

Índice de contenidos

1. Introducción.....	2
2. Líneas Emprendedoras con Blancas	5
3. Líneas Emprendedoras con Negras.....	35
4. Líneas Emprendedoras con ambas piezas.....	65
5. Ejemplos de juego correcto en la apertura.....	67
5.1 Con Blancas	67
5.2 Con Negras	71
6. Medios Juegos típicos	74
7. Finales Típicos. Líneas Emprendedoras	78
8. Análisis de partidas modelo (I)	86
9. Análisis de partidas modelo (II).....	93
10. La Teoría de la Variante Najdorf. Líneas Emprendedoras	99
a) 6.h3	99
b) 6.g3	102
c) 6.Tg1	107
d) 6.Ad3	109
e) 6.a4.....	112
Anexo: Partidas Complementarias.....	115

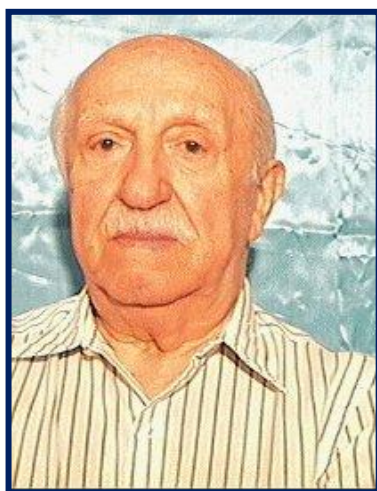
1. Introducción

Ya se han publicado varios títulos de packs sobre esta popular defensa, y ciertamente La Defensa Siciliana es la apertura más popular del Ajedrez, y mire que estamos haciendo una observación de bastante envergadura, y no hay una verdad más absoluta en el Ajedrez que esta.

Y es que en esta apertura ocurren los encuentros más crueles del Ajedrez, donde ambos contendientes desde los primeros momentos se piden la cabeza con jugadas agresivas, y que buscan como hechos dicho el Jaque Mate al Rey contrario.

Hablar de la historia general de La Defensa Siciliana es redundar, pues muchos trabajos se han publicado al respecto, y que ustedes pueden consultar sin mayores contratiempos en este mismo sitio web. Es por esa razón que nos vamos a concentrar en la historia de la Variante Najdorf, y específicamente en la historia de las “Líneas Emprendedoras” que vamos a estudiar en este trabajo.

Como hemos dicho en trabajos anteriores La Defensa Siciliana es bien amplia, y el sistema que estudiaremos en el día de hoy La variante Najdorf, debe su nombre al Gran Maestro polaco Miguel Najdorf nacionalizado argentino. Y esto debido a que Najdorf era de origen judío, y cuando estalla la Segunda Guerra Mundial el 1^{ro} de Septiembre de 1939 se encontraba jugando la Olimpiada Mundial de Ajedrez en Argentina, defendiendo los colores de su natal Polonia.



GM MIGUEL NAJDORF.

Debido a la implacable persecución de los nazis contra los judíos, este se vio en la penosa obligación de refugiarse en Argentina, y como es lógico años más tarde adoptó la ciudadanía. Y desde entonces jugó por los colores de la bandera Argentina, hasta que el 6 de Julio de 1997 falleció, a la edad de 87 años.

A favor de este mítico maestro podemos decir que jugó con todos los campeones mundiales desde José Raúl Capablanca hasta Gary Kasparov, y mantuvo una vida ajedrecística de las más longevas que se han visto, se mantuvo en activo hasta los 86 años. Su último torneo fue el Memorial Staunton de 1996, que se celebró en Holanda.

Sobre el nombre de lo que hoy día conocemos por **Variante Najdorf**, hubo cierta disputa justo cuando la misma comienza a tomar cierto apogeo después de 1946. El asunto es que existió otro jugador bien fuerte en esta época el checo Karel Opocensky, quien comenzó a responder con éxito a la jugada sexta jugada blanca 6.Ae2 con 6..e5, lo que hoy conocemos como el “Najdorf Puro”.

Por esta época Miguel Najdorf que ya estaba residiendo en Argentina comienza entonces, a realizar la misma respuesta popularizando mucho más, pues Najdorf la empleó frente a los jugadores más fuertes del momento. Ciertamente los jugadores checos y de esta parte de Europa comienzan a llamar a la misma como Variante Opocensky.

Pero resulta que la influencia de Najdorf en el siguiente orden de jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6**. Fue realmente arrollador.



Aunque en honor a la verdad la primera partida de este sistema, es decir, que empleó la sutileza posicional de **5..a6**, se jugó entre los connotados maestros Frederick Yates de Inglaterra conductor de las piezas blancas, mientras que con negras lo hacía el francés Saviely Tartakower, en Budapest el 28 de Junio de 1926.

Como casi siempre decimos esta partida no tiene una gran importancia desde un punto de vista teórico, solo nos sirve para marcar la fecha que por vez primera las negras emplean este orden de jugadas. Nada que simplemente la influencia de Najdorf terminó por imponerse, y es así como alguien que no tomó parte en la creación, en el surgimiento de la variante, pero sí es el jugador que más la popularizó en su momento, y algo que tuvo a su favor es que jugó durante mucho tiempo al más alto nivel del Ajedrez mundial y esta sistema de juego lo empleó frente a los mejores jugadores del mundo del momento.

Nada que el golpe de gracia lo dieron los mejores jugadores del mundo por ese entonces, el Ex Campeón Mundial y considerado un genio del Ajedrez Mijaíl Tal fue uno de los más prominentes jugadores de la época, que decidieron jugar el Najdorf.

Las ideas que estudiaremos en este pack, como bien su nombre lo indica son “Líneas Emprendedoras”, son todas esas ideas que tienen las blancas en sus manos, que al mismo tiempo no son tan comunes, ni acuden a los caminos trillados de otros sistemas, como lo pueden ser El Ataque Inglés, El Ataque Ritcher – Rauzer por tan solo mencionar a dos de los más populares sistemas de La Variante Najdorf.

Ya hemos dicho que estos esquemas de juego que estudiaremos en este trabajo, surgen como una interesante alternativa al gran cumulo de teoría que se desprende de los ya conocidos modos de juego, que hicimos mención en el párrafo anterior. Son formas que el blanco emplea ya desde la sexta jugada, por ejemplo 6.a4, 6.Ad3, 6.Tg1, 6.h3 y 6.g3.

Claramente que cada uno de ellos tiene una idea particular, y de hecho son muy interesantes y divertidas, dejando un campo a la creación de la propia teoría bastante grande donde los jugadores que busquen caminos nuevos, que gusten de la creatividad, van a disfrutar de una gran ventaja frente a sus contrarios, pues es una formula matemática muy sencilla.

Piense por un instante, que si usted emplease una de estas ideas regularmente frente a La Defensa Siciliana Variante Najdorf estaría en una clara ventaja frente a su oponente, pues este

tiene que estudiar todas las alternativas principales para las blancas al tiempo que usted se especializa en una idea en particular, y juega muchas más partidas que su rival.

Desde el mismo surgimiento del Najdorf han emergido estas tentativas de juego para las blancas, comparativamente con las líneas principales del Najdorf estas ideas ocupan solo un poco más del 14% de una Base de Datos de más de 73500 partidas, solamente de La Variante Najdorf, en otras palabras, estamos diciendo cuando el segundo jugador realiza la jugada **5..a6**.

Muchas de estas que vamos a estudiar en este trabajo han surgido justo después de la mitad del siglo XX, tienen apenas unos 60 años de antigüedad, por ejemplo la idea que desprende de la jugada 6.Tg1 solo se vio por vez primera en el año 1990, y esta solo tiene 20 años.

Dicho así usted pensará que sí son variantes añejas, pero sabiendo que los primeros análisis sobre la Defensa Siciliana son publicados en el siglo XVI en el 1549, entonces si comparamos las fechas nos percatamos de que 60 años o hasta 20 años contra más de 400 años, entonces los modelos de juego que estudiaremos son solo bebitos en el universo del Ajedrez.

Nada que en esencia vamos a estudiar líneas de juego que a diferencia de la Siciliana Clásica (que para jugarla con éxito en nuestros días y en el futuro requiere y requerirá de un estudio exhaustivo de sus variantes, requiriendo mucho tiempo y recursos que hasta para los profesionales del Ajedrez les cuesta mucho trabajo), podremos encontrar muy divertidas, fáciles de captar en su esencia, y lo más importante estamos en presencia de un territorio “virgen” donde hay mucho margen a la creatividad de cada jugador que decida emplear cualquiera de estas.

Ya hemos dicho en múltiples ocasiones que este sistema de juego esta señalado, para jugadores que gusten de las posiciones complicadas, donde los planes son independientes al de su adversario, es decir, las negras y las blancas se van a concentrar en su ataque el primero sobre el flanco dama y el segundo sobre el flanco rey, recuerde que por lo general (aunque no siempre sucede así) nos toparemos con enroques opuestos y se trata entonces de ver que bando es el que llega primero con su ataque al rey enemigo.

Claramente que La Defensa Siciliana pertenece dentro de la clasificación de las aperturas a la semiabierta. Muchos han sido los jugadores que han bebido, y que han aportado a la formación de la insipiente teoría de este sistema, por ejemplo el GM Aleksandar Matanovic, GM Alexander Ivanov, GM Serguei Kudrin, GM Viktor D Kupreichik, por tan solo mencionar a los más connotados jugadores de las décadas de los 50 y 60 del siglo XX. Al adelantar el reloj un poquito más encontraremos a los GMs Rubén Felgaer, Ilia Smirin, Sergei Movsesian. Y si analizamos a estos jugadores aunque sea de una manera rápida y superficial, podremos concluir que son jugadores emprendedores y que gustan de contar con “su propia teoría”.

Y no menos importante porque lo vamos a mencionar en el final, tenemos al genial, Ex Campeón Mundial ya fallecido Robert James (Bobby) Fischer.



Aunque ciertamente jugó en contadas ocasiones, el impacto sobre las ideas (como en todo lo que lo rodeaba) fue realmente importante como para que otros jugadores que admiraban su juego lo imitasen, y comenzaran a jugar regularmente estas nuevas ideas que ya no son tan nuevas, pero que por el poco tiempo que llevan en el ámbito ajedrecístico.

2. Líneas Emprendedoras con Blancas

En esta clase como bien su nombre lo indica vamos a estudiar las ideas relacionadas con las piezas blancas. Algo que es frecuente en nuestros trabajos, el usuario que así adquiere los packs con cierta regularidad, puede dar fe lo expuesto, trabajar en la segunda clase con las piezas blancas.

Como punto de partida podemos señalar que las piezas blancas son las que llevan la voz líder en este sistema, recuerde el título de este pack “Líneas Emprendedoras”. Son patrones de juego nuevos, donde el primer jugador explora sobre un terreno poco conocido, existiendo en el mismo gran campo a la creatividad.

Es necesario recordar “nuevamente” que la idea, en La Defensa Siciliana con negras es siempre desarrollar un plan de juego independiente al de su adversario, explicado en términos más simples, las negras van a atacar sobre el flanco dama sin importar por donde el primer jugador va a desarrollar su juego. Obviamente que el conductor de las piezas blancas no debe y **no puede** quedarse atrás, se ve obligado por su adversario a jugar activo tratando de imponer su modelo de juego primero.

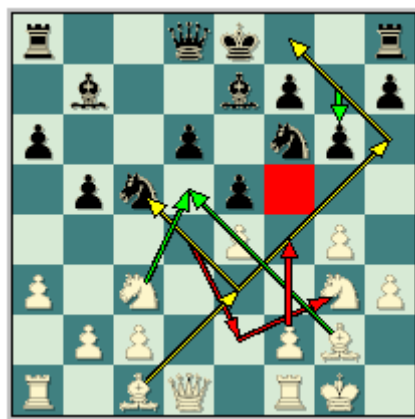
Veamos entonces **la primera idea** con las piezas blancas, es cuando el conductor de las piezas blancas lanza un modelo de ataque sobre el flanco rey a base de combinar primeramente el avance de los peones en este sector, y maniobrar con sus piezas menores buscando que el segundo jugador se debilite, al tiempo que busca entonces una ruptura definitiva.

La jugada que caracteriza este plan es 6.g3, sacando al desnudo desde este mismo comienzo su intención de primeramente fianchetar su alfil de casillas blancas para apoyar su peón central de e4, al tiempo que apoya indirectamente también una posible invasión del caballo dama hacia la casilla d5, bastante típico en el Najdorf cuando el negro juega con e5.

Como ya veníamos explicando las blancas avanzan los peones del flanco rey (aún antes de enrocar al rey), este avance comienza con el propio avance g2-g3, pero se ampara con h2-h3 y entonces g3-g4, la idea es que sí el segundo jugador juega con su avance típico del Najdorf e7-e5, entonces debilitan la casilla de f5, y el blanco al realizar el avance g3-g4 esta liberando la casilla de g3 para que su caballo que previamente se va a retirar hacia e2 (el que estaba ubicado en d4) pueda colocarse allí, amenazando ubicarse de manera incomoda sobre la casilla de f5. ***Esta podemos catalogarla como la idea más primitiva de este sistema con g3.***

La clave de esta idea, es jugar con la ventaja en espacio de las blancas teniendo un plan bien claro desde el mismo comienzo de las hostilidades. Aprovechando al mismo tiempo todas las casillas centrales, que el primer jugador va a buscar ya sea f5 ó d5.

El alfil de casillas negras, en este caso se considera como un elemento potencial en la posición, y entra en el juego (con esta idea claro esta) de manera tardía. Es la última pieza blanca en entrar en acción, y lo hace después de que las negras se debilitan en el flanco rey, ubicándose sobre la casilla de h6 para evitar que el rey negro pueda enrocar y de esta manera el segundo jugador presente problemas en la coordinación de sus piezas mayores. Por otra parte, se puede ubicar sobre e3 ó simplemente romper en el centro con el típico avance (otra idea muy común en estas posiciones) de f2-f4 y entonces retomar sobre f4, ganando un tiempo en cuanto a jugadas porque retoman en f4 sin desarrollar el alfil primero, es decir, no gastan dos tiempos en el alfil de casillas negras.



Estudiemos entonces las partidas ilustrativas de este sistema.

Kamsky, G - Wolff, P
USA (ch), 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 [El primer jugador también ha probado con la retirada: 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 b5 9.a4 Ab7 10.axb5 axb5 11.Txa8 Axa8 12.Dd3 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 0-0 15.Ad2 f5 16.Axb4 e4 17.Db5 Dd7 18.Cd4 Da7 19.Ce6 Tc8 20.0-0 Da6 21.c4 Dxb5 22.cxb5 Axd5 23.Cd4 g6 24.Td1 Donde las blancas tienen una mejor posición. Sax, G - Byrne, R. New York (open) 1987.] **7...Cbd7 8.Ag2 b5 9.h3** [Con este sutil movimiento las blancas comienzan a revelar sus verdaderas intenciones en el lado del rey. Este avance tiene el objetivo de, primeramente proteger la importante casilla "g4" y a la vez apoyar el avance de la infantería en el lado del rey a base de (g3-g4).] **9...Ae7** [Después de 9...Ab7 10.g4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 g6 La posición es complicada.] **10.g4 0-0 11.Cg3** [La maniobra del caballo rey blanco es la siguiente (Ce2-g3-f5) y presionar el flanco rey negro a la vez que amenaza el infante negro de "d6".] **11...Cc5 12.0-0** [Interesante resultaba 12.Cf5 Axf5 13.exf5 b4 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 Tb8 16.Ag2 Tb6 Y la posición es complicada.] **12...Ab7 13.Ae3** [13.a3 - 42/(301)] **13...Tc8 14.a3** [Evita el avance del peón negro, que desalojaría al caballo blanco de su natural casilla "c3".] **14...g6 15.Dd2** La idea de este movimiento es mas que sencilla (Ah6 y f4).] **15...Cfd7 16.Tad1**



[Y la torre dama blanca entra a la lucha, que dicho sea de paso era el único efectivo del primer jugador que no estaba en juego.] **16...Cb6 17.b3 Dc7 18.Ah6 Tfe8 19.Cge2 Ce6 20.Cd5** [La posición de las blancas es ligeramente mejor ya que tienen mejor dominio del centro del tablero, y en especial del escaque "d5".] **20...Cxd5 21.exd5 Cf8 22.Tc1 Cd7 23.c4 Db8** [Fallaba 23...Cc5 por 24.cxb5 Dd7 25.bxa6 Cxb3 26.axb7 Txc1 (Después de 26...Cxd2 27.bxc8D Txc8 28.Axd2 Con clara ventaja blanca.) 27.Db4 Txf1+ 28.Axf1 Tb8 29.Dxb3 Y el primer jugador tiene clara ventaja.] **24.Rh1** [Error, una ligera imprecisión. Era preferible: 24.cxb5 axb5 25.Db4 Aa6 26.Cc3 f5 27.gxf5 gxf5 Y la posición es complicada.] **24...bxc4 25.bxc4 Tc7** [Ahora las negras tienen mejores posibilidades pues tienen el control del posible avance blanco (c4-c5) y a la vez presionan el

infante blanco de "c4" que se encuentra débil.] **26.Ae3 Tec8 27.Da2 a5 28.Tc2 Aa6 29.Tfc1 Cc5** [Error. El segundo jugador pasa por alto una sencilla forma de aumentar su ventaja. Esta era: 29...a4 Con idea de 30...Db3 con gran presión sobre el ala de la dama blanca.] **30.Tb1 Tb7 31.Txb7 Dxb7 32.Cg3 Db3** [Fallaba 32...Dd7 por 33.Axc5 Txc5 34.Ce4 Tc8 35.c5 Y las blancas complican las acciones.] **33.Dxb3 Cxb3 34.Af1 a4 35.Rg1** [Resultaba floja 35.c5 por 35...Axf1 36.cxd6 Txc2 37.dxe7 Ab5 Ganando.] **35...Ca5 36.c5 Axf1 37.Rxf1 dxc5 38.Ce4 f5 39.d6 fxe4** [En caso de 39...Af8 40.d7 Td8 41.Ag5 Ganando.] **40.dxe7 Rf7** [Error. Era preferible: 40...Cb3 41.Tc4 Rf7 42.Txa4 c4 Y las negras tienen las de ganar.] **41.Txc5** [Con la caída del peón negro la posición se equilibra.] **41...Txc5 42.Axc5 Cc6 43.e8D+ Rxe8 44.Re2 Rd7 45.Re3 Re6 46.Rxe4 Cd8 47.h4 h5 48.gxh5 gxh5 49.f4 exf4 50.Rxf4 Cf7 51.Af8 Ce5 52.Rg5 Cf3+ 53.Rxh5 Rd5 54.Rg4 Cxh4 55.Rxh4** Y se firmaron las tablas ya que la posición es tablas teóricas porque el blanco no puede hacer salir al monarca negro de la casilla "a8".

Kamsky, G - Gelfand, B
Tilburg, 1990

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 [También se ha intentado con el siguiente orden: 7...b5 8.Ag2 Ab7 9.h3 Ae7 10.g4 Cbd7 11.Cg3 0-0 12.0-0 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 g6 15.Ah6 Te8 16.Dd2 (16.f4 - 38/351) 16...a5 17.f4 Ah4 18.Ce4 Cf6 19.Cxf6+ Axf6 20.f5 g5 21.Ae4 Donde la posición de las blancas es ligeramente mejor. Kindermann, S - Stohl, I. Trnava 1987.] **8.Ag2 b5 9.0-0 Cbd7** [Era interesante 9...Ae6 10.h3 Cbd7 11.g4 h6 12.Cg3 g6 13.a4 b4 14.Cd5 Axd5 15.exd5 a5 Con posición complicada.] **10.h3 Ab7** [Después de 10...b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 0-0 13.a3 bxa3 14.Txa3 a5 15.b3 Cc5 16.Ad2 La posición blanca es preferible.] **11.g4** Y con este avance las blancas comienzan su "ofensiva en el lado del rey". **11...b4** [En caso de 11...Cc5 12.Cg3 0-0 13.a3 Ce6 (13...g6 - 42/(301)) 14.Cf5 g6 15.Cxe7+ Dxe7 16.Ah6 Tfc8 17.Dd2 Las blancas están mejor.] **12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5**



[Una idea interesante es 13...h5 14.gxh5 (Luego de 14.Cg3 hxg4 15.hxg4 Tc8 Y la posición negra es preferible.) 14...Tc8 15.Cg3 Cf6 16.Ae3 Dc7 La posición se complica al máximo.] **14.Cg3 g6 15.Ah6 Ag5 16.Ce4 Axb6 17.Cxd6+ Rf8 18.Cxb7 Db6 19.d6 Af4** [La defensa más tenaz. Fallaba 19...Rg7 por el avance 20.g5 Axb6 21.Dg4 Y las negras pierden material.] **20.c4** [Este avance tan sencillo pone la posición negra en crisis.] **20...Tb8 21.Dd5 Cf6 22.Df3 g5 23.c5 Da6 24.Tfe1 h5** [Después de 24...e4 25.Txe4 Cxe4 26.Dxe4 Rg7 27.Dd4+ f6 28.d7 Ac7 29.Te1 Ganando.] **25.gxh5 Txh5 26.De2 Da7 27.d7 e4 28.Axe4 Txh3** [En caso de 28...g4 29.Ag6 Dxb7 30.De7+ Rg7 31.Dxf7+ Rh6 32.Axb5 Cxb5 (32...Tg8 33.Dxf6+ Rxh5 34.Df7+ Tg6 35.hxg4+ Rg5 36.Df5+ Rh6 37.Dxf4+ Con Mate en pocas.) 33.Te6+ Rg5 34.Dg6+ Rh4 35.Dxg4 Jaque Mate.] **29.Ag2 Th2 30.d8D+ Txd8 31.De7+ Rg7 32.Cxd8 1-0.**

Kholmov, R - Timoshenko, G
USSR, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 [Con este avance central típico de La Siciliana Variante Najdorf las negras buscan ganar tiempos a la hora de desarrollar sus efectivos y también bloquear la gran diagonal ya que sobre esta se colocara el alfil rey blanco.] **7.Cde2 Cbd7**

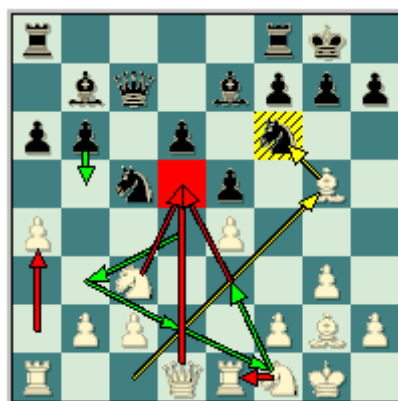
8.a4 [También otro movimiento típico. Las blancas pretenden evitar o simplemente demorar el avance negro (b7-b5) que en la gran mayoría de las acciones causa problemas al primer jugador. 8.Ag2 - 26/(491)] **8...b6 9.Ag2 Ae7 10.h3 Ab7 11.g4 Cc5** [Se ha probado con: 11...b5 12.g5 Ch5 13.axb5 Axb5 14.Af3 Y las blancas están mejor. Tseshkovsky, V - Geller, E. USSR 1978.] **12.Cg3 0-0 13.0-0 g6** [13...Te8 - 32/(347)] **14.f4**



[Con este avance las blancas ganan el dominio de la columna "f" que incide directamente sobre el enroque negro y también abren líneas contra el monarca enemigo.] **14...exf4 15.Axf4 b5 16.axb5 axb5 17.Txa8 Axa8 18.Ah6** [La posición blanca es mejor.] **18...Te8 19.b4 Dc7** [En caso de la triste retirada: 19...Ccd7 Las blancas replican con fuerza: 20.g5 Ch5 21.Cxh5 gxh5 22.Dxh5 Ce5 23.Tf2 Con mejores oportunidades para las blancas.] **20.e5** [Con este avance central las negras están en crisis.] **20...Ccd7** [En caso de 20...dxe5 21.Axa8 Txa8 22.Cd5 Ganando.] **21.exf6 Dxc3 22.Ce2 Dxb4 23.fxe7 Axb4 24.Rxb4 Txe7 25.Cg3 Ce5 26.Dd5 Da4 27.Tf2 Tc7 28.Dxd6 Da8+ 29.Rg1** Y las negras abandonan porque tienen material de menos y sin compensación alguna.

Como ya hemos dicho esta idea típica la podemos catalogar como la génesis cuando el conductor de las piezas blancas comienza con la emprendedora idea de g2-g3, buscando como ya hemos dicho nuevos horizontes. Sin embargo hay dentro de esta misma idea podemos encontrar distintas formas de juego, un tanto más moderno podremos encontrar el plan típico de retirar el caballo hacia b3. Nada que no solo el caballo ubicado en d4, se puede llevar hacia e2 buscando la maniobra antes descrita, sino que también puede el blanco jugar con Cd4-b3, sin lanzar la avalancha de peones en el flanco rey, maniobrando esta vez con el caballo para ubicarlo en e3, vía d2-c4-e3, para que en su accionar se una a su semejante ubicado en c3 y controlen definitivamente la casilla fuerte de d5.

Es importante añadir que las blancas esta maniobra la complementan con la idea Ac1-g5, para cambiar este alfil por el caballo negro que está encargado de la defensa de la casilla de d5, y debilitar bastante la defensa negra sobre el punto de d5. Obviamente que la torre rey debe de ubicarse sobre la columna 'e', aunque de momento no se vea bonita allí, está cumpliendo una función doble defiende el peón central de e4 al tiempo que da la casilla de f1 para que el caballo la utilice como trampolín para ubicarse finalmente en e3.



Veamos algunas partidas demostrativas de este sistema de juego.

Malakhov, V - Vallejo Pons, F
FIDE World Cup Khanty Mansiysk, 2005.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 Cbd7 9.a4 [Típico avance en La Siciliana Variante Najdorf donde las blancas tienen como objetivo demorar el avance negro (b7-b5).] **9...b6 10.0-0 Dc7** [Una alternativa en la posición es: 10...Ab7 11.Te1 0-0 12.Cd2 Tc8 13.Cf1 Cc5 (Después de 13...Txc3 14.bxc3 Cc5 15.Cd2 Ac6 16.a5 bxa5 17.Aa3 Cb7 18.Cc4 Dc7 19.Ce3 Td8 20.Dd3 Db6 21.Teb1 Da7 22.Dc4 Las blancas están mejor. Ivanov, A - L'Ami, E. Moscú 2005.) 14.Ag5 Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6 17.Ccd5 Ag7 18.c3 Rh8 19.Db3 Tb8 20.Ted1 Aa8 21.Dc2 Dc8 22.De2 Con clara ventaja para el primer jugador. Popovic, P - Polugaevsky, L. Sarajevo 1987.] **11.Te1 0-0 12.Cd2** [El caballo blanco pretende llevar a cabo la siguiente maniobra (Cb3-d2-f1-e3-) donde aumentara la presión sobre el escaque "d5" evitando así cualquier tipo de avance negro.] **12...Ab7 13.Cf1 Cc5 14.Ag5 Ce6 15.Axf6**



[Una excelente concepción estratégica. El primer jugador se desprende de su pareja de alfiles pero logra quitar el importante caballo negro de "f6". que es el mejor defensor de la casilla "d5".] **15...Axf6 16.Ce3 Dc5 17.Ccd5 Ad8** [En caso de 17...Ag5 18.b4 Dc6 19.a5 b5 20.Tf1 Las blancas tienen clara ventaja.] **18.c3 g6 19.Db3 Tb8 20.Ted1 Rh8** [Después de 20...Ag5 21.Cc4 Tfd8 22.Cdx6 f5 23.a5 Axe4 24.Cd2 d5 25.Cxe4 fxe4 26.Axe4 Las blancas tienen una excelente posición.] **21.Da3** [Malakhov insiste con el cambio de las damas ya que el medio juego sin ellas es mejor para el blanco por la vulnerabilidad de la estructura de peones negros, en especial el infante de "d6" que se encuentra retrasado sobre una columna semiabierta.] **21...Dc6** [Por ejemplo, luego de 21...f5 Intentado complicar las acciones en el lado del rey. Las blancas replican: 22.b4 Dc8 23.exf5 gxf5 24.f4 Con mejores posibilidades para el blanco.] **22.h4** [Interesante resultaba: 22.f4 exf4 23.gxf4 f5 24.exf5 gxf5 25.c4 Dd7 26.Dc3+ Dg7 27.Dxg7+ Rxg7 28.b4 Donde la posición de las blancas es preferible.] **22...Cc5 23.Cc4 Dxa4 24.b4** [La respuesta más fuerte en la posición.] **24...Dxa3 25.Txa3 Ca4** [Luego de 25...Ce6 26.Cdx6 Axb6 27.Cxb6 Tfd8 28.Cc4 La posición blanca es mejor.] **26.Cxd6 Ac6 27.c4 b5 28.c5 a5 29.Tc1 Rg7** [29...Axd5 30.exd5 axb4 31.Tb3 f5 32.Txb4 (32.c6 Cc3 33.Tc2 e4 34.Txb4 Cxd5 35.Txb5 Txb5 36.Cxb5 Ab6 37.Rh2 Con igualdad.) 32...Ae7 33.Cb7 Txb7 34.d6 Axd6 (Después de 34...e4 35.c6 Tc8 36.dxe7 Txe7 37.Txb5 Las blancas se imponen.) 35.Axb7 Cxc5 36.Txb5 Cd3 37.Tc6 Y el primer jugador tiene las de ganar.] **30.Tb3 axb4 31.Cxb4 Ad7 32.c6** [Ahora el peón blanco se torna muy agresivo ya que se encuentra solo a dos casillas de su promoción.] **32...Tb6 33.Td3** [Ganaba rápidamente: 33.Af1 Ae7 34.Cd5 Ae6 35.Cxb5 Con ventaja decisiva blanca.] **33...Ae6 34.Cd5 Cb2 35.Tb3 Ae7 36.Cxb6 Axb3 37.Cxb5 Ae6 38.c7 Cd3 39.Tc3 Ac5 40.Cd5 Axf2+ 41.Rf1 Ad7** [Después de 41...Axc3 42.Txd3 Axc4 43.Cd6 Ganando.] **42.Cd6 Ac5 43.Cb7 Ad4 44.Txd3 Ab5 45.Re2 Ta8 46.Cd6** [En realidad ya la posición negra es muy delicada, para no decir desesperada ya que tienen material de menos y un peligro potencial en el peón blanco de "c7".] **46...Ta2+** [En caso de 46...Axd3+ 47.Rxd3 Af2 48.g4 Axc4 49.c8D Txc8 50.Cxc8 Las blancas se imponen.] **47.Re1 Axd3 48.c8D Ta1+ 49.Rd2 Aa6 50.Dd8** [Y el GM español depone las armas en vista de 50.Dd8 Ta2+ 51.Rd1 Ta1+ 52.Rc2 Ta2+ 53.Rb3 Tb2+ 54.Ra3 Ganando.] **1-0.**

Malakhov, V - Smirnov, P
Moscú, 2006.

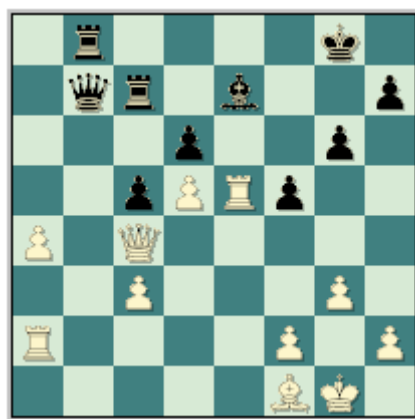
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 Ae6 9.0-0 0-0 10.a4 Cbd7 11.Te1 [Una interesante posibilidad es: 11.a5 Dc7 12.h3 h6 13.Te1 b5 14.axb6 Cxb6 15.Ca5 Tfc8 16.Ae3 Cc4 17.Cxc4 Axc4 18.Dd2 Tab8 19.Teb1 a5 20.De1 Ad8 21.Ad2 Dd7 22.Rh2 Ae6 23.b3 h5 24.Tc1 h4 25.g4 Donde las blancas están mejor. Popovic, P - Ftacnik, L. Novi Sad 1984.] **11...Dc7 12.Cd2 Dc5 13.Cf1 b5** [A diferencia de la partida anterior las negras ahora juegan un poco más activas.] **14.Ce3 b4 15.Ccd5 Axd5** [Después de 15...Ad8 16.Ad2 Axd5 17.exd5 Te8 18.b3 e4 19.Cc4 Ce5 20.Ae3 Dc7 21.Cb6 Tb8 22.a5 Y las blancas están mejor.] **16.exd5 Tfc8 17.b3** [Con este movimiento las blancas garantizan el control absoluto de la importante casilla "c4" donde colocaran un caballo en un futuro no muy lejano.] **17...a5 18.Cc4 Af8 19.g4**



[Y comienza el avance de la infantería en el lado del rey.] **19...g6** [Dudosa puesto que debilita las defensas negras en el lado del rey.] **20.g5 Ch5 21.Af3 Cf4 22.Ag4 Dc7 23.Df3 Ag7 24.Tb1 h5** [En caso de 24...Td8 25.Axf4 exf4 26.Axd7 Txd7 27.Dxf4 Ac3 28.Te2 Tf8 29.Td1 La posición de las blancas es preferible.] **25.Axd7 Dxd7 26.Axf4 Txc4 27.bxc4 exf4 28.Dxf4 Tc8 29.Te2 Ae5 30.De4 Dxa4 31.f4 Ac3 32.f5 Da2 33.Tb3** [Error. Malakhov pasa por alto la sencilla replica: 33.Tf1 Dxc4 34.fxg6 Dxe4 35.gxf7+ Rf8 36.Txe4 a4 37.Te6 a3 38.Txd6 a2 39.Ta6 a1D 40.Taxa1 Axa1 41.Txa1 Rxf7 42.Tb1 Tc4 43.d6 Re6 44.Td1 Rd7 45.Td2 Ganando.] **33...Da1+ 34.Rg2 Dc1 35.h4 gxf5 36.Dxf5 Tf8 37.g6 Dh6 38.c5 Dxc6+ 39.Dxc6 fxc6 40.Te7** [Error. La jugada correcta era: 40.cxd6 Td8 41.Te6 a4 42.Txc3 bxc3 43.Txc6+ Rf8 44.Th6 Rg7 45.Txh5 Txd6 46.Te5 Con posibilidades parejas en el final.] **40...Ta8** [Smirnov devuelve el favor a su oponente. A ventaja negra llevaba: 40...dxc5 41.Ta7 (41.d6 Td8 42.d7 Rf8 43.Th7 Ag7) 41...Td8 42.Txa5 Txd5 Con compensación suficiente por la calidad.] **41.c6** [Con este avance se pone al segundo jugador en crisis.] **41...Rf8 42.Tb7 Re8 43.Txc3! bxc3 44.Th7! Td8 45.Rf3 a4 46.Rf4** [Las negras abandonan: 46.Rf4 a3 47.Rg5 a2 48.Ta7 Tb8 49.Rf6 Y las blancas se imponen.] **1-0.**

Ivanov, A - Najer, E
Filadelfia, 2008.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Ae7 11.Te1 Tc8 12.Cd2 Tc5 [Esta jugada es producto de una interesante idea con el fin de reforzar el control del escaque "d5".] **13.Cf1 Da8 14.Dd3 0-0 15.Ce3 g6 16.Ced5 Cxd5 17.Cxd5 Axd5 18.exd5** [Después de los cambios en la casilla "d5" las blancas quedaron con la ventaja de la pareja de alfiles.] **18...f5 19.Ae3 Tc7** [Resultaba interesante complicar las acciones con: 19...e4 20.De2 (20.Db3 Dxd5 21.Dxd5+ Txd5 22.f3 La posición está equilibrada.) 20...Txd5 21.f3 Te5 22.fxe4 fxe4 23.Ah3!? Cc5 24.Af4 Af6 25.Axe5 Axe5 Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado.] **20.c3 Db7 21.Af1 Cc5 22.Axc5 bxc5 23.Dxa6 Dxb2 24.Dc4 Tb8** [Después de 24...Ta7 25.Teb1 Dd2 26.a5 e4 27.Ta2 Dg5 28.a6 Las blancas tienen en sus manos la iniciativa.] **25.Ta2 Db7 26.Txe5**



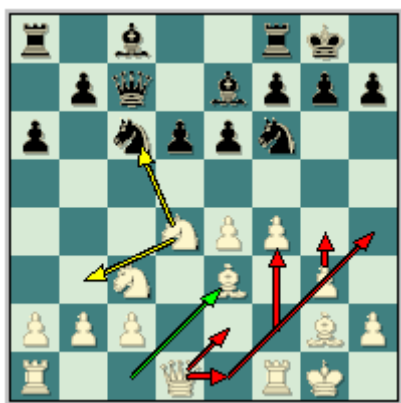
[Con esta correcta jugada las blancas ganan la iniciativa. Cuando se juega con alfiles de distinto color en el medio juego es de vital importancia tomar la iniciativa ya que se estaría atacando con una pieza de mas, ya que el alfil del bando atacante no tendrá oponente.] **26...dxe5 27.d6+ Rg7 28.dxc7 Tc8** [En caso de 28...Dxc7 29.a5 e4 30.a6 Af6 31.Ta3 Db6 32.Dd5 Td8 33.Tb3 Txd5 34.Txb6 Td7 35.Ab5 Ta7 (Después de 35...Td1+ 36.Rg2 Ta1 37.Tb7+ Rh6 38.a7 Ganando.) 36.Td6 Y el primer jugador tiene gran ventaja.] **29.a5 Txc7 30.De6** [También era fuerte: 30.a6 Db6 31.Dd5 Af6 32.Ta3 Con mejores posibilidades para las blancas.] **30...Af6 31.a6 Da7 32.Dd6** [Era más efectiva 32.Ac4 e4 33.Dg8+ Rh6 34.Df8+ Ag7 35.Dd6 Tc8 (Luego de 35...Axc3 36.Dxc7 Dxc7 37.a7 Ganando.) 36.Df4+ g5 37.Dxf5 Con ventaja decisiva para las blancas.] **32...Te7 33.Ac4 e4 34.Ta3 e3** [En caso de 34...g5 35.Tb3 Ae5 36.Dd8 Ganando.] **35.fxe3 Txe3 36.Tb3 Te7 37.Tb8** Ya la derrota negra es inevitable. **37...Ag5 38.h4 Ae3+ 39.Rh2 Rh6** [Por ejemplo, después de 39...f4 40.Dxe7+ Dxe7 41.Tb7 fxg3+ 42.Rxg3 Y las blancas ganan.] **40.Dd8 Tg7 41.Df8 Dd7 42.Tb7** [Najer abandona después de 42.Tb7 Dd2+ 43.Rh3 Dd1 44.Dxg7+ Rh5 45.Dxh7+ Ah6 46.Tb2 Dg4+ 47.Rh2 Dxc4 48.a7 Y el segundo jugador no puede evitar el avance del peón "a" de las blancas.] **1-0.**

Junto a estos dos planes típicos que tienen las blancas, y que se desprenden de un mismo modo de juego de las blancas, en este caso particular el primer jugador se tiene que enfrentar a la decisión de las negras de jugar con e7-e6, sin debilitar las casillas centrales, en este caso d5.

El conductor de las piezas blancas puede muy tranquilamente, jugar al estilo de cualquier otra Siciliana donde busca la actividad sobre el flanco rey y en este caso el hecho de tener fianchetado a su alfil de casillas blancas no es un hándicap en la posición, ofrece apoyo a su peón central (en muchas líneas esta pieza dibuja una maniobra de Ae2-f3 colocándose en esta diagonal como destino final) y al rey. Recuerde que estamos diciendo que una vez que el segundo jugador emplee este esquema de juego, las blancas pueden lanzar la clásica avalancha de peones sobre el flanco rey a base de f2-f4, al tiempo que ya se aprovecha el hecho de tener "las manos sueltas" en este sector del tablero, para lanzar su ataque.

Esta vez las blancas se concentran en poner a jugar todos sus efectivos, por ejemplo ya sabemos las maniobras típicas, pero está el caballo no busca los clásicos horizontes sobre el flanco rey (recuerde que la maniobra Cd4-e2-g3 es buscando la casilla de f5 ó buscando que las negras debiliten su enroque), sino que más bien espera la expansión de las blancas para entonces buscar la mejor ubicación posible, en la posición resultante.

Este es un sistema de juego con el que siempre van a contar las blancas, ya sea cuando el negro intente jugar de la manera más poco ortodoxa posible, es decir, el primer jugador siempre tendrá esta opción de juego para tratar de contrarrestar cualquier forma de juego del segundo jugador.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de este modelo de juego.

**Ivanov, A - Ermenkov, E
Biel (open), 1989.**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.g4 [Una alternativa en la posición es 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 Tb8 12.c4 c5 13.b3 Ab7 14.Cc3 0-0 15.f4 Ac6 16.Af3 Db7 17.Dd3 Ad8 18.Ad2 Aa5 19.Tfe1 Tfd8 20.Tad1 Ab4 21.Te3 h6 22.Ae1 Td7 23.De2 Y se firmo el empate. Pero lo cierto es que las blancas están algo mejor. Kudrin, S. Ehivest, J. New York 2007.] **9...h6** [El segundo jugador intenta frenar el avance de los peones blancos. Años antes de la partida se había empleado 9...Cc6 10.g5 Cd7 11.Rh1 0-0 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 b5 14.f5 Te8 15.Df2 Ce5 16.a3 Ab7 17.Af4 Af8 18.Tad1 Ac6 19.Axe5 dxe5 20.fxe6 fxe6 21.Td3 b4 22.g6 hxg6 23.Th3 Donde las blancas se imponen. Popovic, P - Cvitan, O. Yugoslavia (ch) 1985.] **10.f4** [Continúa avanzando la infantería.] **10...Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.e5** [El objetivo de las blancas es abrir líneas contra el monarca negro que se encuentra en el centro del tablero.] **12...dxe5** [Después de 12...Cd5 13.exd6 Axd6 14.Ce4 Axf4 15.Axf4 Cxf4 16.Cd6+ Re7 17.Txf4 Dxd6 18.Txf7+ Y las blancas ganan la dama negra.] **13.fxe5 Cd5 14.Ce4 0-0** [Falla la tentadora 14...Dxe5 por 15.c4 0-0 16.cxd5 cxd5 17.Cg3 Con clara ventaja para las blancas. Ivanov, A - Kamsky, G. USA 1989.] **15.c4 Da7+ 16.Rh1 Ce3 17.Axe3 Dxe3 18.Te1 Df4** [Error. Era mejor: 18...Db6 19.Te2 Ta7 20.Dc1 c5 21.Cf6+ Rh8 22.Df4 Ab7 23.Tf1 Y las blancas tienen la iniciativa.] **19.Dd4 Rh8 20.h3 f6 21.Tf1 Dxe5 22.Dxe5 fxe5 23.Txf8+ Axf8 24.Td1 Rg8** [A una defensa más tenaz llevaba 24...a5 25.Cd6 Ivanov, Alexia 25...Rg8 26.b3 Y las blancas tienen ventaja.] **25.Td8 Ab7 26.Td7 Tb8** [En caso de 26...Ac8 27.Tc7 Y las negras pierden material.] **27.c5** [Este avance ata completamente a los alfiles negros.] **27...a5 28.Af1 Ac8 29.Td8 Aa6 30.Txb8 Axf1 31.Rg1 Ac4 32.b3 Ad5 33.Cd6 g6 34.Ta8 e4 35.Rf2 Rg7 36.Ta7+ Rg8 37.Re3 Ag7 38.Cxe4 Ab2 39.Txa5 Rf8 40.Ta7 e5 41.Rd3 h5 42.a4** Y el segundo jugador abandona ya que no puede hacer nada ante el avance del peón "a" de las blancas. **1-0.**

**Lisis, G - Obukhov, A
Alushta Autumn, 2002.**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3 0-0 10.f4 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Tb8 13.c4 [Con este avance las blancas refuerzan el control del escaque "d5".] **13...c5 14.b3 Ab7 15.Cc3 Cd7 16.Dd2 Tbd8** [En este tipo de posiciones el segundo jugador tiene que tener mucho cuidado porque no puede descuidar ni por un solo instante la protección del escaque "d5".] **17.Tad1 g6 18.f5** [Típico avance. Las blancas buscan complicar el juego en el lado del rey a la vez que socavan los cimientos del escaque "d5".] **18...Tfe8 19.Ag5** [También resultaba el cambio 19.fxe6 fxe6 20.Ce2 Ce5 21.Cf4 Af8 22.Ah3 Ac8 Donde las blancas tienen ventaja.] **19...Ce5 20.fxe6**



[Interesante resultaba: 20.f6 Af8 21.Ah6 Rh8 22.Af4 Con mejor juego para el primer jugador.] **20...fxe6 21.Ah6 Cg4** [Error. Una simple respuesta era: 21...Af8 22.Axf8 Txf8 23.Txf8+ Rxf8 24.Ce2 De7 Donde la posición está equilibrada.] **22.Ah3 Cxh6** [Luego de 22...Ce5 23.Axe6+ Rh8 24.Af7 Ganando.] **23.Axe6+ Rg7** [Dudosa. Pero lo cierto es que era difícil recomendar una continuación satisfactoria, por ejemplo: 23...Rh8 24.Cd5 Axd5 25.Dc3+ Af6 26.Dxf6+ (En caso de 26.Txf6 Dg7 27.exd5 Tf8 28.Tdf1 Las blancas están mejor.) 26...Dg7 27.Dxg7+ Rxg7 28.Axd5 Y el final resultante está completamente perdido para las negras ya que tienen un peón de menos.] **24.Cd5** [Obukhov abandona en vista de 24.Cd5 Axd5 25.Dc3+ Af6 26.Dxf6 Jaque Mate.] **1-0.**

Ivanov, A - Lesiege, A
San Felipe, 1998.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 Tb8 12.c4 c5 13.De2 Dc7 14.Tad1 Ab7 15.Cc3 Cd7 16.f4 Tbd8 17.Td3 Cb8 18.g4 Cc6 19.Rh1 [Una jugada profiláctica que tiene como objetivo colocar el monarca en una posición más segura.] **19...Af6 20.g5 Ad4** [Resultaba dudosa el cambio: 20...Axc3 por 21.Txc3 Cd4 22.Dd2 e5 23.f5 f6 24.gxf6 gxf6 25.Ah6 Y Ivanov tiene posibilidades de ataque en el lado del monarca.] **21.Ad2 Tde8** [Dudosa. Era necesaria en la defensa negra 21...f6 Para no quedarse de brazos cruzados en el lado del rey y tomar cartas en el asunto.] **22.Th3** [Una ligera imprecisión. Era más efectivas a la hora del ataque: 22.f5 exf5 23.Cd5 Dd8 24.Dh5 g6 25.Dh4 h5 26.exf5 Y las blancas tienen ataque en el lado del rey.] **22...g6** [Fallaba 22...f5 por 23.exf5 Txf5 24.Txh7 Rxh7 25.Dh5+ Rg8 26.Dxe8+ Ganando.] **23.e5 Axc3** [Resultaba dudosa 23...dxe5 por 24.Ce4 Y las blancas continúan trasladando fuerzas hacia el lado del rey.] **24.Axc3**



[Ahora Ivanov queda con la pareja de alfiles y con posibilidades reales de ataque en el lado del rey.] **24...dxe5 25.De4 f5** [Una defensa más tenaz ofrecía: 25...f6 26.gxf6 Txf6 27.Axe5 Cxe5 28.Dxb7 Dxb7 29.Axb7 Tb8 30.Axa6 Txb2 31.a4 Y las negras pueden defender el final perfectamente.] **26.Axe5 Cxe5 27.Dxb7 Dxb7 28.Axb7 Cxc4 29.Axa6 Cd2** [En caso de 29...Cxb2 30.Tb3 Ca4 31.Ab5 Ta8 32.Te1 Y la posición del primer jugador es más activa.] **30.Td1 Ce4 31.Rg1 Tf7 32.Ac4 Rg7 33.Thd3 Tfe7 34.Td8 Txd8 35.Txd8 h6 36.gxh6+** [Error seguramente

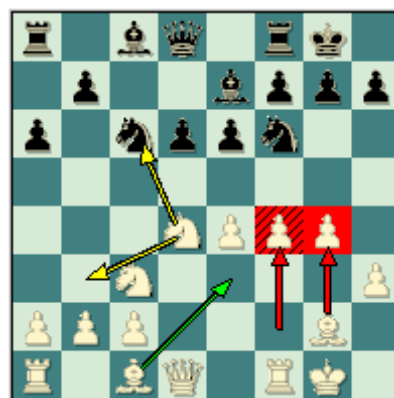
producto de los apuros de tiempo. Era más fuerte: 36.h4 e5 37.gxh6+ Rxh6 38.fxe5 Txe5 39.Rg2 Con ligera ventaja para las blancas.] **36...Rxh6 37.a4 g5 38.fxg5+ Rxd5 39.a5 Rf4 40.a6 Re3 41.Td3+ Rf4 42.Ta3 Cd6** [Error. Luchaba un poco más la alternativa: 42...Tg7+ 43.Rf1 Cd2+ 44.Re2 Cxc4 45.Ta4 Re5 46.Txc4 Rd5 47.Ta4 Ta7 48.h4 Re5 49.Rd3 Y las blancas conservan su ventaja.] **43.a7 Tg7+ [Después de 43...Txa7 44.Txa7 Cxc4 45.Ta4 Ganando.] 44.Rf1 Cxc4 45.a8D Cd2+ 46.Re2 1-0.**

En estas nueve partidas podemos resumir la primera idea blanca que estudiaremos en esta clase, cuando estas intentan jugar primeramente con este plan de juego, que la preside la jugada g2-g3.

Estudiemos entonces una idea muy similar, donde el blanco opta por un ataque mucho más rápido sobre el flanco rey, esta vez sin la jugada g2-g3, sino busca una brutal actividad de sus piezas en este sector del tablero, y lo hace a base del movimiento h2-h3, seguido del avance g2-g4. A diferencia de la idea anterior en que las blancas emplean tres movimientos de peones para alcanzar la casilla de g4, g2-g3 h2-h3 y luego g3-g4. Esto claramente es una ganancia de un tiempo muy importante para el ataque. La idea central de las piezas blancas no varía para nada en relación a los planes típicos que ya acabamos de estudiar, aun cuando las negras decidan jugar de la manera en que ellas entiendan mejor.



POSICIÓN CUANDO LAS NEGRAS JUEGAN
CON e7-e5.



POSICIÓN CUANDO LAS NEGRAS JUEGAN
CON e7-e6.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de esta manera de juego.

Fischer, R - Bolbochan, J
Estocolmo, 1962.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 [Con este modesto avance las blancas pretenden ganar el control absoluto del escaque "g4" y a la vez apoyar el avance de la infantería en el lado del rey con la movida (g2-g4) que aumenta la presión en ese sector del tablero.] **6...Cc6** [Una posible continuación es 6...e5 7.Cde2 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Ag2 Cxc3 11.Dxd8+ Rxd8 12.Cxc3 Rc8 13.0-0 Ac5 14.Ce4 Ae7 15.Ae3 Cd7 16.c4 f6 17.Tfd1 Donde la posición blanca es preferible. Karaklajic, N - Balinas, R. Manila 1975.] **7.g4 Cxd4 8.Dxd4 e5** [Con este avance las negras debilitan el escaque "d5".] **9.Dd3 Ae7 10.g5** [Ahora con este avance las negras se ven obligadas a retroceder su caballo de la natural casilla "f6" donde controlaba perfectamente el escaque "d5".] **10...Cd7** [En caso de 10...Ch5 11.h4 Con idea de 12.Ae2 con ventaja para las blancas.] **11.Ae3 Cc5** [Error. Era preferible 11...Axd5 12.Axd5 Dxd5 13.Dxd6 De7 14.Dxe7+ Rxe7 15.Cd5+ Rf8 16.0-0-0 g6 Y las blancas están algo mejor según los análisis del GM Kotov.] **12.Dd2 Ae6 13.0-0-0** [El ex campeón mundial Bobby Fischer apuesta por una lucha complicada y se enroca largo ya que sus peones en el lado del rey se encuentran avanzados.] **13...0-0 14.f3** [Antes de lanzarse completamente al ataque Bobby consolida su posición.] **14...Tc8 15.Rb1 Cd7 16.h4 b5 17.Ah3**



[Este movimiento es típico en El Najdorf pues el alfil de casillas blancas del primer jugador es malo y el de las negras es una de las mejores piezas adversarias ya que defiende el importante escaque "d5".] **17...Axb3** [Después de 17...Cb6 18.Axb6 Dxb6 19.Cd5 Dd8 (Falla 19...Axd5 por 20.Axc8 Ganando material.) 20.Cxe7+ Dxe7 21.Dxd6 Y las blancas tienen un saludable peón de mas.] **18.Txb3 Cb6 19.Axb6 Dxb6 20.Cd5** [Esta posición se puede evaluar como estratégicamente perdida ya que las blancas tienen un caballo indesalojable en la casilla "d5" y el segundo jugador posee un alfil muy malo que se encuentra totalmente pasivo detrás de la configuración de peones.] **20...Dd8 21.f4** [Fallaba 21.Cxe7+ Dxe7 22.Dxd6 Tfd8 Y las negras se imponen.] **21...exf4 22.Dxf4 Dd7 23.Df5 Tcd8** [En caso de 23...Dxf5 24.Cxe7+ Ganando.] **24.Ta3 Da7 25.Tc3** [Era más concreta: 25.Cxe7+ Dxe7 26.Txa6 Tfe8 27.a4 Con gran ventaja para las blancas.] **25...g6 26.Dg4 Dd7 27.Df3 De6 28.Tc7 Tde8 29.Cf4 De5 30.Td5 Dh8 31.a3 h6** [Luego de 31...f6 32.Db3 Tf7 33.Txd6 fxd6 34.hxd6 De5 35.Tf6 Tef8 36.Txf7 Txf7 37.Tc8+ Af8 38.Ce6 Ganando.] **32.gxh6 Dxh6 33.h5 Ag5 34.hxg6 fxd6** [Después de 34...Axf4 35.gxf7+ Txf7 36.Txf7 Rxf7 37.Th5 Y las blancas se imponen.] **35.Db3 Txf4 36.Te5+ Rf8 37.Txe8+ [Bolbochan abandona después de 37.Txe8+ Rxe8 38.De6+ Rf8 39.Dc8+ Ganando.] 1-0.**

Fischer, R - Reshevsky, S
USA-ch New York, 1962

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 [También se había intentado, 6...b5 Fischer, R - Najdorf, M Varna ol 1962] **7.g4 Ag7 8.g5** [Una jugada que merece la atención, también se ha intentado, 8.Ae3 0-0 9.g5 Ce8; 8.Ag2 0-0 9.0-0 Cc6 Con chances parejos.] **8...Ch5** [Sin dudas la jugada más fuerte, por ejemplo si, 8...Cfd7 entonces, 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Y la posición blanca es claramente preferible.] **9.Ae2 e5 10.Cb3** [10.Cf5 gxf5 11.Axb3 f4 Con posición complicada.] **10...Cf4 11.Cd5 Cxd5** [11...0-0 (Tal, M.) 12.h4 Cxd5 (La mejor jugada, ahora sí 12...Cd7 13.Cxf4 exf4 14.Dxd6 Ae5 Y las negras tienen compensación por el peón sacrificado.) 13.Dxd5 Cc6 Con posición incierta.; 11...Cxe2 12.Dxe2 Ae6 Igualdad.; Sin embargo un grave error sería, 11...Cxb3 por la simple 12.Ae3 Con idea de la sencilla pero contundente jugada Ab6.] **12.Dxd5 Cc6** [12...Ae6 (Tal, M.) 13.Dxb7 Cd7 14.Ae3 Con ventaja evidente para las piezas blancas.] **13.Ag4 Axf4** [13...f5 (Tal, M.) 14.gxf6 (Es flojo, 14.exf5 por 14...Ce7 15.Dd3 gxf5 16.Ah5+ Cg6 Y las negras igualan.) 14...Dxf6 15.Axc8 Txc8 16.c3 Tc7 17.Ae3 Ligera ventaja blanca, ahora la intención del primer jugador es 0-0-0, con clara ventaja posicional.] **14.hxg4 Dc8** Muy buena jugada, con la intención de jugar Dxd4 y Cb4, al mismo tiempo. **15.Dd1** [15.Dxd6 Dxd4 16.Dd3 Cb4 (16...Td8 17.De2 Dg2 18.Tf1 Af8 Ligera ventaja negra.) 17.De2 Dxe2+ 18.Rxe2 Cxc2 19.Tb1 a5 Con ventaja.] **15...Cd4**



[Error, otras posibilidades eran 15...De6 (Tal, M.) 16.Ae3 a5 (16...0-0-0 Según Tal, esta posición es pareja, pero después de 17.c3 Las blancas disponen de una pequeña pero estable ventaja posicional.) ; También merecía la atención, 15...d5 16.exd5 (16.De2 d4; 16.c3 d4) 16...Cb4 17.c3 (17.0-0 Cxc2 18.Tb1 0-0) 17...Dc4 18.Th3 (Ahora mismo es flojo, 18.cxb4 De4+ 19.Rd2 Td8 20.Rc3 Af8 21.Cc5 (21.a3 Tc8+ 22.Rd2 (Claro que es malo, 22.Cc5 por 22...Axc5 23.bxc5 Txc5+ 24.Rb3 Dc4 Jaque Mate.) 22...Ae7 Y las negras disponen de un peligroso ataque.) 21...Axc5 22.bxc5 Txd5 Y las negras mínimo tienen tablas en la posición.) 18...Cxd5 19.De2 Da4 Y la posición negras es ligeramente preferible.] **16.c3 Cxb3 17.axb3 De6 18.Ta5 f6** [Un error posicionalmente hablando, mejor era 18...0-0 19.Td5 Tad8 Tal vez con la intención de jugar f7-f5.; Si, 18...b5 entonces, 19.Dd5 Dxd5 20.exd5 Rd7 Ligera ventaja blanca.] **19.Dd5 Dxd5** [Claro que no, 19...Dxg4 por 20.Dxb7 0-0 21.gxf6 Ganando.] **20.Txd5 Rd7 21.gxf6 Axf6 22.g5 Ae7 23.Re2** Y la posición blanca es claramente mejor por las debilidades negras en d6 y h7. **23...Taf8 24.Ae3 Tc8 25.b4 b5 26.Tdd1 Re6 27.Ta1 Tc6 28.Th3 Af8** [Merecía la atención, 28...d5 29.exd5+ Rxd5 30.Tah1 Rc4 31.Txh7 Txh7 32.Txh7 Te6 33.Rd2 (33.Rf3 es malo, por 33...e4+ 34.Rf4 Rb3 y las blancas ven reducida a la mínima expresión su ventaja posicional.) 33...Rb3 34.Rd3 Rxb2 35.Re4 Af8 (35...Rxc3 36.Rd5 Td6+ 37.Rxe5 Af8 38.Tc7+ Rb3 39.Tc8 Ae7 40.Te8 Td7 41.Re6 Ganando.) 36.Th8 Ag7 37.Tg8 Te7 38.Tc8 Con ventaja decisiva blanca, amenazando Tc6.] **29.Tah1 Tc7** [Ahora sería un error, 29...d5 30.exd5+ Rxd5 31.Txh7 Txh7 32.Txh7 Rc4 33.Tf7 Tc8 34.Tf6 Rb3 35.Txa6 Rxb2 36.Ad2 Ganando.] **30.Th4 d5** [30...Tc4 31.f3 Tc7 32.Rf2 d5 33.Ta1 Tc6 34.exd5+ Rxd5 35.Td1+ Re6 36.Td8; 30...Tf7 31.Ta1 Y en ambos casos las blancas disponen de una ventaja decisiva.] **31.Ta1 Tc6** [31...dxe4 32.Txa6+ Rd5 33.Tb6 Ventaja decisiva blanca.] **32.exd5+ Rxd5 33.Td1+ Re6 34.Td8 Rf5 35.Ta8 Te6 36.Th3 Ag7** [36...Rg4 37.Tg3+ Rh5 38.Tf3 Ag7 39.Txh8 Axh8 40.Tf8 Ag7 41.Tf7 Ventaja decisiva blanca.; 36...Re4 37.Tf3 Ag7 38.Txh8 Axh8 39.Tf8 Ag7 40.Tf7 Ah8 41.f3+ Rd5 42.Txh7 Te8 43.Rd3 Ventaja decisiva blanca.] **37.Txh8 Axh8 38.Txh7 Te8 39.Tf7+ Rg4 40.f3+ Rg3 41.Rd3** [Mucho más fuerte es, 41.Rf1 Con ventaja decisiva blanca, amenazando Af2+.] **41...e4+ 42.fxe4 Td8+ 43.Ad4 Rg4 44.Tf1 Ae5 45.Re3 Ac7** [45...Axd4+ 46.cxd4 Rxd5 47.e5 Ventaja decisiva blanca.] **46.Tg1+ Rh4 47.Rf3 Td7** [47...Tf8+ 48.Af6 Rh3 49.Th1+ Ah2 50.e5 Te8 51.Re4 Ganando.] **48.e5 Tf7+ 49.Re4 Tf5 50.e6 Ad8 51.Af6 Axf6 52.gxf6 Txf6 53.Rd5 Tf2 54.Te1 1-0.**

Kurajica, B - Baljon, Ch
Wijk aan Zee II, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 [Ahora las negras prefieren dejar el caballo blanco en la casilla "d4" para no tener que debilitar el escaque "d5".] **7.g4 b5** [Una interesante alternativa en la posición es: 7...d5 8.Ag2 e5 9.Cb3 d4 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ab4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 14.0-0 f5 15.gxf5 Axf5 16.f4 Donde el primer jugador tiene clara ventaja. Bologan, V - Marinelli, T. Caorle 1990.] **8.Ag2 Ab7 9.a3** [Recientemente se intentó con la jugada 9.0-0 h6 10.Te1 e5 11.Cf5 g6 12.Ce3 Cbd7 13.a4 b4 14.Ccd5 Y las blancas obtuvieron buena partida. Carlsen, M - Gelfand, B. Nice (blindfold) 2008.] **9...Ae7 10.0-0 Dc7** [Resulta dudosa la natural: 10...0-0 por 11.e5 Axd2 (Después de 11...dxe5 12.Axb7 Ta7 13.Cc6 Dxd1 14.Cxe7+ Rh8 15.Txd1 Txb7 16.Ae3 Ganando.) 12.exf6 Y las blancas están mejor.] **11.f4**



[El primer jugador tiene una posición muy cómoda donde sus piezas ocupan buenas casillas y lo más importante es que tienen sus infantes en el lado del rey avanzados.] **11...Cc6 12.Ae3 Ca5** [La idea negra es muy lenta y además no preocupa al primer jugador.] **13.g5 Cc4 14.Ac1** [Era dudosa 14.gxf6 por 14...Cxe3 15.Dd3 Cxg2 16.fxe7 Ch4 Y las blancas están en aprietos.] **14...Cd7 15.Cce2 Cc5 16.b3 Cb6 17.Cg3 0-0** [Una decisión un tanto peligrosa. El segundo jugador se enroca corto ante el avance de la masa de peones blancos.] **18.f5** [Esta jugada no se podía demorar más. Las blancas tienen que tratar de abrir líneas contra el monarca enemigo lo más rápido posible.] **18...d5 19.f6 Dxc3 20.fxe7 Tfe8 21.Dh5 g6** [En caso de 21...Txe7 22.Af4 Dc3 23.Ce2 Dxc2 24.Ad6 Td7 25.Tac1 Dxb3 26.Axc5 La posición negra es delicada.] **22.Dh6 Txe7** [Error, pero la posición de las negras es delicada. Por ejemplo, en caso de 22...Dc3 23.Txf7 Dxd4+ 24.Rh1 Rxf7 (24...Dh8 25.Ab2) 25.Ab2 Dxb2 26.Dxh7+ Dg7 27.Tf1+ Ganando.] **23.Af4 Dc3 24.Ae5 De3+ 25.Rh2 f5 26.Tae1 Dc3** [Después de 26...Dd2 27.Te2 Da5 28.b4 Las blancas se imponen.] **27.Cc6 1-0.**

Smirin, I - Murey, J
ISR-chT Ramat Aviv, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 h6 [Una alternativa en la posición es 9...Dc7 10.De2 Cc6 11.Cxc6 Dxc6 12.a4 bxa4 13.Txa4 Tc8 14.0-0 Ae7 15.Tb4 Cd7 16.Td1 0-0 17.Cd5 Ad8 18.Ce3 Ae7 19.Cd5 Donde la posición está equilibrada. Mikhaletz, L - Timoshenko, G. Ordzhonikidze 2000.] **10.f4** [Este avance de peón es una idea novedosa en la posición. Que tiene como objetivo frenar un posible avance de las negras a base de (g7-g5) que inutiliza la masa de peones blancos en el lado del rey. Anteriormente se había apostado por: 10.Ae3 Cbd7 11.Cde2 Ce5 12.0-0 g5 13.Dd4 Ae7 14.Tad1 Tc8 15.b3 Dc7 16.f4 gxf4 17.Axf4 Dc5 Y las negras obtuvieron buena posición en la partida: Walek, M - Sax, G. Pardubice 1996.] **10...Cbd7 11.0-0 Tc8 12.g5** [Esta es la respuesta más enérgica en la posición.] **12...Txc3** [Las negras sacrifican una calidad en "c3" con el objetivo de destruir la cadena de peones blancos en el lado de la dama. Después de 12...hxg5 13.fxg5 Ch5 14.g6 La situación negra es delicada.] **13.bxc3** [Fallaba: 13.gxf6 por 13...Tg3 14.Rh2 Txg2+ Y las negras están mejor.] **13...Cxe4 14.g6 Cdf6 15.a4**



[Las blancas han logrado abrir rápidamente la posición ya que tienen su monarca en una posición segura y poseen ventaja en desarrollo.] **15...bxa4** [Después de 15...Cxc3 16.De1 Cce4 17.axb5 Las blancas están mejor.] **16.Tb1 Dc8 17.Aa3 Ae7** [Fallaba 17...d5 por 18.Axf8 Txf8 19.Tb6 Dc7 20.Db1 Dxc3 21.Txb7 Dxd4+ 22.Rh2 fxc6 23.c3 Dc5 24.Txg7 Db5 25.c4 Db3 26.cxd5 exd5 27.Dc1 Dg3+ 28.Rh1 Dc3 29.Axe4 Cxe4 30.Dxc3 Cxc3 31.Te1+ Rd8 32.Te6 Ganando.] **18.Dd3** [Este natural movimiento resulta dudoso. A ventaja blanca llevaba: 18.Te1 Ad5 19.c4 Cc3 20.gxf7+ Rxf7 21.cxd5 Cxd1 22.dxe6+ Rg6 (Después de 22...Rf8 23.Cc6 Ce8 24.Tb8 Dc7 25.Txd1 Ganando.) 23.Cc6 Te8 24.Tbxd1 Rh7 25.c4 Y las blancas tienen una muy interesante posición.] **18...Ad5 19.Tfe1 Ac4** [El segundo jugador pasa por alto una sencilla manera de defenderse. Esta era 19...Cxc3 20.gxf7+ Rxf7 21.Axd5 Cfxd5 22.Txe6 Cxb1 23.Dg6+ Rg8 24.Cf5 Df8 25.Axd6 Df7 26.Cxe7+ Cxe7 27.Dxf7+ Rxf7 28.Txe7+ Y la posición se equilibra.] **20.De3 d5 21.Axe7 Rxe7 22.Tb8** [Ya la derrota de las negras solo es cuestión de tiempo.] **22...Dxb8 23.Cc6+ Rd6 24.Cxb8 Txb8 25.Axe4 Cxe4 26.Da7 Tc8 27.Db6+ Rd7 28.Db7+** [Murey abandona en vista de 28.Db7+ Tc7 29.Dxc7+ Rxc7 30.gxf7 Y el peón blanco corona.] **1-0**

Con estas partidas de ejemplos, damos por terminado estas dos ideas con piezas blancas que son muy similares, comparten muchos puntos en común, pero fundamentalmente la manera de movilizar los peones en el flanco rey para atacar a este sector.

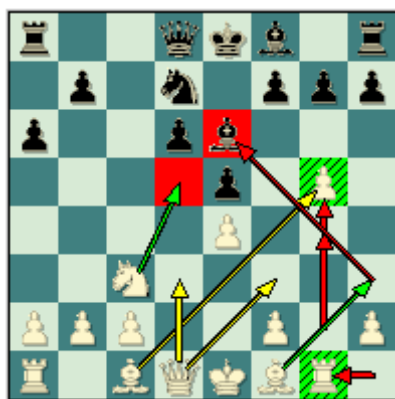
Estudiemos entonces una de las ideas más modernas que tienen las blancas en su arsenal de “líneas ambiciosas” de nuevos arquetipos de juego para las piezas blancas, a la hora de enfrentar el Najdorf. Que también tienen en común que las piezas blancas van a lanzar sus peones, bien rápido sobre el flanco rey. Y esta idea está presidida por el movimiento de torre en el flanco rey **6.Tg1**, y no es hasta la década de los noventa donde se comienza a emplear dicha jugada.

Entrando en materia con este modelo de juego para las piezas blancas, podemos decir que el juego que buscan las piezas blancas es un juego agudo, porque no se molestan en enrocar a su monarca, en varias ocasiones sucede esto y el conductor de las piezas blancas prioriza el ataque sobre la posición negra para buscar las debilidades permanentes, y luego con más calma (pasada la tormenta) explotar las mismas.

La blanca es jugar siempre sobre el flanco rey, la clave de avanzar de la sexta jugada del conductor de las piezas blancas es empujar a su peón de ‘g’ hasta la casilla g5 (g2-g4-g5), porque evidentemente la torre rey apoya el mismo, la misión fundamental de este infante es expulsar al caballo negro de f6 que va a defender el enroque negro, al tiempo defiende el importante escaque central de d5, que va a quedar debilitado en caso de que el conductor de las piezas negras decida jugar con e7-e5.

Nada que lo que tratamos de explicar es que, el blanco va a desarrollar un plan análogo al del Ataque Inglés en el Najdorf. Para mayores explicaciones consultar los tres packs publicados al respecto.

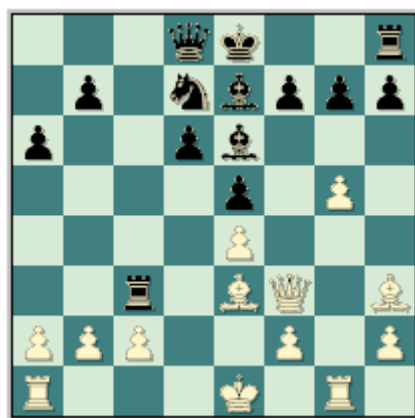
Luego el blanco va continuar con las clásicas maniobras de ataque, que serán enrocar sobre el flanco dama, avanzar su peón de ‘h’ para apoyar el peón en g5, y jugar una posición aguda y muy similar a los sistemas que ellas juegan cuando están empleando el Ataque Inglés. Estudiemos el siguiente diagrama explicativo.



Vamos a ver las siguientes partidas demostrativas.

Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V
Presidents Cup Elista, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 Cxd4 8.Dxd4 e5 [No era buena 8...Ayg4 9.Txg4 Cxg4 10.Da4+ Dd7 (Si 10...b5 11.Cxb5 Con ventaja decisiva para el primer jugador.) 11.Ab5 axb5 12.Dxa8+ Dd8 13.Dxb7 Con ventaja decisiva para las blancas.; Si 8...Cxg4 9.Cd5 Existiendo compensación por el peón sacrificado.] **9.Dd1** [Si hubieran optado por 9.Da4+ Entonces 9...Ad7 10.Db3 b5 Buena jugada, llegando a una posición complicada.] **9...Ae6** [9...h6 10.Ac4 Con ligera ventaja para las blancas.] **10.g5 Cd7 11.Df3 Tc8 12.Ah3 Ae7 13.Ae3 Txc3**

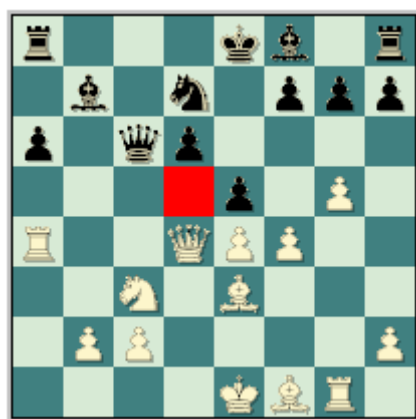


[Este sacrificio de calidad es típico en La Siciliana, donde las negras obtienen como compensación la deficiente estructura de peones blancos en el lado de la dama. Resulta dudosa 13...Da5 Debido a 14.Axe6 fxe6 Seguido de 15.Dg4 Clara ventaja blanca, con idea de si el segundo jugador continua con... 15...Txc3 error, entonces 16.Ad2] **14.bxc3 Dc7** [Si 14...Ac4 15.Af1 Ae6 Interesante. (15...Dc7 16.Axc4 Dxc4 17.Ad2 Cc5 18.Tg4 Con clara ventaja para el primer jugador.)] **15.Axe6 Dxc3+ 16.Rf1 fxe6 17.Rg2 Dc4** [17...b5 Con ligera ventaja para las blancas.] **18.a4 Tf8 19.Dg4 d5 20.c3 Cc5 21.Axc5 Tf4 22.Dh5+** [Fallaba 22.Dxe6 por 22...Dxe4+ 23.Rf1 (23.Rh3 Th4+ Ganando.) 23...Dc4+ Con tablas.] **22...g6 23.Dh3 Dxc5 24.Tgf1 Dc6 25.Dxh7 Tg4+ 26.Rh1 Txg5 27.Tg1 Dxc3 28.Txg5 Axc5 29.Tb1 Df3+ 30.Rg1 Dg4+ 31.Rf1 Ae7 32.Dh8+ Rf7 33.Dxe5 dxe4 34.Dg3 Df5 35.Txb7 g5 36.Td7 Rf6 37.Re1** [Y las negras abandonan, pero lo cierto es que estas podían alargar la lucha con 37...Da5 38.Re2 y Da4. La jugada que dejaba ¡Al campo! al segundo jugador era 37.Dc3+ Rf7 38.Db4 Df6 39.Dxe4 Df5 40.Db7 Dh3+ 41.Re2 Y las negras están completamente perdidas.] **1-0.**

Shabalov, A - Istratescu, A
Elista ol (M), 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 [Como decíamos anteriormente este movimiento ha ganado la aceptación de algunos GM a partir de la década de los 90. La idea

central de este es priorizar el ataque en el lado del rey aun a costa de demorar el enroque.] **6...Cc6** [Una interesante posibilidad es 6...b5 7.g4 Ab7 (7...e6 - 72/(229)) 8.Ag2 e6 9.a3 Cfd7 10.g5 g6 11.f4 e5 12.Cde2 Cb6 13.fxe5 dxe5 14.Dxd8+ Rxd8 15.Ae3 C8d7 16.0-0-0 Re8 17.Ah3 h6 Donde la posición es complicada. Leko, P - Topalov, V. Sarajevo 1999.] **7.g4** [Y comienza el avance de la infantería. El peón blanco tiene la intención de desalojar al caballo negro de su natural casilla "f6" desde donde este controla el escaque "d5".] **7...e6** [En caso de 7...Cxd4 8.Dxd4 e5 9.Dd1 Ae6 10.g5 Cd7 11.Df3 Tc8 12.Ah3 Ae7 13.Ae3 Txc3 14.bxc3 Dc7 15.Axe6 Dxc3+ 16.Rf1 fxe6 17.Rg2 Dc4 Con juego agudo. Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V. Elista 1998.] **8.g5 Cd7 9.Ae3 Dc7 10.f4** [Observe como los infantes blancos se lanzan a la conquista del centro y flanco rey aun con su majestad en el centro del tablero.] **10...b5 11.Cxc6** [La mejor continuación. Aunque a ligera ventaja blanca lleva 11.Dd2 Cxd4 12.Axd4 Ab7 13.Ad3 Cc5 14.De2 b4 15.Cb1 Cxd3+ 16.cxd3 Dc1+ 17.Dd1 Dxd1+ 18.Rxd1 Tc8 19.Cd2 h6 20.g6 fxg6 21.Txg6 Rf7 22.Tg3 Y las blancas están mejor. Kanbegawa, M - Victor, G. Dubai 1986.] **11...Dxc6 12.Dd4** [Ahora la dama blanca evita que el alfil rey adversario se desarrolle.] **12...Ab7 13.a4** [Con este avance típico en prácticamente todos los sistemas Sicilianos las blancas consiguen abrir otro frente de lucha.] **13...bxa4** [Después de 13...e5 es error en vista de 14.axb5 axb5 15.Txa8+ Axa8 16.Da7 b4 17.Cd5 Y las negras están en aprietos.] **14.Txa4** [Ahora la torre blanca entra a la lucha a lo largo de la cuarta fila.] **14...e5**

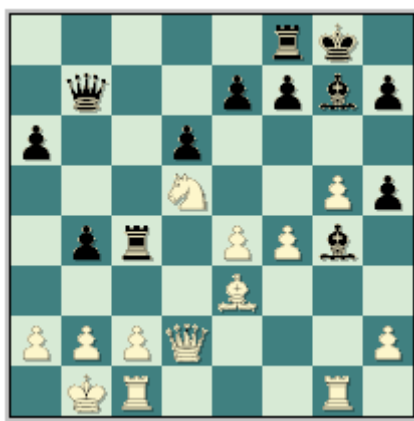


[Este avance solo consigue debilitar aun más la posición negra, en especial el escaque "d5".] **15.Dd1 exf4 16.Tc4 Cc5** [El sacrificio de la dama 16...fxe3 17.Txc6 Axc6 Es insuficiente después de 18.Cd5 Y las esperanzas de salvación negras son mínimas.] **17.Axf4 Db6 18.Ae3** [La respuesta más fuerte en la posición. Las blancas clavan al caballo negro de "c5" y realizan un cálculo realmente preciso pues se sacrifica un peón.] **18...Dxb2 19.Cd5 Axd5** [Fallaba 19...Tc8 20.Ah3 Tc6 21.Txc5 Txc5 22.Axc5 Axd5 23.Ad4 Da3 24.Tg3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **20.Dxd5 Td8 21.Txc5** [Este sacrificio de calidad abre completamente las defensas negras.] **21...dxc5 22.Dc6+ Td7 23.Axa6 c4 24.Re2 Ab4** [Después de 24...Dxc2+ 25.Rf3 Con ventaja.] **25.Ab5 Dxc2+ 26.Rf3 Dd3 27.Aa4** [La jugada decisiva. Ahora el segundo jugador se encuentra indefenso contra la amenaza 28.Td1.] **27...f5 28.Td1** [Las negras abandonan en vista de 28.Td1 Dxe4+ 29.Dxe4+ fxe4+ 30.Rxe4 Y su posición está completamente perdida.] **1-0.**

Waitzkin, J - Ady, J

Manhattan March Int New York, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 g6 7.g4 Ag7 8.g5 [Rápidamente el primer jugador se alza con la iniciativa. Una interesante alternativa es 8.Ae3 b5 9.f3 Ab7 10.Dd2 Cc6 11.0-0-0 0-0 12.h4 Cxd4 13.Axd4 b4 14.Ce2 a5 15.Cg3 Aa6 16.Axa6 Txa6 Donde la posición resultante es extremadamente compleja. Ivanchuk, V - Gelfand, B. Cap d'Agde 1998.] **8...Ch5** [Ahora el caballo negro se encuentra mal ubicado en un ala del tablero.] **9.Ae3 0-0** [9...Cc6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Axd4 12.Dxd4 e5 13.Da4+ Con clara ventaja para las blancas .] **10.Dd2 Cc6 11.0-0-0 Cxd4 12.Axd4 Ae6 13.Cd5 Tc8 14.Rb1 b5** [14...Axd5 15.exd5 Axd4 16.Dxd4 Dc7] **15.Ab6 Dd7 16.Ae2 Db7 17.Ae3 b4 18.Axh5 gxh5 19.f4 Ag4 20.Tc1 Tc4**



[En caso de 20...Ac3 21.Dd3 Y la posición negra es desesperada.] **21.Dd3 Tfc8 22.Cb6 Ae6 23.f5** [23.Cxc8 Txc8 24.Ad4 Ac4 25.De3 e5 26.fxe5 dxe5 27.Ac5 Esto debe ser suficiente para ganar.] **23...Tc3 24.bxc3 Axa2+** [Después de 24...Txc3 25.fxe6 Txd3 26.cxd3 Las negras están perdidas.] **25.Rxa2 Txc3 26.f6** [Fallaba: 26.Dd5 por la sencilla: 26...Ta3+ 27.Rb1 Ta1 Jaque Mate.] **26...b3+ 27.Rb2 Txd3 28.cxd3** Y las negras abandonan.

Virovlansky, S - Vaulin, A
RUS-Cup03 (Geller mem) Moscú, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Tg1 e5 [También es posible la continuación: 6...h6 7.g4 g5 8.h4 gxh4 9.Ae3 Cc6 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Da5+ 12.c3 Cxd4 13.Dxd4 Tg8 14.Ac4 Da4 15.Rd2 Ad7 16.f3 Ag7 17.Dd3 Ab5 18.Axb5+ axb5 19.g5 h5 20.g6 Tf8 Y la posición es complicada. Conquest, S - Sadler, M. Torquay 1998.] **7.Cb3 b5** [Otra alternativa en la posición es 7...Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ae2 0-0-0 14.f4 f6 15.f5 Af7 16.Af3 Y la posición blanca es preferible. Todorovic, G - Dzevlan, M. Cetinje 1991.] **8.g4 Ab7 9.Ag2 b4 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ae7 12.a3** [Típico. El primer jugador trata de sacar provecho a la posición avanzada de los infantes negros en el lado de la dama.] **12...a5 13.axb4 axb4 14.Txa8 Axa8 15.Ad2 Ah4 16.De2** [Primero hay que atar algunos cabos sueltos antes de capturar el peón negro. Por ejemplo después de 16.Axb4 Axf2+ 17.Rxf2 Db6+ Y las negras quedan bien.] **16...Db6 17.g5**



[Ahora el avance del peón "g" deja completamente fuera de juego al alfil negro.] **17...0-0** [En caso de 17...Cd7 18.Ae3 Dc7 19.Rd1 Y la posición negra es crítica.] **18.Ae3 Dc7 19.Dh5** [Este es solo el comienzo de las operaciones bélicas blancas en el lado del rey.] **19...Dxc2 20.Dxh4 Dxb3 21.Ae4 g6 22.Tg3** [El primer jugador tiene que darse prisa a la hora de organizar el ataque sobre el monarca negro.] **22...Cd7** [Si 22...Axd5 Entonces 23.Th3 h5 24.gxh6 Rh7 (24...Cd7 25.h7+ Rh8 26.Ah6 ganando.) 25.Df6 Tg8 26.Axd5 Dxd5 27.Tf3 Y las blancas tienen ventaja.] **23.Th3 h5 24.gxh6 Dxb2 25.h7+ Rh8 26.Ah6 Da1+** [26...Tc8 27.Ag7+ Rxc7 28.h8D+ Txh8 29.Dxh8] **27.Re2 Da6+ 28.Rf3 Dc8 29.De7** [Es mucho más fuerte que 29.Axf8 Dxf8] **29...b3 30.Axf8 Dxf8**

[30...Cxf8 31.Df6] **31.Dxd7 f5 32.Re2** Este es el camino más corto hacia la victoria. **32...fxe4 33.Tc3 b2 34.Tc8 b1T 35.Txf8** Jaque Mate. **1-0.**

Con estos ejemplos demostrativos hemos visto el súper interesante plan blanco como una tentativa bien interesante y novedosa de tratar el Najdorf. Vamos a estudiar otra idea bien interesante y que está precedida, por el desarrollo del alfil rey o de casillas blancas hacia d3. Como en muchas de las más prestigiosas variantes a la hora de combatir el propio Najdorf, lo que sucede que en esta ocasión este dibuja una maniobra un tanto poco atractiva a la vista, y hasta desde un punto de vista conceptual no se muy bonita, pero como ya hemos dicho con una muy interesante idea.

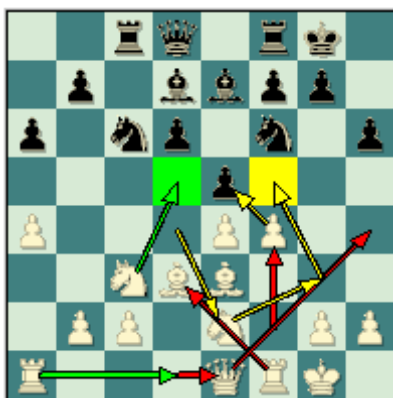
La idea blanca desde un comienzo es buscar (como ya sabemos) nuevos horizontes, donde las negras no ganen terreno en la teoría de las aperturas, es decir, donde la creatividad de ambos jugadores este en la partida viva, y donde el estudio previo de las ideas de la apertura determinen el ganador.

Entrando ya en materia podemos decir que la idea blanca de llevar el alfil de casillas blancas hacia la casilla de d3, desde la sexta jugada, está amparada en que el primer jugador va defender su peón de e4 de “manera natural”, mientras que va a jugar exactamente igual que si estuviera en su sistema clásico (jugando con Ae2). En otras palabras la actividad la va a buscar por el flanco rey, con su avance clásico f2-f4, si el segundo jugador cambia en f4 entonces la posibilidad del avance del peón central de e4, está latente en la posición aumentando mucho la fuerza del ataque blanco, si por otra parte las negras permitan el avance del peón hacia f4-f5 entonces el apoyo que va a brindar el alfil de casilla blancas al peón de e4 será vital.

Frente a la típica maniobra de las negras Cb8-d7-c5, que ataca al peón central es completamente inocuo, y obviamente (y esto es sumamente importante para los jugadores de Siciliana) que el cambio de este caballo en d3 favorece completamente al primer jugador, pues este abre la columna **c** y recuerden que esta es la columna por la que las negras van siempre a buscar su contra juego, y por si fuera poco las negras están cambiando un caballo activo (desde un punto de vista posicional) por un alfil malo que esta obstruido por la cadena de peones centrales.

Las blancas van a completar esta idea con las maniobras clásicas de ataque sobre el flanco rey, como ya hemos dicho van avanzar su peón de **f**, para usar esta columna semiabierta para presionar sobre el caballo negro que dentro de sus tareas principales tiene defender al monarca negro, esta torre rey el blanco también la puede usarse para trasladarse por la tercera fila hacia cualquier casilla del flanco rey, para que apoye el ataque blanco.

Mientras que con el avance f2-f4 se abre igualmente la diagonal e1-h4, para que la dama por la casilla de e1 se logre incorporar sobre el flanco rey con fuerza en el ataque. Al tiempo que puede dejar libre la casilla de d1, para que su torre dama pueda ubicarse en esta misma casilla o si el caso lo requiere por la columna **c**, este sería el caso de que retome sobre d3. Este sistema de juego se puede emplear para cualquier forma de juego que quieran adoptar las negras.



Aunque hay otra manera bastante sugestiva de jugar con las piezas blancas, pero esta solo se emplea mayormente contra la expansión en flanco dama del segundo jugador, cuando este realiza el típico avance b7-b5.

Y es que el primer jugador puede muy fácilmente, de la misma manera en que una tortilla de huevos se voltea en la sartén, girar su ataque hacia el flanco dama, deteniendo de una buena vez la actividad negra en este sector. Comenzando con la osada maniobra b2-b4, seguido de la ruptura a2-a4 destruyendo por completo el flanco dama negro, usando al mismo tiempo la ventaja en espacio y los puntos fuertes que “de manera natural” el primer jugador va a controlar.

Las maniobras son simples las blancas van a presionar fuertemente sobre b5, obligando al conductor de las piezas negras a tomar sobre a4, al tiempo que las blancas van a retomar de torre sobre a4, incrementando desagradablemente la presión sobre la debilidad que va a surgir en a6, la torre en su acción se une al alfil ubicado sobre d3, y el golpe de gracia lo da la dama blanca que se ubica en a1, y presiona al mismo tiempo el peón central de e5, evitando que las negras fácilmente se logren liberar de su peón débil de d6, por medio del avance d6-d5.



Estudiemos entonces algunos ejemplos demostrativos de este esquema de juego.

**Adams, M - Morovic Fernández, I
Santiago, 1997.**

1.e4 1...c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 [Resulta interesante: 6...g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7 Y la posición esta igualada. Adams, M - Svidler, P. Groninga (m/1) 1997.] **7.Cde2 h6** [Dudosa. Una mejor continuación es 7...Ae7 8.0-0 Cbd7 9.Ae3 b5 10.Cg3 g6 11.b4 Ab7 12.a4 bxa4 13.Txa4 Cb6 14.Ta5 Dc8 15.Axb6 Dxc3 16.Da1 Y la posición blanca es mejor. Larsen, B - Portisch, L. Londres 1986.] **8.0-0 Ae7 9.a4** [Con este avance se evita que el segundo jugador realice la jugada de expansión (b7-b5) que es la base del contra juego negro en el lado de la dama.] **9...0-0 10.f4**



[Y con este avance comienza la ofensiva blanca en el lado del rey.] **10...Cc6 11.Rh1** [Profilaxis. El monarca blanco se encontraba expuesto en la diagonal (g1-a7) ahora en la casilla "h1" se encuentra completamente seguro.] **11...Ad7 12.Ae3 Tc8 13.De1** [La intención de la dama blanca es incorporarse al ataque del lado del rey vía (Dd1-e1-g3 o h4) aumentando la presión sobre el enroque enemigo.] **13...Cb4 14.a5 Ac6** [Resultaba interesante 14...Ae6 15.f5 Ac4 Con posición complicada.] **15.Cg3 d5 16.fxe5 Cxe4 17.Axe4 dxe4 18.Cf5 Ad7 19.Td1 Tc6 20.Ab6 De8 21.Cxe7+ Dxe7 22.Dxe4 Te8 23.Td4** [Era realmente devastadora 23.Txd7 Dxd7 24.Dxb4 Txe5 25.h3 Y las blancas tienen gran ventaja.] **23...f5 24.exf6 Txf6 25.Tg1 Df8 26.Dh4 g5 27.Dh5 Ac6 28.Td2 Rh7 29.Dd1 Df7 30.Ac5 Dc4 31.Td7+** [Era mejor: 31.Axb4 Dxb4 32.Cd5 Axd5 33.Txd5 Con clara ventaja blanca.] **31...Rg8 32.Axb4 Tf2** [En caso de 32...Dxb4 33.Cd5 Axd5 34.Dxd5+ Rh8 35.Txb7 Y las defensas negras ceden.] **33.Td4 Axc2+ 34.Txc2 Tf1+ 35.Tg1 Dc6+ 36.Td5 Txd1 37.Tgxd1 Dc4 38.T5d4 Df7** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía: 38...Te1+ 39.Txe1 Dxd4 40.Te8+ Rf7 41.Te7+ Rg6 42.Txb7 Df2 43.Tb6+ Rh5 44.h3 Df1+ 45.Rh2 Df2+ Y las negras logran salvar la partida.] **39.Rg2 Df5 40.Tf1 Dxc2+ 41.Tf2** Ya la derrota negra es solo cuestión de tiempo. **41...Dg6 42.Cd5 Dc6 43.Rg1 Dc1+ 44.Tf1 Dc8 45.Cf6+ Rg7 46.Cxe8+ Dxe8 47.Te1 Dc8 48.Ac3 Rg6 49.Td6+** Y el segundo jugador depona las armas. **1-0.**

Akopian, V - Malisauskas, V
Vilnius, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 [También el primer jugador ha intentado con: 7.h3 Ag7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7 Y la posición está equilibrada. Adams, M - Svidler, P. Groningen (m/1) 1997.] **7...Ag7 8.Rh1** [Una jugada de corte profiláctico. Las blancas colocan a su monarca en la esquina del tablero para poder realizar el avance (f2-f4 que dicho sea de paso le abre el juego en el lado del rey) sin temor alguno a un jaque o clavada sobre la debilitada diagonal (g1-a7).] **8...0-0 9.f4 Cbd7 10.Cf3** [El caballo se retira hacia una casilla donde se encuentra protegido. Es importante que usted comprenda la importancia que tiene a la hora de jugar al ajedrez que no deje "piezas sin sostén" o sin apoyo como quiera llamarlo.] **10...b5 11.De1** [Con esta maniobra la dama blanca se traslada hacia el lado del rey donde se libran las principales acciones.] **11...Ab7 12.f5** [Este avance es el que le posibilita al primer jugador complicar las acciones en el lado del rey. Comenzando por que abre la columna "f" a favor de las blancas y que debilita las defensas negras. Por otra parte deja débil el escaque "e5".] **12...Cc5 13.a3 e5 14.Ag5 gxf5** [Después de 14...h6 15.Axf6 Axf6 16.fxc6 fxc6 17.Td1 Las blancas están ligeramente mejor.] **15.Ch4**



[Típico sacrificio de peón. Las blancas sacrifican material en el lado del rey para poder quebrar las defensas negras en ese sector.] **15...f4** [Intentado cerrar filas en el lado del monarca. En caso de 15...fxe4 error por 16.Cf5 Y las blancas tienen un fuerte ataque.] **16.Cf5 Ce6 17.Dh4 Cxg5 18.Dxg5 Ce8 19.Dg4 Ac8 20.Cd5 Rh8** [Luego de 20...Axf5 21.Dxf5 Cf6 22.Txf4 Cd7 (22...exf4 23.e5 Ganando.) 23.Tf3 Tc8 24.Taf1 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **21.Tf3** [Ahora la torre blanca se incorpora a la lucha a lo largo de la tercera línea.] **21...Tg8 22.Th3 Cf6 23.Dg5 Axf5** [Fallaba 23...Cxd5 por 24.Txh7+ Con mate en pocas.] **24.Dxf5 h6** [Después de 24...Dc8 25.Dxc8 Tgxc8 (25...Taxc8 26.Ce7) 26.Cb6 Y las blancas tienen ventaja material.] **25.g3 Dd7 26.Dxd7**

Cxd7 27.Tf1 [El final resultante le favorece a las blancas por la mejor actividad de sus efectivos.] **27...Cc5 28.gxf4 exf4 29.Txf4 Cxd3 30.cxd3 Tac8 31.Ce7 Tc1+ 32.Rg2 Tf8 33.Tg4 Tc2+ 34.Rf3 f5 35.Cxf5 Tf6 36.Thg3 Af8 37.Tg2 Txd2 38.Txd2 d5 39.Tc2 dxe4+ 40.dxe4 Ad6 41.Tc6 Ae5 42.Txf6 Axf6 43.b3 Ab2 44.a4 bxa4 45.bxa4 Rh7** [Después de 45...Ae5 46.h3 Rh7 47.Ce7 Rg7 48.Cc6 Y el primer jugador se impone.] **46.Rf4 Ac1+ 47.Ce3 Rg6 48.e5 h5 49.Re4 Aa3 50.Cd5 Ac5 51.Cf4+ Rh6 52.Rf5 Ag1 53.e6** Y el segundo jugador depone las armas.

Larsen, B - Portisch, L
Londres, 1986.

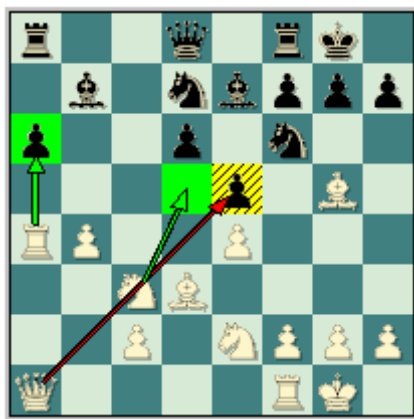
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 7.Cde2 Ae7 [El segundo jugador también ha tratado de mejorar la variante con el siguiente orden: 7...Cbd7 8.0-0 Cc5 9.Cg3 Ae7 10.f4 b5 11.a3 0-0 12.Df3 Pero la posición blanca es ligeramente mejor. Kristiansen, J - King, D. Kobenhavn 1984.] **8.0-0 Cbd7 9.Ae3** [Hasta ahora las blancas han jugado de la manera más natural posible.] **9...b5 10.Cg3 g6 11.b4** [Quizás para muchos una jugada un tanto disparatada en La Defensa Siciliana, pero lo cierto es que es muy fuerte la idea del primer jugador. Porque neutraliza por completo la iniciativa negra en el lado de la dama.] **11...Ab7** [Después de 11...Dc7 12.Dd2 Ab7 13.a4 Tc8 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 f5 16.axb5 f4 17.bxa6 Axd5 18.Axg6+ Y las blancas tienen clara ventaja.] **12.a4**



[Este otro avance en el lado de la dama es la consecuencia lógica de la jugada anterior de las blancas. Ahora las principales acciones se librarán en el lado de la dama.] **12...bxa4 13.Txa4 Cb6 14.Ta5 Dc8** [En caso de 14...Dc7 15.Da1 Cc4 16.Cb5 Dc6 17.Axc4 Dxc4 18.Ag5 Dc6 19.Cxd6+ Dxd6 20.Td1 Las blancas tienen una confortable posición.] **15.Axb6 Dxc3 16.Da1** [Larsen propone el cambio de las damas, que solo le conviene a él pues aumentaría la presión en el flanco dama.] **16...Dc6 17.Ae3 0-0 18.Ah6 Tfb8 19.h3** [Profilaxis. Evita que el caballo negro salte hacia el escaque "g4" y da una casilla de escape para el monarca blanco en un futuro.] **19...Ad8 20.Ta3 Cd7** [Error que hace que la posición se derrumbe como un castillo de naipes.] **21.Tc3 Db6 22.Da4** [Falla directamente 22.Ae3 por 22...Dxb4 23.Tb1 Da5 Y las negras tienen material de más.] **22...Ac8 23.Txc8 Txc8 24.Dxd7** [Ahora las blancas tienen material de ventaja. El resto es muy fácil.] **24...Ah4 25.Dg4 Ae7** [Luego de 25...Axd3 26.Dxg3 Dxb4 27.Dg5 Y las negras no tienen defensa.] **26.Ad2 Rf8 27.Ta1 h5 28.De2** Portisch abandona.

Campora, D - Sutovsky, E
Biel Credis, 1996

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 [Una interesante idea del segundo jugador en esta posición es llevar la lucha hacia una especie de Siciliana variante Dragón: 6...g6 7.f4 Ag7 8.Cf3 0-0 9.0-0 Cbd7 10.De1 e5 11.a3 b5 12.fxe5 dxe5 13.Dh4 Ab7 14.Ag5 Tc8 15.Rh1 Dc7 Van der Wiel, J - Ribli, Z. Ámsterdam 1986. Donde era fuerte: 16.Ce2 Y las blancas tienen posibilidades reales de ataque en el lado del rey.] **7.Cde2 Cbd7** [Ahora falla la natural 7...d5 por 8.exd5 Cxd5 9.Ac4 Cxc3 10.Axf7+ Y las negras pierden la dama.] **8.0-0 b5 9.b4** [La idea es la misma a la de la partida anterior. Las blancas buscan la iniciativa en el lado de la dama.] **9...Ab7 10.a4 bxa4 11.Ag5 Ae7 12.Txa4 0-0 13.Da1**



[Con esta jugada se refuerza la presión sobre el infante enemigo de "a6" a la vez que se apunta contra el peón negro de "e5" ante un eventual avance central negro (d6-d5) que siempre hay que prever.] **13...d5** [Después de 13...Tb8 14.Td1 h6 15.Axf6 Cxf6 16.Cg3 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] **14.exd5 Cxd5 15.Axe7 Dxe7 16.Cxd5 Axd5 17.Ta5 Ab7 18.Cg3 g6 19.Td1 Tfd8 20.Axa6 Dxb4** [En caso de 20...Axa6 21.Txa6 Txa6 22.Dxa6 Dxb4 23.Txd7 Txd7 24.Dc8+ Las blancas se imponen.] **21.Tb1 Dxa5 22.Dxa5 Axa6 23.h4 h5 24.Td1 Rg7 25.Td6 Ac4 26.Dd2 Ae6 27.Rh2 Rh7 28.Ce4 Af5 29.Cg5+ Rg7 30.Dd5** Y las blancas triunfan.

Muy interesante, ¿verdad? Una idea que puede tener lugar dentro del repertorio alternativo de cualquier jugador, o inclusive a la hora de enfrentar un torneo de rápidas o un match de desempate, para sorprender. Con estos ejemplos hemos visto que muchos de los jugadores de primer nivel la han empleado.

Vamos a estudiar entonces la última idea de esta clase, y es la que más similitud guarda con el juego clásico (cuando hablamos del juego clásico, estamos diciendo que más aparece en la práctica magistral del Ajedrez) que suelen desarrollar las piezas blancas a la hora de enfrentar el Najdorf.

Esta idea parte de la jugada **6.a4**, dentro de sus objetivos fundamentales tiene primeramente dar al conductor de las piezas blancas una ventaja en espacio en el flanco dama, dando al mismo tiempo la posibilidad de incorporar a la torre dama blanca por la tercera fila hacia cualquier sector del tablero. Y en segundo lugar desde el momento en que brinda espacio a las blancas, restringe la posibilidad negra de expandirse por el flanco dama con su típico avance en este sector b7-b5, dejando en el mejor de los casos al conductor de las piezas negras solo la posibilidad de realizar b7-b6 ó desarrollar su alfil de casillas blancas por e6, pero esto último ayuda al blanco en su plan de juego.

La idea blanca es bien clara y muy elástica, explicamos con lujo de detalle. Si el negro intenta jugar de la manera menos clásica, o lo que se conoce como el "Najdorf Puro" que es cuando el segundo jugador realiza la jugada e7-e5, nada que si el conductor de las piezas negras juega de cualquier otra manera que no sea llevando su peón hacia e5, entonces esta jugada (6.a4) se brinda para cualquier forma de juego y es muy útil en muchos de los mejores sistemas blancos.

La idea que vamos a estudiar (y que veremos las partidas demostrativas de los mejores jugadores del mundo) se desprende de la idea de establecer, precisamente el control sobre el importante punto de **d5**. Casi siempre que las negras juegan e5 en el Najdorf, la lucha estratégica gira en torno a la fiscalización de esta casilla.

Las maniobras blancas se desenvuelven alrededor de este precepto de juego, aquí precisamente esta la esencia del juego blanco. El primer jugador va buscar completar su objetivo con las maniobras, Af1-c4 y en caso de que el alfil reciba el ataque de cualquier otra pieza por la columna **c**, (recuerde que esta columna está abierta a favor del segundo jugador) siempre retirarlo hacia b3.

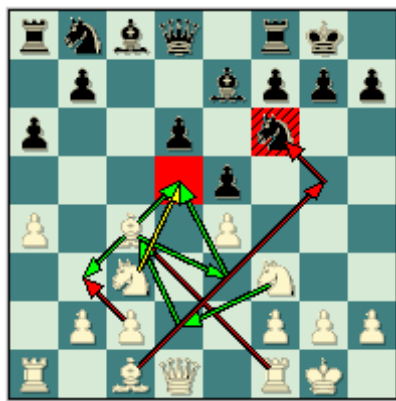
Porque el caballo ubicado sobre d4 (una vez que el peón negro alcance la casilla de e5 expulsa automáticamente al caballo de este escaque) se ubicará en f3, cediendo la casilla de b3 para el alfil al tiempo que presiona sobre el peón central negro de e5, evitando que las negras realicen cómodamente la jugada liberadora d6-d5.

Por otra parte (y esto es un aspecto muy importante) este caballo aparte de las funciones que hemos explicado, tiene a su cargo la maniobra definitiva que va a brindar a las piezas blancas el control definitivo sobre d5, y es Cf3-d2 hasta este punto su función es apoyar un posible Af1-c4, en claro caso de que el segundo jugador se haya anticipado a las intenciones blancas de llevar su alfil hacia c4, el caballo ubicado en d2 brinda apoyo a la pieza que puede ser ubicada en esta casilla. Por si fuera poco, el caballo se va a dirigir hacia allí, es decir, Cd2-c4 para finalmente ubicarse en e3 desde donde puede llevarse hacia d5, desde donde el blanco siempre buscará quedarse con un caballo fuertemente ubicado en esta casilla contra el alfil de casillas negras, el alfil malo.

Algo muy importante es que por lo general las negras buscan contrarrestar este plan con cualquier herramienta disponible que tengan en la mano, y contra la amenaza del cambio del alfil ubicado sobre b3 (recordar que el peón de **a** no está en su lugar de origen) perfectamente las blancas pueden retomar con su peón de **c**, aunque estratégicamente riña con todos los principios.

Mientras que su compañero de armas, con la maniobra Ac1-g5 busca el cambio de la pieza menor negra más importante (si no es la más importante una de las más importantes sin dudas) el caballo de f6, que defiende al enroque negro, al tiempo que defiende la debilidad que tienen las negras en su campo, la casilla de d5.

Las piezas mayores blancas demoran en entrar al juego, ya que las maniobras de las piezas menores ocupan prioridad para el conductor de las piezas blancas, pues las piezas blancas deben de buscar la correcta correlación de piezas, para quedar con una ventaja posicional evidente y solo entonces traer sus torres hacia las columnas centrales a presionar sobre las debilidades en la estructura de peones del segundo jugador.

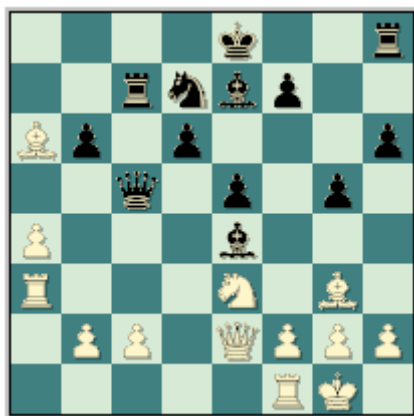


Estudiemos entonces los ejemplos demostrativos de este interesante modo de juego.

Tal, M - Marjanovic, S
Subotica Interzonal, 1987.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 [El conductor de los efectivos blancos con este avance en el lado de la dama gana espacio en ese sector del tablero a la vez que evita la normal (b7-b5) que garantiza el contra juego negro en el ala de la dama.] **6...e5 7.Cf3 Dc7** [La idea negra es no permitir que el alfil rey blanco se desarrolle directamente hacia la casilla "c4".] **8.Ag5 Cbd7 9.Cd2** [Esta retirada tiene como objetivo apoyar la salida del alfil rey blanco hacia la casilla "c4", desde donde presionara a lo largo de la diagonal (a2-g8). También hay que acotar que el caballo blanco puede realizar en un futuro la maniobra (Cd2-c4-e3) y aumentar el control de

la importante casilla central "d5".] **9...h6 10.Ah4 Ae7 11.Cc4 b6 12.Ce3 Ab7 13.Ac4** [Interesante resulta la natural jugada: 13.Ccd5 Cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Dxd5 Ta7 16.Axe7 Rxe7 17.Ac4 Tf8 Y las blancas están algo mejor.] **13...Dc5** [En caso de 13...g5 14.Ag3 Cxe4 15.Ccd5 Dd8 16.Df3 b5 17.axb5 axb5 18.Txa8 Axa8 19.Axb5 Da5+ 20.b4 Da1+ 21.Dd1 Dxd1+ 22.Rxd1 Rd8 23.f3 Cxg3 24.hxg3 Y la posición blanca es mejor.] **14.0-0 Tc8 15.De2** [Interesante resultaba la alternativa: 15.Axf6 Cxf6 16.Ad5 Cxd5 17.Ccxd5 Ad8 Con ventaja para el primer jugador.] **15...g5 16.Ag3 Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axa6 Tc7 19.Ta3**



[La torre dama blanca sale a la lucha por la tercera línea.] **19...d5 20.f3 Ag6** [Fallaba 20...d4 por 21.fxe4 dxe3 22.Tc3 Dd6 23.Td1 Y las blancas ganan material.] **21.Tc3 Dd6 22.Cxd5 Tc5 23.Cxe7 Rxe7 24.Td1 Dc7 25.Ab5 Td8 26.Ae1** [Dudosa. Una ligera imprecisión, ganaba fácilmente: 26.Txc5 Dxc5+ 27.Af2 Dxc2 28.Txd7+ Txd7 29.Dxe5+ Rf8 30.Axd7 Dd1+ 31.Ae1 Dxd7 32.Ab4+ Rg8 33.Db8+ Rh7 34.Ac3 f6 35.Dxb6 Y el segundo jugador no tiene defensa.] **26...f6 27.Td5 Txc3 28.Axc3 Cc5 29.Txd8 Dxd8 30.b3 Dd6** [Por ejemplo, luego de 30...Ce6 31.Ab4+ Rf7 32.Ac4 Dd4+ 33.Rf1 Da1+ 34.Rf2 Dd4+ 35.De3 Dxe3+ 36.Rxe3 Axc2 37.Ad6 El final es completamente perdedor para la negras.] **31.Ae1 Ce6 32.c3 Cc5 33.b4 Cd3 34.Dd2 h5** [Luego de 34...Cxe1 35.Dxe1 Ad3 36.Axd3 Dxd3 37.a5 Las blancas están mejor.] **35.Af2 Re6 36.De3 Cxf2 37.Rxf2 h4 38.a5 bxa5 39.bxa5 Da3 40.a6 Re7 41.a7 Af7** [Después de 41...Ae8 42.Axe8 Da2+ 43.Re1 Da1+ 44.Re2 Da2+ 45.Dd2 Dc4+ 46.Dd3 Da2+ 47.Rd1 Da1+ 48.Rd2 Da2+ 49.Dc2 Dd5+ 50.Re1 Las blancas ganan.] **42.a8D** [Marjanovic abandona en vista de 42.a8D Dxa8 43.Dc5+ Y este pierde material.] **1-0.**

Bosch, J - Armas, J
Sonnevanck Wijk aan Zee, 1995.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.a4 e5 [Dudosa resulta la alternativa: 6...b6 por 7.g3 Ab7 8.Ag2 e5 9.Cf5 h6 10.0-0 g6 11.Ce3 Cbd7 12.Ced5 Cxd5 13.Cxd5 Ag7 14.Ae3 0-0 15.Dd2 Rh7 16.Tfd1 Tc8 17.Cb4 Cc5 18.Dxd6 a5 19.Dxd8 Tfxd8 20.Cd5 Td6 21.c3 f5 22.exf5 gxf5 23.Ce7 Donde las blancas tienen ventaja decisiva. Donev, I - Machlev, A. Trgoviste 1989.] **7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 b6** [También se ha probado con: 9...h6 10.Ah4 b6 11.Ac4 Ab7 12.0-0 Ae7 13.De2 0-0 14.Tfd1 Tfc8 15.f3 d5 Donev, I - Trichkov, V. Sofía 1986 Donde era fuerte 16.Axd5 Axd5 17.exd5 Cxd5 18.Cxd5 Dc5+ 19.Af2 Dxd5 20.c4 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] **10.Ac4 Ab7 11.De2** [Hay que proteger al peón de "e4" con otra pieza porque el caballo de "d2" se encuentra defendiendo al alfil de casillas claras y para evitar una posible sobrecarga de la pieza (una sobrecarga se produce cuando una figura tiene más de una función en el tablero) que esta puede llegar a ser un posible tema de combinación.] **11...Ae7 12.0-0 0-0 13.Tfd1** [La torre ocupa una confortable casilla en "d1" donde presiona a lo largo de la columna "d" en especial el escaque "d5" y también despeja el cuadro "f1" para la posible maniobra en un futuro (Cd2-f1-e3).] **13...Tfc8** [Después de 13...h6 14.Axf6 Cxf6 15.Cf1 Tfc8 16.Ce3 Cxe4 17.Ccd5 Dd8 (17...Axd5 18.Axd5 Con ventaja blanca.) 18.Cf5 Ganando.] **14.Ab3 Cc5 15.Axf6**



[Con este cambio se aumenta el control del escaque "d5".] **15...Cxb3 16.cxb3** [La respuesta correcta. Las blancas destruyen su configuración de peones en el lado de la dama pero obtienen a cambio la columna "c" para sus torres y el control de la casilla "c4".] **16...Axf6 17.Cc4** [La pareja de caballo blancas es más fuerte que la pareja de alfiles de las negras.] **17...Td8 18.Ce3 Ag5 19.Ced5** [Es importante que las negras conserven el alfil de casillas oscuras que es el más malo en la posición.] **19...Axd5** [Después de 19...Dc6 20.Dg4 h6 21.h4 Ganando.] **20.Txd5 Db7 21.Tad1** [Bosch domina cada palmo del tablero. Sus efectivos están más activos que los de su adversario y su caballo es mejor que el alfil negro.] **21...Ae7 22.T5d3 Tdc8 23.Cd5** [El caballo en "d5" vale por una torre negra.] **23...Tc6 24.Tc3 Tac8 25.Cxe7+** [Este cambio solo se justifica si el bando del caballo va a obtener una ventaja mayor como en la partida de lo contrario este no se debe realizar.] **25...Dxe7 26.Txc6 Txc6 27.Dxa6** [Y las blancas ganan un peón.] **27...Rf8 28.g3 Dc7 29.Dd3 Re7 30.De3 Tc2 31.Td3 Txb2 32.Tc3 Tb1+ 33.Rg2 Db7 34.Dg5+ Re8** [Perdía inmediatamente: 34...Rf8 por 35.Dd8 Jaque Mate.] **35.Dg4 Rd8 36.Dh4+ Re8 37.Dxh7 g6 38.Dh4 Da6 39.Tc4 Txb3 40.Tc7** Y el GM cubano abandona. **1-0.**

Bronstein, D - Savon, V
USSR, 1975.

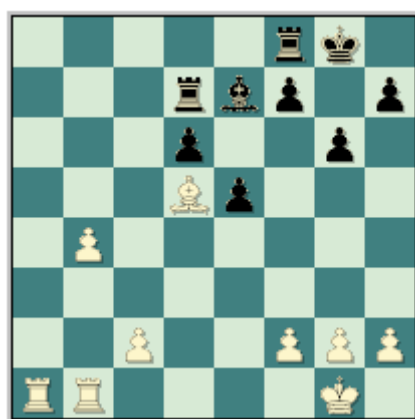
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 [Este es un orden muy interesante. Que transpone a la variante que estamos estudiando 6.a4.] **7...Dc7** [También se ha probado con: 7...Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 (9...Cc6 - 60/258) 10.Dd3 Cc6 11.a3 Ca5 12.Axe6 fxe6 13.Ca4 Cd7 14.b4 Cc6 15.c4 De8 16.Cd2 Rh8 17.Cb3 Donde la posición de las blancas es ligeramente mejor. Shirov, A - Gavrikov, V. Horgen 1994.; 7...Cc6] **8.Ag5 Cbd7 9.a4 b6 10.Cd2 h6 11.Ah4** [Resulta interesante el cambio 11.Axf6 Cxf6 12.Ac4 Ae6 13.De2 Donde la posición blanca es mejor.] **11...Ab7 12.Ac4 g5** [Con este avance las negras quitan la presión sobre la diagonal (h4-d8) pero tiene como defecto que debilita el flanco de rey negro. Otra posibilidad en la posición es: 12...Ae7 13.De2 0-0 14.0-0 Tfc8 15.Tfd1 Dc5 16.Ab3 Tab8 17.Cc4 b5 18.axb5 axb5 19.Ce3 b4 20.Axf6 Cxf6 21.Ccd5 Cxd5 22.Cxd5 Ag5 23.g3 Ta8 24.h4 Ad8 25.Df3 Axd5 26.Txa8 Txa8 27.Txd5 Dc7 28.Rg2 Con ventaja para las blancas. Razuvaev, Y - Sigurjonsson, G. Cienfuegos 1975.] **13.Ag3 Cc5 14.De2 Ag7** [Dudosa. Más acorde con la posición era 14...h5 15.f3 (15.h4 g4) 15...h4 16.Af2 Ce6 Con juego agudo.] **15.h4**



15...0-0-0 16.hxg5 hxg5 17.Txh8 Txh8 18.0-0-0 Rb8 19.f3 Ch5 20.Af2 Cf4 21.Df1 Cfe6 22.Cb3 Cxb3+ 23.cxb3 [Con la última jugada blanca se doblan los peones en el ala de la dama pero se gana la columna "c" para su torre.] 23...Ra7 [Error. Una defensa más tenaz ofrecía: 23...Cd4 24.Axa6 Cxb3+ 25.Rb1 Y las blancas están mejor.] 24.Axe6 fxe6 25.a5 [Con este avance las defensas negras ceden. El resto no merece comentarios.] 25...Rb8 26.Axb6 Dd7 27.Dd3 d5 28.exd5 exd5 29.Cxd5 Tc8+ 30.Rb1 g4 31.Ra2 gxf3 32.gxf3 Ah6 33.Cc3 Dxd3 34.Txd3 Af8 35.Ce4 Ab4 36.Cf6 Ra8 37.Cd5 Ae1 38.Ra3 Tc1 39.Cc7+ Rb8 40.Td8+ Ac8 41.Cxa6+ Ra8 42.b4 Y Savon abandona. 1-0.

De la Villa García, J - Renet, O
Palma de Mallorca, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Dc7 8.a4 Ae7 9.a5 [El peón "a" blanco ha avanzado dos pasos y como producto de este avance la posición negra en el ala de la dama es restringida.] 9...0-0 10.Ae2 Cbd7 [10...Ae6 11.0-0 h6 (11...Cbd7 - 30/466) 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Af5 14.c4 Ah7 15.b4 Cd7 16.Tc1 Tac8 17.Db3 Rh8 18.Cd2 f5 19.f3 Dd8 20.Tfd1 Ag5 Nunn, J - Howell, J. Londres 1985 21.c5 Axe3+ 22.Dxe3 dxc5 23.bxc5 Dxa5 24.c6 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] 11.0-0 b5 12.axb6 Cxb6 13.Cd2 [El conductor de las piezas blancas también ha probado con: 13.Dd3 Ab7 (13...Tb8 - 48/(356)) 14.Cd2 Tac8 15.Cb3 Cc4 16.Ac1 h6 17.Td1 Tfe8 18.Dxc4 Dxc4 19.Axc4 Txc4 20.Ca5 Txc3 21.bxc3 Axe4 22.Cc4 Axc2 23.Td2 Tc8 24.Cxd6 Txc3 25.Ab2 Td3 26.Txd3 Axd3 27.Axe5 Axd6 28.Axd6 Donde las blancas tienen ventaja de calidad en el final. Stefansson, H - Gausel, E. Moscú (ol) 1994.] 13...Ab7 14.Axb6 Dxb6 15.Cc4 Dc7 [Después de 15...Da7 16.Dd3 Cxe4 17.Cxe4 d5 18.Ca5 dxe4 19.Dd7 Ac8 20.Dxa7 Txa7 21.Cc6 Tc7 22.Cxe7+ Txe7 23.Axa6 Con clara ventaja blanca.] 16.Ce3 Tab8 [En caso de 16...Cxe4 17.Ced5 Cxc3 18.Cxc7 Cxd1 19.Cxa8 Cxf2 20.Cc7 Las blancas tienen clara ventaja.] 17.Axa6 Cxe4 18.Ccd5 Axd5 19.Cxd5 Dd7 20.Ac4 Cf6 [Una defensa más tenaz ofrecía: 20...Txb2 21.Ab3 Cc5 22.Cb6 Db7 23.Cc4 Cxb3 24.cxb3 Dxb3 25.Cxb2 Dxb2 26.Dd5 Con solo ligera ventaja blanca.] 21.b3 Cxd5 22.Dxd5 Db7 23.Tfb1 g6 24.Dxb7 Txb7 25.Ad5 Td7 [Dudosa. Era mejor 25...Tb5 26.c4 Tb4 27.Ta7 Ad8 28.Ta4 Con clara ventaja para las blancas.] 26.b4



[Los peones libres en el lado de la dama del primer jugador pronto definirán la lucha a favor de este.] **26...Tb8 27.c4 Ad8 28.Ac6 Tc7 29.b5 Rf8 30.Ta6 Tcc8 31.Td1 Re7 32.Ta7+ Tc7 33.Tda1 Rf6 34.Ad5 Te7 35.Txe7 Axe7 36.Ta7 h5 37.h4 Tf8 38.Td7 Td8 39.Tc7** [Es importante mantener las torres ya que el final de alfiles de distinto color aumenta las posibilidades de tablas para el segundo jugador.] **39...Tf8 40.b6 Ad8 41.Tc8** Y las negras abandonan.

Bologan, V - Inarkiev, E
Moscú, 2005.

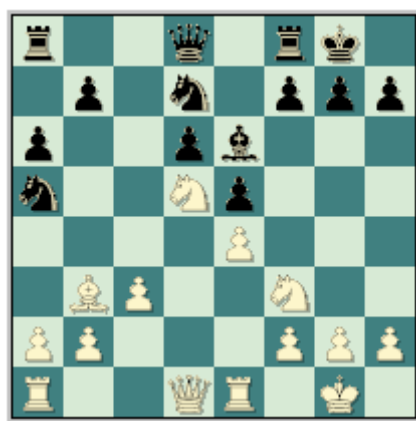
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 [Tiene el defecto de que permite el rápido desarrollo del alfil rey blanco sobre la importante diagonal (a2-g8). En la actualidad el movimiento que está de moda por parte de las negras es **7...Dc7** 8.a4 Ae7 9.a5 Cbd7 10.Ae2 0-0 11.0-0 b5 12.axb6 Cxb6 13.Dd3 g6 (13...Ab7 - 62/(288)) 14.Cd2 Ab7 15.Axb6 Dxb6 16.Cc4 Dc5 17.Ca5 Ac8 18.Dc4 Dxc4 19.Axc4 Ae6 20.Cd5 Ad8 21.Cxf6+ Axf6 22.Tfd1 Tfc8 23.Axe6 fxe6 24.Txd6 Txc2 25.Txe6 Y la posición resultante esta igualada. Bruzón, L - Herrera, I. Cuba (ch) 2002.] **8.Ac4 0-0 9.0-0 Cbd7** [Una alternativa en la posición es: 9...Ae6 10.Ab3 Cc6 11.Ag5 Cd7 12.Axe7 Dxe7 13.Cd5 Dd8 14.De2 Cc5 15.Tad1 Rh8 (15...b5 — 102/184) 16.h3 f5 17.Cc3 De7 18.Tfe1 Tae8 19.Axe6 Dxe6 20.exf5 Txf5 21.Ce4 Cxe4 22.Dxe4 Tef8 23.Dd5 La posición de las blancas es preferible. Predojevic, B - Brkic, A. Moscú 2008.] **10.a4** [Evitando la expansión negra (b-b5) con contra juego en el lado de la dama.] **10...b6 11.Ch4 Cc5** [Después de 11...g6 12.Ah6 Te8 13.Cf3 Af8 (13...Dc7 14.Aa2 Af8 15.Cd5 Dd8 16.Axf8 Txf8) 14.Cg5 Con clara ventaja para el primer jugador.] **12.Axc5** [La justificación estratégica de este cambio es que las blancas vana a jugar a controlar el escaque "d5" dejando a su oponente con la pareja de alfiles.] **12...dxc5 13.De2 Ag4** [La mejor respuesta. Por ejemplo, fallaba: 13...Ab7 14.Cf5 Dc7 15.Ce3 Cxe4 16.Ccd5 Dd8 17.Cf5 Ganando.] **14.f3 Dd4+ 15.Rh1 Ae6 16.Axa6** [En caso de 16.Axe6 fxe6 17.g3 Db4 18.Tab1 c4 Y las negras tienen buenas perspectivas.] **16...g6** [La mejor respuesta negra era 16...Db4 17.Tab1 g6 18.g3 Ce8 19.Cg2 (19.Tfd1 Axh4 20.gxh4 Cc7 21.Ab7 Tad8) 19...Cc7 20.Ab5 Cxb5 21.Dxb5 Ac4 22.Dxb4 cxb4 23.Cd5 Axd5 24.exd5 Txa4 Con posibilidades parejas.] **17.g3 Ce8** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía la jugada 17...Db4 18.Tab1 Con juego agudo.] **18.Cd5** [Después de este salto de caballo las blancas obtienen una larga y duradera ventaja posicional.] **18...Axd5 19.c3 Ac4 20.Axc4 Dd7 21.Ab5**



[Estamos en presencia de un medio juego con alfiles de diferente color, donde debe rimar la lucha por la iniciativa. Por tal motivo la posición le favorece al primer jugador que tiene sus efectivos mejor colocados.] **21...Dc8 22.Cg2 Cd6 23.Ce3 h5 24.Tad1 De6 25.Cd5 Ad8 26.Rg2 h4 27.Dd2 Cxb5 28.axb5** [Ahora el caballo blanco queda completamente anclado en la casilla "d5".] **28...f5 29.De2 Ta7 30.Ce3 Rh8 31.Dc4 De8** [En caso de 31...Df6 32.exf5 gxf5 33.Cxf5 h3+ 34.Rg1 Dxf5 35.Txd8 Txd8 36.Dh4+ Rg7 37.Dxd8 Ganando.] **32.Td6 Ag5 33.Cd5 Th7 34.Txb6 Df7 35.Tc6 Ad8 36.g4 h3+ 37.Rg1 Th4 38.Ce3** [El resto es solo cuestión de técnica.] **38...Ag5 39.Dxc5 fxg4 40.Dxe5+ Af6 41.Txf6 Dxf6 42.Dxf6+ Txf6 43.Cxg4 Td6 44.Ce5 Rg7 45.Cc4 Td8 46.Rf2 Th5 47.b6 Tc5 48.b3 Td3 49.Tc1 Tg5 50.Re2 Td7 51.Ce3 Tb5 52.Cd5 Txb3 53.c4 Tf7 54.c5 Tb2+ 55.Re3 Txb2 56.c6 Tg2 57.c7 h2 58.Th1 1-0.**

Anand, V - Leko, P
Wijk aan Zee, 2006.

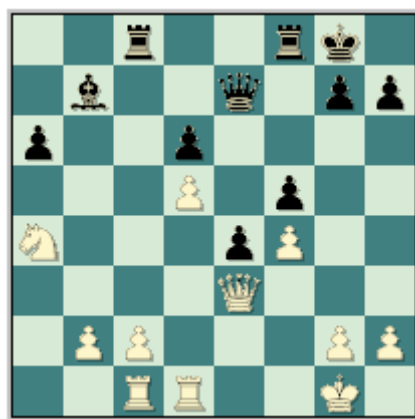
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 [Una posibilidad es 9...Cc6 10.Te1 b5 11.Af1 Tb8 12.Ag5 Cg4 13.Ac1 Cf6 14.Ag5 Cg4 15.Ac1 Cf6 16.a4 b4 17.Cd5 Cxd5 18.Dxd5 Dc7 19.Ae3 Ca5 20.Dd1 Ab7 21.Cd2 f5 22.exf5 d5 23.f3 Txf5 24.Ad3 Tf6 Donde la posición es complicada. Karjakin, S - Nakamura, H. Dresde (ol) 2008.] **10.Ab3** [También se ha intentado con: 10.Dd3 Cc6 11.a3 Ca5 12.Axe6 fxe6 13.Ca4 Cd7 14.b4 Cc6 15.c4 De8 16.Cd2 Rh8 17.Cb3 Con mejores posibilidades para el primer jugador. Shirov, A - Gavrikov, V. Horgen 1994.] **10...Cc6 11.Ag5** [En caso de 11.De2 Ca5 12.Tfd1 Cxb3 13.cxb3 Db8 14.Ag5 b5 15.Td3 h6 16.Axf6 Axf6 17.Tad1 Ae7 18.Cd5 Axd5 19.Txd5 Dc7 20.Ce1 Tac8 21.g3 f5 22.exf5 Txf5 23.De4 Tcf8 24.T1d2 h5 25.Tc2 Da7 26.Cd3 h4 27.Rg2 hxg3 28.hxg3 Dd7 Las acciones se igualan. Leko, P - Shirov, A. Morelia/Linares 2008.] **11...Cd7 12.Axe7 Dxe7 13.Cd5 Dd8 14.c3 Ca5 15.Te1**



[En caso de 15.Ac2 Cc4 16.b3 Ca3 17.Ad3 Axd5 18.exd5 f5 La posición negra es segura.] **15...Tc8 16.h3 Cb6 17.Cxb6 Dxb6 18.Axe6 fxe6 19.Te2 Tc6 20.Dd3 Dc7 21.Td1 Cc4 22.b3 Cb6 23.c4** [Con este avance se garantiza que el peón retrasado del segundo jugador no se adelante una casilla, desapareciendo el problema de "d6".] **23...Cc8 24.Ted2** [El campeón mundial Anand apunta con todas sus fuerzas sobre el infante retrasado de su oponente. Obligando a los efectivos negros a permanecer pasivos.] **24...h6 25.De2 Rh7** [En caso de 25...Tc5 26.Ce1 b5 27.Cd3 Tc6 28.Cb4 Tb6 29.cxb5 axb5 30.Tc2 Con clara ventaja para las blancas.] **26.h4** [La posición no se va a ganar sola, hay que buscar otra debilidad porque si se continúa presionando "d6" al segundo jugador le será muy fácil defenderlo. Es el momento de abrir un segundo frente de lucha.] **26...Db6 27.h5 Dc5 28.Ce1 Tc7** [Después de 28...b6 29.Cd3 Da3 30.Dg4 Tf6 31.c5 bxc5 32.Cxe5 dxe5 33.Td7 Ganando.] **29.Cd3 Dc6 30.c5** [Es el momento ideal para abrir la posición y darle paso a las piezas mayores.] **30...Ce7 31.Dg4 Tf6 32.b4** [Ya la posición negra es bien delicada.] **32...d5 33.Cxe5 Da4 34.Dg3 Tc8 35.Cg4 Tf7 36.Dd6 Tcf8 37.Dxe6** [Era más precisa: 37.Ce5 Txf2 38.Dxe7 Txd2 39.Txd2 Dxb4 40.Dxf8 Dxd2 41.Cg6 Ganando.] **37...Dxb4 38.exd5 Dxc5 39.d6 Cc6 40.d7 Cd8 41.De4+ Df5 42.Te2 Dxe4 43.Txe4 b5 44.f3 a5 45.Ce5 Tf6 46.Cg6 Tg8 47.Te8 Tf7 48.Td5 b4 49.Ce7** Y las negras abandonan. **1-0.**

Bologan, V - Ponomarev, R
Tomsk (rápidas), 2006.

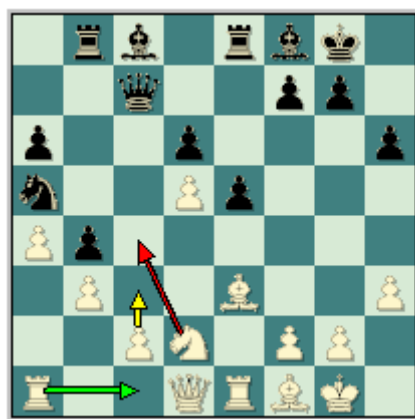
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.Dd3 Cc6 10.a3 b5 11.Ad5 Ab7 12.0-0 Tc8 13.Tfd1 Dc7 14.Ag5 b4 15.Ca4 [Luego de 15.Axf6 bxc3 16.Axe7 Cxe7 17.Axb7 cxb2 18.Axc8 bxa1D 19.Txa1 Cxc8 20.Tb1 a5 La posición está equilibrada.] **15...bxa3 16.Dxa3 Cxd5 17.exd5 Cd4** [Error. Era preferible 17...Axc5 18.dxc6 Dxc6 19.Cc3 Ae7 20.Cd5 Tfe8 21.Cxe7+ Txe7 22.Dxd6 Dxd6 23.Txd6 Con chances parejos.] **18.Axe7 Cxf3+ 19.Dxf3 Dxe7 20.Tac1** [Esta jugada pretende apoyar el avance de su peón "c" con el objetivo de lograr pasar un peón.] **20...e4** [Por ejemplo después de 20...f5 21.c4 e4 22.Df4 g5 23.Dd2 f4 24.Te1 Las blancas tienen ligera ventaja.] **21.De3 f5 22.f4**



[Excelente concepción. Las blancas frenan la masa de peones negros en el centro, quedando con las manos libres en el lado de la dama.] **22...g5** [Este avance es la única forma de continuar jugando activo en la posición, pero tiene el defecto de que debilita al extremo las defensas negras en el lado del rey.] **23.c4 gxf4 24.Dxf4 Tcd8 25.c5** [Creando un peligroso peón pasado.] **25...dxc5 26.d6 Df6 27.Cxc5 Aa8 28.b4 e3 29.Dxe3 Tfe8 30.Dg3+ Rf7** [Después de 30...Rh8 31.Dc3 Ganando.] **31.Td2 f4 32.Db3+ Rg7 33.d7 Te5 34.Tf1 a5 35.Dc4 axb4 36.Txf4** [De ahora en adelante las negras están amenazadas de muerte.] **36...De7** [Luego de 36...Txc5 37.Dxc5 Dxf4 38.De7+ Rg6 39.Td6+ Ganando.] **37.Cd3 Td5** [Interesante resultaba: 37...Te4 38.Tg4+ Rh8 39.Txe4 Dxe4 40.Dxb4 Dxb4 41.Cxb4 Rg7 42.Ca6 Rf6 43.Cc5 Re7 44.Te2+ Y la situación del segundo jugador es triste.] **38.Te4 Dxd7 39.Dxb4 Te8** [Después de 39...Da7+ 40.Tf2 Rh8 41.Dc3+ Dg7 42.De1 Tg8 43.Ce5 Txe5 44.Txe5 Axc2 45.Te7 Dd4 46.Te8 Y las blancas tienen gran ventaja.] **40.Tg4+ Rh6 41.Df4+ Rh5 42.Th4+ Rg6 43.Tg4+ Rh5 44.h3 Da7+ 45.Cf2 Da1+ 46.Rh2 De5 47.Txd5 Axd5 48.Cd3 Db8 49.Tg5+ Rh6 50.Txd5+ 1-0.**

Karjakin, S - Van Wely, L
Fors, 2007.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 b5 11.Af1 [El primer jugador permite que su oponente se expanda en el lado de la dama con el avance (b7-b5) para luego en un futuro bombardear el sector dama negro con el típico avance (a2-a4).] **11...Tb8 12.Ag5 Cg4 13.Ac1** [Interesante retirada que tiene como objetivo evitar el cambio de los alfiles de casillas oscuras ya que el alfil blanco es superior al del adversario. Por ejemplo después de 13.Axe7 Cxe7 14.a4 b4 15.Cd5 Cxd5 16.Dxd5 Ab7 17.Dd2 Cf6 18.Tad1 Cxe4 19.Dd3 Cc5 20.Dxd6 Dxd6 21.Txd6 f6 22.Ac4+ Rh8 23.a5 Tfc8 24.Tb6 Ae4 25.Axa6 Txb6 26.Axc8 Tb8 27.Ah3 Axc2 28.g3 Ta8 29.Tc1 b3 La posición está equilibrada. Fluvia, J - Domínguez, L. Barcelona 2007.] **13...Db6 14.Dd2** [Este tipo de jugadas hay que hacerlas solo cuando sea necesario. Porque entorpece el normal desarrollo del alfil dama blanco.] **14...Cf6 15.h3** [Dudosa. Era necesaria 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Ca5 17.Db4 Dc7 (Después de 17...Te8 18.a4 Con clara ventaja para las blancas.) 18.a4 Y las blancas están mejor.] **15...Te8 16.Dd1 h6** [Resultaba interesante: 16...Cd4 17.Ae3 Cxf3+ 18.Dxf3 Dc7 19.Ad3 Donde la posición está equilibrada.] **17.b3 Af8 18.a4 b4 19.Cd5 Cxd5 20.exd5 Ca5** [Después de 20...Ce7 21.a5 Db7 22.Ac4 Ad7 23.Ae3 Ab5 24.Ab6 La posición es complicada.] **21.Ae3 Dc7 22.Cd2**



[La maniobra blanca tiene el fin de realizar: (Cc4, Tc1 y c3) con posibilidades de ataque en el lado de la dama.] **22...f5 23.Cc4 Ae7 24.Dh5 Tf8** [En caso de 24...Ad7 25.Axh6 gxh6 26.Dg6+ Rf8 27.Ae2 El primer jugador tiene ventaja.] **25.Cxa5 Dxa5 26.Axh6** Este sacrificio tiene como objetivo destruir las defensas negras en el lado del rey. **26...gxh6 27.Dg6+ Rh8 28.Dxh6+ Rg8 29.Dg6+ Rh8 30.Te3** La torre blanca entra a la acción a lo largo de la tercera línea. **30...f4 31.Txe5 dxe5 32.Dh6+ Rg8 33.d6** [Después de este avance (que le abre la diagonal a2-g8 al alfil blanco) las posibilidades de salvación para las negras son escasas.] **33...Tf7** [En caso de 33...Ab7 34.dxe7 Tfe8 35.Ac4+ Ad5 36.Dg6+ Rh8 37.Dh5+ Ganando.] **34.Ac4 Af5** [Tampoco resultaba 34...Dd8 por 35.dxe7 Dxe7 36.Dg6+ Rh8 37.Axf7 Df8 38.Te1 Y las negras pierden.] **35.dxe7** El GM holandés abandona. **1-0.**

Y con estos ejemplos ilustrativos damos por concluido la clase dedicada a las piezas blancas.

3. Líneas Emprendedoras con Negras

Como bien su nombre lo indica en esta clase vamos a estudiar en juego con las piezas negras, vamos a concentrarnos con estas piezas pues si usted es un jugador asiduo del Najdorf, va necesitar las armas correctas para enfrentar las ideas de las piezas blancas (recuerde que las blancas buscan nuevos caminos para enfrentar La Variante Najdorf de La Defensa Siciliana), y es precisamente lo que haremos en esta clase. Vamos a dar recomendaciones concretas de que hacer y como actuar frente a cada idea estudiada en la clase anterior, vamos a dar las recomendaciones más comunes, los planes más típicos y más contundentes.

Es importante señalar que en esta oportunidad son las piezas blancas las que dictan el “que hacer” en la posición, es por eso que de acuerdo al plan de juego que escojan las piezas blancas las negras debe de responder la manera más acertada posible. Nada que lo que haremos es ir paso por paso, siguiendo claramente la misma tonalidad de la clase anterior, solamente que en este caso lo haremos lógicamente para las negras.

Veamos entonces el primer plan típico de las negras, y es cuando estas se enfrentan a la idea blanca de fianchetar el alfil de casillas blancas por g3, seguido del típico avance de los peones en este sector, comenzando este plan con la jugada 6.g3.

En este caso particular debemos ser justos y decir que el negro dispone de varias maneras de jugar, y claramente depende del gusto personal de cada jugador, digamos que el jugador que en ocasiones o en algún momento de su carrera ha jugado el Dragón, puede perfectamente ripostar con una idea bastante similar, es decir, jugar g7-g6 y quitarse los problemas de una buena vez que puede traerle la maniobra de caballo Ce2-g3 que busca la casilla de f5, claramente esta casilla queda custodiada por la jugada g7-g6.

Pero como dijimos al comienzo de la clase, vamos a recomendar la manera más contundente de jugar con las piezas negras, frente a este sistema de juego. Y esta sigue siendo enfrentarlo con el Najdorf “puro”, lo que se conoce así es cuando el segundo jugador envía de una buena vez al peón rey hacia la casilla de e5, dejando retrasado al peón de d6.

Esta idea sin lugar a dudas sigue siendo la mejor manera que tienen las negras para enfrentar a este en apariencia “inofensivo” plan de las blancas, por la cantidad de problemas que plantean al conductor de las piezas blancas, y porque de hecho constituye la manera más dinámica de jugar con las piezas negras.

Cuando el segundo jugador lleva su peón hacia la casilla de e5 debe de enfrentar dos ideas fundamentales (que ya estudiamos en la clase anterior), las blancas llevan su caballo hacia b3 ó hacia e2. Obviamente que no vamos a repetir lo que ya se dijo, lo que si haremos es explicar como las negras deben de actuar.

Veamos **primeramente** cuando las blancas llevan su caballo hacia e2. La idea es bien simple en su esencia (pero no así en su ejecución) las negras van a expulsar al fuerte caballo blanco que esta ubicado en d4, ganando un tiempo en el desarrollo porque lo van hacer con un peón central que abrir el juego para que su alfil rey pueda desarrollarse, es por eso que la jugada e7-e5 es la más agresiva, aun cuando debilita su posición.

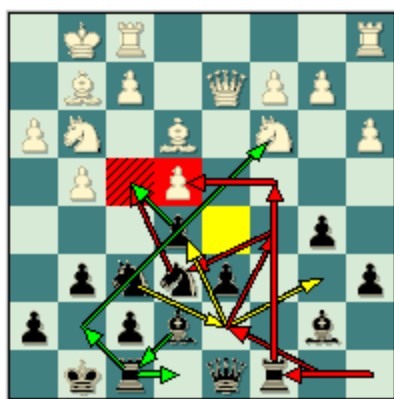
Acto seguido, esta idea se va a apoyar en una rápida expansión en el flanco dama, amparado en el desarrollo de las piezas menores en este sector. Para que las blancas no puedan sacar provecho de la expansión con b7-b5, seguido de Ac8-b7 poniendo presión inmediata sobre e4, pues las negras amenazan b5-b4 y luego capturar este importante peón central.

Es por esta razón que el blanco por lo general se ve obligado a debilitar su flanco dama, y es entonces que la esencia del juego blanco se desvía por completo, porque la debilidad del flanco dama hace que este tenga que preocuparse mucho en este sector del tablero.

Por otra parte, cuando el conductor de las piezas blancas solo se limita a evitar el avance b5-b4 con a2-a3, entonces las negras dibujan maniobras muy contundentes. Por ejemplo, incrementar primeramente la presión sobre e4, con Cbd7-c5 y este caballo irá (cuando el primer jugador apoye su peón central) hacia e6 desde donde explotará también las debilidades del primer jugador, como el cuadro f4 (recuerde que las blancas van jugar g3-g4) la colocación de este caballo en esta casilla obliga a las blancas a cambiarlo por su alfil de casilla negras, pues la simple colocación de esta pieza en esta casilla es insoportable para el primer jugador, desde aquí el caballo presiona todas las debilidades blancas en flanco rey, al tiempo que defiende la casilla débil d5.

Unido a esta idea está la jugada defensiva g7-g6, evitando efectivamente que el caballo blanco se ubique sobre f5. Nada que la unión con la anterior maniobra de caballo está en que, la idea negra es siempre retomar en f4 de peón (lógicamente que este caballo en esta casilla no se puede defender) y entonces el alfil de casillas negras realiza una maniobra de revitalización Af8-g7 y obtiene una diagonal abierta muy importante, desde donde va a apoyar el ataque sobre el flanco dama. Por otra parte, las negras siempre pueden sacar provecho de esta jugada (g7-g6) con la posibilidad de seguir con la peligrosa apertura de la columna 'f' por medio del avance f7-f5, que pondría al desnudo todas las debilidades de las blancas en la posición.

Obviamente que en muchos casos las piezas mayores van a ir sobre el flanco dama, otra idea bien fuerte es buscar el debilitamiento del flanco dama de las blancas, con la maniobra Ta8-c8-c4, en apariencia las negras pierden un tiempo y solo por una jugada incrementan la presión sobre e4, pero para evitar primeramente que las negras doblen torres en la columna 'c' y quitarse la posibilidad de que las negras capturen en e4 o que sus piezas queden atadas a la defensa en este peón central, las blancas deben jugar b2-b3 expulsando a la torre de c4, mientras que debilitan seriamente el flanco dama dejando al peón de c2 retrasado. Veamos el siguiente diagrama explicativo.



Estudiemos algunas partidas demostrativas, donde sin lugar a dudas comprenderemos mucho mejor estas maniobras, que se pueden ver como complejas, pero nada más alejado de la verdad. Una vez que se vean en la partida se comprenderán mucho mejor y más fácilmente.

Ginzburg, M - Sutovsky, E
Villa Martelli, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.a4 [Con este avance las blancas evitan o más bien retrasan el avance negro de la infantería (b7-b5) que podemos afirmar que es la medula espinal del contra juego del segundo jugador en el lado de la dama. Pero también es posible. 8.Ag2 - 42/(301).] **8...b6 9.Ag2 Ab7 10.h3 Tc8** [Con este movimiento las negras no definen aun que peón van a mover en el lado del rey. Que en la mayoría de las ocasiones brinda al primer jugador chances de ataque en el lado del rey. Una alternativa en la posición es 10...Ae7 11.g4 Cc5 12.Cg3 0-0 13.h4 g6 14.g5 Cfd7 15.Ae3 Tc8 16.Cd5 Ce6 17.Ce2 (17.c3 - 34/330) 17...Te8 18.Cec3 Af8 19.h5 Ag7 20.hxg6 hxg6 21.Dg4 Tc4 22.0-0-0 Cd4 23.Rb1 b5 Y las negras crean contra juego en el lado de la dama donde se encuentra enrocado el

monarca enemigo. Ivanov, A - Lapienis, D. USSR 1986.] **11.g4 Cc5 12.Cg3 g6** [Con este avance de peón las negras neutralizan la maniobra del caballo enemigo pero debilitan al extremo su flanco rey.] **13.0-0 Ce6** [El caballo negro situado en el escaque "e6" se encuentra bien colocado ya que este puede en un futuro saltar hacia "d4" o "f4" según convenga.] **14.Cd5 Ag7 15.Ae3** [Otra opción es 15.Te1 0-0 16.c3 Cxd5 17.exd5 Cf4 18.Axf4 exf4 19.Ce2 Dg5 20.Cd4 Tc5 Donde la posición está equilibrada para ambos bandos. Kholmov, R - Fedorov, V. USSR 1981.] **15...Cxd5** [Este es el momento oportuno para realizar el cambio de los caballos. Ya que el caballo restante puede ocupar la importante casilla de "f4".] **16.exd5 Cf4**



17.c3 [Fallaba el cambio 17.Axf4 por 17...exf4 18.Te1+ Rf8 19.Ce2 Axb2 20.Tb1 Ae5 Y las negras tienen ventaja un saludable peón de mas.] **17...0-0 18.Dd2** [Nuevamente fallaba el cambio 18.Axf4 exf4 19.Ce2 Dg5 20.Cd4 Tc5 Y la posición negra es mejor.] **18...Tc4** [La torre dama entra a la lucha a lo largo de la columna "c". Sutovsky también busca el debilitamiento de la configuración de peones en el lado de la dama.] **19.b3** [Después de 19.Axf4 exf4 20.Ce2 f5 21.b3 Tc7 La posición negra es superior.] **19...Tc8 20.Tac1 b5** [Con el avance del peón "b" las negras garantizan que su oponente no adelante su mayoría de peones en el lado de la dama, quedándose este con la debilidades de "c3" (peón retrasado sobre una columna semiabierta).] **21.axb5 axb5 22.Axf4 exf4** [Ahora las negras quedan con la ventaja de la pareja de alfiles y más importante aun estos están activos.] **23.Dxf4 Txc3** [Una ligera imprecisión. era más exacta 23...Axc3 24.Tfd1 Te8 25.Ce4 Ae5 26.Txc8 Axc8 Con idea de 27...f5 con clara ventaja negra.] **24.Txc3 Axc3 25.Ce4 Ae5 26.Dh6 Ag7 27.Dd2 Db6** [Nuevamente el segundo jugador se equivoca. La jugada correcta era 27...f5 28.Cg5 Ah6 29.f4 fxe4 30.hxe4 (Después de 30.Ce6 Db6+ 31.Rh2 gxe4 32.Axe4 Tf6 Con ventaja.) 30...Axe4 31.fxe4 Txf1+ 32.Rxf1 De7 Y las negras están mejor.] **28.Td1 f5** [La decisión correcta. Sutovsky tiene que crear situaciones de peligro en el flanco del rey.] **29.gxf5 Txf5 30.Db4 Ae5 31.Td3 Rg7 32.Dd2 Dd8** [La dama retorna hacia su casilla original para trasladarse hacia el flanco del rey.] **33.Tf3 Ac8** [Dudosa. Era más exacta 33...Txf3 34.Axf3 Ac8 35.Ag2 Df8 Con mejores chances para las negras.] **34.Txf5 Axf5 35.Cg5** [El conductor de las piezas blancas pasa por alto una sencilla replica que le garantizaba la igualdad. Está era: 35.f4 Db6+ (35...Aa1 36.Db4 Axe4 37.Dxe4 Con chances parejos.) 36.Rh2 Af6 37.Db4 Y las posibilidades son más o menos iguales.] **35...Df6 36.Ce6+ Axe6 37.dxe6 Dxe6 38.Dd3 b4** [Las negras tienen un peón de mas. Pero los alfiles de distinto color y las damas dificultan la materialización de la ventaja en victoria.] **39.Ad5 Df6 40.Rf1 Af4 41.Ac4 h5 42.Df3 Rh6 43.Rg2 Rg5 44.De4 Ae5 45.Ad3 Ad4 46.f4+ Rh6 47.Rf3 Ac5 48.Rg3** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía 48.h4 Con idea de 49.f5.] **48...Dh4+** Y las blancas abandonan.

Ivanov, A - Chekhov, V
USSR, 1982

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.h3 Ae7 [Una alternativa en la posición es 10...Tc8 11.g4 g6 12.0-0 Cc5 13.Cg3 Ce6 14.Cd5 Ag7 15.Te1 0-0 16.c3 Cxd5 17.exd5 Cf4 18.Axf4 exf4 19.Ce2 Dg5 20.Cd4 Tc5 Y la posición está equilibrada. Kholmov, R - Fedorov, V. USSR 1981.] **11.g4 0-0 12.Cg3 Cc5** [En esta posición falla 12...g6 por 13.Ah6 Te8 14.g5 Y las negras pierden material.] **13.h4 g6 14.g5 Cfd7 15.Cd5 Ce6 16.Ae3 Tc8 17.c3 Te8 18.Dd2 Cdc5 19.Ta3 Cf4 20.Axf4** [Tampoco resultaba: 20.Cxf4 por la

respuesta 20...exf4 21.Axf4 Cxe4 22.Cxe4 Axe4 23.Axe4 d5 Y la posición negra es mejor.] **20...exf4** [Después de los cambios en la casilla "f4" las negras logran la apertura de la gran diagonal donde pueden colocar su alfil rey en un futuro, mediante la maniobra (Ae7-f8-g7-e5).] **21.Ce2** [Fallaba 21.Dxf4 por 21...Cd3+ Y se gana la dama blanca.] **21...Axd5 22.Dxd5** [Dudosa. Era mejor: 22.exd5 Af8 Con idea de 23...Ah6 y la posición es complicada.] **22...Ce6 23.Rf1 Af8**



24.Th3 Ag7 25.Ta1 Ae5 26.Cc1 Cc5 27.Cd3 a5 28.Tf3 Cxd3 29.Txd3 Rg7 30.Th3 Th8 31.Dd1 h6 32.gxh6+ Txxh6 33.h5 Dd7 34.Th1 Tch8 35.Af3 gxh5 36.Axh5 Rf8 [Después de esta jugada al primer jugador le resultara muy difícil defender su alfil rey.] **37.Df3 Dc6** [Una ligera imprecisión por parte del segundo jugador. Este alcanzaba la victoria fácilmente Después de 37...f5 38.exf5 Dxf5 39.Da8+ Re7 40.Db7+ Re6 41.Re1 Txxh5 Y las negras ganan el alfil blanco.] **38.Re2 b5 39.Ag4 bxa4 40.Txxh6 Txxh6 41.Dd3 Db6 42.Dd2** [Luego de 42.Dc2 Th2 43.Rf3 a3 44.bxa3 Dc5 45.Td1 Dxa3 Las negras tienen ventaja decisiva Después de Dc5, a4-a3+.] **42...a3 43.bxa3** [Después de 43.Txa3 Db5+ 44.c4 Dxc4+ 45.Dd3 Dc5 Con idea de 46.Th2 ganando.] **43...Th2 44.Tf1 Db5+ 45.Dd3 Db2+ 46.Rf3 Dxa3+ 47.Ad7 Dc5 48.Dc2 Ad4 49.Af5 Dc4 0-1.**

Ivanov, A - Milos, G
Las Vegas (m/1), 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 [Una alternativa en la posición es: 7...b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 Cbd7 10.h3 Cc5 (10...Ae7 - 61/257) 11.Ag5 Ae7 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 Ca4 14.b3 Cb6 15.Ce3 0-0 16.h4 d5 17.exd5 e4 18.c4 Axa1 19.Dxa1 bxc4 20.bxc4 Tc8 21.Dd4 Df6 22.Ah3 Dxd4 23.Cxd4 Cxc4 24.Axc8 Txc8 25.Cdf5 Rf8 26.Re2 g6 Con posibilidades parejas para ambos bandos. Georgiev, K - Lautier, J. Belgrado 1997.] **8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.h3 Ae7 11.g4 Cc5 12.Cg3 g6** [Con esta jugada el conductor de las piezas negras gana el control del escaque "f5" evitando así que el caballo blanco de "g3" se active y llegue a está casilla.] **13.Ah6 Ce6 14.Cd5 Tc8** [Después de 14...Cxd5 15.exd5 Cf4 16.Axf4 exf4 17.Ce2 (17.Dd4 Af6 18.Dxf4 Axb2 19.Tb1 Ac3+ 20.Rf1 0-0 21.De3 Aa5 22.h4/?) 17...Af6 18.c3 Ae5 19.Cd4 Y las blancas están algo mejor.] **15.0-0 Cxd5 16.exd5 Cf4 17.Axf4 exf4** [Ahora las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles.] **18.Ce2 h5**



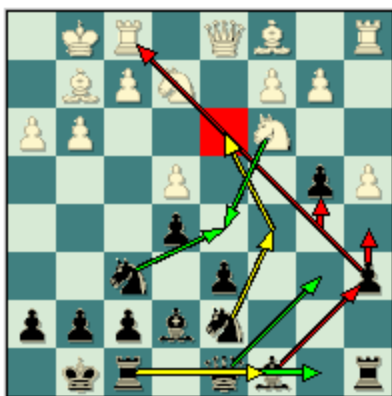
[La mejor opción. El segundo jugador socava la posición blanca del lado del rey aprovechando que está se encuentra debilitado producto de los avances de peones en ese sector. No se recomienda 18...Af6 por 19.Cd4 h5 20.Cc6 Dd7 21.Df3 Y las blancas están claramente mejor. Ivanov, A - Karner, H. USSR 1982.] **19.gxh5** [En caso de 19.Cxf4 hxg4 20.hxg4 Af6 Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado.] **19...Txh5 20.Cxf4 Tg5** [Las negras sacrificaron material en aras de ganar en iniciativa en el flanco del rey. Ya que la fortaleza blanca en ese sector se encuentra debilitada.] **21.Ta3 Tc4** [La torre dama entra al juego por la cuarta línea. Resultaba interesante 21...Af6 22.Te3+ Rf8 23.b3 Ae5 Donde las negras tienen iniciativa en el lado de su majestad.] **22.Tf3 Tf5 23.Cd3 Txf3 24.Dxf3 Txa4 25.b3 Th4 26.c4 a5 27.Te1 Rf8 28.Cf4 Rg7 29.Te4 Ag5 30.Ce2 Ac8 31.Txh4 Axh4 32.Cd4 Dg5 33.Dc3 Df6 34.De3 Ag5 35.Dd3 Ac1 36.Dc3 Af4 37.Dd3 Ae5 38.Ce2 Ad7** [Una ligera imprecisión. Era más fuerte: 38...Df5 39.Dd1 Dg5 40.Rf1 Dh4 41.Dd3 Af5 Y las negras tienen clara ventaja.] **39.Rf1 Ab2 40.Rg1 Rf8 41.Cg3 Aa3 42.Af1 Db2 43.Rg2 Ac5 44.Ae2 Ad4 45.h4 Ae5 46.De3** [Tampoco resultaba: 46.h5 por 46...Axc3 47.Rxc3 gxh5 48.De3 Dg7+ Donde las negras siguen estando mejor.] **46...Dc2 47.Dd3 Dxd3 48.Axd3 Rg7 49.Ae2** La posición es ligera ventaja para las negras. Pero la partida entro en un reñido apuro de tiempo donde el segundo jugador se impuso.

Por medio de estas tres partidas hemos visto la esencia de la idea negra, presionando sobre e4 primeramente y luego llevando el caballo hacia f4, para abrir la gran diagonal negra para que su alfil se ubique sobre la misma. Ahora vamos a estudiar una serie de partidas donde el blanco se ve obligado a debilitar su flanco dama (por medio de la jugada a2-a4), para no verse sometido a este plan negro. Estudiemos entonces cómo las negras aprovechan esta situación valiéndose de que la posición del rey blanco queda mucho más expuesta, y el primer jugador siempre tiene que tener en cuenta esta esto. Nada que el juego favorablemente se desvía hacia el flanco dama, donde las negras pueden trasladar sus efectivos y tendrán lógicamente mayoría en este sector.

Las negras deben de aprovechar que el blanco realiza el avance típico de a2-a4 (en vez del a2-a3 de la idea anterior, que dejaba a las negras con “las manos sueltas” para realizar sus maniobras típicas), y entonces ganar en espacio en el flanco dama con los avances b5-b4 y a6-a5, abriendo la diagonal a6-f1 para que su alfil de casillas blancas se revitalice por la misma.

Claramente esta determinado porque el blanco debe colocar su caballo en d5, y entonces al segundo jugador cambiarlo por su caballo de f6 (el alfil de b7 es muy importante, pues conserva la pareja de alfiles en la posición, mientras que es la una pieza en un momento dado defiende la casilla de c6 frente a una posible incursión del caballo blanca hacia la misma) queda también con la posibilidad de la fuerte ruptura f7-f5. Recuerde siempre, y es muy importante esto, que la posición blanca del flanco rey está muy debilitada.

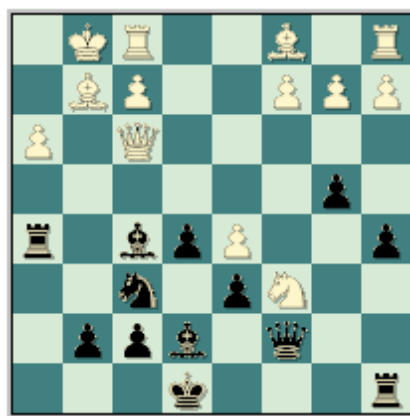
Al tiempo que las maniobras típicas del Najdorf Cd7-c5, están bien presentes en la posición, y unido a la acción del alfil de casillas blancas por la diagonal f1-a6, hacen del cuadro d3 una casilla muy débil y objeto de ataque por parte del segundo jugador. Nada esta idea se completa llevando las piezas mayores rápidamente hacia el flanco dama, la dama se incorpora por la casilla de b6 ó b8, incorporando la torre rey por la casilla de c8.



Estudiemos entonces tres partidas demostrativas de este modo de juego.

Alekseev, E - Domínguez Pérez, L
Biel, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 8.Ag2 b5 9.h3 Cbd7 10.g4 b4 [En caso de 10...0-0 11.Cg3 Cc5 12.0-0 Ab7 13.Ae3 (13.a3 - 42/(301).) 13...Tc8 14.a3 g6 15.Dd2 Cfd7 16.Tad1 Cb6 17.b3 Dc7 18.Ah6 Tfe8 19.Cge2 Ce6 20.Cd5 Y las blancas están algo mejor. Kamsky, G - Wolff, P. USA (ch) 1993.] **11.Cd5 Cxd5 12.exd5 a5 13.0-0** [Una alternativa en la posición es 13.Cg3 Aa6 14.h4 0-0 15.Ae3 Dc7 16.Tc1 Cc5 17.b3 a4 18.Dd2 Tab8 19.h5 axb3 20.axb3 Ac8 21.g5 f5 22.f4 Aa6 23.Ah3 exf4 24.Axf4 Tbe8 25.Rd1 Ad8 Y la posición de las negras es un poco mejor. Ye, J - Gelfand, B. Shenyang (m/2) 2000.] **13...h5** [Está jugada es producto de una interesante idea donde las negras intentan sacar provecho de la idea de las blancas en la apertura (el avance g2-g4) que debilita el lado del rey.] **14.gxh5** [Después de 14.Cg3 hxg4 15.hxg4 Ag5 16.Axg5 Dxc5 17.Cf5 Df6 18.f4 g6 19.fxe5 Cxe5 20.g5 Dd8 21.Cg7+ Re7 Las negras tienen clara ventaja.] **14...Txh5** [Ahora la torre negra se encuentra activa y el monarca negro no tiene problemas en el centro del tablero porque en caso de apuro este encuentra refugio en la casilla "f8".] **15.Cd4 Cf6 16.Cc6 Dc7 17.Df3 Af5**



[La jugada más fuerte en la posición negra era: 17...e4 18.Dg3 (Después de 18.Db3 Ab7 19.a3 bxa3 20.Txa3 Txd5 Las negras están mejor.) 18...Txd5 19.Cxe7 Rxe7 20.Ae3 Rf8 La posición del segundo jugador es preferible.] **18.Te1 Dd7** [Resultaba interesante 18...Axc2 19.Dg3 Rf8 20.Ag5 Dd7 21.h4 Y la posición es complicada.] **19.a3 b3** [La idea del GM cubano es evitar por todos los medios que la torre dama blanca se active.] **20.cxb3 Axh3 21.Ad2 Axc2 22.Rxc2** [Fallaba: 22.Dxc2 por 22...Df5 23.Tac1 Cg4 24.f3 Ch2 25.Tc3 Ag5 Con ataque.] **22...Tf5 23.Dd3 Ch5 24.Th1 g6 25.b4 Ag5 26.b5** [Resultaba dudosa 26.bxa5 por la sencilla replica 26...Axd2 27.Dxd2 Tf4 28.Th3 Dg4+ 29.Rh2 Tf3 30.Txf3 Dxf3 31.De3 Dxd5 Y la posición blanca está completamente perdida.] **26...Axd2 27.Dxd2 Tf4 28.Th3 Rf8 29.Tah1 Dg4+ 30.Rf1** [Fallaba 30.Rh2 por 30...Df5 31.Tf1 Rg7 32.b6 (32.Rg2 Tg4+ 33.Rh2 Cf4 Ganando.) 32...Th8 Y las negras se imponen.] **30...Cg3+** [Después de esta jugada la posición blanca es bien difícil de defender.] **31.Txg3 Dxc3 32.b6 Df3 33.Th2 Rg8** [Era más fuerte 33...Db3 34.Th8+ Rg7 35.Txa8 Dh3+ 36.Re1 Dh1+ 37.Re2 Df3+ 38.Re1 Te4+ 39.De3 Txe3+ 40.fxe3 Dxe3+ 41.Rd1 Dxb6 Con ventaja decisiva para el negro.] **34.b7 Te8 35.b4** [No resultaba: 35.b8D por 35...Txb8 36.Cxb8 Td4 Ganando.] **35...axb4 36.axb4 Dg3 37.Th1** [No conseguía defensa la idea 37.Tg2 Da3 38.Rg1 (Luego de 38.b8D Txb8 39.Cxb8 Txb4 40.Tg3 Da1+ 41.Rg2 Txb8 Ganando.) 38...Da1+ 39.Rh2 Df1 40.f3 Db5 41.b8D Txb8 42.Cxb8 Dxb8 Y la posición blanca está completamente perdida.] **37...Df3 38.Th2 Dg3 39.Th1 Db3 40.b8D Txb8 41.Cxb8 Txb4 42.Cd7** [Después de 42.Dh6 Dd1+ 43.Rg2 Tg4+ 44.Rh2 Df3 Las negras se imponen.] **42...Dc4+ 43.Rg2 Dg4+ 44.Rh2 Dh5+ 45.Rg2 Tg4+** [Alekseev abandona en vista de 45...Tg4+ 46.Rf3 Dxh1+ 47.Rxc4 f5+ 48.Rg5 Rg7 Y este no tiene forma de evitar el Jaque Mate en la jugada siguiente.] **0-1**

Timofeev, A - Vitiugov, N
Rusia (ch), 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Cbd7 10.a4 b6 11.h3 Ab7 12.g4 Tc8 13.Cg3 Cc5 14.g5 [El primer jugador intenta ganar rápidamente la iniciativa en el lado del rey. Una alternativa más precavida en la posición es 14.Te1 g6 15.Ah6 Te8 16.Dd2 Ce6 17.Tac1 Cd7 18.Cd5 Ag5 19.Axg5 Cxg5 La posición es complicada. Markovic, A - Yudasin, L. Haifa 1989.] 14...Cfd7 15.h4 [Después de 15.Cf5 Axg5 16.Dg4 Ce6 17.Axg5 Cxg5 18.Tfd1 Tc7 19.Txd6 g6 20.h4 Ce6 21.Ch6+ Rg7 22.Cxf7 Txf7 23.Txe6 Cc5 Las negras tienen compensación por el material sacrificado.] 15...g6 16.Ae3 [Luego de 16.f4 exf4 17.Axf4 Ce5 18.Cd5 Axd5 19.exd5 a5 Las negras están bien.] 16...Ce6 17.Ah3 [Error, ya que permite al segundo jugador desatar una feroz iniciativa en el lado del rey muy rápido. En caso de 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Cf4 19.Axf4 exf4 20.Ce2 h6 La posición es complicada.] 17...Cf4 [Típico. La idea negra como hemos venido observando a lo largo de esta idea del segundo jugador es ganar en iniciativa en el sector del rey a la vez que logra la apertura de la gran diagonal donde puede colocar en un futuro su alfil rey.] 18.Axf4 [Después de 18.Dg4 Cxh3+ 19.Dxh3 Tc4 Donde las negras están mejor.] 18...exf4 19.Cge2 f3 20.Cd4 Axf4 [Destruyendo la fortaleza blanca en el lado del rey.] 21.hxg5 Dxg5+ 22.Rh1 Txc3



[Otra jugada típica en La Siciliana. Las negras sacrifican la calidad con el objetivo de destruir la configuración de peones de su adversario y disminuir la presión central que este ejerce.] 23.bxc3 [Luego de 23.Cxf3 Axe4 24.bxc3 Ce5 25.Ag2 Cxf3 26.Axf3 Dh5+ Ganando.] 23...Dh4 24.Rh2 [Tampoco resultaba 24.Cxf3 Axe4 25.Rh2 Df4+ 26.Rg1 Axf3 27.Dd4 Dh6 28.Rh2 (28.Ag2 Dg5 Ganando.) 28...Ce5 29.Tg1 Ag4 Y las defensas blancas ceden.] 24...Ce5 25.Tg1 Dxf2+ 26.Rh1 Dh4 27.Rh2 Df2+ 28.Rh1 Dh4 29.Rh2 h5 30.Cxf3 [Después de 30.Cf5 Df4+ 31.Tg3 h4 32.Cxh4 Dxh4 Ganando.] 30...Df4+ 31.Tg3 Axe4 32.Cg5 [Por ejemplo luego de 32.Cxe5 h4 Pone en crisis la posición blanca.] 32...h4 33.Cxe4 hxg3+ 34.Cxg3 Cf3+ 35.Rg2 Ch4+ 36.Rh1 Dxg3 37.Dg4 Dxc3 38.Tf1 Dc6+ 39.Rg1 Dc5+ 40.Tf2 Cf5 41.Df4 Te8 42.Axf5 Dxf5 43.Dxf5 gxf5 44.Td2 [En caso de 44.Txf5 Te1+ 45.Rf2 Tc1 Las blancas están completamente perdidas.] 44...Te6 45.c4 Te4 46.Txd6 Txc4 47.Txb6 Txa4 48.Rf2 Rg7 49.Rf3 a5 50.Re3 f6 51.Rf3 Rg6 52.Tb8 Ta1 53.Tg8+ Rf7 54.Tg2 a4 55.Rf4 Tf1+ 56.Rg3 Tb1 57.Tc2 a3 58.Rf4 Tb4+ 59.Rxf5 Tb5+ 60.Rf4 Ta5 Y las blancas abandonan.

Zhang, P - Roiz, M
Fuegen, 2006

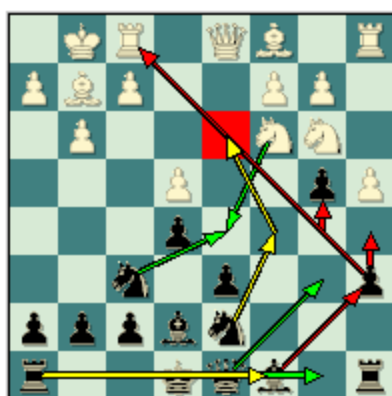
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 8.Ag2 Cbd7 9.a4 b6 10.0-0 Ab7 11.Ae3 [Resulta interesante la alternativa blanca: 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 b5 13.Ae3 0-0 14.axb5 axb5 15.Dd3 Aa6 16.Ta3 Dc7 17.Tfa1 Db7 18.b4 Cb6 19.Axb6 Dxb6 20.De3 Db7 21.T1a2 Y la posición blanca es mejor. Rohde, M - Browne, W. New York 1975.] 11...0-0 12.h3 Cc5 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 a5 [La idea negra es bien simple. Anclar su caballo en la casilla "c5" que se encuentra muy bien colocado.] 15.Cc3 [Después de 15.c3 Aa6 16.b4 Cd7 Las negras tienen mejores posibilidades en el lado de la dama.] 15...Aa6 16.Te1 f5



[Con este avance se descubre la verdadera intención del segundo jugador, realizar acciones activas en el lado del rey.] **17.Tb1 Ag5** [Típica reacción. Las negras buscan el cambio de los alfiles de casillas oscuras ya que el suyo es malo porque se encontraba por detrás de la cadena de peones.] **18.Axg5** [En caso de 18.f4 exf4 19.Axf4 Axf4 20.gxf4 Df6 La posición negra es mejor.] **18...Dxg5 19.b4 axb4 20.Txb4 Cd7** [Resultaba interesante 20...f4 21.Rh2 Tab8 Con iniciativa.] **21.Af1 Axf1** [Después de 21...Tac8 22.Cb5 Axb5 23.Axb5 Cf6 24.Ac6 f4 25.Tb3 e4 La posición negra es excelente.] **22.Txf1 Dh6 23.Rg2 Tfc8** [Dudosa. Era mejor 23...Tac8 24.Cb5 Tc5 Con ventaja para el segundo jugador.] **24.Cb5 Cc5 25.f4 Df6 26.fxe5 Dxe5** [En caso de 26...dxe5 Permite el avance 27.d6 Con contra juego.] **27.Cd4** [La mejor respuesta. Por ejemplo fallaba 27.Dd4 por 27...Ce4 28.Dxe5 Txc2+ 29.Rg1 dxe5 30.Txf5 Cxg3 31.Txe5 Tf8 32.Te1 Ce2+ Con mejores posibilidades para el segundo jugador.] **27...Dxd5+ 28.Df3 Dxf3+** [Fallaba 28...Ce4 por 29.Cxf5 Dd2+ 30.Rh1 Dxb4 31.Ce7+ Rh8 32.Cxc8 Y la posición negra es delicada.] **29.Txf3 Txa4 30.Cxf5 Txb4** [Y se firmaron las tablas en vista de 30...Txb4 31.Ce7+ Rh8 32.Cxc8 Con posibilidades parejas.]

Y dentro de esta misma idea, es decir, cuando el primer jugador realiza g2-g3. Veamos entonces en **segundo lugar** cuando el blanco retira su caballo hacia b3, que obviamente ya sabemos la idea que este persigue.

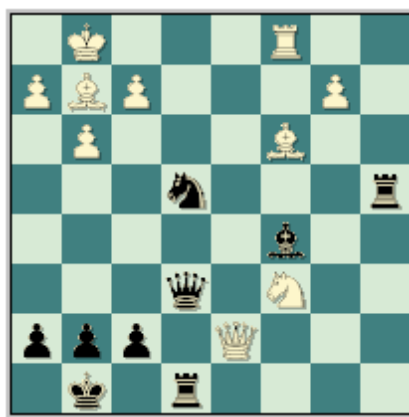
Podemos decir que las negras no juegan muy distinto de lo visto hasta este momento, lanzan su ataque sobre el flanco dama para y juegan sobre el flanco dama de la mis manera, que en la idea anterior. La esencia es que el blanco no tenga tiempo de realizar las conocidas maniobras con sus piezas menores, para explotar la debilidad de d5, pues el juego es llevado rápidamente hacia el flanco dama, veamos el siguiente diagrama y noten que la única diferencia es el caballo ubicado sobre b3.



Estudiemos las partidas demostrativas.

Felgaer, R - Domínguez Pérez, L
Capablanca, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.Ag2 b5 9.0-0 Ae7 10.Ad2 0-0 11.a4 b4 12.Cb1 [Una posible alternativa en la posición es 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 Tb8 15.Te1 Aa6 16.cxb4 axb4 17.Te4 Cc5 18.Txb4 Txb4 19.Axb4 Cd3 Y la posición es complicada. Atlas, V - Olafsson, H. Chalkidiki 2002.] 12...a5 13.c3 Cc5 14.cxb4 axb4 15.Axb4 [Luego de 15.Cxc5 dxc5 16.Ae3 Da5 Las negras están mejor.] 15...Aa6 16.Cxc5 Axf1 17.Dxf1 dxc5 18.Ac3 c4 19.Dxc4 Dd1+ 20.Df1 Dc2 21.Cd2 Tfd8 22.Cc4 [En caso de 22.Tc1 Dxa4 23.Cc4 Ac5 24.h3 Cd7 25.Cxe5 Cxe5 26.Axe5 Td2 27.Txc5 Td1 Las negras tienen mejores chances en la posición.] 22...Txa4 23.Tc1 Db3 24.Cxe5 Cxe4 25.Cc6 Te8 26.Dd3 Ac5 [Error. La jugada fuerte en la posición era 26...Af8 27.Dd7 Taa8 Con ventaja para el segundo jugador.] 27.Dd7 [A ventaja blanca llevaba: 27.Ce7+ Axe7 28.Axe4 Tb8 29.Axh7+ Rf8 30.Ae4 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] 27...De6



28.Dxe6 Txe6 29.Ad4 Axd4 30.Cxd4 Te8 [Falla 30...Txd4 por 31.Tc8+ Ganando.] 31.Axe4 Txd4 32.Af3 Tb4 33.Tc7 Txb2 34.Ad5 Tf8 35.h4 g6 36.Rg2 [Por ejemplo luego de 36.h5 Rg7 37.hxg6 hxg6 Las negras están mejor.] 36...h5 37.Td7 Tb6 38.Tc7 Tf6 39.Tc2 Td8 40.Ae4 Td4 41.Aa8 Tfd6 42.Rg1 Td2 43.Txd2 [Después de 43.Tc3 Ta6 44.Ac6 Taa2 45.Tf3 f5 46.Rg2 Rf7 Ganando.] 43...Txd2 44.f4 Rg7 45.Ac6 Rf6 46.Ae4 Re6 47.Ab7 Rd6 48.Ae4 Rc5 49.Ab7 Rd4 50.Ac6 Re3 51.Ab7 f5! 52.Ac6 Td6 53.Ab7 [Tampoco resultaba 53.Ae8 por 53...Rf3 54.Rh2 Rg4 55.Rg2 Td2+ 56.Rf1 Rf3 Y las negras se imponen.] 53...g5 [Está es la forma correcta de ganar la posición. El GM cubano logra batir las defensas blancas en el lado del rey. Logrando pasar un peón como veremos a continuación.] 54.hxg5 [En caso de 54.fxg5 f4 55.gxf4 (Después de 55.Rg2 f3+ 56.Axf3 Td2+ Ganando.) 55...Rxf4 56.Rg2 Rg4 57.Ae4 Td4 58.Ah7 Rxh4 59.g6 Tf4 60.Rh2 Tg4 61.Rh1 Rg3 62.Rg1 h4 Y las blancas tienen que abandonar.] 54...h4 55.Rg2 [Luego de 55.gxh4 Rxf4 56.Rg2 Rg4 57.Ac8 Tc6 58.Ad7 Tc7 59.Ae6 Te7 60.Ac8 Tg7 61.Rh2 Th7 62.Rg2 Txb4 63.g6 Rf4 64.Rf2 Tg4 Las negras se imponen.] 55...hxg3 56.Rxg3 Td4 57.Ag2 Txf4 58.Ah3 Tf3+ 59.Rh4 Rf4 60.g6 Tb3 61.g7 Tg3 62.Axf5 Txg7 63.Ad3 Td7 64.Ac4 [Después de 64.Ag6 Td8 65.Rh3 Th8+ 66.Rg2 Tg8 Ganando.] 64...Th7 Jaque Mate.

Dutreeuw, M - Nielsen, P
Gotemburgo, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.Ag2 b5 9.0-0 Ae7 10.a4 b4 11.Ca2 a5 12.c3 Aa6 [Una respuesta un tanto arriesgada. Pero lo cierto es que las negras tienen que jugar así porque han adelantado mucho sus peones del lado de la dama logrando des coordinar los efectivos blancos en ese sector del tablero. Otra posibilidad es 12...bxc3 13.Cxc3 Cb6 14.Cb5 0-0 15.Ad2 Cc4 16.Ac3 Ae6 17.Te1 Db8 18.Cd2 Tc8 19.b3 Cxd2 20.Dxd2 Cd7 21.Teb1 Cc5 22.Dd1 Ta6 Donde el segundo jugador está mejor. Adams, M - Topalov, V. Sofía 2005.] 13.Te1 bxc3 14.Cxc3 0-0 15.Ad2 [En caso de 15.Ae3 Ac4 16.Cd2 Ae6 17.Cd5 La posición está equilibrada.] 15...Ac4 16.Cb5 Db6 17.Af1 [Después de 17.Ae3 Db7 18.Ad2 Axb5 19.axb5 a4 20.Ca5 Dxb5 21.Dxa4 Dxb2 Las negras logran quedarse con un peón de mas.] 17...d5 [Con este avance central (típico de la Siciliana) Nielsen resuelve todos sus problemas de apertura.] 18.Ae3

[Luego de 18.exd5 Axd5 19.Ae3 Db7 20.Tc1 Tfc8 El segundo jugador tiene las de ganar.] **18...Axb3 19.Dxb3 Cc5 20.Dd1** [Fallaba 20.Axc5 por 20...Axc5 21.Te2 Cxe4 22.Dxd5 Cxf2 Ganando.] **20...Tad8**



[Había que considerar 20...d4 21.Ag5 h6 22.Axf6 Axf6 23.Dg4 Con mejor juego para las negras.] **21.exd5 Cxd5 22.De2 f5 23.Dc4** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía: 23.Cc3 Cxe3 24.Dxe3 e4 25.Ac4+ Rh8 26.Cd5 Db7 27.Cxe7 Dxe7 Con mejor juego para las negras.] **23...Rh8 24.Axc5 Axc5 25.Txe5 Axf2+ 26.Rh1 Ce3 27.Dc7** [Después de 27.Txe3 Dxe3 28.Ag2 f4 Las negras están ganadas.] **27...Dh6** [Con este pase de dama las defensas blancas se derrumban.] **28.Te7 Cg4 29.h3 Ab6 30.Dc3 Td2** [Dutreeuw abandona ya que no tiene defensa Después de 30...Td2 31.Ag2 Dxh3+ 32.Axh3 Th2 Jaque Mate.] **0-1**

Kasimdzhanov, R - Karjakin, S
Izmailov mem 10th Tomsk, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 b5 9.a4 b4 10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Ta7 12.Ae3 Ae6 13.Dd2 Tb7 14.0-0 0-0 15.Dd3 Dc7 16.Cd2 a5 17.Tac1 Cd7 18.b3 Tc8 [Karjakin puede estar completamente satisfecho con el resultado de la apertura. Ahora en el medio juego tiene una posición satisfactoria y con posibilidades de ataque en el lado de la dama.] **19.De2** [En caso de 19.f4 Tbb8 20.f5 Cc5 21.De2 Ad7 22.c4 bxc3 23.Txc3 Tb4 Las acciones están equilibradas.] **19...Dc6 20.f4 f6** [Con este movimiento el GM ucraniano pretende consolidar su centro. Resultaba interesante 20...Cf6 21.f5 Ad7 22.h3 Dc7 23.Da6 Db8 Donde las negras tienen buenas perspectivas.] **21.Af3 Ad8** [Esta maniobra del alfil rey es típica. Este se encuentra pasivo en "e7" (pero en ocasiones hay que dejarlo en ese casilla porque la presión blanca sobre la debilidad negra de "d6" es insoportable) y al trasladarlo hacia el lado de la dama vía (Ae7-d8-b6) puede hacer frente a su homologó blanco.] **22.Ag4 Af7**



[El alfil dama negro es una importante pieza a la hora de defender la posición ya que custodia los escaques blancos que se encuentran debilitados.] **23.Ah5** [El primer jugador continuo jugando como si nada hubiera pasado Era preferible: 23.Cc4 Rf8 24.Tcd1 Axc4 25.bxc4 Dxc4 26.Dxc4 Txc4 27.Txd6 exf4 28.Axf4 Re7 29.Tfd1 Ab6+ 30.Rf1 Cf8 Con posibilidades parejas en el final.]

23...Axf2 24.Dxf2 Ab6 25.De2 [En caso de 25.Af2 Axf2+ 26.Txf2 Cc5 27.Te1 Te7 Las negras están mejor.] **25...Tbc7 26.Tfe1 Axe3+ 27.Dxe3 Cb6** [Evitando el salto del caballo blanco hacia la casilla "c4" que bloquea la columna "c".] **28.Cf1 Te8 29.Tcd1 d5** [Este avance central hace desaparecer la única debilidad en la posición negra, está era el peón retrasado en la casilla "d6". Está ruptura central siempre tiene que estar presente en los planes de uno u otro bando.] **30.exd5** [Después de 30.fxe5 Txe5 31.exd5 Cxd5 32.Dd4 Tce7 33.Txe5 Txe5 La posición negra es mejor.] **30...Cxd5 31.Df3 Dc5+ 32.Rh1** [En caso de 32.Df2 Dxf2+ 33.Rxf2 Txc2+ 34.Td2 Tc5 La posición blanca es difícil.] **32...Cc3 33.Td2 Tce7** [También resultaba: 33...e4 34.De3 Dc6 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **34.fxe5 Txe5** [Las piezas negras están más activas que las de su oponente.] **35.Txe5 Dxe5 36.Rg2 h5 37.Tf2 Dc5 38.Cd2 Cd5 39.Cc4 Ce3+ 40.Cxe3 Txe3 41.Db7** [Después de 41.Dd1 Dc6+ 42.Rg1 h4 Con ventaja.] **41...Rh7 42.Td2** [Luego de 42.Db5 Dxb5 43.axb5 Te5 44.b6 Tb5 45.Tf1 Txb6 46.Tf5 Tc6 47.Txh5+ Rg6 48.Txa5 Txc2+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Txb3 Y el final está completamente perdido.] **42...Df5 43.Dd5** Kasimdzhanov abandona sin esperar la respuesta de su oponente.

Vamos entonces a la idea hermana gemela de este sistema, y si no es la idea hermana gemela, está bien cerca en el parentesco. Vamos a recomendar una forma de juego para cuando el blanco no pierde un tiempo en el flanco rey, y se lanza de manera directa al ataque comenzando con la jugada 6.h3 seguido del avance g2-g4, claramente el blanco está ganando un tiempo porque se "ahorra" la jugada g2-g3.

Bueno ¿Y esto en qué afecta al juego negro? Nada que si cambia la concepción del conductor de las piezas negras, obviamente que las negras ya no pueden caer en su plan clásico (antes descrito) pues con un tiempo de menos se van a ver obligadas a defender una posición muy difícil, y por si bastaran poco las blancas llevan la salida en el juego.

Pero como toda apertura y defensa en el Ajedrez, esta tiene sus puntos fuertes (ya lo estudiamos en la clase anterior) y flacos, y la mejor manera que dispone el conductor de las piezas negras, es precisamente no caer como ya hemos dicho en los planes anteriores, la idea negra debe basarse en el control de la casilla f5, por medio de las jugadas **e7-e6** ó **g7-g6**, si el segundo jugador desea jugar avanzando su peón hacia e5 (como lo hace en el Najdorf puro) debe acompañar a esta maniobra con el avance h7-h5, evitando g2-g4, pero no es esta la idea que vamos a proponer como antídoto.

Como ya bien hemos dicho la idea más contundente a la hora de tratar este sistema es, con la idea de apoyar siempre la casilla de f5. De cualquier manera que el segundo jugador puede defender esta casilla, ya las blancas se van a ver en problemas en este sistema, porque echa por tierra toda la planificación blanca de ataque en el flanco rey. Y por si fuera poco en pocos sistemas (por no decir en casi ninguno) las blancas realizan contra el Najdorf la jugada h2-h3. Por todas estas razones es más que contundente la idea de defender desde el mismo comienzo la importante casilla de f5, y más importante aun es no debilitarla por ninguna razón.

Bien ya hemos dicho que la mejor manera de contrarrestar el plan blanco es jugar con e7-e6 ó g7-g6, el primero de los casos las negras juegan un Najdorf con e6 ó una posición bastante similar (solo la manera de jugar con negras) a una Scheveningen que dicho sea de paso esta dentro del espíritu del Najdorf. Mientras que el jugador que opte por el esquema g6, estará jugando una posición bastante similar a un Dragón o si se quiere se está jugando muy similar a cualquier sistema de los raros del Najdorf. Vamos a explicar el primero.

Las negras defienden de manera directa el punto neurálgico de f5, la idea es adueñarse de la casilla de e5, las negras disponen de una idea muy interesante y es frente al avance temático blanco g4 jugar g5, e instalara entonces un caballo sobre e5. Recuerde que al blanco llevar su peón hacia g4 ya un caballo en esta casilla sería indeseable. Las maniobras de caballos con las piezas negras son, Cb8-c6 y Cf6-d7, la idea ya la sabemos ambos caballos apuntan hacia el centro.

Un detalle importante en la posición es que frente al avance de g4, es recomendable no dejar que el peón blanco alcance impunemente la casilla de g5, e impedirlo con la jugada h6 (también retirar el caballo negro hacia d7) que cumple esta primera función pero que a su vez prepara entonces el avance g7-g5 que va a brindar a las piezas negras el control sobre la casilla central de e5.

El resto es historia contada mil veces, el típico avance de los peones en el flanco dama, la torre dama sobre la columna 'c', mientras que los alfiles tal y como en la Scheveningen salen por las casilla e7, y claramente que si vamos a empujar el peón hacia b5 el alfil de casilla blancas debe ir por este mismo sector sobre b7, presionando sobre el peón central blanco de e4.

Solo apuntar algo importante si las blancas permiten, se puede realizar el ya mencionado avance en el flanco rey g5, pero por si fuera poco con el apoyo de un caballo ubicado fuertemente en e5, brinda la posibilidad de un ataque tratando de abrir todas las líneas en este sector y sobre el rey blanco. Aprovechando siempre la debilidad creada por las propias piezas blancas. Aunque hay que apuntar que el segundo jugador no tiene porque realizar estas maniobras.



POSICIÓN JUGANDO CON h6 Y g5.



POSICIÓN JUGANDO CON e6.

Petkovski, V - Timoshenko, G
EU-ch 2nd Ohrid, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 h6 10.0-0 g5 [Excelente idea. El segundo jugador frena la ofensiva blanca en el lado del rey y a la vez gana el control de la importante casilla central "e5" donde podrá apostar en un futuro un caballo.] **11.Ae3** [También se ha intentado con: 11.Cde2 Cbd7 12.f4 Db6+ 13.Dd4 Dxd4+ 14.Cxd4 gxf4 15.Cb3 Tc8 16.Axf4 Ae7 Con buenas posibilidades para el conductor de las piezas negras. Kveinys, A - Georgiev, K. Regensburg 1996.] **11...Cbd7 12.Cde2** [Después de 12.Dd2 Ce5 13.b3 Tc8 La posición de las negras es preferible.] **12...Ce5** [El caballo dama ahora apostado en el escaque "e5" es una de las mejores piezas del segundo jugador por su gran radio de acción.] **13.b3** [En caso de 13.f4 Cc4 14.Ad4 e5 15.fxe5 dxe5 16.Axe5 Cxe5 17.Dxd8+ Txd8 18.Txf6 Td2 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades.] **13...Ae7 14.f4** [Tarde o temprano el primer jugador tendría que realizar este avance, porque está es la única forma de complicar el juego en el lado del rey.] **14...gxf4 15.Txf4** [Dudosa. Era recomendable 15.Axf4 Cfd7 16.Dd2 h5 17.g5 Tg8 Donde las negras contragolpean en el lado del rey y tienen buenas posibilidades de ataque.] **15...h5 16.gxh5** [En caso de 16.g5 Ch7 17.h4 Cg6 La posición negra es preferible.] **16...Cxb5 17.Tf1 Dc7 18.a4 b4 19.Ca2 Tg8 20.Rh1 Tg2**



[Con este sacrificio se elimina la única pieza menor blanca que defendía a su majestad. Y ahora los efectivos negros irrumpen con gran fuerza.] **21.Rxg2 Axe4+ 22.Rh2 Cf3+ 23.Rg2** [Tampoco resulta 23.Txf3 por 23...Axf3 24.Cac1 Rd7 Y las negras tienen gran ventaja.] **23...Rd7** [Con este movimiento las negras dejan libre su primera línea para trasladar su torre dama hacia la acción.] **24.Tf2 Tg8+ 25.Rf1 Ah4 26.Cxb4** [Por ejemplo 26.c4 Falla por 26...Dc6 Ganando.] **26...d5** [La posición de blanca es realmente crítica. La descoordinación prima en sus fuerzas y peor aun su monarca se encuentra en peligro.] **27.Cxa6** [Después de 27.Txf3 Axf3 28.Dd4 Ag2+ 29.Rg1 Axb3+ 30.Rh1 Af6 Las negras se imponen.] **27...Tg1+ 28.Cxg1 Cg3+** [El primer jugador abandona en vista de 28...Cg3+ 29.Rg2 Ce1+ 30.Rh2 Cf1 Jaque Mate.] **0-1**

Carlsen, M - Domínguez Pérez, L
Biel, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 Cc6 [Este salto de caballo es una novedad en esta posición. Anteriormente se había jugado: 9...Dc7 10.a3 Ae7 11.f4 Cc6 12.Ae3 Cxd4 (12...Ca5 — 17/495) 13.Dxd4 e5 14.Dd3 exf4 15.Axf4 Cd7 16.Tad1 Ce5 Y la posición está equilibrada. Predojevic, B - Belov, V. Prodi 2008.] **10.Cxc6 Axc6 11.Te1** [Después de 11.Dd4 Ae7 12.g5 e5 13.Dd2 Cd7 14.Cd5 Axd5 15.Dxd5 0-0 Y la posición resultante es compleja.] **11...Cd7 12.Cd5 Ab7 13.Dd4 Ce5** [El caballo negro se dirige hacia al escaque "c6" donde desaloja a la dama blanca de su centralizada posición. Fallaba la captura 13...exd5 por 14.exd5+ Ce5 15.f4 f6 16.Dd3 Ae7 17.fxe5 dxe5 18.Ae3 Con mejores oportunidades para el primer jugador.] **14.f4 Cc6 15.Df2**

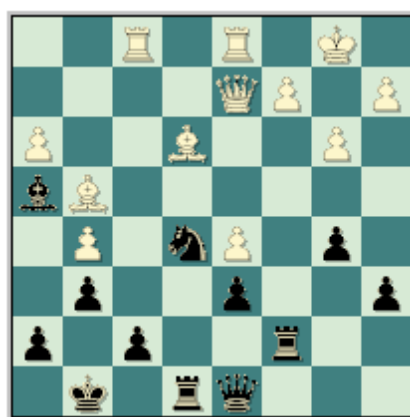


[En caso de 15.Db6 Tb8 16.Dxd8+ Txd8 17.Ce3 Ae7 18.Ad2 Af6 19.c3 g5 Y las negras tienen mejores posibilidades porque se van a adueñar del importante escaque central "e5".] **15...exd5 16.exd5+ Ce7 17.a4** [El niño prodigio noruego ha sacrificado una pieza con el objetivo de mantener al rey enemigo en el centro del tablero. También resultaba interesante 17.f5 f6 18.Af4 Rf7 19.De3 Ac8 20.a4 Donde las blancas tienen compensación por el material sacrificado.] **17...Rd7** [La decisión correcta. El GM cubano quita a su monarca de la peligrosa columna "e" donde se encontraba a tiro de la torre blanca. Por ejemplo Después de 17...Dc7 18.f5 f6 19.Af4 b4 20.Tad1 a5 21.Te6 Td8 22.g5 Las blancas tienen compensación por el material sacrificado.]

18.Ae3 Axd5 19.Ab6 [Fallaba 19.Axd5 por 19...Cxd5 20.Df3 Cc7 21.Ab6 h5 22.g5 Tb8 23.Aa7 bxa4 24.Axb8 Dxb8 Las blancas se quedan sin ataque y con material de menos.] **19...Db8 20.Txe7+ Axe7 21.Axd5 Ah4 22.Dd4 Af6 23.Df2 Ah4 24.Dd4 Af6** Y la lucha termina pacíficamente. Se firmaron las tablas por repetición de jugadas. **1/2-1/2**

Domínguez Pérez, L - Topalov, V
Sofía, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 [Una interesante alternativa es 8...Cc6 9.Ae3 0-0 10.De2 Ad7 11.g5 Ce8 12.h4 b5 13.f4 b4 Donde las negras tienen contra juego en el flanco de la dama. Lombardy, W - Espig, L. Tallin 1975.] **9.Ae3 Cc6 10.Dd2** [También se había jugado: 10.De2 Cxd4 11.Axd4 0-0 12.0-0 (12.0-0-0 — 106/71.) 12...b5 13.e5 d5 14.a3 Dc7 15.f4 Ac5 16.De3 Axd4 17.Dxd4 Ab7 18.Tae1 Tac8 La posición resultante está equilibrada. Ctorrent Premium Hou, Y - Wang, H. China (ch) 2009.] **10...Cde5 11.b3 Cxd4 12.Axd4 0-0 13.0-0-0** [Y estamos en presencia de enroques opuestos. Donde el principal objetivo es el monarca enemigo, es decir, que cada bando tiene que darse prisa en armar su ataque.] **13...b5 14.Ce2** [Después de 14.f4 Cg6 (14...Cc6) 15.e5 d5 16.f5 Ch4 17.Df2 Ag5+ 18.Rb1 La posición es complicada.] **14...Ab7 15.f4 Cg6 16.Thf1 e5** [Con este avance Topalov gana el control del escaque "e5" que es de vital importancia para la defensa de su flanco rey.] **17.Ae3 exf4 18.Cxf4 Ce5 19.Rb1 Tc8 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Ah4 22.g5 Te8 23.Af3 g6 24.Ag4 Tc7**



[Error. La jugada era 24...Cxc4 25.hxc4 Te5 26.Dh2 Axc5 27.Ad4 Te7 (Resulta dudosa 27...Txd5 por 28.Dg2 Txd4 29.Txd4 Dc7 30.De4 Y las blancas están mejor.) 28.Tde1 (Después de 28.Af6 Axf6 29.Txf6 Te5 30.Tdf1 Tc7 31.Dd2 Tce7 Y las negras tienen ventaja material.) 28...a5 Y la posición negra tiene mejores perspectivas.] **25.Ab6 Db8 26.Axc7 Dxc7 27.Ae2 Dd8 28.Tg1 Db6 29.Df4** [Era mejor: 29.Tg2 Af2 30.h4 Dc5 31.h5 Ae3 32.b4 Da7 33.Dc3 Con mejores posibilidades para las blancas.] **29...Af2 30.Tg2 Ae3 31.De4 Te7 32.Db4 Tc7 33.h4 Ac5 34.De4** [Era más fuerte 34.Df4 Da5 35.Df6 Tc8 36.h5 Y la posición del monarca negro es insegura.] **34...Da5 35.Tg3 Af2 36.Th3 h5** [Este avance tiene como objetivo bloquear el flanco rey, evitando así la entrada de las piezas blancas.] **37.gxh6** [Era preferible 37.b4 Db6 (No resulta 37...Da4 por 38.Tf1 Aa7 39.Tb3 a5 40.Df4 Ganando.) 38.Df4 Tc8 39.Tf1 Ag1 40.Dd2 Y las blancas tienen clara ventaja.] **37...f5 38.Df4 Txc2** [Gracias a este sacrificio de torre el segundo jugador logra salvar la partida.] **39.Rxc2 Dxa2+ 40.Rc1** [Después de 40.Rc3 a5 41.Dxf2 b4+ 42.Rd4 Dc2 43.Re3 Dc5+ 44.Td4 Dc1+ 45.Td2 Dc5+ Se llega a las tablas.] **40...Da1+** [Fallaba 40...Dxe2 por 41.Dd2 Dg4 42.Tc3 Axc4 43.Tc8+ Rh7 44.Tc7+ Rh8 45.Rb1 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **41.Rc2 Da2+** Y se firmaron las paces. **1/2-1/2**

La idea que parte con g6, como ya hemos dicho es muy similar a jugar un Dragón pero planteando entonces las blancas una de las líneas más inofensivas, realmente h3 contra el Dragón no es para nada prometedor, no es lo mismo que si el primer jugador planteará un Ataque Yugoslavo, y es precisamente ahí donde radica la fortaleza de plantearle al conductor de las piezas blancas una idea como esta (aun cuando usted no sea un asiduo jugador de este esquema), te estás enfrentando a un sistema bastante inofensivo por parte de las blancas, y el veneno del Dragón siempre estará presente.

Nada la idea es bien clara hacer valer al Alfil Dragón con las maniobras típicas Cf6-d7 ocupando la casilla de e5 (si el blanco desea desalojar a este caballo tendrá que debilitar aún más su flanco rey, con el avance f2-f4) amenazando un mortal salto hacia c4, que unido a la acción del fuerte alfil fianchetado en g7 molestarán mucho el flanco dama.

Mientras que el clásico avance de los peones negros en el flanco dama adquiere una especial fuerza, pues este alfil ataca a distancia y frente a cualquier apertura de las líneas en el flanco dama, su presencia dominará gran parte de este sector y no permitirá a las piezas blancas ni moverse ni defender con soltura este parte del tablero.



Domínguez Pérez, L - Carlsen, M
Sofía, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 [Esta idea se sale un poco del Najdorf convencional pero no deja de ser interesante. El segundo jugador pretende jugar una especie de Siciliana variante Dragón donde las blancas han realizado la jugada (h2-h3), que evidentemente conviene a las negras que no van a enfrentarse al temido ataque Yugoslavo, también disponible en nuestra sección de packs.] **7.g4 Ag7 8.Ag2 0-0** [Resulta dudosa: 8...h5 9.g5 Cfd7 10.Ae3 Cc6 11.Dd2 0-0 12.0-0-0 Cde5 13.b3 Da5 14.f4 Cxd4 15.Axd4 Cc6 16.Axg7 Rxd7 17.Rb2 Ae6 Navara, D - Van Wely, L. Wijk aan Zee 2007. Donde era fuerte 18.Cd5 Dxd2 19.Txd2 Axd5 20.exd5 Ca7 21.Te1 Las blancas tienen clara ventaja.] **9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Ad7 11.0-0-0 b5** [También se había jugado: 11...Tc8 12.Cxc6 bxc6 13.Ah6 Axf6 14.Dxh6 Da5 15.f4 Tb8 Y la posición es complicada. Ctorrent Premium Robson, R - Shabalov, A. Foxwoods 2009.] **12.f4** [Como se habrá podido percatar es habitual en la lucha de enroques opuestos las avalanchas de peones con el fin de debilitar las defensas del monarca enemigo. En este tipo de posiciones el material pasa a segundo plano, es decir, los jugadores tratan por todos los medios de llegar primero y de mantener una posición activa. Ahora resulta dudosa 12.e5 por 12...Cxe5 13.Axa8 Dxa8 14.g5 b4 Y las negras tienen una buena posición.] **12...Tc8 13.e5 b4 14.Cce2 Cxd4 15.Axd4** [Después de 15.Cxd4 Ce8 16.Dxb4 Dc7 17.Db7 dxe5 18.Dxc7 Txc7 19.fxe5 Axe5 20.b3 Las blancas están algo mejor.] **15...dxe5 16.fxe5 Da5 17.a3**



[No resultaba 17.exf6 por 17...Dxa2 18.c3 exf6 19.Ae4 Aa4 Y las negras tienen ataque.] **17...Cd5 18.e6 fxe6 19.Axg7 Rxg7 20.Axd5 exd5 21.Dd4+ Rg8 22.axb4 Da2 23.Cc3 Da1+ 24.Rd2** [En caso de 24.Cb1 e6 25.Thf1 Ab5 26.Txf8+ Txf8 27.De5 Ad7 28.Dd6 Tf7 29.Db8+ Rg7 30.De5+ Rg8 La posición está igualada.] **24...Dxb2 25.Thf1** [Fallaba 25.Dxd5+ e6 26.Db3 Tf2+ 27.Re1 Txc2 28.Dxb2 Txb2 29.Txd7 Txc3 30.Rd1 Ta3 31.Rc1 Txb4 Y las negras se imponen.] **25...Txf1 26.Txf1 e6 27.Tb1 Da3 28.Tb3 Da1 29.Tb1 Da3 30.Tb3 Da1 1/2-1/2.**

Nemeth, M - Miroshnichenko, E
EU-Cup 25th Ohrid, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 7.g4 [Comienza el avance de la infantería blanca.] **7...Ag7 8.Ag2** [Una posibilidad en esta posición es 8.Ae3 0-0 9.g5 Ch5 10.Ae2 e5 11.Cb3 Cf4 12.Axf4 exf4 13.h4 Cc6 14.Dd2 Ae5 15.0-0-0 Ae6 16.Rb1 Tc8 La posición es complicada. Damjanovic, M - Zuckerman, B. Málaga 1968.] **8...0-0 9.0-0** [Resulta interesante la alternativa 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Ad7 11.0-0-0 Tc8 12.Cxc6 bxc6 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Da5 15.f4 Tb8 Y la posición es complicada. Ctorrent Premium Robson, R - Shabalov, A. Foxwoods 2009.] **9...Cc6 10.Ae3 Cd7 11.Cce2** [La idea de esta retirada del caballo blanco es fortalecer la posición central blanca, especialmente el punto "d4".] **11...Dc7 12.Dd2 Te8** [Después de 12...Cxd4 13.Axd4 Axd4 14.Cxd4 Cc5 15.Tad1 Ad7 16.Tfe1 Tfe8 17.b3 Tac8 18.c4 Y la posición es compleja.] **13.Tad1 Tb8**



[Está es una jugada de corte profiláctico. Las negras pretenden realizar el avance (b7-b5) pero el alfil rey blanco apostado sobre la gran diagonal se lo impedía.] **14.b3 Cxd4 15.Axd4 b5 16.Axg7 Rxg7 17.Tc1 Cb6 18.f4 Dc5+ 19.Rh1 Ab7 20.Cg3 Tbc8 21.Tf3 f6 22.Td3** [En caso de 22.c3 Da3 23.g5 Cd7 24.gxf6+ Cxf6 25.e5 dxe5 26.fxe5 Ce4 27.Cxe4 Axe4 28.Tff1 Ted8 29.Dg5 Axg2+ 30.Dxg2 Td3 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **22...Tc7 23.c3 Cd7 24.Te1 a5** [El avance de los peones negros en el ala de la dama se conoce como el ataque minoritario, se llama así porque es una minoría avanzando contra una mayoría (2 contra 3) con el objetivo de crear debilidades y abrir líneas en ese sector del tablero.] **25.Rh2 Tf8 26.Ce2 Tf7 27.Cd4 Cf8 28.b4 axb4 29.cxb4 Db6 30.De3 Rg8 31.e5 fxe5 32.fxe5 dxe5 33.Dxe5 Tf2 34.Tg3 Tc4 35.Td1 Txb4 36.Cf5 Txg2+ 37.Txg2 gxf5 38.Db8 Dc6 39.Tf2 Td4 40.Tg1 f4 41.De5 Te4 42.Db2 Ce6 43.Tc1 Tc4 44.Tcf1 Tc3 45.Dd2 Txh3+ 0-1.**

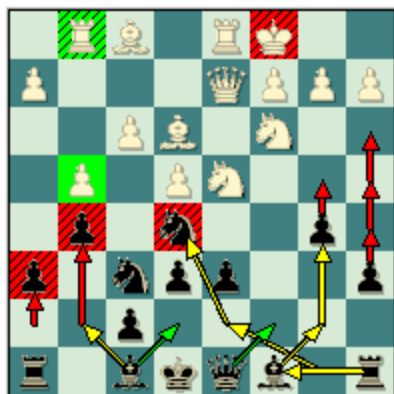
Concluida con estas dos partidas, damos por concluido estas dos ideas que son bastante similares. Y entramos en la tercera idea, y es la manera que vamos a recomendar al segundo jugador, a la hora de enfrentar la novedosa idea de 6.Tg1. Solo recordar que esta es un plan de juego, que en el cual el conductor de las piezas busca un desequilibrio y sacar de todo lo conocido a las piezas negras, pudiendo entrar cualquier sistema de juego y en el orden que más le convenga, llevando el juego hacia los cauces meramente tácticos.

En este caso el segundo jugador puede perfectamente jugar de la manera clásica (llevando el peón hacia e5), pero como ya hemos explicado las blancas puede manejar una serie de jugadas,

y trasponer hacia sistemas más conocidos como El Ataque Inglés con ganancias de tiempos en su favor.

Nuevamente la recomendación es que desarrollen un juego, en el más puro estilo de la Scheveningen. Aunque muy interesante (y vamos a estudiar algunos ejemplos también) es realizar una maniobra muy similar a lo que acabamos de ver cuando nos enfrentamos a 6.h3, es decir, bloquear el avance del peón de 'g', que al final es la idea de las blancas avanzar el mismo hasta la casilla de g5, de la misma manera que acabamos de estudiar con unos de los planes que propusimos h6 y g5, para que el segundo jugador se asegure la fuerte casilla de e5, claramente una vez que el conductor de las piezas blancas haya realizado el avance de g2-g4, debilitando en gran medida el flanco rey.

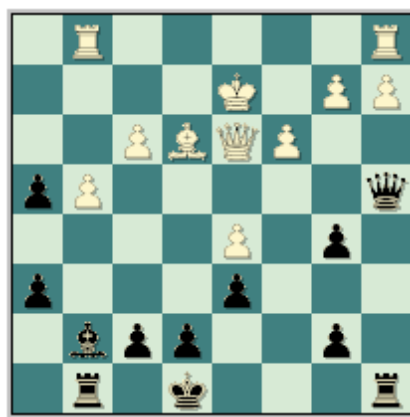
La idea es la misma a la que acabamos de estudiar. Y lo completan las maniobras típicas de utilización de las líneas y diagonales abiertas, colocando las piezas menores sobre las mismas Cb8-d7-e5, los dos alfiles se fianchentan en la posición ya que las negras avanzan sus peones de 'g' y 'b' hasta la quinta fila, este último con lo que venimos repitiendo hace mucho el clásico ataque negro sobre el flanco dama, que por lo general donde el monarca blanco va a tratar de encontrar refugio.



Veamos dos ejemplos ilustrativos, que nos van a servir de mucho, porque no hay mejor enseñanza que la propia practica.

Conquest, S - Sadler, M
Gran Bretaña, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 h6 [Una idea muy interesante. El segundo jugador intentara bloquear el flanco del rey con el avance (g7-g5) ante el eminente (g2-g4) de su adversario.] **7.g4 g5 8.h4** [El conductor de las piezas blancas intenta por todos los medios complicar las acciones en el lado del rey.] **8...gxh4 9.Ae3** [En caso del avance 9.g5 hxg5 10.Axg5 Cc6 Las negras están bien.] **9...Cc6 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Da5+ 12.c3 Cxd4** [Fallaba la captura 12...Dxd5 por 13.Ag2 Dc4 14.Cxc6 bxc6 15.Dd4 Ganando material.] **13.Dxd4** [Después de 13.Axd4 Tg8 14.Db3 b5 15.a4 Ag7 16.Axg7 Txg7 17.Ta3 bxa4 Las negras están mejor.] **13...Tg8 14.Ac4 Da4** [Error. Era mejor: 14...h5 15.g5 h3 Con mejores oportunidades para el segundo jugador.] **15.Rd2 Ad7 16.f3 Ag7 17.Dd3 Ab5 18.Axb5+** [En caso de la retirada: 18.Ab3 Dxb3 19.axb3 Axd3 20.Rxd3 Rd7 21.Th1 f5 22.Txh4 Af6 La posición está equilibrada en el final.] **18...axb5**



[El negro dobla los peones en el lado de la dama con el objetivo de lograr contra juego a lo largo de la columna "a".] **19.g5 h5 20.g6 Tf8** [La mejor manera de defender la posición.] **21.Re2** [Error. Era mejor: 21.gxf7+ Txf7 22.Dg6 b4 23.Dxh5 bxc3+ 24.bxc3 Axc3+ 25.Rxc3 Tc8+ 26.Rd2 Dc2+ 27.Re1 Dc3+ 28.Re2 Dc4+ Con igualdad.] **21...b4 22.a3** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía: 22.cxb4 Axb2 23.gxf7+ Rd7 24.Df5+ Rc7 Con juego agudo.] **22...bxc3 23.bxc3 Tc8 24.Tac1 Dc4** [Ya la posición blanca es un poco difícil de defender.] **25.f4 fxc6 26.Txc6 Af6 27.Dxc4 Txc4 28.Ad2 Rf7 29.Tgg1 Tfc8 30.Th1 T8c5 31.Tb1 b5 32.Tb4 Txd5 33.Ae1 Tdc5 34.Th3 Rg6 35.Axh4 Axh4 36.Txh4 Txc3** Y Conquest abandona. **0-1**

Degraeve, J - Van Wely, L
Francia, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 h6 [Una interesante manera de continuar la lucha es 6...b5 7.g4 Ab7 (7...e6 - 72/(229).) 8.Ag2 e6 9.a3 Cfd7 10.g5 g6 11.f4 e5 12.Cde2 Cb6 13.fxe5 dxe5 14.Dxd8+ Rxd8 15.Ae3 C8d7 16.0-0-0 Re8 17.Ah3 h6 18.Axd7+ Cxd7 19.Cd5 Tc8 20.h4 hxg5 21.hxg5 Th2 22.Td2 Th3 Y la posición negra es buena. Leko, P - Topalov, V. Sarajevo 1999.] **7.g4 g5 8.Ae3 e6 9.Dd2 Cbd7 10.f3 Ce5** [El caballo negro en "e5" encuentra una excelente base de operaciones. Donde no puede ser desalojado por ningún peón adversario, gracias a la idea de la apertura (h6 seguido de g5).] **11.0-0-0 b5** [Y comienza a movilizarse la infantería en el lado de la dama. Ahora con más rapidez ya que el monarca enemigo se encuentra enrocado en ese sector del tablero.] **12.h4 gxh4 13.f4 Cexg4 14.e5 b4** [Está es la forma más activa de continuar las acciones. Después de 14...dxe5 15.fxe5 Cxe5 16.Ag2 Ad7 17.Axa8 Dxa8 18.Af2 Cg6 19.De1 Y la posición es complicada.] **15.Ca4** [Resultaba interesante: 15.exf6 bxc3 16.Dxc3 Cxe3 17.Dxe3 Dxf6 18.f5 h5 19.Rb1 Tb8 20.fxe6 fxe6 Y la posición es compleja.] **15...dxe5 16.fxe5 Cxe3 17.Dxe3 Cd5 18.Df3 Ae7**



[Era más fuerte: 18...Dc7 19.Dh5 Ad7 20.b3 Ta7 21.Ag2 Cf4 22.Dxh4 Ae7 23.Df2 Axa4 24.bxa4 Cxg2 25.Dxg2 Dxe5 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **19.Ad3 Ab7 20.Ae4 Ag5+ 21.Rb1 Da5 22.b3 Td8 23.Td3 Dc7 24.Tf1 0-0** [Ahora el monarca negro se encuentra seguro y la posición central blanca es inestable, principalmente el punto "e5".] **25.Te1 Rh8 26.Dd1 Cf4 27.Td2**

Cg6 28.Axg6 fxg6 29.Td3 Ad5 30.c4 bxc3 31.Cxc3 Dc5 32.Rb2 h3 33.Txh3 Tf2+ 34.Cde2 Af3 35.Dc2 Td2 Ganando. Las blancas abandonan. 0-1

Este puede ser un método de juego bastante interesante, pero el que realmente vamos a recomendarle es que jueguen un tanto más tranquilos, sin debilitar tanto la posición negra. La idea es jugar también como en plan anterior, como un estilo Scheveningen comenzando con claramente con la jugada e6, seguido de todos los planes clásicos que ya hemos explicado, y poniendo desde el mismo comienzo presión sobre el flanco dama, y que a su vez estará poniendo presión sobre el centro porque el caballo de c3 (muy importante para el primer jugador en la posición) defiende no solo lo que será el enroque blanco (el blanco en la mayoría de los casos enroca hacia el flanco dama), sino el importante peón central de e4.

Es importante aclarar que las negras al comenzar sus hostilidades como si estuvieran planteando un Sistema Scheveningen, no renuncian al juego con el Najdorf puro, solo que demoran la intención de jugar de primer momento e5. De hecho este elemento constituye una idea súper importante en el juego de las piezas negras. Vamos por paso.

¿Por qué entonces comenzar el juego con e6 y no e5, y así no pierdo ningún tiempo? Bueno ya explicamos las posibilidades blancas de trasponer en la posición, pues la jugada Tg1 es una jugada que en varios sistemas se realiza, Ataque Inglés y esta vez las blancas están apoyando el avance de su peón 'g' sin necesidad de jugar f3, mientras que la torre en g1 puede entrar rápidamente en juego por la tercera fila hacia cualquier sector del tablero, sin que el peón en f3 estorbe en sus planes.

Por otra parte, la idea negra parte del concepto de no debilitar su posición sin necesidad, colocando este peón en esta casilla no solo estoy custodiando f5 sino que estoy impidiendo una incursión sobre la cara de las negras cuando el caballo dama salte hacia d5, cosa esta que puede ocurrir si el peón central negro está ubicado en e5.

Claramente que de esto se desprende, que el plan negro en la posición se va a amparar por el rápido avance de sus peones en el flanco dama, con b7-b5 y si es posible b4 expulsando el ya mencionado importante caballo blanco, para debilitar el flanco dama pero más que todo evitar que este controle la importante casilla de d5, porque una vez que el caballo haya dejado su lugar en c3, **entonces y solo entonces** las negras van a estar en condiciones de jugar e5, expulsando al otro caballo central blanco de su posición dominante.

Y fíjese que la posición negras es como un resorte, que se estira poco a poco, pero de manera indetenible. Todo lo demás ya usted lo conoce muy bien, los caballo negros se ubican sobre el flanco dama vía d7-b6 (controlando d5 y mirando sobre c4) y el otro por la misma vía d7 buscará c5 ó e5 poniendo un ojo sobre la casilla c4. Las piezas mayores igualmente sobre la columna 'c'. Veamos el siguiente diagrama explicativo.



Philippe, Ch - Lautier, J
Paris-ch, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 [Ahora el segundo jugador prefiere movilizar rápidamente su flanco dama y deja al blanco avanzar su peones en el lado del rey.] **7.g4 Ab7 8.Ag2 e6** [También se ha intentado con: 8...Cfd7 9.a4 bxa4 10.Ae3 e6 11.Cxa4 Ae7 12.g5 Cc6 13.h4 0-0 14.Cb3 Cce5 15.f4 Cc4 16.Af2 Te8 17.Af1 Tc8 18.Ad3 e5 19.f5 d5 Donde la posición es complicada. Pridorozhni, A - Popov, V. San Petersburgo 2000.] **9.De2 Cfd7 10.Ae3 b4** [Este es el inicio de un plan de desalojo de los caballos blancos. Después del avance de los peones negros la caballería adversaria se verá obligada a retroceder.] **11.Cb1 e5 12.Cb3 a5 13.c4 Ae7 14.C1d2 0-0** [Lautier coloca a su majestad en una posición segura dejando todo listo para lanzarse completamente al ataque.] **15.Td1 Cc6 16.Df3 a4 17.Cc1 Cc5 18.Cf1 Da5**



[Observe la descoordinación de las piezas blancas que se encuentran entre sus dos primeras filas.] **19.b3 axb3 20.axb3 Cd4** [La posición blanca es bien difícil de defender.] **21.Axd4 exd4 22.Cg3 Ag5** [También era fuerte: 22...Da1 23.Df4 d3 24.Cf5 Dc3+ 25.Rf1 Af6 26.Af3 d2 27.Ce2 Dxb3 28.Txd2 Ta3 29.Ced4 Dxc4+ 30.Rg2 Ae5 31.Dg5 Cxe4 Ganando.] **23.Cd3 Cxb3 24.Df5 Cc5 25.Cxc5 Dxc5 26.Ce2 Ta2 27.Af3 g6 28.Dd7 Ac6 29.Dc7 Ta7** Y la dama blanca queda acorralada. El primer jugador abandona. **0-1**

Sedlak, N - Nielsen, P
Bundesliga, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e6 7.g4 b5 [También se ha intentado con el natural avance 7...d5 Conocida como "La jugada Liberadora" en la Siciliana. 8.exd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Ae3 Da5+ 11.Dd2 Ab4 12.c3 Ae7 13.Ag2 0-0 14.Cb3 Dc7 15.0-0-0 Cd7 16.Rb1 Cb6 17.Axb6 Dxb6 18.f4 Td8 La posición está equilibrada. Fressinet, L - Shipov, S. Hastings 1998.] **8.g5 Cfd7 9.a3 Ab7 10.f4 Cb6 11.f5** [Las blancas atacan muy precipitadamente. estás apenas hay desarrollado sus efectivos y ya están diciendo: "al abordaje".] **11...e5**



12.Cb3 Ca4 13.Cd5 Cd7 14.Ad2 Cxb2 [El GM danés acepta el reto y captura el peón sacrificado.]
15.Dh5 Axd5 16.exd5 Dc7 17.Ca5 Dxc2 18.g6 De4+ 19.Ae2 hxg6 20.Dxh8 Cd3+ 21.Rf1 Dxf5+
22.Rg2 Df2+ 23.Rh1 Dxe2 24.Tg2 Cf2+ 25.Rg1 Dxd2 0-1.

Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V
Presidentes Cup, 1998

1.e4 1...c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 [También resulta interesante 6...g6 7.g4 Ag7 8.Ae2 Cc6 9.Cb3 0-0 10.f4 b5 11.a3 Ab7 12.g5 Cd7 13.Ae3 Tc8 14.Ag4 Tb8 15.Tg3 Cb6 16.Axb6 Dxb6 17.Cd5 Dd8 18.c3 e6 19.Ce3 Ca5 20.Cxa5 Dxa5 Donde las negras están mejor. Petronic, J - Ilincic, Z. JUG-ch 1991.] **7.g4 e6 8.g5 Cfd7 9.Tg3** [La torre rey sale a la lucha a lo largo de la tercera línea.] **9...Ab7 10.a3 Ae7 11.Ag2 Cc6 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 0-0 14.Df2 Tc8 15.Ae3 Txc3**



[El típico sacrificio de calidad en la casilla "c3" reporta al segundo jugador mejores posibilidades ya que debilita la configuración de peones en el lado de la dama y también debilita la supremacía blanca en el centro del tablero.] **16.bxc3 Dc7 17.Rf1** [En caso de 17.Ad4 Falla por 17...e5 18.fxe5 dxe5 19.Aa7 Axc3 Y las negras tienen mejores posibilidades.] **17...Dc4+ 18.Rg1 Axe4** [El peón blanco de "e4" es más importante que el doblado de "c3" que caerá de un momento a otro.] **19.Ad4 Axc3 20.Txc3 d5 21.f5 Ac5** [Después de 21...e5 Las blancas replican: 22.f6 Ad6 23.fxc3 Rxc3 24.Df5 Y el primer jugador consigue cierto contra juego.] **22.f6 Tc8 23.fxc3 Dxc3** [Con esta jugada la partida pasa a un final donde las blancas tienen problemas para defender su posición.] **24.Axc3 Axf2+ 25.Txf2 Txc3 26.a4 b4 27.a5 Rxc3 28.Te1 Tc4 29.h3 Rg6 30.Tee2 e5 31.Te1 e4 32.Tef1 Ce5 33.Tf6+ Rg7 34.Txa6 Txc2 35.Tb6 Cf3+** [La mejor manera de continuar la lucha era: 35...e3 36.Tf5 Tc1+ 37.Tf1 Tc5 38.Ta1 Tc2 39.Tf6 b3 Y las negras se imponen.] **36.Txf3** [Ahora las blancas tienen mejores posibilidades de salvación, ya que el final de torres que se avecina es bien difícil.] **36...exf3 37.Txb4 Ta2 38.Tf4 Rg6 39.Tf6+ Rg7 40.a6 d4 41.Td6 f2+ 42.Rf1 Ta5 43.Txd4 Txc3 44.Rxf2 Ta5 45.Td6 Ta3 46.h4 h5** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

Vamos a estudiar entonces como contrarrestar la idea blanca de 6.Ad3, que nuevamente repetimos ya sabemos las intenciones del primer jugador tras esta jugada. En realidad esta es una idea que no debe preocupar al conductor de las piezas negras, solo estar atento a los primeros compases de la partida para evitar cualquier trasposición de jugadas que pueda favorecer al blanco.

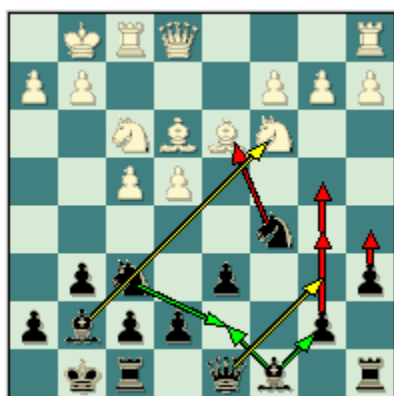
Cualquier manera en que las negras deseen jugar encontraran maneras apropiadas de hacerlo, ya sea con e6, e5 ó g6, es solo una cuestión de gusto personal. Pero es necesario recordar que la idea del primer jugador, a la hora de llevar su alfil hacia d3 es precisamente desarrollar un ataque sobre el flanco rey, a base de su clásica apertura con f2-f4, aprovechando ya el alfil colocado sobre la diagonal b1-h7.

Es por esta razón que vamos a recomendar un juego a base de g7-g6, y jugar como un sistema Dragón pero comenzando con la jugada a7-a6 (claramente en la quinta jugada de las negras), es decir, que el punto en común que van a tener con el Dragón es el hecho de fianchetar el alfil de

casillas negras, y el tratar de jugar con el avance de los peones en flanco dama, valorizando al máximo la presencia de este alfil por esta importante diagonal. Importante es llevar el juego de la manera más activa posible sobre el flanco dama.

Otro elemento clave jugando con el fianchetto del alfil de casillas negras, es que se puede y se debe buscar el cambio del alfil que estará ubicado en d3, recuerde que esta vez las negras no tienen un peón sobre e5 que pone un tapón sobre este alfil, pues detiene la movilidad del peón de e4. Este cambio sin dejar de buscar el avance de los peones en el flanco dama.

Obviamente que las piezas mayores negras van colocadas primeramente sobre las columnas abiertas o semiabierta, o solo sobre el flanco dama apoyando el avance de los peones en este sector, al tiempo que van a utilizar las columnas que se abran en este sector. Como última maniobra debemos decir (y estas ya la hemos estudiado) que las negras claramente frente a las rupturas blancas de f4-f5 ó f2-f4 (esta última en caso de que el negro haya jugado con e5) las negras van a utilizar la casilla central fuerte de e5, ó c5 con la maniobra Cf6-d7 y c5.



Short, N - Gelfand, B
Dortmund, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 [La idea del segundo jugador es llevar la lucha a una Siciliana variante Dragón donde el alfil blanco en "d3" se encuentra mal ubicado.] **7.h3** [Una posible alternativa en la posición es 7.f3 Ag7 8.Ae3 Ad7 9.Dd2 h5 10.a4 Cc6 11.Ac4 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.0-0 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.b3 Tc8 16.Tad1 0-0 Y la posición negra es mejor. Abbou, M - Dekic, B. Novi Sad 1990.] **7...Ag7 8.Ae3 Cc6 9.Dd2 0-0 10.0-0-0** [El GM ingles intenta por todos los medios complicar las acciones. Pero lo cierto es que el segundo jugador está mejor preparado para enfrentarse a una lucha de enroques opuestos.] **10...d5** [Este avance inclina la balanza a favor de las negras.] **11.Cxc6** [Resultaba dudosa 11.Cxd5 por 11...Cxd5 12.Cxc6 bxc6 13.Ac4 Tb8 14.Ab3 a5 Y el negro tiene mejores posibilidades de ataque.] **11...bxc6 12.Ah6 Da5 13.Axg7 Rxg7 14.b3** [Este tipo de jugadas pueden resultar un tanto peligrosas pues debilita al extremo la fortificación blanca en el lado de la dama.] **14...Tb8**



[Podemos realizar una comparación para que se pueda ver mejor la superioridad negra. Este tiene una columna semiabierta y su dama se encuentra activa en el lado de la dama. Por su parte las blancas ni siquiera han avanzado su infantería en el flanco del rey para crear contra juego en ese sector.] **15.The1 Da3+ 16.Rb1 d4 17.e5 Cd7 18.Ce2 Cb6 19.Ra1** [La mejor defensa. Por ejemplo resultaba dudosa 19.Cxd4 por 19...Ca4 20.c3 Td8 21.Dc1 Dc5 Con mejores posibilidades para las negras.] **19...c5 20.c4 20...dxc3** [Dudosa. Era preferible 20...a5 21.f4 a4 Y las negras tienen ataque en el sector de la dama.] **21.Dxc3 Ae6 22.Dc1 Da5 23.Dc3 Da3** [Gelfand elige la continuación más tranquila. Pero lo cierto es que este podía continuar la lucha con: 23...Dxc3+ 24.Cxc3 c4 25.bxc4 Axc4 26.Axc4 Cxc4 27.Td7 Tfc8 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **24.Dc1 Db4 25.Dc3 Da3** Y se firmaron las tablas por repetición de jugadas. **1/2-1/2**

Kiselev, M - Vaulin, A
San Petersburgo, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 [Con el avance del peón "e" negro el segundo jugador neutraliza por completo la posible activación del alfil rey blanco a base de (e4-e5). Una alternativa en la posición es 6...g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7 Y la posición está equilibrada. Adams, M - Svidler, P. Groninga (m/1) 1997.] **7.Cde2 g6** [Falla la añorada 7...d5 por la simple respuesta 8.exd5 Cxd5 9.Ac4 Cxc3 10.Axf7+ Re7 11.Ag5+ Y las negras pierden la dama.] **8.0-0 Ag7 9.f4 Cc6 10.De1 exf4 11.Cxf4** [Después de 11.Axf4 Ae6 12.Ag5 0-0 13.Dh4 Db6+ Con idea de (Cg4-e5) Con posibilidades parejas.] **11...Ce5** [Estamos en un medio juego típico de La Defensa Siciliana donde las blancas tienen la columna "f" semiabierta para aumentar la presión sobre el flanco rey negro pero el segundo jugador tiene como compensación la fuerte base de operaciones para su caballo en "e5" desde donde no puede ser desalojado por ninguna pieza enemiga.] **12.h3 0-0 13.Ae3 Ae6 14.Td1 Tc8 15.Dh4 Da5 16.Cxe6 fxe6 17.a3 Cfd7 18.Ce2 Af6 19.Dg3 Dd8 20.Ah6 Tf7 21.Rh1 De7 22.c3 Cc5 23.Ac2 Cc4**

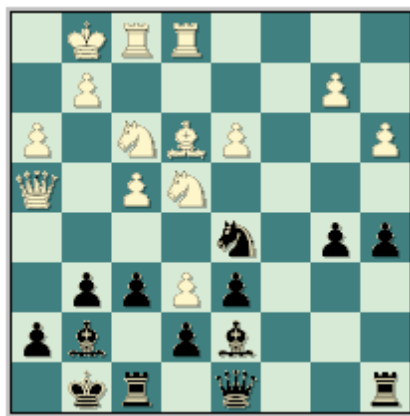


[Y las negras tienen mejores posibilidades.] **24.b4 Cd7 25.Ab3 Cde5 26.Cd4 b5 27.Tf4 g5 28.Tdf1** [A juego agudo llevaba 28.Cf3 Cxf3 29.Txf3 Ae5 30.Axg5 Txf3 31.gxf3 Axg3 32.Axe7 Rf7 33.Ag5 Ae5 Y la posición es bien difícil para ambos bandos.] **28...Rh8 29.T4f2 Tg8 30.Ad1 Tg6 31.Ah5 Txb6 32.Axf7 Dxf7 33.Cf3 Cxf3 34.Dxf3 Ce5 35.De2 g4 36.Dd2 Df8 37.Dg5 Axg5** [También funcionaba 37...Dg7 38.Dxg7+ Rxb7 Ganando.] **38.Txf8+ Rg7 39.Ta8 gxh3 40.Txa6 hxg2+ 41.Rxg2 Cc4 42.Ta7+ Rg6 43.Tf8 Ae3 44.Taa8 Th5 45.a4 bxa4 46.Txa4 Te5 47.Rf3 Ah6 48.Tg8+ Rf6 49.Ta7 Cd2+ 50.Re2 Txe4+ 51.Rd3 Te3+ 52.Rc2 Ce4 53.Tc8 Re5 54.Txb7 Te2+ 55.Rb3 Ad2 56.Th5+ Rf4 57.b5 Cc5+ 58.Rc2 Ae3+ 59.Rb1 Te1+** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Polgar, J - Gelfand, B
Dos Hermanas, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.f4 Ag7 8.Cf3 0-0 9.0-0 Cbd7 10.De1 Cc5 11.Ae3 [También es una posibilidad 11.Dh4 d5 12.e5 Cfe4 13.Ae3 Cxd3 14.cxd3 Cxc3 15.bxc3 Ad7 Donde las blancas están algo mejor. Kindermann - Browne 1984.] **11...Cxd3** [Este cambio no ayuda en la defensa de la posición sino todo lo contrario. Las blancas fortalecen

su centro y consiguen abrir la columna "c", que en la mayoría de las posiciones es usada por el segundo jugador para realizar su contra juego.] **12.cxd3 b5 13.a3 Ad7 14.h3** [Ahora es imposible el salto del caballo negro que molestaba al alfil blanco de "e3".] **14...a5 15.e5** [Este avance hace al caballo negro retroceder y aumenta las posibilidades de ataque en el lado del rey. También resultaba interesante: 15.Ad4 Ac6 (15...b4 16.axb4 axb4 17.Txa8 Dxa8 18.Axf6 exf6 19.Cd5 f5 20.Dxb4 Con ventaja blanca.) 16.b4 axb4 17.axb4 Las blancas tienen ventaja.] **15...Ce8** [Después de 15...dxe5 16.fxe5 Ce8 17.Dh4 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] **16.Dh4 f6 17.Ce4 Cc7 18.Tae1 Cd5 19.e6**



[Resultaba interesante 19.Ad4 dxe5 20.fxe5 Af5 21.exf6 Axf6 22.Axf6 exf6 23.Cd4 Y las blancas están mejor.] **19...Cxe3 20.Txe3 Db6 21.Tfe1** [Luego de 21.d4 Axe6 22.Ceg5 fxg5 23.Cxg5 h5 24.Cxe6 Axd4 25.Cxd4 Dxd4 Las negras están mejor.] **21...Axe6 22.Ceg5 fxg5 23.Cxg5 Tf6 24.Rh1 Af7 25.Txe7** [Por ejemplo luego de 25.Dxh7+ Rf8 26.Txe7 Df2 Las negras están mejor.] **25...h6 26.Cxf7 Txf7 27.Txf7 Rxf7 28.Te7+ Rg8 29.Txg7+** Este sacrificio garantiza las tablas por jaque perpetuo. **1/2-1/2**

Van der Wiel, J - Ribli, Z
Ámsterdam, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 [La idea negra es llevar la lucha a un Dragón donde el alfil de casillas claras del primer jugador no se encuentra bien colocado en la casilla "d3".] **7.f4** [También se ha probado con: 7.0-0 Ag7 8.Te1 0-0 9.Af1 Cc6 10.Cb3 Ag4 11.Dd2 Tc8 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Ce5 14.a4 Te8 15.a5 Af5 16.c3 e6 17.dxe6 Axe6 18.Df4 Cc4 19.Dg3 Ae5 20.Af4 Cxb2 Donde las negras tienen clara ventaja. Jansa, V - Andriasian, Z. Benasque 2009.] **7...Ag7 8.Cf3 0-0 9.0-0 Cbd7 10.De1 e5** [Con este avance central las negras neutralizan cualquier tipo de iniciativa por parte del primer jugador en el centro del tablero. Una posibilidad en esta posición es: 10...Dc7 11.Rh1 e6 12.Dh4 b5 13.a3 Ab7 14.f5 Tae8 15.Ag5 exf5 16.exf5 d5 17.a4 bxa4 18.Txa4 Ce4 19.Ae7 Af6 20.Axf6 Cdx6 21.Cxe4 dxe4 22.Dxf6 exd3 23.cxd3 Axf3 24.gxf3 Y la posición del GM cubano es mejor. Fernández Cardoso, A - Abreu Delgado, A. Mislata 2009.] **11.a3 b5 12.fxe5 dxe5 13.Dh4 Ab7 14.Ag5 Tc8** [Dudosa. La mejor jugada en la posición era 14...Dc7 Con idea de (Tae8-e6) con chances parejos.] **15.Rh1 Dc7 16.Cd2 Ch5 17.a4**



[Resultaba dudosa 17.Cd5 Axd5 18.exd5 f6 19.Ae3 Cb6 Con mejores chances para las negras.] **17...Cc5 18.axb5 Cxd3 19.bxa6 Axa6** [Dudosa el segundo jugador pasa por alto una sencilla continuación que le llevaba al éxito. Está era 19...Cxb2 20.axb7 Dxb7 21.Ta3 (Luego de 21.Cd5 Txc2 Con clara ventaja para las negras.) 21...Cc4 Y las negras están mejor.] **20.cxd3 Axd3 21.Cd5 Db8 22.Tf3 Dxb2 23.Tg1 Aa6 24.Ce7+ Rh8 25.Cxc8 Axc8 26.Tb3 Dc2 27.Tb8 h6 28.Ae3 Rh7 29.Cf3 Dd3** [Error. Era mejor: 29...Af6 30.De1 Dxe4 31.Ac5 Dxe1 32.Txe1 Te8 Y la posición está equilibrada.] **30.Te1 Dd6 31.Teb1 Dd3 32.Te1 Dd6 33.Teb1 Dd3 1/2-1/2.**

Campora, D - Ehlvest, J
San Roque, 1996

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 [Otro orden de jugadas posibles son: 7.h3 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0 b5 10.a3 Ab7 11.f3 Cbd7 12.Dd2 Tc8 13.Tac1 Ce5 14.Cce2 d5 15.exd5 Cxd5 16.Af2 Cc4 17.Axc4 bxc4 18.c3 e5 19.Cc2 Cf4 20.De3 Ah6 Y la posición blanca es muy delicada. Maharjan, D - Timoshenko, G. Mumbai 2009.] **7...Ag7 8.Rh1** [También el primer jugador ha probado con: 8.a4 0-0 9.a5 Cc6 10.Cb3 Ae6 11.Ae3 Cd7 12.Cd5 Axb2 13.Tb1 Ag7 14.Cb6 Cxb6 15.Axb6 Dd7 16.De2 Tac8 17.Tbd1 Ac3 18.Tb1 Axb3 19.Txb3 Axa5 20.Tfb1 Axb6 21.Txb6 Tc7 Y las negras tienen gran ventaja material y una solida posición. Veszpremi, A - Savchenko, S. Harkany 2008.] **8...Cc6 9.Cxc6 bxc6** [El cambio de caballos solo le convino al segundo jugador que reforzó su posición central y privo a su oponente del importante escaque central "d5".] **10.f4 Cd7 11.De1 a5** [Interesante resultaba 11...Tb8 Con el objetivo de dilatar la salida del alfil dama blanco 12.f5 Cc5 13.Ac4 0-0 14.Dg3 Ae5 15.De3 Tb4 16.Ad3 e6 17.a3 Tb8 18.fxg6 fxg6 19.Txf8+ Dxf8 Las negras están mejor.] **12.Ae3 a4 13.Tb1 0-0 14.Cd1 Aa6 15.Cf2 Axd3 16.Cxd3 c5** [Después de 16...Tb8 17.f5 Dc7 18.Dh4 Af6 19.Dh6 c5 20.Cf4 Ag7 21.Dh4 Cf6 Y la posición es complicada.] **17.Ad2 Dc7 18.Dh4 Cf6 19.Tbe1 a3 20.e5** [Una defensa más tenaz ofrecía: 20.bxa3 Txa3 21.e5 Cd5 22.exd6 Dxd6 23.f5 Af6 24.Ag5 Tfa8 25.fxg6 hxg6 26.Cf2 Ac3 27.Axe7 Cxe7 28.Dxe7 Dxe7 29.Txe7 f5 Y la posición negra es más activa.] **20...axb2 21.exf6 Axf6 22.Df2 c4**



[Ya la posición blanca es bien difícil.] **23.Cb4 c3** [Resultaba interesante: 23...Ta5 24.a3 e6 25.c3 Txa3 26.f5 gxf5 27.Tb1 Tb3 28.Ah6 Ta8 29.Txb2 Txc3 30.Af4 Dd7 Y las negras están mejor.] **24.Cd5 cxd2 25.Dxd2 Da5 26.Cxf6+ exf6 27.Dd4 Tfb8 28.Tb1 Dxa2 29.h4 Da4 30.Dc3 Rg7 31.Txb2 Txb2 32.Dxb2 Dc4 33.Dc1 Ta2 34.Tf2 Dc3 35.Rh2 Ta1 36.Dd2 Dc4 37.De2 Db4 38.Tf1 Txf1 39.Dxf1 Dd2 40.c4 h6 41.Rh3 Dc2 42.Rh2 g5 43.hxg5 hxg5 44.fxg5 fxg5 45.Da1+ Rg8 46.Dd4 Dh7+ 47.Rg3 Dh6 48.De3 Rg7 49.c5 dxc5 50.Dxc5 Dh4+ 51.Rf3 Df4+ 52.Re2 Rg6 53.Df8 g4 54.Dg8+ Rh5 55.Dh7+ Rg5 56.Dd3 De5+ 57.Rd2 Rh4 58.Dh7+ Rg3 59.Dxf7 De4 0-1.**

Con estos modelos de partidas damos por concluido este plan. Pasemos entonces a la última idea blanca que es cuando las blancas entran a jugar con 6.a4, que ya hemos dicho es el sistema más clásico que vamos a estudiar en este pack. Veamos entonces como las negras pueden contrarrestar este plan.

Si analizamos por un instante el juego desde un punto de vista de las blancas, rápidamente nos daremos cuenta (como ya sabemos de la clase anterior) que las intenciones blancas son de controlar la casilla de d5, entonces el juego negro debe concentrarse en neutralizar esta idea y una vez logrado esto, las blancas tendrán muchas dificultades porque su juego no encontrará la misma armonía.

Como siempre hemos dicho existen varias maneras de jugar con las piezas negras, pero vamos a solo recomendar la idea que consideramos puede obstruir mucho más la armonía de las piezas blancas en su accionar.

La idea se puede resumir en desde el mismo comienzo de las hostilidades ganar un tiempo llevando el peón hacia e5, recuerde que la sexta jugada blanca es muy elástica, y puede trasponer hacia cualquier sistema clásico si no estamos bien preparados, pues como casi siempre hemos recomendado jugar el Najdorf Clásico, entonces es que vamos a recomendar ganar este tiempo desde el mismo comienzo.

Acto seguido evitar que las blancas lleven su alfil de casillas blancas hacia c4, que esta maniobra blanca constituye la génesis de todo el plan blanco (recuerde que el control sobre la casilla d5 es lo primordial para ambos bandos), esto se prevé con la maniobra típica de Dd8-c7, una maniobra típica de colocación de esta pieza sobre la columna 'c' semiabierta.

Un rasgo que destaca en el juego del segundo jugador en este tipo de posiciones es, el hecho que frente a la maniobra blanca típica de Ac1-g5, buscando obviamente el cambio de este alfil por el importante caballo rey del segundo jugador que defiende la ya mencionada casilla de d5, las negras apoyan el mismo con Cbd7, pero lo más importante comienza justamente en este posición, cuando el segundo jugador acto seguido de suceder esto obliga al conductor de las piezas blancas a definir la situación de su alfil de casillas negras, con la maniobra de h7-h6 en caso del alfil permanecer estorbando la coordinación de las piezas negras en el flanco rey, entonces las negras realizaran el segundo avance de g7-g5.

Y precisamente en este momento los papeles se invierten las blancas no logran controlar d5, mientras que tampoco obtendrán fácilmente un ataque sobre el flanco rey. Mientras que el contra juego negro seguirá presente en el flanco dama, con las maniobras clásicas que ya conocemos.

El caballo dama ya hemos dicho por donde va ubicado, mientras que si el blanco no cambia en f6 este irá inevitablemente sobre c5 presionando fuertemente sobre e4, al tiempo que el alfil de casillas negras se ubicará en e6, y la torre dama sobre la columna 'c', al tiempo que la torre rey se quedará en f8 o sobre el flanco rey, debido al movimiento de los peones negros en este sector, y si el rey negro llegará a enrocar en la posición la torre debe quedarse en f8, pues por lo general se produce el cambio de los peones en e6 y se abre la columna 'f', a favor de las negras.



Hansen, S - Nakamura, H
Copenhague, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ah4 g5 11.Ag3 Cc5 12.a5 Ae6 13.h4 Ag7 14.Ta3 Td8 15.De2 d5 [Esta ruptura la hemos venido viendo a lo largo de todo el trabajo, está se conoce como la jugada liberadora en La Siciliana porque abre el juego y elimina la debilidad de "d6".] **16.f3** [Una jugada muy mala posicionalmente hablando ya que deja al negro realizar la jugada (d5-d4) ganando espacio en el centro del tablero. Era preferible 16.exd5 Cxd5 17.Cxd5 Axd5 18.Te3 Cd7 19.c4 Ae6 20.b4 b6 Las negras están bien pero la posición blanca es mejor que la de la partida.] **16...d4 17.Cd1** [En caso de 17.Ca2 Axa2 18.hxg5 hxg5 19.Txh8+ Axh8 20.Txa2 d3 21.Dd1 Ccxe4 22.fxe4 dxc2 23.Dc1 Txd2 24.Rxd2 Cxe4+ 25.Re1 Cxg3 26.Ad3 Dc5 27.Dxc2 Dg1+ 28.Rd2 Dxc2+ Ganando.] **17...Ch5 18.Df2** [Después de 18.Ah2 Cf4 19.Df2 Cd7 20.c3 dxc3 21.bxc3 Cc5 Las negras tienen ventaja decisiva.] **18...Af6 19.hxg5 Cxg3 20.Dxg3 Axc5** [La ausencia del alfil de casillas oscuras del primer jugador solo dificulta la defensa de la posición.] **21.Dh2 Re7**



[Está es la posición más segura para colocar al monarca negro. Ahora las torres negras están comunicadas.] **22.Cc4 d3 23.cxd3** [Luego de 23.Axd3 Cxd3+ 24.cxd3 Axc4 25.dxc4 Ad2+ 26.Rf1 Dxc4+ 27.Rg1 Dd4+ 28.Cf2 Dxb2 Las blancas están perdidas.] **23...Axc4 24.dxc4 Ad2+ 25.Re2 Ce6** [Ganaba rápidamente 25...Dd6 26.Dh4+ Re8 27.f4 Ab4 Y las defensas blancas se derrumban.] **26.g3 Dxc4+ 27.Rf2 Dc5+ 28.Ce3** [Después de 28.Rg2 Ab4 29.Td3 Dc2+ 30.Cf2 Ac5 El segundo jugador se impone.] **28...Axe3+ 29.Txe3 Td2+ 30.Ae2 Txb2 31.Td1 Tb3 32.Dh4+** [Tampoco resultaba: 32.Tdd3 por 32...Txd3 33.Axd3 Td8 34.Ae2 Td2 35.Dh4+ Re8 36.Dxh6 Cd4 37.Dh8+ Rd7 Ganando.] **32...f6 33.Tdd3 Txd3 34.Axd3 Dxa5** Y las blancas abandonan. **0-1**

Zinchenko, Y - Areshchenko, A
UKR-ch KO 74th Rivne, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ah4 g5 [Esta es la mejor forma de jugar por parte de las negras.] **11.Ag3 Cc5 12.Df3 Ae7 13.Ac4 Ae6 14.a5** [En caso del cambio 14.Axe6 fxe6 15.De2 h5 16.h4 g4 17.f4 gxf3 18.gxf3 Tg8 19.Ah2 0-0-0 20.0-0-0 Rb8 21.Cc4 Tc8 Y la posición es compleja. Kurajica, B - Hmadi, S. La Valetta 1980.] **14...Tc8 15.Axe6 Cxe6 16.Dd3 Tg8 17.f3 h5** [Areshchenko continua jugando de la manera más agresiva en el lado del rey.] **18.Af2 Cf4 19.Df1 d5** [Después de esta ruptura central o "jugada liberadora" como quieran llamarla las negras quedan muy bien.] **20.exd5** [Fallaba 20.Cxd5 por 20...C6xd5 21.exd5 Dxc2 Ganando.] **20...Ab4** [Con la dama blanca en la casilla "f1" y el monarca en el centro del tablero cualquier tipo de actividad negra es bien peligrosa.] **21.Ab6 Dd6 22.Cde4** [En caso de 22.Df2 C6xd5 23.Cde4 Dc6 24.0-0 Cxb6 25.Dxb6 Dxb6+ 26.axb6 Tc6 Y las negras tienen ventaja.] **22...Cxe4 23.fxe4 Axc3+**



[Interesante resultaba el sacrificio: 23...Txc3 24.bxc3 Axc3+ 25.Rf2 Db4 26.Td1 Dxe4 27.Td3 Ab4 Y la situación blanca es crítica.] **24.bxc3 Txc3 25.Df2 Rd7 26.0-0 Tgc8 27.Tac1** [Después de 27.Ta2 Db4 28.De1 Dc4 Ganando.] **27...Da3 28.Dd2 Da4 29.Tf2 Dxe4 30.d6** [Tampoco resultaba: 30.Dd1 por 30...g4 31.Td2 g3 32.h3 Dc4 33.d6 Td3 34.Txd3 Dxd3 35.cxd3 Txc1 36.Dxc1 Ce2+ 37.Rf1 Cxc1 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva.] **30...Txc2** [Con este movimiento la posición blanca se derrumba jugada tras jugada.] **31.Txc2 Txc2 32.Dxc2** [Después de 32.De3 Ce2+ 33.Rf1 Tc1+ 34.Rxe2 Dc4+ 35.Dd3 Te1+ 36.Rxe1 Dxd3 37.Txf7+ Rxd6 Ganando.] **32...De1+ 33.Tf1 Ce2+ 34.Dxe2 Dxe2 35.Txf7+ Rxd6 36.h3 e4** [A Zinchenko le será muy difícil detener el peligroso peón pasado negro de "e4".] **37.Tf8** [Por ejemplo Después de 37.Tf2 De1+ 38.Tf1 Dd2 La posición blanca es desesperada.] **37...e3 38.Te8 Dd1+ 39.Rh2 e2 40.Af2 Df1 41.Rg3 Dd1** [También era fuerte 41...h4+ 42.Rf3 Dd1 43.Txe2 Dd5+ 44.Te4 Df5+ 45.Re3 Dxa5 Y los peones negros del ala de la dama pronto definirán las acciones a favor del segundo jugador.] **42.Te3** [En caso de 42.Rh2 h4 43.Te3 Df1 Y las negras ganan.] **42...h4+** Y las blancas abandonan. **0-1**

Short, N - Chandler, M
Naestved, 1985

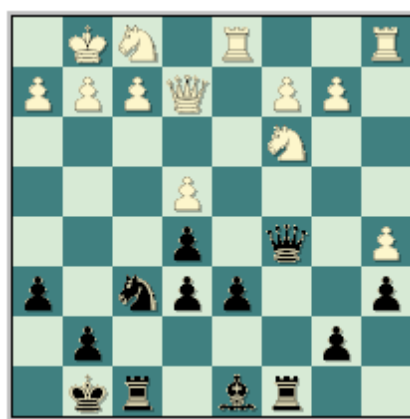
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ah4 g5 [Esta es la continuación más activa. Las negras debilitan su flanco rey pero ganan en actividad y hacen retroceder al alfil dama blanco.] **11.Ag3 Cc5 12.Df3** [También se ha probado con: 12.a5 Ae6 13.Df3 Ccd7 14.Ad3 Dc5 15.De2 Tc8 16.h4 g4 17.h5 Ae7 18.f3 gxf3 19.gxf3 Tg8 20.Af2 Db4 21.Cd1 d5 22.c3 Dd6 23.Ce3 Cc5 24.Cf5 Cxd3+ 25.Dxd3 Axf5 26.exf5 Tg5 27.0-0-0 Dd7 28.Ae3 Dxf5 29.Dxf5 Txf5 30.Axh6 Cxh5 31.Rb1 Rd7 Y el segundo jugador tiene un saludable peón de mas y una posición más activa. Li Chao2 - Negi, P. Gaziantep 2008.] **12...Ae7 13.Ac4 Ce6 14.h4 Cf4 15.Axf4** [Interesante resultaba: 15.hxg5 Ag4 16.Cd5 C6xd5 17.Dxg4 Cxg2+ 18.Re2 Cgf4+ 19.Rf1 Cb6 20.Ab3 Axf5 21.Cf3 Af6 Con compensación por el material.] **15...gxf4 16.Cd5 Cxd5 17.Axd5 Ae6** [Fallaba: 17...Dxc2 por 18.Dh5 Ad7 19.Cc4 Tc8 20.0-0 Txc4 21.Dxf7+ Rd8 22.Axc4 Tf8 23.Dd5 Con clara ventaja para las blancas.] **18.Axe6 fxe6 19.Db3 Rf7 20.g3 Tac8 21.c3 Thg8 22.gxf4**



[Era mejor: 22.Dd1 fxg3 23.Dh5+ Tg6 24.Tg1 Rg7 25.Txg3 Txg3 26.fxg3 Af6 27.Dg4+ Rf7 28.0-0-0 Y la posición es complicada.] **22...exf4 23.Dd1 Dc5 24.Df3** [En caso de 24.a5 Tg2 25.Df3 Tcg8 26.Dxf4+ Re8 Y las negras tienen mejores oportunidades.] **24...De5 25.Rd1 h5 26.Rc2 Tg4 27.Tag1 Af6** [Después de 27...Tcg8 28.Cc4 Dc5 29.Txg4 Txg4 30.Ce3 Txb4 31.Txb4 Axb4 La posición está equilibrada.] **28.Txg4 hxg4 29.Dxg4 Txc3+ 30.bxc3 Dxc3+ 31.Rd1 Da1+ 32.Re2 Dxb1 33.h5 b5 34.axb5 axb5 35.Dg6+ Re7 36.h6 Da1 37.Dh7+ Rf8 38.Dd7 De5 39.h7 d5 40.Dxb5 f3+ 41.Rd1 Da1+** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

Volokitin, A - Karjakin, S
Rusia, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 [Karjakin pretende evitar que el alfil rey blanco ocupe la diagonal (a2-g8) o al menos demorarlo para preparar mejor aun sus defensas.] **8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Axf6** [10.Ah4 - 40/300.] **10...Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.De2** [También se ha probado con: 12.Ab3 Td8 13.Cf1 Axb3 14.cxb3 d5 15.exd5 Ab4 16.Ce3 Axc3+ 17.bxc3 Dxc3+ 18.Re2 Db2+ 19.Dd2 Dxd2+ 20.Rxd2 Cxd5 Y las negras tienen ventaja material. Geller, J - Grachev, B. Rusia 2006.] **12...Ae7** [En la década de los ochenta se intento con: 12...Tc8 13.Ab3 Ae7 14.0-0 0-0 15.a5 Tfd8 16.Df3 Dc5 17.Tfe1 Dd4 18.Cf1 Axb3 19.cxb3 d5 20.exd5 Ab4 21.Ta4 Donde la posición quedo equilibrada. Khalifman, A - Dvoirys, S. USSR (ch) 1986.] **13.0-0 0-0 14.Tfd1 Tac8** [Hasta el momento las negras han jugado de manera natural, colocando las piezas en sus casillas habituales.] **15.Ab3 Dc6 16.Cf1 Ad8** [Típica maniobra de "rehabilitación" del alfil rey negro, este planea ubicarse en la diagonal (g1-a7) donde puede presionar el enroque enemigo.] **17.a5** [Después de 17.Ce3 Axb3 18.cxb3 Cxe4 19.Cf5 Cxc3 20.bxc3 Dxc3 21.Dg4 Ag5 22.h4 Af6 Y el segundo jugador tiene ventaja.] **17...Dc5 18.Axe6 fxe6**



[Luego del cambio de los alfiles de casillas claras las negras han ganado el control de la columna semiabierta "f" y refuerzan la ruptura central (d6-d5).] **19.Cd2 Ac7** [Con idea de activar el alfil vía (Ab8-a7).] **20.Rh1 d5** [Generalmente en La Siciliana cuando las negras logran hacer está ruptura impunemente quedan muy bien porque sus piezas ganan en actividad.] **21.Cb3 Dc6 22.f3 Ad6 23.Td2 Tfe8 24.Tc1 Ab4 25.Td3 d4 26.Ca2 Ae7 27.c3 Da4 28.Dc2** [En caso de 28.cxd4 exd4 29.f4 Dxa2 30.Ta1 Dxa1+ 31.Cxa1 Tc1+ 32.Td1 d3 33.Df1 Txd1 34.Dxd1 Cxe4 35.Rg1 d2 36.Cb3 Td8 Ganando.] **28...Cd7 29.Ta1 Db5 30.Cac1 dxc3 31.bxc3 Cb8 32.Cd2** [Después de 32.Tb1 Cc6 33.Da2 Ag5 El segundo jugador tiene mejores posibilidades.] **32...Cc6 33.Db3 Dxb3 34.Ccxb3 Ted8 35.Txd8+ Txd8 36.Rg1 Ag5 37.Cf1** [Error. Era mejor: 37.Ta2 Td3 38.Tc2 Axd2 39.Cxd2 Cxa5 40.Rf2 Y las negras están mejor.] **37...Td3 38.Cc5 Txc3 39.Cxb7 Cd4** [Ya la derrota blanca es solo cuestión de tiempo.] **40.Tb1 Cb5 41.Td1 Tc7 42.f4 Axf4 43.Cd8 Cd4 44.Tb1 Ag5 45.Tb8 Rh7 46.Rf2 h5 47.Ce3 Td7** [Volokitin abandona en vista de 47...Td7 48.Cb7 Tf7+ Ganando material.] **0-1**

Heberla, B - Areshchenko, A
Dresde, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 [También se ha jugado la modesta: 8.Ae2 Cbd7 9.Ae3 Cc5 10.Cd2 Ae6 11.0-0 Ae7 12.a5 d5 13.exd5 Axd5 14.Af3

Ae6 15.Cde4 Ccxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 f5 18.Ab6 Dc8 Y la posición está equilibrada. Adams, M - Areshchenko, A. Heidelberg 2010.] **8...Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ae3** [En caso del cambio: 10.Axf6 Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.Ab3 Ae7 13.0-0 0-0 14.Df3 Ad8 15.Dd3 Tc8 16.a5 Dc6 17.Ta4 Ac7 18.Tfa1 Tfd8 19.Cd5 Axd5 20.Axd5 Cxd5 21.exd5 Dd7 22.Cc4 De7 23.Tb4 Ab8 24.Db3 Tc7 25.Cb6 Aa7 26.g3 f5 27.Taa4 Dg5 La posición es complicada. Heberla, B - Dziuba, M. Warsaw 2010.] **10...Cc5 11.Ac4 Ae6 12.De2 Tc8 13.0-0 Ae7 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 Axd5 16.exd5 0-0 17.a5 f5**



[En este tipo de posiciones es típico el avance de las mayoría de peones. Las blancas intentaran pasar un peón en el lado de la dama y por su parte el segundo jugador tratara de crear situaciones de peligro en el flanco rey que es donde se encuentra el monarca enemigo.] **18.f3 Af6 19.c3 Tfe8 20.b4 Cd7 21.Tac1 Dd8 22.c4 Ag5 23.Rh1 Axe3 24.Dxe3 Cf6 25.Tfd1 Dd7 26.Db3 Df7 27.Cf1 e4 28.Te1 exf3 29.Txe8+ Dxe8 30.Dxf3 De5 31.De3 Ce4 32.Cg3 Txc4 33.Cxe4 Dxe4** Y las blancas abandonan. **0-1.**

4. Líneas Emprendedoras con ambas piezas

Justamente hasta esta clase hemos visto a estas Líneas Emprendedoras con sus ideas y maniobras más comunes en diferentes tipos de posiciones. En esta clase como su nombre indica, vamos a estudiar cómo jugar estas líneas, específicamente con el desarrollo de las piezas mayores y menores, sabremos cual es la mejor pieza por cada bando, cual de esta cuesta más trabajo desarrollarla, la casilla más importantes para ambos bandos, y otras cuestiones que son de vital importancia a la hora de jugar este sistema con ambas piezas.

La idea completa de este trabajo es que usted puede comprender la esencia del juego con ambas piezas. Tener el suficiente conocimiento para que obviamente al mismo ganar en confianza para poder emplear cualquiera de las ideas brindadas en la segunda clase, o por otra parte poder enfrentar cualquier de estas ideas con las piezas negras si usted, es un asiduo jugador del Najdorf.

Con Blancas:

Debemos partir diciendo que estamos en presencia de un sistema semiabierto, y al mismo tiempo una de las aperturas más populares que existen en el Ajedrez. Por tanto el desarrollo de las piezas blancas no reviste mayores contratiempos, la cuestión radica precisamente en que pieza debe ser cambiada y porque, en la utilidad de las piezas y su función en el tablero.

Si nos fijamos atentamente en la estructura de peones, nos daremos cuenta que las blancas van a tener un peón central fuerte, ubicado en e4 dando al primer jugador la ventaja en espacio, y por tanto dando a las piezas blancas una mayor movilidad a sus piezas menores.

La idea central de estas Líneas Emprendedoras es bien complicado para enmarcarlas, pero si podemos decir que el conductor de las piezas blancas cuando se enfrenta al Najdorf busca siempre la actividad, y alzarse con la iniciativa, nada que estamos diciendo en sentido general que las piezas blancas hay que conservarlas y evitar el cambio para mantener las opciones de ataque. Solo cuando el blanco busca el tratamiento posicional de la apertura con 6.a4, recuerden que se busca el cambio del alfil de casillas negras en f6 vía g5, para debilitar de sobre manera la importante casilla de d5.

Ya de hecho estamos diciendo que la casilla más importante para las piezas blancas es la casilla de d5, que al tiempo que constituye un punto fuerte para las blancas es una debilidad para las negras.

Resumiendo el juego con las piezas blancas no presenta mayores contratiempos, y el cambio de sus piezas menores debe estar condicionado a la ganancia material, o como explicamos en el caso anterior, existe en ese caso una ventaja estratégica permanente en la posición, que al tiempo va a brindar al juego blanco mucha mayor comodidad.

Con Negras:

Al igual que con las piezas blancas, el segundo jugador no va a presentar muchos problemas con el desarrollo de su juego, ni con sus piezas menores o mayores, solo que dependiendo del esquema de juego que escoja para contrarrestar las ideas de las piezas blancas, constará de un poco de mayor o menor espacio, ya sea a la hora de mover sus peones centrales 'e' y 'd'. Ya sabemos que por defecto el peón de 'd' se queda ubicado en d6, mientras que por la opción que antes explicamos del peón de 'e' se puede ubicar en e6 ó en e5, dando al segundo jugador una mayor o menor movilidad.

La casilla más importante que tienen las negras en su posición es la casilla de d5, en este caso (obviamente) la casilla es débil si las negras juegan con e7-e5, si por otra parte las negras se deciden a jugar con e7-e6, no quedarán casillas débiles en los escaques centrales. Pero hay que decir que la casilla de d5, sigue siendo la casilla más importante en la posición, porque en esta casilla es que va a suceder la liberación de la posición negras, recuerde que si el segundo jugador

juega con e6 estará en desventaja en espacio, y debe de buscar una jugada liberadora que brinde opciones de lucha contra este poco espacio para la movilidad de sus piezas.

Nuevamente debemos decir que la idea de las negras esta sujeta a la variante o forma de juego que empleen las blancas, y es muy difícil hablar de todas en sentido general. Pero tenemos que decir que este es un sistema semiabierto, y una defensa (la más popular en el Ajedrez a la hora de enfrentar a la apertura del Peón Rey) de la que el conductor de las piezas negras va a desarrollar un plan independiente al de su adversario, explicado en términos más sencillos, van a dejar a las piezas blancas atacar sobre el flanco rey al tiempo que ellas van a atacar en el flanco dama, la partida se va a tornar en que bando va a imponer su estrategia de apertura primero.

Por tanto las negras deben de conservar las piezas en el tablero, y solo cambiar las mismas cuando este cambio reporte alguna ventaja concreta, ya sea de índole material o estratégica. Algo muy importante que tenemos que tener en cuenta es que las negras disponen de la idea (casi siempre) del sacrificio de calidad en c3, porque este importante caballo defiende el peón central, al tiempo que desarrolla presión sobre d5 y por si fuera poco va a tener también a su cargo la defensa del enroque blanco, ya que el primer jugador casi siempre enroca hacia este sector.

Resumiendo el juego para ambos jugadores no revista mayores contratiempos, pues todo depende de la forma de juego van a aplicar las piezas blancas, pues las ideas para ambos jugadores están bien claras y definidas, y por otro lado el carácter de la posición (el hecho de que es un sistema semiabierto) no pone muchas trabas en el juego de ambos jugadores.

5. Ejemplos de juego correcto en la apertura

Con esta clase comenzamos a ver a La Variante Najdorf, Líneas Emprendedoras de una manera más práctica, con ejemplos donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

5.1 Con Blancas

Bologan, V - Marinelli, T
Caorle, 1990

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.Ag2 [Interesante, se ha intentado 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 - 47/281 (9.Cde2 Ab4 10.Ag2 0-0 11.Ad2 Cb6 12.Ce4 Cc6 Buena jugada, dando igualdad. Bologan).] **8...e5** [Dudosa, mejor hubiese sido 8...dxe4 9.0-0 Ae7 10.Cxe4 Cxe4 11.Axe4 0-0 12.Dd3 h6 13.Ae3 Ligera ventaja blanca.; Merece atención, 8...Cxe4 9.Cxe4 dxe4 10.0-0 f5 11.c3 Buena jugada, con idea de Db3 con compensación por el peón sacrificado. Bologan, V.] **9.Cb3 d4 10.Cd5 Cxd5**



[Dudosa, mejor era 10...Ae6 11.Ag5 Axd5 12.exd5 Ligera ventaja blanca. Bologan, V.] **11.exd5 Ab4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 14.0-0 f5 15.gxf5 Axf5 16.f4** Clara ventaja blanca.

Carlsen, M - Gelfand, B
Nice, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 [Otra opción era 9.a3 — 94/(165).] **9...h6 10.Te1** [También es posible: 10.a3 Con juego agudo.] Se continuó con **10...e5 11.Cf5 g6 12.Ce3 Cbd7 13.a4 b4 14.Ccd5** Logrando ligera ventaja por parte del primer jugador.

Glek, I - Lautier, J
Bad Zwesten, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 h5 [Este avance de peón es una idea novedosa en la posición. Se había jugado anteriormente 7...Ae6.] **8.Ag5** La respuesta más fuerte en la posición. **8...Ae7** [Después de 8...Ae6 9.Cd5 Con ligera ventaja blanca.] **9.Ae2 Cbd7** [Luego de 9...g6 10.Dd2 La posición de las blancas es claramente mejor.] **10.a4 b6 11.Cd2 Ab7 12.Cc4 Dc7 13.Ce3** [Dudosa. La jugada más fuerte en la posición es 13.f3 Con idea de

realizar (Dd2, h4) con presión sobre el punto "d6" que dicho sea de paso le brinda al primer jugador mejores posibilidades.]

Kristiansen, J - Schandorff, L
Kobenhavn, 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ad3 Cc6 [Otra alternativa era 6...g6 7.f4 - B93 Se continuó con una buena elección.] **7.Cxc6 bxc6 8.0-0 g6 9.f4** [Se había jugado 9.De2 - 6/549] **9...Ag7 10.De1 0-0 11.Dh4 d5 12.e5 Ce4** [Si 12...Cd7 Entonces, resulta buena jugada 13.Ae3 e6 14.Dxd8 Txd8 15.Ca4 Af8 16.c4 Con ligera ventaja para las blancas. Era mejor 12...Ce8 Buena jugada, con idea de f6 con igualdad.] **13.Axe4 dxe4 14.Ae3** Con ligera ventaja para el primer jugador.

Kristiansen, J - King, D
Kobenhavn, 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ad3 e5 7.Cde2 Cbd7 [Otra opción sería 7...b5 8.0-0 Ab7 (Si 8...b4 9.Cd5 Cxd5 10.exd5 Ab7 11.c4 bxc3 12.Cxc3 Con ligera ventaja para las blancas.) 9.a3 Cbd7 10.Cg3 Con posibilidades iguales para ambos jugadores. Se continuó con...] **8.0-0 Cc5 9.Cg3 Ae7 10.f4 b5 11.a3 0-0 12.Df3** Con ligera ventaja para el primer jugador.

Matulovic, M - Florescu, C
Bucarest, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 7.f3 Ad7 8.g4 Cc6 9.Ae3 h6 10.Dd2 e6 11.0-0-0 Tc8 12.Rb1 Ce5 13.h3 [Resulta interesante, con idea de f4. En esta misma posición se ha jugado, 13.h4 - 72/260.] **13...Cc4** Es dudosa. [Es interesante 13...b5 14.a3 Con ligera ventaja para las blancas.] **14.Axc4 Txc4 15.h4 g6** [Otra alternativa era 15...b5.] **16.Dd3 Dc7 17.Cde2**



[Buena jugada.] **17...b5 18.a3 Ae7 19.Cf4 h5 20.g5 Ch7 21.e5** [Otra buena elección por parte de las blancas.] **21...dxe5 22.Cxg6** [Buena una vez más.] **22...fxg6 23.Dxg6+ Rd8** [Resulta mala. Si 23...Rf8 24.Dxh5 Buena (24.Ce4 Ae8 25.Dh6+ Rg8 26.Dxe6+ Af7 27.Dxa6 Con ligera ventaja para el primer jugador.) 24...Ae8 (24...b4 25.g6 bxc3 26.Ah6+ Ventaja decisiva para las blancas.; 24...Txc3 25.bxc3 Con ventaja decisiva para el primer jugador.; 24...Rg7 25.Dh6+ Rg8 26.Dg6+ Rf8 27.Ce4 Ae8 28.Dh6+ Rg8 29.Dxe6+ Af7 30.Dxa6 Ventaja decisiva para las blancas.) 25.Dh6+ Rg8 26.Dxe6+ Af7 27.Dxa6 Txc3 28.bxc3 Dc4 29.Db7 Da2+ (Si 29...Axa3 30.Da8+ Con ventaja decisiva para el primer jugador.) 30.Rc1 Dxa3+ 31.Rd2 Ventaja decisiva blanca.] **24.Dg7 Te8 25.Dxh7 Rc8 26.Ce4** Quedando las blancas con ventaja decisiva.

Nepeina_Leconte, M - Kosten, A
Naujac sur Mer, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.Ag2 b5 [También se ha jugado 8...Ae7 - 45/289.] **9.0-0 Ab7 10.Cd5** [Si 10.a4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 a5 (No es buena 12...Ae7 Debido a 13.a5 Con clara ventaja para las blancas.) 13.Ad2 Ae7 - 10.Cd5.] **10...Cxd5 11.exd5 Ae7 12.Ad2** [Buena jugada con idea de Ca5-c6.] [Si 12.a4 Resulta interesante la respuesta de las negras 12...0-0 (12...b4 - 10.a4).] **12...a5 13.a4 b4** [Es interesante 13...Dc7 14.axb5 a4 15.Cc1 Dc4.] **14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 Ad8** [Es mala 16...Cc5 por 17.Cxa5 Buena jugada. 17...Txa5 18.b4 Ta8 19.a5 Dc7 20.bxc5 Dxc5 21.Da4+ Con ventaja decisiva para el primer jugador.] **17.Cd4**



[Excelente jugada. Si 17.Dg4 h5 Buena jugada. 18.Dd1 (Es muy mala opción 18.Dxg7 Por 18...Af6 Ventaja decisiva para las negras.) 18...Cf6 19.Dd2 0-0 Con igualdad.] **17...Cc5** [Interesante. Si 17...exd4 18.Axd4 Cc5 19.Axg7 Tg8 20.Te1+ Rd7 21.Ad4 Con ataque. 21...Rc8 (21...Tg5 22.Axc5 Buena jugada. 22...dxc5 (Resulta dudosa. 22...Dxc5 23.Tc3 Db4 24.Ah3+ f5 25.De2 Con ventaja decisiva para las blancas.) 23.Tb3 Da6 24.Df3 Con ventaja decisiva para el primer jugador.) 22.Tc3 (22.Tee3) 22...Rb8 23.Dh5 Tg6 24.Dxh7 Clara ventaja para las blancas.] **18.Cc6 0-0 19.Dd2 Cb3** [Es interesante. Si 19...Cb3 20.Dc2 Buena jugada. 20...Cc5 (Es dudosa 20...Cd4 21.Axd4 exd4 22.Tb3 Dc7 23.Ae4 Buena. (23.Cxd4 Dxc2 24.Cxc2 Con clara ventaja para las blancas.) 23...h6 24.Ah7+ Rh8 25.Cxd8 Dxc2 26.Axc2 Axd5 27.Tb5 Ac4 28.Cc6 Con ventaja decisiva para el primer jugador.) 21.Tb1 Axc6 (No es buena 21...Te8 Debido a 22.Axa5 Txa5 23.Cxa5 Dxa5 24.b4 Con clara ventaja para las blancas.) 22.dxc6 Ae7 23.Ad5 Con clara ventaja para el primer jugador. Es mala 19...Te8 20.Axa5 Txa5 21.Cxa5 Dxa5 22.b4 Ventaja decisiva para las blancas.; Resulta interesante 19...Axc6 20.dxc6 e4 21.Dxd6 Tc8 22.Ad4 Txc6 23.Dd5 Con clara ventaja para el primer jugador.]

Kholmov, R - Neverov, V
Moscú, 1998

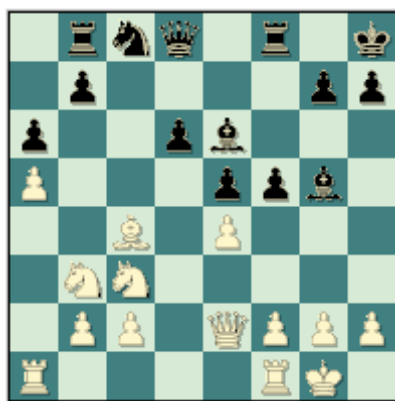
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 8.a4 Cbd7 9.Ag2 b6 10.h3 h5 11.Ag5 [Se había jugado también 11.Ae3 - 62/290.] **11...Ab7 12.0-0** [Otra opción era 12.h4] **12...Tc8 13.Dd2 0-0 14.Tfd1 Tc7** [Es interesante, con idea de Da8, Tfc8.] **15.De3** [Es interesante.] **15...Tc4** [No es buena 15...Da8 Debido a 16.Axf6 Cxf6 17.Dxb6 Con ventaja decisiva para las blancas.] **16.b3 Tc5** [Es interesante 16...Tb4 17.Ca2 Txe4 18.Axe4 Cxe4 19.Axe7 Dxe7 Con idea de Cg5 con compensación por el material sacrificado.] **17.Dd3 Dc7** [Si 17...Dc7 18.Ae3 Interesante. 18...Tc6 19.Cd5 Buena jugada. (Es mala 19.Ca2 Debido a 19...Txc2 20.Cb4 Y entonces 20...Tb2 Con clara ventaja para las negras.) 19...Dd8 (No resulta 19...Cxd5 20.exd5 Txc2 21.Ae4 Tb2 22.Ac1 Cc5 23.Ah7+ Buena jugada. 23...Rh8 24.Df3 Txe2 25.Dxh5 Con ventaja decisiva para el primer jugador.) 20.Cxe7+ Buena jugada. 20...Dxe7 21.c4 Con ligera ventaja para el primer jugador.]

Nevednichy, V - Ftacnik, L
Calvia (ol), 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e6 8.0-0 Ae7 9.Rh1 Dc7 10.f4 0-0 11.Ae3 Te8 12.Dd2 Ad7 13.Cb3 b6 14.Af3 Ac8 [Otra opción era 14...Tab8 - 75/226] Resulta interesante la manera de continuar del primer jugador. **15.e5** [Otras alternativas eran 15.a5 ; 15.g4; 15.Tad1] **15...dxe5 16.fxe5 Cd7 17.Af4** [Es interesante 17.Df2 Tf8 18.a5 Tb8 19.axb6 Cxb6 20.Dg3 Rh8 21.Axc6 Dxc6 22.Ag5 Axc5 23.Dxc5 Con iniciativa en la posición.] **17...Td8** [17...Ab7 18.Cd5 Buena jugada.] **18.Df2 Ab7 19.Tae1 Cb4** [19...Ab4 Es interesante. 20.Te3 (Si 20.Dg3 Axc3 21.bxc3 Cf8 Y la posición es complicada.) 20...Cc5 21.Ca2 Cxb3 22.Cxb4 Cbd4 Con contrajuego en la posición.] **20.Axb7 Dxb7 21.Ah6 f5 22.exf6 Axf6 23.De2** [Buena elección por parte del primer jugador.] **23...Te8** [Pero también buena respuesta por parte de las negras. Si hubiese jugado 23...Rh8 Entonces 24.Ce4 Con clara ventaja para las blancas.; 23...gxh6 24.Dg4+ Rh8 25.Dxb4 Clara ventaja para el primer jugador.] **24.Ce4 Ae5** Quedando las blancas con ligera ventaja.

Volokitin, A - Olafsson, H
Silivri, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae6 9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.Cd5 Ag5 [También se ha jugado 11...Cd4 - 69/(250).] **12.a5 Ce7 13.Cb6 Tb8 14.0-0** [Resulta interesante 14.Ac4 Cc8 15.Axe6 fxe6 16.h4 Buena jugada. 16...Af6 17.Dh5+ g6 18.Dg4 De7 19.h5 Con ligera ventaja para las blancas.] **14...0-0 15.Ac4** [Si 15.Ag4 Cc8 16.Axe6 fxe6 17.Cc4 Dc7 18.Dd3 Td8 Con contra juego en la posición.; Otra posible alternativa era 15.c4.] **15...Cc8** [Si hubiese preferido 15...Cc6 Entonces 16.Axe6 Buena jugada. 16...fxe6 17.Cc4 d5 (No es buena 17...Ae7 Debido a 18.Dg4 Con clara ventaja para las blancas.) 18.Cb6 Quedando clara ventaja para el primer jugador.] **16.Cd5 Rh8 17.De2 f5 18.Cc3**



[Es interesante 18.Cc7 Dxc7 (Si 18...Axc4 19.Dxc4 d5 Buena jugada. 20.Cxd5 (Es mala 20.exd5 Cd6 21.Dc5 (21.Dc3 Ce4 22.Dxe5 Af6 23.Df4 g5 24.Dxf5 Cd6 Con ligera ventaja para las negras.) 21...Ce4 22.Db6 Tf6 23.Ce6 Dxd5 24.Dc7 Tg8 25.Cxg5 Cxg5 Ligera ventaja para el segundo jugador.) 20...Cd6 21.Db4 Cxe4 22.Tad1 Dc8 Con contrajuego en la posición.) 19.Axe6 fxe4 20.Dxe4 Ce7 21.Tad1 Resultando una posición complicada.] **18...Ad7 19.exf5 Axf5 20.Tad1** [20.Tfd1 Es una opción interesante que proporciona ligera ventaja a las blancas.] **20...Ah6** [Si 20...Ce7 21.Ce4 Buena jugada. 21...Axe4 22.Dxe4 Tf4 23.De2 Con ligera ventaja para el primer jugador.] **21.Ad3 Ae6 22.Ae4 Dc7** [Es mala 22...Axb3 Dado a que las blancas continúan con 23.cxb3 Dxa5 24.Dd3 Con clara ventaja para el primer jugador. 24...g6 25.Axg6 Buena jugada. 25...hxg6 26.Dxg6 Ag7 27.Td3 Quedando las blancas con ventaja decisiva.] **23.Cd5 Df7 24.Td3 Ce7 25.Tfd1 Cf5** [Mala jugada. Otra alternativa era 25...Cxd5 26.Axd5 e4 Buena jugada 27.Td4 Axd5 28.Txd5 e3 29.f3 Con ligera ventaja para el primer jugador.] **26.Tf3** Buena jugada que concede clara ventaja a las blancas.

5.2 Con Negras

Ljubojevic, L - Ivanchuk, V
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 e6 9.a4 Ae7 10.h3 0-0 [Otra opción era 10...Dc7 - 50/249.] La partida prosiguió con **11.Cb3** y el segundo jugador replicó con **11...Ca5 12.Cxa5 Dxa5 13.Ad2 Dc7 14.a5 Ac6 15.Te1 Tae8 16.Ae3 Cd7** Logrando igualdad en la posición.

Shchekachev, A - Perelstein, M
USSR, 1989

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ag4 8.Dd3 [Si 8.Ae2 Ah3 Logrando una posición complicada.] **8...Cc6 9.Ag2 Cb4** [Otra opción era 9...Tc8.] **10.Dd2 d5** Buena jugada por parte del segundo jugador **11.a3** [Si 11.exd5 Seguiría 11...Af5 12.0-0 Cxc2 13.Tb1 Cb4 14.Ta1 Ad6 Logrando ligera ventaja para las negras.] **11...d4 12.axb4 Axb4 13.Ta4 dxc3 14.Dxd8+ Txd8 15.0-0 Ae7** [Era mala jugada 15...cxb2 Debido a 16.Axb2 Ad6 17.Ca5 Existiendo contraataque. La partida continuó con] **16.bxc3** [A lo que respondieron] **16...0-0** Con clara ventaja para el segundo jugador.

**Gobet, F - King, D
Bern, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Ae6 10.Cd5 [Interesante propuesta por parte de las blancas. Otra opción era 10.a4 Cbd7 - 38/350 (Sin embargo 10...Cc6 Resulta dudosa.- 42/300).] 10...Cxd5 11.exd5 Af5 12.a4 Cd7 13.a5 Tc8 14.c3 Ag5 15.Axg5 Dxg5 16.Dc1 Dg6 17.De3 Ac2



[Buena jugada.] **18.Cd2 f5 19.c4** [Si 19.f4 e4 20.c4 Ad3 21.Tfc1 Df6 22.Tc3 Llegando a una posición complicada. La partida continuó con...] **19...f4 20.Da7 Cc5 21.b4 Cb3 22.Cxb3 Axb3 23.Dxb7 Axc4 24.Tfc1** A lo que respondieron **24...Df5** Con clara ventaja para el segundo jugador.

Domínguez, L - Delgado, N
La Habana, 2004

91/213 **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6** [La mejor manera de continuar la lucha. El segundo jugador refuerza el control de la importante casilla "d5" para realizar de un momento a otro el esperado avance central.] **8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3** [Recientemente se jugó: 11.Dxd5 Axd5 12.Ae3 Cc6 13.0-0-0 0-0-0 14.Ae2 Ae7 15.g5 Ae6 16.Cc5 Cd4 17.Axd4 Txd4 18.Txd4 exd4 19.Cd3 g6 20.h4 h6 21.Ag4 Axd4 22.Txd4 hxd4 23.hxg5 Th5 24.Txd4 Txd4 25.Rd2 Tf5 Y la posición negra es satisfactoria. Savchenko, B - Brkic, A. Rijeka 2010.] **11...Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ag2 0-0-0 14.a3** [Novedad] **14...b6 15.Ad5 Axd5 16.Txd5 Ae7 17.Re2 f6 18.c4 Rc7 19.Tgd1** Y la posición es complicada.

Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V
Elista (m/5), 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e6 7.g4 b5 8.g5 Cfd7 9.a3 Ab7 10.Tg3 Ae7 [Otra opción era 10...Cb6 - 26/467.] **11.Ag2** [Resulta dudosa. Era interesante 11.Ah3.] La partida continuó con **11...Cc6 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 0-0 14.Df2 Tc8** Con una posición complicada.

Smirin, I - Delgado, N
Calvia (ol), 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 Cfd7 [La propuesta del segundo jugador resulta interesante. Otra opción era 9...h6 — 78/245.] **10.0-0 Ae7 11.a4** [11.f4 Era otra alternativa.] **11...bxa4** [Si 11...b4 Interesante 12.Ca2 Cc5 13.Cxb4 (13.Te1 a5 (Si 13...Db6 Respondería 14.a5 Buena jugada. 14...Dxa5 15.c3 bxc3 No sirve debido a 16.b4) 14.c3 Cc6 15.Ae3 (15.cxb4 Cxd4 16.bxc5 dxc5 Con ligera ventaja para las negras.) 15...0-0 (15...bxc3 16.Cxc3 Cb4 Resultando una posición complicada.) 16.Cb5 Db8 Con ligera ventaja para el segundo jugador.) 13...Cxe4 14.c3 0-0 15.a5 Llegando a una posición complicada.] **12.Txa4 Cb6 13.Ta1** [Otra alternativa era 13.Ta2.] **13...0-0 14.De2**



[Si 14.Cb3 Cc6 15.f4 a5 Con contraataque.] **14...Dc7 15.Td1** [Si 15.f4 Cc6 16.Cb3 Af6 17.Ca4 (17.Ae3 Axc3 18.bxc3 e5) 17...Cd4 18.Cxd4 Axd4+ 19.Rh1 Logrando una posición de igualdad.] **15...C8d7 16.Ca4** [16.Cb3 Cc4 17.g5 Tfc8.] **16...Tac8** [16...Tfc8 Era interesante.] **17.Cxb6 Cxb6 18.c3 Tfe8** Jugada interesante que ofrece oportunidades iguales para ambos bandos.

Timman, J - Naiditsch, A
Dortmund (m/2), 2002

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 7.Ae3 Ag7 8.Dd2 [Otra alternativa era 8.Ae2 - 7/413.] Continuaron con **8...b5 9.0-0-0 Ab7 10.f3 Cbd7 11.g4** [Resulta dudosa esta propuesta del primer jugador, a la que respondieron:] **11...Tc8 12.Rb1 0-0 13.Ah6** [No resulta buena. Era mejor 13.g5.] Debido a **13...Axb6 14.Dxb6 e5 15.Cb3 b4 16.Cd5 Cxd5 17.exd5** [17.exd5 Las negras continúan con 17...Dc7 Buena jugada, a lo que las blancas responden 18.Th2 y entonces 18...a5 Logrando clara ventaja para el segundo jugador.]

Adams, M - Svidler, P
Groninga (m/1), 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 [Existe también la posibilidad de 9.Dd2] Se continuó con **9...0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7** Y la posición ofrece posibilidades parejas.

Khalifman, A - Dvoirys, S
USSR (ch), 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6
10.Axf6 [Otra opción era 10.Ah4 - 40/300.] 10...Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.De2 Tc8 13.Ab3 Ae7 14.0-0
0-0 15.a5 Tfd8 16.Df3 Dc5 17.Tfe1 Dd4 18.Cf1 Axb3 19.cxb3 d5



[Buena jugada, las blancas continuaron con:] 20.exd5 Ab4 21.Ta4 [21.Ta4 A lo que se respondería con 21...b5 22.axb6 Dxb6 23.Txe5 Axc3 24.bxc3 Dxb3 25.Txa6 Txc3 26.Te3 Cxd5 27.Txc3 Cxc3 28.Ta1 Con igualdad en la posición.]

Donchev, D - Pinter, J
Praga (zt), 1985

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e6 7.g3 b6 8.Ag2 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.Te1
Tc8 11.Ag5 Tc5 12.Cd5 [Esta propuesta del primer jugador resulta interesante, las negras
continuaron con...] 12...h6 13.e5 hxg5 14.exf6 Ce5 15.fxg7 Axc7 Resultando una posición
complicada.

6. Medios Juegos típicos

En la clase anterior vimos el juego correcto en las aperturas donde uno u otro bando obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y explicar las características de los mismos, claro que no dista en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego. Es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en La Defensa Siciliana variante Najdorf? Pues bien, estos medios se caracterizaran por presentar un **centro fijo**, donde la actividad de las piezas es lo que importa. La manera de conducirse en el medio juego está dada por la característica propia de la apertura y por su puesto del centro, las blancas van a jugar en el flanco rey generalmente y las negras en el flanco dama. Pero veamos algunas posiciones típicas del medio juego derivado de este sistema

En otras palabras hay varios Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura. Comencemos por el primer ejemplo:

Byrne, R - Donner, J
Lugano, 1970



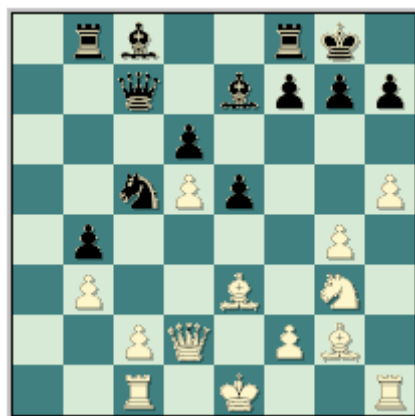
11.Cf5 Cb6 12.0-0 [La seguridad del monarca ante todo.] **12...Ce8** [Si las negras intentaban: 12...Axf5 13.exf5 La posición del segundo jugador es muy mala.] **13.Cxe7+** [Ahora las blancas se quedan con la ventaja de la pareja de alfiles.] **13...Dxe7 14.b3 Tc8 15.Ce2 Cd7 16.Cg3** [El segundo caballo blanco hace el mismo recorrido que el de su compañero jugadas atrás.] **16...Cc5 17.c4** [Con esta jugada las blancas aseguran el control absoluto del escaque "d5" que evita que la debilidad negra de "d6" avance y desaparezca.] **17...b5 18.cxb5 axb5 19.Ae3 Db7** [Después de 19...g6 20.f4 Las blancas inician la ofensiva en el lado del rey.] **20.Tc1 f6 21.Cf5** [La posición blanca es mucho mejor.] **21...Tf7** [En caso de 21...Axf5 22.exf5 Db8 23.Dd5+ Rh8 24.b4 Las blancas se imponen.] **22.Cxd6 Cxd6 23.Txc5 Txc5** [Fallaba 23...Cxe4 por 24.Txc8+ Axc8 25.Ac5 Dc7 26.Axe4 Dxc5 27.Ad5 Ganando.] **24.Axc5 Td7 25.De2 Cf7 26.Td1 Txd1+ 27.Dxd1 h5 28.f3 Dc6 29.Ae3 hxg4 30.hxg4 Rh7 31.Af1 Cg5 32.Rf2 Rg6 33.Dc1 Da8 34.Dd2 Dh8 35.Axg5 fxg5 36.Axb5 Dh2+ 37.Re3 Dg1+ 38.Df2 Dd1 39.Ad3 Rf7 40.Df1** Y el primer jugador obliga a su oponente a realizar el cambio de las damas quedando este en un final completamente perdido con dos peones de menos. **1-0.**

Van der Wiel, J - Marinelli, T
Erevan ol (M), 1996



[Tenemos ante nosotros otra posición característica del Najdorf donde las blancas tienen mejores posibilidades de imponer sus planes ya que tienen ventaja en desarrollo y mejor movilidad de sus efectivos.] **16.Dd2 a5** [Este peón cada vez que avanza se debilita mas y mas.] **17.Ta2 Aa6 18.Tfa1 Tfc8 19.Cd1** [Fallaba directamente 19.Txa5 por 19...Axe2 Y las negras salen de su debilidad de "a6".] **19...Ad8 20.Cec3** [Nuevamente fallaba 20.Txa5 Axe2 21.Dxe2 Dxc2 22.Dxc2 Txc2 23.Ta8 Tcc8 24.Txb8 Txb8 Y las negras se defienden.] **20...Dc6 21.Cd5 Cxd5 22.exd5 Db7 23.Axh6** [Este es un sacrificio muy interesante. El primer jugador debilita las defensas negras en el lado del rey ya que el grueso de los efectivos del segundo jugador se encuentra en el sector contrario.] **23...gxf6 24.Dxh6 Cf8 25.Ce3 f6** [Después de 25...Cg6 26.Cf5 Af6 27.Txa5 Ae2 28.Cxd6 Las blancas tienen ventaja decisiva.] **26.Ta4 Dh7 27.Tg4+ Rf7 28.Dxh7+ Cxh7 29.Cf5** [El conductor de las piezas blancas tiene una excelente compensación por la pieza sacrificada jugadas atrás ya que la posición negras es un completo caos y sus efectivos están muy activos.] **29...Tc7** [Error, seguramente producto de los apuros de tiempo. Una defensa más tenaz ofrecía: 29...Rf8 30.h4 Txc2 31.Ch6 Ad3 32.Tg8+ Re7 33.Af3 Y la posición es complicada.] **30.Txa5 Ae2** [Después de 30...Tb6 31.Ch6+ Re8 32.Tg8+ Cf8 33.Ae4 Ae7 34.h4 Y el primer jugador tiene ventaja decisiva.] **31.Tg7+ Rf8 32.Txc7 Axc7 33.Ta7 Tc8 34.h4** [Con el avance del peón "h" las blancas consiguen que el caballo negro de "h7" permanezca inactivo.] **34...Ag4 35.Ae4 Re8 36.Rg2 Ae2** [En caso de 36...Cf8 37.f3 Axf5 (37...Ah5 38.Cg7+ Ganando.) 38.Axf5 Cd7 39.h5 Ab6 40.Tb7 Tc7 41.Txc7 Axc7 42.Axd7+ Rxd7 43.h6 Y el peón blanco corona.] **37.Cg7+** [Las negras abandonan en vista de 37.Cg7+ Rf7 38.Af5 Tb8 39.Txc7+ Rg8 40.Ae6+ Rh8 41.Cf5 Y la ventaja blanca es abrumadora.] **1-0.**

Ye Jiangchuan - Gelfand, B
FIDE World Cup KO Shenyang, 2000



[Esta es una posición un tanto atípica, donde las blancas han elegido una estrategia muy arriesgada. Este se ha lanzado a la conquista del lado del rey dejando a su propio monarca en el centro. Pero esta forma de juego no deja de ser interesante ya que ofrece múltiples posibilidades

en la práctica.] **21.g5 f5 22.f4** [Cuando un jugador se decide a jugar de esta manera no puede haber vuelta atrás, hay que hacer todo lo posible por continuar jugando activo, incluso al precio que sea necesario.] **22...Aa6 23.Ah3 exf4** [Después de 23...Tbe8 24.fxe5 f4 25.Axf4 dxe5 26.Ae3 Tf3 27.d6 Dxd6 28.Cf5 Dxd2+ 29.Axd2 Ce4 30.Cxe7+ Txe7 31.Ta1 La posición es muy complicada.] **24.Axf4 Tbe8 25.Rd1** [Una alternativa en la posición era 25.Rf2 Axc5 26.Axc5 Te2+ 27.Cxe2 Ce4+ 28.Rf3 Cxd2+ 29.Axd2 Axe2+ 30.Rxe2 Dc5 Con juego agudo.] **25...Ad8 26.Ta1 Ab7 27.h6** [Fallaba la captura: 27.Axf5 por 27...Ac8 28.Axc8 Dxc8 29.Th4 Ce4 Ganando.] **27...g6** [Se ha cerrado el flanco del rey pero las blancas han logrado colocar una cuña muy peligrosa en la casilla "h6".] **28.Ag2 Ce4 29.Cxe4 fxe4 30.Ta7 Df7** [Error. El segundo jugador pasa por alto una sencilla continuación que le reportaba buenas posibilidades, esta era: 30...Txf4 31.Dxf4 e3 32.c4 bxc3 33.Rc2 e2 34.Db4 e1D 35.Txe1 Txe1 36.Txb7 Te2+ 37.Rd1 Td2+ 38.Re1 Dc5 39.Dxc5 dxc5 40.Tb8 Tg2 41.Txd8+ Rf7 42.Rd1 Donde las acciones en el final están equilibradas.] **31.Ae3 Te7 32.Dxb4 Dxd5+ 33.Rc1 Tc7** [Después de 33...Dc6 34.Td1 d5 35.c4 Con ventaja blanca.] **34.Td1 Dc6** [Luego de 34...Axc5 35.Txd5 Axe3+ 36.Td2 Axa7 37.Axe4 La posición negra es delicada.] **35.c4 d5 36.Dc3 dxc4 37.b4 Db5 38.Ah3 Te8 39.Ta5 Dc6 40.b5** Y Gelfand abandona. **1-0.**

Mortensen, E - Nielsen, P
DEN-ch Nyborg, 2001.



[La posición es típica. Donde las blancas ya han iniciado su actividad en el lado del rey y el monarca negro se encuentra en el centro del tablero.] **15...e5** [Este es un movimiento característico del Najdorf donde las negras ganan el control de la casilla "d4" y ganan espacio para sus efectivos.] **16.Dxd6** [Después de 16.Dd2 Cc4 17.Axc4 bxc4 18.Ca1 Es difícil de evaluar la posición pero lo cierto es que el caballo blanco de "a1" ofrece cierto contra juego al segundo jugador.] **16...Dxg5+** [Nielsen cambio la debilidad de "d6" por el peón adelantado de "g5". La posición negra es mejor.] **17.Rb1 De7 18.Ca5 Aa8 19.a4** [Esta avance demuestra que el blanco no está dispuesto a esperar al desarrollo de las acciones. Este quiere tomar las riendas de la lucha.] **19...Dxd6** [Resultaba interesante 19...Txc3 20.bxc3 Cxa4 21.Dc7 0-0 22.Td6 (22.Txd7 Da3 Ganando.) 22...Cxc3+ 23.Ra1 Axe4 24.fxe4 Cxe4 25.Td3 Db4 26.Cc6 De1+ 27.Rb2 Cdc5 28.Dxe5 Ca4+ 29.Ra3 Dc1+ 30.Rb4 Con posición complicada.] **20.Txd6 Re7 21.Td2 bxa4 22.Axa6 Tc5** [Tratando de atrapar las piezas blancas.] **23.Ab5 Tb8 24.Ra2 Cf6** [En esta posición era más fuerte 24...f5 25.Te1 Cf8 Con gran ventaja.] **25.Ra3 Cc8 26.Rb4 Tc7 27.Cxa4 Cd6 28.c4** [Esta jugada es un serio error que hace que las defensas blancas colapsen. Una defensa más tenaz ofrecía: 28.Txd6 Rxd6 29.c4 Con posibilidades de salvación.] **28...Txc4+** [Ahora Nielsen gana material.] **29.Cxc4 Txb5+ 30.Rc3 Cfxe4+ 31.fxe4 Cxe4+ 32.Rd3 Cxd2 33.Te1 Td5+ 34.Rc3 Cxc4 35.Rxc4 Td4+** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Drozdov, I - Sakaev, K
RUS-chT Kazán, 1995



[La posición es típica. La principal característica de esta es que las blancas han fianchetado el alfil dama restándole actividad a este.] **12...Tc8** [La torre dama debe colocarse en esta columna ya que ejerce presión sobre el caballo de "c3" y en caso de que este se quite entonces queda el peón blanco de "c2".] **13.Af1 Dd7** [La dama negra deja libre el escaque "d8" para trasladar su alfil rey hacia una posición mas activa como vimos en partidas anteriores. Recuerde que esto es posible gracias a que las blancas no ejercen presión sobre el peón retrasado de "d6".] **14.Cd2 Ca5 15.Ccb1 Ad8 16.Ca3** [Fallaba 16.c4 por 16...Ab6 17.Cc3 Ad4 Las negras están mejor.] **16...Ab6 17.h3 Cc6 18.Cac4 Ac5 19.a5 Dc7 20.Aa3** [Error que hace perder material. Pero por ejemplo también fallaba 20.c3 por 20...d5 Y las negreas están mejor. Siempre tiene que tener presente a la hora de jugar estas posiciones esta ruptura central.] **20...Cxa5** [Y cae el peón blanco de "a5" que se encontraba excesivamente adelantado. Por tal motivo cuando se va a adelantar tanto un infante es necesario evaluar muy bien las ventajas y desventajas.] **21.Axc5 Cxc4 22.Cxc4 dxc5** [Ahora la debilidad negra de "d6" (peón retrasado sobre una columna semiabierta) desaparece y este queda con un punto fuerte en "d4" producto de la acción conjunta de los peones "e5" y "c5".] **23.Df3 Tfd8 24.Dc3 Td4 25.Cd2 Db6** [Con idea de jugar 26...Db4.] **26.Cf3 Txe4 27.Txe4 Cxe4 28.Dxe5 Cf6 29.Td1 Dc7 30.Td6 Cd7 31.Df4 Cf8 32.Dd2 De7 33.Ad3 Rh8** [Evidentemente fallaba la captura 33...Dxd6 por 34.Ah7+ Ganando la dama negra.] **34.Df4 Rg8 35.Ae4 Dc7 36.g3 Axf3** [El resto es fácil y por lo tanto no merece comentarios.] **37.Dd2 Te8 38.Ad5 Ce6** [Nuevamente fallaba 38...Dxd6 por 39.Axf7+ Ganando. Si usted se percata que tiene problemas a la hora de calcular jugadas o en caso de que no conozca los temas tácticos le aconsejamos que le eche un vistazo a los packs de táctica.] **39.Axe6 Axe6 40.Td3 b6 41.Td6 Ac8** Y las blancas abandonaron. **0-1.**

7. Finales Típicos. Líneas Emprendedoras

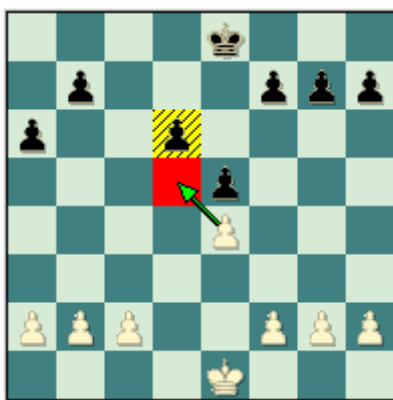
El objetivo central de este pack es que usted pueda confraternizarse mejor con la idea central de la variante Najdorf. Líneas Emprendedoras, tanto para jugarla con piezas blancas o para enfrentarla cuando usted plantea el Najdorf con negras, además al estudiar estas clases usted aprenderá un nutrido grupo de ideas que son aplicables a algunas variantes de la defensa Siciliana.

En la clase anterior con el estudio de posiciones típicas del medio juego establecíamos un lógico nexo entre las dos primeras fases del juego (Apertura y Medio juego), correspondiéndole a esta clase a los finales de partida que se derivan de la variante.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos e ideas del medio juego y ser un entendido en materia de finales. Tarea esta última nada fácil, ya que podemos afirmar que la diferencia entre dos jugadores (de cierto nivel) estriba por lo general en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se esté estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

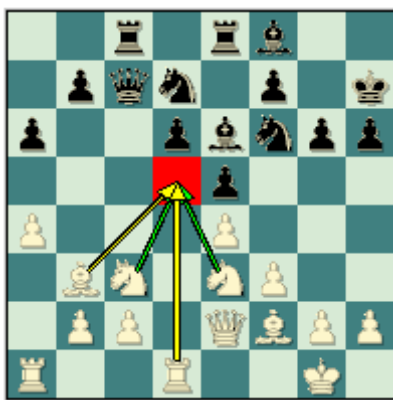
Sabiendo ya que los finales que se obtienen en El Najdorf no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada (aunque hay que resaltar que son más comunes los finales de piezas mayores, es decir, las torres y la dama), podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar. La característica principal de estos finales (que lo distinguen) está dada en la estructura de peones. Veamos entonces la siguiente configuración típica considerada básica dentro de este planteo de peones que estarán presentes de forma distintiva en esta variante:



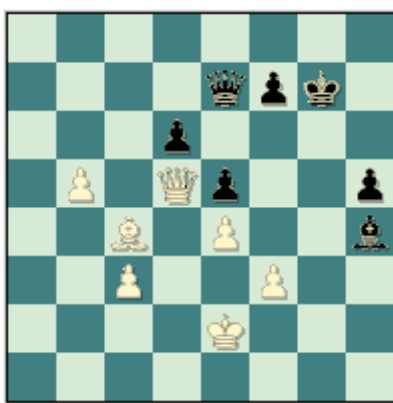
La principal característica que tiene esta configuración de peones es el peón retrasado negro en la casilla “d6” que le proporciona al primer jugador la casilla “d5” para colocar una de sus piezas menores y la típica iniciativa en el lado del rey siempre estará presente. Por parte del segundo jugador podemos decir que este tiene que tratar por todos los medios de no quedarse pasivo en la posición. Tiene a su favor la columna semiabierta “c” para colocar sus torres y el ataque minoritario de los peones en el lado de la dama.

Bruzón, L - Domínguez, L
La Habana, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 h6 8.Ac4 Ae7 9.0-0 Ae6 10.De2
[En la década de los noventa se había intentado con el cambio 10.Axe6 fxe6 11.Ch4 Rf7 12.f4
exf4 13.Axf4 Cc6 14.Ag3 Db6+ 15.Rh1 Tad8 (Falla 15...The8 por 16.Cd5 exd5 17.Dxd5+ Rf8
18.Cg6 Jaque Mate.) 16.Dg4 Dxb2 17.Cd5 exd5 18.exd5 Cd4 19.Dg6+ Rg8 20.Tae1 Dxc2
21.Txe7 Dxg6 22.Cxg6 Y las blancas están claramente mejor. Chandler, M - Hulak, K.
Surakarta/Denpasar 1982.] **10...Dc7** [En caso de 10...0-0 11.Td1 Cbd7 12.Axe6 fxe6 13.Dc4 Las
blancas tienen clara ventaja.] **11.Ab3 0-0 12.Td1** [La posición blanca es ligeramente mejor ya que
tienen mejor control del escaque "d5" y ejercen presión sobre la debilidad negra de "d6".] **12...Te8**
[Después de 12...Cc6 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Ca5 15.Aa2 Tfc8 16.Ch4 Las blancas tienen ventaja.]
13.Ae3 Cbd7 14.Ch4 Tac8 15.Cf5 Af8 16.f3 Rh7 17.Af2 g6 18.Ce3



[Con la maniobra del caballo rey blanco el primer jugador se agencia totalmente la casilla "d5" obligando a su oponente a la pasividad absoluta.] **18...Cb6 19.a5 Cc4 20.Ccd5 Cxd5 21.Cxd5 Axd5 22.Txd5 Ted8** [Fallaba 22...Cxb2 por 23.c4 Cxc4 24.Tc1 Y las negras pierden material.] **23.c3 Rg7 24.Rh1** [Dudosa. Era suficiente para alcanzar la victoria 24.Ta4 b5 25.Txc4 bxc4 26.Ab6 Dc6 27.Axc4 Y la posición negra se desmorona.] **24...Ae7 25.h3 h5 26.h4 Af6 27.g3 Ae7 28.Rg2 Af6 29.Ad1** [También resultaba 29.Axc4 Dxc4 30.Dxc4 Txc4 31.Ab6 Td7 32.Tad1 Ta4 33.Txd6 Txd6 34.Txd6 Ta2 35.Td2 Y el primer jugador tiene un peón de mas.] **29...b5 30.axb6 Cxb6 31.Axb6 Dxb6 32.Txa6 Db7 33.Taa5 Ta8 34.Tab5 Dc7 35.Ab3 Tdb8 36.Txb8 Txb8 37.Tb5 Txb5 38.Dxb5 Ad8 39.Dd5 De7 40.Rf2 Ab6+ 41.Re2 Ag1 42.Ac4 Ah2 43.g4 Ag3 44.gxh5 gxh5 45.b4 Axb4 46.b5**



[Y con el avance del peón "b" blanco las defensas negras se derrumban como un castillo de naipes. Solo es cuestión de tiempo.] **46...Dd7 47.b6 Ad8 48.b7 Ac7 49.Dd2 Dd8 50.Rd3 Ab8 51.Dg2+ Rf8 52.Dh3 h4 53.Dc8 Re7 54.Axf7 Dc7 55.De6+ Rf8 56.De8+ Rg7 57.Dg8+ Rf6 58.Ad5 Aa7 59.Df8+ Rg6 60.Df5+ Rg7 61.Dg4+ [Era mejor 61.Dg5+ Rf8 62.Dg8+ Re7 63.Df7+ Rd8 64.Df8+ Rd7 65.Dc8+ Ganando.] 61...Rh6 62.Dxh4+ Rg6 63.Dg4+ Rh6 64.De6+ Rg7 65.Dg8+ Rf6 66.Df8+ Rg6 67.Df5+ Rg7 68.Dg5+ Rf8 69.Dg8+ Re7 70.Df7+ Rd8 71.Df8+ Rd7 72.Dc8+ 1-0.**

Ivanov, A - Stolerman, J
Massachusetts, 2002

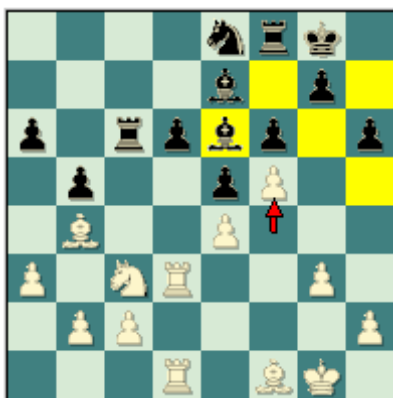
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 [Otra posibilidad es 7...Ae7 8.Ag2 b5 9.0-0 Cbd7 10.h3 Ab7 11.g4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.Cg3 g6 15.Ah6 Ag5 16.Ce4 Axb6 17.Cxd6+ Rf8 18.Cxb7 Db6 19.d6 Af4 20.c4 Y la posición de las blancas es claramente mejor. Kamsky, G - Gelfand, B. Tilburgo 1990.] **8.a4 b6 9.Cd5** [También el blanco ha intentado con la alternativa: 9.Ag2 Ae7 10.h3 Ab7 11.g4 Cc5 12.Cg3 0-0 13.0-0 Te8 14.Ae3 Tc8 15.g5 Cfd7 16.Cf5 Cf8 17.Dd2 Dc7 18.Tfd1 Tcd8 19.b4 Cce6 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Cf4 22.Axf4 exf4 23.Dxf4 Cg6 24.Dd2 Af8 25.Cd4 Tc8 26.Cc6 Ch4 27.Te1 Dd7 28.Df4 Donde las blancas lograron ventaja decisiva. Kholmov, R - Piesina, G. USSR 1981.] **9...Cxd5 10.Dxd5** [El GM norteamericano Ivanov captura con su dama para dejar al peón de "d6" retrasado sobre una columna semiabierta.] **10...Tb8 11.Cc3 Ab7 12.Dd1 h6 13.Ac4** [Con el alfil rey en la diagonal (a2-g8) las blancas aumentan el control sobre la casilla "d5" evitando que el peón débil de "d6" avance y la debilidad desaparezca.] **13...Cf6 14.Dd3 Ta8 15.f3 Ae7 16.Ae3 Dc7 17.0-0 0-0 18.Tad1 Tfc8 19.b3 Td8 20.De2** [Es de vital importancia que la dama y el alfil blanco continúen trabajando en conjunto evitando un posible contra juego negro en el lado de la dama mediante el avance (b6-b5).] **20...Tdb8 21.Td2 Ac8 22.Cd5 Cxd5 23.Axd5 Ab7 24.c4 Axd5 25.Txd5** [Ahora las blancas han quedado con el control absoluto de la importante casilla "d5" y con un alfil bueno que presiona la debilidad negra de "b6" que tendrá ocupada al menos una pieza mayor negra.] **25...Tc8 26.Tfd1 Db7 27.Dg2 Tc6 28.f4**



[Ivanov intenta abrir un segundo frente de lucha. Es importante que usted siempre tenga presente que con una debilidad la posición no se gana. Generalmente hay que buscar una "segunda debilidad".] **28...f6 29.f5 Rf7 30.De2** [Ahora la dama intenta penetrar por las casilla blancas altamente debilitadas.] **30...Dc8 31.Dg4 Rf8 32.Dg6 De8 33.Rf2 Dxc6 34.fxc6** [Con el cambio de las damas se ha llegado a un interesante final donde las blancas tienen una gran ventaja posicional ya que controlan la posición completamente.] **34...Re8 35.Re2 Rd7 36.Rd3 a5 37.Tb5 Ad8 38.g4 Ac7 39.Tf1 Re6** [El segundo jugador solo puede esperar pasivamente el desarrollo de las acciones. Es solo un simple espectador.] **40.h4 Tf8 41.Rc3 Ad8 42.Tf5 Rd7 43.Td5 Th8 44.Th5 Tf8 45.Td2** [Interesante resultaba el sacrificio: 45.Axb6 gxb6 46.Txb6 Re6 47.Th7 Ae7 48.Tb5 Tb8 49.h5 Tc7 50.Tg7 Y las blancas están mejor.] **45...Tc8 46.Tf2 Rc6 47.g5** [Esta es la única manera de abrir líneas en la posición. Como decíamos anteriormente las negras no van a perder solamente por que tengan una debilidad en "d6" (Recuerde la regla de "las dos debilidades").] **47...hxc5 48.hxc5 Te8 49.Th7 Tg8 50.gxf6 Axf6 51.Rd3 Tcf8 52.Re2 Rc7 53.Tf5 Rc6 54.Rf3 Th8 55.Rg4 Txb7** [Después de 55...Thg8 56.Tf1 Th8 57.Txf6 gxf6 58.Rf5 Thg8 59.Ta7 Tc8 60.g7 Ganando.] **56.gxh7 Th8 57.Th5 g6 58.Th6 Ag7 59.Th3 Af6 60.Tf3 Ag7 61.Rg5 Txb7 62.Rxc6** [El resto es bien fácil.] **62...Th4 63.Rxc7 Txe4 64.Rf6 Th4 65.Re6 Th8 66.Ag5 Rc5 67.Td3** Y las negras abandonan. **1-0**

Kagan, S - Hamann, S
Lucerna, 1979

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.Ag2 b5 9.Cd5 [Una alternativa en la posición es 9.h3 Ae7 10.g4 0-0 11.Cg3 Cc5 12.0-0 Ab7 13.Ae3 (13.a3 - 42/(301).) 13...Tc8 14.a3 g6 15.Dd2 Cfd7 16.Tad1 Cb6 17.b3 Dc7 18.Ah6 Tfe8 19.Cge2 Ce6 20.Cd5 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Kamsky, G - Wolff, P. USA (ch) 1993.] **9...Cxd5 10.Dxd5 Dc7 11.Cc3 Ab7 12.Dd3 Tc8 13.a3 Ae7 14.0-0 0-0 15.Ae3 Dc4 16.Tfd1 Cf6 17.f3 Dxd3 18.Txd3 Tc4 19.Ah3** [Después del cambio de las damas se ha llegado a un medio juego muy interesante donde las blancas tienen mejores oportunidades ya que tienen mayor dominio sobre el escaque "d5" que evita que su oponente se despidiera de su debilidad de "d6" (que es un peón retrasado sobre una columna semiabierta).] **19...h6 20.Tad1 Ac8 21.Af1 Tc7 22.Ab6** [Esta maniobra de alfil es de vital importancia. El blanco pretende realizar (Ab6-a5-b4) y aumentar la presión sobre el peón negro de "d6".] **22...Tc6 23.Aa5 Ae6 24.Ab4 Ce8** [Después de 24...Td8 25.f4 exf4 26.e5 Y las blancas están mejor.] **25.f4 f6 26.f5**



[Este avance le reporta al primer jugador ventaja en espacio en el lado del rey y a la vez fija el complejo de casillas claras que se encuentra débil.] **26...Ac4 27.T3d2** [Y por fin cae la debilidad de "d6" que se encontraba asediada unas cuantas jugadas atrás.] **27...Ad8 28.Axd6 Ab6+ 29.Rg2 Tf7 30.Axc4 Txc4 31.Rf3 Td7 32.Ab4 Txd2 33.Txd2 Ad4 34.Cd1 h5 35.c3 Ab6 36.Ae7 Rf7 37.Ad8 Axd8 38.Txd8** [Recuerde la teoría de la simplificación del ex campeón mundial cubano José Raúl Capablanca, siempre que tenga ventaja material. Esto no quiere decir que tenga que hacer cambios a lo loco.] **38...Re7 39.Ta8 Cd6 40.Ta7+ Rf8 41.b3 Tc6 42.Re3 Tb6 43.Rd3 Cb7 44.b4** [Hay que evitar por todos los medios que las piezas negras se activen.] **44...Cd6 45.Ce3 Tc6 46.h4 Cc8 47.Ta8 Rg8 48.c4** [Con esta ruptura las defensas negras caen inmediatamente. El reto es bien fácil. Imponer su peón de más en el lado de la dama.] **48...bxc4+ 49.Cxc4 Rh7 50.Tb8 g6 51.fxg6+ Rxc6 52.a4 Cd6 53.Ce3 Rf7 54.a5 Cb5 55.Tb7+ Re6 56.Cf5 Tc7 57.Txc7 Cxc7 58.Cg7+ Rf7 59.Cxh5 Rg6 60.g4 1-0.**

Kurajica, B - Ftacnik, L
Skara, 1980

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 [Al mismo orden de jugadas se lleva 6.Ae3 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.a4 h6 10.Ah4 Ae7 11.Cd2 g5 12.Ag3 Cf8 13.Ac4 Ae6 14.Ab3 Cg6 15.De2 h5 16.h3 0-0-0 17.0-0-0 h4 18.Ah2 d5 19.exd5 Cxd5 20.Cxd5 Axd5 21.Rb1 f6 22.Axd5 Txd5 23.Cb3 Txd1+ 24.Txd1 Td8 Donde la posición negra es ligeramente mejor. Tseshkovsky, V - Mecking, H. Manila (izt) 1976.] **6...e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ah4 Ae7 11.Ac4 g5 12.Ag3 Cb6 13.Ab3 Ae6** [El segundo jugador busca desarrollar rápidamente su flanco dama, sin perder de vista la casilla "d5".] **14.De2 Tc8 15.f3** [Después de 15.h4 Tg8 16.a5 Cbd7 17.hxg5 hxg5 18.f3 La posición es complicada.] **15...Cc4 16.Cxc4 Axc4 17.Axc4 Dxc4 18.Dxc4 Txc4** [Luego de los cambios en la casilla "c4" se ha llegado a un interesante final donde la principal característica es el peón retrasado de las negras en la casilla "d6".] **19.Rd2 Rd7 20.Cd1 Re6**

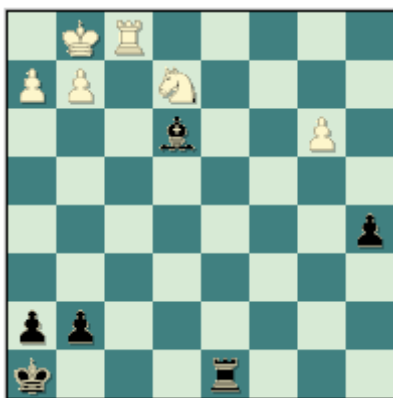


[Esta es la mejor casilla para ubicar al monarca negro. Se encuentra en el centro (recuerde que en los finales el rey va hacia el centro y es una pieza de penetración) y apoya un futuro (d6-d5).]
21.b3 [En caso de 21.Ce3 Tb4 22.b3 d5 Las negras están bien.] **21...Td4+ 22.Re2 Tb4 23.Ae1 Tb6 24.Af2 Tc6 25.c4 b5** [Esta es la manera más activa de conducir las acciones. El negro no puede permitir que su adversario consolide su posición con Cc3 que dejaría al segundo jugador prácticamente asfixiado pues no tendría la oportunidad de jugar (d6-d5) ni mucho menos (b7-b5).]
26.axb5 axb5 27.cxb5 Tc7 28.Rd3 [La mejor respuesta blanca era 28.Ta7 Tc1 29.Te1 d5 30.Ta6+ Rd7 31.Ce3 Txe1+ 32.Rxe1 Tb8 33.b6 dxe4 34.Cc4 Y la posición blanca es buena.]
28...Thc8 29.Ta4 d5 [Con este avance las negras resuelven todos sus problemas.] **30.Ta6+ Ad6 31.b6 Tb7 32.Ta7 Tbb8 33.Cb2 d4 34.Cc4 Cd7 35.Txd7 Rxd7 36.h4 Txc4 37.Rxc4 Txb6 38.hxg5** [Después de 38.Tb1 Tc6+ 39.Rb5 Tc2 Con mejores posibilidades para las negras.]
38...Tb4+ 39.Rd5 Tb5+ 40.Rc4 Tc5+ 41.Rd3 Tc3+ 42.Re2 hxg5 43.Td1 [Por ejemplo luego de 43.Tb1 Tc2+ 44.Rf1 Ab4 Con idea de realizar la maniobra (Rc6-b5) y las negras tienen gran ventaja.] **43...Ac5 44.Td3 Tc2+ 45.Rf1 Rc6 46.g3 f6 47.f4 g4 48.fxe5 fxe5 49.Ae1 Aa3 50.Aa5 Rb5 51.Ad8 Tc8 52.Ah4** [Luego de 52.Ag5 Tg8 53.Ad2 Ab4 54.Ac1 Ta8 El segundo jugador se impone.] **52...Ab4 53.Re2 Tc1 54.Af6** [En caso de 54.Td1 Tc2+ 55.Rf1 Tc3 Ganando.] **54...Te1+** Y las blancas abandonan. **0-1**

Adams, M - Karjakin, S
 Kemer, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 [Esta es una jugada de espera. El segundo jugador pretende aguardar a que las blancas desarrollen su alfil rey para entonces definir la situación del centro.] **7.Ae2** [Una interesante alternativa en la posición es 7.f4 g6 8.Ae2 Ag7 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.Cb3 (11.Cxc6 - 40/(308).) 11...Dc8 12.a5 Te8 13.Ta4 Axe2 14.Dxe2 Dg4 15.Dd3 Tac8 Con posibilidades parejas. Short, N - Anand, V. Dubái (m/2-rapidas) 2002.] **7...e5** [Otra posibilidad para las negras es 7...e6 8.0-0 Ae7 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Af8 13.Cb3 b6 14.a5 bxa5 15.e5 dxe5 16.fxe5 Td8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 (18.Axa8 - 77/227) 18...Cd5 19.Cxd5 exd5 20.Dd2 Af5 21.Dxa5 Dxa5 22.Txa5 Axc2 23.Axd5 Ab4 24.Axf7+ Rh8 25.Td5 Txd5 26.Axd5 Td8 27.Ac3 Txd5 28.Axb4 Td1 29.Txd1 Axd1 30.e6 Rg8 Donde las acciones están equilibradas. Van der Wiel, J - Van Wely, L. Holanda (ch) 2000.] **8.Cb3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Tc8 13.c3 Ag5** [El alfil rey negro se encuentra mejor ubicado en la diagonal (c1-h6).] **14.a5 Cb8 15.Ta4 Cd7 16.Tb4 Tb8 17.Ac4 b5 18.axb6 Cxb6 19.Cxb6** [Resulta dudosa 19.Axa6 Cxd5 20.Txb8 Dxb8 21.exd5 Ad7 22.Ad3 Db6 Y las negras tienen compensación por el material sacrificado.] **19...Txb6 20.Axe6 fxe6** [Ahora las negras tienen como compensación por los peones doblados de (e6 y e5) la columna semiabierta "f" y también el control absoluto del escaque "d5".] **21.Ca5** [Dudosa. Era mejor 21.Dg4 Te8 22.Txb6 Dxb6 23.Dh5 g6 (Después de 23...Db5 24.c4 Db8 25.c5 Ae7 26.Dh3 Las blancas están mejor.) 24.Dxg5 Dxb3 25.Dd2 Y las blancas tienen mejores posibilidades.] **21...Txb4 22.Cc6 Da8 23.Cxb4 a5 24.Ca2** [Error. Era preferible 24.Dg4 axb4 25.Dxg5 bxc3 26.bxc3 Dxe4 27.De7 Dd5 28.c4 Dxc4 29.Dxd6 Y la posición blanca se defiende mas fácil que en la partida.] **24...Dxe4 25.Dxd6 Dc4 26.Cc1** [Fallaba 26.Dxe5 por 26...Af4 27.Dxa5 Axb2+ 28.Rxb2 Dxf1 Ganando.] **26...e4 27.b3 Dxc3 28.Dxe6+ Rh8 29.Dd6** [Después de 29.Ce2 Dd3 30.Dc4 Dxc4 31.bxc4 Af6 Y el final es bien difícil de defender para las

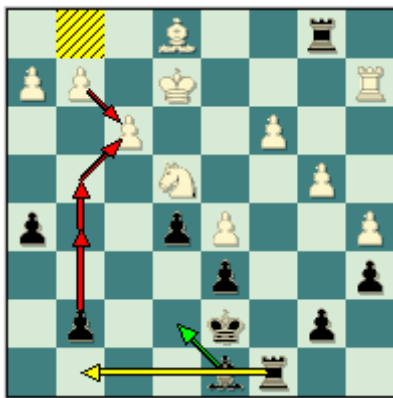
blancas porque el peón "a" negro es muy peligroso.] **29...Td8 30.Dg3 Dc5 31.Ce2 e3 32.fxe3 Dxe3+ 33.Dxe3 Axe3+**



[Con el cambio de las damas se llega a un final muy interesante donde las negras están mejor porque tienen torre y alfil frente a torre y caballo en una posición abierta y con peones en ambos flancos.] **34.Rh1 Rg8 35.h4** [En caso de 35.h3 Td3 36.Ta1 (36.Tf5 Ab6 37.Tf3 Td1+ 38.Rh2 Ac7+ 39.Cg3 h5 Ganando.) 36...Ab6 37.Tb1 Rf7 38.Cf4 Td2 39.Tf1 Re7 40.Te1+ Rd7 Con mejores oportunidades para las negras.] **35...Td3 36.Tf5 Ad2 37.Tf3 Txf3 38.gxf3 Rf7 39.Rg2 Re6 40.Cd4+ Re5 41.Cc2 h5** [Con este avance se fija el peón blanco de "h4" en una casilla atacable por el alfil negro.] **42.Rf2 Ab4 43.Re2 Ae7 44.Ce3 Ad8 45.Cg2 Rd4 46.Rd2** [Después de 46.Cf4 Rc3 47.Cxh5 Rxb3 48.Cxg7 a4 49.h5 a3 50.h6 Af6 Las negras tienen ventaja decisiva. Ya que las blancas no pueden detener el avance del peón adversario.] **46...g5 47.hxg5 Axc5+ 48.f4 Ad8 49.Re2 h4 50.Ce3 h3 51.Rf3 h2 52.Cf5+ Rc3 53.Rg2 Rxb3 54.Cd4+ Rc4** [Y las blancas abandonan después de esta jugada 54...Rc4 55.Cc2 (55.Cc6 a4 Ganando.) 55...Rd3 56.Ca3 Ae7 57.Cb5 a4 58.Rxh2 Rc4 Y las negras se imponen.] **0-1.**

Ramírez, A - Karjakin, S
Wijk aan Zee II, 2005

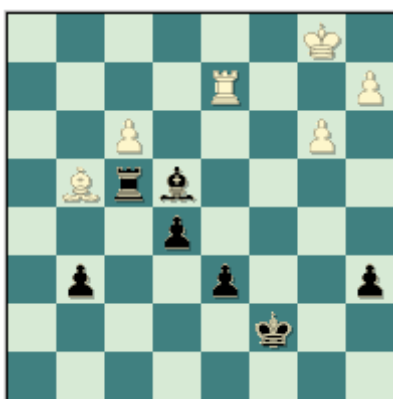
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Ae7 [En caso de 7...Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Axf6 Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.Ab3 Td8 13.Cf1 Axb3 14.cxb3 d5 15.exd5 Ab4 16.Ce3 Axc3+ 17.bxc3 Dxc3+ 18.Re2 Db2+ 19.Dd2 Dxd2+ 20.Rxd2 Cxd5 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva. Geller, J - Grachev, B. Rusia 2006.] **8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.Aa2 h6** [También es interesante 10...Cc6 11.Ag5 Cb4 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 Cxa2 14.Txa2 Tc8 15.b3 Ae7 16.c4 f5 17.Te1 Con posición complicada.] **11.Te1 Cc6 12.Ae3 Cb4 13.Axe6 fxe6** [Con este cambio las negras ganan el control absoluto del escaque "d5".] **14.a5 Tc8 15.Ta4 Cc6 16.Ab6 De8 17.Dd3 Ch5 18.Ce2 Cd4 19.Cfxd4** [Después de 19.Cexd4 Dxa4 20.Cxe6 Tf7 Y el segundo jugador está mejor.] **19...Dxa4 20.Cxe6 Tf7** [A ligera ventaja negra llevaba 20...Dxc2 21.Dxc2 Txc2 22.Cxf8 Rxf8 23.Cc3 Txb2 24.Cd5 Tc2 25.Tb1 Cf6 26.Cxf6 Axf6 27.f3 Ag5] **21.Cc7 Cf6 22.Cc3 Dc6 23.C7d5 Cxd5 24.exd5 Dc4 25.Dxc4 Txc4 26.Te2 Tf8 27.Ce4** [La única compensación que tienen las blancas por la calidad sacrificada es la fuerte posición de su caballo en "e4".] **27...Tfc8 28.c3 Ta4** [Karjakin tiene que tratar de jugar de la manera más activa posible para evitar que las blancas se activen y creen situaciones de peligro.] **29.f3 Rf7 30.Rf2 Ta1 31.Td2 Re8 32.Re2 Rd7 33.b4 Tc1 34.Tb2 Ag5 35.Af2 Ad8 36.Ta2 Tb1 37.Ae1 h5**



38.h3 Ae7 39.Af2 g5 [Con el avance del peón "g" se consigue debilitar las defensas blancas en el lado del rey.] **40.Ae1 g4 41.hxg4 hxg4 42.fxg4 Tc4 43.Cd2 Txe1+ 44.Rxe1 Txc3 45.Re2** [En caso de 45.Ce4 Tc4 46.Te2 Txb4 47.g5 Re8 48.g6 Rf8 Con clara ventaja para las negras.] **45...Tg3 46.Tb2** [Después de 46.Ce4 Txc3+ 47.Cf2 Ah4 48.Rf3 Txf2+ 49.Txf2 Axf2 50.Rxf2 Re7 51.g5 Rf7 52.Rf3 Rg6 53.Rg4 e4 54.Rf4 e3 Ganando.] **46...Txg4 47.b5 axb5 48.Txb5 Txg2+** [De ahora en lo adelante la defensa blanca será muy difícil.] **49.Rd3 Tg3+ 50.Rc4 Tg4+ 51.Rb3 Rc7 52.Tb4 Tg3+ 53.Rc4 Ta3 54.Cb3 Ah4 55.Rd3 Ae1 56.Tc4+ Rd7 57.Rc2 Ta2+ 58.Rb1 Tg2 59.Rc1 Tg3 60.Rc2 Te3 61.Ta4 Tc3+ 62.Rb2 Td3 63.Te4 Af2 64.Tb4 Rc7 65.Tb5 Ae1 66.Rc1 e4 67.Rc2 Rc8 68.Rc1** [Después de 68.a6 bxa6 69.Tb6 Txd5 70.Txa6 Td3 Y el blanco no puede evitar que los peones negros coronen.] **68...e3 69.Rc2 Tc3+ 70.Rd1 Af2 71.Re2 Tc2+ 72.Rf3 Ag1 0-1.**

Donoso Velasco, P - Najdorf, M
Argentina, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 [En caso de 6...e5 7.Cde2 Ae6 8.g4 Ae7 9.Ag2 Cbd7 10.Cg3 0-0 11.Cf5 Cb6 12.0-0 Ce8 13.Cxe7+ Dxe7 14.b3 Tc8 15.Ce2 Cd7 16.Cg3 Cc5 17.c4 b5 18.cxb5 axb5 19.Ae3 Db7 20.Tc1 f6 21.Cf5 Las blancas están mejor. Byrne, R - Donner, J. Lugano 1970.] **7.g4 Cc6 8.g5 Cd7 9.Ae3 Dc7 10.Dd2 b5 11.0-0-0 Ab7 12.Rb1 b4 13.Cce2 Cxd4 14.Dxd4 e5 15.Dd3** [Fallaba la captura 15.Dxb4 por la simple 15...d5 Y las negras están claramente mejor.] **15...Cc5 16.Axc5 Dxc5** [Después de los cambios la posición se transforma y las negras quedan con la ventaja de la pareja de alfiles.] **17.f3 Ae7 18.h4 h6** [El segundo jugador aprovecha la situación de los peones excesivamente adelantados del primer jugador en el lado del rey.] **19.gxh6 Txh6 20.Cg3 g6** [No se podía permitir que el caballo blanco ocupara la importante casilla "f5", desde donde molestaría a las piezas negras.] **21.h5 0-0-0 22.Dc4 Dxc4 23.Axc4** [Con el cambio de las damas se llega a un final donde el segundo jugador tiene la ventaja de la pareja de alfiles, que compensan completamente la debilidad de su peón retrasado en "d6".] **23...Tf8 24.hxg6 Txh1 25.Txh1 fxg6 26.Ae6+ Rb8 27.Ag4 Ag5 28.Td1 Rc7 29.c4 bxc3 30.b3 Ad2** [Resultaba interesante: 30...Th8 31.Ce2 c2+ 32.Rxc2 Th2 33.Rd3 a5 34.Ae6 Tf2 35.Cg1 Txa2 Y las blancas pierden material.] **31.Cf1 Tf4 32.Cxd2 cxd2 33.Txd2 Axe4+**



[Najdorf quiere llevar la partida hacia un final de torres con material de mas donde sus piezas son más activas que las de su adversario.] **34.fxe4 Txe4 35.Te2** [El primer jugador tiene que defender el peón de "e4" a toda costa pues en caso de que este cayera los infantes negros serian imparables. Siempre tenga presente esto: ¡Dos peones unidos jamás serán vencidos!] **35...Rc6 36.Tc2+ Rd7 37.Tc4 Tf4 38.Ta4 g5 39.Rc2 g4 40.Txa6 Txe4 41.Rd3 Tf4 42.Ta7+ Rc6 43.Tg7 Tf3+ 44.Re2 Th3 45.Txg4 Th2+ 46.Rd3 Txa2 47.Tg8 Th2 48.Tc8+ Rd5 49.b4 e4+ 50.Rc3 Th1 51.Rc2 Rd4 52.b5 e3 53.Te8 Th2+ 54.Rb3 Th5 55.Rc2** [Después de 55.Ra4 Te5 Y el peón negro corona.] **55...Txb5 56.Th8 Tc5+ 57.Rd1 Rd3 0-1.**

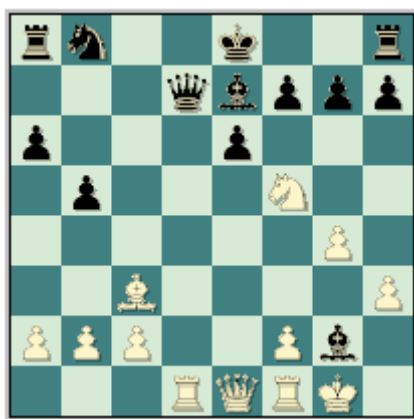
Con este ejemplo damos por concluido esta clase dedicada a los finales más típicos en setas Líneas Emprendedoras.

8. Análisis de partidas modelo (I)

En el ajedrez una de las actividades de enseñanza más completas es el estudio y análisis de partidas comentadas, por la sencilla razón de que en un solo ejercicio se pueden estudiar todas las fases de la lucha (apertura, medio juego y final). Entrando ya en materia analizaremos partidas que son consideradas necesarias en El Najdorf. Líneas Emprendedoras y con el estudio de las mismas comprenderá aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Kupreichik, V - Maksimenko, A
Aalborg, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.h3 [La idea principal de este modesto avance de peón es apoyar el avance del peón "g" al escaque "g4" y aumentar gradualmente la presión sobre el sector del rey enemigo.] **6...e6** [Esta es una interesante forma de jugar contra la idea blanca. El segundo jugador prepara las condiciones para cuando su adversario avance su peón "g" y debilite el enroque contrarrestar con la ruptura central (d6-d5).] **7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 b5** [Otra forma de jugar por parte del segundo jugador es 9...Ac5 10.Cb3 Aa7 11.Ag2 0-0 (Falla 11...Dh4 por 12.Ce4 Con ventaja blanca.) 12.Df3 Ad7 13.Cxd5 Ac6 14.c4 exd5 15.cxd5 Te8+ 16.Ae3 Axe3 17.fxe3 Dh4+ 18.Rf1 Ab5+ 19.Rg1 Cd7 Y la posición blanca es preferible. Van der Wiel, J - Naiditsch, A. Wijk aan Zee II 2003.] **10.Ag2 Ab7 11.0-0 Ae7** [Después de 11...Cxc3 12.Axc3 Axc3 13.Rxc3 b4 14.Ae1 Y la posición es complicada.] **12.De1** [Con este sutil movimiento de dama las blancas evitan de momento el enroque enemigo.] **12...Dd7** [Por ejemplo, en caso de 12...0-0 Error en vista de 13.Cxe6 fxe6 14.Dxe6+ Rh8 15.Cxd5 Af6 16.Ab4 Ganando.] **13.Td1** [Ahora están sobre la mesa las posibles amenazas sobre la dama negra a lo largo de la columna "d".] **13...Cxc3 14.Axc3 Axc3 15.Cf5**

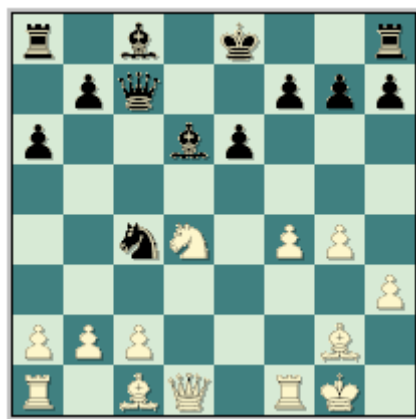


[Este sacrificio resulta muy interesante. El primer jugador intenta sacar partido a la descoordinación de los efectivos negros y en especial a la posición insegura del monarca enemigo. A un juego más pausado llevaba 15.Rxc3 Db7+ 16.Cf3 0-0 17.De5 Af6 18.De3 Axc3 19.Dxc3 Cd7 20.Dd4 Donde las blancas tienen ligera ventaja.] **15...Ad5** [Una defensa más segura ofrecía 15...Db7 16.Cxc3+ Rf8 17.Cxe6+ fxe6 18.Dxe6 Axf1 19.Rxf1 Tg8 20.Td4 Tg6 21.Tf4+ Re8 22.Df7+ Rd7 23.Td4+ Td6 24.Txd6+ Rxd6 25.Ab4+ Rc7 26.Dxe7+ Cd7 27.Ad6+ Rb6 28.De3+ Rc6 (Fallaba 28...Ra5 por 29.b4+ Y las negras no pueden evitar el Jaque Mate.) 29.De4+ Rb6 30.Dd4+ Rc6 31.De4+ Y las blancas se ven obligadas a aceptar las tablas por Jaque Perpetuo.] **16.Cxc3+ Rd8** [Después de 16...Rf8 17.De3 h6 18.Ch5 Th7 19.Dd3 f5 20.gxf5 Tf7 21.fxe6 Axe6 22.Dg6 Y la posición del segundo jugador es bien delicada.] **17.b3** [Este movimiento aparentemente inofensivo es en realidad bien interesante porque sienta las bases para en un futuro no muy lejano realizar el avance (c2-c4) que abre completamente la posición en el centro del tablero.] **17...Cc6 18.Ch5 Rc7** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía 18...Tg8 19.Cf6 Axf6 20.Axf6+ Rc7 21.c4 Tg6 22.cxd5 exd5 23.Dc3 Dd6 24.Ad4 h5 25.Ac5 Dd7 26.f3 f5 27.Dd3 Y las blancas están mejor.] **19.Axh8 Txh8 20.c4 Tg8 21.cxd5** [Era más fuerte 21.Dc3 Rb8 22.cxd5 exd5 23.Tfe1 Con ventaja clara para las blancas.] **21...exd5 22.Dd2 d4 23.Tc1** [Nuevamente un movimiento de dama era el más fuerte en la posición. 23.Df4+ Ad6 24.Df3 Ce5 25.Dg2 Cxg4 26.hxg4 Txg4 27.Cg3 h5 28.Dd5 h4 29.Txd4

Txd4 30.Dxd4 hxd3 31.fxd3 Y la posición del monarca negro es bien delicada.] 23...Rb7 24.f3 f5 25.Dg2 d3 26.Tfd1 Aa3 [Ya el segundo jugador tiene cierta compensación.] 27.Tb1 Dd4+ 28.Rh1 f4 29.Dd2 Te8 30.Dxf4 Df2 31.Dg3 Dc2 32.Cf6 Te2 33.Ce4 Cd4 34.b4 d2 [Fallaba 34...Axb4 35.Tbc1 Ganando.] 35.Dd6 Txe4 36.Dd5+ Rb6 37.Dxe4 Dc3 38.Rg2 Ac1 39.Dd5 De3 40.De4 Dc3 41.Rf2 Dc4 42.De3 1-0

Kveinys, A - Zagorskis, D
Bonn, 1996

1.e4 1...c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 [Nuevamente el segundo jugador se oponen a la idea blanca con la ruptura central.] **8.Ag2** [Ahora el blanco mantiene la tensión en el centro del tablero.] **8...Cxe4** [Parece otra opción: 8...e5 9.Cb3 d4 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ab4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 14.0-0 f5 15.gxf5 Axf5 16.f4 Donde las blancas consiguieron clara ventaja. Bologan, V - Marinelli, T. Caorle 1990.] **9.Cxe4 dxe4 10.Axe4 Cd7** [Dudosa. Aquí la continuación principal es 10...e5 11.Cf5 Dxd1+ 12.Rxd1 Cc6 Y jugar este interesante final donde las posibilidades son parejas.] **11.Ag2 Dc7 12.Ae3 Ce5** [Esta maniobra tiene el defecto de que le regala al primer jugador algunos tiempos después de (f2-f4) y por ello tanto el caballo tiene que abandonar su "bonita posición".] **13.0-0 Ad6 14.f4 Cc4 15.Ac1**



[Momentáneamente el alfil tiene que ocupar su posición inicial. Pero este se incorpora rápidamente a la lucha. No sucede lo mismo con el caballo negro que se tendrá que conformar con permanecer en un ala del tablero.] **15...Ad7 16.b3 Ca5 17.c4** [Ahora las blancas dominan todo el tablero.] **17...0-0 18.Ae3 Cc6 19.Ce2** [El cambio de caballos solo convenía al segundo jugador. Ahora el caballo blanco se traslada hacia el escaque "e4".] **19...Tfd8 20.Cc3 Ce7 21.Ce4** [Se amenaza en avance del peón "c".] **21...Ac6 22.Dc2 Axe4** [Este cambio deja al primer jugador con la ventaja de la pareja de alfiles en una posición abierta y con el control absoluto de los dos flancos del tablero.] **23.Axe4 Ac5 24.Axc5 Dxc5+ 25.Rh1 Td4 26.Axb7 Tad8 27.Tad1 Cg6 28.Txd4 Txd4 29.Ae4 f5 30.gxf5 exf5 31.b4** [Con este avance las defensas negras colapsan.] **31...Dc7** [Después de 31...Dxb4 32.Ad5+ Rh8 33.Dxf5 La posición negra es bien delicada.] **32.Ag2 Cxf4 33.Dxf5 h6 34.Ae4 g5 35.c5 Txb4 36.Td1 Tb7 37.c6 Tb5 38.Df6 1-0.**

Atlas, V - Olafsson, H
EU-Cup, 2002

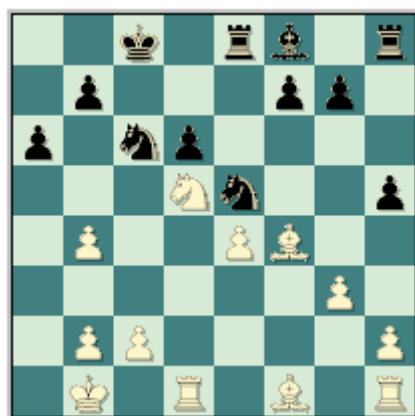
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 [Ahora las blancas apuestan por un juego más tranquilo y fianchentan su alfil rey, que consolida las defensas del enroque y ejerce cierta presión sobre la gran diagonal (h1-a8).] **6...e5 7.Cb3** [Una posible retirada es 7.Cde2 Cbd7 8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.h3 Ae7 11.g4 Cc5 12.Cg3 g6 13.Ah6 Ce6 (13...Tc8 - 34/(330).) 14.Dd2 Tc8 15.0-0 Tc4 16.Rb1 Dc7 17.The1 Td4 18.Dc1 Tb4 19.Ad2 Td4 20.Ah6 Tb4 Y la posición está equilibrada. Kasparov, G - Topalov, V. Linares 1998.] **7...Ae7 8.Ag2 Cbd7 9.0-0 b5 10.Ad2 0-0 11.a4** [Ahora la posición negra en el lado de la dama se torna un tanto débil porque las casillas oscuras se encuentran débiles.] **11...b4** [En caso de 11...bxa4 12.Cxa4 Ab7 13.Te1 Cc5 14.Caxc5 dxc5 15.Ca5 Las blancas tienen mejor posición.] **12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3**



[Este avance socava la posición negra en el lado de la dama.] **14...Tb8** [Después del cambio 14...bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 Cf6 17.Dd2 Ad8 La posición es complicada.] **15.Te1 Aa6 16.cxb4 axb4 17.Te4 Cc5 18.Txb4** [Y el peón negro cae.] **18...Txb4 19.Axb4 Cd3** [Luego de 19...Cxb3 20.Dxb3 Db6 21.a5 Db7 22.Da3 Las blancas tienen clara ventaja.] **20.Aa5 Db8** [Por ejemplo, después de 20...Dd7 21.Dc2 Tc8 22.Ac3 f5 23.Af1 e4 24.Cd4 f4 25.Dd2 Af6 26.Axd3 Axd3 27.Dxf4 Axd4 28.Axd4 Tc4 29.Ae3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **21.Af1 Cxb2 22.Dc2 Axf1 23.Rxf1 Db7 24.Dxb2 Tb8 25.Tb1 Dxd5 26.Rg1 Dc4 27.Da2 d5 28.Tc1** [Y las negras abandonan en vista de 28.Tc1 Dxb3 29.Dxb3 Txb3 30.Tc8+ Af8 31.Ad8 Tb7 32.a5 f6 33.a6 Ta7 34.Ab6 Txa6 35.Ac5 Rf7 36.Txf8+ y las blancas tienen ventaja.] **1-0**

Predojevic, B - Naiditsch, A
Sarajevo, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 [El segundo jugador busca el debilitamiento del sector del rey blanco.] **7.f3 e5** [Otra posibilidad puede ser: 7...Ad7 8.g4 Cc6 9.Ae3 h6 10.Dd2 e6 11.0-0-0 Tc8 12.Rb1 Ce5 13.h3 (13.h4 - 72/260) 13...Cc4 14.Axc4 Txc4 15.h4 g6 16.Dd3 Dc7 17.Cde2 b5 18.a3 Ae7 19.Cf4 h5 20.g5 Ch7 21.e5 dxe5 22.Cxg6 fxg6 23.Dxg6+ Rd8 24.Dg7 Te8 25.Dxh7 Rc8 26.Ce4 Y las blancas se imponen. Matulovic, M - Florescu, C. Bucarest 1999.] **8.fxg4 exd4 9.Dxd4 Cxg4 10.Af4** [Con este movimiento las blancas garantizan una confortable posición. Este aumenta la presión sobre el peón débil de "d6" y deja libre el paso para el enroque largo.] **10...Cc6 11.Dd2 Cge5 12.0-0-0 Da5** [Después de 12...Ae7 13.Cd5 Con clara ventaja blanca.] **13.Dd5 Db6** [Fallaba 13...Ae7 por 14.Axe5 Dxd5 (Después de 14...dxe5 15.Dd7+ Rf8 16.Dxb7 Ganando.) 15.Cxd5 Cxe5 16.Cc7+ Rd7 17.Cxa8 Y las blancas tienen clara ventaja.] **14.Db3 Dxb3 15.axb3** [Con el cambio de las damas las blancas aumentan su ventaja.] **15...0-0-0 16.Cd5 h5 17.Rb1 Te8** [Después de 17...g6 18.Ag5 Te8 19.Ah3+ Rb8 20.Af6 Th6 (20...Th7 21.Axe5 Txe5 22.Cf6 Ganando.) 21.The1 Con clara ventaja para las blancas.] **18.b4**



[Este avance esta antecedido de un exacto calculo, pues las blancas están sacrificando un peón.] **18...Cg4 19.Td2 Txe4 20.Ag2** [Pero el peón sacrificado está completamente justificado porque este solo estorbaba al alfil rey blanco y ahora está abierta la gran diagonal donde este puede

presionar a plenitud.] **20...Te8** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía 20...Td4 21.Te2 Cxb4 22.Ce7+ Rd7 23.Cf5 Y las blancas solo tienen ligera ventaja.] **21.c4** [Este avance garantiza una seria iniciativa pues amenaza abrir la posición con la pareja de alfiles apuntando sobre el monarca negro.] **21...Cce5 22.c5 Rb8** [Fallaba 22...dxc5 por 23.Cb6+ Rc7 24.Td7+ Rxb6 25.Txb7 Jaque Mate.] **23.h3 Ch6 24.cxd6 Axd6 25.Cb6 Cf5** [En caso de 25...Ac7 26.Tc1 Axb6 27.Td7 Y las blancas se imponen.] **26.Txd6 Cxd6 27.Axe5 Ra7 28.Ad4** Después de esta jugada las esperanzas negras son "bien negras". **28...Cf5 29.Ac5 Cxg3 30.Cd5+ Ra8** [Tampoco resulta 30...Rb8 por 31.Ad6+ Ra7 32.Axg3 Ganando.] **31.Td1 Td8 32.Ab6 Tdf8 33.Af2 1-0**

Kotronias, V - Papadopoulos, G
Thessaloniki Kalamaria (op), 2005

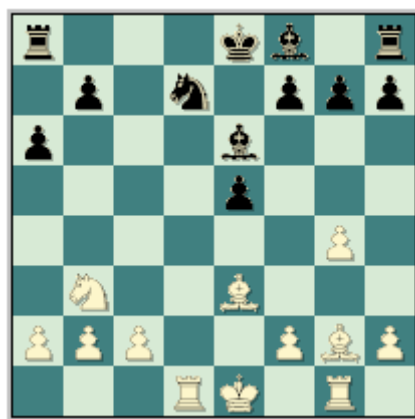
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae7 [Interesante resulta el siguiente orden de jugadas: 7...Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ag2 0-0-0 14.a3 b6 15.Ad5 Axd5 16.Txd5 Ae7 17.Re2 f6 18.c4 Rc7 19.Tgd1 Donde la posición es extremadamente complicada. Domínguez, L - Delgado, N. La Habana 2004.] **8.g4** [El conductor de los efectivos blancos comienza la ofensiva en el lado del rey aun sin enrocar su monarca.] **8...Ae6 9.g5 Cfd7 10.h4** [Continúa avanzando la infantería.] **10...Cb6 11.f4 g6 12.Df3 Dc7** [Interesante resultaba 12...d5 13.fxe5 d4 14.Ce2 Cc6 15.Ad2 Ca4 16.0-0-0 Cxe5 17.Dg3 Y la posición es complicada.] **13.f5**



[Después de 13.Ae3 Cc4 14.Axc4 Axc4 15.0-0-0 exf4 16.Dxf4 Y las blancas están mejor.] **13...Ac4 14.Ae3 C8d7 15.Ah3 0-0-0** [En caso de 15...h6 16.f6 Af8 17.h5 gxh5 18.Dxh5 Y las negras están en aprietos.] **16.f6** [Después de este avance las negras quedan con su alfil de casillas oscuras prácticamente inutilizado y también hay que acotar que si el alfil no sale al juego la torre rey tampoco.] **16...Af8 17.Axb6 Dxb6 18.0-0-0 Rb8 19.Axd7 Txd7 20.Cd2 Ae6 21.Cd5 Dc6 22.Tg3** [Ahora Kotronias aprovechara la tercera fila para trasladar sus efectivos hacia el lado de la dama donde se encuentra el monarca negro.] **22...h5 23.Dg2 Td8 24.Tc3 Da4 25.Ta3 Dc6 26.Cf1 Ag4 27.Tdd3 Ra7 28.Cfe3 Ae6 29.Tdc3 Db5 30.Df2 1-0.**

Domínguez, L - Naiditsch, A
Corus-B, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 [El segundo jugador también ha probado con 7...h5 Evitando el avance de la infantería blanca. 8.Ag5 Ae7 9.Ae2 Cbd7 10.a4 b6 11.Cd2 Ab7 12.Cc4 Dc7 Glek, I - Lautier, J. Bad Zwesten 1999 13.f3 Con idea de jugar (Dd2 y h4) ejerciendo gran presión sobre el punto "d6". Por lo tanto las blancas están mejor.] **8.g4 d5** [El GM alemán intenta sacar provecho a la debilitada posición blanca en el lado del rey con un contragolpe central. Este avance del peón "d" se conoce como la jugada "liberadora" en prácticamente todos los sistemas Sicilianos.] **9.exd5** [Después de 9.g5 Cxe4 10.Cxe4 dxe4 11.Dxd8+ Rxd8 12.Ag2 Af5 13.Cd2 Cc6 14.Axe4 Axe4 15.Cxe4 Cd4 16.Rd1 Rc7 La posición está equilibrada en el final.] **9...Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ag2**



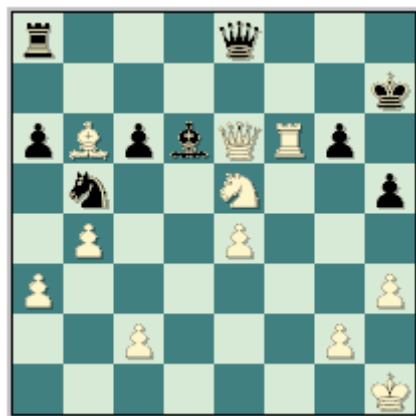
[Luego de 13.Ae2 0-0-0 14.Af3 La posición está equilibrada.] **13...0-0-0** [En caso de 13...Axc4 14.Td2 Tb8 15.Axb7 (Después de 15.f4 Af5 16.fxe5 Cxe5 17.Cd4 Ag6 18.Af4 Ad6 (Fallaba 18...f6 19.Cf3 Cxf3+ 20.Axf3 Td8 21.Axb7 Y las blancas tienen clara ventaja.) 19.Cc6 bxc6 20.Txd6 f6 21.Axe5 fxe5 22.b3 Con posibilidades parejas.) 15...Txb7 16.Txg4 f5 17.Tc4 f4 18.Tc8+ Rf7 19.Ac5 Cxc5 20.Cxc5 Txb2 la posición es complicada.] **14.Ad5 Cc5 15.Axe6+ Cxe6 16.Re2** [Después de 16.Txd8+ Rxd8 17.Re2 Rc7 La posición esta igualada.] **16...Ae7 17.Ca5** [Resultaba dudosa 17.Ab6 por 17...Txd1 18.Rxd1 h5 Y las negras están mejor.] **17...Ac5 18.Cc4 Axe3 19.fxe3 f6 20.Txd8+ Rxd8 21.h4 Re7 22.a4 h5 23.g5 fxg5 24.hxg5 Tc8 25.b3 e4 26.c3 Tc5 27.g6 h4 28.Cd2 Te5 29.Th1 Th5 30.Cxe4 Cf8 31.Cg3 Tg5 32.Ce4 Th5 33.Cg3 Tg5 34.Ce4 Th5 1/2-1/2.**

Wolff, P - Fedorowicz, J
New York, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 [Una interesante posibilidad es 6...e5 7.Cde2 Cbd7 (Después de 7...b5 8.0-0 b4 9.Cd5 Cxd5 10.exd5 Ab7 11.c4 bxc3 12.Cxc3 Y las blancas tienen mejores posibilidades.) 8.0-0 Cc5 9.Cg3 Ae7 10.f4 b5 11.a3 0-0 12.Df3 Y las blancas están mejor. Kristiansen, J - King, D. Kobenhavn 1984.] **7.Cxc6 bxc6 8.0-0 e5** [Interesante resulta 8...g6 9.f4 Ag7 10.De2 (10.De1 - 38/(349).) 10...0-0 11.h3 Y la posición blanca es buena.] **9.f4 Ae7** [En caso de 9...Cd7 10.Ac4 Ae7 11.Axf7+ Rxf7 12.fxe5+ Re8 13.exd6 Af6 14.e5 Con el objetivo de abrir líneas contra el monarca enemigo. 14...Axe5 (Después de 14...Cxe5 15.Ce4 Tf8 16.Dh5+ g6 17.Dxh7 Tf7 18.Dg8+ Tf8 19.Cxf6+ Dxf6 20.Txf6 Txg8 21.Af4 Con clara ventaja blanca.) 15.Ce4 Db6+ 16.Rh1 Dd4 17.De2 Y el primer jugador tiene compensación por el material sacrificado, ya que el monarca negro se encuentra en una posición insegura en el centro del tablero.] **10.fxe5** [Con este cambio de peones el primer jugador consigue el control de la columna semiabierta "f" y debilita las casillas oscuras de su oponente en el lado de la dama.] **10...dxe5 11.h3 0-0 12.Ae3 Da5 13.Rh1 Ae6 14.a3 Cd7** [Una defensa más tenaz ofrecía: 14...g6 15.Tf3 Ch5 16.Df1 Con mejores posibilidad para las blancas pero las negras pueden organizar una solida defensa.] **15.De2 Cf6 16.b4** [Con este avance las blancas consiguen fijar las debilidades negras en el lado de la dama.] **16...Dc7 17.Ca4**



[La respuesta más fuerte. No vale la pena ir tras el indefenso peón negro de "a6" con 17.Axa6 ya que las negras replican 17...Ch5 18.Tf3 Tfd8 19.Ac4 Dc8 20.Df1 h6 Y la posición es complicada.] **17...g6 18.Tf3 Ch5 19.Ac4 Cf4 20.Df1 h5 21.Axe6 Cxe6 22.Dc4 Rg7 23.Taf1 Db7 24.Dc3 f6** [Única. Por ejemplo después de 24...Dc7 25.Ab6 Dd6 26.Td3 Ganando.] **25.Dc4 Cc7 26.Cc5 Dc8 27.Td1 Td8** [Después de 27...Axc5 28.Axc5 Td8 29.Tdf1 Ganando.] **28.Txd8 Dxd8 29.Cd3 De8 30.Ab6 Cb5 31.De6** [Las blancas tienen ventaja decisiva.] **31...Rh7 32.Cxe5 Ad6 33.Txf6**



[Error que imposibilita al primer jugador imponerse en esta partida. Era suficiente 33.Dxe8 Txe8 34.Cd7 Rg7 35.c4 Cc7 36.Txf6 Ce6 37.e5 Axe5 38.Txe6 Txe6 39.Cxe5 Txe5 40.Ad4 Rf6 41.a4 Re6 42.Axe5 Rxe5 43.b5 cxb5 44.cxb5 axb5 45.axb5 Rd5 46.Rg1 Rc5 47.Rf2 Rxb5 48.Re3 Y las blancas ganan fácilmente el final de reyes y peones.] **33...Axe5 34.Tf7+ Ag7 35.Df6 Dg8 36.Ac5 Tc8 37.e5 Tc7 38.Ae7 Cd4 39.g4 Rh8 40.e6 c5 41.Dxg6 Dh7 42.Dxh7+ Rxh7 43.Ad6 Txf7 44.exf7 cxb4 45.axb4 hxg4 46.hxg4 Ce6 1/2-1/2.**

Kindermann, S - Browne, W
Thessaloniki (ol), 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.f4 [También se ha intentado con 7.h3 Ag7 8.Ae3 b5 9.a3 Ab7 10.f4 Cbd7 11.Df3 Tc8 12.f5 Ce5 13.Df2 Cc4 14.Ac1 Db6 15.fxg6 hxg6 16.0-0 0-0 17.Cde2 Dxf2+ 18.Rxf2 Cd7 Y las negras están mejor. Perdomo, J - Rodríguez, A. Las Palmas 1993.] **7...Ag7 8.Cf3** [De momento falla 8.0-0 por 8...Db6 9.Rh1 Dxd4 10.Ab5+ Cfd7 Ganando.] **8...0-0** [A juego agudo lleva 8...Db6 9.De2 0-0 10.Tb1 Con idea de 11. Ae3 y la posición es complicada.] **9.0-0 Cbd7 10.De1**



[Esta maniobra es típica, como lo explicábamos en las clases anteriores. La dama blanca se traslada hacia el flanco del rey para ejercer mayor presión en ese sector.] **10...Cc5 11.Dh4 d5** [Dudosa. Esta ruptura es un síntoma de desesperación ya que deja a las blancas con una mejor posición central. Era mejor: 11...b5 12.a3 Tb8 Con idea de jugar (b5-b4) y contraatacar en el lado de la dama dejando intacto el centro.] **12.e5 Cfe4 13.Ae3 Cxd3 14.cxd3 Cxc3 15.bxc3 Ad7 16.a4**

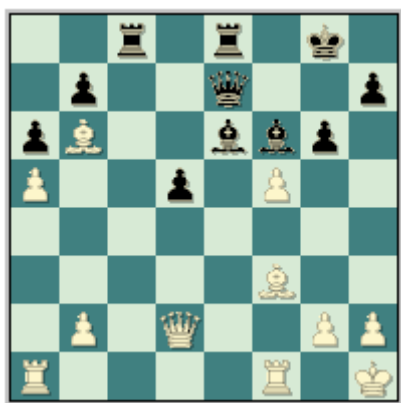
Tc8 17.Ad4 e6 [Este avance de peón se puede catalogar como una capitulación posiciona pues las negras se quedan sin posibilidades de activar sus piezas. Era mejor 17...f6 18.De1 Af5 19.De3 Y la posición es complicada.] **18.Df2 De7 19.Tfb1 Tc7 20.Tb6** [Ahora las piezas blancas entran en la lucha a lo largo de la columna "b".] **20...Tfc8 21.Db2 De8 22.Txb7 Txb7** [Fallaba 22...Axa4 por 23.Txc7 Txc7 24.Txa4 Dxa4 25.Db8+ Con ventaja decisiva blanca.] **23.Dxb7 Tb8 24.Dxa6 Af8 25.Ae3 Ta8 26.Db6 Axa4** [Después de 26...Tb8 27.Dd4 Tc8 28.f5 Ac5 29.Df4 Ganando.] **27.Db2 Ad7 28.Tb1 Ta3 29.Ad4 Ta5 30.Db8 Tb5 31.Txb5 Axb5 32.Dxe8 Axe8 33.Rf2 Aa3** [Todo parece indicar que una mejor defensa ofrecía: 33...Ab5 Con idea de (Ae7, Rf8-e8-d7).] **34.Ab6 Ac1 35.g3 Ab2 36.Aa5** [Ya la derrota negra es prácticamente inevitable. El resto no merece comentarios.] **36...Ab5 37.Re2 Rf8 38.Ab4+ Re8 39.Rd2 Aa4 40.d4 h6 41.Ce1 Ab3 42.Cd3 1-0.**

9. Análisis de partidas modelo (II)

Con esta clase damos continuidad al análisis de partidas importantes dentro del Najdorf. Líneas Emprendedoras exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas en sus hogares, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas:

Adams, M - Sandipan, Ch
Gibraltar, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.Ae3 [Una alternativa en la posición es 9.f4 Dc7 10.Cb3 (10.Ae3 - 37/286) 10...Cbd7 11.g4 Cc5 12.Af3 Y las blancas tienen mejores posibilidades. Van der Wiel, J - Ljubojevic, L. Wijk aan Zee 1987.] **9...Cc6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a5** [Con el avance del peón "a" las blancas han evitado por completo la movilización de la infantería negra en el lado de la dama.] **12...Ac6 13.f3 e6 14.Rh1 De7 15.Ca4 Tfe8** [Después de 15...Axa4 16.Txa4 d5 17.exd5 Cxd5 18.Axg7 Rxg7 19.Td4 Las blancas están mejor.] **16.Cb6 Tad8 17.c4 d5** [Era mejor: 17...Ch5 18.Axg7 (18.b4 Axd4 19.Dxd4 Dg5) 18...Cxc7 19.Tae1 Dh4 Y las negras complican un poco las acciones.] **18.cxd5 exd5 19.e5 Cd7 20.Cxd7 Axd7 21.f4 f6 22.Ab6 Tc8 23.Af3 Ae6** [En caso de 23...fxe5 24.Dxd5+ Rh8 25.Dxb7 Ab5 26.Dxe7 Txe7 27.Tfe1 El primer jugador está claramente mejor.] **24.exf6 Axf6 25.f5**



[Era preferible 25.Axd5 Dd6 26.Axe6+ Txe6 27.Df2 Dd3 28.Tad1 De2 29.Dg3 Axb2 30.f5 Tf6 31.Db3+ Rh8 32.Tb1 Y el primer jugador tiene la iniciativa.] **25...gxf5 26.Axd5 Axd5 27.Dxd5+ Rh8 28.Txf5 Axb2 29.Tb1 Tf8 30.Txf8+ Txf8 31.h3 Ag7 32.Ad4 Axd4 33.Dxd4+ Df6 34.Da7 Dg7 35.Dc5 Tf7 36.Te1 Df8 37.Dd4+** [Las blancas están mejor debido a la insegura situación del monarca negro.] **37...Rg8** [Después de 37...Tg7 38.Rg1 Con ventaja blanca.] **38.Rg1 Te7 39.Dd5+ Rh8 40.Tf1 De8 41.Dd4+ Rg8 42.Dc4+ Rh8 43.Dc3+ Rg8 44.Tf4 h5** [Una defensa más tenaz ofrecía: 44...h6 45.Tg4+ Rh7 46.Dd3+ Rh8 47.Tg6 Te1+ 48.Rh2 Df8 49.Dc3+ Rh7 50.Dc2 Rh8 Y las blancas siguen estando mejor pero las defensas negras aguantan un poco mas.] **45.Tf5** [Y las negras están completamente indefensas ante el empuje de las piezas blancas.] **45...Dg6 46.Dc5 Te1+ 47.Rf2 1-0.**

Volokitin, A - Lutz, Ch
Alemania, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e6 8.0-0 Ae7 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Ag1 [Una alternativa en la posición es 12.Ad3 Cb4 13.a5 Ad7 14.Cf3 Tac8 15.De1 Ac6 16.Ad4 Cd7 17.Dg3 Af6 (17...Af8 - 75/(225).) 18.Axf6 Cxf6 19.Cd4 Ted8 20.Dh4 Cxd3 21.cxd3 De7 Lutz, C - Kasparov, G. Bled (ol) 2002 22.Tf3 Cd5 23.De1 Cxc3 24.bxc3 Ad7 25.c4 e5 26.Cc2 exf4 27.Txf4 De5 28.Dd2 Y la posición blanca es preferible.] **12...Cxd4 13.Dxd4 e5 14.Dd3 exf4 15.Txf4 Ae6 16.Taf1** [Los efectivos blancos comienzan su aglomeración en el lado del rey donde desarrollaran su futuro ataque sobre el monarca enemigo. La columna "f" es de vital

importancia para las blancas ya que a través de esta las torres podrán entrar en acción.] **16...Cd7 17.Cd5 Dc6 18.Ad4 Ce5 19.Dg3 Dxc2 20.Ag4 Cg6 21.Axe6 fxe6 22.Tf7 e5** [Prácticamente la única defensa posible. Por ejemplo, después de 22...Af8 Falla por la réplica 23.Cf6+ gxf6 (23...Rxf7 24.Cxh7+ Re7 25.Dxg6 Rd7 26.Cxf8+ Ganando.) 24.Dh3 Rxf7 25.Dxh7+ Ag7 26.Axf6 Y las negras tienen que abandonar.] **23.Ag1 Dxe4 24.Db3 Rh8 25.Cc7 Dc6 26.Cxa8 Txa8 27.De6**



[La dama blanca penetra en la posición negra por las casillas claras altamente debilitadas.] **27...Te8 28.Df5 Rg8 29.De6 Rh8 30.Dg4 Rg8** [Tampoco resultaba 30...d5 por 31.h4 Dc4 32.Dxc4 dxc4 33.g3 Y las negras están en aprietos.] **31.T7f3 Dd5 32.Tc3 Cf4 33.Tc8 Txc8 34.Dxc8+ Af8 35.Dc2 Dc6** [En caso de 35...Dd3 36.Tc1 Dxc2 37.Txc2 Ce6 38.Tc8 d5 39.Tb8 d4 40.Txb7 a5 41.Td7 Ab4 42.Td5 El primer jugador tiene clara ventaja.] **36.Db3+ d5 37.Td1 Dg6 38.Df3 Ad6** [Después de 38...Dc2 39.Tf1 Ad6 40.Ae3 e4 41.Dg3 De2 42.Te1 Las blancas ganan.] **39.g3** [Ya las defensas negras no soportan mucho tiempo más.] **39...e4 40.Db3 Cd3 41.Dxd5+ Rh8 42.Td2** [Lutz abandona en vista de 42.Td2 Dg4 43.Dxd6 Df3+ 44.Tg2 h6 45.Dd8+ Rh7 46.Da5 Y las blancas se imponen.] **1-0.**

Yermolinsky, A - Fedorowicz, J
Filadelfia, 1991.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 d5 [El segundo jugador toma el mando en las acciones centrales. Pero también se ha probado con: 9...Ae7 10.0-0 Dc7 11.f4 Cc6 12.Ae3 Ca5 13.g5 Cc4 14.Ac1 Cd7 15.Cce2 Cc5 Y la posición es complicada. Kurajica, B - Baljon, C. Wijk aan Zee II 1974.] **10.e5** [Era aconsejable mantener el centro abierto con: 10.exd5 Cxd5 11.Cde2 Donde las blancas conservan aun ligera ventaja.] **10...Cfd7 11.f4 Dh4+** [El problema de la jugada diez del blanco se está viendo con claridad. El segundo jugador ha ganado una serie de tiempos a la hora de desarrollar sus piezas.] **12.Rf1 Ac5 13.Ae3 Cc6 14.Cce2 Cxd4 15.Cxd4 De7** [La dama negra retorna a su base pues su objetivo ya se cumplió (quitarle en enroque al rey adversario). La posición negra es preferible.] **16.Af3 f6** [Típica ruptura. Las negras socavan la posición central blanca y aprovechan que el rey adversario se encuentra en la columna "f".] **17.exf6 Dxf6 18.Rg2 0-0 19.c3 e5** [De esta forma las piezas negras continúan entrando al juego.] **20.fxe5 Cxe5 21.Tf1 Cc4** [También resultaba: 21...Tae8 22.Ae2 Dg6 23.Txf8+ Txf8 24.Db1 Cc4 Y las negras están mejor.] **22.Ac1**



[Única. Observe como las piezas blancas se encuentran descoordinadas y aun la torre dama no puede salir a la lucha.] **22...Tae8 23.b3 Cd6 24.Ta2 De5** [Ahora las negras amenazan con irrumpir sobre la diagonal (h2-b8).] **25.b4 Aa7 26.Taf2 Ce4** [Era fuerte 26...Ab8 Con idea de 27...Ce4 y las blancas están en serios problemas.] **27.Axe4 Txf2+** [También había que considerar: 27...dxe4 28.Txf8+ Txf8 29.Txf8+ Rxf8 30.Ae3 Ab8 Y las negras tienen mejores posibilidades.] **28.Txf2 dxe4 29.Ae3 Ab8 30.Rf1** [Ya no es tan fácil al segundo jugador derribar las defensas blancas pues el monarca adversario encuentra refugio en el centro gracias a que este se encuentra bloqueado por el infante negro de "e4".] **30...h6** [En caso de 30...Dg3 31.Db3+ Rh8 32.De6 Dxh3+ 33.Re2 Tg8 34.g5 Dxe6 35.Cxe6 La posición es complicada.] **31.Re2 Ad5 32.Rd2 Ac4** De ahora en adelante la partida pasa a un feroz apuro de tiempo por ambos bandos. **33.Dg1 Ad3** [Se amenaza entrar por las casillas claras con 34...Dd5.] **34.Tf5 Dc7 35.g5** [Las blancas contraatacan.] **35...hgx5** [Error. Era mejor: 35...h5 36.g6 Dc4 37.Dg5 Da2+ 38.Rd1 Da1+ 39.Rd2 Da2+ 40.Rd1 Y la partida termina pacíficamente.] **36.Dxg5 Dh2+** [Error que destruye la posición negra en pocas jugadas. Era preferible 36...Dc4 37.Dg6 Tc8 38.De6+ Con posición compleja.] **37.Tf2 De5 38.Cf5** [Ahora son las blancas las que llevan la iniciativa.] **38...Ac4 39.Tg2 Dd5+ 40.Ad4 e3+ 41.Re1 Ae5 42.Cxg7** [Las negras abandonan en vista de que no existe defensa después de 42.Cxg7 Axd4 43.Cxe8+ Rf7 44.cxd4 Ganando.] **1-0.**

Socko, B - Karjakin, S
Calvia ol (Men) Mallorca, 2004.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 b5 9.0-0 Cbd7 10.Ad2 [Una alternativa en la posición es 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 a5 12.a4 b4 13.Ad2 Ag5 14.f4 Af6 15.c3 bxc3 16.Axc3 0-0 17.Ta3 Db6+ 18.Rh1 exf4 19.Cd4 Cc5 20.Txf4 Ae5 21.Th4 Te8 Donde las negras tienen mejores posibilidades de imponerse. Movsesian, S - Kasparov, G. Praga 2001.] **10...0-0 11.a4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 f5 17.Te1 Ad8 18.Cd2 Aa6** [18...f4 19.g4 Aa6 20.Ce4 Tb8] **19.Cb3 Ab7 20.Cd2 Tc8 21.Cb3 Da7 22.Dd2 Ta8**

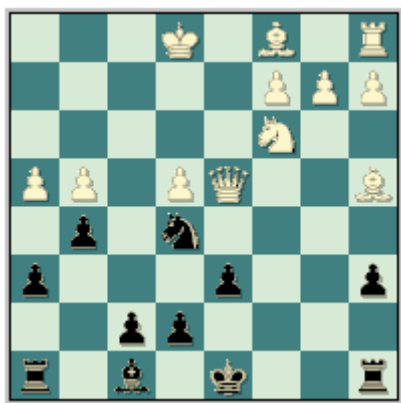


[Karjakin se ha defendido satisfactoriamente y tiene las condiciones creadas para iniciar el contra juego en el lado del rey.] **23.Cc1** [Después de 23.Taa1 Ab6 24.Ah3 Cf6 25.Axf5 Cxd5 26.Ae6+ Rh8 27.Te2 Cxc3 28.bxc3 Tf6 Y las negras tienen gran ventaja.] **23...Cf6** [También era una

interesante alternativa: 23...Ab6 24.b4 Cf6 25.bxa5 Ac5 26.Ab4 e4 Donde las negras vuelven a estar mejor.] **24.b4 Ce4 25.Axe4 fxe4 26.bxa5 Ag5 27.Da2** [En caso de 27.Dxg5 Dxf2+ 28.Rh1 e3 Y las blancas abandonan.] **27...e3 28.f3** [Después de 28.Cd3 Aa6 29.Axe5 Axd3 Ganando.] **28...e2+ 29.Rg2 Txf3** [Este sacrificio hace que las defensas negras se desplomen como un castillo de naipes.] **30.Dxe2** [Tampoco lograba defender la posición: 30.Rxf3 por 30...De3+ 31.Rg2 (31.Rg4 Ac8+ 32.Rh5 g6 Jaque Mate.) 31...De4+ 32.Rf2 Tf8+ 33.Rg1 Ae3 Jaque Mate.] **30...Axc1** [Después de 30...Axd5 31.Dxf3 Axf3+ 32.Rxf3 Tf8+ Las blancas están perdidas.] **31.Rxf3** [Y en caso de 31.Ad4 Dxd4 32.Txf3 Ag5 33.Td1 Dxa4 El GM ucraniano se impone.] **31...Axa3** [Después de esta jugada las blancas abandonan. Pero lo cierto es que Karjakin tenía mate con 31...Axd5+ 32.Rg4 Dd7+ 33.Rh4 g5+ 34.Rh5 Dh3 Jaque Mate.] **0-1.**

Yemelin, V - Sammalvuuo, T
EtVas Vantaa GM Myyrmanni, 1999.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 h6 7.g4 g5 [La idea del plan defensivo negro es bien simple. Este quiere tronchar los planes bélicos de su oponente y al mismo tiempo ganar el control absoluto de la casilla "e5" donde podrá apostar un caballo en un futuro.] **8.Ac4** [Aquí la principal idea blanca es 8.h4 gxh4 9.Ae3 Cc6 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Da5+ 12.c3 Cxd4 13.Dxd4 Tg8 14.Ac4 Da4 15.Rd2 Ad7 16.f3 Ag7 donde la posición negra es preferible. Conquest, S - Sadler, M. Turquía 1998.] **8...Cbd7 9.h4 Ce5 10.Ab3 Axc4 11.Txc4** [En caso de 11.f3 Es extremadamente fuerte 11...Db6 12.fxc4 Dxd4 13.Dxd4 Cf3+ 14.Rf2 Cxd4 15.hxg5 hxg5 16.Axg5 Ag7 Y el segundo jugador está mejor.] **11...Cfxg4 12.Aa4+ b5 13.Ccxb5** [Error. Después de esta jugada las negras obtienen una duradera ventaja. Lo correcto era 13.Cdxb5 Ag7 14.Cd4+ Rf8 15.Ab3 Db6 16.Ae3 Cxe3 17.fxe3 e6 Y el segundo jugador tiene ventaja.] **13...Da5+ 14.Cc3+ Rd8 15.f3 Dc5 16.fxc4** [16.Cce2 Cxf3+ 17.Cxf3 Df2+] **16...Dxd4 17.Dxd4**



[No funcionaba 17.De2 por 17...Dg1+ Ganando.] **17...Cf3+ 18.Rf2 Cxd4 19.hxg5 hxg5 20.Axg5** [El final resultante es totalmente desalentador para las blancas.] **20...Ag7 21.Cd5 Ta7 22.c3 Cb5** [22...Ce6 23.Ae3 Tb7 24.b4 Y las negras continúan estando mejor.] **23.Rg1 Ae5 24.Td1** [Error. Aunque era difícil recomendar una solución a los problemas del primer jugador. Por ejemplo 24.Ae3 Tb7 25.Tf1 Th4 26.Ad1 Re8 27.g5 Cc7 28.Cb6 Ce6 Y las negras están mejor.] **24...Tg8** Luego de esta jugada las blancas se encuentran en un callejón sin salida. **25.Ae3 Txc4+ 26.Rf2 Tb7 27.Cb4 Txe4 28.Ab3 Cc7 29.Axf7 Rd7 30.Th1 Af4** Con este movimiento las ilusiones blancas se desvanecen. **31.Ad4** [Tampoco resultaba 31.Rf3 Txe3+ 32.Rxf4 Te2 Ganando.] **31...Txb4 32.Td1 Tbx4** Y las blancas abandonan. **0-1.**

Balinov, I - Kalod, R
Mitropa Cup Charleville, 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.Cge2 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Tg1 b5 7.g4 Ab7 [Por ejemplo después de 7...e6 8.g5 Cfd7 9.a3 Cb6 10.Tg3 C8d7 11.Ag2 Ab7 12.b3 Tc8 13.Ab2 Cc5 14.De2 Ae7 15.0-0-0 Axg5+ 16.Rb1 0-0 17.Ah3 Y las blancas tienen la iniciativa. Ivanovic, B - Hulak, K. Yugoslavia (ch) 1977.] **8.Ag2 Cfd7 9.Ae3** [Una alternativa en la posición es 9.a4 bxa4 10.Txa4 Cb6 11.Tb4 e6 12.Ae3 C8d7 13.Cxe6 fxe6 14.Axb6 Cxb6 15.Dd4 Cd7 16.Txb7 Cc5 17.Tb4 Dg5 Donde la

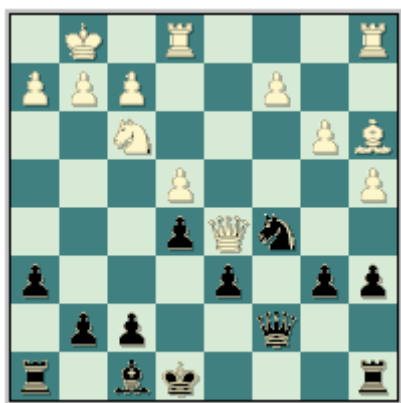
posición blanca es preferible. Polgar, J - Topalov, V. Frankfurt-West Máster 1999.] **9...e6 10.g5** [Después de 10.f4 Ae7 11.g5 Cb6 12.b3 C8d7 13.Dd2 b4 14.Cce2 Cc5 15.Cg3 d5 16.e5 g6 17.h4 Dc7 18.Tc1 Ce4 19.Cxe4 dxe4 20.c4 Cd7 21.Cc2 Cc5 22.Axc5 Axc5 23.Th1 e3 Las negras tienen clara ventaja. Adams, M - Topalov, V. Frankfurt-West Máster 1999.] **10...Cb6 11.a3 C8d7 12.h4 Tc8 13.Dg4 Txc3** [Típico sacrificio de calidad en "c3" donde las negras tienen como compensación la deficiente configuración de peones blancos en el lado de la dama. Pero también resultaba: 13...Cc4 14.0-0-0 Cxe3 15.fxe3 Ce5 16.Df4 Txc3 17.bxc3 Da5 18.Tgf1 Ae7 19.Rd2 0-0 Y las negras tienen gran ventaja.] **14.bxc3 Dc7 15.Ad2 d5**



[Con esta ruptura las piezas negras se activan con gran fuerza.] **16.exd5 Axd5 17.Axd5 Cxd5 18.a4 Ce5 19.Dh3 b4 20.Cxe6 De7** [Después de 20...Dd7 21.Cf4 Dxh3 22.Cxh3 bxc3 23.Af4 Cf3+ 24.Re2 Cxg1+ 25.Txg1 h6 26.Td1 Cxf4+ 27.Cxf4 Ae7 28.Cd5 hxg5 29.Cc7+ Rf8 30.Tb1 Ad8 31.Tb8 Re7 32.hxg5 Th4 Y la posición es complicada.] **21.Cxf8 Cf3+ 22.Rd1 Cxg1 23.Dd3** [Era interesante 23.Dc8+ Dd8 24.Dxd8+ Rxd8 25.cxb4 Cf3 26.c4 Cc7 27.Ac3 Txf8 28.Axg7 Te8 Con posición complicada.] **23...bxc3 24.Tb1 Dd8 25.Cd7 Dxd7 26.Tb8+ Re7 27.De4+** [En caso de 27.Txh8 cxd2 28.Rxd2 g6 Y la lucha es aguda.] **27...Rd6 28.Txh8 cxd2 29.Rxd2 Dc7 30.c4** [Desesperación. Una defensa más tenaz ofrecía: 30.Rc1 Rc5 31.Rb2 Db7+ 32.Ra1 Dc6 Y la posición es compleja.] **30...Da5+ 31.Rc1 Dc3+ 32.Rd1 Da1+ 33.Rd2 Db2+ 34.Dc2 Cf3+** Y las blancas abandonan. **0-1**

Lau, R - Tassi, O
Mitropa-Cup Lienz, 1983.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 [También se ha probado con 6...g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a5 Ac6 13.f3 e6 14.Rh1 De7 15.Ca4 Tfe8 16.Cb6 Tad8 17.c4 d5 18.cxd5 exd5 19.e5 Cd7 20.Cxd7 Axd7 21.f4 Y la posición blanca es preferible. Adams, M - Sandipan, C. Gibraltar 2007.] **7.Cf3 h6** [Rápidamente el segundo jugador evita que el alfil dama blanco se desarrolle hacia el escaque "g5", donde en un futuro este puede ser cambiado por el caballo negro de "f6" debilitando así el control del importante cuadro "d5".] **8.Ac4 Cbd7** [También las negras han apostado por 8...Ae7 9.Ch4 (9.0-0 - 33/364) 9...Dc7 10.Aa2 Cc6 11.0-0 g5 12.Cf5 Cb4 13.Cxe7 Dxe7 14.Ab1 Ae6 15.Te1 Tc8 16.Ce2 Ch5 17.c3 Cc6 18.b3 Cf4 19.Cg3 h5 20.Ta2 Ag4 21.f3 h4 22.Cf5 Axf5 23.exf5 Th6 24.Aa3 Rf8 25.Td2 Td8 26.Dc2 Tf6 27.De4 Rg7 Donde la posición blanca es mejor. Van der Wiel, J - Marinelli, T. Lugano 1989.] **9.0-0 b6 10.Te1 Dc7 11.b3** [Este avance apoya el alfil de "c4" y también abre la diagonal para el alfil dama, es decir: (Ac1-a3) donde este presiona el infante retrasado de "d6".] **11...Ab7 12.Aa3 Cc5 13.Cd5 Cxd5 14.Axd5 Axd5 15.Dxd5**



[Después de los cambios las negras han perdido la batalla por el control de la importante casilla "d5". Según el fuerte entrenador Dvoretsky esto es una capitulación posicional.] **15...Tc8 16.Tad1 Ae7 17.Te2 0-0 18.Axc5 Dxc5** [En caso de 18...bxc5 19.Cd2 Y las blancas tienen mejores posibilidades de triunfo.] **19.Db7 Tc7 20.Dxa6 f5 21.c4 Dc6 22.Td5 g5 23.exf5 g4 24.Cd2 Txf5 25.Db5 Db7 26.Ce4** Y el segundo jugador abandona. **1-0.**

Kasparov, G - Comp Meph Munchen B+P Hamburgo, 1985.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 [Resulta floja 6...b6 por 7.Ag5 e6 8.f4 Dc7 9.Axf6 gxf6 10.Ae2 Cc6 11.f5 Ya la posición es de clara ventaja para las blancas. 11...Cxd4 12.Dxd4 Re7 13.fxe6 fxe6 14.Tf1 Ag7 15.e5 Westerinen, H - Ghizdavu, D. Bucarest 1974. Después de este avance la posición negra se derrumbas como un castillo de naipes. ¿Podrá usted encontrar las mejores jugadas a partir de aquí?] **7.Cf3 Ag4** [Dudosa este desarrollo del alfil dama negro no se corresponde con el espíritu de la posición. La continuación principal en esta posición es 7...Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Ae3 Cc5 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ad7 13.a5 Ca4 14.c4 b5 15.b3 Con mejores posibilidades para las blancas. Vasiukov, E - Zaitshik, G. Riga 1981.] **8.h3 Axf3 9.Dxf3** [El ordenador se desprende de la pareja de alfiles sin compensación alguna.] **9...Ae7 10.Ac4 0-0 11.0-0 Cbd7 12.Ag5 Tc8 13.Ab3 Cc5** [Era mejor: 13...h6 14.Axf6 Cxf6 15.Tfd1 Dc7 16.Cd5 Cxd5 17.Txd5 g6 18.Tad1 Rg7 Y las blancas están mejor pero la posición negra es defendible.] **14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Cxb3 16.Dxb3** [Ahora la posición blanca es mejor ya que el caballo blanco de "d5" no tiene rival. Este caballo es más fuerte que las torres negras.] **16...a5 17.c3 Ag5 18.Tad1 Tb8 19.Db5 Tc8 20.Td3 De8 21.Dxe8 Tfxe8 22.Ta1 Tc4 23.f3 Ad8 24.Rf2** [En los finales el rey debe ir hacia el centro.] **24...Tc6 25.Re2 h6 26.b4** [No bastaba con tener un "lindo caballo en d5" hay que buscar una segunda debilidad para que las defensas negras colapsen. Ahora las blancas jugaran a pasar un peón en el lado de la dama.] **26...axb4 27.cxb4 Ag5 28.Ta2 Tec8 29.a5 Tc1 30.Td1 Txd1 31.Rxd1 Tc6 32.Tc2 Txc2 33.Rxc2 Ad8 34.Rb3 g6 35.Ra4 Rg7 36.b5 Ah4 37.a6 bxa6 38.bxa6 Af2 39.Rb5 Aa7 40.Rc6 f5 41.Rb7 Ad4 42.Cb6** Las negras abandonan. Con un juego simple y sencillo el ogro de Bakú derrotó al ordenador. **1-0**

10. La Teoría de la Variante Najdorf. Líneas Emprendedoras

En esta clase pasaremos revista a la teoría de La Variante Najdorf. Líneas emprendedoras, es importante puntualizar que aunque no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas de última generación le brindaremos un compendio organizado de la teoría de este sistema. En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá guiarse en sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de La Variante Najdorf.

Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante. Por último aclararles que al final de esta lección usted encontrará un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudaran a este trabajo de profundización.

Los primeros movimientos de la apertura son de la siguiente manera **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6:**



Y de esta manera queda planteada La Variante Najdorf por parte del segundo jugador. Ahora el primer jugador puede optar por las continuaciones siguientes, en lugar de entrar en el bien conocido “Ataque Ingles”: **a) 6.h3, b) 6.g3, c) 6.Tg1, d) 6.Ad3 y e) 6.a4:**

a) 6.h3



Este modesto avance del peón “h” blanco fue durante años del agrado del fuerte GM y campeón mundial norteamericano Bobby Fischer. **6...g6**

[También el segundo jugador ha intentado con las siguientes alternativas: a.1) 6...e6 y a.2) 6...e5, a continuación se muestran las variantes mencionadas:

a.1) 6...e6 7.g4 Nuevamente el segundo jugador puede elegir entre las siguientes alternativas:
a.1.1) 7...b5, a.1.2) 7...Ae7 y a.1.3) 7...d5:

a.1.1) 7...b5 8.Ag2 Ab7 9.a3

(También el primer jugador ha intentado con la alternativa 9.0-0 Donde su oponente a contrarrestado con: I) 9...b4, II) 9...Cc6 y III) 9...h6:

I) 9...b4 10.Cd5 exd5 {Si 10...e5 11.Cxf6+ Dxf6 12.Cf5 Cc6 13.c3 Ligera ventaja para las blancas. Gaponenko, I - Demina, J. Rusia 2008.} 11.exd5 Ae7 12.Cc6 Dc7 13.Cxe7 Rxe7 14.g5 Cfd7 15.Te1+ Rf8 16.De2 Dd8 17.Af4 Ce5 18.Axe5 dxe5 19.Dxe5 h6 20.Df4 Con ventaja decisiva para el primer jugador. Karjakin, S - Van Wely, L. Nice (rápidas) 2008.

II) 9...Cc6 10.Cxc6 Axc6 11.Te1 Cd7 12.Cd5 Ab7 13.Dd4 Ce5 {Es mala 13...exd5 Debido a 14.exd5+ Ce5 15.f4 f6 16.Dd3 (16.g5 Es interesante.) 16...Ae7 17.fxe5 dxe5 18.Ae3 Con ligera ventaja para las blancas.} 14.f4 Cc6 15.Df2 exd5 16.exd5+ Ce7 17.a4 Y la posición es complicada. Carlsen, M - Domínguez Pérez, L. Biel 2008.

III) 9...h6 10.Te1 e5 11.Cf5 g6 12.Ce3 Cbd7 13.a4 b4 14.Ccd5 Ligera ventaja blanca. Carlsen, M - Gelfand, B. Nice (blindfold) 2008.)

9...Cfd7 (Resulta interesante 9...h6 10.f4 Cbd7 11.0-0 Tc8 12.g5 Txc3 13.bxc3 Si 13...Cxe4 14.g6 Cdf6 15.a4 bxa4 16.Tb1 Dc8 17.Aa3 Es dudosa 17...d5 18.Axf8 Txf8 19.Tb6 Buena jugada, con la idea de si las negras hacen 19...Dc7 Entonces 20.Db1 Dxc3 21.Txb7 Dxd4+ 22.Rh2 fxg6 23.c3 Buena jugada 23...Dc5 {Es mala 23...Dxc3 Porque le responden 24.Db6} 24.Txg7 Db5 25.c4 Buena jugada. 25...Db3 26.cxd5 exd5 27.Dc1 Dg3+ 28.Rh1 Dc3 29.Axe4 Cxe4 30.Dxc3 Buena jugada. 30...Cxc3 31.Te1+ Rd8 {Si 31...Ce4 32.Tb1} 32.Te6 Ventaja decisiva blanca.)

10.0-0 Ae7 11.a4 bxa4 12.Txa4 Cb6 13.Ta1 (13.Ta2 Es otra opción.) 13...0-0 14.De2 (Si 14.Cb3 Cc6 15.f4 a5 Con contrajuego en la posición.) 14...Dc7 15.Td1 C8d7 16.Ca4 Tac8 (Es interesante. 16...Tfc8) 17.Cxb6 Cxb6 18.c3 Tfe8 Jugada interesante que proporciona igualdad. Smirin, I - Delgado, N. Calvia (ol) 2004.

a.1.2) 7...Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 (Después de 10.De2 Cxd4 11.Axd4 0-0 12.0-0 {También merece atención 12.0-0-0 b5 13.e5 d5 14.Cxd5 exd5 15.Axd5 Tb8 16.Aa7 Tb7 17.Axb7 Axb7 18.The1 Dc7 19.Rb1 Cc5 20.Axc5 Dxc5 21.f4 Ad5 22.De3 Dc6 Existiendo compensación por el material. Ctorrent Premium Movsesian, S - Ponomarev, R. San Sebastián 2009.} 12...b5 13.e5 d5 14.a3 Dc7 15.f4 Ac5 16.De3 Axd4 17.Dxd4 Ab7 18.Tae1 Tac8 Quedando iguales. Ctorrent Premium Hou, Y - Wang, H. China (ch) 2009.) 10...Cde5 11.b3 Cxd4 12.Axd4 0-0 13.0-0-0 b5 14.Ce2 Ab7 15.f4 Cg6 16.Thf1 e5 17.Ae3 exf4 18.Cxf4 Ce5 19.Rb1 Tc8 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Ah4 Buena jugada, la posición es complicada. Domínguez Pérez, L - Topalov, V. Sofía 2009.

a.1.3) 7...d5 8.exd5 (Es interesante 8.Ag2 e5 {Después de 8...Cxe4 9.Cxe4 dxe4 10.c3 e5 11.Cc2 Dxd1+ 12.Rxd1 Cd7 13.Ce3 Cc5 14.Cd5 Tb8 15.b4 Buena jugada. 15...Ca4 16.Rc2 f5 17.gxf5 Axf5 18.Rb3 b5 19.Ae3 Tc8 20.Tac1 Ae6 21.Thd1 Rf7 22.c4 Clara ventaja blanca. Popescu, D - Badea, B. Herculane 1993.} 9.Cb3 d4 10.Cd5 Cxd5 {Dudosa. Otra alternativa es 10...Ae6 11.Ag5 Axd5 12.exd5 Ligera ventaja blanca.} 11.exd5 Ab4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 14.0-0 f5 15.gxf5 Axf5 16.f4 Buena jugada, con clara ventaja para el primer jugador. Bologan, V - Marinelli, T. Caorle 1990.)

8...Cxd5 9.Cde2 (Según el GM Bologan resulta interesante: 9.Ad2 Donde las negras han replicado con I) 9...b5, II) 9...Ac5 y III) 9...Cc6:

I) 9...b5 10.Ag2 Ab7 11.0-0 Ae7 12.De1 Dd7 (No es buena 12...0-0 Debido a 13.Cxe6 Clara ventaja blanca.) 13.Td1 Cxc3 14.Axc3 Axd2 15.Cf5 Y las blancas están mejor. Kupreichik, V - Maksimenko, A. Aalborg 1993.

II) 9...Ac5 10.Cb3 Aa7 11.Ag2 (11.Df3 Interesante. 11...Ad7 12.Cxd5 Ac6 13.Dc3 Buena jugada. 13...Dxd5 14.Th2 Interesante, con ataque en la posición.) 11...0-0 12.Df3 Es interesante 12...Ad7 13.Cxd5 Ac6 14.c4 Buena jugada. 14...exd5 (Es dudosa 14...b5 por 15.Ca5 Con clara ventaja blanca.) 15.cxd5 Te8+ 16.Ae3 Y la posición es complicada. Van der Wiel, J - Naiditsch, A. Wijk aan Zee II 2003.

III) 9...Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ag2 Ae7 12.Ce4 Dc7 13.c4 Cf4 14.Axf4 Dxf4 15.Dd2 Dxd2+ 16.Cxd2 Ab7 17.0-0-0 0-0-0 18.Cb3 c5 Y la posición es complicada. Donchev, D - Georgiev, K. Bulgaria (ch) 1989.)

9...Ab4 10.Ad2 (Otra posibilidad es 10.Ag2 0-0 11.Ad2 Cxc3 {Después de 11...Cb6 12.Ce4 Ae7 13.0-0 Cc6 14.b3 f5 15.gxf5 exf5 16.C4c3 Ac5 17.a4 a5 18.Af4 De7 19.Dd3 Cb4 20.Dg3 Ae6 {Si 20...Cxc2 21.Tac1 Cb4 22.Cb5 Con compensación por el material.} 21.Tad1 Cxc2 22.Cb5 Ad7 23.Cec3 Con compensación por el material. Kurajica, B - Najdorf, M. Hastings 1971.} 12.Cxc3 Cc6 {En caso de 12...Dc7 13.a3 Ae7 14.Df3 Cc6 15.0-0 Ad7 16.Tad1 Tad8 {Es interesante 16...Tfd8} 17.Af4 Db6 18.b4 Ac8 19.Dg3 Txd1 20.Txd1 Td8 21.Te1 Td7 22.Ce4 La posición blanca es mejor. Kurajica, B - Bukic, E. Yugoslavia 1972.} 13.a3 Ae7 14.Df3 e5 15.0-0-0 Y la posición es complicada. Kotsur, P - Dvoirys, S. Krasnoyarsk 1998.)

10...Cxc3 (Merece atención 10...Cc6 11.a3 {Si 11.Ag2 Cxc3 12.Axc6+ Interesante. 12...bxc6 13.Axc3 Db6 14.Dd2 c5 15.a3 Axc3 {15...Ab7 Es mala. 16.axb4 Buena jugada. 16...Axb1 17.Cg3 cxb4 18.Axg7 Tg8 19.Ch5 Con ataque en la posición.} 16.Dxc3 0-0 17.0-0-0 Ab7 18.Thg1 Tad8 19.Cf4 Td4 20.Ce2 Buena jugada. {Resulta dudosa 20.Ch5 Tfd8 Ligera ventaja negra.} 20...Td5 21.Cf4 Td4 22.Ce2 Tdd8 23.Cg3 Td4 24.Ce2 La posición está equilibrada. Fontaine, R - Kosten, A. San África 2000.} 11...Ae7 12.Cf4 Cxf4 13.Axf4 Db6 14.b4 {Otra posibilidad interesante es 14.Ag2 Dxb2 15.Ca4 Df6 16.Ac7 0-0 17.0-0 Con compensación por el material.} 14...Cxb4 15.axb4 Dc6 16.Dd4 Af6 Y la posición blanca es preferible. Kupreichik, V - Gallagher, J. Lenk 1991.)

11.Cxc3 Ad7 Y la posición está equilibrada. Gipslis, A - Geller, E. Moscú 1967.

a.2) 6...e5 7.Cde2 Ae6 (Si 7...Ae7 8.g4 0-0 9.Cg3 Buena jugada. 9...g6 10.g5 Ce8 11.h4 Con ataque en la posición y ofreciendo clara ventaja a las blancas.) 8.g4 Ae7 (Después de 8...d5 9.exd5 Cxd5 10.Ag2 Cxc3 Otra posibilidad es 11.Dxd8+ Rxd8 12.Cxc3 Rc8 13.0-0 Ac5 14.Ce4 Ae7 15.Ae3 Ligera ventaja para el primer jugador. Karaklajic, N - Balinas, R. Manila 1975.) Otra posibilidad es 9.Ag2 Cbd7 10.Cg3 0-0 11.Cf5 Ligera ventaja para el primer jugador. Byrne, R - Donner, J. Lugano 1970.]

7.g4 [7.Ae3 Ag7 8.Dd2 b5 (8...0-0 9.0-0-0 b5 10.Ah6 b4 11.Axg7 Rxg7 12.Cd5 Cxe4 13.De3 Cf6 14.Cxf6 exf6 15.Ac4 Clara ventaja blanca. Timman, J - Naiditsch, A; Dortmund (m/4) 85/198 2002. Timman, J.) 9.0-0-0 Ab7 10.f3 Cbd7 11.g4 Tc8 12.Rb1 0-0 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 e5 15.Cb3 b4 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 La posición negra es preferible. Timman, J - Naiditsch, A. Dortmund (m/2) 2002.]

7...Ag7 8.Ag2 [Interesante resulta la natural jugada: 8.Ae3 0-0 9.Ag2 (En caso de 9.g5 Ch5 10.Ae2 e5 11.Cb3 Cf4 12.Axf4 exf4 13.h4 Cc6 14.Dd2 Ae5 Posición complicada. Damjanovic, M - Zuckerman, B; Málaga 1968.) 9...Cc6 10.Dd2 Ad7 11.0-0-0 Tc8 (Después de 11...b5 12.f4 Tc8 13.e5 b4 (Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, por ejemplo sí, 13...Ce8 14.Cxc6 Axc6 15.Axc6 Txc6 16.h4 Y las blancas disponen de un peligroso ataque.) 14.Cce2 Cxd4 15.Cxd4 La posición blanca es mejor. Domínguez Pérez, L - Carlsen, M. Sofía 2009.) 12.Cxc6 bxc6 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Da5 15.f4 Tb8 Posición complicada. Robson, R - Shabalov, A; Foxwoods 2009.]

8...h5 9.g5 Cfd7 10.Ae3 Cc6 11.Dd2 0-0 12.0-0-0 Cde5 13.b3 Da5 14.f4 Cxd4 15.Axd4 Cc6 16.Axg7 Rxg7 17.Rb2 Ae6 18.Thf1 [Luego de 18.Cd5 Dxd2 19.Txd2 Ligera ventaja blanca. Con idea de si las negras continúan con, 19...Axd5 error, 20.exd5 Ca7 21.Te1 Clara ventaja blanca.] **18...Tac8** Navara, D - Van Wely, L. Wijk aan Zee 2007 **19.a3** Clara ventaja blanca según el fuerte GM Navara.

b) 6.g3



6...e5 [Ahora el segundo jugador ha intentado con las siguientes alternativas: b.1) 6...e6, b.2) 6...Ag4 y b.3) 6...Cc6:

b.1) 6...e6 7.Ag2 Nuevamente el segundo jugador ha intentado con b.1.1) 7...Dc7, b.1.2) 7...Ta7 y b.1.3) 7...Ae7, a continuación:

b.1.1) 7...Dc7 8.0-0 Ae7 (Otra alternativa es 8...Cc6 9.Te1 Tb8 10.Cxc6 bxc6 11.e5 dxe5 12.Txe5 Ad6 13.Te2 0-0 14.b3 c5 15.Ag5 {15.Ab2 - 49/257} 15...Ab7 {15...Ae5 Dudosa. 16.De1 Buena jugada.} 16.Axb7 Txb7 17.Dd3 Dc6 {17...c4 Interesante.} 18.Axf6 gxf6 19.Ce4 Ae7 {Si 19...Ae5 20.Td1 {20.Cg5 fxe5 21.Txe5 f6 22.Te4 Td7 23.Dc4 Td5 24.Tae1 Te8 La posición es complicada. {Es dudosa 24...e5 25.f4 Con iniciativa en la posición.} 20...f5 21.Cd6 Ligera ventaja blanca.} 20.Dc3 {Otra alternativa es 20.Df3 Rg7 21.g4 {21.Dg4+ Rh8 22.Dh4 Rg7 23.Dg4+ Quedando equilibrados ambos bandos.} 21...Td7 22.Te3 Tc8 {Interesante, resultando una posición complicada. Es dudosa 22...Tfd8 Debido a 23.Cxf6 Buena jugada. 23...Dxf3 24.Ch5+ Rg6 25.Txf3.} 20...f5 21.Cf6+ Axf6 22.Dxf6 Td7 23.Td2 Tfd8 {23...Txd2 Dudosa. 24.Dg5+ Rh8 25.Dxd2 Clara ventaja blanca.} 24.Dxd8+ Txd8 25.Txd8+ Rg7 26.Te1 Ligera ventaja para el primer jugador. Ivanov, A - De Firmian, N. USA (ch) 1999.)

En esta posición el conductor de las piezas blancas ha probado con las siguientes alternativas: b.1.1.1) 9.f4, b.1.1.2) 9.Te1, b.1.1.3) 9.g4 y b.1.1.4) 9.Ae3:

b.1.1.1) 9.f4 0-0 10.g4 (Otra alternativa es 10.a4 Cc6 11.Cb3 b6 12.Ae3 Ab7 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 15.Tf3 Af8 16.Th3 g6 17.De1 Cb4 Buena jugada. (17...Ag7) 18.Dh4 h5 19.Af3 (Muy mala jugada. Otra alternativa es 19.gxh6 Cxc2 20.h7+ Rh8 La posición es complicada. Dovitiis) 19...Cxc2 20.Axh5 gxh5 21.Dxh5 Ag7 22.Dh7+ Rf8 23.Tc1 Cxe3 Ventaja decisiva negra. Savicevic, V - Perunovic, M. Srbija i Crna Gora 2005.) 10...Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.g5 Cd7 13.f5 f6 14.g6 h6 15.Dh5 Ce5 16.Af4 Buena jugada. 16...Td8 17.Tae1 Af8 18.Rh1 exf5 19.exf5 Ab7 20.Te3 La posición es complicada. Mololkin, V - Kudriavtsev. Rusia 1995.

b.1.1.2) 9.Te1 0-0 10.h3 Dudosa. (Después de 10.Ae3 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Tb8 13.c4 c5 14.b3 Ab7 15.Cc3 Tbd8 16.Tc1 Tfe8 17.h3 Cd7 18.f4 Cb8 19.g4 Cc6 20.g5 g6 21.Dd2 Af8 22.Cd1 Buena jugada. 22...Ag7 23.Cf2 d5 Y las blancas tienen ventaja. Horvath, T - Tal, M. Lviv 1984.) 10...Ad7 11.g4 Cc6 12.Cxc6 Axc6 13.a4 Tac8 Kagan, S - Huebner, R. Rio de Janeiro (izt) 1979. Donde 14.g5 Cd7 15.Cd5 Axd5 16.exd5 e5 (Si 16...Dxc2 17.Dxc2 Txc2 18.dxe6 fxe6 19.Txe6 Txf2 20.Ad5 Rf8 21.Ae3) 17.Ae4 Las blancas están mejor.

b.1.1.3) 9.g4 Cc6 (Si 9...h6 El GM Volokitin recomienda 10.f4 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.e5 Buena jugada. 12...dxe5 13.fxe5 Cd5 14.Ce4 0-0 15.c4 Da7+ 16.Rh1 Ce3 17.Axe3 Dxe3 18.Te1 Df4 Las blancas están mejor. Ivanov, A - Ermenkov, E. Biel 1989.) 10.g5 Cd7 11.Rh1 0-0 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 b5 14.f5 Te8 (Si 14...Ab7 15.f6 gxf6 16.gxf6 e5 17.Df2 Cxf6 18.Ah6 Con idea de hacer

Ag5 Con clara ventaja blanca.) 15.Df2 Buena jugada. 15...Ce5 16.a3 (16.Af4 Interesante.) 16...Ab7 17.Af4 Af8 18.Tad1 Ac6 Las blancas están mejor. Popovic, P - Cvitan, O. Yugoslavia (ch) 1985.

b.1.1.4) 9.Ae3 Cbd7 (Dudosa. Otra alternativa es 9...Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 Tb8 {11...Ab7 Dudosa.} 12.c4 c5 13.b3 0-0 14.Cc3 Ab7 15.g4 Tfe8 16.g5 Cd7 17.f4 Af8 18.Dd2 Tbd8 19.Tad1 Cb8 20.Tf3 Cc6 21.Th3 g6 22.f5 Ag7 23.f6 Af8 24.Df2 Cd4 Las blancas están mejor. Ivanov, A - Fedorowicz, J. Chicago 1991.) 10.f4 (Otra alternativa es 10.De2 – (33/313).) 10...Cb6 11.Rh1 Cc4 12.Ac1 Tb8 13.b3 Ca5 14.Ad2 0-0 15.De2 b5 16.e5 b4 17.Cf5 Excelente jugada. 17...exf5 18.exf6 bxc3 19.Dxe7 Ad7 20.Axc3 Dxc3 21.Dxd7 Dxf6 22.Tad1 Ventaja decisiva blanca. Popovic, P - Cvitan, O. Yugoslavia (ch) 1986.

b.1.2) 7...Ta7 8.Ae3 b6 9.a4 (Después de 9.De2 Tc7 10.Cb3 Cbd7 11.g4 Ab7 12.g5 Txc3 13.gxf6 Tc8 Quedando iguales. Kholmov, R - Atlas, V. Bratislava 1990.) 9...Tc7 10.a5 b5 (Después de 10...bxa5 11.Cb3 Ligera ventaja para el primer jugador.) 11.0-0 Ad7 12.Ccxb5 Buena jugada. 12...Tc5 (12...axb5 13.a6 Cxa6 14.Txa6 Ae7 15.Dd3 Clara ventaja para el primer jugador.) 13.Ca3 Txa5 14.Ad2 Tc5 15.Cb3 Tc8 16.Aa5 De7 17.De2 e5 18.Cd2 Clara ventaja blanca. Al_Modiahki, M - Gutman, L. Bad Woerishofen 1995.

b.1.3) 7...Ae7 8.0-0 (8.Ae3 0-0 9.g4 Cc6 10.g5 Cd7 11.h4 Cxd4 Y las blancas están mejor. Quinteros, M - Weinstein, N. Lone Pine 1976.) 8...0-0 (Otra posibilidad es 8...Ad7 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 Axc6 11.a4 0-0 12.a5 Tc8 {Después de 12...Cd7 13.Te1 Tc8 14.Ca4 f5 15.Cb6 Cxb6 16.Axb6 Dd7 17.Dd3 fxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Ad8 20.Axd8 Y se firmaron las tablas. Bruzon, L - Ivanchuk, V. La Habana 2006.} 13.Te1 Dc7 14.Ab6 Db8 La posición blanca es preferible. Ivanov, A - De Firmian, N. USA 1994.) 9.Ae3

(9.a4 Cc6 10.Cb3 {Otra opción es 10.Ae3 Dc7 11.Rh1 Ad7 12.f4 Tac8 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.g4 Db4 16.g5 Ce8 17.Dd2 Ad8 18.Ta3 Aa5 19.Tb3 Dc4 20.Df2 f6 21.Dg3 fxe5 22.Dxe5 Ad8 23.Dg3 Ac6 Y la posición está equilibrada. De Firmian, N - Wolff, P. USA (ch) 1995.} 10...Ca5 11.Cxa5 Dxa5 12.g4 Cd7 13.Ad2 Dc7 14.Rh1 Tb8 15.f4 b5 16.axb5 axb5 17.g5 Te8 Buena jugada. 18.Ce2 Ab7 19.Cg3 Af8 20.Aa5 Dc8 21.Ac3 Cc5 Y la posición es complicada. Kamsky, G - Polugaevsky, L. Reggio Emilia 1991.)

9...Dc7 (9...Cbd7 10.f4 Cb6 11.De2 Dc7 12.Rh1 Te8 13.g4 Af8 14.g5 Cfd7 15.Tad1 Cc4 16.Ac1 b5 17.Df2 b4 18.Cce2 g6 La posición blanca es preferible. Popovic, P - Ilincic, Z. Cacak 1995.) 10.f4 Cc6 11.Rh1 (Otra alternativa es 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Ab7 13.c4 c5 14.Cc3 Ac6 15.Rh1 Tab8 16.b3 Db7 17.Dc2 Cg4 18.Ag1 Af6 19.Tae1 Ad4 Y la posición es complicada. Srokowski, J - Volokitin, A. Alemania 2003.) 11...Ad7 12.Cb3 Tad8 13.De2 Ca5 14.g4 d5 15.Cxa5 Clara ventaja blanca. Matulovic, M - Kristjansson, O. Reikiavik 1970.

b.2) 6...Ag4 7.f3 Ad7 (Después de 7...e5 8.fxe4 Buena jugada. 8...exd4 9.Dxd4 Cxe4 10.Af4 Las blancas tienen clara ventaja, fundamentalmente por la debilidad que existe en d5. Predojevic, B - Naiditsch, A. Sarajevo 2006.) 8.Ag2 (Otra alternativa es 8.g4 Cc6 9.Ae3 Tc8 10.Dd2 Ce5 11.0-0-0 h6 12.Rb1 e6 13.h3 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.h4 g6 16.Dd3 Dc7 17.Cde2 Buena jugada. 17...b5 18.a3 Ae7 19.Cf4 h5 20.g5 Ch7 21.e5 Buena jugada. 21...dxe5 22.Cxe6 Buena jugada. 22...fxg6 23.Dxe6+ Rd8 24.Dg7 Te8 25.Dxe7 Rc8 26.Ce4 Ventaja decisiva blanca. Matulovic, M - Florescu, C. Bucuresti 1999.)

8...Cc6 9.Ae3 (También es posible: 9.Cb3 e6 10.Ae3 Ce5 11.De2 Tc8 12.g4 Cc4 13.g5 La posición es compleja. Lipski, T - Szilagyi, G. Swinoujscie 1978.) 9...e5 10.Cb3 Ae7 11.Dd2 0-0 12.g4 Ae6 13.0-0-0 a5 14.Rb1 a4 15.Cc1 Da5 16.g5 Cd7 17.Cd5 Axd5 18.Dxd5 Cc5 19.a3 Ad8 20.Dxd6 Ab6 21.Dd5 Y las blancas están algo mejor. Kholmov, R - Savon, V. Rusia (ch) 1992.

b.3) 6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 e6 9.a4 Ae7 10.Cb3 (10.h3 0-0 (10...Dc7 - 50/249) 11.Cb3 Ca5 12.Cxa5 Dxa5 13.Ad2 Dc7 14.a5 Ac6 15.Te1 Tae8 16.Ae3 Cd7 La posición está equilibrada. Ljubojevic, L - Ivanchuk, V. Buenos Aires 1994.) 10...0-0 11.De2 Dc7 (11...Ca5 - 25/479) 12.f4 Cb4

13.g4 Cxg4 14.Dxg4 Cxc2 Kudrin, S - De Firmian, N. Filadelfia 1993. 15.Tb1 Db6+ 16.Tf2 Dxb3 17.Dd1 Axa4 18.Cxa4 Dxa4 19.Dxc2 Donde las blancas tienen ligera ventaja.] **7.Cde2**

[Menos usual es la retirada: 7.Cb3 Ae7



(Luego de 7...Cbd7 El blanco cuenta con las siguientes alternativas b.1) 8.a4, b.2) 8.Ag2 y b.3) 8.Ae3:

b.1) 8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Tc8 11.Te1 (Resulta interesante: 11.De2 Ae7 12.f4 0-0 13.f5 Te8 14.g4 d5 15.exd5 e4 16.Td1 Ab4 17.Td4 Axc3 18.bxc3 h6 Las blancas están mejor. Janev, E - Vera, R. Úbeda 2001.) 11...Ae7 12.Cd2 Tc5 13.Cf1 Da8 14.Dd3 (14.g4 Txc3 15.bxc3 Cxe4 16.Cg3 Cxg3 17.Axb7 Dxb7 18.hxg3 0-0 19.Aa3 Td8 20.c4 h6 Y la posición es complicada. Stoica, V - Stefanov, P. Romania (ch) 1988.) 14...0-0 15.Ce3 g6 16.Ced5 Cxd5 17.Cxd5 Axd5 18.exd5 f5 19.Ae3 Tc7 20.c3 Db7 Las blancas están mejor. Ivanov, A - Najer, E. Filadelfia 2008.

b.2) 8.Ag2 b5 9.0-0 Ae7 (9...Ab7 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ae7 12.Ad2 a5 13.a4 b4 14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 Ad8 17.Cd4 Cc5 18.Cc6 0-0 19.Dd2 Cb3 La posición blanca es preferible. Nepeina_Leconte, M - Kosten, A. Naujac sur Mer 2000.) Y ahora las blancas cuentan con b.2.1) 10.Ad2, b.2.2) 10.a4 y b.2.3) 10.Cd5:

b.2.1) 10.Ad2 0-0 11.Te1 (Después de 11.a4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 f5 17.Te1 Las negras están bien. Socko, B - Karjakin, S. Calvia (ol) 2004.) 11...Cc5 (En caso de 11...Cb6 12.a4 Ag4 13.Dc1 Dd7 14.axb5 axb5 15.Ca5 Ae6 16.Ag5 Y la posición es pareja. Movsesian, S - Gelfand, B. Budapest 2003.) 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Cxb3 14.axb3 Af5 15.c4 Db8 16.Ta2 Tc8 17.Af1 Ad8 18.Df3 Ad7 19.Tea1 Db7 20.De4 Ab6 La posición está equilibrada. Movsesian, S - Stohl, I. Kaskady 2002.

b.2.2) 10.a4 b4 11.Ca2 a5 12.c3 bxc3 13.Cxc3 Cb6N 14.Cb5 0-0 15.Ad2 Cc4 16.Ac3 Ae6 17.Te1 Db8 18.Cd2 Tc8 19.b3 Cxd2 20.Dxd2 Cd7 21.Teb1 Cc5 22.Dd1 Ta6 Con juego agudo. Adams, M - Topalov, V. Sofía 2005.

b.2.3) 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 a5 12.a4 b4 13.Ad2 Ag5 14.f4 Af6 15.c3 bxc3 16.Axc3 0-0 Movsesian, S - Kasparov, G. Praha 2001 17.fxe5 Cxe5 18.Cd4 La posición es complicada.

b.3) 8.Ae3 b5 9.f3 Ab7 10.a3 Tc8 11.Ah3 Ae7 12.0-0 0-0 13.Dd2 Dc7 14.Tfd1 Tfd8 15.Df2 Ac6 16.Af1 Tb8 Y la posición es pareja. Rizhkov, Y - Tseitlin, M. USSR 1971.)

8.Ag2 Ahora el segundo jugador tiene la palabra b.1) 8...Ae6, b.2) 8...Cbd7 y b.3) 8...0-0:

b.1) 8...Ae6 9.0-0 0-0 En esta posición el primer jugador es el que decide el camino que tomara la lucha, por ejemplo: b.1.1) 10.Cd5, b.1.2) 10.f4 y b.1.3) 10.a4:

b.1.1) 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Af5 12.a4 Cd7 13.a5 Tc8 14.c3 Ag5 15.Axg5 (15.f4 exf4 16.h4 Ah6 17.Axf4 Axf4 18.Txf4 g6 19.g4 Dxh4 20.Tb4 Ce5 21.gxf5 Dg5 Las negras tienen compensación

por el material sacrificado. Lau, R - King, D. Dortmund 1988.) 15...Dxg5 16.Dc1 Dg6 17.De3 Ac2 18.Cd2 f5 19.c4 f4 20.Da7 Cc5 21.b4 Cb3 22.Cxb3 Axb3 23.Dxb7 Axc4 24.Tfc1 Df5 La posición negra es preferible. Gobet, F - King, D. Bern 1988.

b.1.2) 10.f4 Cbd7 11.f5 Ac4 12.Te1 b5 13.Cd2 Tc8 14.Cxc4 Txc4 15.Af1 Tc8 Las negras están bien. Kurajica, B - Vujacic, B. Estocolmo 1975.

b.1.3) 10.a4 Cbd7 (10...Cc6 11.Cd5 Tc8 12.a5 Cd7 13.c3 Te8 14.Ae3 Af8 15.Ta4 Cc5 16.Cxc5 dxc5 17.Da1 Ce7 18.Cb6 Tc6 19.Dc1 Cc8 20.Cd5 Cd6 21.Td1 Dc8 22.Td2 Las blancas están mejor. Popovic, P - Pinter, J. Dubai (ol) 1986.) 11.Te1 (11.a5 Dc7 12.h3 h6 13.Te1 b5 14.axb6 Cxb6 15.Ca5 Tfc8 16.Ae3 Cc4 17.Cxc4 Axc4 18.Dd2 Tab8 19.Teb1 a5 20.De1 Ad8 21.Ad2 Dd7 22.Rh2 Ae6 23.b3 h5 Y la posición está equilibrada. Popovic, P – Ftacnik, L. Novi Sad 1984.) 11...Dc7 12.Cd2 Dc5 13.Cf1 b5 14.Ce3 b4 15.Ccd5 Axd5 16.exd5 Tfc8 17.b3 Las blancas están mejor. Malakhov, V - Smirnov, P. Moscú 2006.

b.2) 8...Cbd7 9.0-0 (9.a4 b6 10.0-0 Ab7 11.Te1 0-0 12.Cd2 Cc5 {Después de 12...Tc8 13.Cf1 Cc5 14.Ag5 Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6 17.Ccd5 Las blancas están mejor. Popovic, P - Polugaevsky, L. Sarajevo 1987.} 13.b3 b5 14.axb5 axb5 15.Txa8 Dxa8 16.Cxb5 Ccxe4 17.Cxe4 Cxe4 18.c4 Td8 19.Dc2 Cf6 20.Axb7 Dxb7 21.Ag5 Ce8 22.Ad2 h6 23.Ta1 Df3 24.Ab4 Cf6 25.Td1 Ce4 26.Td3 Df5 27.Td2 Df3 La posición está equilibrada. Popovic, P - King, D. Dortmund 1988.) 9...0-0 10.a4 b6 11.Cd2 Dc7 12.Te1 Ab7 13.Cf1 Tfe8 14.Ce3 g6 15.g4 Cc5 16.g5 Cfd7 17.Ced5 Axd5 18.Cxd5 El primer jugador tiene clara ventaja. Vasiukov, E - Gruenberg, H. Eforie_Nord 1988.

b.3) 8...0-0 9.0-0 (9.a4 Cc6 10.0-0 Cb4 11.Ag5 Ae6 12.a5 b5 13.axb6 Dxb6 14.Ca5 Tac8 15.De2 h6 16.Ae3 Db8 17.h3 Ad8 18.Tfb1 Ab6 19.Axb6 Dxb6 20.Te1 Tfd8 Las negras están mejor. Robatsch, K - Bogdanovic, R. Sarajevo 1968.) 9...b5 (9...Ae6 - 21/426) 10.a4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5 Ta7 13.Ae3 Ae6 14.Dd3 Ta8 (14...Tc7 15.Ab6 Ac4 16.Dd1 Axf1 17.Axf1 Dc8 18.Axc7 Dxc7 19.a5 Las blancas están mejor. Popovic, P - Bachtiar, A. Jakarta 1986.) 15.a5 Cd7 16.Cd2 Dc7 17.Tfc1 Cc5 18.De2 Cd7 19.c3 bxc3 20.Txc3 Db7 21.Cc4 Tfb8 22.Tac1 Ad8 23.Cxd6 Dxb2 La posición está equilibrada. Popovic, P - Yuferov, S. Naleczow 1984.] **7...b5**

[En lugar de la variante principal el segundo jugador también ha probado con las alternativas b.1) 7...Ae7 y b.2) 7...Cbd7:

b.1) 7...Ae7 8.Ag2 (8.Ag5 Cbd7 9.Ah3 b5 {Después de 9...Cb6 10.Axc8 Txc8 11.Axf6 Axf6 12.a4 Las blancas están mejor. Matulovic, M - Tatai, S. Reggio Emilia 1968.} 10.a4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5 Tb8 13.Axe7 Rxe7 14.Dd2 Cf6 La posición negra es buena. Matulovic, M - Fischer, R. Vinkovci 1968.) 8...0-0 9.0-0 (Después de 9.a4 b6 10.h3 Ab7 11.0-0 Cbd7 12.g4 b5 13.g5 Ce8 14.axb5 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.bxa6 Txa6 17.Txa6 Axa6 El segundo jugador tiene buenas posibilidades. Hartston, W - Lukov, V. Plovdiv 1983.) 9...b5 10.a4

(Después de 10.a3 Ab7 {En caso de 10...Cbd7 11.b4 Ab7 12.g4 Cb6 13.Cg3 d5 14.g5 Las blancas están mejor. Mejic, P - Masic, L. Yugoslavia 1967.} 11.h3 Cbd7 {Después de 11...a5 12.Ag5 Ac6 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Ca6 15.Cec3 Cc7 La posición es compleja. Kholmov, R - Ubilava, E. USSR 1983.} 12.g4 Cb6 13.Cg3 d5 14.exd5 Cfxd5 15.Te1 Dc7 16.Cxd5 Cxd5 17.De2 f6 18.Ae4 Cb6 19.Ae3 Cc4 20.Axb7 Dxb7 Las negras están mejor. Kholmov, R - Novikov, I. Ereván 1984.)

b4 (10...Ab7 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ag5 b4 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Axd5 16.Dxd5 Db6 17.Ah3 Ca6 18.Td1 Las blancas están mejor. Kholmov, R - Kuporosov, V. USSR 1986.) 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5 Ta7 13.Ae3 Ae6 14.Dd2 Tb7 15.f4 Cc6 16.b3 Las blancas están mejor. Kagan, S - Ree, H. Siegen (ol) 1970.)

b.2) 7...Cbd7 8.Ag2 (Interesante resulta la alternativa: 8.a4 Ae7 {8...b6 9.Ag2 {9.Cd5 Cc5 10.Cxf6+ gxf6 11.Cc3 Ab7 12.Cd5 Cxe4 13.Ae3 Cc5 14.b4 Cd7 15.Ah3 Ag7 16.c4 Rf8 17.Af5 Tb8 Las blancas tienen ventaja decisiva. Ivanov, A - Shabalov, A. Stratton Mountain 2003.} 9...Ab7 10.h3 Ae7 {10...Tc8 11.0-0 g6 12.Ae3 Dc7 13.f4 exf4 14.Cxf4 Ag7 15.g4 h6 16.Dd2 0-0 17.Ad4 Tfe8 18.Tf2 Te7 Las blancas están mejor. Ivanov, A - Kosten, A. Reikiavik 1990.}

11.g4 Cc5 {Después de 11...0-0 12.Cg3 Tc8 13.Cf5 Txc3 14.bxc3 Axe4 15.Axe4 Cxe4 16.De2 Cdc5 Las negras están bien. Matulovic, M - Ilic, Z. Yugoslavia 1987.} 12.Cg3 g6 {12...0-0 13.0-0 {Después de 13.Ae3 g6 14.Dd2 b5 15.g5 Cfd7 16.a5 b4 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Tb8 La posición negra es buena. Kagan, S - Polugaevsky, L. Buenos Aires (ol) 1978.} 13...Tc8 14.Te1 g6 15.Ah6 Te8 16.Dd2 Ce6 17.Tac1 Cd7 18.Cd5 Ag5 19.Axg5 Cxg5 La posición es complicada. Markovic, A - Yudasin, L. Haifa 1989.} 13.Ah6

{Después de 13.g5 Cfd7 14.h4 Ce6 15.Cd5 Axd5 16.Dxd5 Cd4 17.Rd1 b5 18.a5 Tc8 19.c3 Tc5 20.Da2 Cc6 21.Ad2 Ccb8 22.b4 Tc6 23.Rc2 Cf8 24.Taf1 Ce6 25.Rb2 h6 26.Ah3 Cf4 27.Axf4 exf4 28.Ce2 hxg5 29.hxg5 Tc4 Las blancas están mejor. Matulovic, M - Palac, M. Budapest 1996.} 13...Tc8 {13...Ce6 Luego de 14.Dd2 Tc8 15.0-0-0 Tc4 16.Rb1 Dc7 17.The1 Td4 18.Dc1 Tb4 19.Ad2 Td4 20.Ah6 Tb4 la posición está equilibrada. Kasparov, G - Topalov, V. Linares 1998.} 14.0-0 Ce6 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cf4 17.Axf4 exf4 18.Ce2 h5 {En caso de 18...Af6 19.Cd4 h5 20.Cc6 Dd7 21.Df3 Las blancas están mejor. Ivanov, A - Karner, H. USSR 1982.} 19.gxh5 Txh5 20.Cxf4 Tg5 21.Ta3 Tc4 22.Tf3 Tf5 23.Cd3 Txf3 24.Dxf3 Txa4 Las negras están mejor. Ivanov, A - Milos, G. Las Vegas (m/1) 1999.}

9.Ag2 0-0 {También se ha intentado con: 9...b6 10.h3 {10.0-0 Ab7 11.Ae3 0-0 12.h3 Cc5 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 a5 Las negras están mejor. Zhang, P - Roiz, M. Fuegen 2006.} 10...h5 11.0-0 {11.Ag5 Ab7 12.0-0 Tc8 13.Dd2 0-0 14.Tfd1 Tc7 15.De3 Tc4 16.b3 Tc5 17.Dd3 Dc7 Las blancas están mejor. Kholmov, R - Neverov, V. Moscú 1998.} 11...Ab7 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Las blancas están mejor. Kudrin, S - Lein, A. USA (ch) 1981.} 10.0-0 Tb8 11.h3 b5 12.axb5 axb5 13.Ta7 Las blancas están mejor. Kagan, S - Bronstein, D. Petropolis (izt) 1973.)

8...Ae7 (Otra posibilidad es 8...b5 9.Cd5 {Después de 9.a4 b4 10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Dc7 12.a5 Tb8 13.Dd1 Ab7 14.0-0 Cc5 15.f3 Ae7 16.c3 bxc3 17.Cxc3 Ac6 18.Ta3 0-0 19.Tf2 Tb4 20.Ae3 Tfb8 Las negras están mejor. Kholmov, R - Tseshkovsky, V. USSR 1978.} 9...Cxd5 10.Dxd5 Dc7 11.Cc3 Ab7 12.Dd3 Tc8 13.a3 Ae7 14.0-0 0-0 15.Ae3 Dc4 16.Tfd1 Cf6 17.f3 Dxd3 18.Txd3 Tc4 19.Ah3 Las blancas están mejor. Kagan, S - Hamann, S. Lucerna 1979.)

9.0-0 (Después de 9.h3 b5 10.g4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 a5 13.Cg3 {Y luego de 13.0-0 h5 14.gxh5 Txh5 15.Cd4 Cf6 16.Cc6 Dc7 Las negras están bien. Alekseev, E - Domínguez Pérez, L. Biel 2008.} 13...Aa6 14.h4 0-0 15.Ae3 Dc7 16.Tc1 Cc5 17.b3 Las negras están bien. Ye, J - Gelfand, B. Shenyang (m/2) 2000.)

9...b5 (9...0-0 10.h3 b5 11.g4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.Cg3 Ag5 15.Axg5 Dxg5 16.a3 Aa6 17.Te1 Dd8 18.axb4 axb4 19.Dd2 Las blancas están mejor. Kuzmin, G - Mokry, K. Polanica Zdroj 1984.) 10.h3 (10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Dc7 12.Ae3 Ab7 13.Dd2 0-0 14.Cc3 Cf6 15.Tac1 Tac8 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Cg4 Y la posición es complicada. Kuzmin, G - Polugaevsky, L. USSR (ch) 1978.) 10...Ab7 11.g4 b4

(11...0-0 12.Cg3 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 g6 15.Ah6 Te8 16.Dd2 {16.f4 Af8 17.Axf8 Txf8 18.f5 Tc8 19.Rh2 Tc5 Las negras están bien. Kudrin, S - Byrne, R. USA (ch) 1984.} 16...a5 17.f4 Ah4 18.Ce4 Cf6 19.Cxf6+ Axf6 20.f5 g5 21.Ae4 Las blancas están mejor. Kindermann, S - Stohl, I. Trnava 1987.)

12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Ag5 14.Cg3 Axc1 15.Dxc1 0-0 16.Dd2 a5 17.a3 El primer jugador tiene mejores posibilidades. Kruszyński, W - Armas, I. Bucuresti 1983.]

8.Ag2 [En caso de 8.Ag5 Cbd7 9.a4 (9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Cxf6 11.Cec3 Ae6 12.a4 b4 13.Cxb4 Da5 14.Cc6 Dc5 15.Cxe7 Rxe7 16.Dd2 Thb8 17.Tb1 Tb4 18.Ad3 Tab8 19.0-0 a5 20.Dc1 h6 El segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado. Ivanov, A - De Firmian, N. USA (ch) 1989.) 9...Ab7 10.Ag2 b4 11.Cd5 a5 12.c3 Ae7 13.Axf6 Cxf6 14.Cxf6+ Axf6 15.cxb4 axb4 16.Dd2 Db6 17.0-0 0-0 Y la posición es equilibrada. Kholmov, R - Zagrebelny, S. USSR 1988.]

8...Ab7 9.h3 [Después de 9.0-0 Cbd7 10.h3 Tc8 11.g4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Ae7 14.a3 Las blancas están mejor. Vasiukov, E - Littlewood, J. Hastings 1965.] **9...Cbd7 10.g4 b4** [10...Ae7 - 43/315] **11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ae7 13.a3 a5 14.0-0 0-0 15.Cg3 Cb6 16.Cf5 Te8 17.b3 a4 18.Dd2 axb3 19.cxb3 bxa3 20.Txa3 Af8** Las blancas tienen ligera ventaja. Kholmov, R - Janovsky, S. USSR 1988.

c) 6.Tg1



6...e5

[El conductor de las piezas negras también ha intentado c.1) 6...e6, c.2) 6...b5, c.3) 6...g6, c.4) 6...Db6, c.5) 6...h5 y c.6) 6...Cc6:

c.1) 6...e6 7.g4 b5 8.g5 Cfd7 9.a3 Ab7 10.Tg3 Ae7 11.Ag2 Cc6 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 0-0 14.Df2 Tc8 Y la posición es complicada. Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V. Elista (m/5) 1998.

c.2) 6...b5 7.g4 Ab7 (Después de 7...b4 8.Cd5 e6 9.Cxf6+ gxf6 10.Ae3 Ab7 11.Df3 d5 12.Ad3 Cd7 13.0-0 Ce5 14.Dg2 Cxd3+ 15.cxd3 Ae7 16.Rb1 Tc8 17.f3 Dd6 Las blancas están mejor. Campelo, L - Frare, F. Sao Paulo 2009.) 8.Ag2 (8.g5 Cxe4 {8...Cfd7 9.a3 g6 10.h4 Ag7 11.Ae3 0-0 12.h5 Cb6 13.hxg6 hxg6 14.Dg4 e5 15.Ce6 fxe6 16.Dxe6+ Tf7 17.0-0-0 Las blancas están mejor. Nadj Hedjesi, B - Erdelyi, Z. Budapest 2009.} 9.Cxe4 Axe4 10.Dg4 Ab7 11.Ag2 Axc2 12.Dxc2 Las negras están bien. Mahjoob, M - Kalugampitiya, R. Kolkata 2009.) 8...e6 9.a3 (Después de 9.g5 Cfd7 10.h4 Ae7 11.Ae3 b4 12.Cce2 Cc5 13.Cb3 0-0 14.Axc5 dxc5 15.Dxd8 Txd8 16.Ca5 Ac6 la posición está equilibrada. Looshnikov, N - Mustakayev, A. Kazan 2008.) 9...Cfd7 10.g5 g6 11.f4 e5 12.Cde2 Cb6 13.fxe5 dxe5 14.Dxd8+ Rxd8 15.Ae3 C8d7 16.0-0-0 Re8 17.Ah3 h6 La posición es complicada. Leko, P - Topalov, V. Sarajevo 1999.

c.3) 6...g6 7.g4 Ag7 8.g5 Cfd7 9.Ae3 b5 10.Dd2 Ab7 11.0-0-0 Cb6 12.Cb3 Cc6 13.f4 Tc8 14.Df2 Cd7 15.e5 Las blancas están mejor. Petrosian, D - Ibrayev, N. Alushta 2008.

c.4) 6...Db6 7.g4 Cc6 8.Cb3 e6 9.Ae3 Dc7 10.De2 Ae7 11.0-0-0 b5 12.g5 Cd7 13.f4 Cb6 14.Ag2 Cc4 15.Af2 Ab7 Las blancas están mejor. Kislik, E - Szeberenyi, A. Budapest 2008.

c.5) 6...h5 7.h3 h4 8.Ag5 Da5 9.Dd2 b5 10.Cb3 Dc7 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ab7 13.0-0-0 Cd7 14.Ca5 Cb6 15.Cxb7 Dxb7 La posición blanca es preferible. Kadric, D - Barcsi, J. Senta 2009.

c.6) 6...Cc6 7.g4 (Una alternativa en la posición es 7.Cxc6 bxc6 8.g4 Da5 {8...h6 9.Ae3 Tb8 10.Ac4 Tb4 11.Ab3 e5 12.f3 Ae7 13.Dd2 Tb8 14.0-0-0 Ch7 15.f4 0-0 16.f5 Ab7 17.Rb1 Rh8 18.Th1 d5 19.exd5 Ab4 20.dxc6 Axc6 21.Dxd8 Tfxd8 22.Txd8+ Txd8 23.Td1 Las blancas están mejor. Martynenko, A - Ivanov, R. San Petersburgo 2009.} 9.Ad3 Tb8 10.g5 Cd7 11.De2 g6 12.Ad2 Ag7 13.Cd1 Dc5 14.Ae3 Da5+ 15.Ad2 Db6 16.Ae3 c5 17.f4 Dc6 18.c4 Cf8 19.f5 Cd7 20.Tc1 Ce5 La posición negra es bien solida. Mrsevic, M - Kerecki, L. Belgrado 2007.)

En el séptimo turno del segundo jugador este ha probado con c.6.1) 7...e6, c.6.2) 7...h6 y c.6.3) 7...Cxd4:

c.6.1) 7...e6 8.g5 Cd7 9.Ae3 Dc7 10.f4 b5 11.Dd2 Cc5 (Después de 11...Cb6 12.0-0-0 Ad7 13.Df2 Tb8 14.f5 b4 15.fxe6 fxe6 16.Cb1 Cxd4 17.Txd4 a5 18.g6 hxg6 19.Txg6 e5 20.Td1 Cc4 21.Ag5 a4 22.b3 Ca5 23.Td3 Tc8 24.Tf3 Y las blancas tienen iniciativa. Rzayev, B - Schaerer, J. Fermo 2009.) 12.Ag2 Ab7 13.a3 Ae7 14.0-0-0 Ca5 15.f5 e5 16.Rb1 Cc4 17.Df2 exd4 18.Axd4 f6 19.Dh4 0-0-0 20.gxf6 Axf6 21.Axf6 gxf6 22.Dxf6 Thg8 Las negras están mejor. Nadj Hedjesi, B - Duong The Anh. Budapest 2008.

c.6.2) 7...h6 8.h4 g6 9.Ae2 Ag7 10.Ae3 d5 11.Cxc6 bxc6 12.g5 hxg5 13.hxg5 Cg4 14.Axg4 d4 15.Axc8 Txc8 16.Ad2 dxc3 17.Axc3 Axc3+ 18.bxc3 Da5 19.Dd4 e5 20.Db4 Dxb4 21.cxb4 Th4 22.0-0-0 las posibilidades son parejas. Amrutha, M - Padmini, R. New Delhi 2008.

c.6.3) 7...Cxd4 8.Dxd4 e5 (Otra posibilidad es 8...Cxc4 9.Cd5 Ce5 10.Dc3 Cc6 11.Txg7 f6 12.Tg3 Ae6 13.Ae2 Tc8 14.Ah5+ Af7 15.Axf7+ Rxf7 Las blancas están mejor. Leito, P - Gundavaa, B. Beijing 2008.) 9.Dd1 Ae6 10.g5 Cd7 11.Df3 Tc8 12.Ah3 Ae7 13.Ae3 Txc3 14.bxc3 Dc7 15.Axe6 Dxc3+ 16.Rf1 fxe6 17.Rg2 Las blancas están ligeramente mejor. Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V. Elista (m/3) 1998.]

7.Cb3 Ae6 [Una posibilidad es 7...b5 8.g4 Ab7 9.Ag2 b4 (Después de 9...h6 10.Ae3 Cbd7 11.a4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.Cd2 Cb6 15.Af1 Axd5 16.Ab5+ Cd7 17.Cc4 Axc4 18.Axc4 Ae7 19.h4 Axh4 20.Dxd6 De7 21.0-0-0 Dxd6 22.Txd6 La posición blanca es preferible: Khakimov, T - Lupik, M. San Petersburgo 2008.) 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ae7 12.Ae3 Ag5 13.Dd2 Axe3 14.Dxe3 Cd7 15.0-0-0 0-0 16.f4 exf4 17.Dxf4 Las blancas están mejor. Abasov, N - Usov, I. Moscú 2008.]

8.g4 [Después de 8.Ae3 Ae7 9.g4 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxd5 Axd5 12.Ae2 Ac6 13.Dd2 Dxd2+ 14.Axd2 b6 La posición esta igualada. Aulich, M - Overbeck, T. Dortmund 2008.] **8...d5** [En caso de 8...Ae7 9.g5 Cfd7 10.Ae3 b5 11.Dd2 Cb6 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Af5 14.Ad3 e4 15.Ae2 0-0 16.0-0-0 Ad7 17.h4 a5 18.Cd4 b4 19.h5 Y las blancas tienen ataque. Leito, P - Feldman, V. Beijing 2008.]

9.exd5 [Después de 9.g5 Cxe4 (Por ejemplo, luego de 9...dxe4 10.Dxd8+ Rxd8 11.Ag2 Cfd7 12.Axe4 Rc7 13.Ae3 h6 14.h4 hxg5 15.hxg5 f5 16.gxf6 Cxf6 17.Af3 Cd5 18.Td1 Las blancas están algo mejor. Leito, P - Gopal, G. Beijing 2008.) 10.Cxe4 dxe4 11.Dxd8+ Rxd8 12.Ae3 Rc7 13.0-0-0 Cc6 14.Ag2 f5 15.gxf6 gxf6 16.Axe4 f5 17.Af3 b6 18.Tge1 Axb3 19.axb3 Ag7 Las blancas están mejor. Gorovkyh, E - Utegaliyev, A. San Petersburgo 2007.]

9...Cxd5 10.Cxd5 [En caso de 10.Ag5 f6 11.Cxd5 Dxd5 12.Ae3 Cc6 13.Dxd5 Axd5 14.0-0-0 0-0-0 15.Ab6 Td7 16.Ae2 Ae6 17.Txd7 Axd7 18.Td1 Ae7 Las blancas tienen ligera ventaja. Kislik, E - Kocz, K. Budapest 2009.] **10...Dxd5 11.Ae3 Dxd1+**

[Resulta interesante 11...Cc6 12.Dxd5 Axd5 13.0-0-0 Af3 (En caso de 13...0-0-0 14.c4 14...Ae6 15.Txd8+ Rxd8 16.Ae2 Rc7 17.Td1 Ae7 18.Cc5 Axc5 19.Axc5 Td8 20.Txd8 Rxd8 21.Rd2 Rc7 22.Rc3 Las blancas están mejor. Sequera Paolini, J - Quesada Pérez, Y. La Habana 2008.) 14.Td2 Tc8 15.Tg3 e4 16.g5 Td8 17.Af4 Ae7 18.Txd8+ Cxd8 19.Cd2 Ce6 20.Ae3 Ad6 21.Tg1 Axh2 22.Cxf3 exf3 23.Tg4 Ad6 La posición está equilibrada. Nadj Hedjesi, B - Bulajic, R. Zlatibor 2007.]

12.Txd1 Cd7 13.Ag2 0-0-0 14.a3 [Una interesante posibilidad es 14.Ad5 Cc5 15.Axe6+ Cxe6 16.Re2 Ae7 17.Ca5 Ac5 18.Cc4 Axe3 19.fxe3 f6 Donde las posibilidades son parejas. Domínguez, L - Naiditsch, A. Wijk aan Zee 2004.] **14...b6 15.Ad5 Axd5 16.Txd5 Ae7 17.Re2 f6 18.c4 Rc7 19.Tgd1** Y la posición es complicada. Domínguez, L - Delgado, N. La Habana 2004.

d) 6.Ad3



6...Cc6

[En esta posición el segundo jugador ha también ha elegido entre las siguientes alternativas: d.1) 6...Dc7, d.2) 6...Cbd7, d.3) 6...g6, d.4) 6...e5 y d.5) 6...e6:

d.1) 6...Dc7 7.0-0 b5 8.a4 b4 9.Ca2 Ab7 10.Te1 e5 11.Cf3 Cc6 12.Ad2 Db6 13.a5 Dxa5 14.Cxb4 Db6 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cb4 17.Axb4 Dxb4 18.c3 Dg4 19.Db3 Dc8 20.Cxe5 Ae7 21.Da4+ Rf8 22.Cd7+ Rg8 23.Txe7 Ganando. Bosch, J - Van Roosmalen, S. Dieren 2007.

d.2) 6...Cbd7 7.0-0 g6 8.Te1 Ag7 9.Af1 0-0 10.h3 e6 11.Cb3 Dc7 12.Af4 Ce5 13.Dd2 Td8 14.Tad1 Td7 15.a4 b6 16.Ah6 Ah8 17.Ae3 Tb8 18.De2 Ag7 19.f3 Ce8 20.Rh1 Td8 21.Ag5 Td7 22.Ae3 Td8 23.Df2 Y la posición es complicada. Dgebuadze, A - Kolbus, D. Remagen 2010.

d.3) 6...g6 7.h3 (También resulta muy interesante la respuesta 7.0-0 Ag7 Donde se encuentran las siguientes alternativas por parte del primer jugador d.3.1) 8.Rh1, d.3.2) 8.Te1 y d.3.3) 8.Cde2:

d.3.1) 8.Rh1 0-0 (Luego de 8...Cc6 9.Cxc6 bxc6 10.f4 0-0 11.Ad2 {Después de 11.De1 a5 12.b3 Cd7 13.Ab2 e5 14.Ca4 Cb6 15.Cxb6 Dxb6 16.a4 Te8 17.Td1 Dc5 18.Dh4 exf4 19.Axg7 Rxg7 20.Dxf4 Ae6 Y las negras están bien. Wagener, C - Zelbel, P. Differdange 2007.} 11...Tb8 12.Tb1 Cd7 13.Ca4 e5 14.f5 d5 15.g4 Af6 16.Df3 Ag5 17.Ae1 Ab7 18.Af2 d4 Y la posición negra es preferible. Doggers, P - Luch, M. Budapest 2007.)

9.f4 (Después de 9.Ag5 h6 10.Ah4 b5 11.f4 Ab7 12.a3 Cbd7 13.f5 g5 14.Ag3 Tc8 15.De2 Ce5 16.Axe5 dxe5 17.Cf3 Dc7 18.h3 Ch5 19.Rh2 Cf4 20.De3 Tfd8 21.Tad1 Td4 22.g3 Ch5 La posición negra es aceptable. Canciu, J - Alberto, M. Palma de Mallorca 2008.) 9...Cbd7 10.Cf3 b5 11.De1 Ab7 12.f5 Cc5 13.a3 e5 (13...e6 - 37/285) 14.Ag5 gxf5 15.Ch4 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Akopian, V - Malisauskas, V. Vilnius 1988.

d.3.2) 8.Te1 0-0 9.Af1 Cc6 (Y en caso de 9...b6 10.Cd5 Ab7 11.Cxf6+ Axf6 12.Ah6 Te8 13.c3 Cd7 14.Ac4 e6 15.a4 Ag5 16.Axg5 Dxc5 17.Cf3 Dc5 18.Dd4 Tac8 19.Ab3 Dxd4 20.cxd4 Rf8 21.Cd2 Re7 22.Tad1 Tc7 23.Cb1 b5 24.f3 b4 25.a5 Tec8 Y la posición negra es segura. Jansa, V - Hoelzl, F. Velden 2009.) 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cxd4 12.Dxd4 g5 13.Ag3 Ch5 14.Dd2 Cxg3 15.hxg3 Da5 16.Tad1 Axc3 17.bxc3 Ae6 18.Tb1 Tab8 19.Tb4 Tfc8 20.a4 Tc6 21.Ad3 Dc7 22.e5 dxe5 23.De2 Txc3 24.De4 f5 Las negras están mejor. Philippe, C - Bijaoui, M. Chalons en Champagne 2009.

d.3.3) 8.Cde2 0-0 9.f4 Cc6 10.De1 (10.Rh1 b5 11.Ae3 Ab7 12.a3 Tc8 13.De1 b4 14.Cd5 a5 15.c4 bxa3 16.bxa3 e6 17.Tb1 exd5 18.cxd5 Aa8 19.dxc6 Axc6 20.Cg3 Te8 Y la posición negra es aceptable. Polgar, J - Grischuk, A. Moscú 2009.) 10...b5 11.a3 d5 12.e5 Cg4 13.Dg3 Rh8 14.Df3 Ae6 15.h3 Ch6 16.Ae3 Tc8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Dd7 19.Tf2 f5 20.b4 Cf7 21.a4 Las blancas están mejor. Mongontuul, B - Gomes, M. Erevan 2007.)

7...Ag7 8.Ae3 Cc6 (Luego de 8...0-0 9.0-0 b5 10.a4 e5 11.Cb3 b4 12.Cb1 Ab7 13.C1d2 Cbd7 14.a5 De7 15.Ag5 d5 16.exd5 Axd5 17.Ae4 De6 18.Axd5 Cxd5 19.Te1 Dc6 Las negras están mejor. Fogarasi, T - Nguyen Huynh Minh Huy. Budapest 2008.) 9.0-0 0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7 Y las posibilidades están equilibradas. Adams, M - Svidler, P. Groninga (m/1) 1997.

d.4) 6...e5 Ahora el primer jugador tiene la palabra d.4.1) 7.Cb3, d.4.2) 7.Cf3 y d.4.3) 7.Cde2:

d.4.1) 7.Cb3 Ae6 (Después de 7...Ae7 8.f3 {8.a4 Ae6 9.0-0 0-0 10.f4 exf4 11.Axf4 Cc6 12.Rh1 Cg4 13.Ae2 Cge5 14.Cd5 Tc8 15.c3 Ag5 16.Cd4 Axd5 17.exd5 Cxd4 18.Dxd4 Axf4 19.Txf4 De7 20.a5 g6 21.b4 Tfe8 22.c4 Cd7 23.Af1 f5 Y las negras están mejor. Shvartsman, A - Charbonneau, P. Parsipanny 2009.} 8...0-0 9.Ae3 b5 10.Dd2 Ae6 11.a4 b4 12.Cd5 Axd5 13.exd5 a5 14.Ab5 Dc7 15.Dd3 Tc8 16.Tc1 Db7 17.Td1 Ad8 18.0-0 Ab6 19.Tfe1 Axe3+ 20.Txe3 Db6 21.Rh1 Ta7 22.Te2 Tac7 El segundo jugador está bien. Borate, S - Rozum, I. Salekhard 2007.)

8.Ag5 Ae7 9.Axf6 Axf6 10.Cd5 Axd5 11.exd5 e4 12.Axe4 Axb2 13.Tb1 Ac3+ 14.Cd2 0-0 15.0-0 Cd7 16.Tb3 Ae5 17.Axb7+ Rxb7 18.Dh5+ Rg8 19.Th3 f6 20.Dh7+ Rf7 21.Dh5+ Rg8 22.Dh7+ Rf7 23.Dh5+ Rg8 Y se firmaron las tablas. Dritsakos, A - Astengo, C. Arvier 2007.

d.4.2) 7.Cf3 Ae7 8.h3 (Luego de 8.0-0 0-0 9.Ag5 Ae6 10.Te1 Dc7 11.De2 Cbd7 12.Tac1 Tac8 13.a3 b5 14.Dd2 Db7 15.b4 Dc6 16.Cd1 Cb6 17.Cb2 Tfe8 18.c3 Ab3 19.Axf6 Axf6 20.De3 h6 21.Cd2 Ag5 22.De2 Ae6 La posición negra es preferible. Obillo, B - Gaehwiler, G. Mersin 2008.) 8...0-0 9.Ag5 Ae6 10.Dd2 b5 11.a3 Dc7 12.Axf6 Axf6 13.0-0-0 Cc6 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Ca5 16.Rb1 e4 17.Axe4 Cc4 18.De2 Cxb2 19.Tc1 Dc3 20.De3 Cd3 Y las blancas no pueden evitar las amenazas de mate. Yassa, A - Ivekovic, Z. Szeged 2008.

d.4.3) 7.Cde2 Ahora son las negras las que eligen entre d.4.3.1) 7...Ae7, d.4.3.2) 7...h6 y d.4.3.3) 7...Cbd7:

d.4.3.1) 7...Ae7 8.0-0 Cbd7 (Otra posibilidad es 8...0-0 9.Cg3 Ae6 10.Rh1 Cc6 11.De1 g6 12.Ag5 Cxe4 13.Ccxe4 Axc5 14.Cxc5 Dxc5 15.f4 exf4 16.Ce4 De7 17.Txf4 Af5 18.Dg3 Axe4 19.Axe4 De5 20.Taf1 d5 Y las blancas están mejor. Brajic, M - Nestorovic, N. Zlatibor 2007.) 9.Ae3 b5 10.Cg3 g6 11.b4 Ab7 12.a4 bxa4 13.Txa4 Cb6 14.Ta5 Dc8 15.Axb6 Dxc3 16.Da1 Dc6 17.Ae3 0-0 18.Ah6 Tfb8 19.h3 Las blancas están mejor. Larsen, B - Portisch, L. Londres 1986.

d.4.3.2) 7...h6 8.0-0 Ae7 9.a4 0-0 10.f4 Cc6 11.Rh1 Y las blancas están mejor. Adams, M - Morovic Fernández, I. Santiago (m/5) 1997.

d.4.3.3) 7...Cbd7 8.0-0 Cc5 9.Cg3 Ae7 10.f4 b5 11.a3 0-0 12.Df3 Y las blancas están algo mejor. Kristiansen, J - King, D. Kobenhavn 1984.

d.5) 6...e6 7.0-0 (Después de 7.Ag5 Ae7 8.f4 {8.0-0 0-0 9.Dd2 Cbd7 10.a4 Dc7 11.Rh1 Cc5 12.Tac1 d5 13.exd5 exd5 14.Axf6 Axf6 15.Cxd5 Dd6 16.Cxf6+ Dxf6 17.a5 Td8 18.c3 Las blancas están mejor. Krstin, P - Vdovenko, V. Herceg Novi 2008.} 8...h6 9.Axf6 Axf6 10.Cb3 Dc7 11.Dd2 0-0 12.0-0-0 Td8 13.Ce2 Cd7 14.Rb1 b5 15.g4 Cc5 16.h4 Ae7 17.g5 h5 18.Cg3 g6 19.f5 Las blancas están mejor. Karanlik, S - Samarakone, U. Kemer 2007.)

7...b5 (Después de 7...Ae7 8.Ae3 b5 9.a3 {9.f4 Ab7 10.Df3 0-0 11.g4 Cfd7 12.Cce2 Dc7 13.Tae1 Cc5 14.Cg3 Cbd7 15.g5 Tfe8 16.h4 Af8 17.Te2 Tad8 18.h5 e5 Con mejores posibilidades para el segundo jugador. Sorensen, D - Akdag, D. Borup 2009.} 9...Ab7 10.De2 Cbd7 11.Tac1 0-0 12.f3 Dc7 13.Tfd1 Tfc8 14.Df2 d5 15.exd5 Cxd5 16.Cxd5 Axd5 17.c3 Ce5 La posición negra es segura. Stojkovic, D - Lazic, D. Mataruska Banja 2007.)

8.f4 (También se ha intentado con 8.a3 Cbd7 {Después de 8...Ab7 9.Ag5 Ae7 10.Cde2 Cbd7 11.Axf6 Cxf6 12.f4 Dc7 13.Cg3 h5 14.h3 Td8 15.De2 h4 16.Ch1 Dc5+ 17.Tf2 Ch5 18.Rf1 Af6 La posición blanca es bien delicada. Balka, L - Kriebel, T. Teplice 2009.} 9.Ae3 Ab7 10.f3 Tc8 11.De2 d5 12.exd5 Cxd5 13.Cxd5 Axd5 14.c3 Ce5 15.Tfd1 Df6 16.f4 Cxd3 17.Dxd3 Dg6 18.Dxg6 hxg6

19.Td2 Ac5 20.Cc2 Axe3+ 21.Cxe3 Ac6 22.Tad1 Re7 Y las negras tienen mejores posibilidades para luchar por la victoria. Andrason, P - Palsson, S. Reykjavik 2009.)

8...Ab7 9.De2 (9.a3 Ae7 10.Rh1 Cbd7 11.De2 Cc5 12.Ad2 0-0 13.b4 {13.Tae1 Tc8 14.b4 Cxd3 15.cxd3 Dd7 16.Tc1 Tfe8 17.Cb3 e5 18.Df2 Aa8 19.Ce2 De6 20.Txc8 Txc8 21.Tc1 Te8 Las negras están mejor. Miroslaw, M - Cyborowski, L. Karpacz 2008.} 13...Cxd3 14.cxd3 Tc8 15.Tac1 Te8 16.Cf3 Af8 17.Df2 Tc7 18.a4 bxa4 19.Cxa4 Cd7 20.Da7 f5 21.Txc7 Dxc7 22.Tc1 Db8 23.Dxb8 Cxb8 24.exf5 exf5 25.Cd4 g6 Las negras están mejor. Wang Jiaquan - Wei Chenpeng. Shandong 2007.)

9...Dc7 10.Cf3 b4 11.Ca4 Cbd7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Cd5 14.c4 Ac6 15.Cc3 Cxc3 16.bxc3 Ae7 17.Af4 Cc5 18.Ac2 h6 19.Rh1 Da5 20.Tab1 La posición está equilibrada. Rubery, M - Kobese, W. Cape Town 2007.]

7.Cxc6 [En esta posición las blancas han intentado sin éxito con I) 7.Ae3, II) 7.Cf3 y III) 7.Cb3:

I) 7.Ae3 e6 (Después de 7...g6 8.Cd5 Cxd5 9.exd5 Da5+ 10.Dd2 Dxd5 11.0-0 Cxd4 12.Axd4 e5 13.Ac3 Ae6 14.Tfe1 Ag7 15.De2 Dc6 16.f4 Dc5+ 17.Df2 Dxf2+ 18.Rxf2 f6 19.Tad1 Td8 20.Rg1 0-0 Las negras están mejor. Damjanovic, I - Golubicic, L. Bosnjaci 2010.) 8.f4 Ae7 9.Df3 Dc7 10.0-0 0-0 11.f5 Ce5 12.Dh3 Cfg4 13.Af4 Db6 14.Cce2 Cxd3 15.cxd3 exf5 16.exf5 Axf5 17.Axd6 Axd6 18.Txf5 Ch6 19.Tg5 Ac5 20.Dh4 Tad8 Con ventaja decisiva negra. Turdialieva, T - Qurbonbaeva, S. Toshkent 2007.

II) 7.Cf3 g6 (Después de 7...Ag4 8.h3 Ah5 9.0-0 e6 10.Ae2 Ae7 11.Ag5 0-0 12.Dc1 b5 13.a3 Tc8 14.Td1 Dc7 15.Ae3 Ca5 16.a4 b4 17.Axa6 bxc3 18.Axc8 Txc8 19.bxc3 Cxe4 Ganando. Sánchez Rodríguez, C - Alonso Vara, M. Parla 2008.) 8.0-0 Ag7 9.Ag5 h6 10.Ah4 0-0 11.h3 Ae6 12.a3 Dd7 13.Te1 Ch5 14.Dd2 Ce5 15.Cd4 Ac4 16.Ae2 Axe2 17.Ccxe2 Cc4 18.Db4 Tac8 Las negras están mejor. Lynn, O - Benson, C. Nelson 2007.

III) 7.Cb3 e6 8.0-0 Ae7 9.f4 0-0 10.Rh1 (También se ha probado con: 10.De2 Dc7 11.Ad2 Td8 12.Tae1 b5 13.e5 dxe5 14.fxe5 Cd5 15.Axh7+ Rxh7 16.Dh5+ Rg8 17.Dxf7+ Rh8 18.Tf3 Donde las blancas tienen ventaja decisiva. Zborovsky, E - Alonso Vara, M. Herceg Novi 2008.) 10...Dc7 11.f5 b5 12.Af4 Ad7 13.fxe6 fxe6 14.Ce2 Ch5 15.Ae3 Txf1+ 16.Dxf1 Tf8 17.Dd1 Ce5 18.Ced4 Cf6 19.h3 Cc4 Y la posición negra es preferible. Nielsen, P - Moller, A. Ballerup 2009.]

7...bxc6 8.0-0 [En caso de 8.Ae3 e6 9.0-0 Ae7 10.h3 Tb8 11.b3 Cd7 12.Ce2 0-0 13.Tc1 a5 14.f4 d5 Las negras no tienen problemas. Crnjakovic, M - Gaco, S. Bjelovar 2008.] **8...e5**

[Después de 8...g6

I) 9.De2 Ag7 10.Ad2 0-0 11.Tae1 Cd7 12.b3 Las blancas están algo mejor. Kholmov, R - O'Kelly, A. La Habana 1968.

II) 9.Ag5 Ag7 10.Dd2 h6 (10...0-0 11.Rh1 Tb8 12.b3 Cg4 13.Tad1 h6 14.Af4 g5 15.Ag3 f5 16.exf5 Axf5 17.Axf5 Txf5 18.De2 Ce5 19.Ce4 Df8 20.f3 a5 Las blancas están algo mejor. Makropoulou, M - Kotrotsos, V. Chalkida 2009.) 11.Ah4 g5 12.Ag3 Ch5 13.Ae2 Cxg3 14.hxg3 Db6 15.Ca4 Dd4 16.Dxd4 Axd4 17.Tad1 Aa7 Las negras están mejor. Schula, M - Juptner, J. Praga 2008.

III) 9.f4 Ag7 10.De1 0-0 11.Dh4 d5 12.e5 Ce4 13.Axe4 dxe4 14.Ae3 Las blancas están mejor. Kristiansen, J - Schandorff, L. Kobenhavn 1984.]

9.f4 Ae7 10.Rh1 Dc7 11.fxe5 dxe5 12.Ae3 Ae6 13.De2 a5 14.Ca4 0-0 15.b3 Tfb8 16.h3 Cd7 17.Tad1 Cf8 18.Df2 Te8 19.Cb6 Tab8 20.Ac4 Axc4 21.Cxc4 f6 22.Ab6 Dc8 23.Axa5 Las blancas están mejor. Navara, D - Vyskocil, N. Hustopece 2009.

e) 6.a4



6...Cc6

[en esta posición las negras casi lo han intentado todo, por ejemplo

e.1) Resulta rara: 6...b6 por 7.Ag5 e6 8.f4 Dc7 9.Axf6 gxf6 10.Ae2 Cc6 11.f5 Y las blancas están mejor. Westerinen, H - Ghizdavu, D. Bucuresti 1974.

e.2) 6...Dc7 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae7 9.Ag5 Ae6 10.Axf6 Axf6 11.Cd5 Axd5 12.Dxd5 Cc6 13.c3 Ce7 14.Dd3 0-0 15.0-0 Tad8 16.Tfd1 Ag5 17.Dc4 Cc6 18.Td5 g6 19.Tad1 Rh8 Jansa, V - Ftacnik, L. Hradec Kralove 1981 20.Dd3 Db6 21.Cd2 Dxb2 22.Cc4 Da2 23.Cxd6 Dxa4 24.Cxb7 Las blancas están mejor.

e.3) 6...e6 7.g3 b6 8.Ag2 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.Te1 Tc8 11.Ag5 Tc5 12.Cd5 h6 13.e5 hxg5 14.exf6 Ce5 15.fxg7 Axf6 La posición es complicada. Donchev, D - Pinter, J. Praha (zt) 1985.

e.4) 6...d5 7.e5 Cfd7 8.Af4 e6 9.Ad3 g6 10.0-0 Ag7 11.Te1 Cc6 12.Cf3 0-0 Shabalov, A - Vitolinsh, A. Jurmala 1985 13.Dd2 Dc7 14.De3 Con idea de jugar (h4-h5) con ventaja blanca.

e.5) 6...g6 7.Ae2 (También resulta interesante 7.g3 Cc6 8.Ag2 Cxd4 9.Dxd4 Ag7 10.a5 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades. Jansa, V - Cabrilo, G. Vrnjacka Banja 1981.) 7...Ag7 8.Ae3 (Después de 8.0-0 0-0 9.Rh1 Cc6 10.Cb3 Ae6 11.f4 Dd7 {En caso de 11...Tc8 12.Ae3 Ca5 (12...Axb3 - 62/235) 13.Cxa5 Dxa5 14.Af3 Cd7 15.Ad2 Dc7 16.Ae2 Cb6 17.f5 Ac4 18.a5 Y las blancas están mejor. Nisipeanu, L - Simon, O. Paris 2002. 12.Af3 Cb4 13.Ae3 Tac8 14.a5 Ag4 15.Dd2 Axf3 16.Txf3 Tfe8 Las blancas están mejor. Zapata, A - Ljubojevic, L. Bruselas 1986.)

8...0-0 9.0-0 Cc6 10.f4 (Interesante resulta 10.Dd2 Ad7 11.Tfd1 Tc8 12.f3 Cxd4 (12...Te8 - 26/(442)) 13.Axd4 Dc7 14.a5 Ae6 15.Tdc1 Ac4 16.Rh1 e6 17.Axc4 Dxc4 18.Ta4 Dc6 19.Tb4 Tfd8 20.Ab6 Las blancas están mejor. Bruzon, L - Gelfand, B. Beer-Sheva 2005.)

El conductor de los efectivos negros ha optado:

I) 10...Tb8 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b5 13.axb5 axb5 14.Af3 b4 15.Cd5 Ce8 16.e5 e6 17.Cf6+ Axf6 18.exf6 Dxf6 19.Ta6 Tc8 20.Tb6 Y la posición es complicada. Short, N - Ljubojevic, L. Bruselas 1987.

II) 10...Ag4 11.Cxc6 (Después de 11.Cb3 Dc8 12.a5 Te8 13.Ta4 Axe2 14.Dxe2 Dg4 15.Dd3 Tac8 La posición está equilibrada. Short, N - Anand, V. Dubái (m/2-rapid) 2002.) 11...Axe2 12.Cxe7+ Dxe7 13.Dxe2 Tae8 14.Ad4 Cxe4 15.Axg7 Rxg7 16.Cd5 Dd7 17.Dd3 f5 18.Tfe1 h5 19.Dd4+ Rh6 20.Tad1 Dc6 21.Te2 Dc5 Las blancas tienen ligera ventaja. Tal, M - Ubilava, E. Sochi 1984.

III) 10...Ad7 11.Cb3 (Después de 11.Rh1 Tc8 12.Cb3 Ae6 13.f5 Ad7 14.De1 Ce5 15.a5 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.De2 Kovalev, A - Bangiev, A. Alemania 1992 17...Dc8 18.Ad4 Txc3 19.Axc3 Ab5

Y las negras están bien.) 11...Tc8 (Después de 11...Ca5 Resulta fuerte: 12.e5 Ce8 13.Cxa5 Dxa5 14.Cd5 Dd8 15.Ab6 Ganando.) 12.Af3 Ae6 13.Cd5 Y las blancas están mejor. Ermenkov, E - Magerramov, E. Emiratos Árabes Unidos 2000.

e.6) 6...e5 7.Cf3 (Después de 7.Cde2 h6 8.g3 Ae7 9.Ag2 Cbd7 10.h3 Tb8 11.a5 b5 12.axb6 Cxb6 13.b3 Dc7 14.0-0 0-0 15.Ae3 Cbd7 16.Dd2 a5 Y las blancas están mejor. Van der Wiel, J - Marinelli, T. Ereván (ol) 1996.) Donde las negras han jugado e.6.1) 7...h6, e.6.2) 7...Ae7 y e.6.3) 7...Dc7:

e.6.1) 7...h6 8.Ac4 Dc7 9.Ab3 Ae6 10.0-0 Cbd7 11.Ch4 g5 La posición blanca es mejor. Balashov, Y - Sunye Neto, J. Wijk aan Zee 1982.

e.6.2) 7...Ae7 8.Ac4 h6 (En caso de 8...0-0 9.0-0 Ae6 10.Aa2 h6 Y la posición es complicada. Ramírez, A - Karjakin, S. Wijk aan Zee II 2005.) 9.0-0 (Luego de 9.Ch4 Dc7 10.Aa2 Cc6 11.0-0 g5 12.Cf5 Cb4 13.Cxe7 Dxe7 14.Ab1 Ae6 15.Te1 Tc8 16.Ce2 Ch5 17.c3 Cc6 18.b3 Cf4 19.Cg3 h5 20.Ta2 Ag4 21.f3 h4 22.Cf5 Axf5 23.exf5 Th6 24.Aa3 Rf8 25.Td2 Las blancas están mejor. Van der Wiel, J - Marinelli, T. Lugano 1989.) 9...Ae6 10.De2 (Resulta interesante: 10.Axe6 fxe6 11.Ch4 Rf7 12.f4 La posición blanca es preferible. Chandler, M - Hulak, K. Surakarta/Denpasar 1982.) 10...Dc7 11.Ab3 0-0 12.Td1 Las blancas están mejor. Bruzon, L - Domínguez, L. La Habana 2004.

e.6.3) 7...Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 Donde las blancas han jugado e.6.3.1) 10.Ae3, e.6.3.2) 10.Axf6 y e.6.3.3) 10.Ah4:

e.6.3.1) 10.Ae3 Cc5 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ad7 13.a5 Ca4 14.c4 b5 15.b3 Las blancas están mejor. Vasiukov, E - Zaitshik, G. Riga 1981.

e.6.3.2) 10.Axf6 Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.De2 (12.Ab3 Td8 13.Cf1 Axb3 14.cxb3 d5 15.exd5 Ab4 16.Ce3 Axc3+ 17.bxc3 Dxc3+ 18.Re2 Db2+ 19.Dd2 Dxd2+ 20.Rxd2 Cxd5 El segundo jugador tiene ventaja decisiva. Geller, J - Grachev, B. Rusia 2006.) 12...Ae7 (Después de 12...Tc8 13.Ab3 Ae7 14.0-0 0-0 15.a5 Tfd8 16.Df3 Dc5 17.Tfe1 Dd4 18.Cf1 Axb3 19.cxb3 d5 20.exd5 Ab4 21.Ta4 Y la posición esta igualada. Khalifman, A - Dvoirys, S. USSR (ch) 1986.) 13.0-0 0-0 14.Tfd1 Tac8 15.Ab3 Dc6 16.Cf1 Ad8 17.a5 Dc5 18.Axe6 fxe6 Y la posición negra es preferible. Volokitin, A - Karjakin, S. Rusia 2006.

e.6.3.3) 10.Ah4 Ae7 (Después de 10...g5 11.Ag3 Cc5 12.Df3 {12.Ac4 Ccxe4 13.Ccxe4 Cxe4 14.Axf7+ Rxf7 15.Cxe4 Af5 16.Cc3 Dc6 Las negras están mejor. Panchenko, A - Vitolinsh, A. USSR 1980.} 12...Ae7 13.Ac4 Ce6 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 Dxc2 16.Cc4 g4 17.Da3 Cc5 18.0-0 Ae6 19.Ce3 Dd3 20.Dxd3 Cxd3 21.Axb7 Ta7 22.Ac6+ Rf8 23.Cd5 Ag5 24.Ta3 Axd5 Las blancas están mejor. Gipslis, A - Petrosian, A. Riga 1981.)

11.Ac4 (11.Cc4 b6 12.Ce3 Ab7 13.Ac4 Dc5 14.0-0 Tc8 15.De2 g5 16.Ag3 Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axa6 Tc7 19.Ta3 Las blancas están mejor. Tal, M - Marjanovic, S. Subotica (izt) 1987.) 11...g5 (11...Cc5 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 Dd8 14.0-0 Ag5 15.Te1 Ae6 Moroz, A - Voitsekhovskiy, S. Pardubice 1995 16.b4 Cd7 17.a5 0-0 18.Ab3 Tc8 19.Cf1 ^Cf6 20.Cb6 Tc6 21.c4 Con clara ventaja blanca.) 12.Ag3 Cb6 13.Ab3 Ae6 14.De2 Tc8 Kurajica, B - Ftacnik, L. Skara 1980 15.h4 Tg8 16.a5 Cbd7 17.hxg5 hxg5 18.f3 Las blancas están mejor.]

7.Ae2 [También son posibles las siguientes alternativas e.1) 7.Ac4, e.2) 7.Ag5, e.3) 7.f4, e.4) 7.Cb3:

e.1) 7.Ac4 Ad7 8.Ab3 g6 9.Ae3 Cg4 10.Cxc6 bxc6 11.Df3 Ce5 12.De2 Ag7 13.h3 c5 14.0-0 0-0 15.f4 Cc6 La posición negra es preferible. Gavrila, G - Gheorghiu, F. Romania 1967.

e.2) 7.Ag5 g6 8.Axf6 exf6 9.g3 Ag7 10.Ag2 0-0 11.0-0 f5 12.Cxc6 bxc6 13.exf5 Axf5 14.Axc6 Tb8 La posición está equilibrada. Nicevski, R - Pytel, K. Polanica Zdroj 1982.

e.3) 7.f4 e5 (7...Ag4 8.Cf3 g6 9.h3 Axf3 10.Dxf3 Ag7 11.Ad3 0-0 12.0-0 Cd7 13.Rh1 Tc8 14.Tb1 Cb4 15.Ad2 e6 16.Tbd1 Db6 17.Ae3 Dc6 18.Df2 f5 Las negras no tienen problemas. Ye, J - Gelfand, B. Ereván (ol) 1996.) 8.Cf3 Ag4 9.Ae2 Ae7 10.0-0 exf4 11.Axf4 0-0 12.Rh1 Tc8 13.Dd2 Axf3 Las blancas están mejor. Tal, M - Kengis, E. Jurmala 1987.

e.4) 7.Cb3 g6 (En caso de 7...b6 8.Ae3 {Después de 8.Ae2 Ab7 9.Ae3 e6 10.0-0 Tc8 11.f3 Ae7 12.Dd2 0-0 13.Tfd1 Dc7 14.Af1 Tfd8 15.Df2 Cd7 16.Td2 Cc5 Y las posibilidades son parejas. Mestel, J - Sunye Neto, J. Las Palmas (izt) 1982.} 8...e6 9.g4 h6 10.De2 Cd7 11.Ag2 g5 12.0-0-0 Cce5 13.h4 Tg8 14.hxg5 hxg5 La posición es complicada. Watson, J - Diesen, M. New York 1977.)

8.Ae2 Ag7 9.0-0 0-0 10.f4 (Luego de 10.Ag5 b6 11.f4 Ab7 12.Rh1 Cd7 13.Af3 Tc8 14.Tf2 Cc5 15.Cxc5 bxc5 16.Cd5 f6 17.Ah4 e6 18.Ce3 Cd4 19.Td2 g5 20.Ag3 gxf4 La posición es complicada. Zelic, R - Van Wely, L. Elista (ol) 1998.) 10...b6 11.Af3 Ab7 12.Ae3 Tb8 (Por ejemplo luego de 12...Cd7 13.De1 Ca5 14.Cxa5 bxa5 15.Td1 Dc7 16.h4 Tab8 17.h5 Aa8 18.hxg6 hxg6 19.e5 Axf3 20.Txf3 Tfe8 21.Dh4 Con juego agudo. Polgar, J - Van Wely, L. Hoogeveen 1997.) 13.De1 Dc7 14.Td1 e6 15.Td2 Aa8 16.De2 Cb4 17.Tfd1 d5 La posición ofrece posibilidades parejas para ambos bandos. Zapata, A - Sunye Neto, J. Dubái (ol) 1986.]

7...e5 8.Cb3 [También son posibles

e.1) 8.Cxc6 bxc6 9.f4 Ae7 (Se ha intentado con 9...a5 10.0-0 {Después de 10.Ae3 Ae7 11.fxe5 dxe5 12.Dxd8+ Axd8 13.0-0-0 Ae6 Las blancas tienen ventaja. Gurevich, I - Palac, M. Kecskemet 1991.} 10...Ae7 11.De1 Cd7 12.Dg3 Las blancas están mejor. Rachels, S - De Firmian, N. USA (ch) 1990.) 10.fxe5 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.a5 Las blancas tienen clara ventaja. Larsen, B - Bukic, E. Bugojno 1978.

e.2) 8.Cf3 h6 (Después de 8...Ae7 9.Ag5 {En caso de 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Cd4 13.Cxf6+ Dxf6 14.Cxd4 exd4 15.Ad3 Tac8 16.f4 Ac4 17.a5 Tc5 18.Tf2 Tfc8 19.Ta4 h6 20.h3 Dd8 Y la posición está equilibrada. Salazar, H -De Firmian, N. Dubái (ol) 1986.} 9...Ae6 10.0-0 Cb4 11.Dd2 0-0 12.Axf6 Axf6 13.Cd1 a5 14.c3 Ca6 15.Axa6 Txa6 16.Ce3 Ag5 17.Cxg5 Dxc5 18.De2 Tc8 19.Tfd1 Ab3 20.Td2 Tb6 La posición está equilibrada. Kudrin, S - Browne, W. USA (ch) 1986.)

9.Ae3 (Después de 9.0-0 Ae7 (9...Ae6 - 37/(277)) 10.Te1 0-0 11.Af1 Cb4 12.h3 Ae6 13.a5 b6 Con igualdad. Hort, V - Lau, R. Dortmund 1985.) 9...Ae6 10.0-0 Tc8 11.Cd2 Cb4 12.f4 exf4 13.Txf4 d5 14.e5 Las blancas están mejor. Piesina, G - Gavrikov, V. USSR 1983.]

8...Ae7 [Después de 8...Ae6 9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.Cd5 Ag5 (11...Cd4 - 69/(250).) 12.a5 Ce7 13.Cb6 Tb8 14.0-0 0-0 15.Ac4 Cc8 16.Cd5 Rh8 17.De2 f5 18.Cc3 Ad7 19.exf5 Axf5 20.Tad1 Las blancas están mejor. Volokitin, A - Olafsson, H. Silivri 2003.] **9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Ag5 13.a5** [En caso de 13.c3 Tc8 14.a5 Ce7 15.Cb6 Tc6 16.Ag4 Cc8 17.Cd5 Dd7 18.h3 Ad8 19.Ta4 Ce7 20.Tb4 Tc8 21.Te1 Cxd5 22.exd5 Axc4 23.hxc4 f5 24.gxf5 Dxf5 25.Tf1 Tb8 La posición está equilibrada. Yudasin, L - Shneider, A. Lyon 1994.] **13...Tc8 14.Ag4 Rh8** Y la posición es complicada. Kamsky, G - Short, N. Linares (m/3) 1994.

Anexo: Partidas Complementarias

(1) Gaponenko, I - Demina, J Dagomys, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 b4 10.Cd5 e5 11.Cxf6+ Dxf6 12.Cf5 Cc6 13.c3 De6 14.a3 bxc3 15.bxc3 Cd8 16.a4 g6 17.Ce3 Tc8 18.Cd5 Ag7 19.f4 exf4 20.Axf4 h6 21.Tb1 Ae5 22.Axe5 Dxe5 23.Cf6+ Re7 24.Dd3 Tc7 25.Cd5+ Axd5 26.exd5 Txc3 27.Dxa6 Dd4+ 28.Rh1 Te8 29.Tbe1+ Te3 30.Txe3+ Dxe3 31.a5 f5 32.gxf5 gxf5 33.Txf5 Tg8 34.Df1 Rd7 35.Tf7+ Re8 36.Tf2 Da7 37.Te2+ Rd7 38.Df5+ Rc7 39.Tc2+ 1-0

(2) Karjakin, S - Van Wely, L Amber Rápidas, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 b4 10.Cd5 exd5 11.exd5 Ae7 12.Cc6 Dc7 13.Cxe7 Rxe7 14.g5 Cfd7 15.Te1+ Rf8 16.De2 Dd8 17.Af4 Ce5 18.Axe5 dxe5 19.Dxe5 h6 20.Df4 a5 21.g6 f6 22.Te6 Ac8 23.Te3 Db6 24.Tae1 Ad7 25.d6 Ta7 26.Dc4 1-0

(3) Carlsen, M - Domínguez Pérez, L Biel, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 Cc6 10.Cxc6 Axc6 11.Te1 Cd7 12.Cd5 Ab7 13.Dd4 Ce5 14.f4 Cc6 15.Df2 exd5 16.exd5+ Ce7 17.a4 Rd7 18.Ae3 Axd5 19.Ab6 Db8 20.Txe7+ Axe7 21.Axd5 Ah4 22.Dd4 Af6 23.Df2 Ah4 24.Dd4 Af6 1/2-1/2

(4) Carlsen, M - Gelfand, B Amber Blindfold, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.0-0 h6 10.Te1 e5 11.Cf5 g6 12.Ce3 Cbd7 13.a4 b4 14.Ccd5 Cxd5 15.Cxd5 a5 16.c3 bxc3 17.bxc3 Ae7 18.Tb1 Ac6 19.Af1 h5 20.Ab5 Axb5 21.Txb5 hxg4 22.hxg4 Ah4 23.Df3 Cf6 24.Tb7 Dc8 25.g5 Cxd5 26.Dxf7+ Rd8 27.exd5 Dg4+ 28.Rf1 Dh3+ 29.Re2 Dg4+ 30.Rd3 Df5+ 31.Dxf5 gxf5 32.Th1 Rc8 33.Tf7 1-0

(5) Kurajica, B - Baljon, Ch Wijk aan Zee, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 Ae7 10.0-0 Dc7 11.f4 Cc6 12.Ae3 Ca5 13.g5 Cc4 14.Ac1 Cd7 15.Cce2 Cc5 16.b3 Cb6 17.Cg3 0-0 18.f5 d5 19.f6 Dxc3 20.fxe7 Tfe8 21.Dh5 g6 22.Dh6 Txe7 23.Af4 Dc3 24.Ae5 De3+ 25.Rh2 f5 26.Tae1 Dc3 27.Cc6 1-0

(6) Smirin, I - Delgado Ramirez, N Calvia ol (Men), 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 b5 8.Ag2 Ab7 9.a3 Cfd7 10.0-0 Ae7 11.a4 bxa4 12.Txa4 Cb6 13.Ta1 0-0 14.De2 Dc7 15.Td1 C8d7 16.Ca4 Tac8 17.Cxb6 Cxb6 18.c3 Tfe8 19.Td3 Cd7 20.Td1 Cb6 21.g5 Af8 22.h4 g6 23.Cf3 Ag7 24.Af4 e5 25.Ag3 d5 26.Cd2 Ted8 27.exd5 Cxd5 28.Ce4 Cf4 29.Axf4 exf4 30.Txd8+ Txd8 31.Td1 Txd1+ 32.Dxd1 Axe4 33.Axe4 a5 34.Db3 Ae5 35.Db5 Rg7 36.Rg2 h6 37.Db7 1/2-1/2

(7) Sandipan, C - Morozevich, A Zúrich, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Ae3 Cc6 10.De2 0-0 11.0-0-0 Cxd4 12.Axd4 Dc7 13.f4 Tb8 14.Aa7 Ta8 15.Ad4 Te8 16.g5 b5 17.a3 Tb8 18.h4 b4 19.axb4 Txb4 20.h5 Da5 21.Cb1 e5 22.Ac3 Cc5 23.g6 Ae6 24.Dd2 Tc8 25.f5 Da1 26.De3 Txb2

27.Rd2 h6 28.Re1 Ad7 29.gxf7+ Rf8 30.Cd2 Da2 31.Axb2 Dxb2 32.Th3 Dxc2 33.Af1 Ag5 34.Da3 Cxe4 35.Cxe4 Dxe4+ 36.Ae2 Ab5 37.Df3 Db4+ 38.Rf1 Ac6 39.Da3 De4 40.Df3 Db4 41.Da3 Df4+ 42.Rg1 De4 43.Af3 Ae3+ 44.Rh1 Ac5 45.Axe4 Axe4+ 46.Df3 Axf3+ 47.Txf3 Rxf7 48.f6 gxf6 49.Tdf1 a5 50.Txf6+ Re7 51.Txh6 a4 52.Tg6 a3 53.Tg3 Th8 54.Th3 Th6 55.Rg2 Re6 56.Tb1 e4 57.Tb5 Rd7 58.Rg3 Rc6 59.Ta5 Rb6 60.Ta8 e3 61.Th1 Rb5 62.Rg4 Rb4 63.Rg5 Te6 64.h6 e2 65.h7 Ad4 66.Te1 d5 67.h8D Axh8 68.Txh8 d4 69.Th3 a2 70.Td3 a1D 71.Txa1 Rc4 72.Tda3 e1D 73.Ta4+ Rd5 74.Ta5+ Dxa5 75.Txa5+ Rc4 76.Ta4+ Rc3
0-1

(8) Movsesian, S - Ponomariov, R
City of Culture, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Ae3 Cc6 10.De2 Cxd4 11.Axd4 0-0 12.0-0-0 b5 13.e5 d5 14.Cxd5 exd5 15.Axd5 Tb8 16.Aa7 Tb7 17.Axb7 Axb7 18.The1 Dc7 19.Rb1 Cc5 20.Axc5 Dxc5 21.f4 Ad5 22.De3 Dc6 23.f5 Ah4 24.Te2 h6 25.b3 Af3 26.Td6 Da8 27.Th2 Te8 28.Df4 Ag5 29.Dd4 Ae7 30.Td7 Db8 31.Dc3 Aa3 32.e6 Tc8 33.exf7+ Rf8 34.Da5 Ae7 35.De1 Ac5 36.f6 g5 37.Thd2 Ac6 38.Te7 Df4 39.De6 Df1+ 40.Rb2 Aa3+ 41.Rxa3 Dc1+ 42.Rb4 Dxd2+ 43.c3 a5+ 44.Rxa5 Dxc3+ 45.Ra6 Ta8+ 46.Rb6 Dd4+ 47.Rc7 Dd8+ 48.Rxc6 Ta6+ 49.Rc5 Txe6 50.Txe6 Da5 51.Te7 Dxa2 0-1

(9) Hou Yifan - Wang Hao
Xinghua, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Ae3 Cc6 10.De2 Cxd4 11.Axd4 0-0 12.0-0 b5 13.e5 d5 14.a3 Dc7 15.f4 Ac5 16.De3 Axd4 17.Dxd4 Ab7 18.Tae1 Tac8 19.Tf2 Db6 20.Dxb6 Cxb6 21.Cd1 Ca4 22.c3 Cc5 23.Td2 Cb3 24.Tf2 a5 25.Ce3 b4 26.axb4 axb4 27.c4 Cc5 28.Td1 dxc4 29.Cxc4 Axc2 30.Rxc2 Ce4 31.Tc2 f5 32.exf6 Txf6 33.Rf3 Cg5+ 34.Rg3 Ce4+ 35.Rf3 Cc3 36.Td4 Cb5 37.Td3 e5 38.Ce3 Txf4+ 39.Rg3 Tcf8 40.Cd5 Cd4 41.Tcd2 Te4 42.Rg2 b3 43.Ce7+ Rf7 44.Cf5 Cxf5 45.gxf5 Tb4 46.Td7+ Rf6 47.T2d6+ Rxf5 48.Txg7 Tc4 49.Rf3 e4+ 50.Rg3 Re5 51.Td1 Tf3+ 52.Rg4 h5+ 53.Rxh5 e3 54.Tg5+ Tf5 55.h4 e2 56.Te1 Te4 57.Rg6 Txg5+ 58.hxg5 Rf4 59.Rf6 Re3 0-1

(10) Domínguez Pérez, L - Topalov, V
Sofía, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Cde5 11.b3 Cxd4 12.Axd4 0-0 13.0-0-0 b5 14.Ce2 Ab7 15.f4 Cg6 16.Thf1 e5 17.Ae3 exf4 18.Cxf4 Ce5 19.Rb1 Tc8 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Ah4 22.g5 Te8 23.Af3 g6 24.Ag4 Tc7 25.Ab6 Db8 26.Axc7 Dxc7 27.Ae2 Dd8 28.Tg1 Db6 29.Df4 Af2 30.Tg2 Ae3 31.De4 Te7 32.Db4 Tc7 33.h4 Ac5 34.De4 Da5 35.Tg3 Af2 36.Th3 h5 37.gxh6 f5 38.Df4 Txc2 39.Rxc2 Dxa2+ 40.Rc1 Da1+ 41.Rc2 Da2+ 42.Rc1 Da1+ 43.Rc2 Da2+ 1/2-1/2

(11) Kupreichik, V - Maksimenko, A
Aalborg, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 b5 10.Ag2 Ab7 11.0-0 Ae7 12.De1 Dd7 13.Td1 Cxc3 14.Axc3 Axc2 15.Cf5 Ad5 16.Cxc7+ Rd8 17.b3 Cc6 18.Ch5 Rc7 19.Axh8 Txh8 20.c4 Tg8 21.cxd5 exd5 22.Dd2 d4 23.Tc1 Rb7 24.f3 f5 25.Dg2 d3 26.Tfd1 Aa3 27.Tb1 Dd4+ 28.Rh1 f4 29.Dd2 Te8 30.Dxf4 Df2 31.Dg3 Dc2 32.Cf6 Te2 33.Ce4 Cd4 34.b4 d2 35.Dd6 Txe4 36.Dd5+ Rb6 37.Dxe4 Dc3 38.Rg2 Ac1 39.Dd5 De3 40.De4 Dc3 41.Rf2 Dc4 42.De3 1-0

(12) Van der Wiel, J - Naiditsch, A
Corus-B, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 Ac5 10.Cb3 Aa7 11.Ag2 0-0 12.Df3 Ad7 13.Cxd5 Ac6 14.c4 exd5 15.cxd5 Te8+ 16.Ae3 Axe3 17.fxe3 Dh4+

18.Rf1 Ab5+ 19.Rg1 Cd7 20.Cd4 Ad3 21.Td1 Ae4 22.Df4 Cc5 23.Cf5 Df6 24.b4 Axb2 25.Rxb2 Db2+ 26.Rf3 Ce4 27.Th2 Dc3 28.Td4 g5 29.Dxe4 Txe4 30.Txe4 Dc1 31.Td4 Rf8 32.Thd2 Dh1+ 33.Rg3 Dg1+ 34.Tg2 De1+ 35.Rh2 Dc1 36.d6 Td8 37.Tgd2 Td7 38.Rg2 f6 39.Td1 1/2-1/2

(13) Donchev, D - Georgiev, K
Sofía, 1989

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ag2 Ae7 12.Ce4 Dc7 13.c4 Cf4 14.Axf4 Dxf4 15.Dd2 Dxd2+ 16.Cxd2 Ab7 17.0-0-0 0-0-0 18.Cb3 c5 19.Axb7+ Rxb7 20.Txd8 Txd8 21.Td1 Rc6 22.Txd8 Axd8 23.Cd2 Ag5 24.Rc2 f5 25.Cf3 Af4 26.Ce1 g6 27.Cd3 Ah2 28.f4 Rd6 29.Rd2 h6 30.Re3 g5 31.Rf3 Ag1 32.Ce5 Re7 1/2-1/2

(14) Kurajica, B - Najdorf, M
Hastings, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Cde2 Ab4 10.Ag2 0-0 11.Ad2 Cb6 12.Ce4 Ae7 13.0-0 Cc6 14.b3 f5 15.gxf5 exf5 16.C4c3 Ac5 17.a4 a5 18.Af4 De7 19.Dd3 Cb4 20.Dg3 Ae6 21.Tad1 Cxc2 22.Cb5 Ad7 23.Cec3 Ac6 24.Td2 Axb2 25.Rxb2 Cb4 26.Cc7 Tac8 27.Te2 Df7 28.Ce6 Tfe8 29.Cxc5 Txe2 30.Cxe2 Txc5 31.Df3 C6d5 32.Td1 h6 33.Rh2 Tc2 34.Cd4 Tc3 35.Ae3 f4 36.Ce2 fxe3 0-1

(15) Kurajica, B - Bukic, E
Umag, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Cde2 Ab4 10.Ag2 0-0 11.Ad2 Cxc3 12.Cxc3 Dc7 13.a3 Ae7 14.Df3 Cc6 15.0-0 Ad7 16.Tad1 Tad8 17.Af4 Db6 18.b4 Ac8 19.Dg3 Txd1 20.Txd1 Td8 21.Te1 Td7 22.Ce4 Dd8 23.Rh2 Cd4 24.Dc3 b6 25.Db2 Ab7 26.c3 Cb5 27.a4 Cd6 28.De2 Cxe4 29.Axe4 Axe4 30.Dxe4 Ad6 31.Axd6 Txd6 32.Te3 1/2-1/2

(16) Fontaine, R - Kosten, A
África, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Cde2 Ab4 10.Ad2 Cc6 11.Ag2 Cxc3 12.Axc6+ bxc6 13.Axc3 Db6 14.Dd2 c5 15.a3 Axc3 16.Dxc3 0-0 17.0-0-0 Ab7 18.Thg1 Tad8 19.Cf4 Td4 20.Ce2 Td5 21.Cf4 Td4 22.Ce2 Tdd8 23.Cf4 Td4 24.Ce2 1/2-1/2

(17) Kupreichik, V - Gallagher, J
Lenk, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.h3 e6 7.g4 d5 8.exd5 Cxd5 9.Cde2 Ab4 10.Ad2 Cc6 11.a3 Ae7 12.Cf4 Cxf4 13.Axf4 Db6 14.b4 Cxb4 15.axb4 Dc6 16.Dd4 Af6 17.Ae5 Axe5 18.Dxe5 f6 19.Dg3 Dxh1 20.f3 Ad7 21.0-0-0 Ac6 22.Ae2 Dxd1+ 23.Cxd1 0-0 24.Ac4 Tfe8 25.f4 Rh8 26.g5 fxg5 27.Dxg5 Ae4 28.Ce3 Tac8 29.Ab3 Tc3 30.Rd2 Tcc8 31.De5 Ad5 32.c4 Ac6 33.Ac2 Tcd8+ 34.Rc3 Rg8 35.Cg4 b5 1-0

(18) Timman, J - Naiditsch, A
Dortmund, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 7.Ae3 Ag7 8.Dd2 0-0 9.0-0-0 b5 10.Ah6 b4 11.Axb7 Rxb7 12.Cd5 Cxe4 13.De3 Cf6 14.Cxf6 exf6 15.Ac4 Da5 16.The1 Dc5 17.Df4 Ta7 18.Cb3 Dg5 19.Dxg5 fxg5 20.Txd6 Tc7 21.Ad3 Cc6 22.Cd4 Ab7 23.Cxc6 Axc6 24.f3 Ab5 25.Axb5 axb5 26.Td4 Ta8 27.Txb4 Txa2 28.c3 Tc5 29.Rc2 Ta7 30.Td4 h5 31.Ted1 Te7 32.Td5 Te2+ 33.T1d2 Txd5 34.Txe2 Rf6 35.Te4 h4 36.b3 Rf5 37.c4 bxc4 38.bxc4 Td8 39.Rc3 Tc8 40.Tg4 f6 41.Te4 Tc7 42.Rb4 Tb7+ 43.Ra5 Tb2 44.c5 Txg2 45.c6 Tf2 46.Rb4 Txf3 47.Td4 1-0

(19) Timman, J - Naiditsch, A
Dortmund, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 7.Ae3 Ag7 8.Dd2 b5 9.0-0-0 Ab7 10.f3 Cbd7 11.g4 Tc8 12.Rb1 0-0 13.Ah6 Axb6 14.Dxh6 e5 15.Cb3 b4 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 a5 18.h4 Dc7 19.Ad3 a4 20.Cd2 Cc5 21.Af5 b3 22.cxb3 axb3 23.a3 Aa6 24.Tc1 Db7 25.Axc8 Txc8 26.Cc4 Ca4 27.Cxd6 Tc2 28.Thd1 Txb2+ 29.Ra1 De7 30.Cb5 Axb5 31.Tc8+ Ae8 32.d6 Dd7 33.Tc4 Tc2 34.Txc2 bxc2 35.Td3 Cc5 36.Tc3 Dxd6 0-1

(20) Navara, D - Van Wely, L
Corus, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 g6 7.g4 Ag7 8.Ag2 h5 9.g5 Cfd7 10.Ae3 Cc6 11.Dd2 0-0 12.0-0-0 Cde5 13.b3 Da5 14.f4 Cxd4 15.Axd4 Cc6 16.Axg7 Rxg7 17.Rb2 Ae6 18.Thf1 Tac8 19.De3 Cb4 20.Tf2 Dc5 21.Dxc5 Txc5 22.Ca4 Tc7 23.f5 b5 24.Cc3 Tfc8 25.fxe6 Txc3 26.Tdd2 T3c7 27.e5 fxe6 28.exd6 exd6 29.a3 Cd5 30.Axd5 exd5 31.Txd5 Tc6 32.Tfd2 Td8 33.h4 Td7 34.T5d3 a5 35.Td5 Tb6 36.T2d4 a4 37.Tb4 Tdb7 38.Tbd4 Te7 39.Txd6 Txd6 40.Txd6 Te4 41.Tb6 Txb4 42.Txb5 Tg4 43.bxa4 h4 44.a5 h3 45.Tb7+ Rg8 46.Tb3 Txb3 47.Txb3 Txa5 48.c4 Rf7 49.Rb3 g5 50.Rb4 g4 51.Tg3 Tg5 52.c5 Re6 53.Rb5 Re5 54.Rb6 Rf4 55.Tg1 Tg8 56.c6 Tb8+ 57.Rc5 Tb3 58.a4 Tc3+ 59.Rb5 g3 60.a5 Tc2 61.a6 Tb2+ 62.Rc5 Tc2+ 63.Rb6 Tb2+ 64.Rc7 Ta2 65.Rb7 Tb2+ 66.Rc8 Ta2 67.c7 Re4 1-0

(21) Ivanov, A - De Firmian, N
USA-ch, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Cc6 9.Te1 Tb8 10.Cxc6 bxc6 11.e5 dxe5 12.Txe5 Ad6 13.Te2 0-0 14.b3 c5 15.Ag5 Ab7 16.Axb7 Txb7 17.Dd3 Dc6 18.Axf6 gxf6 19.Ce4 Ae7 20.Dc3 f5 21.Cf6+ Axf6 22.Dxf6 Td7 23.Td2 Tfd8 24.Dxd8+ Txd8 25.Txd8+ Rg7 26.Te1 h5 27.h4 f4 28.Td3 fxg3 29.Txg3+ Rf8 30.Td3 Dc7 31.Te4 Re7 32.Tf3 Dd8 33.Td3 Dh8 34.a4 Dh7 35.Tc4 Df5 36.Rf1 De5 37.Te3 Dd5 38.Re2 f5 39.Td3 De5+ 40.Rf1 Rf6 41.Te3 Dd5 42.Re2 e5 43.Td3 De6 44.f3 f4 45.Rd2 Rf7 46.Te4 De7 47.Rc3 De8 48.Rb2 Rf6 49.Td6+ Rf5 50.Th6 Df7 51.Txa6 De7 52.Tc6 Dxh4 53.Txc5 Df6 54.a5 h4 55.Tcxe5+ Rg6 56.a6 h3 57.a7 Dh8 58.Te1 h2 59.c3 Da8 60.T5e2 Dxa7 61.Txb2 Dd7 62.Te4 Rg5 63.Tg2+ Rf5 64.Td4 De6 65.Tgd2 De1 66.Td5+ Rf6 67.b4 Df1 68.T2d3 De2+ 69.Rb3 Df1 70.b5 Re7 71.Rb4 Df2 72.c4 Dg1 73.T5d4 Dh1 74.Rc5 Da1 75.Te4+ Rf6 76.Txf4+ Re5 77.Te4+ Rf5 78.Td5+ Rf6 79.Tf4+ Re6 80.Te4+ Rf6 81.Ted4 Da3+ 82.Rb6 Dxf3 83.c5 1-0

(22) Ivanov, A - Ermenkov, E
Biel, 1989

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.g4 h6 10.f4 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.e5 dxe5 13.fxe5 Cd5 14.Ce4 0-0 15.c4 Da7+ 16.Rh1 Ce3 17.Axe3 Dxe3 18.Te1 Df4 19.Dd4 Rh8 20.h3 f6 21.Tf1 Dxe5 22.Dxe5 fxe5 23.Txf8+ Axf8 24.Td1 Rg8 25.Td8 Ab7 26.Td7 Tb8 27.c5 a5 28.Af1 Ac8 29.Td8 Aa6 30.Txb8 Axf1 31.Rg1 Ac4 32.b3 Ad5 33.Cd6 g6 34.Ta8 e4 35.Rf2 Rg7 36.Ta7+ Rg8 37.Re3 Ag7 38.Cxe4 Ab2 39.Txa5 Rf8 40.Ta7 e5 41.Rd3 h5 42.a4 hxg4 43.hxg4 Aa3 44.a5 Axb3 45.a6 Ad5 46.Tb7 Axe4+ 47.Rxe4 Axc5 48.a7 1-0

(23) Popovic, P - Jacimovic, D
Novi Sad, 1985

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.g4 Cc6 10.g5 Cd7 11.Rh1 0-0 12.f4 Td8 13.Ae3 Cxd4 14.Axd4 b5 15.f5 Ce5 16.f6 Af8 17.fxg7 Axg7 18.Dh5 Ab7 19.Tae1 b4 20.Ce2 Tf8 21.Cf4 Dxc2 22.Te3 Tac8 23.b3 Tc7 24.Te2 Dc6 25.Te3 Dc2 26.Te2 Dc6 27.Dh3 Db5 28.Te3 Tc2 29.Ch5 Ah8 30.Tg3 Txg2 31.Rxg2 Axe4+ 32.Rf2 Cg4+ 33.Dxg4 Axd4+ 34.Re1 Dd5 35.Tf4 Af5 36.Txd4 De5+ 37.Te4 Db2 38.De2 Db1+ 39.Rf2 Axe4 40.Cf6+ Rh8 1-0

(24) Popovic, P - Cvitan, O
Novi Sad, 1985

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.g4 Cc6 10.g5 Cd7 11.Rh1 0-0 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 b5 14.f5 Te8 15.Df2 Ce5 16.a3 Ab7 17.Af4 Af8 18.Tad1 Ac6 19.Axe5 dxe5 20.fxe6 fxe6 21.Td3 b4 22.g6 hxg6 23.Th3 g5 24.Cd5 Db7 25.Df3 Ab5 26.Dh5 Axf1 27.Dh7+ 1-0

(25) Ivanov, A - Fedorowicz, J
Chicago, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 Tb8 12.c4 c5 13.b3 0-0 14.Cc3 Ab7 15.g4 Tfe8 16.g5 Cd7 17.f4 Af8 18.Dd2 Tbd8 19.Tad1 Cb8 20.Tf3 Cc6 21.Th3 g6 22.f5 Ag7 23.f6 Af8 24.Df2 Cd4 25.Axd4 cxd4 26.Txh7 Rxh7 27.Dh4+ Rg8 28.Td3 1-0

(26) Popovic, P - Cvitan, O
Budva, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.Ae3 Cbd7 10.f4 Cb6 11.Rh1 Cc4 12.Ac1 Tb8 13.b3 Ca5 14.Ad2 0-0 15.De2 b5 16.e5 b4 17.Cf5 exf5 18.exf6 bxc3 19.Dxe7 Ad7 20.Axc3 Dxc3 21.Dxd7 Dxf6 22.Tad1 Tfc8 23.Txd6 Db2 24.Dxf5 1-0

(27) Quinteros, M - Weinstein, N
Lone Pine, 1976

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.Ae3 0-0 9.g4 Cc6 10.g5 Cd7 11.h4 Cxd4 12.Dxd4 b5 13.a4 Ab7 14.axb5 axb5 15.0-0 Ac6 16.Ca2 Dc7 17.Cb4 Ab7 18.f4 Txa1 19.Txa1 Ta8 20.Tf1 Dc4 21.Dxc4 bxc4 22.Td1 Cc5 23.Td4 Ta1+ 24.Rf2 Tb1 25.Txc4 Txb2 26.e5 d5 27.Txc5 Txb4 28.Tc7 Af8 29.h5 Aa6 30.c3 Tc4 31.Ta7 Ac8 32.Ad4 Txc3 33.Af1 Ta3 34.Tc7 Ta8 35.Ab5 Aa6 36.Axa6 Txa6 37.Tc8 Ta5 38.Ab6 Tb5 39.Ad8 Tb7 40.Re3 h6 41.g6 fxg6 42.hxg6 h5 43.f5 exf5 44.e6 f4+ 45.Rd3 Tb3+ 46.Rc2 1-0

(28) Bruzon Bautista, L - Ivanchuk, V
Capablanca, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Cc6 9.Cxc6 Axc6 10.a4 Ae7 11.Ae3 0-0 12.a5 Cd7 13.Te1 Tc8 14.Ca4 f5 15.Cb6 Cxb6 16.Axb6 Dd7 17.Dd3 fxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Ad8 20.Axd8 1/2-1/2

(29) Ivanov, A - De Firmian, N
USA, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Ad7 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 Axc6 11.a4 0-0 12.a5 Tc8 13.Te1 Dc7 14.Ab6 Db8 15.Cd5 Axd5 16.exd5 e5 17.Ah3 Tce8 18.c4 Ad8 19.Ae3 Dc7 20.Da4 h5 21.Ted1 Ce4 22.Ad7 Te7 23.Af5 Cc5 24.Da3 e4 25.Axc5 Dxc5 26.Dxc5 dxc5 27.d6 Te5 28.Ac8 b6 29.axb6 Axb6 30.Txa6 Txc8 31.Txb6 Rf8 32.Tb5 e3 33.fxe3 Txe3 34.d7 Td8 35.Txc5 Tb3 36.Txh5 Txb2 37.Th8+ Re7 38.Te1+ Rxd7 39.Td1+ 1-0

(30) De Firmian, N - Wolff, P
USA (ch), 1995

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.a4 Dc7 11.Rh1 Ad7 12.f4 Tac8 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.g4 Db4 16.g5 Ce8 17.Dd2 Ad8 18.Ta3 Aa5 19.Tb3 Dc4 20.Df2 f6 21.Dg3 fxg5 22.Dxg5 Ad8 23.Dg3 Ac6 1/2-1/2

(31) Kamsky, G - Polugaevsky, L
Reggio Emilia, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.a4 Cc6 10.Cb3 Ca5 11.Cxa5 Dxa5 12.g4 Cd7 13.Ad2 Dc7 14.Rh1 Tb8 15.f4 b5 16.axb5 axb5 17.g5 Te8 18.Ce2 Ab7 19.Cg3 Af8 20.Aa5 Dc8 21.Ac3 Cc5 22.Ad4 e5 23.Ae3 exf4 24.Txf4 Te5 25.Tg4 De6 26.Ad4 Cxe4 27.Cxe4 Txe4 28.Axe4 Axe4+ 29.Rg1 Axc2 30.Df3 d5 31.Th4 Ae4 32.Dg4 Af5 33.Dg2 Tc8 34.Tf4 Ad6 35.Df3 Ae4 36.Dg4 Axf4 37.Dxf4 h6 38.gxh6 Dg6+ 39.Dg3 Dxh6 40.Ae3 Df6 41.Df2 Dxf2+ 42.Axf2 Tc2 43.b4 Tb2 44.Ta8+ Rh7 45.Ac5 Tg2+ 46.Rf1 Txh2 47.Tb8 Ad3+ 48.Rg1 Te2 49.Tb6 Ac4 50.Td6 f6 51.Td7 Te4 52.Rf2 Te8 53.Ad4 Rg6 54.Rg3 Te4 55.Ac5 f5 56.Af8 Tg4+ 57.Rf3 Rh7 58.Ac5 Rh6 59.Af8 d4 60.Ac5 d3 61.Ae3+ Rh7 62.Ad2 Rg8 63.Ac3 Rf8 64.Rf2 g5 65.Af6 Re8 66.Td6 Rf7 67.Ac3 f4 68.Td8 Th4 69.Td6 Th2+ 70.Rf3 Tc2 71.Ae1 Te2 72.Ac3 Te6 73.Td8 Re7 74.Td4 Td6 75.Te4+ Rd7 76.Te5 d2 77.Axd2 Txd2 0-1

**(32) Popovic, P - Ilincic, Z
Niksic, 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cbd7 10.f4 Cb6 11.Rh1 g6 12.b3 e5 13.Cde2 exf4 14.Cxf4 Ad7 15.a4 Ac6 16.a5 Cbd7 17.Ccd5 Te8 18.Ad4 Axd5 19.exd5 Af8 20.c4 Tc8 21.Ah3 Ag7 22.Ta2 Tc7 23.Te2 Txe2 24.Dxe2 Ch5 25.Aa7 Cxf4 26.gxf4 Ac3 27.f5 Axa5 28.Ad4 Ab6 29.Axb6 Cxb6 30.f6 h5 31.De3 Ca8 32.Df4 b5 33.Te1 Rh7 34.c5 Txc5 35.Te7 Tc7 36.Dg5 Cb6 37.Ae6 Cc8 38.Txf7+ Txf7 39.Axf7 1-0

**(33) Popovic, P - Ilincic, Z
Cacak, 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cbd7 10.f4 Cb6 11.De2 Dc7 12.Rh1 Te8 13.g4 Af8 14.g5 Cfd7 15.Tad1 Cc4 16.Ac1 b5 17.Df2 b4 18.Cce2 g6 19.b3 Ccb6 20.f5 Cc5 21.Cg3 Ab7 22.a3 bxa3 23.Axa3 exf5 24.exf5 Cd5 25.Tde1 Cc3 26.Ab2 C5e4 27.Cxe4 Cxe4 28.Df4 Cc5 29.Cf3 Te4 30.Txe4 Cxe4 31.fxg6 fxg6 32.Cd2 Cxd2 33.Dxd2 Te8 34.Dd5+ 1-0

**(34) Srokowski, J - Volokitin, A
BL2-West, 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.Ae3 0-0 10.f4 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Ab7 13.c4 c5 14.Cc3 Ac6 15.Rh1 Tab8 16.b3 Db7 17.Dc2 Cg4 18.Ag1 Af6 19.Tae1 Ad4 20.Dd3 e5 21.Cd5 Axd5 22.exd5 f5 23.h3 e4 24.Dd1 Axxg1 25.hxxg4 Ad4 26.gxxf5 e3 27.Ae4 a5 28.Ac2 a4 29.bxa4 Dd7 30.Dd3 g6 31.Dd1 Tb2 32.Te2 Txa2 33.Rg2 gxxf5 34.Dd3 Dg7 35.Th1 Rh8 36.Th5 Dg6 37.Tg5 Df6 38.Rf3 Dh6 39.Tg2 Ta1 40.Ab1 Tb8 41.Dxf5 Taxb1 42.Th5 Dg7 43.a5 T1b2 44.Txb2 Txb2 45.Th3 e2 46.De6 Tb1 47.Dxe2 0-1

**(35) Predojevic, B - Naiditsch, A
Sarajevo, 2006**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 7.f3 e5 8.fxxg4 exd4 9.Dxd4 Cxxg4 10.Af4 Cc6 11.Dd2 Cge5 12.0-0-0 Da5 13.Dd5 Db6 14.Db3 Dxb3 15.axb3 0-0-0 16.Cd5 h5 17.Rb1 Te8 18.b4 Cg4 19.Td2 Txe4 20.Ag2 Te8 21.c4 Cce5 22.c5 Rb8 23.h3 Ch6 24.cxd6 Axd6 25.Cb6 Cf5 26.Txd6 Cxd6 27.Axe5 Ra7 28.Ad4 Cf5 29.Ac5 Cxxg3 30.Cd5+ Ra8 31.Td1 Td8 32.Ab6 Tdf8 33.Af2 1-0

**(36) Matulovic, M - Kogan, A
Serbian-ch, 1998**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 7.f3 Ad7 8.g4 Cc6 9.Ae3 Tc8 10.Dd2 Ce5 11.0-0-0 h6 12.Rb1 e6 13.h4 b5 14.Ad3 g6 15.Cce2 d5 16.exd5 Cxd5 17.Cf4 Cb4 18.Ae2 Dc7 19.c3 Cbc6 20.Cxc6 Axc6 21.Ad4 Ag7 22.De3 0-0 23.Thf1 Tfe8 24.Df2 Af8 25.h5 g5 26.Cd3 Cc4 27.Ac5 Ag7 28.f4 gxxf4 29.Dxf4 e5 30.Df2 e4 31.Cb4 e3 32.Df4 Ae4+ 33.Cd3 Dxf4 34.Txf4 Axd3+ 35.Axd3 Txc5 36.Axc4 Txc4 37.Txc4 bxc4 38.Rc2 Af6 39.Te1 e2 40.Rd2 Ag5+ 41.Rc2 Ah4 42.Rd2 Td8+ 43.Rxe2 Te8+ 44.Rf3 Axe1 45.Rf4 Rg7 0-1

(37) Ljubojevic, L - Ivanchuk, V
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 e6 9.a4 Ae7 10.h3 0-0
11.Cb3 Ca5 12.Cxa5 Dxa5 13.Ad2 Dc7 14.a5 Ac6 15.Te1 Tae8 16.Ae3 Cd7 17.Ad4 Af6 18.Axf6
Cxf6 19.Dd4 Te7 20.Db4 Td7 21.Tad1 Tfd8 22.Td4 h6 23.Ted1 d5 24.exd5 Cxd5 25.Cxd5 Axd5
26.c4 Axc2 27.Txd7 Txd7 28.Txd7 Dxd7 29.Rxc2 Dc6+ 30.Rg1 f5 31.Db6 De4 32.b4 g5 33.b5 f4
34.gxf4 gxf4 35.bxa6 bxa6 36.Dxa6 f3 37.Dc8+ Rf7 38.Dc7+ Rf6 39.Rh2 1-0

(38) Kudrin, S - De Firmian, N
Filadelfia, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 e6 9.a4 Ae7 10.Cb3 0-0
11.De2 Dc7 12.f4 Cb4 13.g4 Cxg4 14.Dxg4 Cxc2 15.Dd1 Cxa1 16.Cxa1 b5 17.Ae3 bxa4
18.Cxa4 Tab8 19.Tf2 Af6 20.Cc3 Txb2 21.Txb2 Dxc3 22.Tb3 Dxa1 23.Dxa1 Axa1 24.Ta3 Af6
25.Txa6 e5 26.Txd6 exf4 27.Axf4 Ae6 28.e5 Ae7 29.Ta6 Ac5+ 30.Rh1 h6 31.Ta8 Ac8 32.Ae4 g5
33.Ag3 Ah3 34.Txf8+ Rxf8 35.Ag2 Axc2+ 36.Rxc2 Re7 37.Rf3 Re6 38.Re4 Ab6 39.Ae1 Ac7
40.Ac3 g4 41.Ad4 h5 42.Ac3 h4 43.h3 gxh3 44.Rf3 Axe5 45.Ae1 Ag3 46.Ad2 f5 47.Ac3 Rd5
48.Ad2 Rc4 49.Aa5 Rd3 50.Ab4 Rc2 51.Aa5 Rd1 52.Ab4 f4 0-1

(39) Ivanov, A - De Firmian, N
USA-ch, 1989

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5 8.Ag5 Cbd7 9.Cd5 Ae7
10.Axf6 Cxf6 11.Cec3 Ae6 12.a4 b4 13.Cxb4 Da5 14.Cc6 Dc5 15.Cxe7 Rxe7 16.Dd2 Thb8 17.Tb1
Tb4 18.Ad3 Tab8 19.0-0 a5 20.Dc1 h6 21.Te1 Cg4 22.Cd1 Txa4 23.c3 Aa2 24.Ta1 Ab3 25.Ce3
Cxe3 26.Txe3 Txa1 27.Dxa1 a4 28.Dc1 Ae6 29.Ac2 Db5 30.h4 Ta8 31.Da1 Dc5 32.Db1 Ta7
33.Ad1 Ad7 34.Da2 a3 35.Ab3 axb2 36.Dxb2 Da3 37.Dxa3 Txa3 38.Ad5 Ab5 39.Rg2 f6 40.Rf3
Ad7 41.c4 Txe3+ 42.Rxe3 g5 43.Rd3 Rd8 44.Rc3 Rc7 45.Rb4 Rb6 46.Af7 gxh4 47.gxh4 f5
48.exf5 Axf5 49.Ad5 Ad7 50.Ae4 Ac6 51.Axc6 Rxc6 52.f3 Rb6 53.h5 Rc6 54.Rb3 Rd7 55.Rb4 Re6
56.c5 d5 57.Rb3 Rd7 58.Rc3 Rc6 1/2-1/2

(40) Kholmov, R - Zagrebelny, S
Barnaul, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5 8.Ag5 Cbd7 9.a4 Ab7 10.Ag2
b4 11.Cd5 a5 12.c3 Ae7 13.Axf6 Cxf6 14.Cxf6+ Axf6 15.cxb4 axb4 16.Dd2 Db6 17.0-0 0-0 18.Tfd1
Tfd8 19.Cc1 Ac6 20.b3 d5 21.Ca2 Tab8 22.exd5 e4 23.a5 Db5 24.Cxb4 Aa8 25.Ta4 Ae7 26.Cc2
Dxb3 27.Txe4 Txd5 28.Cd4 Db4 29.Txe7 Txd4 30.Dxb4 Tdxb4 31.Ted7 Rf8 32.a6 Axc2 33.Rxc2
g6 34.Td8+ Re7 35.T1d7+ Re6 36.a7 1-0

(41) Kholmov, R - Janovsky, S
Moscú, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5 8.Ag2 Ab7 9.h3 Cbd7 10.g4
b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ae7 13.a3 a5 14.0-0 0-0 15.Cg3 Cb6 16.Cf5 Te8 17.b3 a4 18.Dd2 axb3
19.cxb3 bxa3 20.Txa3 Af8 21.Ce3 Dc7 22.Ab2 Db8 23.Tfa1 Tc8 24.Txa8 Axa8 25.Db4 g6 26.Ta6
Cd7 27.Dxb8 Txb8 28.Aa3 Ab7 29.Ta7 Cb6 30.Ab4 Cc8 31.Ta4 Cb6 32.Ta5 Ae7 33.Aa3 Rf8
34.Tb5 Aa6 35.Tb4 Re8 36.Af1 Axf1 37.Rxf1 Rd7 38.Tb5 Rc7 39.Ab4 Cd7 40.Txb8 Rxb8 41.Re2
Rc7 42.Rd3 Ag5 43.Cc4 Ae7 44.f3 Cf6 45.Ce3 Cd7 46.Cd1 Rb6 47.Rc4 Cf6 48.Ad2 Ce8 49.Ah6
Ah4 50.Cc3 Ae7 51.b4 Rb7 52.Ce4 Rb6 53.Ag5 f6 54.Ah4 Rb7 55.b5 Ad8 56.Rb4 Ra7 57.Af2+
Rb7 58.Cd2 Cc7 59.Rc4 Ce8 60.Ce4 Ac7 61.g5 fxg5 62.Cxg5 Cf6 63.Ah4 Rc8 64.Ce6 Cd7
65.Rd3 Rb7 66.Ae7 Cb6 67.Re4 Ca4 1/2-1/2

(42) Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V
Elista, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 e6 8.g5 Cfd7 9.Tg3 Ab7 10.a3 Ae7 11.Ag2 Cc6 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 0-0 14.Df2 Tc8 15.Ae3 Txc3 16.bxc3 Dc7 17.Rf1 Dc4+ 18.Rg1 Axe4 19.Ad4 Axc3 20.Txc3 d5 21.f5 Ac5 22.f6 Tc8 23.fxc3 Dxc3 24.Axc3 Axf2+ 25.Txf2 Txc3 26.a4 b4 27.a5 Rxc3 28.Te1 Tc4 29.h3 Rg6 30.Tee2 e5 31.Te1 e4 32.Tef1 Ce5 33.Tf6+ Rg7 34.Txa6 Txc2 35.Tb6 Cf3+ 36.Txf3 exf3 37.Txb4 Ta2 38.Tf4 Rg6 39.Tf6+ Rg7 40.a6 d4 41.Td6 f2+ 42.Rf1 Ta5 43.Txd4 Txc3 44.Rxf2 Ta5 45.Td6 Ta3 46.h4 h5 1/2-1/2

**(43) Martynenko, A - Ivanov, R
San Petersburgo, 2009**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.g4 h6 9.Ae3 Tb8 10.Ac4 Tb4 11.Ab3 e5 12.f3 Ae7 13.Dd2 Tb8 14.0-0-0 Ch7 15.f4 0-0 16.f5 Ab7 17.Rb1 Rh8 18.Th1 d5 19.exd5 Ab4 20.dxc6 Axc6 21.Dxd8 Tfxd8 22.Txd8+ Txd8 23.Td1 Txd1+ 24.Cxd1 Af3 25.Cf2 Rg8 26.c3 Ad6 27.Ad1 Ab7 28.c4 Cf6 29.c5 Ac7 30.Ab3 Rf8 31.Rc2 e4 32.h3 Re7 33.Rc3 Ae5+ 34.Ad4 e3 35.Cd3 Ce4+ 36.Rc4 Cd2+ 37.Rc3 Cb1+ 38.Rc4 Cd2+ 39.Rc3 Ce4+ 40.Rc4 1/2-1/2

**(44) Mrsevic, M - Kerecki, L
Belgrado, 2007**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.g4 Da5 9.Ad3 Tb8 10.g5 Cd7 11.De2 g6 12.Ad2 Ag7 13.Cd1 Dc5 14.Ae3 Da5+ 15.Ad2 Db6 16.Ae3 c5 17.f4 Dc6 18.c4 Cf8 19.f5 Cd7 20.Tc1 Ce5 21.Tf1 h6 22.f6 Af8 23.Ac2 Ag4 24.Dg2 hxg5 25.Cc3 Txb2 26.Axc3 Cd3+ 27.Rd2 Ah3 28.Dg3 Cxc1 29.Txc1 Ae6 30.Tb1 Db6 31.Rc1 Txb1+ 32.Cxb1 Axc4 33.e5 Ah6 34.Cd2 Axc3 35.Dxc3 Db4 36.Dg2 exf6 37.Da8+ Rd7 38.Dxh8 fxe5 39.Dh4 Axa2 40.Aa4+ Rc8 41.Ce4 Db1+ 42.Rd2 Db2+ 43.Re1 Dd4 44.Ac2 Ae6 45.h3 d5 46.Cd6+ Rc7 47.Ce8+ Rc8 48.Cd6+ Rc7 49.Ce8+ Rc8 50.De7 De3+ 51.Rd1 Dd4+ 52.Re2 Dc4+ 53.Ad3 Da2+ 54.Rf3 e4+ 55.Rg3 Ad7 56.Dd6 Rd8 57.Cf6 Da4 58.Cxd5 Dc6 59.Df8+ Ae8 60.De7+ Rc8 1-0

**(45) Rzaev, B - Schaerer, J
Fermo, 2009**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 e6 8.g5 Cd7 9.Ae3 Dc7 10.f4 b5 11.Dd2 Cb6 12.0-0-0 Ad7 13.Df2 Tb8 14.f5 b4 15.fxe6 fxe6 16.Cb1 Cxd4 17.Txd4 a5 18.g6 hxg6 19.Txc6 e5 20.Td1 Cc4 21.Ag5 a4 22.b3 Ca5 23.Td3 Tc8 24.Tf3 axb3 25.axb3 Ag4 26.Ab5+ Ad7 27.Te6+ 1-0

**(46) Nadj Hedjesi, B - Duong The Anh
Budapest, 2008**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 e6 8.g5 Cd7 9.Ae3 Dc7 10.f4 b5 11.Dd2 Cc5 12.Ag2 Ab7 13.a3 Ae7 14.0-0-0 Ca5 15.f5 e5 16.Rb1 Cc4 17.Df2 exd4 18.Axd4 f6 19.Dh4 0-0-0 20.gxf6 Axf6 21.Axf6 gxf6 22.Dxf6 Thg8 23.Ah3 Cd2+ 24.Ra2 Tgf8 25.Dh6 Cdxh4 26.Cxe4 Cxe4 27.Tg7 Dc4+ 28.Rb1 Ad5 29.Txd5 Dxd5 30.f6+ Rb8 31.De3 Dd1+ 32.Ra2 Dd5+ 33.Rb1 Cc5 34.De7 Dd1+ 35.Ra2 Dd5+ 36.Rb1 Db7 37.Ag2 Db6 38.De3 d5 39.De5+ Dd6 40.De7 Td7 41.Dxd6+ Txd6 42.f7 Td7 0-1

**(47) Amrutha, M - Padmini, R
Nueva Delhi, 2008**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 h6 8.h4 g6 9.Ae2 Ag7 10.Ae3 d5 11.Cxc6 bxc6 12.g5 hxg5 13.hxg5 Cg4 14.Axc3 d4 15.Axc8 Txc8 16.Ad2 dxc3 17.Axc3 Axc3+ 18.bxc3 Da5 19.Dd4 e5 20.Db4 Dxb4 21.cxb4 Th4 22.0-0-0 Txe4 23.Tge1 Txb4 24.Txe5+ Rf8 25.Td6 Tf4 26.Td2 c5 27.Rb2 Tb8+ 28.Rc3 Tb5 29.Td8+ Rg7 30.Tee8 Tf3+ 31.Rd2 f6 32.Td7 Jaque Mate 1-0

(48) Kislik, E - Bacso, G
Budapest, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 Cxd4 8.Dxd4 Cxg4 9.Cd5 e6 10.Txg4 exd5 11.Txg7 Ae7 12.Dxd5 Tf8 13.Txh7 Db6 14.Ah3 Ae6 15.Axe6 fxe6 16.Dh5+ Rd7 17.De2 Tg8 18.Rf1 Tg6 19.Th3 Tag8 20.Tg3 Ah4 21.Txg6 Txg6 22.c3 Dd8 23.Af4 Df6 24.De3 Ag5 25.Axg5 Txg5 26.Td1 Rc7 27.Dd4 e5 28.Dc4+ Rb8 29.Dd3 Tg6 30.De3 De6 31.Td5 Dg4 32.h3 Dg1+ 33.Re2 Da1 34.Db6 Db1 35.Txd6 Dxe4+ 36.Rd2 Tg8 37.Td8+ Txd8+ 38.Dxd8+ Ra7 39.Dd3 Dg2 40.De3+ Ra8 41.Rc2 Dg6+ 42.Rb3 Dg1 43.Ra3 Dg2 44.Dxe5 Dxf2 45.Dh8+ 1-0

(49) Kadric, D - Restas, P
Senta, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 Cxd4 8.Dxd4 Cxg4 9.Cd5 Ce5 10.Dc3 Tb8 11.Cc7+ Rd7 12.Cd5 e6 13.Ah3 Re8 14.Cc7+ Re7 15.Af4 Cg6 16.Ag3 h5 17.0-0-0 e5 18.Af5 h4 19.Cd5+ Re8 20.Cc7+ Re7 21.Cd5+ Re8 22.Cc7+ 1/2-1/2

(50) Leito, P - Gundavaa, B
Beijing, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 Cxd4 8.Dxd4 Cxg4 9.Cd5 Ce5 10.Dc3 Cc6 11.Txg7 f6 12.Tg3 Ae6 13.Ae2 Tc8 14.Ah5+ Af7 15.Axf7+ Rxf7 16.Df3 h5 17.Df5 Ce5 18.Cf4 Dd7 19.Cg6 Dxf5 20.Cxh8+ Re6 21.exf5+ Rxf5 22.f4 Cg4 23.h3 Ag7 24.hxg4+ hxg4 25.Cg6 Rxg6 26.Txg4+ Rf7 27.c3 Th8 28.Ae3 f5 29.Tg1 Af6 30.0-0-0 Th3 31.Tde1 e5 32.Ad2 Re6 33.Th1 Tf3 34.Th7 b5 35.Ta7 e4 36.Txa6 Ah4 37.Th1 Af6 38.Rc2 Rd5 39.Td1 Ae7 40.Ac1+ Re6 41.Tb6 Tf2+ 42.Rb3 1-0

(51) Zvjaginsev, V - Ivanchuk, V
Presidentes Cup, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 Cc6 7.g4 Cxd4 8.Dxd4 e5 9.Dd1 Ae6 10.g5 Cd7 11.Df3 Tc8 12.Ah3 Ae7 13.Ae3 Txc3 14.bxc3 Dc7 15.Axe6 Dxc3+ 16.Rf1 fxe6 17.Rg2 Dc4 18.a4 Tf8 19.Dg4 d5 20.c3 Cc5 21.Axc5 Tf4 22.Dh5+ g6 23.Dh3 Dxc5 24.Tgf1 Dc6 25.Dxh7 Tg4+ 26.Rh1 Txg5 27.Tg1 Dxc3 28.Txg5 Axg5 29.Tb1 Df3+ 30.Rg1 Dg4+ 31.Rf1 Ae7 32.Dh8+ Rf7 33.Dxe5 dxe4 34.Dg3 Df5 35.Txb7 g5 36.Td7 Rf6 37.Re1 1-0

(52) Campelo, L - Frare, F
Sao Paulo, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 b4 8.Cd5 e6 9.Cxf6+ gxf6 10.Ae3 Ab7 11.Df3 d5 12.Ad3 Cd7 13.0-0-0 Ce5 14.Dg2 Cxd3+ 15.cxd3 Ae7 16.Rb1 Tc8 17.f3 Dd6 18.Dh3 h6 19.g5 fxg5 20.Dh5 Af6 21.Cb3 d4 22.Ad2 a5 23.Tc1 a4 24.Txc8+ Axc8 25.Tc1 axb3 26.Txc8+ Re7 27.Tc4 bxa2+ 28.Rxa2 Ta8+ 29.Rb3 Da6 30.Axb4+ Re8 31.Aa3 Tb8+ 32.Ra2 Ae7 33.Dxh6 Txb2+ 34.Rxb2 Dxa3+ 35.Rc2 Da2+ 36.Rd1 Db1+ 37.Re2 Db2+ 38.Rf1 Db1+ 39.Rg2 Dxd3 40.Dh8+ Af8 41.Tc8+ Rd7 42.Txf8 De2+ 43.Rg3 De1+ 44.Rg4 Dg1+ 45.Rh5 Dxh2+ 46.Rxg5 Dg3+ 47.Rf6 Dg6+ 48.Re5 Dg5+ 49.Rxd4 Dd2+ 50.Rc4 De2+ 51.Rb4 1-0

(53) Nadj Hedjesi, B - Erdelyi, Z
Budapest, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 Ab7 8.g5 Cfd7 9.a3 g6 10.h4 Ag7 11.Ae3 0-0 12.h5 Cb6 13.hxg6 hxg6 14.Dg4 e5 15.Ce6 fxe6 16.Dxe6+ Tf7 17.0-0-0 Cc8 18.Dxg6 Cd7 19.Th1 Cf8 20.Th8+ Rxh8 21.Dxf7 De7 22.Ac4 bxc4 23.Th1+ Ch7 24.Df5 Rg8 25.Dxh7+ Rf8 26.g6 Ac6 27.Rb1 Df6 28.Th5 Ad7 29.Cd5 Df3 30.Ah6 Re8 31.Dxg7 1-0

(54) Mahjoob, M - Kalugampitiya, R
Tata Steel, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 Ab7 8.g5 Cxe4 9.Cxe4 Axe4 10.Dg4 Ab7 11.Ag2 Axc2 12.Dxc2 Cd7 13.g6 e6 14.gxf7+ Rxf7 15.Ag5 Dc8 16.0-0-0 Ta7 17.Cxe6 1-0

(55) Looshnikov, N - Mustakayev, A
XXX Nezhmetdinov, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 Ab7 8.Ag2 e6 9.g5 Cfd7 10.h4 Ae7 11.Ae3 b4 12.Cce2 Cc5 13.Cb3 0-0 14.Axc5 dxc5 15.Dxd8 Txd8 16.Ca5 Ac6 17.e5 Ad5 18.0-0-0 Ta7 19.Cf4 Tad7 20.Cxd5 exd5 21.e6 fxe6 22.Ah3 Rf7 23.Tge1 Td6 24.Cb7 Te8 25.Cxc5 Ad8 26.Td4 e5 27.Cb7 Axc5+ 28.hxc5 Tb6 29.Txb4 Txb4 30.Cd6+ Re7 31.Cxe8 Rxe8 32.Txe5+ Rf7 33.Txd5 Th4 34.Af5 g6 35.Ad3 Re6 36.Td8 Cc6 37.Te8+ Rd7 38.Th8 1-0

(56) Leko, P - Topalov, V
Sarajevo, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 b5 7.g4 Ab7 8.Ag2 e6 9.a3 Cfd7 10.g5 g6 11.f4 e5 12.Cde2 Cb6 13.fxe5 dxe5 14.Dxd8+ Rxd8 15.Ae3 C8d7 16.0-0-0 Re8 17.Ah3 h6 18.Axd7+ Cxd7 19.Cd5 Tc8 20.h4 hxc5 21.hxc5 Th2 22.Td2 Th3 23.Tg3 Th4 24.Cec3 Ac5 25.Axc5 Cxc5 26.b4 Axd5 27.Txd5 Ce6 28.Txe5 Th2 29.Td5 Cf4 30.Td2 Th3 31.Txh3 Cxh3 32.Rb2 Cxg5 33.Td5 f6 34.Td1 Tc6 35.Rb3 Re7 36.Tg1 Rf7 37.Td1 Re6 38.Td8 Re5 39.Tg8 Rd4 40.Cd1 Cxe4 41.Txg6 Td6 42.Tg8 f5 43.a4 f4 44.axb5 axb5 45.Tf8 f3 46.Rb2 Tf6 47.Td8+ Re5 48.Ce3 Td6 49.Tf8 Cf6 50.c4 Td3 51.cxb5 Txe3 52.b6 Te2+ 53.Rc3 Cd5+ 54.Rd3 Cf4+ 55.Rc3 Te3+ 56.Rc2 Cd5 57.b7 Cxb4+ 58.Rd2 Td3+ 59.Re1 Cc6 1/2-1/2

(57) Petrosian, D - Ibrayev, N
Alushta, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 g6 7.g4 Ag7 8.g5 Cfd7 9.Ae3 b5 10.Dd2 Ab7 11.0-0-0 Cb6 12.Cb3 Cc6 13.f4 Tc8 14.Df2 Cd7 15.e5 dxe5 16.Cc5 Tc7 17.Ah3 Ac8 18.Cxd7 Txd7 19.Ab6 Txd1+ 20.Cxd1 Dd5 21.Cc3 Dc4 22.Axc8 b4 23.De2 Dxf4+ 24.Ae3 Dh4 25.Dxa6 0-0 26.Dxc6 bxc3 27.Dxc3 1-0

(58) Leito, P - Gopal, G
Beijing, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.g5 dxe4 10.Dxd8+ Rxd8 11.Ag2 Cfd7 12.Axe4 Rc7 13.Ae3 h6 14.h4 hxc5 15.hxc5 f5 16.gxf6 Cxf6 17.Af3 Cd5 18.Td1 1-0

(59) Bizopoulos, A - Klimov, A
Vung Tau City, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Cc6 12.Dxd5 Axd5 13.0-0-0 0-0-0 14.Ab6 Td6 15.c4 Ae4 16.Txd6 Axd6 17.Cd2 Ag6 18.a3 Ac7 19.Axc7 Rxc7 20.Tg3 h5 21.g5 h4 22.Tg1 Cd4 23.b4 b6 24.Rb2 Td8 25.Rc3 Af5 26.a4 a5 27.bxa5 bxa5 28.c5 Ce6 29.Ab5 Cxc5 30.Cc4 Td3+ 31.Rb2 Tf3 32.Cxe5 Txf2+ 33.Rc3 Txh2 34.Tf1 Ae6 35.Cxf7 h3 36.g6 Tf2 37.Td1 Ce4+ 38.Rd3 Ad5 0-1

(60) Sequera Paolini, J - Quesada Pérez, Y
Habana, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Dxd5 Axd5 12.Ae3 Cc6 13.0-0-0 0-0-0 14.c4 Ae6 15.Txd8+ Rxd8 16.Ae2 Rc7 17.Td1 Ae7 18.Cc5 Axc5 19.Axc5 Td8 20.Txd8 Rxd8 21.Rd2 Rc7 22.Rc3 b6 23.Af8 g6 24.a3 f5 25.gxf5 gxf5 26.c5 b5 27.Ad6+ Rb7 28.h4 Ad5 29.Ad3 e4 30.Ae2 Cd8 31.Rd4 Rc6 32.Ah5 Cf7

33.Af8 Ab3 34.Ag7 Rd7 35.Rc3 Ad5 36.Af6 Re6 37.Axf7+ Rxf7 38.Ag5 Re6 39.Rb4 Rd7 40.Ra5 Rc6 41.Ae3 Rb7 42.Rb4 Rc6
1/2-1/2

(61) Nadj Hedjesi, B - Bulajic, R
Serbia, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Cc6 12.Dxd5 Axd5 13.0-0-0 Af3 14.Td2 Tc8 15.Tg3 e4 16.g5 Td8 17.Af4 Ae7 18.Txd8+ Cxd8 19.Cd2 Ce6 20.Ae3 Ad6 21.Tg1 Axh2 22.Cxf3 exf3 23.Tg4 Ad6 24.Te4 Rd7 25.Ah3 Tc8 26.b4 a5 27.a3 axb4 28.axb4 Te8 29.Ag4 b5 30.c3 1-0

(62) Kadric, D - Krstic, P
Battle of Senta, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Cc6 12.Dxd5 Axd5 13.0-0-0 Af3 14.Td2 Td8 15.Cc5 Txd2 16.Rxd2 Cb4 17.Cd3 Cxd3 18.Axd3 Ad6 19.h3 Re7 20.Te1 f6 21.c3 g5 22.Af5 h5 23.gxh5 Txx5 24.Ag4 Axx4 25.hxx4 Th4 26.Tg1 e4 27.b3 Re6 28.Re2 Th2 29.c4 Af4 30.Ad4 f5 31.gxf5+ Rxf5 32.Ae3 g4 33.Axf4 Rxf4 34.Tg3 Th3 35.Tg2 e3 36.b4 Tf3 37.b5 exf2 38.Txf2 Txf2+ 39.Rxf2 axb5 40.cxb5 b6 41.Rg2 g3 42.a3 Re4 43.Rxx3 Rd4 44.Rf3 Rc4 45.Re4 Rxb5 46.Rd5 1/2-1/2

(63) Domínguez, L - Naiditsch, A
Corus, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ag2 0-0-0 14.Ad5 Cc5 15.Axe6+ Cxe6 16.Re2 Ae7 17.Ca5 Ac5 18.Cc4 Axe3 19.fxe3 f6 20.Txd8+ Rxd8 21.h4 Re7 22.a4 h5 23.g5 fxg5 24.hxx5 Tc8 25.b3 e4 26.c3 Tc5 27.g6 h4 28.Cd2 Te5 29.Th1 Th5 30.Cxe4 Cf8 31.Cg3 Tg5 32.Ce4 Th5 33.Cg3 Tg5 34.Ce4 Th5 1/2-1/2

(64) Domínguez, L - Delgado Ramírez, N
Capablanca, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Tg1 e5 7.Cb3 Ae6 8.g4 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Ae3 Dxd1+ 12.Txd1 Cd7 13.Ag2 0-0-0 14.a3 b6 15.Ad5 Axd5 16.Txd5 Ae7 17.Re2 f6 18.c4 Rc7 19.Tgd1 Cb8 20.Cd2 h5 21.h3 hxx4 22.hxx4 Cc6 23.Ce4 g6 24.Cc3 f5 25.gxf5 gxf5 26.Ca4 Cd4+ 27.Axd4 exd4 28.T5xd4 Tde8 29.Rf3 Th3+ 30.Rg2 Th4 31.Txx4 Axx4 32.Cc3 Rc6 33.b3 Ae7 34.b4 Tg8+ 35.Rf3 Tg4 36.b5+ axb5 37.cxb5+ Rc5 38.Td7 Ad6 39.Tf7 Tf4+ 40.Re3 Rc4 41.Ce2 1/2-1/2

(65) Valerga, D - Fernandez, D
Copa Mercosur, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 Ag7 8.Rh1 0-0 9.f4 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.De1 Cd7 12.Tb1 Cc5 13.Ae3 Cxd3 14.cxd3 d5 15.Ac5 dxe4 16.dxe4 Da5 17.Axe7 Te8 18.Dh4 Ae6 19.Af6 Axf6 20.Dxf6 Tad8 21.Tf3 Axa2 22.Ta1 Te6 23.Dh4 Td2 24.h3 Txb2 25.f5 Td6 26.De7 Dc5 27.f6 1-0

(66) Wagener, C - Zelbel, P
Kaupthing, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.0-0 g6 9.f4 Ag7 10.Rh1 0-0 11.De1 a5 12.b3 Cd7 13.Ab2 e5 14.Ca4 Cb6 15.Cxb6 Dxb6 16.a4 Te8 17.Td1 Dc5 18.Dh4 exf4 19.Axx7 Rxx7 20.Dxf4 Ae6 21.Df6+ Rg8 22.Ac4 Ta7 23.Td4 De5 24.Axe6 Txe6 25.Dd8+ Rg7 26.Tc4 Tae7 27.h3 Tf6 28.Td1 d5 29.exd5 Td6 30.Dxa5 Txd5 31.Txd5 cxd5 32.Tc8 Da1+ 33.Rh2 De5+ 34.Rh1 Da1+ 1/2-1/2

(67) Akopian, V - Malisauskas, V
Vilnius, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 Ag7 8.Rh1 0-0 9.f4 Cbd7 10.Cf3 b5 11.De1 Ab7 12.f5 Cc5 13.a3 e5 14.Ag5 gxf5 15.Ch4 f4 16.Cf5 Ce6 17.Dh4 Cxg5 18.Dxg5 Ce8 19.Dg4 Ac8 20.Cd5 Rh8 21.Tf3 Tg8 22.Th3 Cf6 23.Dg5 Axf5 24.Dxf5 h6 25.g3 Dd7 26.Dxd7 Cxd7 27.Tf1 Cc5 28.gxf4 exf4 29.Txf4 Cxd3 30.cxd3 Tac8 31.Ce7 Tc1+ 32.Rg2 Tf8 33.Tg4 Tc2+ 34.Rf3 f5 35.Cxf5 Tf6 36.Thg3 Af8 37.Tg2 Txxg2 38.Txxg2 d5 39.Tc2 dxe4+ 40.dxe4 Ad6 41.Tc6 Ae5 42.Txf6 Axf6 43.b3 Rh7 44.Rf4 Ab2 45.a4 bxa4 46.bxa4 Ac1+ 47.Ce3 Rg6 48.e5 h5 49.Re4 Aa3 50.Cd5 Ac5 51.Cf4+ Rh6 52.Rf5 Ag1 53.e6 1-0

(68) Jansa, V - Hoelzl, F
Senior, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 Ag7 8.Te1 0-0 9.Af1 b6 10.Cd5 Ab7 11.Cxf6+ Axf6 12.Ah6 Te8 13.c3 Cd7 14.Ac4 e6 15.a4 Ag5 16.Axg5 Dxg5 17.Cf3 Dc5 18.Dd4 Tac8 19.Ab3 Dxd4 20.cxd4 Rf8 21.Cd2 Re7 22.Tad1 Tc7 23.Cb1 b5 24.f3 b4 25.a5 Tec8 26.Cd2 Cb8 27.Rf2 e5 28.Aa4 Ac6 29.Axc6 Txc6 30.Cb3 Tc2+ 31.Te2 T8c4 32.Tdd2 Txd2 33.Txd2 exd4 34.Txd4 Tc2+ 35.Td2 Txd2+ 36.Cxd2 d5 37.Re3 Rd6 38.f4 Cc6 39.exd5 Rxd5 40.Rd3 Cxa5 41.Ce4 Cc4 42.Cf6+ Rc5 43.Ce4+ Rb5 44.b3 Ca5 45.Cd6+ Rc5 46.Ce4+ Rb5 47.Cd6+ Rc6 48.Cxf7 Cxb3 49.Rc4 Cc1 50.Ce5+ Rd6 51.Rxb4 Rd5 52.g3 g5 53.Cd7 gxf4 54.gxf4 Re4 55.Cf6+ Rxf4 56.Cxh7 Rg4 57.Ra5 Rh3 58.Rxa6 Rxh2 1/2-1/2

(69) Polgar, J - Grischuk, A
Moscú, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 7.Cde2 g6 8.0-0 Ag7 9.f4 0-0 10.Rh1 b5 11.Ae3 Ab7 12.a3 Tc8 13.De1 b4 14.Cd5 a5 15.c4 bxa3 16.bxa3 e6 17.Tb1 exd5 18.cxd5 Aa8 19.dxc6 Axc6 20.Cg3 Te8 21.Ab6 Dd7 22.Axa5 h5 23.Ac3 h4 24.Axf6 Axf6 25.Ce2 Txe4 26.Axe4 Axe4 27.Cg1 Dc6 28.Cf3 h3 29.Tb4 Te8 30.Df2 Ad3 31.Te1 Txe1+ 32.Cxe1 Af5 33.Rg1 Rg7 34.gxh3 Ac3 35.Tb3 Dc4 36.Txc3 Dxc3 37.Cf3 Da1+ 38.Rg2 Ae4 39.Rg3 Axf3 40.Dxf3 Dg1+ 41.Dg2 De3+ 42.Df3 Dg1+ 43.Dg2 De3+ 44.Df3 1/2-1/2

(70) Mongontuul, B - Gomes, M
Ereván, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 Ag7 8.Cde2 0-0 9.f4 Cc6 10.De1 b5 11.a3 d5 12.e5 Cg4 13.Dg3 Rh8 14.Df3 Ae6 15.h3 Ch6 16.Ae3 Tc8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Dd7 19.Tf2 f5 20.b4 Cf7 21.a4 Cd6 22.axb5 Ce4 23.Axe4 dxe4 24.De3 axb5 25.Ta7 Dc6 26.Txe7 Tfd8 27.Cxb5 Dxb5 28.Txe6 Dd5 29.Te7 Dxd4 30.Te8+ 1-0

(71) Maharjan, D - Timoshenko, G
Mumbai, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0 b5 10.a3 Ab7 11.f3 Cbd7 12.Dd2 Tc8 13.Tac1 Ce5 14.Cce2 d5 15.exd5 Cxd5 16.Af2 Cc4 17.Axc4 bxc4 18.c3 e5 19.Cc2 Cf4 20.De3 Ah6 21.Rh2 Cxe2 22.Dxe2 Axc1 23.Txc1 Te8 24.Ce3 Dd3 25.De1 Dd6 26.Td1 De6 27.Ah4 h5 28.Dg3 Rh7 29.Df2 f6 30.Dc2 Ted8 31.Txd8 Txd8 32.Da4 g5 33.Ae1 e4 34.f4 gxf4 35.Da5 De8 36.Dc7+ Dd7 37.Dxf4 Dd6 38.Ag3 Dxf4 39.Axf4 Ad5 40.g4 h4 41.Cf5 Ae6 42.Cxh4 Td1 43.Rg3 Tb1 44.Ad6 Txb2 45.Cg2 Td2 46.Ce3 0-1

(72) Campora, D - Bogner, S
Dresden, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ad3 g6 7.0-0 Ag7 8.h3 0-0 9.Ae3 b5 10.a3 Ab7 11.Dd2 Te8 12.f4 Cbd7 13.Cde2 e5 14.Cg3 exf4 15.Axf4 Tc8 16.Tae1 Cc5 17.Rh1 d5 18.e5 Cfd7

19.Af5 d4 20.Cce4 Axe4 21.Axd7 Axd2+ 22.Dxg2 Dxd7 23.Rh2 Dc6 24.Tf3 Ce6 25.Ad2 Dxc2 26.Ce4 Axe5+ 27.Rh1 Dc6 28.b4 Ag7 29.Rg1 f5 30.Cf2 Cf8 31.Cd3 Txe1+ 32.Axe1 Te8 33.Ad2 Cd7 0-1

(73) Fogarasi, T - Nguyen Huynh Minh Huy
Budapest, 2008

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 0-0 9.0-0 b5 10.a4 e5 11.Cb3 b4 12.Cb1 Ab7 13.C1d2 Cbd7 14.a5 De7 15.Ag5 d5 16.exd5 Axd5 17.Ae4 De6 18.Axd5 Cxd5 19.Te1 Dc6 20.Cf3 h6 21.Ad2 Tfe8 22.Tc1 Tab8 23.h4 Cc5 24.De2 Ca4 25.h5 Cxb2 26.hxg6 fxg6 27.De4 Tbc8 28.Axb4 Cxb4 29.Dxb4 Cc4 30.Cfd2 e4 31.Dxc4+ Dxc4 32.Cxc4 1/2-1/2

(74) Adams, M - Svidler, P
Groninga, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 g6 7.h3 Ag7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Te1 Ad7 11.a4 Tc8 12.Cxc6 Axc6 13.a5 Cd7 14.Dd2 Cc5 15.Ah6 Axb6 16.Dxb6 b5 17.Af1 Ab7 18.Cd5 e6 19.Cb6 Tc7 20.f3 Df6 21.c3 De5 22.De3 Td8 23.Ta3 d5 24.b4 1/2-1/2

(75) Larsen, B - Portisch, L
Londres, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 7.Cde2 Ae7 8.0-0 Cbd7 9.Ae3 b5 10.Cg3 g6 11.b4 Ab7 12.a4 bxa4 13.Txa4 Cb6 14.Ta5 Dc8 15.Axb6 Dxc3 16.Da1 Dc6 17.Ae3 0-0 18.Ah6 Tfb8 19.h3 Ad8 20.Ta3 Cd7 21.Tc3 Db6 22.Da4 Ac8 23.Txc8 Txc8 24.Dxd7 Ah4 25.Dg4 Ae7 26.Ad2 Rf8 27.Ta1 h5 28.De2 1-0

(76) Adams, M - Morovic Fernández, I
Santiago, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 e5 7.Cde2 h6 8.0-0 Ae7 9.a4 0-0 10.f4 Cc6 11.Rh1 Ad7 12.Ae3 Tc8 13.De1 Cb4 14.a5 Ac6 15.Cg3 d5 16.fxe5 Cxe4 17.Axe4 dxe4 18.Cf5 Ad7 19.Td1 Tc6 20.Ab6 De8 21.Cxe7+ Dxe7 22.Dxe4 Te8 23.Td4 f5 24.exf6 Txf6 25.Tg1 Df8 26.Dh4 g5 27.Dh5 Ac6 28.Td2 Rh7 29.Dd1 Df7 30.Ac5 Dc4 31.Td7+ Rg8 32.Axb4 Tf2 33.Td4 Axd2+ 34.Txg2 Tf1+ 35.Tg1 Dc6+ 36.Td5 Txd1 37.Tgxd1 Dc4 38.T5d4 Df7 39.Rg2 Df5 40.Tf1 Dxc2+ 41.Tf2 Dg6 42.Cd5 Dc6 43.Rg1 Dc1+ 44.Tf1 Dc8 45.Cf6+ Rg7 46.Cxe8+ Dxe8 47.Te1 Dc8 48.Ac3 Rg6 49.Td6+ 1-0

(77) Kristiansen, J - King, D
Copenhague, 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ad3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.0-0 Cc5 9.Cg3 Ae7 10.f4 b5 11.a3 0-0 12.Df3 Ag4 13.Df2 exf4 14.Axf4 Ae6 15.Ae2 Db6 16.Tad1 b4 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Tfe8 19.Ae3 bxa3 20.bxa3 Db7 21.Axc5 1-0

(78) Kristiansen, J - Schandorff, L
Politiken, 1984

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.0-0 g6 9.f4 Ag7 10.De1 0-0 11.Dh4 d5 12.e5 Ce4 13.Axe4 dxe4 14.Ae3 f6 15.Tad1 Da5 16.Cxe4 Db4 17.f5 Dxb2 18.fxg6 hxg6 19.exf6 exf6 20.Ad4 g5 21.Dh5 Dxc2 22.Dg6 Rh8 23.Td2 Dc4 24.Cxf6 1-0

(79) Navara, D - Vyskocil, N
Rápidas, 2009

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.f4 e5 9.0-0 Ae7 10.Rh1 Dc7 11.fxe5 dxe5 12.Ae3 Ae6 13.De2 a5 14.Ca4 0-0 15.b3 Tfb8 16.h3 Cd7 17.Tad1 Cf8 18.Df2

Te8 19.Cb6 Tab8 20.Ac4 Axc4 21.Cxc4 f6 22.Ab6 Dc8 23.Axa5 Ce6 24.Ad2 Da6 25.Ae3 Ted8
26.a4 c5 27.Rg1 Txd1 28.Txd1 Cd4 29.Td2 Tf8 30.Df1 De6 31.Dd3 Td8 32.Rh1 f5 33.Axd4 Txd4
34.exf5 Dd7 35.De2 Txd2 36.Cxd2 Dxf5 37.Ce4 Df4 38.a5 Dc1+ 39.Rh2 Ag5 40.Dc4+ Rh8
41.Cxg5 Dxc5 42.a6 1-0

(80) Larsen, B - Kavalek, L
Reikiavik, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ad3 Cc6 7.Cxc6 bxc6 8.0-0 e5 9.f4 Ae7 10.Rh1
Ag4 11.De1 exf4 12.Axf4 Ch5 13.Ce2 Cxf4 14.Txf4 Ad7 15.Ac4 0-0 16.Td1 Af6 17.Df2 Ae6
18.Axe6 fxe6 19.b3 Ae5 20.Txf8+ Dxf8 21.Db6 c5 22.Dc6 Ta7 23.Cg1 g5 24.Cf3 Tf7 25.Tg1 Txf3
26.gxf3 Dxf3+ 27.Tg2 Df1+ 28.Tg1 1/2-1/2

(81) Westerinen, H - Ghizdavu, D
Bucarest, 1974

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 b6 7.Ag5 e6 8.f4 Dc7 9.Axf6 gxf6 10.Ae2
Cc6 11.f5 Cxd4 12.Dxd4 Re7 13.fxe6 fxe6 14.Tf1 Ag7 15.e5 dxe5 16.Dg4 Tg8 17.Txf6 Rxf6
18.Dh4+ Rf7 19.Ah5+ Rf8 20.Df2+ 1-0

(82) Jansa, V - Cabrilo, G
Vrnjacka Banja, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.g3 Cc6 8.Ag2 Cxd4 9.Dxd4 Ag7 10.a5
Ad7 11.Db4 Ac6 12.Cd5 0-0 13.0-0 Cd7 14.Ae3 Tb8 15.Ta2 Te8 16.Dd2 e6 17.Cb4 Dc7 18.c4 Cc5
19.Cxc6 bxc6 20.Td1 Af8 21.b4 Cd7 22.Af1 Tb7 23.Af4 Ce5 24.Rg2 Teb8 25.b5 cxb5 26.cxb5
axb5 27.a6 Ta7 28.Ae3 Taa8 29.a7 Tb7 30.Tc1 Dd7 31.f4 Cc6 32.Ta6 Cxa7 33.Tca1 b4 34.Df2 b3
35.Txa7 Tbx7 36.Txa7 Txa7 37.Axa7 Da4 38.Ad3 Ag7 39.Ae3 Ac3 40.Rf3 d5 41.exd5 exd5 42.f5
b2 43.Dc2 Db4 44.Ah6 Db7 45.De2 Dd7 46.Ab1 Af6 47.Da6 Dd8 48.h4 Ah8 49.Ad3 gxf5 50.Axf5
Ag7 51.Af4 De8 52.De2 Da4 53.Ab1 Dd4 54.Rg2 Af6 55.Dd3 Dxd3 56.Axd3 Rg7 57.Rf3 Ad4
58.Rg4 1-0

(83) Van der Wiel, J - Ljubojevic, L
Wijk aan Zee, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.f4 Dc7 10.Cb3
Cbd7 11.g4 Cc5 12.Af3 e6 13.Ae3 Cfd7 14.Dd2 Cb6 15.Df2 Cc4 16.Ad4 Cd7 17.Axg7 Rxg7
18.Dd4+ e5 19.Cd5 Dc6 20.Dc3 Ccb6 21.Dxc6 bxc6 22.Cxb6 Cxb6 23.fxe5 dxe5 24.Ca5 Ae6
25.Tfd1 Tfd8 26.Txd8 Txd8 27.Cxc6 Tc8 28.Cxe5 Txc2 29.b4 Tb2 30.Cd3 Tb3 31.Ae2 Ac4 32.Cc5
Txb4 33.Axc4 Txc4 34.a5 Txc5 35.axb6 a5 36.Tb1 Tc8 37.Rf2 a4 38.Re3 a3 39.Rd4 a2 40.Ta1
Tc6 41.Txa2 Txb6 42.g5 Tb5 43.h4 h6 44.gxh6+ Rxh6 45.Ta7 Rg7 46.e5 Rf8 47.Ta8+ Rg7 48.Ta7
Rf8 49.Ta8+ Rg7 1/2-1/2

(84) Nisipeanu, L - Simon, O
Paris, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Cb3 g6 8.Ae2 Ag7 9.0-0 0-0 10.Rh1
Ae6 11.f4 Tc8 12.Ae3 Ca5 13.Cxa5 Dxa5 14.Af3 Cd7 15.Ad2 Dc7 16.Ae2 Cb6 17.f5 Ac4 18.a5
Axe2 19.Dxe2 Cc4 20.Cd5 Dd8 21.Ag5 Te8 22.f6 e6 23.fxc7 Dxc7 24.Cf6+ 1-0

(85) Zapata, A - Ljubojevic, L
Bruselas, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.Rh1 Cc6 10.Cb3
Ae6 11.f4 Dd7 12.Af3 Cb4 13.Ae3 Tac8 14.a5 Ag4 15.Dd2 Axf3 16.Txf3 Tfe8 17.Td1 Dc6 18.Ad4
Dc4 19.Te1 Tc6 20.Axf6 exf6 21.Td1 f5 22.exf5 d5 23.Te3 Txe3 24.Dxe3 Cxc2 25.De8+ Af8
26.Cxd5 Td6 27.fxg6 hxg6 28.De5 Dxb3 29.Cf6+ Txf6 30.Dxf6 Ce3 31.Td8 Cf5 32.h3 Db4 33.De5

Rh7 34.g4 Ag7 35.De8 Ce7 36.Dxf7 De1+ 37.Rg2 De2+ 38.Rg3 De1+ 39.Rg2 De2+ 40.Rg3 De1+ 1/2-1/2

(86) Adams, M - Sandipan, Ch
Gibraltar Masters, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a5 Ac6 13.f3 e6 14.Rh1 De7 15.Ca4 Tfe8 16.Cb6 Tad8 17.c4 d5 18.cxd5 exd5 19.e5 Cd7 20.Cxd7 Axd7 21.f4 f6 22.Ab6 Tc8 23.Af3 Ae6 24.exf6 Axf6 25.f5 gxf5 26.Axd5 Axd5 27.Dxd5+ Rh8 28.Txf5 Axb2 29.Tb1 Tf8 30.Txf8+ Txf8 31.h3 Ag7 32.Ad4 Axd4 33.Dxd4+ Df6 34.Da7 Dg7 35.Dc5 Tf7 36.Te1 Df8 37.Dd4+ Rg8 38.Rg1 Te7 39.Dd5+ Rh8 40.Tf1 De8 41.Dd4+ Rg8 42.Dc4+ Rh8 43.Dc3+ Rg8 44.Tf4 h5 45.Tf5 Dg6 46.Dc5 Te1+ 47.Rf2 1-0

(87) Adams, M - Gelfand, B
Dortmund, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 g6 7.Ae2 Ag7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.a5 Tc8 13.Ad3 Ac4 14.Tfd1 Dc7 15.h3 Tfe8 16.Axc4 Dxc4 17.Ta4 Dc6 18.Tb4 Dc7 19.Tb6 Cd7 20.Cd5 Db8 21.Tb4 Ce5 22.Ta4 Tc4 23.Txc4 Cxc4 24.Dc3 Axd4 25.Txd4 Ce5 26.Tb4 Cc6 27.Tb6 Dc8 28.b4 Dd7 29.b5 axb5 30.a6 b4 31.Da1 bxa6 32.Dxa6 Cd4 33.Txb4 Ce6 34.Tb7 Dc8 35.Db5 Rf8 36.Db2 Cg7 37.Cxe7 Dc4 38.Df6 Dxe4 39.Cf5 De1+ 40.Rh2 De5+ 41.Dxe5 dxe5 42.Cd6 Td8 43.Cxf7 Tc8 44.Cg5 h5 45.Ch7+ Rg8 46.Cf6+ Rf8 47.Ch7+ Rg8 48.Cf6+ Rf8 49.Cd7+ Rg8 50.Tb2 Rf7 51.Cxe5+ Rf6 52.Cf3 Ce6 53.Tb6 Re7 54.Ce5 g5 55.c4 h4 56.Tb7+ Rf6 57.Cg4+ Rg6 58.Tb6 Rf7 59.Tb7+ Rg6 60.Ce3 Ta8 61.Tb6 Rf7 62.g3 Ta2 63.Rg2 hxg3 64.Rxg3 Cc5 65.Rf3 Cd3 66.Cg4 Re7 67.Tb3 Cc5 68.Te3+ Rf7 69.Ce5+ Rf6 70.Cg4+ Rg6 71.Te5 Ta3+ 72.Ce3 Cd3 73.Td5 Tc3 74.Td4 Ta3 75.h4 gxh4 76.Txh4 Ta2 77.Th2 Rf6 78.Re4 Cc5+ 79.Rd5 Cb3 80.f3 Ta5+ 81.Re4 Cc5+ 82.Rf4 Ce6+ 83.Rg3 Ta3 84.Te2 Rg5 85.Cc2 Ta6 86.Cb4 Tb6 87.Cd5 Td6 88.Te5+ Rh6 89.Cf4 Cc7 90.c5 Tc6 91.Rg4 Rg7 92.Rf5 Rf7 93.Re4 Ta6 94.Tf5+ Re8 95.Re5 Tc6 96.Cd3 Re7 97.Th5 Te6+ 98.Rd4 Tf6 99.f4 Ta6 100.Th7+ Rd8 101.f5 Ce8 102.Cb4 Ta1 103.Cc6+ Rc8 104.Th8 Rd7 105.Ce5+ Re7 106.Cg6+ Rd8 107.Rd5 Te1 108.c6 Td1+ 109.Re5 Rc7 110.Txe8 Te1+ 111.Rd5 Txe8 112.f6 Td8+ 113.Rc5 Td1 114.f7 Tc1+ 115.Rd5 Td1+ 116.Re6 Tf1 117.Ce7 1-0

(88) Balashov, Y - Sunye Neto, J
Wijk aan Zee, 1982

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 h6 8.Ac4 Dc7 9.Ab3 Ae6 10.0-0 Cbd7 11.Ch4 g5 12.Cf5 Cc5 13.Ce3 Cxb3 14.cxb3 Td8 15.Ad2 Ag7 16.Tc1 Db8 17.Ccd5 Cxd5 18.exd5 Ad7 19.h4 Af6 20.Df3 Re7 21.Ab4 b5 22.Tc6 1-0

(89) Ramírez Álvarez, A - Karjakin, S
Corus, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.Aa2 h6 11.Te1 Cc6 12.Ae3 Cb4 13.Axe6 fxe6 14.a5 Tc8 15.Ta4 Cc6 16.Ab6 De8 17.Dd3 Ch5 18.Ce2 Cd4 19.Cfxd4 Dxa4 20.Cxe6 Tf7 21.Cc7 Cf6 22.Cc3 Dc6 23.C7d5 Cxd5 24.exd5 Dc4 25.Dxc4 Txc4 26.Te2 Tf8 27.Ce4 Tfc8 28.c3 Ta4 29.f3 Rf7 30.Rf2 Ta1 31.Td2 Re8 32.Re2 Rd7 33.b4 Tc1 34.Tb2 Ag5 35.Af2 Ad8 36.Ta2 Tb1 37.Ae1 h5 38.h3 Ae7 39.Af2 g5 40.Ae1 g4 41.hxg4 hxg4 42.fxg4 Tc4 43.Cd2 Txe1+ 44.Rxe1 Txc3 45.Re2 Tg3 46.Tb2 Txg4 47.b5 axb5 48.Txb5 Txg2+ 49.Rd3 Tg3+ 50.Rc4 Tg4+ 51.Rb3 Rc7 52.Tb4 Tg3+ 53.Rc4 Ta3 54.Cb3 Ah4 55.Rd3 Ae1 56.Tc4+ Rd7 57.Rc2 Ta2+ 58.Rb1 Tg2 59.Rc1 Tg3 60.Rc2 Te3 61.Ta4 Tc3+ 62.Rb2 Td3 63.Te4 Af2 64.Tb4 Rc7 65.Tb5 Ae1 66.Rc1 e4 67.Rc2 Rc8 68.Rc1 e3 69.Rc2 Tc3+ 70.Rd1 Af2 71.Re2 Tc2+ 72.Rf3 Ag1 0-1

(90) Van der Wiel, J - Marinelli, T
Lugano, 1989

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 h6 8.Ac4 Ae7 9.Ch4 Dc7 10.Aa2 Cc6 11.0-0 g5 12.Cf5 Cb4 13.Cxe7 Dxe7 14.Ab1 Ae6 15.Te1 Tc8 16.Ce2 Ch5 17.c3 Cc6 18.b3 Cf4 19.Cg3 h5 20.Ta2 Ag4 21.f3 h4 22.Cf5 Axf5 23.exf5 Th6 24.Aa3 Rf8 25.Td2 Td8 26.Dc2 Tf6 27.De4 Rg7 28.Ted1 Dc7 29.De3 d5 30.g3 d4 31.De4 hxg3 32.hxg3 Db6 33.gxf4 dxc3+ 34.Rg2 Txd2+ 35.Txd2 cxd2 36.fgx5 Tg6 37.f6+ Rg8 38.Ac2 Tgx5+ 39.Rh3 Th5+ 40.Rg2 Tg5+ 41.Rh3 Tg6 42.Df5 d1D 0-1

**(91) Bruzon Bautista, L (2602) - Domínguez, L
Capablanca, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 h6 8.Ac4 Ae7 9.0-0 Ae6 10.De2 Dc7 11.Ab3 0-0 12.Td1 Te8 13.Ae3 Cbd7 14.Ch4 Tac8 15.Cf5 Af8 16.f3 Rh7 17.Af2 g6 18.Ce3 Cb6 19.a5 Cc4 20.Ccd5 Cxd5 21.Cxd5 Axd5 22.Txd5 Ted8 23.c3 Rg7 24.Rh1 Ae7 25.h3 h5 26.h4 Af6 27.g3 Ae7 28.Rg2 Af6 29.Ad1 b5 30.axb6 Cxb6 31.Axb6 Dxb6 32.Txa6 Db7 33.Taa5 Ta8 34.Tab5 Dc7 35.Ab3 Tab8 36.Txb8 Txb8 37.Tb5 Txb5 38.Dxb5 Ad8 39.Dd5 De7 40.Rf2 Ab6+ 41.Re2 Ag1 42.Ac4 Ah2 43.g4 Ag3 44.gxh5 gxh5 45.b4 Axh4 46.b5 Dd7 47.b6 Ad8 48.b7 Ac7 49.Dd2 Dd8 50.Rd3 Ab8 51.Dg2+ Rf8 52.Dh3 h4 53.Dc8 Re7 54.Axf7 Dc7 55.De6+ Rf8 56.De8+ Rg7 57.Dg8+ Rf6 58.Ad5 Aa7 59.Df8+ Rg6 60.Df5+ Rg7 61.Dg4+ Rh6 62.Dxh4+ Rg6 63.Dg4+ Rf6 64.De6+ Rg7 65.Dg8+ Rf6 66.Df8+ Rg6 67.Df5+ Rg7 68.Dg5+ Rf8 69.Dg8+ Re7 70.Df7+ Rd8 71.Df8+ Rd7 72.Dc8+ 1-0

**(92) Geller, J - Grachev, B
Cheboksari, 2006**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Axf6 Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.Ab3 Td8 13.Cf1 Axb3 14.cxb3 d5 15.exd5 Ab4 16.Ce3 Axc3+ 17.bxc3 Dxc3+ 18.Re2 Db2+ 19.Dd2 Dxd2+ 20.Rxd2 Cxd5 21.Cxd5 Txd5+ 22.Re2 Re7 23.Thc1 Thd8 24.Ta2 T8d7 25.Tc3 Re6 26.h4 Td4 27.g3 Tb4 28.Tac2 h5 29.Te3 Tbd4 30.Tec3 g6 31.Te3 T7d6 32.Tc8 Td2+ 33.Re1 Td1+ 34.Re2 T6d2+ 35.Rf3 Tf1 36.Te2 Txe2 37.Rxe2 Tb1 38.Tc3 Tb2+ 39.Re3 f5 40.Td3 a5 41.Tc3 e4 42.f3 Rd5 43.fxe4+ fxe4 44.Rf4 Tf2+ 0-1

**(93) Khalifman, A - Dvoirys, S
Kiev, 1986**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.Cd2 h6 10.Axf6 Cxf6 11.Ac4 Ae6 12.De2 Tc8 13.Ab3 Ae7 14.0-0 0-0 15.a5 Tfd8 16.Df3 Dc5 17.Tfe1 Dd4 18.Cf1 Axb3 19.cxb3 d5 20.exd5 Ab4 21.Ta4 Axc3 22.Txd4 Axd4 23.Ce3 Axe3 24.Dxe3 Txd5 25.b4 Tc2 26.h3 e4 27.Tc1 Txb2 28.Dc3 Ta2 29.Dc8+ Rh7 30.Dxb7 Tdd2 31.Da7 Tab2 32.Tc7 Td1+ 33.Rh2 Tbb1 34.Dc5 Rg6 35.De7 Rg5 36.Tc5+ Rg6 37.De5 h5 38.Df5+ Rh6 39.Dg5+ Rh7 40.Df5+ Rh6 41.Tc8 Ch7 42.Th8 g6 43.Dxf7 1-0

**(94) Glek, I - Lutz, Ch
Bundesliga, 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae7 9.Ag5 Ae6 10.Axf6 Axf6 11.Cd5 Cd4 12.Cxd4 exd4 13.Cxf6+ Dxf6 14.0-0 0-0 15.Ad3 Tfe8 16.Dd2 Ad7 17.f3 Ac6 18.Tfd1 Te5 19.Df2 Th5 20.Ac4 d5 21.exd5 Axd5 22.Af1 Tc8 23.Dxd4 Dd6 24.c4 Dxh2+ 25.Rf2 Te8 26.cxd5 Th4 27.Te1 Tf8 28.De5 Tf4 29.Te4 Dh4+ 30.g3 Txe4 31.Dxe4 Df6 32.Db4 a5 33.Dd2 1-0

**(95) Short, N - Lautier, J
Wijk aan Zee, 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae7 9.Ag5 0-0 10.0-0 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Cd4 13.Cxf6+ Dxf6 14.Cxd4 exd4 15.Ad3 Tac8 16.De2 Tfe8 17.Tae1 Ad5 18.b3 Te6 19.Dg4 Tce8 20.Te2 h5 21.Dxh5 Axe4 22.Txe4 Txe4 23.Axe4 Txe4 24.Dd5 De7 25.g3 Te2 26.Dxd4 Txc2 27.Dd3 1/2-1/2

(96) Salazar Jacob, H - De Firmian, N
Dubái ol (Men), 1986

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.Cge2 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Cd4 13.Cxf6+ Dxf6 14.Cxd4 exd4 15.Ad3 Tac8 16.f4 Ac4 17.a5 Tc5 18.Tf2 Tfc8 19.Ta4 h6 20.h3 Dd8 21.Df3 Dc7 22.b3 Axd3 23.Dxd3 Tc3 24.Dxd4 Txc2 25.Txc2 Dxc2 26.Dxd6 Dxb3 27.Dd4 Tc2 28.Rh2 Df3 29.Dg1 Dxf4+ 0-1

(97) Kudrin, S - Browne, W
USA-ch, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cf3 Ae7 9.Ag5 Ae6 10.0-0 Cb4 11.Dd2 0-0 12.Axf6 Axf6 13.Cd1 a5 14.c3 Ca6 15.Axa6 Txa6 16.Ce3 Ag5 17.Cxg5 Dxc5 18.De2 Tc8 19.Tfd1 Ab3 20.Td2 Tb6 21.g3 g6 22.h4 Dd8 23.Cg4 De7 24.De3 Tbc6 25.Df3 h5 26.Cf6+ Rg7 27.Cd5 Axd5 28.Txd5 Tb6 29.De2 Dc7 30.Dc2 Tb4 31.Tad1 Db6 32.Txd6 Txb2 33.Txb6 Txc2 34.Txb7 T8xc3 35.Rg2 Tc6 36.Td3 Tf6 37.Tf3 Txf3 38.Rxf3 Tc3+ 39.Rg2 Tc4 40.Tb5 Txa4 41.Txe5 f6 42.Te7+ Rf8 43.Ta7 Txe4 1/2-1/2

(98) Hort, V - Lau, R
Dortmund, 1985

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cf3 h6 9.0-0 Ae7 10.Te1 0-0 11.Af1 Cb4 12.h3 Ae6 13.a5 b6 14.axb6 Dxb6 15.Ca4 Db7 16.b3 Tfc8 17.c3 Cc6 18.b4 Cb8 19.Ad3 Cbd7 20.De2 Af8 21.Df1 Tc6 22.Ad2 Dc7 23.Cb2 Txc3 24.Axc3 Dxc3 25.Teb1 Dxb4 26.Ca4 Da5 27.Cb6 Dxb6 28.Txb6 Cxb6 29.Db1 Cbd7 30.Ta5 Tb8 31.Dc2 Ae7 32.Cd2 Cc5 33.Txc5 dxc5 34.Axa6 Tb4 35.Ac4 Ad7 36.Dc3 Ad6 37.f4 exf4 38.e5 Ae7 39.Dd3 Ac6 40.exf6 Axf6 41.Dd6 Ad4+ 42.Rh2 Ae8 43.Dxf4 Af6 44.Ce4 Ae7 45.De5 Rf8 46.Cd6 Ad7 47.Dd5 1-0

(99) Volokitin, A - Olafsson, H
Estambul, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae6 9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.Cd5 Ag5 12.a5 Ce7 13.Cb6 Tb8 14.0-0 0-0 15.Ac4 Cc8 16.Cd5 Rh8 17.De2 f5 18.Cc3 Ad7 19.exf5 Axf5 20.Tad1 Ah6 21.Ad3 Ae6 22.Ae4 Dc7 23.Cd5 Df7 24.Td3 Ce7 25.Tfd1 Cf5 26.Tf3 g6 27.g4 Dg8 28.Th3 Cd4 29.Cxd4 exd4 30.Txh6 Axd5 31.Axg6 Tbe8 32.Dd2 Te4 33.h3 Tef4 34.Txh7+ Dxh7 35.Axh7 Rxh7 36.Te1 Ac6 37.Te7+ Rg8 38.Dd3 1-0

(100) Kamsky, G - Short, N
Linares, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 Cc6 7.Ae2 e5 8.Cb3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae6 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Ag5 13.a5 Tc8 14.Ag4 Rh8 15.c3 Ah6 16.Cb6 Tc7 17.Axe6 fxe6 18.Dd3 Tcf7 19.Tad1 Cxa5 20.Cxa5 Dxb6 21.Cc4 Da7 22.De2 b5 23.Cxd6 Tf6 24.Td3 Db6 25.g3 Td8 26.Tfd1 Tdf8 27.Tf1 Td8 28.Dd1 Tdf8 29.Dc2 Ae3 30.Txe3 Dxd6 31.Td3 Dc6 32.De2 h6 33.Rg2 a5 34.f3 Dc4 35.Tf2 a4 36.h4 T6f7 37.Dd2 Rh7 38.Td7 Dc6 39.Td6 Dc4 40.Dd3 Dxd3 41.Txd3 Tc8 42.Td6 Te7 43.Tb6 Tc5 44.Td2 Rg8 45.Td8+ Rf7 46.Ta8 Td7 47.Rh3 h5 48.Taa6 Te7 49.g4 hxg4+ 50.Rxg4 Rf6 51.h5 Tcc7 52.f4 Tc4 53.Txb5 Txe4 54.Txe5 Txe5 55.fxe5+ Rxe5 56.Txa4 Tb7 57.Tb4 Tc7 58.Rg5 Rd5 59.Rf4 Tf7+ 60.Re3 Tf1 61.Td4+ Rc5 62.b4+ Rb5 63.Tg4 Tf5 64.Txg7 Txh5 65.Tc7 Te5+ 66.Rd3 Td5+ 67.Rc2 Td8 68.Tc5+ Rb6 69.Rb3 Te8 70.Rc4 Td8 71.b5 Td6 72.Te5 Rc7 73.Rc5 Td3 74.c4 Rd7 75.Te4 Tc3 76.b6 Tb3 77.Td4+ Rc8 78.Rc6 1-0