c5 Resultaba interesante] **12...Ag7 13.f4 0-0 14.c5** [Falla 14.0-0-0 Por la sencilla 14...d5 Y las negras tienen ventaja.] **14...Axf1 15.Txf1 Cd5** [Es un tanto débil la natural 15...d5 16.De3 Cd7 17.Ce2 Y las blancas tienen ventaja.] **16.0-0-0 f6**



[Esta ruptura le da al segundo jugador cierta ventaja.] **17.g4 fxe5 18.f5 gxf5** [Era interesante 18...Df7 Según Nisipeanu, L.] **19.gxf5 Df7 20.f6 Cxf6** [20...Axf6 Nisipeanu, L.] **21.Dxe5 Cd5 22.Txf7 Axe5 23.Txf8+ Txf8** Y el segundo jugador tiene gran ventaja en este final.

**Pavasovic, D - Lautier, J**  
**Torino (ol), 2006**

Inf 97/212 **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4 9.0-0 0-0 10.Cd2 Ab6 11.Cxe4 Dg6 12.Te1 Ag4**



[La salida más fuerte del alfil dama en esta posición.] **13.f3** [Dudosa respuesta. Era más tenaz 13.Cxc6 Cxc6 14.Dd5 Tfe8 Y la posición esta igualada.] **13...Ad7 14.Cxc6** [14.Cb5 Ce5 Y las negras están ligeramente mejor.] **14...Axe3+** [14...Axc6 15.Axb6 axb6 16.f4 Y las negras están bien.] **15.Txe3 Axc6** [La torre blanca de "e3" tiene ciertos problemas.] **16.f4** [El blanco continúa jugando muy optimista.] **16...Cf5 17.Te1** [Si 17.Te2 Tae8 Con ataque.] **17...Tae8** Se amenaza en la próxima movida 18...Ch4. **18.Dd3** [Después de 18.Db1 h5 19.Cg5 Axc6 20.Rxc6 Ce3+ Con ventaja decisiva.] **18...h5** [Resultaba interesante 18...Td8 19.Dc4 Tfe8 Y las negras tienen una excelente posición.] **19.Tad1 h4** Y la posición negra es preferible.



## Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y explicar las características de los mismos.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales abiertas o en las que se pueden abrir, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características en cada apertura y esta Apertura no escapa a esta máxima.

Lo primero que debemos conocer es que estamos en presencia de una apertura semi abierta y que su **centro** esta en **evolución**, es decir, que no se ha definido aun y que en un futuro puede adoptar disímiles configuraciones, las mismas pueden ser: peones negros en (c6 y d5) contra un peón blanco en "c2". Otra configuración central bastante usual en esta apertura es la del "**peón central**" que se produce cuando al primer jugador tiene su peón de "e4" oponiéndose a uno negro en "d6", esta configuración central le brinda al blanco cierta ventaja en espacio y por ende mayor movilidad de sus efectivos, este centro también se da en la Apertura Española variante Steinitz.

Es bien complicado tipificar el medio juego de La Apertura Escocesa, pues como ya sabemos de las clases anteriores se producen disímiles posiciones, lo que si lo caracteriza por lo general o casi siempre es el **centro en evolución**, y alrededor de este se desarrolla toda la contienda.

Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

**Kiik, Kalle - Grischuk, Alexander**  
**Chigorin mem, 1999**



[Las fuerzas negras tienen excelentes posiciones, se avecina un medio juego sin damas donde las negras tendrán una pésima estructura de peones, pero lo compensaran con la movilidad de sus efectivos y con la pareja de alfiles.] **12.Axf6 Dxf6 13.Dxf6 gxf6 14.Ce2** [Esta es la posición crítica de esta variante, las negras tienen que escoger entre 14...Ad6 y 14 ...Tb8. La movida 14... Ad6 era recientemente

más popular, pero más tarde se a probado que la jugada de la torre parece ser mas efectiva ya que se reserva el tiempo de retirar su alfil a una casilla mas efectiva donde no moleste a sus efectivos, este cuadro puede ser "f8" y la torre en "b8" se encuentra muy bien situada.] **14...Tb8** [Este movimiento se conoce de la partida Speelman-Rubinstein. Berlín 1926 donde el negro tomó la iniciativa en la fase temprana de la partida.] [Después de 14...Ad6 15.Cg3 (15.Cd4 c5 16.Cf5 Axf5 17.Axf5 Tfe8 18.Tad1 Tad8 19.Ag4 c4 20.b3 Ab4 21.bxc4 dxc4 22.Txd8 Txd8 23.Td1 Td2 24.Txd2 Axd2 Y el final de alfiles de diferente color es tablas. García, G-Onischuk, A. Wijk aan Zee 1996.) 15...Tb8 16.Tab1 Ae5 17.c3 c5 18.f4 Ac7 19.Ch5 Tb6 20.b3 Ag4 21.Cg3 Te8 22.Af5 Ae2 23.Tfe1 Ab5 24.Ch5 Y la posición es compleja. Kiik, K-Wedberg, T. Skelleftea SWE 1999.] **15.Tad1** [El blanco ha intentado con 15.Tab1 Te8 16.Cd4 Tb6 17.Cf5 Axf5 18.Axf5 Y la posición esta igualada. Yandemirov, V-Rublevsky, S. Cheliabinsk 1991.; 15.Cg3 Aa5 16.Tab1 Te8 17.Cf5 (17.h3 Te5 18.Tfd1 Ac7 19.c4 Ae6 20.cxd5 Txd5 21.Ce4 Ae5 22.b4 Tbd8 23.Ae2 Txd1+ 24.Txd1 Txd1+ 25.Axd1 Axa2 Con clara ventaja. Bykhovsky, A-Klovans, J. Biel 1999.) 17...Axf5 18.Axf5 Te2 19.g4 Tb4 20.Rg2 Tf4 21.Tbd1 h5 22.h3 Ab6 Y el segundo tiene gran presión sobre la posición enemiga. Speelman, R-Rubinstein, A. Berlín 1926.] **15...Te8 16.c3 Af8** [Se podía intentar con 16...Aa5.] **17.b3 Te5** [Profilaxis, el segundo jugador está defendiendo la casilla "f5" y preparando doblar torres en la columna "e". Al mismo tiempo Grischuk provoca el avance debilitador blanco (f2-f4) para conseguir algún contrajuego a lo largo de la diagonal (g1-a7).] **18.Tfe1 Aa3** [Con idea de jugar en su próximo turno (Rf8) y centralizar al mismo mientras el alfil puede ser útil en el cuadro "a3".] **19.h3 Ad7 20.f4 Tee8 21.Rf2 Rf8 22.Cg3 Ab2** [Por este tipo de jugadas es que decíamos que el alfil en "a3" era útil.] **23.Txe8+ Txe8 24.Ce2 a5 25.Tb1 Aa3 26.Cd4 Ad6** [Movida importante del segundo jugador, no se puede permitir el cambio de los alfiles, es decir permitir que el blanco juegue impunemente (Af5) que pondría en aprietos la posición del segundo jugador. Después de 26...c5 27.Cc2 c4 Y luego de 28.bxc4 dxc4 29.Axc4 Ac5+ 30.Cd4 El blanco devuelve su peón extra y consigue ventaja clara. 30...Axd4+ (O 30...Te4 31.Rf3 Igualmente con ventaja.) 31.cxd4 Te4 32.Td1 Txf4+ 33.Re3 Y las blancas tienen gran ventaja en la posición.] **27.Af5** [En caso de 27.g3 c5 28.Cf5 Axf5 29.Axf5 Las tablas son prácticamente inevitables.] **27...Axf5 28.Cxf5 Axf4 29.Rf3** [Resultaba interesante 29.Td1 Evitando la entrada del alfil negro por la casilla "d2" y preparando ataque del alfil por medio de Rf3. 29...Te5 30.g4 Y las blancas tienen un "lindo" caballo en "f5", que compensa cualquier problema que tenga su posición.] **29...Te4** [Después de 29...Ad2 30.c4 Te5 31.g4 Y la posición es igual.] **30.g3 Ad2 31.c4 Te5** Y se firmaron las tablas. [Luego de 31...Te5 32.g4 Y como decíamos anteriormente, el caballo en "f5" es muy fuerte.] **1/2-1/2**

**Kasparov, Garry - Bacrot, Etienne  
Sarajevo Bosnia 30th, 2000**



[El blanco tiene en su arsenal una idea muy interesante.] **14.Cc3 Cxc3 15.Axc3** [Esto es mucho mejor que 15.Dxc3. Pues prácticamente obliga al negro a cambiar los alfiles de casillas oscuras y deja al segundo jugador con uno mal alfil en "a6". 15.Dxc3 Dxc3

16.Axc3 Ag7 17.0-0-0 c5 18.Rc2 0-0-0 19.Ad3 Ab7 20.Thg1 d6 Y la posición es complicada, pero las negras se pueden defender con mayor facilidad. Ivanov, V-Mishuchkov, N. Cherepovets 1993.] **15...Ab4** [Inaceptable es 15...De4+ 16.Dxe4 fxe4 17.e6 Tg8 18.exd7+ Rxd7 19.0-0-0+ Re6 (19...Rc8) 20.g3 Y las fuerzas blancas dominan todo el tablero, no se puede decir lo mismo de las del segundo jugador que se encuentran dispersas por todo el tablero y sin ningún objetivo.] **16.Tc1 Axc3+ 17.Txc3** [En un futuro las blancas pueden realizar el avance (c4-c5) que pondrá en aprietos la posición enemiga.] **17...0-0-0** [En nuestra opinión ésta es la principal causa de la debacle negra. Bacrot tenía que evitar el mencionado avance blanco con 17...Dc5 18.De3 Dxe3+ 19.Txe3 c5 Con idea de reagruparse con la movida (Ab7) y su posición es preferible a la de la partida.; Pero falla directo 17...c5 18.Dxa8+ Re7 19.Df3 Ganando, ya que evita el único recurso negro "el jaque perpetuo". (Y no 19.Dxh8 Dxc3+ 20.Rd1 Da1+ 21.Rd2 Db2+ 22.Re1 Dc3+ 23.Re2 Db2+ 24.Re3 Dd4+ Con tablas por jaque perpetuo) ] **18.c5** [Es la jugada que reporta mas ventaja al primer jugador. Después de 18.Td3 Dc5 (Y es dudosa 18...Da1+ 19.Td1 Dxa2 20.Dc3 Ganando.) 19.Df2 Dxf2+ 20.Rxf2 d6 Y las negras tienen buenas perspectivas para igualar la lucha.] **18...Ab7** [Kasparov: Este movimiento quizá es dudoso pero cambiar los alfiles apenas puede ser mejor. Bacrot dijo que no le había gustado en lo absoluto. Para el negro todos los finales siguientes no son nada más que forcejeos aburridos y muy difíciles para lograr unas tablas. Resultaba ligeramente mejor 18...Axf1 19.Txf1 g5 20.Tc4 (20.Dd3 También es una buena opción.) 20...Da1+ (20...Db2 21.De2 Con clara ventaja.) 21.Rf2 Dxa2+ 22.Rg1 Y las blancas están mejor.] **19.De3 Dxe3+** [Nikitin, actualmente el entrenador de Bacrot; y en el pasado el de Garry, recomienda como única defensa activa 19...Db4 20.Rf2 d6 21.Tc4 Con juego agudo, pero las blancas llevan las de ganar.] **20.Txe3** [Naturalmente este final es ventaja blanca.] **20...d6 21.Ac4 Rd7** [Kasparov: "El único movimiento, por otra parte el adelanto del peón "e" blanco definiría la lucha rápidamente." Después de 21...dxc5 22.e6 The8 23.e7 Td7 24.Ae6 Texe7 25.Axd7+ Txd7 26.Te8+ Con ventaja decisiva.] **22.h4 d5** [Si 22...dxe5 23.Txe5 The8 24.Txe8 Txe8+ 25.Rf2 Y las torres restantes se cambiarán rápidamente en la columna "d". El final de alfiles esta completamente perdido para las negras.] **23.Ad3** [Kasparov: Era mucho mas precisa 23.Ae2 h5 24.Tg3 Th6 25.b4 Sin perder tiempo, la derrota negra se avecina.] **23...h5** [Kasparov: "Intentando bloquear la posición."] **24.Tg3 Th6** [Sin lugar a dudas, la mejor defensa, después de 24...Thg8 25.Tg5 Y luego define la lucha la ruptura (g2-g4).] **25.b4** [Kasparov: Es necesario detener el avance negro (a7-a5) que haría más difícil la tarea al blanco.] **25...Re6** [Kasparov: Es malo 25...a5 26.b5 cxb5 27.Axb5+ Y la posición negra va a derrumbarse en el lado de la dama. Bacrot prefirió la defensa pasiva. Mikhalevski, V Importante es 27...Ac6 28.e6+ Y las blancas tienen gran ventaja.] **26.Rd2** [El plan del Garry esta claro: el va a traer su torre rey a la lucha, es decir con la maniobra (Tb1-b3-a3) con gran presión en el lado de la dama. Luego traerá su rey a (d4), y moverá la torre de "g3" a la casilla "g5" para dejar el paso libre a la torre que se encuentra en el lado de la dama y poner a su alfil finalmente en el cuadro "e2".] **26...Ta8 27.Tb1 a6 28.Tb3 Rf7 29.Ta3 Thh8 30.Tg5 Th6 31.Rc3 Tb8 32.Ta5 Ta8 33.Rd4 Thh8 34.Ac2** [Garry no tiene prisa.] **34...Tab8 35.Ad3 Ta8** [No salvaba al negro 35...Ac8 36.a3 Ta8 37.b5 cxb5 38.Axb5 Ab7 39.Aa4 c6 40.Tg3 Y la incorporación de la torre decide las acciones.] **36.Ae2** [El cuadrado ideal para el alfil. Desde aquí se atacan ambas debilidades negras, es decir la del flanco dama (a6) y la del rey.] **36...Thb8** [Quizá el negro no debe alejar su torre del sector del rey.] **37.Ta3** [Todo está listo.] **37...Th8** [Kasparov 37...Ac8 38.Tag3 Txb4+ 39.Rc3 Txf4 40.Txg6 Con ventaja decisiva blanca.] **38.Tag3 Tag8** [Después de 38...Th6 39.Txg6 Txg6 40.Axh5 Tag8 41.Txg6 Txg6 42.e6+ Rf6 43.e7 Y el blanco gana aquí. ] **39.Axh5** Y las negras abandonan. Brillante demostración, digna del tercer Campeón Mundial. [Después de 39.Axh5 Txh5 (Mikhalevski, V 39...gxh5 40.Txg8 Txg8 41.e6+ Ganando.) 40.Txh5 gxh5 41.e6+ Rf8 42.e7+ Y las negras tienen que abandonar.] **1-0**

**Nataf, Igor Alexandre - Romanishin, Oleg M**  
**EU-chT (Men) Batumi, 1999**



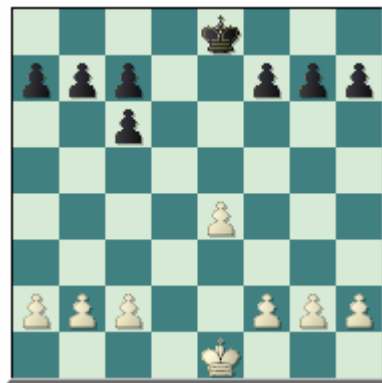
[La posición es muy interesante, las negras tienen peones doblados en el ala dama estos anulan su mayoría de peones en ese sector, pero estas tienen una excelente centralización de efectivos, que compensa en gran medida esta debilidad.] **12.Rh1** [Para iniciar la expansión en el sector del rey a base de (f2-f4). Se había intentado 12.Dxe5 Cxe5 13.Ae2 Ag4 14.Axg4 Cxg4 15.h3 Cf6 16.Te1 Tfe8 17.Rf1 Ab4 18.f3 Tad8 19.Af4 Td7 20.Tad1 Axc3 21.bxc3 Ted8 Y los chancees son parejos. Nisipeanu, L-Khalifman, A. Las Vegas USA 1999.] **12...Dxg5** [Resultaba muy interesante 12...Ae6 Y tendría buenas oportunidades después del inexacto 13.Ae3 Dxg5 14.Axg5 f6 15.Ad2 Ce5 16.Ae2 Tad8 17.Af4 b5 18.f3 Td7 19.Tad1 Ad4 20.Td2 Tfd8 21.Axe5 Axe5 22.Txd7 Txd7 23.a3 a5 Y el segundo jugador posee ventaja. Waldmann, G-Jankovic, A. Pula CRO 1999.] **13.Axg5 f6 14.Ac4+** [Era más sabio retrasar el jaque en "c4" y retirar el alfil rápidamente. Después de que el negro se quite del jaque podrá adelantar los peones del lado de dama con ganancias de tiempo. Era mejor 14.Ad2 Y el juego es agudo.] **14...Rh8 15.Ad2 b5 16.Ae2 a5** [El negro está fortaleciendo su posición en el lado de la dama.] **17.f4** [17.a4 Se refuta con 17...b4 Seguido de (18...f5) con una excelente posición.] **17...Aa6** [Se amenaza avanzar el peón "b" negro.] **18.Tae1** [El blanco esta preparando sus defensas, pues lo que se avecina no es juego. En caso de 18...b4 19.Ca4 (19.Axa6 bxc3 Ganando.) 19...Axe2 20.Tfe1 Ad6 Con clara ventaja.] **18...Tfd8 19.Ac1 a4** [El negro está preparando el avance "b4" desagradable para las blancas, que ocuparían la casilla "a4" con su caballo si se llevaba a cabo esta inmediatamente.] **20.g3 Ab7 21.a3 Af8** [Las negras no tienen prisa con su ruptura (b5-b4), este prefiere consolidar su posición para que este avance tenga mas fuerza. De inmediato 21...b4 22.Cb1 Romanishin no puede apoyar el peón "b" con la ayuda de su compañero de "c5". Porque el alfil se encuentra interrumpiendo este avance.] **22.h4** [Nataf no toma la ruptura 22 ...b4 muy en serio.] **22...b4 23.Cb1 c5 24.Af3 Ce7** [Mejorando la posición del caballo, que se dispone a llegar a la casilla "d4" vía "c6".] **25.g4** [Dudosa replica. Si 25.e5 Axf3+ 26.Txf3 Cf5 Con ventaja; Era la mejor respuesta blanca 25.Ae3 Cc6 26.e5 Y la posición es compleja.] **25...Tab8 26.Rg2 Cc6 27.Cd2** [Ahora las negras toman el mando. Era mejor 27.e5 Y la posición es aguda.] **27...Cd4 28.Ad1 Aa6** [Finalmente los efectivos negros han encontrado sus casillas mas efectivas.] **29.Tf2 bxa3 30.bxa3 c4** [La iniciativa del negro es cada vez mas peligrosa y el jugador francés no resiste la presión y toma una decisión apresurada.] **31.c3** [Un error estratégico muy serio, pues debilita al extremo la posición blanca en el flanco dama. Era necesaria 31.Cf3 Y la posición blanca todavía es algo jugable.] **31...Cb3 32.Cxb3** [Y después de 32.Ac2 Cxc1 33.Txc1 Axa3 34.Ta1 Ac5 35.Te2 Tb2 Las negras ganan.] **32...cxb3 33.Rg3 Ac5 34.Th2 Td3+ 35.Af3 Txc3** [El resto es muy fácil.] **36.g5 Ad4 37.Ab2 Td3 38.Axd4 Txd4** [Y el avance del peón "c" es inevitable.] **39.e5 fxe5 40.fxe5 Td3 41.e6 Ab7 42.e7** [Era mas tenaz 42.Tf2 Rg8 43.Rg2 Axf3+ 44.Txf3 Txf3 45.Rxf3 Rf8 Y las negras están ganadas.] **42...Txf3+ 43.Rg4 Te8 44.Td2 Rg8** Nataf depone las armas. **0-1**

## Clase #7: Finales Típicos de La Apertura Escocesa.

El propósito que perseguimos con esta clase es que usted comprenda diferentes finales que se pueden originar en La Escocesa. Dicho de esta manera puede sonar que se podría caracterizar a los finales resultantes de este sistema de juego, pues son bien heterogéneos los finales que se obtienen en esta apertura.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se este estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en La Apertura Escocesa no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada, podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar. Antes de continuar veamos la siguiente configuración de peones:



Una estructura típica, nos recuerda a “La Variante del Cambio” en la Apertura Española (1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4. Ac6 bxc6), en la cual las blancas desarrollaran su juego en el lado del rey y las negras lo harán en el sector opuesto, el primer jugador para lograr esta posición debe desprenderse de su alfil rey, que también se conoce como “Alfil Español”, posibilitando al segundo jugador de una defensa más acertada, al poseer este la pareja de alfiles que compensa la debilidad del ala dama. Esta configuración de peones derivada de la Apertura Escocesa es ligeramente favorable al primer jugador que no tiene que ceder la pareja de alfiles (tan temprano) a su oponente para debilitar el sector de la dama como en la Española.

**Tiviakov, Sergei - Van den Doel, Erik**  
**NED-ch Leeuwarden, 2002**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 De7** [La idea de Morozovich ha ganado cierta popularidad en nuestros días. El negro también cuenta con 7...Ad4 Y el juego es agudo.] **8.Dg5** [Algo pasiva es la respuesta 8.Ad3 Ya que no le plantea problemas al negro. 8...Cf6 9.0-0 0-0 10.Dg5 h6 11.Dg3 (11.Dh4 Cg4 12.Dxe7 Axe7 13.Af4 Y el juego esta igualado. Baklan, V-Malaniuk, V. Donetsk UKR 1998.) 11...Ch5 12.Df3 Dh4 13.Ae2 Cf6 14.e5 Y las negras tienen cierta ventaja. Rublevsky, S-Morozovich, A. Russian Club Cup, Maikop RUS 1998.] **8...Cf6** [Después de 8...Ad4 9.Dxe7+ Cxe7 10.Af4 f5 11.0-0-0 Axc3 Dudoso movimiento. (Era necesario jugar 11...Axf2 12.Axc7 Ae6 13.Td6 Af7 14.e5 Ac5 Y la posición es complicada.)



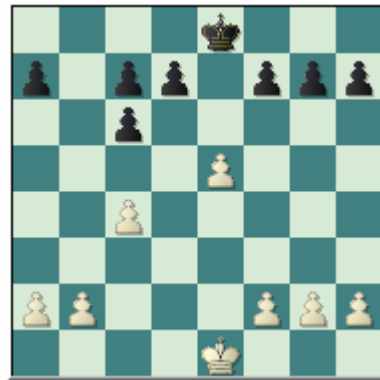
12.Axc7 Ad7 (Y falla 12...0-0 13.Ac4+ Rh8 14.bxc3 Y las blancas tienen gran ventaja.) 13.bxc3 fxe4 14.Te1 0-0 (Era mejor 14...Af5 15.f3 Tf8 16.fxe4 Ae6 17.a4 Cg6 Y el primer jugador solo tiene ligera ventaja.) 15.Ad6 Tf7 16.Txe4 Cd5 17.c4 Y el blanco posee ventaja. Van der Wiel, J-Korneev, O. Elgoibar 1998.] **9.Ae3 Ad6 10.Ad4** [Se ha intentado con la jugada 10.Ae2 h6 11.Dh4 (Y no funciona. 11.Dxg7 Th7 Ganando.) 11...0-0 12.Ad4 Te8 13.Axf6 Este cambio es relativamente débil. 13...Dxf6 14.Dxf6 gxf6 15.Ad3 (Y es mas débil la respuesta 15.g4 Ae5 16.Cd1 Ae6 Y las negras tienen un excelente contrajuego.) 15...Ae5 (Era posible 15...f5 16.0-0-0 fxe4 17.Cxe4 Rg7 Y las negras no tienen problemas.) 16.Rd2 Af4+ 17.Re2 Ae5 18.Rd2 Af4+ 19.Rd1 Ae5 20.Tf1 c5 Y los chances son parejos. Motylev, A-Ivanchuk, V. Moscow 2002.] **10...0-0** [Era interesante 10...Tg8 11.0-0-0 Ae6 12.e5 Cd5 13.Ce4 Dxg5+ 14.Cxg5 Ae7 15.Cxe6 fxe6 16.c4 Pero con su ultimo movimiento, las blancas garantizan una ligera pero estable ventaja. Mellado Trivino, J-Korneev, O. Elgoibar ESP 1998.] **11.0-0-0 h6 12.Dh4 b5** [Van den Doel comienza a expandirse en el ala dama.] **13.Ad3** [Si 13.Axf6 Dxf6 14.Dxf6 gxf6 15.Ad3 a6 16.Ce2 c5 17.Cg3 c4 Las negras logran complicar la lucha.] **13...Cd7 14.Dxe7 Axe7 15.f4 Cc5 16.Axc5** [Merecía atención 16.f5 Aunque esta idea la realiza jugadas después. 16...Te8 17.The1 b4 18.Axc5 Axc5 19.Cb1 Con ventaja.] **16...Axc5 17.The1 f6** [Era mas efectiva 17...Af2 18.Tf1 Ad4 19.Ce2 Ae3+ 20.Rb1 Ag4 21.h3 Axe2 22.Axe2 Tad8 Y las negras logran igualar la lucha.] **18.f5**



[Un movimiento notable, que se conoce como "La idea de Lasker". La idea central del mismo es combatir la pareja de alfiles negros, el blanco neutraliza la acción del alfil dama negro y domina importantes cuadros del centro y flanco dama, pero tienen el inconveniente de que "regala" la casilla "e5". Dos partidas clásicas de esta idea son Lasker-Capablanca 1914 y Fischer-Unzicker 1970 (el blanco ganó en ambos juegos).] **18...Ad6 19.g3 Te8 20.Ce2** [Mejorando la posición del caballo, que puede ahora saltar a la casilla "f4" o al cuadro "d4" según convenga.] **20...Ad7 21.Cf4 c5 22.c4** [Este movimiento era necesario para frenar el empuje de los efectivos negros en el ala dama.] **22...a6 23.Rc2 Ac6 24.Ce6** [Era interesante 24.Te2] **24...Te7 25.Td2 Tae8 26.Tde2 Txe6** [Probablemente la mejor decisión desde un punto de vista practico, pero este sacrificio no debe sobrestimarse. A la pasividad total conducía 26...Ad7 27.Cf4 Ae5 (Y es un error 27...Ac6 28.Cg6 Td7 29.e5 Con clara ventaja.) 28.Cg6 Tf7 29.g4 Y las negras deben tener mucho cuidado, pues la invasión blanca en el sector rey es muy peligrosa. ] **27.fxe6 Ae5 28.Td2 Txe6** [Era mejor 28...Rf8 ] **29.cxb5 axb5 30.a4** [Intentando debilitar la diagonal (a2-g8), para colocar en esta el alfil.] **30...bxa4** [Esto es un error, ya que justifica la idea blanca. Era necesaria 30...c4 31.Af1 Te8 32.axb5 Axb5 33.Ta1 Tb8 Y las blancas solo tienen ligera ventaja.] **31.Ac4 Rf7 32.Axe6+ Rxe6 33.Td8** [La ventaja de dos torres contra la pareja de alfiles debe ser suficiente para lograr la victoria. Sin embargo el proceso de materialización esta lejos de ser fácil. El blanco debe encontrar el momento correcto para sacrificar una de sus torres y levantarse un final ventajoso.] **33...Ad6 34.Tg8 Rf7 35.Tb8 Re6 36.Rd3 Re5** [Este "activo" movimiento simplifica el proceso de victoria blanco. Después de un movimiento de espera como 36... Rf7, la victoria blanca todavía esta lejos de fácil. El segundo jugador debía de haber jugado 36...Rf7 37.Rc4 Probablemente la mejor idea

del blanco. 37...Re6 38.Te2 Rf7 39.Tb5 Continuando con la idea del movimiento 37. 39...Axb5+ 40.Rxb5 Re6 41.Tc2 h5 42.Rxa4 g5 43.Rb5 f5 44.exf5+ Rxf5 45.Tc4 g4 46.Rc6 Rg5 47.Txc5+! Axc5 48.Rxc5 Rf5 49.Rc6 Re4 50.Rxc7 Rf3 51.b4 Rg2 52.b5 Rxh2 53.b6 h4 54.b7 Y las blancas se alzan con la victoria.] **37.Tg8 g5 38.Th8** [Ganando el peón "h" y con el la partida.] **38...Ab5+ 39.Rc3 Re6 40.Txh6 Ae5+ 41.Rc2 c4 42.Th8** Van den Doel abandona, el avance del peón "h" termina con los intentos de defensa del negro. **1-0**

Para continuar con el estudio de los finales en La Apertura Escocesa es preciso analizar la siguiente estructura de peones:

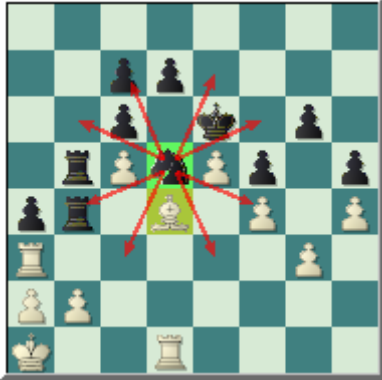


Esta configuración de peones proporciona al blanco cierta ventaja de espacio, esta se la brindan los peones centrales de "e5" y "c4" que restringe a las piezas negras. Pero el segundo jugador cuenta con suficientes recursos para realizar una defensa acertada de la posición, es decir este cuenta con la columna "b" para ahí colocar sus torres, los avances del peón "a" y las salidas del alfil dama por la diagonal (f1-a8) entre otros.

**Lautier, Joel - Leko, Peter**  
**Cap d'Agde-B, 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6** [La alternativa mas popular es 9...a5 ] **10.De4 g6** [Esta idea es un poco rara. Otras posibilidades son 10...Aa6, 10...Ab4 y 10...d5.] **11.Af4** [En cierta manera un movimiento algo extraño. El blanco ha intentado con 11.f4 d5 12.exd6 cxd6 13.Ae3 Ag7 14.0-0-0 Axc3 15.Dxe6+ Axe6 16.bxc3 0-0-0 17.Ad4 Thg8 Pero el juego negro es muy sano y no tiene problemas. Movsesian, S-Almasi, Z. Alemania 2002; Después de 11.Ad3 Ag7 12.f4 Aa6 (El negro ha intentado con 12...0-0 13.0-0 Aa6 14.b3 f6 15.Aa3 f5 16.Df3 Y la posición blanca es preferible. Arzumian, G-Khudyakov, A. Alushta 2002.) 13.b3 d5 14.cxd5 cxd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Da4+ c6 17.Axa6 Y el primer jugador posee gran ventaja. Kummerow, H-Pinter, J. Dortmund 2001.] **11...Ab4 12.Ad2** [La única diferencia que tiene esta posición con la variante 10 ...Ab4 11.Ad2, es el avance del peón negro a "g6".] **12...0-0** [Ahora el blanco no puede ganar un tiempo con la jugada (Af1-d3), es decir amenazando mate porque el peón negro de "g6" se lo impide.] **13.0-0-0** [Una idea nueva en la posición. La alternativa del blanco en esta posición es 13.a3 f5 14.exf6 Dxe4+ 15.Cxe4 Axd2+ 16.Cxd2 Txf6 Pero el final resultante esta igualado. Sosulin, E-Moiseev, V. Tula 2001.] **13...Tb8 14.h4** [Este avance es probablemente demasiado optimista. Era mejor 14.Ad3] **14...Aa6 15.c5** [15.b3 f6 Y con este golpe central las negras se alzan con la iniciativa.] **15...Axc3 16.Axc3** [Un error seria 16.Axa6 Axb2+ 17.Rxb2 Ca4+ 18.Ra3 Cxc5 19.Dc4 Tb6 20.Dxc5 Txa6+ 21.Aa5 Tb8 22.Tb1 Tbb6 Y las blancas tendrían que abandonar.] **16...Cd5** [La casilla idea para el caballo negro.] **17.Ad4** [Si 17.Axa6 Cxc3 18.bxc3 Dxa2 Las negras no tendrán problemas para imponerse.] **17...Axf1 18.Thxf1 Tb4** [Ya

la posición negra es preferible.] **19.f4** [Y falla 19.h5 Por 19...Cf6 ganando un peón.] **19...f5 20.De2 h5** [Leko cierra completamente el ala rey y queda con las manos sueltas en el sector de la dama.] **21.Tf3 Tfb8 22.g3 a5 23.Ta3 T8b5 24.Dc2 Rf7 25.Rb1 De8 26.Ra1 Re6** [El mejor cuadro para el rey, que en un posible final ya estaría en el centro.] **27.Td2 Da8** [En esta posición se puede apreciar con toda claridad la superioridad del caballo negro contra el alfil blanco, que no tiene una sola diagonal efectiva.] **28.Td1 Tb8 29.De2 a4 30.Dd3 Db7 31.De2** [El blanco está claramente a la defensiva, pero aparece, que es imposible para el negro lograr algún progreso.] **31...Ta8 32.Td2 Tb8 33.Td1 Db5 34.Dxb5 T8xb5**



[Después del cambio de las damas el peón blanco de "c5" ha quedado más débil. Peor es 34...cxb5 Porque cierra la columna "b".] **35.Rb1 Tc4 36.Td2 Tbb4 37.Tad3 Re7** [Leko no puede lograr un progreso real, para que el negro se quede con la victoria es necesario un poco de ayuda por parte del blanco.] **38.Td1 Tb8 39.Ta3 Re6 40.Td2 Ce7 41.Tad3 Tb5 42.Td1** [Error. Era necesaria 42.a3 Defendiendo la casilla "b4". 42...Tb3 43.Td1 Y la posición blanca es impenetrable.] **42...Cd5 43.T1d2** [Ahora falla 43.a3 Txd4 44.Txd4 Cc3+ 45.Rc2 Cxd1 Y las negras tendrían gran ventaja.] **43...Cb4 44.Tf3** [Si 44.Ta3 Ca6 45.b3 Tcb4 Y la posición blanca colapsa.] **44...Ca6** [Y con esta maniobra de caballo el peón blanco de "c5" finalmente cae.] **45.Tfd3 Cxc5 46.Axc5 Tbxc5** [Amenazando mate en una jugada.] **47.b3 axb3 48.axb3 Tc3 49.Txd7 Txb3+ 50.Ra2 Tb8** [El negro está ganando en este final, principalmente debido a la posición mala del rey blanco. Falla 50...Txg3 51.Txc7 Y los chances son parejos.] **51.T7d3 Tcb5** [Mas simple era 51...Td5 52.Td1 Tbd8 Forzando al cambio de un par de torres.] **52.Tc2 c5 53.Ta3 T8b6 54.Ta8 Rd5 55.Ta4 Tb4 56.Ta5 T6b5 57.Ta7 c4 58.Ra1 Tb6** [Un excelente movimiento de espera, provocando al blanco para la captura siguiente.] **59.Txc7** [Es difícil culpar Lautier de este movimiento, pues su posición es algo desesperada. Después de 59.Ra2 Tb3 Ganando.] **59...Ta4+ 60.Ta2 Txa2+ 61.Rxa2 Rd4** [La posición de los reyes es lo que marca la diferencia en esta posición. El negro está ganando, pero todavía tiene que jugar con precisión.] **62.Td7+ Rc3 63.Td6** [La última oportunidad blanca, pero insuficiente.] **63...Tb2+ 64.Ra3 Tb8 65.Ra2** [También pierde 65.Ra4 Rb2 66.Td2+ Rc1 67.Td7 c3 68.e6 c2 69.e7 Rb1 70.Td8 Tb7 71.e8D c1D Y las negras ganan.] **65...Rc2 66.Ra3** [Y falla 66.Ta6 c3 67.e6 Tb2+ 68.Ra3 Rb1 69.e7 c2 70.e8D c1D Con jaque mate en pocas.] **66...c3 67.e6 Ta8+ 68.Rb4 Rb2 69.e7 c2 70.Td2 Te8** Y Lautier abandona. **0-1**

## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).

Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez para su estudio o entrenamiento, es el Análisis de partidas comentadas y mucho más si son de un tema en específico, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo.

**Rublevsky, Sergei - Zhang Zhong**  
**RUS-CHN m Moscow, 2004**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6** [Comparado con la alternativa 8...Aa6, el movimiento del texto reserva la opción de avanzar el peón "a".] **9.Cc3** [Otra posibilidad es 9.Cd2 Con juego agudo.] **9...a5** [Otra posibilidad es 9...De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4 12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5 14.Dh4 dxc4 15.Ae2 Cd5 16.Axc4 g5 17.Axd5 Dxd5 18.Dxg5 Td8 19.Dg4 h5 20.Df3 Dxf3 21.gxf3 Tg8 Dudosa (Era mejor 21...Td3 ) 22.Td1 Y el final resultante es ligeramente superior al blanco. Sutovsky, E-Karjakin, S. Pamplona 2004.] **10.f4** [Rara continuación, en esta variante el primer jugador por lo general retarda este tipo de movimientos. Mas natural parece 10.Ad2 De6 11.De4 g6 (Una buena opción del negro es 11...Aa6 ) 12.f4 Ag7 Dudosa movida. (Resultaba mejor 12...Aa6 13.b3 Ag7 Y el juego es complejo) 13.c5 Cd5 14.Ac4 Ab7 15.0-0-0 0-0 16.The1 Rh8 (Era interesante la opción 16...f6 17.exf6 Dxf6 18.Dc2 Rh8 19.g3 Cb4 20.Db3 Y las blancas tienen cierta iniciativa.) 17.Ae3 Cxc3 18.bxc3 De7 19.Dd3 Ac8 20.Ad4 Y las blancas tienen una excelente posición. Predojevic, B-Vajda, L. Srbija i Crna Gora 2004.] **10...Aa6** [Después de 10...a4 11.De4 g6 12.Ad3 Ag7 13.0-0 0-0 14.Ae3 f5 Dudosa. (Era preferible 14...Ab7 ) 15.Df3 Y el blanco tiene gran ventaja. Lautier, J-Hebden, M. Clichy 2001.] **11.b3 De6 12.Ab2 a4 13.0-0-0** [Un tanto arriesgada, pero la consecuencia lógica del plan blanco.] **13...Ab4 14.Ce4 axb3 15.axb3 Ab7** [Despejando la columna "a", para que la torre negra sea mas efectiva.] **16.Df2** [Rublevsky amenaza el avance de su peón "f", que pondrá en aprietos la posición negra.] **16...De7 17.Cd6+**



[Este jaque busca la apertura del centro ya que el rey adversario se encuentra en el mismo, pero como la continuación demuestra es muy complicada.] **17...cxd6 18.exd6** [Falla 18.Dxb6 Ac5 19.Dxb7 0-0 20.Ad4 dxe5 21.Axc5 Dxc5 Y las negras poseen un peligroso ataque.] **18...Dd8** [Prácticamente la única jugada que logra sostener la posición negra.] **19.Axg7** [Un movimiento muy obvio, pero probablemente no es el mejor. Era muy interesante 19.c5 Cd5 (19...0-0 20.Dd4 ganando.; 19...Aa3 20.Axa3 Txa3 21.Db2 Da8 22.Dxg7 Ta1+ 23.Rd2 Da2+ 24.Re3 Dxb3+ 25.Ad3 con ventaja decisiva. 19...f6 20.De3+ Rf7 21.cxb6 y las blancas tienen clara ventaja.) 20.Txd5 cxd5 21.De3+ Rf8 22.Dd4 f6 23.Dxb4 Y la posición resultante es muy compleja, y por lo tanto difícil de evaluar.] **19...f6 20.Ae2** [Y es mala la captura 20.Axh8 Ta1+ 21.Rb2 Txd1 22.De2+ Rf7 23.Dxd1 Dxb8 Y el jugador chino tiene ventaja.] **20...Rf7 21.Dg3** [Nuevamente es incorrecta la tentadora captura 21.Axh8 por 21...c5 22.Ah5+ Rg8

23.Dh4 Ta1+ 24.Rb2 Ta2+ 25.Rc1 (25.Rxa2 Da8+ 26.Rb1 Ae4+ Y al blanco le ha llegado el final.) 25...Ae4 Y las negras no tendrán problemas para imponerse.] **21...h5** [Otra posibilidad para defender el cuadro "h5" era 21...Ta5 22.f5 Txf5 23.Thf1 Tg8 24.Txf5 (24.Ah5+ Error 24...Txh5 25.Axf6 Txd3 26.Axd8+ Rg8 27.hxd3 Cc8 Y las negras tienen mejores perspectivas.) 24...Txd3 25.Dh4 Rg8 Y la posición es complicada.] **22.f5** [Ganando el control de la importante casilla "g6" y también el de todas las diagonales claras del ala rey negro.] **22...De8 23.Axh8 Dxd8 24.Dg6+ Rf8 25.Axh5 Dg7 26.Rb2** [Evitando la invasión de la torre negra por la columna "a".] **26...Dxd6 27.Axd6 Cc8** [Desgraciadamente para el blanco, el peón de "d6" es un problema muy serio.] **28.h4 Axd6** [Es sumamente difícil evaluar esta posición.] **29.The1 c5** [La pareja de alfiles negros son muy peligrosos y el blanco tiene que tener mucho cuidado, ya que su rey podría estar en peligro.] **30.g4** [Después de 30.Te8+ Rg7 31.b4 (31.Txc8 Error 31...Ae5+ Y las negras se quedan con una pieza de mas.) 31...Cb6 32.Txa8 Axa8 33.Rb3 Af8 Y las negras están bien.] **30...Ac6** [La mejor defensa del segundo jugador. Un error sería 30...Ae5+ 31.Txe5 fxe5 32.Txd7 Y las blancas ganan.] **31.Te8+ Rg7 32.g5 Af4** [Y pierde 32...Ae5+ 33.Txe5 fxe5 34.h5 Los peones blancos del lado del rey son mas importantes que la pieza negra.] **33.Tg1** [Después de 33.gxf6+ Rxf6 34.Tf8+ Re7! 35.Tf7+ Rd8 36.f6 Rc7 Y el rey de negro logra escapar al flanco dama, mientras que la actividad de las piezas del segundo jugador será una fuente de cuidado para blanco...] **33...fxg5 34.hxg5 d6** [Asegurando la casilla "e5" para su alfil.] **35.Te6 Ad7** [Dudosa. Era preferible 35...Ae5+ 36.Txe5 dxe5 37.Ah5 Cd6 38.f6+ Rg8 39.g6 Tf8 40.f7+ Rg7 41.Tg5 Y la posición esta igualada.] **36.Te4 Ah2 37.Tge1 Ta7 38.Th4** [Si 38.Te7+ Cxe7 39.Txe7+ Rf8 40.f6 Y el blanco solo puede lograr tablas por jaque perpetuo.] **38...Ae5+ 39.Rc2** [39.Txe5 dxe5 40.Th7+ Rg8 41.f6 Ae6 Con igualdad.] **39...Ce7 40.Th7+ Rf8 41.Tf7+ Re8 42.Ah5 Ta2+ 43.Rd3 Th2 44.Txe5** [Falla 44.f6 Af5+ 45.Re3 Txd5 46.Txe7+ Rf8 Y el valor de los alfiles del negro es incalculable, muy superior al de la torre blanca.] **44...dxe5 45.f6 Af5+ 46.Re3 Th3+** [Ahuyentando al rey blanco antes de capturar el alfil. Se podía considerar 46...Cd5+ 47.cxd5 Th3+ 48.Rd2 Txd5 49.Te7+ Rf8 50.Txe5 Txd5 51.d6 Rf7 Y la posición es igual.] **47.Rd2 Txd5 48.Txe7+ Rf8 49.Txe5 Txd5 50.Txc5** [En el extremo de la tormenta los dos lados aterrizaron en un final completamente igualado.] **50...Rf7 51.Tc6 Tg3 52.Tb6 Ae6 53.Rc2 Rxf6 54.Td6 Re5 55.Td8 Af5+ 56.Rb2** Y se firmaron las tablas. 1/2-1/2

#### Nakamura, Hikaru - Goldin, Alexander Continental Americano, 2003

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+** [La idea de este movimiento es evitar la natural salida del caballo blanco por "c3" a costa de perder un tiempo con el alfil.] **5.c3 Ac5 6.Ae3 Ab6 7.Dg4** [La continuación más agresiva en la posición. Se ha intentado con 7.Cxc6 bxc6 8.Ad4 (A ventaja negra lleva 8.Dd2 Cf6 9.Ad3 0-0 10.0-0 Te8 y las negras están mejor.) 8...Cf6 9.e5 De7 10.Ae2 Cd5 11.Af3 Dudosa. (Se podía considerar 11.0-0 Ignorando la amenaza negra (c6-c5). 11...c5 12.Af3 cxd4 (12...Ab7 13.c4 cxd4 14.cxd5 Y la posición es complicada.) 13.Axd5 c6 14.Ac4 dxc3 15.Cxc3 Y la posición es favorable al blanco.) 11...0-0 (La mejor opción del segundo jugador era 11...Aa6 12.Axd5 cxd5 13.Axb6 axb6 14.Dxd5 0-0 Y las negras tienen compensación por el material, ya que la posición del monarca blanco es algo expuesta.) 12.0-0 Aa6 13.Te1 Cf4 14.Ae4 Tab8 15.Axb6 Txb6 16.Dd2 f5 Y después de este movimiento la torre de "f8" entra en juego, ya las blancas están en problemas. Ni Hua-Tkachiev, V. Shanghai 2001.] **7...Df6** [No le "pega" a la posición la jugada 7...g6 8.Cd2 d5 9.Dg3 Y las blancas tienen ventaja.] **8.Dg3 Dg6** [La mejor forma de oponerse a la idea blanca. Un error sería 8...Cxd4 9.cxd4 Axd4 10.Axd4 Dxd4 11.Cc3 Ce7 (11...Cf6 12.Td1 Db6 13.e5 Ch5 14.Dg4 Dg6 15.Dc4 Dg5 16.Dxc7 0-0 17.h4 Dg6 18.g3 Y las blancas dominan todo el tablero.) 12.Dxc7 0-0 13.Td1 Db4 14.Td2 Cg6 15.Ae2 f5 Un intento desesperado de complicar la partida. 16.Ac4+ Rh8 17.Cd5 Da4 18.exf5 Txf5 19.0-0



Dc6 20.Ab3 Dxc7 21.Cxc7 Tb8 22.Te1 b6 23.Cb5 Ab7 24.Cd6 Tff8 25.Cf7+ Rg8 26.Txd7 Y las negras abandonaron. Kasparov, G-Unzicker, W. Zuerich 2001.] **9.Cf5** [A nada lleva 9.Cd2 Cge7 10.Cxc6 bxc6 11.Af4 Dxc3 12.Axc3 d5 Y la posición está igualada. Mashinskaya, I-Zaiatz, E. ch-RUS w, Elista RUS 2003.] **9...d6** [Excelente sacrificio de peón.] **10.Axb6** [Aceptar el reto no es realmente correcto 10.Cxc7+ Rf8 11.Cf5 Axf5 12.exf5 Dxc3 13.hxc3 Axe3 14.fxe3 Cf6 Y las negras tienen una buena posición.] **10...axb6 11.Ce3** [Tampoco aquí funciona 11.Cxc7+ Rf8 12.Cf5 Axf5 13.exf5 Dxc3 Con contrajuego.] **11...Cf6** [El negro tiene la una posición muy cómoda. **12.f3** Un serio error, que se explotó excelentemente por el (GM) Goldin. Después de 12.Dxc3 hxc3 13.Cd2 En la posición no hay ventaja.] **12...Dh6** [Este movimiento aprovecha la jugada doce blanca que debilitó las casillas oscuras del centro y flanco rey blanco.] **13.Df2** [Nakamura no siente el peligro. Era preferible 13.Cd1] **13...d5** [El negro abre la posición y usa su superioridad en el desarrollo correctamente.] **14.Ca3** [Después de 14.exd5 Cxd5 15.Cxd5 Dc1+ 16.Re2 0-0 17.Cxc7 Dxb2+ 18.Cd2 Dxa1 19.Cxa8 Te8+ 20.Ce4 Dxa2+ El segundo jugador tiene gran ventaja.] **14...dxe4 15.Cb5 0-0 16.Cxc7 Ta5** [Era interesante 16...exf3 17.Cxa8 Te8 Y el negro tiene un ataque muy prometedor.] **17.b4** [Un movimiento innecesario que debilita el ala dama blanco. Era indispensable 17.f4.] **17...Th5 18.f4 Cg4** [También funcionaba 18...Txh2 19.Txh2 Dxc3 Con clara ventaja.] **19.Dg3** [Falla 19.Cxc4 Axc4 20.Dg3 Th4 con ventaja.] **19...Cxc4 20.0-0-0** [Pierde 20.Ae2 Por 20...Cf3+ Ganando la torre de "h1".] **20...Cxf1 21.Thxf1 Cxb4**



[Esta sencilla jugada prácticamente define la partida.] **22.cxb4 Dc6+ 23.Rb2 Dxc7** [La ventaja de material del negro y la posición expuesta del rey blanco podían haber hecho que Hikaru abandonara ya.] **24.Td4 Ae6 25.Tc1 De7 26.Txe4 Df6+ 27.Te5 Txe5** [Permite al blanco consolidar su posición un poco. Era mejor 27...Td8 Y la victoria negra solo es cuestión de tiempo.] **28.fxe5 Dh6** [La dama negra no tiene nada que hacer en esa casilla. Era preferible 28...De7.] **29.Td1 Dh5 30.Td2 h6 31.Df4 Tc8 32.Dg3 Ta8 33.a3 Tc8 34.Df4** [Después de una serie de inexactitudes del negro, el juego se complica un poco.] **34...b5 35.Dg3 g5** [Con la idea de lograr la casilla "g6" para su dama.] **36.Cc2 Dh1 37.Df3 Dh2 38.Te2 Td8 39.Dxb7 Td3 40.De4** [No resulta 40.Dxb5 Tb3+ 41.Rc1 Dg1+ 42.Rd2 Tb1 Ya que las negras tendrían un ataque muy potente.] **40...Tb3+ 41.Rc1 Tc3 42.Rb2 Tb3+ 43.Rc1 Dg3 44.Dd4 Td3 45.De4 Ag4** [Dudosa. La jugada exacta era 45...Rg7.] **46.Te1** [Era preferible 46.Te3 Txe3 (46...Td1+ 47.Rb2) 47.Cxe3 De1+ 48.Rb2 Y la lucha se complica hasta tal punto que cuestiona la ventaja negra.] **46...Tc3 47.Tf1** [El error decisivo. La jugada más fuerte era 47.Te3 con contrajuego.] **47...Ae6** [47...Tc4 48.Da8+ Rg7 Ganando.] **48.Td1 Ab3** [Ahora todo termina.] **49.e6 Txc2+ 50.Rb1 Tc8 51.e7 Axd1** Hikaru se rinde. **0-1**

**Sevillano, Enrico - Kretchetov, Alexandre**  
**Los Ángeles, 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4** [En nuestros días esta continuación se ve en todos los niveles.] **5.Cc3** [La alternativa principal en este sistema es 5.Cb5 Ac5

6.De2 Cf6 La mejor continuación del segundo jugador. (A ventaja blanca lleva 6...Cd4 7.Cxd4 Axd4 8.c3 Ab6 9.g3 Y la posición blanca es preferible.) 7.Ae3 (Un error sería 7.Cxc7+ Rd8 8.Cxa8 Cxe4 9.g3 Df6 10.Ae3 Te8 11.Ag2 Cxf2 Y las negras tienen ventaja.) 7...Ab4+ 8.Cd2 Aa5 Y la posición del primer jugador es ligeramente preferible. Milu, R-Dumitrache, D. Romania (ch) 1991.] **5...Ab4 6.Ae2 Dxe4** [A nada bueno lleva 6...Cf6 7.0-0 Axc3 8.Cf5 Dxe4 9.Ad3 Dg4 10.f3 Da4 11.bxc3 La pareja de alfiles y el fuerte caballo de "f5" hacen que las blancas tengan una excelente compensación por el material sacrificado. 11...Rf8 12.De1 Ce8 13.Dg3 d6 14.Cxg7 Tg8 (Después de 14...Cxc7 15.Ah6 Tg8 16.Axh7 Cd4 17.cxd4 Dxd4+ 18.Rh1 Th8 19.Dg5 Ae6 20.Ae4 Las blancas tienen ventaja, Kasimdzhanov.) 15.Ah6 Txg7 16.Tae1 Ce5 17.f4 Cxd3 18.cxd3 Af5 19.h3 (Era mas fuerte 19.Txe8+ Rxe8 20.Dxg7 Axd3 21.Df8+ Rd7 22.Dxa8 Axf1 23.Rxf1 Dd1+ 24.Rf2 Dc2+ 25.Rg3 Dg6+ 26.Ag5 f6 27.Dxb7 fxc5 28.Db5+ Y las blancas están mejor.) 19...Db5 20.Txe8+ Rxe8 21.Dxg7 Y la posición del primer jugador es preferible. Kasimdzhanov, R-Vladimirov, E. Namangan 2000.] **7.Cdb5 Rd8** [Parece ser más lógico el cambio: 7...Axc3+ 8.bxc3 Rd8 9.0-0 Cf6 10.Ae3 (10.Tb1 Te8 11.Af3 Df5 12.Cd4 Cxd4 13.cxd4 d5 14.Aa3 b6 15.Te1 Txe1+ 16.Dxe1 Ae6 17.c4 Y las blancas tienen compensación por el material. Medvegy, Z-Karpatchev, A. Salzburg 2001.) 10...d6 11.Te1 Ad7 12.c4 Ce5 13.Cc3 Dg6 14.c5 Ac6 15.f3 Rc8 16.cxd6 Td8 Y la lucha es muy complicada. Kulaots, K-Bach, M. Bergen 2002.] **8.0-0 Axc3 9.Cxc3 Dd4 10.Ad3 Cge7 11.Dh5 f5** [Kretchetov introduce una idea novedosa en la posición. No es recomendable la movida 11...Tf8 por 12.Dxh7 Y las blancas tienen clara ventaja. Berthelot, Y-Bouton, C. Paris 1993.] **12.Te1 h6 13.Ad2** [Sevillano tiene compensación suficiente por el peón sacrificado. El negro normalmente no puede completar su desarrollo.] **13...a6** [Dudosa. Después de 13...d6 14.Tad1 Dg4 15.Df7 Dg6 (Y falla 15...Ce5 16.Txe5 dxe5 17.Ae2 Ganando.) 16.Dc4 Las blancas tienen una excelente posición.] **14.Tad1**



[La dama negra no tiene una casilla segura en la posición.] **14...g6 15.De2 Dg7 16.Ca4** [Se amenaza ganar la calidad del ala dama negro.] **16...Th7** [Si 16...Te8 17.Ac3 Df8 18.Ac4 Las blancas tienen ataque suficiente.] **17.Ac3 Df8 18.Ac4 b6** [18...b5 19.Cc5 d6 20.Ae6 Con ataque.] **19.De3** [Tratando de destruir la posición negra en el flanco dama, por medio del sacrificio del caballo en "b6".] **19...Tb8 20.b4** [El blanco está siendo bastante listo durante el ataque.] **20...d6 21.Cc5** [El principio de un devastador ataque.] **21...bxc5 22.bxc5 d5** [No salva a las negras 22...Ad7 23.cxd6 Cc8 (23...cxd6 24.Txd6 Con ataque.) 24.Ag8 Con gran ventaja.] **23.Axd5 Cxd5 24.Af6+** [Mas convincente era 24.Txd5+ Ad7 25.De6 Rc8 26.Txd7 Txd7 27.Dxc6 Y la posición negra se derrumba como un castillo de naipes.] **24...Te7** [Después de 24...Cce7 25.Txd5+ Re8 26.Axe7 Txe7 27.Te5 Txe5 28.Dxe5+ Rf7 29.Dxc7+ Las blancas ganan.] **25.Txd5+ Ad7 26.Axe7+ Cxe7 27.Tdd1 Re8** [Más terco habría sido 27...c6 28.Dd3 Tb7 (28...Cd5 29.c4 Cf6 30.Te6 con gran ventaja.) 29.Dxa6 Tc7 Y las negras intentan defenderse, pero su posición no promete mucho.] **28.De5 Tc8 29.Txd7 Rxd7 30.De6+** Las negras abandonaron. [Si las negras no hubieran abandonado, seguiría 30.De6+ Rd8 31.c6 Con ventaja decisiva.] **1-0**

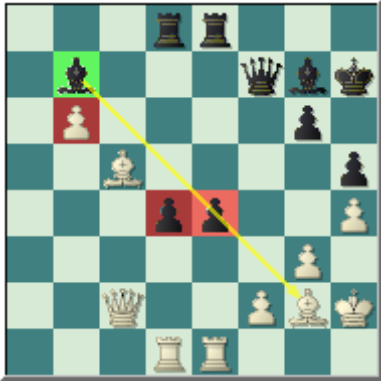
## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como lo es el tema tratado en la misma. Pero claro esta solo por ahora, este trabajo se debe continuar desarrollando por ustedes en sus hogares.

**Ponomariov, Ruslan - Bacrot, Etienne**  
**Lausanne, 1999**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.g3 g6 10.b3 Ag7 11.Ab2 0-0** [El segundo jugador ha intentado con la jugada 11...0-0 12.f4 f6 Importante decisión, es vital crear contrajuego lo mas rápido posible. 13.Df2 (Era interesante 13.exf6 Dxe2+ 14.Axe2 Axf6 15.Axf6 Cxf6 Y la lucha es ardua, las negras amenazan seguir con (The8 y h5).) 13...Cb6 14.c5 Axf1 15.cxb6 fxe5 La mejor forma de continuar con la iniciativa, las negras entregan material para obligar a su adversario a permanecer con su rey en el centro. (Y no funciona la retirada 15...Aa6 16.bxc7 Db4+ 17.Rd1 Tdf8 18.Dxa7 Db7 19.Dxb7+ Rxb7 20.exf6 Axf6 21.Axf6 Txf6 22.Cc3 Y las blancas tendrían clara ventaja.) 16.Txf1 Y la posición es compleja. Baklan, V-Mikhalevski, V. Vlissingen 1999.(Después de 16.Rxf1 exf4 17.g4 De4 18.bxa7 Dxh1+ 19.Dg1 Df3+ 20.Df2 Dd1+ (20...Dh1+ Con igualdad.) 21.De1 Dxe1+ 22.Rxe1 Rb7 23.Axg7 The8+ 24.Rf2 Y la posición es complicada.)] **12.Ag2 Tae8** [Es interesante la jugada 12...Tfe8 13.0-0 Cb6 14.Te1 f6 15.e6 Dxe6 16.Dxe6+ Txe6 17.Txe6 dxe6 18.Axc6 Td8 19.Ca3 f5 Y las negras no deben tener problemas en este final.] **13.0-0 Cb6** [Después de 13...Axe5 14.Axe5 Dxe5 15.Dxe5 Txe5 16.cxd5 Axf1 17.Rxf1 cxd5 Según Mikhalevski el final ofrece oportunidades aproximadamente iguales.] **14.Te1 f6** [Mikhalevski 14...d5 15.Dd2 Dd7 16.Da5 Dc8 17.Cd2 Td8 18.Tac1 dxc4 19.Ce4 cxb3 20.Cf6+ Rh8 21.axb3 Y las blancas poseen gran ventaja. Abdel Aziem, R-Sarwat, W. Cairo EGY 1999.] **15.De3** [Una continuación muy popular es 15.e6 Dd6 16.Ah3 (Un error es 16.e7 Tf7 17.c5 Tfxe7 18.cxd6 Txe2 19.Txe2 Txe2 20.Ac3 Tc2 21.Ae4 Tc1+ 22.Rg2 Af1+ 23.Rf3 f5 Y las negras tienen ventaja decisiva. Charbonneau, P-Ippolito, D. Philadelphia 1998.) 16...f5 17.Axg7 Rxg7 18.Db2+ Rg8 19.Cd2 Txe6 20.Txe6 dxe6 (Y es interesante 20...Dxe6 ) 21.Cf3 Y las blancas tienen compensación por el material. Handoko, E-Kuzmin, A. Doha 1992.] **15...De6** [Prácticamente forzado. Seria dudosa 15...fxe5 16.Aa3 c5 17.Axc5 d6 18.Aa3 e4 19.Cc3 c5 20.Tad1 Ab7 21.Cxe4 Axe4 22.Dxe4 Df7 23.Dc2 Txe1+ 24.Txe1 Ad4 25.Te2 Y las blancas están claramente mejor. Lejlic, S-Mujagic, R. Kladovo 1990.] **16.Aa3** [Ponomariov decide sacrificar un peón para complicar la lucha. Si 16.exf6 Axf6 17.Ac3 Df7 18.Dd2 Txe1+ 19.Dxe1 Te8 20.Dd2 d5 Con mínima ventaja negra.] **16...Tf7 17.Cc3 fxe5** [Pierde automáticamente 17...Dxe5 18.Dd2 Ganando.] **18.Tad1 Ab7** [Para enfrentarse a la amenaza blanca 19.c5 con Cd5 y además prepara la ruptura (d7-d5).] **19.Ce4** [Se podía haber optado por 19.Dd2 h6 20.c5 Cd5 21.Cxd5 cxd5 22.Axd5 Axd5 23.Dxd5 Da6 24.Ab2 Dxa2 25.Td2 Tb8 Con chances parejos.] **19...Df5** [Única según Mikhalevski. Después de 19...d6 20.c5 Cd5 21.Dc1 Af8 22.Cg5 Ah6 23.Cxe6 Axc1 24.Txc1 Txe6 25.f4 Y las blancas lograrían una ligera ventaja.] **20.Ad6** [El blanco tiene que detener el avance del peón "d" de las negras. Y el movimiento actual es la única manera de retardar este avance. Si 20.Cg5 Ah6 Con ventaja.] **20...Cc8** [El avance del peón "d" es mas importante que el peón de mas que tenían las negras. 20...cxd6 21.Cxd6 De6 22.Cxb7 d5 23.Cc5 Dd6 24.Ca4 Con clara ventaja.] **21.Axc7 d5 22.Cd6 Cxd6 23.Axd6 Td7** [Falla 23...d4 24.Txd4 Con clara ventaja.; 23...Td8 24.Axe5 Axe5 25.Dxe5 Dxf2+ 26.Rh1 Dxa2 27.Tf1 Y las blancas están mucho mejor.] **24.Ac5** [Después de la captura 24.Dxa7 Parece ser peligrosa en vista de 24...Ta8 25.Dc5 Txa2 26.cxd5 Txd6 27.dxc6 Td4 28.f4 Af8 29.Dc3 Txd1 30.Txd1 Txg2+ 31.Rxg2 De4+ 32.Rf2 Axc6 33.Dc4+ Dxc4 34.bxc4 exf4 35.gxf4 Y la

posición es complicada.] **24...a6 25.a4** [Mikhalevski: Preparando el ataque en el lado de la dama por medio de (b3-b4-b5). El ataque del centro también puede entrar en consideración.] **25...h5** [Intentando complicar las acciones en el ala rey.] **26.h4 Rh7 27.Rh2 Df7 28.De2 Tdd8 29.b4** [Después de 29.Ab6 Td6 30.Ac5 Tdd8 Y los chances son parejos.] **29...Ac8 30.b5** [Si 30.Ab6 Td6 31.b5 axb5 32.axb5 e4 33.Ad4 cxb5 34.cxb5 Ag4 35.f3 Ad7 Con igualdad.] **30...axb5 31.axb5 e4** [El contraataque del negro puede ser muy peligroso gracias a su centro fuerte.] **32.Dc2 cxb5 33.cxb5** [Este movimiento es una capitulación posicional, ya que deja al negro con todo el centro para el. Era preferible 33.cxd5 Ag4 34.Td2 Txd5 35.Txd5 Dxd5 36.Txe4 Txe4 37.Axe4 Af5 38.Axd5 Axc2 39.Ab4 Y las blancas lograban igualar.] **33...d4** [Dominando todo el centro.] **34.b6** [Mikhalevski. Después de 34.Ab6 Td6 35.Ac5 Td5 36.Axe4 Af5 con clara ventaja; Y falla 34.Txe4 Af5 35.Txe8 Axc2 36.Txd8 Axd1 Ganando.] **34...Ab7**



[Bacrot bloquea la ilusión blanca de "b6" y queda con las manos sueltas en el centro.] **35.Dd2** [35.Axe4 Txe4 36.Txe4 Df3 Con ventaja decisiva.] **35...e3** [Los peones "franceses" continúan su avance victorioso y la posición blanca no tardara en ceder ante su avance.] **36.fxe3 dxe3 37.De2 Axc2** [No funciona 37...Td2 38.Txd2 exd2 39.Dxe8 Dxe8 40.Txe8 d1D 41.Axb7 Dc2+ 42.Ag2 Dxc5 43.b7 Ae5 44.b8D Axb8 45.Txb8 Con igualdad, ya que las negras no tienen forma de penetrar en la fortaleza blanca.] **38.Dxc2 Txd1 39.Txd1 Dc4 40.Ad6 e2 41.Te1** [Si 41.Th1 Dd4 42.Ac7 e1D 43.Txe1 Txe1 44.b7 Ae5 Con gran ventaja.] **41...Ac3 42.Tc1** [Después de 42.Db7+ Rg8 43.Dd7 De4 44.b7 Axe1 45.b8D Txb8 46.Axb8 Ab4 Las negras ganan.] **42...e1D 43.Txe1 Axe1 44.b7 Db3 45.Dc6 Te2+ 46.Rh1 Ac3 47.Ac5 Ag7 48.Aa7 Dxc3** Ponomarev se rinde, ya que su posición no aguanta más. **0-1**

### Kasimdzhanov, Rustam - McShane, Luke J Bundesliga, 2006

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5** [El negro pierde un tiempo con el propósito de forzar el peón blanco a venir a la casilla "c3" que interrumpe el desarrollo mas natural del caballo dama. Otra alternativa jugable también es 5...Ae7 6.Ac4 Cf6 (También se puede intentar con 6...d6 7.Cxc6 bxc6 8.Db3 Cf6 9.Axf7+ Rf8 10.e5 Cd7 11.e6 Cc5 12.Dc2 Cxe6 13.Ah5 g6 14.Ae2 Y la posición es compleja. Ivanchuk, V-Vescovi, G. Hyderabad 2002.) 7.Cf5 0-0 8.0-0 Ac5 9.Ag5 Ce5 10.Ab3 h6 11.Ae3 (Es dudosa 11.Ah4 Cg6 12.Ag3 Cxe4 13.Dg4 d5 Con ventaja decisiva.) 11...d6 12.Axc5 Axf5 13.exf5 Dudosa jugada. (Era necesaria 13.Axd6 Ag4 14.f3 Dxd6 15.Dxd6 cxd6 16.fxc4 Con posibilidades parejas.) 13...dxc5 14.Cd2 b5 15.a4 c6 16.Ac2 Cd3 Y la posición esta igualada. De la Paz, F-Buzón, L. Cuba 2002.] **6.Ae3 Ab6 7.Cf5 Axe3 8.Cxe3 Cf6** [El negro también puede desarrollar su caballo rey por el cuadro "e7": 8...Cge7 9.c4 0-0 10.Cc3 d6 11.Ad3 Cd4 12.0-0 c5 13.Dh5 g6 14.Dh6 Rh8 15.Tae1 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Savchenko, B-Sorokin, M. Sochi 2004.] **9.f3 0-0 10.c4** [Ganando espacio en el centro, también prepara la movilización de los efectivo en el ala dama.] **10...Ch5** [Este plan no es el mejor. Es más apropiado en estas posiciones llevar al caballo al cuadro "c5" con el fin de liberar el peón "f" para



realizar la ruptura (f7-f5) en el momento apropiado. Es necesaria 10...d6 11.Cc3 Cd7 12.Dd2 Cc5 13.Ae2 f5 14.exf5 Axf5 15.Cxf5 Txf5 16.0-0-0 a5 Y el juego esta igualado. Ivanchuk, V-Morovic Fernández, I. Cap d'Agde 1998.] **11.Dd2 d6** [Si 11...Dh4+ 12.Df2 Con mejor juego para las blancas.] **12.Cc3 Cf4 13.0-0-0 a6 14.Ced5 Ce6** [Es desventajoso para el negro cambiar en "d5", ya que dejaría al blanco con un centro muy fuerte y por consiguiente él tiene que retirarse.] **15.De3 Ad7 16.f4**



[Kasimdzhanov disfruta de una excelente ventaja espacial y tiene un plan claro, este es adelantar los peones del flanco rey hacia el monarca negro. Por otro lado, el negro no puede llevar a cabo ningún contrajuego con (b7-b5), ni (f7-f5), por consiguiente su posición es muy difícil.] **16...f6** [Después de 16...f5 17.exf5 Txf5 18.g4 Tf7 19.f5 Con gran ventaja.] **17.h4 Ce7 18.g4 Cxd5 19.cxd5 Cc5 20.g5** [El blanco, se puede decir que lo tiene todo en la posición.] **20...De7 21.Ac4 b5** [21...Rh8 Era probablemente más fuerte.] **22.Dxc5 bxc4** [Pierde 22...dxc5 23.d6+ Df7 24.Axf7+ Txf7 25.dxc7 Ganando.] **23.Dxc7 fxc5 24.fxc5 Tf3** [24...Tac8 25.Da7 Y la dama blanca sale por la casilla "d4".] **25.Dxc4 Ab5 26.Dd4 Tc8 27.Rb1 Tc4 28.Dd2 De5 29.The1** [El negro tiene dos peones menos, y su compensación es definitivamente insuficiente.] **29...Th3 30.g6 Txb4** [Después de 30...hxc6 31.Dg5 Df6 32.e5 Con ventaja decisiva.] **31.Df2 Tf4 32.gxh7+ Rh8** [Usando el peón enemigo como un resguardo.] **33.Dg3 Tb4 34.Ra1** [El movimiento más seguro. Se avecinaban ciertas complicaciones después de: 34.Dh3 Tf2 35.b3 (35.Dc8+ De8 36.Dxe8+ Axe8 37.b3 Ag6 Con contrajuego.) 35...Th2 36.Dc8+ Ae8 Pero las blancas tienen suficiente ventaja.] **34...Ad7 35.De3 Tfxe4 36.Dxe4** [Pierde 36.Cxe4 Dxb2 Con mate.] **36...Txe4 37.Txe4 Dh2 38.Tee1** [Conectando las torres y protegiendo de una forma indirecta el peón de "h7".] **38...Ag4 39.Th1 Dc2 40.Tc1 Dd3 41.Tce1 Ad7 42.Ce4 Ab5 43.Cxd6** [Ganaba inmediatamente 43.a4 Desviando la acción del alfil. 43...Axa4 44.Tef1 Y las negras no pueden evitar la penetración en su primera fila.] **43...Dxd5 44.Td1 Ad3 45.Cf7+ Dxf7 46.Txd3 Dc7 47.Tg1 Rxh7 48.Tdg3 Rh8 49.a3** [Haciendo los últimos preparativos antes de transponer el juego en un final de los peones ganados.] **49...De5 50.Txg7 Dh2** [Después de 50...Dxg7 51.Txg7 Rxc7 52.Ra2 Y el peón de "a6" cae y con el la partida.] **51.Tg8+ Rh7 52.T1g7+ McShane abandono. 1-0**

**Somora, Digon - Gómez Rana, Patricia**  
**Orense, 2000**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Ae3** [Esta es la idea mas agresiva de tratar el sistema con 4...Dh4, las blancas sacrifican material para ganar tiempos en el desarrollo.] **5...Dxe4 6.Cb5 Ab4+ 7.C1c3 Axc3+** [Se ha intentado 7...Aa5 Pero no es aconsejable. 8.Cxc7+ Rd8 9.Cxa8 b6 10.De2 Db4 11.0-0-0 De7 12.Cd5 Y el blanco ganó rápidamente. Wortel-Arcilla. Arnheim 1996.; Se ve más a menudo 7...De5 8.Ae2 (8.Dd2 Representa la continuación más popular 8...Axc3 error. 9.bxc3 a6 10.f4 De7 11.Cxc7+ Y la posición negra esta devastada. Zesch - Montavon. Leipzig 1998.) 8...a6 9.Cd4 Cge7 10.0-0 0-0 11.Cf3 Dd6 12.Ad3 Axc3 13.bxc3 Cg6 14.Cg5 h6 15.Ce4 De7 16.Cg3 Cce5 17.Te1 Cxd3 18.cxd3 Da3 19.Dc2 d6 Y la posición es complicada. Abdel



Kader-Kamel. Cairo 2000.] **8.bxc3** [Después de 8.Cxc3 De5 9.Dd2 (9.Dd5 Cge7 10.Dxe5 Cxe5 11.Cb5 Rd8 12.0-0-0 a6 con un final muy complicado.) 9...Cf6 10.0-0-0 0-0 11.Af4 Da5 12.Ag5 Cg4 13.f3 Cf2 14.Dxf2 Dxc5+ 15.f4 Dd8 16.g4 d6 17.Tg1 Ad7 Y el blanco tiene compensación suficiente por el peón sacrificado, aunque la posición del negro todavía es totalmente viable, Gutman.] **8...Rd8 9.Dd2**



**9...a6 10.Cd4 Cge7** [El negro puede realizar la jugada 10...Cxd4 11.cxd4 d5 12.f3 De7 13.Ad3 Ch6 14.0-0 Cf5 15.Tfe1 Cxe3 16.Txe3 Ae6 17.Tae1 g6 18.c4 Y la posición del blanco es completamente fiable. Owens-Thompson. Detroit 1990.] **11.0-0-0 d6** [El negro tiene una buena alternativa en 11...h6 12.Ac4 Dg6 13.The1 d6 Y la posición del negro no tiene ningún problema, Gutman.] **12.Ad3 Dd5 13.c4 Da5 14.Cxc6+ Cxc6 15.Dxa5 Cxa5 16.The1 Ae6 17.c5 Rd7 18.cxd6 Axa2** [Error. Era necesaria 18...cxd6 19.Af4 Tad8 Y el juego es complejo.] **19.Af5+ Ae6 20.Axe6+** [Somora pasa por alto una manera muy sencilla de ganar. Prácticamente a la victoria llevaba: 20.dxc7+ Rxc7 21.Af4+ Rc8 22.Txe6 Y las defensas negras se derrumban.] **20...fxe6 21.dxc7+ Rxc7 22.Af4+ Rc8** Y se firmaron las tablas, pero la posición es ligeramente preferible al blanco. **1/2-1/2**

## Clase #10: La Teoría de La Apertura Escocesa.

En esta última clase revisaremos la teoría de La Apertura Escocesa y con la misma no pretendemos dedicarnos al exhaustivo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos buscar jugadas novedosas en la apertura. Vamos a revisar que es lo que más se juega para darles una basta idea de cómo jugar esta apertura.

En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de La Apertura Escocesa, tanto para jugarla con piezas negras, o para enfrentarla con las blancas.

Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante.

Por ultimo aclararles que al final de esta lección usted encontrara un grupo de valiosas partidas complementarias que e ayudaran a este trabajo de profundización.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4**



De esta manera queda planteada La Apertura Escocesa, esta es la posición fundamental, donde surgen las principales continuaciones en esta apertura.

Pues bien las piezas negras en su cuarto turno tienen la palabra: **A) 4...Cf6, B) 4...Ac5** (Principal)

**A) 4...Cf6**



[El segundo jugador puede intentar en su cuarto turno con:

**A) 4...Df6**

**I)** 5.Cxc6 dxc6 (5...Ac5 Transpone a la variante (B)) 6.Ac4 Ad6 7.Cc3 (Falla 7.0-0 Por 7...De5 Y el segundo jugador no tiene problemas.) 7...Ce7 8.f4 Ae6 9.Axe6 Dxe6 10.0-0 f5 11.Dd4 fxe4 12.Dxe4 Df7 13.Df3 0-0 14.Ce4 Cf5 15.Ad2 Tae8 16.Cxd6 cxd6 17.Dd3 Te6 Y la posición esta igualada. Smagin, S-Héctor, J. Kobenhavn 1991.

**II)** 5.Cf3 Ab4+ 6.c3 Ac5 7.Ag5 Dg6 8.Cbd2 Cf6 9.Dc2 0-0 10.0-0-0 Cg4 11.Cb3 Axf2 12.Rb1 Ae3 13.Ah4 Ab6 14.Ad3 Ce3 15.De2 Cxd1 16.Txd1 d6 17.Ag3 Ag4 18.Dc2 Ce5 19.Ae2 Tfe8 20.Cbd4 Cd7 Y las blancas no tienen compensación por el material que les falta. Golinka, O-Shabala, S. Alushta UKR 2006.

**III)** 5.c3 Ac5 6.Ae3 Dg6 7.Cd2 Cf6 8.Df3 Cxd4 9.Axd4 Axd4 10.cxd4 0-0 11.Ad3 Dg5 12.e5 Ch5 13.Ce4 Dh6 14.g4 Cf4 15.g5 Cxd3+ 16.Dxd3 Dg6 17.h4 d5 18.Cc5 Af5 19.De3 b6 20.Ca4 c5 Y la posición es complicada. De Moor, E-Van Leent, D. Vlissingen NED 2006.

**IV)** 5.Cb3 Ab4+ (5...Dg6 6.Cc3 Ab4 7.Ad2 Cf6 8.f3 0-0 9.De2 Axc3 10.Axc3 d5 11.e5 Te8 12.0-0-0 Dg5+ 13.Rb1 Cxe5 14.Df2 Df4 15.Ad4 b6 16.Ae3 Da4 17.Ag5 c5 18.h4 d4 19.h5 Cd5 20.Th4 Af5 Y las negras poseen gran ventaja. Kim, A-Ponomariov, T. Voronezh RUS 2006.) 6.c3 Ae7 7.Ad3 Ce5 8.0-0 Cxd3 Este cambio es un error, pues las blancas logran un juego excelente. (Lo correcto era 8...Dd6 9.Cd4 c5 10.Cb5 Dxd3 11.Cc7+ Rd8 12.Cxa8 Dxd1 13.Txd1 b6 14.Af4 f6 15.Axe5 fxe5 16.Cd2 Ab7 17.Cc4 Cf6 18.Cxe5 Rc8 19.Cxb6+ axb6 20.f3 Te8 Y la posición es complicada, mucho mejor a la continuación de la partida.) 9.Dxd3 Dd6 10.De2 a5 11.Ca3 Dg6 12.Cb5 Ad8 13.Af4 d6 14.Dc4 Dg4 15.Axd6 Y las blancas tienen gran ventaja. Rublevsky, S-Aleksandrov, A. Srbija Crna Gora 2004.

**B)** 4...Dh4

**I)** 5.Cb5

También se puede intentar en esta posición:

**a)** 5...Ac5 6.De2 (6.Df3 Cd4 7.Cxc7+ Rd8 8.Df4 Dxf4 9.Axf4 Cxc2+ 10.Re2 Cxa1 11.Cxa8 Y la posición blanca es superior.) 6...Cf6 7.Ae3 Ab4+ 8.Cd2 Aa5 Y el juego blanco es ligeramente mejor. Milu, R-Dumitrache, D. Rumania (ch) 1991.

**b)** 5...Dxe4+ 6.Ae2 Ab4+ 7.Cd2 Rd8 (Otra alternativa era 7...Dxg2 8.Af3 Dh3 9.Cxc7+ Rd8 10.Cxa8 Cf6 11.c3 Te8+ 12.Ae2 Ce5 13.Da4 Cd3+ 14.Rd1 Cxf2+ 15.Rc2 Txe2 16.Dxb4 Dd3+ 17.Rb3 Y las negras tienen ventaja. Brajovic, R-Perovic, D. Yugoslavia 1978.) 8.0-0 De7 9.Te1 Cf6 10.Af1 Df8 11.c3 Aa5 12.Cc4 a6 13.Cd4 Ab6 14.Cxb6 cxb6 15.Ae3 Rc7 16.Db3 Cg4 17.Af4+ d6 18.Tad1 Cge5 19.Cxc6 Ae6 20.Db4 bxc6 21.Txd6 a5 22.Dd4 Con ventaja decisiva. Pokorna, R-Devereaux, M. Coventry ENG 2005.

**c)** 5...Ab4+ 6.Ad2 (6.c3 Dxe4+ 7.Ae2 Aa5 8.0-0 Cge7 9.b4 a6 10.Cd6+ cxd6 11.bxa5 Con ventaja blanca, por tener la pareja de alfiles.) 6...Dxe4+ 7.Ae2 Rd8 8.0-0 Axd2 9.Cxd2 De5 10.Te1 Cf6 11.Ac4 Df5 12.Cf3 Dc5 13.Dd3 d6 14.Cbd4 Cxd4 15.Cxd4 Tf8 16.Tad1 Ag4 17.f3 Ad7 18.Db3 Db6 19.Axf7 c6 20.Ae6 Te8 Y la posición esta igualada. Sveshnikov, E-Sermek, D. Bled 1994.

**II)** Un error es 5.Cxc6 Dxe4+ 6.Ae2 dxc6 7.0-0 Ae6 8.Cc3 De5 Dudosa. (La jugada exacta del negro es 8...Dh4 9.g3 Dd8 Y la posición es complicada.) 9.f4 Dc5+ 10.Rh1 Cf6 11.f5 Ad7 12.Dd3 0-0-0 13.Ae3 Da5 14.Dc4 Axf5 15.Dxf7 Ag6 16.Dc4 Ad6 17.a3 The8 Y las negras están claramente mejor. Radulov, I-Zuckerman, B. Vrsac 1973.

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**III)** 5.Cc3 Ab4 6.Ae2 Cf6 7.0-0 Axc3 8.Cf5 Dxe4 9.Ad3 Dg4 10.f3 Da4 11.bxc3 Rf8 12.De1 Ce8 (No funciona 12...d6 13.Cxg7 Rxc7 14.Dg3+ Rf8 15.Ah6+ Re7 16.Ag7 Te8 17.Dg5 Ae6 18.Axf6+ Y las blancas tienen gran ventaja.) 13.Dg3 d6 14.Cxg7 Tg8 15.Ah6 Txc7 16.Tae1 Ce5 17.f4 Cxd3 18.cxd3 Af5 19.h3 Db5 Y la posición es complicada, pero las blancas tienen mejores perspectivas. Kasimdzhanov, R-Vladimirov, E. Namangan (zt) 2000.

**C)** 4...Cge7 5.Ac4 Cxd4 6.Dxd4 Cc6 7.Dd5 Df6 8.0-0 Ce5 9.Ae2 c6 10.Db3 h5 11.Dc3 g5 12.Axg5 Dxg5 13.f4 De7 14.Dxe5 Dxe5 15.fxe5 Ac5+ 16.Rh1 Ad4 17.c3 Axe5 18.Tf5 La posición blanca es ligeramente preferible. Van der Wiel, J-Sokolov, I. Groningen 1994.

**D)** 4...Cxd4 5.Dxd4 Df6 (5...d6 6.Ac4 Df6 7.Dd3 Ce7 8.0-0 Ae6 9.Cc3 c6 10.Ae3 Axc4 11.Dxc4 De6 12.Dd3 b6 13.f4 Dd7 14.Tad1 0-0-0 15.a4 f5 16.e5 d5 17.a5 b5 18.Ce2 a6 19.Ab6 Te8 20.Cd4 g6 Las blancas están mejor. Pg, M-Calangi, Z. Turín ITA 2006.) 6.Ae3 Dxd4 7.Axd4 Ce7 8.Ac4 Cc6 9.Ac3 Ab4 10.a3 Axc3+ 11.Cxc3 a6 12.0-0-0 b5 13.Cd5 Rd8 14.Aa2 Ab7 15.The1 Ce7 16.Cf4 Re8 17.Ch5 Tg8 18.Td3 Cg6 19.Tf3 Ce5 20.Tf5 Cc4 21.Axc4 bxc4 22.Tc5 Con clara ventaja. Schebler, G-Flindt, T. Esbjerg DEN 2006.

**E)** 4...d6 5.Cc3 Cf6 6.Ae2 (No proporciona ventaja al primer jugador la replica 6.g3 Ae7 7.Ag2 Ag4 8.f3 Ad7 9.Ae3 0-0 10.0-0 Te8 Con igualdad. Gorovkyh, E-Makarov, M. Peterhof RUS 2007.) 6...Ae7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Te8 9.f4 Af8 10.Af3 Ad7 11.Rh1 Cxd4 12.Axd4 Ac6 13.Dd3 Cd7 14.Tae1 Ae7 15.b4 a6 16.a4 b6 17.Dc4 Ab7 18.e5 Axf3 19.Txf3 Cf8 20.Td1 Dd7 21.f5 Con clara ventaja blanca. Markovic, M-Abramovic, B. Yugoslavia (ch) 1991.

**F)** 4...Ab4+ 5.c3

(Y después de la movida 5.Ad2 De7 6.Cb5 Axd2+ 7.Dxd2 d6 8.C1c3 Cf6 9.Ae2 a6 10.Cd4 Cxe4 11.Cxc6 bxc6 12.Cxe4 Dxe4 13.0-0-0 0-0 14.The1 Da4 15.Ad3 Dxa2 16.Dc3 Ae6 17.Te4 Tab8 18.b3 Da3+ 19.Rd2 d5 20.Th4 h6 Las negras tienen una sólida posición. Radulov, I-Bojkov, D. Sunny Beach BUL 2006.)

5...Ae7

(Las negras también pueden jugar en esta posición, **I)** 5...Ac5 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3

**a)** 7...Ce7 8.h4 La mejor movida por el primer jugador en esta posición. (No consigue ventaja 8.Dh5 d6 9.Ag5 Tb8 10.b3 0-0 11.Cd2 De8 12.b4 Ab6 13.Cc4 Cg6 14.Cxb6 axb6 15.Ae3 f5 16.exf5 Cf4 Con igualdad. Sax, G-Miles, A. Szeged 1997.) 8...0-0 (Las negras podían haber intentado 8...d5 9.Cd2 Y la lucha es compleja.) 9.h5 h6 10.Axh6 Fuerte sacrificio que tiene como objetivo destruir la fortificación negra en el flanco rey. 10...gxh6 11.Dg4+ Rh8 12.Df4 Axf2+ 13.Dxf2 Cg8 14.Cd2 Df6 15.Cf3 Con idea de jugar (0-0-0 y g4-g5) con ataque en el sector rey. 15...d6 16.0-0-0 Ae6 17.a3 (Era mejor 17.De3 Y luego (g4-g5) Van Wely. 17...Axa2 18.g4 Practicamente con ventaja decisiva, pues las negras no pueden evitar el plan blanco (Tdg1-g5).) 17...c5 18.e5 Dg7 19.g4 Tad8 Y las negras logran cierta iniciativa en el centro. Nataf, I-Miles, A. Mondariz Balneario (zt) 2000.

**b)** 7...d6 8.Cd2 Cf6 9.h3 0-0 10.0-0 Te8 11.Te1 Cd7 12.Cf3 Ce5 13.Cxe5 dxe5 14.Ac4 Dxd1 15.Txd1 Ae6 16.Axe6 Txe6 17.Rf1 Td6 18.Ag5 f6 19.Ah4 g5 20.Ag3 a5 Y las blancas poseen ligera ventaja, pero esta es insuficiente para materializarse en victoria. Shytaj, L-Atalik, S. Turín ITA 2006.

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**c)** 7...Dh4 8.De2 Cf6 9.h3 0-0 10.g3 Dh5 11.g4 De5 12.g5 Cxe4 13.Axe4 Te8 14.Af3 Dxe2+ 15.Axe2 Aa6 16.c4 Axc4 17.Cc3 Tab8 18.Rf1 Ae6 19.b3 f6 20.gxf6 Ad4 21.Ab2 Axf6 22.Ca4 Ah4 23.Cc5 Tf8 24.Th2 Con ventaja decisiva blanca. Kasparov, G-Leko, P. Tilburg 1997.

**II)** 5...Aa5 6.Cxc6 bxc6 7.Ac4 d6 8.Axf7+ Rxf7 9.Dh5+ g6 10.Dxa5 De7 11.0-0 Cf6 12.Ag5 Dd7 13.Cd2 Tf8 14.Axf6 Rxf6 15.Cf3 Y las blancas tienen gran ventaja. Eichab, C-Arora, N. Turín ITA 2006.)

6.Cf5

**(I)** 6.Ac4

**a)** 6...Ce5 7.Ae2 d6 8.c4 Cf6 9.Cc3 0-0 10.0-0 Te8 11.Dc2 c6 12.Af4 Cg6 13.Ag3 Con clara ventaja blanca. Palac, M-Skembris, S. Cap d'Agde (rapid) 1998.

**b)** 6...Cf6 Interesante según Malaniuk, V. 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cd5 (8...Ce4 9.Dg4 Cg5 10.Dg3 0-0 11.0-0 Ce4 12.Df3 d5 13.exd6 Cxd6 14.Ad3 Tb8 15.Dxc6 Ag5 16.f4 Y las blancas están claramente mejor.) 9.Dg4 g6 10.Ah6 Cb6 11.Ad3 d5 12.Df4 Cd7 13.Cd2 Cc5 14.Ac2 Ce6 15.Da4 Ad7 16.h4 c5 17.Da6 Y la posición es complicada. Bouaziz, S-Malaniuk, V. Calimanesti 1992.

**c)** 6...d6 7.Cxc6 bxc6 8.Db3 Cf6 9.Axf7+ Rf8 10.e5 Cd7 (10...Cg4 11.Ah5 Cxe5 12.0-0 d5 13.Da4 Ad6 14.Te1 Af5 15.Ca3 Este movimiento es un error. (Era mejor la jugada 15.Af4 Dh4 16.Cd2 Ae4 17.Cxe4 Dxf4 18.g3 Df5 19.Cxd6 cxd6 20.f4 Dxe5 21.fxe5 dxe5 22.Dxc6 Con ventaja decisiva.) 15...Df6 16.Af4 g6 17.Axe5 Axe5 18.Ag4 Axc4 19.Dxc4 h5 20.Dh3 Rg7 Y las negras igualan la contienda. Tiviakov, S-Godena, M. Saint Vincent 2000.) 11.e6 (Resulta muy interesante la replica 11.exd6 Cc5 12.Dc2 Rxf7 13.dxe7 Cd3+ 14.Rf1 Dd5 15.c4 De4 16.De2 Dxc4 Y la posición es complicada.) 11...Cc5 12.Dc2 Cxe6 13.Ah5 g6 14.Ae2 Y las blancas están ligeramente mejor. Ivanchuk, V-Vescovi, G. Hyderabad 2002.

**II)** 6.Ae3 Cf6 7.Cd2 0-0 8.Ae2 d5 9.Cxc6 bxc6 10.e5 Cd7 11.f4 a5 12.0-0 Aa6 13.Axa6 Txa6 14.De2 Dc8 15.Tad1 f5 16.Cf3 Cb6 17.Cd4 Cc4 18.Af2 a4 19.b3 Ca3 20.c4 axb3 21.axb3 c5 22.Cf3 dxc4 23.bxc4 Ta4 24.Tc1 Da8 25.Cd2 Y las blancas tienen clara ventaja. Smagin, S-Gorbatov, A. Moscow 1995.)

6...Af6 7.Ce3 g6 8.Cd5 Ag7 9.Ca3 a6 10.Cc4 d6 11.Ae2 Cf6 12.Ag5 h6 13.Ah4 Ae6 14.Cce3 g5 15.Cxf6+ Axf6 16.Ag3 Ae5 17.Cd5 Ce7 18.0-0 Axd5 19.exd5 Cg6 20.Db3 Y las blancas tienen ventaja. Macieja, B-Bojkov, D. 35th TCh-GRE 2006.]

### 5.Cxc6 (Es la continuación principal)

[El primer jugador cuenta con una variación muy interesante 5.Cc3 Ab4

(Mas débil es 5...Ac5 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d6 8.0-0 Cd7 la posición es complicada. {Se ha intentado 8...Cg4 9.Af4 g5 10.Ad2 Df6 11.De2 De5 12.g3 De6 13.Ca4 Ad4 14.c3 Dh6 15.h4 Af6 16.e5 Y las blancas poseen una posición satisfactoria. Miles, A-Sorin, A. Matanzas 1995.} 9.Ae2 0-0 10.Ca4 Ab6 11.b3 Dh4 12.Cxb6 axb6 13.f3 Aa6 14.c4 c5 15.Ab2 Ab7 16.Ad3 Ce5 17.Ac2 Tae8 18.De1 Dh6 Y las blancas poseen ventaja, por la simple razón de que poseen la pareja de alfiles. Miles, A-Hebden, M. Londres 1994.)

6.Cxc6 bxc6 7.Ad3



## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

(Es muy pasiva la jugada 7.Ad2 0-0 8.Ad3 d5 9.0-0 Tb8 10.e5 Cg4 11.f4 Ac5+ 12.Rh1 Dh4 Con ventaja decisiva negra. Mallaghan, D-Grabher, H. Feugen AUT 2006.)

7...d5 8.exd5

(8.e5 Cg4 9.0-0 0-0 10.Af4 Te8 11.h3 Cxe5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dh5+ Rg8 14.Axe5 Ae6 15.Tad1 f6 16.Ag3 Dd7 17.Ce2 Af7 18.Df3 Ag6 19.c3 Af8 20.Td2 Tad8 Y la posición es complicada. Rasch, H-Vijayalakshmi, S. Catalán Bay ENG 2007.)

8...cxd5

(Una segura opción del segundo jugador es 8...De7+ 9.De2 Dxe2+

{9...cxd5 Ahora las blancas pueden intentar,

**I)** 10.Dxe7+ Rxe7 11.Ad2 c6 12.0-0-0 Ae6 13.The1 The8 14.h3 Rf8 15.Ca4 Con idea de jugar "c4" en su próximo turno. 15...Ad6 16.Ae3 Cd7 17.Aa6 Fuerte movida. 17...Tab8 18.c4 Ab4 19.Te2 dxc4 20.a3 Y las blancas tienen ventaja. Rublevsky, S-Magomedov, M. Rusia 1993.

**II)** 10.Ab5+ Ad7 11.Axd7+ Cxd7 La jugada correcta. (Es dudosa la captura 11...Rxd7 Por 12.Ae3 Con idea de (0-0) con gran ventaja.) 12.Dxe7+ Rxe7 13.Ad2 Cb6 Con igualdad.

**III)** 10.Ad2 Dxe2+ 11.Rxe2 c6 12.Ca4 Ad6 13.Ae3 0-0 14.f3 Cd7 15.Rf2 Te8 16.The1 g6 17.Tad1 Ce5 18.Af1 Af5 19.Td2 h5 Y la posición esta igualada. Shirov, A-Karpov, A. Moscow 1992.}

10.Rxe2 cxd5 (No es correcta la captura 10...Cxd5 11.Cxd5 cxd5 12.Ab5+ Es la jugada que pone en crisis el planteo negro. 12...Ad7 13.Axd7+ Rxd7 14.Td1 The8+ (Era mejor 14...Re6 15.c4 dxc4 16.Td4 Ad6 17.Txc4 Tad8 18.b3 a5 19.Af4 Y las blancas todavía cuentan con cierta ventaja. Golubev, M-Varavin, V. Alusta 1994.) 15.Ae3 Te5 16.c4 c6 17.cxd5 Txd5 18.Tac1 Txd1 19.Txd1+ Re6 20.Td3 Y las blancas están claramente mejor. Estévez, G-Nogueiras, J. Santa Clara 1991.) 11.Cb5 Rd8 12.Ag5 Te8+ 13.Rd1 Ad7 14.Axf6+ gxf6 15.c3 Af8 16.Cd4 c5 17.Cf5 Tb8 18.Tb1 Te5 19.Cg3 h5 20.f4 Te8 Y las negras no tienen problemas, su pareja de alfiles compensa su deficiente estructura de peones en el flanco rey. Mamedjarova, T-L'Ami, E. Hoogeveen NED 2006.)

9.0-0 0-0 10.Ag5 c6

**(a)** Es dudosa la movida 10...Ae6 11.Cb5 c5 12.a3 Aa5 13.b4 cxb4 14.De1 bxa3 15.Axf6 gxf6 16.De3 Ab6 17.Dh6 f5 18.Txa3 Rh8 19.Cd6 Ad4 20.Cxf5 Df6 Y las blancas tienen ventaja. Yakovich, Y-Ernst, T. Gausdal 1991.

**b)** 10...Axc3 11.bxc3 Dd6 12.Axf6 Dxf6 13.Dh5 g6 14.Dxd5 Ae6 15.Dc5 Df4 16.Tfe1 Dd6 17.De5 Y las blancas han logrado una clara ventaja. Colson, A-Goldsztejn, G. Paris FRA 2006.)

11.Df3 (Es la idea fundamental)

**(A.1.1)** 11.Ca4 Ae6 (11...h6 12.Ah4 Ad6 (12...Te8 13.c4 Ad6 14.cxd5 cxd5 15.Tc1 (15.Cc3 Ae5 16.Cxd5 Grave error. 16...Dxd5 17.Axf6 Ab7 Y las negras ganan una pieza. Svidler, P-Malaniuk, V. Sankt Petersburgo 1993.) 15...Af4 16.Tc6 (16.Tc5 Ab7 17.Ag3 Axc3 18.hxc3 De7 19.Ab5 Ted8 Y las negras tienen ventaja ligera. Van der

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Poel, H-Van der Werf, M. Dieren NED 2006.) 16...Te6 17.Txe6 Axe6 18.Cc5 Axx2+ 19.Rh1 Ac7 Con clara ventaja para las negras. Golubev, M-Marín, M. Rumania 2001.) 13.Te1 (13.c4 Tb8 (13...Ag4 14.Dc2 Ae6 15.Rh1 Tb8 16.Tad1 Te8 17.b3 De7 18.Tfe1 Tbd8 19.cxd5 cxd5 20.Db2 g5 21.Ag3 Ab4 Y las negras lo tienen todo bajo control. Polgar, Z-Xie, J. Jaen (m/9) 1996.) 14.cxd5 cxd5 15.b3 Ab7 16.Tc1 Af4 17.Tc2 Dd6 18.Ag3 Axx3 19.hxx3 d4 20.Te1 Tbc8 Con ventaja. Andriasian, Z-Wang Hao. Moscow RUS 2007.) 13...Tb8 14.c3 c5 15.Ac2 Ad7 16.Tb1 g5 17.Ag3 Dc7 18.b4 Axa4 19.Axa4 Tfd8 20.a3 a5 21.Ac2 Axx3 22.hxx3 d4 23.bxc5 Txb1 24.Axb1 Dxc5 25.cxd4 Txd4 Y las negras están ligeramente mejor. Georgiev, K-Nikolic, P. Bruselas 1992.) 12.c3 Ae7 13.Te1 Te8 14.b4 h6 15.Ah4 Cd7 16.Axe7 Dxe7 17.Ac2 Dg5 18.Te3 Af5 19.Axf5 Dxf5 20.Dd4 Dc2 21.Cc5 Txe3 22.fxe3 Cxc5 23.Dxc5 Da4 Con chances parejos. Emms, J-Adams, M. Southend (m/2) 2000.

### A.1.2) 11.Ce2

**(a)** 11...Ag4 Es dudosa 12.c3 Ad6 13.Dc2 h6 14.Ah4 Ad7 15.Ah7+ Rh8 16.Af5 Con clara ventaja. Christiansen, L-Gelfand, B. Muenchen 1992.

**b)** 11...Ad6 12.Cd4 Ac7 13.Te1 Dd6 14.g3 Ag4 15.Dd2 Tae8 16.Dc3 Ce4 17.Axe4 dxe4 18.Af4 Dd7 19.Axc7 Dxc7 20.Dxc6 De5 21.c3 f5 22.f3 Ah3 Y las negras compensan el material de menos con la iniciativa en el flanco rey. Afek, Y-Sokolov, I. Portoroz 1993.

**c)** 11...h6 12.Ah4 Ad6 13.Cd4 c5 14.Cf5 Axf5 15.Axf5 Tb8 (La jugada mas fuerte es la posición es 15...g5 16.Ag3 Axx3 17.hxx3 Te8 18.Df3 Y las negras no tienen problemas. Baklan, V-Almasi, Z. Alemania 1998.) 16.b3 Ae5 17.Tb1 Dd6 18.Ag3 Axx3 19.hxx3 Tfe8 20.Te1 Txe1+ 21.Dxe1 Te8 22.Dd2 De5 Y las negras tienen clara ventaja. Lutz, C-Jussupow, A. Muenchen 1992.)

11...Ae7

### l) 11...Ad6

**a)** 12.Ce2 Ae5 13.c3 Tb8 14.Tab1 Te8 15.h3 c5 16.Tfd1 Ab7 17.Ab5 d4 18.Ac6 Axc6 19.Dxc6 Dd5 20.Dxd5 Cxd5 21.cxd4 cxd4 Con ventaja para las negras. Rouleau, J-Becerra Rivero, J. Filadelfia USA 2006.

**b)** 12.h3 Tb8 13.Tab1 Te8 14.Tfd1 Ae5 15.Ca4 Dd6 16.c4 Ae6 17.b3 h6 18.Ae3 d4 19.Ad2 c5 20.Te1 Ad7 Y las negras están mejor. Prijovic, B-Blagojevic, D. Herceg Novi MNE 2006.

**c)** 12.Tae1 Tb8 13.b3 Ab4 14.Dg3 Ae6 15.Dh4 h6 16.Axx6 gxx6 17.Dxx6 ^ Te5 17...Axc3 18.Te3 Tb4 19.Tg3+ Tg4 20.Txx4+ Axx4 21.Dg5+ Con igualdad. Winants, L-Scheeren, P. Holanda 1992.

**d)** 12.Axf6 Y los chances se igualan automáticamente.

**e)** 12.Tfe1 Tb8 13.Ca4 h6 14.Axf6 Dxf6 15.Dxf6 gxf6 16.b3 Ae6 17.Tad1 Tfd8 18.c3 a5 19.g3 Rg7 20.Rg2 f5 La posición blanca es ligeramente superior, pero no es suficiente para lograr la victoria. Smerdon, D-Kasimdzhanov, R. Turín 2006.

**f)** 12.Ca4 Te8 13.h3 Da5 14.Axf6 Dxa4 15.b3 Df4 16.Dxf4 Axf4 17.Ad4 Ad6 18.Tfe1 Txe1+ 19.Txe1 Ae6 20.c4 dxc4 21.Axc4 Axc4 22.bxc4 Rf8 Y el final esta igualado. Adams, M-Piket, J. Dortmund 1992.

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**II)** 11...Tb8 12.Tfe1 Ae7 13.b3 Ab4 14.Df4 Ag4 15.Te3 Axc3 16.Axh7+ Rxh7 17.Txc3 Te8 18.Tg3 Te4 Y las negras se quedan con una figura de más. Lorente Penalba, D-Karakehajov, K. Aviles ESP 2006.)

12.h3

(Después de 12.Tfe1 Te8 13.h3 h6 14.Af4 (14.Ad2 Ae6 15.Tad1 Ad6 16.Ce2 Cd7 17.Af4 Ce5 18.Dg3 Df6 19.c3 Cxd3 20.Txd3 Af5 Las negras no tienen problemas. Fakhiridou, E-Sebag, M. Kusadasi TUR 2006.) 14...Ae6 15.Tad1 Cd7 16.Ce2 Af6 17.Dg3 Ah4 18.Df3 Af6 19.Dg3 Ah4 20.Df3 Af6 Y las posibilidades son parejas. Socko, B-Nyback, T. Kusadasi TUR 2006.)

12...h6

(Luego de 12...Tb8 13.Ca4 Ae6 14.Tad1 h6 15.Ae3 Da5 16.b3 Tbd8 17.Dg3 d4 18.Ad2 Ab4 19.Axb4 Dxb4 20.Dc7 Con ventaja. Florean, A-Zhang, Z. Calcutta 1998.)

13.Af4 Ch7

(Es muy interesante 13...Ad6 14.b3 a5 15.Ce2 Te8 16.c4 Axf4 17.Cxf4 Dd6 18.Tad1 Ab7 19.Ce2 Tad8 20.cxd5 cxd5 Las negras logran igualar. Ghaem Maghami, E-Sasikiran, K. Esfahan 2005.)

14.Tfe1 (14.Tae1 Cg5 15.Dg3 Te8 16.Ac7 Dd7 17.Ad6 Ce6 18.Axe7 Dxe7 19.Te5 Df6 20.Tfe1 Ad7 21.Ca4 Cf4 22.Txe8+ Txe8 23.Txe8+ Axe8 24.De3 Rf8 25.c3 Y la posición blanca es mejor. Magomedov, M-Isaev, J. Dushanbe 2000.) 14...Cg5 15.Dg3 Ce6 16.Ae5 Te8 17.Tad1 Ad7 18.Af5 Af8 19.Ca4 Cg5 20.Ad3 Da5 Y la posición es complicada. Pavasovic, D-Beliavsky, B. Portoroz 1999.]

Regresamos a la variante principal:

### 5...bxc6 6.e5

[Menos usual es la jugada 6.Ad3 d5 7.e5 (7.exd5 cxd5 8.0-0 Ae7 9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.c4 dxc4 12.Dc2 0-0 13.Dxc4 Tab8 14.Cc3 Tb4 15.De2 Ac5 16.h3 Df5 17.a3 Tbb8 18.Ae3 Tfe8 Y la posición negra es preferible. Zelic, R-Graf, A. Turín ITA 2006.) 7...Cg4 8.0-0 Ac5 9.De2 De7 10.Af4 g5 11.Ad2 Cxe5 12.Te1 Ad6 13.f4 gxf4 14.Axf4 f6 15.Cd2 Rd8 (Esto es una imprecisión.) (Era mejor 15...0-0 16.Cf1 Rh8 Y las negras tienen ventaja.) 16.Rh1 Dg7 17.Df2 Tg8 18.Af1 a5 19.h3 a4 20.Ah2 Dh6 21.Cf3 Cxf3 22.Dxf3 Ad7 23.c4 Con clara ventaja blanca. Kaminski, M - Bacrot, E. Elista (ol) 1998.]

**6...De7** (Es la continuación mas respetable del segundo jugador.)

[a) También se ha intentado 6...Cd5 (Este salto directo no es recomendable.) 7.c4 Cb6 8.Ad3 d5 9.exd6 cxd6 10.0-0 Ae7 11.Dc2 h6 12.Cc3 Con ventaja para las blancas. Sprangers, R-Van den Bergh, P. Dieren NED 2006.

b) Tampoco resulta efectivo 6...Ce4 7.Cd2 Cxd2 8.Axd2 d5 9.Ad3 Dh4 10.0-0 Ac5 11.c4 0-0 12.Tc1 Ad4 13.Ac3 Axc3 14.Txc3 Ae6 15.f4 Tad8 16.c5 Tb8 17.Dd2 f6 18.f5 Dd4+ 19.Tf2 fxe5 20.fxe6 e4 21.Aa6 De5 22.Tb3 Tbe8 23.Dc3 Dxe6 24.Txf8+ Txf8 25.Dd4 Y las blancas tienen clara ventaja. Vallejo Pons, F-Korchnoi, V. Vera (m/3) 2004.]

### 7.De2 Cd5 8.c4

[También se ha intentado con **a)** 8.Cd2 g6 Sin lugar a dudas, la mejor continuación del segundo jugador. 9.c4 (9.Cf3 Db4+ La jugada correcta. 10.Dd2 Tb8 11.c4 Dxd2+ 12.Axd2 Cb4 13.Rd1 c5 14.Ac3 Ag7 15.a3 Cc6 16.Ad3 d6 17.Te1 0-0 18.Rc2 Ag4 19.exd6 cxd6 20.Ae4 Axf3 Y el segundo jugador no tiene problemas. Schoellmann, J-Mikhalchishin, A. Bled 1995.) 9...Aa6 Excelente movida según el Gran Maestro (GM) Beliavsky, A. 10.b3 Ag7 11.Ab2 Cb4 12.Cf3 c5 13.g3 0-0 14.Ag2 d5 (También se ha intentado 14...Tae8 15.0-0 d6 16.Ce1 Amenazando (a3). 16...Dd7 17.Dd2 Axe5 18.Axe5 Txe5 19.a3 Cc6 20.Cd3 Te7 21.Cf4 Cd4 22.Da5 Ac8 23.Dxa7 Cxb3 24.Cd5 Te6 25.Tad1 Y las blancas tienen buen contrajuego por el peón sacrificado. Hjartarson, J-Portisch, L. Reikiavik 1991.) 15.0-0 Tad8 16.Tfd1 Tfe8 17.a3 Cc6 18.Dc2 d4 19.Te1 Dd7 20.b4 Cxe5 21.b5 Ac8 Y el segundo jugador posee gran ventaja. Svidler, P-Adams, M. Tilburg 1997.

**b)** Otra posibilidad esta dada en 8.h4 a5 (Muy interesante es 8...f6 9.c4 Aa6 10.Th3 fxe5 11.Ta3 Cb4 12.Cc3 Dxh4 13.g3 Dd4 14.Txa6 Cxa6 15.Af4 0-0-0 16.Ae3 Dd6 17.c5 Cxc5 18.b4 Cd3+ 19.Dxd3 Dxd3 20.Axd3 d5 Con un juego muy agudo. Van der Wiel, J-Timman, J. Ámsterdam 1987.) 9.c4 Cb6 10.g3 a4 11.Ag2 De6 12.Cd2 Ab4 13.0-0 0-0 14.Ce4 Aa6 15.Dh5 Axc4 16.Cf6+ gxf6 17.Ae4 Tfe8 18.Dxh7+ Rf8 19.exf6 Dxf6 20.Ah6+ Re7 21.Ag5 Con ventaja decisiva. Baklan, V-Aleksandrov, A. Kramatorsk 2001.

**c)** Y también con 8.g3 De6 9.Ag2 f6 10.0-0 fxe5 11.Te1 Ac5 12.c4 Cf6 13.Ae3 Axe3 14.Dxe3 0-0 15.Dxe5 Dxc4 16.Ca3 Db4 17.Cc2 Db6 18.Ce3 d6 19.Dc3 Ad7 20.Tac1 d5 Y las negras están bien. González, B-Dervishi, E. Turín ITA 2006.]

### **8...Cb6** (Llamada "Variante Mieses")

[Otra continuación muy popular es 8...Aa6

#### **A.1.1)** 9.b3

**A.1.1.1)** 9...g5 Y en esta posición el blanco tiene unas cuantas alternativas, las mismas son:

**a)** 10.h4 Ag7 11.Ab2 0-0-0 12.Cd2 Tde8 13.hxg5 Cf4 14.Dg4 Axe5 15.0-0-0 f6 16.Cf3 Axb2+ 17.Rxb2 Ce6 18.gxf6 Dxf6+ 19.Rb1 Ab7 20.Ad3 Y las blancas están ligeramente mejor. Palac, M-Giorgadze, G. Pula (open) 1997.

**b)** 10.g3 Ag7 11.Ab2 0-0-0 Interesante Kasparov, G. 12.Cd2 Cb4 13.Cf3 The8 14.a3 g4 15.Ch4 Axe5 16.0-0-0 Ca2+ 17.Rc2 Df6 18.Axe5 Txe5 19.Dd2 Tde8 20.Rb1 Te2 21.Dxd7+ Rb7 22.Axe2 Txe2 23.Td2 Dxf2 Y las negras tienen gran ventaja. Macieja, B-Kallio, H. Stockholm 1999.

**c)** 10.Aa3 d6 11.exd6 Dxe2+ 12.Axe2 Ag7 13.cxd5 Axe2 14.Rxe2 Axa1 15.Tc1 0-0-0 16.Txc6 The8+ 17.Rd3 Td7 18.Cc3 Axc3 19.Rxc3 Te5 20.Rc4 Te4+ Y la posición esta igualada. Kasparov, G-Anand, V. New York (m/8) 1995.

**A.1.1.2)** 9...Dh4 10.a3 Ac5 11.g3 Axf2+ 12.Dxf2 De4+ 13.Rd1 Dxh1 14.Cd2 Cc3+ 15.Rc2 Ce4 16.Cxe4 Dxe4+ 17.Ad3 Dg4 18.Af5 Dh5 19.h4 f6 20.exf6 gxf6 21.Ab2 0-0 22.g4 Df7 23.Tg1 Tab8 Y la posición es muy complicada. Dovzik, J-Ganguly, S. Magyarorszag 1998.

**A.1.1.3)** 9...0-0-0 10.Ab2 f6 11.Dd2 Cb6 12.Ae2 fxe5 13.0-0 d5 La jugada mas fuerte en la posición. 14.cxd5 Axe2 15.Dxe2 cxd5 16.a4 d4 17.Da6+ Rb8 18.Ca3 c5 19.Tfe1 Db7 Con ventaja. Predojevic, B-Sokolov, I. Sarajevo 2005.

**A.1.1.4)** 9...g6 Y el primer jugador puede optar por las alternativas:

**a)** 10.g3 Ag7 11.Ab2 0-0 12.Ag2 Tfe8 (Mejor es 12...Tae8 13.0-0 Cb6 14.Te1 f6 15.De3 De6 16.Aa3 Tf7 17.Cc3 fxe5 18.Tad1 Ab7 19.Ce4 Df5 20.Ad6 Cc8 21.Axc7 d5 22.Cd6 Cxd6 23.Axd6 Las blancas tienen una ligera ventaja, pero la posición es de mucha lucha. Ponomarev, R-Bacrot, E. Lausana 1999.) 13.0-0 Axe5 (13...Cb6 14.Te1 d5 15.Dc2 Tad8 16.Cd2 Dc5 17.Tac1 d4 18.Cf3 d3 19.Dd2 Ac8 20.h3 Y las blancas están claramente mejor. Kasparov, G-Sokolov, I. Yerevan (ol) 1996.) 14.Axe5 Dxe5 15.Dxe5 Txe5 16.cxd5 Axf1 17.Rxf1 cxd5 18.Cc3 c6 19.Tc1 Tae8 20.Af3 Rf8 21.Ca4 Re7 22.Cc5 Rd6 Y la posición esta igualada. Leko, P-Almasi, Z. Úbeda 1997.

**b)** 10.Aa3 Dg5 11.g3 Cc3 12.Cxc3 Axa3 13.Ce4 De7 14.Cf6+ Rf8 15.Ag2 Ab4+ 16.Rf1 Td8 17.Db2 Aa3 18.Dc3 Ab4 19.Db2 Aa3 20.Dc3 Ab4 Con igualdad. Kasparov, G-Ivanchuk, V. Amsterdam 1994.

**c)** 10f4

**[A)** 10...Db4+ 11.Ad2 Db6 Las blancas tienen la palabra:

**I)** 12.De4 f5 13.Df3 Cb4 14.Rd1 Ab7 15.Cc3 c5 16.Cd5 Ag7 17.Axb4 cxb4 18.Rc2 Axd5 19.cxd5 d6 Y las negras tienen ligera ventaja. Nataf, I-Bacrot, E. Cannes 2002.

**II)** 12.Cc3 Ab4 13.Df3 Cxc3 14.Axc3 Ab7 15.0-0-0 c5 16.De3 Axc3 17.Dxc3 0-0-0 18.h4 The8 19.Th3 d6 20.Thd3 dxe5 21.Dxe5 Dc6 22.Txd8+ Txd8 23.Txd8+ Rxd8 24.Rd2 Y los chances son parejos. Gelfand, B-Karpov, A. Linares 1992.

**III)** 12.Df3 Dd4 (Es interesante 12...Cb4 13.Rd1 Ab7 14.Cc3 c5 15.De3 De6 16.Cb5 Ca6 17.Rc2 Ag7 18.Te1 0-0 19.Ad3 f6 20.Dg3 fxe5 21.fxe5 Tae8 Y la posición es muy complicada. Lautier, J-Fontaine, R. Francia (ch) 2003.) 13.Cc3 Cxc3 14.Dxc3 c5 15.Ad3 Ag7 (15...Ab7 16.Dxd4 cxd4 17.0-0 d6 18.Tae1 0-0-0 19.e6 fxe6 20.Txe6 Y las blancas están ligeramente mejor en este final. Rublevsky, S-Vescovi, G. Poikovsky 2003.) 16.Dxd4 cxd4 17.0-0 0-0 18.Ab4 Tfe8 19.Ae4 c6 20.Tfe1 f6 Y la posición es complicada. Lautier, J-Bacrot, E. Cannes 2002.

**B)** 10...Ag7 11.Df2 Cf6 12.Ae2 d6 (12...Ce4 13.De3 f5 14.Aa3 d6 15.Cd2 g5 16.exd6 Cxd6 17.Ah5+ Rf8 18.Dxe7+ Rxe7 19.0-0-0 Con ventaja decisiva blanca. Goloshchapov, A-Moiseenko, A. Ordzhonikidze (zt) 2000.) 13.Af3 0-0 14.0-0 Ab7 15.Ab2 Cd7 16.exd6 cxd6 17.Axg7 Rxg7 18.Cc3 Cf6 19.Tad1 Tfd8 20.Td3 d5 21.cxd5 cxd5 22.Tfd1 Dc7 23.Dd4 Db6 Y la posición blanca es superior. Van der Wiel, J-Beliavsky, A. Groningen 1994.

**C)** 10...f6 11.exf6 (11.Aa3 Df7 12.Dd2 Cb6 13.c5 Axf1 14.cxb6 axb6 15.e6 Excelente movida. 15...dxe6 16.Axf8 Td8 17.Db2 Axg2 18.Dxg2 Rxf8 19.Dxc6 Td6 20.Dc3 Con ventaja blanca. Kasparov, G-Karpov, A. Tilburg 1991.) 11...Cxf6 (11...Dxe2+ 12.Axe2 Ab4+ 13.Ad2 Axd2+ 14.Cxd2 Cxf4 15.Tf1 Cxg2+ 16.Rf2 Cf4 17.Ag4 0-0-0 18.Rg3 Cd3 19.Cf3 Y las blancas están claramente mejor. Rublevsky, S-Tseshkovsky, V. Rusia (ch) 2003.) 12.Ab2 0-0-0 13.Cd2 d5 14.0-0-0 d4 15.Te1 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Beliavsky, A-Almasi, Z. Jugoslavia 1997.



## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**A.1.2)** 9.De4 Dudosa. 9...Cb4 10.Cc3 Td8 11.Af4 d5 12.cxd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axa6 Db4+ 15.Dxb4 Axb4+ 16.Ad2 Axd2+ 17.Rxd2 Cb4+ Y las negras ganan una pieza. Andreev, E-Baklan, V. Alushta 1997.

**A.1.3)** 9.Cd2 Cb4 10.Cf3 c5 11.a3 Cc6 12.Ad2 d5 (12...De6 13.Ac3 Ae7 14.0-0-0 f6 15.exf6 Dxe2 16.f7+ Rxf7 17.Axe2 Tad8 18.Ad3 Y las blancas tienen ventaja. Svidler, P-Yemelin, V. Rusia 1995.) 13.exd6 Dxe2+ 14.Axe2 Axd6 15.b4 Ab7 16.Tb1 0-0-0 17.0-0 The8 18.Tfe1 f6 19.Ac3 Rb8 20.Rf1 cxb4 21.axb4 Ae5 La posición del primer jugador es superior. Polgar, J-Piket, J. Aruba (m/6) 1995.

**A.1.4)** 9.g3 Ahora son las negras las que deciden como va a continuar la lucha:

**a)** 9...g6 10.Ag2 Ag7 11.0-0 0-0 12.Te1 Tae8 13.Ca3 f6 14.Dc2 Cb6 15.e6 c5 16.Cb5 Y las blancas tienen clara ventaja. Van der Wiel, J-Nikolic, P. Tilburg 1992.

**b)** 9...d6 10.Ag2 dxe5 11.0-0 e4 12.Dc2 Cb4 13.Da4 Ab7 14.Cc3 f5 15.Af4 g5 16.Ae3 Ag7 17.Da5 Cc2 18.Ac5 De5 19.Tad1 Af8 20.Ca4 Ac8 21.a3 Ae6 22.Td2 Axc4 23.Tc1 Con clara ventaja. Rublevsky, S-Aleksandrov, A. Polanica Zdroj 1997.

**c)** 9...0-0-0 10.b3

**l)** 10...g5 11.Aa3 Cb4 12.Ab2 Ag7 13.Ag2 Cd3+ 14.Dxd3 Axe5 15.Axe5 Dxe5+ 16.De3 Dxa1 17.0-0 Rb8 Y la posición es complicada. Macieja, B-Karpov, A. Warszawa (m/2-rapid) 2003.

**II)** 10...Te8 11.Ab2 f6 12.Ag2 (12.Dd2 Cb6 13.a4 Db4 14.Dxb4 Axb4+ 15.Cd2 fxe5 16.a5 Ca8 17.Ah3 Rb8 18.0-0-0 d6 Con clara ventaja. De la Riva Aguado, O-Xie, J. Pamplona 1998.) 12...fxe5 13.0-0 h5 14.Dd2 Cf6 15.Da5 Ab7 16.Aa3 De6 17.Axf8 Thxf8 18.Dxa7 Dg4 19.Ca3 h4 20.Cc2 h3 21.Ah1 Y la posición es complicada. Kasparov, G-Karpov, A. New York/Lyón (m/14) 1990.

**III)** 10...g6 11.Aa3 Cb4 12.f4 g5 13.Ab2 gxf4 14.a3 Cd5 15.Df2 Ce3 16.gxf4 Cxf1 17.Txf1 d5 18.Cd2 Rb8 19.0-0-0 Tg8 20.Tg1 Tg6 Y la posición blanca es ligeramente superior. De la Villa García, J-Illescas Córdoba, M. Pamplona 1998.

**d)** 9...g5 10.Ag2 Ag7 11.0-0 0-0-0 12.Te1 Cb6 13.b3 The8 14.Ab2 f6 15.a4 fxe5 16.Cc3 Rb8 17.a5 Cd5 18.Cxd5 cxd5 19.Axd5 c6 20.Ag2 d5 Con posibilidades iguales. Manca, F-Pérez Candelario, M. Kusadasi TUR 2006.

**e)** 9...f6 10.e6 dxe6 (10...0-0-0 11.Ah3 Rb8 12.0-0 h5 13.b3 h4 14.Aa3 De8 15.Axf8 Dxf8 16.Ag2 dxe6 17.Dxe6 hxg3 18.hxg3 Te8 19.Dxc6 Ab7 20.Db5 a6 21.Da5 Cb4 Y las negras no tienen problemas. Feigin, M-Iuldachev, S. Recklinghausen 1998.) Es débil 11.b3 (Interesante es 11.Ah3 e5 12.0-0 Df7 13.De4 Ad6 14.cxd5 Axf1 15.Axf1 cxd5 Y la posición es compleja.) 11...Df7 12.Ah3 Ab4+ 13.Ad2 e5 14.Axb4 Cxb4 15.0-0 0-0 16.Cc3 Ac8 17.Axc8 Taxc8 18.Tad1 Tcd8 19.Ce4 f5 Y las negras tienen alguna ventaja. Yakovich, Y-Efimov, I. Gausdal 1991.]

Y retornamos a la variante principal

### 9.Cd2

[**A.1.1)** 9.Cc3 a5

(9...De6 10.De4 Y ahora:

**a)** 10...d5 11.exd6 cxd6 12.Ae3 (12.Ad3 Dxe4+ 13.Axe4 Ab7 14.b3 d5 15.cxd5 cxd5 16.Af3 Ab4 17.Ad2 Aa6 18.0-0-0 Y las blancas están claramente mejor. Rublevsky, S-Sokolov, I. Kallithea 2002.) 12...Dxe4 13.Cxe4 Af5 14.Cc3 Ae7 15.Ae2 0-0 16.0-0 Ae6 17.b3 d5 18.cxd5 Cxd5 Y la posición esta igualada. Rublevsky, S-Lautier, J. Kallithea 2002.

**b)** 10...Ab4 11.Ad2 a5 12.f4 d5 13.exd6 cxd6 14.0-0-0 Dxe4 15.Cxe4 d5 16.cxd5 cxd5 17.Axb4 axb4 18.Cd6+ Re7 19.Cxc8+ Thxc8+ 20.Rb1 Ta5 Y las blancas están mejor, su alfil es superior al caballo negro. Polgar, J-Piket, J. Aruba (m/4) 1995.

**c)** 10...Ae7 11.Ad3 f6 12.exf6 Dxe4+ 13.Cxe4 gxf6 14.Af4 Aa6 15.Cd2 Y las blancas tienen cierta ventaja.

**d)** 10...Aa6 11.b3 Ab4 (11...0-0-0 12.Ab2 Ab7 13.0-0-0 Te8 14.f4 d5 15.cxd5 cxd5 16.Dc2 Rb8 17.Rb1 g6 18.Ae2 c5 19.Af3 Ae7 20.g4 d4 Con juego muy agudo. Kasparov, G-Adams, M. Internet (m/1) 2000.) 12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5 14.Dh4 dxc4 15.Ae2 (15.Tc1 0-0 16.Ae2 Cd7 17.0-0 Cxe5 18.Tfe1 f6 19.Axe5 fxe5 20.Axc4 Axc4 21.Dxc4 Dxc4 22.Txc4 Tad8 23.Tc2 Y las blancas tienen ventaja, su estructura de peones es superior. Macieja, B-Korchnoi, V. Calvia (ol) 2004.) 15...Cd5 16.Ad4 (16.Axc4 g5 17.Axd5 Dxd5 18.Dxg5 Td8 19.Dg4 h5 20.Df3 Dxf3 21.gxf3 Tg8 22.Td1 Y las blancas tienen ventaja. Sutovsky, E-Karjakin, S. Pamplona 2004.) 16...c5 (Mejor es 16...Df5 17.0-0 Cf4 18.Af3 0-0 19.Tfd1 cxb3 Y las negras tienen gran ventaja. Morozevich, A-Piket, J. Internet (m/4) 2000.) 17.Axc5 Cc3 18.Axc4 Dxe5+ 19.Ae3 Ce4 20.0-0 Axc4 21.bxc4 0-0 22.Tfe1 Tfe8 23.f3 Cd6 24.Af2 Df5 25.c5 Cb5 26.Db4 Dd3 27.Ted1 Y las blancas tienen ventaja. Kasparov, G-Adams, M. Sarajevo 1999.)

10.Ad2

(El blanco también ha intentado con 10.f4 Aa6 11.b3 De6 12.Ab2 Ab4 13.0-0-0 {13.Dc2 Error. 13...a4 14.Tc1 Dh6 15.g3 0-0 16.Ad3 d5 17.exd6 cxd6 Y la posición esta igualada. Rublevsky, S-Adams, M. Rethymnon 2003.} 13...a4 14.Ce4 axb3 15.axb3 Ab7 16.Df2 De7 17.Cd6+ cxd6 18.exd6 De6 19.Dxb6 Axd6 20.g3 Ae7 21.Ag2 Ad8 22.Dxb7 Con gran ventaja. Rublevsky, S-Vajda, L. Srbija Crna Gora 2004.)

**a)** 10...a4 11.0-0-0 Aa6 12.De4 De6 13.f4 g6 14.g4 Ab4 15.f5 Con clara ventaja blanca. Radjabov, T-Adams, M. Trípoli (m/3) 2004.

**b)** 10...De6 11.De4 g6 12.f4 Ag7 13.c5 Cd5 14.Ac4 Ab7 15.0-0-0 0-0 16.The1 Rh8 17.Ae3 Cxc3 18.bxc3 De7 19.Dd3 Ac8 20.Ad4 Y las blancas están mejor. Predojevic, B-Vajda, L. Srbija i Crna Gora 2004.)

**c)** 10...Aa6 11.De4 (11.b3 De6 12.De3 g6 13.Ad3 Ag7 14.0-0 0-0 15.Tae1 d5 16.cxd5 Cxd5 17.Cxd5 cxd5 18.Axa6 Txa6 19.Dd4 Tc8 20.f4 c5 Y las negras no tienen problemas. Zalcic, R-Mastrovasilis, D. Kusadasi TUR 2006.) 11...g6 12.Ad3 Ag7 13.0-0 0-0 14.Tae1 Tfe8 15.Dg4 d5 16.b3 dxc4 17.Axc4 Cxc4 18.bxc4 h5 19.De4 Dc5 Y las negras poseen gran ventaja. Parligras, M-Delchev, A. Nova Gorica 2004.

**A.1.2)** 9.b3 a5 10.Ab2 (10.g3 a4 11.Ab2 axb3 12.axb3 Db4+ 13.Cd2 Txa1+ 14.Axa1 Da5 15.Ab2 Ab4 16.Rd1 0-0 17.Ce4 d5 18.exd6 Da2 19.Dc2 cxd6 20.Cg5 f5 Y las negras están mejor. Chikhaoui, W-Marin, M. Turín ITA 2006.) 10...a4 11.Cc3 De6 12.De3 Ab4 13.Td1 0-0 14.Ae2 axb3 15.axb3 d5 16.0-0 dxc4 17.Ce4 Ta2 18.Ac3 Axc3 19.Cxc3 Ta5 20.Axc4 Cxc4 21.bxc4 Txe5 Y las negras están claramente mejor. Zhang Jilin-Lin Weiguo. Suzhou CHN 2006.

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**A.1.3)** 9.g3 g6 10.Ag2 (10.b3 Ag7 11.f4 0-0 12.Aa3 d6 13.Ag2 f6 14.Axc6 fxe5 15.Cc3 Tb8 16.0-0 Ad7 17.Ag2 Tbe8 18.c5 dxc5 19.Tae1 Tf7 20.Cd5 Dd6 Y el segundo jugador posee una posición satisfactoria. Malinarski, Y-Van Beek, A. Hoogeveen NED 2006.) 10...Ag7 11.0-0 0-0 12.Te1 Te8 13.f4 f6 14.e6 Aa6 15.Ca3 f5 16.Df2 Cxc4 17.Af1 Cxa3 18.Axa6 Cb5 Con clara ventaja. Zelic, R-Pavasovic, D. Hrvatska 2000.]

### 9...a5

[9...De6 10.De4 (10.b3 a5 11.Ab2 Ab4 (11...a4 12.De3 axb3 13.axb3 Txa1+ 14.Axa1 Ab4 15.Ad3 d6 16.0-0 dxe5 17.Axe5 f6 18.Af4 Dxe3 19.Axe3 0-0 20.Cf3 Y las blancas están ligeramente mejor. Svidler, P-Sokolov, I. Groningen 1995.) 12.a3 Axd2+ 13.Dxd2 d5 14.cxd5 cxd5 15.Tc1 Y la posición blanca es claramente mejor. Kasparov, G-Karpov, A. New York Lyon (m/16) 1990.) 10...Aa6 Interesante jugada. (10...Ab4 11.Ae2 Aa6 12.b3 Ac3 13.Tb1 Dxe5 14.0-0 Dxe4 15.Cxe4 Ab4 16.Ag5 d5 17.a3 Ae7 18.Axe7 Rxe7 19.Cc5 Ac8 20.Tbd1 Td8 21.f4 a5 22.Tfe1 Rf8 23.cxd5 cxd5 24.Ab5 g6 25.Td4 Ta7 26.Tc1 Td6 27.Rf2 Af5 Y el segundo jugador posee ligera ventaja. Timman, J-Adams, M. Sarajevo 1999.) 11.a3 Ae7 12.Ad3 d5 13.exd6 cxd6 14.Dxe6 fxe6 15.b3 Af6 16.Ta2 d5 Y la posición esta igualada. Motylev, A-Adams, M. Neum 2000.]

### 10.g3

Y las blancas tienen en se decimo turno las siguientes alternativas:

**[a)** 10.h4 Dudosa por 10...a4 11.g3 Ta5 12.f4 Aa6 Y las negras están mejor. Shirov, A-Agdestein, S. Oslo (m/4) 1992.

**b)** 10.b3 a4 11.Ab2 axb3 12.axb3 Txa1+ 13.Axa1 Ab7 (No es correcta la jugada 13...Da3 14.Dd1 Ab4 15.Ad3 Da5 16.Re2 d5 17.Dc2 Ae6 18.Ad4 dxc4 19.bxc4 Axd2 20.Ta1 Db4 21.Dxd2 Dxd2+ 22.Rxd2 Con clara ventaja blanca. Palac, M-Marciano, D. Biel 1998.) 14.Ab2 Dg5 15.g3 Ab4 16.Ag2 0-0 17.f4 Dg6 18.Ae4 Dh6 19.0-0 d5 20.exd6 cxd6 Y la lucha es complicada. Zhigalko, S-Aleksandrov, A. Rethymnon 2003.

**c)** 10.De4 Ca4 11.Ae2 Cc5 12.De3 g6 13.0-0 Ag7 14.Cf3 Ce6 15.Te1 0-0 16.Ad2 Ab7 17.Ac3 c5 Y la posición del primer jugador es superior. Grosar, A-Sokolov, I. Portoroz. Rogaska Slatina 1993.]

**10...De6** (La jugada acertada del segundo jugador, que le proporciona una excelente partida.)

[De valor dudoso es:

**I)** 10...g6 11.Ce4 Ag7 12.Ag5 Db4+ 13.Rd1 0-0 14.Cf6+ Rh8 15.h4 Aa6 16.Tc1 Con ataque.

**II)** 10...Aa6 11.Ag2 0-0-0 12.b3 f6 13.Ab2 fxe5 14.0-0 Y la posición es compleja.

**III)** 10...a4 11.Ag2 Ta5 12.0-0 Aa6 13.Tb1 Txe5 14.Dd3 Dd6 15.Dc3 Ae7 16.Ce4 De6 17.Af4 f6 18.Axe5 fxe5 19.b3 d5 20.Da5 Con ventaja decisiva. Rublevsky, S-Svidler, P. Frankfurt (rapid) 2000.]

**11.b3 a4 12.Ab2 Ab4 13.Ag2 0-0 14.0-0 d5 15.cxd5 cxd5 16.Tfc1 Aa6 17.Dd1 c5 18.Cf3 Tac8 19.h4 a3 20.Ac3 Axc3 21.Txc3 d4 22.Tcc1 Cd5** Y la posición negra es ligeramente superior. Kulaots, K-Delchev, A. Plovdiv 2003.

### B) 4...Ac5 (Principal)



### 5.Ae3 (Es la variante principal)

[Aunque existen las jugadas:

#### B.1.1) 5.Cxc6 Df6

**B.1.1) 6.Df3** Interesante según Nunn, J. Y las negras tienen unas cuantas alternativas de donde escoger:

**a)** 6...bxc6 7.Cd2 (7.Dg3 d6 8.Cc3 Ad4 9.Ca4 De7 10.Dd3 Ab6 11.f3 f5 12.Dc3 Ad7 13.Cxb6 axb6 14.Ad3 fxe4 15.fxe4 Cf6 16.0-0 0-0 17.Ag5 h6 18.Axf6 Txf6 19.Txf6 Dxf6 20.Dxf6 gxf6 Y la posición esta igualada. Ni Hua-Jakovenko, D. Taiyuan CHN 2006.) 7...d6 8.Cb3 Ab6 9.Ad2 Ae6 10.Ac3 Dh6 11.Aa6 Ce7 12.a4 f5 13.a5 fxe4 14.Dxe4 Axf2+ 15.Rxf2 Ad5 16.De2 0-0+ 17.Rg1 Tae8 18.Ac4 Cg6 19.Axd5+ cxd5 20.Dd3 Cf4 Y las negras no tienen problemas. Nataf, I-Fressinet, L. Besancon BRA 2006.

#### b) 6...dxc6

**I)** 7.Dxf6 Cxf6 8.f3 Ae6 9.Cd2 0-0-0 10.Cb3 Axb3 11.axb3 The8 12.Ad2 Af2+ 13.Re2 Ad4 14.c3 Ab6 15.g3 La posición blanca es ligeramente superior (Pareja de alfiles). Nataf, I-Matamoros Franco, C. Evora POR 2006.

**II)** 7.Cc3 Ae6 8.Ca4 Ab4+ 9.c3 Ad6 10.Ae3 De7 11.Ad4 f6 12.b4 Ch6 13.h3 La posición es complicada. Sadvakasov, D-Mamedyarov, S. Astana KAZ 2006.

#### III) 7.Ad3 Dxf3 Con igualdad.

**IV)** 7.Ac4 Ce7 8.Dxf6 gxf6 9.Af4 Ab6 10.Cd2 Cg6 11.Ag3 h5 12.h4 Ae6 13.Td1 Re7 14.Re2 Tad8 15.Ab3 f5 La posición esta igualada. Ni Hua-Sargissian, G. Turín ITA 2006.

**V)** 7.Cd2 Ae6 8.Ad3 0-0-0 9.0-0 Ce7 10.Dxf6 gxf6 11.Cb3 Ab6 12.Ae3 Thg8 13.Rh1 Cg6 14.Axb6 axb6 15.f4 Ce7 16.f5 Ad7 17.Ac4 Ae8 18.a4 c5 Y las negras están mejor, y amenazan (Cc6-e5). Huzman, A-Nunn, J. Wijk aan Zee (open) 1993.

#### c) 6...Dxc6 Error. 7.Cc3 Con clara ventaja blanca.

**d)** 6...Dxf3 7.gxf3 bxc6 (No consigue igualar la natural 7...dxc6 8.Ae3 Axe3 (8...Ae7 9.Cd2 Cf6 10.0-0-0 0-0 11.Cb3 Te8 12.Af4 Ad8 13.Ca5 Ch5 14.Ae3 Las blancas tienen ventaja. Godena, M-Yurtaev, L. Turín ITA 2006.) 9.fxe3 Ae6 10.Cd2 Ce7 11.Ac4 Axc4 12.Cxc4 Td8 13.Re2 c5 14.Thg1 g6 15.Tad1 Txd1 16.Txd1 Cc6 17.f4 Con ligera ventaja en el final. Zhang Pengxiang-Vescovi, G. Taiyuan CHN 2006.)

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

**I)** 8.Tg1 Ce7 9.Txg7 Cg6 10.Ah6 Ad4 11.Cc3 d6 12.0-0-0 Axc7 13.Axc7 Tg8 14.Af6 Ce5 Y las negras tienen ventaja.

**II)** 8.Cc3 Ce7 9.Ae3 Ab6 10.Ac4 d6 11.0-0-0 0-0 12.f4 Ae6 13.Ab3 Axb3 14.axb3 f5 15.e5 dxe5 16.Axb6 axb6 17.fxe5 Cg6 Las negras no tienen problemas. Schneider Zinner, H-Timoscenko, G. Viena AUT 2006.

**III)** 8.Ae3 Axe3 La mejor respuesta del segundo jugador.

(Después de 8...Ab6 9.c4 {Prácticamente obliga al negro a perder un tiempo} Axe3 (9...Tb8 10.c5 Aa5+ 11.Rd1 Cf6 12.Rc2 d6 13.cxd6 cxd6 14.Axa7 Ta8 15.Ad4 Re7 16.Cd2 Con clara ventaja blanca. Zontakh, A-Yemelin, V. St Petersburg RUS 2006.) 10.fxe3 Tb8 11.b3 d6 12.Tg1 (12.Cc3 Cf6 13.0-0-0 Cd7 14.Ad3 Cc5 15.Ac2 Ae6 16.Ce2 0-0 17.Cd4 Ad7 18.Rd2 a5 19.Tdg1 a4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Ni Hua-Vescovi, G. Taiyuan CHN 2006.) 12...Ce7 13.Cc3 0-0 14.0-0-0 Ae6 15.f4 f5 16.c5 Tbd8 17.Ah3 Ac8 18.Td4 dxc5 19.Txd8 Txd8 20.Td1 Td6 Y la posición del blanco es preferible. Ni Hua-Jakovenko, D. Ergun CHN 2006.)

9.fxe3 Tb8

(9...Ce7 10.c4 (10.Cc3 d6 11.Tg1 (11.f4 0-0 12.0-0-0 Rh8 13.Ac4 Ab7 14.Ab3 Tae8 15.e5 Cc8 16.exd6 cxd6 17.e4 f5 Con chances parejos. Rublevsky, S-Inarkiev, E. Moscow RUS 2006.) 11...0-0 12.f4 f5 13.Ac4+ Rh8 14.e5 dxe5 15.0-0-0 Cg6 16.Td3 exf4 17.Txg6 fxe3 18.Txc6 f4 19.Txc7 Y las blancas se imponen. Valmana Canto, J-Harikrishna, P. San Sebastián ESP 2006.) 10...d6 11.Cc3 0-0 12.f4 f5 13.Ag2 fxe4 14.Axe4 Ae6 15.b3 d5 16.cxd5 cxd5 17.Af3 c6 18.Ce2 Cf5 19.Tc1 Tac8 20.Rf2 c5 Y el final es complicado. Smerdon, D-Georgiev, K. Catalán Bay ENG 2007.)

10.b3 Ce7 11.Cc3 d6 12.f4 (12.0-0-0 f5 13.Td4 0-0 14.f4 c5 15.Ta4 fxe4 16.Txa7 Ab7 17.Ac4+ d5 18.Txb7 Txb7 19.Cxd5 Cf5 20.Te1 Ta7 Y la posición del negro es desesperada. Savchenko, B-Aleksandrov, A. Canadá de Calatrava ESP 2006.) 12...f5 13.Tg1 0-0 14.Ac4+ Rh8 15.e5 dxe5 16.0-0-0 Cg6 17.Td3 Ta8 18.Ca4 exf4 19.Txg6 fxe3 20.Tg1 f4 Y el final es muy complicado. Zhang Zhong-Akopian, V. Turín ITA 2006.

**B.1.2)** 6.f4 dxc6 7.Df3 Ce7 8.Cc3 Dh4+ 9.g3 Ag4 10.Dg2 Dh5 11.Ae2 0-0-0 12.Ca4 Ab6 13.Cxb6+ axb6 14.Axc4+ Dxc4 15.De2 De6 16.0-0 The8 17.b3 Cf5 18.e5 Cd4 19.De4 f5 Y las negras logran un excelente contrajuego central. Voitsekhovskiy, S-Kholmov, R. Moscow 1999.

**B.1.3)** 6.De2 bxc6 7.Cc3 a5 8.Ae3 Aa6 9.Dd2 Axe3 10.Dxe3 Axf1 11.Txf1 Ce7 12.0-0 d6 13.f4 0-0 14.g4 De6 15.Dg3 f6 Y las negras tienen una sólida posición. Barczay, L-Lengyel, L. Kecskemet 1968.

**B.1.4)** 6.Dd2

**a)** 6...bxc6 7.Cc3 Ce7 (7...Ch6 Con idea de jugar (Cg4) en su próximo turno. 8.h3 0-0 9.Ad3 d6 10.0-0 Dg6 11.Dg5 a5 12.Ca4 Ad4 13.c3 Aa7 14.b3 f5 15.Dxc6 hxc6 16.Ab2 fxe4 17.Axe4 d5 18.Ad3 Af5 19.Tad1 Axd3 20.Txd3 Cf5 21.Aa3 Y las blancas tienen una excelente posición. Nataf, I-Short, N. New Delhi (m/3) 2000.) 8.Ca4 Ab6 (8...Ad6 9.f4 Cg6 10.g3 0-0 11.De3 Te8 12.Ad2 De7 13.Ag2 Ab4 14.0-0-0 Tb8 15.The1 Con clara ventaja. Ivanchuk, V-Short, N. Dubai (m/1-rapid) 2002.) 9.Ad3 0-0 10.0-0 d6 11.De2 Cg6 12.Cxb6 axb6 13.f4 Dd4+ 14.Rh1 f5 15.Td1 Df6 16.exf5 Axf5 17.Axf5 Dxf5 18.Dc4+ Tf7 19.Dxc6 Ta5 Y las negras tienen compensación por el material perdido. Rublevsky, S-Bologan, V. Dortmund (m/2) 2004.



**b)** 6...Dxc6 7.Cc3 (7.Ad3 Ce7 (7...Cf6 8.0-0 0-0 9.b4 Ab6 10.c4 a5 11.Cc3 axb4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Df6 14.Ab2 Dh6 15.Dxh6 gxh6 16.d6 cxd6 17.Tfe1 Y las blancas tienen ventaja, la estructura de peones negros es un desastre. Rublevsky, S-Grischuk, A. Francia 2004.) 8.0-0 0-0 9.b4 Ad4 10.c3 Af6 11.De2 De6 12.f4 d6 13.Ae3 a5 14.b5 Te8 15.f5 Dd7 16.Ad4 Cd5 17.Dd2 Axd4+ 18.cxd4 Cf6 19.Cc3 c5 Y la posición es muy compleja. Azmaiparashvili, Z-Gómez Esteban, J. Pamplona 1996.) 7...Ce7 8.Ab5 Dg6 9.0-0 0-0 10.Ca4 Ad6 11.Ad3 Ae5 12.f4 Ad4+ 13.Rh1 d5 14.exd5 Af5 15.Axf5 Cxf5 Y las negras tienen ventaja. Macieja, B-Dautov, R. Batumi 1999.

**c)** 6...dxc6

**B.1.4.1)** 7.Cc3 Y ahora la posición se complica:

**B.1.4.1.1)** 7...Ae6 8.Ca4 Td8 9.Ad3 Ad4 10.c3 Axf2+ 11.Dxf2 Txd3 12.Dxf6 Cxf6 13.Cc5 Td8 14.Cxb7 Tb8 15.Cc5 Tb5 16.b4 Cxe4 17.a4 Txc5 18.bxc5 Ac4 19.Ae3 0-0 Y las blancas tienen una ligerita ventaja. Rublevsky, S-Anand, V. Moscow (rapid) 1996.

**B.1.4.1.2)** 7...Ad4

**B.1.4.1.2.1)** 8.Ac4 Ae6 9.Axe6 fxe6 10.Cd1 0-0-0 11.Dg5 Df7 12.Ae3 Cf6 13.f3 h6 14.Da5 Rb8 15.0-0 Ch5 Y las negras están bien. Tiviakov, S-Mamedyarov, S. San Sebastián ESP 2006.

**B.1.4.1.2.2)** 8.f4 Ae6 9.e5 Dh4+ 10.g3 Dd8 11.Ag2 Ch6 12.Ce4 0-0 13.De2 Cf5 14.c3 Ab6 15.Ad2 De7 16.Cg5 Tad8 17.Ae4 Con clara ventaja. Timman, J-Svidler, P. Bugojno 1999.

**B.1.4.1.2.3)** 8.Ad3 Ce7 9.0-0 Cg6 10.Ce2 (10.Rh1 Ce5 11.Ae2 Cg4 12.Cd1 Ae6 13.h3 0-0-0 14.Axg4 Axg4 15.hxg4 Dh4+ 16.Rg1 Axb2 17.Da5 Excelente jugada Sokolov, And. 17...Axa1 18.Df5+ Rb8 19.Ag5 Y las blancas ganan. Nataf, I-Bologan, V. Moscow (m/2) 2001.) 10...Axb2 11.Axb2 Dxb2 12.f4 Da3 13.f5 Ce5 14.Dg5 Ad7 15.Dxg7 Dc5+ 16.Rh1 0-0-0 17.Df6 h5 Y las negras están mejor. Smeets, J-Beliavsky, A. Nederland - Slovenia (rapid) 2004.

**B.1.4.1.3)** 7...a6 8.Df4 Ae6 9.Dg3 0-0-0 10.Ae3 Axe3 11.Dxe3 Dh6 12.f4 Cf6 13.Ad3 The8 14.0-0 Dxh2+ 15.Rxh2 Cg4+ 16.Rg3 Cxe3 17.Tf3 Cc4 18.f5 Y el primer jugador posee ventaja en este final. Macieja, B-Ivanchuk, V. Moscow (m/1) 2001.

**B.1.4.1.4)** 7...De7 8.Dg5 Cf6 9.Ae3 Axe3 10.Dxe3 Ae6 Y las blancas poseen ligera ventaja. Leko, P-Svidler, P. Linares 1999.

**B.1.4.1.5)** 7...Ce7 8.Df4

**I)** 8...De6 9.Dxc7 Ad6 10.Da5 b5 11.Ae3 0-0 12.0-0-0 Cg6 13.Ce2 De7 14.Cd4 Dxe4 15.Ad3 Dxg2 16.Thg1 Dd5 17.Af1 Af4 18.Ag2 Axe3+ 19.fxe3 Dc5 20.Axc6 Tb8 Y la posición esta igualada. Rublevsky, S-Beliavsky, A. Moscow (m/2-rapid) 2002.

**II)** 8...Ae6 9.Dxf6 gxf6 10.Ca4 (10.f4 f5 11.Ad2 0-0-0 12.0-0-0 Thg8 13.g3 h5 14.Ah3 h4 15.Ca4 Af2 16.Ab4 Txd1+ 17.Txd1 hxg3 18.hxg3 b5 Con contrajuego. Anand, V-Shirov, A. Linares 1997.) 10...Ab4+ 11.c3 Ad6 12.Ae3 b6 13.f4 0-0-0 14.Rf2 c5 15.c4 Cc6 16.Cc3 f5 17.e5 Af8 18.b3 Cb4 19.a3 Cc2 Y el segundo jugador no tiene grandes problemas. Deep Fritz-Kramnik, V. Manama (m/3) 2002.

**III)** 8...Cg6 9.Dxf6 gxf6 10.Ad2 Tg8 11.Ca4 Ad6 12.0-0-0 Ae6 13.Cc3 0-0-0 14.g3 Ag4 15.Ae2 Ce5 16.Af4 Ah3 17.Ah5 Ac5 18.Txd8+ Txd8 Y la posición ofrece posibilidades parejas. Kasparov, G-Topalov, V. Las Palmas 1996.

**IV)** 8...Dd6 9.Ae2 Cg6 10.Dg3 f5 11.f4 Dd4 12.Ad3 Ab4 13.exf5 Axc3+ 14.bxc3 Dxc3+ 15.Rf2 0-0 16.fxg6 Dxa1 17.Dh4 h6 18.Ac4+ Rh8 19.Af7 Dc3 Con ventaja decisiva. Kasparov, G-Anand, V. Frankfurt (rapid) 1999.

**B.1.4.2)** 7.Ad3 Ce7 8.Df4 Ae6 9.Dxf6 gxf6 10.0-0 Cg6 11.Te1 Ce5 12.Ae3 Cxd3 13.cxd3 Ab4 14.Cc3 0-0-0 15.Ted1 f5 16.f3 La posición esta igualada. Hardarson, R-Abramovic, B. Belgrado SRB 2006.

**B.1.4.3)** 7.Df4 Ae6 8.Ad3 0-0-0 9.Cc3 Dxf4 10.Axf4 Ce7 11.Ad2 (11.Ag3 Cg6 12.f4 The8 13.Ce2 Ag4 14.h3 Ah5 15.f5 Axe2 16.Rxe2 Ce5 17.Axe5 Txe5 18.Tad1 b5 Y las negras logran igualar las acciones. Smagin, S-Van der Sterren, P. Praha 1992.) 11...Ad4 12.f4 f5 13.0-0-0 fxe4 14.Cxe4 h6 15.Tde1 Ad5 16.Te2 Cf5 17.Cc3 Cd6 18.Cxd5 cxd5 19.c3 Af6 20.g4 Ah4 Y las blancas poseen una ligera ventaja. Dvoirys, S-Khairullin, I. Hoogeveen NED 2006.

**B.1.2)** 5.Cb3 interesante según Rublevsky, S. Las negras pueden optar por las alternativas:

**A)** 5...Ab4+ 6.Ad2 (6.c3 Ae7 7.Af4 (7.c4 Cf6 8.Cc3 0-0 9.Ad3 Ab4 10.Ad2 Ce5 11.Ae2 d6 12.f3 Ae6 13.Cd5 Axd2+ 14.Dxd2 c6 15.Cxf6+ Dxf6 Con igualdad.) 7...d6 8.Ad3 Cf6 9.0-0 0-0 10.c4 Ag4 11.f3 Ae6 12.Cc3 Y la posición es complicada. Inarkiev, E-Tomashevsky, E. Tomsk RUS 2006.) 6...a5 7.a3 Ae7 8.Cc3 (8.Ac3 Cf6 9.e5 Ce4 10.Dg4 Cg5 11.h4 d5 12.Dg3 Ce6 13.Ab5 d4 14.Axc6+ bxc6 15.Axa5 Dd5 16.Ad2 c5 17.Cc1 0-0 18.0-0 Ab7 19.h5 f5 20.Cd3 f4 Y la posición negra es preferible. Sveshnikov, E-Romanishin, O. Saint\_Vincent 2000.) 8...Cf6 9.Ab5 0-0 10.0-0 a4 11.Cc1 d5 12.exd5 Cxd5 13.Cxd5 Dxd5 14.c4 Dd6 15.Ac3 Ae6 16.Ce2 Tfd8 17.Dxd6 Axd6 18.Tfd1 Ce7 19.c5 Axc5 20.Txd8+ Txd8 21.Axa4 Cd5 Y la posición negra es ligeramente superior. Sveshnikov, E-Berzinsh, R. Riga 2003.)

**B)** 5...Ab6 6.Cc3 (6.a4 Df6 (6...Dh4 7.De2 Cf6 8.a5 Cd4 9.Cxd4 Axd4 10.Ta4 c5 11.c3 Ae5 12.Cd2 Dh6 13.Cb3 Dg6 14.f4 Ac7 15.Cxc5 0-0 16.f5 Dg4 17.Dxg4 Cxg4 18.Ae2 Cf6 Con ventaja decisiva. Ehlvest, J-Nenashev, A. Groningen 1997.) 7.Dd2 a6 8.Cc3 Cge7 9.Ad3 Ce5 10.0-0 d6 11.Ae2 h5 12.a5 Aa7 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Ag4 15.h3 Dg6 16.Rh1 0-0-0 Y el segundo jugador posee clara ventaja. Korneev, O-Moreno Carnero, J. Dos Hermanas II 2001.)

**I)** 6...d6 7.a4 a6 8.Cd5 Aa7 9.Ae3 (9.Df3 Ae6 (9...Ce5 10.Dg3 Cg4 11.Dc3 Cxf2 12.Dxg7 Dh4 13.Af4 Cxe4+ 14.g3 Af2+ 15.Rd1 Dg4+ 16.Dxg4 Axc4+ 17.Ae2 Axe2+ 18.Rxe2 Rd7 Con ventaja. Shadrina, T-Stefanova, A. Kusadasi TUR 2006.) 10.Ae3 Axe3 11.Dxe3 Cf6 La posición esta igualada. Maciejka, B-Socko, B. Ermioni GRE 2006.

**a)** 9...Cf6 10.Axa7 Txa7 11.Ad3 0-0 12.0-0 Te8 13.Te1 Ae6 14.c4 a5 15.Tc1 Ad7 16.Ab1 Ta8 17.Tc3 Cb4 18.Cd4 Cfxd5 19.cxd5 c6 20.dxc6 bxc6 Con posibilidades parejas. Rublevsky, S-Svidler, P. Dortmund 2004.

**b)** 9...Axe3 10.Cxe3 Cf6 11.Ad3 0-0 12.0-0 Te8 (12...Ce5 13.f4 Cfg4 14.Cxg4 Axc4 15.Dd2 Cxd3 16.cxd3 c5 17.a5 Ae6 18.Dc3 f5 19.e5 Tc8 20.Tfe1 b5 21.exd6 b4 22.Dc2 Dxd6 23.Cxc5 Txc5 24.Txe6 Txc2 25.Txd6 Te8 Y la posición esta igualada. Van der Wiel, J-Van der Sterren, P. Nederland (ch) 1996.) 13.f3 Ae6 14.c4 a5 15.Tf2 Cd7 16.f4 f6 17.Td2 Db8 18.Rh1 Da7 19.Cd5 Tac8 20.Dh5 Y las blancas están ligeramente mejor. Rublevsky, S-Naiditsch, A. Dortmund 2004.

**II)** 6...Cge7 7.Ag5 0-0 8.Dd2 d6 9.0-0-0 f6 10.Ah4 a5 11.Ab5 Ae6 12.f4 De8 13.Rb1 Df7 14.The1 Ac4 15.Axc4 Dxc4 16.Cd5 Cxd5 17.Dxd5+ Dxd5 18.exd5 a4 19.dxc6 axb3 Y las blancas están ligeramente mejor. Rublevsky, S-Anand, V. Dortmund 2004.

**B.1.3)** 5.Cf5 Shirov, A. 5...Df6 Dudosa. (5...d5 6.Cxg7+ Rf8 7.Ch5 Dh4 8.Cg3 Cf6 9.Ae2 dxe4 10.Cc3 Ae6 11.Dd2 e3 12.fxe3 Td8 13.Ad3 Tg8 14.e4 Cg4 15.Cce2 Af2+ 16.Rf1 Axc3 17.Cxg3 Cxh2+ 18.Txh2 Dxh2 19.Dh6+ Dxh6 20.Axh6+ Re7 Con ventaja decisiva. Damia, A-Tuma, J. Brno CZE 2006.) 6.Cc3 Cge7 7.Ce3 0-0 8.Ad3 Ce5 9.Ae2 C5g6 10.g3 d6 11.h4 Te8 12.h5 Cf8 13.Th4 Y las blancas están ligeramente mejor. Timman, J-Huebner, R. Sarajevo (m/3) 1991.]

### 5...Df6

**I)** 5...Ab6 6.Cf5 (6.Cc3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.Dd2 d6 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Ae2 d5 12.exd5 Cxd5 13.Tad1 Axd4 14.Dxd4 Y la posición esta igualada. Smeets, J-L'Ami, E. Hilversum NED 2006.) 6...Axe3 7.Cxe3 Cf6 8.Cc3 0-0 9.g3 d6 10.Ag2 Ad7 11.0-0 Dc8 12.Te1 Ah3 13.Ah1 Te8 14.Dd2 a6 15.Tac1 Db8 16.Ced5 Cxd5 17.Cxd5 Ce7 18.Cf4 Ae6 Y la posición blanca es claramente superior. Sveshnikov, E-Barle, J. Ljubljana 1994.

**II)** No se justifica el cambio 5...Axd4 6.Axd4 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Axf6 Dxf6 9.Dd2 d5 10.exd5 Te8+ 11.Ae2 Cd4 12.0-0 Ah3 13.f4 Db6 14.Rh1 Cxe2 15.Cxe2 Ag4 16.Cg3 Y las blancas poseen clara ventaja. Sveshnikov, E-Ivanovic, B. RSFSR - Crna Gora 1987.]

### 6.c3

[6.Cb5 Axe3 7.fxe3 Dh4+ 8.g3 Dd8 9.Dg4 g6 (9...g5 10.C1c3 Ce5 11.De2 a6 12.Cd4 d6 13.Dg2 Ae6 14.0-0-0 Dd7 15.h4 g4 16.Ae2 0-0-0 17.Cd5 Axd5 18.exd5 h5 19.Thf1 Ce7 20.e4 Rb8 21.Df2 Da4 22.Rb1 C7g6 23.Cb3 Db4 Y la posición esta igualada. Predojevic, B-Kizov, A. Obrenovac 2004.) 10.Df4 d6 11.C1c3 a6 12.Cd4 Ce5 13.Ae2 Ae6 14.0-0-0 Cf6 15.Thf1 Cfd7 16.Cf5 Axf5 17.exf5 g5 18.Dd4 Cf6 19.Af3 Tb8 20.Ae2 De7 La posición resultante es muy complicada. Swinkels, R-L'Ami, E. Hoogeveen NED 2006.]

### 6...Cge7

[6...Dg6 Esta jugada lleva el nombre Variante "Bird". 7.Df3 (7.De2 Cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Cxd2 Ce7 11.h4 0-0 12.h5 Dh6 13.De3 Dxe3+ 14.fxe3 h6 15.Ae2 d6 16.Tc1 c6 17.Cc4 Td8 18.e5 dxe5 19.Cxe5 Ae6 Y la posición es complicada. Pavasovic, D-Krasenkow, M. Asti 1996.) 7...Ce5 (7...d6 8.Cb5 Ag4 9.Df4 Axe3 10.Dxe3 Rd7 11.Cd2 Cge7 12.Ac4 Ae6 13.0-0 Axc4 14.Cxc4 Dh5 15.a4 a6 16.Cd4 Tae8 17.Dg3 Rc8 La posición es compleja. Ponomariov, R-Winants, L. Neum 2000.) 8.De2 Ch6 9.f4 Ceg4 10.f5 Df6 11.Ag1 0-0 12.Cd2 Ce5 13.0-0-0 Con clara ventaja. Ponomariov, R-Sokolov, I. Istanbul (ol) 2000.]

### 7.g3

#### B.1.1) 7.Ac4

**I)** 7...Ce5 8.Ae2 (8.Ab3 Dg6 9.0-0 d5 10.Cf3 Cxf3+ 11.Dxf3 Ag4 12.Df4 Axe3 13.fxe3 0-0-0 14.Cd2 Ae6 Con ligera ventaja negra. Petrushin, A-Kotenko, P. Rusia 2002.)

8...Dg6

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

(8...d5 9.0-0 0-0 (Falla 9...dxe4 10.Cb5 Ad6 11.Ac5 0-0 12.Cxd6 cxd6 13.Dxd6 Dxd6 14.Axd6 C5c6 15.Cd2 Te8 16.Tfe1 Af5 17.Tad1 Tad8 18.Cb3 h6 19.Ab5 a6 20.Af1 Y las blancas poseen gran ventaja. Steingrimsson, H-Malaniuk, V. Kecskemet 1991.) 10.Cd2 (10.f4 C5c6 11.e5 Dg6 12.Dd2 Axd4 13.cxd4 h5 14.Cc3 Af5 15.Af3 Tad8 16.Ce2 Ag4 17.Cg3 Y la posición esta igualada. Azmaiparashvili, Z-Sokolov, I. Dos Hermanas 2001.) 10...Ab6 11.f4 Dh6 12.Rh1 dxe4 13.Cxe4 C5c6 14.Ac4 Cxd4 15.Axd4 Ae6 16.Axe6 Dxe6 17.Te1 Axd4 18.Dxd4 Cf5 19.Dc5 Tfe8 20.Df2 Con chances parejos. Sveshnikov, E-Smyslov, V. Tilburg 1992.)

9.0-0 0-0

(9...h5 10.f3 d5 11.Cd2 Ab6 12.Rh1 (12.a4 a5 13.Rh1 dxe4 14.fxe4 h4 15.h3 f6 16.Db3 Ad7 17.Tae1 0-0-0 18.Cc4 Cxc4 19.Axc4 Axd4 20.cxd4 f5 21.Af7 Con ventaja decisiva. Movsesian, S-Blatny, P. Oesterreich 2002.) 12...Ad7 13.a4 a5 14.Ag1 dxe4 15.fxe4 0-0-0 16.Cc4 Cxc4 17.Axc4 f5 Y las negras poseen una excelente posición. Kindermann, S-Blatny, P. Bad Woerishofen 1992.)

10.Cd2 d5 (10...d6 11.Ah5 Df6 12.f4 C5c6 13.Rh1 Cxd4 14.cxd4 Y las blancas tienen clara ventaja. Kasparov, G-Sorin, A. Buenos Aires 1997.) 11.Ah5 Dd6 12.f4 C5c6 13.e5 Dh6 14.C2b3 Axd4 15.cxd4 (15.Axd4 Cxd4 16.cxd4 Cf5 17.Tf2 a5 18.Ae2 b6 19.Tc1 c6 20.Tc3 Con clara ventaja. Azmaiparashvili, Z-Aleksandrov, A. Groningen (m/1) 1997.) 15...Cf5 16.Ad2 De6 17.Tf2 g6 18.Ag4 h5 19.Axf5 Dxf5 20.Tc1 Ae6 21.Tc3 Y las blancas tienen clara ventaja. Rublevsky, S-Peng, X. Yerevan (ol) 1996.

**II) 7...0-0 8.0-0 Ab6**

**a) 9.Ab3 d6 10.Rh1 Cxd4 11.cxd4 Cc6 12.Cc3 Axd4 13.Cd5 De5 14.Axd4 Dxd4 15.Cxc7 Tb8 16.De2 Df6 17.Cd5 Dh6 18.Tad1 Ae6 19.f4 Y las blancas tienen clara ventaja. Dolmatov, S-Jussupow, A. Wijk aan Zee (m/10) 1991.**

**b) 9.Cc2 Dg6 (9...d6 10.Axb6 axb6 11.f4 g5 12.f5 Ce5 13.Ae2 Ad7 14.c4 Y las blancas están ligeramente mejor. Kasparov, G-Short, N. Linares 1992.) 10.Axb6 axb6 11.Cd2 Rh8 12.Ce3 d6 13.f4 f5 14.Ad3 Ae6 15.Dc2 Df7 16.a3 Y las blancas poseen ventaja. Sveshnikov, E-Onischuk, A. Alushta 1994.**

**c) 9.Ca3 Cxd4 (9...d6 10.Cdb5 a6 11.Cxd6 Axe3 12.Cxc8 Ac5 13.Cxe7+ Dxe7 14.b4 Ad6 15.Dc2 Tae8 16.Ad5 Ce5 La posición es complicada. Zapata, A-Arencibia, W. Mérida 1992.) 10.cxd4 d5 11.exd5 Td8 12.Dh5 h6 13.Tfe1 Af5 14.Df3 Td7 15.Cb5 Tad8 16.Af4 Ag6 17.Cc3 Axd4 18.Tad1 Ah5 19.g4 Axc3 20.bxc3 g5 Y la posición es complicada. Chandler, M-Short, N. England (ch\_m/2) 1991.**

**III) 7...Dg6 Error. 8.Cxc6 Dxc6 9.Axf7+ Rxf7 10.Dh5+ Cg6 11.Df5+ Re8 12.Dxc5 Dxe4 13.Cd2 Dc6 14.Dh5 d6 15.0-0 Ae6 16.Ad4 Rd7 17.f4 Ce7 18.f5 Axf5 19.Tae1 g6 20.Txe7+ Rxe7 21.Dg5+ Rd7 22.Axh8 Db6+ 23.Ad4 Con ventaja decisiva. Ivanchuk, V-Gulko, B. Reykiavik 1991.**

**IV) 7...d6 8.0-0 Cxd4 9.cxd4 Ab6 10.Cc3 0-0 11.Dd2 h6 12.f4 Las blancas tienen ventaja en espacio, esto le proporciona cierta ventaja en la posición. Ehlvest, J-Murshed, N. Calcutta 1992.**

**V) 7...b6 (Variante Speelman.) 8.0-0 (8.Dd2 Dg6 9.f3 Ce5 10.Af1 d5 11.b4 Ad6 12.f4 Cg4 13.e5 Axe5 14.fxe5 De4 15.Cc2 Cxe3 16.Cxe3 Cf5 17.Ab5+ Rf8 18.Rf2 Df4+ 19.Re2 d4 20.Cxf5 Dxe5+ Y las negras compensan el material sacrificado con la inseguridad del monarca blanco. Handoko, E-Speelman, J. Moscow (ol) 1994.)**

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

8...Ab7

(Después de 8...0-0 las blancas pueden optar por:

**a)** 9.Te1 Ab7 10.Af1 d5 11.Cxc6 Dxc6 12.Axc5 Dxc5 13.Cd2 Cg6 Y las negras igualan la lucha. Oll, L-Huebner, R. Pula 1997.

**b)** 9.Cc2 Ab7 10.Axc5 bxc5 11.Cd2 Dg6 12.Ce3 Ce5 13.Ab3 Aa6 14.c4 C5c6 15.Aa4 Tad8 16.Te1 f5 17.Axc6 Dxc6 18.Cd5 Tde8 19.Dc2 fxe4 20.Cxe4 Las posibilidades son parejas. Zapata, A-Miles, A. Linares N.L. 1994.

**c)** 9.Dd2 Dg6 10.f3 Td8 11.Ad3 Ce5 12.Ae2 d5 13.f4 C5c6 14.e5 Af5 15.Cxf5 Cxf5 16.Axc5 bxc5 17.Ca3 c4 Los chances son iguales. Baklan, V-Golod, V. Bindlach GER 2006.)

Y después de 8...Ab7 el blanco es el que tiene la palabra:

**a)** 9.Cb3 Ce5 10.Cxc5 bxc5 11.Ae2 Axe4 12.f3 Ab7 13.Axc5 0-0 14.Cd2 d6 15.Ad4 Cd5 16.g3 Dg6 Y las negras están mejor. Ponomariov, R-Grischuk, A. Lausana (m/2) 2000.

**b)** 9.f4 0-0-0 La lucha continua con:

**b.1.1)** 10.Tf3 g6 11.a3 Dg7 12.Aa2 The8 13.b4 Axd4 14.cxd4 f5 15.e5 d6 16.e6 d5 17.Cc3 Las negras están mejor. Shirov, A-Nunn, J. Deutschland 1992.

**b.1.2)** 10.e5 Dh6 11.Dd2 f6 12.Ca3 Cxd4 13.cxd4 Axa3 14.bxa3 Cf5 15.Tac1 fxe5 16.dxe5 Rb8 17.Ad3 De6 Las posibilidades son iguales. Chandler, M-Speelman, J. Hastings 1991.

**b.1.3)** 10.b4 Cxd4 11.bxc5 Ce6 12.cxb6 axb6 13.Ad3 d5 14.e5 Dh6 15.Ca3 d4 16.cxd4 Cd5 17.Dd2 Cxe3 18.Dxe3 Txd4 Las negras poseen ventaja. Motylev, A-Grischuk, A. Úbeda 2000.

**c)** 9.Cb5 0-0-0 10.Axc5 bxc5 11.Cd2 (11.Da4 d5 12.Ae2 dxe4 13.Cxa7+ Cxa7 14.Dxa7 Db6 15.Dxb6 cxb6 La posición esta igualada. Tregubov, P-Sherbakov, R. Sankt\_Peterburgo (zt) 1993.) 11...Ce5 12.f4 Cxc4 13.Cxc4 d5 14.Ce5 a6 15.Dg4+ Rb8 16.Ca3 dxe4 17.Cd7+ Txd7 18.Dxd7 Cd5 19.Cc4 Cxf4 Y las blancas están mejor. Kristjansson, S-Shirov, A. Reykiavik 2003.

**d)** 9.b4 Cxd4 10.cxd4 Axb4 11.a3 Aa5 12.d5 0-0 13.f4 b5 14.e5 Dh6 15.Ab3 Cf5 El segundo jugador posee clara ventaja. Shirov, A-Agdestein, S. Hastings 1991.

**B.1.2)** 7.Dd2 0-0 8.Cb5 Axe3 9.Dxe3 d5 10.Cxc7 Tb8 11.Cxd5 Cxd5 12.exd5 Cb4 13.Dd2 Te8+ 14.Ae2 Ag4 15.f3 Cxd5 16.0-0 Cf4 Y las negras tienen gran ventaja. Lupu, M-Miles, A. Cappelle la Grande 1994.

**B.1.3)** 7.Cc2 Axe3 8.Cxe3 De5 9.Cd2 (9.Df3 f5 10.Cxf5 Tf8 11.De3 Cxf5 12.exf5 Dxe3+ 13.fxe3 Txf5 Las negras están ligeramente mejor. Kveinys, A-Yandemirov, V. Katowice 1993.) 9...d5 10.Ad3 dxe4 11.Axe4 Ae6 12.Dc2 0-0-0 13.Cf3 Db5 14.b4 The8 15.a4 Dh5 16.0-0 f5 Y las negras no tienen problemas. Morozevich, A-Georgiev, K. Feugen AUT 2006.]

7...h5



[7...d5 8.Ag2

**a)** 8...Cxd4 9.cxd4 Ab4+ 10.Cc3 Axc3+ 11.bxc3 dxe4 12.Axe4 0-0 (12...c6 13.0-0 Af5 14.Ag2 0-0 15.c4 Tad8 16.d5 cxd5 17.cxd5 Cxd5 18.Axd5 De5 19.Axf7+ Rxf7 20.Dh5+ Rg8 21.g4 Y las blancas tienen ventaja. Rublevsky, S-Leko, P. Odessa UKR 2007.)

13.0-0 c6 Y la lucha prosigue con:

**I)** 14.Te1 Af5 15.Ag2 Tfd8 (15...Ae6 16.a4 Ad5 17.Dg4 Axc2 18.Rxc2 Dd6 19.c4 f5 20.Dd1 Cg6 21.Db3 Tf7 22.f4 Cf8 Las posibilidades son iguales. Zhang Pengxiang-Jakovenko, D. Ergun CHN 2006.) 16.Dc1 h6 17.Da3 Td7 18.Af4 Cg6 19.Ad2 Ae6 20.Te3 Ad5 21.Ah3 Te7 22.Tae1 Tae8 23.Ag2 Con igualdad. Movsesian, S-Gyimesi, Z. Sibenik CRO 2006.

**II)** 14.a4 Af5 15.Ag2 Tad8 16.Db3 Td7 17.c4 Tfd8 18.h3 h5 19.Tfe1 Dg6 20.a5 Ae6 21.Tad1 b5 La posición es muy complicada. Salov, V-Karpov, A. Reggio Emilia 1991.

**III)** 14.Db3 b5 15.a4 Ae6 16.Db1 Af5 17.axb5 Axe4 18.Dxe4 cxb5 19.Tfb1 a6 20.Txb5 axb5 21.Txa8 El primer jugador posee una gran ventaja. Shabalov, A-Cox, J. Port Erin IOM 2006.

**b)** 8...Axd4 9.cxd4 Ae6 (9...dxe4 10.Cc3 Af5 11.d5 0-0-0 12.Db3 Cd4 13.Da4 Cf3+ 14.Axf3 exf3 15.Dxa7 Da6 La posición esta igualada. Dworakowska, J-Onischuk, A. Skopje 2002.) 10.Cc3 0-0-0 11.e5 Dg6 12.0-0 h5 Y la posición es complicada. Dworakowska, J-Mikhalchishin, A. Warszawa (rapid) 2002.

**c)** 8... dxe4

**c.1.1)** 9.Cb5 Axe3 10.Cxc7+ Rf8 11.fxe3 Tb8 12.Cd5 (12.Ca3 h5 13.Tf1 De5 14.Ccb5 Ag4 15.Dd2 Td8 16.Cd4 h4 17.Df2 f6 18.Df4 Dxf4 19.gxf4 Cd5 Y los chances se igualan. Zhang Pengxiang-Hracek, Z. Turín ITA 2006.) 12...Dg5 13.Cf4 Ag4 14.Dc2 Dc5 15.0-0 Dxe3+ 16.Tf2 g5 17.Ce2 Td8 18.Ca3 Td2 19.Db3 Ae6 Con ventaja decisiva. Pazos Gambarotti, P-Brunello, S. Turín ITA 2006.

**c.1.2)** 9.0-0 Axd4

(9...0-0 10.Cd2 Ab6 11.Te1

(11.Cxe4 Dg6 12.Cc5 (12.Te1 Ag4 13.f3 Ad7 14.Cxc6 Axe3+ 15.Txe3 Axc6 16.f4 Cf5 17.Te1 Tae8 18.Dd3 h5 19.Tad1 h4 20.Cf2 hxg3 21.hxg3 Axc2 22.Rxc2 Td8 Las negras poseen ventaja. Pavasovic, D-Lautier, J. Turín ITA 2006.) 12...Cxd4 13.Axd4 Cc6 14.Te1 Cxd4 15.Dxd4 c6 16.a4 a5 17.Te7 Dg5 18.Te5 Df6 19.Tae1 La posición esta igualada. Predojevic, B-Gustafsson, J. Calvia (ol) 2004.)

11...Cxd4 12.Cxe4 Dg6 13.Axd4 Cc6 14.Axb6 axb6 15.Dd2 Df5 16.h3 h6 17.g4 Db5 18.a4 Txa4 Las posibilidades son parejas. Ivanchuk, V-Leko, P. Morelia Linares 2007.

10.cxd4 0-0 11.Cc3 Td8 12.Cxe4 Dg6 13.Tc1 Af5 14.Cc5 b6 15.Ca6 Ae4 16.Cxc7 Tac8 17.Axe4 Dxe4 18.Cb5 Dd5 Las blancas poseen ventaja. Sutovsky, E-Bauer, C. Plovdiv 2003.

**c.1.3)** 9.Cd2 Ab6 (9...Axd4 10.cxd4 Dg6 11.Cxe4 0-0 12.Cc5 b6 13.Cd3 Ag4 14.Cf4 Dg5 15.Dd2 Df6 16.h3 Af5 17.g4 Ad7 18.0-0 Dd6 Con igualdad. Burg, T-Naiditsch, A. Netherlands NED 2006.) 10.Cxe4 Dg6 11.Cb5 (11.0-0 Ag4 12.Da4 0-0 13.Cc5 Ce5

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

14.Af4 Axc5 15.Axe5 Dh5 16.Axc7 Tac8 17.Aa5 Cd5 18.Cb3 Af3 19.Axf3 Dxf3 20.Cd4 Df6 Con ventaja. Sveshnikov, E-Yurtaev, L. USSR 1990.) 11...0-0 12.Axb6 Ah3 13.Cf6+ Dxf6 14.Axh3 cxb6 Y las negras tienen clara ventaja. Sveshnikov, E-Balashov, Y. Moscow 1989.]

### 8.h3

[Después de 8.f4 Axd4 9.cxd4 d5 10.Cc3 Ag4 11.Ae2 dxe4 12.Axg4 hxg4 13.d5 0-0-0 14.Dxg4+ Df5 15.Dxf5+ Cxf5 16.Ac5 b6 17.Aa3 Cxg3 18.Tg1 Cd4 19.hxg3 Cc2+ 20.Rd1 Cxa1 21.Ae7 Td7 22.Ah4 c6 Y las negras poseen ventaja decisiva. Héctor, J-Atalik, S. Malmo SWE 2006.]

### 8...d5

I) 8...h4 9.g4 Cg6 10.g5 De5 11.Cd2 Ab6 12.Da4 0-0 13.0-0-0 d5 14.C4f3 De6 15.exd5 Dxd5 16.Axb6 cxb6 17.Cxh4 b5 18.Axb5 Cxh4 19.Axc6 bxc6 20.Dxh4 Dxa2 Las blancas están mejor. Klokas, K-Stefanova, A. Catalan Bay ENG 2007.

II) 8...b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 0-0-0 11.b4 Cxd4 12.bxc5 Cdc6 13.Ca3 d5 14.cxd6 Txd6 15.Da4 Td3! 16.Cb5 a6 17.Dc2 Td7 18.Cd4 Thd8 La posición esta igualada. Movsesian, S-Shirov, A. Sarajevo 2004.]

**9.Ag2 dxe4 10.Cd2 Axd4 11.cxd4 Af5 12.Cxe4 Axe4 13.Axe4 0-0-0 14.0-0 Cd5 15.Df3 Dxf3 16.Axf3 g6** Y las negras no tienen problemas. Meier, G-Harikrishna, P. Bundesliga 2006-2007.

### Partidas Complementarias:

#### (1) Mihok, O - Vul, A

##### FSIM June Budapest HUN, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Ae3 Ac5 6.Cb5 Axe3 7.fxe3 Dh4+ 8.g3 Dxe4 9.Cxc7+ Rd8 10.Cxa8 Dxh1 11.Dd6 Cf6 12.Cd2 Dd5 13.Dc7+ Re7 14.0-0-0 De5 15.Cc4 Dxc7 16.Cxc7 Rd8 17.Cb5 d5 18.Ag2 Re7 19.Axd5 Cxd5 20.Txd5 Ae6 21.Tc5 Td8 22.b3 Td5 23.Txd5 Axd5 24.Cd2 Rf6 25.c4 Ag2 26.Rd1 Rg5 27.Re2 Rg4 28.Rf2 Rh3 29.Rg1 a6 30.Cc3 Ce5 31.Cce4 Axe4 32.Cxe4 Cf3+ 33.Rf2 Cxh2 34.Cg5+ Rg4 35.Cxf7 Cf3 36.c5 h5 37.Cd6 Ce5 38.Cxb7 Rf5 39.Cd6+ Rf6 40.Re2 g5 41.b4 Cc6 42.a3 Re5 43.Rf3 Rd5 44.Cf7 Rc4 45.Re4 h4 46.gxh4 gxh4 47.Ce5+ Cxe5 48.Rxe5 h3 49.c6 h2 50.c7 h1D 51.c8D+ Rb3 52.Dxa6 Dh5+ 53.Rd4 Dh8+ 54.Rd5 Dh5+ 55.Rc6 De8+ 56.Rb7 De7+ 57.Rb8 De8+ 58.Dc8 Dxe3 59.Dc6 De5+ 60.Rb7 Rxa3 61.b5 Rb4 62.b6 Ra5 63.Ra7 Dd4 64.De6 Rb5 65.De8+ Ra5 66.Dh5+ Rb4 67.Df5 Ra4 68.Rb7 Rb4 69.Db1+ Ra5 70.Da2+ Rb4 71.Db1+ Ra5 72.Df5+ Rb4 73.Rc7 Dc3+ 74.Rb8 Dh8+ 75.Dc8 De5+ 76.Dc7 De8+ 77.Ra7 De3 78.Ra8 De8+ 79.Db8 Da4+ 80.Rb7 Dd7+ 81.Dc7 Dd5+ 82.Dc6 Df7+ 83.Ra8 Df8+ 84.Ra7 Df2 85.Dd6+ Rb5 86.Dd5+ Rb4 87.Rb7 Df6 88.Rc7 Dg7+ 89.Dd7 Dc3+ 90.Rb7 Df3+ 91.Rc8 Dc3+ 92.Rb8 De5+ 93.Ra8 Da1+ 94.Da7 Dh8+ 95.Db8 Da1+ 96.Rb7 Dh1+ 97.Rc7 Dh2+ 98.Rc8 Dh8+ 99.Rb7 Dh1+ 100.Rc7 1/2-1/2

#### (2) Kim, Alex - Ponomarev, T

##### Open A Voronezh RUS, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Cb3 Dg6 6.Cc3 Ab4 7.Ad2 Cf6 8.f3 0-0 9.De2 Axc3 10.Axc3 d5 11.e5 Te8 12.0-0-0 Dg5+ 13.Rb1 Cxe5 14.Df2 Df4 15.Ad4 b6 16.Ae3 Da4 17.Ag5 c5 18.h4 d4 19.h5 Cd5 20.Th4 Af5 21.Ca1 b5 22.h6 Ae6 23.Cb3 Cb4 24.Cxc5 Dxa2+ 25.Rc1 Da1+ 26.Rd2 Dxb2 27.Dxd4 Dxc2+ 28.Re1 Ag4 29.Ce4 Axf3 30.Td2 Axe4 31.Rf2 Cec6 32.Dxe4 Dxe4 33.Txe4 f6 34.Ah4 a6 35.hxg7 Rxg7 36.Td6 Tf8 37.Tf4 Tad8 38.Axf6+ Txf6 39.Tdxf6 Ce5 0-1

**(3) Rasmussen, A - Hector, J**

**Politiken Cup Copenhagen DEN, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Ae3 Ac5 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Dg6 9.Cxc6 Dxc6 10.Axc5 Dxc5 11.Dd4 Db6 12.Dxb6 axb6 13.Ab3 d6 14.Cd2 Cc6 15.f4 Te8 16.Rf2 Rf8 17.Tfe1 h6 18.h4 Ad7 19.g3 b5 20.a3 Ca5 21.Ad5 c6 22.Aa2 b6 23.c4 bxc4 24.Cxc4 Cxc4 25.Axc4 b5 26.Ab3 Re7 27.e5 d5 28.Re3 Af5 29.Tec1 Rd7 30.a4 Teb8 31.a5 g5 32.fxg5 hxg5 33.Ad1 Te8 34.Rd4 f6 35.exf6 Rd6 36.Af3 g4 37.f7 Ted8 38.Ah1 Ta7 39.a6 Ae6 40.b4 Axf7 41.Tf1 Te7 42.Tf6+ Rc7 43.a7 Ta8 44.Ag2 Ae8 45.Tf4 Ad7 46.Af1 Rb6 47.Ad3 Ac8 48.h5 Aa6 49.Txg4 Texa7 50.h6 Th8 51.Th4 Tf7 52.Tf1 Ta7 53.g4 Ac8 54.g5 Ta4 55.Rc3 Ae6 56.h7 d4+ 57.Rd2 Ta2+ 58.Ac2 d3 59.Rxd3 Ac4+ 60.Txc4 bxc4+ 61.Rc3 Txc2+ 62.Rxc2 Txb7 63.Tg1 c5 64.Rc3 cxb4+ 65.Rxb4 Rc6 66.Rxc4 Rd6 67.Rd4 Re6 68.Re4 1/2-1/2

**(4) Praet, M - Van Leent, D**

**TCh-BEL 2006-7 Belgium BEL, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Ae3 Ac5 6.c3 Dg6 7.Cd2 Cf6 8.Cf5 Axe3 9.Cxe3 0-0 10.Dc2 d5 11.exd5 Dxc2 12.Cxc2 Cxd5 13.0-0-0 Ag4 14.Te1 Tfe8 15.Ab5 Ad7 16.Te4 a6 17.Ac4 Txe4 18.Cxe4 Cf4 19.Ce3 Ce5 20.g3 Ac6 21.gxf4 Axe4 22.Td1 Cxc4 23.Cxc4 Af5 24.Ce3 Ae4 25.f5 Rf8 26.f6 gxf6 27.Cd5 Axd5 28.Txd5 Te8 29.Rd2 Te7 30.b4 Rg7 31.a4 c6 32.Td6 h5 33.a5 Rg6 34.Rd3 h4 35.Rc4 Te5 36.Td7 Tb5 37.Rb3 Tf5 38.Txb7 Txf2 39.Tb6 Txb2 40.Txa6 h3 41.Ta8 Rg7 42.Td8 Th1 43.Td2 Rg6 44.Rc4 Rf5 45.Rc5 Re4 46.Rxc6 Re3 47.Ta2 Tc1 48.a6 1-0

**(5) Rolic, G - Bokan, D**

**Vojvodina Quality League m Sremska Mitrovica SRB, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Cb5 Ac5 6.De2 Cd4 7.Cxd4 Axd4 8.g3 Df6 9.c3 Ab6 10.Ag2 d6 11.Ca3 Ce7 12.Cc4 0-0 13.Cxb6 axb6 14.0-0 Ae6 15.a3 Cc6 16.Ae3 Ca5 17.Ad4 De7 18.e5 Ac4 19.Dg4 dxe5 20.Tfe1 f6 21.f4 c5 22.Af2 f5 23.Dh5 e4 24.g4 g6 25.Dh6 Dg7 26.Dh4 Tad8 27.Tad1 Txd1 28.Txd1 Ae2 29.Td8 Axd4 30.b4 Cc6 31.Txf8+ Dxf8 32.Axe4 fxe4 33.Dxg4 Df5 34.Dh4 De6 35.Ae3 Dd7 36.Df2 Dg4+ 37.Rf1 Dd1+ 38.Rg2 Dg4+ 39.Rf1 Ce7 40.bxc5 Cf5 41.Re1 b5 42.De2 Dxe2+ 43.Rxe2 Rf7 44.Af2 Re6 45.Rd2 Rd5 46.Rc2 Rc4 47.Ag1 Ce7 48.Rd2 Cd5 49.Ad4 Rb3 50.Ae5 Rxa3 51.Rc2 Ra4 52.Ad6 Ce3+ 53.Rb2 Cc4+ 54.Rc2 h5 55.Ae7 Ce3+ 56.Rb2 Cg4 57.h4 Ce3 58.Ag5 b4 59.cxb4 Rxb4 60.Ae7 Rc4 61.Ad6 Cg2 62.Rc2 e3 63.Ae5 e2 0-1

**(6) Pokorna, Reg - Devereaux, M**

**4NCL 2006-07 Coventry ENG, 2005**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Cb5 Dxe4+ 6.Ae2 Ab4+ 7.Cd2 Rd8 8.0-0 De7 9.Te1 Cf6 10.Af1 Df8 11.c3 Aa5 12.Cc4 a6 13.Cd4 Ab6 14.Cxb6 cxb6 15.Ae3 Rc7 16.Db3 Cg4 17.Af4+ d6 18.Tad1 Cge5 19.Cxc6 Ae6 20.Db4 bxc6 21.Txd6 a5 22.Dd4 1-0

**(7) Azmaiparashvili, Z - Héctor, J**

**San Sebastián, 1991**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Cc3 Ab4 6.Ae2 Dxe4 7.Cdb5 Cf6 8.0-0 Axc3 9.bxc3 Rd8 10.Ae3 Te8 11.Te1 Dd5 12.Dc1 Df5 13.Da3 d6 14.Tad1 Te7 15.c4 Ae6 16.Af3 Td7 17.Axc6 bxc6 18.Cd4 Dh5 19.Ag5 c5 20.Axf6+ gxf6 21.Cc6+ Re8 22.Db2 Dh4 23.Db7 Tad8 24.Td3 1-0

**(8) Sveshnikov, E - Sermek, D**

**Bled, 1994**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Cb5 Ab4+ 6.Ad2 Dxe4+ 7.Ae2 Rd8 8.0-0 Axd2 9.Cxd2 De5 10.Te1 Cf6 11.Ac4 Df5 12.Cf3 Dc5 13.Dd3 d6 14.Cbd4 Cxd4 15.Cxd4 Tf8 16.Tad1 Ag4 17.f3 Ad7 18.Db3 Db6 19.Axf7 c6 20.Ae6 Te8 21.Axd7

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Txe1+ 22.Txe1 Dxb3 23.axb3 Rxd7 24.g4 g6 25.Rf2 a6 26.h4 c5 27.Ce6 Te8 28.Cf4  
Txe1 29.Rxe1 Re7 30.Re2 Rf7 31.Rd3 h6 32.b4 b5 33.bxc5 dxc5 34.c4 g5 35.hxg5  
hxg5 36.Ch3 Rg6 37.Cf2 Cd7 38.cxb5 axb5 39.Re4 Cb6 40.Cd3 Ca4 41.b3 Cc3+  
42.Re5 c4 43.bxc4 bxc4 44.Cb2 Ce2 45.Cxc4 Cg1 46.Cd2 Ce2 47.Re6 Cg1 48.Re7  
Rg7 49.Rd6 Rf6 50.Rd5 Ce2 51.Ce4+ Rg6 52.Re5 Cg1 53.Cd2 Ce2 54.Cb3 Cg1  
55.Cd4 Ch3 56.Ce2 Cf2 57.Rd4 Rf6 58.Cc3 Ch3 59.Ce2 Cf2 60.Cg3 Rg6 61.Rc3 Ch3  
62.Ce2 Rf6 63.Rd2 Cf2 64.Cg3 Re5 65.Re2 Cxg4 1/2-1/2

### **(9) Kasimdzhanov, R - Vladimirov, E Namangan (zt), 2000**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Dh4 5.Cc3 Ab4 6.Ae2 Cf6 7.0-0 Axc3 8.Cf5 Dxe4  
9.Ad3 Dg4 10.f3 Da4 11.bxc3 Rf8 12.De1 Ce8 13.Dg3 d6 14.Cxg7 Tg8 15.Ah6 Txg7  
16.Tae1 Ce5 17.f4 Cxd3 18.cxd3 Af5 19.h3 Db5 20.Txe8+ Rxe8 21.Dxg7 Axd3  
22.Te1+ Rd7 23.Dxf7+ Rc6 24.Rh2 Ac4 25.Dxh7 Axa2 26.Te7 Tc8 27.De4+ Rb6 28.f5  
Ad5 29.Dd4+ Rc6 30.f6 Tg8 31.Ag7 Df1 32.Dg4 Rb6 33.h4 a5 34.h5 c5 35.h6 Dd3  
36.f7 Axf7 37.Txf7 Te8 38.Dd7 De4 39.Dxd6+ Rb5 40.Dd7+ Ra6 41.Df5 Dh4+ 42.Dh3  
De4 43.h7 a4 44.h8D 1-0

### **(10) Smeets, J - Sokolov, Iv TCh-NED Playoffs 2005-6, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5 6.Ae3 Ab6 7.Da4 Tb8 8.g3 Cf6  
9.Ag2 0-0 10.0-0 d6 11.Cxc6 bxc6 12.Ad4 d5 13.e5 Cg4 14.b4 Te8 15.Dxc6 Cxe5  
16.Dxd5 Df6 17.Cd2 Ab7 18.Db3 Axd2 19.Rxg2 Axd4 20.cxd4 Cc6 21.d5 Cxb4 22.a3  
Cc6 23.Dc4 Ce7 24.Dxc7 Cxd5 25.Dxa7 Dc6 26.Cf3 Tb3 27.Tfe1 Cf6 28.Txe8+ Cxe8  
29.Te1 Dxf3+ 30.Rg1 Cf6 0-1

### **(11) Fercec, N - Kasimdzhanov, R 22nd ECU Club Cup Feugen AUT (2), 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5 6.Ae3 Ab6 7.Cf5 Axe3 8.Cxe3 d6  
9.c4 Cge7 10.Ad3 0-0 11.0-0 Cb4 12.Cc3 Cxd3 13.Dxd3 f5 14.f4 Rh8 15.Tae1 fxe4  
16.Cxe4 Cf5 17.Cg3 Cxg3 18.hxg3 Ad7 19.g4 Dh4 20.f5 Tae8 21.Te2 Ac6 22.Tf4 Te5  
23.Cd5 Dg5 24.Tfe4 Axd5 25.cxd5 h5 26.Txe5 dxe5 27.Dh3 Dxd4 28.Dxg4 hxg4  
29.Txe5 g3 1/2-1/2

### **(12) Wiersma, E - Kasimdzhanov, R ECU Club Cup Feugen AUT, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 Ce7 8.0-0 d6  
9.Cd2 0-0 10.Rh1 f5 11.f4 Ab6 12.Df3 Rh8 13.exf5 Axf5 14.Axf5 Cxf5 15.Cc4 d5  
16.Ce5 De8 17.Ad2 Cd6 18.Tae1 Ce4 19.Ae3 De6 20.c4 Dd6 21.Td1 Tae8 22.Axb6  
axb6 23.cxd5 cxd5 24.Db3 Dc5 25.Cd3 De3 26.Dc2 b5 27.Tf3 Db6 28.b4 Dd4 29.Ce5  
Dxb4 30.Dxc7 Da4 31.Tdf1 Dxa2 32.Dd7 b4 33.Cf7+ Rg8 34.f5 d4 35.Ch6+ gxh6 36.f6  
Df7 37.Dxd4 b3 38.h3 Te6 0-1

### **(13) Edouard, R - Stefanova, A 2nd Trophée Universitaire La Roche sur Yon FRA, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5 6.Ae3 Ab6 7.Ac4 Cge7 8.0-0 0-0  
9.Dh5 d6 10.Ab3 Ce5 11.h3 c5 12.Cf3 c4 13.Cxe5 cxb3 14.Cc4 Axe3 15.Cxe3 bxa2  
16.Txa2 f5 17.exf5 Cxf5 18.Te1 Db6 19.De2 Ad7 20.Ca3 Cxe3 21.fxe3 Tf5 22.Cc2 Tg5  
23.Rh2 Ac6 24.e4 Te5 25.Dd3 Tae8 26.Dc4+ d5 27.Dd4 Dc7 28.Rg1 a5 29.Taa1 dxe4  
30.Te3 Ab5 31.Dd1 Tf5 32.Dg4 Tef8 33.Tee1 Ad3 34.Cd4 Tf6 35.Rh1 Tg6 36.Dh4 b6  
37.Tg1 Tf4 38.Dh5 Df7 39.b4 Tf1 40.bxa5 Txa1 41.Txa1 Af1 42.g4 e3 43.a6 h6 44.Df5  
Tf6 45.De4 Axa6 46.Da8+ Rh7 47.Dxa6 Dd5+ 48.Rg1 Tf2 49.Cf3 Txf3 50.Da2 De4  
51.Db1 Tg3+ 52.Rh2 Tg2+ 53.Rh1 Tc2+ 0-1

**(14) Kasparov, G - Leko, P**  
**Tilburg, 1997**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ac5 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 Dh4 8.De2 Cf6 9.h3 0-0 10.g3 Dh5 11.g4 De5 12.g5 Cxe4 13.Axe4 Te8 14.Af3 Dxe2+ 15.Axe2 Aa6 16.c4 Axc4 17.Cc3 Tab8 18.Rf1 Ae6 19.b3 f6 20.gxf6 Ad4 21.Ab2 Axf6 22.Ca4 Ah4 23.Cc5 Tf8 24.Th2 Axx3+ 25.Rg1 Tbe8 26.Cxd7 Axf2+ 27.Txf2 Axd7 28.Ac4+ Ae6 29.Txf8+ Rxf8 30.Tf1+ Re7 31.Axe6 1-0

**(15) Ivanchuk, V - Vescovi, G**  
**Hyderabad, 2002**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ab4+ 5.c3 Ae7 6.Ac4 d6 7.Cxc6 bxc6 8.Db3 Cf6 9.Axf7+ Rf8 10.e5 Cd7 11.e6 Cc5 12.Dc2 Cxe6 13.Ah5 g6 14.Ae2 1/2-1/2

**(16) Forsaa, E - Royset, P**  
**Midnight Sun Tromsø NOR (5), 2006**

1.e4 Cc6 2.d4 e5 3.Cf3 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 De7+ 9.Ae3 Cxd5 10.0-0 Cxe3 11.fxe3 Dxe3+ 12.Rh1 0-0 13.Ce4 Dh6 14.Df3 Ae6 15.h3 Tad8 16.Df2 f5 17.Cg3 f4 18.Ce2 f3 19.Cg1 fxg2+ 20.Dxg2 Ad5 21.Ae4 De6 22.Axd5 cxd5 23.c3 Txf1 24.Txf1 Ae7 25.Ce2 Af6 26.Cf4 De4 27.Rg1 Dxg2+ 28.Rxg2 c6 29.Te1 Rf7 30.Cd3 Tb8 31.Tc1 Re6 32.Rf3 Rd6 33.b3 Te8 34.Tc2 Ag5 35.Te2 Tf8+ 36.Rg3 Af6 37.c4 Ad4 38.Rg4 dxc4 39.bxc4 Tf1 40.c5+ Rd5 41.Cf4+ Rxc5 42.Ce6+ Rd5 43.Cxd4 Rxd4 44.Te7 c5 45.Txa7 c4 46.Rh5 Tg1 47.Td7+ Re3 48.Te7+ Rd2 49.Td7+ Rc2 50.a4 c3 51.a5 Tg6 52.h4 Rb2 53.Tb7+ Rc1 54.a6 Txa6 55.Txg7 h6 56.Tg6 Txg6 57.Rxg6 c2 58.Rxh6 Rd1 59.h5 c1D+ 60.Rg6 Dc6+ 0-1

**(17) Mamedjarova, T - L'Ami, E**  
**10th Essent Open Hoogeteven NED (1), 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 De7+ 9.De2 Dxe2+ 10.Rxe2 cxd5 11.Cb5 Rd8 12.Ag5 Te8+ 13.Rd1 Ad7 14.Axf6+ gxf6 15.c3 Af8 16.Cd4 c5 17.Cf5 Tb8 18.Tb1 Te5 19.Cg3 h5 20.f4 Te8 21.f5 Te3 22.Ac2 h4 23.Ch5 Re7 24.Te1 Ah6 25.Txe3+ Axe3 26.Re2 Ag5 27.g4 Rd6 28.Rf2 Ac6 29.b3 d4 30.b4 cxb4 31.cxd4 Ad5 32.Ta1 a5 33.Aa4 Ac6 34.Ab3 a4 35.Axf7 b3 36.axb3 axb3 37.Te1 Ad5 38.Axd5 Rxd5 39.Cg7 b2 40.Tb1 Rxd4 0-1

**(18) Lautier, J - Karpov, An**  
**Biel, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 De7+ 9.De2 Cxd5 10.Dxe7+ Rxe7 11.a3 Axc3+ 12.bxc3 Ae6 13.0-0 f6 14.c4 Cb6 15.Ae4 Axc4 16.Te1 Rf7 17.Axc6 Tad8 18.Ae3 Ad5 19.Ab5 Ac4 20.Axc4+ Cxc4 21.Axa7 Td5 22.Ted1 Txd1+ 23.Txd1 Cxa3 24.Td7+ Rg6 25.h4 h5 26.Ac5 Cxc2 27.Txc7 Td8 28.Rh2 1/2-1/2

**(19) Shirov, A - Karpov, An**  
**Moscow, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 De7+ 9.De2 cxd5 10.Ad2 Dxe2+ 11.Rxe2 c6 12.Ca4 Ad6 13.Ae3 0-0 14.f3 Cd7 15.Rf2 Te8 16.The1 g6 17.Tad1 Ce5 18.Af1 Af5 19.Td2 h5 20.a3 Ac7 21.b4 Cc4 22.Axc4 dxc4 23.g3 a5 24.Ab6 Txe1 25.Rxe1 c3 26.Te2 Axb6 27.Cxb6 Ta6 28.bxa5 Txa5 29.Cc4 Ta4 30.Cd6 Ae6 31.Te3 Txa3 32.Ce4 Af5 33.Re2 Rg7 34.Rd3 g5 35.Rd4 g4 36.fxg4 hxg4 37.Cxc3 Axc2 38.Te5 Ag6 39.Tc5 Ta6 40.Re5 Tb6 41.Rf4 Tb4+ 42.Re3 Tb2 43.Ce2 Tb3+ 44.Cc3 Tb6 45.Rf4 Tb2 46.Rxg4 Txh2 47.Txc6 Tf2 48.Rh4 Af5 49.g4 Ae6 50.Rg3 Td2 51.Ce4 Td3+ 52.Rf4 Ad5 53.Tc1 Rg6 54.Re5 1/2-1/2



**(20) Golubev, M - Varavin, V**

**Alusta, 1994**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
De7+ 9.De2 Dxe2+ 10.Rxe2 Cxd5 11.Cxd5 cxd5 12.Ab5+ Ad7 13.Axd7+ Rxd7 14.Td1  
Re6 15.c4 dxc4 16.Td4 Ad6 17.Txc4 Tad8 18.b3 a5 19.Af4 1/2-1/2

**(21) Lomako, A - Zaiatz, E**

**56th ch-RUS w Top League Orel RUS, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4 Te8 12.c4 Ae6 13.Tc1 h6 14.Ah4 Tb8 15.b3 Aa3  
16.Tc2 dxc4 17.Axc4 Dxd1 18.Txd1 Tbd8 19.Txd8 Txd8 20.Ae2 Af5 21.Axf6 gxf6  
22.Txc6 Td2 23.Af3 Txa2 24.g4 Ae6 25.Ta6 Ab2 26.Txa7 Ad4 27.Ta8+ Rg7 28.Cc5  
Txf2 29.Cxe6+ fxe6 30.Ag2 Tf3+ 31.Rh1 Txb3 32.Ae4 Te3 33.Ac6 Te1+ 34.Rg2 Te2+  
35.Rg3 Rf7 36.h4 Tc2 37.Aa4 Tc3+ 38.Rf4 Ae5+ 39.Re4 Tc4+ 40.Rf3 Tf4+ 41.Re3  
Tgx4 42.Ta7+ Rg6 43.Ae8+ Rf5 44.Ta6 Txb4 45.Af7 Ad4+ 46.Rd3 e5 0-1

**(22) Geldyev, G - Irwanto, S**

**3rd Dato Arthur Tan Kuala Lumpur MAL, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4 h6 12.Ah4 Ae6 13.c3 Ae7 14.Ac2 Te8 15.Dd3 g6  
16.Dd4 Cd7 17.Axe7 Dxe7 18.b4 Df6 19.Dxf6 Cxf6 20.Tfe1 a5 21.a3 axb4 22.axb4 Af5  
23.Ab3 Ce4 24.Te2 Cd6 25.Tae1 Txe2 26.Txe2 Ad3 27.Te1 Ab5 28.Cc5 Ta3 29.f3 Ac4  
30.Aa4 Ab5 31.Ab3 Rg7 32.Rf2 Ac4 33.Aa4 Txc3 34.Axc6 Tc2+ 35.Rg1 Cf5 36.Tb1  
Ch4 37.b5 Cxg2 38.b6 Ch4 39.Tf1 Tg2+ 40.Rh1 Axf1 41.Axd5 Tb2 42.Cb3 Ac4 0-1

**(23) Nakamura, H - Gelfand, B**

**1st ACP World Rapid Cup Odessa UKR, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4 h6 12.Ah4 Ad6 13.c3 Af4 14.Ac2 Dd6 15.g3 Ag5  
16.Axg5 hxg5 17.f4 g4 18.Dd4 Aa6 19.Tfe1 Tfe8 20.Cc5 Ae2 21.Rf2 Af3 22.Te5 Cd7  
23.Cxd7 Dxd7 24.Tae1 Txe5 25.Dxe5 Dd8 26.Rf1 Db8 27.De3 Ae4 28.Axe4 dxe4  
29.Te2 f5 30.Dc5 Db5 31.Dxb5 cxb5 32.Td2 g6 33.Td6 Rg7 34.Ta6 Th8 35.Txa7+ Rf6  
36.Tb7 Txb2 37.Txb5 e3 38.a4 Tf2+ 39.Re1 Tg2 40.a5 Tgx3 41.a6 Tg1+ 42.Re2 Ta1  
43.Tb6+ Rg7 44.Rxe3 g5 45.fxg5 g3 46.Rf3 f4 47.a7 Txa7 48.Tb4 Tf7 49.Td4 Tf5  
50.b4 Tgx5 51.Td2 Rf6 52.c4 Re7 53.c5 Tg6 54.Tg2 Tf6 55.Td2 Tg6 56.Te2+ Rd8  
57.Tg2 Tf6 58.Td2+ Rc8 59.Ta2 Tg6 60.Td2 Tg5 61.Tg2 Td5 62.Re4 Td1 63.b5 Te1+  
64.Rd5 f3 65.Tgx3 f2 66.Tg8+ Rb7 67.Tg7+ Rc8 68.Tg8+ Rb7 69.c6+ Rb6 70.Tb8+  
Rc7 0-1

**(24) Andriasian, Z - Wang Hao**

**Aeroflot Open Moscow RUS, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4 h6 12.Ah4 Ad6 13.c4 Tb8 14.cxd5 cxd5 15.b3 Ab7  
16.Tc1 Af4 17.Tc2 Dd6 18.Ag3 Axc3 19.hxc3 d4 20.Te1 Tbc8 21.Txc8 Txc8 22.Ae2  
Ae4 23.Ad3 Ab7 24.Ae2 Td8 25.Af3 Axf3 26.gxf3 h5 27.Cb2 h4 28.Cc4 Dc7 29.Rg2  
hxc3 30.fxc3 d3 31.Dd2 Ch5 32.Dg5 g6 33.De5 Dc8 34.De3 Da6 35.Dd2 Df6 36.Te3  
Td5 37.Txd3 Tg5 38.Td8+ Rg7 39.g4 Cf4+ 40.Rg3 Ce2+ 1/2-1/2

**(25) Andriasian, Z - Ivanov, AV**

**Aeroflot Open Moscow RUS, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5  
cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ca4 h6 12.Ah4 Ae6 13.Tc1 Ae7 14.c4 d4 15.Te1 Te8  
16.Ab1 Da5 17.Ag3 c5 18.b3 Af8 19.Cb2 Ad7 20.Ae5 Cg4 21.Cd3 f6 22.Ag3 Txe1+  
23.Cxe1 f5 24.Cf3 g6 25.h3 Cf6 26.Ce5 Ae8 27.Df3 Dd8 28.Te1 Tc8 29.h4 Ag7 30.Ah2

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Db6 31.g4 fxg4 32.Cxg4 Dc6 33.Txe8+ Cxe8 34.Ae4 Dd7 35.Axg6 Td8 36.Ae4 Cd6 37.Ad5+ Cf7 38.Ce5 Axe5 39.Axe5 Rf8 40.Ad6+ Rg7 41.Axc5 d3 42.Dg3+ Rf6 43.Ad4+ Re7 44.Dg6 Tf8 45.Df6+ 1-0

### (26) Berg, E - Azarov, S

#### 7th ch-Euro Kusadasi TUR, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ce2 h6 12.Ah4 Ad6 13.Cd4 c5 14.Cb5 Ae7 15.c4 Ae6 16.Da4 a6 17.Cc3 Tb8 18.cxd5 Cxd5 19.De4 g6 20.Axe7 Cxe7 21.De2 Cc6 22.Tad1 Df6 23.Td2 Tfe8 24.De3 c4 25.Ae4 Ce5 26.h3 h5 27.f4 Cd7 28.f5 gxf5 29.Ac6 Dg7 30.Df4 Ce5 31.Axe8 Txe8 32.Dd4 Rh7 33.Cd5 Cd3 34.Dxg7+ Rxd7 35.Cf4 Cxf4 36.Txf4 Tb8 37.Tfd4 Tb5 38.Td6 Ta5 39.a3 c3 40.bxc3 Txa3 41.Tc2 Ta1+ 42.Rf2 Ab3 43.Tb2 Ae6 44.Tb7 Rf6 45.c4 Re5 46.c5 Tc1 47.Tc7 Tc2+ 48.Rg1 a5 49.Ta6 Ad5 50.Txa5 Txd2+ 51.Rf1 Tc2 52.c6 Re6 53.Taa7 Axc6 54.Ta6 Rd5 55.Re1 f6 56.Th7 Re5 57.Txh5 Ae4 58.Th8 Rf4 59.h4 Tc1+ 60.Rd2 Tc2+ 61.Rd1 Th2 62.Re1 Af3 63.Ta4+ Rg3 64.Tg8+ Ag4 65.Ta3+ Rf4 66.Th8 Te2+ 67.Rf1 Td2 68.Ta4+ Rg3 69.Ta3+ Rf4 70.Te8 Af3 71.Re1 Td1+ 72.Rf2 Td2+ 73.Rg1 Td1+ 74.Rf2 1/2-1/2

### (27) Vargic, D - Stevic, H

#### Open A Djakovo CRO, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ce2 Ad6 12.h3 h6 13.Af4 Te8 14.Axd6 Dxd6 15.Cg3 Tb8 16.b3 Db4 17.Te1 Ad7 18.Cf1 a5 19.Dd2 c5 20.Dxb4 axb4 21.Txe8+ Txe8 22.a4 bxa3 23.Txa3 Ae6 24.Ce3 Tc8 25.Ta6 d4 26.Cf5 Rf8 27.Cd6 Tc7 28.Cb5 Tc8 29.Cd6 Tc7 30.Cb5 Tc8 31.Cd6 Tc7 1/2-1/2

### (28) Wang Yu A - Li Ruofan

#### ch-CHN w Wuxi CHN, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.Ad3 d5 7.Cc3 Ab4 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ce2 h6 12.Ah4 Ad6 13.Rh1 Tb8 14.b3 c5 15.c4 d4 16.Ac2 Ab7 17.f4 Te8 18.Cg3 g6 19.Dd2 Af8 20.Tae1 Ag7 21.Txe8+ Dxe8 22.Te1 Dc6 23.Axf6 Dxf6 24.f5 Dc6 25.Ae4 Db6 26.Df4 Axe4 27.Cxe4 Td8 28.Tf1 d3 29.fxg6 fxg6 30.Df7+ Rh8 31.De7 d2 32.Td1 Db8 33.Txd2 Te8 34.Dh4 g5 35.Dg4 De5 0-1

### (29) Jurkovic, H - Rogulj, B

#### 15th TCh-CRO Sibenik CRO, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ce2 h6 12.Ah4 Ad6 13.Cd4 Ad7 14.Df3 Ae5 15.Cf5 Te8 16.Tae1 Axf5 17.Dxf5 g6 18.Df3 Rg7 19.c3 Dd6 20.Ag3 Axd3 21.Dxg3 Dxd3 22.hxg3 Rf8 23.f3 h5 24.Rf2 a5 25.b3 Te7 26.Te3 Tb7 27.Tb1 a4 28.b4 d4 29.cxd4 Cd5 30.Ae4 Txb4 31.Txb4 Cxb4 32.a3 Cd5 33.Te1 Tb8 34.Tb1 Tb3 35.Txb3 axb3 36.Re2 Cc3+ 37.Rd3 Cb5 38.a4 b2 39.Rc2 b1D+ 40.Rxb1 Cc3+ 41.Rc2 Cxa4 42.Rb3 Cb6 43.Rb4 Re7 44.Rc5 Cc8 45.Rxc6 Cd6 46.Ad3 Re6 47.Ac2 Re7 48.Rd5 Ce8 49.Ad3 Cf6+ 50.Re5 Ce8 51.f4 Cd6 52.Rd5 Ce8 53.Ae2 f5 54.Ad3 Cf6+ 55.Rc6 Ce4 56.Rc7 Cd6 57.Ae2 Re6 58.Rc6 Re7 59.d5 Ce4 60.Ad3 Cd6 61.Rc5 Ce8 62.Ac2 Cd6 63.Rd4 Rf6 64.Ad3 Re7 65.Ac2 Rf6 66.Rc5 Re7 67.Rc6 Cc4 68.Rc7 Cd6 69.Aa4 Ce4 70.Ac6 Cd6 71.Ad7 Ce4 72.Ae6 Cf6 73.Ag8 Rf8 74.Ae6 Re7 75.Rc6 Ce4 76.Ag8 Cf6 77.d6+ Rd8 78.Af7 Ce4 79.Axg6 Cxg6 80.Rd5 Cf1 81.Axf5 Ce3+ 82.Re5 Cxg2 83.Ah3 Ce1 84.f5 Cd3+ 85.Rd4 Cf4 86.f6 Cg6 87.f7 Cf8 88.Af5 h4 89.Rd5 h3 90.Axh3 Cg6 91.Af5 Cf8 92.Re5 Ce6 93.Rxe6 1-0

### (30) Budimir, D - Martic, I

#### 7th Veselin Boskovic Mem Op Beograd SRB, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Ce2 h6 12.Ah4 Ae7 13.c3 Te8 14.Cd4 Ad7 15.b4 a5

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

16.a3 Db6 17.Te1 c5 18.bxc5 Dxc5 19.Af5 Dc7 20.Txe7 Txe7 21.Axf6 gxf6 22.Dg4+ Rh8 23.g3 Dxc3 24.Tf1 Te4 25.Dh5 Rg7 26.Axe4 Dxd4 27.Axd5 Tf8 28.Td1 De5 29.Af3 Ae6 30.Dxe5 fxe5 31.Ad5 Ag4 32.Tc1 Tb8 33.Rg2 Tb5 34.Ac6 Tb3 35.a4 f5 36.h3 Ah5 37.g4 fxg4 38.hxg4 Axxg4 39.Tc5 Rf6 40.Txa5 h5 41.Ad5 Ta3 42.Ta8 Ae2 1/2-1/2

### **(31) Nadyrhanov, S - Malaniuk, V Krasnodar, 1997**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Df3 Ad6 12.Tae1 h6 13.Axf6 Dxf6 14.Dxf6 gxf6 15.Ce2 c5 16.b3 Tb8 17.Cg3 Ae5 18.f4 Ad4+ 19.Rh1 Ae6 20.Ce2 Ab2 21.Tb1 Aa3 22.f5 Ad7 23.c4 dxc4 24.Axc4 Tfd8 25.Cg3 1/2-1/2

### **(32) Pavasovic, D - Beliavsky, A Portoroz, 1999**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Df3 Ae7 12.h3 h6 13.Af4 Ch7 14.Tfe1 Cg5 15.Dg3 Ce6 16.Ae5 Te8 17.Tad1 Ad7 18.Af5 Af8 19.Ca4 Cg5 20.Ad3 Da5 21.b3 Ad6 22.h4 Txe5 23.Txe5 Dc7 24.hxg5 Axe5 25.Dh4 Af4 26.gxh6 Axxh6 27.Te1 Dd6 28.De7 Af4 29.Cc5 Dxe7 30.Txe7 Ag4 31.Ca4 Ae6 32.Aa6 Ad6 33.Tb7 Ac8 34.Cb2 Axb7 35.Axb7 Tb8 0-1

### **(33) Chekhov, V - Golod, V Ashdod, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.Ag5 c6 11.Df3 Ad6 12.Tae1 Tb8 13.Cd1 h6 14.Axf6 Dxf6 15.Dxf6 gxf6 16.b3 a5 17.Ce3 a4 18.Cf5 Axf5 19.Axf5 axb3 20.cxb3 c5 21.Tc1 Tb4 22.Tfd1 Td8 23.Rf1 Ae7 24.Tc3 c4 25.Ac2 Ta8 26.bxc4 dxc4 27.a3 Tb2 28.a4 Tc8 29.Td4 Tb4 30.a5 Tb5 31.a6 Ta8 32.Tg4+ Rf8 33.Tcxc4 f5 34.Tgf4 Txa6 35.Txf5 Txf5 36.Axf5 Ta5 37.Ad3 Tc5 38.Ta4 Rg7 39.g3 Tc7 40.f4 Td7 41.Re2 Ac5 42.h4 Te7+ 43.Rd2 Af2 44.f5 Ae1+ 45.Rd1 Te3 46.Ac4 Rf6 47.Ta7 Rxf5 48.Txf7+ Rg6 49.h5+ Rxh5 50.Ae2+ Rg6 51.Tf3 Txf3 52.Axf3 Axxg3 53.Re2 Rg5 54.Rf1 Ab8 55.Rg2 h5 56.Axxh5 Rxh5 1/2-1/2

### **(34) Ponomariov, R - Bacrot, E Lausana, 1999**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.g3 g6 10.b3 Ag7 11.Ab2 0-0 12.Ag2 Tae8 13.0-0 Cb6 14.Te1 f6 15.De3 De6 16.Aa3 Tf7 17.Cc3 fxe5 18.Tad1 Ab7 19.Ce4 Df5 20.Ad6 Cc8 21.Axc7 d5 22.Cd6 Cxd6 23.Axd6 Td7 24.Ac5 a6 25.a4 h5 26.h4 Rh7 27.Rh2 Df7 28.De2 Tdd8 29.b4 Ac8 30.b5 axb5 31.axb5 e4 32.Dc2 cxb5 33.cxb5 d4 34.b6 Ab7 35.Dd2 e3 36.fxe3 dxe3 37.De2 Axxg2 38.Dxxg2 Txd1 39.Txd1 Dc4 40.Ad6 e2 41.Te1 Ac3 42.Tc1 e1D 43.Txe1 Axe1 44.b7 Db3 45.Dc6 Te2+ 46.Rh1 Ac3 47.Ac5 Ag7 48.Aa7 Dxxg3 0-1

### **(35) Nataf, I. \_A - Bacrot, E France (ch), 2001**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 g6 10.f4 Db4+ 11.Ad2 Db6 12.De4 f5 13.Df3 Dd4 14.Cc3 Ab4 15.Tc1 Cxc3 16.Axc3 Axc3+ 17.Txc3 Ab7 18.c5 d5 19.cxd6 cxd6 20.De3 dxe5 21.Dxe5+ Dxe5+ 22.fxe5 0-0-0 23.Ac4 The8 24.e6 c5 25.0-0 Td2 26.Tf2 Td1+ 27.Tf1 Td2 28.Tf2 1/2-1/2

### **(36) Motylev, A - Shirov, A Moscow (m/2), 2001**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 g5 10.Aa3 d6 11.exd6 Dxe2+ 12.Axe2 Ag7 13.cxd5 Axe2 14.Rxe2 Axa1 15.Tc1 0-0-0 16.Txc6 Td7 17.Cd2 Te8+ 18.Rd3 Te5 19.Cc4 Txd5+ 20.Re4 Td4+ 21.Re3 f5 22.Ac5 Te4+ 23.Rd3 Rb7 24.Txc7+ Txc7 25.dxc7 Rxc7 26.Axa7 Te1 27.a4 Tb1

28.Rc2 Th1 29.Ac5 Rc6 30.b4 Txx2 31.a5 Th4 32.Rd3 Th1 33.a6 Af6 34.Ca5+ Rb5  
35.a7 Td1+ 36.Rc2 Td8 37.Cb7 Ta8 38.Cd6+ Rc6 39.Cxf5 Ad8 40.Cd4+ Rb7 41.Ce6  
Ab6 42.Cxg5 1/2-1/2

**(37) Macieja, B - Karpov, An  
Warszawa (m/2-rapid), 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6  
9.b3 0-0-0 10.g3 g5 11.Aa3 Cb4 12.Ab2 Ag7 13.Ag2 Cd3+ 14.Dxd3 Axe5 15.Axe5  
Dxe5+ 16.De3 Dxa1 17.0-0 Rb8 18.Cc3 Db2 19.Tb1 Da3 20.Dxg5 The8 21.Df5 Dd6  
22.Td1 De5 23.Dc2 f5 24.Af3 Ab7 25.b4 f4 26.c5 h5 27.Ce2 fxg3 28.hxg3 h4 29.Rg2  
Tg8 30.Td4 hxg3 31.fxg3 Txg3+ 32.Cxg3 Dxd4 33.Db3 Aa6 34.b5 0-1

**(38) Baklan, V - Gyimesi, Z  
Oesterreich, 2005**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6  
9.Cd2 g6 10.Cf3 Db4+ 11.Rd1 Cb6 12.b3 Ag7 13.Dd2 De7 14.Da5 Ab7 15.Aa3 d6  
16.Rc2 0-0 17.c5 Axe5 18.Cxe5 Dxe5 19.De1 Cd5 20.cxd6 Df6 21.d7 Tfd8 22.Td1  
Txd7 23.Ab2 Dd6 24.Ac4 Te7 25.Da5 Df4 26.Rb1 Dxf2 27.Axd5 cxd5 28.Dc3 d4  
29.Txd4 Df5+ 30.Ra1 De5 31.Thd1 Tae8 32.g3 c5 33.Td8 Dxc3 34.Axc3 Ac6 35.Txe8+  
Txe8 36.Td6 Te6 37.Txe6 1/2-1/2

**(39) Zelcic, R - Mastrovasilis, D  
7th ch-Euro Kusadasi TUR, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6  
9.Cc3 a5 10.Ad2 Aa6 11.b3 De6 12.De3 g6 13.Ad3 Ag7 14.0-0 0-0 15.Tae1 d5  
16.cxd5 Cxd5 17.Cxd5 cxd5 18.Axa6 Txa6 19.Dd4 Tc8 20.f4 c5 21.Df2 a4 22.b4 cxb4  
23.Axb4 Tac6 24.a3 Tc2 25.Te2 Df5 26.Txc2 Txc2 27.Df3 De6 28.Td1 Af8 29.Axf8  
Rxf8 30.h3 Db6+ 31.Rh2 d4 32.f5 gxf5 33.Dxf5 Dc6 34.Dg5 De4 35.e6 Dxe6 36.Txd4  
Tc8 37.Dg3 Dc6 38.Tg4 Dc7 39.Tg8+ Re7 40.Txc8 Dxc8 41.Dh4+ Rf8 42.Db4+ Rg8  
43.Dxa4 Db8+ 44.Rg1 Db6+ 45.Rf1 Df6+ 46.Re2 De5+ 47.Rf3 Dc3+ 48.Re2 De5+  
49.Rd3 Dg3+ 50.Rc4 Df4+ 51.Rb5 Db8+ 52.Rc5 De5+ 1/2-1/2

**(40) Kristjansson, St - Vajda, L  
37th Olympiad Turin ITA, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6  
9.Cc3 a5 10.f4 De6 11.De4 d5 12.exd6 Axd6 13.Ad2 f5 14.Dxe6+ Axe6 15.b3 Aa3  
16.Ae2 0-0-0 17.Td1 Ac5 18.Rf1 The8 19.Ae1 Ad4 20.Af3 Axc4+ 21.bxc4 Cxc4  
22.Txd4 Txd4 23.Rf2 Cb2 24.Rg3 Td3 25.Cb1 Cc4 26.Ac3 Cd6 27.Rh4 Te6 28.Axg7  
Tg6 29.Ae5 Cf7 30.Tc1 Rd7 31.Cc3 Cxe5 32.fxe5 Te3 33.Ce2 Txe5 34.Cd4 a4  
35.Cxc6 Tb5 36.Tc4 a3 37.Tc3 Td6 38.Rg5 Tb2 39.Ce5+ Re6 40.Cc4 Ta6 41.Cxa3  
Txa2 42.Cb5 Rf7 43.Txc7+ Rf8 44.Txx7 T2a5 45.Tb7 Te6 46.h4 Te5 47.Cd4 Tac5  
48.Rf6 Rg8 49.Tb8+ Rh7 50.Ah5 1-0

**(41) Morozevich, A - Khalifman, A  
Wijk aan Zee, 2002**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6  
9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 0-0-0 12.Ab2 Te8 13.f4 f6 14.0-0-0 fxe5 15.c5 Axf1  
16.cxb6 Aa6 17.bxa7 Rb7 18.The1 d5 19.Dxe5 Dxe5 20.fxe5 Ac5 21.Ca4 Af2 22.Ad4  
Axe1 23.Txe1 Te7 24.Ac5 Te6 25.Af2 Tg6 26.g3 Te8 27.e6 Te7 28.Ad4 Ra8 29.Cc5  
Rxa7 30.Cd3+ Rb8 31.Cf4 Tg5 32.Ac5 Te8 33.e7 Ac8 34.Rd2 Tf5 35.b4 Tf7 36.a4 Rb7  
37.Te5 Af5 38.h4 g6 39.Re3 h6 40.a5 g5 41.hxg5 hxg5 42.Ce6 Axe6 43.Txe6 g4  
44.Rd4 Tf3 45.Tg6 Txg6 46.Re5 Tg2 47.Rf6 Rc8 48.a6 Rd7 49.a7 d4 50.Axd4 1/2-1/2

**(42) Sutovsky, E - Stefansson, H**  
**Reykjavik, 2004**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4 12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5 14.Dh4 dxc4 15.Ae2 Cd5 16.Axc4 g5 17.Axd5 cxd5 18.Dxg5 c5 19.0-0-0 Ab7 20.f4 h6 21.Dh5 0-0-0 22.f5 De7 23.e6 d4 24.Aa5 c4 25.Axd8 Da3+ 26.Rb1 Ae4+ 27.Ra1 c3 28.De2 d3 29.Txd3 Axd3 30.Ae7 Dxe7 31.Dxd3 Df6 32.Rb1 fxe6 33.fxe6 Td8 34.De4 Df2 35.Dc6+ Rb8 36.Dxc3 Df5+ 37.Rb2 Dxe6 38.Tc1 Dd6 39.g3 a6 40.Tc2 1-0

**(43) Kulaots, K - Delchev, A**  
**Plovdiv, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cd2 a5 10.g3 De6 11.b3 a4 12.Ab2 Ab4 13.Ag2 0-0 14.0-0 d5 15.cxd5 cxd5 16.Tfc1 Aa6 17.Dd1 c5 18.Cf3 Tac8 19.h4 a3 20.Ac3 Axc3 21.Txc3 d4 22.Tcc1 Cd5 23.Dd2 Cc3 24.Te1 h6 25.Rh2 Tcd8 26.Df4 Ce2 27.Dd2 d3 28.De3 c4 29.bxc4 Dxc4 30.Ted1 Tfe8 31.Td2 Tb8 32.Tad1 Cc3 33.Tc1 Tb2 34.Af1 Cd5 35.De1 Dxa2 36.Ta1 Db3 37.Ag2 Cb4 38.De4 Cc2 39.Tad1 a2 40.Cd4 Cxd4 41.Dxd4 Tb1 42.Ad5 Dxd5 43.Dxd5 a1D 44.Ta2 Txd1 45.Txa1 Txa1 46.Dc6 Txe5 0-1

**(44) Vallejo Pons, F - Korchnoi, V**  
**Vera (m/5), 2004**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.b3 De6 10.Ab2 Ab4+ 11.Cd2 0-0 12.0-0-0 a5 13.a3 Axd2+ 14.Txd2 a4 15.b4 Aa6 16.Td4 Tae8 17.Dc2 d6 18.c5 Axf1 19.cxb6 Ab5 20.exd6 cxd6 21.Thd1 d5 22.Th4 Dg6 23.Dxg6 hxg6 24.Th3 f5 25.Tg3 Te6 26.f4 Tb8 27.Ad4 Rf7 28.Te3 Te4 29.Txe4 fxe4 30.Te1 g5 31.fxg5 Rg6 32.Ae3 Aa6 33.Rb2 Rh5 34.Tc1 Ab5 35.Rc3 Aa6 36.Tc2 Rg6 37.Tf2 Ab5 38.h4 1-0

**(45) Rublevsky, S - Adams, Mi**  
**Rethymnon, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 a5 10.f4 Aa6 11.b3 De6 12.Ab2 Ab4 13.Dc2 a4 14.Tc1 Dh6 15.g3 0-0 16.Ad3 d5 17.exd6 cxd6 1/2-1/2

**(46) Maciejka, B - Korchnoi, V**  
**Calvia (ol), 2004**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4 12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5 14.Dh4 dxc4 15.Tc1 0-0 16.Ae2 Cd7 17.0-0 Cxe5 18.Tfe1 f6 19.Axe5 fxe5 20.Axc4 Axc4 21.Dxc4 Dxc4 22.Txc4 Tad8 23.Tc2 Td5 24.f3 Tf6 25.Tce2 Tf5 26.Tc1 Tf6 27.Tce1 Tf5 28.Rf2 h5 29.Tc1 Tf6 30.Re3 Ta5 31.Tc4 Rf7 32.Tec2 Re7 33.Tc5 Txc5 34.Txc5 Rd6 35.Ta5 g5 36.Txa7 g4 37.fxg4 hxg4 38.Ta4 Th6 39.Txg4 Txh2 40.Re4 Th1 41.Tg6+ Rc5 42.Rxe5 Ta1 43.a4 Ta3 44.Tg3 Rb4 45.Tf3 c5 46.Rd5 Ta2 47.g3 Tc2 48.Te3 Tc1 49.g4 c6+ 50.Re5 Tg1 51.Rf4 c4 52.bxc4 Rxc4 53.g5 c5 54.Tg3 Tf1+ 55.Re5 Te1+ 56.Rf6 Tf1+ 57.Re7 Te1+ 58.Rf6 Tf1+ 59.Re7 Te1+ 60.Rd7 Td1+ 61.Rc7 Th1 62.g6 Th8 63.g7 Tg8 64.Rd6 Rb4 65.Tg4+ c4 66.Re6 1-0

**(47) Sutovsky, E - Karjakin, Sergey**  
**Pamplona, 2004**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4 12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5 14.Dh4 dxc4 15.Ae2 Cd5 16.Axc4 g5 17.Axd5 Dxd5 18.Dxg5 Td8 19.Dg4 h5 20.Df3 Dxf3 21.gxf3 Tg8 22.Td1 Ad3 23.Tc1 Tg6 24.Ab2 Td5 25.Rd2 Af5+ 26.Re3 Td3+ 27.Re2 Td5 28.Thd1 Rd7 29.Td4 Te6 30.Tf4 Ag6 31.Ta4 a6 32.f4 c5 33.Ta5 Tc6 34.b4 Tb6 35.a3 Tb5 36.Txa6 cxb4 37.Tac6 bxa3 38.Txc7+ Re6 39.Axa3 Rf5 40.T1c4 Tb3 41.Ac1 h4 42.f3 Ah5



43.T7c6 Axf3+ 44.Rf2 Ta5 45.Tf6+ Rg4 46.f5+ Rh3 47.Td6 Txe5 48.Tdd4 Te2+ 49.Rf1 Rxh2 50.Txh4+ Rg3 51.Th7 Tf2+ 52.Rg1 Tg2+ 53.Rf1 Ae2+ 0-1

**(48) Zhang Pengxiang - Vescovi, G**  
**GM Scheveningen Taiyuan CHN, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Df3 Dxf3 7.gxf3 dxc6 8.Ae3 Axe3 9.fxe3 Ae6 10.Cd2 Ce7 11.Ac4 Axc4 12.Cxc4 Td8 13.Re2 c5 14.Thg1 g6 15.Tad1 Txd1 16.Txd1 Cc6 17.f4 Re7 18.Td5 b6 19.c3 Re6 20.Rf3 f6 21.a4 Cd8 22.Cd2 Cf7 23.c4 Cd6 24.b3 c6 25.Td3 a6 26.Tc3 Td8 27.Re2 Tc8 28.Tc1 b5 29.Rd3 Td8 30.Rc3 bxc4 31.bxc4 Tb8 32.a5 Tb4 33.Ta1 Re7 34.h4 Re6 35.Rd3 Cb7 36.h5 gxh5 37.Th1 Ta4 38.Txh5 Ta3+ 39.Re2 Cxa5 40.e5 fxe5 41.Txe5+ Rd6 42.Ce4+ Rc7 43.Txc5 Ta4 44.f5 Txc4 45.Te5 Cb7 46.Te7+ 1-0

**(49) Ni Hua - Jakovenko, D**  
**GM Scheveningen Taiyuan CHN, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Df3 bxc6 7.Dg3 d6 8.Cc3 Ad4 9.Ca4 De7 10.Dd3 Ab6 11.f3 f5 12.Dc3 Ad7 13.Cxb6 axb6 14.Ad3 fxe4 15.fxe4 Cf6 16.0-0 0-0 17.Ag5 h6 18.Axf6 Txf6 19.Txf6 Dxf6 20.Dxf6 gxf6 21.a4 Rf7 22.Rf2 d5 23.b4 d4 24.a5 Ac8 25.a6 Ta7 26.Ac4+ Re7 27.Td1 Axa6 28.Axa6 Txa6 29.Txd4 Ta2 30.Tc4 Rd6 31.Rf3 Tb2 32.c3 c5 33.bxc5+ bxc5 34.h4 Ta2 35.g4 Rc6 36.e5 Rd5 37.Tf4 fxe5 38.c4+ Re6 39.Tf8 Ta3+ 40.Re4 Tg3 41.Tg8 Rf7 42.Tc8 Txg4+ 43.Rf5 Txc4 1/2-1/2

**(50) Socko, B - Fressinet, L**  
**MTO Open Biel SUI, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 Ad4 8.Ac4 Ch6 9.h3 Ae6 10.Axe6 fxe6 11.Cd1 0-0-0 12.De2 Cf7 13.c3 Ac5 14.Ae3 Ce5 15.0-0 Axe3 16.Cxe3 Df4 17.Cc4 Cxc4 18.Dxc4 Td6 19.Tad1 Thd8 20.Txd6 Txd6 21.Te1 Dd2 22.De2 a5 23.f3 Dg5 24.Td1 Dc5+ 25.Rh2 Txd1 26.Dxd1 Dd6+ 27.Dxd6 cxd6 28.f4 Rd7 29.Rg3 Re7 30.Rf3 b5 31.g4 g6 32.b3 e5 33.fxe5 1/2-1/2

**(51) Vuckovic, Bo - De Vreugt, D**  
**Tanta, 2002**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Cxc6 Ac5 6.Dd2 bxc6 7.Cc3 d6 8.Ad3 Dh4 9.0-0 Cf6 10.Ca4 Ad4 11.c3 Ab6 12.Cxb6 axb6 13.c4 0-0 14.f3 Ab7 15.b3 Cd7 16.Ab2 f6 17.Ac3 c5 18.Tae1 Tae8 19.f4 Te7 20.Te3 Dh5 21.e5 De8 22.Dc2 g6 23.e6 Txe6 24.Axg6 hxg6 25.Txe6 Dxe6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 28.Dg6+ Rh8 29.Te1 Dg8 30.Dh6+ Dh7 31.Dxh7+ Rxh7 32.Te7+ Rg6 33.Txd7 Rf5 34.Txc7 Aa8 35.Td7 Re6 36.Ta7 d5 37.cxd5+ Rxd5 38.Axf6 Re4 39.Ag5 b5 40.Tc7 Rd4 41.Txc5 Txf4 42.Tc8 Tf5 43.Txa8 Txg5 44.h3 1-0

**(52) Rublevsky, S - Marcelin, C**  
**Silivri, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 Ad4 8.Ad3 Ce7 9.0-0 Cg6 10.De1 Ce5 11.Ae2 g5 12.Rh1 Cg6 13.Ac4 Ae5 14.Ae3 Cf4 15.f3 Ae6 16.Axe6 Cxe6 17.Td1 b6 18.Ce2 Td8 19.Db4 a5 20.Dc4 0-0 21.Dxc6 Axb2 22.c3 De5 23.h3 Aa3 24.Ad4 Cxd4 25.cxd4 Dd6 26.Db5 h6 27.f4 De6 28.Dd3 Ae7 29.f5 Dc6 30.Tc1 Dd6 31.Dc4 Tc8 32.e5 Db4 33.Dc2 f6 34.Tb1 Da3 35.Tf3 1-0

**(53) Kosintseva, T - Stefanova, A**  
**Krasnoturinsk, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 Ad4 8.Ad3 Ce7 9.0-0 Cg6 10.De1 Ce5 11.Ae2 h5 12.Rh1 Ae6 13.f4 Cg4 14.e5 Dg6 15.Ad3 Af5 16.Axf5 Dxf5 17.De4 Dd7 18.Cd1 0-0-0 19.Ae3 Cxe3 20.Cxe3 Axb2 21.Tab1 Aa3 22.Dc4 De6 23.Dc3 Af8 24.f5 De7 25.Db3 b5 26.e6 Da3 27.exf7 Dxb3 28.cxb3 Ac5

## EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

29.f6 gxf6 30.Cf5 Th7 31.Tbc1 Af8 32.Txc6 Txf7 33.Cg3 h4 34.Ce4 Ae7 35.h3 f5  
36.Cc3 Rb7 37.Te6 Td3 38.Ce2 Ad6 39.Cf4 Td2 40.a4 b4 41.Cg6 Ag3 42.Ce5 Tf8  
43.Cc4 Td5 44.Ce3 Td3 45.Cc4 Tfd8 46.Tf6 T8d5 47.Rg1 f4 48.a5 a6 49.Tf3 Txb3  
50.T6xf4 Txf3 51.Txf3 Tc5 52.Cd2 Txa5 53.Cf1 Ta1 0-1

### (54) Nataf, I - Dorfman, J

#### Francia (ch), 2004

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 Ad4 8.Cd1  
Ae6 9.Dg5 Dg6 10.f3 f6 11.Dxg6+ hxg6 12.Ae3 0-0-0 13.Axd4 Txd4 14.Ce3 Ce7  
15.Td1 c5 16.a3 g5 17.c3 Txd1+ 18.Rxd1 Cg6 19.g3 c6 20.Ac4 Ad7 21.Ae2 Rc7  
22.Rd2 b5 23.Cd1 f5 24.exf5 Axf5 25.Ce3 Ae6 26.Ad3 Ce5 27.Ae4 Td8+ 28.Rc2 Ad5  
29.Tf1 Axe4+ 30.fxe4 Th8 31.Tf2 g6 32.c4 a6 33.b3 Rd7 34.b4 cxb4 35.axb4 Re7  
36.c5 a5 37.bxa5 Ta8 38.Rb3 Txa5 39.Cc2 Ta4 40.Td2 Tc4 41.h4 Txc5 42.hxg5 Cc4  
43.Td3 Tgx5 44.Cb4 Ce5 45.Tc3 Rd6 46.Ca6 Th5 47.Tc1 Th3 48.Td1+ Re7 49.Rb4  
Txg3 50.Rc5 Td3 51.Txd3 Cxd3+ 52.Rd4 Cf4 53.Rc5 g5 54.Cb4 g4 55.Cxc6+ Re6  
56.Rxb5 Ce2 57.Cd8+ Re5 58.Rc4 g3 59.Cf7+ Rf4 60.e5 g2 0-1

### (55) Maciejka, B - Mastrovasilis, A

#### Antalya, 2004

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Dd2 dxc6 7.Cc3 De7 8.Dg5 f6  
9.Dg3 Ae6 10.Ae3 Ad6 11.f4 Ch6 12.Ae2 0-0-0 13.0-0 Ac5 14.Ca4 Axe3+ 15.Dxe3  
Rb8 16.Tad1 Ac8 17.Cc3 b6 18.Txd8 Txd8 19.Td1 Te8 20.Dg3 Ab7 21.a3 a5 22.h3 g6  
23.Dh4 Cg8 24.Rh1 Df7 25.b3 Ce7 26.Dh6 Cc8 27.Ac4 De7 28.Ad3 Cd6 29.Te1 Cf5  
30.exf5 Dxe1+ 31.Rh2 Dxc3 32.fxg6 hxg6 33.Dxg6 Te1 34.b4 Dd4 35.Rg3 c5 36.bxa5  
Tg1 0-1

### (56) Swinkels, R - L'Ami, E

#### 10th Essent Open Hoogeveen NED, 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.Cb5 Axe3 7.fxe3 Dh4+ 8.g3 Dd8  
9.Dg4 g6 10.Df4 d6 11.C1c3 a6 12.Cd4 Ce5 13.Ae2 Ae6 14.0-0-0 Cf6 15.Thf1 Cfd7  
16.Cf5 Axf5 17.exf5 g5 18.Dd4 Cf6 19.Af3 Tb8 20.Ae2 De7 21.Rb1 Rf8 22.h4 g4  
23.Df4 h5 24.Dg5 c6 25.e4 b5 26.Df4 Rg7 27.Td2 The8 28.Tfd1 Tbd8 29.Dg5+ Rh7  
30.a3 a5 31.Td4 Td7 32.Dd2 Ted8 33.Dg5 Tg8 34.Dd2 Tgd8 35.Dg5 Tb8 36.b4 axb4  
37.axb4 Ta8 38.Rb2 Tdd8 39.Rc1 Ta3 40.Rb2 Txc3 41.Rxc3 c5 42.bxc5 dxc5 43.Txd8  
Cxe4+ 44.Rb2 Cxg5 45.hxg5 c4 46.Tb8 Cc6 47.Txb5 Dxe2 48.Tdd5 Cd4 49.g6+ Rg7  
50.Tb7 Dxc2+ 51.Ra3 Dc3+ 52.Ra2 Dc2+ 53.Ra3 Dd3+ 54.Ra2 De2+ 55.Tb2 De7  
56.gxf7 Dxf7 0-1

### (57) Schmittziel, E - Kupreichik, V

#### Bad Gladenbach, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Dg6 7.De2 Cxd4 8.Axd4  
Axd4 9.cxd4 Ce7 10.Cc3 0-0 11.0-0-0 c6 12.Dd2 d5 13.f3 dxe4 14.fxe4 Td8 15.Ac4 b5  
16.Ab3 Ae6 17.Axe6 Dxe6 18.d5 cxd5 19.exd5 Dc8 20.d6 b4 21.Df4 bxc3 22.dxe7 Te8  
23.The1 Db7 24.bxc3 Tac8 25.Dd4 f6 26.Td3 Dxg2 27.Dd7 Dc6 28.Rc2 Rf7 29.Dxc6  
Txc6 30.Td7 Ta6 31.Rb2 Tb6+ 32.Ra1 a6 33.Ta7 f5 34.a4 f4 35.h4 f3 36.c4 f2 37.Tf1  
Tf6 38.Rb2 Txe7 39.Txe7+ Rxe7 40.Rc3 Rd6 41.Rd4 Tf4+ 42.Re3 Txb4 43.Txf2 Txc4  
0-1

### (58) Ponomariov, R - Winants, L

#### Neum, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Dg6 7.Df3 d6 8.Cb5 Ag4  
9.Df4 Axe3 10.Dxe3 Rd7 11.Cd2 Cge7 12.Ac4 Ae6 13.0-0 Axc4 14.Cxc4 Dh5 15.a4 a6  
16.Cd4 Tae8 17.Dg3 Rc8 18.b4 Cxd4 19.cxd4 Dg6 20.Dc3 Rb8 21.Tfe1 d5 22.Ce5  
De6 23.b5 f6 24.Cd3 dxe4 25.Cc5 Dd5 26.a5 Cf5 27.bxa6 Ra7 28.axb7 Dxd4 29.Dc2  
Cd6 30.Ted1 Dc4 31.Txd6 1-0

**(59) Nedev, T - Gustafsson, J**

**37th Olympiad Turin ITA, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6 9.0-0 d6 10.f3 0-0 11.Cd2 d5 12.Rh1 dxe4 13.fxe4 Ag4 14.Af4 Axe2 15.Dxe2 Ad6 16.Tad1 Tae8 17.Axe5 Axe5 18.Db5 Axd4 19.cxd4 Db6 20.Dd3 Dxb2 21.Tb1 Dxa2 22.Txb7 Tc8 23.Tc1 Cg6 24.De3 c6 25.Tb3 Tfd8 26.Ta3 Db2 27.Tac3 Db7 28.Cc4 Dd7 29.Td3 De6 30.Ca5 Te8 31.Cb7 De7 32.Cc5 Tcd8 33.Ta1 h6 34.g3 Cf8 35.Ta6 Ce6 36.Txc6 Cxc5 37.dxc5 Txd3 38.Dxd3 De5 39.Rg2 a5 40.Rf3 Dh5+ 41.Rg2 De5 42.Rf3 a4 43.Ta6 Dxc5 44.Txa4 Dg1 45.Ta2 Dh1+ 46.Rf4 Tb8 47.Tf2 Tc8 48.Df1 Dxf1 49.Txf1 Tc2 1/2-1/2

**(60) Zhang Pengxiang - Jakovenko, D**

**CHN-RUS Chess Summit Ergun CHN, 2006**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 Cxd4 9.cxd4 Ab4+ 10.Cc3 Axc3+ 11.bxc3 dxe4 12.Axe4 c6 13.0-0 0-0 14.Te1 Af5 15.Ag2 Ae6 16.a4 Ad5 17.Dg4 Axd2 18.Rxd2 Dd6 19.c4 f5 20.Dd1 Cg6 21.Db3 Tf7 22.f4 Cf8 23.Af2 h5 24.Te5 Td8 25.Tae1 h4 26.a5 Dh6 27.Te7 h3+ 28.Rf1 Td7 29.c5 Df6 30.Txd7 Cxd7 31.d5 cxd5 32.Dxb7 Cf8 33.Dxd5 Da6+ 34.Rg1 Dxa5 35.Te7 Da1+ 36.Ae1 Df6 37.Txa7 De6 38.Dxe6 Cxe6 39.Txf7 Rxf7 40.c6 Re7 41.Ab4+ Rd8 42.Aa5+ Re7 43.Ab4+ Rd8 44.Ad6 Cd4 45.c7+ Rd7 46.Rf2 Ce6 47.Ae5 Cxc7 48.Axd7 Ce6 49.Ae5 Cc5 50.Rf3 Ce4 51.g4 Re6 52.gxf5+ Rxf5 53.Ab8 Cf6 54.Ad6 Cg4 55.Rg3 Cf6 56.Ae5 Cd5 57.Rf3 Ce7 58.Ab8 Cd5 59.Rg3 Cf6 60.Ac7 Ch5+ 61.Rf3 Cf6 62.Ab6 Cg4 63.Ag1 Cf6 64.Af2 Cg4 1/2-1/2

**(61) Ivanchuk, V - Leko, P**

**XXIV SuperGM Morelia/Linares MEX/ESP, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4 9.0-0 0-0 10.Cd2 Ab6 11.Te1 Cxd4 12.Cxe4 Dg6 13.Axd4 Cc6 14.Axb6 axb6 15.Dd2 Df5 16.h3 h6 17.g4 Db5 18.a4 Txa4 19.Cf6+ gxf6 20.Txa4 Dxa4 21.Dxh6 Da5 22.Dxf6 Dc5 23.Ae4 Ce7 24.Td1 Cg6 25.Axd6 fxd6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 1/2-1/2

**(62) Smeets, J - Kramnik, V**

**TCh-NED 2006-7 Netherlands NED, 2007**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4 9.Cd2 Ab6 10.Cxe4 Dg6 11.0-0 0-0 12.Cc5 Cxd4 13.Axd4 Cc6 14.Te1 Cxd4 15.Dxd4 c6 16.a4 a5 17.De5 h6 18.Tad1 Ag4 19.Td2 Axc5 20.Dxc5 Tfe8 21.Txe8+ Txe8 22.h3 Df5 23.Dxf5 Axf5 24.b4 axb4 1/2-1/2

**(63) Ehlvest, J - Murshed, N**

**Calcutta, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 d6 8.0-0 Cxd4 9.cxd4 Ab6 10.Cc3 0-0 11.Dd2 h6 12.f4 Ae6 13.d5 Axe3+ 14.Dxe3 Ad7 15.Tae1 a6 16.Tf3 Tae8 17.Df2 Rh8 18.Ad3 Dg6 19.Tfe3 f5 20.e5 dxe5 21.fxe5 Db6 22.T3e2 Dxf2+ 23.Rxf2 Td8 24.Td2 Ae8 25.Ae2 g5 26.Ad1 Rg7 27.Ab3 Cg6 28.a4 f4 29.Ac2 Ce7 30.d6 Ag6 31.Axd6 Rxd6 32.d7 Rg7 33.e6 Tf5 34.Tde2 g4 35.Te5 Rf6 36.T5e4 h5 37.Ce2 f3 38.Cd4 Ta5 39.gxf3 Txa4 40.fxd4 c5 1-0

**(64) Salov, Va - Karpov, An**

**Reggio Emilia, 1991**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 Cxd4 9.cxd4 Ab4+ 10.Cc3 Axc3+ 11.bxc3 dxe4 12.Axe4 c6 13.0-0 0-0 14.a4 Af5 15.Ag2 Tad8 16.Db3 Td7 17.c4 Tfd8 18.h3 h5 19.Tfe1 Dg6 20.a5 Ae6 21.Tad1 b5 22.axb6 axb6 23.Db4 b5 24.cxb5 Cd5 25.Dc5 cxb5 26.Dxb5 Cc3 27.Dd3 Cxd1 28.Dxg6 fxd6 29.Txd1 Ad5 30.Axd5+ Txd5 31.h4 Rf7 1/2-1/2

**(65) Illescas Córdoba, M - Karpov, An**

**Linares, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6  
9.0-0 d6 10.f3 0-0 11.Rh1 d5 12.Cd2 dxe4 13.fxe4 Ab6 14.Af4 C7c6 15.Ah5 Df6  
16.C2b3 De7 17.Dc2 Ad7 18.Cf5 Axf5 19.exf5 Tad8 20.Ae2 Tfe8 21.a4 a6 22.Ag3 Ae3  
23.Tad1 Txd1 24.Txd1 h6 25.De4 Ag5 26.Ah5 Af6 27.h3 Df8 28.Af2 Ae7 29.Ae2 Ad6  
30.Af1 Cd7 31.Df3 Cce5 32.De4 Cf6 33.Dc2 Ced7 34.Cd2 Af4 35.Cc4 Ce5 36.Cxe5  
Txe5 37.Ad4 Te8 38.Df2 Ad6 39.Ad3 Ch5 40.Rg1 De7 41.Df3 Dg5 42.Af2 Cf6 43.Dxb7  
Df4 44.g3 Dxa4 45.Df3 Tb8 46.b3 Dxb3 47.Tb1 Dxb1+ 48.Axb1 Txb1+ 49.Rg2 Tb2  
50.Rf1 a5 51.Ad4 Ta2 52.c4 Tc2 53.Dd3 Tc1+ 54.Rg2 a4 55.Ab2 Te1 56.Aa3 Ae5  
57.Dd2 Axx3 58.Db4 Te3 59.Df8+ Rh7 60.Ac5 Ad6 61.Axd6 cxd6 62.Dxf7 a3 63.Da7  
Tc3 64.Da4 h5 65.h4 Te3 66.Da7 Tc3 67.Da4 Cg4 68.Da6 Tc2+ 69.Rf3 Ce5+ 70.Rg3  
a2 71.Da4 Te2 72.De8 Cg4 73.Dxh5+ Rg8 74.f6 a1D 75.Dd5+ Rh8 0-1

**(66) Kasparov, G - Short, N**

**Linares, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Ab6  
9.Cc2 d6 10.Axb6 axb6 11.f4 g5 12.f5 Ce5 13.Ae2 Ad7 14.c4 g4 15.Cc3 h5 16.Dd2  
Rh8 17.Df4 Ac6 18.Ce3 Cd7 19.Axx4 hxx4 20.Cxx4 Dh4 21.Tf3 Cg6 22.De3 Dxx4  
23.Dh6+ Rg8 24.Th3 Dxh3 25.gxx3 Cge5 26.f6 Cxf6 27.Dxf6 Tae8 28.Rh1 Cg6 29.h4  
Te6 30.Dg5 Tfe8 31.h5 Te5 32.Dh6 Txe4 33.Cxe4 Txe4 34.Rg1 Ce5 35.Dg5+ Rh7  
36.Df5+ Rh6 37.Tf1 Te2 38.Df6+ Rh7 39.Dg5 Ae4 40.h6 Ag6 41.h4 Te4 42.h5 Tg4+  
43.Dxx4 Cxx4 44.hxx6+ fxx6 45.Tf7+ Rxh6 46.Txc7 Ce5 47.Txb7 Cxc4 48.b3 1-0

**(67) Lupu, M. S - Miles, A**

**Cappelle la Grande, 1994**

1.e4 Cc6 2.d4 e5 3.Cf3 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Ae3 Ac5 6.c3 Cge7 7.Dd2 0-0 8.Cb5 Axe3  
9.Dxe3 d5 10.Cxc7 Tb8 11.Cxd5 Cxd5 12.exd5 Cb4 13.Dd2 Te8+ 14.Ae2 Ag4 15.f3  
Cxd5 16.0-0 Cf4 17.Ad1 Tbd8 18.Df2 Ah3 0-1

**(68) Handoko, E - Speelman, J**

**Moscow (ol), 1994**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 b6 8.Dd2 Dg6  
9.f3 Ce5 10.Af1 d5 11.b4 Ad6 12.f4 Cg4 13.e5 Axe5 14.fxe5 De4 15.Cc2 Cxe3  
16.Cxe3 Cf5 17.Ab5+ Rf8 18.Rf2 Df4+ 19.Re2 d4 20.Cxf5 Dxe5+ 21.Rd1 Axf5 22.De2  
Dd6 23.Rc1 c6 24.Df3 Dh6+ 25.Rb2 dxc3+ 26.Rb3 Ae6+ 27.Rxc3 Ad5 28.Df5 Axx2  
29.Ac4 Dg6 30.Dxx6 hxx6 31.Cd2 Axh1 32.Txh1 Th3+ 33.Rc2 Td8 34.Tf1 Txh2  
35.Ad3 c5 36.bxc5 bxc5 37.Tf4 Td4 38.Txd4 cxd4 39.Ab5 f5 40.Rd3 Re7 41.a4 Rf6  
42.a5 g5 43.a6 g4 44.Ac6 g5 0-1

**(69) Smyslov, V - Ioseliani, N**

**Praha, 1995**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Dg6  
9.Cd2 Ce5 10.Cf5 Cxf5 11.exf5 Dc6 12.Axc5 Dxc5 13.Ab3 d5 14.Te1 Cd7 15.Df3 Cf6  
16.g4 Ad7 17.Ac2 g5 18.h4 h6 19.hxx5 hxx5 20.Dg3 Dd6 21.Dxd6 cxd6 22.f3 a5  
23.Cb3 b5 24.Cd4 b4 25.cxb4 axb4 26.Ad3 Tfc8 27.Rf2 Tc5 28.b3 Ac8 29.Cc2 Tb8  
30.Te2 Tc3 31.Td1 Rg7 32.Cd4 Cd7 33.Te8 Ta8 34.Td2 Ce5 35.Ae2 Cc6 36.Cb5 d4  
37.Cxd6 Ab7 38.Txa8 Axa8 39.Cb5 Tc1 40.Cxd4 Ce5 41.Tc2 Ta1 42.Tc5 Rf6 43.Ta5  
Ab7 44.Ta4 Ad5 45.Ta6+ Re7 46.Cc2 Th1 47.Cxb4 Th2+ 48.Re3 1-0

**(70) Oll, L - Huebner, R**

**Pula, 1997**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 b6  
9.Te1 Ab7 10.Af1 d5 11.Cxc6 Dxc6 12.Axc5 Dxc5 13.Cd2 Cg6 14.Dh5 Tae8 15.e5 f6

16.exf6 Txe1 17.Txe1 Txf6 18.Cf3 Ac6 19.Ad3 Cf8 20.Te5 Dd6 21.Cd4 Th6 22.Dg5 Ad7 23.Af5 c5 24.Te7 Tg6 25.Txd7 Dxd7 26.Dxg6 hxg6 27.Axd7 Cxd7 28.Cc6 Rf7 29.Cxa7 Re6 30.Rf1 d4 31.Cb5 Rd5 32.Re2 Ce5 33.b3 dxc3 34.Cxc3+ Rd4 35.Cb5+ Rd5 36.f4 Cc6 37.Re3 c4 38.Cc3+ Rc5 39.Ce4+ Rb4 40.bxc4 Rxc4 41.Cd6+ Rd5 42.Ce8 b5 43.Rd2 Cd4 44.Cxg7 Re4 45.Rc3 Ce2+ 46.Rb4 Rxf4 47.Ce6+ Re3 48.h4 Re4 49.g4 Re5 50.Cc7 Cc1 51.a3 Rf4 52.h5 gxh5 53.gxh5 Rg5 54.Rxb5 Cb3 55.a4 Rxh5 56.Ce6 Rg6 57.Cc5 Cd4+ 58.Rb6 Cf5 59.a5 Cd6 60.a6 Rf5 61.Rc6 Cc8 62.Rb7 Cd6+ 63.Rb8 Cb5 64.Ca4 Re5 65.Cc3 Cd4 66.Rb7 1-0

**(71) Azmaiparashvili, Z - Aleksandrov, A**

**Groningen (m/1), 1997**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Df6 5.Ae3 Ac5 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6 9.0-0 0-0 10.Cd2 d5 11.Ah5 Dd6 12.f4 C5c6 13.e5 Dh6 14.C2b3 Axd4 15.Axd4 Cxd4 16.cxd4 Cf5 17.Tf2 a5 18.Ae2 b6 19.Tc1 c6 20.Tc3 Ce7 21.g4 f5 22.exf6 Dxf6 23.Te3 Ad7 24.Ad3 Cg6 25.f5 a4 26.Ca1 a3 27.b4 c5 28.bxc5 bxc5 29.dxc5 Ce5 30.Cb3 Aa4 31.Ac2 Tad8 32.Cd4 Axc2 33.Txc2 Tb8 34.Ce6 Tf7 35.c6 Cc4 36.Te1 Dh4 37.c7 Te8 38.Tf2 Cb6 39.Dd4 Cc8 40.Te3 h5 41.Dxd5 hxg4 42.Cg5 1-0

**(72) Rublevsky, S - Maciej, B**

**Polanica Zdroj, 1998**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6 9.0-0 d6 10.Rh1 Cg4 11.Ac1 Ad7 12.f4 h5 13.f5 Df6 14.Axg4 hxg4 15.Dxg4 Axd4 16.cxd4 Dxd4 17.Cc3 0-0-0 18.Af4 g6 19.Tad1 Df6 20.Dg3 gxf5 21.e5 Dg6 22.exd6 Dxg3 23.Axg3 cxd6 24.Tc1 Ac6 25.Cb5 Th6 26.Tfd1 d5 27.b4 a6 28.Cd4 Rd7 29.a4 Re8 30.Te1 Ad7 31.Tc7 Rf8 32.Txe7 Rxe7 33.Cxf5+ Rf6 34.Cxh6 Rg6 35.Ah4 Tc8 36.Txc8 Axc8 37.Cg8 1-0

**(73) Ponomarev, R – Grischuk, A**

**Lausana (m/2), 2000**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 b6 8.0-0 Ab7 9.Cb3 Ce5 10.Cxc5 bxc5 11.Ae2 Axe4 12.f3 Ab7 13.Axc5 0-0 14.Cd2 d6 15.Ad4 Cd5 16.g3 Dg6 17.Rh1 Cg4 18.Cc4 Dh6 19.Ag1 Tae8 20.Dc2 f5 21.Ad3 f4 22.Dd2 Cde3 23.gxf4 Cxf1 24.Txf1 Txf4 25.Dg2 Te1 26.Cd2 Txf1 27.Axf1 Tf8 28.De2 Ce5 29.Ag2 a6 30.Ad4 Df4 31.Axe5 Dxe5 32.Dxe5 dxe5 33.Rg1 Td8 34.Cc4 Td1+ 35.Af1 Axf3 36.Rf2 Ab7 37.a4 Rf8 38.h4 Re7 39.Ae2 Th1 40.h5 Rf6 41.b4 Tc1 42.Ce3 Txc3 43.Axa6 Txe3 44.Axb7 Tb3 45.a5 Txb4 46.a6 Ta4 0-1

**(74) Morozevich, A - Kramnik, V**

**Dortmund, 2001**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6 9.0-0 d6 10.f4 Dxe4 11.Af2 Axd4 12.cxd4 C5g6 13.g3 Ah3 14.Af3 Df5 15.Te1 d5 16.Db3 0-0 17.Cc3 c6 18.Dxb7 Tfb8 19.Dc7 Df6 1/2-1/2

**(75) Sutovsky, E - Bauer, Ch**

**Plovdiv, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4 9.0-0 Axd4 10.cxd4 0-0 11.Cc3 Td8 12.Cxe4 Dg6 13.Tc1 Af5 14.Cc5 b6 15.Ca6 Ae4 16.Cxc7 Tac8 17.Axe4 Dxe4 18.Cb5 Dd5 19.Cc3 Dd7 20.Te1 h6 21.a3 Cd5 22.Df3 Cce7 23.Ad2 Tc6 24.Te5 Td6 25.Tce1 Cc6 26.Txd5 Txd5 27.Cxd5 Dxd5 28.Te8+ Rh7 29.Dd3+ g6 30.Txd8 Cxd8 31.De3 g5 32.De5 Dxe5 33.dxe5 Rg6 34.g4 h5 35.f3 hxg4 36.fxg4 f6 37.exf6 Rxf6 38.Rf2 Cf7 39.Re3 Re5 40.Ae1 a6 41.h4 Re6 42.hxg5 Cxg5 43.Ah4 Cf7 44.Ag3 b5 45.Re4 Cd8 46.Rd4 Cb7 47.Af4 Ca5 48.Ad2 Cb3+ 49.Rc3 Cc5 50.Ae3 Ce4+ 51.Rd4 Cf6 52.g5 Cd7 53.b3 a5 54.g6 Rf6 55.Rd5 a4 56.b4 Rxg6 57.Rc6 Cf6 58.Rxb5 Cd5 59.Ad2 Rf7 60.Rxa4 Re6 61.Rb5 Rd7 62.Ra6 Rc8 63.Ra7 Cf6 64.b5 Cd7 65.a4 1-0



**(76) Sutovsky, E - Bauer, Ch**

**Plovdiv, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4  
9.0-0 Axd4 10.cxd4 0-0 11.Cc3 Td8 12.Cxe4 Dg6 13.Tc1 Af5 14.Cc5 b6 15.Ca6 Ae4  
16.Cxc7 Tac8 17.Axe4 Dxe4 18.Cb5 Dd5 19.Cc3 Dd7 20.Te1 h6 21.a3 Cd5 22.Df3  
Cce7 23.Ad2 Tc6 24.Te5 Td6 25.Tce1 Cc6 26.Txd5 Txd5 27.Cxd5 Dxd5 28.Te8+ Rh7  
29.Dd3+ g6 30.Txd8 Cxd8 31.De3 g5 32.De5 Dxe5 33.dxe5 Rg6 34.g4 h5 35.f3 hxg4  
36.fxg4 f6 37.exf6 Rxf6 38.Rf2 Cf7 39.Re3 Re5 40.Ae1 a6 41.h4 Re6 42.hxg5 Cxg5  
43.Ah4 Cf7 44.Ag3 b5 45.Re4 Cd8 46.Rd4 Cb7 47.Af4 Ca5 48.Ad2 Cb3+ 49.Rc3 Cc5  
50.Ae3 Ce4+ 51.Rd4 Cf6 52.g5 Cd7 53.b3 a5 54.g6 Rf6 55.Rd5 a4 56.b4 Rxg6 57.Rc6  
Cf6 58.Rxb5 Cd5 59.Ad2 Rf7 60.Rxa4 Re6 61.Rb5 Rd7 62.Ra6 Rc8 63.Ra7 Cf6 64.b5  
Cd7 65.a4 1-0

**(77) Predojevic, B - Gustafsson, J**

**Calvia (ol), 2004**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4  
9.0-0 0-0 10.Cd2 Ab6 11.Cxe4 Dg6 12.Cc5 Cxd4 13.Axd4 Cc6 14.Te1 Cxd4 15.Dxd4  
c6 16.a4 a5 17.Te7 Dg5 18.Te5 Df6 19.Tae1 1/2-1/2

**(78) Dubois, Serafino - Steinitz, William**

**Londres m2, 1862**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ab6 8.0-0 0-0  
9.f4 d6 10.Dd3 Ae6 11.Ab5 d5 12.e5 Dg6 13.Dd2 Cxd4 14.cxd4 Cf5 15.Df2 Cxe3  
16.Dxe3 De4 17.Dxe4 dxe4 18.Cc3 Tad8 19.Rh1 c6 20.f5 Ac8 21.Ac4 Txd4 22.Ab3  
Te8 23.e6 fxe6 24.Tae1 Aa5 25.Te3 Axc3 26.bxc3 Td6 27.Txe4 g6 28.fxe6 Axe6  
29.Tf6 1-0

**(79) Schiffers, Emanuel Stepanovich - Chigorin, Mikhail**

**St Petersburg m1, 1878**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 d6 8.0-0 Ce5  
9.Ae2 Dg6 10.Cd2 Ah3 11.Af3 h5 12.Rh1 Cxf3 13.Dxf3 Ag4 14.Df4 0-0-0 15.Cb5 Ae2  
16.Axc5 Axb5 17.c4 Ac6 18.Ad4 f5 19.f3 h4 20.b4 Tdf8 21.e5 h3 22.gxh3 dxe5  
23.Axe5 Txx3 24.Axc7 Tfh8 25.Tf2 Df7 26.Ce4 Axe4 27.fxe4 g5 28.Dd6 Cg6 29.exf5  
Cf4 30.Aa5 Txx2+ 31.Txx2 Txx2+ 32.Rxx2 Dh5+ 33.Rg1 Dg4+ 34.Rf2 De2+ 35.Rg3  
Dg2 0-1

**(80) Oral, T - Sokolov, I**

**Selfoss, 2002**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6  
9.Cc3 De6 10.De4 d5 11.exd6 cxd6 12.Af4 d5 13.cxd5 Cxd5 14.Dxe6+ Axe6 15.Cxd5  
Axd5 16.0-0-0 Ac5 17.Te1+ Rf8 18.Ae3 Ab4 19.Td1 Axa2 20.Td7 a5 21.Ae2 Ae6  
22.Tc7 Tc8 23.Ta7 h5 24.Td1 h4 25.Tc7 Re8 26.Ta7 h3 27.g3 Rf8 28.Ag5 Rg8 29.f4 f6  
30.Ah4 Te8 31.Rc2 Af5+ 32.Ad3 Te2+ 33.Rc1 Axd3 34.Txd3 Txx2 35.Td8+ Rh7  
36.Tdd7 Tg8 37.Axf6 Rg6 38.Ae5 Th1+ 39.Rc2 h2 40.Txx7+ Txx7 41.Txx7+ Rh6 0-1