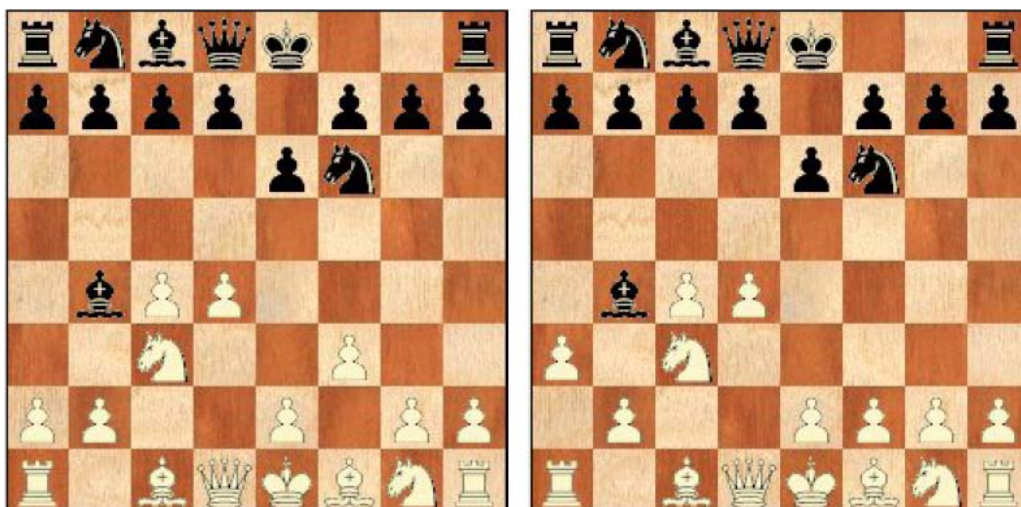


## **Pack Defensa Nimzo India**

### **Variantes Knoch 4.f3 y Sämisch 4.a3**

**por el GM Viktor Moskalenko**

El presente Pack está dedicado a las variantes que surgen tras: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 **4.f3** y **4.a3** - son dos de las jugadas más agresivas contra la defensa Nimzo India.



Este pack incluye una colección de mis mejores partidas en la Defensa Nimzo India



### **Gran Maestro Viktor Moskalenko**

Nació en Odessa (Ucrania) en 1960. Campeón de Ucrania en 1987 y Gran Maestro Internacional desde 1992. Residente en Barcelona desde el 2000. Ha sido Campeón de Cataluña en los años 2001, 2005 y 2007, así como ganador de numerosos torneos internacionales. Combina su actividad profesional como jugador, con la de entrenador y especialista en artículos teóricos.

#### **Otros packs publicados en esta colección:**

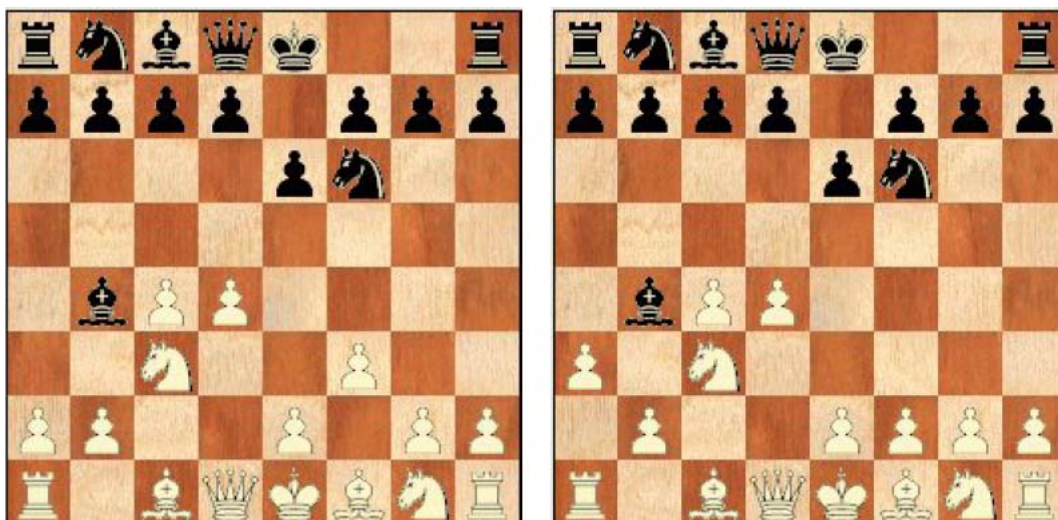
- Defensa Grunfeld - 5.Ad2
- Gambito Budapest Defensa India de Rey
- Ataque Cuatro Peones Defensa Holandesa – Stonewall
- Defensa Nimzo India - 4.f3 y 4. a3

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación**

## Índice

|                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Clase #1 - Introducción Defensa Nimzo India Variantes Kmoch 4.f3 y Sämisch 4.a3 .....</b>    | <b>3</b>  |
| Historia de las Variantes Kmoch 4.f3 y Sämisch 4.a3 .....                                       | 3         |
| Consejo general .....                                                                           | 4         |
| <b>Clase #2 - Ataque con Blancas.....</b>                                                       | <b>5</b>  |
| A) Mejores ejemplos para piezas Blancas con 4.f3.....                                           | 5         |
| B) Mejores ejemplos para piezas Blancas mezclando transposiciones 4.a3/f3 .....                 | 12        |
| <b>Clase #3 - Defensa con Negras .....</b>                                                      | <b>17</b> |
| Mejores ejemplos para piezas Negras con 4.a3/f3 .....                                           | 17        |
| <b>Clase #4 - Normas generales para ambos colores. Conceptos y Consejos útiles.....</b>         | <b>25</b> |
| <b>Clase #5 - Mejores ejemplos en la Apertura .....</b>                                         | <b>26</b> |
| Mejores ejemplos en la Apertura con 4.f3.....                                                   | 26        |
| Mejores ejemplos en la Apertura con 4.a3/f3.....                                                | 37        |
| <b>Clase #6 - Estrategia, planes y recursos del medio juego .....</b>                           | <b>40</b> |
| Medio juego con 4.f3.....                                                                       | 40        |
| <b>Clase #7 - Finales típicos .....</b>                                                         | <b>53</b> |
| Finales típicos en las líneas 4.f3/a3/e3 .....                                                  | 53        |
| <b>Clases # 8 y 9 - Dos ideas extraordinarias contra la Defensa Nimzo India .....</b>           | <b>59</b> |
| <b>Clase #8 - Bonito recurso Cd4! o la idea del "Caballo de Troya" .....</b>                    | <b>60</b> |
| Partidas Modelo con estructura cerrada.....                                                     | 62        |
| Partidas Modelo con estructura semia-abierta.....                                               | 67        |
| <b>Clase #9 - "El sacrificio del peón y el caballo prisionero" (Repertorio del blanco).....</b> | <b>73</b> |
| Planes.....                                                                                     | 75        |
| Conclusiones.....                                                                               | 76        |
| <b>Clase #10 - Resumen teórico de la Defensa Nimzo India.....</b>                               | <b>88</b> |
| Esquemas de Apertura - Direcciones y Planes - Alternativas principales.....                     | 88        |
| LÍNEAS AGUDAS .....                                                                             | 88        |
| PLANES CLÁSICOS.....                                                                            | 89        |
| RESUMEN FINAL .....                                                                             | 90        |

## Clase #1 - Introducción Defensa Nimzo India Variantes Kmoch 4.f3 y Sämisch 4.a3



### *Historia de las Variantes Kmoch 4.f3 y Sämisch 4.a3*

La idea de jugar 4.a3 (cambiando alfil negro por el caballo en c3) apareció por primera vez en la partida Ferrari-Stalda, torneo Trieste, Italia 1923. Después, el gran maestro alemán Fritz Sämisch teorizó el sistema entero y comenzó a jugar esta variante regularmente.

Por su parte, 4.f3 (preparando el avance agresivo e2-e4), según la base de datos, primero fue jugado por el famoso GM Bogoljubov en 1931.

Personalmente 4.f3 y 4.a3 son mis jugadas favoritas contra defensa Nimzo India, y las he utilizado durante muchos años. En definitiva, dan lugar a una lucha estratégica compleja en la que la comprensión es más importante que los conocimientos teóricos concretos.

### **Algunas Estadísticas**

Antes de comenzar el estudio, alguna Mega-estadística interesante para los movimientos en contestación a la defensa Nimzo India **3...Ab4**:

- La gran popularidad está compartida por dos movimientos **4.e3** = 27.307 partidas = 53% a favor del blanco y **4.Dc2** = 22.718 = también 53%.
- Después vienen los movimientos menos usados, tales como la jugada universal **4.Cf3** = 5248 = 52%, el ataque "pseudo" agresivo **4.Ag5?!** = 4.095 = 47%, el concepto bastante nuevo **4.f3!** = 3.889 = 55% y finalmente el movimiento favorito de Sämisch-Botvinnik **4.a3** = 3.739 = 47%. Aunque, el último no parece tan exitoso hoy en día.

- También la jugada similar a la apertura Catalana - **4.g3!?** = 1.359 = 53%, nuevamente está de moda.

En general, observamos que a la hora de enfrentarse contra **3...Ab4**, la mayoría de los jugadores con un Elo 1500-2500 tienen preferencia a aplicar las ideas del ataque a la Sämisch (con e3-a3-f3). En contraste, en el repertorio de un gran número de los jugadores profesionales con un Elo sobre 2500-2800 el movimiento sólido **4.Dc2** ha sido siempre predominante (que es más similar a las ideas del Gambito de Dama). Por supuesto, la idea ambiciosa a2-a3 de Sämisch y el intercambio Alfil por Caballo pueden ser utilizados en cualquier momento de apertura y sin el estropeo de estructura de los peones.

Sin embargo, al estudiar la teoría y crear su repertorio, Usted siempre puede elegir entre dos cosas (o, incluso combinarlas): adoptar variantes de moda, como en este caso **4.Dc2!?**, o seguir buscando su propia manera entre las líneas menos populares pero más agudas (en nuestro estudio son variantes **4.f3** y **4.a3**).

Personalmente, para mí es absolutamente aburrido reproducir sobre el tablero hasta 20-40 movimientos y variantes bien conocidos, que han sido analizados profundamente por otros jugadores ¡aunque son de un alto nivel!

En todo caso, la idea principal del blanco que empieza con **3.Cc3** consiste en la preparación del avance e2-e4, en orden de dominar el centro del tablero.

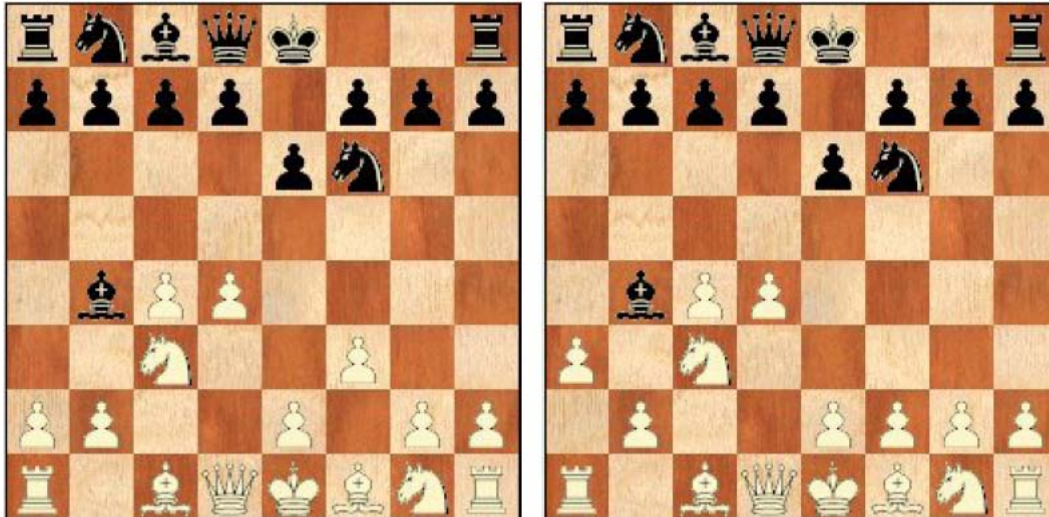
Mientras que objetivos del negro después de **3...Ab4** son: control sobre el centro con las piezas menores (por ejemplo, en algunas líneas jugando ...b6-Ab7), terminar el desarrollo del flanco de rey, enrocarse y comenzar la búsqueda del contrajuego con típicos avances-bloqueos ...c7-c5, ...d6-e5, o bien, ofrecer un juego similar al Gambito de Dama con ...d7-d5.

## Consejo general

Es importante aprovechar bien la Clase 10 y ver el Vídeo Resumen, así como el usar este pack como si fuera un libro, con su Índice de las variantes. Por otro lado, en la Clase 4 “Normas Generales”, los lectores encontrarán Consejos y Conceptos importantes para seguir el estudio con éxito...

## Clase #2 - Ataque con Blancas

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 y 4.a3



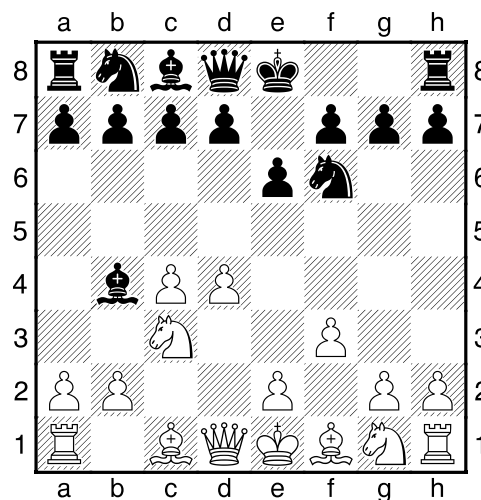
En esta clase comenzamos el estudio de las posiciones críticas que surgen en la apertura tras **4.f3** y **4.a3**. Analizando partidas típicas, comprendemos las ideas básicas y mejores planes para piezas blancas.

### A) Mejores ejemplos para piezas Blancas con 4.f3

**(1) Moskalenko,Viktor (2535) - Morozevich,Alexander (2590) [E20]**

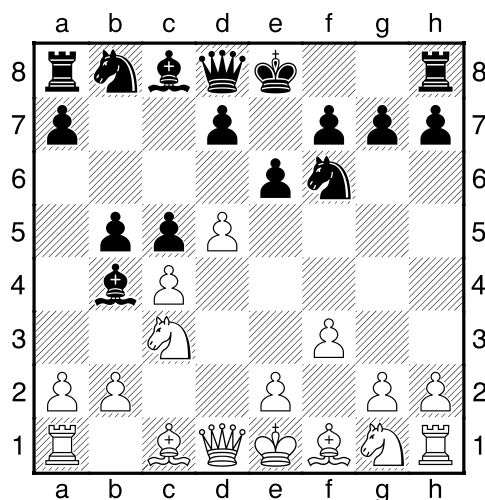
Match Moscu (RUS) Moscow (3), 1994

La tercera ronda del match en Moscú contra estrella joven Alexander Morozevich, fue un descanso para mí: **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3!?**



Preparando e2-e4! **4...c5** Un contra ataque típico en la defensa Nimzo India: las negras directamente luchan por desmontar o bloquear el centro blanco. **5.d5!** Adelantar el peón-d es la respuesta principal. [La jugada 5.a3 vuelve al camino más similar de "Sämisch". 5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6 7.e4 0-0 8.Ad3!? cxd4 9.cxd4 Cxd4 10.e5 Da5+ 11.Rf1 Ce8 Carlsen-Ivanchuk, Cap d'Agde 2008. Aquí el blanco tenía dos opciones interesantes: 12.Axh7+ (la otra es 12.Ad2!? Dc7 13.Ab4) 12...Rhx7 13.Dxd4 f6]

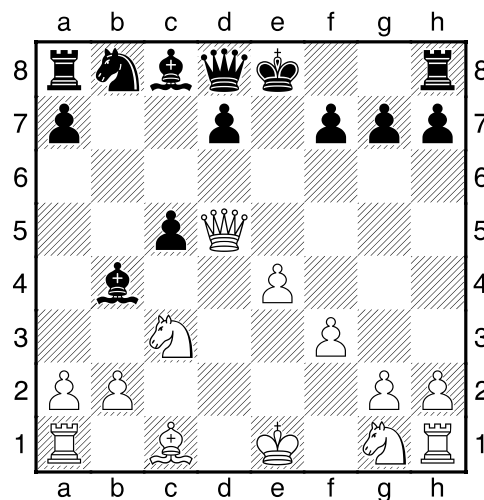
**5...b5!?**



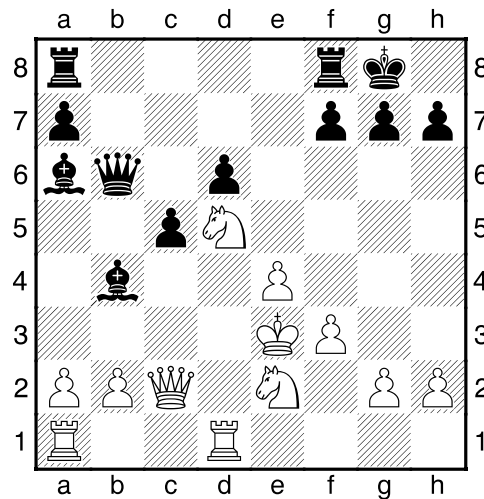
Es un golpe dinámico, a la manera del Gambito Blumenfeld. [A) Otra posibilidad aguda sería 5...Ch5!? con acción en el flanco de rey, amenazando 6...Dh4+. Ver Clase 5 partida 11.; B) Es bastante lento continuar 5...d6 6.e4 exd5 7.cxd5 0-0 8.Ad3 b5 9.Cge2 (9.Axb5 Da5) 9...c4 10.Ac2 Db6 11.a4 Cbd7?! 12.axb5 Ce5 13.Cd4 Cd3+ 14.Axd3 Dxd4 15.Ac2 Db6 (si 15...Axc3+ 16.bxc3 Dxc3+ 17.Ad2 Dd4 18.Af4±) 16.Re2!? Con idea de Ae3, (aunque 16.De2± era más fácil) 16...Axc3 17.bxc3 Ad7 18.Ae3 Dxb5 19.Dd4 Con gran ventaja. Moskalenko-Korchnoi, Banyoles Rapid 2006. Como me comentó después de la partida, Korchnoi tenía ganas de abandonar, pero le daba vergüenza perder tan fácil.; C) También juegan natural 5...0-0 6.e4 d6 7.Cge2!? Te8 8.Rf2 (8.Cg3!? y luego Ae2) 8...exd5 9.cxd5 a6 10.Cg3 Cbd7 11.Ae2 Ce5 12.Tf1 Aa5 13.Rg1 b5 14.Rh1 Ab6 15.a4 b4 16.Cb1 c4 17.Cd2 Dc7 18.a5! Axa5 19.Cxc4 Cxc4 20.Axc4 Con una estable ventaja por la mejor estructura de los peones. Moskalenko-Dimitrov, Montcada 2007.]

**6.e4!** Estratégicamente, es una jugada prevista para ejército blanco: creando la cadena de peones centrales. [En caso de aceptar el peón 6.dxe6 fxe6 7.cxb5 a6! las negras obtengan un contrajuego más que satisfactorio.]

**6...0-0!?** [En la práctica me jugaron más 6...bxc4 7.Axc4 Cxd5 8.Axd5 exd5 9.Dxd5



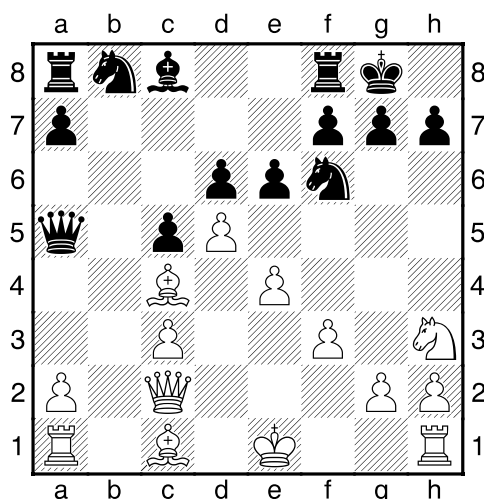
Una posición clave de esta línea. 9...Cc6 (9...0-0!? 10.Cge2 Db6 11.0-0 Ab7 12.Dd1 Axc3?! 13.Cxc3 De6 14.Af4± Moskalenko-Gomez Jurado, Montcada 2004.) 10.Cge2 Aa6 11.Rf2 0-0 12.Td1 Db6 (O por ejemplo, 12...Tb8 13.Af4 Tb7 14.Tab1 Axc3 15.bxc3! Txb1 16.Txb1 Da5 17.Dd2 d6 18.Cg3 Ce5 19.Axe5 dxe5 20.Cf5 Dd8 21.Td1 Dxd2+ 22.Txd2 Con un final ventajoso. Moskalenko-Vainerman, Chernigov 1985.) 13.Ae3 (13.Af4!?) 13...d6 14.Db3 (14.Tab1!?) 14...Ca5 15.Dc2 Cc4 16.Cd5 Cxe3 17.Rxe3



17...Dd8 18.Cg3 Y dos caballos blancos dominan el tablero. Moskalenko-Ulibin, Pinsk 1986.]

**7.Ch3!?** Las maniobras del caballo-g1 en la defensa Nimzo India son muy flexibles.

**7...bxc4 8.Axc4 Axc3+ 9.bxc3 Da5 10.Dc2 d6**

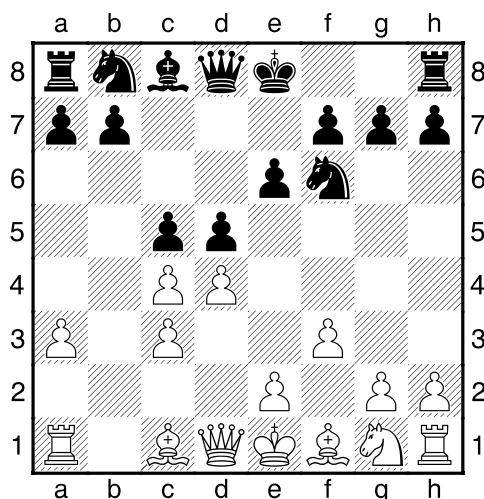


Ahora las negras amenazan 11...exd5 y luego ...Axf3. [La alternativa principal era 10...exd5 11.Axd5! Cxd5 12.exd5 con muchas posibilidades para ambos.] **11.dxe6!** Aprovechando su turno. **11...Axe6 12.Axe6 fxe6 13.0-0 Cc6 14.Af4 e5 15.Ag5 Ce8? 16.Db3+ Rh8??** Un lapsus táctico que permite ganar en seguida ¡muy raro para Morozevich! [16...Tf7 era única 17.Dd5 con clara ventaja de blancas.] **17.Db7** Al final he conseguido ganar este amistoso match por el mínimo 4,5 - 3,5 con muchas partidas interesantes y con un placer de descubrir la gran potencia del fabuloso "Moro". **1-0**

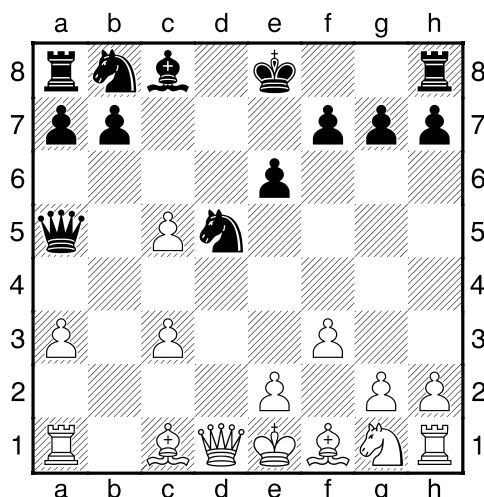
## (2) Moskalenko,Viktor (2539) - Guliev,Logman (2466) [E25]

Montcada Montcada (4), 2007

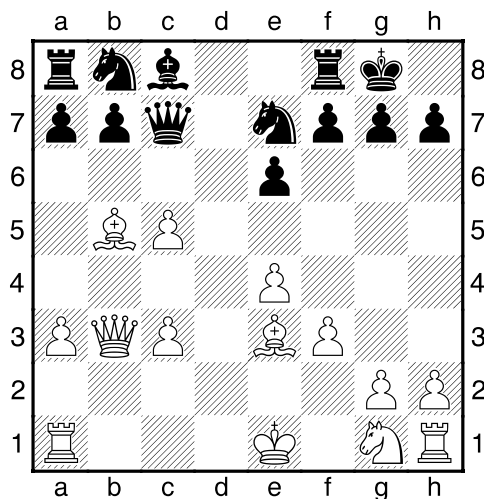
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5!?**



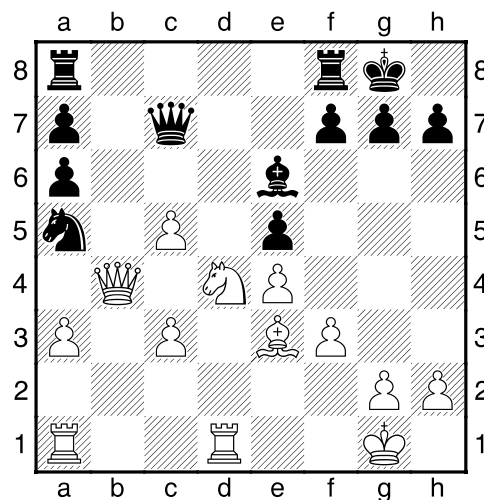
Es el recurso principal de las negras en la Nimzo India y también contra las esquemas de Sämisch. [La alternativa 6...0-0 ver partidas 12 y 18.] **7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 Da5**



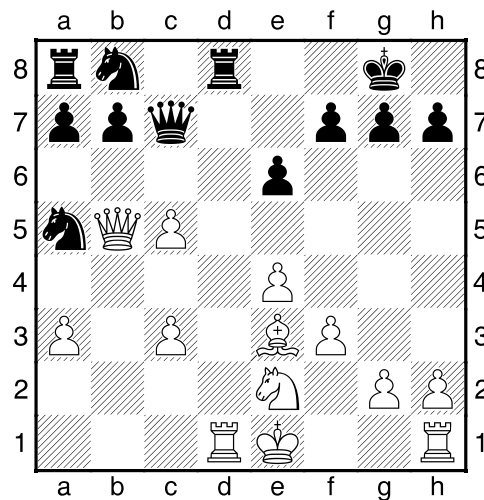
Las negras directamente atacan peones c3-c5. [Otra jugada popular es 8...f5 ver partidas 13 y 17.] **9.e4! Ce7!?** Es la retirada de caballo más flexible. Para 9...Cf6 ver partida 5. Y la respuesta 9...Cc7 está en Clase 8 "Caballo de Troya". [Es malo tomar 9...Cxc3 10.Dd2 y las blancas amenazan Ab2 o Ce2 con clara ventaja.] **10.Ae3!** Defendiendo peón-c5. **10...0-0 11.Db3 Dc7!?** La maniobra favorita de campeón mundial Anatoly Karpov, preparando cómodo ...Cd7. [Peor es 11...Ca6 12.Ch3 (12.Ab5!?) 12...e5 (12...Cxc5? 13.Db4!) 13.Rf2; Si 11...Cd7 12.Ab5 similar a la partida.] **12.Ab5!**



Una idea fresca: de esta manera las blancas pretenden defender su peón-c5. [Las negras tienen más posibilidades igualar el juego en caso de natural 12.Ce2 Cd7 13.Cf4 Cxc5 14.Dc4 b6 15.Axc5 bxc5 16.Cd3 Cc6 17.Dxc5 Aa6 18.Cb4 Axf1 19.Cxc6 Tfc8 20.Ce7+ Rf8 21.Cg6+ Rg8 22.Ce7+ Rf8 23.Cg6+ Rg8 24.Ce7+ ½-½ Mamedyarov-Leko, Dortmund 2008.] **12...Cec6 13.Ce2 Ca5!?** Con la idea desarrollar otro caballo y alfil. [La negras pueden incluir primero 13...e5 14.0-0 Ca5 15.Db4 (15.Da4!?) puede ser mejor casilla para dama blanca.) 15...Ca6 16.Axa6! bxa6 17.Tfd1 (17.c6!?) 17...Ae6 (17...Tb8!?) 18.Da4 Ae6) 18.c6 (Como un recurso importante en estas posiciones, existe una entrega temática del caballo en punto-d4: 18.Cd4!?)



Esta espectacular idea estudiaremos al fondo en Clase 8 "Caballo de Troya". 18...exd4 19.cxd4 Tab8 20.De1) 18...Cc4 19.Ac5 (19.Db7!?) 19...Tfc8? (19...Tfb8 20.Ad6 Db6+™ 21.Dxb6 Txb6) 20.Db7± Ca5 (20...Dxc6?? 21.Td8+) 21.Dxc7 Txc7 22.Ad6 Txc6 23.Axe5+- con un final ganador. Moskalenko-Delchev, Benidorm Masters 2007.] **14.Db4** [14.Db1] **14...Ad7 15.Td1 Axb5 16.Dxb5 Td8**



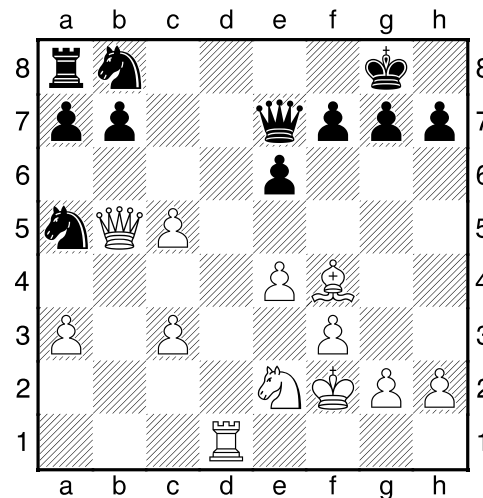
El blanco ya tiene ventaja, pero aquí encuentre una idea espectacular: ¿ como continuar?

**17.Af4! Txd1+ 18.Rf2!!**

Esta increíble jugada intermedia se basa en un recurso táctico de mate por la octava fila ¡que también le ponía nervioso a mi rival!

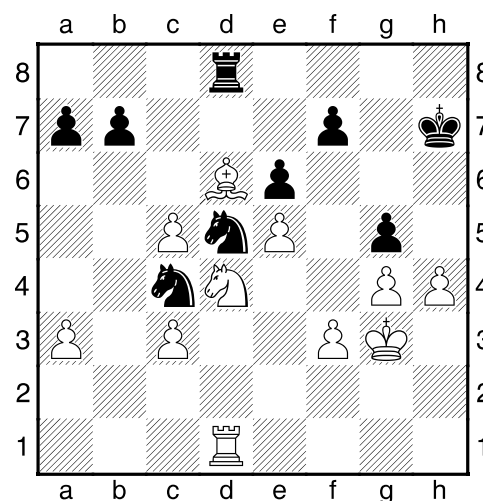
**18...De7** Parece única respuesta. [Si 18...Dd7 19.Txd1!; O 18...Txh1?? 19.De8#]

### 19.Txd1±



Las blancas mantienen un peón, iniciativa y gran ventaja posicional.

**19...Cbc6 20.Ad6 Dh4+ 21.Ag3 De7 22.Cd4 Td8 23.Ad6 Dh4+ 24.Rg1 Td7 25.e5 Dg5 26.De2 h5 27.g3 h4 28.Rg2 Dd8 29.De4 [29.f4!?] 29...Ce7 30.Dxh4 Cc4 31.Rh3 Cd5 32.Dxd8+ Txd8 33.g4 Rh7 34.Rg3 g5 35.h4!**



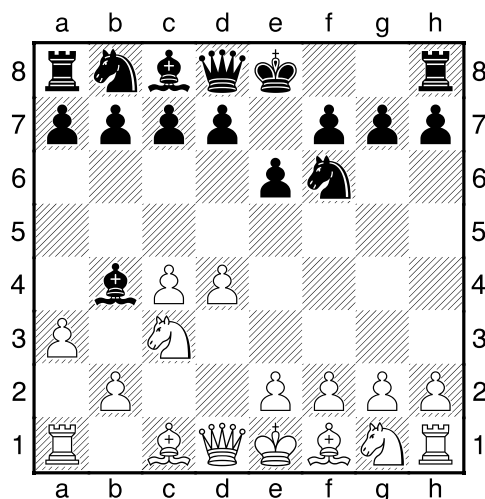
Ahora viene la fase agradable de "Finales": **35...gxh4+ 36.Rxh4 Rg7 37.Rg3 Th8 38.Tb1 b6 39.c6 a6 40.a4 Td8 41.c7 Tc8 42.Cc6 Cxc7 43.Ce7 [43.Tb4 también gana.] 43...Te8 44.Axc7 Txe7 45.Ad8 Td7 46.Af6+ Rg6 47.Th1 Ce3 48.Th8 Td2 49.Tg8+ Rh6 50.Ag5+ Rh7 51.Axe3 Td3 52.Tf8 Txe3 53.Txf7+ Rg8 54.Tb7 Txe5 55.Txb6 a5 56.Tb5 Te3 57.c4+-** Y las negras abandonaron pronto. **1-0**

## ***B) Mejores ejemplos para piezas Blancas mezclando transposiciones 4.a3/f3***

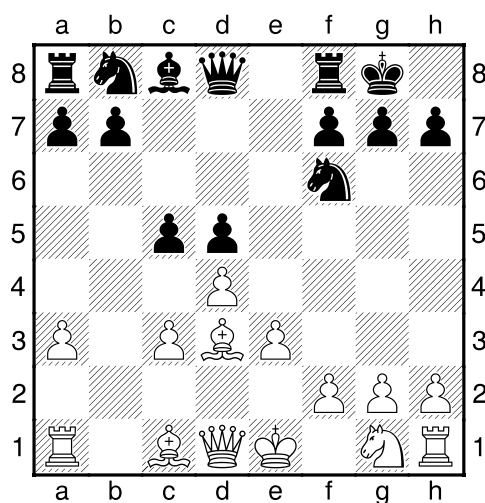
**(3) Moskalenko,Viktor (2513) - Barrios,Felix (2222) [E49]**

Sants Barcelona (4), 2002

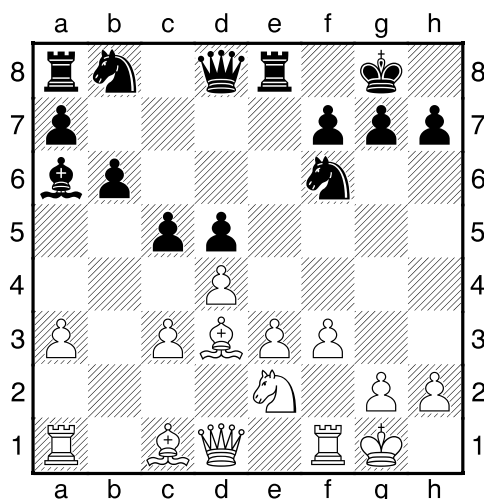
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3**



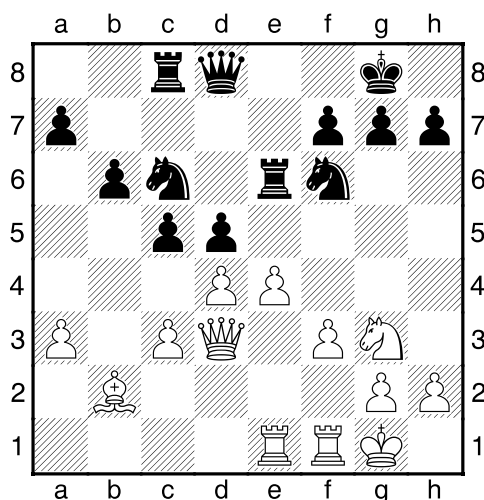
Esta jugada obliga a las negras cambiar AxC y entrar forzosamente en la variante Sämisch. Hoy en día, es muy poco utilizada en la práctica moderna de súper torneos: porque no es fácil que el blanco cree alguna amenaza verdadera en el flanco del rey para compensar las debilidades de su estructura de los peones doblados c3-c4. Sin embargo, el blanco obtiene dos alfiles y un centro muy fuerte... **4...Axc3+ 5.bxc3 c5** Esta continuación goza de gran popularidad, por lo que se fijan los peones doblados c3-c4 del blanco. Sin embargo, hay bastantes alternativas para las negras: **5...b6!?** partidas 7 y 15. O bien la natural **5...0-0** partida 12. **6.e3 0-0 7.Ad3 d5 8.cxd5 exd5**



Otra posición importante en las líneas de Sämisch. **9.Ce2 b6** [Un ejemplo similar sería 9...Cc6 10.0-0 b6 11.f3 Te8 12.Cg3 Ce7 13.Ta2! La maniobra habitual en esta estructura. 13...Ae6 14.Taf2 Dd7 15.e4 dxe4 16.fxe4 cxd4 (16...Cg4 17.d5! Cxf2 18.dxe6±) 17.Txf6! gxf6 18.Ch5 ganando tras 18...Ag4 19.Cxf6+ Rh8 20.De1!? De6 21.cxd4 Cg6 22.Ab2 Db3 23.Dd2 1-0 Moskalenko-Flores Campos, Sitges 2002.] **10.f3** La misma posición puede surgir a través de la variante con 4.f3. **10...Te8** [O bien 10...Aa6 11.0-0 Axd3 12.Dxd3 Cc6 13.e4 cxd4 14.cxd4 Ce8 15.a4!± con el dominio de las blancas en todo tablero. Moskalenko-Petkov, La Pobra de Lillet 2005.] **11.0-0 Aa6**

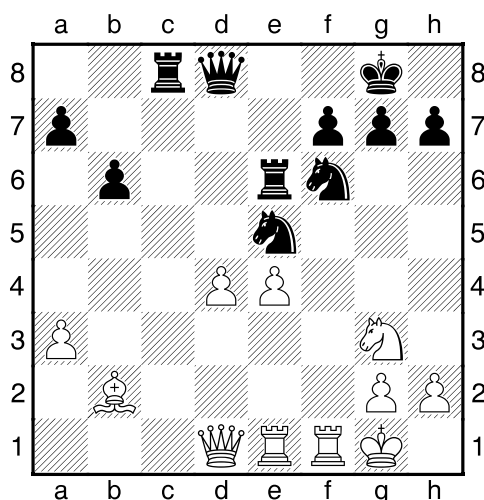


Con dos alternativas para las blancas. **12.Cg3!?** [El cambio directo permite otro camino para el caballo negro. 12.Axa6 Cxa6 13.Dd3 Cc7!? 14.Cg3 (14.dxc5!? bxc5 15.c4) 14...h5 15.Ta2 Dd7 16.a4 con mucho juego por delante. Moskalenko-Aloma Vidal, Navalmoral 2005.] **12...Axd3 13.Dxd3 Cc6 14.Ab2!?** Me parece más natural y fácil para preparar e3-e4. [Alternativa es la maniobra conocida 14.Ta2 Dd7 15.Te2 Te6 16.Ab2 Td8 17.Td1 Ce7 18.e4 Ahora el blanco tiene mejores perspectivas. Mamedyarov-Ivanchuk, Dortmund 2008.] **14...Tc8 15.Tae1 Te6 16.e4**



Este avance casi siempre finaliza con éxito estrategias de las blancas en apertura. Aquí tenemos una posición desada, amenazando atacar con los peones e-f. **16...cxd4** Las

negras abren la posición buscando algún contrajuego. [En otro caso puede pasar lo siguiente: 16...Ca5 17.e5 Cd7 18.f4 Cc4 19.Ac1 cxd4 20.cxd4 Tec6 21.f5 con un ataque imparables de "peones + piezas"] **17.cxd4 dxe4 18.fxe4 Ce5 19.Dd1!**

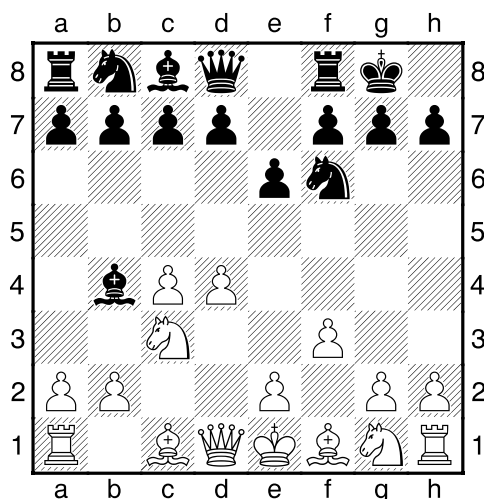


Las negras no pueden salvar esta posición. **19...Cc4 20.Aa1 b5 21.d5!** Comienza el ataque decisivo con peones centrales y todas las piezas... **21...Ta6 22.Cf5 Ce8 23.e5 Tc5 24.e6 f6 25.Dg4 g6 26.Dd4 Tc7 27.Ch6+ Rg7 28.Cg4** Una partida modelo para aprender las posiciones deseadas con las piezas blancas dentro de sistema Sämisch. **1-0**

#### (4) Mamedyarov,Shakhriyar (2742) - Eljanov,Pavel (2716) [E27]

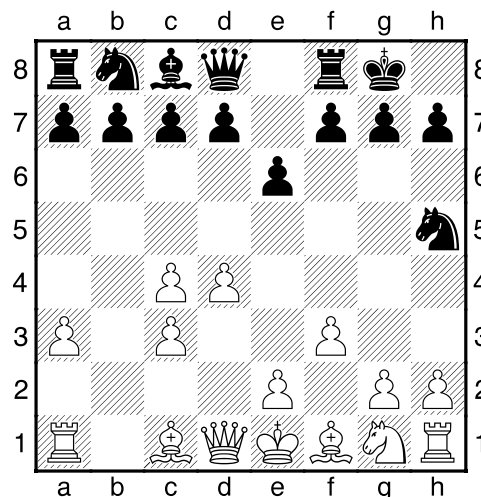
Tal Memorial Blitz Moscow RUS (2), 2008

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 0-0**

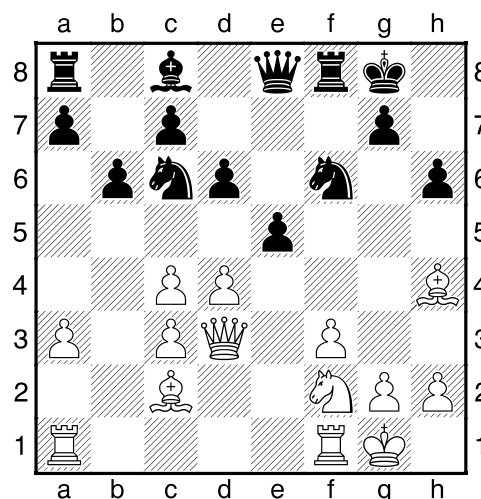


Una continuación bastante actual; las negras esperan con sus planes un movimiento más. [Similar a la partida principal es 4...Ch5 5.Ch3 f5 6.e4!? Moskalenko-Nikoladze, Banyoles 2007.] **5.a3!?** Vuelve a sistema Sämisch. Esta opción es más popular hoy en día. [Alternativa principal es 5.e4 d5! 6.e5 Cfd7 7.cxd5 exd5 8.a3 (8.f4!? es otra

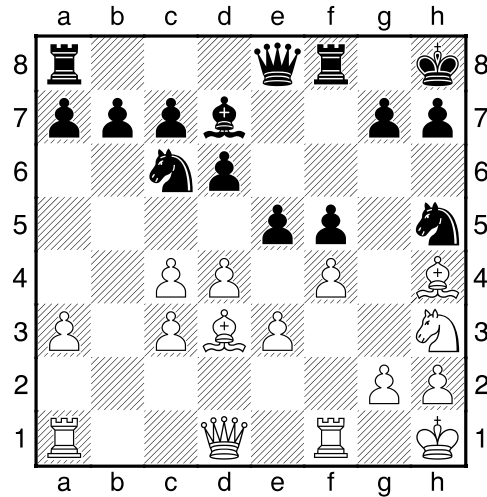
alternativa 8...c5 9.a3) 8...Axc3+ 9.bxc3 f6! Tras esta ruptura las negras casi igualan el juego. 10.exf6 Dxf6 11.Ad3 Cb6 12.Ce2 Af5 13.Af4 Axd3 14.Dxd3 De7 15.0-0 Cc4 16.Tfe1 (16.Tae1!?) 16...Cc6 17.Cg3 Df7 18.Ae5 C6xe5 19.dxe5 Tae8 20.f4 Dxf4 21.Dxd5+ Rh8 22.Dxb7 Txe5 23.Dxa7 Ta5 24.Dd4 Dxd4+ 25.cxd4 Txa3= Moskalenko-Gonzalez Garcia, Mataro GM 2004.] **5...Axc3+ 6.bxc3 Ch5**



Así comienza un contra ataque flanco: preparando ...f7-f5 y amenazando ...Dh4+. [La opción clásica tras 6...Ce8!? es la maniobra famosa de Capablanca 7.e4 b6 estudiaremos en la partida 15.] **7.Ch3!** El desarrollo a la Sämisch. **7...f5 8.Ag5!?** Activar el alfil primero es una mejora del mismo jugador. [Aunque 8.Cf2 parece también es fuerte: 8...Cc6 9.e4 d6 (9...fxe4 10.fxe4) 10.Ad3 fxe4 11.Axe4 Cf6 12.Ac2 e5 13.0-0 b6 14.Ag5! h6 15.Ah4 De8 16.Dd3



16...Df7 17.Cg4! Ce7 18.Axf6 Af5 19.Dd2 1-0 Mamedyarov-Fedorchuk, Villarrobledo rápido 2008.; Muy modesto sería 8.e3?! Cc6 9.Ad3 d6= Bloqueando la posición. Abergel-M.Adams, Liverpool 2008.] **8...De8 9.e3 d6 10.Ad3 e5 11.0-0 Cc6 12.Ah4 Ad7 13.Rh1 Rh8 14.f4!?**

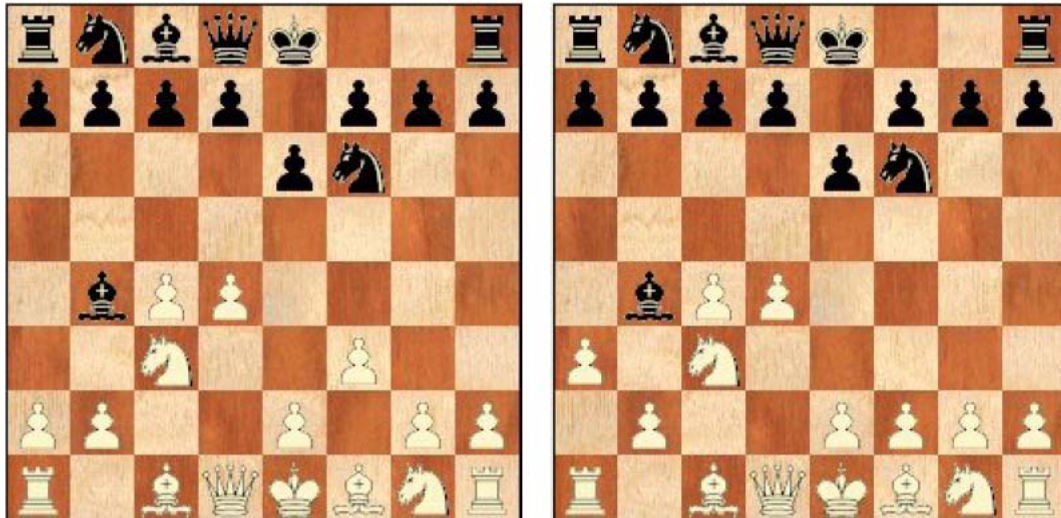


La posición está muy rica de las posibilidades de atacar ¡justo lo que necesito para estrella joven Mamedyarov! **14...b6 15.d5 Ca5 16.fxe5 dxe5 17.Cg5 h6 18.Ce6! Axe6 19.dxe6 e4? [19...g5 era única defensa.] 20.Axe4! fxe4 21.Txf8+ Dxf8 22.Dxh5 Cxc4 23.e7 Dg8 24.Tf1 Cd6 25.Ag3 De8 26.Tf8+ 1-0**

## Clase #3 - Defensa con Negras

Continuamos el estudio analizando opciones interesantes para los jugadores de las piezas negras dentro de las direcciones principales...

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 y 4.a3

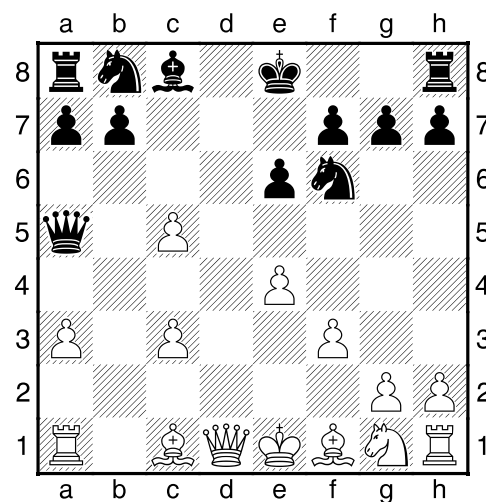


### *Mejores ejemplos para piezas Negras con 4.a3/f3*

(5) Moskalenko, Viktor (2572) - Gonzalez Vidal, Yuri (2477) [E25]

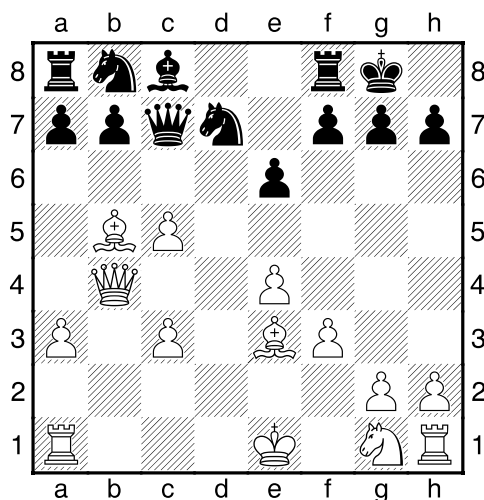
XVI Open Montcada i Reixac (8), 2008

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 Da5 9.e4 Cf6!?

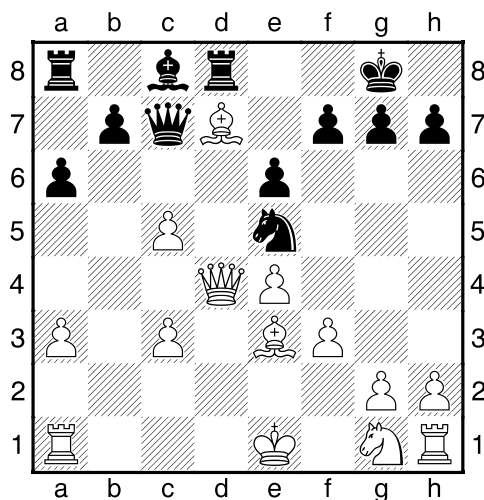


Es una importante alternativa a la retirada 9...Ce7.

**10.Ae3 0-0** [En una reciente partida el blanco conseguido la ventaja tras 10...Cfd7 11.Tb1!? 0-0 12.Rf2! Ca6 13.Axa6 (13.Dd6!) 13...Dxa6 14.Dd6 Dxa3 15.Ce2± Gyimesi-Werle, Antwerpen 2008.] **11.Db3** [11.Rf2!? similar a la idea del GM Gyimesi.] **11...Cfd7** [Mi idea principal está en variante 11...Ca6 12.Axa6! (12.Td1!?) 12...Dxa6 13.Ce2 e5 Moskalenko-Schneider, Lvov 1985. Continuando 14.Tb1! Tb8 15.Db5!±] **12.Ab5!?** Es mi idea moderna de luchar contra 8...Da5, así defendiendo el peón-c5. [Antes utilizaba otro plan: 12.a4 Dc7 13.Da3 b6! 14.cxb6 (14.Ce2 Aa6 15.cxb6 ½-½ Moskalenko-Epishin, Sitges 2006.) 14...axb6 15.Ce2 Aa6 16.Rf2 Tc8 17.Cd4 Axf1 18.Thxf1 Cc5 19.Rg1 Txa4 20.Db2 Cd3 21.Dc2 Txa1 22.Txa1 Ce5 23.Cb5 Dd7 24.Ca7 Te8 25.Axb6± Moskalenko-Vaisser, Las Palmas 1992.] **12...Dc7 13.Db4!?**



**13...Cc6!** [Una curiosa táctica ocurrió tras 13...Ce5 14.Td1 Ad7 15.Ce2 Axb5 16.Dxb5 Cbd7 17.0-0 Tfc8 18.Rh1! a6 19.Db4 Cxc5?? el peón-e5 es intocable... 20.Axc5 a5 (20...Dxc5 21.Td8+!) 21.Db5 1-0 Moskalenko-Lapshun, Barcelona Sants 2006.] **14.Da4 Cce5!** [14...Ca5 15.Ce2 (15.Td1!?) Cxc5 16.Axc5 Dxc5 17.Dxa5 a6 18.c4) 15...Ce5 (15...Cxc5?! 16.Axc5 Dxc5 17.Dxa5 Ad7? Moskalenko-Panelo, Sabadell cat.7 2007. 18.c4! a6 19.Dd2±) 16.Ad4 (16.Af4!?) 16...Cg6 17.Db4 e5 18.Ae3 ½-½ Moskalenko-Cruz Sanchez, Estartit 2008.] **15.Dd4 a6 16.Axd7 Td8!**

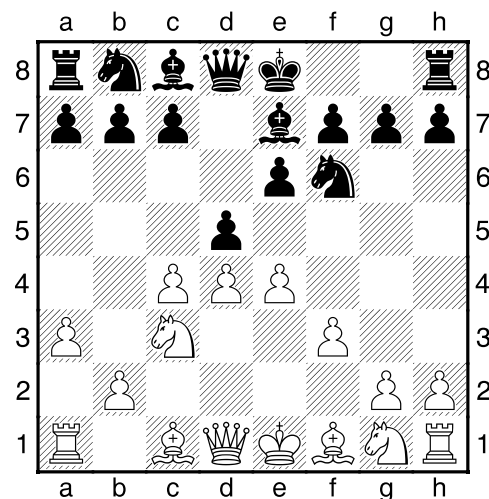


17.Dd6 Txd7 18.Dxc7 Txc7 19.0-0-0 Ad7 20.Af4 f6 21.Ch3 Tac8 22.Axe5 fxe5  
23.Td6 Aa4= ½-½

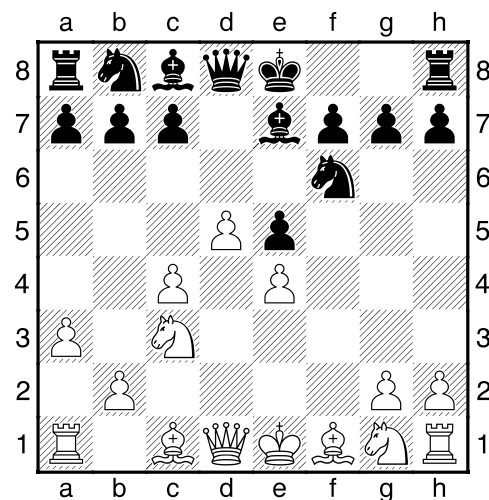
**(6) Moskalenko,Viktor (2551) - Fluvia Poyatos,Joan (2467) [E20]**

Mataro GM Mataro (3), 2004

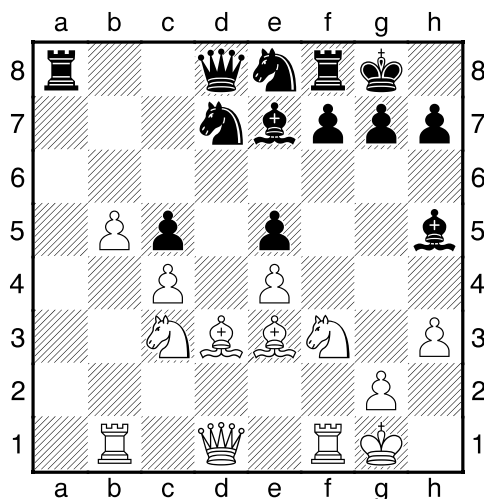
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Ae7!? La retirada del alfil ofrece un juego sólido, algo similar al Gambito de Dama... [Similar es 5...Ad6 6.e4 dxe4 7.fxe4 e5 8.d5 (8.dxe5!?) 8...c6 9.Cf3 cxd5 10.cxd5 Ag4?! 11.h3 Axf3 12.Ab5+ Cfd7? 13.Dxf3 0-0 14.0-0± Yakovich-Zvjaginsev, Novokuznetsk 2008.] 6.e4!**



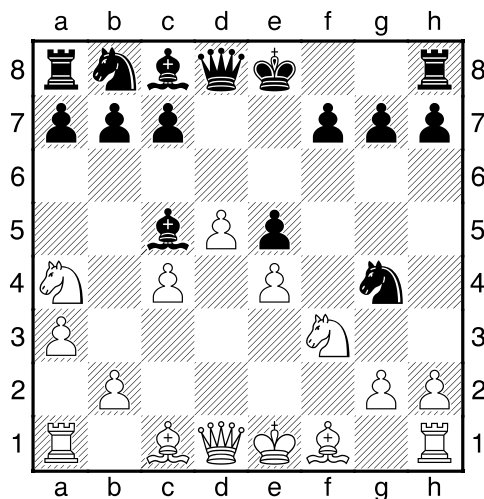
**6...dxe4** [La idea interesante contra 6...c5 es 7.dxc5!? Axc5 8.b4 Axc1 9.Txc1 d4 10.e5! y las blancas consiguen la ventaja... 10...dxc3 11.Dxd8+ Rxd8 12.exf6 gxf6 13.Ae3± Moskalenko-Rashkovsky, Balassagyarmat 1990.; Algo pasivo sería 6...0-0 7.e5! así las blancas ganan más espacio... 7...Ce8 8.f4 f5?! (8...c5 9.dxc5!?) 9.Cf3 (9.cxd5!? exd5 10.Cf3) 9...dxc4 10.d5!? b5! 11.dxe6 Dxd1+ 12.Rxd1 c6 13.g3 Cc7 14.Ag2 Td8+ 15.Re2 Cxe6 16.Ae3 Ab7 17.Thd1 Cd7 18.Cd4 Cxd4+ 19.Txd4 a6 20.Tad1 Cf8 21.Txd8 Txd8 22.Txd8 Axd8 23.a4!± Moskalenko-Rosich, Mataro 1999.]  
**7.fxe4 e5 8.d5**



**8...Ac5!?** Es la defensa más activa. [El blanco está mejor en el juego lento: 8...0-0 9.Ad3 a5 10.Cf3 Ag4 (10...Cbd7 11.0-0 Te8 12.Rh1 Ad6 13.Tb1 c5 14.Cb5± Moskalenko-Kholmov, Belgorod 1990.) 11.0-0 Cbd7 12.h3 Ah5 13.Tb1 Ce8 14.Ae3 c6 15.dxc6 bxc6 16.b4! axb4 17.axb4 c5 18.b5±

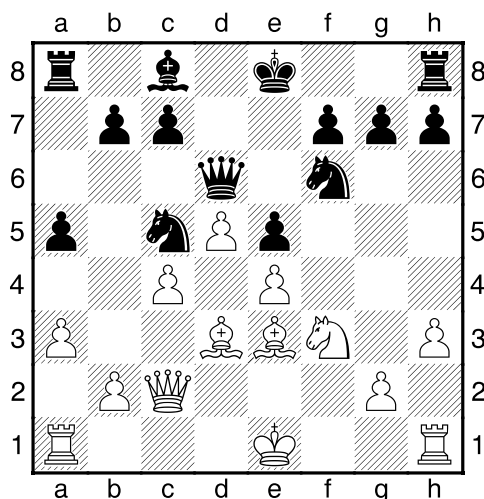


18...Cb6 19.Cd5 Cxd5 20.cxd5 Axf3 21.Dxf3 Cf6 22.Ta1 Cd7 23.Ta6 Cb6 24.Tfa1 Dc7 25.Df2 Tfc8 26.Ae2! g6 27.Tf1 f6 28.Ag4 Tcb8 29.Tc1 Txa6 30.bxa6 c4 31.d6! 1-0 Moskalenko-I.Novikov, Odessa memorial Kotov 1989.] **9.Cf3 Cg4 10.Ca4**



**10...Cd7** [Tácticamente interesante dar un jaque 10...Af2+ 11.Re2 Ah4 (es divertido la variante que ofrece modulo Rybka 3: 11...b5 12.cxb5!? Ad7 13.h3 Axb5+ 14.Rd2 Ae3+ 15.Rc3) 12.g3 Ae7 13.h3 Cf6 14.Cc3 0-0 15.Rf2 Cbd7 16.Rg2 a5 17.Ad3 El blanco está más cómodo aquí. Moskalenko-Hernando Rodrigo, Badalona 2008.; Es dudosa 10...Cf2 11.Dc2 Cxh1 12.Cxc5±]

**11.Cxc5 Cxc5 12.Dc2 a5 13.h3 Cf6 14.Ad3 Dd6 15.Ae3**



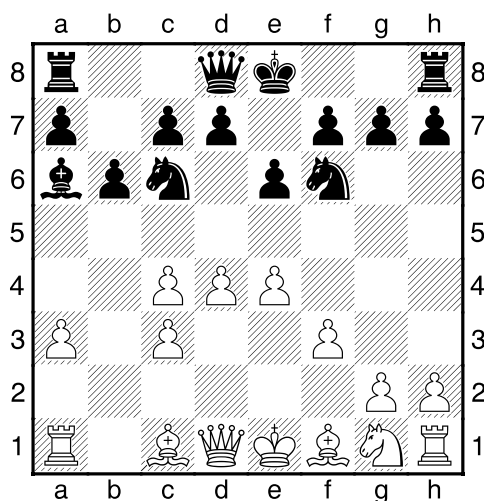
Con ligera ventaja de las blancas. Aunque, estructura negra también es bastante sólida...

**15...0-0 16.0-0 a4 17.Tf2 Cfd7 18.Taf1 Cxd3 19.Dxd3 Te8?! 20.Dc3 b6 21.Ch4 Df8 22.Cf5?! [Casi ganaba 22.Txf7!± ] 22...f6 23.Rh2 [23.d6!?] 23...Cc5 24.Axc5 bxc5 25.Cg3 Ad7 26.Ce2 Teb8 27.Cc1 Tb6 28.Dg3 De7 29.Cd3 Tb3 30.Tf3 h6 31.Df2 Ta5 32.De1 Ta6 33.Df2 Ta5 34.Cc1 Tb6 35.Tg3 Rh7 36.Cd3 Ac8 37.De2 Ad7 38.De1 Taa6 39.Df2 Ta5 40.Tc1 g6 41.Tf1 h5 42.Tf3 Rg7 43.De1 Taa6 44.Dg3 Ae8 45.Df2 Ta5 46.De1 Taa6 47.Rh1 Ta8 48.Df2 Ta5 49.Dg3 Ta8 50.Rg1 Ta5 51.Df2 Ad7 52.De1 Taa6 53.Dc3 Ae8 54.Dd2 Ad7 55.Rh1 Ta8 56.Df2 Ta5 57.Dh4 Ae8 58.Dg3 Ta8 59.Df2 Ta5 60.Tc1 Ad7 61.Rg1 Tb8 62.Dd2** Tablas por el apuro de tiempo. ½-½

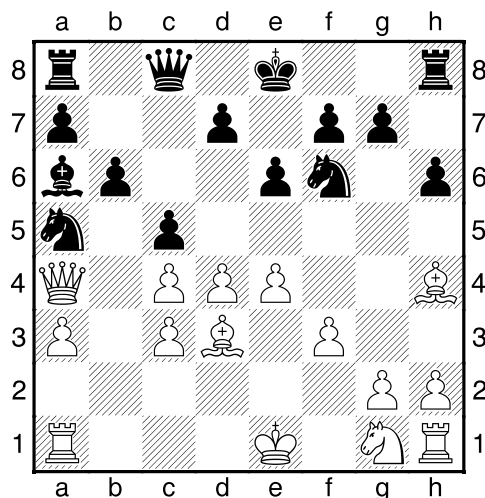
### (7) Moskalenko,Viktor - Neverov,Valeriy [E24]

Campeonato UKR maestros juvenes Harkov (8), 1984

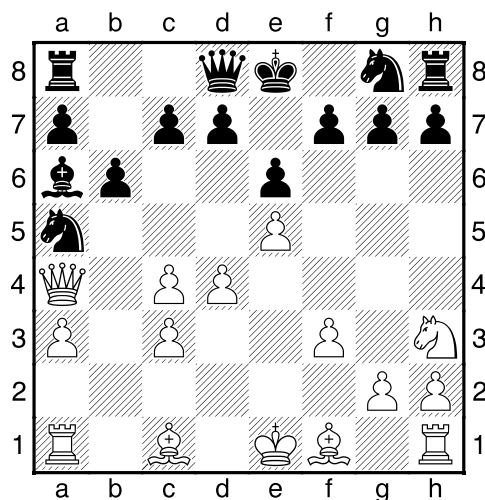
**1.c4 e6 2.d4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 b6** Puede ser arma principal contra 4.a3. Preparando un plan de ataque directo al peón-c4: Aa6-Cc6-Ca5. **6.f3** [Siempre es interesante probar 6.Ag5!? h6 7.Ah4 Cc6 8.Cf3!? La jugada clave que ayudará a defender peón-c4 y preparar e2-e4. 8...Aa6 9.Cd2 Ca5 10.e4 con iniciativa de las blancas. Moskalenko-Kastaner Harster, Sitges 2005.] **6...Aa6 7.e4 Cc6**



Es otra posición clave en las líneas de Sämisch. **8.e5** [Ahora no es peligroso la clavada 8.Ag5 h6 9.Ah4 Dc8 10.Ad3 Ca5 11.Da4 c5!N

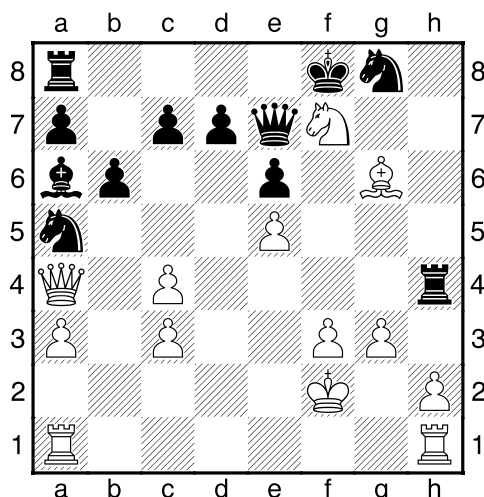


Las negras primeros ganan iniciativa central. 12.Axf6 gxf6 13.d5 Dc7 14.Ce2 0–0–0! 15.f4 f5! 16.e5 d6! ganando material y partida... 17.exd6 Txd6 18.0–0–0 Dd7 19.Dxd7+ Txd7 20.dxe6 fxe6 21.Cg3 Axc4 22.Axc4 Cxc4 23.Tde1 Td3 24.Txe6 Txc3+ 25.Rb1 Td8 26.Te2 Tb3+ 0–1 Raineri de Luca-Moskalenko, Barbera del valles 2004.; 8.Da4 Ca5] **8...Cg8 9.Ch3** Ya sabemos esta universal maniobra. [Casi 20 años después he probado 9.Ad3!? Ca5 10.De2 Dh4+ (10...c5!? 11.Ae3) 11.g3 Dh5 12.h4 f6 13.Ch3 Ce7 14.Af4 0–0–0! con una posición de doble filo. Moskalenko-Vehi Bach, Villa Salou 2002.] **9...Ca5 10.Da4**



**10...Dh4+** [En otra antigua partida mía se jugó 10...f6 11.Ad3 fxe5 12.Ag5 (12.0–0!? exd4 13.Cg5) 12...Ce7 Moskalenko-Kveinys, Riga 1984.] **11.g3** [Buena alternativa era 11.Cf2!? ] **11...Dh5 12.Rf2 f6!? 13.Cf4 Df7 14.Ad3 fxe5 15.dxe5 g5 16.Ch3?!** Jugado demasiado pasivo. Tras esta retirada las negras consiguen la ventaja. [Era mejor continuar tácticamente: 16.Ae4!? ; o incluso 16.Cd5!? exd5 17.e6!] **16...h6 17.Axg5!?** Una entrega intuitiva que intenta luchar por la iniciativa... **17...hxg5 18.Cxg5 De7**

**19.Ag6+ Rf8 20.Cf7 Th4!!**

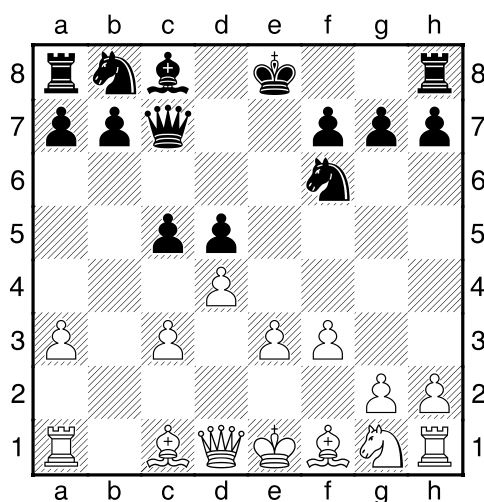


¡Espectacular recurso defensivo! Las negras ganan la batalla tras esta durísima jugada.  
**21.Tad1** [En caso de aceptar el "regalo" 21.gxh4 sería 21...Dxh4+ obteniendo un ataque exitoso 22.Rg1 Ce7—+ ... etc.] **21...Txc4 22.Dxd7 Dxd7 23.Txd7 Ab5 24.Td4 Cc6 25.Txc4 Axc4 26.Td1 Cge7 27.Ah5 Cd5 28.f4 Re7 29.Rg1 b5 30.Cg5 Cxc3 31.Tc1 Cd5 32.Ag4 Cd4 33.Rf2 Cb6 34.h4 a5 35.Ce4 a4 36.h5 Cb3 37.Th1 b4 38.axb4 a3 39.Cc5 Cxc5 40.bxc5 Cd7 41.Af3 Tb8 42.Re3 a2 43.h6 Tb1 44.h7 a1D 45.Txb1 Dc3+!** Una partida muy tensa. **0–1**

**(8) Volkov,Sergey1 (2636) - Korchnoi,Viktor (2602) [E25]**

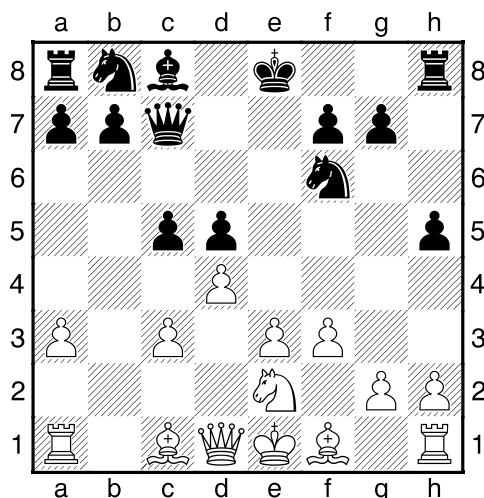
IX GM Banja Luka BIH (1), 2008

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 exd5 8.e3 Dc7**

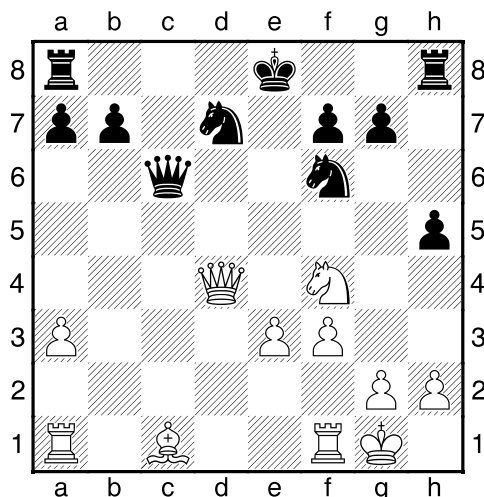


Un interesante recurso táctico por la columna-c. [Si 8...Af5 9.Ce2!? y luego g4-Ag2.; Línea 8...0–0 9.Ad3 b6 10.Ce2 vuelve a partida 3.] **9.Ce2** Es la jugada más flexible en esta situación. [Alternativas:A) la idea principal de las negras aparece en la respuesta 9.Ad3 cxd4 10.cxd4 Dc3+ 11.Dd2 Dxa1 12.Ce2 b6 13.0–0 Aa6 14.Axa6 (pero no 14.Ab2? Dxb2! Moskalenko-C.Cruz, Santa Coloma rápid 2008.) 14...Cxa6 15.Cc3 0–0

16.Ab2 Dxf1+ 17.Rxf1 con posibilidades para ambos jugadores.; B) he jugado con éxito el avance directo 9.g4!? h5 10.g5 Cg8 11.Ce2 Ce7 12.Ag2 con un juego agradable para las blancas. Moskalenko-Komljenovic, Motril 2005. ] **9...h5!?**

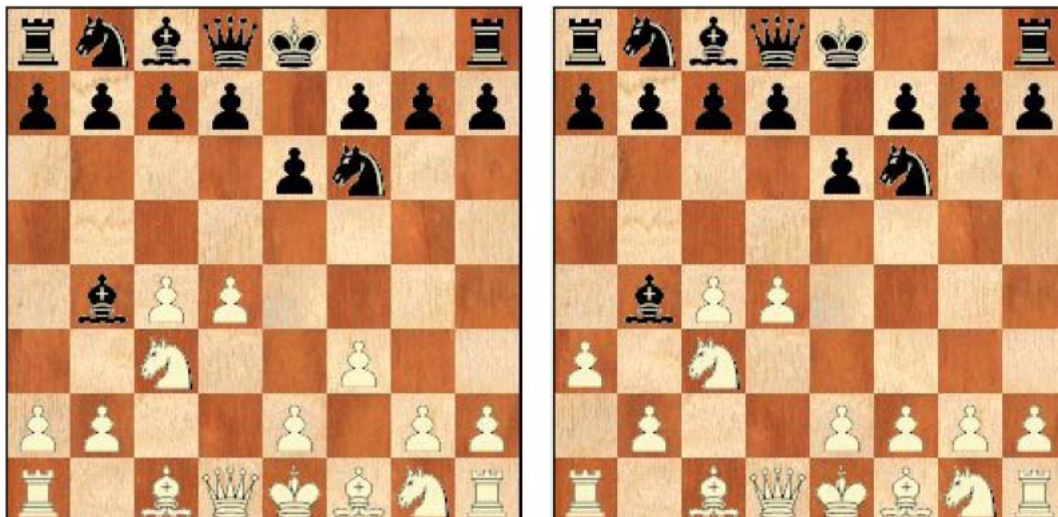


Una defensa creativa, que bloquea el avance g2-g4. [El blanco está mejor tras 9...0-0 10.g4 Te8 11.Ag2 Cc6 12.0-0 (12.g5!?) 12...h6 13.Cf4 Ca5 14.h4! Cc4 15.Dd3 cxd4 16.cxd4 Ae6 17.g5! Moskalenko-Rojas, Montcada 2008.] **10.Cf4** [Interesante probar fianchetto 10.g3!? ; En una partida jugué 10.c4!? cxd4 (10...dxc4 11.Da4+) 11.Cxd4 0-0 12.cxd5 Cxd5 Moskalenko-Suba, Alicante 2000. Y aquí 13.Cb5!? ofrecía ligera ventaja para las blancas.] **10...Af5 11.Ad3 Axd3 12.Dxd3 Cbd7 13.0-0 Dc6 14.c4 dxc4 15.Dxc4 cxd4 16.Dxd4**



El blanco debe estar algo mejor, pero no hay debilidades importantes en el ejército negro... **16...0-0 17.Ab2 Tfd8 18.Tac1 Db5 19.Tc7 Cb6 20.De5 Dxe5 21.Axe5 Cfd5 22.Txb7 Cxe3 23.Te1 Cbc4 24.Cxh5 Td5 25.Af4 Cxg2 26.Cf6+ gxf6 27.Rxg2 Ce5 28.Axe5 fxe5 29.Te7 Ta5 30.Te3 Tc8 31.T7xe5 Tc2+ 32.Rg3 Ta6 33.Tg5+ Rf8 34.Tb3 Ta2 35.Tb8+ Re7 36.Tb7+ Re6 37.Tg7 f6 38.h4 Ta5 39.Tbe7+ Rf5 40.h5 Ta1 41.h6 T5xa3 42.h7 T3a2 43.f4 Tg1+ 44.Rf3 Th1 45.Txa7 Txa7 46.Txa7 Th3+ 47.Rg2 Th6 48.Rg3 Rg6 49.Rg4 f5+ 50.Rg3 Txb7 ½-½**

## Clase #4 - Normas generales para ambos colores. Conceptos y Consejos útiles



Con respecto a las líneas con 4.e3, donde el blanco sierra su alfil-c1 y opta por un juego lento pero sólido, y 4.Qc2, donde para guardar una buena estructura de sus peones el blanco retrasa en desarrollo, las líneas con 4.f3 y 4.a3 son más dinámicas. El blanco intenta inmediatamente acumular ventaja con sus peones centrales. Muchas veces estas líneas coinciden por transposiciones y por eso tiene sentido de estudiarlos juntos y no sólo de saber los movimientos exactos, pero las ideas en general.

Jugando 4.f3, con la idea de 5.e4, el blanco comienza una lucha para el centro, que da vuelta a menudo en una batalla aguda. La desventaja de esta variante es que el peón-f3 toma la casilla natural del caballo blanco y aparte debilita las casillas negras.

Después de 4.a3, en comparación con las otras variantes, donde el alfil negro en b4 retira y no se intercambia a menudo por el caballo, aquí el negro está obligado tomar caballo en c3 que consolida así el centro del blanco:

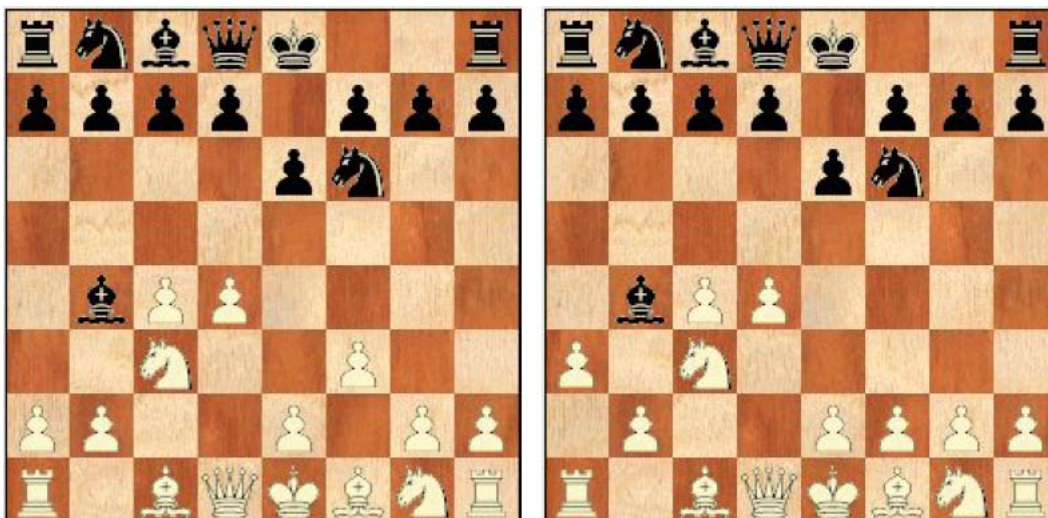
- El blanco en seguida obtiene una ventaja de la pareja de dos alfiles y la posibilidad de lanzar un ataque en el flanco de rey. En líneas más agudas el peón-c4 se sacrifica por la iniciativa.
- Las desventajas de esta línea son también obvias - el blanco pierde un tempo jugando 4.a3 y sus peones c3-c4 pueden llegar a ser algo débiles.
- Consecuentemente, una posición de doble filo se presenta con las ocasiones para ambos lados.

La maniobra flexible del caballo blanco Cg1-h3 es típica y muy útil en muchas líneas dentro de sistema Sämisch.

En ambos variantes (4.f3 y 4.a3) hay gran campo para creatividad y para las nuevas ideas.

## Clase #5 - Mejores ejemplos en la Apertura

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 y 4.a3



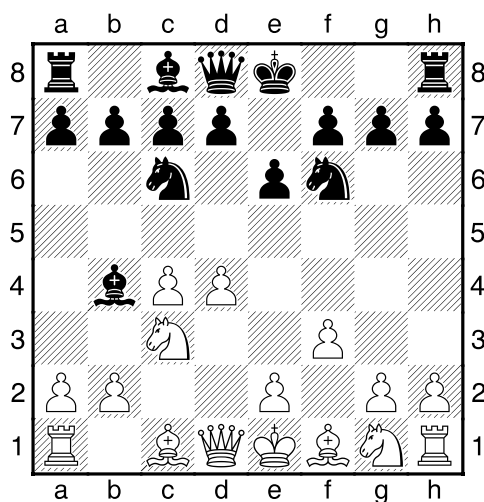
Las partidas que se presentan en esta sección son los mejores ejemplos que ayudan a conocer los recursos importantes de sistemas 4.f3 y 4a3.

### Mejores ejemplos en la Apertura con 4.f3

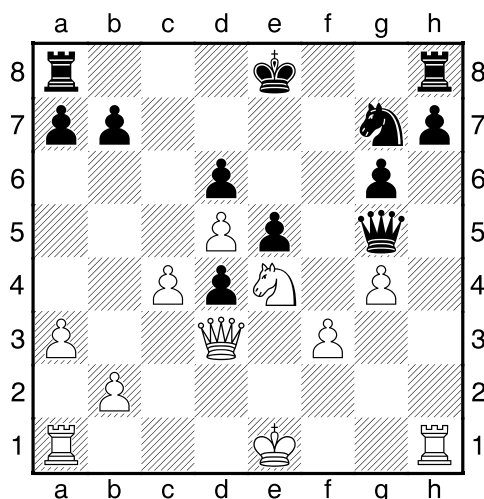
(9) Moskalenko, Viktor (2544) - Mateo, Ramon (2425) [E20]

Sitges Sitges (6), 2004

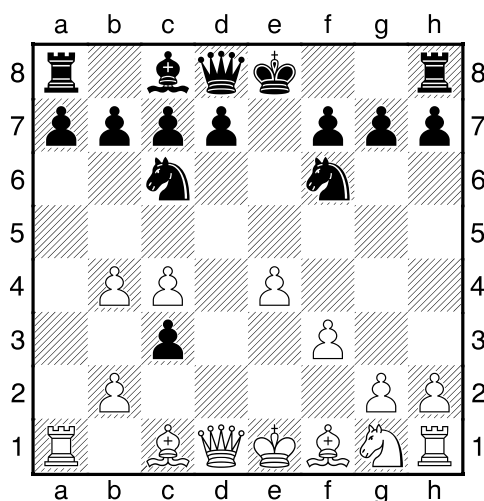
En la presente partida observamos un interesante juego de los peones blancos durante la apertura, con los cuales se había conseguido una peligrosa iniciativa, siguiendo con un ataque final donde participó el resto del ejército blanco: **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4** Mi rival de este encuentro resultó el inesperado (para mí desconocido) ganador del fortísimo torneo que se jugó poco antes, el Open de Balaguer 2004. Mientras que en la sexta ronda del Open de Sitges figuraba como uno de los líderes. **4.f3** Por todas esas razones decidí entrar en líneas bien aprendidas. **4...Cc6!?**



Es una de las respuestas más creativas. Su idea general es la de preparar la lucha con las piezas ligeras contra mis peones centrales. **5.e4** [También se puede ofrecer el cambio del alfil negro directamente con 5.a3!? ] **5...e5** [Otra interesante posibilidad de golpear el centro es 5...d5!? ver partida 14 - Clase 6.] **6.a3** Transponiendo el juego al "Sämisch". [El juego dinámico ocurrió en mi partida antigua tras 6.d5!? Cd4 (6...Axc3+!? 7.bxc3 Ca5) 7.a3 Ae7 8.Ad3 Ch5 9.Cce2 c5 10.Cxd4 cxd4 11.g3 g6 12.Ce2 d6 13.h4! f5 14.exf5 Axf5 15.Ah6 Af8 16.Ag5 Ae7 17.g4! Axd3 18.Dxd3 Cg7 19.Cg3! Axc3 20.hxg5 Dxc3 21.Ce4

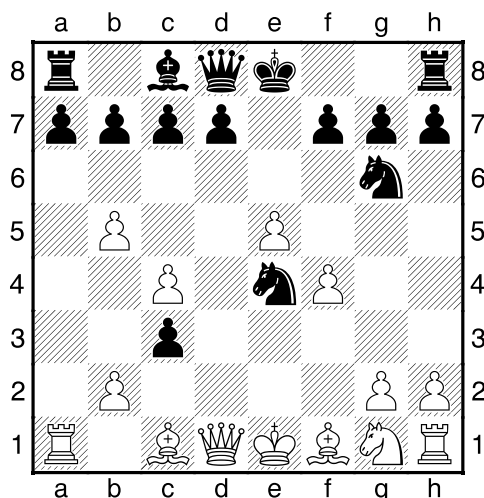


21...Dd8 22.Re2 h5 23.c5! dxc5 24.Db5+ Rf8 25.Dxc5+ Rg8 26.d6+- Db6 27.Dd5+ Rf8 28.b4 Dc6 29.Dxe5 Te8 30.Dxd4 Rf7 31.Tac1 1-0 Moskalenko-Conquest, Paris ch 1992.] **6...exd4** Es una novedad teórica. [Antes siempre se optaba por 6...Axc3+ ] **7.axb4 dxc3**

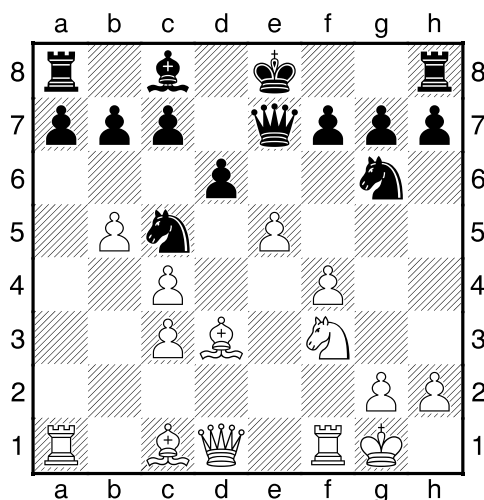


**8.b5!** Comienzan a surgir las sorpresas de mi parte. Ahora lo más importante es no "dejar respirar" y ganar la iniciativa. [En el caso de la natural 8.bxc3 después de 8...d6 las posibilidades son iguales para ambos bandos.] **8...Ce5 9.f4!** Los peones persiguen a los caballos! **9...Cg6 10.e5** No recuerdo que haya hecho nueve de diez jugadas de la apertura ;utilizando solo los peones!

**10...Ce4**

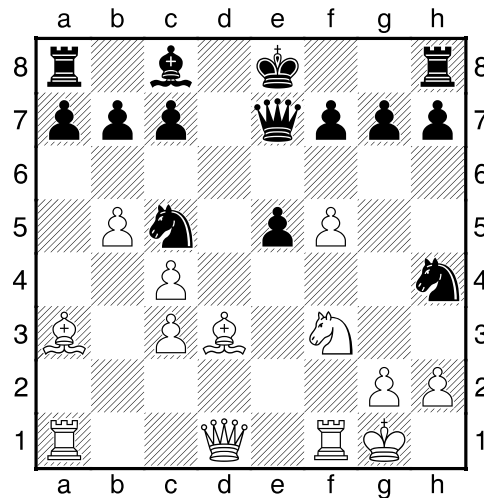


Aquí mi contricante me ofreció tablas. **11.Cf3** Curiosamente ésta es la segunda jugada con una pieza de blancas en esta partida. **11...De7** [Si 11...cxb2 12.Axb2 De7 13.Aa3 d6 14.Ad3 con iniciativa de blancas.] **12.bxc3 d6** [12...f5 13.Ad3 d6 14.0-0] **13.Ad3 Cc5 14.0-0**

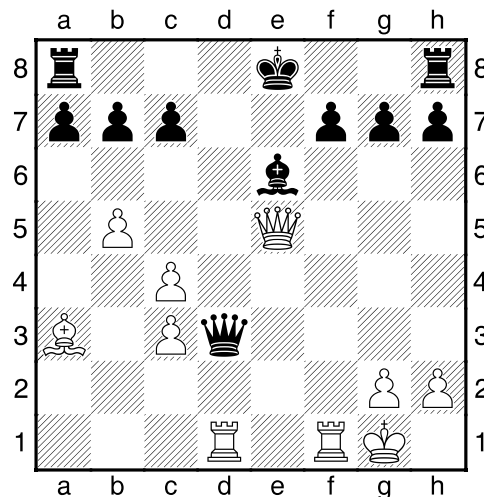


Las blancas finalizan su desarrollo y salen con una buena ventaja. ¿Por qué?, podría preguntar el sorprendido lector. Es fácil de responder: a parte de las ventajitas como el desarrollo, el espacio y la estructura de peones, dos alfiles blancos... el Rey de negras no tiene escape y corre mucho peligro. Las negras no pueden ofrecer nada contra estos argumentos. Pronto habrá una crisis en la posición de mi rival. **14...dxe5** [14...Cxd3 15.Dxd3 dxe5 16.fxe5±] **15.f5!** Continuando la línea principal: atacar a los caballos negras. [Había otras opciones: 15.fxe5!? ; o bien, otra interesante: 15.Axg6!? hxg6 16.Cxe5± con la idea de que si 16...Dh4 17.h3 Axh3 18.Dd5!+- y todas las variantes son favorables para las blancas.] **15...Ch4?** Defenderse siempre es más difícil. [Más complicado era 15...Cxd3!? 16.fxg6 hxg6 17.Dxd3 e4 18.Dd4 exf3 19.Dxg7 (19.Txf3!?) 19...Dh4 (19...Dc5+ 20.Tf2 Dh5 21.Af4±) 20.Af4! con ventaja de blancas; Si 15...e4 16.fxg6 hxg6 17.Aa3]

### 16.Aa3!



Creo que es una posición panorámica. La dama negra es como un jinete y debe aguantar y proteger sus locos caballos ¡y no puede! **16...Cxf3+** [16...Axf5 17.Axf5 Cxf5 18.De2! (18.Dd5 Ce3 19.Dxc5) 18...f6 19.Cd2!] **17.Dxf3** Las blancas ya tienen la posición ganada. Pero hay que demostrarlo. **17...Dd6** [17...e4 18.Axe4 Dxe4 19.Tae1+-; 17...0-0 18.f6! gxf6 19.Dg3+ Rh8 20.Dh4+-] **18.De3 Dxd3** [18...b6 19.Ae4 Tb8 20.Tfd1 De7 21.Ac6+ Rf8 22.Td5+-] **19.Dxe5+! Ce6 20.fxe6 Axe6 21.Tad1!**

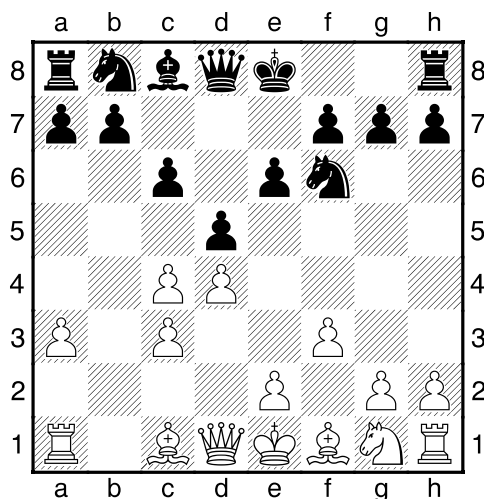


Aquí Mateo abandonó la partida a causa de no poder evitar las numerosas amenazas del mate.[21.Tad1 Dxc4 (21...Dg6 22.Dc5!) 22.Dxg7+-] **1-0**

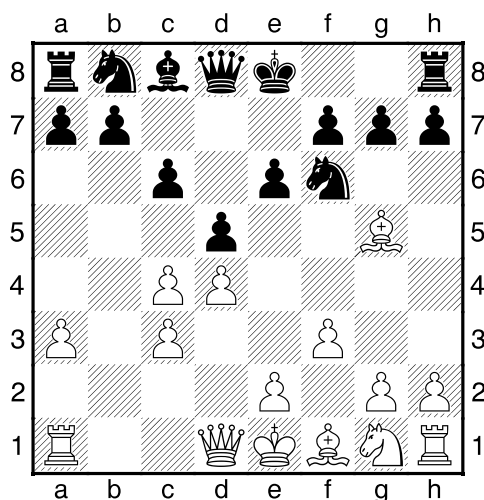
**(10) Moskalenko,Viktor (2527) - Fedorchuk,Sergey (2564) [E20]**

Magistral Casino de Barcelona Barcelona (3), 2005

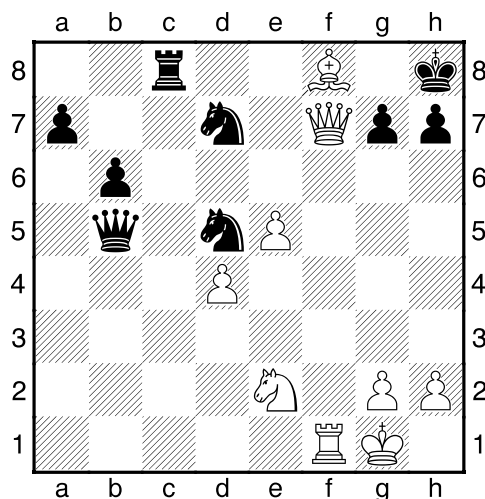
En mi opinión, la segunda edición del torneo Magistral Casino de Barcelona fue organizado con éxito. Las partidas fueron muy luchadas ¡gracias a la nueva regla de no acordar las tablas hasta la jugada 40! **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3** Es mi jugada favorita que he utilizado durante muchos años. En definitiva da lugar a una lucha estratégica compleja en la que la comprensión es más importante que los conocimientos teóricos concretos. **4...d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c6!?**



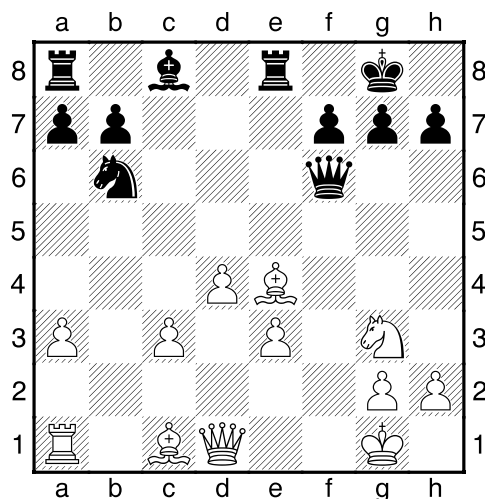
Una variante menos habitual que 6...c5, pero está bastante de moda y cuyo plan suele ser: 0-0, b6 y Aa6. [Para línea principal 6...c5 7.cxd5 Cxd5 ver por ejemplo partidas 2, 6, 13 y 17. O bien 7...exd5 son partidas 9, 12 ...etc.] **7.e3!?** Preparando desarrollo del flanco de rey con Ad3, Ce2, 0-0 y luego e2-e4! [También es interesante 7.Dc2 con la idea del avance con e4. 7...dxc4! 8.e4 b5 9.a4 Cbd7 (Si 9...0-0 10.Ag5!?) 10.Aa3 con buena compensación por el peón. Moskalenko-Vehi Bach, Magistral Paretana 1999.; Muy optimista sería la clavada 7.Ag5



Normalmente en esta variante se mantiene el alfil-c1 en su original casilla hasta el medio juego... 7...h6 8.Ah4 Cbd7 9.Dc2 e5 10.e3 0-0 11.cxd5 cxd5 12.Ad3 Te8 13.Ce2 exd4 14.exd4 Cb6 15.0-0 Ad7 16.Tae1 Tc8 Mamedyarov-Tiviakov, Corsica Masters 2008.] **7...0-0** [Parece temprano 7...b6 por 8.cxd5!? cxd5 9.Ab5+! Cfd7 (si 9...Cbd7 10.a4 Dc7 11.Aa3! a6 12.Ad3 e5 13.Ce2 e4 14.fxe4 dxe4 15.Ac2 Ab7 16.Dd2 b5 17.Cg3 Cb6 18.Cf5+- Moskalenko-Kurajica, Burjasot rapid 2001.) 10.Ce2 Aa6 11.a4 0-0 12.0-0 Axb5 13.axb5 Cf6 14.Dd3 Cbd7 15.c4 Dc7 16.cxd5 exd5 17.e4 dxe4 18.fxe4 Tac8 19.e5 Cd5 20.Aa3 Tfd8 21.Df3 Dc4 22.Tac1 Dxb5 23.Txc8 Txc8 24.Dxf7+ Rh8 25.Af8!!

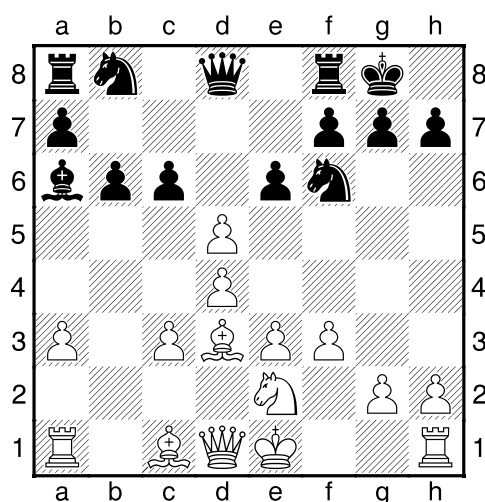


Con mate en 2. 1-0 Moskalenko-Tunik, Sevastopol 1997.] **8.Ad3 b6** [En la practica también me jugaron 8...Cbd7 9.Ce2 e5 10.cxd5 cxd5 11.0-0 e4!? 12.fxe4 dxe4 13.Ac2 Cb6 14.Cg3 Te8 15.Txf6!? La entrega de calidad es temática aquí. 15...Dxf6 16.Axe4



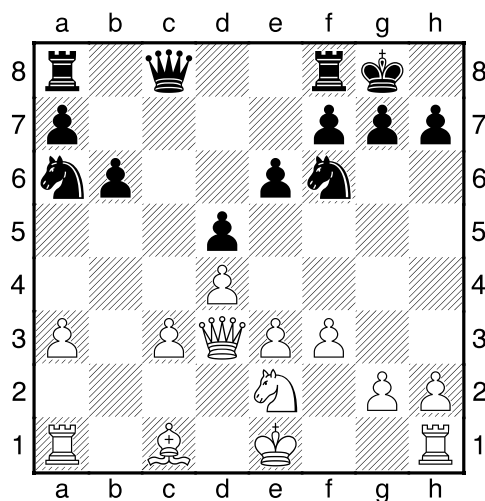
16...De7 17.Dc2 h6 18.Ad3 Ae6 19.e4 Ac4 20.e5 Axd3 21.Dxd3 De6 22.Cf5 Dg6 23.Ad2 Cc4 24.Tf1 (24.Cxh6+!) 24...Cxd2 25.Dxd2 Tad8 26.De2 h5 27.h3 b6 28.Tf3 Dg5 29.Rh2 g6 30.Cg3 f5 31.Cxf5 Rh7 32.Cg3 1-0 Moskalenko-Edzgzveradze, Alushta 1998.]

## 9.Ce2 Aa6 10.cxd5



Obligatorio. **10...cxd5** [Si 10...Axd3 11.Dxd3 cxd5 12.c4!? el blanco está más cómodo, preparando poco a poco su habitual avance e3-e4. Moskalenko-Vehi Bach, Montcada 2005 y Moskalenko-Tiviakov, Banyoles 2006.] **11.Axa6 Cxa6 12.Dd3** Este era motivo de los cambios de alfil, ya que con el caballo negro situado en a6 se consigue un tiempo para jugar e3-e4.

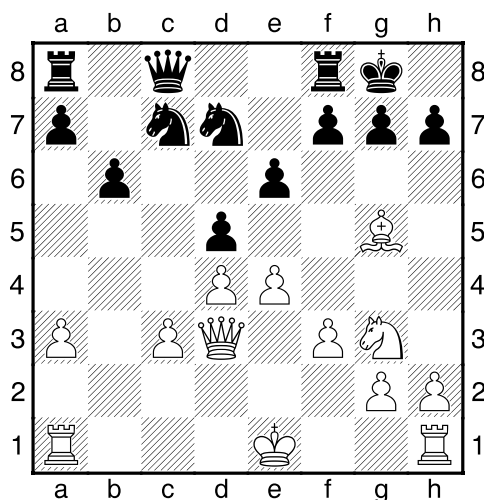
## 12...Dc8



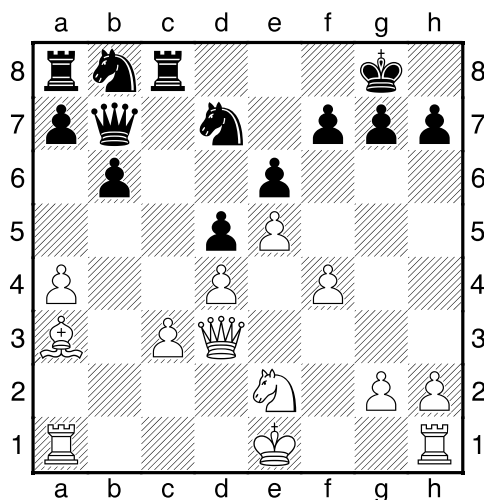
Aquí tenemos una estructura típica que surge de los variantes de Saemisch y Botvinnik.

**13.e4!** Esta es una posición crítica de la línea. Hay que ganar espacio de prisa, moviendo los peones. [Después de 13.0-0?! Td8! las blancas están bloqueadas. Si ahora 14.e4? sería 14...dxe4 15.fxe4 Cc5!]

**13...Db7** [Otros ejemplos de mi experiencia son:A) 13...Cc7 14.Ag5 Cd7 15.Cg3!N

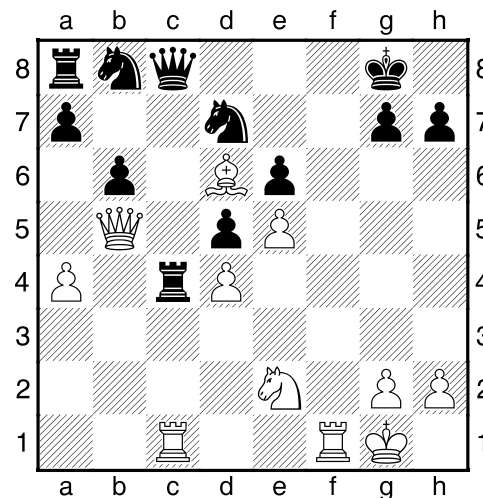


Es una jugada nueva. (Si 15.0-0 Da6! casi iguala la partida. Moskalenko-Beltran Rueda, Sitges 2002.) 15...b5 Las negras cambian sus planes. (Mi idea principal era aprovechar un tiempo 15...Da6 16.Dxa6 Cxa6 17.exd5 exd5 18.Cf5! y el blanco tiene larga iniciativa.) 16.0-0 Cb6 17.e5! Preparando ataque estándar con f4-f5. 17...f6 18.exf6 gxf6 19.Ah6 Tf7 20.f4! f5 21.Ch5 Con iniciativa ganadora de blancas. Moskalenko-Giffard, Banyoles 2007.; B) 13...e5 fue una sorpresa al mismo tiempo que una jugada interesante. 14.Ag5! Una fuerte jugada intermedia. 14...Cd7 15.exd5 exd4 16.cxd4 Te8 17.0-0 Cc7 18.Cc3 Db7 19.Dc4± Moskalenko-A. Kovacevic, Villa Salou 2000.] **14.e5 Cd7 15.a4!?** Se evita el avance con b5 y se abre la diagonal a3-f8 para el alfil. **15...Cab8** Parece terrible cerrar en una presión su torre en a8. Pero las negras preparan la maniobra ...Da6. [15...Tac8!?] **16.Aa3 Tc8 17.f4!**

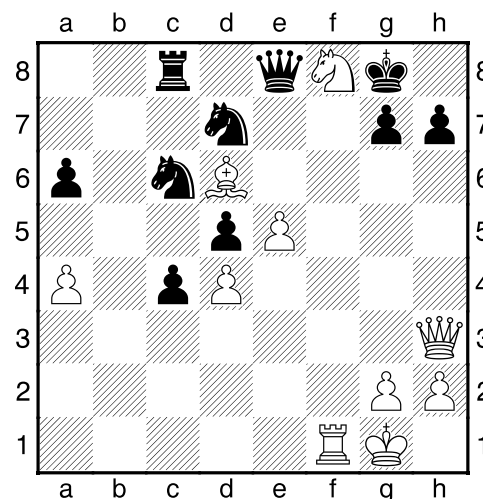


El ejército Blanco se acerca cada vez más, preparando el ataque final. **17...Da6 18.Db5!?** Confiaba en que mi posición era muy buena. [Pero puede ser que lo más lógico sería evitar el cambio de las damas moviendo 18.Df3 y amenazando f4-f5!] **18...Tc4** [18...Dxb5 19.axb5] **19.Ad6 Dc8 20.f5!** Un paso más adelante. **20...Txc3?** Una jugada muy optimista. Las negras no ven el peligro. [Era obligatorio desarrollarse con 20...Cc6! y si 21.0-0? (es mejor 21.Db1) 21...Cb4! con un contrajuego por parte de

negras. 22.a5±] **21.0-0!** Las normas generales de ajedrez recomiendan enrocarse mucho antes de la jugada 21 ¡pero no me quedaba tiempo! [Claro que no 21.Cxc3? Dxc3+ 22.Re2 Cc6 y las negras están mejor.] **21...Tc4 22.fxe6 fxe6 23.Tac1!**



Las negras son sumergidas en zugzwang. [No es tan fuerte 23.Cf4 a6 24.Db3 Cc6 25.Cxe6 Cxd4 26.Dh3] **23...a6 24.Db3 b5!?** Quedan pocas jugadas para las negras. **25.Txc4!** Preparando una sorpresa para mi rival. **25...bxc4** [No cambiaría nada 25...dxc4 26.Dh3 De8 27.Cf4 Cc6 28.Cxe6+-] **26.Dh3** Las negras pierden por las normas generales de ajedrez y no hay tiempo para recuperar estas desventajas. **26...De8 27.Cf4 Cc6 28.Cxe6 Tc8 29.Cf8!!**

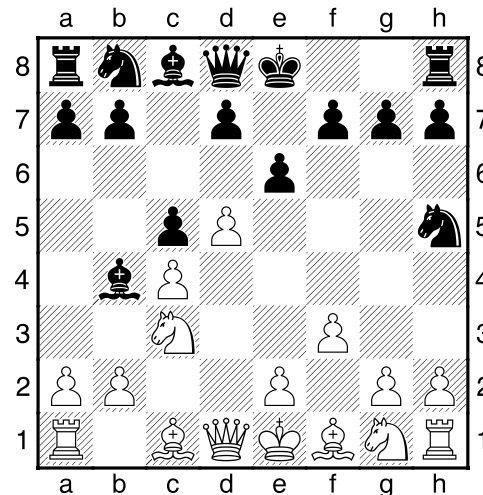


Se sacrifica el caballo en el punto de tablero más defendido! Un recurso decisivo que se tenía previsto jugando 25.Txc4. Tras esta sorprendente réplica las negras abandonaron. [29.Cf8 Cxf8 30.Txf8+ Dxf8 31.De6+! Rh8 (31...Df7 32.Dxc8+) 32.Axf8] **1-0**

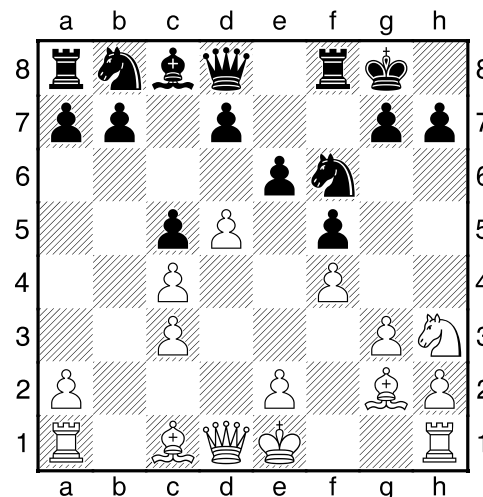
**(11) Mamedyarov,Shakhriyar (2742) - Ponomariov,Ruslan (2718) [E20]**

Tal Memorial Blitz Moscow RUS (15), 2008

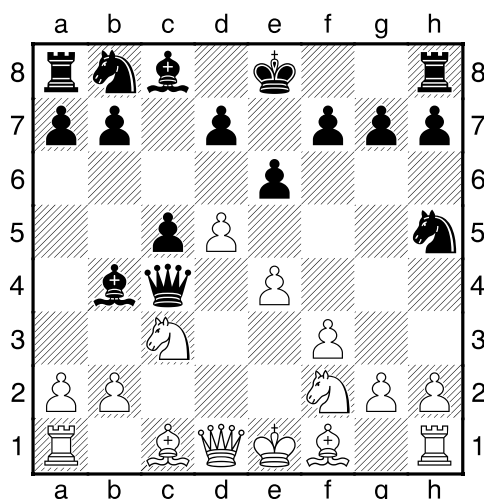
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 c5 5.d5 Ch5**



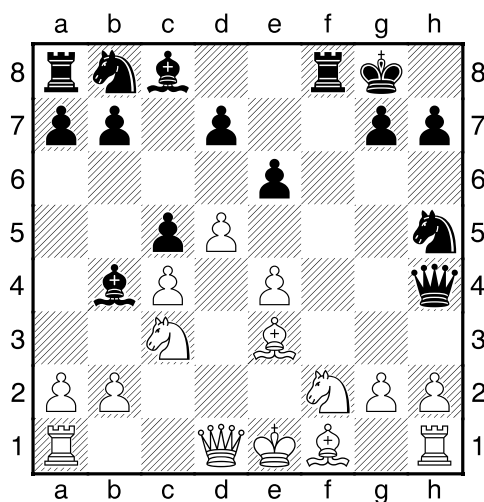
Otro ataque flanco (ya hemos visto la idea similar en la partida 4). **6.Ch3** Es la respuesta autentica del "Sämisch". [La manera antigua y más posicional sería 6.g3!? f5 (6...Axc3+ 7.bxc3 f5 8.e4 f4 9.dxe6 Df6 10.Ce2 fxg3 11.Ag2! Moskalenko-I.Novikov, Lvov 1988.) 7.f4!? Cf6 8.Ag2 Axc3+ 9.bxc3 0-0 10.Ch3!



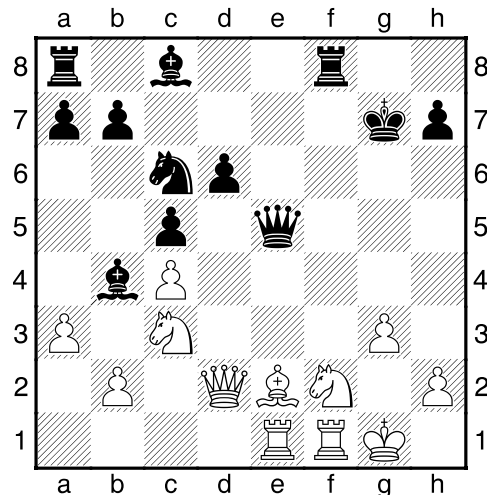
10...d6 11.0-0 (11.Cg5!?) 11...h6 12.Cf2 De7 13.e4! fxe4 14.Cxe4 Cxe4 15.Axe4 e5 16.fxe5 Txf1+ 17.Dxf1 Dxe5 18.Ag6!+- Moskalenko-Kiriakov, Moscow cat.8 1996.] **6...f5** [A) Pura estrategia surge tras 6...d6 7.Cf2 (7.g4!? Cf6 8.Ag2 Axc3+ 9.bxc3 e5 10.Cf2 Cbd7 11.0-0 h6 12.e3 Da5 13.Dd3 Cb6 14.f4 Da4?! 15.g5! hxg5 16.fxg5 Cg8 17.Ce4 Shirov-Adams, Biel 1991.) 7...0-0 8.e4 exd5 9.cxd5 f5 10.exf5 Txf5 11.Ad3 Te5+ 12.Ae4 Df6?! 13.0-0± Moskalenko-Baches Garcia, Villa Benasque 2007.; B) Las negras pueden arriesgarse y ganar varios peones tras 6...Dh4+!? 7.Cf2 Dxc4 8.e4



con un juego atractivo en todos variantes... 8...Axc3+ (8...Dd4 9.Dc2 exd5 10.Ae2 dxe4 11.0-0) 9.bxc3 Dxc3+ 10.Ad2 Dd4 (10...Df6 11.g4 Cf4 12.g5! Dxc5 13.Dc1 e5 14.Dxc5 Ca6 15.Axa6 bxa6 16.Tc1 Dg2? 17.Axf4 exf4 18.Re2+- CapNemo-FCLitras, playchess.com blitz 2006.; 10...Da3!? 11.e5 exd5 12.g4 Cc6 13.gxh5 Cxe5 14.Ae2 0-0 15.Tg1!? Te8 16.Rf1 d6 17.Tg3 Db2 18.f4 Cc6 19.Ac3 Dxe2+ 20.Dxe2 Txe2 21.Txg7+! Rf8 22.Rxe2 d4 23.Txh7 dxc3 24.Ce4! Milov-Cebalo, Zillertal 1993.) 11.Dc1 exd5 (11...Cf6? 12.Ac3 Da4 13.Tb1!? Ca6 14.Ab5 Dxa2 15.Ta1 Db3 16.Tb1 Da2 17.0-0!± Khenkin-N.Nielsen, Bornholm 2008.) 12.Ac3 Da4 13.Dg5! Moskalenko-Barsov, Sitges 2007.] **7.e4 fxe4 8.fxe4 Dh4+ 9.Cf2 0-0 10.Ae3!**



El blanco tiene mejores perspectivas; porque es más fácil finalizar el desarrollo y luchar por iniciativa. Mientras que problema grave de las negras es activación de sus piezas del flanco de dama. **10...exd5?** Permite una masacre bestial por parte del jugador agresivo como es Mamedyarov... **11.Dxd5+ Rh8 12.g3 Df6 13.e5 De7 14.Ae2 Cf6 15.exf6 Dxe3 16.fxg7+ Rxg7 17.0-0 Cc6** [Si 17...Axc3?! 18.bxc3 y ahora 18...Dxe2? 19.Dg5+ Rh8 20.Ce4 con mate en pocas jugadas.] **18.Tae1 De5 19.Dd2 d6 20.a3!**



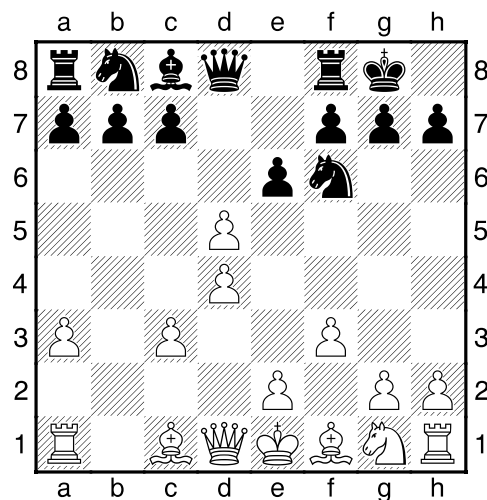
20...Axc3 21.bxc3 Rh8 22.Af3 Dg7 23.Axc6 bxc6 24.Dxd6 Af5 25.Dxc5 Dxc3 26.Te3 Dg7 27.Te7 Db2 28.Txa7 Txa7 29.Dxf8# 1-0

### *Mejores ejemplos en la Apertura con 4.a3/f3*

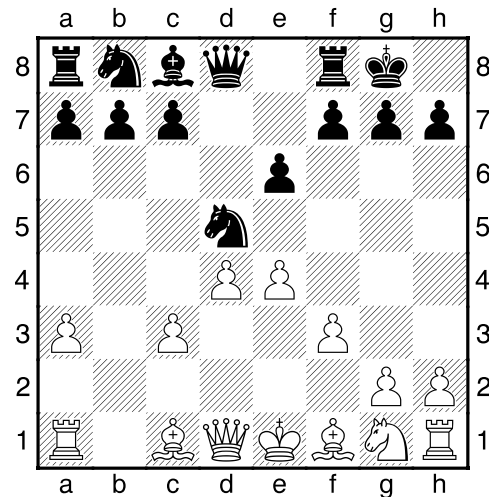
**(12) Moskalenko,Viktor (2540) - Cruz Sanchez,Christian (2245) [E27]**

Montcada Montcada (3), 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.f3 d5 7.cxd5

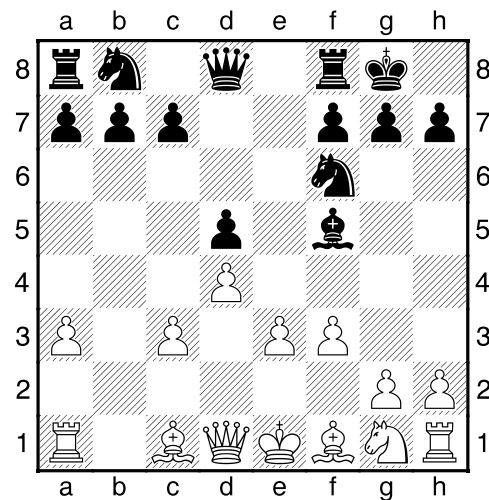


**7...exd5** Esta posibilidad marca línea clásica contra Sämisch. El negro intenta bloquear el centro con su peón-d5 y aprovechar las maniobras de sus caballos. Sin embargo, el campeón mundial Mihail Botvinnik ganaba demasiadas partidas en estas estructuras... (ver también partidas 3 y 18) [Errores y trampas típicas en apertura: 7...Cxd5?! puede ser sospechosa aquí por 8.e4!]



Con la idea de atropar caballo tras: 8...Cxc3 9.Db3 Dxd4 (9...Cxe4 10.fxe4 Dxd4 11.Db1!) 10.Ab2 De3+ 11.Ae2! Aquí esta el truco... 11...Cd5 12.Dxe3 Cxe3 13.Rf2± Y caballo no sale. Moskalenko-Levin, Leningrad 1989.

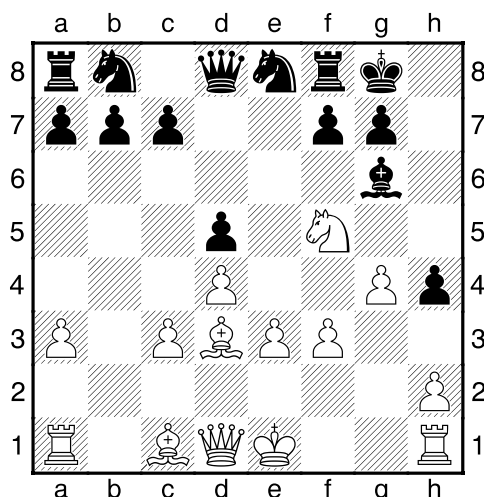
**8.e3 Af5!?**



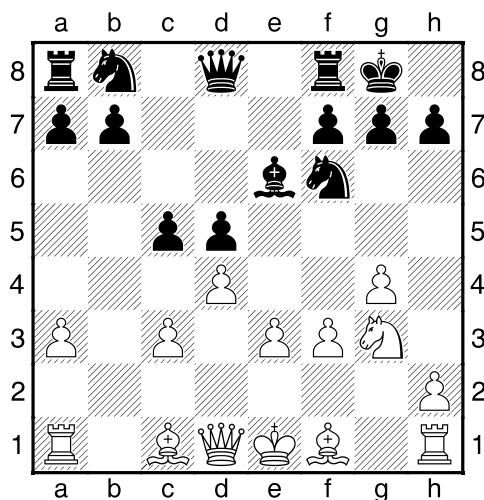
Las negras ofrecen un cambio favorable de los alfiles y sin perder tiempos, como en caso de ...b6-Aa6. [8...c5 es similar a la partida 3, Clase 2.]

**9.Ce2!** Es el desarrollo más elástico, preparando Cg3 o incluso g2-g4.

**9...c5** [Es dudoso el bloqueo 9...h5?! ¡después del enroque corto! 10.Cg3 Ag6 11.Ad3 h4?! 12.Cf5 (12.Axg6!?) 12...Ce8 13.g4!]

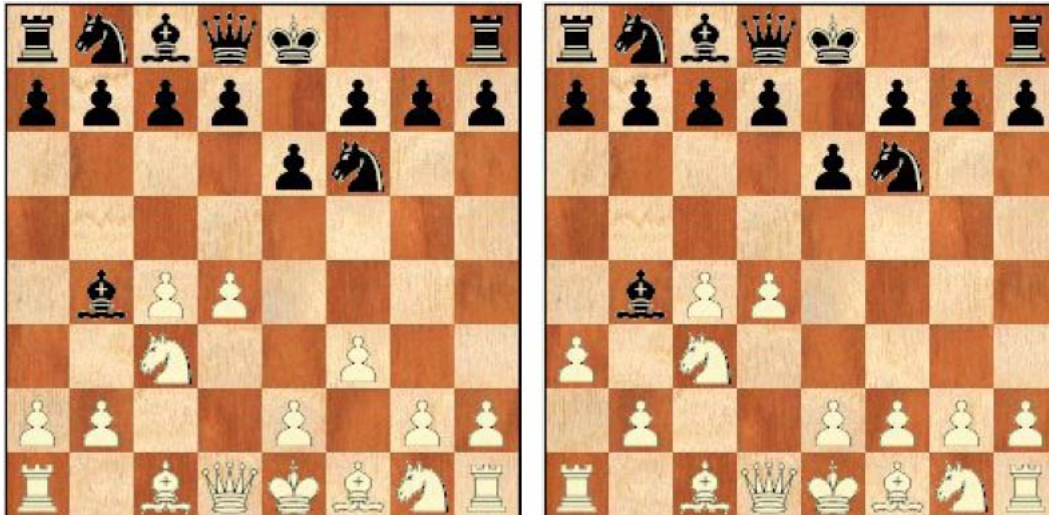


Con buenas opciones de atacar "gratis". 13...Cd6 14.0-0 Te8 15.Ta2! Axf5 16.gxf5 Cd7 17.Tg2, f6 18.Rh1 c5 19.Tfg1 Te7 20.e4! cxd4 21.cxd4 Db6 22.e5 Ce8 23.e6 Cb8 24.Tg4 Cc6 25.Txh4 Tc7 26.Df1 Db3 27.Af4 Dxa3 28.Axc7 Cb4 29.Dh3 1-0 Moskalenko-Fluvia Poyatos Joan, Banyoles 2005.] **10.g4!** Un avance habitual en esta estructura, que también ayuda finalizar el desarrollo con Ag2 y enroque. **10...Ae6** [A) Es interesante la entrega del caballo 10...Cxc4!? 11.fxc4 (11.Cg3?!) 11...Dh4+ 12.Rd2!? (12.Cg3 Ae4 13.Tg1 Dxh2 14.Cxe4 Dxc1) 12...Ae4 13.Tg1 Dxh2 14.De1; B) La retirada 10...Ag6 permite iniciativa de las blancas tras 11.h4! h6 12.Cf4 Moskalenko-Lakos, Barbera del Valles 2002.; C) O bien 10...Ad7 11.Ag2!?N (11.Cg3 cxd4 12.cxd4 Ab5!?) 11...Ac6 12.0-0 Cbd7 13.Cg3 Cb6 (13...cxd4 14.cxd4 Cb6) 14.dxc5! Moskalenko-Lopez Martinez, Magistral Paretana 1999. Ver continuación de esta partida en Clase 7 - Finales.] **11.Cg3**



Hay varias jugadas y planes posibles aquí. [11.Cf4!?] **11...Dc7 12.Ad2 Cc6 13.Ad3!** El alfil es más efectivo en esta casilla. **13...Tfe8 14.0-0 Tad8 15.g5!±** Comienza un ataque masivo en el flanco del rey. **15...Cd7 16.f4 Cf8** [16...g6 17.f5 gxf5 18.Axf5,] **17.f5 Ac8 18.Ch5!** Son movimientos automáticos. **18...Dd7 19.Dg4! Dd6 20.Dh4 c4 21.Ac2** Las negras preferían acabar las torturas abandonando. [Un final posible sería 21.Ac2 Ca5 22.Cf6+ (también 22.Cxc7!?) 22...gxf6 23.gxf6 etc.] **1-0**

## Clase #6 - Estrategia, planes y recursos del medio juego



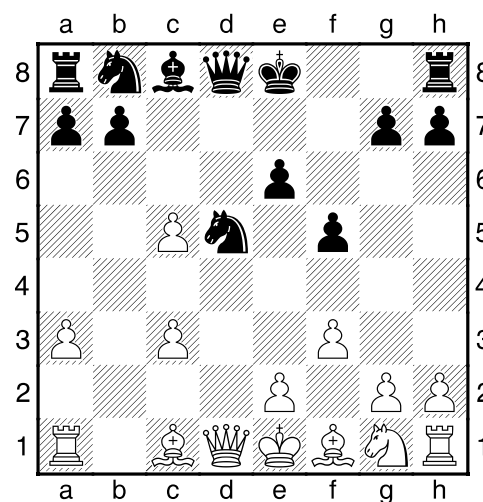
Habitualmente, en las líneas de Nimzo-f3/a3 ¡La teoría se acaba pronto! En este apartado analizaremos los mejores ejemplos en todos sus aspectos, destacando las maniobras y las tácticas importantes dentro del complejo medio juego hasta los finales.

### Medio juego con 4.f3

**(13) Moskalenko, Viktor (2445) - Karpman, Vadim (2329) [E25]**

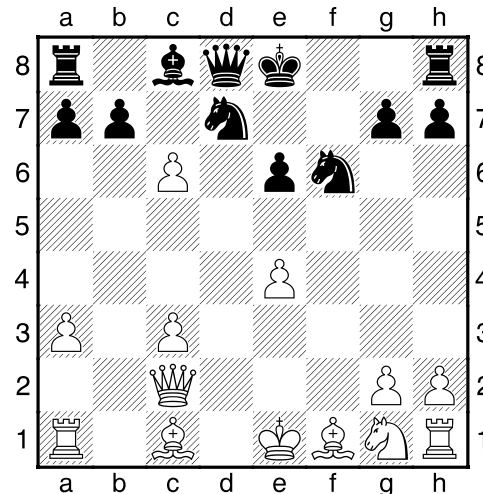
Campeonato absoluto Ucrania Nikolaev (14), 1987

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 f5!?

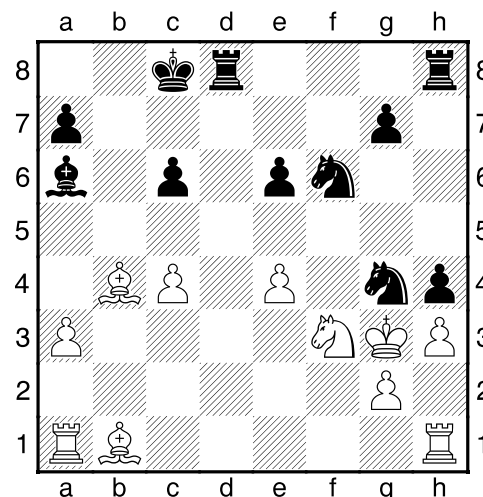


Segundo plan para las negras en esta posición y es bastante más agudo que 8...Da5. **9.e4!?** Es la opción más forzada... (para línea flexible 9.Ch3 y otra posibilidad activa

con 9.c4 ver en clase 7 Finales, partida 17.) [Similar sería la jugada previa 9.Dc2  
Notable, Vladimir Kramnik utilizó el avance 8...f5 contra Anand en último mundial,  
ofreciendo un juego complejo tras 9...Cd7!? (9...f4 10.Axf4!? Cxf4 11.Da4+ Cc6  
12.Dxf4 e5 Ernst-C.Hansen, Gausdal 1985.) 10.e4 fxe4 11.fxe4 C5f6 12.c6!?

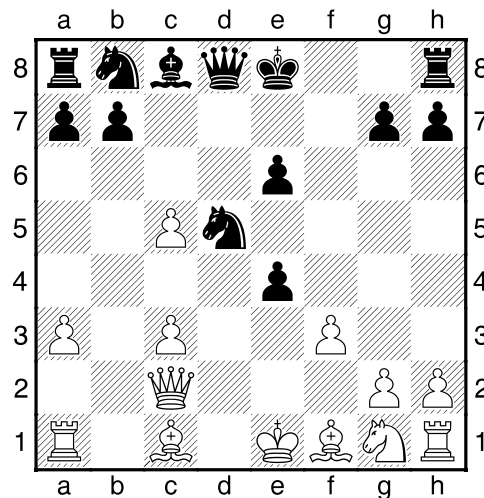


Se rompe la estructura negra, pero facilita problemas con el alfil-c8. (12.Cf3 Cxc5 13.e5  
Cfe4) 12...bxc6 13.Cf3 Da5 (13...Dc7 14.Ad3 0-0 15.0-0 Portisch-Kluger, Budapest  
1962.) 14.Ad2 (14.Ae3?! Cg4 15.Ag1 0-0 Moehring-Neukirch, Annaberg-Buchholz  
1965.) 14...Aa6 15.c4 Dc5 16.Ad3 Cg4 17.Ab4 De3+ 18.De2 0-0-0 19.Dxe3 Cxe3  
20.Rf2 Cg4+ 21.Rg3 Cdf6 22.Ab1 h5 23.h3 h4+!



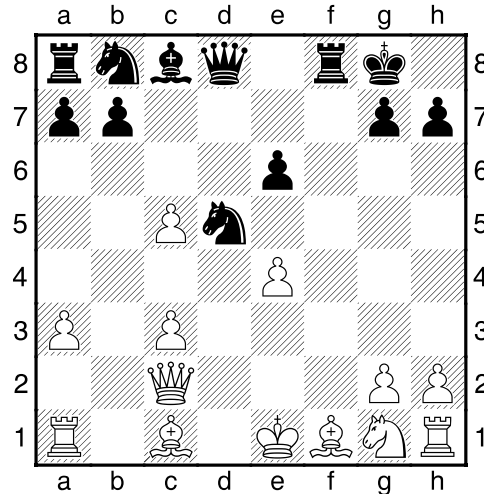
24.Cxh4 Ce5 25.Cf3 Ch5+ 26.Rf2 Cxf3 27.Rxf3 e5 28.Tc1 Cf4 29.Ta2 Cd3 30.Tc3 Cf4  
31.Ac2 Ce6 32.Rg3 Td4 ½-½ Anand-Kramnik, Bonn 2008.]

**9...fxe4 10.Dc2**



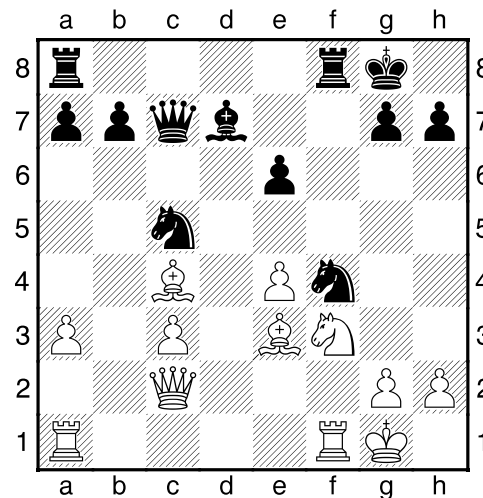
**10...0-0** [Alternativa principal sería 10...e3!? 11.Ad3 Cd7 12.c4!? (12.Ce2 Cxc5 13.0-0 Ad7 Moskalenko-Rogovski, Alushta 1999.) 12...Da5+ 13.Rf1 C5f6 14.Axe3 (14.c6!?) 14...Cxc5 15.Ae2 0-0 16.Ch3 e5 17.Cf2 Ae6 18.g3 Tac8 ½-½ Yakovich-Chandler, Santo Antonio 2001.]

**11.fxe4**

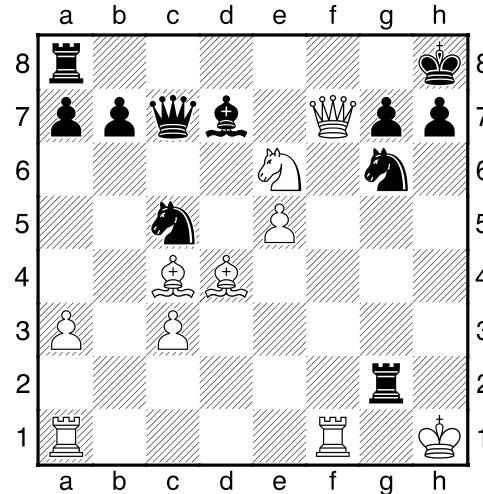


**11...Cf4** [Un final favorable para las blancas surge tras: 11...Dh4+ 12.g3 Df6 13.Ag2 Dxc3+ 14.Dxc3 Cxc3 15.Af4! Ad7 16.Ad6 Tc8 17.Ce2 Ca4 18.e5!± Ac6 Moskalenko-Koutsin, Ch Ukraine Lvov 1988. 19.Ah3! Ad7 20.Tc1 Ca6 21.c6 Txc6 22.Txc6 bxc6 23.0-0 C6c5 24.Tf4 ganando una pieza tras Tc4. 1-0 Khenkin-Karpman, Minsk 1990.]

**12.Cf3 Dc7 13.Ae3 Cd7 14.Ac4 Cxc5 15.0-0 Ad7**



Estamos en la posición crítica del mediojuego. El blanco debe aprovechar sus dos alfiles para atacar. **16.e5** [16.g3!? Cg6 17.Ad4; 16.Tae1!?] **16...Cg6** [16...Aa4 17.Db1 mantiene la presión.] **17.Ad4 Tf4 18.h4** ¡Al ataque! [18.g3!±] **18...Tg4 19.Cg5! Txf4 20.Df5 Rh8 21.Df7** Momento decisivo de la partida. **21...Tg4?** Es un error táctico que permite un bonito final. [Era mejor 21...Dd8 con complicaciones.] **22.Cxe6 Txe6+ 23.Rh1!!**

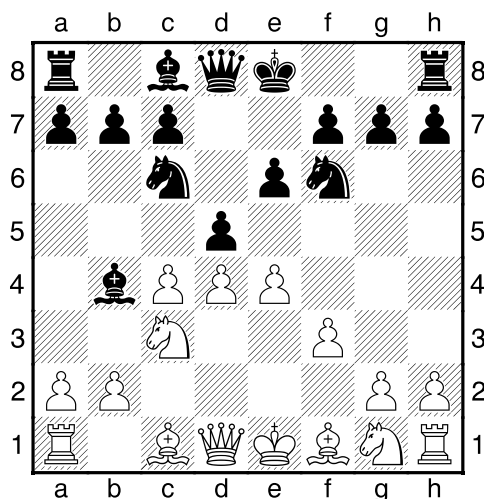


Un recurso inesperado para mi rival. [Si 23.Rxg2 Dc6+ 24.Rg1 Cxe6 las negras todavía respiran.] **23...Cxe6 24.Axe6 Dd8 25.Dxd7 Dg5 26.Dxb7+-** Atacando geométricamente dos torres negras por la diagonal a8-g2. **1-0**

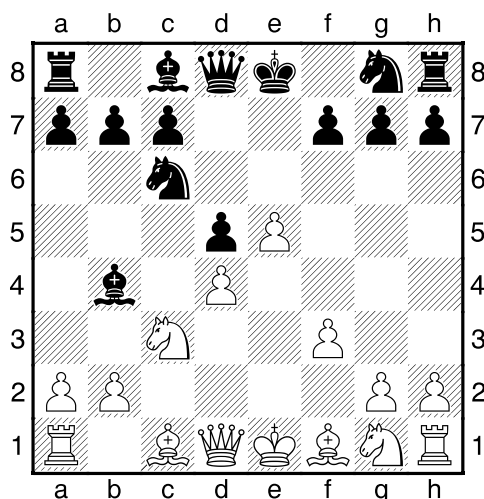
**(14) Moskalenko,Viktor (2533) - Gonzalez Garcia ,Jose (2469) [E20]**

L' Ampolla (7), 2005

En la penúltima ronda del torneo de L' Ampolla me enfrentaba contra el líder en solitario con 6 de 6 puntos, medio más que llevaba yo. Esta situación me obligaba a adoptar un juego agresivo... **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 Cc6 5.e4!** [5.a3 a la "Sämisch".] **5...d5!?**

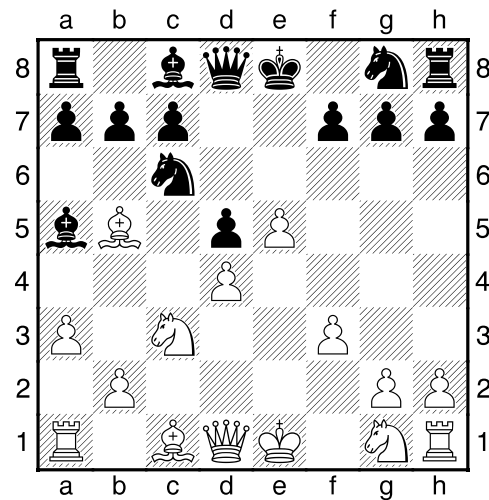


Un golpe al centro, con motivos del "Gambito de Dama". [La respuesta 5...e5 estudiada en la partida 9.] **6.cxd5** [También es posible directo 6.e5 Cg8 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 dxc4 9.Da4 (9.Axc4?! Cxe5!) 9...f6 10.exf6 (10.f4!?) 10...Cxf6 11.Axc4 0-0 12.Ce2 Rh8 13.0-0 e5!? Moskalenko-Barsov, Sitges 2006.] **6...exd5 7.e5 Cg8**

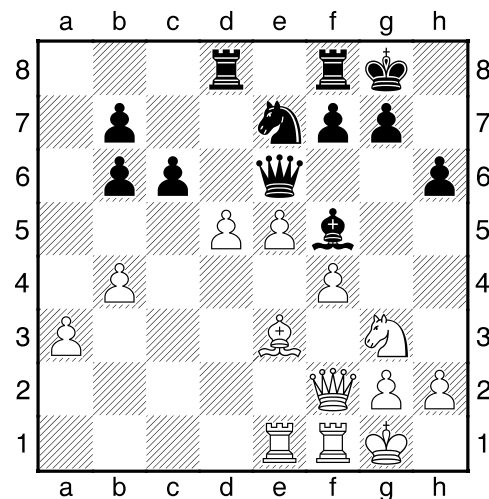


Es la posición crítica de esta línea. Normalmente aquí juegan 8.f4, pero con tiempo encontré un desarrollo nuevo con las piezas. Manteniendo el peón en f3... **8.a3** [Por Internet en partidas blitz he probado 8.Ab5!? Cge7 (8...Ad7 9.Axc6!? Axc6 10.Cge2 Ce7 11.a3) 9.Cge2 0-0 (9...a6 10.Aa4 Af5 11.0-0 Dd7 12.a3 Aa5 13.b4 Ab6 14.Rh1 Internet, 2006.) 10.0-0 Aa5 11.Rh1 f6 (11...a6 12.Ad3 Af5 13.Ae3 Internet, 2008.)

12.exf6 Txf6 13.Ag5 CapNemo-Ubica, playchess.com 2006.] **8...Aa5 9.Ab5!?**



Aquí está mi idea, defendiendo peón-d4 contra Dh4+. **9...Cge7 10.Cge2 0-0 11.Ag5!?** [11.0-0] **11...Ad7?** Esta curiosa defensa pierde el peón-d5. [Si 11...Ab6 12.Ca4!? buscando una ligera pero agradable ventaja.] **12.b4! Ab6 13.Cxd5** Y las blancas conservaron su ventaja hasta el final... **13...De8 14.Cxb6 [14.Axc6!?±] 14...axb6 15.Ad3 Cf5 16.Axf5 [16.Ae4!?] 16...Axf5 17.0-0 h6 18.Ae3 Td8 19.Cg3 De6 20.f4 Ce7 21.Df3 c6 22.Tae1 Ag4 23.Df2 [23.f5!±] 23...Af5 24.d5!**

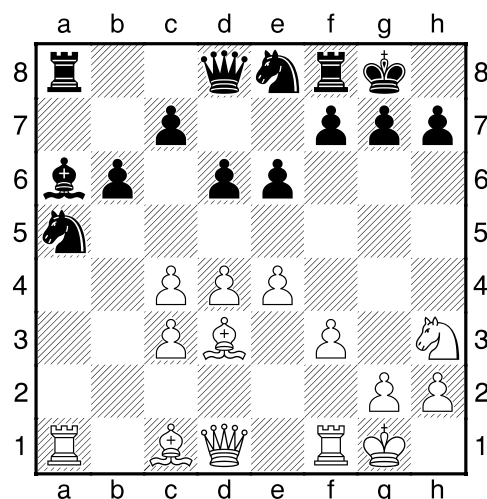


**24...Cxd5 25.Axb6 Ta8 26.Ac5 Tfe8 27.Df3 b6 28.Ad6 Ag4 29.f5 [29.Dd3!±]**  
**29...Dxd6 30.Dxg4 Txe5 31.Ch5 g5 32.fxg6 f5 33.Dg3" [33.Dd4!]** **33...Tae8 34.Txe5**  
**Dxe5 35.Df2 De3 36.Dxe3 Cxe3? [36...Txe3 37.Txf5 Txa3 38.b5+-]** **37.Cf6+ Rf8**  
**38.Cxe8 Cxf1 39.g7+! 1-0**

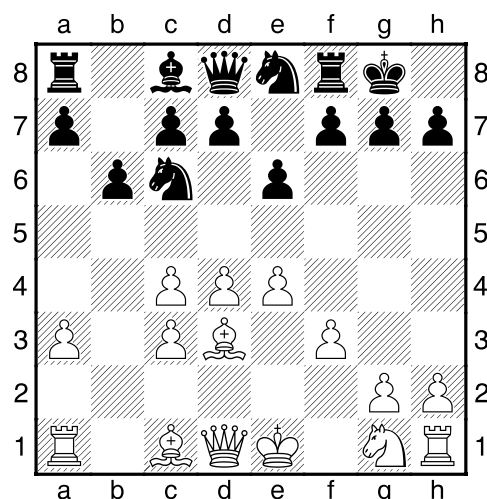
**(15) Moskalenko,Viktor (2558) - Larios Crespo,Manuel (2177) [E24]**

La Roda La Roda (6.1), 2004

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3** [En la partida previa hemos llegado a misma posición por el orden de 4.f3 0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce8!? 7.a4!? (7.e4 b6 partida principal) 7...d6 8.e4 b6 9.a5 Aa6 10.Ad3 Cc6 11.axb6 axb6 12.Ch3 Ca5 13.0-0!]

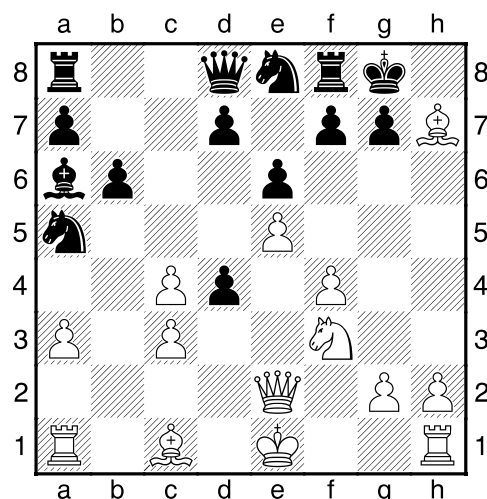


Con ventaja de las blancas hasta final... 13...c5 (13...Axc4? 14.Txa5) 14.d5 e5 15.f4! De7 16.Cg5 exf4 17.Axf4 Cf6 18.De2 h6 19.Cf3 Tfe8 20.Tae1 Cd7 21.e5! dxe5 22.Cxe5 Cxe5 23.Axe5 Dg5 24.Df3 Ta7 25.Ac7! 1-0 Mamedyarov-Alekseev, Moscow 2008.] **4...Axc3+ 5.bxc3 b6!? 6.f3 0-0** Vuelve a la idea negra con ...Ce8/Ch5 [Para alternativa 6...Aa6!? ver partida ? Clase 3.] **7.e4!** [No está claro, pero interesante la clavada 7.Ag5!? ] **7...Ce8 8.Ad3** [8.a4!? similar a la idea de Mamediarov.] **8...Cc6**

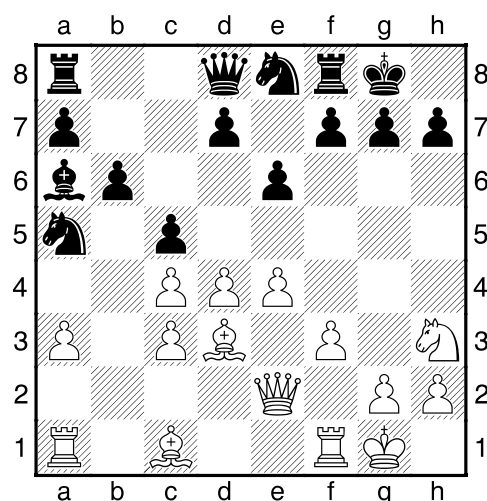


Es la posición crítica de esta línea. Las negras continúan ...Aa6 y Ca5 atacando peón-c4. Mientras que el blanco debe finalizar desarrollo y avanzar sus peones e-f, preparando un ataque masivo por el centro y flanco de rey. **9.Ch3!?** Una maniobra flexible en la Nimzo India. [El juego clásico surge tras el avance 9.f4 ataque "legión de los cuatro

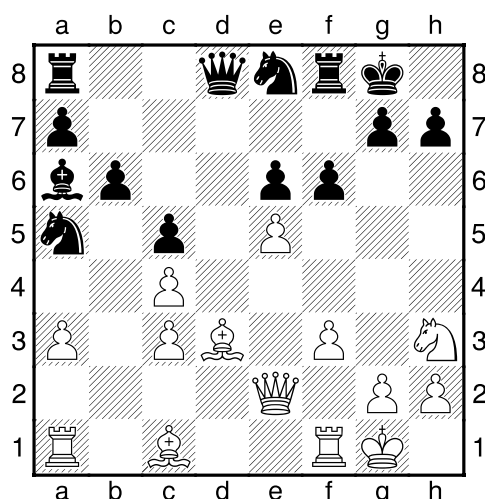
peones". Veamos algunos recursos interesantes dentro de mis análisis: 9...Aa6 10.Cf3 Ca5 11.De2 c5 (11...f5!? 12.e5 d5 13.exd6 Cxd6 14.0-0 Moskalenko-Timoshenko, Alushta 1993.; 11...Cd6?! 12.e5 Cdxc4 13.Axh7+! Rxh7 14.Cg5+ Rg6 15.f5+! exf5 16.g4,) 12.e5!? con amenaza táctica Axh7! (12.0-0!? cxd4 13.cxd4 Tc8 14.Ad2 Cxc4 15.Ab4 d6 16.Tac1 b5 17.a4) 12...cxd4? (Es mejor bloquear el flanco inmediatamente con 12...f5!? 13.0-0!? Tc8 14.a4!) 13.Axh7+!



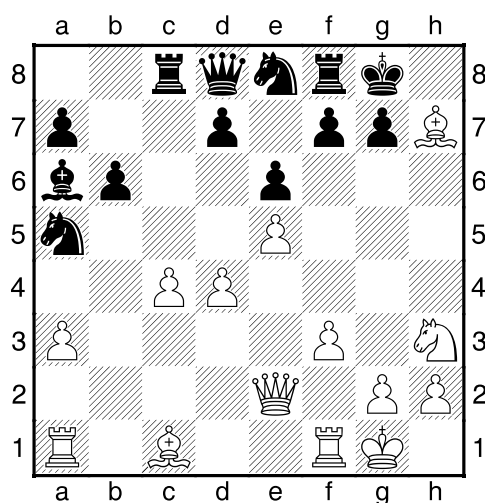
13...Rxh7 14.Cg5+ Rg6 (14...Rg8 15.Dh5 Dxc5 16.fxc5±) 15.f5+! es el recurso decisivo de ataque, por ejemplo: 15...exf5 16.g4 Cd6 17.gxf5+ Cxf5 18.Tg1 ganando fácilmente.] **9...Aa6 10.0-0** [He practicado también el avance 10.e5 f6!? 11.Dc2 h6 12.exf6 Cxf6 13.0-0 Ca5 14.De2 con un juego equilibrado. Moskalenko-Cheparinov, Villa Salou 2002.] **10...Ca5 11.De2 c5**



Acercamos los momentos críticos de apertura. **12.Ae3!?** Es una jugada sólida; defiende primero el peón-d4 y evita simplificaciones tras Cb3 y CxA. [Más activo sería 12.d5 f6 (12...exd5!? Moskalenko-Rotstein, Barbera del Valles 2005.) 13.dxe6 dxe6 14.e5!



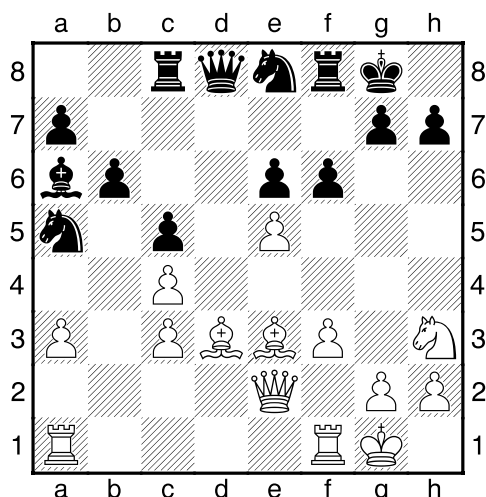
Similar a la partida principal. 14...f5 15.Ag5 Dd7 16.g4! Cc7 (16...h6!?) 17.Tad1 Df7 18.Tf2 Rh8 19.Cf4! Tae8 20.h4 h6 21.Te1 Rg8 22.Tg2 (22.Af6!?) 22...hxg5 23.hxg5 g6 24.Th2, Moskalenko-Trent, Villa Benasque 2007.; O, alternatively 12.e5!? poniendo una "bomba-trampa" oculta... 12...cxd4? (La mejor defensa debe ser 12...f6!? con un juego creativo para ambos colores. Moskalenko-Vehi, Navalmoral 2005.) 13.cxd4 (13.Axh7+!) 13...Tc8 14.Axh7+!



Una combinación temática. 14...Rxh7 15.Cg5+ Rg8 (15...Rg6 16.De4+ f5 17.Dh4 Cf6 18.exf6 Th8 19.Dg3 Rxf6 20.d5!+-) 16.De4 f5 17.Dh4 Dxd5 18.Axg5 Axc4 19.Ae7+- Moskalenko-Pogorelov Sant Adria rapid 2005.]

**12...Tc8 13.d5 f6** [Si 13...e5 14.f4!; Es dudoso tomar en c4 tras 13...Cd6 14.e5 Cdxc4 15.Ag5! con iniciativa peligrosa en flanco de rey.]

**14.dxe6 dxe6 15.e5!**

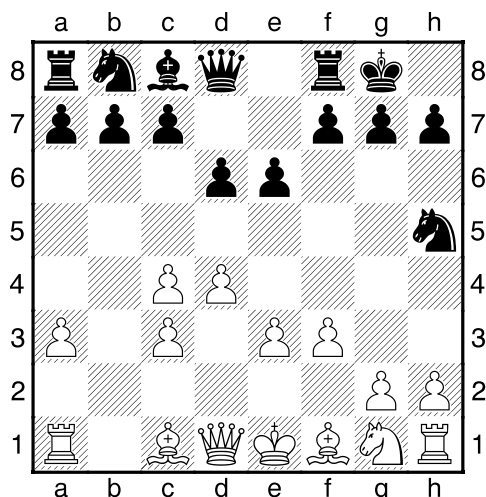


La iniciativa blanca puede ser superior que su debilidad, el peón-c4. **15...f5 16.g4!?** Buscando nuevos recursos. **16...g6?** Esta "defensa" del punto-f5 debilita demasiado las casillas negras y permite un ataque directo por mi parte... [Es mejor continuar 16...Cc7!? similar a Moskalenko-Trent dentro de esta partida.] **17.gxf5** [17.Ag5!±] **17...gxf5?** Pierde en seguida. [17...Txf5 18.Axf5 exf5 19.Tfd1] **18.Rh1 Dh4 19.Tg1+ Rh8 20.Dg2 Axc4 21.Ag5! Dh5 22.Af6+** y luego mate Dg7 o Dg8. **1-0**

#### (16) Moskalenko,Viktor (2515) - Mitkov,Nikola (2493) [E28]

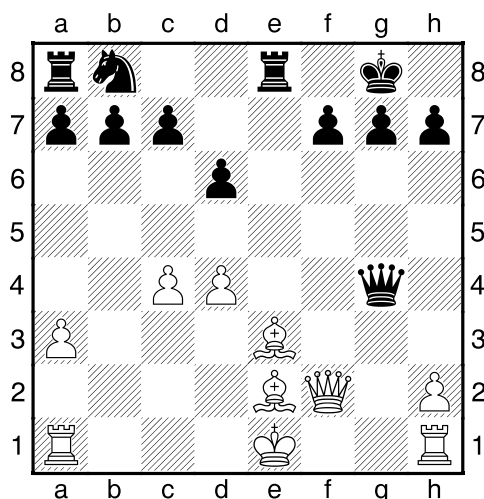
Montcada Montcada (9), 2002

El open de Montcada es abre la temporada veraniega de los torneos en Cataluña... **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3** [4.f3 Tengo más que cien partidas con esta jugada y más de la mitad están ganadas pero eso ya es otra historia...] **4...0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 d6 7.f3** ¡por costumbre! [7.Ce2!? e5 8.Cg3; 7.Ad3!? línea mas conocida] **7...Ch5!?**

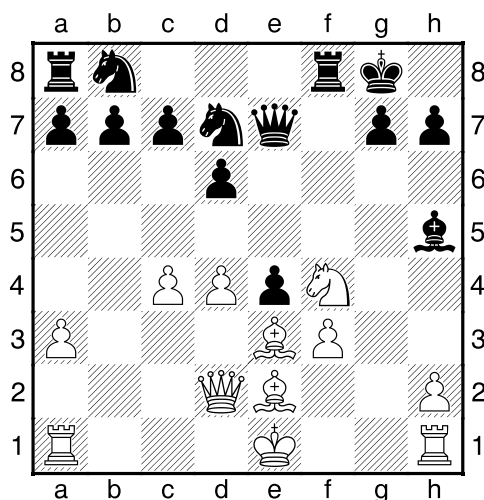


Mitkov es un jugador muy activo y concreto, siempre busca posibilidades de atacar directamente. Su última jugada con el caballo no era solo para dar jaque ...Dh4+!, sino que también era para preparar el adelanto del peón ...f7-f5! **8.Ch3 e5!?N** [8...f5 era más esperado por mi.] **9.g4!?** Otra jugada con peón, la séptima de las nueve primeras. Pero

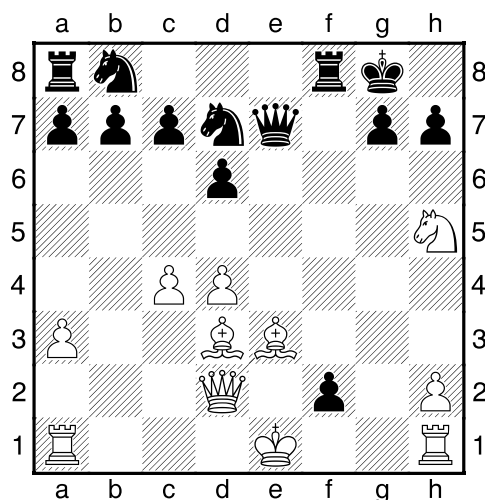
la idea de este movimiento era luchar por el espacio en el tablero, aunque fuera arriesgada. [9.Cf2 era más sólido] **9...Dh4+ 10.Cf2 Cf6 11.e4 exd4** No puedo criticar este cambio porque es un comienzo del ataque forzado y peligroso. [En mi opinión es más natural 11...Cc6!? ; 11...h5!? también es interesante] **12.cxd4** [La jugada intermedia 12.g5?! no me gustaba mucho por 12...Ch5 13.cxd4 f5! y negras están mejor] **12...Axc4!? 13.Ae2!?** (!) no es la respuesta principal, pero a mí también ¡me gusta atacar! claro está. [Objetivamente tenía miedo de aceptar el sacrificio del alfil: 13.fxc4!? era muy complicado (para mí) 13...Cxe4 14.Df3 Te8 15.Ae2 parece la única defensa 15...Cxf2 (15...Cc6!?) 16.Dxf2 Dxc4 17.Ae3!



Algun jugador optimista puede decir que las blancas han sacado ventaja de dos alfiles ¡y tiene razón! Pero la variante continúa: 17...De6 18.Rd2 d5! parece que hay que jugar 19.c5!? b6!? y no sé si alguien puede ayudarme a aprender esta posición...] **13...Ah5!** [13...Ah3?! 14.Tg1 Ae6 15.Ae3 Dxh2?! Puede ser peligroso comer mucho material 16.Th1 Dg3 17.Dd2 y después del enroque largo las blancas tienen buenas perspectivas de atacar.] **14.Ae3 Cfd7!** Es para que la dama pueda salvarse. **15.Dd2** Recuperamos tiempo para el desarrollo. **15...De7 16.Cd3!** Con la idea continuar Cf4 y h4! **16...f5!** Este sr. Mitkov es un demonio del ataque ¡no me deja ni respirar, ni hacer nada! **17.Cf4** Por favor... **17...fxe4!?**



¡Que va - otra entrega! [Si 17...Af7!? sería muy interesante 18.0-0! con una posición muy complicada] **18.Cxh5** Ahora me obligan a comer este desabrido alfil. **18...exf3**  
**19.Ad3 f2+!?**



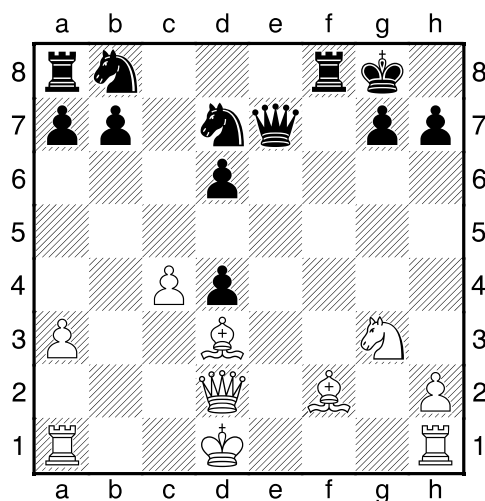
Este peón parece Maradona!!! Cuatro movimientos seguidos y ya está en mis puertas...  
 [19...Te8!? 20.Rf2; Si 19...c5 20.0-0-0! y el rey ya ha salido del centro!]

**20.Rd1!** En dirección de la casilla c2 que es un lugar más tranquilo de momento. [Es peor 20.Rf1?! el rey no está muy cómodo en frente de la torre ]

**20...c5!?** Para el fuego necesito más material. [Si 20...Tf3 21.Re2!]

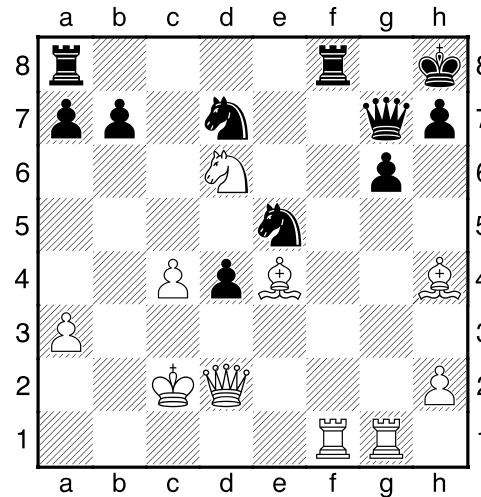
**21.Cg3!** [En caso 21.Axf2?! las negras salvan tras 21...Df7 22.Dg5 Df3+ 23.Ae2 Db3+!= (23...Dxh1+? 24.Rd2+-) ]

**21...cxd4 22.Axf2**



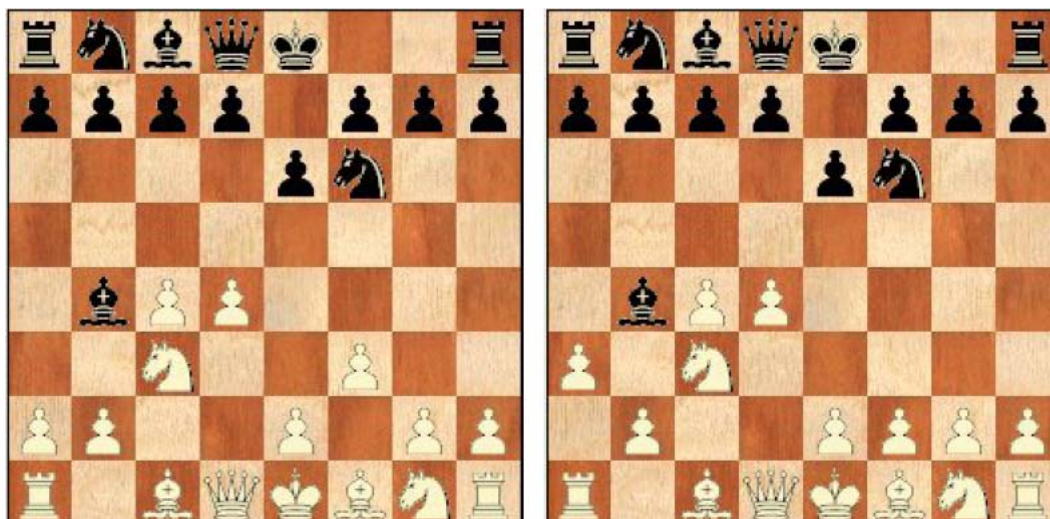
La primera fase del ataque y defensa fue ganada por blancas, pero llegamos a los apuros de tiempo. La posición todavía sigue siendo complicada. **22...Cc6 23.Cf5! De5?!**

[Esperaba 23...Df7 24.Rc2!±] **24.Ag3 Df6 25.Ah4?!** Me he entretenido. [25.Tg1! sería mucho mejor; o bien 25.Axd6± ] **25...Df7 26.Rc2 Rh8** [26...Dh5!? 27.Taf1±] **27.Thg1 g6 28.Cxd6 Dg7 29.Taf1!** Poco a poco la palanca se fue inclinando hacia mi lado. **29...Cce5 30.Ae4**



**30...d3+!?** Otro ¡peon-atacante! **31.Rb1! Cc5 32.Ad5 Dc7?** [32...Txf1+!? era más resistente pero nos quedaban segundos contados para hacer las 40 jugadas! 33.Txf1 Tf8 34.De1! con la posición ganada] **33.Af6+ Txf6 34.Txf6 Ccd7 35.Cf7+! Cxf7** [35...Rg7 36.Tf2+-] **36.Txf7 Dd6** [36...Db6+ 37.Db2+] **37.Db2+** [37.Dh6!] **37...Ce5 38.Txb7 Te8 39.Td1 Df6 40.Ra2** Y aquí el rey termina con su largo viaje... **40...h5 41.Txd3 Dg5** El tiempo se nos acabó y cuando el humo de la batalla se fue, la victoria del ejército blanco era evidente. Las negras abandonaron. Ésta fue una partida memorial que me ha traído la segunda victoria consecutiva de Montcada. **1-0**

## Clase #7 - Finales típicos

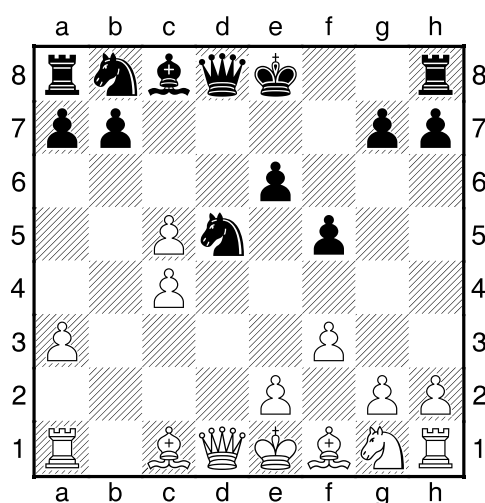


En muchas partidas de este Pack surgen finales muy didácticos, pero lo básico en la variante Sämisch (igual que en la mayoría de aperturas cerradas con la primera jugada 1.d4) es aprender a utilizar la dinámica estructura de los peones característica - durante toda la partida, incluyendo los finales...

### *Finales típicos en las líneas 4.f3/a3/e3*

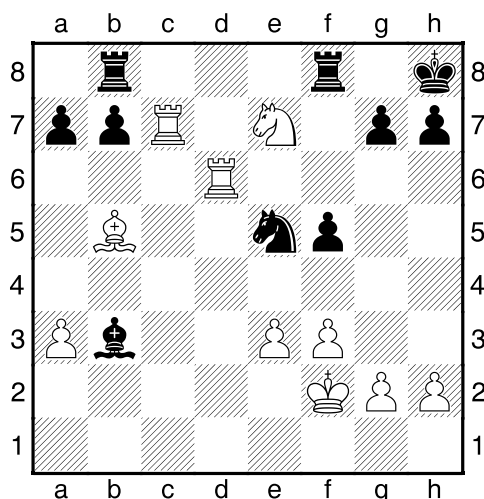
**(17) Moskalenko, Viktor (2540) - Roktim, Bandyopadhyay (2383) [E25]**  
Montcada Montcada (7), 2006

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 f5 9.Ch3!?** La jugada de "Sämisch" casi siempre es la más flexible. [Unos finales interesantes para el blanco, surgen tras alternativa con 9.c4!?

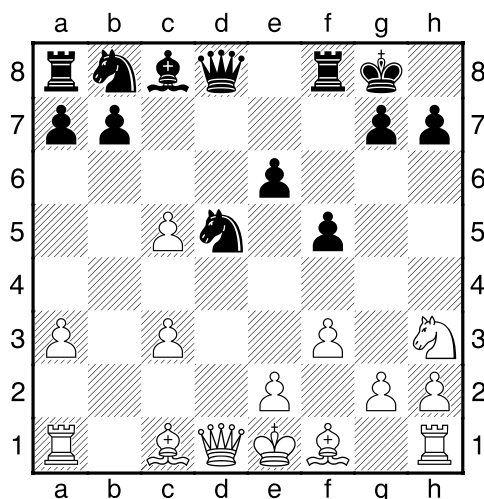


Este avance es otro importante recurso de las blancas (en vez de e2-e4), que también puede ser utilizada un tempo más tarde, combinando con - (9.Ch3). 9...Df6 (9...Dh4+

10.g3 Dxc4 11.e4 Dc3+ 12.Ad2 De5 13.Ag2 fxe4 14.fxe4 Cc3 15.Dc1 Cxe4 16.Af4 Dd4 17.Ae3 Dd3 18.Ce2 0-0 19.Cf4 Dc3+ 20.Dxc3 Cxc3 Con ligera iniciativa de las blancas. Moskalenko-Karpman, Ucraina-ch Simferopol 1990.) 10.Ag5 (10.Ad2!? para analizar) 10...Dxg5 11.cxd5 exd5 (11...0-0!?) 12.Ch3 es más seguro (aunque 12.Dxd5!?) 12...Df6 (12...De3!?) 13.Cf4 Dc3+ 14.Rf2 Dxc5+ (14...d4? 15.Cd5!) 15.e3± Con una ventaja estable para las blancas después de recuperar el peón-d5. 15...Cc6 16.Dxd5 Dxd5 (16...Dc2+ 17.Ae2±; 16...De7 17.Ac4) 17.Cxd5 0-0 18.Ab5 Ce5 19.Thd1 Tb8 20.Tac1 Ae6 21.Ce7+ Rh8 22.Td6 Ab3 23.Tc7

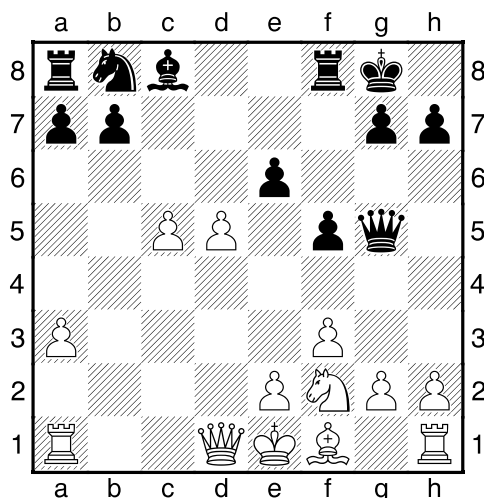


Las blancas dominan en este final... 23...Cf7 24.Td4 g6 25.Th4 Rg7 26.Tb4 Aa2 27.Ae2 Rf6 28.Tbxb7 Txb7 29.Txb7 Ce5 30.f4 Cf7 31.Txa7 Tb8 32.Af3 Tb2+ 33.Rg3 Cd6 34.Cd5+ Axd5 35.Axd5 h5 36.a4 Td2 37.Aa8 Cc4 38.Ta6+ Rg7 39.Rh4 Rh6 40.e4 Txb2 41.exf5 Txb2+ 42.Rg3 Ta2 43.Ad5 Ta3+ 44.Rh4 Ce3 45.Ae4 Ta2 46.Txb2+ Rh7 47.Ta6 Th2+ 48.Rg5 1-0 Moskalenko-Naumkin, Moscow GM 1991.] **9...0-0!?**

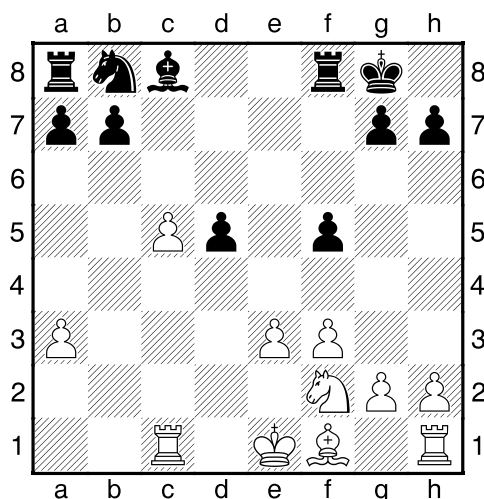


[Es un poco tarde para 9...Da5 10.Cf4 (10.Dd2) 10...Dxc5 11.Cxd5 Dxd5 12.Dxd5 exd5 13.Af4 Moskalenko-Tatai, San Sebastian de La Gomera 2007.] **10.c4** \* Durante apertura siempre hay dos opciones. [O bien, el juego del caballo Sämisch 10.Cf4!? Cc6

(10...Cxc3 11.Db3!?) 11.Cxd5 exd5 12.Af4] **10...Dh4+ 11.Cf2 Df6** [11...Cf6!?!; Es mala 11...Dxc4? 12.e4 Dc3+ 13.Ad2 De5 14.Cd3!] **12.Ag5** Otra vez lo mismo [12.Ad2!? Cc7 13.e3] **12...Dxg5 13.cxd5**

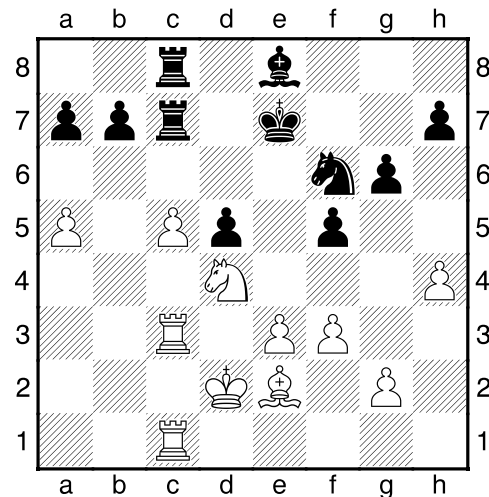


Estamos en la posición bastante equilibrada. Sin embargo, hay posibilidades para cada jugador a mostrar su habilidad técnica... **13...De3** [A) 13...f4 14.Ce4 (14.d6!?) 14...Dxd5 15.e3 fxe3 Moskalenko-Delchev, Campeonato España Primera Norte 2005. 16.Dd3!; B) 13...exd5 14.Dxd5+ Rh8 15.Dd2 (15.Ce4!? De7 16.Cd6) 15...De7 16.Dd6 (16.Tc1) 16...De8 17.e4 fxe4 (17...Tf6!? 18.Dd2) 18.Cxe4 Af5 19.Ab5! Cc6 20.Axc6 (20.0-0!?) 20...bxc6 21.0-0 Td8 22.Df4 Ag6 23.De3 De5 24.Dc3 Dxc3 25.Cxc3 Td3 26.Tac1 (26.Ce2!?) 26...Rg8 27.Tfd1 Tfd8 28.Txd3 ½-½ Moskalenko-Campos Moreno, Estartit 2006/7.] **14.Dc1 Dxc1+ 15.Txc1 exd5 16.e3!?**



Creo que es más fácil jugar con piezas blancas este final. Primero hay que bloquear los peones negros d5 y f5. **16...Ad7 17.Cd3!?** Ac6 **18.Rf2 Cd7 19.Cf4 Tae8 20.h4!** Ahora las negras no tienen ningún contrajuego.

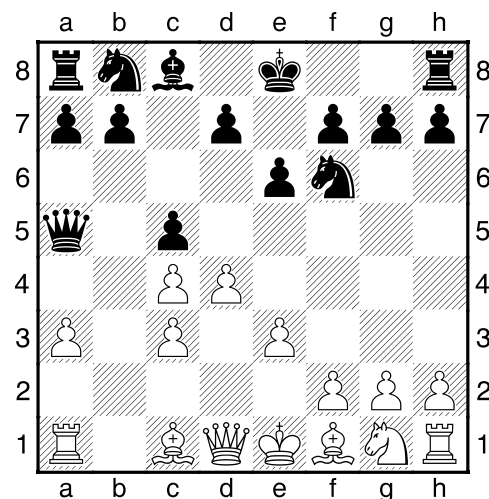
20...Te5 21.Ad3 Tfe8 22.The1 Cf6 23.Ab1 g6 24.Aa2 Rg7 25.Cd3 T5e7 26.Cb4 Te5  
27.Cc2 T5e7 28.Cd4 Te5 29.Ab3 T5e7 30.Ac2 Rf7 31.Ad3 Tc8 32.Tc3 Tec7 33.Tec1  
Re7 34.Ac2 Rf7 35.Ab3 Re7 36.Ad1 Rf7 37.Re1 Re7 38.Rd2 Rf7 39.Tb1 Re7 40.a4  
Rf7 41.a5 Ae8 42.Tbc1 Re7 43.Ae2



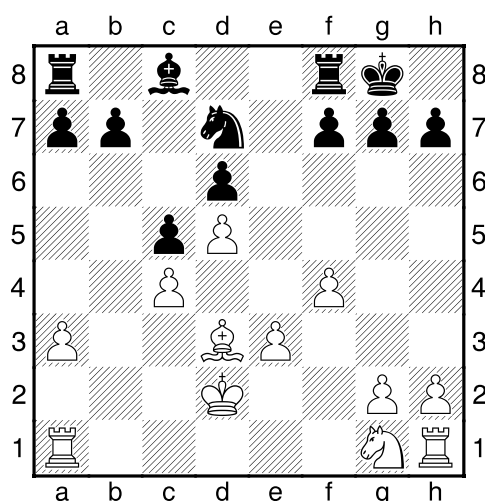
Y las blancas realizaron su ventaja poco a poco - sin prisa y sin pausa... **1-0**

**(18) Moskalenko,Viktor (2470) - Lopez Martinez,Josep Manuel (2375) [E27]**  
Magistral Paretana Parets del Valles (3), 1999

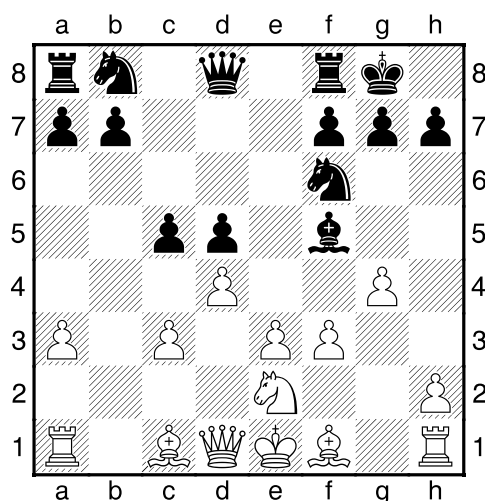
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3** [Otro final interesante, contra mismo rival, aparecio tras: 4.e3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5!/?



(6...0-0 vuelve a partida 3 y la jugada 6...Cc6 ver todas cuatro partidas en clase 9)  
7.Ad2 Ce4 8.d5!? (8.Ad3 Cxd2 9.Dxd2) 8...0-0 (8...Cxd2 9.Dxd2 d6 10.Ad3 e5 11.f4  
exf4 12.exf4 0-0 13.Cf3 Te8+ 14.Rf2 Ag4 15.Cg5 h6 16.Ce4 Dc7 17.h3 Ad7 18.g4 b5  
19.Tae1 bxc4 20.Axc4 a6 21.Ad3 c4 22.Ab1 Aa4 23.Ac2! Axc2 24.Cf6+ gxf6 25.Txe8+  
Rg7 26.Dxc2+- Moskalenko-Majul, Maspalomas 2002.) 9.Ad3 Cxd2 10.Dxd2 d6 11.f4  
exd5 12.cxd5 Cd7 (12...Te8!? 13.Cf3) 13.c4 Dxd2+ 14.Rxd2



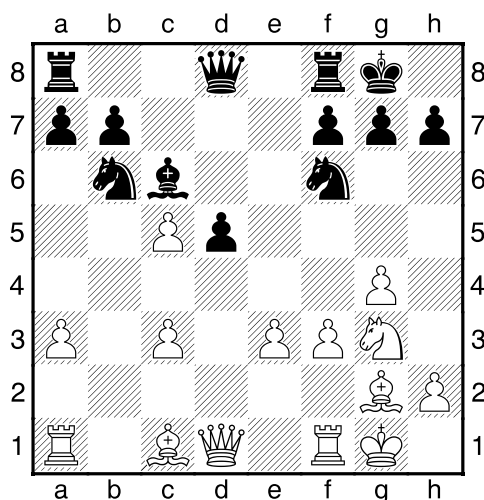
14...b5!? Casi "Gambito Volga-Benko"... 15.cxb5 a6? Pero el tiempo para los gambitos se acabo... (15...Ab7!? con idea 16.e4 f5) 16.Ce2± Todas piezas (y peones) blancas están más activas. 16...Cb6 17.Cc3 (17.a4!) 17...c4 18.Ae2 axb5 19.Cxb5 (19.Thb1!±) 19...Ta5 20.a4 (20.Cc3!?) 20...Cxd5 (20...Ad7 21.Thb1) 21.Axc4 Cb6 22.Ab3 Ae6 23.Axe6 fxe6 24.Thc1 Cxa4 (24...e5!?) 25.Cxd6 Td5+ 26.Re2 Cb6? (26...Txd6 27.Txa4±) 27.Tc6!+- Cd7 28.Ta7 Tc5 29.Tcc7! Txc7 30.Txc7 Cf6 31.Te7 Cd5 32.Txe6 h6 (32...Txf4 33.Te5 Cc3+ 34.Rd3 Tf6 35.Te8+) 33.g3 Cf6 34.Te7 Rh8 35.Rf3 g6? 36.Cf7+ 1-0 Moskalenko-Lopez Martinez, Montcada 2002.] **4...d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 0-0 7.cxd5 exd5 8.e3 Af5 9.Ce2 c5 10.g4**



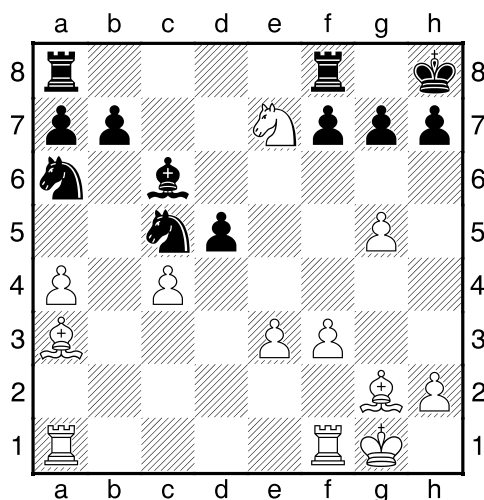
Tenemos la misma posición que en Clase 5, partida 12. **10...Ad7 11.Ag2** [11.Cg3!? cxd4 12.cxd4 Ab5 13.Axb5 Da5+ 14.Ad2 Dxb5 15.Tb1]

**11...Ac6 12.0-0 Cbd7 13.Cg3 Cb6** [13...cxd4 14.cxd4 Cb6]

**14.dxc5!**



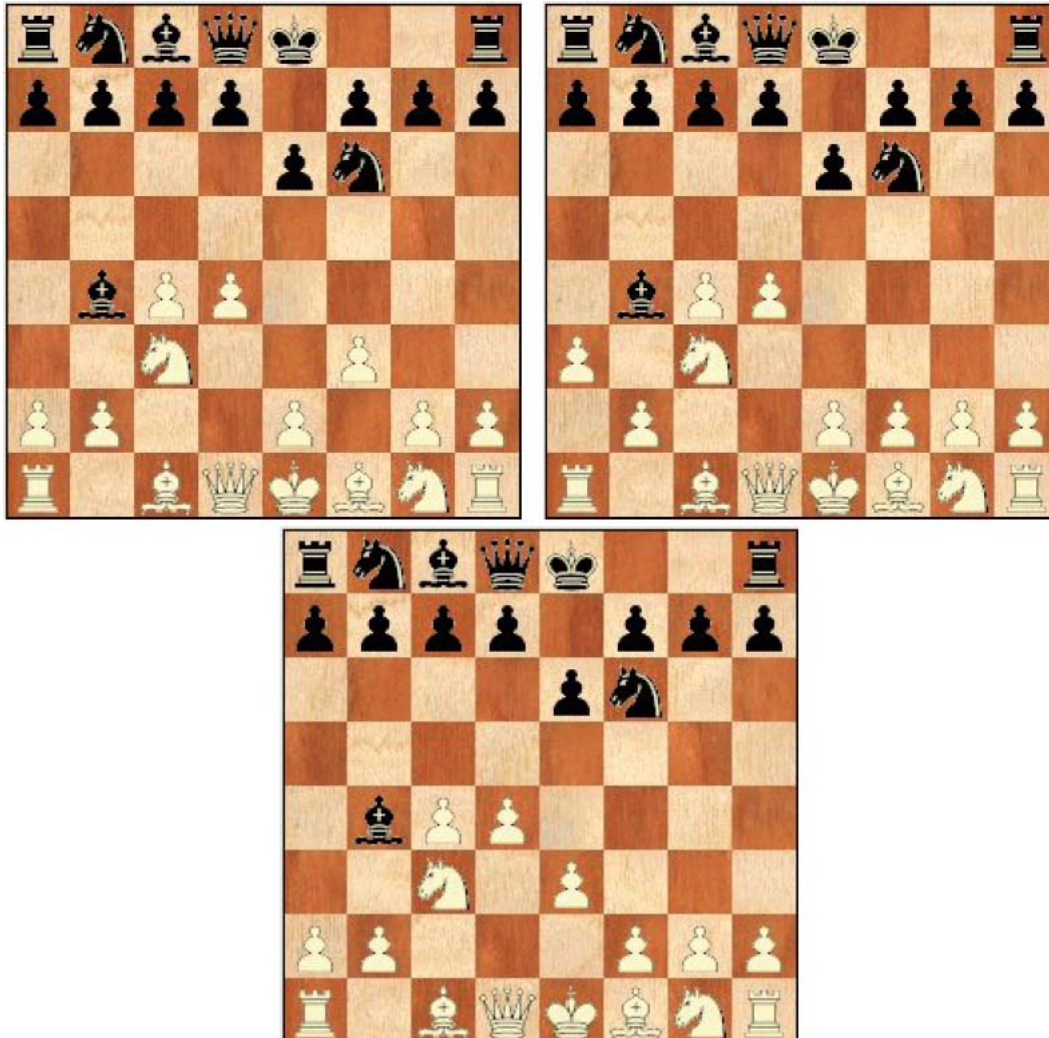
Aprovechando la mala colocación de piezas ligeras de las negras. **14...Ca4 15.Dd4 Da5** [15...De7 16.g5 Ce8 (16...Cd7 17.Dxg7+!) 17.e4!] **16.g5!? Ce8 17.Cf5 Dxc5** [17...Cxc3 18.Db4!?] **18.Dxc5 Cxc5 19.a4!** Liberando la casilla-a3 para salida del alfil. **19...Cc7 20.Aa3 C7a6 21.Ce7+ Rh8 22.c4!**



Es una ruptura decisiva. **22...Axa4** [Si 22...dxc4 23.Cxc6 bxc6 24.Tac1±] **23.cxd5 Tfe8 24.d6! Tad8 25.Ab2!+-** Entre otros problemas el rey de las negras no está seguro. **25...Txd6 26.Axg7+ Rxg7 27.Cf5+ Rg6 28.Cxd6 Txe3 29.f4!** Buscando un posible mate directo. [La solución técnica sería 29.Cxb7+- ] **29...b6 30.h4 Ab3 31.f5+ Rh5“ 32.Tf4!** La construcción ya está hecha! **32...Tg3 33.Ce8** y luego Cf6 ó Cg7 # **1-0**

## Clases # 8 y 9 - Dos ideas extraordinarias contra la Defensa Nimzo India

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3/a3/e3



"Es posible que lo más difícil en ajedrez sea hacer un sacrificio posicional. Primero, porque la idea no es calculable y segundo por nuestra mentalidad."

## Clase #8 - Bonito recurso Cd4! o la idea del "Caballo de Troya"

Hoy en día los mejores ajedrecistas saben estudiar las aperturas por completo, hasta los finales. Para jugar un sistema con éxito es importante, en primer lugar, comprender las ideas principales y los momentos críticos. Pero, aparte, hay que reconocer los recursos tácticos que tendrán influencia durante toda la partida.

En el presente artículo me gustaría ofrecer a los lectores una idea extraordinaria dentro de sistemas con 4.f3 y 4.a3 - es la entrega del caballo en el punto central d4 - ¡El más protegido del tablero!

En la defensa Nimzo India la maniobra Cd4 puede ser realizada en dos tipos de posiciones:



- Con peones blancos en c3, c4, d5 y e4, y negros c5, d6 y e5 (Diagrama 1)
- Peones blancos en c3, c5 y e4, y peón negro en e5 (Diagrama 2)

### Estructura cerrada

¿Cómo continuar un combate cuando casi todo el tablero está bloqueado? Construir escaleras para pasar la pared puede ser una pérdida de tiempo. O quizás entregando una pieza... ¿y cómo se hace esto? En las partidas modelos 19-22 encontramos una posible respuesta junto con la idea de "Caballo de Troya".

### Estructura semi-abierta

Hay también la versión "híper-moderna" del movimiento Cd4! si el blanco entrega su caballo en un centro semi-abierto. Es una maniobra-recurso menos conocida en este tipo de posiciones.

El joven GM Mamedyarov puede sorprender a sus rivales en cualquier situación. Esta vez fue en mi variante favorita, la Nimzo India con 4.f3



**15.Cd4!** Un excelente sacrificio posicional! Ver Mamedyarov-Khuzman (partida modelo nº 21).

Un año después de conocer la maniobra de Mamedyarov, aproveché la oportunidad en una posición similar



Parecía que en aquel momento mi rival estaba contento con su posición, sus planes se cumplen cómodamente... pero ya no después de realizar mi siguiente jugada: **20.Cd4!**

Esta sorprendente réplica es la clave de mi plan, iniciado en la jugada 15. Las blancas atacan por las casillas negras ¡entregando su caballo! Ver partida modelo nº 22 con muchos ejemplos similares al efecto "caballo de Troya".

### Conclusiones - Cd4!

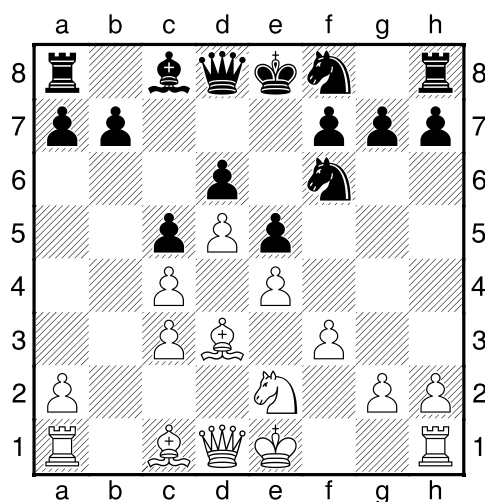
Bonita maniobra del caballo blanco - Cd4! Similar a la idea del "Caballo de Troya", puede ser un recurso importante en muchas variantes de la Defensa Nimzo India. En las posiciones cerradas se ataca el centro bloqueado y ayuda abrir la fortaleza del enemigo, mientras que en las semiabiertas sirve para mejorar la estructura de peones y activar las piezas.

## Partidas Modelo con estructura cerrada

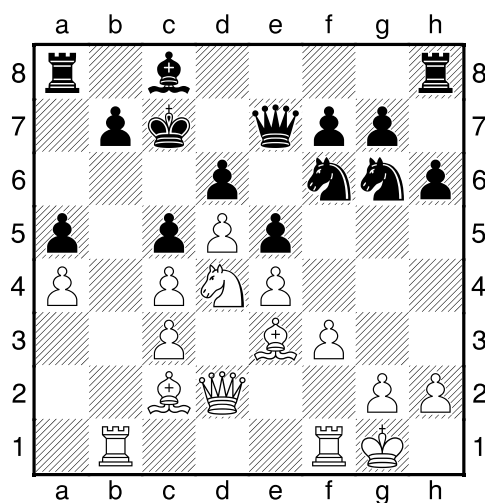
### (19) Levтчouk,George (2330) - Bergeron, Pascal [E20]

Quebec Inv Quebec (3), 1993

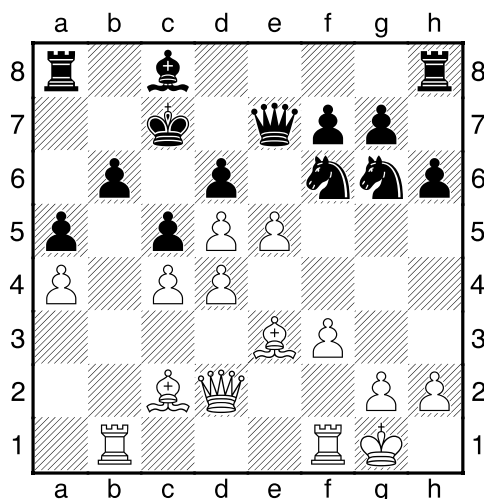
Dentro de esta bonita partida, nos encontramos la idea original de Cd4! en las posiciones cerradas de la defensa Nimzo India 4.f3/a3. **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 c5 5.d5 Axc3+** Con el cambio AxC las negras realizan un plan famoso en la defensa Nimzo India: el bloqueo del centro. Las continuaciones: 5.b5/d6/0-0 están en la partida 1 del Pack. Y también 5.Ch5 - partida 11. **6.bxc3 e5** [Similar es 6...d6 7.e4 Y ahora 7...e5. Pero en caso si las negras no sierran el centro 7...De7 Mamedyarov-Karpov, blitz Tal Memorial 2008. El mejor orden para piezas blancas sería: 8.Ce2!? 0-0 9.Cg3 Cbd7 10.Ae2 después enroque corto... etc.] **7.e4 d6 8.Ad3 Cbd7 9.Ce2 Cf8**



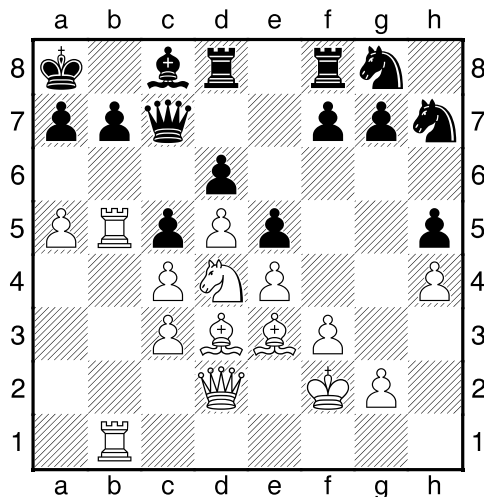
Estamos en una típica estructura bloqueada de la Nimzo. **10.h4!?** Un habitual ataque flanco, con la idea si 10...Cg6 responder 11.h5! [Veamos primer ejemplo de Cd4! 10.Ac2 Rd7 11.Ae3 Rc7 12.Tb1 Cg6 13.0-0 h6 14.Dd2 De7 15.a4 a5 16.Cd4!!



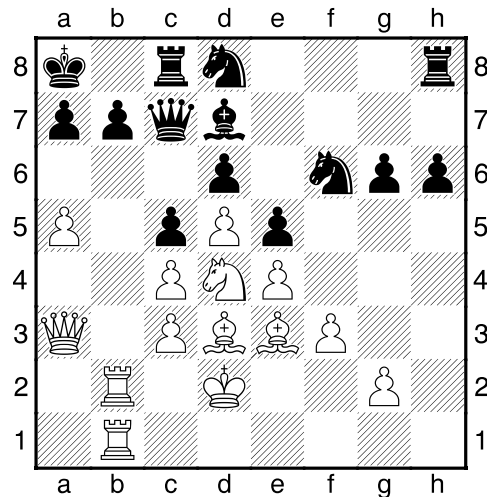
Aquí está el "Caballo de Troya". (El blanco puede continuar más tranquilo 16.Cg3!? pero, con el centro bloqueado siempre es más fácil defenderse con éxito.) 16...exd4 Aceptar la entrega resultaría liberar el centro, abriendo el paso para legión de los peones blancos. (O por ejemplo 16...cxd4 17.cxd4 exd4 18.Axd4 Cd7 19.f4 f6 20.Tb5+- con un ataque decisivo) 17.cxd4 b6 18.e5!



"Machacando" el centro de enemigo. 18...Cxe5?! (si 18...dxe5 19.dxc5 bxc5 20.Tb5 con un fuerte ataque.) 19.dxe5 La iniciativa de blancas es decisiva. J.Rodriguez-S.Mellano, Campeonato Argentina 1989.] 10...Ad7 [Segundo ejemplo sería mi primera experiencia con Cd4! 10...h5 11.Ag5 C8h7 12.Dd2 Da5 13.Rf2 Ad7 14.a4 0-0-0 15.Ae3 Thf8 16.Thb1 Cg8 17.Ta3 Rb8 18.Tab3 Ac8 19.Tb5 Dc7 20.a5 Ra8 21.Cd4!

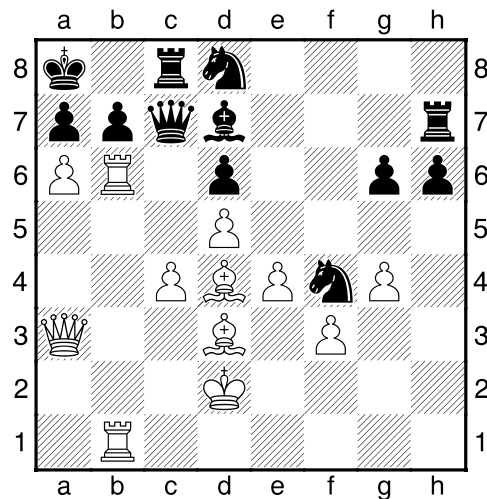


21...Ce7 Las negras no arriesgan abrir su fortaleza, pero entonces permiten mejorar la posición del "caballo de Troya". (Aunque, aceptar la enterga 21...exd4 siempre será peligroso 22.cxd4 cxd4 23.Axd4, con amenaza Ab6.) 22.Cf5 Cxf5 23.exf5± Moskalenko-Kushch, Marganets 1999.] 11.h5 h6 12.Ae3 Dc7 13.Ac2 Da5 14.Rd2!? 0-0-0 15.a4 C8h7 16.Cc1 Cg5 17.Cb3 Dc7 18.a5 Rb8 19.Dc1 Tdg8 20.Da3 Ra8 21.Ad3 Tc8 22.Tab1 g6 23.hxg6 fxg6 24.Tb2 Cf7 25.Thb1 Cd8 26.Cd4!



Otro bonito ejemplo de la maniobra "Caballo de Troya". **26...exd4** [Es todavía peor 26...cxd4 27.cxd4, etc.]

**27.cxd4 Th7 28.Tb6!? Ch5 29.g4 cxd4? 30.Axd4 Cf4 31.a6!+-**



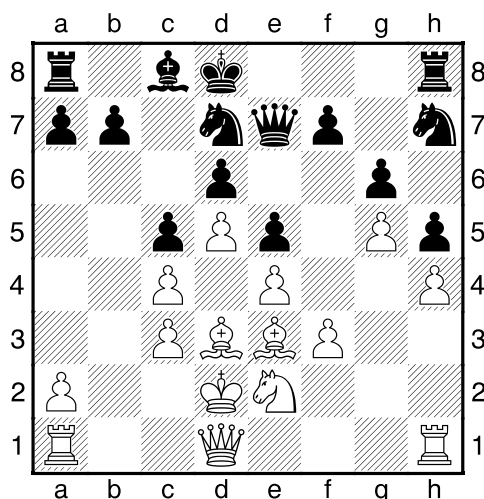
La última y definitiva ruptura en esta partida que abre la fortaleza del rey.

**31...Ae8 32.axb7+ Cxb7 33.Txb7 Dxb7 34.Txb7 Txb7 35.Dxd6 Cxd3 36.Rxd3 Tb3+ 37.Ac3 h5 38.gxh5 gxh5 39.e5 h4 40.De6 1-0**

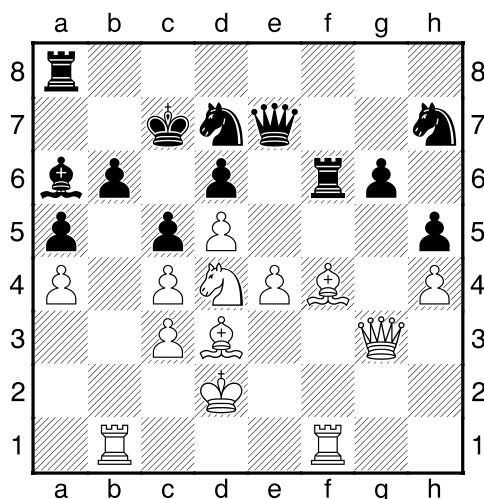
**(20) Moskalenko,Viktor (2518) - Gonzalez Rodriguez,Jorge (2312) [E20]**

Montcada Montcada (4), 2000

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3** Igual que 4.a3, son jugadas más agresivas contra la defensa Nimzo India. **4...c5 5.d5 d6 6.e4 Axc3+ 7.bxc3 e5 8.Ad3 Da5** Un plan demasiado optimista: con el centro cerrado las negras en seguida atacan las debilidades de blancos en el flanco de dama. [Más sólido sería 8...De7 9.Ce2 Cbd7 10.g4!? h5 11.g5 Ch7 12.h4 g6 13.Ae3 Rd8 14.Rd2!?

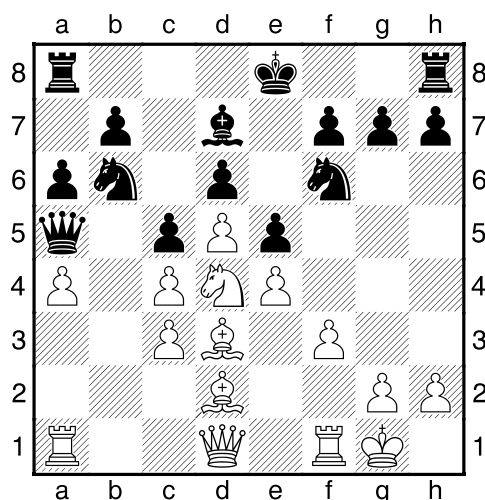


En las posiciones bloqueadas los reyes juegan de manera muy libre. 14...Rc7 15.Dg1 b6 16.Dg3 Ab7 17.a4 a5 18.Tab1 Thf8 19.Thf1 Aa6 20.f4 exf4 21.Axf4 f6 (No hay tiempo para 21...Tae8 22.Cg1! Ce5 23.Axe5 Dxe5 24.Dxe5 Txe5 25.Cf3 Tee8 26.e5! Ganando tácticamente tras 26...dxe5 27.d6+!) 22.gxf6 Txf6 El blanco tiene ventaja, pero como se progresa? 23.Cd4!

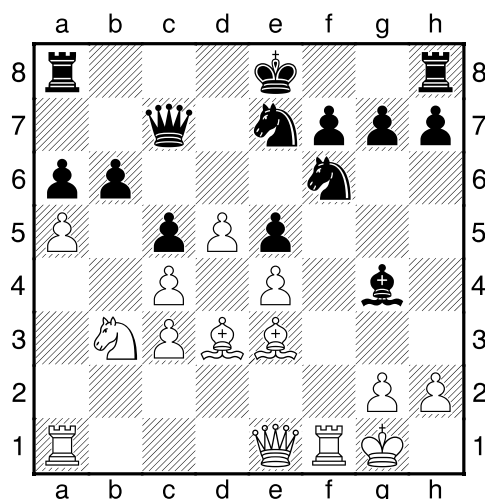


Aquí está la respuesta. 23...cxd4 24.cxd4 Rb7 25.Axd6! Se entrega dos piezas para que dominen los cuatro peones centrales. 25...Txd6 26.e5! ¡Uno para todos y todos para uno! Ganando fácil tras un ataque imparable. Eslo-Pogorelov, San Sebastian 2000.]

**9.Ce2 Cbd7 10.0-0 Cb6 11.a4 Ad7 12.Ad2!? Preparando Cd4! Al final aprendí perfectamente la idea de esta fabulosa maniobra. 12...a6 [Si 12...Da6 las negras pierden pieza tras 13.a5 Cxc4 14.Cg3 Ab5 15.De2 Ca3 16.c4! Cxc4 17.Tfc1 etc.] 13.Cd4! a**



Toma mi caballo, por favor... ¡y sabrás! **13...Cc8** Única defensa. [Si 13...Cxa4 14.Cf5! 0-0 15.f4!; No se puede tomar 13...cxd4?? 14.cxd4 y pierde la dama.] **14.f4!** Continuando la aguda idea. [14.Cf5!? con iniciativa, era más seguro.] **14...Ce7??** Un despiste total frente al poderoso "caballo de Troya". [14...cxd4!? era la respuesta principal. 15.cxd4 Db6! 16.c5 Db2! con una posición complicadísima.] **15.fxe5 dxe5 16.Cb3 16...Dc7 17.Ae3 Ag4 [17...b6 18.a5!] 18.De1 b6 19.a5!+- a**



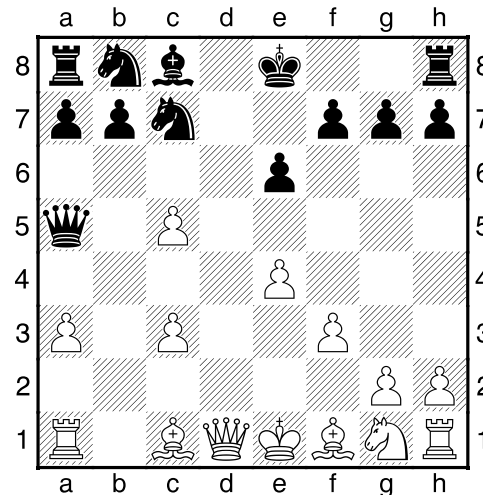
Se calle toda la estructura de la guardia negra. **19...Tc8 20.Dg3!** Con nuevas amenazas. **20...h5 21.h3 0-0 22.Ag5 Cg6 23.Axf6 gxf6 24.hxg4 h4 1-0**

## Partidas Modelo con estructura semia-abierta

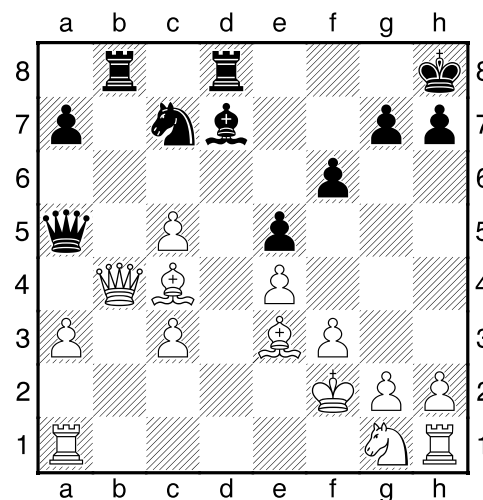
**(21) Mamedyarov,Shakhriyar (2646) - Huzman,Alexander (2577) [E25]**

6th EICC Warsaw POL (3), 2005

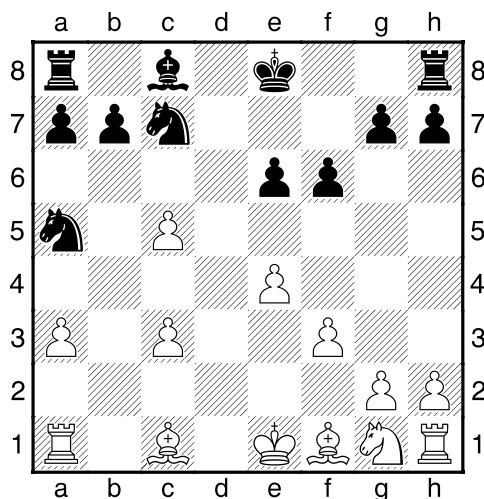
El joven Mamedyarov puede sorprender a sus rivales en cualquier situación. Esta vez fue en mi variante favorita, la Nimzo India con 4.f3. **1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 Da5 9.e4 Cc7**



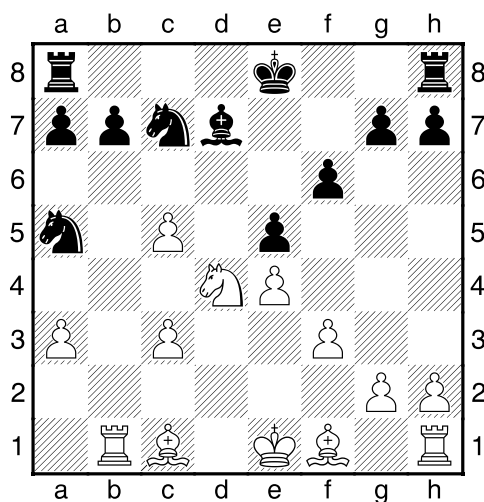
Permite a las blancas hacer un favorable cambio de damas. [Las alternativas de la retirada del caballo son: 9...Cf6 ; o bien 9...Ce7 que ya hemos estudiado a lo largo de Pack.; Pero no 9...Cxc3? por 10.Dd2] **10.Dd4 f6 11.Db4!** [Al principio de mi carrera he jugado de manera más aguda 11.Ae3!? Cc6 12.Dc4 e5 13.Db3 Ae6 14.Dxb7 (14.Ac4!? Axc4 15.Dxc4) 14...0-0 15.Dxc6 Tfd8 (si 15...Dxc3+ 16.Rf2 Dxa1 17.Dxc7±) 16.Rf2!? Con la idea entregar la dama y mejorar estructura de peones. 16...Ad7 17.Db7 Tab8 18.Ac4+ Rh8 19.Db4!]



Una curiosa alternativa a "caballo de Troya". 19...Txb4 20.cxb4± con un juego muy cómodo para las blancas. 20...Da4 21.Ce2 Ab5 22.Axb5 Cxb5 23.Thc1 a5 24.c6 Tc8 25.bxa5 Cd4 26.Cxd4 exd4 27.Ad2 h5 28.Tab1 Dxa3 29.c7 Dd6 30.Tb6 Dxh2 31.f4 1–0 Moskalenko-Yakovich, USSR 1987.] **11...Cc6 12.Dxa5 Cxa5**

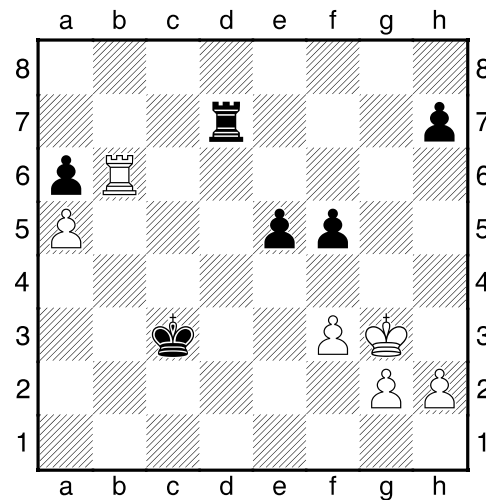


**13.Tb1!?** [También es posible 13.Ae3 e5 14.Ch3 Ae6 15.Cf2 0–0–0 16.Cd3 Cb3 17.Tb1 Cb5 18.c4 C5d4! con igualdad. Moskalenko-Ivanchuk, Mirabal rapid 2000.] **13...Ad7!** [Contra 13...e5 es interesante probar 14.f4!?] **14.Ce2!?** Una novedad, el caballo quiere saltar a d4. **14...e5** Parece que las negras no lo dejan. Pero eso solo parece... **15.Cd4!**



Una excelente entrega posicional! **15...0–0–0!?** Huzman no se arriesga a conocer la idea de su rival, optando por jugar el final sin peón. [En la variante 15...exd4 16.cxd4 0–0–0 17.d5 Aa4 (17...The8 18.Ad2!) 18.Ae3 The8 19.Rf2 las negras pueden devolver la pieza en d5, pero las blancas siguen mejor. ] **16.Cb5** [Era interesante 16.Cc2! y el caballo puede desplazarse a b4 o bien a e3.] **16...Cxb5** [O por ejemplo 16...Axb5 17.Axb5 Cxb5 18.Txb5 Cc6 19.Re2 The8 20.Ae3 con un peón y ligera ventaja de las blancas. Gyimesi-Drasko, Vogosca 2007.] **17.Axb5 Rc7 18.Re2 Ae6 19.Ae3 Ac4+ 20.Axc4 Cxc4**

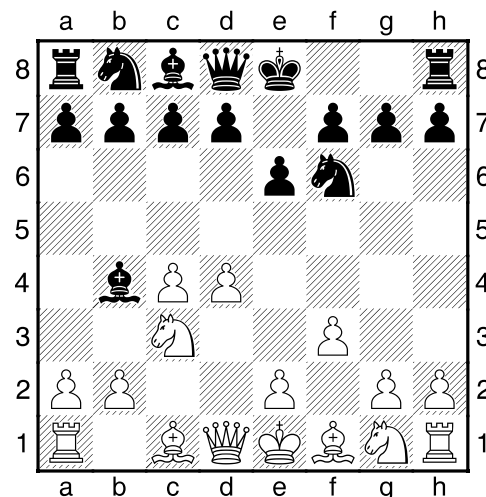
**21.Tb4 Cxe3 22.Rxe3 Td7 23.Thb1 Rc6 24.T1b2 Thd8 25.Re2 Rxc5 26.Txb7 Rc4 27.Rf2 Rxc3 28.Rg3 [28.Tb1!? amenazando Tc1+ y Tcc7!] 28...g6 29.a4 f5 30.exf5 gxf5 31.a5 a6 32.Txd7 Txd7 33.Tb6**



**33...Tg7+?** Un error decisivo. [El modo correcto era 33...e4!? 34.Rf4 Rd3 con un contrajuego activo que permite escaparse a las negras.] **34.Rf2 Tg6 35.h4!** Decide la partida. **35...Rd2 36.h5 Tg5 37.h6! e4** Ahora ya es tarde. **38.Td6+ Rc3 39.Txa6 Rd4 40.Td6+ Re5 41.Td7** Al salir de los apuros del tiempo las negras abandonaron. **1-0**

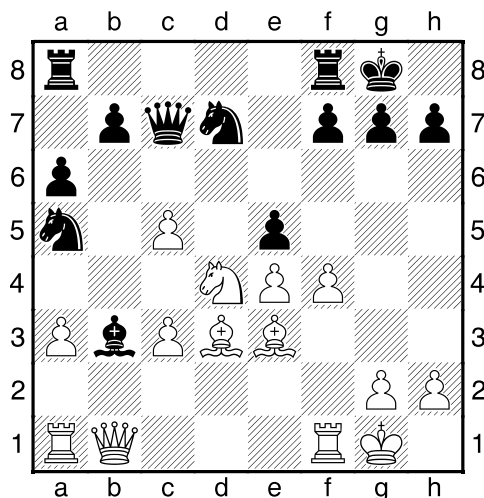
**(22) Moskalenko,Viktor (2543) - Cuadras Avellana,Jordi (2348) [E25]**  
Banyoles (4), 2006

Un año después de conocer la maniobra de Mamedyarov, aproveché la oportunidad en una posición similar... **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3!?**

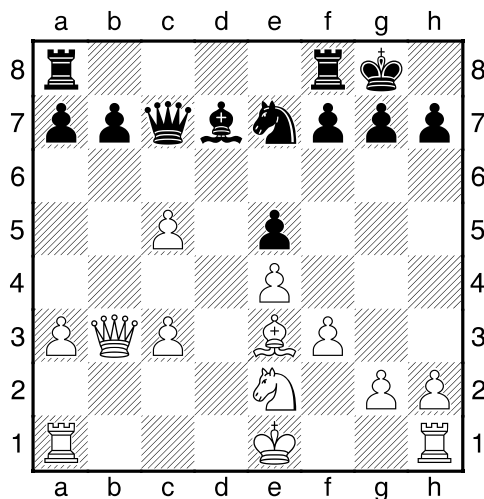


¡Siempre he logrado excelente puntuación con esta jugada! **4...d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 Da5 9.e4 Ce7 10.Ae3 0-0 11.Db3 Cd7** [Anatoly Karpov prefería retirar su dama directamente 11...Dc7; Puede ser esta fue la partida origen de la idea Cd4 en las posiciones semiabiertas. Esta vez simplemente para mejorar la estructura

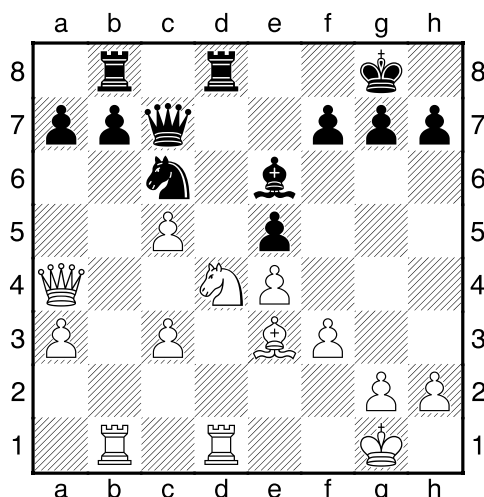
de los peones centrales y activar las piezas. 11...Cec6 12.Ab5 e5 13.Ce2 Dc7 14.0-0 Ae6 15.Dc2 (15.Da4) 15...Ca5 16.f4 a6 17.Ad3 Ab3 18.Db1 Cd7 19.Cd4



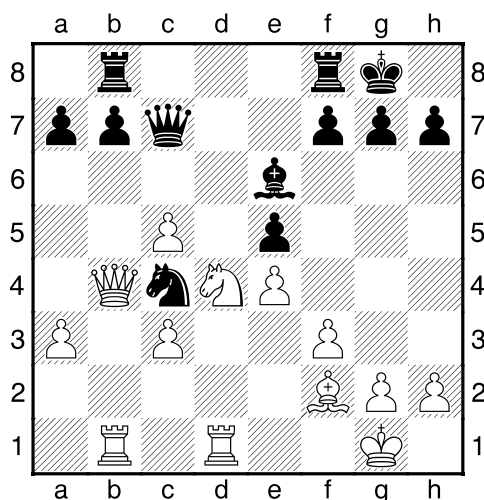
con un juego complicado. Ooi Chern Ee-Livshits, Olimpiada Yerevan 1996.] **12.Ab5!?** Las blancas luchan por defender el peón en c5. **12...Dc7 13.Axd7** [13.Db4!? Cc6 14.Da4] **13...Axd7 14.Ce2** [14.Tb1 Tfb8 15.Ce2 Cc6 16.c4 (16.Dd1!) 16...e5 17.Cc3 Cd4 18.Axd4 exd4 19.Cd5 Dxc5 20.Db4 b6 21.Rd2 Azmaiparashvili-Zubarev, Kallithea Halkidiki 2008.] **14...e5!?**



Las negras preparan un plan habitual con el contrajuego por las casillas blancas, planeando Ae6, Cc6-a5-c4. **15.Tb1!** Es el momento más importante de la partida. Para luchar por la ventaja necesito encontrar un contraplan, una estrategia, un truco... Que al final será efectivo. **15...Tab8 16.0-0 Cc6** [O bien 16...Ae6 17.Da4 Cc6 18.Tfd1 Tfd8 19.Cd4! exd4 20.cxd4 con iniciativa central de las blancas.] **17.Tfd1 Ca5N** [En mi posterior partida rápida se jugó: 17...Ae6 18.Da4 Tfd8 19.Cd4!]



Parece la maniobra funciona en cualquier momento. 19...exd4 20.cxd4 Con clara iniciativa de los peones blancos... 20...Ca5 21.d5 Ad7 22.Db4± [Moskalenko-Sanchez Botella, Masters Benidorm 2006.] **18.Db4 Ae6 19.Af2! Cc4** Parecía que en aquel momento mi rival estaba contento con su posición, sus planes se cumplen cómodamente... pero ya no después de realizar mi siguiente jugada. **20.Cd4!**

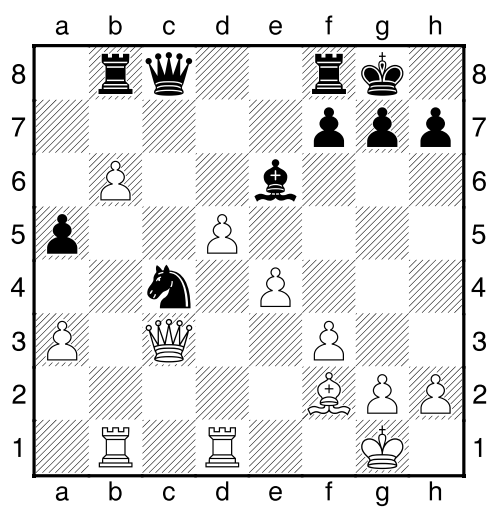


Esta sorprendente réplica es la clave de mi plan, iniciado en la jugada 15. Las blancas atacan por las casillas negras ¡entregando su caballo!

**20...exd4 21.cxd4+-** El fracaso de la estrategia negra es evidente, pronto se pierde mucho material. La posición es insalvable.

**21...a5** [Si 21...b5 gana 22.Ag3!] **22.Dc3 b5 23.cxb6!?** Recuperando material. **23...Dc8** [Si 23...Txb6 24.Txb6 Dxb6 25.d5 etc.]

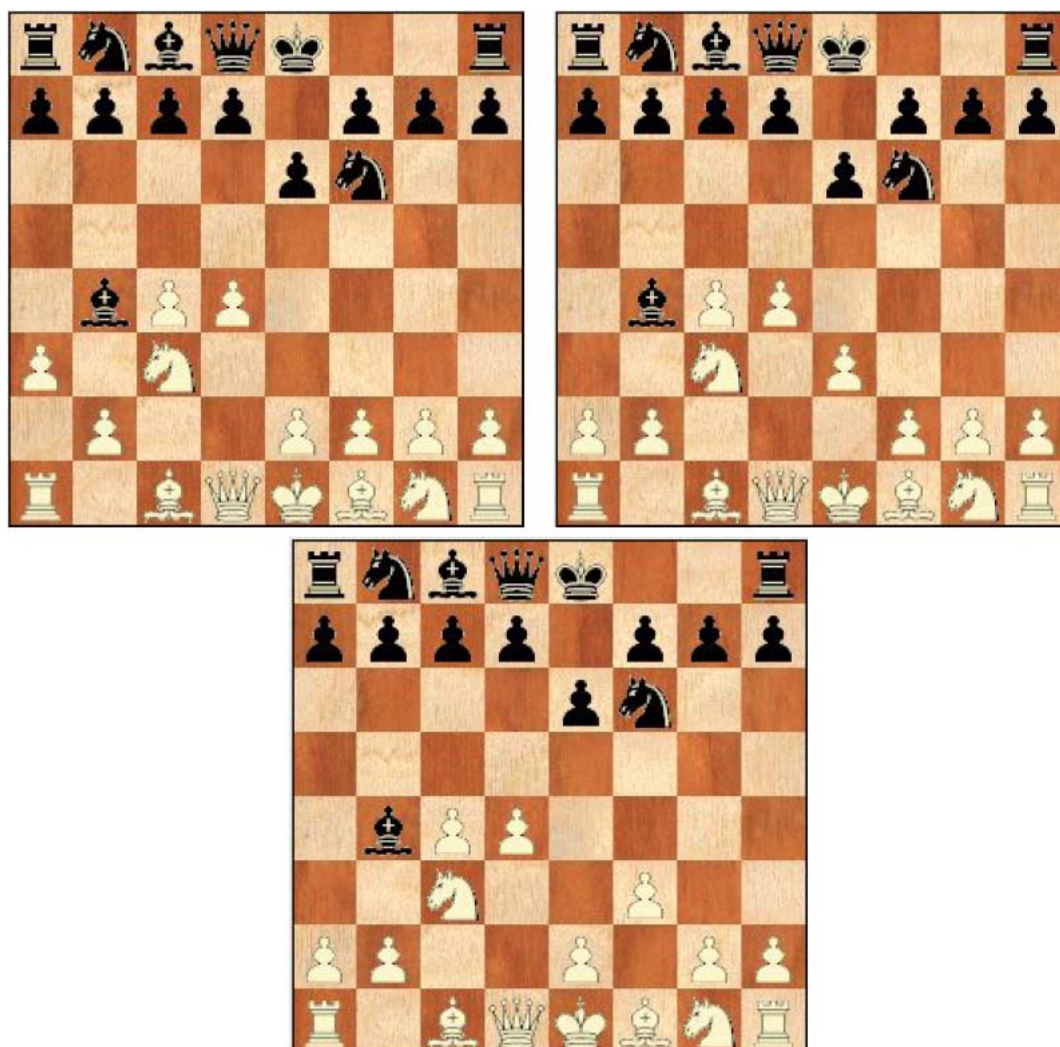
**24.d5**



**24...Td8 25.dxe6 Txd1+ 26.Txd1 Dxe6 27.Tb1 h6 28.b7 Da6 29.h3 f6 30.Dd3 De6 1-0**

## Clase #9 - "El sacrificio del peón y el caballo prisionero" (Repertorio del blanco)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3/e3/f3



### Un sacrificio-trampa posicional del peón-c4 en Nimzo-Sämisch (E29)

En los años 80 (cuando la idea de 4.f3! todavía estaba "congelada") he dedicado mis estudios a las líneas agudas de 4.a3/e3 que ofrecen amplias posibilidades creativas para ambos colores. Aquí está uno de mis descubrimientos ¡Que todavía puede tener interés teórico y práctico!

Así que, después de **4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 Cc6 7.Ad3 0-0 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.0-0 Aa6 11.f4**



Estamos en una de las posiciones dominantes de la línea Nimzo-Sämisch (que por transposiciones puede aparecer después de los movimientos 4.a3/e3/f3), aquí existen numerosas ideas tácticas, con muchas posibilidades para ambos colores.

Normalmente, en estas líneas la estrategia negra es bloquear la estructura de los peones centrales. Mientras que el blanco intenta atacar sin piedad, rompiendo todo que consigue en su camino.

Pero entonces encontré un concepto algo diverso, que se basa en un truco estratégico: después del mejor movimiento de bloqueo - 11...f5! (también, si ahora 11...f6 12.e5!? - ver comentarios en la partida 1) he probado - 12.d5 (Los movimientos más comunes aquí son 12.Cg3 y 12.exf5) 12...Ca5 13.e5.

**¡Nota importante!** Recuerda que el mejor orden es primero jugar 12.e5! Ca5 13.d5, ver comentario para 12.d5?! exd5! en partidas modelos 23-26.



Aquí está la posición crítica de mi nueva (antigua) línea. Las blancas ofrecen a tomar su peón-c4.

## Planes

**A) Partidas modelos 23-25:** Si el negro acepta el sacrificio del peón - 13...Axc4, permite que el blanco encierre el caballo-g8 de las negras, 14.Axc4 Cxc4 15.d6!



- **Partida 23:** provenga el juego y la idea principal del sacrificio del peón, 15... g6
- **Partida 24:** defensa negra con 15...Dc8. Después de mi comentario de esta partida y idea para Chess Informator 2001, el GM Milov utilizó inmediatamente mi idea sacrificadora contra Judit Polgar.
- **Partida 25:** defensa negra con 15...b5. Milov-Polgar y nuevas partidas adentro que ponen cosas al día.

**B) Rechazar el sacrificio del peón,** optando por contra-golpe 13...d6 significa una lucha tensa por el centro.



- **Partida 26:** analiza la respuesta natural 14.dxe6 o agresiva 14.g4!?, jugando con los peones. Y también un nuevo recurso 14.Cg3!?, atacando con las piezas.

## Conclusiones

La idea sacrificio del peón (e5-d5-d6) puede ser un arma sorprendente dentro del sistema Nimzo-Sämisch. Es una continuación creativa y realmente todavía no es completamente desarrollada.

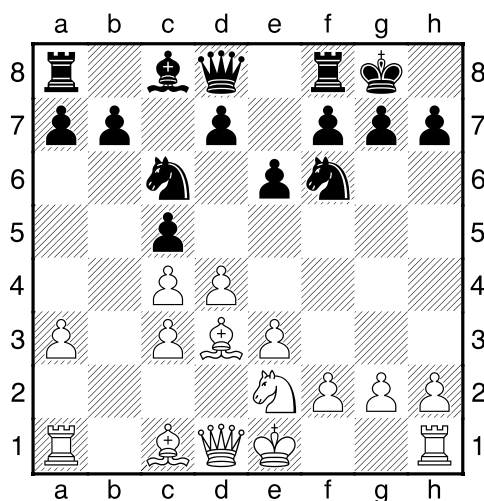
**A) 13...Axc4 14.Axc4 Cxc4 15.d6!** - El blanco obtiene una compensación más que suficiente por el peón, con una iniciativa duradera y sin demasiado riesgo.

**B) 13...d6!?** - Es la continuación más complicada con el gran valor que es unido a cada movimiento o plan. Ambos jugadores deben tener conocimiento muy preciso para jugar esta línea con éxito.

### (23) Moskalenko,Viktor (2460) - Kaiumov,Dmitry D (2395) [E29]

USSR semifinal - Kiev Kiev (6), 1985

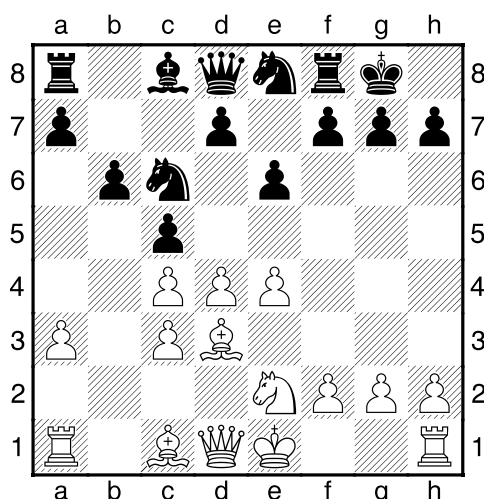
En esta antigua partida he presentado con éxito mi "nuevo" plan: el bloqueo del caballo-g8 con los peones centrales. **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Cc6 7.Ad3 0-0 8.Ce2**



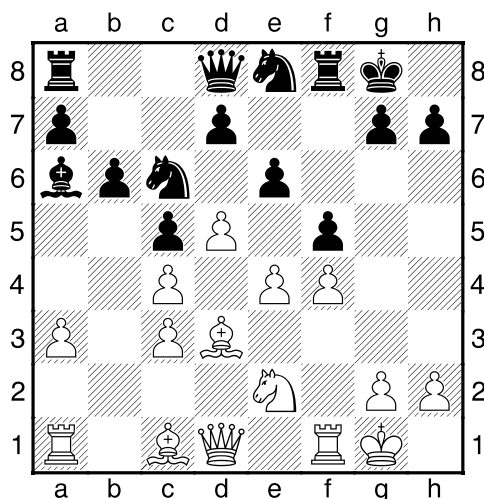
Con una típica partida a la Sämisch.

**8...b6** [A veces el negro juega por el centro 8...e5!? 9.f3 d6 10.0-0 h6 11.d5 Ce7 12.Cg3 Ce8 13.f4 exf4 14.exf4 f5 15.Ta2! y las blancas dominan. Moskalenko-Y. Bruned, La Poble de Lillet 2005.]

## 9.e4 Ce8

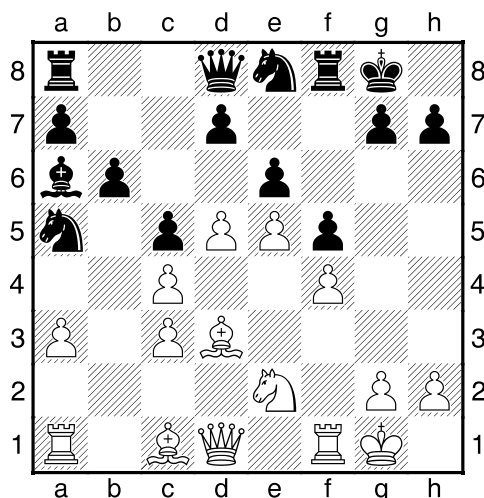


Este concepto profiláctico primero fue introducido por Capablanca en 1929 en la partida Johner-Capablanca, Carlsbad, 1929. Se juega con la idea de evitar una posible clavada después de Ag5 y bloquear el ataque blanco f2-f4 contra flanco de rey respondiendo ...f7-f5. **10.0-0 Aa6 11.f4 f5** Parando cualquier movimiento agresivo del peón-f blanco. [Desviaciones como 11...f6 es otro método popular del bloqueo. Pero tras 12.e5! el blanco continúa en una manera más conveniente al objeto de nuestro estudio - la idea sacrificar el peón-c4. Si ahora 12...f5 13.d5! Ca5 14.d6 el blanco tiene un tiempo más, comparando con la línea principal con 11...f5. Stefanova-Pelletier, La Roche sur Yon 2007.; Nunca había probado 11...Cd6 12.f5!? (12.e5 Cxc4) ] **12.d5**

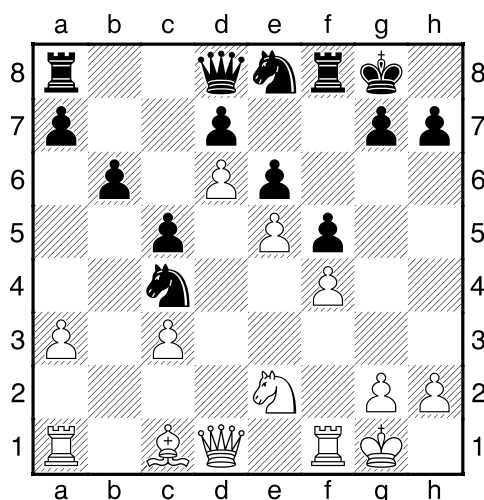


Comienza un plan interesante analizado en 1984, con la idea provocativa de entregar peón-c4. Pero ahora debemos mejorar la orden de los movimientos ;estamos después de todo en 2009! [Nota importante: ¡recuerda! probablemente mejor continuar primero 12.e5! Ca5 y ahora 13.d5] **12...Ca5** En vez de esta típica maniobra, [El negro tiene una buena posibilidad intermedia 12...exd5!? (por esta razón es mejor jugar 12.e5!) 13.cxd5 Axd3 14.Dxd3 fxe4 15.Dxe4 Cd6! tres partidas 0-1 en MegaBase y también Radjabov-Leko, Monte Carlo 2007.]

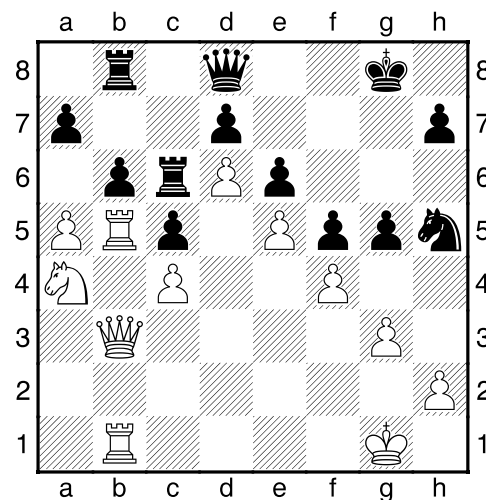
13.e5



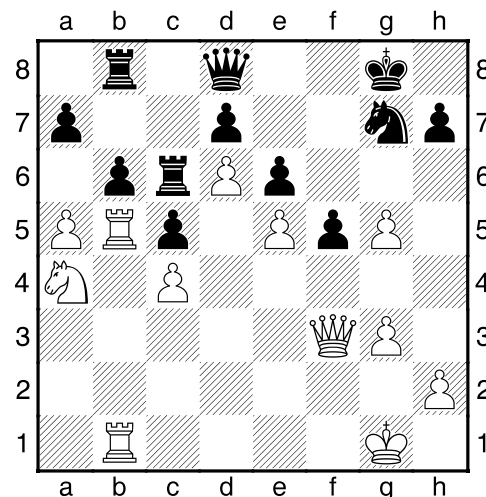
Con la idea de jugar d5-d6. Es la primera posición tácticamente importante. El negro debe elegir entre aceptar el peón, **13...Axc4** [o buscar contrajuego contra los peones centrales 13...d6!? ver partida 4.] **14.Axc4!** [Ahora 14.d6? es un error, por 14...Ad5!] **14...Cxc4 15.d6!**



Aquí está mi idea principal. Ahora el caballo-g8/e8 está en una "prisión" y tiene solamente tres casillas libres e8-g7-h5. [También es posible incluir primero 15.Dd3!? ] **15...g6** Para el fianchetto rápido del caballo (...Cg7) que permite el contacto entre sus piezas pesadas. Pero el blanco demande la iniciativa en el flanco de dama. [La respuesta 15...Dc8!? ver en la partida modelo 6; y si 15...b5 partida modelo 7.] **16.Dd3 Ca5** [16...b5 17.Ae3 Db6 18.a4] **17.c4! Dc8 18.Ad2 Da6 19.Axa5!** La cosa importante es intercambiar cualquier pieza ¡excepto el caballo prisionero en e8! **19...Dxa5 20.Tfb1 Cg7 21.a4 Tfc8** [21...a6 22.De3 Ch5 23.Cc1 Tab8 24.Cb3 Db4 25.Dc1! con posibilidad de ganar la dama negra tras: a5-Cd2 y TxD] **22.Tb5 Da6 23.a5 Db7 24.Df3** [24.Tab1!] **24...Tc6** [24...Dxf3 25.gxf3 Ch5 26.Rf2 Rf7 27.Re3 h6 28.h4] **25.Tab1 Tb8 26.Cc3 Dc8 27.Ca4 Dd8 28.Db3 Ch5 29.g3 g5**



**30.Df3!** Evitando cualquier contrajuego de negras. [Línea más forzada era 30.axb6!? axb6 31.Cxb6 gxf4 32.Cd5 (32.Cxd7!) 32...Txb5 33.cxb5+- ganando.] **30...Cg7** [La jugada como 30...g4 sierra el caballo negro para siempre. 31.Db3+-] **31.fxg5+-**



La partida está decidida. **31...Dxg5 32.axb6 axb6 33.Cxb6 Tcxb6 34.Txb6 Txb6 35.Txb6 Dc1+ 36.Rg2 Dxc4 37.Tb7 Da4 38.Rh3 h5 39.Df4 Dc6 40.Tc7 Db5 41.Dh6 Rf7 42.Df6+ Rg8 43.Dg6** Después de un sorprendente plan del bloqueo con peones centrales e5-d5-d6, el caballo negro encuentra su destino en una agradable "prisión" del tablero de ajedrez... **1-0**

**(24) Moskalenko, Viktor (2526) - Campos Moreno, Javier (2513) [E29]**

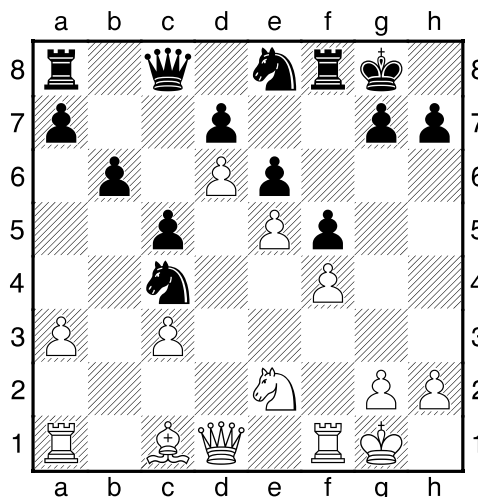
Campeonato Cataluña absoluto Barcelona (8), 2001

En mi otra partida, quince años más tarde, el negro probado mejorar el juego (de la partida anterior). **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3**

[Por muchos años mi sistema preferido contra Nimzo India había sido 4.f3!? , pero también es necesario probar nuevas (¡viejas!) ideas. A veces, después de 4.e3/a3/f3 las posiciones coinciden, por ejemplo: 4...0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce8!? Últimamente, la maniobra de Capablanca también ha sido popular contra 4.f3! 7.e4 c5 8.Ad3 Cc6 9.Ce2 b6 10.0-0 Aa6 11.f4 y usando otra orden, nos volvemos a la misma posición principal de nuestro estudio.]

**4...0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Ad3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8** Evitando una posible clavada después de Ag5 y más adelante, planeando atacar el peón- c4 con ayuda de ...Cd6. **10.0-0 Aa6 11.f4 f5 12.d5** [¡Recuerda! mejor primero 12.e5! ]

**12...Ca5 13.e5 Axc4 14.Axc4! Cxc4 15.d6! Dc8**

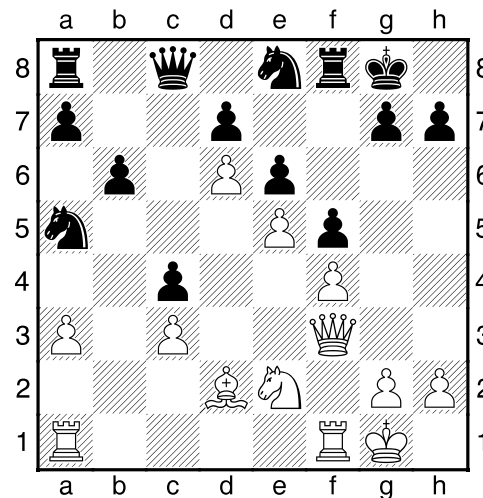


[Otra jugada defensiva es 15...b5 partida 25] **16.Dd3!** [Es peor 16.Da4 Ca5 17.Db5 (17.c4? Da6) 17...Db7]

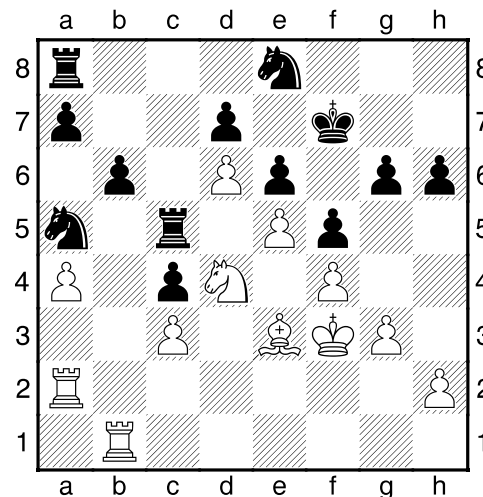
**16...Ca5** [16...b5 17.a4]

**17.Ad2** Preparando c3-c4 y después el cambio AxC. [17.c4? es temprano: 17...Da6! 18.Ad2 Dxc4 19.Df3 Cc6; Pero similar a la partida 1 sería 17.Ae3!? con una bonita partida de China tras 17...g6 18.c4 Cg7 19.Tfb1 Dc6 20.Ad2 Da4 21.Axa5 Dxa5 22.Tb5 Da6 23.a4 Db7 24.a5 De4 25.Dxe4! fxe4 26.g4!± continuando la idea del caballo prisionero. Li Ruofan-Hou, Beijing 2005.]

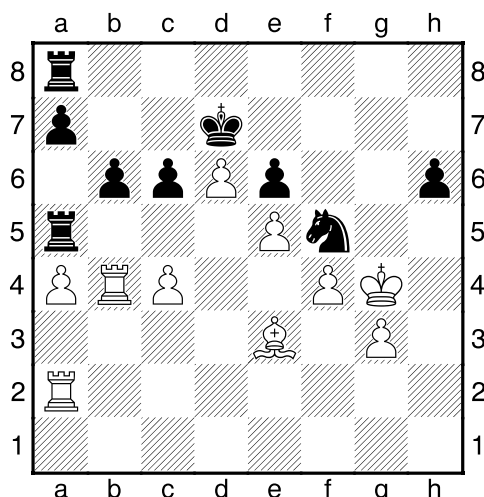
**17...c4 18.Df3**



Aunque el negro sigue con un peón a continuación, de sus cinco piezas solamente tres están participando en la acción (la torre-f8 y el caballo-e8 son cerrados en el otro flanco). **18...Db7 19.Dxb7 Cxb7 20.Ae3** Hemos alcanzado un final. Las piezas negras todavía no tienen contrajuego activo, pero el blanco en el contrario, puede mejorar la posición de sus piezas y buscar nuevos planes! **20...g6 21.Tfb1 Cg7 22.a4 Tfc8 23.Cd4 h6 24.g3 Rf7 25.Rg2 Ca5 26.Rf3 Ce8 27.Ta2!** El ejercito blanco ya está listo para acciones. **27...Tc5!?**



**28.h3** Es mejor conservar la misma estructura de los peones h2-g3-f4-e5-d6, [Por eso 28.Tb5 era suficiente para mantener iniciativa.] **28...Td5 29.Tb5! Cg7 30.Tab2** (preparando Cc2 y Cb4) [30.Ac1!? con la idea Aa3 y Ab4, atacando caballo-bloqueador en a5.] **30...Cc6?'** Es muy fácil encontrar un error en este tipo de posición y al mismo tiempo es difícil recomendar cualquier cosa que podría mejorar el juego negro. **31.Cxc6 dxc6 32.T5b4± Re8 33.Txc4 Rd7 34.Tcb4 Ta5 35.Ta2! g5 36.c4** Con amenaza c4-c5! **36...g4+ 37.hxg4 fxg4+ 38.Rxg4 Cf5**



¡Viva el caballo! ¿Pero qué pasara con la torre en a5...? **39.Af2 c5 40.Tb5! Ta6**  
 [40...Txb5 41.axb5+-] **41.Tb1! Tg8+ 42.Rf3 h5 43.Th1 Th8 44.Taa1 Rc6 45.Re4** Las  
 negras ya no pueden resistir más.[Por ejemplo, 45.Re4 Th6 46.g4!? con los motivos de  
 un mate en la casilla c7. 46...hxg4 47.Txh6 Cxh6 48.Th1 Cf5 49.Th7 ...etc.] **1-0**

### (25) Milov,Vadim (2602) - Polgar,Judit (2686) [E29]

FIDE-Wch k.o. Moscow, 2001

[Milov, Moskalenko]

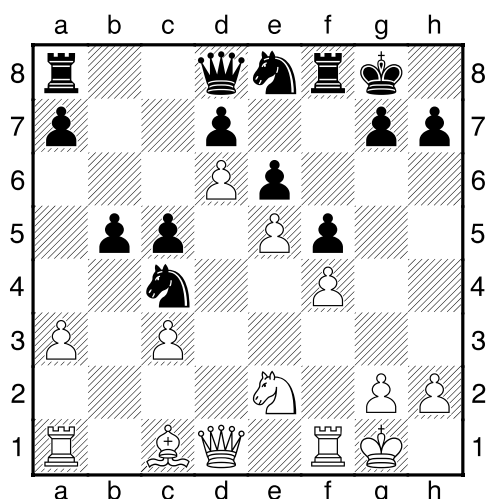
Después de mi comentario sobre esta idea para Chess Informator 2001, el GM Milov utilizó inmediatamente mi idea de sacrificio contra Judit Polgar.

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Ad3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.0-0 Aa6 11.f4 f5 12.d5** Jugadas habituales aquí son 12.Cg3 y 12.exf5.  
 [Aunque 12.dxc5 también es posible 12...bxc5 (12...fxe4!? 13.Axe4 Axc4 14.Ae3 Cf6 15.Af3 Cd5<sup>3</sup>) 13.Ae3 d6 14.Cg3 g6 15.Te1 Dc7 16.Af2 Cf6 17.h3 Tfe8 18.Ta2 Ca5 19.Tae2 Dc6 20.exf5 exf5 21.Axf5!], Aleksandrov-Izoria, Moscú 2002.]

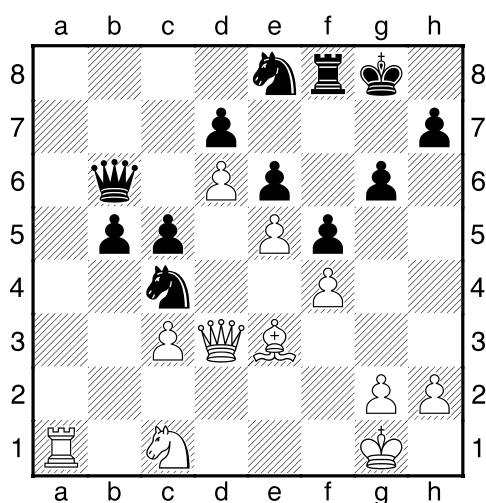
**12...Ca5 13.e5!** Esta era la idea detrás del movimiento 12 del blanco. Si ahora el negro acepta el sacrificio de peón, entonces después del avance blanco d5-d6 cierra el caballo-e8 (Milov). **13...Axc4** Ahora el caballo e8 estará fuera de juego para un de largo plazo. El negro podía prevenir el plan blanco jugando 13...d6 que es habitual en tales posiciones. Sin embargo, esto habría debilitado las casillas importantes e6 y f5 (Milov).

**14.Axc4 Cxc4 15.d6** El blanco, de hecho, está feliz de conseguir liberarse de su debilidad (peón-c4) y ahora va a comenzar el juego activo en el flanco de dama. El caballo-e8 va a ser un observador impotente (Milov).

15...b5



Estrategia activa solo ayuda a blanco abrir la posición a su favor, como veremos en los siguientes ejemplos... **16.a4 a6 17.Dd3 g6!?** Liberando una casilla de fianchetto, para jugar ...Cg7. [Alternativamente aquí jugaron:A) 17...Tb8 18.axb5 axb5 19.Ae3 Db6 20.Cc1 Desarrollando la iniciativa en flanco de dama (Cb3,c5). (Un juego similar vino en mi reciente partida tras 20.Ta2!? g5 21.Tfa1 gxf4?! 22.Axf4 Dc6 23.Ta7 Rh8 24.Df3! Dxf3 25.gxf3 Cexd6? 26.exd6 e5 27.Ag3 con ventaja decisiva. Moskalenko-Lettieri, Badalona 2006.) 20...g5 21.Cb3 Tc8 22.De2 (22.Cd2!?) 22...Rh8 23.Ac1 Cg7 24.fxg5 Dc6 25.Af4 (25.Ta7!) 25...De4 26.Dxe4 fxe4 27.g4!± y el caballo-g7 no puede salir. Cebalo-Gyimesi, Medulin 2002.; B) 17...Dc8 18.Ta2 Tb8 19.Ae3 Tb6 20.Cc1 Ccx d6 21.exd6 Cxd6 Ziatdinov-Giorgadze, Kemerovo 1985. Y ahora 22.axb5 axb5 23.Ta7 con ventaja para piezas blancas.] **18.axb5 axb5 19.Ae3** El blanco obtiene compensación completa por un peón. La única pregunta es cómo desarrollar su iniciativa de modo más efectivo (a continuación seguimos con los comentarios del GM Milov). **19...Txa1 20.Txa1 Db6 21.Cc1**

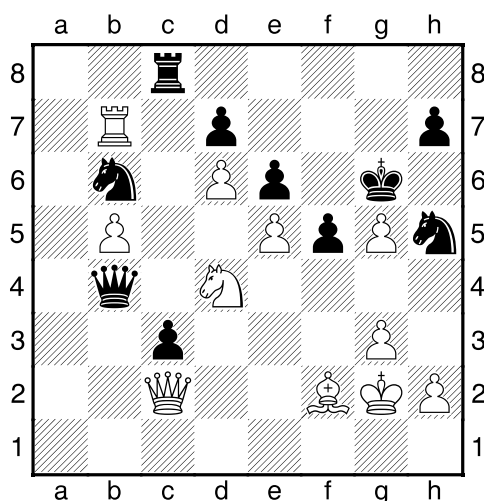


Tras intercambio de las piezas (excepto caballo-e8) más difícil para el negro defender sus debilidades del flanco de dama. **21...Cg7 22.Cb3 Tc8** [22...Cxe3 23.Dxe3 Tc8

24.h3! con la idea continuar ♔h2, Tc1, c3-c4± la consolidación de la posición es la manera más simple aquí.] **23.Af2** [La táctica 23.Axc5 solo conduce a igualdad. 23...Txc5 24.Cxc5 Dxc5+ 25.Dd4 Dc8 26.Da7 Ce8 27.Da8 Dc5+ 28.Rh1 Rf8 29.Dd8 Ccxd6 30.exd6 Dxd6=] **23...Cb2** Para llevar su caballo a la casilla a4 que apoya el peón-c5, pero esto libera el peón-c3. [23...g5 24.Dg3! gxf4 25.Dxf4,] **24.Dc2 Ca4 25.c4 Db8** [25...Tb8? 26.Cc1!]

**26.Cd2± Cb6 27.cxb5?** Ahora el negro consigue contrajuego basado en su fuerte peón pasado (Milov) [Era mejor 27.Tb1! que no permite nada.] **27...c4 28.Cf3 Ch5 29.g3 Db7 30.Ta3!** Defiende el caballo, evita ...c4-c3 y prepara Dc2-a2! **30...Rg7?! [30...Cd5 31.Ta7!] 31.Cd4± Rf7** [31...Cd5?? 32.Ta7]

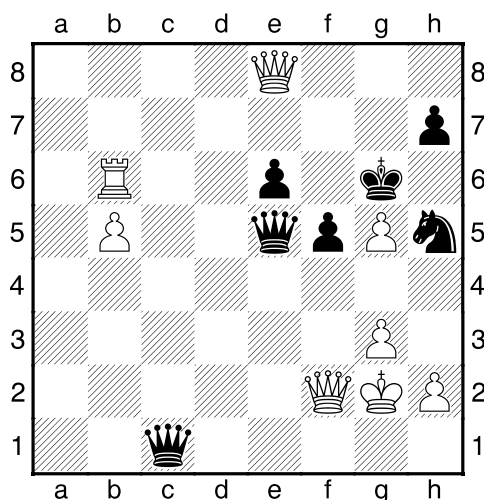
**32.Da2 De4** no había manera de evitar que la torre entra a a7. [32...Ta8 33.Txa8 Dxa8 34.Dxa8 Cxa8 35.Ce2+- y el peón-b costaría al negro una pieza.] **33.Ta7! g5 34.De2 Db1+ 35.Df1 De4 36.De2 Db1+ 37.Rg2 Rg6 38.fxg5** [38.Dc2! era más fuerte.] **38...c3 39.Dc2 Db4 40.Tb7?**



Ésta no es la manera de jugar en una posición tan aguda! **40...Tc4!** Una replica muy fuerte. Mientras que la torre blanca debe pereder tiempos comiendo caballo-b6. **41.Cxe6!** El único intento para ganar la partida - el blanco libera el paso para su peón-d. [41.Txb6? Txd4; 41.Dd3 Cd5] **41...dxe6 42.Txb6 Db2 43.Dd3 Tf4?** Bonita táctica que finalmente no funciona. [La única defensa-ataque era 43...Tg4! con un probable empate tras 44.Rf3 Dc1! (44...Cf4!? 45.gxf4 Txf4+ 46.Rxf4 Dxf2+ 47.Df3 Dxb6) 45.d7 Dh1+ 46.Re2 Te4+ 47.Ae3 Cxg3+!= De repente el caballo-prisionero ha hecho muy útil! 48.hxg3 Dh5+ con jaque continua.]

**44.De3 c2 45.d7 c1D 46.d8D Txf2+ 47.Dxf2 Dxe5** There was no perpetual after 47...Dxf2 [No había "perpetuo" después de 47...Dxf2+ 48.Rxf2 Dc2+ 49.Re1 De4+ 50.Rd2 Db4+ 51.Rd3 Db1+ 52.Rc4 Dc2+ 53.Rb4 Db2+ 54.Rc5+- ganando.]

**48.De8+**

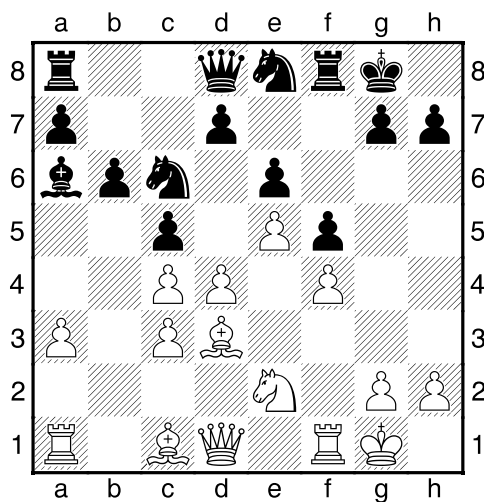


Ahora la partida acaba de manera fácil. **48...Rxc5 49.Dxe6 [49.h4+!] 49...Dxe6 50.Txe6 f4 51.Te5+ Rg6 52.Tc5 f3+ 53.Rxf3 Dh1+ 54.Re3 1-0**

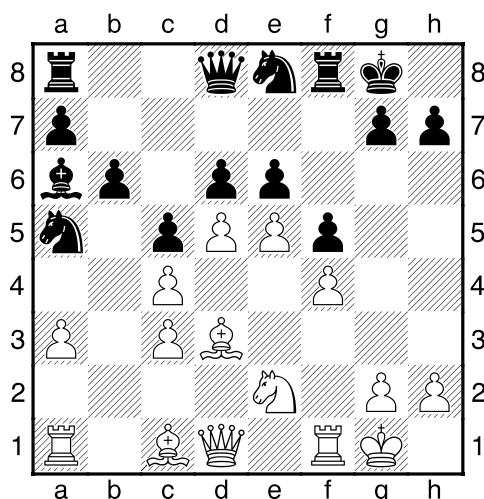
**(26) Pieterse, Gert - Langeweg, Kick [E29]**

NED-ch sf B Eindhoven (6), 1987

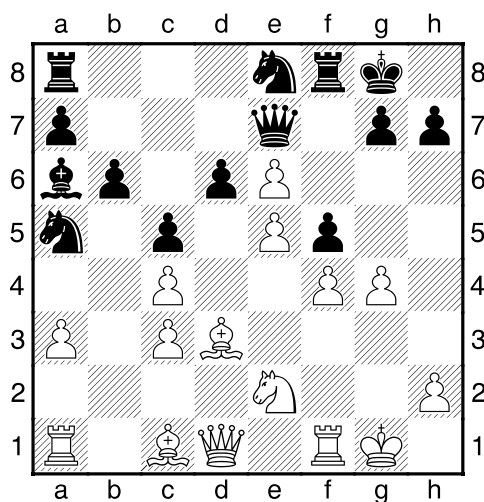
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Ad3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.0-0 Aa6 11.f4 f5 12.e5!**



Por fin ¡El mejor orden de jugadas! **12...Ca5** [Un plan nuevo para las negras es 12...d6!? y ahora no funciona 13.d5?! por la culpa de los trucos tácticos: (Aun más complicado sería típico ataque 13.g4!? ; Otra posibilidad es 13.Da4 Ca5 14.Ae3 con una posición jugable, pero no hay partidas aquí...) 13...exd5! 14.cxd5 (14.Axf5? Txf5 15.Dxd5+ Tf7 16.Dxc6 Ab7) 14...Axd3 15.Dxd3 dxe5! 16.Dd2 Ce7 17.Td1 Cg6 18.fxe5 Cxe5 19.Cf4 Tf7 20.De2 Cg6 21.Ce6 Dd7 22.c4 Cd6 23.Ab2 Te8 24.Dh5 Cf8 y las negras defendieron todo. Carlsen-Aronian, Elista 2007.] **13.d5** [13.dxc5 bxc5 14.Da4 d5! Syperok-Kipper, Pinneberg 1996.] **13...d6!?**

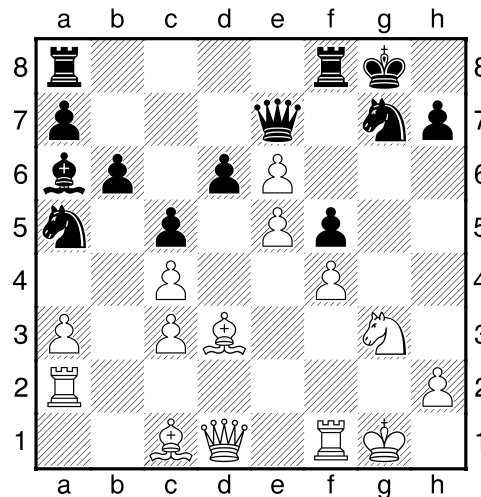


Las negras no dejan bloquear el centro. El juego vuelve a ser muy dinámico. **14.dxe6** Es la más natural. Sin embargo, aquí cada tempo vale su peso en oro... [Alternativas creativas son 14.Cg3 y 14.g4, pero nos falta más experiencia aquí: A) ataque con piezas 14.Cg3!? g6 15.De2 (o bien 15.Te1!? que permite la maniobra Cf1–Ce3.) 15...De7 (15...Cc7!? Horsch-Michael, DDR 1988.; 15...Cg7 16.Td1! Dd7 17.Cf1!? Tad8 18.Ce3 Koltsov-Lepikhov, Russia 1995.) 16.Ad2?! (16.Ab2!? y luego Td1) 16...Td8 17.Tae1 Cc7 18.Ac1 Df7 (18...dxe5!? 19.fxe5 exd5 20.Ah6 Axc4!) 19.Tf3 Ab7? 20.Ch5! De7 21.Cf6+ Rg7 22.Th3+- h6 23.g4 Txf6 24.exf6+ Dxf6 25.Txh6 Te8 26.Df2 exd5 27.Axf5 1–0 Sharavdorj-Rensch, Las Vegas 2005.; B) ataque con peones 14.g4!? sin partidas jugadas. Por ejemplo, seguimos 14...fxg4 (14...exd5 15.gxf5) 15.dxe6 De7 16.Cg3 Dxe6 17.Ae4 Ab7 18.Ad5 Axd5 19.cxd5 con una posición absolutamente confusa, donde ambos lados tienen su ventaja.] **14...De7!?** La defensa más precisa. [Aunque 14...g6 15.g4! es bastante similar 15...Cg7 16.Cg3 De8 17.gxf5 gxf5 18.e7 (18.Ta2! y Tg2) 18...Dxe7 Raineri Luca-Parker, Barcelona 2001.] **15.g4!**



Un ataque típico en Sämisch. Hay que abrir-desbloquear el juego en esta parte del tablero. **15...g6** Es un bloqueo sólido. [La respuesta crítica 15...fxg4!? ofrece un juego

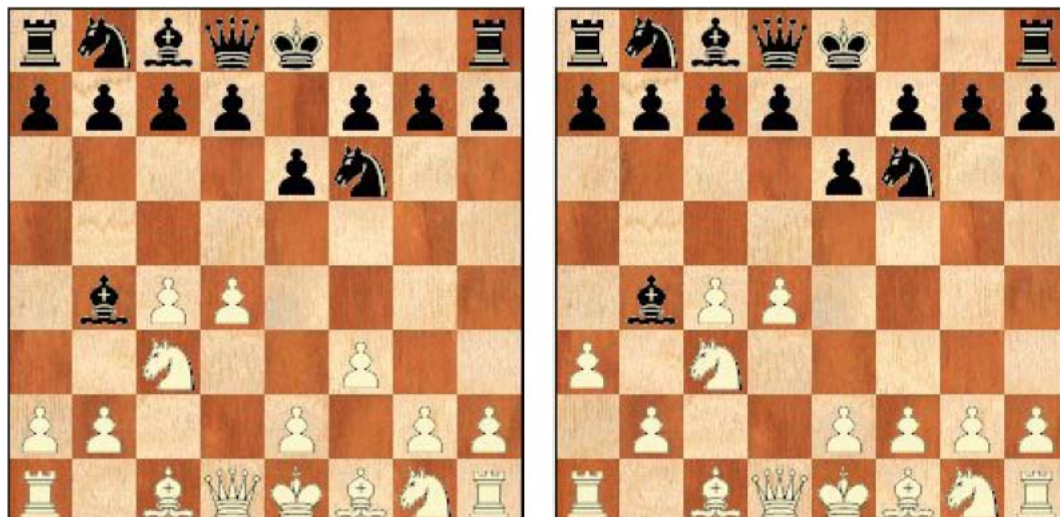
muy complicado 16.Cg3! (16.f5? es optimista 16...dxe5 17.Cg3 Td8! Bick-Rensch, Peabody 2007.) 16...dxe5 (16...Dxe6 vuelve a ataque con peones 14.g4!?) 17.Dxg4 Axc4 18.Axc4 Cxc4 19.f5 (19.fxe5!? Txf1+ 20.Cxf1) 19...Ccd6 20.Ta2 (20.Ag5! ganaba iniciativa más fácil.) 20...Cf6 21.Dh4 Db7 22.Tg2 Rh8 23.Ag5 Cde4?? 24.Cxe4+- y la blancas ganaron pronto. Santos-Lopez Gonzalez, San Bernardo 2005.] **16.gxf5 gxf5 17.Cg3 Cg7 18.Ta2!**



La maniobra activa de la torre a1–a2, jugando por la segunda fila, es un recurso de ataque habitual en Sämisch. **18...Dxe6 19.Te1 Tad8?** [19...Axc4 podría ser la respuesta principal.] **20.Td2! Tde8 21.Ab1!** Ahora las piezas blancas tienen mejores opciones de atacar. **21...Cxc4 22.Aa2 Rh8 23.Da4 Cxd2 24.Axe6 Cf3+ 25.Rf2 Cxe1 26.Dxa6 Txe6 27.Rxe1 dxe5 28.Rf2 Tf7 29.c4 h6 30.Ab2** A partir de 13...d6!?, ambos colores deben invertir tiempo en análisis profundo, puesto que cada movimiento o plan es de importancia suprema. **1–0**

## Clase #10 - Resumen teórico de la Defensa Nimzo India

Variantes Knoch 4.f3 y Sämisch 4.a3



### *Esquemas de Apertura - Direcciones y Planes - Alternativas principales*

#### LÍNEAS AGUDAS

Después de continuar (1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4) 4.f3 c5!? 5.d5! las negras disponen dos ideas agresivas para lanzar sus contra ataques directamente



- Partida 1 del Pack, estudia el avance con 5...b5.
- O bien ataque con **5...Ch5** amenazando ...Dh4+ y preparando ...f7-f5 (ver Clase 5, partida 11). Las ideas similares surgen sin incluir jugadas (4...c5 5.d5) es decir: **4...0-0 5.a3! Axc3+ 6.bxc3 Ch5!?** (Clase 2, partida 4)

## PLANES CLÁSICOS

**4.f3 d5** (si ahora 4...Cc6 -partidas 9 y 14) **5.a3! Axc3** (también es posible mantener el alfil -5...Ae7!? Clase 3, partida 7) **6.bxc3 c5!** (o bien la respuesta 6...c6!? Clase 5, partida 10) **7.cxd5** (Diagrama) **7...Cxd5** - las negras luchan contra el centro blanco con sus piezas. Partidas 2, 5, 13 17 y también hay dos partidas en Clase 8 "Caballo de Troya".



**7...exd5** - ofrece un juego posicional con el centro temporalmente bloqueado. Se puede ver en las partidas 3, 8, 12 y 18.

En caso de **4.f3 0-0!**



El blanco puede elegir entre directa **5.e4**, o la jugada más flexible **5.a3!** (partida 4). Pero también, muchas ideas/posiciones similares surgen por transposiciones tras por ejemplo **4.a3 Axc3 5.bxc3 0-0 6.f3** (o bien 6.e3 b6 7.Ad3 ...etc.). Ver partidas 7, 15 y por supuesto toda el Clase 9.

## RESUMEN FINAL

Como hemos visto, en la abrumadora mayoría de posiciones críticas en esta variante sigue siendo posible descubrir las trayectorias nuevas y prometedoras (a pesar de que la teoría de aperturas las considera ser iguales). Por lo tanto, si le atraen al tipo de posiciones encontradas en este ESTUDIO con el sistema **4.f3 y 4.a3** ¡Consiga ser listo y prepárese para luchar!

Pero, quizás la cosa más importante a conservar a lo largo de todo el Pack, es que como Usted estudia la variante, también aprende alrededor y goza las ideas agresivas del Gran Maestro Sämisch contra la defensa Nimzo India...

**¡Y no se olvide ver el Vídeo Resumen  
sobre este Pack - Nimzo India 4.f3 y 4.a3!**

**[http://www.ajedrez21.net/videos/pack57/nimzoindia\\_a3-f3.aspx](http://www.ajedrez21.net/videos/pack57/nimzoindia_a3-f3.aspx)**

**(Se le pedirá sus datos de usuario VIP de Ajedrez21  
para poder ver online el Vídeo)**