

# Pack de Estrategia



JUEGOS DE BIBLIOTECA



# INDICE



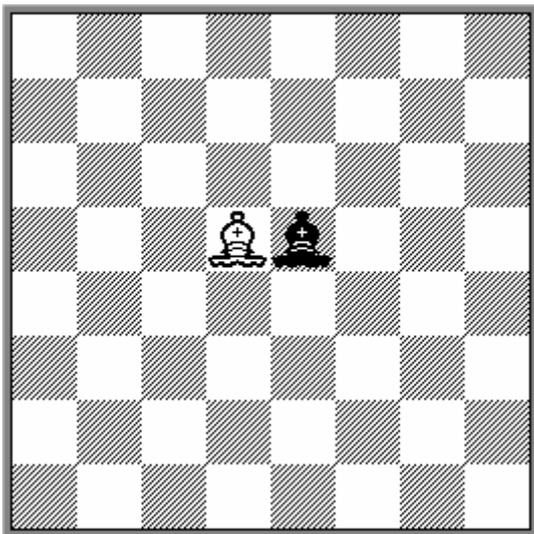
- Alfines de diferente color 01
- El Ataque al Rey en el centro 39
- El peón aislado 152
- El peón pasado 190
- El sacrificio de la calidad 247
- La pareja de alfiles 316
- Los peones colgantes 367
- Los Peones doblados 419

- [www.bibliotecaajedrez.blogspot.com](http://www.bibliotecaajedrez.blogspot.com)

## ALFILES DE DIFERENTE COLOR

### Presentación

En este pack de estrategia estudiaremos un tema de gran importancia: Los alfiles que corren por casillas de distinto color.



Incluso los principiantes saben de las dificultades que existen con estos alfiles para aprovechar una ventaja material en el final, pues más de una vez se habrán enfrentado a ellas. Sin embargo el exacto conocimiento de las reglas que rigen en este tipo de finales no siempre son bien conocidas y esto es una de las cosas de las que trata el presente estudio.

Pero además estos alfiles presentan unas características completamente diferentes en el medio juego, donde favorecen notablemente al bando atacante. Hasta el punto de que si en el final puede ser un arma de salvación para el bando que está en desventaja, en el medio juego resulta todo lo contrario.

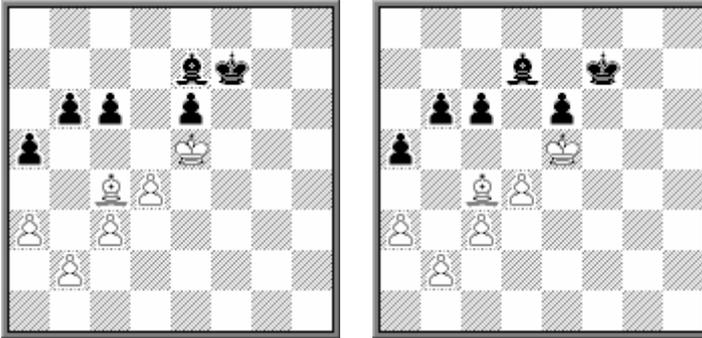
A través de los numerosos ejemplos y explicaciones que siguen, el lector podrá familiarizarse con este tema, al tiempo que el estudio de las partidas comentadas, cuidadosamente seleccionadas como ilustración de lo expuesto, servirá para mejorar su comprensión y valoración de las posiciones donde existan alfiles de diferente color.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

<b>ALFILES DE DIFERENTE COLOR .....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>Los alfiles de diferente color en el final. ....</b>	<b>5</b>
Walther,E - Fischer,R. Zürich, 1959 .....	5
Berger – Kotlerman. Arkhangelsk, 1948 .....	6
Ejemplo de Dvoretzky .....	6
Malakhov,V - Dreev,A. New Delhi 2000.....	7
Nimzowitsch,A - Tarrasch,S. Bad Aussee , 1928.....	8
Smyslov,V - Averbakh,Y. Moscú, 1950.....	10
Vidmar,M - Spielmann,R. St Petersburg, 1909.....	11
Topalov,V - Shirov,A. Linares, 1998 .....	13
Yates,F - Tartakower,S. Kecskemet, 1927 .....	14
Karpov,A - Kavalek,L. Niza (ol), 1974.....	16
Evans,L - Shamkovich,L. USA-ch Greenville,1980.....	18
Bogoljubow,E - Kostic,B. Gotemburgo, 1920 .....	19
Hernandez,J - Balparda,J. Mar del Plata, 1928.....	21
Bernstein,O - Mieses,J. Coburg, 1904.....	22
Reti,R - Fahrni,H. Mannheim, 1914.....	24
<b>Los alfiles de distinto color en el medio juego. ....</b>	<b>26</b>
Medina,A - Botvinnik,M. Palma de Mallorca, 1967 .....	26
Filip,M - Pachman,L. Praga, 1953 .....	27
Kushnir,A - Gaprindashvili,N. Riga, 1972 .....	29
Karpov, A – Kasparov, G. Moscú 1985 .....	30
Karpov, A – Mecking, H. Hastings, 1971.....	31
Botvinnik, M – Pomar, A. Amsterdam, 1966 .....	32
Svidler,P - Sakaev,K. Cto. St Petersburgo, 1996 .....	33
Steinitz,W - Lasker,E. Cto. Mundial Moscú (3), 1896 .....	35
Grischuk,A - Shirov,A. New Delhi, 2000.....	37

## INTRODUCCIÓN.

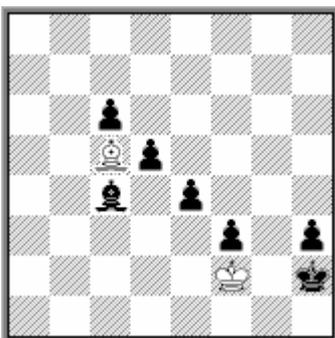
Este concepto se refiere a la situación en que cada bando tiene un alfil que mueve por casillas de color diferente a las del adversario. Entonces cada alfil tiene influencia en las casillas de un color en las que el alfil del contrario no puede actuar.



Estas dos posiciones parecen similares pero en realidad son completamente distintas. En el primer caso, los alfiles corren por casillas de distinto color y por consiguiente atacan y defienden objetivos distintos. Por ejemplo, en el primer diagrama el peón e6 está atacado y las negras no pueden utilizar su alfil para defenderlo. Aunque jueguen 1...Af6+ 2.Rd6 Ae7+ 3.Rd7 terminarán perdiéndolo.

Por el contrario en el segundo diagrama, el peón e6 está defendido por el alfil y las negras sólo tienen que jugar 1...Re7 para resolver todos sus problemas.

Esta particularidad se pone de manifiesto especialmente en el final, donde no existen otras piezas, pues suelen darse situaciones donde el bando débil se hace fuerte en casillas de un color, estableciendo un bloqueo que el rival no puede romper y por ello incluso finales con ventaja material de uno o dos peones pueden ser imposibles de ganar si el adversario logra el bloqueo en las casillas de color de su alfil. El siguiente diagrama muestra claramente este hecho:



Aunque las negras tienen cinco peones de ventaja no pueden romper el bloqueo en las casillas negras y no tienen ninguna posibilidad de ganar.

Esta imposibilidad de aprovechar la ventaja material, ha contribuido a reforzar la idea de que estos finales terminan generalmente en tablas, siendo por tanto un buen recurso a favor del bando que tiene desventaja.

Naturalmente la presencia de otras piezas puede permitir romper el bloqueo y cambia radicalmente la situación.

Por el contrario, en el medio juego se produce una situación completamente distinta. Debido a que las casillas que ataca uno de los alfiles no pueden ser defendidas por el otro, es posible llevar a cabo ataques ganadores. Por ejemplo, imaginemos una situación similar a la siguiente:



El bando fuerte ataca las casillas negras del enroque adversario, para lo que cuenta con el alfil del color de dichas casillas. Aunque exista igualdad material, siempre tendrá una pieza atacante más que las defensas del adversario, ya que el otro alfil no podrá defender esas casillas. En este caso las negras no pueden hacer nada contra la amenaza de incorporar la torre al ataque con Te4-h4.

Por esa razón, en el medio juego los alfiles de distinto color pueden ser un arma poderosa para el bando atacante.

Conviene pues distinguir las características de los alfiles de diferente color en posiciones del final, donde son las únicas piezas que quedan, o como mucho hay una pieza más por bando, y en las posiciones del medio juego, con otras dos o tres piezas por bando.

En la apertura, o en posiciones con muchas piezas, la existencia de los alfiles de diferente color tiene menos importancia. Si acaso representan un factor que hay que tener en cuenta a la hora de producir nuevas simplificaciones que pueden llevar, ya sea a un final donde se manifiestan las tendencias del bloqueo de casillas de un color, o ya sea a un medio juego con pocas piezas, donde predomina el factor de la superioridad de las fuerzas atacantes sobre casillas de un color.



Por ejemplo en esta posición, es evidente que aunque las blancas tienen un peón de ventaja, las negras están mejor. Su alfil es una pieza activa mientras que el de las blancas no sirve para la defensa de las casillas negras, que su adversario atacará con todas sus piezas.

## Los alfiles de diferente color en el final.

A pesar de lo dicho anteriormente, no hay que desdeñar el estudio de estos finales pensando que suelen ser poco interesantes, o que en la mayoría de las ocasiones llevan a posiciones muertas que suelen desembocar en tablas.

Como veremos a continuación, esto está muy alejado de la realidad. Es cierto que existen posiciones donde una ventaja material de uno o dos peones no es suficiente para la victoria, pero lo que ocurre es que en estos finales, los factores posicionales suelen ser más importantes que los materiales.

Debido a las características de los alfiles de distinto color, que cada uno domina un color de casillas que el otro no controla, adquiere gran importancia el concepto del bloqueo, y el bando fuerte debe evitar que sus peones queden bloqueados en casillas de color del alfil adversario. La regla de oro es, para el bando fuerte, colocar los peones en casillas diferentes a su alfil, mientras que el bando defensor debe colocarlos en las casillas de su propio alfil. La diferencia puede ser decisiva para ganar o no, como puede verse en este famoso ejemplo:

**Walther,E - Fischer,R**  
**Zürich, 1959**

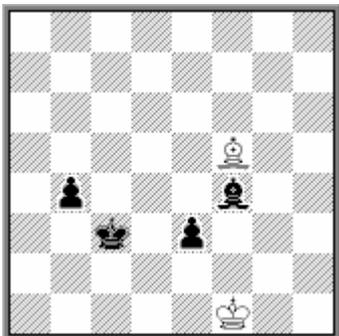


**54.a4?** [Jugando contra la regla que acabamos de mencionar. Esta jugada permite el bloqueo en casillas negras, y con ello las blancas ya no podrán ganar. La victoria se lograba con 54.b4! Rc7 55.Ra5 Rb8 (55...Ae7 56.b5 Ac5 57.Ra6 Ad4 58.a4 etc.) 56.b5 Aa3 (Ahora las negras no tienen tiempo para construir un bloqueo con ...Ra7 y ...Ac5, así que tienen que intentar evitar el avance del otro peón.) 57.b6 Rc8 58.Ra6 Rb8 59.Ag2 y las negras están en zugzwang. 59...Rc8 (59...Ac5 60.a4) 60.Ra7 Ac5 61.a4 ganando] **54...Rc7 55.b4** [55.Ra6 Ac5 56.a5 Rb8 57.Rb5 Af2 como en la partida.] **55...Rb8! 56.a5** [56.Ra5 Ra7 57.b5 Ac5 58.Ae4 Af2] **56...Ra7 57.Rc4 Ag3 58.b5 Af2 59.Ae2** [Si 59.b6+ Axb6 60.axb6+ Rxb6 y las negras llevan su rey hacia el rincón h8, logrando tablas.] **59...Ae3 60.Rb3 Ad2** [Otro camino para lograr las tablas era esperar con 60...Af2 ya que en realidad las blancas no amenazan nada. Solo sería peligroso que el rey blanco llegase a c6 para apoyar el avance b6, pero tras 61.Rc4 Ae3 62.Rd5 las negras ya pueden jugar 62...Ad2 63.b6+ Rb7] **61.b6+ Rb7 62.Ra4 Rc6** Hay que impedir Rb5 **63.Ab5+ Rc5** [63...Rc5 64.b7 Af4 65.a6 Rb6=]  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

A pesar de lo visto, dos peones pasados suelen ser suficiente para ganar. Pero si no están ligados, entonces es mejor cuanto más separados estén, para que el bando débil no pueda atender a los dos a la vez. Se considera que una distancia de tres columnas es suficiente para forzar el triunfo, mientras que una distancia de dos

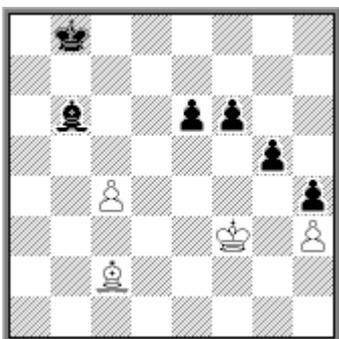
columnas puede permitir que el rey y el alfil defensores consigan detenerlos, como en el siguiente ejemplo, muy instructivo:

**Berger - Kotlerman  
Arkhangelsk, 1948**



A pesar de sus dos peones de menos, las blancas, jugando con precisión, pueden lograr tablas: **1.Re2 b3 2.Rd1 Rb4 3.Ah7 Ra3 4.Ag6 Rb2** [Si 4...b2 5.Ab1 Rb3 6.Re2 Ag5 7.Rd3 Ah6 8.Re2 Rc3 9.Af5 y las negras no pueden progresar.] **5.Af7!** Es preciso atacar el peón, para que las negras no puedan jugar ...Ra1 seguido de b2. **5...Ra2 6.Ae6 Ra3 7.Af5** y las blancas se salvan.  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Sin embargo, esta regla no debe tomarse como inmutable, ya que tiene excepciones, e incluso con tres columnas de separación existen algunas posiciones, aunque escasas, en las que no es posible ganar. Un factor que ayuda a la defensa es la posibilidad de controlar ambos peones en la misma diagonal (Dvoretsky lo llama *el principio de la diagonal única*). El siguiente ejemplo muestra una de esas posiciones excepcionales:

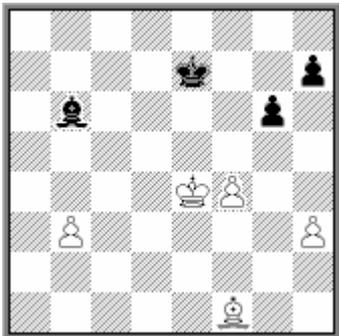


**Ejemplo de Dvoretsky**

Las blancas tienen dos peones de menos, pero pueden sacrificar un tercero para establecer un bloqueo por casillas blancas en una sola diagonal y lograr tablas: **1.c5! Axc5 2.Ab3 e5 3.Ae6** y tablas, colocando el rey en e4 y el alfil en la diagonal c8-h3.

Así pues, la creación de peones pasados es el primer factor para desequilibrar un final con alfiles de diferente color. Pero en general, un solo peón pasado puede ser detenido por el rey o el alfil defensor, y es necesario buscar la creación de otro, preferiblemente alejado del primero. Naturalmente, cuanto más separados estén los peones, más difícil resulta detenerlos en una sola diagonal y por eso la distancia de tres columnas suele ser decisiva. En el siguiente ejemplo, las negras no prestaron la suficiente atención a esta posibilidad y terminaron perdiendo:

Malakhov, V - Dreev, A  
FIDE-Wch k.o. New Delhi 2000



El final debe ser tablas, pero las negras ahora cometen un error **52...Rd6?! [El rey está mejor en el flanco derecho, para evitar que las blancas logren un segundo peón pasado. Era mejor 52...Rf6! 53.b4 Ac7 54.b5 Ad6 55.b6 Ac5 56.b7 Ad6 57.h4 h5 y las blancas no pueden hacer nada para forzar la partida.] 53.Ac4 h6?** [Todavía había tiempo de corregir el error con 53...Re7!]=] **54.Af7 g5 55.f5** [Ahora las blancas tienen un peón pasado en cada flanco, lo que generalmente asegura la victoria (tres columnas se considera la distancia necesaria entre ellos para que el adversario no pueda pararlos). Sin embargo, las negras todavía tienen esperanzas de lograr tablas, gracias a su potencial peón pasado en el flanco de rey, que el alfil blanco no podrá parar sin abandonar la defensa de uno de sus peones.] **55...Re7 56.Ah5 Aa5 57.Rd5 Rf6 58.Ag6 h5 59.Re4 g4**



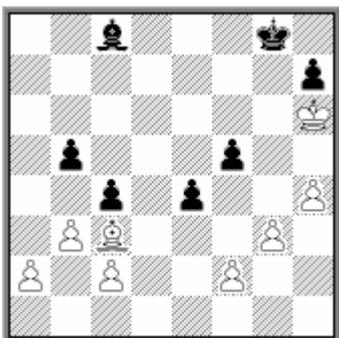
**60.hxg4 hxg4?** [El error decisivo. Ahora las blancas toman este peón y la partida queda ganada. Había que jugar 60...h4! 61.Rf3 (61.Ae8 Rg5 62.Ac6 Ab4 63.Rd3 Rxc4 64.f6 Rg5 65.f7 Rf6 66.Ad5 h3 67.Rc4 Ad6 68.b4 h2 69.b5 h1D 70.Axh1 Rxf7=) 61...Rg5 62.Ah5 Ac3 63.Rg2 Ad2 64.Rh3 Ae1 65.Af7 Ac3 66.Ac4 Ae1 67.Ae2 Ac3 68.Rg2 Rf4 69.Rf2 Ad4+ 70.Re1 Ac3+ 71.Rd1 h3 72.Af1 Rxc4 y tablas.] **61.Rf4 Ab4 62.Rxc4** [Las blancas ganan con facilidad. Es importante recordar esta regla para los finales con alfiles de distinto color: **Dos peones de ventaja separados por tres columnas garantizan la victoria en casi todas las posiciones.**] **62...Ad6 63.Ae8 Re7 64.Ab5 Rf6 65.Ac4 Ac5 1-0** [podría seguir 66.Rf4 Ad6+ 67.Re4 Re7 68.Rd5 Ab4 69.Rc6 Ac3 70.Rb5 Rd6 71.b4 Ad4 72.Ra6 Rc7 73.b5 etc]

También en el siguiente final, la maniobra ganadora consiste en la creación de un peón pasado en cada flanco:

**Nimzowitsch,A - Tarrasch,S**  
**Bad Aussee , 1928**



**39.Rh2 c4?** [39...f4 40.Ag5 f3 41.g4 y las blancas consiguen crear un peón pasado en cada flanco, lo que debe asegurar la victoria. Según Averbach, lo correcto era 39...Ab5! 40.Rg3 (40.g4 fxg4 41.hxg4 Ae2) 40...Af1 41.h4 h5 42.Rf4 Axc2 43.Rxf5 Af3] **40.Rg3 Rc8 41.Rf4 Rd7 42.Ab4 Re6 43.Ac3 Ad7** [43...Ag6 44.Rg5 Rd5 45.g3 b5 46.h4 Rc6 47.b3 cxb3 48.cxb3 Rb6 49.a4 bxa4 50.bxa4 Ra6 51.a5 Rb5 52.h5 Ae8 53.Rxf5 Axc5 54.Rxe4 y de nuevo las blancas han conseguido un peón pasado en cada flanco, lo que da una victoria fácil.] **44.g3 b5 45.Rg5 Rf7 46.h4 Ac8 47.Rh6 Rg8 48.b3!**



Ahora hay que crear un peón pasado en el otro flanco. **48...cxb3** [48...Ae6 49.a4 es similar.] **49.cxb3** conviene tomar con este peón, así el peón pasado estará en la columna "a" lo más alejado del rey negro. **49...f4** Un intento desesperado. Tras [49...Ad7 50.Ae5 Ae6 (50...Ae8 51.Rg5 Ad7 52.Rf6 Rf8 53.Ad6+ Rg8 54.Re7) 51.a4 bxa4 52.bxa4 Ad7 53.a5 Ac8 54.Ad4 Aa6 55.Rg5 Ac8 56.Rf6 las blancas ganan sin muchos problemas.] **50.gxf4 Ad7 51.Rg5 Rf7 52.f5 Ac6 53.Rf4 Re7 54.Re5 Ae8** [Si 54...Rf7 55.Rd6 Ae8 56.Rd5] **55.Rxe4 Ac6+ 56.Re5 Ae8 57.Rd5 Af7+ 58.Rc5 Ae8 59.Ae5 Ad7 60.Rb6** [60.b4 para luego jugar f6 y a4, como en la partida, era también suficiente. Pero lo más natural es jugar f6 y luego Rb4 y a4 consiguiendo otro peón pasado.] **60...Rf7 61.f6 Ae8 62.f4 Re6 63.Ra6 Rf7 64.b4 Re6 65.a4 bxa4 66.b5 1-0**

Además de la creación de peones pasados, es muy importante la actividad del rey, tanto para apoyarlos, como para atacar debilidades adversarias.

En la siguiente posición las blancas deben jugar con precisión para alcanzar su objetivo en "h6".

Cifuentes,R - Langeweg,K  
El Vendrell, 1996



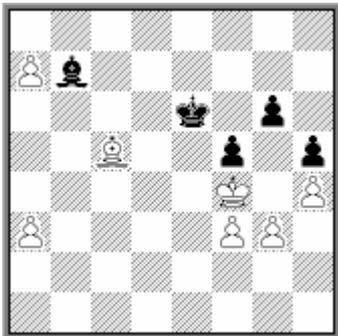
**60.g4!** Las blancas fijan los peones del flanco de rey, convirtiendo h6 en su principal objetivo. Si consiguen capturar dicho peón, difícilmente las negras podrán detener el peón pasado blanco. Hay que hacer notar que esta jugada es necesaria, pues si las negras consiguen jugar ...g4 sus posibilidades de defensa aumentarían notablemente, por ejemplo 60.Rf2 Re5 61.Re2? g4! 62.Rd2 Ab8 63.Rc3 Rd5 y en comparación con la continuación de la partida, donde permanecen los dos peones en la columna "g", el peón h6 será más fácil de defender y las negras logran tablas.] **60...Re5 61.Rf2 Ab8 62.Re2 Aa7 63.Rd2 Rd5 64.Rc3 Ab8 65.Af7+ Rc5 66.Ag6 Rd5 67.Rb4! Ag3 68.Rb5 Ac7 69.Ra6** La amenaza Ra7 obliga al negro a situar su alfil en b8 donde queda sin jugadas aceptables, y pronto su rey tendrá que permitir el paso de su adversario. **69...Ab8 70.Rb6 Re5 71.Rc6 Re6** Las negras se ven obligadas a entregar su peón. Sin embargo, a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía no tienen el triunfo fácilmente a su alcance. **72.Axe4 Ag3 73.Af5+ Re7 74.Rb6 Ab8 75.e4 Rd6**



**76.e5+! Re7** Es importante cerrar el paso al rey blanco hacia el peón "h6" [Si 76...Rxe5 77.Rc6 seguido de Rd7 y Rc8 ganando el alfil.; 76...Rd5 77.Ac8 Rxe5 78.Rc6 Rf6 79.Rd7 Rf7 80.Rd8 seguido de Af5 y Rc8.] **77.Ac2 Re6 78.Ab3+! Re7** [De nuevo, si 78...Rxe5 79.Rc6+-; y si 78...Rd7 79.Rc5 como en la partida] **79.Aa2!** [Si 79.Rc6?? Axe5 80.Rd5 Rf6 y con esta jugada, las negras protegen el flanco de rey. Por ello hay que esperar a que el rey negro esté en d7 para acercarse al propio rey.] **79...Rd7** Evidentemente, no hay otra. Pero ahora las blancas se dirigen a h6. **80.Rc5! Axe5 81.Rd5 Af4 82.Re4 Re7** [Tampoco sirve 82...Rc6 83.Rf5! Rxb7 84.Rg6 Rc6 85.Rxh6 Rd6 86.Rg7!+-; 82...Rc7 83.Rf5] **83.Rf5 Ac7 84.Rg6 1-0**

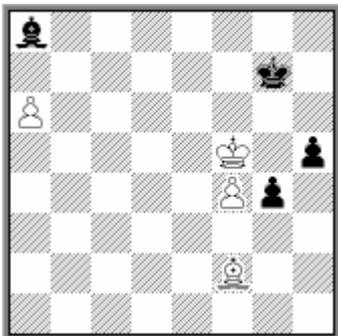
Los tres ejemplos siguientes son muy interesantes e instructivos:

**Smyslov,V - Averbakh,Y**  
**URS-ch18 Moscú, 1950**



La continuación de la partida no fue especialmente interesante, ya que las blancas no hallaron el modo de ganar y continuaron con 57.Ab4 Aa8 58.Af8 Ac6 59.Re3 Aa8 60.f4 Ah1 61.Rd4 Ag2 62.Rc5 Rd7 63.Rb6 Rc8 tablas.

Más tarde, Averbakh demostró que las blancas podían ganar por medio de la siguiente maniobra: **57.a4 Rf6 58.a5 Re6 59.a6 Aa8 60.Rg5 Rf7 61.f4!** [61.g4 solo da tablas: 61...fxg4 62.fxg4 hxg4 63.Rxg4 Re6 64.Rg5 Ae4! (No 64...Rf7 a causa de 65.Ad4 Ah1 66.Af6! seguido de h5, y el rey pasa por f5 y e5. Esta instructiva maniobra ganadora, la veremos de nuevo con más detenimiento al estudiar la partida Euwe-Yanofsky.) 65.a8D Axa8 66.Rxg6 Rd7 67.h5 Rc7 y las negras dan su alfil por el peón "h" logrando tablas.] **61...Ae4 62.Af2 Rg7** [62...Af3 63.g4 hxg4 (63...fxg4 64.Ag3 Rg7 65.f5 gxf5 66.Rxh5 f4 67.Axf4 g3+ 68.Rg5 g2 69.Ae3) 64.h5 gxh5 65.Rxf5] **63.g4! hxg4** [63...fxg4 64.f5 gxf5 65.Rxh5] **64.h5 gxh5 65.a8D!** [65.Rxh5 Rf6 66.Ah4+ Re6 67.Rg6 Aa8] **65...Axa8 66.Rxf5**



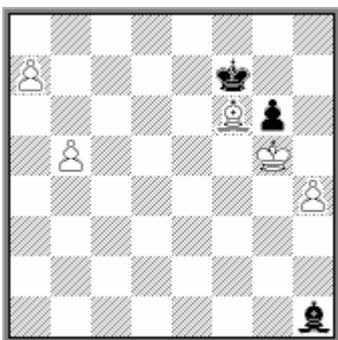
Ahora las blancas no tienen ventaja material, pero han conseguido dos peones pasados muy separados entre sí. En cambio los peones negros se detienen fácilmente. **66...Rf7 67.Rg5 Af3** [No hay tiempo para llevar el rey al flanco de dama: 67...Re7 68.f5 Rd7 69.f6 Ad5 70.a7] **68.a7 Ad5 69.Ah4** [No 69.Rxh5 Re6 70.Rxg4 Rd7 71.f5 Rc7 72.f6 Rb7 y tablas.] **69...Af3 70.f5 Rg7 71.Ag3 Rf7 72.Ae5 Ae4** [72...Rf8 73.Rf6 h4 74.Ad6+ Re8 75.Rg7] **73.Rxh5 g3 74.Axg3 Rf6 75.Rg4 Axf5+ 76.Rf4** ganando. Análisis de Averbakh

El siguiente es un final similar. Con juego correcto las negras pueden lograr tablas, aunque no es sencillo:

**Euwe,M - Yanofsky,D**  
**Groningen, 1946**



**31...h5!** [Una defensa instructiva. Las negras deben procurar una estructura en su flanco de rey donde todos los peones puedan ser defendidos, y por ello buscan poner los peones en g6 y h5. Si 31...Re6 32.Rf2 Rd5 33.Af8! g6 34.Ah6! el peón negro de h7 se convertiría en un objetivo de ataque para las blancas] **32.Rf2 Ad3** Es muy importante obligar al bando fuerte a que coloque sus peones en casillas de su alfil para establecer el bloqueo en las casillas contrarias. **33.a7 Ae4 34.g3 Re6 35.Re3 Ag2?** Pero ahora las negras cometen un error que permite al rey blanco llegar al flanco de rey. [Lo correcto era 35...Rf5! 36.Af8 g6 37.Rd4 Ag2 38.Rc5 Re6! 39.Rb6 Rd7 (aquí se comprueba lo importante que fue colocar el peón blanco en a7) 40.b4 Rc8 41.b5 Rd7 42.Ab4 Rc8! (Una jugada importante. Si 42...Af3 43.a8D! Axa8 44.Ra7 Af3 45.Rb8 Ae4 46.b6 Rc6 47.Ra7+- y ganan.) ] **36.Rf4 g6 37.g4!** El comienzo de un profundo plan, cuya idea final es poder llevar el rey al flanco de dama a través de la diagonal e5-d6-c7, ya que de momento solo pueden hacerlo por d4-c5-b6, lo que permite al rey negro defenderse en d6 y c7. **37...hxg4** [37...Aa8 38.gxh5 gxh5 39.Rg5 Af3 40.h4 Rd7 41.b4 Rc7 42.a8D Axa8 43.Rxh5 lleva a un triunfo fácil.] **38.Rxg4 Ah1** [No puede impedirse que el rey blanco llegue a g5, pues si 38...Rf6 39.Ad4+; 38...Rd7 39.Rg5 Ae4 40.h4 es similar al comentario de la jugada anterior.] **39.Rg5 Rf7 40.Ad4 Ag2 41.h4 Ah1 42.b4 Ag2 43.b5 Ah1**



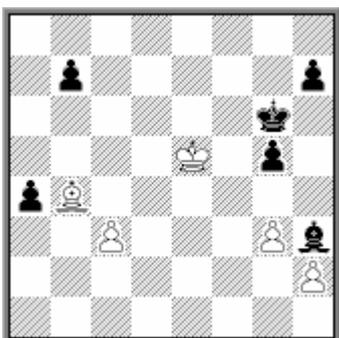
**44.Af6!** La clave de toda la maniobra de las blancas, con lo que se evita la jugada ...Re7 y se prepara a detener el peón pasado que pronto tendrán las negras. **44...Ag2** [A 44...Af3 podría seguir la misma réplica, aunque 45.Rf4 seguido de Re5 logra el objetivo con mayor facilidad.] **45.h5! gxh5 46.Rf5!** Ahora las blancas consiguen llegar a d6. Las negras abandonan, en vista de 46...Ah1 47.Ah4 Ag2 48.Re5 Ah1 49.Rd6 Re8 50.Rc7 etc.] **1-0**

Muy interesante es la siguiente partida, donde se ilustra un método para fijar un peón adversario, que luego será atacado:

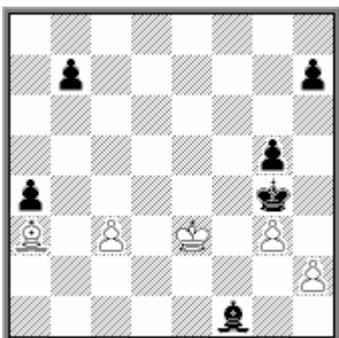
**Vidmar,M - Spielmann,R**  
**St Petersburg, 1909**



**34...Af1 35.g3 Ah3!** [Una jugada muy instructiva. Las negras impiden que el peón h2 avance y de este modo será mucho más difícil de defender. Ahora las blancas tendrán que preocuparse de los dos flancos. En cambio, si las blancas consiguieran jugar h4, las tablas no serían difíciles, pues comparado con la partida anterior, su posición es mucho mejor.] **36.Aa3?!** [Las blancas permiten a su adversario desarrollar todo su plan. Más precisa era 36.Rd4 Rf6 (36...b5 37.c4 consigue cambiar peones.) 37.Rc4 Rg5 38.Rb4 Rg4 (Si 38...Ad7 las blancas logran su objetivo con 39.h4+! Rg4 40.Ad6 con una fortaleza impenetrable.) 39.Ad6! Rf3 40.Rxa4 Rg2 41.Rb5 Rxb2 42.g4+ Rg2 43.g5 Af5 44.Rb6 Ae4 45.Af4 y las blancas logran tablas, ya que el único intento negro ...h5 siempre podrá ser contestado con gxh6 seguido de h7.] **36...g5 37.Ab4 Rg6**



**38.c4?** [No hay ninguna razón para mover este peón a una casilla donde podrá ser atacado, mientras que si avance a c5 bloquea la importante diagonal a3-f8 para su alfil. Lo correcto era 38.Aa3 Rh5 39.Re4! Rg4 40.Re3 Af1 (si 40...Rf5 41.Rd4 y las negras no pasan) llegando a la siguiente posición:



Ahora después de la tentadora 41.Ae7 las negras ganan de modo instructivo: 41...Rh3 42.Rf2 Rxb2 43.Axg5 (43.Rxf1 Rxb2 44.Axg5 a3 45.c4 a2 46.Af6 Rf3 47.Re1 h5 48.Rf1 Re3 49.Rg2 Rd3 50.c5 Rc2) 43...a3 44.c4 Axc4 45.Ae7 a2 46.Af6 Ad5 47.Ah8 y ahora sigue el método que hemos visto en la partida anterior: 47...Rh3 48.Aa1 Rg4 49.Ag7 h5 50.Ah8 b5 51.Ag7 b4 52.Ah8 Af3! 53.Ag7 h4! 54.gxh4 Rf4.

La defensa correcta es 41.Rf2 Ad3 42.Ae7 Rh3 43.Rg1 b5 44.Af8 (Hay que prestar siempre atención al hecho de que en los finales de alfiles de distinto color el material suele tener menos importancia que los factores posicionales. La captura del peón 44.Axg5 es mala debido a 44...Rg4 seguido de Rf3) 44...Ag6 45.Ae7 (suficiente para tablas, pero ahora el alfil podrá ser atacado, con la ganancia de un tiempo. Es más preciso 45.Ab4 Rg4 46.Rf2 Rf5 47.Re3) 45...Rg4 46.Rf2 Rf5 47.Re3 Re6 48.Axg5 Rd5 49.Rd2 Rc4 50.Af6 a3 51.Rc1 Rb3 52.Ag7 a2 (52...Ad3 53.Af6 Ac4 54.Rb1) 53.c4 bxc4 54.Rd2 y las blancas logran tablas.] **38...Rh5 39.Rf6?** [Otro error que deja paso al rey negro. Había que jugar 39.Re4 aunque ahora tras 39...Af1 40.c5 Rg4 41.Re3 Rh3 42.Rf2 Rxh2 las negras deben ganar.] **39...Rg4 40.Aa3 Ag2 41.Ad6 Af1** Ahora las negras ya ganan. **42.Rg7 Rf5 43.c5 a3 44.c6 a2 45.g4+ Re4 46.Ae5 bxc6 47.Aa1 c5 48.Rxh7 c4 49.Rg6 Rd3 50.Rxg5 c3 0-1**

La actividad del rey es un factor importante. La siguiente posición, muy conocida, ilustra una sorprendente maniobra para lograr ese objetivo:

**Topalov,V - Shirov,A**  
**Linares, 1998**



Las negras tienen dos peones de ventaja, pero están separados solo por dos columnas. Ello hace que la victoria no sea sencilla, y de hecho, solo puede lograrse por medio de una de las jugadas más espectaculares que se han visto en una partida real. La siguiente jugada de las negras ha dado la vuelta al mundo. **47...Ah3!!** [Esta espectacular jugada tiene dos objetivos. Por un lado, deja paso al rey, que amenaza penetrar a través de f5 y e4. Pero además, al atacar g2 impide que el rey blanco pueda cortar el paso a su rival. En caso de que las blancas tomen el alfil, los peones pasados negros deciden la partida. Pero la jugada de Shirov no es solo un modo elegante de lograr el triunfo, sino que además es el único camino para ganar, como puede verse con las demás continuaciones: 47...Rd6? 48.Rf2! Rc5 49.Re3 y tablas. 47...Ae4 48.Rf2 Rf5 49.g3 (las negras amenazaban ...Axg2 seguido de Re4) 49...a3 50.Re3 Rg4 51.Axf6 Rxc3 52.Rd2 Rf4 (52...d4 53.Axd4 Rxh4 54.Rc1 g5 55.Ac5 a2 56.Rb2 y tablas sacrificando el alfil por el peón "g".) 53.Ae7 a2 54.Af6 Af5 55.Ag7 Re4 56.Aa1 d4 57.Ab2 d3 58.Ac3 Rf4 59.Ab2 Rg4 60.Af6 a1D 61.Axa1 Rxh4 62.Re3 g5 63.Af6 Rh5 64.Ae7 g4 y, como hemos visto en la partida Berger-Kotlerman, dos peones separados por dos columnas, no bastan para ganar.] **48.gxh3** [La idea de las negras aparece clara en la variante 48.Rf2 Rf5 49.Rf3 donde las negras desvían al rey blanco mediante 49...Axg2+! 50.Rxc2 Re4 51.Axf6 d4 52.Ae7 Rd3 53.Ac5 Rc4 con juego parecido a la partida.] **48...Rf5 49.Rf2 Re4! 50.Axf6** [Si 50.Re2 d4 seguido de f5 y los peones pasados ganan cómodamente.] **50...d4** amenazando a3 **51.Ae7 Rd3!** Con idea de ...Rc2 seguido del avance del peón "d". **52.Ac5 Rc4! 53.Ae7 Rb3 0-1** Las blancas abandonan, pues el rey negro se situará en c2 y después de d3, avanzarán su peón a a3 como cebo para coronar el peón dama.

Cuando además de los alfiles, cada bando tiene otra pieza, ya no es tan fácil establecer un bloqueo infranqueable en las casillas de un color, por lo que la ventaja material de un peón suele ser suficiente para ganar. Sin embargo, la regla de la colocación correcta de los peones sigue siendo válida.

El caso de una torre por bando acompañando a los alfiles es relativamente frecuente y como veremos las posibilidades de imponer la ventaja son bastante grandes. Vamos a ver algunos ejemplos del juego en estas posiciones.

En el primer ejemplo, las negras entran voluntariamente en este tipo de final:

**Yates,F - Tartakower,S**  
**Kecskemet, 1927**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3** [Se considera más fuerte 3.e5 ] **3...d5 4.exd5 Cxd5 5.Ce5** [La alternativa es 5.Ab5+ que es la única que puede poner en algunas dificultades a las negras.] **5...Cxc3 6.bxc3 Dd5 7.Ab5+ Cd7 8.Dh5** [Esta jugada plantea la amenaza 9.Cxd7 y si 9...Dxh5 10.Cf6+ pero en vista de la respuesta negra, resulta bastante inofensiva. Parece preferible 8.De2 tras lo cual las negras no deben jugar 8...Dxg2 (8...e6 o 8...a6 son mejores) a causa de 9.Dd3! Dxh1+ 10.Re2 y las blancas consiguen amenazas muy fuertes.] **8...a6 9.Cxd7 Dxc7** [Las negras son ambiciosas y no dudan en entrar en complicaciones, aunque la sencilla 9...Dxh5 10.Cf6+ Rd8 11.Cxh5 axb5 bastaba para asegurarles una pequeña superioridad.] **10.Ce5+ axb5 11.Dxf7+ Rd8 12.Df3 Dxf3 13.Cxf3 Ae6** [La pareja de alfiles y la estructura más debilitada de peones blancos ofrecen a las negras las mejores perspectivas] **14.Ce5 g6 15.d4** [Las blancas entregan un peón intentando activar sus piezas en lugar de adoptar una posición más pasiva con 15.a3 Ag7 16.Cd3] **15...Txa2 16.Txa2 Axa2 17.Af4 Ag7 18.Re2 Tf8 19.Ag3 cxd4 20.cxd4 e6 21.Ta1 Ad5 22.Ta3 Re7 23.Tc3** [Aparentemente las blancas han conseguido lo que querían a cambio de su peón. Sus piezas ocupan buenas posiciones y la amenaza Tc7+ fuerza el cambio del caballo, con lo que quedan alfiles de diferente color. Pero incluso tras ese cambio, las posibilidades del negro siguen siendo superiores] **23...Axe5 24.Axe5**



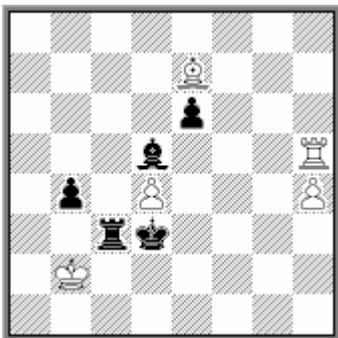
**24...Ac4+ 25.Re1 Rd7 26.Th3 Tf7 27.Ta3 Rc6 28.f4** [Esta jugada es dudosa. Es cierto que el peón queda defendido, con lo que el rey blanco adquiere libertad, pero su alfil queda con la retirada cortada e incapaz de participar activamente en la lucha] **28...Rd5 29.Th3 b4 30.Rd2 b5 31.Rc1 Re4**



[Las negras han progresado mucho, avanzando por las casillas blancas, en cambio su adversario carece de un plan activo y debe limitarse a esperar] **32.Rd2 Ta7 33.Te3+ Rf5 34.Ad6 Ad5** [Difícilmente las blancas pueden tomar en b4, ya que si pierden su peón de f4, la mayoría de peones negros en el ala de rey podrá avanzar sin obstáculos] **35.Te5+ Rg4 36.Te3 b3!** [Ahora la torre negra tendrá acceso a la segunda fila, creando nuevas amenazas. Las negras devuelven el peón aunque pronto lo recuperarán con intereses] **37.h3+ Rf5 38.cxb3 Ta6 39.Ae5 b4 40.Tg3 Ta2+ 41.Rc1** [Si 41.Re3 las negras jugarían primero 41...h6 evitando el jaque en "g5" y luego ...Tb2 sería decisiva] **41...Re4**



[Puede verse la poca eficacia del alfil blanco] **42.Ad6 Ta6 43.Ae5** [43.Axb4 Rxf4 era también poco prometedor para las blancas] **43...h5 44.h4** [Forzado para evitar ...h4 que obligaría a la torre blanca a abandonar la tercera fila, dejando paso al rey negro. Pero ahora este peón será una debilidad muy difícil de defender] **44...Ta1+ 45.Rb2 Th1 46.Af6 Rxf4 47.Txg6 Rf5 48.Th6 Th3** [Finalmente cae el peón "b3" y la ventaja negra se vuelve decisiva] **49.Ae7 Re4 50.Txh5 Txb3+ 51.Rc2 Tc3+ 52.Rb2 Rd3**



[Con las piezas blancas alejadas, las negras crean amenazas imparable sobre el rey blanco] **53.Tg5 Tc2+ 54.Rb1 b3 55.Tg3+ Rc4** [Mejor que 55...Rxd4. Este peón resulta más útil para el negro que para el blanco y sin él las blancas activarían su alfil para la defensa] **56.Tg4 Te2** [La amenaza es ...Ae4+ seguido de b2+. Si el

peón d4 no estuviera las blancas podrían defenderse con el alfil en la gran diagonal. Ahora en cambio deben colocarlo en una casilla muy desventajosa] **57.Aa3 Ae4+ 58.Rc1 Tc2+ 59.Rb1** [Forzado pues si 59.Rd1 Af3+] **59...Af5 60.Tg5 Ta2+ 61.Txf5 exf5 62.Ae7 f4 0-1**

Como siempre, la actividad de las piezas es fundamental, y en ocasiones más importante que la ventaja material.

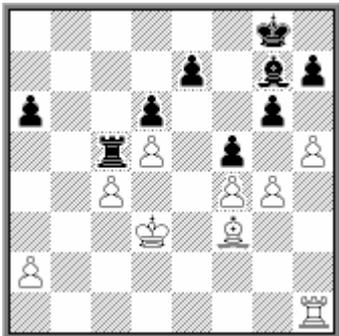
**Karpov,A - Kavalek,L**  
**Niza (ol), 1974**

**1.c4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una posición del sistema Maroczy, a la que habitualmente se llega por el orden 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4. Generalmente se considera que las blancas obtienen una pequeña ventaja de espacio, al controlar la casilla "d5" y dificultar cualquier ruptura central de su adversario] **5...Cf6** [Las negras eligen un sistema muy popular. La alternativa es 5...Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1] **6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ag5** [9.Ae3 es también posible.] **9...0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.b3 Tfc8 13.f3 a6 14.Ca4** [Todo esto ha sido jugado con mucha frecuencia. La última jugada de las blancas es el mejor intento de obtener alguna ventaja, ya que después de 14.0-0 b5 las negras tienen un juego satisfactorio, mientras que 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Cxd5 16.cxd5 f6 tampoco ofrece gran cosa a las blancas.] **14...Dxd2+ 15.Rxd2 Tc6** [La alternativa es 15...Cd7 16.g4 f6 17.Ae3 f5] **16.Cc3 Tac8** [Así se ha jugado en muchas partidas, aunque realmente las negras no sacan provecho de sus torres dobladas en esta columna semiabierta. Una idea interesante es 16...Rf8 para poder responder a 17.Cd5 con 17...Axd5 18.cxd5 Tcc8. En una partida Vallejo,F-Malakhov,V. Selfoss 2003 se continuó con 19.Ae3 Cd7 20.Txc8+ Txc8 21.Tc1 Txc1 22.Rxc1 Re8 23.Rc2 Rd8 24.b4 h6 25.g3 g5 y las negras construyeron una fortaleza segura. La partida terminó en tablas.] **17.Cd5 Rf8** [Merecía considerarse 17...Axd5!? 18.exd5 T6c7 y aunque las blancas están algo mejor, la posición negra tiene buena defensa.] **18.Ae3 Cd7**

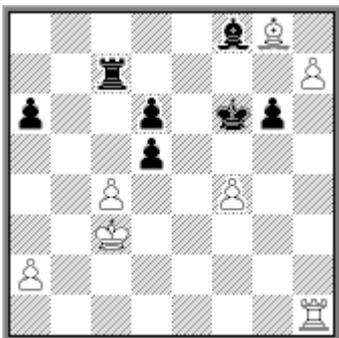


**19.h4!?** [Ganando espacio en el flanco de rey. Otra posibilidad era 19.f4 seguido de Af3 pero las blancas quieren dejar el alfil en su actual diagonal para obstaculizar un posible ...b7-b5.] **19...Axd5** [Este cambio parece más o menos necesario, ya que el caballo ejerce una molesta presión. Sin embargo, no era imprescindible y también era posible 19...f5 y si 20.Cf4 Af7] **20.exd5 T6c7 21.h5 Rg8** [Era interesante 21...Te8 para seguir con ...e6] **22.f4 Cc5 23.Ag4 Ce4+ 24.Rd3 f5 25.Af3 b5 26.g4!** [Pero no 26.cxb5? Tc3+ 27.Re2 Cg3+. Tampoco sirve 26.Axe4? bxc4+ 27.bxc4 fxe4+ 28.Rxe4 Txc4+ 29.Rd3 Tc3+] **26...bxc4+ 27.Txc4!** [El cambio de una torre es importante. La columna "b" se abrirá y las blancas quieren eliminar defensores de la séptima y octava fila] **27...Txc4 28.bxc4 Cc5+ 29.Axc5!** [Como veremos, las blancas mantienen la ventaja precisamente por la

existencia de los alfiles de diferente color. El caballo negro era una excelente pieza defensiva y había que cambiarlo] **29...Txc5**



**30.h6 Af8?!** [Ahora el alfil queda en una situación muy pobre. Era más natural 30...Ah8 aunque después de 31.Tb1! la situación de las negras parece muy mala. Sin embargo pueden ofrecer una resistencia más tenaz con 31...Rf7! (Es peor 31...Tc8 32.g5 Rf7 33.Ad1 y el alfil llega a c6 con lo que el peón a6 está condenado.) 32.Tb8 (Si 32.gxf5 Af6! y las negras aguantan) 32...Aa1 aunque las blancas tienen la fuerte continuación 33.g5 con la amenaza es llevar el alfil a e8 vía d1 y a4, con lo que la situación de las negras se vuelve crítica, por ejemplo: 33...Ta5 (Si 33...Tc7 34.Ad1 e5 35.dxe6+ Rxe6 36.Af3) 34.Ad1 Txa2 35.c5 Ta5 36.c6 Txd5+ 37.Re2 Tc5 38.Ab3+ d5 39.Td8 e6 40.Td7+ Re8 41.Aa4] **31.Rc3?** [No resulta claro porqué las blancas renunciaron a la natural 31.g5! que dejaría el alfil negro totalmente encerrado. Probablemente la razón fue 31...Ta5 y la amenaza ...Tb3+ resulta molesta. Pero las blancas tienen la réplica 32.Tb1! Txa2 (Si 32...Ta3+ 33.Tb3) 33.c5 Ta3+ 34.Re2 dxc5 35.d6 exd6 36.Ad5+ Rh8 37.Tb8+-] **31...fxg4** [Ahora 31...Ta5 tiene la respuesta 32.Rb3] **32.Axg4 Rf7** [Posiblemente otra continuación suficiente era 32...Tc7 33.Ae6+ Rh8 pues si 34.f5 existe la defensa 34...Tb7! y no vale 35.Af7 Axh6 36.Txh6 Rg7 con probables tablas.] **33.Ae6+ Rf6 34.Ag8 Tc7!** [La defensa precisa, protegiendo el peón e7. En cambio si 34...Axh6 35.Txh6 Rg7 36.Txh7+ Rxg8 37.Txe7 con clara ventaja.] **35.Axh7** [Si 35.Rd3 Axh6! 36.Txh6 Rg7=] **35...e6 36.Ag8 exd5 37.h7** [No da nada 37.Axd5 Th7]



**37...Ag7???** [Un grave error que pierde de inmediato. No se ve la razón por la que las negras renunciaron a la natural 37...Txc4+ 38.Rd3 Ag7 ya que parecen lograr tablas sin demasiados problemas, por ejemplo: 39.Axd5 (39.h8D Axh8 40.Txh8 Tc8=) 39...Tc5 40.Ae4 Th5 41.Tg1 g5 y la ventaja blanca no debe ser suficiente para ganar.] **38.Axd5** [Ahora la posición negra no tiene salvación] **38...Ah8 39.Rd3 Rf5 40.Re3 Te7+ 41.Rf3 a5 42.a4 Tc7** [Igualmente si 42...g5 43.Th5 Rg6 44.Txg5+ Rxh7 45.Ae4+ Rh6 46.Txa5 las blancas deben ganar sin problemas.] **43.Ae4+ Rf6 44.Th6 Tg7** [Si 44...Rg7 45.Txg6+ Rxh7 las blancas ganan la torre mediante 46.Tg2+ Rh6 47.Th2+ Rg7 48.Th7+] **45.Rg4 1-0**

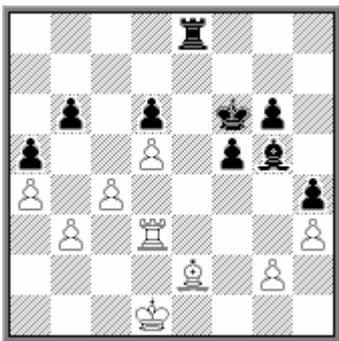
El correcto manejo de estas posiciones requiere atender a detalles como restringir la actividad del alfil adversario, evitar que las torres enemigas controlen columnas abiertas y valorizar las mayorías de peones. Todos esos factores juegan un papel importante en la siguiente partida:

**Evans,L - Shamkovich,L**  
**USA-ch Greenville, 1980**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.f4 Cc6 7.Ae2 Ae7 8.Ae3 O-O 9.O-O Ad7 10.De1** [La última jugada de las negras busca realizar la maniobra ...Cxd4 y ...Ac6. Por ello, era interesante 10.Cb3 oponiéndose a este plan.]  
**10...Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Dg3 g6 13.Ad3** [Es interesante el sacrificio de peón 13.f5 e5 14.Ae3 Cxe4 15.Cxe4 Axe4 16.Ah6 Te8 17.Rh1. Pero lo mejor parece 13.Af3 para evitar la maniobra que ahora sigue.] **13...Ch5! 14.Df2** [A 14.De3 sigue la misma continuación.] **14...Cxf4 15.Dxf4 e5 16.Df2** [Si 16.Axe5 Ag5 17.Dg3 Ah4 y las blancas no tienen nada mejor que conformarse con tablas.]  
**16...exd4 17.Dxd4 Da5** [Las negras han logrado una posición completamente satisfactoria, y su pareja de alfiles junto a la fuerte casilla "e5" hace que las blancas ya deban pensar en buscar la igualdad.] **18.Cd5 Axd5 19.Dxd5 Dxd5 20.exd5 f5** [La posición puede considerarse igualada, aunque en la práctica las negras han obtenido excelentes resultados en las partidas en las que se ha jugado así. Se debe a que su alfil es más activo y su posición más fácil de jugar. Las blancas deben jugar con precisión para mantener el equilibrio.] **21.b3 Af6 22.Tae1 Ad4+ 23.Rh1 Ae5 24.c4 b6**



[Podemos observar algunos factores que favorecen ligeramente a las negras. Su alfil está muy bien en "e5" cerrando la columna a las torres blancas. Y sobre todo, la mayoría de peones negros en el flanco de rey es más fácil de movilizar que la blanca en el flanco de dama] **25.Te2 Rg7 26.Tf3?!** [El primer paso en falso. La torre no hará nada aquí y posteriormente su mala colocación permitirá a las negras activarse mucho. Era mejor esperar con 26.Tfe1 o buscar movilizar su mayoría con 26.b4 Precisamente ese factor será posteriormente decisivo.] **26...h5 27.Rg1 a5 28.a4?!** [Con esta estructura de peones, las negras tienen, a efectos prácticos, un peón de ventaja, debido a su mayoría de tres contra dos en el flanco de rey. La defensa blanca se vuelve cada vez más difícil, pero al final se verá agravada por la mala colocación de la torre en f3, que no permitirá luchar por la columna "e". Por ello, tanto ahora como en las próximas jugadas, las blancas debieron jugar Tf1. En lugar de ello realizan esta innecesaria jugada con la que estropean sus posibilidades de avanzar en el flanco de dama] **28...h4 29.h3 Tae8 30.Rf1 Ad4!** [Ahora la torre en f3 queda con pocas casillas a su disposición y las negras lo aprovechan para progresar con su rey por las casillas débiles.] **31.Txe8 Txe8 32.Ae2 Ae3** [Nuevamente las negras evitan que la torre se libere.] **33.Re1 Rf6 34.Rd1 Ag5 35.Td3?** [Es comprensible el deseo de dar a la torre algo más de libertad, pero precisamente ahora, debía conservarse en f3 para evitar lo que ahora sigue.]



**35...Ae3!** [De nuevo la torre blanca queda aislada del lugar de la acción. Ahora las negras tienen las manos libres para actuar en el flanco de rey, que es donde tienen la ventaja, mediante ...Rg5-Rf4 seguido del avance del peón "g". Las blancas no tienen buena defensa contra ello.] **36.Re1 Rg5 37.Rf1 Rf4 38.Af3 g5 39.Ah5 Te7 40.Td1 g4** [La ventaja negra es ya decisiva.] **41.hxg4 fxc4 42.Ag6 Rg3** [Es importante resaltar que la presencia de alfiles de diferente color ha sido aquí muy ventajosa para las negras. De otro modo no hubieran podido maniobrar con tanta facilidad por las casillas negras que solo controla su alfil.] **43.Te1 h3 44.gxh3 gxh3 45.Te2 Te5** [45...h2? sería malo por 46.Tg2+ Rh3 47.Af5+ pero ahora las negras controlan este jaque de alfil y las blancas no tienen defensa contra el avance ...h2. Por ello se rindieron.] **0-1**

En el siguiente ejemplo veremos como la existencia de peones en casillas del color del alfil propio es un inconveniente:

**Bogoljubow,E - Kostic,B**  
**Gotemburgo, 1920**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3** [Modernamente se prefiere la jugada 5.0-0 que Fischer popularizó hace más de 30 años. La idea original de Lasker, que fue el primer impulsor de la variante del cambio en la Apertura Española era 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 para buscar un final donde la mayoría de peones en el flanco de rey tuviese más valor que la negra en el flanco de dama. La idea de la jugada del texto es retrasar momentáneamente la idea de Lasker, poniendo mientras a las negras frente al problema de como defender su peón "e"] **5...f6** [Considerado lo mejor. Si 5...Ag4 6.h3 las negras deberían renunciar a su ventaja de la pareja de alfiles, mientras que si 5...Ad6 seguiría con más fuerza 6.d4] **6.d4 exd4 7.Dxd4 Dxd4 8.Cxd4 Ad6 9.Ae3 Ce7 10.Cb3 b6 11.0-0-0 c5** [Las blancas amenazaban Axb6, pero además esta jugada quita buenas casillas a las piezas blancas] **12.Cd2 Ae6 13.f4 0-0-0 14.Cf3 Cc6 15.h3 Td7!** [La jugada anterior de las blancas preparaba evidentemente g4 y esta jugada es una buena forma de impedirlo, al preparar una combinación que las blancas no advierten] **16.g4?!** [Entrando en las intenciones de las negras. Probablemente fuese mejor 16.Rb1 aunque las blancas ya no pueden aspirar a ninguna ventaja de la apertura] **16...Cd4! 17.Ch4** [No vale 17.Cxd4 cxd4 18.Txd4 Axf4! y se comprueba la idea de la jugada 15 de las negras ya que la torre no es capturada con jaque] **17...Te8 18.Cg2 Ac4**



[La posición negra ya es superior. Ahora se amenaza ...Ce2+] **19.The1 Cb5**  
**20.Ad2** [Forzada defensa del peón "e4" que será ahora fuente de problemas para las blancas] **20...Cxc3** **21.Axc3 Tde7** [Aparentemente el peón no tiene defensa, pero las blancas encuentran una continuación muy ingeniosa] **22.e5!? fxe5**  
**23.Ce3** [Esta es la clave de la maniobra. Puesto que el alfil no puede retirarse a e6 debido a 24.fxe5 ganando pieza, las blancas van a recuperar el peón con la jugada Cf5. Pero también las negras encuentran una forma de mantener cierta ventaja]



**23...Ae2!** [Ahora 24.Txe2 falla por 24...exf4 ganando, así que las blancas deben seguir una línea forzada] **24.Txd6 cxd6?** [Esto sólo ofrece una mínima ventaja a las negras. Mucho más fuerte era 24...exf4 25.Cf5 cxd6 26.Cxd6+ Rd7 27.Cxe8 Rxe8 con clara ventaja pues falla 28.Axg7? f3] **25.fxe5!** [Tal vez este golpe escapó a los cálculos de las negras que esperaban 25.Cf5 exf4 como en el comentario anterior.] **25...Af3** **26.Cf5 d5!** [Con otra jugada las blancas no tendrían problemas para igualar] **27.Cxe7+ Txe7** **28.Ad2 Ae4** [28...Rd7 era más natural] **29.c4 Rd7**  
**30.cxd5 Axd5** **31.a3 Tf7** **32.h4** [Merecía atención 32.e6+ dando el peón para despejar la acción de su alfil. Como demuestra el desarrollo de esta partida y también de la de Yates-Tartakower, este peón no resulta de ninguna utilidad al blanco]



**32...Re6** **33.h5 Tf2** **34.h6?!** [Esto lleva a que las blancas queden con su alfil en mala posición. Algo mejor era 34.g5] **34...gxh6!** **35.Axh6 Tg2** [Y ahora, para no

perder su peón "g" que dejaría al negro con uno pasado en la columna "h", las blancas tienen que cortar la retaguardia a su propio alfil] **36.g5 Ab3 37.Th1** [Ahora las blancas ya se conforman con perder su peón "e5" pero las negras prefieren proteger su peón "h7"] **37...Ac2 38.Ag7 Ad3**



[Mejor que la rutinaria 38...Ag6 Se mantiene cerrada la columna "d" para que las blancas no puedan activar su torre. El plan negro es ahora avanzar su mayoría de peones] **39.Th3 c4 40.b3 b5 41.bxc4 bxc4 42.Ah8** [También en caso de 42.Af6 Ta2 las blancas perderían un peón. La idea de la jugada del texto es buscar contrajuego con Th6+] **42...Txxg5 43.Rd2 Rd5 44.Rc3** [Ya no da esperanzas 44.e6 porque dos peones pasados y separados son decisivos] **44...a5** [Cerrando una red de mate sobre el rey blanco que amenaza completarse con 45...Tg2] **45.Th2 Tg3 46.Td2 Rc5 47.e6** [Desesperación. Tampoco 47.Rb2 daba muchas esperanzas, por ejemplo tras 47...Ae4] **47...Af5+ 48.Rb2 Tb3+ 49.Ra2 Axe6 50.Ad4+ Rc6 51.Ra1 Txa3+ 52.Rb2 Tb3+ 53.Ra1 c3 54.Tc2 Ta3+ 55.Rb1 Af5 0-1**

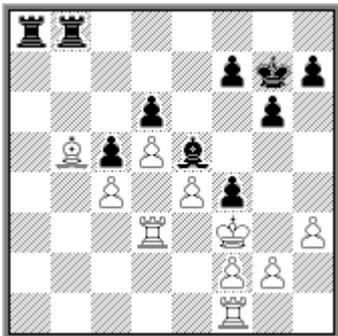
También la posición del rey adversario puede llegar a tener una importancia decisiva, como ocurre en el siguiente ejemplo:

**Hernandez,J - Balparda,J**  
**Mar del Plata, 1928**

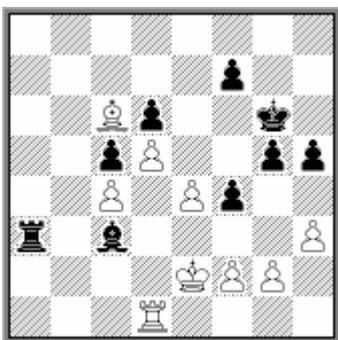
**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cbd2 b6** [Es más natural y mejor 4...d5 sin dar tanta libertad a las blancas en el centro] **5.e4 Ab7 6.Ad3 d6 7.De2 Cbd7 8.h3** [No es necesaria una jugada tan precavida. Merece considerarse la agresiva 8.0-0-0 aunque posiblemente lo más simple sea 8.0-0 ] **8...c5 9.c3 Ch5 10.Ah2 e5 11.d5** [Era más fuerte mantener abierta la posición con 11.dxe5 dxe5 12.Ab5 De7 13.Cc4] **11...Cf4 12.Axf4 exf4 13.Cc4 De7 14.a4 0-0 15.0-0-0?** [Un error estratégico. La lucha con enroques opuestos favorece a las negras que pueden abrir líneas con mayor facilidad y tienen en su Ag7 una pieza muy fuerte. Era mejor jugar 15.0-0 ] **15...a6 16.The1 b5!**



[Las negras sacrifican un peón con esta jugada, pero ya han previsto que la posición a la que se llega será favorable para ellas] **17.Ca5 Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.Cxb7 Dxb7 20.axb5 axb5 21.Axb5 Tfb8 22.c4** [Forzada ante la amenaza ...Ta1+ seguido de ...Dxb2. Pero ahora el alfil queda aislado del resto de sus piezas] **22...Da7** [Esto conduce a un final ventajoso, pero era más fuerte 22...Ta2 23.Td2 Da7 y las blancas no podrían resistir el ataque] **23.Dc2 Da1+ 24.Rd2** [Si 24.Db1 Axb2+] **24...Dxb2 25.Dxb2 Axb2** [Como hemos visto en ejemplos anteriores, la diferencia de actividad entre los alfiles inclina la balanza en favor de las negras] **26.Re2 Ac3** [Impidiendo la buena jugada defensiva Td2] **27.Tf1 Rg7 28.Rf3 Ae5 29.Td3**



**29...Ta7!** [El plan de las negras incluye el avance de los peones del flanco de rey, con ...g5 y ...h5. En tal caso las blancas podrían utilizar su alfil jugándolo a d7 y f5 impidiendo el avance de las negras. Por ello, la última jugada de las negras es una excelente preparación de dicho plan] **30.Tfd1 g5 31.T1d2 Rg6 32.Tb3 h5 33.Aa4 Tba8!** [El cambio de torres permitiría al alfil volver al juego y colaborar en la defensa] **34.Ac6 Ta2! 35.Td1** [Si 35.Txa2 Txa2 con la amenaza ...Ad4] **35...T8a3 36.Txa3 Txa3+ 37.Re2 Ac3!**



[Nuevamente se impide Td2. El punto "f2" será objetivo de ataque] **38.Tf1 g4 39.hxg4 hxg4 40.Ad7 Rg5 41.f3 Ta2+ 42.Rd3 Ab4!** [Ahora se combinan las amenazas sobre el rey blanco. El mate en d2 fuerza a las blancas a adoptar una posición pasiva] **43.Td1 g3 44.Ah3 f6** [Y las blancas se han quedado en zugzwang. La siguiente jugada, aunque forzada, tampoco resuelve nada] **45.e5 fxe5 46.Re4 Ta3! 47.Td3 Ta1 48.Tb3 Td1 0-1**

El siguiente ejemplo es muy interesante, pues muestra varios factores importantes, como son fijar los peones para que sean atacados por nuestro alfil y la actividad del rey por las casillas débiles en el final.

**Bernstein,O - Mieses,J  
Coburg, 1904**

**1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cxc6** [La alternativa es 6.Cdb5 y si 6...d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 una variante que, hoy en día, es muy popular, pero que en el tiempo en que se jugó esta partida, estaba considerada como mala, al no valorarse sus ventajas dinámicas como compensación por la mala estructura de peones.] **6...bxc6 7.e5 Cd5 8.Ce4 f5** [Una alternativa interesante es 8...Dc7 9.f4 Db6] **9.exf6 Cxf6 10.Cd6+ Axd6 11.Dxd6 Ce4** [Las negras buscan desalojar la dama blanca de su fuerte posición, pero su caballo tampoco ocupa una posición segura. Un mejor medio para lograrlo es 11...Db6 12.Ad3 c5 aunque las blancas pueden jugar entonces 13.Af4; También es interesante la idea 11...Aa6 para eliminar la pareja de alfiles blancos, ya que las negras tienen defendido indirectamente su alfil con el jaque en a5.] **12.Dd4 Cf6 13.Dd6** [Las blancas buscan otra continuación, aunque 13.Af4 era una posibilidad muy aceptable.] **13...Ce4 14.Db4 d5 15.Ad3 Dd6 16.Dxd6 Cxd6** [La posición es algo favorable a las blancas, debido a la pareja de alfiles y a la debilidad de las negras en las casillas de ese color.] **17.f4** [Para evitar ...e5, aunque hubiese sido más natural hacerlo con 17.Af4 pues si 17...Cf7 18.0-0-0 tal vez las blancas temieron la continuación 18...e5 19.Axe5 Cxe5 20.The1 0-0 21.Txe5 Txf2 pero tras 22.Td2 mantienen una ventaja pequeña pero firme.] **17...a5**

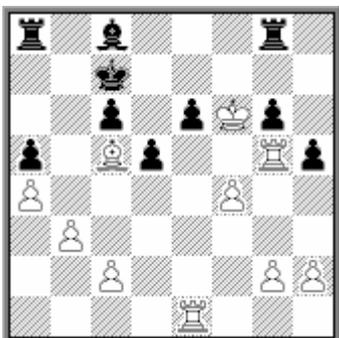


[Intentando el cambio de alfiles con ...Aa6. Pero en el final, las blancas todavía mantienen la ventaja.] **18.Ae3** [Las blancas valoran correctamente el cambio que se va a producir, que dejará alfiles de distinto color, pero que les resulta favorable. Tenían otro camino, con 18.b3 que evitaba esa posibilidad.] **18...Aa6 19.Rd2** [Si las negras cambian en d3, las blancas toman con el peón y luego pueden presionar en la columna abierta sobre el peón débil de c6. Lo mejor para las negras era ahora 19...Rd7 pero deciden cambiar su caballo sin percatarse de que era esta pieza el mejor defensor de sus casillas negras.] **19...Cc4+? 20.Axc4! Axc4 21.a4**



[Jugada importante. El peón aislado negro queda en una casilla donde puede ser atacado por el alfil, lo que requerirá la defensa de una pieza importante (la torre o el rey).] **21...Rd7 22.b3 Aa6 23.Ab6 Ac8 24.Re3** [Resulta evidente la facilidad con la que las blancas maniobran por las casillas negras, que el adversario no puede controlar.] **24...Ta6 25.Ac5 Rc7 26.Rd4 Ad7 27.The1 h5?** [En estas posiciones tan pasivas, hay que valorar muy bien cada avance de peón que se

realiza, para no dejar nuevas debilidades que el adversario pueda atacar. Esta jugada no era necesaria y da a las blancas nuevos objetivos de ataque.] **28.Te5 g6 29.Tg5 Tg8 30.Re5 Ac8** [Algo mejor era 30...Taa8 para poner esta torre en una posición más útil.] **31.Te1 Ta8 32.Rf6**

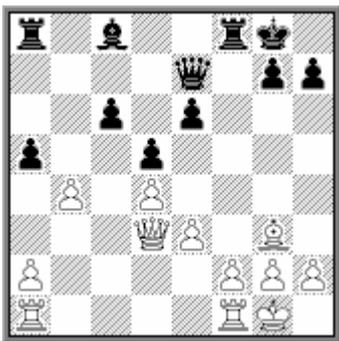


[El rey puede penetrar tranquilamente en la posición de las negras gracias al apoyo de su alfil, que controla la casilla f8 que podrían utilizar las negras con sus torres.] **32...Ad7 33.g3** [Naturalmente sería absurdo 33.Txg6? Txg6+ 34.Rxg6 Tg8+ 35.Rxh5 Txg2 y las negras logran una actividad que antes no podían ni soñar. Ahora el peón g6 ya no tiene defensa.] **33...Tae8** [Posiblemente daba más resistencia 33...Ae8 entregando el peón "e", pero la partida negra estaba de todas formas muy mal.] **34.Tee5** [Un ejemplo de buena técnica. Las blancas no se precipitan en tomar el peón, que de todas formas, las negras no pueden defender, y se preparan para atacar también el de h5, que será el siguiente objetivo. El resto no ofrece dificultades.] **34...Th8 35.Txg6 Th7 36.Tg7 Teh8 37.Txh7 Txh7 38.Rg6 Th8 39.Rg7 Td8 40.Txh5 Ae8 41.Th7 Td7+ 42.Rh6 Txh7+ 43.Rxh7 Ah5** [Ni siquiera en el final de alfiles de diferente color las negras tienen posibilidades de salvación, ya que los peones pasados blancos deciden la partida.] **44.h4 Ad1 45.c3 Axb3 46.g4 Rd7 47.g5 e5 48.f5** [48.fxe5 también ganaba, pero ahora los peones son imparables.] **48...Axa4 49.f6 1-0**

Si además de las torres existen damas, la presencia de alfiles de distinto color adquiere un carácter completamente distinto, más propio del medio juego, lo que examinaremos en el siguiente apartado. Aquí sólo mostraremos un ejemplo, que ilustra perfectamente la acción atacante de los alfiles de diferente color, buscando buenas diagonales y puntos de ataque:

### Reti,R - Fahrni,H Mannheim, 1914

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 c6 6.Cf3 Ce4** [Lo usual es 6...Cbd7] **7.Af4 f5** [Este esquema no es muy aconsejable cuando las blancas ya han desarrollado su alfil de casillas negras, pero es consecuente con la jugada anterior.] [De todas formas 7...Cxc3 8.bxc3 0-0 parece preferible.] **8.Ae2 Ad6 9.Ce5 0-0 10.Cxe4 fxe4 11.0-0 De7** [Las negras ya tienen dificultades con su desarrollo, pues si 11...Cd7 12.Cxc6] **12.c5 Ac7 13.b4 Cd7** [No se ve otra forma de continuar el desarrollo, pero ahora las blancas de forma forzada, logran ventaja. Las siguientes jugadas son forzadas.] **14.Cxc6 bxc6 15.Axc7 Cxc5 16.Ag3 Cd3** [Buscando los alfiles de diferente color, pero eso favorece al blanco. Era preferible 16...Cd7] **17.Axd3 exd3 18.Dxd3 a5** [Intentando ...Aa6, pero las blancas no permiten que el alfil negro se active y devuelven el peón]



**19.b5!** [Además las blancas abren la columna "c" donde disponen de un punto de entrada en c7.] **19...cxb5 20.Tfc1 Aa6 21.Tc7 De8** [Si 21...Db4 22.Ae5 Tf7 23.Txf7 Rxf7 24.Dxh7 ganando] **22.Da3** [La amenaza sobre a5 no da tiempo a las negras para organizar su defensa con la jugada ...Tc8. Como consecuencia, las blancas dominarán la columna abierta] **22...Ac8 23.Dd6 Tf7 24.Tac1 Ad7 25.Tb7** [preparando el doblaje de las torres en la séptima fila que junto con el alfil colocado en "e5" ejercerán una gran presión sobre el enroque negro] **25...h6** [Si 25...Tc8 26.Txc8 Axc8 27.Tb8 con consecuencias parecidas a la partida.] **26.h3** [26.Tcc7 Tc8 sería menos fuerte. Las blancas no tendrían hecha la jugada h3, muy útil cuando se quiere maniobrar con las piezas mayores para evitar problemas en la primera fila] **26...Tc8 27.Txc8 Axc8 28.Tb8 Rh7 29.Dc5 Tf8 30.Dc2+ Rh8 31.Ad6 Tg8 32.Ae5** [Se ha completado el plan de las blancas. Las piezas negras están inmovilizadas y como suele ocurrir en los ataques con alfiles de diferente color, existen uno o varios puntos que no tienen suficiente defensa, en este caso "g7". Las negras no tienen defensa satisfactoria] **32...a4 33.Txc8 Dxc8 34.Dg6 1-0** [No puede evitarse el mate con Dxh6]

## Los alfiles de distinto color en el medio juego.

Después de ver las tendencias de tablas que los alfiles de diferente color presentan en el final, nos encontramos con que paradójicamente, en el medio juego ocurre precisamente lo contrario. Como las casillas que ataca uno de los alfiles no pueden ser protegidas por el alfil del adversario, el bando fuerte, el atacante, puede aprovechar su ventaja para desarrollar el ataque por las casillas del color de su alfil, en las que tiene prácticamente una pieza de ventaja. Por ello es bastante frecuente que el bando con ventaja, en determinadas posiciones de medio juego, busque la presencia de los alfiles de diferente color, sin temer las posibilidades de tablas que pudieran darse en el final.

El hecho de que, en las posiciones que vamos a estudiar, los caballos ya han sido cambiados, tiene bastante importancia. Con sólo una pieza menor por bando, precisamente los alfiles de diferente color, no existe ninguna que pueda defender las casillas que ataca la otra y esto es un factor muy a tener en cuenta a la hora de valorar los puntos de ataque.

El primer ejemplo muestra claramente como la existencia de estos puntos de ataque es algo que influye notablemente en este tipo de posiciones:

### Medina,A - Botvinnik,M Palma de Mallorca, 1967

**1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4** [Este desarrollo aparentemente agresivo no es muy popular ya que las blancas más tarde estarán obligadas a perder un tiempo con Ab3. Generalmente se prefiere 5.Ae2] **5...c6 6.Ab3** [De lo contrario, el avance ...d5 eliminaría el centro blanco con un cómodo juego para las negras] **6...0-0 7.De2** [ En la línea que ahora eligen las negras, esta jugada resulta una pérdida de tiempo, en comparación con 7.0-0 Ag4 8.h3 por ello eran preferibles 7.0-0 o 7.h3] **7...Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6** [ Para limitar las posibilidades del alfil en b3. Otras posibilidad es 9...e5 ] **10.Ag5** [La amenaza e5 que plantean las blancas puede ser fácilmente neutralizada y por otro lado no conviene desprenderse de la pareja de alfiles. Seguramente era preferible 10.0-0] **10...h6 11.Ah4 Cbd7 12.0-0-0 Da5 13.De2** [ La dama no está mejor en e2. Era preferible 13.The1 ] **13...b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2** [ Convenía cerrar la gran diagonal negra, que lleva al enroque blanco, mediante 16.e5 Ce4 y ahora es interesante el sacrificio de peón 17.f5 exf5 18.g4] **16...c5** Después de esta jugada las negras toman la iniciativa. La amenaza ...c4 obliga a las blancas a abrir el juego en el centro. **17.Axf6** [ [Las blancas deben empezar a pensar en igualar la partida, pero buscar los alfiles de distinto color no es un buen método para lograrlo. Era algo mejor 17.exd5 Cxd5 18.f5] **17...Cxf6 18.dxc5** [ Si 18.e5 Ch5 planteando además la amenaza de ...c4.] **18...dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5**



[La posición está materialmente igualada y las blancas tienen la única columna abierta, pero la presencia de alfiles de diferente color, que en los finales suele ser un elemento que tiende a producir tablas incluso con desventaja material, en el medio juego es un elemento desequilibrante, especialmente en el caso, como aquí, que exista algún punto claro de ataque para uno de los alfiles, ya que el otro no podrá colaborar en su defensa. En esta posición, el alfil de las negras es muy activo y su presión sobre b2 es muy peligrosa, mientras que el alfil de las blancas es una pieza sin demasiadas perspectivas y ni siquiera puede oponerse al alfil contrario (como sería el caso si los alfiles fuesen del mismo color). Así pues la valoración de la posición es favorable al negro, y su plan atacar sobre la gran diagonal el enroque blanco, con jugadas tipo ...De7-Df6] **21.Td7** [No es una jugada de ataque sino defensiva. Las blancas quieren evitar ...De7, pero su torre pronto será cambiada] **21...Tad8 22.Thd1** [ Esto terminará perdiendo un peón, pero las blancas ya no tenían ninguna continuación del todo satisfactoria. El cambio de torres facilitaría la maniobra negra ...De7 y Df6, mientras que la combinación 22.Txf7 Txf7 23.Dxe6 falla por 23...Df5] **22...Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2** [ Si 24.Td1 Axb2+] **24...Df2+** [Más fuerte que 24...Axb2 25.Re2 seguido de Td1 y aunque las blancas han perdido un peón, pueden ofrecer mucha resistencia, pues su rey ha escapado del peligro.] **25.Rd3** [Si 25.Rc1 Df1+ 26.Rd2 entonces sigue 26...Axb2 en condiciones mucho mejores que en el comentario anterior. ] **25...Df1 + 26.De2** [Ahora si 26.Rd2 Axb2 como antes.] **26...Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5** [28...Dxb2 29.Dxb4 también sería bueno, pero la jugada de la partida es más fuerte, ya que las blancas no pueden evitar la pérdida de material.] **29.Dc6 Dxb2** [Con esto la partida queda decidida. Las blancas apenas pueden ofrecer resistencia] **30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0-1**

Saber valorar los cambios de piezas menores, incluso renunciando a la teórica ventaja de la pareja de alfiles, para dejar alfiles de diferente color requiere una buena comprensión de la posición. Veamos un ejemplo:

**Filip,M - Pachman,L**  
**Praga, 1953**

**1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2** [ Es más usual 7.c3 ] **7...Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5** [ Si 16...Tbd8 17.Te1 Tfe8 18.Db3] **17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1** [Después de una serie de jugadas naturales se ha llegado a una posición donde las negras no tienen ningún problema. La pareja de alfiles blancos no supone aquí ninguna ventaja para las blancas. **22...b4 23.c4 Ce7 24.Af4** [Buena jugada. Las blancas han tenido que ceder la casilla d4, pero ahora al forzar el avance ...e5, conseguirán la casilla d5.] **24...e5 25.Ae3 Cc6 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7**



**28.Axd4!** [Correcto. Las blancas se desprenden de la pareja de alfiles pero eliminan la mejor pieza negra. Aquí la presencia de alfiles de diferente color favorece a las blancas pues el de las negras no tiene ningún objetivo especial a su disposición, mientras que el blanco es una pieza muy activa y puede desarrollar un ataque sobre el punto f7] **28...exd4 29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8** [Las negras no pueden disputar la columna pues falla 30...Tbe8? 31.Dxe8+ De cualquier modo, mientras controlen la casilla de entrada e7, no corren peligro.] **31.h4 Rg7?** [Un error. Las negras quieren proseguir con ...h6 para contestar al avance blanco h5 con ...g5. Sin embargo, esa es una mala defensa, ya que en tal caso las casillas blancas quedan muy débiles y las negras no tendrán ninguna pieza que las defienda. Era necesario 31...h5] **32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4! g5**



[Ahora esta jugada es necesaria para evitar Tf4, pero los defectos de la posición negra quedan ya de manifiesto.] **39.Df5 h6** [Las negras evitan la amenaza h6+, aunque debilitan la casilla g6, pero si 39...Ta7 40.h6+ Rxh6 41.Te6 sería decisivo. Tampoco sirve 39...Te7 40.Txe7 Dxe7 41.Ae4] **40.Te1** [Para seguir con Ae4 completando el ataque sobre casillas blancas. Sin embargo, para eso era más fuerte 40.Te8 pues si 40...Te7 ( 40...Td8 41.Axf7) existe un espectacular remate: 41.Dg6+! fxc6 42.Tg8+ Rh7 43.hxc6#. También era muy interesante 40.Te6 fxe6 41.Dg6+ Rf8 42.Dxf6+ con una clara ventaja de las blancas.] **40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8** [45.Txc5 Dxc5 46.Dxd7 De7 47.Dc8 también debía ganar. Pero las blancas prefieren mantener la presión antes de ganar material entrando en un final que puede resultar difícil.] **45...Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7**



Como puede verse, las negras no tienen forma de defenderse de la penetración blanca, siempre por casillas de ese color. **47...Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+** [Lo más claro. El peón h pasado, junto con el alfil, es una fuerza imparable. Además las blancas obtendrán dos peones por la calidad. **50...Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1-0**

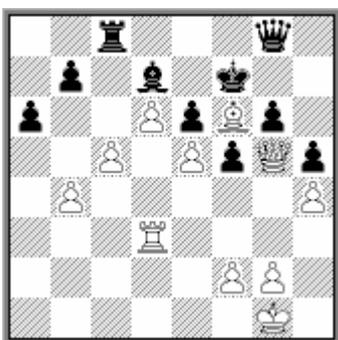
Con los alfiles de diferente color es fundamental encontrar puntos de ataque para el nuestro, que no puedan ser suficientemente defendidos por el adversario. En especial sobre el enroque, lo que suele llevar a decisiones muy rápidas:

**Kushnir,A - Gaprindashvili,N**  
**Cto Mundial. Riga, 1972**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0**  
**8.Ce2** [En el tiempo en que se jugó esta partida, este desarrollo (Ac4 y Ce2) se consideraba casi único, para evitar la clavada ...Ag4. Hoy, cuando se ha revelado que tal clavada no es peligrosa, se prefiere el desarrollo Cf3 y Ae2.] **8...c5 9.0-0**  
**Cc6 10.Ae3 Dc7** [Con idea de continuar la presión sobre d4 mediante ...Td8. La alternativa es 10...Ag4 11.f3 Ca5] **11.Tc1 Td8 12.Af4** [Otra continuación muy habitual es 12.h3 o incluso la directa 12.f4.] **12...Dd7 13.dxc5** [Esta ganancia de peón no es importante, aunque las blancas buscan restringir el juego de las negras. Es más habitual 13.d5 Ca5 14.Ad3] **13...De8 14.Ad5 Ad7 15.Ag5 Tdc8 16.Dd2**  
**Ca5 17.Ae3 e6 18.Ab3 Af8** [18...Ac6 era preferible. Ahora las blancas logran ventaja.] **19.Tfd1 Tc7** [Ahora 19...Ac6 20.e5 ya no es tan bueno, pues la jugada ...Af8 se revelaría inútil.] **20.c4 Cxb3 21.axb3 Ac8** [Esto corta la comunicación entre las torres. 21...Ac6 era algo mejor, aunque entonces las negras no podrían recuperar su peón y la posición blanca sería muy ventajosa.] **22.Da5 Td7 23.Cc3**  
**Ae7 24.Cb5 Txd1+ 25.Txd1 Ad7 26.Cd6** [Sin miedo a la presencia de los alfiles de diferente color. La posición blanca ya es ganadora, y como veremos en la continuación, las blancas podrán atacar muy efectivamente por las casillas negras.]  
**26...Axd6 27.cxd6**



[La intención de las blancas es ocupar la diagonal negra con la dama y el alfil. Evidentemente las negras deben impedirlo.] **27...f6 28.e5!** [Antes de que las negras jugasen ...e5 que aliviaría muchos de sus problemas. ] **28...f5 29.h4 Dc8**  
**30.Ah6 Dd8 31.Db4 Db6** [31...Dxh4 32.Dxb7 Td8 33.Dc7 sería decisivo. El resto es fácil, aunque resulta instructivo ver como las blancas realizan su ataque por las casillas negras y como el alfil de casillas blancas resulta una pieza que no ayuda para nada.] **32.Dc3 Rf7 33.c5 Dd8 34.Ag5 Dg8 35.De3 a6 36.Af6 Tc8 37.b4**  
**Tc6 38.Dg5 Tc8 39.Td3 h5**



[De otro modo las blancas continuarían con h5, pero ahora la debilidad en g6 será un problema añadido.] **40.Tg3 Te8 41.Dh6 Tc8 42.Rh2** [Evita posibles jaques en la primera fila y prepara un elegante remate, que las negras, reducidas al papel de comparsas, no pueden evitar.] **42...Ab5 43.Dg5 Te8 44.Tc3 Ad7 45.b5!** [Comienza la maniobra decisiva, que pone fin a la resistencia negra.] **45...axb5** [ Si 45...Axb5 46.c6 Axc6 47.d7 Axd7 48.Tc7] **46.c6! bxc6** [ 46...Axc6 47.d7 igualmente.] **47.Ta3** [Con su maniobra, las blancas han logrado una columna para su torre] **47...Ta8 48.Txa8 Dxa8 49.Ad8** Ahora se comprueba la utilidad de la jugada 42.Rh2, sin la cual las negras tendrían jaque en a1 y luego en e5. Ya no puede evitarse el mate y las negras se rindieron. **1-0**

El juego por las casillas que domina nuestro alfil es la clave de la estrategia a seguir en este tipo de situaciones. Por el contrario, hay que procurar que las casillas de color diferente queden neutralizadas y en ellas "no ocurra nada". Karpov dio una buena muestra en una partida frente a Kasparov, del campeonato mundial de 1985:

#### **Karpov, A – Kasparov, G Cto Mundial. Moscú 1985 (p4)**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0-0 8.Dc2 Ca6 9.Td1 c5 10.dxc5 Da5 11.cxd5 Cxc5 12.Dd2 Td8 13.Cd4 exd5 14.Ae2 Db6 15.0-0 Ce4 16.Dc2 Cxc3 17.Dxc3 Ae6 18.Dc2 Tac8 19.Db1 Tc7 20.Td2 Tdc8?!** [20...Axd4 21.Txd4 Tdc8 con la idea de ...Tc2, ofrecía mejores perspectivas de lograr la igualdad, por ejemplo: 22.Td2 Db4 23.Tfd1 Dxd2 24.Txd2 Tc1+] **21.Cxe6! fxe6** [21...Dxe6 es claramente peor, ya que el peón aislado es difícil de defender.] **22.Ag4** [No sirve 22.Dg6 Da5 y las negras ganan un peón.] **22...Tc4 23.h3 Dc6 24.Dd3 Rh8?!** [Esta jugada es poco conveniente, ya que pronto la dama y el alfil se colocarán en la diagonal b1-h7, y el rey tendrá que regresar a g8. De todas formas, no es fácil encontrar algún plan activo para las negras.] **25.Tfd1 a5 26.b3 Tc3 27.De2 Tf8**



[La posición puede considerarse casi equilibrada, aunque las blancas todavía mantienen una ligera ventaja. Los alfiles de diferente color son un factor que favorece a las blancas, por cuanto en el flanco de rey negro, las casillas blancas son algo débiles, y es el alfil de las blancas quien puede controlarlas. El plan de las blancas comienza por llevar el alfil a la diagonal b1-h7.] **28.Ah5 b5 29.Ag6 Ad8 30.Ad3 b4 31.Dg4 De8** [Las negras han conseguido defender todas las casillas donde las blancas podrían montar la batería dama-alfil, pero las blancas abren el juego a fin de que sus torres puedan también participar.] **32.e4! Ag5?!** [Parecía más lógico 32...Ab6 para buscar contrajuego sobre f2. En las posiciones con alfiles de diferente color, siempre es importante buscar objetivos de ataque para nuestro

alfil.] **33.Tc2** [Pero no 33.Te2?? Tf4] **33...Txc2** [Algo mejor era 33...Dc8 ]  
**34.Axc2 Dc6 35.De2 Dc5 36.Tf1 Dc3 37.exd5 exd5 38.Ab1!**



[Las blancas ya están preparadas para llevar la dama a la diagonal blanca. Resalta la mala colocación del alfil negro, en una diagonal donde su acción es casi nula.]  
**38...Dd2 39.De5 Td8** [Un poco mejor era 39...Af6 40.Df5 Rg8] **40.Df5 Rg8 41.De6+ Rh8** [41...Rf8? 42.Ag6 Df4 43.Te1] **42.Dg6 Rg8 43.De6+ Rh8 44.Af5!**  
[Peor sería 44.Te1 Tf8] **44...Dc3 45.Dg6 Rg8 46.Ae6+ Rh8 47.Af5 Rg8**



**48.g3! Rf8 49.Rg2 Df6 50.Dh7 Df7 51.h4 Ad2** [Las negras intentan controlar las entradas de la torre blanca por e1 o c1, pero tal tarea es imposible de realizar por mucho tiempo. Si 51...Af6 52.Te1] **52.Td1 Ac3 53.Td3 Td6 54.Tf3!** [Las blancas deben estar atentas. La jugada natural 54.Te3 permitiría 54...g5 forzando el cambio de damas.] **54...Re7** [Si 54...Tf6 entonces ya sirve 55.Te3 ya que si 55...Txf5 56.Dh8+ Dg8 57.Te8+] **55.Dh8 d4 56.Dc8 Tf6 57.Dc5+ Re8 58.Tf4 Db7+ 59.Te4+ Rf7** [Las negras disponían aquí de un recurso ingenioso 59...Te6!? que, sin embargo, falla por 60.Dc4! Txe4 61.Dg8+] **60.Dc4+ Rf8 61.Ah7 Tf7 62.De6 Dd7 63.De5 1-0**

De nuevo Karpov brinda una buena lección en la siguiente partida, donde su alfil es mucho más activo que el del rival:

### Karpov, A – Mecking, H Hastings, 1971

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae6 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6?!** [Es mejor desarrollar este caballo a d7 para tener la posibilidad de contestar a 10.f5 con 10...Ac4.] **10.f5 Axb3 11.cxb3 Db6 12.Ag5** [La continuación más fuerte, para eliminar el defensor de la casilla d5. Aunque tras el cambio en f6 quedarán alfiles de diferente color, la ventaja será para las blancas, pues sus piezas menores serán más activas que las del negro.] **12...Ae7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Da5+ 15.Dd2 Dxd2+ 16.Rxd2 Ag5+ 17.Rd3 0-0 18.h4 Ad8 19.Tac1 a5** [Es importante impedir que las blancas movilicen su mayoría de

peones con b4.] **20.Rd2 Tb8 21.g4 Cb4** [Las negras intentan cambiar el fuerte caballo blanco, pero tampoco equilibran la lucha.] **22.Ac4 Cxd5 23.Axd5**



**23...g5** [Si las negras permitiesen g5 se quedarían sin espacio para maniobrar.] **24.fxg6 hxg6 25.Rd3 Rg7 26.h5 Ab6 27.Th3 Ac5 28.Tf1 f6 29.hxg6 Rxg6 30.Tfh1 Tbe8 31.Th7 Rg5** [Entrando en una red de mate. De todas formas no había buena defensa.] **32.Re2 Rf4** [Aun se podía retroceder con 32...Rg6 ] **33.T1h3 Ad4?** [Ahora las negras reciben mate. Con 33...Rxc4 las negras podían retrasar el desenlace, pero el resultado sería el mismo después de 34.Tf3] **34.Tg7 1-0**

En la siguiente partida el alfil de las blancas, permite dominar dos columnas importantes. Primero la "b" y más tarde la "f" al controlar las casillas que las negras podrían ocupar con sus torres.

**Botvinnik, M – Pomar, A  
Amsterdam, 1966**

**1.c4 c6 2.Cc3 d5 3.cxd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.Af4 Af5 7.e3 e6 8.Ab5 Ab4** [Repetir la simetría copiando las jugadas de las blancas es favorable al primer jugador. Se considera mejor 8...Cd7 ] **9.Ce5 Da5** [Si 9...0-0 10.Axc6 bxc6 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Tc8 13.Ag5 c5 14.Da4] **10.Axc6+ bxc6 11.0-0 Axc3** [Si 11...c5 12.Cc6 Db6 13.Cxb4 cxb4 14.Da4+ Cd7 15.Cb5] **12.bxc3 Tc8** [12...Dxc3 13.Dc1 Dxc1 14.Tfxc1 0-0 (14...Cd7!? es una sugerencia de Botvinnik.) 15.f3 h6 16.Cxc6 Tfe8 17.a4 y las blancas tienen ventaja. Botvinnik,M-Tal,M. Moscú (m/11) 1961] **13.c4 0-0 14.g4!** [Con idea de cambiar el alfil de las negras para poder dominar la columna "b".] **14...Ag6 15.c5 Ce4?!** [La idea de las blancas queda realizada tras 15...Tfd8 16.h4 h6 17.Cxg6 fxg6 18.f3, pero lo que sigue ahora es todavía peor para las negras.] **16.f3** [Pero no 16.Cxg6? hxg6 17.f3 Cd2 18.Tf2 Cc4=] **16...Cd2 17.Tf2 Cc4 18.Cxc4 dxc4 19.Ad6 Tfe8 20.e4**



[La ventaja de las blancas es muy clara. El alfil en g6 está completamente encerrado y la única posibilidad de liberarlo es mediante el avance ...f5. Pero

entonces las blancas controlarán la columna "f" abierta y el alfil tendrá un excelente puesto en la casilla "e5". Además el peón c4 está destinado a caer.] **20...f5**  
**21.Dc2 fxe4 22.fxe4 Da3** [22...c3 23.Te1 Db4 24.Dd3] **23.Te1 Dh3** [23...c3 24.Tf3 Db4 25.Dxc3+-] **24.Tg2 Tcd8 25.Tg3 Dh6 26.Dxc4 Dd2 27.Dc3! Dxa2**  
 [27...Dxc3 28.Txc3 Td7 29.Tb3 no ofrece esperanzas a las negras.] **28.Tg2 Da6**  
 [28...Da4 29.Ta1 Db5 30.Tb2+-] **29.h4! Td7** [29...h5 30.Df3; 29...h6 30.h5 Ah7 31.g5+-] **30.h5 Af7 31.Ta1**



[Obligando a la dama negra a colocarse en una posición pasiva. Después las blancas volverán a la columna "f".] **31...Dc8 32.Df3** [El control de la casilla "f8" impide a las negras disputar esta columna.] **32...Dd8 33.g5 g6** [Ahora las casillas negras quedan irremisiblemente debilitadas, pero no había otra forma de oponerse a la amenaza g5-g6.] **34.h6 e5?!** [Es natural que las negras quieran lograr algún espacio para sus piezas, pero no conseguirán más que acelerar la derrota. De cualquier modo, la continuación 34...Tb7 35.Tf1 a5 tampoco prometía mucho.] **35.Axe5 Tb7** [Si 35...Txd4 36.Txa7 Td7 37.Txd7 Dxd7 38.Df6 Dd1+ 39.Rh2 Dh5+ 40.Rg3+-] **36.Df4 a5 37.Tf2 Ab3**



**38.d5! cxd5 39.c6 Ta7 40.c7 De7 41.Ad6** [41.Ad6 De6 42.Df8+ Txf8 43.Txf8#] **1-0**

En el siguiente ejemplo vemos la importancia de mantener una buena diagonal despejada para nuestro alfil:

**Svidler,P - Sakaev,K**  
**Cto. St Petersburgo, 1996**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6** [Una variante mucho menos usual que 3...Cf6 o 3...c5 pero perfectamente válida. Con la continuación elegida por las blancas se transpone a posiciones de la línea 3...c5 pero evitando el jaque 4.Ab5+ que es una de las opciones más fuertes para el blanco. Sin embargo también cuesta un tiempo que no es de menospreciar.] **4.Cgf3 c5 5.dxc5 Axc5 6.Ad3 Cc6 7.O-O Cge7 8.a3 O-O 9.b4 Aa7 10.Ab2 Cg6 11.e5!?** [Otra posibilidad es 11.c4 aunque tras 11...d4

12.e5 Cxe5 13.Cxe5 Cxe5 14.Axh7+ Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Dxe5 f6 17.De4 e5 las negras están bien, por ejemplo 18.f4 f5 19.Dxe5 Te8 20.Dd5+ Dxd5 21.cxd5 Te2 22.Ac1 d3+ 23.Rh1 b5 con buena compensación por el peón.] **11...Cf4** [Posiblemente fuese mejor 11...f6 12.Axg6 (12.exf6 gxf6 13.c4 Cf4) 12...hxg6 13.Cb3 g5 14.h3 fxe5 15.Cxe5 Txf2 16.Txf2 Axf2+ 17.Rxf2 Df6+ 18.Rg1 Cxe5 19.Dd4 Cc4 (Si 19...Cd7 20.Te1 las blancas tienen suficiente compensación por el peón) 20.Dxf6 gxf6 21.Axf6 g4 22.hxg4 e5=] **12.Cb3 Ad7 13.Dd2 Cxd3 14.cxd3 f6!?** [Tras 14...Ce7 15.Ad4 Ab8 16.a4 Cf5 17.Ac5 Te8 18.a5 las blancas tienen una posición superior. Kengis,E-Lees,A. Viena 1990] **15.Tac1 Tc8** [La alternativa es 15...fxe5 16.Cxe5 Tf5 17.De2 y las blancas mantienen una pequeña ventaja.] **16.Cc5 Axc5 17.Txc5 fxe5 18.Cxe5 Cxe5 19.Axe5 Txc5 20.bxc5 Ac6**



**21.Ad4** [La diferencia de actividad de los alfiles es notoria. Es importante que las blancas no jueguen 21.d4 ya que esta jugada, además de no ser necesaria, podría dar juego al alfil adversario por la diagonal b5-f1 o dejarle la casilla "e4", además de quitar a las blancas la importante casilla "d4" que pueden utilizar sus piezas, por ejemplo con la maniobra Ad4 y De5] **21...Dh4?!** [Esta jugada pseudoactiva empeora la posición de las negras. La dama no tiene nada que hacer aquí, por lo que era preferible 21...Ae8 22.De2 Dd7 23.Te1 Ag6 con una posición que sólo es algo mejor para las blancas.] **22.f4** [No sólo fija el peón negro en "e6" sino que abre paso a la torre para la maniobra Tf3-Tg3. El punto "g7" es el principal objetivo para las blancas pues el alfil puede sumarse al ataque] **22...Tf7 23.De3 De7?!** [Las negras debían mantener bajo ataque el peón "f4" para dificultar la maniobra de torre por f3 y g3. Por ello era preferible 23...Dh6 24.Tf3 Ab5 ya que si 25.Tg3 Dxf4 26.Txg7+ Rf8 27.Txf7+ Dxf7 las negras resuelven bien sus problemas. Es mejor 25.Ae5! preparando Tg3] **24.Tf3** [La idea de las blancas es colocar su torre en g3 y la dama en e5, atando las piezas negras a la defensa. Luego podrán cambiar el objetivo de ataque con Dh5 y Th3.] **24...h6?!**



[Como se verá pronto, la debilidad del punto "g6" que esta jugada ocasiona, tendrá mucha importancia. Por ello era mejor abstenerse de mover este peón a menos que fuese absolutamente necesario] **25.Tg3 Rh7** [Ya no hay tiempo para 25...Dh4 debido a 26.Dxe6 Dxf4 27.Txg7+ Rf8 28.Txf7+ Dxf7 29.Dxh6+ ganando.] **26.h3 Ad7 27.Rh2 Ae8?** [Ahora las blancas consiguen llevar su dama a g4 y g6 con lo

que el ataque se hace irresistible. La única defensa era 27...Dh4 28.Tg4 (28.De5 Df6) 28...De7 y la posición negra resiste por el momento.] **28.De2!**



[La indefensión del peón e6 deja a las negras sin defensa contra Dg4] **28...Rg8** [28...Dh4 29.Dxe6] **29.Dg4 Dd7 30.Ae5!** [Es prematuro 30.Dg6 Txf4 31.Dxg7+ Dxg7 32.Axg7 y las blancas han perdido buena parte de su ventaja.] **30...Te7 31.Af6! Tf7 32.Dg6** [Ahora las negras se encuentran prácticamente en zugzwang, pues si la dama mueve a c7 deja indefenso el alfil, lo que las blancas aprovechan de inmediato con 33.Axg7. Por ello sólo les queda una jugada útil] **32...Rf8 33.Ae5** [y ahora la amenaza Dh7 no tiene parada satisfactoria] **33...Rg8 34.Dxh6 De7 35.Tg4 Ab5 36.Dg6 Ae8 37.Tg5** [Ahora la amenaza Th5 obliga a las negras a entrar en un final sin esperanzas] **37...Txf4 38.Dxg7+ Dxg7 39.Txg7+ Rf8 40.Txb7 Ta4 1-0** y las negras se rindieron sin esperar la respuesta blanca. Existen varios caminos ganadores, pero uno de los más sencillos es 41.Tb6 Rf7 42.c6

Con enroques en flancos opuestos la lucha por activar el alfil e impedir que el adversario haga lo propio, queda bien ilustrada en los siguientes ejemplos:

**Steinitz,W - Lasker,E**  
**Cto. Mundial Moscú (3), 1896**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3** [La continuación de Greco, que se considera más emprendedora que 7.Ad2 Axd2+ 8.Cbxd2 que da tiempo a las negras para jugar 8...d5! 9.exd5 Cxd5 10.0-0 0-0. De todos modos las blancas ahora deben entregar un peón.] **7...Cxe4 8.0-0 Axc3** [8...Cxc3 9.bxc3 Axc3 10.Aa3 es muy peligroso para las negras.] **9.bxc3** [Actualmente se considera que las blancas deben jugar 9.d5 ] **9...d5! 10.Aa3** [Esta continuación, bastante dudosa, ya había sido empleada anteriormente por Steinitz. Lo mejor es 10.Te1 aunque las blancas no pueden aspirar a lograr ventaja.] **10...dxc4!** [Un año antes, Schlechter había jugado contra el propio Steinitz la inferior 10...Ae6? 11.Ab5 Cd6 12.Axc6+ bxc6 13.Ce5 y las blancas obtuvieron ventaja.] **11.Te1 Ae6** [Devolviendo la pieza para quedar con un peón de ventaja sin complicaciones. En la primera partida de este match, entre los mismos rivales, se había continuado 11...f5 12.Cd2 Rf7 13.Cxe4 fxe4 14.Txe4 Df6 15.De2 Af5 16.Dxc4+ Rg6 17.Te3 y aunque las negras consiguieron finalmente imponerse, la posición es delicada y probablemente Steinitz había encontrado algo si estaba dispuesto a repetir la variante.] **12.Txe4 Dd5 13.De2 0-0-0 14.Ce5 The8 15.Cxc6 Dxc6**



[Las negras han quedado con una clara ventaja. Los alfiles de diferente color no tienden a equilibrar la lucha sino más bien al contrario. Pronto el de las negras será mucho más activo que el de su adversario] **16.Te1 Tg8! 17.Te5 b6 18.Ac1 g5!**



[Impide que las blancas coloquen su alfil en la casilla "f4" donde estaría muy bien. Las negras devuelven el peón, pero abren la columna que servirá para atacar el punto "g2"] **19.Txg5 Txg5 20.Axg5 Tg8 21.f4** [Esto es forzado, pero ahora el punto "g2" queda al descubierto. Además el alfil queda cortado de la retaguardia y no podrá intervenir en la defensa] **21...Ad5 22.g3 Rb7 23.h3 Db5**



[Con idea de ...Ac6 y ...Dd5] **24.Rh2** [24.De5 f6! 25.Dxf6 Db2 ganando.] **24...Tg6 25.Dc2 f6 26.Ah4 Ac6 27.g4** [Si 27.f5 Th6 y luego ...Th5.] **27...Dd5 28.Df2 h5 29.g5** [Hay que mantener cerrada la columna. Si 29.f5 Tg8 y las blancas no tienen defensa satisfactoria.] **29...fxg5 30.Axg5 h4!**



[No solo impide que las blancas jueguen h4, reafirmando la posición de su alfil, sino que deja en el aire un posible sacrificio de calidad en g5 y quita la importante casilla g3 a las piezas blancas] **31.Tf1 Tg8 32.Dd2** [Las blancas no pueden disputar la columna abierta con 32.Te1 pues sigue 32...Te8 aprovechando que la torre no puede ser capturada por el mate en h1. La jugada 30...h4 demuestra así su utilidad] **32...a5 33.a4?!** [La posición blanca era mala de todos modos, pero 33.Df2 ofrecía mayor resistencia] **33...Te8 34.f5** [Para evitar ...Te3, pero ahora el alfil pierde su protección y las negras ganan de inmediato] **34...Tg8! 35.Te1** [35.Tg1 Dxf5 36.Df4 Txc5! 37.Dxc5 Df2+ y tras los cambios en g2 las negras ganan con ...b5.] **35...Dxf5 36.Te5 Df3 37.d5 Dg3+ 38.Rh1 Dxe5 39.dxc6+ Rxc6 0-1**

**Grischuk,A - Shirov,A**  
**New Delhi, 2000**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f3 Db6** Un intento de sacar provecho de la última jugada de las blancas. Las alternativas 6...e5 o 6...e6 son más habituales. **7.Cb3 Cc6 8.De2 e6 9.Ae3 Dc7 10.g4 b5 11.O-O-O Ab7 12.h4 Tc8 13.Rb1 Cd7** [Anticipándose al avance g4-g5. Pero más naturales son las jugadas 13...Ae7 o 13...Ce5!?] **14.Tg1 Cce5 15.Df2** [Era interesante 15.f4!? Cc4 16.Ad4] **15...b4 16.Ca4 Cxf3! 17.Dxf3 Dc6!** [El caballo blanco no tiene retirada y las negras recuperan la pieza. Sería malo 17...Dxc2+? 18.Ra1 Dc6 debido a 19.Ca5] **18.Cac5** [En cambio ahora no vale 18.Ca5? Dxc2+ 19.Ra1 Axe4 seguido de ...Dxa4] **18...Cxc5!** [si 18...dxc5 19.Ca5 Dc7 20.Cc4! deja muy bien colocado el caballo blanco.] **19.Axc5 dxc5 20.Ca5 Dc7** [Si 20...Dxe4 21.Df2 b3 22.axb3 Db4 23.Cxb7 Dxb7 24.Ag2 las blancas quedan mejor.] **21.Cxb7 Dxb7 22.Ac4!**



[Las blancas tienen excelente compensación por el peón. El ataque de las negras se ha paralizado mientras que las blancas pueden desarrollar su iniciativa en el flanco de rey. En este caso la presencia de alfiles de diferente color juega a favor del blanco pues su alfil tiene buenas perspectivas, especialmente ligadas a la ruptura g5.h5 y g6. Por el contrario el alfil de las negras tiene pocas perspectivas de lograr un juego activo.] **22...Ae7 23.De2!** [Sería prematuro empezar con 23.g5?! 0-0 24.h5 pues las negras disponen de 24...Dc7! buscando la casilla e5, y si entonces

25.g6 De5 con idea de ...Af6 y el alfil negro se activa mucho.] **23...Dc6!** [El peón a6 no tiene importancia, pero las negras no pueden jugar 23...Dc7 intentando llegar a la casilla e5 como en el anterior comentario, debido a 24.Axa6 y la amenaza Ab5+ es muy molesta.] **24.g5** [24.Axa6 Tb8 seguido de ...0-0 da a las negras un buen juego, al tener ya una columna abierta contra el enroque blanco.] **24...0-0?!** [Algo mejor era 24...Td8! 25.Txd8+ Axd8! 26.h5 Ac7. Por otro lado 24...g6 es peligrosa, ya que aunque evita que las blancas minen con g5-g6 la defensa del peón e6, da fuerza a la ruptura blanca h4-h5, especialmente en caso de que las negras se enroquen.] **25.h5**



**25...Tcd8?** [Una defensa mejor era 25...Rh8! y si 26.g6 fxg6 27.hxg6 h6!] **26.g6!**  
**Txd1+ 27.Txd1 fxg6?** [Ahora este cambio es malo. Había que jugar 27...Rh8]  
**28.hxg6**



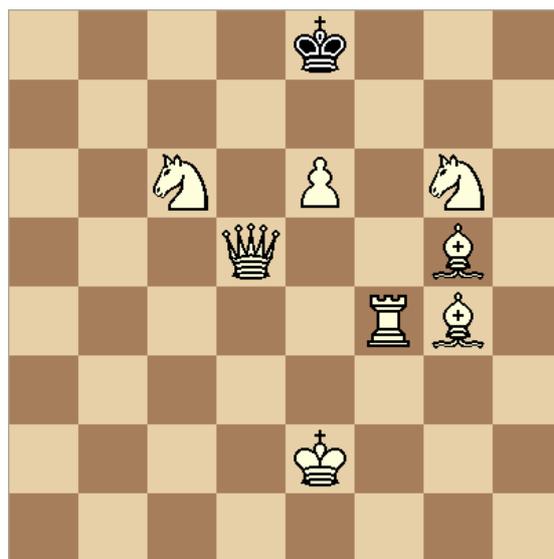
**28...Tf4??** [Un serio error que pierde de inmediato. Tampoco era satisfactorio 28...hxg6 29.Dg4 Tf6 30.e5 Tf5 31.Dxg6 Txe5 32.Tg1 ya que falla 32...Af6 33.Dxf6!! Te1+ 34.Txe1 gxf6 35.Txe6 y las blancas recuperan la dama, quedando con pieza de ventaja. La única defensa era 28...h6 29.Dg4 Rh8 30.Axe6 Af6 y aunque las blancas están mejor, las negras pueden resistir.] **29.Dh2! 1-0** [Las negras se rinden ya que tras 29...Th4 30.Db8+ Af8 31.Tf1 Dd6 decide la jugada 32.Axe6+]

## EL ATAQUE AL REY EN EL CENTRO

### Presentación

Este pack de estrategia estudia uno de los elementos básicos en la conducción de la partida. Por la misma naturaleza del ajedrez, cuyo fin último es dar mate al rey adversario, el ataque al rey es una de las habilidades que todo buen jugador debe poseer. Y en este pack estudiamos los métodos de ataque al rey en una situación concreta: cuando no ha conseguido ponerse en seguridad mediante el enroque.

El enroque es una jugada en principio necesaria. Cumple con varias funciones, como son desarrollar las piezas y comunicar las torres. Pero sobre todo pone el rey en seguridad, apartándolo del centro que es la zona del tablero donde, tras la apertura, se producen los combates más fuertes debido que allí es donde convergen la mayoría de las piezas y existen más líneas abiertas.



En este pack estudiaremos los métodos típicos para atacar el rey adversario en el centro, con ejemplos sacados de la práctica magistral cuidadosamente analizados. También, puesto que la táctica juega un papel muy importante en la conducción de estas posiciones, propondremos al final una serie de ejercicios prácticos que servirán de nuevos ejemplos, a la vez que servirán como prueba de la comprensión de lo expuesto.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

<b>EL ATAQUE AL REY EN EL CENTRO .....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Adelanto en el desarrollo.....</b>	<b>5</b>
Browne,W - Quinteros,M. Wijk aan Zee, 1974.....	5
Spassky – Avtonomov. Leningrado, 1949.....	7
Tal, M – Tringov, G. Amsterdam, 1964 .....	8
<b>La ruptura central.....</b>	<b>10</b>
Tal,M - Milev,Z. Munich ol, 1958.....	10
Kasparov,G - Andersson,U. Tilburg, 1981 .....	10
Spassky,B - Bilek,I. Moscú, 1967 .....	12
Tal, M – Larsen, B. Interzonal Portoroz, 1958 .....	13
Karpov,A - Uddenfeldt,D. Skopje ol, 1972 .....	14
Chernin, A – Miles, A. Interzonal Túnez, 1985.....	16
<b>El sacrificio de extracción.....</b>	<b>18</b>
Greco,G – NN Europa, 1620.....	18
Morphy,P – NN New Orleans sim, 1858 .....	18
Petrosian,T - Korchnoi,V Candidatos. Curacao, 1962 .....	19
Nezhmetdinov,R – Kamyshev Yaroslav, 1951 .....	20
Fischer,R - Reshevsky,S New York, 1958.....	20
Vasiukov,E - Lebedev,S Moscu, 1960 .....	21
Tal,M - Sveshnikov,E URS-ch. Moscú, 1973.....	22
Gromek,J - Veresov,G Minsk, 1954.....	24
Lasker,E - Thomas,G London, 1912.....	25
Averbakh,Y - Kotov,A Candidatos. Zurich, 1953.....	26
Short,N - Ljubojevic,L Amsterdam, 1988 .....	27
Kasparov,G - Topalov,V Wijk aan Zee, 1999.....	28
Shashin,B - Korchnoi,V Leningrad, 1973.....	32
<b>Sacrificios para abrir columnas.....</b>	<b>33</b>
Nimzovitch, A – Alapin, S St. Petersburgo, 1913.....	33
Tal,M - Klaman,K Moscú, 1957.....	34
Nezhmetdinov,R - Suetin,A URSS, 1947 .....	35
Luczak,A - Szczepaniec,S Polonia, 1973 .....	35
Kadar,G - Szabolcsi,J Hungría, 1973 .....	36
Marshall,F - Lasker,Ed. USA-ch m (4), 1923 .....	37
Vehi,V - Korneev,O Elgoibar, 2001 .....	38
Tal,Mihail - Simagin,V Leningrad ch-SU, 1956 .....	40
Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F Karlsbad, 1911 .....	42
Keres,P - Winter,W Olimpiada Varsovia, 1935 .....	43
Kotov,A - Yudovich,M Leningrado, 1939 .....	44
Grefe,J - Browne,W USA (ch), 1973.....	45
Kupreichik,V - Grigorian,K USSR (ch), 1974 .....	46
Kengis,E - Gavrikov,V Sverdlovsk, 1984 .....	47
Jansa,V - Sahovic,D Vrnjacka Banja, 1981 .....	48
Tal,M - Uhlmann,W Moscú, 1971 .....	50
Tal,M - Hecht,HJ. Olimpiada de Varna, 1962 .....	51
Lilienthal,A - Capablanca,JR. Hastings, 1934.....	52
<b>El ataque por la columna “e”.....</b>	<b>54</b>

Schulten,J - Morphy,P New York, 1857 .....	54
Steinitz,W - Von Bardeleben,C Hastings, 1895 .....	55
Ravinsky,G - Panov,V Moscú, 1943 .....	56
Neubauer,M - Dutreeuw,M Gothenburg, 2005.....	58
<b>El sacrificio de caballo en “d5”.....</b>	<b>60</b>
Horberg,B - Kotov,A Jugada por telegrafo, 1959 .....	60
Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R Lausanne, 1999.....	62
De la Riva, O - Plaskett,J Mondariz, 2000 .....	63
Fischer,R - Rubinetti,J Palma de Mallorca Interzonal, 1970 .....	65
Tal,M - Mukhin,M Bakú, 1972 .....	66
Smirin,I - Gelfand,B Sverdlovsk, 1987 .....	66
Vaisman,V - Garrido,D Bordeaux, 1990 .....	67
Chiburdanidze,M - Dvoirys,S Tallin, 1980.....	68
Van Wely,L - Kasparov,G Tilburg, 1997 .....	69
<b>Métodos para impedir el enroque. ....</b>	<b>73</b>
Steinitz,W – Pilhal Vienna, 1862.....	73
Spassky,B - Witkowski,S Riga, 1959 .....	74
Keres,P - Alexander,C.H Margate, 1937 .....	75
Tal,M - Donner,J Wijk aan Zee, 1968 .....	75
May - Anderssen,A Berlin, 1855 .....	78
Vaisser,A - Illescas,M Oropesa del Mar, 1996.....	78
Donner,J - Portisch,L Lugano (ol), 1968 .....	79
Kotov,A - Boleslavsky,I Moscú, 1945.....	81
Tal,M - Fuster,G Izt Portoroz, 1958 .....	82
Tal,M - Bilek,I Amsterdam Interzonal, 1964 .....	83
Tal,M - Vooremaa,A Tallinn, 1971 .....	83
<b>Otros métodos de ataque. ....</b>	<b>85</b>
Morphy,P - Isouard y Brunswick Paris, 1858 .....	85
Huebner,R - Kasparov,G Hamburg (m/1), 1985 .....	85
Fischer,R - Najdorf,M Varna ol, 1962 .....	87
Meesen - Muller,H corresp., 1928.....	89
Nisipeanu,L.D - Milov,V Warsaw, 2005 .....	90
Kasparov,G - Ponomariov,R Linares, 2002 .....	92
Botvinnik,M - Euwe,M Cto. Mundial. La Haya/Moscú, 1948 .....	95
<b>El “desenroque”.....</b>	<b>97</b>
Byrne,R - Kotov,A New York, 1954.....	97
Nikcevic,N - Lanka,Z Cannes, 1995 .....	98
Petrosian,T - Unzicker,W Hamburg, 1960 .....	100
Petrosian,T - Peters,J Lone Pine, 1976 .....	101
<b>Ejercicios. ....</b>	<b>103</b>

## Introducción.

El rey en el centro no suele estar seguro. Conforme avanza la partida, conviene ponerlo en seguridad mediante el enroque y no hacerlo durante mucho tiempo comporta un riesgo.

Cuando el rey enemigo permanece en el centro puede convertirse en un fácil objetivo de ataque, pues es habitual que tras la apertura, ya no tenga la cobertura de sus peones. Los métodos de ataque casi siempre consisten en abrir más la posición del centro del tablero, bien sea mediante cambios de peones (rupturas) o incluso con sacrificios.

Un caso especial es cuando con el sacrificio se persigue sacar el rey enemigo hacia campo abierto. La literatura ajedrecística incluye ejemplos muy antiguos, de los cuales el más conocido es el clásico "Ataque Fegatello" que se produce tras las jugadas **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Cxd5**



Las blancas sacrifican su caballo con **6.Cxf7** pero tras **6...Rxf7 7.Df3+** el rey negro, para defender su caballo, se ve obligado a avanzar hacia el centro del tablero con **7...Re6** y las blancas siguen el ataque con **8.Cc3** con buena compensación por la pieza sacrificada.

En general, el bando atacante trata de abrir líneas en el centro, al tiempo que evita que el rey adversario pueda enrocarse. Los ejemplos que vamos a ver a continuación siempre tienen claro ese primer objetivo.

En cambio, el bando que permanece con su rey en el centro debe procurar mantenerlo lo más cerrado posible, evitando los cambios de peones y solucionar la seguridad de su rey mediante el enroque en cuanto sea posible.

Existen varias razones para que un bando quede con su rey en el centro en situación peligrosa, pero casi siempre son debidas a decisiones estratégicas equivocadas, como retrasarse en el desarrollo por pérdidas de tiempo o por una errónea búsqueda de ganancias materiales. Un mal desarrollo es una de las causas más frecuentes que provocan la posición del rey en el centro.

### Adelanto en el desarrollo.

Cuando en la apertura, uno de los bandos descuida su desarrollo, lógicamente queda con menos piezas en juego y por ello no tiene tiempo o posibilidad de enrocar. Esta es la situación más propicia para el bando que ataca el rey en el centro, ya que además suele hacerlo con superioridad de fuerzas, al estar las enemigas sin desarrollar. El siguiente ejemplo es muy ilustrativo:

**Browne,W - Quinteros,M**  
**Wijk aan Zee, 1974**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4** [Esta jugada contradice los más elementales principios del desarrollo. En lugar de seguir movilizandando las piezas, por ejemplo con 5...Cc6 o 5...Cf6, las negras se embarcan en una peligrosa aventura. Con su jugada de dama, ganan de modo forzado un peón, pero a cambio perderán tiempos de desarrollo. En general, es poco recomendable realizar estas incursiones de dama en fase tan temprana, y solo deben realizarse con un profundo conocimiento de causa (como hacía Bobby Fischer con su famosa variante del peón envenenado en la Siciliana: 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2). En tales casos es bueno estar seguro de que la posición en el centro tardará tiempo en abrirse. Es mucho más prudente asegurar un rápido desarrollo de piezas y renunciar a la ganancia de material hasta que el desarrollo no esté asegurado] **6.0-0** [Naturalmente, las blancas no pueden salvar el peón, así que confían en obtener compensación. Su objetivo será desarrollar cuanto antes todas sus piezas, especialmente ganando tiempos al atacar a la dama negra] **6...Dxe4?! 7.d4!** [Muy buena jugada. El objetivo de las blancas es también abrir el centro, para que su ventaja de desarrollo sea decisiva. Cuando un bando tiene desventaja de desarrollo, debe procurar mantener la posición lo más cerrada posible, pues en ese tipo de posiciones la ventaja de desarrollo se deja sentir menos. De ahí que las blancas rompan en el centro] **7...cxd4 8.Te1**



[Aquí interviene otro factor importante. La columna "e" abierta, donde se encuentra el rey negro. Las blancas la ocupan, con ganancia de tiempo, y pronto surgirán detalles tácticos en ella] **8...Dc6?** [Las negras reinciden en el error. Por ganar otro peón colocan su dama en una posición donde puede ser

atacada con ganancia de tiempo. Era mucho mejor 8...Dg4 ya que así las blancas no pueden tomar en d4 con el caballo sin cambiar las damas, y de otro modo no sería tan fácil desarrollar el Cb1. Probablemente las blancas deberían entonces jugar 9.Db3 o 9.Ca3] **9.Cxd4 Dxc4?!** [Era más prudente rechazar el regalo del segundo peón con 9...Dd7 pero ya las blancas habrían logrado una ventaja importante. Por ejemplo, podrían continuar con 10.Cb5 poniendo de manifiesto lo que dijimos en el comentario de la jugada 8.Te1] **10.Ca3 Dc8 11.Af4** [Cada jugada blanca desarrolla una pieza, ganando además tiempo con una amenaza (por ejemplo ahora amenaza ganar un peón con Axd6). La ventaja blanca de desarrollo es tan grande que las negras apenas pueden ofrecer resistencia] **11...Dd7 12.Cab5 e5** [Ahora las blancas tienen ocasión de poner en práctica un importante principio. Con una ventaja muy grande en el desarrollo, hay que tratar de encontrar una variante forzada para hacerla valer. Llega un momento en que hay que pasar a la búsqueda de soluciones concretas, pues sino la ventaja se iría esfumando a medida que las negras fuesen sacando piezas. La manera más directa es el sacrificio de material para abrir todas las líneas]



**13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7** [14...Ce7 falla por 15.Cf5 (15.Tc1 es también muy fuerte) 15...Dxd1+ 16.Txd1 y las negras pierden al menos una torre. Si 14...Rd8 15.Df3 para seguir con Td1 deja a las blancas con un ataque arrollador. En tal caso debe observarse que mientras las blancas atacan con todos sus efectivos, las negras apenas tienen piezas preparadas para la defensa. El hecho de que las negras tengan ventaja material no tiene ninguna trascendencia.] **15.Td5** [La torre está indirectamente defendida (Cc7+) y las negras han de hacer jugadas únicas] **15...Dc8 16.Cf5!** [Creando amenazas concretas (Cd6+), cuya defensa impide a las negras realizar jugadas de desarrollo. Nótese que la jugada rutinaria 16.Tc1 permitiría a las negras realizar una buena jugada defensiva 16...Cc6] **16...Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+ 1-0** [La continuación 18...Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+ lleva al mate]

Este ha sido un caso bastante extremo de falta de desarrollo, pero debe prestarse atención al modo como las blancas consiguieron abrir líneas en el centro, eliminando los peones enemigos, mediante el sacrificio de una pieza. Sin embargo es más usual que ello se consiga mediante una ruptura central, como ocurre en el siguiente ejemplo, donde las negras, tratando de movilizar su flanco de dama, retrasan seriamente el desarrollo de su flanco de rey:

**Spassky - Avtonomov**  
**Leningrado, 1949**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5**  
[Esta línea, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida 8...Ae7] **9.Ab3 cxd4?!** [Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas. Eran preferibles 9...Ab7 o 9...Dc7] **10.Td1 Ab7?!** [Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. Era mejor 10...Ae7. En cuanto a 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras tienen dificultades, por ejemplo 12...Ae7 13.Cd5 con ventaja de las blancas, Ubilava-Dohoian. URSS 1986] **11.exd4 Cb4?** [Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas.]



**12.d5!** [La refutación de toda la estrategia negra. De otro modo las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros. **12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4!**



[Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía.] **17...Rf8** [17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5 dejaría a las blancas con un gran ventaja; Y si 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!** [Esto permite un desenlace fulminante, pero la causa negra era ya muy difícil de salvar. No era suficiente

18...Ac5 por 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5 con ventaja decisiva) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando. La continuación, dada en muchos libros, 19.b4 Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 es menos clara, a causa de 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4! y las negras se salvan. Por otro lado, tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5** [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

Como veremos más adelante, la ruptura central realizada por Spassky en la partida anterior es uno de los métodos más habituales de aprovechar la situación del rey enemigo en el centro del tablero, pero en el siguiente ejemplo dicha ruptura fue casi provocada por el propio adversario. Se trata de una bonita miniatura donde las blancas castigan la defectuosa apertura de las negras, que pierden demasiados tiempos por ir a ganar un peón.

**Tal, M – Tringov, G  
Amsterdam, 1964**

**1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6** [Esta jugada es bastante típica dentro del esquema adoptado por las negras, pero no deja de tener cierto peligro ya que retrasa el desarrollo. Más sana es 4...Cf6] **5.Ag5 Db6** [Las negras quieren castigar la última jugada de las blancas, pero en realidad solo conseguirán crearse dificultades. Siempre es peligroso embarcarse en salidas prematuras de dama en la apertura sin haber completado el desarrollo de las piezas menores] **6.Dd2!** [Naturalmente Tal no duda en aprovechar la ocasión. Por el peón, las blancas ganan muchos tiempos de desarrollo. **6...Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4** [Está claro que las blancas tienen gran superioridad en el despliegue de sus fuerzas. Pero para sacar partido de ello deben abrir la posición.] **8...Da5 9.0-0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7 y el rey negro empieza a quedar expuesto.] **10.Tfe1**



[Una jugada típica de Tal. Las negras tienen dificultades para completar su desarrollo y les va a costar muchos tiempos terminarlo. Por ello las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, realizan esta jugada con la cual han puesto todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se verá la importancia que esta torre tendrá en el ataque.] **10...a6** [Claro que esto no es bueno, pero es una muestra de las dificultades que ya tienen las negras. Si [10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!**



[Cuando se tiene tanta desventaja en desarrollo hay que evitar que se abra el centro, especialmente si tenemos el rey allí. Por ello era mejor 11...Dc7 aunque es natural que las negras no quieran retroceder tanto.] **12.dxe5 dxe5 13.Dd6!** [Una gran jugada. La posición negra se derrumba.] **13...Dxc3** [Tras 13...exf4 se vería la fuerza de la torre en e1 con la continuación 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7 con amenazas imparables.] **14.Ted1 Cd7** Ya no hay defensa, por ejemplo. [14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+ con mate.] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

## La ruptura central.

Ya hemos visto en la partida Spassky-Avtonomov la fuerza de la ruptura central en el ataque al rey en el centro. Este es un método que se repite prácticamente en todas las partidas ya que la apertura de líneas es un paso necesario para que el ataque gane en fuerza. Esta apertura de líneas puede lograrse mediante un sacrificio de pieza, eliminando peones centrales enemigos (como en el remate de la partida Browne-Quinteros examinada en primer lugar) o por una ruptura de peón. Vamos a ver nuevos ejemplos:

### Tal,M - Milev,Z Munich ol, 1958

**1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ac4 Cb6 8.Ab5 a6 9.Axc6+ bxc6 10.0-0 Ab7?** [Esta jugada no resulta muy útil. Era más urgente el desarrollo del flanco de rey] **11.Ce4 Cd7 12.Dc2 Db6 13.Ce5 cxd4?** [Ahora el rey negro quedará permanentemente en el centro. Había que jugar 13...Cxe5] **14.Cxd7 Rxd7 15.exd4 Re8 16.Ae3 Dc7**



**17.d5! exd5 18.Tfe1 Rd8** [18...dxe4 19.Dxe4+ De7 (19...Ae7 20.Ac5) 20.Dc4] **19.Db3 c5 20.Cxc5 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Dxb7 1-0**

En la siguiente partida, las blancas realizan un interesante sacrificio de peón con el fin de dificultar el desarrollo del flanco de rey adversario y con ello mantener el rey negro en el centro. A continuación preparan la ruptura central para abrir columnas y reforzar su ataque:

### Kasparov,G - Andersson,U Tilburg, 1981

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 Ce4** [5...d5 es la continuación más natural] **6.Cxe4 Axe4 7.Cd2!?** [Más ambicioso que 7.e3 Ae7 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 d5 que también da a las blancas una pequeña ventaja.] **7...Ag6!?** [Más natural es 7...Ab7 8.e4 Df6 9.d5 Ac5 10.Cf3 Dg6 aunque en ese caso resulta interesante el sacrificio de peón 11.b4 Dxe4+ 12.Ae2 Ae7 13.0-0] **8.g3!** [Ahora si 8.e4?! Cc6! y no es fácil sostener el centro.] **8...Cc6** [Una interesante alternativa es 8...Ae7 9.Ag2 d5] **9.e3! a6?!** [Resultaba preferible 9...a5 ó 9...e5] **10.b4! b5** [Otra posibilidad es 10...d5 aunque tras 11.Ab2 Ae7 12.Tc1 las negras tienen muchas dificultades pues si 12...Dd7 13.Ag2 0-0 14.cxd5 exd5]

15.Db3 con ventaja de las blancas] **11.cxb5 axb5 12.Ab2** [Naturalmente, no vale 12.Axb5? Cxb4] **12...Ca7** [Esta defensa del peón b5 es casi forzada debido al peligro de que las blancas jueguen d4-d5. Pero el caballo queda fuera de juego. Las negras confían en poder jugar ...d5 pero no tendrán tiempo] **13.h4! h6?!** [Algo mejor era 13...h5! para quitar la casilla g4 a la dama blanca.] **14.d5!**



[Un sacrificio temporal de peón con el que las blancas dificultan el desarrollo del flanco de rey adversario, pues el punto g7 queda bajo ataque. En cambio si 14.e4 d5! las negras alcanzarían un juego aceptable.] **14...exd5 15.Ag2 c6 16.0-0 f6 17.Te1!**



[Preparando la ruptura e4 que forma parte del plan lógico para abrir el centro. Directamente sería menos fuerte pues si 17.e4 dxe4 18.Axe4 Af7! Pero ahora las negras deben resolver el problema de su flanco de rey. La jugada 17...Ae7 es la única continuación lógica, pero entonces g7 queda sin defensa.] **17...Ae7 18.Dg4 Rf7 19.h5 Ah7 20.e4** [Ahora esto es más efectivo] **20...dxe4 21.Axe4** Naturalmente hay que cambiar el defensor del punto g6 **21...Axe4 22.Cxe4 Cc8** [Las negras no tienen buena continuación. Si 22...Tf8 23.Tad1 d5 (23...Rg8 24.Txd7) 24.Cxf6!+-; Y si 22...Te8 23.Dg6+ Rf8 (23...Rg8 24.Axf6) 24.g4! seguido de Cg3 y Cf5.] **23.Tad1 Ta7**



**24.Cxf6!!** [Un brillante remate. Con todas las piezas bien colocadas, en contraste con las del negro, las blancas obtienen un ataque ganador.] **24...gxf6** [24...Axf6 25.Dg6+ Rf8 26.Axf6 gxf6 27.Te6] **25.Dg6+ Rf8 26.Ac1! d5** [Si 26...De8 27.Axh6+ Txb6 28.Dxh6+ Rf7 29.Dh7+ Rf8 30.h6 Df7 31.Df5 Cd6 32.Dg4 ganando.] **27.Td4!** [Más fuerte que 27.Axh6+ Txb6 28.Dxh6+ Rg8! 29.Td4 Af8!] **27...Cd6** [Tampoco ofrecía muchas esperanzas 27...f5 para evitar Tg4, pues las blancas juegan sencillamente 28.Axh6+ Txb6 29.Dxh6+ Rg8 30.Dxc6 con ventaja decisiva.] **28.Tg4 Cf7 29.Axh6+! Re8** [Si 29...Cxb6 30.Dg7+ Re8 31.Dxb6+ Rd7 32.Dxh6] **30.Ag7 1-0** [las negras se rinden pues si 30...Tg8 sigue sencillamente 31.h6+-]

En la Defensa Siciliana se presenta con frecuencia el tema de la ruptura central para abrir columnas y romper la protección del rey negro en el centro. Veamos algunos ejemplos:

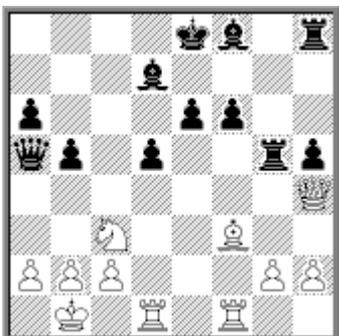
### Spassky,B - Bilek,I Moscú, 1967

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 a6** [Más habitual es jugar 7...Cxd4 8.Dxd4 Da5 9.f4 Tc8] **8.0-0-0 Tc8?!** [El plan que eligen las negras tiene el inconveniente que retrasa el desarrollo del flanco de rey. Más prudente sería 8...e6 9.f4 Ae7] **9.f4 h6 10.Axf6 gxf6 11.Ae2** [Con idea de colocar este alfil en h5, donde resultaría molesto, al clavar el peón f7. Las negras, con su siguiente jugada, lo evitan] **11...h5 12.Rb1** [Una precaución importante, ya que, en estas posiciones, a menudo las negras obtienen la posibilidad de jugar ...Ah6] **12...e6 13.Thf1** [La colocación de esta torre deja a las claras el plan blanco. Con el avance f5 las blancas buscan provocar la jugada ...e5 que dejaría una clara debilidad en d5] **13...b5 14.Cxc6 Txc6 15.Af3** [Sería precipitado 15.f5? a causa de 15...b4 16.fxe6 fxe6 y si 17.Cd5 exd5 18.exd5 Tc5 19.Dxb4 no es nada claro que la compensación que obtienen las blancas por la pieza sea suficiente.] **15...Tc5 16.f5 Da5** [Ahora 16...b4 no es bueno, a causa de 17.fxe6 fxe6 18.Ce2] **17.fxe6 fxe6**



**18.e5!** [Con este sacrificio de peón las blancas logran la apertura de importantes líneas y sobre todo, la casilla e4 para su caballo] **18...Txe5** [Sería malo 18...fxe5? 19.Dg5 Ae7 (19...Txc3 20.Axh5+ Txb5 21.Dxh5+-) 20.Dg7] **19.Df4 Tf5** [Después de 19...Ae7? 20.Ce4 las blancas recuperan de inmediato el peón, con una clara ventaja, por ejemplo: 20...Tf8 21.Cxd6+ Axd6 22.Txd6 Te1+ 23.Td1 Txf1 24.Txf1] **20.Dg3 Tg5** [Para evitar el jaque en g6. Otra

posibilidad era 20...h4!? 21.Dg6+ y no sería bueno 21...Re7?! (es mejor llevar el rey hacia el flanco de dama 21...Rd8!? 22.Ce4 Ae8 23.Dg4 d5) 22.Tfe1 b4 23.Td5! con amenazas decisivas. Pero no 23.Cd5+ Rd8] **21.Dh4 d5**



[No hay otra forma de evitar Ce4, pero ahora las blancas disponen de otra forma de abrir aún más la posición en el centro, mediante un sacrificio de pieza que deja al rey negro en situación crítica] **22.Axd5 exd5** [Si 22...b4? 23.Ce4 sería más fácil.] **23.Txf6 Thg8** [Si 23...Tg4 24.De1+ Ae7 25.De5 con amenazas imparables.] **24.Cxd5 Ag4** [Si 24...Txd5 25.De4+! Ae7 26.Dxd5 ganando] **25.Txf8+ 1-0** [Si 25...Rxf8 (25...Txf8 26.Dxg5) 26.Tf1+ Re8 (26...Af5 27.Txf5+ Txf5 28.De7#) 27.Cf6+ Rd8 28.Cxg8+-]

### Tal, M – Larsen, B Interzonal Portoroz, 1958

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0–0 h6 10.Ah4 Ae7 11.Tad1 Ce5** [11...0–0 12.Cd5!] **12.Ab3 g5!?** [12...Cg6 13.Ag3 Ad7 14.Cde2] **13.Ag3 Ad7** [Un año más tarde, Korchnoi contra el mismo Tal, encontró un plan mejor: 13...Ch5 14.Aa4+ b5 15.Axe5 dxe5 16.Cc6 Dc7 17.Cxe7 Rxe7 18.Ab3 Cf6 con posición satisfactoria para las negras. La ruptura f4 ya no será posible y con ...Ab7 las negras terminan su desarrollo, mientras que el Ab3 tiene pocas perspectivas ya que muerde sobre granito.] **14.f4!**



[Una fuerte jugada digna de un gran maestro. A primera vista parece natural, pero si nos fijamos más detenidamente, presenta ciertos inconvenientes, ya que ahora el peón e4 quedará aislado y la casilla e5 será un punto fuerte para el caballo negro. Pero Tal ha valorado correctamente que el ataque al rey en el centro con la apertura de líneas, tiene más valor.] **14...gxf4 15.Axf4 Ch5?** [Era

mejor retirar la dama con 15...Dc7 evitando golpes tácticos como los que ocurrieron en la partida Jansa - Trapl.Kosice 1961, jugada tres años mas tarde, que siguió 15...Cg6 16.Axd6! Axd6 17.Cd5 Axd2 18.Rh1 (18.Rxd2 Cg4+) 18...Dxd2 19.Cxf6+ Re7 20.Txd2 Af4 21.Txf4 Cxf4 22.Cxd7 y las blancas ganaron.] **16.Axe5** [16.Axh6 Cg4 sería un error.] **16...Dxe5** [Si 16...dxe5 17.Cf5! Ac5+ 18.Rh1 0-0-0 19.Cd6+ Axd6 20.Dxd6 Ac6 (20...Ab5 21.Dc5+) 21.De7 con clara ventaja de las blancas.] **17.Rh1** [Una jugada que puede parecer innecesaria, pero que resulta muy instructiva. Puesto que las negras no pueden de momento mejorar su posición (el enroque largo cuesta el peón f7) y las blancas todavía no tienen nada directo, esta jugada evita cualquier jaque molesto en la diagonal negra, que posteriormente pudiera aprovechar el adversario para ganar algún tiempo.] **17...Cf6 18.Cf3 Dh5?** [Una prueba de lo dicho acerca de la jugada de rey de las blancas. Ahora 18...Dc5 se realiza sin jaque, y las blancas pueden continuar con 19.e5! dxe5 20.Ce4 Dc7 21.Cxe5 De todas formas, ésta era la mejor continuación que tenía el negro.]



**19.e5!** [La ruptura central. No solo abre la columna d, sino que además libera la casilla e4 para el caballo. Ahora el rey negro estará en grave peligro.] **19...dxe5 20.Ce4! 0-0-0** [Tampoco era mejor el intento de enrocar corto con 20...Ac6 21.Cg3! Dg4 22.Cxe5 Dg5 23.De2 y no vale 23...0-0 24.Cxf7!] **21.Cg3 Dg4 22.Cxe5 Dh4 23.Dc3+ Rb8 24.Cxd7+ 1-0** Las blancas ganan una pieza tras 24...Cxd7 25.Txd7

En la siguiente partida la ruptura abre líneas en el flanco de rey, pero con ello se llega también hacia el rey negro:

### **Karpov,A - Uddenfeldt,D** **Skopje ol, 1972**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4** [Esta continuación fue muy popular en un tiempo. La amenaza e4-e5 siempre hay que tenerla presente] **6...Dc7** [6...e5 Mas habitual es 7.Cf3 Dc7 para evitar el peligro del avance central blanco de forma definitiva.] **7.Ad3 e6** [7...e5 todavía era posible.] **8.0-0 Ae7 9.Cf3** [Con esta jugada las blancas vuelven a plantear la amenaza e5, uno de los motivos de la variante elegida] **9...Cbd7 10.De1 Cc5** Para eliminar el alfil blanco, que sería peligroso en caso de que las negras enrocasen corto. Sin embargo, afloja el control de la casilla e5 y las blancas pueden realizar con mayor facilidad la ruptura central. Otra posibilidad era [10...0-0 11.e5 Ce8 12.Dg3 Cc5 aunque las perspectivas de las blancas son

algo mejores.; En cuanto a la posibilidad 10...e5 resulta difícil decidirse por ella, cuando se ha rechazado tres jugadas antes. Sin embargo, era una continuación a tener en cuenta.] **11.e5 Cfd7** [El cambio 11...dxe5 12.fxe5 es claramente inconveniente para el negro, pues se abre la columna "f" y la diagonal del Ac1.] **12.Dg3 g6** [12...0-0] **13.Ae3 b5 14.Ad4**



En este tipo de posiciones, la ruptura f4-f5 puede ser muy fuerte si se realiza en condiciones favorables. El principal problema es que las blancas pierden su peón e5. Con esta jugada, se obliga a las negras a jugar d5, tras lo cual el peón central blanco ya que queda tan atacado. **14...Cxd3** Posiblemente fuese mejor jugar de inmediato d5, ya que ahora se abre la columna c. **15.cxd3** [15.exd6 Axd6 16.Axh8 Cxb2 llevaría a complicaciones no tan claras.] **15...d5** [Esta jugada encierra completamente el alfil de casillas blancas, por lo que seguramente era preferible 15...dxe5 16.fxe5 f5 aunque tras 17.Ce2 las blancas tienen una apreciable superioridad.] **16.Tac1 Db7 17.f5!**



La ruptura central que pone de manifiesto la insegura situación del rey negro en el centro y que es el procedimiento típico para explotar dicha circunstancia. **17...gxf5** [La alternativa 17...exf5 permitía una ruptura del centro aun mayor: 18.e6 Cf6 19.exf7+ Rxf7 20.Cg5+ con amenazas muy peligrosas que compensan ampliamente el peón sacrificado.] **18.Dg7 Tf8 19.Cg5** Mejor que la inmediata recuperación del peón con la captura en h7. Ahora la amenaza Cxh7 obliga al cambio de este caballo, tras lo cual desaparece el alfil defensor de las casillas negras, circunstancia que las blancas explotarán muy bien. **19...Axf5 20.Dxg5 Db8 21.Ce2**



[El otro caballo se dirige al flanco de rey, buscando la casilla h5. Las negras todavía no pueden tomar en e5 a causa de Txc8] **21...Ab7 22.Cf4 Dd8** [Tampoco ahora puede tomarse el peón, ya que tras 22...Cxe5 23.Tfe1 se abren nuevas líneas de ataque y con 23...Cg6 24.Cxg6 hxg6 25.Ac5 Dd8 26.Txe6+ fxe6 27.Dxg6+ las blancas logran un ataque decisivo.] **23.Dh5** [Ahora la clavada del peón "f" será el tema final de la partida. De momento se amenaza Cxe6] **23...Re7** [23...De7 24.Tc7 Tb8 25.Ac5 ganaría la dama] **24.Dxh7** [Y ahora vuelve a estar clavado el peón f7 y se amenaza Cg6+] **24...Re8** [Si 24...Tg8 25.Cxe6 Rxe6 26.Dxf5+] **25.Ch5** [Vuelve a amenazarse 26.Cg7+ Re7 27.Cxe6] **25...Dg5 26.Tc7 Tb8 27.Cg7+ Re7 1-0** [Y las negras se rindieron, sin esperar a 28.Ac5+ Rd8 29.Cxe6+]

En la siguiente partida la ruptura central no consigue abrir columnas, sino que obtiene una buena casilla central para un caballo. Gracias a ello, las blancas consiguen poner dificultades al desarrollo de las negras, manteniendo el rey enemigo en el centro:

### Chernin, A – Miles, A Interzonal Túnez, 1985

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Dc2 exd5 8.cxd5 d6 9.e4 a6 10.a4** [Para asegurarse la casilla c4.] **10...b4 11.Cbd2 Ag4 12.e5!**



[Esta ruptura central puede parecer algo prematura, ya que las blancas tampoco están muy desarrolladas, pero precisamente completarán su desarrollo ganando importantes tiempos.] **12...dxe5** [12...De7 13.e6 Axf3 14.Cxf3 fxe6 15.Dg6+ Df7 16.Dxe6+ Dxe6+ 17.dxe6 Cc6 18.Ac4 es favorable a las blancas.] **13.Ce4 Df4 14.Cfd2 Af5 15.Ad3 Axe4** [La amenaza Cf6+ obliga a

este cambio que favorece al blanco.] **16.Cxe4 Cd7 17.g3 Dg4** [17...Df3 18.0-0 tampoco es agradable para las negras.] **18.h3 Dh5** [18...Df3 19.0-0 f5 20.Cd2; 18...Dg6 19.Cxc5 Db6 20.Cxa6! Ad6 21.Dc6+-] **19.d6!**



[Después de esta jugada, las negras tendrán muchas dificultades para poner en juego el resto de sus piezas.] **19...Dg6** [19...f5 20.Cxc5! Tc8 21.Axf5! ganando.] **20.Td1 b3 21.De2 f5 22.g4!** [Una excelente jugada para mantener el caballo en su fuerte posición.] **22...c4 23.Ab1 fxg4** [Si 23...Tc8 24.Cg3+-] **24.Dxc4** [Las negras ya no tienen defensa.] **24...Df7 25.Dc6 Td8 26.hxg4 g6 27.Cc5 Tg8 28.Ae4 Ag7 29.Cxa6 Df4 30.Cc7+ Rf7 31.Dc4+ Rf6 32.Cd5+ 1-0**

### El sacrificio de extracción.

Atraer el rey enemigo al centro del tablero puede justificar una gran inversión de material. En la introducción habíamos mencionado el Ataque Fegatello donde las blancas sacrifican un caballo en f7 para obligar al rey negro a salir a campo abierto. Los sacrificios en el punto "f7" son bastante frecuentes y conviene estudiar algunos ejemplos. Empezaremos por varios de los "clásicos":

#### Greco,G – NN Europa, 1620

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Axf7+ Rxf7 6.Ce5+ Re6?  
[Naturalmente, las negras deben jugar 6...Re8] 7.Dxg4+ Rxe5 8.Df5+ Rd6 9.d4  
Ag7 [Esto cede el control de la casilla c5. Teniendo en cuenta que las negras  
tienen dos piezas de ventaja, valía la pena considerar devolver una con 9...Cf6  
y si 10.e5+ Rc6 11.exf6 Ab4+ 12.Cc3 Te8+ 13.Rd1 d5] 10.Axf4+ Re7 11.Ag5+  
Af6 12.e5 Axxg5 [Era mejor 12...d6 13.exf6+ Rf7] 13.Dxxg5+ Re8 14.Dh5+ Re7  
15.0–0



Ahora las blancas tienen una compensación abrumadora por la pieza. 15...De8  
16.Dg5+ Re6 17.Tf6+ Cxf6 18.Dxf6+ Rd5 19.Cc3+ Rxd4 20.Df4+ [20.Td1+  
Rc5 21.Td5+ Rc4 22.Df4# era más rápido.] 20...Rc5 21.b4+ Rc6 [21...Rb6  
22.Dd4+ Ra6 23.Dc4+ resistía una jugada más.] 22.Dc4+ Rb6 23.Ca4# 1–0

#### Morphy,P – NN New Orleans sim, 1858

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 exd4 5.Cg5 d5 6.exd5 Cxd5? [6...Ca5 es  
mejor.] 7.0–0 Ae7 8.Cxf7! Rxf7 9.Df3+ Re6 10.Cc3!?



[Un brillante sacrificio, ganando tiempo para traer al juego la torre de dama. Sin embargo es una brillantez innecesaria, pues las blancas podían ganar por medios más sencillos con 10.Te1+ Ce5 11.Af4 Af6 12.De4 Dd6 13.Axe5 Axe5 (13...Dxe5 14.Dxd5+) 14.f4] **10...dxc3 11.Te1+ Ce5 12.Af4 Af6 13.Axe5 Axe5 14.Txe5+!** [Uno no puede dejar de admirarse que Morphy encontrase esta continuación en una partida de seis simultáneas todas a la ciega.] **14...Rxe5 15.Te1+ Rd4 16.Axd5 Te8** [Después de esto, las blancas pueden forzar el mate en 7 jugadas. Y Morphy, sin ver el tablero, lo encuentra. De cualquier modo, las negras ya estaban perdidas, por ejemplo: 16...Tf8 17.Dxc3+ Rxd5 18.Te5+ Rd6 19.Dc5+ Rd7 20.Dd5#; 16...Df6 17.Td1+ Rc5 18.De3+ Rb5 19.a4+] **17.Dd3+ Rc5 18.b4+ Rxb4 19.Dd4+ Ra5 20.Dxc3+ Ra4 21.Db3+ Ra5 22.Da3+ Rb6 23.Tb1# 1-0**

Naturalmente en los tiempos modernos, estos sacrificios se presentan con menos frecuencia, pues los jugadores son más cuidadosos en la defensa. No obstante incluso a nivel magistral podemos encontrar ejemplos:

**Petrosian,T - Korchnoi,V**  
**Candidatos. Curacao, 1962**

**1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 d5!? 6.Ag5!? dxc4 7.e3 Da5?! 8.Axf6! exf6 9.Axc4 Ab4 10.Tc1 a6?! 11.0-0 Cd7 12.a3 Ae7?! [12...Axc3 13.Txc3 Ce5!]** **13.b4! De5** [13...Dxa3 14.Cd5!; 13...Dd8 14.Axf7+! Rxf7 15.Db3+ Re8 16.Ce6 Db6 17.Cd5!+-] **14.f4! Db8** [14...Dxe3+ 15.Rh1]



**15.Axf7+! Rxf7 16.Db3+ Re8** [O 16...Rg7 17.Ce6+ Rh6 18.Tf3+- g5 19.f5 g4 20.Dc4 ganando.] **17.Cd5 Ad6 18.Ce6 b5** [18...Ta7 19.Cdc7+ Axc7 20.Cxc7+ tampoco ofrece muchas esperanzas al negro.] **19.Cdc7+ Re7 20.Cd4! Rf8** [20...Axc7 21.Cc6+-; 20...Dxc7 21.Txc7 Axc7 22.De6+ Rf8 23.Dc6 Ta7 24.Ce6+-] **21.Cxa8** [21.Cxa8 Dxa8 22.De6 Db8 23.Cc6 Dc7 24.Ce7] **1-0**



**Nezhmetdinov,R – Kamyshov  
Yaroslav, 1951**

Las negras pretenden realizar el enroque largo, si las blancas retiran su caballo, pero el sacrificio obliga al rey negro a permanecer en el centro **1.Cxf7! Rxf7 2.Dh5+ Re7** [2...Rg7 3.Dg4+ Rf7 4.Dxe6+ es peor.] **3.cxd5 e5 4.f4!** [La idea es seguir abriendo las columnas centrales.] **4...Dxd5?** [Esto no es bueno, ya que ayuda a abrir líneas en el centro. Una defensa mejor era 4...Db6+ 5.Rh1 Ag7 aunque el ataque blanco es muy peligroso] **5.fxe5 f5 6.e6 Rf6** [Tampoco era mejor 6...Dd4+ 7.Rh1 Df6 8.Tad1 con amenazas decisivas, pues si 8...Td8 9.Df7+ Dxf7 10.exf7+] **7.h4 Ac5+ 8.Rh1 Dxe6 9.Dh6+ 1-0**

En siguiente ejemplo es bien conocido, aunque el sacrificio en f7 se realiza después de que las negras ya se han enrocado:

**Fischer,R - Reshevsky,S  
New York, 1958**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Ca5?** [Reshevsky no conocía suficientemente esta jugada, pero sí Fischer] **9.e5 Ce8** [Unos meses antes se había jugado la partida Bastrikov-Shamkovich. Sochi 1958 donde las negras jugaron 9...Cxb3 10.exf6 Cxa1 11.fxg7 Rxc7 evitando lo que ahora sigue, pero tampoco pudieron salvar la partida.]



**10.Axf7+ Rxf7** [Necesario pues si 10...Txf7 11.Ce6 ganando la dama.] **11.Ce6!** [Pero este golpe se realiza de todos modos. Ahora Reshevsky vio que si tomaba el caballo con el rey, sufriría mate y prefirió perder su dama, aunque solo consiguió retrasar su derrota] **11...dxe6** [11...Rxe6 12.Dd5+ Rf5 13.g4+ Rxc7 14.Tg1+ Rh4 15.Ag5+ Rh5 16.Dd1+] **12.Dxd8 Cc6 13.Dd2 Axe5 14.0-0** [El resto ya no tiene mayor interés y Fischer terminó ganando] **14...Cd6 15.Af4**

**Cc4 16.De2 Axf4 17.Dxc4 Rg7 18.Ce4 Ac7 19.Cc5 Tf6 20.c3 e5 21.Tad1 Cd8 22.Cd7 Tc6 23.Dh4 Te6 24.Cc5 Tf6 25.Ce4 Tf4 26.Dxe7+ Tf7 27.Da3 Cc6 28.Cd6 Axd6 29.Txd6 Af5 30.b4 Tff8 31.b5 Cd8 32.Td5 Cf7 33.Tc5 a6 34.b6 Ae4 35.Te1 Ac6 36.Txc6 bxc6 37.b7 Tab8 38.Dxa6 Cd8 39.Tb1 Tf7 40.h3 Tfxb7 41.Txb7+ Txb7 42.Da8 1-0**

En la siguiente partida, la combinación que realizan las blancas recuerda las de la época romántica, aunque aquí las negras ofrecieron una resistencia mucho mayor que lo habitual en aquellos tiempos.

**Vasiukov,E - Lebedev,S  
Moscu, 1960**

**1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cd7 4.Ac4 h6? [Naturalmente, esta pérdida de tiempo es mala. Debe jugarse [4...Cgf6] 5.dxe5 dxe5 6.Axf7+! Rxf7 7.Cxe5+ Rf6 8.Cc3!**



[Siguiendo el desarrollo sin preocuparse por las pérdidas materiales. La teoría recomendaba 8.Dd4 c5 9.Cxd7+ Re7 donde las blancas logran ventaja. Pero la del texto es más fuerte.] **8...Rxe5** [No hay alternativa, ya que se amenazaba Df3+] **9.Dh5+ g5 10.Axg5! hxg5** [Si 10...Dxg5 11.f4+! Rxf4 12.Tf1+ Re5 (Si 12...Re3 13.0-0-0 y mate a la siguiente.) 13.Tf5+ ganando.] **11.f4+!** [Hay que seguir abriendo líneas. Era peor 11.Dxh8+ Cdf6] **11...Re6 12.f5+ Re7 13.Cd5+ Rd6 14.Dxh8 Cgf6 15.0-0-0 Rc6 16.The1**



[Después de una serie de jugadas, más o menos obligadas, se ha llegado a una situación de aproximado equilibrio material (una torre y tres peones por tres piezas) pero las negras todavía tienen que resolver el problema de la seguridad de su rey y la coordinación de sus piezas ligeras, por lo que la tarea

blanca es algo más fácil. **16...b6 17.Cb4+ Axb4** [Las negras deciden entregar su dama, ya que si **17...Rb7 18.e5**] **18.Dxd8 Ab7** [¡Pero ahora la dama blanca está encerrada!] **19.Txd7 Cxd7!** [Si **19...Txd8 20.Txd8 Axe1 21.e5** la ventaja sería de las blancas, aunque tal vez esta fuese la mejor opción.] **20.Dxg5 Axe1**



[Se ha llegado a otra posición con material fuertemente desequilibrado, aunque de aproximado valor: dama y cuatro peones contra torre y tres piezas. En una situación semejante, la actividad lo es todo y las piezas negras están en posiciones desfavorables y pronto deberán sacrificar varias de ellas para parar los peones pasados blancos.] **21.De3 Ah4 22.Dh6+ Af6 23.e5 Tf8 24.exf6 Txf6 25.Df4 Ac8 26.g4 Cc5 27.b4 Cb7 28.De4+ Rd7 29.Dd4+ Td6 30.Dg7+ Rc6 31.f6 Cd8 32.f7 Cxf7 33.Dxf7 Ae6 34.De8+ Rd5 35.Da8+ Re5 36.Dxa7 Tc6 37.Da4 Tc4 38.Db5+ Rf4 39.g5 c6 40.Dxb6 1-0**

Naturalmente un jugador de ataque como Tal, también nos brinda algunos ejemplos sobre el tema del sacrificio en f7, aunque el que a continuación mostramos tiene características originales:

### **Tal, M - Sveshnikov, E** **URS-ch. Moscú, 1973**

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3** [Una jugada no tan modesta como pudiera parecer a primera vista. Las blancas preparan la estructura india de rey, que da lugar a interesantes ataques en el flanco de rey.] **3...d5 4.De2** [4.Cbd2 es más habitual] **4...dxe4** [Generalmente las negras no suelen cambiar en el centro, sino continuar su desarrollo mediante **4...Cc6** y en todo caso, esperar a que las blancas se definan con la jugada **g3**.] **5.dxe4 b6** [Tratando de explotar la posición de la dama en **e2**, aunque la jugada **...Aa6** solo será efectiva si las blancas se precipitan con **g3**] **6.Cc3 Ab7** [Si **6...Cf6** podría seguir **7.Ag5** o **7.Af4** y la amenaza **Td1** resulta molesta] **7.Af4 a6** [Las blancas ya están amenazando **Cb5**] **8.Td1 Cd7 9.g3 Ae7 10.Ah3** [En lugar del desarrollo rutinario del alfil por **g2**, Tal ya tiene en mente la posibilidad del sacrificio que se da en la partida.] **10...h5?!** [Esta jugada resulta demasiado comprometida, ya que ahora el enroque resultará difícil de realizar. A pesar de las dificultades, las negras debieron elegir **10...Cgf6**] **11.Ce5 Cgf6**



**12.Cxf7!** Este sacrificio obtiene dos peones y buenas posibilidades de ataque, que lo justifican plenamente. Sin embargo, la posición de las blancas es tan buena, que la simple [12.0-0 era también satisfactoria, ya que resulta difícil encontrar una continuación para las negras que no presente inconvenientes. Tal vez Tal quiso evitar que las negras enrocaran, aunque tras su jugada ...h5, difícilmente ello solucionara todos sus problemas.] **12...Rxf7 13.Axe6+** [La clave. Como las negras no pueden tomar el alfil, se obtiene un segundo peón por la pieza] **13...Rf8** [Si 13...Rxe6 14.Dc4+ gana de inmediato.] **14.0-0**



[Las blancas terminan tranquilamente su desarrollo, aunque 14.e5 también era fuerte, a pesar de que las negras puedan tomar la torre. Tras 14...Axf1 15.exf6 tanto 15...Axf6 (15...gxf6 16.Txd7; como 15...Cxf6 16.Txd8+ Txd8 17.f3 dan a las blancas una clara ventaja.) ] **14...Dc8 15.Txd7** [15.Dd3 era también interesante, aunque la jugada de Tal es más enérgica.] **15...Cxd7 16.Td1 Ac6 17.Cd5 Db7 18.e5 Re8**



**19.Af7+?!** [Las blancas siguen buscando caminos espectaculares, pero en este caso no es la continuación más fuerte. Con la más sencilla 19.Axd7+ Dxd7 20.e6 las blancas logran una ventaja ganadora, por ejemplo 20...Dxd5 (de otro modo sigue Cc7+) 21.Txd5 Axd5 22.De5 Ac6 23.Dc7! (es peor 23.Dxg7

Tf8 24.Ac7 Af6) 23...Ab5 24.c4! y las negras no tienen defensa.] **19...Rxf7 20.e6+ Rf8 21.Cxe7 Cf6!**



[Esta sencilla jugada refuta la continuación blanca, y ahora éstas deben pensar en no perder. Afortunadamente, aunque las negras tienen una torre de ventaja, sus dificultades para ponerla en juego son muy grandes.] **22.Ad6 Re8 23.Cf5 Ae4 24.Ch4 Td8** [24...g5 era más fuerte, ya que tras 25.f3 (25.Ae5 Re7) 25...gxh4 26.fxe4 hxg3 27.hxg3 Dxe4 las blancas no tienen suficiente compensación por la torre.] **25.f3 Dc6** [25...Ah7 daba buenas posibilidades de imponer la ventaja, pero la jugada de las negras es más sencilla, pues obliga a nuevos cambios.] **26.fxe4 Txd6 27.Txd6 Dxd6 28.Cf5 Dc6 29.Dxa6** [Las blancas podían recuperar parte del material con 29.e5 Ce4 30.Dxe4 pero tras 30...Dxe4 31.Cd6+ Re7 32.Cxe4 Rxe6 el final es fácil para las negras. Por ello tratan de mantener la posición lo más compleja posible.] **29...Rd8 30.Da7 Dxe6 31.Db8+ Dc8 32.Dd6+ Dd7** [Probablemente las negras estaban apuradas de tiempo y por ello optan por aceptar la repetición de jugadas. Podían aspirar a la victoria con 32...Cd7 lo que, a pesar de su torre de ventaja, no resulta fácil, aunque parece que sus perspectivas son muy buenas, por ejemplo: 33.Cxg7 Db7 34.e5 Rc8 35.e6 Cf6 36.e7 Df3] **33.Db8+ Dc8 34.Dd6+ 1/2-1/2**

No siempre el sacrificio de extracción del rey adversario se realiza en la casilla "f7". Los siguientes ejemplos muestran otras posibilidades:

### **Gromek,J - Veresov,G** **Minsk, 1954**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Cb3** [Una jugada bastante extraña. Las blancas mueven su caballo del centro sin necesidad. Normalmente la casilla b3 se reserva para el alfil. Lo aconsejable es 8.Ab3 ] **8...d6 9.f3** [Evita ...Cg4] **9...Ae6 10.Cd5** [Seguramente el cambio en e6 hubiera sido preferible] **10...Tc8 11.Ae2** [Después de esto las negras consiguen una clara ventaja. El mal menor sería 11.c3 aunque las negras ya deben estar mejor]



**11...Cxd5! 12.exd5 Cb4 13.dxe6** [13.c4 Af5 es más sencillo para las negras.]  
**13...Cxc2+ 14.Rf2 Cxe3!** [Quizás las blancas sólo esperaban 14...Cxa1 pero esta jugada obliga a sacar el rey a una posición muy peligrosa.] **15.Rxe3 Db6+**  
**16.Cd4** [Forzado, porque después de 16.Rd3 Ah6 17.Cd4 Da6+ 18.Re4 d5+ las blancas reciben mate.] **16...fxe6**



[La clavada del caballo en d4 y las líneas abiertas contra el rey blanco, dan a las negras una ventaja decisiva] **17.Dd3 Tc2** [Pero no 17...e5? 18.Db3+] **18.Thd1 Txb2 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5 21.Dc4+ Rh8 22.Af3 Tb4** [22...exd4+ era aún más simple] **23.Dd5 Txd4 24.Dxb7 Te4+ 0-1**

La extracción del rey hacia el centro del tablero, aún a costa de importantes sacrificios, es el tema de bellas partidas. Los ejemplos que a continuación vamos a ver son algunos de los más famosos, aunque en realidad el bando perdedor ya se había enrocado, lo que para los efectos del tema que estamos estudiando, no implica ninguna diferencia.

Empezaremos por uno de los ejemplos “clásicos” más conocidos, una bella miniatura donde el rey negro realiza un peregrinaje increíble que le hace atravesar todo el tablero.

**Lasker,E - Thomas,G**  
**London, 1912**

**1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.e4 fxe4 7.Cxe4 b6 8.Ce5 0-0 9.Ad3 Ab7 10.Dh5 De7?** [Era necesario 10...Axe5 Ahora sigue un remate espectacular]



**11.Dxh7+ Rxh7 12.Cxf6+ Rh6** [12...Rh8 13.Cg6#] **13.Ceg4+ Rg5 14.h4+** [Las blancas también podían dar mate con 14.f4+ Rxf4 15.g3+ Rf3 (15...Rg5 16.h4#) 16.0-0#] **14...Rf4 15.g3+ Rf3 16.Ae2+** [Todo forzado, se da mate en tres. De cualquier modo, las blancas podían dar mate una jugada antes con la jugada tranquila 16.Rf1 y las negras no pueden evitar el mate a la siguiente.] **16...Rg2 17.Th2+ Rg1 18.0-0-0# 1-0**

**Averbakh, Y - Kotov, A**  
**Candidatos. Zurich, 1953**

**1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.Ae2 0-0 7.0-0 c6 8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5 Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5 18.Rh2 Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7 Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4?! [23.f4; 23.a3] 23...f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5 gxf5 28.Tg2 [28.exf5] 28...f4 29.Af2 Tf6 30.Ce2**



**30...Dxh3+!! 31.Rxh3 Th6+ 32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7** [Amenaza 34...Tf8+ 35.Rg4 Tg8+ 36.Rf5 Tf6 mate. Pero 33...Cg4! era más precisa, evitando la defensa que ahora sigue] **34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+** [Las repeticiones que ahora siguen están motivadas para ganar tiempo de reloj y poder calcular las posibles variantes, ya que obviamente el sacrificio de dama fue realizado de modo bastante intuitivo] **38.Rf5 Cxd5+ 39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axf5 44.Rxf5** [si 44.Ag3 Cf6+! 45.Rf5 (45.Rxf5 Th5#) 45...Cd7+ 46.Rxf5 (46.Rg4 Ae7 47.Axf4 exf4) 46...Tg8+! 47.Rxh6 Cf6 48.Cxf4 exf4-+; 44.Th1 Txf1 45.Rxf5 h6+ 46.Rg4 (46.Rg6 Tf6#) 46...Ce7-+] **44...Tf7! 45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7 47.Ag5 Txf5+ 48.Rh4 Cf6 49.Cg3 Txf3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg8 0-1**

**Short,N - Ljubojevic,L  
Amsterdam, 1988**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6** [8...Ad7 directamente, es una opción también muy popular.] **9.Ae3 Ad7 10.f4 b5 11.Ad3 Ae7 12.Rb1 b4?! [Esta línea se considera poco satisfactoria para las negras y en su lugar se recomienda 12...Cxd4 o 12...Dc7. En cambio, la alternativa 12...0-0 es poco recomendable al haber jugado 8...h6 pues las blancas disponen de un plan fácil para abrir líneas sobre el enroque negro mediante 13.h3 seguido de g4 y g5. Tampoco 12...Cg4?! resuelve los problemas, ya que tras 13.Ag1 Cxd4 14.Axd4 e5 15.Ag1 las negras quedan con una posición con pocas perspectivas.] 13.Cce2 0-0?! [Esta jugada tampoco es buena, por la misma razón mencionada en el comentario anterior. Había que jugar 13...Dc7] 14.h3 Dc7?! [Y ahora esto resulta demasiado lento. Era preferible 14...Cxd4!? 15.Axd4 Ac6 presionando sobre e4, ya que 16.e5 dxe5 17.fxe5 Ce4 es satisfactorio para las negras, y la defensa con el caballo en g3 obstruye el necesario avance g2-g4. El blanco debería jugar 16.De3 a lo que sigue 16...Db8 para seguir con ...Db7] 15.g4 Db7 16.Cg3 [Ahora es evidente que el desarrollo del ataque blanco en el flanco de rey está mucho más avanzado que el contrajuego negro en el otro flanco] 16...Cxd4 17.Axd4 Ac6 18.The1 Tfe8 [Esta jugada no ayuda mucho, pero no es fácil sugerir algo mejor. Contra la más lógica 18...Cd7, con idea de ...Cc5, Short propuso el interesante sacrificio de peón 19.g5! hxg5 20.Tg1 con excelentes posibilidades de ataque, por ejemplo: 20...e5 21.Cf5 Tfe8 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 dxe5 24.Txg5 Axc5 25.Dxc5 con amenazas decisivas.] 19.g5 hxg5 20.fxc5 Cd7 [20...Ch7 era algo mejor, conservando una pieza para la defensa del rey y evitando lo que ahora sigue. De todas formas, tras la simple 21.h4 la posición negra resulta muy difícil]**



**21.Axc7!** [Un sacrificio que destruye las defensas del enroque negro. Para el ataque que ahora sigue es importante valorar la rápida incorporación de las piezas blancas, mientras que la mayoría de las negras permanece en el flanco de dama sin poder intervenir] **21...Rxc7 22.Ch5+ Rg6** [El rey se ve obligado a salir a campo abierto, como única alternativa para impedir g6 seguido de Dh6 con un ataque ganador, por ejemplo: 22...Rg8 23.g6 fxg6 24.Dh6 Af8 25.Dxc7+ Rh8 26.Tg1 con mate imparable. O bien 22...Rf8 23.g6 Af6 24.Cxf6 Cxf6 25.Tf1 Re7 26.Dg5+; 22...Rh8 23.g6 Af8 24.Tg1 fxg6 25.Txg6 Ce5 26.Th6+ Axc7 27.Dxc7+ Dh7 28.Df6+ Rg8 29.Tg1+ ganando] **23.e5+** [El sacrificio de la segunda pieza completa la extracción del rey. Ahora todas las piezas blancas colaboran en el ataque mientras que los defensores negros no pueden intervenir. Además el negro necesita bastantes jugadas para poner su rey en

seguridad, lo que significa que aunque el ataque blanco no decida de inmediato, a la larga la defensa será imposible] **23...Rhx5 24.Df4**



[Hay que crear amenazas sin permitir que intervengan los defensores negros como sería el caso de ...Af3 contra cualquier jaque en la diagonal blanca] **24...Axf3** [No hay otra defensa contra el mate en g4, pues si 24...Af3 25.Dxf7+ Rh4 (25...Rxf5 26.Tg1+ Ag2 27.Dg7+) 26.Dh7+ Rg3 27.Tg1+ Ag2 28.Ae4 gana de inmediato.] **25.Dxf7+ Rh4 26.Dh7+ Rg3**



[Rara vez un rey en una posición tan expuesta puede sobrevivir al ataque de tantas piezas blancas] **27.Dh5 Rh2** [Tampoco salva 27...Tg8 28.Dg4+ Rh2 29.Dg1+ Rxh3 30.Af1+ Rh4 (30...Ag2 31.Td3+) 31.Dh2+ Rg4 32.Td4+ Rf5 33.Dh7+ Tg6 34.Ah3#] **28.Dxg5** [Seguramente lo más sencillo, pues el rey negro queda completamente a merced de las piezas blancas, con solo un alfil como defensor. Sin embargo, las blancas tenían una línea que llevaba forzosamente al mate con 28.De2+ Rxh3 (28...Ag2 29.Th1+ Rg3 30.Dg4+ Rf2 31.Thf1+ Axf1 32.Txf1+ Re3 33.Te1+ Rf2 34.Te2+ Rf1 35.Tg2+ Re1 36.De2#) 29.Dh5+ Ah4 30.Te3+- etc.] **28...Tg8 29.Td2+ Ag2 30.Df4+ Tg3 31.Ae4 Dxe4 32.Dxe4 1-0**

En los tiempos modernos, y al más alto nivel, se jugó una partida con este tema, que ha hecho méritos para figurar en todos los libros.

### **Kasparov,G - Topalov,V** **Wijk aan Zee, 1999**

**1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3** [6.Ah6 es una alternativa para prescindir de la jugada de peón] **6...b5 7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axh6 9.Dxh6 Ab7** [La intención de las negras es preparar el enroque largo. 9...e5 y 9...Da5 son otras alternativas igualmente jugadas.] **10.a3 e5 11.0-0-0 De7** [Hablando

en general, en caso de enroque largo de las negras, la dama estaría mejor situada en c7, desde donde controla las casillas negras debilitadas por el avance ...b5. Pero si 11...Dc7 12.dxe5 dxe5 13.Dg7 las negras tendrían problemas con su peón f7, ya que 13...Tg8 falla a causa de 14.Txd7! Sin embargo 13...Tf8 podría ser una solución perfectamente jugable.] **12.Rb1 a6** [Era interesante intentar el enroque corto con 12...Df8 13.De3 De7 y a pesar de las pérdidas de tiempo, la posición negra parece aceptable.] **13.Cc1 0-0-0** **14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5?!** [Esta jugada es dudosa, ya que el caballo estaba muy bien en b3, pues la presión sobre 'c5' dificultaba la natural liberación negra con ...d5. Era más fuerte 18.Ag2!? d5 19.e5 Cfd7 (19...Dxe5 20.Cxc5) 20.f4 con un juego superior para las blancas.] **18...Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4 22.Cd5 Cbx d5 23.exd5 Dd6**



**24.Txd4!?** Un sacrificio de gran profundidad, si bien es cierto que en este momento las blancas ya no tenían otra opción, pero uno se pregunta hasta donde llegó Kasparov en sus cálculos. Probablemente comprobó que, en caso de su aceptación, tenía aseguradas, por lo menos, las tablas por jaque continuo, pero la respuesta definitiva solo él la podría dar. De todas maneras, parece que con un juego correcto por ambos bandos, el sacrificio no es suficiente para decidir la partida y ni siquiera para lograr ventaja. 24.Cc6+ Axc6 25.dxc6 Dxf4 (25...Dxc6 26.Te7+ Ra8 27.Txf7) 26.Te7+ Rb6 27.gxf4 Rxc6 parece bueno para las negras.] **24...cxd4?!** [Topalov se decide a entrar en la línea crítica, para tratar de refutar el sacrificio. A la luz de muchas horas de análisis, esta jugada se revela como un error, pero era muy difícil calcular con precisión hasta el final. Las blancas todavía mantenían una mínima ventaja tras 24...The8 25.Txe8 Cxe8 26.Dxd6 Txd6 27.Te4. Pero con 24...Rb6! las negras obtendrían una posición completamente satisfactoria, por ejemplo 25.Dd2 Cxd5! 26.Td3 c4 27.b4 Ra7 o 25.Cb3 Axd5! y las blancas deben comenzar a pensar la manera de no quedar peor. ¿Significa eso que toda la combinación de Kasparov fue incorrecta?. Posiblemente, es así en un sentido estricto, pero con el tiempo limitado que hay disponible en la partida, no es fácil orientarse en una posición tan complicada como la presente] **25.Te7+!!**



[La clave, aunque resulta evidente que la torre no puede ser tomada. A partir de aquí, los análisis parecen demostrar que las blancas siempre tienen ventaja] **25...Rb6** [Lo mejor. Si 25...Dxe7?? 26.Dxd4+ Rb8 27.Db6+ Ab7 28.Cc6+ Ra8 29.Da7#; Y si 25...Rb8 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7! Axd5 (27...Dxe7 28.Db6+) 28.c4! Dxe7 (28...bxc4 29.Cc6+; 28...Txd7 29.Txd7 Dxd7 30.Dxh8+ Rc7 31.cxd5+-) 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+ Axc6 33.Cxc6 y para evitar el mate, las negras deben dar su dama con 33...Td7 34.Cxe7 Txe7 35.Dxb5 lo que lleva a un final desesperado.] **26.Dxd4+ Rxa5** [Las negras deben seguir tomando el material ofrecido, ya que si 26...Dc5 27.Dxf6+ Dd6 (27...Td6 28.Dxh8) las blancas disponen del espectacular golpe 28.Ae6!! Axd5 (28...Rxa5 29.b4+ Ra4 30.Dc3 Axd5 31.Rb2 con la amenaza de mate Db3, ganando.; 28...The8 29.b4!+-) 29.b4 Aa8 30.Dxf7 Dd1+ 31.Rb2 Dxf3 32.Af5! Td6 33.Ta7 con amenazas decisivas] **27.b4+ Ra4**



**28.Dc3** [Planteando la amenaza de mate en b3, apoyada si es necesario por un eventual Rb2 en caso de que las negras tomen en d5. Sin embargo, como demostró posteriormente el G.M. Kavalek, las blancas pudieron ganar de un modo más directo con 28.Ta7!! y si 28...Axd5 29.Dc3 y no hay defensa contra 30.Rb2 y 31.Db3+, pues si 29...The8 30.Rb2 Te2 31.Dc7! Dxc7 32.Txa6+; La jugada 28...Ab7 puede ser la más resistente, pero las blancas continúan 29.Txb7! y ahora si 29...Dxd5 30.Tb6 a5 31.Ta6 Ta8 32.De3!! Txa6 33.Rb2! axb4 34.axb4 ganando. O si 29...Cxd5 30.Ad7! (nuevamente este tema, ahora planteando la amenaza de mate con 31.Axb5+) 30...Txd7 31.Db2 Cxb4 32.Txd7 Dc5 33.Td4 Tc8 34.Db3++-] **28...Dxd5** [Si 28...Axd5 29.Rb2 y no hay defensa contra 30.Db3+] **29.Ta7** [29.Dc7? solo llevaría a tablas por 29...Dd1+] **29...Ab7** [No 29...Td6? 30.Rb2! y contra la amenaza de mate con Db3, las negras ya no disponen de la defensa 30...Dd4] **30.Txb7!!**



[Una jugada fácil de encontrar, pero que requiere un cálculo muy profundo, pues aquí las blancas cruzan el Rubicón y ya no habrá marcha atrás. Hasta este momento jugaban con las tablas aseguradas, por ejemplo con 30.Dc7 Dd1+ 31.Ra2 Dd5+ 32.Rb2 Dd4+ Ahora, tras la jugada de la partida, las blancas tienen una larga línea que lleva a la victoria. ¡Pero todas las demás posibilidades pierden!. Es de suponer, por tanto, que Kasparov lo previó todo hasta el final] **30...Dc4** [Después de la partida, esta jugada se consideró el error decisivo. Topalov pensó que con 30...The8 podía salvarse en el final que se produce tras 31.Tb6 Ta8 32.Ae6? Txe6 33.Txe6 Dc4! 34.Dxc4 bxc4 35.Txf6 Rxa3 36.Txf7 Te8. Pero las blancas disponen de una jugada tranquila de gran fuerza: 32.Af1!! que, al quitar a la dama negra la casilla c4, amenaza la mortal desviación con Td6. Una posible variante es 32...Tec8 33.Dxc8 Dd1+ 34.Ra2 Dd5+ 35.Ac4! Dxc4+ 36.Dxc4 bxc4 37.Txf6 y el final no ofrece perspectivas de salvación a las negras. También pierde la jugada 30...Td6 por la espectacular 31.Tb6!! Txb6 32.Rb2+-] **31.Dxf6 Rxa3** [El final tras 31...Td1+ 32.Rb2 Dd4+ 33.Dxd4 Txd4 34.Txf7 es completamente desesperado para las negras, ya que ante la amenaza Ae6 y Ab3 mate, las negras deben devolver la calidad, por ejemplo con 34...Td6 35.Te7 Ta8 36.Ae6 Txe6 37.Txe6 a5 38.bxa5 Rxa5 39.Te7] **32.Dxa6+ Rxb4 33.c3+! Rxc3 34.Da1+ Rd2** [Si 34...Rb4 35.Db2+ Ra5 (35...Db3 36.Txb5+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7+ ganando] **35.Db2+ Rd1** [O bien 35...Re1 36.Te7+ Rd1 37.Af1! Td2 38.Td7 como en la partida; 35...Re3 36.Te7+ Rxf3 37.Dg2#] **36.Af1!**



[La clave. No es posible defender las casillas c1 y c2 donde las blancas amenazan mate. **36...Td2** [36...Dxf1 37.Dc2+ Re1 38.Te7+ De2 39.Dxe2#] **37.Td7! Txd7 38.Axc4** [Resulta curioso que finalmente la posición de la torre en h8 decida la partida, pues la amenaza de mate en c1 no da tiempo a las negras de ponerla a salvo] **38...bxc4 39.Dxh8** El resto es simple **39...Td3 40.Da8 c3 41.Da4+ Re1 42.f4 f5 43.Rc1 Td2 44.Da7 1-0**

Para terminar con el tema de la extracción del rey, ofrecemos una curiosa partida, en la que resulta que el rey que tuvo que salir al centro del tablero por la fuerza del ataque enemigo ¡se convierte a su vez en una pieza de ataque y contribuye de modo decisivo a dar mate al rey adversario, que se encuentra en apariencia, cómodamente en su refugio!

**Shashin,B - Korchnoi,V**  
**Leningrad, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 Cc6 8.a3 cxd4  
9.exd4 Axc3 10.bxc3 dxc4 11.Axc4 Da5 12.Ab2 e5 13.Te1 Ag4 14.h3 Axf3  
15.Dxf3 Tad8 16.Aa2! Td7 17.Te2 Tfd8 18.Tae1 exd4 19.cxd4 Db6 20.Dc3!  
Cxd4 21.Te7 Txe7 22.Txe7 Cf5! 23.Txf7 Td1+ 24.Rh2



24...Dd6+? [era mejor 24...Cg4+! 25.hxg4 Dd6+ 26.Dg3 Cxg3 27.Td7+ Rf8  
28.Axg7+ Re8 29.Txd6 Cf1+ 30.Rg1 Cd2+ 31.Rh2 Cf1+y tablas] **25.g3 Cg4+**  
**26.Rg2** [pero no 26.hxg4?? Dh6+ 27.Rg2 Dh1#] **26...Ch4+ 27.gxh4 Dh2+**  
**28.Rf3 Dxf2+ 29.Re4!!**



[Resulta difícil de creer que el rey en semejante situación pueda estar completamente seguro, pero la amenaza de mate en g7 no da tiempo a las negras a completar sus amenazas. En cambio, sería malo 29.Rxg4? Tg1+ 30.Rh5 g6+ 31.Rh6 Dxh4#] **29...De2+ 30.Rf4 Tf1+ 31.Rg5 h6+ 32.Rg6 Ce5+**  
**33.Dxe5 Tg1+ 34.Dg5!**



Una posición fantástica. El rey blanco es la pieza que apoya el mate de modo imparables] **34...Dxb2** [Si 34...Txg5+ 35.hxg5 y la situación no cambia, por ejemplo 35...Dc2+ 36.Tf5+ Rh8 37.Axg7#] **35.Txg7+!** 1-0 A 35...Rf8 sigue 36.Tg8#

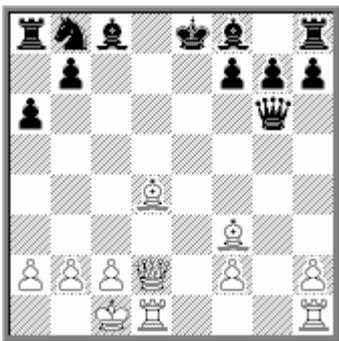
### Sacrificios para abrir columnas.

Como hemos dicho, la apertura de columnas centrales es uno de los más habituales métodos para reforzar el ataque sobre el rey enemigo en el centro, pues con ello es posible incorporar las piezas mayores. Lograr ese objetivo mediante una ruptura no siempre es posible y con mucha frecuencia se recurre al sacrificio de material, pues obtener uno o dos peones, además de buenas posibilidades de ataque, puede ser suficiente compensación por una pieza.

Los ejemplos que siguen ilustran la forma de llevar a cabo el ataque.

### Nimzovitch, A – Alapin, S St. Petersburg, 1913

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! 8.Cxd4 a6?! [El desarrollo elegido por las negras ha sido muy defectuoso, pues además de abrir voluntariamente el centro han perdido varios tiempos. Además ahora se embarcan en una captura de peón que costará nuevos tiempos] 9.Ae2 Dxd4? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5? [Un serio error que debilita el centro. La prioridad era poner en seguridad el rey con 11...Ae7 aunque tras 12.0-0-0 no es posible 12...0-0? 13.Thg1 Df6 14.Ag5] 12.0-0-0!! exd4 [Tampoco es solución 12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] 13.Axd4**



Las amenazas en las columnas centrales ya no tienen parada satisfactoria y las blancas rematan la lucha con energía **13...Cc6 14.Af6!** [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [si 15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [si 16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

**Tal, M - Klaman, K**  
**Moscú, 1957**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 Cxd4 8.Dxd4 Da5 9.Axf6 gxf6 10.0-0-0 Tc8 11.f4 Tg8** [11...Ag7!? 12.Rb1 (12.Ac4?! Dc5=) 12...Dc5] **12.g3 e6 13.Ah3** [Las blancas quieren jugar f4-f5 para obligar a ...e5 y adueñarse de la casilla d5. Naturalmente, sería mala la captura del peón 13.Dxf6? Ag7-+] **13...Dc5** [Una sutileza interesante, a fin de oponerse al plan de las blancas, sería 13...Dh5!? 14.Ag2 Dc5] **14.Dd2 b5 15.The1** [Antes de embarcarse en otras operaciones, las blancas ponen en juego su última pieza inactiva. De paso, la jugada de la partida supone el sacrificio de un peón, que las negras aceptan] **15...b4 16.Ce2 Dc4 17.Rb1 Dxe4?!** [Tomar el peón resulta peligroso, ya que se abren columnas en el centro donde las negras tienen su rey. Era más prudente 17...Ae7] **18.Cd4 Db7 19.Dd3! Ae7** [Las negras se ven obligadas a devolver el peón, ya que si 19...Th8 20.Cf5 d5 21.Ce3 Ac6 22.f5. Pero tal vez una mejor forma de devolverlo era 19...Ag7!? 20.Dxh7 Rf8 escapando con el rey de la columna "e"] **20.Dxh7 Tf8 21.Ag4!** [Con la fuerte amenaza 22 Ah5 clavando el peón f7, seguido de 23 Cxe6] **21...Dc7 22.Ra1!** [Sería prematuro 22.Ah5 e5! La jugada de la partida es una fuerte jugada preventiva. Si en algún momento las negras toman el peón c2, será sin jaque.] **22...f5?** [Un error que da a las blancas la oportunidad de abrir las columnas centrales con el sacrificio de una pieza. Era mejor 22...Dc5!/?]



**23.Axf5!** [Un sacrificio típico. Generalmente es preciso eliminar los peones defensores del rey en el centro, para lo cual suele ser necesario entregar

material] **23...exf5 24.Txe7+ Rxe7 25.Te1+ Rd8 26.Dh4+** [26.Dg7 también era buena, ya que las negras igualmente deben devolver la torre, pero la jugada de la partida es incluso mejor.] **26...f6 27.Dh6 Da5 28.Cb3!** [La clave de toda la combinación, evitando la amenaza ...b3. Sería malo 28.Dxf8+?? Rc7 29.Dxf6 b3! y las negras ganan por la doble amenaza en a2 y e1.] **28...Dd5 29.Dxf8+ Rc7 30.Dxf6** [El resto ya es fácil] **30...Te8 31.Tc1! Aa4 32.Dd4 Db7 33.Td1 Te6 34.Dc4+ 1-0** [Si 34...Rd7 35.Cc5+-]



**Nezhmetdinov,R - Suetin,A**  
**URSS, 1947**

También aquí, el sacrificio de una pieza por dos peones, da a las blancas un ataque muy fuerte. El único problema es que la torre de h1 no es fácil de poner en juego. **1.Axe6! fxe6 2.Dxe6+ Ae7?** [Después de esto, el ataque blanco es imparable. Era mejor 2...De7 basándose en el detalle 3.Df5 Ac8 4.Dh5+ Df7 5.De5+ De7 y no se puede tomar la Th8 por el jaque en h3. En ese caso las blancas tienen tablas, pero no es fácil conseguir más.] **3.Ce4 Ac8** [Tampoco salva 3...Td8 4.Cf6+ Rf8 5.Td7 Txd7 6.Cxd7+ Re8 7.Cf6+ Rf8 8.Tg1] **4.Cf6+ Rf8 5.Td7! Axd7 6.Cxd7+ Re8 7.Cf6+ Rd8** [7...Rf8 8.Tg1] **8.Re2 Dd6 9.Td1 Dxd1+ 10.Rxd1 Axf6 11.Dxf6+ Rc7** [Normalmente dos torres son mejores que la dama, pero cuando el rey no tiene una posición segura, como aquí sucede, la dama es más fuerte. Además las blancas tienen dos peones de ventaja] **12.De7+ Rb6 13.c4** y finalmente las blancas terminaron ganando.

**Luczak,A - Szczepaniec,S**  
**Polonia, 1973**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Axf6** [Generalmente se retrasa este cambio jugando 8.Ca3 para darle menos opciones a las negras.] **8...gxf6 9.Ca3 f5** [Actualmente esta variante es muy popular, pero sólo con la continuación de Shveshnikov 9...b5] **10.Dh5 d5!?** [10...b5 permite el sacrificio 11.Caxb5 axb5 12.Axb5 Ab7 13.Ac4 que aunque no es completamente claro, obliga a las negras a una cuidadosa defensa] **11.0-0-0!** [Mejor que 11.Cxd5 Axa3 12.bxa3 Da5+ 13.c3 Ae6 14.0-0-0 fxe4 y las negras quedan mejor.] **11...Axa3 12.bxa3 Cd4 13.exf5** [También es interesante 13.Cxd5 Ae6 y ahora no valdría 14.Dh6?! Tc8 15.Dg7 Txc2+ 16.Rb1 a causa del espectacular golpe 16...Db6+!! 17.Cxb6 Axa2+ seguido de mate. Pero es más fuerte 14.Ac4 y si 14...Tc8 15.Txd4! exd4 16.exf5 con

complicaciones muy peligrosas, por ejemplo 16...Axd5 17.Te1+ Rd7 18.Axd5 con buena compensación por la calidad] **13...Da5**



**14.Txd4! exd4** [Si 14...Dxc3 15.Txd5 Dxa3+ 16.Rd1 con ventaja] **15.Ab5+!!** [Ganando tiempo para hacer intervenir la otra torre en el ataque] **15...axb5** [si 15...Rd8 16.Dh4+ Rc7 17.Df4+ ganando] **16.Te1+**



**16...Ae6?** [Esto pierde. La defensa correcta y única es 16...Rd8 17.Dh4+ Rc7 18.Te7+ Ad7 19.Cxd5+ Rc8 20.Dxd4 y aunque las blancas tienen suficiente compensación por el material, no se ve una línea forzada que lleve a la victoria. Esto se comprobó en una partida Jevtic,V - Praznik,A, jugada por correspondencia que siguió 20...Dxa3+ 21.Rd1 Td8 y aquí las blancas se conformaron con tablas mediante 22.Cb6+ Rc7 23.Cd5+ Rc8 24.Cb6+] **17.Txe6+ Rd8** [Si 17...Rf8 18.Dh6+ Rg8 19.f6 y las blancas ganan] **18.Dxf7 Rc8** [O 18...Dxa3+ 19.Rd1 Tf8 20.Dxb7 con amenazas decisivas] **19.Cxd5 Rb8 20.Dg7 Dxa3+ 21.Rd1 Tc8 22.Tb6! Ta7 23.De5+ 1-0** [Las negras se rindieron ya que tras 23...Ra8 24.Cc7+ Rb8 (si 24...Txc7 25.De8+) sigue el bien conocido esquema de mate con 25.Ca6+ Ra8 26.Db8+! Txb8 27.Cc7#]

### **Kadar,G - Szabolcsi,J** **Hungría, 1973**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 d5** [Una jugada no muy popular pero no por ello mala. Las blancas generalmente se ven sorprendidas y no siempre aciertan con la continuación correcta] **5.exd5!** [Son peores 5.Ab5 dxe4! 6.Cxc6 Dxd1+ 7.Rxd1 a6! y 5.Cxc6 bxc6 6.exd5 Dxd5] **5...Dxd5 6.Ae3! Cf6** [La continuación 6...Cxd4, con idea de 7.Axd4? e5!, lleva a una posición desagradable para las negras después de 7.Cc3! De5 8.Dxd4 Dxd4 9.Axd4] **7.Cc3 Da5 8.Ab5 Ad7 9.Df3 Tc8 10.0-0 g6** [10...e6 era más segura.] **11.Cb3**

**Dc7?** [Un error, ya que la dama queda expuesta al salto de caballo a d5. Era necesario retirarse a d8, por ejemplo 11...Dd8 12.Ag5 Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Ag7 15.Tfe1 Ce5! 16.Axd7+ Dxd7 17.Dd1! y ahora 17...Td8! con igualdad, pero no 17...0-0? 18.Txe5! Axe5 19.Cf6+! ganando.] **12.Ag5! Cg4** [Si 12...Ag7 13.Axf6 Axf6 14.Cd5 Dd6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Dxf6 exf6 17.Tfe1+ Rf8 18.Cc5 Tc7 19.Tad1! y las negras quedan muy mal.] **13.Af4 Db6 14.Tad1 h5** [No hay tiempo para seguir el desarrollo pues si 14...Ag7? 15.Txd7! y cae el caballo en g4.] **15.Tfe1**



**15...Ah6?** [Un error, al abandonar la defensa del punto e7, pero de todas formas la defensa de las negras era ya muy delicada] **16.Txe7+! Cxe7** [El salto de caballo en d5 hace imposible la captura con el rey, pero ahora las blancas recuperan el material entregado con ganancia de un peón] **17.Axd7+ Rf8 18.Axh6+ Cxh6** [Si 18...Txh6 19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6 21.h3 Ce5 22.Df4+-] **19.Axc8 Cxc8 20.Cd5 Dc6** [20...Da6? 21.Dc3+-] **21.Cd4 Dd7 22.Cf6 De7 23.Dc3! Dxf6 24.Cf5!!** [Decisivo. La amenaza de mate en d8 impide a las negras tomar en c3] **24...Dxf5 25.Dxh8+ Cg8 26.Td8+ Re7 27.Dxg8 Dxc2 28.De8+ Rf6 29.De1 1-0**

### Marshall,F - Lasker,Ed. USA-ch m (4), 1923

**1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae6** [Lo habitual es 7...Ae7 8.0-0 0-0] **8.0-0 Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Ag5** [Es muy interesante la continuación 10.Ca4 Ae7 11.Ae3 0-0 12.Tc1 (12.Cc5) 12...Ce4 13.a3 Dd7 (13...Da5 14.Cd4 Cxd4 15.Axd4) 14.Cc5 Cxc5 15.Axc5 Tfc8 16.Dd2 Axc5 17.Txc5 Ce7 18.Txc8+ Txc8 19.Cd4 Ah3 20.Td1 Capablanca - Menchik, Margate 1939] **10...d4** [Es algo mejor 10...0-0] **11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De7 13.Cxc5 Dxc5 14.Tc1 Db6 15.Cg5** [Posiblemente 15.b3 sea una continuación más segura.]



**15...Af5** [Curiosamente, el mismo Edward Lasker jugó 28 años más tarde esta misma línea, aunque en esa ocasión llevando las piezas blancas. Su rival continuó aquí 15...Axa2 y pudo aplicar una idea parecida a la combinación que Marshall le jugó: 16.Txc6! bxc6 17.Da4 Ab3 18.Dxc6+ Re7 (18...Dxc6 19.Axc6+ Re7 20.Axa8 Txa8 21.Tc1 con ventaja blanca.) 19.De4+ Ae6 20.Dh4 Tad8 21.Cxe6+ Rxe6 22.Tc1 con excelente compensación por la calidad, aunque al final también terminó perdiendo. Lasker,Ed-Michel,P. Viena 1951] **16.e4!** [Con esta jugada, Marshall empieza una combinación cuya idea principal es mantener el rey negro en el centro, sin darle tiempo para enrocar] **16...dxe3** [16...Ag6 era más segura.] **17.Txc6!** [La clave, preparando la jugada Dd6 que impide el enroque. Directamente 17.Dd6 fallaba por 17...Ce7] **17...bxc6 18.Dd6 Ad7 19.De5+ Rf8 20.fxe3**

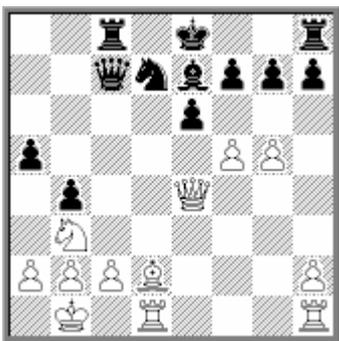


[Ahora empieza otra combinación, sacando provecho de la mala posición de las piezas negras] **20...f6 21.Txf6+! gxf6 22.Dxf6+ Re8 23.Dxh8+ Re7 24.De5+ Rd8 25.h4** [25.Cf7+ era más fuerte.] **25...Rc8 26.Cf7 a5 27.Cd6+ Rb8 28.Cb5+** [Esto es suficiente para ganar, aunque había una forma más rápida y elegante: 28.Cc4+ Dc7 29.Cb6! y lo mejor que les queda a las negras es entrar en un final desesperado con 29...Rb7 30.Dxc7+ Rxc7 31.Cxa8+ Rb7] **28...Rb7 29.Cd6+ Rb8 30.De7** [30.Cc4+ todavía era posible.] **30...Dc7 31.Df8+ Ra7 32.Cb5+** [De todas formas, después de esta jugada, la partida está decidida] **32...Rb6 33.Dxa8 Rxb5 34.Af1+ Rb4 35.Df8+ c5 36.Dg7 c4 37.Rh2 Dc6 38.Dc3+ Rb5 39.Db3+ 1-0**

**Vehi,V - Korneev,O**  
**Elgoibar, 2001**

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Ae7 7.Cc3 d6 8.f4 b5 9.Df3 Ab7 10.Ad2?! [Más natural parece 10.Ae3] 10...Cf6 11.0-0-0 b4!** [Las negras no se precipitan con el enroque para no dar a su adversario un objetivo claro de ataque con g4-g5 y buscan contrajuego en el flanco de dama. Esta estrategia es aquí correcta, por cuanto el centro no puede ser abierto, al menos de momento] **12.Ce2 a5 13.Rb1 Cbd7** [Es posible 13...d5 aunque tras 14.e5 Cfd7 las blancas tienen buenas posibilidades en el flanco de rey.] **14.g4 d5!?** [Una idea interesante era intercalar 14...a4 15.Cbd4 d5 pero la jugada de la partida parece más precisa.] **15.Cg3** [Ahora 15.e5 Ce4 es bueno para las negras, por esa razón las blancas evitan cerrar el centro.] **15...dxe4 16.Cxe4 Dc7** [Las negras comienzan a jugar con fuego al retrasar el enroque cuando el

centro comienza a abrirse. No hay nada malo por el momento en ello, pero 16...Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 0-0 era más seguro. En tal caso las negras tendrían una posición satisfactoria] **17.g5 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tc8?!** [Las negras insisten en mantener el rey en una zona peligrosa y ahora la ruptura f4-f5 comienza a ser amenazante. Debieron jugar 19...0-0 pero tal vez temían 20.f5 aunque en tal caso disponen de 20...Cc5 21.Cxc5 exf5! 22.Dxf5 Dxc5 o 22...Axc5 con posibilidades equivalentes.] **20.f5!**



[La forma natural de atacar el rey en el centro. La ruptura abre la columna "e" donde pronto el rey negro se encontrará en dificultades] **20...exf5** [No era del todo satisfactorio 20...e5 para mantener la columna cerrada, ya que la presencia del peón en f5 resulta amenazadora. Tras 21.The1 a4 (Si 21...0-0 22.f6! gxf6 23.gxf6 Axf6 24.Df5 las blancas tienen una buena compensación por el peón.) 22.Cd4 0-0 23.f6 gxf6 24.Cf5 las posibilidades blancas son preferibles. Tampoco la maniobra señalada en el comentario anterior 20...Cc5 21.Cxc5 exf5 resulta del todo efectiva, pues las blancas disponen de 22.Dd4 Dxc5 23.Dxg7 con clara ventaja.] **21.Dxf5 Cc5?** [Un error, tras el cual la situación del rey negro se vuelve insostenible. No valía 21...0-0?? 22.Af4 ganando pieza. Tras 21...a4 22.Af4 Da7 23.Cd4 las negras tampoco pueden enrocar 23...0-0? Por 24.Cb5. La mejor defensa era 21...g6 22.De4 (22.Dxa5 Dxc2+ 23.Ra1 0-0 es peligroso para las blancas) 22...f5! 23.gxf6 Cxf6 24.Dd3 0-0 25.Cd4 Dc4 con posibilidades equilibradas] **22.Af4! g6** [Si 22...Db7 23.Cxa5 Da6 24.Ad6!! con consecuencias similares a las de la partida.] **23.Dg4** [Hay que mantener el ataque sobre c8] **23...Db7 24.Cxa5 Da6 25.Ad6!!**



[Con esta jugada se elimina el mejor defensor del rey adversario, aprovechando la sobrecarga de la dama negra, obteniendo un ataque decisivo] **25...Ta8** [No hay defensa. Si 25...Axd6 26.Txd6 Da8 (26...Dxd6 27.Dxc8+) 27.Te1+ Rf8 28.Dd4. Y si 25...Ce6 26.Dxb4 Axd6 27.Txd6 Da8 28.Db5+] **26.Axe7 Rxe7** [Tampoco servía 26...Dxa5 27.Axc5 Dxa2+ 28.Rc1 Da1+

29.Rd2 Td8+ 30.Re2 Da6+ 31.Rf2 ganando.] **27.Dd4!** [También era buena 27.The1+ Ce6 28.Dxb4+ pero la jugada de la partida es aún más fuerte.] **27...Thc8** [Pierde también 27...Dxa5 28.The1+ Ce6 29.Txe6+ fxe6 30.Dg7+ Re8 31.Td7 y a las negras no les quedan más que algunos jaques, antes de recibir mate.] **28.The1+ Ce6 29.Df6+ Re8 30.Td7! Rxd7 31.Dxf7+ 1-0** [Tras 31...Rd6 (31...Rd8 32.Td1+) 32.Txe6+] ]

En la siguiente partida, las blancas realizan un sacrificio en f7 que ya nos debe resultar familiar, combinado con una ruptura de peones:

### Tal, Mihail - Simagin, V Leningrad ch-SU, 1956

**1.e4 c6 2.d4 d6 3.Cc3 Cf6 4.f4 Db6** [Muchos años después, la jugada 4...Da5 estuvo de moda, gracias principalmente al GM Rivas.] **5.Cf3 Ag4 6.Ae2 Cbd7 7.e5!** [Las blancas sacan partido del heterodoxo planteamiento negro con este avance que crea dificultades a las piezas negras.] **7...Cd5 8.0-0 Cxc3 9.bxc3 e6?!** [Lo correcto era intercalar antes el cambio en f3: 9...Axf3 10.Axf3 e6] **10.Cg5! Axe2** [10...Af5? 11.g4! Ag6 12.f5 sería malo para las negras.] **11.Dxe2 h6** [Esto parece peligroso, sobre todo en vista del siguiente sacrificio. Sin embargo, puede que sea la mejor posibilidad práctica, ya que tras 11...Ae7 12.f5! las blancas obtienen igualmente un fuerte ataque, sin necesidad de entregar material.]



**12.Cxf7!?** [Ya hemos visto este tipo de sacrificios anteriormente. Con la jugada siguiente, las blancas además consiguen abrir columnas sobre el rey enemigo] **12...Rxf7 13.f5 dxe5** [Si 13...Cxe5 14.Rh1! con amenazas muy peligrosas. Las demás opciones son incluso peores: 13...exf5 14.e6+-; 13...Re7 14.exd6+ Rd8 15.fxe6 con gran ventaja; 13...Re8 14.fxe6 Cb8 (si 14...Cxe5 15.Rh1!) 15.Dh5+ Rd8 16.Ag5+ ganando] **14.fxe6+ Rxe6 15.Tb1!** [Incorporando nuevas piezas al ataque. Este siempre fue uno de los aspectos que Tal más tenía en cuenta a la hora de sacrificar material para montar sus espectaculares ataques. En cambio si 15.Dg4+?! Rd6 16.Aa3+ Rc7 y las negras se defienden.] **15...Dxb1!** [La mejor defensa. Las negras obtienen más que suficiente material por la dama, pero su problema es que todas sus piezas permanecerán inactivas, mientras su rey está sujeto a graves peligros. Si 15...Da6? 16.Dg4+ Rd6 17.dxe5+ Rc7 (si 17...Cxe5 18.Af4!) 18.Af4 o 18.Tf7 y las negras no pueden evitar la pérdida de material. 15...Dd8 16.Dg4+ Rd6 17.Txb7; 15...Dc7

16.dxe5±] 16.Dc4+ Rd6 17.Aa3+ Rc7 18.Txb1 Axa3 19.Db3! Ae7 20.Dxb7+ Rd6



[Después de varias jugadas forzadas se ha llegado a una posición donde la ventaja material negra es ineficaz, en vista de la delicada posición de su rey] **21.dxe5+?! [Mucho más fuerte era 21.Td1! forzando prácticamente a 21...e4 tras lo cual 22.d5! proporciona a las blancas un ataque decisivo, por ejemplo: 22...Ce5 23.dxc6+ Re6 24.Db3+ Rf5 25.Tf1+ y en comparación con la partida, las negras no tienen la casilla e4 para su rey, y deben jugar 25...Rg6 26.Dd5 ganando.] 21...Cxe5 22.Td1+ Re6 23.Db3+ Rf5 24.Tf1+ Re4! [Única. Si 24...Rg5 25.De6+-; o si 24...Rg6 25.De6+ Af6 26.Df5+ Rf7 27.Dxe5] 25.Te1+ Rf5 26.g4+! Rf6 [26...Rf4 27.Tf1+ Re4 28.De6! Af6 29.Te1+ Rf3 30.Df5#] 27.Tf1+ Rg6 [Si 27...Rg5 28.De6 ganando.] 28.De6+ Rh7 [Las negras pierden igualmente el caballo tras 28...Af6 29.Df5+ Rf7 30.Dxe5] 29.Dxe5**



[Con ventaja material, la partida está decidida a favor de las blancas. Pero la continuación es todavía interesante, en vista del plan elegido por Tal para continuar su ataque] **29...The8 30.Tf7 Af8 31.Df5+ Rg8 32.Rf2!?** [Como veremos, Tal planea hacer participar a su propio rey en el ataque, llevándolo a g3-h4-h5 y g6 **32...Ac5+ 33.Rg3 Te3+ 34.Rh4 Tae8** [era interesante, aunque menos fuerte 34...Ae7+. El caso es que Tal pensaba continuar con 35.Rh5? Td8 36.Txg7+ Rxg7 37.Dg6+ Rf8! 38.Dxh6+ Rf7 39.Dxe3 sin reparar en 39...Th8+ 40.Dh6 Txh6+ 41.Rxh6. Hay que jugar 35.g5! y las blancas ganan.] **35.Txg7+ Rxg7 36.Dxc5 T8e6?** [Un grave error, tras el cual la posición negra carece de defensa. Era necesario mantener el peón a7. Tras 36...T8e7 37.Dxc6 Tf7 con idea de colocar las dos torres en su segunda fila, la resistencia de las negras no es sencilla de superar.] **37.Dxa7+ Rg6 38.Da8 Rf6 39.a4** [Ahora este peón proporciona una rápida victoria] **39...Re5 40.a5 Rd5 41.Dd8+ Re4 42.a6 Rf3 43.a7 Te2 44.Dd3+ T6e3 45.Dxe3+ 1-0**

**Nimzowitsch,A - Duz Hotimirsky F  
Karlsbad, 1911**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Ad7** [Aunque la jugada de la partida es completamente aceptable, en la actualidad se prefiere jugar 6...e6] **7.Ag5** [7.0-0 o 7.Ab3 son continuaciones más seguras] **7...Cxe4?!** [Intentando refutar la última jugada de las blancas. Dos años antes, el propio Duz Hotimirsky había jugado frente a Schlechter la más natural 7...e6 aunque después de 8.0-0 renunció a la natural 8...Ae7 en favor de 8...a6. La continuación más fuerte es 7...Da5 pues si 8.Axf6 gxf6 9.Cb3 Dg5 10.0-0 Tg8 11.g3 h5 las negras logran un juego satisfactorio.] **8.Cxe4 Da5+ 9.c3 De5 10.De2 d5**



[Probablemente las negras llegaron hasta aquí en sus cálculos, pensando que, tras recuperar la pieza, sus perspectivas serían buenas. Sin embargo, su retraso en el desarrollo se hará sentir] **11.Axd5! Dxd5 12.0-0-0!** [Las blancas han completado el desarrollo de todas sus fuerzas y tienen una gran ventaja en ese aspecto. La amenaza inmediata es 13.Cdb5 De5 14.Ced6+ exd6 15.Cc7 mate.] **12...Dxa2 13.Cd6+ Rd8 14.Cxc6+ bxc6 15.Cb7+ Rc8 16.Txd7!**



[Un procedimiento típico en estas situaciones. El material es algo secundario pues lo verdaderamente importante es la cantidad de piezas que se tienen en juego. Con este sacrificio desaparece el mejor defensor negro mientras que las blancas, que incorporan la otra torre al ataque, no sufren ninguna pérdida en sus fuerzas atacantes.] **16...Rxd7** [Si las negras capturan la otra torre 16...Da1+ 17.Rc2 Dxh1 18.Cc5 el ataque blanco es imparable.] **17.Td1+ Rc8 18.De4** [No solo ataca c6, sino también evita que tras ...Da1+ la dama pueda dar otro jaque en a4] **18...Da1+** [Si 18...Rxb7 19.Td7+ Rb6 20.Ae3+ c5 21.Axc5+ lleva a un rápido mate.] **19.Rc2 Dxd1+ 20.Rxd1 Rxb7**



[Desde el punto de vista material, las negras tienen suficiente compensación. Pero la falta de desarrollo y coordinación de las piezas negras les hará imposible evitar pérdidas materiales] **21.Db4+ Rc8 22.Dc4 Rb7 23.Db3+ Ra6 24.Dxf7 Tc8 25.Da2+ Rb7 26.Ae3 c5 27.Db3+ Rc7 28.De6 Rd8 29.Af4 h5 30.c4 h4 31.Ad2 Rc7 32.Rc2 1-0**

La siguiente partida muestra un excesivo apego por parte de las negras a la ganancia de peones en la apertura a costa de su desarrollo. Las líneas abiertas y la superioridad de piezas atacantes, permiten a las blancas asestar un golpe definitivo con el ya conocido sacrificio de caballo en f7. Es importante resaltar que, al igual que en la partida anterior, las blancas después de sacrificar, todavía mantienen muchas más piezas en juego que su rival.

**Keres,P - Winter,W**  
**Olimpiada Varsovia, 1935**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6** [4...Cxc3 5.dxc3 deja a las blancas con muy buen desarrollo, sin que los peones doblados tengan aquí importancia.] **5.Cxd5 exd5 6.d4 d6** [Es interesante 6...Cc6 7.dxc5 Axc5 8.Dxd5 Db6] **7.Ag5 Da5+** El comienzo de una aventura que dejará a las negras retrasadas en su desarrollo. El problema es que la natural 7...Ae7 8.Axe7 Dxe7 pierde un peón con 9.dxc5 dxc5 10.Dxd5; y si 7...Db6 8.dxc5] **8.c3!** [Las blancas no desean retroceder con 8.Ad2 a lo que seguiría 8...Db6] **8...cxd4 9.Ad3!**



[Sin reparar en la pérdida de varios peones, las blancas terminan el desarrollo. Como la posición es abierta, la ventaja que obtienen compensa más que sobradamente. 9.Dxd4 Cc6 ayudaría a las negras.] **9...dxc3** [Las negras deciden aceptar el material ofrecido. Después de 9...Cc6 las blancas continuarían rápidamente el desarrollo, con 10.0-0! dxe5 11.Cxe5 Cxe5

12.Te1] **10.0–0 cxb2?** [Ir a ganar peones sin cuidar el desarrollo es una estrategia suicida. Había que jugar 10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 y las blancas tienen compensación, según el propio Keres. Pero las negras también tienen sus posibilidades, como demostró Korchnoi en una partida que siguió 12...h6! (12...dxe5 13.Cxe5 Cxe5 14.Txe5 Ad6 15.Txe6+! fxe6 16.Dh5+ era lo que Keres había analizado.) 13.Ah4 g5 14.Ag3 Ag7 15.exd6 Axc3 16.Txe6+ fxe6 17.Ag6+ Rd7 18.Tb1 b5 Tarasov-Korchnoi. URSS 1957] **11.Tb1 dxe5?** [Y esto es el error decisivo, aunque ahora la variante anterior ya no es tan satisfactoria, por ejemplo: 11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6 17.Txc6 tampoco es bueno.) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] **12.Cxe5 Ad6**



[Las negras pretenden poner en seguridad su rey mediante el enroque, pero la superioridad en desarrollo de las blancas permite a este bando ya asestar el golpe decisivo con el sacrificio en f7. Tampoco servía 12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!! y las blancas ganan] **13.Cxf7! 14.Dh5+ g6** [Otras posibilidades tampoco salvan a las negras. 14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 podía ser la mejor defensa. El propio Keres dice que pensaba continuar con 15.Tfe1 Ad7 16.Df3+ (16.Te3 que también señaló Keres, es sin duda más fuerte, puesto que si 16...Rg8 17.Tf3 Axh2+ las blancas ganan con 18.Rh1) 16...Rg8 17.Ae7 y según Keres, las blancas ganan, aunque no resulta tan claro después de 17...Axh2+ 18.Rxh2 Cc6] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5** [Ya no hay defensa. Si 16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] **17.Tfe1 Ae4 18.Txe4!** [Esto elimina uno de los pocos defensores que le quedaban al rey negro. Ahora sigue un ataque de mate] **18...dxe4 19.Df6+ 1–0**

**Kotov,A - Yudovich,M**  
**Leningrado, 1939**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Ag5 Ab4+ 5.Cc3 dxc4 6.e4 c5 7.Axc4 cxd4 8.Cxd4 Da5 9.Axf6 Axc3+ 10.bxc3 gxf6 [10...Dxc3+?! 11.Rf1 Dxc4+ 12.Rg1] 11.0–0 Cd7 12.Rh1 Cb6 13.Ab3 Ad7 14.Df3 Re7 15.De3 Tac8 16.Tac1 Cc4 17.De2 Cb6 18.Dd3 Tc5 19.f4 Thc8 20.c4 Ae8**



**21.e5!** [Con este sacrificio de peón las blancas consiguen abrir las columnas centrales] **21...fxe5** [no 21...f5? 22.Cxf5+ exf5 23.Dd6#] **22.fxe5 Txe5 23.Tcd1 Dc5 24.Dg3 Te4 25.Tf5!! exf5** [si 25...Dd6 26.Txf7+! Axf7 27.Cf5+] **26.Cxf5+ Rf6 27.Td6+ Rxf5** [27...Te6 28.Dg7+ Rxf5 29.Ac2+ Rf4 30.Dg3#] **28.Df3+ Tf4** [28...Rg5 29.Df6+ Rh5 30.Ad1+ Tg4 31.Dh6#] **29.Dh5+ Re4 30.Ac2+ Re3 31.Td3+ 1-0**

En la Defensa Siciliana, son relativamente frecuentes los sacrificios de piezas en el centro para abrir el juego. Vamos a ver algunos ejemplos:

**Grefe,J - Browne,W**  
**USA (ch), 1973**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 h6** [Generalmente las negras continúan con 7...Ae7 sin intercalar la jugada ...h6 que no deja de ser un debilitamiento del flanco de rey. Pero en el tiempo en que se jugó la presente partida, tal movimiento estaba de actualidad] **8.Ah4 Ae7 9.Df3 Cbd7 10.0-0-0 Dc7 11.Ae2** [Lo más fuerte. El plan tradicional con 11.g4 tiene menos lógica cuando las negras han movido su peón a h6] **11...Tb8** [Una jugada preparatoria de ...b5 que directamente presentaba inconvenientes debido a 11...b5 12.Axf6 Cxf6 (12...Axf6 13.Axb5 axb5 14.Cdxb5) 13.e5 Ab7 14.Dg3 y las negras tienen problemas ya que después de 14...dxe5 15.fxe5 Cd7 la jugada 16.Cxe6 pone de manifiesto los efectos negativos de ...h6] **12.Dg3 Tg8** [Esta jugada compromete la posición del rey que tendrá que permanecer en el centro y fue un intento de la teoría para rehabilitar toda la variante, pero los resultados no fueron nada buenos. Posiblemente haya que elegir 12...0-0 o 12...b5!?] **13.Thf1! g5** [Las negras ya no tienen buenas opciones. La natural 13...b5 sería contestada con 14.e5 dxe5 15.Cxe6 fxe6 16.Dg6+ con amenazas muy peligrosas.] **14.fxg5 Ce5 15.Cf3 b5** [Falla 15...Ch7?? 16.Cxe5 dxe5 17.Ah5+-. Posiblemente la única opción es 15...hxg5 16.Axg5 Cxf3 (16...Ch7? 17.Axe7 Txd3 18.Axd6+-) 17.gxf3 y de nuevo falla 17...Ch7 18.Axe7 Txd3 19.Axd6 con gran ventaja de las blancas]



**16.Cxe5! b4** [Si 16...dxe5 17.gxf6!! Txc3 18.fxe7 Tg5 19.Ah5! Dxe7 20.Txf7 Dxf7 21.Axf7+ Rxf7 22.Axg5 hxg5 23.Td8+-] **17.Cxf7! bxc3 18.gxf6!+- Txc3 19.fxe7** [Las amenazas blancas son imparables] **19...Tg5 20.Axg5 hxg5 21.Cxd6+** [21.Cxd6+ Rxe7 22.Tf7+ Rd8 23.Cb7+] **1-0**

La siguiente partida presenta un remate muy similar:

**Kupreichik,V - Grigorian,K**  
**USSR (ch), 1974**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 Cbd7 10.Dg3** [otras continuaciones más habituales son 10.g4 y 10.Ad3] **10...h6 11.Ah4 g5 12.fxg5 Tg8** [12...Ch5 es también posible] **13.Ae2 Ce5 14.Cf3** [si 14.g6 Cxg6 15.Thf1 Cxh4 16.Dxh4 Tg6 17.Ad3 Cg4 18.Dh5 Ce5 19.Cf3 Dc5 20.Cxe5 Dxe5 21.Dxe5 dxe5 deja a las negras con un final favorable] **14...hxg5** [14...Cxf3 15.Axf3 Ch7 16.g6 Txc3 17.Axe7 Txc3 18.Axd6±] **15.Cxg5 Cg6 16.Thf1 Da5?** [Permite una espectacular combinación que comienza con un conocido sacrificio de caballo en f7, pero cuya idea básica es la clavada de la pieza en f6. Había que jugar 16...Cxh4!]



**17.Cxf7! Rxf7 18.Axf6 Axf6 19.Td5! b5** [La idea es que si 19...exd5 20.Dg5 Dd8 21.Cxd5 con amenazas decisivas] **20.e5!** [Para tener la casilla e4 disponible para el caballo] **20...dxe5**



**21.Txf6+! Rxf6 22.Ce4+ Rf7** [Si 22...Rg7 23.Ah5] **23.Df2+ Rg7** [Si 23...Re8 24.Td3! (más fuerte aún que 24.Cd6+ Rd7 25.Cc4+ exd5 26.Cxa5 que es igualmente ganador) 24...Tf8 25.Dg3 Tg8 26.Ah5 y ganan] **24.Df6+ Rh7** [24...Rh6 25.Txe5 De1+ 26.Ad1] **25.Cg5+ Rh6 26.Td3** [La amenaza Th3 mate ya no tiene parada satisfactoria y las negras deben entregar su dama] **26...De1+ 27.Ad1 Dh4 28.Th3 Dxb3 29.gxh3 Ad7** [Dos torres no son aquí tan valiosas como la dama en vista de la expuesta posición del rey negro y la poca coordinación entre sus piezas. El resto es fácil] **30.Cf7+ Rh7 31.h4 Tg7 32.h5 Cf4 33.Af3** [33.h6 era incluso más fuerte.] **33...Cd5 34.Dh6+** [Las blancas optan por el camino sencillo, tal vez apuradas de tiempo, aunque 34.Cg5+ Rg8 35.Axd5 exd5 36.h6 obligaba al abandono inmediato.] **34...Rg8 35.Dh8+ Rxf7 36.Dxa8 Cf6 37.Db7 Rg8 38.Db8+ Rf7 39.Dxe5 Ae8 40.h6 Th7 41.Dg5 Ad7 42.h4 Ae8 43.h5 e5 44.Ae4 1-0**

La apertura de columnas es también el tema de la siguiente partida que ilustra un tema muy frecuente en la Defensa Siciliana y que luego examinaremos con mayor profundidad: El sacrificio de un caballo en d5.

**Kengis,E - Gavrikov,V  
Sverdlovsk, 1984**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e6 7.Df3 Dc7 8.0-0-0 Cbd7 9.Ae2 Ce5 10.Dg3 b5 11.f4 Cc4 12.e5! dxe5 13.fxe5 Cxe3 14.Dxe3! Cd7 15.Af3 Tb8 16.The1 b4?** [Retrasar el desarrollo del flanco de rey traerá problemas al negro. Era preferible 16...Ac5 17.Dg5 (17.Ce4 Dxe5! 18.Cxc5 Dxc5 19.Cc6 Dxe3+ 20.Txe3 Tb7!)=] **17...0-0) 17.Cd5!**



[Este sacrificio de caballo es un recurso típico en la Defensa Siciliana, aunque generalmente se realiza para abrir la columna "e" estando el peón blanco en

e4. Aquí la situación es algo diferente pero de todas formas las blancas consiguen su objetivo de abrir el centro, tras lo cual las columnas centrales adquieren gran importancia] **17...exd5 18.Axd5** [18.e6? Cf6; 18.Cf5!? Cxe5 19.Dxe5+ Dxe5 20.Txe5+ Rd8 21.Axd5 f6! 22.Ae6+ Rc7 23.Te4±] **18...Cc5** [18...Ae7 19.Axf7+! ganando; 18...Ac5 19.Axf7+! (pero no 19.e6 0-0 20.e7 Axe7 21.Dxe7 Df4+! 22.Rb1 Cf6 con igualdad) 19...Rf8 (19...Rxf7 20.e6+ Rg8 21.e7!+-; 19...Re7 20.Dg5+-) 20.Tf1! Cxe5 21.Ah5+ Rg8 (si 21...Re7 22.Tf7+-) 22.Db3+ ganando] **19.Ac6+ Ad7 20.e6!** [Más fuerte que 20.Axd7+ Dxd7 21.e6 fxe6! (21...Db7 22.exf7+ Rxf7 23.Ce6!+-) 22.Cxe6 Dxe6 23.Dg3 Tb6!] **20...Axc6 21.exf7+ Rxf7 22.Cxc6 Tc8?!** [Era mejor 22...Dxc6 23.Df4+ Rg6! 24.Dxb8 aunque las blancas conservan una clara ventaja] **23.Tf1+!** [Pero no 23.Td7+? Dxd7 24.Ce5+ Re8!] **23...Rg8 24.Txf8+! Rxf8** [Si 24...Txf8 25.Ce7+ Rf7 26.Tf1+ Re8 27.Cd5+-] **25.Dxc5+ Rf7 26.Df5+ 1-0**

La siguiente partida presenta un centro cerrado con una estructura de peones bloqueada, pero las blancas se las arreglan para eliminarlos todos.

### Jansa,V - Sahovic,D Vrnjacka Banja, 1981

**1.e4 Cc6 2.Cf3 e6 3.d4 d5 4.Cbd2 b6?!** [Un desarrollo bastante artificial. Era mejor seguir con los cauces habituales de la Defensa Francesa mediante 4...Cf6] **5.c3 Cf6** [Inconsecuente. Tal vez ahora debía preferirse 5...Ab7!?] **6.Ab5! Ad7 7.De2 Ae7** [Las negras ya tienen problemas de desarrollo pues si 7...dxe4 8.Cxe4 Ae7 sigue 9.Cxf6+ Axf6 10.De4] **8.e5 Cg8** [Con el centro cerrado el juego se vuelve más lento y la desventaja de desarrollo se hace menos acusada, por ello las negras eligen esta continuación, esperando seguir con ...h5 y luego Ch6-Cf5 colocando sus piezas en posiciones razonables. El problema es que no podrán mantener el juego cerrado por mucho tiempo.] **9.0-0 h5 10.Ad3** [10.c4 a6 11.Aa4 Cb4!] **10...Ch6 11.b4!** [Una fuerte jugada, ganando espacio en el flanco de dama e impidiendo la reacción negra con ...Ca5 y c5] **11...Cb8 12.a4 a5** [Relativamente mejor era 12...c5 ] **13.b5 Ac8 14.c4!**



[Para sacar el mayor provecho de la ventaja de desarrollo que tienen las blancas, deben tratar de abrir el juego] **14...g5!?** [La mejor posibilidad, buscando presionar sobre d4 después de jugar g5-g4. Si 14...Ab7 15.cxd5 Axd5 16.Ce4 con idea de Cc3 y si entonces 16...Ab4 17.Ag5 Dc8 18.Ch4 Db7 19.Cg3 con ventaja de las blancas.] **15.cxd5 exd5** [Si 15...g4 16.d6! cxd6 17.exd6 obteniendo igualmente la casilla e5] **16.e6! Axe6 17.Ce5**



[Con el sacrificio del peón las blancas han obtenido la buena casilla e5 para su caballo, al tiempo que han abierto líneas en el centro. La amenaza sobre h5 o con Cg6 ofrece suficiente compensación] **17...Cg4** [Si 17...Cf5 18.Cb3 con varias amenazas molestas, entre ellas Axf5 seguido de Axf5 pues el este alfil no puede ser capturado debido a Cc6+. Contra ello no sería solución 18...Rf8 debido a 19.Cg6+] **18.Cdf3 Dd6?!** [Las negras están mal, pero esta jugada no ayuda nada. De cualquier modo si 18...Cxe5 19.Cxe5 h4 (19...Cd7 20.Cc6+-) 20.Te1 y las amenazas blancas Cg6 o Axf5 combinada con Cxf7 resultan muy difíciles de parar. Si 18...Tg8 19.Te1 deja a las negras con problemas similares, pues si 19...Cxe5 20.Cxe5 g4 21.Af4 y las negras no tienen jugada útil.] **19.Aa3 Dd8 20.Cg6! Axa3 21.Cxh8 Ab4** [Evita Te1. Si 21...Ad6 22.Tfe1 con la amenaza Cxf7 contra lo que no hay defensa pues si 22...Df6 sigue igualmente 23.Cxf7! Rxf7 24.Dxe6+ Dxe6 25.Cxg5+] **22.h3** [22.Cg6 es menos fuerte debido a 22...Df6] **22...Ch6 23.Cxf7! Rxf7 24.Ce5+ Rg7 25.Dxh5**



[El ataque es decisivo, entre otras cosas porque las negras no podrán hacer intervenir sus piezas del flanco de dama en la defensa] **25...Df6** [Si 25...Af7 26.Cxf7 Cxf7 27.f4! y la torre blanca entra en juego.] **26.f4! Ae7** [Si 26...gxf4 27.Txf4 Dxf4 28.Dg6+ Rf8 29.Tf1+-; y si 26...g4 27.hxg4 Af7 28.Dg5+ o 28.Dh2 con amenazas decisivas] **27.Tac1! Ta7** [No sirve 27...Cd7 28.Tc6 ganando. Por ello las negras se ven obligadas a jugar prácticamente con dos piezas de menos y el ataque blanco triunfa rápidamente.] **28.De8 Tb7 29.fxg5 Dxc5 30.h4!** [Ya no pueden defenderse simultáneamente e7 y g6] **30...De3+ 31.Rh1 Cf5 32.Axf5** [32.Dg6+ Rf8 (si 32...Rh8 33.Axf5) 33.Txf5+ era incluso más fuerte.] **32...Axf5 33.Dxe7+ 1-0**

En la siguiente partida

**Tal,M - Uhlmann,W**  
**Moscú, 1971**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.Ab5 dxe4 6.Cxe4 Ad7 7.Ag5! Da5+** [Si 7...Db6 8.De2 cxd4 9.0–0–0 con muy buen juego a cambio del peón.] **8.Cc3 cxd4** [8...a6 es mejor.] **9.Cxd4 Ab4?!** [Aunque parece una buena jugada, ya que desarrolla una pieza creando amenazas, en realidad no lo es, puesto que si las negras cambian este alfil, sus casillas negras quedarán muy debilitadas, como se verá en la partida. Era mejor 9...Ae7 10.Dd2 y ahora las negras deben ser prudentes y jugar 10...Cf6 completando su desarrollo. Tal dio la siguiente variante en el caso de que las negras se arriesguen a tomar la pieza ofrecida, lo que también es un buen ejemplo de ataque al rey en el centro 10...Axc3 11.Dxc3 Dxc3? [Esto lleva a la derrota, aunque 11...a6 12.Axc6 Axc6 13.Cxc6 Dxc3 (13...bxc6 14.Dd6) 14.Dd6! Ch6 (si 14...Ce7 15.Tfd1! y ahora si 15...bxc6? 16.Dd7+ Rf8 17.Dd8+ es mate, pero tampoco salva a las negras 15...Cxc6 16.Dd7+ Rf8 17.Dxb7 según indicó el propio Tal) 15.f4 Cf5 16.Dc7 Df6 17.Dxb7 0–0 18.Tf3 también dejaba a las blancas con clara ventaja] **12.Cf5!!**



[Un bonito sacrificio cuya idea es abrir la columna “e”, dejando al mismo tiempo en evidencia la debilidad de las casillas negras provocada por la desaparición del alfil] **12...exf5** [12...Dc5 13.Cd6+ Rf8 14.Cxb7 Dxb5 15.Dxd7 Dxc6 sería también malo para las negras.] **13.Te1+ Ae6** [13...Cge7 14.Axc6] **14.Dd6** [Un tema similar al que hemos visto en la partida Tal-Tringov (página 7). Las negras ya no podrán completar su desarrollo] **14...a6** [Si 14...Cf6 seguiría sencillamente 15.Tad1 a6 16.Axf6 gxf6 17.Txe6+! fxe6 18.Dxe6+ Rf8 19.Td7 Da1+ 20.Af1 con mate imparabile.] **15.Ad2!** [15.Aa4?! b5 16.Ad2 Dc4 17.Ab3 Td8! 18.Dc7 Td7 permitiría a las negras salvarse, según el propio Tal] **15...Dxc2 16.Ab4!** [16.Tac1? Dxc1! 17.Txc1 axb5 18.Txc6 Td8! sería bueno para el negro.] **16...axb5 17.Df8+ Rd7 18.Ted1+!** [La otra torre actuará mejor desde c1. De todas formas las blancas también tienen ventaja tras 18.Tad1+ Rc7 19.Dxa8 Cf6 20.Ad6+ Rb6 21.Dxh8 Ce4 22.Ag3] **18...Rc7 19.Dxa8 1-0** Tras 19...Da4 (19...Cf6 20.Dxh8 Ce4 21.Ae1+- Tal) 20.Ad6+ Rb6 21.Df8 Dh4 22.Ac5+ Rc7 23.Tab1 b4 24.Ad6+ Rb6 25.Axb4 Cge7 26.Axe7+ Ra6 27.Dxh8 las blancas ganan fácilmente.

Terminaremos este capítulo con otra bella partida de Tal, en esta ocasión con un sacrificio de dama inspirado en la victoria de Lilienthal contra Capablanca casi 30 años antes. Ambas partidas son un excelente ejemplo de ataque sobre el rey en el centro por las columnas abiertas:

**Tal,M - Hecht,HJ**

**Olimpiada de Varna, 1962**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab4 5.Ag5 Ab7 6.e3 h6 7.Ah4 Axc3+ 8.bxc3 d6 9.Cd2 e5 10.f3 De7 11.e4 Cbd7 12.Ad3 Cf8** [Las negras realizan esta jugada para eliminar la clavada con ...Cg6, creyendo que tienen tiempo para realizar el enroque. Pero Tal encuentra una continuación muy enérgica que pone en duda toda la maniobra, abriendo rápidamente el centro]



**13.c5! dxc5** [Si 13...bxc5 14.d5 plantea la molesta amenaza Tb1, mientras que las negras deben renunciar a 14...Cg6 a causa de 15.Da4+] **14.dxe5 Dxe5 15.Da4+ c6?** [Esto debilita la casilla d6, lo que luego tendrá importancia. Era mejor 15...C6d7 16.Dc2 y las blancas tienen buena compensación por su peón entregado] **16.0-0 Cg6** [16...Dxc3 17.Cc4 (también es bueno 17.Aa6) 17...b5 18.Cd6+ Rd7 19.Cxb5 cxb5 20.Axb5+ con peligrosas amenazas.] **17.Cc4 De6** [17...b5 18.Cxe5 bxa4 19.Cxg6 fxg6 20.e5 con amenazas decisivas.] **18.e5! b5** [Era interesante 18...Cxb4!? 19.Cd6+ Rf8 pero las blancas podrían jugar 20.Tae1! manteniendo todas las amenazas.]



**19.exf6!!** [Un magnífico sacrificio de dama, explotando la posición del rey negro en el centro. La apertura de líneas que ahora sigue permite desarrollar un fuerte ataque a las blancas, incluso sin su pieza más poderosa] **19...bxa4** [Parecía más prudente rechazar el regalo y enrocarse, pero entonces tras 19...0-0 20.Tae1 Dxe1 (20...Dd5 21.Dc2 Cxb4 22.Ce5) 21.Txe1 bxa4 22.Axg6 fxg6 23.Te7 Tf7 24.Cd6 las blancas consiguen una clara ventaja.] **20.fxg7 Tg8 21.Af5!!** [Una extraordinaria jugada que, tras sacrificar la dama, deja

amenazadas todas sus piezas menores. Sin embargo, las amenazas creadas sobre el rey enemigo empiezan a ser terribles, lo que obliga a las negras a devolver material]



**21...Cxb4** [La mejor defensa. Si 21...Dxc4 22.Tfe1+ De6 23.Txe6+ fxe6 24.Axg6+ Rd7 25.Td1+ Rc7 26.Ag3+ Rb6 (26...Rc8 27.Af7) 27.Tb1+ Ra6 28.Ad3+ Ra5 29.Ac7#; 21...Dxf5 22.Cd6+ Rd7 23.Cxf5 Cxb4 24.Tad1+ Rc7 25.Cxb4 Txb7 26.Tfe1 con gran ventaja.; 21...Cxb4 22.Axe6 fxe6 23.Cd6+ Re7 24.Cxb7 Txb7 25.g3 con un final favorable para las blancas] **22.Axe6 Aa6** [En este recurso confiaban las negras, pero Tal encuentra una simple continuación que le permite salvar sus piezas atacadas] **23.Cd6+ Re7 24.Ac4! Txb7 25.g3**



**25...Rxd6?** [Un error, ya que, en posiciones tan abiertas como la presente, el alfil resulta más fuerte que el caballo. Era mejor 25...Axc4 26.Cxc4 Td8 aunque las perspectivas de las blancas son superiores.] **26.Axa6 Cf5 27.Tab1 f6 28.Tfd1+ Re7 29.Te1+ Rd6 30.Rf2 c4** [30...h5!? merecía atención, para mantener el caballo en su buena posición.] **31.g4 Ce7 32.Tb7 Tag8 33.Axc4 Cd5 34.Axd5 cxd5 35.Tb4 Tc8** [Era interesante 35...h5!? 36.h3 hxg4 37.hxg4 f5 cambiando peones y buscando contrajuego.] **36.Txa4 Txc3 37.Ta6+ Rc5 38.Txf6 h5 39.h3 hxg4 40.hxg4** [Ahora los dos peones pasados y ligados son una fuerza decisiva] **40...Th7 41.g5 Th5 42.Tf5 Tc2+ 43.Rg3 Rc4 44.Tee5 d4 45.g6 Th1 46.Tc5+ Rd3 47.Txc2 Rxc2 48.Rf4 Tg1 49.Tg5 1-0**

Como hemos comentado anteriormente, la siguiente partida nos presenta un sacrificio de dama con una idea bastante similar:

**Lilienthal,A - Capablanca,JR.  
Hastings, 1934**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 b6 6.f3 d5 7.Ag5 h6 8.Ah4 Aa6 9.e4!?** [Una idea de Alekhine. Si las negras aceptan el peón con 9...dxe4 10.fxe4 g5 11.Fg3 Cxe4 12.Fe5 seguido de 13.Dc2 o Fd3 con buenas perspectivas de ataque] **Axc4 10.Axc4 dxc4 11.Da4+ Dd7 12.Dxc4 Dc6** [Era preferible 12...Cc6 13.Ce2 Ca5 14.Dd3 Dc6 15.0-0 0-0-0] **13.Dd3! Cbd7 14.Ce2 Td8** [Las negras deciden dejar su rey en el centro. Es cierto que 14...0-0-0 permitiría 15.c4! Ce5 16.Dc3 Cxc4 17.Tc1 b5 18.a4 a6 19.0-0 con una excelente posición de ataque para las blancas, por ejemplo 19...Rb7? 20.axb5 axb5 21.Db4 con la fuerte amenaza 23.Cc3. Sin embargo, 14...0-0!? 15.c4 e5! merecía seria consideración] **15.0-0 a5 16.Dc2 Dc4 17.f4** [Amenaza 18.e5] **17...Tc8 18.f5 e5 19.dxe5 Dxe4?!** [Ahora sigue un bonito remate. La mejor posibilidad era 19...Ce5!? 20.Cf4 c6!]



**20.exf6!! Dxc2 21.fxg7 Tg8 22.Cd4**

[La idea del sacrificio queda clara. Las negras no tienen más remedio que devolver su dama] **22...De4 23.Tae1 Cc5 24.Txe4+ Cxe4 25.Te1 Txd7 26.Txe4+ Rd7 1-0**

## El ataque por la columna "e".

Muchos ejemplos anteriores nos han demostrado el valor de las columnas abiertas para atacar al rey en el centro y naturalmente la columna "e" tiene una importancia especial. En muchas ocasiones las negras (suponiendo que este bando es el que se defiende con su rey en el centro) cubren esta columna con una pieza menor (generalmente en e7) y el ataque se desarrolla presionando sobre dicha pieza, lo que a la vez impide que las negras puedan poner su rey en seguridad mediante el enroque, so pena de perder esa pieza.

Vamos a ver algunas partidas sobre ese tema, empezando por una partida clásica:

### Schulten,J - Morphy,P New York, 1857

**1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4** [La idea de las negras en esta variante, es que este peón dificulte el desarrollo del Cg1] **4.Cc3** [Esto es dudoso. Está claro que las blancas necesitan cambiar el peón negro de e4 con la jugada d3. Pero esta partida demuestra que entonces la clavada ...Ab4 resulta muy molesta para el blanco. Lo correcto es de inmediato 4.d3 Cf6 y ahora desarrollar el caballo por d2, evitando la mencionada clavada, por ejemplo 5.Cd2 exd3 6.Axd3 Cxd5 7.De2+ Ae7 8.Ce4 0-0 9.Cf3 y las blancas están algo mejor.] **4...Cf6 5.d3 Ab4! 6.Ad2 e3!?** [Este sacrificio de peón, abriendo la columna "e" permite ganar algunos tiempos de desarrollo] **7.Axe3 0-0**



[Ahora las blancas deben tener en cuenta amenazas como ...Te8 o ...Cxd5] **8.Ad2 Axc3 9.bxc3 Te8+ 10.Ae2 Ag4** [Cada jugada de las negras desarrolla una pieza. No es raro que en pocas jugadas el negro tenga todas sus fuerzas en acción y el blanco apenas una o dos] **11.c4 c6!** [Siempre con la vista puesta en el desarrollo de las piezas. Morphy tenía en esto las ideas mucho más claras que sus contemporáneos] **12.dxc6?** [Esto prueba lo dicho. Hoy en día, ningún jugador medianamente fuerte jugaría de este modo. Las blancas tienen ventaja material (dos peones en este momento) así que deberían devolver algo a cambio de terminar su desarrollo, y con esta jugada lo que hacer es favorecer el desarrollo de las negras. Había que jugar 12.Rf1 y que sea el negro el que cambie en e2, ayudando al desarrollo blanco. Tras 12...Axe2+ 13.Cxe2 cxd5 14.cxd5 Dxd5 las negras tienen evidente compensación por el peón, pero las blancas no están perdidas.] **12...Cxc6** [Ahora las blancas no deben tener salvación. Obsérvese la diferencia de actividad de las piezas de ambos bandos]

y como la clavada en la columna "e" paraliza a las blancas] **13.Rf1** [Esto pierde material, pero la amenaza ...Cd4 no dejaba mucho para elegir. Si **13.Ac3 Cd4 14.Axd4 Dxd4 15.Tb1 Txe2+ 16.Cxe2 Te8 17.Txb7 Dxf4 13...Txe2! 14.Cxe2 Cd4** [El resto es fácil] **15.Db1 Axe2+ 16.Rf2 Cg4+ 17.Rg1 Cf3+ 18.gxf3 Dd4+ 19.Rg2 Df2+ 20.Rh3 Dxf3+ 21.Rh4 Ch6 0-1**

Otra partida clásica es la siguiente, aunque el bando defensor demostró mucha más habilidad que el adversario de Morphy en la partida anterior:

### Steinitz,W - Von Bardeleben,C Hastings, 1895

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3!?** [Otra posibilidad, más segura, es 7.Ad2] **7...d5?** [Se debe jugar 7...Cxe4 8.0-0 Axc3 9.d5 (9.bxc3 d5 es bueno para el negro) 9...Af6 10.Te1 Ce7 11.Txe4 d6, una línea muy analizada, donde las blancas no sacan ventaja.] **8.exd5 Cxd5 9.0-0 Ae6** [Es peligroso ir a ganar material, por ejemplo: 9...Cxc3 10.bxc3 Axc3 11.Axf7+ Rf8 12.Db3 Axa1 13.Aa3+ Ce7 14.Te1 con amenazas decisivas, o bien 9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Db3] **10.Ag5 Ae7 11.Axd5! Axd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1 f6**



[La clavada en la columna "e" dificulta el enroque de las negras. Con su última jugada se evita el salto Ce5, pero también pierde un tiempo y crea debilidades. El intento 14...Dd7 se contesta con 15.De2 y las negras no pueden enrocar.] **15.De2 Dd7 16.Tac1?!** [Más preciso era 16.Tad1! para contestar a 16...Rf7 17.Dc4+ Cd5 18.Ce5+ fxe5 19.dxe5 y la amenaza e6 permite recuperar la pieza de inmediato.] **16...c6?** [Con 16...Rf7! las negras podían defenderse satisfactoriamente, pues si 17.Dc4+ Cd5. Es posible que las negras temiesen 17.Dxe7+?! Dxe7 18.Txe7+ Rxe7 19.Txc7+ Rd6 20.Txb7 pero tras 20...Thb8 21.Txg7 (21.Txb8 Txb8 22.b3 Rd5) 21...Txb2 22.h3 Txa2 las negras están bien]



**17.d5!!** [Un sacrificio de peón que no solamente abre columnas, sino que obtiene la fuerte casilla d4 para su caballo] **17...cxd5** [Ahora 17...Rf7 18.dxc6 Cxc6 19.Tcd1 es muy peligroso para el negro.] **18.Cd4 Rf7 19.Ce6** [Con la amenaza 20.Tc7] **19...Thc8** [Tampoco era mejor 19...Cc6 20.Cc5 Dc8 21.Db5 Tb8 22.Ca6] **20.Dg4! g6 21.Cg5+!** [Comienzo de una de las combinaciones más espectaculares y conocidas del siglo XIX] **21...Re8 22.Txe7+! Rf8!** [Una ingeniosa respuesta que demuestra que las negras también están a la altura y que sin duda tuvo que ser prevista por el bando blanco. En otro caso la victoria sería fácil 22...Dxe7 23.Txc8+ Txc8 24.Dxc8++-; 22...Rxe7 23.Te1+ Rd6 (23...Rd8 24.Ce6+ gana la dama) 24.Db4+ Tc5 (24...Rc6 25.Tc1#; 24...Rc7 25.Ce6+ Rb8 26.Df4++-) 25.Ce4+ ganando] **23.Tf7+! Rg8! 24.Tg7+! Rh8!** [Si 24...Rf8 25.Cxh7+ Rxg7 26.Dxd7+ ganando] **25.Txh7+!**



En este punto, Von Bardeleben abandonó la sala de juego y ya no volvió, perdiendo así la partida. De todos modos, la victoria blanca es inevitable, como demuestra la siguiente variante: 25.Txh7+! Rg8 26.Tg7+ Rh8 27.Dh4+ Rxg7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6#] **1-0**

La brillante partida que sigue, nada tiene que envidiar a los ejemplos anteriores y es un excelente ejemplo del ataque sobre el rey sin enrocar:

**Ravinsky,G - Panov,V**  
**Moscú, 1943**

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3** [Una continuación más interesante de lo que pudiera parecer a primera vista. El alfil en fianchetto intenta dificultar la ruptura negra ...d5 y sirve de escudo al rey blanco para que puedan avanzar los peones del enroque.] **6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.Ae3 Tc8** [El comienzo de una estrategia dudosa, al acelerar las acciones del flanco de dama sin completar el desarrollo del flanco de rey. Tanto ahora como unas jugadas más tarde, 9...Ae7 hubiera sido más prudente] **10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3**



[La clave de toda la maniobra negra. Han ganado un peón, pero aparte de que su caballo en a3 ha quedado algo apartado del juego, su flanco de rey está muy poco desarrollado y las blancas inician la ofensiva con una ruptura central para abrir líneas. Para ello, todavía no es necesario ningún sacrificio] **14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4** [Ya resulta molesto 16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7** [Aparta la dama del juego. Era preferible 18...De5 aunque tras 19.Df3 la dama negra tampoco está bien] **19.Cf4** [Ahora se empiezan a vislumbrar sacrificios sobre e6] **19...Cce5** [Era mejor 19...Ae7 aunque igualmente las negras tendrían algunos problemas pues el enroque se contesta con Cxe6.]



**20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7** [Si 22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1** [La presión sobre la columna "e" y el alfil clavado es ahora decisiva] **23...Dc5** [Si 23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 (25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6) 26.Te3 y no hay defensa.] **24.b4** [Desviando la dama para poder jugar Ag5] **24...Cf8?** [Esto pierde de modo forzado. La mejor defensa era 24...Dxb4! para contestar a 25.Ag5 con 25...Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6 con posibilidades de defensa.] **25.Dg4! Dc3**



**26.Txe7+!** [El rey negro queda completamente expuesto y los alfiles y la dama se mostrarán como una fuerza imparable.] **26...Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [Tampoco hay salvación en el otro flanco 27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxc5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [Suficiente para ganar, pero 32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6# era más rápido.] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [Si 35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+ 1-0** [Si 36...Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+ seguido de mate]

**Neubauer,M - Dutreeuw,M  
Gothenburg, 2005**

**1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Dd6** [3...Da5 es la continuación habitual, aunque 3...Dd8 también se ha jugado con cierta frecuencia, al igual que la de la partida.] **4.d4 Cf6 5.Cf3** [El desarrollo más natural, aunque también merece consideración 5.Ac4 para seguir con Cge2 y Af4.] **5...a6** [En esta línea con la retirada de dama a d6, esta jugada es más o menos necesaria para prevenir un posible salto Cb5 de las blancas. Naturalmente también puede jugarse 5...c6, pero esto es más habitual hacerlo con la dama en a5, mientras que la idea de 3...Dd6 va más dirigida a presionar sobre d4 mediante el desarrollo ...Cc6, Ag4 y 0-0-0] **6.g3** [Una de las continuaciones más empleadas, con la cual, además del desarrollo del alfil por g2, puede ganarse posteriormente algún tiempo con la jugada Af4] **6...Af5** [Esto no es consecuente con el mencionado plan de las negras. Lo habitual es 6...Ag4 7.Ag2 Cc6 8.0-0 0-0-0 que lleva a posiciones agudas.] **7.Ag2 Cc6 8.0-0 e6?** [Esta jugada natural es en realidad un error que permite una ruptura central que deja el rey negro expuesto en el centro. Era preferible 8...0-0-0 En tal caso las blancas podrían intentar sacar provecho de la posición del alfil en f5 mediante 9.d5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Dxd5 Txd5 12.Ch4 pero tras 12...Ae6 13.Axd5 Axd5 14.Ae3 e6 las negras tienen suficiente compensación por la calidad. Colovic,A-Almeida,O. La Habana 2005. Posiblemente 12.Cg5 ofrece más posibilidades de luchar por una pequeña ventaja.] **9.Af4 Db4** [En vista de lo que ahora sigue, esta jugada cabe calificarla como dudosa, aunque 9...Dd8 tampoco es satisfactoria debido a 10.Ce5 Cxd4 11.Axb7 Axc2 12.Dd2 Tb8 13.Ag2 y la amenaza Cc6 resulta desagradable para las negras, que todavía tienen que desarrollar su flanco de rey] **10.d5!**



[Esta ruptura central abre líneas contra el rey negro y como hemos visto en ejemplos anteriores, es el procedimiento clásico cuando se posee ventaja de desarrollo y el rey adversario todavía no ha enrocado]. **10...exd5** [Tras esto el rey negro comienza a estar en peligro. De todas formas, la natural 10...0-0-0

no resolvía todos los problemas debido a 11.a3! Dxb2 (tras 11...De7 el desarrollo del flanco de rey se ve más dificultado y las blancas disponen del interesante sacrificio de dama 12.dxc6!? Txd1 13.cxb7+ Rxb7 14.Taxd1 con excelente compensación.) 12.Ca4 Dxc2 (12...Db5 13.c4 Dxc4 14.Cd2) 13.Dxc2 Axc2 14.dxc6 Axa4 15.cxb7+ Rb8 16.Ce5 Ae8 17.Tfc1 Cd5 18.Tab1 con peligrosas amenazas.] **11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5** [Ahora las negras deben olvidarse del enroque y su rey será el principal objetivo de las piezas blancas] **12...Ae6 13.Tae1** [Mejor que la plausible 13.Tfe1 Ae7 14.Txe6 fxe6 15.Dxe6 y comparado con la partida, las negras pueden ganar un tiempo con 15...Dxb2 atacando la torre, para llevar la dama a la defensa desde "f6"] **13...Ae7 14.Txe6!** [¡Naturalmente! De lo contrario las negras podrían enrocar. De todas formas, este sacrificio apenas necesita ser calculado, pues un peón por la calidad, más las perspectivas de ataque que ahora se obtienen y las dificultades de desarrollo que padecerá el negro, son una compensación evidente] **14...fxe6 15.Dxe6**



**15...Tf8** [Tampoco después de 15...Cd8 16.De2 las negras pueden poner su rey en seguridad, pues si 16...0-0? 17.c3 Dc5 18.b4 ganando el alfil] **16.Axc7** [Con la eliminación de este peón las blancas no sólo consiguen ventaja material, sino que debilitan considerablemente la casilla d6. Pero también era fuerte 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5] **16...Dxb2** [Las negras procuran al menos no quedar con desventaja material, ya que no pueden hacer nada para mejorar la posición de su rey. Si 16...Tf6 17.Dg8+ Af8 18.Te1+ Ce7 19.Dxh7 y no vale 19...Txf3 20.Te4 Dc5 21.Axf3 Dxc7 22.Dg6+ Rd7 23.De6+ Re8 24.Ah5+] **17.Ce5** [Abre el juego al segundo alfil, pero además elimina una de las mejores piezas defensoras del negro, un factor que siempre tiene gran importancia al conducir este tipo de ataques] **17...Cxe5 18.Axe5 Db5 19.Axg7 Tf7 20.Ad4**



[Las blancas tienen una superioridad decisiva y las negras apenas podrán activar sus piezas. Por ello el blanco renuncia a 20.c4 Dd7 21.Dxd7+ Rxd7

22.Td1+ Re8 (22...Rc7 23.Ae5+) 23.Axb7 Txd7 24.Axa8 que también sería ganador, aunque prolongaría la resistencia del negro.] **20...Td8** [Tras 20...Df5 las blancas rehúsan el cambio con 21.Db6! Dxc2 (21...Td8 22.c3) 22.Axb7 Td8 23.Te1 con amenazas decisivas.] **21.c3 Dd7** [Algo mejor era desclavarse con 21...Rf8!? 22.Te1 Td6 23.Dc8+ Td8 24.Dh3 aunque la posición negra resulta muy delicada.] **22.De5** [Tal vez 22.De3 fuera un poco más precisa, pero la ventaja de las blancas es igualmente muy grande.] **22...b5?** [Esto pierde material, lo que decide la partida de inmediato. De todas formas, después de 22...Dd6 23.De3 b5 24.Te1 las negras difícilmente podrían salvarse.] **23.Dh8+ Af8** [o 23...Tf8 24.Dxh7+-] **24.Af6** [La amenaza Te1+ fuerza la ganancia de calidad sin que disminuyan las dificultades de las negras] **24...De6 25.Axd8 Rxd8 26.Td1+ Rc7 27.Dd4** [No solamente son los dos peones de menos, sino que las negras no pueden defender todas las amenazas. El resto es simple]. **27...Td7 28.Da7+ Rd8 29.Txd7+** [29.Da8+ Re7 30.Ad5 De5 31.Rf1 era incluso más fuerte.] **29...Dxd7 30.Dxa6 Ag7 31.Af1 Axc3 32.Dxb5** [Una de las muchas formas de ganar. La resistencia que todavía oponen las negras es completamente inútil] **32...Da7 33.Dd5+ Re7 34.Ac4 Da4 35.Ab3 Db4 36.De6+ Rd8 37.Dg8+ Re7 38.Dxh7+ Rd6 39.Dd3+ Ad4 40.Rg2 Db7+ 41.Df3 Db4 42.h4 Rc5 43.Dd5+ Rb4 44.Dc4+ Ra3 45.Ad1 1-0**

### El sacrificio de caballo en “d5”.

Este es un tema que se presenta en muchas posiciones de la Defensa Siciliana, aunque también en otras aperturas. Guarda mucha relación con lo que acabamos de ver referente al ataque por la columna “e”. Generalmente después del sacrificio del caballo en la casilla d5 y la respuesta de las negras ...e6xd5 las blancas recapturan con su peón e4xd5 abriendo la columna “e” y presionando sobre alguna de las piezas negras que protegen su rey en esa columna. En muchos casos se trata de un sacrificio posicional, de tipo intuitivo, que no comporta la inmediata recuperación de la pieza, sino que obtiene un par de peones como compensación, además de las posibilidades de ataque. Vamos a ver algunos ejemplos:

#### Horberg,B - Kotov,A Jugada por telegrafo, 1959

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5** [Esta variante resulta peligrosa para las negras. Es mejor atender el desarrollo del flanco de rey con 6...Cf6] **7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6** [Una opción interesante es 8...b4 aunque las negras quedan atrasadas en el desarrollo.] **9.Te1 d6 10.Cd5!?**



[Una entrega temática, aunque es difícil afirmar que otorgue ventaja a las blancas de modo forzado. Pero la defensa negra resulta muy delicada. A menudo las blancas intercalan las jugadas 10.a4 b4 antes de jugar 11.Cd5 lo que puede ser una mejora, como veremos más adelante] **10...exd5 11.exd5+ Rd8** [No vale 11...Ae7? 12.Cf5 Cg8 13.Ag5 f6 14.Cxg7+ Rf7 15.Ce6 ganando, en vista de la amenaza de mate con Dh5] **12.Ag5 Cbd7 13.c4!** [Intentando abrir nuevas columnas. Si 13.De2 las negras tendrían la defensa 13...Dc4. Pero si estuviesen intercaladas las jugadas 10.a4 b4 no sería posible tal jugada. Claro que 10...b4 tampoco es forzada para las negras] **13...h6** [Si 13...bxc4 14.Da4 Rc8 15.Tac1 Cb6 16.Te8+] **14.Axf6+ Cxf6 15.cxb5 axb5 16.Db3!**



[El caballo no debe tomar el peón b5 pues eso costaría varios tiempos. Es mejor llevarlo a c6 después de Tc1] **16...Dc5** [A 16...Dc4 se contestaría 17.De3 y es peligroso 17...Cxd5?! 18.De8+ Rc7 19.Dxf7+ Rb6 20.Ce6 seguido de Tac1] **17.Cc6+ Axc6 18.dxc6 Ta7 19.Tec1**



[La otra torre se reserva para el ataque con a4] **19...Db6 20.a4 d5** [20...b4 21.a5 Db8 era algo mejor.] **21.a5! Db8** [No vale 21...Txa5 22.Txa5 Dxa5 23.c7+ Rc8 24.Ah3+ ganando.] **22.Axd5 Ad6 23.Axf7** [Las blancas ya tienen tres peones por la pieza y las negras todavía tienen problemas para movilizar sus

fuerzas] **23...Tf8 24.Ag6 Ta6 25.Tc2** [Mejor que 25.Ad3 Cg4 aunque las negras también tienen problemas.] **25...Rc7 26.Ad3 Ta8** [Si 26...Txc6 27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Ac5 29.Dc3 Dd6 30.b4] **27.Af1 Da7 28.Dxb5** [Con cuatro peones por la pieza y las piezas adversarias en posición mala, las blancas tienen la partida ganada. El resto no es difícil] **28...Tab8 29.Df5 Dd4 30.a6 De4 31.Da5+ Tb6 32.Dd2 Ta8 33.Td1 De7 34.Ah3** [Amenaza Dxd6 y luego c7] **34...Ta7 35.Dd4 Ab4** [35...Tbxa6 36.Te2 Df8 37.Te6] **36.Df4+ Dd6** [36...Ad6 37.Te2! Df8 38.Txd6 Dxd6 39.Te7+] **37.Txd6 Axd6 38.Df5 1-0**

### Sadvakasov,D - Kasimdzhanov,R Lausanne, 1999

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.Cxc6 Dxc6?!** [Posiblemente era mejor 9...dxc6 seguido de e5 y Ae6] **10.Te1 Ae7** [Aparentemente las negras no tienen problemas. Después de realizar el enroque completarán su desarrollo con ...b5 y Ab7 y en vista de su pareja de alfiles dispondrán de buenas posibilidades. Por ello las blancas tratan de evitar el enroque mediante el sacrificio en d5]



**11.Cd5!?** [Tras la apertura de la columna "e", el ataque sobre el Ae7 impedirá el enroque. Se había jugado 11.Dg4 que de hecho también impide el enroque debido a 11...0-0 12.Ah6 Af6 13.e5. Pero tras 11...Rf8 12.Ag5 (12.Af4 es mejor y probablemente algo favorable a las blancas.) 12...f6 13.Ad2 b5 14.a3 Ab7 las negras quedaron bien. Gonzalez,M-Granda,J. Cto Perú 1994] **11...exd5 12.exd5 Dd6** [Evidentemente, hay que impedir d6 que recuperaría el material de inmediato]



**13.Ag5!** [Una sutileza importante que provoca ...f6 con lo que aparecen nuevos motivos tácticos] **13...f6 14.Af4! Dxf4 15.d6 Rd8** [Aquí se ven las primeras consecuencias de la jugada ...f6. Las negras no pueden jugar 15...0-0 16.dxe7

Te8 17.Dd5+ Rh8 18.Df7 ganando, y como consecuencia, el rey negro se verá forzado a permanecer en el centro.] **16.Txe7**



**16...b5?** [Esta jugada pierde de modo forzado. Era necesario 16...a5 para seguir con ...Ta6. En tal caso, la partida podría continuar 17.c4 Dxc4 (17...Ta6 18.c5 b6 19.c6 dxc6 20.De2 deja a las blancas con fuertes amenazas) 18.Tc1 Db4 (18...Db5 19.Dg4!) 19.Dd5 Ta6 20.Txg7! (no es bueno 20.Df7 Txd6 21.Dxg7 Dc4!! y las negras se salvan) 20...Txd6 21.Tg8+ Re7 22.Dh5! y las blancas mantienen un fuerte ataque] **17.Dd5 Tb8 18.Tae1** [Ahora las blancas amenazan mate con 19.Te8+ Txe8 20.Txe8+ Rxe8 21.Dg8. Solo hay una defensa] **18...Dc4 19.Dh5!** [El inicio de una bonita maniobra de dama buscando puntos de entrada. **19...Dg8** [Si 19...g6 20.Dh6 Dg8 21.Df4 Ab7 (21...Df8 22.Te8+) 22.Dd4! Rc8 (22...Ac6 23.Da7) 23.Db6 Dd8 24.Te8 Txe8 25.Txe8 Dxe8 26.Dc7#] **20.Dc5 Dc4 21.De3 De6** Una triste necesidad, ya que si [21...Dg8 22.Dc3 entrando por a5.] **22.Txe6** [22.Da3! Era incluso más fuerte.] **22...dxe6 23.Da7 Tb7 24.Dxa6** La partida está decidida y el resto es fácil. **24...Te8 25.Dc6 b4 26.h4 e5 27.a4 bxa3 28.bxa3 Te6 29.c4 1-0**

### De la Riva, O - Plaskett, J Mondariz, 2000

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Te1 Cxd4?!** [La idea de este cambio es atacar el punto f2 tras 10.Dxd4 Ac5 y luego ...Db6 o ...Cg4. Pero la siguiente maniobra pone en duda todo eso. 9...0-0 es más natural] **10.e5!?** [Un interesante sacrificio de peón que se ha jugado con bastante frecuencia] **10...Cb5** [Tras 10...Cf5 11.exf6 Axf6 12.Cd5 Dd8 13.Ae4 Ce7 14.Cxf6+ gxf6 15.Dd6 las blancas tienen buena compensación por el peón. 10...Cxc2 11.Dxc2 (11.exf6? Cxe1 12.fxe7 Cxg2→) 11...Cd5 12.Axd5 exd5 13.Dd1 0-0 14.Cxd5 Dd8 15.Ae3 es prácticamente ganador para las blancas, debido a la debilidad de las casillas negras] **11.exf6 gxf6** [En vista de lo que sigue, merecía considerarse 11...Cxc3!? que ya se había jugado una vez con éxito: 12.fxg7 Tg8 13.Dd3 (13.bxc3!?) 13...Txg7 14.bxc3 Tb8 15.Tb1 Ac5 16.Te4 b5 17.Th4 f5 y se acordaron tablas. Wagman, S-Tolnai, T. New York 1993] **12.Cd5!?**



[Aunque esta idea es bien conocida, esta jugada fue en su momento una novedad en la presente posición. Generalmente las blancas continuaban aquí con 12.Dg4] **12...exd5 13.Axd5** [La clavada del alfil e7 y la debilidad del punto f7 (se amenaza Dh5) son una buena compensación por la pieza. Además las negras tendrán dificultades para poner sus piezas en juego, por lo que la diferencia de material, durante bastantes jugadas, no se notará] **13...h5** [Una jugada natural, para evitar Dh5, pero también merecía considerarse 13...Rd8 aunque ello significaba dejar el rey en el centro para toda la partida] **14.a4 Ca7** [La natural 14...Cd6 permitía la clavada 15.Af4 por ejemplo 15...Dc5 (15...Rd8 16.Dd4) 16.Axd6 Dxd6 17.Ta3 Rd8 18.Tae3 Af8 (18...Te8 19.Axf7+-) 19.Te8+ Rc7 20.T1e3, y las blancas ganan.] **15.Dd4**



**15...d6** Las negras aceptan devolver algo del material a cambio de realizar el enroque largo. Si 15...Rf8 16.Ah6+ Txb6 17.De3 ganando. Y si 15...Rd8 16.Ag5 Dd6 (16...Cc6 17.Dxf6+-) 17.Txe7 Cc6 18.Dxf6 (18.Te6!?) 18...Dxf6 19.Axf6 Cxe7 20.Te1 con clara ventaja] **16.Dxf6 Tf8 17.Ag5 Ae6 18.Dg7 Axf6** [No hay nada mejor, pues si 18...Cc6 19.Axe6 fxe6 20.Txe6 Td8 21.Dg6+ Rd7 (21...Tf7 22.Tae1 Ce5 23.T1xe5 dxe5 24.Axe7 Dxe7 25.Txe7+ Rxe7 26.Dg5+-) 22.Axe7 Cxe7 23.Txe7+ Rxe7 24.Dg7+ Tf7 25.Te1+ y las blancas ganan] **19.Txe6+! Ae7** [19...Rd7 20.Dxg5 fxe6 21.Dg7+-] **20.Te4**



**20...0-0-0?** [Por fin las negras pudieron enrocarse, pero esta jugada es un error que pierde de inmediato. Resistía más 20...Td8 21.Tae1 Cc8 aunque tras 22.Tf4 la ventaja blanca es clara.] **21.Tae1 Tde8** [21...Tfe8 22.Dxf7+-] **22.Txe7!**  
**1-0**

Las dos partidas siguientes muestran una variante de la Siciliana Najdorf que ha sido refutada con el sacrificio en d5, aunque en esta ocasión la pieza sacrificada es un alfil:

**Fischer,R - Rubinetti,J**  
**Palma de Mallorca Interzonal, 1970**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7** [La teoría considera esta jugada perfectamente jugable, aunque origina algunas dificultades al retrasar el desarrollo del flanco de rey. La alternativa es 8...Ae7] **9.Te1 Cbd7** [Ahora ya no se puede 9...Ae7? por 10.Axe6! fxe6 11.Cxe6 seguido de Cxg7 obteniendo tres peones por la pieza y buenas posibilidades de ataque] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [Con el sacrificio de pieza que ahora sigue, esta continuación queda refutada. Hay que jugar 11...g5 12.Ag3 Ce5]



**12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4**



Tras la captura del peón en a4 las blancas tienen dos peones por la pieza y una gran superioridad de posición, por lo que su ventaja es clara. **16...Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1-0**

En la siguiente partida se planteó el mismo sacrificio, aunque las negras eligieron otra continuación. Sin embargo no corrieron mejor suerte.

**Tal,M - Mukhin,M**  
**Bakú, 1972**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7 9.Te1 Cbd7 10.Ag5 Cc5 11.Ad5 b4** [Hasta aquí la misma continuación de la partida anterior, aunque sin las jugadas ...h6 y Ah4, que no influyen demasiado en la posición. Las negras no aceptan el sacrificio del alfil, pero pronto el sacrificio vuelve a presentarse en una versión ligeramente distinta] **12.Axb7 Cxb7 13.Cd5!**



[Ahora la aceptación de la pieza es prácticamente forzada] **13...exd5 14.exd5+ Rd7 15.c3! b3 16.Dxb3 Cc5 17.Dc4 Dc8** [17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 (19...Cxc5 20.Da4+ Rc7 21.Da7#) 20.Tac1! Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5] **18.Cc6 h6 19.Axf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1-0**

**Smirin,I - Gelfand,B**  
**Sverdlovsk, 1987**

**1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5 5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0-0 e6 9.Te1 Dc7 10.a4 b4** [La alternativa 10...bxa4 es a considerar, en vista de que el siguiente sacrificio de pieza resulta peligroso para las negras] **11.Cd5!? exd5** [No hay una buena razón para no aceptar el sacrificio del caballo, pues 11...Cxd5 12.exd5 e5 13.a5! deja a las blancas disfrutar de una ventaja sin riesgos] **12.exd5+ Rd8 13.Ag5**



**13...Cbd7** [Las alternativas tampoco resuelven el problema de las negras, por ejemplo: 13...Ac8 14.Axf6+ gxf6 15.Dh5! Ta7 16.Te4 Ag7 17.Tae1 Dc5 18.De2 Ad7 19.Cb3 Db6 20.a5 Db5 21.De3 Tc7 22.Df4 con clara superioridad de las blancas. Quiñones,O-Higashi,L. Siegen (ol) 1970. O 13...Ae7 14.Cf5 Af8 (si 14...Te8 15.Cxg7 Tg8 16.Dd4!±) 15.Ch6 Rc8 16.Ah3+ Cbd7 17.Cxf7 con posición ganadora. Vasiukov,E-Yezersky,V. St Petersburg 1996] **14.De2** [La jugada 14.Cc6+ también parece fuerte para las blancas, pues si 14...Axc6 15.dxc6 Cc5 16.Axf6+ gxf6 17.Dd4 Ag7 18.Tad1 Ce6 19.Dd5 y resulta difícil mejorar la posición negra.] **14...Db6** [Si 14...Ce5 15.f4 Dc5 16.fxe5 Dxd4+ 17.Ae3 Dxe5 18.Ab6+ Rd7 19.Dc4 Tc8 20.Ah3+ y las blancas ganan. O si 14...Rc8 15.c3 b3 16.Cc6 Axc6 17.dxc6 Ce5 18.Ta3 d5 19.Txb3 Ad6 20.Axf6 gxf6 21.Axd5 con clara compensación por la pieza. Stein,L-Furman,S. Moscú 1969.] **15.c3 Ce5** [Posiblemente 15...Tc8 con idea de ...Rc7 fuera una defensa mejor, aunque las blancas tienen buena compensación por la pieza.] **16.a5 Dc5 17.Cc6+ Rc8** [Esto pierde enseguida, aunque 17...Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3 tampoco era mucho mejor.] **18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7** [A 20...Cxd7 21.c4 ganando la dama.] **21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1-0**

**Vaisman,V - Garrido,D**  
**Bordeaux, 1990**

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.e4 d6 5.d4 cxd4 6.Cxd4 b6 7.g3 Ab7 8.Ag2 a6 9.0-0 Cbd7 10.Te1 Dc7 11.Ag5 Ae7 12.Cd5! exd5 13.exd5



**13...Rf8** [Otras alternativas son 13...Cf8 14.Cf5 Cg6 15.Txe7+ Cxe7 16.Cxg7+ Rf8 17.Axf6. O 13...Ce5 14.Cf5! h6 (14...0-0 15.Txe5! dxe5 16.d6 Axd6 17.Axf6) 15.Txe5! dxe5 16.d6 Db8 17.Axb7 Dxb7 18.dxe7 Dc6 19.Axf6 Dxf6 20.Dd5. La mejor defensa parece 13...Rd8! 14.Cf5 Te8 15.De2 Ce5 16.f4 donde, a pesar de todo, las blancas conservan perspectivas preferibles] **14.Cf5 Te8?** [Un error. Era mejor 14...Ce5 15.Cxe7 Dxe7 16.f4 h6 17.Axf6 y tras recuperar la pieza, la ventaja es de las blancas] **15.Af4!**



[Ahora el punto d6 no puede ser defendido satisfactoriamente] **15...Cg8** [Si 15...Ce5 16.Axe5 dxe5 17.d6] **16.Txe7! Cxe7** [16...Txe7 17.Axd6 Dd8 18.Cxe7 Cxe7 19.Axe7+ Dxe7 20.d6] **17.Axd6 1-0**

La siguiente partida tuvo también gran importancia teórica, pues prácticamente retiró de la circulación una variante que hasta ese momento había dado muy buenos resultados a las negras.

**Chiburdanidze,M - Dvoirys,S**  
**Tallin, 1980**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Cbd7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 b5** [Una continuación que, por el tiempo en que se jugó esta partida, estaba muy en boga. Las negras retrasan la jugada Ae7 para acelerar el contrajuego en el ala de dama] **10.Ad3 Ab7 11.The1 Db6** [Este refinamiento era la clave de la línea elegida por las negras. Se trata de provocar la jugada 12.Cb3. Pero las blancas traían preparada una fuerte réplica] **12.Cd5!** [Este sacrificio de caballo es muy típico del sistema elegido por las blancas, como hemos visto ya en gran cantidad de ejemplos. Sin embargo, en la presente posición todavía no se había jugado, pues no se había descubierto la fuerza de la siguiente jugada de las blancas] **12...exd5** [Si 12...Dxd4 13.Axf6 gxf6 14.Axb5 deja a las negras en problemas, ya que tras 14...Dxd1+ 15.Rxd1 exd5 (15...axb5 16.Cc7+ Rd8 17.Cxa8 Axa8 es también favorable a las blancas) 16.exd5+ Rd8 17.Axd7 Rxd7 18.Dh3+ Rd8 19.Dc3 Ag7 20.Da5+ la mala posición de las piezas negras da a las blancas un ataque decisivo. Sin embargo, análisis posteriores han demostrado que toda la línea es aún jugable a condición de seguir con 14...Dc5] **13.Cc6!!**



[Esta es la clave de toda la combinación y la jugada que había escapado a los teóricos. La idea es evitar el escape del rey negro por la casilla d8] **13...Axc6**

[La natural 13...d4 para mantener la columna cerrada, se refuta con 14.e5! dxe5 15.fxe5 Cd5 16.e6 con un fuerte ataque, por ejemplo: 16...C7f6 17.exf7+ Rxf7 18.Axf6 Cxf6 19.Ag6+! con ventaja decisiva.] **14.exd5+ Ae7** [14...Rd8 15.dxc6 Cc5 16.c7+ logra incluso ventaja material.] **15.dxc6 Cc5 16.Axf6** [Este cambio es importante. No sólo elimina un buen defensor, sino que rompe la estructura de peones negros, dejando accesibles importantes casillas, como f5 y h5] **16...gxf6** [16...Cxd3+ 17.Dxd3 gxf6 18.Txe7+ Rxe7 19.Dxd6+ lleva al mate.] **17.Af5**



[La compensación de las blancas en estas posiciones es muy grande. De hecho, considerando la diferencia de actividad de las torres de ambos bandos, podría hablarse de que las blancas cuentan con más piezas para el ataque de las que tienen las negras para su defensa] **17...Dc7** [17...Ta7 18.Txd6 gana un segundo peón, y entonces no vale 18...Rf8 19.c7! Dxc7 20.Tc6 ganando] **18.b4! Ce6 19.Dh5 Cg7 20.Ad7+ Rf8 21.Dh6 d5** [Si 21...Tg8 22.Td3 y no hay defensa satisfactoria contra Tde3.] **22.Txe7! Rxe7 23.Te1+ Rf8** [Si 23...Ce6 24.Axe6 fxe6 25.Dg7+ Rd6 26.Txe6+] **24.Dxf6 Rg8 25.Te7 Tf8 26.Ae6! Dxe7 27.Dxe7 fxe6** [27...Cxe6 28.f5 es también sin esperanzas.] **28.c7 h5 29.Dxf8+ 1-0**

Para terminar, una partida donde la idea del sacrificio de caballo la realizan las negras, circunstancia poco frecuente debido a que, gracias a la teórica ventaja de la salida, las blancas no suelen enfrentarse a esos problemas.

### Van Wely,L - Kasparov,G Tilburg, 1997

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3** [Una jugada difícil de entender con los conceptos clásicos de desarrollo y centro, pero más comprensible en los esquemas cerrados modernos. Las blancas se preparan para ganar espacio en el flanco de dama con el avance b4] **4...g6** [Las negras renuncian a jugar la natural 4...d5 5.cxd5 Cxd5 que les llevaría a una conocida posición de la Defensa Siciliana, con colores cambiados y un tiempo menos.] **5.b4 Ag7 6.Ab2 0-0 7.d3** [Una continuación bastante modesta. Merecía consideración 7.Dc2 para seguir con Cf3] **7...Te8!** [Una interesante jugada, siempre útil, pero que no se define aún sobre si las negras jugarán ...d5 o ...d6. En cambio 7...d5 facilitaría el juego blanco con la continuación 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Ce2 seguido de Cc3] **8.Dc2** [Demasiado rutinario. Merecía atención 8.Db3!? con lo cual las negras deberían renunciar al avance ...d5.] **8...d5!** [Ahora las negras pueden pasar a posiciones típicas de la Siciliana, con colores cambiados, y en

las que la situación de las piezas hace posible el sacrificio ...Cd4 que ya hemos visto en varios ejemplos] **9.cxd5 Cxd5**



**10.Cxd5** [Tras esto, el desarrollo del alfil blanco no será fácil, pues la dama negra ataca el punto g2. Pero si 10.Cf3 sería molesto 10...a5!? 11.b5 Cd4! ya que si 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5! 14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+ ganando. Lo más seguro era 10.Ae2 para seguir luego con Cf3, evitando además muchas de las ideas de ...Cd4 al quedar protegido el rey en la columna "e".] **10...Dxd5 11.Ce2** [Para desalojar a la dama negra con Cc3. La natural 11.Cf3 se respondería con 11...a5 y no vale 12.e4 Db5 13.d4 Db6 14.d5 Cd4 con clara ventaja de las negras.] **11...f5!** [Una maniobra bien conocida en estas posiciones. La dama negra podrá retirarse a f7 defendiendo el peón c7 y aumentando la presión con ...Ae6. [11...Ag4 12.Cc3 Cd4 13.exd4 exd4+ 14.Ce4 f5 15.f3 era una alternativa que llevaría a grandes complicaciones.] **12.Cc3 Df7**



**13.Ca4?!** [Una maniobra típica de la Siciliana, pero que aquí resulta dudosa, pues el retraso en el desarrollo del flanco de rey de las blancas tiene más peso que la casilla "c5" que obtiene su caballo. Era mucho mejor 13.Ae2 para seguir cuanto antes con el enroque, aunque es cierto que entonces, con 13...Ae6, las negras impedirían la maniobra del caballo a a4 y c5.] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5** [Ahora las blancas deben retrasar todavía más el desarrollo de su flanco de rey] **15.b5** [15.Cxb7 hubiera sido respondido igualmente con 15...Cd4 y entonces, además, quedaría atacado el caballo en b7] **15...Cd4!!**



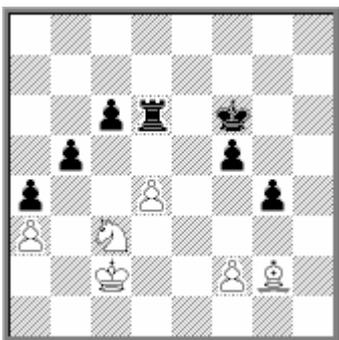
[Finalmente se produce este sacrificio temático, tan frecuente en la Defensa Siciliana, especulando con la posición del rey blanco en el centro.] **16.exd4** [Las blancas no tienen más remedio que aceptar el sacrificio, ya que si 16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [Prácticamente forzado, ya que 17.Rd1 es contestado con 17...b6 y la amenaza sobre b3 permite recuperar la pieza de inmediato. 17.Rd2 llevaría a consecuencias similares tras 17...Ah6+] **17...Axb3 18.0-0-0** [Forzado ante la amenaza ...Af3] **18...Axb3 19.Txb3 Dd5!** [Fuerte jugada que ataca simultáneamente la torre y el caballo blanco, así como el alfil en e2, lo que obliga a las blancas a aceptar una molesta clavada] **20.Te1** [A pesar de que deja clavado el Ae2, no hay nada mejor, ya que si 20.Tg1? Txe2!] **20...Te5!** [Ganando un tiempo atacando el caballo, para doblar las torres] **21.Db3** [El cambio de damas no favorecerá a las blancas. Algo mejor era 21.Cb3 atacando "d4", aunque tras la simple 21...Te7 las posibilidades negras son superiores.] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [No se puede 23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7 y las blancas pierden material.] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [Naturalmente no 25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1**



**26...a5!** [Una jugada muy instructiva. Kasparov renuncia a mantener la ventaja material con 26...Td5 pues tras 27.Cd2 Td7 28.Ab3+ Rf8 29.Cf3 Af6 30.a4 no sería fácil romper el bloqueo de las piezas sobre las casillas blancas, mientras que las negras quedarían con un mal alfil en g7] **27.Axd4 a4 28.Axb3 Rxb3 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5** [Ahora en cambio, la posición de las blancas resulta difícil de defender, especialmente sus debilidades en a3 y h2] **31.Rd1** [Tampoco sirve 31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5 ganando.] **31...Td5 32.Rc2**



[La posición es muy favorable a la torre en vista de la falta de buenas casillas para las piezas menores y la debilidad de los peones blancos, todos aislados. En estos casos conviene atacar el más alejado del lugar principal de la acción, para obligar a una de las piezas defensoras a permanecer pasiva fuera de juego. Concretamente aquí el objetivo mejor para las negras es el peón de h2, que puede ser atacado mediante la maniobra ...g5 seguido de ...Td6 y Th6, pero sin olvidar la posibilidad de crear un peón pasado en el otro flanco con el avance ...b4.] **32...g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [Otro plan sería 34...c5!? 35.Cb1 b4 para crear un peón pasado alejado que mantendrá el caballo ocupado.] **35.Cb1 h5** [Ahora las negras persiguen pasar un peón en la columna "h".] **36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [Una pequeña imprecisión. Es más natural y mejor 37...Rg5 38.hxg4 hxg4 (38...Rxc4 también es bueno.) 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4+] **38.hxg4 hxg4 39.d4!**



[La mejor reacción, aunque insuficiente] **39...Rg5** [Las negras deben rectificar su jugada 37, pues no vale 39...Txd4 40.Axc6 Tf4? a causa de 41.Cd5+. Ahora intentan el paso de su torre vía h6 hasta la casilla "h2".] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [Si 44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2 46.d5 f3 47.d6 f2 48.Ce4+ (si 48.Ag2 Rf6 seguido de ...b4) 48...Rh4 (pero no 48...Rg6? 49.Ae8+ Rg7 50.Cxf2) 49.Cxf2 Txf2 50.d7 Tf8 y las negras ganan, por ejemplo: 51.Rc3 (51.Rd4 b4 52.axb4 g3 53.b5 Td8 54.b6 Txd7+) 51...g3 52.Rb4 Td8 53.Rxb5 Txd7 54.Rxa4 Td2 55.Rb5 (55.Rb4 Tb2+ 56.Rc3 g2 57.Axg2 Txc2 58.a4 Tg4! y, con el rey cortado en la cuarta horizontal, el triunfo es elemental.) 55...Tb2+! 56.Ra5 Rh3 (56...Rg5 para llevar el rey al flanco de dama, también gana.) 57.a4 g2 58.Axg2+ Rxc2 59.Ra6 Rf3 60.a5 Re4 61.Ra7 Rd5 62.a6 Rc6 63.Ra8 Ta2 64.a7 Td2 65.Rb8 Td8#] **44...g3 45.fxc3 fxc3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4 ganando.] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4!** [Con esta jugada se logra un segundo peón pasado, que elimina toda resistencia. La victoria negra ya es fácil.] **48.axb4 a3 49.d5 Rf4!** [Mejor que 49...a2 50.Cxa2 Txa2 51.dxc6 que, aunque posiblemente sea ganador para las negras, presentaría mayores

problemas.] **50.Ag6** [Si 50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! gana fácilmente, pues si 52.Cc3+ Rf3 con amenazas de mate.] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5 0-1** [Las blancas no pueden parar el peón, pues si 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2]

### Métodos para impedir el enroque.

En el ataque al rey en el centro es importante prevenir la posibilidad de que dicho rey pueda ponerse en seguridad mediante el enroque. Uno de los procedimientos más habituales es atacar la casilla por donde ha de pasar el rey, desde la distancia con un alfil, como ocurre en la siguiente partida:

#### Steinitz,W – Pilhal Vienna, 1862

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.0-0** [6.d4 es más enérgico, con idea de responder a 6...exd4 7.0-0] **6...Cf6** [Mejor es la defensa sugerida por Lasker 6...d6 7.d4 Ab6] **7.d4 exd4?** [Abrir la columna "e" es muy peligroso. Ahora las blancas mantendrán el rey negro en el centro y pronto desarrollarán un ataque decisivo. Lo correcto era 7...0-0 8.dxe5 Cxe4 9.Ad5 Cc5] **8.Aa3**



[Este alfil, controlando la diagonal a3-f8 impide el enroque enemigo. Las negras intentan cerrar la mencionada diagonal, pero la siguiente ruptura abre todas las líneas para el ataque blanco] **8...d6 9.e5! dxe5 10.Db3 Dd7 11.Te1** [Las blancas han movilizado la mayoría de sus fuerzas y las negras no tienen defensa] **11...Df5 12.Ab5! Cd7 13.Dd5! Ab6 14.Cxe5 Ce7 15.Cxd7! Dxd5 16.Cf6+ Rd8 17.Axe7# 1-0**

En muchas aperturas utilizadas en la época romántica las blancas sacrificaban material para despejar esta diagonal y mantener el rey negro en el centro. Una de las más populares fue la siguiente línea:

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3 Cxe4 8.0-0 Cxc3?!** [Como ya hemos comentado en la partida Steinitz-Von Bardeleben (pag 50) lo correcto es 8...Axc3, aunque allí las negras jugaron 8...d5] **9.bxc3 Axc3 10.Aa3**



Las blancas sacrifican su torre sin dar tiempo a que el rey enemigo pueda enrocar. La situación de las negras es peligrosa como demuestran varias partidas a partir del diagrama anterior:

**10...d5 11.Tc1 Aa5** (11...Ab4 12.Axb4 dxc4 13.Aa3 Df6 14.Te1+ Rd8 15.d5 Df5 16.dxc6+ Dd3 17.Ce5 1-0 Panagiotakos,N-Bonagura,S. Halkidiki 2000) **12.Ab5 Ae6 13.Da4 Ab6 14.Ce5 a6 15.Axc6+ bxc6 16.Dxc6+ Ad7 17.Cxd7 Dxd7 18.Dxa8+ Dd8 19.Tfe1+ Rd7 20.Dc6+ Rc8 21.Dxb6 1-0** Zisakis,C-Kissing,B Hamburg 1999

**10...Axa1 11.Te1+ Ce7 12.Axe7 Dxe7 13.Dxa1 d6 14.Txe7+ Rxe7 15.De1+ Ae6 16.d5 b5 17.Ab3 The8 18.Cg5 Rd7 19.dxe6+ fxe6 20.Axe6+ 1-0** Robbins,J - Courtney,K. corr, 1975.

**10...d6 11.Tc1 Aa5 12.Da4 a6** [12...Ad7 13.d5 Ce5 14.Dxa5 Cxf3+ 15.gxf3 Ah3 16.Tfe1+ Rf8 17.Dd2 Df6 18.Af1 Axf1 19.Txf1 Dxf3 20.Tc3 Dg4+ 21.Tg3 Df5 22.Dc3 Dxd5 23.Dxg7+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Dg4+ Rd8 26.Dh4+ Rc8 27.De7 Dc6 28.Ab2 Td8 29.Af6 1-0 Maciejewski,R-Braskin,I. corr 1986] **13.Ad5 Ab6 14.Txc6 Ad7 15.Te1+ Rf8 16.Txd6 cxd6 17.Axd6+ Rg8 18.Axf7+ Rxf7 19.Db3+** [19.Ce5+ Rf6 20.Cxd7+ Rg6 21.Dc2+ Rh6 22.Ce5 Tf8 23.Dd2+ g5 24.h4 Tf5 25.Ae7 1-0 Stadler,B-Erler,M. Germany 1985] **19...Rg6 20.Ce5+** 1-0 Sinner,M-Landenberger,A. Bad Mergentheim 1989.

La ocupación de la diagonal a3-f8 para impedir el enroque, realizada por un alfil, aunque de un modo menos habitual, es también el tema de las siguientes partidas:

### **Spassky,B - Witkowski,S Riga, 1959**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 Cc6 10.Ae3 b5?** [Esta reacción es peligrosa. Era claramente mejor 10...0-0] **11.Ad5** [No 11.Axb5? Da5+ 12.Cc3 Dxc3+ 13.Ad2 Dxd4 14.Axc6+ Ad7] **11...Ad7 12.Tc1 Tc8 13.0-0 e6?** [Las negras pierden su última oportunidad de enrocar. Posiblemente no lo hicieron por la pérdida de un peon tras 13...0-0 14.Axc6 Txc6 15.Txc6 Axc6 16.d5 Ad7 17.Axa7 (es más fuerte 17.Dd2!) pero 17...Da5 18.Ac5 Dxa2 19.Axe7 Te8 parece aceptable todavía. En cambio tras la jugada de la partida comienzan los problemas] **14.Axc6 Txc6 15.Txc6 Axc6**



**16.d5! exd5 17.Dc2 Dd7 18.Ac5! dxe4** [si 18...f6 19.Cf4 (19.Td1) 19...Rf7 20.exd5 Ab7 (20...Axd5 21.Td1 Te8 22.g3 Te5 23.Txd5 Txd5 24.Db3) 21.Db3 Te8 22.d6+ Rf8 23.Dh3!] **19.Td1 Db7 20.Cd4 Ae5** [20...Ad7 21.Cb3 f5 22.Ab4] **21.Ab4 Axd4** [21...Ad7 22.Dc5] **22.Txd4 a5 23.Ac5** [23.Dc5 f6 24.Axa5 Rf7 25.Td6 Tc8 26.Ac3; O 23.Dd2! Db8 24.Dc3 Da8 25.Dc5] **23...Dc8 24.h3 f5 25.Db2 Ad7 26.Txe4+ fxe4 27.Dxh8+ Rf7 28.Dxh7+ Rf6 29.De7+ Rf5 30.g4+ Rf4 31.Dd6+ Rg5 32.Ae3+ 1-0**

**Keres,P - Alexander,C.H**  
**Margate, 1937**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.g3 Ab7 6.Ag2 Dc8?! [Una jugada bastante extraña. Lo natural era 6...0-0] 7.0-0 c5?** [Un serio error que debilita la casilla d6 y omite el siguiente golpe. Si se quería efectuar este avance había que jugar antes 7...Axc3 8.bxc3 c5] **8.Cb5! cxd4** [Después de esto las blancas impiden el enroque, pero si 8...0-0 9.a3 Aa5 10.Cd6] **9.Af4 Ca6 10.Ad6!** [Más fuerte que 10.Cd6+ Axd6 11.Axd6 Ce4 12.Aa3 d6 y las negras obstruyen la diagonal] **10...Dxc4** [Si 10...Ac5 11.b4! Cxb4 12.Cc7+ Rd8 13.Axc5 ganando material] **11.Da4 Ac6 12.Cfxd4 Axd4 13.Dxa6! Axf1 14.Txf1!** [mejor que 14.Cc7+ Dxc7 15.Axc7 Ah3] **14...Dxd4** [Desesperación, pero si 14...Tc8 15.b3. Tal vez la mejor defensa fuera 14...Rd8] **15.Cxd4 Axd6 16.Cb5 Re7 17.Td1 Ac5 18.a3! Ce4** [También pierden 18...Rf8 19.b4 Ae7 20.Db7 y 18...d5 19.b4 Ad6 20.Db7+ Cd7 21.Cxa7] **19.Txd7+ Rf6 20.Db7 1-0**

En la siguiente partida, la lucha en la apertura gira en torno a la ocupación y despeje de la diagonal a3-f8, para lo cual las blancas no dudan en sacrificar dos peones.

**Tal,M - Donner,J**  
**Wijk aan Zee, 1968**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 b6** [Una idea típica de esta variante. Las negras quieren cambiar su alfil malo con ...Aa6, eliminando al mismo tiempo el peligroso alfil de las blancas cuando se coloque en d3.] **8.a4** [Una jugada temática en estas posiciones. La jugada ...b6 ha dado la posibilidad de realizar la ruptura a4-a5, al tiempo que se despeja la casilla a3 para que se coloque el alfil, ocupando una diagonal muy útil para dificultar el enroque negro.] **8...Aa6** [Consecuente con la idea iniciada, aunque también es posible jugar 8...Ce7 retrasando el cambio de alfiles, hasta que el de las blancas se haya movido] **9.Axa6 Cxa6 10.De2** [El sacrificio de peón con 10.a5!? merece considerarse.] **10...Cb8 11.a5** [De otro modo las negras se

consolidarían con ...Cc6, impidiendo esa posibilidad] **11...bxa5** [Lo mejor parece aceptar el peón. 11...Dc6 12.0-0 Ce7 13.c4 0-0 14.cxd5 Dxd5 15.Td1 Dc6 16.c4 es ventajoso para las blancas. Bogdanovic,G-Krogus,N. Sarajevo 1968, mientras que la segura 11...Cd7 12.axb6 Cxb6 13.0-0 es algo mejor para las blancas.] **12.Aa3!**



[El alfil se apresura a ocupar esta la diagonal, desde donde impedirá el enroque corto del negro. En caso de 12.0-0 Ce7 13.Aa3 Cd7 las negras llegan a tiempo de enrocar, como se había jugado en una partida Ivkov,B-Donner,J. Bamberg 1968] **12...Cd7** [Una continuación menos ambiciosa, pero de ningún modo mala, es 12...Ce7!? 13.Axc5 Cd7 pues la amenaza de la dama negra sobre c3 impide la retirada del alfil. Tras 14.Db5 Tb8 15.Da4 Dc6 las negras tienen buenas posibilidades de igualar.] **13.dxc5 Ce7 14.c6!** [Hay que abrir la diagonal antes de que las negras jueguen Cec6, que resolvería todos sus problemas para enrocar] **14...Dxc6** [14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0-0 es ventajoso para las blancas] **15.0-0 Dxc3** [No tanto para ganar el peón, sino especialmente para evitar Cd4] **16.Tfd1 Cc6 17.Ad6**



[De otro modo las negras podrían cerrar la diagonal con ...Cb4 y luego enrocar. Ahora los dos peones están suficientemente compensados por la situación del rey negro incapaz de enrocar] **17...Dc4 18.De3 De4** [Una sugerencia digna de atención es 18...h6!? para evitar Dg5] **19.Db3 Cb6 20.c4!?**



[Las blancas deben abrir el juego y para ello sacrifican otro peón. Esta es la estrategia a seguir cuando el rey adversario ha quedado atrapado en el centro. Sin embargo, había también una interesante alternativa con 20.Cd2!? y si 20...De2 21.c4 dxc4 22.Db5 Tc8 23.Tac1 f6 24.Cxc4 con buena compensación por los dos peones, ya que 24...Cxc4 es peligroso debido a 25.Te1] **20...Dxc4** [Si 20...dxc4 21.Db5 Tc8 (21...c3 22.Td4+-) 22.Txa5 con buenas posibilidades de ataque, pues 22...c3 se responde con 23.Txa7 y las amenazas blancas son decisivas. 20...Cxc4? pierde por 21.Db7+-] **21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8?!** [Mucho más fuerte era 22...Cc4! 23.Da4 Tc8 y no es claro que la compensación por los peones sea suficiente. Una posible línea es 24.Cd2!? Cxd6 25.exd6 Db7 26.Cb3 0-0 27.Cc5 Da8 28.d7 Tcd8 29.Cxe6 fxe6 30.Txc6 Db7 como se jugó en una partida Seydoux-Dieu, por correspondencia 1998, que terminó en tablas tras 31.Txe6 Dxd7 32.Dxd7 Txd7 33.Ta6 d4 34.Txa5 aunque las negras tienen ventaja.] **23.Cd2!**



**23...f6?** [Después de este error se abren líneas de ataque en el flanco de rey y las blancas pasan su dama inmediatamente, creando amenazas muy peligrosas. Tampoco era satisfactorio 23...Cc4 24.Cxc4 dxc4 25.Dg3 g6 26.Dh4 con ataque por las casillas negras, al tiempo que cae el peón c4. Pero 23...Cd4! era la defensa correcta. Tras 24.Txc8+ (24.Rh1 a4) 24...Dxc8 25.Dxa5 Dd7 aunque el rey negro sigue atascado en el centro, las piezas blancas no tienen un camino fácil hasta él y las negras conservan dos peones de ventaja. Al parecer, Tal pensaba continuar con 24.Rh1 pero las negras no están nada mal tras 24...a4.] **24.exf6 gxf6 25.Df3!** [Ahora las blancas no sólo atacan f6 sino que plantean la fuerte amenaza 26.Dh5+ Rd7 27.Df7+! Rxd6 28.Ce4+ con ataque decisivo.] **25...Rd7** [No hay defensas mejores, como demuestran los siguientes análisis: 25...f5 26.Cb3 Cc4 (26...h5 27.Cc5 Db5 28.De3 Cd8 29.Cxe6) 27.Dh5+ Rd8 28.Cc5 con amenazas decisivas. Si 25...Rf7 26.Dh5+ Rg7 27.Tc3 con un ataque imparables. 25...Cd7 (una sugerencia de Panov) 26.Dg4 (26.Te1! puede ser más fuerte) 26...Rd8 (y aquí

26...Cd8! es una defensa mejor.) 27.Dxe6 Te8 28.Dxd5 De2 29.Cc4 De6 30.Cxa5! Dxd5 31.Cb7#) **26.Dxf6! The8** [Si 26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 (28...Cd7 29.Cc5+-) 29.Cc5+-] **27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4 30.Axe7 1-0** [Si 30...Txe7 31.Txd5+]

Pero esta maniobra no siempre es llevada a cabo por las blancas. En las partidas siguientes, son las negras quienes, ocupando la diagonal, impiden el enroque adversario:

### May - Anderssen,A Berlin, 1855

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3** [Una jugada extraña, aunque no sea un error. En posiciones similares esta jugada puede ser útil, aunque no hay razón para realizarla tan pronto] **3...c5 4.dxc5 Axc5 5.Cf3** [Ahora el avance 5.b4 podría justificar la jugada 3.a3, pero sin embargo falla por 5...Axf2+ 6.Rxf2 Df6+] **5...a5 6.e3 Cc6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 Cf6 9.Ce5?!** [Pero esto ya es dudoso. Con la idea de ganar un peón las blancas pierden varios tiempos de desarrollo. Lo correcto era claramente 9.0-0] **9...0-0! 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Aa6!**



[Después de esto las blancas ya no podrán enrocar y la ganancia de material es sólo aparente, pues las negras contarán con superioridad de fuerzas en el ataque] **12.Axa8 Dxa8 13.Df3 Cd7!** [Buscando la casilla e5 y d3. Las blancas oponen poca resistencia, aunque de todos modos su posición ya era difícil] **14.Cc3?! Ce5 15.Dxd5 Cd3+ 16.Rd1 Dc8** [Anderssen busca el rey enemigo, aunque la prosaica 16...Cxf2+ era más contundente.] **17.Rc2 Td8 18.Dh5 Cxf2 0-1**

En la siguiente partida, mucho más moderna, las blancas siguen una estrategia similar y terminan quedando con su rey atascado en el centro. Las consecuencias son también bastante similares:

### Vaisser,A - Illescas,M Oropesa del Mar, 1996

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.cxd5 exd5** [Si las negras no quieren quedarse con un peón aislado en el centro pueden jugar 6...Cxd5 Sin embargo, la práctica ha demostrado que dicho peón aislado tiene también sus ventajas] **7.Ab5 Ad6 8.Ce5?!** [Como en la partida anterior, las blancas inician prematuramente las acciones, en lugar de terminar su desarrollo y poner su rey en seguridad con 8.0-0] **8...Dc7 9.Da4 0-0! 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 cxd4**

**12.Cxd5?** [Esto es un error que permite que el centro se abra de modo inmediato, aunque tampoco después de 12.exd4 Tb8 las blancas están seguras, en vista de la amenaza ...Tb4.] **12...Cxd5 13.Axd5** [si 13.Axa8 Cb6] **13...Tb8 14.Dxd4?!** [Era la última ocasión de enrocar, aunque tras 14.0-0 Axh2+ 15.Rh1 Ad6! las negras tienen una clara ventaja.] **14...Aa6**



[A partir de aquí el rey blanco se verá expuesto a muchos peligros sin poder escapar] **15.Ad2 Ae5 16.Da4 Dd6! 17.e4** [Como demuestran las siguientes variantes, las blancas ya no tenían defensa satisfactoria: 17.Ab3 Axb2 18.Td1 Dd3 19.Dg4 Tbd8 con la amenaza ...Ac3; o bien 17.Ac3 Txb2! 18.0-0-0 Dc5 19.Axf7+ Rh8; o si 17.Dc6 Dxc6 18.Axc6 Txb2 19.Af3 Tc8] **17...Txb2 18.Td1** [Si 18.Dc6 Txd2! 19.Rxd2 Af4+ ganando.] **18...Tc8! 19.g3** [19.Da5 Ac3!] **19...Txd2! 20.Txd2** [20.Rxd2 Dh6+ 21.f4 Axf4+ con ataque de mate.] **20...Tc1+ 21.Dd1 Da3 22.Ac4 Txd1+ 23.Rxd1 Df3+ 24.Rc2 Dc3+ 25.Rd1 Da1+ 0-1**

Incluso después del cambio de damas, la acción de un alfil impidiendo el enroque puede llegar a ser muy molesta:

### **Donner,J - Portisch,L Lugano (ol), 1968**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5** [Es bien conocido que es malo 6...e5? 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5 Si las negras quieren jugar esquemas con el avance ...e5, deben prepararlo antes con 6...Cbd7] **7.d5 e6 8.Cf3** [Se juega más habitualmente 8.Dd2 impidiendo la siguiente jugada de las negras.] **8...h6 9.Ae3** [Una importante alternativa es 9.Ah4 aunque entonces las negras pueden cambiar este alfil con la maniobra ...g5 y ...Ch5.] **9...exd5 10.cxd5?!** [Aunque esta recaptura es natural, después de la reacción que sigue, las negras toman la iniciativa. Era más prudente conformarse con un juego más o menos igualado después de 10.exd5!?] **10...b5!?** [Una reacción temática en este tipo de posiciones. Aunque tampoco estaba mal la lógica 10...Te8] **11.Axb5** [No hay muchas alternativas, ante la amenaza ...b4, pues si 11.e5 Cg4!] **11...Cxe4 12.Cxe4 Da5+ 13.Cc3?!** [Una jugada dudosa. Aunque las negras tengan que desprenderse de su fuerte alfil de casillas negras, el otro logrará una importancia fundamental. Era preferible mantener el caballo atacando el peón d6 y jugar 13.Dd2 Dxb5 14.Cxd6 Dxb2 15.Tc1 aunque las negras tienen un juego satisfactorio tras 15...Dxd2+ 16.Cxd2 Aa6 17.Txc5 Td8 con buena compensación por el peón. Por otra parte 13.Cfd2 Dxb5 14.Cxd6 Dxb2 es bueno para las negras.] **13...Axc3+ 14.bxc3 Dxb5 15.Db3 Aa6!**



[Esta es la clave de la maniobra negra. El alfil, ocupando esta diagonal, impide el enroque corto de las blancas, que tendrán dificultades para movilizar su torre de rey] **16.Dxb5** [Naturalmente, después de 16.0-0-0 las negras podrían evitar el cambio de damas con 16...Da5 para sacar partido de la posición expuesta del enroque blanco.] **16...Axb5 17.Cd2** [Seguramente era más fuerte 17.0-0-0 Cd7 18.Axh6 Tfe8 con buena compensación por el peón por parte de las negras.] **17...Ad3!** [Este alfil ejerce una molesta presión y mantiene el rey blanco en el centro] **18.Axh6** [Las blancas se deciden a tomar el peón, pero con ello su rey queda definitivamente en una posición comprometida. Tampoco era agradable 18.f3 Cd7 19.Rf2 pues tanto 19...Cb6 como 19...Tfe8 dejan a las negras con un juego preferible. Seguramente lo mejor era 18.0-0-0 evitando los problemas que ahora siguen.] **18...Te8+ 19.Rd1** [Un poco mejor era 19.Ae3 aunque tras 19...Cd7 las blancas ya no tienen tiempo de jugar 20.0-0-0 debido a 20...Cb6 recuperando el peón con mejor juego. 19...f5 tampoco está mal] **19...Cd7 20.Tc1** [Tampoco es suficiente 20.Te1 Txe1+ 21.Rxe1 Te8+ 22.Ae3 (22.Rd1 Te2) 22...Cb6 con clara ventaja de las negras.] **20...Cb6 21.Te1** [Si 21.c4 Ca4! 22.Ae3 Cb2+ 23.Re1 f5 24.g3 g5 con graves problemas para las blancas.] **21...Txe1+ 22.Rxe1 Te8+ 23.Ae3** [Después de 23.Rd1 la sencilla 23...Cxd5 asegura ventaja a las negras, aunque 23...Te2 es incluso más fuerte.]



**23...f5** [23...Cxd5!? era más sencilla y mejor.] **24.Cf3** [Si 24.g3 Cxd5 gana en fuerza.] **24...f4** [Consecuente, aunque 24...Cxd5 25.Rd2 Ac4 era suficientemente buena.] **25.Rd2 c4!** Prácticamente única para aspirar a lograr ventaja. Otras jugadas no dan nada: 25...Ac4?! 26.Axf4 Te2+ 27.Rd1 Ca4 28.Tc2 Cb2+ 29.Txb2 Txb2 30.Cd2!; o 25...fxe3+ 26.Rxd3 exf2=] **26.Axb6** [No 26.Axf4? Te2+ 27.Rd1 Ca4 ganando.] **26...Te2+! 27.Rd1 axb6 28.Tb1** [La única forma de movilizar la torre. Después de 28.Cg5 Txf2 29.Ch3 Txc2 30.Cxf4 Txh2 31.Cxd3 cxd3 las blancas no pueden evitar el cambio de torres y el paso a un final de peones ganador para el negro.] **28...Txf2 29.Txb6 Txc2**

**30.Re1** [Igualmente tras 30.Ce1 f3! las negras ganan sin dificultades.]  
**30...Te2+ 31.Rd1 Txa2 32.Re1 Te2+ 33.Rd1 Tf2 34.Cg5 f3 35.h4 Tg2!** Ya no hay defensa. **36.Tb8+ [36.Cxf3 pierde debido a 36...Ae2+] 36...Rg7 37.Tb7+ Rf8 0-1**

En la siguiente partida, es la dama la que, ocupando una diagonal abierta, se encarga de impedir el enroque adversario.

### **Kotov,A - Boleslavsky,I Moscú, 1945**

**1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 d6 4.f3 Cf6 5.e4 g6 6.Dd2 Cbd7 7.Ah6** [Claramente prematuro, pues aunque generalmente las blancas buscan este cambio de alfiles. es mejor esperar hasta que las negras hayan movido el suyo, desarrollando otras piezas, por ejemplo con 7.Cc3] **7...Axb6 8.Dxb6 c5! 9.c3 Db6 10.Dd2 cxd4 11.cxd4 e5** [Intentando abrir la diagonal g1-a7 de modo que las blancas tendrán problemas para enrocar] **12.Ca3 d5!** [Es importante evitar 13.Cc4] **13.dxe5 Cxe5 14.Ab5+ Rf8!** [las negras renuncian al enroque, pero pronto veremos que ello no será ningún problema] **15.exd5?!** [Capturar este peón deja a las blancas con graves dificultades. Era mejor 15.Df4 obligando a 15...Dd6 tras lo cual las blancas ya pueden enrocar, aunque con la intermedia 16.Dh6+ Rg8 17.0-0-0] **15...Rg7**



**16.Ce2** [16.0-0-0 Af5 es peligroso para las blancas pues el alfil ocupa una diagonal muy fuerte y la compensación por el peón es clara, por ejemplo 17.Ce2 a6 con gran ventaja de las negras.] **16...a6 17.Ac4 Te8 18.Td1?** [Seguramente 18.Rf1 Af5 19.Td1 era algo mejor, aunque las blancas tienen igualmente dificultades con su flanco de rey. Ahora sigue un sencillo golpe táctico y la posición blanca se derrumba]



**18...Ah3! 19.Rf1** [19.f4 Axf2 20.fxe5 Txe5 21.Tf1 Axf1 22.Rxf1 Tf5+ 23.Rg2 Tf2+ 24.Rh3 (24.Rh1 Dd6) 24...Dd6 25.Th1 Dd7+ 26.Rg3 Ce4+] **19...Cxf3 20.Df4** [20.Dc3 Te3 21.Ad3 (21.Td3 Axf2+ 22.Rxf2 Txe2+ 23.Rh3 Cg5+ 24.Rh4 Te4+ 25.Rxf5 h6#) 21...Tc8 22.Cc4 Txc4! 23.Dxc4 Cg4! 24.gxh3 (24.Cd4 Te1+ 25.Txe1 Cd2+ 26.Re2 Cxc4+) 24...Txe2+] **20...Cg4 21.Dxf3 Ce3+ 22.Re1 Axf2 23.Df2 Axh1 24.Td3 Db4+ 25.Td2 Tac8 26.Ab3 Axd5 27.Axd5 Cxd5 28.Dd4+ Dxd4 29.Txd4 Cf6 0-1**

En las partidas que siguen, mostramos otros métodos para impedir el enroque, diferentes al ya visto. Generalmente comportan el sacrificio de material, pero las ventajas son claras. Tres partidas del mago del ataque, Mihail Tal, nos sirven de ejemplo:

**Tal,M - Fuster,G**  
**Izt Portoroz, 1958**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 h6?!** [Esto es un debilitamiento peligroso del flanco de rey. Las negras tenían una posición sin problemas con la natural 10...0-0 11.Ce5 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.g4 Ag6 14.h4 h6 ya que en tal caso, el cambio en g6 abriría la columna f en favor de las negras y la fuerte casilla f4 compensa la debilidad del peón en e6.] **11.Ah4 Ce4?** [Las negras retrasan peligrosamente el enroque, lo que será castigado por Tal de forma magistral] **12.g4! Ah7** [si 12...Axh4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] **13.Ag3 Cxg3 14.fxg3!**



[Una jugada que demuestra una gran visión. Normalmente las blancas capturan hacia el centro de modo automático, pero Tal ha previsto que podrá utilizar la columna f en pocas jugadas] **14...Dc7** [Con la jugada ...h6 realizada, el enroque corto es peligroso por la ruptura g5, por ejemplo: 14...0-0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5! Por ello las negras preparan el enroque largo.] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6** [Una jugada dudosa como demuestra Tal a continuación. El problema para las negras es que ninguno de los enroques era satisfactorio: 16...0-0-0 17.Cxf7! o 16...0-0 17.g5. Tal vez el mal menor fuera 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] **17.Axe6!**



[Tras esto el rey negro se verá anclado en el centro. En cambio 17.Cd3 0–0–0!  
18.Axe6+ Rb8 dejaba a las negras en una posición aceptable.] **17...fxe5**  
**18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** ¿Había previsto Tal toda esta continuación cuando tomó  
de peón f en g3? Posiblemente sí. 19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7 era peor.]  
**19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7 22.Db3! Tb8** [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+**  
**Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1–0**

La misma idea ocurre en la siguiente partida, aunque las negras no aceptan el sacrificio, lo que tampoco las salva.

### Tal,M - Bilek,I Amsterdam Interzonal, 1964

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 h6?!  
8.Axf6 Cxf6 9.De2 e6 10.0–0–0 Dc7 11.f4 e5 12.Cd5! Cxd5 13.exd5 Ae7  
14.fxe5 dxe5** [Parece que las negras conseguirán poner a su rey en seguridad  
mediante el enroque, pero Tal sabe como impedirlo]



**15.Ce6! Dd6** [Las negras no aceptan el sacrificio, aunque ahora pierden  
igualmente la posibilidad de enrocar. Pero si 15...fxe6 16.Dh5+ Rf8 (16...Rd7  
17.Dg4) 17.dxe6 Af6 18.e7+ (también es fuerte 18.Td7) 18...Dxe7 19.Td8+  
Dxd8 20.Df7#] **16.Cxg7+ Rf8 17.Ce6+! Re8** [Tampoco ahora puede tomarse la  
pieza: 17...fxe6 18.Thf1+ Rg8 19.Dh5 Th7 20.De8+ Af8 21.dxe6 De7 22.Txf8+!  
con rápido mate] **18.Thf1 Ag5+ 19.Rb1 b5 20.Dh5 Af4 21.Ab3 a5 22.Cc7+**  
**Dxc7 23.d6 1-0** [si 23...Dd7 24.Txf4!]

### Tal,M - Vooremaa,A Tallinn, 1971

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.0–0 Dc7 8.Cc3  
Ad6 9.Rh1! h5!?** [La captura del peon se considera buena para las blancas

tras 9...Axf2 10.g3 Axf3 11.fxf3 Dxf3 12.Df3. Sin embargo, la jugada de la partida, que amenaza ...Cg4, es algo arriesgada pues compromete el enroque corto de las negras. Probablemente lo más seguro sea 9...Af4] **10.f4 Cg4** [es interesante 10...Cxd4 11.Axd4 e5!?] **11.Df3** [No es bueno retirar el alfil 11.Ag1? Cxd4 12.Axd4 Axf4 13.Df3 Ae3!] **11...Cxe3 12.Dxe3 Db6** [pero no 12...Ac5? 13.Cxe6] **13.Cce2 e5 14.Dg3**



[Las blancas sacrifican la pieza para entra en g7 y dejar el rey negro en el centro. Tras 14.fxe5 Axe5 15.c3 d6 las negras no tendrían problemas] **14...exd4?** [el ataque blanco será muy fuerte tras esto. Era mejor 14...exf4! 15.Dxg7 Ae5 16.Dg5 Axd4 17.Cxf4 Ce7 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 f6 20.Dg6+ Rd8 aunque las blancas tienen muy buena compensación por la pieza. La captura 14...Cxd4 se responde con 15.fxe5 Af8 (15...Ac5 16.Dxg7 Tf8 17.Cf4±) 16.Df2] **15.Dxg7 Tf8 16.e5 Ae7** [si 16...Ac7 17.Cg3+-] **17.f5 f6** [Forzado para impedir 18.f6] **18.Cf4 Tf7** [18...Cxe5 19.Dxe7+ Rxe7 20.Cd5+ recuperando la pieza con clara ventaja] **19.exf6! Ce5** [si 19...Txg7 20.fxg7 Rf7 21.f6! Axf6 22.Cxh5 con amenazas decisivas]



**20.Ac4?!** [Las blancas se dejan llevar por una idea brillante pero menos efectiva que la prosaica 20.Dh8+! Af8 21.Tae1 d6 22.Ac4 que daba a las blancas un ataque ganador] **20...Cxc4 21.Dg8+ Af8** [Si 21...Tf8 22.Dg6+ Tf7 23.Cd5 Dd6 24.fxe7 Dxd5 25.f6+-] **22.Cxh5 Cd6 23.Tae1+** [mejor que 23.Tfe1+ Rd8 24.Te7 Dxb2] **23...Rd8 24.Te7! Db5 25.Tfe1 Dd5?** [El error decisivo. Después de 25...Da5 26.Ta1! las blancas tienen las mejores perspectivas, pero todavía hay mucha lucha por delante] **26.Cf4 Dxa2 27.Ce6+ Dxe6** [27...dxe6 28.Txf7 Cxf7 29.Dxf8+ Rc7 30.Dxf7+ Rb6 31.fxe6+-] **28.fxe6 Txf6 29.Tf7 1-0**

## Otros métodos de ataque.

Además de la diagonal "a3-f8" muy útil para impedir el enroque adversario, y la columna "e" cuya importancia hemos visto en muchos ejemplos, la diagonal a4-e8 tiene también mucha importancia, y a menudo una clavada en esa diagonal es otro buen método para crear amenazas o impedir el enroque. Veamos unos ejemplos, empezando por uno sobradamente conocido:

### Morphy,P - Isouard y Brunswick Paris, 1858

**1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Ag4?** [Lo correcto es 3...Cf6 o 3...Cd7] **4.dxe5 Axf3** [Un cambio poco conveniente, pero 4...dxe5 5.Dxd8+ Rxd8 6.Cxe5 pierde un peón] **5.Dxf3 dxe5 6.Ac4 Cf6?** [Esto pierde un peón. Lo mejor es 6...Df6] **7.Db3 De7 8.Cc3!?** [Desde luego las blancas pueden ganar un peón con 8.Dxb7 Db4+ 9.Dxb4 Axb4+ 10.Ad2, pero tratándose de una partida amistosa (fue jugada en la Opera, durante un intermedio) Morphy prefiere jugar la baza del ataque y no cambiar las damas. Incluso 8.Axf7+! es una continuación muy fuerte, pues si 8...Dxf7 9.Dxb7+- o si 8... Rd8 9.Dxb7 Db4+ 10.Dxb4 Axb4+ 11.c3 Ac5 12.Ag5 las blancas quedan con ventaja ganadora] **8...c6 9.Ag5 b5?** [Esto será brillantemente refutado aunque la idea es poder desarrollar el Cb8, para lo cual era necesario 9...Dc7] **10.Cxb5! cxb5 11.Axb5+ Cbd7** [Si 11...Rd8 12.0-0-0+] **12.0-0-0 Td8**



**13.Txd7! Txd7 14.Td1 De6 15.Axd7+** [15.Dxe6+ fxe6 16.Axf6 ganaba de una manera prosaica, pero más efectiva que la de la partida si las negras hubieran seguido con 15...Dxd7. Pero sin duda Morphy contaba con la respuesta de sus adversarios] **15...Cxd7 16.Db8+!! Cxb8 17.Td8# 1-0**

Las siguientes partidas muestran luchas de más calidad, pero la importancia de la diagonal a4-e8 juega igualmente el papel principal.

### Huebner,R - Kasparov,G Hamburg (m/1), 1985

**1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.d4** [Generalmente las blancas preparan este avance con 3.Cf3 para no tener que exponer la dama al ataque de las piezas menores adversarias, como ahora sucede.] **3...exd4 4.Dxd4 Cf6** [4...Cc6 puede jugarse, aunque las negras pueden retrasarlo] **5.g3** [Otra posibilidad es 5.b3!? g6 6.Ab2

Ag7] **5...Cc6 6.Dd2 Ae6 7.Cd5** [Después de 7.b3 las negras pueden jugar 7...d5 8.cxd5 Cxd5 con mejor juego.] **7...Ce5 8.b3 Ce4 9.De3** [Es más seguro 9.Dd4 aunque la jugada del texto estaba considerada buena hasta la presente partida] **9...Cc5!?** [Una importante novedad teórica. Lo conocido era 9...c6 10.Dxe4 cxd5 11.cxd5 Da5+ 12.Ad2 Dxd5 con juego poco más o menos igual.] **10.Ab2!?** [Probablemente lo más preciso fuese 10.Ag2! c6 11.Cc3 (11.Cf4?! Df6!) 11...a5 con posibilidades equivalentes.] **10...c6 11.Cf4?** [Natural pero mala. Había que jugar 11.Cc3 aunque entonces las negras tendrían una agradable elección entre 11...Db6! con la amenaza ...Cxc4 y 11...Cg4 12.Dd4 (12.Dd2 d5!) 12...Ae7 y puesto que no es posible tomar en g7, las blancas quedan peor] **11...Cg4! 12.Dd4?!** [Es evidente que 12.Cxe6 Cxe3 13.Cxd8 Cc2+ 14.Rd1 Cxa1 15.Cxf7 (15.Cxb7 Caxb3!+) 15...Rxf7 16.Axa1 Ae7 es favorable a las negras. Pero lo que ahora sigue es incluso peor.] **12...Ce4!!**



[Una sorprendente continuación. El caballo no puede tomarse por el jaque en a5, y el punto f2 no tiene buena defensa] **13.Ah3** [No hay nada mejor. Si 13.Dxe4 Da5+ 14.Rd1 Cxf2+. O si 13.Cgh3 Da5+ 14.Rd1 d5+-. O bien 13.Cd3 f5! 14.Ac1 c5 15.Db2 Ae7+-. O por último 13.Cfh3 Da5+ 14.Rd1 d5 así se jugó en una partida Schubert,W - Techmer,G. Corresp 1985 donde las blancas perdieron rápidamente tras 15.Cf3 Ac5 16.Dxg7 Cgxf2+ 17.Cxf2 Cxf2+ 18.Rc1 Ae3+] **13...Da5+!** [Sería malo 13...Cgxf2? 14.Axe6 fxe6 15.Cxe6 Da5+ (15...De7 16.Ch3!) 16.Ac3!] **14.Rf1 Cgxf2 15.Axe6** [También después de 15.Cxe6 fxe6 16.Axe6 las negras consiguen gran ventaja con 16...Ae7! 17.Dxg7 Tf8 18.Rg2 Cxh1 19.Rxh1 Dd2+] **15...fxe6 16.Cxe6 Rd7! 17.Ch3** [A 17.Cxf8+ Taxf8 18.Dxg7+ Rc8 ganando. Y a 17.Cf4 sigue sencillamente 17...Te8+] **17...Cxh3! 18.Dxe4 Te8 19.Cc5+** [Ya no hay defensa satisfactoria. Si 19.Dg4 Txe6 20.Dxh3 Dd2 ganando.] **19...Dxc5 20.Dg4+ Rc7 21.Dxh3 Ae7!**



Decisivo. El ataque por la columna "f" no puede pararse ya que las piezas blancas están muy mal colocadas para la defensa. **22.Axg7** [Si 22.Tg1 Thf8+

23.Rg2 Af6 24.Axf6 Txe2+ 25.Rh1 Txf6 26.Dxh7 (26.Taf1 Th6; 26.Tg2 Dd4) 26...Tff2 27.Dxg7+ Rb6--+] **22...Thf8+ 23.Axf8 Txf8+ 24.Re1 Df2+ 25.Rd1 Dd4+ 26.Rc2 De4+! 27.Rd2** [O bien 27.Rc3 De3+ 28.Rb4 (28.Rc2 Dxe2+) 28...d5+ seguido de mate.] **27...Ag5+ 28.Rc3 De5+ 0-1** [Puede seguir 29.Rb4 Rb6! 30.Ra3 Da5+ 31.Rb2 Dd2+ 32.Ra3 Af6 con mate imparabile.]

También la siguiente partida es un buen ejemplo de como atacar al rey en el centro:

**Fischer,R - Najdorf,M**  
**Varna ol, 1962**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3** [Una continuación poco usual contra la variante Najdorf de la Siciliana, cuya idea es preparar el avance g4] **6...b5!?** [Desde luego, también es posible 6...e6 y tras 7.g4 Ae7] **7.Cd5!?** [Una sorpresa para Najdorf, que no reacciona de la mejor manera] **7...Ab7?!** [La captura del peón con 7...Cxe4!? parece arriesgada por 8.Df3 Cc5 y ahora no 9.Cf6+? gxf6 10.Dxa8 Ab7 11.Da7 Dc7 12.b4 Ccd7 con compensación suficiente. Pero tras 9.b4! e6! 10.bxc5 exd5 11.Dxd5 Ta7 la posición es jugable. Contra 7...e6 Fischer comentó que pensaba jugar 8.Cxf6+ Dxf6 9.c4 omitiendo el fuerte golpe 9...d5!.] **8.Cxf6+ gxf6 9.c4** [Atacando de inmediato la estructura de peones negros, sin dar tiempo a que se consoliden] **9...bxc4?!** [Una pequeña imprecisión. La apertura de la posición siempre favorece al bando que está adelantado en el desarrollo, que aquí son las blancas. Era preferible 9...b4 manteniendo cerrado el juego.] **10.Axc4**



**10...Axe4** [La captura del peón es arriesgada por cuanto abre más el juego y cuesta nuevos tiempos. Pero las negras ya no tenían jugadas naturales de desarrollo pues si 10...e6 sería muy fuerte 11.Dh5 atacando el punto e6. También en caso de 10...Da5+ 11.Ad2 De5 12.Db3! Dxe4+ 13.Rd1 las blancas, como escribe el propio Fischer, tendrían amenazas muy peligrosas] **11.0-0 d5** [Tratando de ganar algún tiempo. En caso de 11...e6 seguiría igualmente 12.Te1] **12.Te1** [12.Ab3 también sería buena, manteniendo la posibilidad de jugar f3 y contra ...Ag6, f4 seguido de f5.] **12...e5?** [Esto debilita demasiado la posición. Tampoco era buena la aparentemente activa 12...Tg8 13.Txe4! dxe4 14.Dh5 o 14.Da4+. La plausible 12...e6 se responde con 13.Dh5 Ag6 14.Dxd5 Dxd5 15.Axd5 Ta7 16.Af4 con clara ventaja. La mejor defensa era 12...Axc4! 13.Rxc4 dxc4 14.Df3 Cd7 15.Cf5 Tg8+ 16.Rh1 e5 con juego complicado. Fischer afirmó que tras 17.Ae3 la ventaja blanca sería decisiva, pero parece que 17...Tc8 18.Tad1 Dc7 ofrece suficiente defensa.] **13.Da4+!** [Otra buena

opción era 13.Txe4 dxe4 14.Da4+ Dd7 15.Ab5 axb5 16.Dxa8 Ad6 17.Dxe4 que también era muy favorable a las blancas. En realidad, como veremos a continuación, ambas líneas pueden transponer.] **13...Cd7** [13...Dd7 14.Ab5! axb5 15.Dxa8 Ad6 16.Txe4! dxe4 17.Dxe4 lleva al comentario anterior. La amenaza Cf5 resulta muy fuerte.]



**14.Txe4!** [Las blancas eliminan un buen defensor de la posición negra y abren nuevas líneas de ataque] **14...dxe4** [14...dxc4 15.Cf5 tampoco es mejor] **15.Cf5!** [15.Db3 Db6 16.Axf7+ Rd8 17.Dd5 era también muy fuerte, pero la jugada de la partida es todavía más enérgica.] **15...Ac5** **16.Cg7+!** [Las negras querían poner su rey en seguridad con el enroque. Esta jugada lo evita] **16...Re7** [16...Rf8 17.Ah6 Rg8 18.Db3 y la amenaza Dg3 resulta decisiva.] **17.Cf5+ Re8**



[Ahora se ha repetido la posición anterior, pero las negras han perdido el derecho al enroque] **18.Ae3** [Tal sugirió otro modo de rematar la lucha, con 18.Ah6 Ta7 19.Td1 donde la actividad de las piezas blancas debe proporcionarles el triunfo.] **18...Axe3** **19.fxe3** [Se amenaza 20.Cd6+] **19...Db6** **20.Td1** [La jugada 20.Axf7+ se responde con 20...Rd8 aunque también así las blancas tienen una ventaja ganadora mediante 21.Td1 Db5 22.Da3] **20...Ta7** **21.Td6!**



[La actividad de todas las piezas blancas es máxima. Por ello es lógico que exista una línea concreta que lleva al triunfo] **21...Dd8** [Otras jugadas también pierden, por ejemplo: 21...Dc7 22.Txf6+-; 21...Dxb2 22.Axf7+! Rd8 (22...Rxf7 23.Txd7+ Txd7 24.Dxd7+ Rg6 25.Dg7+ Rxf5 26.Dg4#) 23.Da5+ Rc8 (23...Tc7 24.Ae6+-) 24.Ce7+ Rb8 25.Cc6+ Ra8 26.Cxa7] **22.Db3 Dc7** [Si 22...Tf8 23.Cg7+ Re7 24.Da3!+-] **23.Axf7+ Rd8** [23...Rf8 24.Ah5] **24.Ae6 1-0** [Si 24...Tb7 25.Da4 Dc8 26.Da5+ Re8 27.Dxa6 Rd8 28.Axd7 Txd7 29.Txd7+ Dxd7 (29...Rxd7 30.Dd6+ Re8 31.De7#) 30.Dxf6+ Rc7 31.Dxe5+ Rb6 32.Dxh8+-]

En la siguiente miniatura, las negras hacen uso de dos diagonales importantes que llegan hasta el rey blanco para asestar un golpe decisivo

**Meesen - Muller,H**  
**corresp., 1928**

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ab4 6.Cxc6 bxc6 7.g3?!**  
[Aunque parezca difícil de creer, después de esta natural jugada las blancas comienzan a tener dificultades] **7...De7 8.Ag2 Aa6!**



**9.Dd3** [A la vista de lo que sigue, podría recomendarse 9.Db3 pero los problemas siguen tras 9...Dc5. Tampoco sería malo 9...d5 pues si 10.cxd5?? Dxe2#] **9...d5! 10.b3 d4!** [Un golpe inesperado, pero de enorme fuerza] **11.Dxd4** [Si 11.Axc6+ Rf8 como en la partida] **11...Td8! 12.Axc6+ Rf8 13.Ad5 Txd5 14.cxd5 Dxe2# 0-1**

Cuando el rey tiene que renunciar al enroque, por ejemplo si se ve obligado a moverse a f1 (o f8 en caso del negro) aunque la posición permanezca más o

menos cerrada existen problemas de desarrollo, principalmente con la torre de h1 (o h8). Dos partidas ilustran el juego en estas circunstancias:

**Nisipeanu,L.D - Milov,V**  
**Warsaw, 2005**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ag5 h6**  
[Esta jugada, que obliga al alfil a tomar una decisión, tiene también sus puntos oscuros. Si las blancas enrocan largo, el posible enroque corto de las negras se vería perjudicado por el avance del peón a h6. Más segura es la alternativa 7...Ae7] **8.Ae3** [Es más habitual 8.Ah4 aunque la jugada de la partida también se ha empleado con frecuencia.] **8...Ad6** [Otra posibilidad es 8...Cd5] **9.Ad3 Ad7**



[En esta posición, donde las blancas todavía no han definido la posición de su rey, las negras tampoco deben tomar su decisión, o al menos no enrocar por el lado corto, ya que en una eventual lucha de enroques en flancos opuestos, la jugada ...h6 sería una clara desventaja debido a que facilita la ruptura g2-g4, h4 y g5. Incluso la posibilidad de un sacrificio con Dd2 y Axh6 es también a tener en cuenta] **10.De2 Ac6** [Con idea de cambiar el caballo blanco, que podría ocupar una molesta posición en e5. Otra posibilidad es 10...De7 y esperar a ver por que flanco se enrocan las blancas para hacerlo del mismo modo. Con el peón en h6 a las negras no les conviene una lucha con enroques opuestos. Pero si las blancas siguen 11.0-0 entonces 11...0-0 es completamente seguro.] **11.0-0-0!**? [Naturalmente, el plan con enroque largo es el que pone mayores problemas a las negras, que ahora deben buscar enrocar por el mismo flanco. **11...De7?!** [Aunque la idea de preparar el enroque largo es correcta, esta jugada ahora es dudosa. Era más consecuente 11...Axf3!? 12.Dxf3 c6 13.Rb1 Da5 seguido de 0-0-0 y las negras tienen una posición segura] **12.c4 Axf3 13.Dxf3 c5** [Algo mejor era 13...c6 aunque la diferencia con la variante dada en el comentario anterior (donde la dama negra quedaba en a5) aparece en la variante 14.Rb1 0-0-0 (Tal vez la previa 14...Ac7 sea a considerar) 15.d5! atacando el peón a7, por ejemplo 15...c5 16.dxe6 fxe6 17.The1 con ventaja de las blancas.] **14.d5 e5** [14...exd5 15.cxd5 0-0-0 16.The1 es favorable a las blancas.] **15.Tde1 a6?!**



[Un plan arriesgado. Las negras deciden mantener su rey en el centro (o enrocar corto) para lanzar un ataque en el flanco de dama con ...b5, pero este plan resultará fallido, pues el rey negro pronto se encontrará en mayor peligro que su colega blanco. Por ello, resultaba preferible 15...0-0-0!? aceptando una posición ligeramente inferior tras 16.Ad2 Rb8] **16.g4!** [Puesto que las negras han revelado su plan, las blancas aceleran las acciones en el flanco de rey, sacando partido de la jugada ...h6] **16...b5?** [Consecuente con la jugada anterior, pero con ello el enroque largo del negro queda completamente descartado, cosa que todavía podían hacer, aunque en peores circunstancias que una jugada antes. Por otro lado, 16...e4? es malo debido a 17.Axe4 Cxe4 18.Ad2] **17.g5 hxg5 18.Axg5 bxc4 19.Axc4 Tb8 20.b3** [Las piezas negras no están bien colocadas para sacar provecho de las columnas abiertas en el flanco de dama] **20...Rf8 21.Te4!?** [Evitando que las negras logren algún contrajuego con ...e4 o simplificar la posición como podría ocurrir tras 21.h4 e4! 22.Df5 De5 23.Dxe5 Axe5 24.Axf6 Axf6 25.Txe4] **21...Tb6** [21...a5!? seguido de a4, eliminando al menos una debilidad, era una defensa algo mejor, aunque las negras seguirían mal.] **22.Tg1 Ac7 23.Dg3 Dd6 24.Th4!**



[Con el cambio de la torre en h8 desaparece una buena pieza defensiva. Menos claro era 24.Af4?! Cxe4 25.Dxg7+ Re7 26.Dxh8 exf4 27.Te1 Dg6 aunque también era favorable a las blancas.] **24...Txh4** [Era mas tenaz 24...Tg8 conservando esta torre para la defensa.] **25.Dxh4 e4?!** [Ya no hay buena defensa. Si 25...Rg8 26.Tg3 con la amenaza Th3.] **26.Ae3 g6** [26...Dxh2 27.Dxh2 Axf2 28.Axc5+ Rg8 29.Txg7+ Rxf7 30.Axb6 es un final sin esperanzas.] **27.Rc2!** [Tras esto las negras ya no podrán jugar 27...Dxh2 28.Dxh2 Axf2 29.Axc5+ Re8 30.Tg2 pues no dispondrían del jaque en f4 y perderían una pieza] **27...Tb8 28.Ag5 Ch5?!** [Resistía más 28...Cg8] **29.Ah6+ Cg7 30.Tg4! Dxh2?** [Pierde de inmediato, aunque 30...Db6 31.Ag5 Rg8 32.Af6 Dd6 33.Txe4 tampoco daba muchas esperanzas de salvación.] **31.Df6! 1-0** [Las negras se rinden pues a 31...Dxh6 sigue 32.d6+-]

**Kasparov,G - Ponomariov,R**  
**Linares, 2002**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3** [Una continuación que se está empleando con asiduidad últimamente, en lugar de las alternativas "clásicas" 7.Ad3 o 7.Ag5] **7...c5** [La partida Motylev-Roiz continuó 7...Ae7 8.Da4+ c6 9.Ad3 0-0 10.Dc2 b6 11.Ag5 h6 y las blancas iniciaron un interesante ataque con 12.h4. En la presente partida, las negras optan por la continuación más usual] **8.Ce5!?** [Planteando la amenaza Ab5+. Esta línea fue preparada especialmente por Kasparov y tras esta partida se hizo muy popular. La alternativa es 8.Ae3] **8...Cd7?** [Esto dejará al negro con problemas de desarrollo y en realidad no evita la jugada Ab5. Tampoco es adecuado 8...Da5?! 9.Ae3 o 9.Db3!?. Lo mejor parece 8...a6 9.Da4+ (9.Ae3 es una posibilidad interesante.) 9...Ad7 10.Cxd7 Dxd7 11.Dxd7+ Rxd7 12.dxc5 Axc5 13.Ae2 y las blancas sólo tienen una ventaja mínima.] **9.Ab5**



**9...Ad6** [Prácticamente forzado. 9...a6? es malo por 10.Df3 f6 11.Dh5+ g6 12.Cxg6 hxg6 13.Axd7+ ganando. Tampoco sirve 9...Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Dh5 g6 12.Df3 0-0 13.Axd7 Axd7 14.Ah6+-; En cuanto a 9...cxd4 10.Df3 Df6 11.Cxd7 Dxf3 12.Ce5+!? Dc6 13.Cxc6 a6 14.Cxd4+ deja a las blancas con una ventaja clara.] **10.Dg4 Rf8** [Las negras tienen que renunciar al enroque, pues si 10...0-0? 11.Axd7! Axe5 (11...Axd7 12.Ah6+-) 12.Axc8 cxd4 13.cxd4 Axd4 14.Axb7 y las negras no tienen suficiente compensación por la pieza]



**11.0-0!?** [Kasparov sacrifica un peón para acelerar su desarrollo y abrir líneas que resalten su ventaja. Sin embargo, una continuación muy fuerte era también 11.Axd7 Axd7 12.Ag5 f6 13.Cxd7+ Dxd7 14.0-0-0!] **11...Cxe5 12.dxe5 Axe5 13.Ag5 Af6!?** [13...f6 es peligroso debido a 14.Tad1 Dc7 15.Ae3 Rf7 16.Ac4 y

si 16...Ad7 17.Txd7+ Dxd7 18.Td1 Dc6 19.Axe6+ Dxe6 20.Td7+ ganando. Si 13...Dc7 14.Tad1 y las negras no tienen nada mejor que 14...f6 trasponiendo a la partida, ya que si 14...g6? 15.Dh4 h5 16.Ad8 Axb2+ 17.Rh1 Df4 18.Af6 ganando] **14.Tad1 Dc7** [Las negras quieren dejar la casilla e7 para su rey. Si 14...De7 15.Axf6 Dxf6 (15...gxf6 16.Dh5 y resulta muy difícil completar el desarrollo negro.) 16.Dg3 g6 (16...De7 17.Td6±) 17.Dc7 ganando un peón.] **15.Dh4!** [15.Axf6 gxf6 16.Dh4 Re7 es menos claro.] **15...Axb5** [15...Re7 se responde con 16.f4 a6 17.f5! y si 17...axb5 18.fxe6 De5 19.Axf6+ gxf6 20.Tde1 Ta4 21.Dh6 Dg5 22.exf7+ Ae6 23.Txe6+ Rxe6 24.f8D Txf8 25.Dxf8 con ventaja decisiva.] **16.Dxg5 f6 17.Dh5**



**17...g6** [Prácticamente forzado, pues si 17...De7 18.Td2, para doblar torres en la columna abierta. Y si 17...Re7 18.Tfe1 y las blancas tienen excelente compensación por el peón, dada la dificultad de las negras en completar su desarrollo. Una instructiva continuación, típica en este tipo de posiciones, es 18...a6 19.Ac4 b5? 20.Axe6 Axe6 21.Txe6+ Rxe6 22.Dd5+ Re7 23.Te1+ ganando las dos torres negras.] **18.Dh6+ Rf7** [Si 18...Dg7? 19.Td8+ Rf7 20.Ae8+! Txe8 21.Dxg7+ Rxc7 22.Txe8 ganando.]



**19.Td3?** [Una imprecisión. La idea de doblar torres es correcta, pero era mucho mejor hacerlo con 19.Td2 de este modo se dejaba la casilla d3 para el alfil y 19...a6 podía contestarse con 20.Ad3 (amenazando Axb6+) 20...Ad7 (si 20...f5 21.Tfd1 y las negras no podrán sacar sus piezas.) 21.Tfd1 Tad8 (si 21...Ac6 22.Ae4! ganando.) 22.Axb6+! hxb6 23.Dxh8 Txh8 24.Txd7+ con un final ganador.] **19...a6 20.Th3** [Las blancas confiaban en esta jugada, que amenaza 21.Dxh7+, pero las negras pueden defenderse] **20...De7** [También era posible 20...Ad7 pues en el final que se produce tras 21.Axd7 Dxd7 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Re8 24.Th8+ Re7 25.Txa8?! Dd2 la dama resulta más fuerte que las dos torres. Las blancas tendrían que jugar 21.Ae2 con compensación por el peón pero apenas más. En cambio 20...Db6? es un error debido a 21.Ae8+!

Rxe8 22.Dg7 Tf8 23.Txh7 Dd6 24.Dxg6+ Rd8 25.Dh5 y no hay defensa contra Td1.] **21.Ad3** [De nuevo se amenaza Axc6] **21...f5** [No 21...Ad7? 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf8 24.Txe7 Rxe7 25.Axc6 con un final ganador.] **22.g4!** [Buscando abrir nuevas líneas de ataque. 22.Dxh7+ Txh7 23.Txh7+ Rf6 24.Txe7 Rxe7 solo da igualdad.] **22...Df6** [22...Ad7!? era también a considerar. En cambio 22...fxg4 23.Th4 Ad7 24.f3!? o 24.Txg4 resulta peligroso para las negras ya que se abren muchas líneas contra su rey.] **23.Td1 b5!?** [Tampoco era malo 23...g5 24.Dh5+ (24.gxf5 Dxh6 25.Txh6 Rg7=) 24...Dg6 25.gxf5 Dxh5 26.Txh5 exf5 27.Txg5 Ae6!= Después del error de las blancas en la jugada 19, mantienen la compensación por el peón sacrificado, pero poco más.] **24.Ae2 e5** [24...g5!? todavía era posible.] **25.Thd3**



**25...Ta7?** [Pero después de este error, las blancas de nuevo consiguen ventaja. Había que jugar 25...fxg4! 26.Td6 Df4 27.Txg6 (no es suficiente 27.Td7+? Axd7 28.Txd7+ Re8 29.Dg7 Df8+; o 27.Dh4 g3=) 27...Dxh6 28.Txh6 Af5 29.Td5 Rg7 30.Thd6 y las blancas recuperan su peón con igualdad.] **26.Td6 Dg7** [No es mejor 26...Ae6 27.Tc6 g5 28.Dh5+ Rg7 29.Tdd6 Te7 30.h4! con ventaja de las blancas. Si 26...De7?! 27.Txg6 hxg6 28.Dxh8 Ae6 29.Td8 con la mortal amenaza Tg8] **27.De3 Tc7 28.a4!** [Muy fuerte, ya que las negras no podrán defender la casilla c4 donde el alfil blanco se establecerá con efectos decisivos] **28...e4** [Si 28...c4 29.Db6+-] **29.axb5 axb5 30.Axb5 De5 31.Dg5 De7** [Si 31...c4 32.Axc4+! Txc4? 33.Td7+ con mate.] **32.Dh6 Ae6** [Si 32...c4 33.Txg6 hxg6 34.Dxh8]



**33.Df4** [Apuradas de tiempo, las blancas realizan una jugada que no pierde la ventaja, pero 33.gxf5 gxf5 34.Ae2 era inmediatamente decisiva, como luego se da en la partida.] **33...Ac8** [No hay nada mejor. 33...Tb8 34.Txe6! Rxe6 35.gxf5+ Rf7 36.Ac4+ Rg7 37.f6+! ganando. O si 33...c4 34.Ac6!? amenazando entre otras, 35.Axe4] **34.Dh6 Ae6 35.gxf5 gxf5** [Si 35...Axf5 36.Ac4+ Re8 37.Df4! y no hay defensa contra Td8+] **36.Ae2! Df6** [Si 36...Tg8+ 37.Rh1 Tg6

38.Dxh7+ Rf6 39.Txe6+! ganando] **37.Ah5+ Re7 38.Txe6+ 1-0** [Si 38...Rxe6 (38...Dxe6 39.Dg7+-) 39.Td6+-]

En la siguiente partida, el rey negro permanece en el centro mientras los dos flancos se van abriendo. Al final las piezas blancas entran por todos los sitios:

**Botvinnik,M - Euwe,M**  
**Cto. Mundial. La Haya/Moscú, 1948**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 a6** [8...Ab7 es también muy utilizada.] **9.e4 c5 10.e5** [Aquí se desvían los dos caminos principales de esta variante. La jugada de la partida y 10.d5, conocida como Ataque Reynolds, se han disputado durante muchos años las preferencias de los mejores jugadores sin llegar a una conclusión clara. En la actualidad la balanza parece estar inclinándose hacia 10.d5] **10...cxd4 11.Cxb5 axb5** [El propio Botvinnik, jugando con negras, prefería la alternativa 11...Cxe5 12.Cxe5 axb5] **12.exf6**



**12...Db6?!** [Mucho más tarde, la teoría de esta línea evolucionó lo suficiente para establecer que la mejor continuación es 12...gxf6! 13.0-0 (13.Cxd4 Db6 14.Ae3 Ab4+) 13...Db6 14.Ae4 Ab7 15.Axb7 Dxb7 16.Cxd4 Tg8] **13.fxg7 Axc7 14.0-0 Cc5** [Probablemente fuese algo mejor 14...Ab7 aunque igualmente las blancas mantienen la ventaja mediante 15.Te1 0-0 16.Af4 con idea de 17.Ce5 y Dh5.] **15.Af4 Ab7** [15...0-0 permite el sacrificio 16.Axh7+! Rxh7 17.Cg5+ con un ataque muy peligroso. Por ello, la continuación más segura era 15...Cxd3 16.Dxd3 Ab7 aunque todavía tienen esa opción en la siguiente jugada.] **16.Te1 Td8?** [Pero ahora esto es un error. Era mejor poner el rey en seguridad con el enroque tras 16...Cxd3 17.Dxd3 Axf3 18.Dxf3 0-0 aunque las blancas están mejor después de 19.Dg4] **17.Tc1 Td5** [Tras 17...Cxd3 18.Dxd3 la amenaza Ac7 no deja tiempo para enrocar.] **18.Ae5**



**18...Axe5?!** [Esta era la última oportunidad para enrocar, pero las negras tampoco se libran con ello de sus problemas, por ejemplo: 18...0-0 19.Axg7 Rxg7 20.Ce5 Cxd3 21.Dxd3 con amenazas muy fuertes, pues falla 21...f6? 22.Tc7+! Dxc7 23.Dg3+ seguido del jaque con el caballo que gana la dama por torre y alfil, manteniendo además fuertes amenazas.] **19.Txe5 Txe5** [Tal vez el mal menor fuese 19...Cxd3 20.Dxd3 Dd6! 21.Txd5 Dxd5 22.Dxd4 0-0 aunque las blancas, con su peón de ventaja y posición superior, tienen todas las de ganar.] **20.Cxe5 Cxd3 21.Dxd3 f6** [Naturalmente el enroque no es posible debido al salto del caballo a d7, por ello las negras recurren a esta jugada, que sin embargo crea nuevas debilidades. De cualquier forma, no tenían nada mejor pues la tentadora 21...Tg8 falla por la simple 22.Dxh7! Txg2+ 23.Rf1 y el punto f7 no tiene defensa.]



**22.Dg3!** [Lo más fuerte. Las blancas consiguen un decisivo ataque sobre el rey negro anclado en el centro. Tal vez las negras confiaban en poner en seguridad su rey tras 22.Cg4 0-0 aunque también en ese caso las blancas, mediante 23.Dg3 Rh8 24.Tc7 conseguían amenazas decisivas.] **22...fxe5** [22...Tf8 23.Dg7 traspone a la partida.] **23.Dg7 Tf8 24.Tc7 Dxc7** [La única posibilidad de resistencia, pues 24...Dd6 25.Txb7 d3 26.Ta7 Dd8 27.Dxh7 gana inmediatamente.] **25.Dxc7 Ad5 26.Dxe5 d3 27.De3 Ac4 28.b3 Tf7** [El último intento, pero insuficiente] **29.f3!?** [Lo más práctico. Las blancas también ganan con 29.bxc4 Td7 30.Dxe6+ Rd8 pero entonces es necesario calcular variantes con precisión, por ejemplo para tomar el peón "b" y mediante jaques detener el peón "d". En cambio con la jugada elegida por Botvinnik todo es simple. Incidentalmente también había un camino de esas características en la variante mencionada, siguiendo con 31.Rf1! con idea de si 31...d2 32.Dxd7+ Rxd7 33.Re2] **29...Td7 30.Dd2 e5** [Evidentemente las negras deben conservar su peón d3 si quieren resistir] **31.bxc4 bxc4 32.Rf2 Rf7** [32...c3 33.Dxc3 d2 se refuta sencillamente con 34.Dc8+ Re7 35.Dxd7+ Rxd7 36.Re2 aunque tampoco

con la continuación de la partida las negras tienen ninguna opción.] **33.Re3 Re6 34.Db4 Tc7 35.Rd2 Tc6 36.a4 1-0**

### El “desenroque”.

En algunos casos poco frecuentes, en que uno de los bandos ha enrocado pero la situación del rey en ese flanco comienza a parecer peligrosa, es posible regresar con el rey hacia el centro o llevarlo al flanco de dama. Naturalmente es una situación que hay que valorar muy bien y prácticamente nunca resulta efectiva si el centro está abierto o las piezas enemigas disponen de mucha actividad.

Pero en los casos que vamos a ver a continuación, el rey abandona su situación en un flanco para trasladarse a sitios más seguros:

### Byrne,R - Kotov,A New York, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8** [Aunque pueda parecer extraña, esta retirada resulta útil para evitar la clavada Ag5.] **10.Ae3 d6 11.0-0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 14.d5** [Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4] **14...Dd7 15.a4** [Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4"] **15...e5 16.f4! f6!** [Las negras deben mantener cerrado el centro] **17.f5**



[Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas que tienen la pareja de alfiles. Merecía considerarse 17.Cf5] **17...Rf7!** [El rey abandona la zona peligrosa. En el flanco de dama estará mucho más seguro] **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4. La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** [Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada] **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en

g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3 ] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8**



[Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. La iniciativa está ahora de su parte] **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxb5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** [Una excelente jugada, que salva a las blancas.] **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** [La clave de la defensa blanca.] **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca. Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

### Nikcevic,N - Lanka,Z Cannes, 1995

**1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0–0 6.Ae2 e5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5** [Una continuación menos usual que 9.Cd2 ó 9.b4 pero completamente aceptable.] **9...Cd7 10.Cd2 f5 11.f3 f4 12.Ah4** [Después de 12.b4?! Af6! las negras consiguen cambiar su alfil malo.] **12...Rh8** [Es interesante la continuación 12...Af6!? 13.Af2 g5 14.b4 Cg6 15.c5 Ae7 16.cxd6 Axd6!?] **13.b4 h5 14.Tc1** [Con idea de jugar 15. c5 y si 15...dxc5 16. bxc5 Cxc5 17. Cb5] **14...g5!?** [interesante sacrificio de peón, con el que las negras logran un buen contrajuego. Otra posibilidad era 14...Af6 15.Af2 g5 16.c5 aunque, en comparación con las variantes habituales, las blancas están adelantadas en el desarrollo de su iniciativa.] **15.Axg5 Af6 16.Axf6+ Cxf6 17.c5 Tg8 18.Cc4 h4**



[Con las amenazas 19...Ch5 y también 19... h3. A cambio de un peón las negras han obtenido una peligrosa iniciativa en el flanco de rey y pronto el rey blanco estará en una situación delicada. Por ello las blancas toman una decisión a primera vista inesperada, pero llena de lógica: buscan otra ubicación para su pieza más importante] **19.Rf2!!** [De esta manera, el punto g2 podrá defenderse con la torre. La alternativa era 19.De1 Cg6 (19...h3 20.Dh4+) 20.h3!? Ch5 21.Rh2] **19...Ad7** [Si 19...h3 20.g4 (20.gxh3 es también posible.) 20...fxg3+ 21.hxg3 Ch5 22.Tg1] **20.Tg1 Cg6 21.Re1?!** [Esta jugada no es necesaria de momento. En todo caso era mejor cambiar antes en d6] **21...De7?!** [Las negras dejan pasar la ocasión de jugar 21...dxc5!? 22.bxc5 Df8 y el punto c5 no puede ser defendido, lo que obliga a 23.d6 Tc8] **22.cxd6 cxd6 23.Rd2 Tg7?!** [Las negras no pueden crear muchas amenazas en la columna "g". Era mejor disputar la columna abierta con 23...Tac8 ] **24.De1! Tag8 25.Df2 b6 26.Rc2 Ch5 27.Rb3 Df6 28.a4**



[Ahora la iniciativa blanca en el flanco de dama se desarrolla sin obstáculos, mientras las negras no consiguen gran cosa en el otro flanco.] **28...Ce7 29.Ca3! Cc8 30.Aa6** [El alfil, que tenía pocas posibilidades activas, está listo para eliminar el defensor del punto "d6".] **30...Dd8 31.Ccb5 Th7** [31...Tg6 32.Axc8 Axc8 33.Cxa7 es desesperado para las negras.] **32.Axc8! Axc8 33.Cc4 a6** [El peón no puede salvarse. Si 33...Td7 34.Ccxd6 Txd6 35.Txc8] **34.Cbxd6 b5 35.Cxc8 bxc4+ 36.Txc4 Cf6 37.Tgc1** [La partida ya está decidida.] **37...h3 38.gxh3 Txh3 39.T1c3 Ce8 40.Tc6 Dg5 41.Cd6 Cxd6 42.Txd6 Dh5 43.Db6 Txh2 44.Td8 Thg2 45.Df6+ T2g7 46.Txg8+ Rxg8 47.Dxa6 1-0**

En estas dos partidas, el carácter bloqueado del centro facilitó que el rey pudiera cambiar de ubicación. Si el centro estuviera abierto, la maniobra del rey resulta mucho más peligrosa y es necesario que el adversario tenga una

posición pasiva de piezas para que no pueda aprovecharse. Dos partidas de Petrosian muestran como puede hacerse:

**Petrosian,T - Unzicker,W  
Hamburg, 1960**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.c4 c6 5.Dc2 Ae7 6.e3 0-0 7.Cc3 h6 8.Af4 Cbd7  
9.cxd5 cxd5 10.Ad3 a6 11.0-0 b5 12.a4 b4 13.Ca2 Ce8 14.Cc1 a5 15.Cb3  
Aa6 16.Axa6 Txa6 17.Dd3 Ta7 18.Tfc1 Cd6 19.Axd6 Axd6 20.Tc6 Cb8  
21.Tc2 Cd7 22.Tac1 Cb6 23.Db5 Cc4 24.Cfd2 Cxd2 25.Txd2 Da8 26.Tdc2  
Td8 27.Tc6 g6 28.g3 Rg7 29.Rf1!



[Petrosian pretende abrir líneas en el flanco de rey, pero fiel a su estilo, quiere evitar cualquier posibilidad de que su propio rey quede en peligro. Así que, puesto que el adversario no puede emprender nada activo, primero traslada el rey al flanco de dama.] **29...Rg8 30.h4 h5 31.T1c2 Rh7 32.Re1!** [Las blancas muestran su plan, pero gracias a su control de la columna "c", el adversario no puede hacer nada más que esperar.] **32...Rg8 33.Rd1 Rh7 34.Rc1 Rg8 35.Rb1 Rh7 36.De2 Db7 37.Tc1 Rg8 38.Db5! Da8** [Si 38...Dxb5 39.axb5 a4 40.b6! Tad7 41.Ca5 Ta8 42.Txd6! Txd6 43.b7 Tb8 44.Tc8+ Td8 45.Txd8+ Txd8 46.Cc6 ganando] **39.f4! Rh7 40.De2 Db7 41.g4!**



[Por fin las blancas provocan la ruptura en el flanco de rey, y gracias a que su propio rey ya no se encuentra allí, dispondrán de mucho espacio para maniobrar con sus piezas mayores.] **41...hxg4 42.Dxg4 De7 43.h5 Df6 44.Ra2** [Evitando el jaque en f5 que cambiaría damas.] **44...Rg7 45.hxg6 Dxg6 46.Dh4 Ae7** [Si 46...Th8 47.Df2 con la amenaza Tg1] **47.Df2 Rf8 48.Cd2** [El caballo busca una buena colocación en e5, pero a continuación Petrosian cambia de idea.] **48...Tb7 49.Cb3** [Las negras amenazaban responder a 49.Cf3? con 49...b3+ 50.Ra1 Tb4, por ello Petrosian regresa con su caballo. Era posible

jugar 49.b3 y luego continuar con Cf3 y Ce5, pero desde b3 el caballo ataca el peón a5, lo que liga una torre negra a su defensa.] **49...Ta7 50.Dh2! Af6 51.Tc8! Tad7** [51...Ta8 52.T8c7 sería muy fuerte.] **52.Cc5 b3+** [Si 52...Ta7 53.f5 para Db8.] **53.Rxb3 Td6 54.f5! Tb6+** [si 54...Dxf5 55.Dxd6+ ganando] **55.Ra2 1-0**

**Petrosian,T - Peters,J**  
**Lone Pine, 1976**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 e6 5.Cf3 Ae7 6.d4 d5 7.cxd5 Cxd5** [Es más habitual 7...exd5 ] **8.0-0 0-0 9.Cxd5 exd5** [Ahora se ha llegado a una posición similar, pero sin un par de caballos, lo que en general, favorece un poco a las blancas, ya que el poseedor del peón aislado debe conservar el mayor numero de piezas posible.] **10.dxc5 Axc5 11.a3** [11.Dc2 Ab6 12.Cg5 g6 13.Dd2 es otra posibilidad, pero lo más fuerte parece 11.Ag5 Db6 12.Tc1] **11...a5** [Se considera mejor 11...Af5 12.b4 Ab6 para seguir con ...Ae4.] **12.Ce1 d4 13.Cd3 Ab6 14.Ad2 Te8 15.Tc1 Ag4 16.Te1 Tc8** [16...a4 era interesante. Si las blancas ganan el peón con 17.Axc6 bxc6 18.Txc6 Te6 el fuerte alfil de casillas blancas es una adecuada compensación.]



**17.h3 Af5 18.Db3 Ae4 19.Axe4 Txe4 20.Db5 Ca7** [20...h6 daba a las negras una posición completamente satisfactoria.] **21.Txc8 Cxc8 22.Ag5 Dd6 23.Tc1 Ca7 24.Df5 Te8** [Tampoco había nada de malo en 24...Txe2 25.Df3 Te8 26.Dxb7 Tb8 27.Da6 De6] **25.Af4 Dd8 26.Tc2 Cc6 27.h4 h6 28.Db5 Ca7 29.Df5 Cc6**



[Objetivamente la posición debe estar igualada y parece que es difícil para cualquiera de los dos bandos encontrar un plan activo. Sin embargo, las piezas blancas están algo mejor colocadas y Petrosian decide emprender una ruptura

en el flanco de rey y, como en la partida anterior, previamente lleva su rey al otro lado.] **30.Rf1 Te6 31.Db5 Ca7 32.Db3 Cc6 33.h5 Ce7 34.Re1 Cd5 35.Db5 Cf6 36.Rd1 Cd5 37.Ae5 Ce7 38.g4 Cc6 39.Ag3 Ca7 40.Db3 Cc6 41.Rc1 Te4 42.f3 Te3 43.Rb1 Ce7**



[Como hemos visto, las negras no han sido capaces de hacer nada positivo mientras el rey blanco cambiaba de flanco.] **44.Ah4 Dd6 45.Axe7 Txe7 46.Tc8+ Rh7 47.Tf8 Dc7?!** [Esto aleja la dama de la defensa del flanco de rey. Era mejor 47...Df6 y aunque las blancas están algo mejor, las negras tienen buenas posibilidades defensivas. ] **48.f4 Ac5?** Pero esta jugada es un grave error, que pierde material. Sin embargo, las negras tenían problemas para encontrar jugadas útiles. **49.Dd5** Amenazando el alfil y el jaque en f5. [49.Cxc5 Dxc5 50.Dd3+ era incluso más directo, pues si 50...g6 51.Txf7+] **49...Te5 50.Txf7** [50.Dc4 era aún mejor, pero la jugada de la partida también es muy clara y las negras se rindieron.] **1-0**

**Ejercicios.**

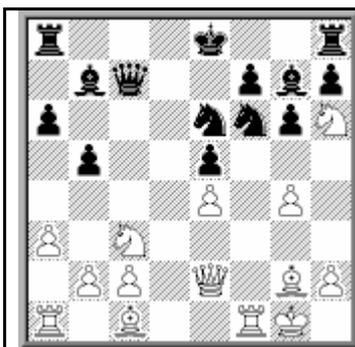
En las siguientes posiciones, uno de los bandos tiene expuesto su rey en el centro, lo que su adversario puede aprovechar para conseguir ventaja mediante alguna maniobra táctica o combinación. Se indica el bando que le toca jugar invitando al lector a encontrar la solución por sí mismo, lo que servirá como entrenamiento para este tipo de posiciones. Al final, se indican también las soluciones. Téngase en cuenta que en ocasiones existe una combinación forzada, pero otras veces se trata de encontrar alguna maniobra no forzada que forme parte del plan más fuerte.

<p>1. Juegan blancas</p>	<p>2. Juegan negras</p>	<p>3. Juegan blancas</p>
<p>4. Juegan blancas</p>	<p>5. Juegan negras</p>	<p>6. Juegan blancas</p>
<p>7. Juegan blancas</p>	<p>8. Juegan blancas</p>	<p>9. Juegan blancas</p>

 <p>Chessboard diagram 10: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 11: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 12: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>
10. Juegan blancas	11. Juegan blancas	12. Juegan blancas
 <p>Chessboard diagram 13: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 14: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 15: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>
13. Juegan blancas	14. Juegan blancas	15. Juegan blancas
 <p>Chessboard diagram 16: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 17: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 18: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>
16. Juegan blancas	17. Juegan blancas	18. Juegan blancas
 <p>Chessboard diagram 19: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 20: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>	 <p>Chessboard diagram 21: White pieces are on e1, f2, g3, h4, a5, b6, c7, d8. Black pieces are on a1, b2, c3, d4, e5, f6, g7, h8.</p>

19. Juegan blancas	20. Juegan blancas	21. Juegan blancas
--------------------	--------------------	--------------------

22. Juegan blancas	23. Juegan blancas	24. Juegan blancas
25. Juegan blancas	26. Juegan blancas	27. Juegan blancas
28. Juegan blancas	29. Juegan blancas	30. Juegan blancas



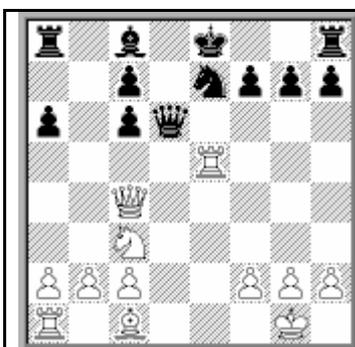
31. Juegan blancas



32. Juegan blancas



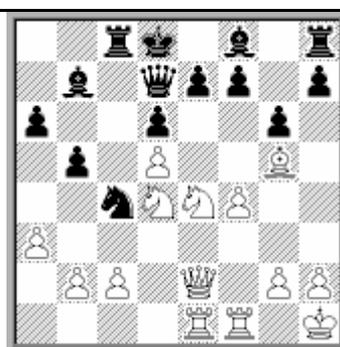
33. Juegan blancas



34. Juegan blancas



35. Juegan blancas



36. Juegan blancas



37. Juegan blancas



38. Juegan blancas



39. Juegan negras



40. Juegan blancas



41. Juegan blancas



42. Juegan blancas



### Soluciones.

(1) Knoch – NN. Viena, 1934

1.Dd4 1-0 [1...Axd4 2.Cd6#]

(2) Murphy – Steinitz. Londres, 1866

2...Cxe5 3.fxe5 Dxe5+ 4.Ce2 [4.Cxe5 Af2#] 4...Txf3 5.gxf3 Axe2 0-1

(3) Kovacs – Bokhacs. CHE, 1957

1.Da4! 1-0 [1...Dxa4 2.Ac5#]

(4) Gligoric – Rosenstein. Chicago, 1963

18.Ah5+ Rf8 [18...Cf7 19.De6] 19.Dxe7+! Dxe7 20.Ad6! Dxd6 21.Te8# 1-0

(5) Morphy,P – Greenaway. London a ciegas, 1859

21.Dxc6+? [Se ganaba con 21.e6! Axe6 22.Txe6+ fxe6 23.Ce5 Dc8 24.Dxc6+] 21...Dd7 22.Dc2 De6 23.Ch4 g6 24.Dc3 Rd8 25.Tc1 Te8 26.Cf3 Ab7 27.h3 Tc8 28.Dd2 Th8 1/2-1/2

(6) Kuindshi – Jansa. Lvov, 1961

19.Txe7+! Rxe7 20.De4+ Rd8 21.Cc6+ Axc6 22.Dxb4 Ab5 23.Dxd6+ Cd7 24.Rb1 Tc8 25.Axd7 Axd7 26.Db6+ 1-0

(7) Baturinsky,V - Romanovsky,P. Moscú, 1945

31...Td1+! 32.Txd1 [32.Rxd1 Dd6+] 32...Dxc4 33.Td2 Dc1+ 34.Td1 Dc3+ 35.Rf1 Dc2 0-1

(8) Reshevsky – Denker. Syracuse, New York, 1934

16.Txf6! [16.Axh7 es bueno también, aunque la del texto es más fuerte.] 16...Axf6 17.Dh5+ g6 18.Axg6+ hxg6 19.Dxg6+ Re7 20.Ac5# 1-0

(9) Troianescu,O - Szabo,L. Sofia, 1947

16...Txd2! 17.Axd2 [17.Rxd2 Cc4+] 17...De5+ 18.Rf1 [18.Rd1 Td8 19.Da5

**Cc4] 18...Dd4! 19.Ae1 Dc4+ 20.Rg2 De2+ 21.Rh3 Tg6 22.g4 Dxf3+ 23.Ag3 Th6# 0-1**

**(10) Dueckstein,A - Pachman,L.** Varna (10), 1962

**26.Aa4! Dxa4 27.Dxe6+ Rd8 [27...Rf8 28.Txf6+ gxf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Dg5+ Rf7 31.Tf1+++] 28.Dd6+ Rc8 29.Tf5! 1-0**

**(11) Pichugin – Fradkin.** Javarovsk, 1931

**1.0-0!?** [1.Ce5 también es fuerte, pero las blancas prefieren terminar su desarrollo.] **1...exf3** [Esto pierde, aunque 1...Ae6 2.Dd4 Cd7 3.Ce5 Cxe5 4.Dxe5 Tg6 5.Axe6 tampoco es fácil para las negras.] **2.Tfe1** [Otro orden de jugadas sería 2.Cf6+ Dxf6 3.Tfe1+ Ae6 (a otra jugada sigue 4.Dd8 mate) 4.Aa4+ como en la partida.] **2...Ae6** [2...Cd7 3.Axf7+ Rxf7 4.Dd5+ también gana.] **3.Cf6+! Dxf6 4.Aa4+ Cxa4 5.Dd7# 1-0**

**(12) Razuvaev,Y - Kuzmin,G .** URS-ch40 Baku, 1972

**22.Ce5! Dd5 23.c4 Db7 [23...Da5 24.Td1 f6 25.Df3! fxe5 26.Da8+ Tc8 27.dxe5+ Rc7 28.Da7+ Rc6 29.Dd7#] 24.d5! exd5 25.Td1 f5 [25...f6 26.Txd5+ Rc8 27.Dg4+ Rb8 28.Cd7+ Ra7 29.c5!+-] 26.cxd5 Cf6 27.d6 Td7 28.Cxd7 Dxd7 29.De3 Db7 30.d7! 1-0**

**(13) Kortschnoj,V - Pogats,J.** Maroczy mem Budapest, 1961

**19.Txe6+! fxe6 20.Dxe6+ Rf8 21.Ah6+ Tg7 [21...Ag7 22.Te1!] 22.Axg7+ Rxg7 23.Dxd7+ Af7 24.g5 Axb2 25.Tb1 Df4 26.Dxb7 Tb8 27.Dxa7 Tb5 28.Te1 Tf5 29.Db6+- Ac3 30.Tb1 Ad5 31.Dc5 Ae5 32.De7+ Af7 33.Db4 Axa2 34.Dxf4 Axf4 35.Tb7+ Rg8 36.Cd4 Te5 37.Axc6 Ac4 38.Rg2 Te1 39.Td7 Rf8 40.g6 Ae5 41.Cf3 Af1+ 1-0**

**(14) Spassky,B - Taimanov,M.** URS-ch22 Moscú, 1955

**15.Cxb5 axb5 16.Dh5+ Df7 [16...Cg6 17.Txa8+ Axa8 18.Cxg6 Df7 19.Dg4] 17.Txa8+ Axa8 18.Td8+ Rxd8 19.Dxf7 gxh4 20.Dxf6 Tg8 21.f3 h3 22.g3 Re8 23.Dxe5 Tg6 24.Dxb5+ Ac6 25.Db8+ Rf7 26.Dxc7 Tf6 27.Ag5 Te6 28.b4 Rg8 29.Db8 Cg6 30.Rf2 Ce5 31.b5 Ae8 32.Ae3 Ad6 33.Dc8 Rf7 34.b6 Tf6 35.Af4 Ad7 36.b7 Ae6 37.Axe5 Axe5 38.b8D Axc8 39.Dxe5 1-0**

**(15) Nimzowitsch,A - Mieses,J.** Gothenburg , 1920

**14...Cb4 15.cxb4 Axb4+ 16.Cd2 Ab5 17.Dxa7 Axd2+ 18.Rxd2 Dd6+ 19.Rc2 Ad3+ 20.Rc3 Tb6 21.Da5 Dd4+ 22.Rd2 Dxf2+ 23.Rxd3 Td8+ 24.Dd5+ Txd5+ 25.exd5 e4+ 26.Rc3 De3+ 27.Rc2 Dd3+ 28.Rc1 Tb5 29.Aa3 Txd5 30.Af1 De3+ [30...Dc3+] 31.Rc2 Td2+ 32.Rb1 Td1+ 0-1**

**(16) Alekhine,A - Junge,K.** Praga, 1942

**18.Ta6! Dxa6 19.Dxc5 De6 20.Ac6+ Cd7 21.Axd7+ Rxd7 22.Da7+ Rc6 23.Ad2 Thc8 24.e4 Db3 25.Ta1 b4 26.Ta6+ Rb5 27.Ta5+ Rc6 28.Dc5+ Rd7 29.Ta7+ 1-0**

**(17) Boleslavsky,I - Steiner,L.** Saltsjobaden Izt, 1948

**27.Txf7! Dd5 [27...Rxf7 28.Dxe6+ Rf8 29.Tf1+; 27...Cxe5 28.Cd6+] 28.Txe7+ Rxe7 29.Dh4+ Rf7 [29...Rf8 30.Tf1+ Rg8 31.De7 Tf8 32.Txf8+ Cxf8 33.Cf6#]**

**30.Cd6+** [30.Tf1+] **30...Rg7** [30...Rg8 31.De7 Tf8 32.Cxe6 Dxe5 33.Dxf8+ Cxf8 34.Txe5] **31.De7+ Rh6 32.Te3 1-0**

**(18) Vladimirov – Vorotnikov.** Leningrad, 1974

**17...Ch5+! 18.Rxh4** [18.gxh5 Dxc5+] **18...h6! 19.f4 hxg5+ 20.fxg5 Dxc5+!**  
**21.Rxg5 f6+ 22.Rh4** [22.Rg6 Th6#] **22...g5# 0-1**

**(19) Chigorin – Davidov.** Peterburg, 1874

**1.Txe5! dxe5 2.Dxe5 Axc4** [2...Ad7 3.Dd4] **3.Dd4+ Rc8 4.Ae6+ Rb8 5.Cd7+ Rc8 6.Cc5+ Rb8 7.Ca6+ bxa6 8.Db4# 1-0**

**(20) De Firmian,N - Plaskett,J.** Kobenhavn, 1985

**17.Cb4!** [17.Txe7+ Rxe7 18.De2+ Rf7 19.Dxc2 Tad8 20.Ce1 Dd1 21.Dc4+ Rg6 22.Dg4+ Rf7=] **17...Cxb4 18.Dxb4 c5** [18...Dd6 19.Dxb7±] **19.Dg4 Rf7** [19...g6 20.Ah6] **20.Ah6! gxh6** [20...Thg8 21.Tad1 gxh6 22.Dxc8+] **21.Tad1 h5?!**  
[21...Dc6 22.Txe7+! Rxe7 23.Dg7+ Re6 24.Te1+ Rd5 (24...Rf5 25.g4+ Rf4 26.Dxh6+ Rxg4 27.h3+ Rf5 28.Dh5+ Rf4 29.Dg4#) 25.Df7+ Rd4 26.Db3! c4 (26...De4 27.Da4+! c4 28.Dd7+ Dd5 29.Td1+-) 27.De3+ Rd5 28.Td1#; 21...Dg5 22.De6+ Rg6 23.Dxe7 The8 24.Dxe8+-] **22.De2 Df5 [22...De5 23.Dc4+-] 23.Dxe7+ Rg6 24.Td7 h4 25.h3 Tag8 26.Te4 Rh5 27.Df7+ Tg6 28.Td5 1-0**

**(21) Kapengut,A - Livschitz,I.** Minsk, 1963

**16.Cd5! Rf7** [Si las negras aceptan el sacrificio 16...exd5 sigue 17.Ah5+ Rd8 18.cxd5 Ce7 19.Ab4 Db6 20.d6! Cg6 21.Dd2 con las amenazas Aa5 o Dg5+] **17.Af4 e5 18.c5! Dxc5 19.Tc1 Dd6 20.Ac4! Rg6** [No sirve 20...exf4 por 21.Ce7+! ganando la dama.] **21.Df3! h6** [Si 21...exf4 22.Cxf4+ Rf6 23.Tcd1! con amenazas imparables.] **22.Dg3+ Rh7 23.Axe5 Cxe5 24.Txe5 g5 25.Tce1 f4 26.Dc3! Tg8 27.Te7+! Tg7 28.Cf6+ 1-0** [Después de 28...Rh8 29.Txg7 Axc7 30.Te8+ Af8 31.Ce4+ Rh7 32.Cxd6 Axd6 33.Ad3#]

**(22) Kupreichik,V - Peshina,G.** USSR, 1980

**18.Ag5+! Ce7** [18...Ae7 19.Axe7 Cxe7 20.Dxd4 Tg8 21.Dxb4±] **19.Axe7 Axe7 20.Dxd4 Dc7 21.Ch5!** [21.Dxc7 Df4+ 22.Rb1 0-0-0! 23.Txe7 Axc4] **21...Tg8 22.Cf4! Ac6 23.Dc4! Tc8 24.Cg6! Ab7** [24...fxg6 25.Dxc8#] **25.Cxe7! 1-0**  
[25...Dxc4 26.Cxc8+ Rf8 27.Td8#]

**(23) Lerner,K - Yudasin,L .** USSR (ch), 1986

**17.Cxe6! Dxe6 18.Tfe1 0-0** [18...Dg4 19.Txe7+! Rxe7 20.Dd6+] **19.Txe6 Axe6 20.Ce4+- Cxe4 21.Axe4 Tad8 22.Txd8 Txd8 23.h3 Cd5 24.De5 b5 25.Dd4 a6 26.Da7 Cf6 27.Af3 1-0**

**(24) Keres,P - Alexandrescu,G.** Munich ol, 1936

**17.e6! fxe6** [17...Axe6?? 18.Ab5] **18.Ce5! Cxc3 19.hxc3 Dc7 20.Cxd7! Rxd7 21.Db2 Ab6** [21...Thg8 22.Tfc1 Db6 23.Dc2 Axf2+ 24.Rf1] **22.Dxc7+ Rd6 23.Ce4+ dxe4 24.Tfd1+ 1-0**

**(25) Lilienthal,A - Romm,M.** Paris (France), 1930

**22.Dxh5! Dxh5 23.Cf6+ Rd8** [23...Re7 24.Cxc8+ Rd8 25.Axb7 Tc8 26.Cf6] **24.Cxe6+ Re7** [24...Rc8 25.Axb7+ Rxb7 26.Txd7+] **25.Cxc8+! Rxe6 26.Axb7**

**Td8 27.Ad5+ Rf5 28.Af3 [28.Ae4+!? Rxf4 29.e3+] 28...Dh3+ 29.Ag2 Dxb2  
30.Td5+ Re6 31.f5# 1-0**

**(26) Hazai,L - Szabo,L.** Hungría, 1983

**20.Cg6! Txd4 [20...fxg6 21.Dd3+-; 20...Tg8 21.Df3+-; 20...Axd4 21.Df4+-]  
21.Txd4 fvg6 [21...Axd4 22.Df4+-] 22.De4! De7? [22...Dc7 23.Dxg6+ (23.Td3!)  
23...Rd8 24.Td3 Rc8 25.Dxg7 Td8 26.Tfd1±] 23.Txd7!+- Dxd7 [23...Rxd7  
24.Db7+ Re8 25.Dc6+] 24.Da8+ Dd8 25.Dc6+ Dd7 26.Dxc5 Db7 27.Dd6 Dc8  
28.Dxb4 g5 29.a3 1-0**

**(27) Boleslavsky,I - Flohr,S.** URS-ch18 Moscú, 1950

**15.Axe6!! fxe6 16.Txe6+ Ae7 [16...Rd7 17.Df5!; 16...Rf7 17.Txf6+!! gxf6  
18.Dh5+ Rg8 (18...Re7 19.Te1+ Rd6 20.Af4+ Rd7 21.Df7+; 18...Rg7 19.Ah6+  
Rg8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+) 19.Dg4+ Rf7 (19...Ag7 20.Dc4+ Rf8 21.Ab4+)  
20.Dc4+! Rg6 (20...Rg7 21.Ae3! Db4 22.Td7+ Rg6 23.Df7+) 21.De4+ Rf7  
22.Aa5!! Dc5 23.Td7+ Ae7 24.Ab4] 17.Tde1 Cd5 [17...0-0 18.Txe7 Cd5  
19.Txg7+! Rxg7 20.Ac3+ Cxc3 21.Te7+ Rh6 22.Dxc3+-] 18.Ag5+- 0-0-0  
19.Axe7 Cxe7 20.Txe7 Thf8 21.Dg4+ Rb8 22.Dxg7 Dxf2 23.b3 Tg8 24.Dxb7  
Txg2 25.Txb7+ Ra8 26.Tbe7 Dc5 27.h4 a5 28.Te8 Dd4 29.Rb1 Td2 30.Txd8+  
Dxd8 31.De4 Df6 32.h5 1-0**

**(28) Anderssen,A - Dufresne,J.** Berlin, 1852

**20.Txe7+! Cxe7!? [20...Rd8 21.Txd7+! Rc8 (21...Rxd7 22.Af5+ Re8 23.Ad7+  
Rd8 24.Axc6+) 22.Td8+! Rxd8 (22...Txd8 23.gxf3 o 22...Cxd8 23.Dd7+!!)  
23.Ae2+ Cd4 24.Axf3 Axf3 25.g3 Axd1 26.Dxd1] 21.Dxd7+!! Rxd7 22.Af5+  
Re8 23.Ad7+ Rf8 24.Axe7# 1-0**

**(29) Renards - De Claire.** Belgium, 1972

**1.Txd7! Dxd7 [1...Rxd7 2.Dxf7+] 2.Td1 [2.Dxb4!?] 2...Dc7 [2...Dc6 3.Df6;  
2...Ad5 3.Txd5! exd5 4.e6 Db7 5.Ab5+ Dxb5 6.Dxf7#] 3.Ab5+ Ac6 4.De4! 1-0  
[4...Tc8 5.Axc6+ Dxc6 6.Dxc6+ Txc6 7.Td8#]**

**(30) King,D - Summermatter,D.** Luzern, 1989

**1.Cxf7! Rxf7 2.Thf1+ Af6? [2...Rg8? 3.Dxe6+ Rh7 4.Df5+ Rh6 5.Dg5+ Rh7  
6.Tf7 Thg8 7.Dxb5#; 2...Re7! 3.d5 Th6 4.a3 Db6 (4...Dc5 5.dxc6 Axc3 6.Td7+  
Re8 7.Th7!!+-) 5.Dd2 Axd5 6.Dg5+ Af6 7.Txf6 Txf6 8.Dg7+ Tf7 9.Cxd5+ exd5  
10.Te1+ De6 11.Dg5+ Rd6 12.Txe6+ Rxe6 13.Dxb5] 3.d5 exd5 [3...Axd5  
4.Txd5 exd5 5.Txf6+] 4.Txf6+! 1-0 [4...Rxf6 5.Tf1+-]**

**(31) Nezhmetdinov,R - Tal,M.** Baku, 1961

**17.Txf6! Axf6 18.Cd5 Dd8 19.Df2 Cf4? [Era mejor 19...Axd5 20.exd5 Cf4  
21.Axf4 exf4 22.Dxf4 Db6+ 23.Rh1 0-0-0 aunque las blancas tienen mejores  
perspectivas.] 20.Axf4 exf4 21.e5! Axe5 [21...Ah4 22.Dd4!; 21...Ag5 22.Cf6+  
Rf8 23.Axb7 Tb8 24.Af3 Axb6 25.Td1 De7 26.Dh4 Ag7 27.Cd7+ Re8 28.Df2  
Tc8 29.Dd4; 21...Axd5 22.exf6 Axb6 23.Te1+] 22.Te1 f6 23.Cxf6+! Dxf6  
24.Dd4! Rf8 25.Txe5 Dd8 [25...Td8 26.Te8+ Rg7 27.Te7+] 26.Tf5+ gxf5  
27.Dxb8+ Re7 28.Dg7+ Re6 29.gxf5+ 1-0**

**(32) Nezhmetdinov – Zaitsev.** Kazan, 1964

**23.Cbd4! exd4 24.Cxd4 Dd7 25.Cxe6 Dxe6 26.Ta8+ Cc8 27.Ab3 Dd7**

[27...Df5 28.g4 Dc5 29.Ae6] **28.De2+ Rd8** [28...Rf8 29.Ae6] **29.Ae6 Te8**  
**30.Txc8+! Dxc8 31.Dd1+ Re7 32.Axc8 Txc8 33.De2+ 1-0**

**(33) Muratov,V - Tataev,M.** Moscú, 1977

**11.Ag6!!** [11.Cxe6 fxe6 12.Dxe6+ Ae7 13.Ag6+ Rd8 es bueno para las blancas, aunque mucho menos claro.] **11...hgx5** [11...fxg6? 12.Dxe6+ Ae7 13.Df7+ Rd8 14.Ce6#] **12.Axf7+! Re7** [12...Rxf7 13.Cxg5+ Rg6 14.Dd3+ Rh5 15.h3 con ataque ganador.; 12...Rd8 13.Cxg5] **13.Cxg5 e5 14.0-0-0 cxd4 15.Ab4+ Cc5 16.Txd4 Af5** [16...a5 17.Axc5+ Dxc5 18.Tc4] **17.g4 Cxg4** [17...Ah7 18.Dc4] **18.Txg4 Rf6 19.Ac3 Ad6 20.f4 Taf8 21.Tf1 g6 22.Tg3 Th4 23.Axg6 1-0**

**(34) Bilek,I - Mestrovic,Z.** Albena, 1975

**15.Txe7+! Rxe7 16.Af4 De6 17.Dc5+ Rd8 18.Td1+ Ad7 19.Axc7+! Rxc7 20.Cd5+ Rc8** [20...Rd8 21.Db6+ Re8 22.Cc7+-] **21.Cb6+ Rc7 22.Da5!** [22.Txd7+ Dxd7] **22...Ta7 23.Cxd7+ Rc8 24.Cc5± De5 25.Db6 Dc7 26.Db4 Td8 27.Te1 h5 28.g3 g6 29.Dc4 Dd6 30.Cd3 Dd5 31.Da4 Db5 32.Df4 Tad7 33.Te5 Db7 34.Tc5 Td4 35.Df6 T4d6 36.Dc3 Te8 37.h4 Tee6 38.a4 De7 39.b4 Df6** [39...Rb7 40.b5 axb5 41.axb5 cxb5 42.Txb5+ Tb6 43.Cc5+ Rb8 44.Da5+-] **40.Dc4 Rb7 41.Ta5 Rc7 42.Dxa6 Df3 43.Da7+ Rd8 44.Db8+ Re7 45.Ta7+ Rf6** [45...Td7 46.Txd7+ Rxd7 47.Cc5+-] **46.Dh8+ 1-0** [46...Rf5 47.Txf7+ Tf6 48.Dc8+ Tde6 49.Txf6+ Rxf6 50.Df8#]

**(35) Cifuentes,R - Zvjaginsev,V.** Wijk aan Zee, 1995

**24...Cxf2! 25.Rxf2 Txe3! 26.Axe3?** [26.Rxe3 Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 28.Rc1 De7] **26...Cg4+ 27.Rf3 Cxh2+ 28.Rf2 Cg4+ 29.Rf3 De6!-+ 30.Af4** [30.De4? Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+; 30.Dd2? Te8; 30.Ac1!? c4! 31.De4 (31.Cf4 Ch2+ 32.Rf2 Ac5+) 31...Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ 33.Rd4 Cxd1] **30...Te8 31.Dc4 De3+!** [31...Axf4!?] **32.Axe3 Txe3+ 33.Rxg4 Ac8+ 34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [34...Rg7?! 35.Th1] **35.Rxh6 Te5 0-1**

**(36) Alfeldy – Szagy.** HUN, 1955

**1.Cf6! Dc7** [1...exf6 2.Axf6+ Rc7 3.Axh8] **2.De6!! Ce5 3.Dxf7! Dd7 4.fxe5 Axd5 5.Cxd5 Tb8 6.Ce6+ 1-0**

**(37) Keres,P - Bilek,I.** Leipzig ol, 1960

**15.Axd5! exd5 16.Cxd5 Dd6 17.Cxc6 Axc6** [17...Dxc6 18.Af4 f6 19.Axe5] **18.Ac5! Dxc5** [18...Ab5 19.De1 Dxc5 20.Dxe5] **19.Dxe5 f6** [A 19...Tf8 sigue 20.Cc7#] **20.Cxf6+ Rf7 21.De6+ Rf8** [Si 21...Rg7 22.b4! (22.Ch5+ Rf8 23.The1 es también ganador) 22...Dc3 23.Dxe7+ Rh6 24.Td3 Dxd3 25.cxd3 Axh1 26.Ch5 y el mate es inevitable.] **22.The1 Td8 23.Txd8+ Axd8 24.Cd7+1-0** [24...Axd7 25.Dxd7 Ae7 26.f6!]

**(38) Mikhalchishin,A - Agzamov,G.** USSR (ch), 1981

**16.Txf7!! Rxf7 17.e6+ Rxe6** [17...Re8 18.exd7+ Dxd7 19.Cd5 Ag7 20.Ag4+-; 17...Rg7 18.exd7 Ae7 19.Dd2 h5 20.Ce4+-] **18.Dd5+ Re7 19.Tf1!** [19.Ag5+ Cf6 20.Axf6+ Rxf6 21.Tf1+ Rg7 22.Tf7+ Rh6; 19.Ag4 Re8!] **19...Cf6 20.Ac5+ Re8 21.De6+ Ae7 22.Txf6** [22.Ce4 Cxe4 23.Df7+ Rd7 24.Td1+ Rc7 25.Txd8 Cxc5] **22...Dd7 23.Df7+** [23.Cd5 Dxe6 24.Txe6 Rf7! 25.Txe7+ Cxe7 26.Axe7 The8] **23...Rd8 24.Axe7+ Cxe7** [24...Dxe7 25.Dd5+ Rc8 26.Txc6+ bxc6 27.Dxc6+ Rb8 28.Cd5+-] **25.Tf1! Dd4+ 26.Rh1 De5 27.Ag4!+- Cf5 28.Axf5 gxf5 29.Txf5**

[29.Td1+ Rc8 30.Dd7+ Rb8 31.Cb5 Tc8 32.Cd6] **29...De1+ 30.Tf1 Te8 31.Cd5 Tc8 32.Df6+ Rd7 33.h3 De5 34.Df7+ Rc6 35.Tf6+ Rc5 36.Tf5 De1+ 37.Rh2 Rc6 38.b4 Tf8 39.Tf6+ 1-0**

**(39) Shianovsky,V - Gufeld,E.** Moscú, 1966

**15...Cxe5! 16.fxe5 Axe5!** [16...Tad8 17.b4!] **17.Dd3 Tad8 18.Df3** [18.Dc2 Ad4 19.Ad2 Tfe8+ 20.Rd1 (20.Ce2 Af2+ 21.Rxf2 Txd2 22.Dc4 b5) 20...Ae3 21.Te1 Dh5+! 22.Rc1 Txd2!] **18...Ad4! 19.g3** [19.Af4 Tfe8+ 20.Rf1 g5 21.Ad2 Da6+ 22.Ce2 Axb2 23.Td1 Ac3!-+] **19...Tfe8+ 20.Rf1 Axc3 21.bxc3** [21.Dxc3 Db5+] **21...Db5+ 22.Rf2** [22.Rg2 Td3 23.Df6 Dd5+ 24.Rh3 Te6] **22...Td3 23.Df6 Te2+! 0-1**

**(40) Bologan,V - Rogers,I.** Bundesliga, 1995

**20.g6!! Axx6** [20...Cd5? 21.Axd5 cxd5 22.Db5+ Dd7 23.g7 Tg8 24.Dxd5+-; 20...De7 21.g7 Tg8 22.Ac2 f5 23.Tg5 Ag6 24.Cxh4 Txg7 25.Df3±] **21.Axe6! Rf8** [21...Cxe6 22.Txg6 fxg6 23.Dxe6+ Rf8 24.Dg4 ] **22.d5!!** [22.Ab3±] **22...De8!?** [22...cxd5 23.Cd4 Ae5 (23...De8 24.Df3+-) 24.Dg4 Axd4 25.Axf7!+-; 22...Cxd5 23.Dc4 ] **23.Dc4!+-** [23.Txg6!? fxg6 24.Dc4±] **23...fxe6 24.dxe6 Re7** [24...Ah5? 25.e7+! Axe7 26.Ah6+ Txx6 27.Tg8#; 24...Cd5 25.Cxh4 Ce7 26.Dg4+-] **25.Cxh4 Txx4** [25...Tg8 26.Txg6 Txg6 27.Cf5+ Rd8 28.Cxd6 De7 29.Dd3] **26.Dxx4 Cxe6 27.f4! Rd7** [27...Rf7 28.Txg6! Rxx6 29.f5+] **28.Dxx6 Ad3 29.f5 Ac4 30.fxe6+ Rc7 31.Af4 Td8 32.Axd6+ Txd6 33.Df4 1-0**

**(41) Kholmov,R - Keres,P.** Tbilisi, 1959

**13.Cxe7! Rxe7** [13...Dxd1 14.Txd1 Rxe7 15.Ag5+ Re6 16.Td6+ Rxe5 17.Td5+; 13...Dxe7 14.Cd5 Dd8 15.Cf6+ Axf6 16.exf6+ Ae6 17.Axx6] **14.Axx6 Axx6 15.Df3 Ag7 16.Cd5+!** [16.Dxa8? Ab7 17.Dxa7 Dc6 18.f3 Ta8] **16...Rd8** [16...Rf8 17.e6] **17.Tad1 Ab7** [17...Db7 18.e6] **18.Db3 Ac6 19.Cxb6! axb6 20.Dxf7 Axe5 21.Txd7+ Axd7 22.Txe5+- Rc7 23.Te7 Tad8 24.a4 g5 25.Dd5 The8 26.Txx7 g4 27.a5 gxx3 28.axb6+ Rxb6 29.Txd7 1-0**

**(42) Ubilava,E - Gurgenidze,B.** Kharkov, 1985

**12...Cxd4! 13.exd4** [13.Dd1 Cxf3+ 14.Dxf3 e4] **13...exd4+ 14.Ce2 Cxd5 15.Cfxd4** [15.Dd3 Df6 16.Cfxd4] **15...Df6 16.Dd3 Ad7 17.g3 Ae5! 18.Cf3** [18.Rd1? Aa4+] **18...Ab2 19.Tc5** [19.Dxd5 Axc1 20.Axc1 Ac6-+] **19...Ac6 20.Txd5** [20.Ag2! Tad8 21.Db3 Ad4 22.Cfxd4 Dxd4] **20...Axd5** [20...Tad8!? 21.Txd8 Txd8 22.Db3 Axf3] **21.Dxd5 Axa3! 22.Db3 Da1+ 23.Dd1 Db2 24.Ag2 Axb4 25.Axb4** [25.0-0 Tad8] **25...Txe2+! 26.Dxe2 Dc1+ 0-1**

**(43) Kasparov,G - Anand,V .** New York (10), 1995

**19.Ah6! Dc3** [19...Dxf1+ 20.Rxf1 gxx6 21.Dh5+ lleva al mate.] **20.Axx7 Dd3** [20...Axx7 21.Dh5+!+-] **21.Axx8 Dg6** [21...Ce2+ 22.Rh1 Cg3+ 23.hxx3 Dxf1+ 24.Rh2 Dd3 25.Af5! Dc4 (25...Dd1 26.f3+-) 26.f4 Dxa2 27.Axx7+-] **22.Af6 Ae7 23.Axe7 Dxx4** [23...Rxe7 24.Dh4+ Re8 25.Ag4+-] **24.Axx4 Rxe7 25.Tc1 c6 26.f4 a5** [26...Tg8 27.Ad1+-] **27.Rf2 a4 28.Re3 b4 29.Ad1 a3** [29...b3 30.axb3 a3 31.g4+-] **30.g4 Td5 31.Tc4 c5** [31...Cf5+ 32.gxf5 Txd1 33.f6+ Rd7 34.Txx4] **32.Re4 Td8 33.Txc5 Ce6** [33...b3 34.Axb3 Cxb3 35.axb3 Ta8 36.Tc7+ Rf8 37.Tc1+-] **34.Td5 Tc8 35.f5 Tc4+ 36.Re3 Cc5 37.g5 Tc1 38.Td6 1-0**

**(44) Polugaevsky,L - Nezhmetdinov,R . Sochi URS-ch, 1958**

**24...Txf4!!** [Un brillante sacrificio de dama. Las negras entregan su dama, pero el rey blanco quedará en una situación altamente peligrosa] **25.Txh2** [25.Cxf4 Cxc2+; 25.gxf4 Axf4+ 26.Cxf4 Cxc2+] **25...Tf3+ 26.Rd4 Ag7!!** [26...c5+ 27.dxc6 bxc6 28.Ad3! Cbx3 29.Txh6! Cxb2 30.Txd6 Cxd1 31.Txd1 permitiría a las blancas salvarse] **27.a4?!** [Las blancas se oponen a la amenaza ...b5. Pero ahora el ataque negro será decisivo. La mejor defensa era 27.Cg1 Txg3 28.Ce2 Tf3 29.Cg1 Ced3+ 30.Rc4 Cxb2+ 31.Rxb4 aunque 31...Ac3+ 32.Ra3 b5 da a las negras una clara ventaja.] **27...c5+ 28.dxc6 bxc6 29.Ad3 Cexd3+ 30.Rc4 d5+ 31.exd5 cxd5+ 32.Rb5 Tb8+ 33.Ra5 Cc6+ 0-1**

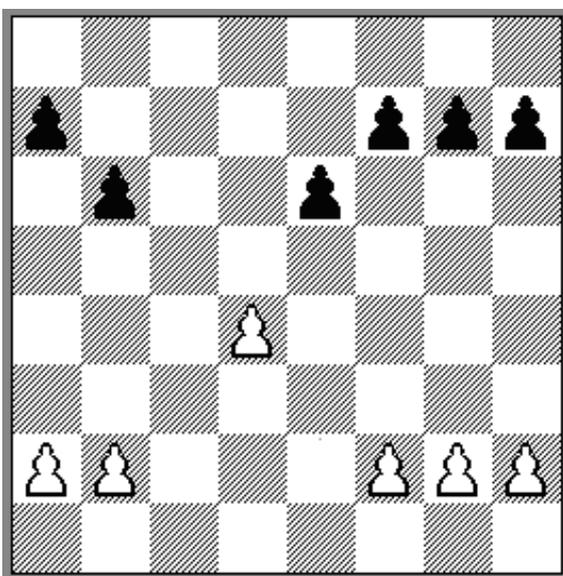
**(45) Byrne,D - Fischer,R. New York, 1956**

**11...Ca4!! 12.Da3** [12.Cxa4 Cxe4 13.Dc1 (13.Dxe7 Da5+ 14.b4 Dxa4 15.Dxe4 Tfe8 16.Ae7 Axf3 17.gxf3 Af8-) 13...Da5+ 14.Cc3 Axf3 15.gxf3 Cxg5]  
**12...Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.Axe7 Db6 15.Ac4** [15.Axf8 Axf8 16.Db3 Cxc3!]  
**15...Cxc3! 16.Ac5** [16.Dxc3 Tfe8 17.Axf7+ (17.De3 Dc7-) 17...Rxf7 18.Cg5+ Rxe7 19.0-0 Axd1 20.Txd1 Db5-+] **16...Tfe8+ 17.Rf1 Ae6!!** [17...Cb5? 18.Axf7+! Rxf7 (18...Rh8 19.Axb6 Cxa3 20.Axe8±) 19.Db3+ Ae6 20.Cg5+-]  
**18.Axb6** [18.Axe6 Db5+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cg3+ 21.Rg1 Df1+! 22.Txf1 Ce2#; 18.Dxc3 Dxc5! 19.dxc5 Axc3 20.Axe6 Txe6-; 18.Ad3 Cb5] **18...Axc4+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.Rg1** [21.Td3 axb6 22.Dc3 Cxf3-+] **21...Ce2+ 22.Rf1 Cc3+ 23.Rg1 axb6 24.Db4 Ta4 25.Dxb6 Cxd1-+ 26.h3 Txa2 27.Rh2 Cxf2 28.Te1 Txe1 29.Dd8+ Af8 30.Cxe1 Ad5 31.Cf3 Ce4 32.Db8 b5 33.h4 h5 34.Ce5 Rg7 35.Rg1 Ac5+ 36.Rf1 Cg3+ 37.Re1 Ab4+ [37...Ab3!?] 38.Rd1 Ab3+ 39.Rc1 Ce2+ 40.Rb1 Cc3+ 41.Rc1 Tc2# 0-1**

## EL PEÓN DE DAMA AISLADO

### Presentación

Este pack de estrategia trata de una de las estructuras de peones que se presentan con mayor frecuencia. La circunstancia de que el peón aislado pueda ser fuerte y débil a la vez hace que el conocimiento de los problemas estratégicos relacionados con él sea fundamental a la hora de estudiar las complejidades del medio juego. Además, al ser una estructura que se presenta con mucha frecuencia, su estudio será útil a la mayoría de jugadores.



Muchas aperturas pueden conducir a una estructura similar. Y tan diversas como el Gambito de Dama, La Defensa Nimzoindia, La Defensa Caro-Kann e incluso la Siciliana o la Alekhine. El tipo de juego que se produce es de naturaleza abierta y a través de los numerosos ejemplos y explicaciones que siguen, el lector encontrará las ideas estratégicas y planes típicos en ese tipo de posiciones, tanto desde el punto de vista del que posee el peón aislado, como del que lucha contra él.

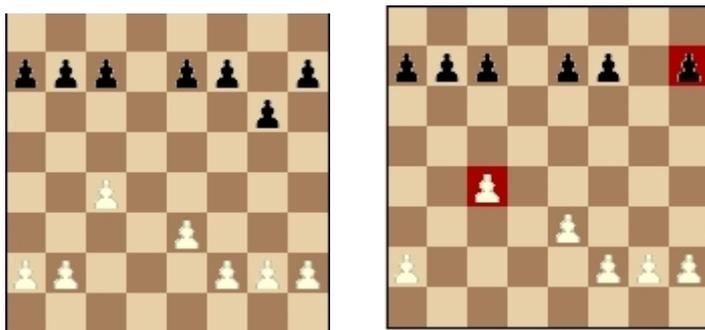
**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

<b>EL PEÓN DE DAMA AISLADO</b> .....	<b>1</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>1</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
Tigran Petrosian - Robert Fischer. Belgrado 1970.....	5
Zsuzsa Polgar - Peter Lukacs Cto. de Hungría 1991 .....	8
<b>Primera parte: La debilidad del peón aislado en el final</b> .....	<b>10</b>
Kahn,E - Izsak,G HUN-chT, 1992.....	10
Korchnoi,V - Karpov,A Cto Mundial. Merano (9), 1981 .....	11
Robert Fischer - Tigran Petrosian. Buenos Aires (7), 1971.....	12
Flohr,S - Capablanca,JR Moscú, 1935 .....	13
Fernandez Coria,V - Lopez Martinez,R.....	15
Belavenets,S - Rauser,V Moscú, 1937 .....	16
Flohr,S - Pirc,V Podebrady, 1936 .....	16
Polugaievsky,L - Mecking,H Mar del Plata, 1971 .....	17
<b>Segunda parte: El peón aislado en el medio juego</b> .....	<b>19</b>
Botvinnik,M - Zagoriansky,E Sverdlovsk, 1943.....	19
Karpov,A - Spassky,B. Montreal, 1979 .....	21
Bisguier,A – Karpov,A. Skopje Ol 1972 .....	22
Spassky,B – Avtonomov. Leningrado, 1949 .....	23
Schwarz – Bares. Berlin, 1949 .....	24
Stoltz,G - Thomas,G. Zaanstreek, 1946 .....	24
Gurgenidze,B - Anikaiev,Y. Kislovodsk, 1972.....	25
Bondarevsky,I - Ravinsky,G. Moscu, 1940.....	25
Smyslov,V - Karpov,A. Leningrado, 1971 .....	26
Botvinnik,M - Vidmar,M. Nottingham, 1936.....	27
Petrosian,T - Balashov,Y. USSR, 1974 .....	28
Portisch,L - Karpov,A. Milano, 1975 .....	29
Khasin – Schmidt. Corresp. 1982 .....	30
Banas,J - Navarovszky,L. Trencianske Teplice, 1974.....	30
Keene,R - Miles,A. Hastings 1976 .....	31
Botvinnik,M - Alekhine,A. AVRO Amsterdam, 1938.....	32
Alekhine,A – Eliskases. Buenos Aires, 1939.....	33
Lilienthal,A - Bondarevsky,I. Moscú, 1940.....	35
Gligoric,S - Eliskases,E. Buenos Aires, 1960 .....	37
Srokowski – Staic. Pancevo 1993.....	38

## Introducción.

El peón aislado es uno de los temas más importante en la moderna estrategia del ajedrez. Se denomina peón aislado, aquel que no tiene, en ninguna de las columnas adyacentes, peones de su bando que puedan defenderlo y por lo tanto, en caso de ser atacado, necesitará el apoyo de las piezas, con la desventaja que ello puede representar.

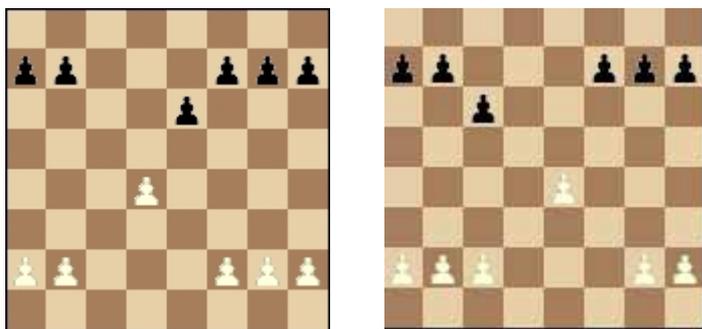
### Ejemplos de peones aislados:



Observa que en la posición de la izquierda, ningún bando tiene peones aislados, pese a tener su estructura de peones configurada de forma diferente. Cualquier peón blanco o negro tiene a por lo menos un compañero dispuesto a ayudarlo.

Sin embargo, en la posición de la derecha, tanto el peón blanco de c4 como el negro de h7 (ambos señalados en rojo), están aislados, porque ningún compañero está disponible en las columnas adyacentes, para en algún momento acudir en su apoyo.

### Los peones centrales aislados.

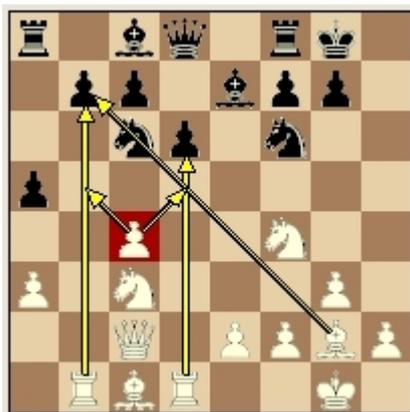


Un caso muy particular que requiere un profundo estudio es cuando el peón aislado se encuentra en el centro, por ejemplo, en el diagrama de la izquierda estamos en presencia del caso del famoso peón dama aislado, a cuyas posiciones derivadas se le han dedicado miles de horas de estudio por los principales jugadores del mundo. A la derecha observamos el caso del peón de rey aislado, que curiosamente, aparece en la práctica magistral con una frecuencia notablemente menor.

### El peón aislado en las distintas fases de una partida.

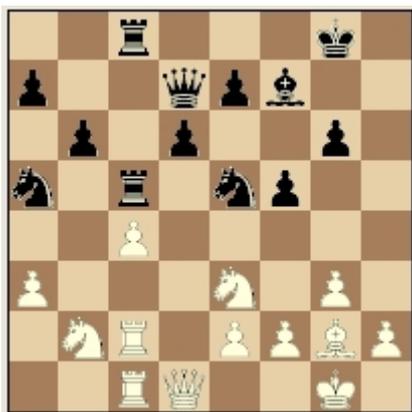
Como es bien conocido, una partida de ajedrez atraviesa por varias fases, las más importantes la apertura, el medio juego y el final. No tiene el mismo impacto en el resultado de la partida el tener un peón aislado en la apertura que en el medio juego o en el final, en cada una de ellas el efecto es diferente.

### El peón aislado en la apertura.



En la fase de apertura es relativamente usual encontrarnos con posiciones en que algún bando o incluso ambos tienen peones aislados. Observa con detenimiento la posición del diagrama, señalado en rojo está el peón blanco en la casilla c4, el cual está aislado por definición, ya que las blancas no cuentan con peones en las columnas b ni d. Ese peón es "potencialmente débil" pero falta bastante para que las negras puedan presionarlo, en el contexto actual, ese peón es mucho más fuerte que débil, porque aporta otros visibles factores positivos a la posición blanca, por ejemplo, las dos columnas semiabiertas en las columnas b y d, señaladas por largas flechas amarillas, a través de las cuales las torres blancas actúan a placer. El peón en c4 también apoya las fuertes casillas b5 y d5, donde pudieran instalarse sendos caballos.

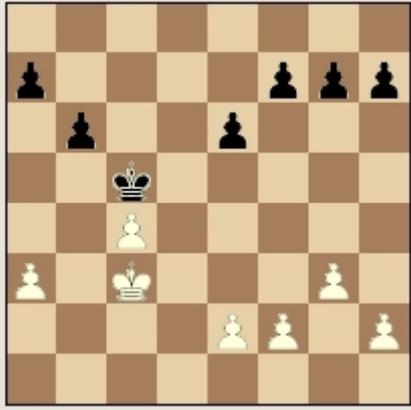
### El peón aislado en el medio juego.



En el medio juego el peligro que acecha a un peón aislado es mayor que en la apertura. En la posición del diagrama observamos como las negras han logrado disponer todos sus efectivos de forma tal que acosen al peón que se encuentra

aislado en la casilla c4. Como ningún compañero puede defenderlo, esa tarea le corresponde a las piezas mayores y ello es siempre muy incómodo, las piezas quedas esclavas y el peón muchas veces termina por caer.

### El peón aislado en el final.



El final es con diferencia la peor fase para un peón aislado. En circunstancias normales no aporta ningún elemento positivo y si varios negativos, que requieren una precisión asombrosa en nuestro juego si queremos obtener un resultado positivo. En la posición del diagrama, por ejemplo, a las blancas les espera un largo sufrimiento y posiblemente terminarán perdiendo de cualquier forma.

Te ofrecemos algunas partidas para completar esta introducción. En la primera de ellas el peón aislado que tienen las blancas, a pesar de ser un peón pasado, se manifiesta como una debilidad que el adversario puede atacar ventajosamente:

### Tigran Petrosian - Robert Fischer Match URSS-Resto del Mundo. Belgrado 1970

**1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0-0 Cge7 7.d3** [Esta continuación es demasiado modesta y las negras pueden tomar la iniciativa en el centro. Es preferible 7.e3 0-0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Db6!= como en una partida Botvinnik-Smyslov. Moscú Cto. mundial 1957] **7...0-0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4?** [Esto puede parecer consecuente con las jugadas anteriores, pero a fin de cuentas, las blancas quedarán con peones débiles. Era mejor preparar este avance con el cambio previo en d5, por ejemplo 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 pero las negras tienen una buena posición.] **11...cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8** [Comienza la presión sobre los peones blancos del flanco de dama, especialmente el de c4. La intención de las negras es continuar con ...a5. **14.c5** [Posiblemente esta jugada sea un error. El propio Petrosian sugirió más tarde la posibilidad 14.Cb5 a6 15.Ca3 para defender el peón débil en c4, aunque es evidente que las negras están un poco mejor. 14.Da4 Cd4! tampoco era bueno para las blancas.] **14...bxc5 15.bxc5**



**15...Ca5!** [A partir de este momento, las negras asedian el peón aislado, que las blancas no podrán defender durante mucho tiempo. **16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7** [Añadiendo más presión. En estos casos no conviene apresurarse a capturar la debilidad, si ello da contrajuego al adversario. Lo mejor es continuar atacándola hasta el momento propicio para su captura. Aquí fallaba 17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4 y las negras perderían material.] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7 no daría nada.] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3** [Esta jugada es floja pues el caballo en b2 estorba la actividad de la torre blanca y las negras podrán capturar el peón sin riesgo. Era mejor jugar el otro caballo 21.Cbd3 a6 22.Db3 y el peón se mantiene, aunque las negras, tras 22...Cd8 para Cc6 están mejor.] **21...Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5** [En principio, una vez ganado material, los cambios favorecen a las negras, así que lo mejor es cambiar las torres. **24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [Un detalle interesante es que después de 25.Axd5 las negras pueden seguir cambiando piezas con 25...Dxd5 ya que las blancas no pueden tomar el alfil a causa de 26.Dxb5?? Axf2+!] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8** [Finalmente la posición se ha aclarado algo. Las negras tienen un peón de ventaja, pero como las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, todavía no es segura la victoria. **27.Af3 Dc7** [Era mejor 27...Cb6 buscando más simplificaciones. La jugada de la partida permite una molesta clavada. **28.Ag5** [Pero Petrosian no aprovecha la oportunidad. Era mejor 28.Tc1! con idea de sacrificar en c5, seguido de e4. En tal caso no sería nada fácil para las negras encontrar un camino para hacer valer la ventaja.] **28...Ae7 29.Axe7 Dxe7** [Naturalmente el cambio de alfiles interesaba al negro, pero ahora Petrosian comete otro error y su posición se vuelve crítica. **30.Dd4?** [Era mejor 30.Ta1 atacando de inmediato el peón negro, que también está aislado y necesita la protección de las piezas.] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4!** [De momento amenaza e4, pero además prepara la reagrupación Dc5 y a5-a4, aprovechando que las blancas no pueden tomar en b6 por el jaque intermedio en c1. **34.Ag2 Dc7** [34...Dc5! era más activo. Ahora la partida se complica nuevamente] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** [Las blancas permiten el avance del peón y su posición empeora. Era más fuerte 37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5 y las piezas negras quedan bastante pasivas y no se ve forma de activarlas.] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** [Las negras debieron jugar 40...h5 para impedir el contrajuego blanco.] **41.Td1?** [Era mejor 41.h5 y si 41...gxh5? (41...a4 42.Da3!) 42.Td1! seguido de 43.Df5] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7**



**43...Cf6?** [Un importante principio que debe tenerse en cuenta en todos los finales de torres, es que esta pieza **debe colocarse siempre detrás de los peones pasados**, tanto si son propios, para apoyar su avance, como si son contrarios. Aquí las negras permiten que la torre blanca alcance su posición ideal y la victoria negra se vuelve problemática. Era mejor 43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7 y si las blancas no cambian torres, las negras juegan ...Ta7 ocupando la posición ideal.]  
**44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1** [Ahora la posición de las torres favorece a las blancas y les da muy buenas posibilidades de tablas. **47.e4 a4 48.Rg2 Ta2 49.Txf7+?** [El cambio de torres que ahora sigue es malo, pues aunque recupera el peón, en pocas jugadas el blanco deberá dar su alfil por el peón pasado negro. Era necesario jugar 49.Rg1! Txf2 (49...Cxf2 50.Ac4! Ch3+ 51.Rh1 Tf2 52.Ae6! a3 53.Axh3 a2 54.Ag2 seguido de 55.Rh2 con tablas; 49...h5 50.Ah3 Cxf2 51.Ae6; 49...a3 50.Ah3! h5 51.Axg4 hxg4=) 50.Ah3 Tf3 51.Rg2 y las negras no tendrían nada mejor que repetir jugadas con 51...Tf2+ 52.Rg1 Tf3 53.Rg2] **49...Rxf7 50.Ac4+ Re7 51.Axa2 a3 52.Rf3 Cf6 53.Re3 Rd6 54.f4** [54.Rd3 Rc5 55.Ae6 (55.f3 Ch5) 55...Cg4! 56.f4 (56.Re2 Rd4) 56...Rd6 seguido de 57...Cf6 y Ch5] **54...Cd7 55.Ab1 Cc5 56.f5** [No se puede impedir la maniobra ...Ca6 y Cb4 pues si 56.Rd2 Cxe4+] **56...Ca6 57.g4 Cb4 58.fxg6 hxg6 59.h5 gxh5 60.gxh5 Re6** [El rey detiene el peón blanco y el resto es fácil. **61.Rd2 Rf6 62.Rc3 a2 63.Axa2 Cxa2+ 64.Rb2** [64.Rc4 Cc1 65.Rd5 Cd3] **64...Cb4 65.Rc3 Cc6 66.Rc4 Cd4** [Tras 67.h6 Cf3 gana fácilmente] **0-1**

## El peón central aislado

Un caso especial de peón aislado, del que nos ocuparemos principalmente en este pack, es el peón central aislado, que se refiere a un peón central en la cuarta fila con una estructura similar a la del siguiente diagrama:



Lo que hace tan interesante las posiciones con un peón central aislado, aparte de la frecuencia con la que se producen, es la dificultad para valorarlas. En el caso de un peón aislado en el centro (generalmente en d4, que es el que estadísticamente se presenta con mayor frecuencia) podemos decir que existen factores a favor y en contra, y no siempre es sencillo determinar cuales pesan más.

En general, las posiciones con un peón central aislado favorecen al que lo tiene, siempre que pueda jugar de modo activo. Es importante mantener la iniciativa, montar un ataque en el flanco de rey y evitar los cambios de piezas. La casilla e5 suele ser muy útil para las piezas blancas que pueden situar allí un caballo.

Por el contrario, si la posición está muy simplificada, o ya en un final, o si las piezas del bando que posee el peón aislado están colocadas de modo pasivo, tal peón se convierte en una debilidad, a menudo importante. De modo similar, la casilla d5 se convierte en un punto fuerte para el que lucha contra el peón aislado.

De ahí surgen los planes apropiados para cada bando en posiciones de peón aislado: Su poseedor debe mantener la lucha aguda y el rival debe buscar el final.

Por ejemplo, en la siguiente partida el peón aislado se manifiesta como una clara debilidad y las negras no pueden defenderlo durante mucho tiempo:

### Zsuzsa Polgar - Peter Lukacs Cto. de Hungría 1991

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.O-O O-O 6.b3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ab2 Cc6 9.Cc3 Af6 10.Dc2 b6? [Esta jugada es un error, según se verá en la continuación. Era mejor 10...Cxc3 11.Axc3 e5 12.d3 Tb8 para seguir luego con ...b6 logrando una partida muy aceptable.]



11.Cxd5! exd5 [Esto es forzado, ya que si 11...Dxd5 12.Ce5] 12.d4! [Con este golpe central, las negras se quedan con un peón débil en d5 ya que la columna d quedará abierta.] 12...Cxd4 [Para las negras sería mejor no cambiar en d4, ya que ahora su peón quedará aislado. Sin embargo no había otra solución, ya que no se podía defender satisfactoriamente el punto c5, por ejemplo 12...Dd6 13.dxc5 bxc5 14.Axf6] 13.Cxd4 cxd4 14.Tad1 [La posición ha quedado definida en favor de las blancas. Tras tomar en d4 podrán ejercer una molesta presión sobre el peón aislado.] 14...Ae6 15.Axd4 Tc8 [Tampoco es satisfactorio mantener las piezas con 15...Ae7 16.e4 y las negras tienen serios problemas, pues si 16...dxe4 17.Axg7] 16.Db2 Axd4 17.Txd4



[En esta posición el peón aislado es una seria debilidad que las negras apenas pueden defender] **17...Tc5** [Una manera bastante artificial de defender el peón, pero si 17...Df6 18.Dd2 con fuerte presión sobre d5. De todas formas, esta parece la mejor continuación para las negras ya que tras 18...Tc2 19.Dxc2 Dxd4 su posición, aunque inferior, parece perfectamente defendible.] **18.Tfd1 Df6 19.Dd2 Tfc8** [Comparada con la variante dada en el comentario anterior, esta posición es mucho más difícil para las negras. Si 19...Td8 20.e4] **20.Axd5 Tc2 21.Dd3 Txa2** [21...Axd5 22.Txd5 y la amenaza de mate en d8 impide a las negras recuperar el peón.] **22.Axe6 fxe6** [22...Dxe6?? 23.Td8+ pero ahora las negras quedan con otro peón aislado, más débil todavía.] **23.Te4 Te8 24.Dd7 De7 25.Dc6** [Y la amenaza Td7 no tiene fácil solución. La partida está decidida. **25...Ta5 26.Td7 Df8** [26...Df6 27.Txg7+] **27.Txe6 Tc8 28.Db7 Tc1+ 29.Rg2 Tf5 30.f3 Tf7 31.Txf7** [31.Txf7 Dxf7 32.Db8+ Df8 33.Te8] **1-0**

## Primera parte: La debilidad del peón aislado en el final

Como se ha visto en el ejemplo anterior, en posiciones simplificadas, especialmente cuando en el tablero sólo quedan las piezas mayores, el peón aislado suele ser débil. Un par de ejemplos lo demuestra claramente, así como los planes relacionados con estas posiciones:

**Kahn,E - Izsak,G**  
**HUN-chT, 1992**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 O–O 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 b6 9.O–O Ab7 10.De2 c5 11.Tfd1 cxd4 12.exd4 Ce4 13.Axe7 Cxc3 14.Txc3 Dxe7 15.cxd5 Axd5 16.Tdc1 Axf3 17.Dxf3 Cf6 18.a3 Dd7 19.Tc4 Tad8 20.h3 b5 21.T4c2 a6 22.Td1 Da7 23.Tcd2 Td5 24.Ae4 Cxe4 25.Dxe4



Las negras tienen una clara ventaja. En la lucha con piezas mayores, la existencia de puntos débiles para atacar tiene un papel fundamental, pues determina la actividad o pasividad de las piezas. Por el contrario, la casilla e5 no resulta especialmente útil pues, como hemos dicho, debiera ser ocupada con un caballo, que es la pieza que puede sacarle mayor partido. **25...Tfd8 26.f4** Necesario tarde o temprano a fin de evitar ...e5, pero ahora la posición del rey blanco queda algo debilitada, como se verá posteriormente. **26...g6 27.Rh1 Db6 28.Td3 Tc8** El ataque sobre el peón aislado ya no puede progresar. Las negras deben esforzarse por crear un segundo frente para diversificar las amenazas. **29.T1d2 Tc1+ 30.Rh2 Dc7** Ahora el peón blanco de f4 se convierte también en un objetivo. **31.g3?!** Esto debilita la posición del rey blanco y no era imprescindible. **31...a5 32.Td1 Dc2+ 33.T1d2 Dc4**



La posición de las negras es ideal, pero a fin de progresar necesitan crear una segunda debilidad para atacar, en este caso el peón b2 **34.Td1 b4 35.axb4 Txd1 36.Txd1 Dxb4** Ahora las blancas pierden un peón. La mejor posibilidad era dar el peón aislado y jugar un final de damas. Lo que eligen es mucho peor **37.De1 Dxb2+ 38.Td2 Db4 39.De3 a4** La ventaja de las negras es decisiva. El resto es

solo cuestión de imponer el peón pasado, mientras el peón aislado blanco sigue siendo un problema. También la posición insegura del rey blanco jugará un papel determinante. **40.Td3 Db2+ 41.Td2 Db3 42.Td3 Db4 43.h4 Db7 44.Td2 Tb5 45.Da3 Tb1 46.Tg2 Db4 47.De3 Db3 48.De4 Dd1 49.Ta2 a3 50.Rh3 Df1+ 51.Dg2 Dxcg2+ 52.Txcg2 Tb2 53.Tg1 a2 54.Ta1 Rf8 55.Rg4 h5+ 56.Rf3 Re7 57.Re4 Rd6 58.Re3 Rd5 0-1**

La siguiente partida es muy similar, aunque con adversarios de mayor nivel:

**Korchnoi,V - Karpov,A**  
**Cto Mundial. Merano (9), 1981**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.Tc1 dxc4 8.e3** [Si 8.e4 podría seguir la sorprendente 8...Cxe4!? 9.Axe7 Cxc3 10.Axd8 Cxd1 11.Ae7 Te8 (11...Cxb2 12.Axf8 Rxf8 13.Tc2) 12.Aa3 Cxb2 13.Axb2 b5 con una posición difícil de evaluar, pero las negras con tres peones por la pieza y una buena casilla para sus piezas en "d5" no parecen estar mal.] **8...c5 9.Axc4** [9.dxc5!? Dxd1+ 10.Rxd1 Axc5 11.Axf6 gxf6 12.Axc4] **9...cxd4 10.exd4** [Aceptando el peón aislado, lo cual en esta posición no tiene por qué ser una desventaja. Otra posibilidad, más segura, era 10.Cxd4 ] **10...Cc6 11.0-0 Ch5!** [Las negras comienzan las maniobras de simplificación, aprovechando que las blancas no pueden retirar el alfil. Peor era 11...Cd5 12.Axd5 exd5 (12...Axf4 13.Axc6 bxc6 14.Ce5) 13.Axe7 Cxe7 14.Dd2 con una pequeña, aunque firme, ventaja para las blancas.] **12.Axe7 Cxe7 13.Ab3** [Las blancas se muestran ambiciosas y renuncian a la simplificación con 13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 Cf4; pero interesante era 13.Te1 ] **13...Cf6 14.Ce5 Ad7 15.De2** [Era interesante 15.Df3 Ac6 16.Cxc6 Cxc6 (16...bxc6 17.Tfd1) 17.Tfd1] **15...Tc8 16.Ce4?!** [Con esta jugada las blancas aceptan las simplificaciones, lo que no les será favorable. Era mejor mantener más piezas con 16...Tfd1=] **16...Cxe4 17.Dxe4** [Era interesante 17.Txc8 Dxc8 18.Dxe4] **17...Ac6 18.Cxc6?! Txc6** [18...Cxc6 19.d5] **19.Tc3** [Naturalmente las negras no cambiarán en c3, así que merece considerarse 19.Txc6 bxc6 para que, al menos, las negras también tuvieran un peón del que preocuparse.] **19...Dd6 20.g3?! Td8 21.Td1 Tb6!** Ahora las negras evitan el cambio y preparan el ataque al peón desde b4. **22.De1** [22.Ac2 g6] **22...Dd7 23.Tcd3** [El intento de lograr un contrajuego activo mediante 23.Tc5 Td6 24.Tdc1 Cc6 25.Aa4 falla debido a 25...Cxd4 26.Axd7 Cf3+ 27.Rf1 Cxe1 28.Axe6 Cd3 ganando.] **23...Td6 24.De4 Dc6 25.Df4** [Ahora ya no sirve 25.Dxc6 Cxc6 26.d5 Cb4] **25...Cd5 26.Dd2 Db6**



**27.Axd5?** Este cambio deja a las blancas en una posición sin posibilidad de contrajuego, al tiempo que permitirá a las negras maniobrar por las casillas blancas. Era necesario 27.a3 aunque las blancas tienen que defender una posición ingrata. **27...Txd5 28.Tb3 Dc6 29.Dc3 Dd7 30.f4** Necesario para evitar ...e5, pero ahora las blancas, como en la partida anterior, tendrán problemas con la seguridad de su rey. **30...b6** [Si 30...b5 31.Ta3!] **31.Tb4 b5 32.a4 bxa4 33.Da3** [33.Dc4 Tc8] **33...a5! 34.Txa4 Db5! 35.Td2 e5! 36.fxe5 Txe5 37.Da1** Ya no

hay defensa satisfactoria, por ejemplo: [37.Tf2 Te1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.d5! Dxd5+ 40.Df3; 37.dxe5 Txd2 38.Txa5 De2] **37...De8! 38.dxe5** [Si 38.Rf2 Tf5+-+; o si 38.Td1 Te2-+] **38...Txd2 39.Txa5** [39.De1 Dd8 (39...Dd7 40.e6 fxe6 41.Ta1 Dd4+ etc) 40.Ta1 Dd4+ 41.Rf1 Dd5 ganando.; 39.Tf4 Dxe5] **39...Dc6 40.Ta8+** [40.Df1 Db6+] **40...Rh7 41.Db1+ g6 42.Df1 Dc5+ 43.Rh1 Dd5+ 0-1**

Como se ha visto, el bando que lucha contra el peón central aislado debe tratar de simplificar la posición, pues en el final un peón aislado suele ser débil aunque solo sea porque obliga a su poseedor a defenderlo sin que existan posibilidades activas, y la casilla delante del peón, que no puede ser controlada por otros peones, suele ser un punto fuerte para el adversario. Veamos un ejemplo instructivo:

### Robert Fischer - Tigran Petrosian Final Candidatos. Buenos Aires (7), 1971

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 bxc6** [Generalmente se prefiere 6...dxc6 para seguir con ...e5 y facilitar el desarrollo, pero Petrosian era muy aficionado a esta alternativa que le proporciona un buen centro de peones y que ya había jugado en varias partidas del Campeonato mundial frente a Spassky en 1969.] **7.O-O d5 8.c4 Cf6 9.cxd5** [Esta continuación tan sencilla, hizo que la captura 6...bxc6 dejara de jugarse. Spassky había continuado de modo menos enérgico con 9.Cbd2 para seguir luego con De2 , b3 y Ab2.] **9...cxd5 10.exd5 exd5 11.Cc3 Ae7**



**12.Da4+!** [Esta es la clave de la maniobra. **En la lucha contra el peón central aislado, los cambios son favorables**, pues se evitan posibilidades de ataques y se acerca al final, en el que el peón aislado suele ser una debilidad. En cambio, en el medio juego, muchas veces el peón aislado, al ser central, se manifiesta como una ventaja. La jugada de las blancas fuerza simplificaciones favorables.] **12...Dd7** [Necesario, ya que 12...Ad7 13.Dd4 Ae6 14.Ag5 da a las blancas un plan de juego muy fácil.] **13.Te1!** [Sin desviarse del plan trazado de buscar las simplificaciones. En cambio no era tan bueno ir a ganar material con 13.Ab5 axb5 14.Dxa8 0-0 y las amenazas ...b4 o Ab7 dan a las negras cierta compensación.] **13...Dxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Ae3** [No solamente es débil el peón d5. También a6 puede llegar a ser un problema, como se demuestra en la partida.] **15...O-O** [15...Cd7 16.f4 g6 17.Ad4 0-0 18.g4 o 18.Tac1 son favorables a las blancas.] **16.Ac5!** [Como se verá, el cambio de alfiles de casillas negras permitirá a las blancas ocupar importantes puntos. **La casilla que está delante del peón aislado (d4) es una de las más importantes** y su dominio es siempre uno de los objetivos a lograr.] **16...Tfe8 17.Axe7 Txe7 18.b4!**



[Con esto se fija un segundo objetivo en a6, se asegura la casilla c5 para el caballo y se colocan peones en casillas de color contrario al alfil, dejando los del contrario en casillas del mismo color. Pocas veces una jugada tiene tantas ventajas.]

**18...Rf8** [18...a5 19.b5 dejaba un peligroso peón pasado.] **19.Cc5 Ac8 20.f3**

[Controla el punto e4 y prepara Rf2] **20...Tea7** [En principio evitar cambios es conveniente, pero ahora la torre blanca realizará una fuerte maniobra. Era mejor 20...Txe1+ 21.Txe1 Ce8! 22.Rf2 Cc7 23.Re3 Re7 24.Rd4+ Rd6 y aunque las blancas están mejor, las negras pueden ofrecer resistencia.] **21.Te5! Ad7**

**22.Cxd7+!** [Un cambio a primera vista sorprendente, pero pronto se comprobará que el balance de las piezas restantes es claramente favorable a las blancas.]

**22...Txd7 23.Tc1** [Con idea de Tc6] **23...Td6 24.Tc7 Cd7 25.Te2 g6 26.Rf2 h5**

[Era mejor buscar algún contrajuego mediante 26...Tb8 27.a3 a5 28.b5 a4 pero las perspectivas tampoco serían muy buenas.] **27.f4** [27.Re3 Ce5] **27...h4 28.Rf3 f5**

**29.Re3 d4+** [29...Cf6 30.Rd4 Ce4 31.Tec2+-] **30.Rd2 Cb6 31.Tee7 Cd5**

**32.Tf7+ Re8 33.Tb7 Cxb4 34.Ac4** [Tras 34..Cd5 (34...Tc6 35.Th7+-) 35.Axd5 Txd5 36.Th7 las blancas ganan] **1-0**

Con piezas menores, la debilidad del peón aislado en el final también tiene importancia. El siguiente es un ejemplo clásico, donde se demuestran, no solo los problemas que se enfrenta el poseedor del peón aislado, sino los recursos defensivos que están a su disposición:

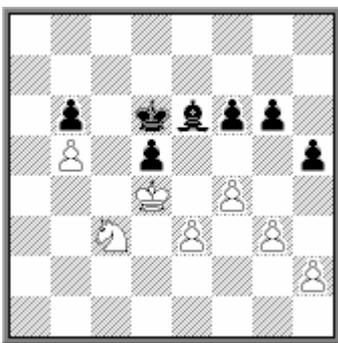
### Flohr,S - Capablanca,JR Moscú, 1935

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3 cxd4 12.Cxd4 Db4+ 13.Dd2 Cc5 14.Ab5 Dxd2+ 15.Rxd2 a6 16.Ad3 Ae6 17.Tac1 Tfc8 18.Tc2 Cxd3 19.Rxd3 Txc2 20.Rxc2 Rf8 21.Rd2 Tc8 22.Tc1 Txc1 23.Rxc1 Re7 24.Rd2 Rd6 25.Rc3

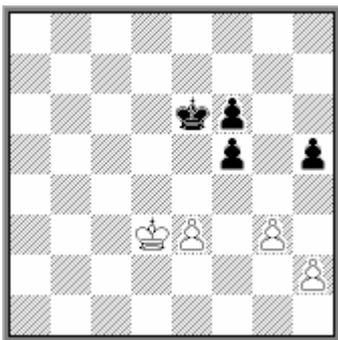


Las blancas tienen una clara ventaja. El alfil negro no es completamente malo ya que solo el peón de d5 está bloqueado en casilla de su color, pero tampoco dicho alfil puede colaborar en la lucha por la casilla d4, ni por los puntos de irrupción del

rey blanco desde d4 hacia e5 o c5. Sin embargo la buena defensa de Capablanca le permitió entablar, ya que a pesar de todo, no tienen más debilidad que su peón aislado. **25...b6!** Es muy importante para las negras jugar b6 y f6 para que el rey blanco no pueda pasar de d4 **26.f4 Ad7 27.Cf3 f6!** Otra jugada necesaria. En el siguiente ejemplo se aclarará su importancia **28.Rd4 a5! 29.Cd2 Ac8 30.Cb1 Ae6 31.Cc3 Rc6 32.a3 h6 33.g3 h5?!** Una jugada dudosa, pues coloca otro peón en casillas de color del alfil. Sin embargo va dirigida contra el siguiente plan sugerido por Rabinovich: 1) Jugar el caballo a h4 (Lo cual tampoco es fácil, pues el alfil puede impedirlo.) 2) Jugar f4-f5 y luego g3-g4) Llevar el caballo a f4, tras lo cual el alfil es relegado al punto f7) Con el rey negro en c6, el blanco juega su caballo a e6 entrando en un ventajoso final de peones. **34.b4 axb4!** Este cambio es muy importante. De lo contrario el blanco jugaría b5 y luego a4, como en el ejemplo siguiente. **35.axb4 Rd6 36.b5** Quitando la casilla c6 al rey negro, pero ahora este peón puede ser atacado. **36...g6** [36...Af7 37.f5 seguido de Ce2-f4; 36...f5? 37.Ca4 Rc7 38.Re5] **37.Ca4 Rc7 38.Cc3 Rd6**



**39.f5! gxf5** [Se perdería un peón con 39...Axf5 40.Cxd5 Ad7 41.Cxf6 Axb5 42.Cd5 Rc6 43.Ce7+] **40.Ce2 Ad7?!** [Una imprecisión. Era mejor 40...Ag8! 41.Cf4 Af7 y ahora para lograr el zugzwang, las blancas deben perder uno de los tiempos de reserva con 42.h3. Muy pronto se verá que en el final de peones que se va a producir, estos tiempos son muy importantes] **41.Cf4 Ae8!** [41...Axb5? 42.Cxh5] **42.Cxd5 Axb5 43.Cxb6** [Se inicia una nueva fase. El blanco amenaza penetrar con el caballo en d5 y f4 para atacar el peón de h5. Las negras maniobran con su alfil, controlando las casillas de acceso a f4. Si 43.Cxf6? Ae2] **43...Ac6 44.Cc4+ Re6 45.Cb2 Ab5 46.Cd1 Ae2 47.Cf2 Af1 48.Cd3 Axd3 49.Rxd3**



**49...Re5!** [Un momento crítico. Perdía 49...Rd5 por 50.Rd2! y ahora 50...Re4 51.Re2 Rd5 (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5! Rf5 54.exf4+-) 52.Rf3 Re5 53.h3 Rd5 54.Rf4 Re6 55.h4+- . O 50...h4 51.gxh4 f4 52.exf4 Re4 53.h5. Si 50...Re5 las blancas juegan 51.Re1! (La idea es que cuando las negras jueguen ...h4 para contestar a gxh4 con f4, las negras no puedan tomar en e3 con jaque, lo que permite al blanco ganar con h5 . En cambio si 51.Re2 Re4 52.Rf2 h4! 53.gxh4 f4=) 51...Rd5 (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5! Rf5 54.exf4+-) 52.Rf2! Re4 53.Re2 Rd5 54.Rf3+-; Otra posibilidad, descubierta posteriormente, para hacer tablas era

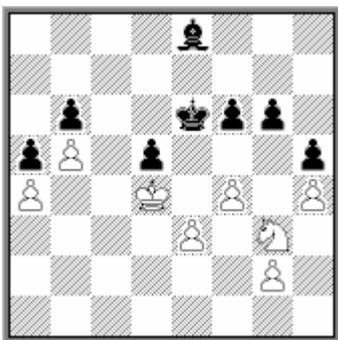
49...Rf7! 50.Re2 Rg6 51.Rf3 (51.Rf2 Rh6) 51...Rg5 52.h3 h4! 53.gxh4+ Rxh4 54.Rf4 (54.Rg2 f4 55.exf4 f5=) 54...Rxh3 55.Rxf5 Rg3=] **50.Re2** [50.Rd2 h4! 51.gxh4 f4= (51...f4 52.h5 fxe3+=) ] **50...Re4 51.h3** [51.Rf2 h4! (51...h4 52.gxh4 f4 53.h5 fxe3+=) ] **51...Rd5! 52.Rf3 Re5** [52...Re5 53.h4 Rd5 54.Rf4 Re6=]  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Este final, muy típico, merece ser cuidadosamente estudiado. Aunque Capablanca logró tablas, su defensa tuvo que ser muy precisa y en la práctica las negras suelen tener bastantes dificultades. Veamos otro ejemplo donde se llegó a la misma posición, aunque las negras no jugaron con la misma exactitud que Capablanca y terminaron perdiendo:

### Fernandez Coria,V - Lopez Martinez,R



**25...Ad7 26.Cf3 f6 27.Rd4 Ab5** [Una maniobra innecesaria. Las negras hubieran hecho mejor jugando ...b6 y ...a5 cuanto antes] **28.Cd2 b6 29.h4 h5** [No se ve la necesidad de esta jugada. 29...a5 era mejor. **30.b3 Ac6** [Durante las siguientes jugadas, las negras dejan pasar la ocasión de jugar ...a5.] **31.Cf1 Re6 32.Cg3 g6 33.f4! Ae8 34.a3 Af7?** [34...a5! era la última oportunidad.] **35.b4 Ae8** [Ahora las negras están prácticamente en zugzwang y las blancas triangulan con su rey para perder un tiempo.] **36.Rd3! Ab5+ 37.Rc3 Ae8 38.Rd4 Af7 39.a4!** [Con la amenaza 40.a5 para entrar con el rey por c5.] **39...a5 40.b5 Ae8**



[A diferencia de la partida de Capablanca, el peón de b5 está sólidamente defendido.] **41.f5+! Rd6** [41...gxf5 42.Ce2 Af7 43.Cf4+ Rd6 44.g3] **42.e4! Af7** [42...dxe4 43.Cxe4+ Re7 44.Rd5 gxf5 45.Cd6 Ad7 46.g3 Ae6+ 47.Rc6 Ab3 48.Cc8+] **43.exd5 Re7 44.fxg6 Axc6 45.Ce4 Af5 46.d6+ Re6 47.d7 Rxd7 48.Cxf6+ Rc7 49.Cd5+ Rb7 50.Rc3 Ag4 51.Rd4 Ad1 52.Cc3 Ag4 53.Re5 Rc7 54.Cd5+ Rb7 55.Ce3 Ae2 56.Rd4 Rc7 57.Rc3 Rd6 58.Rd2 1-0**

Los siguientes ejemplos nos muestran algunas sutilezas y planes típicos en los finales derivados de la estructura de peones que estamos estudiando:

**Belavenets,S - Rauser,V**  
**Moscú, 1937**



**2.Rf1 Rf8 3.f3 Re7 4.Re2 Re6 5.Rd3 Re5?! [El rey no tiene nada que hacer aquí. Era preferible 5...a5 ] 6.f4+ Re6 7.Rd4 Rd6 [De nuevo era mejor 7...a5 ] 8.b4 Re6 9.b5 Ab7 10.Ca2 Rd6 11.Cb4 Re6? [11...f6] 12.g4! [Mejor que 12.Cc6 Axc6 13.bxc6 Rd6 14.c7 Rxc7 15.Rxd5 f5!] 12...f5 [12...h6 13.Cc6 Axc6 14.bxc6 Rd6 15.c7 Rxc7 16.Rxd5 Rd7 17.e4 Rc7 18.e5 Rd7 19.f5 gxf5 20.gxf5 Rc7 21.e6 f6 22.h3 h5 23.h4 a6 24.a4 a5 25.Rc4 Rc6 26.e7 Rd7 27.Rb5+-] 13.g5 Rd6 14.h3! [Si 14.h4 Re6 15.Ca2 Rd6 16.Cc3 Re6 17.Ce2 Ac8 18.Cg3 Ad7 19.a4 Ae8. A las blancas les conviene llegar a esta posición jugando las negras para contestar a 20...Ad7 con 21.h5] 14...Re6 15.Ca2 Rd6 16.Cc3 Re6 17.h4 Rd6 18.Ce2 Ac8? [Esta era la última oportunidad de jugar 18...a6] 19.Cg3 Ad7 20.a4 Re6 21.h5 Ae8 22.h6 Rd6 23.Ce2** Aquí la partida se aplazó y, según las reglas del torneo, fue arbitrada por un jurado, que la consideró como ganada por el blanco. Por ejemplo **A)** 23...Af7 24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Ag8 (25...Ac8 26.Cb4 Ab7 27.Cd3 Ac8 28.Ce5 Ae6 29.Cxg6) 26.Cb4 Af7 27.Cc6 Ae8 28.Cxa7 Ad7 29.Rd3 Rc7 30.Rc3 Rb7 (30...Rd6 31.Rd4) 31.Rd4 Rxa7 32.Re5+-; **B)** 23...Ad7 24.Cc3 Ae6 25.Ca2 Af7 26.Cb4 Ae6 27.Cc6 a5 28.bxa6 Rxc6 29.a7! (29.Re5 Ac8! 30.a7 Ab7 31.Rf6 Rd6 32.Rg7 Re7 33.Rxh7 Rf7) 29...Rb7 30.Re5 Ad7 31.Rf6 Axa4 32.Rg7 b5 33.Rxh7 b4 34.Rxg6 b3 35.h7 Ae8+ 36.Rf6 b2 37.a8=D+ Rxa8 38.h8=D b1=D 39.Dxe8+-] **1-0**

**Flohr,S - Pirc,V**  
**Podebrady, 1936**



La peor pieza de las negras es el alfil, y si pudieran cambiarla por cualquiera de las piezas blancas, deberían hacerlo. El cambio de caballos, en principio, es algo peor, ya que las casillas negras se quedan sin defensor, aunque si las negras no se quedan con alguna debilidad adicional, deben hacer tablas. Queda por último el cambio del caballo por el alfil blanco, que puede realizarse en este momento. Aunque el final sea favorable a las blancas, ya hemos visto, en la partida de Capablanca, que las negras pueden mantenerlo.

**29...Rd6?!** [Lo más sencillo era 29...Cxb3! 30.Rxb3 b6! defendiéndose como en la partida Flohr-Capablanca] **30.Ac2 g6?** [Un error instructivo. Al quedarles las negras un alfil de casillas blancas, deben colocar sus peones en casillas de color contrario. Lo indicado era 30...h6] **31.a4 Ad7** [Si 31...b6 32.b4 Cd7 33.Ad3 o 33.a5] **32.a5! Ce6 33.b4** [33.Cxe6 fxe6 34.f4 e5. Este final resulta interesante. Las blancas todavía tienen un plan para intentar ganar a base de llevar el rey a b4 y c5 tras cambiar en e5. La partida Polugaievsky-Mecking, que examinaremos a continuación, lo ilustra muy bien] **33...Cc7 34.Ad3 Ae8** [Era mejor 34...h6!?] **35.f4 Ad7 36.Ae2 Ce8 37.Cb3 Ac6 38.g4! Cf6 39.Cc5 Ce8 40.g5+- Cc7 41.Ad3 Ce8 42.Cb3 Ad7 43.Cd4 Cc7 44.Ae2 Ac8 45.h4 Ad7 46.h5 Ce8 47.h6 Re7 48.Af3 Ae6 49.Cb3 Cc7 50.Cc5 Ac8 51.Ae2 Rd6 52.Ad3 Ce8 53.e4 dxe4 54.Axe4 Cc7 55.Cxb7+ Axb7 56.Axb7 Ce6 57.Axa6 Cxf4 58.Ac4 1-0**

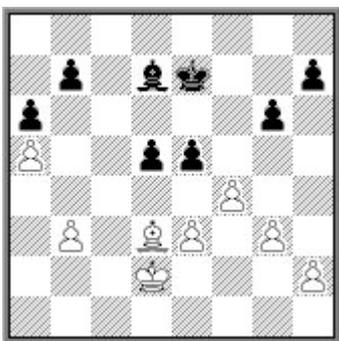
**Polugaievsky,L - Mecking,H**  
**Mar del Plata, 1971**

**1.c4 c6 2.Cf3 d5 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.b3 Cbd7 6.Ab2 Ad6 7.d4 0-0 8.Ad3 Te8 9.Dc2 e5 10.cxd5 cxd5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Ce2 Dd6** [Era mejor 13...d4! 14.e4 (14.0-0-0 Ad7; 14.exd4 Axd4 15.Axd4 Dxd4 16.0-0 Db6=) 14...Cg4. En cambio 13...Da5+ 14.Ac3 Axc3+ 15.Dxc3 Dxc3+ 16.Cxc3 d4?! (16...Ad7 17.0-0 Tac8 18.Tac1) 17.Cb5 dxe3 18.Cc7 exf2+ 19.Rxf2 Cg4+ 20.Rg1 Td8 21.Cxa8 Txd3 22.h3 Cf6 23.Rh2 Ad7 24.Thd1 es ganador para las blancas Makarichev-Chehov. Moscú 1981] **14.Axe5 Dxe5 15.0-0** [Era mejor 15.Dc3 Dxc3+ 16.Cxc3 y si 16... d4?! 17.Cb5 transponiendo a la citada partida Makarichev-Chehov] **15...Ad7?!** [15...Cg4! 16.Cf4 (16.Cg3 h5 17.Tfe1 h4 18.Cf1 h3) 16...g5 17.h3 gxf4 18.exf4 Dxf4 19.hxg4 Axc8 con juego satisfactorio para las negras] **16.Cd4 Tac8 17.De2 Dd6 18.Db2 a6?** [Una jugada innecesaria que coloca los peones del flanco de dama en casillas de su propio alfil y debilita las casillas negras] **19.Tac1 Cg4 20.Cf3 Db6 21.Txc8 Txc8 22.Tc1 Cf6** [no vale 22...Cxe3 23.Txc8+ Axc8 24.De5+-] **23.Txc8+ Axc8 24.Dc3 Ad7 25.Cd4 Ce8 26.a4! Dc7** [También después de 26...a5 27.Ab5 Axb5 28.Cxb5± las negras tienen muchas dificultades] **27.Dxc7 Cxc7 28.a5**



Tenemos una posición similar a la de la partida Flohr-Pirc que acabamos de examinar. Las negras no solo tienen la debilidad del peón aislado sino también otra más seria en b7. Si los caballos no estuvieran, las blancas ganarían colocando su rey en d4 (tras las jugadas previas f4 y b4) y luego con la ruptura e4 se abrirían paso hacia b7. Sin embargo, las negras disponen de una buena ocasión de reforzar su defensa, cambiando caballos en e6 para tomar con el peón, que no aprovechan. **28...Rf8?!** [Era mejor 28...Ce6! 29.Cxe6 (De lo contrario no se ve forma de progresar ya que si 29.Cf5 Cc5) 29...fxe6 30.f4 Rf7 31.Rf2 h6 y la posición es defendible] **29.Rf1 Re7** [Mejor 29...h6 para seguir con ...Ce6] **30.Re2 g6?!** [El típico error de colocar los peones en casillas blancas, que hemos visto repetido en bastantes ocasiones incluso entre jugadores fuertes, aunque aquí es más comprensible, ya que si 30...Ce6?! 31.Cf5+] **31.Rd2 Ce6 32.Cxe6?!** [Era más fuerte 32.Rc3 Cc5 33.Ae2! (33.f3 Cxd3 34.Rxd3 Rd6 35.b4 g5! y las blancas no

tienen posibilidades serias de ganar) 33...Ce4+ ( si 33...Rd6 34.f3) 34.Rb4 Cxf2 35.Rc5 Ce4+ (35...Rd8 36.Rxd5 Rc7 37.Re5) 36.Rb6 Cd6 37.Rc7 g5 (37...f5 38.Af3 Ae6 39.Ce2) 38.Af3 Ae6 39.g4! con idea de Cf5] **32...fxe6 33.f4 e5! 34.g3**



**34...Rd6?** [Probablemente el error decisivo. Con 34...Ab5! 35.Ac2 (el final de peones tras 35.Axb5 axb5 36.Rc3 Re6 es tablas porque si 37.Rb4? d4!) 35...Rd6 36.Rc3 Ae2 37.Ab1! Af1 38.Rb4 d4! 39.exd4 exd4 40.Ae4 Rc7 41.Rc5 d3 42.Rd4 d2 43.Af3 b6! 44.Rc3! (44.b4 bxa5 45.bxa5 Rd6 46.Rc3 Rc5-+; 44.axb6+ Rxb6 45.Rc3 Rc5 46.Rxd2 Rd4=) 44...bxa5 45.Rxd2 Ab5! 46.Ad1! (de lo contrario ...a4) Rd6 47.Rc3 Rd5! 48.Ac2 Ad7 las blancas solo tienen una ventaja mínima que no debe ser suficiente] **35.Rc3 Ae6** [Ahora en cambio el final de peones está perdido a causa de que tras 35...Ab5 36.Axb5 axb5 37.Rb4 d4 las blancas toman con jaque 38.fxe5+ Rxe5 39.exd4+-] **36.Rb4 exf4** [Si 36...d4 37.e4 amenazando tomar en e5 y luego Rc5 o bien 37.exd4 exd4 38.h4] **37.gxf4 Ag4 38.Rc3 Af3 39.Rd4 Ag2 40.h4 Af3 41.b4 Ah1** [41...Ag4 42.Af1 Ae6 43.Ag2 con idea de 44.e4] **42.Ae2 Ag2 43.Ag4 Ae4 44.Ac8 Rc7 45.Ae6 Rd6 46.Ag8 h6 47.Af7 h5 48.Ae8 Ac2 49.Af7** [es menos claro 49.b5 axb5 50.Axb5 Ae4 51.Aa4 Af5 52.Ab3 Ae4 53.Aa2 Rc6 54.Re5 Rc5] **49...Ae4 50.f5! Axf5** [50...gxf5 51.Axh5 Re6 52.Ae2 Rd6 53.h5 Re6 54.h6 Rf6 55.Axa6! bxa6 56.b5+-] **51.Axd5 Ac8 52.e4 Re7 53.Re5 g5 54.hxg5 h4 55.g6 h3 56.g7 h2 57.g8D h1D 58.Df7+ Rd8 59.Dg8+ 1-0**

## Segunda parte: El peón aislado en el medio juego

Hemos visto los problemas que tiene el poseedor del peón aislado en el final. Con pocas piezas en el tablero la posesión de más espacio y puntos fuertes como la casilla "e5" tiene menos importancia que la debilidad del peón y la necesidad de protegerlo con alguna pieza. Por el contrario, en el medio juego, muchas veces el peón aislado se muestra como una baza favorable, sobre todo si su poseedor tiene la iniciativa.

### La debilidad del peón aislado en el medio juego

En algunas posiciones, incluso con bastantes piezas, el bando que posee el peón aislado no puede aprovechar los factores positivos que tiene el peón aislado. En tal caso, se encuentra con una debilidad que, aunque generalmente es capaz de defender, le obliga a adoptar una posición defensiva y desventajosa.

En el primer ejemplo, las blancas se las ingenian para eliminar las piezas activas de su oponente y luego explotan magistralmente la pasividad de las restantes para iniciar un ataque en el flanco de rey. Es importante señalar que el poseedor del peón aislado no dispone de caballos que puedan aprovechar los puntos fuertes que proporciona:

**Botvinnik,M - Zagoriansky,E**  
**Sverdlovsk, 1943**

**1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 0-0 6.Cc3 c5 7.cxd5 Cxd5** [Es posible también 7...exd5. Tras 8.d4 el juego traspone a una línea de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama que no resulta especialmente peligrosa para las negras.] **8.Cxd5 exd5** [ Posiblemente esto no sea muy consecuente con la captura anterior. Es cierto que tras 8...Dxd5 las blancas pueden ganar tiempos de desarrollo con 9.Ac4 pero eso no parece muy importante tras 9...Dd8 pues las negras tienen un desarrollo bastante cómodo sin debilidades.] **9.d4 cxd4** [ 9...Af6 parecía más apropiada. La jugada de la partida deja a las blancas con una posición cómoda.] **10.Dxd4** [Pero no 10.Cxd4? Ab4+] **10...Af6 11.Dd2 Cc6**

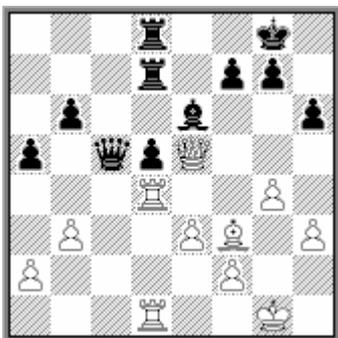


[El cambio de los alfiles de casillas negras es obligatorio tarde o temprano y la posición resultante es favorable a las blancas, pues el peón aislado, si no puede utilizarse con fines activos, termina siendo un punto débil, así como la casilla que está delante de él (d4), factor agravado por el mencionado cambio de alfiles.] **12.Ae2 Ae6** [ En este tipo de posiciones los cambios son desfavorables para el que tiene el peón aislado. Por tal motivo, la continuación 12...Axb2 13.Dxb2 Da5+ 14.Dd2 Dxd2+ 15.Rxd2 era estratégicamente incorrecta. En cambio, merecía

consideración la más activa 12...Ag4 13.0-0 Axf3 14.Axf3 Axb2 15.Dxb2 Da5 16.Tfd1 Tfd8] **13.0-0 Axb2 14.Dxb2 Da5 15.Tfd1 Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6?!**



[Después de unas jugadas lógicas, donde ambos bandos acumularon piezas sobre el peón aislado, se ha llegado a una posición donde la blancas han de aprovechar su mejor posición para iniciar acciones concretas. La última jugada de las negras, sin que pueda calificarse de error, tiene la particularidad de dejar a disposición de las blancas un plan claro de ataque en el flanco de rey, que combinar con las amenazas sobre el peón aislado. Por ello, era preferible 18...f6 ] **19.Ce5! Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Af3 b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8** [Las blancas no consiguen nada con acumular fuerzas contra el peón aislado, ya que las negras pueden colocar el mismo número de defensores. En tales casos, el procedimiento normal, es buscar un ataque de flanco, preferiblemente sobre el enroque, y eso es lo que a continuación hacen las blancas, poniendo de manifiesto que la jugada ...h6 facilita la tarea blanca.] **24.Td4 a5 25.g4!**



[Gracias a la mencionada jugada ...h6 las blancas podrán abrir columnas en el flanco de rey y las negras tendrán que vigilar dos cosas: su débil peón y la seguridad de su rey] **25...Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Af7 29.Dg3 f5?!** [Esta jugada evita Tg4 y también un eventual e4. Sin embargo el precio pagado es muy alto, ya que las casillas negras quedan debilitadas, especialmente e5 y g5] **30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8** [Tanto 33...Td6 34.Txg7+; como 33...g6 34.h4 permitían a las blancas lograr ventaja inmediata. Pero la jugada de la partida no es mucho mejor.] **34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ag8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5** [Con esto cae el peón f5 y la partida queda decidida. Las negras apenas pudieron oponer resistencia en la continuación] **38...Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Ah7** [ 40...Tg7 41.Txf5+ Af7 42.Dh6] **41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1-0**

Anatoli Karpov repitió en la siguiente partida, una estrategia similar a la empleada por Botvinnik en la partida anterior:

**Karpov,A - Spassky,B**  
**Montreal, 1979**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [ 5.Ag5 se juega con más frecuencia, pero todo es cuestión de gustos.] **5...O-O 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Axc5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 Ad7** [11...e5 es la continuación más popular.] **12.Ae2 Tfc8** [ 12...Tac8!? era más natural. La idea colocar la torre de rey en esta casilla es para poder retroceder con la dama a d8 sin encerrar dicha torre, pero resulta algo rebuscada.] **13.O-O Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3!** [hay que impedir que las negras se libren de su peón aislado mediante ...d4] **15...h6 16.Ce5**



[No cabe duda que las blancas se inspiraron en la precedente partida de Botvinnik a la hora de decidir su plan en la presente posición] **16...Ae6 17.Cxc6 Txc6** [En este tipo de posiciones conviene tomar de peón para ligar los peones centrales, pero aquí es imposible a causa de 17...bxc6 18.Aa6 ganando material] **18.Af3 Db6?!** [18...Da5 19.Ae5 Ce4 20.De2 Tac8 era preferible] **19.Ae5!** [Nuevamente las blancas siguen el modelo de Botvinnik, aunque aquí esta jugada es necesaria para impedir ...d4] **19...Ce4 20.De2** [Las blancas no deben buscar las ganancias materiales con 20.Ad4 Ac5 21.Axc5 Txc5 22.Axe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5 y las negras se salvan; 20.Axe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Axd5 tampoco ofrece ventaja] **20...Cxc3 21.Axc3 Td8** [No vale 21...Axa3 22.Axg7!; 21...Txc3!? es una sugerencia de Karpov, pero parece que tras 22.bxc3 Da5 23.Td3 Tc8 24.Dd2 Tc5 25.Td1 Af6 26.Axd5 Axc3 27.Da2 las blancas mantienen la calidad de ventaja sin que el contrario consiga suficiente compensación] **22.Td3! Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1**



[La primera parte del plan ha sido completada. Las blancas presionan con todas sus piezas el peón aislado y las negras se ven obligadas a defenderlo de modo pasivo. Es importante hacer notar que en esta posición, al igual que en la anterior partida de Botvinnik, el bando a la defensiva no tiene caballos, ya que esta pieza sería útil colocada en e4, dando utilidad al peón aislado.] **25...b6 26.g3 Af8 27.Ag2 Ae7 28.Dh5!** [Ahora las blancas inician las acciones en el flanco de rey, mientras de paso se amenaza e4] **28...a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5**



**31.f4** [Los planes típicos deben servir de inspiración, aunque tampoco hay porqué copiarlos ciegamente. En lugar de seguir directamente con g3-g4, Karpov crea nuevas debilidades con la amenaza f5] **31...f6** [31...f5 sería peor, ya que tras 32.Dg6 Af8 33.Ae5 las blancas están preparadas para seguir con g3-g4] **32.Dd1 Dc6 33.g4** [Ahora las blancas amenazan seguir con 34.f5 forzando la retirada 34...Af7, que desprotege la torre en d7 y aprovecharlo con 35.e3-e4] **33...g5 34.Rh1!** [Las blancas no deben precipitarse, pues el rival no puede evitar la amenaza mencionada. Sería prematuro 34.f5?! Af7 35.e4 d4! obteniendo alguna compensación por el peón debido a la debilidad de las casillas negras.] **34...a5 35.f5 Af7 36.e4 Rg7** [Ahora 36...d4 se responde con 37.Txd4 y las negras no podrán evitar el avance e4-e5, por ejemplo 37...Txd4 38.Txd4 Txd4 39.Dxd4 Dc7 40.e5 . Con el rey blanco en h2 la clavada de dicho peón mediante ...Dc7 daría posibilidades al negro.] **37.exd5 Dc7 38.Te2 b5?** [ Esto pierde inmediatamente, aunque después de 38...Ac5 39.Te6! Axe6 40.fxe6 Te7 41.Df1 Tf8 42.Tf3 las negras tampoco pueden resistir mucho.] **39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3 1-0**

### Bisguier,A – Karpov,A Skopje Ol 1972

**1.c4 c5 2.Cc3 g6 3.Cf3 Ag7 4.e3 Cf6 5.d4 0-0 6.Ae2 cxd4 7.exd4 d5 8.0-0 Cc6 9.h3 Af5!? 10.Ae3 dxc4 11.Axc4 Tc8 12.Ae2 Ae6** [12...Da5 13.Tc1 Tfd8 14.Db3] **13.Dd2** [13.Cg5 Ad5] **13...Da5** [13...Ca5 14.Ce5 Cc4 15.Cxc4 Axc4 16.Axc4 Txc4 17.d5] **14.Ah6** [Este cambio no resultará ventajoso para las blancas. El alfil era una pieza útil para defender el peón aislado] **14...Tfd8 15.Axg7 Rxc7 16.Tfd1**



**16...Td6! 17.De3 Tcd8 18.a3 Ab3 19.Td2** [19.Cb5 Axd1 20.Cxd6 Axe2 21.Cxb7 Db6 22.Cxd8 Axf3] **19...Te6 20.Df4 Cd5 21.Cxd5 Txd5 22.g4** [para evitar ...Tf5 seguido de la captura en f3. Si 22.Ad3 Tf6 23.De3 Txf3 24.gxf3 Cxd4 25.Ae4 Dxd2 26.Axd5 Axd5! 27.De5+ Rh6] **22...g5! 23.Dg3 Tf6 24.Ad1** [24.Td3 Ac4 25.Te3 Axe2 26.Txe2 Txf3 27.Dxf3 Cxd4] **24...Ac4** [Es prematuro 24...Txf3 25.Dxf3 Dxd2 26.Axb3] **25.b3 Aa6** [Si 25...Txf3 26.Axf3 Dxd2 27.bxc4 Txd4 28.Axc6 bxc6 29.De5+ con tablas] **26.b4 Dd8** [Es menos claro 26...Cxb4 27.Ab3 Tdd6 28.De5!]

Cc6 29.De3! h6] **27.Ab3 Cxd4! 28.Txd4** [Tras 28.Axd5 Cxf3+ 29.Axf3 Dxd2 30.Td1 Dc3 las negras tienen una clara ventaja] **28...Txd4 29.Cxg5 Td3 30.Dh4 h6 31.Cxf7 Dd4 32.Te1 Txb3! 0-1**

## La fuerza del peón aislado en el medio juego

En los próximos ejemplos veremos algunos de los planes típicos a disposición del poseedor del peón aislado que, de todas formas, se resumen en pocas ideas: Las blancas deben evitar simplificaciones innecesarias, aprovechar su mayor dominio del centro, especialmente la casilla "e5" y procurar orientar la lucha hacia el enroque adversario. Las negras deben mantener el control de la casilla "d5", bloqueando el peón, preferiblemente con un caballo; simplificar la posición cuanto sea posible y tratar de aprovechar la columna "c". Evidentemente deben prestar atención a la seguridad de su enroque y evitar crear debilidades en el mismo ni alejar excesivamente las piezas de su defensa.

## La ruptura del centro con el avance del peón aislado

Uno de los planes típicos que tiene el poseedor del peón aislado es su avance para abrir la posición. No siempre tal avance tiene como objetivo el cambio de peones para librarse del peón aislado, sino que es una forma de abrir el juego para explotar la ventaja de desarrollo y es particularmente útil cuando el adversario mantiene su rey en el centro.

La siguiente partida es un claro ejemplo:

### Spassky,B - Avtonomov Leningrado, 1949

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 9.Ab3 cxd4?! Esto lleva a la apertura de líneas, algo peligroso cuando el adversario está más adelantado en el desarrollo. 10.Td1 Ab7?! Las negras juegan con fuego, al retrasar el desarrollo del flanco de rey. Eran mejores 10...Ae7 o 10...d3] 11.exd4 Cb4?** Viendo el peligro de la ruptura d4-d5 las negras tratan de impedirlo, pero el remedio será peor. Había que jugar 11...Ae7]



Con el rey negro en el centro y las piezas del flanco de rey sin desarrollar, las negras corren un grave peligro, en cuanto se abra el centro. La ruptura central deja todos estos problemas en evidencia. **12.d5! Cbx d5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6** [No 14...Axf6? 15.Cxd5] **15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4!** A cambio de un peón las blancas han conseguido una compensación abrumadora. Su ventaja es ya decisiva. **17...Rf8** [17...Dd7 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 20.Dh5± tampoco ofrece a las negras ningún alivio de su posición.] **18.Cf5 h5?!** Pierde de inmediato, aunque las negras igualmente estaban mal tras [18...Ac5 19.b4! Ab6 (19...Axb4 20.Dg4)

aunque entonces la combinación de la partida con 20.Txd5 (20.Df3 es mejor) 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 es menos clara por 22...Ad4] **19.Txd5! Dxd5 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

Los mismos temas aparecen en la siguiente partida:

### Schwarz - Bares Berlin, 1949

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0-0 a6 9.De2 b5 10.Ab3 Ab7 11.Td1 Cbd7?** [El mismo error que en la partida anterior. Había que jugar 11...0-0]



**12.d5! exd5 13.Cxd5 Axd5 14.Axd5 Cxd5 15.Txd5 Dc7** [Ahora ya no hay tiempo para 15...0-0 ya que 16.Ce5 gana material.] **16.Ag5 f6** [Si 16...Cf6 17.Axf6 gxf6 18.Tad1 y las negras tienen muchos problemas.] **17.Te1 Cb6 18.Af4! Db7 19.Tc5 Tc8 20.Ad6 Txc5 21.Dxe7+ 1-0**

Evidentemente, el avance d5 puede llegar a ser la ruptura que decide el juego cuando la ventaja de desarrollo es muy grande y el bando defensor ha retrasado el desarrollo de su flanco de rey. Sin embargo, aun con el rey contrario en seguridad, la ruptura d5 es un factor a tener en cuenta.

### Stoltz,G - Thomas,G Zaanstreek, 1946

**1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Te1 0-0 10.Cc3 a6 11.Aa2 b5** [Si 11...Cd5 para impedir el avance del peón, sigue 12.Cxd5 exd5 13.Ce5 con posición favorable a las blancas]



**12.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Dd6?** [Es mejor 14...Ab7 como en la siguiente partida] **16.Ag5 Tad8** [16...Axc4 17.Cxc4 Dg6 18.Dxc4 hxc4 19.Tad1±] **15.Txe7! Dxe7 16.Dxc6 Ag4** [16...Ab7 17.Ag5] **17.Ae3 Tac8 18.Dd5 Tfd8**

**19.Dg5 Dxc5 20.Cxc5 Td7 21.f3** Y las blancas han obtenido una ventaja material sin complicaciones. El resto es fácil. **21...Af5 22.g4 Ad3 23.Td1 Tcd8 24.Ab6 Ac4 25.Txd7 Txd7 26.Axc4 bxc4 27.Ce4 f5 28.gxf5 Rf7 29.Aa5 Td5 30.Ac3 h5 31.Rf2 Rg8 32.f6 1-0**

**Gurgenidze,B - Anikaiev,Y**  
**Kislovodsk, 1972**

**1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Axc4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Te1 0-0 10.Cc3 a6 11.Aa2 b5 12.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Ab7 15.Dh5 Dd6?!** [Es mejor 15...g6 16.Dh6 Cd4] **16.Ag5 Tad8** [16...Axc5 17.Cxc5 Dg6 18.Dxc5 hxc5 19.Tad1] **17.Axe7 Cxe7 18.Cg5 Dg6 19.Dxc6** [Pero no 19.Dxc7+?! Dxc7 20.Cxc7 Rxc7 21.Txe7 Ad5] **19...Cxc6**



**20.Cxf7! Txf7 21.Tad1 Txd1** [Si 21...Tb8 22.Td7 Ch8 23.Txb7 Txb7 24.Te8#] **22.Txd1 Ac6 23.Td6 Ae8 24.Txa6 Rf8 25.Axf7 Rxf7 26.b3** El peón pasado que ahora lograrán las blancas, atará las piezas negras. Luego la lucha se decidirá en el otro flanco. **26...Re7 27.a4 bxa4 28.bxa4 Cf4 29.a5 Ce6 30.Tb6 Cc7 31.a6 Af7 32.a7 Ad5 33.f4** Solo falta crear un peón pasado en este lado. **33...Ca8 34.Tb8 h5 35.Rf2 g6 36.h3 Rf6** [36...h4 37.Th8] **37.g4 hxg4 38.hxg4 Ae4 39.g5+ 1-0**

También en la siguiente partida la ruptura d5 sirve para aprovechar la ventaja de desarrollo de las blancas.

**Bondarevsky,I - Ravinsky,G**  
**Moscu, 1940**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 c5 8.0-0 dxc4 9.Axc4 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 Cbd5 13.Te1 Da5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axe7 Cxe7 16.Ce5 b5**



**17.d5!** La ruptura d5 ha de hacerse ahora, pues de lo contrario las negras lo impedirán con ...Ab7. **17...exd5** [Si 17...Cxd5 seguiría una combinación parecida: 18.Cxf7 Txf7 (18...bxa4 19.Cg5) 19.Axd5 exd5 (19...Tb8 20.Txe6) 20.Te8+] **18.Cxf7! bxa4** [18...Txf7 19.Txe7! (19.Axd5 Dxe1+ 20.Dxe1 Cxd5 es menos claro.) 19...Txe7 20.Dxd5+ ganando.] **19.Txe7 Dc5!** Lo mejor, aunque no resulta suficiente. **20.Axd5** [20.Ch6+ Rh8] **20...Dxe7 21.Cg5+** [21.Ch6+ Rh8 22.Axa8 Ad7 es también bueno para las blancas, aunque la de la partida es mejor.] **21...Rh8 22.Cxh7! Td8 23.Cf6!** [La clave. Las negras no pueden evitar la pérdida de material. En cambio, no serían buenas 23.Dh5 Ag4; 23.Cf8 Dg5] **23...De5** [Si 23...Dxf6 24.Dh5+ Dh6 25.Dxh6+ gxh6 26.Axa8 Td2 27.Ac6; 23...gxf6 24.Dh5+ Dh7 (24...Rg7 25.Axa8) 25.Dxh7+ Rxh7 26.Axa8] **24.Dxa4 Dxf6** [24...gxf6 25.Axa8 Dxb2 26.h3] **25.Axa8 Ad7 26.De4 Af5 27.Df3 Dxb2 28.Tf1** Las blancas han quedado con ventaja material. El resto es fácil, pues la mala posición del rey negro impide a su bando aprovechar el peón pasado. **28...De5 29.h3 Ag6 30.Ac6 a5 31.Dg4 Df6 32.Tc1 Td2 33.Af3 Td4 34.Dc8+ Td8 35.Dc5 a4 36.Db4 Af5 37.Dxa4 Axh3 38.gxh3 Tf8** [38...Dxf3 39.Dh4+] **39.Tc3! Dxc3 40.Dh4+ Rg8 41.Ad5+ Tf7 42.Dd8+ Rh7 43.Dh4+ Rg8 44.Dd8+ Rh7 45.Axf7 De1+ 46.Rg2 De4+ 47.f3 De2+ 48.Rg3 De5+ 49.Rg4 1-0**

Incluso cuando las negras han completado su desarrollo, la ruptura d5 puede ser muy fuerte. Por ello es conveniente no perder el control de la casilla de bloqueo.

### Smyslov,V - Karpov,A Leningrado, 1971

**1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e3 e6 6.d4 cxd4 7.exd4 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 Tc8?** Un error, como demostró posteriormente Petrosian, al permitir la ruptura d5. Había que jugar 13...g6] **14.Ag5?** [Era muy fuerte 14.d5! y las negras no tendrían nada mejor que 14...Ca5 15.Ag5 Txc3 16.bxc3 Dxd5, ya que la continuación 14...exd5 15.Ag5 Ce4 (15...g6 16.Txe7) 16.Cxe4 dxe4 17.Dxe4 g6 18. Dh4 da a las blancas un fuerte ataque] **14...g6 15.Tad1 Cd5 16.Ah6 Te8 17.Aa4!** [Más fuerte que 17.Cxd5 Dxd5 18.De3 que permitiría a las negras evitar la amenaza Ab3 con 18...Ca5!] **17...a6?!** Una pérdida de tiempo. Había que jugar 17...Cxc3 18.bxc3 (18.Dxc3 es también posible) 18...Axa3 19.c4 (con la amenaza d5.) 19...Ab4 (tras 19...Af8 20.De3 las blancas, según Korchnoi, tienen clara ventaja.) 20.Ad2!? Axd2 21.Dxd2 y las blancas tienen compensación por el peón, pero la posición negra es perfectamente aceptable.] **18.Cxd5! Dxd5** [Algo mejor era 18...exd5!? ] **19.De3! Af6?**



Esta jugada es un error. La sugerencia de Euwe 19...Dh5 tampoco es muy satisfactoria debido a 20.d5 Ac5 (20...exd5 21.Dxb6) 21.Df4 exd5 22.Txe8+ Txe8 23.g4 Dh3 24.Cg5 Dxh6 (24...Axf2+ 25.Rxf2 Dh4+ 26.Rf1+-) 25.Dxf7+ Rh8

26.Dxe8+ Rg7 27.Ce6+ Rf6 28.g5+ Dxc5+ 29.Cxc5+- . Lo mejor parece ser 19...Ted8!? ] **20.Ab3 Dh5** [Después de 20...Dd8 21.Ce5 las blancas tienen ventaja, aunque tal vez ese fuera el mal menor.] **21.d5! Cd8 22.d6 Tc5?!** [22...Axf3 23.d7+-; 22...Ta8!?!±] **23.d7 Te7?** [23...Tf8! 24.Axf8 Rxf8+- Permite una resistencia algo mayor, pero la partida está igualmente decidida.] **24.Df4! Ag7** [24...Tf5 25.Db8+-] **25.Db8 Dxc6 26.Dxd8+ Af8 27.Te3** [27.Dxf8+] **27...Ac6 28.Dxf8+ Dxf8 29.d8D 1-0**

### El ataque en el flanco de rey aprovechando el apoyo del peón aislado

Acabamos de ver los problemas que representa para el defensor la ruptura central y por ello es importante evitarla mediante el bloqueo del peón aislado. La pieza bloqueadora suele ser una pieza muy bien colocada, pero con esto no se eliminan las armas de que dispone el poseedor del peón aislado. En el presente apartado veremos partidas donde se realizan otras ideas de ataque a disposición de las blancas.

El ataque en el flanco de rey puede llevarse de varias maneras. Un ejemplo clásico es la siguiente partida de Botvinnik, donde las blancas colocaron un caballo en e5 y luego avanzaron su peón "f" hasta f5. Este plan es particularmente útil si se ha dejado la torre en "f1" y el contrario ha colocado su alfil de casillas blancas en la gran diagonal, donde no puede evitar la ruptura en f5:

#### Botvinnik,M - Vidmar,M Nottingham, 1936

**1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 c5 8.0-0 cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Cb6** [Botvinnik considera más precisa 10...a6!? para provocar la respuesta 11.a4 tras lo cual las negras disponen de la casilla b4.] **11.Ab3 Ad7 12.Dd3 Cbd5?!** En estas posiciones a las negras les conviene simplificar el juego, y por lo tanto es mejor colocar el otro caballo: [12...Cfd5 13.Ae3 (13.Ac2 g6) 13...Cxc3 14.bxc3 Aa4 15.c4 con ligera ventaja de las blancas] **13.Ce5 Ac6 14.Tad1** Ahora la posición de las negras es difícil de mejorar. **14...Cb4 15.Dh3 Ad5 16.Cxd5 Cbxd5?!** El mismo tipo de error que en la jugada 12. Era necesario 16...Cfxd5 17.Ac1 Tc8]



**17.f4 Tc8** No puede evitarse la apertura de la columna "f", pues si [17...g6 18.Ah6 Te8 19.Aa4 ganando calidad.; Y si 17...Ce4 18.Cxf7! Rxf7 (18...Txf7 19.Dxe6) 19.Tde1 con numerosas amenazas.] **18.f5 exf5?!** Era necesario [18...Dd6 19.fxe6 fxe6] **19.Txf5 Dd6?** Pierde de inmediato. [Era mejor 19...Tc7 aunque las negras estaban mal de todas formas, por ejemplo: 20.Tdf1 Cb6 (20...a6 21.Cxf7 Txf7 22.Axd5 Cxd5 23.Txf7 Axc6 24.De6) 21.Dh4 Cbd5 22.Cxf7 Txf7 23.Axd5 Cxd5

24.Txf7 Axf6 25.Dxg5!] **20.Cxf7 Txf7** [20...Rxf7 21.Axd5+] **21.Axf6 Axf6**  
[21...Cxf6 22.Txf6 Axf6 23.Dxc8+] **22.Txd5 Dc6 23.Td6 De8 24.Td7 1-0**

Además de este plan basado en el avance f4-f5, son posibles otros esquemas basados en la presión de las piezas sobre el enroque negro, a fin de crear debilidades. Vamos a examinar una posición típica con el peón central aislado que se presenta con mucha frecuencia en la actualidad. Veamos la siguiente partida:

### Petrosian, T - Balashov, Y USSR, 1974

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 d5 6.Cf3 0-0 7.0-0 dxc4 8.Axc4 Cc6 9.Ad3 cxd4 10.exd4 Ae7 11.Te1 b6 12.a3 Ab7 13.Ac2 Tc8 14.Dd3 Te8?**  
[Era necesario 14...g6 15.Ah6 Te8 16.Tad1 para evitar lo que ahora va a seguir]



Anteriormente, al estudiar la partida Smyslov-Karpov, mencionamos que las blancas tenían una ruptura muy fuerte con 15.d5 como demostró por primera vez Petrosian en esta partida. Desde entonces muchos jugadores, incluso grandes maestros, han caído en esta celada **15.d5! exd5** [Si 15...Ca5 16.Ag5 g6 17.d6 gana material] **16.Ag5 Ce4** [16...g6 17.Txe7] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 Dc7 20.Ab3!** Con la amenaza de sacrificar en f7. **20...h5** [Si 20...Af8 21.Af4 seguido de Cg5.] **21.De4 Rg7**



**22.Axf7! Rxf7 23.Ah6 Dd6** No hay defensa, por ejemplo: [23...Cd8 24.Cg5+ Rf6 25.Dd4+; 23...Ad6 24.Cg5+ Rf6 25.Ch7+ Rf7 (25...Dxh7 26.Df3+) 26.Dd5+] **24.Dc4+ Rf6 25.Tad1 Cd4 26.Dxd4+ Dxd4 27.Txd4 Tc5 28.h4!** Lo más preciso, forzando una liquidación general que da un final ganador. Después de 28.h4 las negras se rindieron, ya que tras 28...Axf3 29.gxf3 Rf7 30.Td7 Tc6 31.Ag5 Te6 32.Te4 las negras, cuando se acaben las jugadas de peones, deberán cambiar en e4 y las blancas, tras cambiar las restantes piezas, ganan el final de peones sin dificultades.] **1-0**

Un año más tarde, nada menos que el campeón del mundo, cayó en la trampa ( y por segunda vez, aunque en la primera Smyslov no aprovechó la ocasión), aunque luego se las ingenió para salvarse gracias a las imprecisiones de su rival.

**Portisch,L - Karpov,A**  
**Milano, 1975**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 O–O 6.Cf3 d5 7.O–O cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Te1 Ab7 11.Ad3 Cc6** [11...Cbd7 es un sistema más sólido.]  
**12.a3 Ae7 13.Ac2 Te8 14.Dd3 Tc8?** [Karpov vuelve a cometer el mismo error que contra Smislov, cuatro años antes, al permitir d5. Era necesario 14...g6]  
**15.d5!** Esta jugada, descubrimiento de Petrosian en 1974, da a las blancas clara ventaja. Smislov contra Karpov, continuó 15.Ag5 **15...exd5 16.Ag5 Ce4** [Si 16...g6 17.Txe7] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Dh4 h5** [Un año antes, en la partida Petrosian-Balashov. URSS 1974, se había jugado 19...Dc7. Al parecer Karpov no conocía esta partida.]



**20.Tad1?** Y Portisch, que probablemente si conocía la mencionada partida, no encuentra la mejor continuación. Con 20.Ab3! las blancas conseguían una gran ventaja, por ejemplo 20...Axc5 (20...Dc7 21.De4 Rg7 22.Axf7 transpone a la mencionada partida de Petrosian.) 21.Cxg5 Tc7 22.f4±] **20...Dc7 21.Axg6** Ahora, a pesar de su aspecto, esta jugada no resulta decisiva, pues las negras tienen un sorprendente recurso oculto. **21...fxg6 22.Dc4+ Rg7 23.Af4 Aa6!** Esta es la jugada que salva a las negras. Ahora todo adquiere un carácter bastante forzado. **24.Dc3+ Af6 25.Axc7 Axc3 26.Txe8 Txe8 27.bxc3 Ae2 28.Te1 Tc8! 29.Txe2 Txc7**



Aunque las blancas mantienen un peón de ventaja, sus peones desunidos en el flanco de dama, dan a las negras posibilidades de salvación. Tras una difícil defensa, Karpov consiguió salvar medio punto. **30.Te6 Cd8 31.Te3 Rf6 32.Rf1 Ce6 33.g3 g5 34.h3 Cc5 35.Cd2 Td7 36.Re2 Td5 37.c4 Td4 38.Te8 h4 39.Tf8+ Re7 40.Th8 hxg3 41.fxg3 Td3 ½–½**

Cuando las negras no permiten el golpe d4-d5, jugando el oportuno ...g6, la diagonal b1-h7 ya no es tan importante y un buen plan es volver con el alfil a b3 para luchar por d5, como ocurre en la siguiente partida:

**Khasin - Schmidt**  
**corresp. 1982**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 Cc6 9.O-O O-O 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Ac2 Ab7 13.Dd3 g6 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Af8 16.Ag5 Ae7



**17.Ab3** El alfil blanco en c2, una vez forzado el avance ...g6, ya no tiene buenas perspectivas y las blancas intentan el avance d4-d5. **17...Cd5 18.Ce4** [Esto es más fuerte que 18.Axd5 Axc6 19.Axc6 Axc6 20.d5 exd5 21.Txe8+ Axe8 22.Cxg5 Dxg5 23.Dd4 Ac6 24.h4 con buena compensación por el peón.] **18...Axc6 19.Cfxg5 h6 20.Df3 hxg5** [20...Te7 es algo mejor.] **21.Axd5 f5** [Más resistencia daba 21...Rg7 22.Cxg5 Dxg5 23.Axc6 aunque las blancas ganan un peón.] **22.Axe6+ Txe6 23.Db3 fxe4 24.Dxe6+ Rg7 25.Dxe4 Df6 26.d5 Cd8 27.Td3 g4 28.Dxg4 Cf7 29.Tf3 Ac8 30.Txf6 1-0**

Si las negras juegan su caballo muy rápidamente a d5, es posible realizar un ataque a base de h2-h4-h5, como ocurre en la siguiente partida, donde las blancas montan un espectacular ataque:

**Banas,J - Navarovszky,L**  
**Trencianske Teplice, 1974**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Ad2 O-O 9.Ad3 Cc6 10.O-O Cf6 11.Ag5 Ae7 12.Te1 b6 13.a3 Ab7 14.Ac2 Tc8 15.Dd3 g6 16.Ah6 Te8 17.Tad1 Cd5 18.h4!?



[Tratando de explotar la jugada ...Cd5 que aleja un defensor de la casilla h5. 18.Ab3 es también una continuación buena.] **18...a6?** Una pérdida de tiempo.

18...Dd6; o 18...Cxc3 son mejores.] **19.h5! Cxc3 20.hxg6 hxg6 21.Txe6!! Ce5**  
 [Única] **22.Cxe5 Ae4 23.Txg6+! fxg6** [Si 23...Rh7 24.Dh3+-] **24.Ab3+ Rh7**  
**25.Dh3**



**25...Ah4?** [El error decisivo. La mejor continuación era 25...Ce2+! y ahora falla 26.Rh1? Ah4 27.Cf7 Df6 28.Ag5 (28.Cg5+ Rxh6 29.Dxh4+ Rg7 30.Dh7+ Rf8 31.Dh6+ Re7-+) 28...Dxf2 29.Axh4 Axc2+ y las negras ganan. Tampoco es buena 26.Rh2?! Ah4 27.Cf7 Af5! (27...Df6 28.Ag5!) 28.g4 Dc7+ 29.Rg2 Ae6 con ventaja negra. Lo mejor es 26.Rf1 Ah4 27.Cf7 Axc2+! (Ahora 27...Af5 se contesta con 28.Dh2) 28.Rxg2 (28.Dxg2 tampoco es mala.) 28...Df6 29.Cg5+ Rxh6 30.Dxh4+ Rg7 31.Dh7+ Rf8 32.Dh6+ Re7 33.Ce4 y la posición aún no está clara.] **26.bxc3 Tc7** [26...Af5 27.g4 Ae6 28.Axe6 Txe6 29.Cf3 Txc3 (29...Rxh6 30.g5+) 30.Ag5 es también ganador para las blancas.] **27.Cf7 Txf7 28.Axf7 Af5 29.Dh2 Te2 30.Ae3 Rg7 31.Ac4 Tc2 32.Df4 1-0**

Otro tipo de ataque se realiza con el paso de la torre por la tercera fila, como ocurre en la siguiente partida:

**Keene,R - Miles,A**  
**Hastings 1976**

**1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4** Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras.. **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6** Preparando ...b6. [10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5** Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. [11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7**



**14.Te3!** con la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3.  
**14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?!** [Después de

esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6**



**18.Cxg6! hxg6 19.Axg6 fxg6** [No hay nada mejor, por ejemplo: 19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3. O 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.] **20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1-0**

### El cambio en d5 para lograr un final favorable.

Una posibilidad que las blancas no deben despreciar, es el cambio de la pieza bloqueadora en d5 para obligar al negro a tomar con peón. De este modo se produce una posición donde ambos bandos poseen un peón central aislado. Bajo ciertas circunstancias, ello puede favorecer al blanco, por ejemplo con más desarrollo, lo que permite controlar líneas importantes. El ejemplo clásico es el siguiente:

### Botvinnik,M - Alekhine,A AVRO Amsterdam, 1938

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 b6?!** [Como demuestra Botvinnik, esta jugada es débil. En todo caso, antes debía cambiarse en c3, por ejemplo: 10...Cxc3 11.bxc3 b6. 10...Af6 es probablemente la continuación más sólida.]



**11.Cxd5! exd5 12.Ab5 Ad7?** [Tras esto las blancas obtienen una ventaja duradera. Era necesario 12...Ab7 13.Da4 Dd6] **13.Da4! Cb8** [No hay más remedio que conformarse con esta retirada, pues tras 13...Tc8 14.Af4 las negras no tienen buena defensa contra la amenaza Tc1.] **14.Af4 Axb5 15.Dxb5 a6 16.Da4** [Ahora las perspectivas del Cb8 son muy tristes. **16...Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tac1 Ta7 19.Dc2! Te7** [Tampoco es mejor 19...Cd7 20.Dc6 Dxc6 21.Txc6 con ventaja de las

blancas.] **20.Txe7 Dxe7 21.Dc7 Dxc7 22.Txc7** Las blancas están claramente mejor. Para las negras es muy difícil sacudirse la presión. **22...f6! 23.Rf1** [Sería un grave error 23.Tb7? Tc8! ocupando la columna.] **23...Tf7 24.Tc8+ Tf8 25.Tc3! g5 26.Ce1** [Las blancas pretender llevar este caballo a e3. **26...h5** [Después de 26...h6 27.Cc2 Rf7 28.Ce3 Re6 las blancas establecerían un bloqueo con la jugada 29.g4 Precisamente eso es lo que pretenden evitar las negras con su última jugada, pero ahora surgen nuevas debilidades.]



**27.h4!! Cd7** [27...gxh4 28.Cf3 es claramente malo para las negras. 27...Rf7 era tal vez la mejor opción, aunque tras 28.hxg5 fxg5 29.Cf3 Rf6 30.Ce5 la ventaja blanca es clara.] **28.Tc7 Tf7 29.Cf3! g4 30.Ce1 f5 31.Cd3 f4 32.f3** [32.Cb4 también era bueno, ya que ganaba el peón. Pero las blancas no se precipitan. Las debilidades de las negras no se podrán sostener.] **32...gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3 Rd8 38.Re2 Cb8** Una celada ingeniosa, pero las blancas están atentas. **39.Tg6!** [Pero no 39.Txb6? Rc7 seguido de ...Cc6.] **39...Rc7 40.Ce5 Ca6 41.Tg7+** [41.Tg5 era también posible, pues si 41...Txg5? 42.hxg5 Rd6 43.g6 Re7 44.g7 ganando.] **41...Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5 Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4** El resto no ofrece demasiados problemas para las blancas. **47.Txh5 Tc6** [47...Txd4 48.Tf5 Rc7 49.h5 etc.] **48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1-0**

Posiblemente esta derrota le sirviese a Alekhine un año más tarde para desarrollar el plan en la siguiente partida:

### Alekhine,A - Eliskases Buenos Aires, 1939

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5** [7.Ad3 es otra posibilidad.] **7...Cxd5** [Esto es lo más habitual, para plantear la lucha contra el peón aislado. La alternativa 7...exd5 lleva a una posición simétrica donde las blancas mantienen un ventaja pequeña pero persistente, por ejemplo: 8.Ab5+ Cc6 ( 8...Ad7 9.Axd7+ Cbx7 10.0-0 0-0 11.Af4) 9.Ce5] **8.Ab5+** [Generalmente se juega 8.Ad3 o 8.Ac4] **8...Ad7** [También es posible 8...Cc6 9.0-0 ( 9.Ce5 Ad7 10.Cxc6 bxc6=) 9...0-0 10.Te1 con una posición más libre para las blancas.] **9.Axd7+ Cxd7** [Esto permite el cambio en d5 que llevará a una posición simétrica, del tipo que estudiaremos, donde las blancas tendrán varios tiempos de ventaja que aprovecharán para colocar su caballo en e5. Era interesante 9...Dxd7!? 10.Ce5 Cxc3 11.bxc3 Dd5 ( Si 11...Db5 12.c4 Da5+ 13.Ad2 Ab4 14.Tb1 y en vista de su mejor desarrollo, la posición favorece a las blancas.) 12.0-0 Cc6 13.Te1 con una posición jugable para ambos bandos.] **10.Cxd5 exd5 11.Db3 Cb6 12.0-0 0-0**



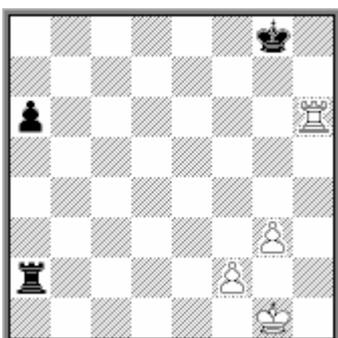
[Después de varias jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde las blancas tienen una molesta presión sobre algunas debilidades negras (d5 y b7) y el caballo negro está claramente peor colocado que su colega blanco. El alfil negro es algo mejor que el blanco pero este último está tan bien colocado en f4 que las negras deberán proponer el cambio. La ventaja es de las blancas y como veremos las negras tienen bastantes problemas para igualar] **13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Tfe1** [La columna abierta es muy importante, y las blancas no deben descuidarla] **15...Tac8** [Era interesante 15...Cc4 aunque las blancas no deben tomar en b7 sino jugar 16.Ce5!] **16.Tac1** [Lo mismo puede decirse de la otra columna abierta. Para las negras será muy difícil defenderse en las dos columnas] **16...h6?!** [Una imprecisión. Es lógico asegurar una salida al rey, pero en la presente posición es más fuerte hacerlo con 16...f6 que además cumple otra importante misión: quitar al caballo blanco la casilla e5, que es vital en estas posiciones] **17.Ce5**



[Ahora las blancas ya están amenazando a4 **17...Tc7 18.g3!** [No solo para abrir un escape al rey, sino para apoyar al caballo blanco en la casilla f4 para el caso que sea desalojado de e5] **18...Tfc8 19.Txc7 Txc7** [ Si 19...Dxc7 20.Da3! a6 21.Da5 con ventaja blanca.] **20.Db5 Cd7** [Finalmente las negras han conseguido proponer el cambio de caballos, para expulsar el blanco de e5. Pero la posición con piezas mayores todavía presenta bastantes dificultades para las negras, por lo que resultaba preferible 20...Te7! 21.Da5 f6 22.Cg6 Txe1+ 23.Dxe1 Rf7 con buenas posibilidades de igualar.] **21.Cxd7 Txd7** [ Tras 21...Dxd7 22.Te8+ Rh7 23.De2 con juego similar a la partida.] **22.Te8+ Rh7 23.h4!** [La idea es colocar este peón en h5 en el momento oportuno, cosa que las negras no pueden impedir fácilmente] **23...a6?** [Una jugada inútil, ya que la dama blanca igualmente quería ir a e2 para dominar la columna abierta. Tampoco valía 23...h5 24.De2 Dg6 ( 24...g6 25.Ta8 a6 26.De8+-) 25.Te5 Db1+ 26.Rh2 g6 27.Txh5+ gxh5 28.Dxh5+ Rg7 29.Dg4+ ganando. Pero 23...g6 era lo correcto, y si 24.De2 h5 con buenas posibilidades de defensa, ya que si 25.Ta8 Te7] **24.De2 Td8 25.Te7 Td7 26.Te5 g6**



[Intentando seguir con ...h5 pero naturalmente las blancas no dan tiempo. Tampoco servía 26...Dg6 27.h5 Db1+ 28.Rg2 Dxa2 debido a 29.Dc2+ g6 30.Dc8 con clara ventaja.] **27.h5! Df6 28.De3 Td6** [Las negras intentan 29...Te6 que igualaría bastante el juego, pero con las debilidades que deben defender, no tendrán las manos libres para eso.] [ Si 28...b5 29.hxg6+ Dxg6 ( 29...fxg6 30.Te6) 30.Df3±] **29.Db3 Tb6** [ No es suficiente 29...b5 30.Txd5 Te6 31.Dd1] **30.hxg6+ Dxg6** [ Si 30...fxg6? 31.Dxd5+-] **31.Dxd5 Txb2 32.Tf5 Tb5?** [ El error decisivo. El final que sigue está perdido. Había que jugar 32...Rg8! con una defensa más tenaz] **33.Txf7+!** [Pero no 33.Dxf7+ Dxf7 34.Txf7+ Rg6= y las negras tienen mucha resistencia] **33...Rg8 34.Tf6+ Rh7 35.Txg6 Txd5 36.Tb6 Txd4 37.Txb7+ Rg8 38.Tb6 Ta4 39.Txh6 Txa2**



En general este tipo de finales se ganan con facilidad, salvo que el peón negro esté muy avanzado, lo que aquí no ocurre. **40.Rg2 a5 41.Ta6 a4 42.Ta7 a3** [Ahora el peón ha conseguido avanzar, pero mientras las blancas han logrado la posición ideal para su torre y el triunfo es fácil. **43.g4 Rf8 44.g5 Rg8 45.Rg3 Ta1 46.Rg4 Tg1+ 47.Rf5 Tg2 48.f4 a2 49.Rg6** [49.Rf6 y 49.g6 ganan igualmente.] **1-0**

El ideal para las blancas, tras el cambio en d5, es llegar a una posición con el caballo contra el alfil malo de las negras, pero es importante eliminar los alfiles de casillas negras, como ocurre en la siguiente partida:

**Lilienthal,A - Bondarevsky,I**  
**URS-ch12 Moscú, 1940**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6** [ 7...Cxf6 es más natural.] **8.O-O c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 O-O 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7** Posiblemente 13...Dd7 para continuar con 14...Cd5 fuese más fuerte. **14.Ae4 Cd5** No se ve otra forma de completar el desarrollo, pero jugar antes 14...Ag7 hubiera sido preferible.



**15.Axd5** Este cambio lleva a una posición donde el caballo será más fuerte que el alfil, pero la siguiente jugada es importante. **15...exd5 16.Ae5!** La clave. De otro modo las negras mantendrían la pareja de alfiles. Además las blancas se deshacen de su alfil malo. **16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5** Desde luego la ventaja de las blancas no es demasiado grande, pero sus amenazas son cada vez más molestas: Cd7, Dxb7 y f3. **19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1** [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6 perdería el caballo.] **21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6**



**24.h3** [24.f3 era algo mejor, así se podría responder a 24...Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 con 27.g5 y la posición de las negras es claramente inferior. Ahora en cambio las negras podrían haber cambiado torres, aunque la jugada de la partida no es mala.] **24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6?** [Las negras no se aperciben del verdadero peligro. Debieron jugar 28...h5! con lo que se evitaba la continuación que ahora seguirán las blancas.] **29.Txc8 Txc8 30.h4! h6** [ 30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5 sería aun peor.] **31.hxg5 hxg5 32.Th1** Ahora la torre ocupa la columna abierta más importante y los peones en f6 y b7 se convierten en objetivos de ataque. **32...Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+** [Aprovechando que las negras no pueden cambiar en f5 **40...Rc7** [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6 ganando.] **41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6** Con esto se gana un peón y la partida queda decidida. **44...fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axf4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7** [ 49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5 y las negras quedan en red de mate ] **50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6!** Un bonito detalle final. Si las negras toman el peón sigue mate en dos, empezando con Th8+ **52...Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8D+ Rxd8 56.Td7+ 1-0**

Para las negras, es mejor conservar alguna pieza menor, además del pasivo alfil de casillas blancas, ya que de lo contrario es final es bastante inferior, como hemos visto. La siguiente partida lo corrobora:

**Gligoric,S - Eliskases,E**  
**Buenos Aires, 1960**

1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6 4.d4 cxd5 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 Af6 [Una de las mejores continuaciones para las negras.] 11.Ae4 Cce7 [Esta es una de las ideas de 10...Af6. El inconveniente es que cede el control de la casilla e5.] 12.Ce5 Ad7?! [En vista del cambio que seguirá, es posible que esta jugada pueda criticarse. Merecía atención la directa 12...g6] 13.Dd3 g6



14.Ah6 Ag7 15.Axg7 Rxxg7 16.Cxd5 Cxd5?! [En el final que seguirá las negras tienen una tarea difícil. Deben conservar al menos uno de los caballos y por ello era necesario 16...exd5. Es posible que a las negras no les agradase 17.Cxd7 Dxd7 18.Af3 seguido de Te5.] 17.Axd5! exd5 18.Db3



[Un buen caballo contra un alfil limitado a la defensa del peón d5. La ventaja blanca, aunque no muy grande, es duradera.] 18...f6 [Esto crea más debilidades, pero las negras tenían que expulsar el fuerte caballo blanco. 18...Ac6 19.Tac1 es muy pasivo.] 19.Cd3 Af5 [19...Ac6 20.Cc5 ganando un peón.] 20.Dxb7+ Tf7 21.Da6 Tb8 22.Te2 Axd3 23.Dxd3 y las blancas se han quedado con un peón de ventaja, que impusieron en el final. 23...Da5 24.h3 Tb4 25.b3 Db6 26.Td1 a5 27.De3 a4 28.Td3 axb3 29.axb3 Tb7 30.De8 Txb3 31.Te7+ Txe7 32.Dxe7+ Rg8 33.Txb3 Dxb3 34.Dxf6 Db1+ 35.Rh2 Db8+ 36.f4 De8 37.De5 Df7 38.g4 h6 39.f5 gxf5 40.gxf5 Rh7 41.Rg3 Db7 42.Rf4 Dc6 43.De7+ Rh8 44.Re5 Dc1 45.f6 De3+ 46.Rd6 Da3+ 47.Re6 Dxh3+ 48.Rf7 1-0

En la siguiente posición, el cambio en d5 elimina además un buen defensor del enroque negro y las blancas pueden decidir la partida sin llegar al final:

**Srokowski - Staic**  
**Pancevo 1993**



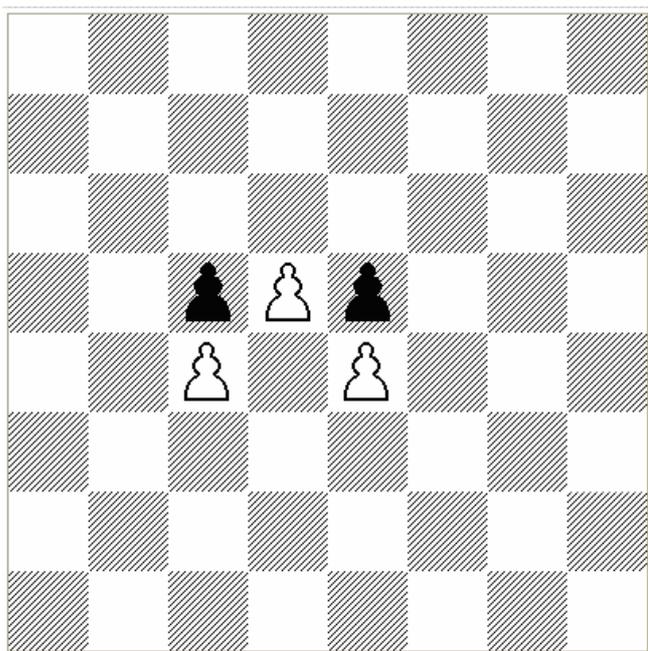
Las negras están atacando el peón b2 y solo necesitan jugar ...Ad7 y Ac6 para lograr una posición satisfactoria. Pero las blancas se anticipan a este plan, aprovechando que el caballo en d5 no está apoyado por las demás piezas. **1.Ae4! Ad7 2.Ce5 Dc7** [Si 2...Ac6 3.Axd5 exd5 (3...Axd5? 4.Cd7) 4.Cg4 con juego similar a la partida.] **3.Tac1 Ac6 4.Axd5 exd5 5.Cg4** Las blancas comienzan el ataque, aprovechando que las casillas negras del enroque están debilitadas y las piezas negras se encuentran mal colocadas para defenderlas. **5...h5** [El peón d5 no puede defenderse. Si 5...Af4 6.Cf6+ Rg7 7.Cxd5 Axf2+ 8.Rh1 Dd6 9.Af6+ con ataque ganador.] **6.Cf6+ Rg7 7.De3! Tfd8 8.Te1** Cortando el escape del rey negro por la columna "e" y planteando amenazas como 9.Ah6+ o también 9.Cxh5 gxh5 10.Af6+ Rxf6 11.Dh6+ etc. **8...Rh8 9.Cxh5! f5** [Ya no hay defensa. Si 9...gxh5 10.Af6+ Rh7 11.Dg5 Af8 12.Dxh5+ Ah6 13.Te7] **10.Cf6 1-0**

## EL PEÓN PASADO

### Presentación

En este pack de estrategia estudiaremos un tema de gran importancia: El peón pasado.

El peón pasado es aquel que no tiene peones adversarios que se opongan a su avance hasta la casilla de coronación, es decir que no tiene frente a él, ni en la columna que ocupa ni en ninguna de las adyacentes, peones del bando contrario.



En el diagrama, el peón blanco de d5 no tiene delante suyo ningún peón contrario, y los que tiene en las columnas contiguas, ya los ha sobrepasado, de modo que ya no pueden impedir ni su avance ni tampoco capturarlo. Por tanto, no existe ningún impedimento para que pueda avanzar hasta la casilla de promoción. Es un peón pasado.

Incluso los principiantes conocen la importancia del peón pasado en el final, que es cuando su valor se hace notar más claramente. Pero en este pack estudiaremos las diferentes características del peón pasado, tanto en el final como en el medio juego, así como uno de los problemas de estrategia más importantes relacionados con el peón pasado: el bloqueo.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

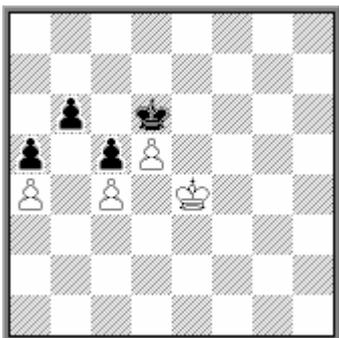
## Indice de Contenidos

<b>EL PEÓN PASADO .....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>LA CREACIÓN DEL PEÓN PASADO.....</b>	<b>3</b>
Pomar,A - Cuadras,J. Olot, 1974 .....	4
Rubinstein, A - Mieses,J. St Petersburg, 1909 .....	4
O'Kelly,A - Westerinen,H. Malaga, 1967 .....	6
<b>EL PEÓN PASADO EN EL FINAL. ....</b>	<b>8</b>
Meins,G - Donev,I. Bundesliga, 1997 .....	8
Kramnik,V - Svidler,P. Dortmund, 1998 .....	9
Botvinnik,M - Tal,M. Campeonato mundial, 1961 .....	11
Alekhine,A - Capablanca,J. Cto. Mundial. Buenos Aires, 1927 .....	13
Gipslis,A - Korchnoi,V. Riga, 1970 .....	16
Petrosian,T - Fischer,R. URSS-Resto del Mundo. Belgrado, 1970..	17
<b>EL PEÓN PASADO EN EL MEDIO JUEGO.....</b>	<b>20</b>
Keres,P - Geller,E. Moscú, 1962.....	20
Spassky,B – Petrosian,T. Cto mundial Moscú, 1969.....	22
Kasparov,G - Pribyl,J. Skara, 1980.....	23
Szabo,L - Timman,J. Amsterdam, 1975.....	24
Saigin,V - Tal,M. Riga, 1954 .....	25
Marovic,D - Stupica,J. Zagreb, 1961 .....	26
Vukic,M - Davceviski,D. Bjelovar, 1979 .....	28
Karpov,A - Westerinen,H. Olimp Niza, 1974 .....	30
Karpov,A - Stein,L. URSS-ch Leningrado, 1971 .....	31
Euwe, M – Alekhine, A. Cto. mundial. Holanda 1935 .....	33
Tal,M - Ghitescu,T. Miskolc , 1963 .....	34
<b>EL BLOQUEO DEL PEÓN PASADO.....</b>	<b>36</b>
Denker,A - Smyslov,V. Moscú, 1946.....	36
Christoffel, M – Boleslavsky, I. Groningen, 1946.....	38
Euwe,M - Pilnik,H. Amsterdam, 1950.....	40
Gligoric,S - Szabo,L. Helsinki, 1952 .....	43
Eliskases,E - Flohr,S. Semmering, 1937.....	45
Bondarevsky,I - Smyslov,V. Moscú, 1946.....	47
Vesely,J - Pachman,L. Praga, 1951 .....	48
Korchnoi,V - Kramnik,V. Viena, 1996.....	49
Leonhardt,P - Nimzowitsch,A. San Sebastián, 1912.....	51
Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H. Breslau, 1925 .....	53
Reshevsky,S - Mecking,H. Sousse (izt), 1967.....	55
Gurevich, M – Kuzmin, A. USSR, 1988.....	56
Bronstein, D –Petrosian, T. Amsterdam, 1956.....	57

## INTRODUCCIÓN.

Como hemos dicho anteriormente, un peón pasado no tiene peones adversarios frente a él que puedan oponerse a su coronación, por lo tanto sólo son las piezas contrarias la que pueden impedir su promoción.

Por ello, cuando se llega al final y el número de piezas se ve notablemente reducido, un peón pasado es siempre una ventaja, que aumenta conforme disminuye el número de piezas, hasta el punto de ser prácticamente decisivo en muchos finales de peones y reyes.



A pesar de la igualdad material, las blancas ganan este final, independientemente de a quién le toque jugar, gracias a la fuerza del peón pasado en d5.

Cuando existen más piezas, el peón pasado no encierra un peligro tan grande de coronación, pero a pesar de ello, su avance es una amenaza latente que siempre debe ser tenida en cuenta. Para controlarlo debe destinarse una pieza, la cual perderá con ello parte de su movilidad. Sin embargo, existen casos en los que la actividad de la pieza que detiene el peón, no sólo no sufre menoscabo por esta función, sino que incluso puede beneficiarse de alguno de los aspectos positivos de tal tarea. Esto lo veremos en el capítulo dedicado al bloqueo.

## LA CREACIÓN DEL PEÓN PASADO.

Un peón pasado puede originarse de varios modos, como puede ser la eliminación de los peones adversarios por cambios o sacrificios, o bien como consecuencia de una captura, que permite al peón cambiar de columna, aunque la más frecuente es gracias al avance de una mayoría de peones. Veamos a continuación algunos ejemplos que ilustran las diversas formas de obtener un peón pasado.

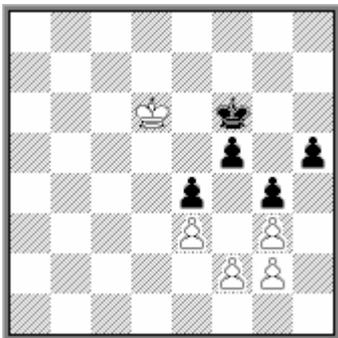
Empezaremos por algunos motivos combinatorios, siendo la primera posición una bien conocida:



Las blancas pasan un peón sacrificando los otros dos: **1.b6! axb6** [Es lo mismo 1...cxb6 2.a6 bxa6 3.c6] **2.c6** etc. Si juegan las negras deben evitar el peligro mediante 1...b6, pero no 1...c6? 2.a6 ni 1...a6? 2.c6

Una idea similar ocurrió en una partida real:

**Pomar, A - Cuadras, J.**  
**Olot, 1974**

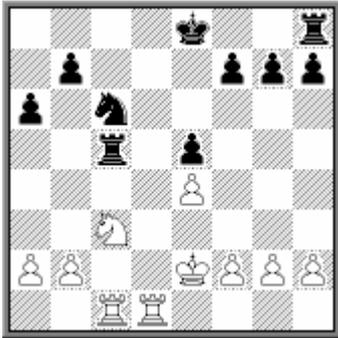


Las blancas se han extralimitado con el avance de su rey y ahora sufren las consecuencias. Las negras consiguen un peón pasado con el sacrificio de varios peones: **42...f4! 43.Rd5** [Intentando acercar el rey, pero ya es tarde. Si 43.gxf4 sigue sencillamente 43...h4 y luego 44...h3. Pero si 43.exf4 aparece clara la idea de combinación de las negras: 43...h4! 44.gxh4 g3! 45.fxg3 e3 etc.] **43...h4! 44.Rxe4** [Si 44.exf4 h3 o también 44...hxg3 45.fxg3 e3] **44...f3! 45.gxf3 h3** y el peón pasado no puede ser detenido. Las blancas todavía aguantaron unas jugadas, aunque inútilmente **46.fxg4 h2 47.f3 h1D 48.Rf4 Dh6+ 49.Re4 Dg5 50.Rd4 De5+ 0-1**

Otra forma de obtener un peón pasado es mediante los cambios. Veamos un ejemplo:

**Rubinstein, A - Mises, J.**  
**St Petersburg, 1909**

**1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 Cf6 4.cxd5 cxd4 5.Cxd4 Cxd5 6.e4 Cf6 7.Cc3 e5 8.Ab5+ Ad7 9.Cf5 Cc6 10.Cd6+ Axd6 11.Dxd6 De7 12.Dxe7+ Cxe7 13.Ae3 a6 14.Axd7+ Cxd7 15.Re2 Tc8 16.Thd1 Cc5 17.Axc5** [Era mejor 17.Tac1 Ce6 18.Cd5!] **17...Txc5 18.Tac1 Cc6?** [Había que jugar 18...Tc7]



**19.Td5! Txd5** [Forzado pues si 19...Tc4 20.b3 Td4 21.Re3 f6 22.Ca4 Re7 23.Cc5 Txd5 24.exd5 Cb4 25.d6+ con ventaja.] **20.exd5 Cd4+ 21.Rd3 Re7** [El peón pasado de las blancas no parece muy peligroso, pero con sus próximas jugadas, se convierte en una fuerza muy importante.] **22.f4! f6 23.fxe5 fxe5 24.Re4** [Ahora el rey blanco está seguro en la casilla e4] **24...Rd6 25.Tf1 Tc8 26.Tf7 Tc4 27.Rd3 Tb4 28.Txg7** [28.b3! Cb5 29.Cxb5+ Txb5 30.Txg7 h5 31.Th7 Txd5+ 32.Re3 era aún mejor] **28...Txb2 29.Txh7 Txg2 30.Th6+** [Ahora el peón pasado y el caballo blanco serán una fuerza decisiva.] **30...Re7 31.Th7+ Rd6 32.Th6+ Rd7** [Si 32...Re7 seguiría igualmente 33.Ce4] **33.Ce4 Txa2 34.Th7+ Rd8 35.d6 Cb5 36.Rc4 Ta5 37.Txb7 Ca3+ 38.Rb4 Tb5+ 39.Txb5 Cxb5 40.Rc5 Rd7 41.Rd5 a5 42.Cc5+ Re8 43.Rxe5 Rf7 44.Cb7 1-0**

De cualquier modo, la forma más habitual de lograr un peón pasado es gracias a una mayoría de peones, aunque conviene señalar un detalle a tener en cuenta.

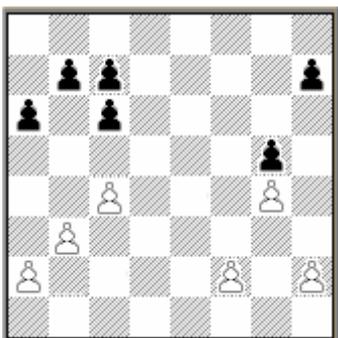


El procedimiento correcto es avanzar la mayoría empezando por el peón que no tiene adversario en su misma columna. Por ejemplo, las blancas deben jugar 1.c4, pero de ningún modo 1.b4? que permitiría al negro jugar 1...b5 y la mayoría blanca quedaría frenada. Por otro lado, 1.a4 no es un error, pero no hace nada positivo para lograr el peón pasado.

Después de 1.c4 la idea de las blancas es seguir con 2.b4 y luego 3.c5, 4.b5 y 5.c6. Las negras pueden jugar 1...a5 para dificultar un poco las cosas y ahora las blancas deben preparar el avance b4, pero es un error jugar 2.a3? que permite 2...a4!. Lo correcto es seguir con 2.b3 para luego 3.a3 y finalmente 4.b4.

De modo similar, las negras deben jugar en el otro flanco empezando con 1...g5. Pero no 1...h5? Debido a 2.h4.

Algunos defectos estructurales en las mayorías de peones pueden llegar a impedir la creación de un peón pasado. En el siguiente diagrama podemos ver alguno de los casos que ocurren con mayor frecuencia:



En el flanco de rey la mayoría de peones de las blancas está frenada, como consecuencia del erróneo avance del peón a g4. Por ello la creación de un peón pasado no será posible sin la ayuda de las piezas, que apoyen el avance f2-f4, lo cual en algunas ocasiones puede ser imposible.

En el flanco de dama se da una circunstancia que se presenta con cierta frecuencia. El peón doblado quita valor a la mayoría de peones y las negras no pueden conseguir un peón pasado. Por ejemplo pueden jugar 1...c5 y luego 2...c6 y 3...b5, pero si las blancas adoptan una posición de espera, sin cambiar en b5, las negras no pueden conseguir pasar un peón.

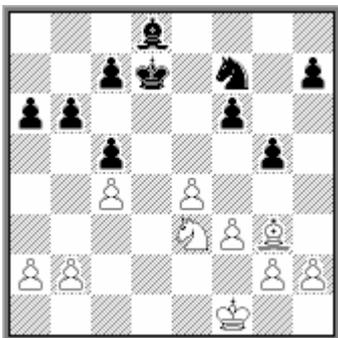
Este es el tema de algunas populares variantes de apertura, como la Variante del Cambio en la Apertura Española, del cual ofrecemos un ejemplo:

**O'Kelly,A - Westerinen,H.  
Malaga, 1967**

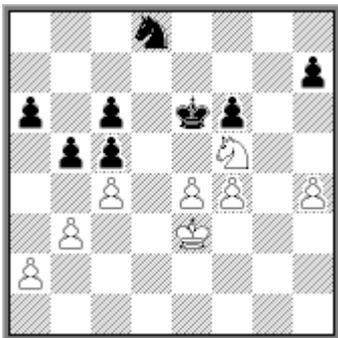
**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0** [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 pone a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener su pareja de alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** [Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axf2+ 10.Rxf2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja. Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3**



**11...g5?** [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que 11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior.] **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4**



[Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6**



[Las negras no pueden progresar con su mayoría de peones en el flanco de dama, salvo que consigan forzar el cambio en b5. Por su parte, las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y por ello es mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [ Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0**

## EL PEÓN PASADO EN EL FINAL.

Como hemos comentado, el peón pasado resulta un factor muy importante en el final, cuando quedan pocas piezas que se puedan oponer a su avance. Los siguientes ejemplos muestran algunos de los problemas relacionados con la creación y aprovechamiento del peón pasado:

**Meins,G - Donev,I.**  
**Bundesliga, 1997**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ae7 5.Ag2 0-0 6.0-0 dxc4 7.Ce5 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 De7 10.Ag5 Td8 11.Dc1 Cbd7 12.Cxc4 h6 13.Ae3 [13.Axf6 Cxf6 14.Td1 Txd1+ 15.Dxd1 Tb8 no ofrece mucho a las blancas] 13...Tb8 14.Td1 b6 15.Cb5! Aa6 [Forzada pues si 15...Ab7 16.Cxa7 Cd5 17.Af4 Cxf4 18.Dxf4+-; y si 15...a6 16.Ca7!+-] 16.Cxa7 Axe3 17.Cxe3 Ce5! 18.Txd8+ Txd8 19.Dc3 [Si 19.Cc6 Cxc6 20.Dxc6 Db4! 21.Dc2 Td2= las negras recuperan el peón sin problemas] 19...Dxa7 20.Dxe5 Axe2 21.Dc3**



[Aunque las negras han recuperado el peón, las blancas conservan cierta ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama, que podrá producir un peón pasado. Además el alfil negro no ocupa una buena posición y después de la siguiente jugada negra, empezará a tener problemas. **21...b5 22.a3 Dd4** [Posiblemente fuera preferible 22...Cg4 23.Cxg4 Axc4 aunque tras 24.Af1 las blancas están mejor.] **23.Dxd4 Txd4**



**24.b3!** [Preparando el avance a4 para lograr un peón pasado. Además se corta una salida para el alfil] **24...Cd7** [Si 24...Cd5 25.Cxd5 exd5 26.a4 bxa4 27.bxa4 Aa6 28.a5 Rf8 29.Af1 y el peón pasado blanco avanza sin obstáculos] **25.Ta2** [Sería prematuro 25.a4 Cc5] **25...Ad1 26.Cxd1 Txd1+ 27.Af1**



En la lucha contra los peones pasados alejados, el alfil suele ser mejor que el caballo, y además la combinación torre y alfil a menudo es mejor que torre y caballo, por eso las blancas forzaron el cambio anterior. Sin embargo todavía hay bastantes dificultades que vencer. **27...Cc5?!** [Un error que permite a las blancas completar su plan y lograr el peón pasado. Era necesario 27...Tb1! 28.b4 (Si 28.a4 b4! 29.a5 Txb3 30.a6 Ta3! 31.Txa3 bxa3 32.Ac4 Rf8 las negras tienen ventaja) 28...Cb6 29.Rg2 Cc4 con buenas posibilidades de tablas tanto si 30.a4 Txb4 31.axb5 Cb6 32.Ta6 Cd5 como si 30.Axc4 bxc4 31.Tc2 Tb3 32.Txc4 Txa3] **28.Rg2 Cxb3 29.Axb5 Cd4 30.Af1**



[Ahora con la torre apoyando el avance del peón pasado las blancas deben tener una ventaja decisiva. El resto es bastante claro **30...Rf8 31.a4 Re7 32.a5 Cc6 33.a6 Ca7 34.h4 h5** [De otro modo las blancas podrían avanzar su peón hasta h5 tras lo cual el peón g7 sería un nuevo objetivo de ataque] **35.Ae2 Td5 36.Af3 Tb5 37.Ae2 Td5 38.Tb2 g6 39.Rf3 Td7 40.Re4 Tc7 41.Tb7** [Al cambiar la torre desaparece una de las piezas que evitaban la entrada del rey blanco] **41...Td7 42.Re5 Cc6+ 43.Rf4 Ca7 44.Rg5 Txb7 45.axb7 Cc6 46.Ab5 Cb8 47.f4 Rd6** [47...Rf8 48.Rf6 Rg8 49.Re7 era aún peor] **48.Rf6 Rc5** [La única esperanza de las negras es marchar con su rey hacia los peones blancos del flanco de rey, pero las blancas pueden contrarrestar eso con facilidad] **49.Af1 Rd4 50.Rxf7 Re3 51.Rxe6 Rf2 52.Ab5 Rxc3 53.Rd6** Ahora cae el caballo y el peón pasado coronará sin problemas. Las negras se rinden. **1-0**

**Kramnik, V - Svidler, P.**  
**Dortmund, 1998**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5** [La Defensa Grünfeld. Las negras permiten que el blanco domine el centro con sus peones, para poder atacarlos posteriormente.] **4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4** [Puesto que el plan de las negras es el ataque sobre el punto d4, mediante las jugadas ...Ag7, ...c5 y ...Cc6, las blancas desarrollan su caballo por e2, quitando efecto a la clavada ...Ag4, una idea muy lógica y que durante mucho tiempo se consideró casi la única forma correcta de desarrollo. Posteriormente dicha clavada se demostró menos temible de lo que se creía, y las blancas comenzaron a jugar con mayor frecuencia el plan 7.Cf3 0-0

8.Ae2] **7...c5** **8.Ce2 Cc6** **9.Ae3 cxd4** [Es más habitual 9...0-0 10.0-0 y ahora las negras pueden elegir entre el plan 10...Dc7 seguido de ...Td8 o 10...Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6] **10.cxd4 Da5+** **11.Ad2** [También es interesante 11.Rf1 para seguir luego con h4.] **11...Dd8** [Una propuesta implícita de tablas. También puede jugarse 11...Da3 aunque las blancas no necesitan preocuparse por su peón, ya que si 12.0-0 Cxd4? 13.Cxd4 Axd4 14.Ab4! Dxb4 15.Dxd4 ganando, gracias a la amenaza Axf7+.] **12.d5** [12.Ac3 es también posible.] **12...Ce5** **13.Ac3 0-0** **14.Ab3 Db6** [14...Ad7 15.f4 Cg4 16.Axg7 Rxd7 17.Dd4+ Rg8 18.h3 Da5+ 19.Cc3 es favorable a las blancas.] **15.f4** [Una interesante idea, aunque parece que compromete mucho. Sin embargo las blancas pronto resolverán el problema de su rey en el centro. En cambio, después de 15.0-0 Ag4! el problemático alfil de las negras obtiene una excelente casilla, donde no puede ser molestado por la jugada f3. Y 16.h3 Axe2 17.Dxe2 Tfc8 18.Tac1 a5 se demostró satisfactorio para las negras en una partida Shneider,A-Huzman,A. URSS 1989] **15...Cg4** [A pesar de su natural aspecto, esta jugada deja el caballo mal colocado y costará varios tiempos. Es preferible 15...Cd7!? 16.Axg7 Rxd7 17.Dd4+ Dxd4 18.Cxd4 y ahora el caballo está mejor colocado: 18...Cc5 19.Ac2 Td8=] **16.Ad4** [No es bueno 16.Axg7 Df2+ 17.Rd2 donde las negras ya no tienen por qué buscar las tablas con 17...De3+ pues 17...Rxd7 18.Dg1 Ad7 es del todo satisfactorio.] **16...Da5+** [16...Axd4 17.Dxd4 Dxd4 18.Cxd4 es ventajoso para las blancas, por ejemplo: 18...Td8 19.0-0± e5 20.fxe5 Cxe5 21.Cf3! y la ventaja de desarrollo de las blancas les ofrece una tangible superioridad.] **17.Dd2 Dxd2+** **18.Rxd2**



**18...e5?** [Un error. Las negras conceden al adversario un peón pasado, confiando en que su bloqueo por las casillas negras les dará suficiente juego. Pero no valoraron bien la siguiente jugada de las blancas. Era mejor 18...Td8] **19.h3!** [Pero no 19.fxe5 Axe5 20.Axe5 Cxe5 que seguramente era con lo que contaban las negras. En tal caso las posibilidades estarían más o menos equilibradas, a pesar del peón pasado, debido al buen control de las casillas negras.] **19...exd4** [No vale 19...Cf6 20.fxe5 Cxe4+ 21.Re3 y el caballo es una fuente de problemas, por ejemplo 21...Af5 ( 21...f5 22.d6+ Rh8 23.Tac1 es terrible para el negro.) 22.g4 Ah6+ 23.Cf4 Cg3 24.The1! y aunque las negras puedan evitar la pérdida de la pieza con 24...Ad3 ( 24...Ae4 25.Tg1 Ce2 26.g5) 25.Rxd3 Axf4 su posición tras 26.d6 es prácticamente desesperada.] **20.hxg4 g5** [Intentando romper la cadena de peones adversarios, antes de que las blancas jueguen e5 y d6. Si 20...Axg4 21.e5 Axe2 22.Rxe2 sería parecido a lo de la partida.] **21.g3!** [Lo mejor, para aprovechar la fuerza del peón pasado, que será apoyado por sus compañeros. Otro plan sería 21.f5 para dejar al Ac8 sin buenas diagonales, lo que, aunque también favorable al blanco, promete menos.] **21...Axg4** [ 21...d3 22.Cc3 Axg4 23.Rxd3 Af3 24.The1 tampoco es mejor.] **22.e5 Axe2** [ Necesario para no perder el peón d4. Si 22...Af3 23.Thf1 g4 ( 23...Ae4 24.d6±) 24.d6!±] **23.Rxe2 Tfc8** **24.Tad1** [Tampoco estaba mal 24.Tac1 sin ceder la columna. De todas formas Kramnik ha valorado bien que dicha columna no será útil al negro. En cambio, sería un error 24.Rd3? Tc3+ 25.Rxd4 Txg3 y no se puede mantener la cadena de peones.] **24...Tc3** **25.Td3 Tac8** [Pronto se verá que con el avance del peón pasado, la torre en c8 estará mal colocada, no sólo por la amenaza d7, sino por el detalle táctico

que aparece en la jugada 28. Era preferible 25...b5 intentando seguir con ...a5. De cualquier modo la posición negra sería muy delicada, ya que tras 26.d6 no se puede bloquear el peón pasado satisfactoriamente.]



**26.d6 b5** [ Ya no hay tiempo para romper la cadena de peones blancos pues si 26...Txd3 27.Rxd3 Tc3+ 28.Rxd4 Txg3 29.d7 gana.; Tampoco es suficiente 26...Td8 27.Txc3 dxc3 28.Tc1 gxf4 29.gxf4 Ah6 30.Rf3 y no vale 30...Tc8 31.e6] **27.Txc3 dxc3** [ No 27...Txc3 28.d7 y no puede pararse el peón.] **28.e6! Rf8** [ No hay defensa. Si 28...Tb8 29.e7 Af6 30.fxf4 Axf5 31.Tf1; 28...c2 29.d7 Tf8 30.e7+-; 28...Af8 era relativamente lo mejor, aunque 29.e7 Axe7 30.dxe7 Te8 31.Rd3 gxf4 32.gxf4 Txe7 33.Rxc3 es poco esperanzador para las negras.] **29.e7+ Re8**



**30.Axf7+!** [ 30.Axf7+! Rd7 ( 30...Rxf7 31.d7+-) 31.Txh7+- c2 32.e8D+ Txe8+ 33.Axe8+ Rxe8 34.Rd2+-] **1-0**

La mayoría de las veces la cosa no es tan sencilla como avanzar el peón pasado para lograr su coronación. En muchas ocasiones el peón pasado se convierte en una ventaja latente hasta el momento en que puede iniciar su avance. Veamos un ejemplo:

**Botvinnik, M - Tal, M.  
Campeonato mundial (13) , 1961**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.dxe5** [Esta simplificación no está considerada como lo más fuerte, pero Botvinnik la empleó en este campeonato mundial para llevar a Tal lejos de las posiciones complicadas de ataque donde tan bien se desenvolvía [Generalmente se prefiere 7.Cge2 o cerrar el centro con 7.d5] **7...dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5 Cxd5 10.cxd5 c6** [Correcto. Las negras deben aprovechar cuanto antes la ocasión de cambiar su peón c que en la columna semiabierta podría ser un objetivo de ataque] **11.Ac4 b5** [Este contrajuego en el flanco de dama es una de las opciones que tienen las negras para buscar posibilidades activas, antes de que las blancas se consoliden llevando un

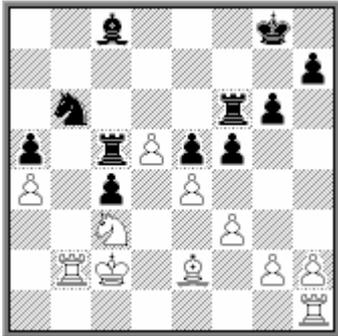
caballo a c3. Otra posibilidad interesante es 11...cxd5 12.Axd5 Cc6 13.0-0-0 Cd4 aprovechando que las blancas no pueden ganar el peón con 14.Axd4?! exd4 15.Ce2 debido a 15...Af5 y si entonces 16.Rd2 (no vale 16.Cxd4 Ah6+ 17.Rb1 Txd5) 16...Tac8 y ahora es malo 17.Tc1? Ah6+ 18.f4 Txc1 19.Txc1 d3 20.Rxd3 Txd5+ 21.Re3 Te5] **12.Ab3 Ab7** [También es interesante 12...a5 , aunque tiene el inconveniente de debilitar b6] **13.0-0-0** [Si 13.Tc1 a5] **13...c5?!** [Esto concede a las blancas un peón pasado bien protegido, que tendrá más valor que la mayoría de peones negros en el flanco de dama. Para buscar actividad en el flanco de dama era preferible continuar con 13...a5; Aunque lo mejor parece 13...cxd5 14.Axd5 Axd5 15.exd5 Ca6 y ahora el peón pasado puede ser atacado.] **14.Ac2 Cd7 15.Ce2 Af8 16.Cc3 a6?!** [Ahora las blancas conseguirán frenar la mayoría de peones negros. Había que jugar 16...b4 17.Ca4 c4]



**17.b3! Tac8 18.Ad3 Cb6 19.Ae2** [Con esta reorganización de sus piezas, las blancas han limitado la actividad de los peones negros en el flanco de dama, y ahora buscarán debilitarlos con un oportuno a2-a4. El peón pasado blanco todavía no juega un gran papel, pero a medida que se produzcan cambios de piezas, aumentará su importancia] **19...Td6?!** [Para bloquear el peón pasado la torre suele ser la peor pieza. 19...Ad6 era mejor, o en todo caso continuar de inmediato con ...f5 como jugarán las negras más tarde]] **20.Rb2 f5** [Buscando alguna actividad. Si 20...b4 21.Cb1 c4 22.bxc4 Cxc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1 las blancas dominarían la columna abierta, aprovechando la mala posición de la torre en d6] **21.Tc1 Tf6 22.a4! bxa4** [Si 22...b4 23.Cb1 seguido de Cd2, las blancas obtendrían una excelente casilla en c4 y el peón en c5 sería una debilidad sin posibilidades de avanzar] **23.bxa4 a5 24.Rc2**



[Ahora las blancas dominarán la columna b] **24...c4 25.Tb1 Ab4 26.Ca2 Ac5 27.Axc5 Txc5 28.Cc3** [Lo más simple ya que las negras quedan totalmente inmovilizadas. Sin embargo también había una solución táctica con 28.f4!? pues si 28...exf4 29.e5 ganaría el caballo en b6] **28...Ac8 29.Tb2**



[Lo que sigue es forzado. Tras las simplificaciones que se producen el peón pasado, que hasta ahora apenas ha hecho sentir su presencia, comenzará a ser decisivo]  
**29...Ad7 30.Thb1 Axa4+ 31.Cxa4 Cxa4 32.Tb8+ Rg7** [Si 32...Tf8 podría seguir 33.f4] **33.T1b7+ Tf7 34.d6 Txb7 35.Txb7+ Rf6** [De otro modo el peón no puede ser parado, pero ahora las negras pierden material] **36.Txh7 Tc8 37.d7 Td8 38.Axc4 Cc5 39.Tf7+ Rg5 40.Ab5 fxe4 41.fxe4** No hay defensa contra Te7-Te8  
**1-0**

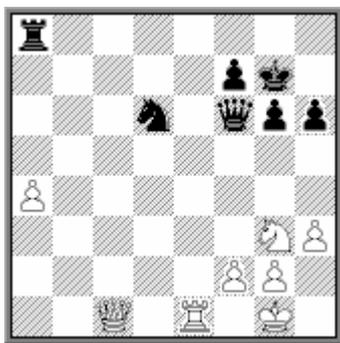
El segundo ejemplo es también de un campeonato del mundo y pertenece a una partida clásica del match entre Alekhine y Capablanca de 1927, precisamente la última, que ilustra muchos detalles importantes relacionados con el peón pasado:

**Alekhine,A - Capablanca,J.**  
**Cto. mundial (34) Buenos Aires, 1927**

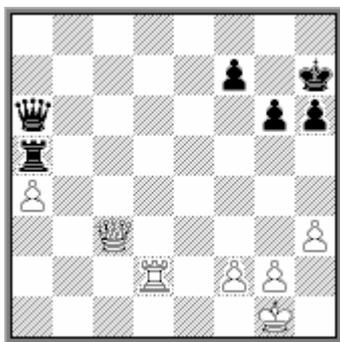
**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3** [No es una jugada completamente inútil, pero está claro que no es la mejor continuación. Posiblemente las blancas querían evitar las líneas con ...Ab4] **6...Ae7 7.Cf3 0-0** [Las negras podían aprovechar la jugada a3 para entrar con un tiempo de ventaja en la variante 7...Ce4 8.Axe7 Dxe7 y si 9.Dc2 f5!] **8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7** [Ahora la jugada a3 comienza a tener sentido, pues permite a la dama blanca colocarse en c2 sin temer el salto del caballo negro. Era interesante 10...Cxc3!? 11.Axd8 (11.Dc2 Dxe7 12.Dxc3 c5 13.0-0 b6=) 11...Cxd1 12.Ae7 Te8 y las negras no tienen problemas.] **11.Ce4 C5f6** [También era bueno 11...C5b6 12.Aa2 (12.Ad3 e5) 12...e5 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxe5 15.Cd6 Ae6! 16.Axe6 (16.Cxb7 Dxb2) 16...Dxe6 y si 17.Cxb7 De7! 18.Ca5 Dg5 19.Cxc6 Dxc2 con buen juego de las negras] **12.Cg3 c5** [Era interesante 12...b6 !? para seguir con Ab7 y c5.; En cambio, si 12...e5 13.Cf5 sería molesta] **13.0-0 Cb6** [Si 13...b6 podría seguir 14.d5!] **14.Aa2 cxd4 15.Cxd4 g6** preparando ...e5, sin ceder la casilla f5 a los caballos. **16.Tc1 Ad7** [Si 16...e5 17.Cb5] **17.De2** [No 17.Tc7 Dd6! 18.Txb7? Ac8] **17...Tac8** [Si 17...e5 18.Cf3 como en la partida]



**18.e4** [Amenaza e5 seguido de Ce4, por lo que las negras no tienen opción]  
**18...e5 19.Cf3 Rg7?!** [Esto da posibilidades tácticas a las blancas. Era preferible  
 19...Txc1!? 20.Txc1 Tc8 21.Txc8+ Cxc8 22.Cg5 Cd6 con buena defensa; Pero lo  
 mejor era 19...Ag4 para cambiar el caballo blanco.] **20.h3 h6?!** [Era mejor  
 20...Txc1 21.Txc1 Tc8 22.Txc8 Axc8 aprovechando que si 23.Cg5 h6 24.Cxf7 Ae6  
 25.Axe6 Dxe6 26.Cd8 Dd7 el caballo no tiene salida] **21.Dd2!** [Con la amenaza  
 Da5 atacando a7 y e5] **21...Ae6?** [Esto pierde un peón. Si 21...Ac6 sería fuerte  
 22.Ch4! pues si 22...Cxe4 (22...Axe4 23.De3!) 23.Chf5+ gxf5 24.Cxf5+ Rf6  
 25.Dxh6+ Rxf5 26.g4#; Posiblemente lo mejor fuese 21...Ca4 aunque las blancas  
 mantienen su ventaja con la simple 22.Tfd1] **22.Axe6 Dxe6 23.Da5 Cc4 24.Dxa7**  
**Cxb2** [24...Ta8 25.Dc5! Cxb2 26.Cxe5 Tfc8 27.Dd4] **25.Txc8 Txc8 26.Dxb7 Cc4**  
**27.Db4 Ta8 28.Ta1 Dc6** las negras confiaban en esta jugada, que amenaza el  
 peón e4 y también Ta4 pero las blancas encuentran una continuación muy fuerte  
**29.a4! Cxe4 30.Cxe5! Dd6 31.Dxc4 Dxe5 32.Te1 Cd6 33.Dc1!** [33.Txe5?  
 Cxc4=; 33.Db4 Txa4=] **33...Df6** [33...Dd4 34.Td1; 33...Da5 34.Td1]

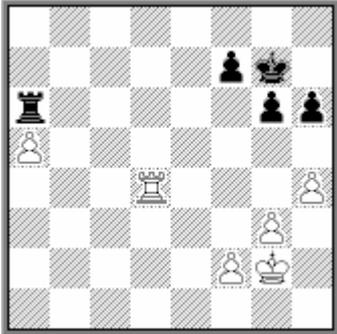


**34.Ce4 Cxe4 35.Txe4 Tb8 36.Te2!** [No 36.a5 Df5!] **36...Ta8 37.Ta2 Ta5**  
**38.Dc7 Da6 39.Dc3+ Rh7 40.Td2**



[Una de las formas típicas de aprovechar el peón pasado, sobre todo si está  
 alejado, es buscar amenazas en el otro flanco aprovechando que las piezas  
 adversarias están ocupadas deteniéndolo. Ahora por ejemplo las blancas amenazan  
 Td8] **40...Db6** [40...Txa4 41.Td8 g5 42.Dh8+ Rg6 43.Tg8+ Rh5 (43...Rf5 44.Dh7+  
 Re5 45.Dxf7+-) 44.De5 con amenazas decisivas.] **41.Td7 Db1+ 42.Rh2 Db8+**  
**43.g3 Tf5 44.Dd4! De8 45.Td5** [No 45.Td8 Txf2+ 46.Dxf2 Dxd8 47.Dxf7+ Rh8=  
 y la expuesta situación del rey blanco hace imposible ganar] **45...Tf3 46.h4** [46.a5  
 De2 47.Rg2] **46...Dh8** [46...h5 47.a5] **47.Db6!** [A las blancas les interesa el  
 cambio de damas, pero en las mejores circunstancias. El final de torres que seguirá  
 está ganado si las negras no consiguen colocar su torre tras el peón pasado, y aquí  
 después de 47.Dxh8+ Rxh8 48.Rg2 Ta3 las negras lo logran, con lo que se  
 aseguran las tablas.] **47...Da1 48.Rg2 Tf6** [Un nuevo ejemplo del tema del  
 alejamiento de los defensores lo tenemos tras 48...Ta3 49.h5! gxh5 50.Td6! Dc1  
 (50...Dg7? 51.Db1+) 51.Dd4 Dc3 52.Df4 Dg7 53.De4+ ganando] **49.Dd4!** Ahora  
 es distinto pues la torre negra ya no podrá colocarse tras el peón pasado.

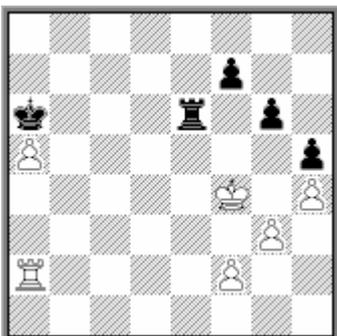
**49...Dxd4 50.Txd4 Rg7** [Si 50...Ta6 51.Rf3 y el rey llega al flanco de dama sin impedimentos.] **51.a5 Ta6 52.Td5** [El mejor sitio para la torre está detrás del peón pasado. Las blancas luego vuelven al camino correcto] **52...Tf6 53.Td4 Ta6**



**54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3** [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2**

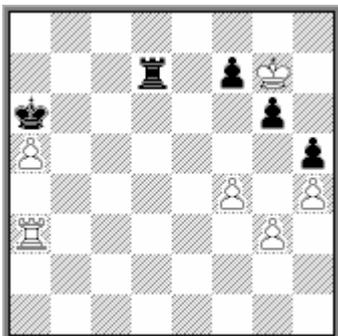


[Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6**



[Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre. Era mejor 67.Rg7! Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3 Tc7 69.Rg7**

[Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7**



**70.f5** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 (71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3) 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [76...Rb7 77.Te5 Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4+-] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0**

Pero no siempre la obtención del peón pasado asegura la ventaja. Los siguientes ejemplos demuestran que en circunstancias especiales, el peón pasado puede ser una debilidad incluso en el final:

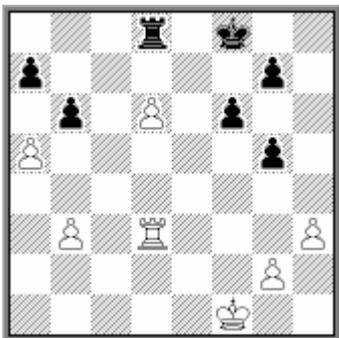
**Gipslis,A - Korchnoi,V.  
Riga, 1970**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.0-0 cxd4** [La alternativa es 7...Cge7 pero después de 8.dxc5 Axc5 9.Cb3 Ad6 el juego es similar a la partida.] **8.Cb3 Cge7 9.Cbxd4 0-0 10.b3** [Se considera preferible 10.c3 Ag4 11.Da4] **10...Ag4 11.Ab2 Db6 12.Ae2 Tad8 13.h3 Ah5 14.Dd2 Tfe8 15.Tad1 Ag6 16.Tfe1 Ac5 17.Af1 Ae4 18.a3 Cxd4 19.Cxd4 Dg6 20.Te3 Axd4 21.Axd4 Cf5 22.Tc3 b6 23.a4 h6** [23...Cxd4 24.Dxd4 Axc2 falla debido a 25.Tg3 Dh6 26.Tc1 Axb3? (26...Ag6 27.Tc7 a5 es el mal menor) 27.Tc6] **24.Tc1 Dg5 25.Td1 Tc8 26.f3 Cxd4 27.Dxg5 hxg5 28.Txc8 Txc8 29.fxe4** [29.Txd4 Axc2] **29...Cxc2**



**30.exd5?** [En esta posición el peón pasado es débil, pues puede ser atacado fácilmente. Había que jugar 30.Txd5 Ce3 31.Td3 con juego aproximadamente

igualado.] **30...Ce3 31.Td3 Cxf1 32.Rxf1 Rf8** [Ahora el peón pasado se enfrenta a la amenaza ...Re7-Rd6 seguido de ...Tc5] **33.d6 Td8 34.a5 f6!**



[Y ahora la maniobra prevista es ...Rf7-Re6. El peón pasado cae y las blancas no conseguirán crear suficiente contrajuego a cambio] **35.Re2 Rf7 36.Tc3 Re6 37.axb6 axb6 38.Tc7 Td7 39.Tc6 Txd6 40.Tc7 g6 41.Re3** [41.Tg7 se refutaría con 41...Td4 y tras 42.Txg6 Rf7 43.Th6 Rg7 44.Th5 la torre blanca queda muy mal y las negras ganan un importante peón con 44...Tb4] **41...Rf5 42.Tc4 Re5 43.Tc8 Td5** [Amenazando ...Tc5] **44.b4 Tb5 45.Te8+ Rd6 46.Td8+ Re6 47.Td4 Te5+ 48.Rf3 b5!** [Muy preciso. A las blancas les faltan casillas para mantener su torre en la cuarta fila y su peón b4 empieza a pasar apuros.] **49.Td8** [Si 49.g3 seguiría 49...f5 y luego ...Td5.] **49...Tf5+ 50.Re3 Tf4 51.Te8+ Rd7 52.Tg8** [Jugar con dos peones de menos tampoco ofrece esperanzas, pero ahora las blancas quedarán con su torre en una posición muy pasiva] **52...Re7 53.Txg6 Rf7 54.Th6 Rg7 55.Th5 Txb4 56.g3 Tb3+ 57.Rf2 b4 58.h4 Tb2+ 59.Rf3 Th2 0-1**

**Petrosian,T - Fischer,R.**  
**URSS-Resto del Mundo. Belgrado, 1970**

**1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0-0 Cge7 7.d3** Esta continuación es demasiado modesta y las negras pueden tomar la iniciativa en el centro. Es preferible [7.e3 0-0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Db6!= como en una partida Botvinnik-Smyslov. Moscú Cto mundial 1957] **7...0-0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4?** [Esto puede parecer consecuente con las jugadas anteriores, pero a fin de cuentas, las blancas quedarán con peones débiles. Era mejor preparar este avance con el cambio previo en d5, por ejemplo 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 pero las negras tienen una buena posición.] **11...cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8**



[Comienza la presión sobre los peones blancos del flanco de dama, especialmente el de c4. La intención de las negras es continuar con ...a5.] **14.c5** [Posiblemente esta jugada sea un error. El propio Petrosian sugirió más tarde la posibilidad 14.Cb5 a6 15.Ca3 Para defender el peón débil en c4, aunque es evidente que las

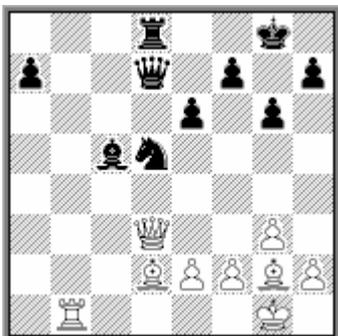
negras están un poco mejor.; 14.Da4 Cd4! tampoco era bueno para las blancas.]  
**14...bxc5 15.bxc5**



**15...Ca5!** [En esta posición el peón pasado tiene muy pocas posibilidades de avanzar y además necesita el apoyo de sus piezas, aunque no lo podrán defender durante mucho tiempo.] **16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7** [Añadiendo más presión. En estos casos no conviene apresurarse a capturar la debilidad, si ello da contrajuego al adversario. Lo mejor es continuar atacándola hasta el momento propicio para su captura. Aquí fallaba 17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4 y las negras perderían material.] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7 no daría nada.] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3**



[Esta jugada es floja pues el caballo en b2 estorba la actividad de la torre blanca y las negras podrán capturar el peón sin riesgo. Era mejor jugar el otro caballo 21.Cbd3 a6 22.Db3 y el peón se mantiene, aunque las negras, tras 22...Cd8 para Cc6 están mejor.] **21...Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5** [En principio, una vez ganado material, los cambios favorecen a las negras, así que lo mejor es cambiar las torres.] **24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [Un detalle interesante es que después de 25.Axd5 las negras pueden seguir cambiando piezas con 25...Dxd5 ya que las blancas no pueden tomar la pieza a causa de 26.Dxb5?? Axf2+!] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8**



[Finalmente la posición se ha aclarado algo. Las negras tienen un peón de ventaja, que está pasado aunque poco avanzado, pero como las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, todavía no es segura la victoria. **27.Af3 Dc7** Era mejor 27...Cb6 buscando más simplificaciones. La jugada de la partida permite una molesta clavada. **28.Ag5** [Pero Petrosian no aprovecha la oportunidad. Era mejor 28.Tc1! con idea de sacrificar en c5, seguido de e4. En tal caso no sería nada fácil para las negras encontrar un camino para hacer valer la ventaja.] **28...Ae7** **29.Axe7 Dxe7** [Naturalmente el cambio de alfiles interesaba al negro, pero ahora Petrosian comete otro error y su posición se vuelve crítica.] **30.Dd4?** [Era mejor 30.Ta1 atacando de inmediato el peón negro, que también está aislado y necesita la protección de las piezas. En tal caso parece muy difícil lograr su avance directo y no es sencillo generar suficiente contrajuego en el otro flanco para distraer las piezas blancas] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4!**



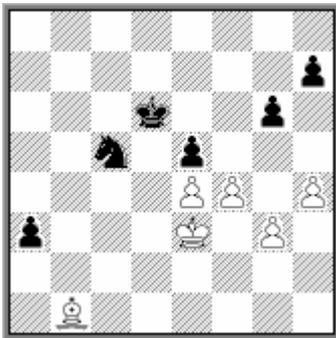
[De momento amenaza e4, pero además prepara la reagrupación Dc5 y a5-a4, aprovechando que las blancas no pueden tomar en b6 por el jaque intermedio en c1.] **34.Ag2 Dc7** [34...Dc5! era más activo.] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** [Las blancas permiten el avance del peón y su posición empeora. Era más fuerte 37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5 y las piezas negras quedan bastante pasivas y no se ve forma de activarlas.] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** [Las negras debieron jugar 40...h5 para impedir el contrajuego blanco.] **41.Td1?** [Era mejor 41.h5 y si 41...gxh5? (41...a4 42.Da3!) 42.Td1! seguido de 43.Df5] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7 Cf6?**



En la partida Alekhine-Capablanca examinada anteriormente ya vimos un importante principio que debe tenerse en cuenta en todos los finales de torres, y es que esta pieza debe colocarse siempre detrás de los peones pasados, tanto si son propios, para apoyar su avance, como si son contrarios. Aquí las negras permiten que la torre blanca alcance su posición ideal y la victoria negra se vuelve problemática. Era mejor 43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7 y si las blancas no cambian torres, las negras juegan ...Ta7 ocupando la posición ideal.] **44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1** Ahora la posición de las torres favorece a las blancas y les da muy buenas posibilidades de tablas. **47.e4 a4 48.Rg2 Ta2**



**49. Txf7+?** [El cambio de torres que ahora sigue es malo, pues aunque recupera el peón, en pocas jugadas el blanco deberá dar su alfil por el peón pasado negro. Era necesario jugar 49. Rg1! Txf2 (49... Cxf2 50. Ac4! Ch3+ 51. Rh1 Tf2 52. Ae6! a3 53. Axf3 a2 54. Ag2 seguido de 55. Rh2 con tablas; 49... h5 50. Ah3 Cxf2 51. Ae6; 49... a3 50. Ah3! h5 51. Axf3 hxg4=) 50. Ah3 Tf3 51. Rg2 y las negras no tendrían nada mejor que repetir jugadas con 51... Tf2+ 52. Rg1 Tf3 53. Rg2] **49... Rxf7 50. Ac4+ Re7 51. Axa2 a3 52. Rf3 Cf6 53. Re3 Rd6 54. f4** [Si 55. f3 Ch5-+. Y si 54. Rd3 Rc5 55. Ae6 Cg4! 56. f4 (56. Re2 Rd4) 56... Rd6 seguido de 57... Cf6 y Ch5] **54... Cd7 55. Ab1 Cc5**



**56. f5** [No se puede impedir la maniobra ...Ca6 y Cb4 pues si 56. Rd2 Cxe4+] **56... Ca6 57. g4 Cb4 58. fxg6 hxg6 59. h5 gxh5 60. gxh5 Re6** El rey detiene el peón blanco y el resto es fácil. **61. Rd2 Rf6 62. Rc3 a2 63. Axa2 Cxa2+ 64. Rb2** [64. Rc4 Cc1 65. Rd5 Cd3] **64... Cb4 65. Rc3 Cc6 66. Rc4 Cd4** [66... Cd4 67. h6 Cf3 ganando] **0-1**

## EL PEÓN PASADO EN EL MEDIO JUEGO.

Aunque la fuerza del peón pasado suele manifestarse en el final, también en las posiciones de medio juego puede aprovecharse, especialmente cuando una o varias piezas adversarias están atadas a la tarea de prevenir su avance. En tales circunstancias el procedimiento típico es generar las acciones en un lugar apartado del tablero, por ejemplo un ataque al enroque, donde esas piezas tienen dificultades para acudir. A continuación veremos algunos ejemplos:

**Keres, P - Geller, E.**  
**Moscú, 1962**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.0-0 0-0 10.e4 b6 11.Ab2 Ab7 12.De2 Ca5 13.Ad3 Tc8 14.Tad1 cxd4 15.cxd4 Ab4? [Probablemente las negras querían continuar con ...Ac3 pero la reacción blanca no les da tiempo. Era necesario 15...Af6]



16.d5! [Aquí el avance del peón es muy fuerte, ya que se abren importantes diagonales sobre el enroque negro. Las negras no tendrán tiempo de capturar el peón y aunque aparentemente no esté muy defendido, las negras serán incapaces de tomarlo y pronto se convertirá en un arma muy peligrosa] 16...exd5 [16...Ac3 17.Aa3 Te8 18.Ab5 pierde calidad.; Si 16...De7 seguiría 17.Cd4 Ac3 (17...exd5? 18.Cf5) 18.d6! y no vale 18...Dxd6 ? 19.Axc3 Txc3 20.Cb5] 17.exd5 De7 [No 17...Axd5 ? 18.De5 f6 (18...Df6 19.Dh5 g6 20.Axf6 gxh5 21.Cg5+-) 19.Dh5+- g6 20.Axg6 hxg6 21.Dxg6+ Rh8 22.Dh5+-; 17...Te8 18.Ce5 deja a las blancas con amenazas muy fuertes.; La proyectada 17...Ac3 falla por 18.Af5! Tc4 19.Ce5 y la torre negra no dispone de casillas.] 18.Ce5!



En esta situación las blancas no deben cambiar las damas, ya que pronto podrán lanzar un peligroso ataque contra el enroque adversario. El peón pasado impide a las negras organizar la defensa. 18...f6 [Si 18...Ad6 19.Dh5 g6 (19...h6 20.Df5 g6 21.Cxg6) las blancas disponen del bonito detalle 20.Cg4!! 20...f6 (20...gxh5 21.Ch6#) 21.Dh4 g5 22.Dxg5+! fxg5 23.Ch6#] 19.Dh5 g6 [No vale 19...fxe5? 20.Axh7+ Rh8 21.Ag6+-] 20.Cxg6 hxg6 21.Axg6!



[Ahora las blancas amenazan seguir tranquilamente con Td3. En muchas variantes el peón pasado da el golpe de gracia, pues las piezas negras no pueden controlar su avance. **21...Dg7** [Si 21...Aa6 (para impedir Td3) el peón pasado avanza 22.d6 Dg7 (22...Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Axe5 fxe5 25.Txe5+-) 23.d7 Tcd8 24.Td4 ganando; Igualmente si 21...Tc7 22.d6! Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Txe5 ! 24...fxe5 25.Axe5 Tf6 26.Dg5! Te6 27.Td8+] **22.Td3 Ad6 23.f4 ! 23...Dh8 24.Dg4 Ac5+ 25.Rh1 Tc7 26.Ah7+! 26...Rf7 27.De6+ Rg7 28.Tg3+ Rxh7 29.Dh3# 1-0**

**Spassky,B – Petrosian,T.**  
**Cto mundial Moscú, 1969**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2 es favorable a las blancas] 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1?!** [Posiblemente fuese más precisa 13.Tfe1!?] **13...Ab7?!** [La mejor continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era 13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? (15...Dd6 es mejor) 16.d5 exd5 17.e5! con buenas perspectivas de ataque para las blancas] **14.Tfe1** [14.d5 Ca5 15.Ad3 (15.dxe6!?) 15...exd5 16.e5 Ac8!] **14...Tc8?!** [14...Ca5 15.Ad3 Dd6 era mejor]



**15.d5! exd5?** [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 (16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8 20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=. Tras 15...Ca5! merecía considerarse 16.Ad3 exd5 17.e5!?] **16.Axd5** [Más fuerte que 16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] **16...Ca5** [Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las blancas. Era mejor 16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si 19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!]



**20.Df4!** [Con buen criterio, Spassky decide conservar las damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado, incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas 20.Dxc2 Txc2 21.Te7! también aseguraba

ventaja a las blancas.] **20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun más fuerte.] **26...Db6** [Las negras debieron devolver el peón mediante 26...Dd6 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.]



**27.Tc8!+- Cb7** [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8+-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0**

En la siguiente partida, el avance del peón pasado rompe la comunicación de las piezas adversarias, lo que Kasparov aprovecha de modo directo:

**Kasparov,G - Pribyl,J.**  
**Skara, 1980**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0-0 10.0-0** [10.De2 merecía consideración, evitando el cambio de alfiles.] **10...Aa6** [10...Ab7 11.De2 c5 12.Ag5!±] **11.Axa6 Cxa6 12.Da4** [Una alternativa muy aceptable era 12.Ag5 Dd7 13.Dd2 seguido de Tad1 con mejores perspectivas para las blancas.] **12...Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1** [Para seguir con 16.c4 **15...c5** [Si 15...h6 16.Ae3 impediría ...c5] **16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5** [Las blancas tienen completa compensación por el peón sacrificado, especialmente por la fuerza de peón pasado y la mala colocación del caballo negro.] **18...Ag7**



**19.d6** [El peón pasado es aquí muy fuerte, pues no puede ser bloqueado y además la casilla de coronación está controlada por el alfil blanco. La amenaza inmediata es Ae7, lo que fuerza la próxima jugada de las negras, tras la cual aparecen nuevos temas sobre el enroque negro] **19...f6 20.d7! ffg5** [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! (24.Df7 Dc6!) 24...Db8 (24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7) 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6

28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno 21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±) 21...fxg5 y se traspone a la partida.]

**21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6** [Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7**



[Todas las jugadas negras son forzadas 23...Cb4 24.Df4 Cc6 (24...Cd5 25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6** [25.Dxc5 Dxc2+ 26.Rxc2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7 también era bueno] **25...Ae7** Ya no había defensa, por ejemplo 25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4 y las negras están en zugzwang, ya que si 28...Ad4 29.Txd4 cxd4 30.Dxd4+ Rg8 31.Dc4+; Si 25...Ad8 26.h4 b5 (26...Da6 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2 con idea de 29.Txg6+) 27.Dc3+ (27.Dxc5 De4!) 27...Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3+ ganando] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [Después de esta jugada las negras reciben mate, pero de todas formas tras 30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1 el final debe ganarse sin demasiada dificultades, por ejemplo 33...a6 (33...a5 34.a4!±) 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-] **31.Dh6 1-0**

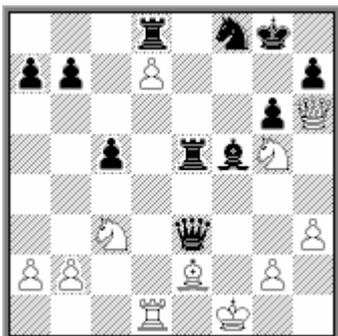
El siguiente ejemplo es similar. El peón pasado está muy avanzado y que permite combinaciones basadas en su coronación:

**Szabo,L - Timman,J.**  
**Amsterdam, 1975**

**1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 d6 4.e4 Cf6 5.f4 c5 6.d5 e6 7.Cf3 0-0 8.Ae2 exd5 9.cxd5 Te8** [Una alternativa es 9...Ag4 para cambiar el caballo que apoya el avance e4-e5, y en caso de 10.e5 Ce8] **10.e5!?** [Esta jugada conlleva el sacrificio del peón e, pues no será posible defenderlo mucho tiempo. Pero las líneas abiertas, el adelanto en el desarrollo y el peón d pasado, compensan sobradamente] **10...dxe5 11.fxe5 Cg4 12.Ag5** [Otra posibilidad es 12.0-0 pero después de 12...Cxe5 13.Af4 Af5 seguido de Cbd7 las negras tienen menos dificultades que en la partida.] **12...f6** [Esta jugada renuncia a ganar el peón, pero probablemente es la mejor posibilidad. La alternativa es 12...Db6 13.0-0 Cxe5 (13...c4+ 14.Rh1 Cf2+? 15.Txf2 Dxf2 16.Ce4 Db6 17.Cd6 es claramente favorable a las blancas) 14.d6 donde las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **13.exf6 Axf6 14.Dd2 Af5** [La continuación 14...Cd7 15.0-0 Cde5 pierde demasiados tiempos. Podría seguir 16.Axf6 Dxf6 17.Cg5; La simplificación 14...Axc5 15.Dxc5 Ce3 16.Dxd8 Txd8 17.Rf2 da ventaja a las blancas.] **15.0-0 Axc5 16.Dxc5 Cd7 17.h3 Ce3**



**18.Dh6!?** [Un interesante sacrificio de calidad especulando con la mala posición del rey negro y la fuerza del peón pasado. Pero las negras disponen de buena defensa, como veremos] **18...Cxf1 19.Cg5 De7** [Si 19...Te7 20.d6 con la amenaza Ac4, resulta muy fuerte.] **20.d6 De3+!?** [Un interesante intento de jugar a ganar, aunque el ataque blanco también resultará peligroso. Era menos ambicioso 20...Dg7 tras lo cual las blancas tienen tablas con 21.Ac4+ Rh8 22.Cf7+ Rg8 23.Cg5+ pero seguramente nada más.] **21.Rxf1 Cf8 22.Td1 Te5 23.d7 Td8?** [Probablemente el error decisivo. Lo mejor era 23...Df4+ para evitar el jaque en c4, y tras 24.Af3 (24.Re1 Td8 25.Cd5 Dc4) 24...Td8 25.Ce2 De3 las negras tienen ventaja.; Incluso 23...Axd7 no era malo, pues si 24.Txd7 Tf5+ 25.Af3 Cxd7 26.Dxh7+ Rf8 y las negras tienen suficiente defensa.]



**24.Ac4+ Ae6 25.Cxe6! Tf5+** [Si 25...Dxh6 26.Cxd8+ Rg7 27.Ce6+ Cxe6 28.Axe6 y el peón d es imparable.] **26.Cf4+ Rh8 27.Ccd5 De4 28.Ae2 Ce6 29.Af3 Dc4+ 30.Rg1 Cxf4 31.Ce3 De6 32.Cxf5 Dxf5 33.Te1 Ce6 34.Ag4 1-0**

Tales casos no se producen con mucha frecuencia, pues generalmente el adversario no permite que el peón avance tanto. Es más habitual que el poseedor del peón pasado aproveche la posición pasiva de las piezas adversarias para lanzar un ataque sobre el enroque, como veremos en la siguiente partida:

**Saigin, V - Tal, M.**  
**Riga, 1954**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 e6 4.g3** [Lo habitual es 4.d5 pero las blancas ya renunciaron a este avance en la jugada anterior.] **4...cxd4 5.Cxd4 d5** [Otras posibilidad es 5...Cc6 6.Ag2 Db6 7.Cc2 (7.Cb3) ] **6.Ag2 e5 7.Cf3** [Si 7.Cb3 d4 8.e3 las negras pueden explotar la situación del caballo en b3 mediante 8...a5! 9.exd4 a4 10.Cc5 exd4 11.De2+ De7 con mejor juego] **7...d4 8.0-0 Cc6 9.e3 Ae7 10.exd4 exd4 11.Cbd2** [Tampoco consiguen mucho las blancas con la continuación 11.Af4 0-0 12.Ce5 Cxe5 13.Axe5 Ac5 14.Cd2 Te8 15.Axf6 Dxf6 16.Ce4 De5 17.Cxc5 Dxc5] **11...Ae6** [Se considera preferible 11...0-0 12.Cb3 d3 13.Ae3 Ag4 14.h3 Ah5 15.Tc1 Ce4!] **12.Te1** [Si 12.Cg5 Af5] **12...0-0 13.b3** [A

13.Cb3 seguiría 13...d3] **13...Dd7 14.Ab2 Tad8 15.a3 a5** [Las negras han obtenido una buena posición con ventaja de espacio. El peón pasado de momento no parece peligroso pero las blancas tienen dificultades para bloquearlo eficazmente, por lo que la amenaza de su avance siempre está latente] **16.Ce5 Cxe5 17.Txe5 b6 18.Cf3** [18.Df3 era algo mejor.] **18...Ac5 19.Dd2**



**19...Cg4 20.Tee1 d3!** [No solo inicia el ataque sobre f2. Además el peón empieza a ser muy peligroso] **21.Tf1** [21.Ce5 Cxe5 22.Txe5 Ad4 y tras el cambio de alfiles, la ruptura ...a4 tiene mucha fuerza] **21...Dd6! 22.Dc3** [La última jugada de las negras impide 22.h3 a causa de 22...Cxf2 23.Txf2 Dxc3; Si 22.Cg5 Af5 23.Ce4 Axe4 24.Axe4 Tfe8 25.Dg5 Ad4] **22...f6 23.Tad1** [Falla 23.Cg5 Cxf2 24.Txf2 Axf2+ 25.Rxf2 Dc5+ 26.Rf1 Dxc5] **23...Tfe8 24.Td2 Af5 25.Cg5**



[Permite un elegante golpe, pero la posición blanca es difícil de sostener] **25...Ce3! 26.fxe3** [Si 26.Te1 Cxg2 27.Txe8+ Txe8 28.Rxg2 Dc6+ 29.f3 Te1 ganando.; Tampoco salva 26.Tb1 Cxg2 27.Rxg2 Dc6+ 28.f3 Ad4 ganando material.] **26...Axe3+ 27.Rh1 Axd2 28.Dxd2 Te2 29.Dc3 Txg2! 30.Rxg2 d2 31.Td1 Ag4 32.Cf3 Dd3! 0-1**

En la siguiente partida, el peón pasado puede parecer muy débil, pero nuevamente la táctica impide a las negras capturarlo:

**Marovic,D - Stupica,J.**  
**Zagreb, 1961**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 0-0 5.g3 d6 6.Ag2 Cc6 7.0-0 e5 8.d5 Ce7 9.e4 Cd7 10.Ae3 f5** [La alternativa es 10...h6 para preparar ...f5 sin temor a Cg5. Pero entonces sigue 11.Dd2 Rh7 12.Tad1 y ahora 12...f5 13.exf5 gxf5 14.Ch4 Cf6 15.Dc2 no es del todo satisfactorio para las negras.] **11.Cg5 Cc5?** [Era necesario 11...Cf6 pues si 12.exf5 gxf5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6 15.Db3 Dc8 el peón pasado corre un serio riesgo de perderse.]



12.Axc5 dxc5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6



[Parece que las negras podrán iniciar ahora el ataque sobre el peón avanzado, pero las blancas disponen de muchos recursos tácticos aprovechando la fuerza de dicho peón.] **15.Dd7! Dxd7 16.exd7 Tad8 17.Tad1 Tf7 18.Td3 Rf8 19.Tfd1 Cg8** [Las negras confiaban en esta maniobra, para seguir con ...Cf6. Pero no tendrán tiempo para completar su plan.]



**20.Ca4! b6 21.exf5 gxf5 22.Axc6 e4 23.Ta3 Cf6 24.Cc3 Cxd7** [24...a5 25.Ca4] **25.Txa7 Ad4 26.Axd7 Tfxd7 27.Txd7 Txd7 28.b3** [Las blancas han ganado un peón y la partida queda decidida.] **28...Rf7 29.a4 e3 30.fxe3 Axe3+ 31.Rg2 Txd1 32.Cxd1 Ad4 33.Cf2 Ae5 34.Cd3 Ac7 35.Rf3 Ad6 36.Cf4 Axf4 37.Rxf4 Rf6 38.Re3 Re5 39.Rd3 h6 40.Re3 Re6 41.Rf4** [41.Rf4 Después de 41...Rf6 42.h3 Re6 (42...Rg6 43.Re5) 43.g4 fxg4 44.Rxg4 Re5 45.Rh5 Rf4 46.Rxh6 Rg3 47.Rg5 las blancas ganan con facilidad.] **1-0**

El caso de un peón pasado alejado en el flanco de dama es bastante frecuente, ya que en ese flanco es más fácil avanzar los peones, si como es habitual ambos bandos han enrocado corto. La siguiente partida ilustra un método típico para

explotar un peón pasado alejado: La apertura de líneas en el otro flanco, cuando las piezas enemigas están atadas a la tarea de detenerlo.

**Vukic,M - Davcevski,D.**  
**Bjelovar, 1979**

**1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 d5** [Este sistema se denomina "Muro de piedra" y tiende a llevar a partidas con el centro cerrado y juego en los flancos, las negras generalmente en el flanco de rey y las blancas en el contrario. El principal defecto es la debilidad de las casillas negras del segundo jugador, en especial la casilla "e5" lo que se acentúa en cuanto las blancas realicen el cambio de alfiles de las casillas de ese color, lo que es su mejor plan.] **5.Cf3 Ae7** [Más tarde, Yusupov demostró que el mejor desarrollo de este alfil es en d6, a fin de dificultar con ...De7 la maniobra que ahora realizarán las blancas con b3 y Aa3, para cambiar los alfiles de casillas negras.] **6.O-O c6 7.b3 O-O 8.Aa3 Axa3 9.Cxa3 De7 10.Dc1 Ad7**



[La activación de este alfil es uno de los principales problemas de las negras en este sistema. Por ello intentan jugarlo por e8 y h5. Otra posibilidad es el plan Cbd7 seguido de b6 y Ab7.] **11.Cc2 Ae8 12.Cce1!** [Con esta excelente maniobra las blancas se aseguran la importante casilla "e5" para uno de sus caballos.] **12...Cbd7 13.Cd3 Ah5 14.Te1**

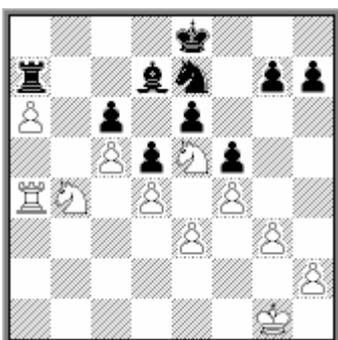


[Esto es un buen ejemplo de lo que Nimzovich llamó "la misteriosa jugada de torre" en su libro "Mi Sistema". En realidad no lleva ningún plan particular, puesto que las blancas difícilmente pueden jugar e4. Sin embargo, desanima al negro a realizar el proyectado cambio ...Axf3, puesto que tras exf3 el peón "e6" se vería sujeto a una fuerte presión. Podría argumentarse si no era mejor esperar al cambio para colocar la torre, pero en realidad, las negras amenazan efectuar el cambio, seguido de ...e6-e5, librándose de la debilidad, y la jugada de torre persigue evitar precisamente esto último.] **14...a5?** [Un serio error posicional. Esta jugada no tiene ninguna ventaja y varios inconvenientes. El principal, debilitar la casilla "b6" y permitir la apertura de columnas en el flanco donde las blancas van a desarrollar su juego. Las negras no debían crearse debilidades en ese flanco.] **15.c5 Tfc8 16.a3 Ae8 17.b4** [Las últimas jugadas han puesto de manifiesto la ventaja blanca. Desde

el punto de vista estratégico, ya tienen una ventaja decisiva, pero la tarea de aprovecharla todavía es muy larga.] **17...axb4 18.axb4 b5** [Las negras, acertadamente, eligen el mal menor, cerrando el flanco de dama, aunque se condenen a una defensa pasiva.]



**19.Ta5?!** [Las blancas juegan para apoderarse de la columna "a" o, en caso de cambio, lograr un peón pasado. Pero dicho peón podrá ser objeto de ataque y su avance resulta muy difícil, por lo que las blancas pierden parte de su ventaja. Un plan mejor era 19.Cde5 Cxe5 20.dxe5 seguido de Cd4. Tampoco estaba mal 19.Df4] **19...Txa5 20.bxa5 Ta8 21.Da3 Cb6!?** [Una espectacular jugada, que las blancas omitieron. Sin embargo, no resulta claro que sea mejor que la natural 21...Cb8 22.Cb4 Ca6 bloqueando sólidamente el peón pasado.] **22.Cfe5 Ca4?!** [Esta era la idea de la jugada anterior. Sin embargo, mediante un sencillo detalle táctico, las blancas defienden su peón, por lo que era preferible 22...Cc4 23.Cxc4 dxc4 24.Cb4 Cd5 y aunque las blancas están mejor, no es fácil aprovechar dicha ventaja.] **23.Cb4 Dc7 24.a6 Ad7** [Después de esta jugada las blancas consolidan su ventaja. Posiblemente las negras confiaban en la jugada 24...Cxc5 pero se dieron cuenta de que sería respondida con 25.Cbxc6 Axc6 (25...Cxa6 26.Ce7+ Rh8 27.Cxd5 exd5 28.Df8+ Cg8 29.Axd5 ganando) 26.Dxc5 Txa6 27.Tc1 Cd7 28.De7 con ventaja decisiva.] **25.f4** [Tras esta jugada, las negras quedan sin reacción y no pueden oponerse al plan blanco, que consiste en cambiar su alfil por el caballo de a4.] **25...Rf8 26.Af3 Cg8 27.e3 Re8 28.Ta1** [Si de inmediato 28.Ad1 las negras podrían jugar 28...Da5] **28...Ce7 29.Ad1 Da5 30.Axa4 bxa4 31.Dxa4 Dxa4 32.Txa4 Ta7**



[Las blancas han ganado un peón, pero todavía no se ve un modo simple de ganar, ya que las piezas negras ofrecen una firme resistencia. Sin embargo, dichas piezas están bastante atadas, por lo que las blancas recurren al procedimiento típico en estas posiciones: Abrir un segundo frente en el otro flanco.] **33.h3! Rd8 34.g4 Rc7 35.Rf2 Ae8 36.Ta1 Ta8 37.Re2 Cc8 38.Rd2 Ca7 39.gxf5 exf5 40.Tg1**



[Ahora es evidente el éxito de la estrategia de las blancas. Las piezas negras, mal colocadas, no pueden defender satisfactoriamente el flanco de rey.] **40...g6 41.h4 Cc8 42.h5 Ce7 43.hxg6 Axc6 44.Th1 Tc8 45.Cxg6** [Aunque las blancas cambian su fuerte caballo por el alfil malo de las negras, es la mejor jugada, pues eliminan la única pieza defensiva negra y permiten a su torre penetrar decisivamente.] **45...hxg6 46.Th7 Rd7 47.a7 Re6** [Esto permite que las blancas coronen su peón. De todas formas, tras 47...Ta8 48.Cxc6 Rxc6 49.Txe7 el final es desesperado para las negras] **48.Txe7+ 1-0** [Tras 48...Rxe7 49.Cxc6+ Re6 50.Cb8]

En la siguiente partida, sucede lo contrario: Tras iniciar algunas maniobras en el centro y flanco de rey que descolocan las piezas negras, las blancas se aprovechan de esa mala posición de las piezas negras y consiguen un peón pasado que el adversario se ve imposibilitado de parar:

**Karpov,A - Westerinen,H.  
Olimp Niza, 1974**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.O-O Ad7** [Otra posibilidad es 5...Ag4 6.h3 h5 que lleva a partidas más violentas, pero que parecen favorecer a las blancas.] **6.d4 Cf6 7.c3** [La alternativa es 7.Te1 Ae7 8.Axc6 Axc6 9.Cc3 exd4 10.Cxd4 donde las blancas mantienen una pequeña ventaja. Sin embargo, Karpov prefiere defender su centro de peones.] **7...Ae7** [Es posible 7...Cxe4 8.Te1 Cf6 aunque tras 9.Axc6 Axc6 10.dxe5 dxe5 11.Dxd8+ Txd8 12.Cxe5 Ae4 13.Cd2 Ae7 14.Cxe4 Cxe4 15.Ah6 las negras tienen dificultades.] **8.Cbd2 O-O 9.Te1** [Ahora se ha llegado a una típica posición de la Apertura Española, donde ambos bandos reorganizan sus piezas mediante maniobras muy conocidas.] **9...Te8 10.Cf1 h6 11.Cg3 Af8 12.Ad2** [Generalmente se juega aquí 12.h3 ] **12...b5 13.Ac2 Ca5** [Esta maniobra lleva a las negras a una posición difícil, ya que el caballo no quedará bien colocado tras la respuesta blanca. Era preferible jugar 13...Ag4, tratando de explotar el hecho de que las blancas no jugaron h3, para presionar sobre "d4".] **14.b3! c5 15.d5**



[Por la época en que se jugó esta partida, Karpov había ganado bastantes partidas modélicas en estas posiciones cerradas de la Española, y ésta es una de ellas. Precisamente a raíz de sus partidas, la causa de las negras perdió muchos partidarios.] **15...Ch7 16.h3 Ae7 17.Cf5** [Las negras pueden cambiar este caballo, pero se deshacen de su mejor alfil, y dejan a las blancas con una buena casilla en "e4" que puede servir de apoyo para realizar el ataque con g2-g4.] **17...Cb7 18.a4 bxa4** [Las negras confiaban en responder a la natural 19.bxa4 con 19...c4 y ...Cc5 activando su caballo, pero Karpov tenía otras intenciones. De todas maneras, en caso de que las negras no realizaran dicho cambio, su peón en b5 se convertiría en objetivo de ataque con De2 y Ad3, mientras que el caballo en b7 sería solo un estorbo.] **19.b4!** [Manteniendo a raya el Cb7.] **19...a5 20.Axa4 axb4 21.cxb4 Af8** [En vista de lo que sigue, puede plantearse la conveniencia de elegir 21...cxb4 pero después de 22.Axb4 Axa4 23.Txa4 la ventaja blanca es bastante clara.]



**22.Ac6! Dc7 23.b5!** [Ahora este peón se convierte en un arma muy peligrosa, pues las piezas negras no están bien colocadas para bloquearlo. Solo la dama controla la casilla "b6" pero las blancas en dos jugadas pueden llevar un caballo a "c4" para desalojarla de allí.] **23...Cf6** [Ataca el peón "e4" para dificultar la maniobra Ce3-c4, pero las blancas la realizan con facilidad.] **24.Dc2 Teb8 25.Ce3 Ac8 26.Cc4** [La posición de las negras ya no tiene salvación. De todas formas tendrán que cambiar torres en la columna "a" aunque ello suponga cederla a su adversario, pero más valía hacerlo ahora, que, como ocurre en la partida, cuando las blancas puedan capturar con el peón.] **26...Ae7 27.b6 Dd8 28.Ta7 Cd7 29.Da4 Txa7 30.bxa7** [Ahora las blancas ganan rápidamente material. El resto es fácil.] **30...Ta8 31.Da6 Dc7 32.Axd7 Dxd7 33.Cb6 Cd8 34.Da1 1-0**

El bando que tiene el peón pasado en un flanco, se beneficia enormemente de la apertura de líneas en dicho flanco, ya que la actividad de sus piezas le permite crear amenazas combinadas con el avance del peón. Préstese atención a este hecho en la siguiente partida, así como a los errores estratégicos cometidos por las negras en sus jugadas 22 y 25.

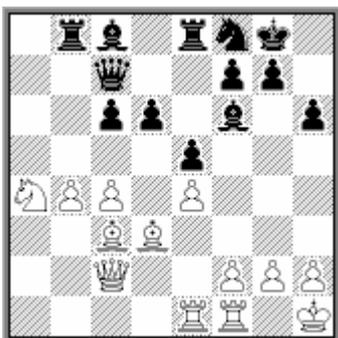
### **Karpov,A - Stein,L. URSS-ch Leningrado, 1971**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6** [La jugada favorita de Stein. Uno de sus objetivos es evitar la variante conocida como Ataque Velimirovic que se produce tras 6...e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 seguido del enroque largo.] **7.Cxc6** [Es más habitual 7.Cb3!?] **7...bxc6 8.O-O e6** [Una alternativa es 8...g6 que actualmente tiene más partidarios.] **9.b3** [Un plan tranquilo, para desarrollar el alfil de casillas negras, para lo cual vale también 9.Ab3. También es interesante el sacrificio de peón 9.Af4 Dxb2 10.Dd3 Db4 11.Tab1 Dc5 12.Tfd1 e5

13.Ag5] 9...Ae7 10.Ab2 0-0 11.De2 e5 [No vale 11...d5?! 12.exd5 cxd5 13.Axd5! exd5 14.Dxe7 Te8 15.Da3 d4 16.Ca4 Dc6 17.Dc5 con clara ventaja blanca.]  
**12.Rh1 Dc7 13.Tae1 Cd7** [Era interesante 13...g6!? para seguir con Ch5] **14.Ca4 Ab7 15.Ad3 Tfe8 16.c4 Ag5 17.Dc2 h6**



[Las negras se han defendido bien contra el plan blanco de avanzar f2-f4. Pero ahora Karpov encuentra otra posibilidad en el flanco de dama.] **18.b4 a6 19.Db3 Tab8 20.a3 Ac8 21.Dc3 Af6 22.Dc2 a5?!** [Esta jugada facilita la obtención de un peón pasado por parte de las blancas. Las negras no debían tocar nada en ese flanco para no facilitar la tarea blanca, como hemos visto en la primera partida, donde se realizó un avance similar. Era mejor buscar alguna reacción en el otro flanco, mediante 22...Cf8 intentando Ce6. Sin embargo, incluso en ese caso, las blancas mantienen cierta ventaja con 23.c5] **23.Ac3 axb4 24.axb4 Cf8** [Ahora el avance c4-c5 tiene menos fuerza, pero las blancas tienen algo mejor]



**25.b5! cxb5?** [En estos casos, suele ser malo dejar al adversario, además del peón pasado, líneas abiertas para que sus piezas apoyen el avance del peón. Era mejor mantenerse a la defensiva con 25...Ad7!? ] **26.cxb5 Ad7 27.Tb1 Tec8 28.b6 Db7 29.Ab5 Ta8 30.Db3 Ae6** [Las negras no pueden ganar material con 30...Axb5 31.Dxb5 Txa4 32.Dxa4 Txc3 debido a 33.Da7 y el peón pasado decide.] **31.Db4 Ae7 32.Tfc1 d5 33.Db2 d4 34.Ab4 Ag5 35.Txc8 Txc8 36.De2 Ta8 37.Ad6** [Las blancas hacen buen uso de las líneas abiertas comentadas anteriormente. El plan es Ac7 seguido de Cc5 y la dama negra debe abandonar el bloqueo del peón.] **37...Cg6 38.Dc2 Tc8 39.Ac7 Ad8 40.Cc5 Txc7** [Las negras se ven obligadas a entregar material, pero Karpov, con buen criterio, prefiere conservar su peón pasado.] **41.Cxb7! Txc2 42.Cxd8 Ac8** [Tampoco servía 42...Aa2 43.b7 Axb1 44.h4 Txf2 45.b8D Axe4 a causa de la simple 46.Ac6] **43.g3 Txf2** [Las negras no pueden evitar la pérdida de una pieza aunque tratan de obtener varios peones. De otro modo, las blancas juegan Rg2 y luego b7.] **44.Tc1 Tf6 45.Txc8 Txb6 46.Ac4** [Pero esta jugada decide la partida] **46...Rh7 47.Cxf7 1-0**

Si un peón pasado puede ser una fuerza muy importante, dos peones pasados y ligados lo son mucho más y muchas veces compensan el sacrificio de una pieza, como veremos en los dos ejemplos que vamos a examinar a continuación:

**Euwe, M – Alekhine, A.**  
**Cto. mundial. Holanda 1935**

**1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 Cf6 6.Cc3 O–O 7.Cf3 Ce4 8.O–O b6 9.Dc2 Ab7 10.Ce5 Cxc3** [10...d6? 11.Cxe4! fxe4 (11...dxe5 12.Cf6+) 12.Axe4 Axe4 13.Dxe4] **11.Axc3** [Si 11.Axb7 Cxe2+ 12.Rg2 Cxd4 13.Dd3 Cbc6 14.Cxc6 Cxc6 (también puede jugarse 14...dxc6 15.Axa8 Dxa8 y no es posible 16.Dxd4?? c5+ganando) 15.Axa8 Dxa8 con más que suficiente compensación por la calidad, ya que no vale 16.Dxd7?? Ce5+ y ganan] **11...Axc3 12.Rxg2 Dc8 13.d5 d6 14.Cd3 e5 15.Rh1** [15.f4] **15...c6 16.Db3 Rh8** [16...c5 17.f4 e4 18.Ce1 seguido de Cg2-e3 con juego parecido a la partida] **17.f4 e4 18.Cb4 c5 19.Cc2 Cd7 20.Ce3 Af6**



**21.Cxf5** [Con este sacrificio de pieza las blancas obtendrán tres peones centrales, una gran compensación] **21...Axc3 22.Cxd6 Db8 23.Cxe4 Af6 24.Cd2** [Ahora el plan blanco es sencillo: e4,e5 ahogando el juego de las negras, de ahí que estas busquen contrajuego aun a riesgo de debilitar su posición.] **24...g5! 25.e4 gxf4 26.gxf4 Ad4 27.e5 De8 28.e6 Tg8** [28...Cf6? 29.Cf3 ]



**29.Cf3?!** [Esto permite a las negras contrajuego. Era mejor 29.Dh3! Cf6 30.Cf3 Axb2 31.Tab1+- con ventaja decisiva. En cambio, sería malo 29.exd7? De2!] **29...Dg6 30.Tg1** [30.Cg5 Ce5!] **30...Axc3 31.Txc3 Df6?** [Era mejor 31...Df5! 32.exd7 (32.Cg5 h6!) 32...Txc3+ 33.Rxc3 Dxd7 34.Rf2=] **32.Cg5!**



**32...Tg7** [Ahora falla 32...h6 33.Cf7+ Rh7 34.Dd3+ Tg6 35.Ce5 Cxe5 (35...Cf8 36.e7!) 36.fxe5 Dg7 37.d6 Db7+ 38.Dd5 Txc1+ (38...Dxd5+ 39.cxd5 Txc1+ 40.Rxg1 Rg6 41.d7 Tg8 42.Rh1 Rf5 43.e7+-; 38...Dg7 39.Txc6 Dxc6 40.Db7+ +-) 39.Rxg1 Dg7+ 40.Dg2 Tg8 41.Dxc7+ Txc7+ 42.Rh1 Rg6 43.d7+-] **33.exd7 Txd7 34.De3 Te7** [34...Dxb2 35.De6+-] **35.Ce6 Tf8** [35...Dxb2 36.d6! Tee8 37.d7 Te7 38.d8D+ Txd8 39.Cxd8+- Txe3?? 40.Cf7#] **36.De5 Dxe5 37.fxe5 Tf5**



**38.Te1?!** [Era más fuerte 38.Tg5 Txc5 39.Cxc5 Rg7 (39...h6 40.d6!+-) 40.d6 Td7 (40...Txe5 41.d7 Te1+ 42.Rg2 Td1 43.d8D Txd8 44.Ce6+) 41.Ce6+ Rf7 42.Cf4 Re8 43.Rg2 Tg7+ 44.Rf3 Rd7 45.Re4 Rc6 46.Cd5+-] **38...h6** [Tampoco salvaba 38...Rg8 39.Tg1+ Rf7 (39...Rh8 40.Tg5) 40.Cd8+ Rf8 41.Cc6+-] **39.Cd8 Tf2 40.e6 Td2 41.Cc6 Te8 42.e7 b5 43.Cd8 Rg7 44.Cb7 Rf6 45.Te6+ Rg5 46.Cd6 Txe7 47.Ce4+ 1-0**

**Tal, M - Ghitecu, T.**  
**Miskolc, 1963**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 h6 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cf1 Ad7 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 c5 15.b3 g6 16.Ae3 Cc6 17.d5 Ce7 18.Dd2 Rh7



**19.Axc5! dxc5 20.Cxe5** [A cambio de la pieza, las blancas han obtenido dos peones, que además están excelentemente situados, ya que limitan mucho la actividad de las piezas negras y no pueden ser bloqueados.] **20...Cc8** [Una defensa ingeniosa. Las negras buscan bloquear en la casilla "d6"] **21.f4** [Las blancas refuerzan su posición central. No sería bueno 21.Cxf7 De7 22.e5 Dxf7 23.exf6 Cd6 24.Ch5 Cf5 con ventaja negra.] **21...De7 22.c4!**



[Defendiendo el peón d5, las blancas están en condiciones de avanzar el otro peón a e5. Las negras no tienen defensa satisfactoria contra esto.] **22...Ag7 23.Cf3** [Esto permite a las negras devolver la pieza, aunque tampoco con ello consiguen superar todos los problemas. Pero era más fuerte 23.Tad1 Cd6 24.Ad3 que ponía al negro en dificultades muy graves.] **23...bxc4 24.bxc4 Cd6** [El mejor recurso, aunque tampoco salva a las negras.] **25.e5 Cxc4 26.Dc3 Ab5 27.Tad1!** [ Si 27.exf6 Dxf6 y las negras están muy bien.] **27...Tad8 28.d6 Cxd6 29.exd6 Db7** [ 29...Df8 era algo mejor.] **30.Ce5 Cd7 31.Ch5! Ah8 32.Dg3**



[Ahora se amenaza el sacrificio en g6, lo que obliga al cambio en e5, que deja a las blancas de nuevo con dos peones unidos en el centro.] **32...Cxe5 33.fxe5 Dd7 34.Cf4!** [Nuevamente se ataca g6, y si las negras lo defienden con 34...Tg8, decide el avance 35.e6. Ya no hay defensa.] **34...Axe5 35.Axg6+ Rh8** [Si 35...fxg6 36.Dxg6+ Rh8 37.Txe5 Txe5 38.Df6+ ganando.] **36.Axf7 Ad4+** [Otras defensas también pierden: 36...Dxf7 37.Cg6+; 36...Axf4 37.Txe8+ Txe8 38.Dxf4] **37.Txd4! Txe1+ 38.Dxe1 Dxf7** [ Si 38...cxd4 39.De5+ Rh7 40.De4+ Rh8 41.Dg6 Dxd6 42.Ce6 con mate imparables.] **39.De5+ Dg7 40.Dxc5 Ac6 41.Td2 1-0**

## EL BLOQUEO DEL PEÓN PASADO.

Ya hemos visto la fuerza que un peón pasado puede tener en algunas posiciones. Desde luego la amenaza de su avance es una posibilidad que el adversario siempre debe tener en cuenta. Impedir dicho avance mediante la colocación de una pieza en la casilla delante de él (bloqueo) es la estrategia correcta, aunque ya sabemos que dedicar una pieza a estas tareas a menudo supone un menoscabo de su valor y por consiguiente una desventaja. Pero existen algunas circunstancias en las que el bloqueo del peón pasado incluso favorece la actividad de la pieza bloqueadora. Ya Nimzovich enumeró las cualidades que debía tener un buen bloqueador, que pasamos a resumir:

- 1) Debe ser **de poco valor**, para que así si es atacada, no se vea obligada a retirarse. Típicamente debe ser una pieza menor, alfil o caballo. La dama es demasiado fuerte para realizar funciones de bloqueo, pero en circunstancias especiales puede ser útil para esta tarea. En cambio, las torres casi siempre son malos bloqueadores.
- 2) Ha de ser **elástica**, es decir no ha de estar permanentemente atada a su función, sino que eventualmente puede abandonar la casilla de bloqueo para volver en caso necesario.
- 3) También debe, desde su casilla de bloqueo, **desempeñar otras operaciones activas**, especialmente apoyar avances de los peones de los flancos. La casilla de bloqueo suele ser bastante segura, pues el propio peón pasado protege al bloqueador de los ataques frontales.

Si se dan todas estas circunstancias, el peón pasado, una vez bien bloqueado, no representa ninguna ventaja para su bando e incluso puede llegar a ser un inconveniente. En los siguientes ejemplos veremos como puede ocurrir esto, a la vez que nos familiarizaremos con algunos de los problemas relacionados con el bloqueo.

Para empezar vamos a ver una interesante partida sobre la función del bloqueador y las maniobras para ocupar la casilla de bloqueo:

### Denker,A - Smyslov,V. Moscú, 1946

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.a3** [Otra posibilidad es 6.Cge2 para evitar los peones doblados, contra lo cual la mejor réplica de las negras consiste en 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2** [El plan de las blancas incluye el avance de los peones centrales. Por ello desarrollan su caballo de modo que no obstaculice el peón "f".] **8...d6 9.0-0 e5** [Las negras, habiendo cedido la pareja de alfiles, buscan una posición bloqueada y tratan de obligar a su adversario a realizar el avance d4-d5.] **10.e4 Te8 11.Dc2** [Si 11.Ag5 h6! 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ch5 con buenas posibilidades para las negras, como se demostró en una partida Kotov-Smyslov. Moscú 1942] **11...Cd7 12.f4 b6 13.Ae3** [Si 13.d5 Ca5 14.f5 las negras pueden jugar 14...b5! y no vale 15.cxb5?? c4 ganando pieza.] **13...Aa6 14.fxe5 dxe5 15.d5 Ca5 16.Da2 Cf8**



[A pesar de que las blancas tienen un peón pasado sólidamente apoyado, ello no les reporta ventaja, pues la posición bloqueada favorece a los caballos que tienen buenas perspectivas, por ejemplo con la maniobra Cg6-e7-c8-d6. La casilla "d6" es un excelente puesto para un caballo, bloqueando el peón pasado, pero colaborando también en otras funciones, como el ataque a los peones débiles "e4" y sobre todo "c4". Por contra, los alfiles blancos apenas tienen juego.] **17.Cg3** [El caballo blanco tiene una buena casilla en "f5" donde controla la casilla de bloqueo.] **17...Cg6**  
**18.De2**



**18...Cb7!** **19.Cf5 Cd6** **20.g3** [Las blancas deben confiar en sus posibilidades de ataque en el flanco de rey, e intentan el avance h4-h5-h6.] **20...f6** [Una jugada muy importante, reservando la casilla f7 para el caballo g6 (vía h8) desde donde reforzará el bloqueo del peón pasado.] **21.Cxd6** [Después de 21.h4 Cxf5 22.Txf5 Ch8 23.h5 h6 24.Taf1 Cf7 las negras llevan a cabo su plan sin problemas.] **21...Dxd6** **22.h4 Ce7** [Igualmente e7-c8 es una buena ruta para el caballo.] **23.a4 Ac8** **24.Rh2** [Si 24.a5 Ah3 25.Tf2 (25.Tfb1 f5! 26.exf5 e4) 25...Tad8 26.Rh2 Dd7 para seguir con Ag4, Cc8-d6 y a continuación preparar la ruptura ...f5.] **24...a5!**



[Ahora las blancas quedarán con otro peón débil en a4 que resultará más difícil de defender que el de "b6". Además, al cerrar el flanco de dama, se impide que las blancas busquen allí contrajuego cuando las negras preparen la ruptura ...f5.]

**25.Dg2?!** [Facilita la colocación del alfil negro en g4.] **25...Ag4 26.Ae2** [Es lógico el deseo de las blancas de desprenderse de su alfil malo, pero con ello desaparece un defensor de los peones débiles a4, c4 y e4. De cualquier modo, la posición blanca era ya muy delicada.] **26...Axe2 27.Dxe2 Td8 28.Tab1 Cc8!** [No solo defiende b6, sino que el caballo se prepara para colocarse en su casilla ideal.] **29.h5 Tf8 30.Tf2 Tf7 31.h6?** [Esto solo facilita la ruptura ...f5.] **31...g6 32.Tbf1 De7 33.Dg4** [Falla 33.Ag5 Tdf8 34.Dg4 Cd6 35.De6 Cxe4 ganando.] **33...Cd6!**



[Las blancas tienen la partida estratégicamente perdida y ensayan un contraataque, pues no pueden defender sus peones débiles.] **34.De6** [Si 34.Ac1 Tdf8 (mejor que 34...Cxc4 35.De6) 35.De2 Dd7 y los peones blancos comienzan a caer.] **34...Cxe4 35.Dxb6 f5! 36.Tb2** [Es difícil evitar ...f4, puesto que si 36.Tf3 Tdf8 renueva la amenaza, y si 37.d6 De6 38.Axc5 Cd2+] **36...f4 37.De6** [Un recurso desesperado, ya que si 37.gxf4 Dh4+ 38.Rg1 Dg3+ 39.Rh1 Dh3+ 40.Rg1 Dxe3+ ganando.] **37...fxe3 38.Txf7 Dxf7 39.Dxe5 Cf6** [39...Cd2 también era muy fuerte.] **40.Tb8** [Un error, probablemente fruto de los apuros de tiempo, aunque tras 40.Rg2 Te8 las blancas tampoco pueden resistir mucho.] **40...Cg4+ 41.Rh3 Cxe5 42.Txd8+ Df8 43.Txf8+ Rxf8 0-1**

Una de las particularidades del caballo es su buen desempeño como bloqueador de los peones pasados. Esta es una función que cumple mejor que el resto de las piezas y muy frecuentemente la función de bloqueo desarrollada por el caballo llega a ser tan efectiva que dicho peón puede llegar a perder gran parte de su fuerza hasta el extremo de ser una desventaja para su poseedor.

La principal ventaja que tiene un caballo en su casilla de bloqueo, es que suele estar a cubierto de los ataques enemigos, especialmente por las columnas, ya que el peón pasado adversario le sirve de escudo y al mismo tiempo puede apoyar operaciones activas, minando las defensas del peón pasado o el avance de peones en los flancos. En los próximos ejemplos veremos que el caballo bloqueador no es una pieza que permanece en su casilla inmóvil e inactivo, sino que juega un importante papel, muchas veces sin hacer ninguna jugada durante largo tiempo.

**Christoffel, M – Boleslavsky, I.**  
**Groningen, 1946**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Ae2 d6 6.Cf3 Cbd7 7.0-0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.d5 c5** [Al cerrar el centro ambos bandos se disponen a emprender operaciones de rupturas de peones en los flancos. Las blancas preparan el avance b2-b4 mientras las negras lo hacen con ...f7-f5] **11.a3 Tf8 12.b4 Ce8 13.g3 h6 14.Ch4 Cdf6 15.bxc5 dxc5 16.a4 a5 17.Tb1 Cd6**



[En esta posición las blancas tienen un peón pasado en d5, pero su avance está impedido por el caballo negro en d6 (el bloqueador). Teniendo esto en cuenta, sus posibilidades de avance son muy escasas y el peón pasado pierde toda su fuerza. La posición puede considerarse poco más o menos equilibrada pero el juego de las negras es algo más fácil, basado en el avance ...f5 para lo cual el caballo bloqueador resulta una pieza muy útil.] **18.Aa3?** [Las blancas equivocan el plan. El alfil aquí apenas hará nada. Era mejor 18.f3!? para seguir con 19.Ae3] **18...b6** **19.Db3 Ta6** [Con esto contaban las blancas al jugar 18.Aa3 ya que si 19...Tb8? 20.Axc5. Pero en realidad la torre negra no está tan mal en a6 ya que puede volver a entrar en juego por a7 y las blancas tienen que utilizar dos piezas (Aa3 y Db3) para mantenerla ahí] **20.Dc2 Ch7** [La estructura de peones es muy similar a la de la partida anterior, pero las negras tienen más facilidad para jugar de modo activo en el flanco de rey. Ahora preparan la ruptura ...f5] **21.Cb5 Cg5** [No es conveniente 21...Cxb5 22.cxb5 (22.Txb5?! Ad7 23.Tb2 es peor ya que deja el peón a4 a tiro) 22...Ta7 23.Cf3 y el caballo se dirige a la casilla c4 (bloqueo)] **22.Rh1?** [Ahora las cosas son diferentes, pues el caballo blanco ya no llegará a c4. Era mejor 22.Cxd6] **22...Cxb5! 23.cxb5** [23.Txb5? Ad7 seguido de 24...De8 atacando el punto débil a4] **23...Ta7** [Y en solo una jugada la torre pasiva está dispuesta a actuar. Las blancas reconocen ahora la inutilidad de su jugada 18.Aa3] **24.Ab2 Dd6**



[Por lo general, la dama no suele ser una buena pieza bloqueadora, pero aquí cumple además con funciones defensivas sobre b6, e5 y g6 (tras ...f5)] **25.Dd2 Te7 26.Ag2 Ah3 27.Axh3 Cxh3 28.Cg2** [Intentando Ce3-c4, así como f4, pero las negras se oponen.] **28...Cg5 29.Dd1! f5 30.exf5 gxf5 31.f4** [Si 31.Ce3 f4 32.Cc4 Dd7 33.Cxe5 Dd6! 34.Cf3 Txe1+ 35.Cxe1 fxc3 con ataque ganador.] **31...Ce4 32.Rg1** [32.Te2 exf4!; 32.Tf1!? resistía algo más.] **32...c4 33.fxe5 Axe5 34.Axe5 Txe5** Las amenazas 35...Txd5 y 35...Cc3 no tienen parada satisfactoria] **35.Ce3 Cc3 36.Dd4 Cxb1 37.Txb1 Te4 38.Cxf5 Txd4 39.Cxd6 c3 40.Tc1 Txd5 41.Ce4 Td4 42.Cxc3 Tc8 0-1**

La siguiente partida muestra la fuerza del bloqueo, que incluso consigue neutralizar dos peones pasados y ligados:

**Euwe,M - Pilnik,H.**  
**Amsterdam, 1950**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5** [La continuación típica de la Defensa Grunfeld. La alternativa es mantenerse dentro de los esquemas de la Defensa India de Rey con 4...d6] **5.cxd5 Cxd5 6.e4** [En la Defensa Grunfeld, las blancas usualmente logran un claro dominio del centro con sus peones, pero a cambio las negras pueden ejercer presión sobre ellos, especialmente sobre el punto d4.] **6...Cb6 7.Ce2 c5** [Otro plan es 7...0-0 8.0-0 Cc6 9.d5 Ca5 para luego atacar el centro con ...c6] **8.d5 0-0 9.0-0 e6**



[Aunque las blancas obtienen de este modo un peón pasado, las negras esperan bloquearlo efectivamente y aprovechar la casilla d6 para establecer allí una pieza que quedará al abrigo de los ataques adversarios gracias al propio peón pasado.] **10.Cbc3?!** [El caballo en e2 será una pieza poco activa, especialmente porque no puede participar en la lucha por la casilla d6. Se considera mejor 10.a4 Ca6 11.Ca3 exd5 12.exd5 Cb4 13.Cc3 Af5 14.Ae3 o bien 10.Cec3 Ca6 11.a4 que lleva a la misma posición. De este modo, el caballo desde a3 podrá ir más adelante a c4 y sobre todo, se dificulta la maniobra negra ...Cc4 y ...Cd6 para bloquear el peón pasado.] **10...Ca6 11.Cf4** [No 11.Ae3?! Cc4; ni 11.b3?! exd5 12.exd5 Ag4. Tampoco es efectivo ahora 11.a4?! exd5 12.exd5 Cc4 13.b3 Cd6 14.Ae3 Af5 15.Tc1 b6] **11...e5 12.Cfe2 Cc4! 13.b3 Cd6**



[Las negras han logrado sus objetivos. El caballo está sólidamente colocado en d6 y el peón pasado no tiene esperanzas de avanzar, por lo que ha perdido toda su fuerza. Pero además la posición de bloqueo resta actividad a las piezas blancas, mientras que las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama para cuyo avance puede colaborar excelentemente el bloqueador en d6. Incluso en el flanco de rey las negras tienen la posibilidad del avance ...f5 y para este plan también el caballo en d6 resulta muy útil.] **14.Ae3 b6 15.Dd2 Te8 16.f4?!** [Es natural que las blancas no quieran permanecer pasivas, pero esta ruptura tiene más inconvenientes que ventajas. No sólo se abre la diagonal del alfil en g7, sino que expone al ataque el peón e4 y puede llegar a perder el control de la casilla e5. Un plan más seguro era 16.f3 para seguir con 17.Tf2 y luego 18.Af1 intentando con

a4 oponerse al avance de la mayoría de peones negros en el ala de dama.]

**16...Cc7** [Dejando en el aire la posibilidad de llevar este caballo a b5 y luego a d4.]

**17.Tf2?!** [Después de esto las blancas también perderán el control de la casilla e5. Tampoco resultaba 17.Tae1 Ag4 18.h3 Axe2 19.Txe2 exf4 e igualmente las blancas tendrían que tomar con el alfil 20.Axf4 ya que si 20.gxf4? Axc3 21.Dxc3 Cxe4. Tal vez lo menos malo fuese 17.h3 Aa6 volviendo a plantear la amenaza 18...exf4, lo que prácticamente obliga a 18.f5 y tras 18...Ccb5 la posición negra es algo mejor.]

**17...exf4!** [Ahora la posición indefensa de la torre en a1 permite al negro obtener ventaja.] **18.Axf4** [Si 18.gxf4? Cxe4 19.Axe4 (19.Cxe4 Axa1) 19...Txe4] **18...Aa6** [Ahora sería malo 18...Cxe4? 19.Axe4 Txe4 20.Cxe4 Axa1 21.C2c3! y las blancas tienen una excelente compensación por el peón.] **19.Te1 De7 20.g4 Ae5!**

**21.Axe5 Dxe5**

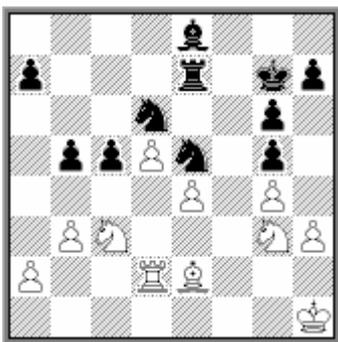


[Ahora las negras disponen de dos excelentes casillas para sus piezas, d6 y e5, donde tienen colocados dos bloqueadores. Pero mientras que el caballo en d6 es muy fuerte, la dama suele ser un bloqueador poco efectivo, ya que su gran valor hace que deba retirarse al primer ataque. Para las negras sería mucho mejor poder llevar a e5 su otro caballo, pero para eso necesitan bastante tiempo. La lucha por el control de la casilla e5 es importante.] **22.Cg3?** [Pero las blancas ignoran la importancia de la mencionada casilla y con esta jugada alejan todavía más este caballo de dicha casilla. Lo correcto era 22.Rh1 para jugar Cg1 y Cf3. En tal caso, las negras deberían apresurarse con el cambio 22...Axe2 pues si intentan realizar la maniobra de llevar el caballo a e5 con 22...f6?! 23.Cg1 Cf7 24.Cf3 Dd6 las blancas pueden realizar un sacrificio de peón que cambia completamente el panorama: 25.e5! fxe5 26.Ce4, y ahora son las blancas las que tienen un excelente bloqueador en e4 que contribuye a crear amenazas muy desagradables.] **22...Te7 23.Af1 Ac8 24.Ae2 Ad7 25.Tef1 Tf8 26.Dc1 Cce8**

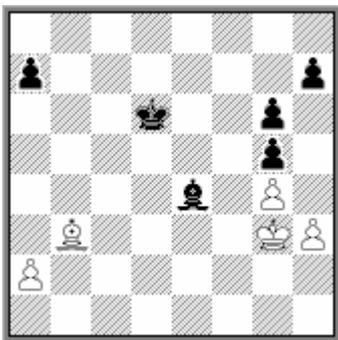


[Después de reforzar su posición, las negras se disponen a colocar sus dos caballos en funciones de bloqueo con la maniobra ...f6 seguido de ...Cf7 dejando la casilla d6 para el caballo en e8 y llevando el otro a e5. Es importante hacer notar que el cambio de los alfiles de casillas negras favoreció al segundo jugador pues eliminó un posible atacante de las casillas de ese color.] **27.Rh1 f6! 28.Tg1 Cg7?!** [Sin ninguna razón las negras se apartan del camino lógico. Era mucho más natural

28...Cf7 siguiendo la reorganización señalada.] **29.Af3?! [Las blancas también juegan de modo pasivo y dan tiempo a las negras a seguir su plan. Era más fuerte 29.h4 ] 29...Dg5! [El cambio de damas contribuye a aumentar el control de las casillas negras.] 30.Dxg5 fxc5 [Aunque las blancas tienen ahora dos peones pasados y ligados, la posición sigue siendo muy favorable para las negras, pues el bloqueo que pronto lograrán impide el avance de cualquiera de ellos.] 31.Tgf1 Cge8 32.Ae2 Txf2 33.Txf2 Rg7 34.h3 Cf6 35.Af3 Ae8 36.Te2 Cd7 [Las negras han llegado a tiempo de impedir el avance e4-e5 y están a punto de conseguir la posición ideal con sus caballos bloqueadores en d6 y e5. En tal situación, de ninguna manera pueden considerarse los peones pasados de las blancas como una ventaja.] 37.Td2 Ce5 38.Ae2 b5!**

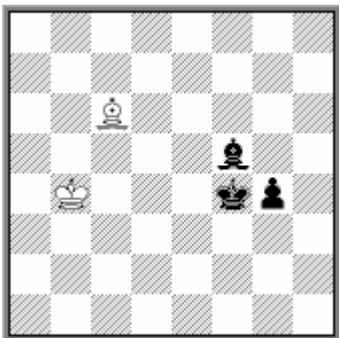


[Finalmente las negras emprenden las operaciones activas. Su mayoría de peones en el flanco de dama es móvil y los caballos bloqueadores ayudan también a su avance.] **39.Tc2 Tc7 40.Cd1 c4 41.bxc4 bxc4 42.Cc3? [También las blancas quieren bloquear el peón pasado, pero la diferencia es que su caballo no podrá realizar ninguna labor activa. Era interesante 42.Cb2 y si 42...c3?! 43.Cd3 luchando por la casilla "e5"] 42...Rf6 43.Cb1 Tb7 44.Cd2 Aa4! 45.Tc1 Tb2 [Entregando temporalmente un peón para cambiar las torres y simplificar el camino hacia la victoria.] 46.Cxc4 Cexc4 47.Axc4 Ac2! 48.Ab3 Tb1! 49.Txb1 Axb1 [Ahora los peones pasados de las blancas están condenados y la mayor actividad del rey negro decide la partida.] 50.Ce2 Axe4+ 51.Rh2 Re5 52.Cc3 Ad3 53.Rg3 Ce4+ 54.Cxe4 Axe4 55.d6 Rxd6**



[El peón de ventaja de las negras no es tan importante, al estar doblado. Pero el hecho de que los peones blancos están en casillas de color de su alfil es un factor que posibilita la victoria de las negras.] **56.Ag8 [Si 56.a3 Re5 seguido de 57...Rd4.] 56...h6 57.Af7 Ad5 58.Axg6 Axa2 59.h4 [Las blancas han elegido una línea de resistencia basada en cambiar peones en el flanco de rey, entregar el alfil por el que quede en ese flanco y llevar su rey a la casilla a1, asegurándose el empate. Lo que ocurre es que tal plan es irrealizable.] 59...a5 60.hxg5 hxg5 61.Rf3 a4 62.Re3 Ae6 63.Rd4 Axc4 64.Rc3 Ad1 65.Af5 Re5 66.Ad7 Rf4 67.Rb4 Ac2 68.Rc3 Ab3 [Pero no 68...Af5 69.Axa4 g4 70.Rd2 y las blancas se**

salvan.] **69.Rb4 Af7 70.Rxa4** [Ahora es diferente porque el rey blanco quedará muy lejos. Pero 70.Axa4 g4 no era mejor.] **70...Ag6 71.Rb4 Af5! 72.Ac6 g4**



**73.Rc5** [Esta maniobra con el rey, tratando de ir por detrás del peón, es el único método de salvación en posiciones similares, pero aquí no llega a tiempo. Después de 73.Rc3 las negras ganan de modo simple 73...Ae4 74.Ad7 (74.Axe4 Rxe4 75.Rd2 Rf3-) 74...g3 75.Ah3 Re3! 76.Af1 Rf2 77.Ah3 Af5-+] **73...Ae4 74.Ad7 g3 75.Ah3 Re3 76.Rd6** [Si las blancas pudieran jugar aquí su rey a e5 tendrían algunas esperanzas de salvarse, al impedir la jugada que ahora sigue.] **76...Af5!** [Con todo, también gana 76...Rf2 77.Re5 Ad3 78.Rf4 Ae2 pues las blancas quedan en zugzwang. Pero si tuvieran su alfil en la diagonal a8-h1 lograrían tablas.] **77.Ag2 Rf2 0-1** [Pero ahora necesitarían tener el rey en f4, a fin de evitar la maniobra de obstrucción de la diagonal con ...Af3. Al no poder lograrlo las blancas se rindieron pues la victoria es muy simple después de 78.Ad5 Ag4 79.Re5 Af3]

Lo mismo ocurre en la siguiente partida, donde los dos peones ligados y pasados que las blancas obtienen en solo 13 jugadas, impresionan a primera vista, pero una vez bloqueados se muestran bastante inofensivos. Por el contrario, las blancas no se preocupan demasiado de bloquear los peones pasados de las negras y sufren su castigo:

**Gligoric,S - Szabo,L.**  
**Helsinki, 1952**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0-0 9.b4** [Aunque el avance de estos peones parece amenazador, las blancas tienen poco desarrollo y esto le resta efectividad. Las negras consiguen buen contrajuego atacándolos] **9...b6! 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5! 12.Tb1 axb4 13.axb4**

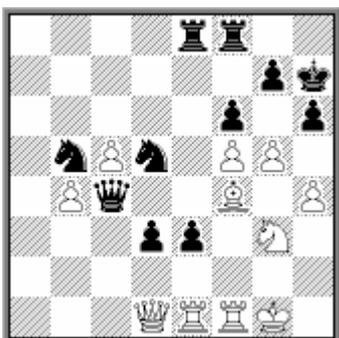


[La posición es muy curiosa. A primera vista podría pensarse que las blancas tienen una clara ventaja, pero a pesar de que sus dos peones pasados y ligados parecen una fuerza imponente, con las próximas jugadas las negras consiguen bloquearlos y desde ese momento no puede hablarse de ventaja de las blancas. Y no hay que

olvidar que las negras también tienen un peón pasado central.] **13...Cc6! 14.Ag2** [El avance del peón falla por 14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4! con ataque decisivo.] **14...Tb8 15.Aa3** [Otra vez falla el avance del peón: 15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0-0** [Por tercera vez las blancas deben renunciar a la posibilidad de jugar b5, por ejemplo 16.b5 Ca5 17.0-0 Cc4 ganando un peón] **16...Ca7**



[Con esto se consolida el bloqueo de los peones pasados y a partir de aquí, la posición negra es preferible.] **17.Te1 Ce8** [El caballo se dirige a c7 donde colabora a las funciones de bloqueo. Pero además las negras preparan el avance de sus peones centrales.] **18.Ac1 Af6 19.Af4?** [Esto es un error que facilita el avance de los peones negros. La idea de las blancas era precisamente provocar dicho avance para poder atacarlos mejor, pero su estrategia fallará completamente y los peones negros decidirán la partida. Era mejor tomar medidas para controlar dicho avance, tal como han hecho las negras, y para este fin lo adecuado era jugar 19.f4 a pesar de que con ello se limitaba la actividad del alfil en c1 pero se mantenían los peones negros bajo control.] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4** Esto debilita la posición, pero ya no hay buenos planes. **24...f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4** [Una medida desesperada que solo contribuye a debilitar más aún la posición. Pero es difícil sugerir alternativas aceptables] **29...Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7** [La última precaución antes de avanzar ...e4 previniendo Cf4 y Cg6+] **32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3**



[Puede verse a simple vista el triunfo de la estrategia negra. Los peones blancos bien bloqueados, no han avanzado ni un solo paso, mientras que los negros son imparables.] **37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0-1**

Incluso en el final, donde el peón pasado suele ser más fuerte, un buen bloqueador puede neutralizarlo completamente.

**Eliskases, E - Flohr, S.  
Semmering, 1937**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0-0 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5**  
Como se verá en la continuación, esta jugada lleva de modo forzado a unas simplificaciones poco favorables a las blancas [ 8.Cxd5 es mejor] **8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxg7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5 [No 14.0-0? Dxd2 15.Cxd2 e5] 14...Cxa5 15.0-0**



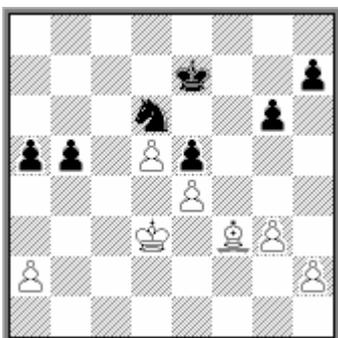
[La posición de las negras es perfectamente satisfactoria por su mayoría de peones en el ala de dama, pero después de esta jugada, que aleja el rey de dicha mayoría, este factor adquiere mayor importancia. En posiciones simplificadas a menudo es conveniente renunciar al enroque y mantener el rey en el centro de cara al final. Aquí era mejor 15.Rd2] **15...Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1** [Una prueba de lo dicho en el comentario anterior.] **18...Axf3 19.Axf3 Tac8** [Se amenaza 20...Tc2] **20.Td2 e5!** [Muy buena jugada, a pesar de que deja un peón pasado a las blancas. Pero las negras han valorado correctamente la posición, considerando que el bloqueo les dará ventaja] **21.d5** [Forzado ya que 21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] **21...Cc4 22.Te2 Cd6**



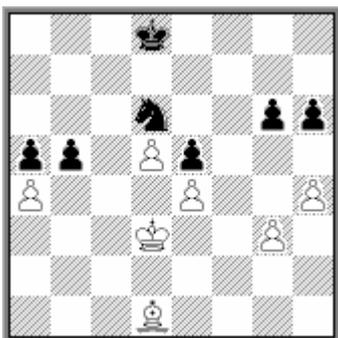
[La posición es favorable a las negras. Aunque las blancas tengan un peón pasado, no tiene ningún valor, ya que está sólidamente bloqueado por el caballo y la casilla de bloqueo (d6) no puede ser atacada por el alfil. Recordando la regla de que la pareja de torre y alfil suele ser más fuerte que torre y caballo, las negras no tendrán inconveniente en cambiar las torres.] **23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1 f5**



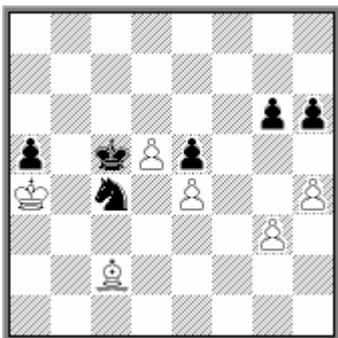
**29.f3** [Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5 ( 29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5 podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 ( 33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34.gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey.] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7**



**34.h4** [Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor 34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 ( 40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4**



[Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama.] **36...bxa4?!** [Pero esto es flojo. Era necesario jugar 36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 ( 38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugzwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 ( 43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4**



**42.Ab3?** [El error decisivo. Con 42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1 y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] **42...Cd2** [Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón] **43.Ac2 Cf1** **44.Rxa5 Cxg3** [El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras] **45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1**

En la siguiente partida, las negras inesperadamente "regalan" al adversario un peón pasado para poder bloquearlo eficazmente.

**Bondarevsky, I - Smyslov, V.**  
**Moscú, 1946**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Axc6** [Este cambio puede parecer algo extraño en este momento, ya que dos jugadas atrás las blancas lo evitaron. Sin embargo, aunque poco ambicioso, es perfectamente factible, ya que las negras tendrán algunas dificultades para defender su peón e5. Con todo, gracias a su pareja de alfiles, el negro no debe tener muchos problemas para igualar.] **6...dxc6 7.Te1 Cd7** [7...Ag4 es jugable, aunque tiene el inconveniente de que tarde o temprano las negras deberán cambiar su alfil, perdiendo su compensación por su inferior estructura de peones] **8.d4 exd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4 Cc5 11.Dxd8 Axd8 12.Cc3**



**12...f5!** [Una jugada muy fuerte, aunque requiere un claro concepto posicional. El peón pasado de las blancas no será ninguna ventaja para ellas y de otro modo las negras conseguirán abrir el juego para sus alfiles.] **13.e5?** [Pronto veremos que el peón pasado es completamente inútil y además las casillas blancas quedan debilitadas, pues las blancas tienen sus peones y su único alfil en casillas del mismo color. La correcta valoración de la posición indicaba que las blancas debían eliminar la pareja de alfiles mediante 13.Ag5! fxe4 (13...Axc5 14.Cxc5 h6 15.b4=) 14.Cxe4 Cxe4 15.Axd8 Txd8 16.Txe4 con igualdad.] **13...Ce6!** [13...Ae6 14.Ag5 daría al blanco ocasión de enmendar su error] **14.Ad2 g5!**



[Aquí vemos una importante característica de un buen bloqueador, lo que ya definió Nimzovich en su día como "amenaza desde su casilla", y es que un buen bloqueador no debía limitarse a frenar mecánicamente el peón pasado, sino que desde la casilla de bloqueo debía ser capaz de emprender operaciones activas. En este caso, las negras ganan espacio en el flanco de rey con este avance, realizable gracias al caballo en e6, pero en seguida veremos que en el flanco de dama puede efectuarse una maniobra similar] **15.Ce2 c5! 16.Ac3 b5! 17.b3 Ab7 18.Cg3 g4 19.Cd2 Ae7 20.Ch5 Rf7 21.Cf1 Rg6 22.Cf6 Tad8 23.Tad1 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Txd8 Axd8**



**26.Ce3?** [Seguramente las blancas omitieron el siguiente golpe. Debieron jugar 26.Ab2 pero es evidente que están peor.] **26...f4! 27.Cd1** [Si 27.Cexg4? h5 ganaría pieza; y tampoco sirve 27.Ced5? c6-+] **27...Axf6!** [Lo más claro. Las negras ganan material y los alfiles de diferente color no tienen importancia ya que todavía quedan otras piezas.] **28.exf6 Ae4 29.Ab2 b4! 30.f3** [El peón c no tiene salvación pues si 30.c4? Ac2] **30...Axc2 31.Cf2 gxf3 32.gxf3 Ab1** [Esto decide la partida. El resto es sencillo] **33.Ce4 Axa2 34.Cd2 a5 35.Rf2 Cd4 36.Axd4 cxd4 37.Re2 Rxf6 38.Rd3 Re5 39.Rc2** [Si 39.Cc4+ Rd5 40.Cxa5 Rc5 41.Rc2 d3+ ! 42.Rxd3 Rb5-+] **39...a4 40.bxa4 c5 41.a5 c4 42.a6 d3+ 0-1**

Después de ver el ejemplo de Smyslov, no resulta sorprendente que en la siguiente partida las negras realicen una maniobra similar. Además se demuestra que no sólo el caballo puede ser un bloqueador efectivo, pues el alfil puede ser también una pieza muy adecuada.

**Vesely,J - Pachman,L.**  
**Praga, 1951**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d4 exd4 6.0-0 Ae7 7.e5 Ce4 8.Cxd4 0-0 9.Te1 Cc5 10.Axc6 dxc6 11.Cc3** Aparentemente, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey mediante el avance f4-f5 y si las negras permitiesen eso, se encontrarían en graves dificultades. De ahí su siguiente jugada. **11...f5** Una decisión sorprendente, aunque como hemos visto en la anterior partida

de Smyslov resulta completamente lógica. También aquí, el peón pasado podrá ser eficazmente bloqueado y la pieza bloqueadora realizará una actividad notable.

**12.Cce2** [La captura al paso es una opción muy agradable a las negras, que activarán su pareja de alfiles. Mucho peor aún es la jugada 12.f4 como se dio en una partida anterior, donde Pachman probó por primera vez 11...f5, Foltys-Pachman. Checoslovaquia 1946, que siguió 12...Ce6 13.Ae3 Cxd4 14.Dxd4 Dxd4 15.Axd4 Ae6 y las negras lograron una clara superioridad con el avance de su flanco de dama.] **12...Ce6 13.Cxe6 Dxd1 14.Txd1 Axe6 15.Cf4** Era mejor 15.Cd4 Ac8! (No 15...Tad8? 16.Ag5!; pero 15...Rf7 es una posibilidad a considerar.) 16.b3 g5 17.Ab2 c5 tras lo cual el alfil vuelve a e6 y las posibilidades de las negras son favorables.] **15...Tad8 16.Ae3 Ac8 17.Cd3** [17.Ce2 c5 seguido de ...g5 y Ae6 y el bloqueador se mantiene firme.]



**17...b6** [Con el plan ...c5 seguido de ...g5 y Ae6, asegurando la casilla del bloqueador y manteniendo juego en los dos flancos] **18.b4** [La única forma de oponerse al mencionado plan. Pero con el siguiente cambio se acentúan las debilidades de las blancas.] **18...f4! 19.Cxf4** [19.Ad2 f3 20.g3 Af5; 19.Axf4? Txd3] **19...Axb4 20.Ce2** [20.Cd3 Ac3 21.Tab1 Af5 22.f4 c5] **20...Af5! 21.c3** [Si 21.Cd4 Ac3 22.Tac1 (22.Cxf5 Axa1 23.Ce7+ Rf7 24.Txa1 Rxe7 25.Ag5+ Re6 26.Axd8 Txd8 27.f4 Td2) 22...Ab2] **21...Aa5 22.Tac1 c5 23.f3 Ae6 24.Rf2** [La posición blanca es desastrosa. Si 24.a3 Ac4] **24...Ac4** Lo mejor, sin dar oportunidad al rival. Sería menos claro [24...Txd1 25.Txd1 Axa2 26.Td7; 24...Axa2 25.Txd8 Txd8 26.c4] **25.Cf4 Tfe8 26.Txd8 Txd8 27.a3 Te8** [Con esto cae un peón. El resto es sencillo] **28.e6 Axe6 29.Cxe6 Txe6 30.c4 Rf7 31.Af4 b5 32.Ae3 Ab6 33.cxb5 axb5 34.Tb1 c4 35.Axb6 Txb6 36.Re3 c5 37.Re4 Re6 0-1**

En posiciones de bloqueo, los caballos son piezas muy fuertes, que pueden superar a la pareja de alfiles, como veremos en el siguiente ejemplo:

**Korchnoi,V - Kramnik,V.**  
**Viena, 1996**

**1.Cf3 d5 2.b3 c5 3.e3 Cf6 4.Ab2 e6 5.c4 dxc4?!** [Un cambio dudoso. Es más natural 5...Cc6 o 5...Ae7] **6.bxc4 Cc6 7.Ae2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Dc2** [Más fuerte que la natural 9.d4 b6 10.Cc3 cxd4 (10...Ab7 11.d5) 11.exd4 Ab7] **9...b6 10.a3 Ab7 11.Cg5** [Otra posibilidad era 11.Cc3 Tc8 12.Cg5 h6 13.Cge4] **11...h6 12.Ch3** [Si 12.Axf6 hxg5 13.Axe7 Dxe7=] **12...Tc8 13.d3 Tc7 14.f4?!** [Demasiado precipitado. Las blancas deberían desarrollar antes sus piezas. Con 14.Cc3 mantienen cierta ventaja] **14...Ce8!** [Para neutralizar la diagonal negra. Si 14...Td7 las blancas tendrían tiempo de jugar 15.Cd2 Ce8 16.Cf3 Af6 17.Ce5!?] **15.f5 Ag5!?** [Si 15...Af6 las blancas podrían jugar 16.Cc3] **16.Cxg5** [16.Tf3 era algo mejor.] **16...Dxg5 17.Tf3 Ce7** [Era más fuerte 17...exf5! 18.Cd2 De7 19.Cf1 Cd6 20.Tg3 f6 21.Ah5 f4 22.exf4 Cf5] **18.e4 exf5 19.Tg3 Dh4 20.Cc3 fxe4 21.dxe4 Cg6 22.Cd5**



**22...Axd5!** [Las blancas posiblemente tienen compensación adecuada por su peón, aunque ahora las negras tienen éxito en establecer una posición de bloqueo sobre el peón pasado que conceden a su adversario] **23.exd5** [23.cxd5!? era interesante, para que la situación del caballo en d6 no fuera tan segura, ante la posibilidad e4-e5.] **23...Cd6 24.Tf1** [Si 24.Ad3 Te7 25.Axg6 fxc6 26.Dxc6 Cf5 con contrajuego] **24...Te8 25.Ad3 Ce5 26.a4 Tce7** [26...Cg4 27.Th3 Dg5 28.Tg3 llevaría a tablas] **27.Th3 Dg4 28.Tg3 Dh4 29.Th3 Dg4 30.Tg3 Dd7**



[Las negras rechazan la repetición, probablemente especulando con los apuros de tiempo de las blancas, aunque ello conlleva indudables riesgos.] **31.Dd2 Cg6 32.Dc3 Ce5 33.Dc1** [Ahora son las blancas quienes no quieren repetir jugadas con 33.Dd2] **33...f6!? 34.Axe5?** [Apuradas de tiempo las blancas realizan este desfavorable cambio, confiando en capturar luego el peón h6. Era más fuerte 34.Ab1! Cdx4 35.Dxh6 Tf7 donde las blancas no parecen tener nada mejor que 36.Axe5 Cxe5 37.Txf6 Txf6 38.Dh7+ Rf8 39.Dh8+ Re7 40.Dxg7+ Tf7 41.Dxe5+ Rd8 42.Db8+ con jaque continuo.] **34...fxe5 35.Dxh6** [Siguiendo con su idea, pero más fuerte era 35.Ag6! Td8 36.Dc2] **35...e4**



[Ahora el alfil tiene cerrado el paso y las negras tienen ventaja. Además se amenaza ...Cf5] **36.Dh5 Te5** [También era buena 36...exd3!? 37.Th3 Dxh3 38.Dxh3 d2 aunque las negras no necesitan recurrir a esas medidas] **37.Dg6** [37.Dh4 Cf5] **37...exd3 38.Th3 Tf5?!** [38...Dxh3 39.gxh3 d2 ganaba más rápido.]

**39.Dh7+ Rf8 40.Txf5+?** [Un error, aunque tampoco salvaba 40.Thf3 d2 (40...Tee5 41.g4) 41.Txf5+ Cxf5 42.Txf5+ Dxf5 43.Dxf5+ Rg8 y las negras ganan.] **40...Cxf5 41.Tf3 Te5** [41...d2 como en el comentario anterior, era también suficiente.] **42.g4 d2 0-1**

La siguiente partida ilustra la diferencia entre un alfil y un caballo a la hora de asumir las funciones de bloqueador

**Leonhardt,P - Nimzowitsch,A.  
San Sebastián, 1912**

**1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 exd4** [Otra posibilidad es 4...Cbd7 defendiendo el peón central, aunque provoca cierto embotellamiento de las piezas negras.] **5.Cxd4 Ae7 6.Ae2** [También puede jugarse 6.Ac4 pero las blancas deben luego tomar la precaución de retirar pronto su alfil a b3 para evitar la simplificación liberadora con ...Cxe4 seguido de ...d5 que iguala la partida.] **6...0-0 7.0-0 Cc6** [El cambio de caballos en c6, compromete ligeramente la estructura de peones negros. Por esa razón, era preferible 7...Te8 ] **8.Cxc6** [Para tratar de poner en evidencia los defectos de la jugada anterior, aunque 8.Ae3 es también buena.] **8...bxc6 9.b3** El desarrollo del alfil por esta diagonal es lo más conveniente, pues además se quita fuerza a la columna "b".] **9...d5?!** [Este avance debilita la casilla "c5" y pone a las negras en ciertas dificultades. Merecía considerarse 9...Cd7 para seguir con ...Af6 y neutralizar el alfil de casillas negras adversario.] **10.e5 Ce8 11.f4** [Planteando fuertes amenazas en el flanco de rey con un eventual avance f4-f5, lo que obliga a la siguiente jugada de las negras. Pero por otro lado, se reduce la movilidad del alfil de casillas negras, por lo cual valía la pena tener en cuenta 11.Af4 manteniendo una apreciable superioridad de espacio.] **11...f5!** [Ahora se frenan los peones blancos en el ala de rey. Ciertamente las blancas obtienen un peón pasado, pero como las negras pueden bloquearlo efectivamente en la casilla "e6", ese factor no tendrá demasiada importancia.] **12.Ae3**



**12...g6!** [Una jugada muy importante. A la hora de bloquear el peón pasado, es primordial elegir el mejor bloqueador. En esta posición, un alfil negro en "e6" bloquearía firmemente el peón pasado, pero su labor en dicha casilla sería bastante limitada. En cambio, un caballo, además de las funciones de bloqueador, puede desempeñar funciones mucho más activas, preparando los avances ...c5 o incluso ...g5. Por ello las negras habilitan una casilla para que el caballo pueda llegar a la casilla de bloqueo.] **13.Ca4 Cg7 14.Dd2 Dd7 15.Da5** [También las blancas luchan por la casilla "c5" donde un bloqueador impedirá el avance liberador ...c6-c5.] **15...Ce6 16.Tad1 Td8**



**17.Cc5?** [Un error de concepto. Tras el cambio que ahora sigue, el bloqueador será invulnerable. En estas posiciones de bloqueo, los caballos suelen ser piezas más fuertes que los alfiles. Por lo tanto era preferible 17.Ac5 y después del cambio de alfiles de casillas negras, colocar el caballo en c5 para desalojar el bloqueador de "e6".] **17...Axc5 18.Axc5 Ab7 19.Tf3 Rf7**



[Ahora se ha llegado a una posición bastante estática, donde ambos bloqueadores (Ce6 y Ac5) realizan bien su función principal. Pero mientras el alfil resulta una pieza bastante pasiva, el caballo puede ejercer otras funciones, como colaborar en un futuro ataque sobre el flanco de rey con ...g5. De momento, las blancas consiguen evitar eso.] **20.Th3 Rg7 21.Tf1 Te8 22.Thf3 Tad8 23.Td1 a6 24.b4 Rh8 25.Da3 Tg8 26.Dc3 Tg7 27.Rh1 Tdg8**



[Las negras han realizado su plan correctamente y ahora ya están en disposición de jugar ...g5, iniciando un fuerte ataque en el flanco de rey, contra el que el alfil blanco de "c5" sería inoperante. Por ello las blancas deciden traer esta pieza a la defensa, levantando el bloqueo, lo que las negras aprovechan de inmediato.] **28.Ae3 c5! 29.Tg3?** [Un error. Lo mejor era aceptar el peón, ya que tras 29.bxc5 d4 30.Axd4 Axf3 31.Axf3 existe buena compensación por la calidad.] **29...d4 30.Da3 g5!** [Ahora las negras consiguen definitivamente la ventaja.] **31.Ac4 gxf4 32.Axe6 Axc5+ 33.Rg1** [Las blancas no pueden tomar el alfil, puesto que si 33.Txc5 Dc6 lleva a un rápido mate. Y si 33.Rxc5 Dc6+ 34.Rf1 fxc3 conduce a

grandes pérdidas materiales. ] **33...Dxe6 34.Axf4 Ab7 35.bxc5 Dd5** [Las amenazas negras son ya imparables.] **36.c6 Axc6 37.Rf2 Txxg3 38.Axxg3 Dg2+ 39.Re1 Af3 40.Dxa6 Dg1+ 0-1**

Para luchar contra el bloqueo, el procedimiento más natural consiste en intentar cambiar la pieza bloqueadora. Si ello no es posible, puede ser efectivo iniciar acciones en otro flanco, por ejemplo un ataque al enroque, a fin de obligar al bloqueador a acudir a la defensa y levantar el bloqueo. Ya hemos visto en la partida anterior cómo la amenaza 28...g5 indujo al alfil en c5 a abandonar su puesto. Veamos un nuevo ejemplo:

**Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H.  
Breslau, 1925**

**1.Cf3 e6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.b3 Cbd7 5.Ad3 c6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 Dc7 8.c4 b6** [Si 8...e5 9.c5 Ae7 10.Cxe5 Cxe5 11.dxe5 Cg4 12.b4 Cxe5 13.Ae2 con ligera ventaja del blanco. ] **9.Cc3 Ab7 10.Tc1 Tc8 11.cxd5 exd5 12.e4** [Esto es más fuerte que 12.Cb5 Db8 13.Cxd6+ Dxd6 14.Ce5 0-0] **12...dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4 0-0 15.d5 c5 16.Te1 Dd8**



[La posición del peón pasado blanco, fuertemente bloqueado, no hace pensar que en tan solo diez jugadas más, iniciará su marcha triunfal. Puesto que en la presente posición es difícil eliminar los bloqueadores mediante el cambio, las blancas preparan el ataque en el flanco de rey para distraerlos.] **17.Ab1** [Con idea de seguir con Dd3, atacando el punto "h7", que las negras deberán defender con su caballo en "f8" y así se aleja uno de los bloqueadores del peón pasado.] **17...Te8 18.Dd3** [18.Txe8+! Dxe8 19.Dd3 Cf8 20.Ch4, como en la partida, era más preciso.] **18...Cf8?** [Dejando escapar la ocasión concedida. 18...Txe1+ 19.Txe1 Cf8 era mejor.] **19.Txe8 Dxe8**



**20.Ch4!** [Esta jugada es la razón del cambio de torres. El caballo se dirige a f5 donde ataca al bloqueador y al mismo tiempo el flanco de rey.] **20...f6** [El intento de neutralizar la diagonal con 20...Ae5 21.Axe5 Dxe5 22.d6 permite al peón

avanzar libremente.] **21.Cf5 Td8 22.Axf6! Axh2+** [Si 22...gxf6 23.Cxd6 Txd6 24.Dg3+ ganando.] **23.Rxh2 gxf6 24.Dg3+ Cg6 25.f4!**

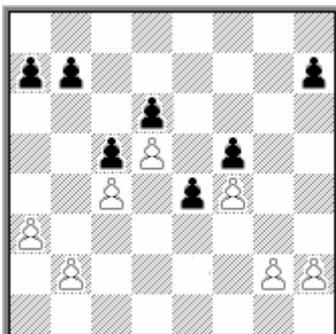


[Preparando Te1. El peón pasado está indirectamente defendido y la debilidad del flanco de rey negro se hará notar.] **25...Rh8** [25...Txd5? 26.Te1 seguido de Ce7+. Y parecido sería si las negras toman en "d5" con el alfil.] **26.Te1 Df8 27.d6!**



[Ahora el peón pasado ya no tiene obstáculos para avanzar, pues los bloqueadores han desaparecido, y las blancas tienen una ventaja decisiva.] **27...Td7** [27...Ac8 28.Ce7 Dh6+ 29.Rg1 Cxf4 30.Cxc8 Txc8 31.d7 ganando.] **28.Dc3! Txd6** [No hay otra solución, ya que si 28...Tf7 29.d7 Txd7 30.Te8 con ataque de mate. El resto es fácil.] **29.Cxd6 Dxd6 30.Axg6 hxg6 31.Te8+ Rg7 32.Dg3 Ac6 33.Te3 Ad7 34.f5! Dxc3+ 35.Rxc3 Axf5 36.Te7+ Rh6 37.Txa7 Ab1 38.Ta6 b5 39.a4 bxa4 40.bxa4 Rg5 41.Tb6 Ae4 42.a5 f5 43.a6 c4 44.a7 c3 45.Tb3 f4+ 46.Rf2 c2 47.Tc3 1-0**

Para estudiar los problemas del bloqueo, vamos a examinar una estructura típica de muchas variantes de la defensa india de rey:



En esta posición, las negras tienen un peón pasado en e4, pero si puede ser bloqueado por un alfil o caballo en e3, su valor será muy relativo. El plan blanco incluye la ruptura en el flanco de dama con b4 y también en el flanco de rey con

g4, para minar la defensa del peón e4. Para esta última función el caballo es el bloqueador ideal. Veamos una partida donde las blancas llevan a cabo su plan:

**Reshevsky,S - Mecking,H.  
Sousse (izt), 1967**

**1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Ae2 O–O 6.Cf3 e5 7.O–O Cbd7** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una de las principales líneas de la defensa India de Rey. La alternativa es 7...Cc6 ] **8.Te1 a5 9.Af1 c6 10.Tb1 Te8 11.d5!** [En cuanto las negras han colocado su torre en e8 es un buen momento para cerrar el centro, ya que la mejor colocación de esa torre era en f8] **11...Cc5** [11...c5 es otra posibilidad] **12.b3 Ca6** [Para frenar el flanco de dama, aunque cuesta varios tiempos. Generalmente las negras continúan con 12...Ad7 y si 13.dxc6 Axc6 obteniendo buen contrajuego a cambio de la debilidad en d6] **13.a3** [Si las blancas quieren oponerse al plan negro merece considerarse 13.dxc6 bxc6 14.a3] **13...c5 14.Ad2 Tf8** [Ahora el plan debe ser jugar ...f5.] **15.g3 Ag4** [Esto no resulta muy útil, ya que las negras no deben desprenderse del alfil de casillas blancas.] **16.h3 Ad7 17.Ag5** [En cambio esta jugada resulta fuerte, aunque tampoco las blancas quieran cambiar su alfil. La clavada dificulta el plan negro de ...f5 y trata de forzarle a jugar ...h6 para luego ganar algún tiempo atacando ese peón] **17...h6 18.Ae3 Ce8 19.Dd2 Rh7 20.Ch4 f5?!** [Natural pero dudoso. Con todas las piezas blancas magníficamente preparadas para realizar la maniobra de bloqueo que ahora sigue, era mejor esperar jugando 20...Tb8! ] **21.exf5 gxf5 22.f4! e4**



**23.Af2!** La casilla de bloqueo debe ser ocupada por un caballo y las blancas se disponen a realizar la maniobra Cd1–Ce3. Luego el plan será Ag2 y preparar g3-g4. Las negras no reaccionan adecuadamente **23...Cf6?** [El caballo no se podrá mantener en esta casilla, ya que cuando las blancas jueguen el suyo a e3 el peón de f5 necesitará apoyo. Era mejor desplazar uno de los atacantes con 23...Af6 y tras 24.Cg2 Cg7] **24.Cd1 Cg8** [Reconociendo el error anterior. Lo consecuente sería 24...Cc7 25.Ce3 Dc8 aunque la posición de las piezas negras no sería muy afortunada y las blancas tienen varios planes favorables, preparando b4 o g4] **25.Ce3 Df6 26.Ag2** [Amenazando tomar dos veces en f5] **26...Tae8 27.De2 Ce7**



[Las negras quieren jugar ...Cg6 resolviendo buena parte de sus problemas, pero no llegan a tiempo] **28.g4!! Rg8** [28...fxg4 29.Cxg4! Dxf4 30.Dxe4+! Dxe4 31.Axe4+ Rg8 32.Ag3 da a las blancas una gran ventaja] **29.Ag3 fxc4 30.hxc4 Cg6 31.Chf5 Ah8** [Un recurso desesperado, pero tras 31...Rh7 32.g5 hxc4 33.Dh5+ Rg8 34.fxc4 las negras están perdidas.] **32.Cxh6+ Rh7 33.Chf5 Rg8 34.Ch6+ Rh7**



**35.Tf1** [La ventaja blanca es decisiva. La resistencia negra ya es infructuosa]  
**35...Dc3 36.Cef5 Ag7** [36...Axf5 37.Cxf5 Txf5 38.gxf5 Dxc3 39.fxc3 ganando.]  
**37.Tbc1! Dxb3** [Si 37...Df6 38.g5] **38.Tb1 Dxa3 39.Txb7 Cb8 40.Cxg7 Dxc3**  
 [40...Rxc7 41.Cf5+ Rg8 42.Rh2] **41.Cxe8 Cxf4 42.Txf4** [42.Dxe4+ Rxh6 43.g5+!  
 Dxc3 43...Rxc7 44.De7+] 44.Cxd6 era también fuerte.] **42...Dxf4 43.Cxd6 Rxh6**  
**44.Cxe4 Axc4 45.Tb6+! Rh5** [Si 45...Rh7 46.Cf6+! Txf6 47.De7+ Rg6 48.Ae4+  
 Rg5 49.Dg7+ Rh5 50.Dxf6] **46.De1 Cd7 47.Cg3+ Rh4 48.De7+! Tf6** [48...Rxc3  
 49.Tb3+] **49.Dh7+ Rg5 50.Ce4+ Dxe4 51.Dxe4 Txb6 52.De3+ Rg6 53.Ah3**  
**Axc3 54.Dxc3 Ce5 55.De3 Rf5 56.Dxc5 Tb1+ 57.Rg2 Tb2+ 58.Rf1 a4 59.d6**  
**Td2 60.Re1 Td4 61.Re2 Re4 62.Da3 Td3** [62...Txc4 63.d7! Td4 64.De3+;  
 62...Cxc4 63.Df3+ Re5 64.d7! Txd7 65.Dg3+ Re6 66.Dg4+] **63.Db4 a3 64.c5+**  
**Rf5 65.Da4 Re6 66.Da8 Tb3 67.Dg8+ Cf7 68.Dg6+ Re5 69.Dxf7 a2 70.Da7**  
**Th3 71.d7 1-0**

La posición siguiente guarda mucha similitud y el plan más fuerte, empleado por las blancas es parecido, aunque se aprovechan otros factores, como la columna "b" abierta:

**Gurevich, M – Kuzmin, A.**  
**USSR, 1988**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 O-O 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.O-O Cc6 8.d5 Ce7**  
**9.Cd2 c5 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Cb3 f5 14.Ag5 Rh8 15.exf5**  
**gxf5 16.f4!? h6 17.Ah4 e4** [Como veremos, es tal la fuerza del bloqueo en e3  
 que el peón pasado no tiene ninguna importancia. Por ello era mejor la paradójica  
 17...ef4! y tratar de aprovechar la casilla e5.] **18.Dc2 Cf6**



**19.Cd1** [Como hemos dicho, es el caballo quien debe ir a e3.] **19...Ad7 20.Ae1 a5!? 21.Ac3 a4 22.Ca1!** [Para seguir con Dd2 y Cc2-a3 y el otro caballo a e3.] **22...Tb8 23.Ce3 Cg6 24.Txb8 Dxb8 25.Dd2 Ce8 26.Cac2 Axc3 27.Dxc3+ Cf6 28.g3 Ce7 29.Da1!** [Asegurando el dominio de la columna abierta con Tb1 y Db2] **29...Rg7 30.Tb1 Dc7 31.Db2 Rf7 32.Db6! Tc8 33.Rf2 Re8 34.Af1! Rf7** [34...Rd8 35.Db2 Ceg8 (35...Cf8 36.Dg7+-) 36.Ah3+-] **35.Ah3 h5 36.Ce1!** [Para Cg2-h4 atacando el punto débil en f5] **36...Cg4+ 37.Axg4 hxg4 38.C1g2 Cg6 39.Cd1 Re7 40.Cge3 Dxb6 41.Txb6 Ch8 42.Cc3 Cf7 43.Cb5! Th8** [43...Axb5 44.cxb5 y luego Cc4, y Tc6+-; 44...c4 45.Tc6+-] **44.Rg2 Tc8 45.Tb7 1-0**

Y ahora veamos como deben jugar las negras:

**Bronstein, D –Petrosian, T.  
Amsterdam, 1956**

**1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 d6 4.d4 Cf6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cbd7 8.Te1 c6 9.d5 c5 10.a3 Ce8 11.Ag5 f6 12.Ad2 f5 13.Cg5 Cc7 14.exf5 gxf5 15.f4 e4 16.Ae3 h6 17.Ch3**



[De nuevo la misma estructura. Veremos aquí la sorprendente maniobra ideada por el ex campeón mundial Petrosian, con las piezas negras, para resolver los problemas que se le presentan.] **17...Axc3!** [Sorprendente, pero muy lógica. Así se evita la ruptura en el flanco de dama con b4 y los peones doblados quitan valor a la pareja de alfiles, con una posición tan cerrada. La otra ruptura (g4) será el próximo objetivo que Petrosian impedirá] **18.bxc3 Cf6 19.a4 Rh8 20.Cf2 Tg8 21.Rh1 De8 22.Tg1 Dg6 23.Dd2 Ad7 24.g3 Tae8 25.a5 Te7 26.Tab1 Ac8**



[De forma armoniosa las negras han asegurado su posición.] **27.Tg2 Teg7 28.Tbg1 Cce8 29.h3 h5** y con esto la posición de las negras es perfectamente satisfactoria. Aquí se acordaron las tablas. Aunque todavía se puede jugar, ninguno de los dos bandos puede realizar ninguna ruptura sin correr un grave riesgo.  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

## EL SACRIFICIO POSICIONAL DE CALIDAD

### Presentación

Este pack de estrategia trata de un recurso relacionado con la entrega de una torre a cambio de una pieza mayor, obteniendo como contrapartida una compensación posicional y en algunos casos también un peón.

Debido a que generalmente se establece que una torre vale, materialmente, algo más que una pieza menor y un peón, pero menos que una pieza menor y dos peones, el equivalente material exacto, al menos en teoría, sería de una pieza menor y un peón y medio. Pero, dado que no existe la medida de medio peón, y que en todo caso se trata de una medida pequeña, es posible compensar tal diferencia con alguna ventaja posicional apreciable. Estamos hablando pues, de sacrificios donde la motivación principal no es el cálculo de las variantes que siguen a la combinación, sino de la valoración de la posición resultante.

$$| = \text{¥} + \text{§} \text{ i?}$$

En este pack veremos ejemplos de los diferentes tipos de compensación que pueden obtenerse con el sacrificio de calidad. Estudiamos casos donde la pieza menor que lucha contra la torre es un caballo y otros donde es un alfil, analizando las diversas situaciones en que dicha pieza resulta igual o superior a una torre. También veremos casos donde por la calidad se consigue una compensación parcial de un peón y otros donde no se recibe ese material. Los ejemplos expuestos servirán para desarrollar una especie de comprensión posicional de esas situaciones de modo que podamos valorar esos sacrificios y decidir las posiciones donde están justificados.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

<b>EL SACRIFICIO POSICIONAL DE CALIDAD.....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción. Sacrificios verdaderos y simulados.....</b>	<b>4</b>
<b>El valor de la torre frente a la pieza menor. ....</b>	<b>5</b>
Lasker,E - Janowski,D Paris m(2), 1909.....	5
Benko,P - Keres,P Piatigorsky Cup Los Angeles, 1963.....	6
Ubilava,E - Timoscenko,G USSR, 1974.....	7
<b>La compensación por la calidad.....</b>	<b>8</b>
Padevsky,N - Botvinnik,M Moscú, 1956.....	8
Althausen - Simagin Ch URSS. Moscú, 1943.....	10
Kuzmin,G - Groszpeter,A Kusadasi op, 1990.....	10
<b>La compensación posicional por la calidad. ....</b>	<b>12</b>
<b>Compensación en la estructura de peones .....</b>	<b>12</b>
Ravinsky,G - Simagin,V Moscú, 1947 .....	13
Ravinsky,G - Simagin,V Moscú, 1957.....	13
Donchev – Lukov. Bulgaria, 1982.....	15
Rog – Barcza Budapest, 1946.....	16
Ezmaikov - Keene,R Correspondencia URSS-GB, 1967.....	16
Bednarski, J – Tolush, A Varsovia, 1961 .....	18
Klován,Y - Shabalov,A Riga, 1983 .....	18
<b>Un fuerte alfil como compensación.....</b>	<b>20</b>
Mieses, J – Capablanca, JR Berlin, 1913.....	20
Panov, V – Simagin, V Moscú, 1943 .....	22
Liublinski, V – Simagin, V URSS, 1939 .....	24
Byvshev, V – Tolush, A Leningrad ch. 1954 .....	24
Bondarevsky, I - Mikenas, V Ch URSS Moscú, 1950.....	26
Troianescu,O - Petrosian,T Bucarest, 1953 .....	27
Petrosian,T - Sosonko,G Tilburg, 1981.....	29
<b>Un caballo en un punto fuerte como compensación. ....</b>	<b>30</b>
Breyer,G - Tarrasch,S Mannheim, 1914.....	30
Kasparov,G - Shirov,A Horgen, 1994 .....	31
Karjakin,S - Radjabov,T Cto de Europa. Varsovia 2005.....	33
Razuvaev,Y - Tiviakov,S Rostov, 1993 .....	35
Polugaevsky,L - Petrosian,T URSS-ch50 Moscú, 1983 .....	37
Reshevsky,S - Petrosian,T Zurich, 1953.....	38
Petrosian,T - Gligoric,S Varna ol, 1962 .....	39
Karpov,A - Andersson,U Milano, 1975 .....	41
<b>Peones pasados como compensación .....</b>	<b>43</b>
Steinitz,W - Chigorin,M Cto. Mundial. La Habana (20), 1892 .....	44
Anand,V - Kasparov,G Cto Mundial PCA. New York (9), 1995.....	44
Spassky,B - Petrosian,T Cto Mundial Moscú (11), 1969.....	45
Ljublinsky,V - Botvinnik,M Moscú, 1943 .....	48
Selezniev,A - Alekhine,A Triberg, 1921.....	50
Alekhine,A - Flohr,S Nottingham, 1936.....	51
Balogh,T - Istratescu,A Zonal Krynica, 1998.....	51
<b>Otras compensaciones posicionales. ....</b>	<b>54</b>
Spassky,B - Petrosian,T Cto Mundial Moscú (7), 1966.....	54

Bronstein - Stahlberg Budapest, 1950 .....	55
Mayet - Anderssen,A Berlin, 1855 .....	57
Bondarevsky,I - Kotov,A URS-ch Moscú, 1948 .....	58
Shabalov,A - Makarov,M Podolsk, 1989 .....	59
Dubinín – Novotel'nov URSS, 1949 .....	60
Espig,L - Kovacevic,V Ybbs, 1968.....	60
Jussupow,A - Velikov,P Bulgaria, 1981 .....	61
Stein,L - Parma,B Lvov, 1962 .....	62
Krasenkow,M - Rozentalis,E POL-chT Krynica, 1997 .....	62
Bologan,V - Rozentalis,E Belfort, 1998.....	63
Bauer,C - Petrov,J Cto Europa Junior. Vejen, 1993.....	63
<b>El sacrificio de calidad con fines defensivos. ....</b>	<b>64</b>
Portisch,L - Petrosian,T San Antonio, 1972.....	64
Maroczy,G - Rubinstein,A Karlsbad , 1907.....	65
Martin Gonzalez,A - Dolmatov,S Barcelona, 1983 .....	67
Lilienthal,A - Ragozin,V Moscú, 1935 .....	69

## Introducción. Sacrificios verdaderos y simulados.

El gran maestro austriaco Rudolf Spielmann, contemporáneo de Alekhine y Capablanca, fue un reputado jugador de ataque y autor también de un excelente libro titulado *"El arte del sacrificio en ajedrez"* donde clasificaba los sacrificios en dos tipos: verdaderos y simulados.

Ese concepto nada tiene que ver con la corrección o brillantez de tales sacrificios. La idea de Spielmann era que si un jugador sacrifica, por ejemplo, su dama y de forma forzada consigue dar mate a su adversario en tres o cuatro jugadas, podemos decir que se trata de una brillante combinación o de un sacrificio temporal de material, pero que al cabo de pocas jugadas se obtiene la restitución de material o la ganancia de la partida, de modo que en realidad el jugador no ha sacrificado realmente nada, ya que todo era una cuestión de cálculo y no un sacrificio verdadero. Tales sacrificios son los que Spielmann encuadra en la categoría de sacrificios simulados.

Lo que él consideraba verdaderos sacrificios eran aquellos donde el cálculo de variantes no juega un papel fundamental, o al menos no el único. Si un jugador sacrifica un peón, por ejemplo, y obtiene un buen ataque, aunque el análisis de las posibles variantes no le lleva a la conclusión de que recuperará su peón de modo forzado, sino que el ataque obtenido no podrá ser rechazado en pocas jugadas y que la posición final de sus análisis le resulta, en su opinión, satisfactoria, estamos en presencia de un verdadero sacrificio.

Así pues en los sacrificios simulados, todo es una cuestión de cálculo de variantes. El jugador que lo realiza lo tiene, en principio, todo calculado y por ello no existe ningún riesgo, aunque en la práctica existe, desde luego, el riesgo de equivocarse en los cálculos y omitir alguna defensa del adversario. Pero básicamente el sacrificio no deja nada a la improvisación futura y si sus cálculos son correctos el sacrificio también lo es.

Pero en los sacrificios verdaderos, el cálculo de variantes no lleva a una conclusión forzada a cerca de la corrección o no del mismo. Aunque dicho cálculo es necesario, para comprobar que no exista una línea forzada que desbarate las intenciones del atacante, las posiciones a las que dicho cálculo lleva no pueden valorarse desde un puro aspecto material. El jugador se basa en conceptos posicionales y en su intuición para decidir si la compensación resulta suficiente. Existe riesgo en el sacrificio pues, aunque los cálculos realizados sean correctos y no haya omitido ninguna réplica de su rival, la valoración de la posición resultante puede ser equivocada y la compensación obtenida puede ser insuficiente, lo que le resultará desventajoso.

En la moderna terminología hablamos de sacrificios posicionales, pues la compensación que se obtiene no es ni un mate forzado o la recuperación del material (en cuyo caso estaríamos hablando de sacrificios simulados) sino ciertas ventajas intangibles, ventajas posicionales, como podrían ser un mejor desarrollo, una superior estructura de peones, un importante debilitamiento del enroque adversario y buenas posibilidades de ataque sobre el mismo, etc...

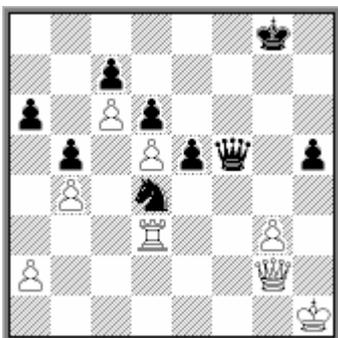
También es significativo que este tipo de sacrificios posicionales sean de pequeño valor material. Es evidente que, con el fin de forzar el mate, cualquier sacrificio de material resulta conveniente. Pero en poquísimas ocasiones se podrá sacrificar la dama a cambio de ventajas de tipo posicional, a no ser que además se obtenga una importante contrapartida material (por ejemplo una torre y pieza menor).

## El valor de la torre frente a la pieza menor.

Es sabido que la torre vale más que una pieza menor. La diferencia de valor podría establecerse matemáticamente en un peón y medio, lo que significa que, independientemente de otros factores (que sin embargo, casi siempre son muy importantes) la torre vale más que una pieza menor y un peón, y menos que una pieza menor y dos peones.

Sin embargo, cuando sacrificamos la calidad (que es como se llama a la diferencia de valor entre la torre y el alfil o el caballo) a cambio de un peón, lo que en realidad estamos sacrificando es medio peón, lo que significa que fácilmente se podrían conseguir compensaciones posicionales adecuadas.

Además, no siempre la torre resulta más fuerte que una pieza menor. En algunas posiciones donde no existen columnas abiertas su actividad puede verse bastante reducida de modo que esa superioridad no sea real. Tarrasch afirmaba que un caballo centralizado, bien protegido por un peón, y que no pueda ser desalojado por los peones adversarios, no era inferior a una torre, especialmente cuando no existen columnas abiertas. La siguiente es una de esas posiciones:



Lasker,E - Janowski,D  
Paris m(2), 1909

La posición del caballo negro es muy fuerte y la torre blanca no tiene buenas casillas para desarrollar su acción, ya que capturar el peón de a6 la alejaría peligrosamente de la defensa, por ejemplo: 54.Ta3 e4! 55.Txa6 Cf3 56.Ta3 e3! (con la amenaza ...Db1+) 57.Tb3 e2 y las negras ganan. Tampoco da resultado el intento de penetrar por la columna "f" mediante 54.Td1 pues sigue 54...Cf3 55.Tf1 e4 con la amenaza ...Dxd5 y ya no es posible 56.Td1 e3. Podemos afirmar que el caballo es tan fuerte como la torre y en vista de que las negras tienen un peón más, sus perspectivas deben ser consideradas como preferibles. En la partida las blancas jugaron **54.Te3** y tras **54...Db1+ 55.Rh2 Dxb4** las negras ya han ganado un segundo peón. El intento de abrir columnas con 56.g4 fue acertadamente contrarrestado mediante **56...h4 57.Rh3 Dc4 58.De4 Rg7 59.Rxh4 Df1** [Más fuerte que la ganancia de otro peón con 59...Dxa2 que daría ocasión a las negras de plantear algunas amenazas con 60.Rg5] **60.a3 a5 61.Rg3 Dg1+ 62.Rh3 Df2 63.g5 b4** [Y ahora el peón pasado en el flanco de dama desviará la atención de las piezas blancas] **64.axb4 axb4 65.Rg4 Dg1+ 66.Rh5 Dh2+ 67.Rg4 b3 68.Te1 Dc2 69.Rh5** [si 69.Dxc2 bxc2 70.Tc1 e4 y las blancas no pueden hacer nada, pues si 71.Te1 Ce2] **69...Dxe4 70.Txe4 Cc2 71.Txe5** [Un intento desesperado, aunque insuficiente] **71...b2** [En realidad las negras podían tomar la torre 71...dxe5 72.d6 b2 73.dxc7 b1D 74.c8D pues 74...Dh1+ fuerza el mate: 75.Rg4 Ce3+ 76.Rg3 Dg2+ 77.Rh4 Df2+ 78.Rh3 Df3+ 79.Rh4 Cg2#. Pero la jugada de la partida gana

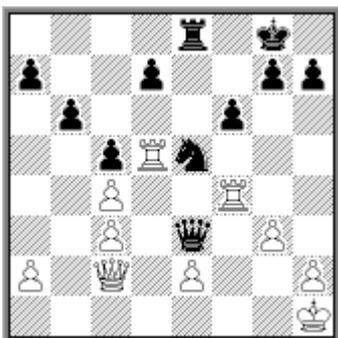
también] **72.Te7+ Rf8 73.Txc7 b1D 74.Tc8+ Re7 75.Tc7+ Rd8 76.Td7+ Re8 77.Txd6 Cd4 0-1**

En esta partida, el peón pasado en la columna "e" fue un factor claramente favorable al negro, pero incluso sin el peón pasado, la valoración de Tarrasch resulta acertada, como se ve en la siguiente posición:



**Benko,P - Keres,P**  
**Piatigorsky Cup Los Angeles, 1963**

**18...Txe3! 19.fxe3 De8 20.Dc2** [El peón no se puede mantener por mucho tiempo. Si 20.Rf2 De4] **20...Dxe3+ 21.Rh1 Ce5 22.Tf1 Te8 23.Tf4 f6**



En la presente posición, el caballo resulta inexpugnable y no es inferior a las torres blancas, cuya actividad está bastante reducida por la falta de columnas abiertas. Las negras tienen ventaja. **24.De4** [Las blancas buscan el cambio de damas, confiando en su calidad de ventaja, pero esto no resolverá sus problemas ya que perderán alguno de sus peones débiles. Posiblemente fuera mejor 24.a4!? intentando abrir alguna columna con un eventual a5. Por otro lado, la maniobra 24.Te4 Df2 25.Td1 podría ser contrarrestada con 25...Df5 o 25...Te7 26.Tf4 De3 27.Te4 Dg5] **24...Cg6! 25.Dxe3 Txe3 26.Txd7** [Devolviendo la calidad para buscar la salvación en el final de torres. En caso de 26.Tf3 Txe2 27.Txd7 Ce5 28.Td8+ Rf7 la ventaja negra es muy clara, mientras que la pasiva 26.Tf2 Ce5 no es nada prometedora, ya que las negras siguen con ..Rf7 y Re6 tras lo cual pueden empezar a capturar los débiles peones blancos] **26...Cxf4 27.gxf4 Txe2 28.Txa7 Tf2!** Evitando f4-f5 que daría algunas esperanzas al blanco. **29.Tb7 Txf4 30.Txb6 Txc4 31.Tb3** Las negras no solo tienen un peón de ventaja, sino una posición más activa. La victoria no presenta demasiados problemas. **31...Rf7 32.Rg2 g5 33.Rf3 Re6 34.Ta3 h5 35.Re2 Th4 36.Ta6+ Re5 37.a4 c4 38.Tc6 Txf2+ 39.Re3 Th3+ 40.Rd2 Td3+ 41.Rc2 h4 42.Txc4 Td8 0-1**

Más claro aún es el ejemplo de la siguiente partida, donde las blancas sacrifican la calidad pero resulta evidente que en la posición obtenida la torre encerrada es muy inferior al alfil:

**Ubilava,E - Timoscenko,G**  
**USSR, 1974**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.O-O Cge7 5.Cc3 a6** [Esta jugada no resulta del todo necesaria, ya que la intención de las blancas es, de todas formas, cambiar su alfil. Merece consideración 5...Cd4 ] **6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6** [Menos precisa es 8...Ae7 9.Cxc6 bxc6 10.e5!] **9.Cxc6 bxc6 10.Dh5** [Es más habitual jugar 10.Dg4 pues en tal caso las negras tienen más problemas para desarrollar su flanco de rey y deben jugar 10...h5!] **10...g6?** [Ahora esta jugada no es necesaria. Era más natural 10...Ae7 ] **11.Dh3 Tb8** [Mejor era 11...e5 ] **12.Td1** [Ahora la debilidad del peón d6 comienza a pesar] **12...Ag7 13.Dg3 Ae5** [Si 13...e5 14.Dd3]



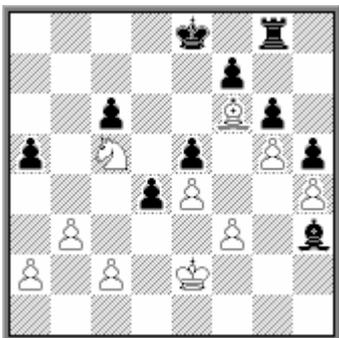
**14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8** [Si 16...Rc7 17.Af6 seguido de Axe5+ recuperando la calidad ventajosamente. De todas maneras, tal vez ésta fuese la mejor posibilidad para las negras, ya que ahora conservar la torre les va a servir de muy poco, como pronto veremos.] **17.Af6**



[A cambio de la calidad las blancas no han logrado ni siquiera un peón, pero la diferencia de actividad de sus piezas es notable. La torre negra de h8 no podrá intervenir en el resto de la partida] **17...Tg8 18.Td1** [Aquí podemos ver claramente el concepto del sacrificio posicional de la calidad. No es necesario calcular nada pues evidente que la posición blanca es ganadora a pesar del material de menos. De hecho, podríamos decir que son las blancas quienes verdaderamente tienen ventaja material] **18...Ad7** [Si 18...Ab7 seguiría, como en la partida, 19.Ca4] **19.Ca4 Tb4** [Tampoco sirve de mucho el intento de liberarse sacrificando un peón con 19...c5 20.Cxc5 Ab5 ya que después de 21.a4 el peón a6 no podrá defenderse por mucho tiempo y las negras siguen sin desarrollar su flanco de rey.] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4!**



Una medida profiláctica importante. La única posibilidad que las negras tienen para activar su torre es mediante ...g5 y Tg6. La última jugada blanca evita eso, pues ...g5 sería respondida con h5 y la torre no puede salir. **22...e5 23.f3 Ae6** [Esto pierde sin lucha. La única forma de intentar liberarse era 23...g5 y si 24.h5 g4 ya que entonces si 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3 pero con la simple 24.hxg5 las negras no llegan a tiempo de liberar su torre antes de que la partida se decida en el otro flanco.] **24.b3 a5 25.g4!** [Ahora, incluso la desesperada reacción indicada en el comentario anterior, ha quedado impedida] **25...h5** [Si 25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8**



[Las negras no pueden hacer absolutamente nada y solo les queda esperar a que las blancas logren un decisivo peón pasado en el flanco de dama.] **29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [Las blancas no tienen ninguna prisa y esto es mucho más claro que 32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7 y las negras pueden respirar.] **32...Tg8 33.Rc4** Las blancas toman el peón b y luego ganan la pieza y los peones e y d, logrando un triunfo sin problemas. Por ello las negras se rindieron. **1-0**

## La compensación por la calidad.

Como ya hemos comentado, al sacrificar la calidad es posible recibir una compensación material parcial de un peón. En tal caso, el sacrificio material es pequeño y no es necesario obtener una ventaja posicional importante para que la compensación material sea suficiente. La ganancia de un peón central y el debilitamiento de la estructura de peones adversaria pueden ser muy buena compensación y con este tema existen muchos ejemplos del sacrificio típico de la Defensa Siciliana donde las negras sacrifican la calidad en c3 para ganar el peón de e4 y doblar los peones blancos:

**Padevsky,N - Botvinnik,M**  
**Moscú, 1956**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.O-O Ae7 8.Ae3 O-O 9.Ab3 Ca5?!** [Aunque logra la pareja de alfiles, esta jugada tiene un inconveniente importante, pues al apartar el caballo del centro se deja a las blancas obtener superioridad allí] **10.f4 b6 11.Df3?!** [Aquí la dama no está del todo bien, en la misma diagonal que ocupará a continuación el alfil negro. Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con 11.e5! Ce8 (11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5) 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7 con clara ventaja] **11...Ab7 12.g4?** [Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares, pero aquí no es acertado. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura. Lo indicado era 12.f5 especialmente teniendo en cuenta que el caballo negro se ha alejado de la casilla e5] **12...Tc8! 13.g5** [Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]



**13...Txc3! 14.bxc3?!** [Aceptar la calidad de este modo es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1-a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles gracias a su peón de ventaja, la pareja de alfiles y la debilidad del flanco de rey de las blancas, todo lo cual compensa sobradamente la calidad. Por ejemplo, una partida Rubesov,A - Borisenko,G. corresp 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+ 26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+ 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+ 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7 0-1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8!** [Evitando cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5] **16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4** [Si 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8 21.Ch6+ (21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6) 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5 19.Th3 h6**



**20.Dh5** [Las blancas se embarcan en un ataque desesperado, pues de todos modos no pueden evitar pérdidas materiales. Pero las negras rechazan la ofensiva sin demasiadas dificultades.] **20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2** [Otras

## El sacrificio posicional de calidad. EDAMI. Mayo de 2006

continuaciones no son mejores: 22.gxh6 dxe3 23.hxg7 Dxc7+; O 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6 Cf6–+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [Este simple golpe decide la partida. Menos claro es 23...Cf6 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+0-1** [y las blancas abandonaron pues si 26.Re2 decide 26...Cxc3+ o también 26...Aa6+ ]

Estos sacrificios son muy típicos, pero a veces tienen unas características completamente distintas, como en el siguiente ejemplo:

### Althausen - Simagin Ch URSS. Moscú, 1943

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0–0 8.Dd2 Cc6 9.g4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.0–0–0 Da5 12.Rb1 Tfc8 13.h4?** [Había que jugar 13.a3 ]



**13...Txc3** [Aquí el sacrificio se va de las manos. Con el peón que ahora ganan las negras y el ataque resultante, la compensación sería más que suficiente, pero además resulta que las negras ganan de modo forzado, así que se trata en realidad de un sacrificio simulado, según la terminología de Spielmann. **14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axc3!** [Un detalle importante. Si las blancas no toman el alfil, las negras ya han ganado dos peones por la calidad.] **16.fxg4 Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 20.Ag2 Cb5** [Las negras tienen una clara superioridad material. El resto no presenta especiales dificultades.] **21.c3 Cxc3 22.bxc3 Axc3+ 23.Rf2 Axa1 24.Txa1 a5 25.Axb7 Ta7 0–1**

Este tipo de sacrificios, cuando las blancas están enrocadas en el flanco de dama, son además un excelente modo de contraataque y más adelante veremos otros ejemplos. Por supuesto, las blancas también pueden realizar sacrificios similares:

### Kuzmin,G - Groszpeter,A Kusadasi op, 1990

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0–0 0–0 9.Rh1 b5 10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Ta7 12.Ae3 Ae6 13.Dd1 Td7 14.a4 b4 15.f4 Dc7 16.f5 Ac4 17.Axc4 Dxc4**



[Las blancas han obtenido una posición superior, aunque solo fuera por la debilidad de la casilla d5. Pero además están en disposición de iniciar un fuerte ataque mediante el sacrificio de la calidad, aunque en este caso no solamente no obtienen ningún peón a cambio, sino que previamente deben sacrificar uno] **18.f6 Axf6** [si 18...gxf6 19.Cd2 De6 20.Tf5 las blancas obtienen parecidas ventajas sin necesidad de sacrificar la calidad] **19.Txf6! gxf6 20.Dg4+ Rh8 21.Dh4 De6 22.Cd4!**



Un importante golpe que forma parte de la combinación y que debió ser calculado. Sin él sería difícil incorporar las piezas al ataque, pero ahora este caballo, que no puede ser tomado, ocupará una excelente casilla en f5 y la compensación posicional resulta evidente] **22...De7** [Evidentemente tras 22...exd4 23.Axd4 las negras no tendrían más remedio que sacrificar su dama por el alfil] **23.Cf5 De6 24.Tf1**



Las blancas tienen todas sus piezas en perfecta cooperación. La amenaza es 25.Tf3 y Th3 lo que no deja muchas opciones al negro. **24...d5 25.Cg7!! De7** [Si 25...Rxf7 26.Ah6+ y no es posible 26...Rg8 27.Dg3+ mientras que si 27...Rh8 27.Axf8 Rg8 28.Ah6 f5 29.exf5 es ganador para el blanco. Pero ahora las blancas encuentran un elegante remate]



**26.Ac5! Dxc5 27.Ch5! 1-0** [Las negras se rinden ya que tras 27...Td6 28.Cxf6 Txf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Tf3 el mate es inevitable, por ejemplo 30...Tc8 31.Dxf7+ Rh8 32.Df6+ Rg8 33.Tg3#

Estos sacrificios podrían muy bien ser clasificados como combinaciones de ataque. La compensación posicional que se consigue con dicho ataque es tan grande que generalmente no tiene demasiada importancia si en el camino se obtiene un peón o no.

En los ejemplos siguientes examinaremos casos donde la compensación no es tan evidente y por tanto requiere una mayor precisión en la valoración de las posiciones resultantes.

## La compensación posicional por la calidad.

Además de la eventual ganancia de un peón a cambio de la calidad, la compensación posicional obtenida puede ser de muy diversas formas. En los ejemplos siguientes examinaremos algunas de las más frecuentes, aunque principalmente podríamos señalar tres:

- Debilitación de la estructura de peones adversaria
- Un fuerte alfil en una diagonal sin oposición
- Un fuerte caballo en una casilla invulnerable

En los dos últimos casos, por la torre se obtiene una pieza menor cuya gran actividad supone la principal compensación. Como siempre, el obtener además un peón de ventaja, ayuda a la compensación posicional, aunque no es imprescindible.

## Compensación en la estructura de peones

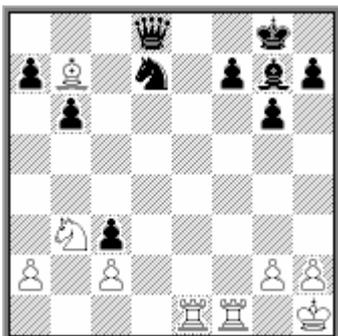
Hemos visto ya algún ejemplo donde con el sacrificio de la calidad típico de la Siciliana en la casilla c3, se consigue la ganancia de un peón y se doblan y aíslan dos peones blancos en la columna "c" que luego resultan muy difíciles de defender. Presentamos a continuación alguno más para ilustrar la estrategia que predomina en estas posiciones:

**Ravinsky,G - Simagin,V**  
**Moscú, 1947**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.O–O O–O 8.Cb3 Cbd7 [8...Cc6 es más natural.] 9.Rh1 b6 10.f4 Ab7 11.Af3 Tc8 12.Ae3?!**



**12...Txc3! 13.bxc3 Cxe4** [A cambio de la calidad, las negras han ganado un importante peón central y destrozado la estructura de peones blancos en el flanco de dama. Difícilmente las blancas podrán mantener el peón de c3 durante mucho tiempo] **14.Ad4 e5 15.fxe5 dxe5 16.De1** [Las blancas buscan complicaciones, ya que la línea natural 16.Axe4 Axe4 17.Ae3 Dc7 no resulta satisfactoria.] **16...exd4 17.Axe4 Te8 18.Axb7 Txe1 19.Taxe1 dxc3**



[Ahora las negras ya tienen ventaja material. Las escaramuzas que siguen, aumentan más su ventaja] **20.Te3 h5! 21.Aa6 Ce5! 22.Txc3 Rh7 23.Th3 Dd5 24.Ad3 Rg8! 25.Te3 Ah6 26.Tg3 h4 27.Th3 Ag5 28.Ae2 a5 29.Cc1?** [Esto pierde una pieza, lo que termina la partida, pero está claro que las blancas están perdidas de todas formas.] **29...Axc1 0-1** [30.Txc1 Dd2]

Curiosamente, los mismos protagonistas de la partida anterior, llegaron diez años más tarde a una posición similar:

**Ravinsky,G - Simagin,V**  
**Moscú, 1957**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.O–O O–O 8.Ae3 Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Tc8** [Las negras no temen a f5, pues aunque perderán un tiempo con su alfil, les quedará la importante casilla e5 para su caballo. 10...Dc8 es la alternativa principal.] **11.f5 Ad7 12.g4** [Este ataque resultará más peligroso para las blancas que para su rival. 12.Rh1 es una posibilidad más sólida.] **12...Ce5** [Las blancas ya no tienen buena forma de evitar el sacrificio de calidad. La jugada que intentan en la partida no lo consigue.]



**13.Ad4** [Si 13.g5 seguiría igualmente el sacrificio 13...Txc3 14.bxc3 (14.gxf6 Txe3 15.fxg7 Rxg7 deja a las blancas muy mal y con desventaja material.) 14...Cxe4 con consecuencias no mejores que en la partida, por ejemplo: 15.fxg6 hxg6 16.De1 Cxc3 17.Ad4 Cxe2+ 18.Dxe2 Dc8 19.Tf4 Ac6 con clara ventaja de las negras. Fuglsang,F - Petursson,M. Copenhagen 1997; Durante mucho tiempo se recomendó 13.Cd2 sobreprotegiendo el peón e4, pero incluso así las negras pueden sacrificar la calidad: 13...Txc3 14.bxc3 Ac6 por ejemplo una partida Daniliuk,S - Malakhov,V. Cto de Rusia. Elista 1995 siguió 15.Af3? (era mejor 15.Axa7 Cxe4 16.Cxe4 Axe4 aunque las negras tienen buena compensación.) 15...Cxf3+ 16.Dxf3 d5! abriendo la gran diagonal blanca, lo que deja expuesto el rey blanco. Y tras 17.Ad4 dxe4 18.Dh3 las negras se impusieron rápidamente 18...Cxg4! 19.Axg7 Rxg7 20.Cxe4 Db6+ 21.Cf2 gxf5 y las blancas abandonaron.] **13...Txc3! 14.bxc3** [Esto no es muy consecuente con 13.Ad4. De todas formas tras 14.Axc3 Cxe4 15.Ad4 Ac6 las negras tienen suficiente compensación.] **14...Cxe4 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 Ac6**



[Un peón de ventaja, mejor estructura de peones y la debilitada posición del enroque blanco, son suficiente compensación por la calidad. Las negras intentan jugar ...Da5 para Dd5.] **17.c4 Dc7 18.Tad1 b6 19.Tf2 Aa8**



[No solo para ganar el peón c4 (esta posibilidad siempre está en el aire, y las negras pueden retrasarla hasta el momento más favorable) sino sobre todo, para iniciar un ataque con ...Db7 en la gran diagonal. En realidad este fuerte alfil en una

diagonal donde no tiene oposición es otra de las compensaciones posicionales típicas del sacrificio de calidad, de la que luego veremos más ejemplos] **20.h3** [Para responder a 20...Db7 con 21.Rh2. Pero ahora las negras abren nuevas líneas de ataque.] **20...gxf5! 21.gxf5** [21.Txf5 Dc6] **21...Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Dc6**



[La amenaza es sencillamente 24...Af6, para cambiar el defensor de h1. La defensa de las blancas es muy difícil] **24.Dg5 De4 25.Ae3?** [Pierde de inmediato. 25.f6 exf6 26.Dd2 era la continuación que daba mayor resistencia.] **25...Cg4+** [25...Cf3+ era igualmente bueno.] **0-1**



**Donchev – Lukov.**  
**Bulgaria, 1982**

Las blancas acaban de jugar el agresivo avance de flanco g2-g4 y las negras lo contrarrestan con una típica entrega de calidad: **1...Txc3 2.bxc3 Cc5 3.Ac1 Da8** [con esto caerá el peón central a la vez que se presiona en la gran diagonal] **4.Dh3 Cfxe4 5.f5 e5 6.Cb3** [un poco mejor era 6.Cf3 para mantener piezas en el flanco de rey] **6...Cxd3** [sería peor 6...Cg5 7.Axg5 Axg5 8.f6] **7.cxd3 Cg5 8.Axg5 Axg5 9.Tf2 Dc8 10.Tc2 Dc6 11.Rf1 Aa8 12.Cd2 Axd2 13.Txd2 Dxc3** las negras han ganado dos peones y muy pronto ganaron la partida.

Aun sin las posibilidades de ataque en la diagonal blanca, en una fase más avanzada de la partida, la debilidad de los peones doblados en la columna "c" hace que uno de ellos termine por caer y al obtener dos peones por la calidad, el sacrificio ya queda materialmente justificado. El siguiente es un nuevo ejemplo:



**Rog – Barcza**  
**Budapest, 1946**

**19...Txc3 20.bxc3 Cxe4** [Las negras han ganado un peón y el de c3 pronto será expuesto a una fuerte presión] **21.Af3 Af6 22.Ab2 Ad5** [22...Aa8 era más sencillo] **23.Axe4?!** [Esto facilita la tarea de las negras. Era más resistente 23.Tad1] **23...Axe4 24.Tf2 Tc8 25.Te2 d5 26.Rg1 g6 27.Ta2 Axc3 28.Axc3 Txc3** [con la ganancia de un segundo peón, la tarea es una simple cuestión de técnica] **29.Rf2 Rf8 30.Re1 Re7 31.Rd2 Tc4 32.Tb2 Rd6 33.g3 Td4+ 34.Rc1 Af3 35.Td2 Te4 36.Tb3 Ae2 37.Rb2 h5 38.Tc3 Ac4** [naturalmente las negras no permiten que las torres blancas puedan activarse] **39.Tf3 d4 40.Tdf2 Rd5 41.Td2 Te1 42.Tff2 Re4 43.f5 Re3 44.fxc6 fxc6 45.h3 e5 46.h4 Ae2 0–1**

Una superior estructura de peones, aunque no se capture el peón central, puede ser, junto a un peón de más, suficiente compensación por la calidad. En la variante del Dragón de la Siciliana, las negras suelen obtener buenos resultados en finales como el de la siguiente partida:

**Ezmaikov - Keene,R**  
**Correspondencia URSS-GB, 1967**

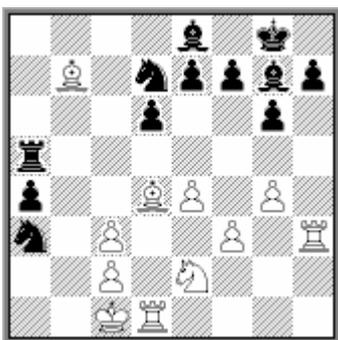
**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0–0 9.Ac4 Da5 10.0–0–0 Ad7 11.h4 Tfc8 12.Ab3 Ce5 13.h5** [Este sacrificio de peón se ha jugado en muchas partidas, aunque también es posible prepararlo con 13.g4] **13...Cxb5 14.g4** [14.Ah6 es la continuación que se considera más fuerte] **14...Cf6 15.Rb1** [Esta modesta jugada no concuerda con la agresiva entrega de peón que las blancas acaban de realizar. Todavía era preferible 15.Ah6]



**15...Txc3!** [Ahora el sacrificio de calidad está plenamente justificado] **16.Dxc3** [Las blancas prefieren cambiar las damas, dado lo debilitado de la posición de su enroque, pero incluso en el final, las perspectivas negras son buenas] **16...Dxc3 17.bxc3 Tc8**



[A cambio de la calidad las negras tienen un peón de ventaja y una estructura más sana, sin debilidades atacables. Las torres blancas no pueden desarrollar mucha actividad y por ello cabe valorar la posición como ligeramente favorable a las negras.] **18.Rb2 a5 19.a3 a4 20.Aa2 Ae8** [Preparando la maniobra Cf6-d7-b6-c4] **21.Th3** Defiende "f3" y prepara el ataque sobre "h7" **21...Cfd7 22.Ce2 Tc6!** [Preparando otra vez ...Cb6. Al blanco no le conviene cambiar su Ae3 por un caballo, pues entonces sus casillas negras quedarían sin defensa y el negro obtendría la pareja de alfiles] **23.Ad5 Ta6 24.Axb7 Cc4+ 25.Rc1 Ta5 26.Ad4 Cxa3**



[Ahora las negras han conseguido un peón pasado, que resulta un nuevo factor favorable] **27.Ad5 Ce5 28.Tdh1 h6 29.Aa2 Tb5 30.Cf4 Rf8** [Defendiéndose contra la amenaza Axe5 seguido de Cxg6] **31.Cd3 Tb8 32.Cxe5 dxe5 33.Ae3 Cb5 34.Ad2 g5**



[Aunque el alfil en g7 parece condenado a tareas muy pasivas, las piezas blancas tampoco gozan de mucha actividad. Además, este alfil podría en el futuro jugarse a la diagonal f8-a3] **35.c4 Cd4 36.c3 Ce2+ 37.Rc2 Cf4 38.T3h2 a3 39.Ab3?** [Había que jugar 39.Axf4 aunque tras 39...Aa4+ 40.Rc1 exf4 las negras quedan mejor] **39...Aa4! 40.Axa4** [No 40.Tb1 a2] **40...Tb2+ 41.Rc1** [Si 41.Rd1 a2] **41...Cd3+ 42.Rd1 a2 43.Re2 Cc5!** [Es peor 43...Tb1 44.Ac2] **44.Ta1 Cxa4** [44...Cxa4 45.Thh1 Cc5 46.Re3 h5! 47.gxh5 Ah6 ganando.] **0-1**

## El sacrificio posicional de calidad. EDAMI. Mayo de 2006

Estos sacrificios de calidad son uno de los más habituales recursos de las negras en la variante del Dragón. A continuación presentamos nuevos ejemplos:

**Bednarski, J – Tolush, A**  
**Varsovia, 1961**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.g4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.h4 Ce5 12.Ah6?!**



[Era preferible seguir con 12.h5. La jugada de las blancas, aunque parezca muy natural, tiene un inconveniente: con el siguiente cambio, las negras alejan la dama blanca para poder realizar el típico sacrificio de calidad. Aunque esta vez, de momento, no se gana ningún peón, la debilidad del enroque blanco será un factor muy importante] **12...Axf6 13.Dxf6 Txc3! 14.bxc3 Da5 15.Rb2 Tc8 16.De3 Db6+ 17.Ra1 Da5**

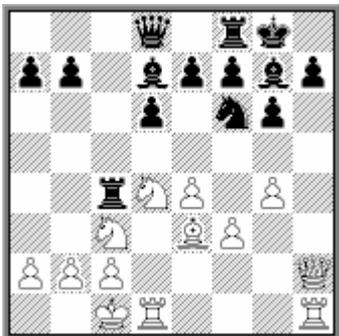


**18.Cb3?** [Las blancas son ambiciosas y evitan la repetición de jugadas, aunque lo que sigue no les favorece. No obstante incluso después de 18.Rb1 las negras tienen otras opciones, a parte de la repetición, por ejemplo una partida Andersson,G - Johansson,C. Helsingborg, 2002 siguió 18 Rb2 Ae6 19.Cb3 Dc7 20.g5 Ch5 21.Tg1 b5 22.Td4 Db6 23.Ra1 b4 24.c4 Axc4 25.Axc4 Txc4 26.Tc1 Tc3 27.De2 Txb3 28.cxb3 Dxd4+ 29.Rb1 Cf4 30.Tc8+ Rg7 31.Db2 Dd3+ 32.Dc2 Dxf3 y las negras ganaron] **18...Dxc3+ 19.Dxc3 Txc3 20.Ae2 Cxf3 21.Axf3 Txf3 22.e5 Ce8 23.Td4 Te3 24.exd6 Cxd6 25.Rb2 Rg7 26.Th2 Ae6 27.g5 Cc4+ 28.Rc1 b5 29.Td3 Te5 30.Cd4 Ag4 31.c3 Te1+ 32.Rc2 Ta1 0-1**

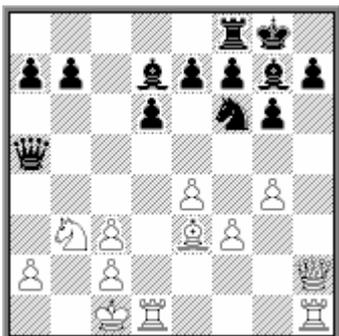
Las posibilidades de ataque que el sacrificio de calidad proporciona no deben ser menospreciadas, incluso aunque no haya ninguna variante forzada. La siguiente partida es muy interesante, a pesar de los errores cometidos por ambos jugadores:

**Klovan, Y - Shabalov, A**  
**Riga, 1983**

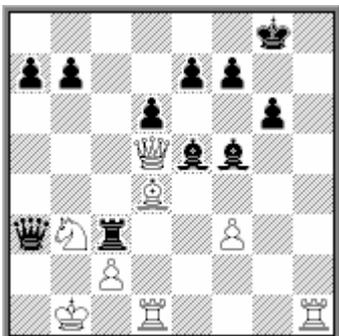
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 O–O 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.Ab3 Tc8 11.h4 Ce5 12.O–O–O Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 [Una línea muy conocida que se ha jugado en infinidad de partidas. Las continuaciones más habituales son 16. Ah6 o 16.Cde2, una medida profiláctica contra el sacrificio de calidad. La continuación elegida por las blancas es inferior] **16.Dh2?!**



[Con la amenaza directa 16.Cd5 cambiando el caballo defensivo de f6. Pero las negras eliminan ese peligro de raíz con el sacrificio de calidad, al tiempo que debilitan el enroque adversario] **16...Txc3! 17.bxc3 Da5?! [Esta jugada natural no es la más precisa, en vista de la respuesta de las blancas. Es mejor 17...Dc7 y si 18.Cb3 Tc8 19.Ad4 e5 20.Ae3 a5 con buen contrajuego] 18.Cb3!**



[Ahora resulta que el peón c3 no se puede tomar debido a la réplica 19.Ad4] **18...Dxa2?** [Lo correcto es 18...Da3+ 19.Rb1 Ae6 20.Ad4 Tc8 con juego complicado. Ahora en cambio, la siguiente jugada pone a las negras en serios apuros] **19.e5!** [Tampoco este peón puede tomarse, ya que si 19...dxe5 20.Txd7 gana una pieza. Las negras tienen que tomar medidas desesperadas] **19...Ch5 20.gxh5** [Pero no había tanta prisa en aceptar la pieza. 20.Af4 era buena] **20...Axe5 21.Dd2?** [Un error. 21.Af4! Axc3 22.Tdg1 todavía mantenía la ventaja para las blancas] **21...Da3+ 22.Rb1 Af5 23.Dd5** [23.Cd4 Tc8! 24.hxg6 Txc3! 25.gxh7+ Rh8 26.Cxf5 Da1+ 27.Rxa1 Ta3+ ganando] **23...Tc8 24.hxg6 hxg6 25.Ad4** [Tampoco salva 25.Ac1 Axc2+ 26.Rxc2 Txc3+ 27.Rd2 Da2+] **25...Txc3!**



[Un remate efectivo, aunque apenas puede llamarse un sacrificio] **26.Ca1 Axc2+**  
**27.Cxc2 Tb3+ 28.Dxb3 Dxb3+ 29.Rc1 Af4+ 30.Td2 e5 31.Axa7 Dxf3 0–1**

## Un fuerte alfil como compensación.

Una de las posibles compensaciones posicionales que se obtienen por el sacrificio de la calidad es quedarse con un fuerte alfil que controle alguna diagonal importante y que no tenga oposición en la misma. Típicamente puede ser la diagonal larga que lleva hacia el enroque enemigo, como ocurre en la siguiente partida, donde las negras, tras un juego impreciso, se ven obligadas a perder la calidad, pero luego consiguen construir, no sin ayuda de su adversario, una posición donde su alfil es al menos tan fuerte como la torre negra:

**Mieses, J – Capablanca, JR**  
**Berlin, 1913**

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0–0 7.0–0–0 Te8**  
**8.Dg3** [Un sacrificio de peón poco claro. Es más normal 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4**  
[8...Txe4! es la continuación más correcta.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [10...d6  
11.Ad3 Te8 12.Cf3, con buena compensación.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y  
ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6** [Con la amenaza ...Ah3]  
**12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.]  
**13.Ae3 Ag4?**



[Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4  
14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txe2  
20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 (22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txe5 Axc2 24.Rxc2  
Rf8) 22...Af3 (22...Txd5!? 23.Txd5 Af3) 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con  
ventaja de las negras.] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4!**  
**Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5**



[Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para ofrecer suficiente compensación.] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 y llevar el otro a g5.]



**23...c6 24.Td2 d5** [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y la posición puede considerarse equilibrada, pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3** [Precisamente por haber jugado su peón a f5 las blancas no pueden retirar su dama a e2, lo que hubiera dificultado la reagrupación de las piezas negras, especialmente con la maniobra ...Ae7-f6] **25...Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla por un detalle y finalmente lo único que consiguen las blancas es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4] **27...h6! 28.g4?! Rh7!**



[La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan a quedar peor. El peón de ventaja que tienen las

negras en el flanco de dama les permite jugar activamente tratando de abrir líneas contra el rey blanco.] **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5**



[La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil, que en esta posición resulta más fuerte que cualquiera de las torres blancas.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [la jugada 41...Axb2! 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1 Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0-1**

Naturalmente, en esta partida las negras no sacrificaron la calidad, sino que la perdieron. Pero en todo caso, la compensación que lograron en cuanto consiguieron colocar su alfil en f6, es digna de estudio y puede darse en muchas partidas, especialmente en posiciones de la variante del Dragón de la defensa Siciliana y también en la defensa india de Rey.

Uno de los jugadores que primero demostró el valor de este tipo de compensación fue Vladimir Simagin, quien comprendió muy bien el valor que en ocasiones podía tener una pieza menor frente a una torre. En ejemplos anteriores ya vimos algunas de sus partidas con el sacrificio de calidad en c3 para ganar el peón de e4. Ahora veremos otras donde sacrificó la calidad de otro modo, incluso sin obtener un peón a cambio:

**Panov, V – Simagin, V  
Moscú, 1943**

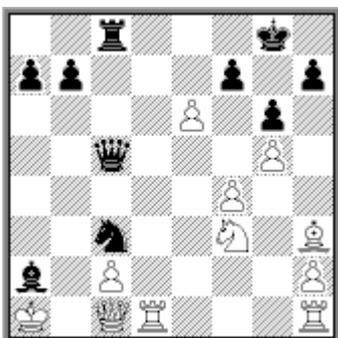
**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3** [Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte 8.Dd2 directamente] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7** [El desarrollo de este caballo por la casilla c6 es más lógico, pero la jugada de la partida lleva la misma intención de cambiar el caballo en la casilla c4, una maniobra muy habitual hoy en día] **10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6** [El ataque de las blancas se ha desarrollado de un modo temático. Uno de los primeros objetivos que buscan las blancas es el cambio de alfiles de las casillas negras mediante la maniobra de la partida]



**12...Ah8!?** [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [Como es característico de estos sacrificios y a diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, el juego tiene un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.]



**18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas. ] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3**



**25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+. Contra 25.e7 resulta menos claro 25...Ae6 debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4. Por otro lado es peligroso 25.exf7+ a causa de 25...Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

Otro ejemplo del mismo tipo de sacrificio, también de Simagin. En este caso el ataque negro se desarrolla por la columna "b", donde el punto b2 es la confluencia con la diagonal dominada por el alfil negro.

**Liublinski, V – Simagin, V**  
**URSS, 1939**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cf6 8.Dd2 0-0 9.h4** [Este ataque es prematuro, ya que las negras pueden responder con la ruptura central ...d5. Era mejor 9.Ac4 o 9.0-0-0.] **9...d5 10.Cxc6 bxc6 11.0-0-0 Ae6 12.Ah6**

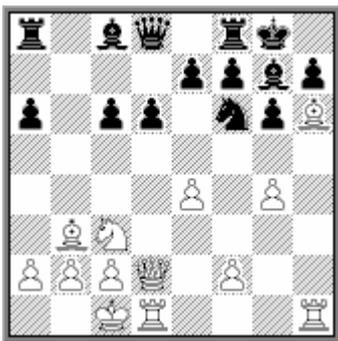


**12...Ah8** [El sacrificio de calidad patente de Simagin. Ciertamente que las negras disponían también de otras continuaciones satisfactorias, como por ejemplo 12...Tb8] **13.Axf8 Dxf8 14.a3?!** [innecesario 14.Ad3 era mejor] **14...Tb8** [Amenazando tomar el peón e4.] **15.Ad3 c5 16.exd5** [Esto abre la diagonal del alfil. Era mejor mantenerla cerrada con 16.e5 d4 17.Ca4 Cd5 18.Tde1] **16...Cxd5 17.Ca4** [17.Cb5 a6 18.c4 era preferible.] **17...Ad7 18.Da5?** [El error decisivo, pero tras 18.Cc3 Cxc3 19.bxc3 Ae6 las negras tienen una ventaja apreciable.] **18...Axa4 19.Dxa4 Dh6+ 20.f4 Cxf4** [20...Axb2+ también era bueno.] **21.Td2 Axb2+ 22.Rd1 Ac3 23.Tf2** [23.Ab5 Axd2 tampoco salvaba.] **23...Tb1# 0-1**

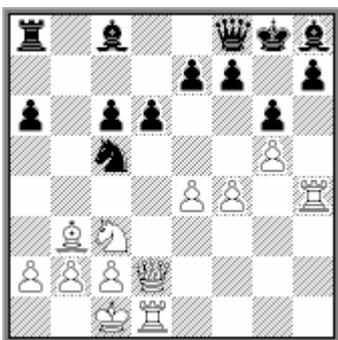
La siguiente partida es asimismo muy instructiva, ya que las blancas disponen de una columna abierta y pueden crear también amenazas contra el enroque adversario muy rápidamente. En este caso, las torres son unas piezas muy fuertes y el sacrificio de la calidad hay que valorarlo muy bien.

**Byvshev, V – Tolush, A**  
**Leningrad ch. 1954**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 g6 8.h4 Ag7 9.Dd2 0-0 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Cc6 12.Cxc6 bxc6 13.h5 Cxh5 14.g4 Cf6 15.Ah6**



**15...Ah8!** [Aquí el sacrificio está muy justificado. Las negras ya tienen un peón más y una columna semiabierta contra el enroque adversario. Si logran parar el ataque blanco, sus perspectivas serán muy buenas, y eso no lo lograban con 15...Axc4 16.Axc7 Rxc7 17.Dh6+ Rh8 (17...Rg8 18.e5 Ch5 19.Ce4) 18.e5 Ch5 19.Tdg1 (19.Ce4 f6) 19...Dc8 20.Ce4] **16.g5 Cd7 17.Axf8 Dxf8 18.f4** [18.Th4 directamente, era más fuerte, ya que si las negras juegan 18...Ce5 19.Tdh1 h5 (19...Cf3 20.Txh7) 20.gxh6 Rh7 21.De2 las blancas ganarán algunos tiempos con el posterior f4.] **18...Cc5 19.Th4**



**19...h5! 20.gxh6 Rh7** [Es instructiva la maniobra negra, muy típica de estas posiciones con enroques opuestos. El peón blanco sirve de escudo al rey negro.] **21.Tg1 Af6 22.Th2 a5 23.De3** [Tal vez demasiado pasivo. 23.f5 era más enérgico.] **23...a4 24.Ac4 Tb8 25.e5 Ah8 26.Ad3** [Algo mejor era 26.a3] **26...Dd8 27.Dg3** [Ahora si 27.a3 Db6 28.Cd1 dxe5 29.fxe5 Cxd3+ 30.cxd3 Dxe3+ 31.Cxe3 Axe5 con ventaja negra. Aquí vale la pena recordar la fórmula de Tarrasch, que decía que [en posiciones abiertas, torre y dos alfiles suelen ser tan fuertes como dos torres y caballo.](#)] **27...Cxd3+ 28.cxd3 dxe5 29.fxe5**



**29...a3! 30.De3** [30.Te1 defendiendo el peón e5, era mejor, pero las negras querían evitar 30...Dd4] **30...Af5 31.d4** [31.Td1 axb2+ 32.Txb2 Txb2 33.Rxb2 Db8+ ganando el peón e5.] **31...c5 32.d5?** [Después de esto las negras logran una ventaja ganadora. La única defensa era 32.dxc5 axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2

Db8+ 35.Ra3 Axe5 y aunque la posición del rey blanco es peligrosa, no se ve nada decisivo.] **32...axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2 Db8+** [Ahora el peón negro en c5 impide Ra3 y las blancas tienen que permitir una clavada mortal.] **35.Ra1 Axe5 36.Dxc5?**



[Un error que permite un espectacular remate, aunque la posición de las blancas ya no tenía salvación.] **36...Da7! 0-1**

No siempre el sacrificio debe lograr la compensación parcial de un peón. A veces la compensación posicional es tan grande que resulta suficiente por si sola:

**Bondarevsky, I - Mikenas, V**  
**Ch URSS Moscú, 1950**

**1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4** [5...Ae6 Es más habitual.]  
**6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8**



Si observamos la posición, parece que las negras tienen amenazas muy desagradables, pero las blancas, sacrificando material, consiguen terminar su desarrollo y obtener una posición favorable. **12.Ab2! Ad3** [No hay muchas alternativas, pues las negras tienen dificultades para desarrollar su flanco de rey.] **13.0-0!** [La clave. Las blancas sacrifican un peón y la calidad, pero logran adelantarse a su rival en el desarrollo. Como curiosidad citamos una partida Cavalieri,R - Redondo,F . corr, 1992 donde las blancas jugaron peor y sufrieron con una rápida derrota: 13.Af1? Axb4 14.axb4 Cxb4 15.Tc1 Ac2 16.Txc2 Cd3 mate.] **13...Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1**



[La posición ha cambiado notablemente. Las blancas terminaron su desarrollo y mantienen peligrosas amenazas sobre el enroque adversario. Todas las piezas blancas están en juego, por lo que su desventaja material es solo aparente, pues en realidad pueden contar con más piezas que su rival. Aquí no solo el alfil en g2 está preparado para crear peligrosas amenazas sobre el rey negro, sino que pronto se unirá también su compañero de casillas negras] **15...Rb8 16.b5 Cd8** [16...Ce5 es seguramente mejor.] **17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4**



Las blancas tienen ya un ataque ganador **19...b6 20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6 cxb6 22.Axb6! axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1-0**

Para terminar con este tema veremos una partida donde las negras, conducidas por el campeón mundial Tigran Petrosian, entregan dos veces la calidad, con diferentes objetivos:

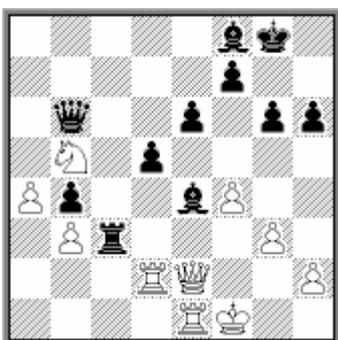
### **Troianescu,O - Petrosian,T Bucarest, 1953**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3** [Aunque modesta, no es en absoluto mala. Las blancas quieren jugar un esquema de la Defensa India de Rey con colores cambiados, aunque con ello renuncian a la teórica ventaja de las blancas en la apertura] **3...Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.O-O Cge7 8.Te1 O-O 9.c3 b6 10.Cf1** [Esta retirada del caballo es demasiado lenta para aspirar a lograr alguna ventaja. Merece consideración 10.d4!? cxd4 11.cxd4 d5 (Si 11...Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.e5 d5 14.Cf3 Ac5 15.Ah6 con buena compensación por el peón.) 12.e5 Aa6 13.Cf1 Tc8 14.Ce3 Tc7 15.a3 y las blancas están mejor.] **10...Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4** [Esto resulta poco consecuente. Si las blancas apoyaron el avance con c3 deberían tomar con el peón. Posiblemente renunciaron a 12.cxd4!? debido a 12...Cb4 pero en tal caso disponen de 13.Da4 y tras 13...Cd3 (13...Cec6 14.d5) 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1 Axd4 la posición es ventajosa para el blanco.] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [No 13...Cd3?

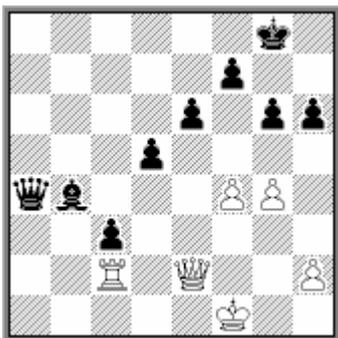
14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?**  
 [Las negras tienen una posición muy aceptable, pero con esta jugada comienzan a crearse dificultades pues su torre queda sin retirada. Posiblemente Petrosian ya llevaba la idea de sacrificarla, pero de momento tal idea parece dudosa. 18...Cd7 era más segura.] **19.Cxc6?** [Con 19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4! las blancas ganarían material en buenas condiciones.] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2** [Era interesante 23.Cd4 y si 23...Ae8 24.e5 Db6 25.exd6] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3** [Sin reparar en el siguiente sacrificio, con el que las negras toman la iniciativa. Después de 25.De3 la partida estaba igualada.]



**25...Txe4! 26.Axe4 Axe4** [Un peón de ventaja, además central, y la pareja de alfiles, especialmente el fuerte de casillas blancas, son suficiente compensación posicional por la calidad. Además la torres blancas no tienen forma de desarrollar mucha actividad.] **27.Cc2 d5 28.Cd4?** [Un error, al permitir la ruptura ...b4. De todas maneras las blancas carecían de un plan claro, pero valía la pena mejorar la posición de su rey con 28.h3 seguido de Rh2.] **28...b4! 29.cxb4** [Las blancas pretenden lograr un peón pasado, pero tal idea falla tácticamente. Además ahora el caballo en d4 pierde un importante apoyo. Por tal motivo había que tomar con el otro peón.] **29...axb4 30.a4?** [Insistiendo en el plan. El mal menor era 30.axb4] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [Tal vez las blancas confiaban en 31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8** [Pero ahora este alfil, desde c5, creará problemas insuperables a las blancas] **33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3!**



[Un nuevo sacrificio de calidad, que elimina el mejor defensor de las blancas y crea un peligroso peón pasado en c3. Este es un tema que más tarde estudiaremos con mayor extensión] **36.Cxc3** [No hay muchas más opciones, pues si 36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3 con una victoria fácil.] **36...bxc3 37.Tc2** [Hay que detener el peón, pues si 37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4** [Un intento desesperado que debilita aun más la posición, pero las blancas no podían esperar sin hacer nada a que su adversario avance los peones centrales] **39...Axc2 40.Txc2** [Sería peor 40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4**



[Con tres peones por la calidad, las negras tienen una ventaja decisiva. El resto es fácil pero Petrosian, con gran precisión, anula cualquier esperanza blanca de lograr algún contrajuego.] **41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [Si 43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] **43...Ac5! 44.hxg5** [No vale 44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [Si 45.Rg2 Dxc5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8 seguido de ...d4.] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7** [Más sencillo era 50...Af6 51.Ta5 d4] **51.Rd3 Ae5** [51...Af6 52.Tg2 todavía ofrecería algunas dificultades, pero la jugada de la partida es más sencilla pues las negras activan todas sus piezas.] **52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4** [ Y las blancas se rindieron pues tras 58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3 el peón c cuesta la torre.] 0-1

Otro ejemplo muy similar lo tenemos en la siguiente partida:

**Petrosian,T - Sosonko,G**  
**Tilburg, 1981**

**1.c4 e5 2.b3** [No muy habitual, pero jugable. Por inversión de jugadas se llegará a una posición de la Apertura Larsen] **2...Cf6 3.Ab2 Cc6 4.e3 Ae7?!** [4...g6 parece más natural] **5.a3 0-0 6.Dc2 d5 7.cxd5 Cxd5 8.Cf3 Af6** [Si 8...f6 sería molesto 9.Ad3] **9.d3 g6 10.Cbd2 Ag7** [Se comprueba que las negras no han elegido un desarrollo muy acertado, pues han perdido valiosos tiempos] **11.Tc1 g5** [Un intento de actividad poco justificado. Era preferible 11...Te8!?] **12.Cc4 De7 13.b4 a6 14.Cfd2 f5 15.Ae2 g4 16.Cb3 Rh8?!** [Mejor 16...b6!] **17.Cca5 Cxa5 18.Cxa5 Df7?** [Esto costará nuevos tiempos. 18...c6 directamente, era mejor.] **19.0-0 c6 20.Cc4 De7 21.Tfe1!** [Las blancas preparan el avance e3-e4] **21...Ad7 22.Af1 Cc7 23.Cb6 Tad8 24.Dc5! Dxc5 25.Txc5 Ce6**



**26.Txe5!** [El sacrificio persigue aquí objetivos similares a los de partidas anteriores, aunque al no haber damas, las blancas confían menos en la carta del ataque. Por otro lado, es la única forma de luchar por la ventaja, pues si 26.Ta5 c5 27.bxc5 Ab5 las negras quedan bien.] **26...Axe5 27.Axe5+ Rg8 28.d4**



La situación es bastante similar a la de la partida anterior, aunque aquí no hay damas. Pero las blancas, con la pareja de alfiles y un peón de más, tienen muy buena compensación por la calidad. **28...Ae8 29.Cc4** [29.Ac4 Af7! 30.Af6 Tde8! 31.Cd7 Cxd4! daría más esperanzas de igualar a las negras] **29...b5 30.Cd6 Ad7 31.Tc1** [31.f3!?] **31...Cg5 32.Cb7 Tc8** [32...Ta8!?] **33.Ad3 Ta8 34.Rf1 Ae6 35.Af4!** [No hay prisa en capturar el peón, si con ello se abren columnas que pueden aprovechar las torres negras, por ejemplo: 35.Txc6 Ad5 36.Tc7 ( 36.Tb6 Tfb8) 36...Tf7] **35...Cf7 36.Re2** [ 36.Txc6 Ad5] **36...Ad5? 37.Axf5 Ce5 38.Axe5 Txf5 39.Cd6! Tff8 40.e4 Ac4+ 41.Cxc4 bxc4 42.Txc4 a5 43.Ad6 Tfe8 44.e5 axb4 45.Axb4 1-0**

## Un caballo en un punto fuerte como compensación.

Cuando por la torre se obtiene un caballo, es importante que éste se encuentre en una casilla de la que no pueda ser expulsado fácilmente. A menudo el sacrificio de la calidad persigue eliminar el alfil que defiende las casillas débiles de un color, de modo que puedan ser ocupadas por las piezas menores atacantes. Vamos a ver a continuación diferentes ejemplos, empezando por uno clásico:

**Breyer,G - Tarrasch,S  
Mannheim, 1914**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 f5** [Es más habitual jugar 11...Cxd2. En cuanto a 11...Ag4 puede ser respondido ventajosamente con 12.Cxe4 dxe4 13.Dd5!] **12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7** [Las negras no pueden evitar el cambio de su alfil de casillas blancas, pues si 13...Af5 14.Cde4! Axe4 15.Cxe4 Rh8 16.Cxf6 Txf6 17.Dxd5 Td6 18.De4; Lo mejor debe ser 13...Dd7 ] **14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6** [16...Td8 era un poco mejor.] **17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6** [Si 18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4!**



[Un profundo sacrificio de calidad basado en consideraciones posicionales. La amenaza es Ce6 así que las negras no pueden elegir.] **20...c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1**



[Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde el caballo en "f5" no es peor que una torre. Además las negras tienen debilitado el enroque y su peón en "d5" puede ser fácilmente atacado mediante Af3 y Td1. Todo ello da ventaja a las blancas.] **24...Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [Esto resulta algo lento. Era preferible 26...b4 ] **27.Dh4 Ag7**



[Ahora el punto "e7" quedará sin un defensor necesario. Había que jugar 27...Db6 ] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [No 29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [Tampoco después de 33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 seguido de Df5, las negras pueden resistir mucho.] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5 también ganaba.] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0**

La partida siguiente resulta muy instructiva pues muestra claramente como un caballo colocado en la casilla "d5" que las negras han dejado débil, resulta más fuerte que una torre. El sacrificio de la calidad elimina el alfil adversario que defiende esa casilla, lo que hace invulnerable la pieza menor de las blancas.

### **Kasparov,G - Shirov,A Horgen, 1994**

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5** [10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 es otra posibilidad, donde las negras quedan con una estructura de peones debilitada, pero a cambio, tienen la pareja de alfiles.] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7** [Una continuación menos utilizada que 12...0-0 13.Cc2 Tb8 (para impedir que las blancas jueguen a4) contra la que Kasparov ha ensayado el plan 14.h4 Ce7 15.Cxf6+ gxf6 16.Dd2, Kasparov,G-

Kramnik, V. Novgorod 1994] **13.Cc2 Cb8** [Después de 13...0-0 las blancas podrían ensayar el plan 14.h4!? como en la mencionada partida de Kasparov y Kramnik.]  
**14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!?** [Probablemente Kasparov ya llevaba la idea de sacrificar la calidad. Lo normal sería 16.Cce3 reforzando el punto "d5".]  
**16...Cc5?!** [Era interesante 16...Tb8!? para oponerse al plan blanco.]



**17.Txb7!! Cxb7 18.b4** [La compensación posicional por el sacrificio de calidad consiste en un fuerte caballo centralizado, que no puede ser expulsado y de momento, ni siquiera cambiado. También el peón en "a6" es débil y además, el caballo negro en b7 está muy mal colocado y sus perspectivas son bastante pobres.] **18...Ag5** [Intentando cortar el paso del caballo en "c2" por la casilla "e3", pero las blancas eligen otro camino.] **19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5** [Parece lógico deshacerse de este peón débil, aunque ahora las blancas quedarán con un peón pasado. De otro modo, tras 20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4 las blancas tienen una apreciable ventaja.] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8** [La idea de las negras es colocar mejor su caballo, vía d8-e6.] **23.h4!**



[Después de 23.0-0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7 las negras están muy bien.] **23...Ah6** [Es natural que las negras quieran dejar la casilla "d8" para su caballo, pero ahora este alfil quedará en una posición pasiva. Merecía considerarse 23...Ad8!? para seguir con Ac7, y luego Cd8-e6.] **24.Ccb6 Ta2 25.0-0** [No 25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [Un poco mejor era 25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Df3 Cd8] **26.Df3 Da7 27.Cd7**



[Una imprecisión, aunque no importante. Según el propio Kasparov, era más fuerte 27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 (Es peor 31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6) 32.Ac6 seguido de Ad5, y las blancas están algo mejor.] **27...Cd8?** [Pero las negras devuelven la calidad en mal momento. Lo mejor era 27...Ta8! 28.C7b6! (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2) 28...Tf8 tras lo cual las blancas podrían jugar 29.Ab5! como en la nota a la jugada 27.] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [Algo mejor era 29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6 aunque las blancas mantienen la ventaja.] **30.Df5! Re8** [No sirve 30...Txd3 31.Dd7 y las blancas ganan.] **31.Ac4 Tc2** [Si 31...Dc5 32.Dxh7! y las negras no pueden tomar el alfil debido a 33.Dh8+ y 34.Cb6+.]



**32.Dxh7! Txc4** [No hay defensa. Si 32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1 seguido de Ag4.] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [Si 36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ etc.] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

Sin duda alguna, Karjakin tenía muy presente la partida que acabamos de ver, cuando jugó la siguiente:

**Karjakin,S - Radjabov,T**  
**Cto de Europa. Varsovia 2005**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5** [Una línea que está de plena actualidad contra la Variante Pelikan de la Siciliana, a raíz de haberla empleado Ponomariov y Topalov en recientes partidas. Hasta ahora la continuación más habitual era 9.Axf6 que obliga a 9...gxf6 puesto que 9...Dxf6? es mala por 10.Cd5 Dd8 11.c4! b4 12.Da4! Ad7 13.Cb5! con ventaja, ya que a 13...axb5 se responde 14.Dxa8 Dxa8 15.Cc7+] **9...Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5**



[Las negras apartan el alfil de f6 para evitar cualquier cambio, y además controlan la importante diagonal c1-h6. Otras alternativas habituales en esta posición son 11...Ce7, 11...Ab7 y sobre todo 11...0-0. En ocasiones se puede llegar a las mismas posiciones con esta última jugada por transposición, de hecho la variante

11...0-0 12.Cc2 Ag5 es de las más populares de la Pelikan. Precisamente con la continuación 11...Ab7 12.Cc2 Cb8 es la que se jugó en la partida Kasparov-Shirov, que acabamos de ver] **12.Cc2 Ce7** [Las negras, con buen criterio, luchan por el control de la casilla d5 y se apartan de la línea crítica 12...0-0 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 donde el plan 16.Ta2 Rh8 17.Cce3 g6 está pasando serios apuros a raíz de la partida entre Ponomariov y Kramnik. Wijk aan Zee 2005 donde se jugó el plan ligado al sacrificio de peón con 18.h4!] **13.h4** [No es la jugada más común pero Karjakin tiene una idea nueva que emplear. Las opciones más habituales son 13.Cce3 (apoyando el caballo de d5) y sobretodo 13.a4, intentando abrir una brecha en el flanco de dama. Por ejemplo: 13.a4 bxa4 14.Cxe7 Dxe7 15.Txa4 Ab7 16.Ad3 0-0 17.0-0 con igualdad en Ivanovic,B - Shariyazdanov,A (Budapest 1999)] **13...Ah6 14.a4** [Es interesante 14.Cxe7 Dxe7 15.Cb4 Db7 16.Dd5 Dxd5 17.Cxd5 Tb8 18.Ae2 Ab7 19.Td1 Tc8 20.Th3 Tc5 21.Thd3 con ligera ventaja de las blancas en Goloshchapov,A - Shariyazdanov,A (Swidnica rapid 1997)] **14...bxa4 15.Ccb4!?** [Esta es la nueva aportación teórica de Karjakin, cuya idea es reforzar el control de la casilla d5. El defecto evidente es que las negras pueden defender el peón de a4 con su alfil. La partida de referencia en esta línea continuó 15.Txa4 Cxd5 16.exd5 0-0 17.Cb4 a5 18.Cc6 Dc7 19.g4 Af4! con idea de Ab7xc6 con igualdad en la partida Rjabzhev,K - Starikov,P (Toliatti 2000)] **15...Ad7**



**16.Txa4!?** [Y aquí tenemos el sacrificio de calidad que estamos estudiando. La idea es que, al desaparecer el alfil de casillas blancas del negro, uno de los caballos blancos en d5 será inexpugnable y su valor no será inferior al de la torre enemiga. Además, las negras perderán el derecho al enroque, y se quedarán con un peón débil en a6 además del alfil fuera de juego en h6. Si las blancas consiguen eliminar el peón de a6, el peón pasado de b2 puede ser ganador] **16...Cxd5 17.Cxd5 Axa4 18.Dxa4+ Rf8** [No vale 18...Dd7? 19.Ab5! axb5 (19...Dxb5 20.Cc7+) 20.Dxa8+ Dd8 21.Dxd8+ (21.Dc6+ Dd7 22.Cc7+ Rd8 23.Dxd7+ Rxd7 24.Cxb5) 21...Rxd8 22.Re2 Rd7 23.Ta1 con clara ventaja.] **19.b4!**



[Puede verse la idea de las blancas realizada. El fuerte caballo y la mayoría de peones en el flanco de dama resultan muy buena compensación, especialmente teniendo en cuenta la escasa actividad de las torres negras. Intentar ganar un peón con 19.Axa6 Dc8 20.Cb4 Dg4 ofrece demasiado contrajuego a las negras] **19...a5**

[Radjabov intenta desembarazarse de su peón débil, pero ahora el peón pasado en b5, combinado con el caballo de d5, resultará muy poderoso] **20.b5 Tb8 21.g3 g6 22.Ah3 Rg7 23.O-O** [Con sus últimas jugadas Karjakin pone en juego el alfil y la torre, y además mantiene a raya con 21.g3 el alfil de h6] **23...Tf8** [Preparando la ruptura f7-f5, casi la única forma de contrajuego que tiene el negro] **24.Ta1! Rh8 25.Dxa5 De8** [Hay que mantener las damas en el tablero en vista de la variante 25...Dxa5 26.Txa5 Ta8 27.Txa8 Txa8 28.b6 Rg7 29.b7 Tb8 30.Ac8!+-] **26.c4 f5**



[Finalmente las negras han creado un cierto contrajuego, pero es evidente que el caballo en d5 es más fuerte que la torre en f8, idea en la que se basaba el sacrificio posicional de la calidad realizado por las blancas] **27.Dc7!** [Con idea de Ta7 ganando] **27...Df7 28.exf5!** [Manteniendo la columna "f" cerrada. Si 28.Dxd6?! fxe4 29.Ta2 Ta8! con contrajuego para las negras.] **28...Dxc7** [28...gxf5 29.Dxd6±] **29.Cxc7 gxf5 30.Ta6!**



[Ahora el peón d6 requiere protección. Es admirable como Karjakin activa al máximo todas sus piezas antes de avanzar el peón "b" hacia la coronación] **30...Tf7 31.Cd5 Af8 32.Tc6! f4?!** [Esta jugada precipita la derrota al permitir la entrada del alfil blanco, pero la posición de las negras ya era muy difícil y en todo caso las blancas siempre podrían provocar este avance con Ce3] **33.Ae6 Tg7 34.g4! Te8 35.Af5** [35.Ac8! también ganaba, con la idea b6-b7.] **35...Ae7 36.h5 Ag5 37.b6** [Las negras no pueden evitar el avance del peón, con lo que la estrategia blanca ha triunfado] **37...e4 38.Tc8!** [Karjakin cambia la única pieza activa de las negras, quitando el veneno de la idea e4-e3] **38...Txc8** [En caso de 38...Td8 decide la elegante 39.Ce7!] **39.Axc8 e3 40.fxe3 fxe3 41.b7 1-0**

Al comienzo de este pack, habíamos examinado la partida Benko-Keres, donde un caballo centralizado superaba a las torres. Vale la pena observar la similitud de aquella partida con la siguiente:

**Razuvaev, Y - Tiviakov, S**  
**Rostov, 1993**

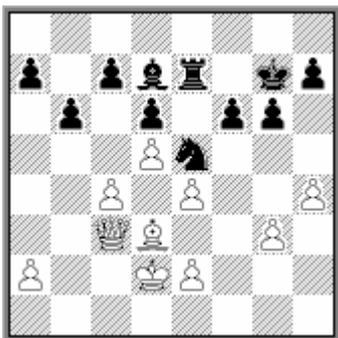
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ae7 5.Ag2 Ab7 6.Cc3 O-O 7.d5?! Ab4 8.Ad2  
Ca6 9.O-O Cc5 10.Ce1 Te8! 11.Cc2 Axc3 12.Axc3 exd5 13.cxd5 Cce4!  
14.Ce3 Cxc3 15.bxc3



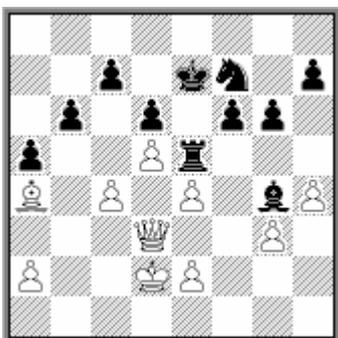
**15...Txe3!!** [El sacrificio resulta muy similar al de la partida Benko-Keres. Los Angeles 1963 que ya vimos en la página 6 y que posiblemente Tiviakov tenía presente cuando realizó esta jugada] **16.fxe3 d6** [Tenemos una estructura muy parecida a la de la mencionada partida. Las blancas no pueden abrir columnas y el caballo negro tiene dos excelentes casillas en e5 o c5 mientras que el alfil de las blancas se ve notablemente obstruido por su propio peón en d5] **17.Dd4 Cd7** [Después de 17...De7 las blancas tendrían la oportunidad de devolver la calidad con 18.Txf6!? aunque la ventaja seguiría siendo de las negras.] **18.Tf4** [Naturalmente si 18.a4 las negras no permitirían la apertura de columnas, sino que jugarían 18...a5 y el peón en a4 se convertiría en una nueva debilidad.] **18...De7 19.Taf1 Ce5 20.Ae4** [20.Ah3 podía ser algo mejor, para cambiar los alfiles o dificultar la salida del alfil de las negras.] **20...Tf8 21.Ad3 Ac8!? 22.De4 g6 23.Tf6 Rg7 24.c4?!** [Esto no era necesario y reduce aún más la actividad del alfil. Era preferible 24.Dh4 y si 24...Te8 25.Ab5] **24...Ad7** [Mucho mejor que 24...Dxf6 25.Txf6 Rxf6 26.c5! bxc5 (26...dxc5? 27.Df4+) 27.Da4 y las blancas logran contrajuego.]



**25.h4?** Ahora esto debilita el flanco de rey. Era preferible 25.Dh4] **25...Dxf6** [Ahora el cambio es bueno, aunque la alternativa 25...Ag4!? 26.Dd4 Rg8 era también posible. Tal vez las blancas confiaban en 25...h5 que permitiría 26.Dd4 con la amenaza 27.Ag6! y entonces el cambio 26...Dxf6 27.Txf6 Rxf6 ya no sería tan claro por 28.c5! bxc5 29.Dc3 seguido de 30.Da5] **26.Txf6 Rxf6 27.Dd4** [27.c5 bxc5 no tiene ahora sentido.] **27...Te8!** [Ahora contra la jugada c4-c5 las negras podrán capturar con el peón "d"] **28.Rf2 Rg7 29.Re1 f6 30.Rd2 Cg4** [Provoca e4 para reducir aún más la movilidad del alfil] **31.e4 Ce5 32.Dc3 Te7**



El plan de las negras es jugar su alfil a e8 y luego llevar el caballo a d7 y c5 tras lo cual Te5 y ...g5 dejan paso al alfil a la casilla g6, aumentando la presión sobre el peón e4. **33.Da3 a5 34.Db2 Cf7!** [34...Ae8?! permitiría 35.c5!] **35.Ac2 Te5 36.Da3 Rf8 37.Aa4 Ag4 38.Dd3 Re7**



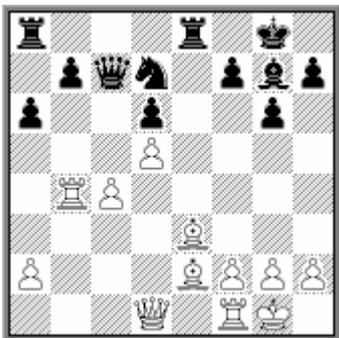
**39.c5?** [Las blancas se desesperan buscando algún contrajuego, pero con ello solo ayuda a su adversario. Aunque retroceder con el alfil a c2 y esperar no sea agradable, era la mejor opción] **39...dxc5 40.Db5 Cd6 41.Dc6 Rd8 42.Ac2 Ac8 43.Da8 g5 44.Dc6 gxh4 45.gxh4 Th5 46.e5 fxe5 47.Da4 e4** [47...c4 era incluso más precisa, sin dejar a la dama una entrada en el flanco de rey por la gran diagonal negra.] **48.Db3 Ab7 49.Dc3 Axd5 50.Df6+ Rd7 51.a4! Rc6?!** [Era mejor 51...Tf5 seguido de Tf7] **52.De7! Rb7 53.Rc3 Ac6 54.Rb2 c4 55.Rc3 Cc8! 56.Df6 Tc5 57.Dh6 Ce7 58.Dxh7 Cd5+ 59.Rd4** [59.Rb2 c3+ 60.Rc1 Cb4 tampoco salva a las blancas.] **59...c3 60.Axe4 Cb4 61.Ag6 Axa4 62.h5 c2 63.Axc2 Axc2 64.Df7** [Si 64.e4 a4+-] **64...a4 65.h6 a3 0-1**

El siguiente ejemplo es uno de los famosos sacrificios de calidad del excampeón mundial Tigran Petrosian, y resulta muy ilustrativo:

**Polugaevsky,L - Petrosian,T  
URSS-ch50 Moscú, 1983**

**1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5** [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.0-0 0-0 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las

negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**



**19...Txe3!** [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) y las negras consiguen un peón y la compensación posicional de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0-1**

El bloqueo y el control de las casillas de un color, era el tema favorito de los sacrificios de calidad que Petrosian realizó. Es muy conocido el siguiente ejemplo:

### Reshevsky,S - Petrosian,T Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.O-O Cc6 8.a3 Axc3** [La alternativa es 8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7] **9.bxc3 b6** [Se considera preferible 9...Dc7 para seguir con el cambio en c4 y luego el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Ab2 c4 12.Ac2 Ag4 13.De1 Ce4** [El cambio 13...Axf3 14.gxf3 es favorable al blanco, que dispone de un buen centro y la columna "g" abierta.] **14.Cd2 Cxd2** [14...Af5 es una alternativa interesante, a fin de eliminar la pareja de alfiles blancos.] **15.Dxd2 Ah5 16.f3 Ag6 17.e4 Dd7 18.Tae1 dxe4** [Esta jugada dejará un peligroso centro móvil a las blancas. Más tarde, en el mismo torneo, Petrosian mejoró el juego de las negras en su partida frente a Smyslov, mediante 18...f5 19.exd5 Dxd5 20.a4 Tfe8] **19.fxe4 Tfe8 20.Df4** [Si 20.a4 Ce5! 21.Aa3 Cd3 22.Axd3 cxd3 23.Dxd3 Dxa4] **20...b5 21.Ad1 Te7 22.Ag4 De8 23.e5 a5** [Mientras las negras mantengan el ataque sobre "e5" las blancas no podrán avanzar d4-d5. Por ello las blancas refuerzan dicho punto.] **24.Te3 Td8 25.Tfe1**



[Ahora la posición de las negras se ha vuelto muy peligrosa. Las blancas intentan jugar Af3 seguido de d5 y las negras necesitan bloquear el centro blanco, para lo cual han de llevar el caballo a d5. Aparentemente solo pueden lograrlo mediante 25...Ta7 pero entonces 26.e6! resulta muy fuerte. Petrosian resuelve el problema con un sacrificio posicional de la calidad.] **25...Te6!** [Si las blancas aceptan la calidad, la falta de alfil de casillas blancas hará imposible romper el bloqueo en las casillas de ese color, mientras que la mayoría negra de peones en el flanco de dama tendría gran valor. En tal caso, las posibilidades negras serían preferibles. Por eso las blancas intentan previamente liquidar el peligro que esa mayoría de peones representa.] **26.a4** [Una posibilidad interesante era 26.h4 con la amenaza h5 seguido de Tg3.] **26...Ce7** [La idea de las blancas aparece clara en la variante 26...b4?! 27.d5! Txd5 28.Axe6 fxe6 29.Dxc4] **27.Axe6 fxe6 28.Df1** [Atacando el punto "c4" para que las negras no puedan jugar ...b4. Si 28.Df2 Cd5 29.Tf3 b4 las blancas tendrían problemas.] **28...Cd5 29.Tf3 Ad3**



**30.Txd3!** [La mejor solución. Las blancas devuelven la calidad, ya que de otro modo las negras continuarían con ...b4. Ahora la partida se equilibra.] **30...cxd3 31.Dxd3 b4 32.cxb4** [Si 32.c4 Cb6 las negras ganarían un peón.] **32...axb4** [Aunque las negras tienen un peón menos, está ampliamente compensado pues su caballo es mejor que el alfil blanco.] **33.a5 Ta8 34.Ta1 Dc6 35.Ac1 Dc7** [Sería falso 35...Txa5? 36.Txa5 Dxc1+ 37.Df1 De3+ 38.Rh1 h6 39.Ta8+ Rh7 40.Db1+ g6 41.Ta7+ Rh8 42.Df1 con peligrosas amenazas.] **36.a6 Db6 37.Ad2 b3 38.Dc4 h6 39.h3 b2 40.Tb1 Rh8 41.Ae1** y se acordaron las tablas. Tras 41...Txa6 42.Dc8+ Rh7 43.Dc2+ Rg8 44.Dxb2 Dxb2 45.Txb2 Ta1 46.Rf2 Ta4 47.Td2 g5 la actividad negra hace imposible la realización de la ventaja material blanca. ½-½

El siguiente ejemplo es bastante similar:

### **Petrosian,T - Gligoric,S Varna ol, 1962**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 O-O 6.Cf3 e5 7.d5 Cbd7 8.O-O** [La jugada 8.Ag5, precisamente una idea de Petrosian, da mejores posibilidades de luchar por la iniciativa.] **8...Cc5 9.Dc2 a5 10.Ag5** [Es bien conocido que la maniobra clásica 10.Cd2 permite a las negras librarse de su alfil malo con 10...Ah6 11.Cb3 Axc1 y obtener un juego sin problemas.] **10...h6 11.Ae3** [La retirada 11.Ah4 permite 11...g5 12.Ag3 Ch5 seguido de ...Cf4 con buen juego de las negras.] **11...Cfd7** [Actualmente se prefiere 11...b6 para luego llevar este caballo a h5.] **12.Cd2 f5**



**13.exf5** [Petrosian fue uno de los primeros en popularizar este plan. La rutinaria 13.f3 permite a las negras tomar la iniciativa en el flanco de rey mediante 13...f4 14.Af2 g5 mientras que en el de dama, las blancas están bastante retrasadas.]  
**13...gxf5 14.f4 exf4** [Considerada la mejor. La tentadora 14...e4 obteniendo un peón pasado, cierra el juego negro en el flanco de rey y el bloqueo sobre e3 es muy efectivo. Las blancas entonces siguen con 15.Cb3 buscando la casilla d4 y posteriormente pueden jugar en ambos flancos (a3-b4 o h3-g4). Ahora en cambio, las negras pueden utilizar la casilla e5.] **15.Axf4 Ce5 16.Cf3 Cg6 17.Ae3 De7 18.Dd2 f4 19.Af2** [19.Axc5 dxc5 20.Ad3 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tae1 Dg7 es claramente favorable a las negras. Pero la directa 19.Ad4 debía ser preferible, ya que ahora las negras toman la iniciativa.] **19...Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Ad4 Af5 22.Tf2 Ag6 23.Taf1 Dg5 24.Axe5 dxe5 25.Rh1 Ta6**



La posición de las blancas empieza a ser delicada, pues tras ...Taf6 la amenaza de avanzar el peón e resulta muy peligrosa. Pero Petrosian encuentra un modo de bloquear los peones mediante un sacrificio de calidad. **26.Af3! Taf6** [Todavía no vale 26...e4 debido a 27.Dd4 Cd3 28.Cxe4 Cxf2+ 29.Dxf2 Axe4 30.Axe4 seguido de c5 y las blancas están muy bien. Pero ahora ...e4 cobra nueva fuerza.] **27.Te1! Cd3 28.Tfe2 Cxe1 29.Dxe1 Te8**



[Las negras deben defender su peón débil, lo que quita maniobrabilidad a sus torres. Aunque las blancas no tienen ni un peón a cambio, su mayoría en el flanco

## El sacrificio posicional de calidad. EDAMI. Mayo de 2006

de dama es más móvil] **30.c5 Tff8 31.Ce4 ½-½** Tablas a propuesta de la negras. Realmente la ventaja material es imposible de aprovechar, pero tampoco las blancas disponen de un plan para intentar jugar a ganar, ya que deben mantener la presión sobre el peón e5.

Para terminar, un ejemplo más complicado, donde el bloqueo de los peones lo realiza un alfil:

**Karpov,A - Andersson,U**  
**Milano, 1975**

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Tc1 Te8 13.Db3** [La posición de las negras, conocida como estructura "erizo", es muy elástica, aunque algo restringida. Las blancas deben estar atentas a detalles tácticos que permitan al negro liberarse, como por ejemplo, 13.f3? d5! especulando con la posición indefensa del Ae3.]  
**13...Cd7 14.Tfd1 Tc8** [Es jugable 14...Cc5 con idea de 15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5! y las blancas pierden la dama. Claro que ellas deben responder con 15.Dc2.]  
**15.Td2 Dc7 16.Dd1** [Esta retirada de la dama, plantea la amenaza Cd5. Si directamente 16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5] **16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1** [Para colocar mejor su caballo, aunque tampoco desde aquí tiene buenas casillas a su disposición. Pero si 19.Cc2 Dc7 20.b3 b5 aprovechando la situación del caballo en "c3".] **19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24.a3!?** [La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa, buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, lo que decide al negro a forzar los acontecimientos.]  
**24...d5!?** **25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1** [Si 27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axh2 29.g3? Txe4! 30.fxe4 Axc3 con clara ventaja negra.]



**27...Txe3!?** [Un interesante sacrificio de calidad, mediante el cual las negras se aseguran una buena actividad de sus piezas] **28.Cxe3!** [28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! es satisfactorio para las negras.] **28...Axc3 29.Cf1 Af4 30.Tc2 b5!** [Con un eventual ...Cb6, las negras recuperan un peón, quedando con suficiente compensación por la calidad. Para evitar eso, las blancas permiten que un caballo llegue a "c4" y quedan en una posición delicada.] **31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5**



[Ahora la amenaza es ...Cxb2. Las torres blancas apenas pueden desarrollar su fuerza y las negras están mejor a pesar de la calidad de menos.] **36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!** [El caballo busca la casilla "c6" vía "b4" pero las blancas no tendrán tiempo para todo eso. Era preferible 37.Ab1 ] **37...Cdx4!** [Una excelente jugada, aunque nada fácil de encontrar. A primera vista el caballo parecía más fuerte que el alfil, pero en la posición que se va a producir, el bloqueo por las casillas negras inmovilizará las piezas blancas.] **38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5!**



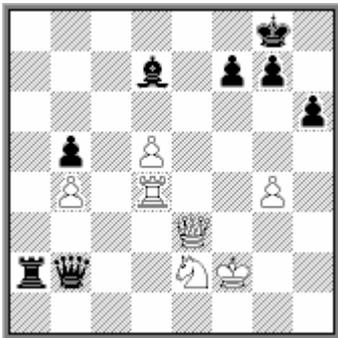
[Puede verse la buena labor de bloqueo que realizan las piezas negras. Tan solo el alfil en a8 tiene una actividad limitada, pero pronto las negras conseguirán activarlo] **40.g3** [Si 40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4! con idea de 43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#] **40...De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7!** [Poco a poco las negras van encontrando la forma de mejorar la colocación de todas sus piezas, mientras las blancas son incapaces de hacer lo propio.] **43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4**



**45.Rf2** [Devolviendo la calidad, pero si 45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5 la ventaja negra sería decisiva.] **45...Axd2 46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2** [Si 48.d6 Tc4 49.Db1 (49.d7 Dxd7!) 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxd3+ 52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txg2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#] **48...Ac8 49.Cc3 Te1**



[Las negras ya tienen ventaja material. A pesar de la tenaz resistencia de Karpov, las negras terminaron ganando, aunque en algunos momentos no jugaron de la mejor forma. El resto aún es instructivo.] **50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8 52.Dc6 Ad7 53.Dd6? De8?** [53...Tf1+! 54.Re3 Tf3+ ganaba de inmediato.] **54.Df4 Dc8! 55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!** [Era mejor 56...Tf1+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1-+] **57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2**



**63.d6?!** [Ahora quedará libre la gran diagonal para el alfil. Era mejor mantenerse a la espera con 63.De4] **63...Ta8! 64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4** [No es posible 67.d7? Dh4+] **67...Dg2+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!** [De nuevo las negras no aciertan con el camino más rápido: 71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Re3 Df1 con amenazas imparables.] **72.Te3 Ta3+** [72...Df1! era inmediatamente decisiva.] **73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+** [también 75...Ta1 era muy fuerte, como se jugó después.] **76.Re1 Dh1+** [Una curiosa salvación tendrían las blancas tras 76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8=D+ Rh7 82.Dxg6+! Rxg6 83.Dg5+! Rh7 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+ y las blancas dan jaque continuo o quedan ahogadas.] **77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+** [Tras 79...Df3+ 80.Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+] **0-1**

## Peones pasados como compensación.

En ocasiones la compensación que se obtiene por la calidad es en forma de uno o dos peones pasados. El caso más claro ocurre cuando se permite la captura de una torre que está en una columna abierta apoyada por un peón, a fin de recapturar con dicho peón, que queda así pasado. Este tipo de sacrificios se presenta con cierta frecuencia y tenemos un buen ejemplo en la siguiente posición, que corresponde a una partida del match por el Campeonato del Mundo de 1892 entre

## El sacrificio posicional de calidad. EDAMI. Mayo de 2006

Steinitz y Chigorin, siendo por tanto uno de los primeros ejemplos del sacrificio de calidad con fines puramente posicionales:



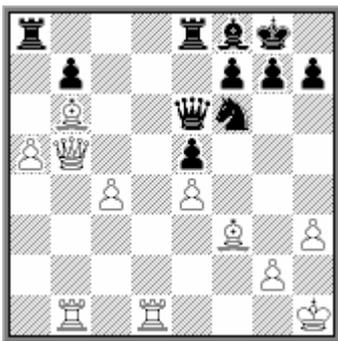
### Steinitz,W - Chigorin,M Cto. Mundial. La Habana (20), 1892

En esta posición Steinitz jugó **26.Tb6!** [El sacrificio de calidad, que hoy en día no resulta tan sorprendente, está justificado por las ventajas que obtienen las blancas. De todas maneras su aceptación no es obligada, aunque Chigorin, erróneamente, capturó la torre] **26...Cxb6?** [Debió jugarse 26...Ab7] **27.cxb6** [Ahora se ven las ventajas obtenidas: un fuerte peón pasado en sexta, la casilla c5 donde puede colocarse un caballo y la columna abierta "c" para atacar la debilidad en c6. Además, al desaparecer el caballo negro, también la casilla e5 queda libre para el caballo blanco] **27...Db7** [Si 27...De7 28.Ce5+ Rg8 29.Dxe7 Axe7 30.Cxc6 Tb7 31.Ae2 Td7 32.Cb8 Td8 33.Cxa6 Axa6 34.Axa6 Tb8 35.Ac8! Txc8 36.b7 Tb8 37.a6] **28.Ce5+ Rg8** [28...Re8 29.Ah5+ g6 30.Cxg6 hxg6 31.Axg6+ Rd7 32.Df8] **29.Aa4 De7 30.Ab4 Df6 31.Dc3 h6 32.Ad6 Txb6 33.axb6 Axb6 34.Dxc6 Dd8 35.Ac5 Ac7 36.Cg6 Rh7 37.Ae7 Ad7 38.Axd8 Axc6 39.Axc6 Axd8 40.Cf8+ Rg8 41.Cxe6 1-0**

Sin duda, las negras colaboraron bastante aceptando la calidad, pero lo mismo hizo Kasparov en una posición similar, más de 100 años después:

### Anand,V - Kasparov,G Cto Mundial PCA. New York (9), 1995

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.a4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.Dd3 Tad8 16.Tfd1 Ac6** [16...e5 17.f5] **17.b4 Dc7 18.b5 Ad7** [18...axb5? 19.axb5 Ad7 20.Ca4±] **19.Tab1! axb5 20.Cxb5!** [20.axb5 Tc8 21.Ca4 Dxc2] **20...Axb5** [20...Da5!] **21.Dxb5** [21.Txb5!? Cd7 (21...Tc8 22.Tdb1 Dxc2 23.Dxc2 Txc2 24.Txb7) 22.Tdb1 Cc5 23.Dc4] **21...Ta8 22.c4 e5 23.Ab6** [23.fxe5? dxe5 24.Ab6 Dc6!] **23...Dc8** [23...Dc6 24.Dxc6 bxc6 25.c5!±] **24.fxe5 dxe5 25.a5 Af8 26.h3 De6**



**27.Td5! Cxd5?** [Una jugada mala. Las negras podían rehusar el sacrificio sin quedar en desventaja mediante 27...h5!? para buscar contrajuego en el flanco de rey.] **28.exd5** [Ahora los peones blancos son muy fuertes. Tal vez Kasparov sobrevaloró sus posibilidades de ataque sobre el enroque] **28...Dg6 29.c5 e4 30.Ae2 Te5 31.Dd7! Tg5** [31...Dg3 32.Dxb7 Tg5 33.Tg1+-] **32.Tg1! e3 33.d6** [También era posible 33.Dxb7 Te8 34.d6] **33...Tg3 34.Dxb7 De6 35.Rh2! 1-0** [Evitando el sacrificio en h3. Las negras se rinden ya que si 35.Rh2 Te8 36.Tf1. En cambio, hubiera sido malo 35.Tf1 Tb8! 36.Dxb8 Txb3+ 37.Rg1 De5; pero 35.Td1! también era ganador, ya que si 35...Tb8 36.Dd5]

Rehusar la calidad no siempre es una opción aceptable. En la siguiente partida, que resulta muy instructiva, las blancas rechazan la calidad ofrecida por Petrosian durante más de 10 jugadas, pero a final no encuentran nada mejor que capturar la torre:

### Spassky,B - Petrosian,T Cto Mundial Moscú (11), 1969

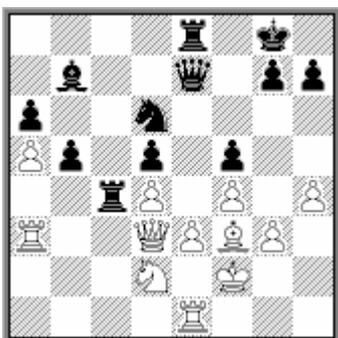
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3** [Spassky decide usar la jugada favorita del propio Petrosian, que años más tarde Kasparov utilizó con éxito. **4...Ab7 5.Cc3 d5 6.e3** [Mas tarde, Kasparov jugó 6.cxd5 Cxd5 7.Dc2 para seguir con e4] **6...Cbd7 7.cxd5 exd5** [con el alfil encerrado en c1, las negras ya no corren peligro al capturar con el peón] **8.Ae2 Ad6 9.b4 0-0 10.0-0 a6** [10...Ce4!? es también una posibilidad interesante. Las blancas, en todo caso, no han obtenido ninguna ventaja de la apertura.] **11.Db3 De7 12.Tb1** [Intentando el plan a4 y b5. Si directamente 12.b5?! axb5 13.Cxb5 c5! 14.Cxd6 Dxd6 15.dxc5 bxc5! con mejor juego de las negras.] **12...Ce4! 13.a4** [No vale, evidentemente 13.Cxd5? Axd5 14.Dxd5 Cc3] **13...Cdf6** [No es bueno 13...Axb4 debido a 14.Cxe4! dxe4 15.Dxb4 c5 16.dxc5 exf3 17.Axf3 Axf3 18.gxf3] **14.b5 Cxc3 15.Dxc3 Ce4 16.Dc2?!** [Un poco mejor era 16.Db3. La columna "c" pronto se abrirá y la dama no está bien en ella.] **16...Tfc8 17.Ab2 c6 18.bxc6 Axc6 19.Db3 Dd7 20.Ta1 b5 21.a5?!** [Este peón también será débil. Un poco mejor era 21.axb5 Axb5 22.Axb5 Dxb5 23.Dxb5 axb5 aunque las negras están mejor.] **21...Ab7** [21...b4 para seguir con 22...Ab5 era buena también] **22.Ce5 Dd8?!** [El ataque sobre a5 no es efectivo. Era mejor 22...De7. El intento de ganar material con 22...Axe5 23.dxe5 Cd2 falla por 24.Db4! Cxf1 25.Ag4!] **23.Tfd1?**



[Un error después del cual las blancas deberán debilitar su enroque. La amenaza ...Cd2 no era tan peligrosa y las blancas podían jugar 23.Ad3! pues si 23...Cd2 24.Axh7+! Rf8 (24...Rxh7 25.Dd3+ Ce4 26.Cxf7 De7 27.Cxd6 Dxd6 28.f3) 25.Dd3 Cxf1 26.Df5! y las blancas tienen buena compensación por la calidad.] **23...Dh4 24.g3 De7 25.f3?! [Un nuevo debilitamiento. 25.Af3 era mejor. Al parecer Spassky subestimó los peligros que encerraba la operación que ahora emprende] 25...Cg5 26.h4 Ce6 27.f4 f6 28.Cf3 Cd8 [El caballo busca desde la casilla f7 una ruta hacia los puntos e4 o c4. Las negras ya están mejor] 29.Rf2 Cf7 30.Cd2 Tc4!**



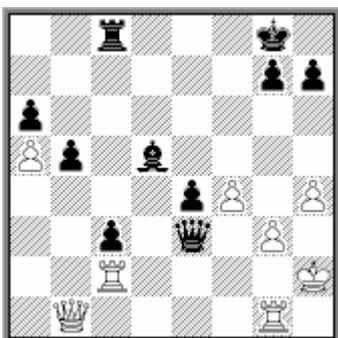
El sacrificio de calidad tan característico de Petrosian tiene aquí varias ventajas. No solo permite luchar por el dominio de la columna abierta, sino que en caso de ser aceptado, las negras obtendrán un par de peones pasados y ligados, además de una peligrosa diagonal blanca, donde el alfil de b7 cobrará nueva vida. Por el momento, Spassky rehúsa el regalo. **31.Dd3** [31.Cxc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 parece bastante malo, porque la amenaza ...b4 es difícil de evitar. 31.Axc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 tampoco es mejor. Al cambiar su alfil de casillas blancas, el blanco deberá preocuparse, además de parar los peones pasados negros, de las debilidades de su flanco de rey.] **31...Te8 32.Af3 Ab4** [Dejando la casilla d6 para el caballo, al tiempo que prepara la eliminación del caballo blanco, una pieza muy importante en la defensa de las blancas. Sin embargo, éstas consiguen evitar ese peligro] **33.Aa3** [sin duda lo mejor. El alfil en b2 hacía muy poco] **33...Axa3 34.Txa3 Cd6 35.Te1 f5!**



[Bien valorado. La debilidad de la casilla e5 no importa, pues las blancas no podrán llegar hasta ella] **36.Taa1 Ce4+** [Una decisión comprometida, ya que el caballo negro parece una pieza más fuerte que el alfil blanco. Por ello se sugirió 36...Tec8!? pero después de 37.Cb3 la amenaza Cc5 hace que de todas maneras las negras no tengan nada mejor que 37...Ce4+] **37.Axe4 fxe4 38.Db1 Dd7** [La dama negra busca las debilidades en el flanco de rey por las casillas blancas] **39.Ta2 Tec8**



**40.Cxc4?!** [Finalmente las blancas se deciden a aceptar la calidad, pensando que, con el peón negro en e4, la diagonal blanca quedará cerrada. Pero con ello pierden el defensor de la casilla f3, lo que unido a los peones pasados en el flanco de dama, ocasionará a las blancas problemas insolubles. 40.Cb3 tampoco era satisfactorio debido a 40...Dh3! 41.Th1 Tc2+ 42.Txc2 Txc2+ 43.Dxc2 Dxh1 44.Dc7 Df3+ y las negras toman los peones e3 y g3 con jaque, tras lo cual la dama regresará hasta c8, con ventaja decisiva. La mejor defensa era 40.Tb2 aunque después de 40...Tc3 la posición de las negras es muy superior. Pueden tratar de activar su única pieza pasiva, el alfil, a través de c8 y g4.] **40...dxc4 41.d5** [Buscando alguna actividad para las torres. Después de 41.Db4 las negras pueden jugar la sencilla 41...Ad5 con total paralización del juego blanco, o la más arriesgada 41...c3 42.Tc2 Tc4 43.Db3 Dg4] **41...Axd5 42.Td1 c3 43.Tc2 Dh3 44.Tg1** [No 44.Txd5?? Dh2+ ganando la dama.] **44...Dg4 45.Rg2 Df3+ 46.Rh2 Dxe3**



**47.f5** [Un intento desesperado, pero ya no había salvación. Si 47.Dd1 Dd3 48.Dg4 las negras pueden ganar, entre otras, con la continuación 48...Dxc2+ 49.Tg2 Dxc2+ 50.Rxg2 e3+ 51.Rh2 Te8] **47...Dc5 48.Tf1 b4 49.f6 b3 50.Tcf2 c2 51.Dc1 e3 52.f7+ Rf8 53.Tf5 b2 54.Dxb2 c1D 55.Dxc7+ Rxc7 56.Tg5+ 0-1**

En la siguiente partida, Botvinnik, después de una apertura poco afortunada, se ve abocado a una posición inferior, pero el sacrificio de calidad le permite, no solo sostener la posición sino incluso, aprovechando ciertas inexactitudes de su rival, tomar la iniciativa:

**Ljublinsky,V - Botvinnik,M**  
**Moscú, 1943**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.Axc6** [La variante del cambio diferido, que a primera vista tiene poca lógica, pues una jugada antes las blancas renunciaron a tomar el caballo. La idea es que, una vez que las negras han jugado su caballo a f6 no pueden defender su peón e5 mediante ...f7-f6, jugada que a menudo resulta útil. De todas formas, esta línea no goza de muchos partidarios y lo habitual es 5.O-O] **5...bxc6** [Se considera preferible 5...dxc6 La jugada de la partida lleva a posiciones de la Defensa Steinitz diferida, que habitualmente se alcanzan con las jugadas 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.Cc3 Cf6 7.d4 donde las negras suelen tener que cambiar en d4 lo que deja a las blancas con cierta ventaja de espacio] **6.Cc3 d6 7.d4 Cd7?!** [Las negras quieren mantener el centro con la jugada ...f6 pero quedarán con una estructura de peones deficiente. Es mejor pasar a las posiciones normales mediante 7...exd4] **8.dxe5** [Naturalmente las blancas deben cambiar ahora, pues de lo contrario las negras juegan ...f6 y luego ya pueden recapturar con ese peón] **8...dxe5 9.O-O Ad6**



[Las blancas están algo mejor, gracias a su mejor estructura de peones. La pareja de alfiles podría servir como compensación, pero de momento sus perspectivas son poco activas. **10.Ce2** [El caballo busca la casilla f5 a través de g3. Sin embargo, parece más natural el plan empleado por Tarrasch contra Chigorin: 10.Ae3 O-O 11.Dd2 De7 12.Ca4 Tb8 13.b3 seguido de c4.] **10...O-O 11.Cg3 Tb8 12.b3 Te8 13.Ae3 g6 14.c3** [No se ve la utilidad de esta jugada. 14.Dd2 manteniendo la posibilidad de atacar los peones con un eventual Da5, parece mejor.] **14...a5 15.Dc2 De7 16.Tfd1 Cc5 17.Ce1** [Anticipándose a ...Ag4. Sin embargo también era posible jugar 17.Td2 ya que si entonces 17...Ag4 18.Ce1 seguido de f3.] **17...Ce6 18.Cd3 Cf4 19.f3 Aa6** [Provoca la jugada c4, que en realidad forma parte del plan de las blancas, pero el alfil tendrá pocas perspectivas desde aquí. Merecía considerarse la inmediata 19...c5] **20.c4 c5**



[Más consecuente con la jugada anterior sería 20...a4 para evitar los problemas que ahora plantean las blancas con su siguiente jugada.] **21.Dd2! Cxd3** [Evidentemente cuando las negras jugaron ...c5 planeaban llevar su caballo a la

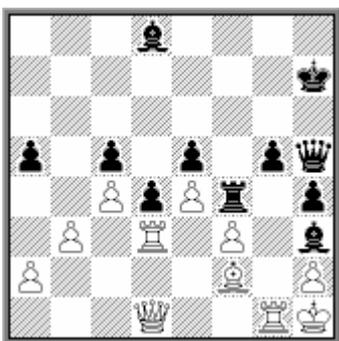
casilla d4, pero ahora, al tener su peón a5 atacado, deben realizar este cambio y al quedarse sin caballos, la casilla d4 no les resultará útil, lo que demuestra el fracaso de su estrategia. De todas formas el sacrificio de peón 21...Ce6 22.Dxa5 Ta8 23.Dd2 Cd4 no prometía gran cosa, por la mala colocación del alfil en a6.] **22.Dxd3 Ted8 23.Ce2 c6** [Tarde o temprano forzado para evitar que el caballo blanco llegue a d5. Posiblemente Botvinnik ya estuviera planeando el sacrificio de calidad en d4] **24.Cc3 Ac7 25.Dc2**



[La posición parece bastante mala para las negras. Su pareja de alfiles no tiene prácticamente juego y su peón en c5 no resistirá la presión después de Ca4 y Df2. Pero Botvinnik encuentra el único recurso salvador] **25...Td4!** [Un sacrificio posicional que en este caso es también defensivo. A cambio de la calidad las negras consiguen un peón pasado y mejoran su estructura de peones, dando actividad a sus alfiles. Posiblemente la compensación es insuficiente, pero la alternativa, perdiendo el peón en c5 sin obtener ninguna actividad por él, era todavía peor] **26.Ce2?!** [El primer paso en falso, aunque la jugada no es en sí un error. Pero el concepto de tomar la torre con el caballo sí que lo es. El alfil que le quedará al blanco no es la mejor pieza para bloquear el peón pasado, sino el caballo y por ello había que jugar 26.Axd4! cxd4 27.Ca4 para poder bloquear en la casilla d3. Después de 27...c5 28.Cb2 Ab7 29.Cd3 (o también 29.Tf1 Tf8 30.Tae1) 29...f5 30.Te1 las blancas están mejor.] **26...Ac8 27.Cxd4?!** [Completando el plan erróneo. Todavía se podía jugar 27.Axd4 cxd4 28.Tf1 Ae6 29.Tae1 f5 30.Cc1 seguido de Cd3.] **27...cxd4 28.Af2?** [Y esto es definitivamente otro error que deja a las blancas con una posición muy pasiva. A fin de hacer valer la ventaja de la calidad, el bando fuerte tiene que abrir columnas para sus torres y para ello lo correcto era 28.Ad2 para mantener el plan a3 y b4 (incluso la posibilidad de jugar f4 puede presentarse). Tras 28...c5 29.a3 f5 30.Tdb1 las blancas tienen buenas perspectivas de lugar juego activo.] **28...c5 29.Tf1 f5 30.Ag3** [Para provocar ...f4, que en realidad es una jugada que interesa a las negras] **30...Ad7 31.Tad1** [La última posibilidad de intentar algo activo era 31.f4 aunque es posible que a las blancas les asustase 31...Ac6 32.exf5 e4 y los dos peones centrales pasados son muy fuertes.] **31...f4 32.Af2 g5**



[Ahora ya no es fácil encontrar un plan adecuado para las blancas. Las negras ya tienen una excelente compensación por la calidad pero la siguiente jugada les facilita las cosas. **33.g4?!** [Esto busca mantener cerrado el flanco de rey pero no lo consigue y crea más debilidades. Pero ya no hay tiempo para buscar abrir líneas en el flanco de dama y la sugerencia 33.Tfe1 para llevar el rey al otro flanco no parece destinada a tener éxito.] **33...fxg3 34.Axg3** [Era interesante 34.hxg3 y si 34...Ah3 35.g4 Axf1 36.Txf1 las blancas, devolviendo la calidad, quedan con un alfil bueno contra el malo de las negras. Sin embargo, las mejores perspectivas siguen siendo para estas últimas, pues disponen de posibles rupturas con ...a4 o ...h5 así como de una superior estructura de peones.] **34...Ah3 35.Tf2 h5 36.Tfd2 h4** [Quitando la mejor casilla al alfil blanco. Ahora el objetivo será el peón en f3] **37.Af2 Tf8 38.Td3 Tf4 39.Rh1 Rh7 40.Tg1 Ad8 41.De2 Df7** [Amenazando un eventual ...g4, especulando con el alfil en f2 sin defender. **42.Dd1** [ Si 42.Ae1 podría seguir 42...g4 pues si 43.fxg4 Axf1 44.Txg4 Txf1 45.Dxg4 Df1+ 46.Dg1 Dxd3] **42...Dh5**



[La idea de la última jugada de las blancas es que si 42...g4 43.fxg4 Txf2 la dama blanca no está atacada y se puede jugar 44.Txh3] **43.Ae3** Un recurso desesperado, tratando de dejar alfiles de diferente color. Pero también fallará. de todos modos, no había buena defensa contra 43...g4. **43...Dxf3+ 44.Dxf3 Txf3 45.Axg5 Txd3 46.Axd8 Te3** Los dos peones ligados en el centro serán rápidamente decisivos. **47.Ab6 Txe4 48.Axc5 Te2 49.Td1 Ag4 50.h3 Axh3 51.b4 Af5 52.Ad6 d3 53.bxa5 h3 0-1**

También la siguiente partida ilustra problemas similares:

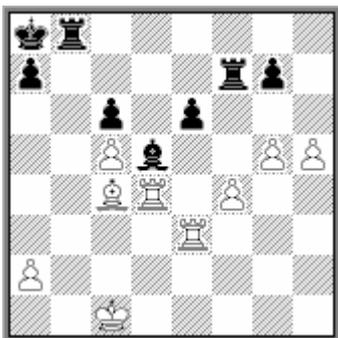
**Selezniev,A - Alekhine,A**  
**Triberg, 1921**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 d6 5.0-0 Cbd7 6.Af4 h6 7.Cc3 c5 8.d5 b5 9.Ce1 a6 10.a4 b4 11.Ce4 Cxe4 12.Axe4 g6 13.c4 bxc3 14.bxc3 Ag7 15.Tb1 Tb8 16.c4 0-0 17.Dc2 a5 18.Cf3 Dc7 19.Ad2 Aa6 20.Ad3 Tb4**



[El sacrificio de la calidad persigue los mismos objetivos que ya hemos visto, un peon pasado, la casilla c5 para el caballo o, en caso de no ser aceptado, doblar torres en la columna abierta] **21.Axb4 cxb4 22.Cd2 Cc5?** [Una jugada rutinaria, omitiendo la reacción que ahora sigue. Era mejor 22...Tc8 con la amenaza Cb6] **23.Cb3! Cd7** [Las negras se ven obligadas a retroceder, pues si 23...Cxa4 24.Ta1 Cc5 25.Cxa5 Axa1 26.Txa1 Rg7 (26...Tc8 27.Axg6 fxc6 28.Dxc6+ Rf8 29.Dxh6+) 27.Cc6 con ventaja blanca] **24.c5!** [Ahora esta jugada libera el alfil de las blancas. Las posibilidades de ambos bandos son más o menos iguales] **24...Axd3 25.exd3 dxc5 26.Tfe1** [26.Dc4 Dd6 27.Cxa5 Ce5 28.Db3 Ta8] **26...Ce5 27.Te3** [27.Dxc5 Cf3+ 28.Rf1 Dxc5 29.Cxc5 Cd2+ 30.Re2 Cxb1 31.Txb1 Td8] **27...Tc8 28.Tc1 Dd7 29.d4 Cg4 30.Te4 c4 31.Cc5 Df5 32.De2 b3 33.Txg4?!** [33.Dxc4 b2 34.Tb1 Dxc4 35.Txg4 c3 36.Cd3 Tc4 37.Cxb2 Tb4] **33...b2 34.Dxb2 Dxc4 35.Txc4 h5 36.Dc2 h4 37.Dd3 Td8** [37...h3 38.f3 Dh5 39.De4 Dh6 40.Tc2] **38.f3 Dh5** [38...Dh3 39.g4] **39.De4 hxg3 40.hxg3 Dg5 41.Rg2 Dd2+** [41...Txd5 42.f4 Dh5 43.Df3] **42.Rh3 Af6 43.Tc2 Dh6+ 44.Rg2 Rg7 45.g4 Th8 46.Rf2 Tb8 47.Re2 Tb4 48.Td2 Dh2+ 49.Re3** [49.Rd3 Dg1] **49...Dg1+ 50.Re2 Axd4 51.Cd3 Tb1** [51...Ac3 52.Cxb4 Dg2+ 53.Rd3 Dxd2+ 54.Rc4 axb4] **52.Cc1 Ac3** [52...Tb4 53.Cd3] **53.Dxb1 Dg2+ 54.Rd3 Dxd2+ 55.Rc4 Dd4+ 56.Rb3 Aa1 57.Ra3** [57.Cd3 Dxd5+ 58.Ra3 Af6 59.Dd1 g5 60.De2 Dc4 61.Dd1 Dc3+ 62.Ra2 e6] **57...Dc5+ 58.Ra2 Af6 59.g5 Dxd5+ 60.Cb3 Dxc5 61.De1 Dg2+ 62.Dd2 Dxf3 63.Dxa5 g5 64.De1 Dc3 65.Dxc3 Axc3 66.a5 Axa5 67.Cxa5 g4 68.Cc4 g3 69.Cd2 Rg6 70.Rb2 Rf5 71.Cf3 Rf4 72.Cg1 Re3 73.Rc2 Rf2 74.Ch3+ Rf1 0-1**

En la siguiente posición, el sacrificio de calidad persigue los mismos objetivos, la creación de uno o más peones pasados, aunque la realización es diferente:



**Alekhine, A - Flohr, S**  
**Nottingham, 1936**

**46.Txe6! Axe6 47.Axe6 Tfb7 48.Ab3 Th8** [Si 48...Tb5 49.h6!+-] **49.h6! gxh6 50.g6 Tg8** [50...Tf8 51.f5 Txf5 52.Td8+ Tb8 53.Txb8+ Rxb8 54.g7+-] **51.f5 Tf8** [51...h5 52.Ac2 Tbg7 53.f6 Txg6 54.Axg6 Txg6 55.f7+-] **52.Ac2 h5 53.Td6 Te7 54.f6 Te1+ 55.Rd2 Tf1 56.f7 h4 57.Td7 1-0**

Otra variante del tema que estamos estudiando es cuando el sacrificio de calidad no es para crear un peón pasado, sino para avanzar el que ya se tiene, al eliminar una pieza adversaria que podría detenerlo.

**Balogh, T - Istratescu, A**  
**Zonal Krynica, 1998**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.c4 d6 6.Cc3 Cc6 7.d5?!** [Este avance es algo prematuro. Generalmente las blancas suelen realizarlo tras 7.0-0 a6 8.d5 con la continuación 8...Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2. Compárese con la partida, donde las negras tienen menos problemas para iniciar su actividad en el flanco de dama, pues se ahorran prácticamente un tiempo.] **7...Ca5 8.Cd2 c5 9.0-0 Tb8!?** [9...e6 es también una alternativa a considerar.] **10.Dc2 e6** [Después de 10...a6 se transpondría a la línea habitual, pero las negras quieren sacar partido de no haber jugado todavía ...a6.] **11.Tb1?!** [Esto cuesta un tiempo a las blancas. Había que jugar 11.b3 exd5 12.cxd5 b5 13.Ab2 aunque las negras tienen una posición satisfactoria. El cambio central 11.dxe6 Axe6 12.b3 d5! 13.cxd5 Cxd5 14.Ab2 Cb4 15.Dc1 Cac6 es bueno para las negras.] **11...exd5 12.cxd5** [La alternativa es mantener el control de d5 mediante 12.Cxd5 Cxd5! 13.Axd5 Cc6 pero las amenazas Cb4 o Cd4 dan a las negras buen contrajuego.] **12...Te8** [Más directo era 12...b5!? tal vez las negras temían 13.b4 pero tras 13...cxb4 14.Txb4 Dc7 15.Ab2 Af5 16.Dd1 Dc5 17.a3 Tfe8 no tienen ningún problema.] **13.e4** [Si 13.a3 c4] **13...Ad7 14.b3** [No conviene evitar ...b5 mediante 14.a4 pues se responde con 14...c4! 15.Cb5 Axb5 16.axb5 Tc8 y el peón en b5 será objeto de ataque.] **14...b5 15.Ab2 b4** [Este avance hay que valorarlo bien, pues se cede la casilla "c4" a las piezas blancas. Pero la actividad de las piezas negras hará imposible sacar partido de esa circunstancia. Ahora se comprueba que Tb1 fue una jugada poco útil para el blanco.]



**16.Cd1** [16.Ce2? permite el golpe táctico 16...Cxd5] **16...Ab5 17.Cc4** [Forzado, ya que si 17.Te1? Cxd5 Pero ahora desaparece la ventaja de la casilla c4 y las negras obtienen una peligrosa mayoría de peones en el flanco de dama.] **17...Cxc4 18.bxc4 Ad7 19.f3?!** Demasiado pasivo. Hay que hacer algo rápido, pues de lo contrario las negras avanzando su peón "a" obtienen una ventaja evidente. La única reacción consistía en jugar 19.f4! para amenazar el avance e4-e5. De todas formas tras 19...a5 20.Cf2 a4 es preciso perder otro tiempo con 21.Tbe1 pues 21.e5? falla por 21...Af5 22.Cd3 Cg4] **19...a5 20.Cf2 a4 21.Cd3** [Incluso con la pérdida de tiempo que supone, la alternativa 21.f4!? era preferible.] **21...Da5!**



**22.e5** [No hay tiempo de preparar esta jugada con 22.Tbe1 ya que sigue 22...b3! 23.axb3 Txb3 24.f4 y las negras tienen el prometedor sacrificio de calidad

24...Txb2! 25.Cxb2 (25.Dxb2? Cxd5-+) 25...Cg4! y no sólo se amenaza ...Ad4+ sino que el avance del peón "a" es un peligro muy real.] **22...dxe5 23.Axe5** [Tampoco era mejor 23.Cxe5 Af5 24.Cd3 Te3 con clara ventaja.] **23...Tbc8** [Nuevamente se plantea la amenaza ...Af5. Pero había una alternativa muy interesante con 23...b3!? 24.axb3 axb3 25.Dd1 (No 25.Txb3? Aa4) 25...Tb7 y las negras están mejor.] **24.g4** [Para evitar ...Af5, aunque la jugada tiene también claros inconvenientes.] **24...a3** [Al avanzar así los peones, las negras tienen que estar seguras de que su rival no podrá bloquear en la casilla "b3". Pero su alfil desde a4 se encargará de esa misión.] **25.Tbe1 Aa4 26.Dc1** [Si 26.Db1 para seguir con Cc1 y Cb3, las negras juegan 26...Da6 obstaculizando la maniobra.] **26...Da6** [Amenaza 27...Cxd5] **27.Cf2** [La mejor oportunidad era complicar el juego con 27.g5!? Cxd5 28.Ah3 Axe5 29.Cxe5 pero el sacrificio de calidad 29...Cc3 30.Axc8 Dxc8 ofrece a las negras una compensación más que suficiente. El peón de ventaja y las numerosas debilidades blancas dan a las negras la ventaja.]



**27...Txe5!** [Nuevamente el sacrificio de la calidad es la mejor manera de asegurar la ventaja. Ahora las negras no consiguen ni un peón por el sacrificio, pero la fuerza de los dos alfiles, combinada con el avance ...b3 que deja un fuerte peón pasado, son una compensación considerable.] **28.Txe5 Cd7 29.Te4** [Defendiendo el peón c4. Tras 29.Te2 Cb6 no serviría 30.Te4 Ad4-+; 29.Te7 es igualmente inútil por 29...Ce5-+] **29...Ab2 30.Df4** [Poniendo sus últimas esperanzas en el ataque en el flanco de rey, las blancas dejan vía libre a los peones del flanco de dama. Pero la alternativa 30.Db1 Cf6 era muy poco prometedora.] **30...b3 31.axb3 Axb3** [Es evidente que el peón "a" será decisivo si las blancas no consiguen crear amenazas serias sobre el rey negro. Pero las piezas negras están muy bien colocadas para la defensa.] **32.Te7 Df6 33.De3** [El cambio de damas tampoco salva a las blancas, ni siquiera en vista de 33.Dxf6 Cxf6 34.d6 ya que 34...Axc4 35.Td1 a2 36.Ta7 Td8!? y luego ...Ab3 seguido del avance del peón "c".]



**33...Axc4! 34.Txd7 Axf1 35.Axf1 a2 36.g5 Df5 0-1** [Tras 37.Ta7 las negras pueden jugar sencillamente 37...Dxd5!? seguido de la coronación del peón.]

## Otras compensaciones posicionales.

En este capítulo vamos a examinar otros tipos de compensación posicionales diferentes a los ya vistos, que se presentan con menor frecuencia. Naturalmente es imposible incluirlos todos, pero trataremos de ver los más importantes.

Por ejemplo, ya hemos visto muchos casos donde el sacrificio de calidad se hacía para estropear la estructura de peones contraria, y también un ejemplo (Ljublinsky,V - Botvinnik,M, ver pag 48) donde se realizaba para mejorar la propia, desdoblando peones y obteniendo uno pasado. En la siguiente partida, Petrosian realiza el sacrificio de calidad para mejorar su estructura de peones y obtener posibilidades de ataque:

**Spassky,B - Petrosian,T**  
**Cto Mundial Moscú (7), 1966**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5?! [Esta jugada natural es una imprecisión. Sólo conviene hacerla cuando las negras ya estén enrocadas, para evitar el plan que ahora realizará Petrosian con el avance de los peones del flanco de rey. Era preferible 9.a4!?] 9...Cxe5! 10.dxe5 Cd7 11.Af4 [Es mejor 11.Axe7 Dxe7 12.f4 0-0 13.e4 aunque con ello no puede aspirarse a ninguna ventaja.] 11...Dc7 [11...g5?! 12.Ag3 h5 13.h3 es menos preciso.] 12.Cf3 [No 12.Dg4? g5! 13.Axg5 Tg8 14.h4 h6-+] 12...h6! 13.b4 g5! 14.Ag3 h5**



[Naturalmente las negras no deben dejarse apartar de su plan para ganar un peón con 14...cxb4? 15.cxb4 Axb4 16.Cd4 y las blancas tienen buena compensación.] **15.h4 gxh4!** [Hay que abrir columnas sobre el enroque blanco, aprovechando que el alfil debe defender el peón e5. 15...g4 sería peor debido a 16.Ce1 Cxe5 17.Ab5+ Rf8 18.bxc5 bxc5 19.Da4 con compensación por el peón.] **16.Af4** [ Si 16.Cxh4? c4 17.Ac2 Axb4 18.Axb4 Dxe5 con clara ventaja.] **16...0-0-0** [También era bueno 16...c4 y si 17.Ac2 0-0-0. Tal vez Petrosian no eligió ese orden de jugadas debido a la posibilidad 17.Af5 exf5 18.e6 Ad6 19.exd7+ Dxd7 20.Axd6 Dxd6 21.Cxh4] **17.a4?** [Un error, ya que después de la réplica de las negras, será imposible abrir columnas en el flanco de dama. Era mejor 17.bxc5!? bxc5 18.Tb1 con juego complicado y posibilidades para ambos bandos] **17...c4! 18.Ae2** [Todavía merecía atención la jugada 18.Af5!? con idea de llevar este alfil a h3 desde donde defenderá eficazmente el punto g2. En caso de ser capturado 18...exf5 seguiría 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6!** [Ahora el flanco de dama permanecerá cerrado]

**19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2 Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8!** [Apartando el alfil con idea de jugar 24...f6 y si 25.exf6 e5] **24.Ch2?!**



[Este ataque a la torre solo es efectivo si las negras la retiran, pero Spassky debió contar con el sacrificio de calidad. Era mejor 24.Dd4 consolidando el punto e5, que es vital para las blancas, aunque tras 24...Ag7 la posición de las blancas no es muy agradable.] **24...Cxe5! 25.Cxg4 hxg4** [A cambio de la calidad, las negras han ganado un importante peón central y mejorado su estructura. Teniendo en cuenta que tienen dos peones de más, es claro que su posición es claramente ventajosa] **26.e4** [Intentando abrir el juego, aprovechando que las negras no pueden tomar en e4 debido a 26...Axe5] **26...Ad6 27.De3 Cd7?!** [Era más fuerte 27...g3!? 28.f3 Cg4 29.fxg4 Axf4] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?!** [Provocando el avance de los peones negros, con la esperanza de aprovechar su teórica debilidad. Pero tal avance resultará muy fuerte, por lo que la modesta 29.Td2 hubiera sido preferible.] **29...e5!**



**30.Td2** [Tal vez la mejor posibilidad de las blancas fuera sacrificar también ellas la calidad con 30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5 donde a pesar del peón de menos, las blancas tienen posibilidades de aprovechar la insegura posición del rey negro.] **30...f5! 31.exd5** [Si 31.exf5 las negras tendrían una agradable elección entre 31...h3 y 31...Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4!] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [No hay tiempo de buscar el cambio de damas con 34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4! con ventaja decisiva.] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [El ataque de las negras es imparable. Si 37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7!-+] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3!-+] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+ 0-1** Si 44.Rxg2 Df4 es ganador

En la siguiente partida, las negras sacrifican la calidad para conseguir un excelente centro de peones:

**Bronstein - Stahlberg**  
**Budapest, 1950**

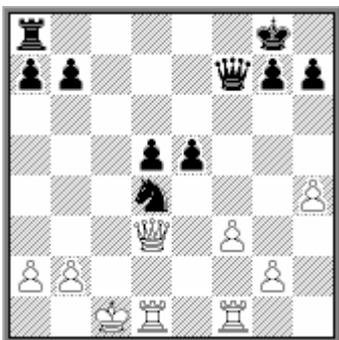
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 c5 [Jugable, aunque generalmente las negras preparan este avance con 6...a6. Incluso la aceptación del peón mediante 6...Axc5 7.hxg5 Dxg5 8.Ch3 Dh6 es también a considerar] **7.Axe7 Dxe7** [Esto cuesta la calidad, aunque las negras obtendrán algunas ventajas a cambio. La alternativa es 7...Rxe7 pero 8.Dg4 causa algunas dificultades al negro.] **8.Cb5 O-O 9.Cc7 cxd4 10.Cxa8 f6 11.Dxd4** [11.Cc7 es también a considerar.] **11...Cc6 12.Dd2 fxe5 13.O-O-O Cf6 14.f3 Dd6 15.Ce2** [Otra posibilidad es 15.Ch3 Ad7 16.Ab5 Txa8 17.The1] **15...Ad7 16.Cc3 Txa8**



[A cambio de la calidad, las negras tienen un peón y un buen centro de peones. Objetivamente los análisis hechos de esta posición parecen otorgar una pequeña ventaja a las blancas, pero en la práctica su tarea no es sencilla] **17.Ce4** Lógica y buena. Los cambios favorecen al bando que tienen ventaja material y la importancia de un fuerte centro de peones disminuye conforme la partida se simplifica. **17...De7 18.Cxf6+ Dxf6 19.Ab5 Cb8!** [Las negras prefieren conservar su caballo antes que el alfil malo] **20.Db4 Axb5 21.Dxb5 Df7 22.c4?!**



[Aunque rompe el centro negro, la jugada debilita la posición del propio rey y la casilla d4, donde muy pronto se instalará un caballo negro. Era preferible 22.c3] **22...Cc6! 23.cxd5 Cd4 24.Dd3** [No 24.dxe6?? Df4+. Devolver la calidad con 24.Txd4 exd4 25.dxe6 Dxe6 26.Rb1 Dg6+ seguido de 27...Dxc2, es ventajoso para las negras.] **24...exd5 25.Thf1**



[Para avanzar f4 y debilitar el apoyo del caballo negro. Naturalmente las negras lo impiden] **25...Df4+ 26.Rb1 Td8 27.g3!** [Con este sacrificio de peón, las blancas consiguen su objetivo de realizar el avance f4] **27...Dxg3 28.f4 Dxd3+ 29.Txd3 Cc6 30.fxe5 Cxe5 31.Td4 Cc6 32.Tdf4 Ce5**



[Impide Tf7. Materialmente las negras tienen suficiente compensación por la calidad, con sus dos peones de ventaja. Pero en vista de las líneas abiertas para las torres, la posición es algo mejor para las blancas] **33.Tf5?!** [Era mejor 33.Td4 Cc6 34.Td2 d4 35.Tdf2 Ce5] **33...Cc4 34.T1f2?** [Un error. Había que jugar 34.T5f2 d4 35.b3 Ce3 36.Te1 d3 37.Td2] **34...d4**



**35.b3?** [El error decisivo. Las blancas debieron jugar 35.Tc5! d3 36.Txc4 d2 37.Txd2 Txd2 38.Tc8+ Rf7 39.Tc7+ Re6 40.Txb7 Th2 41.Tb4=] **35...d3! 36.bxc4 d2 37.Txd2 Txd2** Ahora las negras tienen clara ventaja. **38.Tb5 b6 39.Te5 Td4 40.c5 Txh4 41.Te8+ Rf7 42.Ta8 Tb4+ 43.Ra1 bxc5 44.Txa7+ Rf6 45.Ta5 g5 46.Txc5 g4 0-1**

Un peón y posibilidades de ataque pueden ser una compensación excelente por la calidad. Incluso si el ataque es suficientemente fuerte, la compensación parcial de un peón puede no ser necesaria.

Estas posibilidades de ataque pueden adoptar muchas formas, por ejemplo mantener el rey en el centro, impidiendo el enroque es un buen objetivo, como en la siguiente partida clásica:

**Mayet - Anderssen,A**  
**Berlin, 1855**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3 c5 4.dxc5 Axc5 5.Cf3 a5 6.e3 Cc6 7.cxd5 exd5 8.Ab5 Cf6 9.Ce5? 0-0 10.Cxc6 bxc6 11.Axc6 Aa6!**



Este sacrificio de calidad tiene por objeto impedir el enroque de las blancas **12.Axa8 Dxa8 13.Df3 Cd7! 14.Cc3** [Un poco mejor era 14.Dg3 impidiendo que el caballo negro entre en juego tan rápidamente] **14...Ce5 15.Dxd5 Cd3+ 16.Rd1?** [Era mejor 16.Rd2] **16...Dc8** [Un jugador romántico como Anderssen, busca el mate, despreciando la sencilla 16...Cxf2+ que objetivamente era más fuerte.] **17.Rc2 Td8 18.Dh5?** [Su rival colabora. Mejor era 18.Df3 aunque las blancas están mal después de 18...Ce1+ 19.Txe1 Ad3+ pues si 20.Rd1 Ae2+ 21.Rxe2 Da6+] **18...Cf4 0-1** [Las blancas abandonan en vista de 19.exf4 Ad3+ 20.Rb3 (20.Rd2 Ag6+) 20...Ad4 con ataque imparable. Si embargo, después de 19.Dg5 las cosas no están nada claras. Podría seguir 19...Ad3+ 20.Rd1 Ae4+ 21.Ad2 Axc2 22.Tg1 Dd7 23.Dxd8+ Dxd8 24.exf4 y aunque las negras están mejor, todavía hay lucha. Pero las negras, en lugar de la rebuscada 18...Cf4 pudieron elegir 18...Cxf2 que era sencilla y ganadora.]

La misma idea puede verse en la siguiente partida:

**Bondarevsky, I - Kotov, A**  
**URS-ch Moscú, 1948**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.e3 Cf6 5.Ad3 dxc4 6.Axc4 Cbd7 7.Cc3 b5 8.Ae2 a6 9.e4 b4 10.e5 bxc3 11.exf6 Ab4 12.0-0 Cxf6 13.bxc3 Axc3 14.Aa3



[De nuevo las blancas sacrifican la calidad con objeto de mantener el rey negro en el centro, aunque 14.Tb1 era una alternativa aceptable] **14...Axa1 15.Dxa1 Cd5 16.Dc1** [Es más fuerte 16.Ce5! y si 16...Ce7 17.d5! cxd5 18.Cc6! Cxc6 19.Dxg7 Rd7 20.Dxf7+ Ce7 21.Ag4 con fuerte ataque. Las negras hubieran tenido que decidirse por 16...f6 17.Cc4 Rf7 18.Af3 donde las blancas tienen buena compensación] **16...f6 17.Cd2 Ce7?** [17...Rf7 18.Cc4 g5 era preferible] **18.Dc5 Rf7 19.Cc4 Cd5 20.Tb1** [con buena compensación por la calidad, aunque luego, en los apuros de reloj, las blancas terminaron perdiendo. El resto fue] **20...Dc7 21.Cd6+ Rg6 22.Tb3 h6 23.Dc2+ f5 24.Cc4?** [24.Af3; 24.g4!?] **24...Rh7 25.Ce5 Tb8 26.Tg3 Cf4 27.Af1 Td8 28.Tc3 Ab7 29.Ac5 Cg6 30.Cxg6?**

[30.Cc4] 30...Rxc6 31.g4 Ac8 32.Tg3 Rh7 33.Ad3 Df4 34.gxf5 exf5 35.De2 Tb7 36.h3 Dh4 37.De5 Df6 38.Df4 y las blancas perdieron por tiempo 0-1

También en la siguiente partida el sacrificio de calidad impide el enroque adversario, aunque de un modo diferente:

**Shabalov,A - Makarov,M**  
**Podolsk, 1989**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0 h6 9.Ae3 Cxd4 10.Axd4 b5 11.De3 Ad7 12.e5 dxe5 13.Dxe5 Db8 14.De3 Ae7 15.Axf6 Axf6 16.Ce4 Ae7



Las negras pueden, con 17...Ac6 y 18...0-0 resolver todos sus problemas de apertura y conseguir una prometedora posición, gracias a su pareja de alfiles. Aquí el sacrificio de calidad consigue mantener al rey en el centro, a la vez que proporciona a las blancas posibilidades de ataque. **17.Txd7** [17.Dd4 Df4+ 18.Rb1 Ac6 19.Dxg7 Tf8 20.f3 Axe4 21.fxe4 Af6 22.Dg3 Dxe4 Sería favorable para las negras.] **17...Rxd7 18.Dd4+ Re8 19.Dxg7 Df4+ 20.Rb1 Tf8 21.Ad3 Td8 22.Te1**

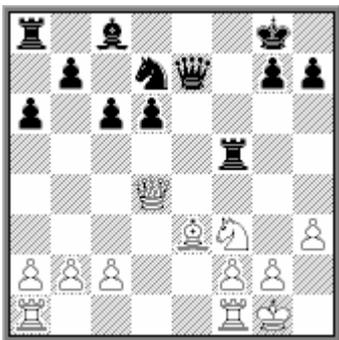


[Por la calidad el blanco ha conseguido un peón y sus piezas están mejor colocadas. La torre negra de f8 no tiene buenas posibilidades de entrar en juego y el rey negro no está del todo seguro] **22...Td5 23.Dc3** [23.g3 seguido de Dxh6, era una buena alternativa, ya que las blancas tendrían entonces ventaja material y posicional.] **23...Rd7 24.g3 Dc7 25.Cf6+ Axf6 26.Dxf6 Dc5 27.a3** [Ahora ya no es bueno 27.Dxh6? debido a 27...Dxf2 28.Tf1 Dxf1+ 29.Axf1 Td1+] **27...h5 28.f4 Dd4 29.Txe6 Dxf6** [Si 29...fxe6 30.Dxf8 Dg1+ 31.Ra2 Dxh2 32.f5 exf5 33.Axf5+] **30.Txf6 Td6 31.Tf5**



Las blancas están mejor, aunque en la partida no pudieron hacer valer su ventaja. **31...h4 32.g4 Re7 33.Te5+ Rd8 34.Th5 Td4 35.Tf5 Re7 36.g5 Tfd8 37.Te5+ Rd6 38.Tf5 Re7 39.Te5+ Rd6 40.Tf5 Re7 ½–½** Se acordaron las tablas. La necesidad de defender el peón f4 mantiene atadas las piezas blancas y resulta muy difícil progresar.

Debilitar el enroque adversario con un sacrificio de calidad es algo que se presenta con mucha frecuencia. En la defensa Siciliana, el sacrificio ...Txc3 ya lo hemos examinado en muchos ejemplos anteriores, así como el de las blancas en la casilla f6, del que vamos a ver alguno más:

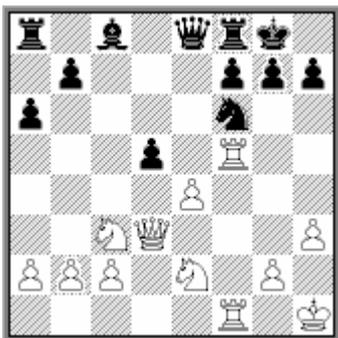


**Dubinín – Novotelnov  
URSS, 1949**

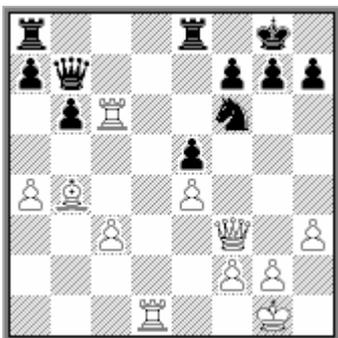
**1...Txf3! 2.gxf3 Ce5 3.Rg2 Ae6 4.Af4 Tf8 5.Tae1 Df6 6.Axe5?! [ 6.Txe5 dxe5 7.Dxe5 Ac4] 6...Dxf3+ 7.Rh2 Dxh3+ 8.Rg1 Ad5** y aquí las blancas se decidieron a entregar su dama con **9.Dxd5+** lo cual solo retrasó su derrota. Pero si **9.f3 Txf3 10.Txf3 Dxf3 11.Dd2 Dh1+ 12.Rf2 Dg2+ 13.Re3 Df3+ 14.Rd4 c5#**

**Espig, L - Kovacevic, V  
Ybbs, 1968**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.Ae3 Dc7 7.Ad3 Cf6 8.0–0 Ad6 9.h3 0–0 [9...b5] 10.Cde2! Ce5?! [10...Ae7! 11.f4 d6] 11.f4 Ac5 12.Axc5 Dxc5+ 13.Rh1 Cxd3 14.Dxd3 e5? [14...d5!?] 15.fxe5 Dxe5 16.Tf5 De8 17.Taf1 d5**



**18.Txf6! gxf6 19.Cxd5** [Además del peón de ventaja y el enroque debilitado, el fuerte caballo en d5 compensan sobradamente la calidad] **19...De5 20.Cxf6+ Rg7 21.Cg3 Ae6 22.Cgh5+ Rh6** [ 22...Rh8 23.De3!+-] **23.h4 Tad8 24.De3+ Rg6 25.Tf4 Td1+ 26.Rh2 Rh6 27.Dg3 1-0**



**Jussupow,A - Velikov,P**  
**Bulgaria, 1981**

**23.Txf6! gxf6 24.Dg4+ Rh8 25.Td7 Dc6?** [Era mejor 25...Dc8! contra lo cual las blancas podrían seguir con 26.h4! porque 26.Ae7 permite devolver la calidad con 26...Txe7 27.Txe7 Dxc4 28.hxg4 Rg7 29.Tc7 Td8 30.Txa7 Tc8 31.Tb7 Txc3 32.Txb6 Tc4 con igualdad] **26.Txf7 Tg8 27.Df5! Tg6 28.Ae7!** [28.Dh5?! Tg7 29.Af8 Tg2+! 30.Rxg2 Dxe4+ 31.Rf1 Dh1+ 32.Re2 De4+ con tablas] **28...Dxc3 29.Axf6+ Rg8 30.Axe5 Dc1+ 31.Rh2 Dg5 32.Dxg5 Tg5 33.Te7 Tf8** [33...Rf8 34.Txh7!] **34.f4 Txe5 35.fxe5 Tf7 36.Te8+ Rg7** [36...Tf8 37.Txf8+ Rxf8 38.g4 Re7 39.Rg3 Re6 40.Rf4 a6 41.g5 b5 42.axb5 axb5 43.h4 b4 44.Re3 Rxe5 45.h5+-] **37.Rg3 Tb7 38.Rf4 a6 39.Ta8 b5 40.Txa6 b4 41.Td6 b3 42.Td1 Rf7 43.Rf5 Re7 44.a5 Tb8 45.Tb1 Tf8+ 46.Rg4 Tg8+ 47.Rf3 Tb8 48.a6 Re6 49.Rf4 Tf8+ 50.Re3 Tb8 51.Rd4 Ta8 52.Txb3 Txa6 53.Tb7 Ta3 54.Tg7 h5 55.Tg6+ Rf7 56.Tg5 Re6 57.h4 1-0**

El siguiente ejemplo es muy característico de estos sacrificios



**Stein,L - Parma,B**  
**Lvov, 1962**

**28.Txf6! gxf6 29.Df2 Rg8 30.Tf1** [Las blancas no deben apresurarse en tomar en f6 para no dar tiempo a que las negras se defiendan con ...De7 y De5. La idea del sacrificio de calidad es aprovechar las debilidades de las casillas f5 (donde se colocará el caballo) y f6 y h6 (donde se colocará la dama). El inmediato traslado de la dama a h6 da tiempo a las negras de organizar la defensa, aunque deban devolver la calidad, mediante 30.De3 Rh8 31.Dh6 Tg8 32.Td3 Tg7 33.Cf5 Tdg8. Por ello antes, las blancas preparan la incorporación de la torre al ataque] **30...Tde8 31.Cf5 Dd8** [Hay que mantener defendido el punto f6. Si 31...Dc5 32.Ch6+ Rg7 33.Dxf6+ Rxh6 34.Tf3 Te5 35.g4 ganando]



**32.Dg3?!** [La amenaza h4 que plantean las blancas, no es lo más fuerte. Era mejor 32.De3! Ce7 (fallan tanto 32...Rh8 33.Dh6 Tg8 34.Tf3+-; como 32...Te5 33.Dh6 Txf5 34.Txf5 Te8 35.Axf7+ ganando) 33.Dg3+ Cg6 34.Cxd6] **32...Rh8?** [ Lo correcto era 32...Te5 y si 33.h4 (es mejor 33.Dh3! Txf5 34.exf5 Ce5 35.Tf4 Rg7 36.Th4 Th8 37.De3 manteniendo la ventaja) 33...Rh8 34.h5 Txf5 35.Txf5 Ce7! =] **33.Cxd6 Te7 34.Txf6 Txe4** [34...Td7 35.e5+-] **35.Cxf7+!** [35.Txf7?? Dxd6-+] **35...Txf7 36.Txf7 Te5** [36...Dxd5 37.Db8+] **37.c4 De8 38.Tf1** [38.h3? Txd5] **38...Dxa4 39.Dc3 De8 40.Af7 Df8 41.Tf5 Dd6 42.h3 1-0**

Otra forma de debilitar el enroque lo tenemos en la siguiente partida, donde el sacrificio de calidad desvía uno de los peones que defienden el enroque:

**Krasenkow,M - Rozentalis,E**  
**POL-chT Krynica, 1997**

**1.c4 e6 2.Cc3 Ab4 3.e4 Ce7 4.Cf3 0-0 5.d4N d5 6.cxd5 exd5 7.Ad3 dxe4 8.Axe4 Cd5?!** [Mejor 8...c5] **9.0-0 Cf6?!** [Un poco mejor es 9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Axh7+ Rxh7 12.Dd3+ Rg8 13.Cg5 g6 14.Dxc3 y las blancas solo tienen una ventaja mínima] **10.Ag5 c6** [10...Ae7 era preferible] **11.Ac2 Ae7 12.Te1 Ae6?!** **13.Dd3! g6** [Si 13...Cbd7 14.Axf6 Cxf6 15.Cg5 ganando] **14.Ah6 Te8**



**15.Txe6! fxe6 16.Cg5** [Con la desaparición del peón f7 el eroque se vuelve más vulnerable. Se amenaza Cxh7] **16...Da5** [Si 16...Af8 17.Cxh7 Rxh7 (17...Axb6 18.Dxg6+ Ag7 19.Cxf6+ ganando) 18.Dxg6+ Rh8 19.Ag5 Cbd7 20.Ce4 con ataque ganador] **17.b4!** [No 17.Cxh7 Df5] **17...Df5** [17...Da6 18.b5+-; 17...Axb4 18.Cxh7 Df5 19.Dxf5 exf5 20.Cxf6+ Rf7 21.Cxe8 Axc3 22.Cc7+-] **18.De3 1-0** [Igualmente bueno era 18.Dc4. Aquí las negras se rindieron, pues si 18...Dg4 (18...Dxc2 19.Dxe6+ Rh8 20.Df7 Tg8 21.Dxh7+! Cxh7 22.Cf7#; 18...Cd5 19.Axf5 Cxe3 20.Axe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8+-) 19.h3 Dh4 20.Dxe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8 gana.

Curiosamente, Rozentalis fue nuevamente víctima, un año más tarde, de un sacrificio similar:

**Bologan,V - Rozentalis,E**  
**Belfort, 1998**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Ae7 7.0-0 Cc6 8.c4 Cf6 9.Cc3 0-0 10.h3 Cb4 11.Ae2 dxc4 12.Axc4 c6 13.a3!? Cbd5 14.Te1 Ae6 15.Ad3 h6 16.Ad2!?** [Son más habituales 16.Ce5 o 16.Ac2] **16...Te8** [Sin percatarse del sacrificio que ahora sigue. Debió jugarse 16...Dc8]



**17.Txe6!! fxe6 18.Ag6 Tf8 19.De2 Cc7** [También después de 19...Dd6 20.Te1 las blancas tienen buena compensación por el peón] **20.Te1 Ad6 21.Ab1 De7?** [Un error. Había que jugar 21...Te8 22.Ce5 c5 (22...Ccd5 23.Dd3) 23.Ce4 cxd4 24.Cxf6+ Dxf6 25.Cg4 aunque las blancas tienen muy buena compensación por el material entregado] **22.Ce5** [Ahora la amenaza en g6 obliga a cambiar este caballo y con ello el Cf6 deberá abandonar la defensa del enroque] **22...Axe5 23.dxe5 Cfd5 24.Cxd5 Cxd5** [24...cxd5 25.Ab4 Df7 26.Axf8 Txf8 27.Tc1 con ventaja clara] **25.De4 g5 26.Dg6+ Dg7 27.Dxe6+ Rh8 28.h4! Cf4** [28...Tae8 29.Dg4 Txe5 30.Txe5 Dxe5 31.hxg5+-] **29.Dc4 Tad8 30.Ac3 Cd5 31.hxg5 hxg5** [31...Dxg5 32.Ad4±] **32.Ad2 Cf4 33.Ab4 Df7?** [Mejor era 33...Tfe8 34.e6 (34.De4!?) 34...Td4 35.Dc2 Txb4 36.axb4 Txe6 37.Txe6 Cxe6 38.Df5 con ventaja de las blancas] **34.e6 Cxe6 35.Axf8 1-0**

**Bauer,C - Petrov,J**  
**Cto Europa Junior. Vejen, 1993**

**1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Dc2 Cd7** [Preferible 8...0-0 9.Ad3 h6] **9.Ad3 C7f6 10.0-0 0-0 11.Cxd5! exd5 12.Ag5 h6 13.Ah4 Ae7 14.Tfe1 Ae6 15.Af5! Ab4?** [Un error. Había que jugar

15...Axf5 16.Dxf5 aunque ello favorece a las blancas. Tampoco es satisfactorio del todo 15...Tc8 16.De2]



**16.Txe6! fxe6 17.Axe6+ Rh8 18.Ce5** [Como en la partida anterior, la debilidad de las casillas blancas, provocada por el sacrificio de calidad, resulta decisiva] **18...g5 19.Dg6 Ch7** [Si 19...gxh4 20.Dxh6+ Ch7 21.Cg6#] **20.Dxh6 Tf6 21.Axg5! Txh6 22.Cf7+ Rg7 23.Axh6+ 1-0**

## El sacrificio de calidad con fines defensivos.

En ocasiones el sacrificio de calidad busca salir de una posición incómoda, o eliminar una pieza fuerte del adversario que pudiera causarnos problemas. Ya hemos visto algunos ejemplos de Petrosian, pero vamos a ver otro más:

**Portisch,L - Petrosian,T**  
**San Antonio, 1972**

**1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6?!** [Una pequeña imprecisión. Habiendo jugado el Cc6 las negras deben retrasar esta jugada hasta que las blancas se hayan comprometido con g3. Lo indicado era 3...Cf6] **4.e3!** [Ahora el plan d4-d5 permitirá a las blancas ganar algún tiempo.] **4...Ag7 5.d4 d6 6.Ae2!** [Más preciso que 6.d5 Ce5 7.Cxe5 Axe5 y las negras no tienen problemas. Pero ahora tienen que desarrollar su Cg8 y la casilla natural f6 obstruye el apoyo de su alfil sobre e5.] **6...cxd4** [Ahora si 6...Cf6 ya puede jugarse 7.d5!] **7.exd4 Cf6** [Una alternativa interesante era 7...Ag4!? 8.Ae3 Ch6!?] **8.d5 Cb8 9.0-0 0-0 10.Ae3 Ca6!? 11.Cb5 b6 12.Cfd4** [Las blancas han conseguido debilitar la casilla c6 y tienen una ventaja estable. Petrosian tiene que defenderse con sumo cuidado.] **12...Ab7 13.Af3 Cd7 14.Dd2 Ce5 15.Ae2 Dc8 16.Tac1 Cc5 17.b4 Ce4 18.Dd1** [Algo mejor era 18.Dc2 Cf6 19.Db3 con lo cual el caballo en b5 podría retorcer a c3 y las negras no podrían realizar la maniobra que ahora sigue.] **18...a6 19.Ca3** [Si 19.Cc3 Cxc3 20.Txc3 Axd5] **19...a5! 20.b5 Dc7** [Las negras han conseguido la casilla c5 para sus piezas, aunque al precio de dar otro apoyo al blanco sobre c6.] **21.Cc6 Tae8 22.Cb1 Cd7 23.Af3 Cec5 24.Ag5!?** [Las blancas tienen una clara superioridad. Su última jugada parece muy fuerte, pero en vista de lo que sigue, cabe cuestionar su eficacia]



**24...e5!!** [Con esta jugada, que supone un sacrificio de calidad, las negras resuelven todos sus problemas] **25.Ae7** [Las blancas aceptan el material ofrecido, pero tal vez fuese mejor 25.dxe6 ] **25...f5 26.Axf8 Cxf8** [Posiblemente fuese algo mejor 26...Txf8 ] **27.Ae2 Ah6 28.Tc2 Ac8**



[La posición ha dado un giro notable. El caballo en c6 ya no hace nada y las torres blancas no tienen columnas abiertas a su disposición. Las negras han tomado la iniciativa y su déficit material apenas se nota.] **29.Cc3 Cfd7 30.Te1 Cf6 31.Af1 f4! 32.Tce2 Tf8?!** [Con esta jugada las negras pierden la oportunidad de concretar su mejor posición. Era preferible 32...Af5 ] **33.Ca4! Cxa4** [Las blancas amenazaban cambiar en c5 aislando el peón negro en a5 u obteniendo uno pasado en d5. 33...Cfd7 no ofrecía mucha diferencia con la partida, pues las blancas podrían jugar 34.Ce7+] **34.Dxa4 Cd7** [Necesario, pues las blancas amenazaban c5, pero ahora el blanco puede librarse de su pieza en c6 que solo tenía una función simbólica en el desarrollo de la partida, y el juego se equilibra.] **35.Ce7+ Rh8 36.Cxc8 Dxc8 37.Da3 Cc5 38.Df3 Df5** ½-½ Resulta muy difícil emprender algo positivo.

Eliminar una pieza fuerte del adversario puede ser un buen motivo para sacrificar la calidad. En la siguiente partida, ambos bandos hacen uso de este recurso para no quedar en desventaja:

**Maroczy,G - Rubinstein,A**  
**Karlsbad , 1907**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae7 11.De2 Dc7 12.Tad1 Td8 13.c4 Ad7 14.Ad2 Tac8 15.Ac3 Ae8 16.Dc2 h6 17.Ce5 Cd7 18.Cxd7 Axd7 19.De2 Ac6 20.Dg4 Af8 21.f4**



Las blancas tienen perspectivas muy peligrosas de ataque. La ruptura f4-f5 abrirá diagonales sobre el rey negro con amenazas muy fuertes. El sacrificio de calidad resuelve todos los problemas y paraliza el ataque blanco. **21...Txd3! 22.Txd3 Ae4 23.Td2 Dxc4** Las negras han ganado un peón por la calidad, han impedido la ruptura f5 y tienen una buena pareja de alfiles. Su compensación es excelente. **24.Tfd1 Ad5**



Es importante cerrar la columna abierta para las torres. La ruptura f4-f5 se impedirá con ...f7-f5. **25.h3 f5 26.Dg6 Dxf4**



Con la amenaza ...Dg5, las negras ya empiezan a quedar mejor. Las blancas tienen que pensar en igualar, para lo que recurren también al sacrificio de la calidad, a fin de eliminar una fuerte pieza de su adversario. **27.Txd5 De3+ [27...exd5? 28.De6+] 28.Rh1 exd5 29.Dxf5 Td8 30.Txd5** Ahora la partida está igualada. **30...Dc1+ 31.Rh2 Ad6+ 32.Ae5 Ac7 33.Txd8+ Axd8 34.Dd7 Dg5 35.Ag3 De7 36.Dxe7 Axe7 37.Ae5 Rf7 38.Rg3 g6 39.Rf4 Re6 40.Re4 h5 41.b3 ½-½**

También en la siguiente partida, las blancas parecen tener buenas perspectivas de ataque, pero el sacrificio de calidad, obteniendo un fuerte alfil que controla las casillas blancas, cambia completamente la posición:

**Martin Gonzalez,A - Dolmatov,S**  
**Barcelona, 1983**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 Cf6** [4...dxe4 es más habitual] **5.e5 Ce4** [5...Cfd7 es la continuación más utilizada.] **6.a3** [Es interesante 6.Dd3 para evitar los peones doblados] **6...Cxc3 7.Cxc3 Axc3+ 8.bxc3 O-O 9.Dh5!?** [Una continuación agresiva, que las negras neutralizarán bien. 9.Ad3 es más correcta, pues si 9...f5 10.exf6 Dxf6 11.O-O] **9...f5 10.g4**



La posición de las blancas parece muy amenazadora, gracias a la posibilidad de seguir con Ad3 o Tg1. Pero para ello han comprometido su posición, debilitando ambos flancos. El sacrificio de calidad que ahora encuentran las negras les permite detener todas las amenazas y poner de manifiesto las debilidades de las blancas. **10...Ad7!** [10...b6? sería peor debido a 11.Ag5! De8 12.Dxe8 Txe8 13.gxf5 exf5 14.Ag2. Tampoco es bueno 10...f4?! 11.Ad3 g6 12.Axg6 hxg6 13.Dxg6+ con peligrosas amenazas.] **11.gxf5** [Igualmente tras 11.Ad3 las negras tienen tiempo de jugar 11...Ae8 seguido de Ag6] **11...Txf5 12.Dh3 Ae8! 13.Ad3 Ag6**



**14.Tg1 Df8 15.Axf5** [Las blancas aceptan la calidad, pues de otro modo su posición es igualmente sospechosa. Pero tal vez 15.c4 Cc6 ( 15...dxc4? 16.Axc4 Df7 17.Db3) 16.Ae3 ofreciera mejores posibilidades que en la partida.] **15...Axf5 16.Df3 Cc6!?** [Es peor 16...Axc2?! 17.De2! Ag6 18.Db5] **17.De2 Rh8**



**18.a4?!** [Un plan dudoso, ya que el avance del peón solo facilita el juego de las negras. Era mejor 18.f3 para controlar algo las casillas blancas.] **18...Df7! 19.a5?!** [Siguiendo con su idea, pero 19.f3 era todavía preferible.] **19...b6 20.axb6 cxb6** Ahora las negras tienen un peón pasado. **21.Tg3 Ca5 22.f3** [Tal vez valía la pena devolver el material con 22.Txa5!? bxa5 23.c4 buscando alguna actividad, aunque tras 23...dxc4 24.Dxc4 Db7 las negras están mejor.] **22...Cc4 23.Rf2 a5**



Puede verse la compensación posicional que han obtenido las negras por su calidad. Aunque no tienen un peón de ventaja, sus dos piezas menores ocupan posiciones ideales y su peón pasado es un factor muy importante. Por contra las torres blancas tienen poca actividad. **24.Rg1 a4 25.Aa3 Ag6 26.Rf2 Df5 27.Ta2 Ta7 28.Ac1 h6 29.Rg1 a3 30.Tg2 Ah5 31.Tg3 Df8 32.Th3 Ag6 33.Tg3 Af5 34.Dg2 b5 35.Df2** Las blancas solo pueden esperar los acontecimientos. **35...b4! 36.De1 Axc2! 37.cxb4** [No 37.Txc2 b3 38.Tcg2 b2-+] **37...Ab1**



**38.Ta1?** [Apuradas de tiempo las blancas cometen este error que les deja completamente perdidas. La última esperanza estaba en el sacrificio de calidad 38.Txa3! ya que de todas formas las torres blancas no son muy útiles. Tras 38...Cxa3 39.Axa3 Ad3! (39...Txa3? 40.Dxb1 Df4 41.Dg6 Dxd4+ 42.Rg2 Dxe5 43.De8+ lleva a tablas) 40.Dc3 Ac4 y aunque la posición de las blancas es muy delicada, tienen posibilidades de resistencia] **38...a2 39.f4 De8 40.De2? Da4! 41.De1 Tb7 42.Ad2 Cxd2 43.Dxd2 Txb4 44.Td3 Axd3 45.Dxd3 Tb3! 0-1** [Pero no 45...Txd4? 46.Txa2]

En la siguiente posición las negras, que se enfrentan a un ataque peligroso, consiguen simplificar la posición con el sacrificio de calidad y a continuación aprovechar sus perspectivas en el flanco de dama, donde tienen mayoría de peones:



**Lilienthal, A - Ragozin, V**  
**Moscú, 1935**

[Las blancas tienen peligrosas amenazas. El ataque sobre el peón h5 y la ruptura e3-e4 parecen ofrecerles excelentes posibilidades. El sacrificio de calidad cambia completamente la situación y permite a las negras, no solamente defenderse, sino tomar claramente la iniciativa] **27...Txe3! 28.Axe3 Txe3 29.Cxh5 Cxh5 30.Dxh5 Ac6 31.Dg5** [Si 31.Ta3 Te1+ 32.Rh2 Dc7+ 33.g3 De7 con ataque decisivo.] **31...Txc3!**

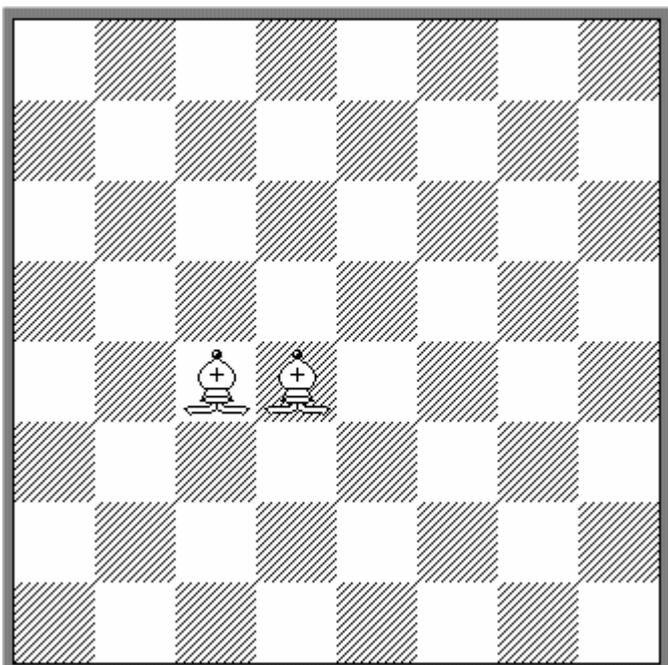


Esto supone un segundo sacrificio de calidad, puesto que la torre quedará encerrada. Pero las negras obtendrán dos fuertes peones pasados. **32.Dd2 Txc2 33.Txc2 Ce6 34.Td1 b4 35.Tb2 b3 36.Dc3 Cc7** Desde b5 el caballo romperá el bloqueo de los peones pasados. Las blancas tienen que buscar medidas desesperadas. **37.Te2 Da7 38.Db4 Cb5 39.Te7 Da3 40.De1!** [ Si 40.Dxa3 Cxa3 41.Ta7 Cb5 42.Ta6 Ad7 43.Tb1 Af5 44.Tb2 Cxd4 45.Ta3 c3 46.Tbxb3 Cxb3 47.Txb3 d4] **40...c3 41.Te8+ Axe8 42.Dxe8+ Rh7 43.Dxf7 Da8 44.Te1 Cd6 45.Dc7 c2 46.Dxd6 b2 47.Df4 Dc6 0-1**

## LA PAREJA DE ALFILES

### Presentación

Este pack de estrategia trata de la conocida ventaja de la pareja de alfiles.



La característica propia de los alfiles de sólo poder transitar por casillas de un determinado color hace que la otra mitad del tablero les sea inalcanzable. Por ello, la acción conjunta de ambos alfiles se complementa y hace que adquieran una fuerza mayor a la suma de sus valores por separado. Esto implica que, si por regla general un alfil y un caballo se consideran piezas equivalentes, la pareja de alfiles son casi siempre superiores a dos caballos o a un alfil y un caballo.

Naturalmente, otros detalles de la posición pueden hacer variar esta valoración, pero en las posiciones donde los alfiles son superiores a los caballos, es decir las de tipo abierto, la posesión de la pareja de alfiles es definitivamente una ventaja, mientras que en las posiciones cerradas, que normalmente favorecen a los caballos, la pareja de alfiles suele contrarrestar dicha ventaja o incluso variar su signo.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

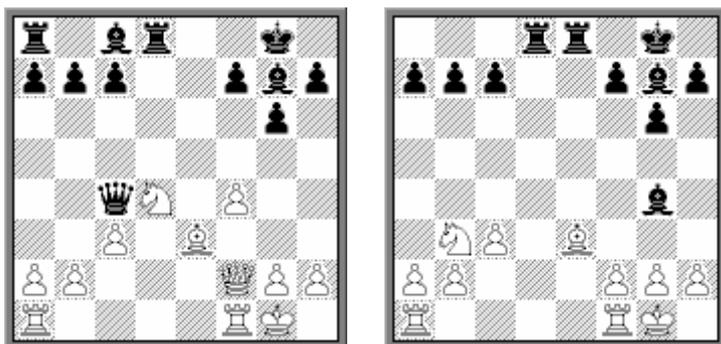
<b>LA PAREJA DE ALFILES .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>La pareja de alfiles en el medio juego. ....</b>	<b>4</b>
Capablanca, J.R - Baca Arus, J La Habana, 1912.....	4
Rotlewi, G - Rubinstein, A Lodz, 1907 .....	5
Marshall, F - Wolf, H Nuernberg, 1906 .....	6
Milejka - Barvik Riga, 1958.....	7
Reshevsky - Van der Berg Amsterdam, 1950 .....	8
Tiviakov, S - Kasparov, G Corus Wijk aan Zee, 2001 .....	9
Trifunovic - Van Scheltinga Amsterdam, 1950 .....	11
Smyslov - Botvinnik Moscú, 1948.....	12
Alekhine - Colle Baden-Baden, 1925 .....	13
Svidler, P - Adianto, U FIDE-Wch Groningen, 1997 .....	16
Kramnik, V - Ulibin, M Chalkidiki, 1992.....	18
Bologan, V - Romanishin, O .....	20
Nikolaev, 1995.....	20
<b>El cambio de la pareja de alfiles. ....</b>	<b>23</b>
Barcza, G - Pachman, L Praga zt, 1954.....	23
Karpov, A - Kasparov, G Cto. Mundial, 1986 .....	24
<b>La pareja de alfiles en el final.....</b>	<b>25</b>
Rosenthal, S - Steinitz, W Viena, 1873 .....	26
Englisch, B - Steinitz, W Londres, 1883 .....	27
Tarrasch, S - Rubinstein, A San Sebastian, 1912 .....	30
Ljubojevic, L - Khalifman, A Groningen PCA, 1993.....	32
Polugaevsky, L - Ivkov, B [B36] Belgrado, 1969 .....	35
Polugaevsky, L - Ostojic, P [B36] Belgrado, 1969 .....	37
Flohr, S - Botvinnik, M m6- Leningrado, 1933 .....	37
Uhlmann, W - Gligoric, S [E75] Hastings 1970-71 .....	41
Uhlmann, W - Gligoric, S Interzonal Palma de Mallorca, 1970 .....	43
Polugaevsky, L - Uhlmann, W IBM Amsterdam, 1970.....	44
Spassky, B - Fischer, R .....	46
Belgrade (26), 1992 .....	46
<b>Las posibilidades defensivas de la pareja de alfiles .....</b>	<b>48</b>
Karpov, A - Kamsky, G Ch Mundial m Elista, 1996.....	48

## INTRODUCCIÓN.

La pareja de alfiles es considerada en la estrategia moderna como una ventaja, aunque matizada por los diversos factores presentes en toda posición. Naturalmente hablar de la ventaja de la pareja de alfiles implica que el contrario tiene a cambio un caballo y un alfil o bien dos caballos. Y por ello, factores que influyen en la valoración de posiciones con un alfil frente a un caballo, tienen también importancia aquí, por ejemplo si la posición es de tipo abierto o bloqueada, si existen peones pasados, si la estructura de peones en cada flanco está desequilibrada, si existe un alfil malo, etc.

En general, las posiciones abiertas son las más favorables para la pareja de alfiles, pero también lo son aquellas en la que, aunque la estructura de peones esté bloqueada, existen objetivos de ataque para los alfiles, típicamente un peón débil, ya que mientras uno de los alfiles lo ataca, el otro puede hostigar al caballo defensor.

Las posiciones tranquilas, donde no existen otros factores que puedan tener una importancia mayor, son especialmente instructivas para el estudio que nos ocupa. Dedicaremos un amplio espacio a la técnica para jugar este tipo de posiciones, cuyos principios básicos fueron ya expuestos por Steinitz a finales del siglo XIX cuando ganó dos partidas con las siguientes posiciones:



En ambas partidas Steinitz llevaba las negras y demostró la forma correcta de jugar estas posiciones. Esos principios permanecen invariables y los complementaremos con ejemplos modernos.

La ventaja de la pareja de alfiles se puede manifestar en cualquier fase de la partida, pero tal vez sea en el final donde aparece de modo más claro, porque entonces otros factores de la posición u otras piezas que pudieran influir en la valoración, ya no están presentes. Estudiaremos finales de dos alfiles contra alfil y caballo o contra dos caballos y veremos que la pareja de alfiles es una ventaja que a menudo puede ser decisiva para ganar. También en finales inferiores, puede ser una importante arma de salvación. Su facilidad para forzar el cambio conveniente, por ejemplo dejando alfiles de diferente color, resulta muy útil en la defensa.

También en el medio juego la pareja de alfiles puede jugar un papel muy importante. Como piezas de largo alcance, pueden intervenir en el ataque al enroque de modo muy peligroso y tampoco hay que olvidar la facilidad con la que pueden forzar un cambio que lleve a una posición claramente favorable.

## La pareja de alfiles en el medio juego.

Los alfiles son piezas muy útiles para el ataque, especialmente en posiciones abiertas. Pueden actuar desde lejos, sobre todo cuando el adversario ha debilitado las diagonales que llevan a su propio enroque. A continuación veremos varios ejemplos clásicos, con espectaculares ataques donde la pareja de alfiles son los protagonistas:

El primer ejemplo es de una partida de Capablanca, donde las blancas aprovecharon muy bien la debilidad de la gran diagonal negra:

### Capablanca, J.R - Baca Arus, J La Habana, 1912

**1.d4 d5 2.e3 e6 3.Ad3 Ad6 4.Cf3 Cd7 5.Cbd2 f5** [Este esquema es el denominado sistema "Muro de piedra" (Stonewall) por el cual las negras ejercen un firme control de la casilla e4, donde instalarán un caballo. El inconveniente es cierta debilidad de la casilla e5, que se hará más patente si las blancas consiguen cambiar los alfiles de casillas negras. En la presente posición, una vez que las blancas ya han encerrado su propio alfil de casillas negras, este esquema es perfectamente válido.] **6.b3 Ch6** [Poco consecuente, ya que el caballo debe ir a e4, lo que es la idea de todo el esquema. Era mejor 6...Cgf6] **7.Ab2 Df6** [Aquí la dama no estará bien colocada. 7...De7 era mejor.] **8.c4 c6 9.Dc2 0-0** [En la presente posición, una lucha con enroques opuestos favorece a las blancas y por ello el negro debió diferir este enroque, esperando a ver lo que hace el blanco. De todas formas, la mala colocación de las piezas negras hace difícil encontrar jugadas útiles.] **10.h3!** [Bien jugado. La amenaza es g4 para abrir líneas sobre el enroque negro.] **10...g6?!** [Esto no era necesario. Era mejor permitir g4 sin hacer esta jugada que debilita la gran diagonal, aunque de momento no sea fácil advertir el peligro.] **11.0-0-0 e5?** [Después de la jugada anterior, esto supone una jugada muy arriesgada, ya que abrirá líneas, especialmente la gran diagonal.] **12.dxe5 Cxe5 13.cxd5 cxd5**



**14.Cc4!** [Una magnífica combinación que pone de manifiesto los problemas que tiene el negro con las diagonales que llevan a su enroque.] **14...dxc4** [No hay nada más.] **15.Axc4+ Chf7 16.Txd6!** [La clave. desaparece así la pieza que sostenía la posición negra.] **16...Dxd6 17.Cxe5** [Aunque las negras tienen calidad de ventaja, su posición no tiene salvación.] **17...Ae6 18.Td1 De7 19.Td7** [Un remate elegante, para eliminar el otro alfil que defiende la diagonal blanca. De cualquier modo la natural 19.Dc3 era también decisiva.] **19...Axd7 20.Cxd7 Tfc8** [20...Dxd7 21.Dc3 lleva al mate.] **21.Dc3 Txc4 22.bxc4 Cd6 23.Dh8+ Rf7 24.Ce5+ Re6 25.Dxa8 1-0**

Y la siguiente partida, muy conocida, es otro excelente ejemplo de lo peligroso que puede ser debilitar las diagonales del enroque cuando los alfiles adversarios pueden ocuparlas. Se trata de la inmortal partida de Rubinstein:

**Rotlewi,G - Rubinstein,A**  
**Lodz, 1907**

**1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.dxc5** [Generalmente conviene retrasar este cambio hasta que las negras hayan movido su alfil para hacer perder un tiempo a las negras. Era preferible 6.cxd5] **6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2** [Desde luego, no se puede tomar el peón con 9.cxd5 exd5 10.Cxd5? Cxd5 11.Dxd5 Axb4+] **9...0-0 10.Dd2** [Aquí la dama no estará bien situada, ya que la columna "d" pronto se abrirá y las blancas tendrán que perder un tiempo. Era mejor 10.cxd5 exd5 11.Ae2] **10...De7! 11.Ad3?!** [Después de esta jugada las negras abrirán la columna "d". Era preferible 11.cxd5 exd5 y ahora la tranquila 12.Ae2 ya que la ganancia del peón con 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Td8 da a las negras una excelente compensación.] **11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2** [Esto demuestra que tanto 10.Dd2 como 11.Ad3 no fueron buenas jugadas. La dama ha tenido que perder un tiempo para colocarse en una casilla a cubierto del ataque de las torres negras. **14...Ab7 15.0-0** [Como consecuencia de los errores en las jugadas 10 y 11, las negras han ganado dos tiempos en una posición simétrica y consecuentemente, ya están un poco mejor. **15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4?!** [Este avance, y el de la siguiente jugada, debilitan la posición del enroque, lo que será aprovechado espectacularmente por el negro. **17...Ac7 18.e4 Tac8** [Las negras, tranquilamente, continúan incorporando sus fuerzas a la batalla. Por su parte las blancas, en lugar de hacer lo propio, prosiguen una optimista ofensiva con sus peones centrales que les traerá graves consecuencias. **19.e5? Ab6+ 20.Rh1**



**20...Cg4!** [Y súbitamente, las amenazas negras son tan fuertes que las blancas no disponen ya de defensa satisfactoria. **21.Ae4** [Otras posibilidades tampoco son mejores, por ejemplo: 21.Dxg4? Txd3 con la doble amenaza Tc3 y Td2. O 21.Ce4 Txd3! 22.Dxd3 Axe4 23.Dxe4 Dh4 24.h3 Dg3 25.hxg4 Dh4#; 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2-+] **21...Dh4 22.g3**



[A 22.h3 seguiría igualmente 22...Txc3 23.Axc3 (23.Axb7 Txb3+ 24.gxh3 Dxh3+; 23.Dxg4 Txb3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axe4 24.Dxg4 (24.Dxe4 Dg3-+) 24...Dxg4 25.hxg4 Td3 con la doble amenaza sobre el alfil y Th3 mate.] **22...Txc3!! 23.gxh4** [Si 23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txb3 24.Tf3 (24.Af3 Cxh2-+) 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 (26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#) 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 (29.Rxf3 Dh5+) 29...Td2+-+] **23...Td2!**



Una bonita jugada de desviación. La dama no puede defender a la vez los puntos h2 y e4. **24.Dxd2** [24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3-+; 24.Axc3 Txe2; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3!-+] **24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!!** el mate es imparable. **0-1**

También en la siguiente partida, las blancas inician un ataque decisivo basado en la fuerza de su pareja de alfiles contra el enroque

**Marshall,F - Wolf,H  
Nuernberg, 1906**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e3 e6 6.Axc4 c5 7.O-O Cc6 8.a3 Dc7** [La casilla c7 no es muy adecuada para la dama, ya que pronto la columna "c" quedará abierta y allí se situará una torre blanca. [Es mejor 8...cxd4 ] **9.De2 b5 10.Aa2 Ab7** [Puede parecer más consecuente 10...c4 aunque tiene el defecto de dejar manos libres a las blancas en el centro para continuar con e4.] **11.dxc5 Axc5 12.b4 Ad6 13.Ab2 O-O 14.Tac1** Ahora queda claro que la casilla c7 no es segura para la dama negra.] **14...Tad8 15.Ab1** [El alfil pasa a ocupar una diagonal con más posibilidades.] **15...Aa8** [Esta jugada supone una pérdida de tiempo. Era mejor 15...De7 aunque ello significaba reconocer la imprecisión anterior.] **16.Ce4** [No solamente abriendo las diagonales a los alfiles, sino también buscando eliminar el Cf6 que es el mejor defensor del enroque negro.] **16...Cd5** [Después de 16...Cxe4 17.Axe4 las negras deben vigilar además la clavada en la columna "c" pues se amenaza 18.Axc6 Axc6 19.Cd4]



**17.Ceg5 g6** [Es peor 17...h6 18.Dc2 g6 19.Cxe6+-] **18.Cxh7! Rxh7 19.Cg5+ Rg8** [A 19...Rh6 seguiría 20.Dg4 con la amenaza Dh4]



**20.Dh5!!** [Tras esta brillante jugada las negras quedan indefensas.] **20...f6** [No puede tomarse la dama: 20...gxh5 21.Ah7#] **21.Axg6 Td7** [No hay defensa. Si 21...Da7 22.Ah7+ Rg7 (22...Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axe6+) 23.Cxe6+ Rh8 24.Ae4+ recuperando con creces el material entregado.] **22.Cxe6 Th7** [22...Db7 23.Ae4 tampoco ofrece mucha resistencia.] **23.Axh7+ Dxh7 24.Dxh7+ Rxh7 25.Cxf8+ Axf8 26.Tfd1 Cce7 27.e4 Cb6 28.Tc7 Rg8 29.Axf6 Cg6 30.Td8 1-0**

En la siguiente partida las blancas sacrifican un peón para abrir el juego y dejar el rey adversario expuesto al ataque, incluso tras el cambio de damas, y los alfiles ejercen una fuerza considerable:

**Milejka - Barvik**  
**Riga, 1958**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 Ag7 8.e5 dxe5**  
[Generalmente se considera mejor 8...Cfd7 Si las blancas toman en d6 el peón será fácil de recuperar. Pero si avanzan con e6, la diferencia respecto a la partida es que el peón f4 obstruye el juego de su alfil.] **9.fxe5 Cfd7 10.e6 fxe6 11.dxe6 Dh4+ 12.g3 Axc3+ 13.bxc3 De4+ 14.De2 Dxe2+ 15.Cxe2 Cf8 16.Cf4 Cxe6**



Las damas se han cambiado y las negras han ganado un peón. Sin embargo, la posición tan abierta ofrece a la pareja de alfiles posibilidades activas que compensan la desventaja material.] **17.Ac4 Cxf4 18.Axf4 Af5 19.0-0** [Parecía más fuerte 19.0-0-0!?, para poner en juego la torre de dama sin pérdida de tiempo.] **19...Cc6 20.Tad1 h5** [Las blancas amenazaban 21.Tfe1+ y contra 21...Rf8 22.Ah6] **21.Ad6** [Esto no es lo más fuerte, ya que permite defenderse a las negras. Era mejor 21.Tfe1+ Rf8 22.Ad5 Th7 23.Ad6+ Rg7 24.Axc5 con clara ventaja de las blancas.] **21...Th7** [Las negras no aprovechan la oportunidad. Con 21...0-0-0!? conseguían una posición aceptable. Es probable que temiesen 22.Txf5

gxf5 23.Ae6+ pero, en lugar de 22...gxf5 con la intermedia 22...Txd6! evitan todas las dificultades.] **22.Tfe1+ Rd8 23.Axc5+ Td7**



**24.Ad6 a6 25.Ae6** [Lo más sencillo. El peón g6 cae. Hay que tener en cuenta siempre la posibilidad de cambiar la pareja de alfiles para obtener una ventaja más simple.] **25...Axe6 26.Txe6 b5 27.Txg6 Rc8 28.Td5 Rb7 29.Txh5 Tad8 30.Thh6 Ca5 31.Ac5 1-0**

También en la siguiente partida, la fuerza de la pareja de alfiles en una posición abierta, se manifiesta claramente:

### Reshevsky - Van der Berg Amsterdam, 1950

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cge2 d5** [El esquema blanco tiene la idea de jugar rápidamente a3 y recapturar en c3 con el caballo, sin permitir los peones doblados. Por ello el negro debe tomar la decisión de cambiar en c3 o retirar el alfil. Para éste último caso, también merece considerarse 5...Te8 6.a3 Af8] **6.a3 Axc3+** [La alternativa es 6...Ae7 perfectamente jugable. El juego puede seguir en tal caso 7.cxd5 exd5 8.g3 c6 9.Ag2 Te8 10.O-O a5] **7.Cxc3 b6 8.b4 c5?!** [Esta jugada lleva a cambios en el centro, lo que conduce al tipo de posición abierta que favorece a la pareja de alfiles. Era mejor 8...dxc4 9.Axc4 Ab7 seguido de Cbd7] **9.dxc5 bxc5 10.cxd5** [Mejor que 10.bxc5 Da5] **10...cxb4?** [No era bueno 10...Cxd5? 11.Cxd5 exd5 12.bxc5 Da5+ 13.Ad2 Dxc5 14.Ab4; pero la jugada de la partida abre una peligrosa diagonal al alfil blanco desde la casilla a3. Por ello era mejor 10...exd5 11.bxc5 Aa6 para eliminar la pareja de alfiles.] **11.axb4 exd5 12.Ae2 Cc6?!** [Más prudente era 12...Ab7 siguiendo con ...Cbd7 y Cb6]



**13.b5 Ca5 14.Aa3** [El alfil se coloca en esta fuerte ubicación. Menos claro era 14.Da4 Cc4 15.Axc4 dxc4 16.Dxc4 Ab7 ya que a pesar de la ganancia de un peón, las blancas dan contrajuego a su adversario.] **14...Te8 15.O-O Af5** [15...Ae6 era algo mejor] **16.Ac5** buscando la casilla d4, al tiempo que ataca la debilidad en a7.

**16...Ce4 17.Ab4 Cxc3 18.Axc3 Cc4 19.Dd4 Dg5** La posición negra es mala y por ello sacrifican un peón, buscando algún contrajuego.



**20.Dxd5!** [Más fuerte que 20.Txa7 Txa7 21.Dxa7 Ae4] **20...Cxe3** [Esto resultará insuficiente, pero la perspectiva de aguantar con un peón de menos con 20...Cb6 tampoco era halagüeña.] **21.fxe3 Dxe3+ 22.Rh1 Ag6** [Si 22...Dxc3 23.Dxf5 Txe2 24.Dxf7+ Rh8 25.Df8+] **23.Ah5 Tad8** [Si 23...Axh5 24.Dxh5 Dxc3 25.b6 axb6 26.Txa8 Txa8 27.Dxf7+ Rh8 28.Df8+; 23...Dxc3 24.Axg6 hxg6 25.Dxf7+ Rh7 26.Ta4! Te5 (26...g5! es mejor, aunque las negras están mal) 27.Th4+ Th5 28.Txh5+ gxh5 29.Dxh5+ Rg8 30.Dd5+] **24.Axg6** [Este sacrificio de dama es muy fuerte, aunque también era ganadora la sencilla 24.Df3] **24...Txd5 25.Axf7+ Rh8 26.Axe8 Dxe8 27.Txa7 Dc8** [Si 27...Tg5 28.Tfa1 o 28.b6] **28.Tc7!** [Más fuerte que 28.Axg7+ Rg8] **28...Df5** [El último recurso, pues si 28...Da8 29.Txg7] **29.Rg1 1-0**

En posiciones donde el juego no tiene un carácter tan abierto, la pareja de alfiles todavía puede tener un importante papel. Generalmente su poseedor se esforzará por abrir buenas diagonales mediante una ruptura. La siguiente partida de Kasparov, muestra la fuerza que la pareja de alfiles ejercen sobre ambos flancos, aunque finalmente es el enroque adversario quien sucumbe ante las fuerzas negras:

**Tiviakov,S - Kasparov,G**  
**Corus Wijk aan Zee, 2001**

**1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3** [4.d4 cxd4 5.Dxd4 Cf6 6.e5 Cc6 7.Ab5 Cd7 8.Axc6 bxc6 9.exd6 Cf6 no da a las blancas ninguna ventaja.] **4...Ag7 5.Ac4 Cc6 6.0-0 e6 7.d3 Cge7 8.De1** [También se ha jugado el sacrificio de peón con 8.f5] **8...0-0 9.Ab3?!** [Una retirada innecesaria y poco enérgica. En esta posición se habían jugado 9.f5!? o 9.Dh4] **9...Ca5! 10.Ae3 b6 11.Af2 Ab7 12.Ah4 Cxb3 13.axb3** [La posición es ya algo favorable a las negras debido a su pareja de alfiles. Aunque el de casillas blancas no parece de momento muy activo, con la ruptura ...f5 pronto tendrá una influencia primordial.] **13...Dd7 14.Dg3**



**14...f5! 15.Tae1 Cc6 16.exf5** [Este cambio facilita la tarea de las negras, aunque ya no era fácil sugerir una alternativa.] **16...gxf5** [De este modo, las negras tienen un buen objetivo de ataque en g2.] **17.Te2 Tae8 18.Tfe1 Rh8 19.Dh3 Cd4 20.Cxd4 Axd4+ 21.Rh1 Tg8 22.Cd1 Tg6 23.c3 Ag7 24.Ce3 Tf8 25.Ag5 h6 26.Ah4 b5 27.Cf1 b4**



[Las negras tienen amenazas en ambos flancos y su ventaja es ya muy clara. Las dos piezas menores de las blancas tienen escasas posibilidades de encontrar buenas casillas.] **28.cxb4 cxb4 29.Ce3 Tg8 30.Ag3 Ad4 31.Cc4** [El caballo aquí está bien colocado solo aparentemente, ya que su actividad es nula y pronto deberá regresar a defender el flanco de rey.] **31...T8g7 32.Dh5 Rh7 33.Ce3 Db5 34.Td2 a6 35.Dh3 h5!**



[Una continuación muy fuerte. Las blancas no pueden tomar el peón, ya que perderían el alfil. Pero esta pieza, que protege el punto g2, está de todas formas en peligro, ante la amenaza ...h4.] **36.Tee2 h4 37.Ae1 Axe3** [Como suele ser habitual, el cambio de la pareja de alfiles, para eliminar un defensor vital, es la conclusión de todo el juego anterior.] **38.Dxe3 Dc6 39.Dh3 Dc1 40.Dxh4+ Th6 41.Tc2 Dd1 42.Tcd2 Db1 43.Df2 Txc2 44.Dxc2 Axc2+ 45.Rxc2 Da2 46.Tc2 Tg6+ 47.Ag3 Dxb3** [Con esto se logra una mayoría de peones en el ala de dama que decide la partida.] **48.Ted2 a5 49.Rf2 a4 50.Tc6 a3 51.bxa3 bxa3 52.Re2 e5** [52...a2 53.Ta6 sería prematuro. Antes las negras abren paso a su torre.] **53.fxe5 f4 0-1**

Hemos visto que la ruptura ...f5 de las negras contribuyó a abrir una importante diagonal para el alfil de casillas blancas. Buscar una ruptura para abrir el juego es una de las cosas que debe tener siempre presente el poseedor de la pareja de alfiles, y evitarlo es una tarea del adversario. En el siguiente ejemplo, las negras cometen el error de permitir la apertura de la posición, tras lo cual los alfiles desarrollan toda su fuerza:

**Trifunovic - Van Scheltinga**  
**Amsterdam, 1950**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4** [4...Cd4 la defensa recomendada por Rubinstein, se considera lo más fuerte.] **5.O-O O-O 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 De7 9.Te1 Cd8** [Una conocida maniobra, para neutralizar los efectos de la clavada del Cf6. Este caballo se dirige a e6.] **10.d4 Ce6 11.Ac1** [Aunque parezca extraña, esta retirada se considera la mejor. El alfil queda a cubierto de ser cambiado y puede posteriormente actuar por dos buenas diagonales.] **11...c5** [A las negras les conviene cerrar la posición del centro, al disponer de dos caballos.] **12.Af1** [No puede tomarse el peón: 12.dxe5 dxe5 13.Cxe5? Cc7-+; Tampoco hay que apresurarse con 12.d5 Cc7 13.Af1 b5 y las negras logran contrajuego en el ala de dama.] **12...Td8** [La captura 12...cxd4 13.cxd4 es ilógica. Después de 13...Dc7 las blancas pueden jugar 14.Ab2 con buen juego, incluso a costa de un peón.] **13.d5 Cf8** [Con idea de desarrollar el caballo por g6. La alternativa es 13...Cc7 para intentar jugar ...b5.] **14.c4 Ce8**



**15.g3** [El plan correcto. Las blancas deben intentar abrir líneas para sus alfiles y por ello preparan el avance f2-f4. **15...f5?** [La jugada anterior de las negras preparaba esta ruptura. Pero en realidad es un error que facilita las intenciones blancas de abrir el juego. Era preferible 15...Cg6 16.h4 Ag4 17.Dd3 y la amenaza Ch2 seguido de h5 obliga prácticamente a 17...Axf3 18.Dxf3 donde la posición blanca es favorable, pero el juego se mantiene cerrado por el momento.] **16.exf5 Axf5 17.Ch4! Dd7 18.f4**



[Ahora las negras ya no pueden evitar que el juego adquiera un carácter abierto, donde la pareja de alfiles es un factor claramente favorable.] **18...exf4 19.Axf4 Cg6** [Algo mejor era conservar el alfil con 19...Ag4 20.Dd2] **20.Cxf5 Dxf5 21.Ad3 Df6 22.Axg6!** [Un cambio de situación característico. Una de las ventajas de la pareja de alfiles es la facilidad con la que pueden forzar un intercambio favorable. De no ser por este cambio no sería fácil romper la defensa negra, pero ahora se consigue un claro debilitamiento de la estructura de peones o la penetración de la torre en la séptima.] **22...hxg6** [22...Dxg6 23.Te7 es todavía peor.] **23.Tb1 g5?!**

[Esto debilita la posición del peón, que no tardará en caer, aunque tampoco era agradable 23...b6 24.Te6 Df5 (Si 24...Dd4+ 25.Dxd4 cxd4 26.Td1 Tac8 27.Txd4+-) 25.Dd3 con clara ventaja.] **24.Ae3 Td7 25.Dg4 Tf7 26.Tf1 Dg6 27.Txf7 Dxf7 28.Axg5** [Las blancas han ganado material, manteniendo su mejor posición. La victoria apenas ofrece dificultades.] **28...Cc7 29.Af4 Df6 30.Dd1 b6 31.Dd3 Te8 32.Tf1 b5 33.cxb5 Dd4+ 34.Dxd4 cxd4 35.Axd6 Cxb5 36.Ab4 a5 37.Axa5 Ta8 38.Ab4 Txa2 39.d6 Ta8 40.d7 Cc7 41.Tf8+ 1-0**

En la siguiente partida la pareja de alfiles negro no parece desempeñar un papel muy activo, pero Botvinnik supo encontrar la forma de activarla.

### **Smyslov - Botvinnik** **Moscú, 1948**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Ae2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Cdb5** [Es más habitual 9.Rh1 preparando el avance del peón "f". Con la maniobra que ahora inician, las blancas consiguen doblar peones, pero ello no les reportará ventaja.] **9...a6 10.Axf6 gxf6 11.Cd4 Rh8** [La posición de las negras no es tan mala como pudiera pensarse. Su flanco de rey resiste bastante bien y la pareja de alfiles, aunque de momento poco activa, empezará a tener importancia cuando las negras abran la posición.] **12.Rh1 Tg8 13.f4 Ad7 14.Af3 Tc8 15.Cxc6?** [Esto refuerza el centro de las negras, dando más facilidades para que puedan realizar la ruptura ...d5. Era mejor 15.Cce2 Ca5 16.b3] **15...bxc6 16.Ce2**



**16...d5** [Las negras tienen que apresurarse, ya que de otro modo las blancas jugarían c4.] **17.f5?** [Las blancas buscan romper la estructura central negra, pero no han valorado que la posición resultante es muy favorable al negro, ya que sus alfiles dominarán el tablero. Era preferible 17.b3 para seguir con c4, o bien 17.Dd2] **17...Dc7 18.c4 dxc4 19.Dd4**



**19...c5 20.Dxc4 Ad6 21.g3 Ab5 22.Dc2 exf5 23.exf5** [Las blancas han conseguido su objetivo, los peones negros son todos débiles, pero desde el punto de vista dinámico, la posición negra es muy superior.] **23...Tce8 24.Tf2** [Después

## La pareja de alfiles. EDAMI. Septiembre 2004

de 24.Dd2 las negras no deberían entrar en la combinación 24...Axe2 25.Axe2 Axc3 ya que tras 26.Af3 las blancas defienden las amenazas y los alfiles de diferente color darían muchas posibilidades de tablas, pues el peón de ventaja de las negras apenas cuenta. 24...Ae5 para seguir con ...Td8 es mejor] **24...Te3 25.Ag2** [25.Cc3 Ac6 26.Axc6 (26.Ag2 Db7 y la actividad negra les ofrece clara ventaja.) 26...Dxc6+ 27.Rg1 Axc3! con ataque ganador.] **25...De7 26.Cg1 Ad3 27.Dd2 c4**



[Defiende el Ad3 al tiempo que abre líneas para el otro alfil. La ventaja negra es manifiesta y la amenaza ...Ab4 seguido de ...Te1 resulta muy desagradable.]

**28.Tf3 Te8 29.Td1** [Tampoco 29.Txe3 Dxe3 30.Dxe3 Txe3 es mejor, ya que la amenaza ...Ae5 resulta difícil de parar.] **29...Ac5 30.b3** [O bien 30.Txe3 Axe3 31.Dc3 De5 32.Dxe5 Txe5 33.b3 Txf5 34.bxc4 Axc4+] **30...Te1 31.bxc4 Axc4** [No 31...Axc3? 32.Dxd3 Af2+ 33.Txe1 Dxe1+ 34.Df1] **32.Af1 Txd1 33.Dxd1 Td8 34.Dc2 Ad5 35.Dc3 Ad4 36.Dd3 De3 37.Dxe3 Axe3 38.Ag2 Axf3 39.Axf3 Td2 40.Ce2** [Si 40.a4 Ta2 41.Ac6 Ta1] **40...Txa2 0-1**

El ejemplo siguiente muestra la lucha de dos alfiles contra dos caballos, pero la superioridad central otorga a las blancas una clara ventaja:

### Alekhine - Colle Baden-Baden, 1925

**1.d4 d5 2.c4 Cc6** [La defensa Chigorin, que aunque actualmente no es muy popular, sigue siendo un interesante arma para salir de los esquemas trillados] **3.Cf3** [3.Cc3 dxc4 4.d5 es otra posibilidad] **3...Ag4 4.Da4** [4.Cc3 e6 5.e3 se juega con mayor frecuencia] **4...Axf3 5.exf3 e6 6.Cc3 Ab4 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 Cge7 9.Tb1 Tb8 10.Ad3!** [Una mejora a una partida que poco antes habían disputado los mismos jugadores, y que había seguido 10.cxd5 Dxd5 11.Ad3 0-0 12.0-0 Dd6 13.Dc2 Cg6 14.f4 Cce7 15.g3 Tfd8 16.Td1 b6 17.a4 Cd5 18.Ad2 c5 Alekhine-Colle, Paris 1925] **10...dxc4?** [Un error 10...0-0 era lo adecuado. El cambio en c4 abandona el control del centro y permite la movilidad de los peones centrales blancos.] **11.Axc4 0-0 12.0-0 Cd5 13.Dc2** [Vale la pena conservar los alfiles, aunque después de 13.Db3 Ca5 14.Da2 Cxc4 15.Dxc4 las blancas siguen estando mejor] **13...Cce7 14.Ad3 h6 15.c4 Cb6 16.Td1** [Una jugada preventiva, ya que la única reacción negra sería ...c5] **16...Cbc8**



**17.f4** La estrategia de las blancas es similar a la de la otra partida entre Alekhine y Colle ya mencionada, pero las negras tienen más dificultades para buscar alguna reacción. Las blancas amenazan en el momento oportuno con realizar alguna ruptura f5 o d5 para abrir el juego a sus alfiles. **17...b6 18.Ab2 c6** Por el momento las casillas d5 y f5 están bien controladas **19.De2 Cd6 20.De5**

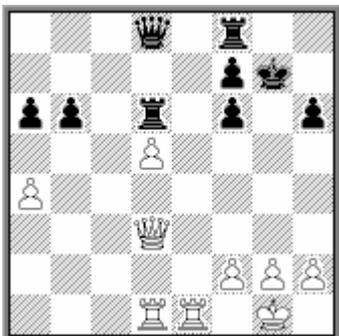


Ahora se amenaza el punto g7 que las negras sólo pueden defender de forma pasiva, pues la colocación de un caballo en f5 daría más fuerza a la ruptura d4-d5 **20...Ce8 21.a4 Tb7 22.Te1 Cf6 23.Tbd1 Td7 24.Ac2 a6** [Esto debilita un poco la formación de peones en el flanco de dama, pero las negras no quieren esperar pasivamente y buscan realizar el avance ...b5 para controlar la casilla d5. Era también interesante 24...Dc7 y tras 25.De2 no tomar el peón con 25...Dxf4 26.De5 Dxe5 27.dxe5 Txd1 28.Txd1 Ch7 29.Td7 con clara ventaja. Es mejor 25...Tfd8 pues si 26.d5 cxd5 27.Axf6 gxf6 28.Dg4+ Rf8 las negras se defienden] **25.De2 Db8** [Era mejor 25...Te8 para dar una casilla de escape al rey]



**26.d5!** [Ahora esta ruptura gana en fuerza, pues abre paso a los dos alfiles y el caballo en f6 queda a tiro] **26...cxd5 27.Axf6 gxf6 28.Dg4+ Rh8** [Aunque las blancas han cambiado su pareja de alfiles, su ventaja es clara. El rey negro está en una situación muy incómoda.] **29.f5! Cxf5 30.Axf5 exf5 31.Dxf5 Dd8 32.cxd5** [A pesar de la igualdad de material la ventaja blanca es prácticamente ganadora. No solo está el peón pasado, que limita la actividad de las piezas negras, sino que

el flanco de rey negro se encuentra roto irreparablemente. Las blancas combinan ambas ventajas para romper la resistencia adversaria. **32...Td6 33.Df4 Rh7 34.De4+ Rh8 35.De3 Rg7 36.Dd3**



[Una jugada de importancia técnica. Al forzar al avance ...a5 las blancas anulan la mayoría de peones adversaria en el flanco de dama, aumentando su ventaja.] **36...a5 37.Te3** [Ahora el objetivo será el rey negro] **37...Tg8 38.Th3 Dd7 39.De3 f5** [Esto crea nuevas debilidades, pero si 39...Th8 40.Df4 con idea de seguir con Td1-d3, pues si 40...Txd5 41.Tg3+ Rf8 (41...Rh7 42.De4+) 42.Db8+ Re7 43.Te3+] **40.Tg3+ Rh7 41.Txg8 Rxg8 42.Dg3+ Rh7 43.Db3 Rg7 44.h3** La típica medida preventiva para poder maniobrar con las piezas mayores sin temor al mate en la primera fila **44...Dd8 45.Dg3+ Rh7 46.De5 Dd7 47.Td3 f6** [Otra sería jugada debilitadora, pero las negras no tenían muchas opciones pues se están quedando prácticamente sin jugadas. Por ejemplo si 47...Rg8 48.Tg3+ Tg6 49.d6 Txg3 50.fxg3 Dxa4 51.De7 ganando fácilmente] **48.Dd4 Dd8 49.Dc4 Dd7 50.Td4 Rg7 51.Dd3**



**51...Rf7** [Ahora el punto h7 queda desprotegido y las blancas lo aprovechan para jugar g4. De todos modos las demás jugadas tenían también inconvenientes: 51...Dc8 52.Dg3+; 51...De7 52.Dxf5 De1+ 53.Rh2 De5+ 54.Dxe5 fxe5 55.Td1 Rf6 56.Rg3; 51...Rh7 52.g4 Rg6 53.gxf5+ Dxf5 54.Tg4+; 51...Rh8 52.De3 Txd5 53.Dxh6+ Rg8 54.Dg6+ Rf8 55.Dxf6+; 51...Rf8 52.De3 Rg7 (52...Txd5 53.Dxh6+ Re7 54.Dg7+ Re6 55.Dg8+) 53.Th4] **52.g4 Rf8** [Si 52...fxg4 53.Dh7+ Rf8 54.Dxh6+ Rf7 55.Txg4+-] **53.gxf5** [No es sólo el peón ganado, sino que ahora existen muchas líneas abiertas contra el rey negro **53...De8 54.Te4 Dh5 55.Tg4** [Suficiente, aunque 55.Da3 ganaba la torre pues si 55...Dd1+ 56.Rh2 Dxd5 57.Te6 las negras apenas podrían resistir con 57...Dxe6 58.fxe6 Re7 pues tras 59.De3 el peón "h" de las blancas decide] **55...Df7 56.De3 Dh7 57.Tg6 h5 58.Dc3** No hay defensa contra el ataque en f6 y la entrada de la dama en c8 **1-0**

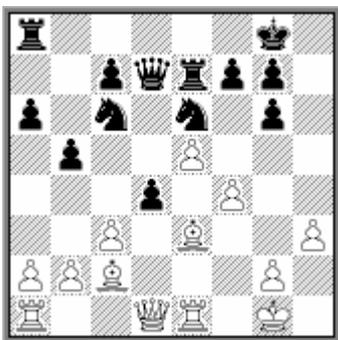
La siguiente partida resulta muy interesante. Las blancas realizan una ruptura en el flanco de rey para abrir diagonales contra el enroque adversario. Es de observar también como las blancas maniobran sin dejar a los caballos negros ninguna casilla donde pudieran hacerse fuertes:

**Svidler,P - Adianto,U**  
**FIDE-Wch Groningen, 1997**

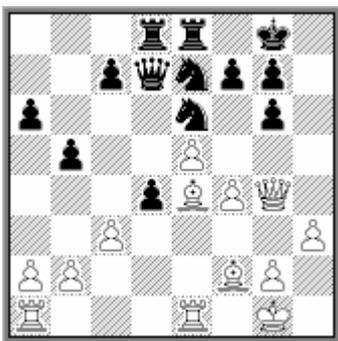
**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O-O Cxe4** [La variante abierta de la española, que actualmente no se emplea demasiado, aunque ha tenido épocas muy florecientes, especialmente gracias a Korchnoi y Yusupov, y posteriormente Anand]  
**6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2** [9.c3 es la alternativa principal, pero a menudo traspone] **9...Cc5 10.c3 Ae7** [Es conocido que el cambio 10...Cxb3 11.axb3 deja a las negras con problemas con su peón en a6.] **11.Ac2 Ag4 12.Te1 O-O 13.Cf1 Te8** Esta jugada está adquiriendo popularidad, aunque la continuación habitual es [13...d4] **14.h3 Ah5 15.Cg3** [Lo más fuerte. La tentadora 15.g4 Ag6 16.Axg6 hxg6 17.Ce3 gana un peón, pero después de 17...Dd7 18.Dxd5 Tad8 19.Td1 De6= las negras tienen suficiente compensación. Wahls,M-Hübner,R. Munich 1991.] **15...Ag6 16.Cf5 Ce4!?** [Las negras no tienen inconveniente en ceder la pareja de alfiles, pues piensan lograr contrajuego presionando sobre el peón blanco en e5. Parece más natural, no obstante, 16...Af8 17.Af4 Ce6 18.Ah2 Ca5 y si 19.Ce3 c6 20.Cd4 Cxd4 21.cxd4 Cc4 22.b3 Cxe3 23.Txe3 las negras pueden librarse de su debilidad con 23...c5! 24.Axg6 hxg6 25.dxc5 Axc5 26.Td3 d4 con posibilidades equivalentes. Wahls,M-Huebner,R. GER-CupT 1991] **17.Cxe7+ Txe7 18.Af4 Dd7** [Una alternativa muy interesante era 18...De8!? para seguir con ...Td8. Y si las blancas toman el peón 19.Dxd5 existe el golpe 19...Cxc3! 20.Dd2 Axc2 21.Dxc2 Cd5=] **19.Ch4! Cc5** [No se puede jugar 19...Cxe5?? 20.Axe5 Txe5 21.Cxg6 hxg6 22.Txe4 ganando pieza.] **20.Cxg6 hxg6**



**21.Ae3** [Las blancas inician un plan en el flanco de rey que incluye el avance f4 y luego h4-h5 para abrir diagonales contra el enroque adversario. Otra posibilidad era 21.Df3 para presionar sobre el peón d5 con Tad1.] **21...Ce6** [A 21...Ce4 seguiría igualmente 22.f4 y luego con Df3 el caballo negro no estaría seguro.] **22.f4 d4**



[Parece que las negras conseguirán mantener un caballo en la casilla d4, pero Svidler encuentra una forma de evitarlo] **23.Ae4 Td8 24.Af2** [No solo se busca la diagonal h4-d8 sino que se mantiene el ataque sobre d4, lo que inmoviliza las piezas negras. Después de 24.Ac1 Cc5 las negras están bien. 24.cxd4 Ccxd4 25.Tc1 c5 no pone muchos problemas al negro, mientras que 24.Df3? falla por 24...Cg5!] **24...Tee8** [24...Cxf4 25.Df3 Cd5 26.cxd4 da ventaja a las blancas. En cuanto a 24...Cc5 puede ser contestado con 25.Af3! y la amenaza Ah4 resulta molesta.] **25.Dg4 Ce7** [25...dxc3 pierde a causa de 26.Tad1+-]



**26.h4** [Las blancas tratan de abrir líneas con el avance h5 o f5. La jugada natural 26.Tad1 era también buena y probablemente traspondría a la partida.] **26...c5** [Si 26...Cd5 27.f5. Pero 26...d3!? 27.Tad1 d2 era una posibilidad interesante, ya que si 28.Te2? Cd4] **27.Tad1 Cd5 28.f5 gxf5 29.Dxf5 Cf8** [29...g6 dejaría debilidades tras la sencilla 30.Df3] **30.Df3**



[Las blancas conservan las damas para mantener el ataque sobre el enroque, en el que los dos alfiles serán muy útiles. La ganancia de un peón mediante 30.Dxd7 Txd7 31.cxd4 c4 llevaría a una posición poco clara, pues el caballo en d5 es muy fuerte y las negras tienen una mayoría móvil en el flanco de dama, lo que supone una buena compensación.] **30...De6** [30...Ce6 era algo mejor, aunque tras 31.cxd4 (31.Dh5 g6 32.Df3 es también buena para el blanco.) 31...cxd4 32.Axd4 Cxd4 33.Txd4 Da7 34.Df2 Cf6 35.Txd8 Dxf2+ 36.Rxf2 Cxe4+ 37.Txe4 Txd8 38.Re3 las blancas tienen un peón más en el final, aunque su aprovechamiento no sería una tarea fácil.] **31.cxd4 cxd4 32.Axd4** [Tras la ganancia del peón, la ventaja de las blancas es decisiva.] **32...Ce7 33.a3 Td7 34.Ac3 Ted8 35.Txd7 Txd7 36.h5 Ch7 37.Dg3 Db6+ 38.Rh2 Dh6 39.Dg4 Cf8 40.Tf1 Ce6 41.Tf6! De3** [41...Dg5 tampoco salva, debido a 42.Dxg5 Cxg5 43.Td6! Txd6 44.exd6 Cxe4 45.dxe7 Cd6 46.Ab4 Ce8 47.Rg3 f6 48.Rf4 Rf7 49.Re4 Re6 50.g4+- y las blancas ganan.] **42.h6 Cg5** [42...Dg5 permitiría un espectacular remate con 43.Dxe6! (43.h7+ Rh8 44.Dxe6! lleva a lo mismo) 43...Dh4+ (43...fxe6 44.h7+ da mate) 44.Dh3 Dxh3+ 45.Rxh3 gxf6 46.h7+ Rh8 47.e6! ganando.] **43.e6!** [Con el mismo tema de mate que hemos visto en el comentario anterior] **43...fxe6 44.Dxg5!** [44... 44...Dxg5 45.h7+ Rh8 46.Tf8+] **1-0**

A continuación veremos una excelente partida de Kramnik que ilustra perfectamente los objetivos del poseedor de la pareja de alfiles, especialmente en lo que se refiere a la apertura de líneas y controlar las buenas casillas que pudieran obtener los caballos adversarios:

**Kramnik, V – Ulibin, M  
Chalkidiki, 1992**

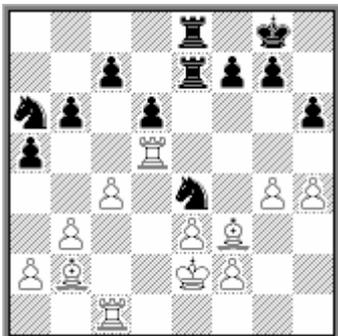
**1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0–0 7.Ag2 Axc3  
8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8** [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...Cxc3 11.Txc3 para eliminar la pareja de alfiles. Las negras no perciben el valor que dentro de poco tendrá] **11.dxe6 Cxe6 12.Ab4!** [Una jugada muy importante. Kramnik valora muy correctamente que en la presente posición, que al no tener peones en el centro hay que clasificar de tipo abierto, la pareja de alfiles resulta valiosa, por lo que evita el cambio. Tras 12.0–0 Cxc3! 13.Txc3 Ad7 14.Cd2 Ac6 15.Axc6 bxc6 16.Ta3 Tfb8 17.Cb3 Df6 las negras no tienen problemas. Akopian, V-Ulibin, M. Chalkidiki 1992] **12...Ad7** [La continuación 12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0–0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5 la estructura de peones negros es bastante sospechosa.] **13.Ce5!?** [Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla 13.0–0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] **13...C6c5?** [Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante 13...Df6 14.Axe4 (14.Cd3 Ac6 15.0–0 es más segura) 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 (15...Tab8 16.Ac3) 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0–0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] **14.Cxd7 Cxd7 15.0–0 a5 16.Aa3 Tfe8**



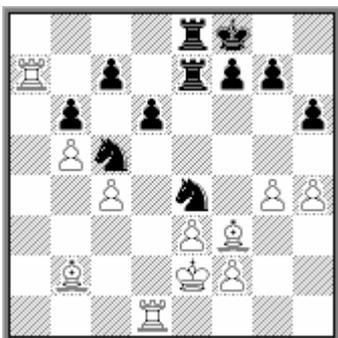
[Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está mal colocado, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil.] **17.b3! b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4** [No sería bueno 19.f3?! Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 De3+ 22.Rh1 Cd3 y las negras logran contrajuego.] **19...Df6 20.Dxf6 Cdx6 21.Tfd1 h6?!**



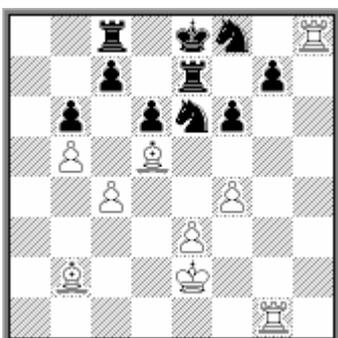
[Era difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella.] **22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6** [Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata 25...Cdc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] **26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6**



**29.a3! Cac5** [29...Cec5 descolocaba los caballos, de modo que tras 30.g5! Cxb3 31.Tg1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1** [y ahora las blancas han ganado, además, el control de la columna abierta.] **33...Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8**



**36.g5!!** [Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas.] **36...hxg5 37.hxg5 Cxg5** [Si 37...Rg8 38.Tg1 para seguir con g6] **38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1!** [Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey.] **40...Cce6** [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7 es desesperado para el negro.] **41.Th4 f6** [Si 41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+- y las negras no tienen buenas jugadas.] **42.Tg1 Rf7! 43.Ad5** [Sería prematuro 43.f4?! Ch3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: 45...Cf7 46.Tg8 o 45...Cgh7 46.Ag8!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1]



**46.Rf3** [Evitando la amenaza ...Cxf4, aunque 46.Axe6 Txe6 47.Txg7 era también ganador.] **46...f5** [Esto pierde una pieza, pero si 46...Tb8 las blancas podrían jugar como en el comentario anterior 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] **47.Tg6 Cc5** [47...Rd7 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6] **48.Axg7 Tf7 49.Axf8 1-0**

También en la siguiente partida las blancas sacrifican temporalmente un peón para crear el tipo de posición donde los alfiles se muestran más fuertes:

**Bologan,V - Romanishin,O**  
**Nikolaev, 1995**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Ac5?! [Una vieja continuación que Romanishin ha empleado ocasionalmente. Pero se considera inferior, debido a la línea que ahora eligen las blancas] 4.Cxe5 Cxe5 5.d4 Ad6 6.dxe5 Axe5 7.Dd3 [ También es buena la sencilla 7.Ad3!? y si 7...Dh4 8.Cd5 ( 8.Ad2 Cf6 9.De2± es otra posibilidad atractiva.) 8...Ce7 9.g3 Dh3 10.Cxe7 Rxe7 11.f4 Dg2 12.Tf1 Ad4 13.Dh5 d5 14.Ad2 Td8 15.f5! con ventaja blanca. Glek-Romanishin. Biel 1996.] 7...Cf6 8.Ad2 0-0 9.0-0-0 Te8 10.f3 [ 10.Te1 sería menos fuerte debido a 10...c6 11.f4 Axc3 12.Axc3 d5=] 10...c6 11.g4 d5** Ahora o nunca. Si las blancas juegan g4-g5 impedirán este avance. **12.exd5** [ Si 12.g5?! Ch5 13.exd5 Cf4 14.Axf4 Axf4+ 15.Rb1 Dxd5÷ las negras no tienen problemas.] **12...Axc3** [ Las negras ceden la pareja de alfiles, ya que después de 12...Cxd5 13.Cxd5 cxd5² el peón aislado puede ser una fuente de problemas] **13.Axc3 Cxd5 14.Dd4** [ Mas fuerte que 14.Ad2 Df6=] **14...Dg5+** [ Evidentemente 14...f6 es demasiado debilitadora.] **15.Ad2 Df6 16.Dxf6 Cxf6**



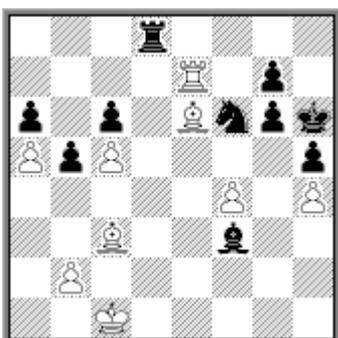
[Una posición del tipo abierto, donde la pareja de alfiles constituye una pequeña pero firme ventaja. El caballo negro sólo dispone de la casilla útil d5, pero las blancas pueden expulsarlo fácilmente de allí mediante c2-c4] **17.h4?! [Steinitz demostró que el bando de los dos alfiles debe colocar sus peones en cadenas del color del alfil adversario, para quitarle diagonales abiertas. Pero esta jugada, que pretende seguir con h5, es demasiado optimista, al pensar que las negras lo permitirán estando quietas. Era mejor 17.h3 y si 17...Ae6 18.Th2 Ad5 19.Tf2 para luego preparar c4.] 17...h5!** Esto obliga a poner los peones blancos en las casillas donde no deben y el alfil negro cobra nueva vida. **18.g5 Cd7?! [Pasando por alto un interesante sacrificio de peón, tras el que los alfiles blancos ejercerán una fuerte presión. Era mejor 18...Cd5 19.Ad3 Ae6 20.Tde1 ( 20.g6 f6) 20...Ce7 (para jugar ...Cf5) 21.Te5 Cg6=] 19.g6!** [Si 19.Ac3 Cf8 20.Ad3 Cg6=] **19...fxg6** [Rechazar el peón tampoco evita los problemas, por ejemplo: 19...Cf6 20.gxf7+ Rxf7 21.Ad3 seguido de Thg1. Tal vez lo mejor fuese 19...Ce5!? 20.gxf7+ Rxf7 pero con 21.Ac3 las blancas están mejor.] **20.Ac4+ Rh7 21.The1 Cf6 22.Af7!**



[La clave del sacrificio del peón. Las blancas obtienen el dominio de la columna "e" y la entrada de la torre por e7 no puede ser evitada.] **22...Txe1** [ 22...Tf8? 23.Te7 Cd5 24.Axd5 cxd5 25.Ac3 es terrible para las negras, a pesar de los alfiles de diferente color (o más bien, precisamente por ello)] **23.Txe1 Ah3** [La mejor posibilidad. El alfil intenta jugar a g2 para forzar el avance del peón, lo que daría a las negras buenas casillas.] **24.Te7 b6 25.c4**



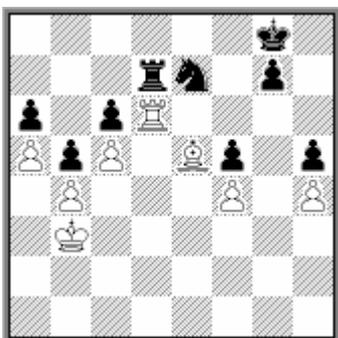
[Quitando la importante casilla d5 a las piezas negras y siguiendo plenamente las reglas de Steinitz] **25...Ag2 26.Ac3 Rh6** [ No 26...Cg8? 27.Axg6+ Rxc6 28.Txc6+ Rf5 29.Txc6+-] **27.f4 a6?!** [Demasiado pasivo. 27...b5 buscando recuperar la casilla d5, era mejor.] **28.a4! b5** Ahora ya es tarde. **29.a5!** La clave de la jugada anterior. Ahora el peón negro en a6 se convierte en un objetivo de ataque. **29...Td8 30.Ae6 Af3 31.c5**



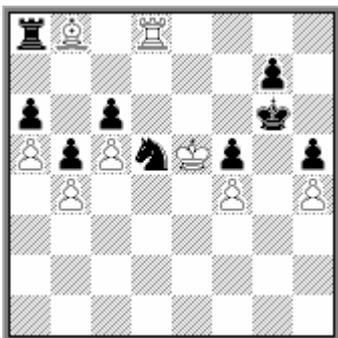
[Aunque cede la casilla d5, Bologan ha previsto que con ello el punto a6 resulta más difícil de defender y que las negras no podrán hacer mucho uso de la mencionada casilla] **31...Ag4 32.Ab3** [En realidad a las blancas les interesa el cambio de alfiles, ya que entonces el peón c6 no tendrá buena defensa. Pero las negras tomarían con el peón h, obteniendo uno pasado, así que el cambio deberá hacerse en otra casilla] **32...Td7 33.Te1** [Hay que conservar las torres para poder entrar en e6 tras cambiar alfiles. Si 33.Txd7? Cxd7 34.Ad4 Cf8 y las negras resisten.] **33...Af5 34.Ac2! Ag4** [34...Axc2 35.Rxc2 Cd5 36.Te6 Cxf4 37.Txc6 es malo para las negras.] **35.Ae5 Rh7 36.Ad6 Af5**



[Finalmente las negras aceptan el cambio, ahora que la entrada de la torre en e6 parece peligrosa. De cualquier modo, no tenían nada mejor] **37.Axf5 gxf5 38.Te6 Ce4 39.b4** Defendiendo c5 y amenazando Ae5. **39...Cf6** [39...Cxd6 40.Txd6 Tc7 sería desesperado, ya que las blancas sólo tendrían que traer su rey.] **40.Rc2 Rg8 41.Ae5 Cd5 42.Rb3 Ce7 43.Td6**



Decisivo. Las negras no pueden cambiar torres, pero tampoco pueden permitir 44.Td8+ seguido de Ta8, así que deben conformarse con una posición muy pasiva para su torre. **43...Ta7 44.Rc3** Para seguir con Rd4, y luego Td8, Ad6, y Re5 **44...Rf7** [ Si 44...Cd5+ 45.Txd5! cxd5 46.Rd4 Rf7 47.Rxd5 Td7+ 48.Ad6 Re8 49.c6 Tf7 50.Rc5 ganando.] **45.Rd4 Tb7** [ Si 45...Re8 46.Axg7 Td7 47.Re5] **46.Td8 Ta7** [A 46...Cd5 sigue nuevamente 47.Txd5 cxd5 48.c6] **47.Ad6 Cd5** [47...Cg6!? era un poco mejor, impidiendo la entrada del rey por e5. De todos modos tras 48.Tc8 Cxh4 49.Txc6 Cg6 50.Re3 h4 51.Rf3 las blancas detienen el peón pasado negro y comienzan a avanzar el suyo, con lo cual la victoria no debe estar muy lejos.] **48.Re5 Rg6** [Después de 48...Cxb4 49.Rxf5 g6+ 50.Rg5 seguido de Tf8+ y Tf6, las blancas ganan el peón g6 y el de f5 decide.] **49.Ab8 Ta8** [Si 49...Te7+ 50.Rd6]



**50.Rd6 Cxf4** [50...Cxb4 51.Rc7 y cae la torre negra.] **51.Rxc6 Ce6 52.Td6 Txb8 53.Txe6+ Rf7 54.Te1** El peón c6 decide ahora fácilmente. **54...g5 55.hxg5 Rg6 56.Rd7 f4 57.c6 Rxg5 58.c7 Tb7 59.Rc6 Txc7+ 60.Rxc7 f3 61.Rb6 1-0** [Si 61...Rf4 62.Rxa6 f2 63.Tf1 Rg3 64.Rxb5 h4 65.a6 h3 66.a7 Rg2 67.Tc1 f1D+ 68.Txf1 Rxf1 69.a8D+-]

## El cambio de la pareja de alfiles.

Después de ver todos estos ejemplos donde los alfiles se muestran tan fuertes, parece natural que el poseedor de la pareja de alfiles sea reacio a desprenderse de la misma. Sin embargo, una de las ventajas de los dos alfiles es la facilidad para forzar el cambio de uno de ellos cuando interese. Esta circunstancia no debe perderse nunca de vista, pues muchas veces el cambio conduce a una posición mucho más favorable, como veremos en los siguientes ejemplos:

**Barcza,G - Pachman,L**  
**Praga zt, 1954**

**1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ag2 Ag7 6.Cb3 d6 7.Cc3** [7.c4 es más usual] **7...Cf6 8.O-O O-O 9.e4 Ad7 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ce5 12.Cd4 Db6 13.c3 Tac8 14.h3 Dc5 15.De2 Tfe8 16.Td1 Cc4 17.Ae3** [Esto cede la pareja de alfiles. El caballo en c4 resultaba molesto y las blancas no quisieron expulsarlo con 17.b3 ya que tras 17...Cb6 tienen dos peones amenazados. Pero con 18.Ab2 las blancas recuperan su peón con 18...Cxd5 19.c4 Cb6 20.Axb7] **17...Cxe3 18.Dxe3 Db6 19.Dd2 Tc4**



[Las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles, aunque directamente no es fácil aprovecharla. Sin embargo, con su última jugada, están amenazando el cambio ...Axd4 que les daría una ventaja tangible.] **20.b3 Tc7 21.Tac1 a5 22.c4 a4** [Buscando la apertura de la columna "a" que, debido a la acción del alfil de casillas negras sobre "a1", no será fácil que las blancas puedan contrarrestar.] **23.Tb1 Ta8 24.Af1** [Si 24.bxa4 Dc5 25.Cb5 Tcc8 y las negras recuperan el peón, dejando a su adversario serias debilidades.] **24...axb3 25.axb3 Tcc8 26.De3 Ta2 27.Cf5 Dxe3 28.Cxe3 h5 29.Td3** [Esto favorece la siguiente ruptura, pero a las blancas les falta ya un plan activo.] **29...b5 30.cxb5 Axb5 31.Tdd1 Tb8**



[Nuevamente las negras están planteando el cambio de la pareja de alfiles, para obtener una posición ventajosa.] **32.Cc4** [Si 32.Axb5 Txb5 las blancas tienen dos peones débiles en b3 y d5 y el alfil negro es más fuerte que el caballo. Tras, por

ejemplo 33.Td3 Tba5 34.Cc4 Ta1 35.Txa1 Txa1+ 36.Rg2 Rf8 el rey negro se acerca al flanco de dama. Pero tal vez este fuese el camino menos malo para las blancas, ya que ahora sus dificultades serán mayores.] **32...Ac3** [Con idea de colocar el alfil en c5 para presionar sobre "f2".] **33.Tbc1 Ab4 34.Ta1 Tba8 35.Txa2 Txa2 36.Tb1 Aa6 37.Tb2 Ta1 38.Tc2 Ab7 39.Ce3 Ac5**



[Otra vez se presenta la posibilidad del cambio, y en esta ocasión ya no puede evitarse. Ahora las negras ganan un peón y la partida queda decidida.] **40.Td2 Axe3 41.fxe3 Aa6** [41...Tb1 ganaba inmediatamente un peón. Pero las negras han previsto un final de peones en el que el triunfo se logra de modo más forzado.] **42.Tf2 Rg7 43.Rg2 Txf1 44.Txf1 Axf1+ 45.Rxf1 Rf6 46.Re2 Re5 47.Rd3 Rxd5 48.b4 Rc6 49.Rc4 d5+ 50.Rd4 Rd6 0-1**

**Karpov,A - Kasparov,G**  
**Cto. mundial Londres/Leningrado (m17), 1986**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3** [Esta línea estuvo de moda tiempo atrás, pero en la actualidad ha sido desplazada en su popularidad por la continuación 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3] **5...dxc4 6.Dxc4 0-0 7.e4 Ag4 8.Ae3 Cfd7** [Esta maniobra, que puede resultar algo sorprendente por cuanto retrasa el desarrollo, ha sido ampliamente jugada y ha demostrado su viabilidad. La idea es presionar sobre el centro blanco. Otra posibilidad es 8...Cc6 ] **9.Td1 Cc6 10.Ae2 Cb6 11.Dc5 Dd6 12.e5** [En la famosa partida entre Botvinnik y Fischer, de la Olimpiada de Varna de 1962 las blancas jugaron 12.h3 Axf3 13.gxf3 Tfd8 14.d5 Ce5 15.Cb5 Df6! y las negras consiguieron muy buena posición. La jugada 12.e5 fue una novedad de Karpov en este match.] **12...Dxc5 13.dxc5 Cc8 14.h3!N** [En la partida 15 de este match, la anterior en la que jugaron con los mismos colores, Karpov había ensayado una maniobra para ganar un peón 14.Cb5 Tb8 15.Cxc7 pero después de 15...e6! las negras lograron una buena posición. Sin duda, la continuación que ahora elige el blanco, es un refuerzo encontrado durante la preparación.] **14...Axf3** [Si 14...Ae6 15.Cg5 Cxe5 16.Cxe6 fxe6 17.f4 con ventaja blanca] **15.Axf3 Axe5** [En vista de lo que ahora sigue, merecía considerarse 15...Cxe5!? 16.Axb7 Tb8 17.c6 aunque la posición blanca sería igualmente favorable.]



[Las blancas tienen un peón menos, aunque la pareja de alfiles, el dominio de la columna abierta y la pasiva colocación del caballo en c8 parecen ofrecer buena compensación. Pero resulta paradójico que la continuación elegida por Karpov para asegurarse la ventaja, implique la renuncia a los alfiles.] **16.Axc6! bxc6** [Tampoco ayudaba demasiado a las negras intercalar 16...Axc3+ para buscar estropear la estructura de peones blanca, ya que, en tal caso, las blancas logran una posición superior tras 17.bxc3 bxc6 18.Td7 Tb8 19.O-O Tb7 20.Tfd1 pues las piezas negras quedan muy pasivas.] **17.Ad4 Af4** [Si 17...Axd4 18.Txd4 Tb8 19.b3 las blancas logran una clara superioridad, como en el comentario anterior, por ejemplo: 19...a5 20.Ta4 (es peor 20.Td7 Ca7 21.Txc7 Cb5 22.Cxb5 Txb5 23.Txc6 a4= y las negras se activan.) 20...Td8 21.Re2 Ta8 22.Td1 Txd1 23.Cxd1] **18.O-O a5?!** [Posiblemente fuese preferible 18...e5 aunque tras 19.Ce2 las blancas mantienen la ventaja. Ahora evitan esa posibilidad de reacción.] **19.Tfe1 a4 20.Te4 Ah6 21.Ae5 a3 22.b3 Ca7 23.Td7**



[El peón c7 no es muy importante. Si 23.Axc7?! Ag7 24.Ae5 Tfd8 las negras conseguirían algo de actividad.] **23...Ac1 24.Txc7 Ab2 25.Ca4!** [De nuevo no hay prisa para ganar material, ya que 25.Txe7 Tfe8 daría a las negras ciertas posibilidades de resistencia, mientras que ahora todo resulta claro.] **25...Cb5 26.Txc6 Tfd8 27.Tb6 Td5** [Planteando la última celada, en la que las blancas no caen.] **28.Ag3** [Pero no 28.Cxb2?? Txe5! 29.Txe5? axb2 y ganan las negras.] **28...Cc3 29.Cxc3 Axc3 30.c6 Ad4 31.Tb7 1-0**

## La pareja de alfiles en el final.

Ya habíamos comentado que en las posiciones con pocas piezas es cuando la ventaja de la pareja de alfiles se manifiesta de modo más claro. En los finales con dos alfiles contra alfil y caballo o contra dos caballos, tal vez con la inclusión de una torre por bando, la pareja de alfiles suele ser una ventaja importante.

En la lucha de la pareja de alfiles contra alfil y caballo, son esenciales las reglas que Steinitz, el primer campeón mundial y fundador de los principios de la escuela posicional, mostró en dos de sus partidas, que son ejemplos clásicos en el manejo de estas posiciones y que analizaremos a continuación. En ellas veremos como Steinitz presta especial atención al avance y la colocación de sus peones, de modo que limiten la acción del alfil contrario y no deje tampoco ningún punto débil que pueda ser utilizado por el caballo:

**Rosenthal,S - Steinitz,W**  
**Viena, 1873**

**1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4** [Es mucho más fuerte 5.Cd5 Ag7 6.Ag5 y las negras deben jugar 6...Cce7, ya que la natural 6...Cge7? pierde por 7.Cxd4! Axd4 8.Dxd4! Cxd4 9.Cf6+ Rf8 10.Ah6#] **5...Ag7 6.Ae3 Cge7 7.Ac4** [7.Dd2 seguido de 0-0-0 es mejor.] **7...d6 8.0-0 0-0 9.f4 Ca5 10.Ad3** [Era mejor 10.Ae2 con idea de contestar a 10...d5 con 11.f5 ya que entonces se podría responder a 11...c5 12.f6] **10...d5 11.exd5** [Claro que no vale 11.e5? c5 ganando pieza. Pero 11.f5 se puede responder ahora con 11...dxe4] **11...Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.c3** [Era interesante 13.Cb5 ya que después de la jugada del texto las blancas empiezan a tener dificultades.] **13...Td8** Con la amenaza ...c5. **14.Dc2 Cc4** [Si 14...c5 15.Ae4] **15.Axc4** [Posiblemente fuese mejor conservar los alfiles con 15.Af2] **15...Dxc4** [La amenaza es ...Axd4. El caballo blanco, que ocupa una buena posición, pronto será desalojado de allí.] **16.Df2**



**16...c5!** [Steinitz demostró que el poseedor de los dos alfiles debe colocar sus peones en las casillas del color del alfil adversario, de modo que su actividad se vea reducida. En este caso la cadena b6-c5 le quita importantes diagonales.] **17.Cf3 b6** [En el flanco de dama esta cadena de peones limita grandemente la actividad del alfil blanco, mientras que hacia el otro flanco, la jugada f4 resulta muy negativa para su bando.] **18.Ce5** [El caballo ocupa otra buena casilla, pero de ahí también será expulsado (...f6)] **18...De6 19.Df3 Aa6 20.Tfe1 f6 21.Cg4 h5 22.Cf2**



[Ahora las perspectivas activas del caballo son casi nulas.] **22...Df7 23.f5** [Las blancas intentan liberar un poco su posición, pero ahora perderán su peón. De todas maneras, su situación era ya muy delicada.] **23...g5! 24.Tad1 Ab7 25.Dg3 Td5**



**26.Txd5** [26.Dh3 era algo mejor.] **26...Dxd5 27.Td1 Dxf5 28.Dc7 Ad5 29.b3 Te8 30.c4 Af7 31.Ac1 Te2 32.Tf1 Dc2** [32...Txa2 era también muy fuerte.] **33.Dg3** [Si 33.Dxa7 Txf2] **33...Dxa2 34.Db8+ Rh7 35.Dg3 Ag6 36.h4 g4 37.Cd3 Dxb3 38.Dc7 Dxd3 0–1**

Diez años más tarde, Steinitz jugó otra partida con una estrategia similar, incluso más instructiva.

**Englisch,B - Steinitz,W**  
**Londres, 1883**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4** [Una continuación muy interesante es 5.Ag5!? para dificultar el normal desarrollo de las negras.] **5...Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0–0 8.0–0 Ce7 9.Dd2** [Las blancas permiten que su adversario juegue ...d5, con lo que la partida se iguala. Era mejor 9.Ag5 ] **9...d5 10.exd5 Cexd5 11.Cxd5** [11.Tad1 Cxe3 12.Dxe3 era una posibilidad interesante de luchar por la iniciativa.] **11...Dxd5 12.Ae2 Cg4 13.Axg4 Axd4 14.Cb3?! Dxd2** [14...Dc4!? para ganar algún tiempo con ...Tad8 merecía considerarse.] **15.Cxd2 Tad8** [Si 15...Axb2 16.Tab1 recuperando el peón. Pero después de la jugada de la partida, las negras amenazan tomar en b2, pues a 17.Tab1 podrían responder con 17...Ad4 conservando el peón.] **16.c3 Tfe8** [Amenaza tomar en e3. El primer objetivo en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo es que el caballo no tenga una buena colocación, como podría ser una casilla central de la que no pudiera ser expulsado. **17.Cb3**



**17...b6!** [Como en el ejemplo anterior, Steinitz coloca sus peones para reducir la actividad del alfil adversario.] **18.h3 Ae6 19.Tfd1 c5 20.Ag5 f6 21.Af4 Rf7 22.f3 g5**



[Algo parecido ocurre también en el flanco de rey. Ahora las blancas, para retirar su alfil a e3, deben ceder la columna "d" pues de lo contrario perderían una pieza.]  
**23.Txd8** [23.Ac7 seguramente era algo mejor.] **23...Txd8 24.Ae3 h6**



[Ahora las negras pretenden alargar la cadena de peones con f5-f4.] **25.Te1 f5**  
**26.f4** [Las blancas no pueden permitir que el peón negro llegue a f4, pues quedarían muy apretadas. Pero ahora el propio peón quita casillas a su alfil, como ocurrió en la partida anterior.] **26...Af6 27.g3 a5** [Amenaza ...a4 seguido de ...a3 que rompería la estructura de peones blancos en el flanco de dama, dejándolos muy débiles.] **28.Cc1 a4 29.a3 Ac4 30.Rf2**



[Las negras han conseguido mucho con la fuerza de sus alfiles. Tanto el caballo como el alfil blanco están muy limitados en su acción y la columna abierta está dominada por la torre negra. Sin embargo, todavía no resulta fácil romper la resistencia blanca y para ello hay que utilizar un método que como ya hemos comentado resulta muy frecuente cuando se dispone de la pareja de alfiles: forzar el cambio ventajoso de uno de ellos. Precisamente por la fuerza que ejerce la pareja de alfiles, forzar ese cambio suele ser fácil.] **30...gxf4! 31.Axf4** [31.gxf4?? Ah4+] **31...Ag5!** [Con este cambio desaparece el defensor de la casilla d2 y la torre negra puede penetrar en la posición blanca. Para impedirlo las blancas deben entrar en una línea forzada.] **32.Axg5** [Si 32.Re3 Te8+ 33.Rf2 Txe1 34.Rxe1 Axf4

35.gxf4 Re6 y finalmente se llegará a un final de peones ganado por las negras.]  
**32...hxg5 33.Re3 Rf6**



[Con idea de ...Re5 seguido de ...f4. **34.h4 gxh4 35.gxh4 Te8+ 36.Rf2 Txe1 37.Rxe1 Re5 38.Ce2 Axe2 39.Rxe2 Rf4 40.c4 Rg4 41.Re3 f4+** [Claro que no 41...Rxh4?? 42.Rf4 y ganarían las blancas.] **42.Re4 f3 43.Re3 Rg3 0-1**

Ambas partidas demuestran claramente la estrategia a seguir en estas posiciones, fundamentalmente la creación de cadenas de peones para limitar la acción del alfil contrario y el desalojo del caballo de las casillas fuertes. En el tercer ejemplo, también de una partida clásica, veremos como las blancas, conducidas por Alekhine, tienen esto muy en cuenta:

**Alekhine,A - Fine,R**  
 Kemerj, 1937

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5 9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4 15.Ac7!** [Lo mejor ya que después de 15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5] **15...Cd7**



**16.Cd4!** [Para seguir con f3 y e4. Obsérvese nuevamente la aplicación de la regla de Steinitz: El bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no disponga de puntos fuertes.] **16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2!** [Para que las negras no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6 22.Ce3 0-0 23.a4!**



**23...Tfd8 24.Ad3 e5?! [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...Tc7 era mejor] 25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5! Axd5 30.exd5 Cc5?! [30...g6 era un poco mejor.]**



**31.Af5! Td8 [31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+ 33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] 32.Rc3! b6 [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...Txd5 33.Rc4+-; 32...Cd7 33.Ae7+-] 33.axb6 axb6 34.Axc5! [Tras este cambio, el peón pasado blanco será imparabile.] 34...bxc5 35.b6! Cd6 [35...Tb8 36.b7! Txb7 37.Ta8 Rf8 38.d6+-] 36.Ad7! Txd7? [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.Ac6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] 37.Ta8+ 1-0**

También es muy instructiva la siguiente partida, donde los principios formulados por Steinitz aparecen nuevamente:

**Tarrasch,S - Rubinstein,A  
San Sebastian, 1912**

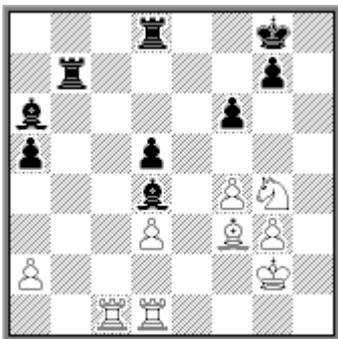
**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ac5 [Rubinstein no juega la defensa que lleva su nombre 4...Cd4 empleada por primera vez en este mismo torneo frente a Spielmann. En realidad la partida traspondrá a esa defensa, pero el orden en que se llega, no es el más preciso.] 5.Cxe5 Cd4?! [5...Cxe5 6.d4 da a las blancas un juego más libre, pero con la jugada de la partida, las negras plantean un sacrificio de peón no del todo correcto.] 6.Aa4 [6.Ae2 era más fuerte, y las negras tendrían que demostrar lo que logran por el peón.] 6...0-0 7.d3 [7.Cd3 Ab6 8.e5 es la mejor posibilidad para las blancas. Ahora las negras obtendrán un juego satisfactorio.] 7...d5 8.Ag5 c6 9.Dd2 [Si 9.0-0 Te8 y las negras recuperan el peón de inmediato, pues 10.Cf3 Ag4 resulta muy peligroso.] 9...Te8 10.f4 b5 11.Ab3 h6 12.Ah4 [Tras esto, las negras recuperan el peón. Pero mantenerlo con 12.Axf6 Dxf6 13.0-0-0 era muy arriesgado debido a 13...a5 14.exd5 a4 15.Ce4 De7 ya que no sirve 16.d6 por 16...axb3!] 12...Cxe4 13.Axd8 Cxd2 14.Rxd2 Txd8**



La posición se ha aclarado, y las negras, tras recuperar su peón, tienen una pequeña ventaja debido a su pareja de alfiles. **15.Ce2** Necesario, pues las negras están amenazando ...a5. Ahora parece que las blancas, continuando con c3 y d4, lograrán una posición satisfactoria, pero, como demuestra Rubinstein, todavía les quedan bastantes dificultades para superar. **15...Cxe2 16.Rxe2 Te8 17.Rf1** Tras esto las blancas tendrán dificultades para comunicar sus torres, pero era necesario defenderse de la amenaza ...f6. [La jugada 17.Rd2 parecía peligrosa en vista de 17...f6 18.Cxc6 Ae3+ sin embargo, era la continuación justa, ya que después de 19.Re2! las negras no pueden sacar mucho provecho de la expuesta posición del rey blanco. En cambio, no sería bueno 19.Rc3 Ae6 20.Rb4 Tac8 21.Ca5 Ac5+ 22.Rc3 d4+ 23.Rd2 Ab4+] **17...Ab7 18.c3 f6 19.Cg4 h5 20.Cf2**

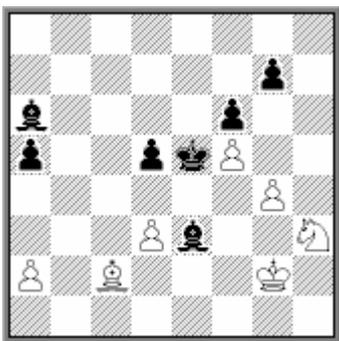


Como es preceptivo en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo, esta pieza es desalojada de sus casillas activas y reducida a una tarea pasiva. **20...Ae3** Antes de que las blancas jueguen d4. **21.Ad1 h4** [Era peor 21...g6 22.f5] **22.g3 a5 23.Af3** [A 23.Cg4 podría seguir igualmente 23...b4 ya que el cambio 24.Cxe3 Txe3 deja atacados simultáneamente los peones en d3 y g3.] **23...b4 24.Rg2 bxc3 25.bxc3 Aa6 26.c4** [Forzado, pues 26.Ae2 Ad2] **26...Tad8 27.cxd5 cxd5 28.Thd1 Te7 29.Cg4 hxg3 30.hxg3 Ad4 31.Tac1 Tb7**



En semejante posición abierta, los alfiles son piezas poderosas y la ventaja negra es clara. A pesar de que tanto el caballo como el alfil blancos no ocupan malas

posiciones, las blancas deben mantenerse a la defensiva. **32.Tc2 Rf7 33.Cf2 Tb2** Un cambio oportuno. Las negras desean acercar su rey al flanco de dama y la presencia de cuatro torres lo dificultaba. **34.Txb2 Axb2 35.Td2 Ad4 36.Ch3** La posición blanca carece de perspectivas. Ahora pretenden colocar su caballo de forma activa, con la maniobra f5 y Cf4, pero no tendrán tiempo para ello. **36...Re6 37.Tc2 Rd6 38.f5 Tc8! 39.Ad1** [Tampoco sirve 39.Txc8 Axc8 40.g4 Ae3 y el caballo queda aislado, mientras que el rey negro penetra en la posición adversaria.] **39...Txc2+ 40.Axc2 Re5 41.g4 Ae3**



Con esto la partida queda decidida, el resto es fácil, aunque hay que comprobar la precisión con la que las negras se imponen. **42.Rf3 Rd4 43.Ab3 Ab7** [Si 43...Axd3 44.Axd5; aunque 43...Ab5 era algo más rápida. Es posible que las negras estuviesen apuradas de tiempo y por eso repiten jugadas para pasar el control, que en aquellos días era de 45 jugadas.] **44.Re2 Aa6 45.Ac2 Ab5! 46.a4** [Las blancas no tienen nada mejor que colocar este peón en una casilla donde será atacado, pues si 46.a3 a4 seguido de ...Ac1 gana más rápidamente.] **46...Ad7 47.Rf3 Rc3! 48.Rxe3 d4+ 49.Re2 Rxc2 50.Cf4 Axa4 51.Ce6 Ab3 52.Cxd4+ Rb2 53.Cb5 a4 54.Re3 a3 55.Cxa3 Rxa3 56.Rd4 Rb4 0-1**

También la siguiente partida nos muestra un final instructivo, donde a pesar de la estructura simétrica de peones, la pareja de alfiles se muestra como un arma valiosa:

**Ljubojevic,L - Khalifman,A**  
**Groningen PCA, 1993**

**1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3** [Con un ligero cambio en el orden de las jugadas, tenemos una conocida posición del Ataque Panov en la Defensa Caro-Kann] **5...e6** [5...Cc6 y 5...g6 son las alternativas.] **6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ad3** [También 8.Ac4 se ha jugado con bastante frecuencia.] **8...Cc6 9.O-O O-O 10.Te1 Af6** [Una de las continuaciones más sólidas de que disponen las negras. La alternativa es tratar de desarrollar el alfil de casillas blancas mediante la jugada ...b6 pero para eso hay que jugar antes 10...Cf6 o 10...Cxc3 pues la directa 10...b6 es mala debido a 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 con las amenazas Ce5 o Dc2] **11.Ae4 Cce7 12.Ce5** [12.Dd3 es también posible, pero la jugada de la partida se emplea con más asiduidad.] **12...Cc6** [Las negras quieren deshacerse cuanto antes del amenazador caballo blanco en e5. Sin embargo, se juega con mayor frecuencia 12...g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxg7 15.Df3] **13.Dd3 h6** [En esta posición, la jugada 13...g6 permite a las blancas conseguir una ventaja estable mediante 14.Ah6 Ag7 15.Axg7 Rxg7 16.Axd5 exd5 17.Cxc6 bxc6 18.Ca4] **14.a3 Cde7** [Presionando sobre d4 las negras obligan al cambio de caballos. No es recomendable 14...Axe5 15.dxe5 Cxe5 16.Ah7+ Rh8 17.Txe5 Cxc3 18.bxc3 f5 19.Axf5 exf5 20.Dxd8 Txd8 21.Ae3 con ventaja de las blancas.] **15.Cxc6 Cxc6** [Esto permite que las blancas se libren de su peón aislado abriendo favorablemente el centro. Era algo mejor 15...bxc6 y aunque tras 16.Td1 las

blancas conservan cierta superioridad, la posición negra tiene perspectivas de igualdad.] **16.d5! exd5 17.Cxd5 Ae6** [Las negras se resignan a ceder la pareja de alfiles, ya que tras 17...Ae5 18.Ae3 se encuentran en una posición muy difícil, pues no vale 18...Axb2 19.Tad1 Da5 20.Dc2 Axa3 21.Ta1 con muchas amenazas.]  
**18.Cxf6+ Dxf6**



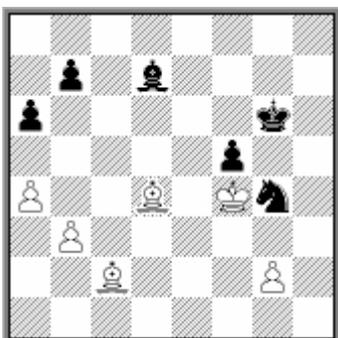
[La situación debe valorarse como favorable a las blancas y aunque su ventaja sea pequeña, es bastante sólida. En esta posición de carácter abierto, los alfiles son piezas muy fuertes y el caballo negro, falto de puntos de apoyo, no encontrará una buena casilla] **19.Ae3** [Completando el desarrollo sin tenerse que preocupar del peón b2, pues si las negras lo toman sigue Tab1 seguido de Txb7 y los alfiles adquieren una fuerza aún mayor.] **19...a6** [Evitando la molesta 19...Tad8 20.Db5. Sin embargo, la debilidad que esta jugada crea en las casillas negras se comprobará muy pronto.] **20.Tac1 Tfd8 21.Dc3 Dxc3 22.Txc3 Ad5 23.Ac2** [Evidentemente los alfiles deben ser conservados] **23...Tac8 24.Ab6 Te8 25.Txe8+ Txe8 26.Rf1 Ce5 27.b3**



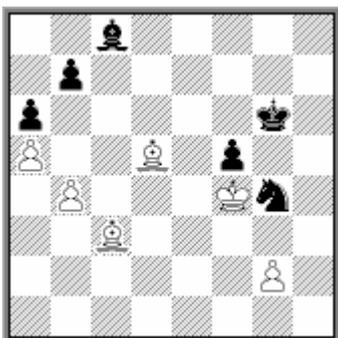
[Siguiendo las reglas formuladas por Steinitz, que en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo, recomendaba colocar los peones en casillas del color del alfil adversario. Además las blancas quitan la casilla c4 a las piezas negras.] **27...Ae6 28.f3** [Lo mismo puede decirse de esta jugada] **28...Tc8** [El cambio de torres no ayuda a las negras, pero no había otro remedio pues la torre blanca amenazaba colocarse en c7] **29.Txc8+ Axc8 30.h4 f5?!** [No hay mucha justificación para esta jugada, pero la posición de las negras es muy difícil de mantener. Probablemente 30...f6 era una opción más segura.] **31.Re2 Rf7 32.Re3 g5**



[De otro modo las blancas jugarían 33.h5 seguido de 34.Rf4. Pero ahora este peón podrá ser atacado] **33.hxg5 hxg5 34.Ad8 Rg6 35.f4!** [Con esto se abre paso al rey blanco] **35...Cg4+ 36.Rf3 gxf4** [36...Ch2+ 37.Rg3 Cf1+ 38.Rf2 perdería el peón en g5.] **37.Rxf4** [Ahora las piezas negras están atadas a la defensa de la casilla e5] **37...Ad7 38.Ab6 Rf6 39.Ad4+ Rg6 40.a4**

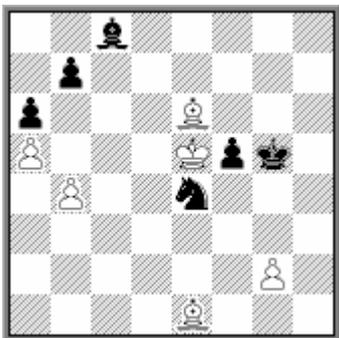


[Ahora las blancas cambian la colocación de sus peones en el flanco de dama. La idea es bloquear el peón negro en b7, de modo que pueda ser fácilmente atacado.] **40...Ae6 41.b4 Ad7 42.a5 Ch6** [Las negras de momento tienen controlada la entrada del rey por e5 debido a la réplica ...Cf7+. Era interesante 42...Cf6 con idea de responder a 43.Re5 con 43...Cg4+ 44.Rd6 Ac6 45.g3 Cf6 46.Ae5 Ce4+ 47.Rc7 Cf6 y no es fácil progresar con blancas. Es más fuerte 43.Ac5 que obligaría a las negras a volver con su caballo a g4 pues si 43...Ce4 44.g4.] **43.Ab2 Cg4 44.Ac3 Cf2 45.Ad4 Cg4 46.Ad1!** [Ahora se obtienen los beneficios de la maniobra blanca para fijar la debilidad en b7] **46...Rh6 47.Af3 Ac8 48.Ad5 Rg6 49.Ac3**



**49...Ch6** [Las negras están en zugzwang. Si 49...Cf6 50.Axf6 Rxf6 51.g3 ganando. Otra posibilidad es 49...Rh6 pero después de 50.Af7 los problemas son similares. El juego podría seguir 50...Ad7 51.Ad4 Ac8 52.Ae8 Ae6 53.Ac5 Ac8 54.Af8+ Rh7 55.Rg5 Ce5 56.Ad6 seguido de Ag6+ y cae un peón. En esta variante se muestra la fuerza de la pareja de alfiles cuando actúan coordinadamente.] **50.Re5 Cf7+ 51.Rd4 Cd6 52.Ae1** [Pero no 52.Rc5 Ce4+ que lleva a complicaciones]

innecesarias tras 53.Rb6 Cxc3 54.Axb7 aunque igualmente resultan favorables a las blancas.] **52...Ce4 53.Re5 Rg5 54.Ae6**



[Finalmente las blancas cambian la pareja de alfiles. Este es uno de los procedimientos típicos. Aprovechar su fuerza para obligar a un cambio favorable. El resto es sencillo.] **54...Axe6 55.Rxe6 Rf4 56.Rd7 Re3 57.Rc7 Re2 58.Ah4 Rd3 59.Rxb7 Rc4 60.Rxa6 Rxb4 61.Rb6 1-0**

Acabamos de ver que cuando el adversario tiene alguno de sus peones fijados en alguna casilla que puede ser fácilmente atacada por la pareja de alfiles, la defensa suele ser muy difícil. Examinaremos nuevos ejemplos:

Una posición bien conocida por la teoría de aperturas, se produce tras las jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5**



A las blancas no les importa el cambio de damas tras 12...Dxd2+ 13.Rxd2 ya que la amenaza sobre e7 fuerza el cambio en d5. En realidad, el final es muy favorable para las blancas, como demostró Polugaevsky en dos partidas del torneo de Belgrado en 1969. La primera de ellas fue así:

**Polugaevsky,L - Ivkov,B [B36]  
Belgrado, 1969**

**1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cxd4 6.Dxd4 g6 7.e4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+** [Posteriormente, cuando se comprobó que en el final que sigue, las negras tienen grandes problemas, la teoría dio preferencia a 12...Dxa2, aunque también aquí, tras 13.Cxe7+ Rh8 14.Ad4 las posibilidades de las blancas son ligeramente favorables, pero al menos, la posición es menos clara.] **13.Rxd2 Axd5** [El problema para las negras, es que tienen que ceder la pareja de alfiles, ya que 13...Cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Tc7 es claramente favorable a las blancas.] **14.cxd5 Tfc8 15.Ae2** [Esta partida se jugó en la primera ronda del torneo. Más tarde, Polugaevsky encontró una

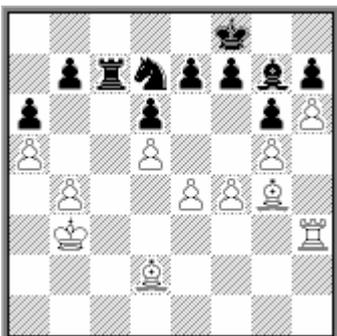
continuación aun más fuerte para las blancas: 15.Txc8+ Txc8 16.g3! que veremos en la partida siguiente] **15...a6 16.b4**



[La posición es favorable a las blancas, sobre todo por su pareja de alfiles, pero también porque disponen de más espacio. Obsérvese la maniobra que sigue, que también veremos en ejemplos posteriores, para fijar una debilidad en b7 y quitar importantes casillas al caballo.] **16...Rf8 17.a4 Cd7 18.a5 Ab2 19.Tc2 Txc2+ 20.Rxc2 Ag7 21.Rb3 Tc8 22.Ad2 Ad4 23.g4**



[Y ahora las blancas van a conseguir también más espacio en el ala de rey. ¿Y porqué las negras no pueden avanzar sus peones? Porque cualquier avance dejaría alguna debilidad, que las blancas podrían atacar con sus alfiles. De ahí que solo quede esperar.] **23...Rg7 24.g5 Tc7 25.Td1 Rf8 26.f4 Ag7 27.Ag4 Re8 28.Tf1 Ad4 29.h4** Aun las blancas van a conseguir más espacio. **29...Ag7 30.h5 Ad4 31.Th1 Ag7 32.Th3 Rf8 33.h6**



[Tomar en g6 no daba mucho, pero ahora este peón resultará muy molesto. En un posible final, una torre blanca podría llegar a la octava fila y atacar el peón h7. Esto, que ahora está muy lejos, es un factor a tener en cuenta, especialmente si se cambian los alfiles de casillas negras, y de hecho, fue lo que ocurrió en la partida.] **33...Ad4 34.Td3 Aa7** [Después de 34...Ah8 (o 34...Aa1), las blancas logran un final ganado con 35.Axd7! Txd7 36.Ac3! Axc3 37.Txc3 Re8 38.b5! axb5 39.Rb4 Rd8

## La pareja de alfiles. EDAMI. Septiembre 2004

40.Rxb5 Tc7 41.Txc7 Rxc7 42.e5] **35.Ah3 Ag1 36.Ac3 Re8 37.e5 Ah2** [Era mejor 37...dxe5 ] **38.exd6 exd6 39.Te3+ Rd8 40.Te4 Ag1 41.Axd7 1-0** [Tras 41...Txd7 (Si 41...Rxd7 42.Af6) 42.Af6+ Rc7 43.Te8 y lo que decíamos en la jugada 33 aparece claramente: el peón de h7 es un objetivo fácil para la torre blanca.]

Y veamos ahora, con breves notas, la segunda partida, jugada en el mismo torneo unas rondas más tarde, donde Polugaevsky consigue la victoria de un modo todavía más claro. La partida se explica por si sola.

### Polugaevsky,L - Ostojic,P [B36]

Belgrado, 1969

1.c4 g6 2.e4 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6  
8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Axd5  
14.cxd5 Tfc8 15.Txc8+ Txc8 16.g3!



[El alfil tiene una excelente diagonal desde h3, para atacar el punto c8.] **16...Tc7 17.Ah3 Cd7 18.Tc1!** [Al cambiar la torre, los peones negros del flanco de dama no tendrán defensa.] **18...Txc1 19.Rxc1**



**19...Cb6** [19...Cc5 20.b4 Ca4 21.Rc2] **20.Rc2 Rf8 21.b3 Re8 22.a4 Rd8 23.a5 Cc8 24.Axc8 Rxc8 25.Axa7** [Todo ha sido bastante forzado, y las blancas ya tienen ventaja decisiva.] **25...e6 26.Rd3 exd5 27.exd5 Ab2 28.Rc4 Ac1 29.Rb5 Rc7 30.Ab6+ Rd7 31.a6 bxa6+ 32.Rxa6 Ad2 33.Aa5 1-0**

El siguiente ejemplo es un clásico de la lucha de dos alfiles contra dos caballos, y está tomado de una partida del match Flohr-Botvinnik, donde el ni siquiera el gran campeón ruso fue capaz de solventar con éxito la difícil defensa de las negras:

### Flohr,S - Botvinnik,M m6- Leningrado, 1933

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Ca6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Cxc5 8.f3** La colocación de la cadena de peones en e4 y f3 no solo quita a los caballos negros la importante casilla e4, sino que limita la actividad del alfil contrario, una estrategia que, como ya sabemos, fue ilustrada por Steinitz en varias de sus partidas. **8...d6 9.e4 e5 10.Ae3 Dc7 11.Ce2 Ae6 12.Dc2** Cede la casilla c3 al caballo, para llegar hasta d5. **12...0-0 13.Cc3 Tfc8 14.Ae2 a6 15.Tc1 Ccd7 16.Dd2** [No 16.0-0 Axc4 17.Cb1 Axe2] **16...Db8** [Ahora falla 16...Axc4 17.Cd5!] **17.Cd5** [No 17.b3 b5 y las negras logran un juego excelente.] **17...Axd5 18.cxd5 Txc1+ 19.Dxc1 Dd8 20.0-0 Tc8 21.Dd2 Dc7 22.Tc1 Dxc1+ 23.Dxc1 Txc1+ 24.Axc1**



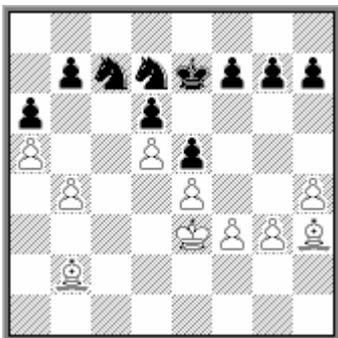
A pesar de que la posición está bastante bloqueada, la ventaja está del lado de la pareja de alfiles y se ve acrecentada por la superioridad de espacio que tienen las blancas. Aunque queda la duda de si es suficiente para ganar frente a una defensa precisa, en la práctica, el bando que lucha por las tablas tiene que hacer frente a una larga tarea, donde cualquier error será decisivo. **24...Rf8 25.Rf2 Re7 26.Ae3 Rd8 27.Re1 Rc7 28.Rd2 Cc5 29.b4**



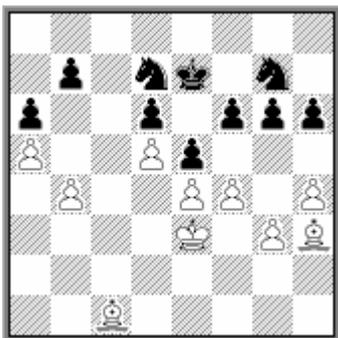
**29...Ccd7** [Hay que conformarse con esta retirada, pues si 29...Ca4 30.Ad1 b5 permitiría 31.Axa4 bxa4 32.Rc3 Rb7 33.Rc4 y las blancas ganan el final. Euwe dio la interesante continuación: 33...Cd7 34.b5 a5 35.b6! Ra6 (35...Cxb6+ 36.Rb5) 36.b7 Cb8 37.f4 f6 38.f5 Cd7 39.g4 h6 40.h4 Cb8 41.h5 Cd7 42.Ag1 Cb8 43.Af2 Cd7 44.Ae3 (con esta maniobra las blancas han perdido un tiempo para que el caballo esté en b8 cuando sacrifiquen su alfil.) 44...Cb8 45.g5! fxc5 46.Axc5 Rxb7 (46...hxc5 47.f6) 47.f6 gxf6 48.Axh6 ganando.] **30.g3** [Posiblemente era más preciso 30.a4 La idea es colocar el peón en a5 como sucede luego en la partida, pero sin dar a las negras la opción que tuvieron en la jugada 31] **30...Cb6 31.Rc2 Cbd7** Las negras esperan pasivamente. Una posibilidad interesante era 31...Ca4 32.Rb3 b5!? que facilitaría algo la defensa] **32.a4! Cb6 33.a5 Cbd7 34.Ac1**



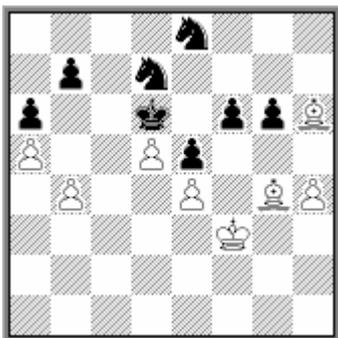
El plan blanco ha de ser abrir el juego en el flanco de rey mediante la ruptura f4. En algún momento la debilidad del peón b7 obligará a mantener una pieza atada a su defensa. En las próximas jugadas las blancas maniobran sin realizar este plan, tal vez esperando pasar el control de tiempo y eventualmente aplazar la partida para luego analizarla. Pero su posición puede permitirse esta espera, ya que las negras están obligadas a permanecer pasivas. **34...Rd8 35.Ab2 Ce8 36.Rd2 Cc7 37.Re3 Re7 38.Af1 Cb5 39.h4 Cc7 40.Ah3**



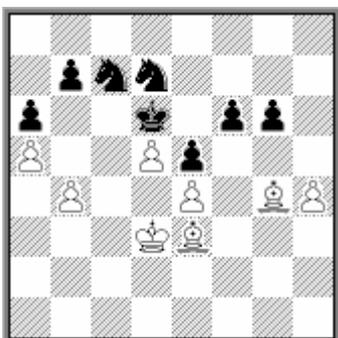
El alfil se coloca en esta importante diagonal que controla la casilla c8, desde donde podría atacar b7. Esto mantiene inmovilizado el caballo en d7 y finalmente las blancas realizan la ruptura f4. **40...Ce8 41.f4 f6 42.Af5 g6 43.Ah3** Con esta maniobra, las blancas han creado la amenaza f5 **43...h6** para poder contestar a 44.f4 con g5. [Si 43...Cg7 44.f5 g5 45.hxg5 fxg5 46.f6+ deja a las negras en graves problemas.] **44.Ac1 Cg7**



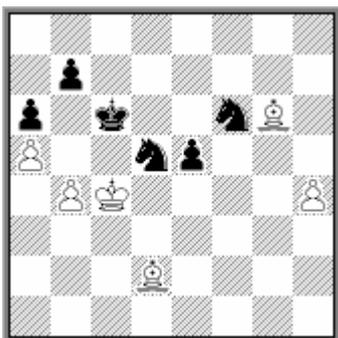
**45.fxe5 dxe5** Única. Las otras capturas perdían, por ejemplo: [45...Cxe5 46.Ac8; 45...fxe5 46.Rf3 h5 47.Ag5+ Re8 48.Ah6! ganando pieza.] **46.Rf3 h5 47.Ae3 Rd6 48.Ah6 Ce8 49.g4 hxg4+ 50.Axg4**



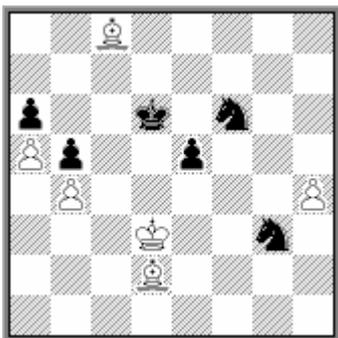
**50...Cc7?** [La defensa negra es difícil, pero tras este error es posible que ya no pueda salvarse la partida. Había que jugar 50...Re7! 51.h5 (51.Ae3 Cd6 52.Ac5 Cxc5 53.bxc5 Cc4 no parece suficiente.) 51...gxh5 52.Axh5 Cd6 y aunque las blancas conservan la ventaja, parece que las negras pueden mantenerse.] **51.Ae3 Cb5 52.Re2 Cc7** [falla 52...Cc3+ 53.Rd3 Cxe4 por 54.Axd7] **53.Rd3**



El plan blanco es sencillo: colocar su rey en c4 y jugar Ac5. Las negras tratan de evitarlo con el avance ...f5, pero entonces las blancas logran un peón pasado alejado, una ventaja muy importante cuando se lucha contra los caballos. **53...f5** [Otra defensa era 53...Cb5 54.Ae6 Re7 55.Ac5+ Cxc5+ (55...Re8 56.d6) 56.bxc5 Cd4 57.Ac8 Cb3 58.Rc4 Rd8 59.Rxb3 Rxc8 60.Rc4 y ganan llevando el rey a g4 y jugando h5.] **54.exf5 gxf5** [54...Cf6! 55.Ah3 gxf5] **55.Axf5 Cxd5 56.Ad2 C7f6 57.Rc4 Rc6 58.Ag6**



Ahora el peón pasado decide la partida, aunque todavía es necesario jugar con precisión. **58...b5+ 59.Rd3 Ce7 60.Ae4+!** [60.Af7 Cf5=] **60...Ced5** [Si 60...Cxe4? 61.Rxe4 Rd6 62.Ac3 Cc6 63.h5 ganando fácilmente.] **61.Ag5 Ch5 62.Af3 Cg3 63.Ad2** [Era más fuerte 63.h5!? pues si 63...e4+ 64.Axe4 no es posible 64...Cxb5 65.Rd4] **63...Rd6 64.Ag4 Cf6 65.Ac8**



Finalmente las blancas llegaron con su alfil a la casilla c8. **65...Rc6 66.Ae1** [Era más sencillo 66.Axa6 Cf5 67.Ac8 e4+ 68.Re2 Cxh4 69.a6 Rb6 70.Ae3+] **66...e4+?** Esto pierde rápidamente. Mayor resistencia ofrecía [66...Cge4 67.Axa6 (67.Af5 Cd6 68.Ag6 Rd5 presenta bastantes dificultades) 67...Cd6 68.Af2 y todavía no resulta fácil lograr la victoria.] **67.Rd4 Cgh5 68.Af5 Rd6 69.Ad2 1-0**

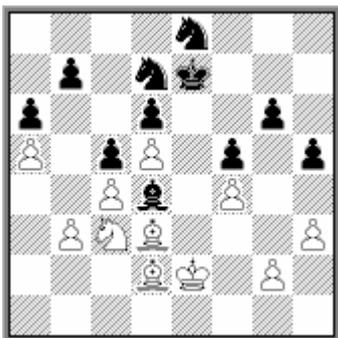
A continuación vamos a estudiar una interesante estructura, típica de la Defensa IndoBenoni, que se presenta con bastante frecuencia. La partida que examinaremos en primer lugar corresponde a una en la que el gran maestro alemán Uhlmann consiguió aprovechar convincentemente la fuerza de los alfiles:

**Uhlmann,W - Gligoric,S [E75]  
Hastings 1970-71**

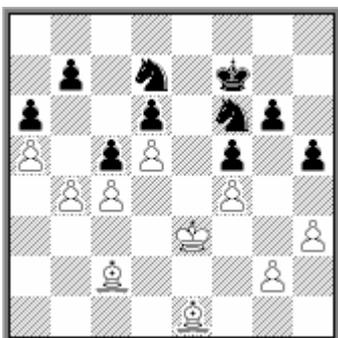
**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5  
9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7  
15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Af4 De7 20.De2  
Rf8**



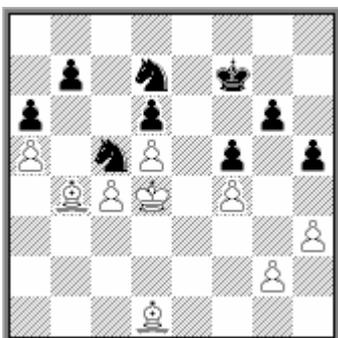
En esta posición, las blancas consiguen ventaja tras el cambio de damas **21.Dxe7+ Rxe7** con la jugada temática **22.a5!** Esta jugada es importante, pues fija una debilidad en b7, como ya hemos visto en la partida anterior Flohr-Botvinnik. Si en algún momento, el alfil blanco pudiese colocarse en la diagonal h3-c8, el peón b7 sería un buen objetivo de ataque. **22...Ce8** [Las negras amenazan Axc3, estropeando la estructura de peones blancos.] **23.Ad2 h5** [Bien jugado, las negras se anticipan a g4.] **24.Rf1 Ad4 25.b3 Cg7 26.Ac2 Ce8 27.Ce2 Ab2 28.f3 Cg7 29.Rf2 Af6 30.Cc3 Ad4+ 31.Re2 f5 32.f4 Ce8 33.Ad3**



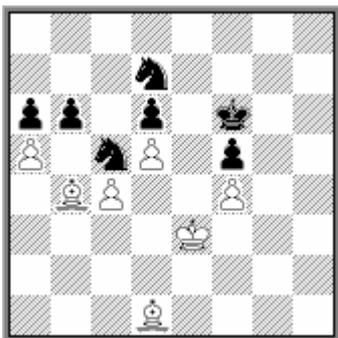
**33...Axc3?!** [Este cambio no es bueno. Era mejor esperar con 33...Cef6 o 33...Cg7. En la siguiente partida veremos el desarrollo de la lucha con dos alfiles y caballo contra dos caballos y alfil en este tipo de estructuras.] **34.Axc3 Cef6 35.Ae1 Rf7 36.Re3 Re7 37.Ac2 Rf7 38.b4!**



[Con esta ruptura, el punto d6 queda al descubierto y además el alfil de casillas blancas podrá entrar por a4. **38...cxb4 39.Axb4 Cc5 40.Rd4 Cfd7 41.Ad1**



Y ahora la ruptura g4, abrirá paso al alfil hacia c8 (ver el comentario a la jugada 22.a5) **41...Re7 42.g4 hxg4 43.hxg4 Rf6 44.Re3 b6?** [Esta jugada es un error, que facilita la tarea blanca. De todas formas la posición negra es difícil, por ejemplo: 44...Rf7 45.gxf5 gxf5 46.Ah5+ Re7 47.Ag6 Rf6 48.Ah7! Ce4 49.Aa3 y las negras están sin jugada.] **45.gxf5 gxf5**



**46.Axc5 Cxc5** [46...bxc5 47.Aa4 Cb8 (Si 47...Cf8 el peón a6 cae tras 48.Ac6 Cg6 49.Ab7+-) 48.Rf3 Rg6 49.Rg3 y con el caballo negro encerrado, las blancas ganan sin problemas.; 46...dxc5 47.Aa4 Re7 48.Axd7 Rxd7 49.axb6+-] **47.axb6 a5**  
**48.Ac2 Re7 49.Rd2 Rd8 50.Axf5 Ca4 51.b7 Rc7 52.Ac8 Cc5 53.f5 Ce4+**  
**54.Rc2 Rb8 55.Rb3 Cd2+ 56.Ra4 Cxc4 57.f6 Ce5 58.Rxa5 1-0**

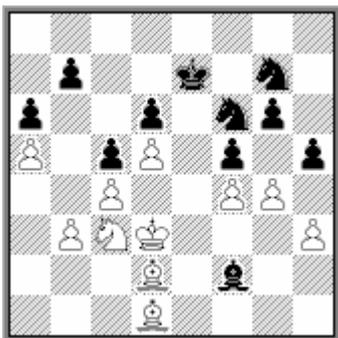
Lo curioso del caso es que unos meses antes ambos contrincantes habían jugado una partida similar, donde Gligoric tuvo algunas posibilidades de tablas, pero finalmente terminó perdiendo. Damos a continuación la partida, casi sin notas, recomendando al lector que la estudie cuidadosamente:

**Uhlmann,W - Gligoric,S**  
**Interzonal Palma de Mallorca, 1970**

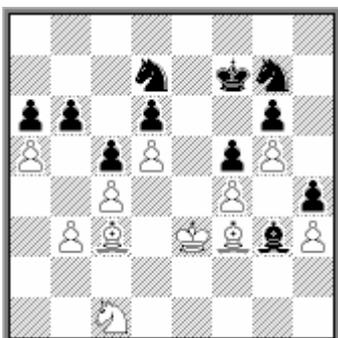
**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5**  
**9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4 12.0-0 Dc7 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7**  
**15.Db3 Tae8 16.Tae1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ad1 Ad4 20.Ce2**  
**Ag7 21.a5**



Un tema que ya nos debe resultar familiar **21...Rf8 22.Ac2 Cef6 23.De3 Ce5**  
**24.b3 De7 25.g4 Ced7 26.Dxe7+ Rxe7 27.Rg2 Ce8 28.Cg3 Ab2 29.Ce2 Cg7**  
**30.f3 Aa3 31.Cc1 Ab2 32.Rf1 Ce8 33.Re2 Ad4 34.Ad1 Cg7 35.Rd3 f5 36.f4**  
**Cf6** [posiblemente esta jugada es un error, ya que ahora se corta la retirada del alfil, lo que ocurre es que la posición negra es difícil de conducir. **37.Ce2 Af2**  
**38.Cc3 h5**



[Es muy probable que esta fase de la partida fuese jugada en apuros de tiempo, de ahí que contenga varias inexactitudes. Por ejemplo, aquí las negras debieron jugar 38...Ad4] **39.g5 Cd7 40.Ce2** y ahora las negras se vuelven a encontrar con el problema de la retirada de su alfil. **40...Rf7 41.Ac3 Cf8 42.Cc1 Cd7 43.Re2 Ag3 44.Re3 h4 45.Af3 b6**

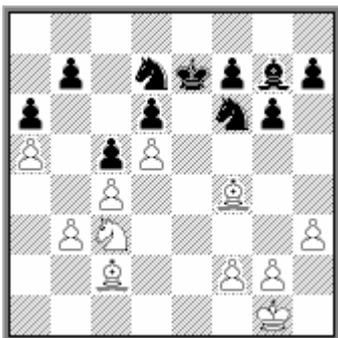


Las negras deben hacer algo, pues de otro modo seguiría Ce2 con ventaja **46.axb6 Cxb6 47.Ce2 Cd7 48.Rd3** [48.Cxg3 era también buena.] **48...Af2 49.Rc2 Cf8 50.Cc1 Ae3 51.Cd3 Ch5 52.Axh5 gxh5 53.b4 cxb4 54.Axb4 Re7 55.c5 dxc5 56.Cxc5 a5 57.Aa3 Cg6 58.Cd3+ Re8 59.Ad6 Rd7 60.Ab8 Rc8 61.Ae5 Cxe5 62.fxe5 Axc5 63.Rb3 Ad2 64.d6 f4 65.e6 f3 66.e7 Rd7 67.Cc5+ 1-0**

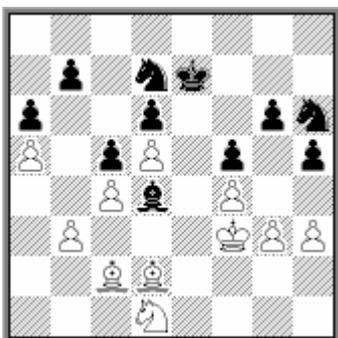
En cambio Uhlmann, si que tenía bien aprendida la lección, ya que él había experimentado en carne propia las dificultades de las negras en una partida en la que Polugaevsky le demostró como deben jugarse estas posiciones. Esta partida es anterior, aunque solo por unos meses, a las dos que acabamos de ver.

**Polugaevsky,L - Uhlmann,W**  
**IBM Amsterdam, 1970**

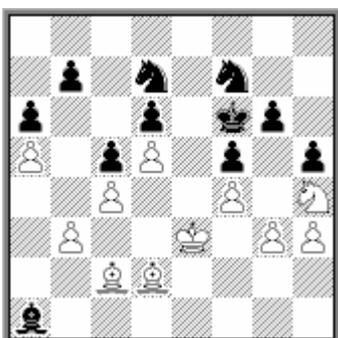
**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cbd7 21.Af4! De7 22.De2 Rf8 23.Dxe7+ Rxe7 24.a5**



[La posición es muy similar a las que acabamos de ver. Ya conocemos la importancia de la última jugada de las blancas] **24...h5 25.Ad2 Ce8 26.g3**  
 [26.f4?! sería un poco peor a causa de 26...h4] **26...Ad4 27.Rg2 Cg7 28.f4 Cf5 29.Cd1** [29.Ce2? Ce3+=] **29...Ch6 30.Rf3 f5**



Esto es necesario, ya que tras **30...Cg8 31.g4 hxg4+ 32.hxg4 Ag7 33.g5** las blancas logran ventaja llevando el alfil a h3] **31.Ad3 Rd8 32.Ce3 Re7 33.Cc2** Era más efectivo llevar el caballo a g2 y luego a h4, plan que jugarán después las blancas. **33...Ab2 34.Re3 Cf6 35.Ce1 Ad4+ 36.Rf3 Ab2 37.Cg2 Cd7 38.Ch4 Rf6 39.Re3 Cf7** [39...Ad4+ era algo mejor] **40.Ac2 Aa1**



[Las negras no advierten los peligros de la posición. Era mejor **40...Ch6** para oponerse a la ruptura g4.] **41.Re2 Ab2** [todavía había tiempo de jugar **41...Ch6!**] **42.Ae1** [Innecesario. Ya podía jugarse **42.g4! hxg4 43.hxg4 fxc4 44.Cxg6 Ch6 45.Ch4 Ad4 46.Rf1+-**] **42...Aa1?** [Era la última ocasión de jugar **42...Ch6**] **43.g4! hxg4 44.hxg4 fxc4 45.Cxg6 Rg7** [45...Ch6 46.Ah4+ Rg7 47.Ae7+-] **46.Ch4 Rf8** [46...Ch6 47.Cf5+ Cxf5 48.Axf5 Cf6 49.Ac8+-] **47.Af5 Cf6 48.Ac8 Cd8 49.Cf5 Ch5 50.Ad2 Ad4 51.Cxd4 1-0**

Como hemos visto, a las negras les espera una penosa defensa en este tipo de posiciones, por lo que en la actualidad los maestros suelen evitarlas. Por eso causó cierta sorpresa cuando Fischer, en su match de reaparición frente a Spassky en

1992, cayó en ella. Pero tampoco pudo demostrar un modo de defensa para las negras y finalmente fue derrotado en una buena exhibición técnica de Spassky:

**Spassky,B - Fischer,R**  
**Belgrade (26), 1992**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 O–O 7.Cf3 Ag4**  
[Habitualmente se prefiere 7...e6 Con la jugada de la partida las negras renuncian a la pareja de alfiles.] **8.h3 Axf3 9.Dxf3 Cbd7?!** [Era preferible 9...e6! 10.O–O exd5 11.exd5 Cfd7! 12.Dd1 y ahora la sorprendente 12...Axc3 13.bxc3 Ce5 14.Ae2 f5 da a las negras un juego aceptable, como se ha demostrado en varias partidas. Para las blancas, con sus peones doblados, no es fácil realizar alguna ruptura que abra favorablemente la posición.] **10.Dd1! e6 11.O–O exd5 12.exd5 Ce8**  
[Tampoco 12...Te8 13.Ad2 a6 14.a4 Te7 15.Dc2 afecta sustancialmente la posición] **13.Ad2 Ce5?!** [Era algo mejor 13...Cc7 14.Af4 Ce5] **14.Ae2 f5 15.f4 Cf7 16.g4!**

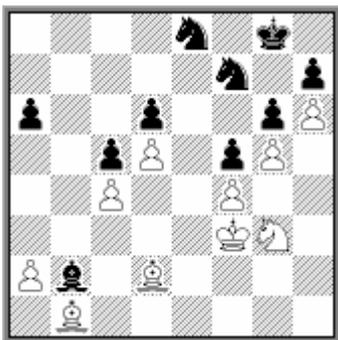


[Hemos visto esta ruptura en anteriores partidas, aunque aquí las blancas la realizan mucho antes, en pleno medio juego.] **16...Ch6** [Si 16...Dh4 17.Rg2 y no vale 17...Cf6? 18.Ae1+-] **17.Rg2 Cc7 18.g5! Cf7 19.Tb1** [Los caballos negros han quedado muy limitados en sus movimientos y las blancas se disponen a abrir líneas con las rupturas b4 o h5.] **19...Te8 20.Ad3 Tb8 21.h4 a6 22.Dc2 b5 23.b3** [Las blancas tienen buenas posibilidades de ataque en el flanco de rey con la ruptura h4-h5. Por ello no les importa que su adversario pueda cerrar el flanco de dama con el avance ...b4, ya que eso privaría al negro de su contrajuego y ellas tendrían las manos libres en el otro flanco] **23...Tb7** [Si las negras intentan luchar por el control de la columna "b" mediante 23...Dd7 24.Ce2 Tb7 25.Cg3 Teb8 las blancas podrían realizar el prometedor sacrificio 26.Cxf5!?] **24.Tbe1 Txe1 25.Txe1 Db8 26.Ac1**



[La columna "b" ha quedado bien neutralizada y las blancas tienen una ventaja firme.] **26...Dd8 27.Ce2 bxc4** Las blancas quieren jugar su caballo a g3 y luego la dama a e2, controlando la única columna abierta y por ello las negras deciden colocar su torre en e7 para evitarlo. Pero antes deben cambiar los peones en c4. Con ello se abre otra columna y más tarde las blancas podrán aprovecharla. Pero

no había otra solución, ya que si [27...b4 28.Cg3 Af8 con idea de responder a 28.De2 con Ca8 para 29...Te7, falla debido a 29.Cxf5 gxf5 30.Axf5 y las blancas consiguen una ventaja decisiva.] **28.bxc4 Ce8 29.h5** [Ahora 29.Cg3 se responde con 29...Te7! 30.Txe7 Dxe7 y el sacrificio es mucho menos claro, por ejemplo: 31.Cxf5?! gxf5 32.Axf5 h6 33.Ae6 Cc7] **29...Te7 30.h6 Ah8** [Naturalmente las negras no deben ceder la gran diagonal con 30...Af8? 31.Ab2 con gran ventaja.] **31.Ad2 Tb7 32.Tb1!** [Probablemente 32.Da4 Tb2 33.Aa5 Db8 es también favorable a las blancas, pero no es lógico ceder esa importante columna, por la que las negras podrán obtener contrajuego. En su lugar las blancas buscan unas simplificaciones que llevarán a un final similar a los que hemos visto anteriormente.] **32...Db8 33.Cg3 Txb1 34.Dxb1 Dxb1 35.Axb1 Ab2 36.Rf3**



[La ventaja de las blancas es muy grande, no solo por la fuerza de sus alfiles sino porque su rey tiene una vía de entrada por el flanco de dama. El peón h6 juega un papel importante, ya que si el rey negro se dirige hacia ese flanco, hay que tener presente la posibilidad de un sacrificio en f5.] **36...Rf8 37.Re2 Ch8** [Si 37...Re7 38.Cxf5+! gxf5 39.Axf5 y los tres peones son mucho más fuertes que la pieza.] **38.Rd1 Re7** [El sacrificio ahora no es peligroso, pues las negras pueden jugar su caballo a g6. Pero ahora las blancas deben luchar por ocupar la gran diagonal negra.] **39.Rc2 Ad4 40.Rb3 Af2** [Si 40...Rd7 41.Ac3! Axc3 42.Rxc3 y ya no hay tiempo para 42...Re7 43.Cxf5+ gxf5 44.Axf5+-] **41.Ch1! Ah4**



[Ahora el alfil queda sin retirada, aunque tampoco la tiene el caballo blanco. Pero si 41...Ad4 42.Ac3 Axc3 43.Rxc3 Rf8 44.Cg3 Cf7 las blancas ganarían con la invasión del rey por el flanco de dama 45.Rb3+- pues si 45...Cd8 46.Ra4 Cb7 nuevamente resulta decisivo el sacrificio 47.Cxf5 gxf5 48.Axf5 Rg8 49.Ac8 Con la jugada de la partida, al menos el alfil en h4 puede regresar a f6 si las blancas sacrifican en f5 y avanzan su peón a g6.] **42.Ra4 Cc7 43.Ra5 Rd7 44.Rb6 Rc8 45.Ac2 Cf7 46.Aa4 Rb8** [46...Cd8 47.Ra7 Cf7 48.Ac6 Cd8 49.Aa8 Cxa8 50.Rxa8 Cb7 51.Ra7+-] **47.Ad7! Cd8 48.Ac3!** Las negras ya no tienen jugada. El resto es simple. **48...Ca8+ 49.Rxa6 Cc7+ 50.Rb6 Ca8+ 51.Ra5 Rb7 52.Rb5 Cc7+ 53.Ra4 Ca8 54.Rb3 Rc7 55.Ae8 Rc8 56.Af6 Cc7 57.Axg6! hxg6 58.Axd8 1-0**

## Las posibilidades defensivas de la pareja de alfiles

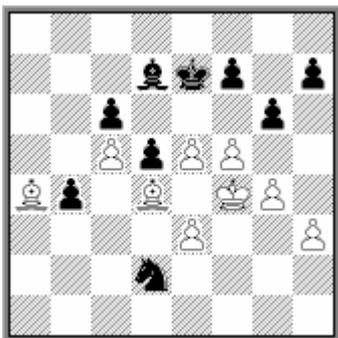
Incluso en posiciones desfavorables, la pareja de alfiles puede ser un arma importante para ofrecer una tenaz resistencia en el final, tanto por su facilidad para provocar finales de alfiles de diferente color, como por las posibilidades defensivas que su presencia ofrece, como veremos en la siguiente partida:

**Karpov,A - Kamsky,G**  
**Ch Mundial m Elista, 1996**

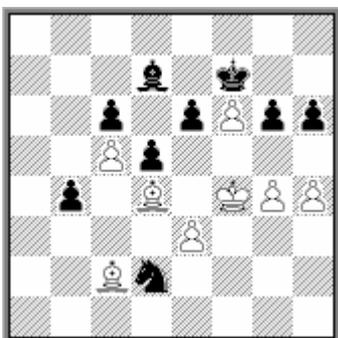
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tb8 13.Ab2** [13.Te1 preparando e2-e4 es una alternativa. Si las negras adoptan una continuación similar a la de la partida con 13...b5 14.c5 e5 15.dxe5 Cxc5 16.a3 Ce6 17.b4 d4 18.Ab2 c5 19.bxc5 Axc5 20.Ce4 la posición resultante favorece a las blancas.] **13...b5 14.c5 e5 15.dxe5** [También puede jugarse 15.b4 e4 (15...exd4 16.Cf3<sup>2</sup>) 16.f3 f5 17.a4] **15...Cxc5 16.a3 Ab7 17.b4 Ca4** [Si 17...Ce6 18.Cb3! c5 19.bxc5 Cxc5 20.Ad4 Cxb3 21.Dxb3 a6 22.Tad1 con mejor posición para las blancas.] **18.Ad4 a5 19.Db3 Cb6 20.Dc3 Ca4** [20...Cc4 21.Cb3 a4 22.Cc5 tampoco sería del todo satisfactorio para las negras.] **21.Db3 Cb6 22.Tfd1 Cc4 23.Dc3 Ta8 24.Cb3 Dc7 25.Cc5 Ac8** [El cambio 25...Axc5 26.Axc5 Tfe8 27.f4 deja a las negras con una posición muy pasiva.] **26.h3** Las blancas preparan un avance de peones en el flanco de rey. Pero la ruptura central [26.e4! dxe4 27.Axe4 era una forma más sencilla de aprovechar su superioridad.] **26...Td8 27.g4** [Aún podía jugarse 27.f4 reforzando el punto e5 para poder tomar en c5 con el alfil en caso de que las negras cambien.] **27...axb4 28.axb4 Txa1 29.Txa1 Axc5** Ahora este cambio sí es bueno, ya que las blancas deben tomar con el peón y su alfil en d4 queda con pocas perspectivas. **30.bxc5 Ab7 31.e3** [Merecía considerarse 31.e4 Ta8 32.Txa8+ Axa8 33.exd5 cxd5 34.f4] **31...Ta8 32.Af1** [Era interesante 32.Txa8+ Axa8 33.Af1 para dejar el alfil en a8 peor colocado.] **32...Txa1 33.Dxa1 Da5 34.Dxa5 Cxa5 35.Ad3**



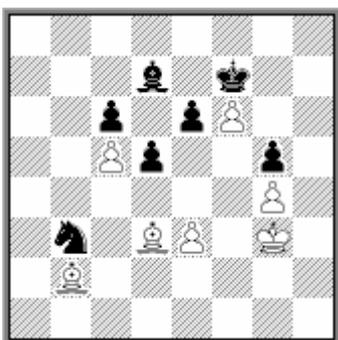
[Las blancas confían en su pareja de alfiles para luchar por la ventaja. Con 35.Ac3 Cc4 (35...Cb3 36.Ab4) 36.Axc4 se llegaría a tablas.] **35...b4! 36.f4 Cc4 37.Ac2 Ac8 38.f5 Cd2 39.Aa4 Ad7** [Pero no 39...Cf3+? 40.Rf2 Cxd4 41.exd4 Ad7 42.Re3 y las blancas ganan.] **40.Rf2 g6 41.Rg3 Rf8 42.Rf4 Re7**



**43.e6** [Esto no resulta claro. Tampoco daba nada el intento de avanzar el rey con 43.Rg5 Cf3+ 44.Rh6 gxf5 45.gxf5 Axf5 46.Axc6 Cxd4 47.exd4 b3 48.Axd5 b2 49.Aa2 b1D 50.Axb1 Axb1 51.d5 f5 con tablas. Posiblemente lo mejor fuese 43.h4 aunque tras 43...gxf5 44.gxf5 h6 no resulta fácil romper la resistencia de las negras.] **43...fxe6 44.f6+** [Si 44.fxc6 hxc6 45.Ac2 Ae8 46.h4 Ce4] **44...Rf7 45.Ac2 h6! 46.h4?**

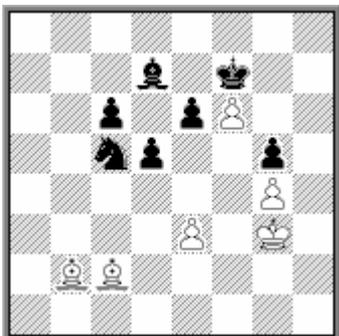


[Las blancas se crean dificultades ellas mismas, aunque ya no se ve como pueden aspirar a más que tablas. Con 46.Ad3 g5+ 47.Re5 Ae8 48.Rd6 Cc4+ 49.Axc4 dxc4 50.e4 se llegaría a este resultado.] **46...b3! 47.Ad3 g5+! 48.hxg5 hxg5+ 49.Rg3** [Las blancas se dan cuenta de que si 49.Rxg5 Cf3+ 50.Rf4 Cxd4 51.exd4 Rxf6 52.g5+ Rg7 53.Re5 Ae8 la amenaza ...Ag6 es decisiva.; Tampoco era satisfactorio 49.Re5 Cf3+ 50.Rd6 e5 51.Ab2 Axc4 52.Rxc6 d4 y las negras tienen ventaja.] **49...b2! 50.Axb2 Cb3**

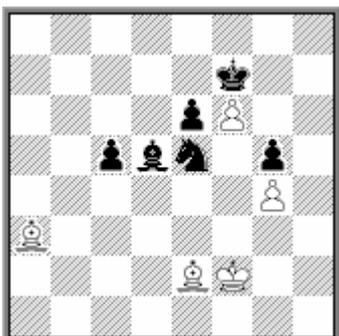


[Ahora las negras tomarán el peón c5 o el de f6 y logran ventaja. Pero la pareja de alfiles, y la posibilidad de cambiar uno de ellos para dejar alfiles de diferente color, es un recurso defensivo muy valioso para las blancas.] **51.Ac2** [Si 51.Ad4? Cxd4 52.exd4 Rxf6 53.Rf3 e5 las negras ganan. Posiblemente lo más sencillo fuese 51.Aa3 e5 52.Ab4 y ahora si 52...Rxf6 53.Ac2 Cc1 54.Ad2 Ce2+ (54...Ca2 55.Ab3)

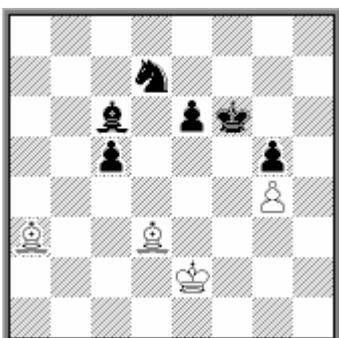
55.Rf3 el caballo queda encerrado. Por ello debe jugarse 52...d4 53.Ac4+ Ae6  
54.Axb3 Axb3 55.exd4 exd4 56.Aa5 Rxf6 57.Ad8+ Rg6 58.Rf3 y la partida debe ser  
tablas.] **51...Cxc5**



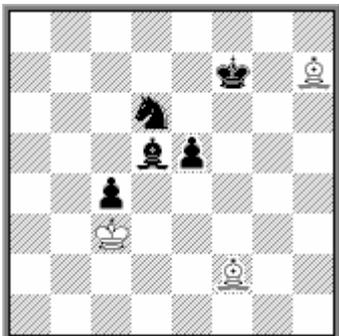
**52.e4! dxe4** [Si 52...Cxe4+ 53.Axe4 dxe4 54.Rf2 c5 55.Re3 Ac6 56.Ac3 con claras tablas. Pero 52...Ae8 merecía consideración.] **53.Rf2 Ac8** [53...Cd3+ solo da tablas: 54.Axd3 exd3 55.Re3 e5 56.Axe5 Axf6 57.Rxd3=] **54.Re3 Cd7 55.Axe4 c5** [55...Cxf6 56.Axf6 Rxf6 57.Axc6 tampoco es suficiente para ganar.] **56.Af3 Aa6 57.Aa3 Ab5** [Si 57...Rxf6? 58.Ac6 Ce5 59.Ab2 y la clavada inmoviliza a las negras para siempre.] **58.Rf2 Ac4 59.Ac6 Ce5** [59...Cxf6 60.Rf3 e5 61.Axc5 Ae6 llevaría a un final parecido al de la partida, donde, a pesar de los dos peones de ventaja, las negras no tienen asegurada la victoria.] **60.Af3 Ad5 61.Ae2** [No 61.Axd5 exd5 62.Axc5 Cd3+] ]



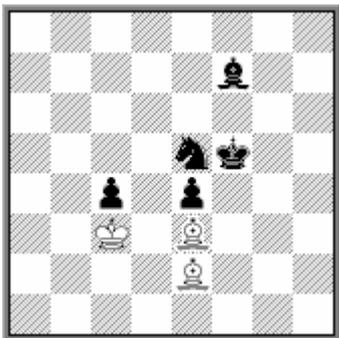
**61...Cd7** [Merecía considerarse 61...c4 aunque las blancas pueden lograr las tablas mediante un difícil camino: 62.Ac1 Rg6 (62...Rxf6? 63.Ab2) 63.Re3 Cc6 64.Ab2 e5 65.Af3! Axf3 66.Rxf3 Rxf6 67.Re4 Re6 (67...Cd4 68.Rd5) 68.Ac1! c3 69.Axg5 Cb4 70.Ae3 c2 71.g5 Ca2 72.g6 c1D 73.Axc1 Cxc1 74.g7] **62.Re3** [Falla 62.Ab5 Cxf6 63.Axc5 Ce4+] **62...Ac6** [Si 62...Rxf6 63.Ab5 Ce5 64.Ab2=] **63.Ad3 Rxf6** [63...Cxf6 64.Axc5 Cxg4+ 65.Re2] **64.Re2**



**64...Rf7** [Otro camino era 64...e5!? 65.Af5 c4 manteniendo más peones, aunque la victoria tampoco es segura.] **65.Ac1 Ce5** [Si 65...Rf6 66.Aa3 repitiendo posiciones.] **66.Axg5 Cxg4 67.Rd2 Ad5 68.Rc3 e5 69.Af5 Cf6 70.Ah4 Ce8 71.Af2 Cd6 72.Ad3 c4 73.Ah7!**



Para dificultar la entrada del rey negro por la casilla "e6". **73...Rg7** [Si 73...Re6 74.Ag8+ Cf7 75.Axf7+ Rxf7 con un final de tablas. 73...Ae4 lleva igualmente a tablas tras 74.Ac5 Cb5+ 75.Rxc4] **74.Ac2 Rf6 75.Rb4 Re6 76.Ac5 Cb7 77.Af2 Cd6 78.Ac5 Cf7 79.Ae3 Rf6 80.Ad1 e4** [Tampoco da mucho 80...Cd6 81.Ae2 Rf5 82.Ac5 Ce4 83.Aa7 c3 (83...Cd2 84.Ae3) 84.Ad3 y tablas.] **81.Ae2** [81.Rc5 era más rápido.] **81...Ce5** [Si 81...Cd6 82.Af4 Re6 83.Rc5! con tablas.] **82.Rc5 Af7 83.Rd4 Rf5 84.Rc3**

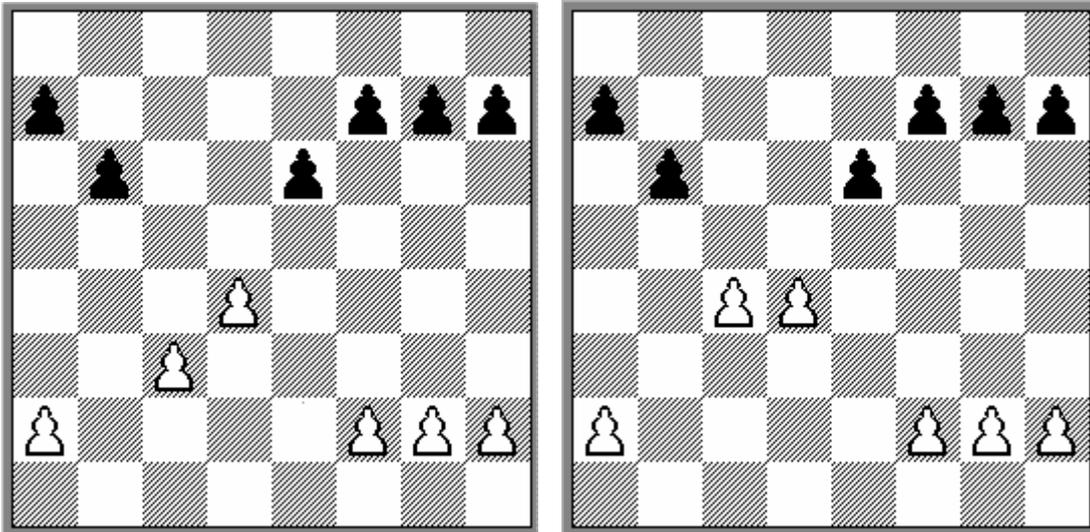


**84...Ad5 85.Rd4 Re6 86.Rc3 Rf5 87.Rd4 Af7 88.Rc3 Cg4** Aceptando las tablas, ya que las negras no pueden progresar. **89.Axg4+ Rxg4 90.Rd2 ½-½**

## LOS PEONES COLGANTES

### Presentación

Este pack de estrategia trata de una estructura de peones que guarda mucha relación con la del peón central aislado y que, como veremos en la introducción que sigue, la mayoría de las veces procede de ella. Se presenta en situaciones que proceden de aperturas muy variadas, generalmente de tipo semiabierto, aunque muchas veces provenientes de 1.d4 o 1.c4. En realidad son dos estructuras diferentes, aunque similares, las que vamos a estudiar:



En los ejemplos y explicaciones que siguen, el lector encontrará las ideas estratégicas que rigen ese tipo de posiciones, tanto desde el punto de vista del que posee dicha estructura, como del que lucha contra ella y el estudio cuidadoso de las partidas ilustrativas, servirá para conocer los planes típicos a disposición de ambos jugadores.

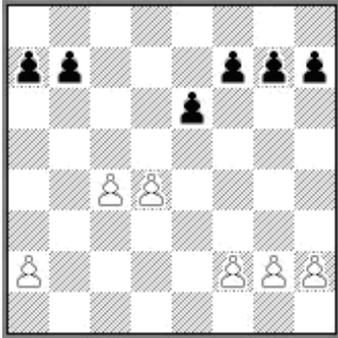
**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

<b>LOS PEONES COLGANTES.....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>La pareja de peones aislados.....</b>	<b>5</b>
Rubinstein, A – Salwe, G. Lodz match, 1908 .....	5
Thomas, G.A. – Alekhine, A. Baden Baden , 1925.....	6
Flohr, S – Vidmar, M. Nottingham, 1936 .....	9
Balashov,Y - Dreev,A. Copa de Rusia, Samara 1998.....	11
Gurevich,M - Yudasin,L. USSR (ch), 1986 .....	13
Petrosian,T - Beliavsky,A. USSR (ch), 1973 .....	15
Agzamov,G - Geller,E. Sochi, 1984.....	16
<b>Los peones colgantes.....</b>	<b>18</b>
Reshevsky, S – Donner, J. Santa Monica, 1966.....	18
Reshevsky,S - Gauffin,T. Estocolmo, 1937 .....	20
Keres, P – Taimanov, M. Ch URSS Moscú, 1951.....	21
Kasparov, G – Portisch, L. Niksic, 1983.....	23
Nimzowitsch, A – Tarrasch, S. St Petersburgo, 1914 .....	24
Korchnoi,V - Karpov,A. Cto. Mundial. Merano, 1981.....	25
Sokolsky,A - Botvinnik,M. Leningrado, 1938.....	27
Reshevsky,S - Feigin,M. Kemeru, 1937 .....	29
Bernstein, O - Capablanca,JR. Moscú, 1914.....	30
Capablanca,JR - Alekhine,A. Buenos Aires 1927 .....	32
Bertok,M - Fischer,R. Estocolmo izt, 1962 .....	34
Ivkov,B - Korchnoi,V. Interzonal. Sousse, 1967 .....	35
Botvinnik,M - Grigorenko,D. URSS, 1931 .....	38
Korchnoi,V - Geller,E. Moscú 1971 .....	39
Euwe,M - Reshevsky,S. Zurich 1953 .....	40
Petrosian,T - Spassky,B. Cto. Mundial Moscú, 1966 .....	42
Akopian,V - Giorgadze,G. Lvov, 1990 .....	43
Fischer, R – Spassky, B. Cto. mundial. Reykjavik (6), 1972 .....	45
Uhlmann,W - Kottnauer,C. Tel Aviv ol, 1964 .....	46
Romanishin,O - Psakhis,L. URSS-ch50 Moscú, 1983.....	48
Ragozin,V - Tsvetkov,A. Moscú, 1947 .....	49
Botvinnik,M - Szabo,L. Groningen, 1946 .....	50

## INTRODUCCIÓN.

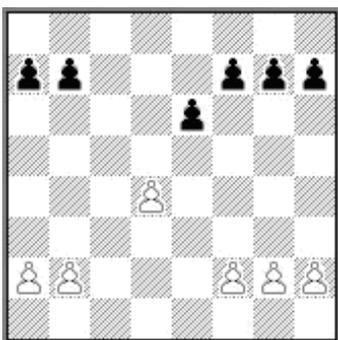
Los peones colgantes son un par de peones situados en la misma fila y que están separados del resto de sus propios peones por al menos una columna a cada lado, en una estructura similar a la del diagrama siguiente:



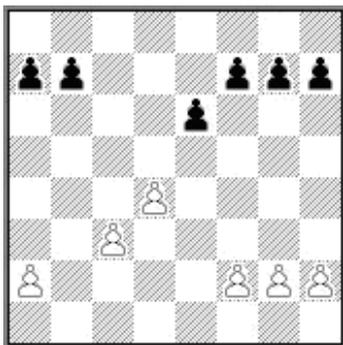
La característica fundamental es que los peones blancos en d4 y c4 no pueden recibir apoyo de ninguno de sus compañeros, al no existir peones en las columnas contiguas. Esto hace que, en caso de ser atacados por las piezas adversarias, deban ser defendidos por las propias piezas, lo que puede reducir la movilidad de las mismas y motiva que, en cierto modo puedan ser considerados peones débiles.

Pero por otro lado, también tienen aspectos positivos y es que dichos peones tienen una gran fuerza dinámica. La posibilidad de la ruptura d4-d5 es aquí muy real y con ella no solamente puede abrirse favorablemente el juego, sino que además se consigue un peón pasado. Además, no dejan casillas débiles delante de ellos donde puedan colocarse las piezas adversarias, como ocurre en el caso del peón aislado.

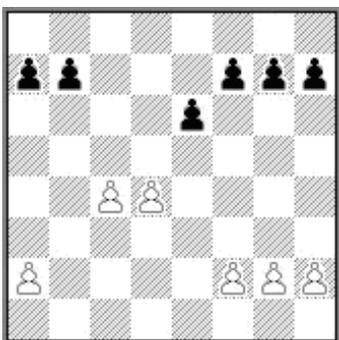
Precisamente, esta estructura tiene mucha relación con la del peón central aislado y por ello comparte alguna de sus características. En muchos casos el origen de los peones colgantes es la bien conocida estructura del peón central aislado:



Es muy habitual que las negras ocupen la casilla de bloqueo "d5" con una pieza, generalmente un caballo y que las blancas tengan uno en "c3". Si las negras realizan el cambio Cd5xc3 y las blancas recapturan con su peón b2 se llega a la siguiente estructura:



Esta estructura se conoce generalmente como **la pareja de peones aislados** y presenta algunas deficiencias importantes, como son la debilidad del peón c3 y las de las casillas "c4" y "d5". Por el contrario, la debilidad del peón d4 ha desaparecido, aunque la estructura carece de fuerza dinámica. El principal objetivo de las blancas es realizar el avance c3-c4 para subsanar las deficiencias mencionadas, llegándose de este modo a la estructura de **peones colgantes**:

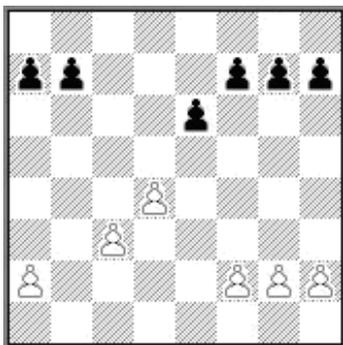


Por ese motivo, ambas estructuras guardan mucha relación y vamos a estudiarlas juntas.

La pareja de peones aislados, es una estructura estable, pero poco dinámica, que presenta importantes casillas débiles y resulta generalmente poco ventajosa para el que la posee, siendo su mejor opción realizar el avance c3-c4 para pasar a los peones colgantes, una estructura mucho más dinámica, con reales posibilidades de realizar el avance d4-d5 o más raramente c4-c5, que no presenta casillas débiles y proporciona un buen control central y ventaja de espacio para las piezas. En la mayoría de los casos, la estructura de peones colgantes suele ser ventajosa para su poseedor, aunque a condición de poder aprovechar sus aspectos positivos, es decir acompañada de una disposición activa de las piezas, lo que la hace especialmente útil en posiciones activas del medio juego. En el final, por el contrario, pierde gran parte de su fuerza, hasta el punto de llegar a ser débil.

Por lo tanto, comenzaremos el estudio de estas estructuras por la que generalmente se produce antes, el par de peones aislados, considerando que el ideal del bando que los posee es llegar a la segunda estructura mientras que el bando adversario tratará de impedirlo, siendo la mejor forma de lograrlo la ocupación de la casilla c4.

## La pareja de peones aislados



Como hemos mencionado anteriormente, los factores más importantes en esta estructura son el **peón retrasado en c3**, **la casilla débil en c4** y **la columna semiabierta "c"** donde las negras pueden presionar a fin de evitar el avance c3-c4. También el peón aislado en "a2" puede ser un objetivo de ataque. Por parte de las blancas, deben aprovechar la casilla "e5" para ocuparla preferentemente con un caballo y aparte de los planes típicos que existen en las posiciones con peón aislado, pueden presionar por la columna "b" semiabierta para, en caso de que las negras jueguen ...b6 realizar un ataque de minorías con el avance a4-a5.

Un factor que tiene mucha influencia es la debilidad de las casillas blancas, especialmente d5 y c4. Ello queda de manifiesto sobre todo si se cambian los alfiles que corren por ese color, después de lo cual las negras pueden aprovechar fácilmente las debilidades en esas casillas para sus piezas, como se ve en el siguiente ejemplo, aunque la posición que estamos estudiando, se produce con los colores cambiados:

**Rubinstein, A – Salwe, G**  
**Lodz match, 1908**

**1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.g3 Cc6 7.Ag2 cxd4** [En la época en que se jugó esta partida, la teoría de la defensa Tarrasch del Gambito de dama estaba en pleno nacimiento, especialmente en la variante con g3 (precisamente idea de Rubinstein). Hoy en día, la maniobra que aquí realiza el negro se considera refutada, precisamente a raíz de esta partida. 7...Ae7 es la línea principal.] **8.Cxd4 Db6 9.Cxc6! bxc6 10.O–O Ae7 11.Ca4!**



En la lucha contra la pareja de peones aislados, el control de la casilla c5 es vital y esta temática maniobra es muy importante. La idea es aumentar el control de c5 mediante Ae3 y Tc1. **11...Db5 12.Ae3 O–O 13.Tc1 Ag4** [A pesar de su aspecto fuerte, esta una jugada ayuda a las blancas.] **14.f3!** [Parece una jugada

debilitadora, pero en realidad tiene muchas ventajas, entre ellas controla el punto e4. Pero además, Rubinstein ya había previsto la maniobra Tf2-c2 que ocurrirá en la partida.] **14...Ae6 15.Ac5!**



[Un punto estratégico fundamental. Con el cambio de los alfiles de casillas negras, las blancas pueden aprovechar los puntos d4 y c5 para maniobrar con sus piezas. Mientras no se realice dicho cambio, las negras aun tienen perspectivas de jugar activamente y sin desventajas, pero después del cambio, su posición es claramente peor. Así pues, en la valoración de semejantes posiciones, hay que tener en cuenta la facilidad que haya para forzar dicho cambio.] **15...Tfe8 16.Tf2 Cd7** [Según lo dicho, 16...Ad8 era una opción de mayor resistencia, a pesar de su aspecto poco agradable.] **17.Axe7 Txe7 18.Dd4** [Jugada importante para evitar un posible ...c6-c5. **18...Tee8** [Las negras podían jugar 18...Tc8 que encierra una celada posicional: Si las blancas toman el peón 19.Dxa7 sigue 19...c5 y la posición se vuelve violenta y las negras tienen cierta compensación por el peón. Desde luego, es mejor rechazar el regalo con 19.Cc5 manteniendo la presión.] **19.Af1 Tec8 20.e3 Db7 21.Cc5 Cxc5 22.Txc5 Tc7 23.Tfc2 Db6 24.b4!**



[La amenaza es b5 que llevaría a la ganancia de un peón. Por ello las negras están forzadas a mover ...a6 y este será otro objetivo de ataque.] **24...a6 25.Ta5 Tb8 26.a3 Ta7 27.Txc6** [Con esto se gana un peón y la partida queda ya decidida.] **27...Dxc6 28.Dxa7 Ta8 29.Dc5 Db7 30.Rf2 h5 31.Ae2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Tc5 Db7 34.h4 a5 35.Tc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Ta5 38.b7 1-0**

En el juego por las casillas débiles, una vez cambiados los alfiles, y con la presencia de las piezas mayores, no hay mejor ejemplo que una partida magistral de Alekhine, que ha aparecido en todos los libros, y muestra un profundo plan contra la estructura en cuestión.

**Thomas, G.A. – Alekhine, A  
Baden Baden , 1925**

**1.e4 Cf6** [Uno de los primeros ejemplos de la Defensa Alekhine] **2.d3** [Naturalmente, para intentar lograr alguna ventaja, hay que jugar 2.e5] **2...c5** [Ahora el juego transpone a posiciones de la variante cerrada de la Defensa Siciliana. 2...e5 es también una buena opción.] **3.f4** [3.Cc3 se mantendría dentro de los cauces de la Siciliana Cerrada] **3...Cc6 4.Cf3 g6 5.Ae2** [Pero este desarrollo del alfil es muy pasivo. Es mucho más fuerte 5.g3] **5...Ag7 6.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo bastante pasivo. Aquí valía la pena considerar 6.c4 para dificultar la ruptura ...d5 a las negras.] **6...d5 7.O-O O-O 8.Rh1** [Tampoco es del todo satisfactorio 8.e5 Cg4 9.Cb3 Db6] **8...b6 9.exd5** [Como regla general, los cambios de peones en el centro abren el juego y suelen favorecer al bando que tiene sus piezas mejor situadas, en este caso las negras. Por ello era algo mejor 9.e5 ] **9...Dxd5** [9...Cxd5 10.Ce4 no sería tan bueno] **10.De1** [No da nada la entrega de un peón con 10.Ce5 Cxe5 11.fxe5 Dxe5 12.Cc4 (12.Af3 Tb8 13.Cc4 Dc7) 12...De6 13.Af3 Cd5] **10...Ab7 11.Cc4 Cd4**



[Esta maniobra es la que Nimzowich denominaba "el centinela de la columna semiabierta (la "b") " La idea es que la presión sobre c2 incite al avance c2-c3 lo cual deja débil el peón d3.] **12.Ce3 Dc6 13.Ad1 Cd5!** [Con esta jugada se fuerzan una serie de cambios que llevarán a una posición favorable a las negras.] **14.Cxd4** [14.Cxd5 Dxd5 15.Dxe7 Tfe8 16.Dg5 (16.Dh4 Ce2!) 16...Cxf3 17.Axf3 Dxc5 18.fxc3 Axf3 19.gxf3 Te2 con una clara ventaja de las negras, que recuperan el peón de inmediato.] **14...cxd4!** [Un momento instructivo. A primera vista parecía más natural tomar con el alfil, pero la presión sobre b2 es más difícil de aumentar que la que podrá hacerse ahora sobre c2.] **15.Cxd5 Dxd5 16.Af3 Dd7 17.Axb7 Dxb7**



[La situación se ha aclarado bastante con todos estos cambios. El punto c2 puede ser una fuente de problemas para las blancas, ya que las negras planean triplicar sus fuerzas sobre él. Por eso la siguiente jugada es prácticamente necesaria.] **18.c4 dxc3! 19.bxc3 Tac8 20.Ab2 Tfd8 21.Tf3** [21.d4 será tarde o temprano necesaria.] **21...Af6 22.d4**



[Tenemos ya la posición típica de nuestro estudio. Varias cosas favorecen a las negras, especialmente la desaparición de los alfiles de casillas blancas, lo que permite al negro maniobrar con total tranquilidad por esas casillas mediante las instructivas maniobras que a continuación veremos. Otro factor negativo para las blancas es la colocación de un peón en f4, que limita la actividad de su alfil. Por ello las negras deben procurar que dicho peón no avance] **22...Dd5 23.De3 Db5! 24.Dd2 Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4** [Como veremos, en este tipo de posiciones, el peón aislado en a2 o a3 es un objetivo de ataque importante y hay que combinar las amenazas sobre él y sobre c3.] **27.Ta1** [Mientras las blancas puedan, deben mantener el peón en a2, para poder jugar, por ejemplo, la maniobra Dd1 y Db3. Pero eso no lo podrán mantener mucho tiempo.] **27...b5! 28.Dd1 Tc4!?**



[Las maniobras que ahora seguirán son sumamente instructivas en estas posiciones, pero tal vez las negras hubieran logrado antes sus objetivos mediante la sencilla 28...Dxd1+ 29.Txd1 Tc4. Ahora, tras la siguiente jugada de las blancas, para conseguir el mismo objetivo de cambiar damas habrá que recurrir a maniobras más sofisticadas.] **29.Db3 Td6 30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ae7 32.Rh1 Tcc6!**



[El plan correcto en esta posición. Las negras conseguirán una posición ganadora si se cambian damas, aunque no en la casilla b3 ya que las blancas retomarían con peón resolviendo todos sus problemas. En realidad, las negras deben forzar a que sea el blanco quien cambie y para ello planean colocar sus piezas de la siguiente

manera: la dama en c4 y las torres en a4 y a6. Con eso, la presión de tres piezas sobre a2 obligará al cambio.] **33.Tfe1 Ah4!** [No solo evita la amenaza d5, sino que pone una celada. Era peor 33...Ad6? 34.Txe6! fxe6 35.Dxe6+ Rg7? 36.d5! con idea de c3-c4 y las blancas tendrían un ataque poderoso.] **34.Tf1** [La celada consiste en 34.Te2? Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Axa1 Ta6 37.Ab2 Ta2 38.b4 (38.Rh2 a5!) 38...Ag3 39.d5 Axf4] **34...Dc4** [Con la mencionada idea de reorganizarse con Taa4 y Tca6. Las blancas ya no quieren esperar más y cambian las damas, lo que pronto iba a ser necesario.] **35.Dxc4 Txc4 36.a3**



[Ahora este peón será el próximo objetivo, como vimos en la partida anterior. Pero aquí, antes hay que defender b5, para lo cual las negras usarán su rey.] **36...Ae7 37.Tfb1 Ad6!** [Siempre está bien que el rival tenga que colocar sus peones en casillas del color de su alfil.] **38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6** [Ahora, las negras ya están dispuestas para atacar de nuevo sobre a3, lo que fuerza una defensa muy incómoda.] **42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Ac1 a6 46.Ab2 h5!** [La amenaza ...h4 fuerza a realizar otra jugada desagradable.] **47.h4**



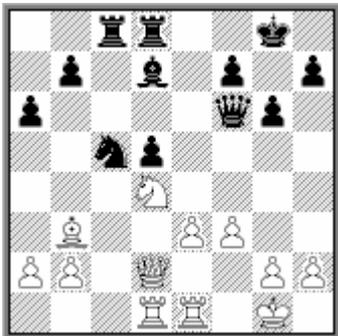
**47...f6!!** [Un plan muy instructivo. En esta posición ya no es posible aumentar la presión, y si no fuera por la ruptura central e6-e5, no sería fácil hacer más progresos. Pero éste es justamente el plan más fuerte, y las blancas no tienen defensa contra él.] **48.Ac1 e5 49.fxe5 fxe5 50.Ab2** [Otra posibilidad es 50.dxe5 Axe5 51.Af4 (51.Tg2 Tg4-+) 51...Axf4 52.gxf4 Re6!, aunque también gana 52...Txf4] **50...exd4 51.cxd4 b4 52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0-1**

Otro ilustrativo ejemplo lo tenemos en la siguiente partida, donde se muestra la lucha contra la estructura que estamos estudiando, en un final de torres:

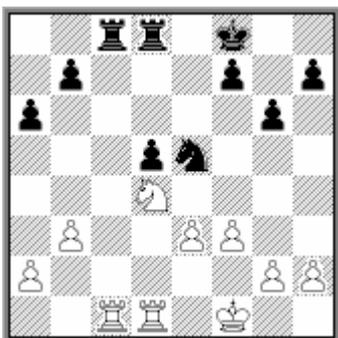
**Flohr, S – Vidmar, M  
Nottingham, 1936**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3** [11.dxc5 Cxc5 12.Ae2 Ag4!=

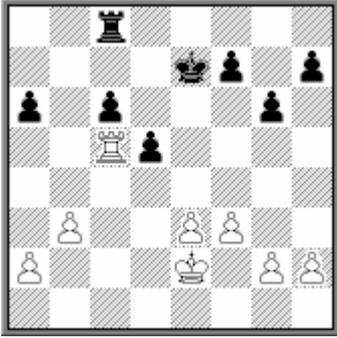
Lilienthal-Lasker. Moscú 1936] **11...g6 12.dxc5 Cxc5 13.O-O** [13.Tc1 Cxd3+ 14.Dxd3 Af5 15.Dd4 Ae4!= Alekhine-Capablanca. Buenos Aires 1927] **13...Ag4 14.Cd4 Tac8** [14...Tfc8!? 15.Dd2 Ce6= Flohr-Kotov. Saltjobaden 1948] **15.Dd2 a6** [Esta jugada no es ni necesaria ni buena, ya que debilita las casillas negras, lo que luego pesará.] **16.Ac2 Dg5 17.f3 Ad7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Ab3**



[Las blancas no tienen nada en contra de un posible cambio que les dejase con un caballo bueno contra un alfil malo. Un año antes, en el torneo de Moscú, el propio Flohr puso en muchísimos problemas a Capablanca en un final semejante, aunque el cubano logró salvarse con una defensa magistral.] **20...Aa4!** [Pero las negras, correctamente, cambian su alfil. **21.Axa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7?!** [24...Ce6 25.Txc8 Txc8 llevaba a igualdad como señaló Alekhine] **25.Dd4! Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3** [Las blancas tienen una pequeña ventaja y la defensa negra es delicada. **27...Rf8 28.Rf1**



**28...Txc1?!** [El principio de una maniobra incorrecta. Las negras debieron jugar 28...Re7] **29.Txc1 Cc6?** [Las negras siguen con su idea, pero ahora esto ya es un error. 29...Re7 todavía podía jugarse.] **30.Cxc6 Tc8 31.Tc5?** [La idea es correcta pero la realización imprecisa. Debieron jugar 31.Re2! Txc6 (si 31...bxc6 32.Tc5 todo se desarrollaría como en la partida) 32.Txc6 bxc6 y ahora tras 33.b4! Re7 34.Rd3 Rd6 las blancas llegan a tiempo de impedir ...c5 con 35.Rd4 y ganan el final de peones, como demostró Alekhine, gracias a los tres tiempos de espera que tiene el peón a2. Recomendamos al lector estudie detenidamente tan interesante final.] **31...bxc6?** [Pero aquí las negras dejan escapar su oportunidad. Debieron jugar 31...Txc6!. Si las blancas toman el peón 32.Txd5 Tc2! el contrajuego negro garantiza el empate, mientras que el final de peones 32.Txc6 bxc6 33.b4 es ahora diferente, ya que las negras llegan a tiempo para jugar ...c5, por ejemplo 33...Re7 34.Re2 Rd6 35.Rd3 c5! con tablas.] **32.Re2 Re7**



[Tenemos aquí la misma estructura que en la partida Thomas-Alekhine, aunque sin alfiles y solo una torre. El plan es, no obstante, muy parecido.] **33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5?!** [Era mejor mantener el peón en f6 para evitar una posible entrada del rey a e5. Sin embargo, es dudoso que fuera suficiente para salvar a las negras.] **36.b4 Tb8 37.a3 Ta8** [37...Tb6 es peor, ya que pronto las negras se quedarían en zugwang pues la torre no podría hacer jugadas de espera.] **38.e4!** [Como en la partida anterior, esta ruptura es decisiva.] **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6**



**50.Te5+!** [La maniobra ganadora. El rey negro debe hacerse a un lado, y entonces el blanco penetra por el otro. Incluso la maniobra de torre blanca a e8 y h8 debe ser tenida en cuenta.] **50...Rd6** [50...Rf6 51.Tc5 Tc7 52.Ta5 Ta7 53.Rd4] **51.Te8 c5** [Este peón se pierde, pero las negras ya no tenían nada frente a la amenaza Th8 o Rf5. **52.Td8+ Rc6** [52...Rc7 53.Th8 cxb4 54.axb4+-] **53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1-0**

También en la siguiente partida, el cambio del alfil defensor de las casillas débiles juega un papel fundamental:

**Balashov, Y - Dreev, A**  
**Copa de Rusia, Samara 1998**

**1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 Cf6** [Un gambito que generalmente se presenta en el orden de jugadas 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6. Las negras consiguen buena compensación tras 4.dxc6 Cxc6 seguido de ...e5, ...Af5 y ...Dd7. Por ello las blancas prefieren mantenerse dentro de las líneas habituales de la variante Panov de la Caro Kann.] **4.Cc3 cxd5 5.cxd5** [5.d4 se juega con mayor frecuencia, retrasando este cambio.] **5...Cxd5 6.Cf3 Cxc3** [Este cambio refuerza el centro de las blancas, aunque Dreev quería entrar en una posición concreta. Es más frecuente seguir con 6...Cc6 ] **7.bxc3 g6 8.d4 Ag7 9.Ad3 Cc6** [Las negras presionan sobre el centro para evitar que el blanco consiga la estructura de peones colgantes jugando c4. Otro plan es 9...0-0 10.0-0 Dc7!? pero tras 11.Aa3 Te8 las blancas

pueden jugar 12.c4!? Cc6 13.d5 Axa1 14.Dxa1 Ca5 15.Dd4 con una buena compensación por la calidad.] **10.O-O O-O 11.Ae4** [Intentando dificultar el desarrollo normal con ...b6 y ...Ab7. Después de la más natural 11.Te1 b6 12.Ae4 Ab7 13.Af4 e6 14.Tc1 Dd7!? el juego está más o menos igualado.] **11...Ad7 12.Te1** [12.Tb1 se responde con 12...Dc7] **12...Tc8 13.Ag5 Te8 14.Tc1** [La continuación 14.d5 Ca5 15.d6 no lleva a nada positivo después de 15...f6 16.dxe7 Txe7 17.Ad5+ Rh8 18.Txe7 Dxe7 19.Ae3 b6 y en vista de la debilidad del peón en c3 las perspectivas de las negras son ligeramente favorables. En realidad, también con la continuación de la partida el peón de c3 quedará expuesto.]



**14...Ca5 15.Ad3 Cc4 16.Db3?!** [A 16.De2 sigue 16...Ae6; Tal vez habría que buscar la igualdad con 16.Axc4 Txc4 17.Ce5 intentando seguir con c4.] **16...b5 17.Axc4** [Con el cambio de su alfil se pierde mucho control sobre las casillas blancas, pero apenas había nada mejor.] **17...Txc4** [No sería lógico 17...bxc4? que resolvería los problemas de la estructura de peones de las blancas.] **18.Cd2** [Si 18.Ce5 Axe5 19.dxe5 sería molesto 19...Tg4] **18...Ta4 19.Ce4 Ac6 20.Tcd1?** [Después de esto, las negras se apoderan de las casillas blancas gracias a un detalle táctico basado en la posición del alfil en g5. Por ello era mejor 20.Af4]



**20...Ad5! 21.Db1** [La clave está en que las blancas no pueden capturar el peón, ya que si 21.Dxb5?? Ta5 seguido de 22...Axe4 ganaría el alfil en g5. ] **21...Txa2** [Las negras han ganado un peón, con lo que la partida queda decidida.] **22.Cc5 a6 23.Cd3 Ta4 24.Cb4 Ab7 25.f3 Dc7 26.Db3 e6 27.Ta1 Tc8 28.Ad2** [28.Txa4 bxa4 29.Dxa4 Dxc3 es completamente sin esperanzas.] **28...Txa1 29.Txa1 Dd6 30.Ae3 e5 31.Td1 exd4 32.Axd4 Axd4+ 33.Txd4** [También después de 33.cxd4 a5 las negras deben ganar sin dificultades.] **33...Dc5 34.Ca2 Te8 35.Dd1 a5** [35...Ad5 era incluso más fuerte.] **36.Dd2 Rg7 37.Cc1 Ad5 38.Cd3 Db6 39.h4 h5 40.Rh2 Ac4 41.Cf4 a4 42.Df2 Df6 0-1**

Evitar el avance c3-c4 es uno de los objetivos básicos. En la siguiente partida la parte más interesante de la lucha estratégica gira alrededor de ese avance:

Gurevich,M - Yudasin,L  
USSR (ch), 1986

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 cxd4** [También es jugable 4...d5 pero las negras quieren definir ya la posición y dejar al blanco con el peón central aislado.] **5.exd4 b6 6.Ad3** [Las blancas retrasan 6.Cc3 para no permitir 6...Ab4] **6...Ab7 7.O-O Ae7 8.Cc3 d5** [Hay que jugar así, pues 8...O-O permitiría 9.d5 y el desarrollo negro se dificulta.] **9.cxd5 Cxd5 10.Ab5+** [10.Te1 es otra posibilidad. Con el jaque se fuerza la jugada ...Ac6 de la que las blancas planean sacar posteriormente provecho.] **10...Ac6 11.Ac4** [Si 11.Da4 Dd7 12.Cxd5 (no vale 12.Ce5? Cxc3-+) 12...Dxd5 13.Axc6+ Cxc6 14.Af4 (más seguro es 14.Ae3 ) 14...O-O con idea de seguir ...b5 y las perspectivas de las negras parecen algo mejores.] **11...O-O 12.De2** [A 12.Ce5 puede responderse 12...Cxc3 como en la partida.] **12...Cxc3!** [Un año antes, el propio Yudasin había jugado contra Balashov 12...Ab7 pero tras 13.Te1 a6 (13...Cc6 14.Axd5! exd5 15.Af4 deja a las negras con una posición pasiva.) 14.De4 Af6 15.Ab3 y las negras experimentaron dificultades para completar su desarrollo. Por esto deciden seguir otro plan, permitiendo al blanco ligar sus peones pero obteniendo a cambio buen control de la casilla central d5 ] **13.bxc3 Ad5! 14.Ad3** [Naturalmente el cambio de alfiles de casillas blancas conviene a las negras, que podrían establecer un bloqueo en d5 y c4 impidiendo la formación de peones colgantes. Pero 14.Ab3!? era una alternativa a considerar.]



**14...Cc6** [La idea es seguir con 15...Tc8, y Ca5 para controlar la importante casilla c4, el plan típico en estas posiciones] **15.Ab2** [15.Ae3 era preferible. En b2 el alfil sólo está bien si las blancas consiguen jugar c4, lo que no se dará en la presente posición] **15...Tc8 16.Cd2**



**16...Af6!** [Es importante evitar c3-c4. Por ello las negras presionan sobre d4] **17.Tfd1?!** [Posiblemente fuese mejor, a pesar de todo, jugar 17.c4 aunque tras 17...Cxd4 18.Axd4 Axd4 19.cxd5 Axa1 20.De4! (si 20.Txa1 Dxd5 y la torre y dos peones son más fuertes que las dos piezas menores de las blancas, debido a la existencia de columnas abiertas.) 20...g6 21.Txa1 Dxd5 22.Dxd5 exd5 las posibilidades de las negras son algo mejores.] **17...Te8!** [Preparando 18...e5] **18.Df1?!** [De nuevo si 18.c4 se responde con 18...Cxd4, mientras que a 18.Ce4

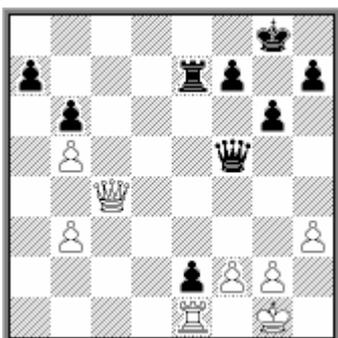
sigue 18...Ca5. Probablemente lo mejor fuera 18.Ab5!? e5 19.Te1 aunque las blancas están algo peor.] **18...Ca5 19.Aa6** [Si 19.c4 Ac6! 20.Cb3 Aa4] **19...Tc7 20.c4**



[Finalmente las blancas consiguen avanzar los peones, pero su posición no es segura.] **20...Ac6!** [Amenaza 21...Aa4 y también Axd4 ] **21.Cb3** [No es bueno 21.Ab5 Axb5 22.cxb5 Dd5; Si 21.Dd3 Td7! 22.Cb3 Cxb3 23.axb3 Da8] **21...Cxb3!** [No 21...Aa4?! 22.Cxa5! Axd1 23.Cb7] **22.axb3 Td7**



**23.d5** [Las blancas sacrifican el peón, puesto que ya no pueden defenderlo satisfactoriamente, pues si 23.Dd3 Da8!? seguido de ...Tfd8.] **23...exd5 24.Axf6 Dxf6 25.Ab5** [Tras 25.cxd5 Txd5 26.Txd5 Axd5 no hay ninguna compensación por el peón.] **25...Axb5 26.cxb5 d4** [La presión sobre a7 da a las blancas alguna posibilidad de contrajuego, pero la ventaja negra es decisiva.] **27.Tac1 g6 28.h3 Df5 29.Dc4 d3 30.Td2 Te4! 31.Dc6 Te2 32.Txe2 dxe2 33.Te1 Te7 34.Dc4**



**34...Te4!?** [Más sencillo era 34...De4 ya que el cambio de damas 35.Dxe4 Txe4 36.f3 Te5 es desesperado para las blancas.] **35.Dd3 Te5?** [35...De6 era mucho mejor. Las blancas quedarían con una posición sin contrajuego, mientras que ahora pueden activarse un poco.] **36.Dd8+ Rg7 37.Dc7 Df4** [37...De4 también era bueno, amenazando ...Txb5.] **38.Dxa7 Dd4** [ Amenaza ...Tf5 ] **39.Dc7 Tc5** [Innecesario. Mucho mejor era 39...Tf5 40.Dg3 Dd2 41.f3 Txb5 y las negras deben

ganar sin demasiados problemas. Al parecer esta fase se jugó en apuros de tiempo, lo que motivó el error que ahora cometen las negras, que les cuesta su importante peón pasado.] **40.De7** [No 40.Dxb6 Dd2-+] **40...Tc2??** [Se ganaba con 40...Te5 41.Dc7 Tf5-+ como se indicó anteriormente.] **41.Txe2 Tc1+** [Tal vez las negras omitieron que a 41...Dd1+ existe 42.Te1]  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

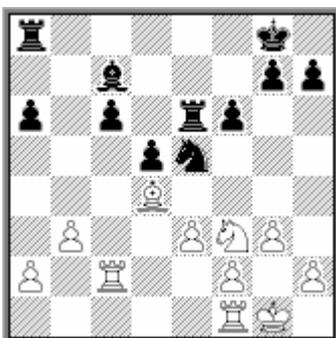
También es muy interesante la siguiente partida, donde vemos la presión de las piezas sobre las casillas centrales y la correcta elección de un cambio de piezas:

**Petrosian,T - Beliavsky,A**  
**USSR (ch), 1973**

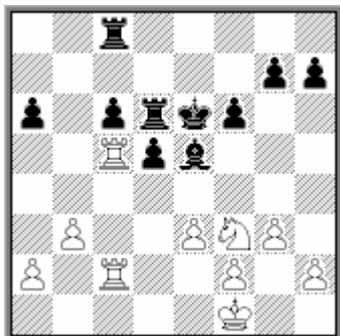
**1.c4 c5 2.b3 Cc6 3.Ab2 Cf6** [Otra posibilidad es 3...d6 para seguir con ...e5] **4.e3 e6 5.Cf3 d5 6.cxd5 exd5 7.Ae2 a6** [Después de 7...d4 8.Ab5 las negras deben ceder el control de la casilla d4, pero ahora están preparando ese avance. Otra posibilidad era jugar 7...Ad6] **8.d4 cxd4 9.Cxd4 Ab4+** [Un plan similar a lo que ya hemos visto en la partida Gurevich-Yudasin.] **10.Ac3 Ad6** [Si 10...Da5 11.Dd3 (o 11.Dd2 ) 11...Axc3+ 12.Cxc3 Cxd4 13.Dxd4 Ce4 14.Tc1 y las blancas están algo mejor. 10...Ac5 era asimismo jugable.] **11.Cd2 O-O 12.O-O Ac7** [Preparando la temática ...Dd6. Pero 12...Te8 debe ser más precisa.] **13.Cxc6! bxc6**



**14.Dc2** [Es importante mantener la casilla c5 atacada, para que las negras no puedan jugar ...c6-c5. Ahora esta posibilidad está contrarrestada por la amenaza Axf6, descubriendo el ataque de la dama en c2 sobre c5.] **14...Te8** [Si 14...Dd6 15.g3 y si entonces 15...c5 16.Axf6 y las negras no pueden recapturar con la dama para no perder el peón c5] **15.Ad4 Dd6 16.g3 Ag4?** [Estos cambios favorecen a las blancas. Era mucho mejor 16...a5 impidiendo que las blancas aumenten el control de la casilla c5 mediante b4, y si entonces 17.Tfc1 Ad7 con una posición aceptable.] **17.Axg4 Cxg4 18.Cf3 Dh6?** [Una pérdida de tiempo que hace más difícil la posición negra. Había que jugar 18...Tac8 ] **19.Df5! De6** [Quizá las negras esperaban jugar 19...Dh3? y no se dieron cuenta a tiempo de la respuesta 20.Dxf7+!] **20.Dxe6 Txe6 21.Tac1 f6 22.Tc2 Ce5**



**23.Axe5!** [En estas posiciones el caballo es más fuerte que el alfil. Las negras no pueden tomar con el peón, ya que tienen que prevenirse del ataque sobre c6 mediante 24.Tfc1] **23...Axe5 24.Tfc1 Tc8 25.Tc5** [Esta maniobra de torre es temática en estas posiciones, buscando atacar el peón a6. De momento se amenaza 26.Txd5] **25...Td6 26.T1c2 Rf7 27.Rf1 Re6**



**28.Ce1** [No sólo se amenaza f4, ganando pieza, sino que el caballo se dirige a d3 y b4. Las negras tienen que ensayar una medida desesperada pero será insuficiente.] **28...d4 29.f4! d3 30.Td2 Ab2 31.Txd3 Ta8 32.Txd6+ Rxd6 33.Cd3 a5 34.Tc4 Aa3 35.Ta4 Ac5 36.Cxc5 Rxc5 37.b4+ Rc4 38.Txa5 Tb8 39.a3 Rd3 40.Rf2 Tb7 41.Tc5 Ta7 42.Txc6 Txa3 43.Rf3 1-0**

También en la siguiente posición las blancas siguen un plan similar, bloqueando con sus piezas las casillas c5 y d4. Es importante señalar que también en esta partida, los caballos se muestran más fuertes que los alfiles:

**Agzamov,G - Geller,E**  
**Sochi, 1984**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Axf6** [7.Ah4 es más utilizada, pero el cambio es perfectamente factible.] **7...Axf6 8.Dd2 c5?!** [El peón central aislado no es favorable a las negras en esta posición, por lo que las alternativas 8...c6 o 8...b6 eran preferibles.] **9.cxd5 cxd4 10.Cxd4 exd5 11.Ab5 Dd6** [11...Ad7 es una alternativa interesante.] **12.0-0 Td8** [Si 12...Cc6 13.Cxc6 bxc6 14.Ce4 De6 15.Cxf6+ Dxf6 16.Ae2 con perspectivas algo mejores para las blancas, pues el cambio de alfiles de casillas negras facilita el bloqueo en la casilla c5.] **13.Tac1!** [Unas rondas antes, en este mismo torneo, en la partida Ubilava-Geller se había jugado 13.Tfd1?! y tras 13...Cc6 las negras no tuvieron problemas, ya que el cambio en c6 les permite jugar rápidamente ...c6-c5 con buena posición. La jugada de la partida es mucho más precisa, como pronto veremos.] **13...Cc6**



**14.Axc6! bxc6 15.Ca4** [Esta es la diferencia. Ahora las negras no consiguen jugar ...c5 y el bloqueo sobre el par de peones aislados se consolida.] **15...Ad7 16.Cc5**

**Tdc8?!** [Algo mejor era 16...Tdb8!? 17.b4 Ae8 18.Tc2 Ad8 Las negras realizarán esta maniobra dentro de unas jugadas, pero perdiendo un tiempo.] **17.b4 Ae8 18.Tc2 Tcb8** [Es peor 18...Ad8? 19.Cb7! ya que el cambio del alfil de casillas negras es favorable a las blancas que eliminan la pareja de alfiles y dejan un caballo bueno contra un alfil malo.] **19.Tfc1 Ad8**

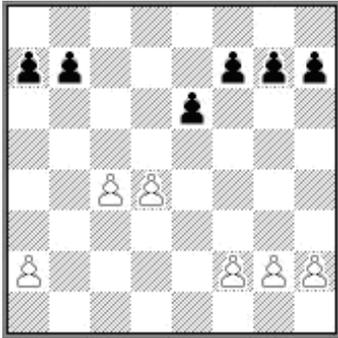


**20.Ca6!** [Evita ...a5] **20...Tb6 21.De2 Dg6 22.a3 Ad7 23.Df1** [Posiblemente fuese más simple 23.Cc5! Ag4 (es peor 23...Ah3?! 24.Df3 Ag4 25.Dg3; así como 23...Ae8? 24.Ca4) 24.f3 Af5 25.Cxf5 Dxf5 26.Ca4 y el peón c6 cae.] **23...Af6?!** [Era mejor 23...Ae7 24.Cc5 Axc5 25.Txc5 Dd6 y aunque las blancas tienen ventaja, la posición negra todavía resiste.] **24.Cc5 Af5 25.Cxf5 Dxf5 26.Cb3!** [Aún más fuerte que 26.Ca4 Tbb8 27.Txc6 d4 28.exd4 Axd4 con cierto contrajuego.] **26...Td8?!** [Mejores posibilidades de resistencia ofrecía 26...Tc8!? 27.Ca5 De6 28.a4! Txb4 29.Cxc6 Tc4 30.Txc4 dxc4 31.Dxc4 Dxc4 32.Txc4 Tc7]



**27.Ca5 d4 28.Cxc6 d3?** [Este peón avanzado no podrá ser mantenido por mucho tiempo. Era preferible 28...Td7!? 29.Cxd4 Axd4 30.exd4 Txd4 y aunque las blancas tienen un peón más, la presencia de las piezas pesadas hace que la tarea de aprovecharlo no sea sencilla.] **29.Td2 Td7 30.Ca5** [En busca de la casilla c5, desde donde atacará d3] **30...Tbd6 31.Cb3 Td8 32.Cc5 a5?** [Un serio error, que cuesta material. De cualquier modo no es probable que las negras pudieran salvarse, ya que perdían el peón avanzado.] **33.Cb7 axb4 34.Cxd6 Txd6 35.axb4 Ae5 36.Tcd1 Tg6 37.Txd3 Rh7 38.f4 Ac7 39.Df3 Te6 40.g3 Ab6 41.Rh1 1-0**

## Los peones colgantes



La primera diferencia que se observa de los peones colgantes (d4 y c4) respecto de la pareja de peones aislados (d4 y c3), que acabamos de estudiar, es que el adversario ya no dispone de casillas seguras entre los peones donde pueda colocar sus piezas, consiguiendo una labor de bloqueo de los peones. Como consecuencia, esta estructura tiene una gran fuerza dinámica. La posibilidad del d4-d5, o más raramente c4-c5, es siempre una amenaza que debe ser tenida muy en cuenta. Debido a esta fuerza dinámica, los peones colgantes suelen ser fuertes en posiciones de medio juego, con bastantes piezas sobre el tablero, especialmente si están colocadas en posiciones activas. Por el contrario, en posiciones con pocas piezas o si los peones requieren constante defensa, su fuerza disminuye mucho y pueden llegar a ser una debilidad.

Como hemos dicho, el avance d5 es la principal fuerza táctica de los peones colgantes. Es una posibilidad destinada tanto a abrir líneas como a conseguir un peón pasado. Veamos algún ejemplo:

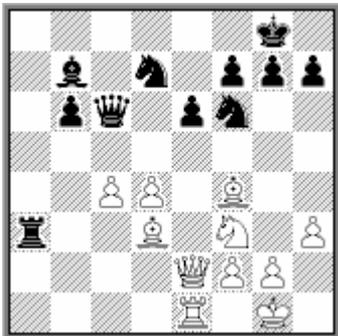
**Reshevsky, S – Donner, J**  
**Santa Monica, 1966**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 d5 6.Cf3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Axc4 Cbd7** [8...b6 y después desarrollar el caballo por c6 es una alternativa, pero es menos popular.] **9.Ad3** [En el reciente match Kramnik-Kasparov, en la partida 12, se jugó 9.a3 cxd4 10.axb4 dxc3 11.bxc3 Dc7] **9...b6 10.a3 cxd4 11.exd4** [11.axb4 dxc3 12.bxc3 es también posible.] **11...Axc3** [11...Ae7 12.Te1 Ab7 13.Ac2 para seguir con Dd3 es una posibilidad donde las negras quedan bastante apretadas.] **12.bxc3 Ab7 13.Te1 Dc7 14.Ad2 Tfe8 15.De2 Tac8 16.Tac1 Ad5**



[Esta maniobra estaría muy bien si las negras consiguiesen jugar ...Ac4 forzando el cambio de alfiles de casillas blancas (un detalle muy importante según vimos en la sección sobre la pareja de peones aislados) pero ahora solo consigue perder tiempo] **17.c4 Ab7** [Seguramente era más consecuente y mejor 17...Axf3!

18.Dxf3 e5 19.d5 Cc5 20.Af5 Tcd8 aunque las posibilidades blancas son superiores.] **18.a4** [Una jugada típica en esta estructura de peones. Como el avance d4-d5 no es posible, éste otro busca dejar al negro con un peón débil en b6, o en caso de bxa5, que el peón "c" de las blancas quede pasado.] **18...Dc6 19.Af4 Dxa4 20.Ta1 Dc6 21.Txa7 Ta8 22.Txa8 Txa8 23.h3 Ta3?**



La posición es un poco mejor para las blancas. Sus peones centrales son fuertes y para las negras no es fácil buscar un juego activo. La última jugada busca esto, pero es un error que debilita la primera fila. Debieron jugar 23...h6 para evitar los problemas que ahora siguen.] **24.d5!** [Esta es la jugada que siempre debe tener presente el poseedor de los peones colgantes. A veces puede hacerse incluso sacrificando el peón.] **24...exd5 25.cxd5 Dxd5** [25...Cxd5 26.Ab5 De6 27.Db2 ganando] **26.Ac4**



**26...Dc5** [Otras posibilidades tampoco eran mejores, por ejemplo 26...Df5 27.De7 Dxf4 (27...Ta8 28.Dxf7+ Rh8 29.Te7 Tg8 30.Ae5 con la amenaza 31.Dg8 y mate.) 28.Dxf7+ Rh8 29.Te8+ Cxe8 30.Dg8#; 26...Dh5 27.Cg5 Dxe2 28.Axf7+ Rh8 29.Txe2 con ventaja.] **27.Axf7+! Rxf7?** [Esto pierde. Era necesario jugar 27...Rh8 y aceptar una posición inferior.] **28.De6+ Rg6** [28...Rf8 29.Ad6+]



**29.Ad6** [Las esperanzas del negro se basaban en 29.Ce5+? Cxe5 30.Txe5 Ac8 y ganan. Pero 29.Ch4+! era una continuación muy fuerte, por ejemplo 29...Rh5

30.Te5+! (lo más simple. Una maniobra también ganadora, pero más espectacular es 30.Cf5 Dc6 (30...Dd5 31.g4+ Cxg4 32.hxg4+ Rxc4 33.Ce3+ganando) 31.Df7+ g6 32.Dxh7+! Cxh7 33.g4#) 30...Dxe5 31.Axe5 Rxh4 32.Axf6+ Cxf6 33.De7 y las blancas deben ganar.] **29...Da5?!** [Un error. La partida no estaría clara tras 29...Dc3 30.Ch4+ Rh5 31.Cf5 Ta4 32.Te3 Dc1+ 33.Rh2 g6 34.Cg3+ Rh4 las blancas podrían hacer tablas con 35.Cf5+ Rh5 36.Cg3+ pero no resulta claro si pueden obtener más.] **30.Ce5+** [30.Ch4+ Rh5 31.Cf5 Axc2 32.Rxc2 Ta2 no es suficiente.] **30...Cxe5 31.Txe5 Ta1+ 32.Rh2 Da8 33.Df5+ Rf7 34.Te7+ Rg8 35.Ae5 Te1** [35...Df8 36.De6+ Rh8 37.Axa1+-] **36.Txg7+! 1-0**

En esta partida, el avance d5 se basó en el detalle de la debilidad en la primera línea, y buscaba la apertura de columnas. Es más frecuente que dicho avance se haga para abrir otras líneas, especialmente diagonales, hacia el enroque enemigo. Sobre ello, en las siguientes partidas, veremos buenos ejemplos. Préstese atención a la colocación de los alfiles, apoyando el avance de los peones colgantes, que después tienen una participación activa en el ataque:

### Reshevsky,S - Gauffin,T Estocolmo, 1937

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0-0 6.Ad3 c5 7.0-0 Cc6 8.b3 b6 9.Ab2 Ab7 10.De2 cxd4 11.exd4 dxc4 12.bxc4 Dc7** [Aunque esta jugada parece natural, con la idea de dejar la casilla d8 para una torre, no pone ningún impedimento a las blancas para desarrollar sus piezas de un modo agresivo. Es más precisa la jugada 12...Cb4 ya que si las blancas desean conservar su alfil, deberán encerrar su torre con 13.Ab1 Ahora las blancas evitan esa posibilidad.; La captura del peón central es un grave error, ya que después de 12...Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Cd5 Dc5 15.Axf6! gxf6 (15...Axf6 16.De4) 16.Dg4+ Rh8 17.Dh4 las blancas ganan.] **13.a3** [Lo más sencillo, evitando las complicaciones que seguirían tras 13.Tac1 Cb4 14.Ab1 Axf3 donde las blancas se verían obligadas a continuar con 15.gxf3 para no perder el peón c4. De todas maneras, incluso en ese caso las posibilidades de las blancas parecen superiores, en vista de la posibilidad Rh1 y Tg1 atacando por la columna "g".] **13...Tfd8 14.Tfd1 Af8** Este desarrollo es demasiado pasivo. Ahora las blancas están en disposición de forzar los acontecimientos con la ruptura típica en posiciones con peones colgantes.



**15.d5! exd5 16.Cxd5** En estas posiciones suele ser bueno tomar con el caballo, pues se cambia un buen defensor del enroque negro a la vez que se abre la diagonal del Ab2. **16...Cxd5 17.cxd5 Ce7** [La alternativa es 17...Ca5 para evitar lo que ahora sigue. Pero tiene el inconveniente de alejar otra pieza de la defensa del enroque, lo que las blancas pueden aprovechar de inmediato con 18.Axh7+ Rxh7 19.Cg5+ Rg6 20.De4+ Rxc5 21.Td3 con ataque ganador.] **18.d6!** Esta sencilla jugada gana material. Lo que sigue es forzado. **18...Txd6 19.Ae5 Axf3 20.Dxf3 Txd3 21.Axc7 Txf3 22.gxf3 Cf5**



Las blancas han ganado calidad aunque podría pensarse que un peón y la estructura destrozada en el ala de rey ofrece a las negras suficiente compensación. Generalmente podría ser así, pero en esta posición con tantas columnas abiertas, las torres son unas piezas muy poderosas y pronto las negras perderán alguno de sus peones en el flanco de dama. **23.a4 Te8 24.Rf1 Ac5 25.Td7 g6 26.Te1!** [Muy importante. La técnica precisa en estas situaciones consiste en cambiar la única torre negra, tras lo cual el flanco de dama no podrá ser bien defendido. Posiblemente las negras harían mejor evitándolo con 26...Ta8 aunque esa no es una jugada que se haga a gusto, y de todas maneras las blancas siempre podrían buscar el cambio de torres con 27.Ted1] **26...Rf8 27.Txe8+ Rxe8 28.Td8+ Re7 29.Ta8 Rd7** [No hay solución pues si 29...a5 30.Tb8] **30.Txa7 Rc6 31.Ag3** [El resto no es difícil y, para el tema que nos ocupa, carece de importancia] **31...Ae7 32.Re2 h5 33.Rd3 f6 34.Af4 g5 35.Ad2 Ad6 36.Tf7 Ae5 37.Ac3 Cd6 38.Th7 Cb7 39.Axe5 fxe5 40.Txh5 Cc5+ 41.Rc2 Cxa4 42.Txg5 1-0**

En esta partida, el avance d4-d5 llevó a la ganancia inmediata de material, aunque no siempre suele ser así. Lo más habitual es que el bando que realiza la ruptura lo haga para desarrollar a continuación su ataque sobre el flanco de rey, como en los siguientes ejemplos:

**Keres, P – Taimanov, M**  
**Ch URSS Moscú, 1951**

**1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 d5 4.e3 Ae7 5.b3 0-0 6.Ab2 b6 7.d4 Ab7 8.Ad3 dxc4 9.bxc4 c5 10.0-0 cxd4 11.exd4 Cc6 12.De2** [12.Tc1 para responder a 12...Cb4 con 13.Ab1 sin encerrar la torre, era más precisa.]



**12...Te8?!** [No se podía tomar el peón: 12...Cxd4? 13.Cxd4 Dxd4 14.Cd5! Dc5 15.Axf6! gxf6 (15...Axf6 16.De4+-) 16.Dg4+ Rh8 17.Dh4 f5 18.Cxe7+- Pero 12...Cb4! era la jugada más fuerte. Tras 13.Ab1 Axf3 14.gxf3 (si 14.Dxf3 Dxd4 15.a3 Ca6 16.Db7 las negras tienen el recurso 16...Ad6! 17.Dxa6 Axh2+ 18.Rxh2 Dh4+ 19.Rg1 Cg4 con ataque ganador.) 14...Dxd4 15.Ce4 Dd8 16.Td1 Dc7 17.Cxf6+ Axf6. Esta posición se dio en una partida Grigorian-Karpov, donde las

blancas jugaron erróneamente 18.Axf6 gxf6 19.Axh7+ y las negras tras 19...Rg7! tomaron la iniciativa con un posterior ...Th8. Pero 18.Axh7+ es un orden más preciso que prácticamente obliga a 18...Rh8 impidiendo esa jugada de torre, ya que es arriesgado tomar el alfil: 18...Rhx7 19.De4+ Rg8 20.Axf6] **13.Tfd1 Tc8** **14.Tac1 Dd6** [Aunque ya no era tan bueno, merecía todavía consideración 14...Cb4 15.Ab1 Axf3] **15.Ab1** [Ahora las blancas han consolidado su posición y la amenaza d5 está en el aire. **15...Df4**



**16.d5! exd5 17.cxd5** [En estas posiciones suele ser bueno tomar con el caballo 17.Cxd5!?, ya que tras la forzada 17...Cxd5 (17...Dh6 18.Te1) 18.cxd5 las blancas han abierto el juego a su Ab2 y desaparece la mejor pieza defensiva de las negras (el Cf6). Sin embargo, probablemente Keres no jugó así debido a la réplica 18...Af6 y no debió valorar bien la posición tras 19.Dc2! (19.dxc6 Txe2 20.cxb7 Tf8! 21.Aa3 Ae7 22.Axe7 Txe7 23.Tc8 g6 24.b8D Dxb8 25.Txb8 Txb8) 19...Axb2 donde las blancas logran ventaja con 20.dxc6! Axc1 21.Dxh7+ Rf8 22.cxb7 Tcd8 23.Dh8+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Af5+! Dxf5 26.Txe8 Txe8 27.Dxe8+ Rxe8 28.b8D+ con un final muy favorable.] **17...Cb8** [No había mejores retiradas, por ejemplo 17...Aa3 18.dxc6! Txe2 19.cxb7+-; 17...Cb4 18.Td4 Db8 19.Dd2 Tcd8 20.Ch4] **18.Td4 Dd6** **19.Tcd1 Af8?!** [La posición de las blancas es mejor, pero esta jugada permite un ataque muy fuerte. Había que jugar 19...Cbd7 consolidando la posición.]



**20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 Txe4 22.Dxe4 Dh6?** [El error decisivo. 22...g6 23.Cg5 Ag7 era mejor.] **23.Cg5! Ad6 24.h4** [Posiblemente lo más fuerte, aunque también 24.Dxh7+ Dxh7 25.Axh7+ Rf8 26.Af5 era una continuación sencilla y ventajosa.] **24...Cd7 25.Df5 Cf6 26.Axf6** [26.Cxf7! era incluso mejor.] **26...gxf6 27.Cxf7! Dc1** [Desesperación, puesto que 27...Rxf7 28.Dd7+ Rg8 29.Dxd6 Dxh4 30.Af5 no dejaba al negro muchas esperanzas.] **28.Dxh7+ Rf8 29.Cxd6 Dxd1+ 30.Rh2 Dxd5 31.Cxb7 De5+ 32.g3 Tc7 33.Dh8+ Rf7 34.h5 ! 34...Txb7 35.Dh7+ Re6 36.Dxb7 Dxh5+ 37.Rg2 1-0**

Muy parecido es el desarrollo de la siguiente partida, donde además veremos un tema adicional muy interesante: el sacrificio del segundo alfil sobre el enroque:

**Kasparov, G – Portisch, L**  
**Niksic, 1983**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 c5 11.0–0 Cc6 12.Ab2 Tc8 13.De2 0–0 14.Tad1 Dc7?! [14...cxd4 15.exd4 (15.cxd4 Af6) 15...Af6 16.c4 Ca5 17.Ce5 Axe5 18.dxe5 Dc7 como había jugado un año antes Tukmakov contra el propio Kasparov, era preferible.] 15.c4!** [Una fuerte jugada, novedad teórica en su momento. Kasparov descubrió que los peones colgantes tienen aquí una gran fuerza dinámica por la amenaza d4-d5. Anteriormente se había jugado 15.e4?! Ca5 16.Tfe1 en una partida Polugaievsky-Portisch,Plovdiv,83 que terminó en tablas.] **15...cxd4** [Ahora 15...Af6?! no es satisfactorio debido a 16.d5 Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axh7+!+- seguido de Dh5 ganando. La mejor opción para las negras era 15...Ca5, aunque igualmente mediante el avance 16.d5 las blancas obtendrían las mejores posibilidades, por ejemplo 15...Ca5 16.d5! exd5 17.cxd5 c4 (17...Axd5 18.Axh7+ Rxh7 19.Txd5 no es muy diferente a la partida.) 18.Af5 Tcd8 19.e4 y las blancas están mejor.] **16.exd4 Ca5**



**17.d5!** [Esta típica ruptura presenta aquí varios factores favorables, especialmente la mala colocación de las piezas negras, alejadas de la defensa de su enroque, y la apertura de líneas a los alfiles blancos.] **17...exd5** [La alternativa 17...Cxc4 tampoco era satisfactoria, ya que las blancas tienen una continuación directa con 18.De4! g6 19.Axc4 Dxc4 20.De5 f6 21.Dxe6+ Tf7 22.Tc1 Da6 23.d6 Ad8 (si 23...Txc1 seguiría la bonita variante 24.Txc1 Ad8 25.Cg5! fxg5 26.Tc7!! Axc7 27.De5 con mate imparable.) 24.Ce5! fxe5 25.De8+ Tf8 26.Dxe5 Af6 (26...Tf6 27.Tc7) 27.De6+ Rg7 28.De7+ ganando] **18.cxd5 Axd5** [18...Ad6 19.Cg5 es claramente ventajosa para las blancas.] **19.Axh7+ Rxh7 20.Txd5 Rg8**



[A pesar de la igualdad material, la posición de las blancas es muy superior. Tal vez Portisch no advirtiese el siguiente sacrificio de alfil, pero no tenía mejores opciones, ya que si 20...Dc2 21.Td2! Dc5 22.Ce5! y las negras no pueden evitar pérdidas materiales.] **21.Axg7!!** [La clave de toda la maniobra. Curiosamente, la combinación con el sacrificio del segundo alfil tras la ruptura central, ya tenía un antecedente famoso en la partida Nimzovich-Tarrasch, aunque allí la combinación

era más sencilla. 21.Cg5? Dc2! no es claro.] **21...Rxc7 22.Ce5!** [Esta jugada tranquila, crea amenazas imparables.] **22...Tfd8** [22...f5 23.Td7 Dc5 24.Cd3+-; 22...Th8 23.Dg4+ (23.Td7 Dc2 24.Df3 también es bueno) 23...Rf8 24.Df5 f6 25.Te1 con ataque decisivo, por ejemplo 25...Cc6 26.Cd7+ Rf7 27.Txe7+-; 22...Dc2 23.Dg4+ Rh7 24.Td3 y ganan.; 22...Tcd8 23.Dg4+ Rh7 24.Cd7!+-] **23.Dg4+ Rf8 24.Df5! f6** [24...Ad6 25.Df6! Cc4 (25...Rg8 26.Cd7) 26.Cg6+ Re8 27.Te1+ Rd7 28.Te7+ Rc6 29.Txc7+ Rxc7 30.Dxf7+ Rb8 31.h4+-] **25.Cd7+ Txd7** [Forzado, ya que si 25...Rf7 26.Dh7+ Re6 27.Te1+ Rxd5 28.De4+ Rd6 29.De6#] **26.Txd7 Dc5**



**27.Dh7** [Suficiente para asegurarse la ventaja, pero 27.Dh3 hubiera evitado el último truco de las negras.] **27...Tc7 28.Dh8+!** [Las blancas advierten el peligro a tiempo. A la natural 28.Td3? hubiera seguido la sorprendente 28...Dxf2+!! 29.Rxf2 (29.Txf2?? Tc1+ y las negras ganan.) 29...Ac5+ 30.Rg3 Txe7 y las negras se salvan.] **28...Rf7 29.Td3 Cc4 30.Tfd1! Ce5?** [Un grave error que precipita la derrota. La posición era, en todo caso, difícil pero más resistencia ofrecía 30...Ad6 31.Td5 (31.Th3 también es fuerte) 31...Dxa3 (31...Dc6 32.Th5) 32.Txd6 Cxd6 33.Dh7+ ganando.] **31.Dh7+ Re6** [31...Rf8 32.Td8+-] **32.Dg8+ Rf5** [32...Cf7 33.Te1+] **33.g4+! Rf4** [33...Cxc4 34.Tf3+] **34.Td4+ Rf3 35.Db3+** [tras 35.Db3+ Dc3 36.Dd5+- lleva al mate.] **1-0**

Veamos a continuación, el mencionado precedente histórico con el sacrificio de los dos alfiles tras la ruptura d4-d5:

### Nimzowitsch, A – Tarrasch, S St Petersburgo, 1914

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.O-O Ad6 7.b3 O-O 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 [Esta maniobra supone una pérdida de tiempo.] 12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5



**15.Ab5** [Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas.] **15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2** [También en caso de 18.Dxd2

seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gxf3 Dh4.]



**18...d4! 19.exd4?** [Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario 19.Tfe1 aunque, de todas formas, la ventaja negra sería clara.]  
**19...Axf3 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axf2!**



[La combinación con el doble sacrificio de alfil ya era conocida desde la partida Lasker-Bauer, Amsterdam 1899, que ha aparecido en numerosos libros y revistas.]  
**22.f3** [La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: 22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 y ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] **22...Tfe8** [Lo más preciso. 22...Dg3 23.Ce4! o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no serían tan claras] **23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 Dg2+] **25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** [Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con 28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0-1**

En el siguiente ejemplo son las negras nuevamente quienes poseen esta estructura de peones colgantes, pero destaca la pasiva posición de las piezas que luchan contra los peones colgantes:

**Korchnoi, V - Karpov, A**  
**Cto. Mundial. Merano, 1981**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7** [Un orden de jugadas que popularizó Petrosian a raíz de su match con Botvinnik de 1963. La idea es incitar a las blancas a desarrollar ahora su caballo a f3, evitando la posibilidad que se presenta tras [3...Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 donde Botvinnik era muy aficionado a emplear el desarrollo con Ad3 y Cge2. Hoy en día las negras ya no tienen nada que temer contra ese sistema, pero la jugada del alfil a e7 antes de desarrollar el caballo no tiene nada de malo] **4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.e3 b6** [El sistema Tartakower, uno de los favoritos de

Karpov.] **8.Tc1 Ab7 9.Ae2** [9.cxd5 exd5 10.Ad3 es otra posibilidad muy empleada.] **9...Cbd7 10.cxd5 exd5 11.O-O c5 12.dxc5** [En esta posición los peones colgantes no son nada débiles y las negras obtienen un juego de piezas más libre. Tampoco consigue nada 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 Ce4; Así que lo más fuerte está considerado 12.Da4 para presionar en el centro con Tfd1 y plantear la posibilidad de jugar Aa6.] **12...bxc5**



**13.Dc2** [Todavía era posible jugar la dama a a4 donde tiene mejores perspectivas y mantiene bajo ataque el peón a7.] **13...Tc8 14.Tfd1 Db6 15.Db1** [Demasiado pasivo, aunque las blancas quieren tomar medidas contra el avance ...d4. Posiblemente fuese mejor 15.Ag3 buscando activar las piezas con Ce5 seguido de Af3. En tal caso no serviría 15...d4 16.exd4 Axf3 debido a la intermedia 17.dxc5!] **15...Tfd8 16.Tc2 De6**



**17.Ag3** [Ahora esta jugada tiene menos fuerza. Posiblemente a las blancas no les gustase 17.Tcd2!? Ce4 18.Cxe4 dxe4 19.Axe7 exf3 pues si 20.Axd8? fxe2 21.Txd7 (21.Txe2 Txd8 22.Ted2 Dg4 con gran ventaja para las negras.) 21...Dg4 22.T1d5 De4!. Pero 20.Ab5 Ae4 21.Dc1 Dxe7 22.Axd7 debe llevar a un juego igualado.] **17...Ch5! 18.Tcd2 Cxg3 19.hxg3 Cf6 20.Dc2 g6 21.Da4 a6**



[Las blancas han activado su dama, pero el resto de las piezas no están bien colocadas para atacar los peones colgantes. La posición de las negras es ya un poco

mejor y no es fácil encontrar un plan activo para las blancas. El que emplea ahora Korchnoi, tratando de llevar su alfil a a2, se revela poco eficaz. **22.Ad3 Rg7**  
**23.Ab1 Db6 24.a3?** Un error. Era necesario 24.Ce2 para impedir la ruptura que ahora sigue. Incluso 24.Ce5 era también mejor]



**24...d4!** [Esta tradicional ruptura está aquí basada en la mala colocación de la dama blanca, que tras la eventual ...Ac6, tendrá problemas para encontrar una buena casilla.] **25.Ce2** [Tras esto el ala de rey quedará notablemente debilitada con el cambio en e3. Pero en caso de 25.exd4 seguiría 25...Ac6 26.Dc4 (Es malo 26.Dc2 Axf3 27.gxf3 cxd4 28.Ca4 Db5 ganado pieza) 26...Axf3 27.gxf3 Si (27.dxc5 Axd1 28.cxb6 Txc4; Y 27.Aa2 Axd1 28.Dxf7+ Rh8 29.Txd1 Cg8 no es suficiente) 27...cxd4 28.Ca4 Db5 29.De2 Te8 y las blancas tienen muchos problemas pues si 30.Dxb5 axb5 31.Cb6 Tc6 ganando el caballo.] **25...dxe3 26.fxe3 c4! 27.Ced4 Dc7 28.Ch4 De5** [Claro que el peón g3 no puede tomarse, por el jaque en f5] **29.Rh1 Rg8** [También era fuerte 29...Cg4 ya que si 30.Chf5+ gxf5 31.Cxf5+ Rg8 32.Txd8+ Txd8 33.Txd8+ Axd8-+ Pero Karpov elige el camino más sencillo, quitándole a las blancas la posibilidad de entregar el caballo.]



**30.Cdf3 Dxd3** Con esto la partida queda decidida. El resto lo juega Karpov con gran precisión, sin dar a su oponente ninguna posibilidad. **31.Txd8+ Axd8 32.Db4 Ae4 33.Axe4 Cxe4 34.Td4 Cf2+ 35.Rg1 Cd3** [También ganaba. 35...Cg4 36.Db7 Df2+ 37.Rh1 Df1+ 38.Cg1 Cf2+ 39.Rh2 Ac7+ 40.g3 Axg3+ 41.Rxg3 Dxd3+ 42.Rf3 Tf8-+] **36.Db7 Tb8 37.Dd7 Ac7 38.Rh1 Txb2 39.Txd3 cxd3 40.Dxd3 Dd6 41.De4 Dd1+ 42.Cg1 Dd6 43.Chf3 Tb5** Posiblemente las últimas jugadas fueron hechas en apuros de tiempo, pero ahora las blancas se percataron de lo desesperado de su posición y se rindieron. **0-1**

En el siguiente ejemplo, que proviene de una partida clásica, el avance de los peones colgantes va unido a la posibilidad de sacrificios en las casillas e3 y f2:

**Sokolsky,A - Botvinnik,M**  
**Leningrado, 1938**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 g6 4.Cf3 Ag7 5.e3** [Esto no es muy ambicioso. Las blancas deben jugar 5.cxd5 Cxd5 6.e4] **5...O-O 6.Ae2 e6** [6...c5 era una forma más natural de obtener un juego satisfactorio. En tal caso podría responderse a 7.dxc5 con 7...Da5 y las negras pronto recuperan los peones entregados, por ejemplo: 8.cxd5 Cxd5 9.Dxd5 Axc3+ 10.Ad2 Td8 11.Axc3 Dxc3+ 12.bxc3 Txd5] **7.O-O b6 8.cxd5 exd5 9.b3?!** [9.b4 seguido de Db3 era una posibilidad más ambiciosa para luchar por conseguir ventaja. Ahora las negras no tienen problemas.] **9...Ab7 10.Ab2** [Aquí el alfil no tiene muchas perspectivas. Era interesante 10.Aa3 para oponerse al avance ...c5.] **10...Cbd7 11.Dc2 a6 12.Tac1 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Db1 Tfd8 15.Af1 c5**



[El juego de las blancas en la apertura ha sido muy pasivo y falto de plan, por lo que la posición negra ya es favorable. Ahora las blancas cometen un nuevo error, al cambiar en el centro, dejando las manos libres a las negras en este sector. En esta posición la presencia de peones colgantes es una ventaja, por la mejor posición de las piezas negras y su mayor actividad.] **16.dxc5?! bxc5 17.Ce2**



[Las blancas evitan el avance ...d4 y amenazan poner bajo presión los peones negros con Cf4, pero la próxima jugada de las negras corta todas esas posibilidades de raíz.] **17...Ah6!** [No solo se evita Cf4 y se renueva la amenaza 18...d4, sino que un eventual sacrificio de alfil en e3 seguido de ...Cg4 resulta una amenaza muy desagradable.] **18.Aa3 Cg4** [Amenazando ...Axe3, pero también dejando en el aire un posible sacrificio sobre f2] **19.Dd3 Cde5 20.Cxe5 Dxe5 21.Cg3** [Si 21.g3 d4 abriendo una peligrosa diagonal] **21...Df6 22.Ch1** [Forzado pues si 22.Tc2 Dh4 23.h3 Cxe3 gana de inmediato. Y la misma combinación seguiría en caso de 22.De2]



**22...d4!** [Esto decide la partida. Las blancas no tienen defensa satisfactoria.]  
**23.De2 Ce5 24.exd4** [No vale 24.f4 Cd7 25.exd4 Axf4 26.Tc2 Te8-+; Si 24.Txc5 Txc5 25.Axc5 Cf3+ 26.gxf3 Axf3 27.Dc2 Axd1 28.Dxd1 Dg5+ ganando.] **24...cxd4**  
 [En muchas ocasiones el avance de los peones colgantes da como resultado un peón pasado que, apoyado por recursos tácticos, resulta un factor decisivo, como en este caso.] **25.Txc8 Axc8** [Mejor que 25...Txc8 26.Ab2] **26.Te1** [Si ahora 26.Ab2 Ag4 27.f3 Cxf3+ 28.gxf3 Axf3 29.De1 Ae3+] **26...d3! 27.Dd1** [27.Dxe5 Dxe5 28.Txe5 d2] **27...Ag4 28.Da1** [28.f3 Cxf3+ 29.gxf3 Axf3 30.Db1 d2 31.Td1 Ae3+ con rápido mate.] **28...d2** [Lo que sigue es forzado] **29.Txe5 d1D 30.Te8+ Txe8 31.Dxf6 Ae2 32.Cg3 Ag7** [Más fuerte que 32...Axf1 33.Cxf1 Te1 tras lo cual las blancas tienen la defensa 34.Dxa6] **33.Dc6 Ab5 34.Dc1 Dxc1 35.Axc1 Te1 36.Ae3 Ta1 37.a4 Ad3 38.f4 Tb1 39.Rf2 Axf1 40.Cxf1 Txb3 0-1**

Cuando las negras controlan bien la ruptura d4-d5, es posible otro plan, basado en la utilización de la casilla e5 para un caballo y el avance f2-f4, como se ve en la siguiente partida:

**Reshevsky,S - Feigin,M**  
**Kemer, 1937**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3** [Las blancas no juegan 5.Ag5 ya que tienen otras intenciones.] **5...0-0 6.b3 c5 7.Ad3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ab2 Cbd7** [Aunque resulta más natural el desarrollo 9...Cc6 las negras quieren tener más controlada la ruptura d4-d5 en la estructura de peones colgantes que pronto surgirá.] **10.De2 dxc4** [Las negras se deciden a plantear la lucha contra los peones colgantes. Una alternativa interesante es 10...Ce4 ] **11.bxc4 cxd4 12.exd4 Tc8**



**13.Ce5** [En esta situación las blancas podrían tratar de realizar la ruptura d5 colocando sus torres en d1 y e1 o bien en d1 y c1, pero aprovechando que todavía su torre está en f1 realizan un plan diferente, apoyando este caballo con un eventual f4. Las negras reaccionan de modo muy pasivo.] **13...a6?!** [Era preferible 13...Cxe5 14.dxe5 Cd7 15.f4 Cc5] **14.Tad1** Naturalmente la otra torre debe permanecer en f1. Las negras ya no pueden cambiar en e5. **14...Dc7 15.f4 Tfe8**

[Tomando medidas contra el avance f5, pero las blancas no tienen prisa] **16.Cb1 g6 17.Cd2 Ch5 18.Tde1 Af8 19.g4!**



[Aunque parece arriesgada, las negras no podrán explotar las líneas que las blancas abren sobre su propio enroque] **19...Chf6 20.h3 Tcd8 21.Cdf3 Ab4 22.Td1 Tf8 23.Cg5 Tde8 24.h4 Aa8** [Es difícil sugerir algo mejor, pero la amenaza ...Db7 la neutralizan las blancas con facilidad] **25.h5 Db7 26.Rh2 Ad6 27.Rh3 Te7 28.a3** [28.hxg6 hxg6 29.Axg6 fxg6 30.Cxg6 era una alternativa interesante. Pero Reshevsky prefiere no forzar los acontecimientos, pues las negras no pueden mejorar su posición. Al final ellas mismas facilitan la tarea colaborando en abrir líneas] **28...gxh5 29.gxh5 h6 30.Cgf3 Cxh5 31.Ch2 Cdf6** [Si 31...Chf6 32.Tg1+ Rh8 33.d5 exd5 34.Cxd7 Dxd7+ 35.Dg4 ganando.]



**32.d5!** [Finalmente las blancas realizan la ruptura típica. La apertura de la gran diagonal negra resulta decisiva, al tiempo que se cierra la que dominaban las negras] **32...Cg7** [32...exd5 podía dar lugar a un espectacular ataque con 33.Dxh5 (aunque la sencilla 33.Tg1+ es también ganadora) 33...Cxh5 34.Tg1+ Cg7 35.Txg7+ Rxg7 36.Tg1+ Rf6 37.Cd7+ Re6 38.Cxf8#] **33.Tg1 Cfe8** [33...Dc8 fallaba debido a 34.Txg7+ Rxg7 35.Tg1+ Rh8 36.Dh5] **34.Cc6** [Suficiente para ganar, aunque 34.Chg4 exd5 35.Cxh6+ Rh8 36.Chxf7+ Txf7 37.Dh5+! Cxh5 38.Cxf7# era más rápido y elegante.] **34...exd5 35.Cxe7+ Dxe7 36.Dxe7 Axe7 37.cxd5 Axd5 38.Cg4 Ae6 39.f5 Ac8 40.Cxh6+ Rh7 41.Cg4 Cxf5 42.Ce3 1-0**

El avance del peón "c" es mucho menos frecuente. Generalmente se realiza para presionar sobre "b7" (o "b2" en el caso de las negras), como veremos en el siguiente ejemplo:

**Bernstein, O - Capablanca, JR  
Moscú, 1914**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 b6** [Una interesante alternativa es intercalar aquí la jugada 7...h6 y solo en caso de 8.Ah4 jugar 8...b6] **8.cxd5 exd5** [8...Cxd5 9.Cxd5 exd5 (9...Axg5 10.Cxc7) 10.Axe7

Dxe7 11.Txc7 pierde un peón sin demasiada compensación.] **9.Da4** [Es posible 9.Ab5 como el propio Capablanca había jugado un año antes contra Teichmann. Pero la jugada de dama está considerada más fuerte, ya que el alfil podrá ir directamente a a6, como ocurre en la partida, para forzar un cambio conveniente.] **9...Ab7** [Se considera mejor 9...c5 aunque en el tiempo en que se jugó esta partida, se suponía que las blancas sacaban ventaja con 10.Dc6 Tb8 11.Cxd5 .Por ejemplo, una partida Capablanca-Lasker del campeonato mundial de 1924 siguió 11...Ab7 12.Cxe7+ Dxe7 13.Da4 y las negras no pudieron demostrar suficiente juego por el peón. Pero con la continuación 11...Cxd5 12.Dxd5 Ab7 13.Axe7 Dxe7 14.Dg5 Dxc5 15.Cxc5 cxd4 16.exd4 Tfe8+ 17.Rd1 Ted8 las negras pronto recuperan su peón recuperan su peón ventajosamente. Por ello, las blancas deben renunciar a ganar el peón y jugar 10.Ab5 manteniendo la presión sobre el centro negro.] **10.Aa6 Axa6 11.Dxa6 c5**



[Ahora los peones colgantes son menos fuertes que en otros ejemplos que hemos visto, ya que la posición está más simplificada. Es más segura, aunque menos ambiciosa, la continuación 11...c6 12.O-O Dc8] **12.Axf6?!** [Un cambio innecesario y que las blancas siempre tenían a su disposición. Era mejor 12.O-O seguido de un rápido Tfd1 para presionar en d5.] **12...Cxf6 13.dxc5 bxc5 14.O-O Db6** [Aquí las negras dan comienzo a un interesante plan, que luego se ha convertido en un recurso habitual del poseedor de los peones colgantes: la presión en la columna b sobre el peón en b2. Naturalmente el cambio de damas no conviene a las blancas.] **15.De2 c4!**



[El complemento del plan. La ruptura típica con ...d4 es muy difícil de llevar a cabo dado lo escaso del material y la poca utilidad del alfil en e7 para tal plan. Por ello las negras refuerzan su presión sobre b2 y ganan espacio en el flanco de dama. Aunque dejan la casilla d4 al blanco, en esta posición ocuparla significa disminuir la presión sobre d5.] **16.Tfd1** [A pesar de ser muy lógica, esta jugada no resulta suficiente para poner en problemas al negro. En realidad las blancas deben comenzar a pensar en igualar y para ello el plan adecuado es jugar 16.e4!? ] **16...Tfd8 17.Cd4** [Todavía había tiempo de jugar 17.e4] **17...Ab4 18.b3?!** [Las blancas tratan de eliminar su debilidad en b2, pero ahora dejan a las negras un peón pasado que se demostrará muy fuerte. Era preferible 18.Dc2 aunque tras

18...Tab8 las negras mantienen la presión] **18...Tac8 19.bxc4 dxc4 20.Tc2 Axc3** [Eliminando el bloqueador del peón pasado.] **21.Txc3 Cd5 22.Tc2** [Si 22.Txc4? Cc3 ganando material.] **22...c3 23.Tdc1**



[Tal vez las blancas suponían que podrían capturar el peón pasado, pero esto no se producirá.] **23...Tc5** [23...Tc7 era posible, llegando a la misma posición que en la partida, de modo más directo.] **24.Cb3 Tc6 25.Cd4 Tc7 26.Cb5?!** [Con esto confiaban las blancas en ganar el peón, aunque como veremos, la maniobra falla tácticamente. Era mejor 26.De1 Tdc8 27.Ce2 aunque tras 27...Tc4 o bien 27...Da5 28.e4 Cb4 29.Txc3 Cxa2 las negras mantienen cierta ventaja.] **26...Tc5 27.Cxc3?** [El error decisivo. Había que retroceder humildemente con 27.Cd4 y mantener solo una mínima desventaja.] **27...Cxc3 28.Txc3 Txc3 29.Txc3 Db2!!**



Esta espectacular maniobra de desviación obliga al abandono inmediato. Las blancas no tienen defensa contra las amenazas sobre su dama y su torre, combinadas con el mate en la primera fila y debe perder al menos una torre. **0-1**

El problema del avance de los peones, como en el caso de ...c4, es las casillas que puedan dejar y es de gran importancia el uso que el adversario pueda hacer de ellas. Veamos una interesante partida donde el control de estas casillas juega un papel importante:

### Capablanca, JR - Alekhine, A Cto. mundial (17). Buenos Aires 1927

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 a6** La idea de las negras es capturar en c4, en el momento preciso, seguido de ...b5 y Ab7 y posteriormente ...c5. La jugada que ahora realizan las blancas resulta engañosamente modesta pues será útil para impedir la jugada ...c5 con el oportuno b4. Por ello las negras cambian de idea. **8.a3 b6 9.cxd5 exd5 10.Ad3** Respecto a las posiciones normales (por ejemplo en relación con la partida anterior), ambos bandos han avanzado un paso su peón "a". En este caso tal factor favorece a las negras, al evitar la típica maniobra Ab5 o Da4 y Aa6. **10...Ab7 11.0-0 c5**

[Permitiendo la creación de peones colgantes, que en esta posición no son demasiado débiles pues proporcionan buenas perspectivas activas. Otra posibilidad es 11...Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.Dc2 g6 con una posición sólida.] **12.dxc5 bxc5** [12...Cxc5 es menos lógica y otorga a las blancas una cómoda ventaja.] **13.De2 Te8**



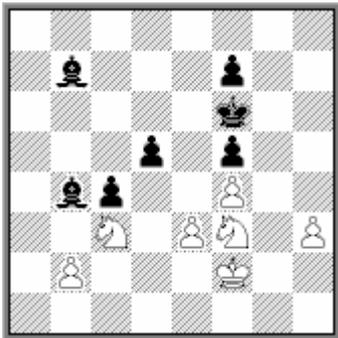
[La colocación de la torre en la misma columna que la dama blanca posibilitará algún detalle táctico basado en el avance ...d4] **14.Ac2 Db6 15.Tfd1 Tad8 16.Ca4** [Era interesante 16.Aa4!? 16...Ac6 17.Axc6 Dxc6 18.Td2] **16...Db5 17.Dxb5 axb5** [Ahora la estructura se ha modificado, aunque pronto adquirirá un aspecto habitual] **18.Cc3 Ac6 19.Ad3 c4?!** [No era necesario debilitar la posición de los peones, ya que podía jugarse 19...Tb8 20.Af5 Cf8 21.Af4 Tb6 22.Ce5 Aa8 y las negras no tienen problemas.] **20.Af5 b4 21.axb4 Axb4 22.Cd4 Ab7**



[Tenemos aquí la estructura que hemos visto en la partida anterior, aunque la existencia del alfil negro de casillas blancas, una pieza pasiva con los peones en casillas de ese color, da a las negras algunos problemas. Además, la siguiente simplificación debilita los peones del flanco de rey.] **23.Axd7 Txd7 24.Axf6 gxf6 25.Cde2?** [Era mejor 25.Cf5! ocupando una fuerte casilla, lo que podría seguirse con Cc3-e2-f4 buscando la casilla h5 y si 25...Te5 26.g4]



**25...Ad6!** Ahora el alfil se coloca en e5, desde donde presiona sobre b2. **26.Tc2 Ae5 27.Tcd2** Amenaza e4 pero las negras lo evitan. La debilidad de d5 está compensada por la de b2 y la posición es más o menos igualada. **27...Tc7! 28.Ta1 Rg7 29.g3 Tc5 30.Ta7 Tb8 31.Cd4 Rg6 32.f4** [32.Cce2 era algo mejor.] **32...Ac7 33.Rf2** [Si 33.Ccb5?! Ab6 con la amenaza 34...Txb5] **33...Ta5 34.Txa5 Axa5 35.g4 h5! 36.gxh5+** [Si 36.h3 Th8 buscando contrajuego en la columna h] **36...Rxb5 37.Rf3 Tg8 38.Tg2 Txb2** [38...Tg6 39.Tg3!] **39.Rxb2 Rg4 40.h3+ Rh4 41.Cf5+ Rh5 42.Rg3** [Sería peligroso 42.Cd6 Axc3 43.bxc3 d4+ y no vale 44.Cxb7? (44.Rf2 dxc3 45.Re1 permite luchar por las tablas.) 44...dxc3 y el peón es imparable.] **42...Ab4! 43.Cd4 Rg6 44.Rg4 f5+ 45.Rg3** [No 45.Cxf5? 45...Ac8-+] **45...Rf6 46.Cf3 Ac5 47.Rf2 Ab4 48.Cg5 Ad6 49.Cf3 Ab4**



**50.h4 Rg6 51.Ce2 Ac8 52.Cg3 Ae6 53.h5+ Rh6 54.Re2 Ae7 55.Rd2 Ad8 56.Cd4** [56.Rc3 Aa5+ 57.Rd4 Ab6+] **56...Ac8 57.Rc2 Aa5 58.Rd1** [58.Cdxf5+ Axf5+ 59.Cxf5+ Rxb5 60.Cd6 Rg4 61.Cxf7 Rf3=] **58...Ab4 59.Re2 Ad7 ½-½**

En la siguiente partida la presión sobre la columna "b" combinada con el avance ...c4 conduce a una clara ventaja del poseedor de los peones colgantes:

**Bertok,M - Fischer,R**  
**Estocolmo izt, 1962**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5** [Casi siempre las blancas efectúan este cambio en cuanto las negras se han comprometido con ...b6. Un buen ejemplo de lo que podría pasar en otro caso lo tenemos en 8.Ad3 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.Tc1 c5 11.De2 dxc4 12.Axc4 Ce4 y las negras tienen un juego satisfactorio Petrosian,T-Fischer,R Belgrado 1959] **8...Cxd5** [En esta situación especial, la captura de peón permite, tras 8...exd5 9.Ad3 Ab7 la jugada 10.Ce5! con el plan f2-f4 y eventualmente tratar de explotar la debilidad de h6 con g2-g4-g5] **9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ae2** [Se considera más fuerte 11.Tc1 Ae6 12.Da4 como veremos posteriormente en la partida Fischer-Spassky.] **11...Ae6** [Desde aquí el alfil está en mejor disposición de apoyar los peones colgantes que en b7, donde obstruiría el contrajuego por la columna b.] **12.0-0 c5 13.dxc5?** [Este cambio es claramente prematuro, pues deja a las negras las manos libres. Era preferible 13.Ce5 o 13.Dd2 o incluso 13.Da4 ] **13...bxc5 14.Da4**



**14...Db7!** [Ahora se demuestra que el cambio en c5 fue prematuro] **15.Da3 Cd7**  
**16.Ce1** [Las blancas ya no tienen alternativas completamente satisfactorias, pues la natural 16.Tac1 puede ser contestada con 16...Tfb8 17.Tc2 (17.b3 a5) 17...Af5 18.Td2 Cf6 y las negras están mejor.] **16...a5 17.Cd3 c4 18.Cf4 Tfb8**



[Las negras siguen el plan que hemos visto en las últimas partidas, pero que en esta ocasión resulta aun más fuerte. El punto b2 resulta muy difícil de defender.]  
**19.Tab1?** [Esto falla, al igual que 19.Af3 Cf6 20.Tfd1 Dxb2 21.Dxb2 Txb2 22.Cxd5 Cxd5 23.Axd5 Axd5 24.Txd5 c3! con clara ventaja de las negras, pues si 25.Tc5 c2 26.Tc1 Td8-+; Lo mejor era 19.Cxe6 fxe6 20.Ag4 Ta6 21.b3! buscando contrajuego tras 21...cxb3 22.axb3 Dxb3 23.De7] **19...Af5! 20.Tbd1 Cf6 21.Td2** [21.Af3 Dxb2 22.Dxb2 Txb2 23.Cxd5 Cxd5 24.Axd5 (24.Txd5 Ae6 25.Tc5 Tc8! 26.Txa5 c3) 24...Tc8 25.e4 Ae6! es malo para las blancas.] **21...g5!** Esto decide la partida **22.Cxd5** [Desesperado intento, pues si 22.Ch5 Ce4 23.Tc2 Db4 las negras dominan todo el tablero.] **22...Cxd5 23.Axc4** [Peor es 23.Af3? Ad3] **23...Ae6 24.Tfd1?** [Permitiendo un sencillo golpe táctico. Había que jugar 24.Axd5 Axd5 25.f3 pero las esperanzas de salvación eran escasas.] **24...Cxe3! 25.Dxe3** [Si 25.Axe6 Dxg2#] **25...Axc4 26.h4 Te8 27.Dg3 De7 28.b3 Ae6 29.f4 g4 30.h5 Dc5+ 31.Tf2 Af5 0-1**

Otro plan a disposición del poseedor de los peones colgantes, que ya hemos visto al comienzo al analizar la partida Reshevsky-Donner, es el ataque de minorías con a4-a5 contra el peón negro en b6. Veamos un ejemplo donde las blancas aplican este plan con éxito:

**Ivkov,B - Korchnoi,V**  
**Interzonal. Sousse, 1967**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 d5 5.e3 0-0 6.a3 Ae7 7.b3 b6 8.Ab2 Ab7 9.Ad3 c5 10.0-0 cxd4 11.exd4 Cbd7 12.Te1** La alternativa es colocar la dama en e2 y dejar la casilla d1 para la torre. En este esquema, las negras no deben apresurarse demasiado con el cambio en c4 ya que la estructura de peones colgantes es casi inevitable y de momento se mantiene a raya su avance **12...Te8**

**13.Ce5 dxc4!?** [Con la torre blanca en e1 el plan de f4 preocupa menos y por lo tanto no es preciso definir tan pronto la estructura central. Una buena continuación, más elástica, era 13...Tc8! ] **14.bxc4 Cxe5 15.Txe5 Af8**



**16.a4!** [En esta posición las perspectivas de realizar el avance d5 son escasas y el ataque en el flanco de rey parece poco prometedor, sobre todo cuando las negras completen la proyectada maniobra ...g6 y ...Ag7. Sin embargo, todavía queda una buena alternativa, basada en un ataque de minorías con a4-a5 para dejar un peón débil en b6 o, en caso del cambio b6xa5, un peón pasado en la columna "c".] **16...g6 17.a5 Ag7 18.Te1 Ch5?** [El caballo aquí quedará desplazado y las blancas se aprovecharán de ello. Era mejor 18...Tc8 o; 18...Dc7 y en todo caso, el mejor lugar para el caballo será d7, defendiendo el punto b6.] **19.Ae4! Axe4 20.Cxe4 Tc8 21.Db3!**

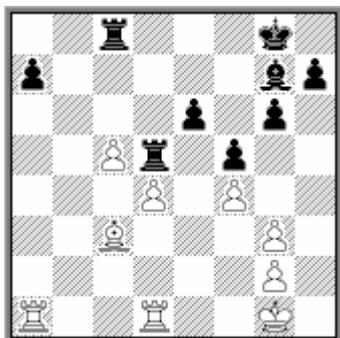


**21...f5?** [Un error que crea nuevas debilidades. El peón no podía tomarse: 21...Axd4 22.Axd4 Dxd4 23.Tad1 Dxc4 24.Dxc4 Txc4 25.Cd6 Tec8 26.a6 y luego de tomar la calidad las blancas podrán atacar decisivamente el peón a7. El mal menor era reconocer el error anterior jugando 21...Cf6] **22.Cg3 Cxg3 23.hxg3 bxa5?** [Tampoco esta es una buena decisión. El peón a5 no se podrá mantener y el de a7 será incluso más débil que en b6, pero además las blancas contarán con un peón pasado.] **24.Ted1! Dc7 25.c5**

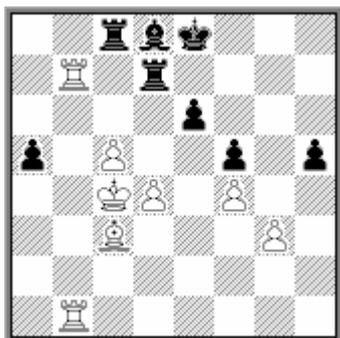


[Aunque ahora parece que las negras están bien, por el bloqueo en casillas blancas, la realidad es que no lo podrán mantener por la debilidad de los peones "a" y "e".]

**25...Tb8 26.Da2 Dc6 27.Ac3 Te7 28.Dxa5 Td7 29.Da6 Tc8 30.Dc4! Dd5 31.Dxd5 Txd5 32.f4!**



[Evitando ...e5, que sería la respuesta a 32.Txa7? en cambio no 32...Tcxc5?? 33.Txg7+ +-] **32...Td7** [Después de 32...Tcd8? 33.Txa7 Axd4+ 34.Axd4 Txd4 35.Txd4 Txd4 36.c6 el peón cuesta la torre.] **33.Rf1 Tc6 34.Re2** [La única debilidad blanca puede ser satisfactoriamente defendida, de modo que ahora el peón a7 se convierte en objetivo serio de ataque. El resto es una buena exhibición de técnica por parte de las blancas] **34...Af6 35.Ta4 g5 36.Tda1 gxf4 37.gxf4 Tcc7 38.Tb1 Tc8 39.g3 h5 40.Tab4! Rf7 41.Tb7 Re8 42.Rd3 Ad8 43.Rc4 a5**



**44.Tb8! Txb8 45.Txb8 Re7** [El intento 45...Ta7 falla por 46.c6! a4 47.Aa5! Txa5 48.c7+-] **46.Ta8 Tb7 47.c6 Tb1 48.Ta7+ Rd6 49.Td7+ Rxc6 50.Txd8 Tg1 51.d5+ exd5+ 52.Txd5 Txg3 53.Txa5 h4 54.Txf5 h3 55.Th5 Tf3 56.Ae5 Ta3 57.Th6+ Rd7 58.Rd5 Tf3 59.Th7+ Rd8 60.Re6 1-0**

Naturalmente, todo lo visto hasta ahora no significa que el poseedor de los peones colgantes logre ventaja con su mera posesión. Si las circunstancias son desfavorables, estos peones pueden convertirse en una debilidad y los próximos ejemplos ilustran alguno de los métodos que el que lucha contra los peones colgantes tiene a su disposición.

La primera cosa que tiene que tener en cuenta el que lucha contra los peones colgantes es evitar su avance, en especial la ruptura d4-d5. Un desarrollo con Cf6, Ae7, Ab7 es bastante adecuado para este fin. Generalmente cualquier posibilidad de simplificación de material es, en principio, favorable. También el ataque sobre los peones, por ejemplo con Tc8 y Ca5, puede obligar al adversario a adoptar una posición defensiva, algo poco conveniente para el bando de los peones colgantes.

Vamos a ver una partida, donde ambos bandos maniobran con acierto en este tipo de lucha:

**Botvinnik,M - Grigorenko,D**  
**URSS, 1931**

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Ad3 Cbd7 6.Cbd2 c5** [A pesar de la pérdida de tiempo que esta jugada supone, se considera una buena forma de equilibrar el juego, dado el tranquilo desarrollo de las blancas. Otra posibilidad es 6...Ad6 7.0-0 0-0 pero entonces las blancas pueden jugar 8.e4 y la continuación 8...dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ac2 ofrece perspectivas claramente mejores para las blancas.] **7.0-0 Ae7 8.b3 0-0 9.Ab2 cxd4 10.exd4 dxc4 11.bxc4 b6 12.Tc1 Ab7 13.Te1 Tc8 14.Ab1**



[El desarrollo de ambos bandos ha sido bastante natural. Las negras han colocado sus piezas de modo que el avance d5 está bajo control, aunque a cambio, con el desarrollo del caballo por d7 en lugar de c6, tienen menos perspectivas de presionar sobre los peones centrales. Por su parte las blancas, han optado por una disposición de piezas ligeramente diferente a los ejemplos anteriores (Ad3, De2 y Tfd1) prefiriendo preparar un ataque en el flanco de rey con Ab1, Dc2 y posiblemente Ce5, aunque de esta forma el peón c4 queda menos defendido. Con su siguiente jugada las negras planean colocar su caballo en f8 donde colabora excelentemente a la defensa del flanco de rey] **14...Te8! 15.Dc2 Cf8 16.Ce5 Tc7!** [El inicio de una reagrupación de piezas con la dama en a8 que resultará muy efectiva] **17.Cdf3 Da8 18.De2** [Ahora se especula con un posible sacrificio en f7, tal vez con la preparatoria Cg5. Las negras previenen eso.] **18...Ab4! 19.Ted1 Tec8!**



[Aun maniobrando en las dos últimas filas, las negras han construido una defensa muy sólida. El avance de los peones blancos está perfectamente controlado y las negras empiezan a preparar cambios de piezas, por ejemplo mediante ...Ae4, para reducir las posibilidades de ataque blanco y pasar a un medio juego-final en las que sus perspectivas serían favorables.] **20.Ad3 Ad6 21.Ce1** [Intentando seguir con f3, así que las negras deben aprovechar la ocasión de forzar cambios] **21...Ae4!** [Con el cambio del Ad3 no solo se elimina un potencial atacante del enroque negro sino también un buen defensor del peón c4. Las blancas ya tienen que pensar en como evitar llegar a una posición simplificada donde estarían peor y encuentran

una interesante continuación con sacrificio de un peón, que todavía pone a las negras en dificultades para mantener el equilibrio] **22.Cg4!**



**22...C8d7** [22...Axd3 23.Cxf6+ gxf6 24.Dxd3 Cg6 era más seguro] **23.d5! Axd3**  
**24.Cxd3** [Pero no 24.Cxf6+?! Cxf6 25.Dxd3 e5! y las negras quedan mejor.]  
**24...exd5** [Sería malo 24...Txc4? 25.Txc4 Txc4 26.Cxf6+ Cxf6 27.Axf6 gxf6  
28.dxe6 con clara ventaja de las blancas.; 24...Cxc4 25.Dxc4 e5 era otra  
posibilidad, aunque en tal caso resulta molesta 26.f4] **25.Cxf6+ Cxf6 26.Axf6**  
**gxf6 27.Dg4+ Rf8 28.Dd4** [28.cxd5 Dxd5! 29.Dxc8+ Txc8 30.Txc8+ Rg7 resulta  
algo mejor para las negras.] **28...Rg7 29.Dg4+** [Las blancas se conforman con  
tablas, tal vez algo injustificadamente, ya que tras 29.cxd5 sus perspectivas  
parecen algo favorables.] **29...Rf8 30.Dd4 Rg7 31.Dg4+ ½–½**

La posición pasiva de las piezas del bando que posee los peones colgantes es un factor muy negativo a la hora de valorar la posición. Veamos una partida sobre este tema:

**Korchnoi, V - Geller, E**  
**Moscú. Match Candidatos 1971**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4** [El cambio  
7.Axf6 Axf6 8.Dd2 es también una posibilidad interesante, aunque mucho menos  
popular.] **7...b6 8.Ae2** [Otra posibilidad es 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5  
exd5 11.Tc1] **8...Ab7 9.Axf6!?** [Ahora este cambio tiene más justificación, para  
tomar en d5 y evitar que las negras recapturen con el caballo. En el esquema que  
ahora se produce, el alfil blanco en h4 tiene poco que hacer.] **9...Axf6 10.cxd5**  
**exd5 11.0–0 De7** [Después de 11...c5?! 12.dxc5 bxc5 13.Db3 los peones  
colgantes se verán expuestos a una fuerte presión.] **12.Db3 Td8 13.Tad1** [Puede  
parecer más natural 13.Tfd1 pero en tal caso las negras adoptan un esquema con  
...c6 y el mejor plan de las blancas estaría relacionado con la ruptura e4 lo que  
requiere otra colocación de las torres.] **13...c5!?** [La alternativa es 13...c6 aunque  
entonces las blancas tienen un buen plan con 14.Ad3 Cd7 15.Tfe1 Cf8 16.e4 con  
buenas posibilidades.] **14.dxc5 Axc3 15.Dxc3** [15.c6 Cxc6 16.Dxc3 Tac8 17.Cd4  
Cxd4 18.Dxd4 De4 apenas ofrece a las blancas más que una mínima ventaja.]  
**15...bxc5 16.Tc1 Cd7**



[Se ha llegado así a una típica posición con peones colgantes, donde las posibilidades de las blancas son algo superiores debido al carácter algo simplificado de la partida y poca actividad de las piezas negras.] **17.Tc2 Tab8?!** [Las negras piensan buscar algún contrajuego sobre la columna b, pero esto no se podrá materializar. Era más natural 17...Tdc8 ] **18.b3 De6 19.Td1 Db6?** [Las negras probablemente pensaban continuar con ...a5 pero les faltará tiempo. Todavía podía jugarse 19...Tbc8!?] ]



**20.Ce1!** [Muy fuerte. El caballo busca la casilla d3 para atacar el peón c5, pero además abre paso al alfil, no solo hacia la casilla f3 sino sobre todo a g4, donde puede eliminar la mejor pieza defensiva de las negras.] **20...Tbc8** [Esto da más fuerza a la jugada Ag4 pero ya no hay nada mejor. Quizá merecía considerarse 20...a5 para ser consecuente, aunque tras 21.Af3 las blancas están mejor.] **21.Ag4 Dg6 22.Ah3 Tc7** [Si 22...d4 23.exd4 cxd4 24.Da5 y las negras tienen muchas debilidades] **23.Cd3 Cf6** [Igualmente tras 23...c4 24.Cf4 Dg5 25.Da5 las negras pierden material.] **24.Da5 Ce8 25.Txc5 Txc5 26.Cxc5** [Pero no 26.Dxd8?! Dxd3! y las negras todavía pueden resistir.] **1-0**

El ataque directo a los peones y la creación de otras debilidades es el tema de la siguiente partida:

**Euwe,M - Reshevsky,S**  
**Candidatos. Zurich 1953**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3** [En la actualidad se prefiere la continuación 6.Cf3 ; o 6.Cge2 ] **6...Axc3+ 7.bxc3 b6** [7...d5 es la continuación más habitual.] **8.Ce2** [8.e4 era un interesante intento de sacar provecho del orden de jugadas elegido por las negras. Generalmente se juega este esquema sin que las negras se enroquen, de modo que el alfil blanco esté todavía en f1 y el desarrollo del flanco de rey de las blancas presente mayores dificultades de modo que sea preciso perder un tiempo con la jugada f3.] **8...Ab7 9.0-0 d6 10.Dc2** [10.Cg3 era más fuerte, buscando seguir con e4. Si las negras, como en la partida, lo evitan con 10...d5 sería posible seguir con 11.cxd5 Dxd5 12.f3 y ya no

es posible evitar el avance central de las blancas.] **10...d5 11.cxd5 Dxd5 12.Cf4** [Ahora, a diferencia del comentario anterior, la jugada 12.f3 es mala por 12...c4 ganando pieza. Debido a ello las blancas deben evitar el mate con el caballo, pero la casilla f4 no es un buen lugar para él.] **12...Dc6 13.c4 cxd4** [Naturalmente 13...g5 es malo por 14.d5] **14.exd4 Cbd7 15.Ab2 Tfe8 16.Tfe1 Tac8 17.Tac1 Cf8 18.Af1**



[El punto g2 necesitará defensa extra. La posición puede considerarse más o menos igual, aunque muy pronto las blancas eligen un plan equivocado.] **18...Cg6 19.Cxg6** [Con sus siguientes jugadas las blancas buscan un ataque por la columna h que no tendrá éxito. Parece preferible 19.Cd3 conservando más piezas y manteniendo la posibilidad de jugar Ce5] **19...hxg6 20.Te3 Ted8 21.De2 Dd6 22.Th3?! Df4 23.Td1**



**23...Aa6** [Ahora las blancas comienzan a estar en dificultades y deben abandonar su plan] **24.Tf3 De4 25.Te3 Dg4 26.f3 Df4** [Las blancas no pueden aceptar el cambio de damas, pero se ven obligadas a debilitar cada vez más su posición] **27.g3 Dh6 28.Tc3 Dg5 29.Df2 Td7 30.Tdc1** [Pasando por alto la ocasión de activarse un poco con la maniobra 30.Ac1 con idea de llevar este alfil a f4 y e5. Si entonces 30...Da5 31.Db2 las negras no pueden impedirlo con 31...Cd5 32.cxd5 y queda en el aire el alfil en a6.] **30...Tdc7 31.T1c2**



[Las blancas intentan la mencionada maniobra con Ac1–f4–e5 pero ahora las negras ya están en condiciones de impedirlo.] **31...Da5 32.Ac1** [Omitiendo el siguiente golpe, que cuesta material. Era necesario 32.Tc1 aunque la posición blanca es delicada. Posiblemente las negras continuarían con el plan Ce8 y Cd6 tras lo cual el peón c4 se ve sometido a una presión muy fuerte.] **32...Cd5!** [La posición blanca se derrumba. Para no perder un peón limpiamente, prefieren sacrificar la calidad, pero apenas consiguen complicar la lucha.] **33.cxd5 Txc3 34.Txc3 Dxc3 35.Ab2 Db3 36.Axa6 Tc2 37.d6 Txf2 38.d7 Dd5 39.Rxf2 0–1**

La siguiente partida muestra una interesante lucha en torno a los peones colgantes en una posición bastante simplificada:

**Petrosian,T - Spassky,B**  
**Cto. Mundial Moscú, 1966**

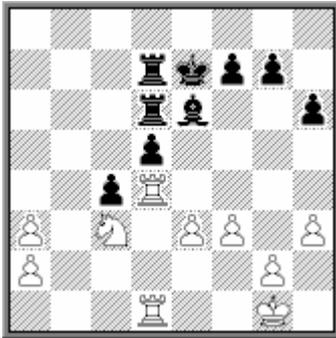
**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0–0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5** [8.Axf6 es otra posibilidad.] **8...Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6** [La alternativa 11...Ab7 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 fue empleada por los mismos jugadores en el torneo de Santa Mónica este mismo año] **12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ae2** [Una interesante continuación es 14.Ab5 utilizada por Fischer en una partida contra Spassky que veremos a continuación.] **14...a5** [También es posible 14...Df8 15.dxc5 bxc5 16.0–0 Cd7 17.Cd2 Tab8 18.e4 d4 19.f4] **15.0–0 Ca6** [Con idea de llevar el caballo a b4, aunque las blancas lo cambian, obteniendo una ligera ventaja. Merece considerarse la alternativa 15...Rf8 defendiendo la dama para evitar la siguiente maniobra con la que las blancas ponen en juego su caballo.] **16.dxc5 bxc5**



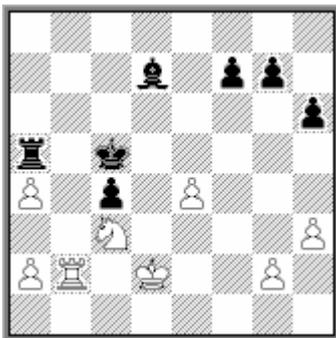
**17.Cd4! Ad7** [Si 17...Cb4 18.Cxe6 seguido de 19.Da4 con pequeña ventaja] **18.Axa6 Txa6 19.Ce2** [19.Cb3 es peor, debido a 19...Tg6 con buen contrajuego en el flanco de rey, aprovechando el alejamiento de las piezas blancas.] **19...a4?** [Más preciso era 19...Ab5! 20.Tfe1 Axe2 21.Txe2 d4 22.Tce1 Dd6 con buenas posibilidades de igualar.] **20.Tfd1 Dd6 21.Td2!** [21.Cc3 d4 22.Ce4 Dg6!] **21...Ae6 22.h3 Tc7 23.Cf4 c4 24.Dxd6 Txd6**



[Ya hemos visto ejemplos con esta estructura, donde las negras buscan contrajuego sobre el punto b2. Pero las blancas, en vista de su buen caballo contra el mal alfil, mantienen una pequeña ventaja.] **25.Ce2 a3?!** [Era mejor 25...Tb6! 26.Cc3 Ta7 27.Tcc2 Ta5! con la amenaza ...Af5-Ad3.] **26.bxa3 Af5** [Si 26...Ta6 27.Cc3 y el peón no puede tomarse por Cb5; 26...Ta7 27.Cc3 era similar] **27.Cc3 Tcd7 28.Td4! Rf8 29.f3** [Algo más fuerte era 29.Tcd1 Ad3 30.Td2 Re7 31.Tb2 manteniendo la ventaja] **29...Re7 30.Tcd1 Ae6**



**31.Tb1** [Todavía podía jugarse 31.Rf2 Ta6 32.a4 con ventaja] **31...Ta6 32.a4 Rd6 33.Rf2** [Falla 33.e4?! Rc5! 34.Tbd1 Rb4! =] **33...Rc5 34.Td2 Ta5 35.Re2?!** [Esto deja escapar la ventaja. Había que jugar 35.g4! para impedir lo que ahora sigue.] **35...Af5! 36.e4** [36.Tb8 Ad3+ 37.Rf2 d4! es favorable al negro] **36...dxe4 37.fxe4 Txd2+ 38.Rxd2 Ad7! 39.Tb7 Rc6 40.Tb8 Rc5 41.Tf8 Ae6 42.Tb8 Ad7 43.Tb7 Rc6 44.Tb2 Rc5**



[Las blancas no han conseguido ningún progreso.] **45.Re3 Ta7!** [No 45...Axa4? 46.Tb7 Ae8 47.Tc7+ con clara ventaja de las blancas] **46.Td2 Ac6!** [Tampoco ahora debe tomarse el peón 46...Axa4? 47.Td5+ Rb4 48.Rd4. En realidad, el peón de a4 no tiene mucha importancia y las negras no se esfuerzan en tomarlo.] **47.g4 Tb7 48.Tf2! Td7! 49.Td2** [Si 49.Tf5+ Rb4 50.Cd5+ Axd5 51.exd5 g6 52.Te5 f6 53.Te6 Txd5 y el peón negro es muy peligroso.] **49...Tb7 50.h4 f6! 1/2-1/2**

Por último un ejemplo donde las blancas colocan sus piezas de modo ideal para ejercer una fuerte presión sobre los peones colgantes, que obliga a sus adversario a adoptar una posición pasiva y defensiva:

**Akopian,V - Giorgadze,G**  
**Lvov, 1990**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.e3 b6 8.Tc1**  
[Generalmente se prefiere 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 como hemos visto en ejemplos anteriores.] **8...Ab7 9.Ad3 Cbd7** [Con el orden elegido por el blanco, las negras tienen la oportunidad de evitar los peones colgantes con

9...dxc4 10.Axc4 Cbd7] **10.cxd5 exd5 11.0-0 c5** [También aquí existe una importante alternativa con 11...Ce4 12.Axe7 Dxe7 pues falla 13.Cxe4? dxe4 14.Txc7 Ac8 15.Ab5 a causa de 15...Dd8] **12.dxc5 bxc5 13.De2 Db6** [Una continuación interesante es 13...Ce4 14.Axe7 Dxe7 15.Tfd1 Cdf6 y las negras no están mal. También 13...Da5 merece consideración. En b6 la dama queda expuesta a un posible Ca4, atacando también c5.] **14.Tfd1 De6?!** [Aquí la dama no estará segura. Era mejor 14...Tfd8 aunque después de 15.Af5 las blancas mantienen cierta presión sobre los peones colgantes, con la amenaza 16. Axd7 Txd7 17.Axf6 y las negras no pueden tomar con el alfil por Ca4.]



**15.Dc2!** [Esto pone en evidencia los defectos de la jugada anterior.] **15...Tfd8** [No vale 15...g6 16.Axg6! fxg6 17.Dxg6+ Rh8 18.Dxh6+ Rg8 19.Dg6+ (19.Cg5? Df5!) 19...Rh8 20.Cg5 Dg4 (20...Dg8 21.Dh6+ Ch7 22.Cxh7+-) 21.Dh6+ Rg8 22.Cxd5! con ataque decisivo.] **16.Af5 Da6** [Si 16...Db6? 17.Ca4] **17.Da4! Cb6** [No vale 17...Db6? 18.Axd7 ganando material. La alternativa era 17...Dxa4 18.Cxa4 Tac8 19.b3 con una molesta presión sobre los peones colgantes.] **18.Dxa6 Axa6 19.Ce5 Td6** [Evitando Cc6 para lo cual era peor 19...Ab7 debido a 20.Cg4. Sin embargo, merecía considerarse 19...d4 pues si 20.Ce4 dxe3 21.fxe3 Txd1+ 22.Txd1 g5 23.Cc6 Cfd5 24.Af2 Af8 y las negras mantienen el equilibrio, ya que si 25.Ce5 c4] **20.Cd3! Tc6** [Si 20...Ac8 21.Axc8 Txc8 22.Cb5 Td7 23.Axf6 forzando a 23...gxf6 lo que debilita la estructura de peones de las negras. 20...Axd3 21.Axd3 disminuye la presión sobre los peones colgantes, pero las blancas quedan con la pareja de alfiles.]



**21.e4!** [Esta ruptura, que luego veremos que constituye uno de los métodos típicos de lucha contra los peones colgantes, se basa aquí en detalles tácticos en la gran diagonal blanca] **21...g5** [No vale 21...d4 22.Cd5! Cbx d5 23.exd5 Cxd5 24.Ae4] **22.exd5 Cfxd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Ag3** [El peón aislado en c5 da a las blancas las mejores perspectivas] **24...Ab7** [Otra posibilidad de defensa era 24...Td8 25.Ce5 Tcd6] **25.Ad7 Tb6 26.Cxc5 Axc5 27.Txc5 Txb2**



[La posición se ha simplificado bastante y los peones colgantes han desaparecido. Las blancas todavía mantienen cierta ventaja por su pareja de alfiles, que en esta posición abierta resultan muy fuertes.] **28.h4! Cf4** [Es peor 28...gxf4 29.Ae5 Te2 30.Tcxd5 Axd5 31.Txd5. En cuanto a 28...Cb6 podría seguir 29.Ah3! gxf4 30.Axf4 Txa2 31.Td6! las blancas recuperan el peón y tienen buenas posibilidades de ataque contra el rey expuesto.] **29.hxg5** [29.Rh2 Ch5] **29...Ce2+** [No 29...Cxc2 30.gxf6 y el caballo negro queda en problemas.] **30.Rh2 Cxg3 31.Rxg3 Txa2** [Posiblemente era preferible 31...hxg5 32.Txg5+ Rf8 aunque después de 33.a4 las blancas conservan buenas posibilidades de victoria.] **32.gxf6 Rh7 33.Tg5!** [Buscando explotar la situación del rey.] **33...Ae4** [Única, pues tras 33...Rxf6? 34.Rg4 el rey queda en red de mate, por ejemplo: 34...Ta4+ 35.f4 Axf4 36.Td6+ Rh7 37.Af5+ Rh8 38.Th6#] **34.Tg7+ Rxh6 35.Txf7** [35.Tg4 Ag6] **35...Tg8+ 36.Ag4 Axf4 37.Tf6+ Rg7** [No 37...Rg5? 38.Tdd6! y no hay defensa contra f4 o Tf5 mate.] **38.Te6! Aa8?** [Un error debido a los apuros de reloj. De todas formas las negras estaban perdidas, por ejemplo: 38...Ta4 39.Td7+ Rf8 40.Td8+ Rf7 41.Txg8 Rxg8 42.Tg6+! Rh7 (42...Rf7 43.Ah5+-) 43.Af5 Ta5 44.Ac2! (pero no 44.Ad3? Ta3 45.Td6+ Ae4!) 44...Ta2 45.Tc6+ Rg7 46.Rxg2+-] **39.Td7+ Rf8 40.Td8+ Rf7 41.Txg8 1-0**

Uno de los métodos más habituales para luchar contra los peones colgantes es provocar el avance de uno de ellos para ocupar la casilla que ha quedado indefensa delante del otro. Para ello generalmente se recurre a la ruptura ...b6-b5 (para forzar c4-c5 y obtener la casilla d5) o más frecuentemente ...e6-e5 con idea de forzar el avance d4-d5 y aprovechar la casilla c5. Veamos un ejemplo de esta ruptura con el peón "e"

**Fischer, R – Spassky, B**  
**Cto. mundial. Reykjavik (6), 1972**

**1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6 12.Da4 c5 13.Da3 Tc8 14.Ab5!** [Una sutileza respecto a la normal 14.Ae2. Las blancas intentan provocar el avance debilitador ...a6] **14...a6** [Otra posibilidad es 14...Db7 15.dxc5 bxc5 16.Txc5 Txc5 17.Dxc5 a6 (posiblemente 17...Ca6 sea preferible) 18.Ad3 Dxb2 19.0-0 Cd7 (19...Dxa2? 20.Cd4) 20.Dc6 Tb8 21.Cd4 Db6 22.Tc1 con ligera ventaja de las blancas.] **15.dxc5 bxc5 16.0-0 Ta7** [Larsen recomendó 16...Da7 17.Aa4 (17.Ae2 debe ser más fuerte.) 17...a5! 18.Ce5 f6! 19.Cd3 Ca6=; La idea de Ab5 queda clara en la variante 16...Cc6 17.Axc6 Txc6 18.Ce5! Tc7 19.Cd3] **17.Ae2 Cd7** [17...Df8 como recomendó Tal, debe ser mejor. Con ello se impediría la maniobra que ahora sigue.] **18.Cd4! Df8?!** [18...Cf6 19.Cb3 Cd7 era mejor.]



**19.Cxe6! fxe6 20.e4!** [Aunque aquí la posición de las negras no es propiamente de peones colgantes, por la presencia del peón e6, las blancas hacen uso de una de las ideas típica de la lucha contra los mismos, con esta ruptura para forzar el avance ...d4 y aprovechar las casillas débiles, principalmente c4.] **20...d4?** [Las negras aceptan el mencionado avance, y ahora Fischer da una lección sobre como aprovechar las posibilidades de las blancas. Había que jugar 20...Cf6 21.exd5 exd5 22.Af3 aunque las blancas están mejor, tanto por la mayor actividad del alfil, como por la debilidad de los peones centrales negros.] **21.f4 De7 22.e5! Tb8** [Si 22...Cb6? seguiría 23.f5 aprovechando que no vale 23...exf5? 24.Db3+] **23.Ac4 Rh8** [Si 23...Cb6 24.Db3! +-]



**24.Dh3 Cf8 25.b3 a5 26.f5 exf5 27.Txf5 Ch7 28.Tcf1** [28.Tf7?? Cg5] **28...Dd8 29.Dg3 Te7 30.h4! Tbb7 31.e6! Tbc7 32.De5 De8** [32...d3 33.T5f3+-] **33.a4!** [Las negras no pueden hacer nada, por eso las blancas con toda calma, se preparan para dar el golpe decisivo.] **33...Dd8 34.T1f2 De8 35.T2f3 Dd8 36.Ad3 De8 37.De4 Cf6** [37...Txe6 38.Tf8+ Cxf8 39.Txf8+ Dxf8 40.Dh7#] **38.Txf6! gxf6 39.Txf6 Rg8 40.Ac4** [Con la amenaza decisiva 41.Tf7] **40...Rh8 41.Df4** [41.Tf7 era un poco más precisa, pero la jugada de la partida es también suficiente, por lo que las negras se rindieron.] **1-0**

Otro ejemplo con la ruptura con e4 se analiza en el siguiente ejemplo, cuya estrategia es muy similar al anterior:

**Uhlmann,W - Kottnauer,C**  
**Tel Aviv ol, 1964**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Ad3** [11.Ae2 y 11.Tc1 son alternativas más utilizadas, pero las blancas llevan en mente un plan directo para luchar contra los peones colgantes, basado en el avance e4. Aunque en esta partida las blancas tuvieron éxito, con un juego correcto de las negras no deberían obtener gran cosa, razón por la que esta jugada no es demasiado popular.] **11...Ae6 12.0-0 c5 13.dxc5 bxc5**



**14.e4** [En la lucha contra los peones colgantes, esta es otra de las formas de provocar el avance de los mismos para poder utilizar las casillas débiles, en este caso c4. Sin embargo la jugada también tiene inconvenientes, pues deja a las negras con un peón pasado y los peones en casillas de diferente color a su alfil. Hay que valorar que factores tienen mayor importancia.] **14...d4** [Aceptando la posición bloqueada. Una alternativa perfectamente aceptable es 14...Td8!? 15.exd5 Axd5 16.De2 Df6 (16...Db7 tampoco está mal.) 17.Tfd1 Cc6 18.Ae4 Cd4 y las negras tienen un juego excelente.] **15.Cd2 Cd7?!** [Mucho más lógica es la activa 15...Cc6 y la amenaza ...Cb4 impide a las blancas desarrollar el mismo plan utilizado en la partida, por ejemplo: 16.f4 Cb4 17.Ab1 c4 18.f5 c3 19.bxc3 dxc3 20.fxe6 Tad8 con ventaja de las negras.] **16.f4 f6** [Tras 16...c4 17.Cxc4 Axc4 18.Axc4 Dxe4 la ventaja de las blancas es mínima.] **17.Df3 Tfc8** [Era preferible 17...Tab8 18.b3 a5]



**18.e5!? fxe5** [Después de 18...f5 las blancas podrían continuar con su plan de ataque por la diagonal blanca mediante 19.g4, aunque con la sencilla 19.Cc4 Axc4 20.Axc4+ Rh8 21.Ad3 también consiguen ventaja.] **19.De4 Cf6 20.Dxe5 Df7 21.b3 Cg4 22.De4 Cf6 23.Df3 Ad5 24.Dg3**



[Las blancas han obtenido una pequeña ventaja. Los peones colgantes han sido bloqueados y las negras tienen algunas debilidades en el flanco de rey.] **24...Rh8?!** [Innecesaria. La directa 24...a5 era preferible.] **25.Tae1 a5 26.Cc4 Axc4** [Evidentemente hay que impedir que el caballo llegue a e5, pues en caso de

26...Dc7 27.Ce5 las blancas tienen buenas posibilidades de ataque. Pero con el cambio de la partida se acentúan las debilidades de las casillas blancas en el flanco de rey.] **27.Axc4 Df8 28.Te5 a4 29.Dg6 axb3 30.axb3 Tc7** [Era interesante 30...Ta2] **31.g4! Dc8?!** [Era preferible 31...Tac8 32.g5 Cg4 y las negras no están mal. En cambio sería peor 31...Tca7 32.g5 Cg4 33.Ad3 Dg8 34.Txc5] **32.Te6 Tc6 33.f5 Ta2?** [El error decisivo. Con 33...Txe6 34.fxe6 Dd8 35.g5 hxg5 36.Dxg5 De7 las blancas están mejor, pero es posible resistir.] **34.Te7 Df8 35.Tfe1** [35.Tf7 también era muy fuerte, pero de todas formas las negras no tienen defensa contra esta jugada. Por ello abandonaron.] **1-0**

Otro ejemplo con el avance del peón e, con un aprovechamiento modélico de las casillas d3 y c4, lo tenemos en la siguiente partida:

**Romanishin,O - Psakhis,L**  
**URSS-ch50 Moscú, 1983**

**1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.d4 e6 4.g3 Aa6 5.Cbd2 d5 6.Ag2 Ae7 7.O-O O-O 8.cxd5** [También es posible 8.Ce5 aunque después de 8...c5 9.dxc5 bxc5 10.b3 las negras no tienen nada mejor que 10...Ab7 y entonces 11.cxd5 exd5 transpone a la partida.] **8...exd5 9.Ce5 c5 10.dxc5 bxc5** [Admitiendo los peones colgantes. La alternativa es 10...Axc5 aunque tras 11.Cdf3 seguido de b3 y Ab2 las blancas tienen un juego más agradable.] **11.b3 Ab7** [Tarde o temprano esta jugada será necesaria, pero una buena posibilidad era jugar antes 11...Te8 12.Ab2 Af8] **12.Ab2 a5** [Intentando aprovechar la posición del peón en b3 para lograr contrajuego. Si 12...Cbd7 las blancas podrían aprovechar la clavada en la gran diagonal con 13.Cdc4 un tema que se repite con frecuencia en este tipo de posiciones y por lo que suele ser mejor tener el alfil en e6.]



**13.e4!?** [Esta típica ruptura, que busca forzar el avance 13...d4 para aprovechar la casilla c4 que quedaría débil, supone en esta ocasión un sacrificio de peón, que las negras no aceptan.] **13...d4** [Aunque las negras quedan con un peón pasado, las casillas c4 y d3 se convertirán en fuertes puntos de bloqueo para las blancas. Otra posibilidad era aceptar el peón con 13...Cxe4 14.Cxe4 dxe4 pero 15.Dc2 f5 16.Tad1 da a las blancas plena compensación.] **14.Cec4 Cfd7 15.Te1 Cb6 16.Cxb6 Dxb6 17.Cc4 Dd8**



**18.Ac1!** [El alfil ya no tenía nada que hacer en b2 y ahora se traslada a d2 para impedir la maniobra ...Cd7-b6 que cambiaría el buen caballo blanco, a la vez que presiona sobre el peón negro.] **18...Cd7** **19.Ad2 Ta6** [Con idea de 20...Da8 buscando contrajuego activo con ...a4 o ...f5. Pero a las negras les falta un tiempo] **20.a4! Da8** **21.Dc2 Ad8** [21...f5 puede ser contestado con 22.exf5 Axc2 23.Txe7 Ah3 24.De4] **22.Af4 Ae7** [Ahora 22...f5 falla por 23.Cd6] **23.Af1** [Con esto se evita definitivamente ...f5 y las negras quedan con una posición pasiva.] **23...Dc8** **24.f3 Dd8** **25.Ad2** [Previnendo ...Ag5.] **25...Ta8** **26.Ad3 g6** **27.Te2**



[Preparando el avance de la mayoría central. Las blancas tienen ya una clara ventaja.] **27...Cb8** **28.Tf1 Cc6** **29.f4 Cb4** **30.Axb4 cxb4** [Tomar con el otro peón no era mejor, pues se dejaba a las blancas un peón pasado. Ahora el blanco, sin precipitarse, inicia un intento de atacar el peón d4, pero finalmente opta por el avance de los peones centrales, sin duda el plan más efectivo.] **31.Db1 Tc8** **32.Td2 Ac5** **33.Te1 Te8** **34.Tde2 Rg7** **35.h3 Tc6** **36.Rh2 Tce6** **37.Dc2 Aa7** **38.e5 Af3** **39.Tf2 Ad5** **40.f5 gxf5** **41.Txf5 Th6** **42.Dd2 Ac5** **43.Tf6 Th5** **44.Df4 Ae6** **45.g4 1-0**

El avance del otro peón, con b2-b4 ( o b7-b5) se presenta comparativamente en menos ocasiones, aunque si logra su objetivo, la casilla d4, puede ser también muy efectivo, como veremos en el siguiente ejemplo:

**Ragozin,V - Tsvetkov,A**  
**Moscú, 1947**

**1.Cf3 Cf6** **2.d4 b6** **3.g3 Ab7** **4.Ag2 e6** **5.O-O Ae7** **6.Cbd2** [6.c4 es la continuación más habitual.] **6...Dc8** [Para poder contestar a 7.Te1 con 7...Ce4 (impidiendo 8.e4) y tras 8.Cxe4 Axe4 la dama puede ir a b7] **7.b3 c5** **8.dxc5 bxc5** **9.c4 O-O** **10.Ab2 d5** [Con la dama en c8 esta estructura de peones no resulta demasiado conveniente. Merecía considerarse 10...d6 ] **11.cxd5 exd5** **12.Tc1 h6** [Para poder colocar la dama en e6 sin temor a un posible Cg5. Aunque al precio de importantes tiempos de desarrollo.] **13.Dc2 De6**



**14.b4** [Tenemos aquí otra de las rupturas tradicionales para luchar contra los peones colgantes. Las blancas sacrifican un peón para obtener la casilla d4]  
**14...Cbd7?!** [Después de 14...cxb4 15.Dc7 Aa6 16.Cd4 Dd7 17.Da5 las blancas tendrían indudable compensación por el peón, pero no es claro que sea suficiente para darles ventaja, por lo que la captura del peón era una opción a considerar.]  
**15.bxc5 Axc5** [También después de 15...Cxc5 16.Cd4 seguido de Cf5 las blancas están mejor.] **16.Cb3** [Una alternativa muy interesante era 16.Axf6 Dxf6 17.Ah3 ya que las negras no pueden evitar la pérdida de material y sólo tienen 17...Tac8 18.Axd7 Axf2+ 19.Txf2 Txc2 20.Txc2 que resulta favorable a las blancas.]  
**16...Tfc8 17.Cxc5 Txc5 18.Db3**



[Realmente la posición se ha transformado en una típica de peón aislado, donde las posibilidades de las blancas son preferibles.] **18...Db6** [18...Aa6 19.Cd4 Db6 era algo mejor.] **19.Ad4 Dxb3 20.axb3 Tb5 21.Cd2 a5?!** [Ahora las blancas consiguen clara ventaja. Había que jugar 21...Ce4 para eliminar el defensor de b3. Tras 22.Cxe4 dxe4 23.Tc7 Td8 24.Axa7 no vale 24...Txb3? por 25.Td1 ganando. Pero con 24...Cf8 25.Tb1 Ce6 las negras tienen buenas posibilidades de resistencia.] **22.Tc7 a4 23.Ta1** [Las blancas prefieren conservar peones en los dos flancos. Después de 23.bxa4 Txa4 24.e3 la ventaja blanca es clara: pareja de alfiles, mejor estructura de peones, piezas activas...etc. Pero muchos de estos finales, con cuatro peones contra tres en un sólo flanco, resultan muy difíciles de ganar.] **23...a3 24.e3 Rf8 25.Af1 Tb4 26.Tc2 Re7** [También después de 26...Ce4 27.Cxe4 dxe4 28.Ac4 las negras terminan perdiendo su peón de a3.] **27.Tca2 Rd6 28.Txa3 Txa3 29.Txa3 Cc5 30.Ac3 Tb6 31.f3 Ac8 32.e4 1-0** Al no poder tomar en e4 por el jaque en c4, las negras se rinden

En esta partida, las negras permitieron el cambio de su peón c5 y quedaron con una posición típica de peón aislado. Más crítica es la respuesta de pasar el peón, como ocurre en la siguiente partida, aunque el resultado de la misma quedó decidido por un grave error:

**Botvinnik, M - Szabo, L**  
**Groningen, 1946**

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3** [Otra posibilidad es 6.e4 Cxc3 7.bxc3] **6...Cc6 7.Ac4** [7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 es una alternativa igualmente interesante] **7...Cxc3** [Este cambio no es todavía necesario. Es más preciso 7...cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 y solo entonces jugar 10...Cxc3 (10...Af6!? es también interesante) 11.bxc3 b6] **8.bxc3 cxd4 9.exd4** [9.cxd4 Ab4+ no preocupa a las negras.] **9...Ae7 10.0-0 0-0 11.Ad3 b6 12.Dc2** [También era bueno 12.De2!? Ab7 13.De4] **12...g6** [Tras 12...h6? 13.De2 gana en fuerza, pues las negras no tienen defensa satisfactoria contra De4 ] **13.Ah6 Te8 14.Ab5?** [Para asegurarse el avance c4. Pero las blancas cambian el alfil de casillas blanco, un precio excesivo. Una mejor forma de lograrlo era 14.Ae4 Ab7 15.Da4 Tc8 16.Tad1 seguido de c4. O también 14.Tfe1 Ab7 15.Dd2 Tc8 16.h4! como jugó Tal contra Najdorf, en Belgrado 1970] **14...Ab7 15.c4 a6! 16.Axc6 Axc6 17.Ce5 Tc8 18.Db2 Aa8** [Amenazando ganar el peón c4 mediante 19...f6] **19.Tac1**



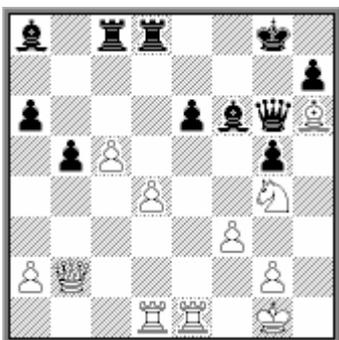
**19...b5!** [Provocando el avance de los peones colgantes, en una situación en que pueden ser eficazmente bloqueados.] **20.c5** [Es peor 20.cxb5?! Dd5 mientras que si 20.d5 f6 21.Cg4 e5 los peones centrales quedan muy expuestos.] **20...Dd5** [Natural, pero 20...Ad5 seguido de ...Dc7 y Db7 era también muy interesante para preparar el avance de los peones del flanco de dama.] **21.f3**



**21...f6?!** [Después de obtener una clara ventaja estratégica, las negras se embarcan en complicaciones, intentando encerrar el alfil de h6. Pero con ello la partida se vuelve muy aguda y las posibilidades tácticas adquieren mayor importancia que las ventajas estratégicas logradas, y la valoración resulta incierta. Era mejor 21...Af6, manteniendo una clara ventaja] **22.Cg4 Ted8 23.Tfd1 g5?! 24.Ce3 Dc6 25.h4!**



[Ahora las blancas tienen un buen contrajuego sobre el flanco de rey.] **25...De8**  
[No 25...gxh4? 26.d5 exd5 27.Dd4 con un peligroso ataque, pues si 27...Axc5  
28.Dg4+ Rf7 29.Dg7+ Re8 30.Dxh7+-] **26.hxg5 fxg5 27.Cg4!** [Pero no 27.d5?  
Dg6 28.d6 Af6 29.Db3 Dxh6 30.Dxe6+ Rh8 y no vale 31.Cg4?? Ad4+ ganando]  
**27...Dg6** [También merecía considerarse 27...Td5 ] **28.Te1 Af6 29.Tcd1**



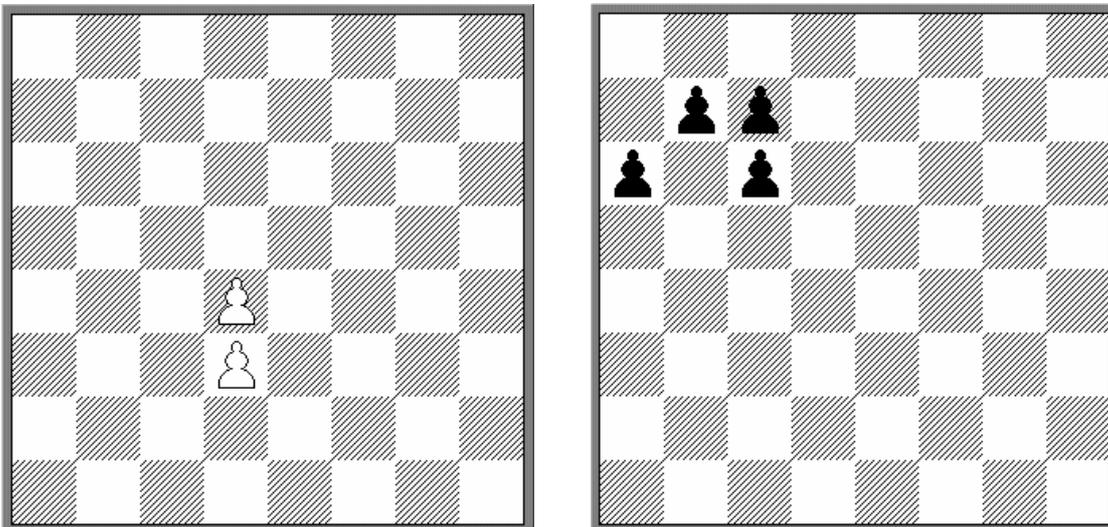
**29...Td5??** [Un grave error que pierde de inmediato. Eran mejores tanto 29...Ad5  
como 29...Ah8 y la posición de las negras no sería mala en absoluto. Ahora en  
cambio la partida se decide de modo simple] **30.Txe6 Axd4+ 31.Dxd4!** [Las  
negras pasaron por alto esta réplica. Sin duda esperaban 31.Txd4? Dxe6 32.Txd5  
De1+ con jaque continuo, pero después de la última jugada de las blancas, pierden  
una pieza y por ello abandonaron.] **1-0**

## LOS PEONES DOBLADOS

### Presentación

Este pack de estrategia trata de una situación de los peones que se presenta en casi todas las partidas. Al hablar de los peones doblados nos referimos a un par de peones (aunque pueden ser más en casos extremos) del mismo bando que se encuentran en la misma columna.

Tradicionalmente se ha atribuido a estos peones la consideración de débiles, pero como veremos en los ejemplos que aquí se estudian, muchas veces esta apreciación no es correcta, especialmente si tales peones están unidos con otros.



En este pack se estudian las principales estructuras que contienen peones doblados, relacionándolas con las aperturas de que proceden y también los planes típicos a seguir en ellas.

De este modo, los ejemplos analizados a continuación sirven para profundizar también en las ideas de algunas aperturas donde los peones doblados juegan un importante papel.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

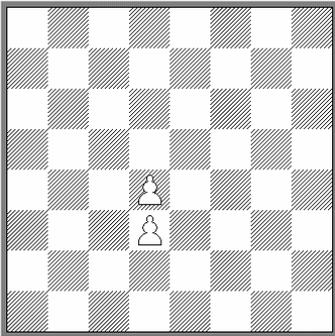
Derechos reservados EDAMI 2004-2006

<b>LOS PEONES DOBLADOS .....</b>	<b>1</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN. ....</b>	<b>3</b>
<b>Los peones doblados y aislados .....</b>	<b>4</b>
Taimanov, M – Suetin, A URSS-ch21 Kiev, 1954 .....	4
Botvinnik, M - Panov, V URSS-ch Leningrado, 1939.....	5
Botvinnik, M - Chekhover, V Cto URSS Leningrado, 1938.....	7
Botvinnik, M - Kan, I URSS-ch Leningrado, 1939 .....	8
Smyslov, V - Uhlmann, W Mar del Plata, 1966 .....	9
Anand - Karpov, A Bruselas. Candidatos (3), 1991 .....	10
<b>Estructuras típicas con peones doblados ligados.....</b>	<b>12</b>
Simagin, V - Keres, P Alekhine mem Moscú, 1963.....	12
Boleslavsky, I - Fine, R Match URSS-USA por radio, 1945.....	13
Tsheskovsky, V – Kasparov, G Tbilisi , 1978.....	15
Kholmov - Goljak Aschabad, 1961.....	16
Ejemplo basado en una partida de Rubinstein.....	17
Najdorf, M - Bronstein, D Candidatos. Budapest, 1950.....	18
<b>Peones doblados y mayorías de peones .....</b>	<b>20</b>
Lasker, Em – Tarrasch, S Campeonato Mundial 1908.....	20
O'Kelly, A - Westerinen, H Malaga, 1967.....	22
Herzog, A - Gasteiger, H Campeonato de Austria, 1979.....	23
Podgorny, J - Pachman, L Praga, 1954.....	25
<b>Los peones doblados en la Defensa Nimzoindia .....</b>	<b>27</b>
Spassky, B - Fischer, R Ch Mundial Reykjavik, 1972.....	28
Najdorf, M - Huebner, R Wijk aan Zee, 1971.....	32
Gligoric, S - Huebner, R Bugojno, 1982.....	34
Kozma, J - Huebner, R Bad Godesberg, 1969 .....	35
Aaron, M - O'Kelly de Galway, A Beverwijk, 1962 .....	36
Topalov, V - Adams, M Dortmund, 1996.....	37
<b>Los peones doblados en la Defensa Francesa.....</b>	<b>39</b>
Milner Barry, P - Botvinnik, M Hastings, 1934.....	39
Pogrebissky, I - Botvinnik, M URS-ch Leningrad, 1939 .....	40
Smyslov, V - Botvinnik, M URS-ch Moscú, 1944.....	41
Tolush, A - Botvinnik, M URS-ch Moscú, 1945 .....	43
Antoshin, V - Botvinnik, M URS-ch Moscú, 1955 .....	44
Planinc, A - Timman, J IBM Amsterdam, 1973.....	45
Planinc, A - Timman, J Wijk aan Zee, 1974.....	46
Planinc, A - Timman, J IBM Amsterdam, 1974.....	47

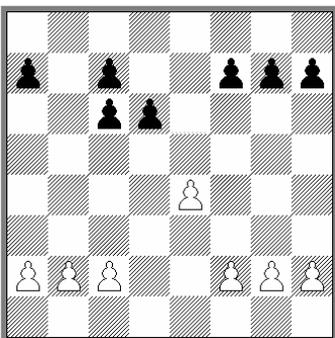
## INTRODUCCIÓN.

Los peones doblados son dos peones del mismo bando que se encuentran en una misma columna. Tal estructura se presenta con relativa frecuencia por la particularidad de los peones de cambiar de columna al capturar.

En general, a la hora de evaluar la posible debilidad de los peones doblados, conviene diferenciar dos casos: cuando el peón forma parte de un grupo compacto o cuando los peones están aislados, sin peones propios en las columnas adyacentes que puedan apoyarlos. En este último caso, estamos hablando de peones doblados y aislados y la dificultad para defenderlos es mayor que en el caso de un simple peón aislado pues el que está delante no puede recibir apoyo por la columna al estar obstruido por su propio compañero.

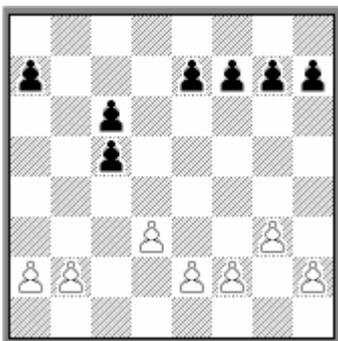


Por el contrario, si los peones doblados forman parte de un conjunto, es decir no están aislados, no ofrecen ninguna dificultad para su defensa. Su posible debilidad depende de otros factores, como puede ser la dificultad para defender algunas casillas cuando avanzan, la poca utilidad que tiene el peón que está detrás para llevar a cabo operaciones activas o para crear un peón pasado en determinadas circunstancias. También el adversario puede provocar una ruptura para deshacer la estructura compacta de los peones, como ocurre en la siguiente posición:



Atacar los peones doblados en c6 y c7 puede resultar difícil. Pero la ruptura blanca e4-e5 puede ayudar mucho a lograr ese objetivo. Si las negras cambian en e5 sus peones doblados quedan aislados, mientras que si avanzan d6-d5 la casilla c5 queda débil.

## Los peones doblados y aislados



Como hemos mencionado anteriormente, dos peones del mismo color en la misma columna que no tienen compañeros que los apoyen en las columnas laterales pueden ser una seria debilidad. Para empezar, como en el caso de cualquier peón aislado, la casilla que está delante de ellos tiende a ser débil, pues una pieza enemiga que se coloque en ella no podrá ser desalojada. Además los factores dinámicos que tiene el peón aislado, por ejemplo para abrir el juego mediante una ruptura, son mucho menores en el caso de estar doblados.

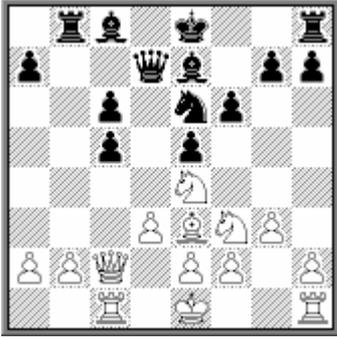
Pero si además la columna donde están los peones doblados no tiene ningún peón adversario, la presión que el rival puede ejercer en ella hace que muchas veces la tarea de defender el peón que se encuentra delante sea prácticamente imposible y dicho peón acabe por caer. Veamos un ejemplo bastante ilustrativo:

**Taimanov, M – Suetin, A**  
**URSS-ch21 Kiev, 1954**

**1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 c5 5.Ag2 Cc7 6.d3 Cc6**



**7.Axc6+** [Una buena jugada, aunque resulte un poco sorprendente. Las negras quedan con peones doblados, pero sobre todo, aislados, lo que hace que el peón de c5 sea muy difícil de defender. Como regla general, los peones doblados, si están ligados a otros, no son especialmente débiles, pero si están aislados, sí lo son, especialmente el que está delante, ya que no puede ser defendido por las torres en la columna, mientras que sí puede ser atacado por las del adversario. De hecho, este cambio llevará, en pocas jugadas, a la ganancia del peón. A cambio las blancas han tenido que desprenderse de su alfil del fianchetto y ello conlleva cierta debilidad de las casillas blancas en el flanco de rey. Para disminuir estos factores, las blancas no deben darse prisa en enrocar.] **7...bxc6 8.Da4 Dd7 9.Cf3 f6 10.Ae3** [El primer objetivo es el peón c5. El plan incluye jugadas como Tc1, Ce4, Da5] **10...e5 11.Ce4 Ce6 12.Tc1 Tb8 13.Dc2 Ae7**



**14.Cxc5** [Naturalmente las blancas no deben cambiar el peón c5 por el de b2, pero han previsto un detalle táctico en la jugada 17 que les da la ganancia de un peón. Si eso no existiera, deberían jugar 14.b3 para seguir luego el ataque sobre c5]  
**14...Axc5 15.Axc5 Cxc5 16.Dxc5 Txb2 17.Cxe5!** [Esta es la clave] **17...De6**  
**18.Dxc6+ Dxc6 19.Cxc6 Ah3** [19...Txa2? 20.Cb4] **20.f3** [Intentando Rf2 y también dejando en el aire la posibilidad de encerrar el alfil con g4. La partida está decidida.] **20...O-O** [20...Txa2 no sería muy diferente a la partida después de 21.Rf2] **21.Rf2 Te8 22.Cd4 Txa2 23.Ta1 Tb2** [23...Txa1 24.Txa1 Ta8 sería malo por 25.g4 con la amenaza Rg3] **24.Txa7 Tb4 25.Cc2 Tb2 26.Tc7** Ahora solo queda activar la otra torre, doblándolas en séptima. El resto es fácil.] **26...Af5**  
**27.Ta1 h5 28.Taa7 Rh8 29.e4 Tc8 30.Txc8+ Axc8 31.Tc7 Aa6 32.Re3 Rg8**  
**33.h4 Tb3 34.Td7 Ab5 35.Td4 Rf7 36.f4 g6 37.Ce1 Tb2 38.Td6 Aa4 39.e5**  
 [Lo mejor. No solo consigue dos peones pasados y ligados, sino que el caballo obtiene la casilla g5.] **39...fxe5 40.fxe5 Ad1 41.Cf3 Te2+ 42.Rd4 Tg2 43.Cg5+ Re7 44.Ce4 Rf7 45.Tf6+ Rg7 46.e6 g5 47.e7 Aa4 48.hxg5 Tb2 49.Tf8 Tb4+ 50.Re3 1-0**

Resulta evidente pues, la debilidad de dos peones doblados y aislados en una columna semiabierta, que el adversario puede aprovechar muy ventajosamente para atacarlos. En el caso de que esa columna no exista, los peones están mucho menos expuestos y entonces hay que valorar otros aspectos que pueden tener mayor importancia. Por ejemplo, tenemos tres ejemplos de las partidas de Botvinnik jugadas en 1938 y 1939. En esa época logró demostrar que la debilidad estática de los peones doblados podía tener poca importancia si el rival no estaba bien preparado para atacarlos, y que las ventajas dinámicas podían compensarla sobradamente. En concreto en esas tres partidas, el cambio en el centro fue la premisa para explotar la casilla "d5".

### Botvinnik,M - Panov,V URSS-ch Leningrado, 1939

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4** [Actualmente la idea de Rubinstein 4...Cd4 se considera un método más activo para lograr un juego igualado.] **5.O-O O-O 6.d3 Axc3** [Este cambio es igualmente necesario después de 6...d6 7.Ag5 así que las negras lo realizan de inmediato para no dar a las blancas alguna posibilidad adicional, como 7.Ce2.] **7.bxc3 d6 8.Ag5 De7** [Para eliminar la clavada del caballo mediante la maniobra ...Cd8-e6] **9.Te1 Cd8 10.d4 Ce6 11.Ac1 c6** [No resulta claro que el alfil esté bien colocado en b5, así que actualmente se suele jugar más la directa 11...c5] **12.Af1 Cd7** [Esto no resultará muy útil. Es preferible 12...Td8] **13.g3 c5**



**14.dxe5** [El cambio de peones es aquí la estrategia correcta. Con la pareja de alfiles las blancas prefieren un centro abierto y, gracias a que las negras han jugado ...e5 y ...c5, la casilla "d5" podrá utilizarse para colocar una pieza, sólidamente defendida por uno de los peones doblados, que por otra parte, apenas pueden ser considerados débiles, pues para las negras es prácticamente imposible atacarlos. **14...dxe5 15.Ch4** [De momento el caballo busca la casilla "f5" pero las negras pueden evitar eso.] **15...g6 16.Cg2** [Y ahora se traslada, vía "e3", a su objetivo ideal.] **16...Cg7 17.Ce3 Cf6 18.Ag2 Ae6 19.c4**



[Y aquí los peones doblados colaboran activamente en el control de "d5". Sin embargo, préstese atención al hecho de que Botvinnik no ocupa esa casilla de inmediato, ya que las negras tomarían con el alfil y prepararían el bloqueo del peón pasado en "d6" con un caballo. En lugar de eso, tratan de abrir diagonales para sus alfiles con f4 y solo cuando las piezas negras estén menos organizadas, saltará el caballo a la casilla "d5".] **19...Tad8 20.De2 Cd7 21.Ab2 f6 22.f4 Tde8 23.Tad1 b6 24.Td2 exf4** [Finalmente las negras no resisten la presión y cambian peones, lo que facilitará la apertura del juego con alguna ruptura central.] **25.gxf4 g5** [Esto abre peligrosas líneas, pero si 25...Tf7 26.Df2 la posición negra es muy delicada.] **26.fxf4 fxf4 27.e5** [27.Cd5 también era bueno, ya que si 27...Axd5 28.cxd5 Ce5 29.d6] **27...Df7 28.Cd5 Ch5 29.Tf1 Cf4 30.De4 Df5** [Ahora las blancas logran una ventaja decisiva. Ofrecía mayor resistencia 30...Af5 ] **31.Dxf5 Axf5 32.Cxf4 gxf4 33.Ad5+ Rg7 34.e6+** [Era todavía más fuerte 34.Tg2+ Ag6 35.e6+ Cf6 36.Txf4 y no hay defensa contra Tgf2.] **34...Cf6 35.Txf4 Rg6 36.Tg2+ Cg4 37.Tgxf4+ Axf4 38.Txf4 Rf5 39.Tg3 Tg8 40.Ag7 Te7 41.Af8 1-0**

En el segundo ejemplo, el factor de la pareja de alfiles no existe, pero Botvinnik realizó un plan similar. Aquí la casilla "d5" es utilizada para asegurarse el dominio de la columna abierta:

**Botvinnik,M - Chekhover,V**  
**Cto URSS Leningrado, 1938**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 O–O 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ae2 e5 8.Dc2 Te8 9.O–O Axc3 10.bxc3** [Las blancas deben aceptar los peones doblados, ya que si 10.Dxc3 Ce4. De todas maneras, en esta posición ello no supone ninguna desventaja.] **10...h6 11.Ah4 c5 12.Tae1** [Con idea de seguir con Cd2 y f4.] **12...Ag4** [Esta jugada permite un sutil plan, en el que la indefensión de la casilla "b7" juega un importante papel.]



**13.Axf6! Dxf6 14.De4 Axf3** [Tras esto las blancas no tendrán dificultades para realizar su plan. Merecía considerarse el sacrificio de peón 14...Af5 15.Dxb7 Cd7 con cierta compensación.] **15.Axf3 Cc6 16.dxc5** [Botvinnik cambia peones, quedándose con dos doblados y aislados ya que el control de la casilla "d5" le permitirá dominar la única columna abierta.] **16...dxc5 17.Td1 Tad8 18.Td5 b6** [Si 18...Txd5 19.cxd5 Ce7 las blancas se librarían de los peones doblados, pero su mejor plan a continuación no sería 20.c4 que sería contestado con 20...Cc8 y Cd6, sino 20.d6 Dxd6 21.Dxb7 manteniendo el centro abierto para resaltar la superioridad de su alfil sobre el caballo negro.] **19.Tfd1 Ca5 20.h3**



**20...Txd5 21.Txd5** [Un momento importante. Parecía natural 21.cxd5 para contestar a 21...Cb7 con 22.Da4 Pero las negras podrían jugar mejor con 21...Dd6. Botvinnik considera, acertadamente, que la columna abierta vale más que el peón pasado.] **21...De7** [Si 21...Td8 22.Txe5 y las negras no podrían jugar 22...Cxc4? 23.Te8+ Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.De4+] **22.Ag4 Db7 23.Af5!** [Volviendo a plantear la amenaza Td7. Las negras no tienen defensa.] **23...Db8** [Si 23...g6 24.Axg6 fxc6 25.Dxc6+ Rf8 26.Td6 ganando.] **24.Td7 Td8** [No había nada más contra la amenaza Dd5, pero ahora las blancas ganan un peón.] **25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4!** [Más fuerte que 27.Txa7 Cd6 28.Ad3 c4] **27...Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4 a5** [Si 29...c4 30.Txa7 Cb5 31.Tb7 Cxc3 32.Axc4 Cxe4 33.Txb6 la victoria no sería difícil.] **30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5 a4 33.f4 Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1–0**

En la siguiente partida, la ocupación de la casilla se realiza con un alfil, pero las blancas se aseguran que su adversario no pueda oponerle ninguna pieza con una instructiva maniobra:

**Botvinnik, M - Kan, I**  
**URSS-ch Leningrado, 1939**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5** [Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es 6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** [Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles.] **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.]



**11.dxe5!** [El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio.] **11...dxe5 12.Ad3 h6** [Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7.] **13.0-0 0-0 14.f4 Cd7 15.f5!**



[Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5".] **15...Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** [La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongán al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7.] **19...b6 20.h3** [Una jugada siempre útil. Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 (o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8) 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4

[Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** [Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil.] **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 (25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 (sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2) 26...Df6 27.e4] **26.e4**



[El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior.] **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** [Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva.] **30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido.] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxc6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria.] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1-0**

Otra de las razones para aceptar aislar los peones doblados, es para aprovechar las columnas abiertas. En la siguiente partida, Smyslov revitalizó una conocida variante de la Defensa Francesa, mediante una maniobra que suponía aceptar un peón triplicado y aislado, a fin de lograr un juego abierto para la pareja de alfiles y presión en una columna semiabierta.

### **Smyslov,V - Uhlmann,W** **Mar del Plata, 1966**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7** [Smyslov ya había realizado una idea similar a la de la presente partida en el match por el título mundial frente a Botvinnik en 1957. En la partida 20 se jugó. 4...c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Dg4 f6 8.Cf3 Cc6 9.Dg3 Df7?! (9...fxe5) 10.dxc5! Esta es la idea. Lo importante no es el peón de ventaja, que de todas maneras no es fácil de recuperar, sino la presión que se ejercerá sobre la columna "b" y la apertura del juego que favorecerá a la pareja de alfiles. 10...Cge7 11.Ad3 fxe5 12.Cxe5 Cxe5 13.Dxe5 0-0 14.0-0 Cc6 15.Dg3 e5 16.Ae3 Af5 17.Tab1 con ventaja de las blancas.] **5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Cf3 Ad7 8.a4** La última jugada de las negras pretendía jugar ...Aa4 así que este avance lo impide. Una idea parecida al tema que estamos estudiando es [8.dxc5 Dc7 9.Ad3 Aa4 10.Tb1 Cd7 11.Tb4 Aquí la columna "b" es utilizada para pasar la torre al flanco de rey. 11...Ac6 12.0-0 Cxc5 13.Tg4 Cg6 14.Cd4 0-0-0 15.f4 Ad7 16.Tg3 y las blancas lograron ventaja. Spassky-Korchnoi. Belgrado 1977.] **8...Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ae2 Tc8**



**11.dxc5!?** Una importante novedad en su día. Hasta ese momento se había jugado casi exclusivamente [11.Aa3 cxd4 12.cxd4 Dxd2+ 13.Rxd2 Cf5 o 13...Ca5 donde las negras obtenían un juego aceptable.] **11...Cg6!?** Naturalmente las negras no quieren tomar en c5 para no dar una buena diagonal al alfil blanco con Aa3, y se concentran sobre el peón central blanco. **12.0-0** [Era más preciso 12.De3 que llevaría por trasposición a la partida.] **12...0-0** [Las negras no aprovechan la imprecisión anterior. Con 12...Ccx5 lograban un juego con igualdad de posibilidades.] **13.De3 Dc7 14.Cd4!** El peón no puede mantenerse, pero no era esa la intención de Smyslov. **14...Dxe5 15.Cb5! Dxe3 16.Axe3**



Esta es la posición a la que aspiraban las blancas al inicio de su plan. La pareja de alfiles y la presión sobre "b7" mediante Cd6 y Tb1 ofrecen al blanco una buena iniciativa. **16...a6?!** Esta jugada no es muy útil, ya que obliga al caballo a ir a una casilla donde quería ir de todas formas. [Lo correcto era 16...Tb8! y si 17.a5 para impedir la maniobra ...Ca5-c4. 17...a6 18.Cd6 Cce7 19.Tab1 Ac6 seguido de ...Cc8, con posición aceptable para las negras.] **17.Cd6 Tc7** [Ahora si 17...Tb8 18.Tab1 Ca5 19.Tb6 Ac6 20.Tfb1 y la amenaza Axa6 es desagradable.] **18.a5! e5 19.Tfb1 Cd8 20.Td1 Ac6 21.Ag4 Ce6 22.Tab1 Ce7 23.g3 f5 24.Ah3 g6 25.f4 d4 26.cxd4 Cd5 27.Af2 exd4 28.Axd4 Cxd4 29.Txd4 Te7 30.Rf2 Cc3 31.Te1 Txe1 32.Rxe1 Ce4 33.Cxe4 Axe4 34.c3 Tf6 35.Td8+ Rg7 36.Td7+ Tf7 37.Txf7+ Rxf7 38.Rd2 Re6 39.c4 Rd7 40.Re3 Rc6 41.Rd4 Rd7 42.Re5 Af3 43.Rf6 Rc6 44.Rg7 Rxc5 45.Rxh7 Ah5 46.Af1 Rb4 47.Ag2 Rxa5 48.Axb7 Rb6 49.Ac8 a5 50.Ad7 Rc5 51.h3 Af3 52.Rxg6 Ac6 53.Axf5 a4 54.Ab1 a3 55.f5 Ae4 56.Aa2 Ad3 57.h4 Rd4 58.h5 Re5 59.g4 Rf4 60.Rg7 1-0**

En la siguiente partida, las blancas utilizan una maniobra similar, para además desalojar una pieza enemiga de un punto fuerte:

**Anand - Karpov, A**  
**Bruselas. Candidatos (3), 1991**

**1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.Cc3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 e6 6.d3 Cd7** [Una alternativa interesante es 6...Cf6 7.a3 Ac5 8.e5 Cfd7 9.Dg3 Ad4 10.f4 0-0] **7.Ae2 g6 8.0-0**

**Ag7 9.Dg3 Db6** [Las blancas querían continuar con f4, pero la maniobra negra solo lo evita por una jugada.] **10.Rh1 Ce7 11.f4 f5** [Si 11...0-0? 12.f5 exf5 13.exf5 Cxf5 14.Txf5 gxf5 15.Ah6+-] **12.e5 d4** [Intentando descolocar el caballo. Tras 12...0-0 13.Af3 d4 las blancas pueden jugar 14.Ce2] **13.Cb1** [Pero ahora se abre la ruta d2-c4-d6 para el caballo.] **13...Cd5 14.Ca3 Af8 15.Cc4 Dc7 16.a4 C7b6 17.Df2 Cxc4 18.dxc4 Cb4 19.Af3 Ac5 20.Td1** [Preparando el avance c3. Si directamente 20.c3 Cd3] **20...De7 21.De2 a5** [Esto permite a las blancas realizar c3. Era mejor 21...0-0-0 tras lo cual ya no vale 22.c3 dxc3 23.bxc3 Txd1+ 24.Dxd1 Td8 seguido de ...Cd3.]



**22.c3** [Aunque las blancas quedan con sus peones aislados, esta jugada es muy fuerte. Por un lado expulsa el caballo de su fuerte posición, pero además las blancas podrán ejercer presión en la columna "b".] **22...dxc3 23.bxc3 Ca6 24.Ae3** [Es importante cambiar el alfil que defiende el punto "d6".] **24...Axe3?!** [Las negras dan facilidades. Era mejor 24...Td8! 25.Ad4 (25.Txd8+? Rxd8 26.Td1+ Rc8) 25...0-0 con buena posición para el negro.] **25.Dxe3 Dc5 26.Dd4 Rf7** [Si 26...0-0 27.Dd7] **27.Tab1 Tab8 28.Tb6** [Ahora la posición blanca es superior.] **28...De7** [Era preferible 28...Dxd4 29.cxd4 Cb4 aunque las blancas tienen clara ventaja tras 30.d5] **29.Axc6 bxc6** [Si 29...Thd8 30.Ad7! Cc5 31.Td6+-] **30.Txa6** [Las blancas han ganado un peón y la posición del rey negro sigue siendo insegura.] **30...Thd8 31.Dg1 Txd1 32.Dxd1 Td8 33.Df3 Da3 34.Rh2 Td7 35.Dxc6** [35.Txa5! era más precisa.] **35...Te7 36.Ta8** [De todas formas, la ventaja blanca debía ser suficiente para ganar la partida.] **36...Dc1 37.Df3 Rg7 38.Td8** [Era más fuerte 38.c5! Td7 39.c6 Td1 40.c7! y las blancas ganan, ya que si 40...Th1+ 41.Rg3 De1+ 42.Df2 Dxc3+ 43.Rh4 g5+ 44.Rxg5 Txh3 45.gxh3 Dxh3 46.Tg8+ Rf7 47.Dh4 Dg2+ 48.Rh6+-] **38...Tc7 39.c5** [39.Td4 era mejor.] **39...Da3 40.Da8 Dxc5 41.Tg8+ Rh6 42.Dd8 De7 43.Dd2 Tc4 44.Dd6 Df7**

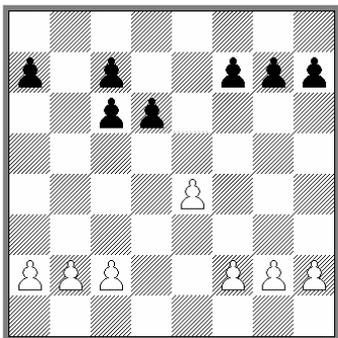


**45.Tf8?** [Un grave error que deja escapar la victoria. Había que jugar 45.Dd8 Txf4 46.g4 Tf2+ 47.Rg1 Tf1+ 48.Rxf1 fxc4+ 49.Re1+-] **45...Db7 46.Dd8** [46.Tg8 era posiblemente el último intento de luchar por la victoria.] **46...De4** [Ahora las negras tienen suficiente contrajuego. En cambio, sería un grave error 46...Txf4? 47.Dd2] **47.Dh4+ Rg7 ½-½**

## Estructuras típicas con peones doblados ligados

A pesar de lo visto en los ejemplos anteriores, de ordinario, el bando que tiene los peones doblados trata de mantenerlos unidos.

Vamos a ver algunas estructuras típicas con peones doblados que se presentan con mayor frecuencia, empezando por una que ya mencionamos en la introducción y que ahora examinaremos con más detalle:



En este tipo de posiciones, los peones doblados casi nunca suelen ser una debilidad, al menos en lo que se refiere a su defensa. Sin embargo hay que tener en cuenta la posibilidad de una ruptura por parte de las blancas que deshaga el complejo doblado, como veremos en los siguientes ejemplos:

### Simagin,V - Keres,P Alekhine mem Moscú, 1963

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6** [Generalmente se prefiere 5...Ae7 ] **6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4** [Las blancas toman con la dama para facilitar la ruptura con e4-e5. La alternativa es 8.Cxd4 Ad7 9.Te1 Ae7 10.Cc3 0-0 11.Af4 preparando dicha ruptura.] **8...Ae7**



**9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5** [Aunque la estructura de peones negros en el flanco de dama es muy mala, la pareja de alfiles en una posición abierta les ofrece una compensación suficiente. La posición está aproximadamente equilibrada pero las negras deben procurar no llegar a un final inferior.] **12...Ae7** [En una partida posterior, el propio Keres jugó 12...Ae6 13.Te1 Cd7 14.Cd3 0-0 15.Ca3 Tb8 con una posición aceptable. Sakharov-Keres. Tallin 1965] **13.Te1 Ae6** [En una partida entre Kasparov y Short, del campeonato mundial de 1993, las negras jugaron 13...0-0 14.Ag5 Ae6 llegando a una posición similar a la partida

presente, y Kasparov prefirió desarrollar su caballo con 15.Cd2 Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 con una posición donde las negras todavía tienen algunas dificultades.] **14.Cc3 O–O 15.Ag5 h6?** [Un error, que permite un golpe táctico mediante el cual las blancas eliminan la pareja de alfiles de las negras, que es la compensación que este bando tiene por su mala estructura de peones. Era preferible jugar antes 15...Tfe8 como en la mencionada partida Kasparov-Short.] **16.Cg6! fxc6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [Las negras deben quedarse con otro par de peones doblados, pues si 19...gxf6 20.Cd5 ganando un peón. De todas formas, la existencia de los peones doblados en g7 y g6 apenas tiene importancia.] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1**



[La ventaja blanca es clara. No solo los peones en c7 y c5 son débiles, sino que además la casilla c4 es un fuerte punto para las piezas blancas, especialmente para el rey.] **22...Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5** [De momento las negras han protegido bien la casilla c4, pero no serán capaces de mantener esa defensa.] **26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4** [Para Cd2+ seguido de Rd3.] **28...Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4** [De momento la casilla "e4" es más útil para el rey. 33.Rc4 permitiría cierto contrajuego a las negras mediante 33...g5 para seguir con ...Ad6.] **33...g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4** [Parecía más natural 35...Af6 pero no habría gran diferencia con el desarrollo de la partida.] **36.fxc4 Af6 37.a3** [Las blancas no se dan prisa. Es posible que las siguientes jugadas fuesen hechas para pasar el control de tiempo y finalmente las blancas regresan al plan de llevar el rey a c4.] **37...Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [El contraataque en el flanco de rey con 44...Re5 no es resulta, debido a 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxc4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [Ahora el caballo podrá ir a b6, pero si 45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 gana un tiempo importante, y tras 48...Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4 las blancas deben ganar.] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [No se puede jugar 48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4** [Finalmente cae uno de los peones doblados, y las blancas quedan con ventaja material.] **49...Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5** [De otro modo las blancas juegan c4, Re4 y luego c5.] **59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1–0**

La otra posible ruptura (c4-c5) no se da con tanta frecuencia (muchas veces el peón blanco está en c2) y además no suele forzar a las negras a capturar, pero puede ser igualmente fuerte:

**Boleslavsky, I - Fine, R  
Match URSS-USA por radio, 1945**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6!** [Con este cambio las blancas doblan los peones, sin el inconveniente

que suelen darse en estas posiciones, cuando deben ceder la pareja de alfiles, al tomar con alfil.] **9...bxc6?** [Un error. Es mejor tomar en c6 con el alfil y tras el cambio tener libre la casilla d7 para la dama. De todas formas tras 9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4 las blancas tienen cierta ventaja.] **10.0-0 Ce7** [Tenemos aquí la estructura de peones doblados que estamos estudiando. Pero, a diferencia del ejemplo anterior, la ruptura e4-e5 está bien controlada. Sin embargo las blancas disponen de una segunda posibilidad, igualmente efectiva.]



**11.c5! Cc8** [Naturalmente, si las negras toman el peón, las blancas no tienen problemas para recuperarlo con ventaja con Ae3 y Tc1. Pero tampoco sirve 11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0-0 13.Dd2 De7 14.Tad1** [La presión sobre el grupo de peones centrales de las negras da clara ventaja a las blancas. **14...Ae8** [Esta jugada no es buena, ya que entorpece la movilidad de las torres. Era mejor la natural 14...Td8 pero, en cualquier caso, las negras no tienen un juego fácil.] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5**



**17.Tfe1 dxc5** [Finalmente la presión blanca obligó a tomar el peón y los peones doblados serán una carga muy difícil de sostener.] **18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8 20.Ad4** [Tras la desaparición del alfil de casillas negras, la posición de las negras está llena de debilidades.] **20...Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+** [Casi siempre que existen debilidades de peones, es conveniente cambiar algunas piezas, para eliminar las posibilidades de contraataque que pudiera tener el bando débil. Además la dama negra defendía el punto e7, por donde entrará la torre blanca.] **23...Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6** [25...Af7 ofrecía mayor resistencia. No obstante, resulta muy difícil para las negras defender sus múltiples debilidades.] **26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7 33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3** [La posición de las negras es desesperada. Un posible plan ganador para el blanco es colocar el rey en d4, obligando al rey negro a jugar a f6. A continuación, seguir con a4 y finalmente lograr un peón pasado con la ruptura b4, que resultará decisivo. Las negras, para evitarlo, entregan su peón "a" tratando de activar su rey, pero este plan también fracasa.] **35...Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6?** [Naturalmente, pasar a un final de peones facilita mucho la tarea blanca. Había que

jugar 39...Cd4 pero tras 40.Ce3+ Re6 41.Rc4 la victoria de las blancas es bastante simple.] **40.Cxd6 cxd6 41.a3 1-0**

En la siguiente partida nos encontramos con una estructura similar, aunque cambiando los flancos, y las blancas realizan la ruptura temática, sacrificando temporalmente un peón para obtener buenas casillas para las piezas:

**Tseshkovsky, V – Kasparov, G**  
**Tbilisi , 1978**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.h5 Ah7 8.Cf3 Cd7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Dc7 11.Ad2 Cgf6 12.0-0-0 e6 13.Ce4 0-0-0 14.g3 c5 15.Af4 c4 16.De2 Dc6 17.Cxf6 gxf6**



**18.d5!** Activa las piezas y evita que el negro use d5. La estructura negra queda muy débil. **18...exd5** [18...Da6 19.dxe6 fxe6 20.Rb1 y los peones negros quedan en situación vulnerable.] **19.Cd4 Da6 20.Rb1 Ad6 21.Df3!** [Mantiene la presión. Más débil es 21.Axd6 Dxd6 22.Cf5 De6 23.Dxe6 fxe6 24.Cd6+ Rc7 25.Cf7 y gana la calidad, pero a cambio la estructura de peones negros se refuerza.] **21...Axf4 22.Dxf4 Ce5** [22...Cc5 23.Cf5 Ce6 24.Ce7+ Rd7 25.Dxf6+-] **23.Df5+ Rb8 24.f4 Cd7** [24...Cc6 25.Dxf6 Cxd4 26.Dxd4±] **25.Dxd5**



Y tras recuperar el peón las blancas quedan con una clara ventaja. **25...Ce5** [25...Cb6 26.Dxf7 Ca4 27.Ce6 Db6 28.Dxf6+-] **26.De4 Cg4 27.De2 Db6 28.c3 f5 29.The1!** [29.Cxf5 Cf2 30.Txd8+ Txd8 31.Tf1 Cd3±] **29...Dc5 30.De7 Dxe7 31.Txe7 The8 32.Tde1 Txe7 33.Txe7+- Cf6 34.Txf7 Cxh5 35.Cxf5 Td3 36.Tf8+ Rc7 37.Tg8 Rd7 38.Tg6 b5 39.a3 Td1+ 40.Ra2 Tg1 41.Td6+ Rc7 42.Txh6 Cxg3 43.Cd4 Ce4 44.Cxb5+ Rd7 45.Th7+ Re6 46.Txa7 Cc5 47.Cd4+ Rd6 48.Cf5+ Rd5 49.Ce3+ Re4 50.Tc7 Cd3 51.Te7+ 1-0**

Cuando los peones doblados ya se han movido, la posición es menos sólida y puede atacarse más fácilmente, como veremos en el siguiente ejemplo:

**Kholmov - Goljak**  
**Aschabad, 1961**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6** [Esta jugada resulta menos conveniente aquí que en la posición similar de la apertura española. Son preferibles 3...g6 o 3...d6.] **4.Axc6 bxc6** [4...dxc6 es una alternativa equivalente, aunque las negras tampoco tienen una tarea fácil para igualar.] **5.O-O d5?!** [Una jugada bastante dudosa, tras la cual el peón c5 necesitará el apoyo de las piezas. En esta posición debe jugarse 5...d6 y luego elegir esquemas con ...e5 o con ...g6.] **6.Te1 Ag4 7.h3 Ah5**



**8.c4!** [Esta fuerte ruptura compromete seriamente la estructura de los peones negros en el flanco de dama.] **8...Axf3** [Si 8...dxc4 9.Da4] **9.Dxf3 dxe4** [Las negras aceptan desunir sus peones doblados, tratando de dificultar el avance del peón "d" blanco. Si 9...dxc4 10.Ca3 Dd3 11.De2 seguido de Cxc4; Tampoco resuelve los problemas 9...d4 debido a 10.e5 seguido de d3 y Cd2-Ce4 y las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey.] **10.Dxe4 Dd7 11.Cc3 Cf6 12.De3 e6 13.Ca4 Dd6 14.b3** [Esta maniobra es típica de posiciones similares de la Defensa Nimzoindia (con colores cambiados) pero aquí las negras tienen más dificultades pues aún no han terminado su desarrollo.] **14...Ae7 15.Aa3 Cd7 16.Tad1 e5**



[Para oponerse a d2-d4. Pero ahora las blancas rematan la partida con una combinación, explotando la mala situación del rey negro en el centro.] **17.Cxc5! Cxc5 18.d4 exd4 19.Txd4 De6 20.Dd2 Dxe1+** [Las negras no pueden evitar la pérdida de material, ya que si 20...Df5 21.g4] **21.Dxe1 Ce6 22.De4 Tc8 23.Ad6 c5 24.Td3 Axd6 25.Txd6 O-O 26.Txa6 1-0**

Todavía podemos ver otra forma de explotar los puntos débiles del complejo doblado que estamos examinando, aprovechando la debilidad del peón que ha quedado aislado en la columna "a":



### Ejemplo basado en una partida de Rubinstein

Las blancas pueden ganar aquí de una manera muy instructiva. La primera fase consiste en atacar el peón débil en a7.

**1.Rd2 Rf8 2.Rc3 Re7 3.Rb4 Rd7 4.Ra5 Rc8 5.Ra6 Rb8** El rey negro ha quedado en una posición muy pasiva. Ahora las blancas avanzan sus peones. **6.c4 Ra8 7.b4 Rb8 8.a4 Ra8 9.c5 dxc5** [9...d5 lleva a un juego similar a la partida.] **10.dxc5 Rb8** Ahora las blancas definen la posición de los peones en el otro flanco, fijándolos. **11.f4** Por el momento, las negras no mueven sus peones, pero finalmente deberán hacerlo. Si aquí las negras avanzasen, por ejemplo 11...f5 las blancas bloquearían este flanco y luego seguirían de modo muy parecido a la partida. **11...Ra8 12.g4 Rb8 13.h4 Ra8 14.f5 Rb8 15.g5 Ra8 16.h5**



Es bien conocido el tema táctico por el cual las blancas amenazan coronar un peón empezando con 17.g6, así pues las negras están obligadas a mover sus peones **16...g6** [Única. 16...f6? 17.h6; 16...h6? 17.f6] **17.hxg6 hxg6 18.fxg6** [No 18.f6? Para ganar las blancas deben acercar su rey y es importante que la casilla e6 esté disponible.] **18...fxg6 19.b5** Ahora las blancas deben cambiar peones para abrir paso a su rey hasta el peón g6. **19...cxb5 20.Rxb5** [También gana 20.axb5 Rb8 21.b6 cxb6 22.cxb6 Ra8 23.Rb5!+-] **20...Rb8** [O bien 20...Rb7 21.c6+ como en la partida.] **21.c6 Rc8** [21...Ra8 22.Rc5] **22.Ra6 Rb8 23.a5** Una ganancia de tiempo fundamental. Por eso las blancas anteriormente se ahorraron este avance de peón. **23...Ra8 24.Rb5 Rb8 25.Rc5 Rc8 26.Rd5** Gracias a la jugada 23 las negras no llegan a tiempo de colocar su rey en e7, lo que les salvaría. **26...Rd8 27.Re6 y las blancas ganan**

Pero las negras tienen también factores a favor en la estructura que estamos estudiando, principalmente en la columna "b" si consiguen controlar las dos rupturas mencionadas. Veamos una partida muy ilustrativa:

**Najdorf,M - Bronstein,D**  
**Candidatos. Budapest, 1950**

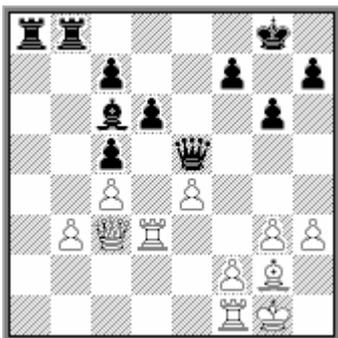
**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.g3** [Generalmente, cuando las blancas eligen el sistema con g3, retrasan el avance de su peón e4. En esta partida las negras apenas tienen dificultades para igualar.] **5...0-0 6.Ag2 e5 7.Cge2 exd4 8.Cxd4 Cc6 9.Cxc6** [En esta posición, los peones doblados no suponen ninguna desventaja para el negro. Por ello, una alternativa interesante es 9.Cde2 ] **9...bxc6 10.0-0**



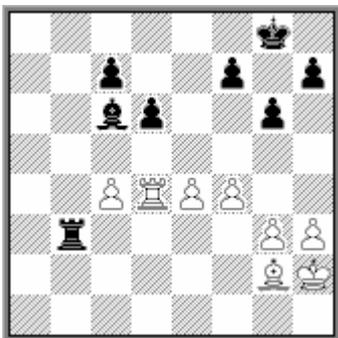
**10...Cd7!** [Una excelente jugada. Por un lado, se opone a cualquiera de las rupturas blancas temáticas (e4-e5 o c4-c5). Pero además, el plan negro resulta muy instructivo, y consiste en presionar en la columna "b", para obligar a las blancas a jugar b3. Luego el caballo se colocará en c5 y apoyará el avance ...a7-a5-a4 para dejar al blanco con un peón débil en "b3". **11.Dc2 Df6!** [Evita que las blancas terminen su desarrollo mediante b3, seguido de Ab2.] **12.Ce2 Te8 13.Tb1 De7** [La dama ya ha cumplido su misión y ahora presiona en la columna "e" amenazando un eventual ...f5.] **14.Ad2** [Para poder contestar a 14...f5 con 15.exf5 Dxe2 Tfe1.] **14...Cc5 15.Tbe1 a5 16.b3** [En realidad, esta jugada no es necesaria. Era preferible 16.Ac3 ] **16...Ag4 17.Cf4 Teb8 18.Ae3 De5 19.h3 Ad7 20.Td1 a4!**



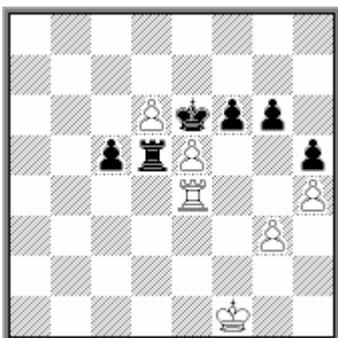
[Las negras han completado su plan, alcanzando una posición satisfactoria.] **21.Cd3** [21.Ad4 axb3 22.axb3 era algo mejor.] **21...axb3 22.axb3 Cxd3 23.Txd3 c5!** [La casilla "c5" ya no es necesaria. Ahora importa más fijar la debilidad en b3.] **24.Af4 De8 25.Ad2 Ac6 26.Ac3 Axc3 27.Dxc3 De5!**



[Las negras no se preocupan porque sus peones doblados queden aislados tras el cambio de damas. Dichos peones serán muy difíciles de atacar y la ventaja seguirá de su lado por la presión sobre "b3" y el alfil bueno contra el malo blanco.] **28.Dd2 Te8** [También el peón "e4" será un objetivo de ataque.] **29.Rh2 Dg7 30.Te1 Ta1!** [El cambio de piezas disminuye las defensas blancas que no podrán proteger e4 y b3 al mismo tiempo.] **31.Tde3 Txe1 32.Txe1 De5 33.f4 Dd4 34.Dxd4 cxd4 35.Td1 Tb8 36.Txd4 Txb3**



[Ahora el peón c4 es otra fuente de problemas.] **37.Af1 h5 38.h4 Tb4 39.Rg2 Rf8 40.Rf2 Re7** [El resto es igualmente interesante, y conducido por Bronstein con excelente técnica.] **41.Re3 Tb1 42.Rf2 Tc1 43.e5** [Este avance sería igualmente necesario en breve, por ejemplo tras 43.Ae2 Ab7 debido a la amenaza ...c5 y ...Aa6.] **43...dxe5 44.fxe5 Ad7 45.Ag2** [Era un poco mejor mantener el alfil a la defensa del peón con 45.Ae2 para dar más libertad a la torre.] **45...Tc2+ 46.Rf1 c5 47.Tf4 Ae6 48.Ad5 Axd5 49.cxd5 Td2 50.d6+ Re6 51.Tc4 Td5 52.Te4 f6**

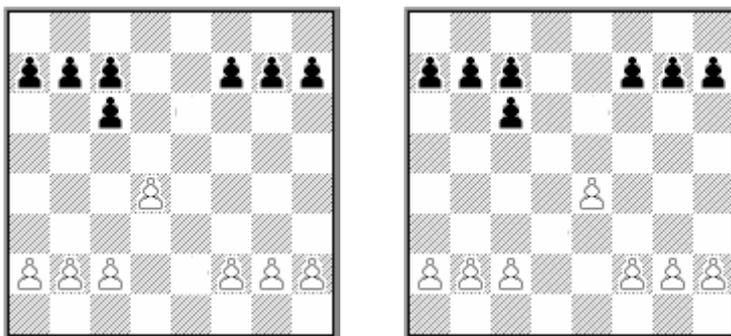


[Finalmente las negras ganan un peón, aunque todavía deben jugar con precisión el final.] **53.exf6+ Rxf6 54.g4** [Las blancas buscan simplificar al máximo la posición, en busca del empate.] **54...Txd6 55.gxh5 gxh5 56.Tc4 Td5 57.Re2 Re6 58.Re3 Rd6 59.Ta4 Rc6 60.Ta1 Td4 61.Th1 Rd5** [Ahora las negras tienen ventaja posicional y material. La partida ya está decidida.] **62.Re2 c4 63.Re3 Rc5 64.Th2 c3 65.Ta2 Txh4 66.Ta8 Th3+ 67.Re2 Rc4** [67...c2 68.Rd2 Th2+ 69.Rc1

h4 También gana, pero el peón en c2 no hace la victoria negra más fácil. Su rey debe ir a apoyar el peón "h".] **68.Rd1 Th1+ 69.Rc2 Th2+ 70.Rc1 h4 71.Tc8+ Rd4 72.Td8+ Re4 73.Te8+ Rf3 74.Tf8+ Rg3 75.Tc8 Tf2** [Lo más simple. El peón "h" decide.] **76.Txc3+ Rg2 77.Rd1 h3 78.Tc8 h2 79.Tg8+ Rf1 80.Th8 Rg1 81.Re1 Tg2 0-1**

## Peones doblados y mayorías de peones

El segundo caso donde los peones doblados pueden ser considerados como una debilidad es cuando forman parte de una mayoría de peones, lo que dificulta la normal creación de un peón pasado. Esto queda claro si observamos las diferencias entre las dos posiciones siguientes, aparentemente bastante similares:



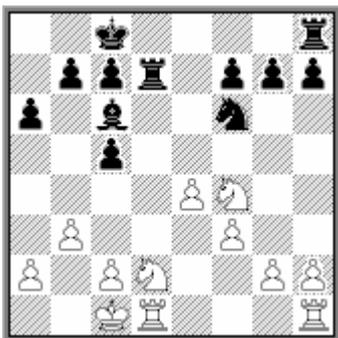
En la primera posición casi no cabe hablar de peones débiles, pues no existe ninguna ruptura que pueda deshacer el complejo doblado, ni debilidades que atacar, y la posición puede considerarse como igualada.

En cambio en el segundo ejemplo, las cosas son muy diferentes. Las blancas, avanzando sus peones del flanco de rey, donde tienen mayoría, terminarán por lograr un peón pasado, mientras que las negras, por tener un peón doblado, no pueden hacer lo propio en el otro flanco y las blancas, prácticamente es como si tuvieran un peón de ventaja. Sugerimos al lector, experimente en este tipo de finales para comprobar la imposibilidad negra de lograr un peón pasado en el flanco de dama (por supuesto contra una buena defensa de las blancas).

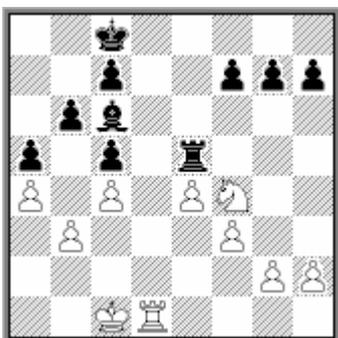
Ello hace que los finales que corresponden al tipo del segundo diagrama, sean muy ventajosos para las blancas, lo que a menudo puede buscarse desde la misma apertura, por ejemplo en la variante del cambio de la Española, como puede verse en la siguiente partida:

### Lasker, Em – Tarrasch, S Campeonato Mundial 1908

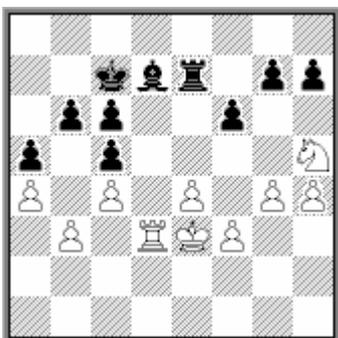
**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Ac6 10.f3 Ae7?!** [Un grave error de concepto. La valoración de la posición depende de varios factores. Por un lado, la estructura de peones es favorable a las blancas, ya que su mayoría de peones en el flanco de rey producirá en el momento oportuno un peón pasado, mientras que la de las negras en el flanco de dama, por su peón doblado, no podrá hacer lo mismo. A cambio las negras tienen la pareja de alfiles, que como la práctica ha demostrado, compensa completamente. Pero con su última jugada, las negras planean cambiar uno de sus alfiles, tras lo cual, quedan sin su baza más importante.] **11.Ab2 Af6? 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Td7 15.Cf4**



[Ahora las blancas tienen prácticamente un peón más. El plan es fácil: cambiar piezas y avanzar sus peones en el flanco de rey hasta crear un peón pasado, al tiempo que impiden que las negras hagan lo mismo.] **15...Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5** [La verdad es que cada cambio que hacen las negras ayuda al propósito blanco pero no hay una alternativa mejor. **20.Cxe5 Txe5 21.c4**

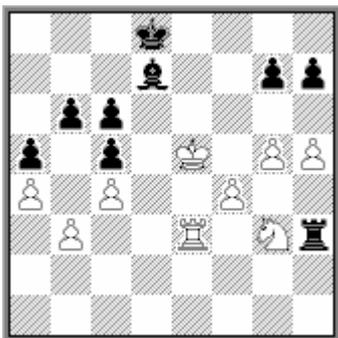


[Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable.] **21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3** [Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] **23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4** [Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] **28...c6 29.h4 Rc7**



[Aquí se ve muy clara la diferencia entre ambas mayorías de peones. Si las negras juegan ...b5, las blancas no hacen nada en ese flanco y para el negro resulta

imposible lograr un peón pasado. Por el otro flanco, como veremos, las blancas no tienen demasiados problemas en lograr un peón pasado.] **30.g5?!** [Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con 30.Rf4 parece preferible.] **30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** [Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7?!** [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] **36.Te3 Th1** [Las negras no tienen tiempo de acercarse al rey pues si 36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] **37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3** [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] **39.f4 Rd8**



**40.f5 Th4** [Si 40...Ae8 41.g6] **41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4** [No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4** [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] **48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3** [Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2] **50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3** [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] **53.Rd6 Rc3 54.Rxc6** [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] **54...Rxb3 55.Rb5 1-0**

La estrategia de las blancas es sencilla. Deben simplificar la posición y avanzar su mayoría de peones en el flanco de rey. La siguiente partida es un ejemplo similar:

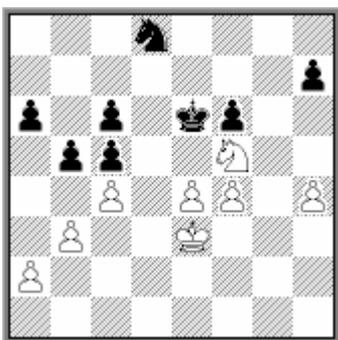
### O'Kelly,A - Westerinen,H Malaga, 1967

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0** [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 ponen a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón. Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** [Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axh2+ 10.Rxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5?** [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que

11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7**



**23.c4** [Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así.] **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6**



[Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** [Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5.] **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0**

La estrategia de una mayoría de peones desvalorizada por la presencia de los peones doblados no es exclusiva de la variante del cambio de la española, sino que puede darse en otras aperturas, como ocurre en la siguiente partida:

**Herzog,A - Gasteiger,H**  
**Campeonato de Austria, 1979**

**1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4** [Se considera preferible 3...Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 Cf6 6.d3 e6 aunque las negras deban renunciar a la pareja de alfiles en una fase muy temprana.] **4.Cxe4 Cf6** [Una alternativa, para evitar los peones doblados, es la jugada preparatoria 4...Cd7 ] **5.Cxf6+ exf6** [Esta jugada lleva a la estructura de peones que estamos estudiando, similar a la variante del cambio de la española, aunque con los flancos cambiados. La diferencia es que aquí las negras no disponen de la ventaja de la pareja de alfiles, como compensación por su peor estructura.

Por ello se considera preferible 5...gxf6 ] **6.d4 Ad6 7.Ae2** [Merece considerarse 7.Ac4. La jugada de la partida va dirigida contra la posibilidad ...Ag4.] **7...Dc7 8.0-0 0-0 9.Te1 Ag4?!** [Esto lleva a simplificaciones, cosa que resulta desfavorable a las negras. Era mejor mantener más piezas con el desarrollo 9...Ae6 seguido de ...Cbd7.] **10.h3 Ah5 11.Ch4! Axe2 12.Dxe2 Dd7** [Si 12...Cd7 13.Cf5 la amenaza Dg4 sería muy desagradable para las negras. Y 12...g6? sería un grave error a causa de 13.Ah6 ganando material, por ejemplo: 13...Td8 14.De8+ Af8 15.Axf8 Ca6 16.De7 Txf8 17.Dxf6] **13.Df3 Ca6 14.Cf5 Tfe8 15.Ad2 Af8 16.Tad1 Te6 17.Dg4 Rh8 18.Te3**



La posición de las negras es inferior, pero ahora, en lugar de resistir con 18...g6, aceptan los cambios, desembocando en un mal final. **18...Txe3 19.Cxe3 Dxc4 20.hxc4 Td8**



**21.Ae1!** [Sería ilógico defender el peón con 21.c3 ya que el plan de las blancas consiste en avanzar su mayoría de peones en el flanco de dama, para lo cual deben jugar c4.] **21...g6 22.c4 Ab4** [Aunque los cambios favorecen a las blancas, las negras no tienen alternativa, pues de otro modo, las blancas jugarían su alfil a c3 y avanzarían d5. Préstese atención al detalle de que la mayoría negra en el flanco de rey está paralizada por sus peones doblados en la columna "f", mientras que los blancos de la columna "g" no suponen ninguna desventaja. **23.Axb4 Cxb4 24.a3 Ca6 25.d5**

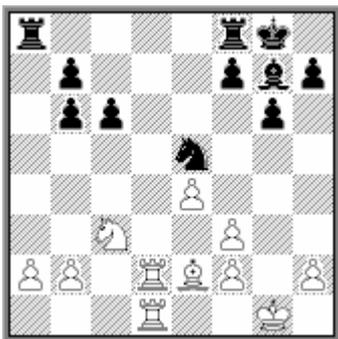


[La culminación de la estrategia blanca. El peón pasado otorga a este bando una clara ventaja.] **25...cxd5 26.Txd5** [Para el bando que tiene ventaja, es más sencillo un final de caballos con un peón pasado, que uno de torres, donde las dificultades para avanzar lo serían mucho mayores. Las negras no pueden evitar el cambio sin caer en una desventaja aún mayor.] **26...Txd5 27.Cxd5 Rg7 28.Rf1 Cb8 29.Re2 Cd7 30.b4** [Ahora buscan crear un peón pasado que esté lo más alejado posible del rey negro, que se ve atado a su debilidad en "f6".] **30...Rf8 31.c5 Ce5** [Desesperación. Las negras sacrifican un peón que tiene muy poco valor para ellas, pero tampoco obtienen mucho a cambio.] **32.Cxf6 Re7 33.g5 h5 34.Cd5+ Rd7** [34...Re6 35.Cc7+ Rf5 36.Cb5 ganando otro peón en el ala de dama.] **35.Ce3 Rc6 36.f4 Cd7 37.Rd3 a5 38.Rc4 b5+** [Ahora las blancas quedan con un peón pasado protegido, pero la posición negra estaba perdida de todos modos.] **39.Rd4 axb4 40.axb4 Cb8 41.Cc2** [41.f5 Ca6 42.fxg6 fxg6 43.Cd5 era aún más fuerte.] **41...Rd7 42.Rc3** [Innecesario, aunque no compromete la victoria de las blancas.] **42...Ca6 43.Rd4 Cb8 44.g3 Rc6 45.Re5 Cd7+ 46.Re4 Cb8 47.Cd4+ Rd7 48.Re5 Ca6** [48...Re7 49.c6 Ca6 50.f5 (50.Cxb5 es bueno también) 50...gxf5 51.Cxf5+ Rd8 52.Rd6 tampoco da mucha resistencia a las negras.] **49.c6+ Rc7** [49...Re7 50.f5 como en la variante anterior.] **50.Rf6 Cxb4 51.Rxf7 1-0**

Por último una partida donde ambos bandos tienen peones doblados, que forman parte de una mayoría, y el tema principal es el frenado de la misma:

### Podgorny,J - Pachman,L Praga, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6** [5...Cxc3 es la continuación casi exclusivamente jugada en la actualidad, pero la del texto tampoco es mala.] **6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0-0 8.Td1** [8.a4 es una interesante alternativa.] **8...e5 9.Cf3 Ag4 10.dxe5 Dxd2+ 11.Txd2 Cc6 12.Ae2 Axf3 13.gxf3** [Es peor 13.Axf3 Cc4] **13...Cxe5 14.Axb6 axb6 15.0-0** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión para jugar 15.f4 movilizandolos peones del flanco de rey.] **15...c6 16.Tfd1** [Ahora ya no sirve 16.f4 Ah6]

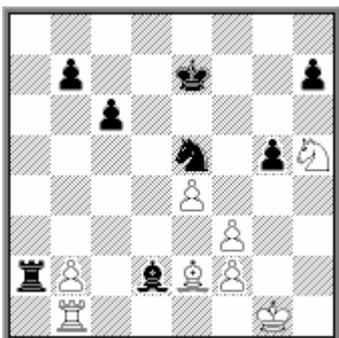


**16...g5!** [Esta jugada frena los peones doblados blancos, y con ellos la mayoría blanca de peones en el flanco de rey. Menos preciso sería hacerlo con el alfil mediante ...Ah6 ya que las negras pretenden deshacerse de sus peones doblados mediante ...b5-b4 y el alfil puede colaborar en ese plan.] **17.a3 b5 18.Ca2** [De momento las blancas se oponen a ...b4, pero además el caballo buscará la fuerte casilla f5. Sin embargo, allí no realizará ninguna función especial.] **18...Tfe8 19.Cb4 Af8 20.Cc2 Ac5 21.Ce3 Rf8 22.Cf5 b4** [Las negras realizaron su plan, y ahora disponen de una mayoría móvil de peones en el flanco de dama, mientras

que la del blanco en el otro flanco sigue inmovilizada.] **23.axb4 Axb4 24.Td4 Ac5 25.T4d2 Ta2**



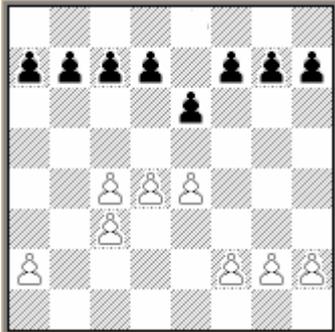
**26.h4** [La mejor reacción, para eliminar el bloqueo de sus peones. Pero llega tarde. **26...Ab4** [Pero no **26...gxh4 27.f4 Cg6 28.Ac4 Ta4 29.b3 Taa8 30.Td7** y las blancas toman la iniciativa.] **27.Tc2 f6 28.hxg5 fxg5 29.Cg3 Tea8 30.Ch5** [Ahora las blancas quieren jugar f3-f4 para desdoblar sus peones.] **30...Ta1! 31.Tcc1** [Si **31.Txa1 Txa1+ 32.Rg2** las negras pueden elegir entre la sencilla **32...Cg6** o **32...Ta2** y el peón b2 no tiene salvación, pues la variante **33.f4 gxf4 34.Cxf4 Aa3 35.Ce6+ Re7 36.Cc5 Axc5 37.Txc5 Txb2 38.Txe5+ Rd6 39.Th5 Txe2 40.Txh7 b5** es claramente favorable al negro.] **31...Txc1 32.Txc1 Re7 33.Td1** [33.f4 no vale, en vista del doble ataque con ...Ad2] **33...Ta2 34.Tb1 Ad2**



[Las blancas siguen con sus peones frenados y prácticamente tienen un peón de menos.] **35.Rg2 b5 36.Cg3 Rf6 37.Cf1 Ac3** [37...Af4 era más sencillo, aunque la de la partida conduce a una variante más forzada, que desemboca en un final ganado para las negras.] **38.Axb5 Axb2 39.Ae2 Ad4 40.Td1** [Si **40.Cg3** seguiría igualmente **40...Cg6**] **40...Cg6** [Las negras buscan explotar la mala situación del rey blanco. **40...c5** también era bueno, aunque las blancas podrían resistir más mediante **41.Td2**] **41.Txd4 Cf4+ 42.Rh1** [Si **42.Rh2 Txe2 43.Td6+ Re5 44.Txc6 (44.Td2 Txd2 45.Cxd2 c5** tampoco salva a las blancas) **44...Txf2+ 45.Rg1 Ch3+ 46.Rh1 Txf3** y a pesar de lo reducido del material, las negras mantienen una clara ventaja.] **42...Cxe2! 43.Td1** [43.Td6+ Re5 44.Txc6 Ta1 45.Rg2 Cf4+ 46.Rg1 h5 llevaría a una curiosa posición, donde las blancas, a pesar de su peón de ventaja, están indefensas contra el avance del peón "h" de las negras.] **43...Tc2 44.Rh2 Cf4 45.Rg3 h5 46.Ce3 Tc1** [Con esta simplificación, el peón "c" será muy difícil de detener. Ahora las blancas deberían cambiar torres, pero en lugar de ello caen en una red de mate.] **47.Td6+? Re5 48.Td8?** [48.Td1 era la única opción, aunque las negras ganan fácilmente.] **48...Th1! 49.Cc4+ Re6 0-1**

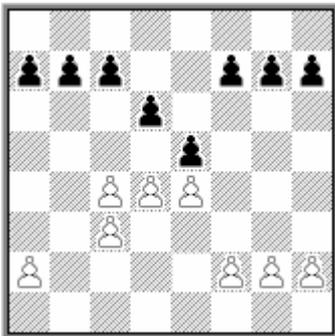
## Los peones doblados en la Defensa Nimzoindia

Otra estructura con peones doblados con características propias es la del diagrama siguiente, que se presenta en muchas posiciones derivadas de la Defensa Nimzoindia:

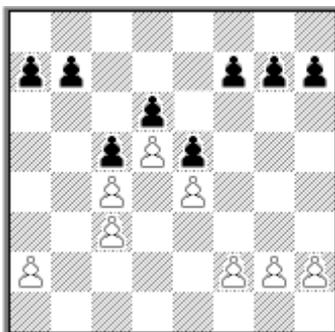


Esta es una estructura que se presenta con mucha frecuencia. El peón blanco en c4 puede ser objeto de ataque pero a cambio las blancas suelen conservar la pareja de alfiles. Las negras generalmente deben mantener el centro cerrado como veremos en los ejemplos que estudiaremos.

Puesto que las negras han cambiado en c3 su alfil de casillas negras, es buena estrategia poner sus peones en casillas de ese color y por ello un buen plan es adoptar una estructura parecida a la siguiente:



Si las negras consiguen que su adversario avance el peón a d5 obtendrán la excelente casilla "c5" para sus piezas. En este caso el peón doblado en c3 se mostraría como una pieza inútil. Pero es poco probable que las blancas se muestren tan cooperadoras, por lo que en su intento de mantener el juego cerrado, el negro deberá intentar obligar el avance d4-d5 mediante la jugada ...c5, llegándose a una posición del tipo siguiente:





necesaria en a1 para defender el peón a4. El problema para las blancas es que ya no tienen un plan activo, pues sus alfiles apenas tienen juego. **17...Ad7 18.Tb2 Tb8 19.Tbf2?** [Deja pasar la última ocasión de jugar 19.h3 Ch5 20.Txf8+ Dxf8 21.Ae2 Cf4 22.Ag4 para eliminar una de las piezas activas de las negras.] **19...De7 20.Ac2 g5! 21.Ad2 De8!** Ataca el peón a4 y se prepara para jugar ...Dg6 presionando sobre "e4". **22.Ae1?!** [Esta jugada quita la casilla "e1" para que la torre defienda el punto "e4" y además el alfil abandona la defensa de "f4". Era mejor 22.Ac1 ] **22...Dg6 23.Dd3 Ch5! 24.Txf8+** [Después de 24.g3 Txf2 25.Txf2 Tf8 las negras están mejor, pero dejar que el caballo llegue a f4 es peor todavía.] **24...Txf8 25.Txf8+ Rxf8 26.Ad1?** [Aún había tiempo de jugar 26.g3 ] **26...Cf4!** [Sería peor 26...Cf6 27.Ag3!] **27.Dc2?** [El error decisivo, al omitir el siguiente golpe, que gana de inmediato. Había que jugar 27.Db1 aunque la ventaja negra es bastante clara.] **27...Axa4!** [Un elegante tema de desviación. Tras 27...Axa4! 28.Dxa4 Dxe4 29.Rf2 Cd3+ las negras ganan.] **0-1**

Muy frecuentemente el objetivo de las negras es el peón blanco en c4. Para ello realizan la maniobra ...b6 seguido de ...Aa6 ...Ca5 y en algún caso ...Dd7 para ...Da4. En la práctica no es fácil defender dicho peón, pero para las blancas, aprovechando la colocación alejada de varias piezas negras en el flanco de dama, deben buscar sus posibilidades en el flanco de rey, incluso abandonando el mencionado peón y pueden lograr un peligroso ataque si su rival no juega con precisión. Veamos un par de partidas con estos temas:

### Botvinnik,M - Reshevsky,S

Cto Mundial, 1948

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3** Botvinnik era partidario de esta jugada que obliga a las negras a definir sus intenciones, pero en vista de que las negras efectúan el cambio en c3 gustosamente, la jugada de la partida cada vez se practica menos. **5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6** [Una alternativa interesante es 6...b6 7.Ad3 Ab7 pues si las blancas quieren seguir con el esquema de la partida, deberán jugar 8.f3, o de lo contrario jugar 8.Cf3 y el avance e3-e4 resulta más difícil de realizar.] **7.Ad3 0-0 8.Ce2 b6** La idea de las negras es atacar el peón blanco de c4 mediante las jugadas ...Aa6 y posiblemente ...Ca5. El inconveniente es que aleja muchas piezas del flanco de rey y aunque las negras lleguen a ganar este peón, muchas veces sucumben a un ataque sobre el enroque. En la actualidad se prefiere otro esquema a base de [8...d6 para jugar ...e5 y no ceder tanto espacio a las blancas en el centro.] **9.e4 Ce8!**

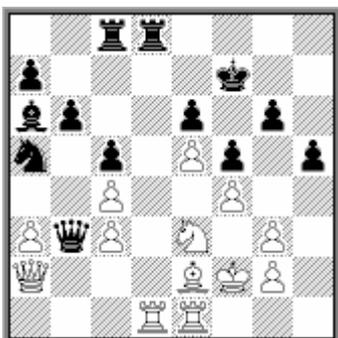


Una maniobra típica. Después de la desaparición del alfil de casillas negras, la clavada Ag5 podría ser molesta. De paso las negras están en disposición de frenar el avance blanco con un oportuno ...f5. **10.Ae3** [Esta jugada no resulta necesaria por el momento. Se considera mejor 10.0-0 Aa6 (10...d6 permite 11.e5) 11.f4 f5 12.Cg3] **10...d6 11.0-0 Ca5 12.Cg3** [Tras 12.f4 las negras deben frenar los peones con 12...f5 ya que si continúan con su plan mediante 12...Aa6 las blancas

obtienen un peligroso ataque con 13.f5! Axc4 14.f6! Cxf6 15.Ag5] **12...Aa6**  
**13.De2 Dd7!** Una jugada temática en estas posiciones. La dama busca la casilla a4 para continuar el ataque sobre el peón c4. **14.f4** [Esto no causa demasiados problemas a las negras, como tampoco lo hacía 14.a4 cxd4 15.cxd4 Tc8 prosiguiendo el ataque sobre c4.; La mejor posibilidad era tratar de abrir el juego con 14.e5 y si 14...Tc8 15.exd6 Cxd6 16.dxc5 bxc5 17.Tfd1]



**14...f5! 15.Tae1?!** [Era mejor 15.Tfe1 reservando la otra torre para la columna "d" y preparar alguno de los avances d5 o e5. Ahora la torre en f1 no jugará un gran papel.; En cuanto a 15.d5 se contestaría con 15...g6! 16.dxe6 Dxe6 17.exf5 gxf5 y las negras terminan por ganar el peón c4.] **15...g6 16.Td1** Reconociendo el error. Pero la pérdida de tiempo que ello supone, debe tener importancia. **16...Df7** [Sería peligroso alejar la dama tratando de ganar el peón con 16...Da4 ya que las blancas logran buena posición con 17.d5 Axc4 18.dxe6 Axe6 19.exf5] **17.e5 Tc8** Aumentan los atacantes del peón c4. **18.Tfe1** [18.dxc5 dxc5 llevaría a la misma posición que la partida.] **18...dxe5** [Las negras correctamente rechazan 18...cxd4 a causa de 19.Axd4! y entonces falla 19...Axc4 20.exd6 con la amenaza De5] **19.dxe5 Cg7 20.Cf1 Tfd8 21.Af2 Ch5 22.Ag3** [Naturalmente 22.g3 debilitaría la gran diagonal, que las negras podrían explotar con 22...Ab7 seguido de ...Aa8 y ...Db7.] **22...De8 23.Ce3 Da4** Finalmente, una vez frenado el ataque en el flanco de rey, las negras vuelven al ataque sobre c4 y ganan un peón. **24.Da2 Cxg3** [Una posibilidad interesante era 24...g5!? ya que si 25.fxg5 f4 y aunque las blancas logren ciertas posibilidades de ataque, no deben ser suficientes contra una buena defensa.] **25.hxg3 h5?!** [Esto permite una interesante posibilidad. En esta posición lo mejor era 25...Db3 ya que después del cambio de damas desaparece cualquier posibilidad de ataque para las blancas y la debilidad del peón c4 debe pesar.] **26.Ae2?** [Las blancas dejan escapar la ocasión. Debieron jugar 26.Ac2 Axc4 (Si las negras no toman el peón, con 26...Dc6 el blanco puede jugar 27.a4 defendiendo todo.) 27.Cxc4 Dxc4 28.Dxc4 Cxc4 29.Ab3 con igualdad.] **26...Rf7 27.Rf2 Db3**



Ahora, como hemos mencionado, el cambio de damas deja a las negras con una partida estratégicamente ganada. **28.Dxb3 Cxb3 29.Ad3 Re7** [Era más fuerte 29...Tc7 con idea de doblar torres en la columna "d", y tras 30.Ac2 Txd1 31.Txd1 Ca5 32.Ad3 Td7 el dominio de las negras es claro.] **30.Re2 Ca5 31.Td2 Tc7**

Ahora, con el rey en e7, esta jugada no resulta tan fuerte, ya que las blancas tienen un interesante sacrificio de peón, con el que obtienen buen contrajuego. Todavía estaban a tiempo de volver con el rey a f7 para luego doblar torres. **32.g4! Tcd7** [Si 32...hxg4 las blancas podrían jugar 33.Th1 aunque la posición todavía es favorable a las negras tras 33...Tcd7 34.Th6 Rf7] **33.gxf5 gxf5 34.Ted1?** [Esto es un error, posiblemente motivado por apuros de tiempo, que tiene poca explicación, ya que las blancas renuncian al ataque sobre el peón "h" de las negras. Debieron jugar 34.Tdd1 Rf7 35.Th1 y si 35...Rg6 36.Thg1 con la amenaza g4.] **34...h4! 35.Re1** [35.Rf2 era un poco mejor, pero las blancas igualmente deben perder.] **35...Cb3 36.Cd5+ exd5 37.Axf5 Cxd2 38.Txd2 dxc4** [38...Axc4 era más sencillo.] **39.Axd7 Txd7 40.Tf2 Re6 41.Tf3 Td3 42.Re2 0-1**

**Byrne,R - Kotov,A**

New York, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.Ae3 d6 11.0-0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8** [Hasta aquí todo es igual que la partida anterior. Ahora las negras en lugar de 13...Dd7 hacen esta jugada de torre, pero pronto la lucha será muy similar. Tal vez temieron, contra la jugada de dama, la respuesta 14.e5] **14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5**



[Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas. Merecía considerarse 17.Cf5 ] **17...Rf7!** El rey abandona la zona peligrosa. Este ejemplo ya lo estudiamos en una clase anterior, al hablar del rey activo en el medio juego. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3 ] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3**



**35...Ta8** Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxb5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txb6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 f5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

En esta partida, hemos visto que el rey negro buscaba su refugio en el flanco de dama y las blancas, a pesar de la columna "b" abierta, eran incapaces de crear amenazas allí porque la presencia de los peones doblados impedía cualquier ruptura en ese flanco. Esto dio la idea al negro de buscar directamente el enroque largo tras cerrar el centro, sin temer la columna abierta.

El gran maestro alemán Robert Huebner puso de moda un interesante plan en la Defensa Nimzoindia, cuya idea básica es la que hemos comentado, en varias de sus partidas.

Por ejemplo, la siguiente partida es una de las más interesantes:

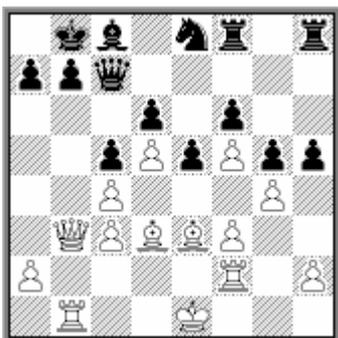
**Najdorf,M - Huebner,R**  
**Wijk aan Zee, 1971**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3** [Si las blancas quieren evitar la variante Huebner deben jugar 6.Cge2 pero entonces las negras aprovechando la posición algo peor del caballo en e2, pueden jugar en el centro **6...cxd4 7.exd4 d5] 6...Axc3+** [Al principio eran las blancas quienes forzaban este cambio con a3, pero después las negras comenzaron a realizarlo gustosamente para forzar la estructura que veremos.] **7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7** [Durante mucho tiempo se jugaba el caballo a la casilla a5, para seguir con ...b6 y ...Aa6 atacando el peón débil en c4, aunque eso tenía el inconveniente de alejar dos piezas del flanco de rey, lo que las blancas solían aprovechar para, sacrificando el mencionado peón, lanzar un fuerte ataque en ese flanco. Pero la idea de Huebner es distinta. El caballo puede jugar a g6 y f4 o bien preparar la ruptura ...f5.] **10.g3** [Esta jugada puede parecer algo extraña, pero una de sus ideas es quitar la casilla f4 al caballo negro. **10.Ch4 h6 11.f4!? Cg6! 12.Cxg6 f5 13.fxe5 dxe5 14.Ae3 b6 15.0–0 0–0 16.a4 a5** es favorable a las negras Spassky-Fischer. Reykjavik 1972 examinada anteriormente.] **10...h6 11.Ch4 g5 12.Cg2 Da5 13.Db3?!** [La dama no hace mucho aquí. Es mejor **13.Ad2** y ahora hay que jugar **13...Ag4!** pues, de otro modo **14.Ce3** seguido de **Df3** sería desagradable para las negras.] **13...Ah3**

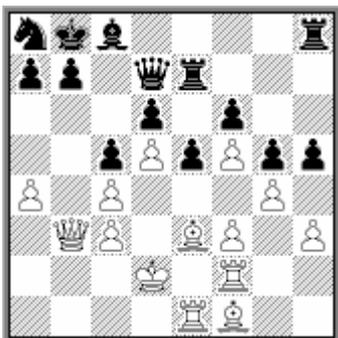
**14.0-0 [14.Dxb7? Dxc3+] 14...0-0-0 15.Tb1 Dc7 16.f3 Rb8 17.Tf2 Thg8 18.Ce3 Ac8**



[La defensa del punto b7 es el primer problema que las negras deben resolver. Pero ahora ya pueden concentrarse en la ruptura en el flanco de rey. Para las blancas no resulta fácil sacar partido de la columna "b" y sus peones en c3 y c4 son una barrera para sus propias piezas hacia el flanco de dama] **19.Rf1 Tdf8 20.Re1 Ce8** [Este es el plan más adecuado para las negras en esta posición: abrir la columna "f" mediante la ruptura ...f5, pero en esta partida las blancas lo impiden.] **21.Cf5** [No resulta claro que las blancas deban desprenderse de su único caballo. Permitir ...f5 era un mal menor.] **21...Cxf5 22.exf5 f6 23.g4** [Esto facilita la ruptura ...h5 pero era necesario, ya que si no las negras jugarían igualmente ...h5 y luego podrían atacar el peón "f5" mediante ...Dh7 y ...Cg7.] **23...Th8 24.Ae3 h5**



**25.Af1 Tf7 26.h3 Dd7 27.Rd2 Cc7! 28.a4 Te7** [La posibilidad de ...e4 empieza a parecer más real, aunque las negras se reservan esta opción. **29.Te1 Ca8!**

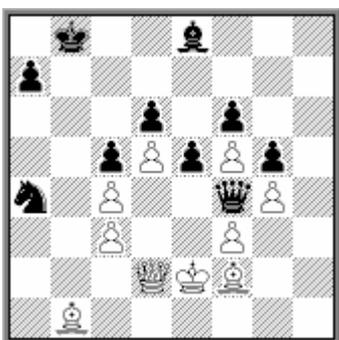


[Las blancas han controlado bien la entrada de las piezas mayores en el flanco de rey. Huebner inicia ahora una profunda maniobra para lograr juego también en el otro flanco.] **30.a5** [De otro modo el caballo negro iría a b6. Pero ahora las negras aprovechan la situación del peón en "a5" de modo notable.] **30...Dd8 31.Da3 Thh7 32.Tb1 b6!** [Sorprendente pero muy bueno. De este modo, se crea un peón

pasado para el final.] **33.Ad3 Tb7 34.axb6** [No 34.a6 Tbe7 seguido de ...Cc7, y el peón caería.] **34...Cxb6**



[Naturalmente, las negras mantienen el peón pasado en "a7". Ciertamente que este peón tiene, por el momento, muy pocas posibilidades de avanzar, pero las blancas deben preocuparse de esta posibilidad, y para ello, abandonar la vigilancia del flanco de rey, adonde se dirigen ahora las negras.] **35.Ta1 Dh8 36.Rc2 hxg4 37.hxg4 Ad7 38.Da2 Th2 39.Rd2 Txf2+ 40.Axf2 Dh2 41.Re2 Ca4 42.Dd2 Ae8** [42...Tb2 no resulta por 43.Tb1] **43.Tb1 Txb1 44.Axb1 Df4**



[Tras forzar el cambio de damas, el final está ganado, no solo por el peón pasado, sino porque "c4" será muy difícil de defender.] **45.Ad3 Dxd2+ 46.Rxd2 Cb6 47.Rc1 Aa4 48.Ac2** [Si 48.Rb2 Ad1] **48...Ad7** [48...Axc2 49.Rxc2 Cxc4 50.Rd3 Cb6 51.c4 a5 también debe ganar, aunque las blancas podrían tener alguna esperanza de sacrificar su alfil en g5, pero la del texto es más segura, pues igualmente las negras ganan el peón.] **49.Ad3 Rc7 50.Rb2 Ac8 51.Rb3 Aa6 52.Ae3 Cxd5 0-1**

En las posiciones tan cerradas que se producen, la pareja de alfiles blancos no suele tener importancia, salvo que las blancas consigan abrir el juego mediante la ruptura f2-f4, lo cual también comporta riesgos para su propio enroque, como ocurre en la siguiente partida:

### **Gligoric,S - Huebner,R Bugojno, 1982**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.Tb1** [Tratando de dificultar el plan visto en la partida anterior, aunque sin éxito.] **10...h6 11.Cg1** [Las blancas buscan la ruptura f2-f4. **11...Dc7 12.g3 Ad7 13.f4 exf4 14.gxf4 0-0-0 15.Cf3 Ag4 16.0-0 Cd7** [Controlando la ruptura e4-e5. **17.Db3 b6** [Las blancas amenazaban 18.e5 dxe5 19.d6.] **18.Dc2**



**18...f6 19.Rh1 g5!** [Muy fuerte. No solo abre la columna "g" sino que, al eliminar el peón f4 se asegura la casilla "e5".] **20.Cg1 Tdg8 21.Ae2 h5 22.Cf3 gxf4 23.Ch4** [23.Axf4 Cg6 tampoco es bueno para las blancas.] **23...Cg6 24.Cf5 Cde5 25.Axg4** [Esto abre la columna "h" donde las negras crearán amenazas decisivas. Resistía más 25.Axf4 aunque 25...Axf5 26.exf5 Cxf4 27.Txf4 Tg5 es una posición estratégicamente desesperada, vista la diferencia del caballo negro y el alfil malo de las blancas.] **25...hxg4 26.Axf4 Cxf4 27.Txf4 Cf3 28.Tb2 Th3** [Más fuerte que la inmediata captura en "h2". Las blancas no tienen defensa.] **29.Dg2 Dh7 30.Ce3 Cxh2 31.Dxh2 g3 32.Cf1 gxh2 0-1**

La siguiente es una de las primeras partidas donde Huebner puso en práctica este plan, y resulta muy instructiva:

**Kozma,J - Huebner,R**  
**Bad Godesberg, 1969**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7 10.0-0 h6 11.Ce1**



Intentando la ruptura f4, pero las negras no deben permitirlo **11...g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 14.f3 0-0-0** [Así queda planteado el esquema que hemos visto en las partidas anteriores] **15.Tf2 Rb8 16.Tb1 Dc7**



**17.a4** [Esta jugada no resulta demasiado útil. Una idea interesante es 17.Tfb2 Ac8 18.Ac2 intentando activar el alfil por a4 y tal vez en c6, incluso sacrificando un peón.] **17...Ra8 18.Db3 Tb8 19.a5 Thg8 20.Ta2 h5 21.Ae3 Ce8** [La ruptura ...f5 es, como hemos visto, la idea principal de las negras. **22.Db6 Tc8 23.Dxc7 Txc7 24.Rh1 f5 25.exf5 Cxf5 26.Ac1 Tf7** [Ahora el peón en "f3" también quedará expuesto. **27.Ce1 Ce7 28.Tab2 Cc8 29.Ae3 Tgg7 30.Tf2**



**30...b6 31.axb6 Cxb6** [Ya hemos visto esta idea en otra partida de Huebner (frente a Najdorf). Las negras tienen un peón pasado para el final, y el caballo ocupa una buena casilla para atacar "c4".] **32.f4 gxf4 33.gxf4 e4** [Hay que mantener el juego cerrado para que los alfiles blancos tengan poca actividad. Este peón no puede tomarse a causa de 34...Te7. **34.Af1** [Tampoco daba esperanzas 34.Ae2 Cf6 35.Cc2 Cg4] **34...Axf1 35.Txf1 Cxc4 36.Cc2 Cc7 37.Tbd1 Tf5 0-1**

Incluso esta partida no es la primera conocida con este sistema, ni realmente fue Huebner el primero en realizarlo. La siguiente partida es anterior a las que hemos visto, y en ella el gran maestro belga Alberic O'Kelly, que fue además campeón mundial por correspondencia, pone en práctica el esquema que estamos estudiando, llegando a realizar muchas de las ideas típicas, por lo que ni siquiera son precisos muchos comentarios:

**Aaron,M - O'Kelly de Galway,A  
Beverwijk, 1962**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6 8.0-0 e5 9.d5 Ce7 10.e4 h6 11.Ce1 g5 12.Tb1 Cg6 13.g3 Ah3 14.Da4+ Dd7 15.Dxd7+ Cxd7 16.Cg2 0-0-0 17.f3**



[Hasta aquí el juego ha sido bastante fácil de entender, tras haber visto las partidas anteriores. El cambio de damas en realidad ha favorecido a las negras, que ahora preparan la ruptura usual ...f5.] **17...Tdf8 18.Tb2 f5** [No es necesario apoyar este avance con el caballo. El cambio de alfiles que ahora sigue, es bueno para las negras, pues desaparece un defensor del peón "c4".] **19.exf5 Axf5 20.Axf5 Txf5**

**21.Ce3 Tf7 22.a4 Rc7 23.a5 Ce7 24.Cc2 Thf8 25.Ca3 a6 26.Tbf2 Cf5 27.Ad2 b6** [También esta maniobra nos resultará familiar. Se deja pasado el peón "a" y se inicia el ataque sobre el de "c4". **28.axb6+ Cxb6 29.Te2 Cd7** [Para ocupar la columna "b" con una torre.] **30.Cc2 Tb8 31.f4 exf4 32.gxf4 g4 33.Ce3 Te8 34.Tfe1 Cxe3 35.Txe3 Txe3 36.Axe3 Te7 37.Rf2 Cf6 38.f5 h5 39.Rg3 Rd7 40.Rh4 Re8 41.Rg5 Rf7 42.Ta1** [Desesperación, pero no había defensa.] **42...Txe3 43.Txa6 g3 44.hxg3 Txxg3+ 45.Rh6 Ce4 46.Rxh5 Rf6 0-1**

Esta estrategia de enrocar por el lado donde el rival tiene una columna abierta pero peones doblados no es exclusiva de la variante Huebner. De hecho, el primero que la adoptó con éxito fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4, para, a continuación, enrocarse largo. En el siguiente capítulo veremos algunos ejemplos de este plan.

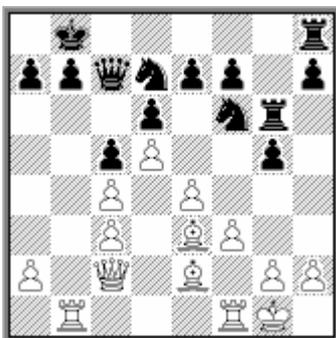
En la actualidad, ese plan se presenta con frecuencia en otras aperturas. Por ejemplo, en la siguiente partida:

**Topalov,V - Adams,M  
Dortmund, 1996**

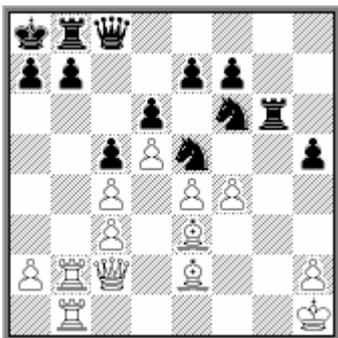
**1.Cf3 d6 2.d4 Ag4 3.c4 Cd7 4.e4 Axf3!? 5.Dxf3 g6 6.Cc3 Ag7 7.Dd1 c5 8.d5?!** [Probablemente es mejor 8.Ae3!? Db6 9.Cd5 Da5+] **8...Axc3+ 9.bxc3 Cgf6 10.f3 Da5 11.Db3** [11.Dc2!? era posiblemente mejor, ya que la dama en b3 no está bien, como veremos más tarde.] **11...0-0-0**



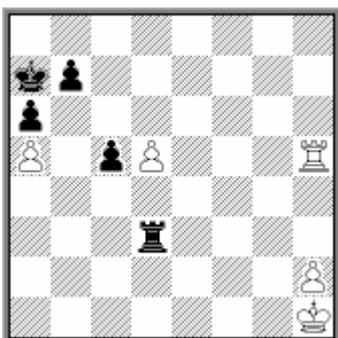
[Queda completado un esquema similar al que estamos estudiando] **12.Ae2 Tdg8** [El plan de las negras es jugar ...g5 para asegurar la casilla "e5" para el caballo y luego preparar el ataque en el flanco de rey. **13.Tb1 Dc7 14.Ae3** [Las blancas podían oponerse al plan blanco mediante 14.h4 pero entonces las negras continuarían con 14...Ch5 15.Rf2 f5] **14...Rb8 15.Dc2**[Reconociendo que la columna "b" no ofrece nada más, las blancas intentan f4. **15...g5 16.0-0 Tg6**



**17.Tb2 Ra8!** [A diferencia de las partidas anteriores, el punto "b7" no puede defenderse con un alfil, así que las negras realizan esta típica maniobra defensiva.  
**18.Tfb1 Tb8** [Esta es la idea de la jugada anterior. En cambio, la defensa con 18...b6 permitiría la maniobra Ad1 para Aa4 y luego Ac6 seguido de la ruptura a4-a5. Ahora, la posición negra es ya un poco mejor. **19.Rh1 h5 20.Dd2?**  
 [Demasiado pasivo. Las blancas no encuentran ningún plan válido. Era mejor 20.Tb5 seguido de Da4 y Ta5.] **20...g4 21.Dc2** [Las blancas han perdido dos tiempos importantes. Ahora ya no pueden sino esperar. **21...gxf3 22.gxf3 Ce5 23.f4** [La mejor posibilidad, aunque es insuficiente por la fuerte réplica de las negras. **23...Dc8!**



**24.Af1?** [Tampoco era bueno tomar la pieza 24.fxe5 debido a 24...Dh3; La mejor defensa era impedir la entrada de la dama negra mediante 24.f5 aunque eso suponía ceder la casilla "e5" a los caballos negros, y la posición sería favorable al segundo jugador tras 24...Tg7 25.Ah6 Tg8 26.Af4 Ced7] **24...Cxc4! 25.Axc4 Dh3 26.Tf1** [Si 26.De2 Cxe4 con la amenaza ...Cg3.] **26...Dxe3 27.Dd3** [No hay defensa. Si 27.Ad3 Tbg8 28.Dd1 Dh3] **27...Dxe4+ 28.Dxe4 Cxe4 29.Ad3 f5 30.Axe4 fxe4** [El resto no es demasiado difícil, pues las negras tienen ventaja material y una mejor estructura de peones. Sin embargo las blancas oponen una tenaz resistencia **31.Te2 a6** [Las negras no deben esforzarse en conservar los dos peones de ventaja con 31...e6?! ya que eso daría contrajuego a las blancas con 32.dxe6 Txe6 33.f5 Te5? 34.f6 d5 35.f7 Tf8 36.Tg2 y las blancas ganarían.] **32.Txe4 Tg7 33.a4 Ra7 34.Tfe1 Tf8 35.a5 Tff7 36.T1e3 Tg4** [36...b6 era posiblemente una solución más sencilla.] **37.Txe7 Txe7 38.Txe7 Txf4 39.Te6 Tc4 40.Txd6 Txc3 41.Th6 Td3 42.Txh5**



[Finalmente las blancas consiguieron restablecer el equilibrio material, pero la ventaja de las negras continúa siendo decisiva. **42...c4 43.Th4 c3 44.Tc4 Txd5 45.Txc3 Txa5** [Dos peones ligados contra uno en el otro flanco son siempre ganadores, salvo que el adversario tenga el suyo muy avanzado, cosa que aquí no ocurre. **46.h4 Th5 47.Th3 b5 48.Rg2 Rb6 49.Rf3 a5 50.Re2** [Intentando detener los peones. Apoyar el propio no da resultado, ya que las negras avanzan los suyos y dan la torre en el momento oportuno, por ejemplo: 50.Rg4 Th8 51.h5 a4 52.h6 a3 53.Rg5 b4 54.Rg6 a2 55.Th1 b3-+] **50...b4 51.Rd2 Rb5 52.Rc2 a4**

**53.Rb2 Tf5 54.h5** [Tampoco sirve 54.Th2 a3+ 55.Rb3 Tf3+ 56.Ra2 Ra4–+]  
**54...a3+ 55.Rb1** [55.Rb3 recibe mate tras 55...Tf2–+] **55...Tf1+ 56.Ra2 Ra4**  
**57.Th4 Tf2+ 58.Ra1 a2 59.h6 Ra3 0–1**

## Los peones doblados en la Defensa Francesa

En el capítulo anterior, al estudiar la estructura típica de la Defensa Nimzoindia, donde las negras cerraban el centro y se enrocaban largo, aprovechando que los peones doblados dificultaban las rupturas de las blancas en el flanco de dama, ya mencionamos que el precursor de ese plan fue Botvinnik en la variante Winawer de la Defensa Francesa, después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5 9.Dd2 Cbc6 10.Ad3 donde solía cerrar el juego con 10...c4 para a continuación enrocarse largo. En este capítulo veremos algunos ejemplos de este plan.

En las primeras partidas donde Botvinnik adoptó su plan, sus adversarios no comprendían bien esa posición, y de ordinario no encontraban un plan activo, lo que permitía al negro lograr rápidamente una posición satisfactoria. Las siguientes partidas demuestran la evolución que el sistema de Botvinnik sufrió a través de sus propias partidas.

La siguiente fue la primera ocasión en la que Botvinnik utilizó la variante en cuestión:

**Milner Barry,P - Botvinnik,M**  
**Hastings, 1934**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2**  
[También se juega 8.Ad3, pero tras el avance negro ...c4 se pierde un tiempo retirando el alfil. Probablemente la jugada más elástica es 8.a4 para tener la posibilidad de jugar Aa3.] **8...Ad7 9.O–O Dc7 10.Tb1?!** [Parece natural ocupar la columna abierta, pero la torre no realizará grandes cosas y era más urgente jugar 10.a4 para asegurarse una buena diagonal para el alfil de casillas negras.] **10...c4**  
**11.Ce1 O–O–O 12.f4?!** [Ahora el mencionado alfil pierde otra diagonal, ya que el avance f4-f5 resultará imposible de llevar a cabo. Un plan interesante en estas posiciones es jugar 12.g3 para llevar el caballo a "g2" y "f4" .] **12...f6 13.Cf3**

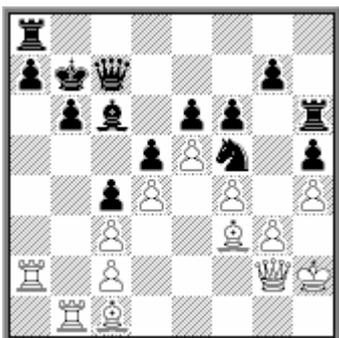


**13...Cf5 14.De1** [Aunque fuese arriesgada, 14.g4 era la única posibilidad de lograr alguna actividad. Ahora las negras lo impiden y su posición resulta muy superior.]  
**14...h5** [Ahora el flanco de rey blanco queda frenado y las negras tienen ya mejores perspectivas.] **15.Ch4 Cce7 16.Cxf5 Cxf5 17.Df2** [El intento de liberarse

con 17.Axh5 Txh5 18.g4 Th3 19.gxf5 exf5 dejaba a las blancas con su rey muy expuesto. De todas formas, las negras también evitan tal posibilidad para el futuro.]] **17...Ae8 18.Ad2 Da5**



**19.Tb4** [Ahora las negras ganan un peón y las blancas apenas logran nada por él. Pero tras 19.Ta1 Aa4 su posición sería muy pasiva.] **19...Dxa3 20.Tfb1 Da6 21.De1 b6 22.Ta1** [Algo mejor era 22.Af3 b5 23.Ta1 Db6 24.Tb2] **22...Db7 23.Af3 De7 24.Ta6 Ac6 25.Da1 Rb8 26.g3** [Mejor era prescindir de esta jugada, ya que las negras la aprovecharán para abrir la columna "h" en el momento oportuno.] **26...Db7 27.Ta2 Tc8 28.De1 Df7 29.Tb1 Rb7 30.Df2 Ta8 31.Ac1 Thg8 32.h4?** [Las blancas quieren evitar ...g5 pero debilitan aún más su enroque. Debieron jugar 32.De2 ] **32...Th8 33.Dg2 Dc7 34.Rh2 Th6**



**35.Ad2 Tg6 36.Tg1 Txc3 37.Dxc3 Cxc3 38.Txc3 Df7** [El resto no es difícil. En cuanto las negras abren la posición su ventaja se impone.] **39.Ta1 Tg8 40.Tag1 fxe5 41.fxe5 Df5 42.Ad1 Aa4 43.Tf3 Dh7 44.Tf7+ Ra6 45.Tg5 Axc2 46.Af3 Dd3 47.Tg2 Df1 48.Axh5 Af5 49.Ag4 Th8 50.h5 Dd3 51.Ae2 Dh3+ 52.Rg1 Txh5 53.Axh5 Dxh5 54.Tfxg7 Ae4 0-1**

En el campeonato soviético de 1939 Botvinnik empleó su sistema en dos partidas, ganando las dos, aunque en la primera, frente a Rabinovich pasó algunas dificultades. La siguiente partida es la segunda de ellas:

### **Pogrebissky,I - Botvinnik,M URS-ch Leningrad, 1939**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ad3 Da5 9.Dd2 c4 10.Ae2 Da4** [En este mismo campeonato, en la primera partida mencionada, Botvinnik jugó 10...Ad7 y tras 11.a4 f6 12.Aa3 0-0-0 13.0-0 tuvo ciertas dificultades. Por ello decide impedir el avance del peón "a" y evitar el desarrollo del alfil a "a3" desde donde ejerce una fuerte presión.] **11.0-0** [11.Cg5 es la maniobra más fuerte en este tipo de posiciones. Las blancas la realizan en la siguiente jugada, lo cual no tiene muchas diferencias.] **11...Ad7 12.Cg5 h6**

[Desde luego las negras podían jugar 12...0-0 aunque ello sería renunciar a su plan.] **13.Ch3** [Esta es la retirada precisa. El plan blanco consiste en llevar el caballo a f4 para luego saltar a h5 donde estará muy bien colocado y resultará muy molesto para el negro. Pero las blancas pronto se apartan del camino correcto.] **13...0-0-0 14.f4?! f6 15.Cf2**



**15...h5!** [Asegurando la casilla ""f5" para el caballo.] **16.Cd1 Cf5 17.Cb2 Da5 18.a4** [Finalmente las blancas lograron realizar el avance a4. Pero ha costado muchos tiempos y la iniciativa negra en el otro flanco es mucho más rápida.] **18...g5!** [Una ruptura que ya debe sernos familiar.] **19.Cd1 g4 20.exf6 Tdf8 21.Aa3 Txf6 22.Ab4 Cxb4?** [Un error que pierde gran parte de la ventaja. Con 22...Dc7 las negras obtenían una posición muy superior.] **23.cxb4 Db6** [23...Dc7 todavía era lo mejor.] **24.c3 Dc7 25.Cb2** [Aquí el caballo no hace nada. Era mejor [25.Ce3] **25...Thf8 26.Ad1 Ce7!** [Forzando la jugada g3, tras lo cual las negras pueden abrir la columna "h".] **27.g3 Th8 28.Ac2 h4 29.Rg2 Cf5 30.Axf5 Txf5 31.De2 Tfh5 32.Th1 e5!** [Esta ruptura decide la partida.] **33.dxe5 Af5 34.Tag1 hxg3 35.Rf1 Txb2 36.Txb2 Txb2 0-1**

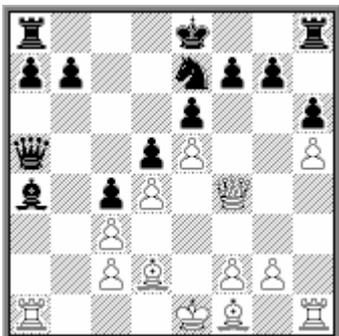
También contra Smyslov, Botvinnik utilizó en dos partidas su sistema. La primera fue en 1941, y las blancas no jugaron de modo muy convincente y Botvinnik logró una nueva victoria. En la segunda partida, tres años más tarde, Smyslov inició el que se considera el mejor plan, aunque luego su desarrollo no fue preciso:

### Smyslov,V - Botvinnik,M URS-ch Moscú, 1944

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5** [Esta maniobra está considerada lo más fuerte, como veremos en ejemplos posteriores.] **10...h6 11.Ch3 Cg6 12.Df3?!** [Pero esta maniobra de dama resulta ineficaz. Lo mejor era 12.Ae2 Ad7 13.Ah5. En las partidas jugadas entre Planinc y Timman, que veremos posteriormente, tendremos buenos ejemplos de esta maniobra.] **12...Ad7 13.Cf4**



**13...Cxf4** [No hay que permitir que el caballo blanco llegue a "h5".] **14.Dxf4 Ce7!**  
 [Las blancas no tendrán suficientes amenazas en el flanco de rey que compensen el peón que ahora ganarán las negras.] **15.h4 Axa4! 16.h5**



[Ahora las negras logran clara ventaja, al resolver los problemas de su alfil clavado. Era necesario 16.Ae2 Db5 17.Ad1] **16...Db5! 17.Rd1 Tc8! 18.Ac1** [18.Ae2 Tc6 19.g4? Axc2+ 20.Rxc2 Db3+ 21.Rc1 Tb6-+] **18...Tc6 19.Ae2** [19.g4!?] **19...Ta6 20.Rd2 0-0** [Una jugada dudosa, ya que en el flanco de rey las blancas pueden desarrollar una peligrosa iniciativa. Era mejor 20...Dd7 21.g4 Ab5] **21.g4!** [No 21.Aa3? Axc2! 22.Axe7 Db2!] **21...f6! 22.exf6 Txf6 23.Dc7 Tf7 24.Dd8+ Rh7 25.f4! Da5!? 26.Db8 Cc6 27.De8 Te7**



**28.Dg6+?!** [Después de 28.Df8!? Dd8 29.Dxd8 Cxd8 30.g5 las blancas tendrían buen contrajuego.] **28...Rg8 29.Aa3** [29.g5!? Cxd4!? 30.gxh6 e5] **29...e5?!** [Era más fuerte 29...Dc7! con idea de 30.Thf1 Cb4! 31.Axb4 Ae8! encerrando la dama.] **30.fxe5?** [30.dxe5 era preferible. En cambio, serían peores 30.Axe7 Cxe7 y 30.Df5 exd4] **30...Cxd4! 31.Ab4** [Otras posibilidades tampoco son suficientes: 31.Axe7 Txg6 32.hxg6 Cxe2 33.Ab4 Db6! 34.Thf1 Dxc6 35.Txa4 Cg3 36.Tf8+ Rh7 37.Txa7 Dg5+ 38.Rd1 Ce4 39.Re2 Dxc6+; O 31.Dxa6 bxa6 32.Axe7 Cxe2 33.Ab4 (33.Rxe2 Dxc3) 33...Db6 34.Thf1 (34.Rxe2 Axc2; 34.Txa4 Df2) 34...Cg3 35.Tf8+ Rh7 36.Txa4 Dg1!] **31...Dd8 32.Dxa6** [32.Axe7 Dxe7 33.Txa4 Txg6 34.hxg6 Cxe2; Lo mejor era 32.cxd4! Txg6 33.hxg6 Ae8 34.Axe7 Dxe7 35.Af3 Dg5+ 36.Re2 Axc6 37.Axd5+ Rh7 ] **32...bxa6 33.cxd4 Tb7! 34.Txa4 Dg5+ 35.Rd1 a5** [Más fuerte era 35...c3! 36.Re1 Dd2+ 37.Rf2 Tf7+ 38.Rg3 Dxe2-+] **36.Af3 Txb4 37.Axd5+ Rf8 38.Tf1+ Re8 39.Ac6+ Re7 40.Txb4 Dxc6+ 0-1**

Un año más tarde, Botvinnik logró otra victoria con su sistema, refinando un poco el juego de las negras, al retrasar el desarrollo del caballo de dama para poder atacar el peón blanco en "a4".

**Tolush,A - Botvinnik,M**  
**URS-ch Moscú, 1945**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Da5 8.Ad2 c4 9.a4** [Con el alfil en d2, y antes de que las negras hayan jugado su caballo de dama a c6, esta jugada no es tan buena. Merecía consideración 9.Cg5 h6 10.Ch3 Cd7 11.Cf4 g6 12.h4 Cb6 13.h5 g5 14.Ch3 para seguir con Ae2,Ag4 y f4] **9...Cd7!?** [Ahora las negras pueden tomar el peón con esta maniobra de caballo.] **10.Ae2?!** [Un plan demasiado lento. 10.Cg5! h6 11.Ch3 Cb6 12.Cf4 g6 13.h4 era preferible, como se demostró en la partida Bronstein-Saigin USSR 1945] **10...Cb6! 11.O-O Cxa4 12.Ch4?!**



[Una maniobra errónea. Las blancas quieren preparar la ruptura f4-f5, pero la respuesta negra la hace imposible. Todavía se podía jugar 12.Cg5! h6 13.Ch3 Cg6?! 14.Ah5!] **12...Cg6! 13.Cxg6 hxg6 14.Te1 Ad7 15.Af1 b5!** [Ahora las blancas tienen escasa compensación por su peón. **16.Df3 Tb8 17.Teb1 Dc7 18.Ac1!** [La mejor defensa. El alfil controla la casilla "b4" evitando el avance de los peones negros.] **18...a5! 19.Aa3 Tb6!**



[Preparando el sacrificio de calidad en "d6" . **20.Dg3 Dd8 21.Ad6?!** [Al desaparecer el alfil será difícil frenar los peones negros. Era mejor 21.h3.] **21...Txd6! 22.exd6 Ac6! 23.h3 Rd7 24.Te1 Dh4! 25.De5 Df6 26.Dg3 Th4! 27.Te3 Tf4** [27...Df4? 28.Tf3 Dxg3 29.Txf7+ Rxd6 30.fxg3] **28.Ae2 Dh4 29.Af3 b4! 30.Dxh4 Txh4 31.g3?!** [31.cxb4 axb4 32.Tb1 Txd4 33.Txb4 ofrecía mejor defensa. El resto es sencillo.] **31...Th8!** [31...Txh3? 32.cxb4 axb4 33.Tb1] **32.cxb4 axb4 33.Tb1 Tb8 34.h4 Tb7 35.Rh2 Rxd6 36.g4 Cc3 37.Ta1** [37.Tb2 f6 38.Rg3 e5-+] **37...Cb5! 38.Td1 Ta7 39.h5 g5 40.Rg2 Ta2 41.Ae2 0-1**

Después las blancas empezaron a encontrar buenos antidotos contra el plan blanco y el mismo Botvinnik comenzó a tener dificultades, como por ejemplo en la siguiente partida:

**Antoshin,V - Botvinnik,M**  
**URS-ch Moscú, 1955**

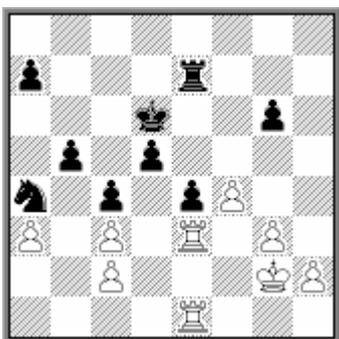
**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 Ce7 8.Ad3 Cd7 9.0–0** [Con el caballo negro en "d7" las blancas retrasan la jugada a4 para no dar a su rival la ocasión de tomar ese peón.] **9...c4 10.Ae2 Cb6**



**11.Ce1!** [Naturalmente 11.Cg5 es posible, pero las blancas realizan otra maniobra para llevar su caballo a f4 por otro camino.] **11...Ca4 12.Ad2 Ad7 13.g3 0–0–0 14.Cg2 f6 15.exf6! gxf6 16.Ag4! Cg6** [16...e5!?] **17.Te1 Tde8** [17...e5 todavía era posible.] **18.Df3!** [Ahora las blancas tienen una fuerte presión sobre los peones negros.] **18...Thf8 19.Ah6 Tf7 20.Cf4 Dd6** [20...Cxf4? 21.Axf4 e5 22.Ah5!] **21.Te3 e5** [Esto conduce a una posición perdida, pero ya no había mejor continuación. Si 21...f5 22.Ah5 Tg8 23.Tae1] **22.Cxg6 hxg6 23.dxe5 Txe5 24.Af4 Tfe7** [24...Txe3 25.Dxe3 con clara ventaja.] **25.Axe5 fxe5 26.Df8+ Rc7 27.Axd7 Dxd7 28.Tae1 e4 29.Df6 Dd6**



**30.Dxd6+** [Tras el cambio de damas la partida debería ganarse fácilmente, aunque las blancas omitieron un sutil recurso e incluso terminaron perdiendo] **30...Rxd6 31.f4?** [El primer error, aunque no decisivo. Sin necesidad, las blancas dejan un peón pasado protegido a su adversario, complicando la victoria. Era mejor 31.f3! Cc5 32.h4] **31...b5 32.Rg2?**



[32.g4 era necesario para impedir la combinación que ahora sigue] **32...Cxc3!!** [Un excelente recurso. Las negras sacrifican su caballo pero ganan la torre. Si las blancas no aceptan, las negras logran dos peones pasados y unidos.] **33.Txc3 d4 34.a4 dxc3 35.axb5 Rc5**



**36.g4?** [La mejor opción era 36.Rf2! Td7 37.Txe4 Td2+ 38.Te2 Rxb5 39.Txd2 cxd2 40.Re2 c3 41.f5! con buenas posibilidades de tablas] **36...Td7 37.Te2 Rxb5 38.h4 a5 39.h5 gxh5 40.g5 Td2 41.Rf2 h4 42.g6 Txe2+ 43.Rxe2 h3 44.g7 h2 45.g8D h1D 46.Dd5+ Rb4 47.f5** [47.Dd6+ Ra4 48.Dc6+ Ra3 49.Dc5+ Rb2 50.Db6+ Rxc2 ganando] **47...Df3+ 48.Re1 De3+ 49.Rd1 Df2!** [Tras 50.Dd6+ Ra4 51.Dc6+ Ra3 52.Dd6+ Ra2 las negras ganan] **0-1**

Tras una derrota frente a Unzicker, en 1961, Botvinnik abandonó su sistema. Pero más tarde Timman volvió a utilizarlo. Entre 1973 y 1974 Timman jugó con negras este sistema en tres partidas frente a Planinc, aunque el resultado no pudo ser peor: 3-0 para las blancas. Damos el desarrollo de las tres partidas, con breves notas que resultarán suficientemente explicativas, para comprobar la fuerza del plan blanco:

**Planinc,A - Timman,J  
IBM Amsterdam, 1973**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5** [Sin pérdida de tiempo, aunque 10.0-0 es perfectamente aceptable.] **10...h6 11.Ch3 Cg6** [De otro modo las blancas juegan Cf4 y Ch5.] **12.a4 Ad7 13.0-0 0-0-0 14.Ah5! Cce7 15.De1!**



Defendiendo el peón c3 a fin de buscar una mejor diagonal para su alfil de casillas blancas vía c1 y a3. **15...Rb8 16.f4** [Más tarde, Planinc jugó 16.Ac1 de inmediato, (ver la tercera partida entre ellos)] **16...Ra8 17.Ac1 f5?!** [Esto no era necesario, pero las negras quieren movilizar sus piezas en el ala de rey.] **18.exf6** [18.Dg3 era

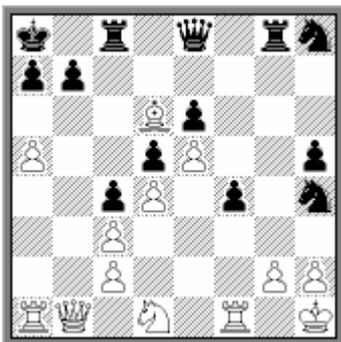
también muy fuerte.] **18...gxf6 19.f5!?** [Un interesante sacrificio de peón puramente posicional, Las blancas obtienen suficiente compensación por el peón.] **19...exf5 20.Aa3 The8 21.Dd2 Tg8 22.Ab4 Dc7 23.Tae1** [Sacrificando un segundo peón, aunque 23.a5 era bueno y seguro.] **23...Axa4 24.Cf4 Dd7 25.Tf2** [25.Ce6 era más fuerte y daba ventaja a las blancas.] **25...b6 26.Tfe2 Cxf4 27.Txe7 Cxg2?!** [Era preferible 27...Txg2+ 28.Dxg2 Cxg2 29.Txd7 Txd7 30.Rxg2 Axc2 con cuatro peones por la pieza, aunque igualmente las perspectivas blancas parecen superiores.] **28.Txd7 Cxe1+ 29.Rf1 Txd7** [29...Axd7 era mejor. Ahora las blancas ganan fácilmente.] **30.Dxe1 Tg5 31.h4! Txb5 32.De8+ Rb7 33.Dxb5 a5 34.Af8 Axc2 35.Dxb6 Ae4 36.Dxf6 1-0**

**Planinc,A - Timman,J**  
**Wijk aan Zee, 1974**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.0-0 Ad7 13.Ah5 Cce7 14.a4 0-0-0 15.f4** [Planinc renuncia a 15. De1 aunque la jugará más tarde.] **15...Thg8 16.Cf2 Rb8 17.De1 Tc8 18.Ac1 Dd8 19.Cd1**



[Con idea de llevar este caballo a e3 para preparar la ruptura f5. Las negras evitan esta ruptura, pero las posibilidades de las blancas todavía son favorables.] **19...f5 20.Ce3 Ch8 21.Aa3 g5 22.a5 Ae8 23.Axe8 Dxe8 24.Db1 gxf4 25.Txf4 Ceg6 26.Tf1 h5** [Con idea de seguir ...f4 sin permitir la jugada Cg4. Pero resulta algo lento. Merecía consideración 26...Cf7 ] **27.Rh1 f4 28.Cd1 Ch4 29.Ad6+ Ra8**



**30.Cb2!** [Una excelente continuación de ataque. Las blancas sacrifican su peón "g" acelerando el traslado del caballo a la casilla b6 para crear amenazas de mate.] **30...Cf7** [30...Dg6 31.Tf2 Cf7 32.Ca4 solo era una transposición de jugadas respecto a la partida.] **31.Ca4 Cxd6 32.exd6 Dg6 33.Tf2 Cxg2?!** [Pierde material, pero tras 33...Tcd8 34.Cc5 la posición negra tampoco sería buena.] **34.d7 Tcd8** [34...Tc6 35.Dg1 también ganaría el caballo.] **35.Cc5 Tb8 36.d8D Tgxd8 37.Txg2 Df7 38.Db6 f3 39.Tf2 Df4 40.Cxe6 1-0**

**Planinc,A - Timman,J**  
**IBM Amsterdam, 1974**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Ae2 Da5 9.Ad2 c4 10.Cg5 h6 11.Ch3 Cg6 12.Ah5 Cce7 13.a4 Ad7 14.O-O O-O-O 15.De1 Rb8 16.Ac1



[El plan más fuerte. Las blancas trasladan el alfil a "a3" sin pérdida de tiempo, dejando el avance f4 para más adelante.] **16...Tc8 17.Aa3 Dd8 18.a5! Tg8 19.Dc1 Tc6 20.a6! b6 21.f4 f5?!** [Esto permite abrir el juego decisivamente. Era mejor 21...Cf5 ] **22.exf6 gxf6**



**23.f5! Cxf5 24.Txf5! exf5 25.Dxh6 f4** [Algo mejor era 25...Ch8 aunque tras 26.Cf4 las piezas negras quedan muy encerradas. Falla 25...Th8 26.Dxg6 Ae8 27.Dg7 y también 25...Ae8 26.Dh7] **26.Axg6 Axh3 27.Dxh3 Txg6 28.Dh7 1-0**

La colocación del caballo en g6, para impedir la maniobra Cf4-h5, no resultó efectiva para el negro. Pero permitir Cf4 puede ser también molesto pues este caballo desde h5 presiona fuertemente sobre g7 y tiene la casilla f6 en caso de que el peón avance. Todo esto sin olvidar el plan blanco basado en f2-f4 y f5. Veamos un ejemplo, donde un gran especialista en la Defensa Francesa como Uhlmann, tampoco logra resolver los problemas:

**Kavalek,L - Uhlmann,W**  
**Manila Interzonal, 1976**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.a4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 Ad7 10.Ae2 c4 11.Cg5 h6 12.Ch3 O-O-O 13.Cf4 Rb8 14.O-O Cc8



[Las negras permiten la llegada del caballo a "h5" y se concentran en ganar el peón "a4".] **15.Ch5 Thg8 16.Ag4 Cb6 17.Te1! Cxa4 18.Te3**



[Préstese atención a la fuerza de esta maniobra de torre.] **18...b5 19.Tf3 Ae8 20.Tg3 Ce7 21.Ac1** [Finalmente el alfil se dirige a su mejor diagonal] **21...Cg6** [El caballo debe colocarse en esta casilla para cubrir el peón "g7", pero, como hemos visto anteriormente, esto facilita la ruptura f4-f5.] **22.Aa3 Ra8 23.Dd2 Dc7 24.Ah3 Ad7 25.Ad6 Dc6 26.Tf1 Ac8**



**27.f4 f5 28.exf6** [28.Txg6 De8 29.Txh6 gxh6 30.Cf6 Dg6 31.Cxg8 Txg8 32.De1 era más fuerte.] **28...gxf6 29.f5!? exf5 30.Ab4 Db6?** [Era necesario 30...f4 31.Cxf4 Cxf4 32.Dxf4 Axh3 33.Txh3 Tde8 buscando contrajuego con ...Te2.] **31.Axf5 a5?!** [Algo mejor era 31...Axf5 32.Txf5 Db7] **32.Axa5 Dxa5 33.Axg6 f5 34.Cf4 Tg7 35.Te3 Db6 36.Ae8 Td6 37.Tb1 Ad7 38.De1 Ra7 39.Tb4 Dd8 40.Axd7** [40.Txb5 Axb5 41.Axb5 era muy fuerte, pero la de la partida también debe ganar.] **40...Dxd7 41.Tb1 Rb6 42.De2 Rc6 43.Te1 Da7 44.Te6 Dd7 45.Df3 Cb6 46.Txd6+ Rxd6 47.Dh5 1-0**