

LA BIBLIA DEL PEÓN

“El alma del Ajedrez”

por el Maestro Internacional
ALEJANDRO JARDINES



e-Books series

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.



A MANERA DE PRÓLOGO

Para nosotros entrenadores de ajedrez en una provincia con un extraordinario aporte al ajedrez de primera fila, es más fácil escribir un artículo de ajedrez que contenga más de treinta páginas que escribir un prólogo, pero claro en este caso es necesario. Bueno, ¿qué se podría decir del presente? Cuando en diferentes etapas de nuestras vidas (ya que somos de generaciones diferentes) conocimos la famosa frase del gran Francisco Andrés Philidor: **Los peones son el alma del ajedrez** (frase que evidentemente influyó a la hora de escoger el título de este libro) quedamos realmente impresionado por la veracidad de la misma y para serles totalmente honestos siempre nos persiguió la idea (como un fantasma que asecha en medio de la noche) de escribir un libro sobre un tema de tanta importancia como el que se trata en este.

En la actualidad existen muchos y muy buenos libros de estrategia en el Ajedrez, comenzando desde los clásicos, colecciones de partidas de grandes maestros y campeones mundiales, excelentes libros de torneos, tratados de medio juego, entre otros.

En la presente obra intentamos llevarles un libro un tanto **distinto**, un texto donde se recopilen las experiencias de los grandes jugadores del mundo, con temas estratégicos específicos (de todos los que se van a tratar en el libro) donde claro se aprenda de dichas experiencias y en el cual por sobre todas las cosas se sepa a usar las mismas, en otras palabras, donde ustedes conozcan los métodos y medios de entrenamiento del ajedrez sobre la base de estos conocimientos.

¿De que manera el lector podrá encontrar lo antes dicho? Pues bien, en la primera parte del libro hallará ejemplos en el cual podrá aprender lo que es una debilidad, una casilla débil, cuantos y cuales son los tipos de debilidades que existen referentes a los peones, cual es la mayor virtud de un peón y su mayor defecto, que es una estructura de peones, cuando podemos considerarla buena, y todo esto con criterios que están avalados en la practica magistral y fundamentalmente con ejemplos de los jugadores clásicos, para así poder entender con mayor facilidad los ejemplos.

En su segunda parte el texto consta de cómo aprovechar los conocimientos ya adquiridos en la primera parte del libro y la forma de poner en práctica todo lo que hemos ido aprendiendo en esa maravillosa mezcla de enseñanza – aprendizaje.

Esta parte contendrá una serie de ejercicios de temas generales y específicos tratados en el capítulo anterior, métodos de estudio, criterios y recomendaciones generales de cómo encaminar nuestro trabajo en nuestra preparación diaria.

Pero sería de una gran satisfacción que usted amigo lector le dedicará algo de su tiempo al estudio de esta obra, y aprendiese algo nuevo en el Ajedrez o que al menos le ayudase a incrementar su fuerza de juego y le orientase mejor en su estudio, les aseguramos que este es el mayor anhelo del autor de este texto.

Prof. Alfredo Aguilera Batista

Otoño del 2007

ÍNDICE.

EL PEÓN.	3
La Estructura de Peones.	13
1. La Casilla Débil.	13
2. Debilidad de un Complejo de Casillas.	24
3. El Peón Débil.	36
4. Conjugación de los Elementos	76
5. Ejercicios	106
El Centro	124
1. El Peón Central.	126
2. El Centro Fijo	133
3. El Centro Cerrado	141
4. El Centro Abierto	153
5. El Centro bajo Tensión	157
6. Los Peones Colgantes	162
7. El Peón Dama Aislado	172
8. Ejercicios	188

BIOGRAFÍA DEL AUTOR



El Licenciado y Maestro Internacional de Ajedrez, **Alejandro Jardines Rabilero** nacido en Holguín, Cuba, el 14 de Enero de 1979. Graduado en La Universidad del Deporte de la misma ciudad con la máxima calificación. Desde el 2000 trabaja como entrenador de Ajedrez en los centros de alto rendimiento de la provincia Holguín.

Sus resultados más relevantes como entrenador incluyen dos títulos de Campeonatos Juveniles absolutos sub-20 en el 2005 y 2006. Ganando al mismo tiempo el título individual y por equipo masculino en 2005. Los equipos femeninos sub-16 que ha entrenado, han ganado de manera consecutiva el título nacional por equipos en 2003, 2004 y 2005.

El en año 2005 fue seleccionado como El Mejor Entrenador de Cuba en la Categoría Juvenil, sexo masculino. Ese mismo año, obtuvo la medalla de Oro en el Torneo Centroamericano y del Caribe sub-20, ganando el título de IM su atleta Isam Ortiz. En el 2006 obtuvo en la misma competencia gano la medalla de bronce con su atleta Camilo Gómez.

Desde el 2006 esta trabajando con: Isam Ortiz Suarez. IM (tiene su título de GM en Title Application) ELO FIDE 2497. Lisandra Llaudy Pupo. WIM ELO FIDE 2254. Camilo Gómez Garrido. IM ELO FIDE 2454. Y al mismo tiempo es el entrenador principal de la categoría sub-16 de la provincia.

EL PEÓN.

¿Qué se puede decir de novedoso respecto al Peón? Bueno lo cierto es que hablando de un tema tan importante como es el peón en el ajedrez, por increíble que les parezca no se ha escrito (en mi modesta opinión) todo y mucho menos la verdad absoluta al respecto, digo mas, la literatura ajedrecística respecto al mismo es insuficiente y esto es lo más inverosímil de todo. Que se ha dicho y que se ha dejado de decir, ya si creo que es harina de otro costal y no es el propósito de esta obra.

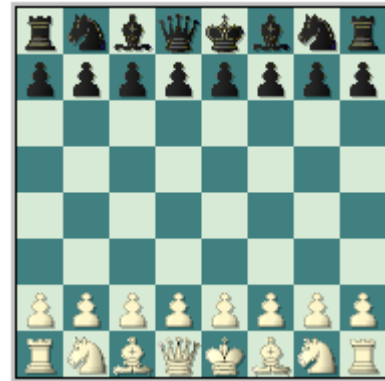
Pues bien, entrando en materia y hablando de esta “pequeña” figura del Ajedrez que en muchas ocasiones (por no decir en todas) *decide la lucha a favor de uno u otro bando*, ya que, en muchos casos basta con tener un simple peón de ventaja para imponerse. Nada que esta “figurita” la de menor valor numérico (uno) en el Ajedrez, es sin duda alguna, dentro de la estrategia ajedrecística uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta.

Pero, ¿qué tiene de importante esta *pequeña cosa*? Para el ajedrecista mas avezado esta pregunta ya tiene respuesta, pero para uno que no conozca lo suficiente o al menos los elementos básicos de la estrategia en el Ajedrez, entonces esta pregunta si que no tendrá respuesta.

Imaginemos por un instante una posición sin peones, un verdadero desastre verdad, pues nada, ya descubrimos su primera función y esta es de “proteger” a las demás piezas de una “mayor” importancia, como por ejemplo la Dama, esto sin contar claro esta al Rey, en otras palabras de dar un armazón al juego y a la posición.

Otro criterio que debemos dominar antes de continuar es que **la mayor virtud de un peón es su movilidad y los temas de coronación que puedan ser aprovechados de la propia movilidad**, esto si que no podemos olvidarlo, debemos siempre tenerlo presente. También es importante conocer que, a la unión de todos los peones se les llama *estructura de peones*.

1.



Pues bien, el lograr una *buena estructura de peones* es tarea que los maestros se plantean desde el mismo comienzo de la partida, es decir, desde la misma Apertura.

Entonces, ¿cuales son las ventajas de tener una mejor estructura de peones? Estas son dos fundamentalmente, la primera ya sea dicho tal vez usted piense que no, y que es un invento del escritor, entonces volvamos dos párrafos atrás y podremos leer que la mayor virtud de un peón es su *movilidad* y si continuamos leyendo nos encontramos que a la unión de los peones en el tablero se llamará *estructura de peones*, entonces ya hemos dado con la primera la cual es: *conservar mayor y mejor **movilidad** de los peones, esta bien claro que poseer una masa compacta de peones móviles es un arma muy peligrosa en manos de un jugador que sepa como usarla.*

La segunda tiene estrecha relación con la primera y es que: *mientras más compacta y móvil sea la masa de peones que tengamos, más fácil resulta que los propios peones se **apoyen o defiendan** entre sí, es decir, se defiendan unos a otros, esto evita que las piezas se encarguen de esta tarea y por ende quedarán libres para maniobrar en cualquier sector del tablero.*

Como se ha podido comprobar una depende de la otra, es decir, sin la una es muy difícil tener la otra. Ya sabiendo las dos razones principales por la que se debe tener una *buena estructura de peones* ahora

debemos conocer cuando una estructura de peones es deficiente o al menos saber reconocer sus debilidades y que hacer cuando se presenten en nuestras partidas ya sea por parte de nuestro adversario o por parte nuestra.

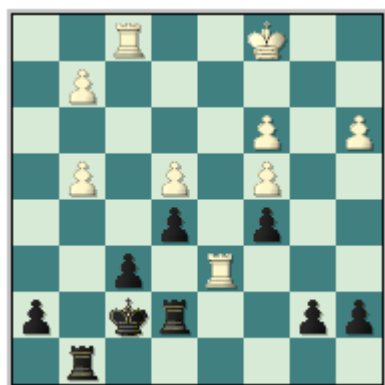
De ahí deducir si nuestra estructura de peones es superior a la de nuestro contrincante o viceversa. Veamos a continuación una lista de todas las debilidades que se pueden presentar en una posición determinada:

- **Grupos de peones**
- **Peones aislados**
- **Excesivamente adelantados**
- **Retrasados sobre o en una columna semiabierta**
- **Peones doblados**
- **Casilla o casillas débiles**
- **Un complejo de casillas débiles de un color determinado en cualquier parte del tablero.**

Existen otros aspectos que hay tomar en cuenta a la hora de valorar una estructura de peones, pero como se ha dicho estas son solamente las debilidades que se pueden presentar. Por otra parte no me detengo a explicar cada una de ellas con profundidad, porque serán tratadas en la segunda parte del libro y de una manera individual, en el cual se conocerá el tratamiento estratégico a seguir con y contra cada una de estas debilidades, también se verán otros aspectos que no voy a mencionar en este momento. Ahora veamos los primeros ejemplos demostrativos de este tema.

Kasparian, G - Botvinnik, M
Moscú, 1931.

2.



Analicemos la posición en conjunto para determinar el bando que tiene una mejor estructura de peones de acuerdo a los siete aspectos que antes hemos hecho mención:

1. Grupos de peones: cuándo nos referimos a este elemento, estamos diciendo la cantidad de grupos de peones (algunas personas le prefieren llamar como “islas” de peones) que posea cada bando, ahora ¿cómo podemos determinar quién tiene ventaja en este aspecto? El hecho de tener menos grupos de peones hace más fácil la tarea defensiva para el propio bando, y por ende tendrá ventaja en este sentido. Evidentemente si contamos el segundo jugador posee ventaja, ya que tiene tres grupos de peones a7-b7-c5/e5-f6/h7 contra cuatro su adversario a3/c3-c4/e4/g2-g4, por tanto, los peones blancos tendrán mas dificultad en apoyarse o defenderse mutuamente.

2. Peones aislados: estos son peones que no pueden ser defendidos por otro “compañero de armas”, las blancas poseen dos peones en este caso a3 y e4, mientras que las negras el peón de h7 solamente esta aislado.

3. Excesivamente adelantados: estos al igual que los aislados carecen de apoyo natural de otro peón, pero en este caso por estar muy adelantados del resto de los peones, ninguno de los jugadores posee algún peón en este caso.

4. Retrasados sobre una columna semiabierta: en este caso como lo dice el nombre son peones que se encuentran en una columna semiabierta rezagados del resto del grupo y pueden ser atacados por la misma, en esta posición las negras tienen dos f6 y h7, contra solo uno de su adversario g4, en este aspecto las blancas tienen ventaja.

5. Peones doblados: son dos o más peones de un mismo bando en una columna determinada, Botvinnik no posee ningún tipo de peón con esta característica, mientras que Kasparian tiene peones doblados en c3-c4 y g2-g4.

6. Casilla o casillas débiles: estas son casillas que no están defendidas por ningún peón, las blancas tienen débil la casilla de f4, por su parte las negras tienen débil d5 y f5, como más críticas por ambos bandos.

7. Un complejo de casillas débiles de un color determinado: estamos hablando de un grupo de casillas que no pueden ser defendidas por los propios peones y que pueden ser casillas negras o blancas. En la posición no existe ningún complejo de casillas débiles por ninguno de los dos jugadores. Habiendo analizado la posición, tomando en cuenta todos los elementos, llegamos a la conclusión de que las negras tienen una mejor estructura de peones. Por su parte el primer jugador se encontrará en serias dificultades para defender sus peones, veamos ahora como Botvinnik saca provecho de estas ventajas (obtenidas anteriormente) de una manera impecable.

28...Txxg4 29.Txf6+

29.Tdxf6+ no cambia en nada el curso de la partida después de 29...Rg7 (aunque también se puede 29...Re8 30.Rd2 Txxg2 31.Re3 Tg3+ con clara ventaja para las negras)

29...Re8

29...Rg7 30.Tfe6 Txe6 31.Txe6 Txxg2 (31...Txe4 32.Te7+ Rg6 33.Txb7 Te2 34.a4 y la evidente ventaja negra se reduce a la ínfima expresión) 32.Txe5 Rg6 33.Txc5 h5 34.Tc7 b6 35.Txa7 h4 36.Tb7 h3 37.Txb6+ Rg5 38.Tb5+ Rg4 39.Tb8 h2 40.Tg8+ Rf4 con posición completamente ganadora.

30.Td5 b6

Defendiendo el peón de c5, ahora el peón de e4 cae también.

31.Tf5 Txe4 32.Rd2 Tg4 33.Tdxe5 Txxg2+ 34.Rd3

34.Re3 Txe5+ 35.Txe5+ Rf7 (un poco más débil sería 35...Rd8 36.Th5 Tg7 37.Td5+ Re7 y a pesar de que las negras tienen una posición ganadora, por la pasividad de su torre la posición resulta más difícil de ganar) 36.Td5 Tg3+ 37.Rd2 Tg7 (Defendiendo la

séptima fila y ganando con Rg6, h5) 38.Td7+ Rf6 39.Td6+ Re5 40.Td5+ Re4 ganando.

34...Tg3+ 35.Rd2 Txe5 36.Txe5+ Rf7 37.Td5 Rg6 38.Td7 h5

Y aquí esta el peón que decide la partida, el resto es meramente técnico, le invito a que lo observe con detenimiento ya que se lo ofrezco sin comentarios.

39.Txa7 h4 40.Tb7 h3 41.Txb6+ Rg5 42.Tb1 Rg4 43.Rc2 h2 44.Th1 Rh3 45.a4 Tg1 46.Txh2+ Rxh2 47.Rd3 Te1.

De esta manera hemos visto que, cuando se posee una estructura de peones debilitada, carente de unión y falta de movilidad, entonces podemos decir que es extremadamente difícil la defensa de los propios peones, en otras palabras nuestra posición esta irremediabilmente perdida y solo nos queda aguardar por el error de nuestro contrario. Claro está que en estos casos es muy difícil que aparezca, cuando se tiene un jugador de la talla del excampeón mundial M. Botvinnik.

Veamos otro ejemplo donde nos demuestre una vez mas como se puede explotar todas estas ventajas en la practica y como se logra provocar estas debilidades.

Wolff, P - Averbakh, Y
New York, 1990

3.



15...Txb5

Inexplicablemente el fuerte maestro ruso comete un error estratégico de extrema sencillez, en primer lugar deja al peón de a6 retrasado sobre una columna semiabierta y



en segundo lugar le da al primer jugador (por consecuencia a esto) la ventaja en cuanto a grupos de peones se refiere.

16.Cbxd4 Cxd4

Prácticamente forzado, mas tarde o más temprano este caballo hubiese desaparecido, de no suceder esto al segundo jugador le sería muy difícil defender todas las debilidades de su campo, ahora la dama negra debe defender el flanco dama so pena de que se caigan todos los peones del mismo.

17.Cxd4

Una jugada de mucho agrado, claro Wolff no toma de peón para no debilitar la estructura de peones en el flanco de dama, aunque después de 17.cxd4 las blancas deben conservar una ligera ventaja, por ejemplo 17...Ta8 (17...Tb6 18.De2 sin lugar a dudas la principal variante para las blancas, ya comienzan a explotar las debilidades en el campo del segundo jugador 18...Ta8 19.Ag5 Tab8 20.Teb1 Db5 21.Dxb5 Txb5 22.Txa6 Txb2 23.Txb2 Txb2 24.Ta7 y las blancas tienen una posición claramente ventajosa) 18.De2 Ad8 (18...c6 19.e5 dxe5 20.Cxe5 Dd5 21.Cf3 con clara ventaja) 19.e5 dxe5 20.Cxe5 Dxd4 21.Cc6 Dd6 22.Dxe6+ Dxe6 23.Txe6 a5 24.Ta3 y el final resultante es favorable al primer jugador; 17.Dxd4 esta tiene el mismo objetivo de la textual 17...c5 18.Dd3 Db7 19.e5 dxe5 20.Cxe5 y las blancas tienen una ligera superioridad.

17...Tb6

17...Te5 solo lleva a una superioridad blanca después de 18.Da4 Dxa4 (18...d5 19.Dxd7 Cxd7 20.f4 Txe4 21.Txe4 dxe4 22.Cxe6 con posición ganadora) 19.Txa4 Txe4 20.Txe4 Cxe4 21.Cxe6 Cc5 22.Cxc5 dxc5 23.Txa6 clara ventaja.

18.De2

18.Da4 merecía la atención.

18...c5 19.Cf3

A 19.Cc2 que parece poco activa, las negras disponen de 19...Db7 20.b4 cxb4 (20...d5

21.exd5 Cxd5 22.Ad2 cxb4 23.Cxb4 Axb4 y las negras logran la igualdad) 21.Cxb4 (21.cxb4 d5 22.Ae3 Tc6 23.Cd4 Axb4 24.exd5 Cxd5 25.Cxc6 Axe1 con chances parejos) 21...d5 22.exd5 Axb4 23.cxb4 exd5 y el segundo jugador iguala la posición sin ninguna dificultad.

19...Db5

19...Db7 no cambia para nada el panorama 20.e5 la mejor jugada en la posición para las blancas 20...Cd7 (20...Cd5 21.exd6 y la posición tiene un triste fin) 21.exd6 Txd6 22.Ag5 Tf7 (22...Te8 23.Ted1 Tb6 24.Axe7 Txe7 25.Td2 e5 26.Dc4+ Rf8 27.Cg5 clara ventaja) 23.Ted1 Tb6 24.Axe7 Txe7 llegándose a la misma posición con la jugada 22...Te8.

20.e5

Con este avance de peón, el segundo jugador se encuentra en una posición bastante delicada, ya que su estructura de peones queda totalmente desmantelada.

20...Dxe2

20...dxe5 21.Dxb5 axb5 22.Cxe5 de igual manera el primer jugador tiene ventaja posicional, aunque es bueno señalar que la textual acelera el proceso de la derrota 22...Td6 23.Ta7 Cd5.

21.Txe2 dxe5 22.Cxe5

Veamos con detenimiento la estructura de peones aparte y podremos valorar con mayor facilidad la misma, claro está, que favorece al primer jugador sin que halla ningún tipo de dudas. Fíjese que el segundo jugador tiene cuatro grupos de peones frente a dos solamente del blanco, y como es lógico las negras tienen tres peones aislados. Entonces, ¿cuál es el único problema que presentan las blancas en la posición?, claro la incomoda presión que reciben sobre la columna 'b' semiabierta donde las negras presionan en b2 y no permiten que las piezas blancas puedan actuar con absoluta libertad.

22...Td8 23.Ag5 Tbd6 24.Cc4

Sin duda alguna la mejor jugada, las blancas están evitando que las torres negras penetren sobre la séptima fila, aunque después de... 24.Tae1 Td1 25.Cc6 Txe1+ 26.Txe1 Td7 27.Txe6 con un peón limpio de ventaja.

24...Td1+

Si 24...Tc6 25.Tae1 h6 26.Ah4 Rf8 27.Txe6 Txe6 28.Txe6 Td1+ 29.Rh2 y las obtienen un peón de ventaja.

25.Te1 Txe1+ 26.Txe1 Rf7 27.Ta1 Ta8 28.Rf1 Cd7 29.Af4 Ad8 30.Td1 Ta7 31.Td6 a5 32.Re2 a4 33.Tc6 Rf6 34.Rd3 g5 35.Ac1 Ae7 36.Ae3 h5 Tiempo 1-0

Hasta aquí hemos visto dos ejemplos sencillos, el primero de una época clásica y el segundo se puede considerar contemporáneo y a pesar de esto no se han visto diferencia en el tratamiento de la posición, cuando se tiene una estructura de peones superior a la de nuestro adversario.

A través de estos dos ejemplos pudimos apreciar uno de las dos ventajas más importantes de tener una buena estructura de peones, y esta no es otra *de que los peones se defiendan entre sí al tener una estructura más compacta (es decir unida) que la de nuestro adversario.*

Pudimos apreciar que esta fue la causa principal de la derrota de Kasparian en la primera posición y luego de Averbakh en la segunda, en otras palabras el desequilibrio en el juego ocurrió aquí.

Ahora vamos a ver a través de dos ejemplos también el otro aspecto fundamental de tener una buena estructura de peones, y esta es *la movilidad en la estructura de peones.*

Como ya he dicho anteriormente las dos principales virtudes de un peón es *su movilidad y los temas de coronación que puedan ser aprovechada de esta*, ahora bien si tenemos no un solo peón sino todo un grupo de peones, entonces tendremos toda una *estructura de peones móviles* y estaríamos hablando de la primera importancia que hice mención al iniciar este

capítulo *La Movilidad en la estructura de peones.*

Pero veamos el primer ejemplo para que se pueda entender mejor de lo que sé esta hablando.

Esta partida se puede resumir en tres pasos y de la siguiente manera:

Crear una mayoría de peones, aprovechando su mayoría de peones en el flanco rey.

Crear peones pasados en ese sector del tablero.

Ganar por la coronación de los propios peones pasados. Y es así como Philidor lo hizo, veamos entonces este instructivo ejemplo.

Philidor, F - Analysis\ Analyse Primera Partida, 1749.

1.e4 e5 2.Ac4 Ac5 3.c3 Cf6 4.d4 exd4 5.cxd4 Ab6 6.Cc3 0-0 7.Cge2 c6 8.Ad3

Mucho mejor hubiese sido 8.e5 Ce8 (8...d5 9.Ad3 y se obtiene la misma posición de la partida, pero por transposición (Aunque otra posibilidad constituye 9.exf6 dxc4 10.fxg7 Rxg7 11.Dd2 Tg8 12.0-0 y la ventaja blanca esta fuera de discusión) 9.Ad3 con posición extremadamente cómoda de jugar.

8...d5 9.e5

Analicemos con detenimiento la estructura de peones. Como se puede observar con claridad las blancas han logrado una mayoría de peones en el flanco rey, mientras que el segundo jugador la tiene en el flanco dama quien tiene ventaja o no será objeto de estudio más adelante. Resumiendo este es el primer paso de las blancas en la partida, es decir, crear una mayoría de peones, que ya tienen. Por otra parte las negras tienen dificultades para defender su rey, ya que el fuerte peón de e5 no permite que el caballo defienda de manera 'natural' el enroqué negro. Si las blancas logran imponer esta mayoría de peones de seguro obtendrán el éxito en la partida.



9...Ce8 10.Ae3

Merecía la atención 10.0-0 Ag4 11.Dc2 con una pequeña ventaja para el primer jugador, ahora un gravísimo error sería Dh4 12.g3 De7 (12...Dh5 13.Cf4 con ventaja decisiva) 13.Axh7+ Rh8 14.f3 Ah3 15.Te1 clara ventaja.

10...f6 11.Dd2 fxe5 12.dxe5

La mayoría de peones se ha vuelto mucho más clara para ambos bandos, pero sin duda alguna la mayoría de peones en el flanco rey de las blancas es al parecer mucho más peligrosa que la del segundo jugador. ¿Por qué sucede esto? Sencillo, el segundo jugador se encuentra en clara desventaja en desarrollo y es precisamente el flanco dama el flanco quien esta con mayor retraso, es evidente entonces que sería mucho más difícil poner en marcha los peones del mismo, mientras que por su parte las blancas para terminar su desarrollo solo deben enrocar a su rey en cualquiera de los flancos y poner en marcha los temibles peones del flanco rey.

12...Ae6

Un intento de bloquear el peón pasado, aunque una jugada un tanto criticable en algunas variantes que daré más adelante las negras se verán prácticamente "forzadas" a mover su pieza "bloqueadora", por otra parte el mejor bloqueo sería establecerlo con uno de los caballos.

13.Cf4

Con intenciones de evitar que el segundo jugador pueda establecer un bloqueo que impida la movilización de los peones del flanco rey.

13...De7

Mucho mejor es 13...Axe3 solo el cambio de piezas puede aliviar la posición 14.Dxe3 Af5 como ya se dijo anteriormente prácticamente forzado, la idea es poder terminar el desarrollo de sus piezas sin tener que defender el alfil, ya que en este caso las blancas por el momento no pueden movilizar los peones del flanco rey (14...Dd7 15.Dg3

Af5 16.Td1 Axd3 17.Txd3 y la posición es equilibrada) 15.0-0-0 Db6 16.The1 y parece que las negras no tienen problemas.

14.Axb6

Quitándole la posibilidad a las negras puedan cambiar los alfiles de casilla negra en e3, y por otra parte arruinando la configuración de peones del segundo jugador en el flanco dama.

14...axb6 15.0-0 Cd7 16.Cxe6 Dxe6

La dama tampoco es la pieza adecuada para bloquear el peón, ahora en esta posición la ventaja de las blancas se ha acrecentado por la sencilla razón de que la mayoría de peones del flanco rey se pone en movimiento.

17.f4 Cc7

17...Cc5 18.Ac2 (18.Tae1 d4 19.Ce4 Cxd3 (Si 19...Txa2 20.Cg5 con clara ventaja) 20.Dxd3 h6 (20...Txa2 21.Cg5 Dg6 22.Dc4+ capturando la torre negra en la próxima jugada) 21.a3 Td8 22.Cg3 clara ventaja, las negras no pueden impedir que los peones blancos se pongan en marcha) 18...Td8 (18...Cc7 19.Tae1 Dg4 20.b4 C5e6 21.f5 Dd4+ 22.Dxd4 Cxd4 23.Ad3 con ligera ventaja blanca) 19.Tae1 De7 20.b4 d4 (20...Ca6 21.a3 con la clara idea de Ce2-d4 con gran ventaja; otra posibilidad y no se puede decir que sea prometedora es 20...Ce6 esta tiene el serio inconveniente de que el caballo se quedará expuesto al avance de los peones blancos en el flanco rey y centro del tablero, después de 21.a3 las negras deben jugar forzado 21...g6 para evitar que las blancas puedan jugar 22.Rh1 libremente, aunque con amenazando 23.g4 y la posición del segundo jugador se torna bastante difícil) 21.bxc5 dxc3 22.Dxc3 Dxc5+ 23.Dxc5 bxc5 24.Ab3+ y las blancas tienen un final muy cómodo de jugar y con todas las opciones para el triunfo.

18.Tae1



4.

Claro ahora las blancas se encuentran en condiciones de imponer su plan, movilizar por el peón de f para dejar pasado y apoyado el peón de e.

18...g6 19.h3

Preparando g4 y f5 de forma inevitable.

19...d4

Ahora las negras amenazan también con un peón pasado y apoyado pero que este se encuentra bloqueado, por otra parte liberan la casilla d5 para cualquiera de sus caballos, que le servirá como trampolín hacia la casilla de e3.

20.Ce4 h6 21.b3 b5 22.g4 Cd5 23.Cg3

Siempre con la idea de f5 ahora apoyado por tres piezas.

23...Ce3

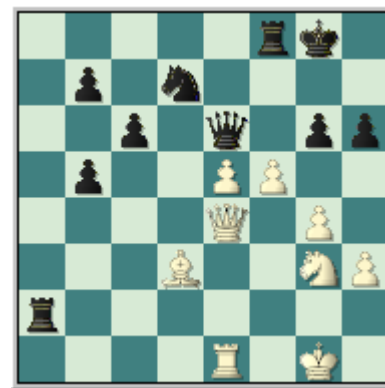
Aprovechando la casilla de e3 y colocando de forma activa uno de sus caballos.

24.Txe3

Muy fuerte jugada, nótese que esta era la única pieza en el tablero del segundo jugador que estaba desempeñando una función, sino activa pues sin lugar a dudas no era pasiva.

24...dxe3 25.Dxe3 Txa2 26.Te1 Dxb3 27.De4 De6 28.f5

5.



Por fin se ha producida el avance que tanto hemos hablado en la partida y este precisamente decide el juego en favor del primer jugador.

28...gxf5 29.gxf5

Todo por lo que el blanco ha luchado en la partida se ha cumplido (un sueño hecho realidad) ahora estos dos peones unidos deciden el curso de la lucha.

29...Dd5 30.Dxd5+ cxd5 31.Axb5

En esta posición las blancas están dispuesta a realizar el paso número tres: promover los peones blancos en aras de coronarlos.

31...Cb6 32.f6 Tb2 33.Ad3 Rf7 34.Af5 Cc4 35.Ch5 Tg8+ 36.Ag4 Cd2 37.e6+ Rg6 38.f7 Tf8 39.Cf4+ Rg7 40.Ah5

Ya no hay defensa contra e7 **1-0**.

Staunton, H - Horwitz, B

Londres (5), 1846

6.



Posición después de 21... d5

Las negras intentan liberarse de su posición restringida mediante este avance no



preparado e infundado, aprovechando la situación de que la dama y el alfil de casillas negras del primer jugador están sin sostén, pero...

21.Df2 Cc8

21...Cd7 22.cxd5 Axb4 23.e5 (Igualmente ganador es 23.Cf5 Cb5 (23...Ac5 24.d6 Dc8 25.Ce7+ Txe7 26.Axc5 Cxc5 27.dxe7 con calidad de ventaja y posición ganadora) 24.Dg3 g6 25.e5 Rh8 26.Cd4 clara ventaja blanca) 23...Cb5 (23...Ac5 24.d6 Dc8 25.Cf5 con una muy prometedora para el primer jugador) 24.Cf5 Ac5 25.Tfe1 Cf8 26.d6 y las blancas tienen clara ventaja.

22.cxd5 Axb4

Es cierto que las negras tienen dos peones libres en el flanco dama, pero están muy lejos de convertirse en una preocupación para el primer jugador, por la sencilla razón de que aún no pasan de la quinta fila, por su parte Staunton no tiene dos peones pasados como su adversario pero en cambio posee una sola masa de peones compacta (y ya sabemos la vital importancia que esto tiene para el bando que lo posea, en otras palabras los peones se van a apoyar entre sí sin muchas dificultades y van a surgir por ende muchas menos debilidades en el campo del primer jugador) y esta se encuentra en el centro del tablero, también sabemos por el ejemplo anterior como se puede aprovechar esto, vamos a ver como Staunton logra movilizar sus peligrosos peones restringiendo al máximo las piezas adversarias.

23.e5 Cd7 24.d6 Db8

Ya las blancas poseen una posición completamente ganadora, la única pieza negra que sobrepasa la segunda fila es el alfil. ¿Cómo aprovechar esta situación? aprendamos del maestro.

25.Ac6

A primera vista parece una jugada un tanto descabellada pero no lo es, las blancas intentan inmovilizar al caballo negro. Pero, ¿por qué precisamente este caballo? pues la razón es, que esta es la única pieza capaz de

defender al enroqué negro y esta realizando una presión sobre el centro junto las torres, no permitiendo que este se movilice, son estas dos razones por la que se hace necesario eliminar esta pieza del tablero sino de forma directa, pues entonces inmovilizarla por el momento.

25...g6

Evitando f5 25...b5 26.Cf5 a5 (Un error hubiese sido tratar de incorporar el alfil, por ejemplo 26...Aa5 27.Dg3 g6 28.Ta1 Ab6 29.Txa6 con ventaja decisiva) 27.Dh4 (También funciona 27.Dg3 g6 28.Ch6+ Rg7 29.Dh3 Te6 30.Ad5 y las blancas ganan material en todas las variantes) 27...Ccb6 28.Ce7+ Rh8 29.Ae4 y el segundo jugador no puede defender su posición del ataque blanco.

26.Ce4

Claro ya ha surgido una nueva debilidad en el campo de las negras y esta son las casillas negras del enroqué, otra posibilidad que llevaba al mismo desenlace era 26.f5 Tf8 (26...Txe5 27.fxg6 f5 (27...fxg6 28.Df7+ Rh8 29.Axd7 Cxd6 30.Df6+ Rg7 31.Dxe5 y la ventaja material blanca es abrumadora) 28.gxh7+ Rxh7 29.Cxf5 y la posición negra queda devastada) 27.Axd7 Txd7 28.Ce4 Rh8 (28...Rg7 29.e6 fxe6 30.Db2+ e5 31.Dxb4 ganando) 29.Cf6 Tdd8 30.Dh4 h5 31.Dg5 Dxd6 (31...Axd6 32.Dh6 Jaque Mate; 31...Cxd6 32.Dh6 Jaque Mate) 32.Dh6 Jaque Mate.

26...Te6 27.Dh4

No hay nada que reprochar a la jugada realizada por Staunton, pero 27.f5 es otra posibilidad que debe resultar ganadora 27...Txe5 (27...gxf5 28.Dxf5 con posición ganadora) 28.fxg6 fxg6 29.Df7+ Rh8 30.Ah6 (30.Cf6 es igualmente ganador) 30...Tg8 31.Cf6 culminando con la resistencia negra y con esto la partida.

27...Ca7

27...Cxd6 ya las negras (como dije anteriormente) están en una posición perdedora totalmente, tal vez este era el único recurso que tenía el segundo jugador

de tratar de complicar un poco las cosas y así poder dismantelar los poderosos peones centrales blancos sacrificando una pieza por dos peones, pero después de 28.exd6 las blancas no tienen nada que temer.

28.Axd7 Txd7 29.Cg5 h5 30.Cxe6 fxe6 31.f5 a5

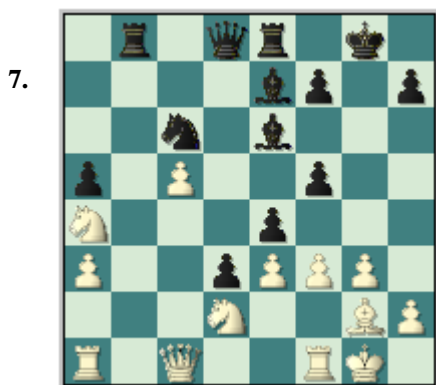
A 31...Tg7 32.d7 y el peón corona, de otra manera las negras tiene que sacrificar su torre para evitarlo.

32.fxe6 Tg7 33.e7 1-0

Hemos visto cuatro ejemplos de movilidad en la estructura de peones y en un solo peón, nos faltaría entonces los temas de coronación, veamos entonces dos ejemplos de Steinitz.

Zukertort, J - Steinitz, W

Campeonato Mundial, Estados Unidos de Norteamérica (19), 1886.



La presencia de un peón pasado en d3 y la pareja de alfiles aseguran a las negras una ventaja estratégica considerable, que ésta puede ser materializada estratégicamente o tácticamente.

20...Cd4

El remate táctico sin dudas la vía más rápida para que el negro imponga su ventaja.

21.exd4 Dxd4+ 22.Rh1 e3

Muy buena jugada, un error sería 22...Dxa4 23.fxe4 fxe4 24.Cxe4 con una posición bastante difícil de valorar, ahora la posición del segundo jugador es completamente

ganadora véase lo peligroso que son los dos peones negros pasados en el centro dominando todo el tablero, vea la estructura de peones.

23.Cc3 Af6 24.Cdb1 d2 25.Dc2 Ab3 26.Dxf5 d1D 27.Cxd1 Axd1 28.Cc3 e2

La textual también gana pero mucho mas rápido hubiese sido 28...Dxc3 29.Tfxd1 (29.Taxd1 e2 y es lo mismo) 29...e2 30.Te1 Dxa1 31.Txa1 Axa1 ventaja decisiva.

29.Taxd1

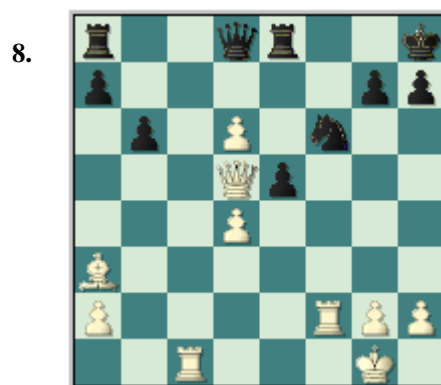
29.Tfxd1 exd1D+ 30.Txd1 Dxc3 ventaja decisiva según el Dr. Euwe.

29...Dxc3 0-1 Veamos otro ejemplo del ex campeón mundial.

Steinitz, W - Gunsberg, I

Campeonato Mundial, New York (7), 1890.

En este caso tenemos la presencia de un peón pasado en d6 con la correspondiente ventaja que este brinda al primer jugador en la posición.



22.Txf6

Sin dudas la jugada más enérgica y fuerte a la vez en la posición, si las blancas retirarán su dama a cualquier casilla, está claro que aún tienen ventaja, pero su victoria o la materialización de esta ventaja, sería más problemática...

22...gxf6

De igual manera las blancas hubiesen ganado después de 22...Dxf6 23.d7 (23.dxe5

Dxe5 24.Dxe5 Txe5 25.d7 con idea de 26.Tc8 con ventaja decisiva) 23...Tf8 (23...Tcd8 24.dxe5 con idea de Da8) 24.Axf8 Txf8 25.Df3 Dd8 26.Dxf8+ Dxf8 27.Tc8 con ventaja decisiva.

23.d7 Tg8 24.dxe5 Tg5

24...fxe5 25.Dxe5+ Tg7 26.Ab2 Dg8 27.Dxg7+ Dxg7 28.Tc8+ Txc8 29.dxc8D Jaque Mate.

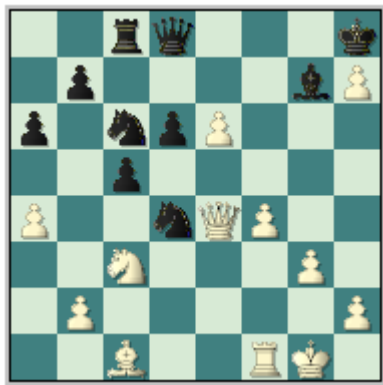
25.Dxa8 Dxa8 26.Tc8+ Tg8 27.Txa8 Txa8 28.e6 1-0

Pero esto no solo se ve en las partidas de los clásicos sino también en el ajedrez de nuestro días, veamos un ejemplo del GM Bosnio Predrag Nikolic, donde la fuerza de los peones supera a las piezas.

Nikolic, P - Degraeve, J

Cto por equipos de Europa, Bélgica. 1997.

9.



Las blancas tienen una pieza de menos, pero compensada por la acción de los peones en el flanco rey, y especialmente los de **e** y **f** que son los más avanzados de ahí que...

27.f5

Con la clara y fuerte idea de Cd5 seguido de f6 y los peones pasados de **e** y **f** son incontenibles.

27...Df6 28.Dg4

Nuevamente las blancas renuevan las amenazas en esta ocasión, son Cd5 y Ag5.

28...Ce5

28...Tf8 29.Ce4 (Malo es 29.Cd5 De5 30.f6 Ce2+ 31.Dxe2 Dxe2 32.fxg7+ Rxg7 33.h8D+ Rxh8 34.Txf8+ Rg7 35.Tf7+ Rh8 36.Cf6 Dd1+ 37. Rg2 De2+ Mínima ventaja blanca) 29...De5 30.f6 Axf6 31.Txf6 ventaja decisiva blanca, Stohl.

29.Dh5 Tf8 30.Cd5 Cef3+

30...Dd8 31.e7 ganando.

31.Txf3 Cxf3+ 32.Dxf3 Dxf5 33.Dxf5 Txf5 34.e7 Ad4+

34...Te5 35.Af4 es igualmente ganador.

35.Rg2 Te5 36.Af4 Te6 37.Axd6

Con la imparable amenaza de Cc7 y acto seguido el peón corona. **1-0**.

Sin lugar a dudas sobre el peón se puede decir mucho mas (y de hecho esto es solo una introducción) da para un libro sobre el mismo, pero creo que después de haber visto estos seis ejemplos ilustrativos donde hemos podido comprobar la fuerza y veracidad de las dos virtudes fundamentales de un solo peón, que estas son la movilidad y los temas de coronación que puedan ser aprovechados de la misma.

Por otra parte vimos también lo que es una estructura de peones, sus virtudes y ventajas de tener una buena estructura de peones, que precisamente son dos: garantiza una mejor movilidad y permite una mejor defensa de nuestras propias piezas en general.

Pero es a esta última (la estructura de peones) la que debemos prestar una mayor y especial atención, ya que el Ajedrez debemos verlo como un todo y no podemos hablar de peones sin hablar de estructura de peones y viceversa.

CAPÍTULO PRIMERO

LA ESTRUCTURA DE PEONES.

1. LA CASILLA DÉBIL.

En el capítulo anterior conocimos las dos virtudes principales de los peones. También tratamos algunos elementos de la estructura de peones a tener en cuenta a la hora de evaluar la misma, para tomar una decisión de quien tiene la mejor configuración y donde están las debilidades de la misma.

En esta Segunda Parte, veremos cada uno de estos elementos por separados y se conocerá el tratamiento estratégico a seguir con cada uno de ellos.

Por otro lado, se darán a conocer algunos otros que son de vital importancia a la hora de valorar una estructura de peones y que del mismo modo nos servirán para profundizar en nuestro análisis y nos ayudara a hacerlo mucho mejor y más exacto.

Bueno, ¿por qué no comenzar este capítulo con los elementos brindados anteriormente, como por ejemplo, Grupo de Peones? Pues bien, esto tiene su explicación y esta basada en un criterio que debemos dominar antes de seguir adelante, y que sin su conocimiento nos será imposible una adecuada comprensión del texto.

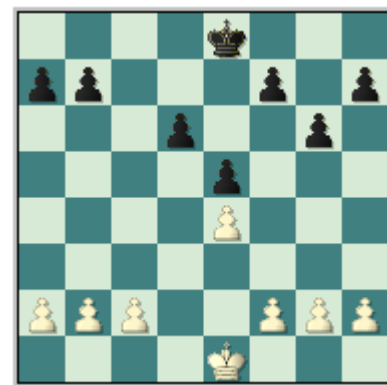
Entrando ya en materia, sabemos que una *casilla débil es aquella casilla que no puede ser defendida por un peón*, eso lo conocemos del capítulo anterior.

Ahora para responder a la pregunta, de que por que no comenzar este capítulo con un elemento ya dado, debemos decir que lo más importante a la hora de explotar una debilidad o de jugar con una debilidad y que debemos dominar (fíjese que no digo conocer, y si digo dominar) es que se debe tener en cuenta siempre que, ***lo más trascendental que trae consigo esta***

propia debilidad en la estructura de peones, es la casilla débil que le precede, es decir, la casilla que no puede defender el propio peón que se encuentra débil, en estos casos son las casillas que se encuentran delante del peón débil.

Veamos la siguiente posición.

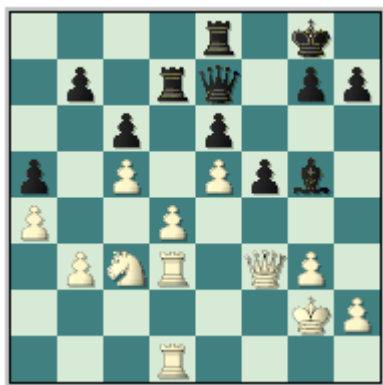
10.



Claro la casilla fundamental de la que estamos hablando aquí es d5; y es que esta no puede ser defendida por ningún peón del segundo jugador, pues bien, como se darán de cuenta debemos reconocer el peón débil para así determinar la casilla que este no puede defender, que tipo de debilidad presenta dicho peón será tema de estudio en próximos apéndices de este capítulo. ***Pero siempre recuerde que esta casilla débil va a estar ligada necesariamente a un tipo de debilidad referente a los peones, es decir, tiene que haber un peón débil para que exista una casilla débil y viceversa.*** Pero, por ahora solo nos detendremos a estudiar las casillas débiles.

Volviendo a la posición, el peón d6 no puede defender (claro esta) la casilla de d5 y ninguno de sus compañeros puede realizar esta labor, por esto podemos concluir que dicha casilla se puede considerar como débil en la posición. Veamos nuestro primer ejemplo ilustrativo.

Botvinnik, M - Flohr, S Moscú, Rusia, 1936.



11.

Analicemos la posición con detenimiento, a simple vista se puede ver que la casilla d6 de las negras esta débilmente defendida, en este caso solo defendida por piezas, por otra parte el segundo jugador posee otra debilidad en el flanco dama (aunque en este caso sea "menos" importante) y es la casilla b6, y que por si fuera poco tienen el peón de a5 débilmente defendido, ya que no tiene el apoyo de ninguno de sus compañeros. Por otra parte el único problema que tienen las blancas en la posición es la debilidad en d4, de hay que podemos concluir que las blancas tiene una posición ganadora por completo.

34.Cb1

El plan ya queda claro, llevar el caballo a d6 desde donde obstruiría la acción de las torres negras en la columna dama, resolviendo el problema de la debilidad blanca en d4, por otra parte obligaría a las piezas del segundo jugador a defender sus debilidades por el gran dominio que esta pieza ejercería sobre la posición negra, pero ¿por qué vía llevarlo? existen dos formas, la primera: Cd2-c4-d6; y la segunda: Ca3-c4-d6, la primera falla por la sencilla replica de las negras, es decir, esperan a que el caballo salte a d2 para cambiarlo por su alfil y entonces si que la posición seria muy difícil de ganar, por ejemplo: 34...Rh8 35.Cd2 Grave error por, Ad2 y se cae en una posición donde las blancas están ligeramente inferior pues estas no pueden explotar las debilidades del segundo jugador y la debilidad blanca de d4 queda bajo el fuego de las torres negras; por su parte la otra variante evita todo esto,

claramente fue la que Botvinnik jugó en la partida, veamos.

34...Df8 35.Ca3 Ad8

Las negras se preparan para aguantar todo lo que puedan en la posición, el alfil se incorpora a la defensa del peón de a5 y la casilla d6 a la vez.

36.Cc4 Ac7 37.Cd6 Tb8

Defendiendo las debilidades de su campo por el momento, aunque mas tarde o mas temprano se tiene que jugar 37...Axd6 ahora las blancas disponen de 38.cxd6 (correcto, la idea es no liberar la posición negra bajo ningún concepto, por ejemplo si, 38.exd6 e5 39.dxe5 Txe5 y las negras tienen contrajuego) 38...Df7 39.Df4 Dh5 40.Dd2 b6 41.Tc1 Tc8 42.d5 exd5 43.Txd5 De8 44.Dc3 y las blancas tienen una posición ganadora, ahora la dama defiende la torre y el peón de e5, después de Td2 y pasar la otra torre al apoyo del peón rey, las negras estarían en problemas para detener el avance de los peones blancos en el centro y defender sus debilidades al mismo tiempo, ahora no se puede 44...cxd5 45.Dxc8 Dxc8 46.Txc8+ Rf7 47.Tc7 Re6 48.Txd7 Rxd7 49.Rf3 con ventaja decisiva; volviendo a la posición de la partida, el blanco realizo la primera parte del plan, es decir, llevar el caballo a d6. Pero, claro está que este no gana por si solo. ¿Qué se debe hacer entonces? dejemos que Botvinnik nos enseñe.

38.Tb1

Exacto como dije anteriormente el caballo por si solo no gana la posición, ahora el primer jugador amenaza b4 abriendo la columna 'b' para ayudar con las torres al caballo en su labor de presionar sobre la posición negra.

38...Dd8 39.b4 axb4 40.Txb4 Axd6

Prácticamente forzado la presencia del caballo es insostenible.

41.exd6

Sin dudas la mejor jugada en la posición ¿por qué? tratare de explicarles, si bien es cierto que las negras se han librado del incomodo

caballo blanco cambiándolo por su alfil, tan bien es cierto que la ventaja blanca se ha incrementado, ¿por qué? muy sencillo la concepción de Botvinnik es simplemente maravillosa, a surgido un peón pasado en la posición en favor del primer jugador, ya no se hace necesario retomar del peón 'c', en primer lugar, porque la torre negra ya no esta en e8, y la diferencia se puede ver fácilmente ahora Flohr no tiene e5 jugada que le podría permitir el contrajuego, y tal vez lo mas importante es que surge una nueva debilidad en el campo de las negras e6, que puede y será objeto de ataque de las piezas blancas. Entonces sin lugar a dudas es la mejor jugada de la posición.

41...Da5

La única pieza negra que puede jugar de manera activa.

42.Tdb3 Te8

Muy bien Flohr aprovecha lo poco que le queda en la posición, intenta e5 (buscando el contrajuego) y desea cambiar la debilidad de b7 por la de a4 de las blancas.

43.De2

Mucho mejor, no permite ninguna de las dos ideas de las negras.

43...Da8 44.Te3 Rf7 45.Dc4

Con idea de Tb2-e2 y el peón de e6 no puede ser defendido por las piezas negras a tiempo.

45...b5 46.Dc2

No se puede 46.axb5; ni 46.cxb6 por 46...c5+ y en ambos casos con ventaja decisiva negra.

46...Txd6 47.cxd6 c5+ 48.Rh3 cxb4 49.Dc7+ Rg8 50.d7 Tf8 51.Dd6

La amenaza es De6 y De8 cambiando las piezas y coronando el peón.

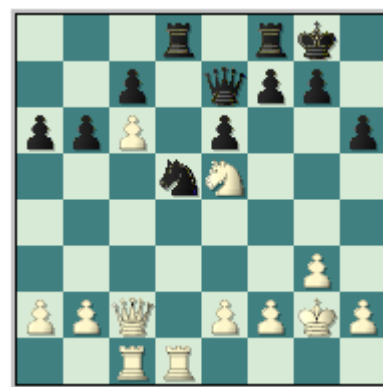
51...h6 52.Dxe6+ Rh7 53.De8 b3 54.Dxa8 Txa8 55.axb5 Td8 56.Txb3 Txd7 57.b6 Tb7 58.Rg2 Rg6 59.Rf3 Rf6 60.Tb5 Re6 61.Re3

Rd6 62.Rd3 Rc6 63.Rc4 Rd6 64.Td5+ Rc6 65.Tc5+ Rd6 66.Rb5 y las blancas ganan con los dos peones pasados.

Un ejemplo simplemente maravilloso de la explotación de una casilla débil, donde Botvinnik aprovechó muy bien su ventaja y la materializo de forma impecable. Pero mas que el juego exacto del conductor de las piezas blancas pudimos ver durante toda la partida como explotar una casilla débil, y se pudo ver y entender además con claridad el plan a seguir en este tipo de posiciones. Ahora veremos un ejemplo bastante parecido donde se asemejan mucho el proceder técnico en la posición.

Ragozin, V - Pinkus, A
URS-USA Moscú (1), 1946.

12.



En esta posición las blancas tienen una ventaja abrumadora, mejor disposición de piezas que se traduce en mejor y mayor actividad por la ventaja en espacio que poseen. Por otra parte las negras tienen una casilla muy débil en su posición d7 y por si fuera poco las blancas poseen el dominio sobre la misma.

23.Cd7

Estableciendo el dominio sobre la casilla débil, fijese que el caballo blanco obstruye la acción de las piezas del segundo jugador.

23...Tfe8 24.a3

Aquí tenemos el mismo proceder técnico de la partida anterior, la excelente ubicación del caballo blanco no gana la partida para el primer jugador, se necesita algo más, ¿qué es? pues aprovechar el dominio que ejerce el caballo blanco sobre la posición negra



restringiendo de movilidad a las piezas negras, ¿de que manera? abriendo una brecha sobre el flanco dama donde las torres del primer jugador puedan penetrar decidiendo la partida en favor de este. Fíjese como las blancas evitan la entrega de calidad en d7 por parte del segundo jugador, para que este no pueda construir un muro con la ubicación de su caballo en d5 y su excelente estructura de peones, por medio de la indirecta presión que realiza la dama y torre en la columna c. Ahora las blancas amenazan b4 y b5 ó a5, en dependencia de la circunstancia. Se puede concluir que estamos en el mismo procedimiento estratégico que en la partida anterior.

24...a5

Evitando b4, pero dejando un espacio para que la dama blanca pueda en un futuro penetrar al flanco dama vía a6; otras posibilidades eran 24...Cf6 25.Da4 a5 26.Td2 y las blancas tienen una posición ganadora; 24...Dg5 tal vez esta sea la manera más activa de jugar que tenga el segundo jugador.

25.Td4

25.e4 merece la atención, otra posibilidad es; 25.Td2 Dg5 26.Tcd1 Cf4+ 27.Rh1 Cd5 y las blancas aun conservan una ligera ventaja.

25...Cf6

25...Dg5 esta sigue siendo la mejor posibilidad para el segundo jugador, la idea es sencilla dentro de lo peor tratar de jugar de la manera más activa posible, aunque después de 26.Tcd1 las blancas mantienen la hegemonía en todo el tablero.

26.Tcd1 e5 27.T4d2 Ch7

Ya es muy difícil recomendarle algo a las negras en esta posición.

28.Df5

Fíjese bien, Ragozin no gana de manera inmediata sino que va restringiendo cada vez mas la posición de las piezas negras, en otras palabras esto se puede traducir en el control total del tablero de las blancas.

28...Tc8 29.Td5 f6 30.h4 De6 31.Dxe6+

Otra posibilidad aunque menos prometedora era 31.Dc2 e4 (31...Ta8 32.e4 con clara ventaja) 32.Dc4 Tcd8 (32...e3 33.fxe3 Tcd8 34.b3 con clara ventaja) 33.b3 Tc8 34.T1d2 y las blancas mantienen la ventaja.

31...Txe6 32.Cxb6

Ganando un peón y decidiendo la lucha definitivamente en favor de las blancas, si 32.Tc1 a4 33.e4 y la posición se hace más difícil de ganar por la debilidad del peón blanco en c6 que carece de defensa adecuada.

32...Tce8

32...cxb6 33.Td8+ Te8 (33...Txd8 34.Txd8+ Rf7 35.c7 ganando) 34.Txe8+ Txe8 35.c7 Rf7 36.Td8 Re7 37.c8D Txd8 38.Dc7+ Td7 39.Dxb6 Ventaja decisiva blanca.

33.Td8

Ahora las negras no pueden evitar las simplificaciones que sin lugar a dudas favorecen al primer jugador.

33...Cf8 34.Txe8 Txe8 35.Cc4 a4 36.Td5

Ya Ragozin tiene una posición muy fácil de ganar, este es el último punto débil de la posición negra a4 cuando caiga nada podrá detener a los peones blancos en su camino hacia la coronación

36...Ta8 37.e3

En realidad con cualquier jugada se debe ganar la partida, pero creo que esta es una jugada sin utilidad mucho mejor hubiese sido 37.Ta5 Txa5 38.Cxa5 ganando el peón en pocas jugadas; otra posibilidad era 37.Rf3 trayendo el rey al centro aprovechando la poca actividad de las piezas negras y en ambos casos las blancas mantienen la superioridad.

37...Ta6 38.Ta5 Txa5 39.Cxa5 Rf7 40.Cb7

40.b4; 40.b3; 40.Rf3 cualquiera de estas tres variantes debe conducir a la victoria.

40...Re6

Un error hubiese sido 40...e4 41.Cd6+ Re6 42.Cxe4 Rd5 43.Cc3+ Rxc6 44.Cxa4 ganando.

41.Cc5+ Rd5 42.Cxa4 Cg6 43.Cc3+ Rxc6 44.Rf3 Ce7 45.Re4 Rc5 46.h5

Con vistas a restringir más aun la movilidad del caballo, otra posibilidad con la misma idea es 46.g4.

46...c6 47.a4 Rb4 48.f3 Ra5 49.f4

49.g4 Rb4 50.f4 exf4 51.exf4 c5 52.Cd5+ Cxd5 53.Rxd5 f5 54.gxf5 ganando simplemente el final.

49...exf4

49...Cg8 50.fxe5 fxe5 51.Rxe5 Cf6 52.e4 Cxh5 53.g4 y las blancas se imponen.

50.Rxf4

Jugada muy interesante a pesar de que las blancas por un instante están destruyendo su estructura de peones, sucede que la misma es necesaria, ¿por qué? pues para crear un desequilibrio en el flanco rey y poder penetrar con su rey hacia el mismo aprovechando la situación de su homologa, que tiene que prestar especial atención al peón pasado de las blancas en el otro sector del tablero. Claro está, que retomar de peón debe resultar ganador, por ejemplo 50.exf4 Rb4 51.g4 Rb3 52.a5 con clara ventaja.

50...Rb4 51.e4 Ra5 52.e5

Aquí esta, ahora si las negras toman de peón 52...fe5 las blancas responden 53.Re5 y estarían penetrando sobre el flanco rey en dos jugadas vía e6-f7.

52...g5+ 53.Re4

Claro no tomar 53.hxg6 porque se simplificaría mucho la posición en el flanco rey y las posibilidades de tablas aumentan en favor del segundo jugador, en otras palabras se complica la victoria sin necesidad.

53...f5+ 54.Rd4 f4 55.gxf4 gxf4 56.Re4 f3 57.Rxf3 Cf5 58.Rg4 Cg7 59.b3 Rb4 60.Ce4

c5 61.Cd6 Rxb3 62.a5 c4 63.a6 c3 64.Cb5 1-0

Entregando el caballo por el peón y poniendo fin a la partida. Indudablemente que los dos ejemplos vistos hasta aquí se asemejan mucho, es decir, un caballo por el bando fuerte que domina y ata a las piezas adversarias, lo que en este caso la victoria del primer jugador sobrevino en el centro y por un golpe táctico producto de la consecución estratégica de la partida. Veamos el próximo ejemplo ilustrativo.

Gligoric, S - Wexler, B
Asunción, 1960.



13.

Posición después de 12... b5

Después de la primera jugada del segundo jugador, la posición se a vuelto en extremo delicada para ellas, Wexler ha dejado una casilla muy débil c5 que servirá a las blancas para atacar el flanco de dama o para imponer una hegemonía central.

13.Ag5

Muy buena jugada, aprovechando la dinámica para desarrollar las piezas blancas, si se juega 13.Ce3 entonces esta obstruiría el natural desarrollo el alfil de casillas negras del primer jugador.

13...De8

13...f6 14.Ccx5+ seguido de Cd7.

14.Ce3

Fíjese atentamente en la Estructura de Peones y véase que las casillas en el campo de las negras c5 y d5, están en extremo



débiles y es aquí donde se produce el desnivel en el juego.

14...h6 15.Ah4 Cb6

A 15...Cd6 las blancas disponen de 16.Cd5.

16.Cd5

Un tanto prematuro, mucho mejor era 16.Dd2 con idea de traer la torre dama al juego vía d1.

16...Cxd5 17.Axd5

Por supuesto que no 17.exd5 porque después de 17...Ce7 y el segundo jugador amenaza Cf5 revitalizando el juego de sus piezas, ahora las negras pueden hacer en un futuro f5 con fuerza y ya disponen de una mejor ubicación de sus piezas si hacemos una comparación entre la posición tomando de alfil y de peón, se verá que al retomar de peón 6.ed5 hasta el alfil de casillas negras del segundo jugador cobra vida.

17...Rh8

Claro lo mejor, el segundo jugador intenta movilizar su masa de peones en el flanco rey tratando de liberar su posición.

18.Cd2

Las blancas tienen un único problema en la posición, la actividad o mejor dicho la poca actividad que tiene el alfil de casillas negras, la textual tiene la clara idea de ir hacia c5 vía b3, aunque otra posibilidad era 18.a4 f5 (18...bxa4 19.Txa4 Ce7 20.Ta5 Cxd5 21.exd5 ahora las blancas amenazan imponer una peligrosa masa de peones con c4 y c5, es indudable que la posición blanca es preferible, a pesar de que las negras tienen pareja de alfiles, las blancas tienen ventaja en cuanto a la estructura de peones, porque tienen dos grupos frente a tres de su adversario, y no solo esto, sino, que en el campo de las blancas no se ve ninguna debilidad mientras que por parte del segundo jugador posee peones aislados en c7 y a6) 19.axb5 axb5 20.Txa8 Dxa8 21.Ae7 Te8 (prácticamente forzado ya que si 21...Tc8 entonces las blancas disponen de 22.Ch4 cobrando gran actividad las piezas blancas)

22.Ac5 véase la pareja de alfiles blancos están mucho más activos que sus homólogos, y con esta sencilla maniobra las blancas han resuelto el único problema que tenía en la posición la actividad del alfil de casillas negras.

18...Tb8 19.f3

Muy débil, mucho mejor era continuar con el plan inicial de llevar el caballo a c5, con la jugada del texto Gligoric persigue dos objetivos detener un posible avance de peones en el flanco rey por parte del segundo jugador y por otra parte revitalizar el alfil de casillas negras "trayéndolo" al juego por f2; 19.Cb3 era la jugada precisa, para continuar con el plan antes descrito.

19...Cd8

Con idea de llevarlo a e6 y disputar el dominio de las casillas negras centrales, una excelente manera de aprovechar el desliz del primer jugador.

20.Af2

Claro ya no sirve 20.Cb3 después de c6 las blancas pierden pieza.

20...Ce6

Las negras sin lugar a dudas han mejorado su posición, pero las blancas aun conservan una pequeña ventaja.

21.Cb3 Cf4

Las negras podían buscar jugar con la pareja de alfiles con 21...c6 22.Axe6 Axe6 y se mantiene la igualdad.

22.Cc5 Cxd5

22...c6 23.Ab3 y las negras tienen amenazadas dos piezas el peón de a6 y alfil al mismo tiempo 23...Ac8 única para lograr la defensa de ambos, a cualquier otra las negras pierden material 24.Dc2 la pasividad de las piezas negras permiten a las blancas colocar a las suyas de la manera más efectiva posible sin peligro de ningún tipo.

23.exd5

Excelente concesión por parte de las blancas, ahora el juego del segundo jugador entra en serios problemas si 23.Dxd5 Ac6 24.Dd3 Ta8 y la posición de las blancas sigue siendo mejor, pero si analizamos con detenimiento al primer jugador no le será nada fácil progresar en la misma, al retomar de peón las blancas se procuran una nueva debilidad en el campo de las negras el peón de e5, que unido a la debilidad de a6 serán un nuevo tema de acción para el primer jugador.

23...Ac8

Es difícil recomendarle algo a las negras en esta posición, pero creo que 23...Ta8 brinda una defensa más obstinada, la idea es sencilla 24...a5, desapareciendo una de sus debilidades, que mantiene a sus piezas atadas.

24.Te1 Dd8

Wexler quiere salir de la incomoda presión que ejerce la torre en la columna 'e' antes de que las blancas puedan hacer coincidir mas piezas sobre e5.

25.Dd2

25.a4 Dd6 (25...f5 26.axb5 axb5 27.Ta7 y la presión de las blancas se va incrementando) 26.axb5 axb5 27.Ce4 Dd8 28.Ta7 y Gligoric mantiene la superioridad.

25...Te8

Muy pasivo, era mucho mejor 25...f5 26.a4 Dd6 27.axb5 axb5 y ahora las negras amenazan Td8.

26.Tad1 Rh7 27.Te2 f5 28.De1 Ab7

Muy débil, abandona la fiscalización sobre e6 tempranamente, mucho mejor hubiese sido 28...Df6 con idea de continuar con Tb6.

29.Ce6 Df6

Errores en apuros de tiempo, las negras dejan un peón en el "aire", única es 29...Dd7 30.Cxg7 Dxg7 31.Ag3 y las blancas aun mantienen una ligera superioridad.

30.Cxg7

El reloj hace estragos en ambos bandos, no permitiendo que las blancas decidan la partida a su favor 30.Cxc7 Te7 31.Ce6 con ventaja decisiva.

30...Dxg7 31.Ag3 Tbd8 32.Txe5 Txe5 33.Axe5 Df7 34.Ad4 Axd5 35.a3 Te8

Interesante hubiese sido 35...g5 con la idea de limitar de movimiento al alfil blanco y ganar en espacio sin temor a debilitar el flanco rey ya que se han cambiado muchas piezas.

36.Dd2 c6 37.h4

Evitando lo explicado en la jugada 24 del segundo jugador.

37...Te6 38.Te1 De7

El último error de las negras, con la textual permiten la penetración de la dama blanca a través de las casillas negras, única para mantener la posición era 38...Txe1+ 39.Dxe1 g5 40.hxg5 hxg5 41.De5 Rg6 y aunque las blancas mantienen una ligera superioridad es muy difícil materializarla por las pocas piezas que quedan en el tablero.

39.Txe6 Dxe6

A 39...Axe6 no cambia en nada la situación 40.De3 Df7 41.De5 y las negras logran penetrar.

40.Df4

Y las blancas vencen por tiempo, aunque después de 40.Df4 De1+ 41.Rh2 Af7 42.h5 De6 43.Db8 De8 44.hxg6+ Axd6 45.Db7+ Af7 46.Dxa6. **1-0.**

Hemos visto hasta aquí tres ejemplos donde la casilla débil ha dado la victoria por si sola, es decir, donde fue suficiente el poder explotar la debilidad para llevarse la victoria, sin que la misma haya traído consigo ninguna otra debilidad en la estructura de peones, en este caso nos referimos a los peones débiles.

Veremos ahora donde ocurre esto, en otras palabras, analizaremos ejemplos donde existe la casilla débil pero esta vez conjugada con una debilidad en la estructura de peones, existiendo un peón débil y por ende será explotado.

Smyslov, V - Denker, A
URS-USA Moscú (1), 1946.



14.

Como podemos darnos cuenta es básicamente es la misma idea, es decir, el juego se centrará en la fiscalización de la casilla d5, las blancas lucharan por obtener el control de dicha casilla, de lograrlo obtendrán mejores chances de ganar la partida, por su parte el segundo jugador no deberá perder de "vista" a dicha casilla ya que si lo hace podría estar en serios apuros.

13.Ce2

¿Por qué no por f3? la idea del blanco es alcanzar con su caballo la casilla d5 por vía c3, después de haber jugado c4.

13...0-0 14.0-0 Ae6 15.Dd2 Dc7

Jugado un poco de manera esquemático, muy interesante resulta 15...Ac4 la idea es cambiar en apariencia el alfil bueno de las negras, pero esto tiene su retribución, el segundo jugador se está librando de la única pieza blanca que puede ser efectiva en la casilla d5, y por su puesto la entrega de calidad no se puede ni pensar; claramente no se puede 15...d5 por la sencilla replica de 16.Ac5 ganando un peón.

16.Tfc1

Excelente criterio del juego posicional, prepara de forma directa y sin pérdida de tiempo el avance del peón a c4 y se quita la amenaza Ac4 de las negras. A la jugada blanca 16.Tfd1 las negras contestan simplemente 16...Tfd8 defendiendo el peón débil de la posición y preparando el avance liberador d5, de hay la importancia de la jugada del blanco evitando todo esto; y si 16.f4 también 16...Tfd8 con la misma idea.

16...f5

También es posible 16...b5 con la idea de evitar el plan blanco de jugar c4 y agenciarse la casilla d5, pero esta falla por 17.a4 ahora las negras disponen de... 17...a6 (con esta las negras impiden el plan blanco de jugar c4 y adueñarse de la casilla d5, pero a cambio de ceder la iniciativa, un precio muy alto 17...bxa4 un poco débil después de la sencilla replica 18.Txa4 el segundo jugador se encuentra en serios problemas, ahora se suma a todas las debilidades antes dichas el peón de a7, las blancas amenazan Ta6 de Tca1 presionando d6 y a7 al mismo tiempo, ahora si las negras juegan 18...a5 19.Tca1 con clara ventaja para las blancas; 17...Tfb8 18.axb5 Txb5 ahora las negras amenazan d5 19.c4 deteniendo la amenaza y obteniendo un mejor juego) 18.Td1 ya las blancas se encuentran en una posición claramente ventajosa y por su parte Denker se encuentra en una posición muy delicada y de mucho cuidado, por ejemplo 18...Tad8 (18...Tfd8 19.axb5 axb5 20.Txa8 Txa8 21.Dxd6 Dxd6 22.Txd6 clara ventaja; 18...Ab3 19.Dxd6 Dxd6 20.Txd6 Axa4 21.Cc1 con idea de 22.b3 con clara ventaja) 19.axb5 axb5 20.Ta7 ganando.

17.c4

El triunfo de la estrategia blanca, ahora el primer jugador fija definitivamente la casilla débil.

17...fxe4 18.Cc3 Cf5

No se debe tomar el peón de c4 por 18...Axc4 19.b3 (la mejor opción en la posición para las blancas 19.Cxe4 tentadora pero no lo mejor, después de algunos cambios las blancas solo logran una minúscula ventaja 19...d5 20.Cg5 d4 21.Ce6

dxe3 22.Dxe3 Dd6 23.Cxf8 Ad5 (un error sería 23...Af7 24.Td1 Cd5 25.Db3 Td8 forzado 26.Cxg6 hxg6 27.Axd5 Axd5 28.Txd5 Dxd5 29.Td1 ganando la dama) 24.Axd5+ Cxd5 25.Dc5 Td8 (sin dudas la mejor, y no 25...Axf8 por 26.Dxd6 Axd6 27.Td1 quedando con calidad de ventaja y posición ganadora) 26.Cxh7 Dxc5 27.Txc5 b6 las blancas tienen mínima ventaja) 19...Ae6 20.Cxe4 Cc6 21.Dxd6 Dxd6 22.Cxd6 con evidente ventaja blanca.

19.Cxe4 Cxe3

Un descuido hubiese sido, la en apariencia buena jugada 19...Cd4 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4 con peligroso ataque blanco.

20.Dxe3

Fijese que la ventaja blanca se ha incrementado, tienen el control absoluto de las casillas blancas del centro y lo más importante las debilidades del segundo jugador están fijas en la posición d6 - e5 por la propia acción de los peones centrales blancos, y por ende el alfil de g7 esta sin juego, ahora claro que no se debe 20.fxe3 en primer lugar arruina la configuración de peones y por otra parte permite 20...Ah6 revitalizando el alfil de casillas negras del segundo jugador.

20...h6 21.Td1 Tfd8

Claro que no 21...Axc4 porque después de 22.Tac1 las negras pierden pieza.

22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3

Por fin las blancas culminan con su plan comenzado en la jugada número 4, y se hacen con la casilla d5, en realidad un triunfo estratégico de Smyslov, en estos momentos las blancas disponen de una posición completamente ganadora.

24...De7

A 24...Rh7 hubiese seguido 25.Ae4 con idea de h4-h5; 26.Cb5; 27.Dd3 atacando en ambos flancos.

25.Ad5

Cambiando la única pieza negra que puede ser considerada como activa, las blancas van incrementando la ventaja poco a poco.

25...Rh7 26.Axe6 Dxe6

Ahora, ¿cuál será la manera correcta de explotar las debilidades del segundo jugador? pues bien, aquí entra lo que he explicado antes de comenzar este ejemplo, en otras palabras existe la casilla débil pero no esta sola, esta presente el peón débil en d6 (el nombre que recibe esta debilidad, más adelante lo conoceremos), entonces podemos concluir que las blancas controlan la casilla débil y por tanto controlan el peón débil, de hay la vital importancia que tiene fiscalizar la casilla débil. Vamos a responder a la pregunta formulada al comienzo de este comentario. Hay que comenzar diciendo que el segundo jugador tiene la casilla d5 y el peón d6 débiles, entonces si tenemos el control de la casilla débil, por su parte se podría colocar el caballo en dicha casilla d5, doblar las torres en la columna dama; por su parte las negras tratarán de defender el peón débil (ya que no están en condiciones de luchar por la casilla d5) con todas sus piezas, tenemos esta posición en nuestra mente, ahora viene la segunda pregunta, ¿cómo progresar? es muy difícil que el blanco progrese en esta posición si el caballo no coopera en el ataque al peón débil (fijese como dijo al peón débil y no a la casilla, porque recuerden que la misma ya esta bajo control) entonces la manera correcta de explotar la debilidad es...

27.Td3

Doblando las torres en la columna dama aunque perfectamente jugable hubiese sido 27.Td5 persiguiendo la misma idea.

27...Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4

Correcto el caballo va por aquí y no en d5 que sería un error, el caballo se incorpora a la presión sobre d6, las negras no pueden jugar d5 sin perder material.

29...Af8 30.Td5

Para incorporar la dama a la presión después de T1d3 y Dd2, y por otra parte evitar

cualquier tema con d5 soltando la debilidad y Ac5 atacando el punto f2, como mejor recurso defensivo.

30...Dg4 31.T1d3

Y nunca 31.Cxd6 que es todo lo que busca el segundo jugador, 31...Axd6 32.Txd6 Dxd1+ 33.Txd1 y las negras tienen una evidente ventaja.

31...Ae7

Si el negro intenta seguir defendiendo el peón con 31...De6 entonces el blanco tiene 32.Dd2 Tfd7 33.c5 el golpe definitivo 33...bxc5 34.Cxc5 con ventaja decisiva.

32.Cxd6

El fruto a los esfuerzos, Smyslov se alza con un peón de ventaja, ahora las blancas irrumpen en la posición negra con mucha fuerza.

32...Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5

La manera mas rápida de ganar, las blancas no defienden en f2 por que le estarían cediendo la iniciativa al segundo jugador y esto en los finales de torres y damas suele ser muy peligroso, resumiendo de suceder esto las negras podrían tener chances de salvación.

34...Txf2 35.Td7+

Ahora se entiende la idea de De5 del blanco, las negras se ven obligadas a cambiar un par de torres y esto termina todo tipo de esperanza para ellas de alcanzar cierta compensación por el peón de menos.

35...T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8

Realmente desastroso para el segundo jugador, las blancas tienen un peón de ventaja y la iniciativa en sus manos no se puede pedir más en la posición.

37...Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6

Se acabo las negras no tienen la mas mínima esperanza de nada.

41...Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5

Con idea de De4, Te2 ó lo que es lo mismo apoderarse de las columnas centrales y restringir al máximo el movimiento de la dama y torre negra en la posición.

46...g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5

48...Db7+ 49.Dd5+.

49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6 Dc7 1-0.

[Reshevsky, S - Fischer, R](#)
New York, 1956.

15.



17.d5

Básicamente es el mismo tema del ejemplo anterior, lo que en este la casilla débil es c6 y el peón débil es c7, aunque es bueno señalar que e7 también está débil por la propia acción del peón en d5.

Pero también existe una gran diferencia con la posición anterior y es que las blancas disponen de una gran ventaja en espacio y esto como es lógico facilita las cosas para el primer jugador.

17...Axc3 18.Txc3 Dd7

Ahora si las negras juegan 18...e5 las blancas disponen de 19.dxe6 Axe6 20.Cd4 con peligrosa iniciativa; 18...Ta8 19.a3 Db8 20.Dc1 Cd8 21.Cd4 con ventaja.

19.Dc1

Gana un tiempo y a su vez una jugada de doble filo, mira hacia el flanco dama mas directamente hacia la fiscalización de la casilla débil c6, por otra parte coloca la dama sobre casillas negras con miras al flanco rey.

19...Tfc8 20.Dh6

Jugando en ambos flancos como se explicó antes, ahora hemos descubierto una nueva debilidad, el enroqué negro por la ausencia del caballo en f6, si se percatan todas las piezas negras están en el flanco dama excepto el alfil, ahora las blancas amenazan Cg5 ganando, por eso es única.

20...f6 21.Cd4

Como se dice en términos ajedrecísticos "la posición se juega por si sola", en estos momentos las blancas explotan al máximo las posibilidades de su posición, en este caso aprovechando la ventaja en espacio y como es lógico todas las casillas que esto le da al primer jugador, todas las debilidades negras están aún más débiles, en este caso e7 - c7.

21...Cd8

Esto se lo único que le queda a Fischer, tratar de liberar su posición con e5, pero claro tiene que prepararlo primero.

22.a3 Cf7

Ahora no funciona la jugada liberadora 22...e5 por 23.Cxf5 Dxf5 (23...gxf5 24.Dxf6 y las blancas ganan un peón impunemente) 24.Ah3 Cf7 25.Axf5 Cxh6 26.Axc8 Txc8 con calidad de ventaja.

23.De3 Ce5 24.f4 Cg4 25.Dd2

Un poco más fuerte es, 25.De2 Ta8 (25...Ch6 26.Cc6 seguido de Ce7) 26.Cxf5 gxf5 (26...Dxf5 27.h3 Ch6 28.Dxe7 con peón de ventaja) 27.Te1 Te8 (no cambia nada 27...Rf8 por 28.h3 Ch6 29.De6 Dxe6 30.Txe6 y estamos en una posición muy sencilla de materializar la ventaja, Reshevsky solo debe incorporar su alfil al juego de una manera mas activa por vía f1-b5 y entonces avanzar los peones del flanco dama) 28.h3 Ch6 29.De6+ Dxe6 30.Txe6 y estamos en prácticamente la misma posición con la

variante 27...Rf8 del comentario anterior, donde las blancas deben jugar de la misma manera.

25...h5

Un blunder sería 25...e5 26.dxe6 Axe6 27.Cxe6 Dxe6 28.Ad5 ganando la dama.

26.Te1

Con idea de Cc6 ganado un peón.

26...Ta8 27.h3 Ch6 28.Rh2 Rf7 29.De2

Finalmente Reshevsky se da cuenta que la dama es mas útil por la columna rey que en cualquier otra casilla en la posición.

29...Cg8 30.Tec1 Ta7 31.De3 Las blancas vencen por tiempo, aunque después de... 31.De3 Taa8 (31...Tb7 32.Cxf5 Dxf5 33.De6+ con ventaja decisiva) 32.Cxf5 (32.Ce6 c6) 32...gxf5 (32...Dxf5 33.De6+ Rf8 34.Dxf5 gxf5 llegándose a la misma posición 35.h4 y la debilidad de h5 no puede ser defendida) 33.De6+ Re8 (33...Dxe6 34.dxe6+ Rxe6 35.Axa8 Txa8 36.Txc7 Txa3 37.Tb1 ganando en pocas jugadas) 34.Dxd7+ Rxd7 35.h4 y el peón de h5 no puede ser defendido.

Hasta aquí hemos aprendido algo de suma importancia, y es que siempre que nos encontremos en una posición determinada y en esta estén presentes debilidades en la estructura de peones, ya sabemos lo más importante de las debilidades, es decir, dominar la casilla que le precede a la misma, que dominando esta estaremos dominando la debilidad.

Vimos el proceder estratégico de la posición que se puede resumir en los siguientes pasos:

1. Hay que fijar primeramente la debilidad.
2. Evitar que nuestro adversario pueda "soltarse" en la posición utilizando la debilidad, en otras palabras evitar la jugada liberadora de la debilidad.

Entonces llegará el momento en que nuestro adversario no podrá defender todas sus debilidades y es hay donde debemos

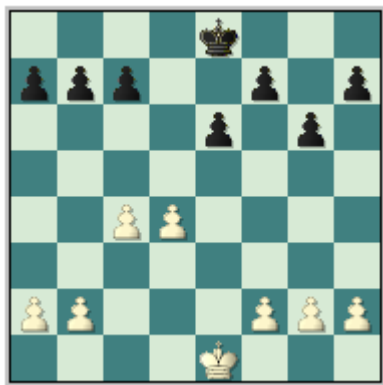
aprovechar el momento para transformar nuestra ventaja y "recoger" los frutos de la posición, estoy seguro de que si se tratan de cumplir estos dos pasos cuando jueguen este de posiciones sus resultados mejoraran mucho.

2. DEBILIDAD DE UN COMPLEJO DE CASILLAS.

De este aspecto debemos empezar diciendo que, ya no se trata de una sola casilla (como ya sabemos del apéndice anterior) sino de varias casillas débiles, como el propio nombre lo indica.

A diferencia de la Casilla Débil, este no esta necesariamente en todas las debilidades en la estructura de peones, ya aquí se puede hablar de un tema bastante particular o en otras palabras un tema en solitario. Lo que se quiere decir es que cuando se tiene un complejo de casillas débiles no necesariamente existirá un peón o peones débiles en la configuración de peones, aunque como es lógico encontraremos posiciones en la que si existirán. Veamos la siguiente posición para entender mucho mejor lo que se acaba de explicar.

16.



En este diagrama el segundo jugador tiene las casillas negras del flanco rey débiles, estas son f6-g7-h6 y es a esto lo que podemos llamar un Complejo de Casillas Débiles, también se puede ver claramente lo que se dijo acerca de los peones débiles en la posición, las negras solo tienen el complejo de casillas débiles como única debilidad no existe en la posición ningún peón débil en la posición, solo el mencionado complejo de casillas débiles del flanco rey.

Pero es bueno aclarar que este complejo de casillas débiles puede estar en cualquier sector del tablero, es decir, en el centro o en cualquiera de los flancos, como en este diagrama que se encuentra en el flanco rey.

Como jugar contra la misma o como saber explotar el complejo de casillas débiles, veámoslos con algunos ejemplos, para después poder llegar a algunos criterios concluyentes sobre el tema.

Lasker, E - Pollock, W
Baltimore sim, 1892.



17.

Aquí tenemos el primer ejemplo, en este caso el complejo de casillas débiles se encuentra en el centro del tablero y son todas las casillas blancas del segundo jugador, e6-d7-f7-f5, la única casilla que esta defendida por un peón en el centro o hacia el mismo, es la casilla de d5 de hay que la jugada sea la natural...

19.b5

Solo con la correcta valoración de la posición podremos llegar tan sencillamente a encontrar la jugada más fuerte, en este caso primeramente identificando la debilidad y luego buscar que es lo que falta por hacer, en este caso es bien claro que el peón de c6 no esta apoyado por ninguno de sus compañero, por ende el debilitamiento de la única casilla que las negras defendían en el centro d5 es inevitable, ahora las blancas controlan todas las casillas blancas en el centro del tablero, y por si fuera poco la ausencia del alfil de casillas blancas del segundo jugador acentúa la debilidad, aunque es cierto que las blancas tampoco cuentan con el servicio de este.

19...Cd8

Prácticamente forzado la idea es defender el alfil de e7 al retomar de caballo en c6, no se puede 19...cxb5 porque las blancas pueden ganar con un ataque de forma directa, aprovechando las casillas blancas, por ejemplo 20.Cd5 Dd8 21.De6+ explotando el complejo de casillas débiles 21...Rf8 única dándole sostén al alfil de e7 22.e5 dxe5 (22...Tab8 23.exf6 Axf6 24.Cxf6 gxf6 25.Txf6+ ventaja decisiva; 22...Tc7 23.Cxc7 Dxc7 24.exf6 y las blancas tienen una posición ganadora) 23.dxe5 Txc2 24.exf6 gxf6 25.Cxe7 Dxe7 26.Txf6+ con ventaja decisiva.

20.bxc6 Cxc6 21.Cd5 Dd8 22.c3

Ya las blancas han logrado todo o casi todo en la posición, ahora deben combinar sus fuerzas en un ataque al rey, aprovechando que este está débilmente defendido, fíjese que casi todas por no decir todas las piezas del segundo jugador están en el flanco dama.

22...Rh8 23.C3f4 Af8

Esta y la torre de a8 son las únicas piezas que pueden incorporarse a defender el rey negro con cierta efectividad.

24.Tf3

Ahora se ve con claridad el plan blanco, Lasker esta acumulando piezas para su asalto final.

24...Ta7 25.De6

Cuando todo está preparado es que Lasker se decide a penetrar con su dama creando serias amenazas de mate con Cg6 seguido de Th3 mate.

25...g5 forzado, para evitar la amenaza antes mencionada.

26.Cxf6 Tg7 (26...gxf4 27.Dg8 mate) 27.Th3 Dxf6

Pura desesperación, las blancas estaban decidiendo la partida en su favor con Th7 y mate inevitable, tampoco se podía 27...gxf4

por la misma replica de 28.Txh7+ y el mate es inevitable.

28.Dxf6 gxf4 29.Txh7+ Rxh7 30.Df5+ Rg8 31.Dxc8 1-0

De este sencillo e instructivo ejemplo hemos aprendido como explotar la debilidad que estamos tratando, en otras palabras, ocupar las propias casillas débiles que nuestro adversario no puede defender y hacer de las mismas un bastión para nuestras piezas, desde donde ejercerán una presión extremadamente incomoda hacia la posición enemiga, y por último con este bastión extender nuestro dominio hacia cualquier sector del tablero.

El simple hecho de tener nuestras piezas o al menos una pieza colocada en estas casillas (en este caso fueron la dama y los caballos blancos), nos brindará los frutos, en otras palabras, las piezas enemigas no se podrán mover con facilidad por la presencia de las nuestras en su territorio, y por tanto existen mayores posibilidades de equivocación, o lo que sucedió en la partida, las piezas negras se vieron limitadas de movimiento por completo e imposibilitadas de defender a su monarca cuando este lo necesitó.

Estudiemos el segundo ejemplo donde se repite el mismo tema del ejemplo anterior, las blancas explotan las casillas débiles y lo concluyen con un ataque al rey enemigo.

Grigorian, K - Taimanov, M
Cto. 42 de Rusia, Leningrado, 1974.



18.

En esta posición Taimanov tiene las casillas negras del flanco rey, así como en el centro del tablero extremadamente débil, y como en



el ejemplo anterior la ausencia del alfil de esas casillas incrementa más aun la debilidad. A todo esto se une que el monarca esta insuficientemente defendido, y por si fuera poco también tiene desventaja en desarrollo. De todo esto podemos concluir que las blancas poseen una posición ganadora.

17.Ce4

Atacando directamente la casilla débil d6 y despejando las casillas negras del flanco rey para que su dama pueda penetrar por las mismas.

17...a6

Si 17...Td8 las blancas disponen de 18.Cd6 Dc7 (18...b5 19.Ab3 Tb8 20.Dg3 a6 21.f5 exf5 22.Ad5 muy buena jugada toda una sutileza, la idea es aprovechar la inmovilidad del caballo ya que si se mueve entonces dejará la torre de b8 sin sostén 22...Tb6 (22...Ca7 23.Cxf7 Txd5 24.Txd5 Rxf7 25.Dxb8 ganando; 22...Db6 23.Axc6 Dxc6 24.Ce8+ Dxe8 25.Dxb8 Txd1 26.Txd1 De2 27.Dd6 Dxa2 28.De5+ Rh6 29.h4 y las blancas logran liberar su torre de la defensa de octava fila con ventaja material suficiente para ganar la partida) 23.Axc6 Txc6 24.De5+ Rg8 25.Cxf7 y las blancas tienen ventaja decisiva ahora si, 25...Rxf7 (25...Txd1 26.Ch6+ Rf8 27.De7 Jaque Mate) 26.De7+ Rg8 27.Txd8+ Dxd8 28.Dxd8+ ganando) 19.f5 gxf5 (19...exf5 20.Ce8+ Txe8 21.Te8 ventaja decisiva) 20.Dg3+ Rf8 21.Td3.

18.Ab3

Una perdida de tiempo, mucho mejor hubiese sido 18.Dg3.

18...Td8 19.Dg3 Ta7

Persiguiendo la idea de incrementar su dominio sobre la columna central **d** con 20...b5 y 21... Tad7, pero resulta que las negras tienen ahora dos graves problemas en la posición la actividad de sus piezas, más específicamente el alfil de casillas blancas que no se ve manera alguna de como pueda completar su desarrollo, por otra parte, la ya menciona debilidad de los cuadros negros del flanco rey y el centro. La textual tiene

como objetivo pasar la torre a la defensa del flanco rey, donde su monarca ya comienza a sentir la presencia de la dama enemiga.

20.Dh4

Adueñándose completamente de dos diagonales importantes en la posición h8-a1/h4-d8, desde donde puede apoyar el trabajo de las torres blancas en la ocupación de la columna dama y atacar al rey negro con mayor efectividad.

20...b5

Fíjese que no es posible incorporar la dama negra a la defensa de su monarca, ya que esta atada a la defensa de la torre de d8.

21.Df6+ Rg8 22.Td6

Nuevamente la presencia de las piezas blancas sobre los cuadros negros se hace sentir, esta vez para utilizarla con vistas a doblar torres en la columna dama, mire atentamente a la posición y se dará de cuenta del dominio de las piezas blancas en el tablero ya hay dos piezas mayores en casillas negras apoyadas por la excelente ubicación del caballo blanco en e4, las blancas tienen una posición ganadora completamente.

22...Ce7

Un grave error hubiese sido 22...Txd6 23.Cxd6 el alfil esta sin sostén y no puede moverse de su posición porque sino la torre negra no podría defender f7, por eso forzado es 23...Dc7 (a 23...Tc7 recibe igual respuesta 24.Ce8 ganando) 24.Ce8 con ventaja decisiva.

23.Ted1 Tf8

Ni pensar en simplificar un par de torres por la sencilla razón de que no se puede defender el alfil y el punto de f7 al mismo tiempo 23...Txd6 24.Cxd6.

24.Dd4

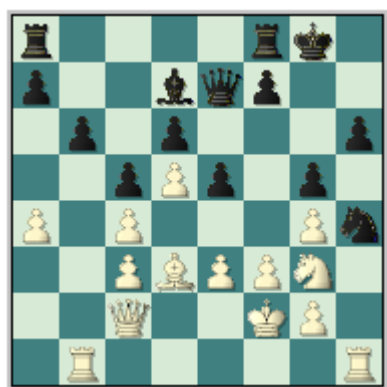
Despegando la casilla f6 para que su caballo de un jaque mortal al rey enemigo.

24...Tc7 25.Cf6+ Rh8 26.Td8 Dxc3 27.Txf8+ Rg7 28.Ch5+

Taimanov abandona en vista de que pierde inevitablemente tras 28.Ch5+ Rxf8 por (28...Rh6 29.Dxc3 Txc3 30.Txf7 las blancas tienen una torre de ventaja.) 29.Dd8 mate.

Hasta aquí hemos visto dos ejemplos muy sencillos e instructivos de como explotar un complejo de casillas débiles por medio de la ocupación de las mismas. En los siguientes ejemplos el bando fuerte se encontrará con un nuevo elemento, la pieza encargada de defender el complejo de casillas débiles, entonces aprenderemos que se debe hacer en estos casos. En el siguiente ejemplo ilustrativo la debilidad es tratada de una manera muy original.

Penrose, J - Milner Barry, P
Inglaterra, 1959.



19.

La posición es muy delicada para el segundo jugador, tienen una seria debilidad en la diagonal b1-h7, su rey se encuentra en una posición bastante comprometida, el primer jugador tiene la columna **h** semiabierta que puede utilizar en un posible ataque al rey enemigo. Y lo más importante las negras tienen dos serias debilidades, las casillas f5 y h5, se podría decir que casi tienen un Complejo de Casillas Débiles. ¿Y por qué es casi? Pues, para que sea un Complejo de Casillas Débiles tendría que estar la casilla de g6 debilitada también. A todo esto podemos concluir que el único peón que defiende las casillas blancas del flanco rey es el peón de f7, por otra parte el alfil de casillas blancas también realiza esta función. Si desaparecen ambos tendríamos un Complejo de Casillas Débiles. De aquí podemos sacar que la primera jugada del blanco sea...

21.Af5

Claro eliminando las dos piezas más importantes del segundo jugador. En este caso, si las negras toman de caballo, cambiarían a la pieza que obstruye la acción de las torres blancas en la columna 'h'. Por otra parte al tomar de alfil obligaría al cambio forzado de las piezas menores, incrementando notablemente la ventaja blanca. Este es el método que se debe utilizar en estos casos, en otras palabras, eliminar del tablero la pieza encargada de defender el complejo de casillas débiles de nuestro adversario.

21...f6

Increíblemente las negras no se percatan de ello y realizan la única jugada que estaba vedada para ellas, mucho mejor (por no decir forzado) hubiese sido 21...Tad8 fijese cuidadosamente en la posición, los alfiles de casillas blancas van a desaparecer pero por si esto fuera poco el peón de f7 abandonó su posición inicial.

22.Ae6+ Axe6 23.dxe6 Dh7

Sería un gran error comerse el peón, por ejemplo 23...Dxe6 24.Txh4 gxh4 25.Dg6+ Rh8 26.Dxh6+ Rg8 27.Dg6+ Rh8 28.Th1 con mate inevitable; 23...Dg7 24.Cf5 Cxf5 25.gxf5 con idea de g4 y e4, las blancas disponen de una posición ganadora, amenazan doblar torres en la columna 'h', o bien atacar el peón débil d6, y en ambos casos con resultados desastrosos para las negras.

24.Dxh7+ Rxh7 25.Tbd1 f5

Es inútil tratar de defender el peón 25...Tfd8 26.Cf5 Cxf5 27.gxf5 y ahora las negras no pueden defender todas sus debilidades al mismo tiempo.

26.gxf5 Cxf5 27.Cxf5 Txf5 28.Txd6 Tf6 29.Td7+ Rg6 30.e7 Rf7 31.Td8 1-0

¿Qué aprendimos de este ejemplo? Muy elemental, hay que cambiar la pieza encargada de la defensa de los cuadros débiles de nuestro adversario, es decir, eliminar la pieza defensiva de la casillas

débiles, y entonces podremos ocupar y explotar el complejo de casillas débiles con mucha mayor facilidad.

Fischer, R - Durao, J La Habana olm (3), 1966



20.

Una posición bastante equilibrada, donde las blancas el único problema que tienen es su falta de desarrollo, su flanco dama no ha concluido con el mismo, por su parte el segundo jugador tiene un solo problema la debilidad del complejo de casillas blancas del flanco dama y es esto precisamente lo que Fischer explota de manera impecable.

17.a4

Jugada que pone a relieve un nuevo criterio que de ahora en adelante estaremos viendo y buscaremos su aplicación constantemente y este es: hay que fijar la debilidad, es decir, no permitir que los peones débiles del flanco dama (en este caso de manera particular) se muevan desapareciendo de esta manera, la debilidad en el complejo de casillas blancas del flanco dama.

17...Tad7 18.Af1

Cambiando el alfil, que es la pieza encargada de la defensa de los cuadros blancos del flanco dama.

18...Axf1 19.Rxf1

Las blancas han logrado algo para llegar a su posición ideal, lo único que falta es el cambio su alfil o tratar de llevarlo a la casilla d6, cosa esta última que parece poco probable por la disposición de las piezas negras en el tablero.

19...Cde7

Error muy grave ¿para que sacar este fuerte caballo del centro? las negras juegan demasiado optimistas y sin el espíritu de la posición, están pensando que su posición es buena de todas maneras y no hay forma alguna de perderla. Durao no podía permitir que las blancas tomarán una peligrosa iniciativa, mucho mejor era 19...h6 y no se ve manera de que el segundo jugador pueda perder, con esta jugada las negras limitan al alfil contrario en su máxima expresión, y ha 20.Cc4 Cce7 sin problemas.

20.Cc4

Ahora las blancas comienzan a presionar sobre las debilidades del flanco dama, y toman una muy peligrosa iniciativa que no soltarán hasta el final. Ahora veamos atentamente la configuración de peones y nos percataremos de que, esta vez el complejo de casillas débiles (por estar tan adelantado de su posición original) se encuentra acompañado por debilidades en la estructura de peones, en este caso b6 que no esta defendido por ninguno de sus compañeros.

20...Cc8

Muy pasivo, la idea de las negras es mantener la columna **d** despejada para la acción de sus torres, pero mucho más activo es, 20...Cd5 aunque después de 21.Ag5 las blancas terminan con su desarrollo y obtienen al mismo tiempo una mejor posición.

21.Ag5 C6e7 22.Cfd2

Las negras comienza a sentirse la debilidad de las casillas blancas, la idea es llevarlo a e4 y presionar sobre d6 y f6 que también son casillas débiles.

22...h6 23.Axe7

Y de esta manera las blancas llegan a su posición ideal, ahora las blancas se deshacen del alfil blanco que no tiene ninguna fuerza en la posición.

23...Txe7 24.Ta3

La mejor jugada posible en la posición, Fischer juega de manera impecable, las torres blancas no cumplen ninguna función sobre la columna dama, la torre dama se incorpora al ataque de la debilidad crónica del segundo jugador b6, véase que no es tanto la presencia de la debilidad sino como el control que tienen las blancas de los cuadros blancos.

24...Tc7 25.Tb3 Tc6 26.Ce4 Af8 27.Re2 Ae7 28.f4 Rf8

El último error de las negras, una defensa mas obstinada brindaba 28...h5 la idea es que las blancas no puedan ganar en espacio en el flanco rey sin abrir columnas.

29.g4

La partida esta decidida, las blancas tienen ventaja en todo el tablero, en el flanco dama controlan todas las casillas blancas, en el centro tienen ventaja en espacio y dominan también la casilla d6 y en el flanco rey una nueva debilidad h6.

29...Re8 30.Tf1

Con idea de Tf3-h3 presionando en h6.

30...Td5 31.Tf3 Td8

No les queda más que esperar al segundo jugador por lo que pueda hacer las blancas.

32.Th3 Af8 33.Cxa5

Pequeña combinación que permite la ganancia de un peón y decidir la partida a favor de las blancas, claro está que las negras no podían defenderse al mismo tiempo en todo tablero.

33...Tc7

No se puede 33...bxa5 porque las negras reciben mate forzado 34.Cf6+ Re7 35.Tb7+ Tc7 36.Txc7+ Td7 37.Txd7 mate.

34.Cc4 Ta7 35.Cxb6 Cxb6 36.Txb6 Tda8

Aun no se puede 36...Txa4 porque persiste el mate 37.Cf6+ Re7 38.Tb7+ Td7 39.Txd7.

37.Cf6+ Rd8 38.Tc6

Magistral, digno de un jugador de tan alta categoría, aprovecha la dinámica de la posición a su plena extensión, las blancas vuelven sobre la misma amenaza de mate.

38...Tc7 39.Td3+ Rc8 40.Txc7+ Rxc7 41.Td7+ Rc6 42.Txf7 c4 43.Cd7 Ac5 44.Cxc5

La manera más rápida de ganar.

44...Rxc5 45.Tc7+ Rd5 46.b4 1-0

Ahora si 46...cxb3 las blancas responde 47.Rd3 con mate inevitable.

Con este ejemplo incrementamos a nuestro arsenal de criterios uno que lo aprendimos en el apéndice anterior, fijar todo el complejo de casillas débiles con peones, evitando el avance de la debilidad de nuestro adversario.

Recuerde que la palabra fijar también la vimos en el apéndice anterior, pero esta vez se utiliza en un complejo de casillas débiles, con el mismo objetivo o finalidad. Analicemos juntos la siguiente posición.

Ivkov, B - Uhlmann, W
Hoogovens Beverwijk, 1961

Ahora resulta muy fácil (habiendo estudiado los ejemplos anteriores) determinar que el segundo jugador tiene potencialmente las casillas blancas débiles, ¿por qué potencialmente? Para responder a esta pregunta analicemos la estructura de peones.

21.





Claramente nos damos de cuenta que sus peones están en casillas negras en el flanco dama y en el centro, dejando las casillas blancas sin el natural apoyo de sus peones, por tanto la única pieza encargada de defenderlas es el alfil. Entonces podemos concluir que las casillas blancas están potencialmente débiles en esta posición por la presencia del alfil de casillas blancas de las negras, ya sabemos que si desaparece la única pieza que defiende esas casillas, entonces se convertirían en un complejo de casillas débiles y las negras estarían en serios apuros. De hay que...

41.Ah3

Eliminando la única pieza capaz de defender los cuadros blancos débiles, ya no es una debilidad en potencia, simplemente se ha convertido en un complejo de casillas débiles.

41...Axb3

Retirar el alfil a e8 ni pensarle al caballo de c8 esta colgando, y ha 41...Re8 las blancas tienen 42.Axd7+ Cxd7 43.Cc6 llegando a una posición bastante similar a la de la partida.

42.Rxh3 Cd7 43.Cc6

Y el primer jugador logro todo o por no decir todo o casi todo, domina la columna 'a' abierta (la columna 'b' que también esta abierta no puede ser explotada por estar obstruida por un caballo blanco) y no menos importante por decirse de último sus piezas dominan los cuadros blancos en el flanco dama, véase como las piezas negras no pueden lograr efectividad en su accionar.

43...Cb8 44.Cxb8 Txa2 45.Txa2 Txb8 46.Ta6

Se ha simplificado un par de torres y un caballo por bando, ahora Ivkov transforma su ventaja atacando los peones débiles con su torre que penetrara por los cuadros blancos.

46...Re7

Al segundo jugador no le queda mas que esperar y rezar por que su rival cometa un

error que tan siquiera le permita hacer tablas la partida, a todas estas debilidades se ha sumado la pobre actividad del caballo negro y no solo esto sino que lo mas triste es, que no se le ve futuro alguno.

47.Tc6

Aún Uhlmann sufre por las casillas blancas.

47...Ta8 48.Tc7+ Rf8 49.Th7

Ya las blancas disponen de una posición ganadora completamente, las negras tienen tres serias debilidades, g6; d6; y el caballo de b8.

49...Cb6

El último recurso de las negras, si 49...Tb8 50.Cc7 con vistas a ir a e6, las casillas blancas. También es posible 50.Cxd6 Cxd6 51.Th8+ Re7 52.Txb8 ventaja decisiva.

50.Cxd6 Ta3 51.Rg2 Ta2+ 52.Rf1 Ta1+ 53.Rf2 Ta2+ 54.Re1

Muy buena jugada no hay que temerle a la caída del peón de f3, ya que el peón pasado que ha surgido en la posición desequilibra la balanza definitivamente a favor del primer jugador.

54...Ta1+ 55.Rd2 Ta2+ 56.Rc1 Ta1+ 57.Rb2 Tf1 58.Tf7+ Rg8 59.Tb7 Tf2+ 60.Rc1

Y nunca 60.Ra3 que es lo único que el segundo jugador esta esperando, está le regalaría un tiempo a las negras para tomar en f3 con jaque 60...Txf3+.

60...Ca4 61.Cf7 Cc3

61...Txf3 62.Cxe5 Tf1+ 63.Rd2 f3 64.d6 f2 65.Re2 Te1+ 66.Rxf2 Txe4 67.d7 ganando.

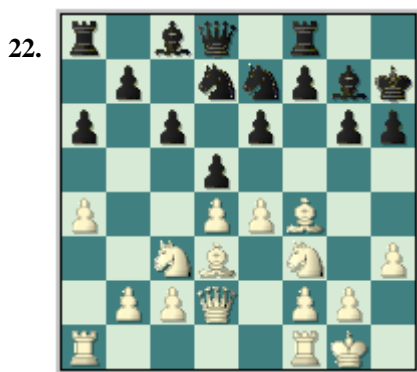
62.d6 ♖e2

Con idea de 63...Ca2 logrando la igualdad por jaque perpetuo; ahora directo 62...Ca2+ no funciona porque las blancas llevan su rey a e1, por ejemplo 63.Rd1 Cc3+ 64.Re1 después del jaque de torre en e2 se acaban los jaques del segundo jugador.

62.d6 Te2 63.Ch6+ Rf8 64.Tb8+ Rg7 65.Tb3 1-0.

Ejemplo donde se conjugaron dos aspectos fundamentales, eliminación de la pieza encargada de la defensa del complejo de casillas débiles, y cuando la misma ya no estuvo en el tablero sobrevino la ocupación de las casillas débiles con las piezas. Veamos a continuación un ejemplo donde esta plasmada la misma idea, pero las casillas débiles esta vez son las negras.

Alekhine, A - Mikenas, V
Folkestone (ol), 1933



Posición que tiene mucho parecido (como ya se dijo) con el ejemplo anterior, en cuanto a la forma que debe seguir el blanco a la hora de explotar el complejo de casillas débiles, que en este ejemplo son todas las casillas negras del centro y flanco dama.

Ahora bien, si miramos la estructura de peones, podemos percatarnos de que la posición es muy curiosa, el único peón de Mikenas que esta colocado en una casilla negra es el de h6, todos los demás están colocados en casillas blancas, esto sin lugar a dudas deja con una "gran responsabilidad" al alfil de casillas negras que tiene que defender prácticamente todas los cuadros negros del segundo jugador en el tablero, creo que lo que las negras lo que necesitan es un Superman y no un alfil, para lograr tan tamaño hazaña.

13.Ad6

Con una clara idea, el plan blanco se puede resumir de tres maneras: 1. Ocupar las casillas débiles de su adversario 2.

Aprovechar la debilidad de los cuadros negros en el flanco dama, para allí penetrar en la posición negra 3. Sellar todo tipo de acción en el centro, esto último si el segundo jugador lo permite. Al llevar a cavo este plan las blancas no, necesariamente lo deberán hacer de esta manera, es decir, siguiendo ese mismo orden, todo depende de como evolucione la posición.

13...f5

Error, evidentemente las negras no comprendieron la idea de la jugada anterior, única era para no caer en las tenazas de Alekhine 13...dxe4 entonces la posición cambia radicalmente, si no esta de acuerdo conmigo hagamos una comparación de las dos posiciones después de la replica de las blancas.

14.e5

Evidentemente el segundo jugador confió en esta posición o pensó que las blancas debían tomar en d5 ó f5 de manera forzado (nada mas alejado de la realidad), pero se ahogaron ellas mismas todas las posibilidades existentes en la posición, lo único que les queda es tratar de organizar un ataque por el flanco rey para ver si prospera; mientras que con la otra posición existían muchas maneras de jugar para las negras, aun teniendo el complejo de casillas del flanco dama y el centro débiles en conjunto con la seria debilidad de la casilla d6, por ejemplo, a Ce4 del primer jugador las negras podían preparar un plan a base de la jugada liberadora de e5.

14...Tg8

Preparando g5, no le queda mas que esto, ahora si 14...b6 asegurándose la casilla f4 para su caballo y poder presionar e6 se jugaría entonces 15.h4 c5 16.Ce2 c4 17.Cf4 Cb8 (17...cxd3 18.Cxe6 De8 19.cxd3 (19.Cc7 Df7 20.Cxa8 dxc2 21.Tfe1 De8 (21...De6 22.Cc7 Dg8 23.Axe7 con ventaja decisiva) 22.Cc7 Dd8 23.Ce6 ganando) 19...Tg8 20.Cc7 Dd8 21.Cxa8 y las blancas tienen por las dos piezas una torre y dos peones, ventaja material mas que suficiente para imponerse en la partida) 18.Ae2 con una ventaja blanca abrumadora.

**15.h4**

Con la mencionada idea de llevar el caballo hacia f4 vía e2. Ahora si las blancas juegan 15.Dg5 el segundo jugador simplemente responde 15...Af8.

15...b6

Se parece bastante a la posición que analizamos anteriormente, pero con la diferencia de que las negras habían jugado c5 y ahora jugaron Tg8, a pesar de esto no se ve diferencia alguna en favor del segundo jugador, si las negras intentan 15...Cf8 ahora si sirve 16.Dg5 ganando.

16.Ce2 Cf8 17.a5

Forzando al debilitamiento completo del flanco dama, en los cuadros negros.

17...b5 18.g3

Una jugada que tiene múltiples funciones, una de ellas es reforzar su posición antes de emprender acciones directas en el flanco dama, por otra parte se prepara también el flanco rey para un posible ataque del segundo jugador y se deja la casillas g2 para el rey y en caso de que se abra la columna **h** poder pasar la torre en la propia columna, en otras palabras se neutraliza las amenazas del segundo jugador antes de emprender cualquier acción.

18...Th8

En vistas a que se piensa abrir la columna 'h', fíjese que las negras no tienen jugadas útiles en la posición.

19.Rg2 Rg8 20.Th1

Las blancas preparan su defensa sin menospreciar el ataque del segundo jugador antes de comenzar a explotar ellas la debilidad en el flanco dama.

20...Rf7 21.Cf4 Tg8

Las negras no pueden permitir el cambio de un par de torres por la columna **h**, ya que las blancas poseen ventaja en espacio y

coordinación y por si fuera poco la otra torre blanca llegaría con mucha mayor facilidad que la torre negra que parece estar confinada en el flanco dama a la pasividad, las blancas simplemente han refutado el plan negro de atacar por el flanco rey con la columna **h** en su poder a pesar de no estar abierta.

22.b3

Ahora las blancas se disponen hacer de las suyas abriendo el flanco dama, ya que las negras no están en las mismas condiciones de parar la actividad blanca en ese sector del tablero.

22...Ch7 23.c4 Ad7

Claro que no cambia en nada para Mikenas y lo que hace es empeorar la situación después de, 23...bxc4 las blancas solo toman de peón, y en estos momentos son dos columnas por las que las torres blancas pueden penetrar 24.bxc4 con idea de 25.cd5.

24.Tac1 Af8 25.Ae2

Cediéndole la casilla d3 al caballo, contra un posible g5.

25...Cc8

La presencia del alfil de casillas negras blanco es muy dominante, ahora desaparece la única pieza capaz de defender los cuadros negros, aunque en realidad nunca lo hizo, igualmente ganador para el blanco era 25...g5 26.hxg5 Cxg5 27.Cxg5+ hxg5 (27...Txg5 28.Ch3) 28.Ah5+ Rg7 29.Cxe6+ Axe6 30.Dxg5+ según el propio Alekhine.

26.cxd5 cxd5

26...Cxd6 27.dxe6+ Axe6 28.Cxe6 Rxe6 29.exd6 con una posición completamente ganadora.

27.Axf8 Cxf8

En estos momentos a las blancas solo les queda penetrar en la posición negra, utilizando los ya tanto mencionados cuadros negros para decidir la partida en su favor.

28.Tc5 Ca7 29.Cd3 Rg7 30.Thc1 Tc8

A las negras se les ha sumado otro problema (como si los que tuvieran no fuesen pocos), el caballo de a7 esta completamente fuera de juego.

31.Txc8 Axc8 32.Dc3 Rh7 33.Dc5

La idea de esta jugada es explotar al máximo las casillas negras del flanco dama, estamos hablando de c5-c7-b6, para la dama y la torre, cuando estas penetren en el flanco dama la posición negra se empezara a caer a pedazos, ahora si 33.Dc7+ Dxc7 34.Txc7+ Tg7 y la victoria blanca se hace mas problemática.

33...Tg7 34.Db6 De7 35.Cc5 g5 36.hxg5 hxg5 37.Ce1

Defendiéndose contra g4, el peón negro de a6 ya no tiene defensa.

37...Cg6 38.Ced3 f4 39.Th1+ Rg8 40.Ag4

Bloqueando cualquier intento de ataque en el flanco rey por parte de las negras.

40...fxg3 41.fxg3 Ch4+

En realidad a las negras no les quedaba nada mas que intentar esto último, por que las blancas toman en a6 con ventaja decisiva.

42.gxh4 gxh4 43.Cf2 Tf7 44.Cxe6 Rh7 45.Dd6

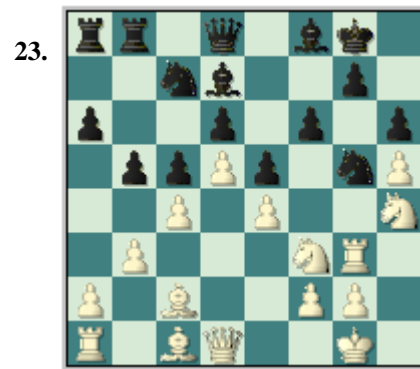
En vista de que su ataque no prospera las negras abandonaron.

Sin lugar a dudas que el ejemplo "habla" por si solo. Veamos a continuación dos ejemplos magistrales de Karpov, un artista en estas posiciones que no se puede dejar de mencionar si estamos estudiando este tema.

Karpov, A - Andersson, U
Estocolmo, Cto. Mundial sub-20 (3), 1969.

En esta posición las negras tienen el complejo de casillas blancas del flanco rey débiles, claro el alma de la posición negra resulta el alfil de casillas blancas que defiende todos estos cuadros. Es por esta

sencilla razón que la técnica de juego de la posición no difiere en nada de las vistas hasta aquí, aunque es bueno añadir, a la debilidad del segundo jugador se una ventaja en espacio de las blancas.



26.Cg6 a5

Con idea de abrir las columnas **a** y **b** en el flanco dama desviando la atención de las blancas hacia dicho sector, para de esta manera poder compensar la presencia de las piezas blancas en el flanco rey.

27.a4

La mejor jugada blanca en la posición, pero ¿y la debilidad de la casilla b4? En realidad no significa nada para las blancas el hecho de que este cuadro halla quedado débil, ya que una pieza negra colocada en esa casilla no gana la partida por el simple hecho de que este allí, ahora si 27.a3 a4 28.bxa4 (28.cxb5 axb3 29.Ad3 (29.Axb3 Cxe4 ganando) 29...Cxf3+ 30.Txf3 Cxb5 y las negras tienen una pequeña y estable ventaja posicional) 28...bxc4 y aunque después de 29.Cd2 la posición blanca aun es preferible, deben prestar mucha atención al flanco dama.

27...bxc4 28.bxc4 Ca6

Las blancas han logrado neutralizar la actividad negra en el flanco dama, y como ya sabemos al primer jugador lo único que les queda por hacer es cambiar los alfiles de casillas blancas y entonces las negras no tendrán esperanzas algunas en la posición. Podemos resumir que las blancas tienen una posición ganadora completamente, pero les queda por delante materializar dicha ventaja, para ello (unido al cambio de los alfiles de casillas blancas) evitar cualquier actividad de



las torres negras en la columna **b** abierta y por último apoyar los puntos e4 y a4.

29.De2 Ta7 30.Ad2

La técnica de Karpov en estas posiciones es exquisita, a las blancas no les conviene cambiar ninguna pieza por la sencilla razón que solo facilitaría la defensa del segundo jugador, las blancas se disponen a controlar la penetración de las torres negras en la columna abierta de la posición con una maniobra de alfiles, pero dejemos a Karpov que nos enseñe.

30...Tab7 31.Ac3

Ahora se puede ver las torres negras no tienen penetración por la columna.

31...Cb4 32.Ad1

Claro que no dejarse cambiar este alfil, si bien es cierto que el mismo está obstruido por sus propios peones, también es cierto que este tiene la misión de ser cambiado por su similar negro, para lograr el completo debilitamiento de las casillas blancas de flanco rey y centro, ¿cómo lograr esto? Para poder cambiar los alfiles de casillas blancas, Karpov tiene solo una única vía para lograrlo y es por la diagonal d1–h5, si por su parte el primer jugador hubiese llevado el alfil hacia b1, este hubiese quedado "sembrado" en la posición fíjese en la acción de los peones blancos que obstruyen al propio alfil y esto unido al caballo de b4, no permiten que este se revitalice en la posición.

32...Ca6 33.Cd2

Excelente jugada de doble filo, primero las blancas defienden la posible penetración de las torres negras sobre la octava fila (b1) y en segundo lugar liberan la diagonal d1–h5 para que su alfil de casillas blancas pueda ser cambiado en g4.

33...Cb4 34.Te3

Defendiendo e4 y liberando la casilla g3 para que el caballo pueda ejercer presión sobre el punto f5 vía f1–g3–f5.

34...Ae8 35.Cf1 Dc8

Con idea de organizar la batería Dama + Alfil, para oponerse al plan blanco de cambiar los alfiles de casillas blancas en g4, por ejemplo si 35...Ca6 con idea de Tb1, las blancas responden 36.Dd2 presionando sobre a5, seguido de Ae2 y Dd1; Y ha 35...Axc6 simplemente 36.hxc6 y la debilidad de los cuadros blancos del segundo jugador se hace sentir.

36.Cg3 Ad7 37.Dd2 Ch7 38.Ae2 Rf7 39.Dd1 Ae7 40.Cf1

Las negras impidieron el cambio de los alfiles de casillas blancas pero no por mucho tiempo, ahora las blancas amenazan Ch2 y Ag4.

40...Ad8 41.Ch2 Rg8 42.Ag4 Cg5

42...Axc6 43.Cxc6 Cg5 (Dudoso es 43...Cc2 por 44.Cxh6+ con un peón de ventaja) 44.g3 con idea de Rg2 y f4.

43.Axd7 Dxd7 44.Cf1

¿Cuántas veces se ha movido este caballo en la partida? Siete veces, increíble verdad, el caballo ya cumplió su función en h2 que fue apoyar el cambio de alfiles en g4, ahora tiene intenciones de ir a g3 y f5.

44...f5

De cualquier otra manera las blancas hubiesen seguido con Cg3–f5 y esto simplemente hubiese sido insoportable para el segundo jugador.

45.exf5 Dxf5 46.Cg3 Df7 47.De2

Con idea de f4.

47...Af6 48.Tf1 Dd7 49.f4 exf4 50.Txf4 Axc3 51.Txc3 Te8 52.Te3 Tbb8 53.Df2 Ch7

Al mate forzado conducía 53...Txe3 54.Tf8+ Txf8 55.Dxf8+ Rh7 56.Dh8, jaque mate.

54.Cf5 Txe3 55.Dxe3 Cf6 56.Cge7+

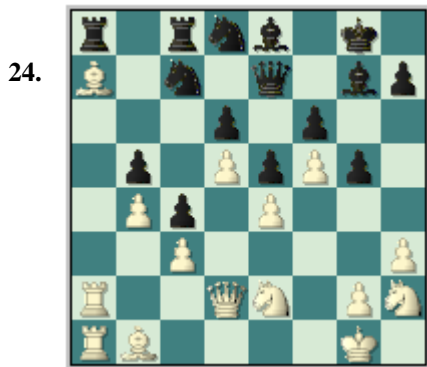
También se podía jugar directo 56.Cxh6+

56...Rh8 57.Cxh6 Te8 58.Cf7+ Rh7 59.Te4 Txe7

Claro que no 59...Cxe4 60.Dxe4+ g6 61.Dxg6 mate.

60.Txe7 1-0.

Karpov, A - Unzicker, W
Niza ol (M) (3), 1974.



Es indudable la ventaja blanca en la posición, dominan la única columna abierta, tienen ventaja en espacio y esto se puede traducir en mayor movilidad de sus piezas y por ende mayor facilidad para trasladarlas a cualquier flanco y por si todo esto fuera poco poseen un plan claro. Explotar el casi complejo de casillas débiles del flanco rey. Entonces podremos concluir que aparte del alfil de casillas blancas del segundo jugador, el peón de h7 es la única pieza que defienden los cuadros blancos del flanco rey y que a la "poca movilidad" se une la debilidad de la casilla h5, que puede ser utilizada para la penetración de las piezas blancas en su ataque en el ala rey.

32.Ac2

Recuerde el ejemplo anterior en el que Karpov también realizaba una maniobra similar, la única diferencia es que en este caso el cambio de alfiles casillas blancas en la mencionada casilla h5.

32...Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6

En realidad las negras no tienen muchas jugadas útiles, pero lo que sucede es que el peón de h7 era el único que estaba defendiendo una casilla blanca en el flanco rey (como ya habíamos dicho), tal vez era

posible 34...Dd7 y como dicen, "a ver que pasa".

35.Ah5 De8 36.Dd1 Cd8 37.Ta3

Antes de cambiar los alfiles de casillas blancas, Karpov prepara también el campo en el flanco dama para una posible irrupción de sus torres, recuerda mucho la técnica favorita de Alekhine el juego en ambos flancos. Ahora coloca sus torres primero para después pasar la dama por detrás de las mismas, recuerde que la dama es la pieza más fuerte del Ajedrez y la última pieza que penetra es la más fuerte.

37...Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4

Mejorando la única pieza de las blancas que se encontraba en una posición poco activa, ahora las blancas pretenden llevar su caballo hacia e3.

39...Rf8

Claro que no 39...Axf5 pues las blancas responden 40.Cxf5 y ahora no se puede 40...Dxf5 por 41.Cxf6+ ganando la dama.

40.Ce3 Rg8 41.Axf7+ Cxf7 42.Dh5 Cd8 43.Dg6 Rh8

Si 43...Dxg6 44.fxg6 y ahora los caballos blancos pasan hacia f5 y h5, con lo que las negras pierden su alfil.

44.Ch5 1-0

Después de 44...Dxg6 45.fxg6 y se obtiene la misma posición del comentario anterior, también después de 44...Ce8 45.Cf5 y la supremacía blanca es aplastante.

Con este ejemplo hemos terminado este apéndice dedicado a un Complejo de Casillas Débiles, en el hemos aprendido muchas cosas, entre ellas la manera más efectiva de explotar este tipo de debilidad, donde una premisa en la posición es siempre cambiar la pieza encargada de la defensa de estas casillas débiles.

Ahora bien es importante que se entienda la manera o el proceder, a la hora de jugar contra un complejo de casillas débiles y contra las casillas débiles antes de continuar



el estudio del presente libro, ya que estos elementos constituyen la columna vertebral del mismo.

Como ya sabemos nos encontraremos con las casillas débiles en todas las posiciones que exista un peón débil y también la encontraremos cuando no halla este peón débil, es decir, esta en casi todas las posiciones donde halla una debilidad en la estructura de peones.

Es necesario recordar que lo más importante que trae consigo esta propia debilidad en la configuración de peones, no es en si el *peón débil* sino la **casilla** que le precede y a este escaque le llamamos **casilla débil** y el control sobre la misma nos asegura el dominio sobre el peón débil.

Bueno y, ¿qué sucede con un Complejo de Casillas Débiles? Sucede exactamente lo mismo, si estudiamos bien este último apéndice nos percatamos de que no existen diferencias algunas en el tratamiento de estas posiciones.

En una se fija la debilidad en la otra también, en una se cambia la pieza defensiva y en la otra igual, en una se ocupa la casilla débil y en la otra lo mismo.

Aunque la única diferencia sea que en una se trata de una sola casilla y en la otra de varias o más de una. Es decir, no se puede desunir estos dos elementos hay que verlos como algo junto y/o como **elementos conjugados**. Recuerde que el Ajedrez hay que verlo como una unión entre los elementos que lo integran, lo que sucede es que se estudia estos componentes que lo forman de manera individual.

3. EL PEÓN DÉBIL.

En este apéndice trataremos como ya lo dice el nombre del mismo, todo lo referente a la debilidad de los peones, en otras palabras estudiaremos todas las debilidades de peones que puede presentar una estructura de peones, que estas son:

En este mismo orden lo estudiaremos

- **Los peones Aislados.**

- **Los peones Excesivamente Adelantados.**
- **Los peones Retrasados sobre una columna semiabierta.**
- **Los peones Doblados.**

Claro que aquí debería aparecer también Los Peones Colgantes y El peón Dama Aislado, pues estos dos también constituyen una debilidad en la estructura de peones, pero lo que sucede es que por tener características tan particulares y estar ubicados en el centro del tablero o como en el caso de Los Peones Colgantes, que casi siempre están hacia el centro, lo veremos más adelante.

Básicamente estas son las cuatro debilidades que pueden presentarse en la configuración de peones, y nunca olvidando a los Peones Colgantes ni al Peón Dama Aislado a la hora de valorar o determinar las debilidades en la estructura de peones, pues estas también constituyen debilidades en la configuración de peones. Ahora bien, no se puede hablar de manera general de las debilidades, pues cada una de ellas tiene su característica propia y por eso la trataremos por separado y de manera individual.

Pero algo si se puede decir que todas tienen en común, y es que siempre o en casi todos los casos el peón que se encuentra débil para que podamos decir que esta realmente débil tiene necesariamente que carecer del apoyo natural de sus compañeros, en otras palabras, o esta muy adelantado de sus líneas o puede estar retrasado sin recibir ayuda, y así sucede con cada una de las cuatro debilidades que veremos a continuación.

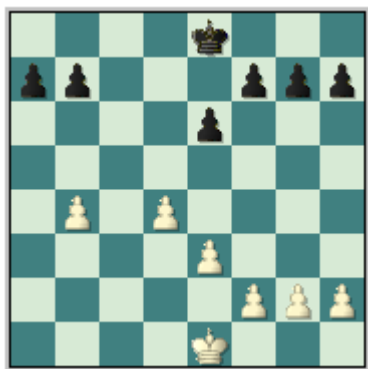
Un punto aparte son los peones doblados y es por esta razón que serán los últimos que estudiaremos, más adelante entenderemos mejor esto, empecemos por:

Los Peones Aislados

Como lo dice el propio nombre se tratarán en esta ocasión Los Peones Aislados, ¿qué quiere decir esta última palabra? Pues bien aislados significa que están solos que no tienen la presencia de ninguno de sus

compañeros en las columnas laterales al peón. Analicemos el diagrama 25.

Las blancas tienen el peón de b4 **aislado** en la posición, como se puede ver claramente no recibe la ayuda de ninguno de sus compañeros, es decir, no hay peones en la columna **a** ni en la columna **b**, de los cuales en cualquier otra situación se apoyaría.



25.

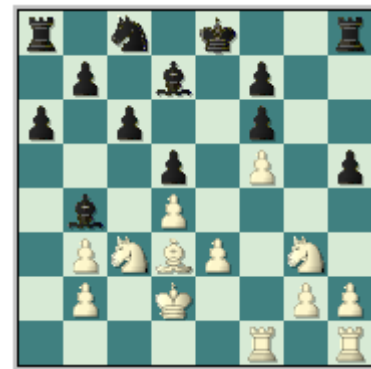
Y como ya aprendimos del capítulo anterior lo más importante a pesar de estar tratando un peón débil, **es la casilla que este no puede defender y ninguno de los demás peones de su bando pueden hacerlo.**

Hay algo que debemos tener en cuenta a la hora de jugar en este tipo de posiciones, cuando se juega contra y con el peón aislado, nunca debemos olvidar de que es precisamente esto un peón aislado carente de apoyo de los demás peones del mismo bando, por tanto debe recibir defensa de parte de las piezas de su bando, y esto indudablemente es una ventaja para el bando que juega contra el peón aislado y una desventaja para el que lo hace con el peón aislado.

Antes de pasar a ver los ejemplos demostrativos, recuerde que El Peón Dama Aislado que pertenece al grupo de Peones Aislados, será tratado en el próximo capítulo.

Kotov, A - Letelier Martner, R
Santiago, 1957.

26.



Estamos en presencia de un medio juego sin damas y por ende las debilidades en la estructura de peones se acrecientan, por la sencilla razón de que el juego táctico disminuye en grado sumo con la ausencia de las damas en el tablero. Por su parte las negras tienen varios problemas en la posición, si analizamos la estructura de peones nos podremos percatar de que las negras tienen un Complejo de Casillas Negras del flanco dama débiles y el alfil de casillas blancas no tiene fuerza en la posición, es decir, no puede colocarse activo en ninguna diagonal ni casilla del tablero, las negras están en desventaja en desarrollo y su configuración de peones presenta una seria debilidad en h5 un peón completamente aislado del resto.

19.h4

Muy buena jugada, la idea de las blancas ya la conocemos, fijar la debilidad en la posición h5, en otras palabras evitar que esta pueda moverse, para así poder atacar la misma con mayor facilidad y obligar a que al menos una pieza del segundo jugador defienda dicho peón.

19...Cd6 20.Ae2

Un error de concepto, el alfil es necesario para defender el peón de f5 que tiene tendencia a ser débil, esta casilla era para el caballo con vistas a llevarlo hacia f4 para que se incorpore a la presión que esta recibiendo el peón aislado negro, una interesante continuación era 20.Re2 Re7 (No se puede ni pensar en 20...Axc3 por 21.bxc3 y aunque las negras han evitado que el caballo dama se incorpore hacia f4, esto ha sucedido a un precio muy alto han cedido su mejor alfil)



21.Rf3 con idea de seguir con Ce2-f4 y la presión sobre h5 es realmente incómoda para el segundo jugador.

20...Re7 21.Ad3

Las blancas rectifican a tiempo aunque las negras ganan claramente un tiempo, a dos piezas por una mayor llevaría 21.Axh5 Tag8 22.Th3 Txxg3 seguido de 23...Txxh5 y las negras se deben imponer; Tampoco funciona 21.Cxxh5 porque el peón de f5 cae con una ligera ventaja para el segundo jugador 21...Axxf5.

21...Tag8 22.Th3 Tg4 23.Re2 Cb5

Letelier deja escapar la oportunidad de liberar su posición, muy fuerte era 23...Thg8 24.Rf3 Aa5 25.Tf2 Ac7 y la posición negra es preferible.

24.Rf3

A 24.Cxb5 cxb5 25.Rf3 Tgg8 y el segundo jugador no tiene problemas, tampoco se puede 24.Axb5 porque el caballo de g3 queda atado a la defensa del peón de f5.

24...Cxc3

Un grave error, ahora inevitablemente el peón de h5 cae pues es la única pieza que defiende la torre de g4 que desaparece; este peón queda sin sostén, prácticamente forzado era 24...Tgg8 con una posición bastante pareja.

25.bxc3 Ad6

La mejor manera de jugar la posición era retomando en c3, por ejemplo 25...Axc3 26.Cxxh5 Tgg8 27.g4 con una posición claramente ventajosa.

26.Cxxh5 Thg8 27.g3

Es curioso, ahora las negras juegan casi la misma posición que en el análisis anterior pero con un peón de menos.

27...c5 28.Tg1

Era muy superior jugar directo 28.Cf4 ya creando problemas con el peón libre de h4.

28...c4

El mejor intento del segundo jugador de complicar el juego, con la textual esta abriendo la diagonales para sus alfiles y obteniendo un peón libre en a.

29.bxc4 dxc4 30.Ac2

Muy bien jugado, a una posición bastante difícil hubiese llevado 30.Axc4 Ac6+ 31.Rf2 Ae4.

30...Ac6+ 31.e4 b5 32.Rf2 a5

Claro que no 32...Axe4 por 33.Te1 ganando.

33.Ad1 Axe4

No hay mucho donde escoger, por ejemplo si 33...Txe4 entonces igualmente ganador era 34.Af3 Tgg4 35.Axxg4 Txxg4 36.Te1+ Te4 37.Thh1 con una posición ganadora.

34.Axxg4 Txxg4 35.Te1 b4 36.Cf4 Axxf4 37.Txe4+ Rd6 38.Txf4 Tg8

A 38...Txf4+ con idea de tratar de jugar con los peones pasados del flanco dama, seguiría 39.gxxf4 b3 40.h5 b2 41.Th1 a4 42.h6 a3 43.h7 a2 44.h8D b1D 45.Dxxf6+ Rd5 46.De5+ Rc6 47.Th6+ con ventaja decisiva.

39.cxb4 axb4 40.h5 b3 41.Re3 c3 42.Tf1 Tc8 43.Thh1

Con la simple idea de entregar la torre de ventaja por los peligrosos peones negros.

43...c2 44.Rd2 b2 45.Tc1 bxc1D+ 46.Rxc1 Rd5 47.Th4 Tc3 48.h6 Rc4 49.h7 Ta3 50.g4 1-0.

Excelente liberando la tercera fila por si el rey negro pasa jaquearlo por dicha fila, el último recurso del negro se ha desmantelado. Un grave error hubiese sido coronar directo 50.h8D Rd3 51.Dc8 (Si 51.Th1 Tb3 ganando) 51...Ta1+ 52.Rb2 Tb1+ 53.Ra2 c1D y las negras equilibran la posición.

¿Qué pudimos sacar de provechoso en este ejemplo? Lo primero es la manera de jugar del blanco, fijando la debilidad, en otras

palabras no permitiendo que esta se moviese, para de esta manera obligar a las piezas contrarias a brindarle apoyo ¿No se hizo lo mismo con las casillas débiles y un complejo de casillas débiles? Aunque en este caso la casilla débil nunca se pudo explotar porque estaba ocupada por un peón, pero básicamente se realizó lo mismo.

Un método muy efectivo para tratar este tipo de posiciones es, **avanzar el peón aislado con el objetivo de siempre provocarle debilidades a nuestro contrario en la estructura de peones o bien deshacerse del mismo cambiándolo por otro peón.**

Que el bando que juegue con el peón aislado lo tendrá siempre en su arsenal de criterios, siempre y cuando nuestro adversario no haya fijado y/o bloqueado nuestra debilidad.

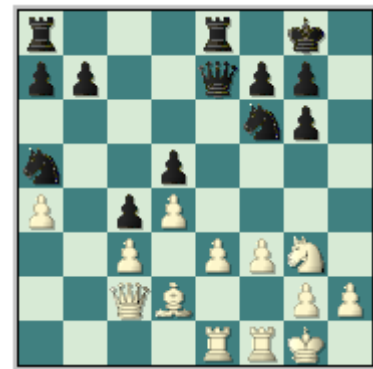
Puede darse mucho en las posiciones cuando los peones son laterales, de las columnas torre o caballo de cualquier flanco, y suele ser un recurso defensivo muy efectivo.

Pero claro que este no es el único procedimiento defensivo que existe en este tipo de posiciones, el bando que juega con el Peón Aislado puede dejarse comer la debilidad, por la razón de que nuestro adversario tendrá que invertir dos tiempos en esta operación, primero amenaza de la debilidad y segundo captura de la misma y claro que por esta razón recibimos dos tiempos (y en ocasiones hasta tres) de ventaja.

Claro que este recurso es el más peligroso, porque si nos equivocamos en el ataque o en el como manejar la iniciativa podemos perder la partida, recuerde que se tiene un peón de menos y en muchas ocasiones basta con esta desventaja para perder la partida.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de esta técnica de juego.

Bozic, A - Simonovic, B
Zagreb (17), 1946



27.

La posición es de completa igualdad (no quiere decir esto que no halla juego, sino que existen chances parejos para ambos bandos) las blancas amenazan una ruptura central pero las negras se lo impiden, presionando sobre el peón débil de e3, por otra parte Bozic tiene un peón aislado en a3 de hay que prácticamente el plan es forzado comenzarlo por...

17.a4

Ya conocemos la idea de esta jugada, las blancas quieren jugar a5 y presionar sobre b7 trasladando las acciones sobre el flanco dama.

17...Ca5 18.Tae1

La combinación de los recursos, primeramente el blanco intentó avanzar su peón aislado y las negras lograron bloquear dicho peón por eso más tarde o más temprano caerá. Entonces el blanco opta por entregarlo para buscar actividad en el centro y combinarlo con un ataque al flanco rey, debido a los tiempos que esta captura les dará.

18...Cb3 19.e4 Da3 20.e5 Cd7 21.Ae3

No permitiendo que las negras cambien el alfil, por ejemplo si 21.Ac1 Dxa4 22.e6 Txe6 23.Txe6 fxe6 24.Dxg6 Cf8 25.Dg5 Dd7 y las negras quedan con un peón de ventaja.

21...Dxa4

El segundo jugador amenaza aprovechar la situación de la dama que esta sin sostén, para traer su caballo hacia el flanco rey o



hacia la casilla d3, con la jugada 22...Cbc5 y Ce6 ó Cd3.

22.Te2 Te6 23.f4

Y he aquí el resultado de la entrega del peón aislado, el segundo jugador esta obligado a defenderse pues las blancas van abrir la columna f, para que sus torres presionen sobre ella f7.

23...Cf8 24.f5 gxf5 25.Cxf5 Dd7 26.Tf3

Ya la defensa del segundo jugador es un tema delicado.

26...Tg6 27.h4 Ce6 28.h5 Tg4 29.h6 Cg5

29...g6 30.h7+ Rh8 (30...Rxb7 31.Th3+ Rg8 32.Ch6+ Rf8 33.Cxg4 ganando) 31.Ch6 Cd8 32.Cxg4 Dxg4 33.Th3 y la ventaja blanca no es solo material, sino también posicional.

30.Axg5 Txxg5 31.hxg7 De6 32.Tef2

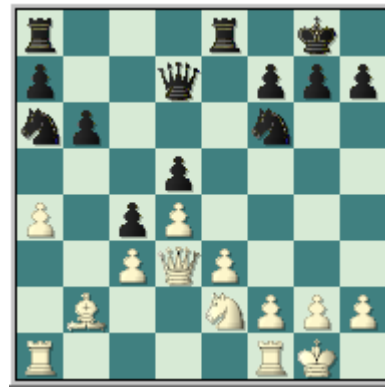
Mucho más rápido es 32.Tee3 Tc8 33.Th3 Txxg7 34.Cxg7 Rxxg7 35.Dh7+ Rf8 36.Th6 terminando con la resistencia negra.

32...Th5 33.g4 Th7 34.Th2 1-0

A continuación veremos un ejemplo clásico de este tema, es decir, la entrega del peón aislado por la obtención de la iniciativa en la posición. Recuerde que nuestro contrario a la hora de capturar algún material emplea dos tiempos en esto **amenaza y captura**.

Botvinnik, M - Capablanca, J. R.
AVRO Ámsterdam, 1938.

La posición es bastante similar a la que acabamos de estudiar, la única diferencia es que ya el peón aislado está en a4 y las negras no tienen serias debilidades. Al respecto de la jugada 15...c4 de las negras Botvinnik comentó



28.

Posición después de 15...c4.

"Esto ya es un serio error posicional. Obviamente, las negras asumen que las blancas no podrán realizar el avance de su peón e, y que por lo tanto su superioridad en el flanco dama se hará sentir. Capablanca tenía en mente la maniobra Ca6-b8-c6-a5-b3, después de lo cual el peón de a es difícil de defender. Sin embargo la ventaja negra en el flanco dama no tiene gran importancia, mientras que la ruptura e3-e4 resulta ser muy efectiva. Debería haberse contentado con la modesta, pero parece que adecuada defensa, 14...Dc7".

15.Dc2 Cb8 16.Tae1 Cc6 17.Cg3 Ca5

Si 17...Ce4 entonces las blancas disponen de la fuerte 18.Ch1 con lo que completan su plan, por ejemplo 18...f5 19.f3 Cf6 20.Aa3 Ca5 21.Cg3 seguido de 22.e4.

18.f3 Cb3

Capablanca ha logrado su objetivo, colocar el caballo en b3 obstruyendo la defensa del peón aislado de a4, mientras que las blancas gracias a los tiempos empleados por su rival en este plan ha logrado organizar su contrajuego en el centro del tablero.

19.e4 Dxa4 20.e5 Cd7 21.Df2 g6 22.f4 f5 23.exf6 Cxf6 24.f5 Txe1 25.Txe1 Te8

Malo es 25...Tf8 26.Df4 Da2 27.fxxg6 Dxb2 (27...hxg6 28.Dg5) 28.g7 Rxxg7 29.Cf5+ Rh8 30.Dd6 Tf7 (30...Rg8 31.Dg3+) 31.Dxf6+ y mate.

26.Te6

Ahora no vale 26.fxg6 por 26...hxg6 27.Txe8+ Cxe8 y las negras conservan una ligera ventaja posicional.

26...Txe6

Ya la posición negra es de cuidado, ahora no se puede 26...Rg7 27.Txf6 Rxf6 28.fxg6+ Rxg6 (28...Re7 29.Df7+ Rd8 30.g7) 29.Df5+ Rg7 30.Ch5+ Rh6 31.h4 Tg8 32.g4 Dc6 33.Aa3 con mate inevitable.

27.fxe6 Rg7 28.Df4 De8

28...Da2 29.Cf5+ gxf5 (29...Rh8 30.Db8+ Cg8 31.De5+ Cf6 32.Dxf6+ Rg8 33.Dg7 mate) 30.Dg5+ Rh8 (30...Rf8 31.Dxf6+) 31.Dxf6+ Rg8 32.Df7+ Rh8 33.Df8 mate.

29.De5 De7

29...h6 30.Aa3 (30.h4 Ca5 31.Ac1 De7 32.Ag5 hxg5 (32...Cc6 33.Axf6+ Dxf6 34.Dxd5 Dxh4 35.Dd7+ Ce7 36.d5 Rf6 37.d6 Dxc3 38.Dxe7+ Re5 39.Dg7+ ventaja decisiva blanca) 33.hxg5 Cc6 34.gxf6+ Dxf6 35.Dxd5 Ce7 (35...Cd8 36.Dd7+) 36.Dd7 (36.Dxc4 Df4 37.Ce2 Df5 las negras igualan la posición) 36...Dg5 37.Cf1 (37.d5 De3+ 38.Rf1 Df4+ 39.Re2 De5+) 37...Rf6 38.Dxa7 b5 39.Dd7 Dd5 igualdad) 30...Dd8 31.Df4 (31.h4 Ca5 32.h5 Cc6 con posición sólida) 31...b5 32.h4 a5 33.De5 b4 34.cxb4 De7 35.h5 Cxd4 36.Dxd4 axb4 37.Ab2 Dxe6 y la posición es bien difícil, aunque las blancas deben superar a los peones negros, A Goldin.

30.Aa3 Dxa3 31.Ch5+ gxh5 32.Dg5+ Rf8 33.Dxf6+ Rg8 34.e7

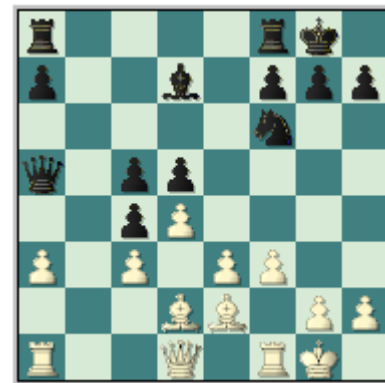
34.Df7+ Rh8 35.g3 habría sido suficiente para librar al rey de los jaques de la dama negra y ganar la partida pero no 35.e7 Dc1+ 36.Rf2 Dd2+ 37.Rg3 Dg5+ 38.Rf3 Cxd4+ 39.cxd4 Dg4+ y las negras se salvan.

34...Dc1+ 35.Rf2 Dc2+ 36.Rg3 Dd3+ 37.Rh4 De4+ 38.Rxh5 De2+ 39.♔h4 ♕e4+ 40.g4 ♕e1+ 41.♔h5 1-0.

Un ejemplo memorable en la historia del ajedrez, en este tipo de posiciones. Claro que este recurso no siempre funciona, veamos el siguiente ejemplo.

Kotov, A - Bondarevsky, I Moscú, 1940.

29.



La posición se puede decir que es de igualdad, las blancas tienen el peón aislado en a3 pero tienen la pareja de alfiles y amenazan con la típica ruptura en el centro mediante e4, por su parte las negras disponen de una evidente ventaja en espacio y deben de cuidar que las blancas no logren abrir el juego pues la pareja de alfiles del primer jugador tendrá un papel decisivo en la lucha.

15.Ae1

Las blancas se equivocan en la elección del plan defensivo entregan el peón aislado esperando como en los ejemplos anteriores obtener compensación en cuanto a la actividad de piezas, pero mejor era 15.e4 buscando la defensa en la posición por el centro, aprovechando de una vez la pareja de alfiles 15...dxe4 16.Axc4 (16.fxe4 Cxe4 17.Axc4 cxd4 ganando un peón, ahora no se puede 18.Txf7 Txf7 19.Axf7+ Rxf7 20.Df3+ Df5) 16...exf3 17.Dxf3 cxd4 18.♔d3 Ae6 19.Axe6 fxe6 20.cxd4 y las blancas tienen una ligerita ventaja.

15...Tab8 16.Dd2 cxd4

En el momento preciso, ahora existe una gran diferencia en comparación con los ejemplos anteriores, las blancas no pueden dominar el centro con peones y mucho menos colocar un peón fuerte en e5 desalojando el caballo defensivo del enroqué negro.

17.exd4 Tb3 18.Ad1 Txa3 19.Txa3 Dxa3 20.Ah4 Dd6



Todo queda de esta manera, la dama negra regresa a tiempo para ayudar en la defensa del enroqué, por otra parte las negras se han quedado con un peón de ventaja y libre en a7 y también se han cambiado un par de torres cosa que dificulta en gran medida el desarrollo del ataque blanco.

21.Ac2 a5 22.Ag3 Da6 23.Ae5 Ta8

Las negras se preparan para seguir avanzando su peón libre y poder distraer a las piezas blancas del flanco rey.

24.Dc1 Ce8 25.Te1 a4

Indudablemente la mejor jugada, insuficiente es 25...f6 26.Af4 a4 27.Te7 Dc6 28.Da3 y las negras aun mantienen la ventaja, pero el blanco tiene más juego.

26.Da3 Dh6 27.Te2 Dg5 28.g3 g6 29.Af4 Dd8

Ahora el único problema que tienen las negras es traer al juego su caballo que esta muy pasivo en la posición.

30.Te1 Ta6 31.Rf2 Cg7

El único problema queda resuelto, pero claro que con esto las negras ahora para ganar lo único que les queda es hacer valer el peón de ventaja que tienen, pero este esta bloqueado, entonces hay que remover la pieza bloqueadora que en este caso es la dama, pues bien el caballo es la pieza encargada de esta labor, por vía Ce6-c7-b5 ó Ce8-d6-b5.

32.Tb1 Df8 33.Tb8 Ce8 34.Tb4 Cd6 35.Ab1 Cb5 36.Dc1 a3 37.Aa2 De8

Las negras están jugando con una pieza de ventaja, el primer jugador esta obligado a bloquear el peón aislado que ahora es un fuerte peón pasado, es incuestionable que las negras en esta posición tienen ventaja, pero no ganan solo con la presencia del peón pasado, deben ahora explotar las casillas blancas del flanco rey y desviar la atención del peón pasado bajo la amenaza de mate o de ganancia de pieza, para coronarlo.

38.h4

Error grave, claro lo más difícil que hay en el ajedrez es sin duda alguna es defenderse, por la sencilla razón de que se suelen cometer muchos errores cuando se juega este papel, la textual solo consigue debilitar más aun el flanco rey para que el negro pueda explotarlo con mayor facilidad, una defensa más obstinada brindaba 38.Dd2 y como se dice tratar de aguantar en la posición.

38...Te6

38...De6 39.Dd2 Dh3 40.Rg1 h6 41.Tb1 g5 42.hxg5 hxg5 43.Ab8 f6 con una posición bastante similar a la de la partida.

39.Ae3

Nuevamente mejor era 39.Dd2.

39...Ta6 40.Dd2 De6 41.Af4 Dh3 42.Rg1 Te6 43.Tb1 h6 44.Tc1 g5 45.hxg5 hxg5 46.Ab8 f6 47.Dc2 Ae8 48.Tf1 Rg7

Con idea de Ag6.

49.Ab1 Tb6 50.Te1 Txb8 51.Te7+ Rf8 52.Th7 Cxc3 53.Txh3 Txb1+ 54.Dxb1 Cxb1 0-1

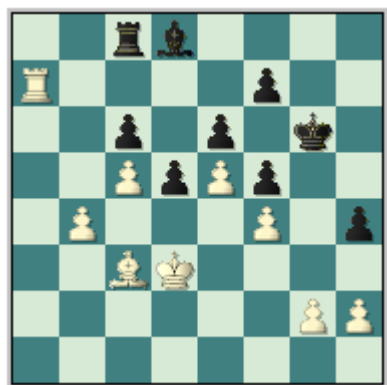
Indudablemente es un recurso muy bueno que hay que tener en cuenta a la hora de jugar en este tipo de posiciones, pero que no resulta infalible, este ultimo ejemplo lo demuestra.

Pero claro que este tipo de posiciones no son las únicas que encontramos del peón aislado, aunque si sean bastante frecuentes. Los peones aislados los podemos encontrar en cualquier posición.

Y como debilidad en la estructura de peones al fin, en los finales su defensa se hace un poco más complicada, pues requerirá de la defensa de una pieza mayor a su valor. En el apéndice del Peón Dama Aislado podremos estudiar a fondo este criterio.

Para concluir veamos este final que nos enseña como jugar contra esta debilidad.

Botvinnik, M - Larsen, B
Leiden (2), 1970.



30.

Las negras tienen un peón aislado en h6, su alfil esta obstruido por la acción de los peones blancos y por si fuera poco la torre blanca domina la única columna abierta en la posición. La posición blanca es claramente favorable.

43.Rf3 h5

Un exceso de optimismo por parte de Larsen, el mismo expresó acerca de la posición "Probablemente aquí estoy mejor, y si mi rey puede acercarse al centro dispondré de posibilidades ganadoras". Nada más alejado de la verdad, al avanzar su peón aislado brinda a las blancas nuevas posibilidades.

44.Re2

Con idea de 45.Th3. "La ventaja posicional de las blanca es evidente: controlan más espacio, lo que les asegura libertad de maniobra, los peones de c y h negros requieren defensiva, y la amenaza b5, creando un peón pasado en c, es importante", Botvinnik.

44...Rg7 45.Ae1 Rg6 46.Ta7 Ad8 47.Ac3 h4 48.Rd3

Probablemente la respuesta más fuerte de las blanca sea 48.Ae1 presionando sobre la debilidad; Aunque también se puede 48.h3 fijando la debilidad, lo que esta vez con peón, tal y como sucedió en la posición Kotov - Letelier, Santiago de Chile 1957.

48...h3

"Es probable que Larsen temiera que las blancas llevaran su rey a a4, para apoyar el avance b5. Él buscaba conseguir contrajuego pero los sucesivos acontecimientos no confirmaron sus esperanzas", Botvinnik. Con esta jugada desaparece el peón aislado en la posición, pero con él no ha terminado la clase.

49.gxh3 Ah4 50.Re2

Tratando de utilizar su peón libre de h.

50...Ad8 51.Rf3 Ah4 52.Rg2 Td8 53.Rf3

Dudoso es 53.Tc7 por 53...Ta8 con contrajuego. Igual sirve 53...d4 54.¥d2 Ta8 con contrajuego.

53...Tc8 54.Re2 Ad8 55.Ae1 f6 56.Rf3 fxe5 57.fxe5 Tc7 58.Ta8 Ag5 59.Tg8+ Rh5 60.h4 Ah6

60...Ac1 61.Th8+ Rg6 62.h5+ Rg7 63.Ta8 con idea de 64.Ah4 y 65.Af6+.

61.Th8 Rg6 62.h5+ Rg7

Un error es 62...Rxh5 por 63.Ad2 ganando.

63.Ta8 Ag5 64.Ta6 Tc8

64...Rf7 65.b5

65.b5 cxb5 66.Txe6 Ac1

66...Rf7 67.Tg6 Ae7 68.e6+ Rf8 69.h6 con ventaja decisiva.

67.Ab4 d4 68.Tg6+ Rh7 69.Td6 Ab2 70.Td7+ Rg8

70...Rh6 71.Ad2+ Rxh5 72.Td6 Th8 73.e6

71.e6 Ac3 72.e7 Te8 73.Td8 Rf7 74.Txe8 Rxe8 75.c6 1-0.

Un instructivo final de Botvinnik, donde si bien solo se amenazo con atacar el peón aislado, las negras intentaron emplear el método estudiado, de avanzar la debilidad para sino cambiarla por un peón adversario, lograr dismantelar la estructura de peones de nuestro rival.

Lo que sucede es que este recurso en el final carece de efectividad (por lo general sucede esto, no siempre) pues existen muchas menos piezas para explotar la debilidad en la configuración de peones. Tal y como sucedió en la posición, con la jugada 48...h3, las negras se libran de su debilidad pero crean a su rival un peligroso peón libre.

Esperamos que hayan aprendido algo nuevo en el tratamiento de los peones aislados. Siempre es bueno recordar que si nos encontramos en nuestro juego por cualquier motivo con este tipo de debilidades, recuerden que hay recursos para defender la posición, y que inclusive pueden resultar altamente peligrosos para nuestro contrario si no sabe como jugar contra ellos y estos recursos son dos:

Cuando se juega con los o el peón aislado:

El primer recurso que estudiamos fue, el de avanzar nuestra debilidad (esta debe ser la primera que hay que tener en cuenta por estar hablando precisamente de un peón aislado) con la idea de provocar debilidades en el campo de nuestro adversario que puedan compensar, hasta la pérdida del peón, y que nos permita un juego más activo.

El segundo recurso que vimos fue, el de dejarse comer la debilidad por actividad en el otro sector del tablero o en el centro, ya que al nuestro adversario capturar el peón aislado esta invirtiendo dos tiempos en la amenaza y captura, por esto el bando que juega con el peón aislado gana al menos dos tiempos en el ataque.

Cuando se juega contra el peón o peones aislados:

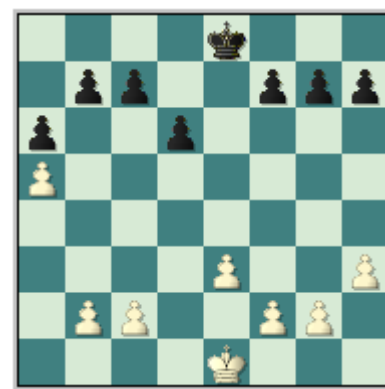
La estrategia de juego no cambia en nada con la ya vista en los apéndices anteriores. Lo primero y tal vez en este caso lo primordial es fijar la debilidad y tratar de aprovechar la inmovilización de las piezas contrarias con un ataque en cualquier otro sector donde el adversario no se pueda defender.

Resumiendo las posiciones de peones aislados se pueden jugar perfectamente, no como las dos siguientes debilidades que si se

pueden catalogar de grandes debilidades estratégicas y muy inferiores para el bando que la posea.

Peones excesivamente adelantados

Estos son peones que casi se puede decir que tienen la misma característica que los peones aislados. ¿Y por qué podemos decir esto? Pues como dice el propio nombre, son peones que han sido adelantados de la masa de peones, entonces son peones que a pesar de contar con peones en las columnas laterales, carecen como todas las debilidades de apoyo de sus propios peones, pero no son peones aislados, son peones excesivamente adelantados.

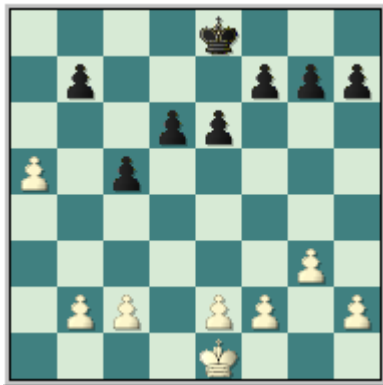


31.

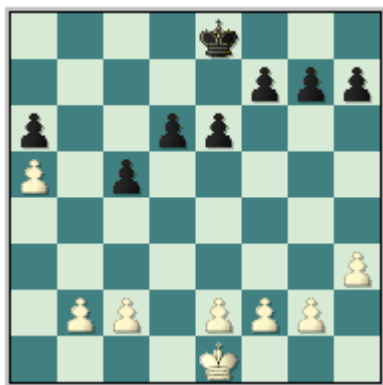
Aquí podemos identificar el peón excesivamente adelantado en **a5**, si bien es cierto que le da ventaja en espacio en el flanco dama al primer jugador (en este caso en particular) y por lo general da ventaja en espacio al bando que lo posea por el simple hecho de estar tan adelantado, también se puede decir que las blancas deben presentar dificultades para su defensa, aunque no tantas como si este estuviera en una columna semiabierta o en su lateral hubiesen columnas semiabiertas.

Antes de comenzar con los ejemplos demostrativos, pero antes veamos los dos siguientes diagramas.

32.



33.



En estos dos diagramas podemos apreciar claramente lo que se explico anteriormente, existe una columna semiabierta sobre el peón excesivamente adelantado y por ende mucho mas fácil de atacar, para el bando que juega contra dicha debilidad, sin embargo en el diagrama #33, la función de la columna semiabierta es *evitar que los demás peones del propio bando puedan apoyar al peón débil*, para hacer mas fácil la explotación de esta debilidad.

Pero aquí ocurre algo interesante, la explotación puede ser directa o de forma indirecta. ¿Qué quiere decir esto último? No quiere decir otra cosa que el bando fuerte (en este caso quién juega contra el peón excesivamente adelantado) puede explotar la debilidad atacándola con sus piezas (de forma directa), otra manera de explotarla es aprovechando su simple existencia en el tablero, es decir, esta necesitará una pieza contraria para defenderla y de esto sacar provecho.

Veamos ahora el primer ejemplo donde se explotará la debilidad de forma directa, es decir atacándola.

Lasker, E - Barry, J

Estados Unidos de Norteamérica, 1893.



34.

Analicemos este corto y sencillo ejemplo, donde las blancas ya tiene un peón de menos y tienen un grave debilidad en h5, el llamado peón excesivamente adelantado, observemos de que forma Lasker aprovecha la no presencia ni de una pieza tan siquiera que defienda dicho peón.

14...Ca5

Amenazando ganar otro peón de inmediato, el alfil de casillas blancas es la única pieza blanca que impide que la dama negra pueda acceder a la casilla de g4 atacando el peón adelantado del primer jugador.

15.Dc2

Mucho mejor era 15.Dd1 para responder a la posible jugada negra, Dg4 con Ch2.

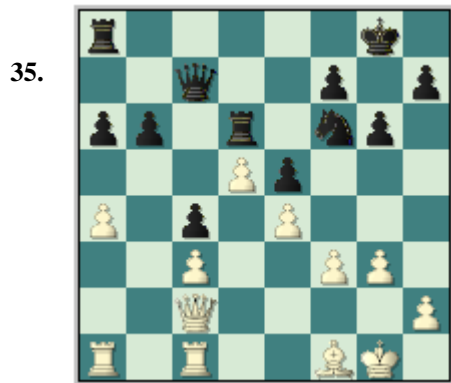
15...Cxc4 16.Cxc4 De6 17.b3 Dg4 18.d5 Dxh5 0-1

Y las negras terminaron imponiéndose en la jugada 39.

Las blancas perdieron un segundo peón sin razón alguna, pero la maniobra del segundo jugador obligó a las blancas a defender a su peón cambiando las damas y llegando a un final ganado. Resumiendo la debilidad fue explotada de forma directa.

Paehtz, T - Kostyra, S Rostock (4), 1981

En esta posición las negras tienen un peón excesivamente adelantado en c4, véase la presencia del peón negro en b6, que por existir el



mismo no podemos hablar de un peón aislado, es decir, se encuentra en la columna lateral al peón. Aunque el peón excesivamente adelantado tiene algunas características de los peones aislados, por otra parte es bueno señalar que el segundo jugador tiene el complejo de casillas negras débiles del flanco rey. Las blancas, entonces tienen claramente una mejor posición.

25.De2

Ahora podemos ver que el primer jugador se dispone a atacar el peón excesivamente adelantado de forma directa, ¿por qué lo hace de esta manera? Muy sencillo, sobre el tablero no se ve otra seria debilidad que pueda ser explotada con éxito, es decir, en la posición no hay otro peón débil que requiera de la defensa de las piezas negras, al ser la misma atacada por el primer jugador. Por su parte sobre la debilidad negra existe una columna semiabierta de manera lateral al peón, ¿su función? evitar que el peón de b6 brinde apoyo al peón excesivamente adelantado.

25...Tc8 26.Tcb1

Claro esta que la torre es la que debe ir en esta casilla, pues las blancas tienen un peón aislado en a4 y en caso de que el segundo jugador pueda jugar b5 las blancas se quedarían con la columna 'a' abierta.

26...a5

Una jugada triste que debilita más aún el flanco dama, pero muy necesaria, en otras palabras única jugada, las blancas amenazaban Tb4 ganando el peón, por ejemplo si 26...Dc5+ 27.Rh1 y las negras tienen que jugar a5 ya que si estas permiten Tb4 las negras se verían en serios problemas para defender su peón adelantado; ahora falla 27...Da5 28.Tb4 b5 29.Db2 Db6 (29...bxa4 30.Taxa4 Dd8 31.Axc4 con un peón de ventaja y mejor posición) 30.axb5 axb5 31.Txb5 con material de ventaja.

27.Tb5

Fijando la nueva debilidad de las negras el peón de b6, ahora las blancas doblar torres en la columna b y presionar sobre este peón.

25...Cd7

La única pieza que puede defender la nueva debilidad del campo de las negras, de hay que...

28.Ah3

Sencilla jugada y muy buena a la vez, este mismo recurso técnico ya lo vimos cuando estudiamos el apéndice de casillas débiles y el complejo de casillas débiles, eliminación de la pieza defensiva.

28...Rg7 29.Tab1 Tb8 30.Axd7

Ahora las negras pierden un peón irremediamente.

30...Txd7 31.Db2 Td6 32.Txa5 bxa5 33.Dxb8 Dc5+ 34.Rg2 Da3 35.Tf1 Dc5 36.De8 f6 37.De7+ Rh6 38.Df8+ Rh5 39.g4+ 1-0

A través de este ejemplo pudimos ver cuan complejo resulta la defensa para el bando que posea la debilidad, en este se explotó de forma directa, en otras palabras se atacó la propia debilidad.

Veamos ahora dos ejemplos donde es explota de forma indirecta, aprovechando el hecho de que la debilidad necesita defensa por parte del bando que la posea. Y es

entonces que el bando que juega contra ella, saca provecho de la presencia de esta con un ataque sobre cualquier otro sector del tablero.

Alekhine, A - Euwe, M

Campeonato Mundial, Holanda (21), 1935.



36.

Posición muy interesante, las blancas tienen como único problema el peón excesivamente adelantado en a5 pero este les da ventaja en espacio en el flanco dama, tienen ventaja en desarrollo, por el otro lado las negras no tienen ninguna debilidad que al menos pueda ser explotada en su configuración de peones, solo están atrasadas en el desarrollo.

15...a6

Fijando el peón y evitando que este continúe con su avance que era en realidad lo que las blancas querían jugar a6 y hacer valer entonces su alfil sobre la gran diagonal de h1-a8, de esta manera las negras debilitan el complejo de casillas negras en el flanco dama, pero a cambio cierran al alfil de casillas blancas del primer jugador y como ya se dijo fijan el peón excesivamente adelantado.

16.Ce4 Ab4

Euwe juega de manera activa, ahora fija la torre a la defensa del peón, saca la única pieza que falta por desarrollar y por último evita que el primer jugador apoye su peón excesivamente adelantado.

17.Cc5 Ac8 18.Axe5

Alekhine se percata de que estratégicamente esta inferior debido a su peón excesivamente adelantado, pero no esta en su carácter

como jugador defenderse de forma tranquila, ya busca la complicación. La idea esta jugada no es otra que evitar por todos los medios de que las negras lleguen a completar su desarrollo, en este caso enrocar al rey. Pero sin duda alguna Alekhine se equivoca estratégicamente una mejor defensa en la posición brindaba 18.Cb3.

18...fxe5

No se puede 18...Dxe5 19.Cd3 Db5 20.Cxb4 Dxb4 y se han cambiado tres piezas menores en la posición y la ventaja esta por el blanco pues el peón adelantado en a5 les da ventaja en espacio.

19.f4

Tratando de abrir las líneas para aprovechar el hecho de que Euwe no se puede enrocar y su rey permanecerá en el centro, pero vuelve a equivocarse ahora la mejor defensa es 19.Cd3 Axa5 20.Dc5 Ab6 21.Dxe5+ Dxe5 22.Cxe5 Ad4 23.Cd3 No era gran cosa para las blancas (aun las negras tienen clara ventaja posicional), pero era sin dudas el menor de los males.

19...Ad2

Las blancas especulaban con el alfil que estaba sin sostén, ahora lo tiene y atacan al peón blanco que se ha movido.

20.Dc4

20.Dc2 Ae3+ (20...exf4 21.gxf4 (21.De4+ De7 es suficiente para obtener ventaja) 21...Ae3+ 22.Rh1 Td2 23.De4+ De7 24.Dxe7+ Rxe7 y las negras quedan con ventaja decisiva, las blancas tienen tres piezas atacadas al mismo tiempo e2, b2, Cc5) 21.Rh1 Td2 22.Dc4 exf4 23.gxf4 y el plan de las blancas de abrir la posición queda frustrado.

20...Td4 21.Db3 exf4 22.gxf4 De7

Importante jugada intermedia que permite el enroqué del rey negro.

23.Cd3 Ae6 24.Da3 Ac4

La pareja de alfiles campea por todo el tablero, ahora las negras amenazan destruir por completo la configuración de peones del primer jugador.

25.Rh1

No alivia para nada la situación el cambio de damas 25.Dxe7+ Rxe7 26.Tf3 Thd8 27.Th3 h6 28.Cc5 Txf4 con una posición ganadora.

25...Dxa3 26.Txa3 0-0

Véase que las negras no han atacado directamente la debilidad, simplemente por el hecho de estar allí las blancas no han podido jugar con una total soltura, ya que el peón excesivamente adelantado necesita apoyo constantemente de las piezas.

27.Ta4 Tfd8

No sería bueno 27...Ae3 por la sencilla 28.Tf3 Axd3 29.Txd4 Axd4 30.Txd3 Axb2 31.Tb3 Td8 32.Af3 Td2 33.Rg2 y gran parte de la ventaja negra desaparece.

28.Ta3 Axd3 29.exd3

Miremos por un instante la estructura de peones, realmente la estructura de peones blancos está en ruinas, cuatro grupos de peones, tres peones aislados y un peón excesivamente adelantado que constituye el más débil de la posición blanca.

29...Tb4

Mucho mejor que la prosaica 29...Txd3 la textual evita que las blancas puedan jugar b4 y apoyar su peón adelantado, recuérdese el ejemplo anterior.

30.Tf2

Las blancas no pueden defender todas las debilidades de su estructura de peones, si es que se puede llamar así a la misma.

30...Txb2 31.Af1 Td4 32.f5 Tf4 33.Txf4 Axf4

A pesar de aparecer en la posición alfiles de distinto color, la posición blanca es irremediable.

34.h3 Ad6 35.Ta1 Rf7 36.d4 Rf6 37.Te1 Ab4 38.Ta1 Td2 39.Ac4 Txd4 40.Ae6 Td3 0-1

Una clase magistral del Dr. Max Euwe de como aprovechar de manera indirecta la ventaja de jugar contra un peón excesivamente adelantado.

A continuación veremos un ejemplo donde la explotación de esta debilidad se hará de forma directa, atacándola.

Kholmov, R - Hort, V Moscú, 1975

37.



En esta posición las negras claramente tienen un serio problema el peón excesivamente adelantado de a4 que carece de apoyo de sus compañeros, ambos bandos se concentran alrededor de la debilidad uno para atacarla y otro para defenderla.

26.Tc4 Af8 27.Dc2 Cb6 28.Tc5 Db3

Con la idea de traer su dama a la defensa de la debilidad, para después jugar e6 y construir un muro defensivo.

29.Dc1

La idea de no cambiar damas es aprovechar la situación de las piezas negras en el flanco dama que están colocadas de forma pasiva y el cambio solo alivia la presión del blanco, por ejemplo 29.Dxb3+ Txb3 y el problema de las negras es solo una ilusión.

29...Cd7 30.Tc4

Amenazando Cc5 ganando.

30...Cb6 31.Tc3 Df7 32.Cc5 Cd5 33.Tc4 Cb6 34.Tc2 Cd5 35.Ae5 Cf6

Incomprensible que un jugador de la talla de Hort cometa tan tamaño error pierde un peón inmediatamente tal vez fue el reloj quien hizo de las suyas, el caballo aleja de la defensa del peón adelantado y es suficiente para que este caiga, mucho mejor a la defensa era 35...Ag7 aunque las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.

36.Tc4

Ahora el peón no tiene defensa.

36...Ce4

Dudoso es 36...Txb2 37.Dxb2 Dxc4 38.Dxb7 clara ventaja blanca.

37.Cxa4

Un grave error sería 37.Txa4 Txc5 y las negras de repente ganan.

37...Td8

Con idea de 38...Txe5, ganando material. Claro que las blancas con la sencilla textual se quitan dicha amenaza. Directo no funciona, porque después de 37...Txe5 38.dxe5 b5 39.Cb6 con ventaja decisiva; 37...Cd6 38.Axd6 exd6 con la intención de jugar d5 39.d5 (39.Dc2 Tba5 ahora las negras amenazan, d5 y b5 40.Cb6 T8a6 41.Tb4 Tb5 (Dudoso es 41...d5 42.Ta4 Dc7 43.Txa5 Txa5 44.Ca4; 41...c5 42.dxc5 dxc5 43.Ta4 Txa4 44.Cxa4 y ambos casos con una posición ganadora) 42.Cc4 Txb4 43.axb4 b5 44.Ca5 c5 ligera ventaja blanca) 39...c5 40.Cc3 Tba5 41.Ce2 con una clara ventaja posicional.

38.Cc5 Cxc5 39.Txc5 Txc5 40.Dxc5 Db3 41.Td2 Td5 42.Dc2

La partida esta decidida a favor del primer jugador, tiene un peón de ventaja y su alfil ocupa una posición dominante en el tablero.

42...Da2

42...Dxc2 43.Txc2 Ta5 44.Rf1y en este final las blancas se deben imponer.

43.h4

No queda nada por hacer en el flanco dama, las blancas inician un ataque en el flanco rey a pesar de las pocas piezas en tablero aprovechando la mejor posición de su alfil y que este apunta hacia el rey enemigo.

43...Tb5 44.h5 e6 45.hxg6 hxg6 46.Dc1

Amenazando g3-Rg2 y explotar la columna abierta.

46...Db3 47.Tc2 Rf7 48.e4

Abriendo vías de accesos al rey.

48...Dd3

48...fxe4 49.Df4+ Re8 50.Dxe4 con posición ganadora.

49.exf5 exf5 50.Tc3

Con idea de 51.Th3.

50...De2 51.b4 Ag7 52.Axg7 Rxg7 53.Th3 Rf6 54.Dh6 De1+ 55.Rh2 De7

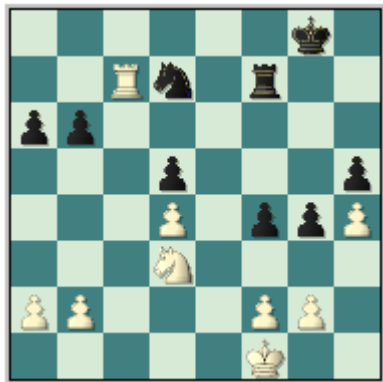
55...Dxf2 56.Dh8+ Rg5 **a)** 56...Rf7 57.Th7+ Re6 58.Dg8+ Rd6 (58...Rf6 59.Dd8+ Re6 60.Dd7+ Rf6 61.De7Jaque Mate) 59.Dd8+ Re6 60.Dd7+ Rf6 61.De7Jaque Mate; **b)** 56...Re6 57.Dg8+ Rf6 58.Dd8+ Re6 59.Te3+ Dxe3 60.De8+ Rf6 61.Dxe3; 57.Tg3+ Dxg3+ 58.Rxg3 con ventaja material suficiente para imponerse.

56.Te3 Dd6+ 57.f4 Rf7 58.Dh7+ Rf8 59.Dh8+ Rf7 60.De8+ 1-0

Pudimos ver como la simple presión en la posición por parte de las blancas brindo sus "frutos", la caída del peón.

A continuación veremos lo complejo que resulta defenderse cuando jugamos con esta debilidad en un final.

Botvinnik, M - Alekhine, A AVRO Holanda, 1938



Estamos en presencia de un final (obviamente) y las negras presentan una seria debilidad en f4, el llamado peón excesivamente adelantado, pero hay en la posición dos factores que atentan contra el segundo jugador, primero la pasividad de las piezas negras, segundo que a pesar de que el peón de f4 está excesivamente adelantado de la masa de peones del flanco rey también esta adelantada, veamos como Botvinnik explota esta situación.

32.f3

Gana material directo 32.Cb4 pero como el propio Kasparov explica sobre esta jugada "Gana un peón directamente, pero con una precisión matemática Botvinnik fija la debilidad. EL sabe: que obtener una ventaja material será solo cuestión de tiempo."

32...gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3

Las blancas no se apuran y es que no tienen necesidad de hacerlo, la poca actividad de las piezas negras (ya hicimos mención a este elemento) les permiten solidificar su posición, nótese en la pobre situación del caballo negro y la torre que esta esclava en la posición defendiendo los peones d5 y h5.

37...Rd8 38.Re2 Cb8 39.Tg6

Dejando a las negras sin contrajuego, un error hubiese sido 39.Txb6 Rc7 y después de Cc6, Alekhine a sacrificado un peón por activar sus piezas, se podría decir que las negras tienen contrajuego.

39...Rc7 40.Ce5

Asegurándose de que su contra parte no tome parte en el juego.

40...Ca6 41.Tg7+

Un poco flojo, muchos más fuerte es 41.Tg5 Txg5 42.hxg5 Rd6 43.g6 Re7 44.g7 y las blancas ganan.

41...Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5 Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4

Al fin las negras se deshacen del incomodo caballo blanco, pero en cualquier caso el final de torres esta perdido para el segundo jugador.

47.Txh5 Tc6

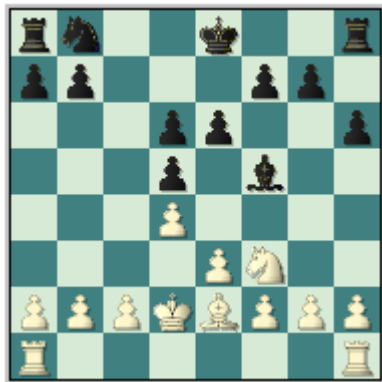
47...Txd4 48.Tf5 esclavizando la torre negra a la defensa de los peones débiles 48...Rc7 49.h5.

48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1-0.

Hasta aquí hemos visto todo lo negativo del peón excesivamente adelantado, es decir, todos los procedimientos técnicos para jugar contra el Peón Excesivamente Adelantado, pero lo que no hemos visto es ningún ejemplo de que es lo que nos brinda un peón excesivamente adelantado, y como la propia palabra lo indica adelantado por ende debe de darle al bando que lo posea **espacio** en el sector del tablero donde esté, y precisamente esto es lo que hay que aprovechar, ya lo decíamos al principio.

Todo esto unido al recurso defensivo que conocemos del apéndice anterior, "soltar" la debilidad, en otras palabras, dejarse comer el peón débil. Vamos a ver el siguiente ejemplo que es muy representativo de esto.

Jussupow, A - Wirthensohn, H
Hamburgo, 1991.



La posición parece de una completa igualdad y así lo es, las negras tienen peones doblados en el centro del tablero pero que les da una mayor densidad de peones en el mismo, en otras palabras poder movilizar los peones si lo desea, por otra parte la configuración de las blancas esta intacta y tienen ventaja en desarrollo, de hay que ambos bandos tienen chances parejos. Pero una interesante opinión la podemos obtener de Jussupow en esta posición. "En esta partida, el blanco logró ganar un final parejo a base del uso del principio de las dos debilidades. Habiendo formado sus objetivos para el ataque sobre diferentes flancos, el blanco maniobra. Quizás en este ejemplo el proceso de crear debilidades en la posición enemiga es más interesante que maniobrando contra ellas." A esto hay que añadir que esto se logra, mediante del avance excesivo de un peón de manera intencionada.

13.a4

Adelantando el peón pero las blancas juegan a ganar (como el propio Jussupow dice), con esta jugada están tratando de crear un desbalance en su favor en el flanco dama y crearle debilidades a su adversario, ¿se acuerda del primer recurso defensivo de los peones aislados? Avanzarlos, pues en este caso persigue el mismo objetivo.

13...Re7 14.a5 Cd7

14...Cc6 15.Ta4; 14...Tc8 15.Thc1 Cc6
16.Ta4 b6 17.axb6 axb6 18.Tca1 Ta5 y en

ambos casos las blancas mantienen una pequeña ventaja posicional.

15.Thc1 Thc8 16.Ce1

Sobre la jugada Jussupow comenta. "¡Profilaxis activa! Sobre f3 el caballo no tenía prospectos, así que el blanco planea transferirlo a b4. Ahora 16...Cf6 puede ser replicado con 17.f3."

16...Tc7 17.Cd3 Axd3

Este cambio es prácticamente forzado, la posición hubiese sido demasiado incomoda si el caballo ocupa b4. A pesar de que la posición resultante esta aún cerrada, el alfil blanco es más fuerte que su caballo oponente ya que puede tomar parte activa en la lucha en ambos flancos, Jussupow.

18.Axd3 Tb8 19.Ta3 b6 20.Tca1

Muy buena jugada ahora las blancas amenazan cambiar peones en b6 y adueñarse de la columna a no hubiese llevado a nada 20.axb6 Txb6 21.b3 Cb8 y el blanco solo conserva una ligera ventaja.

20...b5 21.a6

Excelente, no se puede permitir a6 del negro que solo llevaría a una posición muerta, ahora aparece la primera debilidad de las negras b5, el peón adelantado ha cumplido su objetivo, crear debilidades en el campo del contrario.

21...b4 22.Ta5 Tc6 23.f3 Tcb6 24.h4

Claro el simple hecho de que las negras tengan el peón de b4 débil, no quiere decir que las blancas ganaran por esto, ahora Jussupow debe crear otra debilidad en el flanco rey para poder aspirar a la victoria. El mismo explica, "Para ganar una partida, atacar una sola debilidad generalmente no es suficiente. De ahí que el siguiente objetivo blanco es comenzar a jugar sobre el FR para hacer uso del alfil de largo rango."

24...Cf6 25.g4 Th8 26.Tb5 Thb8

Muy débil, aparta la torre del flanco rey en el cual las blancas piensa abrir la columna h, mejor era 26...Txb5.

27.Txb6 Txb6 28.g5 hxg5 29.hxg5 Cd7

Un error hubiese sido 29...Ce8 por la simple 30.Th1 y ahora las negras no tienen como parar la penetración de la torre blanca sobre la séptima u octava fila, por ejemplo 30...Cc7 31.Th7 Rf8 32.Th8+ Re7 33.Rc1 Cxa6 34.Ta8 Cc7 35.Txa7 Rd7 36.Rb1 llevando el rey a la casilla b3 con ventaja decisiva.

30.Th1 Tb8 31.Th7 Tg8

31...Rf8 32.Th8+ Re7 33.Txb8 Cxb8 34.c3 y el rey blanco marcha sobre el flanco dama aprovechando que las torres desaparecieron del tablero.

32.c3

Aun las torres no han desaparecido del tablero, pero las blancas aprovechan la situación pasiva de la torre negra para penetrar con su rey sobre el flanco dama.

32...bxc3+ 33.Rxc3 Rd8 34.Rb4 Rc7 35.Ra5 Cb6 36.Th2 Tc8 37.b3 Rd7

Con idea de 38...Tc3 activando su torre de forma peligrosa.

38.Th7 Tg8 39.f4

Con idea de si 39...Cc8 entonces responder 40.f5, Jussupow.

39...Re7 40.Ab5 f6 41.Ae2 fxg5 42.fxg5 Cd7 43.Rb5 Cf8 44.Th2 Cd7 45.Rc6 Tc8+ 46.Rb7 Tb8+ 47.Rxa7 Txb3 48.Th8

Que mejores comentarios que del propio protagonista. "Siguiendo la misma estrategia: atacar la posición negra desde ambos flancos. Ahora el rey negro es objeto de la ofensiva también", Jussupow.

48...Cf8

48...Txe3 49.Ah5 Cf8 50.Tg8 g6 51.Axg6 Cxg6 52.Tg7+ ganando.

49.Ad1 Tb4 50.Ac2 Tc4 51.Ad3 Tb4 52.g6 e5 53.Af5 exd4 54.exd4 Txd4 55.Rb6 Ta4

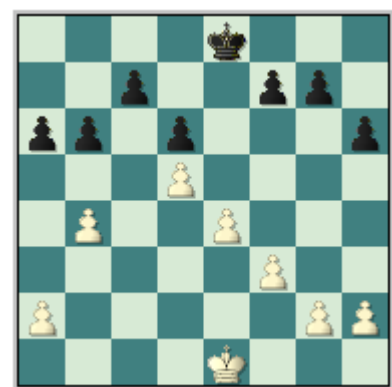
Si 55...Tb4+ entonces 56.Ra5 Tb2 57.Th4 y la torre obstruye la cuarta fila, permitiendo al peón blanco coronar, Jussupow.

56.Tg8 Ce6 57.a7 1-0

Peones Retrasados sobre una Columna Semiabierta

¿Por qué se llaman peones retrasados sobre una columna semiabierta? Veamos el nombre: *peones que se encuentran rezagados (peones retrasados)* del resto en un flanco determinado del tablero o en el centro y *están en una columna semiabierta sobre o en una columna semiabierta*.

Por estas dos principales razones podemos decir que, este tipo de debilidad es una de las más difíciles y una de las más fáciles de jugar a la vez en el ajedrez, veamos la siguiente posición para comprender mucho mejor lo que se acaba de explicar.



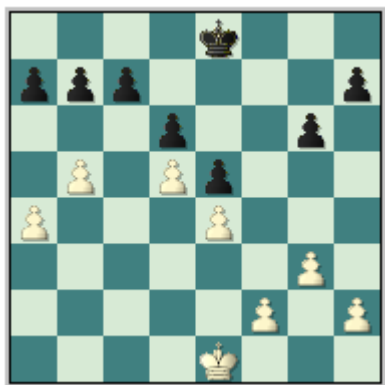
40.

En este primer ejemplo **el peón retrasado** en este caso es el peón de c7, como se puede ver esta rezagado del resto de sus compañeros en el flanco dama y esta en la columna semiabierta 'c'. Resulta muy **fácil** para el primer jugador (en este caso) atacar o hacer coincidir sus piezas sobre la debilidad del segundo jugador.

Por su parte las negras, como se ha visto anteriormente en toda las demás debilidades, deberá defender a su peón con sus piezas, cosa que en casi todo los casos aprovecha muy bien el bando fuerte, entonces resulta

muy **difícil** de jugar para el, ¿verdad? Creo que la pregunta ya tiene respuesta.

Quisiera mostrarles otros dos “tipos” de peones retrasados, que en el segundo ejemplo esta vez no necesariamente tiene que estar rezagado del resto de los peones, ahora estará débil por la acción de los peones contrarios.

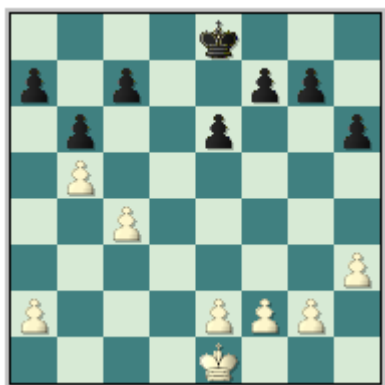


41.

Si nos detenemos en este diagrama se podrá ver bien lo que se acaba de decir: el peón retrasado esta nuevamente en c7, pero esta vez se encuentra a la par de los demás peones del flanco dama, ¿entonces se puede decir que es un peón retrasado sobre o una columna semiabierta?

Con toda certeza **SI**, como ya se dijo, esta vez no por el simple hecho de quedar olvidado y por ende rezagado cuando los otros peones de su bando avanzaron, como en el diagrama #39. Ahora, esta débil porque los peones blancos (en este caso) le impiden la movilidad y al mismo tiempo estar en una columna semiabierta a favor del primer jugador.

Veamos el tercer ejemplo y último para pasar a las posiciones ilustrativas.



42.

El ajedrecista debe aprender a realizar concesiones, vuelvo a preguntar ¿se puede hablar de peones retrasados en esta posición? Y categóricamente vuelvo a responder, **SI**, en esta los peones de a7 y c7 están retrasados del resto en el flanco dama, entonces, ¿ya no cumplimos con el primer requisito?, que este dice, *peones retrasados, rezagados del resto de los peones*, vamos a la segunda parte del título, sobre una columna semiabierta.

Bueno no están exactamente en una columna semiabierta, pero hay un detalle importante en esta posición y es que las blancas dominan la tercera fila, por ello se puede hablar de columnas de forma potencial, la columna a cumple con este segundo requisito por ello el peón retrasado sobre o en una columna semiabierta es el peón de a7.

Esta es la posición que a mi modo de ver el bando fuerte presenta mayor dificultad al jugarla (y a la hora de explotar dicha debilidad), ya que no recibe una columna semiabierta de forma “natural” en la partida.

La única manera que las blancas tienen de aprovechar esta debilidad en el campo de las negras es utilizando la tercera fila con sus torres. Donde se sentirá realmente la presencia de esta debilidad, claro esta es en un final.

Por otra parte, el peón de c7 esta retrasado y esto significa que esta débil porque no lo defiende ningún peón de su propio bando pero nada mas, este no puede ser explotado con efectividad por parte del primer jugador.

Claro el Ajedrez tiene sus leyes, pero esta dista mucho de ser una, voy a dar dos consejos de forma general y bien amplios antes de comenzar con los ejemplos, primero: *quien juegue con este tipo de debilidades debe tener en cuenta siempre la jugada liberadora en la posición que no es mas que avanzar la debilidad (el peón), trayendo consigo la consecuente liberación de las piezas del bando en desventaja*, segundo: *este no difiere en nada con lo dicho anteriormente y guarda una estrecha relación*

con el primero, y este es presionar, fiscalizar y no permitir que el bando en desventaja pueda liberarse, si se logra esto mas del cincuenta por ciento de la partida esta a nuestro favor.

Resumiendo estos dos consejos, la técnica de juego es la que hemos visto hasta ahora en los demás debilidades. Pasemos a nuestro primer ejemplo ilustrativo.

Capablanca, J. R. - Blanco, R La Habana, 1913.



43.

Estamos en presencia de un ejemplo clásico de este tema, las negras tienen un peón retrasado sobre la columna e semiabierto y las blancas tienen el dominio sobre la casilla e5 y por si fuera poco las negras tienen serios problemas para desarrollar su alfil de casilla blanca la única vía segura para hacerlo es d7, ya que si por ejemplo preparan sacarlo por Ab7 lo sacarían de la diagonal c8-h3 y no podría defender el peón débil de la posición. Veamos como Capablanca explota estas grandes ventajas que tiene.

13.Axe7 Dxe7 14.0-0 Tf6

14...c5 15.dxc5 Dxc5 16.Tfe1 Cf6 17.Tad1 b6 18.Df3 Tb8 19.Cc6 Ab7 (19...Tb7 20.Aa6 Tc7 21.Axc8 Tfxc8 22.Cd4 y el peón de e6 cae inevitablemente) 20.Txe6 con mejor posición y material de ventaja.

15.Tfe1 Cd6

15...c5 sigue siendo la mejor opción para el segundo jugador.

16.Te2 Ad7 17.Tae1 Te8

Detengámonos y observemos la estructura de peones en esta posición un instante, observe que todas las piezas negras están situadas alrededor del peón retrasado e6, en otras palabras están atadas a la defensa de la debilidad, mientras que las blancas tienen las manos sueltas en todo el tablero. Veamos como Capablanca aprovecha este elemento.

18.c4

El dueto máquina-hombre, encontró la más tranquila 18.a3 con la clara idea de solidificar la posición antes del asalto a la posición negra.

18...Cf7 19.d5

Mucho más exacto es 19.c5 con la simple idea de encerrar de una vez y para siempre al alfil de casillas blancas de las negras. Ahora mismo no se ve como la posición negra pueda mejorarse, por ejemplo si 19...Cxe5 entonces 20.Txe5 con una clara ventaja posicional.

19...Cxe5 20.Txe5 g6

De nada ayuda 20...cxd5 21.cxd5 Db4 por la fuerte 22.De3 y las blancas giran el resto de sus fuerzas sobre e6.

21.Dh4

Amenazando 22.d6 y también impide que las piezas negras se puedan mover.

21...Rg7 22.Dd4

Aprovechando que el rey negro se colocó en la diagonal para amenazar la captura en e6.

22...c5 23.Dc3 b6 24.dxe6

Y las blancas finalmente han ganado un peón.

24...Ac8 25.Ae2

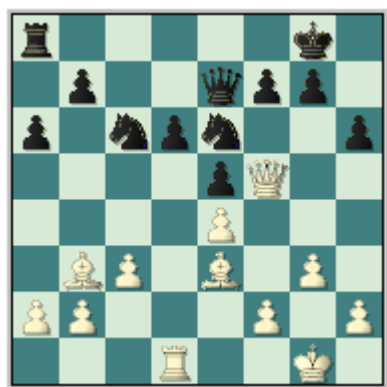
Excelente jugada, el alfil blanco ya cumplió su función ahora cambia de diagonal para una más importante.

25...Axe6 26.Af3 Rf7 27.Ad5 Dd6 28.De3 Te7 29.Dh6 Rg8 30.h4 a6 31.h5 f4 32.hxg6 hxg6 33.Txe6 1-0

Con este ejemplo hemos visto una vez mas la vital trascendencia que tiene la casilla débil que el propio peón débil no puede defender. Vimos en toda la partida como Capablanca una vez que se adueñó de la casilla, colocó allí su caballo y hasta que las negras no lo cambiaron este no lo saco de dicha casilla, en otras palabras hizo un bastión la casilla e5 para sus piezas y claro que a través de esta pues obtuvo el control sobre la debilidad y finalmente la ganó.

Veamos un ejemplo donde el control de la casilla que dejo el peón retrasado fue fundamental.

Smyslov, V - Reshevsky, S
Match Torneo por el Título Mundial
Holanda/Rusia (11), 1948.



44.

La posición es muy ventajosa para las blancas, empezando por el peón retrasado en d6 de Reshevsky, el primer jugador tiene pareja de alfiles y todas sus piezas están en el juego, mientras que la torre de a8 falta por entrar en el juego y a todo esto se une la debilidad del complejo de casillas negras del flanco dama de las negras.

23.Dg4

Una jugada de doble intención, por una parte amenaza Ah6 y le da a su dama al mismo tiempo la importante diagonal d1–h5 para poder incorporarla a la presión del peón débil a través de la columna dama, ejemplo Td3/d5, Dd1.

23...Rh8

23...Rf8 24.Ab6 Te8 (24...Cg5 con idea de Ch7-f6 y explotar e4, se topa con la sencilla respuesta de las blancas 25.a4 Ch7 26.a5 Cf6 y entonces 27.Df5 manteniendo la superioridad) 25.h4 y las negras parecen no tener jugadas útiles, mientras que el primer jugador puede maniobrar en el flanco dama o en el centro atacando la debilidad.

24.Ab6

Explotando el complejo de casillas débiles, por otra parte esta evitando que la torre negra pueda ir hacia d8 para así defender al peón retrasado, ahora las blancas amenazan atacar directamente la debilidad.

24...Cb8

Expulsando el alfil en la próxima jugada de b6, de cualquier otra manera al doblar piezas mayores de las blancas hubiesen decido la partida a su favor, por ejemplo 24...Tc8 25.Td2 Cb8 26.Dd1 Tc6 (26...Cc5 27.Ac2 Tc6 28.Axc5 dxc5 29.Td8+ ganado pieza, Kasparov.) 27.Aa7 Cd7 28.Ad5 Tc7 29.Axe6 y el peón retrasado cae, Kasparov.

25.Axe6

Muy buena jugada, aprovechando la jugada anterior de las negras, jugar Cb8 fue la única manera de evitar que el peón débil de la posición cayera, pero y siempre hay un "pero" en la posición. Las negras han dejado su flanco dama tal y como si la partida hubiese comenzado en estos momentos, es decir, tienen una gran descoordinación de sus piezas unido a la debilidad de la octava fila, por todo esto las blancas han cedido su alfil de casillas blancas, para explotar la pésima colocación de las piezas negras.

25...fxe6 26.Dh4

Ya no hay pieza que defienda el peón retrasado. Y esta es una técnica de juego que hemos visto con anterioridad, **eliminación de la pieza defensiva** ya sea de la casilla débil o del peón débil.

26...Dd7

26...Dxh4 27.gxh4 es lo mismo y las negras no tienen forma de sacar provecho del flanco rey.

27.Dd8+ Dxd8 28.Axd8 Cd7 29.Ac7 Cc5 30.Txd6 Tc8 31.Ab6 Ca4

Con idea de ganar un peón y desunir a la configuración de peones del flanco dama, hubiese sido muy floja 31...Cxe4 por 32.Txe6 el peón de e5 también cae, y las blancas mantienen su estructura de peones intacta.

32.Txe6 Cxb2 33.Txe5 Cc4

A 33...Txc3 34.Ad4 Tc2 35.Te7 Td2 36.Ae5 Te2 37.Txg7 ¿se necesitan explicaciones?

34.Te6 Cxb6 35.Txb6 Txc3 36.Txb7 Tc2

Sin duda alguna la defensa mas obstinada, la torre en la séptima fila cortándole el paso al rey blanco, sin embargo la mayoría de peones del flanco rey debe decidir la lucha en favor del primer jugador.

37.h4 Txa2 38.Rg2 a5 39.h5 a4 40.Ta7 Rg8 41.g4 a3 42.Rg3 Te2 43.Rf3

Las blancas prefieren jugar con el peón de 'e' y no cambiarlo por el de 'a', que no ofrece diferencia ni es una amenaza para las blancas.

43...Ta2 44.Re3 Rf8 45.f3 Ta1 46.Rf4

La técnica correcta para ganar este final, el rey blanco se va protegiendo por sus propios peones y al mismo tiempo se abre paso hacia la posición del rey negro.

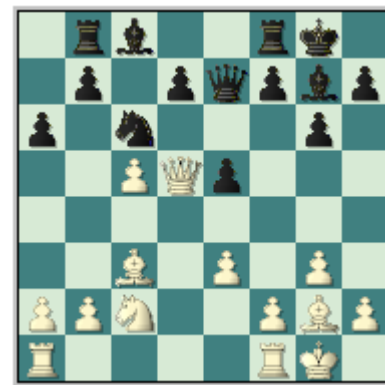
46...a2 47.e5 Rg8 48.Rf5 Tf1 49.Txa2 Txf3+ 50.Rg6 Rf8 51.Ta8+ Re7 52.Ta7+ 1-0

Una gran producción de Smyslov donde se pudo apreciar dos elementos conjugados como son el complejo de casillas débiles y el peón retrasado en una columna semiabierta, claro esto sin contar que las casillas débiles siempre están presente, en otras palabras, siempre van estar conjugadas con las debilidades en la estructura de peones.

Veamos ahora un ejemplo donde el control sobre la casilla que deja el peón

retrasado se hará de forma distinta, pero ya conocida por nosotros, se ocupara esa casilla con piezas.

Rubinstein, A - Duras, O
Bad Pistyan (12), 1912.



45.

Posición bastante parecida a la anterior la única diferencia es que el peón retrasado esta en d7, aunque al igual que en la anterior posición el complejo de casillas negras en el flanco dama esta débil y en el centro las casillas d5 y d6 que son las que le precede al peón retrasado también se encuentran debilitadas, aunque las negras tienen el alfil de casillas negras para defender todo esto es muy difícil que lo logre. Y a todo esto se suma una preocupación más para las negras el problema del desarrollo del alfil de casillas blancas.

18.Ca3

Con idea de Cc4 presionando todos los cuadros débiles del segundo jugador, de ahí que única es...

18...b6 19.cxb6 Txb6 20.Cc4

Era inevitable que el caballo blanco llegase a esta casilla desde donde se hará sentir.

20...Tb5 21.Dd6

He aquí la diferencia con la posición anterior, en el ejemplo anterior el bando fuerte nunca ocupó la casilla débil para fijar al peón retrasado, en este caso si.

21...Te8

En nada cambia 21...Tc5 por 22.Dxe7 Cxe7 23.Cd6; y tampoco 21...De6 22.Dxe6 fxe6

23.♞d6 y en ambos casos las blancas tienen una posición claramente ventajosa.

22.Tfd1 e4

22...Af8 23.Dxe7 Txe7 (23...Axe7 24.Axc6 dxc6 25.Cxe5 con un peón de ventaja) 24.Cd6 Tb8 25.Tac1 con clara ventaja blanca.

23.Axg7 Rxg7 24.Dxe7 Txe7 25.Cd6 Tb8 26.Axe4 Ca7

Amenazando tomar en b2, porque le ha dado sostén a su alfil.

27.b3 Cb5 28.Ag2

La manera más eficaz de jugar, Rubinstein juega de manera impecable no cambia en b5 por la sencilla razón de que no quiere mover la pieza que fija la debilidad y de tomar las negras en d6 como fue que sucedió en la partida entonces ganaría un tiempo para traer su torre de a1 al juego.

28...Cxd6 29.Txd6 Te6 30.Td4

Un plan muy interesante, las blancas dejan su otra torre para jugarla por la columna 'c' semiabierta y poder penetrar en la posición negra por la séptima fila.

30...Rf8 31.Tc1 Re7 32.Tc7 Td6 33.Ad5

Correcto si se permite el cambio de esta torre entonces el rey negro expulsaría a la otra torre blanca de c7, teniendo mayores posibilidades de defensa.

33...f5 34.Rf1 Rd8 35.Tc5 Re7 36.Re2 Ab7 37.Axb7

Solo ahora las blancas han permitido el cambio de los alfil y un par de torres, la diferencia que su rey esta ya en el centro del tablero y puede evitar la penetración de la torre negra en la posición blanca, también recuérdese que el rey es una pieza importante al ataque en los finales.

37...Txb7 38.Txd6 Rxd6 39.Tc8 Tb6 40.Rd3 Rd5 41.h4

La idea es fijar los peones del flanco rey para así poder atacarlos con mayor facilidad, otra posibilidad es 41.Th8 h5 42.Tc8 ahora las negras tienen que jugar y no tienen muchas opciones en la mano.

41...h6 42.Tc4

Rubinstein ha traído su torre hasta esta casilla para detener el avance de los peones del flanco rey con el avance de los suyos apoyados por la torre y por otra parte presionar el peón aislado que esta en a6.

42...g5 43.hxg5 hxg5 44.g4 Tb5

Claro que no 44...fxg4 porque después de 45.Txg4 las negras tendrían tres grupos de peones con peones aislados.

45.gxf5 Re5 46.Ta4 a5 47.Rc4 Td5 48.f3

Las blancas han ganado un segundo peón y con esto culmina la partida.

48...d6 49.e4 Tc5+ 50.Rd3 d5 51.Td4 dxe4+ 52.fxe4 g4 53.Td8 Rf4 54.f6 Tc7 55.Td5 Tc8 56.Tf5+ Rg3 57.f7 1-0

Estos dos últimos ejemplos han sido bastante similares en cuanto al proceder estratégico del bando fuerte, en ambos casos el dominio de la casilla débil decidió la lucha siempre a favor del jugador que se encontraba con ventaja.

El ejemplo demostrativo que veremos a continuación no esta exento de este concepto, *el dominio de la casilla débil que no puede defender el peón débil (en este caso el peón retrasado en una columna semiabierta) decidirá la partida.*

Fischer, R - Reshevsky, S

New York (5), 1962



46.

En esta posición las negras tienen dos peones retrasados d6 y h7, sobre la columna **d** y **h** respectivamente, y algo que llama la atención en la posición es que existe otro retrasado potencialmente y es f7, ¿por qué razón? pues las blancas dominan la tercera fila y por ello pueden atacar dicho peón aunque no con tanta efectividad como lo puede hacer contra los otros dos, otro aspecto muy importante en la posición es que las blancas dominan las casillas que no pueden defender los propios peones retrasados, y ya sabemos la importancia que tiene el dominar la casilla débil que nos permite prácticamente controlar el peón débil.

18.Ta5

Excelente jugada, las blancas incrementan la presión sobre la debilidad más importante de la posición, no es que el peón retrasado de h7 no tenga importancia, lo que sucede es que el peón de d6 esta en el centro del tablero y de hay su vital importancia, ahora las blancas tienen dos piezas fiscalizando la casilla d5 y por ende controlando d6, ¿de qué forma? elemental, evitando que las negras jueguen d5 y liberándose en la posición de una de sus debilidades.

18...f6

Un grave descuido del segundo jugador que permite que las blancas sigan controlando la importantísima casilla d5 y no solo sucede esto sino que ahora aparece una nueva debilidad en el campo del segundo jugador, el complejo de casillas blancas ha quedado

débil en el centro con esta jugada, era necesario 18...0-0 19.Td5 Tad8 con idea de jugar f5, buscando la mayor actividad posible de sus piezas; También se puede jugar 18...b5 con idea de que la torre no se incorpore hacia la casilla débil d5, aunque después de 19.Ae3 f6 20.gxf6 Axf6 21.g5 Ag7 22.b4 las blancas tienen una cómoda ventaja posicional.

19.Dd5

Claro de haber realizado 18...b5 entonces las blancas no tendrían esta fuerte replica, ahora se ve que ha Reshevsky invertido el orden de las jugadas.

19...Dxd5

El cambio de damas no alivia para nada la posición de las negras, en todo caso lo que hace es acelerar el fin de la partida, ahora el segundo jugador no tiene ninguna pieza que pueda defender la casilla d5 ni los cuadros blancos del centro que han quedado débiles, aunque también es cierto que las blancas no tienen pieza que pueda atacarlos como caballos o un alfil de estas casillas, es cierto también que las torres pueden presionar sobre las mismas y sobre todo en d5, la mejor manera de jugar era 19...De7 20.gxf6 Axf6 21.Ae3 clara ventaja blanca; Un error hubiese sido 19...Dxg4 20.Dxb7 0-0 21.gxf6 ganando.

20.Txd5 Rd7 21.gxf6 Axf6 22.g5

Claro, fijando el peón retrasado de h7 y limitando la acción al alfil contrario.

22...Ae7 23.Re2

Ya la posición blanca es técnicamente ganadora, por las serias debilidades negras en d6 y h7.

23...Taf8 24.Ae3 Tc8 25.b4

Interesante es 25.c4 seguido de 25...Rc7 26.b4 con idea de c4-c5; b4-b5; f2-f4.

25...b5

Tercer peón retrasado que hace su aparición en la posición, ahora es a6. Pero es

interesante las negras se han decidido a parar el avance de los peones blancos en el flanco dama a costa de retrasar otro peón.

26.Tdd1 Re6 27.Ta1 Tc6 28.Th3 Af8

Tal vez no quedaba otra opción que probar 28...d5 que no deja de ser interesante, por ejemplo 29.exd5+ Rxd5 30.Tah1 Rc4 31.Txh7 Txh7 32.Txh7 Te6 33.Rd2 (Malo es 33.Rf3 e4+ 34.Rf4 Rb3 y la posición se torna poco clara) 33...Rb3 34.Rd3 con la clara idea de llevar el rey por el centro del tablero hacia los peones negros 34...Rxb2 35.Re4 Af8 (35...Rxc3 36.Rd5 Td6+ 37.Rxe5 Af8 38.Tc7+ Rb3 39.Tc8 Ae7 40.Te8 Td7 41.Re6 con ventaja decisiva) 36.Th8 Ag7 37.Tg8 Te7 38.Tc8 con idea de Tc6, ganando.

29.Tah1 Tc7

Ahora si que no se puede 29...d5 porque en esta posición las blancas han logrado coordinar la acción de sus torres ganando un valioso tiempo 30.exd5+ Rxd5 31.Txh7 Txh7 32.Txh7 Rc4 33.Tf7 Tc8 34.Tf6 Rb3 35.Txa6 Rxb2 36.Ad2 y Fischer queda con un peón de ventaja.

30.Th4 d5 31.Ta1

31.exd5+ Rxd5 32.Td1+ Re6 33.Td8 Ag7 y el segundo jugador queda libre en la posición.

31...Tc6

31...dxe4 32.Txa6+ Rd5 33.Tb6 Ventaja decisiva blanca.

32.exd5+ Rxd5 33.Td1+ Re6 34.Td8 Rf5 35.Ta8 Te6 36.Th3 Ag7

36...Rg4 37.Tg3+ Rh5 38.Tf3 Ag7 39.Txh8 Axx8 40.Tf8 Ag7 41.Tf7; 36...Re4 37.Tf3 Ag7 38.Txh8 Axx8 39.Tf8 Ag7 40.Tf7 Ah8 41.f3+ Rd5 42.Txh7 Te8 43.Rd3 ganando en ambos casos.

37.Txh8 Axx8 38.Txh7 Te8 39.Tf7+ Rg4

39...Re4 40.f3+ Rd5 41.Rd3 con ventaja decisiva blanca.

40.f3+ Rg3 41.Rd3

Un pequeño desliz en el final, concluyente hubiese sido 41.Rf1 amenazando Af2, seguido de Th7 mate.

41...e4+ 42.fxe4 Td8+ 43.Ad4 Rg4 44.Tf1 Ae5 45.Re3 Ac7

45...Axd4+ 46.cxd4 Rxxg5 47.e5 con posición ganadora.

46.Tg1+ Rh4 47.Rf3 Td7

47...Tf8+ 48.Af6 Rh3 49.Th1+ Ah2 50.e5 Te8 51.Re4 el rey y el peón pasado deciden la lucha en favor del blanco.

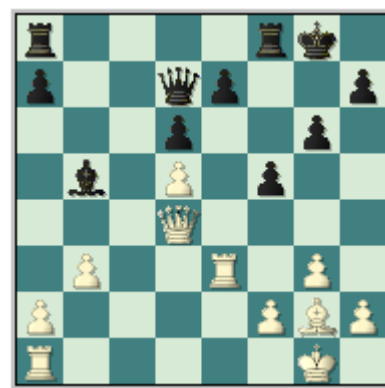
48.e5 Tf7+ 49.Re4 Tf5 50.e6 Ad8 51.Af6 Axf6 52.gxf6 Txf6 53.Rd5 Tf2 54.Te1 1-0

Una clase magistral de Fischer en este tipo de posiciones también pudimos ver lo difícil que resulta jugar con este tipo de debilidad, tres peones retrasados hubieron en la posición y como es lógico las negras no pudieron defender a todas sus debilidades ni a los peones. Tampoco nunca estuvieron en condiciones de luchar por las casillas débiles que estos dejaron.

Veamos otro ejemplo ilustrativo.

Botvinnik, M - Kholodkevich, K
Moscú, 5to Campeonato Ruso, 1927.

47.



Posición bastante similar a las estudiadas hasta aquí. Peón retrasado en e7 y una casilla muy débil en e6, pero las blancas no tienen un caballo para sacar provecho de esta casilla, que por su puesto sería lo ideal, veamos como Botvinnik saca provecho de esta ventaja estratégica.

20.a4 Aa6 21.Tae1 acumulando piezas sobre la debilidad, primer método que emplea Botvinnik.

21...Tf7 22.b4 Ahora se puede ver con mayor claridad las intenciones del primer jugador. Por el simple hecho de tener un peón retrasado sobre una columna, no significa que las negras tengan que perder la partida. Simplemente el segundo jugador puede defenderlo hasta con su rey (...Rf8) de ser necesario. Ahora el conductor de las piezas blancas necesita obligatoriamente crear una segunda debilidad o lo que es lo mismo, acumular una segunda ventaja. Y en este caso se hará sobre el flanco dama, las blancas aprovechan para ganar en espacio y amenazan pasar un peón en ese sector.

22...Ab7 23.b5 "Botvinnik es inimitable en su estilo, porque juega con la precisión de una máquina. Siempre tiene una posición ganada" Fischer. "Las blancas deben proteger su peón b5, para seguir luego con a4-a5-a6, estrangulando el juego negro" Botvinnik.

23...a6 24.b6 Tc8 25.a5 Tc5 26.Tc3 Txc3 (26...Dc8 27.Tec1 Kasparov)

27.Dxc3 Tf8 28.De3 Te8 (28...Rf7 29.De6+ Re8 30.Tc1 Kasparov)

29.Tc1 Tc8 30.Txc8+ Axc8 (30...Dxc8 31.Dxe7 Dc1+ 32.Af1 Axd5 33.b7 ganando, Kasparov)

31.De6+ Dxe6 32.dxe6 Rg7 33.b7 Axb7 34.Axb7 Rf6 35.Axa6 Rxe6 36.Ac8+ 1-0.

Ribli, Z - Hort, V
IBM Ámsterdam, 1978.



48.

Una posición donde las blancas tienen ventaja clara, disponen de ventaja en espacio, las negras tienen el complejo de casillas negras del flanco rey y el flanco dama débiles, pero su debilidad mas importante es el peón retrasado en b7 y es hacia el cual blanco dirige su juego, fíjese que dicha debilidad requiere del apoyo de una pieza y en este caso es la torre negras de b8, quién desempeña esta labor.

30.Cg3 f6

Con idea de construir un muro defensivo tras la tercera fila, también el segundo jugador se prepara para un posible e5 de las blancas, aunque interesante era intentar 30...Cef6 31.Te3 Dc7.

31.Ac2

Muy buena jugada, Ribli ha descubierto el plan correcto de la posición, una jugada que tiene dos objetivos fundamentales, primero amenaza en un futuro llevar el alfil hacia a4 para cambiarlo por el caballo que esta en d7, que es la pieza encargada de defender la casilla de b6 que es la que no puede defender el peón débil, pero este plan tiene que resolver una cuestión y es el peón de a5 que al jugar Aa4 se queda en el aire, por esto por el momento no se puede realizar, la otra idea de la jugada es despegar la tercera fila para incorporar su torre hacia la presión del peón retrasado en el flanco dama.

31...Tc8

Tal vez la mejor jugada hubiese sido 31...b5 saliendo del peón retrasado 32.axb6 Cxb6 aunque después de 33.Ad3 las negras tienen serios problemas para defender el peón de a6.

32.Tb2 Tc7 33.Tfb3 Cf8

Hort no tiene muchas jugadas útiles en su mano en estos momentos por eso prefiere jugar "tranquilo" sin comprometer su posición.

34.Tb6 Cg7 35.Tb1

Liberando la diagonal que apunta hacia el flanco rey y podrá apoyar un avance del peón hacia e5, típico en este tipo de posiciones.

35...Tf7

Las blancas han logrado todo o casi todo, tiene atadas las torres negras en la defensa de la debilidad en el flanco dama, disponen de ventaja en espacio, cosa esta que se traduce en una mayor movilidad de piezas hacia cualquier sector del tablero, para su completa felicidad, deben realizar una ruptura o bien en el centro o en el flanco rey, donde podrán abrir la posición para explotar la debilidad de los cuadros negros de ese flanco, dejemos que Ribli nos enseñe.

36.Dc3 Tce7 37.Cf1

Claro que las blancas no van a ganar la posición por el simple hecho presionar el peón retrasado en b7, pues con la misma cantidad de piezas que ataquen las negras defenderán con la misma cantidad. Por otra parte podemos percatarnos de que la ruptura vendrá por el centro (rompiendo la defensa negra y abriendo la posibilidad de la incursión de las piezas blancas hacia el flanco rey o centro), el caballo se dirige hacia h2 y de hay hacia f3 desde donde apoyara el avance del peón rey, el ataque en el flanco rey falla porque es muy lento y llevaría mucho tiempo, ¿para que consumir tanto tiempo si podemos realizar una ruptura central con iguales resultados?

37...Ce8 38.Ch2

Con idea de Cg4 y Cf3, las negras no pueden defenderse de las dos amenazas al mismo tiempo.

38...h5

Debilitando g6.

39.Cf3 Cg7 40.e5

La ruptura decisiva en la posición, las blancas tienen una posición ganadora.

40...fxe5 41.fxe5 Txf3

41...Ce8 42.e6 Tg7 43.Cg5 Ch7 44.Cf7 ventaja decisiva blanca, ahora las negras tienen demasiadas debilidades en su campo, b7-d6-g6, Gagarin.

42.Dxf3 Txe5 43.Txb7 Cf5 44.Axf5 Txf5 45.Dc3 Cd7 46.Ta7 Ce5 47.Db2

La penetración de la dama sobre la séptima fila pone fin a la partida.

47...Df8 48.Rh2 h4

No sirve 48...Tf2 lo único que logra es acelerar el proceso, las blancas disponen de un curioso detalle táctico 49.Dxf2 Dxf2 50.Tb8+ Df8 51.Txf8+ Rxf8 52.Txa6 "sin comentarios".

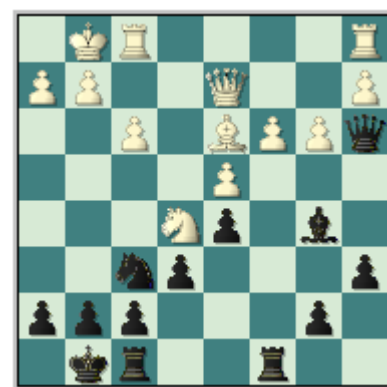
49.Db7 Tf7 50.Dxa6 Dg7 51.Dc8+ Rh7 52.Txf7

Bien que la partida puede concluir después de 52.Txf7 Cxf7 53.a6 1-0

Sigamos con el estudio de los dos últimos ejemplos demostrativos. Donde en este caso el peón estará retrasado fundamentalmente por la acción de las piezas y peones contrarios, que limitaran su movilidad.

Bogoljubow, E - Capablanca, J. R.
New York (9), 1924.

49.



El peón retrasado en este caso es c3, a pesar de estar acompañado por el peón de b3, pero de este no recibe ningún tipo de defensa, por esto y por encontrarse en una columna semiabierta, podemos decir que se trata de un peón retrasado.

17...Axd3

Claro las blancas amenazaban c4 liberándose de su debilidad, la jugada liberadora que mencionamos al principio y que las negras no pueden permitir si no quieren perder su ventaja.

18.Cxd3 Tc7

Las negras solo acumulan piezas en la columna 'c' para evitar que el blanco pueda jugar c4.

19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8

El caballo participa de inmovilización de las piezas blancas.

21.Tfc1 Cd6 22.Ce5 Da5

El juego de Capablanca es muy preciso, ahora el peón de b7 es el único que falta por incorporar a la presión que están siendo sometidas las blancas, pero mucho cuidado con llevarlo a b5, que sería un grave error dejando la casilla c5 a merced del caballo blanco, por eso es importante no mover a este peón que tiene como función principal no permitir que el caballo blanco obstruya la acción de las torres negras en la columna c, la idea de Capablanca con esta jugada es expulsar el caballo blanco de su posición en e5 y llevar el suyo hacia b5 desde donde la presión negra se hará insostenible para Bogoljubow.

23.a4

Evitando Cb5, pero debilitando el peón de b3.

23...Db6 24.Cd3

Un poco triste es 24.b4 a5 25.b5 f6 26.Cd3 Cc4 y la ventaja negra es evidente.

24...Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7

Las negras han quedado con un peón limpio de ventaja.

27.De1 b6 28.Cd3 Tc4 29.a5 bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Cxd4 el bello remate de la partida.

32.cxd4 T8xc5 0-1.

Euwe, M - Alekhine, A
Zúrich, 1934.



50.

Posición típica del segundo tipo de peones retrasados, en este caso y a pesar de que esta en el mismo nivel de los demás peones, el peón de c6 está retrasado sobre una columna semiabierta por: en primer lugar la columna abierta y en segundo lugar la acción del peón central de d4 y b4 que limitan totalmente su movilidad.

17.Tab1

Muy buena jugada, las blancas buscan la movilización de sus peones en el flanco dama, en vistas a que el peón de c6 está retrasado pero aun no tienen el control sobre la casilla débil porque el peón de b6 defiende c5. De ahí que la idea de las blancas sea primero apoyar b4 con su torre, para luego avanzar a4-a5, aprovechando el hecho de que el peón de b6 carece de apoyo (tal y como sucedió en la posición de Lasker - Pollock, Baltimore 1892) y es este el peón encargado de la defensa de la casilla c5. Resumiendo Euwe, emplea el mismo recurso técnico para vulnerar y debilitar decisivamente en el flanco dama.

17...Te7 18.a4 Tae8 19.a5

He aquí las negras se ven obligadas a tomar una decisión, o debilitan su flanco dama y abren una columna en favor del primer jugador, o simplemente debilitan su flanco dama.

19...b5 20.Cf4 Tc7 21.Dc5 Dd7

Según el propio Euwe, el cambio de damas 21...Dxc5 22.Txc5 Cd7 23.Tc3 Tcc8 24.Cf5 Cxf5 25.Axf5 deja a las blancas en una

posición ventajosa pues las negras tienen débil el peón c6 y "malo" el alfil de b7.

22.Te1 Cg6

Excelente concesión de Alekhine se defiende de la manera más activa posible y con la mayor economía de recurso posible. Para defender la posición es imperioso que el caballo se coloque en c8 vía e7, para eventualmente poder jugar la maniobra Cd6-c4 bloqueando la columna c, y entonces las negras no tendrían problemas en la estructura de peones.

23.Af5 Dd8 24.Cd3 Ac8 25.Tbc1 Ce7

Forzando el cambio de los alfiles de casillas blancas y para...

26.Axc8 Cxc8

Exactamente para retomar de caballo ganando un tiempo.

27.Ce5

Aquí merecía atención 27.Dc2 Cd6 28.Cc5 Dc8 29.f3 Tce7 30.e4, y si dxe4 31.fxe4 Dg4 entonces 32.Dd1 acentuando las debilidades crónicas de las negras en el flanco dama, Kasparov.

27...Te6 28.e4

"En este punto cabía esperar una continuación puramente posicional, como 28.Dc2 Cd7 29.Cd3 etc. La jugada textual fue criticada por Alekhine porque se basa exclusivamente en una sutileza táctica. Esta última consideración es, sin embargo, sólo incidental, en relación con la significación estratégica básica del movimiento, que las blancas habían estado considerando desde tiempo atrás (su jugada 22). La clave que subraya su valor es que el jugador con mayor libertad de acción debe incrementar la movilidad de sus piezas abriendo nuevas líneas siempre que sea posible. La textual cumple este propósito, poniendo la columna e a disposición de las blancas" Euwe.

28...Cxe4 29.Cxe4 dxe4 30.Txe4 f6

"Demasiado optimista. Era preferible 30...Ce7 " Euwe.

31.Cf7 De8

31...Rxf7 32.Dh5+ Re7 (32...g6 33.Dxh7+ Rf8 34.Dh8+ Re7 35.Txe6+ ganando la dama) 33.Txe6+ Rxe6 34.Te1+ Rd6 35.Dc5+ Rd7 36.Df5+ Rd6 37.De6 Jaque Mate.

32.Txe6 Dxe6 33.Cd8 De4 34.Cxc6 h6

Ya las negras no tienen compensación por el peón retrasado. Sobre esta posición Euwe explica "La tarea técnica de las blancas es explotar el peón d, atacar el peón de a6 y realizar un lucrativo cambio de piezas. Tienen que procurar conservar los caballos, porque el suyo es mucho mejor, sin embargo, deben buscar el cambio de damas pues con su presencia aumentan las posibilidades de tablas de las negras", Euwe.

35.d5 Dd3 36.h3 Dd2 37.g3 Rh8 38.Rg2 Dd3 39.Te1 Rh7 40.Te3 Dd2 41.Te8

Interesante es 41.Te4 seguido de 42.Td4, y avanzar el peón pasado.

41...Dd3 42.Dd4 Dc4 43.De4+ Dxe4+

Claro que no se puede 43...g6 porque la dama se incorpora al ataque con 44.De6.

44.Txe4 Rg8 45.Cb8 Rf7 46.Cxa6 Td7 47.Td4 Ce7 48.d6 Cf5

48...Cc8 49.Cc7 Txd6 50.Txd6 Cxd6 51.a6 ganando, Kasparov.

49.Td5 Cxd6 50.Cc5 Td8 51.Ce4 Cb7 52.a6 Re6 53.Txd8 1-0.

De todos los ejemplos vistos, de los criterios aprendidos podemos sacar dos importantes conclusiones:

Cuando se juega con esta debilidad se debe tratar de buscar la jugada liberadora en la posición, en otras palabras, desembarazarse de nuestra debilidad que esta atando a nuestras piezas a su defensa, a menudo resulta una manera de jugar muy eficaz, aunque no hallamos visto ejemplos donde el bando débil "pudo" realizar esta maniobra, el

juego del mismo siempre se baso en ese objetivo liberar su posición, tratando de avanzar dicho peón.

Cuando se juega contra el peón retrasado sobre una columna semiabierta, debemos evitar primeramente que este pueda moverse (lo que hemos conocido hasta ahora como fijar la debilidad) después aprovechar la propia debilidad de manera directa (ganando el propio peón débil) o de manera indirecta, por un ataque en cualquier otro sector que no este el peón retrasado.

Como se puede ver la técnica de juego, en otras palabras la manera de jugar con y contra la debilidad, no dista mucho con las demás debilidades que hemos visto hasta ahora.

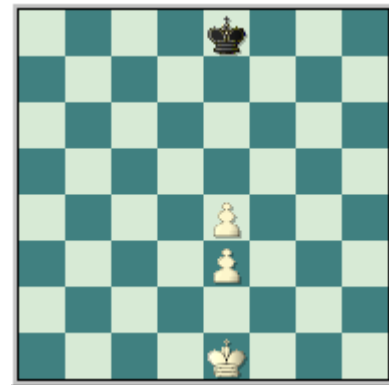
De hay que se puede aplicar cualquier otro concepto de cualquier otro capítulo o apéndice, como el de fijar la debilidad, entre otras. Esto nos demuestra una vez más que el ajedrez es una **conjugación** de todos los elementos que lo componen.

Peones Doblados

Dentro de la clasificación de peones débiles los **peones doblados** ocupan un lugar primordial y serán los últimos que trataremos (como ya hemos dicho los peones colgantes y el peón dama aislado entran en esta clasificación, pero estos poseen sus propias características y serán tratados en el próximo capítulo) y es que en estos se ponen de manifiesto las anteriores debilidades, es decir, es muy difícil encontrarse en la práctica ver los peones doblados como un solo elemento, casi siempre trae consigo la **conjugación** de los otros temas por ejemplo, con un peón aislado, la división en tres o más grupos de peones la estructura, columnas semiabiertas, entre otros.

Para conocer cuales son los peones doblados véase el siguiente posición.

51.

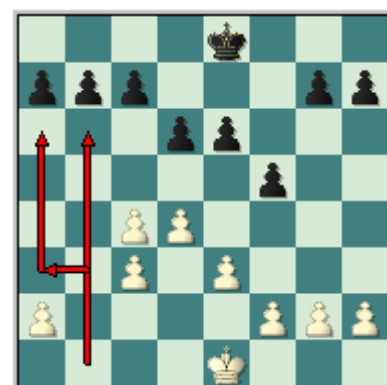


Ya vista la posición, podemos concluir que, estos son dos o más peones que están situados en una misma columna.

El principal objetivo es que usted conozca las causas de su vulnerabilidad, así como sus virtudes, defectos y la técnica de juego a seguir con ellos.

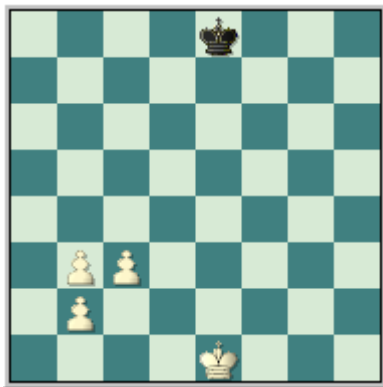
Lo primero que debemos tener en cuenta al jugar o estudiar este tipo de posiciones es que siempre los peones doblados se deben considerar una **debilidad**. Lo que sucede es que esta debilidad puede **estar o no compensada**. ¿Cuándo sucede esto?, podemos establecer por regla general que los peones doblados están compensados cuando:

- Por lo general dejan al bando que juega con los mismos, una columna semiabierta. Cuestión que puede ser aprovechada para explotar debilidades o ejercer presión hacia el campo enemigo, como lo demuestra el siguiente diagrama y sus flechas.



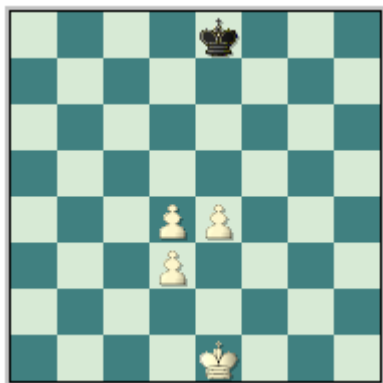
52.

- Cuando se encuentran en grupos, o lo que es lo mismo decir, cuando reciben el natural apoyo de uno o de sus compañeros.



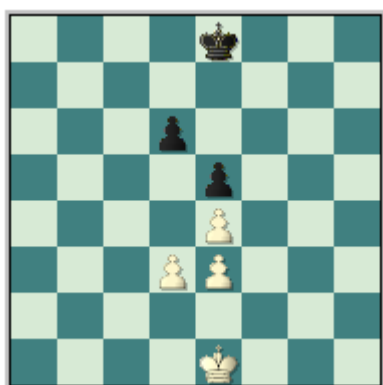
53.

- Cuando está en el centro del tablero o su radio de acción esta hacia el mismo (posición #54).
- Cuando dominan casillas importantes, este aspecto depende evidentemente de la estructura de peones del adversario, y es uno de vital importancia si no el más importante, en otras palabras, defienden y dan casillas vitales en la lucha (posición # 55).



54.

55.

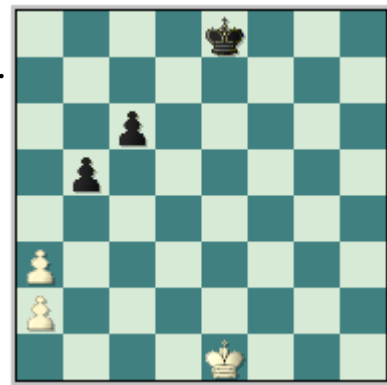


En este caso el peón de e4 les da a las blancas las casillas de d5/f5, por otra parte el peón de e3 defiende las importantes casillas de d4/f4.

Por otra parte no están compensados:

- Cuando están aislados, carecen del apoyo de al menos un peón.
- Cuando el adversario tiene acceso a los mismos, este también tiene que ver con la estructura del oponente, es decir, cuando se encuentran en columnas semiabiertas o nuestro contrario puede hacer coincidir fácilmente sus piezas en los peones doblados.

56.

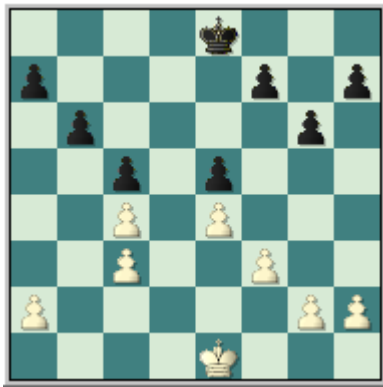


En esta posición se pueden ver los dos conceptos que acabamos de explicar, primero no reciben el apoyo de ningún peón blanco y segundo, las piezas de las negras pueden atacar los peones doblados por la columna 'a' con las piezas mayores, y con sus alfiles sobre las diagonales a3/f8 y a2/g8.

Este quizás sea uno de los temas más importante, es que no están compensado cuando no cumplen ningunos de los tres primeros aspectos de la compensación. En otras palabras no hay forma alguna de sacar provecho de estos.

Y el aspecto que reiteramos en todos los apéndices y es cuando no tienen movilidad, en otras palabras no tiene la mayor virtud de uno de los peones.

Pero claro en el ajedrez no todo es un dogma y como hemos dicho anteriormente es muy difícil encontrarse los peones doblados sin un elemento conjugado a ellos, analicemos la siguiente posición.



57.

Partiendo del análisis de la posición de las negras, podemos decir que tienen dos grupos de peones y no poseen ningún tipo de peones débiles, por su parte las blancas tienen tres grupos de peones, un peón aislado en a2 y peones doblados en la columna **c** y estos se encuentran aislados y fijos en la posición en otras palabras, sin posibilidad de ser avanzado. También ambos bandos tienen las casillas de d3 y d6 débiles.

Por tanto el único aspecto que las blancas tienen a su favor es que los peones están doblados en la columna **c** y su radio de acción está dirigido así al centro, es decir, dominan *importantes casillas en la lucha*, y es hay la gran diferencia en la posición.

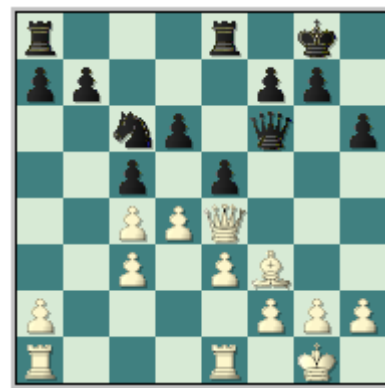
Resumiendo, los peones doblados están compensados a pesar de estar aislados por la defensa de las casillas importantes que son d4 y d5, de la primera la defensa y de la segunda el dominio absoluto. En cuanto al peón de a2 existe el recurso de avanzar dicho peón para desembarazarse de la debilidad y provocarle un peón retrasado en b6 a las negras o de lo contrario destruir su configuración de peones.

Claro que esto no es una ley, ya que si las negras logran atacar con éxito a los peones doblados, las blancas se verán en aprietos, es por eso que las blancas deben tratar de apoderarse rápidamente del punto d5 para poder equilibrar la lucha.

Ahora coloquemos el peón de a2 en b2 y la posición del primer jugador mejora sustancialmente y se puede considerar hasta superior, por la presencia de la columna **a** semiabierta y que los peones doblados están en grupos y esto hace que los mismos sean más difíciles de atacar.

Veamos a continuación todos los elementos en la práctica, partiendo de cuando están compensados, analicemos la siguiente posición.

Botvinnik, M - Chekhover, V
Leningrado, Semifinal del Cto Ruso, 1938.



58.

En esta posición las blancas tienen los peones doblados en la columna **c**, c3-c4 y su radio de acción está hacia el centro, defienden la casilla d4 y tienen el control sobre d5. Veamos a continuación la utilización del dominio de la casilla importante como tema de compensación de los peones doblados.

16.dxc5

La jugada exacta, claro que no se puede 16.dxe5 porque después de Cxe5 la ventaja blanca desaparece.

16...dxc5 17.Tad1 Tad8 18.Td5 b6 19.Ted1

Hasta aquí las blancas se han apoderado de la columna 'd' utilizando como trampolín la casilla d5. Claro está que con esto solamente no se gana la partida, deben ahora penetrar en la séptima fila por vía d7, y mejorar la situación de su alfil explotando las diagonales b1-h7, h3-c8 esta última conjugado con la acción con sus torres.

19...Ca5 20.h3

Jugada tranquila al estilo de Botvinnik aprovechando que las negras no tienen muchas jugadas útiles en la posición, la idea es no descuidar la octava fila y que el alfil disponga de la casilla segura g4. Pero esta es un tanto dudosa, mucho más enérgica es

20.Ae2 **a)** 20...g6 21.h3 con ligera ventaja blanca (Dudoso es 21.Txd8 pues las negras obtienen suficiente contrajuego por el peón y las blancas se ven obligadas a repetir jaques con tablas después de Txd8 22.Txd8+ Dxd8 23.Dxe5 Dd2 24.Af1 Dc1 25.Db8+ Rg7 26.De5+); **b)** 20...Txd5 21.cxd5 Td8 22.Aa6 evitando Cb7 ó Cc6 y que el caballo pueda bloquear el peón pasado, ahora no se puede 22...Cc6 (con idea de Ce7) 23.Ad3 Ce7 24.Dh7+ Rf8 25.Dh8+ Cg8 26.e4 y la ventaja posicional blanca es evidente.; **c)** 20...Cc6 21.Ag4 amenazando Ad7 y obstruir la columna **d'** para la explotación del punto d6 y revitalizar el alfil por vía a4-c2, maniobra que las negras no pueden evitar 21...Tf8 22.Ad7 Cb8 23.Aa4 Txd5 24.cxd5 Td8 25.Ac2 g6 26.c4 con ventaja blanca.

20...Txd5 21.Txd5

Botvinnik no quiere eliminar la presión sobre e5 ni ceder la columna **d** y este es su error, ya es hora de recoger los frutos por el dominio de la casilla d5 jugando 21.cxd5 Td8 22.Da4 Dd6 23.Ae2 Tf8 24.Ab5 Seguido de c4 y jugar en el flanco de la dama abriendo una columna, **a** o **b**, por otra parte jugar f4 y atacar en el otro flanco, las blancas disponen de ventaja en espacio y un peón pasado, todo esto les da una posición ganadora.

21...De7

Error decisivo de las negras, única jugada era 21...g6 el objetivo de la jugada es evitar la presión sobre la diagonal b1-h7, y mejorar la situación de su rey, las negras no tienen porque temer la invasión de la torre blanca sobre la columna, por ejemplo 22.Td7 Te7 23.Da8+ Rg7 24.Dxa7 Txd7 25.Dxd7 Cxc4 26.Ad5 Cd6 y el segundo jugador logra igualar la posición.

22.Ag4 Db7 23.Af5 Db8 24.Td7 Td8

Esta permite la ganancia de un peón, y pasar a un final mucho mejor con.

25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4

La idea es limitar de movimiento la torre enemiga, presionando en f7.

27...Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4

Más preciso hubiese sido 29.c4 evitando que los peones del flanco de dama se movieran, por ejemplo sí 29...b5 30.cxb5 Cxb5 31.Ac4 Ca3 32.Af1 clara ventaja posicional blanca.

29...a5 30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5

Otra posibilidad es 32.Tb7 Cc3 33.Tc7 Cxd5 34.exd5 a4 35.Txc5 y el final resultante es igualmente ganador.

32...a4 33.f4

Con idea de pasar un peón en el flanco rey y concluir la resistencia negra en la posición.

33...Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1-0.

Vimos como Botvinnik utilizo la casilla d5 como **trampolín**, primero para adueñarse de la columna 'd' y esta le sirvió como consecuencia para la penetración en la séptima fila, a pesar de que los peones estuviesen aislados. Estos ofrecieron más que compensación por el dominio de la casilla d5 que sirvió (como ya se dijo) para ganar la columna abierta en la posición.

Veamos a continuación una partida donde los peones están *doblados en el centro*, por ende le dan al segundo jugador mayor densidad de peones en el centro del tablero (3 vs. 2) y ventaja en espacio.

Rubinstein, A - Alekhine, A Dresde (6), 1926

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 b6 4.h3 Ab7 5.Cbd2 Ad6

Antes de analizar la jugada leamos que dice al respecto Alekhine: "Después de esta jugada las blancas se encuentran frente a la necesidad de elegir entre tres caminos a cual menos propicio: (1) el cambio, que fortificaría la posición de las negras en el centro; (2) 6.e3 que después de 6... Af4; echaría a perder su posición de peones; y (3) 6.Ag5, después de lo cual las negras se asegurarían la ventaja del par de alfiles mediante... h6". Para concluir se puede considerar como bueno el hecho de llevar un peón del flanco

al centro, en esta posición se abriría la columna 'c' y existiría una mayoría de peones en el centro del tablero.

6.Axd6 cxd6 7.e3 0-0 8.Ae2

Muy interesante es 8.Ad3 con la idea es fiscalizar la casilla de e4 vital en esta posición.

8...d5 9.0-0 Cc6 10.c3

10.Ce5 Ce7 (Con la idea de evitar cambios y ganar un tiempo en expulsar al caballo blanco, mientras que el de las negras se incorpora hacia el flanco rey.) 11.c3 d6 12.Cef3 Ce4 al parecer las negras han logrado su objetivo, pero no se ve la manera en que estas puedan imponer su mayoría de peones en el centro del tablero, ni que las blancas puedan explotar los peones doblados del segundo jugador.

10...Ce4 11.Cxe4 dxe4 12.Cd2 f5 13.f4 g5

59.



Esta es la ventaja de Alekhine, la mejor coordinación de sus piezas y es la única manera de que pueda sacar provecho a la pasiva æd2 , ahora las negras materializan la idea de atacar en el flanco rey, se puede decir que son las únicas que podrían jugar en el tablero.

14.Cc4 d5 15.Ce5 Cxe5 16.dxe5

Muy superior era 16.fxe5 Tc8 17.a4 y aun las blancas conservan una ligera pero estable ventaja posicional.

16...Rh8 17.a4

Es una pérdida de tiempo, ya las blancas están a la defensa, era necesario g3 con la

doble idea de apoyar en h4 y f4, evitando la incursión de la dama sobre el flanco rey y defendiendo el peón de f4.

17...Tg8 18.Dd2

Un error es 18.De1 gxf4 y ahora las blancas no pueden retomar de peón por ejemplo, 19.exf4 d4 20.Td1 d3 y la ventaja negra es evidente.

18...gxf4

Jugada que pone de manifiesto la debilidad de la casilla de h4, la idea es sencilla no puede retomar de peón por Dh4 con la amenaza de Dh3 ó Tg2.

19.Txf4 Dg5 20.Af1 Dg3 21.Rh1 Dg7 22.Dd4 Aa6 23.Tf2 Dg3 24.Tc2

24.Td2 No hubiese cambiado en nada el panorama de las blancas en la posición, las negras pueden continuar con Tac8-c7-g7 (la misma maniobra que en la partida) para incrementar la presión en la posición.

24...Axf1 25.Txf1 Tac8 26.b3 Tc7 27.Te2

Rubinstein se defiende de la mejor manera posible, esta torre defiende el punto g2 y la otra defiende la posición de un posible f4, es decir, juega sin sobre cargar sus piezas, por ejemplo sí 27.Tcf2 f4 28.exf4 Txc3 con posición ganadora completamente.

27...Tcg7 28.Tf4 Tc7 29.Tc2 Tcg7 30.Te2 Tg6

La presión de las torres negras es inaguantable, se amenaza Th6-h3, sencilla pero elegante maniobra que remata la partida.

31.Db4 Th6 32.h4

Las blancas sacrifican un peón para cambiar un par de torres, y eliminar un poco la presión a que son sometidas.

32...Dg7

Si uno aspira a jugar al ajedrez bien debe por lo menos hacerlo distinto a los demás, y he aquí uno que esto lo hace a las mil

maravillas, claro que Th4 hubiese ganado pero es la jugada que todos hacen, Alekhine prefiere un remate mas bonito.

33.c4 Tg6 34.Dd2 Tg3

Amenazando Th3 y Dg3 con desagradable presión.

35.De1 Tg2 0-1

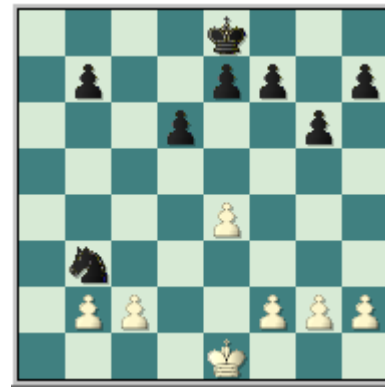
En esta partida Alekhine aprovecho los peones doblados en el centro, estos no le dieron la victoria *directamente*, sino evitaron que las blancas tuviesen el control del centro, dieron ventaja en espacio al segundo jugador y esto trajo consigo que las piezas blancas carecieran de coordinación.

¿De qué manera lo aprovechó? Pues con ataque directo al rey, que trajo la victoria. Por otra parte en la partida hicimos alusión a un importantísimo concepto, y es que siempre se puede considerar como bueno el hecho de llevar un peón del flanco al centro, pero, ¿cuándo sucede lo contrario?

Generalmente el llevar un peón del centro al flanco no es ventajoso para quien pretenda jugar con los peones doblados (es importante recordar que en el ajedrez se llaman peones centrales a aquéllos que se encuentran entre las columnas **c** y **f**), ya que estos (por desdicha) cumplen con las reglas o conceptos de cuando no están compensados, por ejemplo analicemos la estructura de peones de la posición #60:

Aquí las blancas jugaron 1.cxb3, incumpliendo con el concepto ya antes mencionado, es decir, abandono la fiscalización de las casillas centrales d3 y d4, llevando un peón del centro al flanco y *cumpliendo* con las tres reglas de cuando no están compensados los peones doblados. Claro esto no siempre es así, veamos los primeros movimientos de la siguiente partida.

60.



Alekhine, A - Reti, R
New York (8), 1924.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.Cf3 Cc6 7.d5 Cb8 8.0-0 Ag4 9.h3 Axf3 10.exf3

No hemos entrado en detalles en las primeras jugadas para detenernos en esta posición que es la que nos interesa, Alekhine ha incumplido con nuestro principio de que es mejor llevar un peón del flanco al centro y que no conviene lo contrario. ¿Por qué entonces Alekhine juega de esta manera?

Bueno trataremos de explicárselos, lo primero es que el ajedrecista debe poseer flexibilidad de pensamiento, es decir saber cuando aplicar un concepto y cuando dudar del mismo, en este caso las blancas se deciden a la toma de alfil con el peón, ya que si lo hacen con el alfil el peón rey deberá ser avanzado y obstruirá la acción no solo del alfil de casillas blancas sino también de las piezas en general, de permanecer en su lugar quedaría sin actividad, otra razón por la que las blancas se deciden por esta jugada, es que obtienen una columna semiabierta **e** y la posibilidad del control sobre las casillas centrales e4-e5, esperamos que de esta manera haya quedado explicada el proceder de Alekhine.

¿Qué conclusión se puede sacar de esto? Pues bien la palabra clave es dudar, dudar de lo que a diario se aprende de lo que este aprendiendo en estos momentos amigo lector, o como hemos dicho saber cuando aplicar lo aprendido y cuando dudar de ello, este es el caso.

A continuación veremos dos partidas donde se pone de manifiesto lo antes dicho, y se



podrá ver la diferencia entre ellas, en una el control sobre las casillas centrales y en la otra la ausencia del mismo.

Bogoljubow, E - Marshall, F
New York (3), 1924.

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.Af4 Ad6 4.e3

Dejándose doblar los peones (aunque se podía evitar el cambio en f4 con Ag5) la idea es obtener la columna **e** semiabierta para ejercer presión desde la misma hacia el campo enemigo y por otra parte trasladar sus piezas mayores hacia cualquier sector del tablero, tal vez lo más importante es que obtiene el control sobre la casilla e5 esta vez controlada por dos peones (d4; f4), por otra parte las Marshall no puede expulsar una pieza blanca de esa casilla sin debilitar su posición y es esto lo que aprovecha muy bien el conductor de las piezas blancas.

4...Axf4 5.exf4 c5

Mucho más fuerte es 5...Dd6 Con la idea de que las blancas deben elegir por defender f4 de dos maneras, 6.g3 que debilita un tanto las casillas blancas del flanco rey y 6.Dd2, entonces las blancas no pueden jugar c3 ya que dicha casilla queda reservada para el caballo y este no puede apoyar en el centro a su compañero de la manera en que lo hizo en la partida, en fin que Dd6 planteaba mucho mas problemas a las blancas que la textual.

6.dxc5 Da5+ 7.c3

Con idea de reforzar el control de la casilla d4 y por otra parte el caballo al salir por d2 apoya a su similar claro no Cc3 por que riñe con esta idea.

7...Dxc5 8.Ad3 Cf6 9.0-0 0-0 10.Cbd2 Cc6 11.Ce5

Evitando la presión sobre f4 con Dd6.

11...Td8

11...b6 hubiese sido mejor o la mejor manera de desarrollar el alfil negro, también con la idea jugar en el flanco de dama, tratando de imponer la minoría en ese sector, por

ejemplo 12.Te1 Ab7 13.De2 Tac8 14.Tad1 la posición parece equilibrada, a pesar de que la posición blanca aun es preferible.

12.Te1 Ad7 13.Cdf3

Con idea de Cg5 y presionar sobre f7 aprovechando de carece de natural apoyo, la torre de f8 no esta.

13...h6 14.g4

Jugada de mucha energía aprovechando la seguridad central brindada por sus piezas y peones, y la nueva debilidad surgida en el enroqué negro con h6.

14...Cxe5 15.Cxe5

Jugada un poco débil, ya era hora de recoger los frutos por el dominio central con 15.fxe5 Ce8 (15...Cxc4 16.Cd4 h5 17.h3 Ch6 18.Dxh5) 16.g5 con fuerte iniciativa blanca) 16.g5 y las blancas tienen una seria ventaja posicional.

15...Ac6 16.De2 Ce4

Mucho mejor es 16...d4 con la idea de abrir la diagonal a8-h1 y las columnas centrales para sus torres, 17.Tac1 Tac8 y la posición se equilibra, aunque las negras disponen de una mejor disposición de piezas.

17.Tad1 Tac8 18.Rg2

Falla ahora 18.Cxc6 Dxc6 19.Axe4 dxe4 20.Txd8+ Txd8 21.Dxe4 Td1 22.De2 Txe1+ 23.Dxe1 Df3 24.h3 Dxh3 ligera ventaja negra.

18...Aa4 19.Tc1 f6

La presión rindió frutos, ahora la posición negra en el flanco rey esta muy débil, tienen todas las casillas blancas de ese sector débiles.

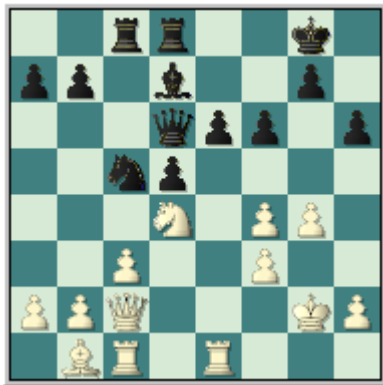
20.Cf3 Ac6

Parece que 20...Te8 es necesaria para la defensa de e6.

21.Cd4 Dd6 22.f3 Cc5 23.Ab1

Jugada terrible amenaza b4, Ce6, Dc2, con una presión muy incomoda para las negras.

23...Ad7 24.Dc2



61.

24...f5

Una posición difícil, pero tal vez la mejor opción es 24...Dxf4 25.Dh7+ Rf8 26.Ag6 e5 27.b4 (Dudoso es 27.Dh8+ Re7 28.Dxg7+ Rd6 29.Cf5+ Axf5 30.Axf5 Dxf5 31.gxf5 Tg8 32.Dxg8 Txxg8+ 33.Rh3 Cd3 34.Tg1 Cf4+ 35.Rh4 Tg5 36.Txxg5 fxxg5+ y a pesar de que las negras tienen calidad de menos, la posición es muy sólida) 27...Ce6 28.Cf5 Dxf3+ 29.Rxf3 Cg5+ 30.Rf2 clara ventaja blanca.

25.gxf5 exf5 26.Cxf5 Dg6+ 27.Cg3 Dxc2+ 28.Axc2 Ce6 29.Ce2

Excelente jugada de doble sentido, primero defiende el peón de f4 y al mismo tiempo traslada su caballo a d4 desde donde bloqueara d5 y apoyara el avance del peón a f5.

29...Tf8 30.f5 Cd8 31.Cd4 Cc6 32.Ab3 Axf5 33.Axd5+ Rh8 34.Axc6

Muy buen criterio posicional, sé afianza en la casilla d4 con su caballo.

34...bxc6 35.Te5 Ad7 36.b4 Tf6 37.Tce1 Rh7 38.Ta5 Tc7 39.Tc5

El jugador menos experimentado pensará que las blancas no han logrado mucho de hecho que no hayan logrado nada, pero no es cierto, Bogoljubow ha estado provocando mayores debilidades en el campo de las negras y la descoordinación entre las filas del

segundo jugador, ahora las blancas amenazan b5.

39...a6 40.a4 Tc8 41.h4 Tg6+ 42.Rh2 Tf8 43.h5 Td6 44.Te7 Rg8 45.Ta5 Ta8 46.Te4 Rf7 47.Te2

Lo único que queda por hacer en la posición por parte de las blancas es traer el Rey hacia el centro, jugando f4-f5, Rg3-Rf4.

47...g6

47...g5 48.hxxg6+ Txxg6 49.f4 hubiese sido igualmente ganador.

48.hxxg6+

48.Rg3 gxh5 49.Rh4 Td5 50.Txd5 cxd5 51.b5 ventaja decisiva.

48...Txxg6 49.Tae5 Td8 50.Te7+ Rf8 51.T7e6 Rf7 52.Cxc6 Axc6 53.Txxg6 Rxxg6 54.Te6+ Rg5 55.Txc6 a5 56.Rg3 1-0.

Alekhine, A - Lasker, E
New York (3), 1924.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ch5

El objetivo es quedarse con la pareja de alfiles, aunque consideramos la misma es dudosa porque después de 8.Ae5 para provocar precisamente la respuesta 8...f6 9.Ag3 y las blancas pueden gustosamente ceder la pareja de alfiles.

8.Ad3

Muy débil, muy parecida la idea de las blancas en la partida anterior, con esta jugada intentan controlar la importante casilla e5 con ambos peones d4-f4, pero la diferencia con la partida anterior radica en que después del cambio en f4 Alekhine debilita primeramente el peón d4 dejándolo aislado, por otra parte (en este caso) Lasker sí puede defender la casilla e5 sin debilitar ostensiblemente su posición.

8...Cxf4 9.exf4 Ad6 10.g3

Debilita sin necesidad las casillas blancas del flanco rey, interesante hubiese sido 10.De2+

De7 11.Dxe7+ Rxe7 y entonces si 12.g3 ahora es más difícil explotar dicha debilidad por la ausencia de las damas en el tablero.

10...0-0 11.0-0 Te8 12.Dc2 Cf8

También es posible 12...Cf6 13.Tfe1 Ag4 pero la idea de la textual es defender en h7 y al mismo tiempo controlar la casilla de e5.

13.Cd1

13.Tfe1 era ligeramente superior, centralizar las piezas y concluir el desarrollo.

13...f6 14.Ce3 Ae6 15.Ch4



62.

Jugada que pone en aprietos a las blancas sin necesidad, abandona la defensa del peón central d4, mejor hubiese sido 15.Tfe1 disputando la columna e y dejando la posibilidad de jugar la otra torre en la columna d o c.

15...Ac7 16.b4 Ab6 17.Cf3 Af7

Muy buena jugada la pareja de alfiles empieza hacerse sentir.

18.b5

Error, Alekhine no tiene tiempo para esto ya es hora de que piense en la mejor manera de defender la posición, era necesario 18.Tad1 apoyando d4 y para responder a 18...Ah5 con 19.Ae2 y el peón de d4 queda defendido.

18...Ah5 19.g4

Única manera de no perder material.

19...Af7 20.bxc6 Tc8 21.Db2 bxc6 22.f5

Con esta las blancas intentan controlar la casilla e6, pero no tienen tiempo, por otra parte debilitan la diagonal h2-b8, también era posible 22.lab1 pero después de 22...Dd6 23.Cg2 Ce6 24.Dd2 c5 25.dxc5 Cxc5 y las negras tienen una clara ventaja posicional.

22...Dd6 23.Cg2

Forzado, ya que tiene que impedir 24...Df4 con posición ganadora.

23...Ac7 24.Tfe1 h5

Lasker posee el control absoluto sobre la importante diagonal de b8-h2, ahora se dispone a abrir la posición del ya debilitado enroqué blanco, para el asalto final de sus piezas.

25.h3

Es difícil recomendarle algo al conductor de las piezas blancas en esta posición tan debilitada y sin muchas posibilidades de defensa, sin duda alguna la textual parece ser sino la mejor sí la más obstinada.

25...Ch7

Maniobra decisiva que le da a Lasker una posición ganadora completamente.

26.Txe8+

Alekhine no tiene defensa efectiva contra el ataque de las piezas negras, por ejemplo 26.Rf1 Cg5 27.Cxg5 fxg5 28.gxh5 Dh2 29.f4 (29.f3 Ag3) 29...Axf4 con ventaja decisiva.

26...Txe8 27.Te1 Tb8 28.Dc1 Cg5 29.Ce5

29.Cxg5 Dh2+ 30.Rf1 fxg5 31.Ce3 Dxh3+ 32.Re2 hxg4 ganando.

29...fxe5 30.Dxg5 e4 31.f6 g6

Más simple hubiese sido 31...Df6.

32.f4 hxg4 33.Ae2 gxh3 34.Ah5 Tb2 35.Ch4 Dxf4 36.Dxf4 Axf4 0-1.

Hasta aquí hemos visto dos partidas, donde las blancas persiguieron el mismo objetivo estratégico, en este caso sería,

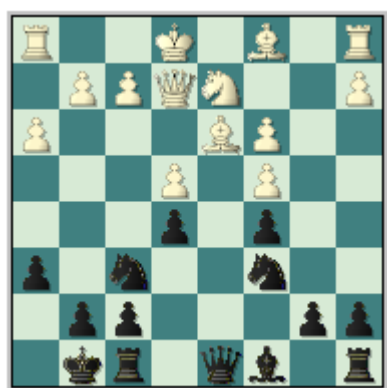
dejarse doblar los peones en la columna f y luchar por el dominio de las casillas centrales.

En este caso fue la importante casilla e5 en las dos partidas y es por el dominio de esta casilla que un bando tuvo éxito y el otro no, en la primera partida las blancas colocaron un caballo en esa casilla y las negras no podían desalojarlo sin debilitar considerablemente su posición y con el peligro de perder la partida cosa que sucedió, en la segunda ya no sucedió esto las negras si podían expulsar a una pieza de esta casilla sin temor a debilitar de manera peligrosa su posición, en otras palabras, sin dejar ningún peón retrasado sobre una columna semiabierta el peón e6, en este caso.

También podemos decir que la columna e jugo un papel fundamental, ya cuando estuvo abierta o cuando estuvo semiabierta, ya que de no existir un peón en dicha columna la posición hubiese sido totalmente defendible como la primera partida como sucedió en la segunda partida.

De esto podemos concluir que la *el dominio sobre la casilla e5* decidió la lucha en ambas partidas, por eso es importante recordar que los peones doblados son una debilidad y lo más importante de las debilidades no son en ellas mismas sino lo que representan, en otras palabras, las casillas que dejan las mismas en el tablero a merced de nuestro contrario o a nuestro favor. Analicemos la siguiente posición.

Keen, R - Psakhis, L
Plovdiv (6), 1983.



63.

A esta posición se arriba desde una Nimzoindia, donde los peones doblados en la

columna 'c' se encuentran aislados y tienen su radio de acción hacia el centro, pero tal vez lo más importante es que estos se encuentran estáticos, en otras palabras no tienen movilidad, y es esto precisamente lo que Psakhis explota muy bien, ¿cómo lo hace? Pues nada, explota de manera dinámica las debilidades ya mencionadas, es decir por medio de amenazas ataca los peones que no se pueden mover y que no pueden ser defendidos por otros peones (por estar aislados), por tanto y demás es obligada la defensa por medio de piezas y la pasividad de las mismas se hará sentir en la posición. Veamos a continuación el plan típico para explotar esta debilidad, que dicho sea de paso también lo constituye para la defensa Nimzoindia.

12...Da5

Este es el comienzo del plan citado antes, los peones doblados obstruyen la acción de sus propias piezas, no pueden coordinar la acción de sus piezas estas están atadas a la defensa de la debilidad, ahora las negras amenazan b6-Aa6-Da4-Ca5 y el peón de c4 debe caer.

13.Ab2 b6 14.0-0 Aa6

No es de criticar, pero merecía la atención 14...Td8 la idea es simple, dominar la columna 'd' y el alfil jugarlo por e6 para defender la importante casilla d5 y mantener la presión sobre c4, sí 15.Tfd1 entonces 15...Aa6 (amenazando Da4 y Ca5).

15.a4

15.Ac2 es mejor, sin debilitar la posición aun, la idea es aprovechar que la dama esta limitada de movimiento y las negras deben perder un tiempo para evitar su perdida.

15...Ab7 16.Tfd1 Da6 17.Cf1

Lo único que tienen las blancas, ir con su caballo a la casilla d5 por vía e3.

17...Ce7

La idea es no permitir ningún cambio en la posición, por lo menos por ahora y mucho menos de los caballos negros, que más

adelante serán utilizados en bloquear la posición, colocar un caballo en d6 después del cambio del caballo blanco por el alfil negro en d5 y así controlar la pareja de alfiles blancos, también amenaza trasladar el caballo así el flanco rey donde podrá explotar eventualmente la casilla f4, era interesante también 17...Tad8 18.Ce3 Td6 19.Cd5 Da5 con igualdad.

18.Dc2 Cg6 19.g3 Tad8 20.f3 Ce8

Ahora los caballos se dirigen hacia el flanco dama, aunque mucho mejor hubiese sido 20...Ac8 con idea Ae6, seguido de Ce8-d6; Ce7-c6-a5 con incomoda presión sobre los peones doblados.

21.Ce3 Cd6 22.Td2 Ac6 23.Af1

Era necesario 23.a5.

23...Ce7 24.Dd1 Cb7 25.Cd5 Cc8 26.Ac1 Axd5

Muy malo, simple para mantener la ventaja era 26...Da5.

27.cxd5 c4 28.a5 Cxa5 29.Aa3 Cd6 30.Ab4 Db7 31.Tda2

31.Axa5 bxa5 32.Rh2 f5 con igualdad.

31...f5 32.De2 fxe4 33.fxe4 Tf6 34.h4

Mucho mejor es 34.Ag2.

34...Db8 35.Ah3 Cb3 36.Te1 Dc7 37.Ae6+ Rh7 38.Dh5 a5 39.Aa3 Cc5 40.Axc5

Claro que no 40.Dxe5 por Cd3 ganando.

40...Dxc5+ 41.Rg2 Te8 42.Td2 b5 0-1

Analicemos otro ejemplo de este tipo de posiciones.

Bolbochan, J - Luckis, M Mar del Plata (6), 1949.



64.

Si analizamos la estructura de peones y la comparamos con la posición anterior nos damos de cuenta que no existe diferencia alguna entre las dos, los peones doblados en la columna 'c' (tema estratégico fundamental) no tienen movilidad y este aspecto también lo aprovecha muy bien Luckis, este también tiene a su favor que se han cambiado dos piezas menores por bando, cosa que dificulta la defensa de los peones doblados.

16...Cb8

Muy buena jugada, con idea de realizar el plan típico de explotación (Da4-Ca5-Aa6) pero este no puede llevarse a cabo de manera rectilínea, en otras palabras sin variación, por particularidades de la posición, por ejemplo la dama para alcanzar la casilla a4 debe perder varios tiempos.

17.Af1

La única ventaja que tienen las blancas es la pareja de alfiles, pero que en esta posición no puede hacerse valer por el carácter de la misma, a 17.Ta2 Cc6 18.Df2 Ca5 19.Tad2 Aa6 y las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional.

17...Cc6 18.Td2

Las blancas cuentan con poder adueñarse de la columna dama o simplificar las torres y quedar con la pareja de alfiles, nada mas alejado de realidad, en estos momentos deben evitar por todos los medios las simplificaciones que como hemos dicho

antes solo favorecen al segundo jugador ya que dificultan la defensa de los peones doblados.

18...Ae6

Precisamente por aquí y no por a6, de esta manera frustra los planes de las blancas de poder utilizar d5 como trampolín para penetrar sobre la séptima fila e incrementar la presión sobre la debilidad c4.

19.Da4 Ca5 20.Tad1 Ted8

Claro ya cualquier cambio de piezas favorecen a las negras, con esta jugada el control de las blancas de la columna dama desaparece.

21.Db5

21.Ad3 Con la idea de evitar cambios en la columna, tropieza con 21...Td7 seguido de l'ad8 presionando sobre la columna d.

21...Txd2 22.Txd2 Td8 23.Txd8+ Dxd8 24.f4 f6 25.fxe5 fxe5 26.Af2

La idea es presionar en e5 por medio de Ag3, otra posibilidad es 26.Ae2 Rh8 27.h3 h6 28.Rh2 Da8 y las negras tienen clara ventaja.

26...Rf7 27.Da6 Dc7 28.Db5 Dc6

Buscando el final, que solo les favorece por la debilitada estructura de peones.

29.Ad3 Dxb5 30.cxb5 Ac4 31.Ac2 Axb5

Ya las negras tienen un final técnicamente ganador, aunque el camino a la victoria es un poco espinoso aun, las negras deben avanzar con c4 para fijar los peones del flanco dama para luego llevar su caballo hacia c5 vía b7.

32.Ah4 Ac4 33.Rf2 Ab3 34.Ad3

De nada sirve 34.Axb3+ pues las negras ganan mucho más fácil después de 34...Cxb3 35.Re3 c4 36.g4 Cc5

34...Cb7 35.Re3 Cd6 36.Ad8 c4 37.Ae2 Cb5 38.Ag4 Cxc3

La resistencia blanca cada vez se esta haciendo más floja.

39.Ac7 Cb5 40.Axe5 Cxa3 41.Ad7 Cc2+ 42.Rd2 a6 43.Ac6 b5 44.Ad5+ Rg6 45.Ad6 a5

Los peones son indetenibles en su marcha hacia la coronación.

46.e5 c3+

También sirve 46...Cb4.

47.Rxc3 Axd5 48.Rxc2 Axc2 49.e6 Ac6 50.Ac7 Rf6 51.Axa5 Rxe6 52.Ac3 g5 53.Rd3 Rf5 54.Re3 h5 55.Ab4 Ad5 56.Ae7 Rg4 57.Ad6 Rh3 58.Rf2 b4 59.Axb4 Rxh2 0-1

Hemos visto en estas dos partidas como se han explotado las debilidades estáticas de los peones doblados en ambos casos estando en c3/c4, bloqueados por un peón adversario en c5, vimos también el plan típico para su explotación.

Rozentalis, E - Bronstein, D
Warsaw op, 1989.



65.

Posición bastante característica donde la estructura de peones de ambos bandos esta bastante deteriorada, ambos tienen tres grupos de peones, peones aislados a2 por parte de las blancas y e5 por parte de las negras y peones doblados en la columna c, pero la posición blanca es preferible y es que tienen una pequeña ventaja en desarrollo, por otro lado, lo más llamativo en la posición es la ubicación del alfil negro que esta obstruido por sus propios peones y esto favorece claramente al primer jugador.

**21.a4**

Claro la ventaja en desarrollo desaparecerá rápidamente y desea sacar el mayor provecho posible, el objetivo es provocar mayores debilidades en el campo de las negras.

21...0-0 22.a5 bxa5

Ayuda a las blancas en la realización del plan, es decir, debilita la posición sin necesidad, ahora se ve que los peones doblados están mucho más débiles porque están aislados y fijos en la posición, mucho mejor hubiese sido 22...Tab8 23.Dxf6 Txf6 24.h4 Rf7 y a pesar de que las blancas están mejor, las negras pueden sostenerse en la posición.

23.Dxf6 Txf6 24.Ta1 Cf8

Muy pasivo, era mejor 24...Cf4 25.Rf1 Cxh3 26.Txa5 y las blancas tienen una ligera ventaja posicional.

25.Txa5 Cd7 26.Rf1 Rf7 27.Re2

Ya es indudable la ventaja blanca, las negras se decidieron por la defensa pasiva llevando su caballo hacia atrás en vez de f4 ó e6 (en el peor de los casos) en otras palabras las piezas negras están atadas en la defensa de sus puntos débiles, las blancas tienen una posición ganadora estratégicamente hablando.

27...Re8 28.Tda1

Es muy interesante 28.Ch4 es muy interesante con la idea de restringir los peones negros del flanco rey.

28...Ae7 29.Ce1 Tc6 30.Cd3 Ad6

Merece atención 30...g5.

31.g3 g5 32.h4 gxh4 33.gxh4 h5

Error, esta adelantando una debilidad para que sea más fácil de atacar y conquistar, aunque en honor a la verdad la posición del segundo jugador es bien difícil.

34.Tg1 Rf7 35.Tg5 Th8 36.Tf5+ Re8 37.Rd2 Cb6

Desesperación 37...Tf8 brindaba una defensa más obstinada 38.Tg5 Th8 39.Rc2 Rd8 y la ventaja blanca es indudable pero al menos las negras mantienen el equilibrio material.

38.Cxe5 Axe5 39.Txe5+ Rd7 40.Re2 Cxc4 41.Td5+ Cd6 42.Axc5 Re6 43.Ad4 1-0

Hasta aquí vimos todos los elementos en la práctica magistral, de cuando están compensados y cuando no están compensados.

Pero todo esto lo vimos prestándolo especial atención al proceder técnico en las posiciones, en otras palabras, lo que debemos hacer contra y con los peones doblados cuando pueden ser considerados favorables y cuando no, también pudimos estudiar los elementos asociados, como grupos de peones, peones aislados, entre otros.

4. CONJUGACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Hemos decidido llamar de esta manera a este apéndice, porque si bien seguiremos estudiando la estructura de peones, con algunos elementos nuevos y otros que ya hemos visto. Pero resulta que en este caso se hará de una manera detallada, lo que se suma esta vez a todo lo estudiado hasta aquí, más el tratamiento de estos elementos que nos faltan para completar nuestro estudio en esta parte, en cuanto a configuración de peones.

¿Cuales son estos elementos que veremos nuevos? Son todos los que nos faltan para concluir nuestro estudio sobre la configuración de peones, y estos son:

- **Grupos de Peones** (ya mencionado en el primer capítulo).
- **Peones Pasados.**
- **Mayorías de Peones** en algún flanco.
- **Puntos Fuertes** en la Posición.

Grupos de Peones

Este elemento ya lo vimos al comenzar el libro en el primer capítulo, referente al peón en particular y a sus virtudes. Pero se vio el tema de grupos de peones como una debilidad que se puede presentar en la estructura de peones, ¿entonces cambia en algo el hecho de que este colocado aquí? Pues no, no cambia en nada, se puede seguir considerando una debilidad el hecho de tener mayor número de grupos de peones que nuestro adversario.

El caso de que este aquí, es que cuando esta presente esta debilidad en nuestro juego o en el de nuestro adversario, no lo debemos **ver nunca** y repetimos **nunca** como algo puro de grupos de peones, en otras palabras, en muchas ocasiones (por no decir en todas) decimos que tenemos ventaja en cuanto a grupos de peones porque tenemos menos que nuestro adversario y no lo vemos como un elemento **conjugado**, no vemos que esta ventaja es producto de un cúmulo de pequeñas cosas, como que nuestro adversario tiene dos peones aislados y ninguno por parte nuestra, o que nuestro contrario tiene un peón retrasado sobre una columna semiabierta y un peón excesivamente adelantado, y así por el estilo.

Esto sucede en todos los elementos dados en este apéndice, es decir todos tendrán su característica propia pero a la vez encontraremos elementos conjugados en los mismos. En general debemos ver al *Ajedrez de esta manera como un todo y no como elementos separados*. En la medida que logremos comprender mas rápidamente esto, nuestra fuerza de juego aumentará velozmente también.

Veamos la siguiente partida.

Fischer, R - Keres, P
Zúrich, 1959.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 cxd4 13.cxd4 Ab7 14.Cf1 Tac8 15.Ad3 Cc6

Aunque no es de nuestro interés prestarle atención a la apertura, me detengo por un instante en esta posición. Sin lugar a dudas esta jugada es una respuesta bastante débil a la elección del blanco en la apertura, hubiese llevado a la igualdad 15...d5 donde existe mucha teoría.

16.Ce3 Tfe8 17.Cf5

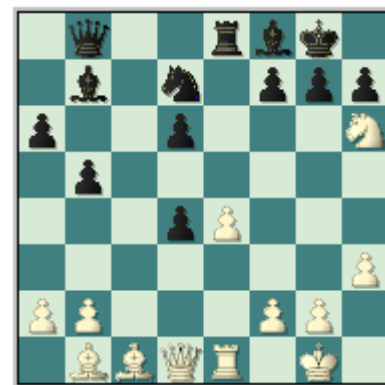
Segundo desliz de Fischer en la apertura, era más exacto 17.d5 Cb4 (Si 17...Cb8 las blancas responden 18.a4) 18.Ab1 a5 19.De2 Cd7 20.Ad2 Db6 21.a3 Ca6 22.b4 con idea de Ad3, con clara ventaja blanca.

17...Af8 18.Ag5 Cd7 19.Tc1 Db8 20.Ab1 Cxd4 21.C3xd4 Txc1

Un sencillo error táctico que no advierte Keres en sus cálculos, forzado era 21...exd4 sin cambiar en c1, la diferencia es sencilla ahora el alfil blanco esta en g5, ¿por qué es importante esto? pues el caballo negro que esta en d7 esta sin sostén y después de...

22.Axc1 exd4 23.Ch6+

66.



Las blancas tienen este recurso táctico aprovechando la situación del caballo negro que esta sin sostén, fíjese que si el alfil blanco hubiese estado en g5 nada de esto se hubiese podido hacer, ahora la balanza en la partida se inclina a favor del blanco.

23...gxh6 24.Dg4+ Rh8 25.Dxd7

Analícemos por un momento la estructura de peones. Es cierto que las negras disponen de un peón de ventaja pero en compensación las blancas tienen una excelente configuración de peones, Keres por su parte tiene cuatro grupos de peones pero



simplemente eso cuatro grupos de peones y nada mas, he aquí un ejemplo vivo de lo que les explicaba al comienzo de este apéndice, Keres tiene cuatro grupos de peones, pero los tiene porque tiene peones doblados en la columna **h** y la columna **d** y porque tiene un peón aislado en f7, por todo esto entonces podemos decir que Fischer tiene ventaja en la estructura de peones y solo por esto lo podemos decir. Concluyendo la posición negra esta en ruinas.

25...Ad5

Indudablemente la mejor defensa apoyando el peón aislado en f7.

26.Df5 Te5

Keres realiza las jugadas mas obstinadas en la defensa.

27.Df3 f5

Ya es la tercera jugada del segundo jugador donde aprovecha la temporal descoordinación de las piezas blancas.

28.Af4 Te8

28...Te7 29.Dd1 Axe4 30.Axe4 fxe4 31.Dxd4+ Ag7 32.Dd5 con peligrosa iniciativa para las blancas, ahora el primer jugador explota las debilidades d6, e4 y h6.

29.Dh5 Axe4 30.f3 Ac6 31.Tc1

Muy buena jugada manteniendo la torre blanca en juego, nunca se puede jugar 31.Txe8 ya que después de 31...Axe8 las negras se defienden y resulta muy difícil para las blancas sacar algún provecho de la posición, por el hecho de que los alfiles negros son muy buenos guardianes y las damas aún permanecen en el tablero y con esto aumentan las posibilidades tácticas del segundo jugador. Ahora no se puede 32.Dxf5 Ag6 ganando.

31...Ad7 32.Axh6 Te6

Liberando la casilla e8 para la dama y forzando el cambio de alfiles de casillas negras, a cualquier otra respuesta blanca, por ejemplo Af4 con idea de mantener las

piezas en el tablero, entonces las negras tienen De8 y la ventaja blanca disminuye en la medida en que las negras se reorganizan.

33.Axf8 Dxf8 34.Dh4

Un blunder hubiese sido 34.Dxf5 por Te1+ ventaja decisiva negra; 34.Axf5 Th6 con ventaja decisiva negra; 34.Tc7 De7 35.Axf5 Te1+ 36.Rh2 (36.Rf2 De3+ 37.Rg3 De5+ ventaja decisiva negra) 36...De5+ con ventaja decisiva negra.

34...Df6

Única, había que impedir la penetración de la dama sobre la octava fila, si 34...Dg7 35.Tc7 Te2 36.Dd8+ Te8 37.Txd7 Txd8 38.Txd8+ ventaja decisiva blanca.

35.Dxf6+ Txf6 36.Rf2

Un grave descuido que le pudo costar la partida a Fischer, inexplicablemente no jugó 36.Tc7 Tf7 (36...Ae6 37.b3 ganando) 37.Ta7 (Claro que no 37.Axf5 Txf5 38.Txd7 Td5 39.Rf2 d3 40.Re1 Te5+ 41.Rd1 Te2 igualdad) 37...Ae6 38.Txa6 Tc7 39.Rf2 Tc1 40.Ad3 con posición completamente ganadora, las negras tienen muchas debilidades b5, d4, d6 y f5. Todas al mismo tiempo no pueden ser defendidas.

36...Rg7 37.Tc7 Tf7 38.Re2 f4

Superior es 38...Rf6 39.Ta7 Ac8 (39...b4 40.Ad3 Barcza) 40.Txf7+ Rxf7 y la posición es equilibrada.

39.Ta7 Rf6

39...Ac8 40.Txf7+ Rxf7 41.Axh7 con posición ganadora.

40.Txa6 Te7+ 41.Rf2 Ae6 42.Txd6 Re5 43.Tc6

43.Tb6 Ac4 44.b3 d3 45.bxc4 bxc4 y la posición es poco clara, por la presencia de los peones pasados negros.

43...Ad5 44.Th6 Tc7 45.Th5+ Rd6 46.Th6+ Re5 47.Th5+

Un tanto peligroso hubiese sido 47.Tb6 Tc1 48.Axh7 Ac4 y las negras tienen un peligroso contrajuego.

47...Rd6 48.Tf5

Fischer indudablemente que no juega de manera exacta en el final, el peón de a2 necesita apoyo 48.b3 Tc1 49.Ae4 Axe4 50.fxe4 ganando.

48...Tc1 49.Ad3 Td1

49...Ac4 50.Txf4 (50.Re2 Tc2+ ventaja decisiva negra, Barcza; 50.Axc4 bxc4 Barcza) 50...Axd3 51.Txd4+ ventaja decisiva blanca.

50.Re2 Tg1 51.Rf2 Td1 52.Re2 Tg1 53.Tg5 Axa2

53...Ta1 54.Axh7 Ac4+ 55.Rd2 Txa2 56.Rc2 Ta1 igualdad, Keres, P.

54.Axb5 Tb1 55.Rd3 h6 56.Th5 Txb2 57.Rxd4 Tg2 58.Txh6+ Re7 59.Re4 Tg5 60.Aa6

Que manera de hacerle difícil el final para Fischer, ganaba 60.Af1 Tg1 61.Aa6 Keres, P.

60...Af7 61.Ac8 Tg6 62.Th7

62.Txg6 Axb6+ 63.Rxf4 Rf6 igualdad, Barcza.

62...Rf8 63.Ag4 Tg7 64.Th6 Tg6 65.Txg6 Axb6+ 66.Rxf4 Rg7 67.Rg5 Ad3 68.f4 Ae4 69.h4 Ad3 70.h5 Ae4 71.h6+ Rh8

71...Rf7 72.Ah5+ Rg8 73.Ag6 ventaja decisiva blanca.

72.Af5 Ad5 73.Ag6 Ae6 74.Rf6 Ac4 75.Rg5 Ae6 76.Ah5 Rh7 77.Ag4 Ac4

77...Axb6 78.Rxb6 Rxb6 79.Rf5 ventaja decisiva blanca.

78.f5 Af7 79.Ah5 Ac4 80.Ag6+ Rg8 81.f6 1-0.

Una partida donde Fischer explotó de maravilla su ventaja en la configuración de peones, aprovechando todas las debilidades

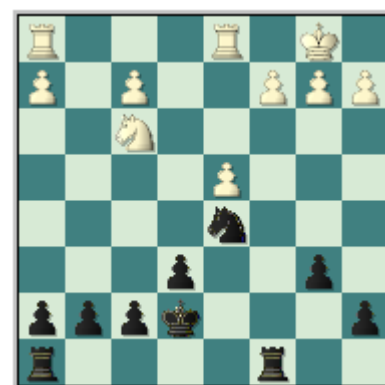
del segundo jugador y que este no pudo defender.

Si se percataron a medida que se cambiaron las piezas en la partida la defensa de las debilidades en la estructura de peones se le hizo más difícil a Keres, ¿por qué sucedió esto? Pues sencillamente en los finales hay muy pocas piezas y la defensa de cualquier debilidad en general se hace más difícil por la razón de que hay menos piezas para defenderlas.

Es verdad que también hay menos piezas para atacarla, pero existe otro factor a favor de quien juega contra la debilidad en estos casos y es que el rey juega un papel muy importante en los finales ya que se convierte en una pieza de ataque, aprovechando esto mismo, es decir la poca presencia de piezas adversarias y el poco riesgo que existe de recibir mate.

Veamos a continuación algunos ejemplos demostrativos de este mismo tema, pero más específicamente los grupos de peones en los finales.

Schlechter, C - Rubinstein, A
San Sebastián, 1912.



67.

El final se le presenta a las blancas es bastante difícil para el primer jugador, las negras tienen la consabida ventaja en cuanto a grupo de peones, posee dos frente a tres su adversario, pero resulta que esta no es solo la desventaja de las blancas tienen también dos peones aislados y es por esta razón que tienen tres grupos o islas de peones.

18...Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5



Lo único que por el momento tiene Schlechter, la casilla e5 para su caballo.

20...Cb4

Interesante el plan de Rubinstein quiere cambiar o al menos expulsar al caballo blanco de su posición sin debilitar la configuración de peones del flanco rey, otra posibilidad hubiese sido 20...f6 21.Cd3 a6 y las negras aun mantienen una ligera ventaja posicional.

21.c3 Cc6 22.Cxc6+

Error posicional muy grave, cambiar los caballos solo facilita la tarea de las blancas (recuerde que ha medida que se cambian mas piezas, se va haciendo más difícil defender la debilidad) hubiese sido mejor retirarlo hacia cualquier casilla menos cambiarlo y si en el peor de los casos se quiere cambiar que sea de la siguiente manera 22.Tde1 con idea de que la torre negra no se pueda adueñar tan fácilmente de la casilla d5, ya que si ha 22...Td5 entonces. 23.f4.

22...Txc6 23.Td3 Td5

Las negras tienen un plan muy claro, primero: explotar los peones del flanco rey con sus torres provocando que estos avancen y así poder atacarlo con su rey, segundo: abrirse paso con su rey hacia el flanco rey.

24.Th3

Forzado, para evitar que la torre negra pueda atacar al peón aislado de h.

24...h5 25.Tf3 e5

Ahora el rey se abre paso hacia los peones débiles del flanco rey.

26.dxe5

El final es un tanto difícil, pero las blancas oponían una defensa más férrea 26.Te3 Te6 27.Td1 exd4 28.cxd4 Tg5 con ligera ventaja negra.

26...Txe5 27.Te3 Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6

Ahora es el rey quien marcha tranquilo hacia las debilidades de las blancas en el flanco rey, las blancas tienen tres grupos de peones que no puede defender al mismo tiempo. Es simplemente fatal tener una desventaja como esta en los finales, vea lo que se explica de la conjugación de elementos, las blancas tienen dos peones aislados y al mismo tiempo tres grupos de peones, mientras que las negras dos y sin debilidades aparentes.

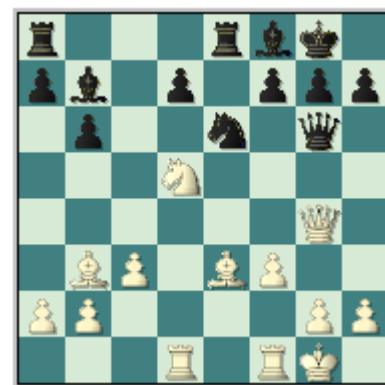
31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4

Los peones del negro llegan primero.

36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1

Alekhine, A - Euwe, M

Match Titulo Mundial, Holanda (27), 1935.



68.

En la posición las negras tienen un peón aislado en d7 y de hay que tengan tres grupos de peones frente a dos de su adversario, de hay que...

21.Dxg6

Ahora se suma a todo lo dicho anteriormente los peones doblados en la columna g.

21...hxg6 22.Tfe1 Tac8 23.Rf2

Alekhine asta ahora lo único que ha hecho es mejorar la posición de sus piezas antes de emprender cualquier tipo de acción.

23...Ac5

Algo mejor hubiese sido. 23...Cc5.

24.Axc5 Axd5

24...bxc5 25.Ce3 con idea de Cc4-d6; Sin embargo mejor es 24...Txc5

25.Axd5 Cxc5 26.Txe8+ Txe8 27.b4 Ce6

Mala es 27...Ca4 por 28.Ab3 Cxc3 29.Txd7 y la torre entra en la séptima fila con fuerza.

28.Axe6 dxe6 29.Td7 Tc8 30.Txa7 Txc3 31.Ta8+

Lo más fuerte en la posición era: 31.Re2 Tc2+ 32.Rd3 Txc2 33.Rc4 Txc2 34.Rb5 Tf2 35.Rxb6 Txf3 36.b5 con ventaja decisiva, Smyslov.

31...Rh7 32.a4

Nuevamente la mejor jugada es 32.Re2 (con idea de Rd2) Tc2+ 33.Rd3 Txc2 34.Rc4 según el propio Alekhine las blancas tienen ventaja decisiva, pero Smyslov llevo los análisis un poco más allá. 34...Txh2 35.Rb5 Tf2 36.Rxb6 Txf3 37.b5 g5 38.Rc6 g4 39.b6 g3 posición complicada según la valoración de Smyslov, pero la máquina es un poquito más implacable en estos finales 40.Th8+ (un grave error es 40.b7 g2 41.Th8+ Rg6 42.b8D g1D con ventaja decisiva negra) 40...Rg6 (40...Rxb6 41.b7 Rh7 42.b8D Rg6 43.Db2 Tf2 44.Db3 Rh7 45.Dxg3 Txa2 46.Rd7 Ta5 (tratando de construir un muro defensivo con su torre en la quinta fila, pero esto solo funciona cuando el rey no ha sobrepasado la cuarta fila, en este caso ya el rey blanco amenaza con fuerza los débiles peones negros 46...Ta7+ 47.Re8 f6 48.Dg1 Ta4 49.Rf7 ganando) 47.Dh4+ clara ventaja blanca) 41.Th1 Tf2 42.Tg1 Tc2+ 43.Rd6 Txa2 44.Txc3+ Rf5 45.Tb3 Ta6 46.Rc7 Txb6 47.Rxb6 (Esta es precisamente la idea de poder ganar este final, la torre corta sobre la tercera fila la marcha de los peones negros y es el rey quien se debe incorporar para el bloqueo de los peones negros, por ejemplo mucho más débil es 47.Txb6 g5 y los peones negros no son nada fácil de combatir para la torre y rey blanco, por ejemplo 48.Rd6 g4 49.Tb8 g3 50.Tg8 Rf4 51.Tg7 f5 y la posición es completamente equilibrada, las blancas debe entregar su torre por el peón de g.)

47...g5 48.Rc5 g4 49.Rd4 Rf4 50.Rd3 f5 (50...g3 51.Re2 ganando) 51.Re2 e5 52.Rf2 e4 53.Tc3 y las blancas logran detener los peligrosos peones negros y triunfan. Parece que después de todo el final no es tan simple como los maestros pensaban.

32...Tb3

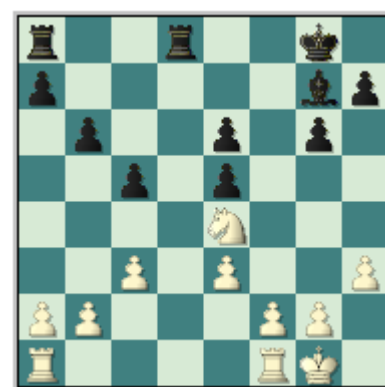
Devuelven el favor al primer jugador, mucho mejor era 32...e5 y la posición resultante es en extremo compleja.

33.b5 g5 34.Re2 e5 35.Rd2 f6 36.Rc2 Tb4 37.Rc3 Td4 38.Ta6 Rg6 39.Txb6 Txa4 40.Ta6 Td4 41.b6 1-0

En este ejemplo no se sacó provecho de la ventaja (de forma directa) que tenía el primer jugador en cuanto al grupo de peones, como se hizo en el ejemplo anterior donde por el hecho de las debilidades en la estructura de peones de las negras el blanco gana.

En este ejemplo lo que se hizo fue aprovechar la presencia de estas debilidades y transformar esta ventaja en otra, que fue la posibilidad de penetrar con su torre en la séptima fila (actividad de las piezas) y de hay sobrevino la victoria.

Alekhine, A - Euwe, M
Londres, 1922.



69.

Aquí tenemos otra posición de grupos de peones, donde en este caso el elemento que se une a los tres grupos de peones de las negras son los peones doblados en el centro y el hecho de que el alfil negro este obstruido por los peones centrales del mismo bando, también se une a esto la debilidad de los cuadros blancos del flanco dama.

**17.Tfd1**

Cumpliendo dos funciones, una disputando la columna abierta de la posición y segundo, evita una expansión del segundo jugador en el flanco dama comenzando con c4, porque las blancas disponen de Cd6.

17...Rf8

Las negras tienen un serio problema en la posición y es el alfil con la poca actividad que este desarrolla en la posición (ya hicimos mención a este elemento), de hay se puede deducir el plan con claridad de las blancas tratar de cambiar las torres, para así poder penetrar sobre el ya mencionado complejo de casillas blancas débiles en el flanco dama, se hacia necesario para no perder material 17...h6 aunque después de 18.Rf1 con la marcha del rey hacia el centro y el posible cambio de las torres en la columna abierta, las blancas tendrían ventaja.

18.Rf1

Alekhine prefiere mantener la posición intacta, ganaba material directo 18.Cg5 aunque después de 18...Re7 19.Cxh7 Ah6 y a pesar de que las negras tienen actividad, las blancas mantienen una ligera ventaja posicional, con 20.h4.

18...Re7

Con idea de c4 seguido de Td3. Con la textual las blancas no disponen de Cd6, ahora es prácticamente forzado la respuesta de las blancas.

19.c4

Ya no se pueden cambiar las dos torres por la razón de que el rey blanco no puede pasar hacia el flanco dama, el paso ha quedado cerrado, el peón c4 obstruye el camino, recuerde Re2-d3-c4-b5, entonces hay que cambiar el plan en este caso eliminar un par de torres, así la defensa se hará mas difícil para las negras, por que la única torre restante en el tablero del segundo jugador no podrá impedir que la torre blanca penetre en la posición y defender todas las debilidades a la vez.

19...h6 20.Re2 Txd1

Indudablemente un error posicional, había que esperar que las blancas cambiara primero para así si intentan disputar la columna cambiar las torres restantes, ahora las negras han ayudado en el plan a las blancas.

21.Txd1 Tb8

21...Td8 22.Txd8 Rxd8 ya no es lo mismo el rey negro esta alejado un escaque mas del centro, en esta posición las blancas pueden intentar pasar un peón apoyados en la excelente ubicación de su caballo, por ejemplo 23.h4 a6 24.f3 Rd7 25.Rd3 Af8 26.g4 Ae7 27.g5 hxg5 28.hxg5 b5 29.a3 Rc6 30.Cf6 Ad8 31.Re4 Rd6 (No funciona 31...bxc4 por la simple 32.Rxe5 y la posición blanca es completamente ganadora) 32.b3 Aa5 33.Ch7 Re7 34.cxb5 (34.Rxe5 Ac3+ 35.Re4 bxc4 36.bxc4 Rf7 37.Cf6 Axf6 38.gxf6 Rxf6 39.f4 e5 40.Rd5 exf4 41.exf4 Rf5 42.Rxc5 Rxf4 43.Rb6 g5 44.c5 g4 45.c6 g3 46.c7 g2 47.c8D g1D+ 48.Rxa6 y aunque el final es ganador, este no es tan simple como puede parecer pues la presencia de las damas lo hace un poquito más complejo.) 34...axb5 35.Rxe5 Ad2 36.Re4 Ac1 37.a4 c4 38.axb5 cxb3 39.Rd3 y la posición blanca es completamente ganadora.

22.Td3 Ah8 23.a4

Más que evitando que las negras jueguen b5, amenazando a5 provocando más debilidades en la configuración de peones, aprovechando que la torre negra no podrá defenderlas todas al mismo tiempo.

23...Tc8 24.Tb3 Rd7 25.a5 Rc6 26.axb6 axb6 27.Ta3

Lo que se dijo anteriormente la torre negra no puede defender las debilidades y evitar que la torre blanca penetre en la posición negra al mismo tiempo.

27...Ag7 28.Ta7 Tc7 29.Ta8

Un error grave hubiese sido 29.Txc7+ a quien se le ocurre cambiar una torre activa por una torre pasiva 29...Rxc7 aun las

blancas tienen ventaja, pero producto del cambio materializarla se ha hecho muy difícil.

29...Te7 30.Tc8+ Rd7 31.Tg8 Rc6

Las blancas lo han logrado casi todo en la partida lo único que les resta es incorporar a su rey a la lucha, ¿cómo? la casilla mas efectiva y segura que se ve en la posición es e4, ¿pero y el caballo? este ira hacia el flanco dama.

32.h4 Rc7 33.g4 Rc6 34.Rd3 Td7+ 35.Rc3

Solidificando la posición primero antes de llevar acabo su plan, las negras están atadas de pies y manos.

35...Tf7 36.b3 Rc7 37.Rd3

Ahora si.

37...Td7+ 38.Re2 Tf7 39.Cc3 Te7 40.g5

Fijando el peón de g6 y con esto el alfil.

40...hxg5 41.hxg5 Rc6 42.Rd3 Td7+ 43.Re4 Tc7 44.Cb5

La victoria es solo cuestión de tiempo.

44...Te7 45.f3 Rd7

45...Tb7 46.Td8 Td7 (46...Te7 47.Tc8+ Rd7 48.Tc7+ Re8 49.Tc6 ganando material.) 47.Te8 con ganancia de material.

46.Tb8 Rc6 47.Tc8+

Alejando al rey de la defensa del peón de b6.

47...Rd7

Ahora no funciona 47...Rb7 48.Cd6+ Ra6 49.Tg8 (Igualmente ganador es 49.Ta8+ Ta7 50.Txa7+ Rxa7 51.Ce8 Ah8 52.Cf6) 49...Tc7 50.Ce8 Tc8 51.Txg7 Txe8 52.Txg6 Ra5 53.Rxe5 y las blancas se imponen fácilmente.

48.Tc7+ Rd8 49.Tc6 Tb7 50.Txe6 1-0

Hemos visto estos dos últimos ejemplos sin un comentarios que los expliquen (¿se

necesita en realidad? Creemos que no), para detenernos y hacer uno final.

Como se pudieron dar de cuenta los ejemplos que hemos visto de este tema han sido finales (mayormente) a no ser el primer ejemplo que si fue una partida completa, ¿por qué lo hemos visto así? Pues es aquí donde precisamente este elemento alcanza una mayor importancia, ya que como se dijo debemos verlo como un cúmulo de todas las demás debilidades.

Es donde mas difícil se hace la defensa de cualquier tipo de debilidad, en el medio juego existen muchos recursos tácticos donde el bando inferior se puede amparar pero en el final estos recursos se ven muy escasos.

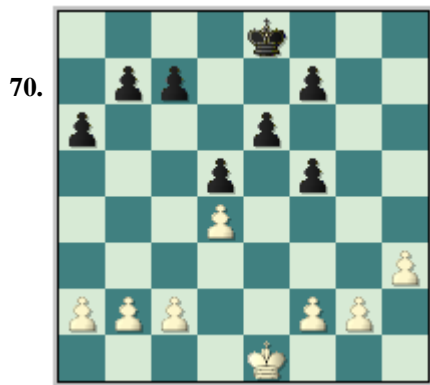
De manera general podemos decir que quien juegue con una ventaja de este tipo tiene una gran ventaja, en todos los sentidos, procure cambiarle las piezas activas al adversario par llegar aun final con ventaja, por otro lado el que se encuentre con estos tipos de debilidades en su juego (recuérdese que es la conjugación de todos los elementos) evite los cambios que le sean desfavorables y trate de mantener la mayor cantidad de piezas posibles en el tablero.

Peones Pasados

En el primer capítulo estudiamos y aprendimos que la mayor virtud de un peón **es su movilidad y los temas de coronación que puedan ser aprovechados de esta**, pues resulta que los peones pasados resumen esta gran virtud, en el peón pasado se pone de manifiesto de manera significativa la virtud de los peones.

¿Existe alguna razón en especial para que esto ocurra? Antes de responder a la pregunta hay que comenzar explicando lo que quiere decir peones pasados o mejor dicho como podemos identificar los peones pasados, *pues bien los peones pasados son aquellos peones que no tienen ningún peón adversario en la misma columna y en ninguna columna lateral, además se encuentra después o en la quinta fila, esta*

última característica es vital, el peón que cumpla las dos primeras pero este no halla llegado a la quinta fila, entonces este recibe otro nombre y es *Peón Libre*. Veamos el siguiente diagrama y se comprenderá mejor esto.



Este es el caso en que el peón de h3 (claramente es el único peón blanco que no tiene ningún peón adversario en su columna ni en la lateral al mismo) esta libre, por la sencilla razón de que no ha llegado a la quinta fila, ahora bien coloquemos en este mismo diagrama el peón que ahora esta en h3 en h5. Ahora es un peón pasado por el simple hecho de estar en la quinta fila y cumplir con los otros dos requisitos.

Ahora que sabemos cuando hay un peón pasado y cuando hay un peón libre, estamos en condiciones de responder a la pregunta.

Volvamos al diagrama #69 (para responder a la pregunta antes formulada) cuando nos mencionan la frase de **peones pasados** siempre pensamos en un peón con posibilidades de coronar, aquí tenemos la primera razón, la segunda es muy sencilla y proviene de la primera, para coronar hace falta movilidad y el peón pasado precisamente no tiene a ningún peón adversario en su columna ni en las laterales al mismo, ¿y esto no significa movilidad? Pues creo que ha quedado respondida la pregunta de que porque en los peones pasados la mayor virtud de los peones (movilidad y temas de coronación) alcanza su mayor expresión.

Conociendo esto podemos arribar a la conclusión de que *es un arma muy poderosa el tener en nuestras filas un peón pasado*, en el primer capítulo vimos que es un arma en

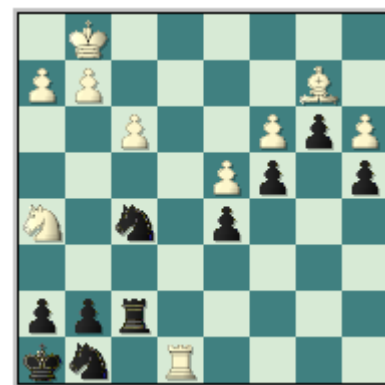
extremo peligrosa el tener una estructura de peones móviles y vimos ejemplos demostrativos de esto, pues en este caso es lo mismo, lo que con un solitario peón.

Antes de pasar a ver los ejemplos demostrativos quisiéramos decirles una última cosa, **siempre debemos considerar el tener peones pasados como una ventaja en todos los sentidos**. En el medio juego suele ser un arma muy poderosa y puede dar hasta una clara ventaja al bando fuerte, por su puesto en el final alcanza su mayor peso y da al bando que lo posea hasta una ventaja decisiva. Por tener esta peculiaridad de dar ventaja u ofrecer una posición ganadora para alguno de los bandos, es que atraerá la total atención de ambos bandos.

Y es precisamente en la fase final del juego que comenzaremos con el primer ejemplo.

Euwe, M - Averbakh, Y

Torneo de Candidatos, Zúrich (11), 1953.



Posición muy pintoresca, es indudable que el segundo jugador tiene una posición ganadora y la presencia del peón pasado es un factor determinante en esta ventaja, el único problema que deben resolver las negras es la situación de su rey y sus caballos, ¿cómo mejorar la situación de estas piezas? esa es una pregunta que Euwe responde de la siguiente manera.

29...Te7

Muy buena jugada, la torre negra se activa por la columna abierta forzando el cambio de torres, ahora desaparece la única piezas activa de Averbakh en el tablero y queda

respondida la pregunta, es increíble en una jugada la posición blanca no tiene remedio, después de que las negras activen su rey y sus caballos será el fin del primer jugador.

30.Txe7 Cgxe7 31.Rf2 Rg8

Las negras en este momento juegan con una pieza de ventaja, pues el papel del alfil blanco es triste bloquear el peón pasado negro que esta por si fuera poco en la tercera fila ya a punto de coronar.

32.g4

La posición negra sigue siendo mejor después de 32.Cf4 Rf7 33.g4 Cd6 34.h4 g6 con idea de h6 y g5.

32...Cd6 33.Re3 Cb5

Al parecer el bloqueo del alfil es suficiente para detener al peón pasado, pero...

34.f4 Cc8

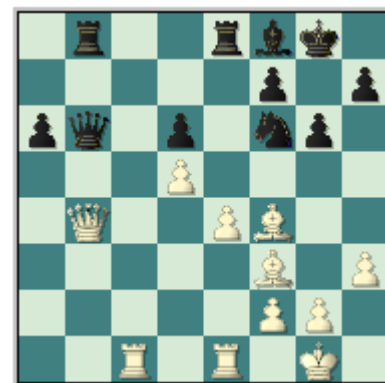
Ahora se puede ver que el bloqueo no es suficiente para aguantar el resultado de la partida, pues las negras se disponen a llevar su caballo hacia d6 (Cc8), apoyando el trabajo del otro y con la terrible amenaza de Cxa3 seguido de Cb5 y la marcha de los peones es indetenible.

35.f5 Ccd6 36.Cf4 Cxa3 37.Axa3 Cb5

La amenaza ha sido ejecutada, y la posición blanca es completamente desesperada.

38.Ac1 Cxc3 39.Ce2 Cb1 0-1

Byrne, D - Reshevsky, S
New York, 1956.



72.

En esta posición las blancas tienen una posición ganadora, pero el segundo jugador posee un peón libre en a6 (recuérdese que no ha llegado a la quinta fila), sin embargo Byrne tiene la pareja de alfiles y un solo grupo de peones, mientras que su adversario posee tres grupos de peones, con dos peones aislados, aunque uno esta como ya dijimos libre en a6.

23.Dxb6

Excelente concesión por parte de las blancas, indudablemente las negras no contaban con esta respuesta ni con la siguiente.

23...Txb6 24.e5

Creando un peón pasado en la posición, el cual requerirá la atención de ambos bandos pero en especial de las negras que de cometer algún error pueden perder la partida.

24...dxe5 25.Axe5 Aa3

No mejor las posición negra 25...Cd7 26.Ac7 Txe1+ 27.Txe1 Tb2 28.d6 clara ventaja blanca.

26.Tcd1

Muy bien jugado, la torre por detrás del peón apoyando su avance, mucho más débil es 26.Tc6 Txc6 27.dxc6 Ad6 28.Ac3 Txe1+ 29.Axe1 Rf8 y la ventaja blanca solo es mínima.

26...Ab2

Error solo permite el cambio de las torres cosa que las negras deben de tratar de evitar en la posición si aspiran a la salvación, por otra parte el alfil era necesario en la diagonal a3-f8 desde donde custodia el posible avance del peón pasado blanco. Mejor es 26...Ac5 y las posibilidades de defensa para el segundo jugador son mayores, aunque las blancas tienen la supremacía.

27.Ac7 Txe1+

Prácticamente forzado, pues si 27...Tb4 28.Txe8+ Cxe8 29.d6 y las negras tienen que sacrificar una pieza pues de lo contrario el peón corona.

28.Txe1 Tb4 29.Tb1

Cambiando las torres, ya la posición no tiene remedio, las negras no tienen como detener el peón pasado blanco. Malo hubiese sido 29.d6 Td4 y la posición es poco clara, pues la torre negra se coloca detrás del peón.

29...Ac3 30.Txb4 Axb4 31.d6 Ac3 32.Ac6 Ae5 33.g3 g5 34.Ad8

El último chancees de las negras se evapora.

34...Rg7 35.d7 h5 36.Aa5 Cxd7 37.Axd7 Rg6 38.Rg2 f5 39.Ac8 g4 40.h4 f4 1-0.

Por estos dos ejemplos hemos visto, que realmente un peón pasado en los finales es un **dolor de cabeza** para quien luche contra el mismo. Por su parte el bando que lo posea la técnica de juego es muy simple, tratar de imponer su presencia pues requerirá de al menos una pieza adversaria en el bloqueo (evitando que este avance y corone).

Continuemos con el estudio de estas posiciones para mejorar nuestra técnica de juego con esta incuestionable ventaja. Pues en la mayoría de los casos su simple presencia dicta el desenlace de la partida a favor del bando que lo posea.

Koenig, I - Smyslov, V

Match ING-RUS radio corr. (2), 1946.

73.



En este final las negras tienen una ventaja evidente. Ventaja en espacio y en desarrollo, por otro lado poseen una mayoría de peones en el flanco rey y el caballo presionando la movilidad de las piezas blancas y explotando la debilidad del complejo de casillas blancas del flanco rey. Uniendo todos estos factores podemos establecer que la lucha se basará en la creación de un peón pasado en el flanco rey, aprovechando las ventajas temporales de las negras, para crear una ventaja permanente.

32...h5

Muy buena jugada. Con la clara idea de g5, hxg5 (de lo contrario pierden material por la presencia del caballo en f3) y fxg5 obteniendo un casi peón pasado en h.

33.Cg2 Txd1 34.Rxd1 b4 35.cxb4

35.Cf4+ Rf5 36.Cd5 Ac5 37.Re2 (37.cxb4 Td8 clara ventaja; 37.Ae3 Td8 38.c4 Axe3 39.fxe3 Rg4 40.Re2 Rxg3 ganando) 37...bxc3 38.bxc3 Tb8 Clara ventaja negra, Smyslov.

35...Td8+ 36.Rc2

Un grave error sería 36.Re2 como el propio Smyslov demostró, las negras se imponen después de 36...Cg1+ 37.Re3 Rf5 y las negras utilizando la debilidad del complejo de casillas obtienen ventaja material inevitable, ahora amenazan Td3 mate, da hay que... 38.f3 Td3+ 39.Rf2 Ch3+ 40.Re2 Txf3 41.Ce3+ Re5 ganando.

36...Axb4 37.Ae3 Cd4+

Tal vez este sea el momento más importante del final, muy interesante era la continuación 37...Tc8+ con varias ideas, en primer lugar del rey blanco ir hacia b3 se aleja peligrosamente de la mayoría de peones negros, y por otra parte va hacia d1 queda también una casilla por detrás que en la línea normal que jugó Smyslov, la otra idea importante es que para ganar este final las negras tienen que cambiar las torres pues ya hay dos columnas abiertas y solo una torre por bando, de ahí que si las torres se quedan en el tablero las negras solo podrán controlar una columna mientras que las blancas quedarían en la otra con las manos libres en la otra. Entonces la idea de 37...Tc8 es que el cambio se suceda en c1, analicemos 38.Rb3 (El rey blanco se aleja del flanco rey, otra posibilidad es 38.Rd1 Ad6 con la idea de evitar Cf4 por Axf4 y g5 y entonces las negras tendrían una posición ganadora, ahora si 39.Tc1 Txc1+ 40.Axc1 ya el alfil se queda pasivo en c1 y pierde un tiempo las blancas al tenerlo que colocar (si desean) en e3 defendiendo e3 40...g5 41.b3 gxf4 42.gxf4 Ae5 43.Re2 Rf5 44.Ce3+ Rf4 45.Cd5+ Rg4 46.Cb4 Cd4+ 47.Re3 a5 48.Cd5 f5 49.Ad2 Cc6 50.Ae1 Ad4+ 51.Re2 f4 52.a3 (Tampoco las blancas se defienden con 52.f3+ exf3+ 53.Rf1 f2 54.Axf2 Axf2 55.Rxf2 Cb4 56.Cf6+ Rxh4 con un final completamente ganador, la victoria es solo cuestión de tiempo) 52...f3+ 53.Rf1 Rxh4 54.b4 axb4 55.axb4 (55.Cxb4 Ce5 y el peón torre es mucho más complicado de coronar, las negras se deben imponer en el final) 55...Rg5 56.b5 (56.Ad2+ Rf5 57.b5 Cd8 58.Rg1 h4) 56...Cd8 57.Ac3 Axc3 58.Cxc3 Rf4 clara ventaja negra.) 38...Ad6 39.Tc1 Txc1 40.Axc1 Ce5 41.Cf4+ (41.Ra4 Cd3 42.Ae3 Rf5 43.Ra5 Rg4 44.Rxa6 Rf3 45.Cf4 Cxf2 46.Ad4 Ae5 47.Ab6 (47.Axe5 fxe5 48.Cxg6 e3 ganando) 47...Axf4 48.gxf4 e3 49.Axe3 Rxe3 50.b4 Rxf4 51.b5 Ce4 52.b6 g5 53.Rb7 Re5 54.hxg5 fxg5 55.a4 Cc5+ 56.Rc6 Rd4 57.a5 h4 58.b7 Cxb7 59.a6 (59.Rxb7 h3 60.a6 h2 61.a7 h1D+ 62.Rb8 g4 ganando) 59...Ca5+ 60.Rc7 Cc6 excelente jugada, evitando que el peón alcance la casilla a7 y colocando al rey en la gran diagonal blanca para el jaque y la captura de la dama, 61.Rxc6 h3 62.a7 h2 63.a8D h1D+) 41...Rf5 42.Ae3 Cd3 43.Cxd3 exd3 44.Rc3

Re4 45.Rd2 prácticamente forzado, las blancas se ven obligadas a bloquear el peón pasado con su rey dejando la iniciativa en este final en manos del segundo jugador, 45...Ab4+ 46.Rd1 Ae7 47.Rd2 a5 48.Ab6 a4 49.b3 axb3 50.axb3 g5 51.Ae3 Ab4+ 52.Rd1 gxf4 53.gxf4 f5 54.Ag5 Rf3 55.Ae3 f4 56.Ab6 Ae7 57.Rd2 Axh4 58.b4 Axf2 59.Axf2 Rxf2 60.b5 f3 61.b6 Rg1 62.b7 f2 63.b8D f1D con una posición completamente ganadora.

38.Axd4 Txd4 39.Td1 Ac5 40.Ce3 Txd1 41.Rxd1

Según Smyslov la posición es clara ventaja negra, y ciertamente existen factores para asegurar esto, alfil contra caballo en una posición abierta, ventaja en espacio para las negras, el hecho de que su mayoría de peones ya se puso en marcha y su rey está mucho más activo que su similar blanco.

41...g5 42.Re2

Malo es 42.hxg5 por 42...fxg5 y las negras tienen un peón pasado en h.

42...gxf4 43.gxf4 f5 44.Cg2 Re5 45.a3

Smyslov ejemplifica con algunas variantes en este momento 45.Ce3 f4 46.Cc4+ Rd4; 45.Ce1 Ad6 46.Cg2 Ae7; 45.f4+ Re6 46.Ce3 Ae7 47.Cg2 Af6 48.b3 Ad4 49.Ce3 Axe3 50.Rxe3 Rd5; 45.b3 Ae7 46.a4 (46.Re3 f4+ 47.Cxf4 Ac5+) 46...Ac5 en todos los casos con una posición ganadora para el negro.

45...Ad6 46.b4 f4 47.f3

El comienzo de los problemas para las negras.

47...Rd4

Ahora no sirve 47...Ae7 48.Rf2 e3+ 49.Re2 Ad6 50.Rd3 Rd5 51.a4 (51.Ce1 Ac7 52.a4 Ae5 53.Cg2 Ad6 54.Rc3 Ac7 55.Rd3 Ad6 56.Rc3 igualdad) 51...Ae5 52.Ce1 (Un grave error es 52.b5 axb5 53.axb5 Ad6 54.b6 Ae5 55.b7 Ad6 56.Ce1 Rc6 y las negras vencen.) 52...Ac7 53.Cg2 y ahora las negras no tienen como progresar, por ejemplo 53...Rc6 54.Rc4 Ae5 55.Rd3 Rb6 56.Rc4 Ab8 57.Ce1 Ad6 58.Cg2 a5 59.b5 y la paridad es casi cosa hecha.

48.fxe4

Claro que si 48.a4 e3 49.b5 a5 ventaja decisiva negra.

48...Rxe4 49.Ce1 Rd4 50.Rf3 Rc4 51.Re4

51.Cg2 Rb3 52.Cxf4 Axf4 (52...Rxa3 53.Cxh5) 53.Rxf4 Rxa3 ventaja decisiva negra.

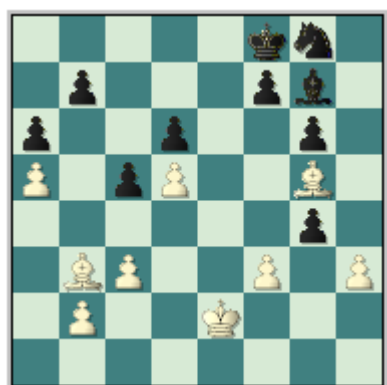
51...Rb3 52.Cd3

52.Rd5 Ae7 ganando.

52...Rxa3 53.Cc5 Rxb4 0-1

Este final no se ganó precisamente por la coronación de un peón pasado, sino que la estrategia negra en el final giró en base a la creación de un peón pasado. De aquí podemos decir que los peones pasados en los finales también son un tema de juego. Veamos otro ejemplo con el mismo tema la amenaza de la creación de un peón pasado decide la partida.

Lutz, C - Khalifman, A
Múnich (3), 1992.



74.

Posición después de 32...hxc4.

33.fxg4

La manera correcta de retomar, hay un cierto parecido con la partida de Smyslov. Ahora las blancas amenazan avanzar el peón h, creando un peón pasado.

33...Ae5 34.h4 Af6 35.Af4 Re7 36.g5

Un pequeño desliz, de Lutz. Mucho más exacto es primero 36.h5 para si las negras contestan 36...g5 37.Ae3 Ch6 38.Rf3 con clara ventaja.

36...Ag7 37.Rf3 Rd7 38.Aa4+ Re7 39.Ac2 Rd7 40.Aa4+

Solo en harás de cumplir con el control de tiempo.

40...Re7 41.Re3 Ae5

Ahora falla 41...Af8 por la fuerte maniobra de alfil 42.Ad1 Ag7 (42...Rd7 43.Ag4+ Rc7 44.h5 ventaja decisiva blanca) 43.Ag4 y el alfil blanco penetra sobre la casilla c8 con ventaja decisiva pues los peones del flanco dama caen, Boensch.

42.Axe5

Transformando el final de pareja de alfiles en uno de alfil contra caballo con peón pasado.

42...dxe5 43.Re4 Rd6 44.c4 f5+

Si 44...Ce7 45.Ae8 Cf5 46.Axf7 Cxh4 47.b3 Re7 48.Ae6 Rd6 49.Ah3 y las negras tienen que jugar y pierden material inevitablemente, por ejemplo si 49...Re7 (49...Rc7 50.Rxe5) 50.Ac8 Rd6 51.Axb7

45.gxf6 Cxf6+ 46.Rf3 Re7 47.Ac2 Rf7 48.d6 Re6 49.Axg6 Rxd6 50.h5 e4+ 51.Rf4 Re7 52.h6 e3 53.Ad3

De igual manera gana 53.Rxe3 Cg4+ 54.Rf4 Cxh6 55.Ae4

53...Rf7 54.Rf3 Cd7 55.Re2

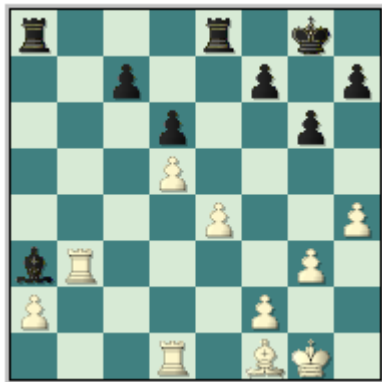
55.Rxe3 Ce5 56.b3 Cc6 (56...Cg4+ 57.Rf4 Cxh6 58.Ae4 ventaja decisiva blanca) 57.Rd2 Cxa5 58.Rc3 Cc6 59.Ae4 Rg8 60.Axc6 bxc6 61.Rd3 Rh7 62.Re4 Rxh6 63.Re5 Rg5 64.Rd6 ganando.

55...Rf6 56.Ae4 b6 57.h7 Rg7 58.Af5 1-0

Veamos otro ejemplo, esta vez del Gran Maestro Alemán Robert Huebner.

Huebner, R - Kindermann, S
Baden-Baden, 1992.

75.



Las blancas poseen ventaja en el final tienen un peón libre en a2 (no es pasado pues no ha alcanzado la quinta fila) dos grupos de peones frente a uno solo de las negras, pero las negras tienen un peón retrasado en c7 y en cuanto a correlación de piezas existen alfiles de distinto color. En fin un final donde las blancas tienen una posición técnicamente ganadora. Pero no es tan simple, deben realizar algunas precisas jugadas para alcanzar en éxito en la partida.

La estrategia blanca se puede resumir de la siguiente manera:

1ro. Remover el bloqueo que tienen las negras sobre su peón libre.

2do. Creación de una segunda debilidad (hay que aclarar que dentro de la valoración que hicimos de la posición, dimos a c7 como una segunda debilidad, pero resulta que esta es una debilidad que las negras fácilmente pueden defender con su rey o su alfil colocado en b6) en el flanco rey, donde sus torres puedan penetrar utilizando las columnas abiertas, ya que las piezas negras estarán deteniendo el avance del peón libre.

3ro. Cambiar (y solo después de crear una debilidad en el flanco rey) un par de torres, pues si el segundo jugador en una posición como esa se queda con una sola torre, la necesitará para detener el avance del peón libre en el flanco dama.

27.Ad3 Ta7 28.Rg2 Rf8 29.Td2 Re7 30.Ab5

Un pequeño detalle, aprovechando que las negras traen su rey a la defensa de su peón débil c7, obstruye momentáneamente la presión de la torre negra en la columna que tiene sobre el peón de e4.

30...Tb8 31.Tc2 Rd8 32.Tcc3

Primera etapa cumplida, las negras tienen que remover su bloque de lo contrario pierde material. Ahora comienza la segunda.

32...Ac5 33.a4 Ab6 34.Ac6 Ta5 35.f4

Hasta este momento las blancas han mejorado la disposición de sus piezas, y en este preciso momento comienza la segunda etapa del plan.

35...f6 36.h5 Re7 37.Tc1 Rf7 38.Rf3 Rg7 39.Rg4 Tf8 40.Tb5 Txb5

No sirve evitar el cambio de torres por ejemplo, 40...f5+ 41.exf5 gxf5+ 42.Rh3 (42.Rh4 Txa4 43.Tcb1 (Un grave descuido es 43.Txb6 Ta2 las negras amenazan mate y ganar la calidad al mismo tiempo.) 43...Ta3 y la ventaja blanca solo es mínima) 42...Ta7 43.Tb2 Rh6 (43...Ta5 44.Te1 Tf7 45.g4 Tc5 46.g5 y la ventaja blanca se incrementa.) 44.g4 Tg8 45.Tg2 fxg4+ 46.Txg4 Txg4 47.Rxg4 con ventaja decisiva.

41.Axb5

Ya se cambió un par de torres, ahora lo único que queda es debilitar seriamente el flanco rey para que la posición negra ya sea completamente irremediable.

41...Tg8 42.Rf3 Rf7 43.Tc6 Tb8 44.e5

Ruptura programada, ahora las blancas van a utilizar la sexta fila en su favor, fíjese en el peón de g6 después que las blancas jueguen hxg6.

44...fxe5 45.fxe5 dxe5 46.hxg6+ hxg6 47.Ad3 Aa5

Claro que no sirve 47...Tg8 pues las blancas presionan al alfil con 48.d6.

48.Axg6+

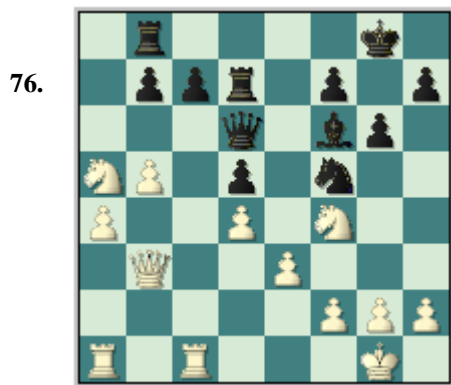
Ya la partida esta completamente ganada, el rey negro por si solo no puede hacer frente a la batería alfil, torre y peón libre.

48...Rg7 49.Ac2 Tb4 50.Ta6 Ab6 51.a5 Ac5 52.Tc6 Ad6 53.a6 Tb8 54.Tc4 Ta8 55.Ad3 Rf6 56.Ta4 Ac5 57.Th4 Ad6 58.Th6+ Rg7 59.Th4 Rf6 60.g4 Tb8 61.Th6+ Rg7 62.g5 Tb3 63.Re3 Bien la partida puede concluir con 63.Re3 Ta3 64.Th7+ Rg8 65.Td7 y el avance de los peones es indetenible **1-0**.

Sin lugar a dudas el peón pasado en los finales en un **asesino** suelto, que al final termina matando.

Pero en el medio juego también tiene un peso enorme y le da al bando que lo posea una gran ventaja posicional que a menudo es suficiente para obtener la victoria, veamos los siguientes ejemplos.

Timman, J - Nikolac, J
IBM Ámsterdam (5), 1978.



Estamos claramente en el medio juego. La similitud de esta posición con lo visto anteriormente es que simplemente las blancas aun no tienen un peón pasado en la posición, pero los peones de **b** apoyando y **a** avanzando pueden llegar a serlo.

25.Cd3

Ya la posición blanca con esta simple jugada, es completamente ganadora. Ahora amenazan movilizar los peones del flanco dama con, Db4 y Cb3, movilizandolos luego.

23...Te7 26.Db4 Dd8 27.Cb3

Más rápido hubiese sido 27.Cc5 con idea de entregar los caballos por torre y peón, que en esta posición estaría compensado pues las blancas automáticamente obtienen un peón libre en **a**, y las negras no pueden coordinar sus piezas menores sobre el flanco rey. 27...Dc8 (27...b6 28.Cc6 bxc5 29.Dxc5 De8 30.Cxb8 Dxb8 31.Dxd5 Cd6 32.Tc5 Ce4 33.Tc2 Ah4 34.a5 con ventaja decisiva) 28.Ccxb7 Txb7 29.Cxb7 Dxb7 30.a5 con ventaja decisiva.

27...Ag5 28.Tc2

Evitando Cxe3, y preparando el doblaje de las torres por la columna que sea más conveniente.

28...Df8 29.Cd2 Dh6 30.Cf1 Dh4 31.Db3

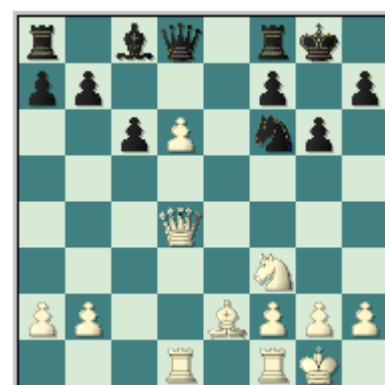
Interesante es 31.Tac1 presionando sobre c7, ahora no sirve 31...Cxd4 por la simple 32.Dxd4 Dxd4 33.exd4 Axc1 34.Txc1 y las negras no tienen suficiente compensación por los dos caballos blancos.

31...Td8 32.a5 Dg4 33.h3 Dh5 34.a6 bxa6 35.bxa6 Af6

35...Dh4 36.a7 Ta8 37.Db7 Tee8 38.Dxd5 es igualmente ganador.

36.Cf4 Dg5 37.Cxd5 1-0.

Stohl, I - Berezovics, A
Mlada Boleslav op, 1993.



Es evidente la ventaja posicional del primer jugador. Tienen ventaja en desarrollo y en espacio (ventajas temporales) dada esta última por su peón pasado, y que claro esta es una gran ventaja también, ya que limita considerablemente la movilidad de las piezas

negras, y por si fuera poco el peón se encuentra en la sexta fila amenaza coronar en pocas.

16.Ac4 Ag4 17.Td3

Mucho más fuerte es 17.Tfe1 actuando con energía a la hora de poner sus piezas en juego, las blancas aprovechan su ventaja en desarrollo para crear amenazas concretas en la posición 18.Te7, presionando en la séptima fila sobre b7 y f7, por ejemplo si 17...Axf3 18.gxf3 Te8 forzado, de lo contrario las blancas colocan su torre sobre e7 con mejor posición, 19.Txe8+ Cxe8 20.d7 Cf6 21.b4 y las negras están sin jugadas.

17...Af5 18.Te3 Ae4

18...c5 19.Dxc5 Ce4 20.Db4 Dxd6 (20...Cxd6 21.Td1 ventaja decisiva blanca) 21.Dxb7 clara ventaja blanca, Stohl.

19.Cg5

Igualmente ganador es 19.Txe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxd6 21.Dh4

19...Ad5 20.Axd5 Cxd5

20...cxd5 21.Tf3 h6 (21...Ch5 22.Dxd5; 21...Ce4 22.Cxh7 ventaja decisiva en ambos casos) 22.Txf6 hxg5 23.h4 gxh4 24.Te1 (amenazando Te7 y Tg6.) 24...Te8 25.Txe8+ Dxe8 26.Dxd5 Rg7 27.Tf4 con una posición completamente ganadora.

21.Cxh7 Cxe3

21...Rxh7 22.Th3+ Rg8 23.Dh8 mate.

22.Cf6+ Dxf6

22...Rh8 23.fxe3 con ataque de mate.

23.Dxf6 Cxf1 24.Rxf1 Tad8 25.De7

Fuerte parece 25.h4 con idea de si las negras juegan, 25...Td7 26.h5 gxh5 27.Dg5+ Rh7 28.Dxh5+ seguido de Dg4 y Dxd7, ganando.

25...b6 26.Dc7 c5 27.d7 Ta8 28.Re2

Con la clara idea de llevar el rey por las casillas negras débiles del segundo jugador, hacia el peón pasado para apoyarlo.

28...Tfd8 29.Re3 Rf8

Con idea de Re7.

30.Dd6+ Rg8 31.Re4 b5 32.Re5 a5 33.De7

Para evitar que la torre de a8 se incorpore al juego, por ejemplo malo es 33.Rf6 por 33...Ta7 y el peón pasado cae.

33...c4 34.Rf6 Tf8

34...Ta6+ 35.Rg5 Taa8 36.Rh6 b4 37.De5 Rf8 38.Rh7 Txd7 (38...c3 39.Dd6 mate) 39.Dh8+ ventaja decisiva blanca.

35.Dc5

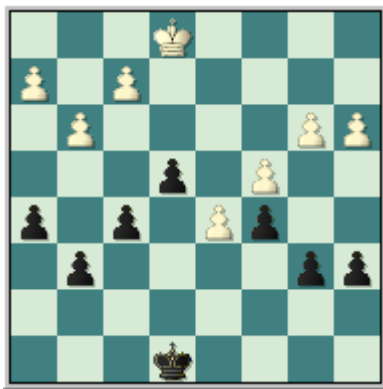
Una vez que el rey apoya el peón pasado la dama puede captura los peones débiles del flanco dama.

35...Tab8 36.Re7 Rg7 37.a4 bxa4 38.Dxc4 f6 39.Dd5 Tbd8 40.Dxa5 Tb8 41.d8D Tf8d8 42.Dxd8 1-0.

Pero solo hemos hablado de cuando se juega con el peón pasado, y ya tenemos claro lo que debemos hacer.

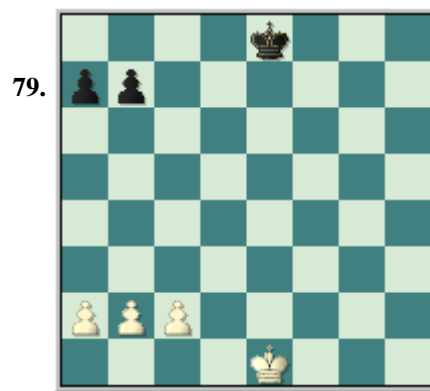
Ahora bien, cuando jugamos contra el peón pasado la defensa de nuestra posición es ciertamente complicada, pero los recursos defensivos existen.

Y el primero que hay tener en cuenta, es *que tenemos una seria desventaja en la posición y debemos evitar cualquier tipo de simplificaciones que puedan llevar a un final y como es claro favorezca a nuestro contrario, segundo hay que bloquear el peón pasado, es decir, no permitir que este se mueva y de ser posible bloquearlo con la pieza mas efectiva del ajedrez en estas funciones y que es la misma que usamos al bloquear una casilla débil y es el caballo, tercero y último tratar de vulnerar su base (claro del peón pasado estar apoyado por otros peones de su propio bando) con la agresión lateral de peones. Analicemos la siguiente posición.*

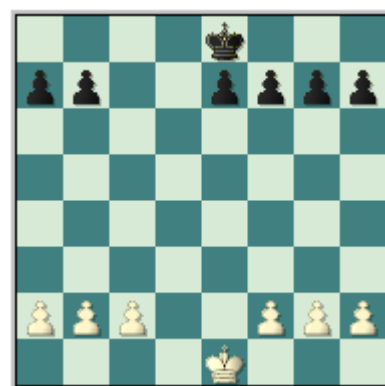


Con esto concluimos los **peones pasados** y espero que halla quedado claro que deben considerar el jugar con los mismo **una gran ventaja** así ocurre todo lo contrario cuando los papeles se invierten, es decir, cuando contra el peón pasado es **una gran desventaja**.

En este apéndice estudiaremos todo lo referente a las mayorías de peones en la estructura de peones, conoceremos su concepto, saber identificarla y por su puesto el método de juego a seguir con la misma.



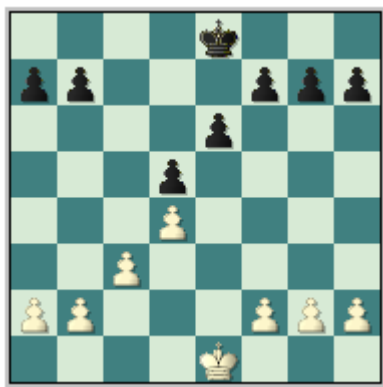
En la posición, las blancas tienen una mayoría de peones en el flanco dama, por la sencilla razón de que tienen un peón de ventaja en ese sector del tablero, así ocurriría si las negras tuviesen un peón de más en el flanco rey, como en la siguiente posición.



Aquí podemos ver claramente lo que se acaba de explicar las blancas mantienen su mayoría de peones en el flanco dama, pero ahora las negras tienen una mayoría en el flanco rey, si se han percatado y han sido

observadores se habrán dado de cuenta que existe entre las mayorías de ambos jugadores **dos columnas de separación**. Esto reviste una vital importancia y es que para saber diferenciar cuando son mayorías de peones, y cuando pueden *llegar a ser* mayorías de peones, en este caso (diagrama #80) **son mayorías de verdad** por llamarlas de algún modo.

Analicemos el próximo diagrama donde se pondrá un ejemplo de cuando se puede obtener una mayoría **potencialmente**.



81.

En la posición no se puede apreciar ninguna mayoría, pero si miramos bien nos damos cuenta que las negras tienen mayor cantidad de peones hacia el flanco rey y que por su parte las blancas lo tienen en el flanco dama, cuatro contra tres en cada flanco.

Ahora quitemos los peones de d4 y d5, supongamos que estamos jugando una partida cualquiera y que estos en la posición se cambian, no hemos obtenido una posición bastante similar a la del diagrama #80, es por eso que podemos hablar de mayoría de peones de manera **potencial** (pensando en un futuro, en un final) y no de manera **concreta**, es decir, estando ya en el tablero.

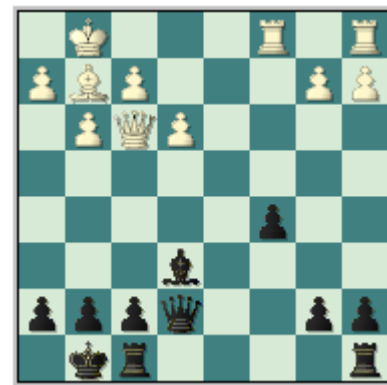
Las mayorías de peones suelen ser muy parecidas a los peones pasados y guardan una especial relación, ¿cuál es la similitud con los peones pasados? Al igual que los peones pasados **su fuerza radica en los finales porque es aquí donde se pueden hacer valer y hacerse sentir creando serias amenazas de provocar precisamente un peón pasado para coronarlo**.

Pero tienen una gran diferencia y es que su fuerza en el medio juego prácticamente desaparece su fuerza por no decir desaparece por completo. La única manera de utilizar esta es de forma evolutiva, en otras palabras teniendo siempre la oportunidad de simplificar la posición con ventaja a nuestro favor por el hecho de tener una mayoría de peones en cualquier sector del tablero.

Marshall, F - Capablanca, J. R.

Match por el Campeonato de Estados Unidos de Norteamérica, New York (23), 1909.

82.



Las negras tienen una posición ganadora por el hecho de tener la mayoría en el flanco alejado de los reyes pero para obtener la victoria en la partida deben sortear algunos problemas técnicos.

16...Tab8

Con la simple pero fuerte idea de salir de la diagonal y evitar una posible entrega de la dama por las dos torres, ahora el segundo jugador puede movilizar los peones del flanco dama, nótese que ahora esta mayoría tiene mayor fuerza porque se han cambiado tres piezas menores por bando en el tablero.

17.De4

Amenazando Ah3.

17...Dc7 18.Tc3

Una jugada sin sentido, ¿doblar torres para que? mucho mejor era 18.Td1 para disputar las columnas abiertas en la posición. Aunque es cierto que las blancas juegan con un plan único y esto no es del todo reproachable.

18...b5 19.a3 c4 20.Af3 Tfd8

Si perdonas a tú contrario, este no será tan "bueno" como tú.

21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8 23.Af3 g6

Con idea de 24...Ad5 25.g4 h5 ganando, o jugar Af5, Td2 Tarrasch.

24.Dc6 De5 25.De4 Dxe4

Ahora si, pues de suceder el cambio en c6 las blancas se quedarían atacando b5, ganando un tiempo.

26.Axe4 Td1+ 27.Rg2 a5

La mayoría comienza su movilización.

28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3

Fijando el peón débil b2 y obteniendo la casilla de c2 para su torre.

32.Td2 Tc1

Con idea de Tc2 ganando.

33.Ad1 c3 34.bxc3 b2

La mayoría ha brindado sus frutos, ahora las negras ganan una pieza. Una técnica de juego muy simple, la sola movilización de los peones y la incapacidad de las blancas de oponerse a ello (la ausencia de su rey fundamentalmente) dieron la victoria a las negras.

35.Txb2

Claro que las blancas no se salvan con 35.Ac2 por Txc2.

35...Txd1 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5

41....Af5+ 42.Rh4 Th2 43.Rg5 Rg7 y f6 mate, es la amenaza.

41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3 Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7

47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 Con mate en pocas, las blancas abandonan.

Un sencillo pero sumamente instructivo ejemplo, de un artista en los finales como lo fue el genial cubano José Raúl Capablanca. Las negras simplemente se impusieron por el avance de su mayoría de peones, restringiendo cada vez más el juego blanco, y siempre con la seria amenaza de crear un peón pasado.

¿Cómo saber cuando simplificar la posición? ¿Por qué mi mayoría de peones es mejor que la de mi contrario?

Pero ¿por qué se puede determinar que una es superior a la otra? Tal vez, estas sean preguntas que le asalten a su cabeza en estos momentos, pues bien les trataremos de responder lo mas claro posible, ***siempre podemos decir que nuestra mayoría es más fuerte que la de nuestro adversario o viceversa siempre cuando la mayoría este en el flanco alejado de los reyes. Para entonces aprovechar la situación de tener un peón de más y que el rey adversario tenga que ir a detener dicho peón de ventaja y posiblemente pasado, entonces nuestro rey tendrá las manos sueltas en el otro flanco.***

Claro que no siempre se ganan las posiciones avanzando la mayoría de peones. Sucede que la mayoría de peones dicta (al igual que el peón pasado) la estrategia a seguir en la partida, en muchos casos puede hasta favorecer el cambio de piezas, tal y como sucede en el siguiente ejemplo.

Maroczy, G - Weenink, H
Holanda Match/8, 1930.

83.



En la posición lo más llamativo es que las blancas no han culminado aun su desarrollo y que disponen de ventaja en espacio. Ahora bien analicemos la posición en el Tablero Auxiliar y quitemos los peones de d4 y c5 y obtendremos una mayoría de peones para las blancas en el flanco dama y para el segundo jugador en el flanco rey y es esto lo que Maroczy explota iniciando con...

12.f5

Excelente ahora las blancas amenazan Ah6 obteniendo ventaja inmediata de hay la respuesta de las negras.

12...Cxf5

12...Axf5 13.Cxf5 (13.Axh6 Axd3 14.Dxd3 gxh6 15.Tae1 Db6 16.De2 ligera ventaja blanca) 13...Cxf5 14.Axf5 exf5 15.Dxf5 con una posición bastante parecida a la partida; Un grave error hubiese sido 12...exf5 pues las blancas quedan en una posición ganadora después de 13.Axh6 gxh6 14.Cxf5

13.Cxf5 Axf5 14.Axf5 exf5 15.Dxf5 cxd4 16.Cxd4

Definiendo el carácter de la lucha, las blancas ahora tienen una mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes y por tanto una clara ventaja de cara al final. Habiendo hecho este razonamiento, podemos concluir que bien que el conductor de las piezas blancas puede buscar el cambio de ellas y llegar a un final técnicamente ganador.

16...Tc8 17.Ae3 Cf6 18.Tad1

Preparándose de cara al final, claramente con la intención de dominar unas de las columnas abiertas en la posición.

18...Dd5

El error de no saber que sucede en la partida, en otras palabras, el conductor de las piezas negras esta completamente desorientado. Mucho mejor era 18...Ac5 y aunque las blancas tienen una ligera ventaja posicional, las negras tienen juego. Ahora después de la textual las blancas se aseguran un final claramente ventajoso.

19.Dxd5

Claro no hay mejor respuesta.

19...Cxd5 20.Cf5

Una fuerte respuesta que de seguro las negras no vieron ni tomaron en cuenta en sus cálculos.

20...Cxe3

Falla 20...Tcd8 21.Txd5 Txd5 22.Cxe7+ Rh8 23.Cxd5 y solo les queda a las negras renunciar.

21.Cxe7+ Rh8 22.Cxc8 Cxd1 23.Txd1 Txc8 24.Td7

Ya la partida esta completamente ganada. Con torre en séptima activa frente a torre pasiva, y la posibilidad de pasar un peón rápidamente en el flanco dama con la ayuda que recibirá de su monarca, la partida simplemente esta decidida.

24...Tb8 25.Txf7 Rg8 26.Td7 a5 27.Rf2 b5 28.Re3 a4 29.b3

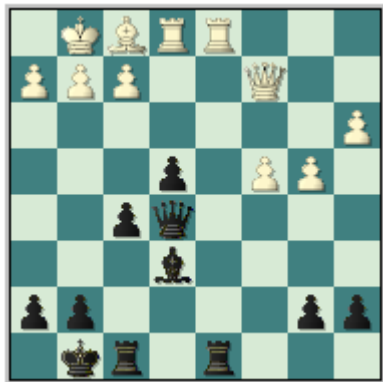
Esto es lo único que resta para obtener la victoria movilizar la mayoría de peones en el flanco dama.

29...Te8+ 30.Rd3 Te1 31.Rc2 Te2+ 32.Td2 axb3+ 33.axb3 Te5 34.Tf2 g6 35.Rd3 Td5+ 36.Re4 Td1 37.c4 Tb1 38.c5 Txb3 39.Tc2 1-0.

Con este ejemplo demostrativo pudimos ver como con la ventaja de la mayoría en el flanco alejado de los reyes, las blancas buscaron la simplificación de las piezas teniendo siempre esta ventaja a su favor.

Lo que si debe quedar bien claro es que en los finales principalmente, **las mayorías de peones en el flanco que estén colocadas hay que avanzarlas**, pues aquí radica la ventaja que podamos tener, veamos el siguiente ejemplo de Alekhine.

Yates, F - Alekhine, A
La Haya, 1921.



Analizando la posición brevemente, podemos decir que las blancas tienen una mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes, pero en su lugar las negras lo tienen en el flanco rey y poseen el único peón central de la posición en **e**. Y en este caso muy particular la mayoría de las negras, por el hecho de estar más avanzada es mucho más peligrosa, pues pueden con su avance restringir la movilidad de las piezas blancas y crear (al mismo tiempo) un peón pasado.

22...Txd1 23.Dxd1

La idea de Alekhine y su estrategia de juego favorita si las blancas retoman de torre, por ejemplo 23.Txd1 entonces las negras pueden seguir con 23...f4 24.c5 e3 las negras juegan sobre el centro y flanco rey, la posición es de chances parejos para ambos bandos, pero muy interesante.

23...Dc3

Claro retomando de dama en d1 entonces las negras llevan su juego hacia el flanco los debilitados peones del flanco dama.

24.Dc1 Dxc1 25.Txc1 Td8 26.g3

Las blancas obvian la clara 26.c5 igualando la posición, fíjese que interesante cada jugador debe tratar de avanzar su mayoría en harás de tener oportunidades de victorias.

26...Rf7 27.c5 Rf6 28.Ac4

Nuevamente las blancas obvian la mejor jugada 28.b5.

28...Ac8

Solo a una ligera superioridad negra lleva 28...Axc4 29.Txc4 Re5 30.c6 bxc6 31.Tc5+ Td5 32.Txc6 Td3 33.Tc5+ Re6 34.Tc6+ Re7.

29.a4 g5 30.b5 f4 31.Rf1 Td2 32.Re1 Tb2 33.gxf4

33.c6 f3 34.Tc3 bxc6 35.bxc6 Re5 y ya las negras tienen mejor posición, rey y torre más activas y el peón pasado blanco esta bloqueado. Yate ha demorado demasiado el avance de su mayoría de peones y por eso debe, ya preocuparse por los peligrosos peones negros.

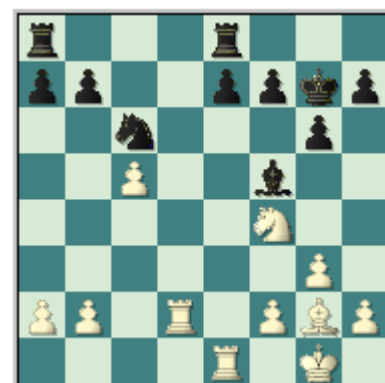
33...gxf4 34.Ae2 Re5 35.c6 bxc6 36.Txc6 Ae6 37.Ad1

37.Tc5+ Rd4 38.Tc1 da una defensa mucho más obstinada.

37...Tb1 38.Tc5+ Rd4 39.Tc2 e3 40.fxe3+ fxe3 41.Tc6 Ag4 42.Td6+ Re5 43.h3 Ah5 0-1.

Alekhine se impuso en la posición simplemente porque hizo lo que tenía que hacer en la posición, *avanzar la mayoría de peones*, mientras que Yate se dedicó a florear en la posición.

Smyslov, V - Szabo, L
Hastings (4), 1954.



85.

Está clara la ventaja del primer jugador, mejor ubicación de sus piezas y la ya consabida mayoría de peones en el flanco

alejado de los reyes, y que esta vez también se encuentra en el flanco dama.

21.a3

La idea esta mas que clara, comenzar a movilizar la mayoría de peones del flanco dama, una vez captada la idea de como jugar con esta ventaja resulta muy fácil la conducción de la partida.

21...g5

21...Tad8 22.Axc6 bxc6 23.Txd8 Txd8 24.Txe7 g5 Smyslov 25.Ce2 Td1+ (25...Ah3 26.f4) 26.Rg2 Te1 27.f3 con un peón de ventaja.

22.Cd5 Ted8 23.Ted1 Ag4 24.f3 Ae6 25.b4 h6 26.Rf2 Td7

Con la intención de doblar torres en la columna abierta y disputar la misma, otra posibilidad era, 26...Axd5 pero solo consigue simplificar más aun la posición, después de 27.Txd5 Txd5 28.Txd5 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.Re3 y la ventaja blanca ahora es de alfil contra caballo y mantiene la mayoría de peones en el flanco dama, cosa que favorece al alfil por su mayor alcance, defiende contra la mayoría del segundo jugador y apoya la propia en el otro flanco.

27.Cc3 Txd2+ 28.Txd2 Td8 29.Txd8 Cxd8 30.f4

Abriendo de una buena vez la gran diagonal para su alfil y esclavizando al caballo negro a la defensa del peón de b7, a diferencia de la otra posición donde se simplificaban las torres las negras mantienen su alfil.

30...gxf4 31.gxf4 Ab3 32.Re3 Rf6 33.b5

La partida esta decidida, veamos la estructura de peones con detenimiento, podemos ver claramente que las blancas tienen un peón virtualmente pasado en la columna c.

33...e5

Indudablemente el error decisivo en la partida, permite el avance deliberadamente del peón de c5, forzado era 33...Re6 pero

solo consigue simplificar mas aun la posición, después de 34.c6 Rd6 (34...bxc6 35.bxc6 Rd6 36.Cb5+ ventaja decisiva blanca) 35.cxb7 Rc7 36.Ad5 Axd5 37.Cxd5+ Rxb7 38.Cxe7 ganando.

34.Ce4+

Sin lugar a dudas Szabo no contaba con este golpe táctico ni con la otra jugada que le sigue, esta aprovecha muy bien la situación del alfil negro que esta sin sostén.

34...Re6

Si 34...Re7 35.fxe5 hubiese sido concluyente.

35.c6 exf4+ 36.Rxf4 bxc6

36...Ac4 37.c7 y el peón corona inevitablemente.

37.Cc5+ Rd6 38.Cxb3

Ganando una pieza, ya el resto de la partida es puro trámite.

38...cxb5 39.h4 Cc6 40.Axc6 Rxc6 41.Rg4 b4 42.axb4 Rb5 43.Cd4+ 1-0.

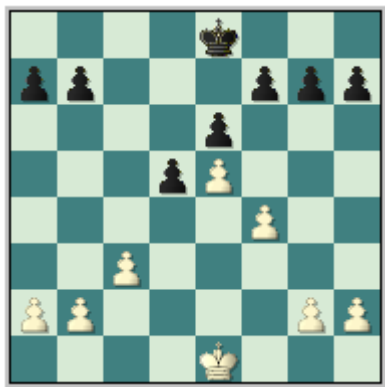
Con este ejemplo damos por concluido el tema de las mayorías de peones. Un tema corto (por su relación con el peón pasado, son casi lo mismo. Al final las mayorías se transforman en un peón pasado) pero bien claro en cuanto a lo que debemos de hacer cuando estemos frente a este tipo de posiciones.

Puntos Fuertes

Para concluir este punto de la Conjugación de los Temas y nuestro estudio sobre la estructura de peones en esta etapa lo haremos precisamente con este tema.

Los Puntos Fuertes son todo lo contrario de las casillas débiles, cuando decimos que este tema constituye todo lo contrario a las casillas débiles es necesario recordar que *las casillas débiles son aquellas casillas que no pueden ser defendidas por ningún peón enemigo, y se encuentran en el campo de nuestro oponente*, por otra parte los puntos

fuertes son casillas *donde se pueden colocar nuestras propias piezas sin temor a ser desalojadas por ningún peón adversario, es decir, la única manera en que pueden ser sacadas de su posición es cambiándola por una pieza de nuestro contrario. Y están ubicados los puntos fuertes en nuestro lado del tablero. Veamos la siguiente posición.*



86.

En la posición **el punto fuerte** esta a favor de las blancas y es la casilla **d4**, si el primer jugador colocara un caballo en dicha casilla sería *indesalojable*, es ahí donde debemos aprovechar la ventaja que nos reporta los puntos fuertes.

Para concluir podemos resumir que la gran diferencia con las casillas débiles es que unas están en el campo de nuestro adversario y las otras en nuestro lado del tablero, pero tienen también una gran similitud *y es que hacia allí van ubicadas nuestras piezas.*

Reshevsky, S - Tartakower, S
Ámsterdam, 1950.

87.



Esta bien, claro en la posición el punto fuerte esta por parte de las blancas y este es e4, es hay donde las blancas de colocar una

pieza esta seria indesalojable, en compensación esta gran ventaja del primer jugador las negras presentan una columna semiabierta f, es precisamente esta la lucha estratégica de la partida; el punto fuerte de las blancas frente a la columna semiabierta de las negras quien logre imponer su elemento ganara la partida.

13.De4

Las blancas especulan con la situación del alfil negro que esta mal ubicado por estar por delante de todas sus piezas, por otra parte evitan que las negras puedan jugar Cf5 mejorando la situación de su caballo, el elemento conjugado en esta posición son los cuadros blancos del segundo jugador que están muy débiles por la ausencia del alfil de estas casillas, mas específicamente la casilla e6 que se puede considerar como débil, otra posibilidad era 13.Cge4 Cb4 14.Dd2 d2 y las blancas mantienen la ventaja.

13...Cg6

Mucho peor hubiese sido la retirada del alfil 13...Af6 ahora las negras obstruyen la única compensación que tienen por el punto fuerte de la blancas que es la columna semiabierta 'f' y después de 14.0-0 al parecer las negras no les quedan jugadas útiles; Tampoco servía el cambio 13...Axc3 porque las blancas responde con la forzada 14.hxg3 y la falta de piezas defensoras en el enroqué negro se hace sentir.

14.Cge2

Claramente para poder enrocar, ya que si 14.0-0 Axc3 15.hxc3 y las blancas no logran nada.

14...Df5

14...c6 Un grave error posicional, la mejor manera de explotar la columna f semiabierta era mantener las damas en el tablero, por ejemplo 15.0-0 Cc7 La textual solo facilita el trabajo de las blancas.

15.g3

Después del cambio de las damas, las negras estaban esperanzadas en alcanzar la

casilla f4 para su caballo, verdaderamente con esta jugada se debilitan los cuadros blancos del flanco rey, en otras palabras el complejo de casillas blancas del flanco rey quedaran débiles, pero como ya se ha dicho después del cambio de las damas este no podrá ser explotado por Tartakower.

15...Ae7 16.Dxf5 Txf5 17.Ce4

La ocupación del punto fuerte por la pieza más efectiva en ese trabajo el caballo, ya que ocupa un radio de acción mayor que cualquier otra pieza.

17...b6 18.a3

Con idea de jugar b4 pero un tanto dudoso, mucho mejor era 18.0-0 Cc5 19.C2c3 ligera ventaja blanca.

18...Cb8

Extremadamente pasivo, ¿por qué no 18...Cc5?

19.b4

Esta claro que las blancas tienen ventaja, pero necesitan de abrir al menos una columna en el flanco dama para que sus torres puedan penetrar por este sector del tablero, la simple posición del caballo y el dominio del punto fuerte no ganaran la partida.

19...Cd7 20.C2c3 Tff8 21.Re2 Tfc8 22.Thc1

Defendiéndose contra 22...c6 con 23.dc6 seguido de 24.Cd5.

22...Cgf8 23.Ca4

Preparando la apertura con c5.

23...h6

La idea es poder jugar Cf6, cambiando el fuerte caballo blanco, ahora con la textual se evita la respuesta blanca Ag5 evitando el cambio de los caballos.

24.Ta2 a5

24...Rf7 25.c5 bxc5 26.bxc5 clara ventaja posicional.

25.Tcc2 axb4 26.axb4 Ch7 27.Cac3 Chf6 28.h3 Rf7

Sin lugar a dudas era mejor cambiar un par de caballos 28...Cxe4.

29.Cd2

Ya no hay cambio posible de los caballos.

29...Ce8 30.Cb5 Txa2 31.Txa2 c5 32.Ta7 Td8 33.Cc3 cxb4

Ahora falla 33...Ag5 porque después de 34.Axg5 hxg5 la estructura de peones queda arruinada, 35.bxc5 bxc5 36.Cde4 y las negras no pueden defender las debilidades de d6 y g5 al mismo tiempo.

34.Ca2 Cc5

Es bastante difícil recomendarle algo a las negras en esta posición pero tal vez mejor era 34...Cef6.

35.Cxb4 Td7 36.Ta8 Tb7 37.Cc6

Y he aquí el elemento conjugado en la posición el complejo de casillas débiles blancas del flanco dama y centro del tablero.

37...Af6 38.Rf3 b5 39.cxb5 Txb5 40.Cc4 Tb3 41.h4 Td3 42.Re2 Tc3

Claro que no se puede 42...Txd5 por 43.Cb6 y la torre queda atrapada.

43.Cd2 Tc2 44.Rd1 Tc3 45.Re2 Tc2 46.Ta5 Rg6

46...Cb3 47.Ta7+ Rg6 48.Rd3 Tb2 49.Cc4 e4+ (49...Tb1 50.Rc2 ganando.) 50.Rxe4 ventaja decisiva blanca.

47.Axc5 Txc5 48.Txc5

Solo ahora las blancas simplifican las torres y una pieza menor transformando la ventaja, véase que las blancas tienen ahora un peón pasado en d5 y una mejor configuración de peones que su adversario.

48...dxc5 49.Cc4 Rf5 50.f3 h5 51.Rd3 Cc7

51...g5 52.hxg5 Axc5 53.C6xe5 ventaja decisiva blanca.

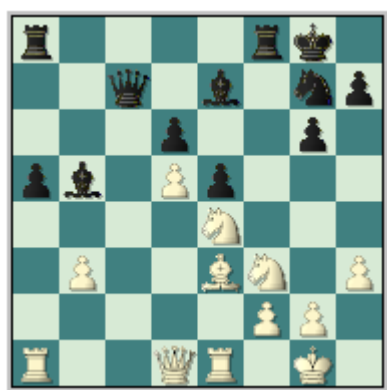
52.d6 Ce6 53.Ce7+ Axe7 54.dxe7 Cc7 55.Cd6+ Re6 56.e8D+ Cxe8 57.Cxe8 g6 58.Re4 c4 59.Cc7+ Rd6 60.Cd5 Re6 61.Ce3 c3 62.Rd3 Rf6 63.Rxc3 g5 64.Rd3 e4+ 65.Rxe4 1-0.

A través de este ejemplo pudimos ver la lucha estratégica de un punto fuerte contra una columna semiabierta. **Y como regla podemos establecer que la columna semiabierta no compensa el dominio de un punto fuerte en el centro del tablero, por ejemplo la columna f semiabierta frente a la casilla e4.** una lucha que se da mucho en la Defensa India de Rey, o tal y como sucedió en la partida.

Claro que no debemos ceder la columna de una manera irracional y siempre recuerde que, **la mejor pieza para ocupar esta fuerte casilla es un caballo, por el radio de acción que despliega en el tablero.** Veamos otros ejemplos para seguir aumentando nuestros conocimientos en este tipo de posiciones.

Benedicto, R - Kevitz, A

Manhattan Chess Club, Nueva York, 1955.



88.

Estamos en una posición bastante similar a la anterior, donde la lucha estratégica se centrará en el dominio del punto fuerte de e4 por parte de las blancas contra la columna f semiabierta de las negras, por otra parte el segundo jugador tiene la ventaja de la pareja de alfiles, tienen un peón débil en a5 que es retrasado sobre una columna semiabierta, también el peón de d6 carece de defensa

natural de uno de sus compañeros y es atacado por el fuerte caballo blanco ubicado en e4. Por otro lado tenemos que las blancas tienen peones débiles en d5 (excesivamente adelantado) y en b3 que es retrasado sobre una columna semiabierta y el ya mencionado dominio del punto fuerte de e4 presionando sobre el centro del tablero.

22.Ag5

Con dos objetivos fundamentales; primero, eliminando la pareja de alfiles a las negras, segundo, con una estrecha relación con el primer objetivo y es cambiar la única pieza que puede evitar que un caballo blanco pueda ir hacia e6 por vía g5, ya que el alfil defiende esta casilla, merecía la atención 22.Tc1.

22...Ch5

Las negras se preparan para el inevitable cambio de los alfiles de casillas negras, al desaparecer estos del tablero las negras obtendrían la casilla de f4 que esta en la columna semiabierta que el segundo jugador domina y que si compensaría con creces el dominio blanco sobre e4.

23.Dd2 Axc5 24.Cfxg5 Db6

Forzado, las blancas amenazaban ya Ce6.

25.Ce6 Tf7 26.C4g5 Tb7 27.Te3

Aprovechando la tercera fila para pasar su torre hacia cualquiera de los flancos y defendiendo de una vez el peón débil de b3.

27...h6 28.Ce4 Tf7

Para no perder de vista la columna semiabierta.

29.Rh2 Ad7

Un grave error sería 29...Cf6 porque las blancas desarrollan un fuerte ataque con el sacrificio 30.Tf3 Cxe4 31.Dxh6 Tb7 (31...Taa7 32.Dxg6+ Rh8 33.Txf7 con mate inevitable) 32.Dxg6+ Rh8 33.Dxe4 (33.Tf5 Th7 34.Th5 Db7 35.f3 Ad3 (Claro que no 35...Cc5 36.Df6+ Rg8 37.Tg5+y nuevamente las blancas dan mate) 36.fxe4 con ventaja

decisiva); Otra posibilidad es 29...Cf4 30.g3 Ch5 (30...Cxe6 31.dxe6 Te7 (31...Tf5 32.Rg1 con esta tranquila jugada las blancas defienden f2 y amenazan capturar en d6 32...d5 33.Dxd5 Td8 34.Dc5 ventaja decisiva blanca) 32.Cc3 (Mucho más débil es 32.Cf6+ que aparentemente gana un tiempo, pero en realidad lo que hace es acomodar el rey negro, porque después de 32...Rg7 33.Cd5 Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Cxe7 dxe3 36.fxe3) 32...Dd4 (Ahora se ve claramente que no funciona 32...Ae8 pues las blancas ganan calidad después de 33.Cd5 y en esta variante se ve la importancia de que el rey negro este colocado en g8, para tomar en e7 con jaque, por ejemplo 33...Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Cxe7+ Rf8 36.Cxg6+ Axc6 37.e7+ Re8 38.Te6 ganando) 33.Td1 Ae8 34.Dxd4 exd4 35.Txd4 y la ventaja blanca es abrumadora.) 31.Tc3 Rh7 32.De3 esta es precisamente la idea de jugar Tc3, liberar la casilla e3 para la dama y quitar la presión sobre f2. La posición blanca es completamente ganadora.

30.Tc3 Cf4 31.Cxf4 Txf4 32.f3 g5

El error definitivo en la partida, las negras debilitan el complejo de casillas blancas en el flanco rey por donde el primer jugador podría penetrar con sus piezas aprovechando las casillas que no están defendidas en ese sector del tablero, mejor era 32...Taf8 y a pesar de que las blancas tienen una ventaja posicional evidente, hay que jugar mucho en la posición todavía.

33.Cg3

Liberando la diagonal b1–h7 para la dama y amenazando Ch5, ahora las negras necesitan el alfil en el flanco rey.

33...Ae8 34.Dc2 Af7 35.Tc7 Tf8 36.Ch5 Tf5

Claro que no 36...Axc5 37.Dh7 Jaque Mate.

37.Tc6 Dd4 38.Dxf5

Rematando la partida, la acción de la dama y la torre sobre el rey justifican la entrega de la pieza.

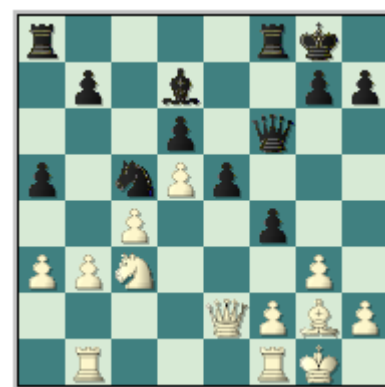
38...Axc5 39.De6+ Af7 40.Dxc6 Dxa1 41.Dxc5+ Rh8 42.Txd6 Ag8

42...Db1 43.Th6+ Dh7 44.Df6+ Rg8 45.Txh7 Rxh7 46.d6 y todo termina para el conductor de las piezas negras.

43.Dh6+ 1-0.

Antes de llegar a cualquier tipo de conclusiones veamos otro ejemplo mas donde la lucha se centra en el dominio de un punto fuerte e4 contra una columna semiabierta f.

Makogonov, V - Boleslavsky, I
Sverdlovsk, 1943.



89.

Como ya se ha dicho posición clásica donde las blancas dominan la casilla e4 y las negras pretenden abrir la columna f en su favor, pero en la posición existe una gran diferencia con las anteriores y es que un par de piezas menores se han cambiado, cosa esta que solo favorece a las blancas.

19.Ce4 Cxe4 20.Axe4

Claro hay que tomar de alfil previendo que las negras puedan jugar f3 y entonces el alfil se quedaría fuera de juego.

20...f3

Ahora el alfil puede jugar, de haber estado en g2 obligaría Ah1 y quedaría confinado a la pasividad.

21.Dd3 h5

Demasiado optimista, si bien es cierto que el peón de f3 esta débil por ser excesivamente adelantado, también es cierto que el mismo restringe bastante al flanco rey del primer jugador, pero la textual es un riesgo innecesario que corren las negras, con

intenciones de abrir la columna h y utilizarla en un posible ataque sobre el monarca blanco, ahora después de este desliz las blancas incrementan su ventaja 21...h6 hubiese sido mucho más consecuente.

22.Tfe1 h4 23.Te3

La debilidad se empieza hacer sentir.

23...Ag4 24.c5

Muy interesante desmantelando el centro negro.

24...hxg3 25.hxg3 dxc5 26.Tc1

Un terrible error de calculo que pudo haber costado la partida, la idea correcta para seguir con el espíritu de la entrega del peón era 26.d6 ahora las negras tienen dos problemas, el alfil de g4 esta sin sostén y las blancas especulan con un jaque en c4 ganando la pieza, por otra el peón de b7 y de c5 se encuentran también sin sostén 26...Tad8 (26...Tab8 27.Dc4+ Rh8 28.Dxc5 clara ventaja blanca) 27.Dc4+ Rh8 (27...Ae6 28.Dxc5 clara ventaja blanca) 28.Axb7 Af5 (28...Ae6 29.Dxc5 clara ventaja blanca) 29.Tbe1 clara ventaja blanca

26...Dh6

Devolviéndole el error a las blancas, inexplicablemente las negras no defiende su peón de ventaja con 26...b6 y no se ve ninguna continuación alguna para las blancas, por ejemplo 27.d6 Tad8 28.Dc4+ Rh8 y la posición negra es preferible.

27.Tc4

Amenazando el alfil que esta sin sostén, aunque también se podía 27.Txc5.

27...Dh5

Ahora falla 27...Dh3 por 28.Axf3 con clara ventaja.

28.d6

De repente la posición esta completamente perdida para las negras, ahora no pueden defender todas sus debilidades c5, e5, f3.

28...Ae6 29.Ad5 Axd5 30.Dxd5+ Df7

Ya no hay solución posible, por ejemplo 30...Tf7 31.d7 Td8 32.Txc5; 30...Rh8 31.Th4 con ventaja decisiva en ambos casos.

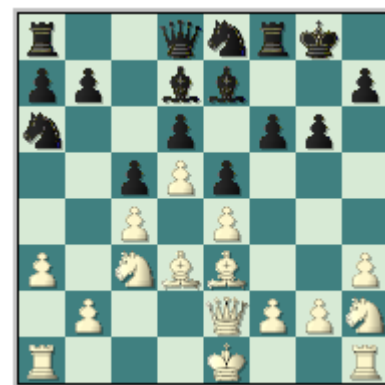
31.Txc5 b6 32.Txf3 Dxd5 33.Txf8+ Rxf8 34.Txd5 Td8 35.d7 e4 36.Rf1 Re7 37.Re2 Re6 38.Td4 1-0.

Claro está, que este tipo de posiciones no resume los únicos ejemplos de los Puntos Fuertes. Pero sí, resulta el más emblemático del mismo, en otras palabras, *en la lucha estratégica una columna semiabierta no ofrece suficiente compensación frente al dominio de un punto fuerte, como por ejemplo la columna f frente a la casilla e4*. En otras palabras tiene ventaja estratégica el bando que posea el control sobre la casilla central.

Pero como es ya costumbre toda regla tiene su excepción. Aprendamos cuando es aplicable esta regla.

Kopylov, N - Alatortsev, V

Cto Ruso, Semifinales Leningrado, 1952.



90.

Claramente las blancas tienen ventaja en la posición en cuanto a coordinación de piezas, vea que las piezas negras están restringidas en su propio campo y esto esta dado por la ventaja blanca, en espacio.

14.f4

Y he aquí la excepción de que hemos hablado, las blancas ceden el punto fuerte de e5 contra la columna f semiabierta, ¿pero esto no es una locura, sabiendo ya que esta columna no compensa el dominio sobre el

punto fuerte? Sucede que aquí si esta más que justificada la jugada del primer jugador, fíjese con lujo de detalle en la posición de los caballos negros y se dará de cuenta que ninguno de ellos puede alcanzar (al menos inmediatamente) la casilla de e5 y poder ejercer presión sobre la posición blanca, de ahí que la columna semiabierta en favor del primer jugador es claramente una ventaja posicional. Ahora se lanzan en un ataque hacia el monarca enemigo amparados en su columna semiabierta, interesante es 14.Cg4 f5 15.exf5 gxf5 16.Ch6+ Rg7 17.Dh5 e4 18.Ac2 Cec7 19.g4 f4 (19...De8 20.Cxf5+ Axf5 21.Dh6+ Rh8 22.gxf5 ventaja decisiva blanca) 20.Ad2 Clara ventaja blanca.

14...Cg7

Las negras no se pueden lanzar con una apertura central, por ejemplo 14...f5 15.0-0 exf4 (15...fxe4 16.Cxe4 Cf6 17.fxe5 Cxe4 18.Axe4 Txf1+ 19.Txf1 con una posición completamente ganadora) 16.Axf4 Af6 (16...fxe4 17.Cxe4 clara ventaja blanca) 17.exf5 Axc3 18.bxc3 Axf5 19.Axf5 Txf5 20.Cg4 y la posición blanca es muy superior.

15.g4

Esta claro que la ausencia del caballo en e5 permite a las blancas este ataque.

15...exf4 16.Axf4 Ae8

La idea es liberar la casilla de d7 para que el caballo que esta en a6 pueda incorporarse hacia el dominio central por vía b8-d7-e5 pero la casilla de e8 se debe reservar para que la torre negra pueda presionar sobre el peón blanco retrasado que esta en e4 y en por el otro lado retirar al alfil de casillas blancas hacia c8, por ejemplo 16...Te8 con idea de, Cb8; Ac8; Cd7; Af8, intentando dominar el punto fuerte de la posición, es cierto que requiere de mucho tiempo traer al caballo hacia e5, ¿existe algo mejor para las negras?

17.0-0 Cb8 18.Cf3

Manteniendo el control sobre el punto fuerte y con idea de cambiar el caballo que se coloque en dicha casilla.

18...Cd7 19.Dd2 Ce5

Y esta es la idea de porque las blancas optaron por la apertura de la columna f en su favor. Razonaron de esta manera, "Una vez que las negras vengan a buscar e5 con un caballo o pieza menor, yo podré cambiar dicha pieza en caso de que el segundo jugador lo haga con solamente una pieza; si por otra parte prepara gradualmente a sus piezas menores (caballos) para ocupar con apoyo (en caso de retomar en e5 no sea con peón sino con otra pieza menor) esto por si solo consumaría mucho tiempo, dándole al blanco muchos tiempos para continuar con su actividad en el flanco rey"

20.Cxe5 fxe5 21.Ah6

La ventaja blanca se ha incrementado, ahora existe en la posición una columna abierta que las negras no están en condiciones de disputar por la ubicación de sus piezas y las blancas disponen de ventaja en espacio en todo el tablero.

21...Ad7 22.Txf8+ Dxf8 23.Tf1 Dd8

Una perdida de tiempo total, mucho mejor era 23...De8 defendiendo la posible penetración de las piezas mayores blancas sobre el punto f7.

24.Df2 De8

Ahora se ve la perdida de tiempo del segundo jugador 24...Df8 25.De3 De8 26.Cb5 clara ventaja blanca.

25.De3 a6 26.b4

Esta bien claro que el dominio de las blancas sobre la columna abierta y su ventaja en espacio no gana la partida, deben abrir otra brecha en el tablero por donde sus piezas puedan penetrar, en este caso se hará sobre el flanco dama.

26...Tc8

En caso de 26...cxb4 entonces 27.axb4 a5 28.bxa5 Txa5 29.Cb5 Ta2 30.Df3 clara ventaja blanca.

27.b5



Una débil jugada, mucho mejor era 27.bxc5 Txc5 (27...dxc5 28.Dg3 Ad8 29.Ae3 clara ventaja blanca) 28.Dd2 con idea de trabajar por la columna **b**, las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.

27...axb5 28.cxb5 Dd8

Las negras obvian las clara 28...c4 seguido de 29.Ac2 Axb5 30.Tb1 Aa6 31.a4 y las blancas tienen una iniciativa, fíjese en la mala colocación del alfil negro de casillas blancas. Pero aun así era la mejor opción.

29.Df3 De8 30.Ad2

Para apoyar el avance de los peones del flanco dama.

30...Df8 31.Dd1 Dd8 32.Ac4 Ag5

Ahora surge otra debilidad en el campo de las negras, el complejo de casillas negras del flanco rey.

33.Ca4 Ta8 34.Axg5 Dxc5 35.Df3 De7 36.Cb6 Td8 37.a4 Ae8 38.a5 g5 39.Df6

Las negras tienen un peón pasado en c4 pero esta bloqueado, mientras que las blancas poseen una mayoría de peones en el flanco dama y pronto habrá un peón pasado.

39...Dxf6 en verdad hay pocas elecciones.

40.Txf6 Ag6 41.a6 bxa6 42.bxa6 Ce8

Las negras están esperanzadas en esta jugada, el caballo amenaza ir hacia la casilla c7 para frenar el peón pasado del primer jugador de hay que prácticamente forzado para jugar a ganar la partida es...

43.Te6

Con la clara intención de entregar la calidad para evitar que el caballo negro pueda bloquear al peón pasado.

43...Rf7

No cambia nada 43...Axe4 44.Txe8+ Txe8 45.Ab5 con una ligera transposición se llega a la misma posición de la partida. Ni

tampoco; 43...Cc7 44.Te7 Ca8 45.Cxa8 Txa8 46.Td7 ganando.

44.Txe8 Txe8 45.Ab5 Te7 46.Ad7

Obstruyendo la defensa de la torre en la séptima fila, la posición ya es completamente ganadora para las blancas.

46...Axe4 47.a7 Txd7 48.a8D 1-0

Vimos como en este ejemplo, a pesar de saber que una columna semiabierta no compensa el punto fuerte en el centro del tablero, las blancas jugaron de esta manera y obtuvieron la victoria. Aprovechando siempre que las negras nunca lograron hacerse dueñas del punto fuerte en la posición o al menos tendrían que invertir mucho tiempo y esto le da ventaja al primer jugador en cuanto a tiempos en el ataque.

Con este ejemplo ponemos punto final al tema que estamos estudiando, pero antes de concluir daré algunas recomendaciones de cómo jugar con y contra los puntos fuertes:

Cuando jugamos con él, debemos tener en cuenta que:

- Tratar de ocupar el punto fuerte para que la pieza colocada en dicha casilla pueda ejercer una incomoda presión hacia el campo enemigo, si se hace con un caballo pues mucho mejor, recuerde el radio de acción que este tiene y es por esto que es la pieza más indicada para esta labor.
- No permitir el cambio de la pieza colocada en dicha casilla, a menos que este reporte una ganancia superior a la que ya tenemos.
- Materializar la ventaja con un ataque en cualquier flanco, aprovechando la pieza fuertemente colocada en el centro del tablero, ya que el dominio por si solo no gana la partida.

Cuando jugamos contra el punto fuerte:

- Debemos tener al menos una columna semiabierta al punto fuerte o tan siquiera algún tipo de compensación, claro que la

columna semiabierta es el elemento mas clásico en esta lucha y debemos tratar por todos los medios de hacer valerla, en muchos casos se realiza con un ataque en el flanco que tenemos dicha columna semiabierta.

- Buscar el cambio de la pieza (si son los caballos pues mucho mejor) que este colocada en el punto fuerte de nuestro adversario, para así disminuir mucho las posibilidades de nuestro contrario a la hora de explotar el punto fuerte.

.



5. EJERCICIOS

Es fácil saber cual es el tema que trataremos en este apéndice. A través de este, les propongo comprobar nuestros conocimientos adquiridos con el estudio del libro hasta aquí. Y al mismo tiempo incrementar su fuerza de juego, entre otros objetivos que persigue este apéndice.

Quisiera antes de pasar a los ejercicios explicarles como deben trabajar en los mismos para que su trabajo, estudio o entrenamiento, como quieran llamar, sea más efectivo.

Primeramente, las respuestas las encontrarán al concluir este propio suplemento de la primera parte, la idea, muy sencilla evitar la tentación que a menudo nos rodea, tales como, *deja ver si voy bien, caramba el ejercicio esta muy complejo deja echar una ojeada*, y cosas por el estilo, si esto sucede nuestro estudio carece de total objetivo.

En segundo lugar, para aprovechar mas nuestro entrenamiento (prefiero llamar de esta manera a esta parte), debemos imitar (al enfrentarnos a estas posiciones) a las partidas de los torneos que jugamos, en otras palabras realizar el análisis del ejercicio sin mover las piezas como si estuviéramos jugando una partida de torneo y solo cuando hallamos concluido en nuestro análisis podemos mover las piezas.

Por otra parte, los análisis, sus valoraciones en fin la solución de los ejercicios deben anotarse en una libreta habilitada especialmente para ello, y comparar al terminar cada uno con la respuesta, determinar donde esta la diferencia, entre su respuesta y la solución del ejercicio, puede suceder que algunas ocasiones no estén de acuerdo con la respuesta, esto es completamente normal, pero en estos casos recuerden que deben saber reconocer si realmente la respuesta dada en libro esta más acertada que la suya, de esto no ser así pues *recuerden que la respuesta que vale es la suya y esta es la que les aportará a sus conocimientos e incrementará su fuerza de juego*.

Por último y para terminar esta parte introductoria, para resolver los ejercicios es indispensable un reloj de ajedrez, sin él es imposible realizar la tarea, la razón es simple, cuando jugamos la mencionada partida del torneo lo hacemos con el reloj. Por ende es importante evitar que se **envicie** con el análisis irracional, que solo trae problemas de apuros de tiempo, trate por todos los medios de resolver los ejercicios en el tiempo que tiene cada ejercicio.

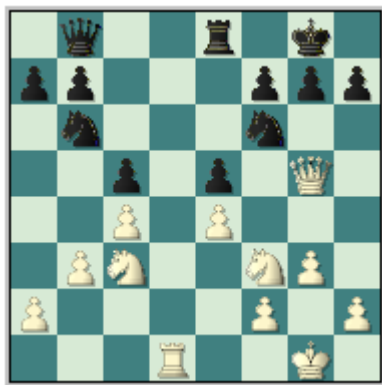
El ejercicio tendrá el número, el tiempo y siempre para usted estará las piezas que deberá llevar para resolver el ejercicio. Por otra parte las respuestas las encontrarán con breves notas explicativas solo cuando finalice las 30 posiciones de ejercicios.

1.

**15 MINUTOS.**

Las negras jugaron 1...f5 diga, ¿por qué la jugada es un error posicional? ¿Cómo las blancas pueden sacar provecho?

2.

**15 MINUTOS.**

Evalúe la posición tomando en cuenta los elementos de la estructura de peones vistos hasta este momento, y diga la mejor manera que tienen las blancas para continuar.



3.

15 MINUTOS.

El segundo jugador tiene las casillas negras del flanco dama débiles, ¿cómo las blancas pueden explotar este elemento?

4.

**15 MINUTOS.**

¿Donde esta la ventaja negra en la posición?
¿Cómo se puede sacar mejor provecho de esta?

5.

**15 MINUTOS.**

Indique las mejores posibilidades para las negras.

6.

**15 MINUTOS.**

Encuentre la ventaja del primer jugador,
¿Cómo se puede incrementar la misma?

7.



15 MINUTOS.

Las blancas tienen peones móviles en el centro, ¿Cómo incrementar la ventaja aprovechando este elemento?

8.



15 MINUTOS.

¿En que radica la ventaja de las negras?, elabore un plan para su explotación.

9.



15 MINUTOS.

Valore la posición y diga como deben seguir las blancas.

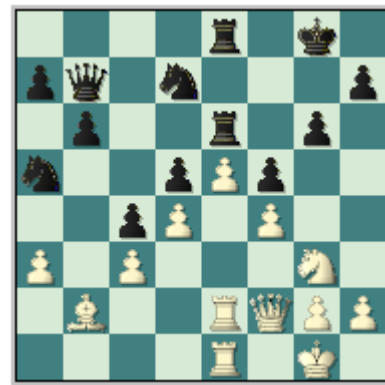
10.



15 MINUTOS.

¿A qué posición deben arribar las blancas para tener una ventaja clara?

11.



15 MINUTOS.

Halle la debilidad de las negras y elabore un plan para que las blancas puedan explotar dicha debilidad.

12.



15 MINUTOS.

¿Cómo deben continuar las blancas para obtener ventaja?

13.



15 MINUTOS.

Las negras jugaron 17...g5, ¿Qué cree de la jugada? ¿Cómo las blancas deben continuar?

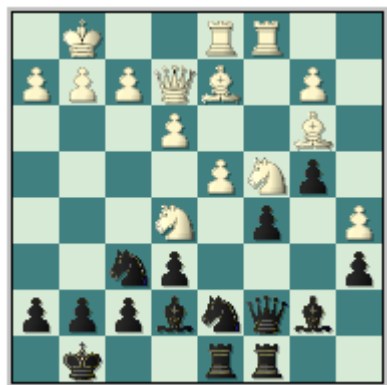
14.



15 MINUTOS.

Indique las posibilidades que tiene el primer jugador.

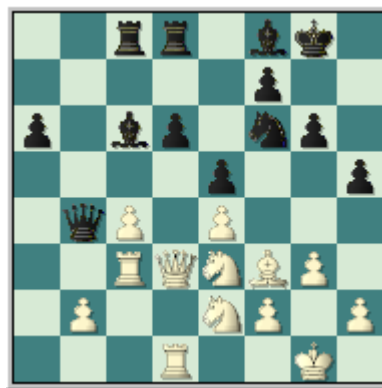
15.



15 MINUTOS.

¿Cómo la negras pueden aprovechar la situación del peón blanco en a5?

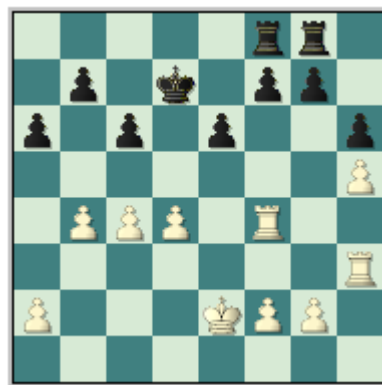
16.



10 MINUTOS.

Diga la manera que las blancas pueden incrementar su ventaja.

17.



10 MINUTOS.

¿En que radica la ventaja del blanco? De posibles jugadas para materializar la misma.

18.



10 MINUTOS.

¿De que deben tomar las blancas en e3? Justifique con jugadas.

19.



10 MINUTOS.

¿Cómo continuar con blancas?

20.



10 MINUTOS.

Indique las mejores posibilidades para el primer jugador.

21.



10 MINUTOS.

Valore la posición y diga si las negras tienen ventaja, elabore un plan para incrementarla.

22.



10 MINUTOS.

Encuentre el elemento que da ventaja a las blancas y diga como explotarla.

23.



10 MINUTOS.

Las blancas tienen ventaja en espacio, ¿Cómo conjugar este elemento creando otras debilidades en las negras?

24.



10 MINUTOS.

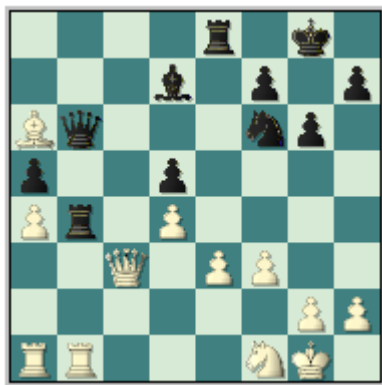
Las blancas sacrificaron un peón por actividad, ¿Qué elemento puede ayudar a estas, a mantener la misma? De posibles jugadas.

25.

**10 MINUTOS.**

Encuentre el elemento que da ventaja a las negras, de posibles jugadas para aprovechar esta ventaja o incrementarla.

26.

**10 MINUTOS.**

Indique la mejor continuación que tiene el primer jugador.



27.

10 MINUTOS.

¿Cómo deben las blancas incrementar su ventaja?

28.

**10 MINUTOS.**

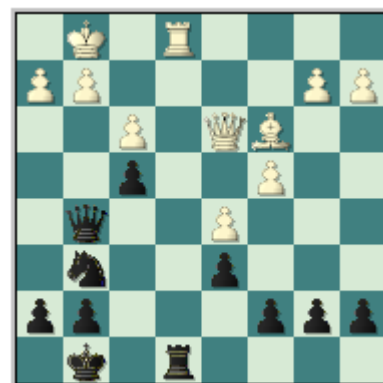
Valore la posición, ¿De que manera las blancas deben continuar?

29.

**10 MINUTOS.**

¿Cómo deben continuar las blancas?

30.

**10 MINUTOS.**

¿A que posición deben arribar las negras para obtener ventaja? De posibles jugadas.

Soluciones

Aquí encontraremos las respuestas a los treinta ejercicios anteriores y se darán la continuación completa de la partida con breves notas explicativas.

(1) Kottnauer, C - Szabados, E
VENECIA, 1949.



La jugada es un claro error posicional por la sencilla razón de que debilita sin necesidad la casilla de e6 y el enroqué negro, dando al primer jugador una clara ventaja, la manera correcta de explotarla es

16.exf5

Forzando la próxima respuesta de las negras y abriendo la columna e para también poder ejercer presión por la columna hacia la casilla débil.

16...Txf5

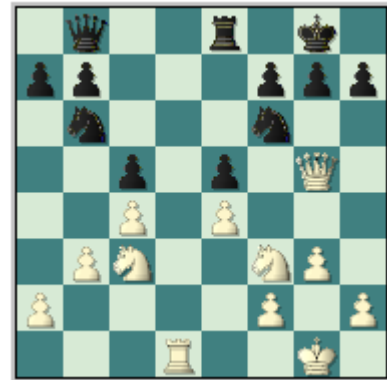
[Única, mucho peor hubiese sido 16...gxf5 17.Cd5 Axd5 18.cxd5 y a la casilla débil de e6 se suma el peón de f5.]

17.Ag4 Tff8 18.Tae1 Dd8

[18...Tae8 19.Axd7 Axd7 20.Cd5 Dd8 21.Dd4+ Rg8 22.Dxa7 ganando material.]

19.Te3 Cf6 20.Ae6 Db6 21.Th3 h6 22.f5 g5 23.Tg3 Th8 24.Te1 Rf8 25.De2 Te8 26.Te3 Th7 27.h3 a6 28.Ad5 h5 29.Ce4 Cxe4 30.Txe4 Ad7 31.Te6 Ac6 32.Tg6 e5 33.fxe6 Re7 34.Dd2 Rd8 35.Dxg5+ Rc8 36.Tg8 Df2 37.Tg1 Rc7 38.Axc6 Txe6 39.Ad5 Tee7 40.Af3 Dxb2 41.Da5+ 1-0

(2) Frey, K - Torres, L
CARACAS (2), 1973.



En la posición las negras tienen serios problemas con la ubicación efectiva de sus piezas, es decir no cumplen ningún objetivo ninguna de ellas, por el otro lado tenemos que las blancas dominan la única columna abierta en la posición sus caballos presionan el centro y poseen un punto fuerte en d5, el segundo jugador también tiene uno en d4 pero a este no puede llegar, al menos por el momento. Para concluir la gran diferencia entre la posición del primer jugador y el segundo es la actividad de piezas, las blancas tienen una posición ganadora

19.Ch4

Sin dudas la mejor continuación para las blancas, el problema del punto fuerte en d5 es que esta defendido por dos piezas negras, pero ¿y f5?

19...h6 20.De3 Td8 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxc5 Dd4 23.Dxd4 exd4 24.Cb5 Cxe4

[24...d3 25.f3 d2 26.Cc3 Con idea de Rg1-f2-e2]

25.Cxd4 g6 26.Chf3 a5 27.Cb5 a4 28.Rf1 Rf8 29.Re2 Re7 30.Cd2 axb3 31.axb3 Cc5 32.Re3 Cbd7 33.Cd4 f5 34.f3 Rd6 35.Cc2 Re5 36.Cb4 Rd6 37.Cd3 Ce6 38.b4 Cf6 39.Cf4 Cxf4 40.Rxf4 b5 41.Re3

[41.cxb5 Cd5 mate]

41...bxc4 42.Cxc4+ Rd5 43.Rd3 g5 44.Ce3+ Re5 45.b5 Cd7 46.Rc4 h5 47.Cd5 h4 48.b6 hxg3 49.hxg3 g4 50.f4+ Re4 51.b7 Rf3 52.Cf6 Cb8 53.Ch5 Re4 54.Rc5 1-0

(3) Gligoric, S - Kortschnoj, V
SANTA FE (3), 1960.



16.Ab6 Claro que esta debe ser la primera jugada para explotar correctamente el complejo de casillas débiles, pero aquí no termina la cosa. **16...** Y ahora **17.a4** muy buena jugada para terminar de fijar todas las casilla débiles del flanco dama jugando a5 y haciendo un bastión la casilla de b6, en la partida se jugó... **17.a3** Sin duda alguna una jugada esquemática y muy pasiva. **17...Ae8 18.Dg3 Cd7 19.Ae3 Af6 20.Td3 b5 21.Tfd1 b4 22.Ce2 Axb2 23.a4 Cb6 24.Axb6 Dxb6 25.Txd6 Dc7 26.e5 Ce7 27.Ae4 Axa4 28.Dd3 Cf5 29.Ced4 Axd4 30.Cxd4 g6 31.Axf5 exf5 32.Dxa6 Axc2 33.Tc1 Ad3 34.Txc7 Axa6 35.Txc8 Txc8 36.h4 Ab7 37.h5 Tb8 38.h6 Rf8 39.Rh2 Ae4 40.Cb3 Ac2 41.Cc5 Tc8 42.Cd7+ Re7 43.Cf6 Tb8 44.Td7+ Re6 1/2-1/2.**

(4) Walther, E - Unzicker, W
ZÜRICH (4), 1959.



A nadie le debe caber ninguna duda de que la posición esta equilibrada, pero existe un detalle interesante que esta en favor del segundo jugador, y es la situación de las piezas blancas en el flanco rey, vea que le

caballo esta débilmente defendido por solo contar con el apoyo del alfil de casillas negras y esta es precisamente la mejor pieza que tienen las blancas en estos momentos de hay que... **20...Ch5** excelente jugada cambiando la peor pieza de las negras por la mejor de las blancas y no solo eso el alfil de casillas negras del primer jugador estaba encargado de defender los cuadros negros centrales y ahora las casillas d4 y f4 se tornan en extremo débiles, de un golpe toma un giro totalmente diferente la partida. Pero sin embargo en la partida se jugó la desacertada, **20...Ta6 21.b3 Cf8 22.Cf3 Ce6 23.Axf6 Axf6 24.Cb2 Cd4 25.Ad1 Tae6 26.Cd3 Db6 27.axb4 axb4 28.h4 Ag7 29.h5 T6e7 30.hxg6 hxg6 31.Dg5 Dd6 32.Te3 Ce6 33.Dh4 Cf4 34.Ac2 Af6 35.Dh6 Ag7 36.Dh4 Ce6 37.Cg5 Cxg5 38.Dxg5 Tc7 39.Td1 Da6 40.Ce1 Tce7 41.f3 Af6 42.Dh6 Ag7 43.Dh4 Af6 44.Df2 [44.Dh6 con igualdad] 44...Db6 45.Ted3 Te6 46.Ab1 Td8 47.Txd8+ Axd8 48.Cd3 Ae7 49.Ac2 Da5 50.De3 Da2 51.Tc1 Af8 52.Cxc5 Da7 0-1**

(5) Makarichev, S - Raicevic, V
IBM ÁMSTERDAM (5), 1975.



Las blancas tienen serios problemas para defender a su rey y esto se combina con la debilidad del complejo de casillas negras del flanco dama para el primer jugador de hay que... **21...a5** [La mejor manera de continuar el ataque, otra posibilidad era, pero esta solo lleva a una ligera superioridad de las negras **21...Cd7 22.Tc1 (22.Db2 a5) 22...a5 23.a3 Db6 (23...bxa3 24.Ra2** y las blancas parece que se defienden) **24.Dxb6 Cxb6 25.Rb2 f6 26.exf6 gxf6] 22.Tc1 a4 23.c4 bxc3 24.Txc3 axb3 25.Thc1 Da6 26.a4 Ad3+ 27.Txd3 Cxd3 0-1.**

(6) Reti, R - Steiner, L
BRNO (6), 1928.



La ventaja del primer jugador estriba en ventaja en desarrollo y que las negras tienen las casillas negras del flanco dama débiles, por medio de la explotación de estas casillas esta ventaja se hará mayor y si se provoca un peón débil en este sector pues se hará mayor la ventaja blanca.

14.Axe4 La única pieza que estaba defendiendo las casillas débiles desaparece del tablero, ahora los caballos blancos pueden actuar con mayor libertad.

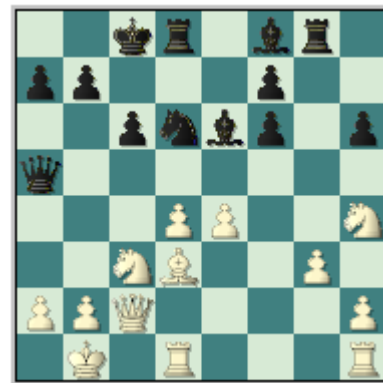
14...Txe4 [14...dxe4 15.Cg5 f5 16.Cc5 amenazando 17.Db3]

15.Cc5 Te7 16.b4 Ag4 17.Ce5 Ah5 18.Db3 f6 19.Ced3 Rh8 20.Cf4 Ae8 21.a4

Para provocar el peón débil en el flanco dama.

21...Dd6 22.Dc3 Td8 23.Cb3 Dd7 24.Dc5 g5 25.Cd3 Cg6 26.Db6 Ch4 27.Cbc5 Dc8 28.f3 Ag6 29.b5 axb5 30.axb5 Axd3 31.Cxd3 Td6 32.bxc6 bxc6 33.Dc5 Dd7 34.Ta1 Tde6 35.Ta8+ Rg7 36.Tfa1 Dd6 37.e4 Cg6 38.T1a7 Rf7 39.Txe7+ Cxe7 40.e5 fxe5 41.Cxe5+ Rg7 42.Dxd6 Txd6 43.Ta7 Rf6 44.Tc7 Re6 45.Rf2 Rf6 46.Re3 Te6 47.g4 c5 48.Txc5 Ta6 49.Tb5 Ta3+ 50.Rf2 Ta2+ 51.Rg3 Ta4 52.Tb6+ Rg7 53.h4 Cg6 54.Tb7+ Rg8 55.hxg5 Txd4 56.Cd7 Rf7 57.Cf6+ Re6 58.Tb6+ Rf7 59.Td6 Ce7 60.Cxh7 Td3 61.Cf6 d4 62.Cd7 Rg7 63.Cc5 Td1 64.Txd4 1-0

(7) Knoch, H - Beutum, S
VIENA (7), 1928.



Claro que si tenemos peones móviles en el centro del tablero, lo mejor que podemos hacer es aprovechar su mayor virtud, su propia movilidad, ¿Cómo? **18.d5 cxd5 19.Cxd5+ Rb8 20.b4 1-0**

(8) Stoltz, G - Saemisch, F
HAMBURGO OL (8), 1930.



La ventaja de las negras radica en pueden explotar dos debilidades que tienen las blancas en su campo y estas son, el peón retrasado de la columna **e** y el complejo de casillas negras débiles del flanco rey, y es precisamente aquí donde se debe encaminar la partida. El plan lo elaboramos sin darnos cuenta, explotar las casillas débiles del flanco rey ocupando la con el caballo que esta en h5 y que ya presiona sobre g3, después de esto culminar con un ataque en este sector, que es donde las negras tienen la ventaja y se encuentra el monarca blanco. **31...f4** Fijando la debilidad en el flanco rey. **32.e4 Cg3 33.Tc2 Cd6** Amenaza ganar peón con de4. **34.e5 Cdf5 35.Cc3 g5** La segunda parte del plan, el ataque sobre el flanco rey. **36.b5 axb5 37.axb5 h5 38.Ce2 Ce3 39.Ta2 Cgf5**

40.Tea1 Dg8 41.bxc6 bxc6 42.Th1 Th7 43.Rg1 g4 44.hxg4 hxg4 45.Txh7+ Dxh7 46.fxg4 Dh4 47.Dd2 [47.gxf5 De1+ 48.Rh2 Cg4+ 49.Rh3 Cf2+ ventaja decisiva negra] 47...Dxg4 48.Cc3 f3 49.Cd7 fxg2 50.Cd1 Dh4 51.Cf2 [51.Cxe3 Dh1+ 52.Rf2 g1D+ ventaja decisiva negra] 51...Cf1 0-1

(9) Mueller, H - Watzl, L
BAD GASTEIN (9), 1948.



Las blancas tienen una ligera ventaja y esta se encuentra en el flanco dama ya que el segundo jugador tiene las casillas negras débiles, por otra parte las negras no parecen tener más problemas que este.

16.Ca4 La manera correcta para explotar la mencionada debilidad.

16...Dd8 17.Db3 b5

[Era mucho mejor 17...Ce4 18.Axe7 Dxe7 19.Cc5 ligera ventaja blanca]

18.Cc5 a4 19.Dc3 Db6 20.Ce5 Tfc8 21.f3 Tc7 22.g4 Ac8 23.Ag3 Cge8 24.Ced3 Ad6 25.Ce5 [Mejor es 25.Axd6]

25...Af8 [Mejor es 25...Te7] **26.Tc2 Cd6 27.Ccd3 Ab7 28.Tac1 Ah6 29.Te1 Cfe8 30.Cb4 f6 31.Ced3 Te7 32.Cc5 Cc4 33.Axc4 bxc4 34.Cxb7 Dxb7 35.Tce2 Cc7 36.Dc2 Cb5 37.Af2 c3 38.Ca2 cxb2 39.Dxb2 Cd6 40.Dxb7 Txb7 41.Cb4 Cc4 42.Cxc6 Cxa3 43.e4 dxe4 44.Txe4 Cc4 45.Te8+ Txe8 46.Txe8+ Rg7 47.Ta8 a3 48.d5 Ac1 49.Ca5 Cxa5 50.Txa5 Tb1 51.Ta7+ Rf8 52.Ac5+ Re8 53.Rf2 Tb2+ 54.Re1 a2 55.Ad4 Txh2 56.d6 Ae3 57.d7+ Re7 58.Axf6+ Re6 59.d8D Th1+ 60.Re2 Axa7 61.De7+ Rd5 62.Dxa7 Rc6 63.Ad4 1-0**

(10) Palme, R - Platt, J
BAD GASTEIN (10), 1948.



La posición que deben buscar las blancas debe ser una donde las negras no tengan su mejor pieza y esta es el alfil de casillas negras, de hay que entonces se podrá explotar la debilidad de los cuadros negros del centro.

11.Af4

Ya se obtiene una posición ganadora con la desaparición de los alfiles de casillas negras, el segundo jugador se vera imposibilitado de defender correctamente sus debilidades.

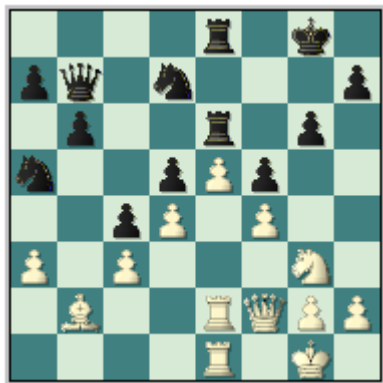
11...Axf4 12.Cxf4 Cbd7 13.Dc2 Ce4 14.e3 Cdf6 15.Tae1 Ad7 16.Cd3 Tae8 17.a3 Tc8 18.b4 Cxc3 19.Dxc3 Ce4 20.Dc2 a6 21.Tc1 Tf6 22.Tfe1 Tcf8 23.Ce5 Con idea de f4 y Ae4, obteniendo una ventaja abrumadora.

23...Ae8 24.Tb1 Ahora las blancas trasladan las acciones hacia el flanco dama, donde intentaran provocar una debilidad en este sector del tablero.

24...h5 25.f3 Cd6 26.h4 Te6 27.f4 Cf7 28.Af3 g6 29.Rf2 Rg7 30.Tec1 Cd6 31.Dc5 Ad7 32.Db6 Tc8 33.Tb3 Ae8 34.a4 Rf6 35.Da5 Dd8 36.Dxd8+ Txd8 37.Ae2 Te7 38.Ad3 Ta8 39.Tc5 Re6 40.Tb2 Tg7 41.Re2 Te7 42.Ta2 Tc7 43.Tac2 Te7 44.Cf3 Ce4 [44...b6 45.T5c3 a5 hubiese sido la mejor manera de jugar las negras.]

45.Axe4 fxe4 46.Ce5 Rf6 47.b5 axb5 48.axb5 Tc8 49.bxc6 bxc6 50.Cxc6 Axc6 51.Txc6+ Txc6 52.Txc6+ 1-0

(11) Gligoric, S - Benko, P
BUDAPEST (11), 1948.



La debilidad de las negras no es otra que los cuadros negros del centro y el flanco rey, para explotar esta debilidad las blancas deben procurar colocar sus piezas en las casillas débiles, ahora ¿cómo se logra esto? pues la única manera de lograrlo es abriendo una brecha para que las piezas puedan penetrar en la posición adversaria, ¿por donde? pensemos; por el flanco dama no se puede, la única opción de ruptura que cuentan las blancas en es sector es con a4-a5, pero las negras tienen un caballo en a5 y por ende no se puede realizar, a parte de que consumiría mucho tiempo por habría que trasladar a las piezas hacia ese sector y el alfil blanco estorbaría; el centro tampoco se puede las negras bloquean muy bien el peón pasado; solo queda el flanco rey, donde se podría buscar una ruptura a base de g4 y después de esta es mucho más fácil poder colocar nuestras torres en una posible columna semiabierta de ahí que...

24.Cf1

Ahora se ve claro el caballo se dirige hacia e3 desde donde apoyara el avance de g4 y podrá saltar también hacia f6 o h6, según sea necesario.

b5 25.Ce3 Cb6 26.g4 fxg4 27.Cxg4 Tf8 28.Cf6+ Ya está hecho ahora lo único que queda es pasar las piezas hacia el flanco rey y romper en f5, para destruir la configuración de peones que defiende al rey negro.

28...Rh8 29.Dg2 Cc6 30.Dh3 Cd8 31.Ac1 Cc8 32.Rh1 Ta6 33.f5 gxf5 34.Ah6 1-0

(12) Tartakower, S - Barden, L
SOUTHSEA (12), 1950.



13.Cc6 La manera exacta para agenciarse la ventaja de la pareja de alfiles y dejar los cuadros blancos del flanco dama de las negras débiles. **13...Axc6 14.Axc6 Tb8 15.Tc1 Te6 16.Ae1 Cf8 17.Dd3 Dc8 18.f3** Con idea de Ag3. **b5 19.Axb5 Db7 20.Aa4 Dxb2 21.Tc2 Db6 22.Ag3 Tb7 23.Tfc1 Ce8 24.Ac6 Tb8 25.Axd5 Tg6 26.Axc7 Cxc7 27.Txc7 Ce6 28.Tc8+ 1-0**

(13) Reti, R - Christiansen, G
KRISTIANIA SIM (13), 1920.



La jugada es un grave error, mueve un peón del enroqué y pone al rey negro en una muy peligrosa situación y por si esto fuera poco permite la siguiente jugada de las blancas. **18.Ad6** No se admiten mas replicas en la posición esta es la jugada realmente fuerte posicionalmente, cambia el importante alfil de casillas negras del segundo jugador debilitando la casilla d6, este elemento mas la debilidad del enroqué negro deben dar al traste con la victoria blanca. **18...Te8 [18...Axd6 19.Cxd6 Dc7 20.c5] 19.c5 Af6 20.Ch5 Ah8 21.Dd3 e5 22.Tf1 Cdf8 [22...exd4 23.Txf7 Rxf7 24.Tf1+ Chf6**

(24...Rg8 25.Dc4+ Te6 26.Dxe6 Jaque Mate)
 25.Cxg5+ Rg8 26.Dg6+ Ag7 27.Dxg7 Jaque
 Mate] 23.Ceg3 Dd7 24.Cf5 Te6 25.dxe5
 Axe5 26.Tae1 Tae8 27.Txe5 Txe5 28.Ch6+
 Rh8 29.Cxf7+ Rg8 30.Cxe5 Txe5 31.Txf8+
 Cxf8 32.Cf6+ 1-0

(14) Botvinnik, M - Kholmov, R
 CHIGORIN MEM MOSCÚ (14), 1947.



Indique las posibilidades que tiene el primer jugador.

16.cxb6

[16.c6 Cf8 (16...Cb8 17.f4 f5 (17...exf4 18.Axf4 Te7 19.b5 Ag4 20.Ac2 con idea de no cambiar el alfil en e2, porque después del cambio las negras tendrían f5 20...Ta7 21.Ad1) 18.b5 fxe4 19.Axe4 Cf6 20.fxe5 dxe5 21.d6) 17.bxa5 Txa5 (17...bxa5 18.Tab1 Cg6 19.Tb3 f5 20.exf5 Axf5 21.Axf5 Txf5 22.Tfb1) 18.f4 exf4 19.Axf4 Cg6 20.Ag3 con ventaja; 16.cxd6 Cxd6 (16...cxd6 17.Tfc1 clara ventaja blanca) 17.f4 exf4 18.Axf4 Con idea de Ce2-d4, y las casillas blancas del segundo jugador se hacen sentir.]

16...Cxb6

[16...cxb6 17.Tfc1]

17.bxa5 Txa5 18.Cb5 Ta8 19.Dc2 Ca4
 20.Tfb1 g6 21.Ca7 c5 22.Cxc8 Dxc8 23.Ab5
 Tfa7 24.Ac6 f5 25.f3 f4 26.Af2 g5 27.Tb3 g4
 28.fxg4 Dxg4 29.Axa8 Txa8 30.Tab1 1-0

(15) Keres, P - Reshevsky, S
 BADEN SEMMERING (15), 1937.



¿Cómo las negras pueden aprovechar la situación del peón blanco en a5? **16...Ad5** De esta sencilla manera las negras obligan al primer jugador a jugar de manera exacta para no perder la partida, ya que el peón de a5 que está excesivamente adelantado está condenado a la pena máxima. **17.Cxd7 Cxd7 18.e4 Axc4 19.Axc4 Dxa5 20.Ta1 Dc7 21.dxc5 [21.d5] 21...a5 22.Ae3 Cxc5 23.Axc5 Axc5 24.b3 Ad4 25.Tac1 a4 26.bxa4 b3 27.g3 b2 28.Tc2 Axf2+ 29.Rg2 Ad4 30.Ab3 Ac3 31.Tf1 Db7 32.Aa2 Td4 33.Tf3 Txa4 34.Ab1 Txe4 35.Dd3 Td4 36.De3 Tdc4 37.Rh3 Ad4 38.Dd3 Txc2 39.Axc2 Txc2 40.Dxd4 Tc8 41.Td3 h6 0-1**

(16) Bhend, E - Donner, J
 ZÚRICH (16), 1959.

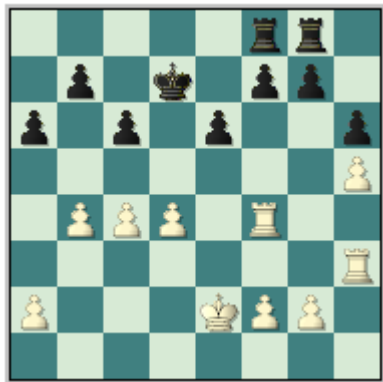


Diga la manera que las blancas pueden incrementar su ventaja. **25.Cc2** [25.Tb3 Seguido de Cc3 y Ced5, explotando con efectividad el punto fuerte.] **25...Dc5** [Mucho más fuerte es 25...Db7 26.Tb3 Axe4 27.Txb7 Axd3 28.Txd3 e4] **26.b4 Db6 27.Ta3 Ab7 28.Cc3 Ah6 29.Ae2 Td7 30.Tb3 Ta8 31.Ta1 Ag7 32.Ta5 Dc6 33.f3 Af8 34.Ce3 Ae7**



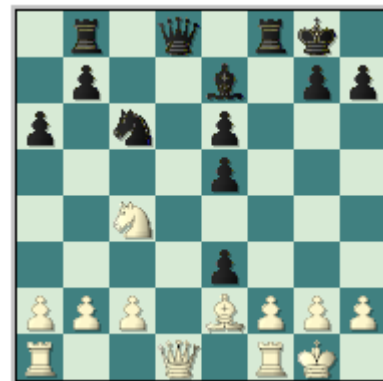
35.Rg2 Ad8 36.Ta1 Ab6 37.Ced5 Cxd5 38.exd5 Dc8 39.f4 [39.Ce4] 39...exf4 40.gxf4 Dd8 41.Ce4 f5 [41...Dh4 42.Dg3 Dxc3+ 43.hxc3 clara ventaja blanca.] 42.Cg5 Df6 43.Td1 Te8 44.Af3 Te3 45.Dc2 Tde7 46.c5 [46.c5 Ac7 47.c6 Ac8] 1-0

(17) Bronstein, D - Bazan, O
MAR DEL PLATA (17), 1960.



Esta bien claro que las blancas poseen una posición ganadora, tienen ventaja en espacio y lo mas importante es que sus torres son mucho mas activas que la de su adversario, si se combinan estos dos elementos entonces la victoria no debe estar lejos para el primer jugador. **31.Thf3** La manera exacta de provocar un mayor debilitamiento de toda la estructura de peones del segundo jugador. **31...f6 32.Te3 Te8 33.Tfe4 Tgf8** [La mejor manera de continuar es 33...g6 34.hxc6 Txc6 35.g3 y las blancas solo tienen una ligera ventaja posicional.] **34.c5 Tf7 35.f4 Tfe7 36.g4 Tf8 37.f5 Tfe8 38.fxe6+ Txe6 39.Txe6 Txe6 40.Rf3 Te7 41.Txe7+ Rxe7 42.Re4 Re6 43.a3 Rf7** [Ahora las blancas ganan después de 43...Rf7 44.d5 cxd5+ (44...Re7 45.d6+ Re6 46.Rf4 Rf7 47.Rf5 ventaja decisiva blanca.) 45.Rxd5 Re7 (45...g6 46.a4 f5 47.gxf5 gxh5 48.b5 ventaja decisiva blanca.) 46.c6 bxc6+ (46...b6 47.a4 ventaja decisiva blanca.) 47.Rxc6 ganando; También falla 43...Re7 44.d5 (44.Rf5 Rf7 45.a4 Re7 46.Re4 ligera ventaja blanca; 44.a4 Re6 45.a5 Re7 46.d5 ligera ventaja blanca) 44...cxd5+ (44...Rd7 45.d6) 45.Rxd5 Rd7 (45...Rf7 46.Rd6 g6 47.Rc7 gxh5 48.gxh5 f5 49.Rxb7 f4 50.c6 f3 51.c7 f2 52.c8D f1D 53.Dd7+; 45...Rd8 46.Re6 Re8 47.a4 Rd8 48.Rf7) 46.a4 Ventaja decisiva blanca.] **1-0**

(18) Radulov, I - Liberzon, V
NIZA OL (18), 1974.



18.Cxe3 Es la forma correcta de tomar en e3, sin debilitar la propia estructura de peones y dejando por su parte los peones doblados del segundo jugador en una columna semiabierta y por ende mucho mas débiles. **18...Db6 19.Cc4 Dc5 20.c3 e4 21.Dc2 Df5 22.Tae1 Ac5 23.Ad1** [Buena jugada, dudoso es 23.Ce3 Dg6 (23...Df4 24.Ac4 Tbe8 25.Db3 Df7 ligera ventaja blanca; 23...De5 24.Ad1 Tf4 25.b4 Ad6 ligera ventaja blanca) 24.b4 Axe3 25.fxe3 con chances parejos.] **23...b5 24.b4 Ae7** [24...Dxf2+ 25.Txf2 Axf2+ 26.Dxf2 Txf2 27.Rxf2 bxc4 28.Txe4 con una posición completamente ganadora. Interesante es; 24...bxc4 25.bxc5 Dxc5 26.Dxe4 Tf6 27.Ac2 ligera ventaja blanca.] **25.Cd2 e3** [Mejor es 25...Tbd8 ligera ventaja blanca.] **26.Txe3 Ag5 27.Te2 Tbc8 28.Db3 a5 29.Ac2 Df7 30.Ce4 Ae7 31.bxa5 Tb8 32.a6 Tb6 33.Te3 Ca5 34.Db1 De8 35.a7 Da8 36.Cg3 h6 37.Dd1 Td8 38.Dg4 Dxa7 39.Ch5 Ag5 40.De4 Axe3 41.Dh7+ 1-0**

(19) Stean, M - Planinec, A
Moscú (19), 1975.



La jugada al mas puro estilo de Karpov, las blancas llevan su caballo a la casilla de origen con el objetivo de poder jugar c3 expulsando al caballo negro de b4 y revitalizar el propio por la casilla de a3 seguido de Cc4, presionando las debilidades de las negras del flanco dama a5 y b6. **10.Ccb1 e5 11.dxe5 dxe5 12.Ca3 Ae6 13.Cac4 Axc4 14.Axc4** Las blancas tienen la pareja de alfiles y la posición negra presenta serias debilidades b6, a5. **14...Dd7 15.f3 Ch5 16.g3 Tad8 17.Ab3 c5 18.De2 b6 19.Tfd1 Dc7 20.c3 Cc6** [20...Cd3 21.Ad5 Cxb2 22.Tdb1 y las negras pierden el caballo] **21.Cc4 Cf6 22.Ca3 Ca7 23.Dc4 Tfe8 24.Rg2 h6 25.Txd8 Txd8 26.Td1 Txd1 27.Axd1 Af8 28.Ae2 Rg7 29.Db3 Ce8 30.Aa6 Cd6 31.Dd5 Ce8** [31...f6 32.Cc4 Cc6 33.Cxd6 Dxd6 34.Ac4] **32.Cc4 Cf6 33.Dxe5 Dd8 34.Af2 g5 35.Ab7 Rh8 36.Ad5 Rg8 37.Df5 1-0**

(20) Averbakh, Y - Rodríguez, R
RUBINSTEIN MEM POLANICA ZDROJ (20),
1975.



13.f4

[Muy buena jugada, las blancas logran combinar la debilidad negra del peón excesivamente adelantado en e4 con el débilmente defendido alfil, otras posibilidades son aunque menos prometedoras son 13.Cd5 Dd8 14.b4 Dd7 15.a3 ligera ventaja blanca.; 13.f3 De6 14.Cxf5 Dxf5 15.Dd5 Te5 16.fxe4 Txd5 17.exf5 Td2 igualdad.]

13...Ce7 14.g4 Ad7 15.De1

[15.Axe4 Cc6 (15...De6 16.Dd4 Cc6 17.Axc6 Axc6 18.Cf5 ligera ventaja blanca; 15...Tab8 16.Dd3 Dh4 17.Af3 ligera ventaja blanca.)

16.Af5 (16.Dd3 De6 17.Ah7+ Rh8) 16...Axf5 17.Cxf5 De6 y las negras están algo mejor]

15...Ac6 16.h4 Tad8 17.Dg3 d5 [17...Cg6 igualdad.]

18.Tad1 dxc4 19.g5 hxg5 20.fxg5 Dg6 21.Txd8 Txd8 22.Dxc7 Te8 23.Cxc4 De6 24.b3 Cd5 25.Dg3 e3 26.Tc1 b6 27.Rh2 Ce7 28.Ah3 Dd5 29.Tf1 Cg6 30.Cd6 Td8 31.Cf5 Dd2 32.Ag4 Dxc3 33.h5 Ce5 34.Ce7+ Rf8 35.Cg6+ Cxg6 36.hxg6 Ae8 37.gxf7 Ab5 38.Dh4 g6 39.Tf6 De5+ 40.Rh3 Re7 41.f8D+ Txf8 42.Dh7+ Re8 43.Dxg6+ 1-0

(21) Sosonko, G - Torre, E
IBM ÁMSTERDAM (21), 1977.



En la posición las negras tienen clara ventaja, por el hecho de que las blancas tienen una seria debilidad en d5, un peón excesivamente adelantado y que va a acaparar la atención de ambos jugadores, mientras que las negras no tienen ninguna debilidad en su campo.

15...f5

Las blancas amenazaban g4 ganando una pieza, ahora el peón es mas débil.

16.axb5 [16.exf6 Cxf6 17.axb5 axb5 18.Txa8 Txa8 clara ventaja blanca.]

16...axb5 17.Txa8 Txa8 18.g4 fxg4 19.exd6 exd6 20.Cg5 g3 21.Axg3 Cxg3 22.fxg3 Tf8 23.Ag2 b4 24.Cce4 Cxd5

El peón débil a caído y con el la partida.

25.Rh2 Axb2 26.Cxh7 Rxh7 27.Cg5+ Rh8 28.Axd5 Tf2+ 29.Rh1 Tf5 30.Axb7 Dxb7+

31.Ce4 Te5 32.Df3 De7 33.Df4 Rg7 34.Df3 d5 35.Db3 Ad4 0-1

(22) Timman, J - Nikolac, J
IBM ÁMSTERDAM (22), 1978.



Las blancas tienen ventaja en espacio, pero su real ventaja esta un tanto oculta en la posición, y es que el peón de c7 se puede convertir en un peón retrasado sobre una columna semiabierta después de... **15.b5** Ahora se puede ver que el peón esta ciertamente débil y a este se suma el peón de d5 que carece de apoyo de otro peón. **15...a5** [Mucho mejor es 15...axb5 16.axb5 Te8 (16...Txa1 17.Txa1 h6 18.Axf6 Axf6 19.Ta7 ligera ventaja blanca.) 17.Txa8 Dxa8 18.Ce2 Da5 19.Cf4 ligera ventaja blanca.] **16.Ce2 Cg7 17.Tfc1 Tc8 18.Ce5 Af5 19.Cf4 Dd6 20.Db3 Tfd8 21.Axf5 Cxf5 22.Cc6 Td7 23.Cxa5 Tb8 24.Axf6** [24.Da2 Ce4 25.Axe7 Cxe7 Clara ventaja blanca.] **24...Axf6 25.Cd3 Te7 26.Db4 Dd8 27.Cb3 Ag5 28.Tc2 Df8 29.Cd2 Dh6 30.Cf1 Dh4 31.Db3 Td8 32.a5 Dg4 33.h3 Dh5 34.a6 bxa6 35.bxa6 Af6 36.Cf4 Dg5 37.Cxd5 1-0**

(23) Tukmakov, V - Bellon López, J
MADRID (23), 1973.



20.Ah6 Claramente cambiando la pieza que defiende los cuadros negros del flanco rey, y con esto el peón retrasado en d6 se hace mas débil. **20...Cf6 21.Axg7 Rxc7 22.Db2 Rg8 23.Td2 Dd8 24.Ce2 De7 25.Cd4 Aa8 26.a4** Jugando al mismo tiempo sobre el flanco dama. **26...Tfd8 27.Cb3** Siguiendo con el plan, amenazando a5 dejando el peón débil en b6. **27...Ch5 28.Dc3 e5 29.a5 Cf4 30.axb6 axb6 31.De3 f5** [31...b5 32.cxb5 d5 33.Cc5 (33.exd5 Dxb4) 33...d4 34.Db3 Tc7 35.Ta1 Ligera ventaja blanca.] **32.exf5 gxf5 33.Dxb6 Rh8 34.De3 Tg8 35.Rh1 Tg6 36.c5 Dh4 37.Txd6 Txd6 38.cxd6 e4 39.Td1 Ce6 40.d7 De7 41.f4 Cd8 42.Cc5 h6 43.Ta1 Ac6 44.Dc3+ Dg7 45.Dxg7+ Rxc7 46.b5 Ad5 47.Td1 Aa8 48.Ta1 Ad5 49.Td1 Aa8 50.Rg1 Rf8 51.Rf2 Re7 52.Re3 Td6 53.Txd6 Rxd6 54.Rd4 Ad5 55.g3 Ae6 56.Ah3 e3 57.Af1 Aa2 58.Ad3 h5 59.h4 Cf7 60.Ae2 1-0**

(24) Beliavsky, A - Alburt, L
CAMPEONATO RUSO (42), LENINGRADO, 1974.



13.Da3

Y es esta la manera para que las blancas tienen para mantener su iniciativa, es decir tratar de mantener al rey negro en el centro y si este lograra enrocarse pues, que esto sea a costa de debilitar su posición, las blancas se apoyan en el complejo de casillas débiles negras del centro, en el campo de las negras.

13...Cd4 14.0-0 d6 15.e3 Cb3 16.Ac3 0-0 17.Td1 Cc5 [17...Td8 18.Ab4 y las blancas tienen una clara ventaja.]

18.b4 Cd7 19.Tad2 Dc7 20.Da1 f6 21.Txd6 Cb6 22.c5 Cd5 23.Ae1 Ce7 24.Da4 a5 25.Da3 Cf5 26.T6d3 a4 27.b5 e5 28.Ab4 Te8

29.Ad5+ Rh8 30.b6 Dd7 31.c6 bxc6 32.Ac4 Db7 33.Td8 Ad7 34.T1xd7 Dxb6 35.Txa8 Txa8 36.Ad3 Ch6 37.Af8 1-0

(25) Alapin, S - Marshall, F
BAD PISTYAN (25), 1912.



Resaltan a la vista dos elementos fundamentales en favor del segundo jugador y estos son la mayoría en el flanco alejado de los reyes y el otro es el peón retrasado en la columna 'e' semiabierto, ¿cuál de los dos es mas importante? pues simplemente no se puede decir, pero resulta que la mayoría no es una debilidad en el campo de las blancas como lo es el peón retrasado de e3 y por ende se debe jugar primeramente... **30...f5** Fijando la debilidad. **31.Af2 b4 32.Te1 a4** Ahora hay que jugar con la otra ventaja. **33.Te2 b3 34.axb3 axb3 35.Dd1 Ce6 36.Ta1 Db7 37.Rh1 Ta8 38.Tb1 Ta2 39.Ae1 Ab4** Evitando que el alfil pueda defender en b2. **40.Axb4 Dxb4 41.De1 Dxe1 42.Tbxe1 Cxd4 43.exd4 Txe2 44.Txe2 c3 45.Te1 Txb2 46.h4 f4 47.Rg1 Tc2 0-1**

(26) Euwe, M - Golombek, H
HASTINGS (26), 1938.



Hay que decir que las blancas ya tienen un peón de ventaja, pero tienen también algunos problemas de coordinación entre sus piezas. Las negras amenazan tomar en a4 y el alfil blanco esta sin sostén de hay que la jugada correcta sea... **24.Ab5** La mejor jugada, las negras estaban comiendo de manera simultanea en a4 y b1. **24...Tc8 25.De1** Amenazando e4 y tomar en b4. **25...Dd6** [Muy malo sería 25...Axb5 26.Txb4 axb4 27.Dxb4 Tb8 28.Tb1 con ventaja decisiva.] **26.Txb4 axb4 27.Tc1 Tb8** [27...Txc1 28.Dxc1 Af5 29.Dc5 con ventaja decisiva.] **28.Tb1 Ce8 29.Axd7 Dxd7 30.Txb4 Ta8 31.Dd1 Cd6 32.Db3 Cf5 33.Tb5 Td8 34.a5 Rg7 35.a6 Dc6 36.a7 Ta8 37.Dxd5 Dc1 38.De5+ 1-0**

(27) Barcza, G - Koberl, F
BUDAPEST (27), 1957.



En la posición las blancas pueden tener el control sobre el punto fuerte e4, de hecho lo tienen de forma transitoria, lo que sucede es que el segundo jugador aun tiene el peón de f en su lugar de origen y por ello estas al jugar f5 pueden expulsar al caballo de dicha casilla, de hay que la jugada en la posición sea... **11.f5** Excelente las blancas se adueñan de la casilla fuerte por siempre, por otra parte el negro tiene que contar ahora con un posible avance de los peones blancos del flanco rey amparados en el propio peón de f5. **11...Rh8 12.g4** Como ya se dijo el peón de f5 permite esto al primer jugador, incuestionablemente es la mejor manera de jugar la posición para las blancas. **12...Ce8 13.h4 g6** [13...Axb4 14.f6 Dxf6 (14...Cexf6 15.Txb4 ganando.) 15.Ce4 De7 16.Cg5 ventaja decisiva blanca.] **14.Ah6 Tg8 15.g5 Af8 16.Axf8 Cxf8 17.f6 h5 18.0-0-0 c5 19.Tde1 Cd7 20.Dd1 Cf8 21.f4 exf4 22.Thf1 b5 23.cxb5 Cd7 24.Txf4 Ce5 25.Axh5 a6**

[25...gxh5 26.Dxh5 Jaque Mate] **26.Ae2 Rh7 27.h5 gxh5 28.Ad3+ Cxd3+ 29.Dxd3+ Tg6 30.Te7 Rg8 31.Dxg6+ fxg6 32.f7+ 1-0**

(28) Kindermann, S - Gostisa, L
PTUJ ZT (28), 1995.



La casilla débil que tenemos en esta posición es d5, ya que existe un peón retrasado en la columna semiabierta y no puede defender dicha casilla. **16.Ch2** Con la idea de eliminar el mejor caballo defensivo que tiene el segundo jugador en la posición el de f6. **16...Cg6** Debilita d5 innecesariamente. **17.Ch5 d5** [17...Cxh5 18.Ad5 ganando.] **18.Cxf6+ Dxf6 19.Axd5 Tb8 20.Cg4 Axd5 21.Dxg4 Cf4 22.Ae3 h5 23.Df3 Cxd5 24.exd5 Dg6 25.Tad1 Ad6 26.Dg3 Dc2 27.Ac1 Da4 28.Ah6 Af8 29.b3 Dxa2 30.d6 f6 31.d7 Ted8 32.f4 e4 33.Axg7 Axg7 34.Txe4 Dc2 35.Te7 Dh7 36.Tde1 Dh6 37.f5 Rh7 38.Tf7 Tg8 39.Tee7 Tbd8 40.b4 Rh8 41.Dc7 Rh7 42.h4 Dc1+ 43.Rh2 Rh6 44.Dg3 1-0**

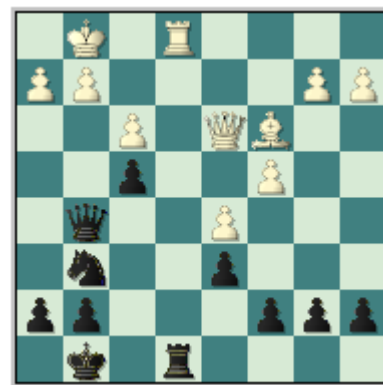
(29) Smyslov, V - Geller, E
TORNEO DE CANDIDATOS, ÁMSTERDAM, 1956.



16.Cc4 La manera correcta de jugar, ahora las blancas presionan sobre los peones

débiles de b6 y d6, fundamentalmente sobre este último. **16...Af5 17.Cxc5 bxc5** [17...Axb1 18.Cb7 Dd7 (18...Dc7 19.Cbxid6 con ventaja decisiva blanca.) 19.Cbxid6 Tb8 20.Dxb1 con ventaja decisiva blanca.] **18.e4 Ad7 19.Dd2 f5 20.Dxa5 Dg5 21.Cb6 Td8 22.b4 cxb4 23.Dxb4 Dh5 24.Dc3 fxe4 25.Cxd7 Txd7 26.Axe4 Cf6 27.Ag2 e4 28.Dc4 e3 29.h3** [29.fxe3 Cg4 30.Txf8+ Axf8 31.h3 Cxe3 32.Dc6 con ventaja decisiva blanca.] **29...Dg5 30.Tb3 Te8 31.Ac1 exf2+ 32.Txf2 Dh5 33.Ab2 Tf7 34.Tbf3 Te1+ 35.Tf1 Te4 36.Dc2 Te5 37.Axe5 dxe5 38.Dc8+ 1-0**

(30) Keres, P - Alekhine, A
DRESDE (30), 1936.



Para arribar a una posición ventajosa no se requiere de nada en especial en cuanto a piezas, solo las negras deben tratar de mantener bajo su control el punto fuerte que esta en e5. **21...Ce5 22.Axe5 Txe5 23.Te4 Dg6 24.Dd4 Txe4 25.fxe4** [25.Dxe4 Dxe4 26.fxe4 g5 27.c5 Rf7 28.cxd6 cxd6 29.Rf2 Rf6 30.Re2 Re5 Clara ventaja negra.] **25...b6 26.b3 Dh5 27.Dd3 Rf7 28.g3 fxg3 29.hxg3 Re7 30.Rg2 De5 31.Df3 h5 32.Rh3 g6 33.Df4 Df6 34.Dh6 Rf7 35.Rg2 Db2+ 36.Rh3 Da1** [36...Dxa2 37.Dh7+ Rf6 38.Dxc7 Ligera ventaja blanca.] **37.Df4+ Rg7 38.Df3 Df6 39.De2 Rh6 40.Rg2 g5 41.b4 De5 42.Df3** [42.b5] **42...Rg6 43.g4** [43.b5 Db2+ 44.Df2 Dxf2+ 45.Rxf2 h4 46.Rg2 y las negras tienen una mínima ventaja.] **43...hxg4 44.Dxg4 Db2+ 45.Rf3 Da3+ 46.Re2 Dxa2+ 47.Rd3 Db3+ 48.Rd4 Db2+ 49.Rd3 Df6 50.b5 Df4 51.De6+ Rh5 52.Dh3+ Dh4 53.Df3+ Dg4 54.Df7+ Rh4 55.Dxc7 Df3+ 56.Rd4 Df6+ 57.Rd3 g4 58.Dh7+ Rg5 59.Dg8+ Rf4 60.De6 Rg5 61.e5 Dxe5 62.Dxe5+ dxe5 63.Re4 Rf6 64.Re3 Rf5 65.Rf2 e4 66.Re2 g3 67.Re3 Rg4 68.d6 g2 69.Rf2 Rh3 70.d7 e3+**

**71.Rf3 g1D 72.d8D Df2+ 73.Re4 e2 74.Dd7+
Rg2 75.Dg4+ Rf1 0-1**

Con esto damos por concluido este primer capítulo

CAPÍTULO SEGUNDO

EL CENTRO

En esta segunda parte del libro, que se inicia con este capítulo. Comenzaremos la parte dirigida al estudio de esa difícil fase de la partida de Ajedrez que es el Medio Juego.

¿Por qué es tan complejo el estudio del Medio Juego en el Ajedrez? Pensemos por un instante en las Aperturas, en realidad su estudio se hace más cómodo por existir una clasificación de las mismas, no solo en Abiertas, Semiabiertas, Cerradas (que nos dice en que sistema están enmarcadas), sino porque también están clasificadas por el Informador y la Enciclopedia en A00, A45, B98, etc. Claramente esto lo facilita todo.

Ahora tomemos a los finales y estos tienen su propia clasificación, por ejemplo, Finales de Torres con el peón en séptima y el rey del bando débil tiene el paso cortado dos columnas. Y así sucede con todos los finales teóricos, todos poseen su clasificación.

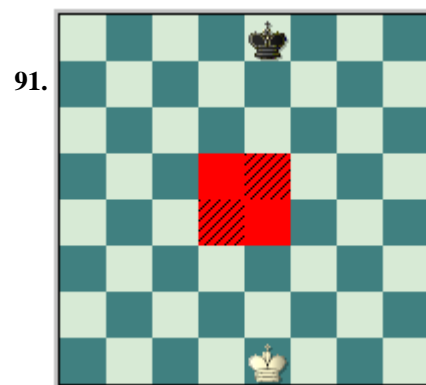
Claro que el medio juego no puede tener esta clasificación, porque son muchas las posiciones y con una gran variedad. Aunque se han intentado dar algunas clasificaciones, por la estructura de peones, la correlación de piezas, el medio juego típico derivado de cierta apertura, entre otros.

El modelo o la forma de estudio del medio juego que les vamos a proponer es precisamente comenzando por este elemento del Ajedrez “El Centro”, les explicamos mejor.

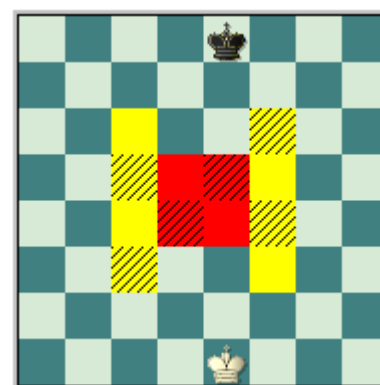
Utilizando la clasificación de estos tipos de centros podremos organizar mejor el estudio del medio juego, primeramente viendo un centro después otro y así hasta llegar a completar nuestro estudio de este tema, pero antes de seguir veamos algunas cuestiones en particular sobre el centro.

El Centro es uno de los elementos más importantes dentro de la estrategia y reviste tal importancia que se le dedicara un capítulo

para el solamente, veamos mediante un diagrama a que se llama **Centro** en el ajedrez.



Donde están ubicados los peones de ambos bandos es lo que se conoce como **Centro**, en otras palabras las casillas e4-d4/e5-d5, claro que cualquier peón colocado en las columnas ‘c’ o ‘f’ estaría ejerciendo una presión sobre el centro, veamos el diagrama siguiente.



Ahora se ve con mucha mayor claridad lo que se explicó anteriormente. Cualquier peón colocado sobre las casillas señaladas en amarillo, tienen su radio de acción sobre el centro del tablero. Por su puesto que los peones que estamos hablando solamente pueden ser los de **c** y **f**.

Pero nuestro estudio estará centrado en los peones ubicados en las cuatro casillas

principales, señaladas en rojo. A este tipo de centro o a estas cuatro casillas algunos autores y entrenadores le llaman “El Centro Reducido”. Y a las casillas coloreadas en el diagrama lo nombran como “El Centro Ampliado”.

Pero como se dijo anteriormente prestaremos atención al primero, porque es en este en el que le propondremos este método efectivo para entrenar y estudiar el Medio Juego.

Lo primero que nos enseñan al comenzar a jugar Ajedrez es que debemos dominar el centro, esto no es solo tarea de los principiantes, los grandes maestros llevan consigo este principio también.

¿Qué nos permite el dominio del centro? Pensemos en el centro como la base de operaciones en el ajedrez, entonces este nos permite operar o poder realizar un ataque en cualquier parte del tablero. Por otra parte si no se tiene el control sobre el mismo corremos un grave peligro de que nuestro ataque falle por un contraataque de nuestro adversario en el centro.

Pero hasta aquí hemos hablado de dominar el centro y no se ha dicho de que manera hacerlo, ¿pero cómo, es que existen varias maneras de dominarlo? Pues sí, existen dos formas de ejercer el control sobre el centro, son dos vertientes de jugadores a nivel mundial, unos recomiendan dominar el centro con las piezas, estos son los llamados *hipermodernistas*, los otros proponen que cualquier peón central es bueno, los que se conocen como *teóricos*.

En el ajedrez de hoy día esto no ocurre de esta manera, ya no se ve por esta clasificación, esto era válido para los jugadores clásicos del siglo pasado. En nuestros días existen jugadores de las llamadas Aperturas de Flanco y otros que juegan de una manera más clásica, es decir, Ruy López, Siciliana, Gambito de Dama, etc.

Yo les recomiendo que, si a penas comienzan a jugar al ajedrez pues obvian al primer grupo, es decir, que no jueguen las aperturas de flanco (es válido aclarar que en estas están incluidas La Inglesa, La Reti,

etc.) al menos por el momento, por la sencilla razón de que estas requieren un gran dominio técnico del ajedrez.

En su gran mayoría estas aperturas derivan en posiciones de índole estratégicas y como claramente usted comienza a jugar al ajedrez no debe tener estos conocimientos para enfrentarse a este tipo de posiciones provenientes de estas aperturas.

Mientras que por el otro lado si juega, por ejemplo, el peón rey en su jugada inicial, estaría desarrollando su creatividad como ajedrecista, que dicho sea de paso, es de vital importancia en esta edades tempranas, cuando se dice edades tempranas no se piense en un niño, sino en un jugador que comience a practicar el ajedrez. Por último fomentaría poco a poco los conocimientos estratégicos necesarios para enfrentarse a cualquier tipo de posiciones en el ajedrez.

Como ya se ha dicho, se verán el centro por los peones ubicados en las cuatro casillas principales y estos reciben un nombre de acuerdo a esta ubicación en el tablero.

- **El Peón Central.**
- **Centro Fijo.**
- **Centro Abierto.**
- **Centro Cerrado.**
- **Centro Bajo Tensión.**

Seria justo señalar que esta clasificación ya fue dada por Alexander Kotov en su libro “Juegue como un Gran Maestro”, por cierto una excelente obra. Pero resulta que esta clasificación la utilizaremos en nuestro estudio.

Dentro del centro también veremos, como ya se ha dicho dos ejemplos típicos de la estrategia ajedrecista y que por estar en el centro o hacia el mismo, pues son de vital interés.

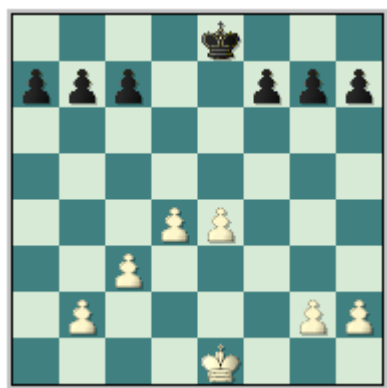
- **Los Peones Colgantes.**
- **El Peón Dama Aislado.**

Estos dos ejemplos se pueden considerar ciertamente como debilidades, pero poseen características muy particulares que nos permiten ubicarlos dentro de este capítulo.

1. El Peón Central.

Este es un tipo de Centro en que el bando fuerte, es decir, el que tenga el peón central, posee el dominio absoluto del centro con peones, que en este caso pueden ser dos o mas peones, claro que no uno por que entonces estaríamos en presencia de otro tipo de centro o de un peón aislado en el centro del tablero, por su parte el bando débil no puede poseer ningún peón en las columnas centrales **d** y **e**.

Para entender mejor lo que se acaba de explicar veamos el siguiente diagrama.



92.

En la posición podemos ver como las blancas tienen dos peones centrales muy fuertes los cuales son d4 y e4, entonces podemos decir que las blancas tienen un centro llamado El Peón Central.

¿Qué características reviste este centro en particular? Al tener dos o más peones en las columnas centrales y nuestro adversario ninguno, entonces esto nos da una ventaja evidente, estaremos justificados en *avanzar dichos peones centrales* y ya hemos encontrado la principal característica que tiene este tipo de centro, es su **movilidad**.

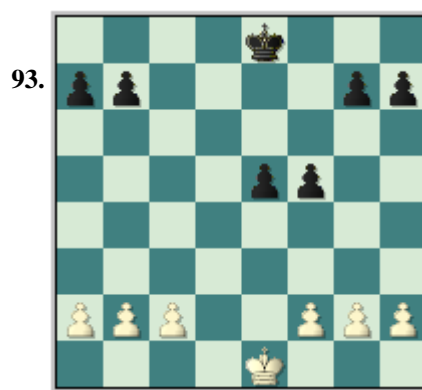
Este avance debe hacerse con mucho cuidado, ya que debe estar amparado por nuestras propias piezas, si no ocurre de esta manera, es decir adelantamos los peones sin un apoyo de nuestras piezas o sin una preparación previa, correremos el grave peligro de perder los peones por el simple hecho de que estos al ser avanzados les

resultara mucho más fácil a nuestro adversario atacarlos.

Por el otro lado al jugar contra este tipo de centro debemos tratar de presionarlo con nuestras piezas (recuérdese que no se tiene ningún peón en las columnas centrales) para provocar un avance prematuro de estos, así que estos se vuelvan débiles y poder bloquearlos con nuestras piezas.

Resumiendo **si se tiene el peón central fuerte y apoyado por nuestras piezas entonces este siempre constituirá una ventaja, pero si ocurre todo lo contrario, es decir, el peón central es débil, entonces tendremos una seria desventaja.**

Claro que esta no es la única “variedad” de este centro, podremos encontrar su principal característica en un solo peón central, veamos el siguiente diagrama y se entenderá mejor lo que se acaba de decir.



93.

¿Y este caso no dista del concepto de este tipo de centro? **SI**, en este caso las negras (el bando fuerte en esta ocasión) poseen un solo peón en las columnas centrales y aun así se puede decir que estamos en presencia del Peón Central, por la sencilla razón de que es el único peón central en la posición, también se aplica aquí, el concepto de avanzar los peones (e5 y f5), aunque en este caso es un solo peón el que este ubicado en la columna central y se encuentra apoyado por un compañero, que si bien no es un peón central lleva su radio de acción hacia el centro. Resumiendo toda regla tiene su excepción y hay que saber aplicar los conceptos en las distintas posiciones.

Veamos ahora nuestro primer ejemplo demostrativo donde podremos ver la fuerza de los peones centrales.

Nimzowitsch, A - Romi, M
Londres ol (M), 1927.



Una muy interesante posición, ahora veremos la fuerza que tienen los peones centrales, analicemos la posición. Las blancas no tienen el dominio absoluto del centro porque las negras tienen un peón central en d5. Por otra parte el primer jugador posee ventaja en desarrollo y el rey negro aun esta en el centro del tablero, de hay que conjugando esto dos elementos surge la jugada...

24.Ccxd5

Muy buena jugada, Nimzowitsch obtiene mas que compensación por la pieza sacrificada, la débil situación de la dama negra permite esta bonita entrega, ahora se ve claramente que después del jaque en c7 y el avance de los peones centrales blancos, aprovechando que el rey negro tendrá que permanecer en el centro por obligatoriedad, las negras no tienen esperanzas en la posición.

24...cxd5 25.Cxd5 Da5 26.Cc7+ Rd8

Ahora no funciona 26...Rf8 27.Cxa8 Dxa8 28.Dc7 Re8 (28...Ab5 29.f6 gxf6 30.exf6 Ad8 31.Dd6+ Rg8 32.Dg3+ Rf8 33.Dg7+ Re8 34.Dxh8+ ganando) 29.e6 Ab5 30.Tfe1 fxe6 31.Txe6 con ventaja decisiva blanca.

27.Cxa8 Dxa8 28.d5 Dc8

La tentadora 28...bxa3 falla a causa de 29.d6 Ag5 30.Dc7+ Re8 31.e6 con una aplastante ventaja, para las blancas.

29.De4 También gana 29.Dxc8+ Rxc8 30.e6 Ab5 31.Tf2 y los peones blancos deciden la partida.

29...Te8 29...bxa3 30.e6 Ab5 31.Tfe1 Af6 32.Db4 Ventaja decisiva blanca.

30.Tc1 Mucho más fuerte era 30.e6 con decisión rápida.

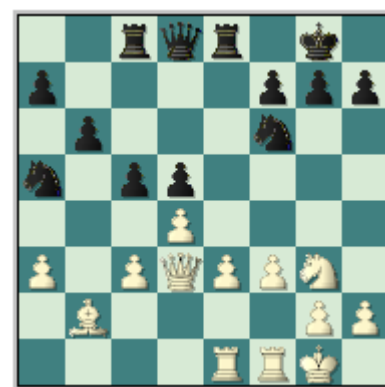
30...Db8 31.e6 Ab5 32.Dd4 b6 33.d6 Af6 34.e7+ Rd7 35.Dd5 Axf1 36.Dc6 Jaque Mate 1-0.

Con este sencillo ejemplo hemos visto la importancia fuerza que tienen los peones centrales y su movilidad, cuando se sabe aprovechar. Claro en esta posición estuvieron conjugados con la precaria situación del rey negro y la ventaja en espacio del primer jugador, esto dio la victoria al blanco.

Veamos a continuación otro ejemplo que se podría considerar clásico dentro de este propio tema.

Furman, S - Lilienthal, A
CAMPEONATO RUSO 170, MOSCÚ, 1949.

95.



La posición es claramente ventajosa para el primer jugador por la sencilla razón de tener mayor densidad de peones en el centro del tablero que su adversario, y logra transformar esto en un fuerte Peón Central.

**16.e4**

Ahora se ve mejor que las blancas disponen del dominio en el centro del tablero.

16...Cc4 17.Ac1 cxd4 18.cxd4 dxe4 19.fxe4

Y estamos en presencia los peones centrales móviles. Sería bueno señalar que tienen especial relación con los Peones Colgantes, pero resulta que los Peones centrales por lo general tienen peones adversarios en las columnas aledañas a los mismos (en este caso **c** y **f**). Mientras que en los Peones Centrales el dominio simplemente es absoluto.

19...Ce5 20.Dd2 Cg6

Un poco mejor es 20...Cc4

21.e5

Claro los peones reciben el natural apoyo de sus piezas y por ende las blancas avanzan uno de ellos (en este caso el de 'e') para provocar debilidad en el enroqué enemigo.

21...Cd5 22.Cf5 Te6 23.Df2

El punto de f7 se hace sentir en el campo de las negras.

23...Dd7 24.h4

Amenazando expulsar la única pieza negra que defiende (no de la mejor manera) el enroqué negro.

24...f6

24...Tec6 25.Df3 T8c7 26.h5 Con clara ventaja blanca.

25.Dg3 fxe5 26.dxe5 Cde7 27.Cd6

Un error hubiese sido 27.h5 Cxf5 28.Txf5 Tf8 (28...Cxe5 29.Ab2 clara ventaja blanca, la debilidad en el punto de g7 es grave.) 29.Txf8+ Cxf8 con cómoda igualdad.

27...Txc1

Muy desesperado, lo único que el segundo jugador consigue es acelerar la derrota,

brindaba una defensa más obstinada 27...Tc5 ahora la victoria blanca es solo cuestión de tiempo.

28.Txc1 Cxe5 29.Df2

Terminando de la manera más rápida posible.

29...h6 30.Df8+ Rh7 31.Cf5 Cxf5 32.Dxf5+ g6 33.Df8 Te8 34.Df4 h5 35.Tc3 Te7 36.Te3 1-0.

A través de este simple ejemplo hemos podido ver como la gran virtud de los peones, *su movilidad* se pone de manifiesto en este tipo de centro. Claro tenemos la potestad y el deber de avanzarlo e imponer nuestro centro, si queremos aspirar a la victoria en la partida.

Reshevsky, S - Averbakh, Y

Torneo de Candidatos Zúrich, 1953.



96.

20.e4

Después de esta jugada realizada por Reshevsky, las blancas tienen una mínima ventaja en la posición, aunque nada concluyente, veamos como el conductor de las piezas blancas aprovecha magistralmente la presencia de un centro fuerte de su lado.

20...dxe4 21.fxe4 Ae6

Culminando el desarrollo y amenazando Ab3.

22.Ae3 Ab3 23.Dd2

La posición es curiosa, los peones centrales móviles del primer jugador están muy bien apoyados pero estos no pueden ser avanzados, porque en primer lugar no

provocarían ninguna debilidad seria en el campo enemigo y segundo dejarían de fiscalizar casillas centrales que el segundo jugador podría aprovechar para colocar sus caballos, por su parte las negras no pueden explotar los peones blancos por la excelente defensa que estos presentan y tienen que tratar de provocar el avance de estos para de esta manera ocupar las casillas débiles que estos dejen en su avance.

23...Cfd7

Ligeramente superior era 23...Cbd7 ahora si 24.Ag5 las negras disponen de 24...Da5 25.Df4 y aunque las blancas tienen una ligera ventaja blanca, la posición negra es preferible a la de la partida.

24.Ag5 f6

Interesante es 24...Dc7 ahora las negras amenazan 25.Af4 Dd8 26.Tf1 con ligera pero estable ventaja posicional.

25.Ae3 Cf8 26.h4 Af7 27.h5 Ce6 28.Tf1 Af8

Indudablemente que Averbakh se extravía en el plan a seguir en la posición, el alfil se retira del flanco rey (ya no defiende f6) para apoyar el avance de c5, intentando bloquear los peones del centro, pero resulta que las negras han movido los peones de su enroqué 'f' y 'g' y por ello el rey negro esta algo inseguro y requiere de piezas defensoras en estos momentos, de hay que mucho mejor hubiese sido 28...Dd6 manteniendo el alfil en la defensa del rey y trayendo la torre dama al juego por vía d8.

29.Tf2 Cd7 30.Tcf1 c5 31.d5 Cc7

Intentando el bloqueo de los peones centrales blancos.

32.hxg6

Liquida muy rápido la tensión en el flanco rey, mucho mejor hubiese sido 32.Af4 Ag7 33.Cc3 Ce5 34.Cb5 y la presión de las piezas blancas es incomoda.

32...hxg6 33.Tf4 b5 34.Th4 Ce5 35.Rh1 Dd7

Una mejor opción es 35...Cxd3 36.Dxd3 f5 con contrajuego.

36.Txf6 Cg4 37.Ag5 Ag7 38.Tf4 Ce5 39.Af6 Axf6 40.Txf6 Rg7 41.Dg5 Th8 42.Cf5+ Dxf5

42...Rg8 43.Txh8+ Rxh8 44.Dh6+ Rg8 45.Dg7 Jaque Mate.

43.Txf5 Txh4+ 44.Rg1 1-0

Con este ejemplo se corrobora la fuerza del peón central y sobre todo dinámicamente, es decir, cuando este es móvil. Aunque este no es el único procedimiento estratégico para ganar este tipo de posiciones cuando jugamos claramente con el mismo.

También podemos *transformar* este tipo de centro por medio de algún cambio ventajoso para nosotros, como por ejemplo, un centro con ventaja en espacio a pesar de no tener las mismas características que el peón central. Veamos este ejemplo y se podrá ver mejor esta *transformación* de que se habla.

Rubinstein, A - Michell, R
SCARBOROUGH, 1930.



97.

Esta posición no difiere mucho de las anteriormente visto por nosotros en cuanto a su estructura de peones centrales pero si dista en su tratamiento estratégico.

16.e4 dxe4 17.fxe4 Ab6

Evidentemente las blancas tienen una clara ventaja en la posición, dada por su ventaja en desarrollo y la importante presencia de los peones centrales bien apoyados y móviles,



que constituyen una seria amenaza para el segundo jugador, después de...

18.Rh1

Una muy buena jugada y en extremo simple, de hay su fortaleza, después de la textual Rubinstein no encontrará ninguna dificultad en su camino para avanzar sus peones centrales ganando en espacio y provocando serias debilidades en el campo de las negras.

18...Td8

Las negras se defienden de la mejor manera que pueden.

19.e5

Aquí esta la transformación del centro que se había explicado anteriormente, las blancas no desean mantener el centro móvil y optan por obtener un centro con ventaja en espacio y al mismo debilitan al rey negro; merecía la atención 19.d5 Cc7 (19...cxd5 20.exd5 Cc5 21.Ag5 clara ventaja blanca) 20.Ag5 con una ventaja posicional evidente para las blancas.

19...Cd5 20.Cxd5 cxd5

Los peones móviles en la posición dejaron de existir, para dar a las blancas una ventaja permanente, un peón apoyado en e5 que evita que las negras coloquen un caballo en f6 para defender su enroque.

21.Ae3 Cc7 22.Dd2 h6 23.h3 Ae6 24.Cf4 Ce8 25.Ch5

Ya se empieza a notar la ausencia de piezas defensoras en el flanco rey de Michell, ahora las blancas amenazan de forma concreta Ah6.

25...g6 26.Axh6

Un grave error que pudo costar la partida, muy fuerte era sencillamente 26.Cf6+ seguido de 29...Cxf6 27.Txf6 h5 28.Tdf1 y las blancas tienen una clara ventaja posicional, sumado a una peligrosa iniciativa en el flanco rey.

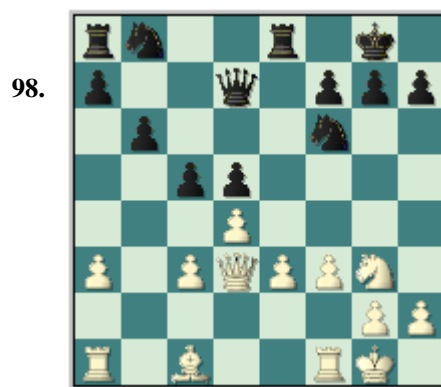
26...Tdc8

Un error, muy interesante es 26...gxh5 27.Ag5 Dd7 28.Axd8 Axd8 y la posición parece poco clara.

27.Cf6+ Cxf6 28.exf6 Dd6 29.Ag7 Seguido de 30.Dh6 con mate inevitable **1-0**.

Veamos un ejemplo, pero ahora de cuando el bando que lucha contra El Peón Central no toma en el centro y este permite el avance de los peones centrales blancos.

O'Kelly de Galway, A - Wood, G
Barcelona (6), 1946.



Ya estas posiciones no necesitan presentación.

15.e4 c4 16.Dc2 Te6 17.e5 Ce8 18.f4 b5

Si 18...Cc7 19.f5 Te8 20.Ch5 y las blancas pueden desarrollar un fuerte ataque sobre el flanco rey.

19.a4

Muy buena jugada, precisamente habíamos visto este recurso en el apéndice de los peones aislados, avanzar el peón aislado para deshacerse del mismo provocando debilidades al segundo jugador, en este caso es los mismo, ahora las blancas destruyen la única posible ventaja de las negras en la posición la mayoría en el flanco dama, que en este caso lucha contra los peones centrales blancos.

19...a5 20.axb5 Dxb5 21.Tb1 Dd7 22.f5 Tea6 23.Aa3

Terminando el desarrollo y bloqueando al mismo tiempo el peón pasado de las negras, ahora el segundo jugador debe preocuparse

por su debilitado rey y las pocas piezas que pueden acudir a su defensa.

23...a4

Otra posibilidad es, 23...Cc7 con idea de Cb5, pero después de 24.f6 (24.Dd2 f6 25.e6 De8 26.Ac5 a4 27.Df4 clara ventaja blanca) 24...g6 (La mejor opción, por ejemplo si 24...gxf6 25.Cf5 Ce8 (25...fxe5 26.Ce7+ Rh8 27.Txf7 con ventaja decisiva blanca) 26.Dc1 De6 27.exf6 Cd7 28.Dg5+ Rh8 29.Cg7 ganando.) 25.Tb7 Cc6 (Un grave error es 25...T6a7 26.Txc7 Dxc7 27.Dc1 y las negras no pueden evitar el mate en g7) 26.Dd2 Cd8 27.Dh6 Cde6 28.Tf4 y el ataque blanco parece irresistible.

24.e6 Dc7 25.Tb5 Ta5

Ahora si 25...Cf6 26.De2 fxe6 27.fxe6 Dc8 28.Txf6 la manera más efectiva y rápida de ganar, 28...gxf6 29.Dg4+ Rh8 30.Ae7 Dxe6 31.Axf6+ Dxf6 32.Dc8+ Rg7 33.Ch5+ con ventaja decisiva blanca.

26.Txa5 Txa5 27.f6

Posición pintoresca los peones blancos móviles han destruido al enroque enemigo.

27...g6 28.Dc1 1-0.

Ahora veremos ejemplos de cómo jugar contra El Peón Central.

Saigin, V - Furman, S

Cto Ruso (semifinales), Sverdlovsk, 1947.

99.



Nuevamente la posición que tanto hemos visto, las blancas tienen una mayor densidad de peones en centro del tablero y se puede producir El Peón Central que estamos

estudiando. Pero en este caso tiene una peculiaridad y es que la disposición de las piezas negras para luchar contra El Peón Central es mejor que en todos los casos anteriores, las blancas tienen un serio problema y es que sus piezas menores no cumplen la mejor función en apoyar a estos peones de producirse el avance.

22.e4

No es que constituya un error la jugada, pero Saigin no tiene muchas maneras de jugar veamos, las blancas tenían la seria situación de su peón retrasado sobre una columna semiabierta y sería de todas maneras sometido a un incomodo ataque por parte de las piezas negras, entonces el primer jugador se encuentra en la disyuntiva de si avanza ahora el peón o lo realiza después, bueno es el "ahora o nunca".

22...dxe4 23.fxe4 Cbd7

Con la idea de incorporar al caballo a la presión a la que serán sometidos los peones centrales blancos.

24.Rh1 Ce5 25.Dg3 Cg6 26.a3

Mucho más lógico hubiese sido 26.a4 Ch5 (26...a6 27.a5 Ch5 28.Df3 Chf4 igualdad) 27.Dg4 Chf4 28.Te3 con chancees parejos para ambos bandos.

26...Dd7 27.e5 Ch5 28.Df3 Chf4

El caballo de un extremo se incorpora para bloquear el centro blanco.

29.Td2 f6

Atacando el peón central más adelantado para vulnerar el centro blanco.

30.g3 Ch3 31.Cc5 Cg5 32.Dh5 Df5 33.Rg2 fxe5

Hasta aquí las negras habían jugado de forma impecable, resulta que Furman prevé un sacrificio de dos piezas menores contra una torre con dos peones con mas que compensación pero se equivoca en sus cálculos, ya ganaba con... 33...Ch4+ 34.gxh4 (34.Rh1 Cgf3 35.Dxf5 Cxf5 ventaja



decisiva negra) 34...Dh3+ 35.Rf2 (35.Rh1 Cf3 36.Tde2 Cxe1 37.Txe1 Dxc3 ganando.) 35...Tf8 (También es fuerte 35...Dxh2+ 36.Re3 Dg3+ 37.Re2 fxe5 38.d5 (38.hxg5 exd4+ 39.C3e4 Txe4+ 40.Cxe4 Txe4+ 41.Rd1 Txe1+ 42.Rc2 Dc3 Jaque Mate) 38...Ch3 39.Rd1 Dxc3 40.d6 Tf7 41.d7 Td8 y todo ha concluido para las blancas) 36.Td3 Dxh2+ 37.Re3 fxe5 38.Ce2 Cf3 ganando.

34.Tf2

Refutando la variante de las negras por completo.

34...Cf4+

Les queda poco a las negras 34...Dh3+ 35.Dxh3 Cxh3 36.Rxh3 exd4 37.Txe7 Txe7 38.Cd1 clara ventaja blanca.

35.gxf4 exf4

Ahora se puede ver claramente el resultado de la entrega. Furman se apodera de la columna abierta en la posición y a las blancas le resulta muy difícil de defender su pieza de ventaja sin entregar material a cambio por la sencilla razón de la situación del rey que se encuentra expuesto, con la presencia de la dama negra, el caballo y un peón muy peligroso en la posición, a todo esto se suma la posibilidad de que las torres negras se incorporen al ataque, claramente las negras ganarían si las blancas no tendrían un recurso en la posición.

36.Tef1

Error, ganaba prácticamente 36.Dxe8+ Txe8 37.Txe8+ Rf7 38.Te3 Rg8 39.Rf1 y las dos torres blancas se deben imponer.

36...g6 37.Dh4 f3+ 38.Txf3 Cxf3 39.Txf3 Dc2+ 40.Df2

Claro que no 40.Rg1 Te1+ 41.Tf1 Dxc3 ventaja decisiva negra.

40...Te2 41.Cxe2 Txe2 42.Tf8+ Rg7 43.Tf7+ Rh6 44.Cxb7 De4+ 45.Rg3 Txf2

Ya la partida es puro trámite.

46.Txf2 Dxd4 47.Cc5 De3+ 48.Tf3 Dg1+ 49.Rh3 Rh5 50.Tg3 Df1+ 51.Tg2 g5 0-1

Antes de llegar a cualquier conclusión veamos otro ejemplo.

Ragozin, V - Rabinovich, I
Campeonato Ruso 9o, Leningrado, 1934.

100.



27.e4

Jugado de manera esquemático, es verdad que las blancas tienen el peón de e3 retrasado, pero las negras no pueden hacer coincidir sus piezas de manera eficiente para explotar dicha debilidad, por eso era mucho mejor 27.Ac2 con la sencilla idea de mejorar de posición sus piezas, en otras palabras, madurar la posición para efectuar después el avance.

27...dxe4 28.fxe4 Ag4

La mejor casilla para el alfil en el tablero, fija el caballo blanco a la casilla de f4 por la razón de que tiene que defender el peón de h5 que esta excesivamente adelantado, por otra parte evita el juego libre de las torres en la columna e y por todo esto fuerza el cambio de los alfiles de casillas blancas debilitando mas aun los peones centrales blancos.

29.Te3 Ce6 30.Ae2

Forzado las blancas nos les queda nada mas, ahora se puede ver que el avance de los peones a sido un fracaso el primer jugador no ha logrado nada de ello.

30...Axe2 31.Cxe2 Cg5 32.e5

Forzado el peón no tiene defensa por eso solo queda avanzarlo y dejarles casillas a nuestro adversario.

32...Dd7 33.Cf4 Df5+ 34.Dd3 Dxd3+ 35.Txd3 Rb8 Y las negras lograron cambiar las damas y tres piezas menores por bandos, obteniendo una posición muy buena no quedando rastro de los temibles peones centrales blancos móviles **0-1**

Para resumir El Peón Central entonces tenemos que. Cuando se juega con el mismo:

Lo primero que debemos tener siempre presente la mayor virtud y principal característica a la vez de este tipo de centro, que es precisamente su **movilidad**, de hay que debemos buscar su avance para restringir mucho mas a nuestro adversario y por ende ganar en espacio.

En segundo lugar, no podemos descuidar nunca el apoyo de los mismos, para buscar de nuestro principal objetivo (el avance), porque corremos el grave peligro de que no los bloquee el contrario o que podamos perderlos, por eso debemos preparar este avance.

Finalmente debemos avanzarlos pero con toda la precaución y el apoyo que se requiera.

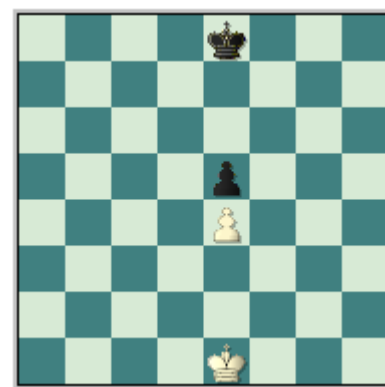
Por otra parte cuando jugamos contra El Peón Central debemos:

Primeramente presionarlos con nuestras piezas (recuérdese que no se tiene peones en las columnas centrales) para provocar o bien un avance prematuro o que las piezas de nuestro adversario se vean en la obligación de defenderlos.

Segundo, madurar nuestra posición para podernos enfrentar a el avance que mas tarde o mas temprano se va a realizar en la posición, para tratar de ocupar con nuestras piezas las casillas que estos van a dejar en el centro y de esta manera bloquear su avance.

2. El Centro Fijo

Si nos detenemos un momento en la palabra *Fijo*, nos daremos cuenta de que esta significa: algo **seguro**, que **no se mueve** y es esta precisamente la característica de este tipo de centro, es decir, *cuando ningún peón central se mueve y se tiene (en algunos casos) algunas columnas abiertas o semiabiertas, con la peculiaridad de ser solo un peón central por bando, si hay más de un peón por bando, entonces estaremos en presencia de otro tipo de centro. Veamos el siguiente diagrama y se entenderá mejor el significado de Centro Fijo.*



101.

Es bueno señalar que estos pueden estar en la columna dama, en la quinta fila o viceversa. Ahora como se puede ver, estos peones no se pueden mover, de hay que el tratamiento de este tipo de posiciones es completamente distinto al visto anteriormente por ustedes de hay que:

A la hora de jugar este tipo de centro, solo debemos tener en cuenta una sola cosa y no por ser una sola no deja de tener importancia, todo lo contrario. *Al los peones de ambos bandos no moverse, pues ambos jugadores deben tratar de colocar en las casillas que dominan los peones sus piezas, en otras palabras, **centralizar sus piezas en dichas casillas**, en este caso son para las blancas d5/f5 y para el segundo jugador d4/f4 claro que estas casillas depende de donde estén ubicados los peones centrales y de hay sabremos las casillas que debemos dominar. Pero esta centralización de piezas no debe quedar hay debemos extender el dominio de las mismas hacia los flancos.*

Esta forma de jugar deriva en posiciones de corte estratégico de hay la vital importancia que tiene su estudio y dominio de la técnica de juego adecuada en el tratamiento de las mismas.

Una de las principales aperturas que derivan hacia este tipo de posiciones es la Ruy López o Española. No por gusto debemos de jugarla desde muy temprana edad, y de esta propia experiencia práctica empezar a fomentar nuestro propio juicio posicional, que es tan importante para mejorar nuestro juego.

Pero veamos nuestro primer ejemplo ilustrativo.

Blackburne, J - Zukertort, J
Viena, 1882.

102.



Aquí nos encontramos con los peones centrales e4 y e5 fijos por ambos bandos y ya sabemos lo que deben hacer ambos jugadores. Si nos detenemos a valorar la posición nos percatamos de que el primer jugador solo tiene un pequeño problema y es la actividad de su caballo en g3, pero por otra parte tiene una mejor disposición de piezas, las negras por su parte no han concluido su desarrollo y tienen problemas con su caballo mal ubicado. Por otra parte las blancas disponen de los puntos fuertes que les da su propio peón central d5-f5 que son débiles al mismo tiempo en el territorio de las negras y estas a su vez solo disponen de la casilla d3 para intentar su dominio, cosa que parece un poco difícil en la posición.

18.Ac4

Sin discusión la mejor continuación en la posición, las blancas aprovechan que el alfil

no ha salido de su encierro y se incorpora hacia la casilla que deben dominar las blancas en la posición d5.

18...Rh8

Con la clara idea de jugar f5, otra jugada posible era 18...Ac7 19.Td2 Tb8 20.Tfd1 b5 21.Ad5 y la posición blanca luce atractiva, pero en realidad la posición está igualada.

19.Tfe1

Una muy buena jugada de Blackburne, evita de una vez por todas la jugada f5, ya que se corre el riesgo de que caiga el peón de e5 y por otra parte prepara la maniobra Cf1-e3-d5 ocupando la casilla mas importante en el tablero para ambos jugadores, para el blanco un punto fuerte y para las negras una debilidad.

19...g6 20.Cf1 Ae6 21.Ce3 f6

El segundo jugador equivoca el orden de las jugadas la textual permite a las blancas ganar un tiempo a diferencia de, por ejemplo 21...Axc4 y entonces 22.Cxc4 f6 ahora se puede ver que las blancas deben perder dos tiempos para colocar su caballo en d5, aunque después de 23.h4 las blancas siguen estando mejor, fíjese que a la casilla d5 se a unido las casillas débiles blancas del centro.

22.Axe6

Claramente eliminando la única pieza que puede defender la casilla d5 y el complejo de casillas débiles del centro.

22...Dxe6 23.Cd5

La posición a simple vista no parece comprometida para las negras y ciertamente las blancas no tienen una forma de vencer directamente, pero es aquí donde radica la cosa, la simple disposición de las piezas blancas y a su vez la pobre colocación de las piezas del segundo jugador hace que el bando blanco tenga ventaja en la posición.

23...Cg8 24.Da4

Tal vez una perdida de tiempo, mucho más fuerte hubiese sido doblar las torres en la

columna dama 24.Te2 Ce7 25.Ted2 Tad8 y solo entonces cuando hubiésemos doblado las torres en la columna dama, jugar 26.Da4 con una posición bastante parecida a la obtenida en la partida.

24...Tad8 25.Td2 Ce7

El cambio de piezas menores solo favorece a las blancas por la sencilla razón de que se quedarán con la combinación de dama y caballo frente a dama y alfil de las negras, por eso mucho mejor era 25...Tf7 26.Ted1 Tfd7 con una defensa más obstinada.

26.Cxe7 Dxe7 27.Ted1 Txd2 28.Txd2 Td8 29.Dc4 Txd2 30.Cxd2 a6

Aquí tenemos la posición de que hemos hablado, la combinación de piezas blancas es mucho más peligrosa que la del segundo jugador.

31.Dd5

Fíjese en algo interesante que ha sucedido en la posición y es el dominio blanco sobre el punto fuerte que les brinda su peón central d5, primero el caballo luego la amenaza de las torres y ahora la dama en una posición dominante, un excelente ejemplo de lo que hay que hacer con este tipo de centro.

31....Ad8 32.Cc4 Rg7 33.a4 b6 34.b3 Rf8 35.Rc2 h5 36.g3 Rg7

Hasta aquí no hay nada que reprochar a ambos jugadores que han tratado de solidificar sus posiciones preparando la mejor defensa, en el caso de las negras y el asalto final por parte de las blancas, pero sucede que las blancas tienen una mejor disposición de piezas y esto unido a la debilidad de las negras en el flanco dama permiten que esta ganen de manera instructiva la partida.

37.Dc6 Dc7 38.De6

Claro no cambiar las damas, el primer jugador desea conservar las damas para provocar el último debilitamiento en el flanco dama, en otras palabras, el peón de a6 esta sin sostén la única forma de defenderlo es avanzarlo y solo entonces cambiar las damas ya que quedarían débiles las casillas blancas

de dicho flanco para que el rey blanco pueda penetrar y ganar material teniendo un caballo superior a un alfil.

38...Rf8 39.Ce3 De7 40.Dc8

Ahora ya se puede cambiar las damas, el camino esta abierto para el rey blanco.

40...a5 41.Dc6 Dc7

Única jugada las blancas amenazaban Cd5 ganando material.

42.Dxc7 Axc7 43.Cd5 Ad8 44.Rd3 Rf7 45.Rc4 f5 46.f3 Re6 47.Rb5 g5 48.g4 1-0.

Un ejemplo muy ilustrativo de cómo jugar en este tipo de centro y lo que debemos hacer para obtener una mejor posición, una partida donde pudimos ver la explotación de la casilla central que nos da nuestro propio peón. Ahora veamos dos ejemplos bastante similares en cuanto a su proceder.

Pirc, V - Sergeant, E
Hastings, 1938.



103.

Al igual que en la posición anterior la lucha estratégica esta basada en el centro, las blancas por dominar la importante casilla d5 y el segundo jugador por el dominio de la casilla d3. La diferencia entre ambas posiciones es muy simple, para las blancas es mucho más fácil defender d3 pues esta mucho más cerca de sus piezas, y por si esto fuera poco la casilla d5 es el escaque que les da su peón central.

12.Dc2



Las blancas claramente buscan mejorar a su caballo menos activo d2 y para eso necesitan defender el peón de e4 primero.

12...Ae6 13.Cc4 Dc7

Mucho más débil es 13...Axc4 14.Axc4 Dc7 15.Td1 Tad8 y la posición a pesar de estar equilibrada, es preferible para el primer jugador, por la presencia de la pareja de alfiles y el punto fuerte central que le da su peón central.

14.Ce3

Si comparamos la posición inicial con esta nos daremos cuenta de que las negras ya han concluido su desarrollo, por su parte las blancas solo han movido su dama y mejorado de posición a su caballo, al ver los caballos negros nos percatamos de que el caballo de c6 esta pasivo apoyando solamente el peón central y el otro pues se encuentra activo defiende la casilla d5 y ataca el peón central blanco. ¿Qué les faltaría al blanco para aumentar su ventaja? pues claramente no puede colocar sus piezas en la casilla que les da su peón central d5 porque esta se encuentra defendida por dos piezas menores el alfil de casillas blancas y el caballo de f6, por eso lo que deben hacer las blancas es eliminar estas piezas defensoras y concluir con su desarrollo, ¿cómo hacerlo? veamos...

14...Tfd8 15.h3

A el segundo jugador haber jugado h6, e impedido la jugada blanca de Ag5 y el correspondiente cambio de esta pieza por el caballo de f6 (que defiende el enroque negro y al mismo tiempo la casilla d5), pues Pirc ingenia otro plan quiere llevar su caballo hacia g4 y cambiarlo por su homologó vía h2.

15...a6 16.Ch2 b5 17.Ag2

Ya el alfil cumplió su función de defender mientras pudo el punto débil en el territorio de las blancas d3, por otra parte se incorpora para apoyar a un posible Cd5 del primer jugador, ahora que las negras se disponen a hacerse con dicha casilla amparado por el avance de los peones del flanco dama el alfil de casillas blancas del primer jugador se

incorpora a la diagonal grande para apoyar desde allí a el caballo blanco que se pueda colocar en d5.

17...c4

Ganando d3 como un punto para la incursión de sus piezas sobre el centro.

18.Chg4 Cxg4 19.hxg4 Ac5

Mucho más fuerte es 19...Td6 para jugar sobre la ventaja que tienen las negras en la posición, el dominio sobre la única columna abierta de la posición.

20.Cd5 Da7 21.a4 bxa4

Mucho mejor era 21...b4 22.g5 b3 23.De2 hxg5 24.Axg5 f6 25.Ae3 con una posición igualada.

22.Txa4 Axg4 23.Txc4 Tac8

Error, única para defender Cc6 y Ag4 que están sin sostén es 23...Td6.

24.Axh6

Un simple golpe que le da un giro a la partida.

24...Ce7 25.Ae3

Nuevamente dejan escapar la jugada más fuerte 25.Ag5 con la prácticamente forzada variante 25...f6 26.Axf6 Txd5 (26...gxf6 27.Cxf6+ Rf8 28.Cxg4 Axf2+ 29.Dxf2+ Dxf2+ 30.Rxf2 Txc4 31.Cxe5 y las blancas tienen más que compensación por la calidad de menos, tienen tres peones por la calidad y una posición completamente ganadora.) 27.exd5 (27.Axe7 Axf2+ 28.Dxf2 Dxf2+ 29.Rxf2 Td2+ 30.Re3 Txg2 31.Txc8+ Axc8 y las blancas solo disponen de una ligera pero estable ventaja posicional) 27...Af5 28.Ae4 Axe4 29.Txe4 gxf6 30.Tg4+ Rf8 31.Dh7 ventaja decisiva blanca.

25...Axe3 26.Cxe3 Ae6 27.Txc8 Cxc8 28.Cd5

Y luego de todas las escaramuzas el caballo blanco regresa a su posición dominante en el

centro, con una pequeña diferencia un peón de ventaja.

28...Cd6 29.Td1 f6 30.Da4 Tb8 31.Td2 Ad7 32.Da2

Con esta simple jugada la partida llega a su fin, las negras se han visto con material de menos y se han dedicado a solamente amenazar las piezas blancas descuidando totalmente y descoordinado totalmente las suyas propias.

32...Rf8 33.Cxf6 gxf6 34.Txd6 Rg7 35.Da3 1-0

Antes de determinar cualquier cosa, veamos el segundo ejemplo.

Kasparian, G - Stolberg, M
Campeonato Ruso (semifinales), Kiev, 1940.



104.

La diferencia con el ejemplo anterior no son muchas, aquí ya la dama blanca ha salido de la columna dama abierta y solo les queda a ambos jugadores pues terminar su desarrollo y jugar en base a las casillas importantes en el centro del tablero, de hay que...

12.Cc4 Ae6

Es una jugada que más tarde o más temprano se va a tener que realizar, resultaba muy interesante 12...b5 con la idea de ganar un tiempo en el avance de los peones del flanco dama a expensas del caballo blanco.

13.Ce3 h6 14.Af1

Con la textual las blancas tienen la misma idea de cambiar las piezas adversarias encargadas de defender la casilla d5, otra

posibilidad era 14.h3 que lleva a una posición similar al ejemplo anterior.

14...Td7 15.Ac4 Axc4

El orden no altera el producto 15...Tad8 16.a4 *(Pero no 16.Axe6 porque las negras tras la única y suficiente fxe6 resuelven todos los problemas del centro de manera satisfactoria.)* 16...Axc4 17.Cxc4 *llegándose a la misma posición de la partida.*

16.Cxc4 Tad8 17.a4

Con la idea de evitar que las negras ganen espacio en el flanco dama sin perder varios tiempos y afianzarse la casilla c4 al menos por el momento, por otra parte procuran abrir una columna por donde puedan penetrar hacia la posición del segundo jugador o cambiar un par de torres, como mejor les convenga.

17...Td3 18.Rg2 b6

Ahora se entiende mejor, el segundo jugador se ve obligado a perder este tiempo ya que no puede jugar directo a6 por temor a la replica del blanco a5 fijando completamente el flanco dama.

19.Te3

Sin duda la presencia de la torre negra en la posición blanca es incómoda.

19...T3d7 20.Te2

Muy buena jugada, libera la casilla e3 para el caballo y se prepara para disputar el dominio que tienen las negras sobre la única columna abierta en la posición, culminando a su vez el desarrollo.

20...a6 21.Td2 Txd2 22.Axd2 b5 23.axb5 axb5 24.Ce3

La estrategia blanca ha sido un triunfo total, lograron cambiar los alfiles de casillas blancas hicieron perder varios tiempos al segundo jugador para que este pudiera movilizar los peones del flanco dama y lograron abrir una columna en el mismo flanco, en el otro lado tenemos que el juego de las negras no a contado con grandes

fallas como para perder la partida pero si no ha sido el más enérgico.

24...Ca5

Error fatal de calculo, era necesario 24...c4 con juego parejo.

25.c4 Cxc4 26.Cxc4 bxc4 27.Aa5 Db7 28.Axd8

A las blancas solo les queda resolver algunos problemitas tácticos para poder imponer su ventaja material que es más que suficiente.

28...Axd8 29.Cd2 Ae7 30.Ta4 g6 31.Txc4 Cd7 32.Ta4 Cf8 33.Db3 Dd7 34.Cc4 De6 35.Db7 Af6 36.b3 h5 37.Ta6 Dd7 38.Dxd7 Cxd7 39.Td6 1-0.

A través de estos ejemplos hemos podido familiarizarnos con la técnica de juego en este tipo de posiciones, hemos visto como en todos los casos ambos bandos buscan *ubicar sus piezas menores (en la mayoría de los casos) en las casillas fuertes que les da el propio peón central.*

¿Qué otra cosa podemos concluir de estos ejemplos? Pues bien hasta aquí vimos una parte de la técnica de juego de este tipo de centro, resumiendo, *siempre que se juegue con el centro fijo lo principal que se debe tener en cuenta son las casillas centrales del propio peón, que es en estas casillas donde debemos tratar de ubicar nuestras piezas menores, para de esta manera poder dominar esta parte del juego tan importante (El Centro) y de ahí llevar nuestras piezas hacia cualquiera de los flancos.*

Pero claro que al jugar este tipo de Centro no vamos a encontrar un plan o una acción de juego tan claro como en estos ejemplos, es decir, va a estar conjugado con otros elementos estratégicos que podrán ser trabajados también. Veamos los siguientes ejemplos y se podrá entender mejor lo que se ha explicado.

Maroczy, G - Loewy, L
Viena, 1904.



105.

En esta posición encontramos una nueva característica, la presencia de una columna semiabierta por cada bando. Esto reviste una gran importancia, por la sencilla razón de que ambos contrincantes tratarán de ubicar sus piezas en los puntos fuertes que brindan sus peones (esto ya lo sabemos) pero esta vez en conjugación con las columnas semiabiertas que posee cada jugador. Por otra parte la posición es de chances parejos para ambos jugadores.

10.d3 h6 11.c3 De7 12.De2 0-0 13.h3

Otra posibilidad es 13.Ae3 Tfd8 14.a3 Ae6 15.Axe6 Dxe6 16.Tad1 (16.Ch4 Dg4 con peligroso contrajuego) 16...Ce7 17.h3 ligera ventaja blanca.

13...Ae6 14.Ch4

Buscando rápidamente f5, conjugando dos elementos importantes en favor de las blancas. La presencia de la columna semiabierta f y la casilla de f5 que da el peón central.

14...Axc4 15.Cf5 De6 16.dxc4 Ch7

Un grave error de concepto, las negras intentan movilizar los peones del flanco rey y expulsar al caballo blanco de su dominante posición, claro toda jugada tiene un pero y el de esta no es otro que permite la fuerte replica blanca que sigue, mucho mejor era 16...Ce7 y muy difícilmente las blancas pudieran sacar algo concreto de la posición, por ejemplo 17.a3 Tfd8 18.b3 Cxf5 con una clara igualdad en la posición.

17.Dg4

Trayendo la dama a la escena donde se va a desarrollar la lucha, en el flanco rey, ahora las negras tienen problemas en la defensa de su monarca. Se puede ver como las blancas están conjugando los elementos principales en la posición, punto fuerte central f5 y la columna semiabierta f.

17...Dg6 18.Dh4 Rh8 19.Tf3 Tg8

Error había que jugar 19...Ca5 con idea de si 20.De1 (*A nada lleva 20.Tg3 Df6 21.Dg4 Cb3 22.Tb1 Cxc1 23.Txc1 Txa2 y el ataque blanco es mera ilusión.*) entonces 20...De6 igualdad.

20.Ad2 Tae8 21.Taf1 Te6 22.Tg3 1-0

Una partida que demuestra claramente lo que hay que hacer a la hora de jugar con un elemento conjugado. En este caso la columna semiabierta y la explotación del punto fuerte que les brinda su peón central. Las blancas se impusieron aprovechando el error de su adversario, dejándose atacar impunemente o en honor a la verdad provocando el ataque del primer jugador.

Si hemos sido observadores nos hemos podido percatar de que este tipo de Centro es bastante **seguro**. Para que se entienda mejor, al estar los peones centrales estar fijos, sin movilidad alguna, pues entonces podemos realizar un ataque con bastante seguridad en cualquiera de los flancos, pero este debe hacerse bajo ciertas condiciones.

Veamos el siguiente ejemplo ilustrativo donde se pone de manifiesto esta idea.

Burn, A - Vidmar, M
 San Petersburgo, 1909.


106.

Estamos en presencia de una posición bastante característica, las blancas no han completado su desarrollo y tienen ventaja en espacio en el flanco rey. Pero lo más relevante es que claramente el Centro está fijo, lo que sucede es que esta vez no tiene una columna abierta o semiabierta en sus laterales, veamos entonces en que cambia o si cambia en algo la estrategia de juego en este caso.

22.Cxg4

Claro para dejar la columna **g** semiabierta para poder atacar el monarca enemigo.

22...Rh8

Otra posibilidad es 22...Ag5 aunque después de 23.Cf3 Axc1 24.Taxc1 Rh8 (*Un grave error sería 24...De7 por la simple y contundente 25.f6 con ventaja decisiva blanca*) 25.Ch4 y la posición es bien complicada.

23.Cf3 Cc6 24.Ae3 Dc7 25.Rh1

Una jugada un poco floja, mucho más exacto es 25.Rh2 amparándose en el peón central del segundo jugador.

25...Tg8 26.Tg1 h5 27.Cxf6 gxf6 28.Dd2

La posición se ha transformado, pero está claro que las blancas tienen ventaja, las negras tienen problemas en flanco rey el peón de h5 está excesivamente adelantado y al mismo tiempo aislado, tienen débil la casilla de g6 y por si esto fuera poco las



blancas dominan la diagonal c1–h6 que puede ser utilizada a la hora de penetración de la dama.

28...Ce7

Ahora no se puede 28...Txxg1+ 29.Txxg1 Ce7 (29...Axa2 30.Ch4 Cf8 31.Ah6 *ventaja decisiva blanca*) 30.b3 clara ventaja blanca.

29.Ch4 d5 30.De2 dxe4

Mejor es 30...d4 con igualdad.

31.dxe4 Dc6 32.Rh2

Las negras estaban especulando con la diagonal y la posición del rey blanco.

32...Tad8 33.Tad1 Tc8 34.b3

Burn afloja la mano cuando tiene que apretarla, por ejemplo 34.Txxg8+ Txxg8 35.Dd2 Tc8 36.Dd7 Dc7 (36...Te8 37.Dxc6 Cxc6 38.Axc5 Axa2 39.Ta1 Ac4 40.Txa6 *ganando*) 37.Ah6 Dxd7 38.Txd7 y las blancas tienen una posición completamente ganadora.

34...c4 35.b4 Dc7 36.Ac5 Txxg1 37.Txxg1 Cg5 38.Ae3 Tg8 39.Dd2 Ch7 40.Td1

Interesante era 40.Txxg8+.

40...Ae8

Las negras evitan la penetración de la dama por la séptima, pero olvidan la sexta.

41.Dd6 Db7 42.Db6

Dudosa, mantenía la ventaja 42.De6 Cc6 43.a4 con clara ventaja blanca.

42...Dxb6 43.Axb6 Cc8 44.Ac5 Cg5

Mucho mejor es 44...Rg7.

45.Td8 Af7 46.Td7 Ae8 47.Tc7 Af7 48.Tc6 Td8 49.Ae3 Rg7 50.Rg3

50.Axxg5 fxxg5 51.Cf3 Ae8 52.Tc5 Cb6 53.Txe5 *ventaja decisiva blanca*.

50...Ae8 51.Txa6 Td6 52.Ta8 Ad7 53.Cf3 Cxf3 54.Rxf3 Ce7 55.Ta7 Rf7 56.Ac5 Cc8 57.Axd6 Cxa7 58.Rg3

Una vez simplificadas las torres, las posibilidades de tablas son mucho más remotas para las negras. Pues la pareja de alfiles blancos son muy fuertes.

58...Cc8 59.Ac5

Ya es solo cuestión de tiempo que las blancas se impongan con el peón de ventaja y la pareja de alfiles.

59...Ce7 60.Ad1 Cg8 61.Axxh5+

Por fin el peón excesivamente adelantado del segundo jugador cae.

61...Rg7 62.Ae2 Ac6 63.Rf3 Ch6 64.Re3 Cf7 65.h4 Cd8 66.a4 Cf7 67.a5 Ab7 68.Ah5 Ch6 69.Ae8

Restringiendo más aun a las piezas negras en su accionar.

69...Aa6 70.Rf3 Rg8 71.Ac6 Rg7 72.Ae3 Rh7 73.Ae8 1-0.

Siempre recuerde que no debe dar por concluido su estudio de este tipo de posiciones, ya que solo hemos dado un pequeño paso en este inmenso mundo de las posiciones típicas.

¿Cómo continuar este estudio? La respuesta a esta pregunta la tendrá en el último apéndice de esta parte del libro.

Entonces podemos resumir de manera general algunos criterios que les van a servir de utilidad a la hora de continuar sus estudios de este tipo de posiciones, de la siguiente manera:

Siempre debe tener presente antes que nada al **Centro** nunca se puede olvidar de este, **constantemente** debe tener en cuenta los siguientes parámetros o preguntas: ¿Qué tipo de Centro es? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son los métodos estratégicos que debo seguir o que debo tener en cuenta? Esta conclusión va existir siempre para todos los Centros que vayamos

a estudiar, por eso partimos de esta, para ahora adentrarnos en el Centro Fijo.

La principal peculiaridad de este propio centro es que no presenta movilidad alguna en sus peones centrales, es decir, en los peones que están fijos. De esta característica podemos deducir que es un centro bastante seguro para realizar un ataque en cualquiera de los flancos.

Este ataque basado en la propia seguridad del centro, debe sin embargo, hacerse con mucha cautela y sabiendo que no podrá existir ningún tipo de contragolpe en el centro por parte de nuestro adversario, entonces solo podremos realizar nuestro ataque.

Lo principal que nos brinda este Centro es o son las casillas que los peones centrales puedan dominar, pues por lo general van a constituir un punto fuerte para nuestras piezas y una casilla débil en el campo de nuestro oponente y viceversa.

Debemos tratar de dominar lo mas pronto posible estas casillas, para de hay presionar con nuestras piezas la posición de nuestro adversario.

El dominio debe ser con piezas menores y si es posible con un caballo por el radio de acción que este tiene, de no ser posible esto, pues entonces solo dominar de cualquier manera dichas casillas.

Este dominio no debe quedarse solo en esto (dominio) y nada mas, el mismo debe ser extendido hacia los flancos para de esta manera incrementar nuestra ventaja.

Con vistas a incrementar nuestro dominio sobre estos puntos debemos en la medida de nuestras posibilidades en la posición abrir una columna sobre el punto fuerte central (el que nos brinda nuestro peón central) o en el mejor de los casos tratar de provocar una columna semiabierto en nuestro favor y de esta manera se incrementaría nuestra ventaja.

Podemos concluir que de este dominio central que nos será dado por nuestro peón central, depende en gran medida el

desenlace de la partida y la manera de llevar la partida a su fin.

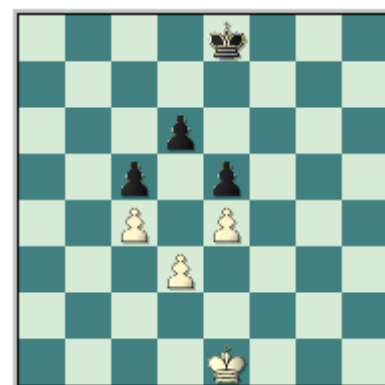
Si sabemos que hacer en este tipo de posiciones, en otras palabras, si no nos extraviarnos en estas posiciones, entonces tendremos una gran ventaja frente a nuestro adversario.

Por último deben recordar que mientras más estudien este tipo de posiciones, mientras más partidas pasen, mientras más partidas de grandes maestros y partidas comentadas por ellos mismos analicen, mas fuerte se les hará su criterio posicional y esto solo equivale a una cosa **aumento de la fuerza de juego.**

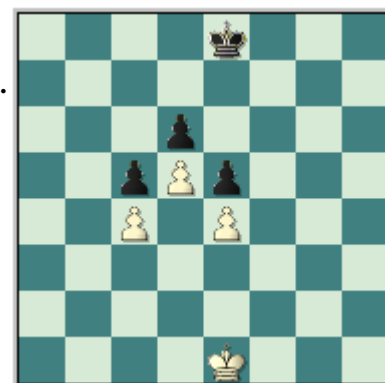
3. El Centro Cerrado

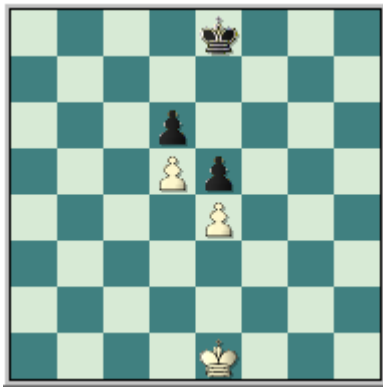
Ya lo dice el nombre, en este caso estamos en presencia de un centro completamente cerrado por peones, veamos los siguientes diagramas.

107.

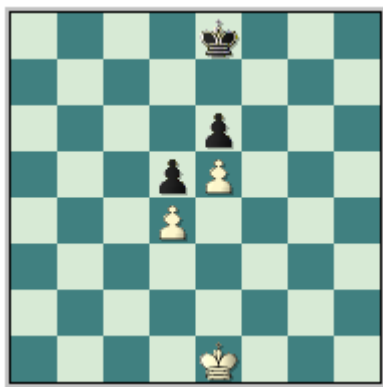


108.





109.



110.

Como podemos ver este centro se caracteriza por toda una masa de peones en el centro del tablero cerrando o bloqueando las filas, columnas y diagonales centrales. Es bueno antes de continuar hacer una salvedad, en esta ocasión también estamos en presencia de *los peones centrales que no se mueven*, pero no podemos hablar de un Centro Fijo pues no estamos en presencia de un solo peón por bando sino más de uno.

Y ya aquí tenemos la primera semejanza con el Centro Fijo que acabamos de estudiar, en ninguno de los dos casos los peones centrales se mueven, ¿qué hacíamos en el Centro Fijo en esta situación?

Pues claramente, el Centro Fijo era “casi seguro” y podíamos jugar en algunos de los casos en los flancos, cuando nuestro Centro no presentaba ninguna dificultad, es decir, no existía el temor de un contraataque en el mismo. Pero en la mayoría de las veces centramos nuestra atención en las casillas que el propio peón central nos daba y era allí donde enfocábamos nuestro juego.

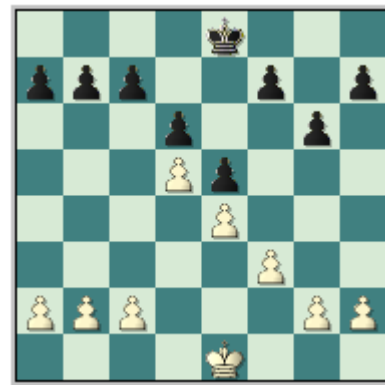
Pues en este caso la “seguridad” del centro aumenta por el simple hecho de que todas las líneas centrales están cerradas y

como es lógico nuestro juego no estará en ese sector.

En el Centro Cerrado al no ser posible que los peones se muevan libremente ambos contendientes se concentrarán en las maniobras y la consecuente presión en los flancos. Al estar el Centro completamente Cerrado no existe riesgo alguno de un contraataque en el mismo y por ende el avance de los peones en los flancos es bastante seguro.

Pero hay que tener cuidado con el avance de los peones de los flancos más específicamente los peones colocados en las columnas **f** y **c**. Como ya sabemos estos por su acción realizan una presión sobre el centro, veamos el siguiente diagrama:

111.



Esta puede ser una posición muy común al estudiar este tipo de centro, como se puede ver las negras pueden con la acción de sus peones de las columnas **f** y **c** tratar de vulnerar el centro, es decir, con el movimiento de los peones en el flanco, estos incidieron en el centro.

Para familiarizarnos un poco más con este tipo de centro veamos algunos ejemplos ilustrativos que nos mostrarán la manera en que debemos jugar cuando se nos presente este tipo de centro en nuestras partidas.

Flohr, S - Frydman, P
Ujpest, 1934.

112.



Claramente las blancas tienen ventaja en espacio y es esto lo que deben aprovechar, a esto se une dos factores importantes a la hora de valorar la posición; primero: las negras tienen las casillas blancas centrales débiles o lo que es lo mismo el complejo de casillas blancas del centro está débil; segundo: el flanco rey de Frydman está debilitado por carecer de la natural defensa de su caballo en f6 y por haber movido los peones del propio flanco. Entonces a las blancas solo les queda un camino...

16.Tae1

La manera correcta de proseguir en la posición, el primer jugador busca explotar las dos principales debilidades de las negras a la vez, las casillas débiles y el flanco rey, por intermedio del avance de los peones en el propio flanco para abrir líneas en este sector del tablero que les permitan o bien crear otra debilidad o bien penetrar hacia la posición negra con un ataque de mate. Recuérdese que en este tipo de posiciones el centro es completamente seguro y se puede iniciar un avance en cualquiera de los flancos sin temor a un contraataque en el propio centro. Otra posibilidad muy interesante era, 16.f4 exf4 17.gxf4 Tce8 18.Tae1 Rh8 19.Ce3 con clara ventaja blanca.

16...Tf7

La posición para el segundo jugador es bien difícil, por ejemplo 16...Cg7 17.f4 exf4 (*Tampoco funciona jugar sobre el flanco dama con 17...Tb8 18.Df3 exf4 19.gxf4 a6 20.Ce3 clara ventaja blanca.*) 18.gxf4 Tce8

19.Ce3 Ac8 20.Dg2 a6 21.a3 clara ventaja blanca.

17.f4 Cg7

La jugada menos propicia en la posición, mejor es 17...exf4 18.gxf4 Te8 19.Ce3 Ac8 20.Dg2 Tg7 21.Rh1 y a pesar de que las blancas tienen una clara ventaja posicional, las negras pueden prepararse mejor para el asalto blanco.

18.f5

No existe una mejor replica, el primer jugador gana espacio de manera sencilla.

18...Td8 19.Ac1

Ahora se puede ver claramente la jugada Tf7 del negro porque es una pérdida de tiempo, Frydman no puede conectar a sus piezas mayores en la octava ni en la séptima en vistas de que pronto se abrirá una columna en el flanco rey.

19...Ce8 20.Tf2 Af8 21.Cf1 g5

Completamente forzado, las negras se ven obligadas a debilitar seriamente la casilla h5 y esta es una casilla que las blancas pueden utilizar como trampolín para sus piezas en el asalto en el flanco rey. Ya las blancas amenazaban la seria h4 evitando de una vez g5 de las negras.

22.h4 h6 23.Cge3 Th7

El único provecho que se puede sacar a la pésima jugada Tf7, las negras intentan simplificar un par de torres o evitar que las torres blancas penetren impunemente por la columna **h**, pero muy rápidamente se quedarán sin defensa frente a las piezas mayores blancas por el simple hecho de no estar comunicadas las torres del segundo jugador.

24.Th2 Ag7 25.Dd1

Muy buena jugada, recuerda a la partida de Karpov vs. Andersson, que vimos con anterioridad, donde el conductor de las piezas blancas realiza una maniobra bastante parecida con la idea de cambiar el

alfil de casillas blancas y debilitar más aún estas casillas en el campo del segundo jugador, Flohr intenta Ae2-h5 y g6 dejando libre la casilla de h5 para que sus piezas puedan seguir penetrando en el campo negro.

25...Cf8 26.Ae2 Ac8 27.Cd2

Las blancas no se apuran lo tienen todo o casi todo, ahora quieren doblar torres en la columna h dándole más fuerza a su ataque.

27...De7 28.Rg2 Cc7 29.Ah5 Ad7 30.Ag6 Th8

30...Cxb6 31.fxb6 Th8 y las blancas usan la casilla de f5 y h5 para sus caballos, exactamente igual que en la partida de Karpov.

31.Teh1 Ae8

La presencia del alfil blanco en g6 ya es insostenible para el segundo jugador.

32.Axe8 Cxe8 33.Cf3 Th7 34.Th3 Td7 35.T1h2 Dd8 36.Dh1 Ah8

Fijese bien cuantos tiempos han perdido las negras en lograr evitar que las blancas se adueñen de la columna h que ya se va abrir, pero no logran evitar que el primer jugador pase sus piezas hacia ese flanco.

37.hxg5 hxg5 38.Cg4 Txh3 39.Txh3 Ch7 40.Th6 a6 41.Dh5 b5 42.Axg5

La única manera de ganar el rey negro no tiene defensa.

42...fxg5 43.Cxg5 Cg7 44.Tg6 Cxg5 45.Txg5 1-0.

Se pudo ver claramente como el juego en los flancos es lo que prima en este tipo de posiciones. Por el hecho de que las líneas centrales están completamente cerradas y no existe ninguna posibilidad de contraataque en ese sector.

Continuemos con el estudio.

Flohr, S - Koltanowski, G
Londres (11), 1932.



113.

Posición después de 15...c5.

16.d5

Es incuestionable la ventaja del primer jugador, poseen ventaja en desarrollo en espacio y por si esto fuera poco ya disponen (producto de la ventaja en espacio en el flanco rey) de un claro ataque en el flanco rey y todo esto ayudado por el grave error de las negras.

16...Ad7

No cambia el panorama de las negras 16...Cc7 después de 17.f4 las blancas mantienen gran ventaja.

17.f4 f6 18.f5

Clara ventaja blanca, en apenas dos jugadas se desmorona la posición negra.

18...Rg8

Ahora mismo no se puede 18...gxf5 por 19.gxf5 Thg8 20.Cf3 Cc7 21.Cg5+ fxf5 (21...Rh8 22.Cf7+ Rh7 23.Axh6 ganando) 22.hxg5 Tgf8 (22...Af8 23.g6+ Cxg6 24.Axh6 Ch4 25.Axf8 Txg1+ 26.Txg1 Txf8 27.Dg5 Cxf5 28.Th1+ Ch6 29.Txh6 Jaque Mate) 23.f6 Cg6 (23...Ah8 24.Dh2 ganando en pocas) 24.Dh2 Tf7 25.fxf7 Txg7 26.Dxh6+ Rg8 27.Tf1 y las negras no escapan del ataque de mate sin entregar gran cantidad de material.

19.g5

Muy buena jugada acabando con la estructura de peones débiles del flanco rey del segundo jugador.

19...hgx5 20.hxg5 Rf7 21.gxf6 Axf6 22.Ag5 Txb1 23.Txb1 Th8

Un último intento de defensa era 23...Tg8 tratando de sostener la posición lo mejor posible.

24.Txb8 Axb8 25.Dh2 1-0.

Con este sencillito ejemplo hemos podido ver un ejemplo típico de un ataque en el flanco tras el error del segundo jugador a la hora de cerrar el centro y esto el blanco lo aprovechó de manera impecable.

Resumiendo o para repetir lo que ya sabemos, **estando el centro cerrado debemos concentrar nuestro juego en los flancos y si en algunos de ellos tenemos ventaja, como por ejemplo ventaja en espacio (como sucedió en esta posición donde las blancas tenían ventaja en espacio en el flanco rey), entonces es allí donde debemos concentrar nuestro juego, y atacar ese flanco.**

Veamos a continuación una serie de ejemplos ilustrativos donde se podrá ver claramente esta característica de juego, pero cuando ambos jugadores pretenden seguir un plan individual, tratando de imponer su ataque en algunos de los flancos antes que su adversario pueda realizar el suyo.

Capablanca, J. R. - Kupchik, A
New York (7), 1915.

114.



Lo más significativo a la hora de valorar la posición estriba en la ventaja en espacio que tiene el primer jugador y por ende la poca maniobrabilidad de las piezas negras que están restringidas en su campo, en cuanto a donde se debe llevar las acciones de juego, las blancas por la propia configuración de peones buscarán el avance de los peones en el flanco rey y por su parte las negras lo harán en el flanco dama buscando apalea la desventaja en espacio que tienen.

18.g4 Cb6 19.b3 a5 20.Cg3 g6 21.Rh2

Hasta aquí todo marcha normalmente, ambos contendientes se han concentrado en la realización de sus planes sin importarle el del contrario, solo se puede reprochar esta jugada, era mucho mejor 21.Rg2 claramente Capablanca pierde un tiempo sin necesidad, el ataque sobre el flanco debe girar sobre la apertura de la columna **h** y no por la **g** como persigue la idea de Capablanca.

21...a4 22.Tg1 axb3 23.axb3 Af8 24.Dd2

Otra posibilidad interesante era 24.g5 Ce8 25.Rg2 Ag7 26.h4 Ag4 27.Th1 Ta3 (27...Cd7 28.h5 Cf8 29.hxg6 fxg6 30.Th4 Ad7 31.Dd3 doblando torres en la columna **h** seguidamente y Ch2-g4-h6 ó f6, con ventaja posicional evidente.) 28.h5 Dd7 29.hxg6 fxg6 30.Th4 Cc7 31.Dh1 Axf3+ 32.Rxf3

24...Ta2 25.Ag5 Ag7 26.De3

Nuevamente la más débil, la dama debe jugarse 26.Dd3 ahora defiende los puntos centrales dejando la diagonal c1–h6 libre



para que su alfil se retire, y pueda en su momento expulsar a la torre negra del punto avanzado a3.

26...Tda8 27.Ab1 T2a3 28.Ce1

La intención de Capablanca es jugar Cc2 para expulsar la torre negra de la posición blanca, pero era necesario 28.Cd2 defendiendo el peón de b3 de un posible 28...Aa4 con ventaja incuestionable para el segundo jugador.

28...Rh8

Devolviéndole completamente el favor al primer jugador, simplemente era mucho mejor la fuerte 28...Aa4 29.Ac2 Ce8 (29...Cxc4 30.De2 Axb3 31.Axb3 Txb3 32.Dxc4 con ventaja decisiva blanca) 30.Dd3 Ad7 y las negras pueden reagrupar sus piezas, con ventaja.

29.Dd3 Cg8

Una jugada innecesaria por completo, mucho más prometedora era 29...h6 aprovechando que la dama blanca se ha retirado de la diagonal, obligando al alfil blanco a retirarse ya que el cambio solo deja a las negras con una clara ventaja 30.Ad2 (*Sería una pérdida de tiempo 30.Ae3 porque después de 30...Ca4 el se ve obligado a retirarse hacia 31.Ad2 Cc3 32.Ac2 Da5 y las negras mantienen una ligera superioridad*) 30...Rg8 y las negras tienen una mejor posición, pues han logrado llevar el juego hacia el flanco dama mientras que las blancas no comienzan las hostilidades en el otro sector.

30.Cc2

Capablanca ha logrado todo o casi todo en la posición (claro que con ayuda de su adversario), ha neutralizado la amenaza de penetración de las torres negras en la columna a y solo le queda reagrupar sus piezas en torno al flanco rey.

30...T3a6 31.Tcf1

Enfilando los cañones hacia el flanco rey, aprovechando que las negras no han jugado con energía en el flanco dama.

31...Ae8 32.Ae3

Este es el comienzo de la reagrupación de las piezas blancas, el alfil se retira para ceder la casilla g5 al peón que inmovilizará los peones del flanco rey del segundo jugador.

32...Cd7 33.Ce1 Dd8 34.g5 Da5

Segundo movimiento de la dama sobre la misma diagonal, se ve claramente que el conductor de las piezas negras no sabe que hacer o que jugar, era necesario mejorar la situación de la dama con. 34...De7 como se hizo dos jugadas después en la partida.

35.h4 Dd8 36.h5 De7

Las negras les han regalado dos valiosos tiempos a las blancas en el ataque y por eso deben pagar, están con esta jugada en una posición que debían haber estado hace dos jugadas atrás por tanto han perdido cuatro tiempos.

37.Cf3 Cb6

Nuevamente las negras no escogen el mejor plan defensivo de la posición, una defensa más obstinada brindaba 37...Cf8 y esperar el momento oportuno para contraatacar en cualquiera de los flancos aunque esto solo se produciría con un error de Capablanca.

38.Th1 Dd7

Con idea de ceder la casilla e7 para el caballo que a su vez libera la casilla de g8 para su alfil y que este se incorporaría a la defensa del peón retrasado de h7.

39.Rg2 Ce7 40.hxg6 fxc6 41.Th3 Af7 42.Tfh1 Ag8

Hasta aquí el negro había concebido esta posición como perfectamente defendible pero lo que no había visto era...

43.Cf5

Sacrificio típico que se realiza con la razón de que los peones que se unen para avanzar sobre la posición del rey negro y destruir su último o el único recurso defensivo que les queda los peones de g6 y h7.

45...Tf8

Claro que ahora mismo no se puede aceptar el caballo de Troya, por ejemplo 43...gxf5 44.exf5 Cexd5 (Un error es 44...Cbx d5 45.cxd5 Af6 las blancas amenazaban 46.f6 ganando 46.gxf6 Cxd5 47.Txh7+ Axx7 48.Dxd5 con ventaja decisiva blanca) 45.f6 Cxe3+ 46.fxe3 Dg4+ 47.Rf2 Ta2+ 48.Axa2 Txa2+ 49.Cd2 Ah6 (49...Af8 50.Txh7+ Axx7 51.Dxh7 Jaque Mate) 50.f7 (50.Txh6 e4 51.De2 Df5+ 52.Rg2 Dxg5+ 53.Rf2 Df5+ 54.Rg3 Dg5+ 55.Rf2 y las negras logran las tablas por jaque perpetuo; 50.gxh6 e4 51.De2 Df5+ 52.Rg1 Dxf6 con posición bien complicada)

44.Cxg7 Rxxg7 45.De2 Las blancas amenazan Ch2-g4, Th6, Cf6 y el peón de h7 cae y con él la posición negra carece de defensa **1-0**.

En este ejemplo pudimos ver y **aprender cuando debemos realizar** uno de los sacrificios típicos en estas posiciones, la entrega de un caballo blanco (en este caso) en f5, **con la idea de destruir la estructura de peones del flanco rey que protege a su monarca, por otra parte, del bando opuesto no aceptar el sacrificio (como sucedió en la posición) cambiar esta pieza por alguna similar del contrario encargada de la defensa de su soberano.**

Sin dudas lo más relevante que se pudo aprender es la forma de ataque sobre el flanco rey cuando el rey negro esta en el mismo, en otras palabras, la colocación de las piezas y que columna se debe abrir en este tipo de posiciones. Veamos el siguiente ejemplo ilustrativo.

Reti, R - Gruenfeld, E
 Semmering, 1926.


115.

Al parecer la posición que se nos presenta no difiere en nada de las vistas hasta aquí, y ciertamente las negras se disponen a atacar el flanco dama y el primer jugador por su parte lo hará en el flanco opuesto, de hay que...

16.f5 b5 17.Ch4

Forzado, Grunfeld amenazaba bxc4 y ganar el peón de e4.

17...Dd7 18.Af3 Tfb8 19.Rh1 Ac6 20.g4 Ce8 21.Dg2

Hasta aquí ambos jugadores, se han concentrado en sus planes en realidad va triunfar quien logre imponerlo primero o por otra parte quien logre neutralizar el ataque de su oponente, en estos momentos parece que el ataque blanco tiene mejores perspectivas por la debilidad que presentan las negras en el enroque, la ausencia del caballo defensivo en f6 y el peón de f se ha movido de su lugar original; por su parte no se ve como las negras puedan sacar provecho de una columna semiabierta (es inevitable que la columna **b** se abra en su favor) en el flanco dama por la sencilla manera en que las blancas pueden defender el peón de b2 que debe ser el objeto de ataque del segundo jugador. Otra posibilidad era 21.Tg1 con idea de Tg3 doblando torres en la columna g, en vista del avance de los peones blancos en el flanco rey abriendo una columna para el ataque en el mismo.

21...Dd8



Un error típico ya visto, el centro esta cerrado y el segundo jugador piensa que puede darse el lujo de perder tiempos en la posición sin ninguna justificación; mucho mejor era 21...a5 consiguiendo una excelente ubicación de sus piezas y por consiguiente una mejor coordinación en el ataque, ahora las negras amenazan el siguiente plan; Tb6-Db7, con dos objetivos: primero, incorporando una pieza en el flanco dama para el ataque de los peones blancos en ese sector; segundo, obligando a la dama blanca a la defensa del peón de e4, ya que no puede ubicarse en otra casilla que no sea c2 para continuar defendiéndolo y por ende las negras ganan un tiempo en el ataque el flanco dama y a la hora de defenderse del ataque en el flanco rey, por el simple hecho de que la dama blanca a salido de este sector.

22.Te2 a5 23.Tg1 Tb7 24.Dh3

Muy débil, sin lugar a dudas una perdida de tiempo, era mucho mejor 24.Df1 despegando la casilla g2 para el caballo y así poder mover el peón de **h**, por otra parte el caballo era la única pieza blanca que está en un extremo del tablero sin jugar y con cualquiera de estas jugadas se dispone a ir hacia d5 vía g2-e3-d5, que es esta la mejor casilla donde debe estar ubicado.

24...Db8 25.Ac1

La mejor manera de defender el flanco dama, cumpliendo con un principio básico de la defensa, la economía de los recursos defensivos; en este caso con una sola pieza las blancas defienden el flanco que esta bajo la mira del adversario con sola una pieza menor. El ataque negro ha quedado paralizado en el flanco dama, ahora deben preocuparse por la actividad de las piezas blancas en el lado opuesto del tablero.

25...Ad8

Ambos jugadores siguen jugando de manera imprecisa, las negras deben de intentar impedir el plan blanco, es decir, evitar que el caballo salte a g2 y a e3, porque entonces las blancas se quitarían muy fácilmente la presión del segundo jugador quedando con las manos libres para proseguir con su actividad en el flanco rey; era necesario por

no decir forzado 25...bxc4 26.dxc4 Tb4 27.Tc2 (27.b3 a4 clara ventaja negra) 27...Db7 28.Dg2 a4 ahora no se ve como las blancas puedan hacer coincidir sus piezas sobre el flanco rey negro, con una posición bastante equilibrada.

26.Cg2 Taa7

Ahora no funciona 26...bxc4 por la sencilla 27.dxc4 aprovechando que el caballo de g2 llega a tiempo a la defensa del peón de c4, por ejemplo 27...Tb4 28.Ce3

27.Ce3 h6

Ya esto si es un grave error estratégico, se podía jugar cualquier otra menos mover otro peón del ya debilitado enroque negro.

28.Cd5 bxc4 29.dxc4 Axd5 30.exd5 Rf8 31.Df1

Liberando el peón **h**, es mejor tarde que nunca.

31...Re7

El segundo jugador sabe que la apertura de las columnas en el flanco rey es inevitable por eso evacua su rey hacia el centro del tablero.

32.h4 Rd7 33.Th2 Ta8

Es muy difícil recomendarle algo al segundo jugador cuando ha hecho tampoco por la victoria.

34.Ad1

Lo único que falta para el triunfo de las blancas es la apertura del flanco rey, para que sus piezas mayores irrumpen en la posición negra y la incorporación del alfil de casillas blancas, para explotar el complejo de casillas blancas débiles en el campo del segundo jugador.

34...a4

Única para evitar que el alfil de un jaque o se coloque en la casilla a4, presionando de manera incomoda la posición de Gruenfeld.

35.g5 hxg5

Si las negras intentan mejorar la textual con 35...fxg5 entonces las blancas responden 36.Ag4 (*Malo es 36.hxg5 Axc5 37.Axc5 hxg5 38.f6 Cxf6 39.Df5+ Rc7 40.Dxc5 Rb6 clara ventaja negra*) 36...Cf6 37.hxg5 Cxg4 38.Txc4 Axc5 39.Axc5 hxg5 40.Txc5 y las blancas tienen una posición claramente ventajosa.

36.hxg5 Da7 37.Th8 Ae7

La mejor manera de jugar la posición era, 37...fxg5 aunque después de 38.Dh3 Cf6 (38...Af6 39.Axc5 a3 40.bxa3 Dxa3 41.Dh5 Rc7 (41...Td8 42.Axf6 gxf6 43.Txe8 Txe8 44.Tg7+ Te7 45.Txe7+ Rxe7 46.Dh7+ Rd8 47.Dxb7 *ventaja decisiva blanca*) 42.Axf6 gxf6 43.Txe8) 39.Txc5 Rc8 40.Tg6 y las blancas mantienen una sólida ventaja posicional.

38.Ah5

Interesante era 38.g6 con clara ventaja.

38...fxg5 39.Txe8 Txe8 40.Dh3 Af6 41.Axe8+ Rxe8 42.Dh8+ Rd7 43.Axc5 Rc7 44.Axf6 gxf6 45.Tg7+ Rb6 46.Dd8+ Ra6 47.De8 1-0.

Con estos dos últimos ejemplo, hemos podido ver las blancas han utilizado un recurso muy común en este tipo de posiciones, **neutralizar el ataque de su adversario en el flanco dama y solo entonces logrado esto, llevaron acabo su plan de ataque en el flanco rey.**

Hasta aquí solo habíamos visto el ataque en uno de los flancos sin importar el de nuestro adversario. Pues bien, ya incorporamos un nuevo criterio en este tipo de posiciones, que debemos tener en cuenta a la hora de jugar o estudiar las mismas.

A continuación vamos a ver dos ejemplos en los cuales se pondrá de manifiesto otro **plan típico** en este tipo de posiciones. Cuando el ataque de ambos jugadores se centrará en un solo flanco, por el otro estar bloqueado y el centro como es lógico estar cerrado.

Capablanca, J. R. - Menchik, V
 Moscú (17), 1935.

116.



Al parecer la posición no ofrece ninguna diferencia con las estudiadas hasta aquí, pero sucede que el juego impreciso del segundo jugador unido a la presión que siempre ejerció Capablanca en la posición, forzaron errores llegando a una posición ideal en esta. Por otra parte es indudable la ventaja del primer jugador en la posición, las negras tienen serios problemas para concluir su desarrollo del flanco dama, por otro lado, el alfil de casillas negras esta obstruido por sus propios peones y a todo esto se suma la desventaja en espacio. Por su parte a las blancas solo les queda desarrollar su alfil de casillas blancas y enrocar su rey de hay que...

13.Ad3 Da5 14.De2

Jugada que merece la atención, Capablanca quiere evitar la expansión negra en el flanco dama por medio de b5, aprovechando de que ninguna torre se puede incorporar a b8 apoyando esta jugada liberadora, por la falta de espacio en sus filas; a casi nada hubiese llegado después de 14.h5 g5 15.Cf5 b5 con solo una ligera ventaja para las blancas.

14...Th8

Preparando el escape del rey negro hacia el centro y por ello la torre negra se incorpora a la defensa.

15.a3

Excelente concesión de Capablanca, la ventaja blanca en el flanco rey es indudable, por esta razón es que aprovecha la falta de desarrollo del segundo jugador en el flanco



dama para ganar espacio también en este sector del tablero.

15...Dd8

Es inevitable que las blancas jueguen b4, por ejemplo, a cualquier otra jugada de las negras estas responden Rd2 y b4.

16.b4 b6

Solo a una mayor ventaja blanca lleva 16...cxb4 17.axb4 a5 18.c5 a4 19.Ta3 es indudable la clara ventaja blanca, las negras tienen problemas con el peón excesivamente adelantado en a4 y la seria desventaja en espacio que tienen.

17.Db2 Ac8

La posición negra es tan pintoresca que tan solo tienen dos piezas en la séptima fila y seis piezas en la octava fila, por esta pasividad merecen perder la partida.

18.Re2

Otra jugada típica en este tipo de posiciones, al centro estar completamente cerrado y no existir peligro alguno de un ataque sobre el mismo, entonces es más económico o rápido (como quiera decirse) el movimiento del rey y no el enroque, para así de esta manera despejar la octava fila para la comunicación de las torres en el ataque en cualquiera de los flancos; o como dijera Tarrasch *"...el enroque es solo una pérdida de tiempo..."*

18...Cd7 19.Tag1

Una ligera imprecisión de Capablanca, era necesario 19.b5 obligando al segundo jugador a definir la situación en el flanco dama.

19...Tb8

Mejor es 19...cxb4 20.axb4 a5 ligera ventaja blanca.

20.b5 a5

La jugada fatal para el segundo jugador que brinda una ventaja permanente al primer jugador, se bloquea el flanco dama, unido al

centro cerrado y a la ventaja en espacio que tienen las blancas; la victoria de las blancas es solo cuestión de tiempo, era forzado por no decir único 20...Cc7 para dejar la situación de tensión, buscando abrir líneas en el flanco dama por la desventaja en el flanco opuesto.

21.Rd1 Rg8

Este es resultado de tener una posición restringida, se cometen errores sin querer, mucho mejor era 21...Cc7 cualquiera de las dos jugadas brinda una defensa más obstinada.

22.Dd2 Cf8 23.Rc2 f6

La posición negra es bastante triste, pero este peón es el único que no se puede mover, porque las blancas fuerzan el cambio y con él la apertura de líneas y filas, este es el error que entierra al segundo jugador; tal vez la jugada hubiese sido 23...Rh7 triste pero necesaria.

24.g5 fxg5

24...h5 25.gxf6 Axf6 26.f4 exf4 (26...Axf4 27.fxe5 dxe5 28.Cf5 Af6 29.Ch6+ Rg7 30.Txh5 *ventaja decisiva blanca*) 27.Axf4 Tb7 28.Cf5 Rh7 29.De2 y las blancas tienen una iniciativa ganadora.

25.hxg5 h5 26.Cf5

Nuevamente el sacrificio típico del caballo en f5, otra posibilidad de jugar "más seguro" era 26.Th4 preparando la ruptura con f4.

26...Rf7

26...gxf5 27.exf5 Rf7 28.De2 con idea de f4 y retomar en h4 de torre, para ese entonces la dama pasa hacia el flanco rey atacando al monarca negro y apoyando al mismo tiempo los peones pasados de **g** y **f**. (28.f6 Cxf6 29.gxf6 Axf6 30.Ce4 *clara ventaja blanca*) 28...Ta8 29.f4 exf4 30.Axf4 h4 31.Dg4 Axc3 32.Rxc3 clara ventaja blanca.

27.Ch4

Ciertamente las blancas mejoraron la posición de caballo, es decir, lo llevaron hacia la casilla h4 para presionar desde allí

g6, pero mucho más fuerte era 27.Cxg7 Rxg7 28.Tf1 Cd7 29.Df2 Tf8 30.Dh4 De7 31.Ce2 Cc7 32.Ad2 Ab7 33.Ac3 Rg8 (Ahora si 33...Rh7 entonces 34.f4 Rg8 (34...exf4 35.e5 Rg8 36.exd6 Dxd6 37.Cxf4 y las negras no tienen defensa) 35.f5) 34.f4 exf4 35.Cxf4 Dh7 36.e5 Cxe5 37.Axe5 dxe5 38.Cxg6 sin comentarios.

27...De7 28.Dh2 Cc7 29.Tf1 Re8 30.f4 exf4 31.Axf4 Rd7 32.Axd6 1-0.

¿Qué pudimos ver significativo en la posición? Pues bien, la manera magistral en que Capablanca aprovecha las ventajas que tiene en esta posición, la ventaja en espacio y por ende mayor y mejor movilidad para sus piezas.

Algo importante a destacar es la manera de proceder o conducir la partida, en otras palabras, teniendo la ventaja en el flanco rey, Capablanca buscó la actividad en el flanco dama (esto lo propicio su ventaja en espacio) por la falta de desarrollo del segundo jugador en este sector, hasta bloquear (por un error de su adversario) dicho flanco y solo entonces, conducir su ataque ganador en el flanco rey.

Veamos el último ejemplo demostrativo, para luego arribar a algunas conclusiones definitivas que les ayudarán en su estudio diario.

Nimzowitsch, A - Asztalos, L
Bled, 1931.



117.

Bastante similar a la posición anterior, las blancas tienen ventaja en espacio en el centro y por ende en todo el tablero, la única diferencia con la posición anterior es que las negras ya han terminado su desarrollo, por

ello están en mejores condiciones para enfrentarse a la ventaja transitoria del primer jugador. Asztalos debe buscar una jugada liberadora en la posición, ¿donde? hay esta la cuestión, analicemos. En el centro no existe jugada posible, en el flanco dama hay una jugada posible b5; pero esta no se puede realizar al menos inmediatamente, entonces las negras tendrían que invertir mucho tiempo para poder llevar a cabo esta, lo único que queda entonces es buscar la jugada liberadora en el flanco rey, la única jugada posible es f5. Por su parte las blancas tampoco pueden jugar en el centro ni en el flanco dama, lo único que les queda es flanco rey y la jugada f4 ó movilizándolo los peones del flanco rey.

19.Ac1

Una jugada típica de revitalización, en este caso el alfil de casillas negras, este ya cumplió su función en la flanco dama ahora busca mejores diagonales para entrar en juego.

19...Te7

Claramente Asztalos no tiene un plan en la posición, un error muy común en estas posiciones, al centro estar cerrado se pueden hacer jugadas que no comprometan la posición aunque no tengan un objetivo definido, y nada más alejado de la verdad, ya se han vistos varias posiciones donde se castigan este tipo de jugadas y esta no será la excepción, mucho mejor hubiese sido 19...g6 ahora las negras pretenden jugar Ag7 seguido de f5, con cierta actividad en el flanco rey.

20.Ad2 Tfe8

Las negras ceden toda la iniciativa a las blancas, sin dudas una política poco acertada.

21.Ta1

Muy buena jugada, las blancas obligan a las negras a cerrar el flanco dama para de esta manera tener las manos libres en el otro sector del tablero, ahora el primer jugador amenaza a5 dividiendo y debilitando la estructura de peones en el flanco dama.



21...a5 22.Tae1 Dd8 23.h4 Cf8 24.Df3

Merecía la atención 24.Ah3 dándole una mejor diagonal al alfil "malo" del primer jugador.

24...Aa6

Increíble pero cierto, de igual forma en que las blancas pudieron revitalizar su alfil "malo" las negras pueden hacer lo mismo con el suyo, después de 24...Ac8.

25.Ah3 Ta7 26.Rg2

El plan blanco esta claro primero: pasar sus piezas hacia el flanco rey, segundo: evacuar al rey hacia el flanco dama ya que en el flanco rey estará el ataque del primer jugador, tercero: llevar a cavo el ataque movilizandolos peones del flanco apoyados por las piezas.

26...Ae7 27.Th1 Ta8 28.Cd1 Ta7 29.Ce3 Ta8 30.Teg1 Ta7

Seis son los movimientos de la torre en los últimos diez movimientos del segundo jugador, sin lugar a dudas merece perder la partida.

31.Rf1

Ya la primera parte del plan blanco ha terminado, nótese que todas las piezas están en el flanco rey, ahora corresponde a la segunda parte del plan blanco que comienza con la textual.

31...Db8 32.Re1 Ad8 33.Rd1 Ae7 34.Rc2 Dc7 35.Ac3

Las blancas quieren jugar con f4, por esta razón colocan su alfil sobre la gran diagonal negra que posiblemente se abra.

35...Tea8 36.De2 Dd8 37.f4 f6

Un grave error estratégico que acaba de hundir la posición negra en un abismo sin fin, la idea de las negras es taponar la diagonal para que el alfil blanco no entre en juego, pero resulta que logran esto pero debilitan el complejo de casillas blancas en el centro,

aunque no hay muchas esperanzas después de 37...Af6 38.Df3 exf4 39.Cf5 clara ventaja blanca, con idea de si las negras responden la natural 39...Axc3 entonces 40.Dxc3 f6 41.gxf4 con una posición completamente ganadora.

38.Ae6+ Cxe6

38...Rh8 39.f5 De8 40.g4 Ab7 41.g5 clara ventaja blanca.

39.dxe6 Ab7 40.Dd3 De8 41.f5 Ac6 42.g4 Rh8 43.Tg3

Preparándose para la apertura de alguna columna (**g** y **h**) en el flanco rey.

43...Tb8 44.Thg1 Tab7 45.Ad2

Maniobra de revitalización del alfil de casillas negras para que apoye el avance del peón de **g** hacia g5, y al mismo tiempo ocupe una diagonal mucho más activa c1–h6.

45...Td8 46.Cd1 Tbb8 47.Cc3 Tdc8 48.De2 Tb7 49.g5 Td8 50.g6 Af8

Ahora se puede ver la fuerza de la maniobra del alfil de casillas negras, por ejemplo no se puede jugar 50...h6 intentando bloquear el flanco rey, pues después de 51.Axh6 gxh6 52.g7+ Rg8 53.Tg6 las negras tienen que entregar mucho material en harás de evitar el mate.

51.gxh7 Rxh7 52.Tg6

Seguido del avance del peón de **h**, abriendo las filas en el flanco rey **1-0**.

Para concluir el estudio de estas posiciones vamos a dar algunos criterios de forma general, ya que los particulares, es decir, los referentes a los ejemplos se han explicado al concluir cada uno de ellos o durante el comentario del mismo. Entonces podemos decir que:

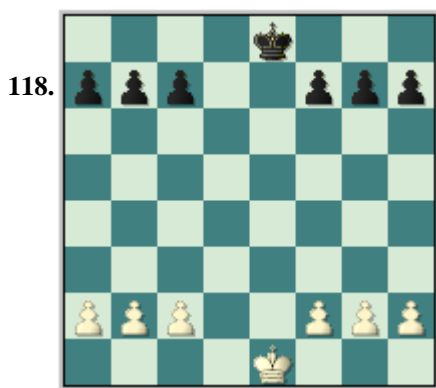
Al estar en presencia de un Centro Cerrado, no se tiene riesgo alguno de un contraataque en el mismo y el avance de los peones en los flancos es bastante seguro. También la ventaja en espacio en estas suele dar al bando que la posea una gran ventaja.

Es característico de un juego posicional (en muchos casos), juego de maniobras, de ganancias de casillas.

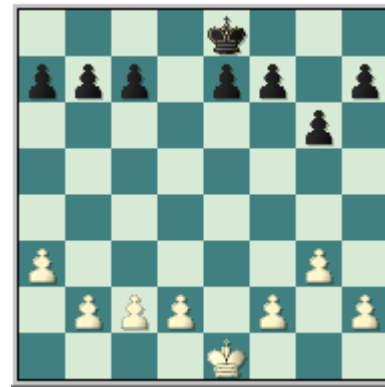
Esta última característica tiende a confundir a los jugadores y sobre todo si son jóvenes y de poca experiencia, explicándolo mejor, se piensa que como es un juego de maniobras entonces se puede perder tiempos con jugadas innecesarias en la posición al no encontrar que hacer o lo que es lo mismo no tener un plan claro de juego, un error muy típico de estas posiciones.

4. El Centro Abierto

Claro que ya sabemos de qué se trata en esta ocasión, un Centro completamente Abierto. Pues bien, este es el caso en que no hay peones en las casillas centrales d4/e4-d5/e5, veamos el siguiente diagrama antes de continuar la explicación.



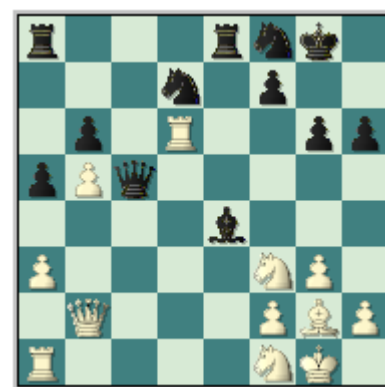
Ya podemos identificar cuando estamos en presencia de un Centro Abierto, en el diagrama se puede ver que no hay peones en las casillas centrales y que se puede decir más, no hay peones en ninguna de las columnas centrales, esto es muy importante pues podemos toparnos con el caso de que los peones de las columnas **d** y **e**, no han salido de su lugar de origen como en el siguiente diagrama:



En este, claramente no hay peones en las casillas centrales d4/e4-d5/e5, pero resulta que hay peones en las columnas centrales por ambos bandos y de estos avanzar entonces tendríamos algún tipo de centro. Entonces podemos concluir que cuando no hay peones en las casillas centrales ya mencionadas ni en las columnas centrales estamos en presencia de un Centro Abierto.

La técnica de juego es extremadamente sencilla en este Centro, aunque parezca lo contrario. **Al no haber peones centrales en la posición, todo el juego se concentrará en las piezas.** Como se puede dar de cuenta un ataque en uno de los flancos es un suicidio. Veamos a continuación ejemplos ilustrativos del mismo.

Reti, R - Capablanca, J. R.
New York (5), 1924.



Estamos en presencia de la primera posición de este tipo de centro y como se puede ver la atención de ambos jugadores estará en las piezas, claro que estas deben ser llevadas en ausencia de peones en este sector del tablero. Quien controle estas casillas obtendrá ventaja indudable en la posición, fíjese que no hay peones en el centro pero la

regla general de juego no cambia, es decir, hay que controlar el centro con peones o piezas. Volviendo a la posición las blancas tiene ventaja por que a la ventaja en espacio en el flanco dama y pueden explotar la debilidad de las casillas negras del flanco rey y a esto se une un mayor número de piezas en el centro o hacia el mismo.

24.Tad1

Lógica jugada incrementa la presión sobre el centro y aumenta la ventaja del primer jugador.

24...Ta7

Una mejor disposición de piezas se lograba después de 24...Te7 25.Ce3 Tae8 con esta Capablanca logra doblar torres en la columna rey y disputar la hegemonía central del primer jugador 26.T6d4 y aun las blancas tienen una ligera ventaja posicional.

25.Ce3 Dh5

Es necesario evitar Cg4 de las blancas, por ejemplo si las negras jugasen 25...Tc7 26.Cg4 Dc3 (26...Axf3 27.Axf3 h5 28.Ch6+ Rh7 29.Cxf7 ganando) 27.Dxc3 Txc3 28.Cfe5 clara ventaja blanca.

26.Cd4

A todas las ventajas blancas antes mencionadas se une una nueva debilidad de Capablanca, las casillas blancas del flanco dama.

26...Axf3 27.Rxf3 De5

Pierde la partida inmediatamente 27...Txe3 por 28.fxe3 Dxd1 29.Cf5 y las negras pierden la dama por la amenaza de mate.

28.Cc4

Fíjese que todas las piezas de Reti están actuando en el centro del tablero, la dama que es la única que esta algo más pasiva presiona a lo largo de la diagonal a1–h8 y apoya a los caballos en las casillas centrales. **28...Dc5 29.Cc6 Tc7 30.Ce3 Ce5 31.T1d5 1-0**

Se puede ver claramente lo dicho anteriormente en cuanto a la técnica de juego, en verdad es muy sencilla, prima el juego dinámico de amenazas, de presión en el centro con las piezas, en otras palabras es un juego táctico.

Veamos otros ejemplos ilustrativos donde podremos ver esta regla del juego en el Centro Abierto.

Yates, F - Lasker, E

New York New York (4), 1924



121.

Una posición bastante similar a la anterior, lo que sucede es que en este caso es el segundo jugador quien dispone de ventaja de espacio en el flanco dama, la forma de juego no varía mucho.

20...Ab4

Una jugada muy fuerte en este tipo de posiciones si bien es cierto que los alfiles en unión a las torres suelen ser las mejores piezas en este tipo de centro los caballos también juegan un papel fundamental si llegan a colocarse en alguna casilla central y es esta la idea de Lasker evitar que estos puedan al menos inmediatamente colocarse en el centro, fíjese que los dos están clavados por la acción de los alfiles negros.

21.Te2 Cd5

Las negras comienzan la ocupación de las casillas centrales con las consecuentes amenazas que esto trae, Lasker tiene dos opciones de juego primero; C7b6 consolidando la posición del caballo en d5, segundo y la más potente de las dos, amenazan Ac3 ganando la calidad.

22.Af5

Una jugada se puede decir por imitación, las blancas aplican el mismo recurso que su adversario, es decir, limitan la movilidad de los caballos con la clavada de su alfil, pero resulta que pierden calidad después de, única para evitar la pérdida material era 22.Tc1 aunque después de 22...f5 las negras tienen una ligera ventaja posicional.

22...Cc3

Devolviéndole el error a las blancas, aunque después de esta las negras se hacen con la pareja de alfiles, que en posiciones con el centro abierto suele ser una ventaja grande y duradera, pero ventaja mayor que con 22...Ac3 no se podía obtener, por ejemplo después de 23.Te4 (23.Tb1 Axd4 24.Cxd4 Cc3 25.Df1 Axe2 26.Cxe2 Cxb1 con ventaja material aplastante; 23.Tc1 Axd4 24.Txc8 Dxc8 25.Cxd4 Cc3 ganando en pocas) 23...g6 24.Axd7 Dxd7 25.Tc1 (25.g4 f5 26.Te1 fxg4 ventaja decisiva negra) 25...Axd2 26.Dxd2 Axf3 27.gxf3 Dxh3 con ventaja decisiva negra.

23.Axc3 Axc3 24.Tc1 Tc7 25.Te3 Axd2

25...b4 26.Ce4 Te8 (26...Axf3 27.Dxf3 Ab2 28.Td1 g6 29.De2 Ag7 30.Axd7 Txd7 31.Txd7 Dxd7 32.Dxa6 ganando un peón) 27.Td3 Axf3 28.gxf3 Te7 29.Cxc3 bxc3 30.Tdxc3 Txc3 31.Txc3 con ligera ventaja posicional para el primer jugador, la presencia del alfil compensa un tanto la situación de los peones doblados.

26.Txc7 Dxc7 27.Dxd2 Cf6 28.Tc3 Da5

Ahora la posición esta completamente equilibrada.

29.g4 Ag6 30.Axg6 hxg6 31.Tc6 Dxd2

Nuevamente las negras no juegan de la mejor manera posible 31...Da3 y el segundo jugador presiona sobre el flanco dama.

32.Cxd2 Ta8

Ahora se ve claro el porque el cambo de damas es malo, la pasividad de la torre del segundo jugador lo dice todo.

33.a4 bxa4 34.bxa4 Rf8 35.Cc4 Re7 36.Cb6 Td8

36...Tb8 37.a5 Re8 38.Rg2 Ce4 39.Cc4 Ta8 40.f4 Cf6 41.Tc7 Td8 42.Ce5 Td2+ 43.Rf3 Ta2 (43...Cd7 44.Cc6 f6 forzado las blancas estaban dando mate con, 45.Ta7 Td3+ 46.Re2 Txb3 (46...Cc5 47.Txa6 y la defensa negra empieza a caer) 47.Txa6 Cc5 48.Ta7 Cd3 49.f5 Cf4+ 50.Rd2 gxf5 51.gxf5 Td3+ 52.Re1 Td7 53.Ta8+ Rf7 54.a6 ventaja decisiva blanca, el peón de a decide la lucha) 44.Cc4 Rf8 45.Ta7 Ta4 46.Ta8+ (46.Ce5 Txa5 47.Txf7+ Rg8 48.Ta7 Ta3+ y el final es mucho más difícil, ahora las solo tienen una ligera ventaja) 46...Re7 47.Ce5 clara ventaja blanca.

37.Tc7+ Re6 38.Ta7 Re5

Mucho mejor es 38...Ce4 aunque después de 39.Txa6 Cc5 40.Ta5 Cd3 41.Rg2 clara ventaja blanca.

39.Txf7 Cd5 40.Cxd5 Txd5 41.Txg7 Rf6 42.Tb7 Rg5 43.Tb4 Rh4 44.Rg2 a5 45.Tb6

La transformación que termina con la partida las blancas tienen tres peones pasados y unidos frente a uno solo del segundo jugador.

45...Td4 46.Txg6 Txa4 47.Th6+ Rg5 48.Th5+ Rf4 49.Tf5+ Re4 50.h4 Rd3 51.Rg3 Ta1 52.h5 a4 53.h6 Th1 54.Th5 1-0

Pero no solo el juego con el Centro Abierto es siempre de esta manera, ocurre que hay columnas abiertas, filas y diagonales por donde pueden ocurrir cambios de piezas, apoyándose en una característica de la estructura de peones que no hemos mencionado hasta el momento y no es otra que la simetría que existe en la misma, en otras palabras, no hay mayorías de peones (esto claro esta de manera general) cuando tenemos el Centro Abierto.

Pues bien resumiendo es muy común encontrar cambios de piezas hasta llegar a posiciones muertas, en donde no halla ninguna posibilidad de juego para ninguno de los bandos. Veamos dos ejemplos ilustrativos de este tema con breves notas explicativas.

Capablanca, J. R. - Alekhine, A.
New York (4), 1927.



122.

13.0-0 Ae6 14.Af3 c6 15.Da4 Tfe8 16.Tad1 Dc5 17.Tfe1

Todo hasta aquí jugado de manera natural.

17...Dc4 18.Dxc4

El cambio era forzado, por ejemplo si las blancas juegan 18.Dc2 Dxa2 y las negras ganan un peón impunemente.

18...Axc4 19.Txe8+ Txe8 20.h4 Rf8

20...Axa2 21.Ta1 Ac4 22.Txa7 y la torre blanca se activa.

21.b3 Ae2 22.Axe2 Txe2 23.Td7 Te7 24.Td8+ Te8 25.Td7 Te7 26.Td8+ Te8 1/2-1/2

Veamos seguidamente otro ejemplo demostrativo de cuando el centro es abierto, y como las piezas negras se conducen en la posición, de la mano del ex campeón mundial José Raúl Capablanca.

Spielmann, R - Capablanca, J. R.
New York (2), 1927.



123.

16.Df5

Otra posibilidad es 16.Cxe5 Axe5 17.Axe5 Dxe5 18.Tae1 Da5 19.Te7 con una posición bastante equilibrada.

16...Tfe8

Las negras han declarado su plan claramente quieren cambiar las piezas menores y las torres por las columnas centrales, del blanco rechazar dichos cambios entonces se harán con el control de las columnas centrales.

17.Tfe1 Cxf3+ 18.Axf3 Txe1+ 19.Txe1 Te8 20.Txe8+ Cxe8 21.Ag4

Ligeramente superior es 21.c4 quitándole la casilla d5 al caballo del segundo jugador.

21...De7 22.Rf1 Ab4 23.c3 Cd6 24.Dd3 Aa5 25.Aa3 Ac7 26.c4 De5 27.De2 Dxe2+ 28.Rxe2 b6 después de 29...c5 es muy difícil que las blancas puedan imponer su pareja de alfiles. **1/2-1/2**

A manera de resumen podemos decir que:

Cuando juguemos una partida de Ajedrez y nos enfrentemos a este tipo de Centro, debemos recordar que al no haber peones centrales o lo que es lo casi mismo no haber peones en las casillas d4-e4/d5-e5, debemos entonces prestar especial atención a las piezas, son estas las que deben controlar el Centro.

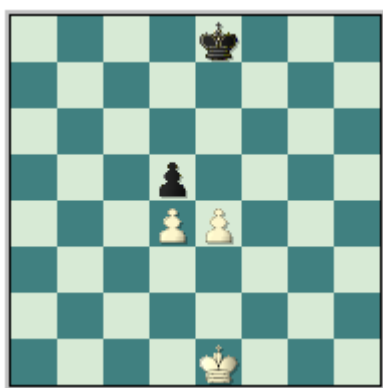
Las mejores piezas para controlar el Centro y apoyar a cualquier otra que ubiquemos en el

mismo, sin dudas que son las torres y alfiles, ya que son piezas que por lo general encuentran su mayor efectividad trabajando a distancia. Por otra parte los caballos deben estar ubicados en las casillas centrales por el radio de acción que estos despliegan.

Casi siempre estaremos en presencia de un juego dinámico donde primarán las amenazas por ambos bandos, en otras palabras, es un juego táctico. Aunque por lo general se producen simplificaciones en las columnas centrales de piezas mayores y menores (cuando no se ha logrado establecer el control por algunos de los bandos) llegando a posiciones de simetría total con muy pocas piezas para optar por el triunfo, justo como en los dos últimos ejemplos.

5. El Centro bajo Tensión

Creo que antes de comenzar a hablar sobre el centro en cuestión, sería bueno aclarar, ¿qué es una *situación de tensión* en el Ajedrez? Llamamos tensión en el Ajedrez, a las amenazas que surgen entre los peones, es decir, cuando unos amenazan comerse o tomar a otros y viceversa. Para comprender mejor esto veamos el siguiente diagrama.



124.

En el presente diagrama vemos como hay una situación de amenaza para ambos bandos, en otras palabras, las blancas amenazan un peón central negro d5 y este a su vez amenaza al propio peón central blanco e4, a esta *especial relación* la denominamos **Situación de Tensión**.

Que en este caso también esta en el centro, pero esta puede encontrarse en cualquier sector del tablero, es decir, lo que es

aplicable en el centro claramente que lo es para cualquiera de los flancos. Pero como ya sabemos estudiaremos detenidamente cuando esta *situación* este en el centro del tablero.

Entrando ya en materia y adentrándonos en las características de este propio Centro, es necesario dominar algunos criterios antes de pasar a los ejemplos ilustrativos para que la comprensión de estos propios ejemplos sea completa.

Recuerde que en las *situaciones de tensiones la última pieza que toma casi siempre (por no decir en todos los casos) va a quedar sin sostén*, esto también es aplicable en las situaciones de cambios de piezas.

Siempre hay que tener y ***nunca olvidar***, esto es de vital importancia, muchos ajedrecistas jóvenes pierden partidas por esta causa, que ***la situación de tensión puede ser resuelta en cualquier momento***.

Por su parte una vez ***resuelta la Situación de Tensión por medio de los cambios, traerá consigo la apertura de filas, columnas y diagonales***, de hay que conviene colocar las piezas de manera óptima para aprovechar esta situación.

Ahora bien si ambos bandos deciden *cambiar peones o mejor dicho todos los peones en el centro*, entonces obtendremos un **Centro Abierto**, si se *bloquea (no hay cambios de ningún tipo)* se llegará a un **Centro Cerrado**. También por medio del *avance de los peones centrales* podremos tornar un **Centro Fijo** a un **Centro Móvil** o a un **Peón Central**, todo en dependencia del caso al que nos enfrentemos.

Todo esto se realizará cuando ***convenga*** a los jugadores. De esto podemos sacar entonces que: ***la idea de jugar este tipo de Centro es maniobrar, hacer si se quiere un juego de espera (por llamarlo de alguna manera) siguiendo claro está un plan aguardando el momento oportuno, para entonces tomar la iniciativa y resolver la situación de tensión y transformar este centro en cualquiera de los otros cuatro visto hasta aquí.***

Para corroborar lo estudiado hasta aquí de manera 'teórica', veamos algunos ejemplos de este peculiar Centro.

Kotov, A - Esposito, A Mar del Plata (1), 1957.

125.



En la posición se han cambiado tres piezas menores por bando, cosa esta que quita fuerza a cualquier ataque de las blancas o negras por haber pocas piezas en el tablero. Por otra parte hay dos situaciones de tensión en la posición, una en el flanco dama y la otra claro en el centro, de esta última es importante señalar que no se trata de dos peones centrales, pero ya sabemos que los peones ubicados en las columnas 'c' y 'f' hacen influencia en el centro debido al radio de acción que tienen los mismo. A todo esto se une la ventaja en espacio que tienen las blancas en el flanco dama, por estas razones podemos concluir que las blancas tienen una ligera ventaja en la posición y con grandes posibilidades de incrementar la misma.

21.Tf2

Alexander Kotov uno de los Grandes Maestros más fuertes de su época comienza el llamado juego de espera, pero con un plan claro de acción que no compromete en nada el centro fíjese; las blancas no tienen intención alguna de jugar 21.exf5 resolviendo la situación de tensión en el centro pues esta en este momento no les favorece, ahora se disponen a avanzar los peones del flanco dama donde tienen ventaja en espacio para de esta manera abrir una columna sobre el mismo donde sus torres pueden penetrar en la posición negra o en cualquier otro caso provocar una debilidad sobre el campo adversario. Sin lugar a dudas todo planeado

con su maestría, ¿las negras no son las que están restringidas? entonces al tener menos espacio para mover sus piezas mayores probabilidades de colocar una en una casilla inapropiada, en otras palabras, mayores posibilidades de cometer un error. Las blancas dejan que sean las negras quien resuelva la situación de tensión en el centro para de esta manera quedar con el dominio central por medio de sus peones, recuerde que han desaparecido tres piezas menores por bando.

21...Dd7 22.Ta2 Tbe8 23.a4 Tb8

Una pérdida de tiempo, mucho mejor era 23...fxe4 24.dxe4 a5 25.bxc5 bxc5 con idea de disputar la columna abierta en el flanco dama, las negras no tienen ningún problema en la posición.

24.b5 e5 25.Cd5 fxe4 26.dxe4

Infelizmente la situación de tensión se esta resolviendo en favor de las blancas, tienen ventaja de espacio en el flanco dama y amenazan quedarse con una masa de peones centrales muy fuerte que controlará las casillas centrales.

26...Tf7

26...De6 27.a5 bxa5 (27...Rg8 28.axb6 axb6 29.Tba1 y la ventaja posicional blanca es clara) 28.Txa5 Tf7 29.Ta6 y las blancas tienen una ventaja posicional pequeña pero estable; 26...exf4 27.gxf4 y las blancas obtienen una versión bastante aceptable de los peones colgantes.

27.a5

Con ayuda del juego impreciso de las negras y con la correcta conducción de la partida las blancas poco a poco han ido incrementando su ventaja.

27...bxa5

La justificación de esta jugada esta en el comentario de la jugada anterior.

28.Txa5 Dg4 29.h3

Buena jugada las negras amenazaban, 30...exf4, seguido de 31...Ce2+ y 32...Cxf4. Ahora la dama negra tiene que definir si situación, las blancas van limitando el contrajuego de su adversario.

29...Df3 30.Tba1 Tbb7

30...Dxg2+ 31.Rxg2 Tbb7 (Ahora si 31...Cb3 32.Txa7 Cxa1 33.Txa1 y las blancas tienen una excelente compensación por la calidad, tienen un caballo que bien es mucho mejor que una torre en este final unido a un peón pasado en 'b', por ejemplo 33...Tbb7 34.b6 evitando 34...Tf8 35.Ta5 exf4 36.gxf4 Rf7 37.Rf3 Re6 38.Ta7 Tfb8 39.Rg4 Rf7 40.Txb7+ Txb7 41.f5 Tb8 42.h4 Ta8 43.Rg5 Ta1 44.Cc7 Tg1+ 45.Rf4 *(Sin dudas la más fuerte, parece buena 45.Rh6 pero las negras tienen una maniobra defensiva con 45...gxf5 claro abrir la columna 'g' para que su torre defienda la octava 46.exf5 d5 47.b7 Tg8 48.cxd5 c4 49.Ce6 c3 50.Cg5+ Re7 51.f6+ Rxf6 52.Ce4+ Re5 53.Rxh7 Tb8 54.Cxc3 Txb7+ 55.Rg6 Tb3 56.Ce2 Th3 57.h5 Txb7 con tablas)* 45...gxf5 (45...Tf1+ 46.Re3 Te1+ 47.Rd2 y el peón corona inevitablemente) 46.b7 Tg8 47.Ca6 fxe4 48.Rxe4 Re6 49.b8D ventaja decisiva blanca.) 32.Ta6 Tfd7 33.Rf2 con clara ventaja posicional para el primer jugador.

31.T1a3 Dd1+ 32.Rh2 Db1 33.Ta6 Tbd7 34.h4

Excelente las blancas juegan en ambos flancos ahora le toca debilitarse al flanco rey.

34...h5 35.Te3 Dc1 36.Tc3 Dd1 37.Taa3

Reagrupación de las piezas mayores del primer jugador para provocar el cambio de las damas que es esta precisamente la única pieza activa del segundo jugador que puede atacar las debilidades blancas.

37...De2

Es mucho mejor 37...Dg4 en vista del plan blanco.

38.Dxe2

El poco contrajuego del segundo jugador acaba de desaparecer.

38...Cxe2 39.Te3 Cd4 40.Ta6

Las torres vuelven a presionar las debilidades adversarias, no cabe dudas de que estamos presenciando una clase magistral de Kotov en el tratamiento de debilidades y en el Centro bajo Tensión.

40...Ce6

Las negras culminan ellas mismas la partida con este gravísimo error, es muy difícil recomendar algo para el segundo jugador, pero tal vez sería mucho mejor 40...Cc2.

41.fxe5 Tf2+ 42.Rg1 Tc2 43.Txd6 Tc1+

Ahora si 43...Txd6 44.exd6 Txc4 45.Ta3 Txe4 46.Txa7+ Rf8 47.d7 Te1+ 48.Rf2 Td1 49.Ta8+ Rf7 50.d8D ganando.

44.Rg2 Tc2+ 45.Rh3 Tf7

45...Txd6 46.exd6 g5 47.hxg5 Cxg5+ 48.Rh4 ventaja decisiva blanca.

46.Txe6 Tff2 47.g4 Th2+ 48.Rg3 Thg2+ 49.Rf4 Txxg4+ 50.Rf3 Tcg2 51.Te2 1-0.

Un excelente ejemplo del juego que se debe según a la hora de jugar en este tipo de posiciones, pero veamos algunos ejemplos de cuando la Situación de Tensión se liquida rápidamente en el centro.

Boleslavsky, I - Keres, P

Torneo de Candidatos, Zúrich (21), 1953.



126.

La posición proviene de un Ruy López o Española, específicamente de la variante Chigorin y es bastante típica, el segundo jugador escoge la continuación.

**12...Td8**

Una jugada interesante y poco usual en la actualidad, la teoría recomienda otra continuaciones tales como 12...cxd4 la jugada más recurrente seguido de 13.cxd4 Cc6; Otras posibilidades son 12...Ad7; 12...Ab7 con infinitudes de variantes en estos casos.

13.Cf1

Un jugada muy floja, las negras querían poner más tensión en el centro por tanto ya era hora de definir la situación de tensión en el centro con 13.d5 llegando a un centro cerrado con ventaja en espacio para el primer jugador y ya sabemos la importancia que esta tiene a la hora de jugar una posición con dichas características.

13...d5

La situación de tensión con la textual llega a su clímax es necesario una respuesta.

14.exd5

Mucho mejor es 14.dxe5 dxe4 15.C1d2 exf3 16.exf6 Axf6 17.Dxf3 y las blancas tienen una mejor posición debido a su disposición de piezas.

14...exd4 15.cxd4 Cxd5 16.De2 Ab7 17.Cg3 cxd4 18.Cxd4

Y aquí esta el resultado del Centro bajo Tensión, se ha obtenido un Centro Abierto y resulta que las negras están mejores preparadas por la acción de sus alfiles que se pueden incorporar a la gran diagonal ambos y sus piezas pueden llegar fácilmente al centro por el segundo jugador tener ventaja en espacio.

18...g6

Evitando que el caballo se coloque en la incomoda casilla de f5 y preparando la rehabilitación de su alfil ya sea con Af8 ó Af6 en dependencia del caso, por otra parte la blancas tienen un grave problema con sus alfiles que no tienen fuerza en la posición por su mala ubicación en la posición.

19.Ah6

Muy flojo, mejor era 19.Td1 Ad6 20.Ag5 (*Pierde material 20.Ae4 después de 20...Axc3 21.fxc3 Dxc3*) 20...Te8 21.Dg4 Cc4 22.b3 Axc3 23.Dxc3 Dxc3 24.fxc3 Cce3 y la ventaja posicional negra es mínima pero estable.

19...Af6

Jugada dudosa, concluyente era 19...Ac5 y la posición blanca es en extremo delicada 20.Tad1 Cf4 21.Dg4 (*Un grave error sería 21.Axf4 por la simple 21...Dxf4 y las blancas pierden material, pues si por ejemplo 22.Cb3 Cxb3 23.axb3 Dxc3; 21.De5 Dxe5 22.Txe5 Axd4 23.Axf4 Axe5 con ventaja decisiva negra*) 21...Cxc2 con una posición completamente ganadora.

20.Cb3

Las blancas devuelven el favor, mejor era 20.Tad1 con idea de si 20...Cf4 entonces ahora si se puede 21.Axf4 Dxf4 22.Cb3 Cxb3 23.Axb3 y la ventaja negra no es tan grande como en la partida.

20...Cc4 21.Ce4 Axb2 22.Cbc5

Sin explicación las blancas entregan la calidad. Mucho mejor era 22.Tad1 aunque después de 22...Ae5 las negras mantienen una posición ganadora 23.Cbc5 Cc3 24.Cxc3 Dxc5.

22...Axa1 23.Txa1 f5

En una posición como esta todas casi todas las jugadas (en un 90%) son buenas.

24.Cxb7 Dxb7 25.Cc5 Dc6 26.Cd3 Cc3 27.De1 Df6 28.f4 Ce4 29.Rh2 Dc3 30.Db1 Ccd2 31.Dc1 Txd3 32.Axd3 Dxd3 33.Dc7 Cf3+ Las blancas abandonan porque reciben mate inevitable, 34.gxf3 De2+ 35.Rh1 Dxf3+ 36.Rg1 Dg3+ y mate en la siguiente jugada.

Lo más importante de estas posiciones no es en si el tipo de centro que se puede llegar después de resuelta la situación de tensión, sino al momento en que se va a dar solución a esta situación, es decir, el momento

oportuno (como ya se dijo) para entonces realizar los cambios y llegar a la posición que nos es favorable.

Smyslov, V - Bobotsov, M
Múnich ol (M) (3), 1958.



127.

Una posición bastante parecida a la primera estudiada en este apéndice, la única diferencia que hay entre las dos es que en esta no se ha cambiado ninguna pieza aun.

18.e4

Jugada que ya vimos en la posición anterior, las blancas quieren poner fin a la situación de tensión en el centro llevándola a su máxima expresión.

18...fxe4 19.dxe4 exf4

19...Cxd5 20.exd5 Ag4 (20...Af5 21.fxe5 Axe5 22.Tb3) 21.De1 Af5 22.Ae4 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.

20.gxf4

Y aquí tenemos la posición resultante del Centro bajo Tensión, se ha transformado en los llamados Peones Colgantes que más adelante profundizaremos en su estudio, pero ahora fíjese en lo que se dijo anteriormente, los peones blancos fueron los últimos en tomar y han quedado a expensas de la defensa de sus piezas.

20...Cxd5 21.cxd5

Evidentemente no sería bueno 21.exd5 pues las blancas debilitan sin razón lógica su estructura de peones, dejando en f4 un peón aislado.

21...Ah3 22.Df3

Los Peones Colgantes brindan una clara ventaja en espacio y hegemonía central que pronto se hará sentir.

22...Axcg2 23.Dxcg2 Cf7 24.Rh1

El plan blanco ha quedado declarado a los cuatro vientos, se preparan para atacar la posición del monarca negro.

24...Te8

Ya era hora de ir pensando en la defensa del punto g6, por ejemplo 24...Af6 con idea de si 25.Tg1 entonces Tg8.

25.Tg1 Ch8

Forzado.

26.a4

Lo ya estudiado y aprendido hasta aquí, el juego en ambos flancos las blancas quieren abrir una columna en flanco dama o provocar una nueva debilidad en el campo del segundo jugador para allí presionar también llegará el momento en que las negras no podrán defenderse en todo el tablero por estar en una posición restringida y es entonces cuando las blancas ganan en la posición, el primer jugador dispone ya de una posición ganadora.

26...De7 27.Tbe1 Tbc8 28.Dh3 Df7 29.Tgf1 Tc7 30.f5

Abriendo la diagonal para que su alfil participe en el ataque.

30...Te5

Un grave error que pierde la partida inmediatamente, mucho mejor era 30...gxf5 31.Txf5 y las blancas siguen estando mejor.

31.Af4 Tce7

Si 31...Te8 32.Axd6 prácticamente ganando.

32.Axe5 Txe5 33.Ca3

La mejor casilla para el caballo es c4 desde donde presionará toda la posición negra.

33...Te7 34.Cc4 Ae5 35.fxg6+ Dxg6 36.Tg1 De8 37.Ce3

Ahora el caballo se incorpora al ataque culminando la partida.

37...Tf7 38.Cf5 Af4 39.Dg4 1-0

Es muy importante antes de ver el último ejemplo ilustrativo, recordar que en este tipo de posiciones es necesario prestar atención a la posición resultante de la situación de tensión y las ventajas que de esta podamos obtener de la misma de esto depende un resultado favorable en la partida.

Esposito, A - Najdorf, M
Torneo Zonal, Río de Janeiro, 1957.



128.

Nuevamente una situación de tensión en el centro y las blancas con ventaja en espacio en el flanco dama, por tanto las negras necesitan...

19...f5

Precisamente de esta jugada para definir la situación en el centro y poniendo el máximo de tensión posible para que sea resuelta la situación. Por otra parte las negras buscan liberar un tanto el juego para sus piezas luchando por el espacio central.

20.Txa8 Dxa8 21.fxe5 Axe5 22.Cf4 Ad7

Merecía atención 22...Dc8 23.Dd2 Te8 ligera ventaja blanca.

23.Ccd5 Cxd5 24.Cxd5 Dd8 25.Af4

Es mucho más exacto 25.exf5 Axf5 26.d4 cxd4 27.Axd4 y las blancas siguen aumentando su ventaja.

25...b6 26.exf5 Axf5

Ahora se ve lo débil de la jugada anterior del primer jugador ahora este no tiene la fuerte jugada d4.

27.Tf2 Ae6 28.Axe5 Cxe5 29.Txf8+ Rxf8 30.Df1+

30.d4 Cf7 31.Df1 Rg7 32.Cf4 ligera ventaja blanca.

30...Rg7 31.Cf4 Af7 32.Ae4 Df6 33.De2 g5 34.Cg2

Única para mantener una mínima ventaja en la posición era, 34.Cd5 Axd5 35.Axd5 h5 36.Rg2.

34...Ag6 35.Ce3 Axe4 36.dxe4 Df3 37.Dxf3 Cxf3+ 38.Rg2 Cd2 39.Cf5+ Rf6 40.Cxd6 Re6 41.Ce8 Re5 0-1.

Una posición en la que las negras encontraron un recurso salvador, el poner más tensión en el centro para obligar a que esta situación se resolviera, liquidando el centro y abriendo el mismo para que sus piezas pudieran jugar, ya que en la posición el segundo jugador se encontraba luchando contra la ventaja de espacio que tenía su oponente.

Para concluir podemos decir que estamos en presencia de un Centro ***muy elástico, en otras palabras, que siempre está en evolución hacia otro.*** Explicado en términos más sencillos, una vez que desaparezca la tensión en el Centro, aparecerá entonces otro de los Centros estudiados con anterioridad.

6. Los Peones Colgantes

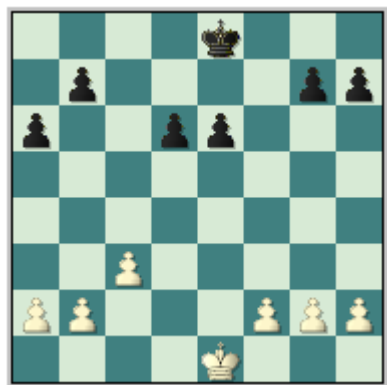
Sin dudas a la hora de evaluar o valorar en una posición determinada, las debilidades de la estructura de peones, Los Peones Colgantes y El Peón Dama Aislado (que veremos en el próximo apéndice) entran dentro de la clasificación de debilidades.

Pero como hemos dicho anteriormente, estos poseen características muy particulares que los hacen aparecer en la parte final del presente libro.

Pues bien, estos dos aspectos de la estructura de peones **siempre y siempre** (es muy importante esto) deben considerarse como **debilidades**, pero son debilidades ‘no comunes’, por decirlo de alguna manera. Por ejemplo la primera y más importante es que siempre se encontrarán *en el centro del tablero o hacia el mismo*, por ende brindan *muchas pasibilidades de compensación*, de aquí que podemos concluir que se pueden jugar perfectamente.

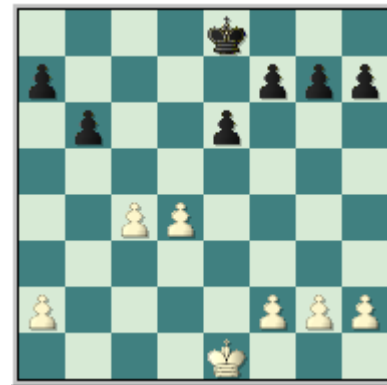
Ahora ya sabemos porque están ubicados aquí estos dos aspectos, entonces comencemos el estudio de Los Peones Colgantes.

Veamos el siguiente diagrama, para poder comprender porque llamamos a estos peones Colgantes.

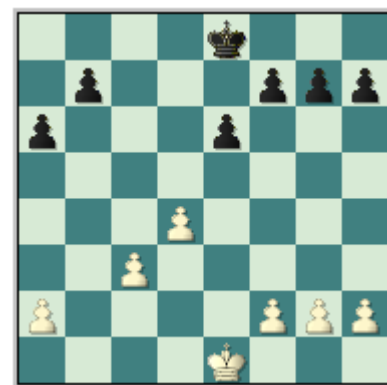


129.

En la posición podemos ver Los Peones Colgantes en e6/d6, ahora se puede ver claramente, como es que ‘uno’ sostiene al ‘otro’ o como se puede ver están colgados en el centro y por ello se denominan Colgantes. Ahora bien, existen algunas variantes de los mismos que debemos conocer, por ejemplo veamos los siguientes diagramas:



130.



131.

Estos dos diagramas representan dos variantes de Los Peones Colgantes, en otras palabras, en cualquiera de los tres casos se puede decir que estamos en presencia de peones colgantes. Y los mismos van atraer la atención de ambos contendientes en la partida.

Es importante aclarar antes de continuar que en el diagrama 130, Los Peones Colgantes se encuentran en su máxima expresión, es decir, *cuando los peones están de forma paralela (en la misma fila) es cuando estos adquieren su mayor fuerza*, pero cuando *hay uno detrás y otro más adelantado*, como en el diagrama 131.

Entonces a este tipo de peones lo llamaremos **Suspensos** (el hecho de llamarse de esta manera no quiere decir que no sean Colgantes), *y es aquí cuando estos se encuentran más débiles y son más fáciles de atacar*.

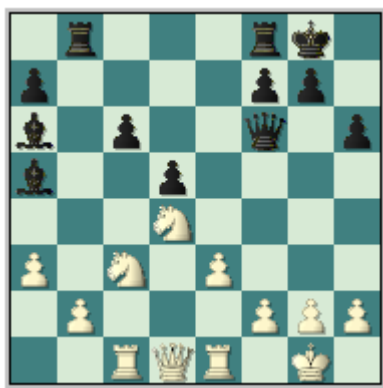
Todo esto no surge de la nada, tiene una base conceptual, para poder constatar esto veamos algunos ejemplos de que debemos hacer cuando nos enfrentamos a este tipo de posiciones, para así poder arribar a estas

mismas conclusiones y algunas otras de gran importancia.

Veamos entonces nuestro primer ejemplo ilustrativo, donde encontraremos de manera resumida y sencilla la técnica de juego cuando jugamos contra los Peones Colgantes.

Greenfeld, A - Sosonko, G
Estocolmo, 1997.

132.



En esta posición la ventaja blanca es indudable, analicemos por un instante, la única ventaja negra en la posición es la pareja de alfiles; por otra parte las negras tienen los llamados Peones Colgantes, pero en este caso ellos están muy débiles por encontrarse Suspensos, de hay que sea más fácil su explotación.

16.b4

Excelente ahora los peones colgantes quedan condenados, con la textual las blancas fijan las debilidades del segundo jugador, nótese como el peón de c6 se ha convertido en un peón retrasado sobre una columna retrasada.

16...Ab6 17.Da4 Ab7 18.Cce2 Tfe8

18...Tbc8 19.Cb3 Tfe8 20.Ted1 ahora la pareja de alfiles del segundo jugador esta completamente neutralizada, las blancas juegan seguidamente Cd4 y Cc5 inevitable, con una posición ventajosa.

19.Cxc6

Clara ventaja blanca. Con la caída de este peón cae la partida, el resto es puro "tramite".

19...Axc6 20.Dxc6 Dxc6 21.Txc6 d4 22.exd4 Axd4 23.Rf1 Ab6 24.Cc3 Txe1+ 25.Rxe1 Te8+ 26.Rf1 Td8 27.Re2

Solo para ganar tiempo en vista del control de tiempo.

27...Te8+ 28.Rf3 Td8 29.Re2 Te8+ 30.Rf3 Td8 31.a4 Td7 32.a5 Ad8 33.Re4 Ae7 34.Cd5 Ad6 35.b5 Axb2 36.g3 h5 37.b6 axb6 38.axb6 h4 39.Cc7 f5+ 1-0.

Un sencillo ejemplo en el que pudimos apreciar que la técnica de juego no cambia en nada con respecto a las debilidades de la estructura de peones que ya vimos.

Este propio ejemplo lo demostró así, lo primero que el bando fuerte hizo fue *fijar los Peones Colgantes evitando la movilidad de los mismos*, exactamente lo mismo que se hace o que se hizo en las anteriores debilidades.

Veamos otro ejemplo cuando los Peones Colgantes están en esta misma situación.

Morozevich, A - Karpov, A
Moscó (partida rápida), 1992.

133.



Al igual que en la posición anterior, las negras (en este caso el bando fuerte) luchan contra los peones colgantes con la particularidad de que están suspensos, dejando por lo general casillas que pueden ser ocupadas por las piezas adversarias fijando de una vez las debilidades de su campo de hay que...

12...Ca5

Una jugada típica de estas posiciones, Karpov comienza el bloqueo con su técnica

exquisita, las negras se disponen a terminar su desarrollo, pero en este caso con una doble función, es decir, desarrollan las piezas que faltan por jugar y al mismo tiempo fijan los peones colgantes blancos.

13.Ad3

No existe otra jugada mejor en el tablero.

13...Ad7 14.Tb1 Tc8

Una jugada muy buena, la torre negra va colocada en esta columna y su semejanza en la columna dama esto claro esta como regla general, fíjese ahora que las negras controlan la vital casilla de c4, que es claramente la casilla que este delante del peón débil, nuevamente el peón de c3 (en este caso) se ha convertido en un peón retrasado sobre una columna semiabierta, una jugada sin utilidad hubiese sido 14...Tb8 no tiene caso defender el peón de b7 de esta manera pues por lo general o casi siempre las negras juegan b6 defendiéndolo de manera "natural".

15.Ce4 Ac6

Las mejores perspectivas para el alfil de casillas blancas están en esta diagonal.

16.Dg3

Sin dudas se hace necesario destacar que es una partida de juego rápido, esto claro que no quita lo instructiva que es, pero si es importante saberlo para conocer el porque las blancas jugaron tan flojo en la posición.

16...Axe4 17.Axe4 Dd7 18.Af4 b6 19.Tbd1 Tc4

Nuevamente Karpov hace la mejor en la posición, las blancas amenazaban d5 con juego bastante peligroso por su pareja de alfiles (única compensación que tiene por la presencia de los peones colgantes), ahora el conductor de las piezas negras fija la debilidad del primer jugador y a la vez gana un tiempo para doblar torres en la columna c.

20.h4 Tfc8 21.Ad2 Ta4

He aquí cuando queda revelado la tercera idea de la jugada bastante común Tc4, las negras pueden explotar todas las debilidades del primer jugador ahora el peón aislado de a2 necesita defensa.

22.h5

Morozevich opta por la 'defensa activa', no defiende el peón porque sabía que después de 22.Ta1 Cc4 las negras incrementan su ventaja.

22...Txa2 23.Af4 Cc4 24.Td3

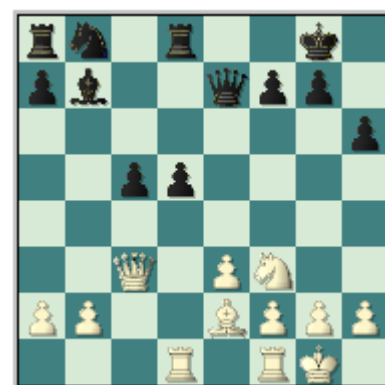
El error definitivo del blanco sin dudas que no contaba con siguiente jugada de las negras.

24...f5 25.Af3 e5 26.dxe5 Dxd3 27.h6 Af8 28.Dh4 Cd2 29.Axd2 Txd2 30.Df6 Dd7 0-1.

Con este ejemplo hemos podido ver que no existen grandes cambios en cuanto a la técnica de juego contra el mismo. Lo nuevo que se incorporó en este ejemplo es la maniobra de la torre bastante típica en estas posiciones Tc8 - c4 - a4, aprovechando todas las debilidades que dejan los Peones Colgantes en el campo adversario.

Pero no solo se explotan los Peones Colgantes cuando están Suspensos o en diagonal, también pueden explotarse cuando están en una misma fila o en paralelo. Veamos dos ejemplos de este tema.

Kortschnoj, V - Geller, E
Match de Candidatos, Moscú (5), 1971.



134.

La posición de los Peones Colgantes es bastante difícil de defender, fíjese que es necesario que una de las piezas los apoye



pues estos no pueden defenderse mutuamente de hay su gran debilidad.

16.Tc1

Muy buena jugada, difícilmente exista en la posición una jugada mejor, las blancas aprovechan la dinámica de la posición muy bien, es decir, en este caso amenazan uno de los peones colgantes que carece de apoyo, ganando un tiempo para despejar la casilla d1 para que la otra torre pueda jugar por la propia columna.

16...Cd7 17.Tc2

Preparándose para doblar torres en cualquiera de las columnas donde están los peones colgantes, todo depende de la ubicación de las piezas del contrario.

17...Tab8 18.b3 De6 19.Td1 Db6 20.Ce1

Ya las piezas mayores han jugado su papel, ahora les toca a las menores entrar en juego e incorporarse a la presión que están siendo sometidos los peones colgantes; el alfil debe tomar la diagonal h1–a8 y por su parte el caballo de ubicarse en d3 presionando c5, esta técnica de juego es la más adecuada llegará el momento en que las negras no podrán defender de todas las amenazas blancas.

20...Tbc8 21.Ag4

Eliminando la única pieza que defiende c5, ahora la caída de este es inevitable.

21...Dg6

21...Tc7 22.b4 c4 23.Axd7 Tdxd7 24.Cf3 con mínima ventaja para las blancas.

22.Ah3 Tc7 23.Cd3 Cf6

Mucho mejor es 23...c4 después de la textual las negras pierden material.

24.Da5 Ce8 25.Txc5 Txc5 26.Dxc5 1-0.

Con estos ejemplos a quedado demostrado la manera de explotar esta debilidad, ya no estando Suspendidos sino cuando son Colgantes. De forma general se

puede resumir la forma de juego contra los mismos de la siguiente manera:

Siempre hay que tener en cuenta de que estamos en presencia de una debilidad de la estructura de peones, y por ende hay que tratarla como tal. Entonces de esto se puede concluir que el primer paso es el bloqueo o inmovilización de los Peones Colgantes.

Siguiendo con la primera, se debe procurar que el bando que juega con los Peones Colgantes avance prematuramente los mismos, dejando importantes casillas en el tablero que deben ser ocupadas por el bando que juega contra los mismos, con la consecuente ganancia de la propia debilidad.

Por regla general se entiende de estos que, cuando se logra evitar que los Peones Colgantes avancen se obtiene una posición ventajosa, logrado esto es bueno recordar que el cambio de piezas hace más difícil la tarea de la defensa para el bando que juega con los Peones Colgantes.

De esto no ser posible se debe madurar la posición para cuando el avance de los Peones Colgantes se produzca estar en condiciones de luchar contra el peón libre o pasado que aparecerá en la partida. Se entiende por esto colocar las todas las piezas explotando su mayor potencialidad en el tablero.

Hasta aquí hemos visto solamente cuando jugamos contra los Peones Colgantes. Ahora veamos ejemplos ilustrativos de la forma de juego que se debe seguir a la hora de tener de nuestro lado los Peones Colgantes.

Book, E - Gligoric, S
Dubrovnik ol (M), 1950.



135.

Si se fija es una posición casi similar a la última estudiada en este apéndice, lo que sucede es que los colores están invertidos, en esta son las negras las juegan con los peones colgantes y no contra ellos, como sucedió en la pasada posición.

Entrando en el campo de valoración podemos decir que las posición negra es preferible, por la sencilla razón de que todas las piezas negras ocupan un lugar activo en el tablero, por su parte la situación de las piezas del primer jugador no es la mejor, las torres no ocupan las mejores columnas, ya sabemos que deben estar en las columnas donde estén a su vez los peones colgantes y el caballo en f1 esta una posición poca activa, por otra parte el alfil de casillas negras no goza de su mejor diagonal.

18...Cf4

Sin discusión alguna la mejor casilla para el caballo ahora la sencilla presencia de este en la casilla f4 asegura una ventaja casi permanente, por otra parte esta claro que las negras deben jugar por el flanco rey, en termino más sencillos, atacar al rey blanco aprovechando la presencia de los peones colgantes hacia ese flanco y el centro.

19.Df3 Tad8 20.Ce3 De6 21.Df1

Claro que no 21.Dxb7 por la simple 21...Cxd3 22.Te2 e4 con clara ventaja posicional para el segundo jugador.

21...Dh6 22.Aa3 b6 23.Ac1 Dh5

Dudosa, mantenía la ligera ventaja 23...Dd6 (amenazando impunemente 24...Cxd3) ahora si 24.Cb5 Dd7 25.d4 (25.Cc2 Cxd3 clara ventaja negra.) 25...cxd4 26.Cxd4 Ch3+ 27.gxh3 exd4

24.Rh1

Más tarde o más temprano las blancas deberían de realizar esta, con vistas a defender g2 de la imponente presencia del caballo negro en f4.

24...Tf6 25.Cc2 Th6

Claramente había que jugar 25...Ce6.

26.h3

Merecía la atención 26.Axf4 exf4 27.h3 Rf7 (27...Cg6 28.Cd5 f3 29.Dxf3 Dxf3 30.gxf3 Txx3+ 31.Rg2 Th4 y los chancees en el final son parejos) 28.Ce2 (28.d4 f3 29.Td3 (29.gxf3 cxd4 clara ventaja negra) 29...cxd4 30.Cb5 fxx2+ 31.Dxx2 Td7 igualdad, aunque la posición negra es ligeramente preferible) 28...f3 29.Cf4 fxx2+ 30.Rxx2 Dh4 con posición poco clara.

26...Ceg6

Dudoso. Una jugada que Gligoric pasó por alto fue la fuerte 26...Cxx2 brindando a las negras tres peones por la pieza menor sacrificada en un final. 27.Dxx2 Dxx3+ 28.Dxx3 Txx3+ 29.Rg2 Thxd3 30.Ce3 (30.Txd3 Txd3 31.Cb5 Td7 32.Cc3 f4 y las negras conservan un superioridad posicional con sus tres peones por la pieza menor.) 30...Txd1 31.Txd1 (31.Cexd1 Td3 ligera ventaja negra) 31...Txd1 32.Cexd1 Cc6 y las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional en este final, debido fundamentalmente a los tres peones por la pieza.

27.Axf4

Muy flojo, las blancas pudieron sacar mejor provecho de 26...Ceg6, con 27.Cd5 Dg5 (27...Cxd5 entregando la calidad 28.Axx6 Axx6 29.cxd5 Txd5 30.b4 ligera ventaja blanca) 28.b4 ligera ventaja blanca.

27...Cxf4 28.Ce3 Tf8 29.Ce2

Las blancas procuran cambiar el incomodo caballo negro, pero olvidan que el de e3 se queda sin sostén, después de 29.Ced5 la posición blanca se puede jugar perfectamente y del ataque negro no queda mucho donde buscar.

29...Cxg2 30.Dxg2

30.Cxg2 Dxh3+ 31.Rg1 f4 y las blancas no tienen defensa, deben entregar la pieza de ventaja, por ejemplo 32.Ch4 Dxh4 33.Df3 y aun las negras conserva los chancees de ataque en la posición, tras 33...e4 abriendo la gran diagonal para que el alfil de casillas negras se incorpore al ataque, 34.dxe4 Tg6+ 35.Rf1 Tg3 ganando.

30...Dxh3+ 31.Dxh3 Txxh3+ 32.Rg2 Txe3

Las negras tienen una posición completamente ganadora, con dos peones de ventaja y libre en el flanco rey.

33.Cg3 Txe1 34.Txe1 Td8 35.Td1

Es ligeramente superior 35.Cxf5 pero recomendarle algo a las blancas en esta posición es sumamente difícil.

35...e4 36.Cxf5 Txd3 37.Te1 Td2+ 38.Rh3 Af6 39.Txe4 Txa2 40.Te6 Rf7 41.Tc6 Ae5

Ahora defendiéndose de los jaques de la torre blanca con el alfil el rey negro pasa hacia el flanco dama que es donde esta la mayoría y evita que la propia torre blanca se coloque detrás de los peones negros.

42.Rg4 Tf2 43.Ch6+ Re7 44.Tc8 Tf4+ 45.Rg5 Tf3 46.Cf5+ Rd7 47.Tf8 a5 48.Tf7+ Rd8 49.Tf8+ Rc7 50.Tf7+ Rb8 51.Te7 Ac7 52.Txh7 Txb3 53.Th8+ Rb7 54.Ce7 a4 55.Cd5 a3 0-1

Hjartarson, J - Marjanovic, S
Belgrado, 1987.



136.

La posición es muy interesante, a pesar de que las blancas tienen los peones colgantes y estos están suspendidos en la posición, la misma les favorece por la ventaja que estas tienen, la ventaja en espacio que les da los peones colgantes y la ventaja en desarrollo, solo deben jugar su alfil y habrán concluido su desarrollo.

18.Af4 Ad6

Prácticamente forzado la dama negra no tiene buenas casillas donde pueda evitar el ataque del alfil blanco y al mismo tiempo pueda evitar que el blanco aumente su ventaja 18...Da5 19.Cc4 Dd8 20.a5 Ad7 (20...Ta7 21.Cb6 Ad7 22.d5 e5 (22...exd5 23.Txd5 *ventaja decisiva blanca*) 23.Axe5 *ventaja decisiva blanca*) 21.Dxb7 *ventaja decisiva blanca*.

19.a5 Tb8

En realidad las negras al menos por ahora no podrán jugar b6 de hay que la textual solo es una perdida de tiempo, un poco mejor era 19...Td8 aunque después de 20.c4 las blancas tienen una posición claramente ventajosa, por ejemplo 20...f6 21.c5 Axe5 (21...fxe5 22.cxd6 Dxd6 23.Axe5 *ventaja decisiva blanca*) 22.dxe5 Txd1+ 23.Txd1 f5 24.Dc3.

20.Tab1

Evitando de una vez por todas b6.

20...f6 21.Cd3 Axf4 22.Dxf4

Y he aquí uno de los elementos conjugados que se habló al principio, las blancas hacen una muy buena concesión en la posición se dijo que el cambio de piezas solo puede (de manera general) favorecer al bando que juega contra los peones colgantes, pero resulta que en esta posición por la ventaja en espacio y desarrollo que posee el primer jugador los cambios solo pueden aumentar su ventaja.

22...Dxf4 23.Cxf4 e5 24.Cd5 Ae6 25.Cb6 Tf7

No evita el segundo jugador el avance de los peones colgantes con, 25...Tfd8 26.d5 Af5 27.Tb2 Rf7 28.c4 h5 29.c5 clara ventaja blanca.

26.d5

El segundo elemento conjugado en la posición, esta vez se trata del avance de los peones colgantes provocando un peón pasado en la misma con ventaja para el primer jugador.

26...Af5 27.Tb4 h5 28.d6 Ad7

Una defensa más obstinada brindaba, 28...Td8 29.Rf1 g5 30.c4 Rf8 31.c5 h4 32.Re2 y a pesar de que las blancas tienen clara ventaja las negras logran aguantar en cierta medida el avance de los peones blancos.

29.Cd5 Rf8 30.Cc7 Ac6 31.f4 Tc8 32.Ce6+ Rg8

32...Re8 33.fxe5 fxe5 34.Tc4 Rd7 35.Cc5+ Re8 (35...Rd8 36.d7 Txd7 (36...Axd7 37.Cxb7+ Re7 38.Txd7+ Rxd7 39.Txc8 Rxc8 40.Cd6+ Rd7 41.Cxf7 ganado) 37.Cxd7 Axd7 38.Txc8+ Rxc8 39.Te1 ventaja decisiva blanca) 36.Te1 e4 37.Td4 y la ventaja blanca es abismal.

33.f5 Td7 34.Cc5 Tdd8 35.Cxb7

La ventaja posicional y la presión del primer jugador a brindado sus frutos, ahora las blancas ganan material.

35...Axb7 36.Txb7 Txc3 37.Tb6 e4 38.Txa6 e3 39.Tb6 Ta3 40.a6 Ta2 41.Te1 Tc8

41...Te8 42.d7 Td8 43.Td6 Ta3 44.Rf1 Rf8 45.Re2 Ta5 (45...Re7 46.Ted1 h4 47.T1d3 Ta2+ 48.Rxe3; 45...h4 46.Ted1 y en ambos casos las blancas se imponen fácilmente.) 46.Rxe3 Re7 47.Ted1 Txf5 48.T6d5 Txd5 49.Txd5 h4 50.a7 g6 51.Tc5 h3 52.g3 f5 53.Tc8 ganando.

42.d7 Td8 43.Td6 Ta3 44.g3

También es posible 44.Rf1 con igual desenlace.

44...Rf7 45.Rg2 Re7 46.Te6+ Rxd7 47.T1xe3 Ta5 48.Td3+ Rc7 49.Te7+ Rc8 50.Txd8+ 1-0.

Con este ejemplo pudimos ver la importancia de saber hacer concesiones en el Ajedrez, anteriormente se dijo que los cambios en este tipo de posiciones solo puede favorecer al bando que juega contra los Peones Colgantes, pero resulta que en este la ventaja en espacio y desarrollo, unido a la posibilidad de avanzar los Peones Colgantes restringiendo aun más la posición adversaria, entonces podemos hacer tamaño salvedad, en otras palabras, llegar a un final con un peón pasado y gran ventaja.

Veamos ahora otros ejemplos ilustrativos de estos elementos, donde se pone de manifiesto la ventaja en espacio y la posibilidad de utilizar el recurso de avanzar los peones colgantes para obtener ventaja una posición ganadora.

Glorig, S - Keres, P

Match Rusia – Yugoslavia, Zagreb, 1958.



137.

Estamos nuevamente en una posición donde las blancas tienen los peones colgantes y



también tienen ventaja, poseen la pareja de alfiles, ventaja en espacio y en desarrollo. Elementos más que suficientes para concluir que las blancas deben jugar enérgicamente en la misma si quieren sacar el máximo provecho de la posición antes de que las negras terminen el desarrollo y puedan comenzar a presionar los peones colgantes.

12.c4 Dd6 13.Ac3 Cbd7 14.Te1 Tac8 15.h3 Tfd8 16.Te3 Ch5

Sin pretexto aparente el caballo negro abandona dos funciones de vital importancia en la posición, primero deja débil al a su rey, segundo el caballo deja de presionar en el centro, es decir, abandona su función en el centro de evitar que el primer jugador pueda avanzar los peones colgantes. Mucho mejor hubiese sido 16...h6.

17.d5 Cc5

A una clara ventaja blanca lleva 17...exd5 18.Axh7+ Rxh7 19.Cg5+ Rg6 (19...Rg8 20.Dxh5 Dg6 21.Dxg6 fxg6 22.Te7 ganando) 20.Cxf7 Rxf7 21.Dxh5+ Rg8 (21...Dg6 22.Te7+) 22.Axg7 Rxg7 23.Tg3+ Dxg3 (23...Rf8 24.Dh8+ Rf7 25.Tg7+ Rf6 26.Dh6+ Re5 27.Te1+ Rd4 28.De3+ Rxc4 29.Db3+ Rd4 30.Tg4+ Df4 31.Txf4+ Rc5 32.Db4+ Rc6 33.Te6+ Rc7 34.Dd6 Jaque Mate) 24.fxg3 Cf6 25.Dg5+ Y las blancas tienen una mejor posición y reales posibilidades de imponerse por la inseguridad del rey negro y los peones libres en el flanco rey.

18.Cg5

Mucho más contundente era 18.Axh7+ con una variante bastante similar al comentario anterior, 18...Rxh7 (18...Rf8 19.Cd4 clara ventaja blanca) 19.Cg5+ Rg6 20.Cxf7 Rxf7 21.Dxh5+ Rg8 22.Axg7 Rxg7 23.Tg3+ Dxg3 24.fxg3 exd5 25.Tf1 con posición completamente ganadora.

18...g6

Claro que no 18...Cxd3 por la simple 19.Dxh5.

19.Ae2 Cg7

19...exd5 20.Dd4 f6 21.Axh5 dxc4 (21...gxh5 22.Tg3 ventaja decisiva blanca) 22.Dxc4+ Ad5 23.Dd4 gxh5 24.Tg3 ventaja decisiva blanca; 19...Cf4 20.Dd4 ventaja decisiva blanca; 19...Df4 20.Cxf7 Dxf7 21.Axh5 Df4 (21...gxh5 22.Tg3+ Rf8 23.Tf3 ganando la dama) 22.Dg4 ahora las blancas tienen una posición completamente ganadora.

20.Dd4 Df8 21.Dh4

Las blancas siguen utilizando la ventaja en espacio que sus peones colgantes les brindan, para trasladar sus piezas hacia el flanco rey, en otras palabras, están atacando impunemente al rey negro.

21...h5 22.Ag4 f5 23.Cxe6 Cgxe6 24.dxe6 Te8

24...fxg4 25.e7 ganando.

25.Axh5 Dh6

25...gxh5 26.Tg3+ Rh7 27.Dxh5+ Dh6 28.Dxf5+ Dg6 29.Dxg6 Jaque Mate.

26.Df6 f4

26...Tf8 27.Dxg6+ Dxg6 28.Axg6 con una ventaja blanca abrumadora.

27.Df7 Jaque Mate. 1-0.

Podemos resumir de este ejemplo, el claro proceder del bando que tenga los Peones Colgantes, como su juego activo les da inmediatos frutos. Veamos ahora nuestro último ejemplo ilustrativo para sacar entonces algunas conclusiones de la forma de juego cuando jugamos con los Peones Colgantes.

Evans, L - Keres, P
San Antonio, 1972.



138.

Ya es la séptima posición a la que nos enfrentamos y claramente podemos ver que la ventaja en espacio del primer jugador le da una transitoria ventaja de hay que su juego debe ser activo, para tratar de provocar alguna debilidad en la estructura de peones del segundo jugador o al menos lograr avanzar uno de los peones colgantes para que la mencionada debilidad desaparezca y obtener una posición favorable.

14.Da4 Ta6

14...Ad7 15.Txb7 y el segundo jugador pierde material sin compensación, ahora no puede 15...Cxd4 16.Txc7 con ventaja decisiva blanca.

15.Te1 Td8 16.Cb5 Ab8

Ahora no funciona la ruptura central por, 16...e5 17.Ag5 Ab8 (17...exd4 18.Axf6 gxf6 19.Cexd4 Ae5 20.Tbd1 con clara ventaja posicional para el primer jugador; 17...Ad6 18.c5 Ab8 19.d5 con una posición completamente ganadora) 18.d5 Ca7 19.Cec3 clara ventaja blanca.

17.Ab2

Un poco flojo, mejor hubiese sido 17.h3.

17...Ca7 18.Cbc3 Dc7 19.Ac1

El blanco rectifica en la posición de su alfil, sabe claramente que su alfil debe estar apoyando el peón de d4 pero sin obstruir la acción de sus piezas.

19...De7 20.h3 Cc6 21.Ae3

Las blancas han incrementado su ventaja notablemente por ejemplo, las negras no han concluido su desarrollo y por su parte las blancas no han logrado debilitar la estructura de peones, pero en cambio las blancas han madurado la posición de sus piezas y por ende su posición en general para realizar el avance de los peones colgantes aumentando la ventaja posicional que ya tienen.

21...Ce8 22.d5

Las negras comenzarán a sufrir por su pasividad y el más o menos acertado juego del primer jugador.

22...Ce5 23.c5

Los peones colgantes son indetenibles.

23...Dd7

No cambia el panorama para el segundo jugador después de, 23...exd5 24.Cxd5 Df8 (24...De6 25.Cef4 Dd7 26.Dxd7 Axd7 27.Txb7 con material de ventaja y una ventaja posicional aplastante.) 25.Dh4 f6 26.Cb6 Af5 27.Tbd1 Txd1 28.Txd1 las blancas siguen estando mucho mejor por un kilómetro de distancia con respecto a su rival.

24.Dxd7

No hay mejor respuesta posible.

24...Axd7 25.Txb7 exd5 26.Cxd5 Ae6 27.Teb1 Txd5 28.Txb8

El camino más rápido al triunfo, aunque también ganaba 28.Axd5 Axd5 29.Txb8.

28...Rf8 29.Axd5 Axd5 30.Cd4 Re7 31.T1b6 Ta7 32.Af4 Cf3+ 33.Cxf3 Axf3 34.c6 Cd6 35.c7 1-0.

Entonces podemos resumir que cuando jugamos con los Peones Colgantes:

Lo primero claro ya lo sabemos, nunca debemos olvidar que estamos en presencia de una debilidad, pero con características propias. De esto podemos concluir que tenemos que evitar avanzar los mismos de

manera prematura, es decir, sin una preparación previa.

También estamos en presencia de casi un centro móvil (si se han percatado tienen características muy similares), de aquí que debemos procurar avanzar los mismo aprovechando la mayor virtud de un peón, para de esta manera obtener en la posición un poderoso peón pasado, con ventaja en la mayoría de los casos.

Debemos explotar las ventajas que los propios Peones Colgantes con un juego activo, en otras palabras, tenemos que aprovechar la ventaja en espacio y el control sobre las casillas centrales que estos dan, pero es necesario recordar que la ventaja en espacio es solo transitoria y de aquí que debemos jugar con energía en la posición.

De los Peones Colgantes podríamos seguir hablando y viendo ejemplos ilustrativos, que sin lugar a dudas quedan muchos y muy buenos ejemplos, pero ya es hora de concluir y para esto lo haremos resumiendo de manera general en dos grandes conclusiones de la técnica de juego.

El jugador que se enfrenta a los peones colgantes debe tratar siempre de crear pequeñas amenazas para provocar un prematuro avance de los peones colgantes o para generar descoordinación entre las piezas de su oponente.

Por su parte el jugador que juega con los peones colgantes debe procurar estar preparado para el crucial avance de uno de los peones en el momento más inoportuno, ya se pudo ver que de manera general sin este avance es muy difícil ganar la posición.

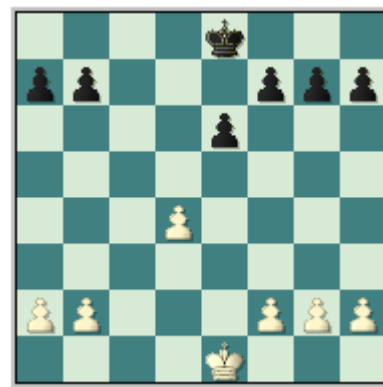
7. El Peón Dama Aislado

Con este apéndice terminaremos nuestro estudio en este tipo de posiciones y el libro también. Pero esto no quiere decir que concluirá nuestro estudio en estas posiciones, más adelante volveremos a este tema, pero ahora comencemos el estudio del Peón Dama Aislado.

Es importante antes de mencionar cualquier particularidad del mismo, que se debe considerar **siempre** al Peón Dama Aislado como una **debilidad** (ya hemos hablado de esto), lo que como los peones doblados y demás debilidades, está puede estar compensada o no, veamos el diagrama # 139 y se comprenderá mejor lo que se acaba de explicar.

Analicemos primeramente el por qué que siempre debe considerarse como una **debilidad**; estamos en presencia de un peón aislado, fíjese que no tiene ningún compañero en las columnas laterales al mismo, por tanto, es una debilidad lo que está *en el centro del tablero*, y por esta razón va acaparar la atención de ambos jugadores.

139.



Por otro lado el bando que tenga el peón dama aislado, por lo general va a tener mayor cantidad de grupos de peones que su adversario, en este caso por ejemplo, las blancas poseen tres grupos de peones frente a solamente dos de su adversario.

Creemos que estas son razones suficientes para llegar a la conclusión de que el bando que tenga el Peón Dama Aislado tiene una posición inferior estratégicamente hablando.

Pero como toda debilidad esta, ofrece mucha compensación por el hecho de estar ya de por sí en el centro del tablero, estas se pueden resumir de la siguiente manera:

Antes de comenzar se debe aclarar, que para mayor comodidad a la hora del estudio de estas posiciones se pensará siempre en las blancas el bando que juega con el Peón Dama Aislado, y la hora de mencionar a las

negras el bando el bando que juega contra él.

Quando jugamos con el Peón Dama Aislado

- Lo primero que trataremos es la manera en que se debe jugar con el mismo, la posición de manera *natural* es inferior estratégicamente, entonces se debe buscar la actividad, por lo general (por no decir en todos los casos) se compensa esta inferioridad con un ataque hacia el flanco rey, que es donde casi siempre estará ubicado el rey adversario.

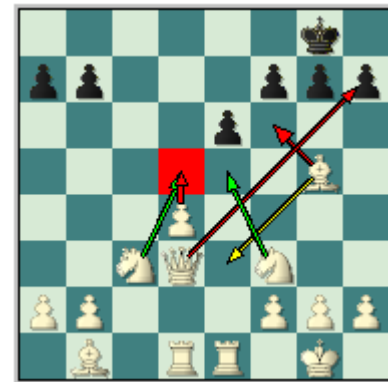
Claramente si estamos buscando un juego activo a toda costa debemos evitar cualquier tipo de simplificaciones que casi siempre les son desfavorables al bando fuerte, por el simple hecho de que estamos jugando con una debilidad y si cambiamos piezas solo haremos sentir más aun la misma en nuestro campo.

- Las piezas deben ser situadas de la siguiente manera para buscar la mayor efectividad posible y en correspondencia con el primer criterio, las torres deben estar ubicadas en las columnas centrales **e** y **d**, desde donde apoyarán el avance del peón o se podrán incorporar vía e3 ó d3 hacia el flanco rey apoyando el ataque. No se debe ubicar ninguna torre en la columna **c**, por está ser una columna abierta y aquí se pueden producir simplificaciones favorables solo para las negras.

El alfil de casillas negras debe ser llevado hacia g5 desde donde atacará al caballo encargado de defender al monarca adversario y que a su vez controla la importante casilla d5 (la casilla que esta delante del peón débil) o de esto no ser posible debe llevarse hacia e3 desde donde defenderá el Peón Dama Aislado, su homólogo blanco debe estar en la diagonal b1/h7 donde estará por detrás de la dama, esta a su vez debe estar en la casilla d3.

Los caballos blancos, uno colocado en c3 apuntando hacia d5 y el otro debe ser llevado hacia e5 para apoyar el ataque. Todo esto puede sonar complicado pero, se esta hablando de una ubicación ideal de las

piezas que ustedes deben buscar cuando jueguen este tipo de posiciones. Ahora veamos el siguiente diagrama para comprender todo esto mejor.



140.

- Debemos tomar en cuenta y nunca olvidar la mayor virtud de un peón, **su movilidad**, entonces otra regla general a la hora de jugar estas posiciones es tratar de avanzar el peón, para de esta manera librarnos de nuestra debilidad, obteniendo un centro abierto con todas las piezas ubicadas y apuntando hacia el mismo, o en el último de los casos obtener un peón pasado. Siempre que se realice este avance por lo general las blancas quedarán en posición ventajosa.

Veamos la otra cara de la moneda.

Quando jugamos contra el Peón Dama Aislado.

- El bando que juegue contra el Peón Dama Aislado, debe tratar de llevar el juego por los caminos estratégicos y de maniobras, tratando de evitar por todos los medios las complicaciones tácticas y neutralizando por completo la actividad que de manera *natural* van a desarrollar las piezas adversarias. Y de ser posible buscar cambios de piezas que siempre (o por lo general) les serán favorables, ya sabemos de los criterios anteriores, el porque.

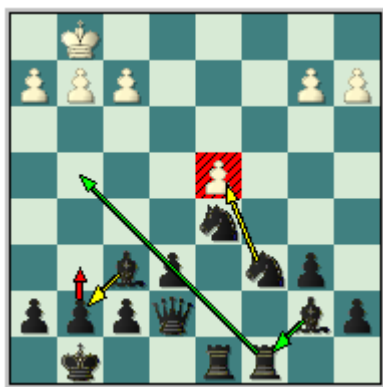
Debe tenerse en cuenta que estamos en presencia de una debilidad, por esta razón, se tiene que bloquear la misma para evitar su movilidad, recuérdese que es la mayor virtud de un peón. Este bloqueo debe realizarse con un caballo por el radio de acción que este tiene en el centro del tablero, recuerde

que una pieza colocada delante de esta debilidad sería indeseable.

- Las otras piezas deben ser ubicadas de la siguiente manera; el alfil de casillas blancas debe buscar el cambio por el caballo blanco que esta en f3 y es el encargado de defender la debilidad, de no lograr esto debe estar en b7; su homólogo debe ubicarse en la gran diagonal h8/a1, desde donde atacará la debilidad; las torres en las columnas **c** y **d**, la primera es una columna abierta en la cual se pueden producir simplificaciones favorables al segundo jugador y en la otra columna la torre ejercerá presión sobre el Peón Dama Aislado y estará evitando también un posible avance del mismo.

Veamos el siguiente diagrama, esta vez para las negras.

141.

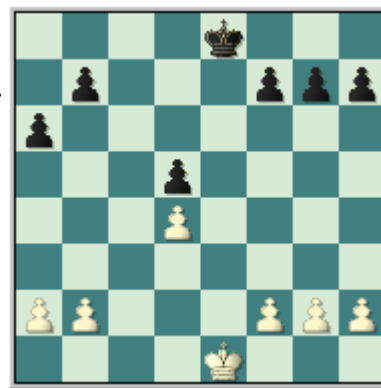


La dama puede estar ubicada en c7, e7 ó d6 en dependencia de la ubicación de las piezas blancas; los caballos por su parte uno bloqueando el peón (ya se hizo mención a este aspecto) y el otro de llevarse hacia f5 este ubicado en b7.

Hemos visto algunas reglas generales que se deben tener en cuenta a la hora de jugar o estudiar este tipo de posiciones, pero antes de ver un ejemplo clásico de este propio tema, es necesario que ustedes conozcan que a los dos peones aislados en el centro, lo llamaremos Doble Peón Dama Aislado, y que no lo trataremos por tener características muy particulares y necesitaría un capítulo para el solamente.

Veamos el siguiente diagrama para saber identificar este centro típico.

142.



Comencemos entonces con el estudio de los ejemplos ilustrativos.

Smyslov, V - Karpov, A

Campeonato Ruso 39o, Leningrado (9), 1971.

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e3 e6 6.d4 cxd4 7.exd4

Ya ha quedado definida el carácter la lucha de ahora en adelante, el señor Peón Dama Aislado a hecho su aparición.

7...Ae7 8.Ad3

Una partida muy instructiva conducida por el ex campeón mundial Smyslov, el alfil desde horas tempranas ocupa la diagonal b1–h7.

8...0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 Cf6 11.a3

Esta es una jugada intermedia muy importante en la posición, las blancas quieren llevar su dama hacia la casilla d3, pero es necesario evitar Cb4 del segundo jugador y de hay la importancia de la textual.

11...b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3

Las blancas van siguiendo el "librito" al pie de la letra, a esta ubicación de la dama delante del alfil en estas posiciones lo llamaremos la 'batería' de dama más alfil.

13...Tc8

Mejor es 13...g6 evitando los temas tácticos que se desprenden del avance d4-d5, por ejemplo 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Tc8 y las negras se mantienen, aunque después de 16.h4 Cd5 17.Cxd5 Dxd5 18.Dd2 Dd6 19.Ae4 las blancas tiene la iniciativa de su lado, Ribli Z. - Gheorghiu F., Varsovia 1979.

14.Ag5

En opinión de Kasparov la textual es un tanto floja, mucho mejor es 14.d5 Ca5 **a)** 14...Cb8 15.dxe6 Dxd3 16.exf7+ Rxf7 17.Ce5+ con posición completamente ganadora; **b)** 14...exd5 15.Ag5 g6 (15...Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Dxe4 g6 18.Ah6 Te8 19.Tad1 Dc7 20.Ab3 con ventaja decisiva blanca) 16.Txe7 Dxe7 17.Cxd5 Cxd5 18.Axe7 Ccxe7 clara ventaja blanca; 15.Ag5 Txc3 (15...g6 16.d6 ganando) 16.bxc3 Dxd5 17.Dxd5 Axd5 18.Cd4 clara ventaja blanca, G. Kasparov.

14...g6

La posición negra es algo delicada en estos momentos, pero dentro de sus males efectúan la jugada correcta. Por la presión que las blancas ejercen sobre la diagonal b1–h7, el segundo jugador tendrá más tarde o más temprano que efectuar la jugada g6, por tanto h6 solo consigue debilitar el flanco rey cuando la jugada g6 se tendrá que hacer más temprano que tarde.

15.Tad1

Fíjese que todas las piezas blancas han sido llevadas a las casillas más eficaces posibles.

15...Cd5 16.Ah6 Te8 17.Aa4

Una concesión solo de un campeón mundial, Smyslov inmoviliza por completo a las piezas menores de Karpov.

17...a6

No cambian en nada el panorama para las negras 17...Cxc3 18.bxc3 Axa3 19.c4 con la peligrosa amenaza de d5, G. Kasparov.

18.Cxd5 Dxd5

"Por supuesto que 18...exd5 no le gustaba a mi rival por consideraciones posicionales" Smyslov.

19.De3

Con la clara idea de 20.Ab3 y 21.d5.

19...Af6 20.Ab3 Dh5 21.d5

El avance típico de la debilidad, fíjese que es ahora el Peón Dama Aislado quién destruye la posición negra.

21...Cd8

21...Ca5 22.dxe6 Rh8 (*Malo es 22...Cxb3 23.exf7+ Rxf7 24.Td7+ Te7 25.De6+ Re8 26.Txe7+ Axe7 27.Dxe7 Jaque Mate*) 23.Df4 con ventaja decisiva blanca.

22.d6 Tc5 23.d7 Te7 24.Df4 Ag7 25.Db8

El camino más rápido para el triunfo, nuevamente las blancas se libran de la pieza bloqueadora, para poner en marcha su peón dama aislado que en estos momentos es un poderoso peón pasado.

25...Dxh6 26.Dxd8+ Af8 27.Te3 Ac6 28.Dxf8+ Dxf8 29.d8D 1-0.

Una partida clásica en toda la extensión de la palabra, se puede resumir en el triunfo del Peón Dama Aislado, en todos los sentidos, es decir, se puso de manifiesto la mayor virtud de los peones, **su movilidad**, fue este precisamente al final de la partida quien coronó y ganó.

Veamos ahora otro ejemplo ilustrativo que se puede considerar clásico, en este tipo de posiciones.

Karpov, A - Timman, J
Moscú, 1981.

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7

Otra posibilidad es 11...a6.

12.Dd3 h6 13.Ce5

Con idea de 14.Cg4, y el alfil de casillas negras no tiene retirada.

13...Cxc3 14.Dxc3 Cf5

14...Dd6 es ligeramente superior.

15.Ae3 Cd6 16.Af3

Ya el alfil cumplió su función sobre la diagonal b1–h7, ahora cambia de diagonal para presionar el flanco dama del segundo jugador y evitar al mismo tiempo que este pueda concluir su desarrollo normalmente, si por ejemplo 16.Ac2 b6 17.Dd3 Cf5 18.De4 (La mejor respuesta sin dudas, por ejemplo si las blancas intentan ganar pieza con la aparente 18.g4 entonces las negras responden 18...Axe5 19.gxf5 Axf2+ 20.Rxf2 Dh4+ y las negras de repente alcanzan la igualdad) 18...Tb8 19.Cc6 Ab7 20.d5 (Amenazando ganar calidad con 21.Cxb8, otra posibilidad es aunque inferior, por ejemplo 20.Cxd8 Axe4 21.Axe4 Tbx d8 22.Axf5 (22.Tac1 Cxd4 23.Tc7 Cb5 clara ventaja negra.) 22...exf5 23.Tad1 f4 24.Axf4 Txd4 25.Txd4 Axd4 ligera ventaja negra, aun ciertamente bastante difícil de imponer.) 20...Dxd5 21.Cxb8 (21.Dxd5 exd5 22.Cxb8 Cxe3 23.fxe3 Txb8 y las blancas ciertamente tienen calidad de ventaja, pero la pareja de alfiles negros dominan el centro y presionan ambos flancos al mismo tiempo) 21...Dxe4 22.Axe4 Axe4 23.Cd7 Axb2 24.Cxf8 (24.Ta2 Td8 25.Txb2 Txd7 y las negras con calidad de menos, tienen una posición ligeramente superior, y muy prometedora) 24...Axa1 25.Txa1 Rxf8 26.Tc1 Cxe3 27.fxe3 Re8 28.Tc7 a5 29.Tc8+ Rd7 y la torre no puede atacar a los peones negros pues estos están muy bien defendidos, en primer lugar porque no han sido movidos (exceptuando los del flanco dama) y en segundo lugar el rey y alfil pueden apoyarlos en cualquier momento. La posición es de aproximada igualdad.

16...Ad7 17.Db4 Ab5 18.Tfe1

Ya hemos explicado el porque las blancas colocan las torres de esta manera, pero veamos lo que el propio Karpov dice: *Las torres hay que colocarlas en las líneas e y d, porque en línea c pueden operarse cambios de piezas y la supremacía de las blancas disminuirá.*

18...a5 19.Db3

Siempre controlando el punto importante en la partida d5.

19...Aa6 20.Tad1 Cf5 21.Ae4 Cxe3

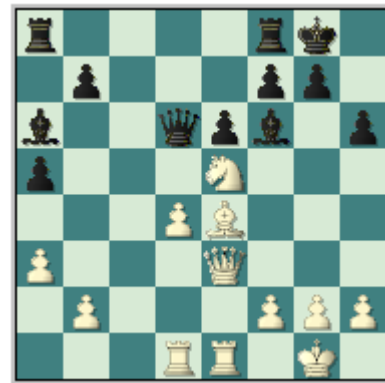
21...Tc8 22.Axf5 exf5 23.Af4 g5 24.Ad2 Las blancas amenazan 25.Dh3 ganando un peón de ahí que... (24.Ac1 f4 25.Ad2 con la misma posición aunque con un tiempo de menos para el blanco, y por ello la ventaja no es tan grande.) 24...f4 25.Da4 clara ventaja blanca, con múltiples amenazas.

22.Dxe3

Por increíble que parezca las negras han logrado cambiar dos piezas menores, pero esto solo ha venido a debilitar más la posición.

22...Dd6

143.



Es mejor 22...Tc8 evitando la próxima jugada blanca y un posible Ab3 amenazando d5, las blancas están en problemas para organizar la batería de dama mas alfil. Ya que si Ab1 con idea de De4 las negras simplemente responden Dd5 evitando la organización de la batería.

23.Ac2

Con idea de 24.De4 y armar la batería Dama más Alfil.

23...Tfd8 24.De4 Tac8 25.Dh7+ Rf8 26.h3 b6

La textual permite la siguiente replica de las blancas, ya que quita la importante casilla de b6 para la dama, pero de igual manera las blancas ganaban tras 26...Tc7 27.d5 Axe5 (27...Dxe5 28.Txe5 Axe5 29.Ab3; 27...Txc2 28.Dxc2 Axe5 29.dxe6) 28.dxe6 Ah2+ 29.Rh1 Ad3 30.e7+ Re8 (30...Txe7 31.Dh8 Jaque Mate) 31.Aa4+ Con mate inevitable A. Karpov, por ejemplo 31...b5 32.exd8D+ Rxd8

33.Dg8+ Df8 34.Dxf8+ Rd7 35.De8+ Rd6
36.Txd3+ Rc5 37.Dxb5 Jaque Mate.

27.Ab3 Ab7

27...Tc7 28.d5 con igual resultado.

28.d5

28.Cg6+ fxe6 29.Axe6 Dxe6 30.Txe6
ganando.

28...Dc7

28...Axe5 29.dxe6 Db8 30.exf7 Txd1
31.Dg8+ Re7 32.f8D+ Txf8 33.De6+ Rd8
34.Txd1+ con ventaja decisiva.

29.dxe6 Txd1 30.Cg6+ 1-0.

Sin dudas una gran partida ilustrativa de este tema. El blanco se impuso no por un ataque directo al rey, aunque al final fue este elemento quien dio la victoria al primer jugador, sino con maniobras de presión en ambos flancos hasta que sobrevino el final, una partida clásica del estilo de juego de Karpov.

Hasta aquí hemos visto dos ejemplos de cómo jugar con el Peón Dama Aislado, veamos ahora la otra parte, cuando jugamos contra él.

Karpov, A - Beliavsky, A
Moscú, 1981.

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4
0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.cxd5 exd5 9.Ae2
Axc5 10.0-0 Ae6 11.Tc1 Ab6 12.Da4 Ad7
13.Tfd1



144.

Hasta aquí las blancas se han desarrollado de acuerdo a lo antes expuesto con la diferencia del alfil de casillas negras que está en f4 y la dama que se encuentra en a4, estas variaciones hechas por la propia naturaleza de la apertura.

13...Cd4

Un grave error estratégico, las negras cambian la pareja de alfiles por el control sobre d4 (la casilla que está delante de la debilidad) cediéndole control absoluto de esta al primer jugador.

14.Db4 Cxe2+ 15.Cxe2 Ag4 16.Ced4 Ce4

La seductora jugada 16...Axd4 solo da al primer jugador una clara ventaja, después de 17.Dxd4 Axf3 18.gxf3.

17.h3

Para definir la posición del alfil, si 17...Ah5 el alfil abandona la importante diagonal c8-h3 y la posibilidad de situarse en e6 defendiendo el peón dama aislado y si no pues las blancas salen de la clavada, que fue lo que el negro en definitiva realizó.

17...Ae6 18.Tc2 Tc8 19.Tdc1 Txc2 20.Txc2

Las negras solo hacen más fácil el trabajo de las blancas. Aunque también es cierto que el segundo jugador no tiene muchas opciones en su mano.

20...h6 21.a4 Te8 22.Cxe6 fxe6

Solo ahora desaparece el Peón Dama Aislado de la posición con la transformación de la ventaja, ya las blancas tienen ventaja en la estructura de peones.

23.a5 Axa5 24.Dxb7 Ab6 25.Ce5

Otras posibilidades son, 25.Ac7 pero después de 25...De7 las blancas no sacan nada; 25.Ae5 pero de igual manera las negras tras, 25...De7 26.Dc6 la posición es de calma. Sin dudas A. Karpov realiza la mejor jugada en la posición.

25...Cd6 26.Dc6 Te7 27.Da4 Tc7 28.Txc7 Dxc7 29.Cd3

Asegurándose la ventaja de la dama y caballo frente a la combinación adversaria de dama y alfil.

29...De7

Claro que no 29...Dc4 30.Dd7 Dxd3 31.Dxe6+ Rh7 (31...Cf7 32.De8+ Rh7 33.Dxf7 clara ventaja blanca.) 32.Dxd6 d4 33.De7 clara ventaja blanca.

30.Axd6 Dxd6 31.De8+ Rh7 32.Cf4 e5

Ahora no valía 32...Ad4 por la fuerte replica 33.Cg6 Af6 34.Cf8+ Rh8 35.Cd7+ Rh7 36.Cxf6+ gxf6 37.Df7+ Rh8 38.Dxf6+ Rh7 39.Df7+ Rh8 40.Dg6 con ventaja decisiva.

33.Ce6 Ac5 34.Df7 1-0.

Antes de llegar a cualquier conclusión veamos seguidamente el otro ejemplo.

Alekhine, A - Zuckerman, B
Paris (5), 1933.



145.

En esta posición las blancas disponen de ventaja según lo antes expuesto, disputan la columna **c** abierta, ventaja en la estructura de peones, mejor coordinación de sus piezas y disponen del importante punto de d4 donde de colocar una pieza sería indeseable.

18.Dd4

Claro aprovechando la situación de la dama negra que no tiene casillas buenas para su retirada, siguiendo el concepto de que el bando que juega contra el peón dama aislado debe buscar los cambios siempre y cuando estos sean convenientes.

18...Dxd4 19.Cexd4 Txc1 20.Txc1

Se han cambiado un par de torres y las damas y como consecuencia las blancas han obtenido el control de la columna **c**, una posición muy favorable en otras palabras técnicamente ganadora.

20...Cc5 21.Cd6 Aa8 22.b4 Cd3

22...Ce4 23.Cxf7+ Rg8 24.Ce6 Te8 25.Cfd8 Con mejor posición, 25...Cg5 26.Cxg5 Txd8 27.Tc7 ventaja decisiva blanca.

23.Tc7 Rg8 24.Cc8 Cxb4 25.Cxb6 Tb8 26.Cd7 Td8 27.a3 Cd3 28.Ta7 Tc8 29.Rf1 1-0.

Lo más relevante que podemos sacar de estos dos sencillos ejemplos es que, a la hora de jugar contra y con el Peón Dama Aislado *lo más importante es la casilla que le precede (no es una debilidad), es decir, la casilla que el Peón Dama Aislado no puede defender*, estos ejemplos ilustrativos son un claro ejemplo de este concepto.

Pues bien para concluir esta parte del importante tema que nos ocupa, podemos concluir que:

La mayor virtud de un Peón Dama Aislado, estriba en su movilidad, en otras palabras, en el juego dinámico que este les da al bando que lo posee, el dominio de las casillas que este da en el centro como c5-e5 y siempre la posibilidad de avanzar el peón abriendo el juego (llegando en la mayoría de los casos a un Centro Abierto) con ventaja.

He inconscientemente hemos dicho el mayor defecto que nos topamos a la hora de jugar este tipo de posiciones, su mayor virtud nos es la dinámica, entonces en el otro lado de la moneda tenemos que su mayor defecto es la estática o la poca movilidad, que es lo mismo.

Para entender mejor esto veamos el siguiente trabajo de cómo poder explotar al máximo esta condición.

La Verdadera Debilidad del Peón Dama Aislado.

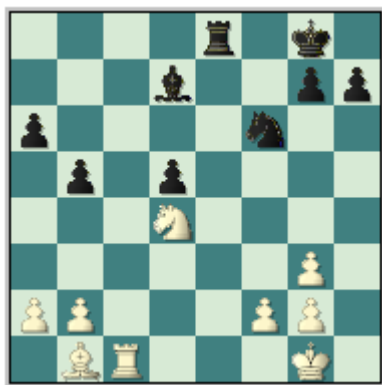
Ya hemos visto la técnica de juego que deben seguir ambos bandos a la hora de enfrentarse a estas posiciones, hemos visto también que el bando que juega con el peón dama aislado debe evitar por regla general los cambios y que por su parte el otro bando debe buscarlos, ***para debilitar el ataque de su adversario y hacer sentir más aun la debilidad en el campo de su adversario.***

Pero resulta que si cambiamos piezas podremos llegar a un final y este también requiere de una técnica de juego apropiada, nada que es aquí precisamente donde la debilidad del Peón Dama Aislado se hace sentir con doble fuerza, por la sencilla razón de que requerirá de una pieza siempre para su defensa.

Veamos entonces algunos ejemplos de este tema, para al final de su estudio sacar algunas conclusiones importantes que debemos dominar a la hora de jugar en un final con el Peón Dama Aislado.

Karpov, A - Hort, V
Budapest (2), 1973.

147.



En esta posición las negras tienen muchos problemas que resolver con respecto a sus piezas, el alfil se encuentra confinado a la pasividad por estar obstruido por sus propios peones, la torre no tiene casillas buenas sobre la columna e abierta y el caballo esta atado a la defensa del peón dama aislado y la única casilla que posee es la de e4. Por su parte todas las piezas blancas ocupan una posición óptima. Resumiendo el primer jugador tiene una

posición ganadora, ¿que les quedaría a las blancas? Pues traer su rey a una posición mas activa y buscar llevar la torre hacia la séptima fila. Por otra parte la posición de Hort es bastante delicada y muy comprometida.

28.f3

Con idea de quitarle la única casilla que tiene el caballo del segundo jugador y traer su rey hacia el centro y evitar que la torre negra se pueda activar.

28...Tc8

A 28...Rf7 las blancas responden 29.b4 las blancas responden.

29.Txc8+ Axc8 30.Rf2 Rf7 31.Re3 Re7 32.b4

Fijando los peones del flanco dama en casillas blancas del mismo color del alfil negro para que este limitado de movimiento en este sector del tablero.

32...g6

32...Rd6 33.Af5 Ad7 (33...Ab7 34.g4 h6 35.Cb3 Cd7 36.Axd7 Rxd7 37.Cc5+ Rc6 38.Ce6 g6 39.Rd4 y las blancas tienen clara ventaja posicional, conservando todos los chances de ganar en la posición.) 34.Axd7 Rxd7 (34...Cxd7 35.Cf5+ clara ventaja blanca.) 35.Rf4 y el rey blanco alcanza una peligrosa actividad; 32...h6 33.Af5 Axf5 34.Cxf5+ Rf7 35.Rd4 con clara ventaja posicional.

33.g4 Cd7 34.f4

Veamos el proceder de Karpov, restringe cada vez más y más la movilidad de las piezas negras.

34...Cf8 35.g5 Rd6 36.Rf3 Ce6

Triste necesidad, el caballo blanco domina todo el centro del tablero mientras que su homologa esta confinado en un rincón del tablero, si tomamos en cuenta esto el cambio favorece a las negras, pero esto no es así, este solo acelera la derrota. Claro es muy difícil recomendar algo al segundo jugador en este momento.

37.Cxe6 Axe6 38.Re3

Lo único que les resta a las blancas es, llevar su rey a la casilla d4 y por otra parte activar su alfil limitando de movimiento a su opositor. Karpov lo hace con una técnica depurada, primero ata al alfil negro a la defensa del peón dama aislado, y por esta misma razón pierde el control sobre la diagonal c8-h3 y es precisamente por hay, que Karpov tiene acceso a los peones del flanco dama que es su principal objetivo.

38...Ag4 39.Ad3 Ae6

Claro que no 39...Af5 por la simple 40.Axf5 gxf5 41.Rd4 Rc6 (41...Re6 42.Rc5 ganando) 42.Re5 ventaja decisiva blanca.

40.Rd4 Ag4 41.Ac2 Ae6 42.Ab3

Maravillosa clase de Karpov, va encaminando el final para que el alfil negro tenga que abandonar la importante diagonal defensiva c8-h3, ahora la respuesta negra es forzada so pena de perder el peón de d5.

42...Af7 43.Ad1 Ae6 44.Af3 Af7

Nuevamente forzado.

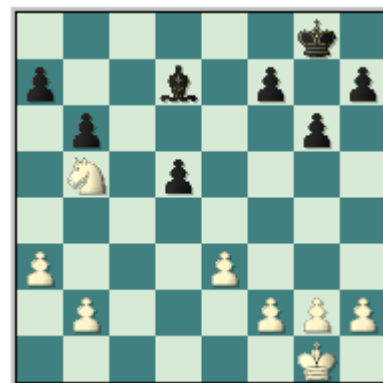
45.Ag4 Las negras abandonan pues los peones del flanco dama no tienen defensa debido a la jugada 32.b4 fijando los mismos.

Un buen ejemplo de cómo se debe limitar la movilidad las piezas adversarias en los finales, en otras palabras, cuando jugamos en un final *debemos tratar de restringir la movilidad de las piezas adversarias o que es lo mismo quitarles casillas.*

Veamos seguidamente otros dos ejemplos semejantes a la posición que acabamos de ver, para entonces arribar a algunas conclusiones que serán muy útiles en nuestro juego.

Belavienev, A. - Rauzer, R.
Moscú, 1937.

148.



Aquí tenemos la primera posición del Peón Dama Aislado en un final. Ahora se puede ver claramente lo que se explicó con anterioridad, el hecho de que ha desaparecido el ataque negro sobre la posición blanca, de que queden en el tablero dos piezas menores como producto de los cambios ocurridos con anterioridad, por último y no menos importante, es el hecho de que el propio Peón Dama Aislado requerirá de el apoyo de una de las piezas negras en el tablero ya sea el rey o el alfil. Esto hace que el primer jugador tenga ventaja, de hay que...

1.Cc3

Y no 1.Cd4 ya que, dicha casilla se reserva en estos casos para el monarca. Esta jugada permite ya desde un inicio atar a la defensa del peón dama aislado el alfil adversario.

1...Ac6

Buscando la mayor actividad de sus piezas.

2.Rf1 Rf8 3.f3

Claro que si 3.Re2 entonces las negras disponen del recurso 3...d4 recuerde que el peón dama aislado no esta bloqueado aun, y las negras cambian su debilidad por el peón de g2, un excelente negocio.

3...Re7 4.Re2 Re6 5.Rd3 Re5 6.f4+ Re6 7.Rd4

7.g4 es mucho más preciso para intentar ganar esta difícil posición, por ejemplo si

7...h6 8.Rd4 y a pesar de que hay paridad en la posición, los chancees de victoria están por las blancas.

7...Rd6 8.b4 Re6

Permite la ganancia de espacio a las blancas, era mucho mejor 8...h5 evitando g4 de forma directa y obligando a las blancas a prepararlo con h3, de esta manera le es mucho más difícil al primer jugador poder sacar alguna ventaja posicional como para ganar la posición.

9.b5 Ab7 10.Ca2

Al parecer el conductor de las piezas blancas piensa que g4 es una jugada que siempre tiene y no se decide a realizarla, pero la posición la está pidiendo a gritos si es que en realidad quiere jugar a ganar.

10...Rd6

10...h5 es una jugada necesaria que hay que hacer, para evitar todo el plan de las blancas.

11.Cb4

Fíjese como la acción de las piezas blancas están limitando de movimiento poco a poco a las piezas adversarias.

11...Re6 12.g4 f5

El error definitivo del segundo jugador, mucho mejor era 12...h6 con intenciones de aguantar el avance de los peones blancos en el flanco rey.

13.g5 Rd6 14.h3 Re6 15.Ca2

El caballo ya cumplió su función en el flanco dama a logrando inmovilizar dicho flanco. A continuación sigue un plan muy instructivo: **1ro.** El caballo blanco se traslada hacia g3 desde donde apoyará el avance del peón h hasta la casilla h6, **2do.** Por las amenazas tácticas que se crean en el flanco rey con un peón en h6 y el caballo en g3, con los temas de entrega en f5 y avance con g6, las negras se verán obligadas a trasladar su alfil hacia la casilla f7 desde donde defenderá d5 y g6 y evitará los temas tácticos antes mencionados, **3ro.** Las blancas aprovechan y

trasladan su caballo hacia b4 desde donde amenazan penetrar sobre c6 y el peón dama aislado, como consecuencia de esto las negras no pueden defender todas sus debilidades y permiten el paso del rey blanco por las casillas negras hacia el flanco rey o dama.

15...Rd6 16.Cc3 Re6 17.h4 Rd6 18.Ce2 Ac8

Forzado, para defender a tiempo en g6.

19.Cg3 Ad7 20.a4 Re6 21.h5 Ae8 22.h6 Rd6 23.Ce2

Ahora las negras no logran defender a tiempo todas sus debilidades; d5, a7, h7, el complejo de casillas blancas del flanco dama y el complejo de casillas negras del flanco rey. Todo esto es mucho para una sola pieza y por si fuera poco deben evitar que el rey blanco penetre sobre la posición, por ejemplo...

23...Ad7

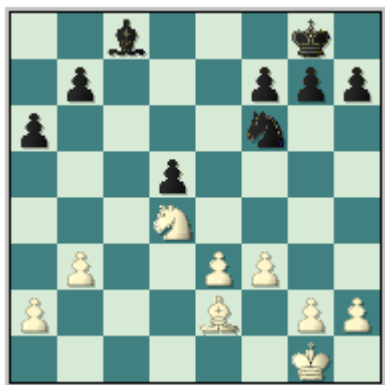
23...Af7 24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Ag8 26.Cb4 Af7 27.Cc6 a5 (27...Ae8 28.Cxa7 Ad7 29.Rd3 Rc7 30.Rc3 Rb7 31.Rd4 Rxa7 32.Re5 ganando.) 28.bxa6 única para aspirar a la victoria, 28...Rxc6 29.Re5 Ae8 30.Rf6 b5 31.axb5+ Rb6 32.Rg7 Ventaja decisiva blanca.

24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Ag8

25...Ac8 con idea de defender d5 desde b7, y a su vez defiende el complejo de casillas blancas del flanco dama, pero descuida el flanco rey y después de 26.Cb4 Ab7 Forzado 27.Cd3 Ac8 28.Ce5 seguido de 29.Cxg6 ganando en pocas.

26.Cb4 Ae6 27.Cc6 a5 28.bxa6 Rxc6 29.a7 Rb7 30.Re5 Ad7 31.Rf6 Axa4 32.Rg7 1-0.

Averbakh, Y - Matanovic, A
Match Yugoslavia – Rusia, Belgrado, 1961.



149.

Esta posición se asemeja bastante a la que acabamos de ver, por ejemplo en disposición de piezas son las mismas aunque se parece a la anterior después del cambio de torres. Por otra parte las negras presentan el mismo problema la ubicación de los peones del flanco dama.

25.Rf2 Rf8 26.Re1 Re7 27.Rd2 Rd6 28.b4

Con claras intenciones de fijar los peones del flanco dama.

28...Ce8

Equivocando el plan completamente, la idea de Matanovic es cambiar el fuerte caballo blanco de d4 por el suyo que es 'malo', pero en este tipo de posiciones es muy necesario. El plan correcto es llevarlo a e7 vía g8, con un doble propósito defender d5 y permitir la jugada f6, con la idea de quitarle la casilla de e5 al caballo blanco por donde podría penetrar hacia la posición negra. Al desaparecer los últimos caballos del tablero las blancas obtienen el control absoluto de la casilla d4 y con ello una gran ventaja, 28...b6 se hace necesaria, pero después de 29.a4 a5 30.b5 las blancas tienen una pequeña pero estable ventaja posicional.

29.Ad3 g6 30.Rc3 Cc7 31.a4 b6

Una defensa más obstinada brindaba 31...Ad7 la textual deja al peón de a6 sin sostén natural de otro peón y retrasado.

32.a5 bxa5 33.bxa5 Rc5 34.Cb3+ Rd6 35.Rb4 Ce6 36.g3

Preparando el avance de los peones en el flanco rey.

36...Cd8 37.Cd4 Cc6+ 38.Cxc6 Rxc6 39.f4 f5

Ligeramente mejor es 39...f6.

40.h4 Rd6 41.h5 gxh5 42.Rc3 Rc5

42...h4 43.gxh4 Rc5 44.Af1 Ab7 45.Ae2 Ac8 46.Ad3 h6 47.h5 ventaja decisiva, las negras tienen que jugar y pierden un peón inevitable, por ejemplo 47...Rc6 48.Rd4 Rd6 49.Ae2 Ab7 50.Af1 Ac8 51.Ad3 Ganando.

43.Ae2 Ab7 44.Axh5 Ac6

Ahora falla 44...Rb5 por la fuerte 45.g4 fxg4 (45...Ac8 46.g5 Rxa5 (46...Ae6 47.Rd4 Rxa5 48.Re5 ganando.) 47.Af7 Ab7 48.Ae6 ventaja decisiva blanca) 46.Axg4 Rxa5 47.f5 Ac6 48.Ah5 y las negras están obligadas a entregar su alfil por el peón, de lo contrario este corona.

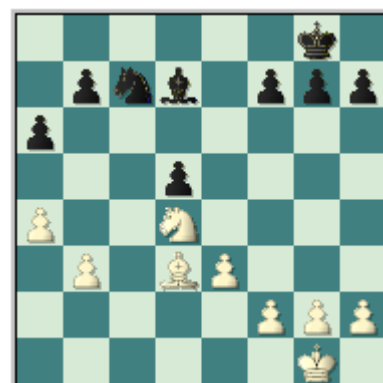
45.Ae2 Ab5 46.Ad1 Ad7

Si otra jugada las blancas juegan impunemente Ac2 y se llega a esta misma posición.

47.Ac2 Ac8 48.Ad3 h6 49.Ae2 Ab7 50.Af1 Ac8 51.Ad3 1-0.

Polugaevsky, L - Mecking, H
Mar del Plata (1), 1971.

150.



Esta posición es bastante similar a las dos últimas estudiadas por esta razón la técnica de juego no debe variar mucho, entonces...

28.a5 Rf8

Ligeramente superior es 28...Ce6 aunque después de 29.Rf1 Cxd4 30.exd4 g5 31.Re2 f5 32.f4 las blancas mantienen una ligera superioridad.

29.Rf1 Re7 30.Re2 g6

Incuestionablemente 30...Ce6 ó 30...h6 eran mucho mejor en la posición para defenderse de la manera más exacta posible. La textual tiene como inconveniente que le da muchas posibilidades al primer jugador, tanto en planes a seguir como en posibilidades tácticas, por ejemplo las blancas ahora disponen del plan a base del avance de los peones en el flanco rey con h4-h5, aprovechando que los peones en ese sector del segundo jugador están en el mismo color que el alfil blanco y en el otro lado del tablero quedan los peones fijos en casillas blancas, todo esto sin mencionar al peón dama aislado.

31.Rd2 Ce6 32.Cxe6

Sin dudas que una respuesta floja. Mucho mejor es 32.Rc3 Cc5 (32...Rd6 33.b4 Re5 34.Cf3+ *manteniendo la ligera ventaja posicional en favor del primer jugador.*) 33.f3 Cxd3 34.Rxd3 e igualmente las blancas tienen una ligera ventaja, pero bien difícil de imponer.

32...fxe6 33.f4 e5

Logrando una aparente igualdad en la posición, pues Polugaevsky encuentra un recurso que aprovecha muy bien las ventajas de la posición blanca y explota muy bien las debilidades del segundo jugador.

34.g3 Rd6 35.Rc3 Ae6 36.Rb4

Y este el recurso que hicimos mención en el comentario anterior, con tan pocas piezas en el tablero el conductor de las piezas blancas es la ingenia para crear amenazas. Ahora mismo la intención blanca es pasar con su rey hacia el flanco dama a través de los cuadros negros con 37.fxe5, por eso obliga al negro a definir la situación de tensión en el centro, cosa esta que favorece a las blancas.

36...exf4

Ya las blancas tienen una posición ligeramente mejor, las siguientes alternativas así lo demuestran, 36...d4 37.exd4 (*Mucho más débil sería 37.fxe5+ Rxe5 38.exd4+ Rxd4 igualdad.*) 37...exd4 38.h4 ahora las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, buscan jugar 39.h5 y 40.Axh7, por ejemplo si 38...Rc6 39.h5 gxh5 40.Axh7 clara ventaja blanca; 36...e4 37.Ae2 Con idea de 38.g4 y 39.h4-h5; Por ejemplo si 37...Rc6 pensando que las blancas no pueden progresar en la posición, después del instructivo plan que comienza con 38.g4 Rd6 39.h4 Rc6 40.Rc3 Rd6 41.Rd4 Rc6 42.h5 ahora las blancas tienen una clara ventaja posicional, por ejemplo 42...Rd6 (42...gxh5 43.f5 Af7 44.gxh5 *clara ventaja blanca*) 43.g5 Af5 44.b4 Ah3 45.b5 axb5 46.hxg6 hxg6 47.Axb5 Af5 48.Ae8 Re7 49.Aa4 Rd6 50.Ab5 *ventaja decisiva blanca.*

37.gxf4 Ag4

Para poder defender este final, las negras deben impedir que el alfil blanco penetre en su posición, es decir, sobre las casillas c8/e8/g8. Desde donde puede explotar las debilidades del conductor de las piezas negras. Sin dudas un final muy difícil, por ejemplo si 37...Rc6 con idea de aguantar al máximo y plantear una defensa bien obstinada en la posición. 38.h4 b5 39.Rc3 (39.axb6 Rxb6 40.Rc3 (*Claro que no 40.h5 gxh5 41.Axh7 h4 y son las negras quienes ganan.*) 40...a5 41.Rd4 Rc6 42.Re5 Ag4 (con idea de 43...Ab1) 43.Ac2 Rc5 Con un fina bien difícil.) 39...Ag4 40.e4 dxe4 **a)** 40...Ae6 41.f5 gxf5 42.exf5 Af7 43.Rd4 clara ventaja blanca.; **b)** 40...Rc5 41.b4+ Rd6 42.e5+ Rc7 43.Rd4 Rc6 44.Ac2 clara ventaja blanca.; **c)** 40...Af3 41.e5 Ag4 42.Rd4 Ad1 43.e6 Axb3 44.Axb5+ Rd6 (44...axb5 45.a6 Ac4 46.a7 Rb7 47.e7 *ganando*) 45.Axa6 Rxe6 46.Ab7 *ventaja decisiva blanca;* 41.Axe4+ Rc7 42.Rd4 Ae6 43.b4 Ag4 44.Re5 con un final completamente ganador.

38.Rc3 Af3 39.Rd4

Las blancas mejoran la posición de su rey, ahora solo deben expulsar al alfil de la diagonal c8-h3 (igual que en la posición



anterior) para que su alfil penetre sobre la posición negra con efectos decisivos.

39...Ag2 40.h4 Af3 41.b4 Ah1 42.Ae2 Ag2 43.Ag4

"Misión cumplida Capitán" Ya la posición blanca es completamente ganadora.

43...Ae4 44.Ac8

Comienza la presión de las debilidades y forzando la siguiente respuesta negra.

44...Rc7 45.Ae6 Rd6 46.Ag8 h6 47.Af7 h5 48.Ae8

Mucho más rápido es 48.f5 y las negras no tienen defensa, por ejemplo 48...gxf5 (48...Axf5 49.Axd5 Rc7 50.e4 Ag4 51.Af7 b6 52.Axg6 bxa5 53.bxa5 Rc6 54.Ae8+ Rc7 55.Re5 ganando) 49.Axh5 Re6 50.Ae2 con ventaja decisiva blanca.

48...Ac2 49.Af7 Ae4 50.f5

¡Por fin!

50...Axf5 51.Axd5 Ac8 52.e4 Re7 53.Re5 g5 54.hxg5 h4 55.g6

La lucha esta decidida en favor de las blancas, solo es cuestión de tiempo.

55...h3 56.g7 h2 57.g8D h1D 58.Df7+ Rd8 59.Df8+ Las negras abandonan, pues reciben mate forzado en dos jugadas, 59...Rd7 60.Ae6+ Rc6 61.Dc5 Mate.

¿Qué enseñanza podemos sacar de estos ejemplos ilustrativos? Bueno hasta aquí solo hemos estudiados posiciones desde una óptica ofensiva del juego, es decir, cuando jugamos contra el Peón Dama Aislado, entonces la técnica de juego se puede resumir en:

Por lo general en casi todos casos la casilla que esta delante del peón dama aislado es utilizada como un trampolín por las piezas del bando fuerte, por ejemplo, un peón aislado en d5, en este caso la casilla más importante sería d4. En otras oportunidades se reserva para que el rey blanco pueda controlar el

centro del tablero con una ventaja permanente.

Es necesario limitar el movimiento de las piezas adversarias al máximo, ganando espacio en todos los sectores del tablero, este es un criterio que se aplica a todos los finales sin discriminación.

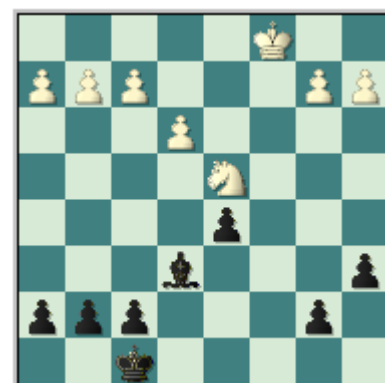
La propia ventaja que brinda el propio Peón Dama Aislado no gana la partida, se debe avanzar los peones del flanco rey, que por lo general es el flanco donde más peones existe. Siempre tratando de provocar una nueva debilidad en el campo de nuestro adversario o en su defecto para ganar espacio.

Claro que si solamente nos guiamos por esto, el final estaría condenado a la derrota sin solución alguna. Pero lo cierto es que para ganar este final hay que jugar muy bien, por su parte el bando débil debe saber la técnica defensiva del mismo para poder "salvar" la partida.

Fíjese que se destaca la palabra "salvar", porque ciertamente el que se enfrente a este final jugando con el Peón Dama Aislado, esta en inferioridad estratégica.

Veamos una partida clásica de este tema, donde podremos ver a Capablanca un artista de los finales, debiéndose de manera magistral.

Flohr, S - Capablanca, J. R.
Moscú, 1935.



150.

La posición se asemeja bastante a la vista en el primer ejemplo ilustrativo, lo único que las diferencia es la posición del rey blanco que se encuentra en el flanco dama y los peones

del mismo sector no han sobre pasado la tercera fila.

23...Re7 24.Rd2 Rd6 25.Rc3 b6

Con la sencilla idea de colocar los peones en color opuesto al de su propio alfil, para no limitar de movimiento al mismo. Capablanca es un artista de los finales y este lo defiende de manera impecable.

26.f4 Ad7 27.Cf3 f6

Maravillosa comprensión del final, claro las blancas por si solas las blancas no van a ganar necesitan de que el segundo jugador se debilite. Recordemos por un instante la primera posición que vimos donde las negras jugaron f5 y este fue su error decisivo, en síntesis debilito mucho su posición. Claro un jugador de la talla de Capablanca conoce esto y se defiende de la manera más obstinada que existe en el tablero. Y es esta la manera correcta de defender el final.

28.Rd4 a5 29.Cd2 Ac8 30.Cb1 Ae6 31.Cc3

Flohr realiza las maniobras correctas para presionar al máximo al peón dama aislado. Pero Capablanca sabiendo que el caballo es una pieza que no gana tiempos, es decir, que una vez que esta se mueva no presiona sobre el mismo punto como lo puede hacer el alfil o la torre, defiende el final muy bien.

31...Rc6 32.a3 h6

Más preciso hubiese sido 32...h5 con la clara idea de evitar que las blancas puedan movilizar los peones del flanco rey, ya que por solamente presionar la debilidad del peón dama aislado no gana.

33.g3 h5

Rectificando a tiempo.

34.b4 axb4 35.axb4 Rd6 36.b5 g6 37.Ca4 Rc7 38.Cc3 Rd6 39.f5

Jugada interesante desde un punto de vista práctico, la posición es equilibrada y Flohr hace todo por tratar de sacar la mayor ventaja y ganarla.

39...gxf5 40.Ce2 Ad7 41.Cf4 Ae8 42.Cxd5 Axb5 43.Cxb6 Ac6 44.Cc4+ Re6 45.Cb2 Ab5

El principal reto para ambos jugadores, las blancas intentan llevar su caballo hacia la importante casilla de f4, si logran esto estarán en presencia de un final completamente ganador. Por su parte el recurso salvador de las negras estriba en que el alfil por si solo controla los movimientos de caballos y el final de reyes y peones es tablas.

46.Cd1 Ae2 47.Cf2 Af1 48.Cd3 Axd3 49.Rxd3

Por la triangulación que realiza su monarca las negras no abandonan la casilla de e5 y por ende defienden el final.

49...Re5 50.Re2 Re4 51.h3 Rd5 52.Rf3 Re5 1/2-1/2.

Con este ejemplo pudimos ver la correcta manera de defender este final. La clave esta en el movimiento de los peones del flanco rey, es decir, cuidando no dejar debilidades por donde el rey u otra pieza adversaria pueda penetrar, ya que el bando fuerte, por el simple hecho de amenazar e inmovilizar una pieza a la defensa del Peón Dama Aislado no ganará la partida.

Entonces podemos concluir que ciertamente, el final se puede jugar y no es el fin del mundo el tener el Peón Dama Aislado en el mismo. Pero resulta ser una seria desventaja el tenerlo y es en el final donde el Peón Dama Aislada mayor dificultad presentará, recuerde siempre que una vez bloqueado se presentará como una debilidad estática, por ello, mucho más fácil de explotar.



COMO ENTRENAR EL MEDIO JUEGO

En honor a la verdad el título de este apéndice ***suen a un poco totalitario***, como si lo quisiera abarcar todo o lo abarcará. Pero ciertamente **es solo un método** para ayudarles en su estudio diario, como ya se dijo al comienzo de este libro, esta sería la parte dedicada a la utilización de las experiencias de los grandes maestros, campeones mundiales y grandes jugadores de este noble juego.

Aquí encontrarán ejercicios donde se ponga de manifiesto en la solución de los mismos la **técnica de juego** ya estudiada de este elemento en particular, El Peón Dama Aislado. El fin es claro: orientarles mejor en el complejo mundo del Ajedrez y más específicamente en el entrenamiento de la etapa de la partida que mas decisiones tiene, El Medio Juego.

Ya se explicó porque es tan difícil el entrenamiento del mismo y muy brevemente recordaremos que, a diferencia de las Aperturas y El Final no existe una clasificación para el estudio del mismo, que sin lugar a dudas facilitaría mucho el entrenamiento del mismo.

Pues bien entrando en materia, podemos empezar diciendo el nombre de este método de entrenamiento, lo llamaremos **POSICIONES TÍPICAS**.

Como lo indica el propio nombre son posiciones que tienen algo en común entre ellas, nos detendremos a entrenar solamente, al menos por el momento, con la estructura de peones y más específicamente en el centro, es decir, utilizaremos la clasificación del mismo para realizar con mucha mayor facilidad nuestro trabajo. Por ejemplo:

- **El Peón Central.**
- **El Centro Fijo.**
- **El Centro Cerrado.**
- **El Centro Abierto.**
- **El Centro Bajo Tensión.**
- **Los Peones Colgantes.**
- **El Peón Dama Aislado.**

En estos siete elementos centraremos nuestro trabajo, pero solo con El Peón Dama Aislado mostraremos como hacerlo, para que ustedes solos puedan realizarlo con rapidez y gran efectividad.

Pues bien el primer paso ya lo hemos realizado, ¿cuál es? El estudio previo de las posiciones de manera general, incluyendo partidas comentadas, donde se pueda aprender la técnica de juego de la misma, planes típicos, en resumen estudiando cualquier posición de la cual se pueda obtener alguna enseñanza, aunque este trabajo nunca se dejará de hacer.

Y claramente es lo que hemos estado haciendo en todos los demás temas estudiados hasta aquí. Entonces centraremos nuestro estudio en el Peón Dama Aislado.

Pues bien usted se enfrentará a un grupo de posiciones que tendrá que dar respuesta en un tiempo determinado, que este tiempo va ir disminuyendo a medida que usted vaya resolviendo los problemas (estos problemas se llaman Posiciones Típicas) y vaya adquiriendo practica en la **valoración** y **solución** de los mismos.

Antes de comenzar es necesario usted habilite una libreta única y exclusivamente para este fin, es muy importante que usted escriba sus **valoraciones** sobre la posición, **sus criterios, ideas**, porque de esta manera estará realizando varias funciones de vital trascendencia para el desarrollo de su pensamiento como ajedrecista.

Pues bien, imagínese que para usted dar solución a una Posición Típica usted debe primero, llegar a *Conceptos* de la misma posición a través de su **valoración** (tal ves la palabra valoración le suene un poco complicada pero mas adelante verá que es muy sencilla), acto seguido de ocurrir esto, usted emitirá un *Juicio* (esto no es otra cosa que los comentarios que surjan de la posición ya sean teóricos o prácticos) sobre la misma, en otras palabras, debe decir quien esta mejor, quien tiene ventaja y porque.

Por último usted llegará a una *Conclusión*, de cómo debe proceder en la posición y que

camino debe tomar para ganar o materializar la ventaja en la misma, todo esto lo debe escribir en su libreta. También es muy importante que trate de memorizar el plan que se utilizó fundamentalmente por parte del maestro, por que el suyo no lo olvidará tan fácil.

Se ha hecho mención a todo esto solo para que usted comprenda la importancia de plasmar en una libreta, lo que se ha obtenido de la Posición Típica, de no hacerse este trabajo, prácticamente el mismo carece de sentido.

Entonces veamos nuestro primer y único ejemplo ilustrativo, para entonces pasar al entrenamiento de este tipo de posiciones.

Usted tendrá de frente usted en el diagrama las piezas que debe tomar, seguidamente verán el número y un tiempo, que será la duración que máxima que tendrá la solución de la Posición Típica.

15 minutos; Valore por escrito la posición, escriba su plan y entonces y solo entonces, busque la respuesta que el maestro dio a la posición. Las soluciones las tendrán al final de los diagramas, con el resto de la partida.

Después de hecho, esto preste mucha atención pues es la parte más importante, haga una **comparación** entre su plan y el del maestro en cuanto fundamentalmente a dos aspectos, en sus semejanzas y diferencias, esta última (diferencias) es la que va a dar el desarrollo desde un punto de vista ajedrecístico, es bastante similar cuando resolvieron los ejercicios en capítulo anterior, lo que estos se harán con un mayor rigor.

Es vital aclarar que lo buscamos es que usted después de resolver algunas Posiciones Típicas, usted comience desarrollar hábitos a la hora de valorar la posición (cosa que cuando jugamos una partida debemos hacer con el tiempo del contrario), elaborar planes y la capacidad de cálculo, que sin dudas es la herramienta fundamental del ajedrecista para conseguir el triunfo, antes de continuar tome una hoja de papel y cubra esta hoja y descúbrala poco a poco hasta ver solamente el diagrama y

poder dar solución a la misma pues la solución vendrá a continuación.

Kramnik, V - Timman, J
Belgrado, 1995.



152.

En esta posición las blancas son las que tienen el Peón Dama Aislado, pero la misma es rica en posibilidades para ambos bandos, las blancas tienen dos peones aislados uno en a4 y otro en d4, tienen el complejo de casillas blancas del flanco rey débiles; por su parte las negras dos peones débiles en b6-c6, son retrasados sobre una columna abierta y tienen las casillas negras del flanco rey débiles. Hasta aquí parece que existen chances parejos para ambos jugadores, pero resulta que la diferencia estriba en la actividad de las piezas, las blancas en este sentido tienen ventaja pues están en una posición mucho más activa que las del segundo jugador, vea la torre negra en a7, la pobre ubicación de la dama negra y a esto se une el caballo de g4 esta sin sostén y no cumple ninguna función en la posición. Entonces podemos concluir que las blancas tienen ventaja en la posición, lo que hay que encontrar la forma de incrementarla o imponerla.

24.Ac2

Excelente jugada que deja a las negras con sus piezas atoradas, recuerde la partida Karpov - Timman, Moscú 1981, el alfil de casillas negras estuvo colocado en la misma posición disparando al vacío en toda la partida siendo un espectador y sin tomar parte en la lucha. Volviendo a la posición, el plan blanco a quedado descubierto, evitar cualquier tipo de simplificaciones que solo favorecerán al segundo jugador, por ejemplo 24.Aa6 (solo existe dos jugadas posibles con



el alfil o se cambia o se retira) Ta6 25.h3 Cgf6 y no parece que el segundo jugador tenga muchos problemas. Ahora las negras deben tener muchas preocupaciones las blancas están atacando el punto de b6, su alfil no juega esta disparando al vacío y por si fuera poco deben tener cuidado con el avance del peón dama aislado, abriendo el centro y explotando las casillas negras débiles del flanco rey del segundo jugador, fíjese en la posición de la dama blanca.

24...Tb7 25.Ab3 Cgf6 26.Tac1 Tc8 27.Cxf6+ Cxf6 28.d5

Ya habíamos advertido sobre esta jugada, si fue capaz de concebir hasta aquí, sin lugar usted es un gran conocedor de estas posiciones o ha captado muy bien la idea de como jugar este tipo de posiciones.

28...Cxd5 29.Ce4 Td8 30.Txc6 Db4 31.Cf6+ Rf8 32.Cxh7+ Rg8 33.Cf6+ Rf8 34.Te4 1-0.

Les recuerdo que el encontrar la jugada correcta en el ejercicio no es la idea, ese trabajo se lo dejamos a los diagramas de Visión Combinativa, de los Informadores y publicaciones del tema. Ahora el trabajo que corresponde y que debe hacerse correctamente es el de la **comparación**, ¿en qué radicó la diferencia?, ¿en que fue lo que no coincidí con el fortísimo Kramnik?, Que en este torneo tenía el *pobre* ELO de 2730.

Al principio usted solo se dedicará aprender (como un niño de 6 años, que es consciente pero no es consciente de ello) a tomar la enseñanza del maestro, dirá probablemente, se me escapo fue la jugada buena.

Pero pronto su plan empezará a parecerse en algo al del maestro, por el simple hecho de que ya usted ha comenzado acumular criterios, los conceptos y sus juicios son cada vez mas acertados de cómo trabajar en las mismas Posiciones Típicas.

Y casi sin darse cuenta **no estará** de acuerdo con el plan que propuso el maestro y esto es lo mejor de todo. Pero le recuerdo que no debe perder nunca la perspectiva de la posición y saber hacer concesiones cuando estas sean necesarias.

Otro aspecto que trataremos es la forma en que organizaremos el entrenamiento de las mismas. Usted se enfrentará con cuarenta diagramas de este tipo de posiciones (las llamadas posiciones típicas), los cuales los debe resolver en una sesión de entrenamiento, es decir, en una mañana, tarde o noche, en dependencia del tiempo que usted le de dique al ajedrez, todo esto de ser posible, *repetimos en una sola sesión*, con el sencillo fin de simplificar al máximo las cosas.

8. EJERCICIOS

Para concluir usted verá cuarenta posiciones en una noche (por ejemplo) y esto lo debe repetir por espacio de una semana o dos, en dependencia del tema que este entrenando en esos momentos. Para la selección de estas posiciones podrá auxiliarse de los ordenadores y disímiles programas que están destinados al ajedrez.

Solo decir que la valoración será en extremo sencilla una vez que utilicemos y apliquemos los elementos estudiados hasta aquí. Estamos hablando de todas las debilidades de la estructura de peones, las casillas débiles y todos estos aspectos que ya conocen.



1.

#1/15 Minutos.



5.

#5/15 Minutos.



2.

#2/15 Minutos.



6.

#6/15 Minutos.



3.

#3/15 Minutos.



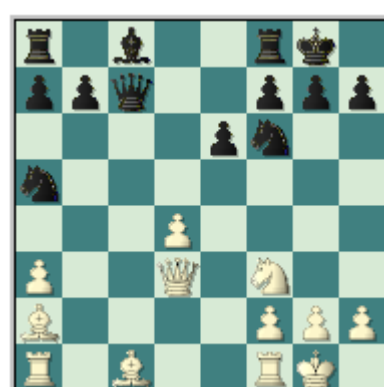
7.

#7/15 Minutos.



4.

#4/15 Minutos.



8.

#8/15 Minutos.



9.

#9/15 Minutos.



13.

#13/10 Minutos.



10.

#10/15 Minutos.



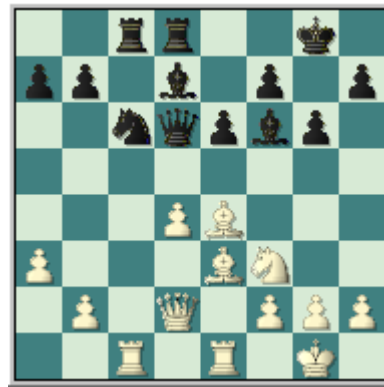
14.

#14/10 Minutos.



11.

#11/10 Minutos.



15.

#15/10 Minutos.



12.

#12/10 Minutos.



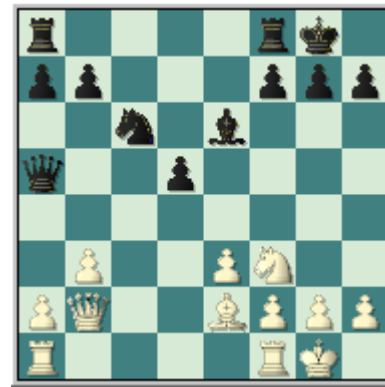
16.

#16/10 Minutos.



17.

#17/10 Minutos.



21.

#21/15 Minutos.



18.

#18/10 Minutos.



22.

#22/15 Minutos.



19.

#19/10 Minutos.



23.

#23/15 Minutos.



20.

#20/10 Minutos.



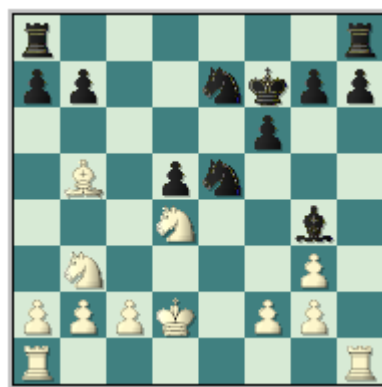
24.

#24/15 Minutos.



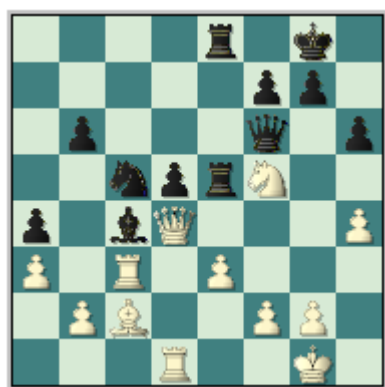
25.

#25/15 Minutos.



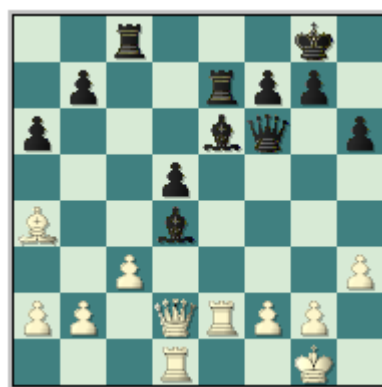
29.

#29/15 Minutos.



26.

#26/15 Minutos.



30.

#30/15 Minutos.



27.

#27/15 Minutos.



31.

#31/10 Minutos.



28.

#28/15 Minutos.



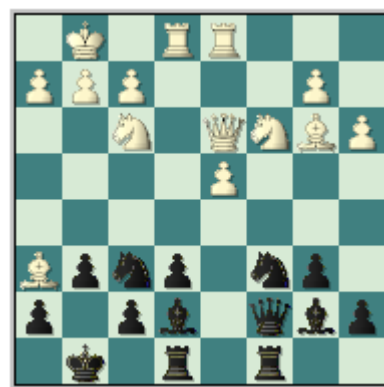
32.

#32/10 Minutos.



33.

#33/10 Minutos.



37.

#37/10 Minutos.



34.

#34/10 Minutos.



38.

#38/10 Minutos.



35.

#35/10 Minutos.



39.

#39/10 Minutos.



36.

#36/10 Minutos.



40.

#40/10 Minutos.

SOLUCIONES

Aquí encontraremos las soluciones de las Posiciones Típicas, para que pueda realizar el trabajo comparativo entre su respuesta y la solución que le dio el maestro a la posición. Es importante recordar una vez más que su respuesta y su criterio puede que no coincida con el del maestro, pero es el suyo el que debe prevalecer, es su criterio el importante en este trabajo. Algunas Posiciones Típicas tendrán breves notas explicativas.

(1) Portisch, L - Karpov, A MILÁN (5), 1975.



15.d5 Jugada que pone de relieve las dificultades de las negras.

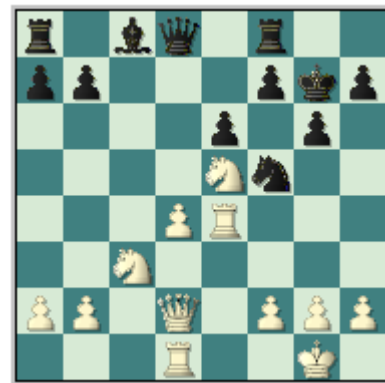
15...exd5 [15...Cxd5 16.Dxh7+ Rf8 17.Dh8 Jaque Mate] **16.Ag5 Ce4** [16...g6 17.Txe7 Dxe7 (17...Cxe7 18.Axf6 ganando) 18.Cxd5 ventaja decisiva blanca]

17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 h5 20.Tad1

[Y la partida bien pudo continuar con la fuerte jugada, 20.Ab3 Dc7 (20...Axc3 21.Cxc3 Tc7 22.Df4 clara ventaja blanca) 21.De4 (con idea de Dxg6) 21...Rg7 22.Axf7 Rxf7 23.Ah6 Con idea de Dh6 y Dc4 Mate en ambos casos.]

20...Dc7 21.Axc3 fxc3 22.Dc4+ Rg7 23.Af4 Aa6 24.Dc3+ Af6 25.Axc7 Axc3 26.Txe8 Txe8 27.bxc3 Ae2 28.Te1 Tc8 29.Txe2 Txc7 30.Te6 Cd8 31.Te3 Rf6 32.Rf1 Ce6 33.g3 g5 34.h3 Cc5 35.Cd2 Td7 36.Re2 Td5 37.c4 Td4 38.Te8 h4 39.Tf8+ Re7 40.Th8 hxg3 41.fxg3 1/2-1/2.

(2) Smyslov, V - Padevsky, N ALEKHINE (MEM) MOSCÚ (1), 1963.



18.d5 Nuevamente la manera exacta, las negras ha olvidado el bloqueo del Peón Dama Aislado y por eso debe pagar. **18...exd5 19.Cxd5 Ae6 20.Dc3 Axd5 21.Cd7+ Rg8 22.Txd5 Tc8 23.Dd2 Rg7 24.h3** Las piezas blancas dominan todo el tablero. **24...Tg8 25.g4 Ch4 26.Tf4 Tc4 27.Txf7+ Rxf7 28.Ce5+ Re7 29.Dg5+ 1-0**

(3) Portisch, L - Karpov, A SAN ANTONIO, 1972.



Lo más importante a la hora de valorar la posición es sin dudas el control que las blancas tienen sobre d5 y de hay que...

11.d5

[También es posible, pero son jugadas menos enérgicas 11.Ag5; 11.Ae3]

11...Axc3 12.dxe6 Ab4 13.exd7 Dxd7 14.a3 Ad6 15.Td1 Dc7 16.h3 Ab7 17.Ae3 Tae8 18.Tac1 Db8 19.Ab5 Te7 20.Ac6 Axc6 21.Txc6 Ac5 22.Txf6 gxf6 23.Cd4 Axd4 24.Txd4 De5 25.Df3 Rh8 26.Td5 1-0.

(4) Keene, R - Miles, A
HASTINGS (13), 1976.



14.Te3 Las blancas continúan con su iniciativa sobre el flanco rey, el plan clásico en estas posiciones. **14...g6 15.Tg3 Tc8 16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6 18.Cxg6 hxg6 19.Axg6 fxg6 20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7** Jaque Mate 1-0.

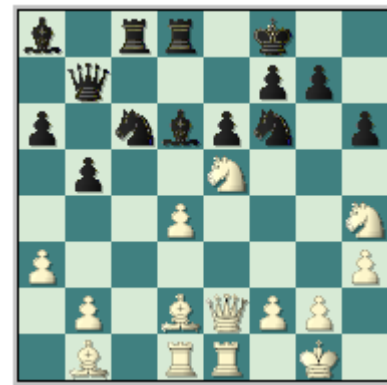
(5) Beliavsky, A - Gulko, B
460 CAMPEONATO DE RUSIA, TBILISI, 1978.



La ventaja del primer jugador es mínima y esta radica en la ventaja en desarrollo y mejor coordinación de piezas que posee, frente a su adversario, por ejemplo; las negras tienen problemas con el caballo en a5 que está en el extremo del tablero y sin juego, por otra parte ya sus torres han entrado en juego, todo esto unido a la presencia del peón dama aislado, obliga al primer jugador a jugar de manera enérgica, antes de que esta ventaja desaparezca de hay que... **14.De4 g6** No puede jugarse f5 por eso es única para defenderse. **15.Dh4** Y este es plan correcto que debió haber concebido, el pasar las piezas blancas paulatinamente hacia el flanco rey buscando

el debilitamiento del segundo jugador incrementando su ventaja. **15...f6 16.Ah6 Cxc3 17.Txc3 Axf3** Ahora el caballo de a5 tiene serios problemas. **18.gxf3 f5 19.Df4 Tf7 20.Tdc1 g5 21.De5 Tf6 22.Aa6 Rf7 23.Tc7 Txb6 24.b4 Tf6 25.bxa5 Rg6 26.T1c6 bxa5 27.Ac4 Tb8 28.Axe6 Tb6 29.Axf5+ Rf7 30.Dxf6+ 1-0.**

(6) Karpov, A - Balashov, Y
TILBURG (6), 1977.



Las blancas tienen clara ventaja en la posición, sino lo cree fíjese en la disposición de las fuerzas del segundo jugador, no hacen en el tablero nada por presionar la debilidad blanca y sin embargo las piezas blancas están situadas de la mejor manera posible. Tal vez ha llegado a la conclusión de que el caballo de h4 está mal ubicado y ciertamente lo está 'teóricamente', pero resulta que este evita que las negras se puedan defender en el flanco rey, movilizándolo y como producto de esto apoya el ataque blanco. Por otro lado no se ve en la estructura de peones debilidades en ambos bandos. **28.Ac1** [La manera correcta de seguir en la posición es **28.Ae3** Recuerde que si este alfil no puede ser llevado a g5 entonces debe estar en e3 apoyando de manera natural el peón dama aislado.] **28...Ab8 29.Ae3 Aa7** [29...Cxe5 30.dxe5 Txd1 31.Txd1 Axe5 32.Axh6 clara ventaja blanca.] **30.Cef3 Td7** [Error, interesante era **30...g5 31.Cxg5 hxg5 32.Axg5 Cxd4** (32...Txd4 33.Axf6 Tf4 posición complicada) **33.De5 Dxg2+** (excelente jugada.) **34.Cxg2 Cf3+ 35.Rf1 Cxe5 36.Txd8+ Txd8 37.Axf6 Td2 38.Ce3 Cc4 39.Ac3 Cxe3+ 40.fxe3 Th2** clara ventaja negra, Balashov] **31.Dd2 Cg8 32.Ae4 Dc7 33.d5 exd5 34.Axa7 dxe4 35.Dxd7 Dxd7 36.Txd7 Cxa7 37.Ce5 1-0.**

(7) Keres, P - Mecking, H
SAN ANTONIO, 1972.



No hay mucho que ver en la posición, el plan esta claro atacar sobre el flanco rey, por su parte las negras deben tratar de mejorar la disposición de sus piezas y para reafirmar el bloque sobre el peón dama aislado. **15.Ab1** [Cualquier otra jugada es inferior, por ejemplo 15.Ae5; 15.Ad2; 15.Ae3 recuerde que el jugador que se encuentre con el Peón Dama Aislado debe jugar activo en la posición.] **15...g6 16.Ah6 Cxc3 17.bxc3** El peón dama se ausenta pero solo por un instante, para luego aparecer con mas fuerza **17...Te8 18.c4 Dd6 19.Te3 Af6 20.d5 exd5 21.cxd5** Ahora es un poderoso peón dama aislado pasado. **21...Cd7 22.Aa2 Cc5 23.Dd2 Txe3 24.Dxe3 Ca4 25.Te1 Dd8 26.d6 Cc3 27.Axf7+ Rh8 28.d7 1-0**

(8) Gligoric, S - Ljubojevic, L
BELGRADO MATCH/8, 1979.



Sin dudas lo que mas resalta en la posición es la ventaja blanca al tener la pareja de alfiles y la posibilidad de abrir el centro con la consecuente ventaja que esto trae consigo, por otra parte poseen ventaja en espacio y desarrollo. **15.Ag5** Terminando el desarrollo

y ganando tiempos con la entrada de las torres. **15...Cd5 16.Tac1 Cc6 17.Ab1 f5** Las negras no pueden hacer otra cosa, si g6 debilitan las casillas negras del flanco rey y las blancas en este caso pueden explotarlos de manera estupenda por tener aun el alfil que corre sobre esas casillas. **18.Tfe1 Ad7 19.Aa2 Dd6 20.Ce5 h6 21.Axh6 Cxe5** [21...gxh6 22.Dg3+ Rh7 (22...Rh8 23.Cg6+ Rh7 24.Dxd6 *ventaja decisiva blanca.*) 23.Dg6+ Rh8 24.Dxh6+ Rg8 25.Dg6+ Rh8 26.Axd5 Cxe5 27.dxe5 Dxd5 28.Tc3 Con mate inevitable.] **22.dxe5 De7 23.Axd5 exd5 24.Dxd5+ De6 25.Dxe6+ Axe6 26.Ag5 Tfc8 27.f3 Txc1 28.Txc1 Tc8 29.Txc8+ Axc8 30.Rf2 Rf7 31.Rg3 Re6 32.Rf4 Ad7 33.Ad8 Ac8 34.Ac7 Ad7 35.Ab8 a6 36.Ac7 g6 37.Rg5 Rf7 38.Ab6 Ac8 39.a4 Ad7 40.a5 Ac8 41.Ad8 Ae6 42.Ac7 Ad7 43.h4 Ac8 44.Ab6 Ad7 45.Ae3 Ac8 46.Af2 Ad7 47.f4 Ac8 48.h5 gxh5 49.Rxh5 Ad7 50.Rg5 Re6 51.g4 fxg4 52.Ag3 Rf7 53.f5 Ac8 54.Rf4 1-0**

(9) Karpov, A - Jussupow, A
MATCH DE CANDIDATOS SEMIFINALES (7)
LONDRES, 1989.



16.Te1 Dd6 17.Ce5 Cd5 [17...Af5 18.Cxf7 Txf7 19.Axf7+ Rxf7 20.Db3+ con clara ventaja blanca. Aunque según el propio Jussupow era mejor 17...Ae6 con ligera ventaja blanca.] **18.Tg3 Af5 19.Dh5 Ah7 20.Dg4 g5 21.h4 f6 22.hxg5 hxg5 23.f4 Tae8** [23...Rh8 24.fxg5 fxe5 25.g6 Dxg6 26.Dxg6 Axxg6 27.Txxg6 *ventaja blanca.*] **24.fxg5 fxe5 25.g6 Axxg6 26.dxe5 De6 27.Axd5 cxd5 28.Dxxg6+ Dxxg6 29.Txxg6+ Rh7 30.Td6 Tc8 31.Te3 Tc2 32.Td7+ Rg6 33.Txb7 Te8 34.a3 d4 35.Td3 Txe5 36.Txd4 Tg5 37.Td6+ Rh5 38.Th7+ Rg4 39.Td4+ Rf5 40.Td5+ Rg6 41.Tg7+ Rxxg7 42.Txxg5+ Rf6 43.Tb5 a6 44.Tb6+ Re7 45.Rh2 Rd7 46.Rh3**

**Rc7 47.Tb3 Rd6 48.g4 Re5 49.Rh4 Rf6
50.Tb6+ Rg7 51.Rh5 a5 52.Tb7+ Rg8 53.a4
1-0**

(10) Beliavsky, A - Geller, E
47o CAMPEONATO RUSO, MINSK, 1979.



La posición es bastante pareja, las negras en compensación al peón dama aislado tienen la pareja de alfiles y en cambio las blancas controlan la importante casilla d4. **14...De7 15.Cd4 Tad8 16.Tac1 Ce4 17.Af3 Tfe8 18.Ca4** [18.g3 Cxf2 19.Cf5 (19.Rxf2 Dxe3+ 20.Rg2 Axd4 ganando) 19...De5 20.Rxf2 Dxf5 con ventaja decisiva negra.] **18...Cg5 19.Ag4 g6 20.Cc3 Ce4 21.Dc2 h5 22.Af3 h4 23.Dd3 De5 24.Cce2 a5 25.Tc2 Ta8 26.a4** [26.Axe4 dxe4 clara ventaja negra.] **26...Aa6 27.Db3 Ac4 28.Txc4 dxc4 29.Dxc4 Tad8 30.Db3 Td6 31.h3 Tf6 32.Dc2 Cg5 33.Ab7 Ad6 34.Cf4 Txf4 35.Cc6 Cxh3+ 36.gxh3 Dg5+ 37.Rf1 Tf6 38.Dd2 Ag3 0-1**

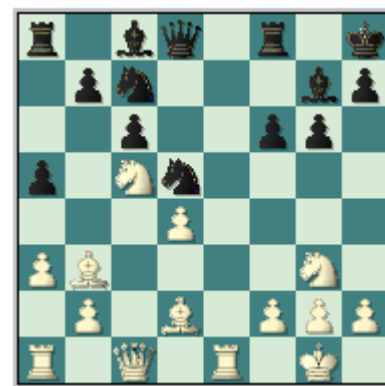
(11) Beliavsky, A - Giorgadze, T
47o CAMPEONATO RUSO, MINSK, 1979.



Al parecer las blancas tienen problemas con el peón dama aislado, las negras les tienen una incomoda presión, pero resulta que la ubicación de la dama del segundo jugador no

es la mejor, fíjese que esta siendo atacada por la torre blanca que está en e1, si el caballo sale de su posición. **18.Ac4** [Excelente recurso de defensa indirecta, las blancas aprovechan la posición de la dama para defender su peón dama sin tener que realizar una jugada pasiva como 18.De3. Después de la textual las blancas incrementan presión sobre d5 y sobre la diagonal a2-f7, atacando el propio punto f7, 18.Cxf6+ Dxf6 la dama negra mejora su posición saliendo de la incomoda clavada de la columna y la presión sobre el peón dama aislado no ha disminuido.] **18...Te8 19.Ce5 Tad8 20.f4 Axe5 21.dxe5 Cd4 22.Dg3 Tf8 23.Cd6 Txd6 24.exd6 Dxd6 25.f5 Dc5 26.Df2 Td8 27.Ab3 Aa6** [27...Dd6 28.f6 clara ventaja blanca.] **28.Te4 Ae2 29.Textd4 1-0**

(12) Romanishin, O - Petrosian, T
RUSIA, 1979.



Las negras tienen una debilidad en su campo la casilla e6, por su parte las blancas tienen problemas para traer su torre dama al juego y con la ubicación de la dama, por ello la única jugada que resuelve esos dos problemas es.

18.Ah6 b6 19.Axg7+ Rxg7 20.Cd3 Ad7 21.Cf4 Tf7 22.h4 Tc8 23.Dd2 Df8 24.Tac1 Te7 25.Cxd5 Cxd5 26.Axd5

Desapareciendo el peón dama aislado y obteniendo mejores chances para la victoria.

26...cxd5 27.Df4 Txe1+ 28.Txe1 Tc6 29.h5 Dd6 30.De3 Tc7 31.De7+ Dxe7 32.Txe7+ Rh6 33.Rh2 a4 34.f4 b5 35.Tf7 f5 36.Te7 Tb7 37.hxg6 Rxg6 38.Ce2 Ac8 39.Te8 Tc7 40.Cc3 Aa6 41.Te6+ 1-0

(13) Portisch, L - Browne, W
IBM ÁMSTERDAM (13), 1971



Lo más importante a la hora de valorar la posición es sin dudas el control que las blancas tienen sobre d5 y de hay que...
18.Aa6 Dd7 [Mejor es 18...Axa6 19.Dxa6 Tfd8 20.b5 Ce7 con igualdad.] **19.Axb7 Dxb7 20.d5 exd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Dxd5 Cd8 23.Txc8 Dxc8 24.Ce5 Dc2 25.Cd7 Te8 26.Axg7 Rxg7 27.Dd4+ Ae5 28.Cxe5 Ce6 29.Da1 Rh7 30.h3 Cf4 31.Te1 Tg8 32.Cg4 Cxh3+ 33.gxh3 h5 34.Df6 hxg4 35.Dxf7+ Rh8 36.Df6+ Tg7 37.Dh6+ Dh7 38.Te8+ Tg8 39.Txg8+ Rxg8 1-0**

(14) Portisch, L - Sosonko, G
TORNEO ÍTER ZONAL, BIEL, 1976.



La cuestión claramente es ¿a qué casilla llevar el alfil de casillas negras? Pues bien las blancas lo planean de manera impecable, veamos. **14.Ad2** [La casilla correcta en vista del plan blanco de ganar espacio en el flanco dama, las blancas contaban con otra dos posibilidades, la primera un error 14.Ae3 Ca5 15.Aa2 Axf3 16.gxf3 Ad6; La segunda mas prometedora pero solo lleva a una ligera ventaja blanca 14.Ce4 Ca5 15.Axe7 Dxe7 16.Aa2 Cf6] **14...Cf6 15.Tad1 Ca5 16.Aa2**

Cd5 17.b4 Cxc3 18.Axc3 Cc6 19.d5 Clara ventaja blanca. **19...exd5 20.Axd5 Dc7 21.b5 Ca5 22.Ae5 Dc5 23.Axb7 Cxb7 24.Dd7 Ca5 25.Ad4 1-0**

(15) Uhlmann, W - Ribli, Z
NIKSIC (4), 1978.



Todas las piezas blancas están ubicadas en el centro del tablero y las negras no bloquean la casilla d5 de hay que el plan esta bien claro, ganar espacio y abrir el centro. **18.b4** Ganando en espacio. **18...b6** [18...Ae8 19.h4 ligera ventaja blanca.] **19.Af4 Df8 20.d5 exd5 21.Axd5 Ce7** [21...Ae6 22.Txe6 fxe6 23.Axe6+ Rh8 24.De3 (Más débil es 24.Dc2 Cd4 25.Dxc8 Ce2+ 26.Rf1 Cxf4 27.Dc4 Dd6 con compensación por el material.) 24...Te8 25.b5 Ce7 26.Axc8 ventaja decisiva blanca.] **22.Ah6 Ag7 23.Axg7 Rxg7 24.Ab3 f6 25.Txc8 Axc8 26.Dc3 Cg8 27.h3 Dd6 28.Cg5 Dd2 29.Dxd2 Txd2 30.Te8 1-0**

(16) Browne, W - Ljubojevic, L
TILBURG (2), 1978.



14.Ad5 [14.Ce5 Cxe5 15.dxe5 Dc5 16.Ca4 Da5 17.Ted1 Ce4 ligera ventaja negra.; 14.d5 Dc5 15.Ca4 Da5 16.dxe6 Axf3 con posición

complicada; 14.Axe6 fxe6 15.Txe6 Df7 clara ventaja negra.] **14...Aa6**

[14...Tb8 15.Axb7 Axc3 (15...Txb7 16.Cd5 ganando) 16.Dxc3 Txb7 17.d5 Clara ventaja blanca; 14...Axc3 15.Axb7 Axe1 (15...Tb8 16.Txc3 Txb7 17.d5 clara ventaja blanca; 15...Tc7 16.Aa6 Axe1 17.Txc7 ventaja decisiva blanca) 16.Axc8 Aa5 17.Db5 h6 18.Ah4 y no se ve como las negras puedan salir del atolladero de piezas que tienen, ahora las blancas amenazan a3 y b4 inevitable.; 14...Txc3 15.bxc3 Axd5 16.Dxb4]

15.Da4 Axc3 [15...Cb8 16.Axf6 gxf6 17.Ae4 Dd6 18.Ab1 con calidad limpia y sin compensación.]

16.bxc3 Cb8 17.Ab3 b5

[17...Dd7 18.Da3 Clara ventaja blanca.]

18.Da5 Db7 19.Axf6 gxf6 20.d5 exd5 21.Db4 Dd7 22.Dh4 Rg7 23.Cd4

[23.Cd4 h6 (23...Cc6 24.Ac2 ventaja decisiva blanca) 24.Ac2 ventaja decisiva blanca] **1-0.**

(17) Spassky, B - Petrosian, T
CAMPEONATO RUSO POR EQUIPOS, RIGA, 1975.



14.Tfc1 Cf8 15.Cc5 Ce7 16.De4 Cf5 17.Ad3 Db6 18.Tc2 a5 19.Dg4 Dd6 20.Ab5 Ad7 21.Af4 De7 22.Cxd7 Cxd7 23.Tc7 Ted8 24.d5 Ad6 25.Ag5 Cf6 26.Txe7 Cxg4 27.Txb7 f6 28.Ad2 exd5 29.Ad7 Cgh6 30.Ae6+ Rh8 31.Tc1 Ce7 32.Cd4 Ta6 33.Ad7 Chg8 34.Ab5 Taa8 35.Rf1 Ae5 36.Ce6 Tdb8 37.Txb8 Txb8 38.b3 Ta8 39.f4 Ad6 40.Cc7 Ta7 41.Ca6 1-0.

(18) Gligoric, S - Ivkov, B
BUGOJNO (5), 1978.



24.Cxe6 Axe6 25.Dc2 Dh4 26.d5 Ag4 27.Te1 Td8 28.Tce3 g6 29.Dc3 Tcc8 30.dxc6 bxc6 31.Dxa5 Ae6 32.Dc3 Td6 33.g3 Dd8 34.b4 [34.h4] 34...Db6 35.Td3 [35.Tc1]

35...Txd3 36.Dxd3 c5 37.bxc5 Dxc5 38.h4 Da5 39.Td1 Tc3 40.Dd8+ Dxd8 41.Txd8+ Rg7 42.Td3 Tc4 43.Af3 h6 44.Rg2 g5 45.hxg5 hxg5 46.Ad1 Af5 47.Te3 Ae4+ 48.Rf1 f5 49.Re1 Tc1 [49...f4] 50.Rd2 Ta1 51.Tc3 Rf6 [51...f4] 52.f3 Ad5 53.f4 Ae4 54.Ae2 gxf4 [54...g4]

55.gxf4 Re7 56.Ab5 Rd6 57.a4 Rd5 58.Re3 Te1+ 59.Ae2 Ta1 60.Ac4+ Rd6 61.Ab5 Rd5

[61...Th1 62.a5 Th3+ 63.Rd4 Th4 Posición complicada.]

62.Ac6+ Rd6 63.Axe4 Te1+

[63...fxe4 64.Tc4 Te1+ 65.Rf2 Ventaja decisiva blanca.]

64.Rd3 Txe4

[64...fxe4+ 65.Rd4 e3 66.Txe3 Ta1 67.Re4 Re6 68.Rf3+ Rf6 69.Te4 Ventaja decisiva blanca.]

65.Tc4 Te1 66.Tb4 Rc6 67.a5 Rc5

[67...Ta1 68.Tb6+ Rc5 69.Te6 Ta3+ 70.Re2 Ventaja decisiva blanca.] **68.Tb8 Te4 69.a6 Ta4 70.Tf8 Ta3+ 71.Re2 Txa6 72.Txf5+ Rd4 73.Rf3 Ta8 74.Tb5 Rc4 75.Tg5 Rd4 76.Rg4 Tf8 77.Tg6 Re4 78.Te6+ Rd5 79.f5 1-0**

(19) Gligoric, S - Kuzmin, G
TORNEO ÍNTER ZONAL, LENINGRADO, 1973.



14.Af4

[Otras jugadas también son posibles 14.Ad2 Ad6 15.Te1; 14.Ag5 h6 15.Ae3 (15.Ah4 Tc8 16.Tac1 g5 17.Ag3 Cd5 18.Cxd5 exd5 igualdad) 15...Ad6 igualdad; 14.Ae3 Tc8 15.Tac1 igualdad]

14...Cf8 15.Ce5 Cd5 16.Ad2 f6 17.Cc4 Ae7 18.Cxd5 Dxd5 19.Dg4 f5 20.Dg3 Ah4 21.Dh3 Tad8 22.Ac3 Cg6 23.Ce3 Dd6 24.d5 De7 25.Ac4 Cf4 26.Df3 Cxd5 27.Axd5 Axd5 28.Cxd5 Txd5 29.Txd5 exd5 30.g3 Af6 31.Te1 Dd7 32.Txe8+ Dxe8 33.Dxd5+ Rh8 34.Axf6 gxf6 35.Dxf5 Dc6 36.b3 Rg7 37.h4 a5 38.Rh2 Dd6 39.De4 Dc5 40.Rg2 Dd6 41.Dg4+ Rh6 42.Df5 1-0

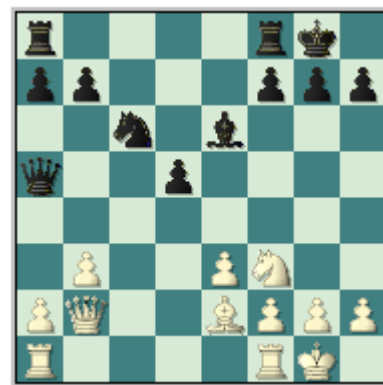
(20) Vaganian, R - Bronstein, D
CTO RUSSO (SEMIFINALES), TBILISI, 1973.



Ya la ventaja blanca es innegable, los primeros pasos de su ataque han sido llevado a cabo, fíjese en el peón torre (h) que amenaza con fuerza el enroqué negro y por si fuera poco el segundo jugador no ha logrado inquietar para nada el peón dama

aislado de las blancas, en otras palabras, las blancas tienen las manos sueltas. Pero hay que ser preciso y aprovechar el error del adversario y acabar rápidamente la partida. 28.Ceg5 Cxh5 [Única para sostener un poco más la posición era 28...Rh8] 29.Axe6 Df6 30.Axc8 Txc8 31.d5 Ce7 32.d6 Cd5 33.Dd4 Td8 34.Ce4 Dxd4 35.Txd4 Cb6 36.Ce5 f6 37.Cc5 fxe5 38.Ce6+ Rf6 39.Cxd8 exd4 40.Cxb7 Cg7 41.Cc5 1-0

(21) Botvinnik, M - Zagoriansky, E
SVERDLOVSK (6), 1943.



15.Tfd1

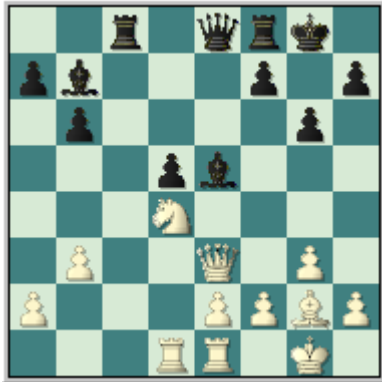
[La textual y está son las dos mejores continuaciones en la partida 15.Tad1 con el mismo objetivo de la textual, doblar torres en la columna dama para incrementar la presión sobre el peón dama aislado y evitar que este avance.]

15...Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6 19.Ce5 Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Af3 b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8 24.Td4 a5 25.g4

Es este elemento el que faltaba, la sola debilidad no es suficiente para que el primer jugador gane la partida es necesario provocar otra debilidad en el campo del segundo jugador.

25...Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Af7 29.Dg3 f5 30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8 34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ag8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5 Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Ah7 41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1-0

(22) Fischer, R - Filip, M
INTERZONAL, PALMA DE MALLORCA (4), 1970.



22.Cb5 [Sin dudas la continuación más fuerte, obliga al segundo jugador a cambiar el caballo por un alfil perdiendo la ventaja de la pareja de alfiles, so pena de perder material, otra posibilidad es 22.Dd3 con idea de Tc1 y e3, fortaleciendo la posición del caballo en el centro bloqueando el peón dama aislado.]
22...Dxb5 23.Dxe5 Tfe8 24.Db2 Tc5 25.h4 Tec8 26.Td2 Tc3 27.Ted1 Dc5 La única compensación que tiene Filip, por la presencia del peón dama aislado, pero claro esta que no es suficiente. **28.b4 De7 29.e3 h5 30.a3 Rh7 31.Axd5 Axd5 32.Txd5 De4 33.Td8 Df3 34.Rh2 T8c4 35.T1d7 g5 36.Tf8 Rg6 37.Tg8+ Rh7 38.Txg5 Tc8 39.Tdd5 Rh6 40.Tdf5 1-0**

(23) Petrosian, T - Gipslis, A
250 CAMPEONATO RUSO, RIGA, 1958.



12.Cb5 Correcto, maniobra típica para la ganancia de la casilla que esta delante del peón dama aislado.

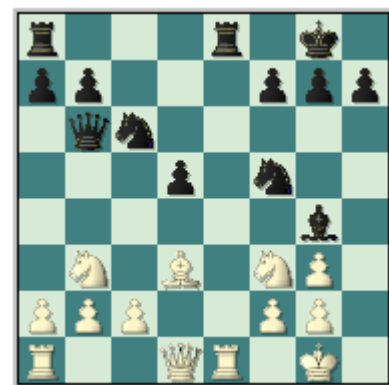
12...a6 13.Cbd4 Cxd4 14.Cxd4 Aa3 15.Dc1 Axb2

[Muy malo es 15...Tac8 16.Axa3 Txc1 17.Axe7 Txa1 18.Txa1 con ventaja decisiva blanca.]

16.Dxb2 Tac8 17.Tac1 h6 18.Ad3 Dd6 19.h3 Cd7 20.Cf5 Axf5 [20...De5 21.Ce7+ Rh8 22.Dxe5 Cxe5 23.Cxc8 Cxd3 24.Tc3 con ventaja decisiva blanca.]

21.Axf5 g6 22.Ag4 h5 23.Af3 Ce5 24.Ae2 Txc1 25.Txc1 Td8 26.Td1 Df6 27.Dd4 De7 28.Db6 Td7 29.b4 Cc6 30.Axa6 Cxb4 31.Ab5 Tc7 32.a3 Cc2 33.Txd5 Cxa3 34.Dd4 Tc8 35.Ad3 b5 36.Axg6 fxg6 37.Td7 Df8 38.Dd5+ Rh8 39.De5+ Rg8 40.De6+ Rh8 1-0

(24) Balashov, Y - Uhlmann, W
Moscú, 1971.



16.Axf5 Claro siguiendo la máxima de que la simplificación solo puede favorecer al jugador que se enfrenta al peón dama aislado.
16...Axf5 17.Txe8+ Txe8 18.Dd2 Ae4 19.Te1 Td8 20.Cg5 Ag6 21.c3 a5 22.De2 f6

Debilita más aún la posición negra y solo ayuda a las blancas a simplificar mas la posición.

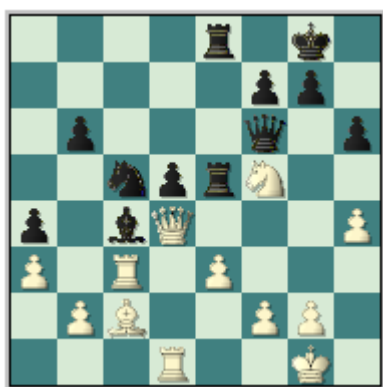
23.De6+ Rh8 24.Cf7+ Axf7 25.Dxf7 Ce5 26.De7 Tg8 27.Dc5 Dxc5 28.Cxc5 b6 29.Ce6 Cd3 30.Tb1 g5 31.Rf1 Te8 32.Cd4 Rg7 33.Cf5+ Rg6 34.Ce3 Td8 35.Re2 Ce5 36.Td1 Te8 37.Txd5 Cc4 38.b3 Cxe3 39.fxe3 Te6 40.a4 f5 41.Rf3 h5 42.Td4 Rf6 43.Re2 Re5 44.Rd3 Th6 45.c4 Tc6 46.Td8 Rf6 47.Td7 Te6 48.Th7 Td6+ 49.Re2 Rg6 50.Ta7 Te6 51.Rf2 Rf6 52.Ta6 Tc6 53.Ta8 Td6 54.Re2 Te6 55.Td8 f4 56.gxf4 gxf4 57.Tf8+ 1-0

(25) Kortschnoj, V - Savon, V
Moscú, 1971.



11...Ca5 Única jugada para evitar d5 con ventaja para el primer jugador, de esta manera las negras ganan espacio en el flanco dama 12.Ac2 b5 13.a4 b4 14.Ce4 Ab7 15.Ad2 Cxe4 16.Axe4 Axe4 17.Txe4 Cc4 18.Ae1 Dd5 19.Te2 Ad6 20.b3 Ca5 21.Tb1 Tfc8 22.Dd3 Tc7 23.Ad2 h6 24.h3 Cc6 25.De4 Dxe4 26.Txe4 Tac8 27.Rf1 a5 28.Tee1 g5 29.Tbc1 Rg7 30.Tc4 Rg6 31.Re2 Ce7 32.Txc7 Txc7 33.Tc1 Td7 34.Rd3 f6 35.Ae3 e5 El peón dama desaparece para dar la posibilidad al segundo jugador para penetrar sobre el flanco dama blanco. 36.dxe5 Axe5+ 37.Rc4 Ac3 38.Rb5 Td5+ 39.Rb6 Cf5 40.Ac5 h5 41.Tc2 g4 42.hxg4 hxg4 43.Cg1 Cd4 44.Axd4 Axd4+ 45.Rc6 Tf5 46.Tc4 g3 47.Ce2 gxf2 48.Cg3 Ae5 49.Cf1 Th5 50.Tc2 Ad4 51.Td2 Th1 52.Td1 Ac3 53.Rb5 Ae1 54.Cg3 Tg1 55.Rxa5 Txg2 56.Td3 f5 57.Tf3 Tg1 58.Cxf5 Tg5 0-1

(26) Portisch, L - Ivkov, B
WIJK AAN ZEE (5), 1972.

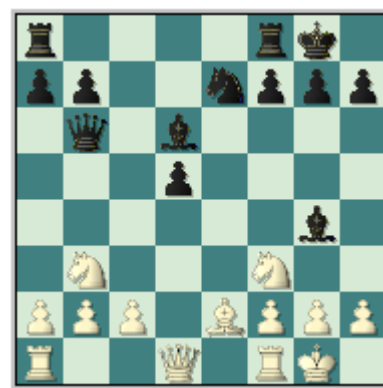


31.Cd6

Claro las negras lograron poner su alfil delante de la cadena de peones y es precisamente esta pieza la única que defiende bien el peón dama aislado, por ende cuando la misma desaparezca del tablero la debilidad del peón dama aislado se hará sentir.

31...Dxd6 32.Txc4 Dc7 33.Tc3 De7 34.g3 Df6 35.Df4 Dc6 36.Td4 Db5 37.Tb4 De2 38.Txb6 Ce4 39.Tc7 T5e7 40.Txe7 Txe7 41.Tb8+ Rh7 42.Axe4+ 1-0.

(27) Kuzmin, G - Uhlmann, W
TORNE ÍTER ZONAL, LENINGRADO, 1973.



14.Dd4

Igual a la partida ya vista en los ejemplos ilustrativos, Alekhine - Zukierman, Paris 1933.

14...Dxd4 15.Cfxd4 Ad7 16.Tad1 Tfd8 17.Tfe1 Rf8 18.c3 a5 19.a3 a4 [19...Aa4 20.Ab5] 20.Ca1 Cc8 21.Cac2 Cb6 22.Ce3 Af4 23.Cdc2 Ae6 24.Td4 Axe3

[24...Ad6 25.Ted1 Ac5 26.T4d2 Re7 27.Af3 clara ventaja blanca.]

25.Cxe3 Cc4 26.Ted1 Tdc8 [26...Re7 27.Axc4 dxc4 28.Txd8 Txd8 29.Txd8 Rxd8 30.f4]

27.Cxd5 Cxb2 28.Tb1 Axd5 29.Txd5 Cc4 30.Txb7 Ca5 31.Tbb5 Cc4 32.Td7 g6 33.f4 Ta6 34.Tb4 Tac6 35.Ad3 Rg7 36.Td4 Cxa3 37.c4 Ta6 38.Rf2 Ta5 39.Re3 Tc7 40.Rd2 h5 41.Te4 Td7 42.Te1 Tc5 43.Tc1 Td4 44.Re3 1-0

(28) Karpov, A - Uhlmann, W
MADRID (12), 1973.



14.Cfd4 Ag6 15.c3 Tfe8 16.Af1 Ae4 17.Ag3
Ayg3 18.hxg3 a5 19.a4 Cxd4 20.Cxd4 Cc6
[20...Dxb2 21.Ab5 Dxc3 22.Axe8 Txe8
23.Tc1] 21.Ab5 Ted8 22.g4 Cxd4 23.Dxd4
Dxd4 24.cxd4 Tac8 25.f3 Ag6 26.Te7 b6
27.Tae1 h6 28.Tb7 Td6 29.Tee7 h5 30.gxh5
Axxh5 31.g4 Ag6 32.f4 Tc1+ 33.Rf2 Tc2+
34.Re3 Ae4 35.Txf7 Tg6 36.g5 Rh7 37.Tfe7
Txb2 38.Ae8 Tb3+ 39.Re2 Tb2+ 40.Re1 Td6
41.Txg7+ Rh8 42.Tge7 1-0

(29) Vaganian, R - Bronstein, D
43O CAMPEONATO RUSSO, EREVÁN, 1975.



Estamos en presencia de un medio juego sin damas, por ende, el tipo de juego es posicional, en otras palabras las negras al ya tener el peón dama aislado están en seria inferioridad estratégica. 17.f3 Jugada que no necesita mucha explicación, el alfil negro evita que las torres blancas puedan ser llevadas hacia las columnas centrales, por otra parte el primer jugador sigue la máxima de todos los finales, limitar la movilidad de las piezas adversarias.

17...Ac8 18.Tae1 h6 19.Cc5 a6 20.Ad3 b6
21.Ca4 Tb8 22.b3 Cxd3 23.Rxd3 Ad7
24.Cc3 Thd8 25.Th5 Ae8 26.Rd2 Tbc8
27.Te6 Cc6 28.Cce2 Ad7 29.Te3 Ce5
30.Th1 Tc7 31.Cf4 Ac8 32.g4 Te7 33.The1
g6 [Un grave error es 33...g5 34.Ch5 Tde8
35.Cg3 Ae6 36.Cgf5 ventaja decisiva blanca.]
34.a4 Ab7 [34...a5 35.Th1 g5 36.Ch5 Tde8
37.The1 (37.Cg3 Cc4+ ventaja decisiva
blanca.) 37...Ad7 38.Cg3 Rg6 39.Cgf5 y la
ventaja blanca es indudable.] 35.a5 bxa5
36.Ta1 Tc8 37.Txa5 Tec7 38.Cfe6 Te7
39.Cc5 Tce8 40.Tc3 Ac8 41.Cxa6 h5 42.Cc7
Tg8 43.Ta8 hxg4 44.f4 Cf3+ 45.gxf3 g3
46.Ta1 Th8 47.Tg1 Th2+ 48.Rd3 Tf2
49.Txg3 Tf1 50.Rd2 Tee1 51.Te3 1-0

(30) Matanovic, A - Uhlmann, W
SKOPJE (7), 1976.



Una posición bastante fácil de evaluar y determinar que la única jugada posible es...

23.Dxd4 Dxd4 24.Txd4 Tc4 25.Ted2 De cualquier otra manera las blancas hubiesen perdido la ventaja de jugar contra el peón dama aislado.

25...Af5 26.Rf1 Txd4 27.Txd4 Ae6 28.Ab3

Las negras tienen un final bastante triste.

28...Td7 29.Re2 Rf8 30.Re3 Re7 31.Tb4
Rd6 32.Rd4 b5 33.a4 Tb7 34.Ad1 Ad7
35.axb5 Txb5 36.Txb5 axb5 37.Ah5 g6
38.Af3 Ae6 39.h4 f6 40.g3 g5 41.Ae2 Ad7
42.Ah5 Ah3 43.b3 Ad7 44.Af7 Ac6 45.f4
gxh4 46.gxh4 Ab7 47.Ah5 Ac6 48.Af3 Aa8
49.c4 dxc4 50.Axa8 cxb3 51.Ae4 b2 52.h5
b4 53.Rc4 1-0.

(31) Gligoric, S - Portisch, L
BUGOJNO (3), 1978.



16...Ab5 17.Dh5 f5 18.Cc3 Af6 19.Cxb5 [19.Ta3] 19...axb5 20.Ta3 De8 21.De2 a4 22.Th3 Tc8 23.Ad2 Cc2 24.Dd3 Cxd4 25.Te1 Cb3 26.g4 Axe5 27.Txe5 Cf6 28.Ac3 Cxg4 29.Txb5 Dc6 30.Tb4 Cf6 31.Tg3 Tc7 32.De2 Cc5 33.De5 Ccd7 34.De2 Rh8 35.Aa2 Te8 36.Ac4 e5 37.Ab5 De6 38.Txa4 f4 39.Tg5 h6 40.Tg6 Df5 41.Txf6 gxf6 0-1.

(32) Velimirovic, D - Uhlmann, W
NIKSIC (7), 1978.



17.Axe7 Simplificando la posición y cambiando un alfil que no tenía ninguna perspectiva, si se concretaba la amenaza negra f6. 17...Cxe7 18.Tad1 Ac5 19.Ad3 Ah5 20.Te5 Forzando el cambio del alfil de casillas blancas y con este aumentando la ventaja del primer jugador. 20...Axf3 21.Cxf3 h6 22.Ab1 Tal parece que es Velimirovic el que juega con el peón dama aislado, por la actividad que desarrollan sus piezas. 22...Ad6 23.Te2 Tad8 24.Dc2 g6 25.Tde1 Tf8 26.Dd2 Rg7 27.Dd4+ Rh7 28.Dh4 Td7 29.Dg4 Cg8 30.Cd4 Cf6 31.Df3 Rg7 32.Axg6 Rxg6 33.Dd3+ Rg7 34.Cf5+ Rg8 35.Cxh6+ Rh8 36.Dd4 Ah2+ 37.Rh1 Df4

38.g3 Dxh6 39.Rxh2 Rg7 40.Te5 Th8 41.h4 Dg6 42.Rg2 Th5 43.Txh5 Dxh5 44.Te5 Dh6 45.Tg5+ Rh7 46.Tf5 Td6 47.Rh3 Te6 48.f3 Dg6 49.g4 Cg8 50.Dd3 Rh8 51.Th5+ Ch6 52.Dxg6 fxc6 53.Txh6+ Rg7 54.g5 Te5 55.Rg4 Te2 56.h5 gxh5+ 57.Rxh5 Txb2 58.Td6 Th2+ 59.Rg4 Txa2 60.Rf5 Tb2 61.Txd5 Tb6 62.f4 Tc6 63.Td7+ Rg8 64.Txb7 Txc3 65.Tb6 a5 66.Rg6 Tc8 67.Ta6 1-0.

(33) Velimirovic, D - Hort, V
NIKSIC (9), 1978.



10...Af6

Comenzando el plan típico de presión sobre el peón dama aislado, el alfil colocarlo en la diagonal h8-a1; y el caballo de c6 pasarlo hacia f5 vía e7.

11.Ae4 Cce7 12.Dc2 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Ce5 b6 16.h4 Ab7 17.h5 Cf5 18.Dd2 Dh4 19.g4 f6 20.gxf5 fxe5 21.h6+ Rh8 22.fxc6

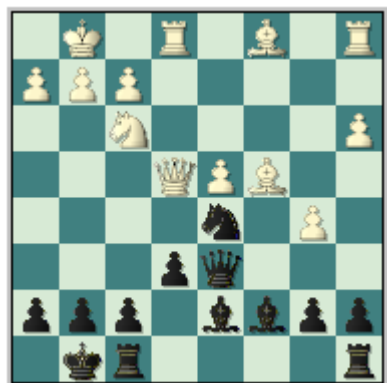
[Mejor es 22.fxe6 Dg4+ 23.Rh1 Dh3+ 24.Rg1 Dg4+ con igualdad.]

22...hxc6 23.Cxd5 [23.Axd5 Dg4+ 24.Rf1 Aa6+ 25.Ce2 Txf2+ 26.Rxf2 Tf8+ ventaja decisiva negra.]

23...Dg4+ 24.Rf1 [24.Rh1 exd5 25.Ag2 Dxd4 26.Dxd4 exd4 igualdad.]

24...Aa6+ 25.Ad3 Axd3+ 26.Dxd3 Txf2+ 27.Rxf2 Tf8+ 28.Re3 Tf3+ 29.Rd2 Txd3+ 30.Rxd3 Dxd4+ 31.Rc2 Df2+ 32.Rb3 exd5 33.Tac1 d4 34.Th1 Df7+ 35.Rb4 Rh7 36.Tce1 Dd5 37.Tc1 a5+ 38.Ra4 Dd7+ 39.Rb3 e4 40.Rc4 d3 0-1.

(34) Knaak, R - Smyslov, V
BERLÍN, 1979.



El único problema que tienen las negras en la posición, el problema del alfil de casillas blancas y la ventaja en espacio del primer jugador en el flanco dama, de hay que... **18...a6 19.bxa6 b5** La única manera de que las piezas negras ganen en actividad. **20.Ad3 f5 21.Dh4 Txa6 22.Tb1 Tb8 23.Ce5 Aa5 24.Tf1 Ae8 25.g4 Ad8 26.Dh3 Ta4 27.gxf5 Txd4 28.fxe6 Dxe5 29.Axh7+ Rh8 30.Ae4+ Dh5 31.Dg2 Txe4 32.Dxe4 Ag6 0-1**

(35) Horberg, B - Averbakh, Y
MATCH RUSIA – SUECIA, ESTOCOLMO, 1954.



15...Cbd5 Jugada normal para establecer el total y absoluto control sobre la vital casilla d5.

16.Ce4 Una jugada bastante floja que permite a las negras desarrollar un rápido ataque sobre el flanco rey aprovechando maravillosamente bien la descoordinación de las piezas blancas. **16...Cxe4 17.Dxe4 f5 18.Axe7 Dxe7 19.De1 Cf4 20.f3 Dg5 21.Td2 Tc1 22.Dxc1 Ce2+ 23.Txe2 Dxc1+ 24.Rf2 Aa6 25.Ad3 Dxa1 26.Axa6 Dd1 0-1.**

(36) Franco Ocampos, Z - Short, N
OHRA ÁMSTERDAM, 1983.



Una idea interesante, ya hemos visto que el alfil sobre esta diagonal no pinta nada, pero hay un detalle y es que su homólogo está ubicado sobre c2 y permite la maniobra que a continuación sigue...

12...Aa6 13.b4 Ac4 14.b5 Ca5 15.Ce5 Tc8 16.Ag5 g6 17.Df3 Ad5 18.Dh3 Ab7 19.Tad1 Cd5 20.Axe7 Dxe7 21.Cxd5 Axd5 22.Ae4 Tfd8 23.Df3 Tc7 24.a4 Ab3 25.Tc1 Txd4

Clara ventaja negra.

26.Txc7 Dxc7 27.Cg4 f5 28.Cf6+ Rh8 29.Ac6 Dd8 30.Cd7 Txd7 31.Axd7 Dxd7 32.Dc3+ Rg8 33.h4 Axa4 34.Df6 Ab3 35.h5 Df7 36.Dd8+ Df8 37.Dd7 Df7 38.Dd8+ Df8 39.Dd7 gxf5 40.Tc1 Ac4 41.Dxa7 Dd8 42.Tc3 h4 43.Rh2 e5 44.g3 Rh8 45.Te3 Ad5 46.Td3 hxg3+ 47.fxg3 f4 48.Df7 fxg3+ 49.Rg1 Axf7 50.Txd8+ Rg7 51.Rg2 Cc4 52.Rxg3 Rf6 53.Th8 h5 54.Tc8 Rg5 55.Rf2 h4 56.Tf8 Ae6 57.Te8 Af5 58.Te7 Cd6 59.Txe5 Rf4 60.Te6 Ce4+ 61.Rg2 Cc3 62.Td6 Cd5 63.Rh2 Re5 64.Th6 h3 65.Th5 Rf4 66.Th4+ Ag4 67.Th8 Ce3 68.Tf8+ Af5 69.Rg1 Rg3 70.Tg8+ Cg4 0-1.

(37) Genba, V - Galkin, A
PERM (8), 1997.



17...Ca5 18.Aa2 [Forzado es 18.Aa4 aunque después de 18...Ted8 19.Ce5 Cc4 las negras tienen una posición muy cómoda; Y en caso de 18.Cb5 entonces 18...Db8 sin problemas.]
18...Cg4 19.Ac1 Axf3 20.Dxf3 Dxb2+ 21.Rf1 Dh4 22.Re2 h5 23.g3 Df6 24.Dxf6 Cxf6 25.Rf3 Axa3 26.d5 exd5 27.Cxd5 Cxd5 28.Txe8+ Txe8 29.Axd5 Af8 30.Ad2 Tc8 31.Tc1 Td8 32.Re4 Cb3 33.Axb3 Txd2 34.Tc2 Txc2 35.Axc2 Ab4 36.f4 Ae1 37.Rf3 f5 38.Aa4 Rf7 39.Ad7 Rf6 40.Ac8 a5 41.Rg2 h4 42.gxh4 Axh4 43.Rf3 g5 44.fxg5+ Axf5 45.b3 Re5 46.Re2 Re4 47.Ad7 f4 48.Ac6+ Rd4 49.Rf3 Rd3 50.Ad5 b5 51.Rg4 Ah6 52.Rh5 Af8 0-1.

(38) Uhlmann, W - Karpov, A
TORNEO ÍTER ZONAL, LENINGRADO, 1973.



La ubicación de la torre blanca en la columna 'c' impide que el segundo jugador pueda sacar su dama para que sus torres se comuniquen, este es el único problema que las negras tienen que resolver para después poner presión sobre el peón dama. **14...Tc7** El plan correcto, es una jugada de doble filo, las negras resuelven el problema de la dama

sin moverla de su posición y ya ponen presión sobre la principal debilidad blanca. **15.Dd3 Td7 16.Dc2 g6 17.Aa2 Cg4 18.Tcd1 Cxe3 19.fxe3** El peón dama aislado desaparece, para privar al primer jugador de la pareja de alfiles y dejarlo con una inferior estructura. **19...Af6 20.Df2 Ag7 21.Td2 Ce7 22.e4 h6 23.Ted1 Db8 24.De3 Tfd8 25.h3 Rh7 26.Rh1 a6 27.Tf2 Cg8 28.Tdf1 b5 29.h4 Cf6 30.Ce5 Txd4 31.Txf6 Dxe5 32.Txf7 T8d7 33.Txd7 Txd7 34.Dh3 Td6 35.Ab1 Td2 36.h5 gxh5 37.Cd1 Ac6 38.Df3 Ae8 39.b4 Ag6 40.Cf2 Dd4 41.Ch3 e5 42.Cf2 Tb2 43.Rh2 Dc4 44.Td1 Tb3 45.Cd3 Dxe4 0-1**

(39) Najdorf, M - Polugaevsky, L
MAR DEL PLATA (6), 1971.



Una posición bastante interesante, ambos jugadores conservan posibilidades de triunfo, es decir, si las blancas logran culminar su desarrollo trayendo su torre dama hacia d1 y concretando su ataque hacia el flanco rey. Por su parte las negras deben de afianzarse en la casilla d5 para controlar los destinos de la partida, resumiendo las negras por el simple hecho de que las blancas no han comenzado su actividad en el flanco rey tienen una ligera ventaja. **17...b4** Muy buena jugada que roba la iniciativa en la partida. **18.Ce2 Ca5 19.Cf4** [19.Cg3 Axf3 20.Dxf3 Dxd4 21.axb4 Axb4 clara ventaja negra.] **19...b3 20.Axb3 Ae4 21.Dd1 Cxb3 22.Dxb3 Ac2 23.Da2 Cg4 24.Cxe6 Db6 25.Cg7 Ab3 26.Db1 Ted8 27.Cf5 gxf5 28.Txe7 Cxh6 29.Dd3 Df6 30.Ta7 Ac4 31.Dd2 Ad5 32.Ce5 Cg4 33.Df4 Cxe5 34.dxe5 Dg6 35.g3 Ae4 36.Te1 Td3 37.e6 Dxe6 0-1**

(40) Miles, A - Kortschnoj, V
JOHANNESBURGO, 1979.



14...Dxb3 El cambio de damas, llegando a un medio juego sin damas y con el peón dama aislado. **15.Axb3 Td8 16.Tfe1 Rf8 17.f3 f6 18.Cc4 b6 19.Rf2 Aa6 20.g4 Td7 21.g5 [21.h3 Tad8 ligera ventaja negra.] 21...Axc4 22.Axc4 f5 23.Cc3 Cf4 24.Ce2 Cxe2 25.Txe2 Tad8 26.Re3 b5 27.Ae6 Td6 28.Rf4 Txd4+ 29.Txd4 Txd4+ 30.Re5 c5 31.Ab3 Td8 32.Ae6 Cc6+ 33.Rf4 Cd4 34.Te5 g6 35.Ad5 a5 36.b3 Td7 37.a4 c4 38.bxc4 bxa4 39.Te3 Te7 40.Txe7 Rxe7 41.Re3 a3 42.c5 Cc2+ 0-1**

Antes de concluir solo queremos explicarle que este trabajo no debe hacerse solo con el Peón Dama Aislado (este es solo el ejemplo con el cual hemos demostrado como debe hacerse el trabajo o entrenamiento, que sería la palabra mas apropiada), sino debe hacerse con todos los tipos de centros, estudiados hasta aquí e incluyendo Los Peones Colgantes y el propio Peón Dama Aislado.

¿Cuándo debe acabar este? ¿Cómo seguir el estudio de las Posiciones Típicas? Tal vez este sea una de las preguntas que usted amigo lector tenga en estos momentos en su cabeza. No se apure trataremos de responder estas y otras posibles preguntas que le asalten ahora mismo.

Al inicio del libro hablamos de que este iba a estar dividido en dos partes fundamentales; primero dedicado al estudio de las partidas, ejemplos, en resumen las grandes experiencias de los Grandes Maestros, Campeones Mundiales y Grandes Jugadores en general, la segunda parte en como aprovechar estas experiencias en nuestro

estudio diario, en nuestro deseo de ser mejores cada día.

Primeramente debemos decir que este trabajo tiene disímiles etapas, lea atentamente, para explicarle más adelante:

- Estudio de partidas de los clásicos, es decir, el estudio de las partidas de los grandes maestros del pasado.
- Aprender de memoria partidas modelos del tema que este estudiando.
- Estudio de métodos típicos de una posición determinada, por medio de resolución de problemas, ya sea por la resolución de diagramas tácticos o estratégicos.
- Estudio de Posiciones Típicas, pero esta vez referente a la estructura de peones, en este aspecto se puede profundizar de la siguiente manera y en cuanto a:
- Posiciones resultantes de una Apertura en específica, como por ejemplo Ruy López, Italiana, entre otras.
- Estudiarlas con una columna abierta o semiabierta, en el centro, etc.
- Estudio de Posiciones Típicas con una determinada relación de fuerzas.

Ya hemos hecho mención a algunos de estos métodos de manera indirecta en alguna parte del libro. Ahora lo haremos con todos los métodos y de manera ordenada.

Los tres primeros métodos siempre se hacen de manera inconsciente en nuestro estudio, por ejemplo, vamos a pasar una partida y a veces escogemos alguna de los clásicos (aunque muchos de ustedes las prefieren), y se las aprenden de memoria si les gustó, o resuelven algunos diagramas de la revista Peón de Rey de su excelente Sección de Táctica, o tal vez de el Informador. Sin lugar a dudas que usted inmediatamente después de hacer esto durante algunos días sentirá la mejoría de su juego.



Entonces estos métodos ya han sido aplicados por ustedes mismo de una manera u otra, por tanto volver a ellos sería un error. les recomiendo, como una sugerencia muy particular y que a tenido resultado, que comience su estudio o entrenamiento del medio juego por el Cuarto Método, es decir, la estructura de peones, más específicamente utilizando El Centro para este fin.

Este propio Método ya ha sido revelado a ustedes así que ya saben que hacer y como organizar su estudio. Este debe repetirse con todos los Centros, ahora bien, sería ilógico hablar de cuando se acaba este trabajo, en otras palabras no podemos decir cuando se termina este trabajo, ya que cada individuo responde a características muy particulares.

Explicándoselo en términos muchos más sencillos, puede ser que usted adquiera una basta experiencia cuando logre ver entre 50 y 100 posiciones típicas al día o en una sección de entrenamiento (en honor a la verdad esto sería lo ideal) y entonces pueda mantener este trabajo en dos o tres semanas, haciéndolo con cada uno de los elementos.

Para este trabajo claro que tendrá que recopilar muchas posiciones típicas del Centro que este estudiando en esos momentos, para que se la facilite el mismo vaya a cualquier ordenador que tenga programas de Base de Datos de Ajedrez y busque que sin dudas encontrará muchas posiciones típicas, claramente que si este trabajo lo realiza un entrenador se hará con mucha mayor calidad. Pero no se desanime este libro es precisamente para ello, para ayudarle en su estudio diario, seguramente que podrá hacerlo muy bien. Tenga la certeza de que cuando acabe estará en

muchas mejores condiciones de jugar al Ajedrez.

Un pequeño consejo antes de continuar, recordemos que debemos ver al Ajedrez como un todo y que no podemos dividir sus fases de juego y muchos menos a la hora de estudiar a tan noble juego. Entonces le recomiendo que si por ejemplo esta estudiando el Centro Fijo, entonces a la hora de estudiar las aperturas, estudie las mismas que van a evolucionar en uno de estos Centros, así cuando estudie las aperturas estará reforzando el trabajo con las Posiciones Típicas y viceversa. Con este método ahorrará bastante tiempo cosa muy importante, si se tiene en cuenta el volumen del material de estudio.

Es entonces cuando podemos decir que hemos acabado con esta fase, recuerde que el medio juego es la etapa más compleja del Ajedrez y de hay que debe dedicarse tanto tiempo a su estudio.

Pero como se habrá podido percatar, esta es solo un método, el cuarto. Imaginemos que usted ha estudiado todo este material, se acabó el estudio del medio juego, pues para nada, apenas comienza. Ahora debe pasar al quinto método, de este solo diré algunas cosas pues es bastante amplio tan amplio que ya se le dedicará un libro para él. Pues nada, solo se dirá que en este, se trata del estudio del medio juego por medio de la correlación de piezas, es decir, la ventaja de un caballo bueno frente a un alfil malo, la ventaja de la pareja de alfiles, entre otras.

Esperamos sinceramente que halla sido interesante este libro que solo quiere ayudarle a mejorar su fuerza de juego, esperamos que lo haya logrado y aguarde para conocer el quinto método con más lujo de detalle en un próximo encuentro.