

La Debilidad en la octava fila

MI Alejandro Jardines



Otros e-Books publicados por EDAMI

N	Titulo	Autor	N	Titulo	Autor
1	Española. Variante del Cambio	A. Jardines	38	Española Steinitz Diferida	A. Aguilera
2	Defensa Francesa 3.e5	MI Vilela	39	Siciliana Scheveningen	A. López
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	GM Moskalenko	40	Siciliana Dragón Acelerado II	A. Aguilera
4	Defensa Escandinava 2...Dxd5	MI A. Martín	41	Española Variante Zaitsev	A. Jardines
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	A. Jardines	42	La clavada	A. Aguilera
6	Apertura Zukertort (D05)	A. López	43	La Apertura Escocesa	A. Jardines
7	El peón aislado	MI A. Martín	44	Francesa Variante Winawer	José Luis Vilela
8	Caro Kann Variante Clásica	MI Sergio Slipak	45	Gambito de Dama Variante del Cambio	A. Jardines
9	Los Alfiles de distinto color	MI A. Martín	46	Nimzo India Variante 4.Dc2	A. Jardines
10	Los peones colgantes	MI A. Martín	47	El Gambito Volga	MI A. Martín
11	Española. Cambio Diferido	A. Jardines	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)	A. Jardines
12	Los peones doblados	MI A. Martín	49	La Defensa Pirc	A. Aguilera
13	La pareja de alfiles	MI Angel Martin	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra	GM Moskalenko
14	El Gambito Budapest	GM Moskalenko	51	El Ataque a la descubierta	A. Aguilera
15	El Ataque Panov	A. Jardines	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4	A. Jardines
16	El Peón Pasado	MI A. MartínG	53	India de Rey Clásica 9.b4	A. Jardines
17	La Defensa Merano	A. Jardines	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)	A. Jardines
18	La Variante Abierta de la Española	MI A. Martín	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)	A. Jardines
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	MI Vilela	56	Caro Kann 3.e5	A. Jardines
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	A. Jardines	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3	GM Moskalenko
21	India de Rey 4 peones	GM Moskalenko	58	La biblia del peón (1)	A. Jardines
22	El Ataque Torre	A. López	59	La biblia del peón (2)	A. Jardines
23	El Ataque Indio de Rey	A. Jardines	60	E-book: La biblia del peón	A. Jardines
24	El Ataque Worral en la Española	A. Jardines	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.	MI Rahal
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	MI Rahal	62	Apertura Ingresa	A. Jardines
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	MI Rahal	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2	A. Jardines
27	El sacrificio de la calidad	MI A. Martín	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras	A. Jardines
28	Siciliana Variante Cerrada	A. Jardines	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower	MF Mussanti
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	A. Jardines	66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall	A. Jardines
30	El ataque al Rey en el centro	MI Angel Martin	67	La Eliminación de la Defensa	A. Jardines
31	Grunfeld Variante Rusa	A. Jardines	68	La Atracción	A. Jardines
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	A. Aguilera	69	La intercepción	A. Jardines
33	El Gambito Evans	A. Aguilera	70	La coronación del peón	A. Jardines
34	La desviación	A. Aguilera	71	La demolición de la estructura de peones	A. Jardines
35	El ataque doble	A. Aguilera	72	El Bloqueo	A. Jardines
36	Siciliana Dragón Acelerado	A. Aguilera	73	Pack especial: EL ALFIL	MI A. Martín
37	Siciliana Dragón Yugoslavo II	A. Aguilera	74	La debilidad en la última fila	A. Jardines

Índice de contenidos

1. Introducción	3
2. En el Medio Juego.....	6
Condiciones Propias.....	6
Posiciones explicativas.....	7
3. Partida Modelo	10
4. Ejercicios	16
5. Soluciones.....	30

1. Introducción

Nuevamente nos encontramos para disfrutar de un pack de táctica, en este caso a través de un Tema Táctico como lo es la Debilidad en la Octava Fila. Este es un trabajo un tanto inusual, o más bien este tipo de trabajo donde estamos tratando la táctica en el Ajedrez (una de las piedras angulares en el Ajedrez, la otra lo constituye la Estrategia) lo diferente de este tipo de trabajo es que nos vamos a centrar un tema específico de la táctica.

Esta clasificación de Tema Táctico surge de la mano de un grupo de autores que publicaron La Enciclopedia de Combinaciones, sobre las décadas de los setenta u ochenta del siglo pasado. Estos mismos autores que publican una de las más prestigiosas publicaciones en el mundo del Ajedrez referentes a las aperturas el Informator.

Sin duda alguna que esta publicación le dio un golpe de popularidad a los temas tácticos en el mundo del Ajedrez, pues más que una clasificación este brinda una forma de estudio a la hora de entrenar la táctica en el Ajedrez, pues esto constituye la base para entrenamientos muchos más complejos, como las posiciones de defensa, el análisis en el Ajedrez, entre otros.

El Ajedrez de hoy día es muy analítico, tal es así que no se concibe ningún logro en el Ajedrez sin una fuerte base táctica. Esto claramente que no surgió de la noche a la mañana sino que comenzó con la aparición del primer computador en la vida, y uno de los primeros jugadores de élite mundial en usarlos fue Robert (Bobby) James Fischer, no con el mismo fin que lo usamos ahora sino para almacenar partidas.



Desde el mismo comienzo del Ajedrez han existido jugadores, estudiosos, teóricos que todos de una manera u otra han contribuido al desarrollo y/o fomento del juego, desde su modesta ubicación, uno de esos y no precisamente pequeños del Ajedrez fue Max Euwe quien nos legara una importante definición de combinación, y esta dice:

"Por combinación entendemos una alianza entre estrategia y táctica, pero especialmente esta última. La combinación representa un fragmento de la partida durante el que se persigue cierto resultado forzado. La secuencia de jugadas forma una cadena lógica que no puede ser dividida. Vistas de una en una estas jugadas, puede parecer que carecen de objeto o incluso que constituyen un error; sin embargo entre todas forman un magnífico conjunto".

Pero no solo Euwe nos legó sus conceptos en el mundo de la táctica, sino que por ejemplo en la propia Enciclopedia de Combinaciones, nos dan (estamos hablando de su colectivo de autores) su propio criterio de lo que es una combinación:

"La combinación es una variante forzada, con sacrificio de material, que conduce a un resultado positivo".

Realmente sobre el concepto de Combinación en el Ajedrez, se han dado muchos criterios de cómo definirlo, esto ocurre por lo general en una ciencia cuando un fenómeno no tiene una acepción indiscutible, en el Ajedrez sucede algo bastante similar, la diferencia es que en el Ajedrez no se ha dado aún una metodología exacta para su estudio o entrenamiento, y cada autor o jugador que ha querido plasmar algo en el papiro ha dado desde su punto de vista su criterio sobre lo que es la combinación, que constituye la base de la táctica pues es la concreción por medio de jugadas de una idea determinada en una acción concreta.

Nada que desde esta fecha se ha utilizado esta clasificación, para que el primer paso en el estudio de la táctica en el Ajedrez sea precisamente el empleo de esta clasificación. Con este pack claramente que estamos profundizamos mucho más en el estudio de **Los Temas de Coronación** que se desprenden de los peones, y que pueden ser utilizados. Existen muy buenos libros que abarcan varios temas, como ya la mencionada Enciclopedia de Combinaciones, pero hay pocos trabajos que se enfoquen en un solo tema como este trabajo que presentamos ante usted.

Bien podemos comenzar diciendo que **Los Temas de Coronación** no es más que: los propios temas (y es válida la redundancia) de coronación, que pueden ser aprovechados a la hora de definir o rematar una ventaja más que evidente, esto es posible porque en primer lugar existe un peón en sexta o séptima fila a punto de coronar, y por lo general o casi siempre este peón es móvil, recuerde que la movilidad es la mayor virtud de un peón.

Pero claramente que este tema no viene solo, siempre y esto sumamente que lo tengan bien claro (por eso en

todos los packs están presentes) va a estar acompañado de lo que siempre hablamos y es las **Condiciones Propias** de cada posición, que no es más que los elementos de cada posición que propician el surgimiento de los Temas Tácticos tales como piezas sin sostén, las amenazas y las insuficiencias defensivas, por tan solo mencionar algunas.

Veamos las siguientes posiciones explicativas donde se pone de manifiesto, y se expone detalladamente lo que se acaba de afirmar, en conjunto al tema táctico.

Primera Posición



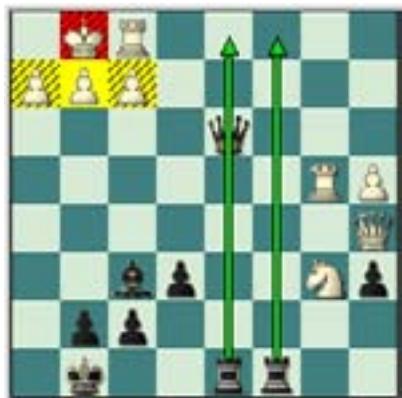
Esta es una posición típica del tema táctico: "**Debilidad en la octava fila**". Al analizar la posición con detenimiento, podemos percatarnos de que el segundo jugador tiene sus piezas muy activas y es dueño y señor de la única columna abierta en la posición "f". También hay que acotar que el monarca blanco se encuentra débilmente defendido y no tiene escape, es decir se encuentra acorralado en la octava línea.

1...b5 [Este fuerte avance obliga al primer jugador ha abandonar la diagonal (f1-a6) permitiendo la penetración de los efectivos enemigos a lo largo de la columna "f".] **2.Dxc6**

Df1+ [Con el sacrificio de la dama negra las defensas blancas se derrum-

ban como un castillo de naipes.] **3.Txf1 Txf1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Segunda Posición



[A continuación otra posición que nos ayudará a identificar "La Debilidad en la octava fila" como Tema Táctico. El primer jugador tiene sus piezas des-coordinadas y dispersas por todo el tablero, unido a la debilidad en la octava línea. Por otra parte el segundo jugador controla las columnas "c" y "d" y ejerce gran presión sobre el centro del tablero.] **1...Tc1** [Con este fue-
re sacrificio el segundo jugador se queda con el dominio absoluto de la "octava fila".] **2.Txc1 Dd1+** [Ganando.] **3.Txd1 Txd1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclope-
dia de Medio Juego.

Tercera Posición



[En este ejemplo el segundo jugador tiene más activas sus piezas y estas ejercen gran presión sobre el flanco dama enemigo.] **1...Txc2** [Este sacri-
ficio es posible gracias a la debilidad blanca en la octava fila.] **2.Txc2 Txc2**

3.Dd1 Dxa2 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Podemos concluir con algunos con-
ceptos importantes y que siempre es
bueno conocer, antes de comenzar la
parte más práctica de este pack.

Combinación: es una secuencia
forzada de jugadas con sacrificio.

Visión Combinativa: Es la capa-
cidad para descubrir rápidamente
ideas tácticas ocultas, es decir, el ti-
po de jugadas que no se perciben de
un vistazo, y que normalmente im-
plican sacrificio material.

Motivos Combinativos: Son las debi-
lidades que permiten la realización de
los temas tácticos.

Tema Táctico: Son los proce-
dimientos para aprovechar táctica-
mente las debilidades de la posi-
ción, por ejemplo La Atracción, La
Eliminación de La Defensa, La Des-
viación, Ataque Descubierto, entre
otros.

2. En el Medio Juego

Todo lo referente a la táctica en el Ajedrez donde se ve mucho más reflejado es en el medio juego, claramente estamos hablando de unas de las fases donde probablemente se decidan la mayor cantidad de partidas, a cualquier nivel del Ajedrez mundial.

Los Temas Tácticos obviamente donde alcanzan su clímax es precisamente en esta etapa del juego, pues por lo general todas las piezas mayores y menores toman parte en la lucha, en la apertura poco a poco se incorporan, mientras que en el final solo hay algunas piezas presentes.

Condiciones Propias

Ya hicimos mención a las **Condiciones Propias**, pero ¿qué son estas llamadas Condiciones Propias de cada posición? Son elementos que nos sirven para orientarnos desde un punto de vista táctico. Lo primero que debemos saber es en qué consiste el Tema Táctico que estamos estudiando, una vez identificado entonces trabajar con las Condiciones Propias que son:

Amenazas de mates en primer orden y como principal amenaza en el Ajedrez. Esto nos permite buscar en la posición una jugada que amenace el mate para por medio de esta ganar un tiempo en el ataque, u obligar a nuestro contrario a realizar una jugada debilitadora que sea decisiva.

Identificar las posibles casillas de escape que tenga el rey adversario

Delimitar bien cuáles son los escaques que el monarca adversario pueda usar para escapar del ataque, si el rey está en una posición de sitio (está siendo atacado) buscar los temas forzados, ya sea de entrega de piezas o de jaques continuos que den la victoria.

Amenazas de ganancia de material, tales como las damas, piezas mayores, piezas menores y peones en ese orden de importancia. Con la misma idea de la amenaza de mate pero en este caso con menor importancia.

Piezas sin sostén, ya sea mayores o menores. Las piezas que pueden ser atacadas o que pueden ser capturadas por medio del ataque.

Pieza mal ubicada en el extremo del tablero o limitadas de movimientos. Piezas que podemos sacar partido de su mala ubicación, atacando (prácticamente) con una pieza de ventaja. O para por medio de una amenaza directa a esta pieza (y en ocasiones combinadas con otra amenaza al mismo tiempo) obtener algún tipo de ventaja que sea decisiva en la posición.

Insuficiencia defensiva entorno al rey adversario. Siempre que no esté el caballo rey defendiendo el enroqué corto (Cf3 para las blancas y Cf6 para las negras) o el caballo dama defendiendo el enroqué largo (Cc3 para el primer jugador y Cc6 para el conductor de las piezas negras) existirá esta insuficiencia y el enroqué será mucho más fácil de atacar.

Utilización de líneas (filas, columnas y diagonales) abiertas para el traslado de las piezas hacia el ataque hacia cualquier sector del tablero.

Puntos débilmente defendidos, por el bando contrario. Para determinar cuáles son las casillas que nuestro contrario no puede defender eficazmente y sacar provecho de esto por medio de las amenazas antes citadas.

Casillas donde las piezas agresivas coinciden en su acción en el tablero. Para ver qué punto en el tablero nuestras piezas (en caso de que estemos atacando) dominan y poder realizar una incursión sobre la posición adversaria.

Responder **¿Cuántas piezas puedo incorporar al ataque?** Por medio de esto sabemos cuántas piezas y con qué rapidez se pueden pasar las piezas al ataque.

Responder ¿**Cuántas piezas defiende y cuantas atacan?** Y por ende posibilidades de sacrificio para la destrucción del enroqué porque el agresor se queda con muchas más piezas atacantes que defensoras.

La presencia de peones pasados que favorecen a una combinación simplificadora para llegar al final con ventaja decisiva para el bando agresor.

La debilidad en la estructura de peones, que puede favorecer una combinación simplificadora con un final técnicamente ganador.

Al comienzo (y si usted es un ajedrecista que por lo general consume nuestros trabajos) deberá consultar casi siempre estos elementos expuestos, con el roce constante de los mismo simplemente a usted se le irán grabando en su memoria sin que usted se percate de esto. Es importante realizarlo en este orden pues, recuerde que el Ajedrez consta de la pieza número diecisiete y esta es el reloj, pues de esta manera usted ahorrará mucho tiempo.

Siempre los Temas Tácticos son producto de las Condiciones Propias de las mismas. Es decir, no podrá existir en la posición un Tema de Liberación si no hay una pieza débilmente defendida, o si no existe al menos una de las Condiciones Propias que acabamos de exponer y explicar.

Posiciones explicativas

Veamos entonces la Primera Posición Explicativa:

Posición Explicativa #1:



[Aquí tenemos una posición típica, donde el monarca negro se encuentra atrapado en la "octava fila" y las piezas blancas se encuentran muy activas, en especial sus torres que se encuentran dobladas en la columna "d". De ahí que el primer jugador realice] **1.Dxa8** [Con el sacrificio de la dama las defensas negras de la octava fila diezman grandemente.]

1...Txa8 2.Td8+ Txd8 3.Txd8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Posición Explicativa #2:



[Analicemos la posición, partiendo principalmente de las Condiciones Propias que tiene la misma. La principal característica de esta es la activa posición de las piezas blancas en el lado del rey (Dg3, Cf5, Td1) unido a que el monarca enemigo no tiene casillas de escape.]

cio las defensas negras caen.] **2...Dxe5** **3.Cxf7+ Rg8** [En caso de aceptar el sacrificio con 3...Txf7 4.Td8+ Tf8 5.Txf8 Jaque Mate.] **4.Cxe5** Y las blancas se imponen. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Posición Explicativa #3:



[Sin lugar a dudas en esta posición las blancas están mucho mejor gracias a la activa posición de sus efectivos en el centro y flanco del rey y a las posibilidades de ataque que estos le proporcionan en dichos sectores del tablero.] **1.Te5 Dc8** [En caso de 1...Dxe5 2.Dxe5 Txe5 3.Td8+ Te8 4.Txe8 Jaque Mate.] **2.Ah3 Td8** [Luego de 2...Db8 3.Tg5 g6 4.Tb5 Con la amenaza de Txb3 y Ah6 Ganando.] **3.Axc8 Txd1+ 4.Rg2 Txc8 5.Tg5 g6 6.Tb5** [Después de 6.Txa5 Cxa5 7.Ah6 Con ventaja decisiva para el primer jugador.] **6...Td6 7.Txb3 Cxb3 8.Dxb3** Y las blancas tienen ventaja decisiva. Makogonov, V - Smylov, V; Moscú 1940.

Posición Explicativa #4:



[Orientación primero y luego calculo, siempre debe seguir esta máxima y nunca alterar su orden. La situación del monarca del primer jugador es bien delicada por la fuerte presión que ejercen las piezas negras en el centro y flanco rey y las debilitadas casillas claras del enroque.] **1...f3+** [Obligando al monarca enemigo a trasladarse hacia la octava fila donde recibirá la estocada final.] **2.Rg1 Dxf1+** [Con este sacrificio la octava fila queda sin defensores.] **3.Rxf1 Td1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Posición Explicativa #5:



[La posición es favorable al segundo jugador ya que tienen todas sus piezas más activas apuntando contra el enroque enemigo. Hay que destacar que la octava fila se encuentra débil y se puede debilitar más aun con el brillante sacrificio...] **1...Ah6 2.Te1** [En caso de 2.Axh6 Df2+ 3.Rh1 Df1+ 4.Txf1 Txf1 Jaque Mate.] **2...Axe3+ 3.Dxe3 Tf1+** [Y las blancas pierden su dama.] **4.Txf1 Dxe3+** Y el segundo jugador se impone. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

Siempre es bueno recordar que a la hora de enfrentar una posición determinada en Ajedrez, no es entrar a calcular (como equivocadamente se hace) desde el mismo primer comienzo en que la vemos. Es como si un cirujano que entra al quirófano sin una

previa preparación, sin que conozca y consulte a su paciente y sepa cuál es tratamiento de la patología que va a curar. Nada lo primero que debemos hacer es **Orientarnos** en la misma.

El Ajedrez con su increíble parecido a la vida (difícilmente haya un deporte que se parezca tanto a ella) no escapa a este estudio previo de los casos, porque si no nos Orientamos correctamente en la posición corremos el grave peligro de malograr la misma y en muchos casos hasta perderla. Recuerde de que esta Orientación debe hacerse

basada en las Condiciones Propias de cada posición.

Otro elemento importante y más adelante tendremos un trabajo completo dedicado a este tema, es que en el Ajedrez es bien complicado encontrarnos un tema táctico sin que tenga relación con otro semejante. Lo que estamos tratando de explicar es que siempre va a existir una relación, una **conjugación** de elementos tácticos, así que no se asusten si escuchan mencionar a dos elementos.



3. Partida Modelo

En esta clase como bien su nombre lo indica, vamos a estudiar las partidas donde este tema táctico está presente. El mejor ejercicio en el Ajedrez es sin dudas el estudio de las partidas comentadas, porque se puede apreciar como un todo al Ajedrez, y máxime cuando estas partidas son protagonizadas por fuertes jugadores de todos los tiempos, solo antes de pasar al estudio de las mismas decir que presten especial atención a los comentarios, para que aprendan como surge este Tema Táctico en la práctica viva del Ajedrez.

Veamos entonces las partidas demostrativas.

Velimirovic, D - Csom, I Ámsterdam, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 [Una interesante alternativa es 7...b5 8.0-0 Ae7 9.Df3 Dc7 10.Dg3 0-0 11.Ah6 Ce8 12.Tad1 Ad7 13.Cf3 b4 14.Ce2 a5 15.Cf4 Rh8 16.Ag5 Cf6 17.Dh4 Ab5 18.Cd4 Ae8 19.Cdxe6 fxe6 20.Cxe6 Da7 21.e5 dxe5 22.Cxf8 Axf8 23.Axf6 gxf6 24.Td8 Cd7 25.Dg4 Y el segundo jugador abandona. Kasparov, G - Gelfand, B; Linares 57/247 1993.]
8.Ae3 [También se ha probado con el interesante avance 8.g4 h6 9.Ae3 Cc6 10.h3 (10.Tg1 - 72/(244)) 10...g5 11.De2 Ce5 12.0-0-0 Ad7 13.h4 Cfxg4 14.hxg5 Cxe3 15.Dxe3 Cg6 16.f4 Cxf4 17.Txh6 Tg8 18.Rb1 Axf5 19.Tg1 De7 20.Cf3 0-0-0 21.Txg5 Txg5 22.Dxf4 Tg7 23.Th1 Donde el primer jugador tiene clara ventaja. Sutovsky, E - Zagorskis, D; Bled (ol) 86/234 2002.]
8...Cc6 9.De2 Dc7 10.0-0-0 o-o [Y ambos reyes han enroscado en sectores opuestos primando de ahora en lo adelante juego agudo. Donde las avalanchas de peones estarán en primer

orden.] **11.Rb1** [Con esta jugada las blancas colocan a su monarca en una posición más segura.] **11...b5** [Las negras comienzan el ataque típico en el lado de la dama.] **12.Cxc6 Dxc6 13.Ad4 Ab7 14.The1** [Las piezas blancas se encuentran excelentemente colocadas dominando el centro del tablero.] **14...Dc7 15.a3** [Evitando el avance (b5-b4).] **15...Tac8 16.f4 e5 17.fxe5 dxe5 18.Cd5 Axd5 19.exd5 exd4 20.Dxe7 Dxh2 21.d6** [Ya la posición negra es bien difícil de defender.] **21...Tce8**



22.Axf7+ [Con este sacrificio las blancas destruyen la fortificación negra y ponen de manifiesto la debilidad en la octava fila.] **22...Txf7 23.Dxe8+ Cxe8 24.Txe8+ Tf8 25.d7 Dd6 26.Tf1** Y las negras abandonan. **1-0**

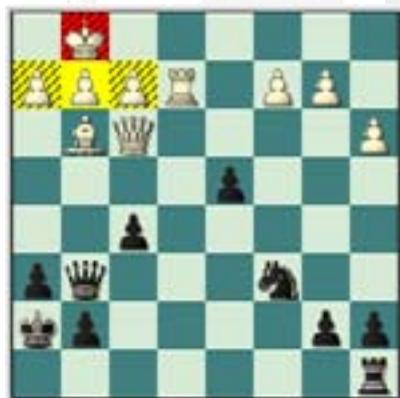
Kopaev, N - Novopashin, A Riga, 1954

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 [A la variante clásica se llega después de 5...d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 9.Ae3 Ad7 10.f4 b5 11.Ad3 Dc7 12.The1 Ca5 (12...Cxd4 - 24/399) 13.e5 b4 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 Cc4 16.Df2 d5 17.Ad3 Cxe3 18.Txe3 Ac5 19.Tg3 Db6 20.Ae2 g6 21.Rb1 a5 22.Tgd3 a4 Y la posición es complicada. Gelfand, B - Karpov, A;

Cap d'Agde (rápidas/1) 62/(221) 1994.] **6.Cdb5** [Una alternativa en la posición es 6.Cxc6 bxc6 7.e5 Cd5 8.Ce4 Ab7 9.Ae2 c5 10.0-0 Dc7 11.c4 (11.Cd6+ - 76/176) 11...Ce3 12.Cd6+ Axd6 13.exd6 Dc6 14.Af3 Cxd1 15.Axc6 Axc6 16.Txd1 0-0 17.Ae3 Tfc8 18.Tac1 Tab8 19.Td2 Ae4 20.f3 Ag6 Donde la posición está equilibrada. Shirov, A - Kramnik, V; Frankfurt (rápidas) 79/(148) 2000.] **6...Ab4** [Las negras apuestan por un rápido desarrollo de sus figuras.] **7.a3 Axc3+ 8.Cxc3 d5 9.exd5 exd5**

10.Ad3 o-o 11.o-o h6 [Con esta jugada se evita la modesta salida del alfil enemigo hacia la casilla "g5". Pero recientemente se jugó 11...d4 12.Ce2 Ag4 13.f3 Ah5 14.Cf4 Te8 (14...Ag6 - 101/(116)) 15.Cxh5 Cxh5 16.f4 Cf6 17.Df3 Cd5 18.Dh3 g6 19.f5 Ce3 20.Dh6 De7 21.Tf4 gxf5 22.Ad2 Tad8 23.Axf5 Cxf5 24.Txf5 Td6 25.Df4 Tg6 26.Tf1 De2 27.g3 Tf8 28.Tf2 De6 29.h4 Y las blancas tienen clara ventaja. Topalov, V - Ivanchuk, V; Nanjing 104/38 2008.] **12.Af4 d4 13.Ce4**

Cxe4 14.Axe4 Df6 15.Ag3 Af5 [Las negras tratan de eliminar la pareja de alfiles enemigos.] **16.Te1 Tfe8 17.Dd3 Txe4 18.Txe4 Dg6 19.Tae1 Rh7 20.Df3 Axe4 21.Txe4 f5 22.Te2**



[Ahora el principal problema de las blancas es la debilidad en la octava fila ya que su monarca se encuentra vulnerable ante un jaque a lo largo de la mencionada fila. Una mejor opción

era 22.Te1 Tf8 23.Df4 Con posición complicada.] **22...d3** [Fuerte sacrificio que tiene como objetivo abrir líneas para la activa colocación de su torre dama. Que dicho sea de paso es la única pieza que falta por entrar en el juego.] **23.Dxd3** [Después de 23.cxd3 Cd4 Ganando.] **23...Td8 24.Dc3** [Una defensa más tenaz oficia 24.De3 Cd4 25.Td2 (25.Te1 Cxc2) 25...Te8 26.Txd4 Txe3 Donde las blancas tienen clara ventaja.] **24...f4** [Obligando al alfil enemigo a colocarse en una casilla donde no tiene apoyo de sus piezas.] **25.Axf4 Dg4** [Atacando simultáneamente a la torre y al alfil enemigo.] **26.Axh6** [Luego de 26.De3 Dxf4 Ganando.] **26...Td1+** [Fallaba 26...Dxe2 por 27.Dxg7 Jaque Mate.] **27.Te1 Cd4 28.h3 Cf3+ 29.Rf1** **Dc4+** Y después de este jaque las blancas abandonan. **0-1**

Panno, O - Bravo Sedamanos, H Fortaleza (itz), 1975

1.Cf3 Cf6 2.c4 [Apertura Inglesa.] **2...c5 3.Cc3 Cc6 4.d4** [Rápidamente las blancas luchan por el dominio del centro.] **4...cxd4 5.Cxd4 g6** [En la actualidad se a apuesto de moda el avance 5...e6 6.a3 Ae7 7.e4 0-0 8.Cf3 b6 9.Ae2 Ab7 10.0-0 Dc7 11.Ag5 Tad8 12.Tc1 (12.Dd2 - 85/(23)) 12...Db8 13.Te1 h6 14.Ah4 d6 15.Af1 Tfe8 16.Cd4 Cxd4 17.Dxd4 g5 18.Ag3 Ch5 19.Ae2 Af6 20.Dd3 Cxg3 21.hxg3 Ac6 Y la posición está equilibrada. Vallejo Pons, F - Anand, V; Mónaco (rápidas) 2005.] **6.Cc2 Ag7 7.e4 o-o** [Colocando a su majestad en una posición segura. Pero también es posible 7...a6 8.Ad2 0-0 9.Ae2 Tb8 10.Tc1 b5 11.cxb5 axb5 12.b4 d5 13.exd5 Cxd5 14.Cxb5 Aa6 15.a4 Axb5 16.Axb5 Cc3 17.Df3 Ce5 18.Dxc3 Txb5 Y las negras tienen clara ventaja. Graf, A - Fish, G; Alemania 2005.] **8.Ae2 d6 9.o-o** **Ad7 10.Tb1 Tc8** [En la posición el primer jugador tiene ventaja de espacio gracias a sus peones de "e4" y "c4",

pero la posición negra es bien sólida y carece de debilidades. Por su parte el segundo jugador tiene que tratar por todos los medios realizar las rupturas "d5" o "b5" para abrir su juego, a este tipo de posiciones se les conoce en la estrategia ajedrecística como "Posiciones Erizo".] **11.b3 Ce8 12.Cd5 f5** [Contraatacando en el centro del tablero.] **13.exf5 Ax5 14.Ad3 Dd7 15.Ab2 Axd3 16.Dxd3 Df5 17.Dd2 Ax2 18.Txb2 Tf7 19.Te1 Cf6 20.Cce3 Dd7 21.Cxf6+ Txf6 22.Cd5 Tf7 23.Dc3 Tcf8** [Resultaba muy interesante el avance 23...e5 24.Td2 b5 25.f4 bxc4 26.fxe5 Te8 27.Dxc4 Rg7 28.Tf1 Txe5 Con posición complicada.] **24.Tbe2 e5 25.Td2 Cd4 26.f4 Dg4 27.Dg3 Dh5 28.fxe5**



[La posición de su majestad blanca es bien delicada ya que las torres enemigas le cortan el paso hacia el centro.] **28...De2** [Fuerte sacrificio que desarticula las defensas blancas. Por ejemplo fallaba 28...Ce2+ por 29.Tdxe2 Dxe2 30.Cf6+ Txf6 31.exf6 Y las blancas se salvan.] **29.Tdd1** [En caso de 29.Cf6+ Txf6 30.exf6 Dxd2 Ganando.; Ni tampoco 29.Texe2 por 29...Tf1 Jaque Mate. Y después de 29.Tdxe2 Cxe2+ 30.Rh1 Tf1+ 31.Txf1 Txf1 Jaque Mate.] **29...Dxd1** Y las blancas abandonan.

0-1

Bartrina, M - Ghitescu, T
Olot, 1974

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.e3 [Un modesto avance ante la ruptura negra.] **3...g6** [También se ha probado con 3...e6 4.c4 d5 5.cxd5 exd5 6.Ab5+ Ad7 7.Axd7+ Dxd7 8.0-0 Cc6 9.Cc3 Ae7 10.dxc5 Axc5 11.b3 0-0 12.Ab2 Tfd8 13.Tc1 De7 14.Cb5 Ce4 15.Cbd4 Cxd4 16.Cxd4 g6 17.Tc2 Y las blancas están algo mejor. Kharitonov, A - Filippov, V; Sochi 70/(376) 1997.] **4.Cbd2** [Más interesante resulta el avance 4.c4 Ag7 5.Cc3 0-0 6.Ae2 cxd4 (6...d5 - 49/(558)) 7.exd4 d5 8.0-0 Cc6 9.Te1 (9.h3 - 49/(558)) 9...Ag4 10.cxd5 Cxd5 11.h3 Ae6 12.Ag5 h6 13.Ae3 Rh7 14.Af1 Tc8 15.Ce4 Ccb4 16.Cc5 Cxe3 17.fxe3 Ad5 Y las blancas tienen clara ventaja. Lputian, S - Alburt, L; Nueva York (abierto) 49/558 1990.] **4...Ag7 5.Ad3 o-o 6.o-o d6 7.Te1 b6** [Este sistema de desarrollo del primer jugador permite a su oponente realizar un juego muy cómodo.] **8.De2 Cc6 9.c3** [Reforzando su posición central.] **9...Dc7 10.dxc5 bxc5 11.e4 Cg4 12.Cc4 Tb8 13.h3 Cge5 14.Cfxe5 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.f4 Ag7 17.Ae3** [Completando el desarrollo.] **17...Ab7 18.Df2 Ac6 19.Tad1 Da5 20.Ab1 Tb7 21.e5** [Ya la posición negra es un poquito delicada después de este interesante sacrificio.] **21...dxe5 22.fxe5 Axe5 23.Ah6 Dc7 24.Axf8 Ag3 25.Dd2 Axe1 26.Dh6 De5**



[La posición del monarca negro es bien delicada por la debilidad de los cuadros oscuros y por la activa ubicación de las piezas enemigas.] **27.Ag7** [Excelente sacrificio que hace temblar las defensas negras.] **27...Af2+** [Por ejemplo después de 27...Dxg7 28.Td8+ Df8 29.Txf8 Jaque Mate.] **28.Rf1** La decisión correcta. **28...Ab5+** [Después de 28...Db8 29.Ae5 Ganando.] **29.Rxf2 De2+** **30.Rg3 Dxd1 31.Ah8 Dd6+** [En caso de 31...Rxh8 32.Df8 Jaque Mate.] **32.Rf2** Y las negras abandonan. **1-0**

**Sznapik, A - Gaprindashvili, N
Vitrobud (op), 1976**

1.e4 d5 [El segundo jugador plantea la Defensa Escandinava.] **2.exd5 Cf6** [Aquí la variante principal es 2...Dxd5 3.Cc3 Dd6 4.Cf3 Cf6 5.d4 g6 (Después de 5...a6 6.g3 Ag4 7.Ag2 c6 (7...Cc6 - 85/54) 8.Af4 Dd8 9.h3 Axf3 10.Dxf3 e6 11.0-0-0 Ae7 12.g4 Cbd7 13.Rb1 Cd5 14.Cxd5 cxd5 15.c4 Cb6 16.c5 Cc4 17.Af1 Ca5 18.Dg3 Ah4 19.De3 h6 20.Ae5 Af6 21.Axf6 Dxf6 Y la posición está equilibrada. Svidler, P - Tiviakov, S; Torino (ol) 2006.) 6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0-0 8.h3 Cc6 9.0-0-0 Cd5 10.Cxd5 Dxd5 11.c4 Da5 12.Dxa5 Cxa5 13.d5 b6 14.Ad3 Aa6 15.b3 c6 16.The1 cxd5 17.cxd5 Ab7 18.Ag5 Axd5 Y se firmaron las tablas. Anand, V - Kramnik, V; Zúrich (rápidas) 2009.] **3.d4 Cxd5** **4.Cf3 Ag4** [También se ha intentado con 4...g6 5.Ae2 Ag7 6.0-0 0-0 7.c4 Cb6 8.Cc3 Cc6 9.Ae3 (9.d5 - 82/86) 9...Ag4 10.d5 Axf3 11.Axf3 Ce5 12.c5 Cbc4 13.Ac1 Cxf3+ 14.Dxf3 c6 15.dxc6 Ce5 16.De4 Cxc6 Y las acciones están igualadas. Zambrana, O - Matsuura, E; Santos 2006.] **5.Ae2 Cc6** [Una alternativa es 5...e6 6.0-0 Ae7 7.Ce5 Axe2 8.Dxe2 0-0 9.Td1 Cd7 10.c4 C5f6 11.Af4 c6 12.Cc3 Te8 13.Td3 Cf8 14.Tad1 Da5 15.a3 Cg6 16.Ag3 Tac8 17.Df3 Ad6 Y la posición está equilibrada. Leko, P - Kamsky, G; Groningen 65/(86) 1995.] **6.0-0 e6 7.c4 Cb6**

8.Ae3 [Las blancas sacrifican material con el objetivo de obtener ventaja en desarrollo y dejar al monarca enemigo en el centro del tablero. En la estrategia ajedrecística esto se conoce con el nombre: "Material contra tiempo".] **8...Axf3 9.Axf3 Cxc4 10.Db3 Cb6 11.d5** [Abriendo líneas en el centro.] **11...exd5 12.Axb6 axb6 13.Axd5 Df6 14.Cc3 Ae7 15.Ce4 Dg6 16.f4 o-o-o** [Pero el monarca negro se enroca largo y desvanece todo el ataque blanco.] **17.f5 Dg4 18.Axc6 bxc6 19.Da4 Rb8 20.Dxc6 Ad6 21.Tac1 Ae5 22.Tf3 The8 23.Cf2 Dh5 24.Th3 Dg5 25.Ta3**



[Amenazando mate en la próxima jugada pero descuidando la defensa de la última fila. Ahora las negras pueden realizar la combinación ganadora]

25...Dxc1+ [Diezmando las defensas blancas de la octava línea y obligando a la dama enemiga a retroceder.] **26.Dxc1 Axb2** [Este segundo sacrificio es la clave de la combinación negra.] **27.Ta8+** [Única defensa.] **27...Rxa8 28.Dc6+ Rb8 29.Ce4 Ad4+** [Para la derrota del primer jugador solo es cuestión de tiempo. El resto es bien fácil y no merece comentarios.] **30.Rf1 Te5 31.g4 Tde8 32.Cg3 Ac5 33.a4 Ad6 34.Dd7 T8e7 35.Dc6 Tc5 36.Df3 Tc4 37.Rg2 Txa4 38.Ch5 Ta2+ 39.Rf1 Ab4** Las blancas abandonan. **0-1**

Tseshkovsky, V - Semeniuk, A
URSS, 1975

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 [Y las blancas plantean La Apertura Española, la mejor arma a la hora de enfrentar al doble peón rey negro.] **3...a6**
4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 [Esta jugada lleva la lucha a la complicada "Variente Abierta" donde la teoría es bastante extensa.] **6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5**
Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 o-o 11.Ac2
Af5 [Resulta más atractiva 11...f5 12.Cb3 Ab6 13.Cbd4 Cxd4 14.Cxd4 Axd4 15.cxd4 f4 16.f3 Cg3 17.hxg3 fxg3 18.Dd3 Af5 19.Dxf5 Txf5 20.Axf5 Dh4 21.Ah3 Dxd4+ 22.Rh1 Dxe5 23.Ad2 Dxb2 24.Af4 d4 25.Axg3 c5 26.Tae1 d3 27.Ae6+ Rh8 28.Ad5 Tf8 29.Ad6 Dd4 30.Axf8 Dxd5 Y las negras tienen clara ventaja. Krnan, T - Mikhalevski, V; Montreal II 2004.]
12.Cb3 Ag4 [En caso de 12...Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5 15.Ae3 a4 16.Cc1 a3 17.bxa3 Txa3 18.Ab3 Cc3 19.Dd2 b4 20.Cd3 Axd3 (Falla 20...Cxa2 - 37/365) 21.Dxd3 Ca5 22.Ac2 Dh4 23.Ac1 Txa2 24.Txa2 Cxa2 25.Ag5 Dh5 26.Ae7 Tb8 27.Da6 Cc4 28.Dxa2 Cd2 29.Axh7+ Y las blancas tienen ventaja decisiva. Short, N - Jussupov, A; Belfort 45/(388) 1988.] **13.Cxc5 Cxc5 14.Ae3** [Resulta interesante 14.Te1 Te8 15.Af4 d4 16.h3 Ah5 17.b4 Ce6 18.Ae4 Dd7 19.Ag3 Tad8 20.Dd3 Y las blancas están ligeramente mejor. Balashov, Y - Beliavsky, A; Leningrado 25/(325) 1977.] **14...Ce6 15.h3 Ah5 16.Dd3**
Ag6 17.De2 Axc2 18.Dxc2 f6
19.exf6 Dxf6 20.Tad1 Tad8
21.Tfe1 Td6 22.Td2 b4 23.Tde2
bxс3 24.bxc3 Ca5 25.Ad4 Dh6
26.Ae5 Cf4 27.Axf4 Dxf4 28.Cd4
Df6



[En la posición las piezas blancas se encuentran más activas y listas para entrar en acción. De ahí que...]

29.Ce6 Tc8 30.Cxc7 Txc7 [En caso de 30...Tdd8 31.Ce6 Td6 32.Cd4 Y las blancas se quedan con ventaja material.] **31.Te8+ Rf7 32.Dxh7** [Y la dama se incorpora al ataque.]
32...Tcc6 33.Tf8+ Rxf8 34.Dh8+ Rf7 35.De8 Jaque Mate. **1-0**

Szabo, L - Kortschnoj, V
Lugano (ol), 1968

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 [Y queda planteada La Defensa Nimzoindia donde las negras sacrifican su pareja de alfiles con el objetivo de destruir la configuración de peones enemigos en el ala de la dama.] **4.Cf3 o-0** [Interesante resulta la alternativa 4...c5 5.g3 cxd4 6.Cxd4 0-0 7.Ag2 d5 8.cxd5 Cxd5 9.Db3 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.0-0 Da5 12.Ad2 Axc3 13.bxc3 Aa6 14.Tfd1 Dc5 15.e4 Ac4 16.Da4 Cb6 17.Db4 Dh5 18.Ae3 Ae2 19.Td2 (19.Te1 - 76/(480)) 19...Tab8 20.Axb6 axb6 21.Dd6 Af3 22.Dxc6 Y las blancas están ligeramente mejor. Kasparov, G - Anand, V; Wijk aan Zee 77/509 2000.] **5.Ag5 c5 6.Tc1** [También se ha intentado con 6.e3 d5 7.cxd5 exd5 8.dxc5 Cbd7 9.Tc1 Da5 10.Cd2 Dxc5 11.Cb3 (11.a3 - 73/(472).) 11...Db6 12.Ad3 Ce4 13.Axe4 dxe4 14.0-0 Dg6 15.Af4 Cf6 16.Cd5 Td8 17.Cxf6+ Dxf6 18.Cd4 Dg6 19.Db3 Ae7 20.Ac7 Tf8 21.Ce2 De6 22.Tc4 b5 23.Tc2 Dxb3 24.axb3 Af6

25.Cd4 Donde la posición está equilibrada. Sargissian, G - Grischuk, A; Mainz (rápidas) 2006.] **6...cxd4**
7.Cxd4 Cc6 8.e3 a6 9.Ae2 Ae7
10.0-0 d6 [La posición blanca tiene mayor espacio pero las negras están bien sólidas y carecen de debilidades.]
11.Dd2 Db6 12.Tfd1 Ad7 13.Cb3
Tad8 14.Axf6 gxf6 15.Ce4 Cb4
16.Cxd6 Cxa2 17.c5



17...Dxb3 [Con este movimiento las negras pretenden sacrificar su dama.]

18.Ac4 Cxc1 19.Axb3 Cxb3

20.Db4 Cxc5 [Estos fuertes sacrificios han sido posibles gracias a la debilidad blanca en la octava fila.]

21.Dxc5 Aa4 22.b3 [Después de 22.Td2 las negras replican 22...Axd6 23.Txd6 Tc8 Ganando.] **22...Axb3**

23.Td3 Ad5 24.e4 Axe4 Y las blancas abandonan. **0-1.**

4. Ejercicios

Hasta aquí todo ha sido enseñanza, ahora pasamos a la clase más importante de este pack donde ustedes aplicarán todo lo aprendido hasta este momento, y por medio de la resolución de ejercicios de combinación alcanzarán el verdadero dominio del Tema Táctico La Debilidad en la octava fila.

Los ejercicios estarán ubicados por niveles de complejidad, es decir, de más fáciles ha más difíciles y recibiendo mucha mayor información en los primeros ejercicios, para que usted comprenda y haga correctamente los ejercicios siguiendo la siguiente Metodología:

Es muy común hoy día que los ajedrecistas en una posición determinada entren a calcular de primera instancia consumiendo una gran cantidad de tiempo, y como quieren resolver todo por la fuerza bruta del cálculo luego de varias horas de juego se sobrevienen los apuros de tiempo. En aras de evitar esto es mucho más cómodo y económico (desde un punto de vista del tiempo) **ORIENTARSE** en la posición primeramente siguiendo las Condiciones Propias de la posición, sería bueno que las tuviese en una especie de tablita, para que con el manoseo de la misma se la vayan aprendiendo de memoria, y sea en un futuro

no muy lejano algo en sus cerebros automático en ustedes.

Finalmente solo decirles que (y este trabajo deben realizarlo a conciencia y con mucha fuerza de voluntad) para ganar confianza en el cálculo, una capacidad vital para el Ajedrez, debe usted no tratar de verificar su respuesta mientras que busca la solución del ejercicio, si realiza esto evitará que se engañe usted mismo. Al comienzo tendrán algunos problemas adaptarse a esta forma de estudio o entrenamiento del cálculo, pero es muy efectivo y pronto verá los resultados en su juego.

Es importante que en aras de realizar fielmente el ejercicio usted se imagine que está jugando una partida de torneo y no mueva ninguna pieza hasta haya concluido el mismo, en otras palabras que haya encontrado la respuesta. Debe anotar en un cuaderno de notas su respuesta para luego al finalizar el ejercicio pueda comparar su respuesta y ver en que se equivocó.

Cada ejercicio tendrá su número (para que sea más fácil encontrarlo en la sección de Soluciones) y su pregunta, que usted debe responder en su cuaderno de notas, habilitado especialmente para la ocasión.



#1. Juegan las negras. ¿Cómo el segundo jugador puede aprovechar la descoordinación de las fuerzas blancas y la debilidad de su octava fila?



#2. Juegan las negras. Aproveche con energía la situación de tensión en el lado de la dama.



#3. Juegan las negras. ¿Cómo el segundo jugador puede aprovechar la debilidad blanca en la octava fila?



#4. Juegan las negras. Juegue con energía y remate la posición aprovechando la debilidad de los cuadros claros del centro del tablero.



#5. Juegan las blancas. Saque provecho de la activa posición de los efectivos del primer jugador.



#6. Juegan negras. Sus piezas están más activas. ¿Cómo jugaría un GM en esta posición?



#7. A continuación les proponemos la misma posición del ejemplo anterior pero ahora tocándole jugar al primer jugador. ¿Cómo continuaría usted?



#8. Juegan las negras. Encuentre la forma de rematar la partida.



#9. Juegan las negras. Aproveche con energía la activa posición de los efectivos negros en el lado del rey.



#10. Juegan las negras. La posición del monarca blanco es bien delicada. ¿Cómo usted aprovecharía esta ventaja temporal?



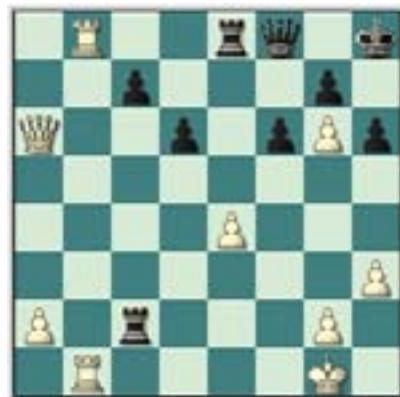
#11. Juegan las blancas. El segundo jugador tiene problemas con el desarrollo de su flanco dama y con la defensa de su octava fila.



#12. Juegan las blancas. ¿Cómo el primer jugador puede aprovechar la mala ubicación de la dama enemiga?



#13. Juegan las blancas. Juegue con energía y remate la partida.



#14. Juegan las blancas. ¿Cómo usted aprovecharía la debilidad en la octava fila del segundo jugador?



#15. Juegan las blancas. El segundo jugador tiene problemas con la seguridad de su monarca. ¿Cómo seguiría usted?



#16. Juegan las negras. Las blancas tienen problemas para defender la octava fila. ¿Cómo seguiría un GM en esta posición?



#17. Juegan las negras. Las blancas tienen dificultad para defender su monarca.



#18. Juegan las negras.



#19. Juegan las blancas. ¿Cómo el primer jugador puede continuar su ataque sobre el monarca enemigo?



#20. Juegan las negras. Juegue con energía y remate la partida.



#21. Juegan las blancas. ¿Cómo usted aprovecharía la insegura posición del monarca enemigo?



#22. Juegan las negras. Aproveche la activa posición de las piezas negras.



#23. Juegan las negras. Saque provecho de la activa ubicación de los efectivos del segundo jugador.



#24. Juegan las blancas y ganan.



#25. Juegan las negras. ¿Cómo jugaría un GM en esta posición?



#26. Juegan las blancas. El monarca enemigo está extremadamente débil. ¿Cómo aprovecharlo?



#27. Juegan las blancas. Este ejercicio ya usted lo realizó pero jugando las negras. Ahora es el turno del primer jugador.



#28. Juegan las negras. Aproveche la descoordinada posición de las piezas blancas.



#29. Juegan las negras. El primer jugador ha descuidado la seguridad de su propia majestad. ¿Cómo usted aprovecharía esta condición propia?



#30. Juegan las negras. Ejercicios atrás usted realizó este problema jugando con piezas blancas. Ahora el segundo jugador tiene la palabra.



#31. Juegan las negras, que tiene un potente ataque. Pero ya es hora de recoger los frutos de la cosecha.



#32. Juegan las negras. El enroque blanco tiene serios problemas con las casillas claras. ¿Cómo jugaría usted?



#33. Juegan las negras. ¿Cómo continuaría usted?



#34. Juegan las blancas. ¿Cómo sacaría usted provecho de la debilidad ubicación del monarca negro?



#35. Juegan las negras. El enroque blanco tiene serios problemas con las casillas claras.



#36. Juegan las negras y ganan.



#37. Juegan las blancas. Juegue con energía y remate la posición.



#38. Juegan las negras. Saque provecho de la ventaja en desarrollo del segundo jugador.



#39. Juegan las negras. Aproveche la debilidad blanca en la octava fila.



#40. Juegan las blancas y ganan.



#41. Juegan las negras.



#42. Juegan las negras.



#43. Juegan las blancas.



#44. Juegan las blancas.



#45. Juegan las blancas.



#46. Juegan las blancas.



#47. Juegan las blancas.



#48. Juegan las negras.



#49. Juegan las blancas.



#50. Juegan las negras.



#51. Juegan las negras.



#52. Juegan las blancas.



#53. Juegan las negras.



#54. Juegan las negras.



#55. Juegan las blancas.



#56. Juegan las blancas.



#57. Juegan las blancas.



#58. Juegan las blancas.



#59. Juegan las blancas.



#60. Juegan las blancas.



#61. Juegan las negras.



#62. Juegan las blancas.



#63. Juegan las negras.



#64. Juegan las negras.



#65. Juegan las blancas.



#66. Juegan las blancas.



#67. Juegan las blancas.



#68. Juegan las negras.



#69. Juegan las negras.



#70. Juegan las blancas.



#71. Juegan las negras.



#72. Juegan las blancas.



#73. Juegan las blancas.



#74. Juegan las blancas.



#75. Juegan las negras.



#76. Juegan las blancas.



#77. Juegan las blancas.



#78. Juegan las blancas.



#79. Juegan las negras.



#80. Juegan las negras.



#81. Juegan las negras.



#82. Juegan las negras.



#83. Juegan las negras.



#84. Juegan las blancas.



#85. Juegan las blancas.



#86. Juegan las negras.



#87. Juegan las blancas.



#88. Juegan las blancas.



#89. Juegan las blancas.



#90. Juegan las blancas.

5. Soluciones

#1

1...De4 Y después de esta jugada las defensas blancas ceden. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#2

1...Tgc8 Y con este movimiento las defensas blancas se derrumban como un castillo de naipes. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#3

1...Db2 2.Td3 Db1+ Y las negras se imponen. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#4

1...Dd1+ 2.Txd1 Txd1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#5

1.Dxf8+ Rxf8 2.Te8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#6

1...Txg1+ 2.Rxg1 De1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#7

1.Da4+ Dxa4 2.Tg8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#8

1...Txc2 2.Dxc2 De1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#9

1...Dxg3+ 2.hxg3 Th1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#10

1...Df1 2.Txf1 Txf1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#11

1.Cf5 Td7 2.Axd7 Con ventaja decisiva para las blancas. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#12

1.Db3+ Rh8 2.Df7 Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#13

1.Dc4+ Rh8 2.Dxg4 Y las blancas se imponen ya que quedan con material de mas. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#14

1.Txe8 Dxe8 2.Da4 Y las negras tienen que abandonar puesto que no pueden evitar el mate y defender su torre a la vez. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#15

1.Cf5 c5 2.Dxa7 Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#16

1...Cg4 2.Dxd6 Tf1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#17

1...Dd2 2.Dxd2 [En caso de 2.Db1 Dxg5 Ganando.] **2...Tf1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#18

1...Ce4 2.fxe4 Txd1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#19

1.Cf6 Dxb2+ [En caso de 1...Dxg4 2.Cxe8 De2+ 3.Txe2 Las blancas se imponen. Tampoco resultaba 1...gxf6 por 2.Dg7 Jaque Mate.] **2.Rh1 Tg8** [Después de la captura 2...Txe7 Las blancas replican 3.Dxc8+ Con ventaja decisiva para el primer jugador.] **3.De4** Y las negras abandonan. Kornflit - Hukel; Corr 1965.

#20

1...Dc2+ 2.Txc2 Cb3+ 3.Axb3 Txd1 Jaque Mate. Driksna - Strautinsh; Cor 1968.

#21

1.Cd7+ Axd7 2.Dxc8+ Axc8 3.Te8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#22

1...Dxd3+ [También funcionaba el siguiente orden. 1...Ta1+ 2.Rxa1 Dxd3 Ganando.] **2.Txd3 Ta1+** [Obligando al monarca blanco a dirigirse hacia una red de Mate.] **3.Rxa1 Tc1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#23

1...Ah4 2.g3 [Después de 2.Tg1 Dxg1+ 3.Rxg1 Td1+ 4.De1 Txe1 Jaque Mate.] **2...Axb3 3.hxg3 Th5+** Y las blancas abandonan. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#24

1.Dxf8+ Rxf8 2.Td8+ Re7 3.Te8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#25

1...Dxf1+ 2.Axf1 Ta8+ 3.Rb1 Td1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#26

1.Dxa8+ Cxa8 2.Td8+ Rh7 3.Af5 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#27

1.Dxf8+ Rxf8 2.Td8+ Axd8 3.Txd8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#28

1...Dxf1+ 2.Rxf1 Cd2+ 3.Rg1 Te1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#29

1...Txf1+ 2.Rxf1 Db1+ 3.Re2 De1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#30

1...Dxc4+ [Con este brillante sacrificio las negras evitan la amenaza de Mate de su adversario y siguen adelante con su idea.] **2.Axc4 Txh2 3.Rg1 Th1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#31

1...Dh2+ 2.Rf1 Dh1+ 3.Axh1 Txh1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#32

1...Dd1+ 2.Axd1 Txd1+ 3.Rh2 Th1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#33

1...Df1+ 2.Txf1 Txf1+ 3.Axf1 Txf1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#34

1.Dh6 Dxf6 [Después de 1...Axf6 2.Df8 Jaque Mate.] **2.Td8+** [Desviando al alfil negro de la defensa de la casilla "f8".] **2...Axd8 3.Df8** Jaque Mate. Aitken - Pein 1962.

#35

1...Dd6 Fuerte sacrificio que obliga a la torre blanca a abandonar la primera línea. **2.Txd6 Te1+ 3.Rh2 Th1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#36

1...Dxe4 Con el sacrificio de la dama las negras logran la apertura de la columna "d". **2.dxe4 Td1+ 3.Df1 Txf1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#37

1.Tc8 Txc8 2.Dd8+ Txd8 3.Txd8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#38

1...Cd3+ 2.Dxd3 Dc1+ 3.Txc1Txc1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#39

1...Txa3 2.Dxa3 De1+ 3.Txe1 Txe1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#40

1.Dc6 [Con este movimiento las blancas crean una red de mate.] **1...Dxc6 2.dxc6 Rb8 3.Tfa1** Y las negras abandonan ya que no pueden evitar el Mate en la próxima jugada. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#41

1...Db2 2.Dd1 Dxf2+ 3.Rh1 Dxg2 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#42

1...Dg2+ 2.Dxg2 Txe1+ 3.Df1 Txf1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#43

1.Dc3 Dc5 2.Txf8+ Dxf8 3.Dxb2 Y las blancas tienen una saludable torre de mas. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#44

1.Txe5 Cxe5 2.Dc8+ Dd8 3.Dxd8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#45

1.Dxf6+ Txf6 2.Td8+ Tf8 3.Txf8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#46

1.Dxd6 cxd6 2.Cf7+ Rg8 3.Cxg5+ Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#47

1.Dxd7 Txd7 2.Te8+ Rh7 3.Tcc8 Y las negras abandonan ya que no pueden evitar el Mate en la próxima jugada. Tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#48

1...Cg3+ 2.Txg3 Txg1+ 3.Rxg1 Te1 Jaque Mate. N.N. - Dadiani; Rusia 1898.

#49

1.De1 Dd8 [Después de 1...Rg8 2.Te6 Ganando.] **2.De5 Rg8 3.De6+ Rh8 4.Dxd7** Y las negras están perdidas. Koshutisky - Wolfer; Adelaide 1972.

#50

1...Axg2 2.Txg2 Dxe3+ 3.Txe3 Td1+ 4.Df1 Tdxf1 Jaque Mate. Kenjis - Vitolinsh; Rusia 1975.

#51

1...d4 2.Aa5 [En caso de la retirada 2.Ad2 Txd2 3.Dxd2 Dxf5 Ganando.] **2...Te5 3.Txe5 Dxe5 4.g3 Dxa5** Y las blancas abandonan. Geller, E - Tsheshkovsky, V; Moscú 1974.

#52

1.Dxg8+ Rxg8 2.Tc8+ Af8 3.Ac4+ Rh8 4.Txf8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#53

1...Te1+ 2.Axe1 Dxe1+ 3.Rh2 Cg3 4.Ta1 Cf1+ Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#54

1...Te1 [Con este fuerte sacrificio las negras logran des coordinar a los efectivos blancos.] **2.Axe1** [Después de 2.Txe1 Cf2+ Ganando la dama enemiga.] **2...Cb2 3.Ac3** [Y en caso de 3.Cxb2 Dxf1 Jaque Mate] **3...Cxd1 4.Txd1 De2** Y el segundo jugador se impone. Jones, I - Dueball, J; Nice (ol) 1974.

#55

1.Dg6 Tf8 2.Dxf6 Txf6 3.Th8+ Cc8 4.Txc8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#56

1.Tc8 Txc8 2.De7 h6 3.Dxe6 fxe6 4.dxc8D+ Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#57

1.Dxb4 axb4 2.Txa8+ Ae8 3.Axd5 Dxd5 4.Txe8 Jaque Mate.

Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#58

1.Ae6 fxe6 2.Dc8+ Ad8 3.Dxd8+ Txd8 4.Txd8+ De8 5.Txe8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#59

1.Dxf3 Txf3 2.Tc8+ Axc8 3.Te8+ Tf8 4.Txf8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#60

1.Dc7 Db5 2.a4 Dxa4 3.Te4 Db5 4.Dxb7 Y las negras están completamente perdidas. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#61

1...Dg3 2.Dxg3 [En caso de 2.fxg3 Ce2+ 3.Rh1 Txf1 Jaque Mate. Luego de 2.hxg3 Ce2 Jaque Mate.] **2...Ce2+ 3.Rh1 Cxg3+** El caballo negro es intocable. **4.Rg1 Ce2+ 5.Rh1 Tc3** Y las negras ganan. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#62

1.Txb8+ Rxb8 2.Dxe5+ fxe5 3.Tf8+ Td8 4.Txd8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#63

1...Af4 2.Txf4 Cxf4 3.Dxf4 Db1+ 4.Dc1 Dxc1+ 5.Axc1 Ta8 Y las blancas están perdidas. Vikman - Iovcic; Corr 1955.

#64

1...Df3 2.De6+ Rh7 3.Dg4 Cxg1 4.Rxg1 [En caso de 4.Dxf3 Cgxf3 Ganando.] **4...Tb8 5.Cc3 Dxc3 6.Dd1 Df3** Y las negras se imponen. Torre - Radulov; Leningrado 1973.

#65

1.Dxc6 bxc6 2.b7 Dd8 3.b8D Td1+ 4.Txd1 Dxb8 5.Cb7 Y las negras están perdidas. Sliwa - Stolz; Bucarest 1953.

#66

1.Ac5 Axc5 2.Dxc5 C6d7 3.Dxf8+ Cxf8 4.Ce7+ Rh8 5.Txf8 Jaque Mate. Osnos - Dely; Budapest 1965.

#67

1.Tc2 Dxd4 2.Tc4 Db6 [Después de 2...Dd2 3.Tc8+ Td8 4.Dxd2 Ganando.] **3.Tc8+ Td8 4.Db5 Dd4 5.De8+ Txe8 6.Txe8** Jaque Mate. Lepk - Koonen; Corr 1962.

#68

1...f3+ 2.Rb1 Dd2 3.Ac4 f2 4.Dxh1 Dxd1+ 5.Dxd1 Te1 Ganando. Golbin - Veterma; Gomel 1973.

#69

1...c4 2.bxc4 [En caso de 2.Dd1 Dxd5 3.Dxd5 Tf1+ 4.Txf1 Txf1 Jaque Mate.] **2...Da3 3.Dd1** [Después de 3.Dxa3 Tf1+ 4.Txf1 Txf1 Jaque Mate.] **3...Dxc1 4.Dxc1 Tf1+ 5.Dxf1 Txf1** Jaque Mate. Fogt - Alexander; Berlín 1962.

#70

1.Dh8+ Rxh8 2.Txf8+ Ag8 3.Txg8+ Rxg8 4.Tc8+ De8 5.Txe8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#71

1...Cf3+ 2.Axf3 Da1+ 3.Tb1 Dxb1+ 4.Dc1 Dxc1+ 5.Ad1 Dxd1 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#72

1.Ce8+ Rg8 2.Cf6+ Rg7 3.Dxf8+ Rxf8 4.Te8+ Rg7 5.Tg8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#73

1.Df6 Tdxd7 2.Dd8+ Txd8 3.Txd8+ Rg7 4.Af8+ Rg8 5.Ah6 Jaque Mate. Corning - Sherwood; Corr 1963.

#74

1.b5 Axb5 [Después de 1...Db6 2.Cxe6 Tc8 (Luego de 2...Txd1+ 3.Txd1 Ganando.) 3.b3 h5 (3...Axb5 4.Cxg7 Tc4 5.De6 Ventaja decisiva blanca.) 4.Dh3 Axb5 5.Cxg7 Y el primer jugador se impone.] **2.Cxb5 Txd1+ 3.Txd1 Dxb5 4.Td8+ Tf8 5.Dxe6+ Rh8 6.Txf8** Jaque Mate. Bedarsky - Ornstein; Malmö 1977.

#75

1...Txf4 2.Tac2 [En caso de 2.Txc3 Tb1+ 3.Df1 Txf1+ 4.Rg2 Tg1 Jaque Mate.; Tampoco funcionaba 2.gxf4 por 2...Dxc1+ 3.Ad1 Dxd1+ 4.Df1 Dxf1 Jaque Mate.] **2...Dd3 3.gxf4 Txa4 4.Tc3 Dxc3 5.Txc3 Ta1+** Ganando. Baimagambetov - Dubinsky; Moscú 1991.

#76

1.Txc8 Txc8 2.Td8+ Te8 3.Txe8+ Txe8 4.Cd5 Tc8 5.Ce7+ Y las blancas se imponen. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#77

1.Cxe6 fxe6 2.Ag6+ Rf8 3.Txe6 Dxe6 4.Dd8+ De8 5.Dxe8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#78

1.Aa4 b5 2.Axb5 Dxb5 3.Dxf6 De5 4.Tae1 Dxf6 5.Txe8 Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#79

1...Th1+ 2.Rxh1 Dh7+ 3.Rg1 Dh2+ 4.Rxh2 Cf3+ 5.Rh1 Th8 Jaque Mate.

Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#80

1...Tc8 2.De5 Dh3 3.Tg1 [Después de 3.Cf6+ Rh8 4.Ce4+ f6 5.Dxf6+ Rg8 6.Df7+ Rxf7 7.Cg5+ Rf6 8.Cxh3 Cxh3 Ventaja decisiva para las negras.]
3...Dg2+ 4.Txg2 Tc1+ 5.Tg1 Txg1+ 6.Rxg1 Te1 Jaque Mate. Spiridonov - Krogius; Sochi 1973.

#81

1...Txc3 2.Df1 [En caso de 2.Txd4 Tc1+ 3.Td1 Txd1+ 4.Df1 Txf1+ Ganando.]
2...Tc8 3.Txd4 Cxd4 4.Rh1 [Después de 4.h3 Tc1 5.Dxc1 Ce2+ Y las negras se quedan con un caballo de más.] **4...Ce2 5.Dxe2 Tc1+ 6.Df1 Txf1** Jaque Mate. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#82

1...Cxe3 2.Te4 Dxe4 3.De2 Dxf3 4.gxf3 Td1+ 5.Txd1 Txd1+ 6.Dxd1 Cxd1 Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#83

1...Df2 2.Dc8+ Rg7 3.Dc5 Txg1+ 4.Txg1 Df3+ 5.Tg2 Df1+ 6.Tg1 Cg3+ 7.hxg3 Dh3 Jaque Mate. Prins - Soltanbiev; Hastings 1949.

#84

1.Te7 Tb3 2.Dxf5 Dc1+ 3.Rh2 Txh3+ 4.Dxh3 Df4+ 5.Dg3 [La decisión correcta. Por ejemplo fallaba 5.Rg1 por 5...Akh3 6.Td8+ Df8 Y las negras ganan. Tampoco 5.g3 por 5...Dxf2+ 6.Dg2 Dxg2+ 7.Rxg2 Ac6 Ganando nuevamente.] **5...Txg3 6.fxg3 Dg4 7.Texd7** Y las negras están perdidas. Estrin - Zapletal; Corr 1972.

#85

1.Dh6 Dxc5+ 2.Te3 Df8 3.Axg6 Dxh6 4.Txe8+ Df8 5.Axh7+ Rxh7 6.Txf8 Axd5 [Después de 6...Cb6 7.Tb8 Ganando. Y tampoco resultaba

6...Ab7 por 7.Txf7+ Y las blancas se imponen.] **7.Txc8** El primer jugador tiene ventaja decisiva. Dely - Hajtun; Budapest 1954.

#86

1...Dxf1+ 2.Rxf1 Ta1+ 3.Te1 Cd2+ 4.Rg1 Txe1+ 5.Rh2 Cf1+ 6.Rg1 Cg3+ 7.Rh2 Cf5 Y las blancas están perdidas. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#87

1.Dc5 h5 2.Axg4 hxg4 3.Rxh2 Dh6+ 4.Rg1 Ac6 5.f3 Axf3 6.Te8+ Rh7 7.Dc2+ Ganando. Este ejemplo fue tomado de La Enciclopedia de Medio Juego.

#88

1.Txd6 Dxd6 [En caso de 1...Axf5 2.Txh6+ gxh6 3.Cxf7+ Rg8 4.Cxh6+ Ganando.] **2.Cxf7+ Txf7 3.Te8+ Df8** [Después de 3...Tf8 4.Dd2 Txe8 (4...Dxd2 5.Txf8 Jaque Mate.) 5.Dxd6 Ventaja decisiva para las blancas.] **4.Txf8+ Txf8 5.Dd2 Rg8 6.Dd4 Tf7 7.Axc8 Txc8 8.Dxc5 Tcf8 9.Ad4** Y las blancas se imponen. Gheorghiu, F - Kinnmark, O; Wch U20 1961.

#89

1.Dxc8 Txc8 2.Txc8+ Cf8 [Después de 2...Rh7 3.Ae4+ g6 4.Txf7 Jaque Mate.] **3.Ce6 fxe6 4.Txf8+ Rh7 5.Ae4+ g6 6.Th8+ Rg7 7.g5 Da2 8.Tcg8+ Rf7 9.Axg6+ Re7 10.Th7** Jaque Mate. Horowitz - Denker; Nueva York 1946.

#90

1.Ch6+ Rh8 2.Dc1 De7 3.Dg5 De8 4.Cf7+ Rg8 5.Cd6 Dd7 6.Dxd5+ De6 7.Cxc8 Dxd5 8.Ce7+ Rh8 9.Tf8+ Dg8 10.Txg8 Jaque Mate. Lliborito - Link; Argentina 1969.