

LA DEFENSA CARO-KANN 3.e5

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5



Podemos decir que **La Variante del Avance de la Defensa Caro-Kann** es la manera más natural que tiene el conductor de las piezas blancas, para evitar las constantes tablas que se producen en esta defensa, debido claramente a la solidez de la posición negra.

Esta apertura la podemos clasificar dentro de los sistemas semiabiertos, donde también el carácter de la posición es semiabierto, y en la que ambos bandos tienen bastantes planes en su arsenal. La solidez, claridad, y las agresiones controladas están de parte de las negras. Mientras que las blancas disponen de una considerable ventaja en espacio y desarrollo.

Esta variante está diseñada para todo tipo de jugadores (hablando claro está del estilo de juego), ya sean jugadores tácticos o de un corte más estratégico. Pues en el sistema, para el caso de los primeros existen planes bien agresivos que buscan la complicación desde el mismo primer momento, y para los segundos pues pueden encontrar ideas más tranquilas, donde el desarrollo prima y las concepciones son claras y más pausadas.

Hoy en día es practicada por grandes jugadores, como Alexei Shirov, Nigel Short, Peter Svidler, Víctor Bologan, Alexander Morozevich, Boris Gelfand, Alexander Grischuk, Vassily Ivanchuk, Ilia Smirin, Vasilios Kotronias e incluso el mismísimo Viswanathan Anand, por tan solo mencionar algunos de los más relevantes.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----------|
| Clase #1. Introducción. | 8 |
| Clase #2: La Variante del Avance con Blancas. | 13 |
| Almasi, Z - De la Villa García, J Pamplona 68/(107), 1996 | 14 |
| Movsesian, S - Svetushkin, D Calvia (ol), 2004 | 15 |
| Markovic, I - Ristic, N Vrnjacka Banja (5), 1999 | 16 |
| Rosito, J - Gómez Baillo, J Argentina (11), 1995 | 18 |
| Kindermann, S - Yermolinsky, A FIDE-Wch k.o. Groningen (1.1), 1997 | 20 |
| Firman, N - Itkis, B Lviv 86/74, 2003 | 22 |
| Bologan, V - Doettling, F Francia, 2006 | 23 |
| Giaccio, A - García Palermo, C Pinamar (12), 2002 | 25 |
| Golod, V - Meduna, E Bad Wiessee 80/97, 2000 | 27 |
| Erenburg, S - Mittelman, G Ashdod, 2004 | 28 |
| Bologan, V - Burmakin, V Kstovo (6), 1997 | 30 |
| Iordachescu, V - Nevednichy, V Calimanesti 75/107, 1999 | 32 |
| Hracek, Z - Morris, M New York op (1), 1998 | 33 |
| Short, N - Yudasin, L Ereván (ol) 67/163, 1996 | 35 |
| Bologan, V - Erenburg, S Silivri 88/69, 2003 | 37 |
| Ehlvest, J - Vyzmanavin, A Novosibirsk 65/123, 1995 | 39 |
| Topalov, V - Timman, J Ámsterdam 66/92, 1996 | 40 |
| Almasi, Z - Kallai, G Magyarorszag 69/109, 1997 | 41 |
| Kamsky, G - Adianto, U Ámsterdam (4), 20.08.1996 | 42 |
| Short, N - Malisauskas, V Moscú ol (M), 1994 | 43 |
| Istratescu, A - Hausrath, D Halle 65/(123), 1995 | 44 |
| Tkachiev, V - Hatanbaatar, B Moscú ol (M), 1994 | 44 |
| Lutz, C - Rausis, I Deutschland 74/127, 1998 | 46 |
| Khalifman, A - Burmakin, V San Petersburgo (3), 1999 | 47 |
| Van der Wiel, J - Iclicki, W Bruselas (4), 1985 | 49 |
| Kotronias, V - Campora, D Moscú, 1989 | 50 |
| Timman, J - Seirawan, Y Hilversum (m/2) 50/158, 1990 | 52 |
| Minasian, A - Miles, A Moscú 47/182, 1989 | 53 |
| Marjanovic, S - Campora, D Nis 40/152, 1985 | 54 |
| Apicella, M - Giffard, N Francia, 2003 | 55 |
| Clase #3: La Variante del Avance con Negras. | 57 |
| Nataf, I A - Nielsen, P H Esbjerg (4), 2001. | 60 |
| Kobalia, M - Maciej, B Chalkidiki, 2002. | 62 |
| Grischuk, A - Bareev, E Wijk aan Zee, 2003. | 63 |
| Chapman, M - Rogers, I Australia op, 1999. | 65 |
| Zhang Pengxiang - Khalifman, A CHN-RUS Shanghái, 2001. | 67 |
| Timman, J - Seirawan, Y KRO m Hilversum, 1990. | 68 |
| Zezulkin, J - Sakaev, K Warsaw AIG, 2003. | 69 |
| Handoko, E - Adianto, U Yangon zt, 1998. | 71 |
| Ribicic, M - Ivekovic, M CRO Cup Pula, 1993. | 72 |
| Rosten, O - Almond, R Isle of Man op, 1993. | 73 |
| Bergonzi, O - Stummer, A Paranana, 1993. | 74 |
| Eriksson, C - Andersen, D Copenhagen, 2005. | 76 |
| Relange, E - Savchenko, S Paris op, 1998. | 77 |

| | |
|--|------------|
| Van der Wiel, J - Timman, J Euwe mem Ámsterdam, 1987. | 78 |
| Livshits, G - Yevseev, D Alushta Autumn, 2002. | 79 |
| Haba, P - Dautov, R Bundesliga, 2003. | 81 |
| Karpov, A - Dreev, A Rapid Reikiavik, 2004. | 82 |
| Belotti, B - Khenkin, I Bratto op 22nd, 2002. | 83 |
| Smirin, I - Bareev, E RUS-The World Moscú, 2002. | 85 |
| Sutovsky, E - Morozevich, A WchT 6th Beersheba, 2005. | 86 |
| Arzumanian, G - Ovetchkin, R RUS Cup final 6th, 2002. | 88 |
| Mitkov, N - Dreev, A Elista ol (M), 1998. | 89 |
| Vehi Bach, V - Magem Badals, J Manresa, 1995. | 89 |
| Clase #4: Cómo jugar La Variante del Avance con ambas piezas. | 91 |
| Clase #5: Ejemplos de juego correcto en la apertura con ambas piezas. | 95 |
| Volokitin, A - Ruck, R Eslovenia, 2004. | 95 |
| Svidler, P - Macieja, B Alemania, 2004. | 95 |
| Sutovsky, E - Ruck, R Bosnia i Herzegovina, 2004. | 95 |
| Smirnov, P - Yevseev, D Moscú, 2006. | 95 |
| Shabalov, A - Vallejo Pons, F Calvia (ol), 2004. | 96 |
| Rublevsky, S - Lastin, A Srbija i Crna Gora, 2004. | 97 |
| Ivanov, A - Rubenchik, R Washington, 2004. | 97 |
| Iordachescu, V - Zelcic, R Dresde, 2003. | 97 |
| Fressinet, L - Minasian, A Kusadasi, 2006. | 98 |
| Zvjaginsev, V - Sargissian, G Moscú 84/62, 2002. | 98 |
| Sutovsky, E - Morozevich, A Beer-Sheva, 2005. | 98 |
| Popov, V - Dreev, A Moscú, 2006. | 98 |
| Zvjaginsev, V - Bareev, E Poikovsky, 2006. | 98 |
| Svidler, P - Sakaev, K Francia, 2006. | 99 |
| Malakhov, V - Jobava, B Moscú, 2006. | 99 |
| Kurnosov, I - Ivanchuk, V Kusadasi, 2006. | 99 |
| Bologan, V - Dreev, A Poikovsky, 2006. | 99 |
| Zhang, P - Khalifman, A China - Rusia 82/(108), 2001. | 99 |
| Zhang, P - Jobava, B Taiyuan, 2006. | 100 |
| Xie, Jun - Karpov, A Guangzhou (m/2) 78/(116), 2000. | 100 |
| Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura. | 101 |
| Grischuk, A - Sargissian, G Moscú Aeroflot op, 2002. | 101 |
| Abreu, A - González, Y CUB-ch Holguín City, 2002. | 102 |
| Erenburg, S - Yevseev, D Alushta Autumn, 2002. | 103 |
| Shabalov, A - Seirawan, Y USA-ch playoff Seattle, 2000. | 104 |
| Kalugin, S - Deviatkin, A Chigorin mem San Petersburgo, 1999. | 104 |
| Short, N - Karpov, A Dos Hermanas, 1997. | 105 |
| Almasi, Z - Bareev, E Úbeda, 1997. | 106 |
| Clase #7: Finales Típicos en La Variante del Avance. | 108 |
| Sokolov, A - Karpov, A Linares (m/9) 43/157, 1987. | 110 |
| Timman, J - Kamsky, G Tilburg 50/155, 1990. | 111 |
| Lautier, J - Karpov, A Mónaco (rapid) 69/107, 1997. | 112 |
| Hort, V - Chiburdanidze, Veteranos-Mujeres Marbella, 1999. | 113 |
| Erenburg, S - Al Tamimi, H Gibraltar Masters Caleta, 2005. | 115 |
| Nunn, J - Epishin, V Bundesliga Alemania, 2000. | 117 |
| Clase #8: Análisis de partidas demostrativas. | 119 |
| Gelfand, B - Brunner, L Biel 64/118, 1995. | 119 |
| Benjamin, J - Rogers, I Saintly Cup Sydney, 1999. | 120 |

| | |
|---|------------|
| Naiditsch, A - Minasian, Art Kusadasi, 2006 | 121 |
| Short, N - Johannessen, L Torino (ol), 2006 | 122 |
| Sutovsky, E - Gyimesi, Z Gibraltar, 2006 | 123 |
| Rublevsky, S - Lastin, A RUS-ch Kazan, 2005 | 124 |
| Macieja, B - Urban, K POL-ch Poznan, 2005 | 125 |
| Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). | 127 |
| Khairullin, I - Bologan, V Rusia, 2006. | 127 |
| Shirov, A - Iordachescu, V Dresde (rápidas), 2006. | 128 |
| González, R - Benjamin, J Minneapolis HB Global, 2005. | 129 |
| Mariano, N - Adianto, U Minneapolis HB Global, 2005. | 130 |
| Rublevsky, S - Bologan, V RUS-chT Sochi, 2005. | 131 |
| Morozevich, A - Ivanchuk, V Calvia ol Mallorca, 2004. | 132 |
| Clase #10: La Teoría de La Variante del Avance. | 134 |
| Partidas Complementarias: | 164 |
| (1) Iordachescu, V - Zelcic, R Dresde (7), 2003. | 164 |
| (2) Rublevsky, S - Asrian, K Moscú (8), 2004 | 164 |
| (3) Carlsen, M - Doettling, F Dos Hermanas Internet ICC (3.4), 2006 | 164 |
| (4) Bologan, V - Doettling, F Gonfreville FRA (7), 2006 | 164 |
| (5) Firman, N - Itkis, B Lviv 86/74, 2003 | 164 |
| (6) Kindermann, S - Dautov, R Bad Homburg (8), 1997 | 165 |
| (7) Mitkov, N - Zvjaginsev, V Poikovsky (3), 2001 | 165 |
| (8) Shirov, A - Kramnik, V Corus Wijk aan Zee (12), 2001 | 165 |
| (9) Glek, I - Dautov, R Bundesliga GER (5), 2005 | 165 |
| (10) Lutz, C - Dautov, R Bundesliga Alemania, 1997 | 165 |
| (11) Sutovsky, E - Dautov, R Essen (7), 2000 | 166 |
| (12) Herrera, I - Zvjaginsev, V Linares Anibal op (7), 2001 | 166 |
| (13) Bagirov, R - Guliev, S Baku, 1996 | 166 |
| (14) Smirin, I - Khenkin, I Ischia (4), 1996 | 166 |
| (15) Brkic, A - Armanda, I Bizovac (6), 2004 | 167 |
| (16) Lutz, C - Kacheishvili, G Pula (2), 1997 | 167 |
| (17) Fedorov, A - Morozevich, A Samara (8), 1998 | 167 |
| (18) Ivanchuk, V - Hansen, L B Skanderborg, 2005 | 167 |
| (19) Vestol, A - Van Scheltinga, T Dubrovnik ol (M), 1950 | 167 |
| (20) Hellers, F - Ivanchuk, V Biel, 1989 | 168 |
| (21) Morozevich, A - Topalov, V Monte Carlo, 2003 | 168 |
| (22) Geller, J - Nemtzev, I Samara (1), 2003 | 168 |
| (23) Van der Wiel, J - Van der Sterren, P Lyon (3), 1990 | 168 |
| (24) Ponomarev, R - Timman, J Pamplona ESP (5), 2005 | 168 |
| (25) Sutovsky, E - Ruck, R Neum (8), 2004 | 169 |
| (26) Nisipeanu, L D - Asrian, K Warsaw (11), 2005 | 169 |
| (27) Welz, P - Tseitlin, M Oldenburg (5), 2001 | 169 |
| (28) Nunn, J - Seirawan, Y Ámsterdam (10), 1995 | 169 |
| (29) Novikov, S - Iljin, A Nojabrsk (2), 03.03.2005 | 169 |
| (30) Postler, R - Starck, B Colditz (7), 1967 | 170 |
| (31) Schaufelberger, H - Pytel, K Suisse - Polska 17/213, 1974 | 170 |
| (32) O'Donnell, T - Larsen, B USA 10/194, 1970 | 170 |
| (33) Kuzmin, G - Bordonada, G Niza (ol) 18/183, 1974 | 170 |
| (34) Ricardi, P - Bologan, V Buenos Aires 79/93, 2000 | 170 |
| (35) Bronstein, D - Botvinnik, M Moscú 1/103, 1966 | 171 |
| (36) Forster, R - Chiburdanidze, M Biel (4), 1994 | 171 |

| | |
|--|-----|
| (37) Drazic, S - Scarenzio, R Torino 81/87, 2001 | 171 |
| (38) Zelcic, R - Burmakin, V Graz op (6), 1995 | 171 |
| (39) Kramnik, V - Leko, P Brissago (14), 2004 | 172 |
| (40) Kurnosov, I - Ivanchuk, V Kusadasi (3), 2006 | 172 |
| (41) Timman, J - Vukic, M Banja Luka, 1974 | 172 |
| (42) Spassky, B - Larsen, B Bugojno (12), 1982 | 172 |
| (43) Zelcic, R - Kutirov, R Struga zt, 1995 | 172 |
| (44) Vasiukov, E - Skembris, S Corfu, 1989 | 173 |
| (45) Blatny, P - Cervenka, I Trnava (13), 1987 | 173 |
| (46) Blatny, P - Plachetka, J Namestovo (6), 1987 | 173 |
| (47) Oll, L - Adianto, U Adelaide op (5), 1990 | 173 |
| (48) Chandler, M - Speelman, J Edinburgh (5), 1985 | 173 |
| (49) Nunn, J - Miles, A Ámsterdam (2), 1985 | 174 |
| (50) Magem Badals, J - Kallai, G Clichy (10), 1997 | 174 |
| (51) Akopian, V - Gyimesi, Z Gibtelecom Gibraltar (4), 2006 | 174 |
| (52) Ponomariov, R - Bareev, E Corus Wijk aan Zee (1), 2003 | 174 |
| (53) Yudasin, L - Rogers, I Tilburg (1), 1994 | 175 |
| (54) Gulko, B - Karpov, A Dos Hermanas (7), 1994 | 175 |
| (55) Adams, M - Karpov, A Tilburg (10), 1996 | 175 |
| (56) Benjamin, J - Seirawan, Y USA (8), 1994 | 175 |
| (57) Ivanov, A - Wolff, P USA (9), 1992 | 175 |
| (58) Short, N - Johannessen, L Torino (ol), 2006 | 176 |
| (59) Mokry, K - Shaw, T Thessaloniki ol (M) (3), 1984 | 176 |
| (60) Van der Wiel, J - Hort, V Wijk aan Zee (3), 01.1986 | 176 |
| (61) Nunn, J - Seirawan, Y Toluca Interzonal (5), 1982 | 176 |
| (62) Novitzkij, D - Kasparov, S Minsk (6), 2001 | 176 |
| (63) Motylev, A - Dautov, R Mainz Ordix op (7), 2002 | 176 |
| (64) Fedorov, A - Izoria, Z Rethymnon (2), 2003 | 177 |
| (65) Baklan, V - Dautov, R Plovdiv (6), 2003 | 177 |
| (66) Kotronias, V - Dreev, A FIDE-Wch k.o. Las Vegas (2.2), 1999 | 177 |
| (67) Vouldis, A - Mchedlishvili, M Atenas (3), 2003 | 177 |
| (68) Shirov, A - Hracek, Z Ostrava (2), 1998 | 178 |
| (69) Fedorov, A - Mchedlishvili, M Dubai op (6), 2004 | 178 |
| (70) Sveshnikov, E - Donchenko, A Moscú, 1983 | 178 |
| (71) Velimirovic, D - Kasparov, G Moscú Interzonal (13), 1982 | 178 |
| (72) Timman, J - Kamsky, G Tilburg (5), 1990 | 178 |
| (73) Nunn, J - Bellon Lopez, J Thessaloniki ol (M) (2), 1984 | 179 |
| (74) Sutovsky, E - Stohl, I Kaskady (6), 2002 | 179 |
| (75) Kurnosov, I - Riazantsev, A RUS-ch U20 Vladimir (10), 2002 | 179 |
| (76) Nijboer, F - Speelman, J Lloyds Bank op, 1992 | 179 |
| (77) Timman, J - Anand, V Ámsterdam, 1992 | 179 |
| (78) Balashov, Y - Bellon López, J Karlovac (5), 1979 | 180 |
| (79) Fabri - Karpati corr 36/170, 1983 | 180 |
| (80) Naiditsch, A - Minasian, A Kusadasi TUR (10), 2006 | 180 |
| (80) Kasparov, G - Karpov, A Linares (5), 2001 | 180 |
| (81) Lautier, J - Karpov, A Monte Carlo (6), 1997 | 180 |
| (82) Ljubojevic, L - Karpov, A Monte Carlo (9), 1994 | 181 |
| (83) Topalov, V - Anand, V Linares (11), 1999 | 181 |
| (84) Nataf, I - Solozhenkin, E Francia (9), 1999 | 181 |
| (85) Shirov, A - Sturua, Z EU-chT (M) Leon (3.1), 2001 | 181 |

| | |
|---|-----|
| (86) Sutovsky, E - Nielsen, P Bled ol (M) (3.1), 2002 | 182 |
| (87) Fedorov, A - Szuhaneck, R Calcutta (1), 1999 | 182 |
| (88) Shomoev, A - Gagunashvili, M Moscú, 2006 | 182 |
| (89) Smirnov, P - Ovetchkin, R Togliatti (10), 2003 | 182 |
| (90) Motylev, A - Nisipeanu, L Romania 83/85, 2001 | 182 |
| (91) Nunn, J - Seirawan, Y Wijk aan Zee (10), 1983 | 183 |
| (92) Shirov, A - Topalov, V Wijk aan Zee (12), 2003 | 183 |
| (93) Shirov, A - Anand, V Wijk aan Zee (10), 2003 | 183 |
| (94) Gofshtein, L - Kallai, G Francia (4.1), 2001 | 183 |
| (95) Sokolov, A - Karpov, A Linares (9), 1987 | 183 |
| (96) Morozevich, A - Bareev, E Sarajevo Bosnia (5), 2000 | 184 |
| (97) Bae, T - Hermansson, E Aarhus (1), 2003 | 184 |
| (98) Topalov, V - Gelfand, B Dortmund (2), 2002 | 184 |
| (99) Grischuk, A - Bareev, E Wijk aan Zee (9), 2003 | 184 |
| (100) Sariego, W - Rodríguez, A Bayamo 33/178, 1982 | 184 |
| (101) Sax, G - Vadasz, L Magyarorszag 39/175, 1985 | 185 |
| (102) Van der Wiel, J - Speelman, J Wijk aan Zee 35/172, 1983 | 185 |
| (103) Nagel, H - Cuno, T corr 61/(126), 1993 | 185 |
| (104) Moore - Mills, J USA 37/139, 1984 | 185 |
| (105) Anand, V - Leko, P Dortmund (6), 1998 | 185 |
| (106) Brenjo, S - Ostojic, N Belgrado (6), 1995 | 186 |
| (107) Anand, V - Timman, J Paris rapid (3), 1991 | 186 |
| (108) Fiorito, F - Bacrot, E Yerevan ol (M) (9), 1996 | 186 |
| (109) Lutz, C - Adams, M Alemania, 1996 | 186 |
| (110) Iordachescu, V - Drazic, S Saint Vincent (7), 2003 | 186 |
| (111) Popov, V - Dreev, A Aeroflot Open Moscú (1), 2006 | 187 |
| (112) Svidler, P - Sakaev, K Paris FRA (2), 2006 | 187 |
| (113) Bologan, V - Dreev, A Karpov Poikovsky RUS (7), 2006 | 187 |
| (114) Nijboer, F - Dautov, R Essen (1), 2001 | 187 |
| (115) Hamdouchi, H - Dautov, R Paris FRA (3), 2006 | 187 |
| (116) Khairullin, I - Bologan, V Rusia, 2006 | 188 |
| (117) Morozevich, A - Anand, V FIDE-Wch San Luis (7), 2005 | 188 |
| (118) Sprecic, M - Mrkonjic, N Tuzla (7), 2004 | 188 |
| (119) Sutovsky, E - Morozevich, A Beersheba (2), 2005 | 188 |
| (120) Lutz, C - Rogers, I Alemania, 1995 | 189 |
| (121) Lutz, C - Grabarczyk, M Pula (6), 1997 | 189 |
| (122) Bologan, V - Burmakin, V Kstovo (6), 1997 | 189 |
| (123) Sutovsky, E - Adianto, U Buenos Aires (2), 1997 | 189 |
| (124) Alekseev, E - Bologan, V Sochi (9), 2004 | 189 |
| (125) Bologan, V - Guseinov, A Sheki (zt) 73/151, 1998 | 190 |
| (126) Yudasin, L - Malisauskas, V San Petersburgo, 1996 | 190 |
| (127) Shirov, A - Anand, V Wijk aan Zee (2), 14.01.1996 | 190 |
| (128) Nisipeanu, L - Megaranto, S Castelldefels (5), 2005 | 190 |
| (129) Najer, E - Ovetchkin, R San Petersburgo (7), 1999 | 191 |
| (130) Smirnov, P - Yevseev, D Aeroflot Open Moscú RUS (2), 2006 | 191 |
| (131) Rogers, I - Meduna, E Lazne Bohdanec (2), 1994 | 191 |
| (132) Anand, V - Karpov, A Tilburg (6), 1991 | 191 |
| (133) Svidler, P - Belov, V Moscú 87/76, 2003 | 191 |
| (134) Rublevsky, S - Jobava, B Khanty Mansyisk RUS, 2005 | 192 |
| (135) Belov, V - Riazantsev, A Moscú RUS (4), 2006 | 192 |

| | |
|--|-----|
| (136) Bologan, V - Dizdarevic, E Sarajevo (5), 2005 | 192 |
| (137) Kamsky, G - Karpov, A Groningen (6), 1995 | 192 |
| (138) Macieja, B - Gelashvili, T Grecia, 2006 | 193 |
| (139) Gallagher, J - Krueger, E Bern (2), 1995 | 193 |
| (140) Gelfand, B - Karpov, A Sanghi Nagar (3), 1995 | 193 |
| (141) Sutovsky, E - Gyimesi, Z Gibraltar, 2006 | 193 |
| (142) Volokitin, A - Ruck, R Celje (2), 2004 | 193 |
| (143) Motylev, A - Bareev, E Superfinal Moscú RUS (10), 2005 | 194 |
| (144) Iordachescu, V - Leko, P Yerevan ol (M) (2), 1996 | 194 |
| (145) Gelfand, B - Karpov, A Sanghi Nagar (1), 1995 | 194 |
| (146) Spraggett, K - Magem Badals, J Manresa (6), 1995 | 194 |
| (147) Kamsky, G - Karpov, A Dos Hermanas (8), 1995 | 194 |
| (148) Bologan, V - Asrian, K Krasnodar (8), 1997 | 195 |
| (149) Volokitin, A - Macieja, B Estambul (6), 2003 | 195 |
| (150) Topalov, V - Illescas Cordoba, M Leon (6), 1996 | 195 |
| (151) Bologan, V - Palo, D Samba Cup (5), 2003 | 195 |
| (152) Short, N - Burmakin, V Moscú (1), 1995 | 195 |
| (153) Gelfand, B - Karpov, A Masters Cannes (4), 2002 | 196 |
| (154) Bologan, V - Erenburg, S Estambul (8), 2003 | 196 |
| (155) Bologan, V - Adianto, U Manila ol (M), 1992 | 196 |
| (156) Short, N - Ljubojevic, L Amsterdam (6), 1991 | 196 |
| (157) Nunn, J - Seirawan, Y Wijk aan Zee (1), 1992 | 197 |
| (158) Yermolinsky, A - Seirawan, Y USA (4), 1992 | 197 |
| (159) Glek, I - Luther, T Bonn, 1993 | 197 |
| (160) Nevednichy, V - Grigore, G Bucarest (8), 1994 | 197 |
| (161) Yermolinsky, A - Leko, P Madrid (9), 1998 | 198 |
| (162) Huebner, R - Brunner, L Moscú ol (M) (7), 1994 | 198 |
| (163) Short, N - Ledger, A Birmingham (5.1), 2002 | 198 |
| (164) Grosar, A - Lobron, E Graz zt (9), 1993 | 198 |
| (165) Minasian, A - Epishin, V Yerevan (8), 1996 | 198 |
| (166) Anand, V - Karpov, A Reggio Emilia (6), 1992 | 199 |
| (167) Short, N - Karpov, A Linares (2), 1992 | 199 |
| (168) Vogt, L - Kasparov, G Baku (10), 1980 | 199 |

Clase #1. Introducción.

Esta sólida línea defensiva de juego fue introducida en la práctica en el año 1866 por el maestro húngaro Mark Kann y analizada unos años más tarde por el alemán H. Caro. De hay claro que la unión de los apellidos de estos jugadores dio paso a la hora de nombrar esta defensa, “Caro – Kann”.

La idea temática del planteo Caro-Kann es análoga a la de la Defensa Francesa (1... e6), es decir, prepara el avance 2... d5 para “fijar” el centro, o compartir su hegemonía con el bando blanco, en caso de que éste opte por el cambio de los Peones.

Claro que tiene una gran diferencia con respecto a la Defensa Francesa, y es que a el segundo jugador no realizar en la segunda jugada e6, sino realizar la jugada c6, entonces la diagonal c8-h3 queda abierta, así como la real y típica posibilidad de desarrollar a este alfil de casillas blancas por fuera de la cadena de peones. Un tradicional problema que han tenido las negras en su juego.

Hay que destacar un mortificante elemento y es que: *el negro debe proceder a la liberación con la jugada c6-c5 en la mayoría de los casos para mantener el equilibrio, y ello supone, en esta apertura, una pérdida de tiempo, ya que el peón alfil dama necesita dos movimientos para alcanzar la cuarta casilla.* Podemos añadir a esto que en muchos casos esta compensado, por la sola presencia del alfil de casillas blancas por fuera de la cadena de peones.

Es esta defensa una de las más jóvenes en la práctica magistral y en cuanto a los estudios teóricos se refiere a ellas. Hasta el primer tercio del siglo XX era considerado como “irregular” y escasamente usada, ello sin duda debido al poco éxito que uno de sus autores, H. Caro, alcanzó con ella. Otro de los elementos que atento contra su rápida popularidad, fue el hecho de que una apertura basase su primer principio en la solidez de su juego más que en la búsqueda de la actividad en la posición (como por ejemplo La Defensa Siciliana), pues claramente que inicialmente no fue muy bien acogida por la mayoría de los jugadores de la época.

Aunque por sus propios meritos esta llegó al gusto de los aficionados, maestros y hasta campeones mundiales que en los últimos cien años se han servido de las bondades de esta noble defensa. Ejemplo clásico de esta afirmación, lo constituyó el genial jugador cubano José Raúl Capablanca, que empleó la misma en veinte dos (22) partidas, derrotando a los más prominentes Grandes Maestros de su tiempo. Pero lo más llamativo no fue esto, sino ¡que no conoció la derrota con la misma! Ganando en diez oportunidades y entablando otras doce. Por esta razón podemos afirmar que el otrora Campeón Mundial, fue el primer exponente serio de esta defensa.

Ya sobre los años treinta Mikhail Botvinnik y Salo Flohr, llevaron al Ajedrez la cientificidad de una ciencia, y con ello hicieron grandes aportes a la teoría de las aperturas, y por ende contribuyeron a la popularidad de la Defensa Caro-Kann. Desde entonces esta apertura a estado dentro del repertorio fundamental de los campeones mundiales, tal es el caso del propio Botvinnik, Smyslov, Petrosian, Karpov y ocasionalmente Kasparov.

La primera partida que se tiene registro de ella con el orden **1.e4 c6 2.d4 d5**, que es donde podemos decir que surge La Defensa Caro-Kann, se jugó en el 1883 en Londres entre el húngaro Josef Noa conductor de las piezas blancas y Szymon Winawer, que finalmente se llevó el triunfo. Como casi siempre con estas partidas, no representa nada desde un punto de vista teórico, sino que su importancia más bien es

histórica, nos sirve solamente para ubicar el surgimiento de este popular sistema de juego.

El sistema de juego que nos ocupa La Variante del Avance, podemos decir que es la manera más natural que tiene el conductor de las piezas blancas, para evitar las constantes tablas que se producen en esta defensa, debido claramente a la solidez de la posición negra.

Esta interesante variante que hoy en día goza de una cada vez mayor popularidad, fue jugada por primera vez casi justo desde el mismo comienzo de la propia Defensa Caro-Kann. En 1883 en Núremberg, Alemania en el torneo de Kongress, el jugador alemán Alexander Fritz conductor de las piezas blancas, frente al austriaco Miksa Weiss realizó la jugada **3.e5**, y quedó registrada para la historia del Ajedrez como la primera vez que se jugó esta variante.

En los comienzos de este sistema se le intentó llamar como Ataque Teichmann, en honor al jugador alemán Richard Teichmann de finales de siglo XIX principios del XX. Pero poco tiempo después se comenzó a llamar simplemente como La Variante del Avance en la Defensa Caro-Kann, dado por el adelantamiento del peón que ocurre en la tercera jugada del blanco **3.e5**, y en clara alusión a la variante del mismo nombre en La Defensa Francesa, que se produce también en la tercera jugada del blanco cuando juega 3.e5.

La Variante del Avance, como una línea con la que cuentan las piezas blancas para combatir la solidez de esta defensa (como ya hemos dicho) pasa sin penas ni glorias por sus primeros años de existencia. Por los primeros cincuenta años del siglo XX, jugadores de la talla de Alexander Kotov, David Bronstein, Viktor Kortschnoj, frecuentaban bastante poco La Variante del Avance y no constituía su arma fundamental contra la Caro-Kann, era más bien algo esporádico. No es hasta que el genio de Riga, Mihail Tal lo emplea en su decima partida, del match revancha que le concediera a Mikhail Botvinnik, que se jugó en Moscú, Rusia en 1961.

Realmente hasta este momento La Variante del Avance no había sido tomada muy seriamente por los jugadores de época, esta es la primera “prueba de fuego” de la misma, aunque los resultados de Tal no fueron muy alentadores (como su resultado en general del match) para los seguidores de este sistema. Probablemente la influencia de los malos resultados de Tal, y los pobres resultados de la línea en el match, hayan sido los responsables del abandono que sufrió el sistema por unos veinte años.

No es hasta 1981 en el torneo de Bad Kissingen, que se juega una partida entre el GM checo nacionalizado germano Vlastimil Hort y el GM Yasser Seirawan, que el resultado final fue una brillante victoria para las piezas negras, pero en realidad levanta dicha partida bastante curiosidad, y las piezas negras pronto se hallaron en problemas contra la avalancha de peones que las blancas lanzan sobre el flanco rey, de hecho uno de los planes que estudiaremos en la próxima clase. Las negras obviamente que encontraron mejoras a su juego, mientras que para las piezas blancas se comenzaron a experimentar caminos más seguros.

Es precisamente a partir de la década de los ochenta que ocurre un despegue de la línea, cada vez se juegan mayores números de partidas, aunque también hay que acotar que hoy día se juega también mucho más torneos.

Esta apertura que estudiaremos lo podremos clasificar dentro de los sistemas semiabiertos, también el carácter de la posición es semiabierto, donde ambos bandos

tienen bastantes planes en su arsenal, la solidez, claridad, y las agresiones controladas están de parte de las negras. Mientras que las blancas disponen de una considerable ventaja en espacio y desarrollo.

Esta variante esta diseñada para todo tipo de jugadores (hablando claro esta del estilo de juego), ya sean jugadores tácticos o de un corte más estratégico. Pues en el sistema, para el caso de los primeros existen planes bien agresivos que buscan la complicación desde el mismo primer momento, y para los segundos pues pueden encontrar ideas más tranquila, donde el desarrollo prima y las concepciones son claras y más pausadas.

Dentro de los grandes defensores de la Caro-Kann ya hemos mencionado dentro de los jugadores llamados clásicos, al propio José Raúl Capablanca, Saviely Tartakower, Salo Flohr, Aaron Nimzowitsch y Alexander Alekhine. Desde esta época muchos han sido los jugadores que han defendido los colores de la Caro-Kann, y ya hemos hecho mención a unos cuantos de ellos.

Por esta misma década de los ochenta y principio de los noventa, jugadores contemporáneos, recientes en cuanto a edad y actualidad, comenzaron a jugar La Variante del Avance, por ejemplo Víctor Bologan, Alexander Morozevich, Boris Gelfand, Alexander Grischuk, Vassily Ivanchuk, Ilia Smirin, Vasilios Kotronias y Viswanathan Anand por tan solo mencionar algunos de los más relevantes.

Vamos a conocer a los jugadores que más han jugado y que mejores resultados tienen con este sistema, con piezas blancas. Esto es muy necesario si en algún momento se quiere jugar bien esta línea, pues cada uno de estos jugadores tiene un estilo de juego, que puede perfectamente encajar en su forma de juego y servirá para escoger una línea de juego o simplemente evacuar alguna duda.

GM Alexei Shirov. 04/07/1972.



Shirov ha jugado 49 partidas, ganando en 24, entablado 15, con tan solo 10 derrotas. Es meritorio destacar que el GM letón nacionalizado español, alterna contra la defensa Caro-Kann, entre La Variante Clásica y La Variante del Avance, pero su arma fundamental lo constituye el sistema que estudiaremos en este pack. Un conocido jugador que gusta del juego táctico, que busca siempre las complicaciones porque estas son su tema.

GM Nigel D Short. 01/06/1965.



Conocido Subcampeón Mundial, que ha dejado una profunda huella en el sistema, tanto es así que al desarrollo Cf3 y Ae2, se le conoce como “la forma de Short de tratar estas posiciones”, y es que Nigel ha jugado de esta forma invariablemente frente a los más fuertes oponentes que ha tenido delante, desde Anatoli Karpov hasta Anand, jugando un total de 42 partidas, archivando 19 victorias, 17 tablas y solo 6 derrotas.

GM Emil Sutovsky. 19/09/1977.



El mejor jugador natural israelita de todos los tiempos, alterna entre La Variante Clásica y La Variante del Avance, como casi todos los jugadores de la elite mundial, que tienen dos sistemas de aperturas para enfrentar una apertura o defensa determinada. Pero su arma fundamental la constituye La Variante del Avance, pues ha jugado 36 partidas de un total de 41 partidas, que se tienen registro que haya jugado contra La Defensa Caro-Kann. De estas 36 partidas ha salido victorioso en 18 ocasiones, entablado 12 y perdido 6, para un récord de 24 puntos de 36 posibles, jugando para +12, en la línea.

Otro punto importante en la historia y en el desarrollo de línea lo constituye el GM Holandés, dos veces finalista de matches de ciclo mundial Jan Timman. No tanto por sus partidas, y mucho menos por los resultados que tuvo con La Variante del Avance con blancas. Pero es que, el solo hecho, que Timman es un jugador de la Caro-Kann con negras, le aporta un especial matiz a su juego, y una visión bastante particular. De hecho los análisis del GM holandés le llevaron a encontrar interesantes novedades, pero en la mayoría de las partidas falló a la hora de recoger los frutos de sus investigaciones. Ya que aunque parezca paradójico es mucho más simple jugar con piezas negras, que llevar “la voz cantante” con blancas.

Otro jugador que hay que señalar que hizo y ha hecho un mundo por la popularidad de este sistema, y es el iraquí nacionalizado estadounidense Yasser Seirawan quien hay que decir es un jugador de la Defensa Caro-Kann. Pero la necesidad de la constante superación lo obligó a estudiar La Variante del Avance, y lo llevó a dejar una importante obra para el desarrollo teórico del sistema en su momento, la monografía del B12 (este es el código ECO que recibe de acuerdo a la Enciclopedia de Apertura)

escrita en 1993, y que abrió una importante puerta que daba al camino del análisis en esta apertura.

MENCIÓN APARTE



GM Peter Svidler. 17/06/1976.

Realmente hay que hacer un aparte cuando se hable de La Variante del Avance y hagamos mención a los jugadores de esta línea con mejores resultados, y que de hecho la frecuentan y cuentan con la misma dentro de su repertorio de aperturas.

Debemos mencionar a este coloso de los trebejos (recién coronado Campeón de Rusia, y este es el Campeonato Nacional más fuerte del mundo por quinta vez en su carrera), que ha jugado La Variante del Avance en veintiocho ocasiones sin perder aun una sola partida, con quince tablas. Sin dudas que si no es un récord es una tremenda marca para cualquier ajedrecista en cualquier sistema. Pero lo curioso no es esto, sino que lo hizo frente a un ELO promedio de 2634,5. Nada que ha jugado esta variante frente a elite del Ajedrez mundial.

Aunque es justo señalar que Svidler como la mayoría de los jugadores de la cumbre del Ajedrez, cuenta con dos alternativas fundamentales para jugar frente a la Caro-Kann, alterna entre La Variante Clásica y La Variante del Avance, que constituye su principal arma. Para concluir podemos catalogar a Svidler como un jugador universal, lo mismo juega posiciones dinámicas y con complicaciones tácticas, que da una clase de estrategia a cualquier jugador de nivel mundial.

Como hemos estudiado hasta aquí que, La Variante del Avance constituye una interesante forma para jugar contra la Defensa Caro-Kann. Que esta señalada y puede ser asimilada por cualquier tipo de jugador en el Ajedrez, ya sea un jugador posicional o un jugador táctico, pues la variante es muy noble y dispone de alternativas y/o continuaciones para cualquier tipo de jugador.

Clase #2: La Variante del Avance con Blancas.

Ya el título de esta clase delata su contenido, o al menos que trataremos en la misma. Vamos a enfocarnos en el juego blanco, vamos aprender las ideas esenciales del juego con estas piezas. Las maniobras más comunes y planes que el primer jugador cuenta en su arsenal de recursos en este tipo de posiciones.

Entrando ya en materia podemos decir que, las ideas blancas dependen “siempre” en este sistema solamente de dos importantes aspectos, primero: si el segundo jugador se decide por lanzar una rápida ofensiva sobre el centro blanco con **3...c5**, y en segundo: si en su lugar juegan de una manera más clásica, desarrollando su alfil de casillas blancas por fuera de la cadena de peones con **3...Af5** y luego solidificando su centro con **4...e6**. Obviamente que las ideas para el segundo jugador las estudiaremos en la próxima clase, pero para adentrarnos en el juego blanco es necesario hacer esta aclaración.

Entonces comencemos siempre por la primera idea, las blancas se enfrentan a un rápido contraataque negro sobre el centro con la jugada **3...c5**, que claramente esta propiciado por el hecho de que en este sistema el conductor de las piezas blancas mueve su peón rey en dos ocasiones, ganando ventaja en espacio.

Las blancas juegan a tratar de mantener este peón de ventaja que el segundo jugador esta entregando en la tercera jugada (si las negras no juegan rápidamente para recuperarlo), claramente que el primer jugador basa su juego en las maniobras de desarrollo rápido y efectivo, pues el propio avance de sus peones centrales les brinda una considerable ventaja en espacio y por tanto mayor movilidad.

Los alfiles juegan un papel primordial en esta idea pues tienen a su cargo limitar la movilidad de las piezas negras, mediante Af1-b5, por lo general con la idea de clavar al caballo de c6, limitando la acción del mismo sobre el peón central blanco de e5, y Ac1-e3-d4 apoyando la captura sobre c5.

Seguido del avance de los peones sobre el flanco dama con c2-c3 y b2-b4 apoyando c5, continuando con el posterior avance de todos los peones en este sector del tablero, terminando con Cg1-f3 apoyando la colocación del alfil de casillas negras sobre el punto central de d4. Dejando en este particular caso, como un elemento potencial en la posición al caballo dama que en algunos casos juega por c3 y en otros por d2, dependiendo de la posición y la conveniencia del primer jugador.



Obviamente que este es la idea primaria en la posición, porque como veremos a través de los ejemplos demostrativos el segundo jugador no obtiene suficiente compensación por este peón. Veamos seguidamente algunos ejemplos ilustrativos que ilustren esta manera de jugar para las piezas blancas.

Almasi, Z - De la Villa García, J
Pamplona 68/(107), 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 [El segundo jugador comienza con la agresión central.]
4.dxc5 Cc6 5.Ab5 [Fíjese como las blancas comienza su desarrollo de piezas, pero lo hacen de la manera más armoniosa y dinámica posible. Ahora el primer jugador con esta simple maniobra se quita la presión que ejerce el caballo sobre el peón central.]
5...e6 6.Ae3 Cge7 7.c3 Ad7 8.Axc6 Axc6 9.Cf3 [Una jugada de desarrollo que refuerza el control sobre las casillas centrales.] **9...Cf5 10.Ad4** [La mejor casilla para el alfil de escaques oscuros, y completando su maniobra típica de apertura.] **10...Cxd4** [Realmente no es la mejor opción negra en la posición, mucho mejor es 10...Dc7 Almasi, Z.] **11.Dxd4 a5 12.b4**



[Realmente una buena jugada, las blancas ponen en marcha sus peones en el flanco dama, al mismo tiempo que se aferran a su peón extra en c5. Para el segundo jugador hallar la posibilidad de contrajuego será algo difícil. Otra posibilidad es, 12.a4 aunque realmente menos fuerte que la textual.] **12...axb4** [Sigue siendo la mejor opción 12...Dc7 Almasi, Z.] **13.cxb4 b6** [Error, el segundo jugador intenta vulnerar la cadena de peones blancos que se extiende sobre el flanco dama, para intentar frenar el avance de la infantería blanca en este sector, mucho mejor hubiese sido 13...Ae7 aunque después de 14.0-0 (Merecía la atención 14.a3) 14...0-0 15.a3 Las blancas

mantienen una clara ventaja posicional.] **14.cxb6 Ta4 15.a3 Ab5** [Nuevamente el segundo jugador no hace la mejor jugada en la posición, la cual hubiese sido 15...Da8 16.0-0 Axb4 17.Cc3 (17.axb4 Txa1 18.Dc5 Clara ventaja blanca.) 17...Txa3 (17...Axc3 18.Dxc3 Clara ventaja blanca.) 18.b7 (18.Dxb4 Txa1 19.Dc5 Clara ventaja blanca.) 18...Dxb7 19.Tab1 Axc3 20.Txb7 Axd4 21.Tb8+ Re7 22.Txh8 Y la ventaja blanca es más que evidente. Almasi, Z.] **16.Cfd2 Da8** [Ahora si, 16...Ad7 17.b7 Ganando.; Y si 16...Ac6 entonces 17.Cc3 Ta6 18.b5 Ventaja decisiva blanca.; Y tampoco funciona 16...Ta6 por 17.a4 Ganando. Almasi, Z.] **17.Cc3 Txb4** [17...Axb4 18.Cxa4; 17...Txa3 18.Txa3 Dxa3 19.Cxb5 Y en ambos casos las blancas disponen de una ventaja decisiva. Almasi, Z.] **18.b7** Una miniatura donde a las blancas no les hizo ni falta enrocar en toda la partida. **1-0.**

Movsesian, S - Svetushkin, D
Calvia (ol), 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 [Nuevamente las blancas aceptan el reto. **4...Cc6 5.Ab5 e6 6.Ae3 Cge7 7.c3** [Continuando con las maniobras típicas en este tipo de posiciones, buscando afianzarse el peón de más que las negras debido a su desarrollo de piezas han permitido al blanco mantener.] **7...Ad7 8.Axc6 Axc6 9.Cf3 Cf5 10.Ad4 Cxd4 11.Dxd4** [Hasta aquí casi igual al ejemplo anterior.] **11...Da5 12.b4** [Nuevamente la jugada típica, primeramente las blancas se deshacen de su alfil de casillas blancas por el molesto caballo negro de c6, y luego son las negras quienes optan por cambiar su otro caballo por el alfil remanente blanco en la posición, para de esta manera quedarse con pareja de alfiles frente a dos caballos blancos.] **12...Da6 13.a4** [El avance continua.] **13...b6 14.Df4**



[Una jugada muy buena, con varios objetivos, las blancas liberan el punto fuerte de d4 para un caballo, y al mismo tiempo ponen en su punto de mira al subdesarrollado flanco rey, con la desagradable amenaza de Cg5.] **14...d4 15.Cg5** [Sin dudas que esta amenaza es desagradable para las negras, pero no era el tiempo correcto para realizarla, mucho mejor y de hecho lo mejor en la posición hubiese sido la fuerte, 15.cxb6 axb6 (En caso de 15...dxc3 entonces 16.b5 entonces si 16...Axb5 17.Cg5 Ventaja decisiva blanca.) 16.Dxd4 Td8 17.De3 Clara ventaja blanca.] **15...Db7 16.b5 Axb6 17.c6 Dc7 18.Tg1 Ad5 19.cxd4 f6** [Buena jugada, especulando con que la dama blanca esta sin sostén.] **20.Ch3 fxe5** [Error, lo correcto hubiese sido 20...0-0-0 21.exf6 Ad6 22.De3 gxf6 23.Cc3 Axb2 24.Tg4 Con posición incierta. Movsesian, S.] **21.Dxe5 Ab4+ 22.Cd2 Dxe5+ 23.dxe5 Ac3 24.Ta3 Axe5 25.Te3 Ad4 26.Td3 Af6** [En caso de 26...Ae5 27.f4 Af6 28.Cg5 0-0 29.Re2 Clara ventaja blanca. Movsesian, S.] **27.Cf4 0-0-0 28.Rd1** Ya la posición blanca es claramente preferible a la hora de escoger. **28...Thf8 29.Rc2 Tf7 30.Te1 Ag5 31.Cxd5 exd5 32.f3** [32.Cf3 Af4 33.Ted1

Tf5 34.Cd4 Te5 Movsesian, S.] 32...Tf4 33.Te5 Af6 34.Texd5 Txd5 35.Txd5 Txa4 36.Rb3 Td4 37.Txd4 Axd4 38.Rc4 Ag1 39.h3 Rc7 40.Rd5 a6 [40...Ae3 41.Ce4 Af4 42.Cc3 Ad2 43.Ce2 Ae3 44.Cg3 g6 45.Ce4 Ventaja decisiva blanca. Movsesian, S.] 41.bxa6 b5 42.Cb3 b4 43.Cc5 1-0.

Markovic, I - Ristic, N
Vrnjacka Banja (5), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Ab5 e6 6.Ae3 Ad7 7.Axc6 [Esta jugada forzada, pues el segundo jugador esta retomando en e5 de caballo.] 7...Axc6 8.Cf3 Ce7 9.c3 [La jugada correcta y necesaria, pues las negras amenazan la maniobra de Cf5, y si c2-c3 no esta hecha entonces las blancas no tendrían la posibilidad de jugar b2-b4 apoyando c5.] 9...Cf5 10.Ad4 [La idea de esta maniobra de alfil (que esperamos que hayan inferido de los dos ejemplos anteriores) es poder siempre retomar en d4 (en caso de cambio) de dama, porque si el cambio ocurre en e3, en primer lugar se arruina la configuración de peones blancos, y en segundo lugar el natural apoyo que esta pieza da a c5 desaparecería, mientras que con la dama en d4 seguiría dicho apoyo, y daría paso al consabido avance de los peones en el flanco dama.] 10...h5 [Sin muchas ideas en la posición, las negras se deciden lanzar este avance en el flanco rey, procurando un contrajuego en este sector.] 11.b4 g5 12.h3 Ae7 13.a4 [Las blancas continúan con su plan de antemano, el avance de los peones en el flanco dama.] 13...Dc7 14.Ca3 [Y el completamiento del desarrollo de todas las fuerzas blancas, fíjese que la última pieza en entrar en juego es precisamente el caballo de dama.] 14...a6 15.Db3 Dd7 16.Cc2 0-0-0 17.b5



[La estrategia blanca se ve coronada con esta acción, ahora el conductor de las piezas blancas posee un ataque ganador sobre el flanco dama, lo que hace que la posición blanca sea ganadora.] 17...axb5 18.axb5 Axb5 19.Ta8+ [Buena jugada para desubicar al rey negro, y colocarlo a tira de dama en b6.] 19...Rc7 20.Ta5 Cxd4 [Ahora si 20...Aa6 las blancas ganan con, 21.Db6+ Rc8 22.Txa6 bxa6 23.c6 Dc7 24.Dxa6+ Rb8 25.0-0 Ventaja decisiva blanca.] 21.Cfxd4 Ac6 22.Db6+ [22.Db6+ Bien que la partida puede concluir después de, 22...Rb8 23.Cb4 Ganando.] 1-0

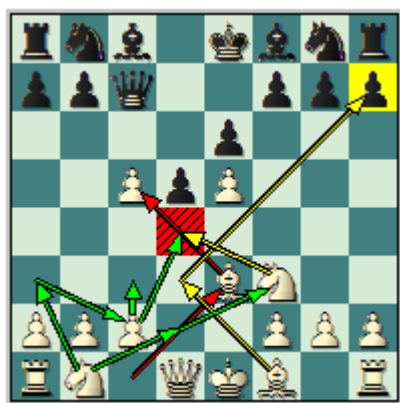
Como ya hemos dicho esta es una de las ideas de las blancas, cuando las negras contraatacan el centro rápido con 3...c5, tratar de capturar este peón pues al segundo jugador le queda un gran camino por demostrar que su posición es al menos prometedora, si las blancas logran afianzar este peón de ventaja sobre el flanco dama cuando capturan en c5.

Claramente que si el segundo jugador trata de recuperar este peón inmediatamente, pues entonces la idea blanca no varía mucho en cuanto a las maniobras que ya estudiamos, el primer jugador debe aprovechar su ventaja espacial sobre el flanco rey, que su peón central de e5 les brinda, y jugar activamente sobre este sector, es decir, tratar de llevar sus piezas y atacar sobre este flanco.

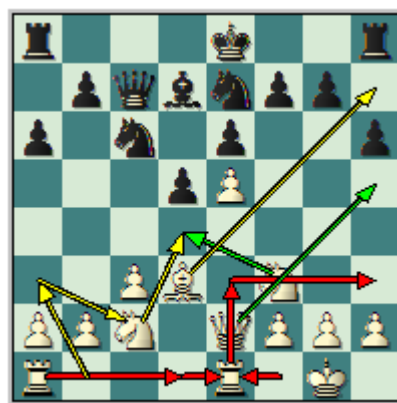
Claramente que apoyándose con las maniobras de caballo Ca3-c2-d4, ó Cbd2-f3 una vez que el caballo rey haya ocupado el punto fuerte de d4 con la maniobra Cf3-d4, despejando la columna 'f' para que este peón se movilice, y con su avance pueda abrir líneas y provocar debilidades sobre el enroque negro.

Al igual que en la idea anterior los alfiles dibujan la misma maniobra, el alfil de casillas blancas con la maniobra Af1-b5, tiene el objetivo de bloquear la columna 'c' y por ende obligar al segundo jugador a retomar en c5 de alfil, y a esto se une Ac1-e3 que defiende y evita al mismo tiempo que las negras conserven su alfil de casillas negras, porque tienen que retomar en c5 de alfil. Aunque es necesario acotar que en cuanto al alfil de casillas blancas, consideramos mucho más fuerte la maniobra Af1-d3, presionando hacia el enroque negro a lo largo de la diagonal b1-h7, sobre este último punto.

Las blancas también usan las columnas centrales 'd' y/o 'e', unido a su ventaja en espacio, para poder trasladar sus piezas mayores (las torres siempre, pues la dama se traslada hacia el flanco rey sobre la diagonal d1-h5, sobre las casillas g4 ó h5) por la tercera fila hacia el flanco rey, para que de esta manera la actividad blanca en este sector del tablero alcance una mayor fuerza.



Posición antes de las simplificaciones.



Posición resultante.

Fíjese en que la posición resultante luego de que el primer jugador ha llevado a cabo su idea, le "dice" a las piezas blancas por donde y como deben jugar, obviamente que la debilidad del rey negro, debido a su carencia defensiva, dictamina el juego blanco en la posición.

La diferencia con la idea del juego blanco que ya vimos, estriba en que el segundo jugador al recapturar sobre c5, casi siempre (por no decir siempre) debe hacerlo con su alfil de casillas negras, quedando con el alfil de casillas

blancas que no tiene fuerza en la posición, y de ahí que la pareja de caballos blancos sea mucho más fuerte que el binomio alfil y caballo negro. Veamos entonces dos ejemplos demostrativos de esta forma de juego.

Rosito, J - Gómez Baillo, J
Argentina (11), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Ae3 [La idea sigue siendo la misma.] **5...Dc7 6.Cf3** [El primer jugador se reserva la posibilidad de jugar Ab5+, para conservar esta pieza y poder ejercer mucha mayor presión sobre el flanco rey negro, manteniendo mayores posibilidades de éxito en caso de un ataque.] **6...Axc5 7.Axc5 Dxc5 8.c3 Ce7 9.Ad3**



[Con lógica, si se fijan bien en la posición y lo que el conductor de las piezas blancas ha estado haciendo, se percatarán de que es la jugada lógica, pues colocar el alfil sobre cualquier otra casilla simplemente es simplemente una incongruencia.] **9...Dc7** [Ya la posición negra es de cuidado, si por ejemplo las negras continúan con la natural y esquemática, 9...0-0 las blancas disponen del sacrificio típico, 10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rg6 (11...Rh6 12.Dg4 Y las blancas disponen de un terrorífico ataque.; 11...Rg8 12.Dh5 Td8 13.Dxf7+ Rh8 14.0-0 Con la clara intención de continuar con Td1-d3, con ataque de mate.) 12.Dg4 Dc4 13.f4 Y las blancas disponen de un ataque ganador. Blatny, P.] **10.0-0 Cbc6 11.Te1** [El conductor de las piezas blancas, continua con su plan típico, la torre sobre la columna 'e', para trasladarla hacia el flanco rey sobre la tercera fila, como ya sabemos.] **11...h6** [Tampoco funciona 11...0-0 por la misma continuación, 12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rh6 (Ahora malo sería, 13...Rg8 por la simple continuación 14.Dh5 Td8 15.Dxf7+ Rh8 Ventaja decisiva blanca. 16.Te3) 14.Dg4 Y las blancas tienen un ataque ganador. Blatny, P.] **12.Ca3** [Obviamente con la clara idea de llevar el caballo hacia d4 vía c2, reforzando y ocupando el punto central de d4, desde donde un caballo ejercerá una presión dominante sobre el centro y piezas negras. También se puede, 12.Cbd2 Ad7 13.c4 Ligera pero estable ventaja posicional blanca. Blatny, P.] **12...a6** [Forzado, claramente es malo 12...Ad7 por la simple continuación 13.Cb5 después de la cual las negras pierden el enroque, 13...Db6 14.Cd6+ Rf8 15.De2 Clara ventaja blanca. Blatny, P.] **13.De2 Ad7 14.Cc2** [Con idea de Ccd4, ejerciendo una incomoda presión para el segundo jugador sobre su centro y piezas.] **14...Ca5** [Claro que si, 14...0-0 15.Ccd4 Cxd4 16.Cxd4 Y las blancas mantienen excelentes oportunidades de ataque sobre el flanco re.] **15.Ccd4 Cc4 16.Tac1** [16.b3 Ca5 17.Tac1 Tc8 Con idea de b5, fijando el peón retrasado de c3. Blatny, P.] **16...b5 17.h4 Cc6 18.Cxc6** [Las blancas se pueden dar el lujo, o más que un lujo era una necesidad, porque las negras ya estaban comenzando a ejercer

presión sobre su peón central de e5, que es muy importante para el conductor de las piezas blancas pues este les brinda una ventaja en espacio, y da una "cuña" que evita que un caballo negro defienda eficazmente su monarca.] **18...Axc6 19.Cd4** [Ya la posición blanca es claramente superior. Blatny, P.] **19...Ad7 20.b3 Ca5 21.Dg4**



[Muy buena jugada, las blancas ya comienzan su presión directa sobre el flanco rey, aun sin el rey negro haber enrocado, obviamente que por esta causa las torres negras no están comunicadas y carecen de coordinación sus piezas, por eso si el blanco captura en g7 impunemente las negras estarían en mayores aprietos de los que ya están.] **21...0-0** [Ahora si, 21...g6 entonces el sacrificio 22.Axg6 destruye el flanco rey, y saca a relucir la descoordinación de las piezas negras, por ejemplo 22...Tg8 (Si 22...fxg6 entonces la obvia 23.Dxg6+ Rd8 (23...Rf8 24.Te3 Ventaja decisiva blanca.) 24.Df6+ Rc8 25.Dxh8+ Ventaja decisiva blanca.) 23.Cxe6 Nuevamente la mejor jugada blanca en la posición, 23...Dc6 24.Axf7+ Rxf7 25.Df3+ Otra jugada exacta y la mejor, 25...Re8 (Claro que no se puede, 25...Rxe6 por 26.Df6 Jaque Mate.) 26.Cd4 Dg6 27.e6 Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.] **22.Te3 Tae8 23.Tce1** [No 23.Tg3 por 23...Dxe5 Clara ventaja negra.] **23...Te7 24.Tf3** [24.Tg3 f5 25.exf6 Txf6 Posición complicada. Blatny, P.] **24...Rh8 25.h5** [Mucho mejor era, la excepcional y espectacular jugada 25.Dg6 fxg6 26.Txf8+ Rh7 27.h5 Ae8 única para defender g6, 28.Te3 Af7 (28...Cc4 29.bxc4 dxc4 30.Ac2 Ventaja decisiva blanca.) 29.Cf3 (Un grave error ahora es, 29.Tf3 por la fuerte 29...Dxe5 (Claro que no 29...Ag8 30.Axg6+ Rh8 31.Ta8 Con idea de Tff8, ganando.) 30.T3xf7 De1+ 31.Rh2 De5+ 32.Rg1 (Única, malo es 32.g3 Dxh5+ Ventaja decisiva negra.) 32...De1+ Tablas.) 29...Ag8 (29...Te8 30.Cg5+ hxg5 31.hxg6+ Axg6 32.Th3 Jaque Mate.) 30.Cg5+ Rh8 31.hxg6 Amenazando Cf7+, ventaja decisiva blanca. 31...Dc5 32.b4 Dxe3 33.Cf7+ Txf7 34.gxf7 De1+ 35.Af1 Ganando inevitable. Blatny, P.) **25...Dxc3 26.Tee3 Cc6** [Error, aunque también pierde 26...Da1+ por 27.Rh2 Tfe8 28.Tf6 Con idea de Tg3 seguido de Txb6, con ventaja decisiva blanca. La posición negra es bastante difícil, por ejemplo otra posibilidad era 26...Dc8 intentando defender la octava fila, 27.Tf6 Dc1+ (27...Cc6 28.Dxg7+ Rxd7 29.Tg3+ Rh8 30.Txb6 Jaque Mate.; 27...gxf6 28.Df4 Dc1+ 29.Rh2 Dxe3 forzado para evitar el Mate, ahora las blancas continúan con 30.fxe3 f5 31.Dxh6+ Rg8 32.Dg5+ Ventaja decisiva blanca.) 28.Rh2 Tc8 29.Txb6+ gxh6 30.Df4 Rg8 (30...f5 31.exf6 Ganando.) 31.Tg3+ Rf8 32.Df6 Tee8 33.Ag6 Ganando. Blatny, P.] **27.Dg6** [Ahora las negras reciben mate forzado, después de 27...Da1+ 28.Rh2 f5 29.exf6 Dg1+ 30.Rxd7 gxf6 31.Dxh6+ Rg8 32.Tg3+ Rf7 33.Dg6 Jaque Mate. Blatny, P.] **1-0**

Kindermann, S - Yermolinsky, A
FIDE-Wch k.o. Groningen (1.1), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Cf3 [Una alternativa interesante, que no varía en nada de lo antes mencionado, solo que hay una nueva maniobra del alfil de casillas negras, pues luego de...] **5...Axc5** [Ya el alfil blanco no debe ir a e3, pues si ocurre el cambio en esta casilla las blancas se quedarían con una debilidad de manera innecesaria.] **6.Ad3 Cc6 7.0-0 Cge7 8.Af4** [Y aquí esta la otra posibilidad, las blancas procuran evitar cualquier cambio, para aun más mantener la fuerza de su ataque sobre el flanco rey.] **8...Db6** [Error, ligeramente mejor hubiese sido 8...Cb4 aunque después de 9.Ae2 Cf5 10.Cc3 Ae7 11.a3 Cc6 12.Dd2 h6 13.h3 a6 14.Ad3 Ch4 15.Cxh4 Axh4 16.De2 Ligera ventaja blanca. Pletsch, A - Markotic, B; St.Ingbert op 1987.] **9.Cc3** [Una concepción, en el Ajedrez hay que saber cuando hay que hacer una y este es el caso, lo normal es c3, pero resulta que la posición de la dama y alfil de casillas negras no es muy favorable al segundo jugador, y ya están amenazando Cb5 con tremenda fuerza.] **9...a6** [Ahora es malo, 9...Dxb2 10.Cb5 0-0 11.Ad2 encerrando a la dama negra, ahora 11...d4 y 12.De2 y la dama negra no tiene a donde ir. En cambio si, 9...Cg6 entonces es forzado los siguientes cambios. 10.Ca4 Db4 11.Cxc5 Cxf4 12.Cb3 Ligera pero estable ventaja posicional blanca.] **10.Ca4** [Y he aquí porque el caballo por c3, ahora la mejor pieza negra de la posición súbitamente desaparece.] **10...Da7 11.Cxc5 Dxc5 12.c3** [Culminando la idea blanca en este tipo de posiciones, la única diferencia es que las blancas conservan la pareja de alfiles.] **12...Ad7 13.De2 Da5 14.b4** [Merecía la atención, 14.h4 comenzando la "normal" presión que desarrollan las piezas blancas en este sistema.] **14...Dd8 15.a4 Cg6 16.Ag3 0-0 17.b5** [El primer jugador esta ganando espacio en el flanco dama, obviamente restringiendo al máximo la movilidad de las piezas negras. Era interesante, 17.h4 f6 18.exf6 Dxf6 19.h5 Cf4 20.Axf4 Dxf4 21.b5 axb5 22.axb5 Txa1 23.Txa1 Cd8 Ligera ventaja blanca.] **17...axb5 18.axb5 Txa1 19.Txa1 Cce7 20.h4**



[Comenzado el asalto a la posición negra en el flanco rey, la esencia del juego blanco con esta idea.] **20...Cf5 21.Axf5** [Para ganar un tiempo en el ataque, por otra parte de, mantenerse el caballo sobre f5 obstruiría la diagonal del alfil.] **21...exf5 22.h5 Ce7 23.Ah4 Te8 24.De3** [Muy buena jugada, las blancas sacrifican un peón, para que su dama se coloque sobre una diagonal que permita a la misma la incorporación al ataque en el flanco rey.] **24...Axb5 25.h6 Dc7 26.Cd4** [Mucho mejor es, 26.hxg7 y la posición blanca es muy delicada.] **26...Aa6 27.hxg7 f4 28.Dd2** [Una inteligente trampa, malo sería 28.Dxf4 por 28...Cg6 29.Dg3 Cxh4 30.Dxh4 Dxc3 Y las negras disponen de una ligera ventaja posicional.] **28...Cg6 29.Af6 Txe5** [Error. Merecía la atención, 29...Cxe5 30.Cf5 (30.Te1 Dd6 31.Ag5 Dd7 Posición complicada.) 30...Cg4 31.Ad4

(31.Dxd5 f3 32.g3 Db6 igualdad.) 31...Te6 Y la posición es incierta.] **30.Axe5 Dxe5** [Las negras acaban de entregar la calidad sin aparente ni concreta compensación, la suerte para el conductor de las piezas negras esta echada.] **31.Te1 Df6 32.Dd1** [La dama blanca busca nuevos horizontes, ya sea sobre el flanco rey o sobre el flanco dama.] **32...Dg5 33.Cf3 Df5 34.Cd4 Dg5 35.Te8+ Rxc7 36.Cf3 Df6 37.Dxd5 Dxc3 38.Ce5** [Las piezas blancas se aglomeran alrededor del rey negro, su fin esta cerca y es solo cuestión de tiempo.] **38...Dc1+ 39.Rh2 Dc7 40.Dd4 f6 41.Cxg6 hxg6 42.Te6** [Sin defensa posible.] **1-0**

El primer jugador cuenta con otra interesante forma de tratar esta manera peculiar de juego del segundo jugador, y este lo trabaja bombardeando el centro de manera rápida y poniendo al máximo la situación de tensión en el mismo. Con la clara idea de aprovechar su ventaja en espacio, y por ende mayor facilidad de poner más rápido sus fuerzas en el juego.

Las blancas se apoyan en maniobras que ponen en aprietos al segundo jugador, desde el mismo primer momento, maniobras que están caracterizadas por el desarrollo de las piezas blancas al mismo tiempo que incomodan los planes de un normal desarrollo negro.

La idea blanca se basa en primer el apoyo al centro con Cg1-f3, y el ataque del mismo con la agresión del peón lateral c2-c4, al mismo tiempo que el segundo jugador intenta socavar el centro blanco con su idea. Es por esta razón que decimos que el centro del tablero adquiere la mayor tensión posible.

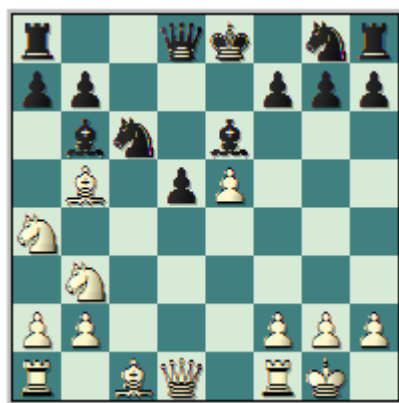
La esencia de esta jugada es poder avanzar sus peones centrales con el apoyo del caballo ubicado en f3, y la dama en su lugar natural, apoyan el avance d4-d5 (el eje de la idea blanca) para restringir al máximo la movilidad de las piezas negras. Esto claro sucede si el negro retoma en c4 con dxc4, las blancas realizan su plan con d4-d5 y Af1xc4, y entonces al haber movido ya sus peones centrales sus piezas entran en juego con mucha mayor rapidez que las negras. Manteniendo la posibilidad de una acción sobre el rey y centro muy rápidamente, con d5-d6 ó e4-e6. Veamos el siguiente diagrama ilustrativo.



Esta posición con sus señalizaciones más o menos nos dan una idea bastante clara del objetivo blanco en la posición, y obviamente como estas deben jugarla. Veamos entonces dos ejemplos demostrativos bien rápidos.

Firman, N - Itkis, B
Lviv 86/74, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.c4 e6 [Ahora una continuación interesante es, 5...cxd4 Firman, N.; Claro que si 5...dxc4 entonces 6.d5 Y el blanco esta en su "salsa"] **6.cxd5** [Con la clara idea de debilitar la configuración de peones del segundo jugador, y al mismo tiempo abre las columnas centrales para que las piezas mayores blancas tengan ya una base de operaciones sobre el centro.] **6...exd5 7.Ab5** [Y aquí vemos las dos ideas, las blancas se desarrollan pero al mismo tiempo de la manera más activa posible, limitando a este caballo que presiona sobre los peones centrales blancos.] **7...Ad7** [El segundo jugador ya tiene pocas opciones donde escoger, por ejemplo si 7...Db6 entonces las blancas simplemente continúan con su desarrollo activo, por ejemplo 8.Cc3 Ae6 9.0-0 a6 10.Aa4 Td8 11.Ag5 Td7 12.Tc1 Y el primer jugador goza de una clara ventaja posicional.; Y en caso de 7...a6 las blancas responde con, 8.Axc6+ bxc6 9.0-0 Ligera ventaja blanca, con idea de si el segundo jugador continua con 9...Ag4 error, las blancas disponen de la fuerte 10.dxc5 Axc5 11.Dc2 Db6 12.Cc3 Axf3 13.Ca4 Db5 14.Cxc5 Ag4 15.Te1 Ce7 16.e6 Clara ventaja blanca. Firman, N.] **8.0-0** [Las blancas continúan incrementando su ventaja, ahora a su ventaja en espacio se esta sumando otra ventaja temporal, la ventaja en desarrollo, que le permitirá iniciar acciones primero con una alta probabilidad de éxito.] **8...cxd4** [Mejor hubiese sido, 8...a6 9.Axc6 Axc6 (9...bxc6 10.Cc3 Ligera ventaja blanca.) 10.Cc3 Ligera ventaja blanca.] **9.Cxd4 Ac5 10.Cb3 Ab6 11.Cc3** [Claro que no 11.Dxd5 por 11...Cge7 12.De4 Af5 13.De2 0-0 Y el negro posee compensación por el peón sacrificado. Firman, N.] **11...Ae6** [11...Cge7 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Clara ventaja blanca. Firman, N.] **12.Ca4**



[Sacando una ventaja permanente, se aseguran la ventaja de la pareja de alfiles, de una ventaja temporal su ventaja en desarrollo.] **12...Cge7** [Si las negras tratan de evitar que las blancas se apoderen de la pareja de alfiles con 12...Ac7 las blancas responden con, 13.Cac5 Cge7 14.Cd4 Dc8 15.Ccxe6 fxe6 16.Dg4 Clara ventaja blanca. Firman, N.] **13.Cxb6 Dxb6** [Mejor es retomar de peón, 13...axb6 pero las blancas después de 14.f4 0-0 15.Ae3 d4 16.Af2 Cf5 17.Te1 Ligera ventaja blanca.] **14.Axc6+** [Las blancas juegan de la mejor manera posible en la posición.] **14...Cxc6** [Si 14...bxc6 15.Ae3 Dc7 16.Ac5 Dxe5 (16...0-0 17.Ad6 Dd8 18.Tc1 Clara ventaja blanca.) 17.Cd4 Dc7 18.Te1 0-0 19.Cxe6 fxe6 20.Txe6 Tf7 21.Da4 Clara ventaja blanca.; Por otro lado si, 14...Dxc6 entonces 15.Ag5 Cg6 16.Tc1 Da4 17.f4 h6 18.f5 hxc6 19.fxc6 Dh4 20.gxf7+ Axf7 21.h3 0-0 22.Cd4 Dg3 23.Te1 Clara ventaja blanca. Firman, N.] **15.Ae3 Dc7 16.Ac5** Ya la posición blanca es claramente favorable. **16...Dxe5** [16...Cxe5 17.Te1 b6 (17...0-0-0 18.Axa7) 18.Ad4 Cc6 19.Axg7 Y la ventaja blanca se mantiene. Firman, N.] **17.Te1 Dg5 18.Cd4 Cxd4** [Prácticamente forzado es

18...Rd7 aunque el primer jugador mantiene su clara ventaja.] **19.Dxd4 a6 20.f4 Df5 21.Te5 1-0.**

Bologan, V - Doettling, F
Francia, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 [Las blancas comienzan a trabajar con su idea, aparentemente juegan de manera tranquila, pero solo por un momento de calma que antecede a la tormenta.] **4...Cc6 5.c4** [Y comienzan rápidamente las hostilidades. El primer jugador ataca al centro negro, de la misma manera en que este lo hace al suyo. Claramente basados en lo ya explicado.] **5...Ag4** [Las negras tratan de dar de su propia medicina a las blancas, buscan desarrollar sus piezas pero entorpeciendo al mismo tiempo al máximo la disposición y accionar de las piezas blancas. Pero, y siempre hay un pero, la diferencia estriba en que las negras les falta por mover un peón central 'e', para poder desarrollar completamente sus piezas, mientras que el conductor de las piezas blancas en solo una jugada puede poner a jugar sus piezas.] **6.cxd5 Dxd5** [Ahora obviamente que cuando la dama negra se retire, el alfil rey entra en el juego con desagradables amenazas para el segundo jugador.] **7.Cc3 Axf3** [Ahora si 7...Dd8 el típico avance 8.d5 Axf3 (Claro que no 8...Cxe5 por 9.Cxe5 y si 9...Axd1 10.Ab5+ Dd7 11.Axd7+ Rd8 12.Rxd1 Ventaja decisiva blanca.) 9.Dxf3 Cxe5 10.De4 Cd7 11.Cb5 Clara ventaja blanca.; 7...De6 8.d5 Axf3 9.dxe6 Axd1 10.Cxd1 Y la posición blanca es ligeramente preferible.] **8.Cxd5 Axd1** [Una continuación forzada.] **9.Cc7+ Rd8** [En caso de 9...Rd7 10.Cxa8 Ah5 11.d5 Cb4 12.Ae3 Cc2+ 13.Rd2 Cxa1 14.Axc5 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **10.Cxa8 Ah5 11.d5**



[Y fíjese como con el típico avance de este peón central, las blancas ya se aseguran una clara ventaja posicional. Mantienen una evidente ventaja material, y ahora mismo se disponen a culminar el desarrollo de sus piezas, entrando en combate el resto de sus efectivos.] **11...Cb4** [Ahora falla 11...Cxe5 por 12.Af4 f6 13.Tc1 b6 14.b4 e6 15.dxe6 Ad6 16.Axe5 fxe5 17.bxc5 Axc5 18.Ae2 Ag6 19.Td1+ Re7 20.Td7+ Rxe6 21.Txa7 Ventaja decisiva blanca. Bologan, V.] **12.Ae3 Cc2+ 13.Rd2 Cxe3** [Una interesante continuación, el segundo jugador no captura en a1, para que su caballo no quede a merced del ataque de las piezas blancas.] **14.Rxe3** [Merecía la atención, 14.fxe3 g5 (14...Rc8 15.Tc1 b6 16.b4 Rb8 17.bxc5 Rxa8 18.c6 Ventaja decisiva blanca.) 15.Ae2 Axe2 (15...Ag6 16.Tac1 Ag7 17.Txc5 Axe5 18.Thc1 Af5 19.Ad3 Ad7 20.Ta5 Ventaja decisiva blanca.) 16.Rxe2 Ag7 17.e6 Cf6 18.Thd1 fxe6 19.dxe6+ Rc8 20.Td3 b6 21.Tad1 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **14...g5** [Obviamente que el segundo jugador no puede jugar, 14...e6 porque después de 15.d6 el alfil de casillas negras sigue disfrutando de un buen encierro, y lo peor del caso es que entonces el caballo ubicado en el extremo del tablero en a8, cuenta ahora con una casilla para su

escape c7. Y si claro, 15...f6 entonces 16.Cc7 Amenazando la desagradable Cxe6+ ó Cb5.] **15.h4 g4** [15...gxh4 16.Txh4 Ag6 17.Ta4 Bologan, V.] **16.f4 gxf3 17.gxf3 Ah6+** [17...Rc8 18.Tc1 Rb8 19.Txc5 b6 20.Tc6 Bologan, V.] **18.Rf2** [18.f4 f6 Bologan, V.] **18...Af4 19.Te1 f6 20.Ah3** Ya las blancas han completado su desarrollo, ahora solo queda hacer valer los fuertes y adelantados peones centrales blancos. **20...fxe5** [20...Axe5 21.Txe5 fxe5 22.Tc1 b6 23.b4 Cf6 24.bxc5 bxc5 25.Txc5 Ventaja decisiva blanca. Bologan, V.] **21.Tc1 Axc1** [Por ejemplo si, 21...b6 el primer jugador continua con 22.b4 manteniendo la presión sobre la columna 'c', y la ventaja blanca sigue siendo clara, ahora están especulando con la posibilidad de un mate en la octava fila.] **22.Txc1 Ae8** [22...Cf6 23.Txc5 Cd7 24.Tc7 Ae8 25.Txb7 Ventaja decisiva blanca. Bologan, V.] **23.Txc5 Ad7 24.Axd7 Rxd7 25.Tc7+ Rd6 26.Tc8** [Ahora si la posición blanca es completamente ganadora, fíjese como la ventaja en espacio se ha traducido en una ventaja posicional evidente, ahora en pleno final, el segundo jugador no puede concluir con su desarrollo.] **26...Rxd5 27.a4 Re6 28.Tf8** [Evitando la maniobra de Re6-f7 y h5 desarrollando en la siguiente su torre.] **28...Rd7 29.b4** [La idea de este avance, es volver a limitar la movilidad de las piezas negras en la posición, en este caso el rey que amenaza capturar el caballo en a8 con la maniobra b7-b6, Rd7-c6-b7, y entonces la torre blanca se queda presa de la octava fila por la constante amenaza de captura que existe sobre el caballo de a8.] **29...b6 30.b5 Rd6 31.Td8+ Rc5 32.Re3 Rb4 33.Rd3** [Bien que la partida puede concluir después de 33...Rxa4 34.Rc4 seguido de la maniobra Cc7-d5-e7, ganando.] **1-0**

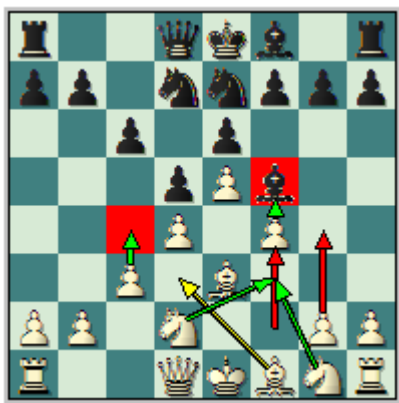
Esperamos que con estos dos sencillos (pero bien ilustrativos) ejemplos del juego blanco, se hayan podido llevar una clara idea, de cómo jugar contra este tipo de contraataque negro en la posición, de una manera más activa que lo usual. Aunque en honor a la verdad este sistema no es la mejor manera que tienen las negras para enfrentar a la Variante del Avance en la Defensa Caro-Kann.

Vamos a estudiar entonces los planes clásicos que tiene el conductor de las piezas blancas en esta línea de juego, y que no depende para nada del segundo jugador. Podemos considerar a estos tres planes o ideas típicas, como las alternativas fundamentales de las que dispone el primer jugador, en esta apertura. Veamos entonces la **primera** manera de jugar que tienen las piezas blancas.

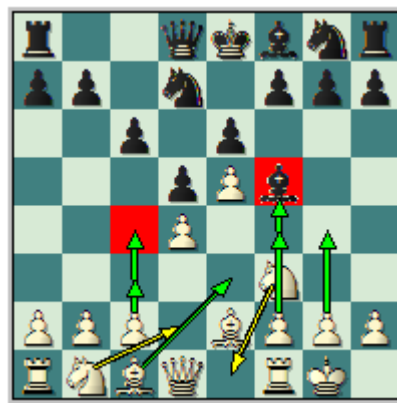
El blanco juega de manera tranquila solidificando su dominio central, y afianzando su ventaja en espacio, con maniobras típicas de desarrollo como c2-c3 y Cg1-f3 ó jugando primero f2-f4 y entonces Cg1-f3. La idea blanca en este plan típico es bien simple, jugar sobre el flanco rey desarrollando una gran actividad en este sector a base del avance de los peones en este sector g2-g4/f4-f5 (si el segundo jugador lo permite), para buscar abrir líneas en el mismo, por donde las piezas mayores blancas van a desarrollar su presión y/o ataque.

Sí las blancas optan primero por el desarrollo de su caballo, entonces la idea no varía, la maniobra típica con este caballo rey estriba en Cg1-f3-e1, con la clara idea de liberar la columna 'f', para que el propio peón se pueda poner en movimiento junto al peón 'g', de la misma manera que ya describimos. Por otra parte, una idea interesante que dispone el primer jugador a mano, es transferir su caballo dama hacia e3 vía a3-c2-e3, desde donde obviamente apoyaría también el avance del peón 'f' blanco.

De lograrse una apertura de cualquier línea en el flanco rey, las torres se ubicarían sobre esta columna abierta o semiabierta a favor de las piezas blancas, para desde la misma ejercer presión sobre el juego negro. Por lo general la columna abierta es 'f', por la ruptura temática f4-f5. La presión se incrementa al completarse con maniobras tales como Af1-d3, presionando a lo largo de la diagonal hacia el flanco rey.



Posición Modelo #1.
Con **f2-f4** primero.



Posición Modelo #2.
Con **Cg1-f3** primero.

Como pueden ver la idea es la misma, solo cambia el orden de jugada, pero repetimos el fin que se persigue es el mismo.

Claro que al primer jugador tener una ventaja en espacio tan grande puede iniciar acciones en el ala dama con igual éxito que en el flanco rey, por lo general la actividad en el sector de la dama comienzan con la ruptura c3-c4, seguido del avance de los peones en este sector b2-b4 y/o a2-a4 con la idea de provocar debilidades en este sector que puedan ser objeto de ataque para las piezas blancas, y al estar el segundo jugador en desventaja en espacio, pues su defensa será mucho más difícil.

Giaccio, A - García Palermo, C
Pinamar (12), 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 [Las blancas aun no han desarrollado una pieza menor en los primeros compases, comienzan el fortalecimiento de la cadena de peones centrales.] **4...e6 5.Ae3 Cd7 6.Cd2 Ce7 7.f4** [El primer jugador continua construyendo una fuerte cadena de peones sobre el centro del tablero, jugando por una "pura" ventaja en espacio. Sin embargo esta posición esta bastante lejos de ser fácil para las piezas blancas. Lukacs.] **7...h5** [La idea negra es bloquear completamente en el flanco rey al alfil de casillas blancas. Por ejemplo si, 7...Ag6 despejando f5 para el caballo negro, pero las blancas comienzan a entorpecer este plan, 8.Cgf3 Cf5 (8...c5 9.Db3 Cf5 10.Af2 cxd4 11.cxd4 Db6 12.Ab5 Ce7 13.0-0 Cc6 14.Tfc1 Tc8 15.a3 seguido del típico avance en el flanco dama, con a3/b4 y Cc5 con presión sobre la columna 'c'.; 8...Dc7 9.Ae2 0-0-0 puede perfectamente jugarse, pero las blancas pueden lanzar su avalancha de peones sobre el flanco dama.) 9.Af2 h5 10.Ae2 Ae7 11.g3 Ligera ventaja blanca. Korchnoi.] **8.Cgf3 h4** [La idea negra es precisamente que el primer jugador no puede realizar el avance típico g2-g4.] **9.Ae2** [Las blancas completan su desarrollo,

con una cadena de peones que apoya su centro fuerte, y que claro esta les brinda una ventaja en espacio. Aunque (como ya hemos explicado) la posición para el primer jugador, requerirá de una ruptura ya sea sobre el flanco re con f4-f5, o el flanco dama con c3-c4.] **9...Ag6 10.0-0 Cf5 11.Af2 Ae7 12.b4** [Las blancas alternan en su plan original, aunque ya hemos dicho que el blanco disfruta de tal ventaja en espacio que puede perfectamente jugar en cualquier flanco, en este caso lo hacen sobre el ala dama. Perfectamente se puede jugar, 12.b3 con idea de c4.] **12...Ah5** [A una posición complicada lleva, 12...0-0 Lukacs.] **13.Ad3 Ag6 14.De2** [Las blancas tienen varios objetivos a la vista, primero el avance de los peones en el flanco dama, y segundo la disposición de las piezas negras en el flanco rey y la obvia debilidad de h4.] **14...Ch6** [Las negras se crean una adicional en el flanco rey sin necesidad alguna, mientras que las blancas pueden continuar con su avance de peones en el flanco dama. Por ejemplo, ligeramente mejor era 14...0-0 15.Cg5 Axf5 16.fxf5 Dxf5 17.Cf3 Dh6 18.Axf5 Axf5 19.Axh4 Ligera ventaja blanca.] **15.Axg6** Claro, no hay mejor jugada. **15...fxg6 16.Cb3 Cf5** [Ahora si 16...0-0 entonces 17.Ae3 Cf5 18.Cg5 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **17.c4**



[Interesante sacrificio, que busca abrir las líneas en el flanco dama. Aunque había suficiente tiempo para prepara este avance, por ejemplo 17.Tab1 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **17...Axb4 18.Cg5** [Merecía la atención, 18.c5 Aa5 (18...Ac3 19.Tab1) 19.Cg5 Cf8 20.Cxa5 Dxa5 21.Dc2 (21.Tab1 b5) 21...Tc8 22.Tab1 Y el primer jugador tiene compensación por el peón sacrificado en la posición, debido a la presión sobre la columna 'b'. Lukacs.] **18...Cf8** [Claro que no se puede, 18...De7 por 19.c5 Y las blancas tienen clara ventaja, porque el alfil de b4 tiene problemas para ser defendido. Lukacs.] **19.c5 Aa5** [19...Aa3 20.Tab1 Ligera pero estable ventaja posicional, para las piezas blancas; 19...b5 20.cxb6 axb6 21.Tfc1 Tc8 22.a4 Y el primer jugador tiene compensación, ahora busca abrir el flanco dama para poder llegar al rey que esta en el centro del tablero. Lukacs.] **20.Dg4** [Esto es mucho más fuerte que la simple, 20.Cxa5 Dxa5 21.Dc2 Dc7 22.Tab1 b5 (22...Tb8 23.Tb3 Clara ventaja blanca.) 23.cxb6 axb6 24.Tfc1 Ligera ventaja blanca.] **20...Th6 21.Tab1 Ac7 22.Cd2** [Ahora h4 caerá, y el bloqueo negro en este sector del tablero caerá también. Lukacs.] **22...b5 23.Cdf3 a5 24.Cxh4** [Ya la posición blanca es claramente mejor. Lukacs.] **24...Dd7 25.Chf3 a4 26.Ce1** [El caballo vuelve sobre el flanco dama para defenderlo del avance indiscriminado de los peones negros en este sector.] **26...a3 27.Cc2 Ta4 28.Tb3 Dc8 29.Df3** [Con la clara amenaza de g4. Lukacs.] **29...Da6 30.Cb4 Da8 31.Td1 Aa5 32.Cc2 Ad8 33.g4 Ch4 34.De2 Th8 35.Th3 Tc4 36.Cxa3** [Ya la posición negra es desesperada.] **36...Ta4 37.Cxb5** [El último golpe táctico que recibe la posición negra. Lukacs.] **37...Txa2** [37...cxb5 38.Dxb5+ Re7 (38...Cd7 39.c6) 39.Txh4 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **38.Cd6+ Rd7 39.Df1 Da4 40.Cdf7 Axc5 41.Cxh8 Axf4 42.Axh4 g5 43.Af2 Dc2 44.Ta1 Tb2 45.Tf3 Ph7 46.h3 1-0.**

Golod, V - Meduna, E
Bad Wiessee 80/97, 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 e6 5.Ae3 Cd7 6.Cd2 Ce7 7.f4 [La misma idea de la partida anterior, las blancas comienza su avance de peones para reforzar el centro ganando una seria ventaja en espacio, para entonces determinar hacia donde dirigir su juego.] **7...Ag6 8.Cgf3 Cf5 9.Af2 Ae7** [Con idea de Ch4. Golod, V.] **10.g3** [Muy buena jugada, evitando la amenaza negra, por ejemplo si 10.Ae2 dudosa, las negras continúan con 10...Ch4 11.0-0 Cxf3+ 12.Cxf3 0-0 Y la posición es pareja. Golod, V.] **10...c5 11.Ae2** [Claro que no 11.dxc5 porque simplemente riñe con la idea de mantener el dominio central con ventaja espacial, después de 11...Cxc5 Las negras logran la paridad. Golod, V.] **11...cxd4 12.cxd4 Tc8 13.0-0 Ch6 14.Db3** [El segundo jugador ha logrado frenar con cierto grado de éxito la avalancha de peones blancos en el flanco rey.] **14...0-0** [Ahora flojo sería, 14...Db6 por 15.Da4 Y la iniciativa esta de parte del primer jugador. Golod, V.] **15.Tfc1** [15.Dxb7 Tb8 (Ahora dudoso es, 15...a5 por 16.Ab5 Ligera ventaja blanca.) 16.Dxa7 Ta8 17.Db7 Tb8 18.Da6 Txb2 Y las negras tienen compensación en la posición. Golod, V.] **15...Db6 16.h3 Ac2** [Flojo es 16...Cb8 por 17.Dxb6 axb6 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] **17.Dxb6 Cxb6** [A pesar de que las blancas han desaparecido del tablero, en este medio juego sin damas aun las blancas conservan mejores oportunidades producto de su ventaja en espacio. Veamos entonces como el primer jugador conduce la partida.] **18.Cb3** [Error es, 18.Cc4 por 18...Cxc4 con idea de si las blancas juegan, 19.Txc2 entonces 19...Cxe5 20.Txc8 Cxf3+ 21.Axf3 Txc8 Y las negras poseen una clara ventaja posicional. Golod, V.] **18...Ca4** [18...Axb3 19.axb3 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] **19.Cc5 Cxc5** [No 19...Axc5 por 20.dxc5 Clara ventaja blanca. Golod, V.] **20.Txc2 Ce4 21.Tac1 Txc2 22.Txc2 Ad8 23.g4**



[Ahora sería malo, 23.Ae1 porque las negras responden con 23...Cf5 con idea de si el blanco continua con, 24.g4 entonces la fuerte 24...Cxd4 25.Cxd4 Ab6 26.Ac3 Tc8 27.Ad3 (27.Ad1 Cxc3 28.bxc3 Txc3 29.Td2 Tc4 Ventaja decisiva negra.) 27...Cxc3 28.bxc3 Txc3 29.Txc3 Axd4+ 30.Rg2 Axc3 Y las negras tienen una posición completamente ganadora.] **23...Ab6** [Lo correcto hubiese sido, 23...Cxf2 24.Rxf2 Ab6 25.Ab5 Golod, V.] **24.Ae1 f5 25.g5** [Y las blancas continúan incrementando su ventaja en espacio. Golod, V.] **25...Cf7 26.a4 a5** [Malo ahora es, 26...Ch8 por 27.a5 Ad8 28.Ab4 Clara ventaja blanca. Golod, V.] **27.h4 Ta8** [27...Cd8 28.Ab5 Cc6 29.Axc6 Tc8 30.Axd5 Txc2 31.Axe6+ Rf8 32.Axf5 Te2 33.Axh7 (33.Rf1 Te3) 33...Te3 (33...Axd4+ 34.Rf1 Ventaja decisiva blanca.) 34.Axe4 Txe4 35.Ac3 Txf4 36.Rf2 Clara ventaja blanca. Golod, V.] **28.Ab5 Cd8 29.Rf1 Rf7 30.b4 axb4 31.Axb4 Rg8** [Una jugada realizada ya en los apuros de tiempo, ahora malo es 31...Cc6 32.Axc6 Tc8 33.a5 Aa7 34.Aa4 Ventaja decisiva blanca.; 31...Rg6 32.Ae8+ Cf7 33.h5+ Rxh5 34.Axf7+ Rg4 35.Rg2 Txa4 36.Af8 Rxf4 37.Axe6 Axd4 38.Axg7 Clara ventaja blanca. Golod, V.]

32.Re2 Rf7 33.Rd3 Rg8 [Mejor hubiese sido, 33...h5 Golod, V.] **34.Re3 Rf7 35.h5 g6** [35...Cg3 36.g6+ hxg6 (36...Rg8 37.a5 Ventaja decisiva blanca.) 37.hxg6+ Rg8 38.Ad7 Ganando. Golod, V.] **36.h6 Cg3 37.Ce1** [Las blancas comienza su plan definitivo en la posición, el avance del peón 'a', y por ende la penetración de su torre sobre la séptima fila.] **37...Ce4 38.Cd3 Rg8 39.Cc1 Rf7 40.Rd3 Cg3 41.Cb3 Ch5 42.Ad2 Rg8 43.a5 Aa7 44.Tc7 Tb8 45.Cc1 Rf8** [45...Cg3 46.Tg7+ Rh8 47.Te7 Rg8 48.Te8+ Rf7 49.Th8 Re7 50.Ab4+ Rf7 51.Tf8 Jaque Mate. Golod, V.] **46.Ce2 1-0.**

Erenburg, S - Mittelman, G
Ashdod, 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 [Y aquí vemos la idea blanca de llevar su caballo dama hacia e3, el conductor de las piezas blancas realiza esta jugada, para dar apoyo al caballo en la casilla a3, para que el mismo se traslade al centro sin afectar su configuración de peones.] **7...Ce7 8.Ca3** [La idea principal que nos topamos en esta partida, es esta maniobra de caballo, llevarlo hacia e3 vía c2-e3.] **8...Cg6** [No existe duda de que las negras sufren de falta de espacio, por eso preparan el cambio de su caballo (para aliviar en algo su posición, los cambios pueden en la mayoría de los casos aliviar las posiciones restringidas pues las piezas no se estorban cuando salen del tablero. Jardines, Alejandro.) con la jugada Cg6-f4. Erenburg.] **9.c3** [La idea de esta jugada es que, las blancas no se apuran con acciones rápidas en el flanco dama, mientras esperan un momento confortable y apropiado para alzarse con la iniciativa en este sector. Debemos destacar también que cuando las negras jueguen Cf4, y capturen en a3, las blancas disponen de la idea de encerrar al alfil de casillas negras con b3-b4. Erenburg.] **9...f6 10.Ce1**



[Una fuerte jugada, las blancas amenazan con captura al alfil de casillas blancas, mientras avanzan sus peones en el flanco rey. Erenburg. Aquí podemos ver como las blancas primeramente han jugado Cf3, y luego realizan la textual para poner precisamente en marchar sus peones o su peón de 'f', en el flanco rey. Jardines, Alejandro.] **10...Cf4** [10...fxe5 11.g4 Ae4 12.f3 Clara ventaja blanca. Erenburg.] **11.Axf4 Axa3 12.Ad3** [Muy buena jugada, después que las negras juegan f7-f6, las casillas blancas del flanco rey se han quedado muy débiles. Es por esta razón que el primer jugador busca el cambio de estos alfiles.] **12...0-0** [Las negras debieron evitar que el blanco capturara en f5, por ejemplo 12...Axd3 13.Cxd3 0-0 14.exf6 Ligera ventaja blanca. Erenburg.] **13.Axf5 exf5 14.e6** [Otra fuerte jugada, el blanco continua con su fuerte iniciativa. Ahora las piezas negras están descoordinadas, la debilidad de las casillas blancas del flanco rey y una peor estructura de peones, hacen que la ventaja blanca sea más que evidente. Erenburg.] **14...Cb6 15.Dh5** [Obviamente que amenazando capturar en f5. Fíjese como el primer jugador comienza a sacar provecho

de la debilidad de los cuadros blancos del flanco rey.] **15...De7** [Un claro error ahora es, 15...Ab2 por la fuerte replica, 16.De2 Axa1 17.e7 Dd7 18.exf8D+ Txf8 19.Dc2 Y las blancas atrapan al alfil de casillas negras, quedando con una ventaja decisiva en la posición.] **16.Dxf5 Ab2** [16...Tae8 17.Cc2 Ad6 (17...Ab2 18.Tad1 Dxe6 19.Dd3 De4 20.Ad6 Ventaja decisiva blanca. Están amenazando Axf8 y Tfe1, atrapando la dama negra.) 18.Axd6 Dxd6 19.Tae1 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **17.Td1 Axc3** [17...Tae8 18.Cc2 Dxe6 19.Dd3 De2 20.Ae3 Ventaja decisiva blanca, con la clara idea de capturar el alfil negro.] **18.Td3 Ab4 19.Axh6** [La insuficiencia defensiva del rey, y la acción combinada de la torre y dama blanca hacen que esta posición ya sea decisiva para el conductor de las piezas blancas.] **19...gxh6 20.Tg3+ Rh8 21.Tg6** [El golpe definitivo.] **21...Dh7 22.Dh5 Ad2 23.f4 1-0.**

Nos parece que con estos ejemplos ilustrativos ha quedado clara la esencia del juego blanco, cuando estas llevan a cabo este plan típico de reforzamiento central y acciones de ataque y rupturas, fundamentalmente en el flanco rey.

Volvamos a la Posición #2.



Esta es una posición medular para nosotros, pues las blancas tienen más de una idea de cómo tratar esta misma posición, a parte de la que ya acabamos de estudiar. Vamos adentrarnos entonces en el **segundo** plan clásico blanco en este sistema.

A partir de esta posición las blancas pueden optar por la misma idea anterior, solo que con un objetivo diferente, es decir, disponen de la misma maniobra c2-c3, reforzando la cadena de peones centrales, pero esta vez las blancas buscan primeramente el cambio del alfil de casillas blancas por medio de la maniobra Cf3-h4, y el consecuente cambio de esta pieza, debilitando en gran medida el flanco rey, obviamente que este sector será un objetivo en el ataque blanco.

Y otro detalle importante en la posición, es que este alfil una vez que el blanco haya reforzado su centro c2-c3, queda a merced del alfil de casillas blancas la diagonal h7-b1, entorpeciendo en cierta medida la acción de las piezas blancas en el flanco dama. Por estas razones las piezas blancas priorizan el cambio de este alfil.

La idea de las piezas blancas en esta posición es un tanto universal, las piezas blancas pueden buscar la actividad en cualquier flanco del tablero, esto esta

dado por la ventaja en espacio que disfrutan las piezas blancas, que pueden trasladar sus piezas hacia cualquier sector del tablero.

Veamos como las blancas juegan sobre el flanco rey. Las maniobras blancas comienza con Cg1-f3-h4, y el cambio de este caballo por el alfil de casillas blancas, que por lo general ocurre en g6, entonces Cb1-d2-f3, desde donde este caballo tendrá la obligación de apoyar los peones centrales blancos y apoyar la actividad blanca en el ala rey, controlando junto al alfil de casillas negras el importante punto de g5, desde donde sí se ubica el caballo puede ejercer una desagradable presión sobre el enroque negro.

Todo esto esta complementado por la maniobra del alfil rey Af1-e2-d3 (claro que una vez que haya desaparecido el alfil de casillas blancas negro) desde donde va a presionar a lo largo de la diagonal b1-h7, el enroque negro. Y a esto se sumará el posible avance del peón 'h', h2-h4-h5, buscando la apertura de la ya mencionada diagonal b1-h7 para la acción del alfil de casillas blancas.

Ahora la actividad blanca sobre el flanco dama. Las maniobras básicas no cambian, solo que en este caso no es necesario revitalizar al alfil de casillas blancas por d3, el alfil se mantiene en su posición original sobre e2, actuando sobre la diagonal f1-a6. Las piezas mayores van ubicadas sobre el flanco dama, con Ta1-b1 (la torre puede ir a esta casilla libremente pues el alfil de casillas blancas del segundo ha desaparecido) seguido del avance de los peones en este sector, b2-b4/a2-a4 y b4-b5 ó a4-a5 dependiendo del caso. Veamos el siguiente diagrama explicativo.



Estudiemos entonces partidas comentadas de este plan blanco.

Bologan, V - Burmakin, V
Kstovo (6), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 [Hasta ahora no hay nada distinto de lo visto por nosotros, las blancas al igual que en la idea anterior están priorizando el desarrollo de su flanco rey, para poner a resguardo su monarca. Es decir, están jugando de manera tranquila.] **5...Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4** [Y he aquí la característica fundamental de este plan, como ya hemos explicado las blancas buscan cambiar este alfil para debilitar el ala rey, y poder jugar c2-c3 y disponer de los cuadros blancos en el flanco

dama para su torre y dama.] **7...Ag6 8.Cd2 c5 9.c3** [Reforzando el centro.] **9...Cc6 10.Cxg6 hxg6 11.Cf3** [Las blancas completan esta maniobra de caballo necesaria, para en primer lugar brindar defensa a su enroque y al mismo tiempo dar apoyo a los peones centrales blancos, despejando la diagonal c1-g5, para su alfil de casillas negras.] **11...cxd4 12.cxd4 Ae7 13.Ae3 Db6 14.Tb1** [Claro que esta es la jugada correcta, si las blancas desean movilizar los peones del flanco dama, deben tratar de mantener la mayor elasticidad de los mismo, y con la textual el conductor de las piezas se reserva la posibilidad de jugar b2-b4 directo.] **14...Tc8 15.a3** [En clara preparación a la expansión en el flanco ama, véase como este plan típico es bien flexible, de acuerdo a las necesidades de la posición. Jardines, Alejandro. Otra posibilidad era, 15.Da4 Db4 Ligera pero estable ventaja posicional. Blatny, P.] **15...0-0**



[Muy interesante era, 15...g5 y el juego negro es interesante. Blatny, P.] **16.Ad3** [Nuevamente lo ajustable del plan blanco se pone de manifiesto, ahora comienza la presión sobre el flanco rey, a base de las maniobras típicas que ya hemos estudiado de manera teórica, pero que ahora las veremos en una partida viva.] **16...Ca5** [Esta es la diferencia entre los juegos de ambos bandos, a las piezas negras no le queda más que jugar sobre el flanco dama.] **17.Cd2** [Las blancas defienden los puntos débiles del flanco dama, b3 y c4. Mientras que al mismo tiempo liberan la diagonal d1-h5, para que su dama se ubique sobre el flanco rey. Merecía la atención 17.Da4 Con la clara idea de b2-b4, ganando en espacio y tocando sobre d7.] **17...Cc4** [Merecía la atención, 17...Tc7 Estableciendo un total control sobre la columna 'c', y el punto fuerte de c4. Blatny, P.] **18.Cxc4** [Sí 18.Axc4 entonces 18...dxc4 19.d5 Da6 20.d6 Ad8 Y las negras tienen contra juego, están amenazando Ab6, cambiando los alfiles de casillas negras para jugar luego Cc5, explotando los cuadros blancos débiles de d3 y b3. Blatny, P.] **18...dxc4 19.Ae4 Tfd8 20.Df3 Tc7** [Otra posibilidad es, 20...Tb8 21.Tfc1 Da6 con idea de b5 y Cb6. Blatny, P. 22.g3] **21.h4** [Muy interesante era, 21.Dg4 Con idea de h4-h5. Blatny, P.] **21...Db5** [Ahora si las negras juegan, 21...Axf4 entonces las blancas continúan con, Dh3, g2-g3, Rg2 y Th1, con algo más que compensación por el peón. Blatny, P.] **22.g3** [Preparando la maniobra Rg2 y Th1.] **22...Cf8 23.h5** [La actividad blanca sobre el flanco rey llega a su clímax.] **23...gxh5 24.Dxh5 f5** [24...Tcd7 25.Rg2 g6 26.Dh6 Txd4 Era una variante que merecía la consideración, debido a que el centro blanco con esta continuación se debilita mucho, ahora e5 es un punto que requiere defensa. Blatny, P.] **25.Af3 g6 26.Dh6 Tdd7 27.d5 Ad8** [Error, prácticamente forzado era, 27...exd5 a lo que las blancas hubiesen respondido, 28.e6 Cxe6 29.Dxg6+ Cg7 30.Ad4 Af8 Y la posición es bien compleja. Blatny, P.] **28.Tfd1** [La seductora pero simplona continuación, 28.d6 solo brinda a las piezas negras una posibilidad de reagruparse, por ejemplo 28...Tc8 29.Ad4 g5 y el segundo jugador tiene contra juego. Blatny, P.] **28...Th7** [Los deseos de expulsar a la dama blanco de su dominante posición en el flanco rey, hacen cometer otra imprecisión al conductor de las piezas negras. Mejor era, 28...exd5 Blatny, P.] **29.Df4 Tcd7** [29...g5 30.Dd4 Clara ventaja blanca. Blatny, P.] **30.a4 Db3 31.Tbc1 Dxb2** [31...Dxa4 32.Txc4 Clara ventaja blanca.

Blatny, P.] **32.dxe6 Txd1+** [32...Cxe6 33.Dxc4 Dxe5 34.Ad5 Ventaja decisiva blanca.
Blatny, P.] **33.Txd1 Ab6** [33...Ae7 34.Dxc4 Dxe5 35.Axb7 Ventaja decisiva blanca.
Blatny, P.] **34.e7 Txe7 35.Ad5+ Ce6 36.Dg5** [Ya hace rato que la partida esta decidida, es solo cuestión de unas pocas jugadas.] **36...Axe3** [36...De2 37.Td2 De1+ 38.Rg2 Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.] **37.Axe6+ 1-0.**

Iordachescu, V - Nevednichy, V
Calimanesti 75/107, 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 Ag6 8.Cd2 Cf5 9.Cxg6 [Claro que no, 9.Cxf5 porque las blancas simplemente se desvían de la esencia del juego blanco, por ejemplo 9...Axf5 10.g4 Ag6 11.f4 h5 12.f5 exf5 13.gxf5 Dg5+ 14.Rh1 Axf5 15.Cf3 Dg6 16.Ch4 Ae4+ 17.Af3 Dh7 Posición complicada. Iordachescu, V.] **9...fxg6** [Dudosa, ya la posición negra le "dice" al primer jugador por donde y cómo deben jugar, claramente sobre el flanco rey, si ya esta idea estaba dentro de la esencia de la propia apertura, ahora con una debilidad sobre el flanco rey, pues es mucho más fuerte esta idea. Obviamente que la jugada correcta es 9...hxg6 Iordachescu, V.] **10.c3** [Reforzando el centro, veamos como las blancas pueden sacar correctamente provecho de esta débil jugada.] **10...Ae7** [Claro que si, 10...g5 11.Cf3 Ae7 (11...h6 12.Cxg5) 12.Ae3 0-0 13.Dd2 h6 (13...Cxe3 14.fxe3; 13...g4 14.Ce1 h5 15.f3 y en ambos casos las blancas disponen de una clara ventaja.) 14.g4 Clara ventaja blanca. Iordachescu, V.] **11.g4** [Las blancas comienza la actividad sobre el flanco debilitado de las negras.] **11...Ch4** [11...Ch6 12.f4 0-0 13.Cf3 (Con idea de h3, y las blancas quedan con clara ventaja posiciona.) 13...Cxc4 14.Cg5 Axc5 15.Axc4 Ah6 16.Axe6+ Rh8 17.Dg4 Cb6 18.f5 Clara ventaja blanca. Iordachescu, V.] **12.f4 Db6** [12...0-0 13.Cf3 Cxf3+ 14.Txf3 Clara ventaja blanca. Iordachescu, V.] **13.Cf3 Cxf3+ 14.Txf3 g5** [En caso de, 14...0-0-0 las blancas juegan 15.Rg2 Iordachescu, V.] **15.f5** [La más activa siempre, con la misma idea que hemos visto hasta aquí. El rey negro esta en el centro del tablero, es por esa razón que el primer jugador busca abrir la posición.] **15...exf5** [15...Cxe5 16.Te3 Cf7 17.Txe6 Cd8 18.Te3 (18.Txe7+ Rxe7 19.Axc5+ Y las blancas tienen compensación por la calidad.) 18...Rd7 19.c4 (Nevednichy, V) 19...Af6 (19...dxc4 20.Axc4 Clara ventaja blanca, el Cd8 tiene serios problemas para entrar en el juego.) 20.c5 Dc7 21.b4 Clara ventaja blanca. Iordachescu, V.] **16.gxf5 Cxe5 17.Te3 Cf7** [17...Cd7 18.Ah5+ Rd8 19.De1 Ad6 (19...Af6 20.Te8+ Rc7 21.Dg3+ Ventaja decisiva blanca.) 20.Te6 Af4 (20...Rc7 21.Txd6 Rxd6 22.Dg3+ Re7 23.Axc5+ Ventaja decisiva blanca.) 21.Axf4 gxf4 22.Dh4+ Rc8 23.Tae1 Cf6 24.Te7 Ventaja decisiva blanca. Iordachescu, V.] **18.Ah5**



[Ya el GM Moldavo tiene algo más que compensación por el material, dispone de un peligroso ataque sobre el re ubicado en el centro del tablero, ahora para él solo queda concluir el desarrollo y doblar torres sobre la columna rey, penetrando impunemente sobre la posición negra.] **18...Dc7 19.De2 Rf8 20.Ad2 Af6** [Tampoco funciona para las negras, 20...Cd6 por la simple 21.Te1 Ce4 22.Af3 Cxd2 23.Txe7 Cxf3+ 24.Rf1 (24.Dxf3 Dxe7 25.Txe7 Rxe7 Igualdad.; 24.Rh1 Dxh2+ 25.Dxh2 Cxh2 26.Rxh2 Ligera ventaja blanca.) 24...Cxb2+ (24...Dc8 25.Dxf3 Ventaja decisiva blanca.) 25.Rg2 Dc8 26.De5 Tg8 27.Dd6 Ventaja decisiva blanca.] **21.Te1** [Ya la posición esta decidida, las blancas culminaron su desarrollo y solo queda la penetración sobre la posición negra.] **21...g6** [21...Dd7 22.Te6 y las negras no tienen una jugada útil en la posición, por ejemplo 22...Cd6 23.Txd6 Ganando. Iordachescu, V.] **22.Te6 gxh5** [22...Rg7 23.fxg6 hxg6 24.Df2 Txb5 25.Dxf6+ Rf8 26.T1e2 Ventaja decisiva blanca. Iordachescu, V.] **23.Txf6 Rg7 24.Te6 Thf8 25.Te7 Dd6 26.De6 Dxe6** [26...Tad8 27.Axg5 Rg8 28.Af6 Iordachescu, V.] **27.fxe6 Rg6 28.exf7 Txf7 29.T1e6+ 1-0.**

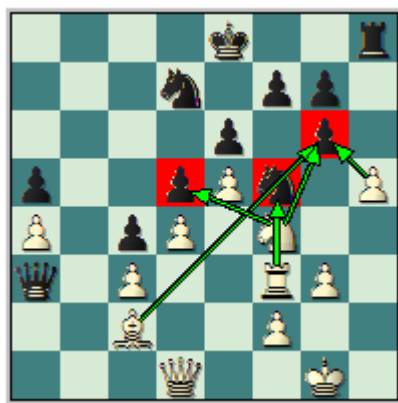
Hracek, Z - Morris, M
New York op (1), 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.c3 Cd7 8.Ch4 c5 9.Cd2 Cf5 10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 [Hasta aquí la partida no difiere en nada de lo visto por nosotros, en cuanto a los planes e ideas típicas en estas posiciones.] **11...Ae7 12.Tb1**



[Y esta es la idea que hemos venido diciendo, la flexibilidad o la capacidad que tienen el conductor de las piezas blancas, para conducir la partida por los derroteros que él estime conveniente la partida. La idea es bien simple cuando las blancas se lanzan sobre el flanco dama, apoyar con sus piezas mayores el avance de sus peones, para abrir líneas en este sector por donde sus piezas puedan ejercer presión sobre el flanco dama negra. Esta partida es un ejemplo vivo de esta afirmación.] **12...Db6** [Realmente las piezas negras, no se percatan de las intenciones del blanco, y realizan esta floja jugada, colocando su dama precisamente por donde el juego primero se abrirá.] **13.b4** [Obviamente que la jugada más fuerte en la posición, las blancas continúan con su plan típico de llevar el juego sobre el flanco dama, al mismo tiempo que aprovechan la desafortunada ubicación de la dama negra.] **13...c4** [En caso de, 13...cxd4 las blancas simplemente responden, 14.cxd4 Tc8 15.a4 Ligera ventaja blanca.] **14.a4** [Las blancas siguen con su plan de apertura, ganan más espacio en el flanco dama, restringiendo a las piezas negras en su propio campo]. **14...a5 15.Ag5** [La idea blanca es claramente cambiar este alfil para poder retomar en b4 de torre, y al mismo tiempo están dándole apoyo a la torre de b1, y si las negras rehúsan el cambio entonces se atrasarían gravemente en su desarrollo. Interesante era, 15.Aa3 con el objetivo de dar apoyo a la torre de b1 que estaba sin sostén, y resolver la situación de tensión retomando de alfil

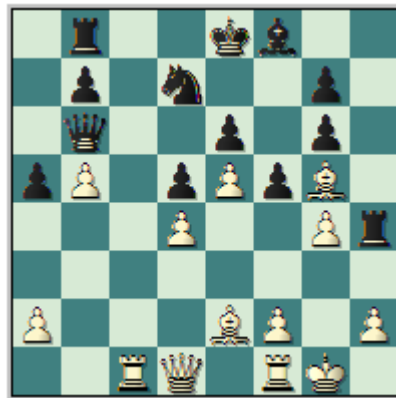
en b4, 15...Dc7 y las blancas aun conservan una ligera pero estable ventaja posicional.] **15...axb4** [Mejor hubiese sido, 15...f6 Blatny, P.] **16.Axe7 Cxe7 17.Txb4** [Y esta fue precisamente la idea jugar Ag5, es poder retomar de torre (como ya habíamos explicado) para quedar con la columna 'b' semiabierto en favor de las pizas blancas.] **17...Da7** [17...Dc7 Con idea de f6 y Th5, a lo que el blanco puede responder 18.Te1 Blatny, P.] **18.Db1 b6 19.Ad1** [Muy buena jugada, con idea de Ac2 seguido de Te1, y las blancas apoyan su debilidad de a4 de la mejor manera posible, mientras que mantienen la presión sobre la posición negra.] **19...Cc6 20.Tb5 Dc7 21.g3** [Con la clara idea de h4, haciéndose de un punto fuerte sobre g5. Blatny, P. El juego sobre el flanco rey comienza.] **21...Dd8 22.h4 De7 23.Te1** [Como medida profiláctica a la supuesta respuesta negra f6.] **23...Da3 24.Te3 Ce7 25.Cg5** [Otra posibilidad es, 25.Dc2 Cf5 26.Te1 Ligera ventaja blanca. Blatny, P.] **25...Cf5 26.Tf3** [Las blancas mantienen la defensa de c3, al mismo tiempo que incrementan la presión a través de la columna 'f', y liberan la diagonal b1-g6, para su dama y alfil. Blatny, P.] **26...De7 27.Ac2 Tc8** [Merece la atención, 27...Ta6 Blatny, P.] **28.Ch3** [También se puede, 28.a5 bxa5 29.Tb7 0-0 Ligera ventaja blanca. Blatny, P.] **28...Ta8 29.Dc1 Ta5 30.Db1** [Merece la atención, 30.Txa5 bxa5 31.Dg5 Ligera ventaja blanca. Blatny, P.] **30...Ta8 31.Dd1 Ta5 32.Txa5 bxa5 33.Cf4** [Fíjese como las blancas poco a poco han ido mejorando la posición de sus piezas.] **33...Da3** [Mejor es, 33...Th6 Blatny, P.] **34.h5**



[Muy fuerte jugada, el primer jugador pone al descubierto todas las debilidades y deficiencia de la posición negra, el hecho de que su rey aun este en el centro sin enrocar, y su debilitada estructura de peones sobre el flanco rey. Ahora amenazan hxc6, y si...] **34...gxh5** [34...Cf8 35.hxc6 fxc6 36.Db1 Y la ventaja blanca es simplemente abrumadora.] **35.Axf5** [Esta es precisamente la continuación si las negras llevaban a cabo la textual, ahora el centro negro se desmorona, y solo queda la penetración sobre la posición adversaria.] **35...exf5 36.Cxd5 0-0** [Merecía la atención, 36...h4 aunque después de esta la ventaja blanca siga siendo clara, Blatny, P.] **37.Txf5** [Y el juego blanco que comenzó con la expansión en el dama, ha culminado jugando en el flanco rey, esta es una demostración de lo universal del plan blanco.] **37...Tb8** [En caso de, 37...g6 38.Tg5 Con ataque. Blatny, P.] **38.Rg2** [Ligeramente mejor es, 38.Txh5 g6 39.Dg4 Con ataque blanco. Blatny, P.] **38...g6 39.Tf3 Rg7 40.De2** [40.Tf4 Tf8 41.Df3 **a)** 41...Cb8 42.Cb6 Db3 43.Tf6 Ventaja decisiva blanca.; **b)** 41...Dxa4 42.e6 fxe6 (42...f5 43.exd7 Dxd7 Ventaja decisiva blanca.) 43.Txf8 Cxf8 44.Df6+ Rg8 45.Ce7+ Rh7 46.Df7+ Rh6 47.Cg8+ Rg5 48.Df4 Jaque mate.; **c)** 41...Rg8 42.g4 hxc4 43.Dxc4 Y las blancas tienen ataque.] **40...Tb3** [40...Tb1 41.e6 Con ataque decisivo.; 40...Cf8 41.e6 Amenazando De5 y Txf7.] **41.e6** [Amenazando Txf7, decisivo.] **1-0.**

Short, N - Yudasin, L
Ereván (ol) 67/163, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.c3 Cd7 8.Ch4 c5 9.Cd2 Tc8 [Otra posibilidad es, 9...Cc6 Short, N.] **10.Cxg6 hxg6 11.Cf3** [Nuevamente tenemos la posición que hemos estado estudiando, donde el blanco puede jugar sobre el flanco rey o sobre el ala dama.] **11...Db6** [Ligeramente superior era, 11...Cc6 con idea poner la máxima presión posible en el centro, y concluir al mismo tiempo con el desarrollo del alfil de casillas negras. Short, N.] **12.Tb1 a6** [Las negras nuevamente pasan por alto la mejor continuación en la posición 12...Cf5 Short, N.] **13.b4** [Y la expansión en el flanco dama comienza.] **13...cxd4 14.cxd4 Cf5 15.g4** [La misma idea, las blancas no pierden tiempo y especulan con la clavada de la dama ubicada en b6, y al mismo tiempo realizan acciones en ambos flancos.] **15...Ch4 16.Cxh4 Txh4 17.b5** [El GM inglés esta jugando de manera muy activa, como es costumbre en su juego, lleva nuevamente las acciones hacia el flanco dama.] **17...a5 18.Ae3** [En caso de 18.Ag5 las negras disponen de la fuerte maniobra, 18...Th3 19.Tc1 Thc3 Short, N.] **18...f5** [Error, debilitando sin razón su estructura de peones en el centro y flanco rey, lo correcto hubiese sido 18...Ae7 19.Tc1 Txc1 20.Dxc1 Dd8 Short, N.] **19.Tc1 Tb8** [19...Dd8 20.Ag5; 19...Txc1 20.Dxc1 Ae7 21.Dc8+ Y en ambos casos las blancas disponen de una ventaja decisiva. Short, N.] **20.Ag5**



20...Th7 21.gxf5 exf5 [Claro que no, 21...gxf5 porque después de 22.Ah5+ las negras reciben mate inevitable. Short, N.] **22.Af3** [Las blancas comienzan a presionar sobre las debilidades, que su floja f5 ha dejado.] **22...Ae7** [22...De6 23.Db3 Cb6 24.Tc7 Clara ventaja blanca. Short, N.] **23.Dd2 Axc5 24.Dxc5 Th6 25.Df4** [Un imprecisión por parte del conductor de la piezas blancas, mucho mejor era 25.Axd5 Dxd4 26.Tfd1 Dh4 27.Af7+ Rxf7 28.Txd7+ Rg8 29.Dxh4 Txx4 30.Tcc7 Th7 31.b6 Ventaja decisiva blanca. Short, N.] **25...Td8** [25...De6 26.Tc7 Rf8 27.Dc1 Clara ventaja blanca. Short, N.] **26.Axd5 Cf8 27.Tc5 Cd7 28.Tc2 Cf8 29.Tc5** [Solo se repite esta posición por evidentes problemas con el tiempo, así se acerca mucho más al control del tiempo.] **29...Cd7 30.Tc4 Dxb5 31.Ag8 Th8 32.Dg5** [Nuevamente la jugada más fuerte en la posición, con este sacrificio de alfil, el conductor de las piezas blancas se asegura que su dama penetre sobre la posición del rey negro, saliendo a relucir los graves problemas de coordinación de sus piezas.] **32...Txxg8** [32...Da6 33.e6 Txxg8 34.Dxxg6+ Re7 35.Df7+ Rd6 36.exd7 Ventaja decisiva blanca. Short, N.] **33.Dxxg6+ Re7 34.Dd6+ Re8 35.De6+ Rf8 36.Tfc1 Db6** [36...g6 37.Tc8 Rg7 38.Txd8 Txd8 39.De7+ Ganando. Short, N.] **37.Dxf5+ Re7** [37...Cf6 38.Tc8 Txc8 39.Txc8+ Rf7 40.e6+ Re7 41.Txxg8 Cxxg8 42.Df7+ Rd6 43.Dd7 Jaque mate.; 37...Re8 38.e6 Cf6 39.Dg6+ Re7 40.Tc7+ Rxe6 41.Te1+ Rd5 42.Df5+ Rxd4 43.Td1 Jaque mate. Short, N.] **38.d5** [Ya la posición

negra es simplemente desesperada.] **38...Dh6 39.d6+ Re8 40.e6 Cf6 41.Tc8 Dh5 42.Txd8+** [42.Dxh5+ Cxh5 43.T1c7 Short, N.] **42...Rxd8 43.e7+ Re8 44.Tc8+ 1-0.**

Ahora nos adentraremos en el **tercer** plan típico para las piezas blancas en estas posiciones, que partirá claramente de la Posición Modelo #2.



Claramente que el primer jugador opta por el desarrollo primeramente de su flanco rey, y el plan tiene como característica fundamental el bombardeo central con la jugada **c2-c4**, una idea muy similar a la ya estudiada al comienzo de esta clase, cuando las piezas blancas podían jugar de esa misma manera frente a la rápida agresión central negra c6-c5. Resumiendo, *el juego blanco con esta idea, se desarrolla por el centro, esta es la característica principal en este plan.*

La idea de este plan es buscar abrir el centro, apoyado en su ventaja en espacio y la posibilidad de colocar sus piezas en juego con mayor rapidez que su adversario, pudiendo sacar mayor partido del juego dinámico y abierto. En caso de que el negro sobreviva a esta primera embestida, entonces el blanco puede optar por una acción central, o buscar la actividad sobre el flanco rey.

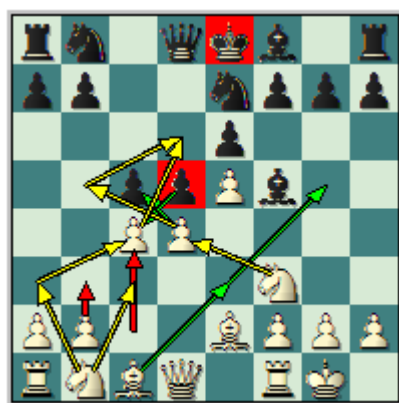
El tratamiento o maniobras típicas de las piezas blancas en estas posiciones son bien variados, lo que no cambia es el objetivo del conductor de las piezas blancas en estas posiciones, minar el centro negro con la idea que explicamos en el párrafo anterior. Esta idea eje esta apoyada con la maniobra de caballo Cb1-a3 y recapturar en c4 con esta pieza, desde donde el caballo ocupa una posición primordial. Puede con su acción colocarse en d6 ó simplemente en e3, desde donde presiona al alfil de casillas blancas del segundo jugador, y no permite el libre control que las negras puedan establecer sobre d5.

En el caso de que el segundo jugador no pueda establecer el control sobre esta importante casilla, entonces las piezas blancas tienen la prerrogativa de realizar el fuerte avance d4-d5, tratando de abrir el centro aprovechando la ventaja en desarrollo y espacio de su posición. Esta idea por lo general esta asociada con alguna maniobra de caballo dama que lo ubicará sobre c3 ó e3, pues desde esta casilla obviamente apoyará este avance central.

Claro que la maniobra del caballo dama Cb1-a3-c4, no es un dogma una ley inviolable, en este caso el caballo también puede buscar otros horizontes, tales como Cb1-a3-c2-e3, Cb1-d2-f3 cuando su homólogo realiza la maniobra Cg1-f3-e1-d3. O simplemente Cb1-c3, presionando sobre d5, retomando en este último caso de alfil en c4, son otras maniobras típicas en esta posición.

Una idea muy frecuente asociada a esta maniobra de caballo y al golpe central con c2-c4, es la preparación del mismo con b2-b3, con la clara idea de si las negras optan por tomar en c4, poder retomar de peón fortaleciendo el centro, y en caso obvio de c6-c5, tener a mano la fuerte replica d4-d5, apoyado en este caso por el peón de c4. Claramente llevando el alfil de casillas negras hacia b2 desde donde cumplirá labores defensivas al apoyar la cadena de peones centrales blancos d4/e5 frente a cualquier intento de liberación por parte de las negras ya sea con c7-c5 ó f7-f6, y en caso de que ocurra una liquidación central en d4 el blanco podrá retomar de alfil en d4 ocupando una dominante posición en el centro del tablero. Por otra parte, si el conductor de las piezas blancas logra realizar el avance d4-d5, entonces habría que tener cuidado con el peón central de e5 no quede móvil, y con el avance del mismo se abra de manera decisiva la diagonal a1-h8. Aunque también se puede quedar sobre c1-h6.

Ya hemos hecho mención al alfil de casillas blancas aunque de manera indirecta, este se deja sobre la diagonal f1-a6, y lejos de los golpes de las piezas adversarias, ubicado preferentemente en e2, y tal como hemos vistos en ideas anteriores si el alfil de casillas blancas del segundo jugador abandona la diagonal b1-h7, este se ubicaría sobre la misma si así es la conveniencia de las posición.

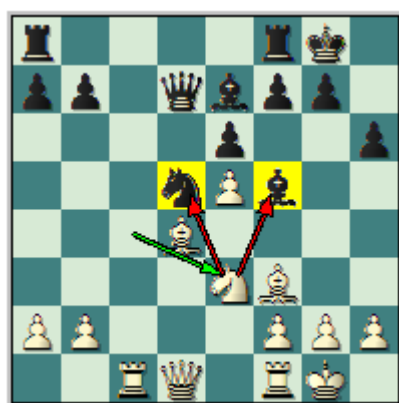


Veamos entonces algunas partidas demostrativas comentadas, y separadas por las distintas maniobras que hemos aprendido de su existencia, y que veremos en la práctica. Comencemos entonces cuando el primer jugador no prepara la avance central c2-c4 con b2-b3, sino que realiza directo y rápidamente el avance c2-c4.

Bologan, V - Erenburg, S
Silivri 88/69, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 c5 7.c4 [Claramente que el primer jugador opta por este bombardeo central, por la simple razón de tener una ventaja en espacio y desarrollo, cosa esta que puede aprovechar para explotar la desafortunada posición del rey negro en el centro.] **7...Cbc6 8.Ca3** [Sin dudas que este es el comienzo de las maniobras típicas para las piezas blancas. Y al mismo tiempo

constituye la mejor respuesta blanca en la posición, el caballo (como ya hemos explicado) se prepara para retomar en c4, y tener la posibilidad de saltar hacia d6 ó e3. Otra posibilidad es, 8.dxc5] **8...dxc4 9.Cxc4 Cd5 10.Ag5** [Siempre con la más activa, el primer jugador aprovecha el hecho de que el caballo rey negro se ubica en d5, y las blancas ganan otro tiempo en el desarrollo. En caso de, 10.Ae3 Cxe3 (10...b5) 11.Cxe3 Ae4 y las negras no están mal. Bologan, V.] **10...Dd7** [En caso de, 10...f6 entonces 11.exf6 gxf6 12.Ae3 cxd4 13.Cxd4 Cxe3 14.fxe3 Cxd4 15.exd4 Y la ventaja posicional blanca es evidente. Bologan, V.] **11.Tc1 h6 12.Ae3** [No hay mejor casilla para este alfil, si no es en g5 entonces en e3.] **12...cxd4** [12...b5 13.Ca3 a6 14.dxc5 Dc7 15.Cd4 Cxe3 16.fxe3 Cxe5 (16...Td8 17.Caxb5) 17.De1 (17.Cxf5 exf5 18.Txf5 Axc5 (18...g6 19.Dd5) 19.Db3 0-0 20.Dc3 Cc4 21.Cxc4 bxc4 22.Axc4 Clara ventaja blanca.) 17...Ag6 18.Dg3 Tc8 19.Caxb5 axb5 20.Cxe6 fxe6 (20...Db8 21.Axb5+ Dxb5 22.Dxe5 Ventaja decisiva blanca.) 21.Axb5+ Ventaja decisiva blanca.; 12...Cxe3 13.Cxe3 Cxd4 (13...Ae4 14.dxc5 Clara ventaja blanca.) 14.Cxf5 Cxf5 (14...exf5 15.Cxd4 cxd4 16.Db3 a6 17.Ah5 g6 18.e6) 15.Db3 (15.Dxd7+ Rxd7 16.Tfd1+ Rc7 17.g4 Ce7 18.Txc5+ Cc6 19.Tc2 Td8) 15...a6 16.Tfd1 Dc6 17.g4 Ce7 18.Cd4 Dd7 19.Cf5 Cd5 20.Af3 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **13.Cxd4** [Ahora existe la clara y concreta amenaza de, Cb5 y Cbd6.] **13...Cxd4** [13...Cxe3 14.fxe3 Cxd4 15.Dxd4 Dxd4 16.exd4 Ae4 (16...Ae7 17.Cd6+ Axd6 18.exd6 0-0 19.Tc7 Tad8 20.d7 Ae4 21.Af3 Ad3 22.Tfc1 Ab5 23.Txb7) 17.Af3 Axf3 18.Txf3 Ae7 19.Cd6+ Axd6 20.exd6 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **14.Axd4 Ae7** [14...Cf4 15.Cd6+ Axd6 16.exd6 0-0 17.Ae5 Cxe2+ 18.Dxe2 f6 (18...Tac8 19.Tc7 Txc7 20.dxc7 Ad3 21.Td1) 19.Tc7 Da4 20.Ag3 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **15.Af3 0-0 16.Ce3**



[Al parecer las negras han solventado muy bien sus problemas de la apertura, pero lo cierto es que a pesar de haber desaparecido la situación de tensión central, y cambiarse un caballo por bando, la ventaja blanca es evidente. Ventaja espacial, una cuña fuerte sobre e5, que hace que el segundo jugador tenga una insuficiencia defensiva entorno a su rey. Y obviamente de ahí se dictamina el plan blanco en la posición. También es posible, 16.Cd6 por 16...Axd6 17.exd6 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **16...Ag5** [Ahora si 16...Cxe3 17.Axe3 Db5 18.Tc7 Ag5 19.Txb7 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **17.Db3** [Las blancas presionan el flanco dama, y al mismo tiempo comunican sus torres, por otra parte y un elemento importante es el hecho que el dominio blanco sobre la tercera y cuarta fila, hacen que estas puedan trasladar sus piezas mayores hacia cualquier sector de tablero, mientras que las piezas negras están bastantes restringidas en sus tres filas.] **17...Axe3 18.fxe3** [A lo antes dicho ahora se suma, la columna 'f' semiabierto en favor de las blancas, y la ventaja de la pareja de alfiles. Jardines, Alejandro. Ya en la posición las blancas disponen de una ventaja posicional evidente. Bologan, V.] **18...Ag6 19.e4** [Las blancas busca expulsar a la única pieza negra bien ubicada.] **19...Ce7 20.Ac5** [La ventaja en la pareja de alfiles, esta precisamente aquí en el alfil que no tiene opositor, porque las negras enfrentan un caballo a este alfil, y el alfil de casillas negra del primer jugador se

campea libremente por el tablero.] **20...Tfc8 21.Tcd1** [La idea es evitar los cambios, cuando se tiene ventaja en espacio se debe evitar esto, y cuando se esta restringido en su propio campo los cambios pueden aliviar un tanto la falta de casillas para moverse.] **21...De8 22.Ad6 Dd7 23.h4** [Ahora las blancas ponen su mirada en el flanco rey negro muy débil, por la ausencia del caballo de f6, y por si fuera poco la falta de espacio para trasladar piezas defensoras hacia este sector del tablero.] **23...Cc6 24.h5 Ah7 25.Ag4** [Las blancas presionan sobre los peones negros de e6 y f7.] **25...Te8 26.Dg3 Cd8** [Si 26...Axe4 entonces 27.Af8 Dc7 28.Axg7 Rxg7 29.Td7 Dxe5 30.Tfxf7+ Rg8 31.Tg7+ Rh8 32.De3 Dxc7 33.Txc7 Rxg7 34.Dxe4 Ventaja decisiva blanca. Bologan, V.] **27.Af5 Dc6** [Claro que si, 27...exf5 entonces 28.Af8 Ganando.] **28.Axh7+ Rxh7 29.De3 Tc8 30.Tc1 Dd7 31.Txc8** [Ahora si es permitido el cambio, por la descoordinación de las piezas negras, y las serias debilidades que estas tienen en su campo Rh7, f7 y la siempre latente falta de espacio. Jardines, Alejandro. Por ejemplo si, 31.Dxa7 Txc1 32.Txc1 Cc6 33.Dc5 Ta8 34.a3 Bologan, V.] **31...Dxc8 32.Tc1 Cc6 33.b4** Restringiendo ahora a las piezas negras sobre el flanco dama. **33...a6** [33...Dd7 34.b5 Ca5 35.De1 b6 36.Df1 Tc8 37.Txc8 Dxc8 38.Dxf7 Clara ventaja blanca. Bologan, V.] **34.a4 Da8 35.b5 axb5 36.axb5 Ce7** [36...Cd8 37.Da3 Ventaja decisiva blanca. Bologan, V.] **37.Tf1 Da4 38.Df4 Dxb5 39.Dxf7 Db6+ 40.Tf2 Dd8 41.Tf6 Db6+ 42.Rh2 Tg8 43.Axe7** [Una partida modelo de la utilización de la ventaja en espacio, por parte de las piezas blancas, ¿por qué sucedió esto? Pues simplemente porque las piezas negras no tuvieron nunca en sus manos una jugada liberadora que la sacara de sus problemas.] **1-0.**

Ehlvest, J - Vyzmanavin, A
Novosibirsk 65/123, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 [Perfectamente normal, es solo cuestión de gusto, entre escoger la textual y el enroque de la partida anterior.] **6...Cd7 7.0-0 Ce7 8.c4** [Comienza el bombardeo central por parte de las blancas.] **8...dxc4 9.Ca3** [Nuevamente sigue siendo la consecuencia lógica del plan blanco en la posición, más débil es 9.Axc4] **9...Cd5 10.Cxc4** [Otra jugada posible es, 10.Ag5 Ehlvest, J.] **10...h6 11.a4** [Mucho más fuerte es, 11.dxc5 Cxc5 12.Cd4 Con idea de 13.Cb5 ó 13.Cf5, clara ventaja blanca. Ehlvest, J.] **11...a6** [Evitando la maniobra típica de Cb5, a costa de sacrificar otro tiempo.] **12.Tc1** [Presionando indirectamente sobre c5.] **12...Tc8 13.Db3 cxd4 14.Cxd4 Cc5 15.Dd1 Ah7** [En caso de, 15...Ag6 entonces es muy fuerte, 16.Ah5 Clara ventaja blanca, presionando sobre las debilidades en e6 y f7.] **16.Ah5**



[Las blancas realizan la mejor jugada en la posición, ya no solo la iniciativa esta de su parte, también tienen una ligera pero estable ventaja posicional. Las blancas ponen su

mirada en el flanco rey.] **16...Dd7** [Ahora muy malo es, 16...Ae7 con la clara intención de completar el desarrollo con el enroque, 17.Cxe6 Cxe6 18.Cd6+ Axd6 19.Dxd5 Ventaja decisiva blanca. Ehlvest, J.] **17.Df3** Ahora hacia el flanco rey. **17...Td8** [Ahora si, 17...Ad3 con idea de g6, 18.Cxe6 Cxe6 (18...Dxe6 19.Ag4 Clara ventaja blanca.) 19.Axf7+ Rd8 (19...Re7 20.Cd6 Ventaja decisiva blanca.) 20.Cb6 Cxb6 21.Axb6+ Re7 22.Txc8 Dxc8 23.Ah5 Ventaja decisiva blanca. Ehlvest, J.] **18.Dg3 Ce4 19.Dh3 Cxe3 20.fxe3 Cg5 21.Dg3 g6 22.Cb6** [Las blancas explotan la desafortunada ubicación de las piezas negras, ya que la dama negra no puede molestar al caballo que molesta sobre el flanco dama y centro.] **22...De7 23.Ae2 Ce4 24.Dg4 g5 25.Cxe6** [Un golpe demoledor, que termina con cualquier resistencia que las negras puedan imponer en la posición, las blancas explotan de manera magistral las líneas abiertas en la posición, la columna 'f', la diagonal d1-h7, y el hecho de que el caballo sobre b6 este limitando la movilidad de las piezas negras en este sector.] **25...h5** [25...Dxe6 26.Dxe6+ fxe6 27.Ah5+ Re7 28.Tf7+ Re8 29.Txh7 Jaque Mate. Ehlvest, J.] **26.Dxe4 Axe4 27.Cc7+ Dxc7 28.Txc7** [Ya la posición blanca es completamente ganadora, con la incursión de la torres sobre la séptima fila no hay ventaja de la pareja de alfiles posible, y al mismo tiempo las piezas menores blancas son muy activas.] **28...Td2 29.Af3 Axf3** [La última ventaja negra desaparece.] **30.gxf3 Ae7 31.Txb7 Txb2 32.Tb8+ Ad8 33.Td1 0-0 34.Tdxd8 1-0.**

Dos simples ejemplos de cómo las blancas pueden tratar esta posición, cuando se deciden rápidamente por el avance central c2-c4. Vimos que el juego blanco se basa en el aprovechamiento de su ventaja en espacio, presionando en ambos flancos, y siempre trabajando en base a las debilidades del segundo jugador. Veamos ahora cuando las blancas preparan este avance con b2-b3.

Topalov, V - Timman, J
Ámsterdam 66/92, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 [La misma intención jugar, c2-c4, solo que con esta jugada de preparación.] **7...Ce7 8.c4 Cg6 9.Ca3** [Claro que sería un error, 9.Ad3 por la simple 9...Axd3 10.Dxd3 dxc4 11.bxc4 Cdxe5 Topalov, V.] **9...Cf4 10.Axf4 Axa3 11.Ad3 Ag4** [También se puede jugar, 11...Axd3 Topalov, V.] **12.Tb1** [Ahora las blancas amenazan 13.cd5 cd5 14.b4, trabando al alfil de casillas negras. Topalov, V.] **12...Ae7 13.h3 Ah5 14.De2 0-0 15.De3** [Las blancas dejan la situación de tensión en el centro, para resolverla cuando el momento sea más favorable para ellas.] **15...a5** [Grave error. Forzado era, 15...Axf3 aunque después de, 16.Dxf3 Las blancas tienen una clara ventaja posicional. Topalov, V.] **16.cxd5** [Ahora se resuelve la situación de tensión porque las blancas preparan...] **16...cxd5 17.Axh6**



[Ya la posición blanca es completamente ganadora. Nuevamente la ventaja en espacio de las blancas, más la insuficiencia defensiva hacen posible esta entrega.] **17...Axf3** [17...gxh6 18.Dxh6 Ag6 19.Axg6 fxg6 20.Dxg6+ Rh8 21.Dh6+ Rg8 22.Dxe6+ Seguido de Dxd5, con ventaja decisiva blanca. Topalov, V.] **18.gxf3 Ah4 19.Rh1 f5 20.Tg1 Tf7 21.Axg7** [La más fuerte, a una clara ventaja lleva 21.Af4 Topalov, V.] **21...Txxg7 22.Dh6 Ag5 23.Dxe6+** Ya la partida esta decidida. **23...Rh8 24.Dxf5** [Dudoso es, 24.f4 por 24...De7 25.Dxf5 Tf8 Topalov, V.] **24...De7 25.Dg4 Cxe5** [25...Tf8 26.Dh5+ Rg8 27.h4 Topalov, V.] **26.dxe5 Dxe5 27.Tbe1 Df4 28.Dh5+ Rg8 29.Txg5 Txg5 30.Dh7+ Rf8 31.Dh6+ Rf7 32.Ag6+ 1-0.**

Almasi, Z - Kallai, G
Magyarország 69/109, 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 [Nuevamente la jugada preparatoria.] **7...Ce7 8.c4 Cg6 9.Ca3 Ae7 10.cxd5 cxd5 11.Cc2** [La otra maniobra típica en la posición, las blancas buscan la casilla de e3, para estorbar el normal desarrollo negro en la posición.] **11...Db6 12.g3** [También merece atención, 12.Ce3 Ae4 13.g3 f5 14.Ce1 f4 15.f3 fxe3 16.fxe4 Clara ventaja blanca. Almasi, Z.] **12...0-0 13.Ce3** [Ahora el alfil de casillas blancas del segundo jugador tienen problemas, las blancas amenazan la prosaica Cxf5.] **13...Ae4** [Error, mejor hubiese sido 13...Ah3 14.Te1 Ab4 15.Ad2 f5 Ligera ventaja blanca. Almasi, Z.] **14.Ab2** [Concluyendo el desarrollo.] **14...f5** [14...Axf3 15.Axf3 Clara ventaja blanca. Almasi, Z.] **15.Cd2**



[Con la terrible amenaza f3, ganado el alfil.] **15...f4 16.Cec4 Dc6** [Claro que si, 16...dxc4 entonces, 17.Cxe4 Almasi, Z.] **17.Cxe4 dxe4 18.Ah5** [Y de repente el caballo negro se haya sin sostén, necesita apoyo de otra pieza sino...] **18...Ch8** [Esto es lo único que queda, triste necesidad.] **19.Tc1 Tad8** [En caso de, 19...Dd5 20.gxf4 Txf4 21.Ce3 Da5 22.d5 Almasi, Z.] **20.Ag4 Cg6 21.Ah3** [Con idea de Dg4] **21...f3 22.Te1** [Débil, mejor hubiese sido la fuerte, 22.Ce3 Da6 23.Dc2 Ag5 24.Dxe4 Ce7 25.d5 Ventaja decisiva blanca. Almasi, Z.] **22...Ag5** [Merece atención, 22...Ab4 23.Te3 Dd5 24.Dc2 b5 25.Ca3 Clara ventaja blanca. Almasi, Z.] **23.Tc2 Dd5 24.Aa3 Cdxe5 25.Cxe5 Cxe5 26.Tc5** [26.Axf8 Rxf8 27.Tc5 Dxc5 28.dxc5 Txd1 29.Txd1 e3 Almasi, Z.] **26...Dd6 27.Ta5 Db6 28.Txe5 Txd4 29.Dc2 e3** [29...Td2 30.Dc5 Ventaja decisiva blanca. Almasi, Z.] **30.Axe6+ Rh8 31.Dc5 1-0.**

Hasta aquí las partidas demostrativas de la idea del avance con c2-c4. Que esperamos hayan comprendido su juego, las maniobras son las mismas, solo que cuando las blancas se lanzan sin la preparatoria b2-b3, el juego adquiere un dinamismo aun mayor.

Veamos ahora dos partidas demostrativas cuando el primer jugador cambia su maniobra de caballo dama, y en vez de Cb1-a3-c4, realizan la directa Cb1-c3 presionando sobre la importante casilla d5.

Kamsky, G - Adianto, U
Amsterdam (4), 20.08.1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 [Kamsky es conocido como uno de los expertos en esta variante, después de su preparación de su match contra Karpov. Har Zvi.] **6...Cd7 7.0-0 Ce7 8.c4 dxc4 9.Axc4 a6 10.Cc3**



[Y aquí la nueva maniobra blanca, buscan presionar directamente sobre d5 y quitar la casilla de e4 al alfil de casillas blancas.] **10...b5** [Kamsky ha jugado esta posición contra Karpov, en la que jugó 11.Ad3, y gana de una buena partida en gran estilo. Har Zvi.] **11.Ae2** [Procurando evitar cambios innecesarios en la posición.] **11...b4** [Dudoso, en caso de 11...c4 (Finkel, A.) 12.d5 exd5 (12...b4 13.dxe6 fxe6 14.Ca4 Cd5 15.Axc4 Cxe3 16.fxe3 Clara ventaja blanca.) 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Ae6 15.De4 Ae7 16.Cg5 Clara ventaja blanca.; También flojo es, 11...cxd4 (Finkel, A.) 12.Cxd4 Cxe5 13.g4 Ag6 14.f4 Ventaja decisiva blanca.] **12.Ca4 Cd5** [12...cxd4 13.Cxd4 Cxe5 14.Cb6 Tb8 15.Da4+ Cd7 16.Cxd7 Dxd7 17.Dxa6 Ventaja decisiva blanca.] **13.Ag5** [Jugada típica, evita el cambio (de momento) del alfil en e3 y busca aprovechar la descoordinación de las piezas negras, ya que el cambio de los alfiles de casillas negras debilita d6.] **13...Db8** [13...Ae7 (Finkel, A.) 14.Axe7 Dxe7 15.dxc5 Cxc5 16.Cd4 Clara ventaja blanca. Har Zvi] **14.Tc1** [Presionando sobre c5.] **14...h6** [14...cxd4 15.Cxd4 Dxe5 16.Axa6 Ae4 (16...Ae7 17.Axe7 Cxe7 18.Ab5 Clara ventaja blanca.) 17.f4 Db8 (17...Dd6 18.Ab7 Tb8 19.Cb5 y jaque mate a la dama en el medio del tablero.) 18.Tc8+ Dxc8 19.Axc8 Txc8 20.Te1 Clara ventaja blanca. Har Zvi.] **15.Ah4 Da7** **16.dxc5 Axc5** [16...Cxc5 17.Cd4 (Finkel, A.) 17...Ag6 18.Cc6 Dc7 19.Cxc5 Dxc6 20.Cxa6 Ventaja decisiva blanca.] **17.Cxc5 Cxc5** **18.Dd4** [Las blancas no han hecho nada extraordinario en la apertura, ¿y ya en la jugada 18 tienen una posición ganadora completamente? Har Zvi.] **18...Tc8** [18...Cd7 (Finkel, A.) 19.Dxa7 Txa7 20.Tc8 Jaque Mate.] **19.Tc4 g5** **20.Ag3 0-0** **21.Tfc1 b3** [El último o más bien único recurso que le queda al conductor de las piezas negras.] **22.axb3 Cxb3** **23.Dxa7 Cxc1** **24.Af1 Cd3** **25.Axd3 Axd3** **26.Txc8 Txc8** **27.h3 Tc2** **28.Dd4** [Ya, ya terminaron las angustias para las piezas negras.] **28...Ab5** **29.Rh2 1-0.**

Short, N - Malisauskas, V
Moscú ol (M), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 [Las blancas comienzan a establecer un dominio central con sus caballos.] **7...Ag6 8.0-0 Cc6** [Presionando sobre la debilidad de e5.] **9.c4** [Y la misma idea que hemos venido estudiando, las blancas atacan el centro con este avance. Claro que no, 9.Cxc6 por 9...bxc6 Ligera pero estable ventaja posicional. Y entonces son las negras las que después de c6-c5, son las que establecen el control central.] **9...Cge7** [La idea de la textual es apoyar claramente d5, por ejemplo si 9...dxc4 10.Cxc6 (Si 10.Axc4 entonces 10...Cxe5 11.Ab5+ Cd7 12.Df3 Y las blancas tienen compensación por el peón sacrificado.) 10...bxc6 (10...Dxd1 11.Txd1 bxc6 12.Af3 Ce7 13.Ca3 Ligera ventaja blanca.) 11.Da4 Dc7 12.Cd2 Ad3 13.Af3 Ce7 14.Tfd1 Ligera ventaja blanca. Blatny, P.] **10.Cc3 Cxd4 11.Axd4 dxc4 12.Cb5** [Claro que si, 12.Axc4 entonces 12...Cc6 Y las blancas tienen problemas para defender su peón central de e5. Blatny, P.] **12...Cc6** [Ahora las negras amenazan concluir su desarrollo con Ae7 seguido 0-0, y resolverían todos sus problemas.] **13.Axc4 Cxd4 14.Cxd4 Ac5** [Ahora falla, 14...Ae7 por 15.Da4+ Rf8 16.Axe6 Db6 17.Ab3 Clara ventaja blanca. Blatny, P.] **15.Da4+** [Un jaque que priva al segundo jugador de su enroque, y pone mayores dificultades para las negras.] **15...Re7 16.Cb3**



[Ahora las debilidades se siguen incrementando, el alfil de Ac5 no puede abandonar la diagonal a3-f8, porque si las blancas dan un jaque sobre esta diagonal digamos en b4, para el monarca negro la única casilla posible es e8 y después de Ab5+, las blancas ganan la dama.] **16...Db6** [Por ejemplo, 16...Ab6 17.Db4+ Rd7 (17...Re8 18.Ab5+ Ventaja decisiva blanca.) 18.Tfd1+ Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.] **17.Tac1 Thc8 18.Ae2 Rf8** [Forzado era, 18...Ab4 para provocar, 19.a3 y entonces 19...Ac5 Y a pesar de que las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional, la posición negra se sostiene. Ya después de la textual, las negras solo les queda esperar su fatal final. Blatny, P.] **19.Txc5** [Simple combinación que gana una torre limpia.] **19...Txc5 20.Da3** [Bien que la partida puede concluir después de, 20...Tac8 21.Cxc5 Dxc5 (21...Txc5 22.Tc1 Ventaja decisiva blanca.) 22.Tc1 Dxa3 (22...Ac2 23.Txc2) 23.Txc8+ Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.] **1-0.**

Ahora en este tipo de posiciones estudiemos una idea muy importante, las blancas avanzan su peón central con d4-d5, una idea que esta estrechamente relacionada con el hecho de que el segundo pierda el control sobre d5, y las blancas por su parte buscan afianzarse sobre esta casilla, una maniobra explicativa de esto puede ser la recién vista Cb1-c3.

Istratescu, A - Hausrath, D
Halle 65/(123), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cd7 7.c4 [Claramente que el tratamiento de estas posiciones no cambia mucho, la idea sigue siendo la misma, solo que en este caso particular estudiaremos la fuerza del avance d4-d5.] **7...dxc4 8.Axc4** [Perfectamente que se puede jugar, 8.d5 Istratescu, A.] **8...Ce7 9.Cc3**



[Las blancas unen dos ideas, esta maniobra de caballo (que a su vez es de desarrollo) y el control que están estableciendo sobre d5, y la constante amenaza que circula sobre la posición negra d4-d5.] **9...Cc6** [Si 9...a6 por ejemplo entonces el avance, 10.d5 cobra fuerza, por ejemplo 10...b5 11.Ad3 Axd3 12.Dxd3 c4 13.Dd4 Clara ventaja blanca. Istratescu, A.] **10.d5** [Muy buena jugada, no solo porque las blancas ganan aun mayor ventaja en espacio, sino porque además están poniendo tensión en el centro del tablero, para sacar provecho de su ventaja en desarrollo y lo restringido de la posición negra. Istratescu, A.] **10...Ccxe5 11.Cxe5 Cxe5 12.Ab5+ Cd7 13.g4** [El pobre desarrollo del segundo jugador permite este fuerte golpe táctico...] **13...Ag6 14.Te1** Ahora después de la apertura de las columnas centrales en la posición, las negras por la clavada sobre la diagonal a4-e8, y la que surgirá en e8, deben perder mucho material. Una corta pero contundente partida demostrativa de que sucede cuando el blanco logra el avance impune d4-d5, y se logra explotar maravillosamente la ventaja en espacio y desarrollo de las piezas blancas. **1-0.**

Tkachiev, V - Hatanbaatar, B
Moscú ol (M), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 c5 7.c4 [El golpe central típico en estas posiciones, ya estudiado.] **7...dxc4 8.d5**



[Y las blancas por el descuido negro, de no realizar primero Ce7 para fiscalizar d5, aprovechan y rápidamente minan el centro negro, realizando este avance con la misma idea ya explicada en la partida anterior.] **8...exd5 9.Dxd5** [La centralización de la dama en plena apertura, es muy fuerte lejos de constituir una clara violación en las leyes de las aperturas, la dama blanca esta por delante de todas sus piezas, ahora las negras tiene que defender b7 que esta bajo fuego, y eso da al conductor de las piezas blancas otro tiempo al poder retomar en c4 de alfil.] **9...Dc7 10.Axc4** [Lo ya explicado, ahora si 10.Cg5 entonces las negras si disponen de, 10...Cb6 Moiseev.] **10...Ae6** [Claro que ahora no, 10...Cb6 por 11.Ab5+ Ligera ventaja blanca.] **11.De4 Axc4 12.Dxc4** [La ventaja en espacio blanco es abismal, y por si fuera poco ya su rey esta enrocado, lo que da una clara ventaja en desarrollo a este jugador. Por esta causa las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional.] **12...Cb6 13.De4** [Otra posibilidad es, 13.Db5+ Dc6 (13...Dd7 14.Cc3) 14.Dxc6+ bxc6 15.Cc3 Ligera ventaja blanca. Moiseev.] **13...Ce7 14.e6** [Merecía la atención, 14.Cc3 Moiseev.] **14...f6 15.Td1 Dc6 16.De2** [Mientras las damas estén en tablero, las blancas van a conservar mejores oportunidades de sacar provecho de dos ventajas temporales en espacio y desarrollo, ahora la situación del peón de e6 es débil pero a su vez es un peón que limita la libre movilidad de las piezas negras y su rey.] **16...Ced5 17.Cc3 Td8 18.Cxd5 Cxd5 19.Ch4** [Muy buena jugada, ahora las blancas procuran jugar sobre los cuadros blancos, la dama blanca amenaza un mortal jaque sobre h5, y el caballo al mismo tiempo puede ubicarse sobre f5.] **19...g6** [Dudoso ahora es, 19...Ae7 por 20.Cf5 y si, 20...0-0 sería muy mala jugada por, 21.Txd5 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **20.Cf5 h5** [Claro que no, 20...gxf5 porque después de 21.Dh5+ Re7 22.Df7+ Rd6 23.Af4 es Jaque Mate. Moiseev.] **21.Ch4 Tg8 22.Ad2 Td6 23.Te1** [Fíjese como la estrategia blanca en la apertura ha sido todo un éxito, el rey negro no puede enrocar tiene que permanecer en el centro bajo las amenazas blancas, y la descoordinación prima en las filas del segundo jugador.] **23...Re7 24.f4** [La simplificación que se produce luego de, 24.De4 no lleva a una ventaja apreciable y suficiente para ganar, 24...Txe6 25.Cxg6+ Rf7 26.Dxe6+ Dxe6 27.Txe6 Rxe6 28.Cxf8+ Txf8 29.Te1+ Ligera ventaja blanca. Moiseev.] **24...Txe6** [Muy mala jugada, lo mejor era 24...f5 y entonces la posición sería bastante difícil. Moiseev.] **25.Cxg6+** [El golpe que las negras no previeron en su calculo.] **25...Txg6** [25...Rf7 26.Dxh5 Txg6 27.Txe6 Dxe6 28.f5 Ventaja decisiva blanca. Moiseev.] **26.Dxe6+** [Ya la posición blanca es completamente ganadora, solo la victoria es cuestión de tiempo.] **26...Dxe6 27.f5 Txg2+** [Mucho mejor hubiese sido, 27...Ce3 aunque después de, 28.Txe3 (Claro que no, 28.Axe3 por 28...Dxf5 Ventaja decisiva negra.; Tampoco funciona, 28.fxg6 por 28...Ah6; También flojo es, 28.fxe6 Cc2 29.Ae3 b6) 28...Dxe3+ 29.Axe3 Tg4 30.Axc5+ Rf7 31.Axa7 Ventaja decisiva blanca. Moiseev.] **28.Rxg2 Dxe1 29.Txe1+ Rd7 30.Te4 Ce7 31.Th4 Cxf5 32.Txh5 Re6 33.Th8 Rf7 34.Ac3 Ce3+** [34...Rg7 35.Axf6+ Ganando. Moiseev.] **35.Rf3 Cd5 36.Re4 Cxc3+ 37.bxc3 b5 38.Th7+ Ag7 39.Rf5 c4 40.h4 b4 41.h5 Rg8** [41...bxc3 42.h6 c2 43.Txg7+ Rf8 44.Tg1 Ventaja decisiva blanca. Moiseev.] **42.Rg6 1-0.**

Vamos a ver por último los planes menos convencionales, las maniobras que están relacionadas a la expansión blanca sobre el flanco dama a2-a3/b2-b4, y luego el bombardeo central con c2-c4.

Lutz, C - Rausis, I
Deutschland 74/127, 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.a3 [La idea blanca se pone en marcha, como ya sabemos el primer jugador decide ganar en espacio en el flanco dama, si las negras no toman partido rápido sobre este sector, pronto se verán metidas en un cuello de botella.] **5...Cd7 6.Ae2 Ce7 7.0-0 c5 8.dxc5 Cxc5 9.b4** [Claro que al negro realizar la jugada liberadora c6-c5, entonces el queda al primer jugador la posibilidad de ganar un tiempo de ventaja con b2-b4, atacando a la pieza negra que retome sobre c5.] **9...Cd7 10.Cbd2** [Buena jugada, el complemento del avance de los peones sobre el flanco dama.] **10...Cc6** [Ahora si, 10...Dc7 las blancas responden con, 11.c4 Cxe5 12.cxd5 Y la iniciativa esta de parte de las piezas blancas. Short, N.] **11.Ab2 Ae7** [Ahora flojo es, 11...Cb6 12.Cd4 Cxd4 13.Axd4 Ae7 14.Ab5+ Cd7 15.g4 Ag6 16.f4 Y las blancas disponen de ataque sobre el flanco rey. Lutz, C.] **12.c4**



[Y el momento típico de la ruptura ha llegado, aun cuando las blancas han priorizado el desarrollo y la ganancia de espacio sobre el flanco dama, estas no dejan de poner tensión sobre el centro, con la misma idea central, aprovechar la ventaja en espacio y desarrollo del primer jugador, poniendo en grave peligro al centro donde aun el rey negro esta ubicado, Jardines, Alejandro. Las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, Lutz, C.] **12...0-0** [Ahora si, 12...dxc4 simplemente jugar, 13.Cxc4 0-0 14.b5 Ccb8 15.Cd6 Clara ventaja blanca. Lutz, C.] **13.cxd5 exd5 14.Cb3** [Fíjese en que la posición negra, ahora ha surgido una nueva debilidad en el centro, producto claramente de la estrategia blanca en la partida, la debilidad de d5. Ahora el conductor de las piezas blancas se dispone a ocupar el punto fuerte de d4, desde un caballo sería indesalojable.] **14...Ae4 15.Cbd4 Cxd4** [Malo sería, 15...Ccxe5 porque después de, 16.Cxe5 las blancas ganan pieza forzado, por ejemplo, 16...Cxe5 17.f3 Ag6 18.f4 Cc4 19.Axc4 dxc4 20.f5 Ventaja decisiva blanca. Lutz, C.] **16.Cxd4 Cb6 17.f3 Ag6 18.Db3** [Comunicando las torres y presionan directamente sobre d5, y apoyando un posible salto de caballo hacia c4.] **18...Tc8 19.f4 Ae4 20.f5** [Las blancas siguen impunemente ganando espacio sobre el flanco rey, note que el hecho de haber avanzado los peones sobre el flanco dama y dar desarrollo a las piezas de este sector, ha limitado bastante el contrajuego negro en este lado del tablero, de hecho las piezas negras no poseen un claro contrajuego ahora mismo en el tablero, no es visualiza por

donde puede venir este, mientras que la gran ventaja blanca en espacio, y la insuficiencia defensiva del rey negro, hacen que las blancas puedan jugar sobre el rey negro.] **20...Ag5 21.Tad1** [Claro que no, 21.Dg3 por 21...Ca4 Y las negras tienen contrajuego, al molestar a las piezas blancas en el flanco dama, dando posibilidad de penetración a sus piezas mayores.; Tampoco funciona, 21.f6 gxf6 22.Dg3 Rh8 23.h4 Tg8 24.hxg5 Txg5 Con posición incierta. Lutz, C.] **21...Cc4** [Un error en apuros de tiempo, interesante era 21...Rh8 con idea de si las blancas continúan con, 22.Dg3 Ah4 23.Dg4 Dg5 Con contrajuego negro.] **22.Axc4 dxc4** [Mejor era, 22...Txc4 aunque las blancas después de esta mantengan una clara ventaja posicional. Lutz, C.] **23.Dg3 Ah4 24.Dg4 Ad3 25.f6 g5 26.Cf5** [Otra posibilidad interesante era, 26.e6 Lutz, C.] **26...c3 27.Cxh4 Rh8 28.Ac1 c2 29.Txd3** [Bien que se puede jugar, 29.Td2] **29...Dxd3 30.Cf3 Tc4 31.Dxg5 Tg8 32.De3** [Ya no hay nada que hacer, las negras realizan otras jugadas con la "fuerza de cara", más que con argumentos ajedrecísticos.] **32...Dg6 33.g3 Tg4 34.Df2 Td8 35.De2 h5 36.e6 Te4 37.Dxc2 h4 38.e7 Tg8 39.Cg5(+)** 1-0.

Khalifman, A - Burmakin, V
San Petersburgo (3), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.a3 [Obviamente la misma idea de la partida anterior, las blancas se preparan para realizar el clásico avance c2-c4, y al mismo tiempo que buscan ganar un tiempo jugando b2-b4, quieren evitar un jaque en b4.] **5...Ag4** [Para presionar sobre el caballo blanco que defiende los peones centrales. Aunque hacer otra jugada con la pieza ya desarrolla va generalmente contra las leyes del Ajedrez.] **6.Cbd2 Cd7** [También se puede, 6...c5 7.Ab5+ Cc6 Lukacs.] **7.Ae2 Ce7 8.0-0 Cc8** [Dudosa, ya que el alfil está ubicado sobre g4, mucho más activa lucía 8...Cf5 9.h3 Axf3 10.Cxf3 Ae7 11.c4 Ligera ventaja blanca, el primer jugador tienen una gran ventaja en espacio.] **9.h3 Ah5 10.b3** [Preparando c2-c4.] **10...c5** [Las negras no realizan la más exacta, mejor hubiese sido 10...Ae7 11.c4 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **11.c4**



[La típica respuesta adquiere mayor fuerza, porque las negras han puesto mayor tensión en el centro con c6-c5.] **11...dxc4** [Mejor era, 11...Ccb6 Lukacs.] **12.Cxc4 cxd4 13.Cxd4 Axe2 14.Dxe2** [La situación de tensión desaparece, pero las blancas ganan importantes tiempo pues sus caballos al retomar sobre c4 y d4, controlan importantes casillas y disponen de la maniobra Cb5, estableciendo un incomodo dominio sobre d6.] **14...Ccb6 15.Td1** [Muy apresurado sería, 15.Cd6+ por 15...Axd6 16.exd6 0-0 Con posición incierta, resolviendo los problemas negras del desarrollo. Lukacs.] **15...Cxc4** [15...Ae7 16.Cxb6 Dxb6 17.Ae3 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **16.Dxc4 a6** [16...Cxe5 17.De2 (Flojo sería, 17.Db5+ por 17...Cc6 (17...Cd7 18.Dxb7 Clara ventaja blanca. Lukacs) 18.Dxb7 Cxd4 19.Txd4 Dxd4 20.Dxa8+ Dd8 21.Dc6+ Dd7 22.Dc2 Ae7 23.Ab2

0-0 24.Td1 Ligera ventaja blanca.) 17...Cd7 18.Ab2 Tc8 19.Td3 Clara ventaja blanca.; 16...Ac5 17.Cf3 Db6 18.Ta2 Clara ventaja blanca.] **17.Cf3 Dc8** [Más acertado hubiese sido, 17...Tc8 aunque después de, 18.Dg4 (18.De4 Tc7 19.Ae3 Dc8) 18...g6 19.Ag5 Ae7 20.Ah6 Af8 21.Df4 Clara ventaja blanca, con la desagradable amenaza de Cg5. Lukacs.] **18.Dd4 Dc6** [18...Ac5 19.Dg4 g6 20.Ah6 Ventaja decisiva blanca.] **19.Ae3 Cc5** [Un claro error es, 19...Ac5 por 20.Dxd7+ Dxd7 21.Txd7 Ventaja decisiva blanca.] **20.Ag5 Dd7 21.De3 Db5 22.b4 h6** [22...Cd7 23.Tac1 Cb6 24.Cd4 Dd7 25.Cxe6 Dxe6 26.Dd4 Cd7 27.Da7; 22...Ca4 23.Dd4 Ae7 24.Axe7 Rxe7 25.Dd6+ Re8 26.Cg5 Y en ambos casos las blancas disponen de una ventaja decisiva. Lukacs.] **23.bxc5 hxg5 24.Cxg5 Axc5 25.Df3 Tf8 26.Ce4 Ae7 27.Tab1 Dc6** [27...Dxe5 28.Cf6+ Ganando en pocas. Lukacs.] **28.Txb7 Td8 29.Cf6+ 1-0.**

Hasta aquí esta amplia idea de cómo las blancas pueden tratar La variante del Avance, cuando juegan con Cf3 y el avance c2-c4, poniendo tensión sobre el centro negro. Resumiendo, la idea es una sola, lo que el conductor de las piezas blancas tiene en sus manos varias maneras de acompañar a esta idea central, de Cf3 priorizar el desarrollo del flanco rey y el avance típico c2-c4, como ya hemos dicho.

Vamos a estudiar ahora, el **cuarto** y último plan clásico que disponen las piezas blancas a la hora de jugar La Variante del Avance contra la Defensa Caro-Kann. De hecho el plan que estudiaremos es bastante sui géneris, y esta amparado por la evidente ventaja en espacio de las blancas.

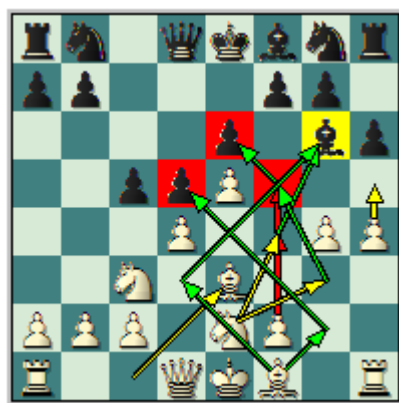
Más un importante axioma, y es que el alfil de casillas blancas del segundo jugador este ubicado sobre la casilla de f5, este es elemento muy importante, pues las negras resuelven (como ya sabemos) el problema de esta pieza ya en los primeros compases de la apertura, pero y siempre hay un pero, la ubicación de esta pieza (que ya resaltábamos) da al plan blanco que estudiaremos ahora mismo, muchos tiempos para su realización, ya para provocar debilidad en la estructura negra y para limitar la movilidad de esta pieza a su máxima expresión.

Pues bien la idea blanca en estas posiciones es buscar la rápida actividad en el flanco rey, a base de los avance g2-g4, seguido de h2-h4-h5 y f2-f4-f5. Frente a esta enérgica idea, las negras tienen que solventar varias cuestiones medulares en la posición, por ejemplo, el hecho de la falta de desarrollo y que su rey este ubicado en el centro del tablero, y la amenaza blanca que lleva intrínseca la idea del avance de los peones en el flanco rey, de destruir con el avance de los mismo la estructura de peones en este sector y cadena de peones centrales negros.

Esta idea blanca de lanzar los peones sobre el flanco rey, esta amparada por las maniobras típicas, Ce2-f4 antes o una vez realizado el avance f2-f4-f5, continuando la presión sobre el flanco rey y centro negro con Af1-h3. Y si una vez hecho el avance f4-f5, el segundo jugador captura en f5, estas dejarían muy débiles su peón central d5.

Otra idea bastante común con el caballo rey, es llevarlo hacia Ce2-g3 para que apoye el avance f4-f5, o buscar con la maniobra Ce2-f4 (antes de hacer f2-f4-f5, que es lo más común) seguido del avance h2-h4-h5, limitando la movilidad

del alfil de casillas blancas del segundo jugador. Veamos la siguiente posición explicativa.



Como podemos ver las rupturas temáticas sobre f5 son muy fuertes, pues por lo general están acompañadas de una fuerte presión sobre la cadena de peones centrales negros, por ejemplo, sobre e6 con Af1-h3 y Ce2-f4, en caso del segundo jugador retomar sobre f5 entonces su peón central de d5, queda en una situación muy delicada, completamente aislado y débil. Por otra parte el alfil de casillas blancas se queda en algunas ocasiones (y cuando el blanco logra jugar f4-f5, g4 y h4-h5) fuera de juego, y el segundo jugador se topa con varios problemas para revitalizar esta pieza.

Los alfiles del primer jugador tienen a cargo un importante papel en estas posiciones, pues el alfil de casillas negras debe de apoyar el centro blanco con Ac1-e3, ó en cualquier otro caso colocarse sobre el flanco rey de manera mucho más activa, ya sea por g5 ó h6, en cualquier de los dos casos estorbando el desarrollo armónico de las piezas negras.

Por otra parte, el alfil de casillas blancas tiene dos ideas fundamentales, primero lo que ya hemos explicado, buscar con la maniobra Af1-d3 el cambio de los alfiles de casillas blancas para explotar el debilitado flanco rey, también y bastante común es la maniobra Af1-g2/h3, con la clara idea de presionar sobre el fuerte peón central blanco, y pues de esta manera el avance f4-f5 adquiere mucha mayor fuerza, pues el alfil ya presiona sobre el centro negro y peón de e6, según sea el caso.

Obviamente que como conclusión a este plan típico debemos hablar del rey blanco, que en la mayoría de los casos se enroca largo comunicando sus torres y al mismo tiempo sacando a su rey de la zona de conflicto, aunque (y esta es la segunda parte) en algunos casos el monarca blanco permanece en el centro debido a la rapidez con que se desarrollan las acciones.

Van der Wiel, J - Iclicki, W
Bruselas (4), 1985

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 [El plan blanco ya está puesto en marcha, el primer jugador está diciendo que va por un juego agudo y complicado.] **5...Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5** [Una idea negra bastante controversial, las negras sacrifican un peón con

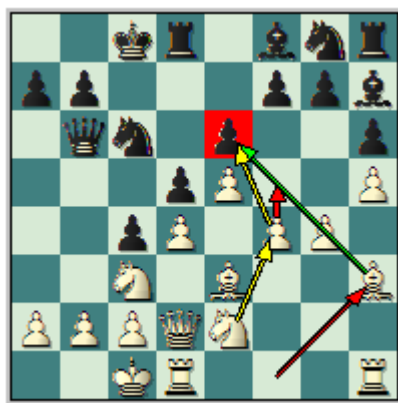
la idea de abrir la columna 'h', y con la acción de la dama y torre poder recuperar sobre h4.] **8.Cf4** [La respuesta más natural, las blancas amenazan capturar en g6 impunemente, con efectos desastrosos para el flanco rey negro.] **8...Ah7 9.Cxh5** [Ya en plena apertura las blancas obtienen un peón de ventaja, pero con este sacrificio material las negras piensan sacar provecho en cuanto a su desarrollo, y por demás que siempre cuentan con la posibilidad de restablecer el material, con la maniobra antes descrita.] **9...cxd4 10.Dxd4 Cc6 11.Ab5 Cge7** [Las negras deben tratar de restablecer el equilibrio material cuanto antes, pero en vez de eso optan por un desarrollo bastante flexible de sus piezas. Kotronias, Vassilios.] **12.Ah6** [Otra maniobra típica, la única manera que tiene las blancas para tratar de mantener la iniciativa, el primer jugador gana un tiempo, fíjese que el alfil es intocable por varias jugadas, por la terrible amenaza de mate en f6. Por otra parte, las blancas amenazan impunemente capturar en g7. Kotronias, Vassilios.] **12...Dd7 13.Df4**



[La dama blanca claramente sobre el debilitado flanco rey del segundo jugador.] **13...0-0** [Lejos de la lucha y del ataque blanco, pero ahora la posición negra poco a poco e irremediablemente caerá.] **14.Axg7 Axc6 15.Cxg7 Cg6 16.Axc6 Dxc6 17.Dd4 Cxe5** [Las negras tienen dos peones de menos, y sin ninguna compensación, ahora ponen su esperanza en las complicaciones tácticas. Kotronias, Vassilios.] **18.Dxe5 d4 19.Th3 Dg2 20.0-0-0** [Impecable el juego del GM Holandés.] **20...Dxf2** [Claro que no, 20...Dxh3 por la simple 21.Cb5 ganando, por ejemplo 21...Td7 forzado, 22.Cxe6] **21.Dc5+ Rb8 22.Cb5 Td5 23.Dxa7+ Rc8 24.Da8+** Y las negras reciben mate forzado. **1-0**

Kotronias, V - Campora, D
Moscú, 1989

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.h5 [No la más exacta, hasta aquí las blancas han llevado a cabo su plan sin ningún contratiempo, la textual priva a las blancas de la ganancia de un tiempo una vez que el peón de 'f' avance, sobre el alfil de casillas blancas. Kotronias, Vassilios.] **8...Ah7 9.Ae3** [El alfil sobre el centro reforzando la acción central blanca, ya que el peón 'h' está ubicado sobre h6.] **9...Db6 10.Dd2 c4 11.0-0-0 Cc6 12.f4** [La posición ideal para las piezas blancas, vea la enorme ventaja en espacio que estas tienen, y el avance de los peones sobre el flanco rey.] **12...0-0-0** [Nuevamente las negras es lanzan sobre el flanco dama, con la esperanza de que la actividad blanca no les llegue a su monarca.] **13.Ah3**

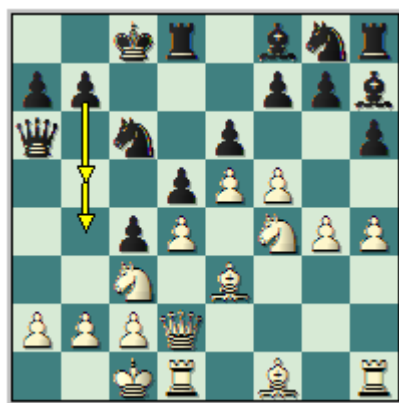


[Completando las maniobras típicas en la apertura, ahora el alfil de casillas blancas se dispone a presionar la base de la cadena de peones centrales negros, y al mismo tiempo lo único que le falta al conductor de las piezas blancas es precisamente el fuerte avance f4-f5, poniendo mucha más presión (digamos directa) sobre e6, sacando el mayor provecho posible de la falta de desarrollo de las piezas negras en el flanco rey.] **13...Rb8 14.f5 Ab4** [Si el segundo jugador desea llevar acciones en el flanco dama, de hecho no puede bloquear la propia actividad de sus piezas. Claro que si las negras desean en un momento atacar sobre el flanco dama, el alfil de b4 estará estorbando el desempeño de cualquier pieza. Kotronias, Vassilios.] **15.a3 Aa5 16.Cf4** [Completando la maniobra de caballo, fíjese que ya el blanco amenaza la captura directa en e6, las negras tienen problemas serios que resolver si no su centro completo caerá.] **16...Te8 17.Thf1** [Sobre la columna que se piensa abrir, así el blanco gana otro tiempo con respecto a su adversario, pues el caballo rey no tiene casillas efectivas donde jugar.] **17...Cd8** [Una triste necesidad en la posición, las negras realizan esta jugada con la clara intención de completar su desarrollo, ahora pueden jugar Ce7.] **18.De1** [Muy buena jugada, las blancas quieren salir de la clavada con la simple, pero contundente maniobra Ad2 y quitar su caballo, forzando el cambio de los alfiles de casillas negras, que por demás es la mejor pieza negra y la peor pieza blanca en la posición.] **18...Ce7** [¡Por fin!] **19.Ad2 Dc6 20.Cce2 Axd2+ 21.Dxd2** [La ventaja blanca sigue incrementándose.] **21...Cc8 22.Db4** [Ahora la acción de las piezas blancas sobre los cuadros negros se hace sentir, la intención blanca es cambiar damas, para abrir líneas sobre el flanco dama, la falta de movilidad de las piezas negras atenta seriamente contra el buen desempeño de estas en la partida. Kotronias, Vassilios.] **22...b6 23.Cc3** [Ahora la idea es presionar doblemente el peón central de d5, con Ah3-g2. Kotronias, Vassilios.] **23...a6 24.Ag2 a5 25.Db5 Ce7 26.Dxc6 Cexc6** [Ahora las blancas pueden seguir con la ruptura en b3, tratando de penetrar por la columna 'c', y al mismo tiempo por la columna 'f'. Kotronias, Vassilios. El plan escogido en la posición es bastante típico, se logra una masa de peones centrales unida y móvil.] **27.Cfxd5 exd5 28.Axd5 Thf8 29.Axc4** [Ahora las blancas desde un punto de vista material no han sacrificado nada, tienen tres peones por la pieza (más que compensación es igualdad material, y hasta en los finales es mejor los tres peones) y por si fuera poco el alfil de h7 esta completamente fuera de juego, es un mero espectador en la partida, los caballos negros no tienen puntos fuertes desde donde puedan ejercer una presión dominante, y por si los males fueran pocos sus torres no disponen de columnas abiertas, y a esto se suma que los peones blancos son móviles y muy peligrosos. Kotronias, Vassilios.] **29...Ca7 30.Tfe1 Cdc6 31.Cb5** [El caballo blanco puede ubicarse sobre d6, y esto sería simplemente insoportable para el segundo jugador.] **31...Cxb5 32.Axb5 Rb7 33.Te3 Td8 34.d5 Ca7 35.Ae2 Tfe8 36.d6 Ag8 37.b4** [Ahora observando lo debilitada de la posición del rey negro, las blancas abren nuevas líneas en el flanco dama para llegar a él.] **37...axb4 38.axb4 b5 39.Rb2 Rb6 40.Af3 Td7 41.Ta1** [Tendiendo una trampa, en la que sorpresivamente las negras caen. Kotronias, Vassilios.] **41...Cc6 42.Ta6+ Rxa6 43.Axc6 Ted8 44.Ta3+** [Y de

repente después de, 44...Rb6 45.Axd7 Txd7 46.Ta8 el alfil de casillas blancas no tiene escapatoria. Kotronias, Vassilios.] **1-0**

Timman, J - Seirawan, Y
Hilversum (m/2) 50/158, 1990

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.Ae3 Db6 [La más activa jugada negra en estas posiciones. Kotronias, Vassilios.] **9.f4** [Y las blancas ripostan con una fuerte y típica jugada, aunque otra posibilidad es, 9.Dd2 Timman, J.] **9...Cc6** [Si ahora, 9...Dxb2 la recomendación es, 10.f5 exf5 11.Tb1 Da3 12.Cxd5 Clara ventaja blanca, Nunn, J.] **10.f5 Ah7** [Bastante arriesgado es, 10...exf5 por 11.Cf4 Con una posición en extremo complicada, pero favorable a las blancas por su ventaja en espacio. En la partida las negras deciden encerrar voluntariamente su alfil, en espera de mejores circunstancias para traerlo al juego. Kotronias, Vassilios.] **11.Dd2 0-0-0 12.0-0-0 c4** [Ambos contendientes han cantado su estrategia, las blancas quisieran destruir la base de la cadena de peones centrales, mientras que el segundo jugador va por el monarca blanco. Sin dudas que un juega agudo para ambos bandos. Kotronias, Vassilios.] **13.Cf4 Da6**



[Ahora las negras amenazan lanzar un ataque masivo de su infantería, con b7-b5-b4, mientras que al mismo tiempo pueden incursionar sus piezas sobre b4. Los mejores chances blanco en la posición, es seguir con su estrategia, ahora mismo capturar peones. Ambos jugadores están quemando los puentes detrás de ellos, ya no hay marcha atrás. Kotronias, Vassilios.] **14.fxe6 b5 15.exf7 Cge7 16.Ce6 b4** [La partida se ha calentado bastante rápido, debido al doble sacrificio de peón que han realizado las negras. Las fuerzas negras en el flanco rey son muy amenazantes. Kotronias, Vassilios.] **17.Cxd8** [Muy flojo, se dejan llevar por golocina, mucho más fuerte hubiese sido, 17.Cc5 bxc3 18.Dxc3 Y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional, nuevamente los tres peones por el caballo brindan esta tranquilidad.] **17...Rxd8 18.a3 bxc3** [Ahora malo es, 18...b3 por 19.Df2 bxc2 20.Td2 Clara ventaja blanca.; Sin embargo interesante hubiese sido, 18...bxa3 con ataque sin dudas. Timman, J. El GM estadounidense da la siguiente y probable continuación, 19.Ca2 axb2+ 20.Rxb2 (20.Rb1 Cc8 con idea de Cc6-b4, ganando.) 20...Cc8 21.c3 Db5+ 22.Ra1 Ca5 23.Cc1 Db1 Jaque Mate.] **19.Dxc3 Cc8 20.g5** [Con la clara idea de apoyar el peón de f7, y al mismo tiempo intentar abrir la columna 'h', para la torre blanca. Kotronias, Vassilios.] **20...Cb6 21.gxh6 gxh6 22.Ad2** [Sobrepotección sobre el importante punto b4, que es donde las piezas menores negras podrán realizar su incursión.] **22...Da4** [Las negras amenazan Ab4, si ahora 22...Ca4 entonces, 23.Df3 Timman, J.] **23.Rb1 a5** [23...Cxd4 24.Ag5+ hxg5 25.Txd4 Ac5 26.Th2 Ligera ventaja blanca.; Sin embargo merecía la atención, 23...Rc7 24.e6 Ad6 Posición complicada.

Timman, J.] **24.Tg1 Ab4 25.Tg8+** [Fíjese como a pesar de la actividad negra en el flanco dama, las blancas se mantienen fiel a su plan y la decisión de la partida se sobreviene por el flanco rey, que por donde ellas deben buscar siempre su actividad.] **25...Txg8** [25...Axc8 26.axb4 (26.Dxb4 Dxc2+ 27.Rxc2 Ah7+ 28.Rc1 axb4 29.Axh6 Ca5 Posición incierta.) 26...Axf7 27.bxa5 Ligera ventaja blanca.] **26.fxg8D+ Axc8 27.Df3 Cxd4** [El error negro definitivo, aunque por ejemplo si 27...Dxc2+ las blancas continúan con, 28.Rxc2 Cxd4+ 29.Rb1 Cxf3 30.axb4 Clara ventaja blanca.; Mejor era, 27...Cd7 28.Axb4 Ah7 29.Td2 Cxb4 30.Dc3 Ligera ventaja blanca. Timman, J.] **28.Df6+ Rc7 29.Dg6** [Ya la posición blanca es completamente ganadora, no tocar ninguna pieza sobre el flanco dama y la posición esta lista.] **29...Ac5 30.Ae3 Cxc2 31.Axc5 Cxa3+ 32.Rc1 Cd7 33.Axa3 c3 34.Dd6+ Rd8** Y el tiempo negro cayó en esta desesperanzadora posición. **1-0**

Minasian, A - Miles, A
Moscú 47/182, 1989

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 [El plan blanca comienza, ya con esta jugada las blancas cantan su idea, van a por el juego agudo y dinámico, rico en complicaciones.] **5...Ag6 6.Cge2** [Con la clara idea de Cf4, seguido de h2-h4-h5.] **6...Ae7** [Esta es la línea preferida de Miles, aunque profundizaremos en el juego negro en la próxima clase, es necesario aclarar que la idea negra, es prevenir la libre expansión blanca en el flanco rey con h2-h4, aun al costo de impedir el "natural" desarrollo del alfil de su caballo rey, de hecho las negras esperan explotar la debilidad del avance g2-g4, con h7-h5, y llevar entonces su caballo hacia f5 vía h6. Kotronias, Vassilios.] **7.Ae3 Cd7 8.Dd2 h5 9.Cf4** [Y el alfil de casillas blancas tiene pocas casillas a donde ir, ahora después del cambio de este en g6, la estructura de peones negra del flanco rey quedará muy debilitada, y será objeto en el juego blanco.] **9...hxcg4 10.Cxg6 fxg6** [La estrategia en la apertura de las piezas blancas ah sido un éxito. Fíjese que ya han provocado las debilidades sobre el flanco rey, que les darán una ventaja permanente en la posición.] **11.Ad3** [La jugada natural, las blancas se desarrollan al mismo tiempo que comienza la presión sobre las debilidades negras. Otra jugada posible es, 11.h3 Dokhoian, Y.] **11...Cf8** [La idea negra es clara, que este caballo defienda las debilidades en el flanco rey, para que su otro compañero pueda ubicarse fuertemente sobre f5. Claro que si el segundo jugador logra este plan defensivo, sus chances de salvación serán bastante altos.] **12.0-0-0 Th4** [Merecía la atención, 12...Da5 13.Tdg1 Th4 (13...Ch6 14.h3 gxh3 15.Txh3 Clara ventaja blanca.) 14.Ag5 Axc5 15.Dxc5 Dd8 16.Axc6+ Rd7 17.Txg4 Dxc5+ 18.Txg5 Txd4 19.Ad3 (19.Af7 Ch6 20.Txg7 Cf5 Posición complicada.) 19...g6 20.Axc6 Cxc6 21.Txg6 Ce7 Y el segundo jugador tiene compensación por el peón. Dokhoian, Y.] **13.Ce2**



[Buena jugada, el caballo dama se incorpora hacia el flanco rey vía f4, desde donde presionará las serias debilidades del segundo jugador. Fíjese que las blancas no han olvidado su plan fundamental, la actividad sobre el flanco rey.] **13...Ch6 14.c4** [El golpe típico, que ya estudiamos en el plan anterior, las blancas procuran abrir la posición aprovechando su ventaja en espacio y la situación del rey negro. Jardines, Alejandro. Otra posibilidad es, 14.Cf4 a lo que el segundo jugador dispone de, 14...g5 Dokhoian, Y.] **14...Cf5** [Error, muy esquemático, las negras buscan el bloqueo del flanco rey y por eso se dejan llevar por la aparente natural jugada textual, pero sin dudas que mucho mejor era, 14...Dd7 15.cxd5 cxd5 16.Da5 Y el blanco dispone de una buena posición, en clara compensación al material de menos. Dokhoian, Y.] **15.Cf4** [Ya la posición blanca es ganadora. Dokhoian, Y.] **15...Rf7** [Ahora malo sería, 15...g5 por 16.Cxe6; Y tampoco funciona, 15...Dd7 por 16.cxd5 cxd5 17.De2 Dokhoian, Y.] **16.Rb1 Cd7 17.cxd5 cxd5 18.Cg2 Th8 19.De2** [La dama blanca no busca restablecer el equilibrio material, sino esta buscando pasar hacia el flanco rey, donde su sola presencia sería devastadora.] **19...Ch6 20.h3** [También se puede, 20.Axh6 Con clara ventaja blanca. Ahora las blancas amenazan Dg4, con serio ataque, ya que presionan sobre las debilidades de e6 y g6. Dokhoian, Y.] **20...gxh3 21.Axg6+** [Destruyendo las pocas defensas negras, de hecho las piezas del segundo jugador ninguna puede llegar a la defensa de su rey, una vez que las piezas blancas logren abrir las líneas en el flanco rey.] **21...Rxc6 22.Cf4+ Rf7** [22...Rh7 23.Tdg1 Af8 (23...Cf8 24.Dd3+ Rg8 25.Ch5; 23...Db6 24.Dd3+ Rg8 25.Txg7+ Rxg7 26.Dg6+ Rf8 27.Cxe6+) 24.Txh3 Con idea de Th6. Dokhoian, Y.] **23.Dh5+ Rg8 24.Cxe6 De8** [Una mejor defensa, brindaba 24...Db6 25.Dxh3 a) 25.Dg6 Th7 26.Axh6 Cf8 27.Cxf8 Txf8 28.Dxb6 axb6 29.Ae3 Posición complicada.; b) 25.Cxg7 Rxg7 26.Tdg1+ Rf8 27.Tg6 Cf7 28.Df5 Dc7 (28...Dd8 29.Ah6+ Re8 30.e6 Con ataque.) 29.Txh3 Txh3 30.Dxh3 Re8 31.e6 Cf8 32.Tg7 Posición incierta.; 25...Cf8 (25...Cf7 26.Tdg1 Af8 27.Df5 Te8 28.Txh8+ Cxh8 29.Cxg7) 26.Cf4 Cf7 27.Dg2 Y el blanco sigue teniendo compensación por el material sacrificado. Dokhoian, Y.] **25.Tdg1 Af8** [25...Th7 26.Dxh3 Dokhoian, Y.] **26.Dxh3** [Con idea de 27.Ah6 ó 27.Cg7. Dokhoian, Y.] **26...Cf7 27.Df5 Tc8** [27...De7 28.Ag5 Dokhoian, Y.] **28.Txh8+ Cxh8 29.Cxg7 Axg7 30.Ah6 Tc1+ 31.Rxc1 1-0**

Hasta aquí hemos visto cuatro partidas demostrativas del plan típico de las blancas, cuando estas sacan provecho su estrategia de ataque sobre el flanco rey, pero al igual que los planes anteriores estudiados por nosotros esta idea para las piezas blancas igualmente puede ser flexible, veamos un ejemplo típico de esto.

Marjanovic, S - Campora, D
Nis 40/152, 1985

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 [Claramente que las negras quieren deshacerse de la fuerte cadena de peones blancos, más la cuña de e5 que de el primer jugador retomar en f6 desaparece.] **7.h4** [Las blancas continúan con su plan normalmente, lanzan su avalancha de peones sobre el flanco rey.] **7...fxe5 8.h5 Af7 9.dxe5 Cd7 10.f4** [Se ha llegado a una importante posición, las negras tienen mayoría de peones en el centro del tablero, mientras que el primer jugador la tiene sobre el flanco rey. Todo esto como producto de la estrategia de ambos bandos.] **10...Db6** [Otra jugada posible es, 10...Ac5 Marjanovic, S.] **11.Cd4** [EL tratamiento que le dan las piezas blancas a la posición, es el adecuado. El punto de d4 ha quedado bajo el control de las blancas y estas comienzan su explotación, ahora disponen de la interesante maniobra Cf3-g5 presionando aun más el flanco rey negro.] **11...0-0-0 12.a3 c5 13.Cf3 Ce7 14.b4**



[Aquí esta precisamente, ya las blancas han ganado en espacio sobre el flanco rey, mientras optan por el ataque sobre el flanco dama. Esta es la explicación cuando nos referíamos a la posibilidad que tienen las piezas blancas de corregir su accionar sobre cualquier sector del tablero, siempre y cuando se tenga ventaja en espacio.] **14...cxb4 15.axb4 Cc6** [En caso de, 15...Dxb4 entonces 16.Ad2 Y las blancas tienen algo más que compensación por el peón sacrificado. Marjanovic, S.] **16.Ca4** [Interesante hubiese sido, 16.b5 Ab4 17.Ad2 Axc3 18.bxc6 (Claro que no, 18.Axc3 por 18...De3+ Ventaja decisiva negra.) 18...bxc6] **16...Dxb4+ 17.Ad2 De4+** [Si 17...De7 18.Ab5 Con compensación. Marjanovic, S.] **18.Rf2 Cdx5** [El rey blanco esta en el centro, y por eso las negras realizan este sacrificio, con la esperanza de poder abrir las líneas para llegar al rey blanco, o en su defecto obtener cierta compensación por la pieza. Pero no cuentan con la falta de desarrollo, y las reales posibilidades de ataque que tienen las blancas sobre el flanco dama. Por ejemplo si, 18...Cc5 19.Ab5 (Con idea de Te1) 19...Cd4 20.Cg5 Ventaja decisiva blanca.; 18...Cd4 19.Th3 Cxf3 20.Txf3 Clara ventaja blanca.] **19.fxe5 Cxe5 20.Ad3 Cxd3+** [Error, igualmente error hubiese sido 20...Cxd3+ por 21.Rg1 Ce3 22.Axe4 Cxd1 23.Ad3 Ventaja decisiva blanca.; Ligeramente mejor era, 20...Dxd3 por 21.Cxe5 Dd4+ 22.Ae3 Dxe5 23.Axa7 Clara ventaja blanca. Marjanovic, S.] **21.cxd3 Dxd3** [Claro que no, 21...Dxd3 22.Tc1+ Ventaja decisiva blanca. Marjanovic, S.] **22.Dc2+ Rb8 23.Th4 Df5 24.Cc5** [24.Ag5 Ad6 (24...Te8 25.Tf4 Ventaja decisiva blanca.; 24...Tc8 25.Af4+ Dxf4 26.Dxc8+ Rxc8 27.Txf4 Ventaja decisiva blanca.) 25.Axd8 Axd5 Marjanovic, S.] **24...Axd5 25.Txd5** [Las blancas están en apuro de tiempo, por ejemplo mejor era 25.Tf4 Dh3 26.Ca6+ Ra8 27.Cc7+ Rb8 28.Txa7 Rxa7 29.Ta4+ Rb6 30.Ae3+ d4 31.Axd4+ Txd4 32.Ca8+ Rb5 33.Cxd4 Jaque Mate. Marjanovic, S.] **25...Dxd5 26.Cxb7 Ae7 27.Cxd8** [27.Af4+ Ra8 28.Cxd8 Con idea de Dc6, jaque mate. Marjanovic, S.] **27...Axd8 28.Af4+ Rb7 29.Ae3 d4 30.Axd4 Ab6 31.Db2 Df7** [31...Tb8 32.Axb6 axb6 33.Dxd7+ Ventaja decisiva blanca. Marjanovic, S.] **32.Txa7+** [32.Txa7+ Rxa7 33.Dxb6+ Ra8 34.Da6+ Rb8 35.Ae5+ Marjanovic, S.] **1-0**

Apicella, M - Giffard, N
Francia, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 [La idea blanca se pone en marcha.] **5...Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.dxc5** [Las blanca deciden resolver rápidamente la situación de tensión en el centro del tablero, para concentrarse en sus planes.] **8...a6 9.Ae3** [Merecía la atención continuar con el plan clásico, 9.h4 Lukacs.] **9...Cbc6 10.De2** [Buena jugada y típica, la dama sobre la columna 'e', defendiendo el peón central blanco y apoyando un posible avance con e5-e6, en caso de que las negras busquen la ruptura f7-f6. Ahora la principal amenaza blanca es enrocar su rey, siguiendo su idea principal en la posición "el desarrollo rápido".] **10...Dc7** [También se puede jugar,

10...Cxe5 pero las blancas responden igualmente, 11.0-0-0 Con una gran ventaja en desarrollo, y tomando la iniciativa de la mano. Lukacs.] **11.0-0-0 Dxe5** [En caso de, 11...Cxe5 entonces 12.h4 Y la iniciativa esta de parte del primer jugador. Lukacs.] **12.Ag2** [Completando el desarrollo de todas sus piezas, a pesar de que el centro blanco ha desaparecido, las negras tienen muchos más problemas de lo que ellas mismas puedan resolver.] **12...0-0-0 13.Ca4**



[La mejor jugada blanca en la posición, pues el caballo ya se lanza sobre el rey negro que es el principal objetivo en la posición para las piezas blancas, claro que tratan de aprovechar al máximo su ventaja en desarrollo, pues si el segundo jugador concluye el desarrollo y pone en marcha sus peones centrales, entonces este tendrá una ventaja posicional clara, Jardines, Alejandro. Si ahora, 13.Td2 entonces, 13...d4 14.Cxg6 Cxg6 (14...hxc6 15.Axd4) 15.Axc6 Axc5 16.Thd1 dxc3 Posición incierta. Lukacs.] **13...h5** [13...d4 14.Cxg6 (14.Dd2 Ae4 (14...dxe3 es doble signo de error, y se topa con la brillante refutación 15.Cb6+ Rc7 16.Dxd8+) 15.Cb6+ Rb8) 14...hxc6 (14...Cxg6 15.Axc6 Ventaja decisiva blanca.) 15.Dd2 Dc7 (15...dxe3 es igualmente mal, por el mismo motivo 16.Dxd8+ Cxd8 17.Cb6+ Ventaja decisiva blanca.) 16.Cb6+ Rb8 17.Af4 e5 18.Ag3 Ligera ventaja blanca.] **14.h3 hxc4** [14...Rb8 15.Cb6 Lukacs.] **15.hxc4 Txh1 16.Axh1 d4** [Un claro error, las negras debían preparar este avance ante todo. No realizarlo de manera tan apresurada. Por ejemplo, 16...Rb8 poniendo a su rey a buen resguardo sobre el flanco dama, 17.Cxg6 (17.Cb6 Ah7 18.Ch5 Ra7 19.f4 Ligera ventaja blanca.) 17...Cxg6 18.c4 Ae7 19.cxd5 Cf4 20.Dd2 Cxd5 21.Axd5 Y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional. Lukacs.] **17.Cxg6 fxg6** [Ahora si, 17...Cxg6 entonces 18.Axc6 dxe3 19.Axb7+ Clara ventaja blanca. Lukacs.] **18.Dd2** [Todo concluye, ahora el segundo jugador no tiene escapatoria en la posición, su caballo ubicado en e7, no puede moverse por Axc6 y el peón de d4 cae, mientras que las blancas amenazan Cb6 seguido de Af4.] **18...dxe3 19.Cb6+ Rc7** [19...Rb8 20.Dxd8+ Lukacs.] **20.Dxd8+ Cxd8 21.Td7+ Rb8 22.Txd8+ Rc7 23.Td7+ Rb8 24.Txb7** Jaque Mate. 1-0

En fin que La Variante del Avance esta lejos de refutar a la Defensa Caro-Kann, pero usualmente el conductor de las piezas blancas llega a posiciones que son de su agrado, posiciones complicadas y tácticas, o posiciones donde exista un plan claro y estratégico. Esperamos que con esta clase hayan podido aprender la esencia del juego con las piezas blancas.

Clase #3: La Variante del Avance con Negras.

En esta clase seguiremos estudiando La Variante del Avance de la misma manera que lo hicimos en la clase anterior, solo que desde un punto de vista del segundo jugador. Veremos sus planes típicos, ideas más comunes y las maniobras más usadas.

Como todo trabajo que hable de la Defensa Caro-Kann, debemos partir diciendo que el elemento que caracteriza a esta defensa (que en la primera y segunda clase hemos venido tocando muy por arribita), es que esta es una defensa donde su característica de juego fundamental es la solidez estratégica de la posición, reforzando su centro, y no teniendo ninguna debilidad real ni aparente en su posición.

Claro (y siempre hay un “pero”) que si no fuese por la ventaja en espacio de las piezas blancas, las negras se puede decir que están en “su salsa”, y es precisamente esta la característica del juego negro, *una posición solida “pero” restringida*. Pues bien el juego negro se hace distintivo por el simple hecho, que este debe luchar contra la ventaja espacial blanca, buscando **una jugada liberadora en la posición, ya sea con f7-f6 ó c6-c5**.



Si el conductor de las piezas negras no lleva a cabo esta simple tarea, pues entonces tendrá serios problemas que solventar, una vez que las piezas blancas hayan desarrollado todo su potencial, como hemos visto en la clase anterior. Entonces resumiendo la característica fundamental del juego negro, es que su juego debe basarse y concentrarse primeramente en las jugadas liberadoras en la posición antes descritas.

Esta claro entonces que las negras sacrifican un plan independiente al de su adversario, a diferencia de otras defensas como La Siciliana, por la solidez estratégica de este planteo. Es entonces que podemos decir que el juego negro, apartándonos de su idea central, depende de la idea que el blanco intente llevar a cabo. Encontraremos planes e ideas estratégicas, para contrarrestar los planes típicos de las piezas blancas que estudiamos en la clase anterior.

Comencemos nuestro estudio con el tratamiento más agresivo de que disponen las piezas blancas para con la Defensa Caro-Kann, el ataque con la avalancha

de peones sobre el flanco rey del segundo jugador, con las maniobras típicas **Cc3** seguido de **g4** y **h4**. Pues veamos las ideas de que disponen las piezas negras para contrarrestar esta idea.

Si ya sabemos que el juego de las piezas negras depende en un ciento por ciento del plan que escoja el conductor de las piezas blancas, vamos a estudiar las ideas que tienen en sus manos las piezas negras a la hora de enfrentar la rápida actividad blanca sobre el flanco rey, cuando estas juegan Cc3 seguido del avance de los peones en el flanco rey con g4-h4.

Pues bien el segundo jugador dispone de tres ideas fundamentales para contrarrestar la actividad blanca sobre el flanco rey, y obviamente dependen de sus **jugadas liberadoras** f7-f6 ó c6-c5.

La primera idea negra que estudiaremos para contrarrestar el rápido accionar de las piezas blancas sobre el flanco rey, es que el segundo jugador antepone su peón de 'h', llevándolo hacia h5 (por medio de la jugada h7-h5) combinado primeramente con la jugada liberadora c6-c5.



La idea central, es que este peón ubicado sobre h5 pueda detener la amenaza blanca de seguir ganando espacio con h4-h5, en otras palabras detener la avalancha de peones blancos sobre este sector del tablero. El segundo jugador puede jugar de dos maneras.

Primero: el conductor de las piezas negras sacrifica su peón de h5, con la clara idea de abrir la columna 'h', y al mismo tiempo ganar importantes tiempos para su desarrollo. Hemos dicho que las negras sacrifican su peón de h5, pues bien como el blanco realiza la típica maniobra Ce2-f4, entonces al segundo jugador retirar su alfil de casillas blancas hacia h7, el peón de h5 queda a merced del caballo blanco, que es la única pieza que puede retomar en h5, pues si el blanco retoma de peón deja la importante casilla de f5, que queda bajo el dominio negro y se convierte en un punto fuerte para su alfil de casillas blancas y caballo rey.

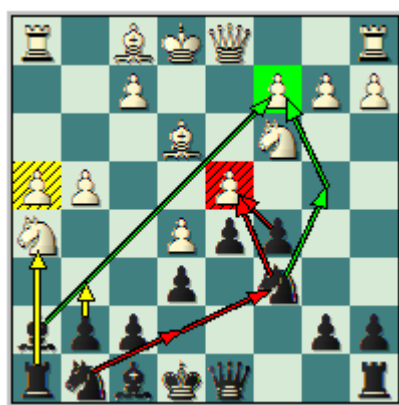
Esta idea del segundo jugador esta amparada por la ganancia de varios tiempos, recuerde que el blanco captura de caballo en h5 (normalmente y casi siempre) dejando a su caballo mal ubicado en este escaque, y empleando varias jugadas en esto. Por otra parte, como ya es sabido en el juego negro,

este debió realizar su jugada típica y liberadora de c6-c5, dejando sobre el tablero la posibilidad de capturar sobre d4, entonces la única pieza blanca que retomar en d4 es la dama, y las negras tienen en sus manos la posibilidad de recuperar su peón, después de Dxd4 con Axc2, dando a su alfil de casillas blancas el completo dominio de la diagonal h7-b1. Claramente que esta última parte es la justificación táctica de esta idea, pero obviamente que la misma no es solo esto.

Como es característico del juego negro en este sistema, esta idea aplica los mismos principios ya estudiados, si el blanco esta desarrollando su actividad sobre el flanco rey, y el conductor de las piezas negras esta obligado a buscar de antemano (y sin saber por donde las piezas blancas buscaran la actividad) las “jugadas liberadoras” en la posición. Entonces la idea negra se sustenta con las maniobras típicas de presión y aniquilamiento del centro blanco, que al llevar su caballo rey hacia el extremo del tablero, bien descuidado estará.

Independiente a la lucha por el dominio central que las negras libran, la actividad negra se complementa claramente con el desarrollo de una actividad sobre el flanco dama, por el hecho de que el rey blanco por lo general (por no decir en las mayorías de la posiciones) siempre enroca sobre el flanco dama, de ahí que la lucha se torne en extremo aguda.

Unido a esto se suma el dominio que tienen las negras sobre la diagonal h7-b1, presionando sobre c2 un punto débil en el enroque blanco, que combinado con la maniobra de caballo Cb8-c6-b4 hacen coincidir estas dos piezas menores sobre este punto neurálgico, mientras que Dd8-a5 seguido del avance de los peones en este sector con a7-a6 y b7-b5, más la posibilidad de la incorporación de la torre dama vía c8 y el devastador avance d5-d4, hacen de esta una idea muy interesante y que hay que tener siempre en cuenta.



Veamos entonces algunas partidas demostrativas de este plan típico con que cuentan las piezas negras en esta posición.

Nataf, I A - Nielsen, P H
Esbjerg (4), 2001.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 [La jugada liberadora típica del segundo jugador, obviamente que las negras buscan dar libertad a sus piezas y luchar contra la ventaja en espacio que gozan las piezas blancas.] **7.h4 h5**



[La manera más agresiva que tienen las negras de enfrentar la actividad blanca sobre el flanco rey. Fíjese como las negras ponen tensión sobre el flanco rey, y obligan al conductor de las piezas blancas a tomar una decisión, pues claramente que las negras amenazan hxg4, asegurándose la casilla de f5. “Normalmente si las negras juegan h7-h5, previamente retoman en d4 primero para quitarle a las blancas la posibilidad de Cf4, pero ya Seirawan ha demostrado que no es necesario realizar este orden” Daniel King.] **8.Cf4** [La mejor y más natural respuesta de la blancas.] **8...Ah7** [Y las negras optan por el sacrificio del peón de h5, ya sabemos la justificación de esta maniobra, veámosla entonces en la práctica.] **9.Cxh5 Cc6** [Amenazando Cxd4, las blancas no tienen como defenderse de esta amenaza, y es casi forzada la respuesta textual. Otra alternativa para las piezas negras era, 9...cxd4] **10.dxc5** [Era esto, o apoyar d4, por ejemplo 10.Ae3 ahora las negras disponen de, 10...cxd4 (Interesante era también, 10...a6 con similar resultado.) 11.Axd4 a6 Y las negras a pesar de su peón de menos, disponen una ligera ventaja en la posición. La idea negra sigue rondando sobre la toma en c2 y retomar en d4.] **10...Axc5** [Fíjese como el poderoso centro blanco va desapareciendo, producto de la maniobra Ce2-f4-h5. McShane: Esta es una jugada natural de desarrollo, note la sería debilidad que presentan las blancas en su flanco rey. Ahora dudoso sería, 10...Cxe5 pues permite a las blancas completar su desarrollo rápidamente obteniendo una gran ventaja, por ejemplo 11.Ab5+ Cc6 (Si 11...Cd7 entonces 12.Dd4 Clara ventaja blanca.) 12.Dd4 Amenazando la captura sobre g7, 12...f6 13.Ae3 Cge7 14.0-0-0 e5 15.Da4 Las negras no podrán mantener por mucho más tiempo su fuerte centro de peones, 15...Ag8 16.f4 Dd7 17.fxe5 fxe5 18.Cxd5 La ruptura central en el centro es inevitable, 18...Axd5 19.c4 Dxc4 20.cxd5 Dxa4 21.Axa4 Txh5 22.Ag5 0-0-0 23.dxc6 Clara ventaja blanca. Borge - Danielsen, Copenhagen 1994. Lukacs.] **11.Ad3** [Grave error, permite a las negras terminar su desarrollo, después que las debilidades blancas comiencen a sentirse. Por ejemplo si, 11.Cxg7+ Rf8 12.Ch5 d4 (12...Db6 13.Th2 Cxe5 14.f4 Clara ventaja blanca.) 13.Ca4 Ae7 14.b3 (14.Af4 b5 ganando pieza, 15.Ag2 (15.Axb5 Dd5 Ganando.) 15...Tc8 16.c3 bxa4 17.Dxa4 Db6 Y las negras mantienen su pieza de ventaja, y amenazan la maniobra Ag6 con la intención de completar su desarrollo.) 14...Da5+ 15.Ad2 Dxe5+ Ligera ventaja negra.; 11.Ab5 realmente parece la mejor continuación ya que minimiza la presión sobre e5, por ejemplo 11...Rf8 (11...Db6 12.De2) 12.Axc6 bxc6 13.Ca4 la

intención del primer jugador es tomar el control sobre c5, 13...Ae7 (13...Ae4 14.Th3) 14.Ae3 Ag6 15.Cf4 Ae4 16.f3 (16.Th3 Da5+ 17.c3 Txx4 18.Txx4 Axx4 19.Cc5 Ligera ventaja blanca.) 16...Da5+ 17.c3 Txx4 18.Txx4 Axx4+ 19.Af2 Axf2+ 20.Rxf2 Ah7 21.b4 Db5 22.Cc5 Ligera ventaja blanca, obteniendo un caballo bueno frente a un alfil malo.] **11...Axd3** [Claro que la mejor jugada negra en la posición, las negras mediante este cambio despejan la columna 'h', ganando un tiempo que es una de las ideas centrales de esta posición. 11...Cxe5 12.Cxg7+ Rf8 13.Axx7 Txx7 (13...Rxx7 14.De2 Df6 15.g5 Clara ventaja blanca.) 14.Ch5 Cf6 15.Ag5 Cxxg4 16.Cxf6 Cxf6 17.Df3 Ae7 18.0-0-0 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **12.Dxd3** [Mucho más seguro y tal vez mejor, hubiese sido traer el peón hacia el centro con, 12.cxd3 buscando en un futuro no muy lejano d3-d4. McShane.] **12...g6**



[Y precisamente ahora se ve la acción de la columna 'h' abierta en favor de las negras.] **13.Cg3** [13.Ag5 Ae7 14.Axe7 Dxe7 Ligera ventaja negra.; 13.Db5 Ae7 14.Cf4 a6 Ligera ventaja negra, claro que no se puede 15.Dxb7 Ca5 Ganando la dama.] **13...Txx4 14.Txx4** [14.Db5 Txx1+ 15.Cxx1 Db6 Clara ventaja negra.] **14...Dxx4** [El triunfo de la estrategia negra en la posición, las negras obtienen un alfil bueno frente a un alfil obstruido por sus propios peones, y por si fuera poco las debilidades en el flanco rey siguen presentes y a estas se suma la crónica debilidad de su peón central de e5.] **15.Db5** [En caso de, 15.Cb5 entonces 15...0-0-0 (Merecía la atención, 15...Tc8) 16.De2 d4 Ligera ventaja negra.] **15...Ab6 16.Ae3** [Nataf claramente sabe que esta en una posición inferior, y procura complicar la lucha.] **16...Dxxg4** [Las blancas quieren y pueden liquidar el flanco dama, pero el chance principal de las negras recae en su centro, de hecho es una oportunidad de ataque mucho más efectiva. Ahora mismo las blancas no pueden enrocar largo en la posición. Ahora si, 16...d4 McShane 17.Axd4 Axd4 18.Dxb7 recupera la pieza.] **17.Axb6 axb6 18.Dxb6 Cxe5** [Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, las piezas negras sobre el centro que es donde esta rey blanco indefenso.] **19.Dxb7 Td8 20.Db5+** [Error, la mejor jugada era 20.a4 McShane: y a pesar de la expuesta posición de su rey, las blancas retienen buenas oportunidades de contrajuego con el avance del peón 'a'.] **20...Rf8 21.Db6** [21.Td1 Ce7 Clara ventaja negra. Lukacs.] **21...Cf3+** [Ahora el rey blanco si esta en peligro mortal.] **22.Rf1 Tc8 23.a4** [Finalmente el peón se pone en marcha, pero en honor a la verdad parece un poco lento.] **23...Cf6 24.a5 d4** [McShane. Ahora el avance de los peones centrales negros decide la partida.] **25.Db7 e5 26.a6** [Los mejor chances blancas en la posición, ahora si 26.Cce2 Dh3 Jaque Mate.] **26...dxc3 27.a7 Dh3+** [27...cxb2 era suficiente para aspirar a la victoria, 28.Dxb2 (28.a8D bxa1D+ 29.Dxa1 Dh3+ 30.Re2 Txc2+ 31.Rd1 Td2+ 32.Rc1 Dh6 Ventaja decisiva negra.) 28...Dh3+ 29.Re2 Cd4+ 30.Rd3 Dg2 31.Da3+ Rg7 32.a8D Txa8 33.Dxa8 Dxf2 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **28.Re2 Cd4+ 29.Rd3 cxb2 30.a8D bxa1D** [Una rareza en la practica del Ajedrez, cuatro damas en el tablero.] **31.Dxa1 De6** [Por increíble que parezca, las blancas con dos damas en el tablero son incapaces de coordinar una defensa adecuada a su expuesto rey.] **32.Daa6** [No ayuda, 32.Da3+ por 32...Rg7 33.c3 Dc4+

34.Rd2 Cb5 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **32...Tc6 33.Daa8+ Rg7 34.Db4 Td6 35.Dba5** [El error definitivo, aunque después de 35.Dab8 Da2 Ventaja decisiva negra.] **35...Cc6+ 0-1.**

Kobalia, M - Macieja, B
Chalkidiki, 2002.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 [Las blancas comienzan con el ataque típico sobre el flanco rey.] **7...h5** [La idea negra que estamos estudiando se pone en marcha.] **8.Cf4** [Una de las líneas más agudas de la Variante del Avance.] **8...Ah7** [Ya sabemos, las negras sacrifican un peón con la clara idea de minar y destruir el centro blanco a toda costa.] **9.Cxh5 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.Ab5 Dc7** [Un error sería, 11...d4 por la fuerte jugada intermedia, 12.Df3 ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **12.Af4** [Las blancas procuran apoyar su peón central, pero obvian la fuerte continuación de las negras.] **12...0-0-0** [Que claramente no es esta dudosa jugada, simplemente definitiva era 12...d4 13.b4 (13.Cxg7+ Rf8; 13.Ca4 Da5+; 13.Axc6+ Dxc6 Y en todos los casos las negras disponen de una ventaja decisiva.) 13...0-0-0 14.bxc5 dxc3 Y la ventaja negra simplemente es abrumadora. Lukacs.] **13.Axc6** [A 13.Rf1 las negras también responden con, 13...d4 Lukacs.] **13...Dxc6** [Interesante era, 13...d4 14.Df3 (14.Ag2 dxc3 15.Dc1 cxb2 16.Dxb2 Ad4 Ventaja decisiva negra.; 14.Ce2 Dxc6 15.0-0 Ce7 Clara ventaja negra.) 14...dxc3 Y las negras disponen de una ligera ventaja negra.] **14.Df3 Ae4**

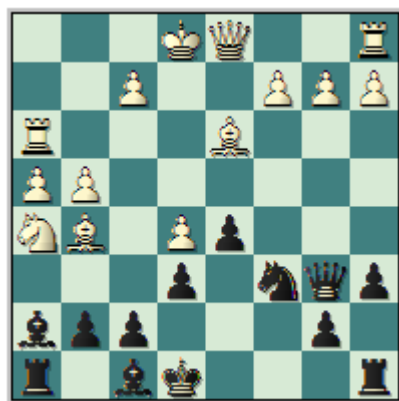


[La mejor jugada en la posición, fíjese como esta se vuelve dentro de la idea una jugada típica, la salida del alfil de esta casilla es un golpe que abre de par en par la fuerza de la posición negra, atacando las debilidades blancas del flanco rey. Ahora falla, 14...Axc2 recupera el peón, pero ¿esto es realmente importante en la posición? Las blancas obtienen la columna 'c' y ubican una torre en la misma ganando un tiempo. Por ejemplo, 15.Tc1 Ag6 (Un error sería, 15...Ae4 por 16.Cxe4 dxe4 17.Dc3 Ventaja decisiva blanca. 17...b6 18.b4 Axb4) 16.Ag5 **a)** 16.0-0 Axb5 (16...f5 17.exf6 Cxf6 18.Cxf6 gxf6 19.h5 Ah7 20.Ca4 Ventaja decisiva blanca.) 17.gxh5 Rb8 18.Tfd1 Ce7 Posición incierta. Lukacs.; **b)** 16.Cxg7 Ce7 17.h5 Ae4 18.Cxe4 dxe4 19.Dc3 b6 20.0-0 (20.b4 Cd5 Clara ventaja negra.) 20...Rb7 Posición complicada.; 16...Td7 17.Cxg7 Ce7 18.Th3 Ligera ventaja blanca.] **15.Cxe4 dxe4 16.Dg2** [16.Dc3 e3 17.f3 Td4 18.Axe3 Ab4; 16.De2 e3 Y las negras tienen una clara ventaja en ambos casos. Lukacs.] **16...Ab4+ 17.Rf1** [Las blancas pierden el enroque, ahora su posición se vuelve más delicada. Muy malo sería, 17.c3 por la simple 17...Axc3+ 18.bxc3 Dxc3+ 19.Ad2 (19.Re2 Db2+ 20.Re1 Dxa1+ 21.Re2 Db2+ 22.Re1 Dc3+ 23.Re2 Dd3+ 24.Re1 Dd1 Jaque Mate.) 19...Dxa1+ 20.Re2 Dxa2 Ganando.] **17...Dxc2** El flanco dama blanca cae, y la posición blanca esta al borde del colapso. Lukacs. **18.Dg3 Dxb2 19.Rg2** [19.Tc1+ Rb8 20.Db3 Dxb3 21.axb3 Ce7 Clara ventaja negra.] **19...Td3**

20.Ae3 [20.Tac1+ Rb8 21.Ae3 Ad2 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **20...Ad2** Ya la posición negra es completamente ganadora. Lukacs. **21.Thb1 Dc2 22.Tb3** [22.Rh1 Axe3 23.fxe3 Rb8 24.Cxg7 Ce7 25.Ch5 Cg6 Ventaja decisiva negra.] **22...Ce7** [22...Axe3 23.Txd3 Dxd3 (23...exd3 24.Dxe3 d2+ 25.Td1 Cf6 (25...Dxd1 26.Dc5+ Rb8 27.Dd6+ Rc8 28.Dc5+ Y el conductor de las piezas blancas sacan las tablas en la partida.) 26.Txd2 Dc6+ 27.f3 Cxg4 28.Dd4 Ch6 29.Dxa7 Posición complicada.) 24.Dxe3 (24.fxe3 Ce7 25.Tc1+ Cc6 Clara ventaja negra.) 24...Dxe3 25.fxe3 g6 Fíjese que aun en el final, las negras sacan provecho de la mala situación del caballo blanco ubicado sobre h5 26.Cg3 (La mejor jugada, en caso de 26.Tc1+ Rb8 27.Cg3 Txh4 Clara ventaja negra.) 26...Txh4 27.Cxe4 Txg4+ 28.Rf3 Th4 29.Tb1 Amenazando 30.Cd6+, 29...b6 30.Cd6+ y la ventaja negra se ve reducida a mínima expresión.] **23.Cf4** [23.Txd3 exd3 24.Axd2 Dxd2 25.Df3 Db4 Ventaja decisiva negra.] **23...Txb3 24.axb3 a6 25.h5 Cc6 26.Ta4** [Era mejor, 26.Axd2 era la última posibilidad para evitar una rápida derrota, 26...Dxd2 27.Ta4 Cd4 Clara ventaja negra. Lukacs.] **26...Td8** [26...Ab4 Ventaja decisiva negra.] **27.Axd2 Txd2 28.Tc4 Db1 29.Dc3 Dd1** [Aun no es muy tarde para un blunder, por ejemplo 29...Td1 30.Txc6+ y las blancas sacan tablas por jaque perpetuo. Lukacs.] **30.Dg3** [30.Txc6+ bxc6 31.Dxc6+ Rd8 Y las blancas se quedan sin jaque. Lukacs.] **30...e3 31.Dxe3 Dxc6+ 32.Rh2 Td1 33.Dg3 Dxc6+ 34.Rxc6 Rd7 35.Te4 Tb1 36.Te3 Cd4 37.Rg4 Txb3 38.Te4 Cc6 39.Te1 a5 40.Ch3 a4 41.Cg5** Después de 41...Re7 ó 41...a3, las blancas se quedan sin nada. **0-1.**

Grischuk, A - Bareev, E
Wijk aan Zee, 2003.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Ah7 9.Cxh5 cxd4 [Esta es la otra jugada que tienen las negras en la posición, tomar en d4 ya que las blancas no pueden retomar sobre d4 pues las negras recuperan en c2.] **10.Cb5 Cc6 11.Cxd4 Cge7 12.Th3** [Cuestión de gustos, el hecho que el conductor de las piezas blancas hayan optado por esta continuación, ahora sería dudoso 12.Ab5 a6 13.Aa4 (13.Cxc6 Cxc6) 13...b5 14.Ab3 Cxd4 15.Dxd4 Cc6 16.De3 Dc7 17.0-0 Ca5 18.De2 Cxb3 19.axb3 Dxc2 Clara ventaja negra. Svetushkin - Piankov, Ciudad de Ubeda op 2000. Lukacs.] **12...a6** [Merecía la atención jugar directo, 12...Cxe5 con un juego interesante como resultante, pero con la peculiaridad que el fuerte centro desaparece.] **13.Ag5 Db6** [La mejor manera de defenderse en la posición para el segundo jugador. Ahora si, 13...Cxe5 es fuertemente refutado por, 14.Cf6+ gxf6 15.Axf6 C5g6 (15...Da5+ 16.c3) 16.h5 Tg8 17.hxg6 Axc6 18.c3 Ligera ventaja blanca.; 13...Da5+ 14.c3 Cxe5 15.Axe7 Axe7 16.Cxg7+ Rf8 17.Cgxe6+ fxe6 18.f4 Y las blancas disponen de buenas oportunidades de ataque. Lukacs.] **14.Cxc6 Cxc6** [Retomar de cualquier otra pieza en c6 es claramente inferior, por ejemplo 14...bxc6 15.Tb3 Dc7 16.f4 Clara ventaja blanca; 14...Dxc6 15.Axe7 Axe7 16.Cxg7+ Rf8 17.Ch5 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **15.Ad3**

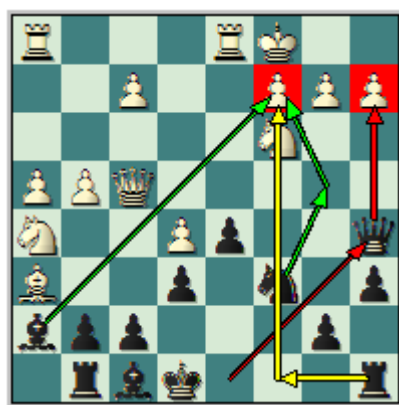


[Nuevamente una jugada que se antoja como un error en este tipo de posiciones con el alfil sobre h7, las blancas ceden la iniciativa a las piezas negras, por ejemplo mejor hubiese sido 15.Tb3 era la última oportunidad "de tratar" de pescar en aguas turbias, 15...Da5+ sin dudas la mejor jugada negra en la posición, 16.Dd2 (16.Ad2 Da4 17.Tc1 Cxe5 Y las negras disponen de una ligera pero estable ventaja posicional.) 16...Dxd2+ 17.Rxd2 Cxe5 Ligera ventaja negra.] **15...Axd3** [15...Dxb2 era simplemente bueno, dejando a las negras con ventaja evidente. Lukacs.] **16.Txd3 Db4+** [Nuevamente 16...Dxb2 deja a las negras con una evidente ventaja. Lukacs.] **17.c3 De4+** [La tercera oportunidad de jugar, 17...Dxb2 con ventaja negra. Lukacs.] **18.Te3 Dg2** [Fíjese como las negras aun cuando no han jugado de la manera más precisa posible, basan su juego sobre las claras debilidades del flanco rey. Ahora no es bueno, 18...Dh1+ por 19.Rd2 Dxd1+ 20.Txd1 Clara ventaja blanca, ya que conservan su peón de ventaja. Lukacs.] **19.Tc1** [Las blancas quieren poner a jugar sus piezas y amenazan la ruptura sobre c4, pero sin dudas están tratando la posición con algo de optimismo, mejor era 19.Cf4 Dg1+ 20.Rd2 Dxf2+ 21.De2 Dxe2+ 22.Txe2 Tc8 Con un final bastante parejo.] **19...Dg1+** [Muy interesante era, 19...d4 Lukacs.; También se puede jugar, 19...Ac5 y la posición resultante es bien interesante, por ejemplo 20.Df3 (20.Cxg7+ Rd7 21.Df3 Se llega a la misma posición de la variante principal, pero por transposición de jugadas.) 20...Dg1+ 21.Re2 Dxc1 22.Cxg7+ Rd7 23.Dxf7+ Rc8 24.Cxe6 Dxb2+ 25.Rf1 Ab6 26.Df6 Te8 27.Df7 Db5+ 28.Rg2 Cd8 29.Cxd8 Axd8 30.e6 Ab6 31.Te5 Y el peón pasado en d6, más los peones libres del flanco rey hacen que la posición sea muy delicada de jugar.] **20.Rd2 Dxf2+** Ahora las negras recuperan su peón, manteniendo una posición mejor. **21.Te2** [Otra posibilidad es, 21.De2 Dxe2+ 22.Txe2 Th7 y el final debido a la configuración de peones, es ligeramente favorable a las negras. Lukacs.] **21...Dc5 22.Da4 Tc8** [22...b5 también es posible. Lukacs.] **23.Tf1 Tc7 24.Rc1 d4 25.Td1 Td7 26.Ted2** [26.Rb1 dxc3 27.Txd7 Rxd7 28.Tc2 Dxe5 29.Txc3 Y la ventaja negra es evidente. Lukacs.] **26...Dxe5 27.cxd4 De4** [Las piezas blancas a pesar de estar completamente desarrolladas, carecen de armonía. Es interesante ver las posibilidades dinámicas de la posición negra, una vez que estas han realizado su jugada liberadora, fíjese como las negras aun no han culminado el desarrollo de su flanco rey.] **28.Tc2** [Prácticamente forzado era, 28.Dc2 seguido de 28...Dxc2+ 29.Rxc2 f6 30.Ae3 (30.Af4 f5 31.Ag5 fxc4 32.Cf4 Ab4 Clara ventaja negra.) 30...Cb4+ 31.Rb3 Cd5 Clara ventaja negra.] **28...f6 29.Ad2** [Claro que no, 29.Axf6 por 29...Txe5 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **29...b5 30.Dxa6 Cxd4 31.Tc8+ Rf7 32.Cg3 Dxg4 33.Tg1 Ce2+** [Simplemente decisivo hubiese sido, 33...Ad6 aprovechando la clavada del caballo, por ejemplo si 34.Tc3 Axc3 35.Tgxc3 Ce2+ Ganando.] **34.Cxe2 Dxe2 35.Td1 Ab4** [Y el alfil se desarrolla justamente ahora, para darle el triunfo a las piezas negras.] **36.Dc6 Axd2+ 37.Rc2 Aa5+ 38.Rb3 Dxd1+ 0-1.**

Hasta hemos visto tres ejemplos, de cómo el segundo jugador realiza su jugada liberadora, seguido del plan típico que ya explicamos. Donde el conductor de las piezas negras presiona las debilidades blancas del flanco rey, como este ha avanzado sus peones en este sector pues deja muchas casillas que las negras pueden utilizar. Pero veamos un ejemplo de cuando las negras combinan una acción sobre el flanco dama una vez que las blancas enrocan en este sector, y de hecho es un plan bastante común para las negras, repetimos una vez que el rey blanco esta en el flanco dama.

Chapman, M - Rogers, I
Australia op, 1999.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Ah7 9.Cxh5 cxd4 10.Dxd4 Cc6 11.Ab5 Cge7 [Pues hasta aquí no hay nada nuevo, simplemente ambos bandos están tratando de desarrollar sus piezas, las blancas para tratar de mantener su peón de ventaja, mientras que el conductor de las piezas negras vulnerar el centro blanco.] **12.Ah6** [Una jugada típica sacando provecho de la falta de desarrollo de las piezas negras en el flanco rey, ya que el alfil es intocable.] **12...Tg8** [La defensa más obvia en la posición, pues las blancas amenazan la prosaica Axc7.] **13.0-0-0 a6 14.Axc6+ Cxc6 15.Df4** [En caso de 15.Da4 las negras simplemente hubiesen contestado, 15...d4 obteniendo una posición completamente ganadora, por ejemplo 16.Ce2 b5 17.Db3 Tc8 18.Ad2 d3 19.Ae1 (19.cxd3 Cd4+ ganando.) 19...Cxe5 20.Chf4 Txc2+ 21.Dxc2 dxc2 22.Txd8+ Rxd8 23.g5 Ae4 24.Th3 Ad6 Ventaja decisiva negra.] **15...Da5**



[Y aquí esta la idea negra, el segundo jugador intenta desarrollar su actividad sobre el flanco dama con el comienzo de esta jugada. Fíjese como a excepción del caballo blanco en c3, todas las demás piezas menores blancas están ubicadas sobre el flanco rey, y la dama blanca sobre este sector y apoyando el único peón central blanco en la posición, precisamente esto es lo que precisamente el segundo jugador intenta aprovechar.] **16.The1** [16.Th3 Ag6 (Anticipándose a las amenazas blancas, la intención del primer jugador era Tf3 atacando sobre f7, ahora las negras amenazan la simple Axc7 ganando, mucho más flojo hubiese sido 16...Cb4 17.Tf3 Ag6 18.Cxg7+ Axc7 19.h5 Axc6 20.Dxc6 Ae4 21.Txf7 Cxa2+ 22.Cxa2 Rxf7 23.Df6+ Re8 24.Dxe6+ Rf8 25.Dh6+ Re7 26.Dd6+ Re8 27.De6+ Y tablas.) 17.Ag5 (Con la idea de Rb1. Claro que no sirve, 17.Cxg7+ por 17...Axc7 18.Axc7 Txc7 19.Df6 Tg8 20.h5 las esperanzas blancas recaen sobre este peón, 20...Ah7 21.Tf3 Dc7 22.Dh6 Axc2 23.Rxc2 d4 Clara ventaja negra.) 17...Tc8 18.Td2 b5 19.Rb1 b4 20.Ce2 Dc7 Clara ventaja negra.] **16...Cb4 17.a3 Tc8** [También se puede, 17...Cxc2 seguido de 18.Te2 Cxa3 Ventaja decisiva negra.] **18.axb4** [Por increíble que parezca ya la posición blanca es bastante difícil, aun cuando el flanco rey del segundo jugador no ha completado su desarrollo, las pocas piezas negras sobre el flanco dama hacen una muy efectiva labor, y a esto se une el hecho de que la mayoría de las piezas blancas están ubicadas sobre el flanco rey sin mucha efectividad, por ejemplo si ahora las blancas intentan 18.Te2 entonces las negras juegan, 18...Txc3 19.axb4 (Malo es 19.bxc3 por la forzada continuación, 19...Ca2+ 20.Rb1 Cxc3+ 21.Rc1 Cxe2+ 22.Rb1 Axa3 23.Cf6+ gxf6 Amenazando el mate inevitable después de, 24...Cc3+ 25.Ra1 Ac1 con mate inevitable.) 19...Da1+ 20.Rd2 Dxb2 21.Re1 Th3 22.Cg3 gxh6 Ventaja decisiva negra.;

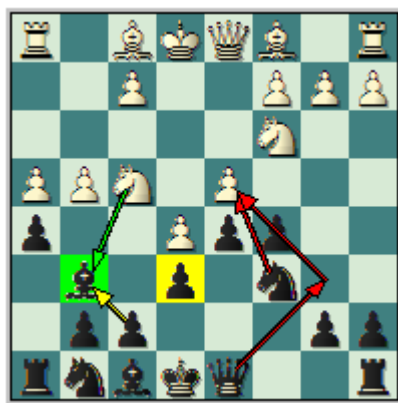
Tampoco funciona, 18.Td2 Txc3 19.bxc3 (19.Axg7 Axc2 (19...Axg7 20.Dxb4 Dxb4 21.axb4 Th3 Ganando, pero el fuerte ataque desaparece.) 20.Dxb4 Axb4 21.Txc2 Txc2+ 22.Rxc2 Axe1 Con suficiente ventaja material para imponerse.) 19...Ca2+ 20.Rb1 Cxc3+ 21.Rc1 Dxa3 Jaque Mate.] **18...Da1+ 19.Rd2 Dxb2 20.Te3** [20.Re2 Txc3 21.Rf1 Tc4 22.Df3 Axc2 23.Tc1 Dxb4 Aunque el segundo jugador tiene una ventaja decisiva, la posición blanca no se desmorona como en la partida.] **20...Dxc2+ 21.Re1 Txc3 22.Cf6+** [Desesperación, aunque después de 22.Txc3 en apariencia la mejor jugada blanca, las negras mantienen su ventaja decisiva.] **22...gxf6 23.Axf8 Txf8** [Igualmente ganador es, 23...Tc4 evitando el cambio de las torres y presionando al mismo tiempo los peones del flanco rey.] **24.exf6 Txe3+ 25.fxe3 Rd7 26.De5 Ad3 27.Td2 Dc1+ 28.Td1 Dc4 0-1.**

Una ilustrativa partida de cuando el conductor de las piezas negras lleva su plan de principio a fin, realizando su jugada liberadora c6-c5, luego liquidando el centro blanco y desviando a atención de las piezas blancas hacia el ala rey, para luego de esto llevar el juego hacia el flanco dama una vez que el rey blanco a enrocado en este sector.

Dentro de esta misma idea (que además podemos añadir que el golpe sobre el flanco rey blanco con h7-h5 esta presente en cualquier momento siempre y cuando convenga en el juego negro) Pues decíamos que dentro de esta misma idea, el segundo jugador puede optar por priorizar su desarrollo liquidando completamente los peones centrales blancos, aun a costa de perder el enroque, pero obtener una solida formación central que hasta al propio monarca negro servirá de resguardo contra cualquier intento de actividad blanca. Y esta es la **Segunda** idea presente en la posición para las piezas negras.

Esta idea esta acompañada de las maniobras, Cb8-c6 poniendo rápida presión sobre el centro blanco, permitiendo la rápida captura sobre d4 (recuerde que el blanco ante la maniobra h7-h5, juegan Ce2-f4) con cxd4, debilitando al máximo el fuerte centro blanco, de hecho esto resume la idea negra en la posición, aun cuando estas renuncian al enroque en la posición, destruir el centro blanco aun a costa de la propia seguridad del rey negro, pero esta seguridad es relativa, pues las blancas no tienen suficientes efectivos para sacar provecho de esta situación.

Las negras en este caso cuentan con la posibilidad de llevar su rey hacia el flanco dama, amparados en la masa de peones centrales con que contarán. La idea se completa con la maniobra de caballo Cg8-e7 ó Cg8-h6, Af8-b4, ubicando sus torres sobre las columnas abiertas en la posición ya sea 'f' o 'c'. Para desde estas columnas presionar sobre la posición blanca, mientras que la dama negra va hacia su lugar "natural" en estas posiciones que es b6, desde donde presiona y/o apoya d4.



Es justo señalar que esta es la idea (dentro del rápido golpe en el flanco rey con h7-h5) menos frecuentada por las piezas negras, aunque si bien vale la pena estudiarla, porque completa el estudio sobre todas las ideas que están alrededor del avance negro h7-h5, a la hora de detener el ataque blanco sobre el flanco rey. Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de este sistema de juego.

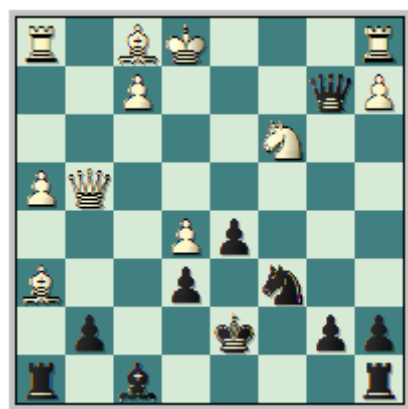
Zhang Pengxiang - Khalifman, A
CHN-RUS Shanghái, 2001.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Cc6 [Las negras han declarado la guerra abierta, van a por el centro blanco, aun sin importar su configuración de peones sobre el flanco rey.] **9.Cxg6 fxc6 10.Ce2** [Apoyando d4, para que su centro no caiga tan fácilmente.] **10...Db6** [El segundo jugador sigue jugando de manera natural, incrementan la presión sobre d4 y de esta manera obligan al conductor de las piezas blancas a tomar una decisión en cuanto a la situación de tensión.] **11.Cf4** [Ya la decisión fue tomada, dejan el centro en manos de las piezas negras y se van por el flanco rey.] **11...cxd4 12.Ad3 Cxe5** [Fíjese como ya el centro blanco a dejado de existir, la posición es de equilibrio material, ahora solo queda ver que bando impone su juego, si las blancas sobre el flanco rey o si el segundo jugador logra imponer su fuerte y creciente centro.] **13.Cxg6 Cxg6 14.Axg6+ Rd7** [Una jugada que se puede realizar perfectamente, y sin ningún temor fíjese como los peones de e6 y d5, brindan a las negras una perfecta protección a su rey, mientras este se enroca de manera artificial hacia el flanco dama, por otra parte se han cambiado dos pares de piezas menores y el subdesarrollo de las piezas blancas hacen muy difícil que el primer jugador pueda sacar alguna ventaja del rey ubicado en d7.] **15.gxh5** Restableciendo el equilibrio material.] **15...Ab4+** [Las negras con esta jugada natural combinada con el jaque comienzan el desarrollo de su flanco rey.] **16.c3** [Tal vez ligeramente mejor hubiese sido, 16.Rf1 pero después de 16...Tf8 la posición negra es claramente mejor.] **16...dxc3 17.Da4+ Re7** [El rey negro sigue sobre el centro y goza de una perfecta seguridad. Merecía la atención, 17...Rd6 18.bxc3 Axc3+ 19.Re2 Dc6 Clara ventaja negra. Ftacnik.] **18.bxc3 Axc3+ 19.Re2 Dc6** [La mejor jugada negra en la posición, quitándole a la dama blanca toda posibilidad de actividad, y ocupan al mismo tiempo una posición dominante, ahora sería malo, 19...Axa1 por 20.Aa3+ Rd8 (Claro que no, 20...Rf6 por 21.Df4 Jaque Mate.) 21.De8+ Rc7 22.Tc1+ Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **20.Dxc6** [Si 20.Aa3+ entonces 20...Rd7 21.Dxc6+ bxc6 22.Tab1 Rc7 Clara ventaja negra. Ftacnik.] **20...bxc6 21.Tb1 Rd6** [A pesar de la actividad de las piezas blancas, la centralización del rey negro entre sus peones es bastante segura. Ftacnik. El rey negro sobre el centro, la estrategia negra a sido un

éxito, fíjese en la masa de peones centrales del segundo jugador, solo queda avanzarlos apoyados claramente por sus piezas.] **22.Aa3+** [22.Tb7 Af6 (Malo es, 22...Ce7 23.Aa3+ c5 24.Axc5+ Rxc5 25.Txe7 Ligera ventaja negra.) 23.Ae3 c5 24.Tc1 d4 25.Af4+ e5 26.Ag5 Ce7 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **22...c5 23.Thc1** [23.Tb7 Af6 Ftacnik.] **23...Ad4 24.Tb7 Ce7 25.Txc5** [Las blancas optan por entregar la calidad, esperanzadas en que la actividad de su torre y el peón pasado sobre h5 (después que retomen sobre g7) den algo más que compensación para salvar la posición. Por otra parte si, 25.Td1 Cxg6 26.Txd4 Txxh5 27.Ta4 Rc6 (27...Txh4 28.Ta6+ Re5 29.Axc5 Cf4+ 30.Rd2 g5 Clara ventaja negra. Ftacnik.) 28.Txxg7 Txxh4 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **25...Axc5 26.Axc5+ Rxc5 27.Txe7 Thg8** [La fase técnica de la partida, será conducida por Khalifman de una manera muy convincente, los chances de supervivencia de las blancas no deben ser subestimados. Ftacnik.] **28.Txe6** [28.Ah7 Rd6 29.Tf7 Tgb8 30.Txxg7 Tb2+ 31.Re3 Txa2 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **28...Tab8 29.Ta6 Tb7 30.f4** [30.Rd3 Td8 31.f4 Td6 Ftacnik.] **30...Td8 31.f5 Td6 32.Txd6** [32.Ta3 d4 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **32...Rxd6 33.f6** [33.h6 gxh6 34.f6 Re6 35.f7 Txf7 36.Axf7+ Rxf7; 33.Re3 Re5 Y en ambos casos las negras tienen ventaja decisiva. Ftacnik.] **33...gxf6 34.h6 Re5 35.h7 Tb8 36.Af7 Th8 37.Ag8 f5 38.Re3 d4+ 39.Rd3** [39.Rf3 f4 40.h5 d3 41.h6 a6 42.a3 a5 43.a4 Rd4 44.Rxf4 Rc3 45.Ad5 Txxh7 46.Rg5 d2 47.Af3 Rc2 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **39...f4 40.h5 f3** [40...f3 41.h6 Rf4 42.Rxd4 f2 43.Ac4 Txxh7 Ganando. Ftacnik.] **0-1.**

Timman, J - Seirawan, Y
KRO m Hilversum, 1990.

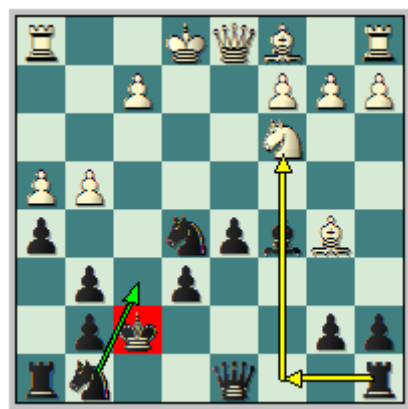
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Cc6 [Y las negras ponen en marcha su plan, sin importar la estructura del flanco rey, ponen presión sobre el centro blanco desde el mismo comienzo de la lucha.] **9.Cxg6 fxg6 10.Dd3 cxd4** [Nuevamente para las piezas negras en esta idea lo más importante es el centro.] **11.Cb5** [11.Dxg6+ Rd7 12.Cd1 Cge7 (12...Cxe5 13.Ab5+ Cc6 Clara ventaja negra.) 13.Dg5 hxg4 14.Af4 (14.Dxg4 Cxe5 Ventaja decisiva negra.) 14...Cf5 15.Dxg4 Txxh4 16.Txxh4 Dxh4 17.Ah3 Ab4+ Y la posición negra es decisiva.] **11...hxg4 12.Dxg6+ Rd7 13.Dxg4 Db6 14.c3 dxc3 15.Cxc3** [Mejor es, 15.bxc3 con la clara idea de darle a su caballo el punto fuerte de d4, aun a costa de debilitar su propia estructura, 15...Ch6 16.Axxh6 Txxh6] **15...Ch6** [15...d4 16.Ce2 (16.Cd5 Da5+ 17.Ad2 Dxd5 Ganando.; 16.Ce4 Ch6 17.De2 Ab4+ Clara ventaja negra.) 16...Cge7 17.De4 Cf5 Y las negras disponen de una ligera pero estable ventaja posicional.] **16.Axxh6** [Ligeramente mejor hubiese sido, 16.Da4 aunque después de 16...Cf5 y las negras disponen de una clara ventaja.] **16...Dxb2**



[La mejor y más contundente manera de obtener una mejor posición.] **17.Ad2** [17.Tb1 Dxc3+ 18.Ad2 Dxe5+ 19.Rd1 Tb8 Y la ventaja negra es simplemente decisiva.] **17...Dxa1+ 18.Re2 Db2** [Ya hay poco que hacer para las piezas blancas.] **19.Ah3 Te8 20.Tb1 Dc2 21.Txb7+ Rc8 22.Tb1 Aa3** [Ya todas las piezas negras entran al juego, el desenlace es solo cuestión de tiempo.] **23.Td1 Ab2 24.Cb5 Rb8** [24...Cxe5 25.Dg3 (25.Cd6+ Rd7 26.Dg3 Rxd6 Ganando.) 25...Dc4+ 26.Re1 Dxb5 Ventaja decisiva negra.] **25.Cd6 Cd4+ 26.Re3 Txb4** [Igualmente fuerte era, 26...Tef8] **27.Dxb4 Dxd1 28.Ag4 Cc2+ 29.Rd3 Ce1+** Ahora después de 30.Re3 Cg2+ ganando. **0-1.**

Zezulkin, J - Sakaev, K
Warsaw AIG, 2003.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Cc6 9.Cxg6 fxg6 10.dxc5 [Las blancas optan por la toma en c5, para evitar en parte una masa compacta de peones negros sobre el centro del tablero, a pesar de que están desarrollando una pieza negra de entrada.] **10...Axc5 11.Ad3 Cxe5 12.Ab5+ Rf7**



[Ahora el refugio del rey negro se encuentra en el flanco rey, y centro del tablero.] **13.Ag5 Cf6 14.gxh5 Txb5 15.De2 a6 16.Aa4 Ad4 17.Th3** [Tampoco soluciona los problemas blancos, 17.0-0-0 porque después de, 17...Axc3 18.bxc3 Dd6 19.Td4 Cc4 EL segundo jugador dispone de una clara ventaja posicional.] **17...Tc8 18.Rf1 Axc3 19.bxc3 Tc4 20.Dxe5 Te4** [La idea es descolocar la dama, justo antes de retomar sobre c4, y explotar la debilitada estructura de peones blancos. Unido claro al indetenible avance de los peones centrales, y las serias debilidades en la estructura de peones.] **21.Dxe4 dxe4 22.Re1 Da5 23.Ab3 Df5 24.Te3 0-1.**

Unos simples, pero instructivos ejemplos de la idea negra en este sistema de juego. Ya sea sacrificando su peón de h5, que constituye la idea principal en la alternativa, o la idea que acabamos de estudiar, donde el segundo jugador prioriza el desarrollo de sus piezas para socavar rápidamente el centro blanco.

Es importante acotar que esta idea de golpear a los peones blancos que avanzan en el flanco rey con h7-h5, cuando las negras se enfrentan al ataque blanco sobre el flanco rey, esta presente casi siempre en el juego de las piezas negras, ya sea en plena apertura, medio juego o final. Siempre persiguiendo la misma idea, debilitar la estructura de peones blancos del flanco rey y aprovechar estas debilidades con sus piezas.

Otra idea bastante común en el juego de las piezas negras a la hora de enfrentar este ataque blanco sobre el flanco rey, y que obviamente estudiaremos a continuación. Es jugar a base de h7-h6, sin atacar directamente los peones blancos del flanco rey, la idea es buscar un desarrollo armónico sin iniciar las hostilidades sobre el flanco rey, y que como plan independiente, constituye la **segunda idea** general, recuerden que la primera idea que vimos que se desprendía de la jugada h7-h5, tenía dos aristas fundamentales.

Volviendo a la idea que ahora nos ocupa h7-h6, ya sabemos que primeramente las negras, por medio de sus jugadas liberadoras van socavar el centro blanco, para cuando las blancas desvíen su atención hacia el centro del tablero entonces realizar la ruptura sobre el flanco rey con h7-h5.

La idea es bien simple, y la diferencia fundamental estriba en que al segundo jugador no realizar la jugada h5, este no está dejando el peón de h5 a merced del ataque del caballo blanco, por tanto la maniobra Ce2-f4 no reporta ninguna ganancia material, y por esta razón las blancas por lo general escogen entre esta maniobra de caballo y el avance h4-h5. Y precisamente una de las ideas de h7-h6, es brindarle la cómoda retirada al alfil de casillas blancas Ag6-h7, frente a cualquiera de estas dos alternativas blancas, y continuar con la idea del ataque sobre el fuerte centro blanco.

La esencia del juego negro varia, lo único nuevo es la incursión de la jugada h7-h6, que juega de manera más tradicional y no tan agresiva sobre el flanco rey. Le confiere al juego una vital importancia en el centro del tablero. Las maniobras negras siguen siendo las mismas basándose en las típicas maniobras Cg8-e7-c6 y Cb8-d7, es importante colocar los caballos de esta manera, pues recuerden que el segundo jugador está limitado de movimiento, y esta es una de las maneras armónicas de que el desarrollo de sus caballos no obstruya el desarrollo de las demás piezas. Otra posibilidad es Cb8-c6 para mediante el apoyo de la dama ubicada en b6, retomar sobre d4 y seguir la presión sobre d4, con Af8-c5, seguido del enroque largo, y entonces y solo entonces Cg8-e7.

De igual manera se sigue con las jugadas liberadoras en este caso c6-c5, presionando sobre el centro y retomando en c5 de alfil o caballo, completando con las maniobras Dd8-b6 ó a5, con la primera se presiona el peón central blanco de d4, punto de mira en el juego negro y con la segunda se busca la actividad sobre el flanco dama que es donde estará enrocado el rey blanco.



Veamos entonces algunos ejemplos ilustrativos de este plan característico.

Handoko, E - Adianto, U
Yangon zt, 1998.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 [Las negras comienza su idea, optan por dar la casilla de h7 a su alfil mientras que se preparan para presionar fuertemente sobre d4.] **8.Cf4** [Este es el comienzo de un agresivo plan, pero equivocado, una de los secretos de la idea negra h7-h6, es que esta jugada carece de fuerza y lo que antes era una ganancia de tiempo ahora no lo es, pues el flanco rey negro no esta debilitado, mientras que la falta del caballo sobre e2 pronto se hará sentir, pues va hacer falta para apoyar d4.] **8...Ah7** [Natural.] **9.g5** [Esto si ya es un error estratégico, las blancas ceden la casilla de f5 así sin más allá que más acá. Aun no era tarde para jugar 9.Ab5+ desarrollando su juego de manera natural.] **9...cxd4**



[La jugada más fuerte desde un punto de vista conceptual, cuando te atacan en el flanco lo mejor es un contraataque en el centro, pero simplemente a una posición superior llevaba 9...hxg5 y después de la simple 10.hxg5 Axc2 11.Txh8 (Ahora malo es, 11.Dxc2 por 11...Txh1 12.g6 Ce7 Clara ventaja negra.) 11...Axd1 12.Rxd1 (12.Txg8 Ag4 ganando.) 12...Ce7 13.Cb5 Cf5 Cara ventaja negra.] **10.Dxd4** [Ahora se siente la ausencia del caballo, normalmente la pieza que debe retomar en d4, fíjese como el peón de c2 a quedado "en el aire", a merced del alfil de casilla blancas.] **10...Cc6 11.Ab5 Axc2** [Claramente que la idea no es ganancia material, sino liberar al alfil de su comprometida posición. **12.g6 Cge7** [Tomar en g6 hubiese sido un grave error, que solo lleva a la perdida de la cómoda y ventaja posicional que gozan las piezas negras, por ejemplo 12...Axc6 13.Cxc6 fxc6 14.Dg4 Con una posición bastante restringida para las piezas negras. Lukacs.] **13.h5 a6 14.Axc6+ Cxc6 15.Dd2 Af5** [Las piezas negras están desarrolladas de una manera armónica, y el ataque de los peones blancos sobre el flanco rey ya carece de cualquier peligro. La posición negra es claramente favorable, y disponen de una clara ventaja posicional, ¿por qué? Pues simplemente porque las blancas no supieron hacer frente al plan de las negras, y estas por su parte hicieron lo que tuvieron que hacer.] **16.gxf7+ Rxf7 17.Cg6 Tg8** [Claro que no, 17...Axc6 porque después de 18.hxg6+ Rxc6 es muy arriesgado, por la fuerte jugada 19.f4 Con la desagradable amenaza de f5. Lukacs.] **18.0-0 Axc6** [Ahora si se puede retomar en g6, pues al blanco enrocar sobre este flanco ya no hay peligro.] **19.hxg6+ Rxc6 20.f4 Ac5+ 21.Rg2 Ce7** [Las negras bloquean el peón de 'f', ocupando la casilla de f5, ahora la partida llega a su fin es solo cuestión de tiempo.]

Lukacs.] **22.Ce2 Cf5 23.Dd3 Dh4** [Con la clara idea de evitar Cg3. **24.Ad2 Rh7 25.Tf3 Dh5 26.Th1 Dg6+ 27.Rf1 Tac8 28.Cg1 Axxg1** [Claro este cambio incrementa la seria ventaja posicional negra, en la lucha de caballo frente a alfil, el caballo negro es muy superior al alfil blanco, pues este posee un punto fuerte en f5 y al alfil blanco esta bloqueado por sus propios peones.] **29.Txxg1 De8 30.Tfg3 Db5 0-1.**

Ribicic, M - Ivekovic, M
CRO Cup Pula, 1993.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 [Precisamente la idea que estamos estudiando.] **8.Cf4 Ah7 9.Ae3 Ce7 10.dxc5 Cec6** [Esta es una de las maniobras típicas de caballo en la posición, la idea ya la conocemos es llevar el otro caballo sobre d7, y la presión sobre el peón central blanco de e5 es casi insoportable, fíjese además como el alfil de casillas negras no queda obstruido y se une al caballo de d7 en la presión sobre c5.] **11.De2** [Una muy floja jugada, hora las negras disponen de un recurso ya visto por nosotros, veamos...] **11...d4** [El avance de su peón central de d5, una vez que las blancas pierden el total control sobre d4, el caballo sobre f4 y la dama blanca en e2.] **12.0-0-0 Axc5 13.Db5 Ab6 14.Ca4** [El primer jugador hace lo imposible por restaurar el orden posicional.] **14...Cd7 15.Ad2** [Claramente que es flojo, 15.Cxb6 axb6 (Claro que no, 15...Dxb6 por 16.Axd4 Cxd4 17.Dxb6 axb6 18.Txd4 Txa2 19.Rb1 Ta5 Con posición complicada.) 16.Axd4 Txa2 17.Ac3 (17.c3 Ta1+ 18.Rd2 Ta5 19.De2 Cdx5 Ventaja decisiva negra.) 17...Ta1+ 18.Rd2 Cdx5+ 19.Ad3 Cf3+ 20.Re2 Txd1 21.Rxd1 0-0 Y la ventaja negra se hace un poquito más que clara.] **15...Ccxe5** [Y el centro blanco como por arte de magia desaparece, o sería correcto decir que como producto de la idea que aplicaron las negras en la posición, note ahora la columna 'c' plenamente abierta en favor de las piezas negras, de ahí que...] **16.Ab4 Dc7**



[Las negras usan la misma para sacar una ventaja definitiva en la posición. Igualmente fuerte es, 16...Tc8 con la misma idea la presión sobre c2, debilitará decisivamente el enroque blanco.] **17.c3 a6** [Obviamente ganando tiempos en el ataque, pues la dama blanca esta limitada de movimiento, las negras sacan provecho de esta situación.] **18.De2** [Por increíble que parezca la posición negra es completamente ganadora, la partida ha sido toda una miniatura de la estrategia en el juego negro.] **18...d3 19.De1** [Igualmente las negras se imponen después de, 19.Cxd3 con 19...Cxd3+ 20.Txd3 Axd3 21.Dxd3 Df4+ 22.Dd2 Dxd2+ 23.Rxd2 Axf2 Ventaja decisiva negra.] **19...Dc4 20.Ch5 Dxa2 21.Cxg7+ Rd8 22.Th3** [Forzado para evitar el mate era, 22.Cxb6 Da1+ 23.Rd2 Dxb2+ 24.Re3 Cxb6 Ganando.] **22...Da1+ 23.Rd2 Cc4 0-1.**

Rosten, O - Almond, R
Isle of Man op, 1993.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.Ae3 [En esta partida las blancas no definen la posición de flanco rey, obviamente para no debilitarlo ni debilitar con la maniobra Ce2-f4 su centro.] **8...cxd4 9.Cxd4 Cc6** [La otra manera de buscar mantener la presión central, esta vez buscar cambios sobre d4.] **10.Ab5 Tc8 11.Dd2 Cge7 12.f4 a6 13.Ad3 Cxd4 14.Axd4 Axd3 15.Dxd3 Cc6** [Se han cambiado un par de piezas menores por bando, y las blancas poseen una evidente ventaja en espacio, pero esto puede ser un arma de doble filo, pues si las negras logran sacar provecho del avance de estos peones entonces estarán en mejores condiciones de cara a la victoria.] **16.Th3 h5**



[El ataque sobre el flanco rey se produce, ahora las blancas no pueden sacar provecho del avance de sus peones, ahora esto constituye un problema para ellas, pues son un germen de debilidades.] **17.g5** [No hay otra mejor respuesta para las blancas, aunque bloqueen el flanco rey, lugar donde deben llevar su actividad, ahora las negras con el dominio sobre la columna 'c' semiabierta tendrán todos los chances en la posición, aunque sigue siendo de chances parejos.] **17...g6** [Ahora las piezas negras darán una clase, en este tipo de posiciones, una vez que se bloquea el flanco rey, aprovechando la más mínima y de hecho la única oportunidad que tienen en la posición. Una partida atípica con respecto a la que hemos visto hasta ahora, pero sin dudas que con una tremenda enseñanza, podemos decir que la estrategia negra en la partida ha sido todo un éxito, pues las blancas no han logrado sacar ninguna ventaja concreta ni grande ni pequeña.] **18.a3 Cxd4 19.Dxd4 Tc4 20.Dd2 Dc8** [Ligeramente superior era, 20...Db6 la idea de la dama en c8, es dejar la diagonal d8-a5 libre, para revitalizar por esta misma al alfil de casillas negras.] **21.Td3 Ae7 22.Re2 0-0 23.Td1 Ad8** [Y el alfil se prepara para entrar en juego.] **24.Rf1 Aa5 25.b4** [De cualquier otra manera la presión sobre c3 hubiese sido insoportable.] **25...Ab6 26.Tc1 Dc6** [Triplicando sobre la columna 'c'.] **27.Ce2 Tc8 28.c3 d4** [La ruptura que decide la incursión de las piezas negras sobre la posición blanca, en este caso aprovechando la descoordinación de las piezas blancas.] **29.Cxd4 Axd4 30.Txd4 Txd4 31.Dxd4 Dh1+ 32.Dg1 Dxh4** [Recuperando el material, y logrando claramente una posición mejor.] **33.De3 Tc4** [Ahora penetra la torre con efectos definitivos. **34.Dd3 Dxf4+ 35.Rg2 Dxc3+ 36.Rf2 Tf4+** [Ya no hay escapatoria.] **37.Re1 Dg1+ 38.Rd2 Tf2+ 39.Re3 Dg3+ 0-1.**

Bergonzi, O - Stummer, A
Paranana, 1993.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.Ae3 [La dama se incorpora la presión, a la vez que apoya el peón de c5 que esta presionando d4.] **8...Db6 9.f4 Cc6 10.f5 Ah7** [Claro que es más débil, 10...exf5 pues debilita sin necesidad d5.] **11.Dd2 0-0-0 12.Ah3 Cge7 13.0-0-0 c4** [Las negras optan por terminar con la situación de tensión central sobre d4, ya que el rey blanco enroca sobre el flanco dama, ahora las piezas trataran de llevar un ataque en este sector a base de las maniobras que ya estudiamos en la idea anterior.] **14.Cf4 Da6**



[La dama presionando a2, a lo que se le unirá la maniobra Cb4, que tendrá mucha más fuerza con el avance de los peones en el flanco dama, o la apertura de la diagonal h7-b1, una vez que se liquide la situación central en e6. Si esto sucede entonces la presión sobre c2 y a2, será bien incomoda.] **15.fxe6 Cb4 16.g5** [Demasiado lento, o lo correcto sería decir muy ineficaz, pues las blancas solo logran ganar material, mientras que en el otro lo que esta en juego es "la vida" del rey blanco.] **16...Cxa2+ 17.Cxa2 Dxa2 18.exf7+ Rb8** [Prácticamente forzado, pues las negras simplemente amenazaban la devastadora c3, y las blancas deberían rendir en pocas.] **19.Dc3 Cc6 20.g6 Ab4 21.Dxb4** [Obviamente un error, es mucho más complicado la defensa que el ataque, porque si atacando te equivocas probablemente solo perderás la iniciativa, pero si defendiéndote te equivocas entonces te costará la partida. 21.gxh7 Da1+ 22.Rd2 Dxb2 23.Ce2 Y aunque las negras mantienen una superioridad, los dos peones pasados de 'f' y 'e', brindan a las piezas blancas buenos chances de lucha.] **21...Cxb4 22.gxh7 c3** Ya no hay defensa posible. **0-1**

Justamente hasta aquí hemos visto como las negras definen dentro de su idea central, rápidamente su situación sobre el flanco rey, ya sea con el avance h7-h6 ó h7-h5, anteponiendo sus jugadas liberadoras. Básicamente estas son las dos ideas centrales que constituyen la esencia del juego negro sobre el flanco rey, ya sea con h6 dejando para luego la ruptura sobre el flanco rey con h5, ó realizando directo h5 paralizando el avance de los peones blancos en el ala rey.

Podemos concluir que estas maniobras (el avance del peón 'h') se realiza siempre frente a la rápida puesta en marcha de los peones blancos en el flanco

rey, es decir, cuando el primer jugador avanza h2-h4, entonces las negras están en la obligación de responder con el citado avance.

Otra idea de que disponen las negras a la hora de enfrentar el ataque blanco sobre el flanco rey, y obviamente esta relacionada con estas ideas que acabamos de estudiar. Y será la **tercera idea** que estudiaremos dentro de los recursos que disponen el segundo jugador.

Pues el modelo de juego consiste en que las negras buscan la jugada liberadora con la ruptura f7-f6, la idea es crear una masa de peones centrales móviles, y al mismo tiempo dar a su alfil una segura retirada hacia f7 (claramente que las blancas avanzan sus peones sobre el flanco rey con la prosaica amenaza de capturarlo), desde donde podrá defender la debilidad de e6. Esta masa de peones puede lograrse cuando las blancas retoman en f6 con exf6, y entonces las negras juegan gxf6, obteniendo una masa de móviles de peones con 'f' y 'e', y buscar el avance con e5.

Por otra parte si es el segundo jugador es quien retoma en e5 (una vez jugado f7-f6), mediante fxe5 y el blanco retoma con dxe5, entonces la masa de peones móviles esta vez estará con los peones 'd' y 'c', y la movilización estará a cargo de los peones 'd' y 'c', con las jugadas c6-c5 y d5-d4. Al tiempo que las blancas disponen de una masa de peones sobre el flanco rey, en este caso la idea negra consiste en enrocar largo y aprovechar el avance de los peones blancos en el ala rey, tratando de explotar el mismo creando debilidades en este sector, por medio del avance g7-g5.

Esta claro que estamos hablando de la "idea pura", estamos hablando precisamente de cuando el segundo jugador puede (por cualquier razón, digamos que el conductor de las piezas blancas no juega de manera precisa) imponer su masa de peones, ya sea 'f' - 'e' o con 'd' - 'c'.

Dicha idea esta acompañada de las conocidas maniobras, Cg8-e7-c6 y Cb8-d7, claramente que siguiendo con la idea original Ag6-f7 defendiendo la recién debilidad negra de e6. por lo general, y debido a la actividad que desarrollan las piezas sobre el flanco rey, por lo general el rey negro casi siempre haya refugio en el ala opuesta del tablero, ganando preciosos tiempos ya que ubican a la torre sobre la columna central 'd', al tiempo que resguardan a su rey de la actividad blanca sobre el flanco rey.

Estas se complementan con Dd8-c7 presionando sobre el peón central de e5, obligando a las blancas a avanzar sus peones sobre el flanco rey. Para entonces contragolpear en este sector con el típico avance g7-g5, para claramente privar al único peón central blanco e5 de su natural apoyo, que sería el peón de f4, o en su defecto abrir líneas sobre el flanco rey que sirvan para el posterior ataque sobre el rey blanco. Esto claramente cuando las negras logran una masa de peones sobre el centro y flanco dama 'c' y 'd', cuando se cambian los peones en e5.

Una vez que el blanco retoma en f6, entonces la idea negra gira alrededor de la ruptura con e6-e5, quedando en una posición con un fuerte peón central en d5

ó en su defecto (y es lo que el segundo jugador persigue) obtener un centro móvil, o peón central. Las maniobras típicas con esta manera de jugar, no varían mucho, solo que las piezas negras giran alrededor del avance e6-e5.

El alfil de casillas negras buscan la gran diagonal negra vía g7, debido a que obviamente esta después del avance e6-e5 se abrirá. Nuevamente las negras enrocan largo y traen su torre rey hacia e8, sobre el centro del tablero.

Los caballos negras también buscan el centro del tablero, apoyando el típico y necesario avance e6-e5, con Cb8-d7 y de ser necesario retomar en e5, una vez realizado esto el caballo rey buscará la casilla central de e4 vía f6.



Las negras retoman sobre e5 y poseen los peones móviles de 'c' y 'd'.



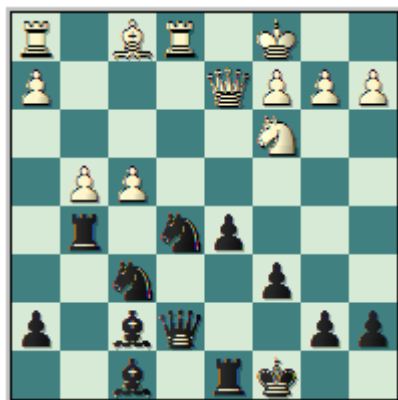
Las blancas retoman sobre f6, y las negras poseen los peones de 'e' y 'f'.

Estudemos los ejemplos demostrativos de esta interesante manera de jugar para las piezas negras.

Eriksson, C - Andersen, D
Copenhague, 2005.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 [Las negras ponen en marcha el plan negro del ataque sobre el centro buscando una masa de peones centrales móviles, al tiempo que dan a su alfil la casilla de f7.] **7.Cf4 Af7 8.Cd3** [Las blancas se preparan para la toma en e5, claramente de esta suceder ahora mismo el primer jugador retoma de caballo, quedando con el punto fuerte de e5 mientras que las negras se quedan con sería debilidad de e6.] **8...Cd7** [Amenazando la captura en e5.] **9.exf6 gxf6** [Ya las blancas liquidan la situación de tensión en el centro, todo como parte de la idea negra en la posición. Ahora la lucha se centra en la posible jugada e6-e5, imponiendo ya su mayoría de peones en el centro.] **10.Af4** [Ligeramente superior es, 10.f4 con la misma idea poner presión sobre e5, tratando de controlar al mismo tiempo dicha casilla, la diferencia es simple quien retoma en e5 es un peón y no el alfil de casillas negras, un ligero pero importante detalle.] **10...De7 11.Dd2 e5** [Las blancas no han puesto cuidado, y como consecuencia de esto las negras impunemente en la partida imponen su masa de peones centrales, ahora las blancas tendrán que luchar contra el dominio central y la ventaja espacial del segundo jugador.] **12.dxe5 fxe5 13.Ag5 Cgf6 14.0-0-0 Tg8** [Con la intención de presionar sobre el flanco rey, y el alfil ubicado sobre g5 que limita de movimiento al caballo de f6. Otra posibilidad interesante era, 14...d4 15.Cxe5 dxc3 16.Dxd7+ (Forzado, ahora sería un grave error 16.Cxd7 cxb2+ 17.Rb1 Axa2+ 18.Rxa2 Da3+ 19.Rb1 Da1 Jaque Mate) 16...Cxd7

17.Axe7 Cxe5 18.Af6 Cg6 19.Axh8 Cxh8 Y la ventaja negra es palpable.] **15.Te1 0-0-0 16.Cxe5** [Continuando con la idea de Te1, pero sin lugar a dudas que una desafortunada idea.] **16...Cxe5 17.f4 Txxg5**



[Y las negras se prepararon muy bien, este golpe ahoga cualquier esperanza de obtener una buena posición, minando el centro blanco.] **18.fxxg5 Ce4** [Y aquí esta la esencia del juego negro, las piezas menores negras ocupan las casillas centrales como puntos fuertes, en esta idea por lo general e4 y e5, que son escaques que los peones centrales blancos hace rato que dejaron de defender.] **19.Cxe4 dxe4 20.Df4 Dd6 21.Rb1 Cf3 22.Dxd6 Txd6** [Y el final resultante para las negras no ha podido ser más feliz, aun las blancas no completan su desarrollo (su alfil de casillas blancas aun no ve acción) poseen dos piezas por la torre, y peón pasado por el centro que amenaza coronar con fuerza.] **23.Tc1 Td2** [Limitando al máximo la movilidad de las piezas blancas.] **24.h4 Rc7 25.g6 Axxg6 26.Ac4 e3 27.Thf1 Ae4** [Esta es la ventaja de las piezas menores frente a las piezas mayores, con la propia acción de estas las piezas menores se defienden solas.] **28.Ad3** [El error final, aunque ya la posición es muy difícil y complicada para sugerirle algo al conductor de las piezas blancas. Pero esta sin dudas que acelera el final, porque permite una simplificación favorable a las negras.] **28...Txd3 29.Txf3** [Claro que no, 29.cxd3 por 29...Axd3+ 30.Ra1 Axf1 31.Txf1 e2 32.Th1 e1D+ Ganando.] **29...Axf3 30.cxd3 Ab4 0-1.**

Relange, E - Savchenko, S
Paris op, 1998.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.Cf4 Af7 8.exf6 gxf6 9.De2 [Ahora la lucha blanca se centrará en evitar la jugada e6-e5, o de lo contrario (porque será muy difícil evitarla) preparar su posición para cuando este avance suceda.] **9...De7 10.Cd3 Cd7 11.f4 Ag7** [Todas las ideas ya estudiadas, ambos bandos se concentran sobre la jugada e6-e5.] **12.Ae3 e5**



[Claramente que las negras no van a obtener sus dos peones centrales móviles, pero no pueden seguir demorando esta, pues de lo contrario las blancas por tener ventaja en espacio pueden ir acumulando piezas alrededor del centro, y hacer bastante complicado para las negras poder completar su estrategia de apertura.] **13.fxe5 fxe5 14.dxe5 Cxe5** [A cambio de los dos peones centrales fuertes y móviles (como en el ejemplo anterior), las negras obtienen el único peón central que les brinda una ventaja en espacio y por ende mayor movilidad.] **15.Cxe5 Dxe5 16.0-0-0 Cf6 17.Ac5** [17.Ad4 Dxe2 18.Axe2 0-0 Con aproximada igualdad.] **17...Ce4** [Una jugada que es posible, porque las blancas no pueden tomar en e4, ya que las negras retomar en b2.] **18.Ad4 Df4+ 19.Rb1** [Otra posibilidad es, 19.Ae3] **19...Axd4 20.Cxe4** [Dudoso, mejor era 20.Txd4 el segundo jugador responde, 20...0-0-0 21.Ag2 Cxc3+ 22.bxc3 Dc7 Ligera pero estable ventaja posicional negra.] **20...0-0-0 21.Txd4 dxe4 22.Txd8+ Txd8 23.Ah3 e3** [Ya la ventaja negra es decisiva, nuevamente el centro negro gana la partida. Nada que esta es la esencia de la idea negra a la hora de realizar las jugada liberadora f7-f6.] **24.g5+ Rb8 25.Dg4 Df2 26.Dg3+ Dxg3 27.hxg3 Ag6 28.Ae6 Td2 29.Ab3 c5 0-1.**

Con estos dos simples ejemplos hemos visto como se desarrolla el juego negro en esta idea, es decir, manejando con los peones 'e' y 'f', movilizandolos mismos con la jugada liberadora en la posición e6-e5.

Van der Wiel, J - Timman, J
Euwe mem Ámsterdam, 1987.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.h4 fxe5 [Las blancas escogen una masa de peones en el flanco rey, frente a los peones negro de 'c' y 'd'. Con este ejemplo estudiaremos la otra manera que tienen las negras de jugar en la posición, cuando están presente los citados peones.] **8.h5 Af7 9.dxe5 Cd7 10.f4 Db6** [Maniobra típica de la dama que establece el control sobre la diagonal a7-g1, y sobre las casillas centrales por donde avanzaran los peones negros.] **11.Ag2 0-0-0 12.b3 Ce7 13.Ca4 Dc7 14.Ae3 c5**

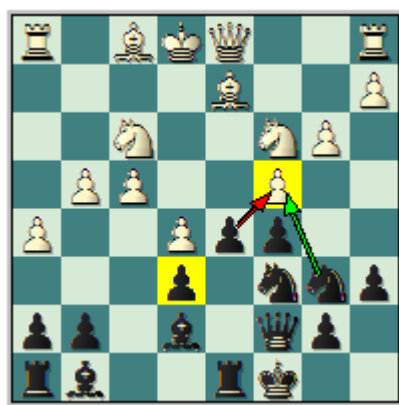


[Los peones negros se ponen en marcha, fíjese como aquí en estas posiciones también el segundo jugador realiza las maniobras típicas de caballo que ya hemos estudiado, para no obstruir el armonioso desarrollo de sus piezas y al mismo tiempo mantener la presión sobre el peón central blanco. **15.c4 d4** Obteniendo un peón central fuerte, ciertamente que el conductor de las piezas blancas ha detenido el avance de los peones negros, pero a cambio han cedido una fuerte estructura de peones para las piezas negras y con aun considerable ventaja en espacio sobre centro

y flanco dama. Al segundo jugador solo le queda socavar los peones en el flanco rey blanco.] **16.Af2 g5** [El ataque típico sobre el flanco rey, ahora las blancas deben tomar una determinación en este sector y por ende las negras comienzan abrir las filas en esta ala.] **17.hxg6** [La idea negra era que las blancas respondieran con, 17.fxg5 para entonces jugar, 17...Cxe5 Con una clara mejor posición.] **17...Axe5 18.Cg3 Cc6 19.0-0 Ae7** [Las negras tranquilamente terminan su desarrollo, para proseguir con el gradual ataque sobre el flanco rey.] **20.a3 Thf8 21.Ae1 d3** [Restringiendo el accionar de las piezas blancas al máximo, al tiempo que dan a su caballo la importante casilla de d4.] **22.Cc3** [Una interesante continuación hubiese sido, 22.f5 y de hecho hubiese planteado muchos más problemas a las piezas negras en la posición. Las blancas con esta alternativa, pues dan vida a la esencia de su juego.] **22...Cd4 23.Cge4** [Una defensa más obstinada brindaba, 23.Ta2 ahora la posición blanca se desmorona, debido a la mala ubicación de sus piezas y las serias debilidades que poseen en el flanco rey.] **23...Axe4 24.Axe4 Cxe5** [Y con esta entrega las negras destruyen por completo las defensas blancas en la posición, por ejemplo fíjese en las pocas piezas que defienden al monarca blanco, y la facilidad con que las piezas negras pueden ser trasladadas sobre el flanco rey.] **25.fxe5 Txf1+ 26.Rxf1 Cc2** [Con la clara amenaza de Ce3 ganando la dama blanca, y al mismo tiempo se amenaza la captura de la torre, las blancas no tienen defensa.] **27.Rg1 Cxa1 28.Cb5** [Ahora si, 28.Dxa1 Dxe5 29.Db2 d2 30.Axd2 Dd4+ Con ventaja decisiva negra.] **28...Dxe5** [Las negras han logrado mantener su material de ventaja, que ya es por cierto decisivo. Las blancas no tienen defensa en la posición.] **29.Axb7+** Desesperación, poco queda de vida a las piezas blancas. **29...Rxb7 30.Df3+ Rb6 31.Aa5+ Rxa5 32.Db7 Dg3+ 0-1.**

Livshits, G - Yevseev, D
Alushta Autumn, 2002.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.h4 fxe5 8.h5 Af7 9.dxe5 Cd7 10.f4 Db6 [Hasta aquí no ha cambiado nada la estrategia de juego de ambos bandos, las negras presión sobre el centro y tratar de imponer el mismo, y las blancas hacer valer la mayoría de peones sobre el flanco rey.] **11.Cd4 c5** [Las negras ponen en marcha su mayoría de peones, controlando al mismo tiempo las casillas centrales.] **12.Cf3** [Ahora logran controlar la ruptura negra por el momento con g7-g5.] **12...Ce7 13.Cg5 Ag8 14.Cb5 Cc6** [El conductor de las piezas blancas ha creado amenazas inocuas, sin sustancia en su juego. Fíjese como con aun las maniobras típicas de desarrollo y presión, el segundo jugador logra fácilmente neutralizar las mismas.] **15.c4 0-0-0 16.Ad2 a6 17.Cc3 Ae7** [Expulsando al caballo y preparando la agresión lateral de peones g7-g5.] **18.Cf3 Dc7** [Sobre el peón central e5.] **19.b3 Cb6**



[La idea es simple abrir el centro con dxc4, y para esto el caballo negro presiona sobre c4, para evitar que el blanco retome de alfil atacando sobre e6. La presión de la torre sobre la columna que se abrirá será bastante incómoda para las piezas blancas.] **20.De2** [Al parecer la dama blanca no tiene casilla efectiva donde moverse, porque no se puede quedar sobre la columna 'd' abierta, y si se ubica en c2 entonces queda a tiro del caballo de c6.] **20...dxc4 21.bxc4 Af7** [Las negras no se apresuran, terminan de comunicar sus torres para mejorar al 100% la coordinación de sus piezas.] **22.De4 Cd4 23.Ae3 Ae8** [Cambio de planes, ahora la agresión lateral g7-g5 no tiene tanta fuerza como la amenaza de aprovechar la fatal ubicación de la dama blanca y al mismo tiempo dominar con su alfil de casillas blancas la gran diagonal blanca.] **24.Axd4 Ac6 25.Dd3 cxd4 26.Ce4 Thf8** [Ya la posición blanca cae, fíjese en que ¡estamos a la altura de la jugada 26 y las blancas aun no completan su desarrollo! Y por si fuera poco su rey no encuentra refugio en ningún flanco ni en el centro.] **27.f5 exf5 28.gxf5 Cxc4** [Claro que no, 28...Txf5 por 29.Ah3 Y la victoria negra se vuelve más problemática.] **29.Ah3 Cxe5 30.Cxe5 Ab4+ 31.Rf2 Dxe5 0-1.**

Con estos ejemplos terminamos de estudiar los recursos que disponen las piezas negras, a la hora de enfrentar el agresivo tratamiento que dan las piezas blancas con Cc3 y g4, poniendo incómoda presión y desplegando rápidas amenazas sobre el flanco rey del segundo jugador.

Veamos ahora, como ya hemos venido repitiendo, que el juego negro depende de lo que se decidan hacer las blancas, pues estudiemos cuando el blanco juega solidificando el centro con c2-c3, para luego de desarrollada sus piezas lanzar un ataque sobre el flanco rey negro a base de los avances de los peones f2-f4 y g2-g4.

La idea (cuarta a la hora de numerar las mismas) de las piezas negras a la hora combatir este método de juego blanco, es tratar de contrarrestar por todos los medios esta rápida y violenta actividad sobre el flanco rey, ¿Cómo hacerlo? Pues una idea es, vulnerar la cadena de peones con la ruptura típica f7-f6, pero ese caso será secundada de la importante jugada g7-g5, que pone el máximo de tensión posible sobre los peones blancos en el flanco rey, obligando al conductor de las piezas blancas a tomar una decisión, pues las negras amenazan en este tipo de posiciones impunemente con “barrer” la cadena de peones blancos con gxf4, seguido de fxe5 y de la cadena de peones blancos no quedará ningún resto.

Pero el segundo jugador no solo dispone de esta idea, también puede tratar de jugar de manera menos activa procurando aprovechar el debilitador (recuerde que siempre que un peón avance es un germen de debilidad) avance de los peones blancos en el flanco rey. Sacando provecho de las casillas que estos no puede defender.

La concepción es muy simple avanzar el peón de 'h', ya sea con h5-h4 seguido de Ag4 buscando el cambio de este alfil y cediendo la casilla de f5, para su caballo rey. El otro avance más sencillo es h6, seguido de Ah7 para que el alfil no sea objeto del ataque blanco en la posición. Recuerde que la idea de las blancas es precisamente avanzar los peones en el flanco rey, sacando un provecho directo de la precaria ubicación del alfil de casillas blancas por delante de la cadena de peones negros del flanco rey.

Por otro lado la esencia del juego negro no varia en nada, las jugadas liberadoras siempre están presentes en el juego ya sea con c6-c5 ó f7-f6, y el juego se basa en la destrucción de la cadena de peones centrales blancos. Muy importante recordar que el único real problema que tienen las negras en la posición, es que su alfil de casillas blancas y caballo rey no pueden ubicarse en la misma casilla al mismo tiempo, por eso las maniobras antes descritas para las piezas negras.



Posición de f7-f6 y g7-g5.

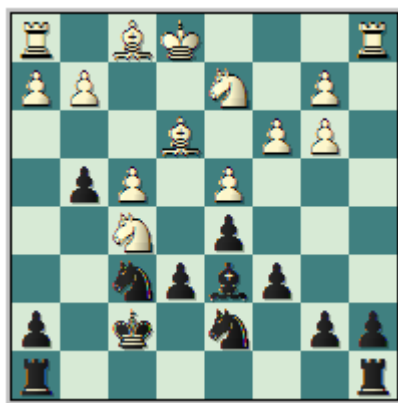


Posición con la idea h7-h5-h4.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de esta forma de juego para el segundo jugador, y como siempre usted selecciona la más adapte a su forma de juego o gusto personal.

Haba, P - Dautov, R
Bundesliga, 2003.

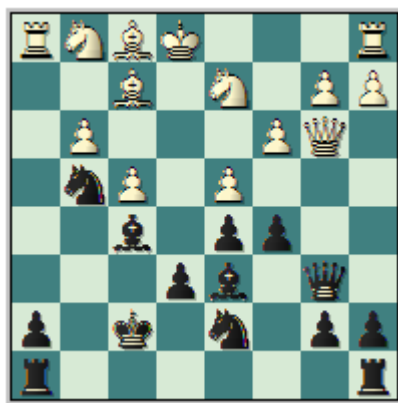
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.c3 [Ya sabemos las causas de esta jugada, las blancas refuerzan su centro para lanzar su clásica avalancha de peones sobre el flanco rey.] **6...f6** [Las negras intentan minar, debilitar, explotar el centro blanco lo antes posible.] **7.f4 Db6** [La dama sobre la casilla correcta y simultaneando las acciones en ambos flancos. Obligando al primer jugador a defenderse en el ala dama.] **8.Db3 g5** [La idea es puesta en marcha, fíjese como la cadena de peones sobre el flanco rey del blanco esta siendo atacada y van a necesitar una respuesta a esta agresión.] **9.exf6 g4** [Buena jugada, esta jugada tiene una justificación estratégica clara, fíjese en el alfil de casillas negras de las blancas, esta obstruido por sus propios peones, jugando un papel netamente pasivo en la posición. Entonces ahora mismo a las negras no les conviene, 9...Cgxf6 porque después de, 10.Dxb6 axb6 11.fxg5 Cg4 12.Af4 e5 13.dxe5 Cgxe5 14.Cgf3 Ag7 15.Cxe5 Cxe5 16.Axe5 Axe5 17.Cf3 Ad6 Y la pareja de alfiles negras, muy difícilmente compensará el peón de menos. Lukacs.; Tampoco es favorable, 9...gxf4 por 10.f7+ Rxf7 11.Axf4 Dxb3 12.axb3 (12.Cxb3 Cgf6 13.Cf3 Ligera ventaja blanca.) 12...Cgf6 13.Cgf3 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **10.f7+** [Otra posibilidad es, 10.Dxb6 Cxb6 11.f7+ Rxf7 12.0-0-0 Cf6 Con chances parejos. Lukacs.] **10...Rxf7 11.Ce2 Cgf6** [Ahora se puede notar con mucha mayor claridad, que el alfil de casillas negras de las blancas se encuentra en una posición muy triste confinado a la pasividad. Y por si fuera poco las negras tienen muy buenos chances de bloquear la acción del alfil de casillas blancas. También era posible, 11...Ag7 12.Cg3 h5 Con posición incierta.] **12.Cg3 Dxb3 13.axb3 Ad6 14.Cxf5**



[Un error estratégico claro, las negras obtienen por esta la importante casillas de e4, mientras que su ventaja en desarrollo les permitirá dominar primeramente la columna 'e' abierta. Por otra parte en este tipo de posiciones, que tienen un carácter cerrado 14.b4 a6 15.Ae2 sostener un poco la situación era menos dañina para las piezas blancas, 15...Thf8 16.0-0 Rg7 17.Cb3 h5 18.Cc5 Con chances parejos. Lukacs.] **14...exf5 15.Ad3 Rg6** [Ya la posición negra es ligeramente favorable. Fíjese en la ubicación y disposición de sus piezas.] **16.Rf2 a6 17.h4 Ch5** [Forzando la siguiente jugada blanca.] **18.g3** [Ahora el alfil de casillas negras es mucho más malo, los peones del flanco obstruyen su acción.] **18...The8 19.The1 Te7 20.Cf1 Cdf6 21.Ad2 Tae8 22.Txe7 Txe7 23.b4** [Error, permite el total control de e4 23.Te1 aunque después de, 23...Ce4+ 24.Axe4 fxe4 25.Ce3 Ligera ventaja negra.] **23...Ce4+ 24.Axe4 Txe4 25.Te1 Cf6 26.Txe4 Cxe4+** [Clara ventaja negra. Todos los peones de las blancas están en casillas del mismo color del alfil obstruyendo su acción.] **27.Re2 b6 28.Ae1 a5 29.bxa5 bxa5** [Con idea de a4, fijando la debilidad en b2. Lukacs.] **30.b3 Rf7 31.Rd3 Re6 32.Ce3 Ae7 33.Cf1** [Mejor es, 33.c4 Hecht.] **33...c5 34.c4** [Esto lleva a fatales consecuencias. Era mucho mejor nuevamente mantener la calma y esperar. 34.dxc5 Cxc5+ 35.Rc2 Ce4 Clara ventaja negra.; Mejor es, 34.Ad2 Hecht] **34...cxd4 35.Rxd4** [Si ahora, 35.Axa5 Cc5+ 36.Rc2 dxc4 37.bxc4 d3+ 38.Rd1 Ce4 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **35...Af6+ 36.Rd3 Cc5+ 37.Rc2 dxc4 38.bxc4 a4** [Ya la posición negra es completamente ganadora, el segundo jugador dispone de un peón pasado y alejado. Lukacs.] **39.Ab4** [39.Ac3 Ad8 (39...Ae7 40.Ab4) 40.Cd2 Ce4 41.Cxe4 fxe4 42.Ad4 Aa5 43.Af2 Ab4 44.Rd1 Rd6 45.Rc2 Ac5 Ventaja decisiva negra.] **39...Ce4 40.Aa3** [40.Ae1 Hecht 40...Ad4 Ganando, con idea de Rd6-c5.] **40...Ad4** [Con idea de Af2, con la debilidad de g3.] **0-1.**

Karpov, A - Dreev, A
Rapid Reikiavik, 2004.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 e6 5.Ae3 Db6 6.Db3 Cd7 7.Cd2 f6 [La idea negra de minar el centro, y la esencia del juego blanco (que no es otra que lanzar su avalancha de peones en el flanco rey) se pone en marcha.] **8.f4 g5** [El máximo de tensión.] **9.exf6 g4** [La idea de esta jugada, ya la conocemos, las negras están encerrando por la propia acción de sus peones al alfil de casillas negras del primer jugador.] **10.f7+ Rxf7 11.h3** [Con la idea de que las negras retomen en h3, y dar a su caballo la casilla de f3 abriendo al mismo tiempo las líneas en el flanco rey para su torre.] **11...Cgf6 12.Af2 Ad6 13.hxg4 Cxg4 14.g3** [Con el normal desarrollo de las piezas negras y su clara acción, siguen obstruyendo al alfil de casillas negras blanco, hasta este momento la diferencia entre ambos jugadores esta aquí. El alfil malo de las negras esta ubicado por delante de sus peones, el alfil de casillas blancas, mientras que el alfil malo blanco esta obstruido por sus peones el alfil de casillas negras.] **14...c5**



La segunda jugada liberadora en la posición, fíjese que la posición negra es como un resorte que se esta estirando.] **15.Ae2 c4 16.Dxb6 axb6 17.Cgf3 b5 18.Ce5+ Cdx5 19.fxe5 Ae7 20.Axg4 Axb4** [La posición se transforma, ahora la ventaja negra se incrementa otro poco, ahora tienen la ventaja de pareja de alfiles.] **21.Ae3 b4 22.0-0+ Re8 23.cxb4** [De otra manera las negras hubiesen retomado en c3, y el peón de a2 que da aislado y débil, y claramente será objeto del ataque negro sobre el flanco dama.] **23...Axb4 24.a3 Ae7 25.Cf3** [Con idea de explotar la casilla de g5, Cg5 y entonces el segundo tendría algunos problemas que solventar, su peón de e6 esta sin sostén mientras que si juegan Rd7, apoyando al mismo la casilla de f7 quedará débil, y podrá ser utilizada para la penetración de las piezas mayores blancas.] **25...Tg8 26.Rh2 Rd7** [Ahora es distinto porque la torre ubicada en g8, custodia la importante casilla de g5. La idea de no avanzar el peón de 'h', es no debilitarlo más pues luego será objeto de ataque de las piezas blancas, ya sea caballo o alfil.] **27.Tf2 Ah5** [Revitalización del alfil de casillas blancas, ahora este se cambia de diagonal h7-b1, desde donde obstruirá el normal desempeño de las torres blancas por la columna 'f'.] **28.Taf1 Ag6 29.Ag5** [Ya el juego es típico de una partida rápida sucesivos errores en apuro de tiempo.] **29...Ad3 30.Axe7 Rxe7** [Igualmente ganador era. 30...Axf1 Ventaja decisiva negra.] **31.Td1 Taf8 32.Tdd2 Tg4 33.Rh3 Tfg8 34.Tg2 Af1 0-1.**

Belotti, B - Khenkin, I
Bratto op 22nd, 2002.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 e6 5.Ae3 Cd7 6.Cd2 f6 7.f4 g5 [Hasta aquí nada nuevo para nosotros.] **8.Cgf3** [Esta es la nueva jugada, las blancas intentan provocar a las negras para que resuelvan la situación de tensión que existe en el flanco rey, porque amenazan la ganancia impunemente de un peón. Por suerte en este tipo de posiciones las negras disponen de un interesante recurso, que se puede jugar perfectamente.] **8...gxf4** [Ahora falla, 8...g4 las negras tratan de encerrar al alfil de casillas negras, que ahora esta obstruido por sus propios peones, por ejemplo 9.Ch4 Y las blancas se hacen con la pareja de alfiles, disponiendo de la posibilidad de llevar su alfil hacia h4 vía f2.] **9.Axf4 Ah6** [Y este es precisamente el recurso que disponen las negras en esta posición, es verdad que se están cambiando el alfil malo del blanco por el mejor alfil negro, pero en este caso las líneas abiertas del flanco rey compensan este cambio.] **10.Ag3** [Las rechazan el cambio, pero con esto le ceden la diagonal al alfil negro molestando bastante sobre los cuadros débiles del primer jugador.] **10...Db6 11.Db3 Ce7 12.Ae2 0-0** [Las negras pueden enrocar sin muchos problemas, pues el rey encontrará refugio seguro en h8.] **13.h3 Ag6** [Esta maniobra es típica y ya la hemos visto, el alfil cede su casilla de f5 para su caballo.] **14.Ah2 Cf5**



[Ya el caballo dispone de una posición dominante, fíjese como en unión con su alfil de casillas negras dominan completamente la importante casilla débil en el campo blanco de e3.] **15.Cf1 fxe5** [Con la clara idea de que el blanco retome de peón y abra la diagonal para su dama.] **16.Dxb6** [Cambiando damas, para la fuerza del posible ataque blanco disminuya, claramente al desaparecer las damas del tablero el juego táctico disminuye muchísimo. Por ejemplo si, 16.Cxe5 Cxe5 17.Axe5 (Nuevamente malo es, 17.dxe5 por 17...Ce3 Y la ventaja negra es abrumadora, note como las líneas abiertas sobre el flanco rey hacen que la posición blanca simplemente sea insostenible.)] **16...axb6 17.Axe5 c5 18.Ab5** [Estamos en un medio juego sin damas, y aun las blancas no han logrado comunicar sus torres. Fíjese en la debilidad de la casilla de e3.] **18...Cxe5** [Quedando con la ventaja de la pareja de alfiles, y ahora la debilidad negra de e6 desaparece.] **19.dxe5 Tf7 20.Rf2 Taf8 21.Ad3 Ch4** [Ya la ventaja negra se sigue incrementando.] **22.Axg6 Cxg6 23.Te1 Af4** [Ahora el peón de no tiene defensa.] **24.C1h2 Cxe5 25.Cxe5 Axe5+ 26.Cf3 Tf5 27.Te2 d4 28.The1 Af6 29.cxd4 Ah4+** [Y este es el recurso táctico que permitía conservar la ventaja material a las negras, ahora ganan calidad. Por esta simple razón las blancas no podían intentar recuperar el peón de e6.] **30.Rg1 Axe1 31.Txe1 cxd4 32.Cxd4 Td5** [Ya la partida esta decidida, es solo cuestión de tiempo.] **33.Te4 e5 34.Cf3 Tf4 35.Te3 e4 36.Ce1 Td2 37.g3 Tff2 38.Txe4 Tfe2 39.Tg4+ Rh8 40.Rh1 Te3 0-1.**

Estos tres ejemplos son de cuando las negras bombardean rápidamente con sus peones la cadena de peones sobre el flanco rey, cuando las blancas priorizan el desarrollo de su flanco dama y la movilización de sus peones en el flanco rey a base de los temas ya estudiados.

Como ya hemos repetido durante toda la esta clase el juego de las piezas negras depende en un ciento por ciento del juego de las piezas blancas. Vamos a estudiar ahora dos ejemplos demostrativos de cuando las blancas desarrollan primeramente su caballo por f3, con la clara intención de disponer también de la maniobra típica Ch4 tratando de cambiar el alfil de casillas blancas del segundo jugador, esta idea ya la vimos en la clase anterior.

Pues frente a esta idea la esencia del juego no varía, lo único que aplicamos entonces es la segunda manera que ya vimos al hacer la introducción de este plan negro de bombardear el avance los peones blancos en el flanco rey. Veamos entonces dos ejemplos demostrativos de cómo las negras juegan este tipo de posiciones.

Smirin, I - Bareev, E
 RUS-The World Moscú, 2002.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 Db6 5.Dc1 Ch6 [Una jugada provocativa, ya que retomar en h6 no es una opción muy tentadora, Lukacs.] **6.h3** [Ahora si las blancas juegan, 6.c4 la mejor jugada negra en la posición es, 6...Cg4 con contrajuego. Y si, 6.Cf3 entonces 6...Cd7] **6...e6 7.Cf3 Ag6** [El único problema de las negras es que no pueden colocar ambas piezas en f5, el caballo y el alfil, y esta jugada precisamente cede esta casilla para el caballo, la otra idea negra se hace presente. Lukacs.] **8.c3** [En caso de, 8.Axh6 entonces 8...gxh6 9.c3 c5 Con la clara idea de Cc6, y la pareja de alfiles en este tipo de posiciones es una buena compensación por la debilitada estructura de peones negra.] **8...Cf5** [La idea se completa.] **9.Af4 c5 10.g4** [Si 10.Ae2 las negras disponen de, 10...Cc6 (Otra posibilidad es, 10...Ae7 11.dxc5 Axc5 Con posición complicada.) 11.g4 Cfe7 12.dxc5 Dxc5 Posición incierta. Lukacs.] **10...Ce7 11.dxc5 Dxc5 12.Cbd2 h5**



[Muy interesante, ahora las negras disponen de un claro contrajuego. Las negras sacan provecho de la debilitadora jugada blanca g4, aunque otra posibilidad más tranquila hubiese sido, 12...Cd7 Lukacs.] **13.gxh5** [Si 13.Ag2 entonces 13...Cd7 Lukacs.] **13...Axh5** [Ahora la casilla de f5 le dará a las blancas muchos dolores de cabeza, el único chance de las blancas es buscar un juego activo de sus piezas. Lukacs.] **14.Cd4 a6 15.C2b3 Dc7 16.De3 Cd7** [Ya las negras disponen de una ligera pero estable ventaja posicional, las debilidades blancas de momento se antojan indefendibles.] **17.Ad3 g5** [Las negras quieren aniquilar completamente el centro blanco, aunque también mantenía la ventaja 17...Cg6 Lukacs.] **18.Axg5 Dxe5** [Más débil hubiese sido, 18...Cxe5 dejando solo a las negras con una ligera ventaja posicional.] **19.Dxe5 Cxe5 20.Ae2 Axe2 21.Rxe2 Cc4 22.Tab1 Tc8 23.h4 e5** [Claramente que los peones centrales negras son más importantes que el peón libre blanco de h4.] **24.Cf3 Tc6 25.Cbd2 Cxd2 26.Axd2 Cf5 27.h5 Ah6 28.Tbg1 Axd2 29.Rxd2 f6 30.Ch4 Cd6** [Claro que no, 30...Txb7 por 31.Cxf5 Txf5 32.Tg7 Rf8 33.Txb7 Clara ventaja blanca.] **31.Cf3 Rf7** [Flojo, mejor era 31...Tc7] **32.Tg6** [Error buscando problemas sin necesidad, 32.h6 esto hubiese sido mucho mejor, 32...Th7 33.Th5 Ce4+ Ligera ventaja negra.] **32...Cf5** [Pasando la manera más simple de ganar en la posición, 32...Cc4+ 33.Rc2 Txb7 Clara ventaja negra.; Malo hubiese sido, 32...Txb7 pues se topa con la refutación, 33.Txf6+ Rxf6 34.Txb7 Con chances parejos.] **33.Tg4 Tc4** [33...Th6 Ligera ventaja negra. Lukacs.] **34.Txc4 dxc4 35.Re2 Cg7 36.Cd2** [36.h6 Cf5 37.Cd2 b5 38.Ce4 Y las negras tienen contrajuego.] **36...b5 37.h6 Cf5 38.h7** [Error, ahora las negras obtienen mejores chances nuevamente en el final, 38.Ce4 Txb7 39.Txb7 Cxb7 40.Cc5 a5 41.Cb7 Y las blancas recuperan fácilmente su peón.]

Lukacs.] **38...Cd6 39.Rf3** [39.f4 exf4 40.Rf3 Ligera ventaja negra. Lukacs.] **39...Rg6 40.Tg1+ Rf7 41.Th1 Rg7 42.Tg1+ Rxh7 43.Ce4 Cxe4 44.Rxe4 Tg8** [Interesante hubiese sido, 44...Td8 que obtiene una importante columna abierta, pero en este caso el rey negro permanecería cortado. Lukacs.] **45.Th1+ Rg6 46.Td1 Ta8 47.Td6** [La torre blanca ocupa una activa posición dejándole con buenos chances de tablas, pero en estas partidas rápidas la calidad en los finales suele ser muy pobre, Lukacs.] **47...Rg5 48.Tb6 Ta7 49.Te6** [49.Td6] **49...Td7 50.Re3** [50.Txa6 Td2 Clara ventaja negra. Lukacs.] **50...a5 51.Tb6 Td5 52.f3** [52.Re4 Tc5 53.Td6 f5+ Clara ventaja negra. Lukacs.] **52...a4 53.Re4 Td2 54.Txb5 Te2+ 55.Rd5 Rf4 56.Re6** [56.Tb6 Td2+ 57.Rxc4 f5 Clara ventaja negra. Aunque era una excitante carrera de peones. Lukacs.] **56...Rxf3 57.Rxf6 e4** [Ganando, ahora el peón no puede ser detenido.] **58.Re5 e3 59.Rd4 Td2+ 60.Rxc4 e2 61.Tf5+ Re4 62.Tf8 Td5 0-1.**

Sutovsky, E - Morozevich, A
WchT 6th Beersheba, 2005.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.c3 Ce7 8.Ca3 a6 9.Cc2 c5 10.dxc5 Cxc5 11.Ccd4 Ae4 12.Ae3 Cg6 13.Cd2 [Dudoso, mucho más fuerte hubiese sido, 13.b4 seguido de, 13...Cd7 14.Cd2 Cgxe5 15.f4 Cc6 16.Cxe4 dxe4 17.f5 Y la posición blanca es bastante prometedora.] **13...Cxe5 14.Cxe4 Cxe4 15.f4** [Cede por completo el control sobre la casilla e4, que va quedar a merced de los caballos negros.] **15...Cd7 16.Ah5 Db6** [Mejor es, 16...Ac5 y después de esta la amenaza blanca desaparece, 17.a4 0-0 Ligera ventaja negra.] **17.Dg4 Cdf6 18.Dh3 Cxh5 19.Dxh5** [Las negras quitan al primer jugador su ventaja de la pareja de alfiles, y lógicamente incrementa su ventaja posicional.] **19...Cf6**



[Muy flojo, mucho mejor era 19...Ae7 seguido de enroque corto, y las negras disponen de una cómoda y clara ventaja posicional.] **20.Dh3 Dc7 21.g4** [Ya es algo complicado recomendar algo al conductor de las piezas blancas en esta posición, pues la idea negra es bien clara Ad6 y enrocar ya sea hacia el flanco rey o flanco dama, y sin temor de ningún tipo a sufrir un ataque de las piezas blancas.] **21...Ac5** [Aprovechando la debilidad del flanco rey, que con g4 las blancas se han provocado.] **22.g5 Ce4 23.Rh1 Dd7** [Para defender e6 frente, a una posible jugada como g6.] **24.b4 Aa7** [Mucho más fuerte hubiese sido, 24...Ad6 y si 25.g6 entonces 25...f5 Sin dudas que la mejor ubicación del alfil esta en d6, ya que su acción esta hacia el centro del tablero.] **25.c4** [Un intento vano de complicar el juego, que solo consigue dejar a las negras con una ventaja decisiva después de la natural respuesta.] **25...dxc4** [Claro, la más natural y mejor jugada en el tablero.] **26.Dg2 Dd5 27.Cc2** [Si, 27.Tad1 entonces 27...Td8 28.g6 Cc3 Simple y ganador.] **27...hxg5 28.Tfd1 Cg3+** [El camino más corto hacia el triunfo.] **29.Rg1 Dxg2+** [También se puede, 29...Axe3+ con posición ganadora igualmente.]

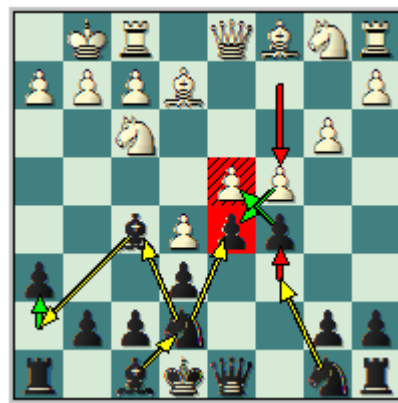
30.Rxg2 Cf5 [Mejor es, 30...Axe3] **31.Axa7 Txa7 32.fxg5 Th5 33.Td2** [33.g6 Tg5+ 34.Rf3 Tgx6 Ventaja decisiva negra.] **33...Txg5+ 34.Rf3 b5 35.a4 Td7** [La partida llega a su fin.] **36.Txd7 Rxd7 37.axb5 axb5 38.Ta7+ Re8 0-1.**

Veamos entonces la última idea de que disponen las negras para contrarrestar el juego blanco. Esta vez veamos el juego negro contra la idea blanca de jugar Cf3 y Ae2 atacando el centro con c2-c4 ó jugando de manera más sólida con c2-c3 para atacar sobre el flanco rey, explotando su ventaja en espacio a base de las maniobras descritas en la clase dos.

Pues las negras contra este sistema su idea central no varía en nada de lo visto, van a buscar sus típicas jugadas liberadoras con f7-f6 y c6-c5. Acompañadas de las maniobras típicas Cg8-h6-f5 y esta misma antecedida por Af5-g6, recuerde que uno de los problemas que tienen las negras en este tipo de posiciones es que las dos piezas caballo y alfil no pueden ocupar al mismo tiempo la casilla de f5. Dentro de esta misma idea las negras pueden jugar h7-h6, para darle retirada al alfil.

La idea de jugar así es precisamente poder abrir las líneas ya sea la columna 'f' o 'c', para que sus piezas mayores puedan entrar al juego. Mientras que el adelantado centro blanco va a quedar diezmado después de la liquidación que normalmente sucede, recuerde que el blanco juega c4 y las negras c5.

Por otra parte el juego no cambia mucho en su concepción de juego presionar el centro del primer jugador obligarlo a defender sus bastantes adelantados peones. La dama negra juega un papel importante porque en ocasiones busca horizontes sobre el flanco dama vía b6, en otras se lleva sobre c7 presionando e5, y por último y un recurso bastante usado esta se queda en su lugar de origen para apoyar el avance del peón 'd' con d5-d4-d3, limitando la movilidad de las piezas blancas en su propio campo. Estudiemos entonces algunos ejemplos demostrativos de este sistema de juego.



Veamos entonces algunos ejemplos ilustrativos.

Arzumanian, G - Ovetchkin, R
RUS Cup final 6th, 2002.

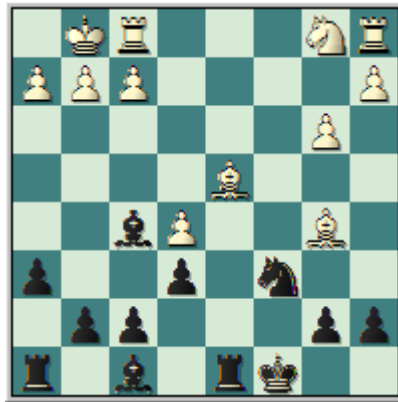
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 [Obviamente que dando la retirada al alfil negro.] **7.b3** [La preparación del asalto central con c2-c4. Ya este tema lo hemos estudiado en la clase anterior.] **7...Ce7 8.c4** [Las blancas plantean un sistema posicional, conocido como el Sistema Short (el jugador inglés fue quien lo puso de moda) y las blancas quieren ganar en espacio sobre el flanco dama. Lukacs.] **8...Ah7** [Ya hemos hablado de este tema, las negras retiran su alfil para dar paso a su caballo, otra posibilidad es 8...Cg6 ; 8...Ag4 Con la clara idea de Cf5, es otra forma de desarrollo de las negras.] **9.Cc3 Cg6 10.Dd2** [De hecho no es la mejor jugada permite traer al alfil de casillas negras al juego ganando un tiempo. Lukacs.] **10...Ab4 11.Ab2** [Ahora si, 11.a3 entonces, 11...Aa5 12.b4 Ac7 Con idea de enrocar, seguido de la ruptura típica f7-f6, minando el centro blanco. Lukacs.] **11...0-0 12.a3** [12.Tfe1 dxc4 13.bxc4 (13.Axc4 Cb6) entonces se sobreviene la jugada liberadora, 13...c5 con ligera ventaja negra. Lukacs.] **12...Aa5 13.b4 Ac7 14.cxd5** [14.c5 claramente gana en espacio en el flanco dama, pero no puede sostener el centro después de... 14...f6] **14...cxd5 15.Ca4** [En caso de, 15.Cb5 las negras siguen con, 15...Ab8 16.Ad3 a6 Ligera ventaja negra. Lukacs.] **15...f6**



[Ahora la columna 'f' se abre, y las piezas negras obtienen una gran actividad por el flanco rey. Lukacs.] **16.De3** [16.exf6 Cxf6 17.Cc5 Ce4 Ligera ventaja negra. Lukacs.] **16...fxe5 17.dxe5** [17.Cxe5 Cdx5 18.dxe5 Cf4 Ligera ventaja negra.] **17...Cf4 18.Ad1** [Ahora no hay tiempo para, 18.Ab5 por 18...Ae4 19.Axd7 Cxg2 20.Axe6+ Rh8 Ganando. Lukacs.] **18...Ae4 19.Ad4** [El error definitivo en la partida, ahora el ataque negro en la posición es demoledor. Mucho mejor y obstinado era, 19.Cc5 Cxc5 20.bxc5 De8 Clara ventaja negra. Lukacs.] **19...Cxg2** [Y ya las negras disponen de una ventaja decisiva.] **20.Rxg2 Cxe5** [La clavada del caballo de f3, es simplemente letal. Lukacs.] **21.Axe5** [21.Cc5 Axf3+ 22.Axf3 Txf3 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **21...Axe5 22.Cc3** [Ahora si, 22.Cc5 Axa1 23.Cxe4 dxe4 24.Dxe4 Df6 25.Ac2 Tac8 26.Dh7+ Rf7 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **22...Axc3 23.Dxc3 Dg5+ 24.Rh1 Dh5 0-1.**

Mitkov, N - Dreev, A
Elista ol (M), 1998.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 h6 [Las negras quieren darle una vía a su alfil de casillas blancas, el cual no se puede evaluar como malo en estas posiciones. Lukacs.] **7.b3** [Nuevamente preparando el asalto central.] **7...c5 8.c4 dxc4 9.Axc4 cxd4 10.Cxd4** [Y la situación de tensión central se ha resuelto, quedando las blancas con un peón central en e5 que les da una clara ventaja en espacio, pero que a su vez es una debilidad porque el mismo está excesivamente adelantado y requerirá del apoyo de una pieza de mayor valor que el mismo.] **10...Cbc6 11.Ab2** [Jugada esquemática, de desarrollo pero muy esquemática, ahora las negras disponen de la fuerte replica.] **11...Cxd4 12.Dxd4** [Otra floja jugada, cambiar las damas solo funciona para las negras pues en el final o medio juego sin damas, la ventaja está por parte de las negras ya que el peón de e5 no representa ninguna ventaja al conductor de las piezas blancas, y si problemas.] **12...Dxd4 13.Axd4 Cc6 14.Ab5 0-0-0**

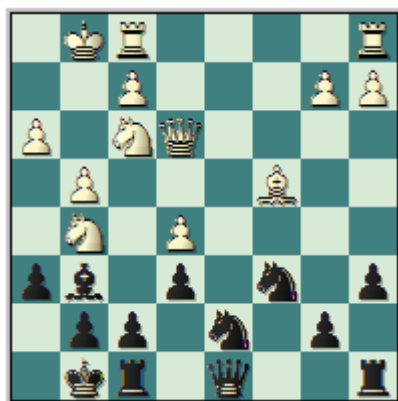


[Y ahora sorpresivamente las negras tienen la ventaja en desarrollo, lo que en esta línea es realmente una sorpresa. Ya las negras disponen de una clara ventaja posicional. Lukacs.] **15.Ab2** [15.Axc6 Txd4 16.Ae8 Ag6 Clara ventaja negra. Lukacs.] **15...Cd4 16.Tc1+ Rb8 17.Cc3** [17.Axd4 Txd4 Lukacs.] **17...Ab4 18.Af1** [Ahora si, 18.Ac4 entonces 18...Cc2 19.Tab1 Ca3 Ganando. Lukacs.] **18...Cc2 19.Tab1 Ca3 20.Ta1 Td2 21.Cd1** [Ahora falla 21.Axa3 por 21...Axa3 22.Td1 Ab2 23.Txd2 Axa1 Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **21...Cc2 22.Tab1 Thd8 23.h3 Ag6 24.Rh2 Ca3 25.Ta1 Cb1** [Esta "artística" jugada cierra la primera fila de las blancas, y molesta la coordinación entre las piezas blancas.] **26.a3 Ae7 27.Cc3 Txb2 28.Cxb1 Ag5 29.Te1 Txf2 30.Ac4 Tc2 31.Rg3 Td4 32.a4 Ah4+ 0-1.**

Vehi Bach, V - Magem Badals, J
Manresa, 1995.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 [La jugada liberadora de las negras.] **6.Ae3 Cd7 7.c4** [La agresión blanca al centro.] **7...dxc4 8.Cc3** [Ahora si, 8.Axc4 entonces 8...cxd4 9.Axd4 Dc7 Con idea de Ab4 seguido de Ce7, Blatny, P.] **8...a6** Amenazando b5. **9.Axc4** [9.dxc5 Axc5 10.Axc5 Cxc5 11.Axc4 Dc7 Con chances parejos. Blatny, P.] **9...Ce7** Con la clara idea de seguir con Cc6 presionando sobre e5, y al mismo tiempo controla de momento d5. **10.dxc5 Cc6 11.0-0 Axc5 12.De2** [Ahora

sería flojo, 12.Axc5 por 12...Cxc5 13.De2 Ag4 (Claro que no, 13...Ad3 por 14.Axd3 Dxd3 Igualdad.) 14.Tad1 Dc7 Ligera ventaja negra. Blatny, P.] **12...Axe3** [Merecía la atención, 12...Dc7 13.Axc5 Cxc5 14.De3 Cd7 15.Tfe1 Ag4 Clara ventaja negra. Blatny, P.] **13.Dxe3 Ag4 14.Ce4** [14.Tad1 Dc7 15.Ae2 (15.Ce4 Axf3 (15...0-0 Clara ventaja negra.) 16.Cd6+ Rf8 17.Dxf3 Cdx5 Clara ventaja negra. Blatny, P.) 15...Axf3 16.Axf3 Cdx5 Clara ventaja negra. Blatny, P.] **14...0-0** [14...Axf3 15.Cd6+ Rf8 16.Cxf7 Rxf7 17.Dxf3+ Re8 (17...Re7 18.Dg4 Dg8 19.f4 Con la clara amenaza de Tad1 y las blancas disponen de lago más que compensación por el material sacrificado por la debilidad de Re7 y Th8. Blatny, P.) 18.Dh5+ g6 19.Dh3 Cdx5 20.Axe6 Con idea de Tae1, seguido de f4 y las blancas tienen compensación por el material. Blatny, P.] **15.Ceg5 h6 16.h3 Af5 17.g4 Ag6**



[Un error sería, 17...hgx5 por 18.gxf5 exf5 19.e6 fxe6 (19...f4 20.exf7+ Rh8 21.De6 Cb6 22.Dg4 Df6 23.Ab3 Clara ventaja blanca.) 20.Axe6+ Rh8 21.Tad1 Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.] **18.Cxe6** [Un tanto de desesperación, un poco de tratar de complicar el juego, cuando desde un punto de vista estratégico están en clara desventaja. Por ejemplo si, 18.Ce4 entonces simplemente, 18...Cdx5 19.Cxe5 Cxe5 Clara ventaja negra. Blatny, P.] **18...fxe6 19.Axe6+ Rh7 20.Tad1 Txf3** [Un contra sacrificio que asegura la ventaja material para las piezas negras.] **21.Dxf3 Cdx5 22.Dc3** [Mejor hubiese sido, 22.Db3 a lo que el segundo jugador responde con, 22...De7 23.f4 Dc5+ 24.Rh2 Cd4 25.Txd4 (25.Dxb7 Dc2+ 26.Dg2 (26.Rg3 Ae4 Ventaja decisiva negra.) 26...Cef3+ 27.Rh1 (27.Rg3 Ce2+ 28.Rxf3 Ae4+ 29.Re3 Axd2 30.Af5+ Dxf5 31.gxf5 Axf1 32.Txf1 Cg3 Ventaja decisiva negra.) 27...Dxd2+ 28.Rxd2 Ae4 Clara ventaja negra.) 25...Dxd4 26.fxe5 Dxe5+ 27.Rg1 Td8 Y la iniciativa esta de parte de las negras en la posición. Blatny, P.] **22...Cd4 23.Rg2** [También ligeramente mejor es, 23.De3 Cef3+ 24.Rg2 Df6 25.Ad5 Te8 Con ataque. Blatny, P.] **23...Ae4+ 24.f3 Axf3+ 25.Txf3 Cexf3 26.Af5+ Cxf5** [26...Rh8] **27.Txd8** [27.gxf5 Ch4+ Ventaja decisiva negra. Blatny, P.] **27...C5h4+ 28.Rg3 Txd8 29.Dc7 Td3 30.Rf4** [30.Dxb7 Cg5+ 31.Rf2 (31.Rxh4 Txd3 Jaque mate.; 31.Rh2 Txd3+ 32.Rg1 Tg3+ 33.Rf1 Txd3 Ventaja decisiva negra.; 31.Rf4 Cg6+ 32.Rf5 Td4) 31...Cxd3+ 32.Rf1 Td6 Ventaja decisiva negra en el final. Blatny, P.] **30...Cg5 31.Dxb7 Cg6+ 32.Rf5 Td4** Amenazando Tf4 Jaque Mate. Blatny, P. [32...Td4 33.Dc7 Td5+ Blatny, P.] **0-1.**

Y con este ejemplo concluimos el juego con piezas negras.

Clase #4: Cómo jugar La Variante del Avance con ambas piezas.

En esta clase como su nombre bien lo indica vamos a ver de manera teórica como se juega esta línea en cuestión, hemos estudiado el juego y las ideas de que disponen las piezas blancas, y negras a la hora de contrarrestar el juego de las piezas blancas.

Nada que con esta clase nos adentraremos en las ideas del sistema a la hora de jugar con ambas piezas y cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos tratar de cambiarla rápidamente.

Sin dudas que hay muchas maneras y libros de cómo estudiar las aperturas, pero sin temor a equivocarnos decimos que para llegar a comprender esta apertura (o cualquier otro sistema) se debe estudiar de esta manera, es decir, comprender conceptualmente el por qué de las jugadas. Que al final es el objetivo final de este trabajo (las 10 Clases de los Packs), la comprensión de cómo jugar este sistema y tener un bagaje teórico para saber de que va esta variante que veremos en la Clase #10. Todo esto en esta clase lo aprenderemos.

Comencemos el estudio de las **piezas blancas**:

Podemos decir que el juego con las piezas blancas esta bien claro en un inicio, al menos en los tres primeras jugadas, las blancas gozaran de una cómoda ventaja en espacio en el centro y flanco rey, que buscará en las líneas principales hacer valer con ataques más elaborados o menos.

Claramente que al contar con una ventaja espacial tan importante, y al mover sus dos peones centrales 'd' y 'e', sus piezas menores no encuentran obstáculos mayores para desarrollarse en plena apertura, en otras palabras, el juego blanco es libre de jugar sobre el sector que este quiera, planes e ideas que ya estudiamos en la segunda clase de este pack.

Como es característica de La Defensa Caro-Kann con negras estas buscan resolver rápidamente el problema del desarrollo del alfil dama, por ende priorizan el desarrollo en particular de esta pieza, cosa esta que las blancas aprovechan para ganar espacio en el flanco rey. Y en muchas ocasiones la pieza más propensa al cambio de las blancas es precisamente una pieza menor por este alfil, en caso de que sea el caballo rey a base de las maniobras ya estudiadas Cg1-e2-f4 y el cambio sobre g6, ó Cg1-f3-h4 y el cambio en f5 ó g6.

Por otro lado también se busca el cambio por su homólogo blanco en d3, para buscar el debilitamiento del flanco rey, que es donde las blancas van lanzar su ataque, recuerde que las negras en la mayoría de los casos lleva a su alfil sobre g6. Aunque parezca anti-posicional, esto puede ocurrir cuando el segundo jugador ha debilitado su flanco rey, aunque las blancas deben tener

cuidado de caer en un final pasivo con su alfil de casillas negras “bueno”, y el constante dominio de las blancas que tendrán sobre el punto fuerte de d4.

El principio de juego es el mismo una vez cambiados los alfiles de casillas blancas, las blancas deben abrir el juego. Ya sea a base de las maniobras típicas Cc3-d1, para dar paso a su peón ‘c’, para el golpe central típico c2-c4. De esta idea no ser posible, entonces las blancas pueden jugar a base Ce2-f4-d3 y Cc3-e2-d4/f4, seguida de f2-f4-f5 con grandes posibilidades de ataque.

El caballo dama siempre se ubica en su posible mejor ubicación (dependiendo claro esta de la idea con que vayan a jugar las blancas), ya sea por c3 ó d2, en el primer caso presionando sobre d5, y en el segundo buscando reforzar la casilla e4, apoyar un posible avance c2-c4, y por último apoyar la acción del caballo de f3.

Las torres como el concepto de juego de estas lo indican, “sobre las columnas abiertas, semiabiertas o en las que se piensen abrir”. Y la dama apoyando el trabajo de estas o presionando sobre la diagonal b1-h7. Como podemos ver al menos en el desarrollo de las piezas el primer jugador no presenta mayores contratiempos, gracias a su ventaja espacial el juego de sus piezas es bastante cómoda.

Las casillas claves para las blancas son tres fundamentalmente (aunque claro esta que depende de la variante o idea que se vaya a jugar) son: d4 porque lógicamente después de que las negras realicen su jugada liberado y típica c6-c5, y si las blancas retoman en c5 ó son las negras quienes retoman sobre d4, entonces las blancas retoman en d4 y se agencian esta importante casilla, que se convierte en un punto fuerte, un bastión para que sus caballos puedan ejercer una incomoda presión sobre el centro negro y casillas aledañas.

Otras dos casillas muy importantes en estas posiciones con c4 y f5, que no son escaques que las blancas puedan dominar sino son casillas que siempre tienen que tener bajo la mira, pues sobre estas casillas es que se sobrevienen los avances más peligrosos, ya sea con c2-c4 ó f4-f5/f2-f4-f5. Cosa esta que solo favorece al conductor de las piezas blancas (obviamente) pues sus principales chances de asaltar a la posición negra se dan con estos temáticos avances.

Resumiendo el juego blanco, estas deben de procurar cambiar la menor cantidad de piezas posibles, solo tratar de eliminar del tablero al alfil de casillas blancas del segundo jugador. Esto obedece a la idea blanca de tratar la posición de manera agresiva, es decir, de tratar de evitar el cambio innecesario de piezas para conservar mayores oportunidades en el ataque.

Estudiemos el juego con las **piezas negras**:

Es importante recordar que el juego con las piezas negras depende en un gran porcentaje (y por no decir en su totalidad) del plan o idea de cómo las blancas quieran jugar en la posición, esto no es nada nuevo porque ya lo sabemos desde la clase #3.

Algo que también sabemos pero que es muy necesario recordar es la “idea original” de La Defensa Caro-Kann, y es que es una apertura análoga a La Defensa Francesa, donde las negras ceden la ventaja en espacio al conductor de las piezas blancas pero no resuelven el problema de su alfil de casillas blancas que se queda por dentro de la cadena de peones. Y esta es precisamente la diferencia con la Caro-Kann, las negras realizan en la segunda jugada c6, para no cerrar la diagonal c8-h3 a su alfil que corre por los escaques claros, de hecho resolviendo los problemas de desarrollo que por lo general casi siempre y en la mayoría de las aperturas, el segundo jugador presenta con la misma.

Por otra parte la característica fundamental del juego para las piezas negras, es que es un juego sólido, estratégico sin muchas escaramuzas tácticas, donde el segundo jugador en sus tres líneas puede desarrollar sus piezas menores sin contratiempos, para luego realizar sus jugadas liberadoras y que sus piezas adquieran un dinamismo especial como un acordeón que se estira para entonar sus notas musicales.

Los caballos (al ser una posición un tanto restringida) juegan un papel fundamental, pues con sus maniobras típicas ya sea Cb8-d7 y Cg8-e7-c6 (en ocasiones se lleva hacia f5) ó Cb8-c6 y retomar el d4 mientras que el caballo rey apoyará la acción de similar, va a asegurar a las negras poder desarrollar sus piezas sin entorpecerse unas con otras, al mismo tiempo que van a presionar con su accionar al fuerte centro blanco que es el objetivo principal del conductor de las piezas negras desde los primeros compases del juego.

El alfil de casillas negras en esta apertura es una pieza especial, porque sin las maniobras antes descritas pues presentaría alguna dificultad a la hora de su desarrollo, pero gracias a que el segundo jugador cuenta con esto este alfil no tiene problemas para entrar en el juego, y que siempre se hace sobre e7, pues es la pieza negra que más debe de cuidar, **no pueden permitir el cambio de esta**, pues van a debilitar sin necesidad la única debilidad en la estructura de peones que tienen las negras la casilla de d6. Esta pieza hay que preservarla y por eso se desarrolla modestamente hacia e7, para que defienda el único problema que tienen las negras en la posición.

Las piezas mayores entran en juego sin muchos problemas siempre sobre las columnas centrales, o en las columnas que se piensen abrir, claramente por donde se vayan a venir las jugadas liberadoras en la posición. La dama apoyará la acción de sus piezas y casi siempre va hacia el flanco dama sobre b6, para que presione este sector de las blancas y al mismo tiempo ataque al peón central blanco de d4.

Las casillas claves para las piezas negras son casillas primeramente donde se vendrán sus jugadas liberadoras, f6 y c5. Mientras que la casilla de d6 es una debilidad (la única) que tendrán que tener bajo su mirada todo el tiempo. Y el punto fuerte central que servirá para que sus caballos puedan ejercer algo de dominio central es d5, claramente después de los cambios en esta casilla o en c4.

Resumiendo el juego con ambas piezas este no presenta mayores contratiempos ni complicaciones, de hecho es una defensa muy noble que ha servido muy bien a ambos bandos si se llega a estudiar con profundidad y a conocer al dedillo. Esperamos que hayan aprendido la esencia del juego con ambas piezas.

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver La Variante del Avance en la Defensa Caro-Kann de una manera practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto de unos de los bandos, primero con blancas y luego con negras. En otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logra ventaja en la misma.

CON BLANCAS:

**Volokitin, A - Ruck, R
Eslovenia, 2004.**

92/(74) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ag5 Da5+ 9.Cc3 Ag6 10.b4 [Otra posibilidad es, 10.0-0 - 71/(121)] 10...Dxb4 11.Cdb5 Da5 12.Ad2 Dd8 13.Cd6+ Rd7 14.Cxb7 Dc7 15.Cd6 Con ataque.

**Svidler, P - Macieja, B
Alemania, 2004.**

92/(69) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.Cgf3 Ce7 7.Ae2 Ag6 8.Ch4 c5 9.c3 Cc6 10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 Ae7 12.0-0 0-0 13.Ad3 [También se ha intentado, 13.g3 - 67/162] 13...Db6 14.De2 Tfc8 15.h4 Y el blanco posee un peligroso ataque.

**Sutovsky, E - Ruck, R
Bosnia i Herzegovina, 2004.**

92/(70) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Ce7 6.a3 dxc4 7.Axc4 Cd7 8.Cge2 Cb6 9.Ab3 Dd7 10.0-0 Ag6 11.Cf4 Cf5 12.Ae3 Ae7 13.Cxg6 hxg6 14.g4 Cxe3 15.fxe3 Th3 [Un grave error que deja la torre sin sostén, ahora después de...] 16.Txf7 Ventaja decisiva blanca.

**Smirnov, P - Yevseev, D
Moscú, 2006.**

96/71 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.Cbd2 h6 7.0-0 Cd7 8.Cb3 Ah7 [8...Cc8 9.Ad3 (9.Ce1) 9...Axd3 10.Dxd3 Ae7 11.Ce1 0-0 12.f4 Bologan, V.] 9.c3 Cf5 [También las negras pueden jugar, 9...Tc8 - 88/64] 10.a4 a6 11.a5 Tc8 12.Ad2 c5



[12...Ae7 13.g4 Ch4 14.Cxh4 Axh4 15.f4 Ligera ventaja blanca. Yevseev, D.] **13.Cxc5 Axc5** [13...Cxc5 14.dxc5 Axc5 15.b4 Ae7 (15...Aa7 16.Da4+ Dd7 17.b5 Clara ventaja blanca.) 16.Da4+ (16.b5 0-0 17.bxa6 bxa6 18.Axa6 Ta8 19.De2 Dc7 20.Cd4 (20.Tfb1 Ac5 Igualdad, con idea de Ta7 seguido de Tfa8.) 20...Cxd4 (20...Ag6 21.Tfc1; 20...Tfb8 21.Ad3) 21.cxd4 Da7 22.Ad3 Dxd4 23.Axh7+ Rxh7 24.a6 Ligera ventaja blanca.) 16...Dd7 17.b5 Ta8 18.Tfb1 Con iniciativa blanca.] **14.dxc5 Cxc5 15.Cd4 0-0 16.Cxf5 Axf5 17.Ae3 Dc7 18.f4 De7 19.Ad4 Tc7 20.Ta3 Tfc8 21.Dd2 Ah7 22.De3** [Ligera ventaja blanca, con idea de h3, Rh2, g4, f5 y las blancas poseen iniciativa sobre el flanco rey. Yevseev, D.]

Shabalov, A - Vallejo Pons, F
Calvia (ol), 2004.

92/(69) **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.Cgf3 Ce7 7.Ae2** [Otra posibilidad es, 7.Cb3 - 88/(65)] **7...h6 8.0-0 Ah7 9.Cb3 Tc8** [9...Cf5 Magomedov, M.] **10.Ad2 Cg6** [10...c5 11.Cxc5 Cxc5 12.dxc5 Txc5 13.Ab4 Tc8 14.Ab5+ Cc6 15.Axf8 Rxh8 16.c3 Ligera ventaja blanca. Magomedov, M.] **11.c4 dxc4 12.Axc4 Ae7**



[Merecía la atención, 12...Ch4 Magomedov, M.] **13.Aa5 b6** [13...Cb6 14.Dc1 Dd7 15.Cc5 Axc5 16.dxc5 Cxc4 17.Dxc4 Dd5 (17...Ce7 18.Tfd1 Cd5 19.Tac1 0-0 20.Dh4 Tb8)] **14.Ad2 0-0 15.Te1 c5 16.Tc1 Tc7 17.dxc5 Cxc5 18.Cbd4 Ch4 19.Ae3** Ligera ventaja blanca. Magomedov, M.

Rublevsky, S - Lastin, A
Srbija i Crna Gora, 2004.

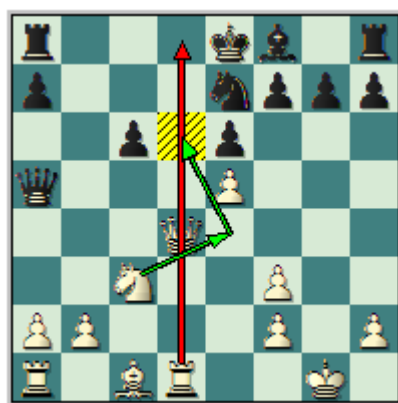
91/(73) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.f4 Db6 7.Dc1 h5 8.Cgf3 Ch6 9.Ae2 Ae7 10.c3 [10.h3] 10...c5 11.0-0 Tc8 12.dxc5 Axc5 13.Cd4 Cg4 14.C2b3 Cxe3 15.Dxe3 Ligera ventaja blanca.

Ivanov, A - Rubenchik, R
Washington, 2004.

92/(69) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.Cgf3 Ce7 7.Ae2 Ag6 8.Ch4 Cf5 9.Cxf5 Axf5 10.0-0 [10.g4 Ag6 11.h4 h6 Ivanov, A.] 10...f6 [Aquí es interesante, 10...Ae7 11.f4 (11.g4) 11...0-0 12.c3 Posición complicada. Ivanov, A.] 11.f4 [Nuevamente interesante es, 11.Ah5+ g6 12.Ae2 fxe5 13.dxe5 h5 14.c4 Ligera ventaja blanca. Ivanov, A.] 11...fxe5 [Dudoso mejor es, 11...Ae7 12.g4 (12.Ah5+ es interesante.) 12...Ag6 13.f5 Af7 Ivanov, A.] 12.fxe5 Ae7 13.Ah5+ [13.Ad3 0-0 14.Axf5 exf5 (14...Txf5 15.Txf5 exf5 16.Df3 g6 17.Tf1 Da5 18.Dg3 Con iniciativa blanca.) 15.De2 Db6 16.Cb3 a5 17.a4 Da6 Ligera ventaja blanca. Ivanov, A.] 13...g6 14.Ae2 Ag5 [14...0-0 15.g4 Ag5 16.Af2 Axd2 17.Dxd2 Ae4 18.Ag3 Ligera ventaja blanca.] 15.Af2 h5 16.Cf3 Ae7 [16...h4 17.Cxg5 Dxc5 18.Dc1 Dxc1 19.Taxc1 Ligera ventaja blanca. Ivanov, A.] 17.Dd2 h4 18.h3 Ligera ventaja blanca. Ivanov, A.

Iordachescu, V - Zelcic, R
Dresde, 2003.

89/(58) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Ag4 5.c4 cxd4 [5...Cc6] 6.cxd5 Dxd5 7.Cc3 Da5 [7...Dd7 8.Ab5 Cc6 9.Dxd4 Cxd4 (9...Axf3 10.Dxd7+ Rxd7 11.gxf3 a6 12.Axc6+ Rxc6 13.Ae3 Ligera ventaja blanca.) 10.Cxd4 (10.Axd7+ Axd7 11.Cxd4 e6) 10...0-0-0 (10...Tc8 11.Axd7+ Axd7 12.Ae3 Con iniciativa blanca.) 11.Axd7+ Txd7 (11...Axd7 12.Ae3 e6 13.Ce4 Rb8 14.Td1 Clara ventaja blanca.) 12.Ae3 e6 13.Tc1 Y las blancas tienen iniciativa en la posición. Iordachescu, V.] 8.Ab5+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxd4 Axf3 11.gxf3 e6 12.0-0 Ce7 [12...Td8 13.Dc4 Ce7 14.f4 Ligera ventaja blanca. Iordachescu, V.] 13.Td1



13...Td8 [13...Cd5 14.Cxd5 Dxd5 (14...cxd5 15.Ad2 Da6 16.Tac1 Ae7 (16...Dxa2 17.Tc7 Clara ventaja blanca.) 17.Ab4 Db7 18.Axe7 Dxe7 19.Da4+ Dd7 20.Da3! f6 21.Td3 fxe5 22.Tdc3 Clara ventaja blanca.) 15.Ae3 Dxd4 16.Txd4 Ligera ventaja blanca. Iordachescu, V.] **14.Dxd8+ Dxd8 15.Txd8+ Rxd8 16.Ae3 Cc8 17.Tc1** Ligera ventaja blanca.

Fressinet, L - Minasian, A
Kusadasi, 2006.

96/(71) **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.Cbd2 Ce7 8.Cb3 Cg6 9.Ce1** [También se ha jugado, 9.Ae3; 9.h3] **9...h5 10.Ae3 c5 11.Cxc5 Axc5 12.dxc5 Cgxe5 13.Dd4 Dc7 14.Ab5 0-0-0 15.Af4 f6 16.Cd3 Axd3 17.cxd3 g5 18.Axd7+ Txd7 19.Axe5 fxe5 20.Da4 Rb8 21.Tac1** Ligera ventaja blanca.

Zvjaginsev, V - Sargissian, G
Moscú 84/62, 2002.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Db6 6.Cb3 Cd7 7.Cf3 h6 [7...Ce7 8.Ch4 Ligera ventaja blanca. Zvjaginsev, V.] **8.Ae2 Ce7 9.0-0 g5** [Otra jugada usual es, 9...Ah7] **10.c4 a5** [10...dxc4 11.Cfd2 Cd5 12.Cxc4 Dc7 13.Ad2 Ligera ventaja blanca. Zvjaginsev, V.] **11.a4 Ag6 12.h3 Dc7 13.cxd5 Cxd5 14.Ad3** Ligera ventaja blanca.

CON NEGRAS:

Sutovsky, E - Morozevich, A
Beer-Sheva, 2005.

95/(60) **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.c3 Ce7 8.Ca3 a6 9.Cc2 c5** [Otra posibilidad es, 9...Ah7 - 52/150] **10.dxc5 Cxc5 11.Ccd4 Ae4** [11...Ag6] **12.Ae3** [Error, mejor era 12.Cd2 Con posición incierta.] **12...Cg6 13.Cd2 Cxe5 14.Cxe4 Cxe4** Clara ventaja negra.

Popov, V - Dreev, A
Moscú, 2006.

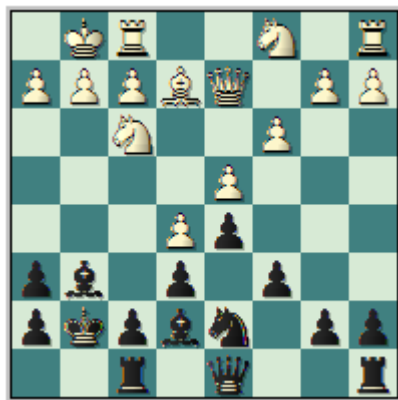
96/(69) **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.c3 a6 8.Cbd2 Ch6 9.g3 Cf5** [También se ha jugado, 9...Ae7] **10.Ce1 c5 11.Cdf3 Db6 12.h3 Ce7 13.a3 Cc6 14.b4 cxd4 15.cxd4 Ae7 16.Ae3 0-0 17.Cd3 Ae4** Posición complicada.

Zvjaginsev, V - Bareev, E
Poikovsky, 2006.

96/(62) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cd2 e6 5.Cb3 Cd7 6.Cf3 h5 7.Ae2 Ae7 8.0-0 Ch6 9.Ad2 [Lo usual hasta aquí es, 9.h3] 9...Tc8 10.Tc1 Ag6 11.c4 dxc4 12.Axc4 Cb6 13.Ae2 Cf5 Igualdad.

Svidler, P - Sakaev, K
Francia, 2006.

96/(69) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 Ch6 8.c3 Ae7 9.Cb3 0-0 10.Axh6 gxh6 11.Dd2 Rg7 12.Cc1



[Interesante, también se ha jugado, 12.Tae1] 12...c5 13.Cd3 Db6 14.a3 cxd4 15.cxd4 a5 16.Cf4 Tfc8 17.Tac1 Tc6 18.a4 Tac8 19.Ab5 Ab4 20.De3 Txc1 21.Txc1 Txc1+ 22.Dxc1 Dd8 23.h4 Cb8 24.Ch2 Dxh4 25.g3 Dd8 26.Cg4 Ae7 27.Cxg6 hxg6 28.Dxh6+ Rg8 29.Df4 Rg7 Con chances parejos.

Malakhov, V - Jobava, B
Moscú, 2006.

96/(62) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cd2 e6 5.Cb3 Cd7 6.Cf3 h5 7.Ae2 Ae7 8.h3 Ch6 9.Af4 [9.Ae3] 9...Ae4 Y las negras igualan la posición.

Kurnosov, I - Ivanchuk, V
Kusadasi, 2006.

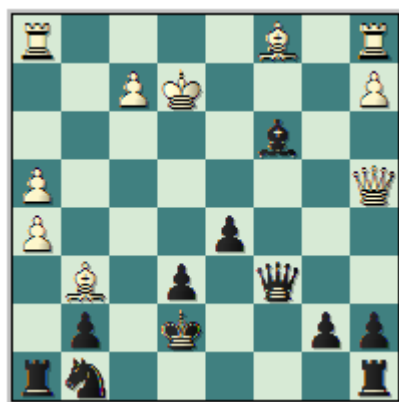
96/(65) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.Cd2 e6 [Otra posibilidad es, 6...c5 - 91/74] 7.Cb3 a5 8.a4 Ca6 9.Ae3 Dc7 10.Cf3 h5 11.gxh5 Txh5 12.c3 Ce7 13.Ad3 Cf5 Y el negro no tiene problemas en la posición.

Bologan, V - Dreev, A
Poikovsky, 2006.

96/(69) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.c3 Ch6 8.Axh6 gxh6 9.Cbd2 Ae7 10.Ce1 c5 11.Cb3 Db6 12.dxc5 Axc5 13.Cf3 Af8 Igualdad.

Zhang, P - Khalifman, A
China - Rusia 82/(108), 2001.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Cc6 9.Cxg6 fxg6 10.Ce2 Db6 11.Cf4 cxd4 12.Ad3 Cxe5 13.Cxg6 Cxg6 14.Axg6+ Rd7 15.gxh5 Ab4+ [15...Ce7 - 78/113] 16.c3 dxc3 17.Da4+ Re7 18.bxc3 Axc3+ 19.Re2 Dc6



20.Dxc6 bxc6 21.Tb1 Rd6 22.Aa3+ c5 23.Thc1 Ad4 24.Tb7 Ce7 25.Txc5 Axc5 26.Axc5+ Rxc5 27.Txe7 Thg8 28.Txe6 Tab8 29.Ta6 Tb7 30.f4 Td8 31.f5 Td6 Ventaja decisiva negra.

Zhang, P - Jobava, B
Taiyuan, 2006.

Inf 97/(59) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 h5 7.Cf4 Ce7 8.gxh5 Ah7 [8...Af5] 9.h6 gxh6 10.Dh5 Cg6 11.Cxe6 fxe6 12.Ad3 Tg8 13.Tg1 Rd7 14.Txg6 De8 15.Txg8 Dxh5 16.Txf8 Axd3 17.cxd3 Dxh2 Ventaja decisiva negra.

Xie, Jun - Karpov, A
Guangzhou (m/2) 78/(116), 2000.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 h6 7.Ch4 Ah7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 c5 [9...Db6] 10.c3 Cec6 11.Cf3 Cd7 12.Ae3



12...Ae7 13.Cbd2 Db6 14.Tab1 cxd4 15.cxd4 Cb4 16.Db3 a5 17.a3 Cc6 Con chances parejos.

Hasta aquí los ejemplos ilustrativos de un juego acertado por ambos bandos, primero con blancas y luego con negras.

Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja (generalmente en el caso del primer jugador) o en su defecto igualaban la posición sin muchos problemas (en el caso de las negras). Ahora vamos a estudiar ejemplos típicos del medio juego en que pueden derivarse de esta línea de juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey en algunos de los flancos y ya las piezas mayores (torres específicamente) ubicadas en las columnas centrales o en las que se piensan abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características de acuerdo generalmente a la estructura de peones. Pues esta les da a cada jugador la forma y manera de conducir la partida a partir de este momento, de hay la vital importancia que el estudio de este período del juego tiene. Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de los medios juegos típicos que se pueden dar en este sistema.

Grischuk, A - Sargissian, G
Moscú Aeroflot op, 2002.



Un medio juego típico, donde las blancas gozan de una cómoda ventaja en espacio, mientras que existe la clásica situación de tensión en el centro. **11.Ch4** [Con la clara idea de salir de la incomoda clavada, al tiempo que permite el avance de los peones en el flanco rey, y le quita la casilla de f5 al caballo negro.] **11...Axe2 12.Dxe2 Cb6** [Dudoso, era tiempo para que las negras actuaran sobre el centro, por ejemplo 12...dxc4 13.bxc4 c5 Buena jugada, y ahora el segundo jugador tiene contrajuego. Lukacs.] **13.Cxb6 Dxb6 14.Ae3** [14.c5 inmediatamente también era tentador, 14...Dc7 (14...Da6 15.Dxa6 bxa6 16.Ad2 Ligera pero estable ventaja posicional, la configuración de peones negra del flanco dama esta hecha añicos. Lukacs.) 15.b4 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **14...Cg6 15.Cf3** [15.c5 también era posible, así como típico 15...Dc7 16.Cf3 (Las blancas deben evitar el cambio de las piezas que permanecen en el tablero, por ejemplo ahora es flojo, 16.Ag5 Ae7 Igualdad.) 16...Ae7 (16...Ce7 17.b4 Cf5 18.b5 Ae7 19.Tfb1 Ligera ventaja blanca.) 17.b4 Ligera pero estable ventaja posicional

blanca. Lukacs.] **15...Ce7** [Las negras se atrasan demasiado en el desarrollo, la intención de la textual es dirigirse hacia f5 15...Ae7 16.c5 Dc7 17.b4 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **16.c5 Da6** [Un claro error estratégico, lanzándose hacia un final desesperado, mucho mejor era 16...Dc7 aunque después de, 17.b4 Las blancas disponen de una ligera ventaja posicional. Lukacs.] **17.Dxa6 bxa6** [Ahora la estructura de peones negra en el flanco dama esta irreversiblemente debilitada. Lukacs.] **18.b4** [Buena jugada, con la clara intención de continuar con, Tb1-b3-a3 explotando a las mil maravillas el peón débil de a6. Más flojo hubiese sido, 18.Ad2 Tb8 19.h4 Y las blancas solo cuentan con una ligera ventaja posicional. Lukacs.] **18...Cf5 19.Tfb1 Cxe3 20.fxe3** [Claramente que las blancas no están tristes por dar su "alfil malo" en la posición. Lukacs.] **20...Tb8 21.Tb3 g5** [Las negras se sienten desesperadas por cambiar el curso de la partida, 21...Ae7 22.Ta3 (22.Tab1 Ad8 23.Ta3 a5 24.Tab3 axb4 25.Txb4 Txb4 26.Txb4 a5 27.Tb7 Ligera ventaja blanca.) 22...Txb4 23.Txa6 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **22.Cxg5 Ah6 23.Cf3 a5 24.Tab1** [24.bxa5 Txb3 25.axb3 Axe3+ 26.Rf1 Re7 27.Re2 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **24...Rd7 25.bxa5** [Ya la ventaja blanca es decisiva, tienen dos peones de ventaja y una clarísima mejor posición. Lukacs.] **25...Rc7** [Ahora si, 25...Axe3+ entonces, 26.Rf1 Rc7 27.a6 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **26.Rf2 Txb3 27.Txb3 Tb8 28.Txb8** [También se podía jugar, 28.a6 con igual resultado.] **28...Rxb8 29.a6 Rc7 30.g4 Rd7 31.g5** [Con esta jugada el alfil se queda sin casillas ni diagonales, las blancas están ahogando a las negras en su propio campo.] **31...Af8 32.Rg3 h6 33.Rg4 Re8 34.h4 hxg5 35.h5** [Muy buena jugada, sin dudas que este es el camino más corto hacia el triunfo.] **35...Ah6 36.Cd2 Rd7 37.Cb3 Rd8 38.Ca5 Rc7 39.Cb7 Rd7 40.Cd6 Re7 41.Cc8+ Rd7 42.Cxa7 Rc7 43.a4 1-0.**

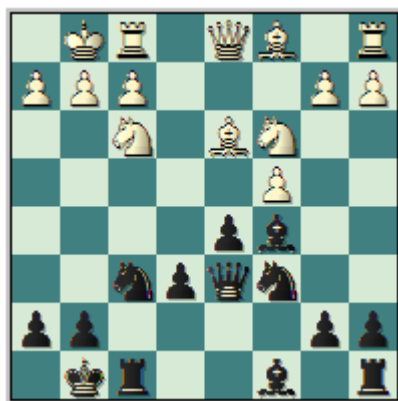
Abreu, A - González, Y
CUB-ch Holguín City, 2002.



Otro medio juego típico, donde el centro esta cerrado y las blancas disponen de una clara ventaja en espacio, pero el enroque blanco esta seriamente debilitado de ahí que las negras aprovechen este elemento. **13...h5** [Sin dudas que la jugada más fuerte en la posición, aprovechando al máximo la debilidad del enroque blanco y el hecho de que la torre negra aun este sobre la columna 'h', ahora las negras de buenas a primeras disponen de un ataque bastante serio en la posición. Lukacs.] **14.Cg5** [Dudosa, también seria flojo 14.Ae3 hxg4 15.hxg4 Ae4 Clara ventaja negra. Casi forzado era, 14.g5 y es ciertamente una jugada bastante fea, por ejemplo 14...Af5 15.Rh2 Cg6 Pero solo el segundo jugador dispone de una ligera ventaja posicional. Lukacs.] **14...hxg4 15.hxg4 Tc8 16.Ad3** [El error definitivo en la posición, es increíble parece una posición apacible pero... mejor hubiese sido, 16.Ae3 Cd8 Muy buena jugada con idea de Cc6 seguido de f6. Lukacs.] **16...Cd8 17.Cc5** [Continuando con el plan equivocado. Lukacs.] **17...Th4 18.f3** [Ahora si, 18.Ae2 las negras disponen de

18...Cec6 19.b4 Dc7 20.Ab2 Axc5 21.bxc5 f6 Ganando en pocas. Lukacs.] **18...Axd3**
19.Dxd3 Cec6 [Ahora la posición blanca simplemente se desmorona, Lukacs.] **20.b4**
 [Si 20.Rg2 Cxe5 Ventaja decisiva negra.] **20...Cxd4** [El castigo táctico al descuido
 blanco en la posición. Lukacs.] **21.Ae3** [21.Dxd4 Txc5 Ventaja decisiva negra. Lukacs.]
21...Axc5 22.Rf2 [22.bxc5 Db2 Ganando. Lukacs.] **22...Cf5 0-1.**

Erenburg, S - Yevseev, D
Alushta Autumn, 2002.



Otra medio juego donde las negras han realizado sus dos jugadas liberadoras y no queda vestigio del fuerte centro blanco en la posición, ahora con las líneas abiertas en la misma las piezas negras adquieren un tremendo dinamismo. **11.Ag5** [Error, subvalorando la amenaza negra en la posición, mejor era 11.Ae3 Axe3 (11...d4 12.Cb5 Clara ventaja blanca.) 12.fxe3 Ce5 (Ahora es malo, 12...Cg4 13.Axh7+ Rh8 14.De2 Clara ventaja blanca.) 13.Dd2 Cfg4 Con posición complicada.; Otra posibilidad es, 11.Cb5 Dd7 12.Ae3 b6 (12...Axe3 13.fxe3) 13.cxd5 exd5 14.Cbd4 Cxd4 15.Axd4 Posición incierta.] **11...Cg4 12.h3** [La textual constituye un serio error, 12.g3 tampoco brindaba nada positivo en la defensa de su monarca, por ejemplo 12...Cxf2 13.Txf2 Ce5 14.Af4 Axf2+ 15.Rg2 (15.Rxf2 Cg4+ 16.Re1 e5 Con posición ganadora.) 15...Txf4 16.gxf4 Cxd3 17.Dxd3 Ab6; La mejor respuesta blanca en la posición, 12.Cb5 Db8 (12...Cxf2 13.Txf2 (13.Cxd6 Cxd1+ 14.Rh1 Cxb2 Ganando.) 13...Axf2+ 14.Rxf2 Dc5+ 15.Ae3 Ligera ventaja blanca.) 13.h3 Cge5 14.Cxe5 Cxe5 Ligera pero estable ventaja posicional.] **12...Cd4** [Una fuerte jugada que deja al campo a las blancas en la posición, ya no hay defensa posible.] **13.hxg4** [13.Axh7+ Rxh7 14.Dd3+ Rh8 15.hxg4 Cxf3+ Ventaja decisiva negra. Lukacs.] **13...Cxf3+ 14.gxf3 Dg3+ 15.Rh1 Dh3+ 16.Rg1 Txf3 0-1.**

Shabalov, A - Seirawan, Y
USA-ch playoff Seattle, 2000.



Un medio juego donde la ventaja en espacio de las piezas blancas, más la posición del rey negro en el centro y el punto fuerte en d4 de que disponen las blancas hacen que su posición sea mejor. **15.f5** [Al tener ya a su rey enrocado y fuera del centro el primer jugador se dispone a abrir las líneas para que sus piezas actúen con libertad sobre el rey enemigo.] **15...exf5** [15...Dd7 16.f6 gxf6 17.exf6 Ad6 18.Tae1; 15...0-0 16.f6 Y en ambos casos las blancas disponen de una clara ventaja posicional. Lukacs.] **16.Cxd5 Ad8** [Ahora si, 16...fxg4 entonces 17.Cxe7 Rxe7 18.Ac5+ Re8 19.e6 fxe6 20.Dxg4 Cd8 (20...Tg8 21.Dh5+ g6 22.Dxh6 Ventaja decisiva blanca.) 21.Dh5+ g6 22.De5 Cf7 23.Txf7 Ganando. Lukacs.] **17.Ac5** [Ahora el rey negro se queda atrapado en el centro del tablero, bajo el fuego de las piezas blancas.] **17...Ab6** [Un grave descuido que solo logra acabar con la agonía negra mucho más rápido, 17...fxg4 18.hxg4 Ag6 (18...Dd7 19.Tad1 Clara ventaja blanca.) 19.Tae1 Ah4 20.Te2 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **18.Axb6 axb6 19.Dxa8** [Ganando material con efectos decisivos. Lukacs.] **19...Dxa8 20.Cc7+ Re7 21.Cxa8 Txa8 22.Axc6** [Claro con calidad de ventaja las cosas bien claras.] **22...bxc6 23.gxf5** [Fíjese que aun el alfil de casillas blancas no juega en la posición, aun estando en el final.] **23...g6 24.f6+ Re6 25.Tfe1 g5 26.Tad1 Axc2** [¡Por fin entra en la lucha!] **27.Td6+ Rf5 28.Td2 Ae4 29.e6 Ad5 30.e7 Te8 31.Tf2+ Rg6 32.Rh2 Axa2 33.Ta1** [Todo acabó, ahora cuando la torre penetra sobre la posición en el flanco dama cualquier intento de resistencia será inútil.] **33...Ae6 34.Ta6 h5 35.Txb6 Ad5 36.Tb7 Ae6 37.Tc7 h4 38.Txc6 Af5 39.Td6 1-0.**

Kalugin, S - Deviatkin, A
Chigorin mem San Petersburgo, 1999.



Un medio juego típico, de cuando ambos bandos liquidan la acción central, se queda el centro fijo e5-e6 con ventaja en espacio para las piezas blancas y con el agravante (en esta posición) de que el rey negro está en el centro y el flanco rey está subdesarrollado. **19.Cxe6** [La jugada más fuerte, aunque también se puede, 19.Cxd5 exd5 (Claro que no, 19...Cxd5 por 20.Cxe6 fxe6 21.Dg6+ Rd7 22.Df7+ Ganando.) 20.Dg4 Clara ventaja blanca. La posición se bastante prometedora para las piezas blancas. Lukacs.] **19...fxe6 20.Dg6+ Rd7 21.Df7+ Ae7 22.Cxd5** [Muy flojo, la única manera de mantener la clara ventaja tras el sacrificio era, 22.Axe7 De8 23.Dxe8+ Taxe8 24.Ac5] **22...Cxd5 23.Tfd1** [Un grave error, que pudo costar la partida, ahora forzado y simple era, 23.Axe7 De8 (23...Cxe7 24.Tfd1+ Ventaja decisiva blanca.) 24.Dxe8+ Thxe8 25.Ad6 Y las blancas tienen ventaja material, y están bien cerca de concretar una clara ventaja posicional. Lukacs.] **23...g5 24.Txd5+ exd5 25.Td1 Ta7** [25...De8 26.Dxd5+ Rc7 27.Tc1+ (27.Ag3 Td8 Ventaja decisiva negra.) 27...Rb6 28.Dd4+ Rb7 29.Dd5+ Rb6 Solo lleva a las tablas por repetición.; 25...Da7 es aun peor por la fuerte jugada, 26.Txd5+ (26.Dxd5+ Rc7 27.Tc1+ Rb6) 26...Rc8 27.Df5+ Y las blancas de repente ganan. Lukacs.] **26.Txd5+ Rc8** [Inexplicable porque no jugar, 26...Rc6 y el rey encuentra refugio seguro de los jaques de la dama en a8, por ejemplo, 27.De6+ Rb7 28.Dxe7+ Ra8 29.Df6 gxh4 Y la ventaja material negra es simplemente abrumadora.] **27.Df5+ Rb7 28.De4 Rc8 29.Df5+ Rb7 30.De4 Dc8** [Y tablas, ¿Pero, por qué? 30...Dc8 31.Tc5+ (31.Txb5+ Rc7 32.Dc4+ Rd8 33.Td5+ Td7 Ventaja decisiva negra.) 31...Rb8 32.Txc8+ Txc8 33.f4 gxh4 34.f5 Td7 Y las negras se debe imponer con sus tres piezas, frente a los dos peones pasados blancos y la dama. Lukacs.] **1/2-1/2**.

Short, N - Karpov, A
Dos Hermanas, 1997.



17...Te8 18.Te2 [Ahora si, 18.Axc5 las negras responden con 18...Txc5 19.Dd4 Tc4 20.Dd2 Te4 21.Tad1 Posición complicada. Blatny, P.] **18...Ce4** [Y las negras disponen de este punto fuerte, con una ligera ventaja posicional. Blatny, P.] **19.Db3** [19.Dd3 Karpov.] **19...b5 20.Td1** [Mejor era, 20.a4 Y según el propio Karpov, las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **20...Tc4** [20...Axe5 21.Txd5 Ad6 22.Af4 Df6 23.Axd6 Cxd6 Con chances parejos. Blatny, P.] **21.Ad4** [21.Cd2 Cxd2 22.Texd2 Txe5 23.Ad4 Te6 24.Axg7 Rxg7 25.Txd5 (Error, mejor es 25.g3 De7 26.Rf1 Ligera ventaja negra. (Muy malo sería, 26.Txd5 Te1+ 27.Txe1 Dxe1+ 28.Rg2 De4+ Ventaja decisiva negra.)) 25...Dxd5 Ventaja decisiva negra. Blatny, P.] **21...Db8** [Merece atención, 21...Dd7 Blatny, P.] **22.Td3 f4 23.Dd1** [23.Te1 a5 24.Ted1 a4 Con posición complicada. Blatny, P.] **23...Tc6 24.Ce1** [Interesante es, 24.Cd2] **24...Tce6 25.Cc2 Db7** Con ideade Ag7-e5. **26.f3 Cd6 27.b3 Cf5 28.Dd2** [28.Ted2 Blatny, P.] **28...h5** [28...g5 Karpov 29.g3 fxg3 30.Dxg5 gxh2+ 31.Rh1] **29.Te1** [Un grave descuido sería, 29.Dxf4 Karpov 29...Ah6 Ventaja decisiva negra.] **29...a5 30.Rf1 Dc7 31.Rg1 Rh7**

32.b4 a4 33.Rf1 Dc4 [Clara ventaja negra. Blatny, P.] **34.Rg1 Axe5 35.Axe5 Txe5 36.Txe5 Txe5** [Ya la posición negra es completamente ganadora. Blatny, P.] **37.Cd4** [37.Rf2 h4 38.Cd4 Te3 Ventaja decisiva negra. Blatny, P.] **37...Te3 38.Txe3 fxe3 39.Dd1 Dxc3 0-1.**

Almasi, Z - Bareev, E
Úbeda, 1997.



12.c4 [Cambiando la estructura de peones de una manera drástica. Aun la jugada es muy lógica y fuerte, las blancas disponen de la pareja alfiles y el rey negro aun esta en el centro, por esto buscan abrir el mismo. Blatny, P.] **12...dxc4** [Interesante era, 12...cxd4; 12...Cxd4 13.Cxd4 cxd4 14.Da4 Con contra juego. (14.cxd5 Finkel, A. 14...exd5 15.Da4 (15.Ad3 Ae7 16.De2 De6 17.f4 Y las blancas tienen compensación por el material.) 15...Db4 16.Ab5 Dxa4 17.Axa4 Tc8 18.Te1 Con compensación por el peón. Blatny, P.)] **13.d5 0-0-0** [13...Cd4 Finkel, A. 14.Cxd4 cxd4 15.dxe6 (15.Axc4 exd5 16.Axd5 Cxe5 17.Te1 f6 18.Af4 (18.f4 0-0-0 Posición incierta.) 18...0-0-0 (18...Ad6 19.Dg4 Rf8 20.Txe5 fxe5 21.Dxg6 Dc7 22.Tc1 Dd7 23.Ae6 Ventaja decisiva blanca.) 19.Axe5 fxe5 20.Ae4 Ligera ventaja negra.) 15...Dxe6 16.Dxd4 Dxe5 17.Dxe5+ Cxe5 18.Td1 Td8 19.Txd8+ Rxd8 20.Ae3 Ad6 21.Axa7 Ligera ventaja blanca. Blatny, P.] **14.Axc4** [La columna 'd' será abierta en los próximos movimientos. Por esto las negras necesitan hallar buenas casillas para su caballo de d7, que debe ser quitado del medio. Aun así este no es una tarea fácil. La configuración de peones deberá sufrir aun otro cambio. Blatny, P.] **14...Cd4** [14...Ch4 Finkel, A. 15.Te1 Cxf3+ 16.Dxf3 Db4 17.Ag5 Dxc4 18.dxe6 (18.Axd8 Dxd5 19.Dxd5 exd5 20.Ag5 f6 21.exf6 gxf6 22.Te8+ Clara ventaja blanca.) 18...Dxe6 19.Axd8 Rxd8 20.Dxb7 Con ataque. Blatny, P.] **15.Cxd4 Cxe5** [15...cxd4 16.Af4 exd5 (16...f6 17.exf6 e5 18.fxg7 Axf7 19.Ag5 Af6 20.Axf6 Dxf6 21.Tc1 Clara ventaja blanca.) 17.Axd5 Finkel, A. 17...Cxe5 18.Tc1+ Cc6 19.Axf7 Clara ventaja blanca.; 15...exd5 Finkel, A. 16.Axd5 Cxe5 17.Ce2 Dd6 18.f4 Ganando. Blatny, P.] **16.Ab3 cxd4 17.dxe6 Ad6** [Error mejor era, 17...fxe6 18.Te1 (18.Af4 Cd7 (18...Ad6 Hansen, Cu. 19.Te1 La pareja de alfiles blancos se encuentra en una posición abierta, más la debilitada estructura de peones negros, y su rey aun no esta del todo seguro en el flanco rey, todos estos elementos les brindan a las blancas una clara ventaja posicional.) 19.Tc1+ Cc5 20.Te1 Ad6 21.Dxd4 Ventaja decisiva blanca. Blatny, P.) 18...Ad6 19.Af4 Cc6 Ligera ventaja blanca. Blatny, P. (19...Cc4 Finkel, A. 20.Txe6 Axf4 21.Txb6 Axh2+ 22.Rf1 Cxb6 23.Dg4+ Ventaja decisiva blanca.; 19...Cd3 20.Axd6 Dxd6 21.Dxd3 Dxh2+ 22.Rf1 Dh1+ 23.Re2 Ventaja decisiva blanca.)] **18.f4 d3+ 19.Rh1 Dd4** [19...fxe6 20.Axe6+ Rb8 21.Ah3 Clara ventaja blanca.] **20.Ad2** [20.fxe5 Finkel, A. 20...Txh2+ 21.Rxh2 Dh4+ 22.Rg1 Ac5+ Ventaja decisiva negra.; 20.exf7 Clara ventaja blanca. Finkel, A.] **20...Rb8** [Las negras se tratan de defender de una manera bastante ingenua, mejor era 20...fxe6 21.Axe6+ (21.fxe5 Txh2+ 22.Rxh2 Dh4+ 23.Rg1 Ac5+ 24.Ae3 Axe3+ 25.Tf2 Dxf2+ 26.Rh1 Dh4#

Jaque Mate.) 21...Cd7 (Ahora es malo, 21...Rb8 22.Ac3 De3 (22...Txh2+ 23.Rxh2 Th8+ 24.Ah3) 23.Axe5 Axe5 24.fxe5 Ventaja decisiva blanca.) 22.Tf3 Clara ventaja blanca. (22.Tf3 Finkel, A. 22...Rb8 23.Ac3 De4 24.Ah3 Clara ventaja blanca.; 22.Aa5 Es mucho mejor para las blancas que la escogida en la partida. Hansen, Cu.)] **21.exf7** [Ahora es error, 21.Ac3 (Hansen, Cu.) por, 21...Txh2+ 22.Rxh2 Th8+ 23.Rg3 De3+ Clara ventaja negra.] **21...Cxf7 22.h3** [Las blancas no quieren un final con peón de ventaja, que se obtiene después de la jugada 22.Axf7 y se deciden jugar con las piezas en tablero. Absolutamente una decisión justificada, tomando en cuenta que todas las piezas negras carecen de coordinación y sus peones están débiles. Por ejemplo las negras pueden continuar contra Axf7, con 22...Df6 23.Ae3 Finkel, A. (Muy malo es, 23.Ab3 Txh2+ 24.Rxh2 Dh4+ 25.Rg1 Ac5+ 26.Ae3 Axe3+ 27.Tf2 Dxf2+ 28.Rh1 Dh4 Jaque Mate.; 23.Tf3 Hansen, Cu. 23...Dxf7 24.Txd3 Ac7 Y a pesar de que las negras tienen un peón de menos, poseen un buen control sobre importantes diagonales, columnas y filas del tablero, que les brinda más que compensación por el mismo.) 23...Dxf7 24.Dxd3 Ac5 25.Dc3 Axe3 26.Dxe3 The8 Clara ventaja blanca.] **22...Df6** [Única era, 22...Ch6 Hansen, Cu. 23.Ac3 De4 24.Df3 (24.Axg7 Cf5 25.Axh8 Cg3+ Y las negras tienen iniciativa.) 24...Cf5 25.Tae1 Dxf3 26.Txf3 Ac5 Y las blancas probablemente estarán mejor, pero las negras no carecen en la posición de contrajuego. La posición no es clara. Blatny, P.] **23.Df3 Th4** [23...g5 Finkel, A. 24.Ac3 Df5 25.fxg5 Dxf3 26.Txf3 Cxg5 27.Txd3 Ce4 28.Ae1 Clara ventaja blanca.] **24.Ad5 Tdh8** [24...g5 25.Dxd3 (25.fxg5 De5 26.Af4 Txf4 27.Dxf4 Dxd5 28.Df2 De5 Ventaja decisiva negra.) 25...Axf4 Ligera ventaja blanca.; Merecía la atención, 24...g5 Finkel, A.] **25.Dxd3** [El hecho de que el segundo jugador haya doblado las torres en la columna 'h', es un hecho sin sentido alguno. Debieron haberse concentrado en el centro, especialmente sobre el peón de d3, con lo cual pudieron haber contrarrestado la pareja de alfiles de las piezas negras. El primer jugador dispone de una clara ventaja.] **25...Cg5 26.Ac3** [La vía más simple para ganar la partida. Las blancas entran en un final completamente ganador. Las blancas pueden tener mejores jugadas aquí pero la textual parece ser más que suficiente. **26...Cxb3 27.Axf6 Cxf4+ 28.Axh4 Cxd3 29.g3 Axg3 30.Rg2 Axh4 31.Tf7 Ae7 32.Td1 Cxb2 33.Tb1 1-0.**

Clase #7: Finales Típicos en La Variante del Avance.

Esta clase la dedicaremos al estudio de los finales más comunes que se pueden dar en La Variante del Avance. El estudio a profundidad de los finales de manera general en el Ajedrez es un elemento indispensable para el progreso de cualquier ajedrecista, aquel que falte a las horas frente a un tablero en el estudio de los finales, muy difícilmente podrá llegar a ser un candidato a maestro o al menos un jugador fuerte en un nivel de practicantes.

Esta bien claro que esta es una clase de vital importancia, para ambos bandos, pues como sabemos las blancas en varias posiciones después de solidificar su centro, lanzan un despiadado ataque sobre el flanco rey de las negras. Y si a esto añadimos que una buena práctica de juego en esta solida defensa es siempre simplificar las piezas, ya que contamos con una posición sin debilidades (a no ser la casilla de d6), entonces podemos concluir que el estudio de los Finales Típicos, para ambos contendientes es simplemente una cuestión de vida o muerte.

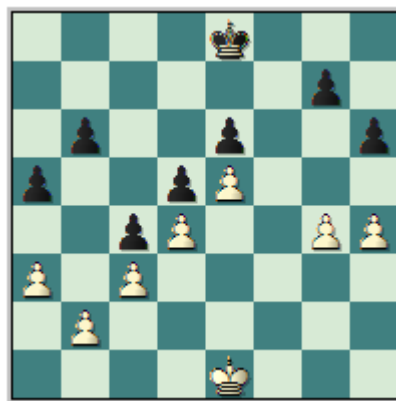
Como el Ajedrez es tan grande es casi imposible agrupar o tratar de tipificar de una manera de códigos al estilo de las aperturas estos finales, por tan solo mencionar un ejemplo las simplificaciones que ocurren en el Medio Juego son poco predecible, y en cuanto a correlaciones de piezas se pueden alcanzar las más disimiles en la etapa final del juego.

Lo que si podemos hacer es hablar de la estructura de peones, que si es característica en La Defensa Caro-Kann, y máxime en esta variante donde las blancas adelantan rápidamente su peón rey hacia la quinta fila. Claro que siempre tenemos que tener en cuenta (y esto ya lo hemos repetido en varios de nuestros trabajos) que los finales más comunes, y no solo en este sistema, sino también en cualquier apertura, son los finales de torres ya sean puros (torre y rey contra torre y rey) o finales de torres y piezas menores.

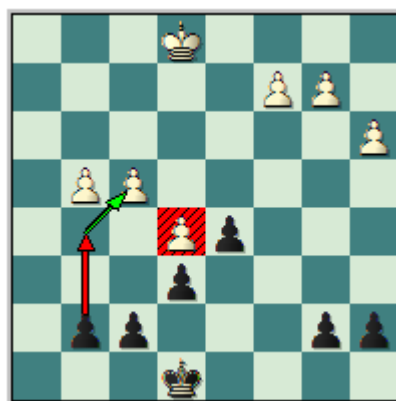
Hablemos entonces de la estructura de peones o las configuraciones que más nos podemos encontrar en este tipo de finales. Esta claro que la ventaja en espacio esta por parte de las piezas blancas, y que con la jugada que tipifica a esta variante el avance del peón central a e5, este en un final se convierte en un objeto de ataque de las piezas negras en cualquier final, siempre y cuando este peón exista. También es necesario recordar las dos jugadas liberadoras negras en la posición, ya sea f7-f6 y c6-c5, que pueden provocar una liquidación central, es decir, jugar un final sin el centro por ambos bandos.



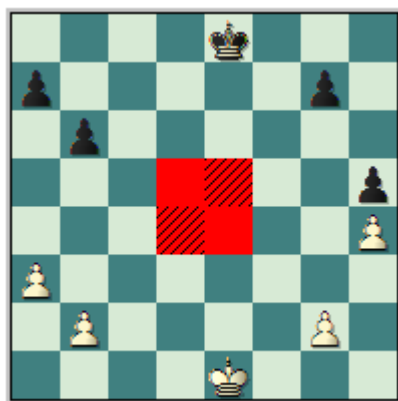
Esto claramente que condiciona el jugar por ambos bandos de cara al final y a la estructura de peones. Es importante recordar que las blancas sacrifican mucho estratégicamente hablando, en varias líneas de cara a que su ataque fructifique de ahí que en varios finales debido a su debilitada estructura de peones, estas queden inferiores. Por otra parte el mismo ataque les puede brindar posibilidades dinámicas en el final, quedando con una gran actividad en el mismo.



Cuando en la configuración de peones el centro esta bloqueado.



Típica agresión a la cadena de peones centrales blancos, en los finales.

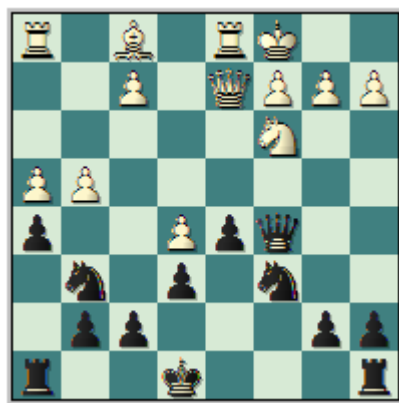


Y la configuración cuando ocurre una liquidación central total, y el centro esta abierto.

Estudiemos entonces algunos ejemplos demostrativos de cómo conducirnos en estos finales.

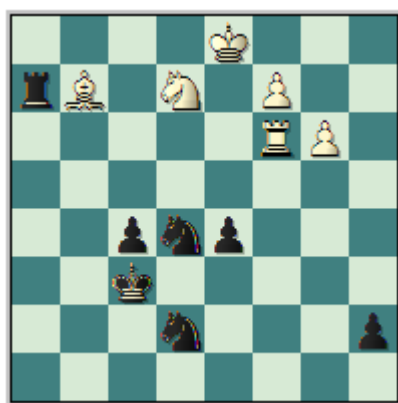
Sokolov, A - Karpov, A
Linares (m/9) 43/157, 1987.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.Ae3 [8.h5 Ah7 9.Ae3 Cc6 10.f4 Db6 11.f5 f6 Ligera ventaja negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **8...Db6** [8...Cc6 9.dxc5 Cxe5 10.Cd4 Cc6 11.Ab5 Tc8 12.f4 Clara ventaja blanca. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **9.Dd2** [9.f4 ahora malo sería, 9...Dxb2 por la fuerte 10.f5 exf5 11.Tb1 Da3 12.Cxd5 Karpov, A.; Zaitsev, I.] **9...Cc6** [Es dudoso capturar en b2, por ejemplo 9...Dxb2 10.Tb1 Dxc2 11.Dxc2 Axc2 12.Txb7 c4 13.Cb5 Ca6 14.Ag2 Clara ventaja blanca. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **10.0-0 h5** [10...Cb4 11.Cf4 Axc2 12.Ab5+ Rd8 13.dxc5 Axc5 14.Cfxd5 Ventaja decisiva blanca. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **11.dxc5 Axc5 12.Axc5 Dxc5 13.Cf4 Cge7 14.Cxg6 Cxg6**



[Ligera ventaja negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **15.f4 hxg4 16.h5 Cge7 17.Ae2** [La mejor respuesta blanca en la posición, en caso de 17.Cb5 0-0 (Interesante, en caso de 17...Rd7 18.Cd6 Posición complicada.; 17...Rf8 18.Cd6 Cf5 19.Cxf5 exf5 20.Dxd5 Dxd5 21.Txd5 Td8 Ligera ventaja negra.) 18.h6 g6 19.Cd6 f6 Ligera ventaja negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **17...Da5** [17...g3 18.Cb5 Karpov, A.; Zaitsev, I.] **18.a3 g3 19.Ag4 b5** [19...Cc8 20.f5 Cxe5 21.Df4 Con iniciativa blanca. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **20.Thg1 b4 21.Cb1 bxa3 22.Cxa3 Dxd2+ 23.Txd2 Tb8** [Defendiendo el punto que se ha quedado débil de b5.] **24.Txg3 g6** [24...Rd7 25.Cc4 Tb4 26.b3 Rc7 Clara ventaja

negra.; También era interesante, 24...Tb4 y las negras mantienen una clara hegemonía. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **25.hxg6 Cxg6 26.f5** [Error, igualmente malo era 26.Tf2 Tb4 27.c4 dxc4 28.Cc2 Th1+ Ventaja decisiva negra. La mejor jugada blanca en la posición era, 26.Axe6 Th1+ (26...Cxf4 27.Axd5 Igualdad.) 27.Td1 Txd1+ 28.Rxd1 Cxf4 (28...Re7 29.Axd5 Ligera ventaja negra.) 29.Axf7+ Rxf7 30.Tf3 Tb4 (30...Re6 31.Txf4 Rxe5 32.Th4 Txb2 33.Rc1 Ligera ventaja negra.) 31.c4 Cxe5 32.Txf4+ Re7 33.Td4 dxc4 34.Td5 Re6 35.Ta5 Ligera ventaja negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **26...Th1+ 27.Td1 Txd1+ 28.Rxd1 exf5 29.Axf5 Cge7** [Ya las negras cuentan con una clara ventaja. La idea de esta jugada es bloquear la clavada sobre la columna rey. Por ejemplo si, 29...Ccxe5 30.Te3 Karpov, A.; Zaitsev, I.] **30.Ah3 Cxe5 31.b3 Tb4 32.Cb1 f5 33.Cc3 Rf7 34.Ce2 Rf6** [Merecía la atención, 34...f4] **35.Tc3 Th4** [Sigue siendo interesante, 35...f4] **36.Ag2 Th2**

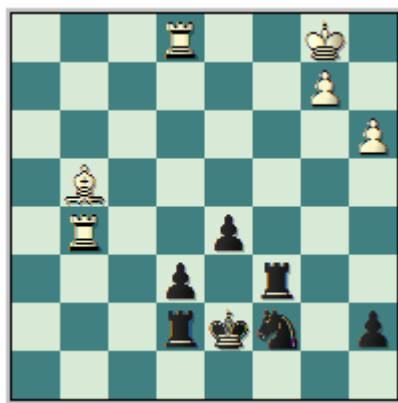


[Un error en apuros de tiempo, mejor era 36...Tg4 37.Af3 (37.Ah3 Tg7 38.Tc7 C5c6 Con la clara intención de Re5 seguido de f4.) 37...Cxf3 38.Txf3 Re5 39.Th3 f4 40.Th7 Cf5; 36...f4 37.Re1 f3 38.Axf3 d4 39.Cxd4 Txd4 Clara ventaja negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **37.Cf4 d4** [37...Rg5 38.Cxd5 Txg2 39.Cxe7 f4 40.Cc6 Igualdad. (40.Tc5 Rf6 41.Cd5+ Rf5 42.Cxf4 Rxf4 43.Ta5 Tg7 Ligera ventaja negra.; Sin embargo era interesante, 40.Re1)] **38.Th3 Txb3 39.Cxb3 C7g6 40.Rd2 Ch4** [40...f4 41.Ae4 Karpov, A.; Zaitsev, I.] **41.Ab7 Chf3+ 42.Re2 d3+ 43.cxd3 Cd4+ 44.Re3 Cxb3 45.d4 Cd7 46.Ah1 Cb6 47.Rd3 Cc1+ 48.Rd2 Ca2 49.Cf4 Cb4 50.Rc3 a5 51.Rb3 Re7** [51...Rg5 52.Ce6+ Con idea de Cc5-b7, con chances parejos. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **52.Cg6+ Re6 53.Ce5 C4d5 54.Cc6 a4+ 55.Ra3 Cc7 56.Rb4 Rd6 57.Ce5 Ccd5+ 58.Ra3 Ce3 59.Rb4 Cc2+ 60.Rc3 Ce3 61.Rb4 Rc7 62.Cd3 Cec4 63.Ag2 a3 64.Rb3 Ce3 65.Ah1 Cbc4 66.Ce5 Rd6** [66...Cxe5 67.dxe5 Cc4 68.Ad5 Igualdad. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **67.Cxc4+ Cxc4 68.Ag2 f4 69.Ah1 Re6 70.Ag2 Rf5 71.Ah1 Rg4 72.d5** [72.Ad5 Igualdad. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **72...Rf5 73.d6 Re6 74.d7** [Ahora es malo, 74.Ad5+ Rxd5 75.d7 Ca5+ 76.Rxa3 Cc6 Ventaja decisiva negra. Karpov, A.; Zaitsev, I.] **74...Rxd7 75.Ad5 1/2-1/2.**

Timman, J - Kamsky, G
Tilburg 50/155, 1990.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.g4 Ad7 6.Ca4 Dc7 7.Ae3 e6 8.Ag2 Ce7 [Es flojo, 8...c5 9.Cxc5 Axc5 10.dxc5 Dxe5 11.Cf3 Clara ventaja blanca.; Aunque merecía la atención, 8...Ca6 Kamsky, G.] **9.f4 Ca6 10.Cf3 h5 11.h3 Cg6 12.Cc3 Ae7 13.De2 Ch4 14.Cxh4 Axh4+ 15.Af2** [Ahora también es interesante, 15.Rf1 (Con idea de g5) 15...Ae7 16.gxh5 0-0-0 17.Af3 Ligera ventaja blanca. Kamsky, G.] **15...Axf2+ 16.Dxf2 hxg4 17.hxg4 0-0-0 18.0-0-0 c5** [Igualdad. Kamsky, G.] **19.Rb1 Rb8 20.a3 Db6** [Ahora las negras amenazan la continuación 21...cd4 22.Dd4 Dd4 23.Td4 Th1 24.Ah1 Th8

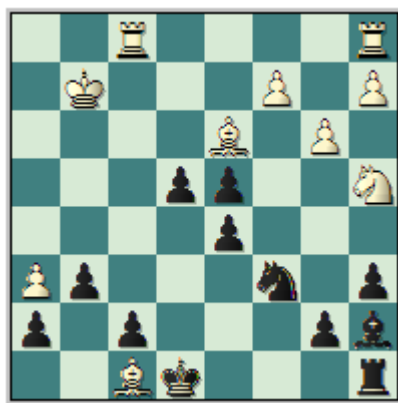
Ligera ventaja negra. Kamsky, G.] **21.dxc5 Cxc5 22.Dd4 Ac6** [Con idea de seguir con 23...Cd7 24.Db6 Cb6 explotando la debilidad de c4. Kamsky, G.] **23.Af3 Cd7 24.Ce2** [Error, aunque también es flojo 24.g5 Dxd4 25.Txd4 Txx1+ 26.Axx1 Th8 Ligera ventaja negra.; Lo correcto era, 24.Dxb6 seguido de, 24...Cxb6 25.g5 g6 26.b3 Cc8 27.Ce2 Ce7 28.Cd4 Rc7 Con chances parejos. Kamsky, G.] **24...Dxd4 25.Cxd4 g5** [Golpe típico de agresión al centro blanco, las negras ya gozan de una ligera ventaja posicional. Kamsky, G.] **26.fxg5 Cxe5 27.The1 Cg6 28.c4 Thg8** [Interesante presionando el peón débil de g5. Kamsky, G.] **29.Te3 Ce7 30.Cxc6+ bxc6 31.cxd5 cxd5 32.Tc1 Td7** [Dudoso, interesante era 32...Tc8 Kamsky, G.] **33.Ae2 Txxg5 34.Aa6** [Muy flojo, igualaba 34.Tb3+ Tb7 35.Tbc3 Tg8 36.Aa6 Tb6 37.Tc7 Kamsky, G.] **34...Td6** [Clara ventaja negra. Kamsky, G.] **35.Ae2 Tc6 36.Tf1 Tg7 37.Tef3 f5 38.gxf5 Cxf5 39.Ad3 Cd6 40.Te3 Te7 41.Tfe1 Ce8 42.Te5 Cc7 43.Af5 Rc8 44.Ag4 Rd7 45.Tg5**



[Muy buena jugada, atacando a7 y e6. Kamsky, G.] **45...Rd6 46.Tg8 Tc4** [Con idea de e5. Kamsky, G.] **47.Te3 Tf7** [Las negras tienen intención de jugar, Tff4-e4. Ahora es error, 47...e5 48.Ae2 Tf4 49.Td8+ Rc5 50.Tc3+ Rd4 Ligera ventaja blanca. Kamsky, G.] **48.Ah3 Tcf4 49.Td8+ Re7 50.Tc8 Rd7 51.Txc7+** [Las blancas siguen cometiendo imprecisiones, lo mejor era 51.Tb8 aunque después de, 51...Tf3 52.Txf3 Txf3 53.Ag4 Tg3 Las negras mantienen una clara ventaja posicional. Kamsky, G.] **51...Rxc7 52.Axe6 Te7 53.Tc3+ Rd6 54.Ah3 Te1+ 55.Ra2 Th1 56.Ac8 Th7 57.Aa6 d4 58.Tg3 Te7 59.Tg8 Re5 60.Tg3 Tf2 61.Rb3 Rf4 62.Tg8 Re3 63.Rc4 Tf3 64.Td8 Tf6 65.Ab5 Tb6 66.a4 a6 67.Rc5 Tf6 68.Ac4 Tc7+ 69.Rb4 Tb6+ 70.Ra5 Txc4 71.Rxb6 Txa4 72.b3 Ta1 73.Rc5 d3 74.Te8+ Rd2 75.Rd4 Th1 0-1.**

Lautier, J - Karpov, A
Mónaco (rapid) 69/107, 1997.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.h4 cxd4 9.Cb5 Cec6 10.h5 Ae4 11.f3 Axf3 12.Dxf3 Cxe5 13.Dg3 Cbc6 14.Cd3 Cxd3+ [14...Da5+ 15.Rd1 (15.c3 dxc3 16.bxc3 f6 Posición incierta. Karpov, A.) 15...f6 Posición complicada. Karpov, A.] 15.Axd3 e5 16.0-0 Ac5 [16...a6 17.Df3 f6 (Ahora dudoso es, 17...Dd7 18.Dxd5 axb5 19.Dxd7+ Rxd7 20.Txf7+; También es dudoso, 17...De7 18.Cd6+ Dxd6 19.Dxf7+) 18.Dxd5 axb5 19.Dxb5 Dc7 Karpov, A.] 17.h6 g6 18.Df2 [18.Df3 0-0 19.Cc7 e4 Karpov, A.] 18...Dd7 [18...0-0 19.Cc7 e4 20.Cxa8 Karpov, A.] 19.Rh1 a6 20.Cc3 Tf8 [20...e4 21.Axe4 dxe4 22.Cxe4 Con contrajuego para las piezas blancas. Karpov, A.] 21.Ca4 Aa7 22.b3 Dxxg4 [Merece atención, 22...b5 23.Aa3 b4 24.Ac1 Dxxg4 25.Axa6 Tb8 Karpov, A.] 23.Aa3 Dh5+ 24.Rg1 Dg5+ 25.Dg2 Dxxg2+ 26.Rxxg2 e4 [Dudoso es, 26...b5 por 27.Tf6 Rd7 28.Cc5+ Clara ventaja blanca.; 26...f5 27.Axf8 Rxf8 28.Axf5 gxf5 29.Txf5+ Re7 30.Taf1 Tg8+ 31.Rh3 Karpov, A.] 27.Axf8



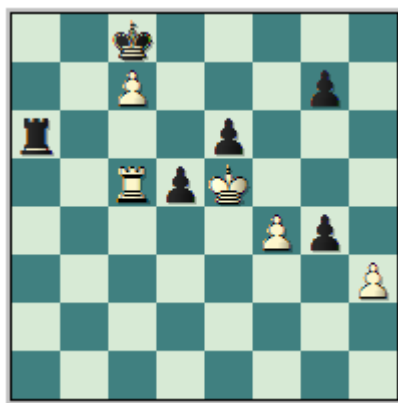
[Muy interesante era, 27.Tf6 con posición bastante difícil. Karpov, A.] **27...Rxf8 28.Ae2 f5 29.Tad1** [29.b4 Re7 Clara ventaja negra.] **29...b5 30.Cb2 Cb4 31.Td2 Tc8 32.Ad1 Cxa2 33.Ag4 Re7 34.Axf5 gxf5 35.Txf5 e3 36.Te2 Cc1 37.Te1 Txc2+ 38.Rh3 Re6 39.Tg5 e2 40.Tg7 d3 41.Cxd3 Cxd3 42.Txe2+ Txe2 43.Txa7 Rf5 44.Txh7 Te3+ 45.Rg2 Rg6 46.Ta7 Rxh6 47.Txa6+ Rg5 48.Ta5 Cf4+ 0-1.**

Hort, V - Chiburdanidze, M
Flamenco Veteranos-Mujeres Marbella, 1999.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.f4 Ag6 [Las negras quieren mantener su activo alfil, aunque 8...Cbc6 es simple y bueno, 9.0-0 (9.Cb5 se topa con la respuesta, 9...Cc8 10.0-0 a6 y el caballo tiene que retirarse, 11.Cd4 Cxd4 12.Axd4 Ce7 13.Cd2 Cc6 Igualdad, las negras disponen de una excelente posición de tipo Francesa, pero con su alfil activo en f5.) 9...Cxd4 10.Axd4 Cc6 11.c3 a6 12.Af2 g5 de repente las negras alcanzan una iniciativa en el flanco rey, cortando la defensa de raíz al peón de e5. 13.fxc6 Dxc6 14.Cd2 Tg8 15.Ag3 De3+ 16.Rh1 Txc3 17.hxc3 Dh6+ 18.Ah5 Ag6 19.g4 Cxe5 Con compensación por el material. Van Blitterswijk - H. Olafsson, Lost Boys op 1998. Lukacs.] **9.Cc3 Cbc6** [9...Cec6 una jugada típica de desarrollo aquí, 10.0-0 Cxd4 11.Axd4 Cc6 Igualdad. Lukacs.] **10.Ccb5** [Las blancas atacan d6 inmediatamente, si 10.0-0 permite maniobras simplificadoras, 10...Cxd4 11.Axd4 Cc6 Lukacs.] **10...Cxd4** [10...Cc8 se topa con la respuesta, 11.c3 a6 12.Cxc6 bxc6 13.Cd4 c5 (13...Dd7 error, por 14.Cb3) 14.Da4+ Dd7 15.Dxd7+ Rxd7 16.Cb3 c4 (16...Rc6 17.c4 Ligera ventaja blanca.) 17.Cc5+ Rc6 18.b4 cxb3 19.Cxb3 Ligera ventaja blanca, pues las negras tienen problemas con su desarrollo. Lukacs.] **11.Cxd4** [La intermedia, 11.Cd6+ era excitante, por ejemplo: 11...Rd7 12.Axd4 (12.Cxf7 Cxc2+ Ventaja decisiva negra.; 12.Dxd4 es dudoso por, 12...Cc6) 12...Cc6 13.c4 (Las blancas quieren abrir el centro, por la pobre ubicación del rey negro en el mismo centro, ahora no funciona 13.Cxb7 porque después de, 13...Db8 14.Cd6 Axd6 15.exd6 Axc2 16.Dd2 Cxd4 17.Dxd4 Dxd6) 13...Cxd4 (Dudoso es, 13...Axd6 14.exd6 f6 15.0-0 Clara ventaja blanca.) 14.Dxd4 Da5+ 15.Rf2 Axd6 16.exd6 Rxd6 17.Tac1 Con compensación por el material. Lukacs.] **11...Cc6 12.c3** [12.Cxc6 solo fortalece el centro negro, 12...bxc6 13.c3 Ae7 14.0-0 0-0 Lukacs.] **12...Ae7 13.0-0 0-0 14.b4 a6 15.Dd2 Cxd4 16.Axd4 Ae4 17.De3 Tc8 18.a3** [18.a4 a5 19.b5 f6 Posición complicada, aunque solo ayuda a las negras. Lukacs.] **18...De8**



[18...Ac2 las negras desean cambiar el alfil de casillas blancas, aunque están olvidando el avance f4-f5, 19.Tf2 (19.Tac1 Ab3 Igualdad, con idea de Ac4.) 19...Ab3 (19...Aa4 permite el ataque directo, después de 20.f5 exf5 21.Txf5 Ad7 22.Th5 Ae6 23.Ad3 h6 24.Dg3 Ag5 25.h4 Ad2 26.Ac2 Con ataque.) 20.f5 exf5 21.Txf5 Y las blancas disponen de la iniciativa en la posición. Lukacs.; 18...f5 19.exf6 Axf6 20.Af3 y la debilidad sobre e6 comienza hablar. Lukacs.] **19.c4** Cambiando la estructura de peones en favor de las piezas blancas. Lukacs. **19...f6** [19...f5 20.c5 Ligera ventaja blanca, con la mayoría de peones sobre el flanco dama. Lukacs.] **20.c5 fxe5 21.Axe5 Af6** [21...Dg6 22.Af3 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **22.Axf6** [22.Ag4 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **22...Txf6 23.Af3 Axf3 24.Txf3** [Ahora es flojo, 24.Dxf3 por 24...Td8 25.Tad1 Df7 Igualdad. Lukacs.] **24...a5** [24...Df7 25.Td1 Tf8 26.Td4 Tf5 27.a4 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **25.Te1 axb4 26.axb4 Db5** [26...Dg6 27.De5 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **27.Dd4** [27.Tb1 Dc4 Con contrajuego para las piezas negras. Lukacs.; 27.f5 dudoso por, 27...exf5 (27...Dxb4 28.fxe6 Txf3 29.gxf3 d4 30.De5 d3 31.e7 Te8 32.Dd5+ Rh8 33.Te4 Db1+ 34.Rg2 Dc2+ 35.Rh3 Dd1 Igualdad.) 28.Txf5 Dxb4 29.Txd5 (29.Txf6 flojo por, 29...gxf6 30.De6+ Rg7) 29...Tcf8 Igualdad. Lukacs.] **27...b6** [Ahora es malo, 27...Dc4 por 28.Dxc4 dxc4 29.Te4 Ventaja decisiva blanca.; 27...Tcf8 28.g3 g5 (28...Ta8 29.Tfe3 Ta6 30.Te5) 29.Tc3 Provocando h7-h6. 29...h6 (29...T8f7 30.Ta1 Con idea de Ta8. Lukacs.; 29...gxf4 30.gxf4 Txf4 31.Tg3+ Ventaja decisiva blanca.) 30.Ta3 gxf4 (30...T8f7 31.Ta8+ Rh7 32.Txe6 Txe6 33.Th8+ Rg6 34.f5+ Rh5 35.g4+ Rh4 36.Df2+ Rxc4 37.h3+ Ventaja decisiva blanca.) 31.Ta8+/- Ligera ventaja blanca, (31.gxf4 Dc4) y si, 31...Txa8 32.Dxf6 Y las blancas presionan desagradablemente sobre g6. Lukacs.] **28.Tc3 bxc5** [28...Tcf8 29.g3 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **29.Txc5 Txc5** [29...Dd7 30.Txc8+ Dxc8 31.g3 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **30.bxc5 Dc6 31.Tb1 Tf8 32.g3 Tc8 33.Tc1 Ta8** [33...h6 34.De5 Tc7 Lukacs.] **34.De5 Ta2** [34...d4 era el camino más sencillo para las tablas, 35.Tb1 (35.Dxd4 es un grave erro, por 35...Ta2) 35...d3 Igualdad. Lukacs.] **35.Dd6 Ta6 36.Dxc6 Txc6** Ahora tenemos un final de torres de los llamados Tarrasch. Ciertamente la gran final esta entre las torres. Lukacs. **37.Rf2 Rf7 38.Re3 Re7** [38...Rf6 es la dirección equivocada, 39.Rd4 h6 40.Ta1 (40.Tb1 Ta6) 40...g5 41.fxcg5+ hxcg5 42.h4 Con dos peones pasados.] **39.Rd4 Ta6** [De otra manera las blancas obtienen el dominio de la columna 'a', por ejemplo 39...Rd7 40.Ta1 Lukacs.] **40.c6 Rd8** [Las negras tienen que traer su rey hacia el centro rápidamente, malo es 40...Ta8 41.Rc5 (41.c7 Tc8) 41...Ta2 42.h4 h5 43.f5 exf5 44.Rxd5 Rd8 45.Tb1 Td2+ 46.Re6 Tg2 47.Tb3 Rc7 48.Rxf5 Rxc6 49.Rg6 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **41.c7+ Rc8 42.Re5 h5 43.Tc5 Tb6 44.h3 Ta6** [44...Tb3 45.g4 (45.Rd6 Tb6+; 45.Rxe6 Txc3) 45...Txc3 (45...hxc4 46.hxc4 Tb4 47.Rxe6 Txf4) 46.Rd6 Ta3 47.gxh5 Ta6+ 48.Re5 Tb6 49.Tc3 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **45.g4 hxg4**



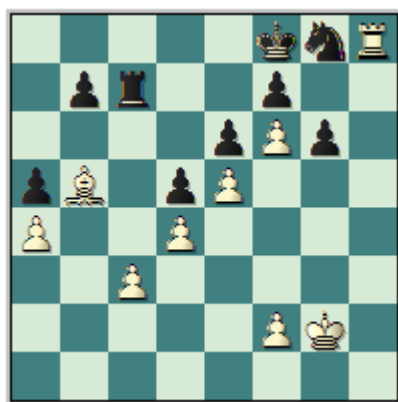
[Esto abre innecesariamente la columna 'h', 45...h4 que al mismo tiempo fija la debilidad sobre h3, 46.g5 (46.f5 exf5 47.gxf5 Ta3) 46...Tb6 ahora las negras pueden sentarse a esperar, 47.Tc3 Ta6 48.g6 Tb6 Lukacs.] **46.hxg4 Ta4** [46...Tb6 47.g5 Ta6 48.Tc3 Tb6 49.g6 Ta6 50.Th3 Y la torre penetra por la columna 'h'. Lukacs.] **47.Tc6 Te4+ 48.Rd6 Tc4** [48...Txf4 es un grave error, que pierde de inmediato 49.Tb6 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **49.Ta6 Txc7 50.Rxe6 Tc4** [50...d4 Hecht. 51.Ta8+ Rb7 52.Td8 Tc4 53.g5 Rc7 (53...d3 54.Txd3 Txf4 55.Td7+ Ventaja decisiva blanca.) 54.Td5 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **51.Re5 Te4+ 52.Rf5 Rd8** [52...Te7 53.Td6 Lukacs.] **53.Td6+ Re7 54.Txd5 Ta4 55.Rg6 Txf4** [55...Rf8 56.Td8+ Re7 57.Tg8 Txf4 58.g5 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **56.g5 Rf8 57.Td8+ Re7 58.Td5** [58.Tg8 Lukacs.] **58...Rf8 59.Td8+ Re7 60.Tg8 Tg4 61.Txg7+** Ahora la fase técnica comienza. Lukacs. **61...Rf8 62.Tf7+ Rg8 63.Ta7 Rf8 64.Ta8+ Re7 65.Tg8 Tg1 66.Rh7 Th1+ 67.Rg7 Tg1 68.g6 Tg2 69.Ta8 Th2 70.Ta1 Tg2 71.Te1+ Rd7 72.Rf7 Tf2+ 73.Rg8 Tg2 74.g7 Tg3 75.Th1 1-0.**

Erenburg, S - Al Tamimi, H
Gibraltar Masters Caleta, 2005.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.a3 [Preparando la ganancia de espacio en el flanco dama con b2-b4. Erenburg.] **7...Ag4** [Despejando la casilla de f5 para su caballo. Erenburg.] **8.Cbd2** [Las blancas pretenden mantener el centro estable, por eso quieren retomar en f3 de caballo. Erenburg.] **8...Cf5 9.h3 Axf3 10.Cxf3 h5 11.g3** [Evitando h5-h4 de las negras. Erenburg.] **11...Ae7 12.Ad3 g6 13.c3** [Fortaleciendo el centro. Erenburg.] **13...c5** [Las negras tienen que tratar de crear algo de contrajuego de cualquier otra manera las blancas siguen incrementando su ventaja en espacio con b2-b4. Erenburg.] **14.dxc5** [No es fácil escoger que estructura de peones es mejor para las blancas... retome en c5, en orden de ganar un punto fuerte en d4 para mi caballo. En caso de, 14.b4 cxd4 15.cxd4 Rf8 Ligera ventaja blanca, pero la posición negra bien sólida, Erenburg.] **14...Cxc5 15.Ac2 Db6** [Activando su dama, Erenburg.] **16.a4** [Con la intención de desviar a la dama de la diagonal a7-g1. En caso de, 16.b4 Ce4 Erenburg.] **16...a5 17.Rg2** [Profiláctica jugada, ahora el rey blanco no está ubicado en la diagonal a7-g1. Erenburg.] **17...Td8 18.Tb1** [Preparando el avance b2-b4. Erenburg.] **18...Dc7 19.De2** [Defendiendo e4 y sacando la dama de la columna 'd'. Erenburg.] **19...Dc6**



20.Cd4 Cxd4 21.cxd4 Ca6 [Muy malo era, por 21...Cxa4 22.Ad3 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **22.Ad3** [Activando el alfil de casillas blancas, las blancas disponen de una ligera ventaja. Erenburg.] **22...Rf8 23.Ae3** [Intentando tomar el control de la columna 'c'. Erenburg.] **23...Cb4 24.Ab5 Db6 25.Tbc1 Ca2 26.Ta1 Cb4 27.Tfc1 Rg7 28.Tc3 Tb8** [Peor es, 28...Tc8 29.Tac1 Txc3 30.bxc3 Clara ventaja blanca. Erenburg.] **29.Dd2 Cc6 30.Tac1** [Las blancas están listas para sacrificar su calidad, por el importante alfil de casillas negras. Erenburg.] **30...Ab4 31.Dd1** [Con idea de transferir su dama hacia f3. Erenburg.] **31...Thc8** [Es muy peligroso jugar sin el alfil de casillas negras, por ejemplo: 31...Axc3 32.bxc3 (32.Txc3 Ca7 33.Df3 Cxb5 34.Df6+ Rg8 35.axb5 Dxb5 36.Tc7 Con compensación por la calidad.) 32...Thc8 33.Ag5 Y las blancas tienen compensación por la calidad. Erenburg.] **32.Ag5 Ae7** [De nuevo, 32...Axc3 no es recomendable: 33.bxc3 Ca7 34.Af6+ Rg8 (34...Rh7 35.Ad3) 35.Dd2 Con ataque. Erenburg.] **33.Axe7 Cxe7 34.Df3** Amenazando Df6+. Erenburg. **34...Txc3** [34...Cc6 35.Df6+ Rg8 36.Tc5 Clara ventaja blanca. Erenburg.] **35.Df6+ Rf8 36.bxc3** [Ahora el peón central blanco de d4 esta asegurado, y disponen de una columna 'b' abierta. Las negras no tienen suficientes recursos contra la ventaja posicional blanca, y la iniciativa en el flanco rey. Erenburg.] **36...Cg8 37.Df4 Tc8 38.g4** [Clara ventaja blanca, abriendo la columna 'h'. Erenburg.] **38...hxg4 39.hxg4 Dd8 40.Th1 Rg7** [40...Txc3 pierde inmediatamente, 41.Th8 Tc8 (41...Rg7 42.Dh2 Ganando.) 42.Ad3 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **41.Th3** [Defendiendo el peón sobre la tercera fila. Erenburg.] **41...De7 42.g5** [Congelando completamente el flanco rey negro y amenazando Df6+.] **42...Tc7 43.Df6+ Rf8 44.Th8** [Ya la ventaja blanca es decisiva, ahora fuerzan el cambio en f6, por ejemplo si 44.Rf1 entonces 44...Tc8 Erenburg.] **44...Dxf6 45.gxf6**



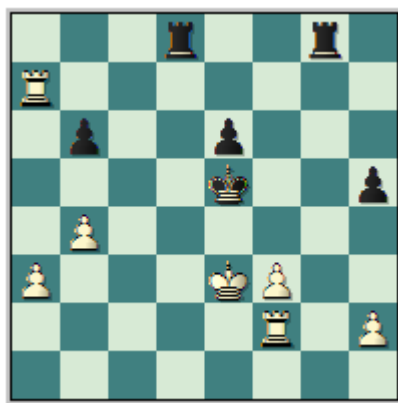
[Imprecisión en una posición ganadora, ahora el caballo dispone de la casilla h6, mucho mejor era 45.exf6 Txc3 46.Th1 Ganando, ya que las negra están jugando solo con una torre. Erenburg.] **45...Txc3 46.f4** [Fijando la estructura de peones en flanco rey. Erenburg.] **46...Tc1 47.Th3 Tc7 48.Rf2 Tc2+ 49.Re1 Tc1+ 50.Rd2 Tc7 51.Th1**

Tc8 52.Rd3 Tc7 53.Rd2 [53.Tb1 Tc8 (53...Ch6 54.Aa6 Clara ventaja blanca. Erenburg.)] **53...Tc8 54.Ad3 Re8 55.Tb1 Tb8** [55...Tc7 56.Tb5 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **56.Tc1** [Tomando el control de la columna 'c' abierta.] **56...Rd8** [Preparando Tc8 y defendiendo c7 al mismo tiempo. Erenburg.] **57.Ab5** [Cortándole el paso al rey negro del flanco rey. Erenburg.] **57...Tc8 58.Th1** [Amenazando Th7. Erenburg.] **58...Rc7 59.Th7 Tf8 60.Re3** [Ahora las blancas llevan su rey hacia g5, que quitará la casilla de h6 al caballo negro. Erenburg.] **60...Rd8 61.Rf3 Rc7 62.Rg4 Rb6 63.Rg5 Rc7 64.Ad3 Rc6 65.Th1** [Trayendo la torre hacia el flanco dama. Erenburg. 65.Axg6 también gana después de, 65...fxg6 66.Rxg6 b5 67.Rg7 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **65...Rd7 66.Tc1 Tb8** [66...Rd8 67.Ab5 Zugzwang. Erenburg.] **67.Tc2 Rd8 68.Th2 Re8** [68...Rd7 69.Th7 Tf8 70.Axg6 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **69.Ab5+ Rf8** [69...Rd8 70.Th7 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **70.Tc2** [Una cómoda posición. Las negras tienen un peón de ventaja, pero sus piezas están absolutamente paralizadas. Las blancas van a capturar impunemente los peones en el flanco dama, y coronar su peón de 'a'. 70.Tc2 Ta8 71.Tc3 Tb8 72.Tc7 b6 73.Tc6 Ventaja decisiva blanca. Erenburg.] **1-0.**

Nunn, J - Epishin, V
Bundesliga Alemania, 2000.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 c5 [Las negras atacan el centro como en la Francesa. Lukacs.] **7.c4** [Las blancas quieren abrir también la posición frente al subdesarrollo de las piezas negras. Lukacs.] **7...dxc4 8.Ca3 Cec6** [Esto atrasa un poco el desarrollo de las piezas negras. Lukacs.] **9.dxc5 Axc5** [9...Dxd1 10.Txd1 Axc5 11.Cxc4 (con idea de explotar la debilidad de d6) 11...0-0 12.Cd6 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **10.Dxd8+** [10.Cxc4 Dxd1 (10...Cd7 11.Ag5 Db8 12.Cd6+ Axd6 13.exd6 Ligera ventaja para el conductor de las piezas blancas, la presencia de un peón pasado sobre d6 y la pareja de alfiles asegura esto. Lukacs.) 11.Txd1 Cd7 12.Cd6+ Axd6 13.exd6 Ligera ventaja blanca, y esto es ligeramente mejor porque en el los finales la presencia de un peón pasado es mucho más fuerte, si sumamos a esto la ventaja de la pareja de alfiles. Lukacs.] **10...Rxd8** [10...Cxd8 11.Cxc4 0-0 12.Td1 Cbc6 13.a3 Ligera ventaja blanca, con idea de b4. Lukacs.] **11.Cxc4** [11.Td1+ no es necesario, pues el rey negro de cualquier manera quiere abandonar la columna 'd' de todas maneras, por ejemplo 11...Cd7 12.Cxc4 Re7 (12...Rc7 13.Af4 Ligera ventaja blanca.) 13.Cd6 Cdx5 14.Cxe5 Cxe5 15.Cxb7 Ab6 16.Ag5+ f6 17.Ad2 a5 Posición complicada. Lukacs.] **11...Cd7 12.a3** [Con idea de b4] **12...Re7** [12...Rc7 13.Af4 Tad8 14.Tac1 Clara ventaja blanca, clavando a las negras sobre la columna 'c'. Lukacs.] **13.b4 Cd4** [Dudoso ahora es, 13...Ad4 14.Ag5+ f6 15.exf6+ gxf6 16.Tad1 fxg5 17.Cxd4 Clara ventaja blanca, la configuración de peones negros esta completamente destruida. Lukacs.; Y si, 13...Ab6 entonces 14.Cxb6 Cxb6 15.b5 Ca5 16.Ag5+ Ligera ventaja blanca, unido a la pareja de alfiles. Lukacs.] **14.Ag5+** [14.Ad1 se antoja un tanto pasiva, 14...Cxf3+ 15.Axf3 Ad3! 16.bxc5 Axc4 Lukacs.] **14...f6 15.exf6+ gxf6** [Nuevamente flojo es, 15...Cxf6 por la fuerte 16.Ad1 Cxf3+ (Malo es, 16...Ad3 por 17.bxc5 Cxf3+ 18.Axf3 Axc4 19.Tfb1 Ventaja decisiva blanca.) 17.Axf3 Ad4 18.Tad1 Tad8 19.Axb7 Ventaja decisiva blanca.] **16.Cxd4 Axd4 17.Tad1 fxg5** [17...Axf2+ 18.Txf2 fxg5 19.Cd6 (19.Af3 Tad8 20.Axb7 Cb6! 21.Txd8 Txd8 22.Ce5 Rf6 Con chances parejos.) 19...Thf8 20.Cxb7 Ligera ventaja blanca. Con la mayoría de peones sobre el flanco dama. Lukacs.] **18.Txd4 Tad8 19.Tfd1 b6** [19...Cf6 20.Af3 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **20.Af3 g4 21.Ab7** [Ahora sería un error, 21.Axg4 por 21...Axg4 22.Txg4 Ce5 Clara ventaja negra. Lukacs.] **21...h5 22.Rf1 Ac2 23.T1d2 Ab3 24.Re2 Thf8** [24...Axc4+ 25.Txc4 Ce5 26.Tc7+ Rf6 27.Txd8 Txd8 28.Aa6 Td7 29.Txd7 Cxd7 30.Re3 En este tipo de posiciones el alfil es superior al caballo, porque es una posición abierta, y hay peones en ambos flancos. Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **25.f4**

gxf3+ [Dudoso es, 25...Axc4+ por 26.Txc4 Clara ventaja blanca. 25...h4 merece atención, 26.g3 (26.Ac6 Axc4+ 27.Txc4 Cf6) 26...Axc4+ 27.Txc4 hxg3 28.hxg3 Th8 29.Re1 Rf6 Ligera ventaja blanca. Lukacs.] **26.Axf3 Tg8** [Esto no es consistente con las necesidades de la posición, 26...e5 era requerido, 27.Th4 Axc4+ 28.Txc4 Cf6 29.Tc7+ (29.Txd8 Txd8 30.h3 Re6) 29...Re6 30.Txd8 Txd8 31.Re3 Td7 Las blancas tienen chances de crear un peón pasado en el flanco rey. Ligera pero estable ventaja posicional. Lukacs.] **27.Re3 Axc4** [27...e5 no es tan bueno, 28.Te4 Axc4 29.Txc4 Cf6 30.Tc7+ Re6 31.Txd8 Txd8 32.Txa7 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **28.Txc4 Ce5** [La mejor jugada era, 28...Tc8 29.Txc8 (29.Tdc2 Txc4 30.Txc4 a5 31.bxa5 bxa5 32.h4 Tb8) 29...Txc8 30.Axh5 Th8 31.g4 Cf6 32.Rf4 Cxh5+ 33.gxh5 Txh5 Con chances parejos. Lukacs.] **29.Tc7+ Rf6 30.Tf2** [Pasando por alto la fuerte, 30.Txd8 Txd8 31.Txa7 h4 (31...Td3+ 32.Re4 Clara ventaja blanca.) 32.Ae2 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **30...Cxf3 31.Txa7 Re5 32.gxf3**



[Un peón de ventaja en el final de torres no significa que siempre se gane, por ejemplo 32.Rxf3 Td3+ 33.Re2 Tgd8 34.g3 Td2+ 35.Rf1 Txf2+ 36.Rxf2 Td2+ 37.Re3 Txh2 Igualdad. Lukacs.] **32...Tg1** [Error, la mejor jugada era, 32...Ta8 33.f4+ Rf6 34.Txa8 Txa8 35.Ta2 b5 la torre blanca esta confinada a la pasividad, 36.Re4 (36.Rd4 Tc8) 36...h4 Lukacs.] **33.Th7 Ta1 34.Te2 Txa3+ 35.Rf2+ Rf6** [Malo es, 35...Rf4 por 36.Te4+ Rg5 37.h4+ Rg6 38.Te7 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **36.Th6+ Rg5 37.Thxe6 Tf8 38.T6e5+** [Es interesante, 38.T2e3 Ta2+ 39.Rg3 h4+ 40.Rh3 Lukacs.] **38...Tf5 39.h4+ Rg6 40.T2e3 Txe3** [40...Ta2+ 41.Rg3 Tb2 Mantiene su torre activa. Lukacs.] **41.Txe3** [Nuevamente pasando por alto la fuerte, 41.Txf5 Tc3 (41...Te8 42.Tg5+ Rh6 43.b5 Te7 44.f4 Y la torre blanca ataca y defiende al mismo tiempo, ventaja decisiva blanca. Lukacs.) 42.Tg5+ Rh6 43.Tb5 Tc6 44.Re3 Td6 (44...Rg6 45.f4) 45.Re4 Y existe una gran diferencia entre los reyes. Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **41...Rf6 42.Te4 Td5 43.Re3 Td1 44.Td4 Th1 45.Td6+ Re7** [45...Re5 46.Txb6 Txh4 47.f4+ Rd5 48.Tb5+ Rc4 49.Tb8 Rd5 50.b5 Th3+ 51.Rf2 h4 52.b6 Clara ventaja blanca. Lukacs.] **46.Td4** [46.Txb6 Txh4 47.f4 Lukacs.] **46...Re6 47.Rd3 b5 48.Te4+ Rd5 49.Re2 Th2+ 50.Re3 Rd6 51.Td4+ Re6 52.Te4+ 1/2-1/2.**

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

El nombre de esta clase delata su tema, estudiaremos las partidas ilustrativas de este interesante sistema de juego. Hemos dicho y una vez más lo repetiremos, que este es uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez, pues por medio del análisis de una o varias partidas comentadas de un mismo tema o apertura, usted podrá aprender y comprender las interioridades de esta variante, estará estudiando las tres fases de juego y su interrelación, y lo más importante es que podrán ver el comentario de la mano de sus protagonistas.

Gelfand, B - Brunner, L
Biel 64/118, 1995.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 [Las blancas optan por esta continuación, otra de las diferencias de desarrollar el caballo, es que el alfil de casillas negras recibe un natural apoyo del peón 'f', y si las negras juegan Ce7-f5 y retoman en e3, las blancas pueden simplemente retomar de peón y abrir la columna alfil rey con objetivos de ataque.]
4...e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Cbd2 h6 8.Te1 Ah7 [Una interesante respuesta a la agresión central negra, por ejemplo si 8...c5 entonces merece la atención 9.c4 Con un juego interesante. Gelfand, B.] **9.Cf1 Db6** [La idea es entorpecer el desarrollo del alfil de casillas negras. Otra posibilidad es, 9...Cf5 10.g4 (10.Ad3 Ae7 11.g4 Ch4 12.Axh7 Cxf3+ 13.Dxf3 Txf7 Posición complicada.) 10...Ch4 11.Cxh4 Dxh4 12.Cg3 Con idea de f4-f5 Brunner, L.] **10.a4** [Ganando espacio en el flanco dama, y al mismo tiempo intentando desalojar a la dama negra de su posición que evita el ya mencionado desarrollo del alfil de casillas negras blanco.] **10...Dc7 11.a5** [Muy optimista y al avanzar este peón sin necesidad se debilita al mismo tiempo. Interesante hubiese sido, 11.b4 a5 12.bxa5 Txa5 13.Ad2 Ta8 14.a5 Gelfand, B.] **11...c5 12.a6** [Nuevamente las blancas no realizan la mejor jugada en la posición, la cual era 12.c4 dxc4 13.Ce3 Cd5 14.Cxc4 cxd4 Con posición incierta. Gelfand, B.] **12...c4 13.axb7 Dxb7 14.Cg3 Cc6 15.Af1**



[El plan correcto hubiese sido, 15.Tf1 Con la clara y típica idea de Ce1, continuando con el avance f4-f5. Gelfand, B.] **15...a5** [La posición negra ya no es peor. Gelfand, B.]

16.c3 [Las blancas finalmente terminan de reforzar su cadena de peones centrales.] **16...Cb6 17.Ae3 a4 18.Cd2 Ca5 19.f4** [¡Por fin! El plan típico de este sistema esta en marcha, más vale tarde que nunca.] **19...Cb3 20.Cxb3 axb3 21.Df3** [En caso de, 21.Txa8+ entonces simplemente 21...Dxa8 22.Df3 Da2 23.Ac1 Db1 Y el juego negro se hace fuerte por los cuadros blancos, con la combinación de su alfil y dama. Gelfand, B.] **21...Ac2** [Dudosa, la mejor jugada hubiese sido, 21...Ta2 Con ventaja negra. Gelfand, B.] **22.Txa8+ Dxa8 23.f5** [Las blancas realizan la ruptura temática en la posición, abriendo un nuevo frente en el flanco rey.] **23...Dc8 24.fxe6 Dxe6 25.Ta1 Ae7 26.Ta6** [Y esta es la consecuencia de la floja jugada de alfil Ac2, las negras ceden la columna 'a', y fácil penetración de su torre por la misma.] **26...0-0** [Merecía la atención, 26...Dg6 Gelfand, B.] **27.Ch5 Ad8** [Ahora sí, 27...Ag5 entonces 28.Axg5 hxg5 29.Dg3 f6 (29...Dg6 30.Cf6+ gxf6 31.Txb6) 30.exf6 gxf6 31.Dc7 Tf7 32.Dxb6 De3+ 33.Rh1 De1 34.Cg3 Ventaja decisiva blanca. Gelfand, B.] **28.Cf4** [Interesante es, 28.Dg3 porque después de 28...Dg6 29.Dxg6 Axg6 30.Cf4 Ae4 31.g3 Las blancas mantienen una ligera pero estable ventaja posicional. Gelfand, B.] **28...Dc8 29.Ta7 Ae4 30.Dg3 Ag5** [Malo ahora es, 30...Db8 por 31.Ch5 Ag6 32.Txf7 Txf7 33.Dxg6 Ventaja decisiva blanca. Gelfand, B.] **31.Ch5 Df5** [31...Axe3+ 32.Dxe3 Db8 (32...Ag6 33.Cf4 Ae4) 33.Dg3 Ag6 34.Txf7 Rxf7 (34...Txf7 35.Dxg6) 35.e6+ Rxe6 36.Dxg6+ Rd7 Posición complicada. Gelfand, B.] **32.Axg5 Dxg5 33.Dxg5 hxg5 34.Ta6 Tb8 35.Cg3 Ac2 36.Ae2 f5 37.exf6 gxf6 38.Ag4** [Fijando los peones del flanco rey.] **38...Rf7 39.Cf5 Cc8** [El error definitivo, a la igualdad llevaba 39...Axf5 40.Axf5 Re7 41.g3 Rd6 42.h4 gxh4 43.gxh4 Rc6 44.h5 Th8 45.Ag6 Rb5 Gelfand, B.] **40.Ah5+ Rg8 41.Txf6 Tb7 42.g4 Cb6 43.Af7+ Txf7 44.Ch6+ Rg7 45.Txf7+ Rg6 46.Ta7 1-0**

Benjamin, J - Rogers, I
Saintly Cup Sydney, 1999.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 e6 5.Ae3 Cd7 6.Cd2 Ce7 7.f4 [Hasta aquí la idea es la misma.] **7...Ag6 8.Cgf3 Cf5** [8...Dc7 9.Ae2 0-0-0 esta continuación lleva a una aguda posición, donde los reyes están enrocados en flancos opuestos, pero los chances de las blancas son mejores.] **9.Af2 h5** [La idea ya la sabemos limitar la movilidad de los peones blancos en el flanco rey.] **10.Ae2 Ae7** [Ahora dudoso sería, 10...Dc7 por 11.0-0 0-0-0 es muy arriesgado, porque después de 12.b4 las piezas blancas llegan primer en el flanco dama. Lukacs.] **11.a4** [Mejor hubiese sido, 11.g3 Ligera ventaja blanca. Kortschnoj.] **11...a5** [Sin dudas una perdida de tiempo, mucho mejor hubiese sido 11...c5 Con posición bastante complicada.; He inclusive interesante era, 11...Ch4 Kortschnoj.] **12.g3 f6 13.Ad3 fxe5** [Como en casi todos los casos, las negras abren la posición central muy rápidamente. Por ejemplo si, 13...Ch4 14.Cxh4 (14.Axg6+ Cxg6 15.exf6 Axf6 16.De2 De7 Ligera ventaja blanca.) 14...Axd3 15.Df3 Ac2 16.Tc1 Axa4 17.f5 Y las blancas disponen de un peligroso ataque sobre el rey negro que esta ubicado en el centro. Kortschnoj.] **14.dxe5** [Una formación central típica, donde el blanco retomando de este peón se aseguran la casilla d4, y ponen una mayoría de peones sobre le flanco rey] **14...Ac5** [14...Cc5 15.Ac2; 14...Ch4 15.Axg6+ Cxg6 16.Dc2 Y en ambos casos las blancas disponen de una clara ventaja. Lukacs.] **15.0-0 Axf2+** [15...Ce7 16.Axg6+ Cxg6 17.Axc5 Cxc5 18.Dc2 Ce7 19.Cd4 Y el primer jugador dispone de una clara ventaja. Lukacs.] **16.Txf2 Cc5 17.Ac2 Db6** [Mucho mejor hubiese sido, 17...0-0 Lukacs.] **18.Db1**



[Ahora las blancas disponen de una desagradable presión a lo largo de la diagonal b1-h7. Lukacs.] **18...0-0 19.Cg5 Tad8 20.Cdf3** [Kortschnoj: 'Con la fuerte amenaza 21.Ch4, para la cual no hubiera suficiente defensa.' Otra posibilidad es, 20.b4 también era muy interesante, por ejemplo 20...axb4 21.a5 Da7 22.cxb4 Ce4 23.Cdxe4 dxe4 24.Axe4 Td2 25.De1 Y las amenazas negras son rechazadas. Lukacs.] **20...Ce4** [La pasividad tampoco ayuda mucho, 20...Tfe8 21.Ch4 (21.b4 axb4 22.cxb4 Ce4 este es el único chance que tienen las negras, 23.Cxe4 dxe4 24.Axe4 Ch4 25.Cxh4 Td2 26.De1 Txf2 27.Dxf2 Dxf2+ 28.Rxf2 Axe4 29.Re3 Ad5 30.Cf3 Axf3 31.Rxf3 Td8 y al menos a un final de torres se ha llegado, y desde un punto de vista práctico es un éxito.) 21...Cxh4 22.Axg6 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **21.Cxe4 dxe4 22.Axe4 Ch4** [Kortschnoj: 'Un ingenioso intento de voltear las cosas en la partida.' 22...Td7 23.De1] **23.Cxh4** [Evitando la trampa, por ejemplo 23.Axg6 Cxf3+ 24.Rg2 Td2 (24...Cd2 25.Ah7+ Rh8 26.Dg6) 25.Txd2 Cxd2 26.Ah7+ Rh8 27.Dg6 Dxb2 Lukacs.] **23...Td2 24.De1 Txf2 25.Dxf2 Dxf2+ 26.Rxf2 Axe4 27.Re3 Ad5 28.Cf3 Axf3** [Una defensa más obstinada brindaba, 28...c5 aunque después de esta jugada las blancas conservan una clara ventaja posicional.] **29.Rxf3** [Lo cual es una versión mejorada del final de torres antes mencionado.] **29...Rf7** [29...Td8 30.Re2 Con idea de Td1.] **30.Td1 Re7 31.Re4 Th8 32.Td6 g6** [32...Tc8 33.Rd4 (33.f5 exf5+ 34.Rxf5 Tf8+ 35.Rg6 Tf2) 33...b6 34.Re4 g6 35.h3 Ventaja decisiva blanca. Lukacs.] **33.Rd4 Tf8** [33...h4 era la última oportunidad de complicar la partida para las negras, 34.g4 (34.Rc5 hxg3 35.hxg3 Th2) 34...h3 35.Re3 Lukacs.] **34.h4** [Nuevamente evitando las complicaciones.] **34...g5** [Desesperación.] **35.hxg5 h4 36.Re3 hxg3 37.Td2 Rf7 38.Rf3 Rg6 39.Rxg3 Rf5 40.Td7 b5 41.axb5 cxb5 42.Rf3 1-0.**

Naiditsch, A - Minasian, Art
Kusadasi, 2006

97/60 **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ae7 7.Ag2 Cd7 8.Ae3** [El primer jugador también ha intentado con 8.0-0 h5 9.Cf4 hxg4 10.Cxg6 fxg6 11.Dxg4 Cf8 12.Ce2 Ch6 Y la posición es complicada. Van der Wiel, J - Miles, A. Ter Apel 1987.] **8...Cb6** [El segundo jugador tiene la siguiente posibilidad 8...h5 9.Cf4 Cf8 10.gxh5 Af5 11.Af3 Ch6 12.Tg1 g5 13.hxg6 Cxg6 14.Ch5 Rd7 15.Dd2 Ch4 16.Ae2 Cg4 17.Txg4 Axg4 18.Axg4 Dg8 19.De2 Cg2+ 20.Rd2 Ag5 21.Tg1 Y el primer jugador tiene ventaja decisiva. Cioara, A - Morel, J. Condom 2006.] **9.0-0 Cc4 10.Ac1 Ab4** [En caso de 10...h5 11.Cf4 Ch6 12.Cxg6 fxg6 13.gxh5 Cf5 14.hxg6 Ab4 15.Ce2 Las blancas tienen clara ventaja.] **11.f4** [Con el avance del peón ..f.. las blancas amenazan f4 f5 con gran iniciativa en el sector del rey. Después de 11.a3 Axc3 12.Cxc3 h5 Las negras mejoran ligeramente su posición con respecto a la partida.] **11...f5** [Evidentemente las negras no pueden permitir la idea blanca.] **12.exf6** [No conseguía ventaja 12.Cg3 por 12...Axc3 13.bxc3 Ce7 Y el segundo jugador tiene una posición satisfactoria.]

12...Cxf6 13.f5 exf5 14.gxf5 Ah5 15.Dd3 Axe2 [Este cambio reporta ventaja a las blancas. Pero por ejemplo después de 15...0-0 16.Cf4 Af7 17.Cce2 La posición del primer jugador es preferible.; Y en caso de 15...Axc3 16.Cxc3 0-0 17.b3 Cd6 18.Ag5 La pareja de alfiles unido a las posibilidades de ataque en el lado del rey permiten al primer jugador realizar un cómodo juego.] **16.Cxe2 Db6 17.Rh1 Ae7 18.b3 Cd6 19.c4**



[Naiditsch intenta abrir la posición basado en el fundamento estratégico que dice así cuando uno posee pareja de alfiles debe intentar por todos los medios posibles abrir la posición para que estos logren mayor movilidad. Igualmente era fuerte 19.Cf4 0-0-0 20.Ce6 Tdg8 21.Af4 Con clara ventaja para las blancas.] **19...Cde4** [No es la mejor defensa. Por ejemplo era de considerar la respuesta 19...dxc4 20.bxc4 Da6 21.De3 Dxc4 22.Aa3 0-0-0 23.Dxe7 Td7 24.De6 (24.De3 Te8 25.Dg3) 24...Te8 25.Cf4 Txe6 26.fxe6 Td8 27.e7 Td7 28.d5 Y las blancas tienen ataque.] **20.Cf4 0-0** [En caso de 20...0-0-0 21.Ce6 Td7 22.Af4 Y las blancas tienen una posición muy superior.] **21.cxd5 cxd5 22.Cxd5 Cxd5 23.Dxe4 Tad8 24.De6+ Rh8** [Error, era preferible 24...Dxe6 25.fxe6 Txf1+ 26.Axf1 Donde las blancas solo lograban clara ventaja.] **25.Axd5 Dxd4 26.Ag2 Dxa1 27.Dxe7** [Después de esta jugada las negras están completamente perdidas. Solo es cuestión de tiempo.] **27...Tde8 28.Da3 Dd4 29.Ab2 Db6 30.b4 Te3 31.Da5 Dxa5 32.bxa5 Te2 33.Ad4 Td2 34.Axa7 Txa2 35.Ab6 Tb8 36.Td1 h5 37.h3 Rh7 38.Td7 Tf8 39.Txb7 Ta1+ 40.Rh2 Txf5 41.Ae4 Ta2+ 42.Rh1 Ta1+ 43.Ag1 Taxa5 44.Tf7 Tae5 45.Axf5+ Rg8 46.Txg7+ Rxg7 47.Ad4 1-0.**

Short, N - Johannessen, L
Torino (ol), 2006

97/58 **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5** [El segundo jugador para por completo el avance del peón 'h' blanco.] **5.c4 e6** [En caso de la captura 5...dxc4 6.Axc4 e6 7.Ce2 Cd7 8.Cg3 Ag6 9.Cc3 Ce7 10.Ag5 Db6 11.Dd2 Y la posición es complicada. Novikov, S - Ushenina, A. San Petersburgo 2006.] **6.Cc3 Cd7 7.cxd5 cxd5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Ce7** [Después de la natural 9...Ae7 las blancas replican 10.Cf3 Ch6 11.Ag5 Cf5 (11...g6 12.Axh6 Txh6 13.Tc1 Cb6 Y las blancas tienen ventaja.) 12.Cxd5 Cxe5 13.Db5+ Rf8 14.dxe5 Dxd5 15.Dxd5 exd5 16.Tc1 Y el final resultante le favorece al primer jugador.] **10.Cf3** [Se había intentado anteriormente 10.Cge2 Cc6 11.Ag5 Ae7 12.Dd2 Cb6 13.b3 Dd7 14.Th3 0-0-0 15.Cb5 a6 16.Axe7 Dxe7 17.Cd6+ Rb8 18.a3 f6 19.f4 Thf8 20.Tc1 Cc8 21.Txc6 bxc6 22.Db4+ Ra8 23.Tc3 Y las blancas tienen ataque. Almasi, I - González, G. Budapest 1995.] **10...Cc6 11.0-0 Ae7 12.Ag5 a6 13.Tac1 Cb6 14.Ce2 Dd7 15.Cf4** [La posición es claramente favorable al blanco. Debido a la ventaja de espacio que gozan sus figuras y a las posibilidades de penetración por la columna c.] **15...Cc4** [Fallaba 15...0-0-0 por la sencilla 16.Txc6+ bxc6 17.Dxa6+ Ganando.]

16.b3 Ca3 17.Tfd1 Tc8 18.Axe7 Dxe7 [Después de 18...Cxe7 19.Dd2 Con clara ventaja para las blancas.] **19.Tc5**



[El primer jugador al lograr el cambio de los alfiles de cuadros oscuros debilita al extremo las casillas mencionadas anteriormente y puede ocuparlas con facilidad.] **19...Tc7** [Después de 19...g6 20.Cg5 Cb5 21.Cgx6 fxe6 22.Cxg6 Dg7 23.Cxh8 Dxh8 24.a4 Cc7 25.b4 Cxb4 26.Dc3 Cc6 27.Tb1 Y las blancas se imponen.] **20.Tdc1 g6 21.Cg5 Td7** [Error una defensa mas tenaz ofrecía 21...Tc8 22.b4 Cc4 23.Txd5 exd5 24.Cxd5 C4xe5 25.De4 f5 26.Cxe7 fxe4 27.Cxc8 Cxd4 28.Te1 Con clara ventaja para las blancas.] **22.Txc6** [Este sacrificio de calidad hace que la posición de las negras se derrumbe como un castillo de naipes.] **22...bxc6 23.Cxg6 fxg6 24.Dxg6+ Rd8 25.Txc6** [Las negras abandonan. Ya que no encuentran defensa después de 25.Txc6 Ta7 26.Cxe6+ Rd7 27.Cc5+ Rd8 28.Df5 Ta8 29.Ce6+ Re8 30.Dg6+ Df7 31.Cc7+ Rf8 32.Tf6 Y las negras están completamente perdidas.] **1-0.**

Sutovsky, E - Gyimesi, Z
Gibraltar, 2006

96/73 **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ag5 Db6** [Otra alternativa para el segundo jugador es 8...Da5+ 9.Cc3 Ag6 10.b4 (10.0-0 - 71/(121)) 10...Dxb4 11.Cdb5 Da5 12.Ad2 Dd8 13.Cd6+ Rd7 14.Cxb7 Dc7 15.Cd6 Y la posición de las blancas es preferible. Volokitin, A - Ruck, R. Slovenia 2004.] **9.Cc3 Cbc6 10.Ccb5 Cxd4 11.Cxd4 a6** [Resultaba interesante 11...Ae4 Con juego agudo.] **12.0-0** [A la igualdad llevaba el siguiente cambio. 12.Axe7 Axe7 13.Cxf5 exf5 14.0-0 Dxb2 15.Tb1 Dxe5 16.Te1 0-0 Y los chances son parejos.] **12...Ag6** [Error. Esta retirada del alfil permite al primer jugador la fuerte ruptura central (c2-c4) que hemos venido viendo a lo largo de este trabajo. Era preferible 12...Ae4 13.c4 dxc4 14.Axc4 Cc6 (Después de 14...0-0-0 15.Ae3 Cc6 16.Cxc6 Txd1 17.Axb6 Txf1+ 18.Txf1 Axc6 y 19.f4 Da clara ventaja a las blancas.) 15.Cxc6 Axc6 16.Dg4 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **13.c4** [Esta ruptura central abre líneas en la posición negra.] **13...dxc4** [Error. Una defensa mas tenaz ofrecía 13...Cc6 14.Cxc6 bxc6 15.Da4 Con ventaja para las blancas pero con muchos recursos defensivos para el segundo jugador.] **14.Da4+ Cc6 15.Af3 Tc8 16.Dxc4** [La continuación mas fuerte. Pero igualmente funcionaba 16.Cxc6 bxc6 17.Dxc4 Ac5 18.Tac1 Ad4 19.Axc6+ Rf8 20.b4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16...Ae7** [Prácticamente forzada. En caso de la natural salida del alfil 16...Ac5 las blancas replican 17.Axc6+ bxc6 18.Cxe6 Ganando.] **17.Ae3**



[Sutovsky elude el cambio de los alfiles de cuadros oscuros para ganar tiempos a costa de la mala ubicación de la dama negra.] **17...Ac5** [Luego de la retirada 17...Dc7 18.Tac1 0-0 19.Axc6 bxc6 (19...Dxe5 20.Da4 bxc6 21.Cxc6 Df6 22.Ad4 e5 23.Axe5 De6 24.Tfe1 clara ventaja blanca.) 20.Cxc6 Ganando.] **18.Axc6+ bxc6 19.Cxe6** [Después de este sacrificio de caballo la posición negra no soportara por mucho tiempo el acecho de los efectivos blancos.] **19...Axe3 20.fxe3 Db5 21.Cxg7+ Rf8 22.Ce6+ Re7** [Después de 22...Rg8 23.Dxb5 cxb5 24.Cd4 Y el final esta totalmente perdido para las negras.] **23.Dh4+ [Era mas fuerte 23.Dd4 Dd5 24.Da7+ Ganando.] 23...Rxe6 24.Df6+ Rd7 25.Dd6+ Re8 26.Tad1 Ta8** [No logra defenderse 26...Db7 27.e6 De7 28.Dd7+ Y las blancas se imponen.] **27.e6 f5 28.Dd4** [Y el segundo jugador abandona.] **1-0.**

Rublevsky, S - Lastin, A
RUS-ch Kazan, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cd2 e6 5.Cb3 [La maniobra del caballo blanco es para evitar la jugada liberadora (c6-c5) que permite a las negras luchar por el dominio del centro y también a contrarrestar las acciones de su oponente en el lado opuesto.] **5...Cd7 6.Cf3 Ag6** [Con esta retirada el alfil deja libre la casilla "f5" para su caballo.] **7.Ae2 Ch6 8.0-0 Ae7** [Después de 8...Cf5 9.Ce1 Ae7 10.Cd3 0-0 11.c3 Db6 12.Af4 (12.Cf4 c5) 12...Tac8 13.g4 Ch4 14.Ag3 Axd3 15.Axd3 c5 16.dxc5 Cxc5 17.Cxc5 Txc5 Las blancas tienen mejores oportunidades debido a la pareja de alfiles. Zhigalko - Galkin. Rethymnon 2003.] **9.Axh6** [Este cambio deja debilidades en la cadena de peones del segundo jugador pero a un alto precio, la pareja de alfiles. [Otra alternativa es el avance 9.a4 0-0 10.a5 b5 11.axb6 axb6 12.c4 Txa1 13.Cxa1 dxc4 (13...Cf5) 14.Axh6 gxh6 15.Axc4 Con ligera ventaja para las blancas. Markovic - Zelcic. Bled 2000.] **9...gxh6 10.Dd2 h5 11.c3 Dc7 12.Cc1** [Este caballo se dirige hacia "f4" vía (Cc1-d3-f4) desde donde presionara la posición negra del lado del rey.] **12...0-0-0 13.Cd3 Tdg8 14.Cf4 h4 15.De3 Rb8 16.a4** [Las blancas comienzan el bombardeo del enroque adversario.] **16...Dd8** [Resultaba interesante 16...c5] **17.a5 a6 18.c4** [Las blancas tratan por todos los medios posibles de no quedarse atrás con respecto a su rival en cuanto al ataque se refiere. Por lo tanto este adelanto del peón "c" es muy interesante ya que abre líneas contra el enroque negro.] **18...Ae4**



[Dudosa. Era preferible 18...dxc4 19.Axc4 Af5 20.h3 Y las blancas solo tienen ligera supremacía.] **19.cxd5** [La diferencia con la variante anterior es que ahora las blancas quedan con una mejor estructura de peones, evidentemente nos estamos refiriendo al sector de la dama y en especial al escaque "d5" que jugadas atrás podía haber quedado libre del peón negro.] **19...exd5** [Después de la captura 19...cxd5 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Tg4 22.De3 Thg8 23.h3 T4g7 24.Rh1 Y las blancas quedan con clara ventaja debido a que la actividad negra a lo largo de la columna "g" ha quedado reducida a cenizas y las blancas quedan con las manos sueltas en el lado contrario.] **20.Tfc1** [También era fuerte 20.Cd2 Af5 21.Ad3 Axd3 22.Cxd3 Y las blancas mantienen excelentes posibilidades en ambos bandos.] **20...Ra7 21.Ad3 Axf3** [Después de la captura 21...Axd3 22.Dxd3 Las blancas tienen clara ventaja.] **22.Dxf3 Ab4 23.Tc2 Cf8** [Una defensa mas tenaz ofrecía 23...Dg5 24.Af1 Dg4 25.De3 Y manteniendo las damas en el tablero las blancas garantizan el ataque sobre el lado de la dama.] **24.Af5 Tg5** [Fallaba 24...Axa5 por 25.Da3 Ab6 26.Txc6 Ganando.] **25.Ah3 f6 26.Cd3 Ae7** [26...Axa5 27.b4 Ab6 28.b5 Axd4 29.bxc6 Ganando.] **27.b4 Thg8 28.b5** [Luego de este avance las negras no pueden evitar la apertura del lado de la dama.] **28...fxe5** [28...axb5 29.a6 Con ventaja decisiva.] **29.Cxe5 Cg6** [29...axb5 30.a6 Ganando.] **30.Cf7 Tf8 31.bxc6 Dc7 32.Tb1 bxc6 33.Tb6 c5 34.De2 c4 35.De6** Las negras deponen las armas. **1-0.**

Macieja, B - Urban, K
POL-ch Poznan, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 [La variante principal aquí es 3...Af5] **4.Cf3 cxd4 5.Cxd4 e6** [Otra posibilidad es 5...Cc6 6.c4 Con este movimiento las blancas socavan la posición central negra. 6...dxc4 (En caso de la captura 6...Cxe5 7.cxd5 Dxd5 8.Cc3 Las blancas tienen compensación por el material.) 7.Cxc6 Dxd1+ 8.Rxd1 bxc6 9.Axc4 Con mejores posibilidades para las blancas en el final debido a que estas tienen mejor estructura de peones. Volokitin - Speelman. ACP Blitz Prelim1 2004.] **6.c4** [La alternativa en esta posición es 6.Ad3 Y estamos jugando la bien conocida estructura de la defensa francesa. 6...Ce7 7.0-0 Cec6 8.Cf3 Cd7 9.Te1 Cc5 10.Cc3 Ad7 11.Af1 Ae7 12.a3 a5 13.Tb1 a4 14.b4 axb3 15.cxb3 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Txe4 Axa3 18.Axa3 Txa3 19.Tg4 Y el primer jugador posee ligera supremacía. Letelier - Barcza. Capablanca mem 1967.] **6...Cc6 7.Cc3 a6** [Después de 7...Ac5 8.Cxc6 bxc6 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Axf2+ 11.Rxf2 Dh4+ 12.g3 Dxc4 13.Dd6 Con clara ventaja para las blancas debido a que su oponente le falta el alfil de cuadros oscuros. Iordachescu - Arkell. Monarch Assurance 2003.] **8.cxd5 exd5 9.Cxc6 bxc6 10.Ad3** [Ahora las negras tienen problemas con su estructura de peones (c6-d5) y con el desarrollo de sus figuras.] **10...Ac5** [Luego de 10...d4 11.Ce4 Da5+ 12.Ad2 Dxe5 13.0-0 Y las blancas logran gran ventaja a costa del peón sacrificado, observe como las negras solo tienen la dama desarrollada. En el

ajedrez no se puede ganar de tal manera.] **11.0-0 Ce7 12.Ca4 Aa7 13.Dc2** [Las blancas ejercen gran presión a lo largo de la columna "c" y en especial sobre el punto "c6".] **13...h6 14.Rh1**



[Evidentemente las blancas amenazan (f2-f4).] **14...0-0 15.b3 Ad4** [Falla 15...Cg6 por 16.f4 Con ventaja para las blancas.] **16.Ab2 Axb2 17.Dxb2** [El cambio de los alfiles de cuadros oscuros ayuda al plan de las blancas.] **17...Af5 18.Axf5 Cxf5 19.Dc2 Ce7 20.f4** [Los peones blancos del ala del rey son móviles, todo lo contrario los de su adversario en el sector de la dama.] **20...Dc7** [En caso de 20...Te8 21.Cc5 Con clara ventaja para las blancas.] **21.Cc5 Tfe8 22.Tae1 Cg6 23.Dc3 a5 24.Cd3 Tad8 25.f5 Cf8** [No daba resultado 25...d4 por 26.Dc5 Td5 27.fxg6 Txc5 28.gxf7+ Ganando.] **26.Dd4 Ch7 27.Dg4 Rh8** [Error que hace que la posición colapse completamente. Una defensa mas tenaz ofrecía: 27...Cg5 Con idea de llevar al caballo hacia el escaque "e4". 28.Tc1 Ce4 29.Dh5 Pero después de esta continuación las blancas quedan con clara ventaja y amenazan con atacar al monarca enemigo en pocas jugadas, empezando por (f5-f6).] **28.f6** [Las blancas tienen un ataque irresistible.] **28...Tg8 29.Dh4 Tde8 30.fxg7+ Txg7 31.Dxh6 Teg8 32.Cf4 De7 33.Dxc6** Y las blancas ganan. **1-0.**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

En esta clase continuaremos con el mismo estilo de trabajo de la clase anterior, estudiaremos partidas comentadas por sus propios protagonistas.

Khairullin, I - Bologan, V
Rusia, 2006.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.Cbd2 Ce7 8.c3 [Una alternativa para el primer jugador es 8.Te1 Ah7 9.c3 a6 10.b4 a5 11.Cb3 axb4 12.cxb4 Cc8 13.Ad2 Ae7 14.a4 0-0 15.Dc1 f6 16.Ac3 fxe5 17.dxe5 c5 18.bxc5 Cxc5 19.Cxc5 Axc5 20.Ad4 Ab4 21.Td1 y después de 21...Ce7 La posición de las negras es ligeramente preferible. Iordachescu, V - Willemze, T. Estocolmo 2005.] **8...a6 9.Ce1** [Un año antes se había realizado 9.Cb3 Tc8 10.Ch4 Ah7 11.f4 c5 12.Ah5 Cf5 13.Cxf5 Axf5 14.Ae3 g6 15.Ae2 h5 (Era preferible 15...c4 16.Cd2 y 16...h5 Con juego agudo.) 16.dxc5 Cxc5 17.Cd4 Ae4 18.a4 h4 Y la posición resultante es compleja. Morozevich, A - Anand, V. San Luis 2005.] **9...c5 10.Cdf3** [A juego agudo llevaba 10.Ad3 Axd3 11.Cxd3 Cc6 12.Cf3 c4 13.Cf4 Ae7 Poco claro.] **10...Cc6 11.a3** Dudosa ya que debilita los cuadros blancos en el lado de la dama. Era preferible [11.Ad3 Axd3 12.Cxd3 c4 13.Cf4 Ae7 Con juego complejo como resultado.] **11...c4 12.Cc2 Ae7 13.Ce3 Ah7 14.Cd2 0-0 15.f4 Rh8** [Después de 15...f6 16.Ag4 f5 17.Af3 g5 18.Cxd5 exd5 19.Axd5+ Rg7 20.Cxc4 Cb6 21.Ae6 Cxc4 22.Axc4 Y las blancas tienen cierta compensación por el material.] **16.De1** [Fallaba 16.f5 por 16...Ag5 Con clara ventaja para las negras. La mejor opción para el primer jugador es 16.Ag4 Ad3 17.Ae2 Ah7 Con posibilidades parejas.] **16...f6** [Típica ruptura central que permite al segundo jugador lograr contrajuego en el sector del rey.] **17.Ag4 fxe5 18.fxe5 Cdx5** [Interesante sacrificio posicional. Las negras sacrifican un caballo para lograr un centro móvil de peones.] **19.dxe5** [Fallaba 19.Txf8+ por 19...Axf8 20.dxe5 Cxe5 21.Axe6 Cd3 22.Dg3 Ad6 23.Df3 De7 24.Axd5 (24.Dxd5 Ac5) 24...Tf8 25.De2 Tf2 26.Dxf2 Cxf2 27.Cdxc4 (27.Rxf2 Dh4+) 27...Cd3 Y las negras tienen clara ventaja.] **19...Cxe5 20.Txf8+ Axf8 21.Ae2 Ac5 22.Cdf1** [Era interesante 22.Dg3 Cd3 23.Axd3 Axd3 24.Cf3 Db6 25.Ce5 Tf8 26.Cxd3 cxd3 27.b4 Ad6 Con juego complejo.] **22...Db6 23.Rh1 Tf8 24.Cd1 Cc6 25.Ae3 Axe3 26.Cfxe3 Ca5 27.a4 Cb3 28.Ta3 Ae4 29.Cg4** [Después de 29.Dh4 Dd6 30.Rg1 Cc1 31.De1 Db6 Con contrajuego.] **29...a5**

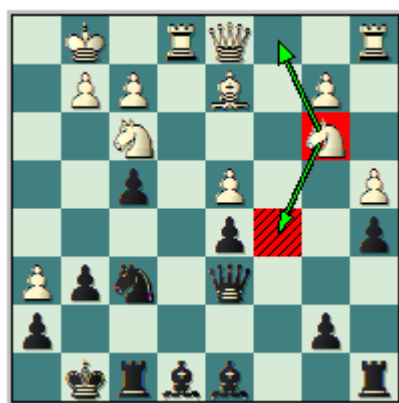


[Ahora la torre blanca se queda fuera de juego.] **30.Cgf2 Ac2 31.Af3 Cc5 32.De3 Dd6 33.Ta1 Cb3 34.Ta3 e5** Y por fin comienza el avance de la masa de peones en el centro. **35.De2 Ah7 36.Rg1 b6 37.Ag4 Ag8 38.Ce3 Dg6 39.Ced1 d4 40.Af3 Dg5 41.Ae4** [Luego de 41.Ce4 Dc1 42.cxd4 exd4 43.Cef2 Cc5 Da clara ventaja a las

negras.] **41...Cc1 42.De1 d3 43.De3** [43.Ta1 Ae6 44.g3 Ce2+ 45.Rg2 h5 Con clara ventaja para las negras.] **43...Ce2+ 44.Rf1 Dh4 45.h3 Cg3+ 46.Rg1** [46.Re1 Td8 Ganando.] **46...Tf4 47.Af3 e4 48.Ag4 h5 49.Ac8 Ad5 50.Dxb6** [No lograba defenderse 50.Ta1 por 50...Tf6 51.Tb1 Tg6 52.Ch1 Ce2+ 53.Rh2 De7 54.g3 h4 Ganando.] **50...e3 51.Dxe3 Dg5** [Ya la posición de las blancas es un poco difícil de defender.] **52.h4 Ce2+ 53.Rf1 Dxc2+ 54.Re1 Cg3 55.Ah3 Dg1+ 56.Rd2 Te4 57.Cxe4** [Después de 57.Dc5 Te2+ 58.Rc1 Tc2+ 59.Rb1 Txf2 60.Dxf2 Dxd1+ 61.Ra2 d2 Ganando.] **57...Cxe4+ 58.Rc1 Dh2 59.Cf2 d2+ 60.Rc2 Cxf2** [También ganaba 60...d1D+ 61.Rxd1 Cxf2+ 62.Rd2 Cxh3+ 63.De2 Df4+ 64.De3 Dxh4 Con ventaja decisiva para las negras.] **61.De8+ Ag8 62.Rxd2 Cxh3+ 63.Rc1 Cf4 64.Rb1 Dh1+ 65.Rc2 Dg2+ 66.Rb1 Df1+ 67.Ra2 Dd1** YKhairullin se ve obligado a abandonar. **0-1.**

Shirov, A - Iordachescu, V
Dresde (rápidas), 2006.

96/63 **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.Ae2 Db6 7.Cb3** [La idea blanca es evitar la jugada (c6-c5) que proporciona al segundo jugador libertad de acciones en el centro del tablero.] **7...a5 8.a4 Ab4+ 9.c3 Ae7 10.Cf3 Ag6 11.Cfd2** [Anteriormente se había intentado con 11.0-0 y después de 11...Ch6 12.h3 Cf5 13.Ad2 0-0 14.Te1 Ch4 15.Cxh4 Axh4 16.c4 dxc4 17.Axc4 Ae7 18.Ac3 Tfd8 19.Dd2 Ab4 20.Axb4 Dxb4 21.Dxb4 axb4 22.Tec1 Rf8 Las negras lograron igualar sin ningún tipo de problemas. Sedlak, N - Asrian, K. Moscú 2006.] **11...Ad8** [Interesante idea. Las negras intentan desarrollar su caballo rey por el escaque "e7" y de esta manera continuar con un juego armónico y sencillo. En caso de 11...Ch6 Error por 12.h4 Da al blanco clara supremacía.] **12.c4** [Resultaba interesante 12.g4 Ce7 13.h4 h6 (No 13...f5 por 14.h5 Af7 15.Ad3 Con clara ventaja para las blancas.) 14.h5 Ah7 15.f4 f6 Y la posición es compleja.] **12...Ce7 13.cxd5** [Después de 13.c5 Dc7 14.h4 h5 La posición resultante es complicada.] **13...cxd5** [A ventaja blanca llevaba 13...Cxd5 14.Cc4 Dc7 15.Cd6+ Rf8 16.h4] **14.0-0 0-0 15.h4** Dudosa. Shirov debió intentar [15.Ab5 Cc6 16.Tc1 Tc8 17.Dg4 Ae7 Con chances parejos para ambos bandos.] **15...f6 16.h5 Ae8 17.h6 g6 18.exf6** [En caso de 18.Ad3 fxe5 19.dxe5 Db4 20.De2 Cf5 La posición de las negras ofrece mejores perspectivas a largo plazo.] **18...Cf5 19.Ad3 Dd6 20.Axf5 exf5 21.Cf3 f4 22.Ad2 Cxf6 23.Te1**



[Error. El primer jugador no tiene en cuenta que su caballo de "b3" está mal situado y era de vital importancia mejorar su posición rápidamente. Era mejor **23.Cc5 Ac6 24.Db3 b6 25.Cd3 Ce4 26.Tfe1 Rh8 27.Tac1 g5 28.Cde5 Ae8** Y la posición es complicada.] **23...b6 24.Ce5 Ce4 25.f3** [Después de 25.Dg4 g5 Reporta al segundo jugador cierta ventaja.] **25...Cg3 26.Cc1 g5 27.Db3 Rh8 28.Ce2** [Una defensa mas tenaz ofrecía 28.Ccd3 Cf5 29.Ac3 Af6 30.Cg4 Ah5 Solo con ligera supremacía negra.]

28...Cf5 [La respuesta mas fuerte. Ya que fallaba 28...Dxh6 error por 29.Dxd5 Tc8 30.Cxg3 fxg3 31.Cg4 Dg7 32.Ac3 Y las blancas están mejor.] **29.Tac1 Af6 30.Cc3** [Error. Nuevamente Shirov se equivoca. Era preferible [30.Dd3 Cxh6 31.Cc3 Tc8 Pero no se puede cuestionar que las negras están mejor.] **30...Td8** Ya la posición de las blancas es desagradable. **31.Dd1 Cxd4 32.Cg4** [Después de 32.Axf4 Cxf3+ 33.Dxf3 gxf4 34.Dxf4 Ae7 35.Dd4 Df6 36.Cb5 Ac5 37.Txc5 bxc5 38.Dxc5 Axb5 39.axb5 Dxh6 40.Cc6 Td7 Con ventaja para las negras.] **32...Cf5 33.Cxf6 Dc5+ 34.Ae3** [34.Rh2 Txf6] **34...Cxe3 35.Ccxd5 Cxd1+ 36.Txc5 bxc5 37.Cxe8** [Después de 37.Te7 Ag6 Ganando.] **37...Tfxe8 0-1.**

González, R - Benjamin, J
Minneapolis HB Global, 2005.

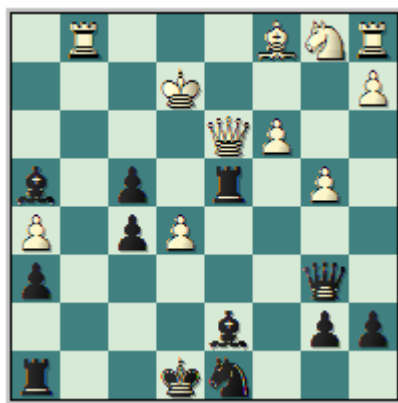
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 g6 [Esta reacción no es la mejor, la idea es llevar la lucha al terreno de la Caro-Pirk, lo mas natural ante el avance blanco es 3...Af5.] **4.c3** [La continuación mas agresiva del primer jugador es 4.c4 Las blancas rápidamente toman el control de las acciones en el centro del tablero. 4...Ag7 5.Cc3 Ch6 6.h3 Evidentemente las blancas evitan la salida del alfil dama por el escaque "g4". 6...0-0 7.Cf3 f6 8.Ae2 Cf7 9.exf6 exf6 10.0-0 Ae6 11.Db3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Short - Spassky. Zúrich 2001.] **4...Ag7** [Usualmente las negras no tienen prisa en desarrollar este alfil. Por ejemplo mas usada es 4...h5 5.h3 Ch6 6.Cf3 Cf5 7.g3 Db6 8.Ag2 a5 9.0-0 e6 10.Ca3 c5 11.Cc2 Y la posición es complicada. Minasian, A - Kretchetov, A. Los Ángeles 2003.] **5.f4 Ch6 6.Cf3 f6 7.Ae2 0-0 8.0-0 a5** [Otra alternativa ha sido 8...Ag4 9.Ca3 Cf5 10.Cc2 Cd7 11.De1 fxe5 12.fxe5 Axf3 13.Axf3 e6 14.Ce3 Db6 15.Tb1 Tf7 16.Cxf5 Txf5 17.Ae3 Taf8 18.Dd2 T8f7 19.Ag4 Txf1+ 20.Txf1 Txf1+ 21.Rxf1 Y las blancas tienen ligera supremacía. Fernando, D - Silva, F. Maceira 1997.] **9.h3** [Como decíamos anteriormente la idea del avance (h2-h3) es controlar el escaque "g4" y quizás en un futuro apoyar el avance de la infantería blanca en el lado del rey. Resultaba interesante 9.c4 Con idea de Cc3.] **9...Ca6** [No resultaba 9...Cf5 por 10.De1 Y después de la inevitable (g2-g4) las negras tienen serios problemas en el lado del rey.] **10.g4 Cc7 11.Ae3 Cf7 12.a4** [Dudosa. Era mejor 12.Cbd2] **12...fxe5 13.fxe5** [Era interesante 13.dxe5 g5 14.f5 (14.fxg5 Erenburg 14...Cxe5 15.Cxe5 Axe5 Con contrajuego.) 14...Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Axg5 Y la posición es complicada.] **13...Ah6 14.Dd2** [Después de 14.g5 Ag7 15.Rg2 c5 Con contrajuego.] **14...Axe3+ 15.Dxe3 Ce6 16.Cbd2 Db6 17.b3 Ad7** [Era ligeramente preferible 17...c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 Cxc5 20.Tad1 Y la posición es complicada.] **18.c4 Tae8** [Era interesante 18...g5 Luchando por el control de los cuadros oscuros. 19.Rh2 (Después de 19.Tf2 Cf4 20.Af1 h6) 19...h6 Con contrajuego.] **19.Tf2 Cfd8 20.c5** [Error. Era mejor 20.Dc3 Cf4 21.Af1 Cde6 22.c5 Dc7 23.b4 axb4 24.Dxb4 Ta8 Y la posición es compleja.] **20...Db4** [Excelente jugada que neutraliza la actividad de los efectivos blancos en el lado de la dama y al mismo tiempo presiona el punto "d4".] **21.Td1 Tf4 22.Cf1** [En caso de 22.Tdf1 Tef8 23.Rg2 b6 24.cxb6 Dxb6 25.Ad3 Db4 Con idea de "c5" con clara ventaja para las negras.] **22...Te4 23.Dd2 Tf8** [También era fuerte 23...Dxb3 24.Ad3 Tf4 25.Ac2 Db4 26.Dxb4 (26.De3 Tef8) 26...axb4 27.Cg3 Tef8 28.Tdf1 Txf3 29.Txf3 Txf3 30.Txf3 Cxd4 31.Tf2 C8e6 Ganando.] **24.Cg3 Dxd2 25.Txd2 Tef4 26.Tf1 Cf7 27.Tdd1** [Error. Después de esta jugada el centro de peones del primer jugador colapsa. Era ligeramente mejor 27.Rg2 h6 Pero igualmente las negras tienen mejores oportunidades.] **27...Cf5 28.Cxg5 Cxg5 29.Rg2** [Después del cambio 29.Txf4 Txf4 30.Af1 Txd4 Ganando.] **29...Ce6 30.Txf4 Txf4** Y las blancas abandonan debido a que no pueden evitar la pérdida de material. **0-1.**

Mariano, N - Adianto, U
Minneapolis HB Global, 2005.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.h5 [El primer jugador gana ganar espacio en el lado del rey a toda costa y descuida un poco el desarrollo. Esta idea es posible ya que el centro esta cerrado. La alternativa en esta posición es 6.Cd2 e6 (6...c5 - 91/74) 7.Cb3 a5 8.a4 Ca6 9.Ae3 Dc7 10.Cf3 h5 11.gxh5 Txxh5 12.c3 Ce7 13.Ad3 Cf5 Y las posibilidades son parejas. Kurnosov, I - Ivanchuk, V. Kusadasi 2006.] **6...e6 7.f4 c5 8.c3 Cc6** [Se ha originado una formación similar a la de la defensa Francesa donde las negras centran su juego en la presión sobre el peón de "d4".] **9.Cf3** [Observe como las blancos en sus jugadas anteriores han movido solamente los peones y a la altura del noveno movimiento es que desarrolla su primer efectivo.] **9...Db6 10.Rf2** [Este es otro movimiento característico de la defensa Francesa donde el monarca de las blancas abandona el centro y se dirige hacia el sector de sus mismo nombre. Después de 10.Ca3 cxd4 11.cxd4 0-0-0 12.Cc2 Rb8 13.Ad3 Cge7 Las acciones están igualadas. Tal - Pachman. Bled 1961.] **10...Tc8** [Una alternativa verdaderamente interesante para el segundo jugador es 10...0-0-0 11.Rg3 Rb8 12.a3 c4 13.Cbd2 Ca5 14.Ch4 (14.Tb1) 14...Ae7 15.Tb1 Tc8 16.Dc2 (Fallaba 16.Cdf3 por 16...Axa3 Con clara ventaja.) 16...Axh4+ 17.Txxh4 Ce7 18.Cf3 g6 19.Ae3 Tcg8 20.hxg6 fxxg6 21.Ah3 Dd8 22.Th1 Df8 23.Af1 h5 24.Ah3 hxg4 25.Axxg4 Cf5+ 26.Axxf5 gxf5+ Y las negras tienen en sus manos la iniciativa. Maiwald - Pezerovic. Alemania 1999.] **11.Rg3 11...f5**



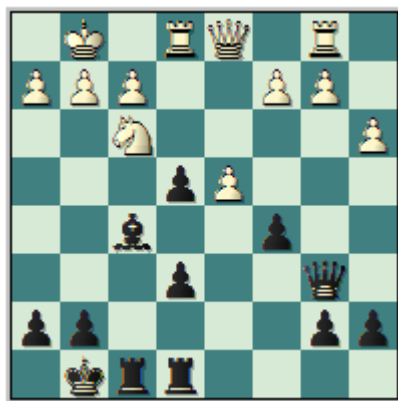
[El segundo jugador sacrifica un peón en aras de controlar el escape "f5" con su caballo rey debido a que el monarca enemigo se encuentra un tanto vulnerable en "g3". A ventaja blanca lleva 11...cxd4 12.Cxd4 Cxd4 13.cxd4 Txc1 14.Dxc1 Dxd4 15.Dd2 Db6 16.Cc3 Ac5 17.Ad3 a6 18.a3 Ce7 19.Tae1 Jirovsky - Lechtynsky. Czechia 1997.] **12.gxf5 Cge7 13.Ah3** [Dudosa, era preferible 13.fxe6 Cf5+ 14.Rh2 Axe6 Y el segundo jugador tiene compensación por el material.] **13...Cxf5+ 14.Axf5 exf5** [Las blancas con el cambio del alfil por el caballo ganan un peón pasado pero se desprenden de su importante alfil de cuadros blancos.] **15.dxc5** [15.Th2 cxd4 16.cxd4 Ae6 Y la posición es complicada.] **15...Axc5 16.b4 Ae7 17.Dxd5 Cd8** [Es verdad que las blancas han ganado un peón, pero a un precio muy alto estas han provocado la apertura de las diagonales (g1-a7) y (h1-a8).] **18.Dd3** [Después de 18.Cd4 g5 Con compensación por el material.] **18...g5** [Las negras abren la columna "g" donde se encuentra el monarca negro.] **19.Dd4 gxf4+ 20.Rf2** [20.Axf4 Dc6 Con ataque.] **20...De6** [Ahora se amenaza (Tc4 y Ac6) con ataque.] **21.Tg1** [Luego de 21.Axf4 Tc4 22.Dd2 Ac6 Con clara ventaja.] **21...Tc4 22.Dd3 Db6+ 23.Cd4 Ah4+ 24.Re2** [24.Rg2 f3+] **24...Txd4**



[Era mas fuerte 24...f3+ 25.Rxf3 Cc6 Y la posición de las blancas se colapsa en pocas jugadas.] **25.Dxd4 Da6+** [Se requería 25...Ab5+ 26.Rd1 Dxd4+ 27.cxd4 Af2 28.Cc3 Ac4 29.Th1 Axd4 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **26.c4 Ce6 27.Dd5 f3+ 28.Rd3 f2 29.Tf1 Tg8 30.Cc3 Db6** [Una ligera imprecisión. Era suficiente 30...Tg4] **31.a3** [Daba vida a las blancas 31.Cb5] **31...Tg4 32.Ce2 f4 33.Ad2 f3 34.Dxf3 Cd4** [Y la posición de las blancas se derrumba como un castillo de naipes.] **35.Dxg4 Axd4 36.Cxd4 Axh5 37.Ae3 Dg6+ 38.Rd2 Dg4 39.Txf2 Ag5** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Rublevsky, S - Bologan, V
RUS-chT Sochi, 2005.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ae3 e6 5.Cd2 Cd7 6.Ae2 f6 7.Cgf3 [La lucha por el escaque "e5" comienza.] **7...Dc7 8.Af4** [El GM ruso intenta por todos los medios posibles mantener el control del cuadro en disputa. Otra alternativa es 8.exf6 Cgxf6 9.c4 Ad6 10.c5 Ae7 11.Ch4 0-0 12.Cxf5 (Luego de 12.0-0 Ce4 13.Cxf5 exf5 14.Cxe4 fxe4 15.Ag4 La posición es complicada.) 12...exf5 13.g3 Ce4 14.Af4 Dd8 15.Cxe4 fxe4 16.Dd2 b6 Y las negras tienen ligera supremacía. Sedlak, N - Iordachescu, V. Torino (ol) 2006.] **8...fxe5 9.Cxe5 Ad6 10.Cdf3** [Dudosa es 10.g4 porque debilita innecesariamente el ala del rey blanco. 10...Ag6 11.Cxg6 hxg6 12.Axd6 Dxd6 13.c3 e5 14.h4 exd4 15.cxd4 0-0-0 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades.] **10...Cgf6 11.0-0 0-0 12.Ag3** [Resulta interesante 12.Te1 pero tiene como contra que deja de controlar el escaque "f2" y las negras pueden contragolpear con 12...Cg4 13.Cxd7 Axf4 14.Cxf8 Axh2+ 15.Rf1 Txf8 16.Ad3 Ag3 17.Axf5 Txf5 18.Txe6 Cxf2 Con ataque.] **12...Tae8** [Era una interesante alternativa 12...Ch5 13.Cxd7 Cxg3 14.hxg3 Dxd7 15.Ad3 Y el segundo jugador no tiene problemas.] **13.Te1 Ce4 14.Cxd7 Dxd7 15.Axd6 Dxd6 16.Ad3** [Error. Era mejor 16.c3 e5 17.dxe5 (17.Cxe5 Cxf2) 17...Dg6 18.Ch4 Dh6 19.Cf3 Dg6 Con compensación por el material.] **16...Db4 17.Tb1 c5 18.a3 Db6 19.Axe4** [Después de 19.c3 e5 Da al segundo jugador cierto ataque.] **19...dxe4**



[Ligeramente preferible era 19...Axe4] **20.dxc5 Dxc5 21.Dd4** [Luego de 21.Cd4 Ag6 Con clara ventaja.] **21...Dxc2 22.Tbc1** [Tampoco resultaba la alternativa 22.Ce5 por 22...Td8 23.Dxa7 Td5 Con ventaja para las negras.] **22...Dd3** [Las negras defienden a capa y espada el peón ganado.] **23.Ted1 e5 24.Db4 Da6 25.Td6 b6 26.Cg5 Tc8 27.Db3+ Rh8 28.Tcd1** [Mas tenaz era 28.Tdd1 Ag6 Con ventaja para el segundo jugador.] **28...Db7 29.f3** [Después de 29.De3 h6 30.Ce6 Tf6 31.Td7 Dc6 Las negras tienen clara ventaja.] **29...Dc7** [Luego de 29...exf3 30.Dxf3 Dxf3 31.Cxf3 e4 32.Cd4 Rg8 33.Cxf5 Txf5 34.Te6 h5 35.Txe4 Tc2 El segundo jugador tiene ventaja en el final de torres.] **30.fxe4 Dc5+ 31.Rh1 Ag4 32.Cf3 Df2 33.T6d2 Txf3** [Simple pero efectivo.] **34.Dxf3 Dxd2 35.Dxg4 Tc1** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Morozevich, A - Ivanchuk, V
Calvia ol Mallorca, 2004.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.f4 [El primer jugador trata mediante el avance del peón "f" ganar espacio en el ala del rey y a la vez reforzar su posición central. [Una alternativa natural en la posición es 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 Cc6 8.dxc5 h5 9.Cf4 Ah7 10.Ag2 hxc4 11.Dxg4 Ch6 12.De2 Cf5 13.0-0-0 Da5 14.Rb1 Cxe3 15.fxe3 0-0-0 16.Thf1 Axc5 17.Cd3 Ag6 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Golubev, M - Ponomarev, R. Odessa 2008.] **4...e6 5.Cf3 c5 6.Ae3** [El GM ruso desea fortalecer su centro a toda costa. Después de 6.Cc3 Cc6 7.Ae3 Ag4 8.Ae2 Ch6 9.dxc5 Axf3 10.Axf3 Cf5 11.Ag1 g5 12.Dd3 Da5 13.0-0-0 0-0-0 14.Db5 Dxb5 15.Cxb5 gxf4 Y la posición es compleja.] **6...cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ab5+** [Era interesante 8.c4 Intentando abrir la posición en el centro. 8...dxc4 9.Cc3 Cbc6 10.Da4 a6 11.Td1 Ad3 12.Axd3 cxd3 13.Txd3 b5 14.Dd1 Cb4 15.Td2 Ced5 Y la posición es complicada.] **8...Cd7 9.0-0 a6 10.Ae2 g5** [Interesante ruptura, que tiene como objetivo socavar la posición central blanca. Después de 10...Ag6 11.Cd2 Da ventaja a las blancas.] **11.g4** [Dudosa. Este arriesgado movimiento deja múltiples debilidades en el territorio blanco. Mejores posibilidades ofrecía: 11.fxg5 Dc7 12.Cc3 Ag6 13.Cdb5 axb5 14.Cxb5 Db8 (Un caso de 14...Dxe5 error por 15.Ad4 Ganando.) 15.Cd6+ Rd8 16.Cxf7+ Axf7 17.Txf7 Cf5 18.Txf5 exf5 19.Af4 Y las blancas tienen suficiente compensación por la torre sacrificada ya que a las piezas negras les falta armonía y difícilmente puedan culminar el desarrollo.] **11...gxf4 12.gxf5 Cxf5**



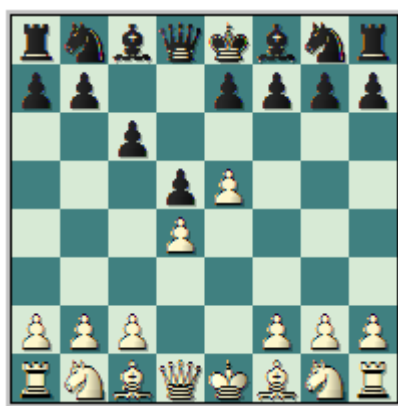
[La decisión correcta. En caso de 12...fxe3 13.fxe6 fxe6 14.Ah5+ Cg6 15.Dg4 Cdx5 (15...De7 16.Axg6+ hxg6 17.Dxg6+ Rd8 18.Cxe6+ Rc8 19.Cc3 Da ventaja al blanco.) 16.Dxe6+ De7 17.Cc3 Dxe6 18.Cxe6 Ad6 19.Cxd5 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades.] **13.Cxf5** [No funcionaba 13.Af2 por 13...Tg8+ 14.Rh1 Cg3+ 15.Axg3 fxg3 16.Tg1 Cxe5 17.Txg3 Txg3 18.hxg3 Dg5 19.Rg2 Ad6 Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado.] **13...fxe3 14.Cc3** [Dudosa. Es preferible

14.Cd6+ Axd6 15.exd6 Db6 Y la posición es compleja.] **14...Tg8+ 15.Rh1 Dg5 16.Af3** [Error. Era necesaria la retirada 16.Cg3 y después de 16...Dxe5 17.Dd3 Ad6 18.Tad1 Cf6 La posición de las negras es preferible.] **16...Cxe5 17.De2 Dxf5 18.Axd5 Dh3** [El GM ucraniano centra su juego en el rey enemigo.] **19.Axb7 Ta7 20.Af3 Ah6 21.Ce4 Re7** [Era mejor 21...Tg6 22.Ah5 Tg7 23.Tad1 (23.Tf6 Ag5) 23...Re7 24.Cf6 Dh4 25.c3 Af4 26.Td4 Dxf6 27.Tdxf4 Dg5 Con clara ventaja para las negras.] **22.De1 f5 23.Db4+ Rf7 24.Dd4** [Error Morozevich pasa por alto una sencilla forma de igualar las acciones. Esta era 24.Cd6+ Rf6 25.Ce4+ Rf7 26.Cd6+ Con tablas por jaque perpetuo o continuo.] **24...Cxf3 25.Df6+ Re8 26.Dxe6+ Rf8 27.Df6+ Tf7 28.Dd6+ Rg7 29.Tg1+ Rh8 30.Cf6** Y Morozevich abandona. **0-1.**

Clase #10: La Teoría de La Variante del Avance.

Como bien su nombre lo indica en esta clase estudiaremos la teoría de este tan interesante sistema, pero más que la teoría haremos un recorrido por el correcto orden de jugadas ha emplear por ambos bandos.

Esa es la esencia de esta clase, hacer un bosquejo sobre la teoría de La Variante del Avance, y por sobre todas las cosas aprender el orden correcto de las jugadas, y que hacer contra cada alternativa. Después de las jugadas iniciales **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5** obtenemos la posición principal y la que da origen a la variante que estamos estudiando.



Veamos primeramente cuando el segundo jugador intenta la poco usual **3...c5**.

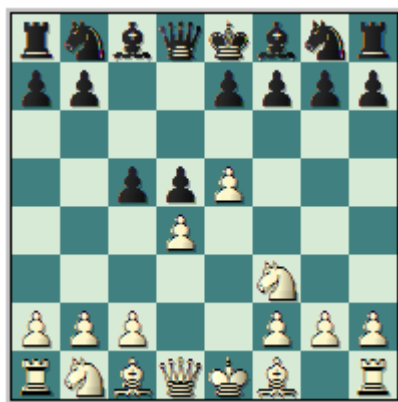


Una jugada difícilmente recomendable, pues claramente y con toda la intención del mundo las negras en apenas han realizado tres movimientos, dos con este peón. Pero la idea negra se justifica en el avance blanco hacia e5, ahora intentan rápidamente (a costa de un tiempo en la apertura) vulnerar el centro blanco que no tiene el suficiente apoyo para recibir un ataque tan rápido.

Pero mantenemos nuestra primer afirmación, es una jugada poco recomendable a aquellos jugadores que recién comienzan, pues en ocasiones es podrán topar con problemas muy complicados para su nivel ajedrecístico, por otra parte puede ser un arma de doble fil, si la estudia bien, podría llegar a sorprender a un rival de similar nivel y hasta obtener buenos resultados competitivos. Veamos entonces detenidamente esta continuación.

Las dos respuestas posibles contra esta enérgica jugada negra son, A. 4.Cf3 y **B. 4.dxc5**.

A. 4.Cf3



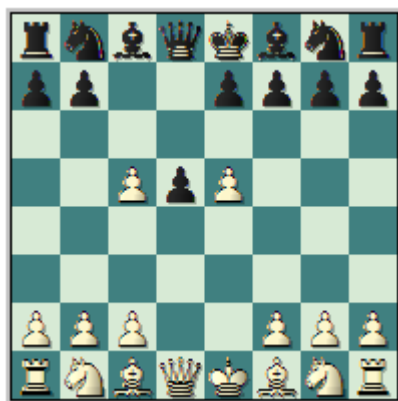
Ahora lo más común es 4...Cc6 (*Aunque también se ha intentado 4...Ag4 5.c4 cxd4 6.cxd5 Dxd5 7.Cc3 Da5 8.Ab5+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxd4 Axf3 11.gxf3 e6 12.0-0 Ce7 13.Td1 Td8 14.Dxd8+ Dxd8 15.Txd8+ Rxd8 16.Ae3 Cc8 17.Tc1* Ligera ventaja blanca. Iordachescu, V - Zelcic, R; Dresde 2003. Iordachescu, V.) 5.c4 Ahora el segundo jugador dispone de las siguientes continuaciones.

A.1) 5...Ag4 6.cxd5 [6.dxc5 e6 7.cxd5 exd5 8.Cc3 Axc5 9.Dxd5 Dxd5 10.Cxd5 0-0-0 Clara ventaja negra. Carlsen, M - Doettling, F; Internet (m/4-blitz) 2006.] 6...Dxd5 7.Cc3 Axf3 8.Cxd5 Axd1 9.Cc7+ Rd8 10.Cxa8 Ah5 11.d5 Clara ventaja blanca. Vedder, H - Khenkin, I; Almelo 2006. Bologan, V.

A.2) 5...e6 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad7 [7...a6 8.Axc6+ bxc6 9.0-0 Ligera ventaja blanca, ahora si las negras juegan 9...Ag4 error, entonces las blancas disponen de 10.dxc5 Axc5 11.Dc2 Db6 12.Cc3 Axf3 13.Ca4 Db5 14.Cxc5 Ag4 15.Te1 Ce7 16.e6 Clara ventaja blanca.] 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cb3 Ab6 11.Cc3 Ae6 12.Ca4 Cge7 13.Cxb6 (Firman, N - Itkis, B; Lviv 86/74 2003) 13...axb6 14.f4 0-0 15.Ae3 d4 16.Af2 Cf5 17.Te1 Ligera ventaja blanca. Firman, N.

A.3) 5...cxd4 6.Cxd4 e6 7.Cc3 Ab4 8.Cxc6 bxc6 9.Ad3 d4 10.a3 Aa5 11.b4 (Rublevsky, S - Asrian, K; Moscú 2004) 11...dxc3 12.bxa5 Dxa5 13.0-0 Ce7 Y las negras tienen compensación por el material. Rublevsky, S.

B) 4.dxc5 Claramente que la jugada más común para las blancas.



Ahora el camino para el segundo jugador se divide entre dos alternativas fundamentales. B.1) 4...Cc6 y **B.2) 4...e6**.

B.1) 4...Cc6



B.1.1) 5.Ab5 e6 6.Ae3 [También las blancas han intentado 6.Dg4 Ad7 (6...Da5+ 7.Cc3 h5 8.Axc6+ bxc6 9.Da4 Dc7 10.Ae3 Tb8 11.0-0-0 Ch6 12.f4 Cf5 13.Af2 a5 Y las negras tienen compensación por el peón sacrificado. Smirin, I - Khenkin, I; Ischia 67/(161) 1996.) 7.Axc6 Axc6 8.Cf3 h5 9.Df4 Axc5 10.0-0 (Sin dudas que la mejor jugada es, 10.Ae3 Db6 11.Axc5 Dxc5 12.Cc3 Ligera ventaja blanca.) 10...Ch6 11.Cbd2 Cf5 12.Cb3 Ab6 13.Cbd4 Cxd4 14.Cxd4 Axd4 15.Dxd4 Db6 16.Dh4 d4 17.Td1 Dc5 18.Dxd4 Dxc2 19.Ag5 0-0 20.Td3 Tfc8 21.h3 Ab5 22.Td2 1/2-1/2. Yudasin, L - Spraggett, K; Calgary 67/(161) 1996. Yudasin, L.]

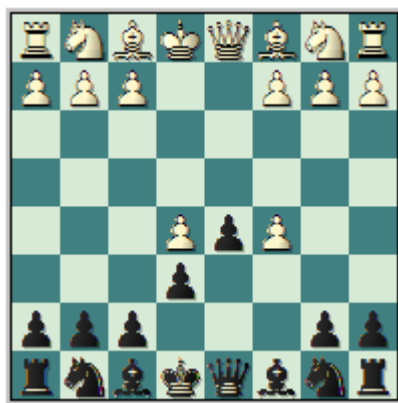
6...Cge7 [Otra continuación posible es 6...Ad7 aunque es mucho más floja que la textual, por ejemplo las blancas continúan con 7.Axc6 Axc6 8.Cf3 Ce7 9.c3 Cf5 10.Ad4 Cxd4 11.Dxd4 a5 (11...Da5 12.b4 Da6 13.a4 b6 14.Df4 Tb8 15.cxb6 axb6 16.Cd4 Ad7 17.b5 Dc8 18.0-0 Ae7 19.De3 0-0 20.Cd2 Clara ventaja blanca. Brkic, A - Armanda, I; Bizovac 2004.) 12.b4 axb4 13.cxb4 b6 (Error mejor hubiese sido, 13...Ae7 14.0-0 0-0 15.a3 Clara ventaja blanca.) 14.cxb6 Ta4 15.a3 Ab5 16.Cfd2 Da8 (16...Ac6 17.Cc3 Ta6 18.b5; 16...Ta6 17.a4 Y en ambos casos las blancas tienen una ventaja decisiva.) 17.Cc3 Txb4 18.b7 1-0. Almasi, Z - De la Villa García, J; Pamplona 68/(107) 1996. Almasi, Z.]

7.Cf3 [7.c3 Ad7 8.Axc6 Cxc6 9.f4 g5 10.fxg5 Cxe5 11.Cf3 Cxf3+ 12.Dxf3 Ag7 13.0-0 0-0 14.Cd2 Ab5 (Lutz, C - Kacheishvili, G; Pula 69/106 1997) 15.Tfe1 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional. Lutz, C.] 7...Cf5 8.Ad4 Cfxd4 9.Dxd4 a5 [9...Da5+ 10.Cc3 Dxb5 11.Cxb5 Cxd4 12.Cbxd4 Axc5 13.c3 Ligera ventaja blanca.] 10.c3 Ae7 11.0-0 0-0 12.Axc6 bxc6 13.b4 Clara ventaja blanca. Blatny, P - Hansen, L; Baguio City 44/(156) 1987. Blatny, P.

B.1.2) 5.Af4 e6 6.Cd2 Cge7 7.Cgf3 Cg6 8.Ag3 Axc5 9.Ad3 [9.Cb3 Ab6 10.Ad3 0-0 11.Axg6 fxg6 12.0-0 Ad7 13.c3 Tc8 14.Dd2 h6 15.Cfd4 1/2-1/2. Smirin, I - Zelcic, R; Dresde (zt) 72/(116) 1998.] 9...f6 10.exf6 Dxf6 11.0-0 (Fedorov, A - Morozevich, A; Samara 73/144 1998) 11...0-0 Ligera ventaja blanca. Fedorov, A.

B.1.3) 5.Cf3 Ag4 6.Ab5 e6 7.b4 Cge7 8.Cbd2 g6 9.h3 Axf3 10.Cxf3 (Ivanchuk, V - Hansen, L; Skanderborg 2005) 10...a5 11.Ag5 Ag7 12.Axc6+ bxc6 13.a3 Db8 14.Af6 Y la posición blancas mantiene una ligera iniciativa. Ivanchuk, V.

Y la continuación principal **B.2) 4...e6**.



B.2.1) 5.Dg4 h5 6.Ab5+ Ad7 7.Axd7+ Cxd7 8.De2 Axc5 9.Cf3 (Kindermann, S - Dautov, R; Bad Homburg 70/112 1997) 9...Da5+ 10.Cbd2 [10.c3 Da6 11.Dxa6 bxa6 12.Cbd2 Ce7 13.Cb3 Ab6 Clara ventaja negra, con idea de Cg6 explotando la debilidad de e5.] 10...Tc8 11.0-0 Da6 12.Dd1 Ce7 13.Cb3 Ab6 Ligera ventaja negra. Dautov, R.

B.2.2) 5.Cf3 Axc5 6.Ad3 Ce7 7.0-0 Cg6 8.a3 Cc6 9.b4 Ab6 10.Te1 a5 11.Axg6 fxg6 12.b5 Ce7 13.Ag5 h6 14.Axe7 Dxe7 (Mitkov, N - Zvjaginsev, V; Poikovsky 82/102 2001) 15.c4 dxc4 (Dudoso es, 15...Dc5 por 16.cxd5 exd5 17.e6 0-0 18.Ta2 Te8 19.Tae2 Clara ventaja blanca.) 16.Cbd2 0-0 17.Dc2 Ac5 18.Cxc4 g5 Igualdad. Zvjaginsev, V.

B.2.3) 5.Af4 Axc5 6.Ad3 Cc6 7.Cf3 f6 8.Cbd2 fxe5 9.Axe5 Cf6 10.De2 0-0 (Shirov, A - Kramnik, V; Wijk aan Zee 80/94 2001) 11.0-0 Igualdad. Kramnik, V.

B.2.4) 5.a3 Cc6 6.Cf3 Axc5 7.b4 Ab6 8.b5 Cb8 (8...Cce7 9.Ad3 Cg6 10.0-0 C8e7 Posición complicada.) 9.Ad3 Cd7 10.0-0 Ce7 (Glek, I - Dautov, R; Alemania 2005) 11.a4 Cg6 12.De1 Dc7 13.a5 Ac5 14.Ab2 Ligera ventaja blanca. Dautov, R.

B.2.5) 5.Ae3



B.2.5.1) 5...Ch6 [Ahora falla 5...Ce7 por la simple continuación 6.c3 Cf5 7.Ad4 Dc7 8.Ad3 Axc5 9.Axc5 Dxc5 10.Axf5 exf5 11.Cf3 Cc6 12.0-0 0-0 13.Cbd2 Clara ventaja blanca. Boleslavsky, I.]

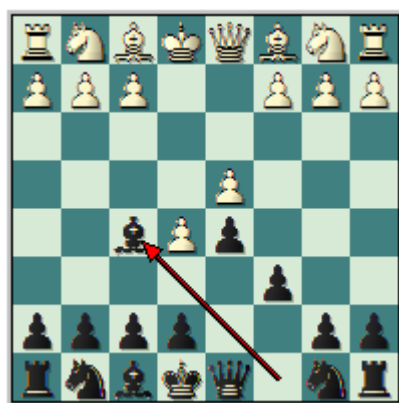
6.c3 [Otra opción es 6.Cf3 **a)** 6...Cc6 7.c3 Cf5 8.Af4 (Interesante era, 8.Ad4 Cfxd4 9.cxd4 b6 10.b4 Glek, I.) 8...Axc5 9.Ad3 Ch4 10.Cxh4 Dxh4 11.Ag3 Dh6 12.Cd2 0-0 13.0-0 a5 14.Cf3 Ad7 15.Tc1 Rh8 1/2-1/2. Glek, I - Dautov, R; Porto San Giorgio 70/(112) 1997; **b)** 6...Cf5 7.Ag5 Ligera ventaja blanca. Lutz, C - Dautov, R; Alemania

70/(112) 1997. Dautov, R; **c)** 6...Cd7 7.Axh6 gxh6 8.c4 dxc4 9.Axc4 Cxc5 (9...Ag7 10.De2 Dc7 11.Ab5 0-0 12.Axd7 Axd7 13.0-0 Dxc5 14.Cc3 Ac6 15.Ce4 Db4 16.Tfe1 Axe4 1/2-1/2. Rabiega, R - Khenkin, I; Alemania 81/(85) 2001.) 10.De2 a6 (Sutovsky, E - Dautov, R; Essen 78/109 2000) 11.0-0 b5 12.Td1 Dc7 13.Ad3 Cxd3 14.Txd3 Ab7 15.Cc3 Ag7 16.Ce4 Axe4 17.Dxe4 0-0 18.Td6 Ligera ventaja blanca. Dautov, R.]

6...Cf5 7.Ad4 Ad7 8.Cf3 Cc6 9.a3 a5 10.Ae2 g6 11.0-0 Ag7 12.a4 0-0 13.Ab5 Cfxd4 14.cxd4 b6 15.cxb6 Dxb6 (Herrera, I - Zvjaginsev, V; Linares 80/95 2001) 16.Cc3 Tfd8 17.Ta3 Ligera ventaja blanca. Zvjaginsev, V.

B.2.5.2) 5...Dc7 6.Cc3 a6 7.Dg4 (Bagirov, R - Guliev, S; Bakú 69/(106) 1996) **7...Dxe5 8.Cf3 Dc7 9.0-0-0** Con posición complicada. Bagirov, R; Bagirov, I.

Pero claramente que la respuesta más común del segundo jugador en la posición principal, luego de las jugadas iniciales **1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5** ahora es **3...Af5**.

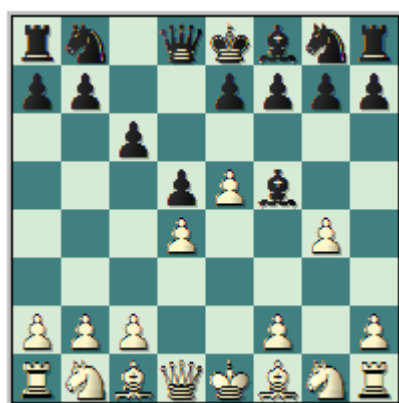


Y esta es la principal diferencia con la Defensa Francesa, que ya tanto hemos explicado. Al segundo jugador realizar en la primera jugada **1...c6**, deja abierta la diagonal c8-h3 para que su alfil de casillas negras pueda salir y por ende quedar por detrás de la cadena de peones.

Ahora las blancas cuentan con disimiles caminos a seguir, que obviamente guardan una estrecha relación con los planes estudiados en las clases dos y tres, y que la podemos enmarcar dentro de las ideas menos clásicas o menos comunes como quiera llamarse, pero que son importantes saber el orden correcto a la hora de enfrentarlas o jugarlas. Veamos.

I) 4.Ad3 Axd3 5.Dxd3 e6 6.Cc3 [6.Ce2 c5 7.c3 Cc6 8.0-0 Cge7 9.f4 cxd4 10.cxd4 h5 Ligera ventaja negra. Vestol, A - Van Scheltinga, T; Dubrovnik (ol) 1950.] **6...Ce7 7.Cge2 Cd7 8.0-0 a6 9.Cd1 c5 10.c3 Tc8 11.Ce3 h5** Con chances parejos. Hellers, F - Ivanchuk, V; Biel 48/203 1989. Hellers, F.

II) 4.g4



Frente a esta idea del ataque rápido blanco sobre el flanco rey, tratando de ganar tiempos con el desarrollo del alfil de casillas blancas del segundo jugador, las negras tienen tres caminos para escoger: **a)** 4...Ae4 5.f3 Ag6 6.e6 fxe6 [Merece la atención, 6...Dd6 7.exf7+ Axf7 8.Ad3 Cd7 9.Ch3 e5 10.0-0 Ae7 11.Te1 Rf8 12.Af5 Ah4 13.Te2 Cgf6 14.b3 b6 15.Ab2 Te8 16.Cd2 Posición complicada. Alvim, A - Mascarenhas, A; corr 61/(123) 1994. Alvim, A.] 7.Ad3 Axd3 8.Dxd3 Dc7 [8...Dd6 9.Ch3 Cd7 10.Af4 Db4+ 11.Cc3 Ligera ventaja blanca. Alvim, A - Penna; corr 61/(123) 1993. Alvim, A.] 9.Ch3 e5 10.Cg5 Cf6 11.Ce6 Dd6 12.Df5 Cbd7 13.g5 g6 14.Dh3 Ch5 15.dxe5 Dxe5+ 16.Rd1 Dd6 17.Te1 Con compensación por el material. Alvim, A - Giannini; corr 61/(123) 1994. Alvim, A. **b)** 4...Ag6 5.Ch3 e6 6.Cf4 Ae4 7.f3 Dh4+ 8.Re2 Ag6 9.Ae3 Cd7 10.c3 Dd8 11.h4 Axb1 12.Txb1 c5 13.Rf2 cxd4 14.cxd4 Ce7 15.Db3 Tb8 16.Da4 a6 17.Tc1 Cc6 18.g5 Ae7 Posición complicada. Morozevich, A - Topalov, V; Mónaco (rapid) 87/(73) 2003.

III) 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ag6 [5...Ce7 6.Cxf5 (6.Cc3 Cd7 7.Ae2 a6 8.Cxf5 Cxf5 9.Ag4 Ae7 10.Ce2 Db6 11.0-0 Cf8 12.c3 g6 13.Cf4 0-0-0 (Schaufelberger, H - Pytel, K; Suisse - Polonia 17/213 1974) 14.Axf5 exf5 Igualdad. Pytel, K.) 6...Cxf5 7.c3 c5 (O'Donnell, T - Larsen, B; USA 10/194 1970) 8.Ad3 g6 Con chances parejos. Larsen, B.]

6.h4 h5 [6...h6 7.h5 Ah7 8.Ad3 Axd3 9.cxd3 Db6 10.Ae3 Dxb2 11.Cd2 Ab4 12.0-0 Axd2 13.Tb1 Dxa2 14.Axd2 b6 15.Ab4 Y las blancas tienen compensación por el material. Kuzmin, G - Bordonada, G; Niza (ol) 18/183 1974. Sokolov, V.]

7.Ae2 c5 8.dxc5 [8.c3 Cc6 9.Cxh5 cxd4 10.cxd4 Axb1 11.Txb1 g6 12.Cf4 Txh4 13.0-0 Cge7 14.g4 Ah6 15.Ae3 Db6 16.Cg2 Axe3 Ligera ventaja negra. Ricardi, P - Bologan, V; Buenos Aires 79/93 2000. Bologan, V.] 8...Axc5 9.Cd2 Cc6 10.Cb3 Ab6 11.Axh5 Cxe5 12.Axg6 Cxg6 13.Ag5 Dd6 14.De2 De5 15.Dxe5 Cxe5 16.f3 f6 17.Ad2 Cc4 18.0-0 Cxd2 19.Cxd2 Ce7 20.h5 Rf7 21.Ce2 g6 22.hxg6+ Cxg6 23.c4 dxc4 24.Cxc4 Tac8 25.b3 Igualdad. Bronstein, D - Botvinnik, M; Moscú 1/103 1966.

IV) 4.c4 e6 5.Cc3 [5.Db3 Db6 6.c5 Dc7 7.Cc3 Cd7 8.Cf3 Ce7 9.h3 h6 10.Da4 Cc8 (Error, mejor es, 10...b6 11.b4 a5) 11.b4 Ae7 12.Ae2 (Y las blancas devuelven el favor, lo correcto hubiese sido 12.b5 0-0 13.Af4 f6 14.bxc6 bxc6 15.Aa6 fxe5 16.Cxe5 Cxe5 17.Axe5 Dd7 18.Db3 Af6 19.Axf6 gxf6 20.Db7 Dxb7 21.Axb7 Tb8 22.Axc6 Clara ventaja blanca.) 12...0-0 13.Af4 b6 Ligera ventaja negra. Zhou, W - Liang, C; Qinghuangdao 86/(76) 2002. Liang, Chong.]

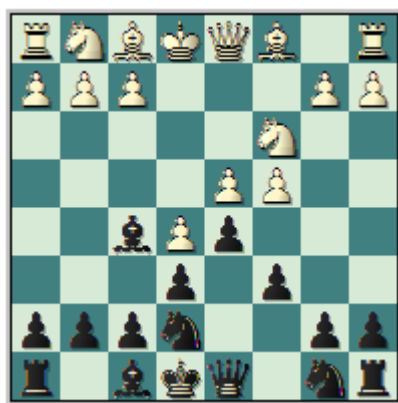


Ahora las posibilidades negras son varias, comenzamos por **IV.I)** 5...dxc4, **IV.II)** 5...Ce7 y **IV.III)** 5...Cd7.

IV.I) 5...dxc4 6.Axc4 Cd7 7.Cge2 Cb6 8.Ab3 Ce7 9.0-0 Ced5 10.Cg3 Ag6 11.Cce4 [11.f4 Ae7 12.f5 exf5 13.Cxf5 0-0 14.Ce4 Rh8 (Si 14...Dd7 entonces 15.Cxe7+ Dxe7 16.Cc5 Cd7 17.Cxd7 Dxd7 18.Ad2 Ligera ventaja blanca.) 15.a3 (Geller, J - Nemtzev, I; Samara 88/67 2003) 15...f6 16.Ced6 fxe5 17.dxe5 Axf5 18.Cxf5 Ac5+ 19.Rh1 De8 20.De2 Posición complicada. Geller, J.]

11...Ae7 12.h4 h5 13.Df3 Dc7 14.Ag5 0-0-0 15.Tfe1 Rb8 16.a3 Axc5 [Ahora malo es, 16...f6 por la simple 17.exf6 gxf6 18.Cxf6 Clara ventaja blanca. Van der Wiel, J - Peelen, P; Holanda 49/(189) 1990. Van der Wiel, J.] 17.Cxg5 De7 [Con idea de Cc7] 18.C3e4 (Van der Wiel, J - Van der Sterren, P; Lyon (zt) 49/189 1990) 18...Cc7 19.Cd6 Cb5 20.Cxb5 cxb5 Posición complicada. Van der Wiel, J.

IV.II) 5...Ce7



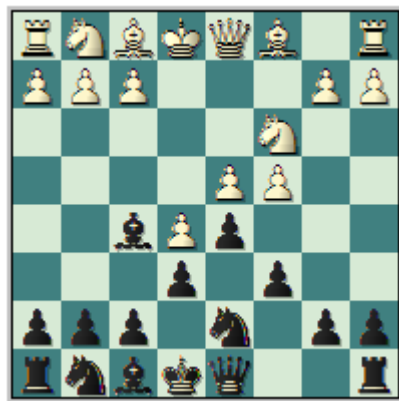
a) 6.a3 dxc4 [6...Cd7 7.c5 b6 8.b4 a5 9.Ae3 (Ponomarev, R - Timman, J; Pamplona 2005) 9...f6 10.f4 g5 11.exf6 Cxf6 12.fxg5 Cg4 13.Ad2 Ag7 Posición complicada. Ponomarev, R.] 7.Axc4 Cd7 8.Cge2 Cb6 9.Ab3

a1) 9...Dd7 10.0-0 Ag6 11.Cf4 Cf5 12.Ae3 Ae7 13.Dd2 [13.Cxg6 hxg6 14.g4 Cxe3 15.fxe3 Th3 muy mala jugada, ahora con 16.Txf7 Las blancas se aseguran una ventaja definitiva en la posición. Sutovsky, E - Ruck, R; Bosnia i Hercegovina 2004.] 13...0-0 14.Tad1 Tfd8 15.Cxg6 hxg6 16.Ce4 Ligera ventaja blanca. Geller, J - Popov, I; Moscú 2004.

a2) 9...Ag6 10.h4 h6 11.Cf4 Af5 12.Ae3 Dd7 13.Tc1 Ced5 14.Ccxd5 Cxd5 15.Cxd5 exd5 16.Ac2 Ae7 17.Df3 Axc2 18.Txc2 Posición complicada. Nisipeanu, L - Asrian, K; Warszawa 2005.

b) 6.c5 b6 [Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, por ejemplo si 6...Cd7 7.b4 f6 8.f4 b6 9.a3 bxc5 10.bxc5 Tb8 11.Cf3 Da5 12.Ad2 Ligera ventaja blanca. Welz, T - Tseitlin, M; Oldenburg 81/(85) 2001. Tseitlin, M.] 7.b4 a5 Ligera ventaja negra.

IV.III) 5...Cd7



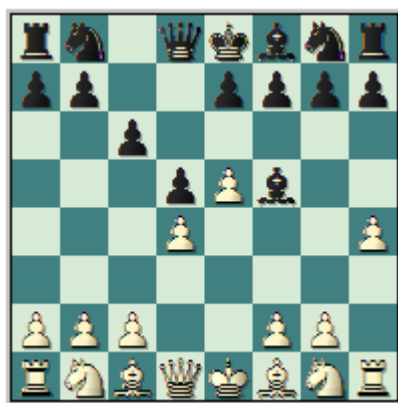
6.Cge2 [Otras posibilidades son, 6.cxd5 cxd5 7.Cge2 Ce7 8.Cg3 Ag6 9.h4 h5 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Cc6 12.Ag5 Ae7 13.Axe7 Dxe7 14.0-0-0 0-0-0 15.Rb1 Cb6 16.f4 g6 17.Cf1 Rb8 18.Ce3 a6 19.Ce2 Tc8 20.Tc1 Tc7 21.Db3 Ra7 22.g3 Thc8 Igualdad. Nunn, J - Seirawan, Y; Ámsterdam 64/(117) 1995. Y también se ha intentado, 6.Ae3 Ce7 7.c5 f6 8.exf6 (Merece la atención, 8.f4 b6 9.b4 fxe5 10.fxe5 a5 11.a3 axb4 12.axb4 Txa1 13.Dxa1 bxc5 14.bxc5 Cxc5 15.dxc5 d4 16.Cb5 Cd5 17.Axd4 Dh4+ 18.Rd1 cxb5 19.Cf3 Dg4 Buena jugada, ahora la posición es complicada, y las negras tienen idea de si el primer jugador continua con 20.Axb5+ Rf7 21.Db2 Ae7 Y la iniciativa esta de parte del segundo jugador.) 8...gxf6 9.b4 Ag7 10.Cge2 0-0 11.Cg3 e5 12.Ae2 Ae6 13.0-0 (Novikov, S - Iljin, A; Rusia 2005) 13...f5 14.f4 exf4 15.Axf4 Cg6 Y las negras están bien, ahora si 16.Ad6 Df6 17.Axf8 Dxd4+ 18.Rh1 Dxd1 19.Taxd1 Axc3 20.Ad6 Axb4 Clara ventaja negra. Iljin, A.] 6...dxc4 7.Cg3 Cb6 8.Cxf5 exf5 9.Ae3 Ab4 10.a3 Axc3+ 11.bxc3 Ce7 12.a4 Ced5 13.Ad2 a5 Ligera ventaja negra. Postler, R - Starck, B; Colditz 3/165 1967. Maric, R.

Habiendo hecho un amplio recorrido por estas líneas menos principales, y esperamos que con el mismo sepan más o menos de que va esta variante y específicamente con estas líneas.

Veamos entonces las que si son consideradas principales, y donde encontraremos la mayor cantidad de partidas hoy día. Y por tanto donde ustedes tendrán que redoblar sus esfuerzos para dedicarle un poco más de tiempo al estudio de las mismas. Volviendo a la posición donde las negras realizan su jugada principal de desarrollo

3...Af5.

En esta posición las blancas pueden jugar **A) 4.h4**, **B) 4.Cc3** y **C) 4. Cf3** que consideramos son las jugadas más frecuentes en la práctica del Ajedrez de competencia a cualquier nivel, y claramente su estudio es indispensable, para poder llegar a dominar este sistema.

A) 4.h4

Ahora las opciones del segundo jugador se deben centrar, como es lógico, en contrarrestar la amenaza blanca que se centra en “lanzar” la avalancha de peones en el flanco rey, y si el conductor de las piezas negras realiza la “automática” jugada 4...e6 las blancas fácilmente capturan al alfil blanco con 5.g4 Ag6 (5...Ae4 6.f3) 6.h5 Ae4 y 6.f3 ganando la pieza.

A.1) 4...h6 5.g4 Ad7 [Al parecer esta jugada riñe con la idea central del desarrollo del alfil de casillas blancas por fuera de la cadena de peones, por ejemplo si las negras intentan dejarlo con 5...Ae4 6.f3 Ah7 7.e6 Dd6 8.exf7+ Rxf7 9.Ad3 e5 10.Axh7 Txh7 11.dxe5 Dxe5+ 12.Ce2 Cd7 13.Cbc3 Te8 (Forster, R - Chiburdanidze, M; Biel 61/124 1994) 14.Rf2 Con idea de Af4, con posición complicada. Chiburdanidze, M. Intentando la “natural retirada” 5...Ah7 solo las negras consiguen una posición inferior, por ejemplo, 6.h5 e6 7.Cc3 Cd7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 c5 10.Ae3 c4 11.De2 Ab4 12.Ad2 Db6 13.a3 Af8 14.0-0 Dxd4 15.Ae3 Dxe5 16.Cf3 (Drazic, S - Scarenzio, R; Torino 81/87 2001) 16...Df6 17.g5 De7 18.Txd5 exd5 19.Cxd5 Dd8 20.Ab6+ Clara ventaja blanca. Drazic, S.]

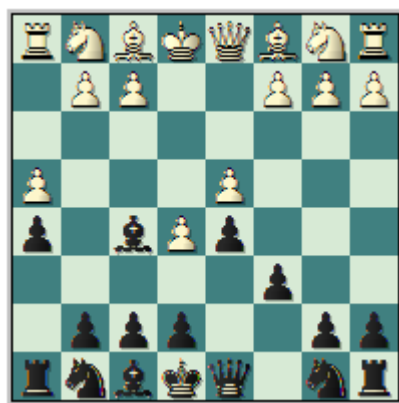
6.Cd2 [6.h5 e6 7.f4 c5 8.c3 Cc6 9.Cf3 Db6 10.Rf2 Tc8 (10...f6 11.Rg3 0-0-0 12.a3 c4 13.Cbd2 Rb8 14.b3 cxb3 15.Cxb3 Dc7 16.Ad3 Ac8 17.a4 Ca5 18.Cxa5 Dxa5 19.Db3 Ce7 20.Ad2 Dc7 21.Thc1 f5 22.c4 dxc4 23.Txc4 Dd7 24.gxf5 exf5 25.Tac1 Clara

ventaja blanca. Malaniuk, V - Psakhis, L; USSR 27/196 1979. Kotov, A.) 11.Rg3 f5 12.gxf5 Cge7 13.Ah3 Cxf5+ 14.Axf5 exf5 15.Th2 Tg8 Clara ventaja negra. Zelic, R - Burmakin, V; Graz 66/90 1996. Burmakin, V.]

6...e6 [6...c5 7.dxc5 e6 8.Cb3 Axc5 9.Cxc5 Da5+ 10.c3 Dxc5 11.Cf3 Ce7 12.Ad3 Cbc6 13.Ae3 Da5 14.Dd2 Cg6 15.Ad4 Cxd4 16.cxd4 Dxd2+ 17.Rxd2 Ligera ventaja blanca. Kramnik, V - Leko, P; Brissago (m/14) 2004. Kramnik, V.] 7.Cb3 a5 8.a4 Ca6 9.Ae3 Dc7 10.Cf3 h5 11.gxh5 Txxh5 12.c3 Ce7 13.Ad3 Cf5 Igualdad. Kurnosov, I - Ivanchuk, V; Kusadasi 2006.

A.2) 4...Db6 5.g4 [Si ahora 5.Cc3 las negras disponen de 5...h5 6.Ae2 e6 7.Cf3 Ce7 8.Tb1 Ag4 9.Cg5 Axe2 10.Cxe2 c5 11.dxc5 Dxc5 12.0-0 Cbc6 13.Ae3 Dc4 14.f4 Cf5 15.b3 Cxe3 16.bxc4 Cxd1 17.cxd5 Ac5+ 18.Rh1 Ce3 19.dxc6 Cxf1 20.cxb7 Tb8 21.Ce4 Cd2 22.Cxd2 Rd7 Clara ventaja negra. Foyo, R - Rodríguez, N; Cuba 65/(119) 1995. Rodríguez, N.] 5...Ad7 6.h5 e6 7.f4 c5 8.c3 Cc6 9.Cf3 Ch6 10.Ah3 0-0-0 11.Th2 Rb8 12.Ae3 Tc8 13.Db3 Dxb3 14.axb3 cxd4 15.Cxd4 Cxd4 16.Axd4 Ac5 17.Axc5 Txc5 18.g5 Cg8 19.Cd2 Ce7 20.Cf3 Ligera ventaja blanca. Bogachkov, I - Krivko, Y; Rusia 81/(87) 2001. Bogachkov, I.

A.3) 4...h5



5.c4 [Otra posibilidad es, 5.Ce2 e6 6.Cg3 Ag6 7.Ae2 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 Cc6 10.Ag5 Ae7 11.Dd2 Cb4 (Timman, J - Vukic, M; Banjaluka 18/182 1974) 12.Ab5+ Rf8 13.Aa4 Igualdad. Vukic, M. Se puede jugar también, 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cf3 Da5+ 8.Cbd2 Da6 9.c4 Ch6 10.b3 Cf5 11.Ab2 Ab4 12.a3 Axd2+ 13.Rxd2 Cd7 14.Re2 dxc4 15.bxc4 0-0-0 16.a4 f6 17.exf6 (Spassky, B - Larsen, B; Bugojno 33/(179) 1982) 17...gxf6 Con idea de e5, con clara ventaja negra. Y las blancas han intentado 5.Cc3 e6 6.Ad3 Axd3 7.Dxd3 Db6 8.Cf3 Da6 9.Dd1 Ce7 10.Ce2 Cf5 11.0-0 Ae7 12.Cg3 Cxh4 13.Cxh4 Axxh4 14.Cxh5 g6 15.Cf4 Cd7 16.g3 Ae7 17.Rg2 0-0-0 18.Ae3 Th7 19.Th1 Tdh8 20.Txxh7 Txxh7 21.b3 Da5 Igualdad. Zelic, R - Kutirov, R; Struga (zt) 63/(104) 1995.]

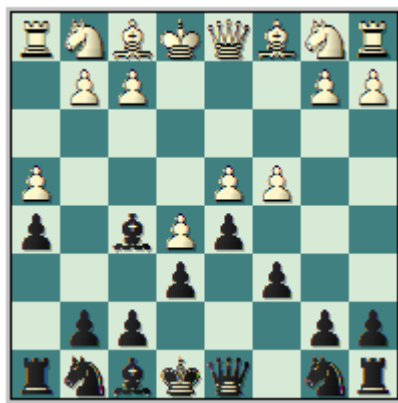
A.3.1) 5...Axb1 6.Txb1 e6 7.c5 b6 8.b4 a5 9.a3 Ce7 10.Cf3 axb4 11.axb4 Cf5 12.Ad3 Ae7 13.g3 g6 14.0-0 Rf8 15.Af4 Rg7 16.De2 Cd7 17.Ta1 Clara ventaja blanca. Vasiukov, E - Skembris, S; Corfu 48/(202) 1989. Vasiukov, E.

A.3.2) 5...dxc4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Cd7 (7...Ae7 8.Cf3 Ag4 9.Ag5 Ch6 10.Dd2 Axf3 11.gxf3 Cf5 12.0-0-0 Cd7 13.Ad3 Cxh4 14.Axxh4 Axxh4 15.Tdg1 Cf8 16.Df4 g5 17.De3 Con la idea de Ce4 seguido de f4 con ventaja decisiva blanca. Blatny, P - Cervenka, I; Trnava II 44/(156) 1987. Blatny, P.)

A.3.2.1) 8.Ag5 Ae7 9.Dd2 Cb6 [9...f6 10.exf6 gxf6 11.Af4 e5 12.dxe5 Cxe5 13.Axe5 Dxd2+ 14.Rxd2 0-0-0+ 15.Re1 fxe5 16.Cf3 e4 17.Cg5 Td4 18.Ab3 Rb8 19.Td1 Txd1+ 20.Cxd1 Cf6 21.Ce3 Ad7 22.Re2 Te8 Igualdad. Resano, L - Briao, D; corr 73/(147) 1996.] 10.Ab3 Dd7 11.Cge2 Ab4 [11...Axc5 12.hxc5 Ce7 13.Cg3 0-0-0 14.0-0-0 Ag6 15.f3 Rb8 16.Cce4 h4 17.Cc5 Dc7 18.Cge4 Cf5 19.Db4 Ra8 1/2-1/2. Giaccio, A - Fiorito, F; Argentina (ch) 77/(110) 1999.] 12.a3 Aa5 13.Aa2 Cd5 14.b4 Cxc3 15.Dxc3 Ab6 16.Dg3 Ce7 17.0-0 Cd5 18.Tac1 a6 19.Tfd1 f6 20.Ad2 fxe5 21.dxe5 Ag4 22.Ac4 0-0 23.Tf1 (Blatny, P - Plachetka, J; Namestovo 44/156 1987) 23...Df7 Y precisamente por la debilidad blanca sobre f2, las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional. Blatny, P.

A.3.2.2) 8.Cge2 Ae7 [8...Ce7 9.Ag5 Db6 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Da6 12.Df3 Cg6 13.0-0-0 Cb6 14.Rb1 Cc4 15.Cg3 Ab4 16.Cce4 Ligera ventaja blanca. Oll, L - Adianto, U; Adelaide 51/(131) 1990. Oll, L.] 9.Cg3 Ag6 10.Cce4 Ch6 (Chandler, M - Speelman, J; Gran Bretaña (ch) 40/150 1985) 11.Ag5 Axe4 12.Cxe4 Cf5 Y la posición negra no es peor. Speelman, J.

A.3.3) 5...e6



6.Cc3 En esta posición el juego negro toma tres alternativas A.3.3.1) 6...Ae7, A.3.3.2) 6...Ce7 y **A.3.3.3) 6...Cd7** como la continuación principal.

A.3.3.1) 6...Ae7 Varias son las alternativas blancas en esta posición, estudiemos una a una.

a) 7.Cf3 Ag4 8.Ae3 Ch6 9.cxd5 cxd5 10.Db3 Dd7 11.Ad3 Cf5 12.Ch2 Cxe3 13.fxe3 Cc6 14.Cxg4 hxg4 15.Dd1 Txx4 16.Txx4 Axx4+ 17.Rd2 De7 18.Dxg4 Ag5 19.Tf1 0-0-0 20.a3 f6 Clara ventaja negra. Nunn, J - Miles, A; Ámsterdam 40/151 1985. Miles, A.

b) 7.Ch3 dxc4 8.Axc4 Ag4 9.f3 Axx4+ 10.Rf1 Af5 11.Cf4 Cd7 12.g3 Cb6 13.Axe6 fxe6 14.Txx4 De7 15.Ce4 Axe4 16.fxe4 0-0-0 (Magem Badals, J - Kallai, G; Francia 70/113 1997) 17.Rg2 g5 18.Txx5 Txx5 19.Cxx5 Db4 20.Db3 Dxd4 21.Dxe6+ Cd7 22.Cf6 Cgxf6 23.exf6 Rb8 24.f7 Ce5 25.Df5 Tf8 Posición incierta. Kallai, G.

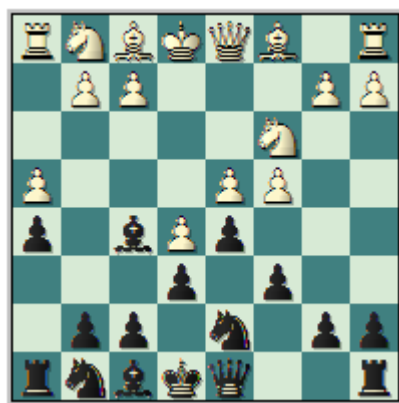
c) 7.g3 Ch6 8.Ag5 dxc4 9.Axe7 [9.Axc4 Cd7 10.Dd2 Cb6 11.Ab3 Dd7 12.Cge2 Ag4 13.0-0 Axe2 14.Cxe2 Cf5 15.Axe7 Dxe7 Igualdad. Akopian, V - Gyimesi, Z; Gibraltar 2006. Gyimesi, Z.] 9...Dxe7 10.Dxx5 Db4 11.0-0-0 Ag4 12.Dg5 Axd1 13.Dxx7 Df8 14.Dxf8+ Rxf8 15.Cxd1 c5 16.dxc5 Cd7 (Ponomarev, R - Bareev, E; Wijk aan Zee 86/80 2003) 17.Cf3 Cg4 18.Axc4 Cdx5 19.Ae2 Igualdad. Bareev, E.

d) 7.cxd5 cxd5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Cc6 10.Cf3 Cb4 [10...a6 11.g3 Ab4 12.0-0 Cge7 13.Ce2 Cf5 14.a3 (Yudasin, L - Rogers, I; Tilburg 62/122 1994) 14...Ae7 15.b4 Tc8 Con chances parejos, con idea de 0-0, seguido de g6, Db6, Ca7 y las negras entonces

tienen contrajuego. Yudasin, L.] 11.De2 Tc8 12.0-0 Cc6 13.g3 Dd7 14.Ad2 Ch6 15.Axh6 Txh6 16.Tac1 Rf8 17.Ca4 Tc7 18.Tc3 Tg6 19.Tfc1 Tg4 20.Dd3 Rg8 21.a3 f6 22.Cc5 Axc5 23.Txc5 Df7 24.b4 a6 25.Dc3 (Gulko, B - Karpov, A; Dos Hermanas 60/122 1994) 25...Dg6 26.a4 b6 27.Txc6 Txc6 28.Dxc6 Tg3+ Y las tablas están en la mesa. Gulko, B.

A.3.3.2) 6...Ce7 7.Cge2 Cd7 [7...dxc4 8.Cg3 Ag6 9.Ag5 Db6 10.Dd2 Db4 11.a3 Db3 12.Tc1 Cd5 13.Cce4 b5 14.Ae2 Cd7 15.0-0 C7b6 16.Cc3 b4 17.axb4 Dxb4 18.f4 (Adams, M - Karpov, A; Tilburg 68/107 1996) 18...a5 19.f5 exf5 20.Cxf5 Ta7 Posición complicada. Karpov, A.] 8.Cg3 Ag6 9.Ag5 f6 10.exf6 gxf6 11.Ae3 Cb6 12.b3 (Benjamin, J - Seirawan, Y; USA (ch) 62/121 1994) 12...Dc7 Igualdad. Benjamin, Joel.

A.3.3.3) 6...Cd7



7.cxd5 [7.Ag5 Db6 8.Dd2 Ce7 9.Cf3 (9.Tc1 f6 10.exf6 gxf6 11.Ae3 Da5 12.Ch3 Cb6 13.b3 dxc4 14.bxc4 0-0-0 15.c5 Cbd5 16.Cxd5 Dxd2+ 17.Axd2 Cxd5 18.Ac4 Ah6 19.Td1 Ag7 20.Cg1 1/2-1/2. Rachels, S - Seirawan, Y; USA (ch) 56/(143) 1992.) 9...Cg6 10.cxd5 cxd5 11.Tc1 Ab4 12.a3 Axc3 13.Txc3 0-0 14.Ae2 Ag4 15.Cg1 Tfc8 16.Axg4 hxg4 17.h5 Txc3 18.Dxc3 Cgxe5 19.dxe5 d4 20.Dd2 Dc6 21.Rf1 Cxe5 Y las negras tienen compensación por el material. Ivanov, A - Wolff, P; USA (ch) 56/(143) 1992.]

7...cxd5 8.Ag5 [8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Ce7 10.Cf3 Cc6 11.0-0 Ae7 12.Ag5 a6 13.Tac1 Cb6 14.Ce2 Dd7 15.Cf4 Clara ventaja blanca. Short, N - Johannessen, L; Torino (ol) 2006. Short, N.] **8...Da5** [8...f6 9.exf6 gxf6 10.Ae3 Db6 11.Dd2 Ab4 12.Ad3 Ce7 13.Cge2 Rf7 (Almasi, I - Hertan, C; Wien (open) 67/(162) 1996) 14.Cf4 Tag8 15.Ae2 Ag4 16.f3 Af5 17.Rf2 Posición complicada. Almasi, I.] **9.Cge2 f6 10.exf6 Cgxf6 11.Cg3** (Mokry, K - Shaw, T; Thessaloniki (ol) 38/162 1984) **11...Ad6 12.Cxf5 exf5** Posición complicada. Mokry, K.

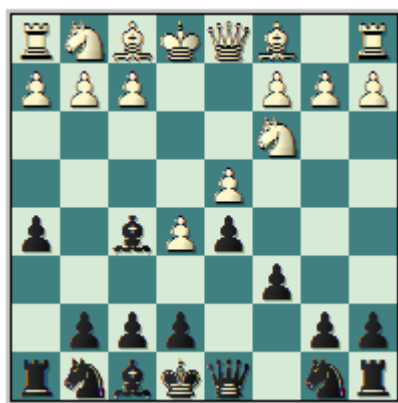
Estudiemos ahora la dinámica alternativa **B) 4.Cc3**.



En las clases dos y tres ya hemos estudiado las ideas que emanan de esta jugada, con ambas piezas, veamos ahora el orden correcto a seguir para ambos bandos. Ahora el segundo jugador tiene varios caminos a escoger, por ejemplo B.1) 4...Dd7, B.2) 4...h5, B.3) 4...Db6, B.4) 4...h6, B.5) 4...a6 y la principal **B.6) 4...e6**.

B.1) 4...Dd7 5.Ae3 Ca6 [5...h6 6.h3 e6 7.g4 Ah7 8.f4 Ab4 9.Cge2 Ce7 10.a3 Axc3+ 11.Cxc3 Dc7 12.Ad3 Cd7 13.Axh7 Txh7 14.Dd3 g6 15.Af2 Tg7 16.0-0-0 0-0-0 17.Tdf1 a6 18.Ah4 Te8 Con chances parejos. Van der Wiel, J - Hort, V; Wijk aan Zee 41/(136) 1986.] 6.f4 h5 7.Cf3 e6 8.Ch4 Ag4 [8...Ch6 9.Af2 Ae7 10.Dd2 Ah7 Posición complicada.] 9.Dd2 Ae7 10.Af2 Ch6 11.h3 Af5 12.Ae2 Ligera ventaja blanca. Svetushkin, D - Vajda, A; Romania 79/(94) 2000. Nisipeanu, L. D.; Stoica, V.

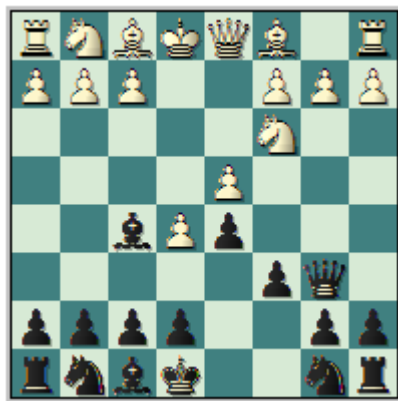
B.2) 4...h5



5.Ad3 [También las blancas pueden jugar, 5.Ae2 e6 (Malo sería 5...Ag6 por 6.Ch3 y de repente la posición blanca es ganadora, las negras no tienen defensa contra la maniobra 7.Cf4; También dudoso es, 5...h4 por la simple 6.h3 con la clara amenaza de Cf3 y Ag5, con clara ventaja posicional.) 6.Ae3 (Ahora es dudoso, 6.Axh5 c5 7.Ae2 (Nunn, J - Seirawan, Y; Toluca (izt) 34/167 1982) 7...Cc6 8.Cf3 Ag4 9.Ae3 Db6 (9...Axf3 10.Axf3 cxd4 11.Axd4 Cge7 12.Ag4 Cg6 13.0-0 Tc8 14.h3 (Novitzkij, D - Kasparov, S; Bielorrusia (ch) 81/(88) 2001) 14...Cgxe5 15.Axe5 Cxe5 16.Te1 Cxg4 17.Dxg4 Tc4 18.Dg3 g6 Y las negras tienen iniciativa. Kasparov, S.) 10.Ca4 Da5+ 11.c3 Axf3 12.Axf3 cxd4 13.Axd4 Cxd4 14.Dxd4 Ce7 Con idea de Cc6, con ligera ventaja negra. Nunn, J.) 6...h4 7.h3 Ce7 8.Cf3 Cg6 9.0-0 Cd7 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Ae7 12.Ce2 c5 13.c3 Db6 14.b3 Tc8 15.Ch2 Da6 16.Dd2 cxd4 17.cxd4 Aa3 18.Ag5 f6 19.exf6 gxf6 Igualdad. Motylev, A - Dautov, R; Mainz (rapid) 85/(78) 2002. Dautov, R.]

5...Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cf3 Db6 [7...Cd7 8.0-0 Ae7 9.Ce2 Ch6 10.c3 Cf5 11.Cg3 g6 12.Af4 h4 13.Cxf5 gxf5 14.Dd2 Tg8 15.Rh1 (Fedorov, A - Izoria, Z; Rethymnon 2003) 15...Cf8 Posición complicada, con idea de 16...Rd7, 16...Cg6. Fedorov, Alex.] 8.0-0 Da6 [8...Cd7 Posición complicada. Seirawan, Y.] 9.Dd1 Ce7 10.Ce2 Cd7 11.Ag5 Cg6 12.c3 c5 13.h3 Ae7 14.Te1 Tc8 15.Dd2 (Baklan, V - Dautov, R; Plovdiv 2003) 15...Axc5 16.Dxc5 Db6 17.b3 Dd8 Ligera ventaja blanca. Dautov, R.

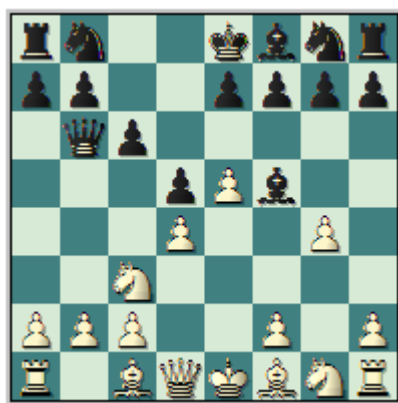
B.3) 4...Db6



B.3.1) 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cge2 Ce7 8.0-0 Ca6 [8...Da6 9.Dh3 Cd7 10.a4 Db6 11.a5 Da6 12.Ae3 (Kotronias, V - Dreev, A; Las Vegas (m/2) 76/115 1999) 12...Cf5 13.g4 Cxe3 14.fxe3 Posición complicada. Dreev, A.] 9.a4 Cb4 10.Dd1 (Vouldis, A - Mchedlishvili, M; Georgia 2003) 10...a5 11.Cf4 Cf5 12.Cce2 c5 13.c3 Cc6 Con chances parejos. Vouldis, A.

B.3.2) 5.Cf3 e6 6.Ae2 Cd7 7.0-0 Dd8 [7...Ce7 8.b3 c5 9.dxc5 Cxc5 10.Cd4 a6 11.Ae3 Dd8 (Shirov, A - Hracek, Z; Ostrava (m/2) 74/122 1998) 12.f4 Posición complicada. Shirov, A.] 8.b3 Ab4 9.Cb1 Ce7 10.c4 Ag6 11.a3 Aa5 12.b4 Ac7 13.c5 f6 14.exf6 gxf6 15.Te1 (Fedorov, A - Mchedlishvili, M; Dubái 2004) 15...Rf7 Posición complicada. Fedorov, Alex.

B.3.3) 5.g4



5...Ad7 [5...Ac8 6.Ag2 e6 7.Cge2 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 Ad7 (9...Ce7 10.Ca4 Dc7 11.Cxc5 Dxc5 12.Ae3 Con idea de f4, con clara ventaja blanca.) 10.Cf4 Dc7 11.Te1 Ce7 12.Ch5 Rf8 13.Af4 Clara ventaja blanca. Sveshnikov, E - Donchenko, A, Moscú 35/171 1983. Sveshnikov, E.] 6.Ca4 Dc7

7.Ae3 [7.Cc5 e6 8.Cxd7 Cxd7 9.f4 c5 10.c3 Ce7 11.Cf3 h5 (Velimirovic, D - Kasparov, G; Moscú (izt) 34/168 1982) 12.gxh5 Cf5 Posición incierta. Kasparov, G.] 7...e6 8.Ag2 Ce7 9.f4 Ca6 10.Cf3 h5 11.h3 Cg6 12.Cc3 Ae7 13.De2 Ch4 14.Cxh4 Axx4+ (Timman, J - Kamsky, G; Tilburg 50/155 1990) 15.Rf1 Ae7 16.gxh5 0-0-0 17.Af3 Ligera ventaja blanca. Kamsky, G.

B.4) Bastante flojo es, 4...h6 5.g4 Ah7 6.e6 fxe6 7.Cf3 Cf6 8.Ad3 Ce4 9.De2 Cd7 10.Cxe4 dxe4 11.Axe4 Axe4 12.Dxe4 Da5+ 13.Ad2 Dd5 14.Dg6+ Rd8 15.Dd3 Con idea de c4, ventaja decisiva blanca. Nunn, J - Bellon López, J; Thessaloniki (ol) 38/(163) 1984. Nunn, J.

B.5) 4...a6 5.Ae3 [5.g4 Ad7 6.Ae3 e6 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 c5 9.dxc5 Axc5 10.Axc5 Dxc5 11.Dd2 Ce7 12.0-0-0 Cbc6 13.Rb1 0-0-0 14.h4 f6 15.Ca4 1/2-1/2. Amonatov, F - Riazantsev, A; Vladimir 2004.] 5...Dc7 [5...e6 6.g4 Ag6 7.Cge2 f6 8.exf6 gxf6 9.f4 Ad6 10.Cg3 (Sutovsky, E - Stohl, I; Kaskady 85/78 2002) 10...Ce7 11.De2 Dc7 12.f5 exf5 13.Cxf5 Cxf5 14.gxf5 Axf5 15.0-0-0 Cd7 (15...De7 16.Df2 Ae6 17.Te1 Cd7 18.Ah6 Con idea de Ah3 ventaja decisiva blanca.) 16.Ah6+ Rd8 17.Df3 Ae6 18.Ad3 Y la iniciativa esta de parte de las blancas. Sutovsky, E.] 6.Ad3 Axd3 7.cxd3 e6 8.Tc1 Ce7 9.f4 Cf5 10.Af2 h5 11.Cf3 Ae7 12.0-0 Cd7 13.a3 Ligera ventaja blanca. Kurnosov, I - Riazantsev, A; Rusia 84/(65) 2002.

B.6) 4...e6



5.g4 [También las blancas han intentado 5.Ae3 Ce7 (5...Cd7 Posición complicada. Seirawan, Y.) 6.g4 Ag6 7.Ag2 h5 8.h3 c5 9.dxc5 Cec6 10.De2 hxg4 11.hxg4 Txh1 12.Axh1 Dh4 13.Db5 Dxh1 (13...Dxg4 14.Cge2 Db4 15.a3 Dxb5 16.Cxb5 Ca6 17.c4 Clara ventaja blanca.) 14.0-0-0 b6 15.cxb6 axb6 16.Axb6 Ab4 17.Cge2 Df3 (Nijboer, F - Speelman, J; Londres 55/146 1992) 18.Ae3 Axc3 19.Cxc3 d4 20.Txd4 Clara ventaja blanca. Nijboer, F.] **5...Ag6 6.Cge2** Ahora el conductor de las piezas negras tiene ante si varias alternativas donde escoger, pero muy pocas son realmente buenas que lleven a su ejército a equiparar la lucha.

B.6.1) 6...f6 7.Cf4 [Otra jugada bastante ensayada es 7.h4, pero las negras logran un buen juego después de, 7...fxe5 8.h5 Af7 9.dxe5 Cd7 10.f4 Db6 (10...Ac5 11.Cd4 Db6 12.Ca4 Da5+ 13.c3 Axd4 14.Dxd4 c5 15.Dd1 a6 16.Ae3 d4 17.Ad2 Dd8 18.cxd4 cxd4 19.Ab4 b5 20.Cc5 Cxc5 21.Axc5 Dd5 22.Dxd4 Dxh1 23.0-0-0 Dd5 24.Ag2 1-0. Sax, G - Lauber, A; Gyula 69/(107) 1997.) 11.Cd4 c5 12.Cf3 Ce7 13.Rf2 (13.Cg5 Ag8 14.Cb5 Cc6 15.c4 Ligera ventaja blanca.) 13...Cc6 14.Rg3 0-0-0 15.a3 Ae7 16.g5 Af8 1/2-1/2. Sax, G - Razuvaev, Y; Maribor 69/(107) 1996. Sax, G.]

7...fxe5 [7...Af7 8.De2 fxe5 9.Dxe5 Cd7 10.De2 De7 11.Cd3 Ag6 12.h4 Clara ventaja blanca. Timman, J - Anand, V; Ámsterdam 54/138 1992. Timman, J.]

B.6.1.1) 8.Cxg6 hxg6 9.dxe5 Ac5 10.Af4 Db6 11.Dd2 (Balashov, Y - Bellon López, J; Karlovac 27/195 1979) 11...Dxb2 12.Tb1 Da3 13.Tb3 Da5 14.Ad3 Ce7 15.0-0 Th4 16.Ae2 b5 Ligera ventaja negra. Balashov, Y.

B.6.1.2) 8.dxe5 Af7 9.De2 c5 10.Ccx5 exd5 11.e6 Ag6 12.Cxg6 hxg6 13.Df3 Cf6 14.g5 Dd6 15.gxf6 Dxe6+ 16.Ae3 Cc6 17.0-0-0 d4 18.Ag5 gxf6 19.Dxf6 Dxf6 20.Axf6 Th7 21.Ad3 Ah6+ 22.Rb1 Rf7 Igualdad. Fabri - Karpati; corr 36/170 1983. Bottlik, I.

B.6.1.3) 8.Cxe6 De7 9.Cxf8 exd4+ 10.Ae2 dxc3 11.Cxg6 hxg6 12.Dd3 Cf6 13.Dxc3 [13.Dxg6+ Rf8 14.bxc3 Cbd7 15.Df5 Rg8 16.Df3 Te8 17.h3 Ce4 18.Ab2 Cg5 19.De3 Dxe3 20.fxe3 Txe3 Clara ventaja negra. Kobalia, M - Yevseev, D; Rusia (blitz) 85/(79) 2002. Yevseev, D.] 13...Cbd7 14.Ae3 Ce4 15.Dd4 [Posición complicada según Seirawan, Y.] 15...0-0 16.0-0 Dh4 17.f3 Cg3 18.hxg3 Dxg3+ 19.Rh1 1/2-1/2. Nunn, J - Andersson, U; Londres 33/(178) 1982.

B.6.2) 6...Ae7

B.6.2.1) 7.Ae3 Cd7 8.Dd2 h5 9.Cf4 hxg4 10.Cxg6 fxg6 11.Ad3 Cf8 12.0-0-0 Da5 13.Tdg1 Th4 14.Ag5 [14.h3 Ch6 Posición complicada.] 14...Axc5 15.Dxg5 Dd8 16.Axc5+ Rd7 17.Txg4 Dxg5+ 18.Txg5 Txd4 19.Ad3 [19.Af7 Ch6 20.Txg7 Cf5 Posición incierta.] 19...g6 20.Axc5 Cxg6 21.Txg6 Ce7 Y las negras tienen compensación por el peón sacrificado, gracias a su excelente configuración de peones. Dohojan.

B.6.2.2) 7.Cf4 c5 8.dxc5 d4 9.Cxg6 hxg6 10.Ce4 Axc5 11.Cxc5 Dd5 12.Cxb7 Dxh1 13.Cd6+ Rf8 14.Dxd4 Cc6 15.Df4 f6 16.Ae3 Cxe5 17.0-0-0 Ce7 18.Ac4 g5 19.Dd4 Txh2 20.Axe6 1/2-1/2. Nunn, J - Chandler, M; Wiesbaden 1981.

B.6.2.3) 7.Ag2 Cd7 8.Ae3 Cb6 9.0-0 Cc4 10.Ac1 Ab4 11.f4 f5 12.exf6 Cxf6 13.f5 exf5 14.gxf5 Ah5 15.Dd3 (Naiditsch, A - Minasian, A; Kusadasi 2006) 15...Axc3 16.Cxc3 0-0 17.b3 Cd6 18.Ag5 Ligera ventaja blanca.

B.6.3) 6...Ce7



B.6.3.1) 7.Cf4

I) 7...Cd7 8.h4 h6 9.Cxg6 Cxg6 10.h5 Ce7 11.Ae3 c5 12.f4 Cc6 13.dxc5 Axc5 14.Axc5 Cxc5 15.Dd2 Db6 16.0-0-0 0-0-0 17.Ag2 Rb8 18.The1 Tc8 19.Rb1 Thd8 20.b3 1/2-1/2. Xie, J - Brunner, L; Bern (m/6) 63/(104) 1995.

II) 7...c5 8.h4 [8.dxc5 Cec6 9.h4 Cxe5 10.Ag2 h5 11.De2 Cbc6 12.Cxg6 Cxg6 13.Ag5 Ae7 14.gxh5 (Kasparov, G - Karpov, A; Linares 81/89 2001) 14...Axc5 15.hxg5 Cf4 16.Dg4 Dc7 Posición complicada. Kasparov, G.] 8...cxd4 9.Cb5 Cec6 10.h5 Ae4 11.f3

a6 [11...Axf3 12.Dxf3 Cxe5 13.De2 (13.Dg3 Cbc6 14.Cd3 Cxd3+ (Flojo parece, 14...f6 15.Cf4 Rd7 (15...Rf7 16.g5 Dd7 17.Ah3 Te8 18.g6+ Rg8 19.c3 dxc3 20.Cxc3 Ab4 21.Ad2 d4 22.0-0-0 Dc8 23.Ce4 Cc4 24.Cxf6+ 1-0. Leyva, R - Llaudy, R; Holguín 74/124 1998.) 16.c3 Db6 17.cxd4 Cxd4 18.Cxd4 Ab4+ 19.Rf2 Ac5 20.Cfxe6 Axd4+ 21.Cxd4 Dxd4+ 22.Rg2 Tac8 23.Rh3 Tc2 24.Ab5+ Re6 25.Te1 Rf7 26.Af4 Cg6 27.Ad6 Dxb2 28.Tab1 1-0. Kotronias, V - Adianto, U; Buenos Aires 69/(107) 1997.) 15.Axd3 e5 16.0-0 Ac5 17.h6 g6 18.Df2 Dd7 19.Rh1 a6 20.Cc3 Tf8 21.Ca4 Aa7 22.b3 Dxc4 23.Aa3 Dh5+ 24.Rg1 Dg5+ 25.Dg2 Dxc2+ 26.Rxc2 e4 (Lautier, J - Karpov, A; Mónaco (rapid) 69/107 1997) 27.Tf6 Posición complicada. Karpov, A.) 13...Cbc6 14.Ag2 Ac5 15.c3 dxc3 16.bxc3 0-0 17.h6 g6 18.Tb1 Da5 19.Rf1 (Ljubojevic, L - Karpov, A; Mónaco (rapid) 60/(123) 1994) 19...Tfe8 Posición complicada. Seirawan, Y.]

12.Cd6+ Axd6 13.exd6 g5 14.Ch3 h6 15.fxe4 dxe4 16.Ag2 f5 17.0-0 0-0 18.gxf5 [18.c3 Dxd6 19.gxf5 (19.Ae3 Cd7 20.Axd4 Cxd4 21.Dxd4 Dxd4+ 22.cxd4 Cb6 Clara ventaja negra. Nataf, I. A.) 19...exf5 20.Db3+ Rh8 Y la posición negra es claramente mejor. Topalov, V - Anand, V; Linares 75/104 1999. Anand, V.] 18...exf5 19.Axe4 fxe4 20.Axg5 Txf1+ 21.Dxf1 hxg5 22.Df5 Y la posición es de un equilibrio total, la pieza extra de las negras no puede acudir en auxilio de su rey para evitar los jaques perpetuos. Nataf, I - Solozhenkin, E; Francia 75/105 1999. Nataf, I. A.

III) 7...h6 8.Ae3 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cd7 11.0-0-0 b5 12.Cce2 Da5 13.Rb1 c5 14.dxc5 Cxe5 15.Db3 0-0-0 16.Cd4 a6 17.Cd3 Cc4 18.Cb4 Rb7 19.Dc3 Tc8 20.b3 (Shirov, A - Sturua, Z; León 83/82 2001) 20...Txc5 21.De1 Ca3+ 22.Rb2 Tc8 23.Ad2 [23.f4 Cg8 Clara ventaja negra.; 23.c3 Cg6 24.f4 Ad6 25.f5 Ce5 26.fxe6 fxe6 Clara ventaja negra.] 23...Db6 24.Ae3 Cg6 25.c3 Ce5 Clara ventaja negra. Sturua, Z.

B.6.3.2) 7.f4



7...h5 8.f5 Ah7 9.Cf4 Cxf5 10.gxf5 Dh4+ 11.Re2 Axf5 12.h3 [12.De1 Dg4+ 13.Re3 g5 14.Cfe2 Axc2 15.Dg3 Df5 Posición complicada.] 12...c5 13.Cb5 Cc6 14.c3 Dd8 15.Ae3 a6 16.Cd6+ Axd6 17.exd6 Dxd6 18.dxc5 De5 19.Cd3 Axd3+ 20.Dxd3 0-0-0 (Sutovsky, E - Nielsen, P; Bled (ol) 86/82 2002) 21.Rf2 d4 22.cxd4 Cxd4 23.c6 b5 24.Axd4 Txd4 25.Dc3 Tf4+ 26.Rg2 Th6 27.Tg1 Dxc3 28.bxc3 e5 29.Te1 Igualdad. Sutovsky, E.

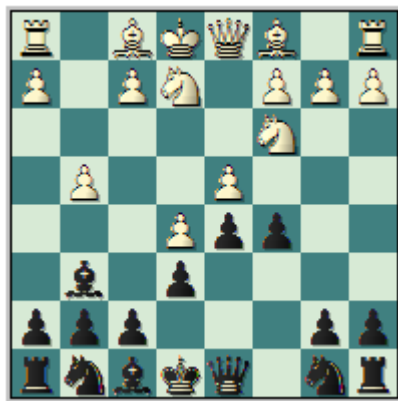
B.6.4) 6...Cd7 7.h4 h6 8.h5 Ah7 9.f4 Ce7 10.Ae3 c5 11.Dd2 Cc6 12.Ag2 a6 13.Af3 (Fedorov, A - Szuhaneck, R; Calcutta 76/116 1999) 13...Tc8 (Grunberg, S.) 14.0-0 [14.0-0-0 cxd4 15.Cxd4 Ca5 16.Af2 Cc4 17.De1 Ab4 18.Cde2 Ac5 Ligera ventaja negra.] 14...cxd4 15.Cxd4 Cxd4 16.Axd4 Ac5 17.Tf2 Axd4 18.Dxd4 Tc4 19.Dd2 Db6 Ligera ventaja negra. Szuhaneck, R.

B.6.5) 6...Dh4 7.Cg3 Ab4 8.Ag2 [8.Ae3 Ce7 9.a3 Aa5 10.Dd2 f6 11.Ae2 0-0 12.exf6 (Shomoev, A - Gagunashvili, M; Moscú 2006) 12...Dxf6 13.f4 Cd7 Posición

complicada. Gagunashvili, M.] 8...h5 9.h3 Cd7 10.Af4 0-0-0 11.Dd2 De7 Igualdad. Smirnov, P - Ovetchkin, R; Rusia 88/(68) 2003. Ovetchkin, R; Vokarev, S.

B.6.6) 6...h5 7.Cf4 Ce7 8.Cxg6 [8.gxh5 Ah7 9.h6 gxh6 Posición complicada. Zhang, P - Jobava, B; Taiyuan 2006.] 8...Cxg6 9.gxh5 Ce7 10.Dg4 Db6 11.Ad3 Cd7 12.Ad2 c5 Posición complicada. Nisipeanu, L - Jobava, B; Torino (ol) 2006.

B.6.7) 6...c5



B.6.7.1) 7.Ae3 Cc6 [Claro que otras posibilidades son, 7...cxd4 8.Cxd4 Ab4 9.Ab5+ Cd7 10.0-0 a6 11.Ae2 Ce7 12.f4 Axc3 13.bxc3 Ae4 (Motylev, A - Nisipeanu, L; Romania 83/85 2001) 14.Db1 Dc7 15.Db4 Posición complicada, con idea de si el negro continua con 15...h5 entonces 16.f5 Y la iniciativa esta de parte del primer jugador. Nisipeanu, L. D.; Stoica, V.; Y también, 7...Db6 8.dxc5 Axc5 9.Axc5 Dxc5 10.Dd4 (Nunn, J - Seirawan, Y; Wijk aan Zee 35/(173) 1983) 10...Da5 Amenazando Cc6, clara ventaja negra. Nunn, J.]

8.dxc5 Cxe5 [8...Dh4 9.Cb5 Ae4 10.Cc7+ Rd7 11.Cxa8 Axb1 12.Cg3 Dxh2 13.b4 Ch6 14.De2 Ae7 15.b5 Cxe5 1/2-1/2. Van der Wiel, J - Sosonko, G; Ámsterdam 34/(169) 1982; 8...h5 9.Cf4 d4 10.Cxg6 fxg6 11.Dd3 Rf7 12.0-0-0 dxc3 13.Dxc3 Dc7 14.Ac4 (Shirov, A - Topalov, V; Wijk aan Zee 86/86 2003) 14...hxg4 Clara ventaja negra. Shirov, A.] 9.Cd4 [9.Cf4 Ce7 (9...d4 10.Ab5+ Re7 11.Cxg6+ hxg6 12.Af4 f6 13.Axe5 fxe5 14.Df3 Posición complicada.) 10.Ab5+ (10.De2 C7c6 (10...Da5 11.0-0-0 0-0-0 12.Td4 Cc4 13.Txc4 dxc4 1/2-1/2. Khalifman, A - Dreev, A; Dos Hermanas 87/(75) 2003.) 11.0-0-0 Ae7 12.Cfxd5 exd5 (Shirov, A - Anand, V; Wijk aan Zee 86/87 2003) 13.Txd5 Dc8 14.h3 f6 15.f4 Cd7 16.Ag2 0-0 Ligera ventaja negra. Anand, V.) 10...C7c6 11.De2 Ae4 12.Cxe4 dxe4 13.Td1 Dc7 14.Ch5 a6 15.Axc6+ Dxc6 16.0-0 Db5 17.Dxb5+ 1/2-1/2. Asrian, K - Khenkin, I; Moscú (m/1) 83/(86) 2001.]

9...Cd7 10.b4 Ae7 11.Ag2 h5 12.f4 Ah4+ 13.Rf1 hxg4 14.Ccb5 Cgf6 15.Cd6+ Rf8 16.c4 Rg8 17.f5 exf5 18.cxd5 Con compensación por el material. Gofshtein, Z - Kallai, G; Francia 82/(108) 2001.

B.6.7.2) 7.h4

Y en esta posición ocurre la última y más importante derivación con este sistema de Cc3, ahora el segundo jugador tiene tres alternativas fundamentales 7...h6, 7...cxd4 y la fundamental 7...h5.

I) 7...h6 8.Ae3 Db6 9.Dd2 [9.f4 Cc6 10.f5 Ah7 11.Dd2 0-0-0 12.0-0-0 c4 13.Cf4 Da6 14.fxe6 Cb4 15.exf7 Ce7 16.a3 Cxc2 17.g5 (Muy mala jugada, única era 17.Df2 Ca1 18.Te1 Cb3+ 19.Rd1 b5 Con posición incierta.) 17...Ca1 0-1. Prasad, D - Ravi, T; India 51/(131) 1991. Thipsay, P.] 9...Cc6 10.0-0-0 h5 Igualdad. Sokolov, A - Karpov, A; Linares (m/9) 43/157 1987. Karpov, A; Zaitsev, I.

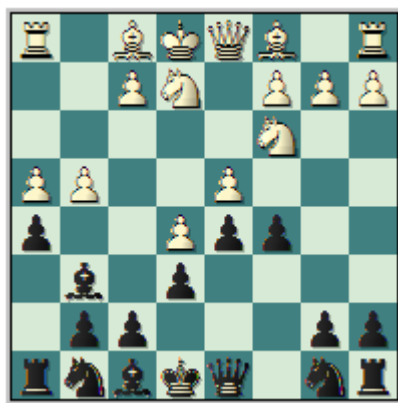
II) 7...cxd4 8.Cxd4 h5 9.f4 [9.Ab5+ Cd7 10.Ag5 Ae7 11.f4 hxg4 12.Dxg4 Axc5 13.fxc5 Ah5 14.Dg3 Ce7 15.Cce2 Axe2 16.Axe2 Cg6 17.Ab5 Dc7 18.Axd7+ Rxd7 19.0-0-0 Dxe5 20.Db3 Dc7 21.h5 Ce5 (Sariego, W - Rodríguez, A; Bayamo 33/178 1982) 22.g6 f6 Posición incierta. Rodríguez, A.] 9...hxg4 10.Ab5+ Cd7 11.f5 Txh4 [11...Axf5 12.Cxf5 exf5 13.Dxd5 Dc7 (13...a6 14.Ag5 Ce7 15.Dxb7 axb5 16.Cxb5 Clara ventaja blanca.) 14.Af4 Ce7 (Sax, G - Vadasz, L; Magyarorszag 39/175 1985) 15.Dd2 0-0-0 16.e6 Ce5 17.Ad7+ Rb8 18.Cb5 Cf3+ 19.Rd1 Ventaja decisiva blanca. Sax, G.] Ahora las blancas disponen de las siguientes tres alternativas.

a) 12.Tg1 (Van der Wiel, J - Speelman, J; Wijk aan Zee 35/172 1983) 12...Th5 13.fxg6 Dh4+ 14.Rf1 Dh3+ 15.Tg2 Dh1+ 16.Rf2 Dh4+ Tablas por jaque perpetuo. Van der Wiel, J.

b) 12.0-0 Axf5 13.Cxf5 exf5 14.Dxd5 a6 15.e6 Db6+ 16.Rg2 Cg6 [16...Dxe6 17.Te1 Ventaja decisiva blanca.] 17.Axd7+ Rd8 18.Ag5 Ae7 19.Axh4 Cxd5 20.Cxd5 1-0. Nagy, J - Deak, S; Debrecen (open) 46/(169) 1988. Tolnai, T.

c) 12.Tf1 Th2 [12...exf5 13.e6 fxe6 14.Cxe6 (14.De2 e5 15.Dxe5+ (15.Cxd5 Ad6 16.Ce6 Dc8 17.Cxg7+ Con idea de Cf5, con posición incierta.; 15.Ce6 Da5 16.Cxf8 Rxf8 17.Axd7 d4 18.Axf5 Af7 Posición complicada.) 15...De7 16.Ce6 Cg6 17.Ag5 Rf7 18.Axh4 Dxe6 19.Dxe6+ Rxe6 20.0-0-0 Posición complicada. Spitz.) 14...De7 15.De2 Rf7 16.Axd7 Dxd7 17.Cg5+ Rf6 18.Ae3 Ab4 19.0-0-0 Axc3 20.bxc3 Te8 21.Dd2 Txe3 22.Dxe3 De7 23.Dd2 (Nagel, H - Cuno, T; corr 61/(126) 1993) 23...De5 24.Tde1 Th2 Posición complicada. Nagel, H.] 13.Axd7+ Rxd7 14.Dxg4 exf5 15.Cxf5 Axf5 16.Dxf5+ Rc6 17.Ag5 Clara ventaja blanca. Moore - Mills, J; USA 37/139 1984. Moore.

III) 7...h5 La principal manera que tiene el conductor de las piezas negras (y obviamente el orden correcto) para contrarrestar el violento y rápido accionar de las piezas blancas sobre el flanco rey.

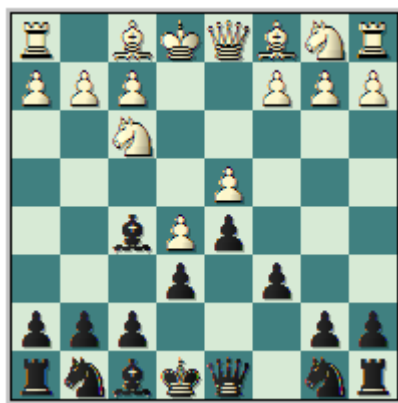


8.Cf4 Ah7 [8...Cc6 9.Cxg6 fxg6 10.Ce2 Db6 11.Cf4 cxd4 12.Cxg6 (12.Ah3 Cxe5 13.gxh5 (Kapnisis, S - Dobrov, V; Kavala 2003) 13...Cf6 14.0-0 gxh5 15.Te1 Ad6 16.Txe5 Axe5 17.Cg6 0-0-0 18.Cxe5 Ce4 19.Rg2 Ligera ventaja blanca. Dobrov, V.) 12...Ab4+ 13.Re2 hxg4 14.a3 Th5 15.axb4 Cge7 16.Cxe7 Txe5+ 17.Rd2 Rxe7 (17...Dxb4+ 18.c3 dxc3+ 19.bxc3 Df4+ 20.Rc2 Dxf2+ 21.Dd2 Dxd2+ 22.Axd2 Rxe7 23.Tg1 Clara ventaja blanca. Bareev, E.) 18.b5 Cb4 (Morozovich, A - Bareev, E; Sarajevo 78/114 2000) 19.Dxg4 Dc5 20.c3 dxc3+ 21.bxc3 Dxf2+ (21...d4 22.c4 d3 23.Th2 Tf8 24.Aa3 Ventaja decisiva blanca.) 22.Ae2 De3+ 23.Rd1 Dxc3 24.Dxb4+ Dxb4 25.Aa3 Te4 26.Axb4+ Txb4 27.h5 a5 28.bxa6 bxa6 29.Tg1 Rf7 Ligera ventaja blanca. Bareev, E.]

9.Cxh5 cxd4 [9...Cc6 10.dxc5 Axc5 11.Ab5 (11.Ag2 Ag6 (11...Cd4 12.Ag5 f6 13.Cxg7+ Rf7 14.exf6 Dd6 15.Ch5 Cxc2+ 16.Rf1 Cxa1 17.Dxa1 d4 18.Ce4 Axe4 19.Axe4 d3 20.Dd1 Td8 21.Rg2 d2 22.Dc2 Ch6 23.Ah7 Cf5 24.gxf5 Dd5+ 25.f3 e5 26.Ag6+ Rf8 27.Cg7 1-0. Grischuk, A - Bareev, E; Moscú (m/2-rapid) 85/(80) 2002.) 12.Ag5 Dc7 13.0-0 Axh5 14.gxh5 Cge7 15.Te1 0-0-0 16.De2 a6 17.Tac1 Ad4 18.Af4 Cf5 19.Ah3 Cxh4 20.Ag5 Cg6 21.Axd8 Dxd8 22.hxg6 Txh3 23.Dg4 Dh8 Y las negras tienen un peligroso ataque. Bae, T - Hermansson, E; Aarhus 2003. Gyimesi, Z.) 11...Dc7 12.Axc6+ Dxc6 13.Df3 0-0-0 14.Cxg7 d4 15.Dxc6+ bxc6 16.Ca4 Af8 17.Ch5 Axc2 18.b3 Td5 19.Af4 Ab4+ 20.Re2 d3+ 21.Rf3 d2 22.Tad1 Ce7 23.Cf6 Td3+ 24.Re2 Cd5 25.Ag5 Axd1+ 26.Txd1 Th3 27.h5 (Topalov, V - Gelfand, B; Dortmund 85/80 2002) 27...Td8 28.Ce4 Tg8 29.f3 Th2+ 30.Rd3 Th3 31.a3 Axa3 32.Rxd2 Txf3 33.Th1 Txb3 Posición complicada. Gelfand, B.]

10.Cb5 Cc6 11.Cxd4 Cge7 12.Th3 [12.c3 a6 13.Da4 b5 14.Dd1 Cxd4 15.cxd4 Cc6 16.Ad3 Tc8 Con compensación por el material. Grischuk, A - Asrian, K; Torino (ol) 2006.] **12...a6 13.Ag5 Db6 14.Cxc6 Cxc6 15.Ad3** (Grischuk, A - Bareev, E; Wijk aan Zee 86/89 2003) **15...Dxb2 16.Tb1 Dxe5+ 17.Rf1 Dc7** Posición complicada. Bareev, E.

Estudiemos ahora la última y por esto no menos importante respuesta blanca **C) 4.Cf3**, donde invariablemente la respuesta negra es la natural **4...e6**. Y es de esta manera que obtenemos la posición principal de esta variante.



Ahora las blancas disponen de las siguientes respuestas, que son solamente de mención pues no constituyen variantes principales

I) 5.Ae3 Ce7 6.Cbd2 Ag6 7.Ch4 Cf5 8.Cxf5 Axf5 9.c3 Ae7 10.Ae2 0-0 11.0-0 f6 12.exf6 Axf6 13.f4 Db6 14.b4 a5 15.a3 Cd7 16.g4 Ag6 17.Cb3 (Anand, V - Leko, P; Dortmund 73/149 1998) 17...a4 Posición complicada. Leko, P.

II) 5.Cbd2 Cd7 6.Cb3 Ce7 7.Ae2 Cg6 8.h4 h5 9.Cg5 f6 10.Axh5 fxg5 (Sitnikov, A - Gelashvili, T; Kavala 2006) 11.hxg5 Txxh5 12.Txxh5 Ce7 13.Ae3 c5 Posición complicada. Gelashvili, T.

Ahora la principal respuesta blanca en la posición es **5.Ae2**, de acuerdo al plan que trae consigo este sistema. Ahora si las derivaciones las podemos considerar como principales y las estudiaremos en detalle a cada una de ellas, **C.1)** 5...Ae7, **C.2)** 5...a6, **C.3)** 5...Ce7, **C.4)** 5...Cd7 y la fundamental **C.5)** 5...c5.

C.1) 5...Ae7 6.0-0 h5 7.Ce1 h4 8.f4 Ch6 9.Cd2 c5 10.c3 cxd4 11.cxd4 Cc6 12.Cb3 Db6 13.Ae3 Ae4 14.Cd3 Cf5 15.Af2 g5 16.fxg5 Axxg5 17.Cdc5 0-0-0 Ligera ventaja negra. Madeira, W - Soppe, G; Sao Paulo 85/(82) 2002. Soppe, G; Llanos, G.

C.2) 5...a6 6.0-0 Cd7 7.Cbd2 Ag6 8.a3 Ch6 9.c4 Ae7 10.Cb3 0-0 11.Axh6 gxh6 12.Dd2 Rg7 13.Ca5 Dc7 14.cxd5 exd5 15.b4 f6 16.Tae1 Tae8 17.Dc3 Ad8 18.Ad3 fxe5 19.Axxg6 hxg6 20.dxe5 c5 Ligera ventaja negra. Anand, V - Karpov, A; Tilburg 53/128 1991. Anand, V.

C.3) 5...Ce7



6.0-0 (6.Cbd2 c5 7.dxc5 Cec6 8.Cb3 Cd7 9.0-0 Axc5 10.Cxc5 Cxc5 11.Cd4 0-0 12.Ae3 Ca4 (Svidler, P - Belov, V; Moscú 87/76 2003) 13.Cxc6 bxc6 14.Dd4 Cb6 15.b4 Ligera ventaja blanca. Svidler, P.)

C.3.1) 6...Ag6 7.Cbd2 Ahora las negras pueden intentar **C.3.1.1)** 7...Cf5 a lo que el conductor de las piezas blancas puede responder de varias maneras, por ejemplo

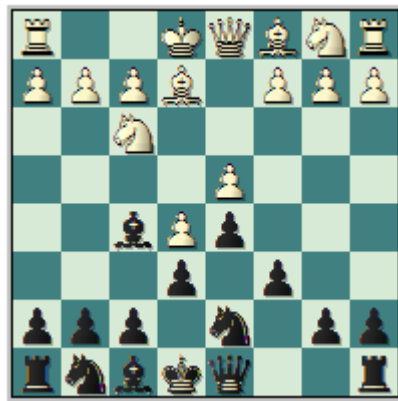
I) 8.Cb3 Cd7 9.Ad2 [9.c3 Ae7 10.g4 Ch4 11.Cxh4 Axb4 12.f4 f5 13.Ae3 Ae7 14.c4 Cb6 15.Ca5 dxc4 16.Cxb7 Dd7 17.Ca5 fvg4 18.Cxc4 Cxc4 19.Axc4 Af5 20.Ad3 g6 21.Dc2 Rf7 22.Ae4 Axe4 23.Dxe4 Dd5 1/2-1/2. Erenburg, S - Sakaev, K; Khanty-Mansiysk (m/1) 2005.] 9...Ae7 10.g4 Ch4 11.Cxh4 Axb4 12.f4 f6 13.f5 Af7 14.g5 exf5 15.Ad3 Axf5 16.Axf5 fvg5 17.Axf5 Ag6 18.Dg4 De7 19.Tae1 0-0-0 20.Axd7+ Dxd7 21.e6 De7 22.Cc5 Y las blancas aparte de tener compensación por el peón, disponen de una desagradable presión para con las piezas negras. Rublevsky, S - Jobava, B; Khanty-Mansiysk (m/2) 2005. Rublevsky, S.

II) 8.c3 Cd7 9.b4 Ae7 10.Cb3 (Belov, V - Riazantsev, A; Moscú 2006) **10...b6 11.g4 Ch4 12.Cxh4 Axh4 13.f4 f5 14.Ad3** Ligera ventaja blanca. Riazantsev, A.

III) 8.g4 Ce7 9.Ch4 h5 10.gxh5 Ah7 11.Cdf3 Ligera ventaja blanca. Bologan, V - Dizdarevic, E; Sarajevo 2005. Bologan, V.

Sin embargo la principal respuesta es, **C.3.1.2)** 7...c5 8.c4 cxd4 9.Cxd4 Cec6 10.C2f3 dxc4 11.Axc4 Ae7 12.Ae3 0-0 13.Tc1 a6 14.a3 De8 15.Aa2 Rh8 16.Te1 Cxd4 17.Dxd4 Cc6 18.Dg4 Tc8 19.h4 h6 20.Ab6 Cb8 21.Ac7 Dd7 22.Aa5 Txc1 23.Txc1 Tc8 24.Ac3 Cc6 25.Ab3 Ac5 26.Td1 De7 27.h5 Ah7 28.Df4 Dc7 29.Td2 Rg8 30.Rh2 Td8 Ligera ventaja negra. Kamsky, G - Karpov, A; Groninga 65/120 1995. Karpov, A.

C.4) 5...Cd7



6.0-0 [6.c3 Ce7 7.Ca3 (Brenjo, S - Ostojic, N; Belgrado 63/104 1995) 7...c5 8.Cb5 Cc6 9.dxc5 Posición incierta. Brenjo, S.]

C.4.1) 6...h6 7.b3 [7.c3 Dc7 8.a4 (8.Ae3 0-0-0 9.Cbd2 Ce7 10.c4 dxc4 11.Cxc4 Cd5 12.Ad2 C7b6 13.Ca5 g5 14.Tc1 Rb8 15.a3 Cf4 16.Axf4 gxf4 17.Ad3 Axd3 18.Dxd3 Cd5 19.b4 Db6 20.Cc4 Db5 21.De4 Ae7 22.Tfd1 Thg8 1/2-1/2. Kindermann, S - Watson, W; Praga 53/(129) 1992.) 8...g5 9.Ca3 f6 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 0-0-0 12.exf6 Cgxf6 13.Te1 Te8 14.c4 Ce4 15.Cd2 Ab4 16.Txe4 dxe4 17.Cxe4 Td8 18.Cc2 Ae7 19.Ae3 Cf6 20.b4 Thf8 21.Cxf6 Axf6 22.De4 Y las blancas tienen compensación por la calidad. Anand, V - Timman, J; Paris 53/(129) 1991.] 7...Ce7 8.c4 Ahora el segundo jugador puede escoger entre dos continuaciones fundamentales.

C.4.1.1) 8...Cg6 9.Ca3 Cf4 10.Axf4 Axa3 11.Ad3 Ag4 12.Tb1 Ae7 13.h3 Ah5 14.De2 0-0 15.De3 Ag6 16.Axg6 [16.Tfd1 Ligera ventaja blanca. Topalov, V. 16...a6 17.Tbc1 Axd3 18.Txd3 Rh7 19.g4 Tc8 20.Rg2 Rg8 21.cxd5 cxd5 22.Txc8 Dxc8 23.h4 f5 24.g5 h5 Chances parejos. Fiorito, F - Bacrot, E; Ereván (ol) 67/(162) 1996.] 16...fxg6 17.Dd2 g5 18.Ae3 De8 19.Ch2 Dg6 20.Da5 Tfc8 21.Tbc1 Cf8 22.Dd2 Dh7 23.De2 a5 (Lutz, C - Adams, M; Alemania 66/93 1996) 24.a4 Ligera ventaja blanca. Lutz, C.

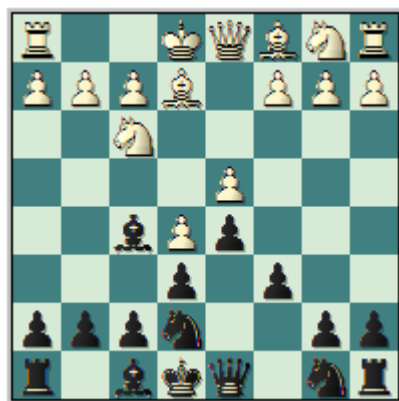
C.4.1.2) 8...a6 9.Ca3 Ah7 10.Cc2 c5 11.Ad3 Axd3 12.Dxd3 dxc4 13.bxc4 cxd4 14.Ccxd4 Cc5 15.De3 Dc7 16.Aa3 Cg6 17.Tab1 Tc8 18.h4 h5 19.Cb3 Cd7 20.Axf8 Cgxf8 21.Cbd2 Cg6 Y el segundo jugador logra equilibrar la posición. Iordachescu, V - Drazic, S; Saint-Vincent 88/70 2003. Drazic, S.

C.4.2) 6...Ag6

b1) 7.c3 Ch6 [7...a6 8.Cbd2 Ch6 9.g3 Cf5 10.Ce1 c5 11.Cdf3 Db6 12.h3 Ce7 13.a3 Cc6 14.b4 cxd4 15.cxd4 Ae7 16.Ae3 0-0 17.Cd3 Ae4 Posición complicada. Popov, V - Dreev, A; Moscú 2006.] 8.Axh6 [8.Cbd2 Ae7 9.Cb3 0-0 10.Axh6 gxh6 11.Dd2 Rg7 12.Cc1 (12.Ce1 c5 13.f4 Db6 14.Rh1 c4 15.Cc1 f6 16.exf6+ Cxf6 17.Af3 Ad6 18.g3 Dc7 19.Cg2 b5 20.Ch4 a5 21.Te1 Tfe8 22.a3 1/2-1/2. Inarkiev, E - Malakhatko, V; Kusadasi 2006.) 12...c5 13.Cd3 Db6 14.a3 cxd4 15.cxd4 a5 16.Cf4 Tfc8 17.Tac1 Tc6 18.a4 Tac8 19.Ab5 Ab4 20.De3 Txc1 21.Txc1 Txc1+ 22.Dxc1 Dd8 23.h4 Cb8 24.Ch2 Dxh4 25.g3 Dd8 26.Cg4 Ae7 27.Cxg6 hxg6 28.Dxh6+ Rg8 29.Df4 Rg7 Igualdad. Svidler, P - Sakaev, K; Francia 2006.] 8...gxh6 9.Cbd2 Ae7 10.Ce1 c5 11.Cb3 Db6 12.dxc5 Axc5 13.Cf3 Af8 Igualdad. Bologan, V - Dreev, A; Poikovsky 2006.

b2) 7.a3 Ch6 8.Axh6 [8.Cbd2 Ae7 9.c4 0-0 10.b3 f6 11.Ab2 fxe5 12.dxe5 Cf5 (Nijboer, F - Dautov, R; Essen 81/94 2001) 13.g4 Ch4 14.Cd4 Af7 15.cxd5 cxd5 16.f4 Db6 Y el segundo jugador tiene contrajuego. Dautov, R.] 8...gxh6 9.Cbd2 f6 10.c4 Ag7 11.cxd5 exd5 12.e6 Cf8 13.Te1 Cxe6 14.Aa6 Dd6 (Hamdouchi, H - Dautov, R; Francia 2006) 15.Axb7 Tb8 16.De2 Rf7 17.Axc6 Txb2 18.Aa4 Thb8 19.Tac1 Ligera ventaja blanca. Dautov, R.

C.4.3) 6...Ce7



C.4.3.1) 7.c3 h6 Ahora las blancas tienen dos continuaciones fundamentales

a) 8.Cbd2

a1) 8...a6 9.Cb3 (9.Ce1 c5 10.Cdf3 Cc6 11.a3 c4 12.Cc2 Ae7 13.Ce3 Ah7 14.Cd2 0-0 15.f4 Rh8 16.De1 f6 Y el segundo jugador tiene contrajuego. Khairullin, I - Bologan, V; Rusia 2006. Bologan, V.) 9...Tc8 10.Ch4 Ah7 11.f4 c5 12.Ah5 Cf5 13.Cxf5 Axf5 14.Ae3 g6 15.Ae2 (Morozevich, A - Anand, V; San Luis 2005) 15...c4 16.Cd2 h5 Ligera ventaja blanca. Anand, V.

a2) 8...Cc8 9.Ce1 Ce7 10.Cb3 Dc7 11.Ae3 Ah7 12.f4 c5 13.dxc5 Cf5 14.Af2 Axc5 15.Cxc5 Cxc5 16.Ab5+ Rf8 1/2-1/2. De la Riva Aguado, O - Izoria, Z; Pamplona 2005.

a3) 8...Ah7 9.b3 Cg6 10.g3 Ae7 11.Te1 0-0 12.Af1 c5 13.Ab2 cxd4 14.cxd4 Da5 15.a3 Tfc8 16.b4 Dd8 17.Cb3 Cgf8 Ligera ventaja negra. Sprecic, M - Mrkonjic, N; Tuzla 2004.

b) 8.Ca3 a6 9.Cc2 c5 10.dxc5 Cxc5 11.Ccd4 Ae4 (Sutovsky, E - Morozevich, A; Beer-Sheva 2005) 12.Cd2 Posición complicada.

C.4.3.2) 7.Ch4



I) 7...Ag6 8.Cd2 [8.f4 c5 9.c3 Cc6 10.Cxg6 hxg6 11.Ae3 Db6 12.Db3 Dxb3 13.axb3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.Tc1 a6 16.Cd2 Ae7 17.Tc2 Cdb8 18.Tac1 Rd7 19.Cf3 Cb4 20.Txc8 Txc8 21.Txc8 Rxc8 22.Ad2 C8c6 23.Axb4 Axb4 24.Rf2 Igualdad. Socko, B - Kasparov, S; Cappelle la Grande 2004.] 8...c5 9.c3 Cc6 10.Cxg6 hxg6 11.Cf3, ahora son las negras las que tienen en sus manos las derivaciones en esta posición.

a) 11...Db6 12.Tb1 Ae7 13.Ae3 Tc8 14.g3 cxd4 15.cxd4 Da5 16.a3 a6 17.h4 b5 18.Ta1 Db6 19.b3 Ad8 20.Dd3 Cdb8 21.Tfc1 Db7 22.Tc2 Ce7 23.Txc8 Dxc8 24.Tc1 Cec6 (Lutz, C - Rogers, I; Alemania 65/122 1995) 25.a4 Y las blancas disponen de la iniciativa en el ala dama. Lutz, C.

b) 11...cxd4 12.cxd4 Ae7 13.Ae3 Db6 14.Tb1 Tc8 15.a3 [15.b4 0-0 16.a3 a6 17.Dd3 Da7 18.h4 b5 19.g3 Tc7 20.Rg2 Ligera ventaja blanca. Lutz, C - Grabarczyk, M; Pula 69/(112) 1997.] 15...0-0 16.Ad3 Ca5 17.Cd2 Ligera ventaja blanca. Bologan, V - Burmakin, V; Kstovo 69/112 1997. Bologan, V.

c) 11...Ae7 12.g3 Db6 13.h4 Tc8 14.Rg2 cxd4 15.cxd4 Tc7 16.Tb1 a6 17.b4 Da7 18.Ad2 Cb6 19.Db3 Mínima ventaja blanca. Sutovsky, E - Adianto, U; Buenos Aires 69/(112) 1997.

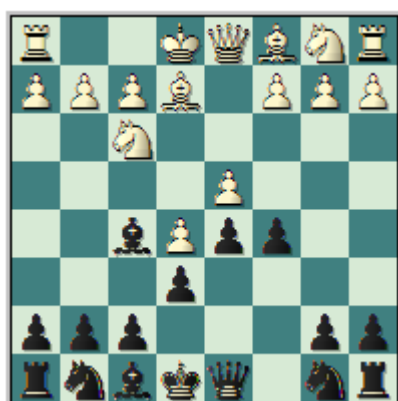
II) 7...Ae4 8.Cd2 Cg6 9.Cxe4 dxe4 10.Cxg6 hxg6 11.g3 f5 12.c3 Cb6 13.Db3 Dd5 14.f3 Dxb3 15.axb3 exf3 16.Axf3 a6 17.c4 0-0-0 18.Ae3 c5 19.Tad1 cxd4 20.Txd4 Cd7 (Alekseev, E - Bologan, V; Rusia 2004) 21.Tfd1 Ac5 22.Axb7+ Rxb7 23.Txd7+ Txd7 24.Txd7+ Rc6 25.Td3 Axe3+ 26.Txe3 Td8 27.b4 Td1+ 28.Rf2 Td2+ Con absoluta y total paridad. Bologan, V.

III) 7...c5 8.c3 [8.dxc5 Ae4 9.Cc3 (9.f4 Cc6 10.Cf3 Axc5+ 11.Rh1 0-0 Igualdad. Iordachescu, V.) 9...Cc6 10.Cxe4 dxe4 11.g3 Axc5 12.Ab5 Cdx5 13.De2 f5 14.Axc6+ bxc6 15.Af4 Cf7 16.Dc4 Dd5 17.Da4 Ae7 18.Tad1 Db5 19.Dd4 0-0 20.Dd7 Tfe8 21.b3 (Bologan, V - Guseinov, A; Sheki (zt) 73/151 1998) 21...Af6 22.Cg2 Te7 23.Dd2 Td8 Ventaja decisiva negra. Bologan, V.] 8...Db6 9.Ca3 a6 10.dxc5 Dxc5 11.Ae3 Dc7 12.c4 Ae4 13.f3 Cf5 14.Af2 Cxh4 15.fxe4 Ac5 16.cxd5 0-0 (Yudasin, L - Malisauskas, V; San Petersburgo 68/108 1996) 17.d6 Axf2+ 18.Txf2 Dc5 19.Tc1 Dxe5 20.Tc7 Tad8 Posición incierta. Yudasin, L.

C.4.3.3) 7.Ae3 Ag6 [7...Ag4 8.Cbd2 Cf5 9.c4 dxc4 10.Cxc4 Cb6 11.Cxb6 axb6 12.Db3 Ae7 13.Tfd1 0-0 14.h3 Ah5 15.a4 Ta5 16.Dc3 Axf3 17.Axf3 b5 18.b3 b4 19.Dc4 Cxe3 20.fxe3 1/2-1/2. Mitkov, N - Ubilava, E; Elgoibar 65/(121) 1995.] 8.Ch4 Cf5 9.Cxf5 Axf5 10.g4 Ag6 11.f4 f5 12.g5 h6 13.h4 hgx5 14.hgx5 Rf7 15.Cd2 Ae7 16.Rg2 Dc7 17.Th1 Tag8 18.Af3 Txx1 19.Dxx1 Dd8 20.Dd1 Th8 Y la posición es pareja. Shirov, A - Anand, V; Wijk aan Zee 65/(121) 1996.

C.4.3.4) 7.Cbd2 c5 [7...h6 8.Cb3 (8.Te1 Ah7 9.Cf1 (9.b3 Cf5 10.Ab2 g5 11.Cf1 g4 12.C3d2 h5 13.Ad3 Ah6 14.c4 Db6 15.Dc2 Ag6 16.cxd5 cxd5 17.Tac1 0-0 18.Ce3 Ce7 19.Axx6 fxx6 20.Aa3 Tfc8 21.Cdc4 dxc4 22.Axe7 Rf7 Posición complicada. Nisipeanu, L - Megaranto, S; Castelldefels 2005.) 9...c5 10.c4 a6 11.dxc5 dxc4 12.Da4 Cc6 13.Dxc4 Axc5 14.Ae3 (Najer, E - Ovetchkin, R; San Petersburgo 78/116 1999) 14...Da5 Debido a la debilidad blanca del peón de e5, el segundo jugador dispone de una ligera ventaja. Ovetchkin, R.) 8...Ah7 9.c3 Cf5 10.a4 a6 11.a5 Tc8 12.Ad2 c5 13.Cxc5 Axc5 14.dxc5 Cxc5 15.Cd4 0-0 16.Cxf5 Axf5 17.Ae3 Dc7 18.f4 De7 19.Ad4 Tc7 20.Ta3 Tfc8 21.Dd2 Ah7 22.De3 Ligera ventaja blanca. Con idea de h3, seguido de Rh2, g4, f5 y las blancas tendrían una peligrosa iniciativa sobre el flanco rey. Smirnov, P - Yevseev, D; Moscú 2006. Yevseev, D.] 8.c3 Cc6 9.b3 cxd4 10.cxd4 Ae7 11.Ab2 Db6 12.a3 0-0 13.b4 Tfc8 14.Tc1 Dd8 15.h3 a5 16.b5 Ca7 Ligera ventaja negra. Rogers, I - Meduna, E; Lazne Bohdanec 60/(125) 1994.

Volviendo ahora a la línea principal de este sistema nos topamos con la principal continuación del segundo jugador, **C.5) 5...c5**.



Y precisamente las blancas tienen dos grandes continuaciones en esta posición, la primera **C.5.1) 6.Ae3** y la cardinal **C.5.2) 6.0-0**.

C.5.1) 6.Ae3



Muchas han sido las continuaciones ensayadas en esta posición, repasemos el orden de las más usadas.

C.5.1.1) 6...cxd4 7.Cxd4 Ce7

I) 8.c4 Cbc6 9.Da4 [9.Cc3 Cxd4 10.Axd4 dxc4 11.Axc4 Cc6 12.Ab5 Ae7 13.0-0 0-0 14.Axc6 bxc6 15.Ce2 c5 16.Ac3 Dxd1 17.Tfxd1 Tfd8 18.Rf1 (Macieja, B - Gelashvili, T; Grecia 2006.) 18...Ac2 19.Td2 (19.Txd8+ Txd8 20.Tc1 Ae4 21.f3 Ag5 22.f4 Ae7 Ligera ventaja negra.) 19...Txd2 20.Axd2 Tb8 21.b3 c4 22.bxc4 Ad3 23.Re1 Axc4 Ligera ventaja negra. Gelashvili, T.]

9...dxc4 [9...a6 10.Ca3 (10.Cc3 dxc4 11.Td1 (11.0-0-0 Ad3 12.Axd3 cxd3 13.Txd3 Da5 14.Dxa5 Cxa5 15.f4 Td8 16.Thd1 h5 17.h4 Cec6 18.Cxc6 Txd3 19.Txd3 Cxc6 20.a3 Th6 1/2-1/2. Inarkiev, E - Ivanchuk, V; Kusadasi 2006.) 11...Ad3 12.Axd3 cxd3 13.Txd3 b5 14.Db3 Cxe5 15.Td1 Dc8 16.0-0 C7c6 17.Tc1 Ca5 18.Dd1 Cac4 19.Af4 Cg6 20.Ag3 Db7 21.a4 Ae7 22.axb5 0-0 23.De2 1/2-1/2. Svidler, P - Leko, P; Tilburg 74/(128) 1998.) 10...Da5+ 11.Dxa5 Cxa5 12.cxd5 exd5 13.0-0 Cac6 14.Tad1 Clara ventaja blanca. Gallagher, J - Krueger, E; Bern 63/(106) 1995.]

10.Ca3 Da5+ 11.Dxa5 Cxa5 12.Cab5 [12.Cxc4 Cxc4 13.Axc4 a6 14.f3 Cg6 15.Cxf5 Cxe5 16.Ab3 exf5 17.0-0-0 Ae7 18.Td5 Cc6 19.Txf5 0-0 20.Td1 Af6 21.Td7 b5 22.f4 Ca5 23.Ac5 Cxb3+ 1/2-1/2. Svidler, P - Anand, V; Madrid 72/(119) 1998.] 12...Cd5 13.Cxf5 exf5 14.Ad2 a6 15.Cd4 Ab4 16.Cxf5 0-0 17.Axb4 Cxb4 18.0-0 b5 19.f4 Tfd8 20.Tad1 Rf8 21.Cd6 Tab8 22.a3 Cbc6 23.Af3 Td7 24.Tfe1 Tc7 (Gelfand, B - Karpov, A; Sanghi Nagar (m/3) 63/106 1995) 25.e6 fxe6 26.Txe6 Ligera ventaja blanca. Gelfand, B.

II) 8.Ag5 Da5+ [8...Db6 9.Cc3 Cbc6 10.Ccb5 Cxd4 11.Cxd4 a6 12.0-0 (Sutovsky, E - Gyimesi, Z; Gibraltar 2006) 12...Ae4 13.c4 dxc4 (13...Cc6 14.Cxc6 bxc6 15.Tc1 Ligera ventaja blanca.) 14.Axc4 Cc6 15.Cxc6 Axc6 16.Dg4 Ligera ventaja blanca. Sutovsky, E.] 9.Cc3 Cbc6 [9...Ag6 10.b4 Dxb4 11.Cdb5 Da5 12.Ad2 Dd8 13.Cd6+ Rd7 14.Cxb7 Dc7 15.Cd6 Con ataque blanco. Volokitin, A - Ruck, R; Slovenia 2004.] 10.Ab5 Dc7 11.0-0 Ag6 12.Dg4 a6 13.Aa4 Dc8 14.Df3 h6 15.Af6 (Motylev, A - Bareev, E; Rusia (ch) 2005) 15...b5 16.Ccxb5 axb5 17.Axb5 Ta5 18.Db3 Txb5 19.Dxb5 Db8 20.a4 [20.Dxb8+ Cxb8 21.Axe7 Axe7 Ligera ventaja negra.] 20...Dxb5 21.axb5 Cxd4 22.Ta8+ Rd7 23.Axe7 Axe7 24.Txh8 Posición complicada. Motylev, A.

III) 8.0-0 Cbc6 9.Ab5 [9.c4 Cxd4 10.Axd4 Cc6 11.cxd5 (11.Af3 dxc4 12.Axc6+ bxc6 13.Da4 Dd7 14.Td1 Ad3 15.Cd2 Dd5 16.Tdc1 Db5 17.Dxb5 cxb5 18.a4 Ab4 19.Ae3 Axd2 20.Axd2 1/2-1/2. Peng, X - Stohl, I; Beijing 67/(165) 1996.) 11...Dxd5 12.Ac3 Dxd1 13.Txd1 Ac2 Ligera ventaja negra. Iordachescu, V - Leko, P; Yerevan (ol) 67/165 1996. Leko, P.] Así se jugó en la partida Gelfand, B - Karpov, A; Sanghi Nagar (m/1) 63/105 1995, donde el ex campeón Anatoly Karpov mundial recomendó, 9...Tc8 10.c4 a6 11.Axc6+ bxc6 12.cxd5 Dxd5 13.Cc3 Dxe5 14.Da4 Con compensación por el material. Karpov, A.

C.5.1.2) 6...Cd7

7.0-0 [7.c4 dxc4 (7...Ce7 8.Cc3 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.d5 exd5 11.Axd5 Cb6 12.Ae4 Axe4 13.Cxe4 Cc4 14.Db3 Da5+ 15.Ad2 Cxd2 16.Cexd2 Db4 17.Dc2 Ae7 18.0-0 0-0 19.a3 Cd4 20.Cxd4 Dxd4 21.Cf3 Dg4 22.h3 De6 23.a4 Tfd8 1/2-1/2. Short, N - Ivanchuk, V; Dortmund 64/(119) 1995.) 8.Cc3 a6 9.Axc4 Ce7 10.d5 Cb6 11.d6 Cxc4 12.Da4+ b5 13.Cxb5 axb5 14.Dxb5+ Dd7 15.Dxc4 Cc6 16.0-0 f6 17.Tfd1 (Spraggett, K - Magem Badals, J; Manresa 64/119 1995) 17...fxe5 18.Axc5 g5 19.a4 Ag7 20.b4 e4 21.Cd4 Ce5 Posición complicada. Spraggett, K.]

7...Ce7 [7...a6 8.c4 dxc4 9.Axc4 Ce7 10.Cc3 b5 11.Ad3 c4 12.Ac2 Tc8 13.Te1 b4 14.Ce4 Cd5 15.Ag5 Da5 16.Ch4 Axe4 17.Axe4 g6 18.Dg4 (Kamsky, G - Karpov, A; Dos Hermanas 63/108 1995) 18...C7b6 19.Af6 Tg8 Posición complicada. Karpov, A.] 8.dxc5 Cc6 9.c4 dxc4 10.Ca3 Axc5 11.Axc5 Cxc5 12.Cxc4 0-0 13.Dc1 [13.Tc1 Cd3 14.Tc3 Cf4 15.Cd6 Cxe5 16.Cxf5 Cxe2+ 17.Dxe2 Cxf3+ 18.Dxf3 exf5 1/2-1/2. Klovans, J - Yermolinsky, A; Groninga (open) 68/(110) 1996.] 13...Ag4 14.Td1 De7 15.De3 Cd7 16.h3 Ah5 17.Cd4 Cxd4 18.Txd4 Axe2 19.Dxe2 Tad8 20.Tad1 1/2-1/2. Khalifman, A - Dreev, A; Elista (m/1) 72/(119) 1998.

C.5.1.3) 6...Ce7 7.dxc5 [7.c4 dxc4 8.Cc3 Cbc6 9.dxc5 Cd5 10.Cxd5 Dxd5 11.0-0 Ad3 12.Tc1 Td8 13.Axd3 cxd3 14.Da4 Ae7 15.Tfd1 0-0 16.Tc3 Td7 17.Ce1 Cxe5 18.f4 Dc6 19.Dxc6 Cxc6 20.Tcxd3 Txd3 21.Txd3 f6 22.Tb3 (Álvarez, R - Luers, E; corr 75/(108) 1998) 22...Tf7 23.Txb7 Axc5 24.Tb3 Axe3+ 25.Txe3 e5 26.fxe5 Cxe5 Ligera ventaja blanca. Rodríguez, N.] 7...Cd7 8.Cd4 Cxe5 9.Af4 C5c6 10.Cb5 Cg6 11.Ad6 (Bologan, V - Asrian, K; Krasnodar 69/(113) 1997) 11...Dg5 12.0-0 0-0-0 13.f4 Df6 14.c3 a6 15.Axf8 Thxf8 16.Cd6+ Txd6 17.cxd6 Td8 18.Cd2 Clara ventaja blanca. Bologan, V.

C.5.1.4) 6...Db6

I) 7.c4 Dxb2 8.Cbd2 Ce7 9.0-0 Cbc6 10.Cb3 0-0-0 11.Cxc5 dxc4 12.Axc4 Cd5 13.Cd3 Da3 14.Tc1 h6 15.Axd5 exd5 16.Cc5 Axc5 17.Txc5 Rb8 18.Cd2 Dxa2 (Volokitin, A - Macieja, B; Silivri 88/71 2003) 19.Df3 Ae6 20.Cb1 Cb4 21.Cc3 Da6 22.Tb1 Tc8 23.Txb4 Txc5 24.dxc5 Da3 25.Ta4 Dxc3 26.Dd1 Ligera ventaja blanca. Unido a un peligroso ataque sobre el flanco dama, acentuado por la presencia de alfiles de distinto color. Volokitin, A.

II) 7.dxc5 Axc5 8.Axc5 Dxc5 9.Dd4 Cd7 10.Cc3 a6 11.Dxc5 Cxc5 12.Cd4 Ce7 13.f4 h5 14.0-0-0 Tc8 15.The1 (Topalov, V - Illescas Córdoba, M; León 67/(164) 1996) 15...Ag4 Igualdad. Illescas Córdoba, M.

III) 7.Cc3 Cc6 [7...Dxb2 8.Db1 Dxb1+ 9.Txb1 c4 10.Txb7 Cc6 11.Cb5 Tb8 12.Txb8+ Cxb8 13.Rd2 a6 14.Ca7 Clara ventaja blanca. Bologan, V - Palo, D; Skanderborg 2003. Bologan, V.] 8.0-0 c4 9.Ch4 [9.b3 Da5 10.Ad2 Ab4 11.De1 b5 12.a3 Axc3

13.Axc3 Db6 14.Dd2 Cge7 15.Tfb1 0-0 16.bxc4 dxc4 17.a4 b4 18.Axb4 Tab8 19.a5 Db5 20.Ac5 Dxb1+ 21.Txb1 Txb1+ 22.Ce1 Axc2 23.Axc4 Td1 24.Dc3 Tb8 25.Axe7 Cxe7 26.h3 Txe1+ 27.Rh2 Tbb1 28.Dxc2 Cf5 29.Af1 g6 30.g4 Cxd4 31.Dc8+ Rg7 1/2-1/2. Granda Zúñiga, J - Magem Badals, J; Pamplona 65/(125) 1995.] 9...Ag6 10.Tb1 Ae7 11.Cxg6 hxg6 12.Dd2 Da5 13.a3 a6 14.f4 b5 15.Af3 Td8 16.g4 Ligera ventaja blanca. Short, N - Burmakin, V; Moscú (rapid) 65/(125) 1995.

C.5.2) 6.0-0



C.5.2.1) 6...Ce7

I) 7.c4

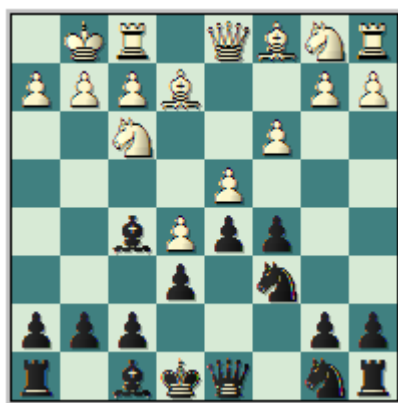
a) 7...Cbc6 (Bologan, V - Adianto, U; Manila (ol) 55/145 1992)

a1) 8.dxc5 d4 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cg6 11.De4 Axc5 12.Cbd2 0-0 13.Cb3 Db6 14.h4 h6 15.h5 Cge7 16.Ce1 Ab4 17.Cd3 Posición incierta. Gelfand, B - Karpov, A; Cannes 84/(68) 2002.

a2) 8.Ca3 dxc4 9.Cxc4 Cd5 10.Ag5 Dd7 11.Tc1 h6 12.Ae3 cxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 Ae7 15.Af3 0-0 16.Ce3 Ag5 17.Db3 Axe3 18.fxe3 Clara ventaja blanca. Bologan, V - Erenburg, S; Silivri 88/69 2003. Bologan, V.

b) 7...dxc4 8.Da4+ Dd7 9.Dxc4 cxd4 10.Cxd4 Ag6 11.Cc3 Ligera ventaja blanca. Bologan, V.

II) 7.c3 Cec6

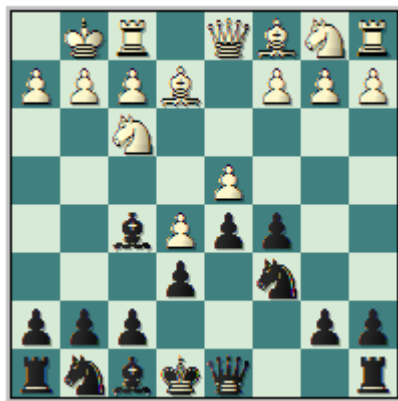


a) 8.a3 c4 9.Ag5 Ae7 10.Axe7 Dxe7 11.Cbd2 Cd7 12.b3 (Khachian, M - Asrian, K; Ereván 61/(127) 1994) 12...cxb3 13.Dxb3 Ligera ventaja blanca. Khachian, M; Aronian, L.

b) 8.Ae3 Cd7 (8...Db6 Igualdad.) 9.a3 c4 10.Cbd2 b5 11.Ce1 h5 12.g3 Ah3 13.Cg2 g6 14.Te1 Axc2 15.Rxc2 (Short, N - Ljubojevic, L; Ámsterdam 51/131 1991) 15...Cb6 Con idea de Ae7 seguido de Rd7, con posición complicada. Short, N.

c) 8.dxc5 Axc5 9.b4 Ae7 10.b5 Ca5 11.Cd4 Ag6 12.f4 Axb1 13.Txb1 g6 14.Rh1 Cd7 15.f5 (Resika, N - Polyakin, V; USA 68/(110) 1996) 15...Cxe5 16.fxe6 f6 Clara ventaja blanca. Resika, N.

C.5.2.2) 6...Cc6

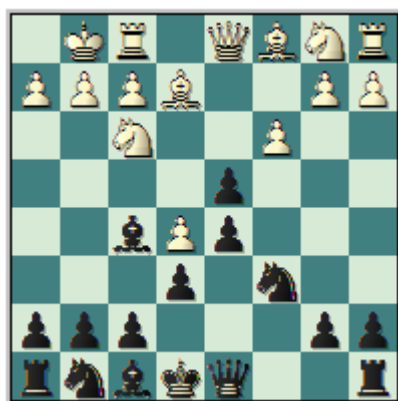


7.c3 [7.Ae3 cxd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 Ce7 10.Ab5+ Cc6 11.Da4 Dc7 12.c4 dxc4 13.Tc1 Ae7 14.Cd2 0-0 (Vogt, L - Kasparov, G; Bakú 29/178 1980) 15.Cxc4 Tfc8 Igualdad. Kasparov, G; Shakarov, A.]

C.5.2.2.1) 7...c4 8.b3 b5 9.a4 a6 10.Ca3 h6 11.Ab2 Axa3 12.Axa3 Cge7 13.Ac5 0-0 14.b4 Tb8 15.Ch4 Ah7 (Nunn, J - Seirawan, Y; Wijk aan Zee 53/131 1992) 16.a5 Con una ligera, pero perenne ventaja posicional para las piezas blancas. Seirawan, Y.

C.5.2.2.2) 7...Ag4 8.Cbd2 cxd4 9.cxd4 Cge7 10.a3 (10.h3 Axf3 11.Cxf3 Cf5 12.Tb1 Db6 13.Ae3 Ae7 14.b4 0-0 15.Ad3 Cxe3 16.fxe3 Tac8 17.Rh1 Dd8 18.De1 (Anand, V - Karpov, A; Reggio Emilia 53/130 1991) 18...g6 Posición incierta. Karpov, A.) 10...Cf5 11.b4 Ae7 12.h3 Axf3 13.Cxf3 Ligera ventaja blanca. Short, N - Karpov, A; Linares (m/2) 54/135 1992. Karpov, A.

C.5.2.2.3) 7...cxd4



8.cxd4 [8.Cxd4 Cxd4 (8...Cge7 9.Cxf5 Cxf5 10.Ad3 Ae7 11.Te1 d4 12.Dg4 h5 13.Df3 Dd7 14.c4 Cb4 15.a3 Cxd3 16.Dxd3 g5 17.b4 g4 18.Cd2 a5 19.Ce4 axb4 20.Ag5 Axc5 21.Cxg5 bxa3 22.Ce4 De7 23.c5 0-0 24.Cf6+ Rg7 25.Cxh5+ Rh8 26.Cf6 Dxc5 27.De2 Tfd8 28.Dxg4 Df8 29.Dh3+ Dh6 30.Txa3 Txa3 31.Dxa3 Rg7 32.Df3 Ligera ventaja blanca. Ibarra, J - Santana, G; corr 2004. Ibarra, J.) 9.cxd4 Ce7 10.Cc3 Cc6 11.Ae3 Ae7 12.a3 0-0 13.b4 f6 (Socko, B - Gelashvili, T; Grecia 2006) 14.f4 fxe5 15.fxe5 Tc8

16.Tc1 Dd7 17.Ad3 Axd3 18.Dxd3 Txf1+ 19.Txf1 Tf8 Igualdad. Gelashvili, T.] **8...Cge7**
Y en esta variante el juego blanco de bifurca en distintas continuaciones.

I) 9.Ae3 Cc8 [9...Ag4 10.Cbd2 Cf5 11.Ab5 Db6 12.Da4 Ae7 13.Tac1 0-0 14.Axc6 bxc6 15.Txc6 Dxb2 16.Tb1 Da3 17.Dxa3 Axa3 18.Ta6 Axf3 19.gxf3 Ae7 20.Tb7 Tac8 21.Taxa7 Tc2 22.Txe7 Cxe3 23.fxe3 Txd2 24.a4 g5 25.a5 Ta2 1/2-1/2. Short, N - Stohl, I; Olomouc 68/109 1996.] 10.Cbd2 Ae7 11.Cb3 a5 12.Tc1 (Huebner, R - Brunner, L; Moscú (ol) 62/125 1994) 12...Db6 13.Cc5 Dxb2 14.Ca4 Da3 15.Cd2 Posición complicada. Huebner, R.

II) 9.Cc3 Ag4 [9...Cc8 10.Ae3 Cb6 (10...Ae7 11.Ca4 Cb6 12.Cc5 (Short, N - Ledger, A; Gran Bretaña 84/(68) 2002) 12...Cc4 13.Cxb7 Dc7 14.Axc4 dxc4 15.Cc5 Axc5 16.dxc5 0-0 Y las negras tienen compensación por el material.) 11.Tc1 Ae7 12.Ca4 Cxa4 13.Dxa4 0-0 14.a3 a6 15.b4 De8 16.Dd1 Tc8 17.Ce1 Ca7 18.Cd3 Txc1 19.Dxc1 Dc6 20.Dxc6 Cxc6 21.Tc1 Axd3 22.Axd3 Ta8 23.g3 f5 24.f4 Tc8 Y la posición es pareja. Grosar, A - Lobron, E; Graz (zt) 58/(159) 1993.] 10.Ce1 [10.Ch4 Axe2 11.Cxe2 Cg6 12.Cf3 Ab4 13.Ag5 Ae7 14.Axe7 Dxe7 15.Tc1 0-0 16.Tc3 Tac8 17.Te1 Cb4 1/2-1/2. Xie, J - Karpov, A; Guangzhou (m/4) 78/(116) 2000.] 10...Axe2 11.Cxe2 Cf5 12.Cc2 Db6 13.b3 Ae7 14.Ab2 Tc8 15.Ce3 Cxe3 16.fxe3 Ag5 17.Tf3 0-0 18.Tg3 h6 Ligera ventaja negra. Minasian, A - Epishin, V; Ereván 67/167 1996. Epishin, V.

III) 9.a3 Cc8 [9...Ae4 10.Cc3 (10.Cbd2 Cf5 11.b4 a5 (Yermolinsky, A - Seirawan, Y; USA (ch) 57/143 1992) 12.g4 Cfxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Cxe4 dxe4 15.Ae3 Cc6 16.Da4 axb4 17.Db5 Tb8 Ligera ventaja negra. Yermolinsky, A.) 10...Axf3 11.Axf3 Cf5 12.Ae3 Ae7 13.Ag4 Cxe3 14.fxe3 0-0 15.Tf2 (Glek, I - Luther, T; Bad Godesberg 56/145 1993) 15...Ag5 16.Dd3 Ligera ventaja blanca. Glek, I.] 10.Ag5 [10.Ae3 Cb6 11.Cbd2 Ae7 12.Db3 0-0 13.Tfc1 Dd7 14.Db5 Ad8 15.Tc5 a6 16.Db3 Dc8 17.h3 Cd7 18.Tc3 Db8 19.Dd1 Ae7 20.Tac1 Tc8 Igualdad. Nevednichy, V - Grigore, G; Bucarest 60/(128) 1994.] 10...Ae7 11.Axe7 C8xe7 12.b4 0-0 13.Cbd2 Tc8 14.Tc1 Ag4 15.h3 Axf3 16.Cxf3 Cf5 17.Dd2 Ch4 18.Cxh4 Dxh4 19.f4 Ce7 20.Ad3 Txc1 21.Txc1 Tc8 (Yermolinsky, A - Leko, P; Madrid 72/122 1998) 22.Tc5 g5 23.Df2 Dxf4 24.Dxf4 gxf4 25.Txc8+ Cxc8 26.Rf2 Ce7 27.b5 Cg6 28.Axg6 fxg6 29.Rf3 Rg7 30.Rxf4 h6 Igualdad. Leko, P.

Partidas Complementarias:

**(1) Iordachescu, V - Zelcic, R
Dresde (7), 2003.**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Ag4 5.c4 cxd4 6.cxd5 Dxd5 7.Cc3 Da5 8.Ab5+ Cc6
9.Axc6+ bxc6 10.Dxd4 Axf3 11.gxf3 e6 12.0-0 Ce7 13.Td1 Td8 14.Dxd8+ Dxd8
15.Txd8+ Rxd8 16.Ae3 Cc8 17.Tc1 Rd7 18.Ce2 Ab4 19.Tc4 Aa5 20.Tf4 Re8 21.Cd4
Ce7 22.Cb3 Ab6 23.Ta4 Cc8 24.Rf1 f6 25.Cc5 Rf7 26.Re2 Td8 27.Cd3 Td7 28.Th4
Rg8 29.Tg4 Rf7 30.Th4 Rg8 31.Tg4 Rf7 32.Th4 1/2-1/2.

**(2) Rublevsky, S - Asrian, K
Moscú (8), 2004**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c4 cxd4 5.Cf3 Cc6 6.Cxd4 e6 7.Cc3 Ab4 8.Cxc6 bxc6 9.Ad3
d4 10.a3 Aa5 11.b4 Ac7 12.Ce4 Axe5 13.Dh5 Dc7 14.f4 Ad6 15.Ab2 Ce7 16.0-0 Axf4
17.Axd4 Cf5 18.Ac5 Aa6 19.Txf4 Dxf4 20.Tf1 Dh6 21.Txf5 Dxe5 22.Cd6+ Rd7 23.Txe5
Taf8 24.b5 Ac8 25.Th4 Rc7 26.Cxc8 Txc8 27.Axa7 Thd8 28.Ae4 Td1+ 29.Rf2 Tcd8
30.Txe7 T8d2+ 31.Rg3 Ta2 32.Ac5 Tc1 33.b6+ Rb7 34.Txe7 1-0.

**(3) Carlsen, M - Doettling, F
Dos Hermanas Internet ICC (3.4), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.c4 Ag4 6.dxc5 e6 7.cxd5 exd5 8.Cc3 Axc5 9.Dxd5
Dxd5 10.Cxd5 0-0-0 11.Cc3 Cb4 12.Ce4 Cc2+ 13.Re2 Ab6 14.Cd6+ Txd6 15.exd6
Cxa1 16.Rd1 Cf6 17.Ad3 Td8 18.Af4 Ch5 19.Ae5 f6 20.Ag3 Cxg3 21.fxg3 Txd6 22.Re2
Te6+ 23.Rd2 Ae3+ 24.Rd1 Tc6 25.Te1 Tc1+ 26.Re2 Txe1+ 27.Rxe1 Ae6 28.Re2 Ac1
29.b3 g6 30.Rd1 Ae3 31.Re2 Ah6 32.Cd4 Ad5 33.Rf2 a6 34.h4 Rd7 35.g4 Af8 36.h5
Ac5 37.Re3 Axb3 38.Axg6 hxg6 39.h6 Ag8 0-1.

**(4) Bologan, V - Doettling, F
Gonfreville FRA (7), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.c4 Ag4 6.cxd5 Dxd5 7.Cc3 Axf3 8.Cxd5 Axd1
9.Cc7+ Rd8 10.Cxa8 Ah5 11.d5 Cb4 12.Ae3 Cc2+ 13.Rd2 Cxe3 14.Rxe3 g5 15.h4 g4
16.f4 gxf3 17.gxf3 Ah6+ 18.Rf2 Af4 19.Te1 f6 20.Ah3 fxe5 21.Tc1 Axc1 22.Txc1 Ae8
23.Txc5 Ad7 24.Axd7 Rxd7 25.Tc7+ Rd6 26.Tc8 Rxd5 27.a4 Re6 28.Tf8 Rd7 29.b4 b6
30.b5 Rd6 31.Td8+ Rc5 32.Re3 Rb4 33.Rd3 1-0.

**(5) Firman, N - Itkis, B
Lviv 86/74, 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.c4 e6 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad7 8.0-0 cxd4 9.Cxd4
Ac5 10.Cb3 Ab6 11.Cc3 Ae6 12.Ca4 Cge7 13.Cxb6 Dxb6 14.Axc6+ Cxc6 15.Ae3 Dc7
16.Ac5 Dxe5 17.Te1 Dg5 18.Cd4 Cxd4 19.Dxd4 a6 20.f4 Df5 21.Te5 1-0.

**(6) Kindermann, S - Dautov, R
Bad Homburg (8), 1997**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Dg4 h5 6.Ab5+ Ad7 7.Axd7+ Cxd7 8.De2 Axc5 9.Cf3 Ce7 10.0-0 Dc7 11.c3 a6 12.Te1 Tc8 13.Ag5 Cg6 14.Cbd2 0-0 15.Cb3 Aa7 16.Ae3 Axe3 17.Dxe3 Dd8 18.Cbd4 De7 19.g3 h4 20.Rh1 Tce8 21.gxh4 Cxh4 22.Tg1 Cxf3 23.Cxf3 f6 24.Ch4 fxe5 25.Cg6 Df6 26.Cxf8 Txf8 27.Tg3 Tf7 28.Tag1 Df4 29.Dxf4 exf4 30.Tg6 e5 31.Td6 Cf6 32.f3 e4 33.Rg2 Te7 34.Rf2 Rf7 35.Tg5 g6 36.Td8 Te6 37.Tc8 Te7 38.h4 Td7 39.Te5 e3+ 40.Re2 Ch5 41.Rd3 Rf6 42.Tee8 Cg7 43.Tcd8 Txd8 44.Txd8 Cf5 45.Txd5 Re6 46.Td8 Cxh4 47.Re2 Cf5 48.Tb8 Cd6 49.Rd3 g5 50.c4 Cf5 51.Te8+ Rf7 52.Te4 Ch4 53.Re2 Cf5 54.Rd3 Ch4 55.Re2 Cf5 56.Rd3 Ch4 1/2-1/2.

**(7) Mitkov, N - Zvjaginsev, V
Poikovsky (3), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Cf3 Axc5 6.Ad3 Ce7 7.0-0 Cg6 8.a3 Cc6 9.b4 Ab6 10.Te1 a5 11.Axg6 fxg6 12.b5 Ce7 13.Ag5 h6 14.Axe7 Dxe7 15.Dd3 g5 16.Dg6+ Df7 17.Dxf7+ Rxf7 18.c4 Td8 19.Cc3 dxc4 20.Ce4 Re7 21.Tac1 Td5 22.a4 Ad7 23.h3 Tf8 24.Txc4 Tf4 25.Tec1 Td3 26.Cd6 Txc4 27.Cxc4 Ad8 28.Cfd2 Ac7 29.Ce4 b6 30.Rf1 Rd8 31.Re2 Tb3 32.Ta1 Ae8 33.Td1+ Re7 34.Ced6 Ad7 35.Rd2 Rd8 36.Ta1 Ae8 37.Rc2 Tb4 38.Rc3 Ag6 39.f3 Tb1 40.Txb1 Axb1 41.Cd2 Ag6 42.C6c4 Rd7 43.Cf1 Ad8 44.Rd2 1/2-1/2.

**(8) Shirov, A - Kramnik, V
Corus Wijk aan Zee (12), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Af4 Axc5 6.Ad3 Cc6 7.Cf3 f6 8.Cbd2 fxe5 9.Axe5 Cf6 10.De2 0-0 11.0-0-0 a5 12.Cb3 Ad6 13.Rb1 Axe5 14.Cxe5 a4 15.Cc1 a3 16.b3 Da5 17.c4 dxc4 18.Cxc4 Dc7 19.The1 Cd5 20.Dd2 Ccb4 21.Ce2 Txf2 22.Ae4 b5 23.Dd4 Txe2 24.Txe2 bxc4 25.Axd5 Cxd5 26.bxc4 Aa6 27.Tc1 Cf4 28.Td2 e5 29.De3 Axc4 30.Ra1 Df7 31.g3 Cd3 32.Txd3 Axd3 33.Dxd3 h6 34.Db3 Dxb3 35.axb3 Rf7 36.Tc6 a2 37.h4 Ta3 38.b4 e4 39.Tc4 e3 40.Te4 Rf6 41.g4 h5 42.gxh5 Rf5 43.Te7 Rf4 44.b5 Tb3 45.Tf7+ Re4 46.Te7+ Rd3 47.Td7+ Rc2 48.Tc7+ Rd2 49.Rxa2 Txb5 50.Txg7 e2 51.Td7+ Rc2 52.Tc7+ Rd3 53.Te7 Txx5 0-1.

**(9) Glek, I - Dautov, R
Bundesliga GER (5), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.a3 Cc6 6.Cf3 Axc5 7.b4 Ab6 8.b5 Cb8 9.Ad3 Cd7 10.0-0 Ce7 11.Af4 Cg6 12.Ag3 Cc5 13.Cbd2 Cxd3 14.cxd3 a6 15.a4 Ad7 16.Db3 0-0 17.d4 axb5 18.axb5 Txa1 19.Txa1 Dc7 20.Da3 Tc8 21.h4 h5 22.Tb1 Ae8 23.Cf1 Dc2 24.Da1 Dc3 25.Da4 Dd3 26.Da1 Dc3 27.Da4 Dd3 28.Da1 Ce7 29.Ce3 Cf5 30.Cxf5 Dxf5 31.Tc1 Tc4 32.Rh2 Txc1 33.Dxc1 Dd3 34.Dc8 Dxb5 35.Dxb7 Ad8 36.Da8 Da5 37.Dc8 Dc7 38.Da6 Db6 39.Dc8 Dc7 40.Da6 Db6 41.Dc8 1/2-1/2.

**(10) Lutz, C - Dautov, R
Bundesliga Alemania, 1997**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Ae3 Ch6 6.Cf3 Cf5 7.Ag5 Da5+ 8.c3 Dxc5 9.Ad3 h6 10.Ad2 Db6 11.b4 a5 12.b5 Cd7 13.a4 Cc5 14.Ac2 Ce4 15.0-0 Ac5 16.De2 Cxd2

17.Cbxd2 Ad7 18.Tad1 Ce7 19.Cb3 Tc8 20.Cfd4 Dc7 21.Cxc5 Dxc5 22.Td3 g6 23.Dd2 Cf5 24.Cb3 Dc7 25.Te1 b6 26.Cc1 h5 27.Ab3 Td8 28.Ce2 0-0 29.Cd4 Cxd4 30.cxd4 Tc8 31.Dh6 Ae8 32.Dg5 Dd8 33.Dxd8 Txd8 34.Tc3 f6 35.exf6 Txf6 36.g3 Rf8 37.f4 h4 38.Rg2 hxg3 39.hxg3 Tb8 40.Ad1 Re7 41.Th1 Ad7 42.Ac2 Rd6 43.Th6 Tff8 44.Txg6 Tbc8 45.Txc8 Txc8 46.Af5 Re7 47.Tg7+ Rd6 48.Tg6 Re7 1/2-1/2.

**(11) Sutovsky, E - Dautov, R
Essen (7), 2000**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Ae3 Ch6 6.Cf3 Cd7 7.Axh6 gxh6 8.c4 dxc4 9.Axc4 Cxc5 10.De2 a6 11.b4 Cd7 12.a3 a5 13.Cc3 axb4 14.Ce4 Txa3 15.Td1 Ae7 16.0-0 0-0 17.Ab5 Dc7 18.Tc1 Db8 19.Cg3 Cc5 20.Tfe1 Td8 21.Dc4 b6 22.Df4 Ab7 23.Ch5 Af8 24.Cd4 f5 25.Txc5 bxc5 26.Cxe6 Ae4 27.Cf6+ Rh8 28.Cxe4 fxe4 29.Df6+ Rg8 30.Ac4 Tc3 31.Cxd8+ 1-0.

**(12) Herrera, I - Zvjaginsev, V
Linares Anibal op (7), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Ae3 Ch6 6.c3 Cf5 7.Ad4 Ad7 8.Cf3 Cc6 9.a3 a5 10.Ae2 g6 11.0-0 Ag7 12.a4 0-0 13.Ab5 Cfxd4 14.cxd4 b6 15.cxb6 Dxb6 16.Cbd2 Tfb8 17.Tc1 Ta7 18.Cb3 Ce7 19.Axd7 Txd7 20.Cc5 Ta7 21.b3 Dd8 22.h3 Af8 23.Tc3 Tc8 24.Dd2 Tac7 25.g4 Cc6 26.Tfc1 Cb4 27.Cd3 Cxd3 28.Dxd3 Ab4 29.Txc7 Txc7 30.Txc7 Dxc7 31.Rg2 Rg7 1/2-1/2.

**(13) Bagirov, R - Guliev, S
Baku, 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.Ae3 Dc7 6.Cc3 a6 7.Dg4 Ce7 8.Ad3 Cd7 9.Cf3 Cxc5 10.0-0 Ad7 11.Tfc1 Cg6 12.Dd4 Ac6 13.b4 Cxd3 14.cxd3 De7 15.Tab1 Dd7 16.h4 Ce7 17.Df4 Cf5 18.Ac5 Axc5 19.bxc5 0-0 20.d4 f6 21.Te1 Tae8 22.Tb2 h5 23.Tbe2 Df7 24.g3 Te7 25.exf6 gxf6 26.Dxf5 exf5 27.Txe7 Dg6 28.Ce2 f4 29.Cxf4 Df5 30.Rg2 Tf7 31.Txf7 Rxf7 32.Te3 Aa4 33.Ce1 a5 34.Ce6 Db1 35.a3 Ad7 36.Cf4 Dd1 37.Cf3 Ab5 38.Te1 Db3 39.Ce6 Dxa3 40.Cd8+ Rg6 41.Cxb7 a4 42.Cd6 Ad7 43.Cg1 Db2 44.Ce2 a3 45.Cf4+ Rh6 46.Te7 Ag4 47.Cf7+ Rg7 48.Cd6+ Rf8 49.Cg6+ Rg8 50.Ce8 1-0.

**(14) Smirin, I - Khenkin, I
Ischia (4), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Ab5 e6 6.Dg4 Da5+ 7.Cc3 h5 8.Axc6+ bxc6 9.Da4 Dc7 10.Ae3 Tb8 11.0-0-0 Ch6 12.f4 Cf5 13.Af2 a5 14.Cge2 Tb4 15.Da3 Da7 16.Ca4 Aa6 17.Cd4 Ab5 18.Cb6 Axc5 19.Cc8 Dc7 20.Cxf5 Axf2 21.Ccd6+ Rd7 22.Cxb5 cxb5 23.Df3 Db6 24.Rb1 exf5 25.Dxd5+ Rc7 26.Dxf7+ Rb8 27.e6 Ad4 28.b3 Dc6 29.Dxf5 Dc3 30.Txd4 Txd4 31.e7 Td2 32.Dxb5+ Rc7 33.Tc1 De3 34.Dxa5+ Rd7 35.Dg5 Te8 36.Dxh5 Txe7 37.g3 De2 38.Da5 Td1 39.Txd1+ Dxd1+ 40.Rb2 Dd6 41.Db5+ Re6 42.Dc4+ Dd5 43.Dc8+ Rf7 44.Dc3 Te4 45.a4 Dd4 46.Dxd4 Txd4 47.Rc3 Td1 48.Rb4 Re6 49.Rc5 Td5+ 50.Rb6 Td2 51.a5 Rd7 52.b4 Txc2 53.a6 Tc6+ 54.Rb5 Tc7 55.Rb6 Tc6+ 1/2-1/2.

**(15) Brkic, A - Armanda, I
Bizovac (6), 2004**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Ab5 e6 6.Ae3 Cge7 7.c3 Ad7 8.Axc6 Axc6 9.Cf3 Cf5 10.Ad4 Cxd4 11.Dxd4 Da5 12.b4 Da6 13.a4 b6 14.Df4 Tb8 15.cxb6 axb6 16.Cd4 Ad7 17.b5 Dc8 18.0-0 Ae7 19.De3 0-0 20.Cd2 Ta8 21.C4b3 Db8 22.c4 Tc8 23.Tfc1 Ab4 24.h3 f6 25.exf6 gxf6 26.cxd5 Txc1+ 27.Txc1 exd5 28.Df3 De5 29.Cc4 dxc4 30.Dxa8+ Ae8 31.Txc4 De1+ 32.Rh2 Ad6+ 33.f4 Rg7 34.Te4 Df2 35.Dxe8 Axf4+ 36.Txf4 Dxf4+ 37.Rg1 Dxa4 38.Dd7+ 1-0.

**(16) Lutz, C - Kacheishvili, G
Pula (2), 1997**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Ab5 e6 6.Ae3 Cge7 7.c3 Ad7 8.Axc6 Cxc6 9.f4 g5 10.fxg5 Cxe5 11.Cf3 Cxf3+ 12.Dxf3 Ag7 13.0-0 0-0 14.Cd2 Ab5 15.Tf2 e5 16.Dg3 d4 17.cxd4 exd4 18.Af4 Dd5 19.Df3 Dxf3 20.Cxf3 Tfe8 21.a4 Ae2 22.Ae5 Txe5 23.Cxe5 d3 24.Cf3 Te8 25.Tb1 a5 26.g3 Af8 27.Tc1 Ag7 28.Tb1 Af8 29.Tc1 Axf3 30.Txf3 d2 31.Td1 Te1+ 32.Tf1 Te2 33.Tf5 Te1+ 34.Tf1 Axc5+ 35.Rg2 Te2+ 36.Rh3 Rf8 37.Tf5 Ab4 38.Td5 Re7 39.g4 Re6 40.Td8 Ad6 41.Te8+ Ae7 42.Rg3 Rd7 43.Txe7+ Rxe7 44.h4 Re6 1/2-1/2.

**(17) Fedorov, A - Morozevich, A
Samara (8), 1998**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Af4 e6 6.Cd2 Cge7 7.Cgf3 Cg6 8.Ag3 Axc5 9.Ad3 f6 10.exf6 Dxf6 11.0-0 Ab6 12.Axg6+ hxg6 13.c4 Th5 14.Tb1 Rf7 15.b4 a6 16.a4 a5 17.b5 Cb4 18.c5 Aa7 19.De2 e5 20.Cxe5+ Rg8 21.Tbc1 Ca2 22.Ce4 dxe4 23.Dxa2+ Ae6 24.Da1 Te8 25.f4 exf3 26.Txf3 Tf5 27.Dc3 Ad5 28.Txf5 gxf5 29.Cf3 Dh6 30.Td1 Ae4 31.Td6 Dh5 32.Td7 Dg4 33.Ce5 De2 34.Cf3 1-0.

**(18) Ivanchuk, V - Hansen, L B
Skanderborg, 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 Cc6 5.Cf3 Ag4 6.Ab5 e6 7.b4 Cge7 8.Cbd2 g6 9.h3 Axf3 10.Cxf3 Ag7 11.Tb1 a5 12.a3 axb4 13.axb4 0-0 14.Af4 Dc7 15.0-0 Cxe5 16.Rh1 C7c6 17.c4 dxc4 18.De2 f6 19.Axc4 Df7 20.b5 Cxc4 21.bxc6 Ca5 22.cxb7 Cxb7 23.c6 Ca5 24.Tfc1 e5 25.Ae3 Cb3 26.Tc3 Cd4 27.Cxd4 exd4 28.Axd4 Tfe8 29.Df3 Tac8 30.Tbc1 f5 31.Axg7 Rxg7 32.c7 Te4 33.Dd3 De7 34.Dd1 Te6 35.Dd4+ Rf7 36.Tc6 Te4 37.Dd2 Rg7 38.Td6 Te2 39.Dd4+ Rh6 40.Td7 Te1+ 41.Rh2 De5+ 42.Dxe5 Txe5 43.Td8 1-0.

**(19) Vestol, A - Van Scheltinga, T
Dubrovnik ol (M), 1950**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ad3 Axd3 5.Dxd3 e6 6.Ce2 c5 7.c3 Cc6 8.0-0 Cge7 9.f4 cxd4 10.cxd4 h5 11.a3 Cf5 12.b4 Db6 13.Ab2 Ae7 14.Cd2 g5 15.Cb3 a5 16.b5 a4 17.bxc6 Dxb3 18.Dxb3 axb3 19.cxb7 Tb8 20.Tac1 Rd7 21.Tc3 Txb7 22.fxg5 Axc5 23.Tff3 Tc8 24.Txc8 Rxc8 25.Rf2 Rd8 26.g3 Re8 27.Tc3 Ce7 28.Rf3 Rd7 29.h4 Ah6 30.Cf4 Cc6 31.Tc5 Af8 32.Tc1 Ca5 33.Cd3 Cc4 34.Ta1 Cxb2 35.Cxb2 Tc7 36.Cd1 Tc2 37.Tb1 Td2 38.Ce3 b2 39.Cf1 Td3+ 40.Re2 Tb3 41.Cd2 Txg3 42.Txb2 Axa3 43.Tb7+

Re8 44.Tb8+ Re7 45.Cf3 Ac1 46.Th8 Tg4 47.Txh5 Te4+ 48.Rf2 Ae3+ 49.Rf1 Axd4
50.Tg5 f6 51.exf6+ Axf6 52.Th5 Rf7 0-1

**(20) Hellers, F - Ivanchuk, V
Biel, 1989**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ad3 Axd3 5.Dxd3 e6 6.Cc3 Ce7 7.Cge2 Cd7 8.0-0 a6
9.Cd1 c5 10.c3 Tc8 11.Ce3 h5 12.Ad2 g6 13.h3 Db6 14.b3 Cc6 15.Tac1 cxd4 16.cxd4
Db5 17.Dxb5 axb5 18.g4 Ta8 19.Tc2 hxg4 20.hxg4 g5 21.Cg2 Ae7 22.Ae3 Cdb8
23.Cg3 Ca6 24.Ch5 Tg8 25.Ta1 b4 26.Ce1 Cc7 27.Cf3 Cb5 28.Rg2 Tg6 29.Th1 Rd7
30.Cf6+ Txf6 31.exf6 Axf6 32.Th7 Tf8 33.Cxg5 Cbxd4 34.Td2 Re8 35.Cf3 Cxf3
36.Rxf3 Tg8 37.Rg3 Ac3 38.Td1 f5 39.f3 fxg4 40.fxg4 Ce5 41.g5 Cf7 42.Rh4 d4
43.Ac1 e5 44.Tf1 Cd8 45.g6 Txg6 46.Ag5 Cc6 47.Tff7 d3 48.Tc7 1-0.

**(21) Morozevich, A - Topalov, V
Monte Carlo, 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.g4 Ag6 5.Ch3 e6 6.Cf4 Ae4 7.f3 Dh4+ 8.Re2 Ag6 9.Ae3
Cd7 10.c3 Dd8 11.h4 Axb1 12.Txb1 c5 13.Rf2 cxd4 14.cxd4 Ce7 15.Db3 Tb8 16.Da4
a6 17.Tc1 Cc6 18.g5 Ae7 19.Ad3 Cb6 20.Dd1 Cb4 21.Ch5 Rf8 22.Cf6 h5 23.Tg1 Cxa2
24.Tc2 Cb4 25.Te2 g6 26.Ab1 Cc4 27.Ac1 Cc6 28.f4 Tc8 29.b3 Ca3 30.Ae3 Cb5
31.Td2 Ab4 32.Td3 Rg7 33.Df3 Ce7 34.Tdd1 Tc3 35.f5 exf5 36.Ad3 Cc7 37.Ae2 Ce6
38.Td3 Txd3 39.Axd3 Ac3 40.Td1 Cxd4 41.Dg3 Ce6 42.Ac4 Dc7 43.Axd5 Axe5 44.Df3
Cxd5 45.Txd5 Axf6 46.gxf6+ Rxf6 47.Ad2 Tc8 48.Rf1 Rg7 49.De3 Dc6 50.De5+ Rg8
51.Ah6 f4 52.b4 Dc1+ 0-1.

**(22) Geller, J - Nemtzev, I
Samara (1), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 dxc4 5.Axc4 e6 6.Ce2 Cd7 7.0-0 Cb6 8.Ab3 Ce7 9.Cbc3
Ced5 10.Cg3 Ag6 11.f4 Ae7 12.f5 exf5 13.Cxf5 0-0 14.Ce4 Rh8 15.a3 Dd7 16.Ceg3
Tad8 17.h4 c5 18.Cxe7 Dxe7 19.h5 c4 20.hxg6 cxb3 21.Cf5 De6 22.Ah6 fxg6
23.Axg7+ Rg8 24.Axf8 gxf5 25.Ac5 Ce3 26.Dh5 Dg6 27.Dxg6+ hxg6 28.Axb6 axb6
29.Tf3 Cg4 30.Txb3 Txd4 31.Txb6 Cxe5 32.Txb7 f4 33.Tb4 1-0.

**(23) Van der Wiel, J - Van der Sterren, P
Lyon (3), 1990**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 dxc4 6.Axc4 Cd7 7.Cge2 Cb6 8.Ab3 Ce7 9.0-0
Ced5 10.Cg3 Ag6 11.Cce4 Ae7 12.h4 h5 13.Df3 Dc7 14.Ag5 0-0-0 15.Tfe1 Rb8 16.a3
Ayg5 17.Cxg5 De7 18.C3e4 f6 19.exf6 gxf6 20.Ch3 Ra8 21.a4 a6 22.a5 Cd7 23.Cf4
Cxf4 24.Dxf4 e5 25.dxe5 Axe4 26.Dxe4 Cxe5 27.Ted1 Dc5 28.Df5 Td4 29.Txd4 Dxd4
30.Dxf6 Dxb2 31.Dxh8+ Ra7 32.Dxh5 Dxa1+ 33.Dd1 Dxa5 34.Dd4+ b6 35.h5 De1+
36.Rh2 De2 37.Ad1 c5 38.Dd8 Cg4+ 39.Rg3 Dxf2+ 40.Rxg4 Dxg2+ 41.Rf5 Df2+
42.Rg6 Dg3+ 43.Rf7 c4 44.h6 c3 45.h7 Df4+ 46.Re8 1-0.

**(24) Ponomariov, R - Timman, J
Pamplona ESP (5), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Cd7 6.a3 Ce7 7.c5 b6 8.b4 a5 9.Ae3 axb4
10.axb4 bxc5 11.bxc5 Txa1 12.Dxa1 f6 13.f4 g5 14.exf6 Cxf6 15.fxg5 Cg4 16.Ad2 Db8
17.Cge2 h6 18.h3 hxg5 19.Axg5 Ag6 20.Tg1 Ah6 21.Dc1 Axg5 22.Dxg5 Ch6 23.Df4
Db4 24.g4 Cf7 25.De3 Ae4 26.Ag2 e5 27.Axe4 dxe4 28.Tg3 exd4 29.Dxd4 Dxd4
30.Cxd4 Cg5 31.Re2 Rd7 32.Cf5 Cg6 33.Re3 Txx3 34.Cxe4 Txx3+ 35.Cfxg3 Cf7
36.Ch5 Re6 37.Rd4 Cfe5 38.Cf2 Cf3+ 39.Re3 Cfe5 40.Re4 Cd7 41.Cd3 Cgf8 42.g5
Rf7 43.Chf4 Rg8 44.Rf5 Rg7 45.Ce6+ Cxe6 46.Rxe6 Cf8+ 47.Re7 Ch7 48.Cf4 1-0.

**(25) Sutovsky, E - Ruck, R
Neum (8), 2004**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Ce7 6.a3 dxc4 7.Axc4 Cd7 8.Cge2 Cb6 9.Ab3
Dd7 10.0-0 Ag6 11.Cf4 Cf5 12.Ae3 Ae7 13.Cxg6 hxg6 14.g4 Cxe3 15.fxe3 Th3 16.Txf7
Cd5 17.Df1 Txe3 18.Df2 Th3 19.Rg2 Td3 20.Axd5 exd5 21.e6 Dd6 22.Te1 0-0-0
23.Cb5 cxb5 24.Dc2+ Rb8 25.Dxd3 Ah4 26.e7 1-0.

**(26) Nisipeanu, L D - Asrian, K
Warsaw (11), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Ce7 6.a3 dxc4 7.Axc4 Cd7 8.Cge2 Cb6 9.Ab3
Ag6 10.h4 h6 11.Cf4 Af5 12.Ae3 Dd7 13.Tc1 Ced5 14.Ccxd5 Cxd5 15.Cxd5 exd5
16.Ac2 Ae7 17.Df3 Axc2 18.Txc2 h5 19.Ag5 Dg4 20.Axe7 Dxf3 21.gxf3 Rxe7 22.Tg1
Thg8 23.Tc3 Re6 24.f4 g6 25.Re2 f6 26.Tf3 Rf5 27.Re3 Tae8 28.Rd3 Te7 29.exf6 Rxf6
30.Te3 Tgg7 31.Tg5 Tgf7 32.Tee5 Rg7 33.Re3 Rh6 34.b4 a6 35.a4 Rg7 36.Tg1 Rh7
37.a5 Rg7 38.Tgg5 Rh6 39.Txe7 Txe7+ 40.Te5 Tg7 41.f3 Tf7 42.f5 Rg7 43.fxg6 Rxxg6
44.Tg5+ Rh6 45.f4 Tg7 46.Rf3 Tg6 47.Rf2 Tg7 48.Re3 Tg6 49.Rd3 Tg7 50.Rd2 Tg6
51.Re2 Tg7 52.Rf2 Tg6 53.Rg3 Tg7 54.Rg2 Tg6 55.Rh3 Tg7 1/2-1/2.

**(27) Welz, P - Tseitlin, M
Oldenburg (5), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Ce7 6.c5 Cd7 7.b4 f6 8.f4 b6 9.a3 bxc5
10.bxc5 Tb8 11.Cf3 Da5 12.Ad2 Dc7 13.Ae2 Cg6 14.0-0 Ae7 15.Rh1 0-0 16.De1 Tb3
17.Ch4 Cxh4 18.Dxh4 Cxc5 19.dxc5 fxe5 20.De1 Axc5 21.fxe5 Dxe5 22.Ad1 Dxe1
23.Txe1 Txa3 24.Txa3 Axa3 25.g4 Ag6 26.Txe6 d4 27.Txc6 dxc3 28.Ab3+ Rh8
29.Txc3 Ab4 30.Tc7 Axd2 31.h4 Ae4+ 32.Rh2 Af4+ 0-1.

**(28) Nunn, J - Seirawan, Y
Amsterdam (10), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Ce7 6.Cge2 Cd7 7.Cg3 Ag6 8.cxd5 cxd5 9.h4
h5 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Cc6 12.Ag5 Ae7 13.Axe7 Dxe7 14.0-0-0 0-0-0 15.Rb1 Cb6
16.f4 g6 17.Cf1 Rb8 18.Ce3 a6 19.Ce2 Tc8 20.Tc1 Tc7 21.Db3 Ra7 22.g3 Thc8
23.Tc5 Df8 24.Dd1 Cd7 25.Tc3 b5 26.Dd2 Cb6 1/2-1/2.

**(29) Novikov, S - Iljin, A
Nojabrsk (2), 03.03.2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Cd7 6.Ae3 Ce7 7.c5 f6 8.exf6 gxf6 9.b4 Ag7
10.Cge2 0-0 11.Cg3 e5 12.Ae2 Ae6 13.0-0 a5 14.b5 f5 15.Ch5 f4 16.Cxg7 Rxc7
17.Ad2 Cg6 18.f3 Dg5 19.Rh1 Cf6 20.dxe5 Dxe5 21.Ad3 d4 22.Ce2 Tad8 23.Te1 Dxc5
24.Cxf4 Cxf4 25.Axf4 Ac4 26.bxc6 Dxc6 27.Tc1 b5 28.a4 Dd5 29.axb5 Tc8 30.Te5 Df7
31.Tg5+ Rh8 32.Ta1 Tfe8 33.Ae5 Te6 34.Tc1 Tb6 35.Axd4 Td6 36.Axc4 1-0.

**(30) Postler, R - Starck, B
Colditz (7), 1967**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 Cd7 6.Cge2 dxc4 7.Cg3 Cb6 8.Cxf5 exf5 9.Ae3
Ab4 10.a3 Axc3+ 11.bxc3 Ce7 12.a4 Ced5 13.Ad2 a5 14.Dc2 0-0 15.f4 Tc8 16.Ac1
Te8 17.Ae2 c5 18.0-0 cxd4 19.cxd4 Cb4 20.Dd1 Cc2 21.Dxc2 Dxd4+ 22.Rh1 Dxa1
23.Ae3 Dxa4 24.Dxf5 Cd5 25.Ad4 c3 26.e6 Dxd4 27.exf7+ Rh8 28.fxe8D+ Txe8
29.Dd7 De3 30.Ab5 Cf6 31.Dxb7 Ce4 32.g3 Cd6 33.Dc6 Cxb5 34.Dxb5 De2 0-1.

**(31) Schaufelberger, H - Pytel, K
Suisse - Polska 17/213, 1974**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ce7 6.Cc3 Cd7 7.Ae2 a6 8.Cxf5 Cxf5 9.Ag4
Ae7 10.Ce2 Db6 11.0-0 Cf8 12.c3 g6 13.Cf4 0-0-0 14.Cd3 h5 15.Ae2 Cd7 16.b4 f6
17.Te1 fxe5 18.dxe5 c5 19.bxc5 Cxc5 20.Cxc5 Axc5 21.Tf1 Rb8 22.Ad3 Tc8 23.Tb1
Da5 24.Ad2 Ra7 25.De2 Da4 26.Tb2 Tc7 27.Tfb1 Dg4 28.Dxg4 hxg4 29.Af4 b6 30.Ac2
Tf7 31.Ad1 g5 32.Ag3 Cxg3 33.hxg3 Tfh7 34.Rf1 Th1+ 35.Re2 Tg1 36.Rd3 Thh1
37.Ac2 Axf2 38.Txg1 Txg1 39.Aa4 Txg2 40.Ad7 Txg3+ 41.Re2 Ac5 0-1.

**(32) O'Donnell, T - Larsen, B
USA 10/194, 1970**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ce7 6.Cxf5 Cxf5 7.c3 c5 8.Db3 Dc7 9.Ab5+
Cc6 10.0-0 h5 11.Ae3 a6 12.Axc6+ bxc6 13.Cd2 Ae7 14.Cf3 0-0 15.Dd1 Tfb8 16.De2
Db6 17.Tab1 Db5 18.Tfe1 Dxe2 19.Txe2 Tb7 20.Td1 Cxe3 21.fxe3 Tab8 22.Tdd2 a5
23.Rf2 a4 24.a3 cxd4 25.exd4 c5 26.Tc2 Tc7 27.Re3 g5 28.Ce1 cxd4+ 29.cxd4 Tb3+
30.Rd2 Ad8 31.Txc7 Axc7 32.Cd3 Ab6 33.Re3 f6 34.exf6 e5 35.Rd2 e4 36.Cc5 Txb2+
37.Re3 Txe2+ 38.Rxe2 Rf7 39.Re3 Axc5 40.dxc5 Rxf6 41.Rd4 Re6 42.Re3 Re5 43.g3
d4+ 0-1.

**(33) Kuzmin, G - Bordonada, G
Niza (ol) 18/183, 1974**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.h5 Ah7 8.Ad3 Axd3 9.cxd3
Db6 10.Ae3 Dxb2 11.Cd2 Ab4 12.0-0 Axd2 13.Tb1 Dxa2 14.Axd2 b6 15.Ab4 Ce7
16.Dg4 Tg8 17.Axe7 Rxe7 18.f4 Cd7 19.f5 Dd2 20.Tf4 Dxd3 21.Dh4+ Re8 22.Tbf1 c5
23.fxe6 fxe6 24.Dg4 Rd8 25.Dxe6 Te8 26.Dxd5 Tc8 27.Rh2 De3 28.Tf7 Tc7 29.Da8+
Tc8 30.Txd7+ 1-0.

**(34) Ricardi, P - Bologan, V
Buenos Aires 79/93, 2000**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ag6 6.h4 h5 7.Ae2 c5 8.c3 Cc6 9.Cxh5 cxd4
10.cxd4 Axb1 11.Txb1 g6 12.Cf4 Txh4 13.0-0 Cge7 14.g4 Ah6 15.Ae3 Db6 16.Cg2
Axe3 17.fxe3 Th7 18.b4 0-0-0 19.Dc2 Rb8 20.Dc5 Cc8 21.Ce1 Tdh8 22.Dxb6 Th1+
23.Rf2 T1h2+ 24.Cg2 Cxb6 25.Tfc1 g5 26.a3 Ce7 27.Rg1 Cg8 28.Tf1 f6 29.Ad3 Th1+
30.Rf2 Txf1+ 31.Txf1 fxe5 32.Rg3 Ce7 33.Tf7 Cbc8 34.Tf6 e4 35.Ab5 Rc7 36.Txe6 a6
37.Aa4 Tf8 38.Te5 Tg8 39.Te6 Tg7 40.Ab3 Rd7 41.Th6 Cd6 42.Th1 Tf7 43.Th5 Tf3+
44.Rh2 Cf7 45.Rg1 Tf6 46.Th7 Re8 47.Ad1 Tc6 48.Rf2 Tc3 49.a4 Ta3 50.b5 Ta2+
51.Rf1 a5 52.Ce1 Rf8 53.Ac2 Ta3 54.Re2 Cc8 0-1.

(35) Bronstein, D - Botvinnik, M
Moscú 1/103, 1966

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ce2 e6 5.Cg3 Ag6 6.h4 h5 7.Ae2 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cd2
Cc6 10.Cb3 Ab6 11.Axh5 Cxe5 12.Axg6 Cxg6 13.Ag5 Dd6 14.De2 De5 15.Dxe5 Cxe5
16.f3 f6 17.Ad2 Cc4 18.0-0-0 Cxd2 19.Cxd2 Ce7 20.h5 Rf7 21.Ce2 g6 22.hxg6+ Cxg6
23.c4 dxc4 24.Cxc4 Tac8 25.b3 Txh1 26.Txh1 Ce5 27.Th7+ Rg6 28.Txb7 Cxc4
29.bxc4 Txc4+ 30.Rd1 Ta4 31.Te7 e5 32.Cc3 Ta3 33.Ce4 Txa2 34.Te6 Txxg2 35.Txf6+
Rg7 36.Te6 Ad4 37.Td6 Rf8 38.Td7 a5 39.Td5 a4 40.Ta5 Ta2 41.f4 exf4 42.Tf5+ Re7
43.Txf4 Re6 44.Cd2 Rd5 45.Tf5+ Rc6 46.Cc4 Ac3 47.Rc1 Te2 48.Rb1 Te4 49.Rc2
Ag7 50.Cd2 Tg4 1/2-1/2.

(36) Forster, R - Chiburdanidze, M
Biel (4), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ae4 6.f3 Ah7 7.e6 Dd6 8.exf7+ Rxf7 9.Ad3 e5
10.Axh7 Txh7 11.dxe5 Dxe5+ 12.Ce2 Cd7 13.Cbc3 Te8 14.Dd3 Cgf6 15.h5 d4
16.Dc4+ Te6 17.Ce4 Cxe4 18.fxe4 Re8 19.0-0 g5 20.Tf5 Dd6 21.Dd3 Cc5 22.Df3
Cxe4 23.b3 Td7 24.Ab2 Ag7 25.Td1 c5 26.b4 Db6 27.Db3 c4 28.Dxc4 d3+ 29.Rh2
Axb2 30.cxd3 Cf6 31.Cg3 Ae5 32.Txe5 Txe5 33.d4 De6 34.Dc8+ Td8 35.Dxd8+ Rxd8
36.dxe5+ Cd7 0-1.

(37) Drazic, S - Scarenzio, R
Torino 81/87, 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ah7 6.h5 e6 7.Cc3 Cd7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 c5
10.Ae3 c4 11.De2 Ab4 12.Ad2 Db6 13.a3 Af8 14.0-0-0 Dxd4 15.Ae3 Dxe5 16.Cf3 Dd6
17.Cb5 Db8 18.Txd5 a6 19.Txd7 axb5 20.Thd1 Cf6 21.Dd2 c3 22.Dd3 cxb2+ 23.Rb1
Axa3 24.g5 Cxd7 25.Dxd7+ Rf8 26.gxh6 gxh6 27.Dd4 Th7 28.Ce5 Re7 29.Cg6+ fxg6
30.hxg6 Ad6 31.Dh4+ Rd7 32.Rxb2 Te7 33.Db4 Dh8+ 34.c3 De5 0-1.

(38) Zelcic, R - Burmakin, V
Graz op (6), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.h5 e6 7.f4 c5 8.c3 Db6 9.Cf3 Cc6 10.Rf2
Tc8 11.Rg3 f5 12.gxf5 Cge7 13.Ah3 Cxf5+ 14.Axf5 exf5 15.Th2 Tg8 16.Rg2 cxd4
17.cxd4 Cxd4 18.Ae3 Tc2+ 19.Rh3 Txh2+ 20.Cxh2 Ac5 21.Cc3 Ac6 22.Tc1 Dxb2
23.Dd3 g5 24.Axd4 gxf4 25.Tg1 Txxg1 26.Axxg1 Axxg1 27.Cf3 Df2 28.Cxxg1 Dxxg1 29.Df3
d4 0-1.

(39) Kramnik, V - Leko, P
Brissago (14), 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.Cd2 c5 7.dxc5 e6 8.Cb3 Axc5 9.Cxc5 Da5+ 10.c3 Dxc5 11.Cf3 Ce7 12.Ad3 Cbc6 13.Ae3 Da5 14.Dd2 Cg6 15.Ad4 Cxd4 16.cxd4 Dxd2+ 17.Rxd2 Cf4 18.Tac1 h5 19.Thg1 Ac6 20.gxh5 Cxh5 21.b4 a6 22.a4 Rd8 23.Cg5 Ae8 24.b5 Cf4 25.b6 Cxd3 26.Rxd3 Tc8 27.Txc8+ Rxc8 28.Tc1+ Ac6 29.Cxf7 Txx4 30.Cd6+ Rd8 31.Tg1 Th3+ 32.Re2 Ta3 33.Txg7 Txa4 34.f4 Ta2+ 35.Rf3 Ta3+ 36.Rg4 Td3 37.f5 Txd4+ 38.Rg5 exf5 39.Rf6 Tg4 40.Tc7 Th4 41.Cf7+ 1-0.

(40) Kurnosov, I - Ivanchuk, V
Kusadasi (3), 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.Cd2 e6 7.Cb3 a5 8.a4 Ca6 9.Ae3 Dc7 10.Cf3 h5 11.gxh5 Txx5 12.c3 Ce7 13.Ad3 Cf5 14.De2 Db6 15.Cbd2 c5 16.Cg5 Th8 17.Cdf3 g6 18.Rf1 cxd4 19.Cxd4 Cc5 20.Ab5 Dc7 21.Cxf5 gxf5 22.Af4 Tc8 23.Td1 Axb5 24.axb5 Ce4 25.f3 Cxg5 26.Axg5 Ae7 27.Rg2 Dc4 28.Dxc4 Txc4 29.Axe7 Rxe7 30.Ta1 b6 31.h5 Tc5 32.b4 Txb5 33.Th4 f6 34.exf6+ Rxf6 35.Rf2 d4 36.Txd4 Txx5 37.bxa5 bxa5 38.Tda4 Th2+ 39.Re3 Te5+ 40.Rd3 Tf2 41.f4 Tf3+ 42.Rd2 Tf2+ 43.Rd3 Tf3+ 44.Rd2 Tb5 45.T1a2 Tb1 46.Txa5 Txf4 47.Ta6 Th1 48.Rc2 Tf2+ 49.Rd3 Th3+ 50.Rc4 Txa2 51.Txa2 f4 52.Rb4 e5 53.c4 e4 54.c5 f3 55.c6 e3 56.c7 Th8 57.Th2 Tc8 0-1.

(41) Timman, J - Vukic, M
Banja Luka, 1974

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.Ce2 e6 6.Cg3 Ag6 7.Ae2 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 Cc6 10.Ag5 Ae7 11.Dd2 Cb4 12.Ad1 Tc8 13.a3 Cc6 14.Axe7 Cgxe7 15.f4 a6 16.Ae2 Ca5 17.Tc1 Cf5 18.Cxf5 Axf5 19.Dd4 Cc4 20.Cd1 Da5+ 21.c3 g6 22.Rf2 b5 23.Te1 Dd8 24.Th1 Ca5 25.Db4 Db6+ 26.Re1 Cc6 27.Db3 Cd4 28.Da2 Cxe2 29.Rxe2 Ag4+ 30.Rd3 Tc4 31.g3 Axd1 32.Thxd1 Df2 33.Tg1 Te4 34.Tcf1 De2 0-1.

(42) Spassky, B - Larsen, B
Bugojno (12), 1982

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cf3 Da5+ 8.Cbd2 Da6 9.c4 Ch6 10.b3 Cf5 11.Ab2 Ab4 12.a3 Axd2+ 13.Rxd2 Cd7 14.Re2 dxc4 15.bxc4 0-0-0 16.a4 f6 17.exf6 Cxf6 18.Thd1 Cg4 19.Aa3 g6 20.Dc3 Db6 21.Td2 Dc7 22.Te1 The8 23.Rd1 e5 24.dxe5 Cxf2+ 25.Rc2 Cg4 26.Ad6 Df7 27.Cg5 Dd7 28.e6 Dg7 29.Dxg7 Cxg7 30.Cf7 Cf5 31.Cxd8 Rxd8 32.e7+ Rc8 33.g3 b6 34.Te6 c5 35.Txg6 Cd4+ 36.Rc3 Rd7 37.Txd4 cxd4+ 38.Rxd4 1-0.

(43) Zelcic, R - Kutirov, R
Struga zt, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.Cc3 e6 6.Ad3 Axd3 7.Dxd3 Db6 8.Cf3 Da6 9.Dd1 Ce7 10.Ce2 Cf5 11.0-0 Ae7 12.Cg3 Cxh4 13.Cxh4 Axh4 14.Cxh5 g6 15.Cf4 Cd7 16.g3 Ae7 17.Rg2 0-0-0 18.Ae3 Th7 19.Th1 Tdh8 20.Txx7 Txx7 21.b3 Da5 22.Dd3 Dd8 23.Th1 Txx1 24.Rxx1 Dh8+ 25.Rg2 g5 26.Ch3 Dh5 27.c4 a6 28.cxd5 cxd5 29.Dd2 g4 30.Dc2+ Rb8 31.Cf4 Dh8 32.Cxe6 fxe6 33.Dg6 Dc8 34.Dxe6 Aa3 35.Dxg4 Cf8

36.Dxc8+ Rxc8 37.f4 Cg6 38.f5 Ce7 39.g4 Cc6 40.Rf3 Ab2 41.g5 Axd4 42.Axd4 Cxd4+ 43.Rg4 Rd8 44.g6 Re7 45.f6+ Rf8 46.g7+ Rf7 47.Rg5 Ce6+ 48.Rh6 d4 49.Rh7 Cf8+ 50.gxf8D+ Rxf8 51.Rg6 d3 52.e6 d2 53.e7+ Re8 54.Rg7 d1D 55.f7+ Rxe7 56.f8D+ Rd7 57.Df5+ Rc6 58.De4+ Dd5 59.Da4+ Rc7 60.Rf6 Dc6+ 61.Dxc6+ Rxc6 62.Re5 Rc5 63.a3 a5 64.Re4 1/2-1/2.

**(44) Vasiukov, E - Skembris, S
Corfu, 1989**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 Axb1 6.Txb1 e6 7.c5 b6 8.b4 a5 9.a3 Ce7 10.Cf3 axb4 11.axb4 Cf5 12.Ad3 Ae7 13.g3 g6 14.0-0 Rf8 15.Af4 Rg7 16.De2 Cd7 17.Ta1 Dc7 18.Axf5 gxf5 19.Ag5 Tae8 20.De3 Axc5 21.Dxc5+ Rf8 22.Ta6 bxc5 23.bxc5 Cb8 24.Ta8 De7 25.Tb1 Cd7 26.Ta6 Dxc5 27.Cxc5 Re7 28.Txc6 Tb8 29.Txb8 Txb8 30.Tc7 Rd8 31.Ta7 Tb1+ 32.Rg2 Cb8 33.Txf7 Cc6 34.Cxe6+ Re8 35.Txf5 Td1 36.Txh5 1-0.

**(45) Blatny, P - Cervenka, I
Trnava (13), 1987**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 dxc4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Ae7 8.Cf3 Ag4 9.Ag5 Ch6 10.Dd2 Axf3 11.gxf3 Cf5 12.0-0-0 Cd7 13.Ad3 Cxh4 14.Axh4 Axh4 15.Tdg1 Cf8 16.Df4 g5 17.De3 f5 18.exf6 Db6 19.f4 0-0-0 20.Ce2 c5 21.fxc5 cxd4 22.Df4 Cg6 23.Axc6 d3 24.Dxh4 dxe2 25.Dc4+ Rb8 26.Dxe2 1-0.

**(46) Blatny, P - Plachetka, J
Namestovo (6), 1987**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 dxc4 7.Axc4 Cd7 8.Ag5 Ae7 9.Dd2 Cb6 10.Ab3 Dd7 11.Cge2 Ab4 12.a3 Aa5 13.Aa2 Cd5 14.b4 Cxc3 15.Dxc3 Ab6 16.Dg3 Ce7 17.0-0 Cd5 18.Tac1 a6 19.Tfd1 f6 20.Ad2 fxe5 21.dxe5 Ag4 22.Ac4 0-0 23.Tf1 Tf7 24.Rh1 Taf8 25.f3 Af5 26.Tfd1 De8 27.Ag5 Ce3 28.Axe3 Axe3 29.Tc3 Ab6 30.Tcc1 Td7 31.Dg5 g6 32.Cf4 Rh7 33.Td6 Txd6 34.exd6 e5 35.Te1 Ad8 36.Dg3 Dd7 37.Txe5 Dxd6 38.Te6 Dd1+ 39.Rh2 Tf6 40.Te8 Td6 41.Ag8+ Rh6 42.Ae6 1-0.

**(47) Oll, L - Adianto, U
Adelaide op (5), 1990**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 dxc4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Cd7 8.Cge2 Ce7 9.Ag5 Db6 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Da6 12.Df3 Cg6 13.0-0-0 Cb6 14.Rb1 Cc4 15.Cg3 Ab4 16.Cce4 Db6 17.De2 Db5 18.Tc1 Cb6 19.Dxb5 cxb5 20.Tc7 Tb8 21.Cd6+ Axd6 22.exd6 0-0 23.Cxh5 Cd5 24.Tc5 f6 25.Ad2 Tfd8 26.Tc7 Rf8 27.Txg7 Cgf4 28.Axf4 Cxf4 29.Cxf4 Rxg7 30.Cxe6+ Rg6 31.Cxd8 Txd8 32.Rc2 Txd6 33.Rd3 b4 34.g4 Ta6 35.h5+ Rh6 36.f4 1-0.

**(48) Chandler, M - Speelman, J
Edinburgh (5), 1985**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 dxc4 6.Axc4 e6 7.Cc3 Cd7 8.Cge2 Ae7 9.Cg3 Ag6 10.Cce4 Ch6 11.Cg5 Da5+ 12.Ad2 Ab4 13.C3e4 Axe4 14.Cxe4 Cf5 15.Ac3 Axc3+

16.bxc3 Td8 17.Ad3 Cxd4 18.Cd6+ Re7 19.0-0 Cf3+ 20.gxf3 Cxe5 21.Cxb7 Dc7
22.Cxd8 Txd8 23.f4 Txd3 24.Dxh5 Cf3+ 25.Rg2 Dxf4 26.Tfd1 Txc3 27.Tab1 Dh2+
28.Rf1 Dh3+ 29.Re2 Tc2+ 30.Re3 Cxh4+ 0-1.

(49) Nunn, J - Miles, A
Ámsterdam (2), 1985

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.Cf3 Ag4 8.Ae3 Ch6 9.cxd5 cxd5
10.Db3 Dd7 11.Ad3 Cf5 12.Ch2 Cxe3 13.fxe3 Cc6 14.Cxg4 hxg4 15.Dd1 Txx4
16.Txx4 Axh4+ 17.Rd2 De7 18.Dxg4 Ag5 19.Tf1 0-0-0 20.a3 f6 21.exf6 gxf6 22.Ce2
Rb8 23.Dg3+ e5 24.Rc2 Dc7 25.dxe5 Cxe5+ 26.Cc3 Axe3 27.Txf6 d4 28.Te6 dxc3
29.Dxe5 Dxe5 30.Txe5 Ad4 31.Te7 cxb2 32.Ae4 Tc8+ 33.Rb3 Tc3+ 34.Ra2 Te3
35.Te8+ Rc7 36.Ag6 Ae5 37.Te7+ Rb6 38.g4 Rc6 39.Ab1 a5 40.g5 b5 41.g6 b4
42.axb4 axb4 43.Ta7 Rb6 44.Ta4 Rb5 45.Ta8 Tg3 46.Ta7 Rc4 47.Ta6 Ag7 48.Ta8
Ad4 49.Tc8+ Rd5 50.Td8+ Re5 51.Te8+ Rf6 52.Ta8 b3+ 53.Ra3 Tg1 54.Tf8+ Re7
55.Tf4 Ae5 56.Tf7+ Rd6 57.g7 Axx7 58.Rxb3 Ad4 59.Ra2 Tg5 60.Tf3 Tg2 1/2-1/2.

(50) Magem Badals, J - Kallai, G
Clichy (10), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.Ch3 dxc4 8.Axc4 Ag4 9.f3
Axh4+ 10.Rf1 Af5 11.Cf4 Cd7 12.g3 Cb6 13.Axe6 fxe6 14.Txx4 De7 15.Ce4 Axe4
16.fxe4 0-0-0 17.Rg1 g6 18.Db3 g5 19.Txx5 Txx5 20.Cxx5 Txd4 21.Cf6 Cxf6 22.Axx5
Dc5 23.Dxe6+ Td7+ 24.Rh1 Cxe4 25.Dg8+ Rc7 26.Af4 Dd5 27.e6+ Cd6+ 28.Rh2 Te7
29.Te1 Cbc4 30.Dg6 Cd2 31.Df6 Cf3+ 0-1.

(51) Akopian, V - Gyimesi, Z
Gibtelecom Masters Gibraltar ENG (4), 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.g3 Ch6 8.Ag5 dxc4 9.Axc4 Cd7
10.Dd2 Cb6 11.Ab3 Dd7 12.Cge2 Ag4 13.0-0 Axe2 14.Cxe2 Cf5 15.Axe7 Dxe7 16.a4
Cd5 17.Axd5 cxd5 18.Tac1 0-0 19.Tc5 Tac8 20.Tfc1 Dd7 21.b3 Txc5 22.Txc5 b6
23.Tc3 Tc8 24.Dc2 Ce7 25.Cf4 Txc3 26.Dxc3 Dc6 27.Dd2 g6 28.Ch3 Cf5 29.Cg5 Rg7
30.Rg2 a6 31.Cf3 Dc7 32.Dg5 b5 33.axb5 axb5 34.Df6+ Rg8 35.Dg5 Rg7 36.Df6+ 1/2-
1/2.

(52) Ponomarev, R - Bareev, E
Corus Wijk aan Zee (1), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.g3 Ch6 8.Ag5 dxc4 9.Axe7 Dxe7
10.Dxx5 Db4 11.0-0-0 Ag4 12.Dg5 Axd1 13.Dxx7 Df8 14.Dxf8+ Rxf8 15.Cxd1 c5
16.dxc5 Cd7 17.c6 bxc6 18.f4 Tg8 19.Ce2 Td8 20.Ce3 Cb6 21.Ah3 Td3 22.Cc2 c5
23.Tf1 Cd5 24.f5 exf5 25.Axf5 Te3 26.Cxe3 Cxe3 27.Ah3 Cxf1 28.Axf1 Cf5 29.Cc3
Ce3 30.Ae2 Txx3 31.Rd2 Cg4 32.Ce4 Tg2 33.e6 fxe6 34.h5 Re7 35.Cxc5 Cf6 36.Re3
Tg5 37.Rd4 Cxx5 38.Rxc4 Cf4 39.Af3 Tg3 40.Ae4 Ch5 41.a4 Cf6 42.Aa8 Tg4+ 43.Rb5
Ce8 44.Ra5 Tc4 45.b4 Cd6 46.Ra6 Txb4 47.Rxa7 e5 48.Ra6 e4 49.Ra5 Tc4 50.Rb6
e3 51.Af3 Tf4 52.Ah5 Th4 53.Af3 Cc4+ 54.Rb5 Ce5 55.Ae2 Th2 56.Cd3 Cxd3 57.Axd3
e2 58.Axe2 Txe2 59.a5 Rd7 0-1.

**(53) Yudasin, L - Rogers, I
Tilburg (1), 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.cxd5 cxd5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Cc6 10.Cf3 a6 11.g3 Ab4 12.0-0 Cge7 13.Ce2 Cf5 14.a3 Da5 15.Ae3 Ae7 16.b4 Dd8 17.Tfc1 Tc8 18.Cc3 0-0 19.Ca4 a5 20.b5 Ca7 21.Ad2 Txc1+ 22.Txc1 b6 23.Axa5 bxa5 24.b6 Dd7 25.Tc7 Dxa4 26.bxa7 Ta8 27.Db1 Af8 28.Txf7 Rxf7 29.Db7+ Rg6 30.Dxa8 Dd1+ 31.Rg2 Ce3+ 32.fxe3 De2+ 33.Rg1 Dxe3+ 34.Rg2 De2+ 35.Rg1 1/2-1/2.

**(54) Gulko, B - Karpov, A
Dos Hermanas (7), 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ae7 7.cxd5 cxd5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Cc6 10.Cf3 Cb4 11.De2 Tc8 12.0-0 Cc6 13.g3 Dd7 14.Ad2 Ch6 15.Axh6 Txh6 16.Tac1 Rf8 17.Ca4 Tc7 18.Tc3 Tg6 19.Tfc1 Tg4 20.Dd3 Rg8 21.a3 f6 22.Cc5 Axc5 23.Txc5 Df7 24.b4 a6 25.Dc3 Td7 26.a4 Ce7 27.Ch2 Tg6 28.Dd3 Cf5 29.Tc8+ Rh7 30.Rh1 Ch6 31.T1c2 Cf5 32.b5 axb5 33.axb5 De7 34.T2c5 b6 35.T5c6 Ta7 36.Cf3 Ta3 37.Dd1 Tg4 38.exf6 Dxf6 39.Cg5+ Txg5 40.hxg5 Dxg5 41.Txe6 h4 42.Tee8 hxg3 43.Th8+ Rg6 44.f4 Ce3 45.Tc6+ Rf7 46.fxg5 Cxd1 47.g6+ Re7 48.Rg2 Ce3+ 49.Rxg3 Cf5+ 50.Rf4 Cxd4 51.Txb6 Ce6+ 52.Re5 Te3+ 53.Rxd5 Te1 54.Txe6+ 1-0.

**(55) Adams, M - Karpov, A
Tilburg (10), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ce7 7.Cge2 dxc4 8.Cg3 Ag6 9.Ag5 Db6 10.Dd2 Db4 11.a3 Db3 12.Tc1 Cd5 13.Cce4 b5 14.Ae2 Cd7 15.0-0 C7b6 16.Cc3 b4 17.axb4 Dxb4 18.f4 f5 19.exf6 gxf6 20.f5 Axf5 21.Cxf5 exf5 22.Cxd5 Cxd5 23.Txc4 Dxd2 24.Axd2 Tb8 25.Ac1 Rd7 26.Ad3 Ah6 27.Axf5+ Rd6 28.Te1 Cc7 29.Tc2 Axc1 30.Texc1 Tb6 31.Ae4 Cd5 32.Tf2 Tf8 33.Af3 Tb4 34.Td1 f5 35.Axh5 Th8 36.Txf5 Txb2 37.Te1 a5 38.g3 a4 39.Af3 Tg8 40.Axd5 Txg3+ 41.Rf1 cxd5 42.Tf6+ Rd7 43.Tf7+ Rd8 44.Tf8+ Rd7 45.Tf7+ 1/2-1/2.

**(56) Benjamin, J - Seirawan, Y
USA (8), 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Ce7 7.Cge2 Cd7 8.Cg3 Ag6 9.Ag5 f6 10.exf6 gxf6 11.Ae3 Cb6 12.b3 dxc4 13.bxc4 Dc7 14.a4 0-0-0 15.a5 Cd7 16.Ae2 Cf5 17.Cxf5 Axf5 18.a6 b6 19.0-0 Ce5 20.c5 bxc5 21.Db3 Cg4 22.Af4 Ad6 23.Axd6 Txd6 24.dxc5 Td4 25.g3 Db8 26.Tfb1 Dxb3 27.Txb3 e5 28.Af3 e4 29.Tab1 Rd7 30.Tb7+ Re6 31.Te1 Ce5 32.Axe4 Axe4 33.Txe4 Td3 34.Ce2 Rd5 35.Tf4 Te8 36.Rg2 Rxc5 37.Txf6 Ta3 38.Tf5 Rc4 39.Txh5 Txa6 40.Tc7 1-0.

**(57) Ivanov, A - Wolff, P
USA (9), 1992**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Cd7 7.Ag5 Db6 8.Dd2 Ce7 9.Cf3 Cg6 10.cxd5 cxd5 11.Tc1 Ab4 12.a3 Axc3 13.Txc3 0-0 14.Ae2 Ag4 15.Cg1 Tfc8 16.Axg4 hxg4 17.h5 Txc3 18.Dxc3 Cgxe5 19.dxe5 d4 20.Dd2 Dc6 21.Rf1 Cxe5 22.Ce2 d3 23.Cc3 Cc4 24.Dxd3 Cxb2 25.Dc2 Cc4 26.h6 f5 27.hxg7 Rxg7 28.Ac1 Td8 29.Rg1 Dd6 30.De2 Tc8 31.Cd1 e5 32.f3 g3 33.Ce3 Cxe3 34.Axe3 f4 35.Axf4 0-1.

(58) Short, N - Johannessen, L
Torino (ol), 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Cd7 7.cxd5 cxd5 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Ce7 10.Cf3 Cc6 11.0-0 Ae7 12.Ag5 a6 13.Tac1 Cb6 14.Ce2 Dd7 15.Cf4 Cc4 16.b3 Ca3 17.Tfd1 Tc8 18.Axe7 Dxe7 19.Tc5 Tc7 20.Tdc1 g6 21.Cg5 Td7 22.Txc6 bxc6 23.Cxg6 fxg6 24.Dxg6+ Rd8 25.Txc6 1-0.

(59) Mokry, K - Shaw, T
Thessaloniki ol (M) (3), 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h5 5.c4 e6 6.Cc3 Cd7 7.cxd5 cxd5 8.Ag5 Da5 9.Cge2 f6 10.exf6 Cgxf6 11.Cg3 Ag6 12.Ad3 Af7 13.0-0 Ad6 14.Cce2 0-0-0 15.Ad2 Db6 16.a4 Tdf8 17.a5 Dd8 18.a6 b6 19.Ag5 Rb8 20.Cc3 Ra8 21.Cb5 Cb8 22.Ce4 dxe4 23.Axe4+ Cxe4 24.Axd8 Txd8 25.Dc2 Cf6 26.Dc7 Td7 27.Dxd6 Cd5 28.Dg3 Th6 29.Tfc1 Tg6 30.De5 1-0.

(60) Van der Wiel, J - Hort, V
Wijk aan Zee (3), 01.1986

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Dd7 5.Ae3 h6 6.h3 e6 7.g4 Ah7 8.f4 Ab4 9.Cge2 Ce7 10.a3 Axc3+ 11.Cxc3 Dc7 12.Ad3 Cd7 13.Axh7 Txh7 14.Dd3 g6 15.Af2 Tg7 16.0-0-0 0-0-0 17.Tdf1 a6 18.Ah4 Te8 19.f5 gxf5 20.Axe7 Txe7 21.gxf5 Te8 22.Thg1 Txg1 23.Txg1 c5 24.fxe6 fxe6 25.Dg6 Rd8 26.Df7 cxd4 27.Tg8 Txg8 28.Dxg8+ Re7 29.Dh7+ Rd8 1/2-1/2.

(61) Nunn, J - Seirawan, Y
Toluca Interzonal (5), 1982

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h5 5.Ae2 e6 6.Axh5 c5 7.Ae2 cxd4 8.Cb5 Ae4 9.f3 Ag6 10.Cxd4 Ac5 11.Ab5+ Rf8 12.Cge2 a6 13.Aa4 b5 14.Ab3 Cd7 15.Ae3 Dc7 16.f4 Ce7 17.0-0 Ah5 18.c3 g5 19.De1 Axe2 20.Dxe2 gxf4 21.Axf4 Cc6 22.Tad1 Re7 23.Rh1 Ccxe5 24.Cc6+ Dxc6 25.Axe5 Cxe5 26.Dxe5 Dd6 27.Txf7+ 1-0.

(62) Novitzkij, D - Kasparov, S
Minsk (6), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h5 5.Ae2 e6 6.Axh5 c5 7.Ae2 Cc6 8.Cf3 Ag4 9.Ae3 Axf3 10.Axf3 cxd4 11.Axd4 Cge7 12.Ag4 Cg6 13.0-0 Tc8 14.h3 a6 15.Te1 Cxd4 16.Dxd4 Tc4 17.Dd3 Cf4 18.Df3 Ab4 19.Te3 Dc7 20.Cd1 Cg6 21.Dg3 Ad2 22.Axe6 Axe3 23.Cxe3 Te4 24.Axd5 Txe5 25.Cc4 Te7 26.Cd6+ Rf8 27.Axf7 Txf7 28.Dxg6 Te7 29.Cf5 Tf7 30.Td1 Rg8 31.h4 Tf8 32.De6+ Df7 33.Td7 1-0.

(63) Motylev, A - Dautov, R
Mainz Ordix op (7), 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h5 5.Ae2 e6 6.Ae3 h4 7.h3 Ce7 8.Cf3 Cg6 9.0-0 Cd7 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 Ae7 12.Ce2 c5 13.c3 Db6 14.b3 Tc8 15.Ch2 Da6 16.Dd2 cxd4 17.cxd4 Aa3 18.Ag5 f6 19.exf6 gxf6 20.Cf4 Cgf8 21.Tae1 Rd8 22.Ah6 Txx6 23.Cxe6+ Cxe6 24.Dxx6 Cxd4 25.Dxx4 Ce2+ 26.Rh1 Tc6 27.Dg4 Cc3 28.Dg8+ Rc7 29.Te8 b5 30.Tfe1 Rb7 31.Td8 Tc7 32.Tee8 Dc6 33.Cg4 Ce4 34.g3 d4 35.De6 Cxf2+ 0-1.

**(64) Fedorov, A - Izoria, Z
Rethymnon (2), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h5 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cf3 Cd7 8.0-0 Ae7 9.Ce2 Ch6 10.c3 Cf5 11.Cg3 g6 12.Af4 h4 13.Cxf5 gxf5 14.Dd2 Tg8 15.Rh1 Tg6 16.g3 hxg3 17.hxg3 Tg8 18.Rg2 Cf8 19.Th1 Rd7 20.Th5 Rc7 21.Tah1 Tc8 22.Ag5 Rb8 23.b4 Tg7 24.Axe7 Dxe7 25.Th8 Cg6 26.T8h7 Tcg8 27.Dg5 Dxx5 28.Cxx5 f4 29.Txx7 Txx7 30.Th7 Txx7 31.Cxx7 fxx3 32.Rxx3 Rc7 33.Cg5 Ch8 34.Rg4 Rd7 35.f4 Re7 36.f5 exf5+ 37.Rxf5 Cg6 38.e6 f6 39.Rxx6 fxx5 40.Rxx5 1/2-1/2.

**(65) Baklan, V - Dautov, R
Plovdiv (6), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h5 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cf3 Db6 8.0-0 Da6 9.Dd1 Cd7 10.Ce2 Ce7 11.Ag5 Cg6 12.c3 c5 13.h3 Ae7 14.Te1 Tc8 15.Dd2 f6 16.exf6 gxf6 17.Ch4 Cdf8 18.Cf4 Cxf4 19.Axf4 Rf7 20.dxc5 Axc5 21.Ae3 Cd7 22.Ad4 Axd4 23.cxd4 Dd6 24.Tac1 Cb6 25.Dd3 Th6 26.De3 Thh8 27.Tc5 Tc6 28.Dd3 Th6 29.Tec1 Txc5 30.Txc5 f5 31.Dd2 Th8 32.Dg5 De7 33.Dxe7+ 1-0.

**(66) Kotronias, V - Dreev, A
FIDE-Wch k.o. Las Vegas (2.2), 1999**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cge2 Ce7 8.0-0 Da6 9.Dh3 Cd7 10.a4 Db6 11.a5 Da6 12.Ae3 Tc8 13.Cf4 g6 14.Cce2 Ag7 15.Cg3 c5 16.c3 cxd4 17.cxd4 Tc2 18.Dg4 0-0 19.h4 Tfc8 20.h5 Txb2 21.hxg6 hxg6 22.Dg5 f6 23.exf6 Axf6 24.Dg4 Rf7 25.Tfe1 Cf8 26.Ta3 Tbc2 27.Cd3 T2c3 28.Txc3 Txc3 29.Ce5+ Axe5 30.dxe5 Dxa5 31.Ad2 Dc5 32.Df4+ Re8 33.Axc3 Dxc3 34.Tc1 Db2 35.Te1 a5 36.Cf1 Cc6 37.Ch2 Db4 38.Dc1 a4 39.Cf3 Rd8 40.Te2 Rc7 41.Tb2 Dc4 42.Db1 Da6 43.Tc2 Rb8 44.Da1 Cd7 45.Da3 Ra7 46.g4 Db5 47.Ta2 Cb6 48.Rg2 Db4 49.Rg3 Dxa3 50.Txa3 Ra6 51.Rf4 Ra5 52.Rg5 Cc4 53.Ta1 C4xe5 54.Cxe5 Cxe5 55.f4 Cxx4 56.Rxx4 b5 57.Rf3 b4 1/2-1/2.

**(67) Vouldis, A - Mchedlishvili, M
Atenas (3), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.Ad3 Axd3 6.Dxd3 e6 7.Cge2 Ce7 8.0-0 Ca6 9.a4 Cb4 10.Dd1 Cf5 11.a5 Dc7 12.g4 Ch4 13.Cg3 c5 14.Ae3 cxd4 15.Axd4 Cc6 16.Cb5 Db8 17.f4 a6 18.Cd6+ Axd6 19.exd6 0-0 20.Ac5 Cxa5 21.d7 Cc4 22.Dd4 Dc7 23.Axf8 Txf8 24.Tad1 Db6 25.f5 Td8 26.Dxb6 Cxb6 27.fxe6 fxe6 28.Tde1 Cxd7 29.Txe6 Cg6 30.Td6 Cge5 31.Cf5 Te8 32.Txd5 Cf6 33.Tdd1 Cfxg4 34.h3 Cf6 35.Td4 h5 36.Rg2 Cc6 37.Td3 Rh7 38.c3 Te5 39.Cd4 Ce7 40.c4 Cg6 41.b3 Te4 42.Td2 Te3 43.Rh2 Ch4 44.Tf4 Cg6 45.Tf3 Te1 46.Te2 Td1 47.Cf5 Td7 48.Rg3 Td1 49.Ce7 Ch8 50.Rh2 Td7 51.Tf5 Td3 52.Cd5 Txb3 53.Cxf6+ gxf6 54.Txx5+ Rg7 55.Tc5 Cg6 56.Tg2 Rh6 57.Tc8 Tb6 58.c5 Te6 59.Tc7 b6 60.c6 Ce5 61.Tc8 1-0.

(68) Shirov, A - Hracek, Z
Ostrava (2), 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.Cf3 e6 6.Ae2 Cd7 7.0-0 Ce7 8.b3 c5 9.dxc5 Cxc5 10.Cd4 a6 11.Ae3 Dd8 12.g4 Ag6 13.f4 Ce4 14.Ca4 h5 15.f5 hxg4 16.fxe6 g3 17.exf7+ Axf7 18.h3 g2 19.Txf7 Rxf7 20.Ag4 Dc7 21.Df3+ Re8 22.Ae6 Cc6 23.Axd5 Cxd4 24.Dxe4 1-0.

(69) Fedorov, A - Mchedlishvili, M
Dubai op (6), 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.Cf3 e6 6.Ae2 Cd7 7.0-0 Dd8 8.b3 Ab4 9.Cb1 Ce7 10.c4 Ag6 11.a3 Aa5 12.b4 Ac7 13.c5 f6 14.exf6 gxf6 15.Te1 Tg8 16.Cbd2 a6 17.Af1 Cf8 18.a4 Dd7 19.Ab2 Rf7 20.Db3 Af4 21.g3 Axd2 22.Cxd2 h5 23.b5 h4 24.bxa6 bxa6 25.Ta3 hxg3 26.fxg3 Cf5 27.Dd1 Ch7 28.Tb3 Cg5 29.Tb6 a5 30.Db3 Ta7 31.Ag2 Th8 32.h4 Ch7 33.Df3 Rg7 34.Ac3 Tg8 35.Df4 Rh8 36.Cf1 Cf8 37.g4 Cg7 38.Dxf6 De8 39.h5 Tf7 40.Dh4 Ad3 41.h6 Cf5 42.gxf5 Txf5 43.Cg3 Cg6 44.Dh2 Tg5 45.Ad2 Tg4 46.h7 Tf8 47.Dh3 Df7 48.Dxg4 Df2+ 49.Rh2 Dxd2 50.Td1 1-0.

(70) Sveshnikov, E - Donchenko, A
Moscú, 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.g4 Ac8 6.Ag2 e6 7.Cge2 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 Ad7 10.Cf4 Dc7 11.Te1 Ce7 12.Ch5 Rf8 13.Af4 Ac6 14.Ag3 Cd7 15.a3 a5 16.Dd2 Tc8 17.Rh1 Cb6 18.b3 h6 19.Ce2 a4 20.Cd4 Ad7 21.f4 Ca8 22.f5 Axd4 23.f6 gxf6 24.exf6 Dc3 25.fxe7+ Rxe7 26.Df4 Dc5 27.Tad1 Ac3 28.Txd5 Dc6 29.Tde5 Axe5 30.Dxe5 Dc3 31.Dd6+ Re8 32.Ah4 1-0.

(71) Velimirovic, D - Kasparov, G
Moscú Interzonal (13), 1982

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.g4 Ad7 6.Ca4 Dc7 7.Cc5 e6 8.Cxd7 Cxd7 9.f4 c5 10.c3 Ce7 11.Cf3 h5 12.f5 hxg4 13.fxe6 gxf3 14.exd7+ Dxd7 15.Dxf3 cxd4 16.cxd4 Cc6 17.Ae3 Ab4+ 18.Rf2 Th4 19.Td1 Tc8 20.Tg1 Txb2+ 21.Tg2 Txb2+ 22.Rxb2 Cd8 23.Ad3 Ce6 24.Tf1 a6 25.Dh5 g6 26.Dh8+ Cf8 27.Rg3 Ae7 28.Dg8 De6 29.Dh8 f5 30.Dh3 Df7 31.Dh1 Ce6 32.Dxd5 Td8 33.Dh1 Cxd4 34.Dh8+ Af8 35.Ag5 Tc8 36.e6 Cxe6 37.Te1 Rd7 38.Dh4 Ad6+ 39.Rf2 Cxg5 40.Dxg5 Dh7 0-1.

(72) Timman, J - Kamsky, G
Tilburg (5), 1990

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 Db6 5.g4 Ad7 6.Ca4 Dc7 7.Ae3 e6 8.Ag2 Ce7 9.f4 Ca6 10.Cf3 h5 11.h3 Cg6 12.Cc3 Ae7 13.De2 Ch4 14.Cxh4 Axb4+ 15.Af2 Axf2+ 16.Dxf2 hxg4 17.hxg4 0-0-0 18.0-0-0 c5 19.Rb1 Rb8 20.a3 Db6 21.dxc5 Cxc5 22.Dd4 Ac6 23.Af3 Cd7 24.Ce2 Dxd4 25.Cxd4 g5 26.fxg5 Cxe5 27.The1 Cg6 28.c4 Thg8 29.Te3 Ce7 30.Cxc6+ bxc6 31.cxd5 cxd5 32.Tc1 Td7 33.Ae2 Txb5 34.Aa6 Td6 35.Ae2 Tc6 36.Tf1 Tg7 37.Tef3 f5 38.gxf5 Cxf5 39.Ad3 Cd6 40.Te3 Te7 41.Tfe1 Ce8 42.Te5 Cc7 43.Af5 Rc8 44.Ag4 Rd7 45.Tg5 Rd6 46.Tg8 Tc4 47.Te3 Tf7 48.Ah3 Tcf4 49.Td8+ Re7

50.Tc8 Rd7 51.Txc7+ Rxc7 52.Axe6 Te7 53.Tc3+ Rd6 54.Ah3 Te1+ 55.Ra2 Th1
56.Ac8 Th7 57.Aa6 d4 58.Tg3 Te7 59.Tg8 Re5 60.Tg3 Tf2 61.Rb3 Rf4 62.Tg8 Re3
63.Rc4 Tf3 64.Td8 Tf6 65.Ab5 Tb6 66.a4 a6 67.Rc5 Tf6 68.Ac4 Tc7+ 69.Rb4 Tb6+
70.Ra5 Txc4 71.Rxb6 Txa4 72.b3 Ta1 73.Rc5 d3 74.Te8+ Rd2 75.Rd4 Th1 0-1.

(73) Nunn, J - Bellon Lopez, J
Thessaloniki ol (M) (2), 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 h6 5.g4 Ah7 6.e6 fxe6 7.Cf3 Cf6 8.Ad3 Ce4 9.De2 Cd7
10.Cxe4 dxe4 11.Axe4 Axe4 12.Dxe4 Da5+ 13.Ad2 Dd5 14.Dg6+ Rd8 15.Dd3 g5
16.c4 Ce5 17.cxd5 Cxd3+ 18.Re2 Cf4+ 19.Axf4 gxf4 20.dxc6 Ag7 21.Tac1 bxc6
22.Txc6 Rd7 23.Thc1 Thb8 24.b3 a5 25.Tc7+ Rd8 26.T7c4 Tb5 27.Tc5 Tb4 28.T1c4
Rd7 29.Rd3 Ta6 30.Re4 Rd6 31.Ce5 Axe5 32.dxe5+ Rd7 33.Rxf4 Tab6 34.Txa5
Txc4+ 35.bxc4 Tb4 36.Ta8 Txc4+ 37.Rg3 Te4 38.f4 Te3+ 39.Rh4 Te4 40.Tf8 Ta4
41.Rh5 Txa2 42.Rxh6 Txb2+ 43.Rg7 Th4 44.g5 Rc6 45.g6 Rd5 46.Rg8 1-0.

(74) Sutovsky, E - Stohl, I
Kaskady (6), 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 a6 5.Ae3 e6 6.g4 Ag6 7.Cge2 f6 8.exf6 gxf6 9.f4 Ad6
10.Cg3 Dc7 11.f5 exf5 12.Cxf5 Axf5 13.gxf5 Af4 14.Dh5+ Rd8 15.Af2 De7+ 16.Ce2
Ae3 17.Tg1 Axf2+ 18.Rxf2 Dd6 19.Dg4 Ch6 20.Df4 Df8 21.Dd2 Cxf5 22.Cf4 Cd6
23.Ce6+ Rc8 24.Cxf8 Ce4+ 25.Re2 Cxd2 26.Ah3+ 1-0.

(75) Kurnosov, I - Riazantsev, A
RUS-ch U20 Vladimir (10), 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 a6 5.Ae3 Dc7 6.Ad3 Axd3 7.cxd3 e6 8.Tc1 Ce7 9.f4
Cf5 10.Af2 h5 11.Cf3 Ae7 12.0-0 Cd7 13.a3 g6 14.De1 Dd8 15.Cd1 Tc8 16.Ce3 Rf8
17.Tc2 Rg7 18.h3 Cxe3 19.Axe3 h4 20.De2 Th5 21.Cd2 Dg8 22.b4 Cb6 23.Tb1 Ca8
24.Cb3 Cc7 25.Cc5 Tb8 26.Cd7 Ta8 27.Cc5 Tb8 28.Cd7 Ta8 29.Cc5 Dc8 30.Ca4 Dd8
31.Cc3 Cb5 32.Tb3 Cxc3 33.Tcxc3 Db6 34.Db2 Db5 35.Dc2 Thh8 36.Tb1 Db6 37.Db3
Thb8 38.a4 Dd8 39.Tcc1 Db6 40.Af2 Dd8 41.Rf1 Rg8 42.Dc2 Df8 43.Dd2 Dh6 44.Ta1
Tc8 45.Ae3 Df8 46.Tcb1 Tc7 47.Af2 Tcc8 48.De1 Dh6 49.Ae3 Df8 50.Af2 Ad8 51.Rg1
Rg7 52.Rf1 Dh8 53.De2 Dh7 54.Ae1 Dh8 55.Ad2 1/2-1/2.

(76) Nijboer, F - Speelman, J
Lloyds Bank op, 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.Ae3 Ce7 6.g4 Ag6 7.Ag2 h5 8.h3 c5 9.dxc5 hxg4
10.hxg4 Txh1 11.Axh1 Cec6 12.De2 Dh4 13.Db5 Dxh1 14.0-0-0 b6 15.cxb6 axb6
16.Axb6 Ab4 17.Cge2 Df3 18.Ac7 Axc3 19.Axb8 Axb2+ 20.Rd2 d4 21.Ac7 Txa2
22.Re1 Dh1+ 23.Rd2 Ac3+ 0-1.

(77) Timman, J - Anand, V
Amsterdam, 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.Cf4 Af7 8.De2 fxe5 9.Dxe5
Cd7 10.De2 De7 11.Cd3 Ag6 12.h4 Axd3 13.Dxd3 e5 14.Ag5 Df7 15.0-0-0 Ad6

16.dxe5 Cxe5 17.De2 Df3 18.Dxf3 Cxf3 19.Ae3 Ch6 20.Ce4 Ae5 21.Cg5 Cxg5 22.hxg5 Cxg4 23.Ad3 g6 24.Tde1 0-0 25.Ac5 Tfe8 26.Th4 b6 27.Txg4 bxc5 28.c3 Tab8 29.Rc2 c4 30.Axc4 dxc4 31.Tge4 Tf8 32.Txe5 Txf2+ 33.T1e2 Txe2+ 34.Txe2 Tb5 35.Tg2 Rf7 36.Tg4 Tc5 37.Rd2 Re6 38.Re3 Te5+ 39.Rd4 Te2 40.Rxc4 Txb2 41.a4 Rf5 42.Tg1 1/2-1/2.

**(78) Balashov, Y - Bellon López, J
Karlovac (5), 1979**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.Cf4 fxe5 8.Cxg6 hxg6 9.dxe5 Ac5 10.Af4 Db6 11.Dd2 Axf2+ 12.Dxf2 Dxb2 13.Rd2 Dxa1 14.Ag5 Th3 15.Cb5 Dxe5 16.Af4 Db2 17.Cc7+ Rd7 18.Axh3 Db4+ 19.Rc1 Ca6 20.Cxa8 Dc3 21.g5 Da3+ 22.Rd2 Dxh3 23.Ag3 Ce7 24.Tb1 b6 25.Cxb6+ Re8 1-0.

**(79) Fabri - Karpati
corr 36/170, 1983**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 f6 7.Cf4 fxe5 8.dxe5 Af7 9.De2 c5 10.Ccxd5 exd5 11.e6 Ag6 12.Cxg6 hxg6 13.Df3 Cf6 14.g5 Dd6 15.gxf6 Dxe6+ 16.Ae3 Cc6 17.0-0-0 d4 18.Ag5 gxf6 19.Dxf6 Dxf6 20.Axf6 Th7 21.Ad3 Ah6+ 22.Rb1 Rf7 23.Thg1 Rxf6 24.Txg6+ Re7 25.Txc6 bxc6 26.Axh7 Tf8 27.Tf1 Ae3 28.f3 Th8 29.Ae4 Txh2 30.Axc6 d3 31.c3 Rd6 32.Ae4 1/2-1/2.

**(80) Naiditsch, A - Minasian, A
Kusadasi TUR (10), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ae7 7.Ag2 Cd7 8.Ae3 Cb6 9.0-0 Cc4 10.Ac1 Ab4 11.f4 f5 12.exf6 Cxf6 13.f5 exf5 14.gxf5 Ah5 15.Dd3 Axe2 16.Cxe2 Db6 17.Rh1 Ae7 18.b3 Cd6 19.c4 Cde4 20.Cf4 0-0 21.cxd5 cxd5 22.Cxd5 Cxd5 23.Dxe4 Tad8 24.De6+ Rh8 25.Axd5 Dxd4 26.Ag2 Dxa1 27.Dxe7 Tde8 28.Da3 Dd4 29.Ab2 Db6 30.b4 Te3 31.Da5 Dxa5 32.bxa5 Te2 33.Ad4 Td2 34.Axa7 Txa2 35.Ab6 Tb8 36.Td1 h5 37.h3 Rh7 38.Td7 Tf8 39.Txb7 Ta1+ 40.Rh2 Txf5 41.Ae4 Ta2+ 42.Rh1 Ta1+ 43.Ag1 Taxa5 44.Tf7 Tae5 45.Axf5+ Rg8 46.Txg7+ Rxg7 47.Ad4 1-0.

**(80) Kasparov, G - Karpov, A
Linares (5), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.dxc5 Cd7 9.h4 Cxe5 10.Ag2 h5 11.De2 C7c6 12.Cxg6 Cxg6 13.Ag5 Ae7 14.gxh5 Cf8 15.Cb5 Cd7 16.h6 Cxc5 17.Af4 Rf8 18.hxg7+ Rxg7 19.0-0-0 Rf8 20.Rb1 a6 21.Cc7 Tc8 22.Axd5 exd5 23.Txd5 Dxc7 24.Axc7 Txc7 25.Tf5 Td7 26.c3 f6 27.Tg1 Cd8 28.Dg4 Re8 29.Th5 Tf8 30.Txc5 Axc5 31.Dh5+ 1-0.

**(81) Lautier, J - Karpov, A
Monte Carlo (6), 1997**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.h4 cxd4 9.Cb5 Cec6 10.h5 Ae4 11.f3 Axf3 12.Dxf3 Cxe5 13.Dg3 Cbc6 14.Cd3 Cxd3+ 15.Axd3 e5 16.0-0 Ac5 17.h6 g6 18.Df2 Dd7 19.Rh1 a6 20.Cc3 Tf8 21.Ca4 Aa7 22.b3 Dxg4

23.Aa3 Dh5+ 24.Rg1 Dg5+ 25.Dg2 Dxc2+ 26.Rxc2 e4 27.Axf8 Rxf8 28.Ae2 f5
29.Tad1 b5 30.Cb2 Cb4 31.Td2 Tc8 32.Ad1 Cxa2 33.Ag4 Re7 34.Axf5 gxf5 35.Txf5 e3
36.Te2 Cc1 37.Te1 Txc2+ 38.Rh3 Re6 39.Tg5 e2 40.Tg7 d3 41.Cxd3 Cxd3 42.Txe2+
Txe2 43.Txa7 Rf5 44.Txh7 Te3+ 45.Rg2 Rg6 46.Ta7 Rxh6 47.Txa6+ Rg5 48.Ta5 Cf4+
0-1.

(82) Ljubojevic, L - Karpov, A
Monte Carlo (9), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.h4 cxd4 9.Cb5
Cec6 10.h5 Ae4 11.f3 Axf3 12.Dxf3 Cxe5 13.De2 Cbc6 14.Ag2 Ac5 15.c3 dxc3
16.bxc3 0-0 17.h6 g6 18.Tb1 Da5 19.Rf1 Cc4 20.Axd5 exd5 21.Cxd5 Da4 22.Cf6+ Rh8
23.Cd7 Ab6 24.Cxf8 Txf8 25.Rg2 Rg8 26.Tf1 a6 27.Cd6 Cxd6 28.Txb6 Te8 29.Df3
Ce5 30.Df4 Dxa2+ 31.Rh3 De6 32.Td1 Td8 33.Aa3 Cec4 34.Tbxd6 Cxd6 35.Txd6
Txd6 36.Axd6 De1 37.Ae5 Dh1+ 38.Rg3 Dg1+ 39.Rh4 Dh1+ 40.Rg5 Rf8 41.Ad6+ Re8
42.De5+ Rd7 43.De7+ Rc6 44.Dc7+ 1-0.

(83) Topalov, V - Anand, V
Linares (11), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.h4 cxd4 9.Cb5
Cec6 10.h5 Ae4 11.f3 a6 12.Cd6+ Axd6 13.exd6 g5 14.Ch3 h6 15.fxe4 dxe4 16.Ag2 f5
17.0-0 0-0 18.c3 Dxd6 19.gxf5 exf5 20.Db3+ Rh8 21.Axe4 fxe4 22.Txf8+ Dxf8 23.De6
Cd7 24.Dxd7 Td8 25.Dg4 e3 26.b3 Ce5 27.De4 Df6 28.Rg2 e2 29.Axg5 hxg5 30.cxd4
Dc6 31.d5 Dxd5 32.Dxd5 Txd5 33.Te1 Td2 34.Rf2 Txa2 35.Txe2 Cd3+ 36.Re3 Txe2+
37.Rxe2 g4 38.Cg5 Cc1+ 39.Re3 Cxb3 40.h6 a5 41.Rf4 Cd4 42.Rxc4 a4 43.Rh5 Cc6
0-1.

(84) Nataf, I - Solozhenkin, E
Francia (9), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 c5 8.h4 cxd4 9.Cb5
Cec6 10.h5 Ae4 11.f3 a6 12.Cd6+ Axd6 13.exd6 g5 14.Ch3 h6 15.fxe4 dxe4 16.Ag2 f5
17.0-0 0-0 18.gxf5 exf5 19.Axe4 fxe4 20.Axg5 Txf1+ 21.Dxf1 hxg5 22.Df5 Dd7
23.Dg6+ Dg7 24.De8+ Df8 25.De6+ Df7 26.Dc8+ Df8 27.De6+ 1/2-1/2.

(85) Shirov, A - Sturua, Z
EU-chT (M) Leon (3.1), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.Cf4 h6 8.Ae3 Ah7 9.Ad3
Axd3 10.Dxd3 Cd7 11.0-0-0 b5 12.Cce2 Da5 13.Rb1 c5 14.dxc5 Cxe5 15.Db3 0-0-0
16.Cd4 a6 17.Cd3 Cc4 18.Cb4 Rb7 19.Dc3 Tc8 20.b3 Cxe3 21.fxe3 Cc6 22.a3 Cd8
23.c6+ Ra8 24.Cxd5 Dxc3 25.Cxc3 Axa3 26.c7 Cc6 27.Cxc6 Txc7 28.Cxb5 axb5
29.Cd4 Tb7 30.c3 Tc8 31.Td3 Ae7 32.Rc2 Af6 33.Ta1+ Rb8 34.Ta5 Axd4 35.Txd4 Tc5
36.b4 Te5 37.Rd3 Rc7 38.Ta8 h5 39.h4 hxg4 40.Txg4 g6 41.Tg5 Tf5 42.Txf5 exf5
43.Ta6 Rd8 44.h5 gxh5 45.Tf6 Td7+ 46.Rc2 Td5 47.Txf7 Re8 48.Th7 f4 49.exf4 Rf8
50.Tc7 Re8 51.Rb3 Tf5 52.Rb2 h4 53.Th7 Txf4 54.Th5 Tf6 55.Rb3 Rd7 56.Txb5 Th6
57.Td5+ Rc6 58.Td2 h3 59.Th2 Th4 1/2-1/2.

(86) Sutovsky, E - Nielsen, P
Bled ol (M) (3.1), 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Ce7 7.f4 h5 8.f5 Ah7 9.Cf4 Cxf5 10.gxf5 Dh4+ 11.Re2 Axf5 12.h3 c5 13.Cb5 Cc6 14.c3 Dd8 15.Ae3 a6 16.Cd6+ Axd6 17.exd6 Dxd6 18.dxc5 De5 19.Cd3 Axd3+ 20.Dxd3 0-0-0 21.Td1 d4 22.cxd4 Cxd4+ 23.Dxd4 Txd4 24.Txd4 Td8 25.Txd8+ Rxd8 26.Ag2 Dxb2+ 27.Rf3 Df6+ 28.Re4 Dg6+ 29.Rf3 Df5+ 30.Rg3 De5+ 31.Rf2 Db2+ 32.Rf3 Dxa2 33.Td1+ Rc8 34.Td6 e5 35.h4 e4+ 36.Rg3 De2 37.Ad2 e3 38.Aa5 Dg4+ 39.Rh2 Df4+ 40.Rg1 Df2+ 41.Rh2 Dxh4+ 42.Ah3+ f5 43.Rg2 g6 44.Txg6 De4+ 45.Rh2 De5+ 46.Rg2 Db2+ 0-1.

(87) Fedorov, A - Szuhaneck, R
Calcutta (1), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Cd7 7.h4 h6 8.h5 Ah7 9.f4 Ce7 10.Ae3 c5 11.Dd2 Cc6 12.Ag2 a6 13.Af3 Da5 14.a3 cxd4 15.Cxd4 Ac5 16.Cce2 Dxd2+ 17.Rxd2 Tc8 18.Thc1 Tc7 19.b3 Cxd4 20.Cxd4 0-0 21.c4 dxc4 22.Txc4 b5 23.Tcc1 Tfc8 24.b4 Aa7 25.Ab7 Txc1 26.Txc1 Txc1 27.Rxc1 f6 28.exf6 Cxf6 29.Ac8 Rf7 30.Axe6+ Re7 31.Ac8 Ae4 32.Rd2 Ab8 33.Axa6 Cxg4 34.Axb5 Cf6 35.Ac6 Rd6 36.b5 Cd5 37.a4 Ac7 38.Cb3 Ag2 39.Ad4 Cxf4 40.Axg2 Cxg2 41.a5 Rd5 42.a6 1-0.

(88) Shomoev, A - Gagunashvili, M
Moscú, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Dh4 7.Cg3 Ab4 8.Ae3 Ce7 9.a3 Aa5 10.Dd2 f6 11.Ae2 0-0 12.exf6 gxf6 13.f4 c5 14.dxc5 Cbc6 15.0-0-0 Tad8 16.b4 d4 17.bxa5 dxc3 18.De1 Txd1+ 19.Axd1 Cd5 20.Af3 Td8 21.f5 exf5 22.Cxf5 Dh3 23.Axd5+ Txd5 24.Df1 Dxf1+ 25.Txf1 Te5 26.Ad4 Cxd4 27.Cxd4 Txc5 28.a6 b6 29.Txf6 Ta5 30.Tc6 Txa3 31.Cb3 Txa6 32.Txc3 Ta4 33.h3 Rf7 34.Rd2 Rf6 35.Re3 Rg5 36.Cd2 Rh4 37.Rf2 Ta2 38.Rg2 Rg5 39.Cf3+ Rf4 40.Ce1 b5 41.Rf2 a5 42.Re2 b4 43.Tf3+ Rg5 44.Rd1 a4 45.Te3 a3 46.Rd2 Ta1 47.Te5+ Rf6 48.Ta5 a2 49.Cf3 Tf1 50.Ta6+ Rg7 51.Ce1 Af7 52.h4 Th1 53.g5 Th3 54.Cd3 Th2+ 55.Rd1 b3 0-1.

(89) Smirnov, P - Ovetchkin, R
Togliatti (10), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 Dh4 7.Cg3 Ab4 8.Ag2 h5 9.h3 Cd7 10.Af4 0-0-0 11.Dd2 De7 12.0-0-0 Cb6 13.Rb1 Cc4 14.De1 Aa5 15.Ac1 hxg4 16.hxg4 Txh1 17.Axh1 Db4 18.b3 Ch6 19.Af3 c5 20.dxc5 Rb8 21.De2 Ac7 22.Ca4 Axe5 23.Ae4 Axc3 24.Axc3 Ac7 25.c3 Db5 26.Ad3 De8 27.g5 Cg8 28.f4 Ca5 29.Cb2 Cc6 30.b4 e5 31.b5 Ca5 32.fxe5 Axe5 33.Te1 f6 34.Af4 Tc8 35.Dh2 Df8 36.Axe5+ fxe5 37.Dxe5+ Ra8 38.Dxd5 Df2 39.De5 a6 40.Tf1 Dg2 41.bxa6 Cc6 42.axb7+ Rxb7 43.Tf7+ Ra8 44.Ae4 1-0.

(90) Motylev, A - Nisipeanu, L
Romania 83/85, 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 cxd4 8.Cxd4 Ab4 9.Ab5+ Cd7 10.0-0 a6 11.Ae2 Ce7 12.f4 Axc3 13.bxc3 Ae4 14.f5 Cxe5 15.fxe6 0-0 16.exf7+ Txf7 17.Txf7 Cxf7 18.Ce6 Dd6 19.Cc5 Cg5 20.Cxe4 Cxe4 21.Af3 Cxc3 22.Dd3 Tc8

23.Te1 Cg6 24.Ad4 Cf4 25.De3 Ce4 26.Axe4 dxe4 27.Dxe4 Tf8 28.Rh1 b5 29.Tf1 Ce6
30.Txf8+ Rxf8 1/2-1/2.

(91) Nunn, J - Seirawan, Y
Wijk aan Zee (10), 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 Db6 8.dxc5 Axc5 9.Axc5
Dxc5 10.Dd4 Dxd4 11.Cxd4 Cc6 12.Ab5 Cge7 13.0-0-0 Tc8 14.f4 a6 15.Axc6+ bxc6
16.Ca4 c5 17.Cb3 h5 18.g5 c4 19.Cd4 Cf5 20.h4 Cxd4 21.Txd4 Af5 22.Tg1 Ag4 23.b3
cxb3 24.axb3 f6 25.exf6 gxf6 26.Cb2 Rf7 27.Cd1 Axd1 28.Tgxd1 Rg6 29.Tg1 Tc3
30.Rb2 Thc8 31.Td2 Tf3 32.Te2 Tc6 33.gxf6+ Rxf6 34.Tg5 Txf4 1/2-1/2.

(92) Shirov, A - Topalov, V
Wijk aan Zee (12), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 Cc6 8.dxc5 h5 9.Cf4 d4
10.Cxg6 fxg6 11.Dd3 Rf7 12.0-0-0 dxc3 13.Dxc3 Dc7 14.Ac4 Dxe5 15.Ad4 Df4+
16.Rb1 Te8 17.g5 Dxg5 18.Thg1 Dh4 19.Tge1 Cf6 20.Db3 Cd8 21.Ae5 Rg8 22.Ag3
Dg5 23.Te5 Dh6 24.h4 Rh7 25.Tg5 e5 26.Ad3 Ce6 27.Txg6 Dxg6 28.Axg6+ Rxg6
29.Axe5 Cxc5 30.Dg3+ Rf7 31.b4 Cce4 32.Db3+ Rg6 33.Axf6 Cxf6 34.Tg1+ Rh7
35.Dd3+ Rg8 36.Dc4+ Rh7 1/2-1/2.

(93) Shirov, A - Anand, V
Wijk aan Zee (10), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 Cc6 8.dxc5 Cxe5 9.Cf4
Ce7 10.De2 C7c6 11.0-0-0 Ae7 12.Cfxd5 exd5 13.f4 d4 14.h4 Cd3+ 15.cxd3 h5 16.f5
Ah7 17.Ad2 dxc3 18.Axc3 0-0 19.d4 a5 20.a3 Te8 21.Dc4 Axh4 22.Ad3 hxg4 23.Rb1
Dg5 24.Ra1 Tad8 25.Ab1 Ce7 26.Axa5 Axf5 27.Axd8 Txd8 28.Thf1 g6 29.Db3 Ae6
30.Dxb7 Dd5 31.Dxd5 Cxd5 32.Th1 Af2 33.c6 Tc8 34.Tc1 g3 35.Ae4 Cf6 36.Ag2 Ad5
0-1.

(94) Gofshtein, L - Kallai, G
Francia (4.1), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.Ae3 Cc6 8.dxc5 Cxe5 9.Cd4
Cd7 10.b4 Ae7 11.Ag2 h5 12.f4 Ah4+ 13.Rf1 hxg4 14.Ccb5 Cgf6 15.Cd6+ Rf8 16.c4
Rg8 17.f5 exf5 18.cxd5 f4 19.Axf4 Ch5 20.Ae3 Ce5 21.Rg1 Tb8 22.Dd2 Ae7 23.C4f5
Cf3+ 24.Axf3 gxf3 25.Tf1 Axd6 26.Cxd6 b6 27.Txf3 bxc5 28.bxc5 Dh4 29.Dd4 De1+
30.Rg2 Da5 31.Thf1 Tb4 32.De5 Tg4+ 33.Rh1 Dxa2 34.Tg1 Cg3+ 0-1.

(95) Sokolov, A - Karpov, A
Linares (9), 1987

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h6 8.Ae3 Db6 9.Dd2 Cc6
10.0-0-0 h5 11.dxc5 Axc5 12.Axc5 Dxc5 13.Cf4 Cge7 14.Cxg6 Cxg6 15.f4 hxg4 16.h5
Cge7 17.Ae2 Da5 18.a3 g3 19.Ag4 b5 20.Thg1 b4 21.Cb1 bxa3 22.Cxa3 Dxd2+
23.Txd2 Tb8 24.Txg3 g6 25.hxg6 Cxg6 26.f5 Th1+ 27.Td1 Txd1+ 28.Rxd1 exf5
29.Axf5 Cge7 30.Ah3 Cxe5 31.b3 Tb4 32.Cb1 f5 33.Cc3 Rf7 34.Ce2 Rf6 35.Tc3 Th4

36.Ag2 Th2 37.Cf4 d4 38.Th3 Txh3 39.Cxh3 C7g6 40.Rd2 Ch4 41.Ab7 Chf3+ 42.Re2 d3+ 43.cxd3 Cd4+ 44.Re3 Cxb3 45.d4 Cd7 46.Ah1 Cb6 47.Rd3 Cc1+ 48.Rd2 Ca2 49.Cf4 Cb4 50.Rc3 a5 51.Rb3 Re7 52.Cg6+ Re6 53.Ce5 C4d5 54.Cc6 a4+ 55.Ra3 Cc7 56.Rb4 Rd6 57.Ce5 Ccd5+ 58.Ra3 Ce3 59.Rb4 Cc2+ 60.Rc3 Ce3 61.Rb4 Rc7 62.Cd3 Cec4 63.Ag2 a3 64.Rb3 Ce3 65.Ah1 Cbc4 66.Ce5 Rd6 67.Cxc4+ Cxc4 68.Ag2 f4 69.Ah1 Re6 70.Ag2 Rf5 71.Ah1 Rg4 72.d5 Rf5 73.d6 Re6 74.d7 Rxd7 75.Ad5 1/2-1/2.

**(96) Morozevich, A - Bareev, E
Sarajevo Bosnia (5), 2000**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Cc6 9.Cxg6 fxg6 10.Ce2 Db6 11.Cf4 cxd4 12.Cxg6 Ab4+ 13.Re2 hxg4 14.a3 Th5 15.axb4 Cge7 16.Cxe7 Txe5+ 17.Rd2 Rxe7 18.b5 Cb4 19.Ad3 Tf8 20.Dxg4 Cxd3 21.cxd3 Txf2+ 22.Rd1 Dxb5 23.Ta3 Dc6 24.Ad2 Tee2 25.Dxe2 Txe2 26.Rxe2 e5 27.Tg1 e4 28.dxe4 dxe4 29.Txg7+ Rf8 30.Tag3 1/2-1/2.

**(97) Bae, T - Hermansson, E
Aarhus (1), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Ah7 9.Cxh5 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.Ag2 Ag6 12.Ag5 Dc7 13.0-0 Axx5 14.gxx5 Cge7 15.Te1 0-0-0 16.De2 a6 17.Tac1 Ad4 18.Af4 Cf5 19.Ah3 Cxh4 20.Ag5 Cg6 21.Axd8 Dxd8 22.hxg6 Txh3 23.Dg4 Dh8 24.Dg2 fxg6 25.Ce2 Axf2+ 26.Rxf2 Th2 27.Cg3 Dh3 28.Dxh2 Dxh2+ 29.Rf3 Cd4+ 30.Rg4 Cf5 0-1.

**(98) Topalov, V - Gelfand, B
Dortmund (2), 2002**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Ah7 9.Cxh5 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.Ab5 Dc7 12.Axc6+ Dxc6 13.Df3 0-0-0 14.Cxg7 d4 15.Dxc6+ bxc6 16.Ca4 Af8 17.Ch5 Axc2 18.b3 Td5 19.Af4 Ab4+ 20.Re2 d3+ 21.Rf3 d2 22.Tad1 Ce7 23.Cf6 Td3+ 24.Re2 Cd5 25.Ag5 Axd1+ 26.Txd1 Th3 27.h5 Ae7 28.Txd2 Axf6 29.Axf6 Cf4+ 30.Rd1 Tg8 31.Cc5 Txg4 32.Td8+ Rc7 33.Td7+ Rb6 34.Ae7 Cd5 35.Tb7+ Ra5 36.Txa7+ Rb5 37.Tb7+ Cb6 38.a4+ Ra5 39.Rc2 1-0.

**(99) Grischuk, A - Bareev, E
Wijk aan Zee (9), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 h5 8.Cf4 Ah7 9.Cxh5 cxd4 10.Cb5 Cc6 11.Cxd4 Cge7 12.Th3 a6 13.Ag5 Db6 14.Cxc6 Cxc6 15.Ad3 Axd3 16.Txd3 Db4+ 17.c3 De4+ 18.Te3 Dg2 19.Tc1 Dg1+ 20.Rd2 Dxf2+ 21.Te2 Dc5 22.Da4 Tc8 23.Tf1 Tc7 24.Rc1 d4 25.Td1 Td7 26.Ted2 Dxe5 27.cxd4 De4 28.Tc2 f6 29.Ad2 b5 30.Dxa6 Cxd4 31.Tc8+ Rf7 32.Cg3 Dxg4 33.Tg1 Ce2+ 34.Cxe2 Dxe2 35.Td1 Ab4 36.Dc6 Axd2+ 37.Rc2 Aa5+ 38.Rb3 Dxd1+ 0-1.

**(100) Sariego, W - Rodríguez, A
Bayamo 33/178, 1982**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 cxd4 8.Cxd4 h5 9.Ab5+ Cd7 10.Ag5 Ae7 11.f4 hxg4 12.Dxg4 Axf5 13.fxg5 Ah5 14.Dg3 Ce7 15.Cce2 Axe2 16.Axe2 Cg6 17.Ab5 Dc7 18.Axd7+ Rxd7 19.0-0-0 Dxe5 20.Db3 Dc7 21.h5 Ce5 22.The1 Cc6 23.Df3 Taf8 24.Cb5 Dh2 25.Te2 Dh4 26.Txd5+ exd5 27.Df5+ Rd8 28.Td2 De1+ 29.Td1 De6 30.Txd5+ Re7 31.Df3 Tc8 32.Da3+ Re8 33.Td3 Txx5 34.Te3 Th1+ 35.Rd2 Ce5 36.Cd6+ Rd7 37.Da4+ Tc6 0-1.

(101) Sax, G - Vadasz, L
Magyarország 39/175, 1985

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 cxd4 8.Cxd4 h5 9.f4 hxg4 10.Ab5+ Cd7 11.f5 Axf5 12.Cxf5 exf5 13.Dxd5 Dc7 14.Af4 Ce7 15.Dd4 Cc6 16.Axc6 Dxc6 17.0-0-0 Cc5 18.e6 Cxe6 19.De5 Ae7 20.Cd5 Td8 21.The1 Ad6 22.Dxf5 Axf4+ 23.Dxf4 Rf8 24.Db4+ Dd6 25.Dxg4 g6 26.Tf1 Rg7 27.h5 De5 28.Txf7+ 1-0.

(102) Van der Wiel, J - Speelman, J
Wijk aan Zee 35/172, 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 cxd4 8.Cxd4 h5 9.f4 hxg4 10.Ab5+ Cd7 11.f5 Txx4 12.Tg1 Ah5 13.fxe6 fxe6 14.Cxe6 Db6 15.Axd7+ Rxd7 16.Dxd5+ Ad6 17.Cd4 Te8 18.e6+ Rc8 19.Ag5 Cf6 20.Dc4+ Dc5 21.Dxc5+ Axc5 22.Axx4 Axd4 23.Tg3 Txe6+ 24.Rf1 Ce4 25.Cxe4 1/2-1/2.

(103) Nagel, H - Cuno, T
corr 61/(126), 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 cxd4 8.Cxd4 h5 9.f4 hxg4 10.Ab5+ Cd7 11.f5 Txx4 12.Tf1 exf5 13.e6 fxe6 14.Cxe6 De7 15.De2 Rf7 16.Axd7 Dxd7 17.Cg5+ Rf6 18.Ae3 Ab4 19.0-0-0 Axc3 20.bxc3 Te8 21.Dd2 Txe3 22.Dxe3 De7 23.Dd2 Da3+ 24.Rb1 Ce7 25.Tde1 Af7 26.Df4 Da6 27.Cf3 gxf3 28.Dxx4+ g5 29.Dh8+ Rg6 30.Th1 Cg8 31.Te7 1-0.

(104) Moore - Mills, J
USA 37/139, 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cc3 e6 5.g4 Ag6 6.Cge2 c5 7.h4 cxd4 8.Cxd4 h5 9.f4 hxg4 10.Ab5+ Cd7 11.f5 Txx4 12.Tf1 Th2 13.Axd7+ Rxd7 14.Dxg4 exf5 15.Cxf5 Axf5 16.Dxf5+ Rc6 17.Ag5 Ae7 18.Axe7 Cxe7 19.Df4 Dh8 20.Da4+ Rc7 21.0-0-0 Dh6+ 22.Rb1 Dc6 23.Df4 Th6 24.e6+ Rb6 25.exf7 Cg6 26.Db4+ Ra6 27.Da3+ Rb6 28.Cxd5+ Rb5 29.Dd3+ Rc5 30.Dd4+ Rb5 31.Tf3 Th4 32.Tb3+ Ra5 33.Dd2+ Ra4 34.Ta3+ Rb5 35.Ta5+ 1-0.

(105) Anand, V - Leko, P
Dortmund (6), 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae3 Ce7 6.Cbd2 Ag6 7.Ch4 Cf5 8.Cxf5 Axf5 9.c3 Ae7 10.Ae2 0-0 11.0-0 f6 12.exf6 Axf6 13.f4 Db6 14.b4 a5 15.a3 Cd7 16.g4 Ag6 17.Cb3 axb4 18.axb4 Dc7 19.Txa8 Txa8 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Ae7 22.f5 Cf8 23.Cc5

b6 24.Cxe6 Cxe6 25.fxe6 Dd6 26.Df5 Tf8 27.De5 Dxe5 28.dxe5 Txf1+ 29.Rxf1 c5 30.bxc5 Axc5 1/2-1/2.

(106) Brenjo, S - Ostojic, N
Belgrado (6), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.c3 Ce7 7.Ca3 Cc8 8.Cc2 c5 9.0-0 Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Ccd4 Ag6 12.b4 Ae7 13.c4 dxc4 14.Axc4 Axb4 15.Axe6 Cc5 16.Ac4 0-0 17.Ag5 Da5 18.Cb3 Cxb3 19.axb3 Dc7 20.Dd4 Ac5 21.Dh4 Ce7 22.Tac1 Cf5 23.Dg4 Aa3 24.Tcd1 Ae7 25.Af4 Db6 26.e6 fxe6 27.Ce5 Ae8 28.Cd7 Axd7 29.Txd7 Tad8 30.Txd8 Axd8 31.Te1 Cd4 32.Te4 Af6 33.Ae3 Td8 34.Txe6 1-0.

(107) Anand, V - Timman, J
Paris rapid (3), 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.c3 Dc7 8.a4 g5 9.Ca3 f6 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 0-0-0 12.exf6 Cgxf6 13.Te1 Te8 14.c4 Ce4 15.Cd2 Ab4 16.Txe4 dxe4 17.Cxe4 Td8 18.Cc2 Ae7 19.Ae3 Cf6 20.b4 Thf8 21.Cxf6 Axf6 22.De4 Rb8 23.a5 e5 24.d5 cxd5 25.cxd5 Dd7 26.Ac5 Ae7 27.Ce3 Tf4 28.Dg6 Axc5 29.bxc5 Df7 30.Dxh6 Txf2 31.Dxg5 Tg8 32.Dxe5+ Ra8 33.a6 Te2 34.axb7+ Dxb7 35.g3 Db3 36.d6 Dxe3+ 37.Dxe3 Txe3 38.c6 Tc3 39.d7 Rb8 40.Ta6 Tc2 41.Rf1 Rc7 42.h4 Tb8 43.Txa7+ Rxc6 0-1.

(108) Fiorito, F - Bacrot, E
Yerevan ol (M) (9), 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 Ce7 8.c4 Cg6 9.Ca3 Cf4 10.Axf4 Axa3 11.Ad3 Ag4 12.Tb1 Ae7 13.h3 Ah5 14.De2 0-0 15.De3 Ag6 16.Tfd1 a6 17.Tbc1 Axd3 18.Txd3 Rh7 19.g4 Tc8 20.Rg2 Rg8 21.cxd5 cxd5 22.Txc8 Dxc8 23.h4 f5 24.g5 h5 25.Tc3 Db8 26.g6 Tc8 27.Ag5 Ab4 28.Tc1 Cf8 29.Tg1 Tc3 30.De2 Tc6 31.Rh1 De8 32.Ch2 Ac3 33.Dxh5 Axd4 34.De2 Dc8 35.Ae7 Tc1 36.Dh5 0-1.

(109) Lutz, C - Adams, M
Alemania, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 Ce7 8.c4 Cg6 9.Ca3 Cf4 10.Axf4 Axa3 11.Ad3 Ag4 12.Tb1 Ae7 13.h3 Ah5 14.De2 0-0 15.De3 Ag6 16.Axg6 fxg6 17.Dd2 g5 18.Ae3 De8 19.Ch2 Dg6 20.Da5 Tfc8 21.Tbc1 Cf8 22.Dd2 Dh7 23.De2 a5 24.Ad2 Aa3 25.Tce1 Dc2 26.Ac1 Dxe2 27.Txe2 Ae7 28.Ae3 a4 29.c5 axb3 30.axb3 b6 31.b4 Tcb8 32.Tc2 Cg6 33.Tfc1 Ad8 34.Cf3 Ce7 35.g4 Ta4 36.Ad2 bxc5 37.bxc5 Aa5 38.Ae3 Cg6 39.Rg2 Tb3 40.Td1 Taa3 41.Tcc1 Cf4+ 1/2-1/2.

(110) Iordachescu, V - Drazic, S
Saint Vincent (7), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.b3 Ce7 8.c4 a6 9.Ca3 Ah7 10.Cc2 c5 11.Ad3 Axd3 12.Dxd3 dxc4 13.bxc4 cxd4 14.Ccxd4 Cc5 15.De3 Dc7 16.Aa3 Cg6 17.Tab1 Tc8 18.h4 h5 19.Cb3 Cd7 20.Axf8 Cgxf8 21.Cbd2 Cg6 22.Ce4 0-0 23.Cd6 Tb8 24.Tfd1 Dc5 25.Dg5 Cdx5 26.Cxe5 Dxe5 27.Txb7 Txb7 28.Cxb7 De2

29.Tc1 Ce5 30.c5 Cd3 31.Tf1 De4 32.Cd6 Dc6 33.Dxh5 Cxc5 34.Tc1 Dxd6 35.Dxc5 Td8 1/2-1/2.

**(111) Popov, V - Dreev, A
Aeroflot Open Moscú (1), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.c3 a6 8.Cbd2 Ch6 9.g3 Cf5 10.Ce1 c5 11.Cdf3 Db6 12.h3 Ce7 13.a3 Cc6 14.b4 cxd4 15.cxd4 Ae7 16.Ae3 0-0 17.Cd3 Ae4 18.Cf4 Axf3 19.Axf3 a5 20.Ag4 Tfd8 21.Axe6 fxe6 22.Cxe6 Te8 23.bxa5 Cxa5 24.Dg4 Af8 25.Cxg7 Axg7 26.Dxd7 De6 27.Dxe6+ Txe6 28.Tfb1 Cc4 29.Ac1 b6 30.f4 Af8 31.f5 Tc6 32.a4 Tc7 33.Tb5 Tca7 34.Txd5 Txa4 35.Txa4 Txa4 36.Af4 Ca5 37.e6 Cc6 38.f6 Txd4 39.Tg5+ Rh8 40.e7 Td1+ 41.Rg2 1-0.

**(112) Svidler, P - Sakaev, K
Paris FRA (2), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 Ch6 8.c3 Ae7 9.Cb3 0-0 10.Axh6 gxh6 11.Dd2 Rg7 12.Cc1 c5 13.Cd3 Db6 14.a3 cxd4 15.cxd4 a5 16.Cf4 Tfc8 17.Tac1 Tc6 18.a4 Tac8 19.Ab5 Ab4 20.De3 Txc1 21.Txc1 Txc1+ 22.Dxc1 Dd8 23.h4 Cb8 24.Ch2 Dxh4 25.g3 Dd8 26.Cg4 Ae7 27.Cxg6 hxg6 28.Dxh6+ Rg8 29.Df4 Rg7 30.Dc1 Ag5 31.Dc5 Ae7 32.Dc3 Ab4 33.Dc1 Ae7 34.Rg2 Ag5 35.Dc5 Ae7 36.Dc3 Ab4 37.Dc1 Ae7 38.Ad3 Rg8 39.Ch6+ Rg7 40.Cg4 Rg8 41.Ch6+ 1/2-1/2.

**(113) Bologan, V - Dreev, A
Karpov Poikovsky RUS (7), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.c3 Ch6 8.Axh6 gxh6 9.Cbd2 Ae7 10.Ce1 c5 11.Cb3 Db6 12.dxc5 Axc5 13.Cf3 Af8 14.a4 a6 15.c4 Ae4 16.a5 Db4 17.Cbd2 Td8 18.cxd5 Axd5 19.Dc2 Ag7 20.Cc4 0-0 21.Tfd1 Tc8 22.b3 Cxe5 23.Cfxe5 Axe5 24.Ta4 De7 25.Dd2 Ag7 26.Af3 Axf3 27.gxf3 Tfd8 28.De2 Dg5+ 29.Rf1 Txd1+ 30.Dxd1 Td8 31.Dc2 Dh5 32.Rg2 Dg6+ 33.Dxg6 hxg6 34.Tb4 Td7 35.Cb6 Tc7 36.Ca8 Ac3 0-1.

**(114) Nijboer, F - Dautov, R
Essen (1), 2001**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.a3 Ch6 8.Cbd2 Ae7 9.c4 0-0 10.b3 f6 11.Ab2 fxe5 12.dxe5 Cf5 13.b4 a5 14.Db3 Ah5 15.Tad1 axb4 16.axb4 Db6 17.c5 Axf3 18.Axf3 Dc7 19.Cc4 b6 20.cxb6 Cxb6 21.Ce3 Cxe3 22.fxe3 Cc4 23.Ag4 Txf1+ 24.Rxf1 Tb8 25.Axe6+ Rh8 26.Ad4 Axb4 27.Dd3 Cxe5 28.Dc2 Cc4 29.Rg1 Ad6 30.Tf1 Axh2+ 31.Rh1 Ae5 32.Df5 Dd6 33.Df7 Axd4 34.exd4 Cd2 35.Tf4 Ce4 36.Df5 0-1.

**(115) Hamdouchi, H - Dautov, R
Paris FRA (3), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ag6 7.a3 Ch6 8.Axh6 gxh6 9.Cbd2 f6 10.c4 Ag7 11.cxd5 exd5 12.e6 Cf8 13.Te1 Cxe6 14.Aa6 Dd6 15.Cc4 dxc4 16.Axc4 0-0-0 17.Txe6 Dc7 18.d5 cxd5 19.Ab5 Rb8 1/2-1/2.

**(116) Khairullin, I - Bologan, V
Rusia, 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.Cbd2 Ce7 8.c3 a6 9.Ce1 c5
10.Cdf3 Cc6 11.a3 c4 12.Cc2 Ae7 13.Ce3 Ah7 14.Cd2 0-0 15.f4 Rh8 16.De1 f6 17.Ag4
fxe5 18.fxe5 Cdx5 19.dxe5 Cxe5 20.Txf8+ Axf8 21.Ae2 Ac5 22.Cdf1 Db6 23.Rh1 Tf8
24.Cd1 Cc6 25.Ae3 Axe3 26.Cfxe3 Ca5 27.a4 Cb3 28.Ta3 Ae4 29.Cg4 a5 30.Cgf2
Ac2 31.Af3 Cc5 32.De3 Dd6 33.Ta1 Cb3 34.Ta3 e5 35.De2 Ah7 36.Rg1 b6 37.Ag4
Ag8 38.Ce3 Dg6 39.Ced1 d4 40.Af3 Dg5 41.Ae4 Cc1 42.De1 d3 43.De3 Ce2+ 44.Rf1
Dh4 45.h3 Cg3+ 46.Rg1 Tf4 47.Af3 e4 48.Ag4 h5 49.Ac8 Ad5 50.Dxb6 e3 51.Dxe3
Dg5 52.h4 Ce2+ 53.Rf1 Dxd2+ 54.Re1 Cg3 55.Ah3 Dg1+ 56.Rd2 Te4 57.Cxe4 Cxe4+
58.Rc1 Dh2 59.Cf2 d2+ 60.Rc2 Cxf2 61.De8+ Ag8 62.Rxd2 Cxh3+ 63.Rc1 Cf4 64.Rb1
Dh1+ 65.Rc2 Dg2+ 66.Rb1 Df1+ 67.Ra2 Dd1 0-1.

**(117) Morozevich, A - Anand, V
FIDE-Wch San Luis (7), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.Cbd2 h6 7.0-0 Cd7 8.c3 a6 9.Cb3 Tc8
10.Ch4 Ah7 11.f4 c5 12.Ah5 Cf5 13.Cxf5 Axf5 14.Ae3 g6 15.Ae2 h5 16.dxc5 Cxc5
17.Cd4 Ae4 18.a4 h4 19.a5 h3 20.g3 Ag2 21.Tf2 Ce4 22.Txg2 hxg2 23.Rxg2 Ac5
24.Ad3 Dd7 25.Df3 Axd4 26.Axd4 f5 27.exf6 e5 28.Axe4 Dh3+ 29.Rf2 Dxh2+ 30.Dg2
exd4 31.Axg6+ Rf8 32.Te1 d3 33.Axd3 Tc6 34.Te5 Td6 35.Rf3 Dxg2+ 36.Rxg2 Th6
37.g4 Thxf6 38.f5 Tf7 39.Rg3 b5 40.axb6 Txb6 41.g5 Td7 42.f6 d4 43.Ag6 Tb8 44.cxd4
Txd4 45.Te7 Tdb4 46.Tf7+ Rg8 47.Tg7+ Rh8 48.Af7 Td4 49.Tg6 Td3+ 50.Rg4 1-0.

**(118) Sprecic, M - Mrkonjic, N
Tuzla (7), 2004**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.c3 Ce7 8.Cbd2 Ah7 9.b3 Cg6
10.g3 Ae7 11.Te1 0-0 12.Af1 c5 13.Ab2 cxd4 14.cxd4 Da5 15.a3 Tfc8 16.b4 Dd8
17.Cb3 Cgf8 18.Cc5 b6 19.Ca6 Tc2 20.Ac1 Cb8 21.Te3 Cxa6 22.Axa6 Dd7 23.Ce1
Tc7 24.De2 Tb8 25.Ab5 Dc8 26.Ad2 f6 27.Aa6 Dd7 28.Ab5 Dc8 29.a4 fxe5 30.Aa6
Dd7 31.dxe5 Td8 32.Ab5 Dc8 33.Tb3 d4 34.a5 Td5 35.axb6 axb6 36.Tba3 d3 37.Axd3
Axd3 38.Txd3 Tcd7 39.Txd5 Txd5 40.Ta7 Cd7 41.f4 b5 42.Cf3 Dc2 43.Rf1 Db1+
44.De1 Db3 45.De4 Dd1+ 46.Rg2 Txd2+ 47.Cxd2 Dxd2+ 48.Rh3 Dd1 49.Rg2 Dd2+
50.Rh3 Dd1 51.Tc7 Df1+ 52.Dg2 Dd3 53.Db7 Df1+ 54.Dg2 Dd3 55.Db7 1/2-1/2.

**(119) Sutovsky, E - Morozevich, A
Beersheba (2), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.c3 Ce7 8.Ca3 a6 9.Cc2 c5
10.dxc5 Cxc5 11.Ccd4 Ae4 12.Ae3 Cg6 13.Cd2 Cxe5 14.Cxe4 Cxe4 15.f4 Cd7 16.Ah5
Db6 17.Dg4 Cdf6 18.Dh3 Cxh5 19.Dxh5 Cf6 20.Dh3 Dc7 21.g4 Ac5 22.g5 Ce4 23.Rh1
Dd7 24.b4 Aa7 25.c4 dxc4 26.Dg2 Dd5 27.Cc2 hxg5 28.Tfd1 Cg3+ 29.Rg1 Dxg2+
30.Rxg2 Cf5 31.Axa7 Txa7 32.fxg5 Th5 33.Td2 Txg5+ 34.Rf3 b5 35.a4 Td7 36.Txd7
Rxd7 37.axb5 axb5 38.Ta7+ Re8 0-1.

(120) Lutz, C - Rogers, I
Alemania, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 Ag6 8.Cd2 c5 9.c3 Cc6
10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 Db6 12.Tb1 Ae7 13.Ae3 Tc8 14.g3 cxd4 15.cxd4 Da5 16.a3 a6
17.h4 b5 18.Ta1 Db6 19.b3 Ad8 20.Dd3 Cdb8 21.Tfc1 Db7 22.Tc2 Ce7 23.Txc8 Dxc8
24.Tc1 Cec6 25.Rg2 Db7 26.Dc2 Ab6 27.b4 Ca7 28.Cg5 Cbc6 29.Ag4 Ce7 30.Cf3 Cf5
31.Axf5 gxf5 32.Dd1 Ad8 33.Cd2 Cc8 34.Cb3 Cb6 35.Cc5 Da8 36.Ag5 Axf5 37.hxg5
g6 38.a4 bxa4 39.Cxa4 Cc4 40.Cc5 Rf8 41.Ta1 Dd8 42.Txa6 Dxg5 43.Ta8+ Rg7
44.Txh8 Rxh8 45.Dh1+ Rg7 46.Cd7 f4 47.Cf6 Cxe5 48.Ce8+ Rg8 49.dxe5 Dxe5
50.Dh6 f3+ 51.Rh2 d4 52.b5 d3 53.b6 d2 54.b7 d1D 55.b8D Dh5+ 56.Dxh5 gxh5
57.Cf6+ Rg7 58.Cxh5+ Rg6 59.De5 1-0.

(121) Lutz, C - Grabarczyk, M
Pula (6), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Cd7 7.Ch4 Ag6 8.Cd2 c5 9.c3 Cc6
10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 Db6 12.Tb1 Ae7 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.b4 0-0 16.a3 a6
17.Dd3 Da7 18.h4 b5 19.g3 Tc7 20.Rg2 a5 21.h5 gxh5 22.Th1 g6 23.Ch4 Rg7
24.Axh5 Axh4 25.Txh4 Th8 26.Ae2 Txh4 27.gxh4 axb4 28.axb4 Ce7 29.h5 Da2
30.hxg6 Cxg6 31.Th1 Tc2 32.Te1 Dc4 33.Dd1 Dxb4 34.Ad3 Tc8 35.Th1 f5 36.exf6+
Cxf6 37.Df3 Tg8 38.Ag5 De7 39.Axf6+ Dxf6 40.Th7+ 1-0.

(122) Bologan, V - Burmakin, V
Kstovo (6), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 Ag6 8.Cd2 c5 9.c3 Cc6
10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 cxd4 12.cxd4 Ae7 13.Ae3 Db6 14.Tb1 Tc8 15.a3 0-0 16.Ad3 Ca5
17.Cd2 Cc4 18.Cxc4 dxc4 19.Ae4 Tfd8 20.Df3 Tc7 21.h4 Db5 22.g3 Cf8 23.h5 gxh5
24.Dxh5 f5 25.Af3 g6 26.Dh6 Tdd7 27.d5 Ad8 28.Tfd1 Th7 29.Df4 Tcd7 30.a4 Db3
31.Tbc1 Dxb2 32.dxe6 Txd1+ 33.Txd1 Ab6 34.e7 Txe7 35.Ad5+ Ce6 36.Dg5 Axe3
37.Axe6+ 1-0.

(123) Sutovsky, E - Adianto, U
Buenos Aires (2), 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Cd7 7.Ch4 Ag6 8.Cd2 c5 9.c3 Cc6
10.Cxg6 hxg6 11.Cf3 Ae7 12.g3 Db6 13.h4 Tc8 14.Rg2 cxd4 15.cxd4 Tc7 16.Tb1 a6
17.b4 Da7 18.Ad2 Cb6 19.Db3 0-0 20.h5 Cc4 21.Axc4 dxc4 22.Dxc4 gxh5 23.d5 exd5
24.Dxd5 Db6 25.Th1 g6 26.De4 Cd8 27.g4 f5 28.exf6 Txf6 29.gxh5 De6 30.Tbe1 Tc4
31.Dxe6+ Cxe6 32.Ce5 Tc2 33.Cg4 Cf4+ 34.Axf4 Txf4 35.Txe7 Txg4+ 36.Rf3 gxh5
37.Txb7 Tc3+ 38.Re2 Tc2+ 39.Re3 Tc3+ 40.Rd2 Ta3 41.Txh5 Txa2+ 42.Re3 Ta3+
43.Re2 Ta2+ 44.Rf3 Tg6 45.Tf5 Tb2 46.Re4 Te2+ 47.Rd3 Ta2 48.f4 Tf2 49.Re4 Te2+
50.Rf3 Tb2 51.Tc5 Tg7 52.Tb8+ Rh7 53.Th5+ Rg6 54.Ta5 Tb3+ 55.Re4 Te7+ 56.Rd4
Tf7 57.Tb6+ Rg7 58.f5 Tf6 59.Txf6 Rxf6 60.Rc4 Tb1 61.Txa6+ Rxf5 62.Td6 Re5
63.Td8 Re6 64.Rc5 Re7 65.Td4 Tg1 66.b5 1-0.

(124) Alekseev, E - Bologan, V
Sochi (9), 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 Ae4 8.Cd2 Cg6 9.Cxe4 dxe4 10.Cxg6 hxg6 11.g3 f5 12.c3 Cb6 13.Db3 Dd5 14.f3 Dxb3 15.axb3 exf3 16.Axf3 a6 17.c4 0-0-0 18.Ae3 c5 19.Tad1 cxd4 20.Txd4 Cd7 21.c5 Ae7 22.c6 bxc6 23.Axc6 Cxe5 24.Ag2 Txd4 25.Axd4 Af6 26.Ac3 Cg4 27.Ta1 Td8 28.h3 Axc3 29.bxc3 Cf6 30.Txa6 Td1+ 31.Rf2 Td2+ 32.Rg1 Td3 33.Txe6 Txd3 34.Tc6+ Rd7 35.Tc4 g5 36.Rf2 Td3 37.Re2 Tg3 38.Rf2 1/2-1/2.

**(125) Bologan, V - Guseinov, A
Sheki (zt) 73/151, 1998**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 c5 8.dxc5 Ae4 9.Cc3 Cc6 10.Cxe4 dxe4 11.g3 Axc5 12.Ab5 Cdx5 13.De2 f5 14.Axc6+ bxc6 15.Af4 Cf7 16.Dc4 Dd5 17.Da4 Ae7 18.Tad1 Db5 19.Dd4 0-0 20.Dd7 Tfe8 21.b3 Axh4 22.c4 Db6 23.gxh4 Tad8 24.Dc7 Txd1 25.Txd1 e5 26.Dxb6 axb6 27.Ae3 c5 28.b4 f4 29.bxc5 fxe3 30.cxb6 e2 31.Te1 Tc8 32.Txe2 Cd6 33.a4 Cxc4 34.b7 Tb8 35.Tc2 Cd6 36.Tc6 Cxb7 37.Tb6 h5 38.a5 Ta8 39.Txb7 Txa5 40.Tb4 Ta1+ 41.Rg2 Te1 42.Tb5 e3 43.Txe5 1/2-1/2.

**(126) Yudasas, L - Malisauskas, V
San Petersburgo, 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ch4 c5 8.c3 Db6 9.Ca3 a6 10.dxc5 Dxc5 11.Ae3 Dc7 12.c4 Ae4 13.f3 Cf5 14.Af2 Cxh4 15.fxe4 Ac5 16.cxd5 0-0 17.Tc1 Axf2+ 18.Txf2 Dxe5 19.g3 Dg5 20.Tc7 Ce5 21.Txb7 Tac8 22.Cc2 exd5 23.exd5 Tc5 24.d6 Td8 25.d7 h6 26.Axa6 Dg6 27.Cb4 Ta5 28.Af1 Cg4 29.Tf4 Ce3 30.Dd4 Cxf1 31.Txf1 Tf5 32.Txf5 Cxf5 33.Df4 Dh5 34.g4 Dh4 35.Dxf5 De1+ 36.Rg2 De2+ 37.Rg3 De1+ 38.Df2 De5+ 39.Rg2 h5 40.Cd3 1-0.

**(127) Shirov, A - Anand, V
Wijk aan Zee (2), 14.01.1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Ae3 Ag6 8.Ch4 Cf5 9.Cxf5 Axf5 10.g4 Ag6 11.f4 f5 12.g5 h6 13.h4 hxg5 14.hxg5 Rf7 15.Cd2 Ae7 16.Rg2 Dc7 17.Th1 Tag8 18.Af3 Txx1 19.Dxh1 Dd8 20.Dd1 Th8 21.De2 Dg8 22.Th1 Txx1 23.Rxx1 Cb6 24.Rg2 Dh8 25.Af2 Dd8 26.b3 Cd7 27.c4 Cf8 28.c5 Da5 29.Cb1 Rg8 30.a3 Dd8 31.b4 Ae8 32.Cc3 Cg6 33.Dd2 a5 34.Ag3 b5 35.Ca2 1/2-1/2.

**(128) Nisipeanu, L - Megaranto, S
Castelldefels (5), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Cd7 7.Cbd2 h6 8.Te1 Ah7 9.b3 Cf5 10.Ab2 g5 11.Cf1 g4 12.C3d2 h5 13.Ad3 Ah6 14.c4 Db6 15.Dc2 Ag6 16.cxd5 cxd5 17.Tac1 0-0 18.Ce3 Ce7 19.Axg6 fxg6 20.Aa3 Tfc8 21.Cdc4 dxc4 22.Axe7 Rf7 23.bxc4 Rxe7 24.Dxg6 Th8 25.c5 Da6 26.d5 Tag8 27.d6+ Rd8 28.Dxe6 Te8 29.Dg6 Txe5 30.Cxg4 Txe1+ 31.Txe1 hxg4 32.Dxg4 Rc8 33.Dh3 Da5 34.Te7 Da4 35.g3 Tf8 36.Dxh6 Dd1+ 37.Rg2 Df3+ 38.Rh3 Df5+ 39.Rh4 Dxf2 40.De6 Th8+ 41.Rg4 Dd4+ 42.Rf3 Tf8+ 43.Rg2 Df2+ 44.Rh3 Th8+ 45.Rg4 Dd4+ 46.Rf3 Dd3+ 47.Rg2 Dd2+ 48.Rf3 Dd3+ 49.Rg2 Dd2+ 50.Rf3 Dd3+ 1/2-1/2.

**(129) Najer, E - Ovetchkin, R
San Petersburgo (7), 1999**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 h6 7.Cbd2 Ah7 8.Te1 Ce7 9.Cf1 c5 10.c4 a6 11.dxc5 dxc4 12.Da4 Cc6 13.Dxc4 Axc5 14.Ae3 Axe3 15.Cxe3 0-0 16.Dc3 Tc8 17.Cc4 Ce7 18.Da3 Cd5 19.Tad1 Tc5 20.Ce3 Cxe3 21.Dxe3 Tc7 22.Td6 De7 23.Ted1 Tfc8 24.h4 Cf8 25.T1d4 Tc1+ 26.Rh2 Ag6 27.a3 Af5 28.Tb4 T1c7 29.Df4 Cg6 30.Dg3 Cf8 31.h5 a5 32.Tb3 Ae4 33.Cd4 Ad5 34.Te3 Dg5 35.Ag4 Tc4 36.f4 Dxg4 37.Dxg4 Txd4 38.Tg3 g6 39.hxg6 fxg6 40.Dh4 Tc7 41.Td8 1-0.

**(130) Smirnov, P - Yevseev, D
Aeroflot Open Moscú RUS (2), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.Cbd2 h6 7.0-0 Cd7 8.Cb3 Ah7 9.c3 Cf5 10.a4 a6 11.a5 Tc8 12.Ad2 c5 13.Cxc5 Axc5 14.dxc5 Cxc5 15.Cd4 0-0 16.Cxf5 Axf5 17.Ae3 Dc7 18.f4 De7 19.Ad4 Tc7 20.Ta3 Tfc8 21.Dd2 Ah7 22.De3 Tc6 23.h3 T6c7 24.Rh2 Tc6 25.g4 Ae4 26.Dg3 Ac2 27.f5 exf5 28.gxf5 Dg5 29.Df2 Ce4 30.h4 Dd2 31.Df3 Ad3 32.Dxd3 Dxb2 33.c4 dxc4 34.Axb2 cxd3 35.Axd3 Tc2+ 36.Axc2 Txc2+ 37.Rh3 Txb2 38.Te3 1-0.

**(131) Rogers, I - Meduna, E
Lazne Bohdanec (2), 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Cd7 6.0-0 Ce7 7.Cbd2 c5 8.c3 Cc6 9.b3 cxd4 10.cxd4 Ae7 11.Ab2 Db6 12.a3 0-0 13.b4 Tfc8 14.Tc1 Dd8 15.h3 a5 16.b5 Ca7 17.Db3 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Tc3 Cb6 20.Ce1 a4 21.Txc8 Dxc8 22.De3 h6 23.Af1 Dc7 24.g3 Cd7 25.Rh2 Da5 26.g4 Ag6 27.f4 Cxb5 28.Cef3 Cc7 29.Rg3 Db6 30.Dc3 Cb8 31.Dc1 Cc6 32.Aa1 Ca5 33.Ac3 Cb3 34.Db2 Cb5 35.Ab4 Axb4 36.Cxb3 Cxa3 37.Cc1 Ae1+ 0-1.

**(132) Anand, V - Karpov, A
Tilburg (6), 1991**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 a6 6.0-0 Cd7 7.Cbd2 Ag6 8.a3 Ch6 9.c4 Ae7 10.Cb3 0-0 11.Axh6 gxh6 12.Dd2 Rg7 13.Ca5 Dc7 14.cxd5 exd5 15.b4 f6 16.Tae1 Tae8 17.Dc3 Ad8 18.Ad3 fxe5 19.Axg6 hxg6 20.dxe5 c5 21.e6+ Cf6 22.Cb3 cxb4 23.Dxb4 Ae7 24.Dd2 Axa3 25.Dd3 Ad6 26.Cbd4 Dc4 27.Db1 Db4 28.e7 Tf7 29.Ce6+ Rh7 30.Cf8+ Texf8 31.exf8C+ Axf8 32.Dd3 Dc4 33.De3 De4 34.Ce5 Tg7 35.Db6 Df5 36.Cf3 Tf7 37.Te5 Df4 38.Te6 Cd7 39.Db1 Dg4 40.Te3 Ac5 41.Td3 Df5 42.Cd4 Dh5 43.Th3 Dg4 44.Cf3 Te7 45.Dxb7 Dc4 46.Db2 h5 47.Tg3 Te2 48.Da1 a5 49.Cg5+ Rg8 50.Ch3 Ce5 51.Dxa5 Ae7 52.Da7 Cg4 53.Tf3 Ce5 54.Te3 Rf7 55.Db7 Rf6 56.Txe2 Dxe2 57.Cf4 1-0.

**(133) Svidler, P - Belov, V
Moscú 87/76, 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.Cbd2 c5 7.dxc5 Cec6 8.Cb3 Cd7 9.0-0 Axc5 10.Cxc5 Cxc5 11.Cd4 0-0 12.Ae3 Ca4 13.Cxf5 exf5 14.Dd3 d4 15.Af4 Dd7 16.Db5 Cb6 17.Af3 De6 18.a4 Tfd8 19.a5 Cd5 20.a6 b6 21.Ag5 Cxe5 22.Axd8 Txd8 23.Tfe1 Cxf3+ 24.gxf3 Dg6+ 25.Rh1 Cc7 26.Dc4 Ce6 27.Dc6 h6 28.Te5 d3 29.cxd3

Txd3 30.Tg1 Dh5 31.Db7 Txf3 32.Txe6 Txf2 33.Db8+ Rh7 34.Dg3 Txx2+ 35.Dxx2 1/2-1/2.

**(134) Rublevsky, S - Jobava, B
Khanty Mansyisk RUS, 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 Cf5 8.Cb3 Cd7 9.Ad2 Ae7 10.g4 Ch4 11.Cxh4 Axx4 12.f4 f6 13.f5 Af7 14.g5 exf5 15.Ad3 Axx5 16.Axx5 fxx5 17.Axf5 Ag6 18.Dg4 De7 19.Tae1 0-0-0 20.Axd7+ Dxd7 21.e6 De7 22.Cc5 h5 23.Dg3 h4 24.Dg4 Ah5 25.Dh3 Rb8 26.Te5 b6 27.Cd7+ Rb7 28.De3 Th6 29.Tff5 Ag6 30.Dxx5 Te8 31.Dxe7 Txe7 32.Tf8 Rc7 33.Ta8 Rb7 34.Tb8+ Rc7 35.Ta8 Rb7 36.Tb8+ Rc7 1/2-1/2.

**(135) Belov, V - Riazantsev, A
Moscu RUS (4), 2006**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 Cf5 8.c3 Cd7 9.b4 Ae7 10.Cb3 Ch4 11.Ce1 b6 12.g3 Cf5 13.Cg2 c5 14.a3 Tc8 15.Ab5 0-0 16.Cf4 Cb8 17.h4 a6 18.Ae2 h6 19.Cxx6 fxx6 20.bxc5 bxc5 21.c4 Cc6 22.cxd5 Dxd5 23.Af3 Dd8 24.dxc5 Cxe5 25.Ae2 Dc7 26.Af4 g5 27.hxx5 hxx5 28.Axe5 Dxe5 29.Axa6 Cxx3 30.Te1 Db2 31.Dd4 Dxb3 32.Axc8 Txc8 33.Dd7 Tf8 34.Dxe7 Df3 35.Dxe6+ Tf7 36.Dc8+ Tf8 37.De6+ Tf7 38.Dc8+ Tf8 39.De6+ Tf7 1/2-1/2.

**(136) Bologan, V - Dizdarevic, E
Sarajevo (5), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 Cf5 8.g4 Ce7 9.Ch4 h5 10.gxx5 Ah7 11.Cdf3 Cf5 12.Cg2 c5 13.Ag5 Db6 14.c4 cxd4 15.cxd5 Cd7 16.Cf4 Ae7 17.Da4 Td8 18.Ab5 a6 19.Axd7+ Txd7 20.Tfc1 Db5 21.Dxb5 axb5 22.Axe7 Rxe7 23.d6+ Cxd6 24.exd6+ Rxd6 25.Cxd4 e5 26.Cxb5+ Re7 27.Cg2 Ad3 28.Tc5 Txx5 29.Te1 f6 30.Cc3 g5 31.Td5 Td6 32.Td4 Td5 1-0.

**(137) Kamsky, G - Karpov, A
Groningen (6), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 Ag6 7.Cbd2 c5 8.c4 cxd4 9.Cxd4 Cec6 10.C2f3 dxc4 11.Axc4 Ae7 12.Ae3 0-0 13.Tc1 a6 14.a3 De8 15.Aa2 Rh8 16.Te1 Cxd4 17.Dxd4 Cc6 18.Dg4 Tc8 19.h4 h6 20.Ab6 Cb8 21.Ac7 Dd7 22.Aa5 Txc1 23.Txc1 Tc8 24.Ac3 Cc6 25.Ab3 Ac5 26.Td1 De7 27.h5 Ah7 28.Df4 Dc7 29.Td2 Rg8 30.Rh2 Td8 31.Ac2 Axc2 32.Txc2 Db6 33.Dh4 Td5 34.b4 Ae7 35.De4 Ad8 36.a4 Dc7 37.g3 Dd7 38.Rg2 Ac7 39.Te2 Ce7 40.Dc4 Ab6 41.a5 Ac7 42.g4 Cc6 43.Te4 Ad8 44.Ce1 Ae7 45.Cc2 Cxa5 46.bxa5 Tc5 47.Dd4 Dxd4 48.Txd4 Txc3 49.Ce3 Rf8 50.Rf3 Re8 51.Re4 Tb3 52.Cc4 Ac5 53.Td2 Tb4 54.Rd3 Tb3+ 55.Re4 Tb4 56.Rd3 Rd7 57.Rc3+ Re7 58.f3 Tb1 59.Rc2 Tb4 60.Rc3 Tb5 61.Ta2 f6 62.exf6+ gxf6 63.f4 Ab4+ 64.Rd3 Td5+ 65.Re4 Ac3 66.Re3 Ad4+ 67.Rf3 Tb5 68.Re4 Aa7 69.Ta3 f5+ 70.gxf5 exf5+ 71.Rf3 Re6 72.Td3 Ac5 73.Td8 Tb3+ 74.Rg2 Tb4 75.Ce5 Txf4 76.Cd3 Tg4+ 77.Rf3 Ae7 78.Tb8 Td4 79.Re3 Te4+ 80.Rf3 Th4 81.Txb7 Th3+ 82.Re2 Ag5 83.Cc5+ Re5 84.Cxa6 Txx5 85.Tb5+ Rf4 86.Tb4+ Rg3 87.Tb3+ Rg4 88.Cc5 Th2+ 89.Rf1 Ta2 90.Tb4+ Rf3 91.Ta4 Tc2 92.Cd3 Ad2 93.Ce1+ Axe1 94.Rxe1 Tc1+ 95.Rd2 Tc7 96.a6 Ta7 97.Re1 f4 98.Rf1 Rg3 99.Ta3+ f3 100.Ta5 Tc7 101.Ta1 Ta7 102.Ta5 1/2-1/2.

(138) Macieja, B - Gelashvili, T
Grecia, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.c4 Cbc6 9.Cc3 Cxd4 10.Axd4 dxc4 11.Axc4 Cc6 12.Ab5 Ae7 13.0-0 0-0 14.Axc6 bxc6 15.Ce2 c5 16.Ac3 Dxd1 17.Tfxd1 Tfd8 18.Rf1 Rf8 19.Re1 Re8 20.Txd8+ Txd8 21.Td1 Txd1+ 22.Rxd1 Rd7 23.Ad2 Rc6 24.Cc3 g5 25.Re2 Ad8 26.f3 Ac7 27.g4 Ag6 28.f4 gxf4 29.Axf4 c4 30.Ag3 a5 31.a3 Ad8 32.h4 f6 33.exf6 Axf6 34.Af2 Axc3 1/2-1/2.

(139) Gallagher, J - Krueger, E
Bern (2), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.c4 Cbc6 9.Da4 a6 10.Ca3 Da5+ 11.Dxa5 Cxa5 12.cxd5 exd5 13.0-0 Cac6 14.Tad1 Cxd4 15.Axd4 Cc6 16.Ab6 Ae6 17.f4 Axa3 18.bxa3 g6 19.Af3 Ce7 20.Tc1 Tc8 21.Txc8+ Cxc8 22.Ac5 Rd7 23.a4 b6 24.Ad4 Rc7 25.Tc1+ Rb7 26.Tb1 Rc7 27.Ae2 a5 28.Aa6 Af5 29.Tc1+ Rb8 30.e6 1-0.

(140) Gelfand, B - Karpov, A
Sanghi Nagar (3), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.c4 Cbc6 9.Da4 dxc4 10.Ca3 Da5+ 11.Dxa5 Cxa5 12.Cab5 Cd5 13.Cxf5 exf5 14.Ad2 a6 15.Cd4 Ab4 16.Cxf5 0-0 17.Axb4 Cxb4 18.0-0 b5 19.f4 Tfd8 20.Tad1 Rf8 21.Cd6 Tab8 22.a3 Cbc6 23.Af3 Td7 24.Tfe1 Tc7 25.f5 Td8 26.Ag4 h5 27.Axh5 Tcd7 28.Axf7 Txd6 29.Txd6 Txd6 30.exd6 Rxf7 31.d7 Cb7 32.Te8 Cbd8 33.Rf2 a5 34.Re3 Rf6 35.g4 Rg5 36.h3 b4 37.axb4 axb4 38.Rd2 Rf6 39.h4 g6 40.fxg6 Rxg6 41.h5+ Rh6 42.Rc1 Rg5 43.Th8 Rf6 44.Tg8 Rf7 45.Te8 1-0.

(141) Sutovsky, E - Gyimesi, Z
Gibraltar, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ag5 Db6 9.Cc3 Cbc6 10.Ccb5 Cxd4 11.Cxd4 a6 12.0-0 Ag6 13.c4 dxc4 14.Da4+ Cc6 15.Af3 Tc8 16.Dxc4 Ae7 17.Ae3 Ac5 18.Axc6+ bxc6 19.Cxe6 Axe3 20.fxe3 Db5 21.Cxg7+ Rf8 22.Ce6+ Re7 23.Dh4+ Rxe6 24.Df6+ Rd7 25.Dd6+ Re8 26.Tad1 Ta8 27.e6 f5 28.Dd4 1-0.

(142) Volokitin, A - Ruck, R
Celje (2), 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ag5 Da5+ 9.Cc3 Ag6 10.b4 Dxb4 11.Cdb5 Da5 12.Ad2 Dd8 13.Cd6+ Rd7 14.Cxb7 Dc7 15.Cd6 Cf5 16.Ccb5 Dc5 17.Cxf5 Axf5 18.c3 Ae7 19.Ae3 Dc6 20.0-0 Ac5 21.Axc5 Dxc5 22.c4 a6 23.cxd5 axb5 24.Tc1 Db4 25.Axb5+ Re7 26.d6+ Rd8 27.Tc8+ 1-0.

**(143) Motylev, A - Bareev, E
Superfinal Moscú RUS (10), 2005**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ag5 Da5+ 9.Cc3 Cbc6 10.Ab5 Dc7 11.0-0 Ag6 12.Dg4 a6 13.Aa4 Dc8 14.Df3 h6 15.Af6 Tb8 16.Tad1 gxf6 17.exf6 b5 18.Ccxb5 axb5 19.Cxb5 Txb5 20.Axb5 Db7 21.c4 Ae4 22.De2 Tg8 23.f3 dxc4 24.fxe7 Rxe7 25.Dxc4 Ad5 26.Txd5 exd5 27.Dxc6 Dxc6 28.Axc6 Rd6 29.Ab7 Ag7 30.Td1 Axb2 31.Axd5 Re7 32.Tb1 Ad4+ 33.Rf1 Tc8 34.Tb7+ Rd6 35.Ab3 Tc1+ 36.Re2 f6 37.Th7 Tg1 38.g3 Tg2+ 39.Rd3 Ag1 40.Txh6 Re5 41.f4+ Rf5 42.Aa4 Re6 43.Re4 Axx2 44.Ab3+ Re7 45.Rf5 Axx3 46.Txf6 Tf2 47.Te6+ Rd7 48.Te4 Ah4 49.Rg6 Ae7 50.Rf7 Aa3 51.Ae6+ Rd6 52.Td4+ Rc5 53.Ta4 Ab2 54.f5 Th2 55.f6 Th6 56.Tf4 Rd6 57.Ab3 Ac3 58.Tf1 Ad4 59.Tf5 Ae5 60.Tf3 Ad4 61.a4 Ab2 62.Ac4 Rc5 63.Ad3 Rb4 64.Ab5 Th1 65.Re6 Te1+ 66.Rd7 Td1+ 67.Rc8 Tc1+ 68.Rb7 1-0.

**(144) Iordachescu, V - Leko, P
Yerevan ol (M) (2), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Ce7 7.0-0 cxd4 8.Cxd4 Cbc6 9.c4 Cxd4 10.Axd4 Cc6 11.cxd5 Dxd5 12.Ac3 Dxd1 13.Txd1 Ac2 14.Te1 Ae4 15.Af1 Ad5 16.Cd2 Ae7 17.Cc4 0-0-0 18.a3 Rb8 19.Tad1 Ac5 20.h3 h6 21.Ca5 Cxa5 22.Axa5 Tc8 23.Td3 Ae7 24.Ac3 Tc7 25.Ae2 Thc8 26.Af3 Axf3 27.Txf3 Axa3 28.bxa3 Txc3 29.Txf7 T8c7 30.Tf8+ Tc8 31.Tf7 T3c7 32.Tf4 Tc1 33.Txc1 Txc1+ 34.Rh2 b5 35.Tg4 g5 36.Te4 Rb7 37.Te3 a5 38.h4 gxx4 39.f4 Tf1 40.g3 hxg3+ 41.Rxx3 Rb6 42.Rg4 b4 43.axb4 axb4 44.Th3 Rc5 45.Txx6 Tg1+ 46.Rf3 b3 47.Th2 Rd4 48.Te2 Rd3 49.Tf2 Rc3 50.f5 exf5 51.Rf4 b2 52.Txb2 Tf1+ 0-1.

**(145) Gelfand, B - Karpov, A
Sanghi Nagar (1), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.0-0 Cbc6 9.Ab5 a6 10.Axc6+ bxc6 11.c4 Dd7 12.Cc3 dxc4 13.Ca4 Cd5 14.Cxf5 exf5 15.Ad4 Td8 16.Df3 c5 17.Cxc5 Db5 18.a4 Db4 19.e6 Axc5 20.Axx7 Tg8 21.exf7+ Rxf7 22.Ac3 Cxc3 23.Dxf5+ Rg7 24.Dg5+ Rf7 25.Df5+ Rg7 26.Dg5+ 1/2-1/2.

**(146) Spraggett, K - Magem Badals, J
Manresa (6), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Cd7 7.c4 dxc4 8.Cc3 a6 9.Axc4 Ce7 10.d5 Cb6 11.d6 Cxc4 12.Da4+ b5 13.Cxb5 axb5 14.Dxb5+ Dd7 15.Dxc4 Cc6 16.0-0 f6 17.Tfd1 Cxe5 18.Cxe5 fxe5 19.Axc5 g5 20.a4 Ag7 21.a5 0-0 22.b4 Tfb8 23.a6 Ag6 24.Ta5 Af6 25.h3 Ae8 26.Ae3 Tc8 27.De4 Tcb8 28.b5 Ag6 29.Dc6 Ae8 30.Df3 Ad8 31.b6 Dc6 32.Dg4 Txb6 33.Axb6 Dxb6 34.Txe5 Ag6 35.Dxe6+ Rg7 36.Dd7+ Rh6 37.Db5 Txa6 38.Dxb6 Axb6 39.d7 Ta8 40.Te6 Ac5 41.d8D 1-0.

**(147) Kamsky, G - Karpov, A
Dos Hermanas (8), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Cd7 7.c4 dxc4 8.0-0 a6 9.Axc4 Ce7 10.Cc3 b5 11.Ad3 c4 12.Ac2 Tc8 13.Te1 b4 14.Ce4 Cd5 15.Ag5 Da5 16.Ch4 Axe4 17.Axe4 g6 18.Dg4 Ag7 19.f4 Db6 20.Rh1 Dc6 21.f5 C7b6 22.Af6 Axf6 23.exf6 Rd8

24.fxg6 hxg6 25.Axg6 Tc7 26.Ae4 Rc8 27.Cf3 Cxf6 28.Dg7 Cxe4 29.Dxh8+ Rb7
30.Dh4 Cd6 31.Tac1 a5 32.Dg5 Cd5 33.h4 Tc8 34.h5 Th8 35.Rg1 Th7 36.h6 Dc7
37.Cd2 Db6 38.Dg4 1-0.

**(148) Bologan, V - Asrian, K
Krasnodar (8), 1997**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Ce7 7.dxc5 Cd7 8.Cd4 Cxe5 9.Af4
C5c6 10.Cb5 Cg6 11.Ad6 Dg5 12.g4 Ae4 13.f3 Axd6 14.Cxd6+ Re7 15.Dd2 Dxd2+
16.Rxd2 Axc2 17.Rxc2 b6 18.Cb5 bxc5 19.b3 Tab8 20.C1a3 Cf4 21.Rd2 a6 22.Cc3
Cd4 23.Ad1 h5 24.g5 Ch3 25.Tf1 Cxg5 26.Tc1 Rd6 27.Cc2 Cxc2 28.Txc2 Tb4 29.Ae2
Th4 30.Ca4 Tc8 31.Tfc1 Txx2 32.Cxc5 Re7 33.f4 Cf3+ 34.Rd3 Th3 35.Axf3 Txf3+
36.Re2 Txf4 37.Cxa6 Ta8 38.Cc7 Ta5 39.a4 h4 40.Cb5 g5 41.Tf1 Te4+ 42.Rd3 f5
43.Cd4 Ta8 44.a5 h3 45.b4 Rf6 46.Ta1 Th8 47.Taa2 0-1.

**(149) Volokitin, A - Macieja, B
Estambul (6), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Db6 7.c4 Dxb2 8.Cbd2 Ce7 9.0-0
Cbc6 10.Cb3 0-0-0 11.Cxc5 dxc4 12.Axc4 Cd5 13.Cd3 Da3 14.Tc1 h6 15.Axd5 exd5
16.Cc5 Axc5 17.Txc5 Rb8 18.Cd2 Dxa2 19.Dc1 Cb4 20.Dc3 Cd3 21.Ta1 Db2 22.Da5
Cxc5 23.Dxa7+ Rc7 24.Dxc5+ Rd7 25.Dxd5+ Re8 26.Da5 b6 27.Da4+ b5 28.Da7 Td7
29.Da5 Re7 30.Ta2 Dc1+ 31.Cf1 Dc4 32.Cd2 Dc1+ 33.Cf1 Dc4 34.Cd2 Dc1+ 35.Cf1
Dc4 1/2-1/2.

**(150) Topalov, V - Illescas Cordoba, M
Leon (6), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Db6 7.dxc5 Axc5 8.Axc5 Dxc5
9.Dd4 Cd7 10.Cc3 a6 11.Dxc5 Cxc5 12.Cd4 Ce7 13.f4 h5 14.0-0-0 Tc8 15.The1 Ag6
16.Ad3 Axd3 17.cxd3 Cc6 18.Cxc6 Txc6 19.Rd2 g6 20.Tc1 Re7 21.Ce2 Thc8 22.Cd4
T6c7 23.h4 Ca4 24.Txc7+ Txc7 25.b3 Cb6 26.a4 Cc8 27.b4 Rd7 28.Tb1 Ca7 29.b5
axb5 30.axb5 Tc5 31.Re3 b6 32.Tb3 Re7 33.Rf3 f5 34.exf6+ Rxf6 35.Re3 Cc8 36.Tb1
Cd6 37.Rd2 e5 38.fxe5+ Rxe5 39.Tb4 Cc4+ 40.dxc4 Rxd4 41.cxd5+ Rxd5 42.Rd3 Tc1
43.Tf4 Re5 44.Te4+ Rf5 45.Td4 Tc5 46.Tb4 Te5 47.g3 Te1 48.Tf4+ Re5 49.Tf3 Tc1
50.Tf4 Tg1 51.Tf3 Rd5 52.Re3 Re5 53.Rd3 Rd5 54.Re3 Re5 55.Rd3 Ta1 56.Rc4 Ta4+
57.Rb3 Tg4 58.Td3 Td4 59.Tc3 Tg4 60.Td3 1/2-1/2.

**(151) Bologan, V - Palo, D
Samba Cup (5), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Db6 7.Cc3 Dxb2 8.Db1 Dxb1+
9.Txb1 c4 10.Txb7 Cc6 11.Cb5 Tb8 12.Txb8+ Cxb8 13.Rd2 a6 14.Ca7 Rd7 15.Tb1
Rc7 16.Cg5 Ch6 17.g4 Ag6 18.Rd1 Ae7 19.Ad2 Cc6 20.Cxc6 Rxc6 21.h4 f5 22.Cxe6
Cxg4 23.f3 Cf2+ 24.Re1 Axx4 25.Rf1 Af7 26.Cc5 Ch1 27.Rg2 Cg3 28.Ad1 c3 29.Axc3
Ch5 30.Aa5 Cf4+ 31.Rf1 Ad8 32.c3 Axa5 33.Tb7 1-0.

**(152) Short, N - Burmakin, V
Moscú (1), 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 Db6 7.Cc3 Cc6 8.0-0 c4 9.Ch4 Ag6 10.Tb1 Ae7 11.Cxg6 hxg6 12.Dd2 Da5 13.a3 a6 14.f4 b5 15.Af3 Td8 16.g4 Ch6 17.Dg2 Db6 18.Tbd1 Td7 19.Ce2 Dd8 20.Cg3 Ah4 21.c3 De7 22.Td2 Df8 23.Ad1 Dg8 24.h3 Axc3 25.Dxg3 Dh7 26.Ac2 Cg8 27.Th2 Dh4 28.Dxh4 Txh4 29.f5 gxf5 30.gxf5 exf5 31.Axf5 Ta7 32.Ag5 Th5 33.h4 Cge7 34.Ag4 Th8 35.Thf2 Cd8 36.h5 a5 37.Rg2 Tb7 38.Rg3 Tg8 39.Ah3 b4 40.axb4 axb4 41.Ag2 bxc3 42.bxc3 Tb3 43.Axe7 Txc3+ 44.Rg4 Rxe7 45.Axd5 Td3 46.Tf4 c3 47.Ac4 Td2 48.d5 Th8 49.d6+ Rd7 50.Axf7 c2 51.Ab3 Tg2+ 52.Rf3 Th2 53.Tc1 Th3+ 54.Re4 0-1.

**(153) Gelfand, B - Karpov, A
Masters Cannes (4), 2002**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 c5 7.c4 Cbc6 8.dxc5 d4 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cg6 11.De4 Axc5 12.Cbd2 0-0 13.Cb3 Db6 14.h4 h6 15.h5 Cge7 16.Ce1 Ab4 17.Cd3 Da6 18.Ad2 Dxc4 19.Tfc1 Dd5 20.Dxd5 Cxd5 21.Txc6 Axd2 22.Tc2 Ag5 23.Cxd4 Tac8 24.Txc8 Txc8 25.g3 a6 26.Rf1 Tc4 27.Cf3 Rh7 28.Re2 Te4+ 29.Rf1 b6 30.b3 g6 31.Cxg5+ hxg5 32.hxg6+ Rxc6 33.Tc1 g4 34.Tc8 Rf5 35.Tg8 a5 36.Tg7 Td4 37.Re2 f6 38.exf6 Rxf6 39.Tg8 e5 40.Tf8+ Re7 41.Tf5 Rd6 42.a4 Cc3+ 43.Re3 Cd5+ 1/2-1/2.

**(154) Bologan, V - Erenburg, S
Estambul (8), 2003**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 c5 7.c4 Cbc6 8.Ca3 dxc4 9.Cxc4 Cd5 10.Ag5 Dd7 11.Tc1 h6 12.Ae3 cxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 Ae7 15.Af3 0-0 16.Ce3 Ag5 17.Db3 Axe3 18.fxe3 Ag6 19.e4 Ce7 20.Ac5 Tfc8 21.Tcd1 De8 22.Ad6 Dd7 23.h4 Cc6 24.h5 Ah7 25.Ag4 Te8 26.Dg3 Cd8 27.Af5 Dc6 28.Axh7+ Rxh7 29.De3 Tc8 30.Tc1 Dd7 31.Txc8 Dxc8 32.Tc1 Cc6 33.b4 a6 34.a4 Da8 35.b5 axb5 36.axb5 Ce7 37.Tf1 Da4 38.Df4 Dxb5 39.Dxf7 Db6+ 40.Tf2 Dd8 41.Tf6 Db6+ 42.Rh2 Tg8 43.Axe7 1-0.

**(155) Bologan, V - Adianto, U
Manila ol (M), 1992**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 Ce7 6.0-0 c5 7.c4 dxc4 8.Ca3 Cec6 9.dxc5 Dxd1 10.Txd1 Axc5 11.Cxc4 Cd7 12.Af4 Cb6 13.Tac1 Cxc4 14.Axc4 Ab6 15.Ab5 Tc8 16.Cd2 Re7 17.Cc4 Ac7 18.Axc6 bxc6 19.Ae3 Thd8 20.Axa7 f6 21.Ac5+ Rf7 22.Txd8 Txd8 23.Ad6 Axd6 24.Cxd6+ Rg6 25.Txc6 fxe5 26.f3 Ad3 27.Rf2 Ab1 28.a3 Rf6 29.Re3 Re7 30.Tc1 Aa2 31.Cc8+ Rf6 32.b4 Td4 33.Tc2 Ab3 34.Tc3 Ac4 35.Cd6 Af1 36.Ce8+ Rg6 37.Tc1 Ac4 38.Cd6 h5 39.Tc3 Rf6 40.g3 1-0.

**(156) Short, N - Ljubojevic, L
Amsterdam (6), 1991**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Ce7 7.c3 Cec6 8.Ae3 Cd7 9.a3 c4 10.Cbd2 b5 11.Ce1 h5 12.g3 Ah3 13.Cg2 g6 14.Te1 Axc3 15.Rxc3 Tb8 16.h3 a5 17.Cf3 Ae7 18.Dd2 Cb6 19.Cg5 Rf8 20.g4 hxg4 21.hxg4 Rg7 22.Th1 Dd7 23.Af4 Tbf8 24.De3 Dd8 25.Ch7 Txh7 26.Txh7+ Rxh7 27.Th1+ Rg8 28.Dh3 Ah4 29.Ah6 g5 30.f4 gxf4 31.Ad1 Cd7 32.Ac2 Cdx5 33.dxe5 Cxe5 34.Axf8 f3+ 35.Rf1 Dg5 36.Dxh4 Dc1+

37.De1 Dxe1+ 38.Rxe1 Rxf8 39.g5 Rg7 40.Rf2 f5 41.Te1 Cd3+ 42.Axd3 cxd3 43.Rxf3 1-0.

(157) Nunn, J - Seirawan, Y
Wijk aan Zee (1), 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 c4 8.b3 b5 9.a4 a6 10.Ca3 h6 11.Ab2 Axa3 12.Axa3 Cge7 13.Ac5 0-0 14.b4 Tb8 15.Ch4 Ah7 16.f4 Te8 17.a5 Ae4 18.Dd2 Cf5 19.Cf3 Tb7 20.Tae1 Ch4 21.De3 Cxf3+ 22.Axf3 Ad3 23.Ae2 Ae4 24.Ag4 g6 25.Af3 Ad3 26.Tf2 Rh7 27.g4 Ce7 28.Tg2 Th8 29.Tg3 Cg8 30.Df2 Td7 31.Dg2 Rg7 32.Ad1 Ae4 33.Txe4 dxe4 34.Dxe4 Ce7 35.f5 Cd5 36.Ac2 Dg5 37.fxe6 fxe6 38.h4 Dc1+ 39.Rh2 Cf4 40.Tf3 Dd2+ 41.Rg3 g5 42.Txf4 gxf4+ 43.Rf3 Dxc3+ 44.Re2 De3+ 45.Dxe3 fxe3 46.Rxe3 Rf7 47.Re4 Tg8 48.Ad1 Re8 49.g5 hxg5 50.Ah5+ Tf7 51.d5 Th8 0-1.

(158) Yermolinsky, A - Seirawan, Y
USA (4), 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.a3 Ae4 10.Cbd2 Cf5 11.b4 a5 12.bxa5 Dxa5 13.g4 Cfxd4 14.Cxd4 Cxd4 15.Cxe4 Cxe2+ 16.Dxe2 dxe4 17.Dxe4 Ac5 18.Dxb7 0-0 19.De4 Dc3 20.Ta2 Db3 21.Tb2 Da4 22.Te2 Axa3 23.Dxa4 Txa4 24.Axa3 Txa3 1/2-1/2.

(159) Glek, I - Luther, T
Bonn, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.a3 Ae4 10.Cc3 Axf3 11.Axf3 Cf5 12.Ae3 Ae7 13.Ag4 Cxe3 14.fxe3 0-0 15.Tf2 Ah4 16.g3 Ag5 17.Dd3 Db6 18.Rg2 Da6 19.Dxa6 bxa6 20.Te1 Ca5 21.e4 Cc4 22.exd5 Ce3+ 23.Rh3 Cxd5 24.Cxd5 exd5 25.Af3 Tfd8 26.Tc2 Tac8 27.Txc8 Txc8 28.Axd5 Td8 29.Aa2 Txd4 30.Tf1 h6 31.Txf7 Td2 32.e6 Txb2 33.Ac4 Tc2 34.e7 Axe7 35.Ae6 1-0.

(160) Nevednichy, V - Grigore, G
Bucarest (8), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.a3 Cc8 10.Ae3 Cb6 11.Cbd2 Ae7 12.Db3 0-0 13.Tfc1 Dd7 14.Db5 Ad8 15.Tc5 a6 16.Db3 Dc8 17.h3 Cd7 18.Tc3 Db8 19.Dd1 Ae7 20.Tac1 Tc8 21.g4 Ag6 22.h4 f6 23.h5 Af7 24.exf6 Axf6 25.Cg5 Tf8 26.Cdf3 h6 27.Cxf7 Txf7 28.Ad3 Ae7 29.Ag6 Tf8 30.g5 hxg5 31.Cxg5 Axc5 32.Axc5 Txf2 33.Th3 Tf4 34.Td3 Txd4 35.Rg2 Txd3 36.Dxd3 De5 37.Dd2 Tf8 38.Te1 Dd4 39.Dxd4 Cxd4 40.Ae7 Tc8 41.Rg3 Cf8 42.Ad3 Te8 43.Ad6 Cc6 44.b4 e5 45.Af5 e4 46.a4 Ce5 47.b5 axb5 48.axb5 Cc4 49.Ab4 Ce6 50.Ag6 Td8 51.Ae7 Td7 52.Ab4 Ce5 53.Af5 Rf7 54.Tf1 Cf3 55.Ag4 Rf6 56.Ad2 d4 57.Axf3 exf3 58.Rxf3 Re5 59.Th1 Tf7+ 60.Re2 Re4 61.Th4+ Rd5 62.h6 gxh6 63.Txh6 Cc5 64.Ab4 d3+ 65.Re3 Te7+ 66.Rf3 Rc4 67.Ad2 Rxb5 68.Th4 Te2 69.Ae3 Tc2 70.Th7 b6 71.Th6 Ca4 72.Td6 Cc5 73.Th6 Tb2 74.Ad4 Tb3 75.Ae3 Rc4 76.Th4+ Rc3 77.Th2 Tb1 78.Ad2+ Rb3 79.Re3 Tg1 80.Th4 Tg2 81.Tb4+ Ra3 82.Txb6 Te2+ 83.Rd4 Txd2 84.Rxc5 Tc2+ 85.Rd4 d2 0-1.

**(161) Yermolinsky, A - Leko, P
Madrid (9), 1998**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.a3 Cc8 10.Ag5 Ae7 11.Axe7 C8xe7 12.b4 0-0 13.Cbd2 Tc8 14.Tc1 Ag4 15.h3 Axf3 16.Cxf3 Cf5 17.Dd2 Ch4 18.Cxh4 Dxh4 19.f4 Ce7 20.Ad3 Txc1 21.Txc1 Tc8 22.Txc8+ Cxc8 23.Df2 Dxf2+ 24.Rxf2 h5 25.f5 exf5 26.Axf5 Cb6 27.h4 g6 28.Ah3 f5 29.exf6 Rf7 30.Re2 Rxf6 31.g4 hxg4 32.Axg4 Cc4 33.a4 Cd6 34.Af3 Re6 35.Ag4+ Rf6 36.Af3 Re6 1/2-1/2.

**(162) Huebner, R - Brunner, L
Moscu ol (M) (7), 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.c3 Cc6 7.0-0 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.Ae3 Cc8 10.Cbd2 Ae7 11.Cb3 a5 12.Tc1 C8a7 13.Cc5 b6 14.Ca4 0-0 15.Cd2 Tb8 16.f4 Ag6 17.a3 Dd7 18.Tf2 Tfc8 19.Cf1 Cd8 20.g4 Txc1 21.Axc1 f6 22.Ae3 Dc8 23.Cc3 fxe5 24.dxe5 Ac5 25.f5 exf5 26.Cxd5 Cdc6 27.b4 axb4 28.axb4 Axe3 29.Cfxe3 f4 30.Cxf4 Ae4 31.Db3+ Rh8 32.Dc4 Ab1 33.Tf1 b5 34.Dd5 Ce7 35.Df7 Dc3 36.Cfd5 1-0.

**(163) Short, N - Ledger, A
Birmingham (5.1), 2002**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.Ae3 Cc8 10.Cc3 Ae7 11.Ca4 Cb6 12.Cc5 Axc5 13.dxc5 Cd7 14.Cd4 Cdxe5 15.g4 Cxd4 16.Dxd4 Ad3 17.Dxe5 Axe2 18.c6 Dh4 19.f3 bxc6 20.Ag5 Dh3 21.Dd6 f6 22.Dxe6+ Rf8 23.Af4 1-0.

**(164) Grosar, A - Lobron, E
Graz zt (9), 1993**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.Cc3 Cc8 10.Ae3 Ae7 11.Tc1 Cb6 12.Ca4 Cxa4 13.Dxa4 0-0 14.a3 a6 15.b4 De8 16.Dd1 Tc8 17.Ce1 Ca7 18.Cd3 Txc1 19.Dxc1 Dc6 20.Dxc6 Cxc6 21.Tc1 Axd3 22.Axd3 Ta8 23.g3 f5 24.f4 Tc8 25.Rf2 Rf7 26.Tc2 Ca7 27.Txc8 Cxc8 28.Ad2 Cb6 29.Re2 Cc4 30.Axc4 dxc4 31.a4 b5 32.axb5 axb5 33.Ac3 g5 34.Rf3 gxf4 35.gxf4 Ah4 36.Re3 Re7 37.Ad2 Rd7 38.Ac3 Rc6 39.Ad2 Rd5 40.Ac3 Ad8 41.Rf3 Ab6 42.Re3 Aa7 43.Ab2 c3 44.Axc3 Rc4 45.Aa1 h5 46.h3 Ab6 47.Ab2 Ac7 48.d5 Ab6+ 49.Re2 exd5 50.e6 Ad8 51.Ag7 Ae7 52.Ah6 Axb4 53.Ag5 d4 54.e7 Axe7 55.Axe7 Rc3 56.Ad8 d3+ 57.Rd1 Rd4 58.Rd2 b4 59.h4 Re4 60.Ac7 b3 61.Ae5 Rf3 1/2-1/2.

**(165) Minasian, A - Epishin, V
Yerevan (8), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.Cc3 Ag4 10.Ce1 Axe2 11.Cxe2 Cf5 12.Cc2 Db6 13.b3 Ae7 14.Ab2 Tc8 15.Ce3 Cxe3 16.fxe3 Ag5 17.Tf3 0-0 18.Tg3 h6 19.Aa3 Cb4 20.Dd2 a5 21.Cc3 f6 22.Ca4 Db5 23.Cc5 Txc5 24.dxc5 fxe5 25.Axb4 axb4 26.Tc1 e4 27.Dd1 Ah4 28.Th3 Af2+ 29.Rh1 Dd3 30.g4 e5 31.Rg2 d4 32.exd4 Dxd1 33.Txd1 exd4 34.Th5 d3 35.Te5 Tf4 36.Txe4 Txe4 37.Rxf2 Te2+ 38.Rg3 Txa2 39.Txd3 Tc2 40.Td4 Tc3+ 41.Rf4 Txb3 42.Td7 Tc3 43.Txb7 Txc5 44.Txb4 Rf7 1/2-1/2.

(166) Anand, V - Karpov, A
Reggio Emilia (6), 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 Ag4 8.Cbd2 cxd4 9.cxd4 Cge7 10.h3 Axf3 11.Cxf3 Cf5 12.Tb1 Db6 13.Ae3 Ae7 14.b4 0-0 15.Ad3 Cxe3 16.fxe3 Tac8 17.Rh1 Dd8 18.De1 a6 19.b5 axb5 20.Txb5 Tb8 21.Db1 h6 22.e4 Cxd4 23.Cxd4 dxe4 24.Cxe6 fxe6 25.Txf8+ Axf8 26.Axe4 Dd4 27.Dd3 1/2-1/2.

(167) Short, N - Karpov, A
Linares (2), 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.c3 Ag4 8.Cbd2 cxd4 9.cxd4 Cge7 10.a3 Cf5 11.b4 Ae7 12.h3 Axf3 13.Cxf3 0-0 14.Ab2 a6 15.Dd2 Tc8 16.Tad1 Cb8 17.Ad3 Ch4 18.Ce1 Cd7 19.Cc2 Cb6 20.Ce3 Dd7 21.Tde1 Tc7 22.Dd1 Tfc8 23.g3 Cf5 24.Cxf5 exf5 25.Df3 g6 26.Df4 Ca4 27.Ac1 Tc3 28.Ab1 Tb3 29.Aa2 Td3 30.Ab1 Tb3 31.Aa2 Td3 32.Ab1 1/2-1/2.

(168) Vogt, L - Kasparov, G
Baku (10), 1980

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6 7.Ae3 cxd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 Ce7 10.Ab5+ Cc6 11.Da4 Dc7 12.c4 dxc4 13.Tc1 Ae7 14.Cd2 0-0 15.Axc6 bxc6 16.Cxc4 Ae4 17.Cb6 axb6 18.Dxe4 c5 19.a4 Tad8 20.Td1 Td7 21.Td2 Txd2 22.Axd2 Td8 23.Ac3 Td5 24.Dc4 h5 25.De2 g6 26.a5 bxa5 27.Txa5 Ag5 28.g3 Ah6 29.Ta8+ Rh7 30.Ta1 Ag7 31.Te1 c4 32.h4 Dc5 33.De3 Dc6 34.Df3 1/2-1/2.