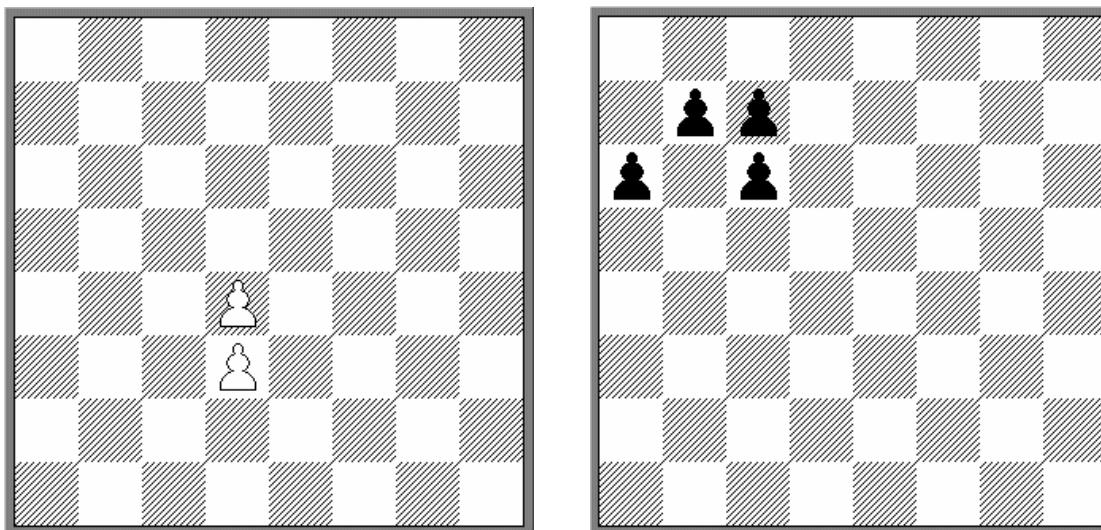


## LOS PEONES DOBLADOS

### Presentación

Este pack de estrategia trata de una situación de los peones que se presenta en casi todas las partidas. Al hablar de los peones doblados nos referimos a un par de peones (aunque pueden ser más en casos extremos) del mismo bando que se encuentran en la misma columna.

Tradicionalmente se ha atribuido a estos peones la consideración de débiles, pero como veremos en los ejemplos que aquí se estudian, muchas veces esta apreciación no es correcta, especialmente si tales peones están unidos con otros.



En este pack se estudian las principales estructuras que contienen peones doblados, relacionándolas con las aperturas de que proceden y también los planes típicos a seguir en ellas.

De este modo, los ejemplos analizados a continuación sirven para profundizar también en las ideas de algunas aperturas donde los peones doblados juegan un importante papel.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

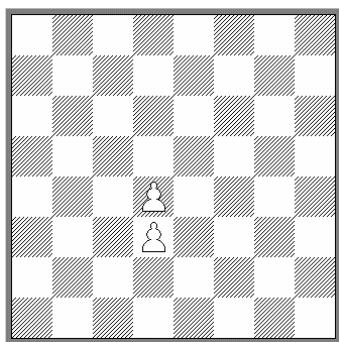
Derechos reservados EDAMI 2004-2006

<b>LOS PEONES DOBLADOS .....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>Los peones doblados y aislados .....</b>	<b>4</b>
Taimanov, M – Suetin, A URSS-ch21 Kiev, 1954 .....	4
Botvinnik,M - Panov,V URSS-ch Leningrado, 1939.....	5
Botvinnik,M - Chekhover,V Cto URSS Leningrado, 1938.....	7
Botvinnik,M - Kan,I URSS-ch Leningrado, 1939 .....	8
Smyslov,V - Uhlmann,W Mar del Plata, 1966 .....	9
Anand - Karpov,A Bruselas. Candidatos (3), 1991 .....	10
<b>Estructuras típicas con peones doblados ligados.....</b>	<b>12</b>
Simagin,V - Keres,P Alekhine mem Moscú, 1963.....	12
Boleslavsky,I - Fine,R Match URSS-USA por radio, 1945.....	13
Tseshkovsky, V – Kasparov, G Tbilisi , 1978.....	15
Kholmov - Goljak Aschabad, 1961.....	16
Ejemplo basado en una partida de Rubinstein.....	17
Najdorf,M - Bronstein,D Candidatos. Budapest, 1950.....	18
<b>Peones doblados y mayorías de peones .....</b>	<b>20</b>
Lasker,Em – Tarrasch, S Campeonato Mundial 1908.....	20
O'Kelly,A - Westerinen,H Malaga, 1967 .....	22
Herzog,A - Gasteiger,H Campeonato de Austria, 1979 .....	23
Podgorny,J - Pachman,L Praga, 1954.....	25
<b>Los peones doblados en la Defensa Nimzoindia .....</b>	<b>27</b>
Spassky,B - Fischer,R Ch Mundial Reykjavik, 1972.....	28
Najdorf,M - Huebner,R Wijk aan Zee, 1971.....	32
Gligoric,S - Huebner,R Bugojno, 1982.....	34
Kozma,J - Huebner,R Bad Godesberg, 1969 .....	35
Aaron,M - O'Kelly de Galway,A Beverwijk, 1962 .....	36
Topalov,V - Adams,M Dortmund, 1996.....	37
<b>Los peones doblados en la Defensa Francesa.....</b>	<b>39</b>
Milner Barry,P - Botvinnik,M Hastings, 1934 .....	39
Pogrebissky,I - Botvinnik,M URS-ch Leningrad, 1939 .....	40
Smyslov,V - Botvinnik,M URS-ch Moscú, 1944.....	41
Tolush,A - Botvinnik,M URS-ch Moscú, 1945 .....	43
Antoshin,V - Botvinnik,M URS-ch Moscú, 1955 .....	44
Planinc,A - Timman,J IBM Amsterdam, 1973.....	45
Planinc,A - Timman,J Wijk aan Zee, 1974 .....	46
Planinc,A - Timman,J IBM Amsterdam, 1974 .....	47

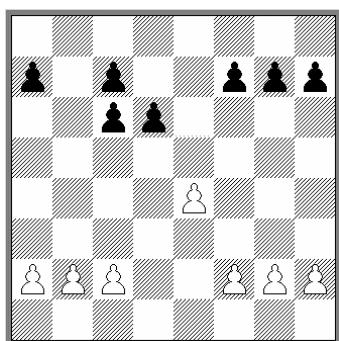
## INTRODUCCIÓN.

Los peones doblados son dos peones del mismo bando que se encuentran en una misma columna. Tal estructura se presenta con relativa frecuencia por la particularidad de los peones de cambiar de columna al capturar.

En general, a la hora de evaluar la posible debilidad de los peones doblados, conviene diferenciar dos casos: cuando el peón forma parte de un grupo compacto o cuando los peones están aislados, sin peones propios en las columnas adyacentes que puedan apoyarlos. En este último caso, estamos hablando de peones doblados y aislados y la dificultad para defenderlos es mayor que en el caso de un simple peón aislado pues el que está delante no puede recibir apoyo por la columna al estar obstruido por su propio compañero.



Por el contrario, si los peones doblados forman parte de un conjunto, es decir no están aislados, no ofrecen ninguna dificultad para su defensa. Su posible debilidad depende de otros factores, como puede ser la dificultad para defender algunas casillas cuando avanzan, la poca utilidad que tiene el peón que está detrás para llevar a cabo operaciones activas o para crear un peón pasado en determinadas circunstancias. También el adversario puede provocar una ruptura para deshacer la estructura compacta de los peones, como ocurre en la siguiente posición:



Atacar los peones doblados en c6 y c7 puede resultar difícil. Pero la ruptura blanca e4-e5 puede ayudar mucho a lograr ese objetivo. Si las negras cambian en e5 sus peones doblados quedan aislados, mientras que si avanzan d6-d5 la casilla c5 queda débil.

## Los peones dobrados y aislados



Como hemos mencionado anteriormente, dos peones del mismo color en la misma columna que no tienen compañeros que los apoyen en las columnas laterales pueden ser una seria debilidad. Para empezar, como en el caso de cualquier peón aislado, la casilla que está delante de ellos tiende a ser débil, pues una pieza enemiga que se coloque en ella no podrá ser desalojada. Además los factores dinámicos que tiene el peón aislado, por ejemplo para abrir el juego mediante una ruptura, son mucho menores en el caso de estar doblados.

Pero si además la columna donde están los peones doblados no tiene ningún peón adversario, la presión que el rival puede ejercer en ella hace que muchas veces la tarea de defender el peón que se encuentra delante sea prácticamente imposible y dicho peón acabe por caer. Veamos un ejemplo bastante ilustrativo:

**Taimanov, M – Suetin, A  
URSS-ch21 Kiev, 1954**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6**



**7.Axc6+** [Una buena jugada, aunque resulte un poco sorprendente. Las negras quedan con peones doblados, pero sobre todo, aislados, lo que hace que el peón de c5 sea muy difícil de defender. Como regla general, los peones doblados, si están ligados a otros, no son especialmente débiles, pero si están aislados, sí lo son, especialmente el que está delante, ya que no puede ser defendido por las torres en la columna, mientras que sí puede ser atacado por las del adversario. De hecho, este cambio llevará, en pocas jugadas, a la ganancia del peón. A cambio las blancas han tenido que desprendérse de su alfil del fianchetto y ello conlleva cierta debilidad de las casillas blancas en el flanco de rey. Para disminuir estos factores, las blancas no deben darse prisa en enrocar.] **7...bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6**  
**10.Ae3** [El primer objetivo es el peón c5. El plan incluye jugadas como Tc1, Ce4, Da5] **10...e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7**



**14.Cxc5** [Naturalmente las blancas no deben cambiar el peón c5 por el de b2, pero han previsto un detalle táctico en la jugada 17 que les da la ganancia de un peón. Si eso no existiera, deberían jugar 14.b3 para seguir luego el ataque sobre c5]

**14...Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5!** [Esta es la clave] **17...De6**

**18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3** [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3** [Intentando Rf2 y también dejando en el aire la posibilidad de encerrar el alfil con g4. La partida está decidida.] **20...O-O** [20...Txa2 no sería muy diferente a la partida después de 21.Rf2] **21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 sería malo por 25.g4 con la amenaza Rg3] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7** Ahora solo queda activar la otra torre, doblándolas en séptima. El resto es fácil.] **26...Af5**

**27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8**

**33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5**

[Lo mejor. No solo consigue dos peones pasados y ligados, sino que el caballo obtiene la casilla g5.] **39...fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1-0**

Resulta evidente pues, la debilidad de dos peones doblados y aislados en una columna semiabierta, que el adversario puede aprovechar muy ventajosamente para atacarlos. En el caso de que esa columna no exista, los peones están mucho menos expuestos y entonces hay que valorar otros aspectos que pueden tener mayor importancia. Por ejemplo, tenemos tres ejemplos de las partidas de Botvinnik jugadas en 1938 y 1939. En esa época logró demostrar que la debilidad estática de los peones doblados podía tener poca importancia si el rival no estaba bien preparado para atacarlos, y que las ventajas dinámicas podían compensarla sobradamente. En concreto en esas tres partidas, el cambio en el centro fue la premisa para explotar la casilla "d5".

### Botvinnik,M - Panov,V URSS-ch Leningrado, 1939

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4** [Actualmente la idea de Rubinstein

4...Cd4 se considera un método más activo para lograr un juego igualado.] **5.O-O**

**0-0 6.d3 Axc3** [Este cambio es igualmente necesario después de 6...d6 7.Ag5 así que las negras lo realizan de inmediato para no dar a las blancas alguna posibilidad adicional, como 7.Ce2.] **7.bxc3 d6 8.Ag5 De7** [Para eliminar la clavada del caballo mediante la maniobra ...Cd8-e6 9.Te1 Cd8 10.d4 Ce6 11.Ac1 c6 [No resulta claro que el alfil esté bien colocado en b5, así que actualmente se suele jugar más la directa 11...c5] **12.Af1 Cd7** [Esto no resultará muy útil. Es preferible 12...Td8 ] **13.g3 c5**



**14.dxe5** [El cambio de peones es aquí la estrategia correcta. Con la pareja de alfiles las blancas prefieren un centro abierto y, gracias a que las negras han jugado ...e5 y ...c5, la casilla "d5" podrá utilizarse para colocar una pieza, sólidamente defendida por uno de los peones doblados, que por otra parte, apenas pueden ser considerados débiles, pues para las negras es prácticamente imposible atacarlos. **14...dxe5 15.Ch4** [De momento el caballo busca la casilla "f5" pero las negras pueden evitar eso.] **15...g6 16.Cg2** [Y ahora se traslada, vía "e3", a su objetivo ideal.] **16...Cg7 17.Ce3 Cf6 18.Ag2 Ae6 19.c4**



[Y aquí los peones doblados colaboran activamente en el control de "d5". Sin embargo, préstese atención al hecho de que Botvinnik no ocupa esa casilla de inmediato, ya que las negras tomarían con el alfil y prepararían el bloqueo del peón pasado en "d6" con un caballo. En lugar de eso, tratan de abrir diagonales para sus alfiles con f4 y solo cuando las piezas negras estén menos organizadas, saltará el caballo a la casilla "d5".] **19...Tad8 20.De2 Cd7 21.Ab2 f6 22.f4 Tde8 23.Tad1 b6 24.Td2 exf4** [Finalmente las negras no resisten la presión y cambian peones, lo que facilitará la apertura del juego con alguna ruptura central.] **25.gxf4 g5** [Esto abre peligrosas líneas, pero si 25...Tf7 26.Df2 la posición negra es muy delicada.] **26.fxg5 fxg5 27.e5** [27.Cd5 también era bueno, ya que si 27...Axd5 28.cxd5 Ce5 29.d6] **27...Df7 28.Cd5 Ch5 29.Tf1 Cf4 30.De4 Df5** [Ahora las blancas logran una ventaja decisiva. Ofrecía mayor resistencia 30...Af5] **31.Dxf5 Axf5 32.Cxf4 gxf4 33.Ad5+ Rg7 34.e6+** [Era todavía más fuerte 34.Tg2+ Ag6 35.e6+ Cf6 36.Txf4 y no hay defensa contra Tgf2.] **34...Cf6 35.Txf4 Rg6 36.Tg2+ Cg4 37.Tgxg4+ Axg4 38.Txg4+ Rf5 39.Tg3 Tg8 40.Ag7 Te7 41.Af8 1-0**

En el segundo ejemplo, el factor de la pareja de alfiles no existe, pero Botvinnik realizó un plan similar. Aquí la casilla "d5" es utilizada para asegurarse el dominio de la columna abierta:

**Botvinnik,M - Chekhover,V  
Cto URSS Leningrado, 1938**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 0-0 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ae2 e5 8.Dc2 Te8 9.0-0 Axc3 10.bxc3 [Las blancas deben aceptar los peones doblados, ya que si 10.Dxc3 Ce4. De todas maneras, en esta posición ello no supone ninguna desventaja.] 10...h6 11.Ah4 c5 12.Tae1 [Con idea de seguir con Cd2 y f4.] 12...Ag4 [Esta jugada permite un sutil plan, en el que la indefensión de la casilla "b7" juega un importante papel.]



13.Axf6! Dxf6 14.De4 Axf3 [Tras esto las blancas no tendrán dificultades para realizar su plan. Merecía considerarse el sacrificio de peón 14...Af5 15.Dxb7 Cd7 con cierta compensación.] 15.Axf3 Cc6 16.dxc5 [Botvinnik cambia peones, quedándose con dos doblados y aislados ya que el control de la casilla "d5" le permitirá dominar la única columna abierta.] 16...dxc5 17.Td1 Tad8 18.Td5 b6 [Si 18...Txd5 19.cxd5 Ce7 las blancas se librarian de los peones doblados, pero su mejor plan a continuación no sería 20.c4 que sería contestado con 20...Cc8 y Cd6, sino 20.d6 Dxd6 21.Dxb7 manteniendo el centro abierto para resaltar la superioridad de su alfil sobre el caballo negro.] 19.Tfd1 Ca5 20.h3



20...Txd5 21.Txd5 [Un momento importante. Parecía natural 21.cxd5 para contestar a 21...Cb7 con 22.Da4 Pero las negras podrían jugar mejor con 21...Dd6. Botvinnik considera, acertadamente, que la columna abierta vale más que el peón pasado.] 21...De7 [Si 21...Td8 22.Txe5 y las negras no podrían jugar 22...Cxc4? 23.Te8+ Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.De4+] 22.Ag4 Db7 23.Af5! [Volviendo a plantear la amenaza Td7. Las negras no tienen defensa.] 23...Db8 [Si 23...g6 24.Axg6 fxg6 25.Dxg6+ Rf8 26.Td6 ganando.] 24.Td7 Td8 [No había nada más contra la amenaza Dd5, pero ahora las blancas ganan un peón.] 25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4! [Más fuerte que 27.Txa7 Cd6 28.Ad3 c4] 27...Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4 a5 [Si 29...c4 30.Txa7 Cb5 31.Tb7 Cxc3 32.Axc4 Cxe4 33.Txb6 la victoria no sería difícil.] 30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5 a4 33.f4 Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1-0

En la siguiente partida, la ocupación de la casilla se realiza con un alfil, pero las blancas se aseguran que su adversario no pueda oponerle ninguna pieza con una instructiva maniobra:

**Botvinnik,M - Kan,I  
URSS-ch Leningrado, 1939**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5** [Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es 6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** [Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles.] **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.]



**11.dxe5!** [El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio.] **11...dxe5 12.Ad3 h6** [Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7.] **13.0–0 0–0 14.f4 Cd7 15.f5!**



[Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5".] **15...Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** [La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongan al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7.] **19...b6 20.h3** [Una jugada siempre útil. Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 (o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8) 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4]

Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** [Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil.] **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 (25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 (sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2) 26...Df6 27.e4] **26.e4**



[El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior.] **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** [Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva.] **30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido.] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria.] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1-0**

Otra de las razones para aceptar aislar los peones doblados, es para aprovechar las columnas abiertas. En la siguiente partida, Smyslov revitalizó una conocida variante de la Defensa Francesa, mediante una maniobra que suponía aceptar un peón triplicado y aislado, a fin de lograr un juego abierto para la pareja de alfiles y presión en una columna semiabierta.

**Smyslov,V - Uhlmann,W  
Mar del Plata, 1966**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7** [Smyslov ya había realizado una idea similar a la de la presente partida en el match por el título mundial frente a Botvinnik en 1957. En la partida 20 se jugó. 4...c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Dg4 f6 8.Cf3 Cc6 9.Dg3 Df7?! (9...fxe5) 10.dxc5! Esta es la idea. Lo importante no es el peón de ventaja, que de todas maneras no es fácil de recuperar, sino la presión que se ejercerá sobre la columna "b" y la apertura del juego que favorecerá a la pareja de alfiles. 10...Cge7 11.Ad3 fxe5 12.Cxe5 Cxe5 13.Dxe5 0-0 14.0-0 Cc6 15.Dg3 e5 16.Ae3 Af5 17.Tab1 con ventaja de las blancas.] **5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Cf3 Ad7 8.a4** La última jugada de las negras pretendía jugar ...Aa4 así que este avance lo impide. Una idea parecida al tema que estamos estudiando es [8.dxc5 Dc7 9.Ad3 Aa4 10.Tb1 Cd7 11.Tb4 Aquí la columna "b" es utilizada para pasar la torre al flanco de rey. 11...Ac6 12.0-0 Cxc5 13.Tg4 Cg6 14.Cd4 0-0-0 15.f4 Ad7 16.Tg3 y las blancas lograron ventaja. Spassky-Korchnoi. Belgrado 1977.] **8...Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ae2 Tc8**



**11.dxc5!?** Una importante novedad en su día. Hasta ese momento se había jugado casi exclusivamente [11.Aa3 cxd4 12.cxd4 Dxd2+ 13.Rxd2 Cf5 o 13...Ca5 donde las negras obtenían un juego aceptable.] **11...Cg6!?** Naturalmente las negras no quieren tomar en c5 para no dar una buena diagonal al alfil blanco con Aa3, y se concentran sobre el peón central blanco. **12.0–0** [Era más preciso 12.De3 que llevaría por traspósicion a la partida.] **12...0–0** [Las negras no aprovechan la imprecisión anterior. Con 12...Ccxe5 lograban un juego con igualdad de posibilidades.] **13.De3 Dc7 14.Cd4!** El peón no puede mantenerse, pero no era esa la intención de Smyslov. **14...Dxe5 15.Cb5! Dxe3 16.Axe3**



Esta es la posición a la que aspiraban las blancas al inicio de su plan. La pareja de alfiles y la presión sobre "b7" mediante Cd6 y Tb1 ofrecen al blanco una buena iniciativa. **16...a6?!** Esta jugada no es muy útil, ya que obliga al caballo a ir a una casilla donde quería ir de todas formas. [Lo correcto era 16...Tb8! y si 17.a5 para impedir la maniobra ...Ca5-c4. 17...a6 18.Cd6 Cce7 19.Tab1 Ac6 seguido de ...Cc8, con posición aceptable para las negras.] **17.Cd6 Tc7** [Ahora si 17...Tb8 18.Tab1 Ca5 19.Tb6 Ac6 20.Tfb1 y la amenaza Axa6 es desagradable.] **18.a5! e5 19.Tfb1 Cd8 20.Td1 Ac6 21.Ag4 Ce6 22.Tab1 Ce7 23.g3 f5 24.Ah3 g6 25.f4 d4 26.cxd4 Cd5 27.Af2 exd4 28.Axd4 Cxd4 29.Txd4 Te7 30.Rf2 Cc3 31.Te1 Txe1 32.Rxe1 Ce4 33.Cxe4 Axe4 34.c3 Tf6 35.Td8+ Rg7 36.Td7+ Tf7 37.Txf7+ Rxf7 38.Rd2 Re6 39.c4 Rd7 40.Re3 Rc6 41.Rd4 Rd7 42.Re5 Af3 43.Rf6 Rc6 44.Rg7 Rxc5 45.Rxh7 Ah5 46.Af1 Rb4 47.Ag2 Rxa5 48.Axb7 Rb6 49.Ac8 a5 50.Ad7 Rc5 51.h3 Af3 52.Rxg6 Ac6 53.Axf5 a4 54.Ab1 a3 55.f5 Ae4 56.Aa2 Ad3 57.h4 Rd4 58.h5 Re5 59.g4 Rf4 60.Rg7 1–0**

En la siguiente partida, las blancas utilizan una maniobra similar, para además desalojar una pieza enemiga de un punto fuerte:

**Anand - Karpov,A  
Bruselas. Candidatos (3), 1991**

**1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.Cc3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 e6 6.d3 Cd7** [Una alternativa interesante es 6...Cf6 7.a3 Ac5 8.e5 Cfd7 9.Dg3 Ad4 10.f4 0–0] **7.Ae2 g6 8.0–0**

**Ag7 9.Dg3 Db6** [Las blancas querían continuar con f4, pero la maniobra negra solo lo evita por una jugada.] **10.Rh1 Ce7 11.f4 f5** [Si 11...0–0? 12.f5 exf5 13.exf5 Cxf5 14.Txf5 gxf5 15.Ah6+–] **12.e5 d4** [Intentando descolocar el caballo. Tras 12...0–0 13.Af3 d4 las blancas pueden jugar 14.Ce2] **13.Cb1** [Pero ahora se abre la ruta d2-c4-d6 para el caballo.] **13...Cd5 14.Ca3 Af8 15.Cc4 Dc7 16.a4 C7b6 17.Df2 Cxc4 18.dxc4 Cb4 19.Af3 Ac5 20.Td1** [Preparando el avance c3. Si directamente 20.c3 Cd3] **20...De7 21.De2 a5** [Esto permite a las blancas realizar c3. Era mejor 21...0–0–0 tras lo cual ya no vale 22.c3 dxc3 23.bxc3 Txd1+ 24.Dxd1 Td8 seguido de ...Cd3.]



**22.c3** [Aunque las blancas quedan con sus peones aislados, esta jugada es muy fuerte. Por un lado expulsa el caballo de su fuerte posición, pero además las blancas podrán ejercer presión en la columna "b".] **22...dxc3 23.bxc3 Ca6 24.Ae3** [Es importante cambiar el alfil que defiende el punto "d6".] **24...Axe3?!** [Las negras dan facilidades. Era mejor 24...Td8! 25.Ad4 (25.Txd8+? Rxd8 26.Td1+ Rc8) 25...0–0 con buena posición para el negro.] **25.Dxe3 Dc5 26.Dd4 Rf7** [Si 26...0–0 27.Dd7] **27.Tab1 Tab8 28.Tb6** [Ahora la posición blanca es superior.] **28...De7** [Era preferible 28...Dxd4 29.cxd4 Cb4 aunque las blancas tienen clara ventaja tras 30.d5] **29.Axc6 bxc6** [Si 29...Thd8 30.Ad7! Cc5 31.Td6+–] **30.Txa6** [Las blancas han ganado un peón y la posición del rey negro sigue siendo insegura.] **30...Thd8 31.Dg1 Txd1 32.Dxd1 Td8 33.Df3 Da3 34.Rh2 Td7 35.Dxc6** [35.Txa5! era más precisa.] **35...Te7 36.Ta8** [De todas formas, la ventaja blanca debía ser suficiente para ganar la partida.] **36...Dc1 37.Df3 Rg7 38.Td8** [Era más fuerte 38.c5! Td7 39.c6 Td1 40.c7! y las blancas ganan, ya que si 40...Th1+ 41.Rg3 De1+ 42.Df2 Dxc3+ 43.Rh4 g5+ 44.Rxg5 Txh3 45.gxh3 Dxh3 46.Tg8+ Rf7 47.Dh4 Dg2+ 48.Rh6+–] **38...Tc7 39.c5** [39.Td4 era mejor.] **39...Da3 40.Da8 Dxc5 41.Tg8+ Rh6 42.Dd8 De7 43.Dd2 Tc4 44.Dd6 Df7**

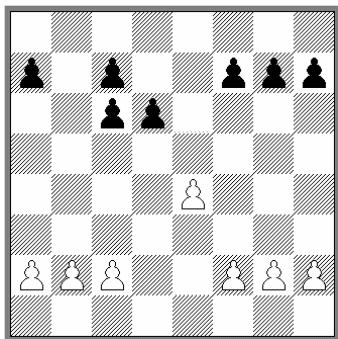


**45.Tf8?** [Un grave error que deja escapar la victoria. Había que jugar 45.Dd8 Txf4 46.g4 Tf2+ 47.Rg1 Tf1+ 48.Rxf1 fxg4+ 49.Re1+–] **45...Db7 46.Dd8** [46.Tg8 era posiblemente el último intento de luchar por la victoria.] **46...De4** [Ahora las negras tienen suficiente contrajuego. En cambio, sería un grave error 46...Txf4? 47.Dd2] **47.Dh4+ Rg7 ½–½**

## Estructuras típicas con peones doblados ligados

A pesar de lo visto en los ejemplos anteriores, de ordinario, el bando que tiene los peones doblados trata de mantenerlos unidos.

Vamos a ver algunas estructuras típicas con peones doblados que se presentan con mayor frecuencia, empezando por una que ya mencionamos en la introducción y que ahora examinaremos con más detalle:



En este tipo de posiciones, los peones doblados casi nunca suelen ser una debilidad, al menos en lo que se refiere a su defensa. Sin embargo hay que tener en cuenta la posibilidad de una ruptura por parte de las blancas que deshaga el complejo doblado, como veremos en los siguientes ejemplos:

**Simagin,V - Keres,P  
Alekhine mem Moscú, 1963**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 d6** [Generalmente se prefiere 5...Ae7] **6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4** [Las blancas toman con la dama para facilitar la ruptura con e4-e5. La alternativa es 8.Cxd4 Ad7 9.Te1 Ae7 10.Cc3 0–0 11.Af4 preparando dicha ruptura.] **8...Ae7**



**9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5** [Aunque la estructura de peones negros en el flanco de dama es muy mala, la pareja de alfiles en una posición abierta les ofrece una compensación suficiente. La posición está aproximadamente equilibrada pero las negras deben procurar no llegar a un final inferior.] **12...Ae7** [En una partida posterior, el propio Keres jugó 12...Ae6 13.Te1 Cd7 14.Cd3 0–0 15.Ca3 Tb8 con una posición aceptable. Sakharov-Keres. Tallin 1965] **13.Te1 Ae6** [En una partida entre Kasparov y Short, del campeonato mundial de 1993, las negras jugaron 13...0–0 14.Ag5 Ae6 llegando a una posición similar a la partida

presente, y Kasparov prefirió desarrollar su caballo con 15.Cd2 Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 con una posición donde las negras todavía tienen algunas dificultades.] **14.Cc3 0–0 15.Ag5 h6?** [Un error, que permite un golpe táctico mediante el cual las blancas eliminan la pareja de alfiles de las negras, que es la compensación que este bando tiene por su mala estructura de peones. Era preferible jugar antes 15...Tfe8 como en la mencionada partida Kasparov-Short.] **16.Cg6! fxe6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [Las negras deben quedarse con otro par de peones doblados, pues si 19...gxf6 20.Cd5 ganando un peón. De todas formas, la existencia de los peones doblados en g7 y g6 apenas tiene importancia.] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1**



[La ventaja blanca es clara. No solo los peones en c7 y c5 son débiles, sino que además la casilla c4 es un fuerte punto para las piezas blancas, especialmente para el rey.] **22...Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5** [De momento las negras han protegido bien la casilla c4, pero no serán capaces de mantener esa defensa.] **26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4** [Para Cd2+ seguido de Rd3.] **28...Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4** [De momento la casilla "e4" es más útil para el rey. 33.Rc4 permitiría cierto contrajuego a las negras mediante 33...g5 para seguir con ...Ad6.] **33...g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4** [Parecía más natural 35...Af6 pero no habría gran diferencia con el desarrollo de la partida.] **36.fxg4 Af6 37.a3** [Las blancas no se dan prisa. Es posible que las siguientes jugadas fuesen hechas para pasar el control de tiempo y finalmente las blancas regresan al plan de llevar el rey a c4.] **37...Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [El contraataque en el flanco de rey con 44...Re5 no es resulta, debido a 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxe4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [Ahora el caballo podrá ir a b6, pero si 45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 gana un tiempo importante, y tras 48...Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4 las blancas deben ganar.] **46.Cb6+ Rd6 [46...Re5? 47.Cd7+]** **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [No se puede jugar 48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4** [Finalmente cae uno de los peones doblados, y las blancas quedan con ventaja material.] **49...Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5** [De otro modo las blancas juegan c4, Re4 y luego c5.] **59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1–0**

La otra posible ruptura (c4-c5) no se da con tanta frecuencia (muchas veces el peón blanco está en c2) y además no suele forzar a las negras a capturar, pero puede ser igualmente fuerte:

**Boleslavsky,I - Fine,R  
Match URSS-USA por radio, 1945**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6!** [Con este cambio las blancas doblan los peones, sin el inconveniente

que suelen darse en estas posiciones, cuando deben ceder la pareja de alfiles, al tomar con alfil.] **9...bxc6?** [Un error. Es mejor tomar en c6 con el alfil y tras el cambio tener libre la casilla d7 para la dama. De todas formas tras 9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4 las blancas tienen cierta ventaja.] **10.0-0 Ce7** [Tenemos aquí la estructura de peones doblados que estamos estudiando. Pero, a diferencia del ejemplo anterior, la ruptura e4-e5 está bien controlada. Sin embargo las blancas disponen de una segunda posibilidad, igualmente efectiva.]



**11.c5! Cc8** [Naturalmente, si las negras toman el peón, las blancas no tienen problemas para recuperarlo con ventaja con Ae3 y Tc1. Pero tampoco sirve 11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0-0 13.Dd2 De7** **14.Tad1** [La presión sobre el grupo de peones centrales de las negras da clara ventaja a las blancas. **14...Ae8** [Esta jugada no es buena, ya que entorpece la movilidad de las torres. Era mejor la natural 14...Td8 pero, en cualquier caso, las negras no tienen un juego fácil.] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5**



**17.Tfe1 dxc5** [Finalmente la presión blanca obligó a tomar el peón y los peones doblados serán una carga muy difícil de sostener.] **18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8** **20.Ad4** [Tras la desaparición del alfil de casillas negras, la posición de las negras está llena de debilidades.] **20...Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+** [Casi siempre que existen debilidades de peones, es conveniente cambiar algunas piezas, para eliminar las posibilidades de contraataque que pudiera tener el bando débil. Además la dama negra defendía el punto e7, por donde entrará la torre blanca.] **23...Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6** [25...Af7 ofrecía mayor resistencia. No obstante, resulta muy difícil para las negras defender sus múltiples debilidades.] **26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7 33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3** [La posición de las negras es desesperada. Un posible plan ganador para el blanco es colocar el rey en d4, obligando al rey negro a jugar a f6. A continuación, seguir con a4 y finalmente lograr un peón pasado con la ruptura b4, que resultará decisivo. Las negras, para evitarlo, entregan su peón "a" tratando de activar su rey, pero este plan también fracasa.] **35...Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6?** [Naturalmente, pasar a un final de peones facilita mucho la tarea blanca. Había que

jugar 39...Cd4 pero tras 40.Ce3+ Re6 41.Rc4 la victoria de las blancas es bastante simple.] **40.Cxd6 cxd6 41.a3 1-0**

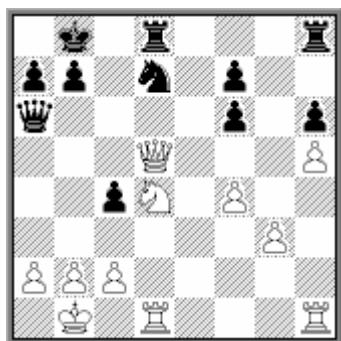
En la siguiente partida nos encontramos con una estructura similar, aunque cambiando los flancos, y las blancas realizan la ruptura temática, sacrificando temporalmente un peón para obtener buenas casillas para las piezas:

**Tseshkovsky, V – Kasparov, G  
Tbilisi , 1978**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.h5 Ah7 8.Cf3 Cd7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Dc7 11.Ad2 Cgf6 12.0–0–0 e6 13.Ce4 0–0–0 14.g3 c5 15.Af4 c4 16.De2 Dc6 17.Cxf6 gxf6



**18.d5!** Activa las piezas y evita que el negro use d5. La estructura negra queda muy débil. **18...exd5** [18...Da6 19.dxe6 fxe6 20.Rb1 y los peones negros quedan en situación vulnerable.] **19.Cd4 Da6 20.Rb1 Ad6 21.Df3!** [Mantiene la presión. Más débil es 21.Axd6 Dxd6 22.Cf5 De6 23.Dxe6 fxe6 24.Cd6+ Rc7 25.Cf7 y gana la calidad, pero a cambio la estructura de peones negros se refuerza.] **21...Axf4 22.Dxf4 Ce5** [22...Cc5 23.Cf5 Ce6 24.Ce7+ Rd7 25.Dxf6+-] **23.Df5+ Rb8 24.f4 Cd7** [24...Cc6 25.Dxf6 Cxd4 26.Dxd4±] **25.Dxd5**



Y tras recuperar el peón las blancas quedan con una clara ventaja. **25...Ce5** [25...Cb6 26.Dxf7 Ca4 27.Ce6 Db6 28.Dxf6+-] **26.De4 Cg4 27.De2 Db6 28.c3 f5 29.The1!** [29.Cxf5 Cf2 30.Txd8+ Txd8 31.Tf1 Cd3±] **29...Dc5 30.De7 Dxe7 31.Txe7 The8 32.Tde1 Txe7 33.Txe7+- Cf6 34.Txf7 Cxh5 35.Cxf5 Td3 36.Tf8+ Rc7 37.Tg8 Rd7 38.Tg6 b5 39.a3 Td1+ 40.Ra2 Tg1 41.Td6+ Rc7 42.Txh6 Cxg3 43.Cd4 Ce4 44.Cxb5+ Rd7 45.Th7+ Re6 46.Txa7 Cc5 47.Cd4+ Rd6 48.Cf5+ Rd5 49.Ce3+ Re4 50.Tc7 Cd3 51.Te7+ 1-0**

Cuando los peones doblados ya se han movido, la posición es menos sólida y puede atacarse más fácilmente, como veremos en el siguiente ejemplo:

**Kholmov - Goljak  
Aschabad, 1961**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6** [Esta jugada resulta menos conveniente aquí que en la posición similar de la apertura española. Son preferibles 3...g6 o 3...d6.] **4.Axc6 bxc6** [4...dxc6 es una alternativa equivalente, aunque las negras tampoco tienen una tarea fácil para igualar.] **5.0-0 d5?!** [Una jugada bastante dudosa, tras la cual el peón c5 necesitará el apoyo de las piezas. En esta posición debe jugarse 5...d6 y luego elegir esquemas con ...e5 o con ...g6.] **6.Te1 Ag4 7.h3 Ah5**



**8.c4!** [Esta fuerte ruptura compromete seriamente la estructura de los peones negros en el flanco de dama.] **8...Axf3** [Si 8...dxc4 9.Da4] **9.Dxf3 dxe4** [Las negras aceptan desunir sus peones doblados, tratando de dificultar el avance del peón "d" blanco. Si 9...dxc4 10.Ca3 Dd3 11.De2 seguido de Cxc4; Tampoco resuelve los problemas 9...d4 debido a 10.e5 seguido de d3 y Cd2-Ce4 y las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey.] **10.Dxe4 Dd7 11.Cc3 Cf6** **12.De3 e6 13.Ca4 Dd6 14.b3** [Esta maniobra es típica de posiciones similares de la Defensa Nimzoindia (con colores cambiados) pero aquí las negras tienen más dificultades pues aún no han terminado su desarrollo.] **14...Ae7 15.Aa3 Cd7** **16.Tad1 e5**



[Para oponerse a d2-d4. Pero ahora las blancas rematan la partida con una combinación, explotando la mala situación del rey negro en el centro.] **17.Cxc5!** **Cxc5 18.d4 exd4 19.Txd4 De6 20.Dd2 Dxe1+** [Las negras no pueden evitar la pérdida de material, ya que si 20...Df5 21.g4] **21.Dxe1 Ce6 22.De4 Tc8 23.Ad6 c5 24.Td3 Axd6 25.Txd6 0-0 26.Txa6 1-0**

Todavía podemos ver otra forma de explotar los puntos débiles del complejo doblado que estamos examinando, aprovechando la debilidad del peón que ha quedado aislado en la columna "a":



### Ejemplo basado en una partida de Rubinstein

Las blancas pueden ganar aquí de una manera muy instructiva. La primera fase consiste en atacar el peón débil en a7.

**1.Rd2 Rf8 2.Rc3 Re7 3.Rb4 Rd7 4.Ra5 Rc8 5.Ra6 Rb8** El rey negro ha quedado en una posición muy pasiva. Ahora las blancas avanzan sus peones. **6.c4 Ra8 7.b4 Rb8 8.a4 Ra8 9.c5 dxc5** [9...d5 lleva a un juego similar a la partida.] **10.dxc5** **Rb8** Ahora las blancas definen la posición de los peones en el otro flanco, fijándolos. **11.f4** Por el momento, las negras no mueven sus peones, pero finalmente deberán hacerlo. Si aquí las negras avanzaanen, por ejemplo 11...f5 las blancas bloquearían este flanco y luego seguirían de modo muy parecido a la partida. **11...Ra8 12.g4 Rb8 13.h4 Ra8 14.f5 Rb8 15.g5 Ra8 16.h5**



Es bien conocido el tema táctico por el cual las blancas amenazan coronar un peón empezando con 17.g6, así pues las negras están obligadas a mover sus peones **16...g6** [Única. 16...f6? 17.h6; 16...h6? 17.f6] **17.hxg6 hxg6 18.fxg6** [No 18.f6? Para ganar las blancas deben acercar su rey y es importante que la casilla e6 esté disponible.] **18...fxg6 19.b5** Ahora las blancas deben cambiar peones para abrir paso a su rey hasta el peón g6. **19...cxb5 20.Rxb5** [También gana 20.axb5 Rb8 21.b6 cxb6 22.cxb6 Ra8 23.Rb5!+-] **20...Rb8** [O bien 20...Rb7 21.c6+ como en la partida.] **21.c6 Rc8** [21...Ra8 22.Rc5] **22.Ra6 Rb8 23.a5** Una ganancia de tiempo fundamental. Por eso las blancas anteriormente se ahorraron este avance de peón. **23...Ra8 24.Rb5 Rb8 25.Rc5 Rc8 26.Rd5** Gracias a la jugada 23 las negras no llegan a tiempo de colocar su rey en e7, lo que les salvaría. **26...Rd8 27.Re6 y las blancas ganan**

Pero las negras tienen también factores a favor en la estructura que estamos estudiando, principalmente en la columna "b" si consiguen controlar las dos rupturas mencionadas. Veamos una partida muy ilustrativa:

**Najdorf,M - Bronstein,D**  
**Candidatos. Budapest, 1950**

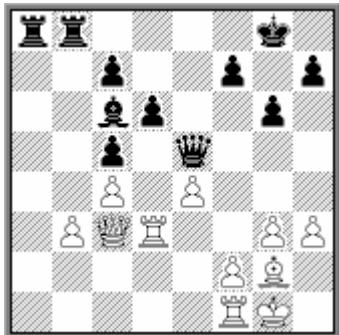
**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.g3** [Generalmente, cuando las blancas eligen el sistema con g3, retrasan el avance de su peón e4. En esta partida las negras apenas tienen dificultades para igualar.] **5...0–0 6.Ag2 e5 7.Cge2 exd4 8.Cxd4 Cc6 9.Cxc6** [En esta posición, los peones doblados no suponen ninguna desventaja para el negro. Por ello, una alternativa interesante es 9.Cde2] **9...bxc6 10.0–0**



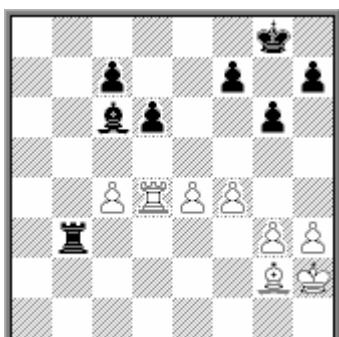
**10...Cd7!** [Una excelente jugada. Por un lado, se opone a cualquiera de las rupturas blancas temáticas (e4-e5 o c4-c5). Pero además, el plan negro resulta muy instructivo, y consiste en presionar en la columna "b", para obligar a las blancas a jugar b3. Luego el caballo se colocará en c5 y apoyará el avance ...a7-a5-a4 para dejar al blanco con un peón débil en "b3".] **11.Dc2 Df6!** [Evita que las blancas terminen su desarrollo mediante b3, seguido de Ab2.] **12.Ce2 Te8 13.Tb1 De7** [La dama ya ha cumplido su misión y ahora presiona en la columna "e" amenazando un eventual ...f5.] **14.Ad2** [Para poder contestar a 14...f5 con 15.exf5 Dxe2 Tfe1.] **14...Cc5 15.Tbe1 a5 16.b3** [En realidad, esta jugada no es necesaria. Era preferible 16.Ac3] **16...Ag4 17.Cf4 Teb8 18.Ae3 De5 19.h3 Ad7 20.Td1 a4!**



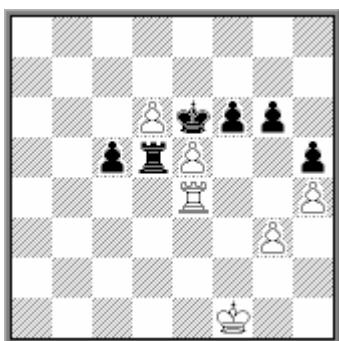
[Las negras han completado su plan, alcanzando una posición satisfactoria.] **21.Cd3** [21.Ad4 axb3 22.axb3 era algo mejor.] **21...axb3 22.axb3 Cxd3 23.Txd3 c5!** [La casilla "c5" ya no es necesaria. Ahora importa más fijar la debilidad en b3.] **24.Af4 De8 25.Ad2 Ac6 26.Ac3 Axc3 27.Dxc3 De5!**



[Las negras no se preocupan porque sus peones doblados queden aislados tras el cambio de damas. Dichos peones serán muy difíciles de atacar y la ventaja seguirá de su lado por la presión sobre "b3" y el alfil bueno contra el malo blanco.] **28.Dd2 Te8** [También el peón "e4" será un objetivo de ataque.] **29.Rh2 Dg7 30.Te1 Ta1!** [El cambio de piezas disminuye las defensas blancas que no podrán proteger e4 y b3 al mismo tiempo.] **31.Tde3 Txe1 32.Txe1 De5 33.f4 Dd4 34.Dxd4 cxd4 35.Td1 Tb8 36.Txd4 Txb3**



[Ahora el peón c4 es otra fuente de problemas.] **37.Af1 h5 38.h4 Tb4 39.Rg2 Rf8 40.Rf2 Re7** [El resto es igualmente interesante, y conducido por Bronstein con excelente técnica.] **41.Re3 Tb1 42.Rf2 Tc1 43.e5** [Este avance sería igualmente necesario en breve, por ejemplo tras 43.Ae2 Ab7 debido a la amenaza ...c5 y ...Aa6.] **43...dxe5 44.fxe5 Ad7 45.Ag2** [Era un poco mejor mantener el alfil a la defensa del peón con 45.Ae2 para dar más libertad a la torre.] **45...Tc2+ 46.Rf1 c5 47.Tf4 Ae6 48.Ad5 Axd5 49.cxd5 Td2 50.d6+ Re6 51.Tc4 Td5 52.Te4 f6**

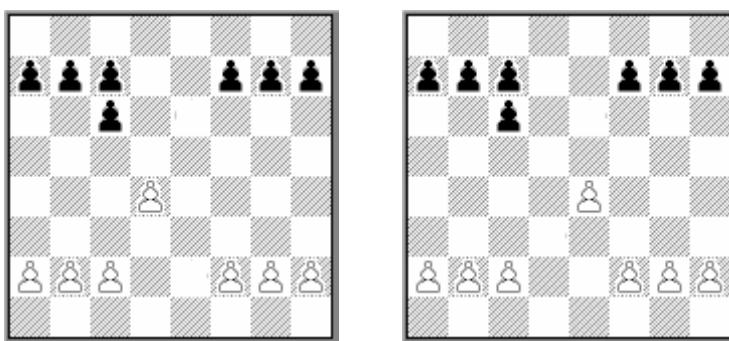


[Finalmente las negras ganan un peón, aunque todavía deben jugar con precisión el final.] **53.exf6+ Rxf6 54.g4** [Las blancas buscan simplificar al máximo la posición, en busca del empate.] **54...Txd6 55.gxh5 gxh5 56.Tc4 Td5 57.Re2 Re6 58.Re3 Rd6 59.Ta4 Rc6 60.Ta1 Td4 61.Th1 Rd5** [Ahora las negras tienen ventaja posicional y material. La partida ya está decidida.] **62.Re2 c4 63.Re3 Rc5 64.Th2 c3 65.Ta2 Txh4 66.Ta8 Th3+ 67.Re2 Rc4** [67...c2 68.Rd2 Th2+ 69.Rc1

h4 También gana, pero el peón en c2 no hace la victoria negra más fácil. Su rey debe ir a apoyar el peón "h".] 68.Rd1 Th1+ 69.Rc2 Th2+ 70.Rc1 h4 71.Tc8+ Rd4 72.Td8+ Re4 73.Te8+ Rf3 74.Tf8+ Rg3 75.Tc8 Tf2 [Lo más simple. El peón "h" decide.] 76.Txc3+ Rg2 77.Rd1 h3 78.Tc8 h2 79.Tg8+ Rf1 80.Th8 Rg1 81.Re1 Tg2 0–1

## Peones doblados y mayorías de peones

El segundo caso donde los peones doblados pueden ser considerados como una debilidad es cuando forman parte de una mayoría de peones, lo que dificulta la normal creación de un peón pasado. Esto queda claro si observamos las diferencias entre las dos posiciones siguientes, aparentemente bastante similares:



En la primera posición casi no cabe hablar de peones débiles, pues no existe ninguna ruptura que pueda deshacer el complejo doblado, ni debilidades que atacar, y la posición puede considerarse como igualada.

En cambio en el segundo ejemplo, las cosas son muy diferentes. Las blancas, avanzando sus peones del flanco de rey, donde tienen mayoría, terminarán por lograr un peón pasado, mientras que las negras, por tener un peón doblado, no pueden hacer lo propio en el otro flanco y las blancas, prácticamente es como si tuvieran un peón de ventaja. Sugerimos al lector, experimente en este tipo de finales para comprobar la imposibilidad negra de lograr un peón pasado en el flanco de dama (por supuesto contra una buena defensa de las blancas).

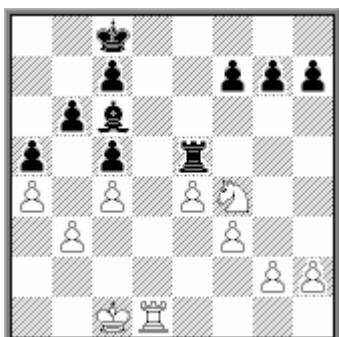
Ello hace que los finales que corresponden al tipo del segundo diagrama, sean muy ventajosos para las blancas, lo que a menudo puede buscarse desde la misma apertura, por ejemplo en la variante del cambio de la Española, como puede verse en la siguiente partida:

**Lasker,Em – Tarrasch, S  
Campeonato Mundial 1908**

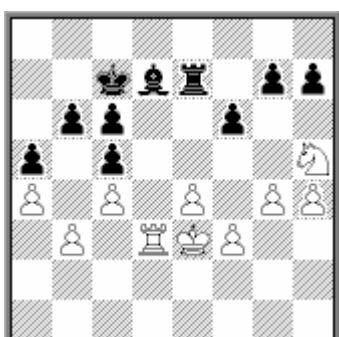
**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Ac6 10.f3 Ae7?!** [Un grave error de concepto. La valoración de la posición depende de varios factores. Por un lado, la estructura de peones es favorable a las blancas, ya que su mayoría de peones en el flanco de rey producirá en el momento oportuno un peón pasado, mientras que la de las negras en el flanco de dama, por su peón doblado, no podrá hacer lo mismo. A cambio las negras tienen la pareja de alfiles, que como la práctica ha demostrado, compensa completamente. Pero con su última jugada, las negras planean cambiar uno de sus alfiles, tras lo cual, quedan sin su baza más importante.] **11.Ab2 Af6? 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Td7 15.Cf4**



[Ahora las blancas tienen prácticamente un peón más. El plan es fácil: cambiar piezas y avanzar sus peones en el flanco de rey hasta crear un peón pasado, al tiempo que impiden que las negras hagan lo mismo.] **15...Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5** [La verdad es que cada cambio que hacen las negras ayuda al propósito blanco pero no hay una alternativa mejor. **20.Cxe5 Txe5 21.c4**



[Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable.] **21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3** [Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] **23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4** [Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] **28...c6 29.h4 Rc7**



[Aquí se ve muy clara la diferencia entre ambas mayorías de peones. Si las negras juegan ...b5, las blancas no hacen nada en ese flanco y para el negro resulta

imposible lograr un peón pasado. Por el otro flanco, como veremos, las blancas no tienen demasiados problemas en lograr un peón pasado.] **30.g5?!** [Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con 30.Rf4 parece preferible.] **30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** [Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7?!** [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] **36.Te3 Th1** [Las negras no tienen tiempo de acercar el rey pues si 36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] **37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3** [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] **39.f4 Rd8**



**40.f5 Th4** [Si 40...Ae8 41.g6] **41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4** [No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4** [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] **48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3** [Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2] **50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3** [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] **53.Rd6 Rc3 54.Rxc6** [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] **54...Rxb3 55.Rb5 1-0**

La estrategia de las blancas es sencilla. Deben simplificar la posición y avanzar su mayoría de peones en el flanco de rey. La siguiente partida es un ejemplo similar:

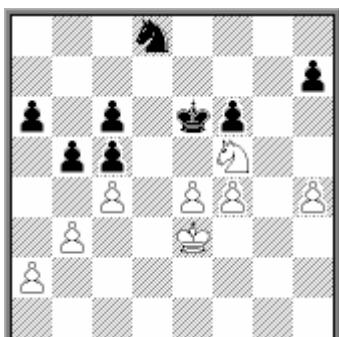
**O'Kelly,A - Westerinen,H  
Malaga, 1967**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0** [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 ponen a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón. Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** [Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Akh2+ 10.Rxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5?** [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que

11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7**



**23.c4** [Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así.] **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6**



[Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** [Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5.] **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0**

La estrategia de una mayoría de peones desvalorizada por la presencia de los peones doblados no es exclusiva de la variante del cambio de la española, sino que puede darse en otras aperturas, como ocurre en la siguiente partida:

**Herzog,A - Gasteiger,H  
Campeonato de Austria, 1979**

**1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4** [Se considera preferible 3...Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 Cf6 6.d3 e6 aunque las negras deban renunciar a la pareja de alfiles en una fase muy temprana.] **4.Cxe4 Cf6** [Una alternativa, para evitar los peones doblados, es la jugada preparatoria 4...Cd7] **5.Cxf6+ exf6** [Esta jugada lleva a la estructura de peones que estamos estudiando, similar a la variante del cambio de la española, aunque con los flancos cambiados. La diferencia es que aquí las negras no disponen de la ventaja de la pareja de alfiles, como compensación por su peor estructura.

Por ello se considera preferible 5...gxf6 ] **6.d4 Ad6 7.Ae2** [Merece considerarse 7.Ac4. La jugada de la partida va dirigida contra la posibilidad ...Ag4.] **7...Dc7 8.0-0 0-0 9.Te1 Ag4?!** [Esto lleva a simplificaciones, cosa que resulta desfavorable a las negras. Era mejor mantener más piezas con el desarrollo 9...Ae6 seguido de ...Cbd7.] **10.h3 Ah5 11.Ch4! Axe2 12.Dxe2 Dd7** [Si 12...Cd7 13.Cf5 la amenaza Dg4 sería muy desagradable para las negras. Y 12...g6? sería un grave error a causa de 13.Ah6 ganando material, por ejemplo: 13...Td8 14.De8+ Af8 15.Axf8 Ca6 16.De7 Txf8 17.Dxf6] **13.Df3 Ca6 14.Cf5 Tfe8 15.Ad2 Af8 16.Tad1 Te6 17.Dg4 Rh8 18.Te3**



La posición de las negras es inferior, pero ahora, en lugar de resistir con 18...g6, aceptan los cambios, desembocando en un mal final. **18...Txe3 19.Cxe3 Dxg4 20.hxg4 Td8**



**21.Ae1!** [Sería ilógico defender el peón con 21.c3 ya que el plan de las blancas consiste en avanzar su mayoría de peones en el flanco de dama, para lo cual deben jugar c4.] **21...g6 22.c4 Ab4** [Aunque los cambios favorecen a las blancas, las negras no tienen alternativa, pues de otro modo, las blancas jugarían su alfil a c3 y avanzarían d5. Préstese atención al detalle de que la mayoría negra en el flanco de rey está paralizada por sus peones doblados en la columna "f", mientras que los blancos de la columna "g" no suponen ninguna desventaja. **23.Axb4 Cxb4 24.a3 Ca6 25.d5**



[La culminación de la estrategia blanca. El peón pasado otorga a este bando una clara ventaja.] **25...cxd5 26.Txd5** [Para el bando que tiene ventaja, es más sencillo un final de caballos con un peón pasado, que uno de torres, donde las dificultades para avanzarlo serían mucho mayores. Las negras no pueden evitar el cambio sin caer en una desventaja aún mayor.] **26...Txd5 27.Cxd5 Rg7 28.Rf1 Cb8 29.Re2 Cd7 30.b4** [Ahora buscan crear un peón pasado que esté lo más alejado posible del rey negro, que se ve atado a su debilidad en "f6".] **30...Rf8 31.c5 Ce5** [Desesperación. Las negras sacrifican un peón que tiene muy poco valor para ellas, pero tampoco obtienen mucho a cambio.] **32.Cxf6 Re7 33.g5 h5 34.Cd5+ Rd7** [34...Re6 35.Cc7+ Rf5 36.Cb5 ganando otro peón en el ala de dama.] **35.Ce3 Rc6 36.f4 Cd7 37.Rd3 a5 38.Rc4 b5+** [Ahora las blancas quedan con un peón pasado protegido, pero la posición negra estaba perdida de todos modos.] **39.Rd4 axb4 40.axb4 Cb8 41.Cc2** [41.f5 Ca6 42.fxg6 fxg6 43.Cd5 era aún más fuerte.] **41...Rd7 42.Rc3** [Innecesario, aunque no compromete la victoria de las blancas.] **42...Ca6 43.Rd4 Cb8 44.g3 Rc6 45.Re5 Cd7+ 46.Re4 Cb8 47.Cd4+ Rd7 48.Re5 Ca6** [48...Re7 49.c6 Ca6 50.f5 (50.Cxb5 es bueno también) 50...gxf5 51.Cxf5+ Rd8 52.Rd6 tampoco da mucha resistencia a las negras.] **49.c6+ Rc7** [49...Re7 50.f5 como en la variante anterior.] **50.Rf6 Cxb4 51.Rxf7 1-0**

Por último una partida donde ambos bandos tienen peones doblados, que forman parte de una mayoría, y el tema principal es el frenado de la misma:

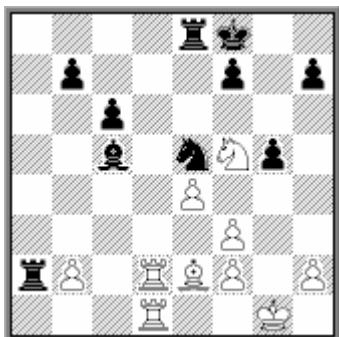
**Podgorny,J - Pachman,L  
Praga, 1954**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6** [5...Cxc3 es la continuación casi exclusivamente jugada en la actualidad, pero la del texto tampoco es mala.] **6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0-0 8.Td1** [8.a4 es una interesante alternativa.] **8...e5 9.Cf3 Ag4 10.dxe5 Dxd2+ 11.Txd2 Cc6 12.Ae2 Axf3 13.gxf3** [Es peor 13.Axf3 Cc4] **13...Cxe5 14.Axb6 axb6 15.0-0** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión para jugar 15.f4 movilizando los peones del flanco de rey.] **15...c6 16.Tfd1** [Ahora ya no sirve 16.f4 Ah6]



**16...g5!** [Esta jugada frena los peones doblados blancos, y con ellos la mayoría blanca de peones en el flanco de rey. Menos preciso sería hacerlo con el alfil mediante ...Ah6 ya que las negras pretenden deshacerse de sus peones doblados mediante ...b5-b4 y el alfil puede colaborar en ese plan.] **17.a3 b5 18.Ca2** [De momento las blancas se oponen a ...b4, pero además el caballo buscará la fuerte casilla f5. Sin embargo, allí no realizará ninguna función especial.] **18...Tfe8 19.Cb4 Af8 20.Cc2 Ac5 21.Ce3 Rf8 22.Cf5 b4** [Las negras realizaron su plan, y ahora disponen de una mayoría móvil de peones en el flanco de dama, mientras

que la del blanco en el otro flanco sigue inmovilizada.] **23.axb4 Axb4 24.Td4 Ac5 25.T4d2 Ta2**



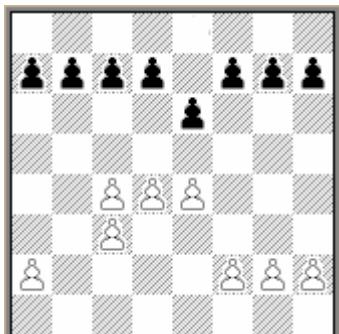
**26.h4** [La mejor reacción, para eliminar el bloqueo de sus peones. Pero llega tarde. **26...Ab4** [Pero no 26...gxh4 27.f4 Cg6 28.Ac4 Ta4 29.b3 Taa8 30.Td7 y las blancas toman la iniciativa.] **27.Tc2 f6 28.hxg5 fxg5 29.Cg3 Te8 30.Ch5** [Ahora las blancas quieren jugar f3-f4 para desdoblarse sus peones.] **30...Ta1! 31.Tcc1** [Si 31.Txa1 Txa1+ 32.Rg2 las negras pueden elegir entre la sencilla 32...Cg6 o 32...Ta2 y el peón b2 no tiene salvación, pues la variante 33.f4 gxh4 34.Cxf4 Aa3 35.Ce6+ Re7 36.Cc5 Axc5 37.Txc5 Txb2 38.Txe5+ Rd6 39.Th5 Txe2 40.Txh7 b5 es claramente favorable al negro.] **31...Txc1 32.Txc1 Re7 33.Td1** [33.f4 no vale, en vista del doble ataque con ...Ad2] **33...Ta2 34.Tb1 Ad2**



[Las blancas siguen con sus peones frenados y prácticamente tienen un peón de menos.] **35.Rg2 b5 36.Cg3 Rf6 37.Cf1 Ac3** [37...Af4 era más sencillo, aunque la de la partida conduce a una variante más forzada, que desemboca en un final ganado para las negras.] **38.Axb5 Axb2 39.Ae2 Ad4 40.Td1** [Si 40.Cg3 seguiría igualmente 40...Cg6] **40...Cg6** [Las negras buscan explotar la mala situación del rey blanco. 40...c5 también era bueno, aunque las blancas podrían resistir más mediante 41.Td2] **41.Txd4 Cf4+ 42.Rh1** [Si 42.Rh2 Txe2 43.Td6+ Re5 44.Txc6 (44.Td2 Txd2 45.Cxd2 c5 tampoco salva a las blancas) 44...Txf2+ 45.Rg1 Ch3+ 46.Rh1 Txf3 y a pesar de lo reducido del material, las negras mantienen una clara ventaja.] **42...Cxe2! 43.Td1** [43.Td6+ Re5 44.Txc6 Ta1 45.Rg2 Cf4+ 46.Rg1 h5 llevaría a una curiosa posición, donde las blancas, a pesar de su peón de ventaja, están indefensas contra el avance del peón "h" de las negras.] **43...Tc2 44.Rh2 Cf4 45.Rg3 h5 46.Ce3 Tc1** [Con esta simplificación, el peón "c" será muy difícil de detener. Ahora las blancas deberían cambiar torres, pero en lugar de ello caen en una red de mate.] **47.Td6+? Re5 48.Td8?** [48.Td1 era la única opción, aunque las negras ganan fácilmente.] **48...Th1! 49.Cc4+ Re6 0-1**

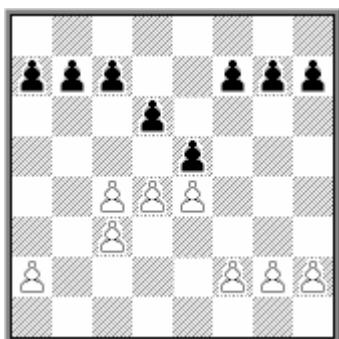
## Los peones dobrados en la Defensa Nimzoindia

Otra estructura con peones dobrados con características propias es la del diagrama siguiente, que se presenta en muchas posiciones derivadas de la Defensa Nimzoindia:

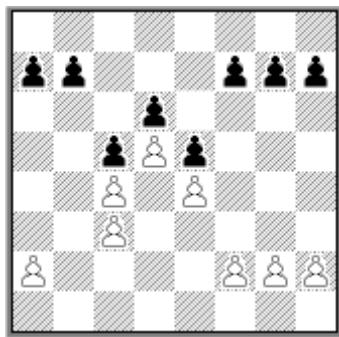


Esta es una estructura que se presenta con mucha frecuencia. El peón blanco en c4 puede ser objeto de ataque pero a cambio las blancas suelen conservar la pareja de alfiles. Las negras generalmente deben mantener el centro cerrado como veremos en los ejemplos que estudiaremos.

Puesto que las negras han cambiado en c3 su alfil de casillas negras, es buena estrategia poner sus peones en casillas de ese color y por ello un buen plan es adoptar una estructura parecida a la siguiente:



Si las negras consiguen que su adversario avance el peón a d5 obtendrán la excelente casilla "c5" para sus piezas. En este caso el peón dobrado en c3 se mostraría como una pieza inútil. Pero es poco probable que las blancas se muestren tan cooperadoras, por lo que en su intento de mantener el juego cerrado, el negro deberá intentar obligar el avance d4-d5 mediante la jugada ...c5, llegándose a una posición del tipo siguiente:



Ahora la casilla "c5" ya no puede ser ocupada, pero en ese juego cerrado que ahora se produce, los alfiles tienen poco campo de acción. Como ejemplo tomaremos una partida histórica. Corresponde a la tercera del match Spassky-Fischer de 1972 y fue la primera vez que Fischer vencía a su rival, lo que logró con relativa facilidad.

**Spassky,B - Fischer,R  
Ch Mundial Reykjavik, 1972**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.Ad3 Axc3+** Las negras efectúan este cambio voluntariamente, sin necesidad de que las blancas jueguen a3. **7.bxc3 d6** Iniciando un sistema que Hubner ha popularizado. En lugar de la maniobra inmediata ...b6 y luego ...Aa6, las negras cierran el centro para limitar la actividad de los alfiles. **8.e4 e5 9.d5** [Otra posibilidad es 9.0-0 pero difícilmente las blancas pueden renunciar al avance d5 si quieren obtener alguna ventaja.] **9...Ce7** [9...Ca5 aleja mucho el caballo del flanco de rey. Las intenciones de las negras no son, por el momento, atacar el peón c4.] **10.Ch4** [10.0-0 podría trasponer a la partida, aunque las negras tendrían una posibilidad adicional con el plan de Hubner 10...h6 11.Ce1 g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 seguido de 0-0-0.] **10...h6 11.f4**



**11...Cg6!** [Una profunda concepción estratégica. Las negras bloquean el centro sin importar que el rival reciba un peón pasado. Sería malo abrir el juego, tratando de ganar material, con 11...exf4? 12.Axf4 g5 13.e5! Cg4 14.e6! Cf6 15.Ag3 (15.0-0 es también interesante.) 15...gxh4 16.Axh4 Cg6 17.Axg6 fxg6 18.0-0 0-0 19.Dd3, con ataque.] **12.Cxg6 fxg6 13.fxe5?!** La posición central estática que ahora se produce, es desfavorable a los alfiles. Era mejor [13.0-0 0-0 14.f5] **13...dxe5 14.Ae3 b6 15.0-0 0-0 16.a4?!** [Este peón será otro objetivo de ataque. Era mejor 16.De1 para seguir con Dg3; Incluso 16.h3 con idea de seguir con g4 y luego llevar el alfil a g3, era preferible. Las negras podrían evitarlo mediante 16...Ch5 pero entonces 17.Txf8+ Dxf8 18.Ae2 Cf4 19.Ag4 conduce a la igualdad.] **16...a5!**



Bien jugado. Las negras evitan a4-a5 con el cambio del peón débil. Ahora tienen una debilidad en b6 que resulta muy fácil de defender. **17.Tb1?!** La torre será

necesaria en a1 para defender el peón a4. El problema para las blancas es que ya no tienen un plan activo, pues sus alfiles apenas tienen juego. **17...Ad7 18.Tb2 Tb8 19.Tbf2?** [Deja pasar la última ocasión de jugar 19.h3 Ch5 20.Txf8+ Dxf8 21.Ae2 Cf4 22.Ag4 para eliminar una de las piezas activas de las negras.] **19...De7 20.Ac2 g5! 21.Ad2 De8!** Ataca el peón a4 y se prepara para jugar ...Dg6 presionando sobre "e4". **22.Ae1?!** [Esta jugada quita la casilla "e1" para que la torre defienda el punto "e4" y además el alfil abandona la defensa de "f4". Era mejor 22.Ac1] **22...Dg6 23.Dd3 Ch5! 24.Txf8+** [Después de 24.g3 Txf2 25.Txf2 Tf8 las negras están mejor, pero dejar que el caballo llegue a f4 es peor todavía.] **24...Txf8 25.Txf8+ Rxf8 26.Ad1?!** [Aún había tiempo de jugar 26.g3] **26...Cf4!** [Sería peor 26...Cf6 27.Ag3!] **27.Dc2?** [El error decisivo, al omitir el siguiente golpe, que gana de inmediato. Había que jugar 27.Db1 aunque la ventaja negra es bastante clara.] **27...Axa4!** [Un elegante tema de desviación. Tras 27...Axa4! 28.Dxa4 Dxe4 29.Rf2 Cd3+ las negras ganan.] **0-1**

Muy frecuentemente el objetivo de las negras es el peón blanco en c4. Para ello realizan la maniobra ...b6 seguido de ...Aa6 ...Ca5 y en algún caso ...Dd7 para ...Da4. En la práctica no es fácil defender dicho peón, pero para las blancas, aprovechando la colocación alejada de varias piezas negras en el flanco de dama, deben buscar sus posibilidades en el flanco de rey, incluso abandonando el mencionado peón y pueden lograr un peligroso ataque si su rival no juega con precisión. Veamos un par de partidas con estos temas:

**Botvinnik,M - Reshevsky,S**

Cto Mundial, 1948

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3** Botvinnik era partidario de esta jugada que obliga a las negras a definir sus intenciones, pero en vista de que las negras efectúan el cambio en c3 gustosamente, la jugada de la partida cada vez se practica menos. **5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6** [Una alternativa interesante es 6...b6 7.Ad3 Ab7 pues si las blancas quieren seguir con el esquema de la partida, deberán jugar 8.f3, o de lo contrario jugar 8.Cf3 y el avance e3-e4 resulta más difícil de realizar.] **7.Ad3 0-0 8.Ce2 b6** La idea de las negras es atacar el peón blanco de c4 mediante las jugadas ...Aa6 y posiblemente ...Ca5. El inconveniente es que aleja muchas piezas del flanco de rey y aunque las negras lleguen a ganar este peón, muchas veces sucumben a un ataque sobre el enroque. En la actualidad se prefiere otro esquema a base de [8...d6 para jugar ...e5 y no ceder tanto espacio a las blancas en el centro.] **9.e4 Ce8!**



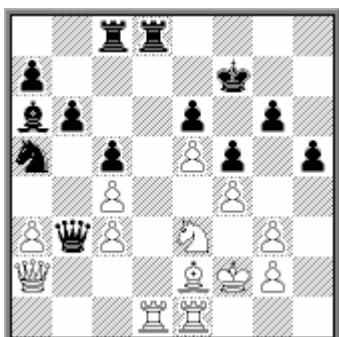
Una maniobra típica. Después de la desaparición del alfil de casillas negras, la clavada Ag5 podría ser molesta. De paso las negras están en disposición de frenar el avance blanco con un oportuno ...f5. **10.Ae3** [Esta jugada no resulta necesaria por el momento. Se considera mejor 10.0-0 Aa6 (10...d6 permite 11.e5) 11.f4 f5 12.Cg3] **10...d6 11.0-0 Ca5 12.Cg3** [Tras 12.f4 las negras deben frenar los peones con 12...f5 ya que si continúan con su plan mediante 12...Aa6 las blancas

obtienen un peligroso ataque con 13.f5! Axc4 14.f6! Cxf6 15.Ag5] **12...Aa6**

**13.De2 Dd7!** Una jugada temática en estas posiciones. La dama busca la casilla a4 para continuar el ataque sobre el peón c4. **14.f4** [Esto no causa demasiados problemas a las negras, como tampoco lo hacía 14.a4 cxd4 15.cxd4 Tc8 prosiguiendo el ataque sobre c4.; La mejor posibilidad era tratar de abrir el juego con 14.e5 y si 14...Tc8 15.exd6 Cxd6 16.dxc5 bxc5 17.Tfd1]



**14...f5! 15.Tae1?!** [Era mejor 15.Tfe1 reservando la otra torre para la columna "d" y preparar alguno de los avances d5 o e5. Ahora la torre en f1 no jugará un gran papel.; En cuanto a 15.d5 se contestaría con 15...g6! 16.dxe6 Dxe6 17.exf5 gxf5 y las negras terminan por ganar el peón c4.] **15...g6 16.Td1** Reconociendo el error. Pero la pérdida de tiempo que ello supone, debe tener importancia. **16...Df7** [Sería peligroso alejar la dama tratando de ganar el peón con 16...Da4 ya que las blancas logran buena posición con 17.d5 Axc4 18.dxe6 Axe6 19.exf5] **17.e5 Tc8** Aumentan los atacantes del peón c4. **18.Tfe1** [18.dxc5 dxc5 llevaría a la misma posición que la partida.] **18...dxe5** [Las negras correctamente rechazan 18...cxd4 a causa de 19.Axd4! y entonces falla 19...Axc4 20.exd6 con la amenaza De5] **19.dxe5 Cg7 20.Cf1 Tfd8 21.Af2 Ch5 22.Ag3** [Naturalmente 22.g3 debilitaría la gran diagonal, que las negras podrían explotar con 22...Ab7 seguido de ...Aa8 y ...Db7.] **22...De8 23.Ce3 Da4** Finalmente, una vez frenado el ataque en el flanco de rey, las negras vuelven al ataque sobre c4 y ganan un peón. **24.Da2 Cxg3** [Una posibilidad interesante era 24...g5!? ya que si 25.fxg5 f4 y aunque las blancas logren ciertas posibilidades de ataque, no deben ser suficientes contra una buena defensa.] **25.hxg3 h5?!** [Esto permite una interesante posibilidad. En esta posición lo mejor era 25...Db3 ya que después del cambio de damas desaparece cualquier posibilidad de ataque para las blancas y la debilidad del peón c4 debe pesar.] **26.Ae2?** [Las blancas dejan escapar la ocasión. Debieron jugar 26.Ac2 Axc4 (Si las negras no toman el peón, con 26...Dc6 el blanco puede jugar 27.a4 defendiendo todo.) 27.Cxc4 Dxc4 28.Dxc4 Cxc4 29.Ab3 con igualdad.] **26...Rf7 27.Rf2 Db3**



Ahora, como hemos mencionado, el cambio de damas deja a las negras con una partida estratégicamente ganada. **28.Dxb3 Cxb3 29.Ad3 Re7** [Era más fuerte 29...Tc7 con idea de doblar torres en la columna "d", y tras 30.Ac2 Txd1 31.Txd1 Ca5 32.Ad3 Td7 el dominio de las negras es claro.] **30.Re2 Ca5 31.Td2 Tc7**

Ahora, con el rey en e7, esta jugada no resulta tan fuerte, ya que las blancas tienen un interesante sacrificio de peón, con el que obtienen buen contrajuego. Todavía estaban a tiempo de volver con el rey a f7 para luego doblar torres. **32.g4!** **Tcd7** [Si 32...hxg4 las blancas podrían jugar 33.Th1 aunque la posición todavía es favorable a las negras tras 33...Tcd7 34.Th6 Rf7] **33.gxf5 gxf5 34.Ted1?** [Esto es un error, posiblemente motivado por apuros de tiempo, que tiene poca explicación, ya que las blancas renuncian al ataque sobre el peón "h" de las negras. Debieron jugar 34.Tdd1 Rf7 35.Th1 y si 35...Rg6 36.Thg1 con la amenaza g4.] **34...h4!** **35.Re1** [35.Rf2 era un poco mejor, pero las blancas igualmente deben perder.] **35...Cb3 36.Cd5+ exd5 37.Axf5 Cxd2 38.Txd2 dxc4** [38...Axc4 era más sencillo.] **39.Axd7 Txd7 40.Tf2 Re6 41.Tf3 Td3 42.Re2 0–1**

**Byrne,R - Kotov,A**

New York, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.Ae3 d6 11.0–0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8** [Hasta aquí todo es igual que la partida anterior. Ahora las negras en lugar de 13...Dd7 hacen esta jugada de torre, pero pronto la lucha será muy similar. Tal vez temieron, contra la jugada de dama, la respuesta 14.e5] **14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5**



[Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas. Merecía considerarse 17.Cf5] **17...Rf7!** El rey abandona la zona peligrosa. Este ejemplo ya lo estudiamos en una clase anterior, al hablar del rey activo en el medio juego. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3**



**35...Ta8** Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Tb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxh5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½-½**

En esta partida, hemos visto que el rey negro buscaba su refugio en el flanco de dama y las blancas, a pesar de la columna "b" abierta, eran incapaces de crear amenazas allí porque la presencia de los peones doblados impedía cualquier ruptura en ese flanco. Esto dio la idea al negro de buscar directamente el enroque largo tras cerrar el centro, sin temer la columna abierta.

El gran maestro alemán Robert Huebner puso de moda un interesante plan en la Defensa Nimzoindia, cuya idea básica es la que hemos comentado, en varias de sus partidas.

Por ejemplo, la siguiente partida es una de las más interesantes:

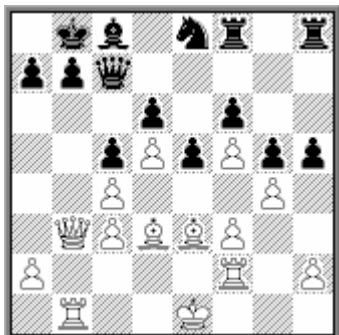
**Najdorf,M - Huebner,R  
Wijk aan Zee, 1971**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3** [Si las blancas quieren evitar la variante Huebner deben jugar 6.Cge2 pero entonces las negras aprovechando la posición algo peor del caballo en e2,pueden jugar en el centro 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+** [Al principio eran las blancas quienes forzaban este cambio con a3, pero después las negras comenzaron a realizarlo gustosamente para forzar la estructura que veremos.] **7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7** [Durante mucho tiempo se jugaba el caballo a la casilla a5, para seguir con ...b6 y ...Aa6 atacando el peón débil en c4, aunque eso tenía el inconveniente de alejar dos piezas del flanco de rey, lo que las blancas solían aprovechar para, sacrificando el mencionado peón, lanzar un fuerte ataque en ese flanco. Pero la idea de Huebner es distinta. El caballo puede jugar a g6 y f4 o bien preparar la ruptura ...f5.] **10.g3** [Esta jugada puede parecer algo extraña, pero una de sus ideas es quitar la casilla f4 al caballo negro. 10.Ch4 h6 11.f4!? Cg6! 12.Cxg6 fxg6 13.fxe5 dxe5 14.Ae3 b6 15.0-0 0-0 16.a4 a5 es favorable a las negras Spassky-Fischer. Reykjavik 1972 examinada anteriormente.] **10...h6 11.Ch4 g5 12.Cg2 Da5 13.Db3?!** [La dama no hace mucho aquí. Es mejor 13.Ad2 y ahora hay que jugar 13...Ag4! pues, de otro modo 14.Ce3 seguido de Df3 sería desagradable para las negras.] **13...Ah3**

**14.0–0 [14.Dxb7? Dxc3+]** **14...0–0–0** **15.Tb1 Dc7** **16.f3 Rb8** **17.Tf2 Thg8**  
**18.Ce3 Ac8**



[La defensa del punto b7 es el primer problema que las negras deben resolver. Pero ahora ya pueden concentrarse en la ruptura en el flanco de rey. Para las blancas no resulta fácil sacar partido de la columna "b" y sus peones en c3 y c4 son una barrera para sus propias piezas hacia el flanco de dama] **19.Rf1 Tdf8 20.Re1 Ce8** [Este es el plan más adecuado para las negras en esta posición: abrir la columna "f" mediante la ruptura ...f5, pero en esta partida las blancas lo impiden.] **21.Cf5** [No resulta claro que las blancas deban desprenderse de su único caballo. Permitir ...f5 era un mal menor.] **21...Cxf5 22.exf5 f6 23.g4** [Esto facilita la ruptura ...h5 pero era necesario, ya que si no las negras jugarían igualmente ...h5 y luego podrían atacar el peón "f5" mediante ...Dh7 y ...Cg7.] **23...Th8 24.Ae3 h5**



**25.Af1 Tf7 26.h3 Dd7 27.Rd2 Cc7! 28.a4 Te7** [La posibilidad de ...e4 empieza a parecer más real, aunque las negras se reservan esta opción. **29.Te1 Ca8!**

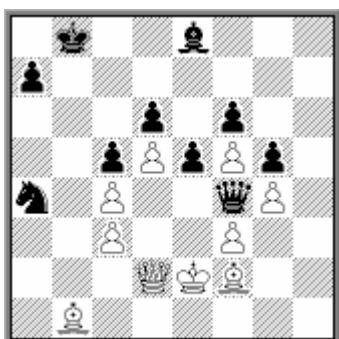


[Las blancas han controlado bien la entrada de las piezas mayores en el flanco de rey. Huebner inicia ahora una profunda maniobra para lograr juego también en el otro flanco.] **30.a5** [De otro modo el caballo negro iría a b6. Pero ahora las negras aprovechan la situación del peón en "a5" de modo notable.] **30...Dd8 31.Da3 Thh7 32.Tb1 b6!** [Sorprendente pero muy bueno. De este modo, se crea un peón

pasado para el final.] **33.Ad3 Tb7 34.axb6** [No 34.a6 Tbe7 seguido de ...Cc7, y el peón caería.] **34...Cxb6**



[Naturalmente, las negras mantienen el peón pasado en "a7". Ciento que este peón tiene, por el momento, muy pocas posibilidades de avanzar, pero las blancas deben preocuparse de esta posibilidad, y para ello, abandonar la vigilancia del flanco de rey, adonde se dirigen ahora las negras.] **35.Ta1 Dh8 36.Rc2 hxg4 37.hxg4 Ad7 38.Da2 Th2 39.Rd2 Txf2+ 40.Axf2 Dh2 41.Re2 Ca4 42.Dd2 Ae8** [42...Tb2 no resulta por 43.Tb1] **43.Tb1 Txb1 44.Axb1 Df4**



[Tras forzar el cambio de damas, el final está ganado, no solo por el peón pasado, sino porque "c4" será muy difícil de defender.] **45.Ad3 Dxd2+ 46.Rxd2 Cb6 47.Rc1 Aa4 48.Ac2** [Si 48.Rb2 Ad1] **48...Ad7** [48...Axc2 49.Rxc2 Cxc4 50.Rd3 Cb6 51.c4 a5 también debe ganar, aunque las blancas podrían tener alguna esperanza de sacrificar su alfil en g5, pero la del texto es más segura, pues igualmente las negras ganan el peón.] **49.Ad3 Rc7 50.Rb2 Ac8 51.Rb3 Aa6 52.Ae3 Cxd5 0-1**

En las posiciones tan cerradas que se producen, la pareja de alfiles blancos no suele tener importancia, salvo que las blancas consigan abrir el juego mediante la ruptura f2-f4, lo cual también comporta riesgos para su propio enroque, como ocurre en la siguiente partida:

**Gligoric,S - Huebner,R  
Bugojno, 1982**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.Tb1** [Tratando de dificultar el plan visto en la partida anterior, aunque sin éxito.] **10...h6 11.Cg1** [Las blancas buscan la ruptura f2-f4. **11...Dc7 12.g3 Ad7 13.f4 exf4 14.gxf4 0-0-0 15.Cf3 Ag4 16.0-0 Cd7** [Controlando la ruptura e4-e5. **17.Db3 b6** [Las blancas amenazaban 18.e5 dxe5 19.d6.] **18.Dc2**



**18...f6 19.Rh1 g5!** [Muy fuerte. No solo abre la columna ""g" sino que, al eliminar el peón f4 se asegura la casilla "e5".] **20.Cg1 Tdg8 21.Ae2 h5 22.Cf3 gxf4 23.Ch4** [23.Axf4 Cg6 tampoco es bueno para las blancas.] **23...Cg6 24.Cf5 Cde5 25.Axg4** [Esto abre la columna "h" donde las negras crearán amenazas decisivas. Resistía más 25.Axf4 aunque 25...Axf5 26.exf5 Cxf4 27.Txf4 Tg5 es una posición estratégicamente desesperada, vista la diferencia del caballo negro y el alfil malo de las blancas.] **25...hxg4 26.Axf4 Cxf4 27.Txf4 Cf3 28.Tb2 Th3** [Más fuerte que la inmediata captura en "h2". Las blancas no tienen defensa.] **29.Dg2 Dh7 30.Ce3 Cxh2 31.Dxh2 g3 32.Cf1 gxh2 0-1**

La siguiente es una de las primeras partidas donde Huebner puso en práctica este plan, y resulta muy instructiva:

**Kozma,J - Huebner,R  
Bad Godesberg, 1969**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.0-0 h6 11.Ce1**



Intentando la ruptura f4, pero las negras no deben permitirlo **11...g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 14.f3 0-0-0** [Así queda planteado el esquema que hemos visto en las partidas anteriores] **15.Tf2 Rb8 16.Tb1 Dc7**



**17.a4** [Esta jugada no resulta demasiado útil. Una idea interesante es 17.Tfb2 Ac8 18.Ac2 intentando activar el alfil por a4 y tal vez en c6, incluso sacrificando un peón.] **17...Ra8 18.Db3 Tb8 19.a5 Thg8 20.Ta2 h5 21.Ae3 Ce8** [La ruptura ...f5 es, como hemos visto, la idea principal de las negras. **22.Db6 Tc8 23.Dxc7 Txc7 24.Rh1 f5 25.exf5 Cxf5 26.Ac1 Tf7** [Ahora el peón en "f3" también quedará expuesto. **27.Ce1 Ce7 28.Tab2 Cc8 29.Ae3 Tgg7 30.Tf2**



**30...b6 31.axb6 Cxb6** [Ya hemos visto esta idea en otra partida de Huebner (frente a Najdorf). Las negras tienen un peón pasado para el final, y el caballo ocupa una buena casilla para atacar "c4".] **32.f4 gxf4 33.gxf4 e4** [Hay que mantener el juego cerrado para que los alfiles blancos tengan poca actividad. Este peón no puede tomarse a causa de 34...Te7. **34.Af1** [Tampoco daba esperanzas 34.Ae2 Cf6 35.Cc2 Cg4] **34...Axf1 35.Txf1 Cxc4 36.Cc2 Cc7 37.Tbd1 Tf5 0-1**

Incluso esta partida no es la primera conocida con este sistema, ni realmente fue Huebner el primero en realizarlo. La siguiente partida es anterior a las que hemos visto, y en ella el gran maestro belga Alberic O'Kelly, que fue además campeón mundial por correspondencia, pone en práctica el esquema que estamos estudiando, llegando a realizar muchas de las ideas típicas, por lo que ni siquiera son precisos muchos comentarios:

**Aaron,M - O'Kelly de Galway,A  
Beverwijk, 1962**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.0-0 e5 9.d5 Ce7 10.e4 h6 11.Ce1 g5 12.Tb1 Cg6 13.g3 Ah3 14.Da4+ Dd7 15.Dxd7+ Cxd7 16.Cg2 0-0-0 17.f3**



[Hasta aquí el juego ha sido bastante fácil de entender, tras haber visto las partidas anteriores. El cambio de damas en realidad ha favorecido a las negras, que ahora preparan la ruptura usual ...f5.] **17...Tdf8 18.Tb2 f5** [No es necesario apoyar este avance con el caballo. El cambio de alfiles que ahora sigue, es bueno para las negras, pues desaparece un defensor del peón "c4".] **19.exf5 Axf5 20.Axf5 Txf5**

**21.Ce3 Tf7 22.a4 Rc7 23.a5 Ce7 24.Cc2 Thf8 25.Ca3 a6 26.Tbf2 Cf5 27.Ad2 b6** [También esta maniobra nos resultará familiar. Se deja pasado el peón "a" y se inicia el ataque sobre el de "c4". 28.axb6+ Cxb6 29.Te2 Cd7 [Para ocupar la columna "b" con una torre.] 30.Cc2 Tb8 31.f4 exf4 32.gxf4 g4 33.Ce3 Te8 34.Tfe1 Cxe3 35.Txe3 Txe3 36.Axe3 Te7 37.Rf2 Cf6 38.f5 h5 39.Rg3 Rd7 40.Rh4 Re8 41.Rg5 Rf7 42.Ta1 [Desesperación, pero no había defensa.] 42...Txe3 43.Txa6 g3 44.hxg3 Txg3+ 45.Rh6 Ce4 46.Rxh5 Rf6 0-1

Esta estrategia de enrocar por el lado donde el rival tiene una columna abierta pero peones dobrados no es exclusiva de la variante Huebner. De hecho, el primero que la adoptó con éxito fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4, para, a continuación, enrocarse largo. En el siguiente capítulo veremos algunos ejemplos de este plan.

En la actualidad, ese plan se presenta con frecuencia en otras aperturas. Por ejemplo, en la siguiente partida:

# Topalov,V - Adams,M Dortmund, 1996

**1.Cf3 d6 2.d4 Ag4 3.c4 Cd7 4.e4 Axf3!?** 5.Dxf3 g6 6.Cc3 Ag7 7.Dd1 c5  
**8.d5!?** [Probablemente es mejor 8.Ae3!? Db6 9.Cd5 Da5+] 8...Axc3+ 9.bxc3  
**Cgf6 10.f3 Da5 11.Db3** [11.Dc2!? era posiblemente mejor, ya que la dama en b3  
no está bien, como veremos más tarde.] 11...0-0-0



[Queda completado un esquema similar al que estamos estudiando] **12.Ae2 Tdg8**  
[El plan de las negras es jugar ...g5 para asegurar la casilla "e5" para el caballo y luego preparar el ataque en el flanco de rey. **13.Tb1 Dc7 14.Ae3** [Las blancas podían oponerse al plan blanco mediante 14.h4 pero entonces las negras continuarían con 14...Ch5 15.Rf2 f5] **14...Rb8 15.Dc2** [Reconociendo que la columna "b" no ofrece nada más, las blancas intentan f4. **15...g5 16.0-0 Tg6**



**17.Tb2 Ra8!** [A diferencia de las partidas anteriores, el punto "b7" no puede defenderse con un alfil, así que las negras realizan esta típica maniobra defensiva.

**18.Tfb1 Tb8** [Esta es la idea de la jugada anterior. En cambio, la defensa con 18...b6 permitiría la maniobra Ad1 para Aa4 y luego Ac6 seguido de la ruptura a4-a5. Ahora, la posición negra es ya un poco mejor. **19.Rh1 h5 20.Dd2?**

[Demasiado pasivo. Las blancas no encuentran ningún plan válido. Era mejor 20.Tb5 seguido de Da4 y Ta5.] **20...g4 21.Dc2** [Las blancas han perdido dos tiempos importantes. Ahora ya no pueden sino esperar. **21...gxf3 22.gxf3 Ce5**

**23.f4** [La mejor posibilidad, aunque es insuficiente por la fuerte réplica de las negras. **23...Dc8!**

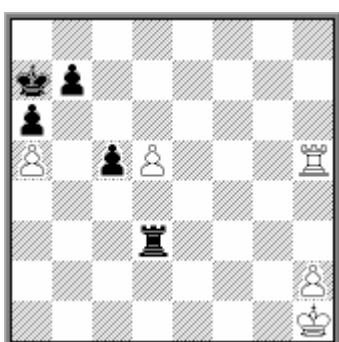


**24.Af1?** [Tampoco era bueno tomar la pieza 24.fxe5 debido a 24...Dh3; La mejor defensa era impedir la entrada de la dama negra mediante 24.f5 aunque eso suponía ceder la casilla "e5" a los caballos negros, y la posición sería favorable al segundo jugador tras 24...Tg7 25.Ah6 Tg8 26.Af4 Ced7] **24...Cxc4! 25.Axc4 Dh3**

**26.Tf1** [Si 26.De2 Cxe4 con la amenaza ...Cg3.] **26...Dxe3 27.Dd3** [No hay defensa. Si 27.Ad3 Tbg8 28.Dd1 Dh3] **27...Dxe4+ 28.Dxe4 Cxe4 29.Ad3 f5**

**30.Axe4 fxe4** [El resto no es demasiado difícil, pues las negras tienen ventaja material y una mejor estructura de peones. Sin embargo las blancas oponen una tenaz resistencia **31.Te2 a6** [Las negras no deben esforzarse en conservar los dos peones de ventaja con 31...e6?! ya que eso daría contrajuego a las blancas con 32.dxe6 Txe6 33.f5 Te5? 34.f6 d5 35.f7 Tf8 36.Tg2 y las blancas ganarían.]

**32.Txe4 Tg7 33.a4 Ra7 34.Tfe1 Tf8 35.a5 Tff7 36.T1e3 Tg4** [36...b6 era posiblemente una solución más sencilla.] **37.Txe7 Txe7 38.Txe7 Txf4 39.Te6 Tc4 40.Txd6 Txc3 41.Th6 Td3 42.Txh5**



[Finalmente las blancas consiguieron restablecer el equilibrio material, pero la ventaja de las negras continúa siendo decisiva. **42...c4 43.Th4 c3 44.Tc4 Txd5**

**45.Txc3 Txa5** [Dos peones ligados contra uno en el otro flanco son siempre ganadores, salvo que el adversario tenga el suyo muy avanzado, cosa que aquí no ocurre. **46.h4 Th5 47.Th3 b5 48.Rg2 Rb6 49.Rf3 a5 50.Re2** [Intentando detener los peones. Apoyar el propio no da resultado, ya que las negras avanzan los suyos y dan la torre en el momento oportuno, por ejemplo: 50.Rg4 Th8 51.h5 a4 52.h6 a3 53.Rg5 b4 54.Rg6 a2 55.Th1 b3-+] **50...b4 51.Rd2 Rb5 52.Rc2 a4**

**53.Rb2 Tf5 54.h5** [Tampoco sirve 54.Th2 a3+ 55.Rb3 Tf3+ 56.Ra2 Ra4--]  
**54...a3+ 55.Rb1** [55.Rb3 recibe mate tras 55...Tf2--] **55...Tf1+ 56.Ra2 Ra4**  
**57.Th4 Tf2+ 58.Ra1 a2 59.h6 Ra3 0-1**

## Los peones doblados en la Defensa Francesa

En el capítulo anterior, al estudiar la estructura típica de la Defensa Nimzoindia, donde las negras cerraban el centro y se enrocaban largo, aprovechando que los peones doblados dificultaban las rupturas de las blancas en el flanco de dama, ya mencionamos que el precursor de ese plan fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4 para a continuación enrocarse largo. En este capítulo veremos algunos ejemplos de este plan.

En las primeras partidas donde Botvinnik adoptó su plan, sus adversarios no comprendían bien esa posición, y de ordinario no encontraban un plan activo, lo que permitía al negro lograr rápidamente una posición satisfactoria. Las siguientes partidas demuestran la evolución que el sistema de Botvinnik sufrió a través de sus propias partidas.

La siguiente fue la primera ocasión en la que Botvinnik utilizó la variante en cuestión:

**Milner Barry,P - Botvinnik,M  
Hastings, 1934**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2**  
[También se juega 8.Ad3, pero tras el avance negro ...c4 se pierde un tiempo retirando el alfil. Probablemente la jugada más elástica es 8.a4 para tener la posibilidad de jugar Aa3.] **8...Ad7 9.0-0 Dc7 10.Tb1?!** [Parece natural ocupar la columna abierta, pero la torre no realizará grandes cosas y era más urgente jugar 10.a4 para asegurarse una buena diagonal para el alfil de casillas negras.] **10...c4 11.Ce1 0-0-0 12.f4?!** [Ahora el mencionado alfil pierde otra diagonal, ya que el avance f4-f5 resultará imposible de llevar a cabo. Un plan interesante en estas posiciones es jugar 12.g3 para llevar el caballo a "g2" y "f4".] **12...f6 13.Cf3**



**13...Cf5 14.De1** [Aunque fuese arriesgada, 14.g4 era la única posibilidad de lograr alguna actividad. Ahora las negras lo impiden y su posición resulta muy superior.]  
**14...h5** [Ahora el flanco de rey blanco queda frenado y las negras tienen ya mejores perspectivas.] **15.Ch4 Cce7 16.Cxf5 Cxf5 17.Df2** [El intento de liberarse

con 17.Axh5 Txh5 18.g4 Th3 19.gxf5 exf5 dejaba a las blancas con su rey muy expuesto. De todas formas, las negras también evitan tal posibilidad para el futuro.] 17...Ae8 18.Ad2 Da5



19.Tb4 [Ahora las negras ganan un peón y las blancas apenas logran nada por él. Pero tras 19.Ta1 Aa4 su posición sería muy pasiva.] 19...Dxa3 20.Tfb1 Da6 21.De1 b6 22.Ta1 [Algo mejor era 22.Af3 b5 23.Ta1 Db6 24.Tb2] 22...Db7 23.Af3 De7 24.Ta6 Ac6 25.Da1 Rb8 26.g3 [Mejor era prescindir de esta jugada, ya que las negras la aprovecharán para abrir la columna "h" en el momento oportuno.] 26...Db7 27.Ta2 Tc8 28.De1 Df7 29.Tb1 Rb7 30.Df2 Ta8 31.Ac1 Thg8 32.h4? [Las blancas quieren evitar ...g5 pero debilitan aún más su enroque. Debieron jugar 32.De2] 32...Th8 33.Dg2 Dc7 34.Rh2 Th6



35.Ad2 Tg6 36.Tg1 Txg3 37.Dxg3 Cxg3 38.Txg3 Df7 [El resto no es difícil. En cuanto las negras abren la posición su ventaja se impone.] 39.Ta1 Tg8 40.Ta1 fxe5 41.fxe5 Df5 42.Ad1 Aa4 43.Tf3 Dh7 44.Tf7+ Ra6 45.Tg5 Axc2 46.Af3 Dd3 47.Tg2 Df1 48.Axh5 Af5 49.Ag4 Th8 50.h5 Dd3 51.Ae2 Dh3+ 52.Rg1 Txh5 53.Axh5 Dxh5 54.Tfxg7 Ae4 0-1

En el campeonato soviético de 1939 Botvinnik empleó su sistema en dos partidas, ganando las dos, aunque en la primera, frente a Rabinovich pasó algunas dificultades. La siguiente partida es la segunda de ellas:

**Pogrebissky,I - Botvinnik,M  
URS-ch Leningrad, 1939**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ad3 Da5 9.Dd2 c4 10.Ae2 Da4 [En este mismo campeonato, en la primera partida mencionada, Botvinnik jugó 10...Ad7 y tras 11.a4 f6 12.Aa3 0-0-0 13.0-0 tuvo ciertas dificultades. Por ello decide impedir el avance del peón "a" y evitar el desarrollo del alfil a "a3" desde donde ejerce una fuerte presión.] 11.0-0 [11.Cg5 es la maniobra más fuerte en este tipo de posiciones. Las blancas la realizan en la siguiente jugada, lo cual no tiene muchas diferencias.] 11...Ad7 12.Cg5 h6

[Desde luego las negras podían jugar 12...0–0 aunque ello sería renunciar a su plan.] **13.Ch3** [Esta es la retirada precisa. El plan blanco consiste en llevar el caballo a f4 para luego saltar a h5 donde estará muy bien colocado y resultará muy molesto para el negro. Pero las blancas pronto se apartan del camino correcto.]

**13...0–0–0 14.f4?! f6 15.Cf2**



**15...h5!** [Asegurando la casilla "f5" para el caballo.] **16.Cd1 Cf5 17.Cb2 Da5 18.a4** [Finalmente las blancas lograron realizar el avance a4. Pero ha costado muchos tiempos y la iniciativa negra en el otro flanco es mucho más rápida.] **18...g5!** [Una ruptura que ya debe sernos familiar.] **19.Cd1 g4 20.exf6 Tdf8 21.Aa3 Txf6 22.Ab4 Cxb4?** [Un error que pierde gran parte de la ventaja. Con 22...Dc7 las negras obtenían una posición muy superior.] **23.cxb4 Db6** [23...Dc7 todavía era lo mejor.] **24.c3 Dc7 25.Cb2** [Aquí el caballo no hace nada. Era mejor [25.Ce3] **25...Thf8 26.Ad1 Ce7!** [Forzando la jugada g3, tras lo cual las negras pueden abrir la columna "h".] **27.g3 Th8 28.Ac2 h4 29.Rg2 Cf5 30.Axf5 Txf5 31.De2 Tf8h5 32.Th1 e5!** [Esta ruptura decide la partida.] **33.dxe5 Af5 34.Tag1 hxg3 35.Rf1 Txh2 36.Txh2 Txh2 0–1**

También contra Smyslov, Botvinnik utilizó en dos partidas su sistema. La primera fue en 1941, y las blancas no jugaron de modo muy convincente y Botvinnik logró una nueva victoria. En la segunda partida, tres años más tarde, Smyslov inició el que se considera el mejor plan, aunque luego su desarrollo no fue preciso:

**Smyslov,V - Botvinnik,M  
URS-ch Moscú, 1944**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5** [Esta maniobra está considerada lo más fuerte, como veremos en ejemplos posteriores.] **10...h6 11.Ch3 Cg6 12.Df3?!** [Pero esta maniobra de dama resulta ineficaz. Lo mejor era 12.Ae2 Ad7 13.Ah5. En las partidas jugadas entre Planinc y Timman, que veremos posteriormente, tendremos buenos ejemplos de esta maniobra.] **12...Ad7 13.Cf4**



**13...Cxf4** [No hay que permitir que el caballo blanco llegue a "h5".] **14.Dxf4 Ce7!** [Las blancas no tendrán suficientes amenazas en el flanco de rey que compensen el peón que ahora ganarán las negras.] **15.h4 Axa4! 16.h5**



[Ahora las negras logran clara ventaja, al resolver los problemas de su alfil clavado. Era necesario 16.Ae2 Db5 17.Ad1] **16...Db5! 17.Rd1 Tc8! 18.Ac1** [18.Ae2 Tc6 19.g4? Axc2+ 20.Rxc2 Db3+ 21.Rc1 Tb6--+] **18...Tc6 19.Ae2** [19.g4!?] **19...Ta6 20.Rd2 0-0** [Una jugada dudosa, ya que en el flanco de rey las blancas pueden desarrollar una peligrosa iniciativa. Era mejor 20...Dd7 21.g4 Ab5] **21.g4!** [No 21.Aa3? Axc2! 22.Axe7 Db2!] **21...f6! 22.exf6 Txf6 23.Dc7 Tf7 24.Dd8+ Rh7 25.f4! Da5!?** **26.Db8 Cc6 27.De8 Te7**



**28.Dg6+?!** [Después de 28.Df8!? Dd8 29.Dxd8 Cxd8 30.g5 las blancas tendrían buen contrajuego.] **28...Rg8 29.Aa3** [29.g5!? Cxd4!? 30.gxh6 e5] **29...e5?!** [Era más fuerte 29...Dc7! con idea de 30.Thf1 Cb4! 31.Axb4 Ae8! encerrando la dama.] **30.fxe5?** [30.dxe5 era preferible. En cambio, serían peores 30.Axe7 Cxe7 y 30.Df5 exd4] **30...Cxd4! 31.Ab4** [Otras posibilidades tampoco son suficientes: 31.Axe7 Txg6 32.hxg6 Cxe2 33.Ab4 Db6! 34.Thf1 Dxg6 35.Txa4 Cg3 36.Tf8+ Rh7 37.Txa7 Dg5+ 38.Rd1 Ce4 39.Re2 Dxg4+; o 31.Dxa6 bxa6 32.Axe7 Cxe2 33.Ab4 (33.Rxe2 Dxc3) 33...Db6 34.Thf1 (34.Rxe2 Axc2; 34.Txa4 Df2) 34...Cg3 35.Tf8+ Rh7 36.Txa4 Dg1!] **31...Dd8 32.Dxa6** [32.Axe7 Dxe7 33.Txa4 Txg6 34.hxg6 Cxe2; Lo mejor era 32.cxd4! Txg6 33.hxg6 Ae8 34.Axe7 Dxe7 35.Af3 Dg5+ 36.Re2 Axg6 37.Axd5+ Rh7] **32...bxa6 33.cxd4 Tb7! 34.Txa4 Dg5+ 35.Rd1 a5** [Más fuerte era 35...c3! 36.Re1 Dd2+ 37.Rf2 Tf7+ 38.Rg3 Dxe2--+] **36.Af3 Txb4 37.Axd5+ Rf8 38.Tf1+ Re8 39.Ac6+ Re7 40.Txb4 Dxg4+ 0-1**

Un año más tarde, Botvinnik logró otra victoria con su sistema, refinando un poco el juego de las negras, al retrasar el desarrollo del caballo de dama para poder atacar el peón blanco en "a4".

**Tolush,A - Botvinnik,M  
URS-ch Moscú, 1945**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Da5 8.Ad2 c4 9.a4** [Con el alfil en d2, y antes de que las negras hayan jugado su caballo de dama a c6, esta jugada no es tan buena. Merecía consideración 9.Cg5 h6 10.Ch3 Cd7 11.Cf4 g6 12.h4 Cb6 13.h5 g5 14.Ch3 para seguir con Ae2,Ag4 y f4] **9...Cd7!?** [Ahora las negras pueden tomar el peón con esta maniobra de caballo.] **10.Ae2?!** [Un plan demasiado lento. 10.Cg5! h6 11.Ch3 Cb6 12.Cf4 g6 13.h4 era preferible, como se demostró en la partida Bronstein-Saigin USSR 1945] **10...Cb6! 11.0–0 Cxa4 12.Ch4?!**



[Una maniobra errónea. Las blancas quieren preparar la ruptura f4-f5, pero la respuesta negra la hace imposible. Todavía se podía jugar 12.Cg5! h6 13.Ch3 Cg6?! 14.Ah5!] **12...Cg6! 13.Cxg6 hxg6 14.Te1 Ad7 15.Af1 b5!** [Ahora las blancas tienen escasa compensación por su peón. **16.Df3 Tb8 17.Teb1 Dc7 18.Ac1!** [La mejor defensa. El alfil controla la casilla "b4" evitando el avance de los peones negros.] **18...a5! 19.Aa3 Tb6!**



[Preparando el sacrificio de calidad en "d6". **20.Dg3 Dd8 21.Ad6?!** [Al desaparecer el alfil será difícil frenar los peones negros. Era mejor 21.h3.] **21...Txd6! 22.exd6 Ac6! 23.h3 Rd7 24.Te1 Dh4! 25.De5 Df6 26.Dg3 Th4! 27.Te3 Tf4** [27...Df4? 28.Tf3 Dxg3 29.Txf7+ Rxd6 30.fxg3] **28.Ae2 Dh4 29.Af3 b4! 30.Dxh4 Txh4 31.g3?!** [31.cxb4 axb4 32.Tb1 Txd4 33.Txb4 ofrecía mejor defensa. El resto es sencillo.] **31...Th8!** [31...Txh3? 32.cxb4 axb4 33.Tb1] **32.cxb4 axb4 33.Tb1 Tb8 34.h4 Tb7 35.Rh2 Rxd6 36.g4 Cc3 37.Ta1** [37.Tb2 f6 38.Rg3 e5+] **37...Cb5! 38.Td1 Ta7 39.h5 g5 40.Rg2 Ta2 41.Ae2 0–1**

Después las blancas empezaron a encontrar buenos antídotos contra el plan blanco y el mismo Botvinnik comenzó a tener dificultades, como por ejemplo en la siguiente partida:

**Antoshin,V - Botvinnik,M**  
**URS-ch Moscú, 1955**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 Ce7 8.Ad3 Cd7 9.0-0** [Con el caballo negro en "d7" las blancas retrasan la jugada a4 para no dar a su rival la ocasión de tomar ese peón.] **9...c4 10.Ae2 Cb6**



**11.Ce1!** [Naturalmente 11.Cg5 es posible, pero las blancas realizan otra maniobra para llevar su caballo a f4 por otro camino.] **11...Ca4 12.Ad2 Ad7 13.g3 0-0-0 14.Cg2 f6 15.exf6! gxf6 16.Ag4! Cg6** [16...e5!?] **17.Te1 Tde8** [17...e5 todavía era posible.] **18.Df3!** [Ahora las blancas tienen una fuerte presión sobre los peones negros.] **18...Thf8 19.Ah6 Tf7 20.Cf4 Dd6** [20...Cxf4? 21.Axf4 e5 22.Ah5!] **21.Te3 e5** [Esto conduce a una posición perdida, pero ya no había mejor continuación. Si 21...f5 22.Ah5 Tg8 23.Tae1] **22.Cxg6 hxg6 23.dxe5 Txe5 24.Af4 Tfe7** [24...Txe3 25.Dxe3 con clara ventaja.] **25.Axe5 fxe5 26.Df8+ Rc7 27.Axd7 Dxd7 28.Tae1 e4 29.Df6 Dd6**



**30.Dxd6+** [Tras el cambio de damas la partida debería ganarse fácilmente, aunque las blancas omitieron un sutil recurso e incluso terminaron perdiendo] **30...Rxd6 31.f4?** [El primer error, aunque no decisivo. Sin necesidad, las blancas dejan un peón pasado protegido a su adversario, complicando la victoria. Era mejor 31.f3! Cc5 32.h4] **31...b5 32.Rg2?**



[32.g4 era necesario para impedir la combinación que ahora sigue] **32...Cxc3!!** [Un excelente recurso. Las negras sacrifican su caballo pero ganan la torre. Si las blancas no aceptan, las negras logran dos peones pasados y unidos.] **33.Txc3 d4 34.a4 dxc3 35.axb5 Rc5**



**36.g4?** [La mejor opción era 36.Rf2! Td7 37.Txe4 Td2+ 38.Te2 Rxb5 39.Txd2 cxd2 40.Re2 c3 41.f5! con buenas posibilidades de tablas] **36...Td7 37.Te2 Rxb5 38.h4 a5 39.h5 gxh5 40.g5 Td2 41.Rf2 h4 42.g6 Txe2+ 43.Rxe2 h3 44.g7 h2 45.g8D h1D 46.Dd5+ Rb4 47.f5** [47.Dd6+ Ra4 48.Dc6+ Ra3 49.Dc5+ Rb2 50.Db6+ Rxc2 ganando] **47...Df3+ 48.Re1 De3+ 49.Rd1 Df2!** [Tras 50.Dd6+ Ra4 51.Dc6+ Ra3 52.Dd6+ Ra2 las negras ganan] **0-1**

Tras una derrota frente a Unzicker, en 1961, Botvinnik abandonó su sistema. Pero más tarde Timman volvió a utilizarlo. Entre 1973 y 1974 Timman jugó con negras este sistema en tres partidas frente a Planinc, aunque el resultado no pudo ser peor: 3-0 para las blancas. Damos el desarrollo de las tres partidas, con breves notas que resultarán suficientemente explicativas, para comprobar la fuerza del plan blanco:

**Planinc,A - Timman,J  
IBM Amsterdam, 1973**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5** [Sin pérdida de tiempo, aunque 10.0-0 es perfectamente aceptable.] **10...h6 11.Ch3 Cg6** [De otro modo las blancas juegan Cf4 y Ch5.] **12.a4 Ad7 13.0-0 0-0-0 14.Ah5! Cce7 15.De1!**



Defendiendo el peón c3 a fin de buscar una mejor diagonal para su alfil de casillas blancas vía c1 y a3. **15...Rb8 16.f4** [Más tarde, Planinc jugó 16.Ac1 de inmediato, (ver la tercera partida entre ellos)] **16...Ra8 17.Ac1 f5?!** [Esto no era necesario, pero las negras quieren movilizar sus piezas en el ala de rey.] **18.exf6** [18.Dg3 era

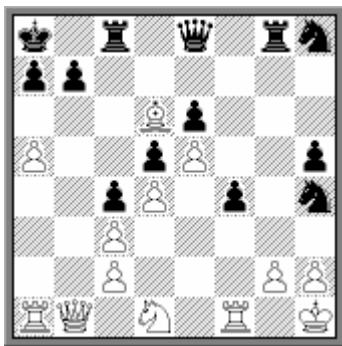
también muy fuerte.] **18...gxf6 19.f5!?** [Un interesante sacrificio de peón puramente posicional, Las blancas obtienen suficiente compensación por el peón.] **19...exf5 20.Aa3 The8 21.Dd2 Tg8 22.Ab4 Dc7 23.Tae1** [Sacrificando un segundo peón, aunque 23.a5 era bueno y seguro.] **23...Axa4 24.Cf4 Dd7 25.Tf2** [25.Ce6 era más fuerte y daba ventaja a las blancas.] **25...b6 26.Tfe2 Cxf4 27.Txe7 Cxg2?!** [Era preferible 27...Txg2+ 28.Dxg2 Cxg2 29.Txd7 Txd7 30.Rxg2 Axc2 con cuatro peones por la pieza, aunque igualmente las perspectivas blancas parecen superiores.] **28.Txd7 Cxe1+ 29.Rf1 Txd7** [29...Axd7 era mejor. Ahora las blancas ganan fácilmente.] **30.Dxe1 Tg5 31.h4! Txh5 32.De8+ Rb7 33.Dxh5 a5 34.Af8 Axc2 35.Dxh6 Ae4 36.Dxf6 1-0**

**Planinc,A - Timman,J  
Wijk aan Zee, 1974**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.0-0 Ad7 13.Ah5 Cce7 14.a4 0-0-0 15.f4** [Planinc renuncia a 15. De1 aunque la jugará más tarde.] **15...Thg8 16.Cf2 Rb8 17.De1 Tc8 18.Ac1 Dd8 19.Cd1**



[Con idea de llevar este caballo a e3 para preparar la ruptura f5. Las negras evitan esta ruptura, pero las posibilidades de las blancas todavía son favorables.] **19...f5 20.Ce3 Ch8 21.Aa3 g5 22.a5 Ae8 23.Axe8 Dxe8 24.Db1 gxf4 25.Txf4 Ceg6 26.Tf1 h5** [Con idea de seguir ...f4 sin permitir la jugada Cg4. Pero resulta algo lento. Merecía consideración 26...Cf7] **27.Rh1 f4 28.Cd1 Ch4 29.Ad6+ Ra8**



**30.Cb2!** [Una excelente continuación de ataque. Las blancas sacrifican su peón "g" acelerando el traslado del caballo a la casilla b6 para crear amenazas de mate.] **30...Cf7** [30...Dg6 31.Tf2 Cf7 32.Ca4 solo era una transposición de jugadas respecto a la partida.] **31.Ca4 Cxd6 32.exd6 Dg6 33.Tf2 Cxg2?!** [Pierde material, pero tras 33...Tcd8 34.Cc5 la posición negra tampoco sería buena.] **34.d7 Tcd8** [34...Tc6 35.Dg1 también ganaría el caballo.] **35.Cc5 Tb8 36.d8D Tgxd8 37.Txg2 Df7 38.Db6 f3 39.Tf2 Df4 40.Cxe6 1-0**

**Planinc,A - Timman,J  
IBM Amsterdam, 1974**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.Ah5 Cce7 13.a4 Ad7 14.0-0 0-0-0 15.De1 Rb8 16.Ac1



[El plan más fuerte. Las blancas trasladan el alfil a "a3" sin pérdida de tiempo, dejando el avance f4 para más adelante.] **16...Tc8 17.Aa3 Dd8 18.a5! Tg8 19.Dc1 Tc6 20.a6! b6 21.f4 f5?!** [Esto permite abrir el juego decisivamente. Era mejor 21...Cf5] **22.exf6 gxf6**



**23.f5! Cxf5 24.Txf5! exf5 25.Dxh6 f4** [Algo mejor era 25...Ch8 aunque tras 26.Cf4 las piezas negras quedan muy encerradas. Falla 25...Th8 26.Dxg6 Ae8 27.Dg7 y también 25...Ae8 26.Dh7] **26.Axg6 Axh3 27.Dxh3 Txg6 28.Dh7 1-0**

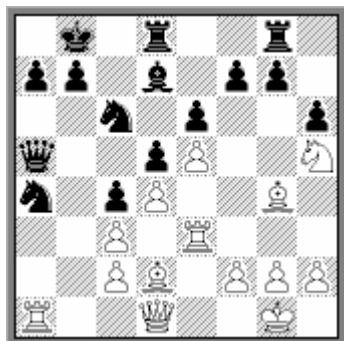
La colocación del caballo en g6, para impedir la maniobra Cf4-h5, no resultó efectiva para el negro. Pero permitir Cf4 puede ser también molesto pues este caballo desde h5 presiona fuertemente sobre g7 y tiene la casilla f6 en caso de que el peón avance. Todo esto sin olvidar el plan blanco basado en f2-f4 y f5. Veamos un ejemplo, donde un gran especialista en la Defensa Francesa como Uhlmann, tampoco logra resolver los problemas:

**Kavalek,L - Uhlmann,W  
Manila Interzonal, 1976**

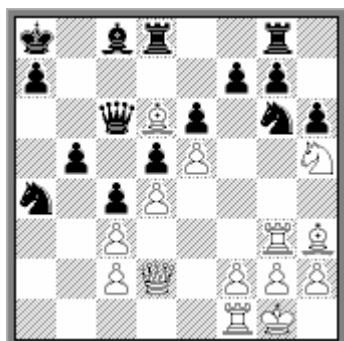
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 Ad7 10.Ae2 c4 11.Cg5 h6 12.Ch3 0-0-0 13.Cf4 Rb8 14.0-0 Cc8



[Las negras permiten la llegada del caballo a "h5" y se concentran en ganar el peón "a4".] **15.Ch5 Thg8 16.Ag4 Cb6 17.Te1! Cxa4 18.Te3**



[Préstese atención a la fuerza de esta maniobra de torre.] **18...b5 19.Tf3 Ae8 20.Tg3 Ce7 21.Ac1** [Finalmente el alfil se dirige a su mejor diagonal] **21...Cg6** [El caballo debe colocarse en esta casilla para cubrir el peón "g7", pero, como hemos visto anteriormente, esto facilita la ruptura f4-f5.] **22.Aa3 Ra8 23.Dd2 Dc7 24.Ah3 Ad7 25.Ad6 Dc6 26.Tf1 Ac8**



**27.f4 f5 28.exf6** [28.Txg6 De8 29.Txh6 gxh6 30.Cf6 Dg6 31.Cxg8 Txg8 32.De1 era más fuerte.] **28...gxf6 29.f5!?** **exf5 30.Ab4 Db6?** [Era necesario 30...f4 31.Cxf4 Cxf4 32.Dxf4 Axh3 33.Txh3 Tde8 buscando contrajuego con ...Te2.] **31.Axf5 a5?!** [Algo mejor era 31...Axf5 32.Txf5 Db7] **32.Axa5 Dxa5 33.Axg6 f5 34.Cf4 Tg7 35.Te3 Db6 36.Ae8 Td6 37.Tb1 Ad7 38.De1 Ra7 39.Tb4 Dd8 40.Axd7** [40.Txb5 Axb5 41.Axb5 era muy fuerte, pero la de la partida también debe ganar.] **40...Dxd7 41.Tb1 Rb6 42.De2 Rc6 43.Te1 Da7 44.Te6 Dd7 45.Df3 Cb6 46.Txd6+ Rxd6 47.Dh5 1–0**