

Defensa Ortodoxa – Tartakower

MF Diego Mussanti



Otros títulos publicados

Nº	Titulo	Nº	Titulo
1	Española. Variante del Cambio	33	El Gambito Evans
2	Defensa Francesa 3.e5	34	La desviación
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	35	El ataque doble
4	Defensa Escandinava 2...Dxd5	36	Siciliana Dragón Acelerado
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	37	Siciliana Dragón Yugoslavo II
6	Apertura Zukertort (D05)	38	Española Steinitz Diferida
7	El peón aislado	39	Siciliana Scheveningen
8	Caro Kann Variante Clásica	40	Siciliana Dragón Acelerado II
9	Los Alfiles de distinto color	41	Española Variante Zaitsev
10	Los peones colgantes	42	La clavada
11	Española. Cambio Diferido	43	La Apertura Escocesa
12	Los peones doblados	44	Francesa Variante Winawer
13	La pareja de alfiles	45	Gambito de Dama Variante del Cambio
14	El Gambito Budapest	46	Nimzo India Variante 4.Dc2
15	El Ataque Panov	47	El Gambito Volga
16	El Peón Pasado	48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)
17	La Defensa Merano	49	La Defensa Pirc
18	La Variante Abierta de la Española	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	51	El Ataque a la descubierta
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4
21	India de Rey 4 peones	53	India de Rey Clásica 9.b4
22	El Ataque Torre	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)
23	El Ataque Indio de Rey	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)
24	El Ataque Worral en la Española	56	Caro Kann 3.e5
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	58	La biblia del peón (1)
27	El sacrificio de la calidad	59	La biblia del peón (2)
28	Siciliana Variante Cerrada	60	E-book: La biblia del peón
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.
30	El ataque al Rey en el centro	62	Apertura Inglesa
31	Grunfeld Variante Rusa	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras

<http://www.ajedrez21.com>

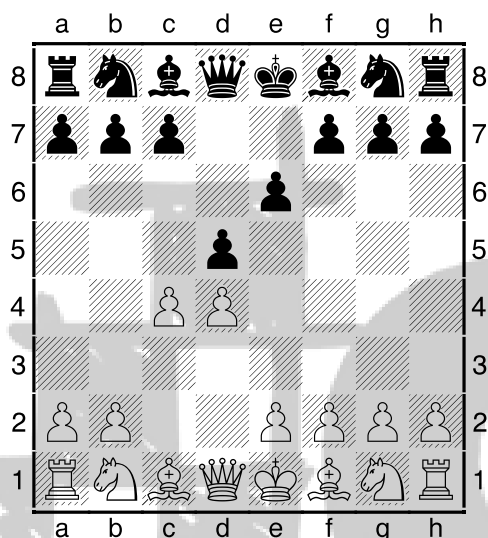
Índice de contenidos

1. Introducción	3
2. Visión con Blancas	5
3. Visión con Negras	10
4. Temas de desarrollo	15
5. Ejemplos en la Apertura	18
(1) Panno - Casas	18
(2) Kostic - Tartakower	19
(3) Granda - Grower	19
(4) Degerman- Haba	21
(5) Sokolov - Dutreeuw	21
(6) Psakhis - Geller	22
6. El medio juego	24
7. Finales típicos	29
8. Partidas modelo	33
(1) Fischer - Spassky	33
(2) Karpov - Kasparov	35
9. Otras partidas modelo	38
(1) Beliavski - Kramnik	38
(2) Topalov-Kasparov	40
(3) Kiril Georgiev - Jussupow	42
(4) Nawmkin - Mussanti	44
10. Resumen líneas teóricas	48
a) 8.cxd5	48
b) 8.Ad3	49
c) 8.Db3	49
d) 8.Ae2	50
Anexo I. Material extra	51

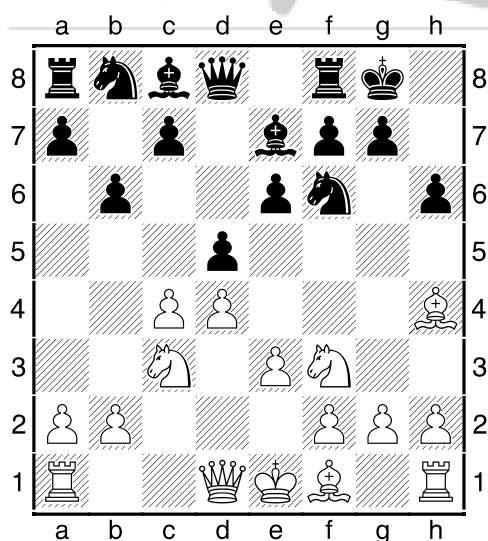
1. Introducción

Es difícil conocer exactamente cuando se empezó a jugar la Defensa Ortodoxa y quien la ideó, pero data de mediados del siglo XIX, y como su nombre lo indica (jugar de acuerdo a la ortodoxia) la idea de la misma era respetar todos los principios estratégicos conocidos, desarrollándose sin generar ninguna debilidad, en una estructura totalmente sana, a cambio de darle alguna iniciativa al blanco.

1.d4 d5 2.c4 e6



3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cf3 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6



Aquí ya nos encontramos dentro de la Defensa Ortodoxa Variante Tartakower, que es en la que se va a centrar este trabajo.

Savelli Tartakower (1887–1956) fue un gran maestro de origen Polaco-Judío. Era una persona muy culta, hizo un doctorado en leyes en Viena donde comenzó su desarrollo como ajedrecista.



Llegó a ser reconocido como uno de los jugadores más destacados de su época, dominando profundamente la teoría ajedrecística del momento. Además, tenía un espíritu innovador y permanentemente ideaba nuevas jugadas y buscaba reflotar líneas secundarias en desuso en la época, en lugar de jugar las líneas que eran consideradas más fuertes.

Uno de los frutos principales de esa actitud es la variante que lleva su nombre que vamos a estudiar en los próximos capítulos. Otro gran ajedrecista de origen Polaco-Judío, Miguel Najdorf, que decidió nacionalizarse argentino desde que la segunda guerra lo sorprendió junto a Tartakower en Argentina, consideraba a Savelli su principal maestro. Tartakower retornó a Europa donde continuó su destacada carrera ajedrecística.

Prácticamente desde que apareció la Defensa Ortodoxa en general y la variante Tartakower en particular han ocupado un lugar muy importante en la práctica a nivel magistral, incluso se encuentra presente en muchas partidas de los mages por el título mundial entre Kasparov y Karpov (la jugaron con ambos colores). También se usó en el match Fischer - Spassky de 1972, donde Bobby ganó una partida muy instructiva y en muchos otros encuentros de alto nivel.

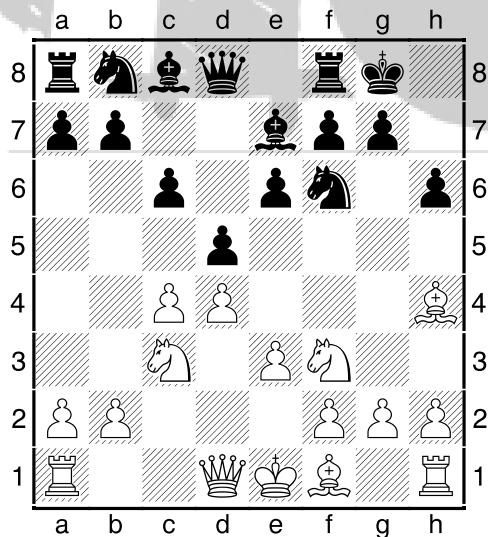
Sobre el estilo de jugador para usar esta variante, de la somera descripción hecha sobre la misma se podría deducir en principio que está especialmente indicada para jugadores sólidos, que prefieren dar una ventaja temporal de iniciativa a cambio de no hacer concesiones en su estructura y están dispuestos a nivelar

lentamente esa iniciativa y esperar el momento oportuno para una ruptura favorable. Si bien lo anterior es correcto en general, el hecho que Kasparov (un jugador que busca especialmente lo dinámico) no haya tenido problemas en adoptarla para la lucha por el título, más allá de las necesidades específicas que haya tenido en el match en ese momento, relativiza un poco esta afirmación.

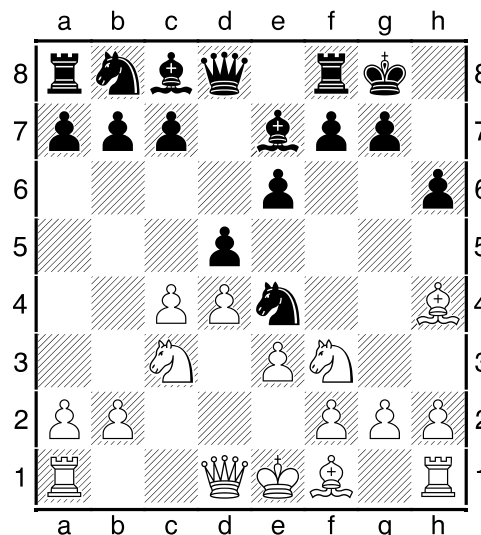
También me gustaría sumar mi experiencia personal, diciendo que a pesar que mi estilo en ajedrez es más bien dinámico, siempre la he jugado como mi línea principal contra 1.d4, no me ha resultado incómodo usarla y en general no he sufrido problemas cuando he tenido que ganar partidas contra jugadores de menor nivel.

A partir de su creación, la variante Tartakower fue ganando mucho protagonismo con el tiempo, superando paulatinamente a otras variantes de la Defensa Ortodoxa, como la Variante Capablanca.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 c6:



O la variante Lasker 7...Ce4

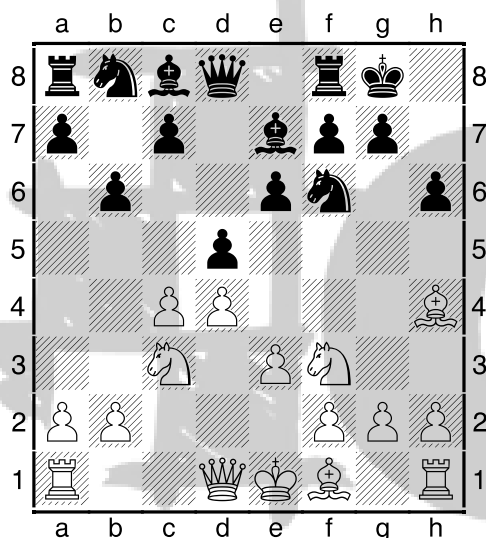


Esta variante es considerada como una de las razones por la cuales el blanco usa cada vez más líneas que la evitan, como la variante del cambio y las líneas con g3.

2. Visión con Blancas

En la defensa Ortodoxa variante Tartakower, el blanco tiene más espacio y libertad para sus piezas, lo cual en general se traduce en la obtención de ventajas estratégicas ligeras (ante un juego razonable de ambos bandos) pero perdurables en el tiempo. El tipo de ventaja estratégica que puede obtener el blanco, puede tener diferentes matices (dentro de la característica general de ventaja de espacio y libertad para sus piezas) algunos de las cuales se muestran a continuación:

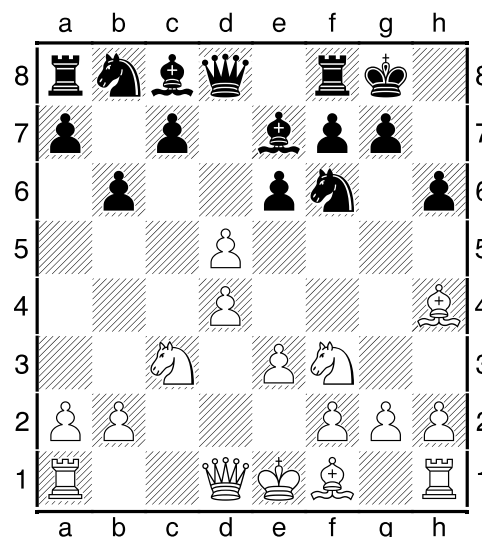
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cf3 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6



El blanco ha evitado hasta aquí tomar en d5 para no resolverle al negro el problema del desarrollo del alfil de casillas blancas, y ha jugado Ah4 esperando un mejor momento para tomar en f6. En la variante Tartakower el negro busca resolver ese problema de desarrollo del alfil con la jugada b6-Ab7.

Después de 7..b6, en principio el negro podría llegar a tener un buen alfil con Ab7 y dxc4 en algún momento oportuno, por lo que parece lógico que un razonable plan blanco sea jugar para evitarlo.

8.cxd5



Buscando que el negro retome en d5, colocando un peón en la futura diagonal b5-b7 del alfil.

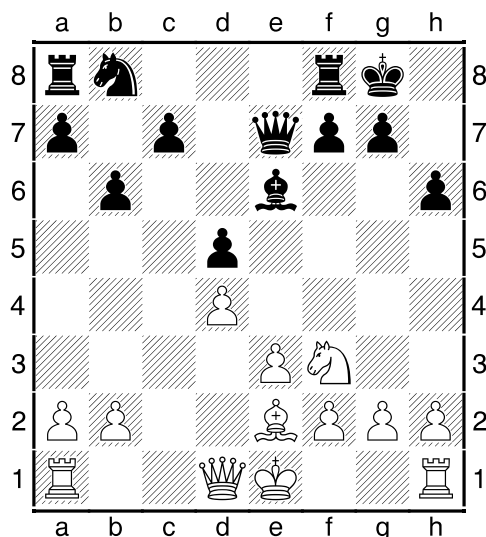
Es importante destacar que ahora que jugo b6, con la estructura negra del flanco dama ya dañada, no es tan importante liberar la diagonal c8-h3 para el alfil.

Después de b6 el negro necesita llegar a c5, si no quiere quedarse con un peón retrasado c (como veremos en algunas líneas se utiliza c6, que puede ser solo una jugada temporaria para llegar a c5 en un mejor momento, o que en algún caso puede tener otras ventajas que compensen el peón c retrasado).

Antes de b6 se podía jugar tranquilamente c6 y desarrollar el alfil por la diagonal c8-h3.

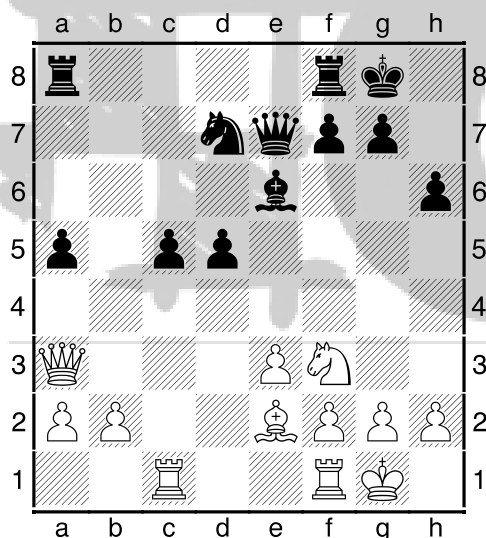
Como se puede deducir de lo anterior, el blanco no solo está jugando contra el alfil dama negro, sino también persigue objetivos contra la estructura de peones negra resultante.

8...Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ae2 Ae6



Como vemos el negro aún está en condiciones de jugar Ae6, donde luce más activo y más sólidamente apoyado que en b7 y además mantiene el control de f5, un punto que suele tornarse débil después de Ab7.

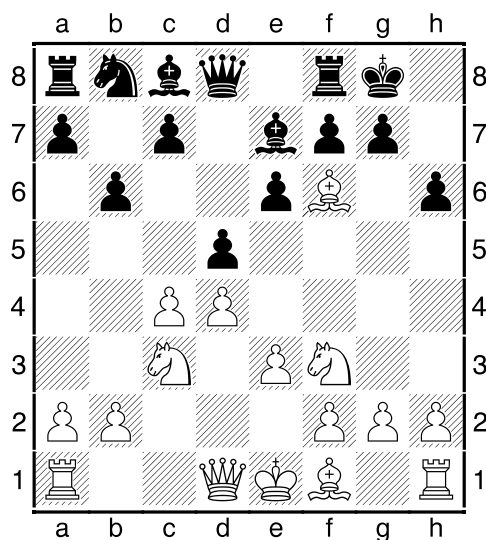
12.0-0 c5 13.dxc5 bxc5 14.Da4 Cd7 15.Tac1 a5 16.Da3



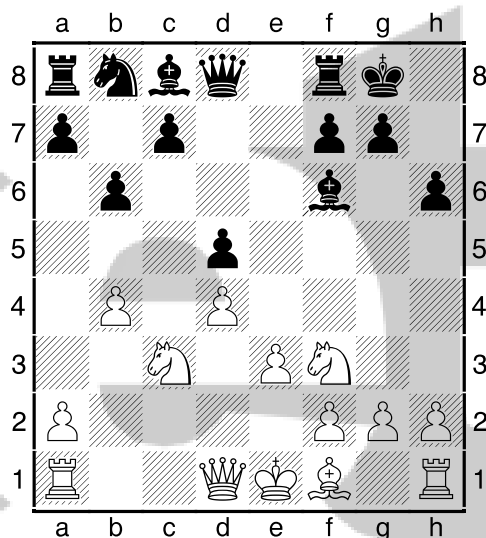
La necesidad negra de jugar c5 lo lleva a aceptar lo que se conoce como "peones colgantes" el plan blanco, como se puede deducir de las jugadas Tc1 y Da3 es presionar sobre los mismos. Jugadas como Cd4 o Ab5(Af5)-Axd7 son posibilidades a evaluar en el momento oportuno, de acuerdo a como se dé la continuación de la partida. Estos temas se analizarán en detalle más adelante.

Veamos otra posible idea:

8.Axf6

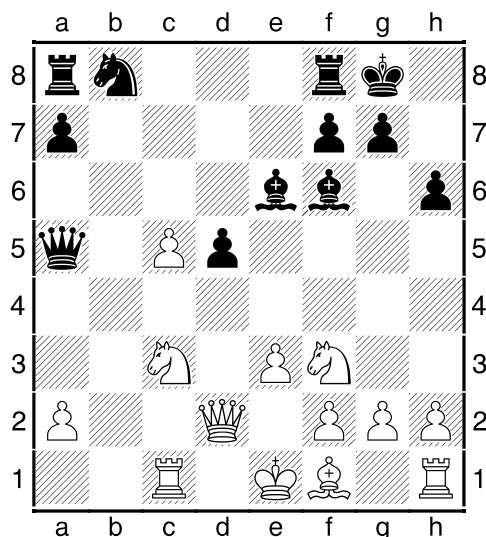


8...Axf6 9.cxd5 exd5 10.b4



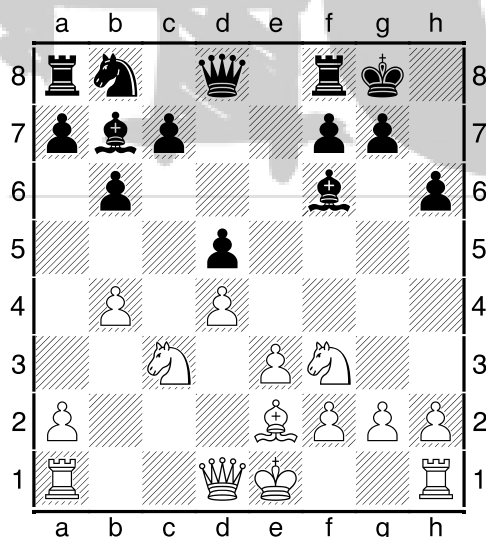
De esta manera también se fija un peón en d5, pero aquí además se desvía el control blanco sobre el punto b4, con lo que permite la jugada b4 blanca, con la idea de dificultar la jugada negra c5, que como vimos es necesaria después de jugar b6.

10...c5 11.bxc5 bxc5 12.Tc1 Ae6 13.dxc5 Da5 14.Dd2

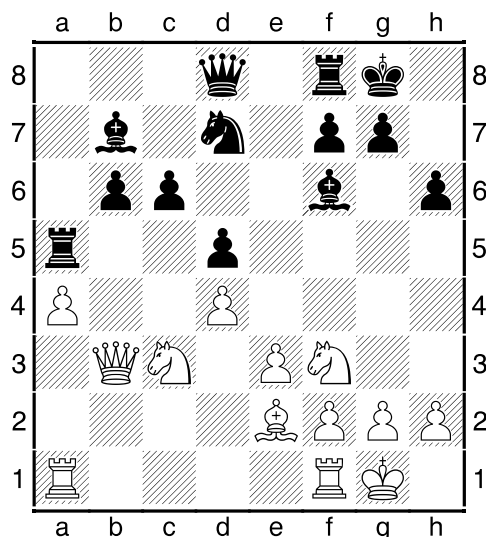


El negro jugó c5 de todas maneras, pero el blanco está algo mejor, por la mejor estructura y porque el negro aún necesita recobrar el peón c5. Si bien esa línea tiene antecedentes de maestros reconocidos que la han usado, no es la forma más normal de aplicar esta idea, que es esperar que el alfil se ubique en Ab7 y entonces si tomar en f6, cuando ya el negro no tiene la posibilidad Ae6:

8.Ae2 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.b4

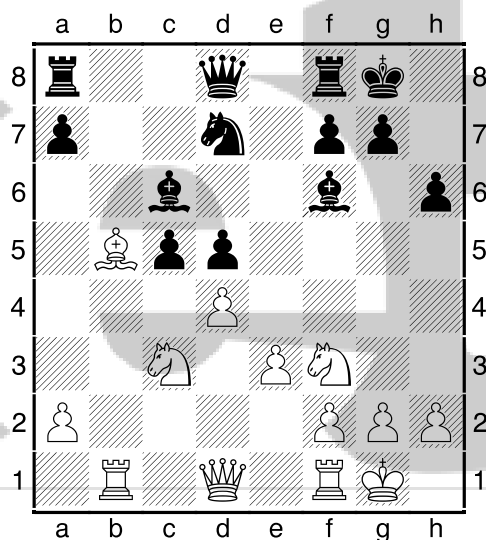


Dificultando c5. Como antes, el negro podría jugar c5 de todas maneras **11...c5**. Las negras también pueden elegir la previa c6, preparando a5, para responder b5 con c5 11...c6 12.0-0 a5 13.bxa5 (si 13.b5 c5) 13...Txa5 14.Db3 Cd7 15.a4



Y en este caso las blancas obtienen presión sobre el flanco dama negro.

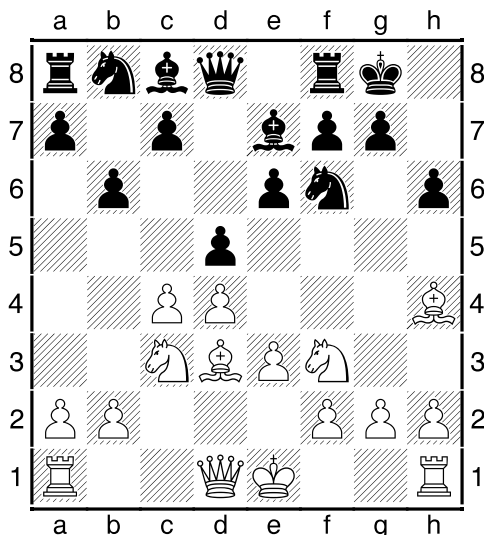
12.bxc5 bxc5 13.Tb1 Ac6 14.0-0 Cd7 15.Ab5



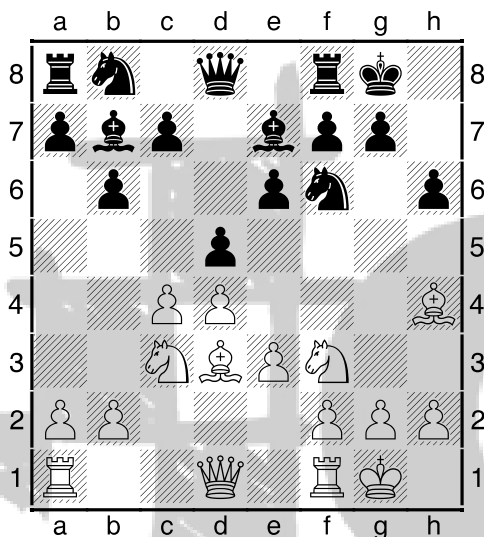
El blanco obtiene presión en la columna b y sobre el centro de peones negro, además de la típica mayor libertad de piezas.

El blanco también podría permitirle al negro liberar el alfil con dxc4, el negro podría tomar esta posibilidad o no. en estas líneas donde se puede dar un juego más libre de piezas en general el blanco prefiere Ad3 a Ae2.

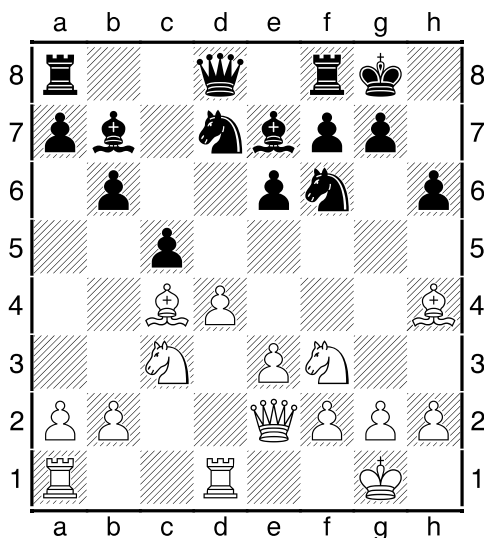
8.Ad3



8...Ab7 9.o-o



9...dxc4 10.Axc4 Cbd7 11.De2 c5
12.Tfd1

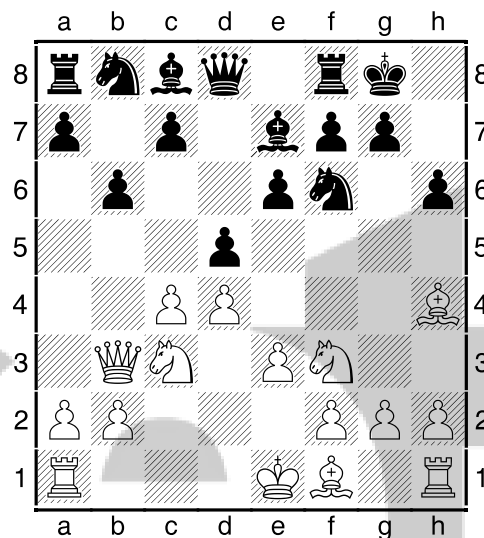


Y se ve que la dama negra queda algo
incomoda, el blanco está mejor preparado

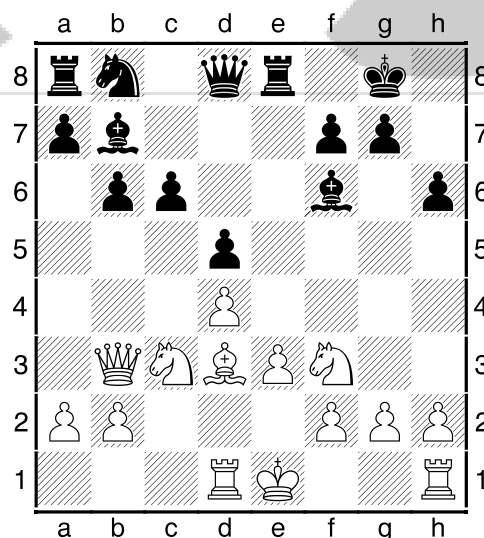
para la posición más abierta que se puede
originar. Así este es otro tipo de ventaja
estratégica que podría elegir quedarse el
blanco

Por último como ya se mencionó, otra
forma posible de traducir la libertad de
acción de las piezas blancas es en un
ataque al flanco rey. Veamos como
ejemplo una línea donde esto puede
producirse:

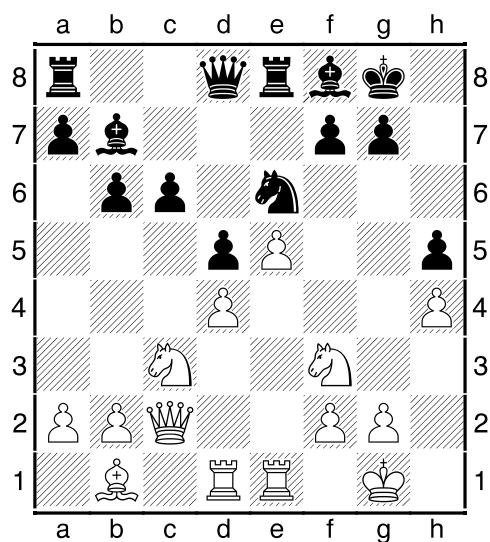
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Db3



8...Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5
11.Td1 Te8 12.Ad3 c6



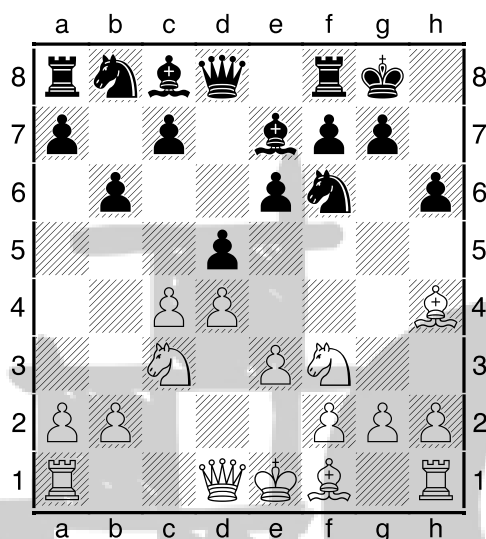
Otro ejemplo de utilización de c6,
defendiendo d5 para poder desarrollar el
Caballo dama 13.o-o Cd7 14.Tfe1 Cf8
15.e4 Ce6 16.e5 Ae7 17.Ab1 Af8 18.h4
h5 19.Dc2



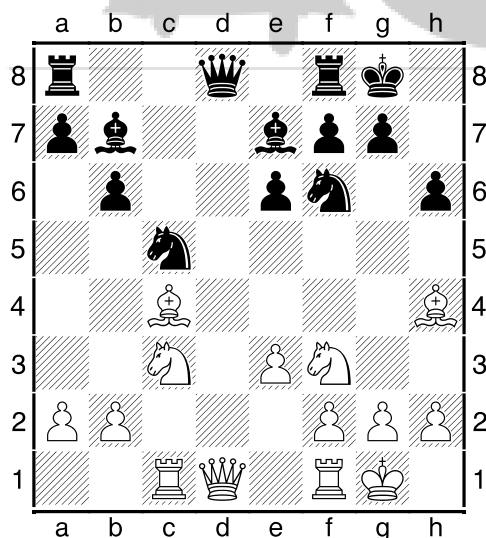
3. Visión con Negras

La idea básica del negro en la Ortodoxa variante Tartakower es priorizar la adaptación de estructuras sanas y un desarrollo óptimo de todas sus piezas, aunque momentáneamente la posición sea algo restringida. Veamos por ejemplo que pasaría ante un juego sin ambiciones del blanco (pero natural y sin violar ninguna regla importante)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6



8.Ad3 Ab7 9.o-o Cbd7 10.Tc1 dxc4 11.Axc4 c5 12.dxc5 Cxc5



El blanco resolvió sin problemas el desarrollo de su alfil c8, que en principio es la pieza más débil y con más dificultades de poner en juego que tiene en esta apertura, y ahora este se ve muy

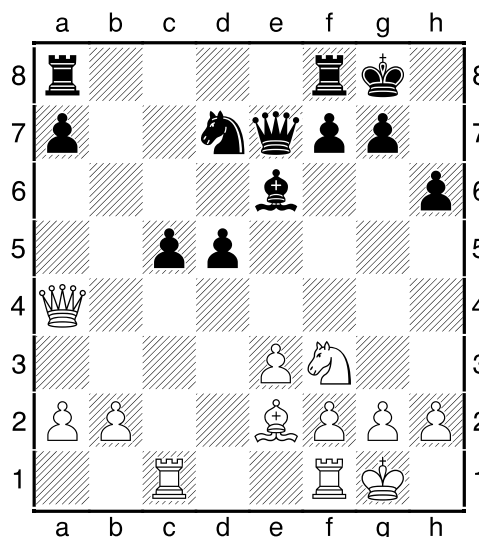
activo en la gran diagonal. Llegó a la ruptura típica c5, y como consecuencia de cambiarse este peón por el central d4 del blanco, aparecen algunas casillas extras para las piezas negras, como c5 (que además es acceso a e4), con lo que el negro va saliendo de la restricción de espacio original de la apertura, y la posición ya se ve aproximadamente nivelada. Así esto es lo que en general busca el negro en esta apertura.

Por supuesto el blanco tratará de dificultarlo y alcanzar algunos de los pequeños logros posibles, que vimos en el capítulo anterior, para tratar de salir de la apertura con alguna pequeña ventaja remanente. Pero de todas maneras aun ante un juego exacto blanco, son todas posiciones jugables donde el negro tiene muy buenos recursos para igualar.

En la práctica, si el blanco juega con precisión, es posible que el negro se vea obligado a aceptar presión sobre sus peones centrales o incluso algún defecto de estructura.

Veamos algunas situaciones que se pueden dar y las posibles formas de jugar con negras:

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ae2 Ae6 12.o-o c5 13.dxc5 bxc5 14.Tc1 Cd7 15.Da4



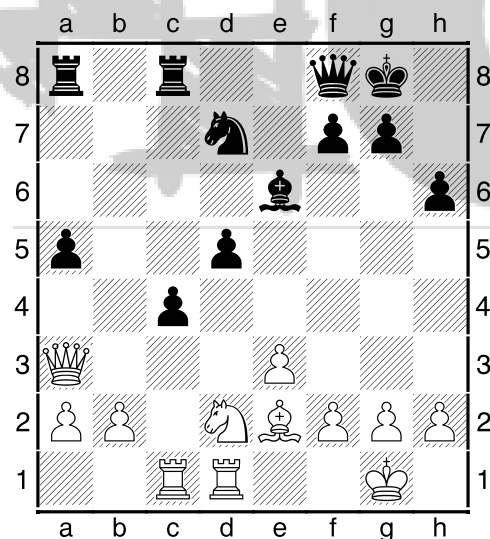
Esta clase de posición con peones colgantes, ya la habíamos estudiado en el capítulo anterior.

Como vimos es una posición típica, donde el blanco podría forzar algún avance (o intentar llegar a la ruptura b4 en buenas condiciones) para después aprovechar las debilidades que aparezcan en la estructura negra.

Sin embargo, si bien el negro tiene peones colgantes que están bajo presión blanca, están unidos, controlan el centro del tablero y en línea no dejan debilidades. por lo que no se los pueden considerar que sean malos.

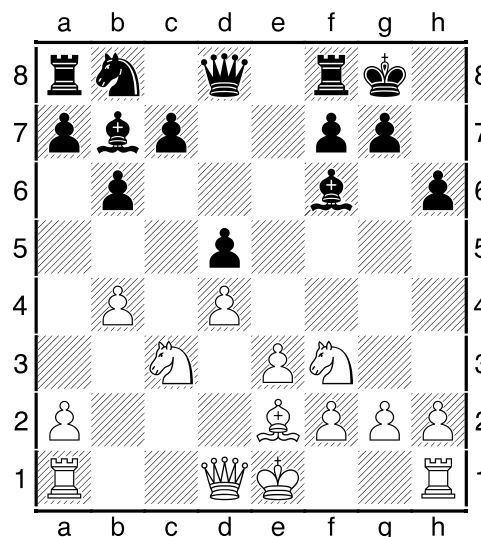
En algún momento favorable el negro podría llegar a la ruptura e5 en buenas condiciones. o incluso la jugada c4, que en principio es mala por debilitar d4, podría estar justificada si deja retrasado el peón b2, como acontece en la siguiente línea:

**15...Tfc8 16.Da3 Df8 17.Tfd1 a5
18.Cd2 c4**



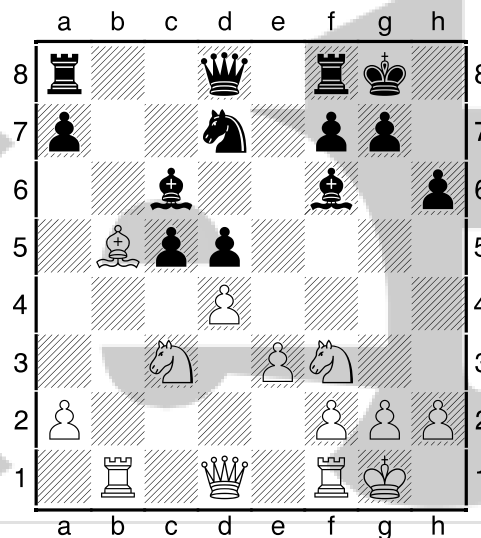
Veamos otra situación donde se genera presión importante sobre el centro negro:

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7
5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.Ae2
Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.b4**



Y si ahora:

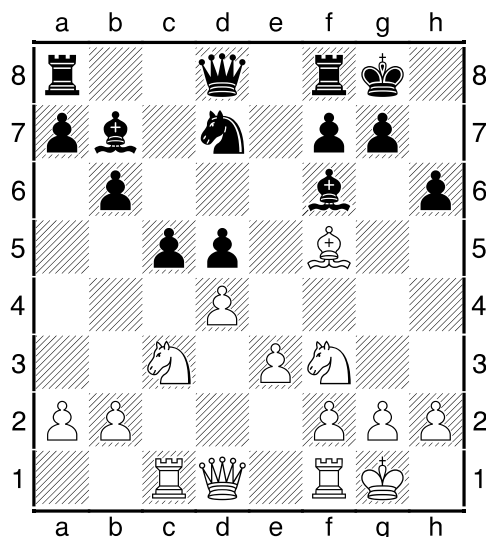
**11...c5 12.bxc5 bxc5 13.Tb1 Ac6
14.o-o Cd7 15.Ab5**



Con alguna presión sobre la posición negra.

También a pesar de la naturaleza sólida de la Tartakower, el negro puede elegir - o verse forzado a jugar - con iniciativa. Veamos un ejemplo de esto:

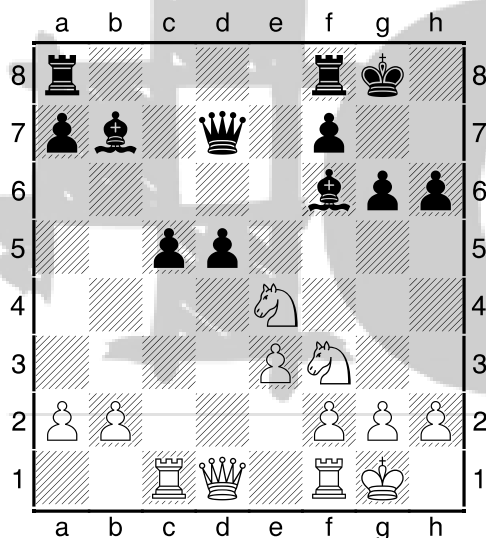
**8.Tc1 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5
11.Ad3 c5 12.o-o Cd7 13.Af5**



Con idea de debilitar el peón c5, esta idea también fue mencionada en el capítulo anterior.

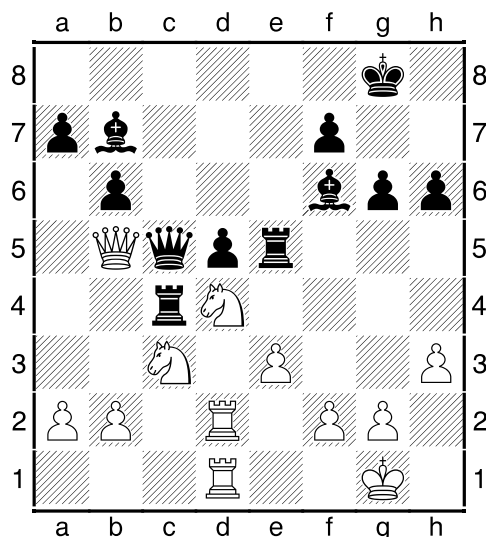
13...g6 14.Axd7 cxd4

si 14...Dxd7 15.dxc5 bxc5 16.

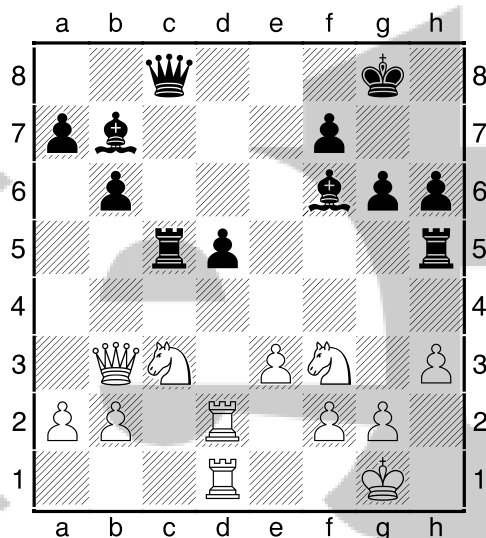


Y se nota claramente la debilidad de c5

15.Ac6 Axc6 16.Cxd4 Ab7 17.Da4 De7 18.Tfd1 Tfc8 19.Db3 Tc4 20.Td2 Dc5 21.Tcd1 Te8 22.h3 Te5 23.Db5



El negro evita el cambio de damas por tener peor estructura 23...Dc8 24.Cf3 Tc5 25.Db3 Th5



Vemos como el negro compensa con actividad los defectos de estructura mencionados.

Como vemos, el rango de situaciones que se puede dar es muy amplio, desde un juego totalmente sólido y natural del primer ejemplo, pasando por tensiones por peones colgantes en el centro y llegando incluso al uso de la dinámica como compensación de defectos forzados por el blanco.

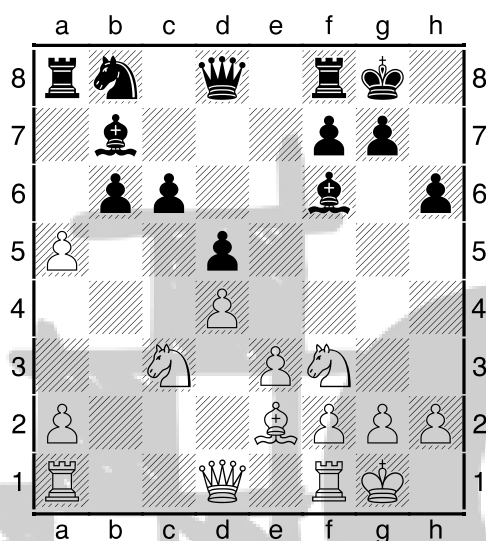
Podríamos agregar a la lista posiciones donde es el blanco el que acepta el peón aislado central y entonces el negro tiene el típico juego contra ese peón.

En todas ellas el negro mantiene buenas posibilidades. Como se mencionó, alguna de las situaciones anteriores surgen por jugar c5 ante presión blanca en el centro.

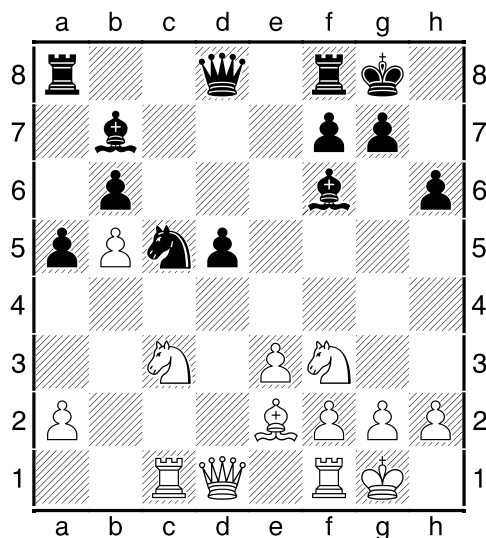
Estudiemos el recurso negro c6, una posible forma de demorar c5 para un momento más favorable (o directamente evitarlo), que se puede dar en otras posiciones también.

11...c6 En este caso, la idea principal de esta jugada es preparar a5, atacando b4.

12.0–0 a5 13.bxa5

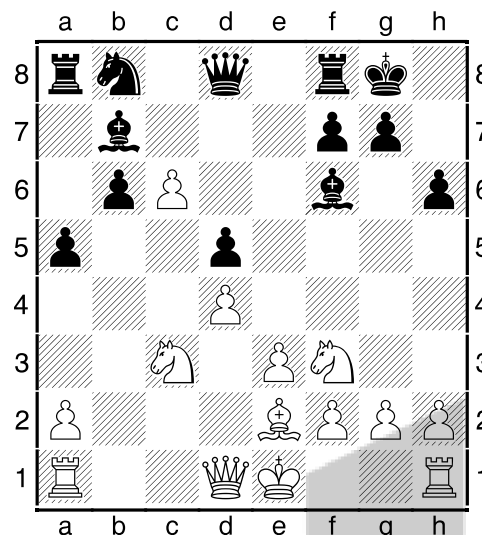


Si 13.b5 ahora 13...c5 el negro en todo caso tiene dos peones unidos centrales d5 y c5, si bien es cierto que podría necesitar aislar d5 tomando de pieza ante un dxc5, como ocurre en la continuación: 14.Tc1 Cd7 15.dxc5 Cxc5



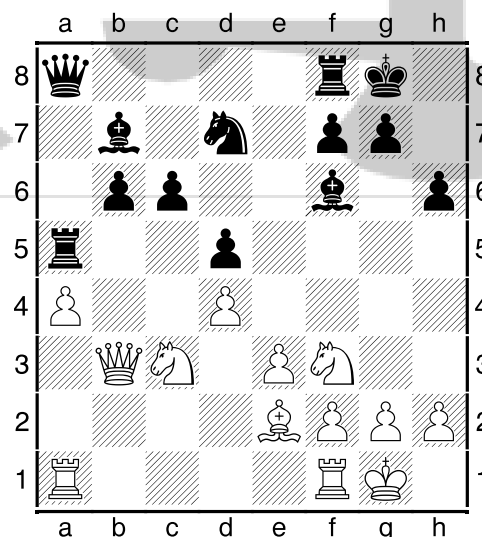
Para aislar d5 las blancas necesitaron cambiar su peón central lo que le dio alguna nueva casilla a las piezas negras (c5) y algo más de libertad, por lo que insertar c6 fue beneficioso.

Por otra parte, a 11...a5 directamente, hubiera seguido 12.b5 c5 13.bxc6



Ahora d5 está aislado, b6 retrasado y c5 controlado.

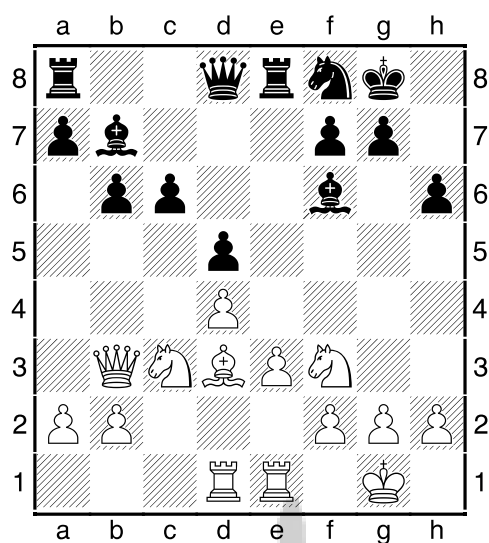
13...Txa5 14.a4 (14.Db3 Cd7 15.a4 Da8



Las blancas tienen presión sobre el flanco dama negro, pero a4 también es débil la posición negra es razonable

En otros casos c6 se utiliza para sacar la presión sobre d5 así poder completar el desarrollo de piezas.

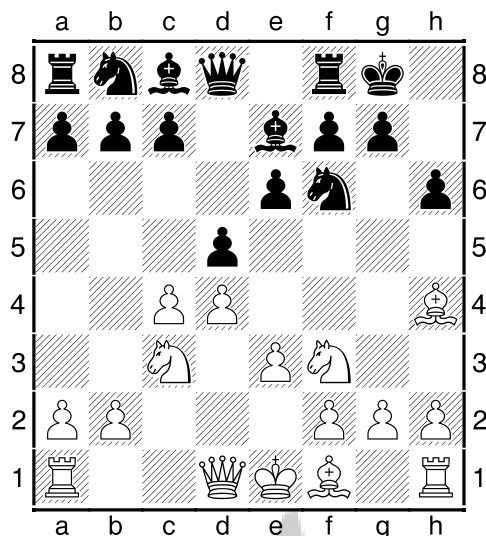
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 o–o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Db3
Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.Td1
Te8 12.Ad3 c6 13.o–o Cd7 14.Tfe1
Cf8**



Hay una presión importante sobre d5 que dificulta d5. Llegar a c5 en buenas condiciones es una de las ideas que deberá tener el negro en mente en esta posición, de tal manera que c6 se transforme en una solución temporal para completar el desarrollo.

4. Temas de desarrollo

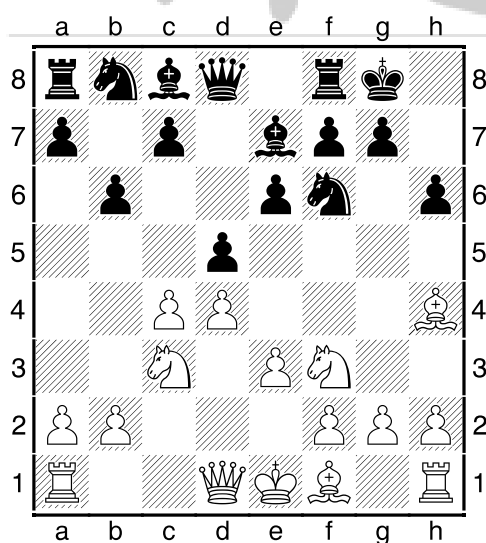
**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7
5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3**



El problema típico del negro es el desarrollo de su alfil dama, que en la variante Tartakower se resuelve a través de la idea b6-Ab7.

Ese alfil podría incluso ser totalmente libre a futuro desde b7. O no, como vimos en los capítulos 2 y 3, de acuerdo a la estrategia blanca e incluso de la estrategia negra, si decide o no tomar rápidamente dxc4 si el blanco se lo permite.

7...b6



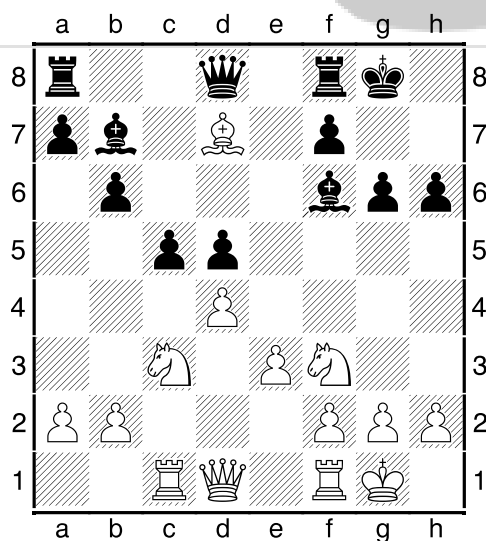
Sabemos que otro tema estratégico importante para destacar, que crea algunas dificultades en el desarrollo negro, es que luego de b6. para alcanzar

una estructura de peones aceptable, el negro necesita llegar a jugar c5. (con el peón en b7, podría jugar simplemente c6, con buena estructura, pero después de b6, el peón c queda retrasado en columna abierta). Después de eso, como vimos en capítulos anteriores, es muy común que el blanco centre su estrategia en presionar los peones negros c5 y d5.

No hay una pieza especialmente importante que alguno de los bandos necesite preservar en todas las circunstancias. Sin embargo, para destacar alguna que convenga ser cuidadoso de cambiar (que no se deba cambiar sin una razón importante que lo justifique) podríamos quedarnos con los alfiles mejores en la estructura de peones inicial, es decir, los que corren por casillas de colores opuestos a donde están fijados los peones centrales, es decir el Alfil rey del blanco y el alfil rey del negro.

Por otro lado, hay que ser flexible con esto, ya que se pueden dar muchos ejemplos donde se cambian algunos de los cuales ya hemos visto y recordamos aquí:

**8.Tc1 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5
11.Ad3 c5 12.o-o Cd7 13.Af5 g6
14.Axd7**

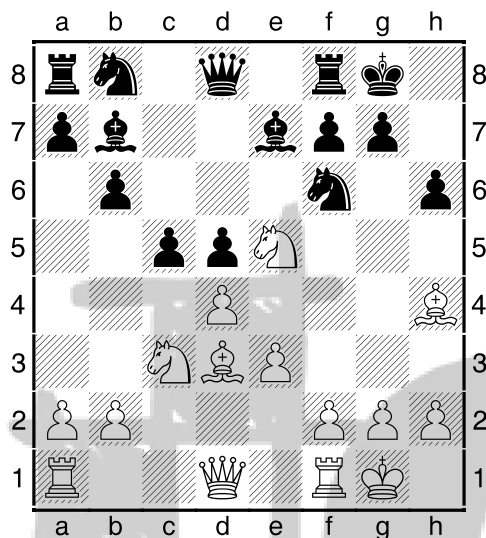


Con respecto a casillas importantes, suele haber alguna debilidad negra de f5, que puede ayudar a objetivos blancos, mediante Af5 (el diagrama anterior

también sirve de ejemplo de esto). e incluso con Cf5. Otro punto importante a tener en cuenta es e5 y como casilla fuerte del negro se puede mencionar e4, donde se podría colocar un caballo apoyado por el peón d5, y posiblemente también por un Ab7.

Veamos algunos ejemplos:

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 Ab7 10.o-o c5 11.Ce5



Es habitual en peón dama, en líneas donde el negro juega d5, que e5 sea un punto importante. Las blancas colocan un caballo allí apoyado por el peón d4 y si posible con el f4 también. Es un fuerte caballo central y si las negras lo toman, después de dxe5 o fxe5, las blancas ganan espacio y desalojan el Cf6, que es un defensor importante del enroque negro.

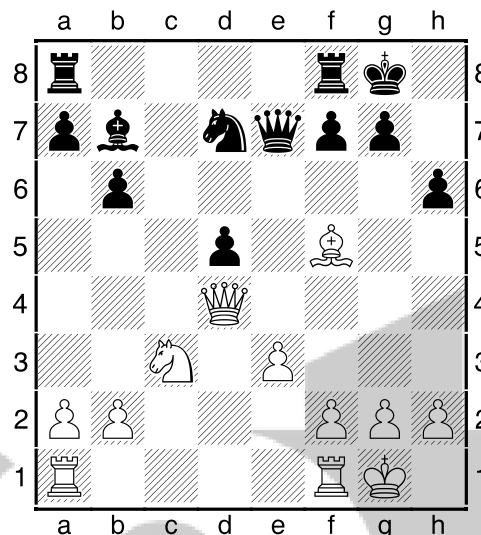
En general, esto es más habitual en las líneas donde las blancas apoyan el centro sólidamente con c3. En líneas con c4 jugado, como aquí, es más fácil atacar el centro blanco y por lo tanto minar las bases de ese caballo. Sin embargo, aún es un tema importante a tener en cuenta.

La posición del diagrama anterior se alcanzó en una partida Kasparov vs. Beliavsky en 1983 (aunque no en este orden de jugadas, sino por transposición de la variante del cambio).

11...Cbd7 Probablemente Ce5 estuvo ayudado aquí por la demora negra en hacer esta jugada, descuidando el control de e5.

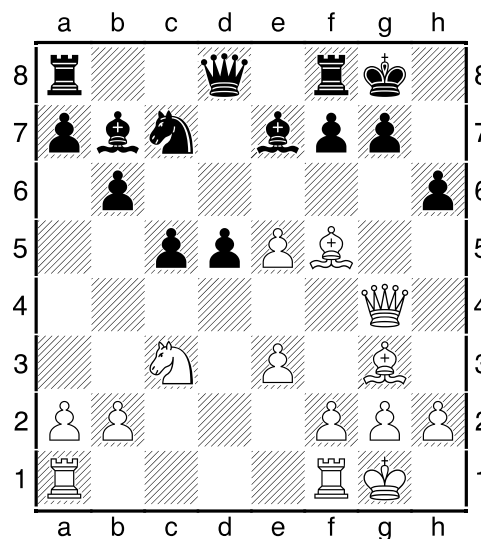
12.Af5! Una idea similar de desalojar el caballo f6, pero en este caso por su control del centro.

12...Cxe5 12...cxd4 13.Cxd7 Cxd7 14.Axe7 Dxe7 15.Dxd4 con ventaja.



Las blancas tienen mejor estructura, fuerte presión en d5 y se cambió una pieza importante negra para un posible contrajuego por el peón asilado, el alfil de casillas negras.

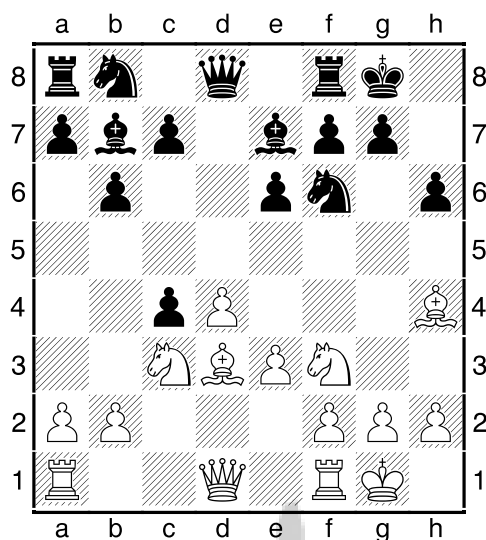
13.dxe5 Ce8 14.Ag3 evitando simplificaciones que ayudarían al negro **14...Cc7 15.Dg4**



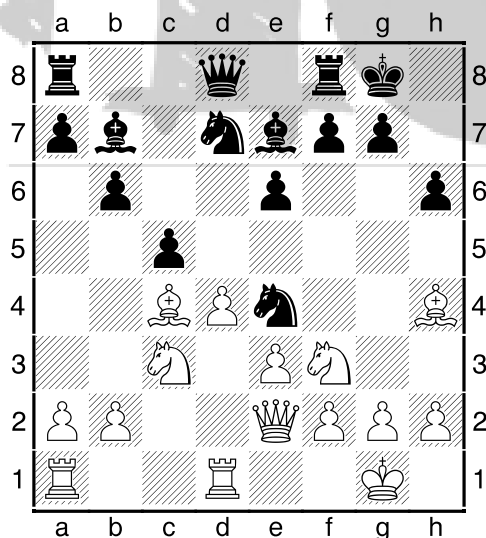
Con idea de Tad1, con ventaja.

Veamos ejemplos de uso de la casilla e4.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.Ad3 Ab7 9.o-o dxc4



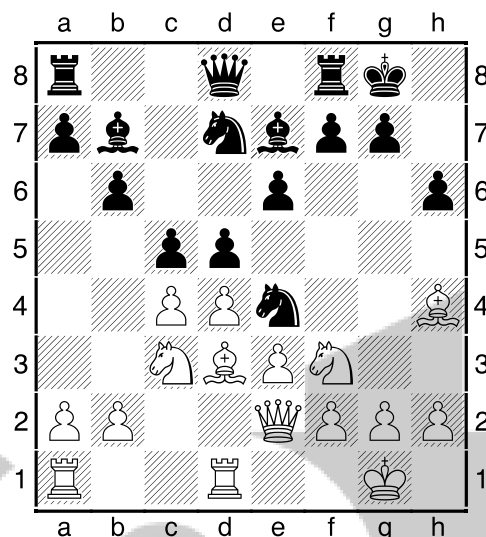
10.Axc4 Cbd7 11.De2 c5 12.Tfd1 Este es otro tema de desarrollo que ya hemos remarcado: En algunas variantes, especialmente cuando tiende a abrirse la columna d, en líneas donde queda liberado el alfil b7 y desaparece el peón d5, la dama negra suele estar algo incómoda por estar presionada por una torre d1. **12...Ce4**



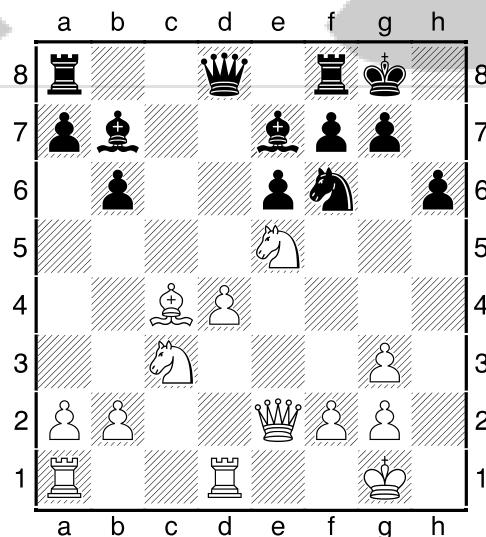
La forma de intentar resolver esto y (o) de forzar simplificaciones favorables en esta posición es usar la casilla e4 de esta manera, invitando al cambio de alfiles dándole e7 a la dama. Por otro lado, si bien no es parte de la variante Tartakower, podemos recordar la variante

Lasker, citada en el capítulo 1, donde el negro jugaba un temprano Ce4 para simplificar, buscando una rápida igualdad.

Para introducir una línea que aún no se mencionó, el negro también podría rehusar la invitación de liberar el alfil con dxc4, y en esta línea la casilla e4 también es importante. **9...Cbd7. 10.De2 c5 11.Tfd1 Ce4**



12.Ag3 Cxg3 El blanco evita el cambio de alfiles, pero el negro alcanza simplificación de todas maneras con **Cxg3 13.hxg3 cxd4 14.exd4 dxc4 15.Axc4 Cf6 16.Ce5**



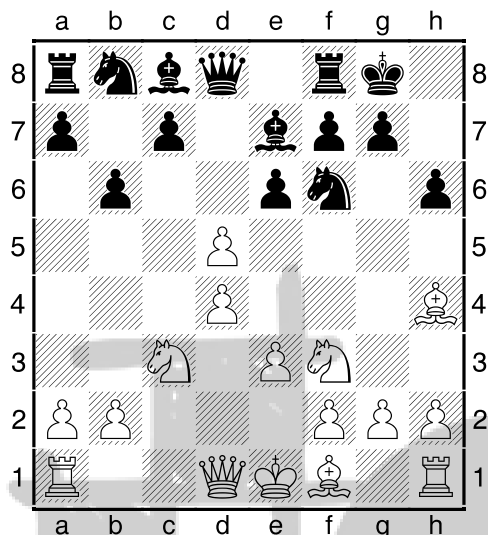
La posición es aproximadamente igual. Por otra parte, esta posición también puede tomarse como ejemplo de la importancia del punto e5 (posición típica de peón central aislado).

5. Ejemplos en la Apertura

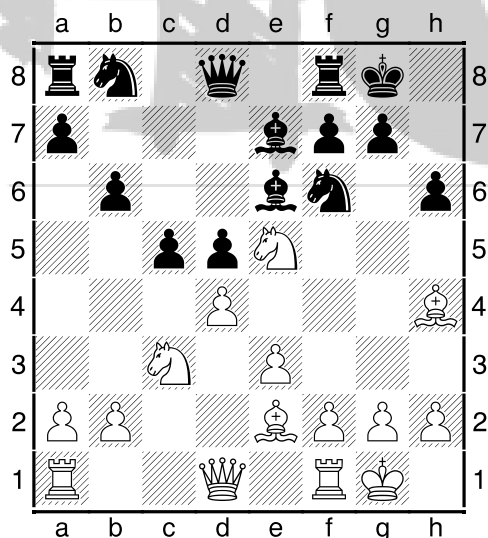
La idea de este capítulo es mostrar ejemplos donde la estrategia blanca o la estrategia negra salió airosa claramente de la fase apertura

(1) Panno - Casas

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5

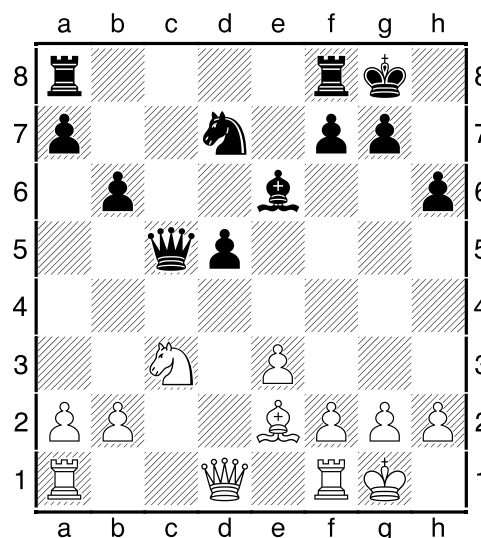


La variante de los peones colgantes
8...exd5 9.Ae2 Ae6 10.o-o c5 11.Ce5



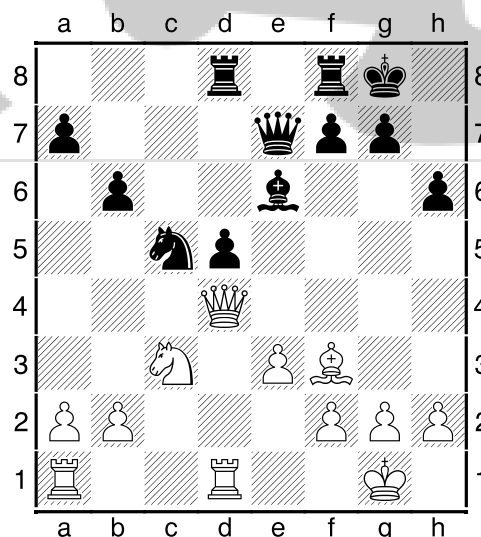
Un ejemplo de uso de la casilla importante e5, mencionada en el capítulo 4. En este caso Ce5 dificulta el desarrollo del caballo dama negro, que además es un soporte importante de los peones colgantes.

11...Cfd7 12.Cxd7 Cxd7 13.Axe7 Dxe7 14.dxc5 Dxc5



El negro en lugar de llegar a adoptar dos peones colgantes, unidos entre sí, lo cual ya conocemos es una estructura aceptable, se ve forzado a aceptar un peón aislado central, sobre el que ya hay bastante presión blanca, y no se ve en el bando negro la típica actividad que debería ser la compensación habitual para quien tiene un peón aislado.

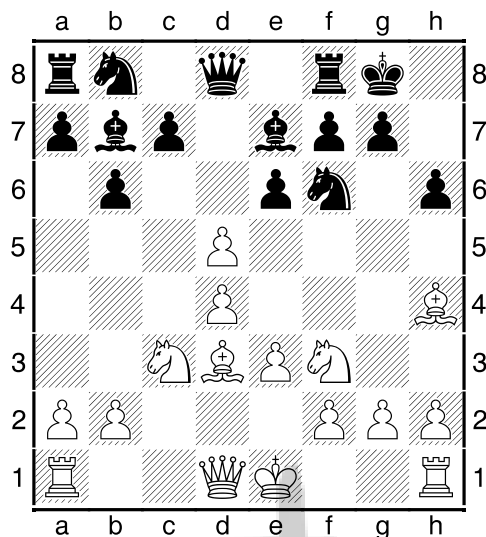
15.Da4 De7 16.Tfd1 Cc5 17.Dd4 Tad8 18.Af3



Y el blanco salió con ventaja de la apertura

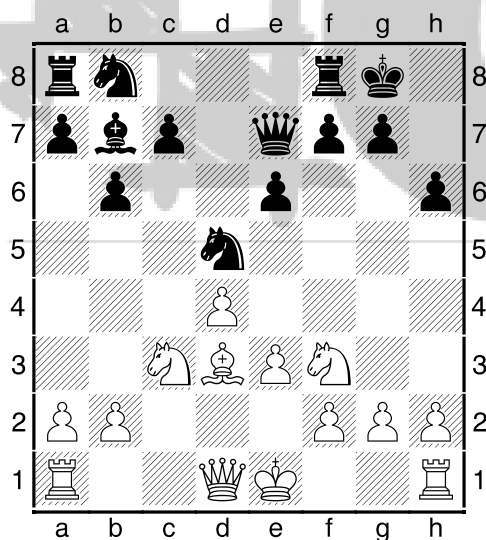
(2) Kostic - Tartakower

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7
5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Ad3
Ab7 9.cxd5



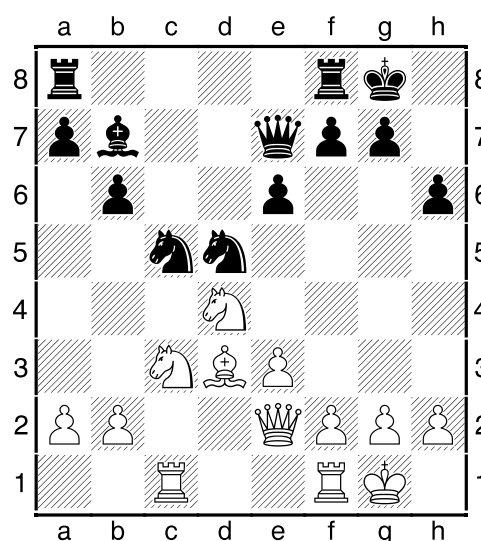
Si se quiere tomar en d5, parece más fuerte tomar previamente en f6. Aquí el negro puede mantener el alfil desbloqueado.

9...Cxd5 10.Axe7 Dxe7



El cambio en "e7" le ha dado una casilla cómoda a la dama en e7 (vimos que cuando el alfil queda desbloqueado y la posición tiende a abrirse, una posible compensación blanca era alguna dificultad para ubicar la dama negra).

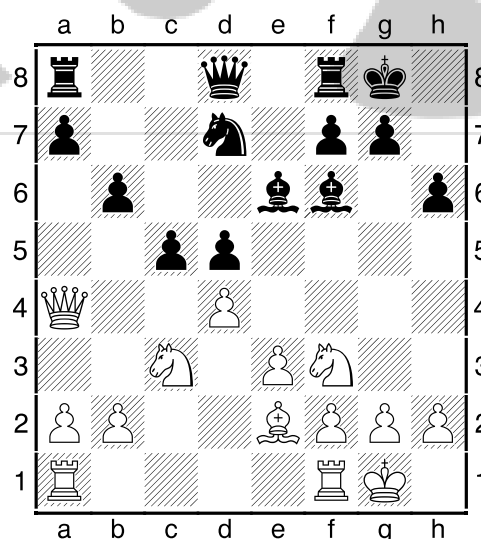
11.o-o Cd7 12.Tc1 c5 13.De2 cxd4
14.Cxd4 Cc5



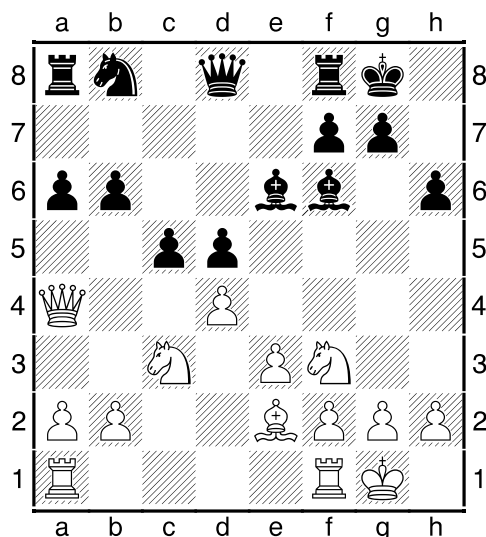
Como también se mencionó anteriormente el cambio del peón c5 por el d4 blanco suele darle alguna casilla extra a las piezas negras y algo más de espacio. Las negras han igualado totalmente las posibilidades aquí.

(3) Granda - Grower

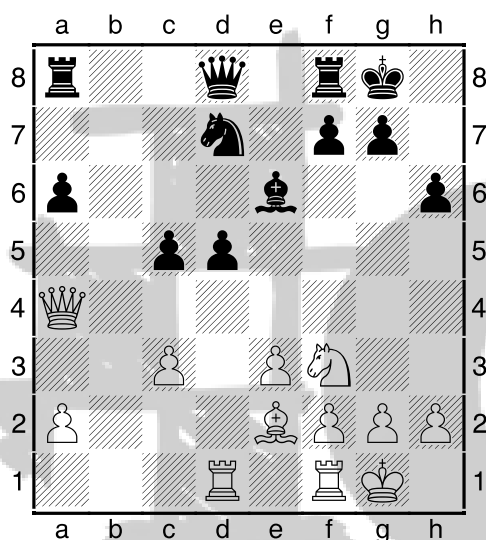
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Axf6
Axf6 9.cxd5 exd5 10.Ae2 Ae6 11.o-o
c5 12.Da4 Cd7



Es más común a6, que amenaza b5 y quita un futuro Ab5. 12...a6

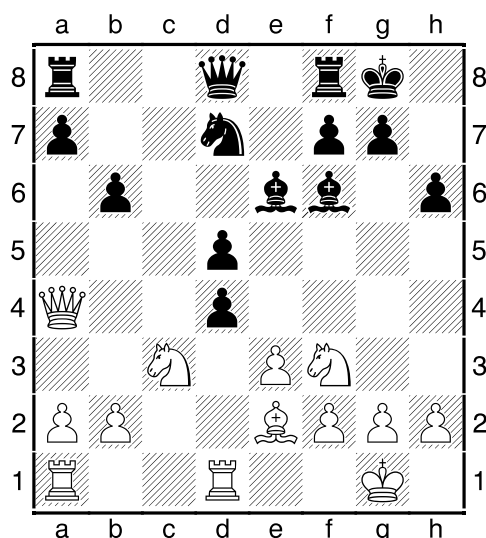


13.dxc5 bxc5 14.Tad1 Axc3 15.bxc3
sacando presión sobre d5 15...Cd7



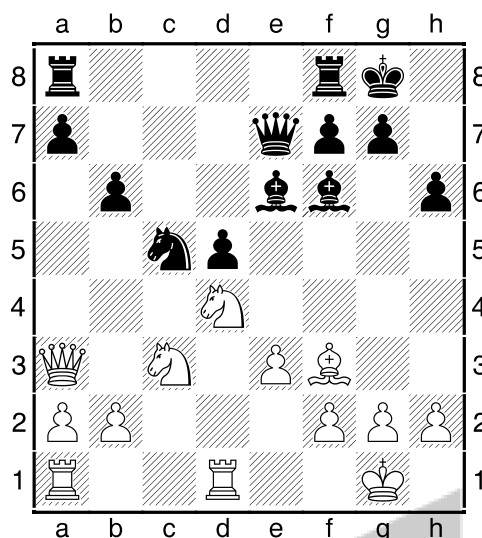
Es una línea razonable para el negro.

13.Tfd1 cxd4



Aislando el peón d5, buscando activarse en compensación con Cc5. Parece mejor 13...De7 14.dxc5 Axc3 15.bxc3 bxc5.

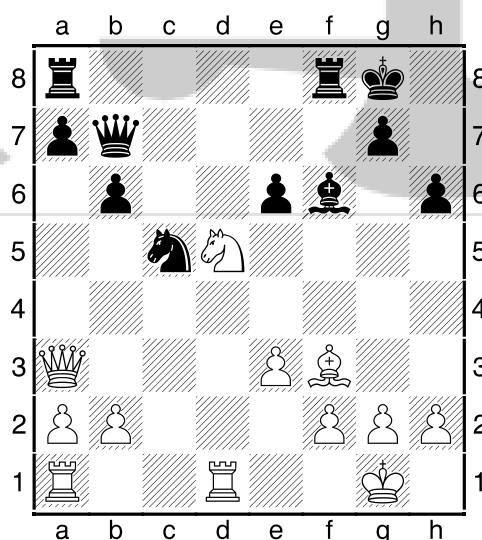
14.Cxd4 Cc5 15.Da3 De7?! 16.Af3



Ya hay mucha presión sobre d5, agravado con que no se puede jugar Td8 por Cc6.

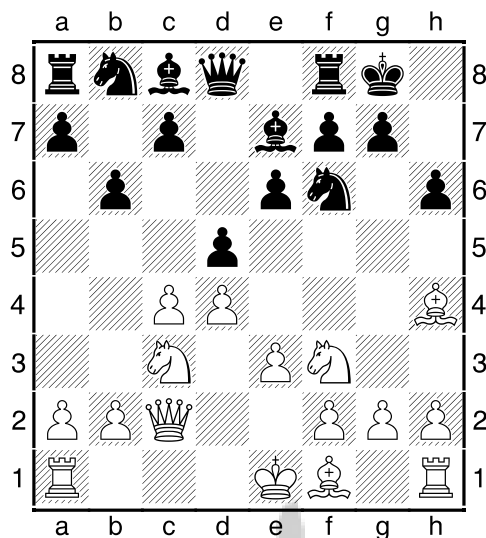
Las blancas tienen clara ventaja, más allá del error táctico del negro que sigue:

16...Db7 17.Cxe6 fxe6 18.Cxd5+-



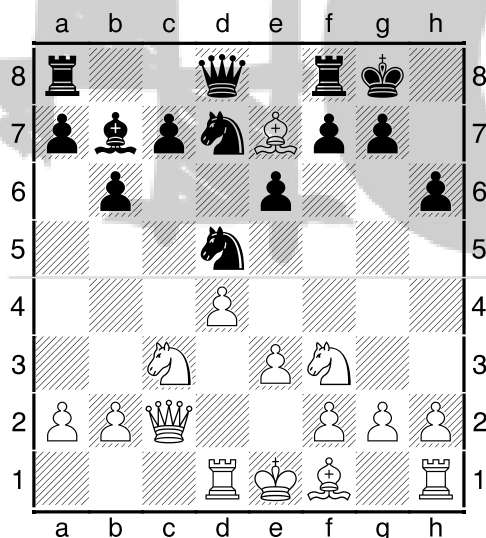
(4) Degerman - Haba

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Dc2



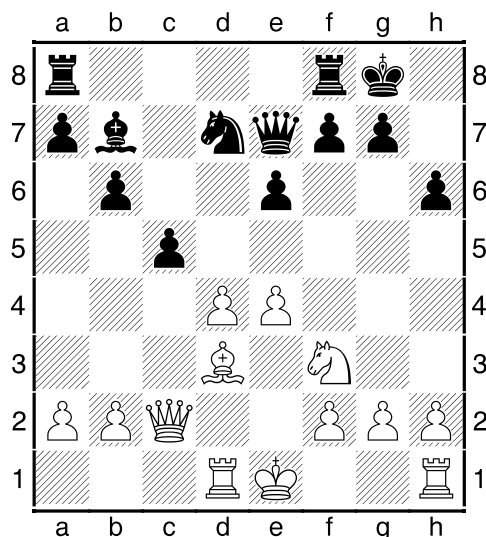
Para un rápido Td1 presionando en la columna d, donde está la dama negra y dificultando la ruptura típica c5.

8...Ab7 9.Td1 Cbd7 10.cxd5 Cxd5
11.Axe7?!



Era mejor 11.Ag3. 11.Axe7 resuelve la posición de la dama negra dándole la casilla e7. Aunque tras 11...c5 12.dxc5 Tc8 se alcanza una posición pareja.

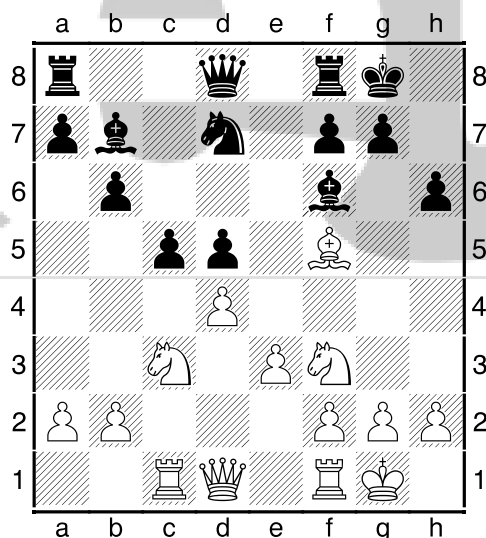
11...Dxe7 12.Cxd5 Axd5 13.e4 Ab7
14.Ad3 c5



Con un juego natural, basado en un desarrollo más armónico, el negro consigue una posición preferible en plena apertura.

(5) Sokolov - Dutreeuw

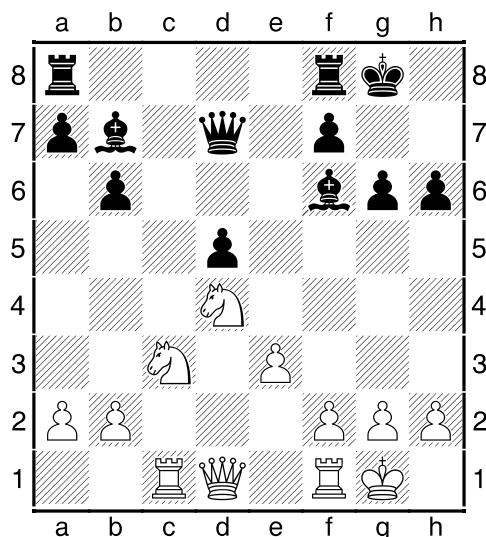
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6
5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6 8.Ad3
Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.o-o
Cd7 12.Tc1 c5 13.Af5



Otro ejemplo del uso de la casilla f5 para atacar el Cd7 y debilitar los peones centrales negros.

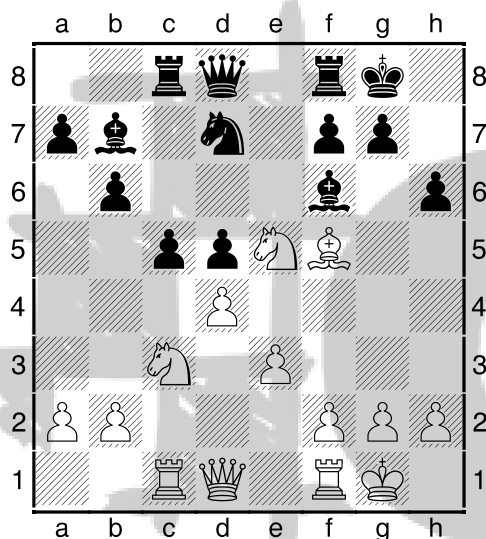
13...Tc8?!

Es mejor 13...g6 14.Axd7 cxd4 15.Cxd4
Dxd7

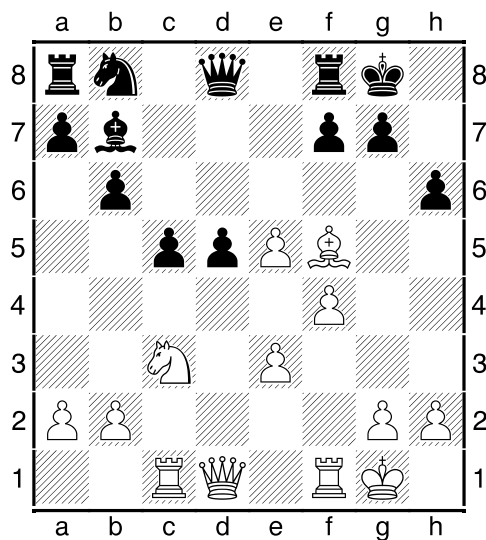


Con Compensación dinámica.

14.Ce5!?

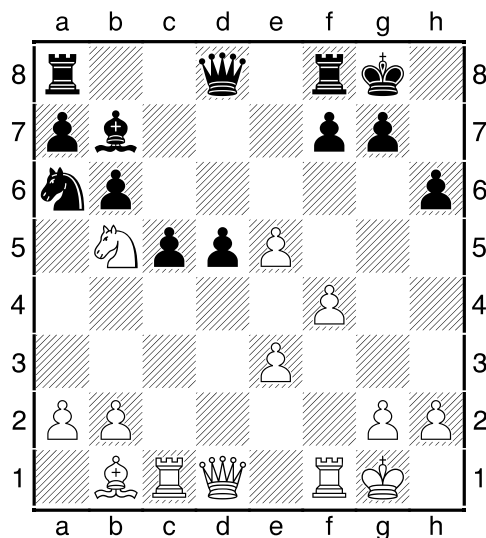


Otro ejemplo de uso de la casilla e5 como punto importante. **14...Axe5 15.dxe5 Ta8 16.f4 Cb8**



Necesaria para defender d5.

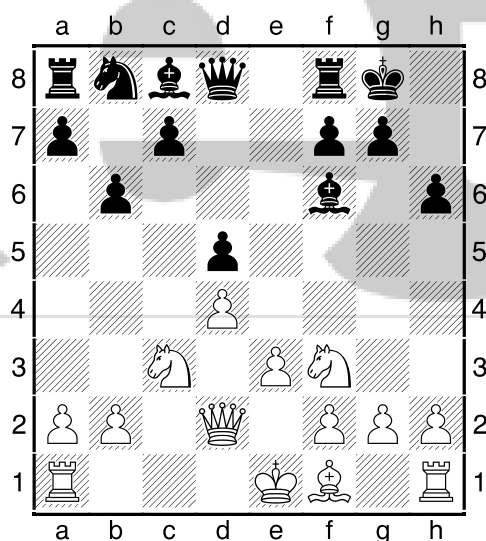
17.Ab1 Ca6 18.Cb5



Con juego preferible blanco.

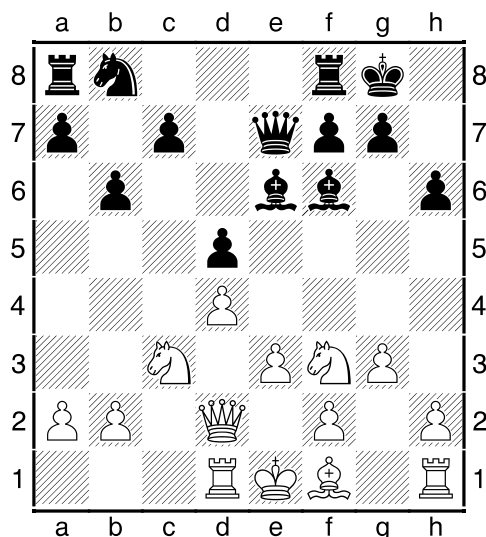
(6) Psakhis - Geller

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6 8.Axf6 Axf6 9.cxd5 exd5 10.Dd2



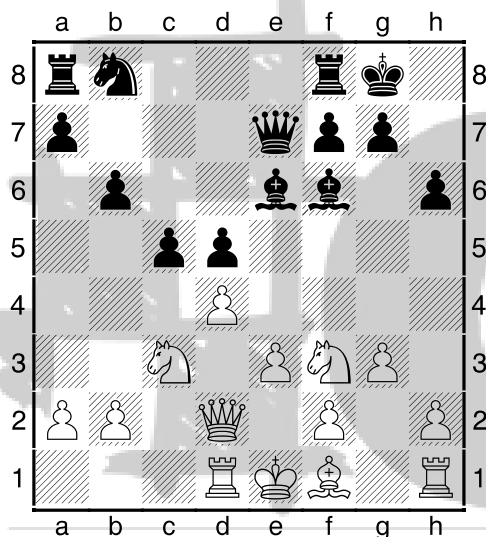
Otro intento de poner presión en la columna d y dificultar c5, en el estilo de la jugada Dc2 que vimos en partida 3.

10...Ae6 11.Td1 De7 12.g3

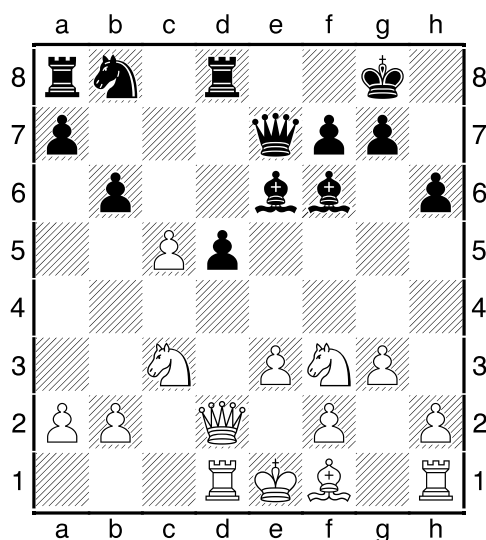


Buscando colocar más presión en d5 con Ag2.

12...c5!

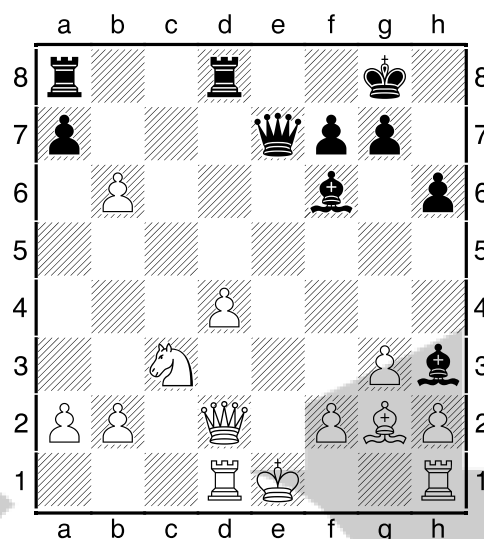


13.dxc5 Td8!



El blanco se atrasó en desarrollo buscando prevenir o dificultar rupturas temáticas que el negro necesita alcanzar, como c5. El negro juega en forma dinámica buscando aprovechar esa falta de desarrollo y nivelar el juego por ese camino.

14.cxb6 d4! 15.Ag2 Cc6 16.Cxd4 Cxd4 17.exd4 Ah3+



Puede decirse que como mínimo el negro tiene compensación dinámica total por el material. Un buen ejemplo además de que la ortodoxa también puede jugarse con iniciativa y no está solo reservada a jugadores de estilo sólido-conservador.

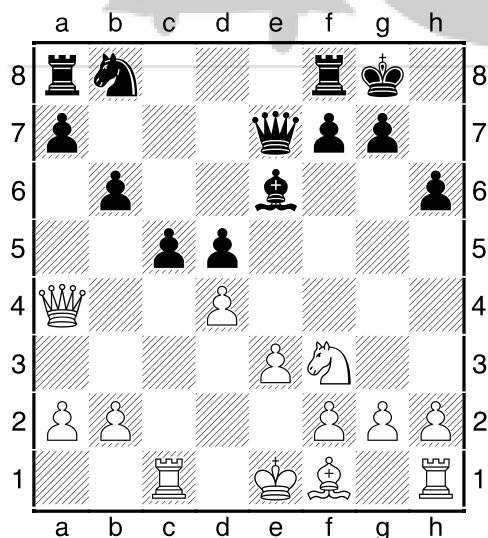
6. El medio juego

En capítulos anteriores, hemos visto que se pueden dar un espectro relativamente importante de posiciones que hemos ido introduciendo, si bien no es posible cubrirlas todas en este capítulo de medio juego, siendo el objetivo hacer una cobertura integral del espectro en el libro en su conjunto, aquí vamos a ver más profundidad los métodos en algunas de ellas.

Vamos a comenzar por las más comunes que son las que el blanco toma en d5 para poner presión sobre los peones centrales negros, por ejemplo las de tipo con peones colgantes.

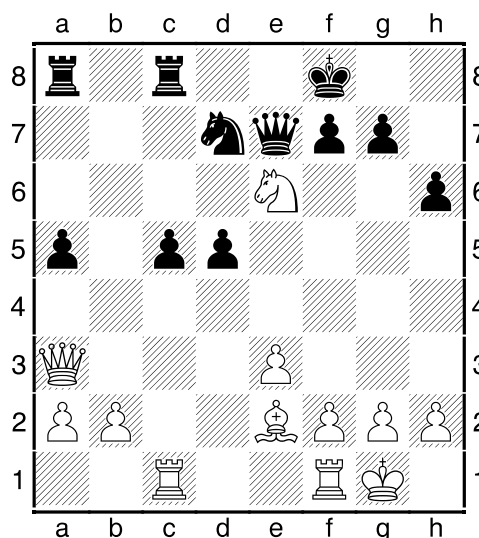
Como vimos, estos peones tienen buen control central y están unidos por lo que no son en principio una estructura claramente mala. El blanco intentará forzar al negro a moverlos para que aparezcan debilidades o probará rupturas para dañar los mismos.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 o-o 6.Cf3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5



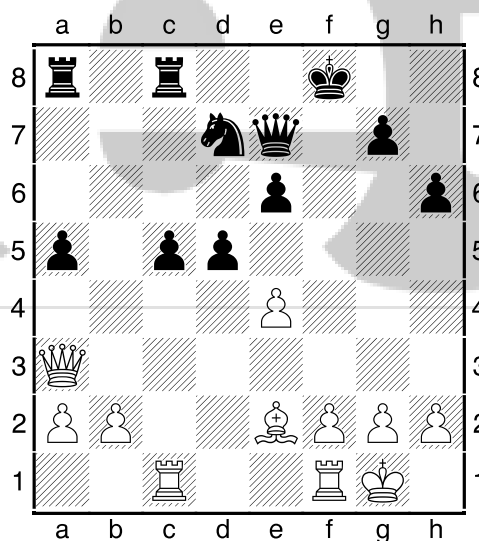
Esta es tal vez la línea más típica del tema de los peones colgantes en la Ortodoxa.

13.Da3 Tc8 14.Ae2 a5 15.o-o Cd7 16.dxc5 bxc5 17.Cd4 Rf8 18.Cxe6+



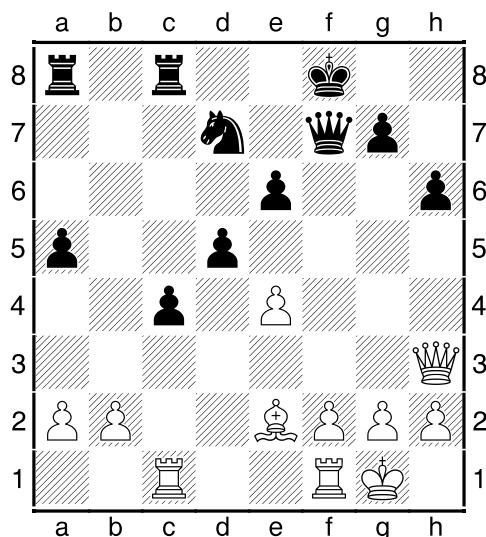
El blanco cambió el Ae6 primero, porque ese alfil le daba más consistencia a la estructura negra, ahora sin ese alfil es más difícil para el negro llegar a e5 en buenas condiciones, porque Ac4 será muy fuerte.

18...fxe6 19.e4



Y ahora concreta el ataque a la estructura con e4.

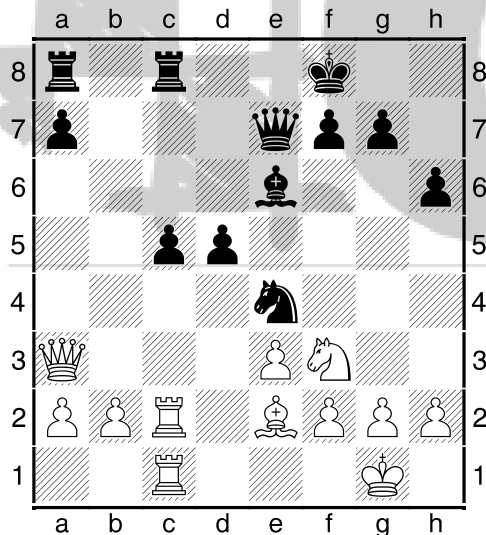
19...c4 20.Df3+ Df7 21.Dh3



El blanco trata de presionar las debilidades de la estructura negra y el negro de mantenerla. este es un tipo de lucha muy común que se puede dar en este tipo de posiciones.

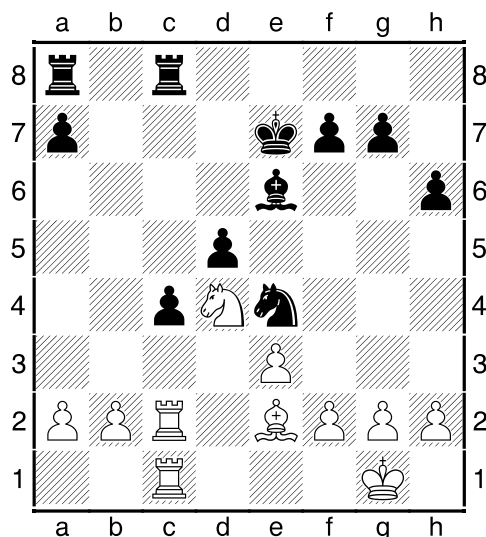
Veamos otro ejemplo:

Tras **14...Cd7 15.o-o Rf8 16.dxc5 bxc5 17.Tc3** (17.Tfd1 Tcb8 18.b3 a5 19.Td2) **17...Cf6 18.Tfc1 Ce4 19.T3c2**



El blanco coloca presión sobre c5, si c4 se debilitará la casilla d4 y colocará un caballo ahí.

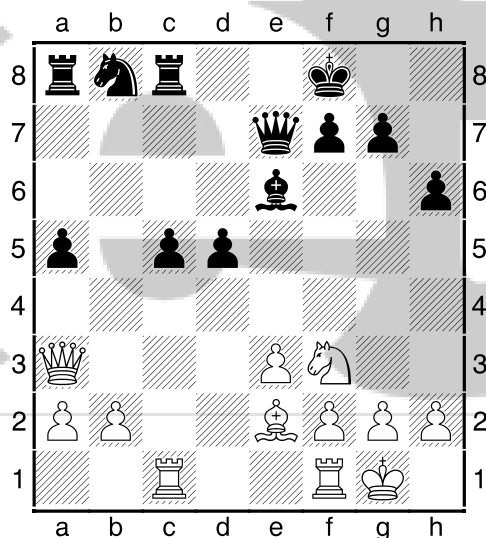
19...c4 20.Dxe7+ Rxe7 21.Cd4



Pero también es cierto que el peón b2 retrasado podría ser una compensación.

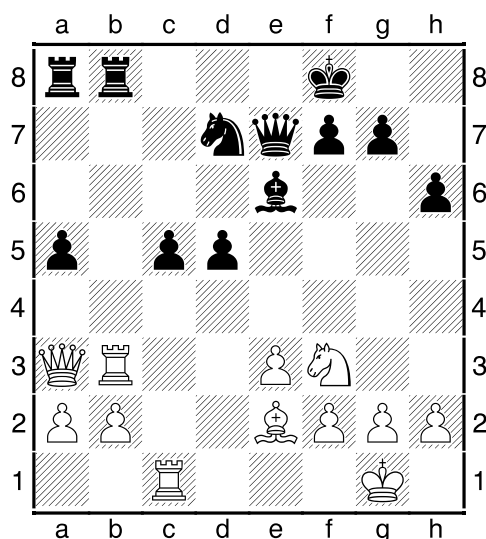
Veamos una línea donde se manifiesta más claramente el contrajuego en b2:

14...Rf8 15.dxc5 bxc5 16.o-o a5

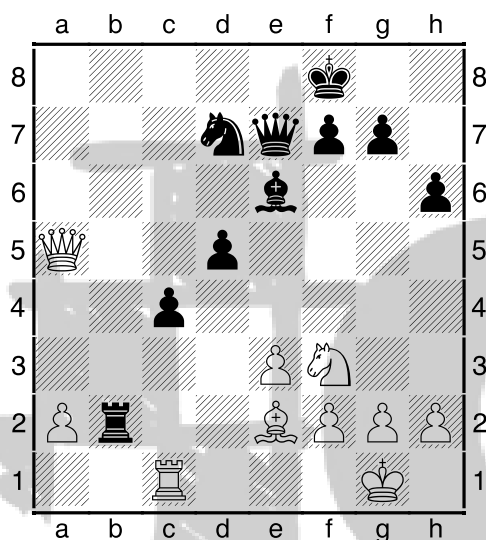


La jugada a5 está orientada a que se podría esperar tarde o temprano la jugada b3 del blanco para oponerse al contrajuego en columna b. después de a5 el blanco podría responder b3 con a4.

17.Tc3 Cd7 18.Tfc1 Tcb8 19.Tb3 (si 19.b3 a4).

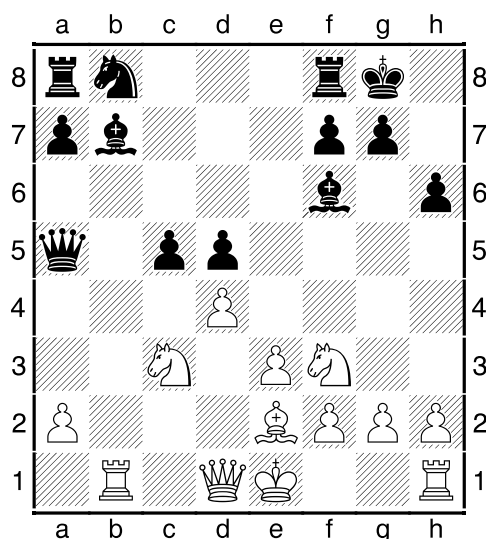


19...c4 20.Txb8+ Txb8 21.Dxa5 Txb2



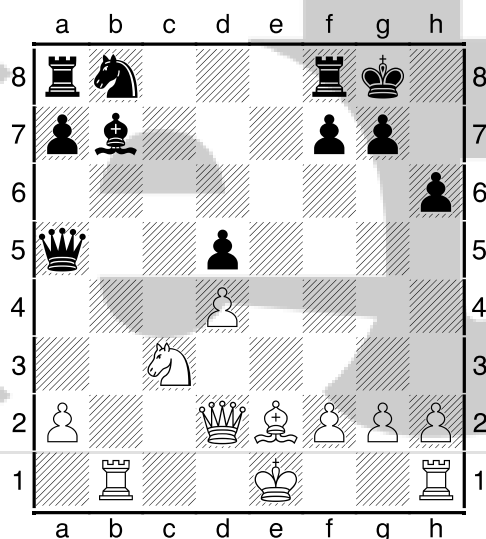
Veamos otro ejemplo de presión blanca sobre estructura central y flanco dama negro.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.Ae2 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c5 12.bxc5 bxc5 13.Tb1 Da5



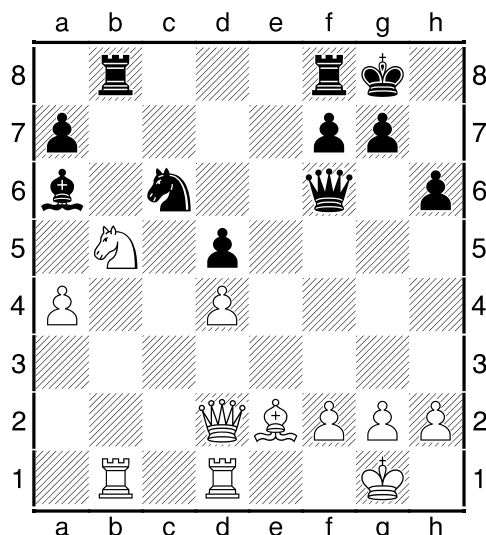
Esta jugada es más activa que Ac6. Da5 permite además aislar un peón blanco en d4, al no poder tomar el blanco de dama en d4 por la clavada del caballo c3.

14.Dd2 cxd4 15.Cxd4 Axd4 16.exd4



De todas maneras las blancas mantienen alguna iniciativa, basada en el peón d5 fijo en el color del alfil b7 y bajo ataque, la presión en la columna b, la casilla b5.

16...Aa6 17.Cb5 Dd8 18.o-o Cc6 19.Tfd1 Df6 20.a4 Tab8



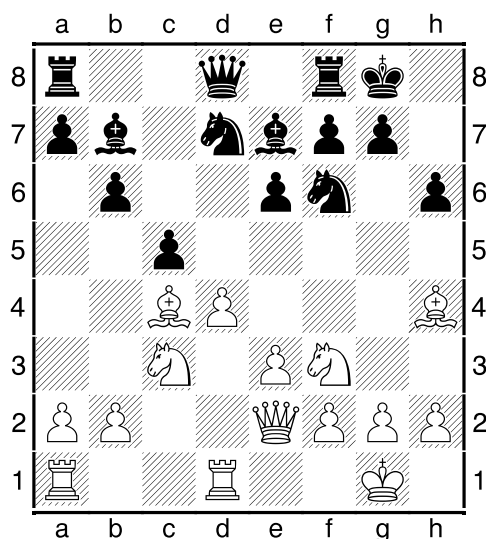
Y la posición tiende a equilibrarse.

Pasemos ahora a posiciones donde el blanco no toma en d5 y se mantiene la tensión central.

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Ad3 Ab7

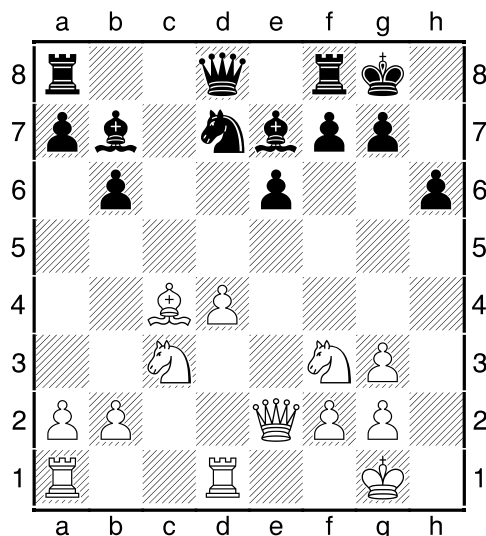
Lo más común. Como ya hemos mencionado antes, el blanco podría tomar en c4, ahora lo que podría ser de las preferencias de quienes justan de las posiciones más abiertas y quieren asegurarse ese tipo de juego.

8...dxc4 9.Axc4 Ab7 10.o-o Cbd7 11.De2 c5 12.Tfd1



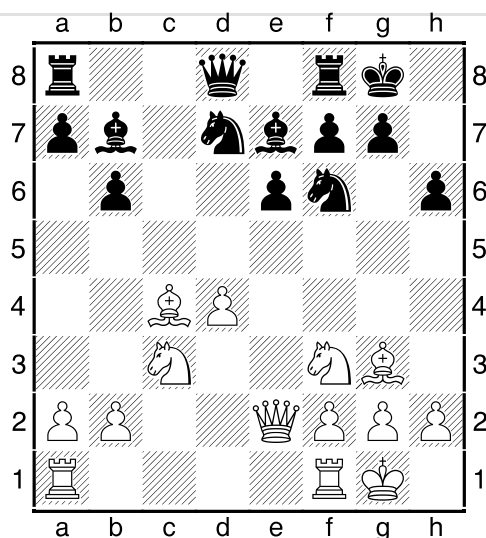
El problema a resolver puede ser alguna incomodidad de la dama negra.

12...Ce4 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 cxd4 15.exd4



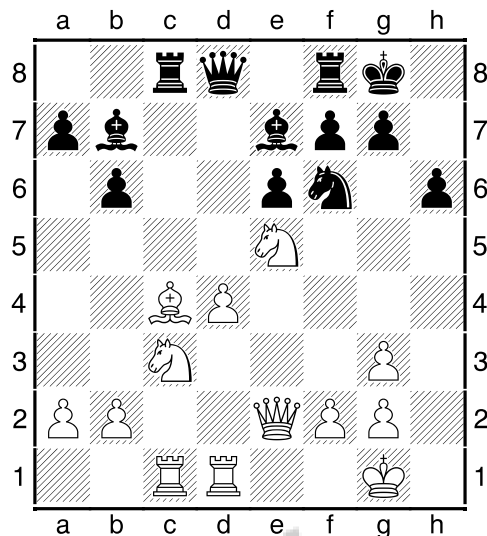
En general, el blanco prefiere aceptar el peón aislado buscando actividad como compensación, tras las naturales 15...Cf6 16.Ce5 una típica posición de peón aislado central.

La continuación **9.o-o Cbd7 10.De2 c5 11.Ag3 Ce4** muy probablemente nos lleve a una posición de peón aislado central. En este tipo de posiciones la simplificación debería ayudar al bando que tiene la estructura sana, entonces la intermedia Ce4 para simplificar parece tener sentido [11...cxd4 12.exd4 dxc4 13.Axc4 – ver diagrama]



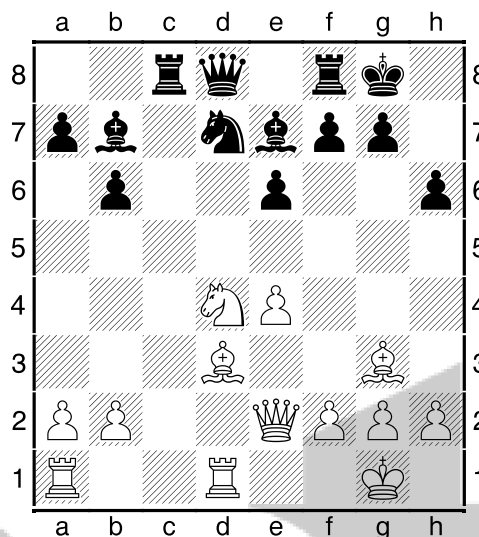
Que lleva a una posición del mismo tipo pero con menor simplificación, lo que se podría suplir ahora con Ch5.

12.Tfd1 cxd4 13.exd4 [13.Cxd4 Cxc3!;
13.Axe4 dxc3!; 13.Cxd4] **13...Cxc3**
14.hxg3 Cf6 15.Ce5 Tc8 16.Tac1 dxc4
17.Axc4



Y nuevamente el mismo estilo de posición, que generalmente es el mejor camino que encuentra el blanco por luchar por la iniciativa en este tipo de variantes

Si en lugar de Ce4 o cxd4 el negro realiza jugadas naturales como Tc8 podría parecer persiste el inconveniente de la incomodidad de la dama negra: **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cf3 b6 8.Ad3 Ab7 9.o-o Cbd7 10.De2 c5 11.Tfd1 Tc8 12.cxd5 Cxd5 13.Ag3 cxd4 14.Cxd5 Axd5 15.e4 Ab7 16.Cxd4**



La alternativa es 16.Ah4, como se jugó en la partida Ivkov Geller (1969).

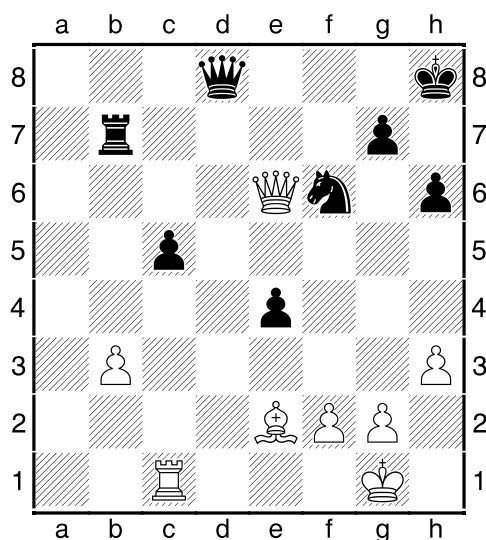
7. Finales típicos

No es fácil distinguir un patrón tan claro en el tipo de finales, pero diría que hay una tendencia a que las blancas obtengan una mejor estructura de peones (especialmente en las partidas donde mantienen chances importantes de ganar con el transcurso de la misma).

Esto se puede deber a la decisión del negro de jugar b6 en la Tartakower, lo que lo fuerza a c5 y a una estructura de peones centrales bajo presión del blanco.

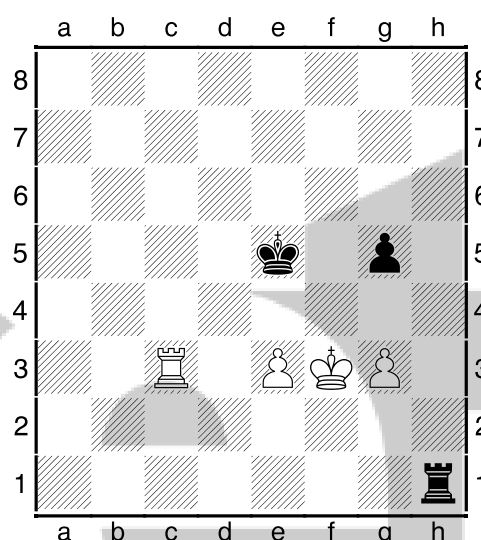
En algunos casos, el blanco fuerza ese tipo de defectos en la estructura negra, y el negro busca compensarlos con actividad, o procurando mantener la desventaja dentro del margen de las tablas. En otros casos, las negras adoptan la estructura inferior apostando por la dinámica como compensación. Veamos algunos ejemplos:

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 h6 6.Ah4 o-o 7.Cc3 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ae2 Ae6 12.o-o c5 13.b3 a5 14.Tc1 Cd7 15.Ab5 Tfc8 16.Dd2 Tc7 17.h3 Cf6 18.Db2 Ce4 19.Tfd1 Tac8 20.Aa6 Ta8 21.Ad3 Cd6 22.Ce5 Tac8 23.Aa6 Ta8 24.Ad3 Tac8 25.Aa6 Ta8 26.Ae2 Ce4 27.dxc5 bxc5 28.Cd3 a4 29.Cf4 axb3 30.axb3 Cf6 31.Af3 Td8 32.De5 Tb7 33.e4 dxe4 34.Txd8+ Dxd8 35.Cxe6 fxe6 36.Dxe6+ Rh8 37.Ae2

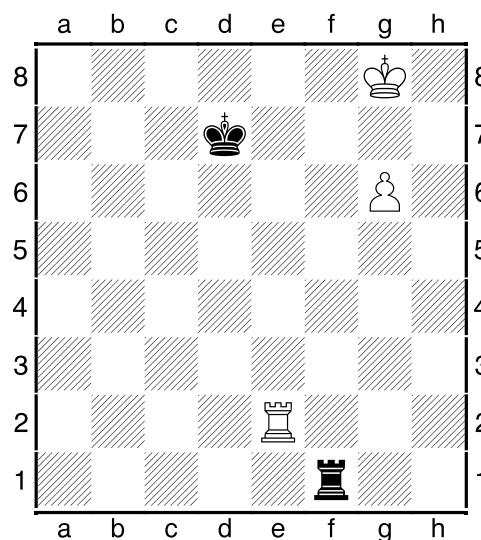


El blanco con la ruptura e4, alcanzó a dañar la estructura de peones negras y paso ahora a un final con mejor estructura.

37...Tb6 38.Dc4 Tb4 39.Dc3 Dd4 40.Ac4 Tb8 41.Af7 Dd7 42.Ag6 De6 43.Dc4 Dxc4 44.bxc4 e3 45.fxe3 Cd7 46.Tc3 Ce5 47.Ae4 g5 48.Ad5 Rg7 49.Rf2 Tb4 50.Rg3 Rf6 51.h4 Rf5 52.h5 Ta4 53.Tc1 Rf6 54.Tf1+ Re7 55.Tf5 Cxc4 56.Tf7+ Rd6 57.Axc4 Txc4 58.Tf6+ Re5 59.Txh6 Th4 60.Rf3 c4 61.Th8 c3 62.Tc8 Txh5 63.g3 Th1 64.Txc3



64...Te1 65.Tc6 g4+ 66.Rxg4 Txe3 67.Rh4 Te1 68.g4 Th1+ 69.Rg5 Th8 70.Th6 Tg8+ 71.Rh5 Tf8 72.g5 Tf1 73.Th7 Re6 74.g6 Th1+ 75.Rg5 Tg1+ 76.Rh6 Th1+ 77.Rg7 Tg1 78.Th2 Re7 79.Te2+ Rd7 80.Rf7 Tf1+ 81.Rg8

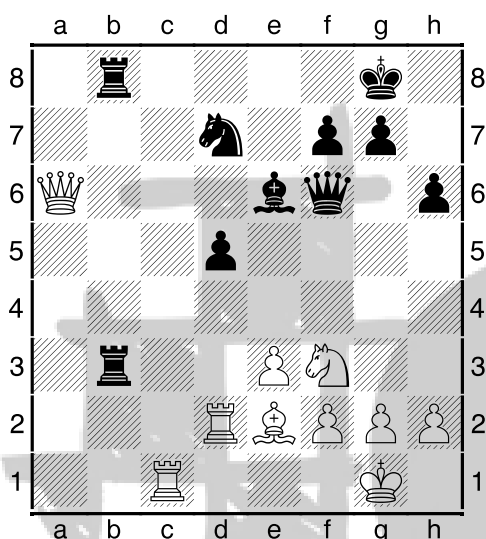


Y el blanco está llegando a un final ganado "tipo Lucena" por lo que el negro abandonó.

Partida Agdestein-Wedberg (1989) 1–0

Vemos otro ejemplo de Agdestein:

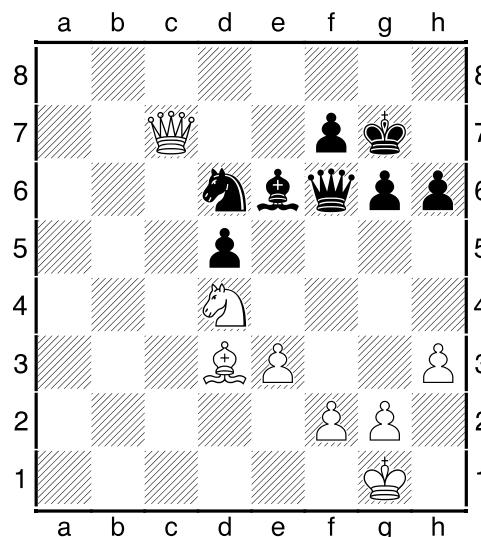
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 h6 6.Ah4 o–o 7.e3 b6 8.cxd5
Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5
11.Ae2 Ae6 12.o–o Cd7 13.Da4 c5
14.Da3 Tfe8 15.dxc5 bxc5 16.Tac1 a6
17.Tfd1 Df6 18.Td2 Teb8 19.Ce1 Tb6
20.b3 Tab8 21.Da5 c4 22.Cf3 cxb3
23.axb3 Txb3 24.Dxa6**



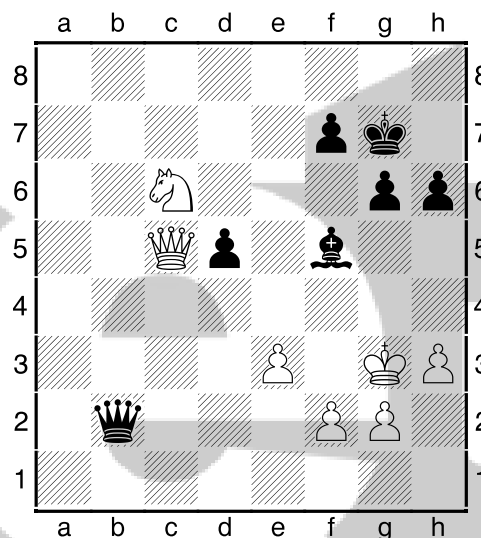
Nuevamente, un final con mejor estructura blanca y en este caso, el peón d5 en el color del alfil, lo que podría hacer que no fuera muy bueno.

**24...Ce5 25.Cd4 Tb1 26.Txb1 Txb1+
27.Td1 Dg6 28.Txb1 Dxb1+ 29.Af1
Dg6 30.Db7 Rh7 31.Db3 Df6 32.h3
g6 33.Dc3 Cc4 34.Db4 Rg7 35.Dc5
Cd2 36.Ad3 Ce4 37.Dc2 Cd6 38.Dc7**

Otro patrón que se suele dar, es la permanencia de la dama en los tramos finales de partida o hasta muy avanzadas las mismas

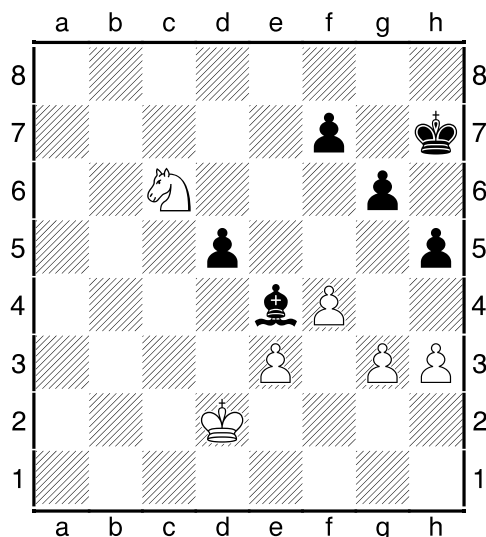


**38...Cf5 39.Axf5 Axf5 40.Dc5 De5
41.Cc6 Da1+ 42.Rh2 Db2 43.Rg3**

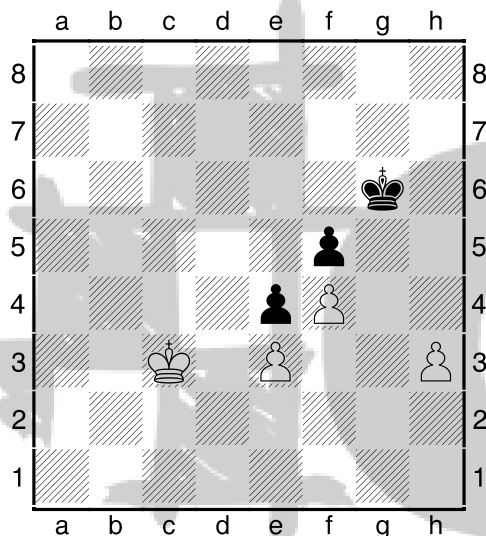


Como se mencionó, el caballo tiene superioridad sobre el alfil en este final. El blanco está esperando un momento oportuno, donde su rey este bien ubicado también, para cambiar damas.

**43...Ae6 44.Cd4 Db8+ 45.f4 Dd8
46.Dc3 Rh7 47.Rf3 h5 48.Dc6 Dd7
49.Re2 Dxc6 50.Cxc6 Af5 51.Rd2
Ae4 52.g3** y las blancas tienen mejor pieza menor, mejor rey y mejor estructura ahora. Las negras hacen algún intento desesperado y abandonan algunas jugadas después.



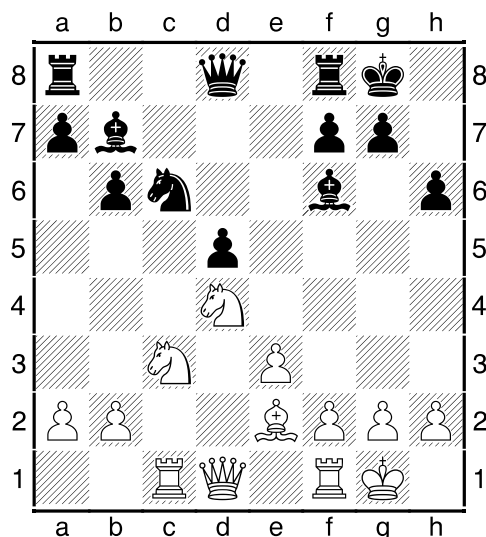
52...h4 53.gxh4 Rh6 54.Ce5 f6
55.Cd7 f5 56.Cf6 Rg7 57.Cxe4 dxe4
58.h5 Rh6 59.hxg6 Rxc6 60.Rc3



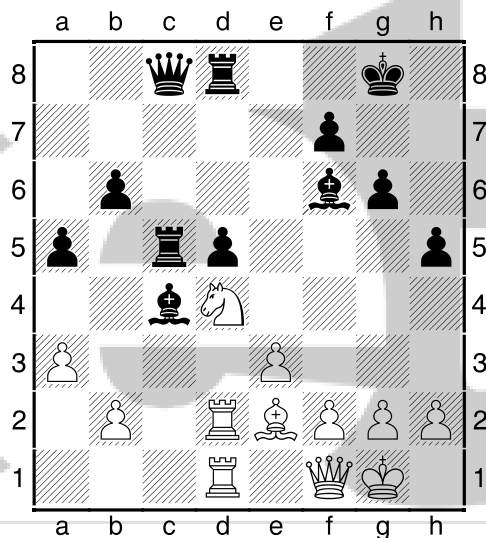
Agdestein-Vaganian (1990) 1–0

Veamos un caso donde el final con mejor estructura viene de un defecto que el negro acepta saliendo de la apertura, apostando a compensarlo con actividad, que se mantiene en el final casi hasta la definición de la partida.

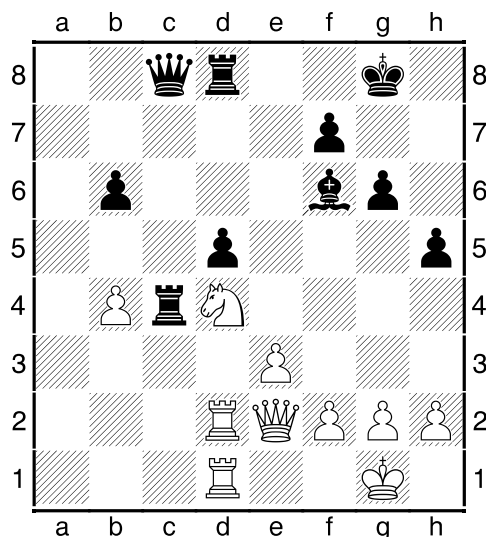
1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 h6 El negro apuesta a pareja de
alfiles y a la presión sobre d4 6.Ah4 o–o
7.e3 b6 8.Tc1 Ab7 9.Axf6 Axf6
10.cxd5 exd5 11.Ae2 c5 12.o–o cxd4
13.Cxd4 Cc6



14.Ccb5 Cxd4 15.Cxd4 Tc8 16.Da4 a5
17.Tcd1 De7 18.a3 g6 19.Td2 h5
20.Tfd1 Tc5 21.Db3 Dc7 22.Af3 Td8
23.Dd3 Dc8 24.Df1 Aa6 25.Ae2 Ac4

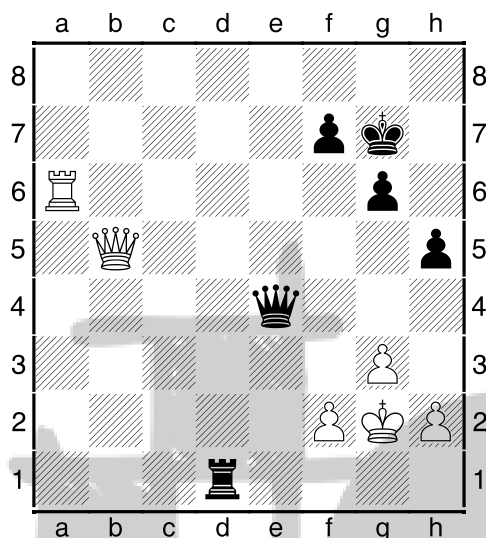


26.b4 axb4 27.axb4 Axe2 28.Dxe2 Tc4



Buscando ahora compensar con la torre c4 activa, la columna c y la presión en d4. Se puede decir que el negro tiene suficiente compensación e incluso en las próximas jugadas la balanza comenzará a inclinarse en su favor.

29.Df3 Rg7 30.Df4 b5 31.g3 Dd7 32.Ta2 De7 33.Ta6 Tdc8 34.Df3 Axd4 35.exd4 Txb4 36.Dxd5 Td8 37.Dc6 Tbx4 38.Txd4 Txd4 39.Dxb5 Td1+ 40.Rg2 De4+



Las blancas abandonan. Werle-Adams (2009) 0-1

Otro tipo de final que se puede dar es cuando se cambian los peones c y d de ambos bandos (por ejemplo cuando el blanco permite dxc4 y más tarde la ruptura típica negra c5, lleva al cambio de peones c5xd4).

Este cambio lleva a una estructura de peones similar, balaceada, por lo que considero este final tiene más tendencia de tablas, y también que suele producirse más cuando hay un juego sólido, sin deseos de asumir grandes compromisos o riesgos de ambas partes (aunque no siempre tiene porque ser así).

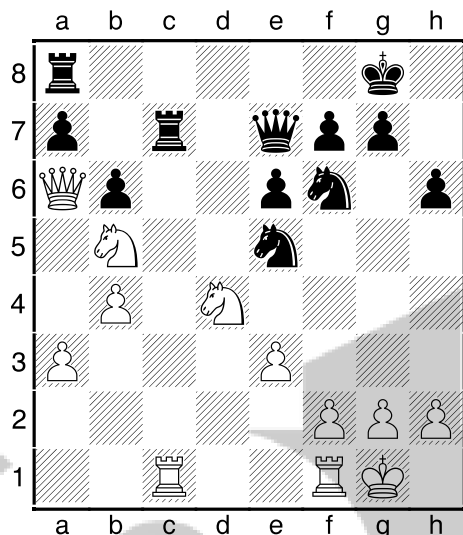
Veamos un ejemplo:

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.d4 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Tc1 Ab7 11.Ad3 Cf6 12.De2 Cbd7 13.Aa6 Axa6

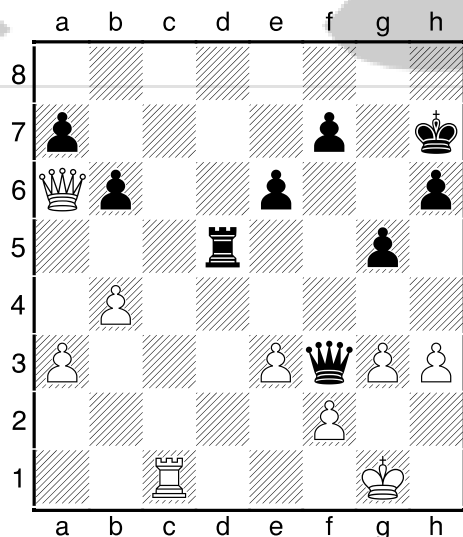
14.Dxa6 c5 15.o-o cxd4 16.Cxd4 Y se produce la estructura de peones en cuestión.

16...Cc5 17.Dc4 Tfc8 18.b4 Ccd7 19.Da6 Tc7 20.a3 Ce5 21.Ccb5

El blanco continúa buscando alguna iniciativa en el flanco dama, lo que había comenzado con la típica idea Aa6 para tomar las casillas blancas con la dama.



21...Td7 22.h3 Cd5 23.Tc8+ Txc8 24.Dxc8+ Td8 25.Da6 Td7 26.Tc1 Rh7 27.Dc8 g5 28.g3 Df6 29.Cc3 Cxc3 30.Txc3 Td5 31.Tc1 Cf3+ 32.Cxf3 Dxf3 33.Da6



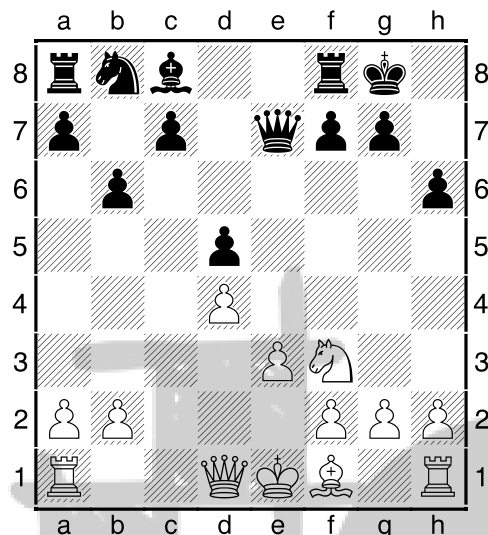
Se produce una simplificación general que acentúa la tendencia a tablas. Savchenko-Bruzón (2009) 1/2-1/2

8. Partidas modelo

(1) Fischer - Spassky

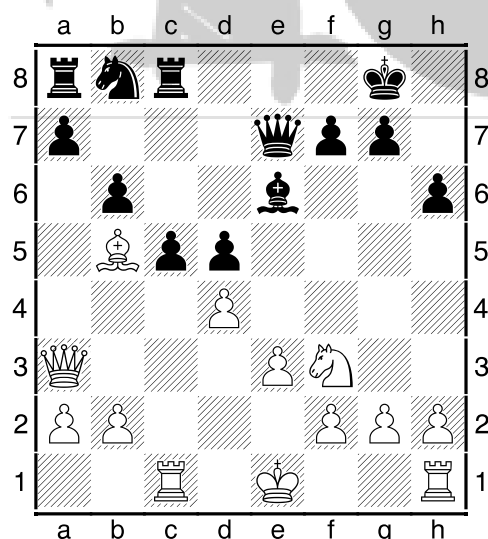
Comencemos con esta famosa partida entre Fischer y Spassky del match por el campeonato del mundo (1972).

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5



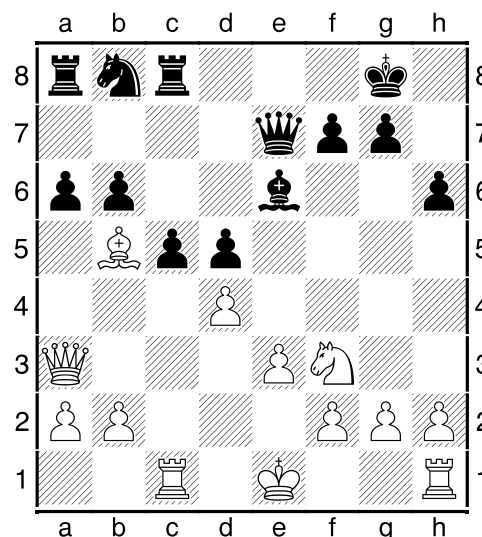
La variante típica de los peones colgantes.

11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ab5

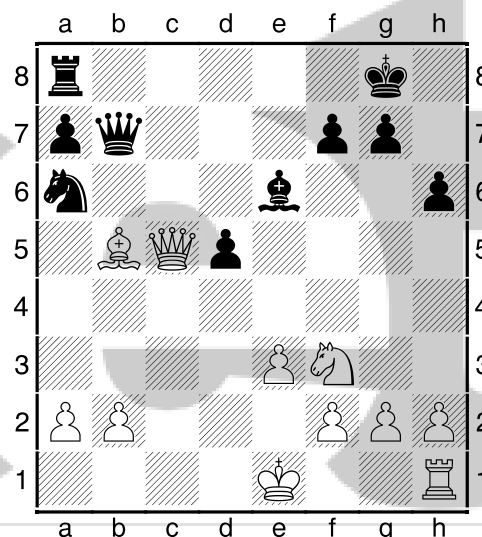


Con idea de dificultar Cbd7, usual jugada de soporte del peón c5 [La alternativa es Ae2, como ya estudiamos].

14...a6



Muy interesante es la alternativa 14...Db7!? 15.dxc5 bxc5 16.Txc5 Txc5 17.Dxc5 Ca6

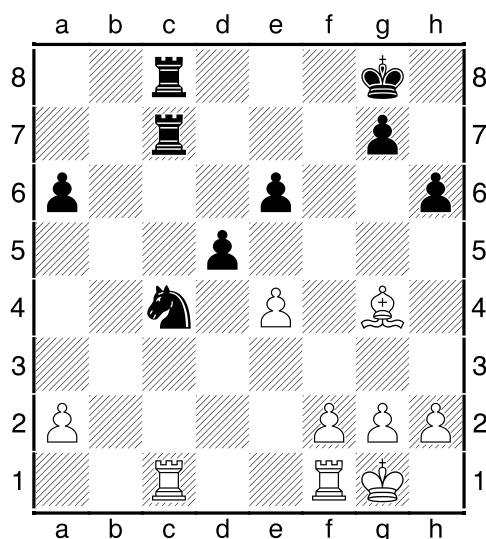


Con compensación por el peón.

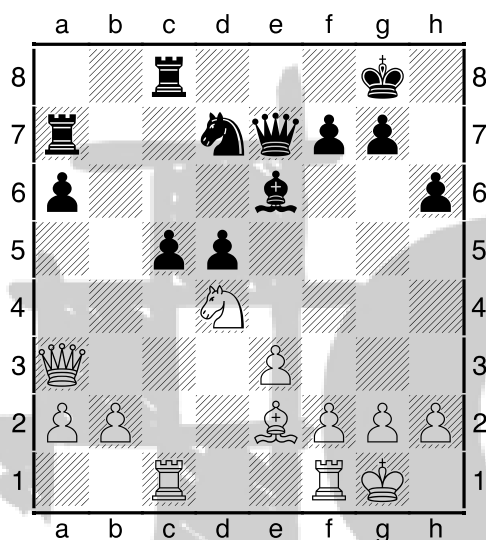
15.dxc5 bxc5 16.o-o Ta7 17.Ae2 Cd7

Si 17...c4 18.Dxe7 Txe7 19.Cd4 Cc6 20.Cxe6 fxe6 21.b3 Ca5 22.bxc4 Cxc4 23.e4 Tec7 24.Ag4 con clara ventaja.

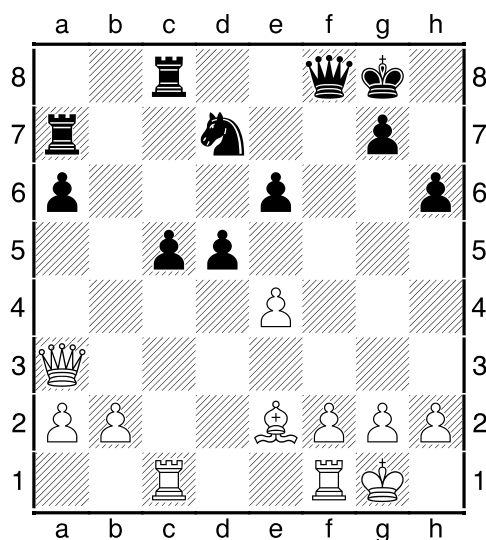
[Ver diagrama pág. siguiente].



18.Cd4



Un típico pasaje de caballo en la posición
18...Df8 19.Cxe6 fxe6 20.e4

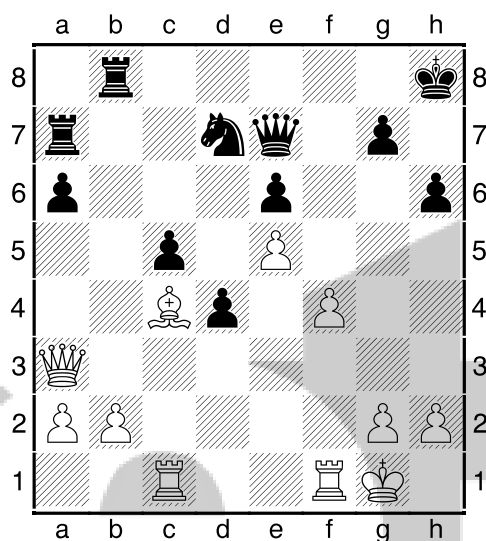


Intentando debilitar la estructura central
negra, provocando avances o tomas, un

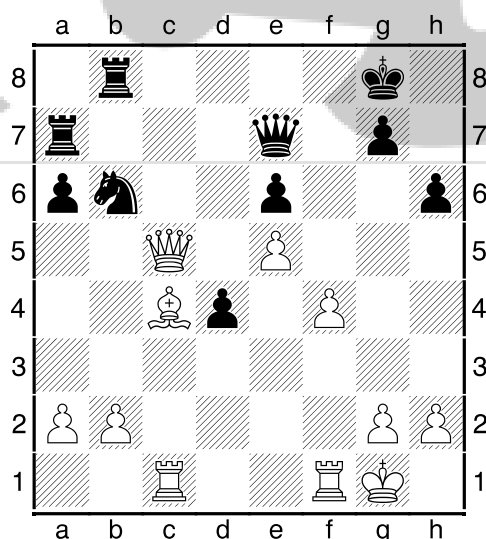
tema típico de la variante, como también
vimos. Obsérvese que el blanco primero
cambia el alfil e6, lo que hace menos
promisoria la respuesta negra d4 contra
e4, por la fuerte Ac4.

20...d4?! debilita c4, igual ya el blanco
tenía ventaja y no había respuestas
totalmente satisfactorias. 20...c4 21.Dh3
con ventaja, con idea de exd5, con idea de
Ag4.

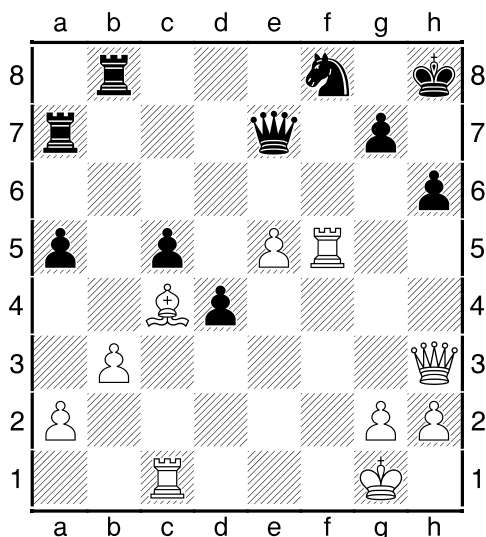
21.f4 De7 22.e5 Tb8 23.Ac4 Rh8



Si 23...Cb6 24.Dxc5!

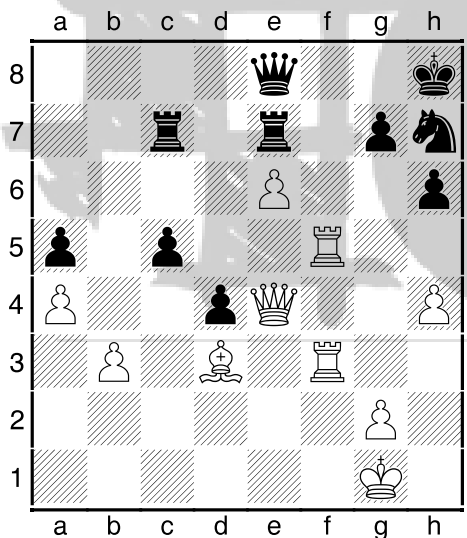


**24.Dh3 Cf8 25.b3 a5 26.f5 exf5
27.Txf5**



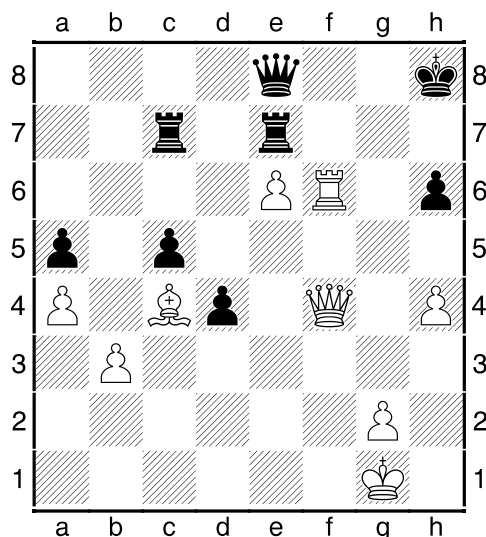
Se abre la columna f en beneficio del blanco que la controla y tiene entradas como Tf7. La ventaja blanca se incrementa.

27...Ch7 28.Tcf1 Dd8 29.Dg3 Te7 30.h4 Tbb7 31.e6 Tbc7 32.De5 De8 33.a4 Dd8 34.T1f2 De8 35.T2f3 Dd8 36.Ad3 De8 37.De4



Con amenazas sobre h7.

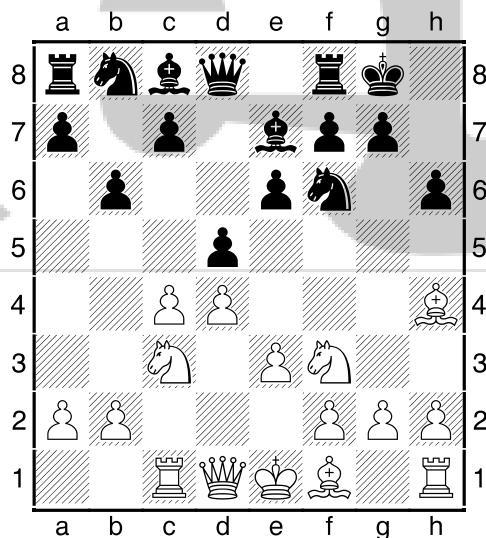
37...Cf6 38.Txf6 gxf6 39.Txf6 Rg8 40.Ac4 Rh8 41.Df4 1-o



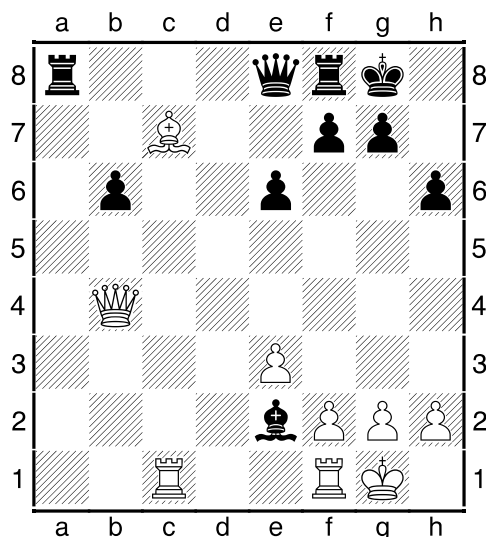
(2) Karpov - Kasparov

La siguiente partida fue la número 31 del encuentro por el título del mundo de 1984, en momentos que Karpov necesitaba ganar sólo una partida más para imponerse en el match.

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6 8.Tc1

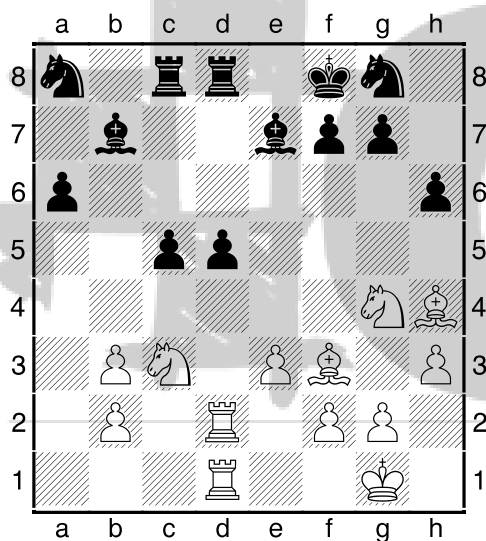


Una jugada sobre la que aún no hemos trabajado que se puede dar en este orden: 8.Ae2 Cbd7 9.Tc1 (Tras Cbd7, Axf6 no tiene tanto sentido, porque el negro podría tomar de caballo en f6) 8...Ab7 9.Ae2 Cbd7 10.cxd5 [10.o-o c5 11.Ag3 a6 12.cxd5 Cxd5 13.Cxd5 Axd5 14.dxc5 Cxc5 15.b4 Ce4 16.Ac7 De8 17.a3 a5 18.Ad3 axb4 19.axb4 Axb4 20.Axe4 Axe4 21.Dd4 Axf3 22.Dxb4 Ae2 - Ver diagrama]



1/2–1/2. Karpov-Kasparov 1984, partida 17 match por el título del mundo.]

10...exd5 11.0–0 c5 12.Da4 [12.dxc5 bxc5 13.Tc2 Tc8 14.Td2 Db6 15.Db3 Tfd8 16.Tfd1 Dxb3 17.axb3 Cb6 18.Ce5 Rf8 19.h3 a6 20.Af3 Ca8 21.Cg4 Cg8

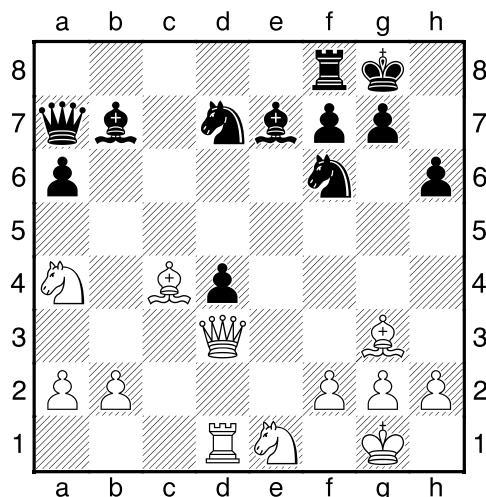


1/2 1/2 - Karpov-Kasparov, 1984, partida 25 del match]

12...a6 evitando Aa6 [12...Ce4 13.Axe7 Dxe7 14.Aa6 una idea conocida para debilitar las casillas blancas del flanco dama negro. Las blancas están algo mejor]

13.dxc5 bxc5 como vemos, esta variante tiende a una posición del tema recurrente en la Tartakower: los peones colgantes.

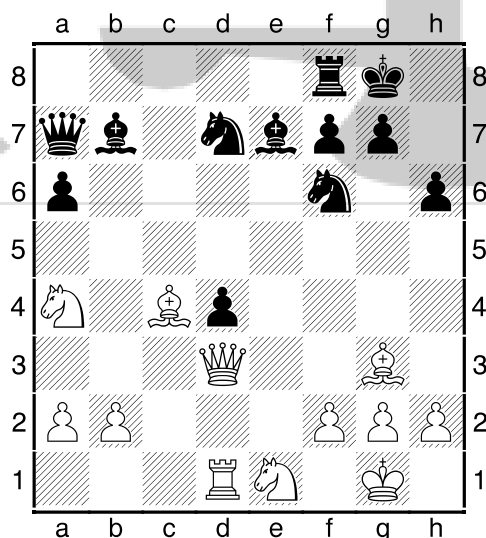
14.Tfd1 Db6 15.Db3



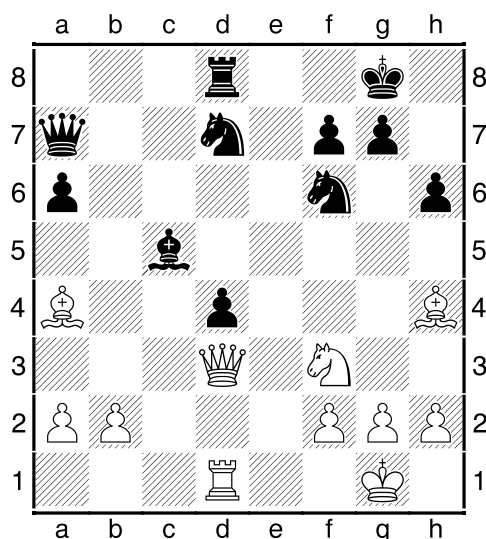
La dama negra tiene una función importante consolidando los peones colgantes y la estructura negra en general, sin ella la posición negra se debilitaría.

15...Da7 16.Ag3 Tad8 17.Ce1 buscando poner más presión sobre d5 con Af3. La idea típica de presionar los colgantes forzando avances que los debiliten. **17...d4** casi forzado.

18.exd4 cxd4 19.Ca4 Tc8 20.Txc8 Txc8 21.Ac4 Tf8 22.Dd3



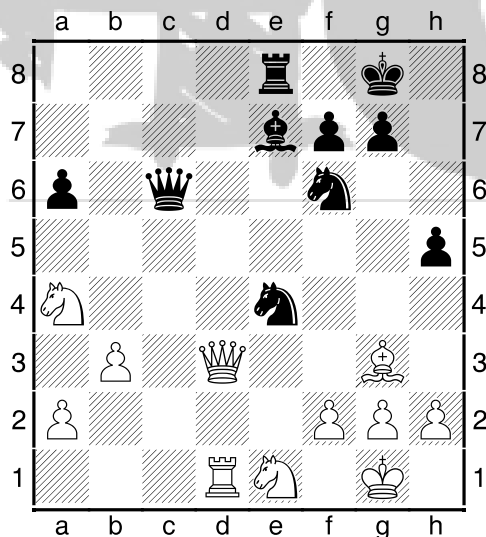
Las blancas están mejor por la debilidad de d4, peón que ya es muy difícil de sostener. **22...Ac6 23.Ab3 Ce4** El negro prefiere entregar el peón. Si **23...Axa4 24.Axa4 Ac5 25.Cf3 Td8 26.Ah4±** - ver diagrama en pág. siguiente



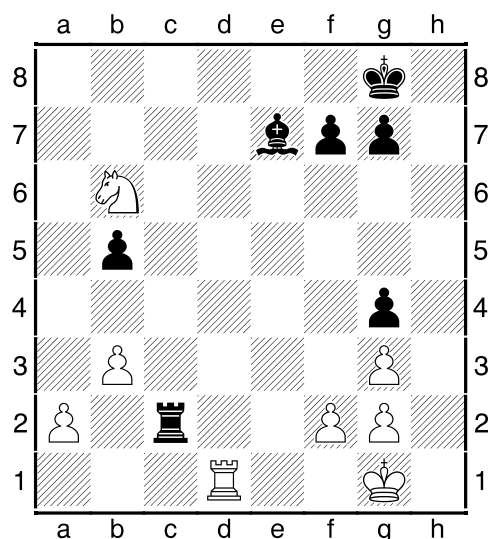
Las negras se desprendieron del importante alfil de casillas blancas y d4 sigue siendo muy débil y se podría perder en cualquier momento. Se amenaza además Axd7 e ideas tipo Ab3-Dc4 con presión sobre f7

24.Dxd4 Db7 25.Ad5! la simplificación ayuda al blanco, que tiene ventaja de material.

25...Cdf6 26.Axc6 Dxc6 27.b3 Te8 28.Dd3 h5

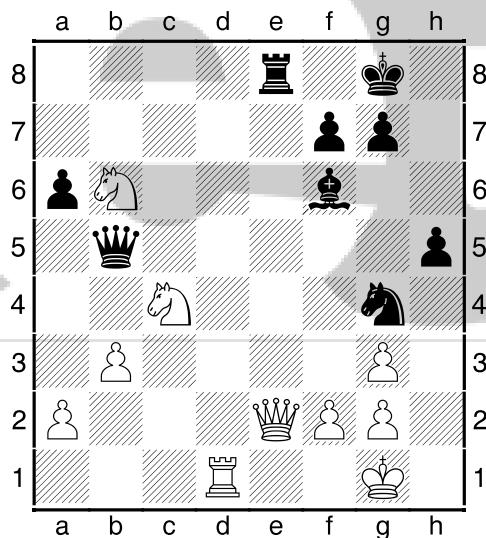


Para apoyar un futuro Cg4 **29.Dc4 Db7 30.Cf3 Tc8 31.De2 Cg4 32.Ce5** buscando más simplificación **32...Cxcg3 33.hxg3 Db5 34.Cc4** [si 34.Dxb5 axb5 35.Cxcg4 hxg4 36.Cb6 Tc2 - ver diagrama



El blanco se activaría mucho y sería una buena compensación por el material.

34...Af6 35.Cab6 Te8 El negro se activó bastante de todas maneras y la posición no es fácil, Karpov estaba apurado de tiempo y prefirió aceptar el empate. Finalmente, después perdió el match como todos conocemos.

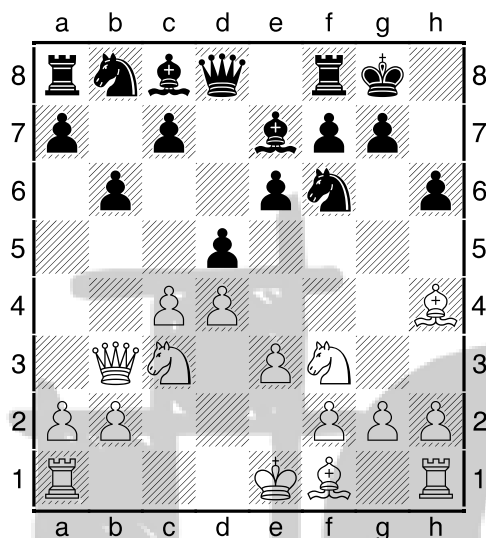


9. Otras partidas modelo

(1) Beliavski - Kramnik

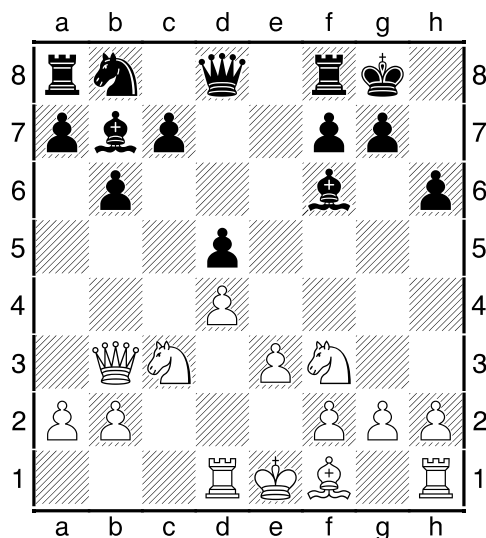
Esta partida es un ejemplo de manejo de iniciativa como compensación a defectos de estructura y que nos permitirá introducir una línea blanca de la que todavía no hemos hablado en este trabajo.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Db3

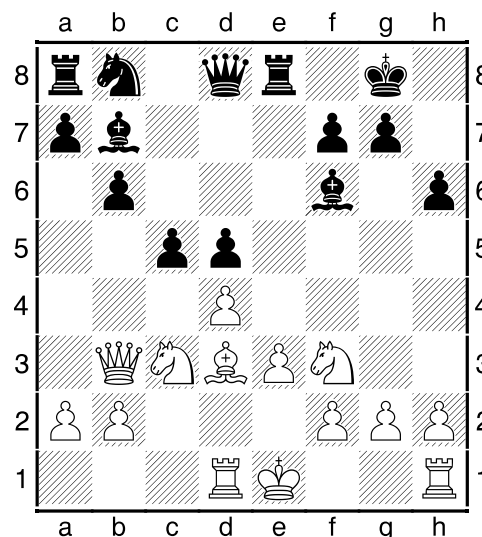


La idea de Db3, combinada con Td1, es poner presión sobre d5 y dificultar la ruptura típica negra c5.

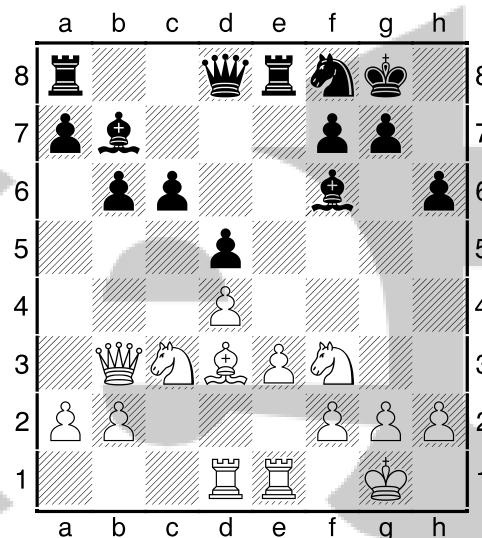
8...Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.Td1



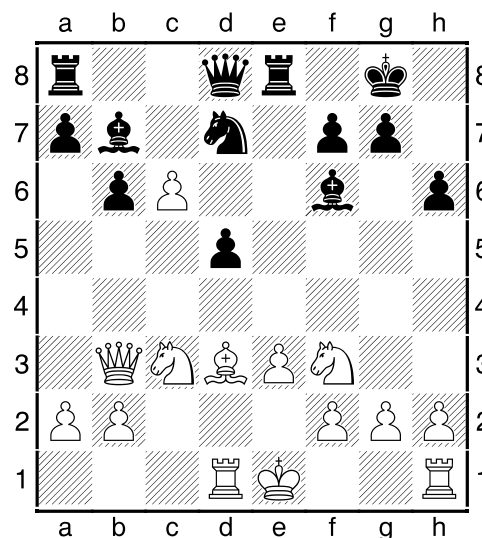
Ahora no se puede jugar ni c5, ni Cbd7.
11...Te8 12.Ad3 c5!?



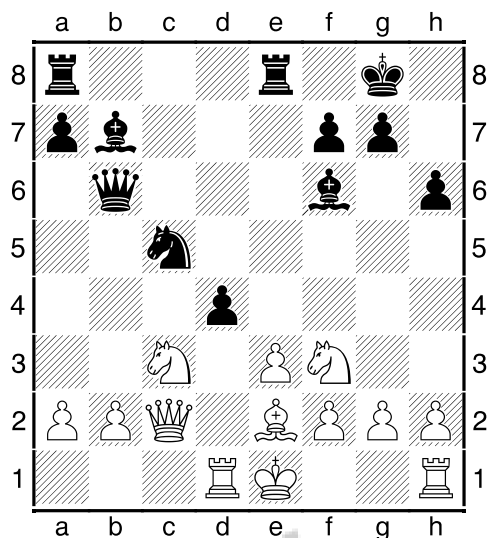
La alternativa es la ya introducida c6, para apoyar d5 y permitir Cbd7. 12...c6 13.O-O Cd7 14.Tfe1 Cf8.



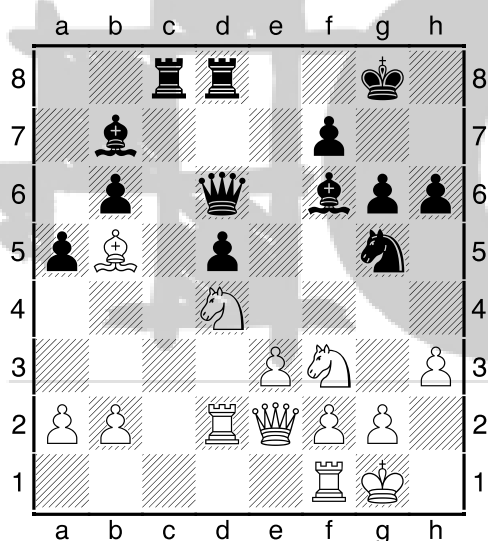
13.dxc5 Cd7 14.c6



Las blancas prefieren devolver el peón y quedar con mejor estructura [14.cxb6 Cc5 15.Dc2 Dxb6 16.Ae2 d4 con iniciativa por el peón.

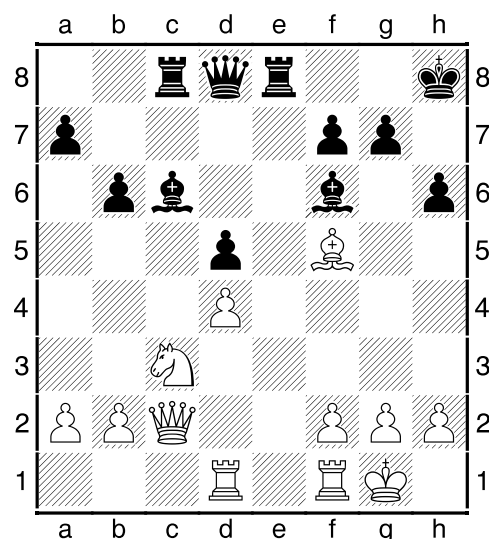


14...Axc6 15.0–0 Cc5 16.Dc2
 [16.Da3 a5 17.Ce2 Dd6 18.Ced4 Ab7
 19.Ab5 Ted8 20.Dc3 Tac8 21.Dd2 Ce4
 22.De2 Cg5 23.Td2 g6 24.h3



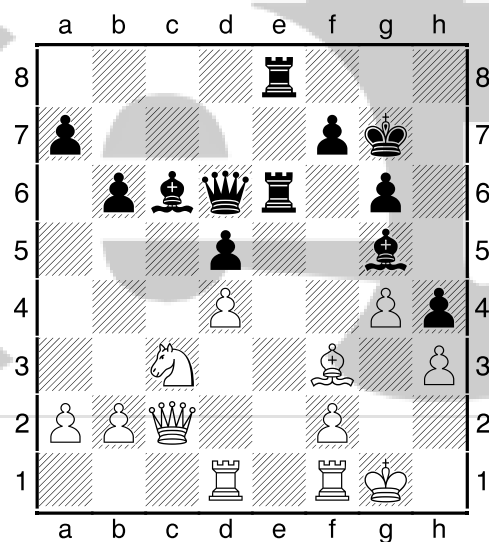
Y tablas. Bagirov-Beliavsky 1981

16...Tc8 17.Ah7+ Rh8 18.Af5 Ce6
19.Cd4 Cxd4 20.exd4



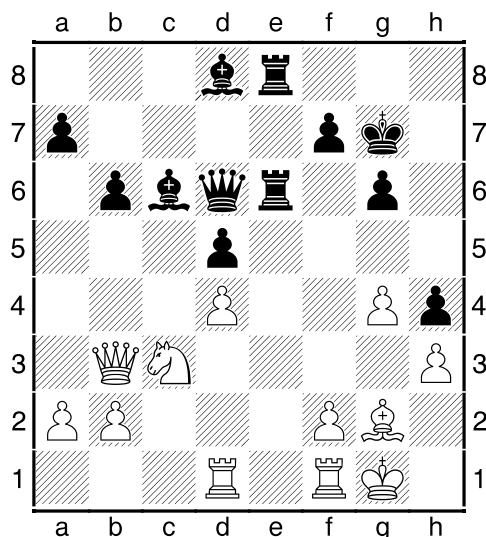
Se compensa la estructura de peones y además prevalece alguna iniciativa negra remanente que le da una ligera ventaja.

20...Tc7 21.Dd3 g6 22.Ag4 h5 23.Af3
Tce7 24.g3 h4 25.Dd2 Rg7 26.g4 Te6
27.h3 Ag5 28.Dc2 Dd6



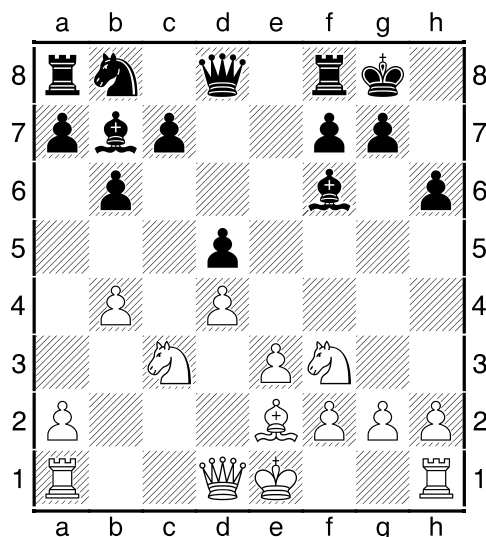
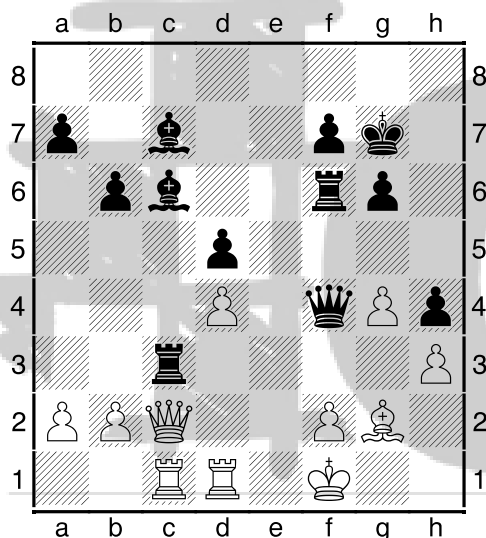
Tomando el control de casillas negras en complemento con el Ag5 y preparado la maniobra Ad8-Ac7.

29.Db3 Ad8 30.Ag2?!

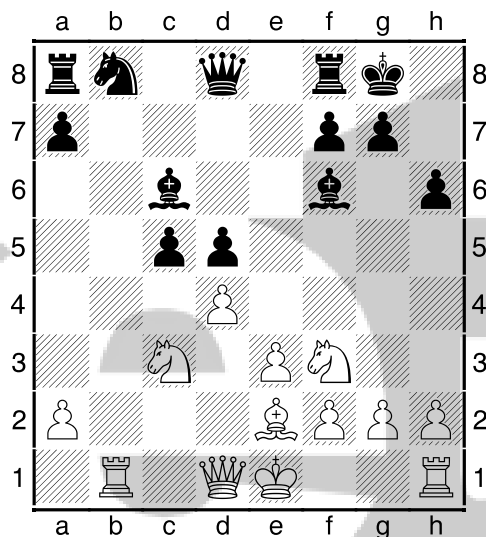


Era mejor 30.Cxd5 Axd5 31.Dxd5 Df4, con ligera ventaja negra.

30...Df4 31.Tc1 Ac7 32.Tfd1 Tf6 33.Dc2 Te3 34.Rf1 Txc3 (0-1)



11...c5 12.bxc5 bxc5 13.Tb1 Ac6

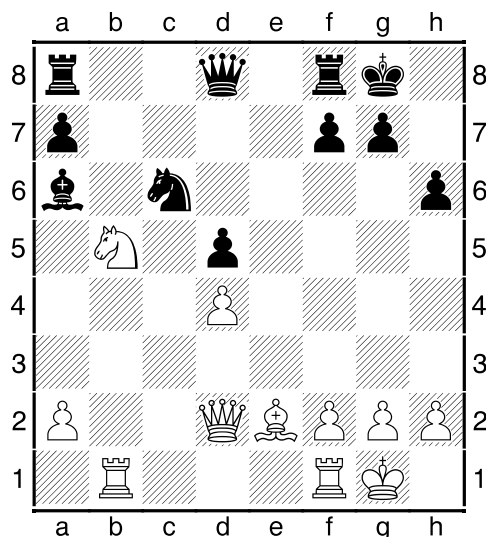


La alternativa es: 13...Da5 14.Dd2 cxd4 15.Cxd4 Axd4 16.exd4 Aa6 17.Cb5 Dd8 18.0-0 Cc6 línea con varios antecedentes a alto nivel.

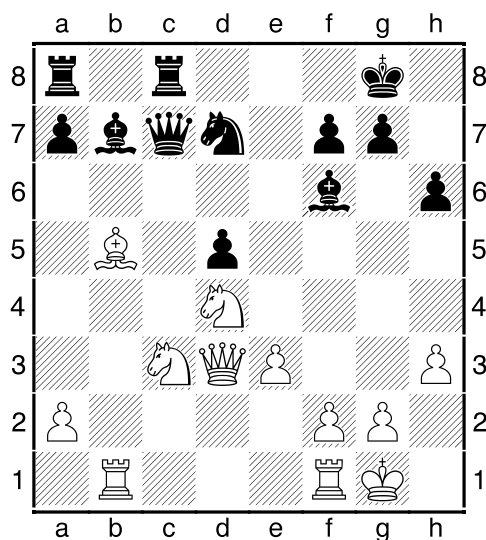
(2) Topalov-Kasparov

La siguiente es una partida modelo de una línea que ya citamos varias veces en este trabajo, con Axf6 y b4 para dificultar c5.

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 o-o 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Ae2 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.b4

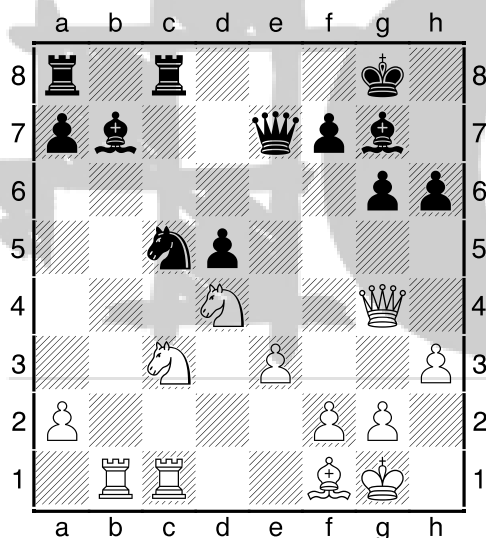


**14.o-o Cd7 15.Ab5 Dc7 16.Dd3 Tfc8
17.h3 cxd4 18.Cxd4 Ab7**



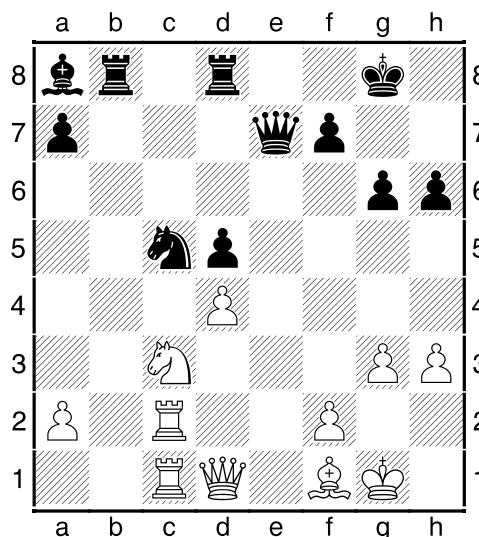
Surge otra vez el tema del defecto de estructura negro y el intento de compensarlo por actividad.

**19.Tfc1 Cc5 20.Dd1 De7 21.Dg4 g6
22.Af1 Ag7**



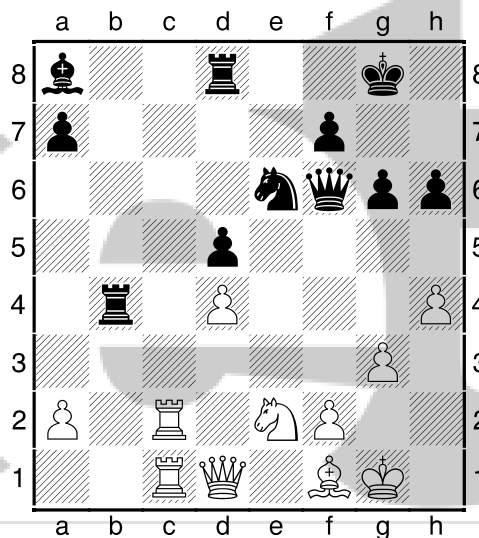
Se mantiene el equilibrio dinámico citado en el comentario anterior

**23.Dd1 Tab8 24.Tc2 Aa8 25.Tbc1
Td8 26.g3 Axd4 27.exd4**



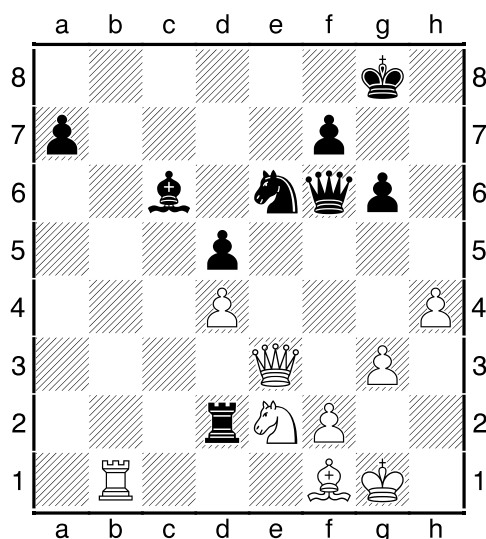
Se compensa la estructura de peones [si 27.Dxd4 Ce6 con idea de d4].

27...Ce6 28.h4 Df6 29.Ce2 Tb4

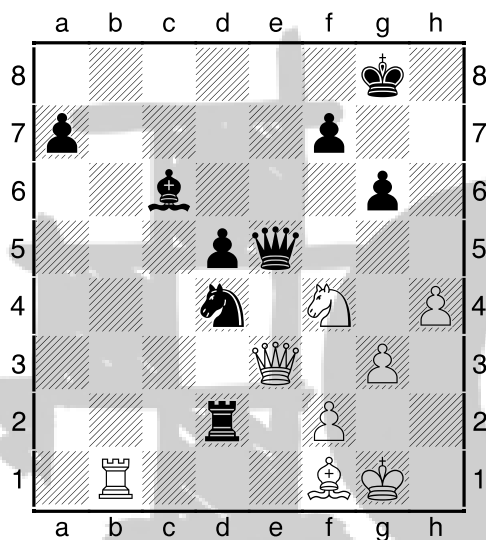


Las negras presionan d4 para atar las piezas blancas a su defensa. de todas formas su Ab7 bloqueado no es muy bueno y la tendencia es que la posición blanca sea algo preferible **30.Tc8**

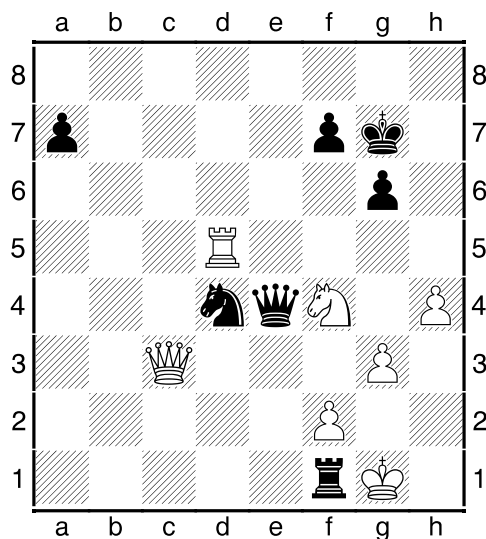
**Ab7 31.Txd8+ Cxd8 32.Dd2 Ta4
33.Dxh6 Txa2 34.De3 Ce6 35.Tb1
Ac6 36.Dh6 Dd8 37.De3 Df6 38.Db3
Td2 39.De3?** (ver diagrama pág. siguiente).



Un error táctico que como mínimo nivela la partida. **39...Cxd4 40.Cf4 De5!**

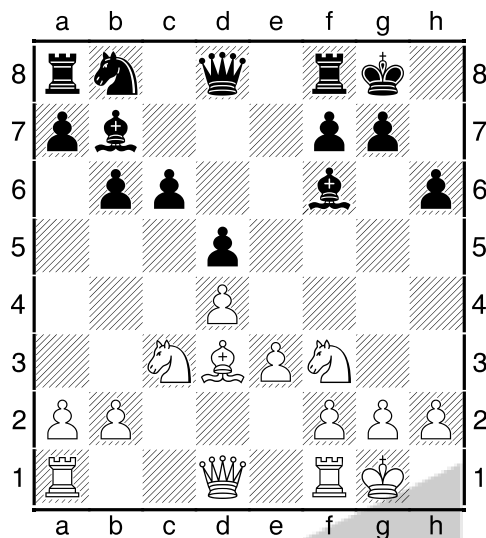


Con ventaja negra. **41.Da3 Rg7 42.Tc1 Ab5 43.Tc8 Ae8 44.Dc3 Ad7 45.Td8 Td1 46.Txd7 De4 47.Txd5 Txf1+ 0-1**

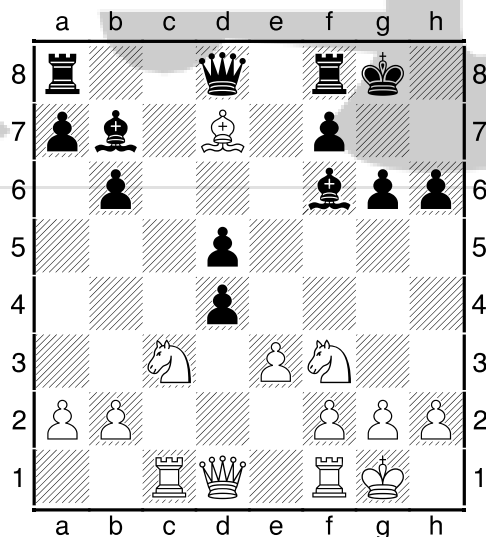


(3) Kiril Georgiev - Jussupow

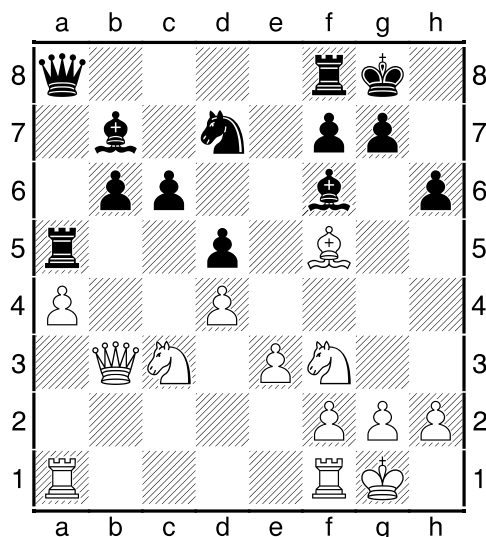
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6 8.Ad3 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.o-o c6



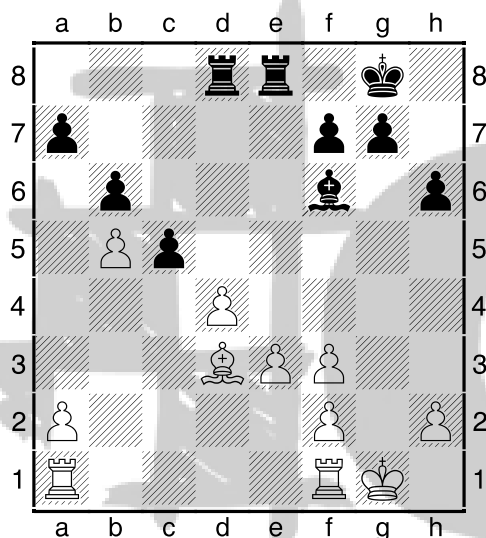
Una jugada que ya habíamos visto en una posición similar en el capítulo de ideas del negro, pero en una secuencia de jugadas donde el alfil blanco estaba en e2. La alternativa a c6 es 11...c5 12.Tc1 Cd7 13.Af5 (13.Ab1) 13...g6 14.Axd7 cxd4 con contrajuego.



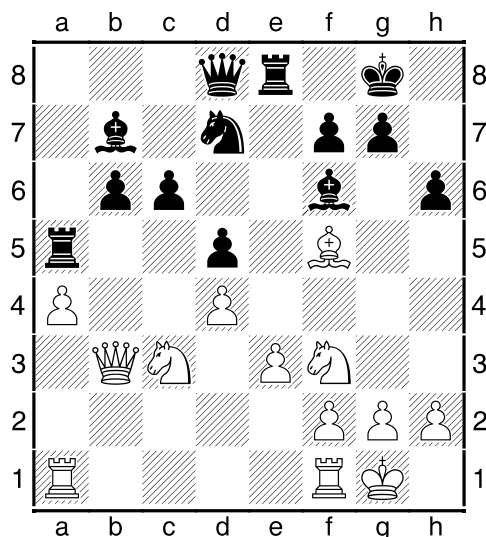
12.b4 Te8 [se podría aplicar la idea a5 que vimos en el capítulo 2 en las líneas con Ae2, pero el negro debe ser cuidadosos con la posibilidad extra blanca Af5. 12...a5 13.bxa5 (13.b5 c5) 13...Txa5 14.a4 Cd7?! (14...c5!?) 15.Db3 Da8?! 16.Af5 con ventaja blanca].



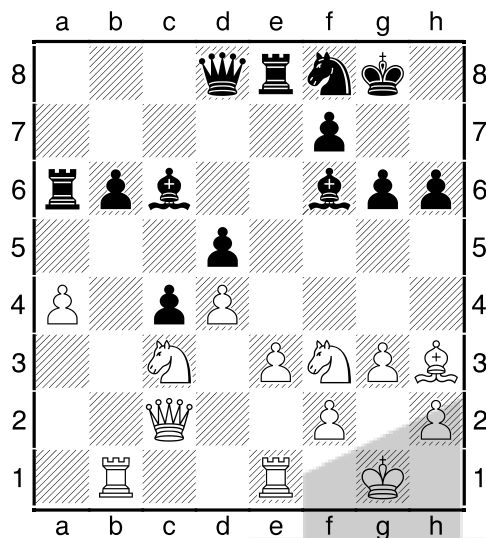
13.Db3 Cd7 14.a4 [14.b5 c5 15.Cxd5 Axd5 16.Dxd5 Ce5 17.Dxd8 Cxf3+ 18.gxf3 Txd8 con igualdad].



14...a5 15.bxa5 Txa5 Con presión sobre b6 y el flanco dama negro **16.Af5**



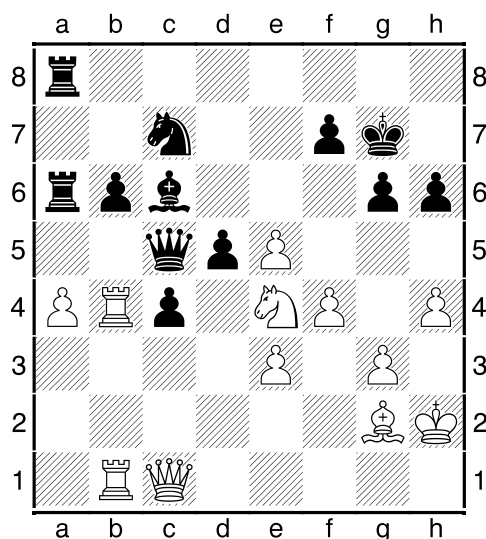
Nuevamente esta idea típica: se amenaza eliminar el Cd7, que en general es soporte de la estructura negra en el centro-flanco dama. **16...Ta6 17.Tfe1 c5!** buscando alguna actividad **18.Tab1** [18.Cxd5 Axd5 19.Dxd5 Ce5 20.Ae4= (20.Dxd8 Cxf3+ 21.gxf3 Txd8=)] **18...g6 19.Ah3 c4 20.Dc2 Cf8 21.g3 Ac6**



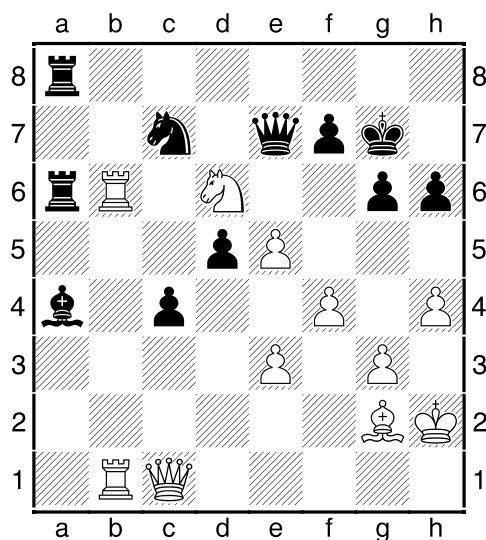
Es usual que el negro coloque presión sobre a4 como compensación.

22.Ag2 Ce6 23.h4 Cc7 24.Rh2 Dd7 25.Tb4 Rg7? 26.Teb1 Tb8? [26...Tea8 con contrajuego sobre a4, se ve más activo y el juego estaría aproximadamente nivelado].

27.Ce5! Axe5 28.dxe5 De7 29.f4 Dc5 30.Dc1 Tba8 31.Ce4!

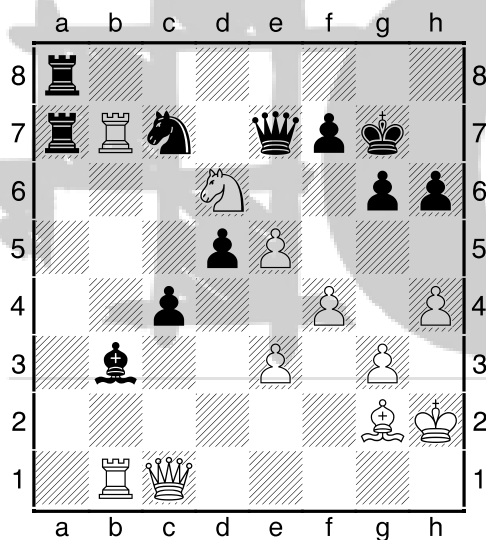


31...De7 [31...dxe4 32.Txc4+-] 32.Cd6
Axa4 33.Txb6



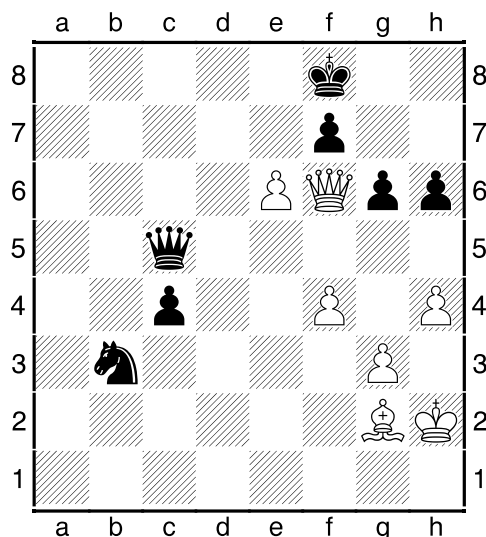
Finalmente, se cambian los peones débiles a4 y b6, pero las blancas obtuvieron ventaja por este camino.

33...Ab3 34.Tb7 amenaza ganar d5, que se ve difícil de mantener **34...T6a7?**



Un error, pero de todas maneras ya la posición negra era muy difícil de sostener.

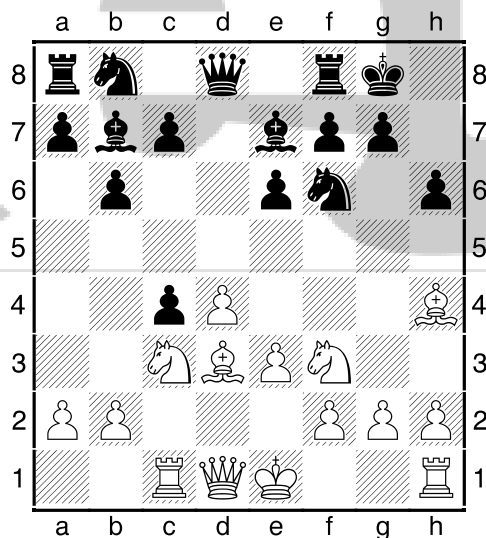
35.Txa7 Txa7 36.Cc8 Da3 37.Cxa7
Dxa7 38.Ta1 Dc5 39.Tb1 Ce6 40.Dc3
d4 41.exd4 Cxd4 42.e6 Rf8 [42...fxe6
43.Txb3+-] 43.Txb3 Cxb3 44.Df6 1-0



(4) Nawmkin - Mussanti

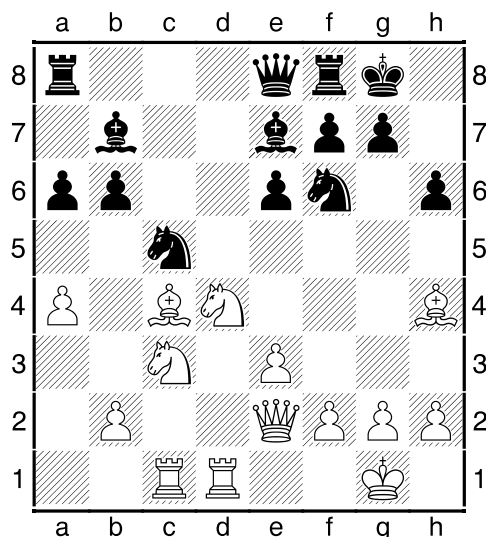
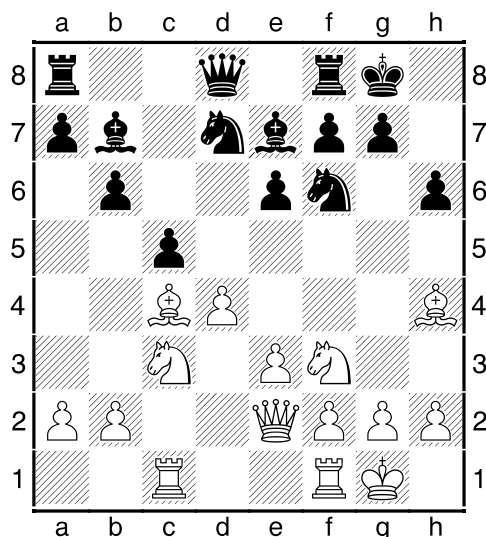
Por último, me gustaría presentar una partida propia de la línea presentada en el trabajo donde el negro juega dxc4 y busca tener un alfil libre en b7.

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7
5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6 8.Tc1
Ab7 9.Ad3 dxc4



La liberación del alfil mencionada.

10.Axc4 Cbd7 11.o-o c5 12.De2 (ver diagrama pág. siguiente).

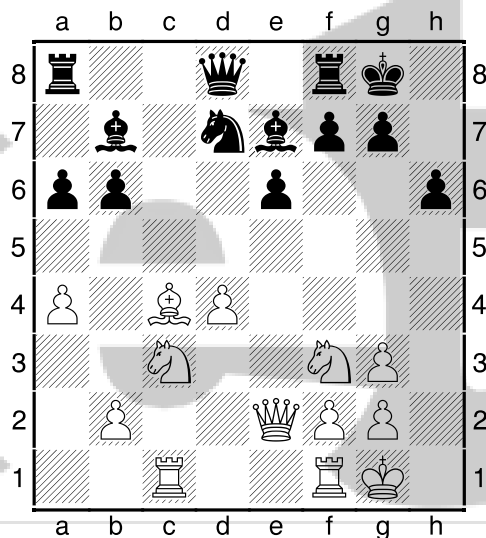
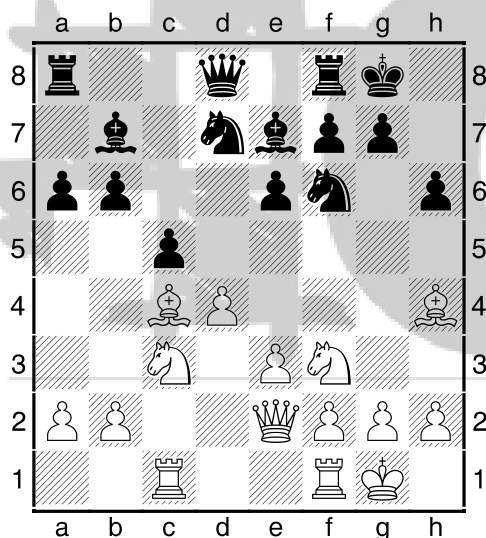


Se prepara para la idea típica Td1, poniendo de manifiesto un problema típico del negro cuando se abre la posición con dxc4. También cambiar apoya un posible Aa6 buscando controlar las casillas blancas del flanco dama negro.

14. Ag3 Cxg3 el blanco tiene más espacio y la simplificación podría ayudar.

15. hxg3 cxd4 16. exd4

12...a6



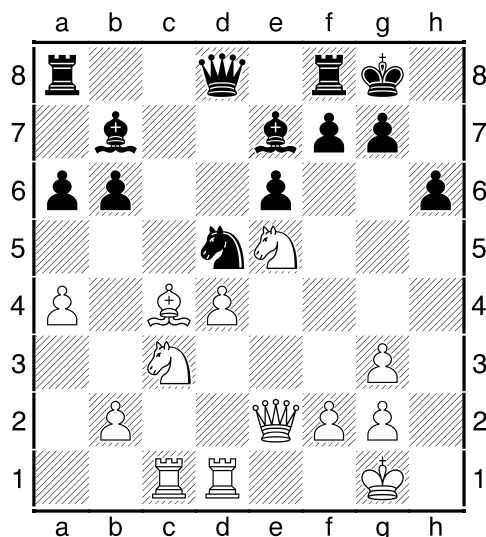
Si 12...Ce4 13. Axe7 Dxe7 14. Tfd1 Tac8 15. Aa6 Axa6 16. Dxa6.

El negro prefiere finalmente la estructura con el peón aislado y actividad a la presión sobre la dama negra, que igual tenía e8 o ideas con Af6 y De7.

Como vimos en capítulo 6, es la elección usual del blanco en estas variantes.

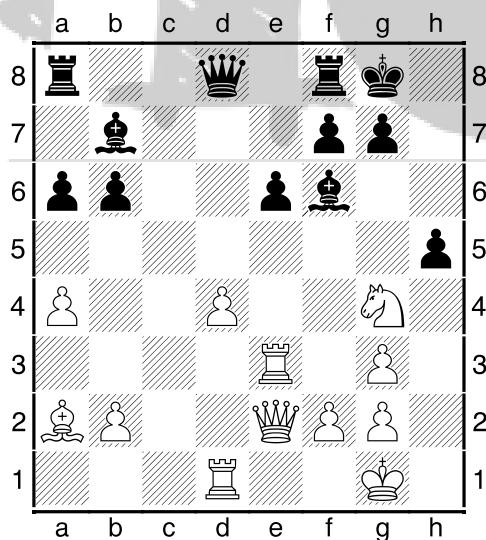
13. a4 previene b5 **13...Ce4** buscando darle e7 a la dama [La alternativa era tomar en d4, para que el blanco defina si toma de peón o de pieza. si toma de pieza para persistir con las amenazas sobre la dama negra, el negro gana la casilla c5 para el caballo y dado que al haber insertado a6, está controlado Ab5, tiene e8 para la dama. 13...cxd4 14. Cxd4 Cc5 15. Tfd1 De8 (ver diagrama).

16...Cf6 17. Tfd1 Cd5 18. Ce5 De2 (ver diagrama pág. siguiente).



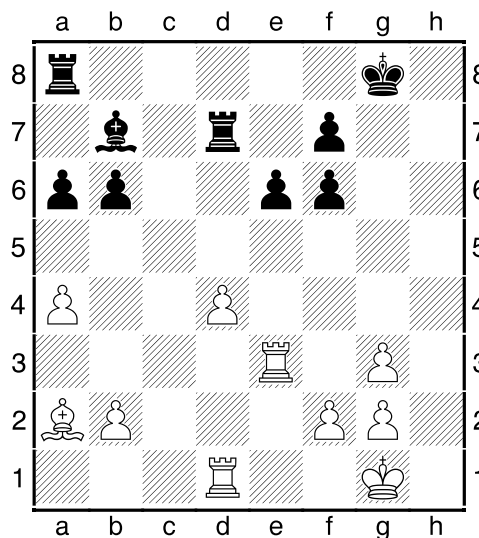
Un típico juego de peón aislado, el blanco tiene actividad como compensación, en la partida preferí cortar esa actividad incluso a costa de mejorar su estructura: **18...Cxc3 19.Txc3** prefiere tomar de torre manteniendo el peón aislado **19...Dd6** hay que ser cuidadosos con temas en f7 **20.Te3 Af6 21.Cg4 Dd8 22.Aa2** las negras están activas, pero solo lo suficiente a compensar sus defectos, la posición esta aproximadamente igualada.

22...h5?!



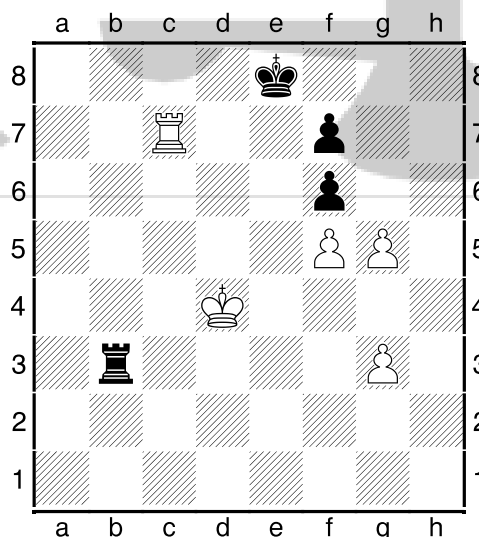
Para simplificar dando un peón, considerando debía estar compensado por los defectos negros, si bien esto es correcto en gran parte, era innecesario dar material, dado que la posición estaba igualada, la actividad blanca era totalmente controlable.

23.Cxf6+ Dxf6 24.Dxh5 Tfd8 25.Dh4 Td7 26.Dxf6 gxf6



La posición tiende a la igualdad.

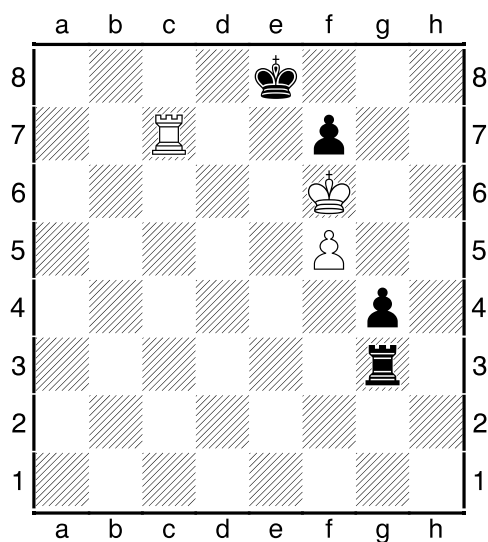
27.Rf1 Tad8 28.Ted3 Rf8 29.f3 Re7 30.g4 Tc7 31.Re2 Ad5 32.Axd5 Txd5 33.Tc3 Tcd7 34.Re3 b5 35.axb5 Txb5 36.b3 Tdb7 37.Tdd3 Ta5 38.g3 Ta3 39.Re4 a5 40.f4 a4 41.bxa4 Txa4 42.f5 e5 43.Re3 exd4+ 44.Txd4 Txd4 45.Rxd4 Tb4+ 46.Tc4 Tb3 47.Tc7+ Re8 48.g5



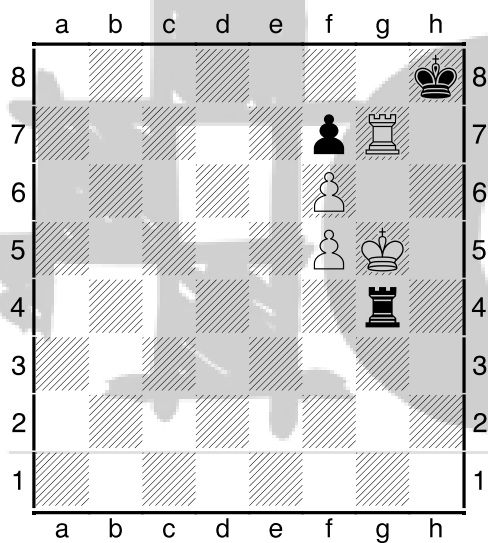
Último intento de jugar a ganar.

48...Txg3 [48...fxg5 49.Re5 Txg3 50.Rf6 g4 se ve defendible también.

(Ver diagrama pág. siguiente).



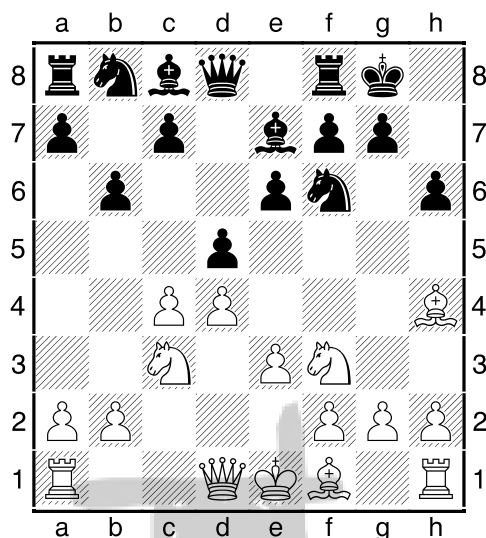
**49.gxf6 Tg1 50.Te7+ Rf8 51.Ta7
Td1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rf3 Te8 54.Rf4
Tb8 55.Rg5 Rg8 56.Rh6 Tc8 57.Ta1
Rh8 58.Rg5 Rg8 59.Tg1 Tc4
60.Rh6+ Rh8 61.Ta1 Tc8 62.Tg1 Tc4
63.Tg7 Th4+ 64.Rg5 Tg4+ tablas.**



10. Resumen líneas teóricas

Veamos un resumen de las líneas principales.

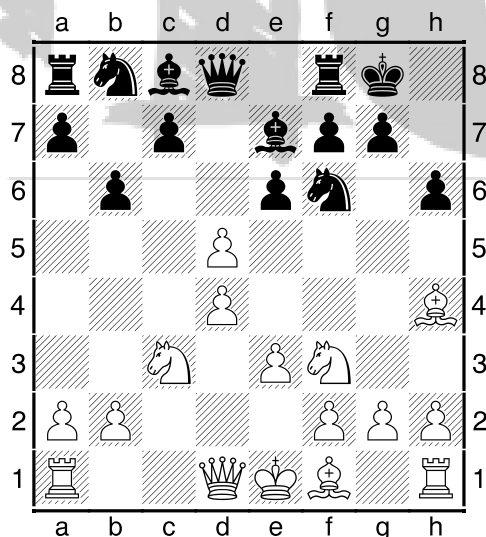
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 o-o 7.e3 b6



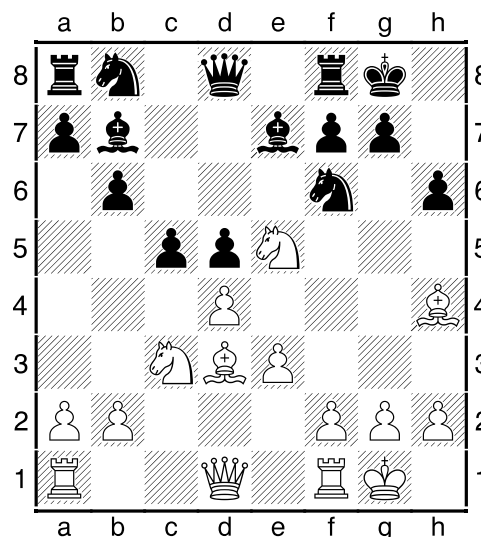
La posición de inicio de la Tartakower.

a) 8.cxd5

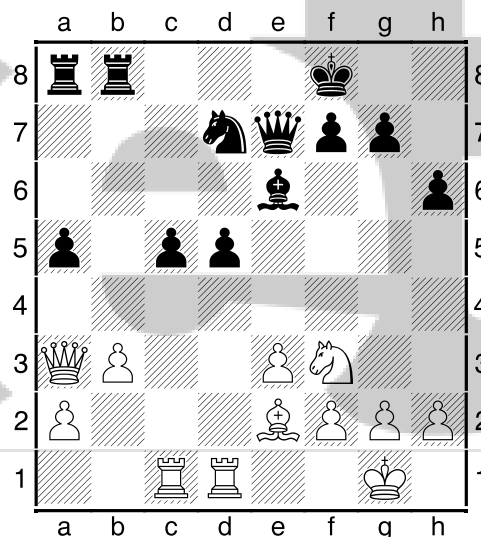
Que en general lleva a la línea más típica de los peones colgantes.



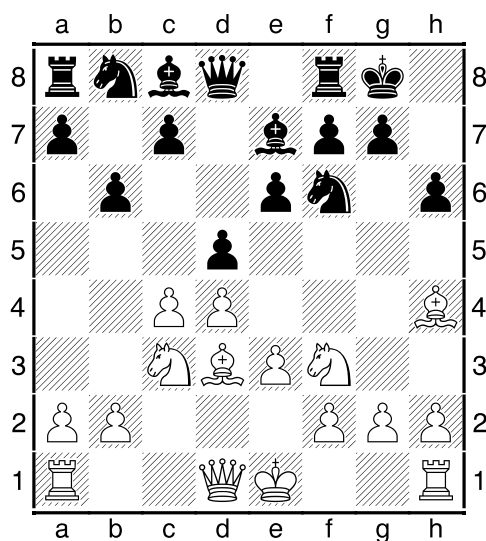
8...Cxd5 También es posible 8...exd5
9.Ad3 Ab7 10.o-o c5 11.Ce5



9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ae2
 Una alternativa es 14.Ab5 14...Db7
15.dxc5 bxc5 16.Txc5 Txc5 17.Dxc5 Ca6 14...Rf8 15.dxc5 bxc5 16.o-o Cd7 17.Tfd1 Tcb8 18.b3 a5



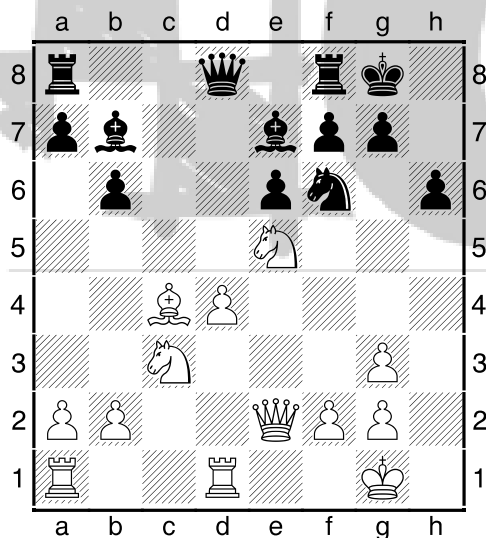
b) 8.Ad3



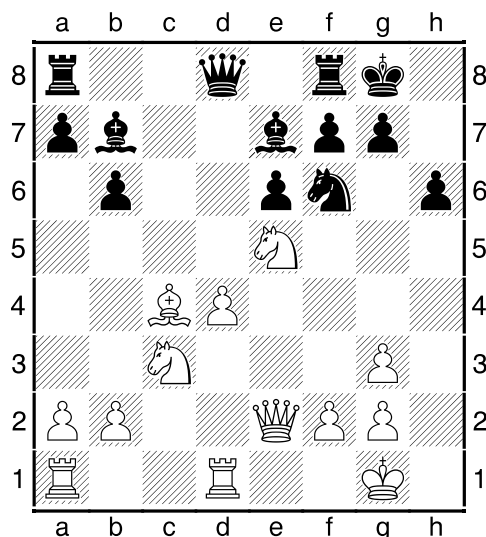
Que suele llevar a líneas donde el blanco no toma en d5.

8...dxc4

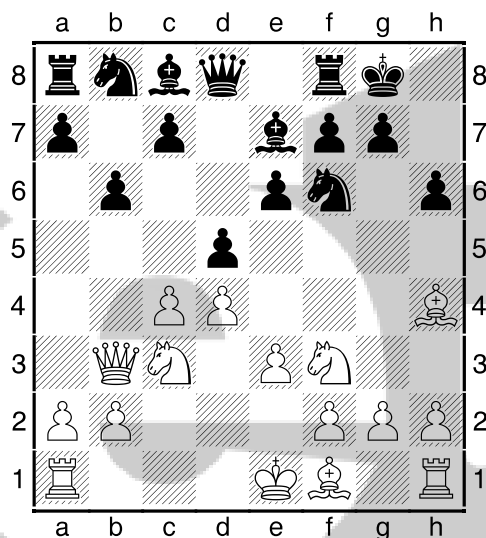
También es posible 8...Ab7 9.0-0 Cbd7 10.De2 c5 11.Tfd1 Ce4 12.Ag3 cxd4 13.exd4 Cxg3 14.hxg3 dxc4 15.Axc4 Cf6 16.Ce5



9.Axc4 Ab7 10.0-0 Cbd7 11.De2 c5 12.Tfd1 Ce4 13.Ag3 cxd4 14.exd4 Cxg3 15.hxg3 Cf6 16.Ce5



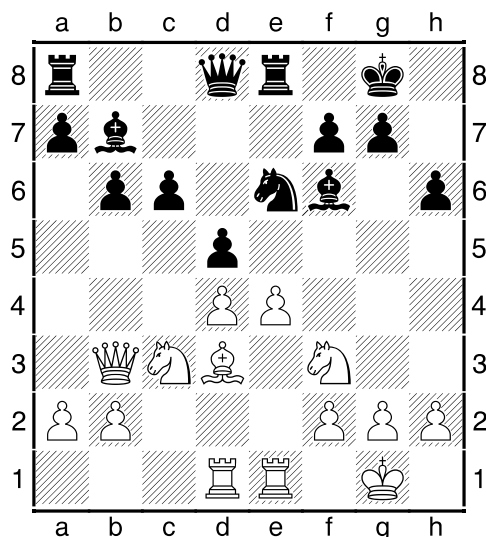
c) 8.Db3



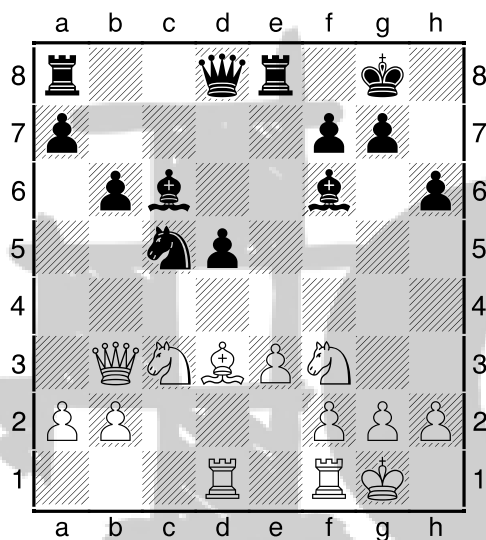
En general lleva a líneas donde el negro necesita c6 o jugar c5 como sacrificio temporario de peón.

8...Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5 11.Td1 Te8 12.Ad3 c5 (12...c6 13.0-0 Cd7 14.Tfe1 Cf8 15.e4 Ce6)

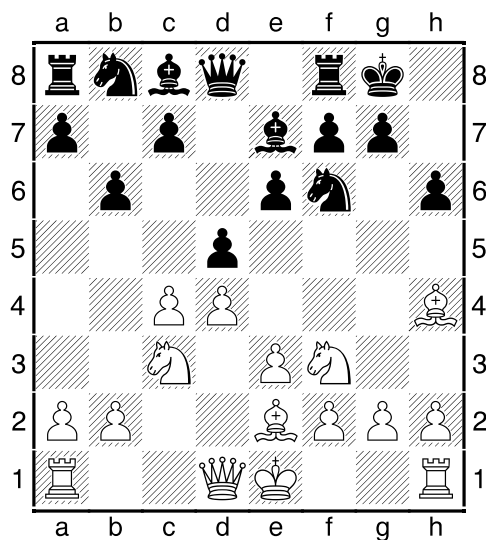
(Ver diagrama en pág. siguiente).



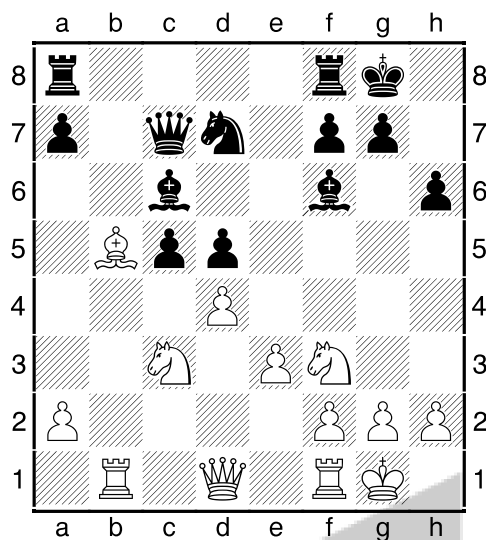
13.dxc5 Cd7 14.c6 (14.cxb6 d4!)
14...Axc6 15.0-0 Cc5



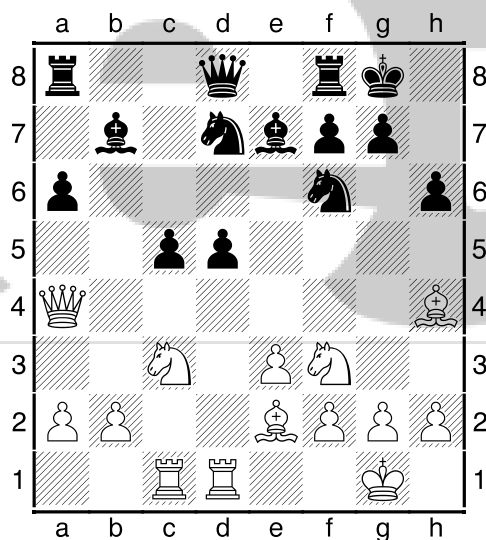
d) 8.Ae2



8...Ab7 9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5
11.b4 (11.0-0) 11...c5 12.bxc5 bxc5
13.Tb1 Ac6 (La alternativa es 13...Da5
14.Dd2 cxd4 15.Cxd4 Axd4 16.exd4 Aa6
17.Cb5 Dd8 18.0-0 Cc6 19.Tfd1 Df6)
14.0-0 Cd7 15.Ab5 Dc7



También puede llevar a las líneas de Cd7:
8...Cbd7 9.Tc1 Ab7 10.cxd5 exd5 11.0-0
c5 12.Da4 a6 13.dxc5 bxc5 14.Tfd1



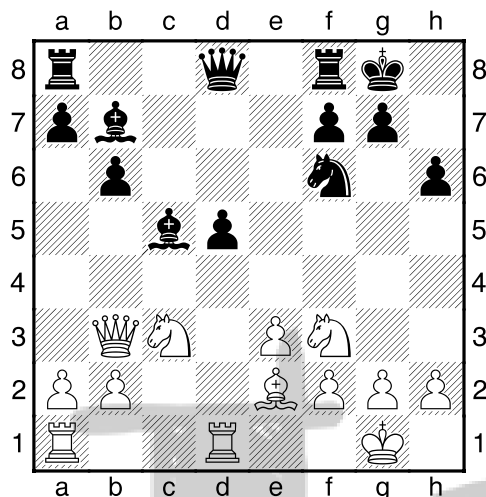
En general lleva a líneas donde el blanco
toma Axf6 seguido por cxd5.

Anexo I. Material extra

(1) Beliavsky (2595) Geller (2550) [D58]

URS–ch47 Minsk (15), 12.1979

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♙e7 4.♗f3 ♘f6
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♗bd7
9.cxd5 exd5 10.0-0 ♙b7 11.♖b3 c5
12.♙xf6 ♗xf6 13.dxc5 ♙xc5 14.♞fd1



[14.♗b5!? \Nbd4] 14...♞e7 15.♗d4 ♞ad8
16.♞ac1 ♗e4 17.♙f3 ♞fe8 18.♗a4
[18.g3? ♗xf2 19.♗f5 (19.♗xf2 ♞xe3+
20.♗g2 ♙xd4+) 19...♞e5 20.♗xf2 ♞xf5-
+] 18...♗g5 19.♙g4 [19.♗xc5 bxc5]
19...g6 20.♗c3 [20.♗xc5 bxc5 21.♗f3
♗e4] 20...♗e4 21.♖c2 h5 22.♙f3 h4
23.♖d3 ♞e5 24.♗ce2 a5 25.♞c2 ♞a8
'!26.a4 '?' [26.♙xe4 ♗ dxe4+] 26...♙a6
27.♖b3 ♙c4 '-+' 28.♞xc4 dxc4 29.♞xc4
♞ad8 30.♖b3 ♞d6 31.h3 ♞f6 32.♖c2
♗g5 33.♙b7 ♙d6 34.♗f4 ♞xf4 35.♗c6
[35.exf4 ♞xf4] 35...♗xh3+ 36.gxh3 ♞g5+
37.♗f1 ♞f6 38.♖d2 ♙g3 0-1

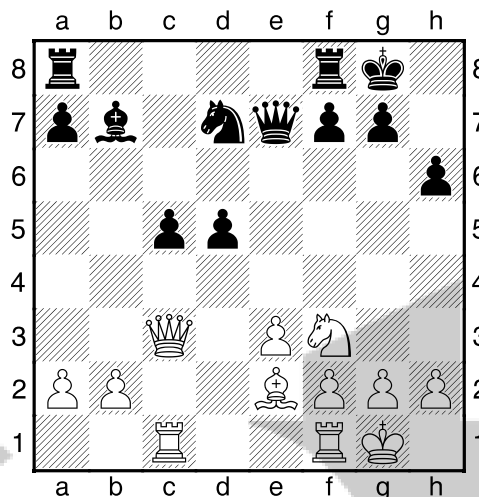
(2) Vilela de Acuna, José Luis (2440) – Zaitsev, Igor A (2445) [D58]

Havana (2), 1983

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♗bd7
9.cxd5 exd5 [9...♗xd5 10.♗xd5 ♙xh4
11.♗xh4 exd5 12.♗f3 c5 13.dxc5 ♗xc5
14.0-0± Kortschnoj, V–Balashov, Y
/FRG/1979/] 10.0-0 [10.♖a4 ♙b7 11.♙a6
♙xa6 12.♖xa6 c6 13.♞c1 ♖c8 14.♖a4
♖b7= Tal, M–Grirorian, K /Erevan/1980/]
10...♙b7 11.♞c1 [11.♖b3 c5 12.♙xf6
♗xf6 13.dxc5 ♙xc5 14.♞fd1 ♖e7=

Beliavsky, A–Geller, E/URS–ch/1979/]

11...c5 12.♖c2 [12.♖a4! a6 13.dxc5
bxc5 14.♞fd1 ♖b6 15.♖b3 ♖a7 16.♙g3±
Karpov, A–Kasparov, G (03) /Wch–KK1
Moscow/1984/] 12...♗e4 [12...♞c8
13.♞fd1 ♗e4 14.♙xe7 ♖xe7 15.dxc5
♞xc5 16.♖b3 ♗df6= Portisch, L–
Geller, E/Moscow/1981/] 13.♙xe7 ♖xe7
14.dxc5 ♗xc3 [14...bxc5 15.♗xe4 dxe4
16.♗d2±; 14...♗dxc5 15.♗b5±] 15.♖xc3
bxc5

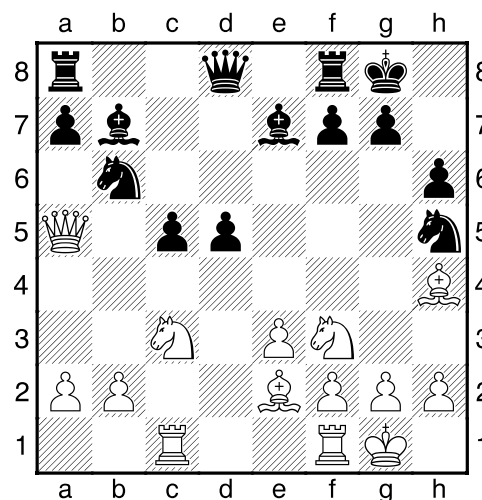


16.♞fe1 ♞fc8 17.♙d3 a5 18.♖a3
Δ19.♙f5/ 18...♞c7= 19.♞c2 ♗f8 [19...♖e6
20.♞ec1 ♙c6=] 20.♞ec1 c4 [20...♗e6
21.♙f5 c4 22.♖xe7 ♞xe7 23.♙xe6 fxe6
24.♗e5±] 21.♖xe7 ♞xe7 22.♙e2 a4
23.♗d4 ♗e6 [23...a3 24.b3 cxb3
25.♗xb3±] 24.♗f5 ♞d7 25.a3 h5 26.♞d1
g6 27.♗d4 ♗xd4? [27...♗c5=] 28.♞xd4±
♙c6 29.h4 ♞b8 30.e4! dxe4 31.♞dxc4
♙d5 32.♞d4 ♙e6 33.♞xd7 ♙xd7 34.♗h2
♙e6 35.♞d2 ♙b3 [35...♞b3 36.♙d1]
36.♗g3 ♞b6 37.♗f4 ♞e6 38.♞d4 ♙c2
39.♞d2 ♙b3 40.♞d4 ♙c2 41.♗e3! ♗f8
42.♞c4 ♙b3 43.♞xe4 ♞c6 44.♙d3 ♞c1
45.g3 f6 46.♗d2 ♞d1+ 47.♗c3 ♞c1+
48.♗b4 ♞d1 49.♗c3 ♞c1+ 50.♗b4 ♞d1
51.♙b5 ♞d2 52.♞e2 ♞d4+ 53.♗c3 ♞d5
54.♙d3 g5 55.♞e4 ♞c5+ 56.♗b4 ♞d5
57.♗c3 ♞c5+ 58.♗d2 ♞d5 59.♞b4 ♗g7
60.♞b7+ ♗f8 61.♞b5 ♞d8 62.♞c5!
[62.hxg5 ♙c4+] 62...gxh4 63.gxh4 ♞d4
64.♞xh5!+- ♙c4 65.♗c3 ♞xd3+ 66.♗xc4
♞f3 67.♞b5 ♞xf2 68.♞b4 ♗e7 69.♗b5 f5
70.♗xa4 ♗e6 71.♞b6+ ♗e5 72.b4 f4
73.♞b8 ♞h2 74.♞h8 f3 75.♗a5 ♞d2
76.b5 ♞d5 77.♞c8! [77.♗a6? f2 78.♞f8
♞d6+ 79.b6 ♞f6-+] 1-0

(3) Petschar, Kurt (2270) – Atalik, Suat (2561) [D58]

Oberwart op 27th Oberwart (3), 11.07.2005

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7
 5.e3 h6 6.♙h4 0-0 7.♘f3 b6 8.♙e2
 ♘bd7!? [8...♙b7 9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5
 exd5 11.b4∞ (11.0-0∞)] 9.0-0?! [9.cxd5
 exd5 (9...♘xd5? 10.♙xe7 ♖xe7 11.♘xd5
 exd5 12.♖c1±) 10.0-0 ♙b7 11.♖c1 c5
 12.♖a4 a6 13.dxc5 bxc5±] 9...♙b7
 10.♖c1 c5 11.cxd5 exd5!? [11...♘xd5
 12.♙xe7 ♖xe7 13.♘xd5 ♙xd5 14.♖a4=]
 12.dxc5?! [12.♘e5 ♘xe5 13.dxe5 ♘e4
 (13...♘e8 14.♙xe7 (14.♙g3 ♘c7∞)
 14...♖xe7 15.♘xd5 ♖xe5 16.♘c3 ♘f6=)
 14.♘e4 dxe4 15.♙g3 ♖xd1 16.♖fd1
 ♖fd8±; 12.♙b5 ♖c8∞; 12.♖c2 ♖c8 13.♖fd1
 ♘e4 14.♙xe7 ♖xe7∞; 12.♙g3 ♖c8
 (12...♘e4 13.dxc5 ♘xg3 14.hxg3 ♘xc5±)
 13.dxc5 bxc5∞; 12.♖a4! 12...a6 13.dxc5
 bxc5 14.♙g3 ♖b6 15.♖b3 ♖a7 16.♖fd1
 ♖ad8 (16...♖fe8?! 17.♘e5 c4 18.♖c2 ♘c5
 19.♙f3 ♖ad8 20.♖f5 ♙c8 21.♖b1±;
 16...♖fd8 17.♘e5 c4 18.♖c2 ♘c5 19.♖f5
 ♖b6 20.♙h5 ♖f8 21.♘xd5 ♙xd5
 22.♖xd5±; 16...♖ac8?! 17.♘h4±) 17.♘h4!
 (17.♘e5 c4 18.♖c2 ♘c5 19.♖f5 ♖b6∞)
 17...c4 (17...g6? 18.♙f3 c4 19.♖c2+-)
 18.♖c2 ♖fe8 (18...♘c5? 19.♘f5 ♙c8
 20.♙h4±) 19.♘f5 ♙f8 20.♘d6 (20.b3 cxb3
 21.♖xb3 ♘c5 22.♖b2±; 20.♙c7 ♖c8
 21.♙d6 ♖b6 22.♙xf8 ♘xf8 23.♙f3 ♖e6
 24.♘d4 ♖e5 25.b4 cxb3 26.♖xb3 ♘c5
 27.♖a3 ♘g8±) 20...♙xd6 21.♙xd6 ♘c5
 22.♙xc5 ♖xc5 23.♙f3 ♙c6 24.♖d4 ♖b8
 25.♖cd1 ♖ed8 26.♖1d2 g6 27.h4 h5
 28.♘e2 ♖b6 29.♘f4 ♘g7±] 12...bxc5
 13.♖a4 [13.♙b5 ♖c8!? a) 13...d4?
 14.exd4 ♙xf3 15.gxf3+- (15.♖xf3 cxd4
 16.♘e2 ♘e5 17.♖f5 ♘g6 18.♙g3±) ; b)
 13...♘b6 14.♖e2 ♘e4 15.♙xe7 ♖xe7
 16.♘e4 dxe4 17.♘d2 ♖ad8∞;] 13...♘b6
 [13...♖b6 14.♙b5 ♖fd8!∞ (14...d4?
 15.♙xd7 dxc3 16.bxc3 ♙xf3 17.gxf3+-)
 Δ15.♙xd7? ♖xd7 16.♙xf6 ♙c6!± is the
 point!; 13...a5?! 14.♖fd1 ♖b6 15.♙b5
 ♖fd8 16.♙xd7 ♖xd7 17.♙xf6 ♙c6 18.♙xe7
 ♙xa4 19.♘xa4 ♖c6 20.♘e5 ♖xa4 21.b3
 ♖b5 22.♘xd7 ♖xd7 23.♙xc5±] 14.♖a5
 ♘h5!



[14...♘e4? 15.♘xe4 dxe4 16.♖fd1
 (16.♙xe7 ♖xe7 17.♘d2 ♖fc8±) 16...♘d5
 17.♖xd8 ♙xd8 (17...♖fxd8 18.♙xe7 ♘xe7
 19.♘e5) 18.♙g3 ♘xe3 19.fxe3 exf3
 20.gxf3 ♙b6±] 15.♙xe7 [15.♙g3 ♘xg3
 16.hxg3 ♖d6∞] 15...♖xe7 16.b3?!
 [16.♖fe1 ♘f6=] 16...f5?! [16...d4!?
 17.exd4 ♘f4 18.♖fe1 ♖e6 19.♙f1 a)
 19.dxc5? ♖g4+; b) 19.d5 ♘bxd5
 (19...♖g4 20.♙f1 ♘h3+ 21.♘h1 ♘xf2+
 22.♘g1 ♘h3+=) 20.♙f1 ♖b6!±; c)
 19.♘h4? ♖f6±; 19...♘h3+ 20.♘h1 ♖g6=
 (20...♖g4; 20...♘xf2+ 21.♘g1 ♘h3+
 22.gxh3 ♖g6+ 23.♘f2 ♙xf3 24.♘xf3+-) ;
 16...♘f6!?∞] 17.g3? [17.♖fe1! ♖fc8± a)
 17...♘f6? 18.♘h4 ♘g4 19.♘xf5+-
 (19.♙xg4 ♖xh4 20.♙f3 ♖b4 21.♖xb4
 cxb4 22.♘b5±) ; b) 17...g5!?] 17...f4!-+
 18.♘d1 [18.exf4 d4 (18...♘xf4 19.gxf4
 ♖xf4 20.♖fe1 ♖e6 (20...♖f6 21.♖xc5
 (21.♘b1 ♖g6+ (21...♖xf3? 22.♙xf3 ♖xf3
 23.♖c3+-) 22.♘h1 d4 23.♘bd2 ♖f5
 24.♖xc5 ♖xf3 25.♙xf3 ♙xf3+ 26.♘xf3
 ♖xf3+ 27.♘g1 ♖g4+ 28.♘f1 ♖h3+
 29.♘e2 ♖g4+ 30.♘f1=) 21...♖g6+ 22.♘f1
 d4±)) 19.♖fe1 (19.♘e5 ♘xf4+) 19...dxc3
 20.♙c4+ ♘xc4 21.♖xe7 ♘xa5+; 18.♘h4?
 fxg3 19.hxg3 ♘xg3 20.fxg3 ♖xe3+
 21.♘h2 ♖f2+! (21...d4? 22.♖xc5 ♖f2+
 23.♖xf2 ♖xf2+ 24.♘h3 ♖c8 (24...♙c8+?
 25.♙g4 ♙xg4+ 26.♘xg4±) 25.♖e5 ♖xc3
 26.♖xc3 dxc3 27.♙d3±) 22.♖xf2 ♖xf2+
 23.♘h3 g5+] 18...fxg3?! [18...d4!
 19.♖xc5 d3 20.♙xd3 ♙xf3 21.♖xh5 ♖ad8
 (21...fxg3 22.♖e5) 22.♙c2 ♘d5 23.♖f5
 ♘b4+; 18...fxe3? 19.♖xc5 exf2+
 20.♖xf2±] 19.hxg3? [19.♖xc5! gxh2+
 20.♘h2 ♖e6 21.♖d4±] 19...d4 20.♖xc5

[20.♖xc5? ♜xc5 21.♞xc5 d3 22.♙xd3
 ♙xf3+; 20.♘h4? ♜e4 21.f3 (21.♘h2
 ♘xg3 22.♙xg3 g5 23.♙g4 h5!-) ;
 20.♘d2 dxe3 21.♙xh5 exd2 22.♜xd2 ♜e4
 23.f3 ♜e5 24.♜h2 g6 25.♙g4 h5 26.♙h3
 ♞xf3 27.♞xf3 ♙xf3+; 20.♘e1 dxe3
 21.♙xh5 ♜e4 22.f3 ♜e5+] **20...d3**
21.♙xd3 ♙xf3? [21...♞xf3! 22.♞xh5 ♜d6!-
 +] **22.♞xh5 ♞ad8 23.♙c2?** [23.♘b2! ♙xh5
 (23...♜f6? 24.♞e5 ♞d5 25.♞xd5 ♘xd5
 26.♘c4+- (26.♙c4 ♜f5 27.♘d3 ♜h5
 28.♙xd5+ ♘h8 29.♙xf3 ♜xa5+))
 24.♜xh5 ♜f6 25.♜e2 ♘d5 26.♙c4 ♘h8
 27.♘d3=] **23...♜c7! 24.♞c5** [24.♜c5?
 ♞c8!+] **24...♜d7 25.♘h2** [25.♞f5 ♞xf5
 26.♜xf5 (26.♙xf5? ♜xd1+) 26...♜xf5
 27.♙xf5 ♙xd1+; 25.♞h5 ♜c8!+] **25...♜g4! 26.♞f5?** [26.♙f5 ♜h5+ 27.♙h3
 g5 (27...♞d5 28.♞xd5 ♘xd5 29.e4 ♘e3
 30.♜xh5 ♘xf1+ 31.♙xf1 ♙xh5+) 28.♜b4
 ♙e2 (28...♙xd1+) 29.g4 ♜h4+; 26.♜xa7
 ♞d5 27.♞xd5 ♘xd5+] **26...♞d5+**
 [26...♞xf5 27.♜xf5 ♜xf5 28.♙xf5 ♙xd1+]
27.♞xd5 [27.♞xf8+ ♘xf8 28.♜a3+ ♘g8+]
27...♘xd5 28.♜a4 ♘f4 [28...♘b4+] **0-1**

(4) Kavalek,Lubomir (2550) –
Gligoric,Svetozar (2530) [D58]
 Linares, 1981

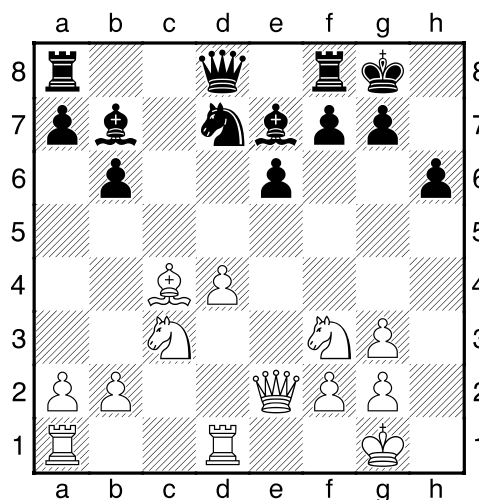
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙d3 ♙b7
9.0-0 ♘bd7 10.♜e2 c5 11.♞fd1

[11.♞ad1 ♘e4 12.♙g3 ♘xg3 13.hxg3
 cxd4 14.♘d4 ♘f6! 15.♙c2 ♙b4=]
 Shestoperov,A–Kharitonov,A/Smolensk
 /1991/0,5 (20)/]

11...♘e4 12.♙g3 [12.♙xe7 ♜xe7 13.cxd5
 ♘xc3 14.bxc3 exd5=]

12...♘xg3 13.hxg3 cxd4 14.exd4
 [14.♘d4 ♘f6 15.♞ac1 (15.cxd5 ♘xd5
 16.♘xd5 ♜xd5 17.♘f3 ♜a5=) 15...♙b4
 16.♙b1 ♞c8 17.cxd5 ♙xc3! 18.♘c6 ♜e8
 19.bxc3 ♙xc6 20.dxc6 ♜xc6= Drasko,M–
 Lputian,S /JUG/1985/0:1 (37)/]

14...dxc4 15.♙xc4



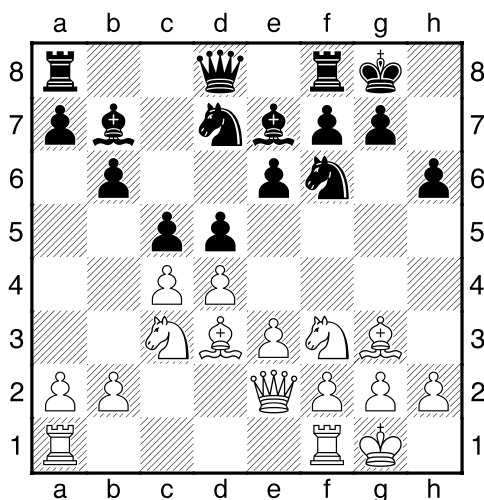
15...♘f6 16.♞ac1 [16.♘e5 ♙b4! 17.♞ac1
 ♙xc3 (17...♜e7!?) 18.bxc3 ♜c7 19.♙b3
 ♘d7 20.♘g4 ♞fe8 21.c4 ♞ad8=]
 Kharitonov,A–Lengyel,L//Sochi/1981/1:0
 (43)/] **16...♙b4 17.♘e5 ♜e7 18.♙d3 ♞ac8**
19.♘e4 ♘xe4 [19...♘d5 20.♙b5=]
20.♙xe4 ♙d6 21.♘c6 [21.♘c6 ♙xc6
 22.♙xc6 ♞c7 23.♙e4=; 21.♘c6 ♜d7
 22.♘e5 ♜e7 23.♘c6=] **1/2-1/2**

(5) Vyzmanavin,Alexey (2605) –
Beliavsky,Alexander G (2650) [D58]
 Novosibirsk Novosibirsk (7), 1995

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙d3 ♙b7
9.0-0 ♘bd7 10.♜e2

[10.♙g3!? c5 11.♞c1 (11.cxd5 ♘xd5
 12.♞c1 cxd4 13.exd4 ♞c8 14.♙b1 ♘f6
 15.♙e5 ♘xc3! 16.♞xc3 (16.bxc3 ♜d5
 17.♜d3 ♜c4 18.♜c2 ♙e4=) 16...♜d5=]
 (16...♞xc3 17.bxc3 ♜d5 18.♜d3 ♞c8=)
 17.♞e3 ♞fd8 18.♞fe1 ♜b5 19.♘d2 (19.b3
 ♘d5; 19.♞b3 ♜a4) 19...♘d7!
 Yermolinsky,A–Beliavsky,A /Groningen
 PCA (01)/1993/) 11...cxd4 12.exd4 dxc4
 13.♙xc4 ♘h5 14.d5 ♘xg3 15.hxg3 exd5
 16.♙xd5 ♙xd5 17.♜xd5 ♙f6 18.♞fd1
 Gheorghiu,F–Renet,O/Altensteig/1987/]

10...c5 11.♙g3



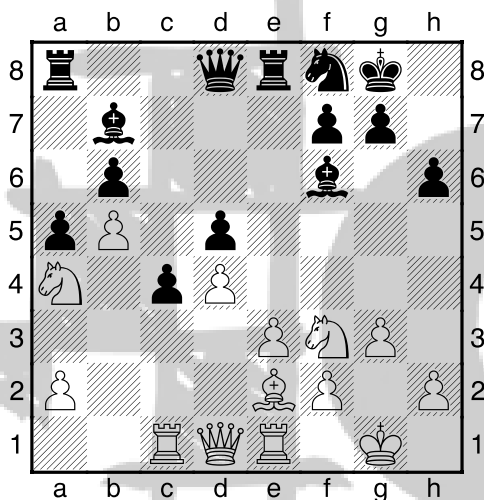
11...cxd4 [11...dxe4 12.cxd5 exd5 13.♖ad1 ♖xg3 (13...♜df6!?!; 13...♜xc3!?) 14.hxg3 ♖c7 (14...♜f6 Chekhov 15.dxc5 bxc5 16.♙a6 ♖b6 17.♙xb7 ♖xb7 18.♞d2 ♞fd8 19.♞fd1± Vyzmanavin,A-Kolev,A/Burgas/1993/1|0/40/) 15.♙c2 ♞ad8?! (15...♜f6!?!∞ 16.dxc5) 16.dxc5 ♜xc5 17.♜d4± Vyzmanavin,A-Geller,E/Sochi/1989/1:0 (38)/; 11...dxc4 12.♙xc4 a6 13.a4 cxd4 14.♜xd4 ♜c5 15.♞fd1 ♖e8 16.f3 ♜d5 17.♙xd5 exd5 18.♜f5↑ Novikov,I-Li,Z/Beijing/1991/0,5/31/] **12.exd4 dxc4** **13.♙xc4 a6** [13...♙b4 14.♜b5!?! ♜e4 15.a3 ♜xg3 16.hxg3 ♙e7 17.♞fd1 ♜f6 18.♜e5 ♙d5 19.♞ac1 ♙xc4 20.♞xc4 ♜d5 21.♞dc1 ♙f6 22.♞c6 ♙xe5 23.dxe5 ♖g5 24.♞1c4± Ftacnik,L-Beliavsky,A/Vienna op/1986/] **14.a4 ♙b4** [14...♜h5 15.d5 ♜xg3 16.hxg3 exd5 17.♙xd5 ♙xd5 18.♜xd5 ♞e8 19.♞fd1 ♙c5 20.♖c2 a5 21.♖f5 ♜f6 22.♜xf6+ ♖xf6 23.♖xf6 gxf6 24.♙f1± Vyzmanavin,A-Timoshenko,G/Norilsk/1987/0,5/33/] **15.♞ac1 ♜h5** [15...♖e7!?!] **16.d5!?** [16.♞fd1 ♜xg3 17.hxg3 ♜f6] **16...♜xg3** **17.hxg3 exd5** [17...♙xc3? 18.dxe6 ♙b4 (18...♙f6 19.♞fd1±) 19.♞fd1 ♙c6 20.♜e5 ♙xa4 21.exf7+ ♙h8 22.♜g6+ ♙h7 23.♖e4+-] **18.♜xd5** [18.♙xd5 ♙xd5?! (18...♖b8!?!↔) 19.♜xd5 ♞e8 (19...♙c5 20.b4 ♙d6 21.♞fd1 ♜f6 22.♜c7! ♞a7 23.♜xa6±; 19...♙d6 Chekhov 20.♞fd1 ♜f6 21.♞c6 ♜xd5 22.♞xd5 ♖e7 23.♖xe7 ♙xe7 24.♙xb6 ♞fb8 25.a5 ♙xb6 26.♙xb6 ♞b8 27.♞d7 ♙f6 28.b7 ♙xb2 29.♜d2±) 20.♖c4 ♙d6 21.♞fd1↑] **18...♙c5** [18...♙xd5 19.♙xd5 ♞a7 20.♞fd1±;

18...♞e8!?! 19.♖c2 ♙c5] **19.b4 ♙d6** [19...♞e8? 20.♖a2 ♙d6 21.♜c7!! ♙xc7 22.♙xf7+ ♙h8 23.♙xe8±] **20.♞fd1 ♜f6** [20...♞e8 21.♜e3 ♙xb4 22.♙xf7+ ♙xf7 23.♖c4+ ♙f8 24.♖xb4+±] **21.♜e3 ♖e7?!** [21...♖b8 22.♜f5 ♙xb4 23.♖b2 ♙c5 24.♜xh6+ gxf6 25.♖xf6 ♖xg3 26.♞d7! ♙xf2+ 27.♙h1+-] **22.♜h4! ♙e4** **23.♖d2 ♙c7** [23...♙xb4 24.♜ef5! ♖c5 (24...♙xf5 25.♜xf5 ♖e5 (25...♖c5 26.♖f4±) 26.♜xh6+ gxf6 27.♖xb4±) 25.♖f4±; 23...♞fd8?? 24.♜hf5+-] **24.♜hf5 ♙xf5** [24...♖e5 25.f4 ♖e8 26.b5↑ (26.♖c3↑ Chekhov)] **25.♜xf5 ♖e5** **26.♙d3 ♙d8** [26...♜d5 27.♞e1 ♖f6 28.♙e4±; 26...♞fd8?? 27.f4+-; 26...♙b8?? 27.♞e1+-] **27.♞e1 ♖d5** [27...♖b8 28.♞c4→] **28.♞c4 ♞e8?!** [28...♖d7!?! 29.♞d4 ♖xa4 30.♜xh6+! gxf6 31.♖xh6→; 28...♞a7 29.♞d4 (29.♞h4 h5) 29...♖a8 (29...♖c6 30.♜xh6+ gxf6 31.♖xh6→) 30.♜xh6+! gxf6 31.♖xh6+-] **29.♖xe8+ ♜xe8** **30.♜e7+!** [30.♜e7+ ♙xe7 31.♙h7+-] **1-0**

(6) Topalov,Veselin (2740) – Kramnik,Vladimir (2790) [D58]
Linares 15th Linares (2), 23.02.1998

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜f3 d5 4.♜c3 ♙e7 **5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♙b7** **9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c6** **12.0-0 a5 13.b5** [13.a3 axb4 14.axb4 ♞xa1 15.♖xa1 ♜d7 16.♖b2 (16.♞d1 ♖c7 17.♖b1 ♞e8 18.b5 c5 19.♖f5 cxd4? (19...♞d8! 20.♜xd5 ♙xd5 21.♖xd5 ♜e5! 22.♖e4 ♜xf3+ 23.♙xf3 cxd4 24.exd4 ♙xd4!)=) 20.♜xd5 ♙xd5 21.♖xd5 ♜c5 22.♜xd4± 1-0 Van der Sterren,P-Lutz,C/BL9495 1995/BL 90 (48)) 16...♖c7 17.♞a1 b5 18.e4 dxe4 19.♜xe4 ♙e7 20.♞c1 ♖f4 21.♜c5 ♜xc5 22.dxc5 ♙f6 23.♖d2 ♖c7 24.♞d1 ♞d8 25.♖e3 ♙c8 26.h3 ♙e6̄ 0-1 Tsvetkov,I-Donov,I/Sofia-ch Student 1986 (45); 13.bxa5 Ftacnik 13...♞xa5 14.a4 c5 (14...♙c8) 15.♖b3 ♜a6 16.♞fb1 ♜b4 17.♜a2 ♜xa2 18.♞xa2 ♙a6 19.♙xa6 ♞xa6 20.♖b5 ♖a8 21.dxc5 bxc5 22.♖xc5 ♞xa4 23.♞xa4 ♖xa4 24.h3 Lautier,J-Kramnik,V/Belgrad Investbanka/1997/] **13...c5** **14.♞e1N** Üblich ist 14.Rc1 mit leichtem weißem Vorteil. [14.♞c1 Ftacnik 14...♜d7

(14...♖d6? 15.dxc5 bxc5 16.♘e4 ♗b6 17.♘xc5 Ivanov,I–Horvitz,R/Midwest Masters 1985) 15.dxc5 ♘xc5 16.♘d4 ♖c8 (16...♗d6 17.♙g4 ♖ad8 18.♘ce2 Nikolic,P–Belavsky,A/Groningen PCA 1993) 17.♙g4 ♖c7 18.♘a4 (18.♘ce2 ♙e5 19.g3 g6 20.♙h3 ♗d6 21.♖c2 h5 Lutz,C–Van der Sterren,P/Munich SKA 1994) 18...♘e4 19.♗d3 ♖c4 20.♘b2 ♖c5 21.♘a4 ♙xd4 22.exd4 ♖c4 23.♘c3 ♗c7 Gretařsson,H–Jussupow,A/Groningen FIDE Wch/1997 (33)] 14...♖e8 15.♖c1 ♘d7 16.g3 [16.dxc5 Ftacnik 16...♘xc5 17.♘d4 ♗d6=] 16...♘f8 17.♘a4?! [17.dxc5 bxc5 18.♘a4 c4 19.♘d4 (19.♘c5 Ftacnik 19...♗e7 (19...♖b8 20.♘xb7 ♖xb7 21.a4 ♘e6=) 20.♘xb7 ♗xb7 21.a4 ♘e6 22.♙f1 ♘c5=) 19...♘e6=] 17...c4!

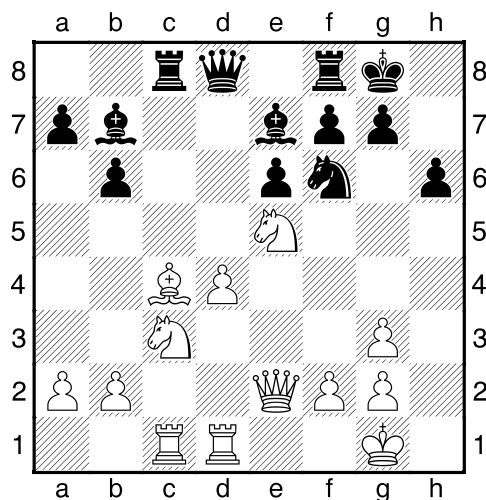


[17...cxd4?! Ftacnik 18.♘xd4±] 18.♙f1 ♗d6 19.♙g2 ♖ad8 20.h4 ♘e6 21.♘c3 g6 22.♘d2 ♙a8 [22...♘g7? Ftacnik 23.♘xc4!±] 23.h5?! [23.f4!? ∩ Nf3, Ne5. 23...♘g7 24.♙h3 (24.♘f3 Ftacnik 24...♘f5±) ; 23.a4= Ftacnik] 23...g5 24.♘f1 ♙e7 25.g4?! [25.e4 dxe4 26.d5 ♙xd5 27.♘xd5 ♗xd5 28.♗xd5 ♖xd5 29.♖xe4±; 25.a4 f5±] 25...♗d7 26.♘g3 ♘g7 27.a4 ♙b4 [27...♙d6?! 28.♙xd5 ♙xg3 29.♙xa8 ♙xf2+ 30.♔xf2 ♖xa8 31.e4±] 28.♙h3 [28.♗f3 Ftacnik 28...♔f8 (28...♙b7 29.e4!? (29.♘f5 ♘xf5 30.gxf5 ♗d6±) 29...dxe4 30.♘gxe4 ♗xd4 31.♖ed1 (31.♘f6+ ♔h8 32.♖xe8+ ♘xe8 33.♗xb7 ♗xf6 (33...♗f4? 34.♗xf7!) 34.♘d5 ♗e6 35.♘xb6 ♖d4 36.♗a8∞) 31...♙xe4 32.♘xe4 ♖xe4 33.♖xd4 ♖exd4 34.♗c6±] 29.♖c2∞] 28...♙b7 29.♗c2 ♙d6 30.♘f5

[30.♘ce2 ♖c8±] 30...♘xf5 31.gxf5 ♙b4 32.♘g2 ♗d6 33.f3 [33.♙g4 Ftacnik 33...♖e7±] 33...♖e7 [Re3,Rf5] 34.♖e2 ♖de8 35.♖ce1 ♗f6 36.♙g4 [36.e4? Ftacnik 36...dxe4 37.fxe4 ♗xd4+] 36...♙d6 37.♗d1 ♙b4 38.♗c2 ♖d8 39.♖d1 ♙c8 [40..Bxc3 41.Qxc3] 40.e4? [40.♘a2 ♖de8 41.♔f2 (41.e4.♙xf5!-+) 41...♗d6 42.♖h1; 40.♖de1 ♙xc3 41.♗xc3 ♙xf5 42.♙xf5 ♗xf5-+] 40...♙xc3 41.e5 [41.♗xc3 dxe4 42.fxe4 (42.♖xe4 ♖xe4 43.fxe4 ♙b7 44.♗e3 c3 45.d5 c2 46.♖c1 ♖c8±) 42...♙b7 43.♙f3 g4! 44.♙xg4 ♖xe4 45.♖xe4 ♙xe4+ 46.♔f2 ♙d3-+] 41...♖xe5!! 42.dxe5 [42.♖xe5 ♙xd4! 43.♖e2 ♙c3-+ ∩d5-d4] 42...♙xe5 43.♖de1 ♙c7 44.♖e8+ ♔g7 [44...♖xe8? 45.♖xe8+ ♔g7 46.♖xc8+-] 45.♖xd8 ♙xd8 46.♖d1 ♙b7 47.f4 [47.♙h3 ♙c7 48.♔g1 ♙d6-+] 47...d4+ 48.♙f3 [48.♔g1 c3 49.♗f2 ♙e7-+] 48...d3 [48...d3 49.♗f2 (49.♗xc4 ♗b2+ 50.♔g3 ♙xf3 51.♔xf3 ♗e2+-+) 49...♗xf5 50.♖xd3 (50.♗g3 ♙xf3+ 51.♗xf3 g4 52.♗e3 ♗xh5-+) 50...cxd3 51.♙xb7 gxf4-+] 0-1

(7) Gavrikov,Viktor (2550) – Jussupow,Artur (2590) [D58]
Tunis Interzonal Tunis (1), 1985

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d5 3.c4 e6 4.♘c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3 h6 7.♙h4 b6 8.♙d3 ♙b7 9.0-0 ♘bd7 10.♗e2 c5 11.♙g3 ♘e4 12.♖fd1 cxd4 [12...♘xg3 13.hxg3 dxc4 14.♙xc4 ♙xf3 15.gxf3±] 13.exd4 [13.♘xd4 ♘xc3±; 13.♙xe4 dxc3! 14.cxd5 cxb2 15.♖ab1 ♙f6±] 13...♘xg3 14.hxg3 ♘f6 15.♘e5 ♖c8 16.♖ac1 dxc4 17.♙xc4

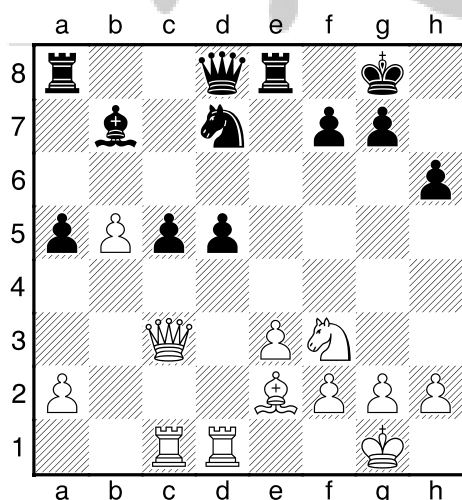


17...d5 18.b3 dxc3 19.bxc3 c7
20.d3 f6 21.g4 [21.c2 g6] 21...h5!
22.e3? [22.f6+ xf6 23.c4=]
22...d7 23.g4? [23.e2] 23...hgx4
24.xg4 g6 25.e1 g7 26.cd1 h8
27.g3 h5 28.f4 [28.f6 xf6
29.e5 xe5 30.dxe5 xd1+ 31.xd1 f5
32.e3 d5 33.a3 b1] 28...e7!-+
29.c1 [29.e3 d6 30.e5 h4 31.f3
xe5! 32.dxe5 c5-+] 29...d6 30.e5
h4 31.f3 g3 32.e3 d8 [32...d8
33.g4 dh8 34.f2 h1+! 35.xh1
xh1+ 36.xh1 h2#] 0-1

(8) Timman, Jan H (2635) – Short, Nigel D (2655) [D58]

Candidates final El Escorial (3), 1993

1.d4 d5 2.c4 e6 3.d3 f6 4.g5 e7
5.e3 0-0 6.f3 h6 7.h4 b6 8.e2
[8.cxd5 xd5 9.e7 xe7 10.xd5
exd5 11.c1 e6 12.a4 a5 13.a3 c5
Timman-Short/Tilburg/1988/] 8...b7
9.xf6 xf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 c6
12.b4 e8 13.b3 a5 14.b5 [14.a3 d7
15.b5 c5 16.xd5 xd4 17.ad1 e5
18.xe5 xd5 19.d4 g5 20.g3 f5
21.fe1 e4 22.f3 xe3+= Karpov-
Short/Amsterdam/1991; 14...ab1!?]
14...c5 15.dxc5 [15.ad1!?] 15...bxc5
16.ac1 xc3 [16...d7 17.a4! c8
18.e1 d4 19.g4!] 17.xc3 d7
18.f1



[18.c2 b6 19.d1 e7 20.h3 ae8
21.b2 Timman, J-Short, N (1)/Escorial
cf/1993/] 18...b6 [18...d4 19.exd4!?
(19.d2 e7 20.f1 ad8 21.exd4 xf3
22.gxf3 e5 23.g2 xd4 24.xa5

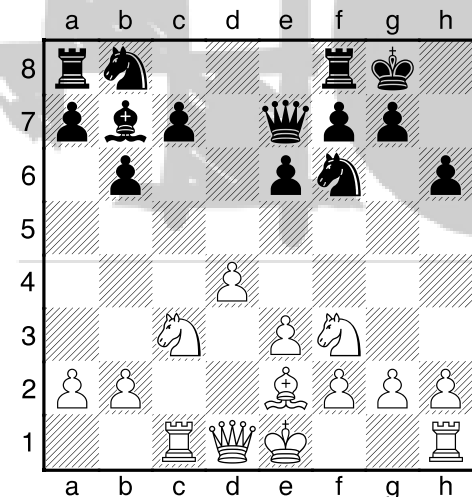
g5) 19...xe2 20.dxc5 xf3 (20...xa2
21.c6 b6 22.d4 xd4 23.xd4+;
20...c8 21.c6 b6 22.d4 xb5
23.cxd7 d8 24.b1+-) 21.xf3 e8
22.c6 b6 (22...f6 23.c7 c8 24.d8!+-
) 23.c7 h7 (23...xa2 24.xa8!! xa8
25.d8+-) 24.g3 c8 (24...xa2 25.d6!
xb5 26.xa8 xa8 27.c8+-) 25.d6
e1+ 26.xe1 xe1+ 27.g2 xc7
(27...a8 28.f5+ g6 29.xf7+ h8
30.d8+-) 28.xb6±] 19.f1 [19.e1!?]
19...ac8 20.h3 [20.a4! f6 21.d2 d4?!
22.c4!] 20...f6 21.d2 c4 [21...d4
22.c4 xb5 23.xa5 (23.exd4 cxd4
24.xd4±) 23...xa5 24.xa5 d5
25.b5! ed8 26.exd4 cxd4 27.xc8
xc8 28.a4±; 21...a4!? 22.a3 c4↑] 22.a4
e6 23.c2 [23.b2!? ce8 24.b1!
e4? (24...e5) 25.c3 c5?! 26.xd5
xd5 27.xd5 xa4 28.a2 b7
29.d1±] 23...ce8 24.f3 e4 25.a1
[25.d4 c5] 25...f6 26.d4? [26.d4
c7! (26...e5 27.g3 (27.d6 xf2
(27...g5!) 28.xf2 xf2 29.xe5 xd1
30.e8+ h7 31.e7 xe3+ 32.h1
f2+ 33.h2 e5+ 34.g3 h5 35.xf7+-)
27...xg3 28.fg3 xe3 29.c3! e4
30.a3!) Δ27.g3 xf2 28.xf2 xg3+
29.g2 xe3+-; 26.e2 ∧ Rf1, Nd4;
26.e2] 26...xf3! 27.gxf3 g6+
28.g2 [28.h1 g3+ 29.fg3 xc2±;
28.h2 g5] 28...g5 29.c1 [29.d1
xf3+ 30.xf3 xc2±] 29...xf3+
30.f1 [30.h1 xd4 31.xd4 f5!
32.b6 c8! (32...a8 33.g1±)
33.xa5? d4-+] 30...h2+ 31.g1 f3+
32.f1 xd4 33.xd4 f5 34.g1
[34.a7 d3+ 35.g1 (35.e1 d4
36.xb7 dxe3 37.fxe3 xe3+ 38.f2
d2+-) 35...d2 36.f1 e7 37.c5
b4] 34...e5! 35.a7 c8 36.f1
[36.xa5 g5 37.f1 a) 37.h1 d4 38.e4
xe4 39.xe4 xh3#; b) 37.f4 xh3!
(37...g6! 38.f2 d4 39.xb7 xb7-+)
38.fg5 (38.d8+! h7 39.fg5 xe3+
40.h2 f4+ 41.h3 xc1 42.c7 a8
43.b6) 38...xe3+ 39.h2 f4+!
40.g1 xc1+-; 37...d4! (37...f5!?±)
38.xb7 xb7 (38...xh3+ 39.e2 g4+
40.d2 dxe3+ 41.c3 exf2) 39.xc4
g2+ 40.e2 (40.e1 g1+ 41.e2
d3+-) 40...d3+! 41.xd3 (41.d1 f3+)

41...♖f1+ 42.♔c3 (42.♔d4 ♜d1+ 43.♔c3 ♜e1+-) 42...♜e1+-+ 36...♜g5 37.♜d4 ♜f5 38.f4?! ♜g6 39.♔f2 ♔h7 40.♜d1? [40.♜d2 ♜h5 41.♜xa5? ♜xg2+ 42.♔xg2 ♜e2+-] 40...♜c2+ 41.♜d2 ♜xa4 42.b6 [42.♜xd5 ♜xb5 (42...♜xd5 43.♜xd5 c3 44.♜a2 ♜b4+-) 43.♜xc4 ♜g2+!! 44.♔xg2 ♜xc4 45.♜xb7 ♜b4+] 42...♜b4 43.♜b2 ♜e7 44.♜a2 ♜h4+ [44...♜h4+ 45.♔f1 ♜g3] 0-1

(9) Serper, Grigory (2543) – Atalik, Suat (2560) [D59]

Reno Far West op Reno (6), 20.03.2005

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 ♜e7!? 4.♖f3 [4.cxd5 exd5 5.♜f4 c6 6.e3 ♜f5 7.g4 (7.♖ge2!? ♖d7 8.♖g3 ♜g6 9.♜e2 ♖gf6 10.h4 h5 11.a3 a5 12.♜c1 (12.♜f3 ♔f8 13.♜g5 ♔g8∞) 12...♔f8∞ Yermolinsky-Atalik,Reno{playoff(03) 5'vs6'} 2005.) 7...♜e6 8.h4 ♖d7 9.h5 ♖h6! 10.♜e2 ♖b6∞] 4...♖f6 5.♜g5 h6 6.♜h4 0-0 7.e3 b6 8.cxd5 ♖xd5 9.♜xe7 ♜xe7 10.♜c1 ♜b7 11.♜e2 [11.♖xd5 ♜xd5 12.♜c4 ♜b7 13.0-0 ♜c8 14.♖e5 ♖d7 15.♖xd7 ♜xd7 16.♜e2 ♜ab8=] 11...♖f6!?



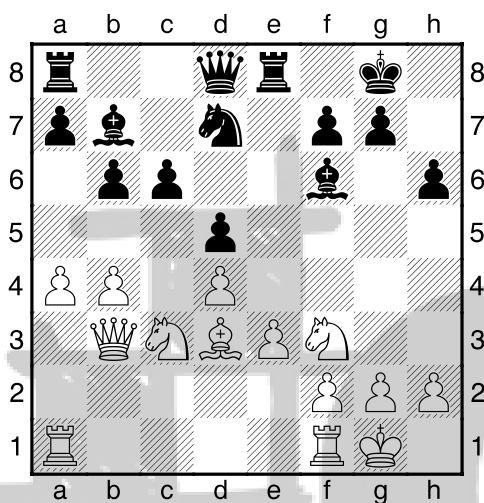
[11...c5 12.dxc5 ♜d8! 13.♖xd5 ♜xd5 14.♜c2 (14.0-0?! ♜xf3 15.♜xf3 ♜xd1 16.♜fxd1 ♖c6 17.♜xc6 ♜d8+) 14...♜c8! 15.0-0 ♜xc5 16.♜a4 ♖d7=] 12.0-0 ♖bd7 13.♜a4 c5 14.♜a3! ♜fc8 [14...a6 15.♖a4 (15.dxc5 ♜xc5=; 15.♜fd1 ♜fc8 16.♖e5 b5 17.♖xd7 ♖xd7 18.dxc5 ♖xc5 19.♜b4 ♜g5 20.g3 ♜e5=) 15...♜ab8! (15...♖e4 16.dxc5 bxc5 17.♖c3±) 16.dxc5 b5 17.c6 (17.♖b6 ♖xb6 18.cxb6 ♜xa3 19.bxa3 ♜xf3 20.♜xf3 ♜xb6=) 17...♜xa3 18.bxa3

bxa4 19.cxb7 ♜xb7 20.♜xa6 ♜b2=] 15.♜a6! ♖b8!? [15...♜xa6 16.♜xa6 ♜f8 a) 16...♖e8 17.♜fd1 ♖d6±; b) 16...e5 17.dxe5 b1) 17.b4 e4 (17...exd4 18.exd4) 18.♖d2 ♜d8 19.bxc5 bxc5 20.♜b7 cxd4 21.exd4 ♜d6 22.♖dxe4 ♜xd4 23.♜fd1 ♜b6=; b2) 17.♜fe1 ♜e6!+=; b3) 17.d5 e4 18.♖d2 ♜e5 19.♖c4 ♜h5±; 17...♖xe5 18.♖xe5 ♜xe5 19.h3 ♖e4=; c) 16...cxd4?? 17.♖d5+-; 17.♖b5 cxd4 18.♖bxd4 (18.exd4 ♖d5 19.a3 (19.♜b7 a6 20.♖d6 (20.♜xd7 axb5 21.♖e5 ♜xc1 22.♜xc1 ♜xa2 23.♜xb5 ♜d8=) 20...♜d8=) 19...♜d8 20.♖d6 ♜c7 21.♖b5 ♜xc1 22.♜xc1 ♖f4 23.♖d6 ♖f6 24.♜c6 ♖e8 25.♖xe8 ♜xe8 26.♜c7 ♜b8 27.♜c6 ♜e8 28.♜b7 ♜d8±) 18...♖c5=] 16.♜xb7 ♜xb7 17.dxc5 ♜xc5?! [17...bxc5! 18.♖a4 ♖bd7 19.♜c4 ♜a6 20.b3 (20.♜fc1? ♖b6) 20...♖b6 21.♜xc5 ♜xc5 22.♜xc5 ♖xa4 23.♜a3 ♜c8 24.bxa4 ♜c4 25.♖d4 ♖e4=] 18.b4 ♜h5!? [18...♜c8 19.♖b5 ♜xc1 20.♜xc1 ♖bd7 21.♖d6! (21.♖bd4?! ♜c8 22.♜xc8+ ♜xc8 23.b5 ♜c5=) 21...♜d5 22.♖c8! ♔h7 23.♜a6! ♖e5 24.♖xe5 ♜xe5 25.♜d3+ g6 26.♜c4 ♔g7 27.h3±] 19.♜b2 ♖bd7?! [19...♖c6 20.e4 ♜b8 21.h3±; 19...a5 20.a3 (20.b5 ♖bd7 21.♖e2 ♜c8±) 20...axb4 21.axb4 ♖c6 22.♜a1 ♖e5±] 20.♖e2?! [19...♜fe1 ♜b8!? (20...♖e5 21.♖xe5 ♜xe5 22.e4! a5 23.a3 axb4 24.axb4±) 21.h3 (21.e4 ♖e5) 21...♖e5 22.♖xe5 ♜xe5 23.f4±] 20...♜d5!? [20...a5 21.b5 (21.a3 axb4 22.axb4 ♜d5=) 21...♜c8=] 21.♖ed4 a6 22.♜c2 [22.♜c2 ♖e5 23.♖xe5 ♜xe5 24.♜fc1 ♜e4!±] 22...♜d6 23.♜c7? [23.♖c6 ♖b8 24.♖ce5 ♖bd7 25.♜c7 ♜xc7 26.♜xc7 ♜d8 27.♖c6 ♖e8 28.♖xd8 ♖xc7 29.♜c1 ♖b5 30.♔f1±] 23...♜xc7 24.♜xc7 ♖d5 25.♜c6 [25.♜c4 b5 26.♜c6 ♜xc6 27.♖xc6 ♜c8 28.♖fd4 ♔f8 29.♜d1 e5 30.♖b3 ♜xc6 31.♜xd5 ♔e7 32.♔f1 ♜c4+] 25...♜xc6 26.♖xc6 ♜c8 27.♖fd4 ♔f8! [27...e5 28.e4 exd4 29.exd5 ♔f8 30.♖xd4 ♜c4 31.♜d1 ♜xb4+] 28.b5 axb5? [28...e5! 29.♖f3 axb5 30.♖fxe5 ♖xe5 31.♖xe5 ♖c3 32.g4 ♜a8 33.♔g2 ♜xa2 34.♖d3 ♔e7 35.♔f3 ♜a4+] 29.♖a7 ♜a8 30.♖dxb5 ♖c7 [30...♖c7 31.a3=] ½-½

(10) Georgiev, Kiril (2675) – Jussupow, Artur (2630) [D58]
Bundesliga 98–99 Germany (3.1), 21.11.1998

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙d3 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 c6
[11...c5] 12.b4 [12.♖b3 1-0 Boersma, P–
Kuijpers, F/NLD–chT9495 1994/EXT 98
(27)] 12...♙e8 13.♖b3N [13.♖c1 ♘d7
14.♖b3 a5 15.b5 c5 16.♘xd5 ½-½
Nielsen, J–Henrichsen, J/Copenhagen
op15 1993/EXT 99 (40)]

13...♘d7 14.a4

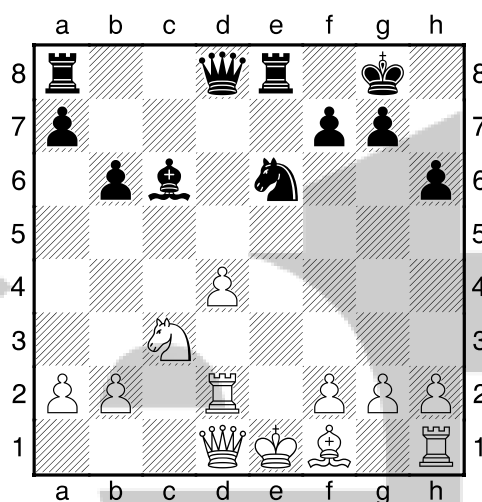


[14.b5 c5 15.♘xd5 ♙xd5 16.♖xd5 ♘e5
17.♖xd8 ♘xf3+ 18.gxf3 ♙axd8=] 14...a5
15.bxa5 ♙xa5 16.♙f5 ♙a6 [16...♙c8
17.♖c2±] 17.♙fe1 [17.♖fd1!?] 17...c5!
18.♙ab1 [18.♘xd5 ♙xd5 19.♖xd5 ♘e5
20.♙e4= (20.♖xd8 ♘xf3+ 21.gxf3 ♙xd8=)
] 18...g6 19.♙h3 [19.♙xd7 ♖xd7=;
19.♙c2!?] 19...c4 20.♖c2 ♘f8 21.g3 ♙c6
22.♙g2 ♘e6 23.h4 ♘c7 [23...h5 24.♘d2
♖d6∞] 24.♙h2 ♖d7 [24...♙d7 25.♙h3±;
∞24...♖d6 25.♙b2 ♙ea8 26.♙eb1 ♙xa4 a)
26...♙d7 27.♙h3 ♙xh3 28.♙xh3 h5
29.♙g2±; b) 26...♙xa4 27.♘xa4
(27.♙xb6=) 27...♙xa4 28.♖c1 b5 29.♙f1
♙b8 30.♖e1 ♙e7∞; 27.♘xa4 ♙xa4
28.♙xb6 ♖e7 29.♖1b2!±] 25.♙b4 ♙g7?
[∞25...♙ea8 26.♙eb1 ♙xa4 27.♘xa4
♙xa4 28.♙xb6±] 26.♙eb1 ♙b8?
[26...♙ea8 27.♙xb6 ♙xb6 28.♙xb6 ♙xa4
29.♘xa4 ♙xa4 30.♙h3 ♖e8 31.h5→]
27.♘e5! ♙xe5 28.dxe5 ♖e7 29.f4 ♖c5
30.♖c1!! ♙ba8 [30...b5 31.♖d2±]
31.♘e4! ♖e7 32.♘d6 ♙xa4 33.♙xb6 ♙b3

34.♙b7 ♙6a7 35.♙xa7 ♙xa7 36.♘c8 ♖a3
37.♘xa7 ♖xa7 38.♙a1 ♖c5 39.♙b1 ♘e6
40.♖c3 d4 41.exd4 ♘xd4 42.e6 ♙f8
[42...fxe6 43.♙xb3+–] 43.♙xb3 ♘xb3
44.♖f6 1-0

(11) Elmar Magerramov – Garry Kasparov [D58]
Baku, 1977

1.♘f3 ♘f6 2.d4 e6 3.c4 d5 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♖b3 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.♙d1 c5
12.dxc5 ♘d7 13.c6 ♙xc6 14.♘d4 ♙xd4
15.♙xd4 ♘c5 16.♖d1 ♘e6 17.♙d2 d4
18.exd4 ♙e8

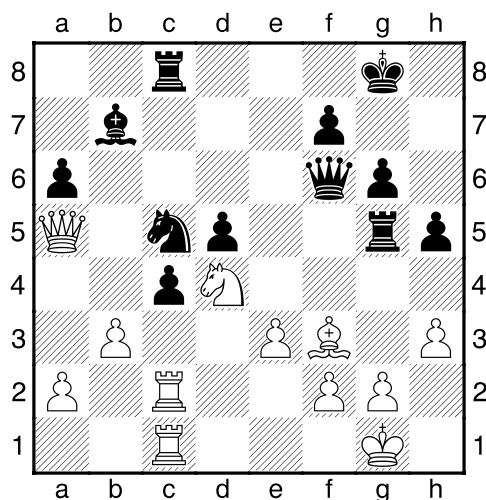


19.f3 ♙xf3 20.gxf3 ♖h4+ 21.♙f2 ♘xd4+
22.♙e2 ♘xf3+ 23.♙f1 ♖h3+ 24.♙g2 ♘h4
25.♙hg1 ♙ad8 26.♖e1 ♙d3 27.♖f2 ♘f3
28.♙h1 ♙de3 29.♙hg1 ♙h8 30.♙h1 b5 0-1

(12) Tregubov, Pavel V (2628) – Meier, Georg (2641) [D58]

FRA–chT Top 16 Gp Haute Le Port Marly (9),
29.05.2009

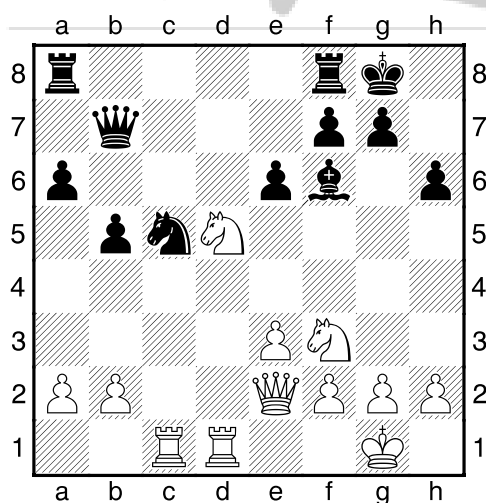
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 ♖e7
12.♖b3 ♙d8 13.♙ad1 c5 14.dxc5 ♙xc3
15.♖xc3 bxc5 16.♙d2 ♘d7 17.♖c1 ♙ac8
18.♖a3 a6 19.♙dc2 ♖f6 20.h3 g6
21.♖a5 h5 22.♘d2 ♙e8 23.♙f3 ♙e5
24.♘b3 c4 25.♘d4 ♘c5 26.b3 ♙g5



27.bxc4 d3 28.c5 dxc1 29.Rxc1 e7
30.c6 c7 31.Rc5 c8 32.Rxd5 Rxd5
33.Rxd5 g7 34.d2 f6 35.a3 e5
36.Rd8 e7 37.Rd4 e5 38.Rb6 e7
39.d4 d6 40.a4 e5 41.h4 c5 42.g3
Rc1+ 43.h2 h6 44.a5 f1 45.Rb2
h7 46.g2 e1 47.d2 d2 48.Rb3 1-0

(13) Tkachiev,Vladislav (2657) – Riazantsev,Alexander (2635) [D58]
RUS–chT 16th Dagomys (5), 08.04.2009

1.d4 f6 2.c4 e6 3.f3 d5 4.d3 e7
5.g5 h6 6.h4 0-0 7.e3 b6 8.e2 dxc4
9.xc4 b7 10.0-0 bd7 11.e2 a6
12.f1 b5 13.d3 e8 14.ac1 c5
15.xf6 xf6 16.e4 b8 17.xb7
xb7 18.dxc5 xc5 19.d5

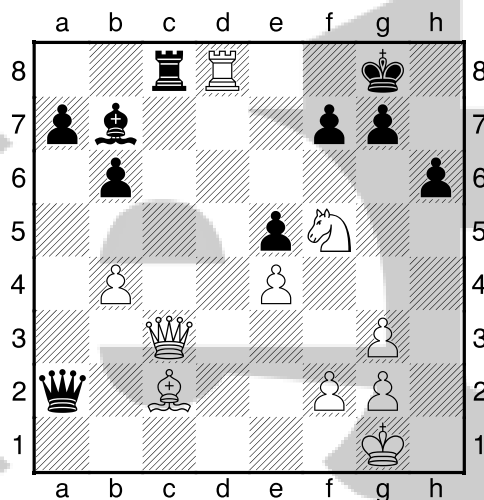


19...d4 20.Rc7 b8 21.xf6+ xf6
22.Rdc1 d5 23.R7c5 b7 24.Rc2 b6
25.Rc7 d5 26.Rc6 xc6 27.R7xc6
fc8 28.f1 c4 29.Rxc8+ Rxc8

30.e2 f8 31.b3 d6 32.Rxc8+ dxc8
33.d3 e7 34.c3 a5 35.d4 a7
36.b4 a4 37.f4 f6 38.d3 g6 39.a3 e5
40.fxe5 fxe5 41.f3 e6 42.e4 c8
43.xe5 d6+ 44.d4 f5+ 45.e4
d6+ 1/2-1/2

(14) Ernst,Sipke (2576) – Van der Wiel,John TH (2501) [D58]
Groningen op–A Groningen (9), 30.12.2008

1.d4 f6 2.c4 e6 3.f3 d5 4.d3 e7
5.g5 0-0 6.e3 h6 7.h4 b6 8.d3 b7
9.0-0 bd7 10.e2 c5 11.cxd5 dxd5
12.g3 cxd4 13.dxd5 xd5 14.dxd4
c5 15.c2 d6 16.e4 xg3 17.hxg3
b7 18.f1 e7 19.e3 f8 20.d2
e5 21.f5 e6 22.ad1 xd2 23.Rxd2
xa2 24.b4 d6 25.c3 d4 26.Rxd4
c8 27.Rd8+

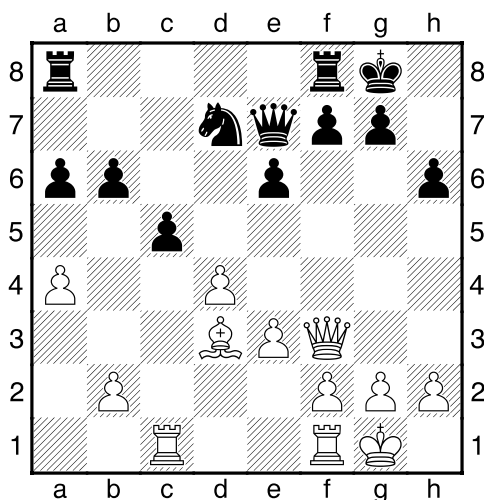


1-0

(15) Bu Xiangzhi (2714) – Short,Nigel D (2642) [D58]

Dresden ol (Men) 38th Dresden (10), 23.11.2008

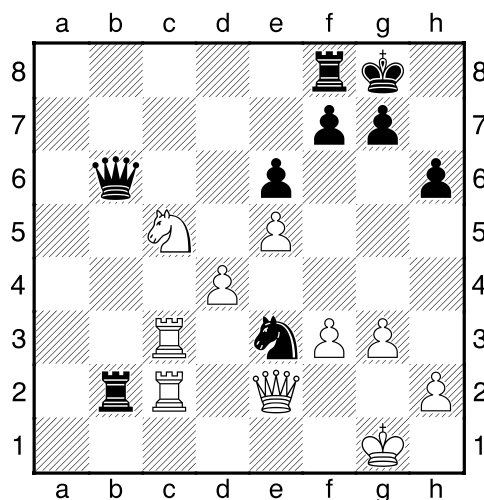
1.f3 d5 2.d4 f6 3.c4 e6 4.d3 e7
5.g5 h6 6.h4 0-0 7.e3 b6 8.d3 b7
9.0-0 bd7 10.Rc1 dxc4 11.xc4 a6
12.a4 d4 13.dxe4 xe4 14.xe7 xe7
15.d3 xf3 16.Rxf3 c5



17.♖fd1 ♜fd8 18.♞b7 ♜db8 19.♞c7 ♜c8
20.♞f4 ♜f6 21.♞e2 a5 22.♞f3 ♜ab8
23.h3 ♜c7 24.♞e5 ♜bc8 25.♜c4 cxd4
26.♜cxd4 ♜c5 27.♞d6 ♞xd6 28.♜xd6 b5
29.♜d8+ ♜xd8 30.♜xd8+ ♜h7 31.♜f8
bxa4 32.♜xf7 ♜c1+ 33.♜h2 e5 34.♜e7
♜c5 35.♞d1 ♜e4 36.♞g4 ♜xf2 37.♞f5+
♜g8 38.♞e6+ ♜h7 39.♞f5+ ♜g8 40.♞g6
♜c8 41.♜d7 e4 42.♜d5 ♜d3 43.♜b5 ♜c5
44.♜xa5 ♜f8 45.h4 ♜e7 46.h5 ♜d6
47.♜b5 ♜a8 48.♜b6+ ♜c7 49.♜b5 ♜d6
50.♜b6+ ♜c7 51.♜b5 ½-½

(16) Banikas,Hristos (2572) –
Aveskulov,Valeriy (2544) [D58]
WMSG Blitz Pair 1st Beijing (4), 08.10.2008

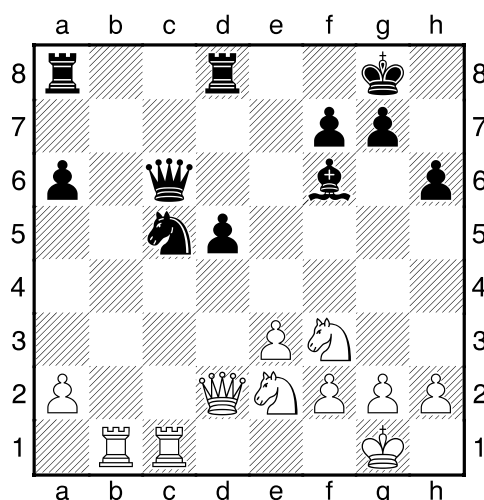
1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜f3 d5 4.♜c3 ♞e7
5.♞g5 h6 6.♞h4 0-0 7.e3 b6 8.♞d3 dxc4
9.♞xc4 ♞b7 10.0-0 ♜bd7 11.♞e2 ♜e4
12.♞g3 ♜xc3 13.bxc3 ♜f6 14.♜d2 c5
15.a4 ♞d6 16.a5 ♞c7 17.♞xd6 ♞xd6
18.♜fd1 ♞c6 19.f3 ♜ac8 20.axb6 axb6
21.♜ab1 ♞c7 22.♜b3 ♞d5 23.♞xd5
♜xd5 24.e4 c4 25.♜a3 ♜f4 26.♞e3 b5
27.♜b1 ♜b8 28.g3 ♜d3 29.e5 b4
30.cxb4 ♜xb4 31.♜c1 ♜d5 32.♞e2 c3
33.♜e4 ♜b2 34.♜c2 ♞b6 35.♜c5 ♜e3
36.♜axc3



36...♜xc2 37.♜xc2 ♜xc2 38.♞xc2 ♜d8
39.♞c4 ♞b1+ 40.♜g2 ♞b2+ 41.♜h3
♞xd4 42.♞xd4 ♜xd4 43.f4 ♜d2 44.♜e4
♜a2 45.♜d6 ♜f8 46.♜e4 ♜e7 47.♜c5 f5
48.exf6+ gxf6 49.g4 e5 50.fxe5 fxe5
51.♜g3 ♜a3+ 52.♜g2 ♜d6 53.♜e4+
♜d5 54.♜f6+ ♜d4 55.h4 e4 56.g5 hxg5
57.hxg5 ♜a5 58.♜h7 e3 59.g6 ♜a6
60.♜f8 e2 61.♜f2 ♜f6+ 62.♜xe2 ♜xf8 0-1

(17) Grischuk,Alexander (2715) –
Karpov,Anatoly (2670) [D58]
Wch Blitz Moscow (14), 21.11.2007

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜f3 d5 4.♜c3 ♞e7
5.♞g5 h6 6.♞h4 0-0 7.e3 b6 8.♞e2 ♞b7
9.♞xf6 ♞xf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c5
12.bxc5 bxc5 13.♜b1 ♞c6 14.0-0 ♜d7
15.♞b5 ♞c7 16.♞d2 ♜fd8 17.♜fc1 a6
18.♞xc6 ♞xc6 19.dxc5 ♜xc5 20.♜e2



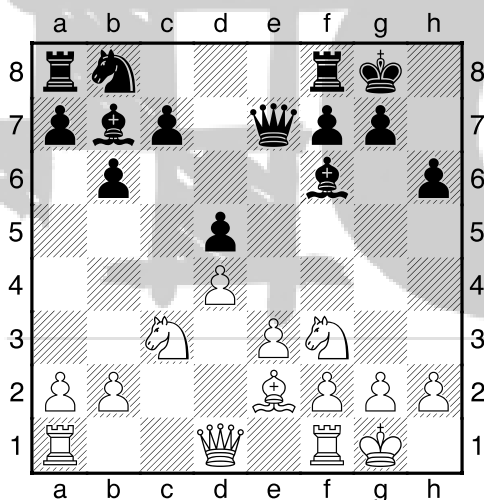
20...♞d6 21.♞b4 ♜e4 22.♞xd6 ♜xd6
23.♜fd4 ♜d7 24.♜c2 g6 25.g3 ♜g7
26.♜g2 h5 27.h4 ♜d6 28.♜c5 ♜e4

29.♖c6 ♘d8 30.♗f4 ♙f6 31.♗fe2 ♘d8
32.♞b2 ♞aa7 33.♞b8 ♙c7 34.♞b3 ♘d8
35.♞a3 a5 36.♞a4 ♞ab7 37.♗b3 ♞b4
38.♞xb4 axb4 39.♗c5 ♞a7 40.♗xe4
dxe4 41.♞c2 ♙f6 42.♗f1 ♙e5 43.♞c4
♞xa2 44.♞xb4 f5 45.♞b7+ ♗f6 46.♞b6+
♗f7 ½-½

(18) Khalifman,Alexander (2702) –
Shabalov,Alexander (2585) [D58]

FIDE–Wch k.o. Moscow (2.1), 29.11.2001

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♙e7
5.♙g5 0-0 6.e3 h6 7.♙h4 b6 8.♙e2 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 11.b4
c6 12.0-0 a5 13.b5 c5 14.♗e5 ♙xe5
15.dxe5 d4 16.exd4 cxd4 17.♗a4 ♞a7
18.f4 ♞d5 19.♞f2 ♗d7 20.♞c1 ♞c8
21.♞xc8+ ♙xc8 22.♞c2 ♙b7 23.♙c4 ♞e4
24.♞xe4 ♙xe4 25.♞d2 ♗c5 26.♗xb6 d3
27.♗c8 ♞c7 28.♗d6 ♙a8 29.b6 ♞c6
30.♙d5 ♞xd6 31.exd6 ♙xd5 32.♞xd3 ♙e6
33.d7 1-0 Khalifman,A–
Beliaevsky,A/Moscow RUS 2002/(33).]
11...♞e7



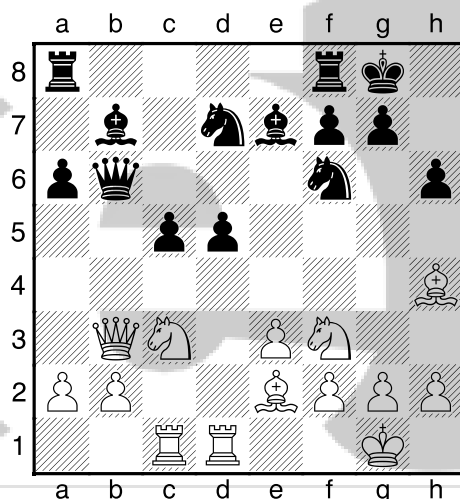
[11...♞e8 12.b4 c6 13.♞b3 a5 14.b5 c5
15.♞fd1 c4 16.♞c2 ♗d7 17.♞f5 g6
18.♞h3 ♙g7 19.g3 ½-½
Azmaiparashvili,Z–Khalifman,A/Panormo
GRE 2001(19).] 12.♞b3 ♞d8 13.♞fd1
[13.♞ad1 c6 14.♞d2 ♗d7 15.♞c1 ♞ab8
16.♞a4 a5 17.♞d1 g6 18.♗a4 ♙g7
19.♞dc2 ♞e6 20.♗e1 f5 21.♗d3 g5∞ ½-½
Piket,J–Beliaevsky,A/Dortmund 1995/(55)]
13...c6 14.♙d3N [14.a4 ♗a6 15.a5 ♞b4
16.♞c2 ♞e7 17.♗a4 b5 18.♗c3 ♙c8
19.♗a2 ♙d7 20.♞ab1 ♞ac8 21.b4 ♗c7
22.♗c3 g6∞ ½-½ Nikolic,P–

Beliaevsky,A/Reykjavik 1991(70); 14.♙f1
♗a6 15.♞d2 ♗c7 16.a4 ♗e6 17.a5 b5
18.♞a2 a6 19.♞c1 c5 20.dxc5 d4
21.♗xd4 ♙xd4 22.exd4 ♗xd4 23.♗h1
♗f3 24.♞xd8+ ♞xd8 25.c6 ♙xc6 26.♗e2
♞h4 27.gxf3 ♞xf2 28.♗f4 ♙xf3+ 29.♙g2
♞d2 30.♙g1 ♙e4 0-1 Illescas Cordoba,M–
Short,N/Pamplona 1999(30)] 14...c5!
15.dxc5 bxc5 16.♙c4 [16.♙c4 ♙xc3
17.bxc3 ♗c6 18.♙xd5 ♗a5 19.♞a4 ♙xd5
20.♞xa5 ♙xf3 21.gxf3 ♞dc8=] ½-½

(19) Karpov,Anatoly (2705) –
Kasparov,Garry (2715) [D58]

World Championship – Moscow (31), 07.12.1984

1.♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 e6 4.♗c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♞c1 ♙b7
9.♙e2 ♗bd7 10.cxd5 exd5 11.0-0 c5
12.♞a4 a6 13.dxc5 bxc5 14.♞fd1 ♞b6
15.♞b3



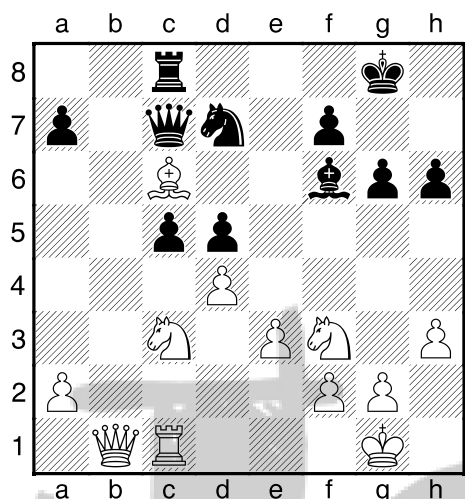
15...♞a7 16.♙g3 ♞ad8 17.♗e1 d4
18.exd4 cxd4 19.♗a4 ♞c8 20.♞xc8 ♞xc8
21.♙c4 ♞f8 22.♞d3 ♙c6 23.♙b3 ♗e4
24.♞xd4 ♞b7 25.♙d5 ♗df6 26.♙xc6
♞xc6 27.b3 ♞e8 28.♞d3 h5 29.♞c4 ♞b7
30.♗f3 ♞c8 31.♞e2 ♗g4 32.♗e5 ♗xg3
33.hxg3 ♞b5 34.♗c4 ♙f6 35.♗ab6 ♞e8
½-½

(20) Kasparov,Garry (2740) –
Karpov,Anatoly (2700) [D58]

World Championship – Sevilla (18), 30.11.1987

1.c4 e6 2.♗c3 d5 3.d4 ♙e7 4.♗f3 ♗f6
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c5
12.bxc5 bxc5 13.♞b1 ♙c6 14.0-0 ♗d7
15.♙b5 ♞c7 16.♞d3 ♞fc8 N; 16...Rfd8 –

40/551 17.♖fc1 ♖ab8!? [17...♙xb5 18.♗xb5 ♖c6] 18.h3!? g6? [18...cxd4 19.♗xd5 ♙xb5 20.♖xc7 ♙xd3 21.♖xb8 ♖xb8 22.♖xd7 dxe3 23.♗xf6+ gxf6 24.fxe3 (24.♖xd3? ♖b1+ 25.♙h2 exf2 26.♗d2 ♖d1!?) 24...♙e4 25.♖xa7±; 18...c4!? 19.♖c2 (19.♖f5 g6) 19...♙a8!∞] 19.♙xc6 ♖xb1 [19...♖xc6? 20.♖xb8 ♖xb8 21.dxc5 ♙xc3 22.♖xc3! ♗xc5 23.♖c2 ♖c8 24.♗d4+–] 20.♖xb1!



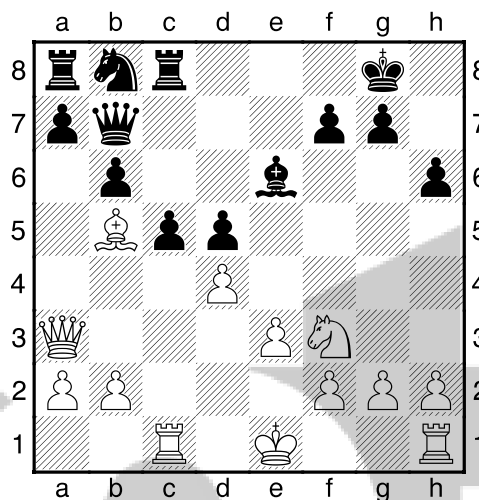
[20.♗xb1? ♖xc6 21.dxc5 ♗xc5 22.♖a3 ♖b7!]=] 20...♖xc6 21.dxc5 ♖xc5 [21...♗xc5 22.♗e2 ♖a8 23.♗f4± >< d5] 22.♗e2 ♖f8 23.h4? [23.♖b7? ♖xc1+ 24.♗xc1 ♖a3!∞; 23.♗f4 ♗b6 24.h4! h5 (24...♖c4 25.h5 g5 26.♗e2 ♖b4 27.♖f5 ♖xc1+ 28.♗xc1 ♙g7 29.♗b3± ∆ 29...♖a3? 30.♗bd4 ♖xa2 31.♗e6+! fxe6 32.♖g6+–; 24...♖xc1+ 25.♖xc1 h5 26.♖c6 ♖d8 27.g3 d4 28.e4±) 25.♖xc8 ♖xc8 26.♗xg6! fxe6 27.♖xg6+ ♙g7 28.♗g5 ♖d7 29.♖xh5 d4 (29...♖f5 30.g4 ♖f6 31.♖h7+ ♙f8 32.♖c2±) 30.exd4 ♗d5 (30...♙xd4? 31.♖g6+ ♖g7 (31...♙g7 32.h5+–) 32.♖e8+–) 31.♖h7+ ♙f8 32.♖g6±] 23...♗e5! 24.♗xe5 ♙xe5 25.♖d1 [25.h5!? ♖xc1+ 26.♗xc1 ♖b8!? (26...g5 27.♖f5 ♖d6 28.♗d3±) 27.♖d3 ♖b2 28.♗b3 ♖c3=] 25...♖c5 26.h5 ♖c2! 27.♖xc2 ♖xc2 28.♖xd5 ♖xe2 [28...♙c7?! 29.♙f1 ♖xa2 30.g3 ♖a5 31.♖d7±] 29.♖xe5 ♖xa2 30.hxg6 fxe6 R 7/i 31.♖e7 a5 32.♖a7 a4 33.g3 [33.g4 g5 34.♙g2 a3 35.♙g3 ♖a1 36.♙f3 ♖a2=] 33...h5 34.♙g2 a3 35.e4 g5! 36.♙f3 [36.♖a5?! g4 37.♖a7!= (37.♖xh5?? ♖b2 38.♖a5 a2 39.♖a7 ♙f8 40.e5 ♙e8 41.e6 ♖c2+–)] 36...g4+ 37.♙e3 ♖a1 38.♙f4 ♖f1 39.♙g5

[39.♖xa3 ♖xf2+ 40.♙g5 ♖f3=] 39...♖xf2 40.♙xh5 ♖e2 [40...♖e2 41.♙g6 ♙f8=] ½-½

(21) Timman, Jan H (2480) – Geller, Efim P (2590) [D59]

AVRO Hilversum (9), 1973

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♙e7 4.♗f3 ♗f6 5.♙g5 0-0 6.e3 h6 7.♙h4 b6 8.cxd5 ♗xd5 9.♙xe7 ♖xe7 10.♗xd5 exd5 11.♖c1 ♙e6 12.♖a4 c5 13.♖a3 ♖c8 14.♙b5 ♖b7

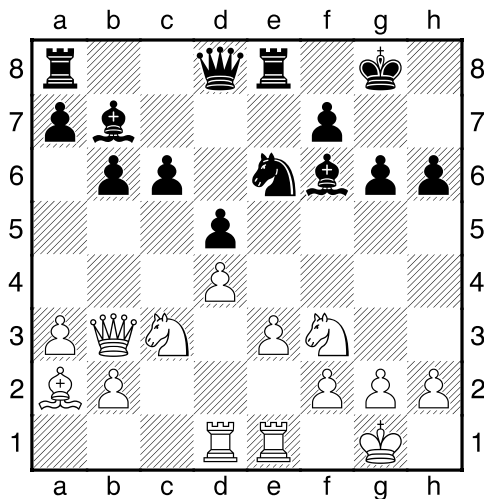


15.dxc5 bxc5 16.♖xc5 ♖xc5 17.♖xc5 ♗a6 18.♙xa6 ♖xa6 19.♖a3 ♖c4 20.♙d2 ♖g4 21.♖g1 d4 22.♗xd4 ♖h4 23.♖e1 ♖xf2+ 24.♖e2 ♖f1 25.♗xe6 fxe6 26.♖d6 ♙h8 27.e4 ♖c8 28.♙e3 ♖f8 29.♖d2 e5 30.♖xe5 ♖e1+ 31.♖e2 ♖g1+ 32.♙d3 ♖d8+ 33.♙c3 ♖d1 34.♖b5 ♖d4+ 35.♙c2 a6 36.♖xa6 ♖c5+ 0-1

(22) Kortschnoj, Viktor (2610) – Kasparov, Garry (2690) [D58]

Candidates sf1 London (10), 14.12.1983

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗f3 ♗f6 4.♙g5 ♙e7 5.♗c3 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♖b3 ♙b7 9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5 11.♖d1 ♖e8 12.a3!? [12.♙d3 c6 ∆ Nd7–f8–e6 a) 12...♗c6!? 13.0-0 (13.♖xd5 ♙xd4=) 13...♗a5 14.♖c2 c5; b) 12...c5!? 13.dxc5 ♗d7 Kasparov–Belavsky/Tbilisi URS–ch46/1-0/42/;] 12...c6 13.♙d3 ♗d7 14.0-0 g6 15.♖fe1 [15.e4 c5! 16.exd5 cxd4 17.♗e4 ♗c5! 18.♗xc5 ♙xd5] 15...♗f8 16.♙b1 [16.e4 ♗e6 17.e5 ♙g7] 16...♗e6 17.♙a2!

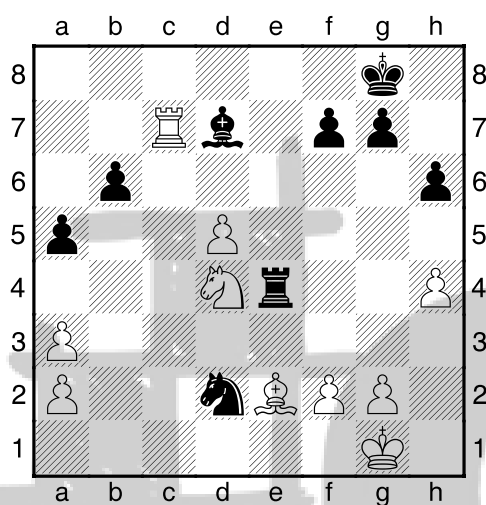


17...♖c7! 18... Rd8 (>< d5) 18.♗a4 19.e4 Rad8 20.ed cd 21.Bd5 18...♗ad8 19.b4 [19.e4 ♖b8] 19...♗b8 20.♗c2 21.b5 20...♗c7! 21.♗b3 ♗g7?! [21...c5! 22.dxc5 bxc5 23.♗xd5 ♗xd5 24.♗xd5 cxb4] 22.♗a2! 18...e4, b5 >< d5 22...a6 [22...c5? 23.♗xd5 ♗xd5 24.♗xd5 cxd4 25.exd4 ♗xd4! 26.♗xe8+! ♗xe8 27.♗xd4 ♗xd4 28.♗b1 ♗f4 29.♗xg6+ ♗f8 30.♗c2 +/-/-] 23.♗c1 ♗b8 24.♗a4 >< b6, 18 Nb2-d3 24...♗a7! 25.♗c3 [25.♗b2 c5!] 25...♗b8 26.♗b1 18...a4, b5 26...♗d6 27.♗bd1?! [27.♗a4 c5! 28.dxc5 bxc5 29.bxc5 ♗xc5 30.♗xc5 ♗xc5 31.♗a4 ♗e7; 27.♗ed1!] 27...a5! 28.bxa5 [28.b5 c5! 29.dxc5 ♗xc5 30.♗xd5 a4 31.♗c4 ♗c8 32.♗f1 ♗c7 33.♗xc7 ♗xc7] 28...bxa5 18 Ba6, Rb8, Reb8; Bf8 29.e4 a4 ?? [29...dxe4 >= 30.♗xe4 (30.♗xe4?! c5! 31.♗xe6 (31.d5 ♗xc3 (31...♗d4!)) 32.dxe6 ♗xd1+ 33.♗e1! (33.♗xd1 ♗xd1+ 34.♗e1 ♗xe1+! 35.♗xe1 ♗xe6) 33...♗xf3! 34.exf7+ ♗g7 35.fxe8 ♗xe8 36.♗xd1 ♗xd1 37.f3! (37.h3? ♗e1+ 38.♗h2 ♗e5+ 39.g3 ♗f3-+) 37...♗e1+ 38.♗f2 ♗e2+=) 31...♗xe4 (31...fxe6 32.dxc5 ♗xd1+ 33.♗xd1 ♗xd1+ 34.♗e1 ♗xf3 35.♗xd1 ♗xd1 36.♗d2! ♗a4 37.♗xa5 ♗b8; 31...♗xe6 >= 32.♗xe6 fxe6 33.♗e1 ♗h7 34.♗xe6 ♗f4) 32.♗xf7+ ♗h7 33.♗xe8 ♗xf3 34.gxf3 ♗xe8 35.♗e4 ♗f8! (35...♗f4? 36.♗e2) 36.♗g2 cxd4 37.♗b1∞) 30...♗f4 31.d5! a) 31.♗e3?! c5! (31...♗xd4? 32.♗xd4 ♗xd4 33.g3! ♗f5 34.♗xd4 ♗xd4 35.♗xf7+! ♗xf7 36.♗f6+ ♗f8 37.♗xe8+ ♗g7 38.♗e2!) 32.g3 ♗f5;

b) 31.♗c5 ♗xc5 32.dxc5 ♗xe1+ 33.♗xe1 ♗c8 ^^ +/-/+/-; 31...cxd5 32.♗xd5 ♗xd5 33.♗xd5 ♗d4!? 34.♗xd4 ♗xd4 35.♗xd4 ♗xd4 36.♗f6+=] 30.♗xa4! [30.♗xa4? dxe4 31.♗xe4 c5! 32.d5 (32.♗xe6 fxe6) 32...♗d4] 30...dxe4 31.♗xe4 [31.♗xe4? ♗xd4 32.♗xd4 ♗xd4] 31...♗f4 32.d5! ♗d4!? [32...♗xd5 33.♗xd5 cxd5 34.♗f6+! (34.♗xe8 dxe4 35.♗d2 ♗c3! 36.♗e3 ♗d4) 34...♗xf6 35.♗xe8 ♗c3 36.♗e3 d4 37.♗xf7+! ♗g7 (37...♗xf7 38.♗xe6 ♗e4 39.♗e5) 38.♗xe6 dxe3 39.♗xg6+ ♗f8 40.♗g8+ ♗e7 41.♗e8+ ♗f6 42.fxe3+-] 33.♗xd4 ♗xe4 34.♗xc6? [34.dxc6? ♗xe1+ 35.♗xe1 ♗xd4 36.cxb7 ♗xa4-+; 34.♗xc6! ♗xc6 35.♗xc6 ♗b8 +/-/-] 34...♗xd4 35.♗xb7 ♗b8 [35...♗xe1+?! 36.♗xe1 ♗b8 37.g3! ♗f3 38.♗d2! ♗c5 39.♗c6 ♗xa3 40.♗xh6] 36.♗xe4 [36.g3? ♗f3!-+] 36...♗xe4 37.♗b1 [37.♗b3 ♗e2 38.♗f1 ♗e7! 39.♗d3 (39.♗b1 ♗e2 40.♗f3? ♗xb7!) 39...♗c5 40.♗c6 ♗b2 41.♗f3 (41.a4 ♗xf2!) 41...♗xa3] 37...♗f4 38.d6 [38.♗c2 ♗e5! (38...♗xb7? 39.♗c8+-; 38...♗g7? 39.♗b1 +/-/-) 39.g3 ♗f3 40.♗d3 (40.♗c6 ♗b2 41.d6 ♗xa3! 42.♗e4 ♗c5=; 40.♗e1 ♗xa3! 41.♗c6 ♗d6 +/-/= vgl. Kortschnoj-Karpov(15)/WM Meran/1981/1/2/40/) 40...♗e4 41.♗a6 (41.♗c6 ♗e1+ 42.♗g2 ♗b1→) 41...♗b2 (41...♗e1+ 42.♗g2 ♗b1 43.♗e3!) 42.♗d1 (42.♗c8+?! ♗g7 43.♗e3 ♗b1+ 44.♗g2 (44.♗f1 ♗d4 45.♗f3 ♗e1) 44...♗d4 45.♗e2 ♗xe2 46.♗xe2 ♗e1) 42...♗e2! 43.f3! (43.♗f1? ♗d4!! (43...♗a2 44.♗f3 ♗a1+ 45.♗g2 ♗e1 46.♗e3±) 44.♗xd4 (44.♗e3 ♗xf2+ 45.♗xf2 ♗xe3+ 46.♗f1 ♗c5 =/+/-/+ >< K) 44...♗f3 45.♗xe2? (45.♗f4 ♗xf2+ 46.♗e1 ♗h1+ 47.♗xf2 ♗xd1) 45...♗h1#) 43...♗d4+! (43...♗e1+? 44.♗g2 ♗e2+ 45.♗f1) 44.♗h1 ♗e1+ 45.♗g2 ♗e2+ 46.♗h3 ♗f5+ 47.g4 ♗e5 48.f4 ♗e3+ (48...♗e4?! 49.♗g3 ♗f2 50.d6!) 49.♗xe3 ♗xe3+ 50.♗g2 ♗f2+ 51.♗h1 ♗xf4=] 38...♗xd6! 39.g3 ♗xb7! [39...♗c5 40.♗e4 (40.♗d2? ♗xb7!; 40.♗f1? ♗a7) 40...♗xf2+ 41.♗g2±; 39...♗d7? 40.♗g2 ♗xb7 41.♗xd4] 40.♗xb7 ♗xf2+ 41.♗xf2 ♗xd1 42.♗a8+ 1/2-1/2

(23) Kasparov, Garry – Beliaevsky, Alexander G (2530) [D58]
URS–ch46 Tbilisi (10), 12.1978

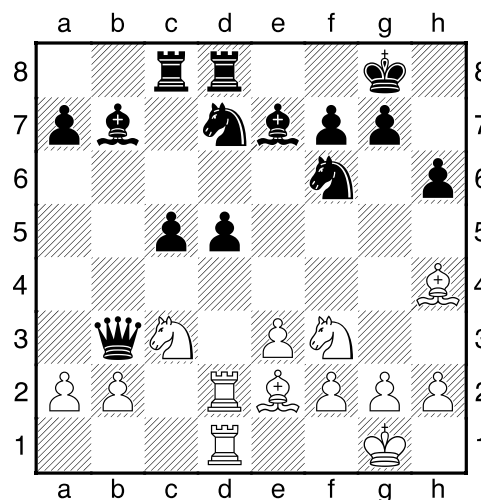
1.c4 e6 2.♘f3 ♘f6 3.♗c3 d5 4.d4 ♕e7
5.♕g5 0-0 6.e3 h6 7.♕h4 b6 8.♖b3 ♖b7
9.♕xf6 ♕xf6 10.cxd5 exd5 11.♞d1 ♞e8
12.♕d3 c5 13.dxc5 ♘d7 14.c6 ♕xc6
15.0-0 ♘c5 16.♖a3 d4 17.♘xd4 ♕xd4
18.exd4 ♖g5 19.d5 ♕d7 20.♕e2 a5
21.♕f3?! [21.♞d4±] 21...♖f4 22.♘e2 ♖b4
23.♘d4 [23.♖c3!?] 23...♖xa3 24.bxa3
♘e4 25.h4 ♞ac8 26.♞fe1 ♘d6 27.♞xe8+
♞xe8 28.♞b1 ♘c4 29.♞c1 ♘d2 30.♕e2
♞e4 31.♞c7



31...♕g4 32.♕xg4 ♞xd4 33.♕e2 ♞xd5
34.f3 ♞c5 35.♞xc5 bxc5 36.♕d3 c4
37.♕c2 c3 38.♕f2 ♘c4? [38...♕f8!
39.♕e2 ♕e7 40.♕d3 ♘f1 41.♕xc3 ♘e3
42.g3 ♘xc2 43.♕xc2 ♕d6=] 39.♕e2
♘xa3 40.♕d3 ♘b5 [40...♘xc2 41.♕xc2
f5 42.♕xc3 ♕f7 43.♕c4 ♕e6 44.♕b5
♕e5 45.♕xa5 ♕f4 46.♕b4 ♕g3 47.a4
♕xg2 48.a5 ♕xf3 49.a6 ♕e2 50.a7 f4
51.a8♖ f3 52.♖e4+ ♕f2 53.♕c3+-] 41.a4
♘c7 42.♕xc3 1-0

(24) Karpov, Anatoly (2705) – Kasparov, Garry (2715) [D58]
World Championship 31th–KK1 Moscow (25),
19.11.1984

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♗c3 ♕e7
5.♕g5 h6 6.♕h4 0-0 7.e3 b6 8.♞c1 ♖b7
9.♕e2 ♘bd7 10.cxd5 exd5 11.0-0 c5
12.dxc5 bxc5 13.♞c2 ♞c8 14.♞d2 ♖b6
15.♖b3 ♞fd8 16.♞fd1 ♖xb3

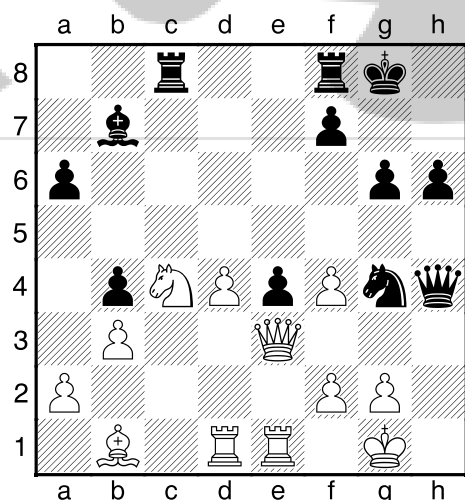


17.axb3 ♘b6 18.♘e5 ♕f8 19.h3 a6
20.♕f3 ♘a8 21.♘g4 ♘g8 ½-½

(25) Alexander Alekhine – Savielly Tartakower [D58]

Folkestone ol Folkestone ol, 1933

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5 4.♕g5 ♕e7
5.e3 h6 6.♕h4 0-0 7.♘f3 b6 8.♖c2 ♖b7
9.♞d1 ♘bd7 10.cxd5 exd5 11.♕d3 ♘h5
12.♕g3 c5 13.♕f5 c4 14.♖a4 ♘df6
15.♘e5 g6 16.♕b1 a6 17.♖c2 b5 18.0-0
b4 19.♘e2 ♖e8 20.♘f4 ♘xg3 21.hxg3
♕d6 22.♞fe1 ♞c8 23.e4 dxe4 24.♘xc4
♕xf4 25.gxf4 ♖e6 26.b3 ♖g4 27.♖d2
♖h4 28.♖e3 ♘g4



29.♖g3 ♖xg3 30.fxg3 f5 31.d5 ♞fd8
32.d6 ♞c5 33.♞d4 ♕d5 34.♞ed1 ♕xc4
35.♞xc4 ♘e3 36.♞xc5 ♘xd1 37.♞c6 ♘c3
38.♕c2 ♘e2+ 39.♕f2 ♘d4 40.♞c4 ♞xd6
41.g4 ♕g7 42.gxf5 gxf5 43.♕xe4 fxe4
44.♕e3 ♘c6 45.♕xe4 ♕f6 46.g4 ♕e6
47.♞c5 ♕d7 48.g5 hxg5 49.fxg5 ♞d4+
50.♕e3 ♞h4 51.♞f5 ♞h2 52.g6 ♞xa2

53.♖g5 ♖b2 54.g7 ♖xb3+ 55.♔f2 ♜e7
56.♞d5+ ♔e6 57.♞d8 ♔f7 58.♞d7 ♔xg7
59.♞xe7+ ♔f6 60.♞a7 ♞a3 61.♞b7 a5
62.♞b5 ♔e6 63.♔e2 ♔d6 64.♔d2 ♔c6
65.♞h5 ♔b6 66.♔c2 ♞c3+ 67.♔b2 ♞c5
68.♞h8 ♔b5 69.♞b8+ ♔a4 70.♞h8 ♞g5
71.♞h2 ♔b5 72.♞h8 ♞g2+ 73.♔b1 ♔a4
74.♞h3 b3 0-1

