

**Pack especial**  
**SACRIFICIOS TEMÁTICOS**  
*MI Ángel Martín*



## Otros e-Books publicados por EDAMI

N	TÍTULO	AUTOR
1	Española. Variante del Cambio	Alejando Jardines
2	Defensa Francesa 3.e5	MI José Luis Vilela
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	GM Viktor Moskalenko
4	Defensa Escandinava 2...Dxd5	MI Angel Martín
5	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	Alejando Jardines
6	Apertura Zukertort (D05)	Armando López
7	El peón aislado	MI Angel Martín
8	Caro Kann Variante Clásica	MI Sergio Slipak
9	Los Alfiles de distinto color	MI Angel Martín
10	Los peones colgantes	MI Angel Martín
11	Española. Cambio Diferido	Alejando Jardines
12	Los peones doblados	MI Angel Martín
13	La pareja de alfiles	MI Angel Martín
14	El Gambito Budapest	GM Viktor Moskalenko
15	El Ataque Panov	Alejando Jardines
16	El Peón Pasado	MI Angel Martín
17	La Defensa Merano	Alejando Jardines
18	La Variante Abierta de la Española	MI Angel Martín
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	MI José Luis Vilela
20	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	Alejando Jardines
21	India de Rey 4 peones	GM Viktor Moskalenko
22	El Ataque Torre	Armando López
23	El Ataque Indio de Rey	Alejando Jardines
24	El Ataque Worrall en la Española	Alejando Jardines
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	MI Michael Rahal
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	MI Michael Rahal
27	El sacrificio de la calidad	MI Angel Martín
28	Siciliana Variante Cerrada	Alejando Jardines
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	Alejando Jardines
30	El ataque al Rey en el centro	MI Angel Martín
31	Grunfeld Variante Rusa	Alejando Jardines
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	Alfredo Aguilera
33	El Gambito Evans	Alfredo Aguilera
34	La desviación	Alfredo Aguilera
35	El ataque doble	Alfredo Aguilera
36	Siciliana Dragón Acelerado	Alfredo Aguilera
37	Siciliana Dragón Yugoslavo II	Alfredo Aguilera
38	Española Steinitz Diferida	Alfredo Aguilera
39	Siciliana Scheveningen	Armando López
40	Siciliana Dragón Acelerado II	Alfredo Aguilera
41	Española Variante Zaitsev	Alejando Jardines
42	La clavada	Alfredo Aguilera
43	La Apertura Escocesa	Alejando Jardines

N	TÍTULO	AUTOR
44	Francesa Variante Winawer	José Luis Vilela
45	Gambito de Dama Variante del Cambio	Alejandro Jardines
46	Nimzo India Variante 4.Dc2	Alejandro Jardines
47	El Gambito Volga	MI Angel Martín
48	Defensa Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)	Alejandro Jardines
49	La Defensa Pirc	Alfredo Aguilera
50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra	GM Viktor Moskalenko
51	El Ataque a la descubierta	Alfredo Aguilera
52	Gambito de Dama Variante 5.Af4	Alejandro Jardines
53	India de Rey Clásica 9.b4	Alejandro Jardines
54	Caro Kann 4...Cd7 (1)	Alejandro Jardines
55	Caro Kann 4...Cd7 (2)	Alejandro Jardines
56	Caro Kann 3.e5	Alejandro Jardines
57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3	GM Viktor Moskalenko
58	La Biblia del peón (1)	Alejandro Jardines
59	La biblia del peón (2)	Alejandro Jardines
60	E-book: La biblia del peón	Alejandro Jardines
61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.	MI Michael Rahal
62	Apertura Inglesa	Alejandro Jardines
63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2	Alejandro Jardines
64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras	Alejandro Jardines
65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower	MF Diego Mussanti
66	Apertura Española – Sistemas Anti-Marshall	MI Alejandro Jardines
67	La Eliminación de la Defensa	MI Alejandro Jardines
68	La Atracción	MI Alejandro Jardines
69	La intercepción	MI Alejandro Jardines
70	La coronación del peón	MI Alejandro Jardines
71	La demolición de la estructura de peones	MI Alejandro Jardines
72	El Bloqueo	MI Alejandro Jardines
73	Pack especial: EL ALFIL	MI Angel Martín
74	La debilidad en la 8va fila	MI Alejandro Jardines
75	El Despeje de líneas y casillas	MI Alejandro Jardines
76	Siciliana Paulsen - 4...a6	MF Diego Mussanti
77	Combinaciones de tablas	Alejandro Jardines
78	Conjugación de Temas Tácticos	Alejandro Jardines
79	Siciliana Paulsen – Khan	Alfredo Aguilera
80	La Jugada Intermedia	Alejandro Jardines
81	La Apertura de Líneas	Alejandro Jardines
82	El Zugzwang	Alejandro Jardines
83	La Pieza sobrecargada	Alejandro Jardines
84	El Ataque de Rayos-X	Alejandro Jardines
85	La Limitación de movimiento del Rey	Alejandro Jardines
86	Pack especial: EL CABALLO	MI Angel Martín
87	Pack especial: LA TORRE	MI Angel Martín

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)

LECCIÓN	TÍTULO
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).

LECCIÓN	TÍTULO
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas
125	La decisión de enrocar
126	Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6

<b>LECCIÓN</b>	<b>TÍTULO</b>
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)

<b>LECCIÓN</b>	<b>TÍTULO</b>
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axb7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.

LECCIÓN	TÍTULO
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.

LECCIÓN	TÍTULO
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)

LECCIÓN	TÍTULO
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.

# Índice de contenidos

LECCIÓN	TÍTULO
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
115	El sacrificio posicional de la dama.
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
202	El sacrificio de desarrollo
210	El sacrificio de calidad
215	El sacrificio posicional de peón
218	El sacrificio de caballo en f5.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
230	El sacrificio del alfil en h7.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6

**Clase: 4**

**Fecha: 6/10/2000**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh6**

### ¿Qué verás en esta clase?

- Una partida donde, tras una apertura algo dudosa, las negras dejan algo desprotegido su enroque y además realizan el avance ...h7-h6 en un momento poco oportuno. No existe aquí el peligro de que ello provoque una ruptura de peones, como vimos hace dos semanas al comentar la partida Vallejo-Cámpora, puesto que las blancas ya se han enrocado corto, pero la debilidad en h6 se puede explotar de otro modo. Las blancas aprovechan la ocasión de realizar el sacrificio temático Axh6 obteniendo dos peones y ataque por la pieza.
- Cómo las blancas, conducidas por el GM croata Bogdan Lalic, desarrollan el ataque. **Algunas de las variantes que se dan en la partida son típicas** y conviene tenerlas bien presentes, ya que son ideas que se repiten bastante a menudo en estos ataques. **Conviene estudiarlas bien.**
- Además un ejemplo complementario de este tipo de ataques donde se ve la gran importancia que tiene **el paso de una torre por la tercera línea**, así como la incorporación de nuevos efectivos al ataque.
- Un tercer ejemplo que demuestra como la amenaza del sacrificio puede obligar al adversario a empeorar su posición, lo que nos permite lograr nuevas ventajas, incluso sin tener que recurrir a la entrega de material.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, especialmente en la forma de llevar el ataque, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

**Bogdan Lalic (2590) - Félix Izeta (2495)**

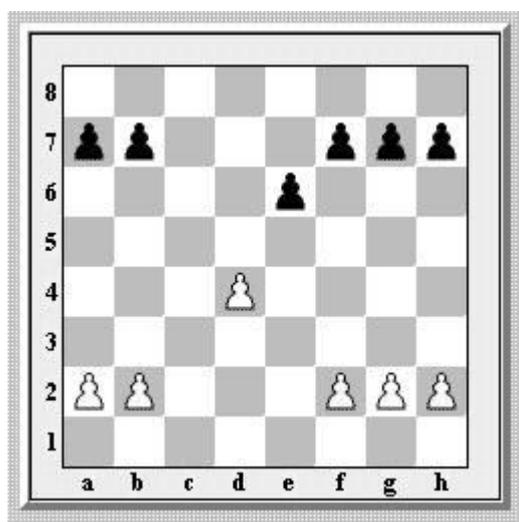
[E54]

Benasque 1995

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0  
5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4  
dxc4 9.Axc4**

Esta es una línea que desde hace mucho tiempo está de moda. En realidad es una posición que plantea uno de los problemas más interesantes del medio juego:

**¿Es el peón aislado en d4 fuerte o débil?**



La respuesta no puede ser categórica, el peón aislado central tiene ventajas e inconvenientes.

El estado actual de la teoría dictamina que, si las blancas son capaces de jugar de forma activa y evitar simplificaciones, sus posibilidades, especialmente en el medio juego, son superiores. Por el contrario, si las negras consiguen simplificar la posición, sin cambiar el peón aislado, claro está, y pasar al final, la ventaja estará de su parte.

Esto hace que posiciones como la presente se adapten muy bien al estilo de determinados jugadores. Aquellos que les guste el juego activo y luchen por la iniciativa sin reparar en riesgos, preferirán, sin duda jugar con el bando del peón aislado. Y los que prefieran una lucha más técnica, les gusten las posiciones

simplificadas y no les importe adoptar esquemas defensivos, estarán más a gusto con el bando negro.

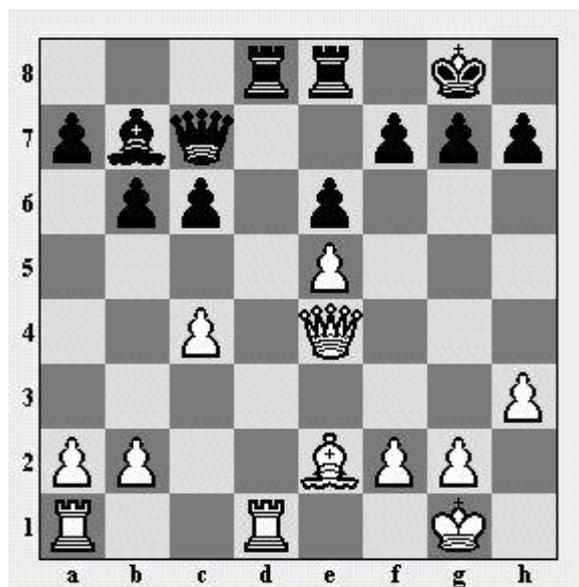
**9...b6** [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa, mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8**

Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal **13.Tfd1** [13.Ad3, para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.]

**13...Axc3**

Ahora la estructura de peones cambia notablemente, aunque la estructura con la pareja de peones aislados d4-c3 es también de gran importancia teórica y debe ser cuidadosamente estudiada ya que se da con mucha frecuencia. Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991

**14.bxc3 Tc8** Alejar tantas piezas del flanco de rey se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí la idea 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4!? 15.Ae7 (si 15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! con un juego muy aceptable para las negras ] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6**



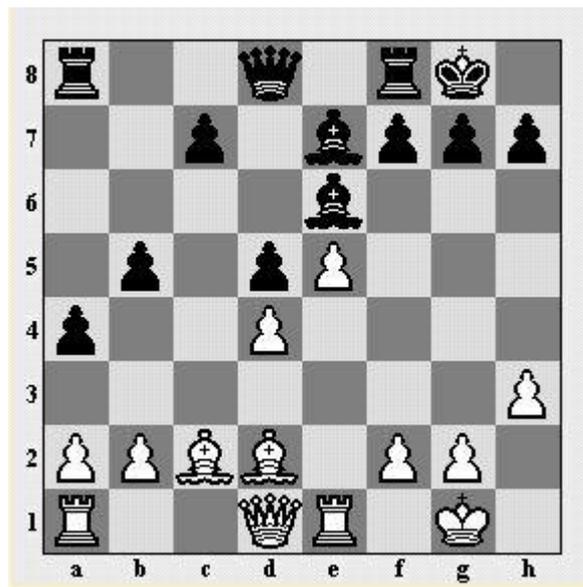
Desde luego, esto es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. **17.Axh6!** Ya hemos señalado en la introducción de la clase, las circunstancias que favorecen este sacrificio: **las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto.** Pero además las blancas pueden traer pronto **más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3**, y tal vez en pocas jugadas su **torre pueda entrar en acción por la tercera fila.** Por el contrario, **las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey**, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! (Ahora las blancas planean jugar g3, y luego Ah7+- contra lo que no hay buena defensa) 20...Cf8 ( Si 20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6+- y tras recuperar la

pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (es peor 21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 Tras esto, es claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, pero todavía hay que encontrar una línea forzada que lleve al triunfo.

En cambio 18...C7f6 19.Ce5!+- deja a las negras indefensas] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 para seguir con ...Df6 con buena defensa. **Al atacar, es también importante no permitir que las piezas defensoras ocupen buenas posiciones** **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Una manera más sencilla de ganar era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** Tres piezas menores son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones más y el rey negro tampoco está seguro. La ventaja blanca es decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

### Ejemplos complementarios

Creemos que este esquema de ataque, con dama, alfil y la intervención de la torre por la tercera fila, se presenta con bastante frecuencia, así que no estará de más ver otro ejemplo, aunque en una versión algo diferente:



La posición del diagrama corresponde a una partida **Martín-García Palermo**, jugada también en Benasque pero cinco años antes. las blancas disponen de un movimiento sorprendente:

**17.Ah6!!** Aunque no haya ningún peón en h6, esta jugada es igualmente fuerte. La amenaza es Dd3 con doble ataque sobre b5 y h7 y además la presencia de la torre negra en f8 dificulta la defensa ...g6 **17...g6** Después de esto tenemos una de las posiciones típicas del tema que estudiamos. Las negras no tenían mucha compensación entregando el peón con 17...Te8 18.Dd3 g6 19.Dxb5 Tb8 20.Dxa4 Tb4 (20...Txb2 21.Ab3) 21.Da7 Txb2 22.Ab3. Por otro lado, es comprensible que no encontrarán una defensa tan enrevesada como 17...Ta6! a todas luces ilógica, pero que sin embargo es la mejor. Su idea se descubre tras 18.Dd3 Af5! 19.Dxf5 Txb6. En tal caso, las blancas todavía están un poquito mejor, pero la posición de las negras es plenamente defendible. **18.Dd3 f5 19.exf6 Txf6 20.Dxh7+** Ya tenemos una posición familiar. Aquí las blancas solo han ganado un peón por la pieza, pero su alfil y la torre actuando por la tercera fila, están a punto para intervenir en el ataque **20...Rf8 21.Ag6** Las blancas amenazan mate con 22.Dh8+ Ag8 23.Dxh6 mate. Por ello las

negras deben entregar la calidad, con lo cual casi todo el material se ha recuperado.

**21...Txxg6 22.Dxxg6 Af7 23.Dxxh6+ Rg8**

[23...Re8 pierde de modo forzado tras 24.Dc6+ Rf8 25.Txe7! Rxe7 26.Te1+ Rf8

27.Dh6+ Rg8 28.Te3+-] **24.Te3 Ah4**

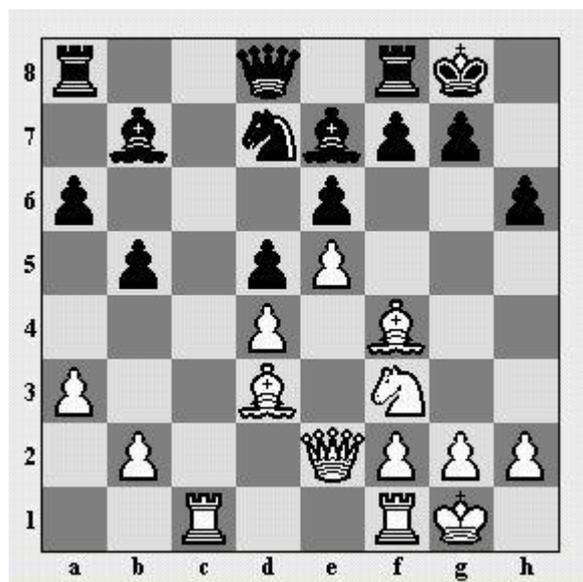
[Forzada, ya que si 24...Ad6 25.f4 seguido de Tg3 ganando] **25.Tc1** A la hora de conducir el ataque **es muy importante**

**hacer intervenir el mayor número de piezas.** Salvo que encontremos una línea forzada, siempre será buena una jugada que aporte nuevas piezas, especialmente si el rival tiene dificultades para hacer lo propio. Son conocidos bastantes ejemplos del más grande jugador de ataque de todos los tiempos, el campeón mundial M. Tal, donde antes de lanzarse al ataque, realizaba una jugada, aparentemente modesta, del tipo Ta1-d1, poniendo en juego la última pieza inactiva, y luego precisamente esa pieza era la que posibilitaba crear los fantásticos ataques que del genial letón conocemos. La última jugada blanca pone en juego la única pieza que no intervenía y refuerza la amenaza Tcc3 para Tg3. La misma idea se lograba con Td1 para Tdd3] **25...b4** [Fallan tanto 25...Df6 como 25...Dg5 por la réplica 26.Tg3] **26.Td1!** En realidad esto pudo lograrse una jugada antes, pero no tiene mayor trascendencia. Las negras no tienen defensa y deben devolver material.

**26...Tb8 27.Tdd3 Tb6 28.Tg3+ Axxg3 29.Txxg3+ Tg6 30.Txxg6+ Axxg6 31.Dxxg6+ Rh8** [31...Rf8 32.Dc6] **32.h4 1-0**

Las negras se rindieron pues si 32...De7 33.Dh6+ Rg8 34.Dg5+; y si 32...c5 33.dxc5 d4 34.Dh6+ y luego también Dg5, mientras que la captura del peón 32...Dxxh4 se contesta con 33.De8+ Rg7 34.Dd7+ Rg6 35.Dc6 y cae otro peón con jaque

El último ejemplo demuestra la fuerza de la amenaza en h6. Nimzovich decía que **a menudo una amenaza es más fuerte que la ejecución de la misma.**



Este es un ejemplo interesante de como la amenaza del sacrificio permite lograr otras ventajas posicionales. La columna c abierta es naturalmente, muy importante, pero las blancas no logran nada ocupándola de inmediato con 1.Ab1 Te8 2.Dc2 Cf8 3.Dc7 Dxc7 4.Txc7 Tab8 5.Tfc1 ya que 5...Ad8 seguido de ...Ab6 y Tc8 es satisfactoria para el negro. Por ello las blancas combinan la amenaza en h6 con la lucha por el dominio de la columna abierta ] **1.De3! Te8** Hay que tomar medidas defensivas contra el sacrificio en h6, pues si 1...Tc8 2.Axxh6 gxh6 3.Dxxh6 f5 4.exf6 Cxf6 (4...Txxf6 5.Dh7+ Rf8 6.Dh8+ Rf7 7.Cg5#) 5.Dg6+ Rh8 6.Cg5 y no hay buena defensa contra Dh6 seguido de Ah7] **2.Tc3** Un bonito ejemplo de doble intención. Se amenaza doblar torres en la columna, así como pasar la torre por la tercera línea tras el sacrificio del alfil en h6. Las negras pueden evitar este último peligro con **2...Af8** pero tras **3.Tfc1 Tc8 4.Ab1** las blancas han mejorado notablemente su posición.

Esperamos que estos ejemplos te hayan parecido interesantes y te recomendamos analices cuidadosamente las variantes de ataque dadas en los dos primeros, lo que sin duda te resultará provechoso a la hora de mejorar tu habilidad táctica.

**Clase: 19**

**Fecha: 19/1/2001**

**Título: El sacrificio posicional de la calidad (1)**

### ¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca de la diferencia de valor entre la torre y una pieza menor y la compensación que puede esperarse al sacrificar la calidad.
- Varios ejemplos de sacrificio de calidad a cambio de un peón y debilitamiento de la estructura adversaria.
- Una partida de Botvinnik, donde el sacrificio de la calidad detiene el posible ataque adversario. La partida es un modelo del juego negro en estas posiciones típicas de la Defensa Siciliana.
- Otro ejemplo donde la compensación por la calidad es totalmente posicional, sin ni siquiera un peón a cambio.
- El estudio de posiciones típicas sobre este tema.

Sabido es que la torre vale más que una pieza menor. La diferencia de valor podría establecerse matemáticamente en un peón y medio, lo que significa que, independientemente de otros factores (que sin embargo, casi siempre son muy importantes) la torre vale más que una pieza menor y un peón, y menos que una pieza menor y dos peones.

Sin embargo, cuando sacrificamos la calidad (que es como se llama a la diferencia de valor entre la torre y el alfil o el caballo) a cambio de un peón, lo que en realidad estamos sacrificando es medio peón, lo que significa que fácilmente se podrían conseguir compensaciones posicionales adecuadas.

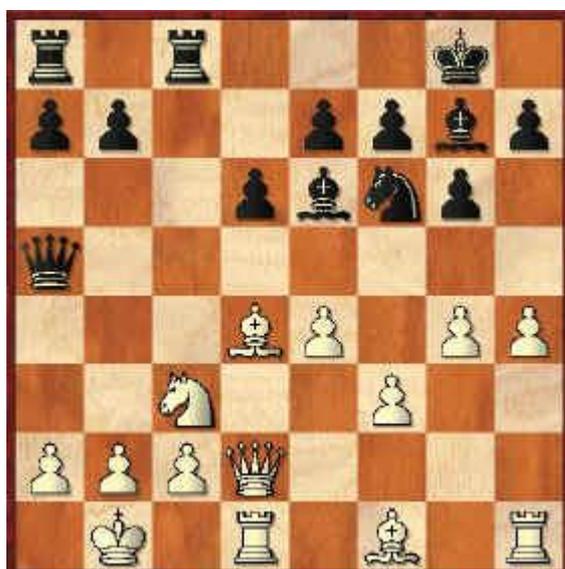
El sacrificio de la calidad es un recurso muy importante en la práctica magistral. A

veces forma parte de una combinación y para valorarlo no hace falta más que calcular las variantes, como en el siguiente ejemplo:

#### Althausen - Vladimir Simagin

Ch URSS. Moscú, 1943

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.g4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.0-0-0 Da5 12.Rb1 Tfc8 13.h4?** [Había que jugar 13.a3 ]



**13...Txc3** [Aquí el sacrificio se va de las manos. En realidad, con el peón que se gana y el ataque que logran las negras, la compensación sería suficiente, pero además las negras ganan de modo forzado. **14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axc3!** [Un detalle importante. Si las blancas no toman el alfil, las negras ya han ganado dos peones por la calidad.] **16.fxc3 Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 20.Ag2 Cb5** [Las negras tienen una clara superioridad material. El resto no presenta especiales dificultades.] **21.c3 Cxc3 22.bxc3 Axc3+ 23.Rf2 Axa1 24.Txa1 a5 25.Axb7 Ta7 0-1**

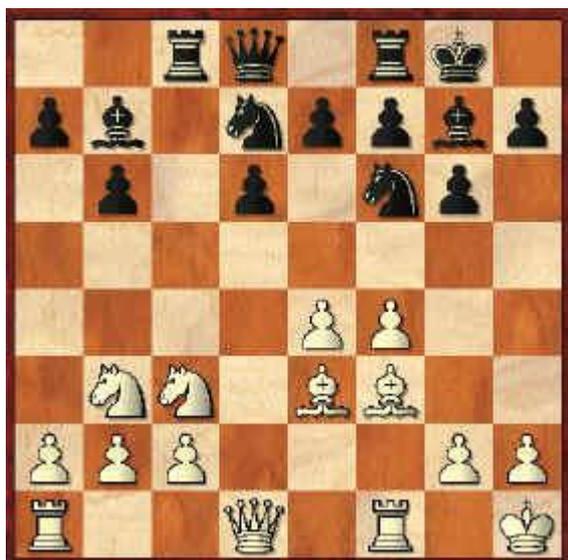
Pero más interesantes son los casos donde, tras el sacrificio, no hay líneas forzadas, sino que todo transcurre de modo tranquilo y el bando que entregó material obtiene a

cambio compensación parcialmente material (un peón) y parcialmente posicional, como en la siguiente partida.

**Ravinsky,G - Simagin,V**

Moscú, 1947

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Cb3 Cbd7 [8...Cc6 es más natural.] 9.Rh1 b6 10.f4 Ab7 11.Af3 Tc8 12.Ae3?!**



En esta posición, a diferencia de la anterior, la compensación por el sacrificio no está en una variante forzada, sino en detalles favorables de la posición. **12...Txc3! 13.bxc3 Cxe4** [A cambio de la calidad, las negras han ganado un importante peón central y destrozado la estructura de peones blancos en el flanco de dama. Difícilmente las blancas podrán mantener el peón de c3 durante mucho tiempo.] **14.Ad4 e5 15.fxe5 dxe5 16.De1** [Las blancas buscan complicaciones, ya que la línea natural 16.Axe4 Axe4 17.Ae3 Dc7 no resulta satisfactoria.] **16...exd4 17.Axe4 Te8 18.Axb7 Txe1 19.Taxe1 dxc3** [Ahora las negras ya tienen ventaja material. Las escaramuzas que siguen, aumentan más su ventaja.] **20.Te3 h5! 21.Aa6 Ce5! 22.Txc3 Rh7 23.Th3 Dd5 24.Ad3 Rg8! 25.Te3 Ah6 26.Tg3 h4 27.Th3 Ag5 28.Ae2 a5 29.Cc1?** [Esto pierde una pieza, lo que termina la partida,

pero está claro que las blancas están perdidas de todas formas.] **29...Axc1 [29...Axc1 30.Txc1 Dd2] 0-1**

Curiosamente, los mismos protagonistas de la partida anterior, llegaron diez años más tarde a una posición similar:

**Ravinsky,G - Simagin,V**

Moscú, 1957

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Tc8** [Las negras no temen a f5, pues aunque perderán un tiempo con su alfil, les quedará la importante casilla e5 para su caballo. 10...Dc8 es la alternativa principal.] **11.f5 Ad7 12.g4** [Este ataque resultará más peligroso para las blancas que para su rival. 12.Rh1 es una posibilidad más sólida.] **12...Ce5** [Curiosamente, las blancas ya no tienen buena forma de evitar el sacrificio de calidad. La jugada de la partida no lo consigue.]



**13.Ad4** [Si 13.g5 seguiría igualmente el sacrificio 13...Txc3 14.bxc3 (14.gxf6 Txe3 15.fxg7 Rxg7 deja a las blancas muy mal y con desventaja material.) 14...Cxe4 con consecuencias no mejores que en la partida, por ejemplo: 15.fxg6 hxg6 16.De1 Cxc3 17.Ad4 Cxe2+ 18.Dxe2 Dc8 19.Tf4 Ac6 con clara ventaja de las negras.

Fuglsang,F - Petursson,M. Copenhagen 1997; Durante mucho tiempo se recomendó 13.Cd2 sobreprotegiendo el peón e4, pero incluso así las negras pueden sacrificar la calidad: 13...Txc3 14.bxc3 Ac6 por ejemplo una partida Daniliuk,S - Malakhov,V. Cto de Rusia. Elista 1995 siguió 15.Af3? era mejor (15.Axa7 Cxe4 16.Cxe4 Axe4 aunque las negras tienen buena compensación.) 15...Cxf3+ 16.Dxf3 d5! abriendo la gran diagonal blanca, lo que deja expuesto el rey blanco. Y tras 17.Ad4 dxe4 18.Dh3 las negras se impusieron rápidamente 18...Cxf4! 19.Axg7 Rxf7 20.Cxe4 Db6+ 21.Cf2 gxf5 y las blancas abandonaron.] **13...Txc3!** **14.bxc3** [Esto no es muy consecuente con 13.Ad4. De todas formas tras 14.Axc3 Cxe4 15.Ad4 Ac6 las negras tienen suficiente compensación.] **14...Cxe4 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 Ac6** [Un peón de ventaja, mejor estructura de peones y la debilitada posición del enroque blanco, son suficiente compensación por la calidad. Las negras intentan jugar ...Da5 para Dd5.] **17.c4 Dc7 18.Tad1 b6 19.Tf2 Aa8** [No solo para ganar el peón c4 (esta posibilidad siempre está en el aire, y las negras pueden retrasarla hasta el momento más favorable) sino sobre todo, para iniciar un ataque con ...Db7 en la gran diagonal.] **20.h3** [Para responder a 20...Db7 con 21.Rh2. Pero ahora las negras abren nuevas líneas de ataque.] **20...gxf5! 21.gxf5** [21.Txf5 Dc6] **21...Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Dc6** [La amenaza es sencillamente 24...Af6, para cambiar el defensor de h1. La defensa de las blancas es muy difícil] **24.Dg5 De4 25.Ae3?** [Pierde de inmediato. [25.f6 exf6 26.Dd2 Era la continuación que daba mayor resistencia.] **25...Cg4+** [25...Cf3+ era igualmente bueno.] **0-1**

El sacrificio de calidad en posiciones similares, es casi automático. Ganar el peón central y debilitar la posición del rey adversario es suficiente compensación, pero además en ocasiones es la única forma de detener el ataque rival:

**Nikola Padevsky - Mihail Botvinnik**  
Moscú, 1956

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.Ab3 Ca5 10.f4 b6 11.Df3?!** [Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con [11.e5! Ce8 (11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5) 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7] **11...Ab7 12.g4** [Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura.] **12...Tc8! 13.g5** [Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]



**13...Txc3! 14.bxc3?!** [Aceptar la calidad es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1-a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles. Por ejemplo, una partida Rubesov,A - Borisenko,G. corresp 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+

26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+  
 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8  
 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+  
 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7  
 0-1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8!** [Evitando  
 cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5  
 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5]  
**16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4** [Si  
 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8  
 21.Ch6+ (21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6)  
 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8  
 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5**  
**19.Th3 h6 20.Dh5** [Las blancas se  
 embarcan en un ataque desesperado, ya  
 que no pueden evitar pérdidas materiales.]  
**20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2** [22.gxh6  
 dxe3 23.hxg7 Dxg7; 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6  
 Cf6-+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [23...Cf6  
 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+**  
 [Después de 26.Re2 sigue Cxg3+ ] **0-1**

No siempre el sacrificio debe lograr la  
 compensación parcial de un peón. A veces  
 la compensación posicional es tan grande  
 que resulta suficiente por si sola:

**Igor Bondarevsky - Vladas Mikenas**  
 Ch URSS Moscú, 1950

**1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6**  
**5.g3 Ag4** [5...Ae6 Es más habitual.]  
**6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3 Af5 9.a3**  
**f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8**



Si observamos la posición, parece que las  
 negras tienen amenazas muy  
 desagradables, pero las blancas,  
 sacrificando material, consiguen terminar  
 su desarrollo y obtener una posición  
 favorable. **12.Ab2! Ad3** [No hay muchas  
 alternativas, pues las negras tienen  
 dificultades para desarrollar su flanco de  
 rey.] **13.0-0!** [La clave. Las blancas  
 sacrifican un peón y la calidad, pero logran  
 adelantarse a su rival en el desarrollo.  
 Como curiosidad citamos una partida  
 Cavalieri,R - Redondo,F . corr, 1992 donde  
 las blancas jugaron peor y sufrieron con  
 una rápida derrota: 13.Af1? Axb4 14.axb4  
 Cxb4 15.Tc1 Ac2 16.Txc2 Cd3 mate.]  
**13...Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1** [La  
 posición ha cambiado notablemente. las  
 blancas terminaron su desarrollo y  
 mantienen peligrosas amenazas sobre el  
 enroque adversario. Todas las piezas  
 blancas están en juego, por lo que su  
 desventaja material es solo aparente, pues  
 en realidad pueden contar con más piezas  
 que su rival.] **15...Rb8 16.b5 Cd8**  
 [16...Ce5 es seguramente mejor.] **17.Cxd4**  
**Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6 20.c5**  
**Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5  
 23.Td1+-] **21.cxb6+- cxb6 22.Axb6 !**  
**22...axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6**  
**25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+**  
**Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2**  
**Td1 31.Dc2 1-0**

**Clase: 20**

**Fecha: 26/1/2001**

**Título: El sacrificio posicional de la calidad (2)**

### ¿Qué verás en esta clase?

- Nuevos ejemplos del sacrificio posicional de la calidad, continuando el tema de la lección anterior.
- Un tipo específico de compensación por la calidad: Un alfil en la gran diagonal en posiciones con enroques opuestos. Ocasionalmente puede haber un peón como compensación adicional.
- Varias partidas ilustrativas como ejemplo del desarrollo de la lucha, donde veremos los planes típicos, siendo especialmente importante para el bando que sacrifica la calidad, controlar los puntos de invasión de las torres adversarias para neutralizar el valor de las columnas abiertas.

Vamos a continuar el tema del sacrificio posicional de la calidad, iniciado en la lección anterior, con un tipo de compensación diferente al de los ejemplos anteriormente vistos. Si en la lección anterior, se obtenía un peón central y debilitación de la estructura adversaria a cambio de la calidad, en los ejemplos que veremos en esta clase no encontramos con posiciones con enroques opuestos, donde un alfil puede llegar a valer tanto como una torre, especialmente si no hay columnas abiertas.

El primer ejemplo, está sacado de una partida de Capablanca, en la que el jugador cubano, tras una apertura defectuosa, se vio obligado a perder la calidad, pero luego, gracias a imprecisiones de su rival, logró una compensación del tipo que estamos estudiando.

**Jacques Mieses - José Raúl Capablanca**  
Berlin, 1913

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0 Te8 8.Dg3** [Un sacrificio de peón poco claro. Es más normal 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4! es la continuación más correcta.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [10...d6 11.Ad3 Te8 12.Cf3, con buena compensación.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6** [Con la amenaza ...Ah3] **12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.] **13.Ae3 Ag4?** [Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 (22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txg5 Axc2 24.Rxc2 Rf8) 22...Af3 (22...Txd5!? 23.Txd5 Af3) 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con ventaja de las negras.] **14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5** [Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para ofrecer suficiente compensación.] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 y llevar el otro a g5.]



**23...c6 24.Td2 d5** [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y la posición puede considerarse equilibrada, pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3** [Precisamente por haber jugado su peón a f5 las blancas no pueden retirar su dama a e2, lo que hubiera dificultado la reagrupación de las piezas negras, especialmente con la maniobra ...Ae7-f6] **25...Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla por un detalle y finalmente lo único que consiguen las blancas es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4] **27...h6! 28.g4?! Rh7!** [La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan quedar peor. **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5** [La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1 Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0-1**

Naturalmente, en esta partida las negras no sacrificaron la calidad, sino que la perdieron. Pero en todo caso, la compensación que lograron en cuanto consiguieron colocar su alfil en f6, es digna de estudio y puede darse en muchas partidas, especialmente en posiciones de la variante del Dragón de la defensa Siciliana y también en la defensa india de Rey.

Uno de los jugadores que primero demostró el valor de este tipo de compensación fue Simagin, quien comprendió muy bien el valor que en ocasiones podía tener una pieza menor frente a una torre. En la lección anterior ya vimos varias de sus partidas con el sacrificio de calidad en c3 para ganar el peón de e4. Ahora veremos varias de sus partidas, donde sacrificó la calidad de otro modo, incluso sin obtener un peón a cambio:

**Vassily Panov - Vladimir Simagin**  
Moscú, 1943

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3** [Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte 8.Dd2] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6** [El ataque de las blancas se ha desarrollado de un modo temático. Uno de los primeros objetivos que buscan las blancas es el cambio de alfiles de las casillas negras mediante la maniobra de la partida]



**12...Ah8!?** [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, ahora el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] **18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas. ] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+. Tras 25.e7 resulta menos claro 25...Ae6 debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4. Por otro lado es peligroso 25.exf7+ a causa de 25...Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras

recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

Otro ejemplo del mismo tipo de sacrificio. En este caso el ataque negro se desarrolla por la columna "b", donde el punto b2 es la confluencia con la diagonal dominada por el alfil negro.

**Viktor Liublinski - Vladimir Simagin**  
URSS, 1939

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cf6 8.Dd2 0-0 9.h4** [Este ataque es prematuro, ya que las negras pueden responder con la ruptura central ...d5. Era mejor 9.Ac4 o 9.0-0-0.] **9...d5 10.Cxc6 bxc6 11.0-0-0 Ae6 12.Ah6**



**12...Ah8** [El sacrificio de calidad patente de Simagin. Ciertamente que las negras disponían también de otras continuaciones satisfactorias, como por ejemplo 12...Tb8] **13.Axf8 Dxf8 14.a3** [Para evitar ...Db4 seguido de ...Tb8.] **14...Tb8** [Amenazando tomar el peón e4.] **15.Ad3 c5 16.exd5** [Esto abre la diagonal del alfil. Era mejor mantenerla cerrada con 16.e5 d4 17.Ca4 Cd5 18.Tde1] **16...Cxd5 17.Ca4** [17.Cb5 a6 18.c4 era preferible.] **17...Ad7 18.Da5?** [El error decisivo, pero tras 18.Cc3 Cxc3 19.bxc3 Ae6 las negras tienen

una ventaja apreciable.] **18...Axa4**  
**19.Dxa4 Dh6+ 20.f4 Cxf4** [20...Axb2+  
 también era bueno.] **21.Td2 Axb2+**  
**22.Rd1 Ac3 23.Tf2** [23.Ab5 Axd2  
 tampoco salvaba.] **23...Tb1# 0-1**

La siguiente partida es también muy instructiva, ya que las blancas disponen de una columna abierta y pueden crear también amenazas contra el enroque adversario muy rápidamente. En este caso, las torres son unas piezas muy fuertes y el sacrificio de la calidad hay que valorarlo muy bien.

**Vasily Byvshev - Alexander Tolush**  
 Leningrad ch. 1954

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6**  
**5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 g6 8.h4 Ag7**  
**9.Dd2 0-0 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Cc6**  
**12.Cxc6 bxc6 13.h5 Cxh5 14.g4 Cf6**  
**15.Ah6**



**15...Ah8!** [Aquí el sacrificio está muy justificado. Las negras ya tienen un peón más y una columna semiabierta contra el enroque adversario. Si logran parar el ataque blanco, sus perspectivas serán muy buenas, y eso no lo lograban con 15...Axc4 16.Axc4 Rxc4 17.Dh6+ Rh8 (17...Rg8 18.e5 Ch5 19.Ce4) 18.e5 Ch5 19.Tdg1 (19.Ce4 f6) 19...Dc8 20.Ce4] **16.g5 Cd7**  
**17.Axf8 Dxf8 18.f4** [18.Th4

directamente, era más fuerte, ya que si las negras juegan 18...Ce5 19.Tdh1 h5 (19...Cf3 20.Txh7) 20.gxh6 Rh7 21.De2 las blancas ganarán algunos tiempos con el posterior f4.] **18...Cc5 19.Th4 h5!**  
**20.gxh6 Rh7** [Es instructiva la maniobra negra, muy típica de estas posiciones con enroques opuestos. El peón blanco sirve de escudo al rey negro.] **21.Tg1 Af6 22.Th2 a5 23.De3** [Tal vez demasiado pasivo. 23.f5 era más enérgico.] **23...a4 24.Ac4 Tb8 25.e5 Ah8 26.Ad3** [Algo mejor era 26.a3 ] **26...Dd8 27.Dg3** [Ahora si 27.a3 Db6 28.Cd1 dxe5 29.fxe5 Cxd3+ 30.cxd3 Dxe3+ 31.Cxe3 Axe5 con ventaja negra. Aquí vale la pena recordar la fórmula de Tarrasch, que decía que **en posiciones abiertas, torre y dos alfiles suelen ser tan fuertes como dos torres y caballo.**] **27...Cxd3+ 28.cxd3 dxe5 29.fxe5 a3!**  
**30.De3** [30.Te1 defendiendo el peón e5, era mejor, pero las negras querían evitar 30...Dd4] **30...Af5 31.d4** [31.Td1 axb2+ 32.Txb2 Txb2 33.Rxb2 Db8+ ganando el peón e5.] **31...c5 32.d5?** [Después de esto las negras logran una ventaja ganadora. La única defensa era 32.dxc5 axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2 Db8+ 35.Ra3 Axe5 y aunque la posición del rey blanco es peligrosa, no se ve nada decisivo.] **32...axb2+ 33.Txb2 Txb2 34.Rxb2 Db8+** [Ahora el peón negro en c5 impide Ra3 y las blancas tienen que permitir una clavada mortal.] **35.Ra1 Axe5 36.Dxc5?** [Un error que permite un espectacular remate, aunque la posición de las blancas ya no tenía salvación.] **36...Da7! 0-1**

**Clase: 21**

**Fecha: 2/2/2001**

**Título: El sacrificio de peón con bloqueo central**

### ¿Qué verás en esta clase?

- Un tema eminentemente estratégico: el sacrificio de un peón en una estructura determinada, a fin de obtener una compensación posicional en la forma de una casilla fuerte de bloqueo y una mayoría de peones móviles.
- El estudio de diferentes posiciones donde se realiza el sacrificio de bloqueo, incluyendo aquellas en que se cambian los alfiles que controlan las casillas débiles. También veremos en que forma puede afectar la posición de los reyes según se hayan realizado enroques por el mismo flanco o en flancos opuestos.
- Un plan de apertura contra la Defensa Benoni, donde uno de los objetivos es realizar el mencionado sacrificio, y que puede llegar a ser muy peligroso, como lo prueban las dos partidas de ejemplo, donde dos jugadores de segunda línea se imponen a sendos rivales, de la máxima categoría mundial.
- Otras partidas ilustrativas, como ejemplo del desarrollo de la lucha y sus planes típicos, con los que se apreciará la compensación obtenida y forma de manejarla.

El tema de la lección de hoy es el sacrificio posicional de un peón con vistas a asegurarse una fuerte casilla central, y tiene mucha relación con el bloqueo. La siguiente posición ilustra claramente el sacrificio en cuestión:

**Mihail Botvinnik - Arturo Pomar**

Ol Varna, 1962

**1.g3 d5 2.Cf3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d3 e5 5.0-0 Ad6 6.e4 d4 7.Cbd2 Cge7 8.c4 f6 9.Ch4 Ae6 10.f4 exf4?! [En vista de lo que seguirá, este cambio no es recomendable. Es mejor 10...Dd7] 11.gxf4 Dc7**



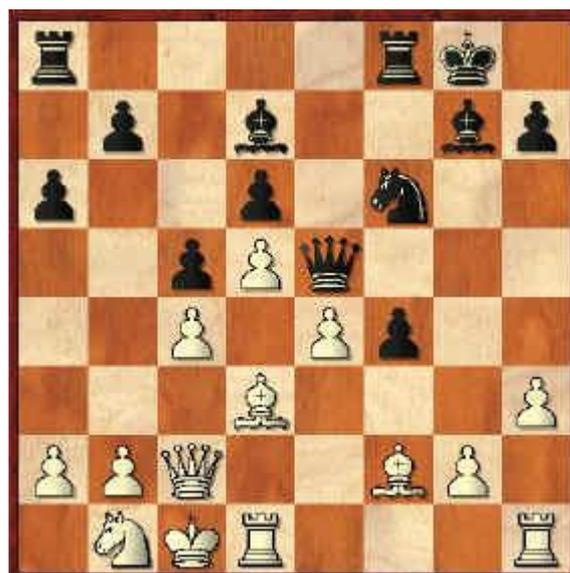
En esta posición, la presión sobre f4 parece bastante efectiva, pues si las negras obligasen al avance f4-f5 obtendrían una excelente casilla en e5 y una clara ventaja. Pero tal avance no entraba en los planes de Botvinnik, que continuó con una maniobra sumamente instructiva: **12.e5! fxe5 13.f5 Af7 14.Ce4** [A cambio del peón, las blancas han conseguido la casilla e4 para su caballo, abierto la diagonal para el alfil g2, y el peón negro en e5 obstruye el juego de las piezas negras. También hay que contar que g7 es un punto bastante vulnerable.] **14...0-0-0 15.Dg4** [A pesar del peón de menos, la superioridad de las blancas es prácticamente decisiva.] **15...Rb8 16.Dxg7 Ah5 17.Tf2** [17.Cxd6 Dxd6 18.f6 era una continuación ganadora, pero es natural que las blancas se resistiesen a cambiar su fuerte caballo por el pasivo alfil negro. Por ello la directa 17.f6 era una continuación muy lógica y fuerte.] **17...h6 18.Ad2 Tdg8 19.Df6 Cc8 20.Cg6 Axc6 21.fxc6 Ae7 22.Df7 Cd8**

**23.Df5 Ah4 24.Tf3 Ce7 25.Dh3 Cxg6 26.Cf6** [Al final las blancas consienten en el mencionado cambio, pero ya han perdido toda su ventaja. **26...Axf6 27.Txf6 De7 28.Taf1 Cf4?** [Un grave error. Después de 28...Th7 la posición no sería nada clara. Evidentemente, las blancas mantendrían cierta compensación por el peón, pero no resulta claro si basta para darles ventaja. Ahora en cambio, ganan rápidamente.] **29.T6xf4 exf4 30.Axf4+ 1-0**

Este tema del sacrificio del peón no le era ajeno a Botvinnik. Siete años antes se había disputado la siguiente partida en un torneo para decidir quien retaría al campeón mundial, y por consiguiente, Botvinnik estuvo muy atento a la misma.

**Alexander Kotov - Svetozar Gligoric**  
Candidatos. Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3** [8.g4 es una continuación muy interesante.] **8...Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5** [Como hemos visto, este cambio moviliza los peones negros. Era mejor 10.Dd2] **10...gxf5 11.Dc2** [La posición es casi idéntica a la partida anterior.] **11...e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1** [Luchando por la casilla e5. No sería bueno 14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8 con ventaja negra.] **14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0-0-0** [Aunque la posición del bando defensor no es tan mala como en el ejemplo anterior, es clara la falta de un plan activo, mientras las negras preparan el avance ...b5.] **18...Cf6 19.h3 Ad7** [19...a6 20.Ad3 b5 21.cxb5 axb5 22.Axb5 Aa6 era una alternativa muy interesante.] **20.Ad3 a6 21.Cb1**



[Una buena jugada, con intención de seguir Cd2 y Cf3, desalojando a las negras de la fuerte casilla e5 tras lo cual el peón de las blancas empezaría a pesar. Pero las negras realizan un segundo sacrificio de peón con la misma idea de bloqueo.] **21...f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1** [Los dos peones están sobradamente compensados.] **24...b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?!** [Esta jugada, bastante rutinaria, hace perder tiempo a las negras, ya que la columna "b" no se abrirá, y por lo tanto su ventaja posicional disminuye. Era mejor 27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 (29.b3 Ad7) 29...a5] **28.Ae1** [Para jugar Ac3 y neutralizar así la gran diagonal. Las negras lo evitan, pero al precio de renunciar a abrir la columna.] **28...b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txg3!** [Toda la partida Gligoric ha estado luchando por el control de las casillas negras, y este nuevo sacrificio persigue el mismo objetivo.] **32.Txg3 Ce2 33.Dxe2 Dxc3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3** [Esto lleva a tablas. Todavía se podía hacer un intento en busca de la victoria con 40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 y ahora es malo 43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 (44.Ra2 Da7) 44...Db7. Habría que jugar 43.Rc2 Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7 con juego complicado, a pesar de la ventaja material de las blancas.] **41.b3 ½-½**

En esta partida, la debilidad de las casillas negras ha tenido una importancia muy grande. Mucho mejor para el bando que realiza el sacrificio si, además, consigue cambiar los alfiles de esas casillas. Este tema quedó claro en la siguiente partida, que fue la primera en que aparece esa idea a nivel magistral.

**Herman Pilnik - Efim Geller**

Goeteborg izt, 1955

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Af3 a5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.c4?** [Era mejor 13.Dd2 ] **13...Ca6 14.Ad2 b6 15.Ac3 Cc5 16.Cxc5 bxc5 17.De1 Cd7 18.Ad1 a4 19.Ac2 f5 20.Td1** [Si 20.f4 e4 21.g4 Af6 22.gxf5 Te8! con ventaja de las negras.] **20...g6 21.De2 Af6 22.f3**



**22...e4!** [Aquí el sacrificio del peón persigue los mismos fines que en ejemplos anteriores, pero al forzar el cambio de alfiles de casillas negras, la debilidad de las casillas de ese color se hace más patente.] **23.Axf6 Dxf6 24.fxe4 f4!** [Se consumó el bloqueo y ahora el alfil blanco es una pieza bastante pasiva.] **25.Tf2 Ce5 26.Tdf1 Dh4 27.Ad1 Tf7 28.Dc2** [Esto favorece los planes del negro, que aún no quería avanzar ...g5 para no permitir la jugada Dh5. Era mejor 28.a3] **28...g5** [Esta es

una circunstancia que a menudo va ligada al sacrificio del peón. Las negras tienen una mayoría móvil de peones en el flanco de rey, y el caballo es un excelente apoyo para su avance. ] **29.Dc3 Taf8** [Preparando ...g4, las negras pueden permitirse perder el peón a4.] **30.h3 h5 31.Ae2 g4** [Y el ataque es decisivo. Es de notar la fuerza del caballo en la casilla e5, colaborando en el avance de los peones del flanco de rey. Las blancas ahora ensayan un recurso desesperado.] **32.Txf4 Txf4 33.Txf4 Txf4 34.g3 Cf3+** [34...Dxh3 35.gxf4 g3 también ganaba.] **35.Rf2** [35.Axf3 Dxg3+] **35...Dxh3 36.gxf4 g3+ 37.Rxf3 g2+ 38.Rf2 Dh2 0-1**

La siguiente posición es una excelente demostración por parte de Kasparov de las posibilidades dinámicas de una posición similar a las estudiadas:

**Florin Gheorghiu - Garry Kasparov**

Thessaloniki (ol), 1988

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c6 8.Dd2 cxd5 9.cxd5 Cbd7 10.Cge2 a6 11.Cc1?! Ch5 12.Ad3 f5 13.C1e2 Cdf6** [13...b5! según el propio Kasparov, era más fuerte.] **14.exf5** [14.0-0? f4 15.Af2 g5 daría a las negras un fuerte ataque pues si 16.h3 g4! 17.hxg4 Cxg4 18.fxg4 Axc4 19.Rh2 Dg5 20.Th1 Cg3,] **14...gxf5 15.Cg3**



**15...e4!? 16.Cxh5 Cxh5 17.fxe4 f4 18.Af2 Ag4** [Aquí la compensación es menos clara que en los ejemplos anteriores, especialmente porque las negras no pueden aprovechar la casilla e5 para un caballo. De momento, tratan de impedir el enroque largo de las blancas. **19.h3!** [Si 19.Ae2 Axe2! 20.Dxe2 f3! 21.gxf3 Cf4 22.Dd2 Cg2+ 23.Rf1 Ch4 24.Axh4 Dxh4 25.Re2 Txf3, con fuertes amenazas.] **19...Ad7 20.0-0-0 Ae5** [Aunque aquí el alfil no es tan efectivo como un caballo, conviene bloquear en esta casilla, pues de lo contrario las blancas podrían jugar en algún momento e4-e5 y activar sus piezas.] **21.Rb1 Df6** [21...Tc8!?] **22.Ae2** [22.The1 f3! (22...Tac8 23.Ae2 Txc3 24.bxc3 Axc3 25.Dd3 Axe1 26.Txe1) 23.gxf3 Dxf3] **22...Cg3 23.Axg3?!** [Aunque el caballo negro era una pieza muy fuerte, la desaparición del alfil de casillas negras dejará a las blancas sin control de las mismas. Por ello era preferible 23.The1 y si las negras recuperan el peón 23...Axc3 24.Dxc3 Dxc3 25.bxc3 Cxe4 26.Ad4 Af5 27.Rb2 Tac8 la posición puede considerarse igualada.] **23...fxg3 24.Af3 Tac8 25.Ce2 Dg6?** [Era mejor 25...Tc5! 26.Tc1 (26.Cd4 Tfc8 con la amenaza Ad4 seguido de Tc1) 26...Tfc8 27.Txc5 Txc5 transponiendo a la partida, aunque evitando la posibilidad que tuvo el blanco en la jugada 27.] **26.Tc1 Txc1+ 27.Dxc1?!** [Dejando pasar una buena oportunidad. Con 27.Cxc1! Txf3 28.gxf3 g2 29.Tg1 Axh3 30.Ce2 Ah2 31.Tc1 g1D 32.Cxg1 Axc1 33.Db4 las cosas todavía no estarían claras.] **27...Tc8 28.De3?** [28.Dd2 Df6] **28...Df6 29.Dd2?!** [29.b3 Tf8!] **29...Tc5! 30.Cc1?** [El error decisivo. Con 30.Tc1 Axh3 (30...Txc1+?! 31.Cxc1 Axh3 32.Cd3) 31.Txc5 dxc5 32.De3 las posibilidades serían más o menos equivalentes.] **30...Af4 31.Db4** [31.Dd3 Ab5 32.Db3 Dd4 33.Td1 Txc1+ 34.Txc1 Ad3+--+] **31...Ab5 32.Cb3 Ad3+ 33.Ra1 Tc2 34.Tb1** [34.Dd4 Ae5! 35.Dxd3 Txb2!-+] **34...Ae5 35.Cc1** [35.Cd2 a5--+] **35...Axb2+ 36.Dxb2 Dxb2+! 0-1**

Por último, veremos el sacrificio del peón en dos ejemplos típicos de la defensa Benoni. Corresponden a dos partidas de 1960 que causaron sensación en su tiempo, pues en ambos casos las blancas, conducidas por maestros casi desconocidos, se impusieron con el mismo plan a dos grandes maestros de primera línea, como Keres y el entonces campeón mundial Mihail Tal, un verdadero especialista en la mencionada defensa:

**Jonathan Penrose - Mihail Tal**  
Leipzig ol, 1960

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 g6 6.e4 d6 7.Ad3 Ag7 8.Cge2** [A raíz de esta partida y la siguiente, el esquema Ad3 y Cge2 se hizo muy popular contra la Benoni, pero hoy en día ha perdido casi todo su veneno.] **8...0-0 9.0-0 a6 10.a4 Dc7 11.h3 Cbd7 12.f4 Te8** [Esta jugada no es estrictamente necesaria, ya que el punto e4 está bien defendido y la torre puede hacer falta para defender f7. 12...Tb8 merece atención.] **13.Cg3 c4 14.Ac2 Cc5 15.Df3 Cfd7 16.Ae3 b5!? 17.axb5 Tb8 18.Df2!** [Aceptar el peón daría un buen juego a las negras, por ejemplo: 18.bxa6 Cxa6! 19.Ac1 Cb4] **18...axb5**



**19.e5! dxe5 20.f5** [Empiezan a notarse los problemas en la casilla f7 que ahora no

puede defenderse con 20...Te7 a causa de 21.f6 **20...Ab7! 21.Tad1** [No da nada 21.fxg6?! fxg6 22.Df7+ Rh8] **21...Aa8** [Si 21...b4 22.Cce4 Cxe4 23.Cxe4 f6 24.d6 Dc8 25.Cc5 b3 26.Ab1 g5 la posición de las negras no sería muy agradable.] **22.Cce4 Ca4??** [Un grave error que cuesta una pieza. Era necesario cambiar en e4.] **23.Axa4 bxa4 24.fxg6 fxg6 25.Df7+ Rh8 26.Cc5** [La amenaza Ce6 obliga a las negras a entregar material y la partida queda decidida.] **26...Da7 27.Dxd7 Dxd7 28.Cxd7 Txb2 29.Cb6 Tb3 30.Cxc4 Td8 31.d6 Tc3 32.Tc1 Txc1 33.Txc1 Ad5 34.Cb6 Ab3 35.Ce4 h6 36.d7 Af8 37.Tc8 Ae7 38.Ac5 Ah4 39.g3 1-0**

**20.e5! dxe5 21.f5 b4 22.d6 Da5 23.Cce4 Cd3** [23...Ca4 Era una alternativa interesante, aunque peligrosa al alejar mucho las piezas de la defensa del rey. Ahora las blancas recuperan el peón con ventaja.] **24.Axd3 cxd3 25.f6 Af8 26.Txd3 Ch6 27.Tfd1 Ted8 28.Df2 Db5 29.Dd2** [29.Td5 era mucho más fuerte.] **29...Cf5 30.Cxf5 Axf5 31.Td5 Db7?** [31...Db8 era mejor.] **32.Cc5 Dc6 33.Ah6! Axb6 34.Dxb6 Tg8 35.Txe5 Tad8 36.Td4!** [Con la amenaza 37.Dxb7. Las negras están perdidas.] **36...g5 37.Txf5 Txd6 38.Txg5 1-0**

Muy parecido fue el ataque de las blancas en la siguiente partida, de la misma época:

**Kaarle Ojanen - Paul Keres**  
Helsinki, 1960

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 g6 6.e4 d6 7.Ad3 Ag7 8.Cge2 0-0 9.0-0 Te8 10.h3 Cbd7 11.Cg3 a6 12.a4 Dc7 13.f4 c4 14.Ac2 Cc5 15.Rh1 Ad7** [Para preparar el avance ...b5 es más efectivo jugar 15...Tb8] **16.Df3 Rh8 17.Ae3 Cg8** [Para evitar e4-e5, pero las negras ya tienen problemas, pues su contrajuego va con retraso.] **18.Tad1 b5 19.axb5 axb5**



**Clase: 22**

**Fecha: 9/2/2001**

**Título: El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria**

### ¿Qué verás en esta clase?

- Un tipo de sacrificio de peón puramente estratégico: el único objetivo es debilitar la estructura de peones adversaria. El peón no se recupera de inmediato pero su defensa a la larga es muy difícil. Además aunque el rival devuelva el peón su estructura de peones queda seriamente debilitada.
- Los métodos de ataque contra la estructura debilitada de peones, especialmente sobre peones doblados y aislados.
- Varis partidas ilustrativas, donde se muestra que las blancas no se precipitan en la recuperación del peón, sino que aprovechan su mejor posición y solo recuperan el material cuando el rival no consigue con ello ningún contrajuego.

Si en la lección anterior vimos un tipo de sacrificio posicional de peón para asegurarse una fuerte casilla central, esta vez seguiremos estudiando nuevos ejemplos de sacrificios posicionales. En esta ocasión se trata de estropear la estructura adversaria y esto, naturalmente, solo justifica un sacrificio material muy pequeño, un peón, que no es recuperado de modo forzado, pero que a la larga no podrá ser conservado.

Veamos un ejemplo de una partida jugada por el campeón mundial M. Tal

**Mihail Tal - Klaus Darga**

Hamburgo, 1960

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 a6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.f4 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.e5 dxex5 12.fxe5 Cd7 13.Af4 0-0**



En esta posición las blancas, ignorando la amenaza sobre e5 llevaron su caballo al ataque: **14.Ce4! Ab7** [Las negras rechazan el regalo, y ahora las blancas montan un peligroso ataque. Sería interesante analizar las consecuencias de aceptar el sacrificio con 14...Cxe5. El propio Tal dijo acerca de ello: Tras 15.Dd4 f6 16.Axe5 Dxe5 17.Dxe5 fxe5 18.Txf8+ Rxf8 19.Tf1+ el final es difícil para las negras a pesar del peón de más, ya que ambos alfiles están obstruidos. Es posible que las negras pudieran lograr tablas, pero jugar esa posición no es nada agradable.] **15.Dh5 g6 16.De2 c5 17.Cf6+ Axf6 18.exf6 e5 19.Axe5 Cxe5 20.Axb7 Tab8** [20...Dxb7 21.Dxe5 dejaría el flanco de rey en graves problemas.] **21.Ad5 Tb6 22.Tae1 Cd7 23.De7 c4 24.Rh1** [Evita el cambio de damas en c5. Las negras no tienen defensa] **24...Txb2 25.Te6!** [Un bonito remate. La amenaza es Td6] **25...Tbb8 26.Td6 Tbd8 27.Td1 1-0**

Otro ejemplo de este tipo de sacrificio ocurrió en la siguiente partida:

**Leonid Shamkovich - Berenstein**

Israel, 1975

**1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7  
5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.h3 Dc7 8.e5 dxe5  
9.dxe5 Td8 10.De1 Cd5 11.Ac4 Ae6?**  
[11...Ca6 era mejor.]



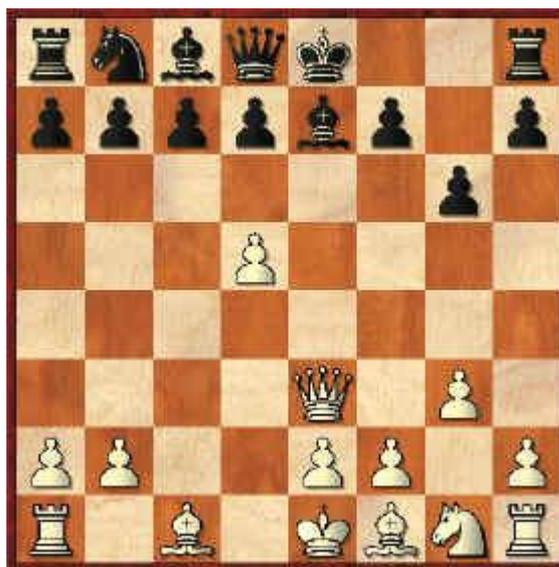
**12.Cg5! Dxe5 13.Dxe5 Axe5 14.Cxe6  
fxe6 15.Ce4** [Aunque las blancas tengan un peón menos, su posición es superior. La fuerte situación del caballo en e4, la pareja de alfiles y la posición restringida de las negras son suficiente compensación. Además el peón de las negras no podrá ser defendido por mucho tiempo.] **15...b5?!** [Esto crea más debilidades] **16.Ab3 Af6 17.Cg5 Axc3 18.Axc3** Ahora la ventaja de las blancas es bastante clara. Después de una larga lucha, las blancas ganaron.

Como vemos, tras el sacrificio del peón las blancas no tienen inconveniente en cambiar piezas, ya que ello hace más difícil defender los peones débiles. En ocasiones la presencia de piezas añade posibilidades adicionales de ataque para el bando fuerte.

**Bent Larsen - Florin Gheorghiu**

Monte Carlo, 1968

**1.c4 e5 2.g3 g6** [Esta jugada tan natural es, sin embargo imprecisa, como demostrará Larsen. Si se quiere jugar este esquema de la defensa India de Rey, es mejor intercalar antes la jugada ...d6 para contestar a d4 con Cd7 sosteniendo el centro. **3.d4! exd4?!** [Posiblemente 3...d6 no sea del todo satisfactoria, en vista de 4.dxe5 dxe5 5.Dxd8+ pero en todo caso, resultaba preferible.] **4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6** [Si 5...Ag7 6.De5+ resulta desagradable.] **6.De3+ Ae7?!** [Tras esto las dificultades de las negras se hacen mayores. Era mejor aceptar una ligera inferioridad con 6...De7] **7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8** [Si 8...Cb4 9.Dc3 f6 (9...0-0 10.Ah6) 10.e4 con ventaja blanca.]



**9.d6!** [Este sacrificio de peón estropea la estructura central de las negras. El peón de ventaja que tendrán, al estar doblado y aislado, no tiene ningún valor.] **9...cxd6 10.Ch3** [La estructura negra ha dejado una casilla fuerte en d5, que no puede ser defendida por peones, y por ello las blancas la buscan para su caballo. Pero además, se reservan otras opciones en caso de que las negras se apresuren con el enroque.] **10...0-0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axc3?!** [Este cambio acentúa la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey. Era

preferible 12...Da5+ 13.Ad2 Axc5 14.Dxc5 De5] **13.Axc5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0-0 Ca5** Las negras aceptan nuevas debilidades en su estructura de peones para eliminar la fuerte pareja de alfiles.] **17.Axa5 Axc2 18.Rxc2 bxa5 19.Tad1** [Aunque las negras siguen con su peón de ventaja, es claro que no podrán mantenerlo por mucho tiempo.] **19...De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5!** [Con este sacrificio de peón las blancas aumentan su ofensiva contra el enroque, en el momento en que las piezas negras se han alejado. **25...Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8?** Este error deja a las negras perdidas. Era necesario 29...Df5] **30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxc6 hxc6 33.Txc6+ Rf7 34.Tg4 T2c5** [34...Txa2 35.Dd3 da a las blancas amenazas decisivas.] **35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1-0**

Por último una instructiva partida del último Campeonato de España por equipos, donde Shirov se ve superado por el rumano Marin mediante el sacrificio posicional de un peón que arruina su estructura:

**Mihail Marin - Alexei Shirov**

Barcelona, 2000

**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3N Ae6 11.Cg5!**



[Un sacrificio de peón puramente posicional. Las blancas consiguen destrozarse la estructura de peones negros.] **11...Axc4?!** [Entrando de lleno en los planes de las blancas. Todavía se podían evitar las dificultades rechazando el regalo con 11...Af5 o 11...Ad7] **12.b3 Ae6** [12...h6 13.bxc4 hxc5 14.Axc5 tampoco sería muy agradable, pues las blancas mantienen una fuerte presión sobre b7 sin tener material de menos. De cualquier modo, tal vez fuese la mejor alternativa para el negro.] **13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6** [Si 14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6 16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4 y las blancas terminan recuperando el peón.] **15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5!** [Una jugada importante. El caballo negro es la única pieza que puede mostrarse activa y por ello las blancas hacen bien en cambiarlo. A partir de aquí a las negras les espera una difícil defensa.] **16...a5** [Tampoco resolvía nada la entrega de calidad con 16...Cd5 17.Axd8 Cxc3 18.Axc7 e4 19.Tae1 Cxa2 20.Td1 Cc3 21.Td2 Cd5 22.Ad6 y las negras siguen teniendo graves debilidades que pueden ser fácilmente atacadas por las torres blancas.] **17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4!** [Las blancas no necesitan apresurarse en recuperar el peón con 20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5 que permitiría mucha resistencia a las negras, ya que sus piezas habrían recuperado bastante actividad. Esos peones negros tan débiles serán imposibles de defender a la larga, por lo que las blancas no deben buscar restablecer el equilibrio material sino explotar la mejor posición de sus piezas y limitar las del adversario.] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3** [Las blancas todavía se permiten ignorar el peón c6. Primero quieren llevar su rey a f3 y posiblemente a e2 para evitar cualquier contrajuego.] **22...e4** [Esto llevará a la pérdida de este peón, pero es evidente que las negras necesitan activar su alfil.] **23.Axf6+** [23.Cc5 Tb6 24.Cxe4 era también muy bueno, aunque de todas formas llevará a consecuencias parecidas.]

**23...Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5** [No conviene el cambio 26.Cxf6?! ya que el final de torres siempre presenta dificultades, y el caballo se mostrará más fuerte que el alfil, especialmente si se mantiene el peón negro en a5, evitando la simplificación con ...a4, que es lo que persigue la última jugada de las blancas. Tras 26...Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5 y a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía deben superar bastantes dificultades para ganar.] **26...Ae5 27.Ca4 g5** [Es natural que las negras no quieran permanecer pasivas, pero este plan creará nuevas debilidades, como muy pronto se verá.] **28.Txc6** [La reacción automática 28.g4 para bloquear los peones en casillas de color del alfil, daría cierto contrajuego a las negras con 28...h5 29.gxh5 g4 aunque posiblemente no sea suficiente en vistas de 30.Th1] **28...g4** [Tal vez fuese preferible 28...h5 ya que tras la jugada de la partida, el peón h de las negras será bastante débil. Pero las negras siempre tienen una posición delicada.] **29.hxg4 Txg4 30.T6c2!?** [Las blancas se reagrupan en vista de que la torre en c6 ya no hacía gran cosa, pero 30.f4 Ad6 31.Rf3 h5 32.Cc3 Tf5 33.Ce4 seguido de Th1 era un plan más natural.] **30...h5 31.f4 Ad6 32.Rf3** [Ahora las blancas pueden jugar las dos torres a la columna h, lo que deja de manifiesto que el plan iniciado con ...g5 y ...g4 no fue muy apropiado.] **32...e5 33.Cc3** [Las blancas no quieren agudizar la lucha entrando en variantes del tipo 33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxg3 aunque tras 35.Tg2 h4 36.Th1 la ventaja debe ser ganadora. De cualquier modo, esto sería dar opciones al negro, que de otro modo debe permanecer a la espera de los acontecimientos.] **33...Tc5** [Tras 33...Td3 34.Re4 las blancas ganan material sin que las negras logren nada a cambio.] **34.Ce4 Tb5** [34...Txc2 35.Txc2 no cambiaba gran cosa. La única esperanza de las negras es mantener las cuatro torres por si pueden crear contrajuego en el flanco de rey.] **35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4** [El peón está perdido, así que la única esperanza de las

negras es buscar simplificaciones] **39.Txh5 Thxh5 40.Txh5+- Tb4 41.Cf5+ Rf7** [Desesperación. De todas formas 41...Rd7 dejaba el rey muy alejado de los peones blancos.] **42.Th6** Esto es más sencillo que [42.Cxd6+ cxd6 43.bxa4 Txa4 44.Th2 d5 y aunque el final debe ganarse, resulta dificultoso por la posición pasiva de la torre blanca.] **42...axb3 43.axb3 Tb6** [Naturalmente 43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6 lleva a un final simple.] **44.Cd4** [44.e4 sería prematuro por 44...Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6** [Sería peor 45...Rf6 46.Th1 y falla la reacción 46...c5 a causa de 47.Th6+-] **46.Td7 Rf6 47.Rg4** [Pero no 47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!= y las negras hacen tablas.] **47...Tb8** [Si ahora 47...Axf4 48.exf4] **48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6 complicaría la victoria.] **48...Txb3 49.e4** [49.Cg5 sería un camino más difícil, por ejemplo 49...Tb4! 50.e4 Rg6!] **49...Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+** [Ahora el final de torres es sencillo, en vista de los peones pasados.] **52...Axc5** [Tampoco resistía mucho 52...Rd7 53.Rf5 c5 54.Ce4 Rd8 (54...c4 permite un ataque doble: 55.Cf6+ Rd8 56.Txe7 Rxe7 57.Cd5+) 55.Cc3 Td4 56.Re6+-] **53.Rxc5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1-0**

**Clase: 53**

**Fecha: 14/9/2001**

**Título: Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación**

En clases de unas semanas atrás, examinamos algunos ejemplos de sacrificios de calidad puramente posicionales, es decir, no basados en el cálculo de variantes, sino en la apreciación de factores estratégicos, como debilitar la estructura de peones, ganancia de un peón central, etc.

En la clase de hoy veremos ejemplos donde el sacrificio de la calidad está compensado por la obtención de un punto fuerte, protegido de los ataques adversarios, donde una pieza puede desarrollar gran efectividad.

Empezaremos con un ejemplo clásico:

**Breyer,G - Tarrasch,S**  
Mannheim, 1914

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 f5** [Es más habitual jugar 11...Cxd2. En cuanto a 11...Ag4 puede ser respondido ventajosamente con 12.Cxe4 dxe4 13.Dd5!] **12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7** [Las negras no pueden evitar el cambio de su alfil de casillas blancas, pues si 13...Af5 14.Cde4! Axe4 15.Cxe4 Rh8 16.Cxf6 Txf6 17.Dxd5 Td6 18.De4; Lo mejor debe ser 13...Dd7 ] **14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6** [16...Td8 era un poco mejor.] **17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6** [Si 18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4!** [Un profundo sacrificio de calidad basado en consideraciones posicionales. La amenaza es Ce6 así que las negras no pueden elegir.] **20...c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1** [Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde el caballo en "f5" no es peor que una torre. Además las

negras tienen debilitado el enroque y su peón en "d5" puede ser fácilmente atacado mediante Af3 y Td1. Todo ello da ventaja a las blancas.] **24...Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [Esto resulta algo lento. Era preferible 26...b4 ] **27.Dh4 Ag7** [Ahora el punto "e7" quedará sin un defensor necesario. Había que jugar 27...Db6 ] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [No 29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [Tampoco después de 33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 seguido de Df5, las negras pueden resistir mucho.] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5 también ganaba.] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0**



Juegan las blancas. La posición del flanco de rey negro está algo debilitada, pero por el momento tienen bien defendidas las casillas más importantes.

Un caballo centralizado es una pieza muy poderosa, que puede compensar una torre si existen otros factores favorables. La posición siguiente corresponde a la primera partida jugada entre Kasparov y Shirov, y es bastante típica:

**Kasparov,G - Shirov,A**

Horgen, 1994

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5** [10.Axf6 gxf6 11.Cd5 f5 es otra posibilidad, donde las negras quedan con una estructura de peones debilitada, pero a cambio, tienen la pareja de alfiles.] **10...Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7** [Una línea menos utilizada que 12...0-0 13.Cc2 Tb8 (para impedir que las blancas jueguen a4) contra la que Kasparov ha ensayado el plan 14.h4 Ce7 15.Cxf6+ gxf6 16.Dd2, Kasparov,G-Kramnik,V. Novgorod 1994] **13.Cc2 Cb8** [Después de 13...0-0 las blancas podrían ensayar el plan 14.h4!? como en la mencionada partida de Kasparov y Kramnik.] **14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!?** [Probablemente Kasparov ya llevaba la idea de sacrificar la calidad. Lo normal sería 16.Cce3 reforzando el punto "d5".] **16...Cc5?!** [Era interesante 16...Tb8!? para oponerse al plan blanco.]



**17.Txb7!! Cxb7 18.b4** [La compensación posicional por el sacrificio de calidad consiste en un fuerte caballo centralizado, que no puede ser expulsado y de momento, ni siquiera cambiado. También el peón en "a6" es débil y además, el caballo negro en b7 está muy mal colocado y sus perspectivas son bastante pobres.]

**18...Ag5** [Intentando cortar el paso del caballo en "c2" por la casilla "e3", pero las blancas eligen otro camino.] **19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5** [Parece lógico deshacerse de este peón débil, aunque ahora las blancas quedarán con un peón pasado. De otro modo, tras 20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4 las blancas tienen una apreciable ventaja.] **21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8** [La idea de las negras es colocar mejor su caballo, vía d8-e6.] **23.h4!** [Después de 23.0-0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7 las negras están muy bien.] **23...Ah6** [Es natural que las negras quieran dejar la casilla "d8" para su caballo, pero ahora este alfil quedará en una posición pasiva. Merecía considerarse 23...Ad8!? para seguir con Ac7, y luego Cd8-e6.] **24.Ccb6 Ta2 25.0-0** [No 25.Cd7?! Da7] **25...Td2** [Un poco mejor era 25...Da7 26.Ac4 Td2 27.Df3 Cd8] **26.Df3 Da7 27.Cd7** [Una imprecisión, aunque no importante. Según el propio Kasparov, era más fuerte 27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 (Es peor 31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6) 32.Ac6 seguido de Ad5, y las blancas están algo mejor.] **27...Cd8?** [Pero las negras devuelven la calidad en mal momento. Lo mejor era 27...Ta8! 28.C7b6! (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2) 28...Tf8 tras lo cual las blancas podrían jugar 29.Ab5! como en la nota a la jugada 27.] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3** [Algo mejor era 29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6 aunque las blancas mantienen la ventaja.] **30.Df5! Re8** [No sirve 30...Txd3 31.Dd7 y las blancas ganan.] **31.Ac4 Tc2** [Si 31...Dc5 32.Dxh7! y las negras no pueden tomar el alfil debido a 33.Dh8+ y 34.Cb6+.] **32.Dxh7! Txc4** [No hay defensa. Si 32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1 seguido de Ag4.] **33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [Si 36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ etc.] **37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

El siguiente ejemplo es uno de los famosos sacrificios de calidad del excampeón mundial Tigran Petrosian, y es muy ilustrativo:

**Polugaevsky,L - Petrosian,T**  
URSS-ch50 Moscú, 1983

**1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5** [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.0-0 0-0 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**



**19...Txe3!** [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente

posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) y las negras consiguen un peón y la compensación posicional de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0-1**

Para terminar, un ejemplo más complicado:

**Karpov,A - Andersson,U**  
Milano, 1975

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Tc1 Te8 13.Db3** [La posición de las negras, conocida como estructura "erizo", es muy elástica, aunque algo restringida. Las blancas deben estar atentas a detalles tácticos que permitan al negro liberarse, como por ejemplo, 13.f3? d5! especulando con la posición indefensa del Ae3.] **13...Cd7 14.Tfd1 Tc8** [Es jugable 14...Cc5 con idea de 15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5! y las blancas pierden la dama. Claro que ellas deben responder con 15.Dc2.] **15.Td2 Dc7 16.Dd1** [Esta retirada de la dama, plantea la amenaza Cd5. Si directamente 16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5] **16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1** [Para colocar mejor su caballo, aunque tampoco desde aquí tiene buenas casillas a su disposición. Pero si 19.Cc2 Dc7 20.b3 b5 aprovechando la situación del caballo en "c3".] **19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24.a3!?** [La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa, buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, lo que decide al negro a forzar los

acontecimientos.] **24...d5!? 25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1** [Si 27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axh2 29.g3? Txe4! 30.fxe4 Axc3 con clara ventaja negra.]



**27...Txe3!?** [Un interesante sacrificio de calidad, mediante el cual las negras se aseguran una buena actividad de sus piezas. **28.Cxe3!** [28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! es satisfactorio para las negras.] **28...Axh2 29.Cf1 Af4 30.Tc2 b5!** [Con un eventual ...Cb6, las negras recuperan un peón, quedando con suficiente compensación por la calidad. Para evitar eso, las blancas permiten que un caballo llegue a "c4" y quedan en una posición delicada.] **31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5** [Ahora la amenaza es ...Cxb2. Las torres blancas apenas pueden desarrollar su fuerza y las negras están mejor a pesar de la calidad de menos.] **36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!** [El caballo busca la casilla "c6" vía "b4" pero las blancas no tendrán tiempo para todo eso. Era preferible 37.Ab1 ] **37...Cdxe4!** [Una excelente jugada, aunque nada fácil de encontrar. A primera vista el caballo parecía más fuerte que el alfil, pero en la posición que se va a producir, el bloqueo por las casillas negras inmovilizará las piezas blancas.] **38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5! 40.g3** [Si 40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4! con idea de

43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#] **40...De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7!** [Poco a poco las negras van encontrando la forma de mejorar la colocación de todas sus piezas, mientras las blancas son incapaces de hacer lo propio.] **43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4 45.Rf2** [Devolviendo la calidad, pero si 45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5 la ventaja negra sería decisiva.] **45...Axd2 46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2** [Si 48.d6 Tc4 49.Db1 (49.d7 Dxd7!) 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxc3+ 52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txc2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#] **48...Ac8 49.Cc3 Te1** [Las negras ya tienen ventaja material. A pesar de la tenaz resistencia de Karpov, las negras terminaron ganando, aunque en algunos momentos no jugaron de la mejor forma. El resto aun es instructivo.] **50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8 52.Dc6 Ad7 53.Dd6 De8** [53...Tf1+! 54.Re3 Tf3+ ganaba de inmediato.] **54.Df4 Dc8! 55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!** [Era mejor 56...Tf1+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1-+] **57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2 63.d6?!** [Ahora quedará libre la gran diagonal para el alfil. Era mejor mantenerse a la espera con 63.De4] **63...Ta8! 64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4** [No es posible 67.d7? Dh4+] **67...Dg2+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!** [De nuevo las negras no aciertan con el camino más rápido: 71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Re3 Df1 con amenazas imparable.] **72.Te3 Ta3+** [72...Df1! era inmediatamente decisiva.] **73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+** [también 75...Ta1 era muy fuerte, como se jugó después.] **76.Re1 Dh1+** [Una curiosa salvación tendrían las blancas tras 76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8=D+ Rh7 82.Dxc6+! Rxc6 83.Dg5+! Rh7 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+ y las blancas dan jaque continuo o quedan ahogadas.] **77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+** [Tras 79...Df3+ 80.Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+] **0-1**

**Clase: 71**

**Fecha: 18/1/2002**

**Título: Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas**

Si en la lección anterior estudiamos la ruptura central como un medio para abrir columnas y explotar la situación del rey sin enrocar, en ésta veremos un modo más drástico de lograr el mismo objetivo, mediante el sacrificio de material. Naturalmente aquí el riesgo es mayor, pero si las fuerzas atacantes son suficientes, a menudo los objetivos logrados compensan sobradamente el sacrificio.

Mediante el sacrificio se consigue abrir líneas, generalmente columnas, contra el rey en el centro. Está claro que hay que tener presente la posibilidad de que el adversario pueda poner en seguridad su rey mediante el enroque, lo que debe ser evitado, pero además es de la mayor importancia mantener la superioridad de fuerzas atacantes sobre las defensoras. Por ejemplo, en la siguiente partida, aunque las blancas sacrifican una pieza para abrir columnas, siempre están atacando con más efectivos que los que el contrario tiene en juego:

**Nimzovitch,A - Alapin,S**

St. Petersburg, 1913

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5** [Este cambio no crea demasiados problemas a las negras. 4.Ag5 o 4.e5 son mejores.] **4...Cxd5?!** [Esto es claramente inferior a 4...exd5. Ahora las blancas tienen una pequeña ventaja en el centro.] **5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5** [6...exd5 7.Ab5+ Cc6 8.0-0 deja a las negras con ciertas dificultades.] **7.Ae3 cxd4?!** [Esto activa las piezas de las negras. Era mejor 7...Cd7] **8.Cxd4 a6?!** [Otra jugada dudosa. Estas pérdidas de tiempo llevarán a una posición delicada para el negro. Era mejor 8...Cc6 y si las blancas juegan 9.Cb5 (9.Dd2 !?) 9...De5] **9.Ae2 Dxc3?** [Esto ya supone un considerable retraso en el desarrollo y

además abre una columna.] **10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5?** [Cuando un bando está tan retrasado en el desarrollo, debe tener cuidado especial con dos factores: completar el desarrollo cuanto antes y no permitir la apertura del centro. Esta jugada parece que gana algún tiempo, ya que ataca el caballo blanco, pero en realidad no es un tiempo ganado, pues el peón en e6 ya estaba bien. El problema es que, por haber abierto la columna "g", las negras no puede enrocar tras 11...Ae7 12.0-0-0 y ahora hay que jugar Df6 pues si 12...0-0 13.Thg1 Df6 14.Ag5]



**12.0-0-0!!** [El desarrollo ante todo. Las negras pueden tomar el caballo, pero se abren todas las líneas.] **12...exd4** [Desde luego era mejor rechazar el presente con 12...Ae7 pero la ventaja del blanco es tan grande, que ya existe una combinación decisiva. En todo caso valía más comprobar si el blanco la encontraba: 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5 con ataque decisivo.] **13.Axd4 Cc6 14.Af6!** [Muy bonito, aunque 14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7 también era bueno.] **14...Dxf6 15.The1+ Ae7** [15...Ae6 16.Dd7#] **16.Axc6+ Rf8** [16...bxc6 17.Dd8#] **17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

Los dos siguientes ejemplos, sacados de dos partidas de M. Tal, no son tan evidentes, aunque presentan características similares. Las blancas tienen ventaja de desarrollo, como consecuencia de las pérdidas de tiempo de la dama negra para capturar un peón en la apertura. Además el rey negro está en una mala posición en el centro, necesitando varias jugadas para poder enrocarse. La forma de sacar partido de esa situación es también muy parecida, mediante una continuación espectacular y contundente, para abrir líneas en el centro.

**Tal,M - Tringov,G**  
Amsterdam Interzonal, 1964

**1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6** [Esta jugada es bastante típica dentro del esquema adoptado por las negras, pero no deja de tener cierto peligro ya que retrasa el desarrollo. Más sana es 4...Cf6] **5.Ag5 Db6** [Las negras quieren castigar la última jugada de las blancas, pero en realidad solo conseguirán crearse dificultades. Como hemos visto en la partida anterior, siempre es peligroso embarcarse en salidas prematuras de dama en la apertura sin haber completado el desarrollo de las piezas menores] **6.Dd2!** [Naturalmente Tal no duda en aprovechar la ocasión. Por el peón, las blancas ganan muchos tiempos de desarrollo.] **6...Dxb2 7.Tb1 Da3 8.Ac4** [Está claro que las blancas tienen gran superioridad en el despliegue de sus fuerzas. Pero para sacar partido de ello deben abrir la posición.] **8...Da5 9.0-0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5 11.dxe5 Cfd7 12.Axe7 y el rey negro empieza a quedar expuesto.] **10.Tfe1** [Una jugada típica de Tal. Las negras tienen dificultades para completar su desarrollo y les va a costar muchos tiempos terminarlo. Por ello las blancas no se apresuran y, antes de pasar a las acciones concretas, realizan esta jugada con la cual han puesto todas sus piezas en acción. En pocas jugadas se verá la importancia que esta torre tendrá en el ataque.] **10...a6** [Claro que esto no es bueno, pero es una muestra de las dificultades que ya tienen las negras. Si

[10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [Cuando se tiene tanta desventaja en desarrollo hay que evitar que se abra el centro, especialmente si tenemos el rey allí. Por ello era mejor [11...Dc7 aunque es natural que las negras no quieran retroceder tanto.] **12.dxe5 dxe5**



**13.Dd6!** [Una gran jugada. La posición negra se derrumba.] **13...Dxc3** [Tras 13...exf4 se vería la fuerza de la torre en e1 con la continuación 14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6 17.Txb7 con amenazas imparables.] **14.Ted1 Cd7** [Ya no hay defensa, por ejemplo. 14...Af6 15.Axe5; 14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7 17.Cg5+ con mate.] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8 17.De6+ 1-0** [17... Rd8 18.Cf7+ Rc7 19.Dd6#]

**Tal,M - Uhlmann,W**  
Moscú, 1971

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.Ab5 dxe4 6.Cxe4 Ad7 7.Ag5! Da5+** [7...Db6 8.De2 cxd4 9.0-0-0 con muy buen juego a cambio del peón.] **8.Cc3 cxd4** [8...a6 es mejor.] **9.Cxd4 Ab4?!** [Aunque parece una buena jugada, ya que desarrolla una pieza creando amenazas, en realidad no lo es, ya que si las negras cambian este alfil, sus casillas negras quedarán muy debilitadas, como se verá en

la partida. Era mejor 9...Ae7 10.Dd2 y ahora las negras deben ser prudentes y jugar 10...Cf6 completando su desarrollo. Tal dio la siguiente variante en el caso de que las negras se arriesguen a tomar la pieza ofrecida, lo que también es un buen ejemplo de ataque al rey en el centro 10...Axc3 11.bxc3 Dxc3? [Esto lleva a la derrota, aunque también 11...a6 12.Axc6 Axc6 13.Cxc6 Dxg5 (13...bxc6 14.Dd6) 14.Dd6! **A**) 14...Ce7 15.Tfd1! Cxc6 (15...bxc6? 16.Dd7+ Rf8 17.Dd8+) 16.Dd7+ Rf8 17.Dxb7+-; **B**) 14...Ch6 15.f4 Cf5 16.Dc7 Df6 17.Dxb7 0-0 18.Tf3± dejaba a las blancas con una clara ventaja.]



**12.Cf5!!** [Un sacrificio bastante típico, lo que no le quita nada de su belleza. La idea es abrir la columna e, y al mismo tiempo se evidencia la debilidad de las casillas negras. **12...exf5** [12...Dc5 13.Cd6+ Rf8 14.Cxb7 Dxb5 15.Dxd7 Dxg5 16.Dxc6 sería también malo para las negras.] **13.Te1+ Ae6** [13...Cge7 14.Axc6] **14.Dd6** [Un tema similar al que hemos visto en la partida Tal-

Tringov. Las negras ya no podrán completar su desarrollo.] **14...a6** [Si 14...Cf6 seguiría sencillamente 15.Tad1 a6 16.Axf6 gxf6 17.Txe6+! fxe6 18.Dxe6+ Rf8 19.Td7 Da1+ 20.Af1+- con mate imparable.] **15.Ad2!** [15.Aa4?! b5 16.Ad2 Dc4 17.Ab3 Td8! 18.Dc7 Td7= permitiría a las negras salvarse, según el propio Tal] **15...Dxc2 16.Ab4!** [16.Tac1? Dxc1! 17.Txc1 axb5 18.Txc6 Td8!µ sería bueno para el negro.] **16...axb5 17.Df8+ Rd7 18.Ted1+!** [La otra torre actuará mejor desde c1. De todas formas las blancas también tienen ventaja tras 18.Tad1+ Rc7 19.Dxa8 Cf6 20.Ad6+ Rb6 21.Dxh8 Ce4 22.Ag3±] **18...Rc7 19.Dxa8 1-0** [19...Da4 (19...Cf6 20.Dxh8 Ce4 21.Ae1+- Tal) 20.Ad6+ Rb6 21.Df8 Dh4 22.Ac5+ Rc7 23.Tab1 b4 24.Ad6+ Rb6 25.Axb4 Cge7 26.Axe7+ Ra6 27.Dxh8+-]

En el último ejemplo, la estrategia de las negras en la apertura resulta dudosa, pues se embarcan en una maniobra para ganar un peón, pero descuidando el desarrollo del flanco de rey. Como el centro permanece cerrado, la maniobra no parece tan peligrosa, pero las blancas encuentran la forma de abrirlo antes de que su adversario pueda poner el rey en seguridad, y rematan la partida espectacularmente:

**Ravinsky, G - Panov, V**  
Moscú, 1943

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3** [Una continuación más interesante de lo que pudiera parecer a primera vista. El alfil en fianchetto intenta dificultar la ruptura negra ...d5 y sirve de escudo al rey blanco para que puedan avanzar los peones del enroque.] **6...Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.Ae3 Tc8** [El comienzo de una estrategia dudosa, al acelerar las acciones del flanco de dama sin completar el desarrollo del flanco de rey. Tanto ahora como unas jugadas más tarde, 9...Ae7 hubiera sido más prudente] **10.De2 b5 11.a3 Ce5?! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 Cxa3** [La clave de toda la maniobra negra. Han ganado un peón, pero

aparte de que su caballo en a3 ha quedado algo apartado del juego, su flanco de rey está muy poco desarrollado y las blancas inician la ofensiva con una ruptura central para abrir líneas. Para ello, todavía no es necesario ningún sacrificio] **14.e5! dxe5 15.Cc6 Dc7 16.Cxe5 Cc4** [Ya resulta molesto 16...Ae7 17.Af4] **17.Cxd7 Cxd7 18.Cd5 Da7** [Aparta la dama del juego. Era preferible 18...De5 aunque tras 19.Df3 la dama negra tampoco está bien] **19.Cf4** [Ahora se empiezan a vislumbrar sacrificios sobre e6] **19...Cce5** [Era mejor 19...Ae7 aunque igualmente las negras tendrían algunos problemas pues en enroque se contesta con Cxe6.]



**20.Txd7! Cxd7 21.Cxe6! fxe6 22.Dxe6+ Ae7** [Si 22...Rd8 23.Ag5+ Rc7 24.Dc6+ Rb8 25.Af4+ Tc7 26.Axc7+] **23.Te1 Dc5** [Si 23...Cb6 24.Ag5 Tc7 25.Ac6+ Rf8 (25...Rd8 26.Td1+ Cd7 27.Axe7+ Rc8 28.Axd7+ Txd7 29.Td6) 26.Te3 y no hay defensa.] **24.b4 Cf8?** [Esto pierde de modo forzado. La mejor defensa era 24...Dxb4! para contestar a 25.Ag5 con 25...Dxe1+ 26.Dxe1 Cf6 con posibilidades de defensa.] **25.Dg4! Dc3 26.Txe7+!** [El rey negro queda completamente expuesto y los alfiles y la dama se mostrarán como una fuerza imparable.] **26...Rxe7 27.Ag5+ Rd6** [Tampoco hay salvación en el otro flanco 27...Re8 28.De2+ Rf7 29.Ad5+ Rg6 30.De4+ Rxc5 31.Df4+ Rh5 32.Af7+ Cg6 33.Dh4#] **28.Dd1+ Rc7 29.Af4+ Rb6 30.Dd6+ Ra7 31.De7+ Tc7 32.Axc7** [Suficiente para ganar, pero 32.Ae3+! Rb8 33.Dd8+ Tc8 34.Db6# era más rápido.] **32...Da1+ 33.Af1 Cg6 34.Dc5+ Rb7 35.Aa5 Tf8** [Si 35...Tc8 36.Db6+ Ra8 37.Dxa6+ Rb8 38.Ac7+ Txc7 39.Dxa1] **36.Db6+** [Si 36...Ra8 37.Dc6+ Rb8 38.Ac7+ seguido de mate] **1-0**

**Clase: 74**

**Fecha: 8/2/2002**

**Título: Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7**

En esta y las sucesivas clases, vamos a estudiar ejemplos del ataque al enroque, y para empezar lo haremos con un tema muy conocido. El sacrificio del alfil en h7 es una de las combinaciones típicas de ataque al enroque más analizadas y es conocida desde hace mucho tiempo, aunque no por eso deja de verse con frecuencia en las partidas modernas, incluso, como veremos en los ejemplos que siguen, al más alto nivel.

En su forma más simple, el sacrificio se presenta en posiciones similares a la siguiente:



Juegan las blancas. El sacrificio se inicia con **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** Y en este momento hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1-h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. **2...Rg8** [Si 2...Rg6 3.h4 (Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7) 3...Th8 (3...Cdx5 4.dxe5

Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva) 4.h5+ (4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno) 4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+ y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.] **3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**

El ejemplo mostrado era bastante simple. Ahora vamos a examinar casos donde el ataque no se desarrolla de un modo tan forzado. Generalmente si el rey tiene que elegir la salida a g6 o h6 los recursos de ataque suelen ser suficientes para compensar la pieza. El siguiente es un caso típico sobre como desarrollar el ataque:

**Ruprich,F - Beutel,J**

Stauffer op, 1999

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 0-0 8.Ad3 Aa6**



[Sin prestar atención al sacrificio del alfil. Podía evitarse con 8...f6. En cuanto a 8...Cg6 9.Cg5 De8 10.Dh5 h6 11.Cxf7 Dxf7 12.Dxg6 Dxg6 13.Axg6 deja a las negras en una mala posición.] **9.Axh7+! Rxh7 10.Cg5+ Rg6** [Si 10...Rg8 11.Dh5 Te8 12.Dxf7+ Rh8 13.Cxe6 ganando.] **11.h4** [Esta jugada, amenazando

h5 es uno de los métodos típicos de continuar el ataque contra la salida del rey a g6. El otro es 11.Dg4 que aquí también resulta muy fuerte, por ejemplo: 11...f5 12.exf6 ganando.] **11...Dd7 12.Dg4** [12.h5+ Rh6 13.Cxe6+ Rh7 14.Cxf8+ era igualmente demoledora.] **12...Cf5 13.Cxe6+ 1-0**

Otro ejemplo lo tenemos en la siguiente partida:

**Schlechter,C - Wolf,H**  
Ostende, 1905

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 c4** [Con su retraso en el desarrollo, a las negras no les conviene la apertura de líneas que ahora se produce. Por ello, 10...b4 resulta preferible.] **11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8** [Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey. Merecía considerarse 13...b4 14.Ce4 Ae7 15.Cxf6+ aunque tras 15...Axf6 16.Ae4 las negras tienen dificultades para enrocar debido a la amenaza Dc2.] **14.e4 Ae7 15.Ag5 0-0** [En vista de lo que sigue, esta jugada demuestra ser un error. Pero las negras ya empezaban a tener problemas con su rey en el centro, en vista de la posibilidad de ruptura con d5.] **16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7**

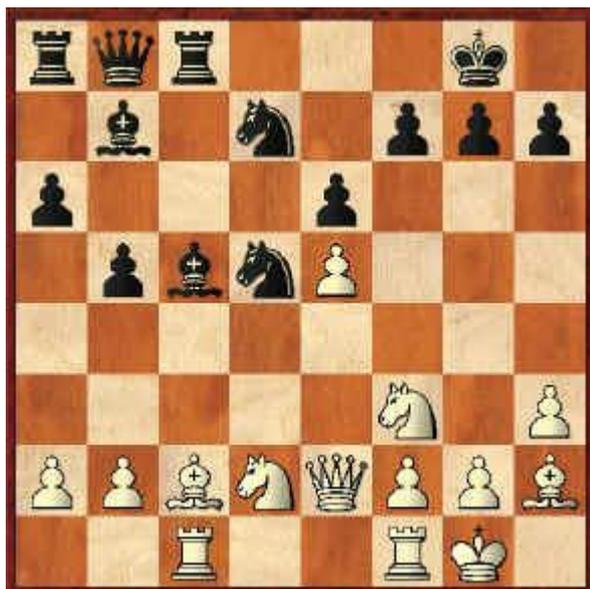


**19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [Las otras posibilidades son claramente peores, por ejemplo: 20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6 y las blancas ganan.; 20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4 con ataque decisivo.] **21.Dg4 f5** [Forzada, ya que si 21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [Si 22...Rxf6 23.Te1 y no hay defensa contra Te6+; A 22...Txf6 seguía de un modo similar a la partida: 23.Ce6+ Rf7 24.Dxg7+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+! Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [Suficiente para ganar, ya que las blancas recuperan material, manteniendo el ataque. Pero 27.h4+ Rg4 28.f3+ era más rápido.] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxg3 30.Dxg8+ 1-0**

Si el rey retrocede a g8 el ataque casi siempre se desarrolla de modo forzado y se decide en pocas jugadas. Pero incluso si no existe una continuación forzada, es posible continuar el ataque del modo que se ve en la siguiente partida:

**Baburin,A - Peric,S**  
Francia, 1995

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 Cf6 5.Axc4 e6 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.0-0 Cbd7 9.e4 Dc7?! Permite el avance e5, lo que resulta peligroso. Merecía considerarse [9...b5 10.Ad3 Ab7] 10.e5! Cg4 11.Af4 b5 12.Ab3 Ab7** [No vale 12...f6? 13.exf6! Dxf4 14.Dxe6+ Rd8 15.fxg7+-] **13.Cbd2 0-0 14.h3?! Esta jugada permite al negro colocar sacar su caballo de una posición comprometida. Seguramente era más fuerte [14.Tac1] 14...Cgf6 15.Tac1 Db8** [15...Cd5?? 16.Axd5 Axd5 17.b4+-] **16.Ac2 Tc8?** Un grave error, tras el cual el ataque blanco es imparable. Era necesario [16...Cd5 pues entonces el sacrificio no resulta claro: 17.Axh7+?! Rxh7 18.Cg5+ Rg8 19.Dh5 C5f6! 20.exf6 Cxf6 21.Dh4 Ad6 22.Axd6 Dxd6 y las negras no están mal.] **17.Ah2! Cd5**

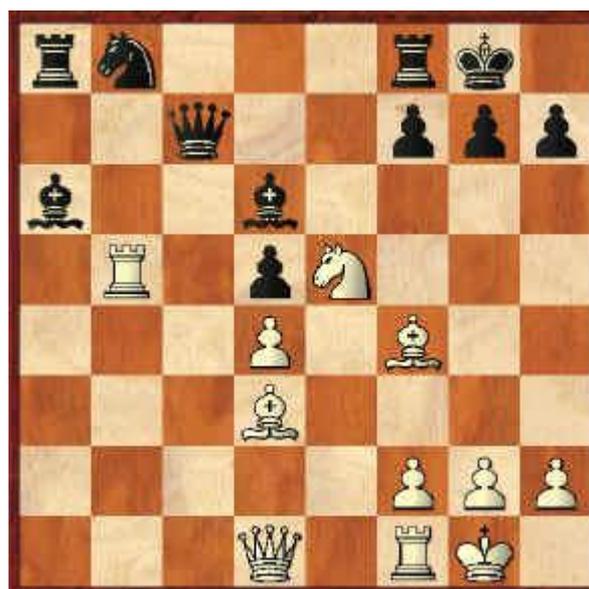


**18.Axh7+!** Ahora es diferente, pues en comparación con la variante del comentario anterior, el alfil en h2 está defendido. **18...Rxh7 19.Cg5+ Rg8** [19...Rh6 20.Dg4, o 19...Rg6 20.h4 con la amenaza 21.De4+, son peores para el negro.] **20.Dh5 Cf8?** [Esto pierde fácilmente. La mejor posibilidad era 20...Cxe5 aunque las blancas mantienen la ventaja tras 21.Axe5! Dxe5 22.Dxf7+ Rh8 23.Cde4! Tc7 24.Txc5!+-] **21.Dxf7+ Rh8 22.Dh5+ Rg8 23.Df7+ Rh8 24.Cde4 Da7** [La mala posición de la dama negra queda de manifiesto en la variante 24...Ae7 25.Cf6! gxf6 26.exf6+-] **25.Txc5 Txc5 26.Cxc5 Dxc5 27.Dxb7+-** Recuperado el material, las blancas tienen la partida ganada. El resto es fácil **27...Dc8 28.Df7 Tb8 29.Ag3 Tb7 30.Dh5+ Rg8 31.Td1 g6 32.Dg4 Ce7 33.Ce4 Dc2 34.Td8 Rg7 35.Dh4 Cd5 36.Txf8 Rxf8 37.Dh8+ Re7 38.Ah4+ g5 39.Axg5+ Rd7 40.Dd8+ 1-0**

No siempre el ataque se desarrolla con el caballo y la dama. También es frecuente el ataque con la dama y la torre por la tercera fila, como en la siguiente partida, donde veremos como incluso un jugador tan experimentado como Karpov puede ser víctima del sacrificio del alfil:

**Anand,V - Karpov,A**  
Las Palmas, 1996

**1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5** Generalmente esta jugada no resulta del todo conveniente ya que, en todo caso, las blancas logran recuperar su peón. [4...Cf6 5.Cc3 Ab4 es más sólida.] **5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4** [8...bxc4 9.Axc4 Axe4 10.Ce5 da a las blancas una peligrosa iniciativa.] **9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5** [14...Axf3 15.Dxf3 Dxd4 16.Te1! Ab4 (16...Cd5 17.Ab2!) 17.Ab2 y la ventaja en el desarrollo compensa ampliamente el peón entregado.] **15.Cxd5 exd5** [15...Axd5 16.De2 deja con más problemas al negro para desarrollar su flanco de dama en vista de la presión sobre a6.] **16.Tb1! Db6** [16...f6 tampoco resolvía todos los problemas negros, ya que tras 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!!** Una profunda maniobra para llevar el alfil a una diagonal más útil. **17...axb5** [No hay tiempo para 17...f6 debido a 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1 con ventaja decisiva.] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6**



**21.Axh7+!** Aquí el sacrificio del alfil tiene algunas particularidades que se presentan con alguna frecuencia, como es la

incorporación de la torre al ataque por la tercera fila. **21...Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3** Esta es la idea. Ahora la amenaza Th3 puede ser defendida de varias maneras y Karpov no encuentra la mejor. **23...Axe5?** El caballo parecía una pieza muy amenazadora, sobre todo porque controla la casilla de escape f7, y es natural que las negras lo eliminen. Pero después de esta jugada, las negras pierden de modo forzado. [La mejor defensa era 23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! con fuerte ataque y grandes complicaciones. El juego podría seguir 26...Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1 y la posición todavía es incierta, aunque las posibilidades de las blancas son favorables.; 23...Ac8?! evita Th3, pero parece insuficiente en vista de 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5 y las blancas ganan.] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** No hay otra defensa, por ejemplo: [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6++-; 25...Axf1? 26.e6 con mate. El control de la casilla de escape es muy importante en este tipo de ataques.] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6 gana de inmediato.] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D++-] **29.exf6 Cc6** Para evitar Te7+. Otras defensas tampoco salvan: [29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+ también gana.) 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4** No solo evita sorpresas en la primera línea, sino que controla la casilla g5 para apoyar el alfil. **31...Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1** tal vez esta fase se jugó con apuros de tiempo, por eso las blancas repiten jugadas, pero pronto encuentran el camino correcto. **33...Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [Si 35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5** Y Karpov perdió por tiempo al jugar 36...Rc8, pero igualmente tras 37.Db6+ o 37.Dh7 el resultado era claro. **1-0**

El último ejemplo es un clásico en el tema que estamos estudiando. Tras el sacrificio del alfil, el rey negro tiene que salir a campo abierto y aunque no hay una línea directamente ganadora, las blancas logran muchas amenazas, lo que hace la defensa muy difícil. Incluso en el caso de que pueda existir defensa, no es sencillo encontrarla.

**Capablanca, J.R - Molina, M**  
Buenos Aires, 1911

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5** [7...exd5 es más habitual. Al tomar con el caballo, las negras dan libertad de avance al peón e3.] **8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5 10.0-0 0-0 11.dxc5?!** [Seguramente Capablanca ya tenía pensado sacrificar el alfil, pero en esta situación no es del todo claro, por lo que una jugada como 11.Tc1 mantenía todas las ventajas de modo más simple.] **11...Cxc5**



**12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6** [La defensa correcta, ya que de otro modo el ataque resulta decisivo.] **14.Dg4 f5** [Tras 14...e5? 15.Ce6+ Rf6 16.f4! las blancas tienen un ataque ganador: 16...e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+ etc.] **15.Dg3 Rh6?** [Después de esta jugada las blancas se aseguran la ventaja. Tampoco

era suficiente 15...Rf6 16.Tad1 Ad7 17.b4 Ca6 18.e4 y el ataque de las blancas no tiene defensa satisfactoria.; La mejor jugada era 15...f4! tras lo cual las blancas no tendrían nada mejor que aceptar la repetición de jugadas con 16.exf4 Cf5 17.Dg4 Ch6 18.Dg3 Cf5= Esto demuestra que el sacrificio del alfil no era suficiente para asegurar ventaja, pero desde el punto de vista práctico, resultaba difícil para las negras encontrar el camino correcto.]

**16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [Si 17...Rxc5 18.Dxc7+ Rh5 (18...Cg6 19.f4+) 19.Ce2 con ataque de mate.] **18.e4! Cg6** [Si 18...Th8 19.e5+ Rxc5 20.f4+; y si 18...e5 19.Tad1 De8 20.Td6+] **19.exf5?!** [Un error, tras el cual el resultado de la partida se vuelve incierto. Las blancas podían asegurarse una ventaja prácticamente decisiva con 19.Tad1 y ahora: **A**) 19...Db6 20.exf5; **B**) 19...De8 20.f4 fxe4 21.Ccxe4+ Cxe4 22.Cxe4+ Re7 (22...Rf5 23.Dh3+ Rxe4 24.Dd3#) 23.Cd6+-; **C**) 19...Dxd1 20.Txd1 Th8 21.e5+ Rxc5 22.h4++-; **D**) 19...Cd3 20.f4 Dd4+ 21.Rh1 Cf2+ (21...fxe4 22.Ccxe4+ Re7 23.Dxc6) 22.Txf2 Dxf2 23.e5+ Re7 24.Dxc7+ Re8 25.Dc7+-] **19...exf5 20.Tad1 Cd3!** [Ahora las blancas deben contar con la amenaza ...Th8] **21.Dh3 Cdf4?!** [Las negras dejan escapar su oportunidad. Con 21...Cgf4! 22.Dg3 (22.Dh4 Th8) 22...Th8 23.Td2 (23.Ch3 Txh3! 24.gxh3 Ae6) 23...Ae6 24.Tfd1 Ac4 25.Cf3 g6 no resulta nada claro que la compensación por la pieza sea suficiente.] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1 Ce2+?** [Y con este nuevo error las negras pierden, mientras que tras 23...Td8! las negras tenían muy buenas posibilidades de defensa. Otras jugadas eran peores, por ejemplo: 23...Ae6 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7 24.Cd5+ Cxd5 25.Ch7+ Rf7 26.Dxc7 Cxc7 27.Txd7+ Rg8 28.Cxf8 Cxf8 29.Txc7+-] **24.Txe2 Dxc3 25.Ch7+** [Posiblemente esta jugada intermedia pasó desapercibida al negro] **25...Rf7 26.hxc3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1-0**

**Clase: 75**

**Fecha: 15/2/2002**

**Ataque al rey enrocado (2). El**

**Título: doble sacrificio del alfil en h7 y g7**

Si en la clase anterior vimos varios ejemplos del sacrificio clásico del alfil en h7, que es uno de los más estudiados, en esta ocasión completaremos dicho tema con una variante más espectacular, en la que se sacrifican ambos alfiles en h7 y g7 a fin de dejar al rey adversario sin la protección de sus peones. Esta es una posibilidad que se da con mucha menos frecuencia, pero sin embargo conviene estudiarla pues ilustra uno de los temas fundamentales en el ataque al rey descubierto.

El ejemplo clásico más conocido, y que ha aparecido en casi todos los libros, es el de la partida Lasker-Bauer, que resulta muy instructivo pues en él se ve muy claramente el mecanismo de ataque, que generalmente es llevado a cabo por la dama y una torre:

**Lasker,E - Bauer,J**  
Amsterdam, 1889

**1.f4 d5 2.e3 Cf6 3.b3 e6 4.Ab2 Ae7 5.Ad3** [Esta colocación del alfil resulta un tanto artificial. Las blancas demuestran sus intenciones de no luchar por el centro con sus peones. Difícilmente lograrán ventaja con ello.] **5...b6** [Pero las negras responden de modo demasiado tranquilo. Un plan con 5...c5 y 6...Cc6 parece preferible.] **6.Cf3 Ab7 7.Cc3 Cbd7 8.0-0 0-0 9.Ce2 c5 10.Cg3 Dc7 11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Dc6 13.De2 a6** [El juego de las negras ha sido muy pasivo y Lasker comienza ahora su ataque.] **14.Ch5 Cxh5** [Si 14...Ce8? 15.Axg7 Cxg7 16.Dg4]



**15.Axh7+!** [Tal vez las negras solo habían previsto 15.Dxh5 f5 con defensa] **15...Rhx7 16.Dxh5+ Rg8 17.Axg7!!** La clave. El rey negro queda sin defensores. **17...Rxc7** [En algunas posiciones, la mejor defensa es no aceptar el segundo alfil, pero aquí es inútil, pues 17...f6 18.Ah6 conduce a una derrota inmediata.] **18.Dg4+ Rh7** [18...Rf6 19.Dg5#] **19.Tf3** [El sacrificio de los dos alfiles va casi siempre unido al paso de una torre por la tercera línea para rematar el ataque. Las negras entregan ahora su dama como única forma de evitar el mate, pero el detalle final en la jugada 22 deja a las blancas con ventaja de material.] **19...e5 20.Th3+ Dh6 21.Txh6+ Rxh6 22.Dd7!** [Si no fuera por esta jugada, difícilmente las blancas podrían ganar. Pero ahora todo queda decidido, aunque el remate final todavía es elegante.] **22...Af6 23.Dxb7 Rg7 24.Tf1 Tab8 25.Dd7 Tfd8 26.Dg4+ Rf8 27.fxe5 Ag7** [27...Axe5 28.De6 f6 29.Dxe5] **28.e6 Tb7 29.Dg6 f6 30.Txf6+ Axf6 31.Dxf6+ Re8 32.Dh8+ Re7 33.Dg7+ Rxe6 34.Dxb7 Td6 35.Dxa6 d4 36.exd4 cxd4 37.h4 d3 38.Dxd3 1-0**

El sacrificio de dos piezas, debe traer consecuencias rápidas y bastante forzadas, pues raramente las blancas pueden realizar con éxito un ataque largo con tanto material de menos. Además es preciso que

las piezas defensoras apenas puedan oponer resistencia, como en el ejemplo anterior. Y lo mismo ocurre en el ejemplo siguiente, donde las piezas negras ocupan posiciones muy pasivas:

**Miles,A - Browne,W**

Luzern, 1982

**1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.e3 Cc6 5.d4 d5 6.dxc5** [Es más habitual 6.cxd5 La jugada de la partida no debería crear graves problemas al negro] **6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Aa7** [Una alternativa perfectamente aceptable es 8...Ad6 ] **9.Ab2 0-0 10.Tc1 d4?!** Un avance dudoso. Mientras las negras tuviesen el peón en d5, el avance blanco c5 sería dudoso debido a que las negras se adueñan del centro con ...e5. Pero ahora será posible. **11.exd4 Cxd4 12.c5** Ahora el alfil negro tiene dificultades para entrar en juego. **12...Cxf3+ 13.Dxf3 Ad7** Con este sacrificio de peón las negras intentan acelerar su desarrollo. **14.Ad3** [Si las blancas aceptan el peón 14.Dxb7 Axc5 con la amenaza ...Tb8 llevaría a complicaciones difícilmente favorables, dado el poco desarrollo blanco. Es más lógico preparar cuanto antes el enroque.] **14...Ac6 15.Ce4 Cxe4 16.Axe4 Dc7 17.0-0 Tad8?**



Un error al omitir el típico sacrificio en h5.

Había que cambiar alfiles, aunque las blancas tendrían una clara ventaja de todos modos. **18.Axh7+ Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Axg7 Rxc7** [20...f6 21.Dh8+ Rf7 22.Axf8 no es ninguna mejora.] **21.Dg5+ Rh8 22.Df6+ Rg8 23.Tc4 1-0**

A continuación veremos un par de posiciones que difieren ligeramente de los ejemplos clásicos. En la siguiente posición el ataque se realiza sin la ayuda de la torre:

**Taimanov,M - Shashin,A**

USSR, 1978

**1.Cf3 Cf6 2.b3 d5 3.Ab2 Ag4 4.e3 e6 5.h3 Axf3 6.Dxf3 Cbd7 7.g4 Ad6 8.g5 Ce4 9.h4 0-0 10.d3 Cec5 11.Cd2 a5 12.a3 a4 13.b4 Ca6 14.d4 c6 15.c4 e5 16.cxd5 exd4 17.Axd4 c5 18.bxc5 Caxc5 19.Cc4 Cb3 20.Ad3 Ac5 21.Ac3 b5**



**22.Axh7+ Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Axg7 Rxc7 25.Dh6+ Rg8 26.g6** En esta especial circunstancia, el peón interviene en el ataque de modo decisivo. **26...Cf6 27.Tg1 Dxd5 28.g7 1-0**

En la siguiente posición el ataque tampoco trascurre del modo habitual, aunque no es difícil encontrar la continuación correcta:

**Gufeld,E - Osnos,V**  
USSR, 1978

**1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.d4 cxd4 5.Dxd4 e6 6.Ac4 Cc6 7.De4 d6 8.0-0** [Si 8.exd6 Cf6 seguido de Axd6 y las negras están bien.] **8...dxe5 9.Cxe5 Dc7 10.Cf3 Cf6 11.De2 Ad6 12.Te1 Cg4 13.h3 Cge5 14.Cxe5 Axe5 15.Cd2 0-0 16.Cf3 Cd4 17.Cxd4 Axd4 18.Td1 Ac5 19.b3 Ad7 20.Ab2 Tfd8 21.Dg4 Af8 22.Af6!** Esta jugada resulta muy molesta, pues quita coordinación a las piezas negras. **22...Te8?!** [Era muy difícil prever que era necesario tener la dama defendida, mediante la jugada 22...Tdc8 ] **23.Ad3 Ac6**



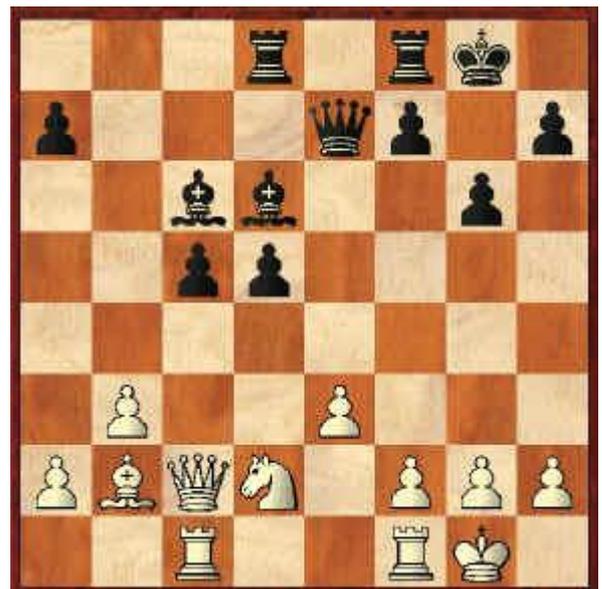
[La posición está madura para realizar el sacrificio. Un factor importante es que la torre está lista para incorporarse al ataque.] **24.Axh7+! Rxh7 25.Dh5+ Rg8 26.Td4!** [En este caso el sacrificio del alfil no se realiza en g7, pero es igual de efectivo. La amenaza Th4 no deja mucho donde elegir] **26...gxf6 27.Tg4+ Ag7 28.Dh6 Rf8 29.Txg7! Tac8** [Ahora se ve la razón del comentario a la jugada 22. Al estar indefensa la dama, no es posible 29...Re7 30.Txf7+; Si 29...Tec8 30.Dxf6 Ae4 31.Te1 las blancas tienen amenazas decisivas, por ejemplo: 31...Axc2 (31...Td8 32.Dg5) 32.Dg5 Re8 (32...Ag6 33.Dh6 Re8

34.Txe6+) 33.Txe6+ fxe6 34.Txc7 Txc7 35.Dg8+ ganando.] **30.Dh7 b5 31.Td1!** [Mas fuerte que 31.Dg8+ Re7 32.Dxf7+ que también era ganadora.] **31...Ad5 32.c4 bxc4 33.bxc4 1-0**

Uno de los problemas en este tipo de ataque es si el bando débil acepta el sacrificio del primer alfil y rehúsa el segundo, pues no siempre es sencillo llevar con éxito el ataque. La siguiente partida es también un ejemplo clásico:

**Nimzowitsch, A - Tarrasch, S**  
St Petersburg, 1914

**1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4** Esta maniobra supone una pérdida de tiempo. **12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5** Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas. **15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2** También en caso de 18.Dxd2 seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gxf3 Dh4]



**18...d4! 19.exd4?** Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario 19.Tfe1 aunque, de todas

formas, la ventaja negra sería clara.] **19...Axh2+ 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axc2!** Nuevamente se presenta la combinación con el doble sacrificio de alfil, conocida desde la partida Lasker-Bauer. Aquí las blancas ensayan otra posibilidad defensiva sin tomar el segundo alfil. **22.f3** La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 El habitual paso de la torre, ya visto en la partida anterior, y ahora ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! (24...Dh5+ 25.Rg2 Dg5+ es lo mismo) 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] **22...Tfe8** Lo más preciso. [22...Dg3 23.Ce4!; o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no son tan claras. Ahora la amenaza es ...Te2 y también ...Dg3] **23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+ pierde la dama.; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 (26.Dxc5+ Rg7 27.Ch5+ Rh6) 26...Dg2+] **25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con [28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0-1**

No siempre el sacrificio de los alfiles lleva al triunfo de modo automático. Incluso en ocasiones puede fallar si no se tienen en cuenta los recursos defensivos del adversario:

**Kuzmin,G - Sveshnikov,E**  
Moscú, 1973

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ab4 9.Cxc6 bxc6 10.Ca4 0-0 11.c4 Ad6 12.f4 Cxe4 13.c5 Ae7 14.Ad3 Cf6** [14...f5 es una posibilidad interesante.] **15.Ad4 Cd5**



En esta posición el sacrificio de los dos alfiles falla, por ejemplo: [16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Axg7 Rxg7 19.Dg4+ Rh7 y las blancas deben conformarse con dar jaque continuo con 20.Dh5+, ya que 20.Tf3 Cxf4 21.Txf4 f5 22.Dh3+ Rg6 23.Dg3+ Ag5 Precisamente la jugada 20...Cxf4 que salva a las negras da la idea de desviar el caballo de la casilla d5] **16.Cb6! Cxb6** [16...Tb8 17.Cxd5 e igualmente se elimina el defensor.] **17.Axh7+!** Ahora nada impide realizar la combinación. Sería peor [17.cxb6 Dd6] **17...Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Axg7 Rxg7** [19...f6 20.Dg6] **20.Dg4+ Rh7 21.Tf3 Axc5+ 22.Rh1 1-0**

El último ejemplo es una partida de Kasparov donde el ataque se realiza de un modo no tan forzado como en los ejemplos anteriores. Sin embargo, para su éxito influye el hecho de que las blancas no sacrifican dos piezas, sino solo una, pero el ataque principalmente con dama y torre presenta características similares:

**Kasparov,G - Portisch,L**  
Niksic, 1983

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 c5 11.0-0 Cc6 12.Ab2 Tc8 13.De2 0-0 14.Tad1 Dc7 15.c4!** [Esto fue una novedad en su

momento. Habitualmente las blancas jugaban aquí 15.e4 pero tras 15...Ca5 no era fácil desarrollar la iniciativa, ya que el alfil en b2 juega un papel muy pasivo. Ahora en cambio será la pieza que aseste el golpe decisivo.] **15...cxd4 16.exd4 Ca5**



**17.d5!** [Con esta ruptura se abren las diagonales hacia el enroque] **17...exd5 18.cxd5 Axd5** [18...Ad6 19.De4 g6 20.Tc1 tampoco era agradable para las negras.] **19.Axh7+ Rxh7 20.Txd5** [Realmente las blancas no han necesitado sacrificar el alfil, pero los efectos son similares] **20...Rg8 21.Axg7!!** [Hay algunas diferencias con respecto a ejemplos anteriores. En primer lugar las blancas solo han sacrificado una pieza lo que no hace tan forzado encontrar una línea directa, pues el ataque ya compensa. Además la torre blanca ya está lista para el ataque, aunque es necesario incorporar la dama y para esto sirve la siguiente jugada blanca] **21...Rxg7 22.Ce5!** [Una jugada muy fuerte, a pesar de su aspecto sencillo. Contra el paso de la dama, las negras no tienen defensa] **22...Tfd8** [Otras variantes no son mejores: 22...f5 23.Td3 Dc5 24.Cd7; 22...Th8 23.Dg4+ Rf8 24.Df5 f6 25.Te1 Cc6 (25...Dc1 26.Tdd1+-) 26.Cd7+ Rf7 27.Txe7+--; 22...Dc2 23.Dg4+ Rh7 24.Td3 Tc3 25.Df5+ Rg8 26.Tg3+--] **23.Dg4+ Rf8 24.Df5 f6 25.Cd7+ Txd7**

[Si 25...Rg7 26.Td3 y las negras no tienen defensa] **26.Txd7 Dc5 27.Dh7** [27.Dh3 era algo mejor, evitando el truco que ahora tiene el negro.] **27...Tc7 28.Dh8+!** [Kasparov está atento. A la natural 28.Td3? seguiría la sorprendente 28...Dxf2+!! 29.Rxf2 (29.Txf2 Tc1+) 29...Ac5+ 30.Rg3 Txh7 y las negras ya no tienen nada que temer] **28...Rf7 29.Td3 Cc4 30.Tfd1! Ce5?** [Un grave error que pierde de inmediato. Había que jugar 30...Ad6 aunque tras 31.Td5 Dxa3 32.Txd6 las blancas deben ganar igualmente.] **31.Dh7+ Re6 32.Dg8+ Rf5 33.g4+ Rf4 34.Td4+ Rf3 35.Db3+ 1-0**

**Clase: 76****Fecha: 22/2/2002****Título: Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)**

Uno de los temas de sacrificio contra el enroque que se presentan con mayor frecuencia es el sacrificio de un alfil en h6. En la mayoría de los casos las blancas (o las negras en el caso de h3) obtienen por el alfil dos peones y desmantelan completamente la protección del rey adversario, lo cual suele ser suficiente compensación a poco que se puedan incorporar nuevas fuerzas. Generalmente, las blancas, tras la captura del alfil sacrificado, entran con su dama en la casilla h6 y continúan el ataque con un caballo desde f3 o un alfil desde d3. También es posible muchas veces hacer intervenir una torre por la tercera fila, lo que suele llevar a un rápido desenlace. Naturalmente es importante valorar también los recursos defensivos de las negras, que puedan incorporar nuevos defensores.

En los siguientes ejemplos veremos el desarrollo del ataque blanco y los recursos con que cuentan. Empecemos por un caso bastante simple:

**Zheliandinov, V - Ozsvath, A**  
Pragua, 1966

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4** [La defensa Bird, raramente empleada, pues las blancas se aseguran ventaja con un juego sencillo y natural. La idea de las negras es que el peón que ahora queda en d4 dificulte el desarrollo blanco, pero serán ellas las que pronto quedan en dificultades.] **4.Cxd4 exd4 5.d3 Ac5 6.0-0 Ce7** [El desarrollo del caballo por f6 tiene el inconveniente de permitir la clavada Ag5, pero esta jugada tampoco resuelve todos los problemas, ya que ahora la dama blanca se coloca en h5. La mejor continuación es 6...c6 y si 7.Aa4 Ce7 ya que entonces a 8.Dh5 se puede responder 8...d5] **7.Dh5 b6?** [Con todos

sus inconvenientes, había que jugar 7...Ab6] **8.c3** [Ahora las negras no quieren cambiar en c3 pues ayudaría al desarrollo blanco y significaría reconocer el fracaso de su estrategia en la apertura. Pero para defenderse de la amenaza b4, que ganaría un peón, deben perder nuevos tiempos] **8...a5?! 9.Cd2 0-0 10.Cf3** [Finalmente las negras no pueden mantener el control de d4] **10...dxc3 11.d4** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 11.bxc3 también aseguraba ventaja a las blancas] **11...cxb2 12.Axb2 c6 13.Aa4 Ab4 14.a3 Ad6 15.e5 Ac7 16.Ac2 h6** [No hay nada mejor, ya que si 16...g6 17.Dh6 la amenaza Cg5 es decisiva, mientras que si; 16...Cg6 17.Cg5 h6 18.Cxf7 recuperando el peón con ventaja, ya que 18...Cf4 19.Cxd8 Cxh5 20.Ab3+] **17.Ac1** [Ahora el peón h6 queda a tiro] **17...d6 18.Te1!** [Una jugada muy importante como preparación al sacrificio del alfil. En este tipo de ataques, es necesaria la participación de la torre por la tercera fila, como veremos en los sucesivos ejemplos] **18...Ae6**



**19.Axh6!** [Ahora ya se dan todos los requisitos para realizar con éxito este sacrificio] **19...gxh6 20.Dxh6 Af5** [Única, porque si 20...Cf5 21.Dh5 Dd7 22.Cg5 Tfd8 23.Dh7+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Df6+ ganando] **21.Te4!!** [Esta jugada deja a las

negras sin defensa contra Tg4+. El resto es forzado] **21...Axe4** [21...Cg6 22.Cg5] **22.Axe4 f5** [22...Cg6 23.Cg5 Dxd5 24.Dxd5 tampoco ofrecía esperanzas.] **23.exf6 Txf6** [No hay otra solución, aunque ahora con la sencilla 24.Dxf6 las blancas tienen la partida ganada. Sin embargo eligen la continuación más fuerte] **24.Ah7+ Rf7** [24...Rh8 25.Dxf6+ Rxh7 26.Cg5+ con mate] **25.Cg5+ Re8 26.Dxf6 Db8 27.Te1 Ad8 28.Af5 1-0**

Como hemos visto, la incorporación de la torre por la tercera fila da un impulso al ataque generalmente decisivo. Veamos otro ejemplo donde esa pieza realiza un papel fundamental:

**Shamkovich,L - Dimitrievski**  
USSR, 1967

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Ac4 Cf6 9.0-0 0-0** [Una posibilidad interesante es 9...Cc6 para dificultar el plan que ahora seguirán las blancas.] **10.De2 Cbd7 11.Td1 Cb6 12.Ad3 Cbd5** Esta maniobra para bloquear el peón aislado y evitar su avance es típica. Sin embargo tiene sus puntos oscuros ya que emplea bastante tiempo y además permite a las blancas ocupar con facilidad la casilla e5. **13.Ce5 Ad7 14.Df3 Tc8 15.Dh3** Ahora la presión sobre h7 empieza a resultar molesta. Las blancas amenazan jugar 16.Cxd5 exd5 17.Cxd7 Dxd7 18.Axh7+ Rh8 19.Af5+ ganando. Para evitarlo las negras deberán debilitar su enroque avanzando uno de los peones. **15...Cxc3 16.bxc3 Aa4** Esta jugada no resulta útil, como pronto veremos. **17.Te1** La torre blanca está bien colocada en e1. Por ejemplo, impide que las negras puedan jugar 17...g6 debido a 18.Ah6 Te8 19.Cxf7! donde se comprueba que el alfil negro debía defender e6. **17...Te8 18.Ag5 h6** [El sacrificio que ahora sigue da a las blancas un ataque muy peligroso. Por ello 18...g6 era más seguro, aunque las blancas están mejor.]



**19.Axh6 Txc3** [Si 19...gxh6 20.Te3! (es peor 20.Dxh6 Af8 y las negras se defienden.) 20...h5 no hay otra defensa 21.Ag6! Tf8 22.Axf7+ Txf7 23.Dxe6 con clara ventaja blanca.] **20.Axg7** [La continuación lógica. El rey queda al descubierto sin la protección de sus peones.] **20...Rxc3 21.Te3 Txd3** [Si 21...Tg8 22.Tg3+ Rf8 23.Dh6+ Re8 24.Txg8+ Cxg8 25.Dh8 ganando.] **22.Txd3 Ac2** [Si 22...Ce4 23.Dh5 Cg5 (23...Tf8 24.Th3) 24.Tg3 Tf8 25.h4 Dxd4 26.Te1 con clara ventaja.] **23.Tg3+ Ag6 24.Txg6+!** [El caballo en e5 es una pieza muy poderosa y las blancas lo conservan] **24...fxg6 25.Dg3 Tf8 26.Dxg6+ Rh8 27.Td1** [Aunque las negras conservan la pieza de ventaja, tienen que superar muchas dificultades, ya que sus piezas están atadas y las amenazas Cf7 o Td3-h3 resultan muy peligrosas.] **27...De8 28.Tb1** [Lo más fuerte. Si 28.Td3 Dxd4 29.Cxg6+ Rg7 30.Cxe7 Rf7 y el caballo no tiene salida. Al provocar la jugada b6 las blancas se aseguran la salida por la casilla c6.] **28...b6 29.Tb3** [Ahora ya no hay defensa] **29...Dxg6 30.Cxg6+ Rg7 31.Cxe7 Rf7 32.Cc6 1-0**

Aunque la torre no pueda participar de forma tan rápida, también un alfil y un caballo pueden realizar mucho daño. A

continuación veremos un ejemplo de un ataque en esas circunstancias:

**Lalic,B - Izeta,F**

Benasque, 1995

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0**

**5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4**

[Planteando una lucha contra el peón central aislado, aunque el inconveniente es que facilita el desarrollo blanco. Otra posibilidad es 7...Cc6 ]

**8.exd4 dxc4**

**9.Axc4 b6** [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa; mientras que

9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida]

**10.Ag5**

**Ab7 11.Tc1** [La alternativa principal es 11.Te1 pero las blancas buscan otra colocación para su torre.]

**11...Cbd7**

**12.De2** [Con 12.Te1 se transpondría a la línea mencionada anteriormente. La última partida importante se dio en el match

Kramnik-Kasparov, Londres 2000 que siguió 12...Tc8 13.Db3 Ae7? (13...Axc3)

14.Axf6 Cxf6 15.Axe6! con clara ventaja de las blancas.]

**12...Db8** [Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la

utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8

13.Ce5 Ae7 es la continuación principal]

**13.Tfd1** [13.Ad3 para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.]

**13...Axc3** [Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras

15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron

ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991]

**14.bxc3 Tc8?!** [Esta jugada aleja otra pieza del flanco de rey, lo que se

hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza,

jugaba aquí el plan 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la

interesante continuación 14...Ce4! 15.Ae7 (15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!?

Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3

b5! seguido de ...Ad5 con buen control de

las casillas blancas.] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6?!** Naturalmente, esta jugada es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. Seguramente el sacrificio del alfil, que es muy lógico, no les pasó por alto, pero no valoraron adecuadamente su fuerza.



**17.Axh6!** [En esta posición se dan bastantes circunstancias que favorecen este sacrificio: las blancas obtienen dos

peones a cambio y además el rey negro queda expuesto. Pero además las blancas

pueden traer pronto más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3 y tal vez en

pocas jugadas, su torre pueda entrar en acción por la tercera fila. Por el contrario,

las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey, por lo que

el ataque es difícil de parar. **17...gxh6**

**18.Dxh6** [Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener

bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** [Esta es la

jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es

la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las

blancas, que incorporan de inmediato el caballo al ataque. Tampoco era muy

satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las

blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! seguido de g3, y luego Ah7 con ataque ganador, por ejemplo 20...Cf8 (20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6 y tras recuperar la pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 y aunque está claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, no es seguro que exista una línea forzada que lleve al triunfo. De todas maneras, incluso en esta línea, la defensa de las negras sería muy difícil tras 23.Tc3. Por otro lado, si 18...C7f6 19.Ce5!+- con las amenazas Cd7 o Cg4.] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 con idea de Df6] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Otra posibilidad era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** [Tres piezas son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones de ventaja y además el rey negro no está seguro. Todo ello hace que la ventaja blanca sea decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [Si 31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Otro ejemplo instructivo del ataque realizado principalmente con la dama caballo y alfil, lo tenemos en la siguiente partida:

**Herzog,A - Fernandez Garcia,JL**  
Olimp. Luzerna, 1982

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 c5 4.e3 b6** [Una posibilidad interesante es 4...Db6 tratando de sacar partido de la temprana salida del alfil blanco.] **5.Cc3 cxd4 6.exd4 Ab7 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Te1 d6 10.Cg5 Cbd7 11.Te3** [Planteando un posible sacrificio en h7 seguido de Dh5 y Th3, aunque de momento no es demasiado peligroso. **11...h6** [Las negras se debilitan innecesariamente. Era preferible 11...e5 12.dxe5 dxe5 13.Axe5 Cxe5 14.Txe5 Ad6 15.Te1 Dc7 con buena compensación por el peón, pues si 16.h3 Ae5] **12.Cge4 e5?!** [Esto da a las blancas la oportunidad de lanzar un fuerte ataque con el sacrificio del alfil, para lo cual su torre en la tercera fila está muy bien situada. Era mejor 12...Axe4 13.Axe4 (13.Cxe4 Cd5 14.Tf3 Cxf4 15.Txf4 d5) 13...Cxe4 14.Cxe4 d5 y las negras tienen una posición completamente satisfactoria.]



**13.Axh6! gxh6** [Si 13...exd4 14.Tg3 dxc3 15.Axg7 Axe4 (15...Cxe4 16.Af6+ Cxg3 17.Dg4#) 16.Axe4 Cxe4 17.Af6+ Cxg3 18.Dg4+ seguido de mate.] **14.Tg3+ Rh8 15.Dd2 Cg8** [15...Ch7 16.Dxh6 Tg8 17.Cxd6! ganando.] **16.Txg8+! Rxg8 17.Dxh6 Te8** [Si 17...exd4 18.Cxd6 Cf6 19.Cf5; 17...Axe4 18.Cxe4 Te8 19.Cxd6

llevaba a consecuencias similares a la partida.] **18.Cxd6 Cf8** [18...Axd6 lleva a un conocido esquema de mate con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+; Si 18...Cf6 19.Dg5+ Rf8 20.Cf5 ganando.] **19.Cxb7 Dd7** [19...Dxd4 20.Ae4 y la amenaza Td1 otorga clara ventaja a las blancas.; 19...Dc7 20.Te1 exd4 (20...Dxb7 21.Te3) 21.Cd5 Dxb7 22.Te4 Cg6 (22...Dxd5 23.Tg4+ Cg6 24.Axg6 Ag5 25.Ae4 Txe4 26.Txg5+ Dxg5 27.Dxg5+ Rf8 28.h4+-; 22...Dd7 23.h3) 23.Txe7! Dxd5 24.Axg6 con ataque de mate.] **20.dxe5 Dxb7** [Si 20...Dg4 seguiría igualmente 21.Ce4] **21.Ce4 Cd7** No hay defensa, pues si [21...Dd7 22.Cf6+ Axf6 23.exf6 Dg4 24.h3+-; 21...Ch7 22.Cd6 Axd6 23.Axh7+ Rh8 24.Ae4+] **22.Cd6! 1-0**

En la siguiente partida veremos un doble sacrificio para dejar al rey adversario sin la protección de sus peones y además anticipándose al recurso defensivo de las negras con ...Af8

**Richardson,J - Marsh**  
España, 1969

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4 4.Ad3 d5 5.Cxe5 Ad6 6.0-0 0-0 7.Cd2** [Más habitual es 7.c4 seguido del desarrollo del caballo por la casilla c3] **7...Cf6** [Esta jugada y la siguiente, cuestan varios tiempos a las negras. 7...Cxd2 o incluso 7...Af5 son preferibles.] **8.Cdf3 h6** [Consecuencia de la jugada anterior, las negras desean evitar la clavada Ag5, pero ahora las blancas tienen un superioridad pequeña pero firme. Era un poco mejor 8...Cbd7] **9.c4 c6 10.Db3 Ae7** [Tampoco esta jugada tiene mucha lógica. Había que seguir el desarrollo con 10...Cbd7 ] **11.Te1 Cbd7 12.Ad2 Te8 13.Tad1 Cf8 14.c5 Ce6** [[Ahora el desarrollo del flanco de dama se dificulta. Más natural era 14...Dc7 para seguir con ...Ae6.] **15.Da3 Tf8 16.b4 Cc7 17.h3 a6 18.Dc1** [Ahora las amenazas blancas se concretan. El sacrificio del alfil en h6 es una amenaza muy peligrosa y las piezas negras disponen de poco espacio para la defensa. Con su

siguiente jugada, las negras intentan defenderse con ...Af8 pero debilitan la defensa de f7 donde las blancas asestan el golpe definitivo] **18...Te8**



**19.Axh6! gxh6 20.Cxf7!** [Con esto desaparece otro defensor del enroque, mientras que la casilla e5 queda libre para el otro caballo. En cambio si 20.Dxh6 seguido de ...Ag7 y las negras se defienden. 20...Af8 ] **20...Rxf7** [Forzado, pues si 20...Dd7 21.Dxh6 y las blancas tendrían tres peones por la pieza y un ataque imparable.] **21.Dxh6** [Ahora no hay defensa contra la amenaza Dg6+ seguido de Cg5] **21...Rg8** [Si 21...Tg8 22.Ce5+ Re8 (22...Re6 23.Cxc6+) 23.Ag6+ seguido de mate] **22.Cg5** [22.Dg6+ Rh8 23.Te5 amenazando Th5+, era más rápido] **22...Tf8 23.Dg6+ Rh8 24.Te5** [Y ahora ya no hay defensa] **24...De8 25.Dh6+ Rg8 26.Ah7+ Rh8 27.Ag6+ 1-0**

**Clase: 77**

**Fecha: 1/3/2002**

**Título: Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)**

El sacrificio del alfil por el peón de h6 puede hacerse en diversas circunstancias, como vimos en la lección anterior. En muchos de los ejemplos vistos, la participación de la torre por la tercera fila era fundamental en el ataque blanco. En la presente lección examinaremos una forma de hacer intervenir la torre poco habitual aunque muy instructiva, en el caso de que el bando atacante todavía no se haya enrocado.

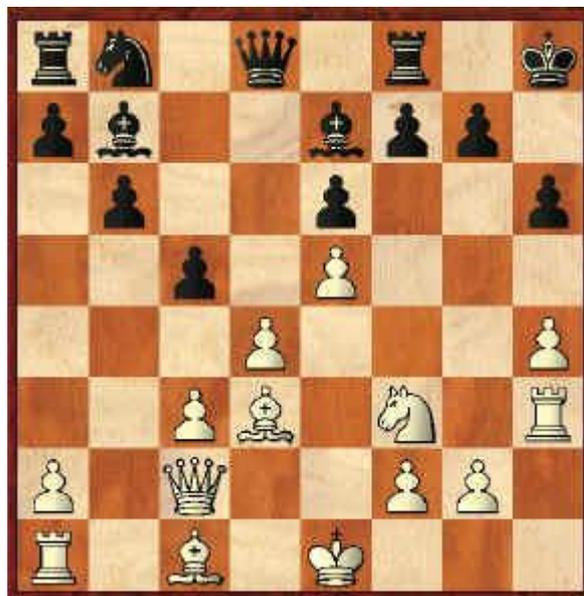
Uno de los primeros ejemplos conocidos se dio en la siguiente partida de Alekhine:

**Alekhine,A - Koenig,I**

Vienna, 1922

**1.d4 Cf6 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.Dc2 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Cf3!** [[A la natural 6.e4 seguiría 6...Cxc3 7.bxc3 e5! 8.dxe5 Dh4 y las negras están bien. Euwe-Alekhine. Budapest 1921] **6...e6 7.e4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.Ab5+ c6 10.Ad3 0-0** [Las blancas han obtenido una clara superioridad central y la última jugada negra resulta dudosa, en vista del ataque que ahora sigue. Era mejor [10...Cd7] **11.e5 h6 12.h4!** El inicio de un interesante plan de ataque, aprovechando que las blancas todavía no han enrocado. El plan usual en estas posiciones sería preparar en enroque largo, lo que aquí no sería del todo seguro, y luego buscar la apertura de la columna "g" mediante g2-g4-g5. Sin embargo, en la presente posición este plan presenta bastantes dificultades en su realización y la última jugada de las blancas no persigue la apertura de columnas mediante g4, sino la activación de la torre con la maniobra Th3-g3. De paso la jugada de las blancas también prepara el sacrificio Cg5, con la amenaza Ah7+ Rg8 y luego Ag8. **12...c5 13.Th3!** [La idea clave de la maniobra. En cambio si 13.Cg5 cxd4! 14.Ah7+ Rh8

15.Ag8 d3!] **13...Rh8?!** [Se anticipa a la amenaza Tg3, pero las blancas tienen también otras amenazas. Era mejor 13...f5 aunque tras 14.exf6 Axf6 15.Cg5 las blancas tienen fuertes amenazas.]



**14.Axh6! f5** [Si 14...cxd4 15.Axg7+ Rxg7 16.Tg3+ Rh8 17.Dd2 Ag5 18.Txg5+-; O si 14...gxh6 15.Dd2 da a las blancas un ataque decisivo.] **15.exf6 Axf6 16.Ag5 cxd4 17.Ce5 Cc6** [17...Dc7 18.Cg6+ Rg8 19.Cxf8 Rxf8 (19...De5+ 20.Rf1 Rxf8 21.Tg3 Cc6 22.Te1 Dd6 23.Axf6 gxf6 24.Dd2+-) 20.Axf6 gxf6 21.Tg3+-] **18.De2 g6 19.Axg6** [También ganaba 19.Cxg6+ Rg8 20.Cxf8+-] **19...Rg7** [19...Dc7 20.Dh5+ Rg8 21.Tg3+-] **20.Ah6+ Rg8 21.Cxc6 Axc6 22.Dxe6+ Rh8 23.Axf8 Dxf8 24.Dxc6 1-0**

Esta forma de explotar las debilidades provocadas por la jugada h6 podemos verla también en la siguiente partida:

**Pinkas,K - Jakab,A**

Gyor op, 1997

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Ae7 8.c3** [Un plan interesante, más agresivo de lo que puede parecer a primera vista. Las negras deben jugar con precisión para no caer bajo un peligroso ataque como aquí

ocurrirá] **8...0-0 9.Ad3 b6** [Un desarrollo algo lento. Era interesante 9...c5 ] **10.Dc2 h6**



**11.h4** [De momento es una forma de apoyar el alfil, ya que ahora las negras no pueden capturarlo. Pero además esta jugada prepara el ataque sobre el enroque de dos formas posibles: con un asalto de peones, después del cambio en f6 y g4-g5, o con las piezas, como ocurre en la continuación.] **11...Ab7 12.0-0-0 c5** [Claro está que no es posible tomar el alfil: 12...hxg5 13.hxg5 Cd5 14.Ah7+ Rh8 15.Ag8+] **13.Th3!** [Y ahora la torre se incorpora al ataque por la tercera fila.] **13...cxd4** [Ahora el ataque se desarrolla sin problemas, había que jugar 13...Dd5 ; o 13...Axf3 ] **14.Axh6 gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 17.Txg8+** [Esta forma de seguir el ataque ya resulta temática. Las blancas eliminan el mejor defensor negro y todo adopta un camino bastante forzado.] **17...Rxxg8 18.Dxh6 f5 19.Ac4 Tf6** [Tampoco salva 19...Ad5 20.Dg6+ Rh8 21.Cg5] **20.Axe6+ Txe6 21.Dxe6+ Rg7 22.Txd4 Db8** [22...Df8 23.Td7 Te8 24.Txb7 es también ganador para las blancas] **23.Dxe7+ Rg8 24.Cg5 1-0**

Otro ejemplo del mismo tipo de ataque, lo tenemos en la siguiente partida:

**Salov,V - Taulbut,S**  
Moscú, 1983

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0** [Las negras permiten que su adversario ocupe el centro con sus peones. Generalmente se prefiere evitar tal cosa mediante 4...d5 ] **5.e4 d5** [Ahora esta jugada ya no es tan útil, pues, como veremos, el peón blanco en e5 ejerce una molesta acción sobre las piezas negras en el flanco de rey. Más habitual es 5...d6 o el contragolpe central con 5...c5 ] **6.e5 Cfd7** [Más consecuente es 6...Ce4 ya que ahora las blancas se aseguran la ventaja con jugadas simples.] **7.a3** [Forzando el cambio del alfil, aprovechando que su retirada a e7 perdería el peón d5. Otra posibilidad es 7.Ad3 ] **7...Axc3+ 8.bxc3 c5 9.Cf3 Te8** [La posición de las negras ya es delicada. Un precedente del ataque que las blancas realizarán a continuación, y que es el tema de la presente clase, se dio en una partida de Keres jugada 47 años antes: 9...cxd4 10.cxd4 dxc4 11.Axc4 h6 12.h4! Te8 13.Th3! Cf8 14.Tg3 Rh8 y ahora las blancas entregaron el alfil 15.Axh6! Da5+ 16.Re2 gxh6 17.Dc1 Rh7 18.Cg5+ hxg5 19.Dxg5 Cg6 20.h5 1-0 Keres,P-Gilfer,E. Munich 1936.] **10.Ad3 h6** [Habiendo cambiado el alfil de casillas negras es difícil decidirse por ...g6, y si 10...Cf8 11.Cg5 no valdría 11...h6? 12.Ah7+] ]



**11.h4!** El comienzo del ataque que estamos estudiando, similar a la mencionada partida de Keres, aplicable porque las blancas todavía no han enrocado. **11...Cb6 12.Th3!**

[Naturalmente las blancas deben sacrificar su peón c4, pues el cambio en d5 impediría esta salida de la torre, fundamental en el ataque blanco.] **12...dxc4 13.Ae4 cxd4 14.Tg3 Rh8** [No sirve de mucho 14...d3 15.Dd2 Rf8 16.Txg7! con ataque ganador.] **15.Axh6! g6** [Si 15...gxh6 16.Dd2 y las negras no pueden evitar el mate.] **16.Ag5 Dd7 17.Af6+ Rg8 18.Axg6 1-0**

Más complicadas son las circunstancias en las que se realiza el sacrificio de pieza en la siguiente partida:

**Hansen, B - Jensen, K**  
Norresundby op, 1992

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Ag5 Ab7 5.e3 Ae7 6.Cc3 0-0 7.Ad3 d6 8.Dc2 h6?!** [Esta jugada, estando las blancas sin enrocar, resulta dudosa, pues da temas a las blancas para iniciar un peligroso ataque. Es mejor 8...Cbd7 sin debilitar el enroque.] **9.h4 Cbd7 10.0-0-0 c5 11.Th3** [Después de los ejemplos vistos, este ataque nos debe resultar familiar, aunque ahora las negras no reaccionan de la mejor manera] **11...d5?!** [Sin ser un error, esta jugada cede la casilla e5 y además encierra el propio alfil en b7. Como hemos visto en ejemplos anteriores, el caballo en f3 es una pieza bastante activa, por lo que merecía atención [11...Axf3 12.gxf3 (Si 12.Txf3 hxg5 13.hxg5 cxd4 14.exd4 Ce8) 12...cxd4] **12.Ce5 cxd4** [Ahora esta jugada abre paso a la dama blanca hacia la casilla h6. Más prudente era 12...dxc4 o 12...Tc8] **13.exd4 Tc8** [Ahora el ataque blanco se desarrolla según los esquemas conocidos. Era interesante jugar 13...hxg5 14.hxg5 Ce4 y aunque tras 15.f4 la amenaza blanca de doblar torres en la columna h obliga a devolver material, las negras quedan bien tras 15...Axg5 16.fxg5 Dxg5+ 17.Rb1 Cxe5]



**14.Axh6!? dxc4** [Tras 14...gxh6 15.Tg3+ Rh8 16.Dd2 Cg8 las blancas continúan su ataque de la manera habitual con 17.Txg8+ Rxg8 18.Dxh6 aunque después de 18...Cf6 no resulta claro que las blancas tengan más que tablas por jaque continuo.] **15.Tg3 Ch5?** [Esto pierde de forma forzada. La continuación crítica era 15...cxd3 16.Dd2 (16.Txg7+ Rh8 17.Txd3 De8 y las negras se defienden.) 16...Ch5 17.Axg7 Txc3+! (17...Cxg3 18.Dh6) 18.bxc3 Aa3+ 19.Rb1 Cxg7 con grandes complicaciones. Las blancas pueden hacer tablas con 20.Cxd7 Dxd7 21.Txg7+ Rxg7 22.Dg5+ pero resulta difícil asegurar que puedan aspirar a más.] **16.Ah7+ Rh8 17.Cg6+ fxg6** [17...Rxh7 18.Cxf8+ Rg8 19.Dh7+] **18.Dxg6 gxh6** [18...Af6 19.Dxh5 Rxh7 20.Axg7+] **19.Dxh6 1-0**

En la siguiente partida el ataque discurre de una manera algo diferente a lo habitual:

**Schuster, C - Moreno Carnero, J**  
Buenos Aires, 1997

**1.d4 c6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 Ae7** [Renunciando a las complicaciones de la variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7] **6.e3 0-0 7.Dc2 Cbd7 8.0-0-0 a5** [Esto resulta bastante inofensivo. Aquí es posible seguir con

8...b6 para luego ...Ab7 ...Tc8 y c5 o bien; 8...dxc4 9.Axc4 b5 con un plan parecido al de la partida] **9.h4 dxc4 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.Rb1 a4 13.e4** Ahora la amenaza e5 ganando el peón h7 obliga a debilitar el enroque **13...h6 14.e5 Cd5 15.Cxd5 cxd5** [Si 15...exd5 las blancas pueden continuar sencillamente con 16.Axe7 Dxe7 17.g4 y su ataque es más rápido que el de las negras.] **16.Axb5 Cb6** [Es muy peligroso 16...hxg5 17.Cxg5 Axc5 18.hxg5 g6 19.Dd3 con fuerte ataque.] **17.Th3 Tc8 18.Dd3 Cc4** Las blancas han ganado un peón y pueden conservar su ventaja cambiando los alfiles. Pero más fuerte es iniciar el ataque con el sacrificio del alfil, aunque aquí el juego no transcurre según los esquemas conocidos.



**19.Axh6! gxh6** [En esta situación, las blancas no pueden continuar del modo habitual con el jaque en la columna g para luego atacar h6 con la dama, pero disponen de otro camino muy fuerte.] **20.Cg5! Axc5 21.hxg5 Rg7 22.Tdh1** [22.Txh6 Th8 sería más débil.] **22...Dxc5** [Ahora las blancas logran ventaja material, aunque si 22...Th8 23.gxh6+ Rf8 24.Axa4 las blancas tendrían cuatro peones por su pieza.] **23.Tg3 Th8 24.Axa4 Aa6 25.Ac2 Dxc3 26.Dxc3+ Rf8 27.Df4** El resto es simple **27...Tb8 28.Ab3 Ca5 29.Txh6 Ad3+ 30.Ac2 Axc2+ 31.Rxc2 Tc8+ 32.Rd3 Txh6**

**33.Dxh6+ Rg8 34.g4 Cc4 35.b3 Ca3 36.f4 Tc2 37.f5 Tg2 38.Dg5+ Rf8 39.f6 Tg3+ 40.Re2 Tg2+ 41.Rf3 Txa2 42.Dg7+ Re8 43.Dg8+ 1-0**

Como de costumbre, trata de analizar las posiciones, y buscar la mejor continuación en cada caso. El viernes en la noche recibirás el desarrollo completo de la clase con los comentarios detallados.

**Clase: 103****Fecha: 30/8/2002****Título: El sacrificio posicional de la calidad (3)**

Generalmente se considera que los sacrificios de material son uno de los principales elementos que contribuyen a dar belleza a una partida de ajedrez. El riesgo que muchas veces conllevan es algo que no siempre es fácil de valorar y marca la diferencia con los buenos jugadores. Sin embargo, muchas veces el sacrificio conduce de forma más o menos forzada a la recuperación ventajosa del material o a ventajas de otro tipo aún más favorable. En tal caso, no puede hablarse de verdadero riesgo ya que todo se reduce a una cuestión de cálculo, más o menos complicado y difícil. Sin quitarle importancia a esos tipos de sacrificio, que muchas veces son el mejor medio para ganar la partida, deberíamos hablar mejor de combinaciones.

Pero otras veces el sacrificio se realiza basándose únicamente en criterios posicionales. Las variantes forzadas no existen o quedan fuera de la capacidad de cálculo del ser humano, y el jugador que lo realiza se basa sobre todo en la valoración de la posición resultante, donde factores posicionales compensan la desventaja de material.

Es un detalle característico que los sacrificios posicionales suelen ser de pequeño valor. Tiene que haber algo muy concreto para que una dama o una torre esté compensada. Generalmente el sacrificio es de un peón o la calidad y en algunos casos, de una pieza pero obteniendo a cambio algunos peones.

En la clase de hoy vamos a estudiar el sacrificio posicional de la calidad. Eso significa que vamos a descartar todas aquellas entregas que pueden considerarse como combinaciones más o menos forzadas

y que llevan a un ataque de mate o recuperan inevitablemente el material.

Para valorar correctamente el sacrificio posicional de la calidad hay que conocer en que situaciones una pieza menor puede ser mejor o igual a una torre. En general se trata de posiciones donde la torre tiene poca actividad por falta de columnas abiertas o por necesidad de mantenerse a la defensiva. Este es un factor fundamental, pues si la torre puede ejercer todo su poder, difícilmente un alfil o un caballo pueden luchar con éxito contra ella.

El caso más típico, muy frecuente en la defensa siciliana, es la entrega de calidad para ganar un peón central y debilitar la posición adversaria, como en el primer ejemplo:

**Padevsky,N - Botvinnik,M**  
Moscú, 1956

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.Ab3 Ca5?! [Aunque logra la pareja de alfiles, esta jugada tiene un inconveniente importante, pues al apartar el caballo del centro se deja a las blancas obtener superioridad allí.] 10.f4 b6 11.Df3?! [Aquí la dama no está del todo bien, en la misma diagonal que ocupará a continuación el alfil negro. Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con 11.e5! Ce8 (11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5) 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7 con clara ventaja.] 11...Ab7 12.g4? [Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares, pero aquí no es acertado. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura. Lo indicado era 12.f5 especialmente teniendo en cuenta que el**

caballo negro se ha alejado de la casilla e5.] **12...Tc8! 13.g5** [Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]



**13...Txc3! 14.bxc3?!** [Aceptar la calidad de este modo es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1-a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles, por su peón de ventaja, la pareja de alfiles y la debilidad del flanco de rey de las blancas, todo lo cual compensa sobradamente la calidad. Por ejemplo, una partida Rubesov,A - Borisenko,G. corresp 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+ 26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+ 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+ 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7 0-1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8!** [Evitando cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5] **16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4** [Si 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8 21.Ch6+ (21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6) 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5 19.Th3 h6 20.Dh5** [Las blancas se

embarcan en un ataque desesperado, pues de todos modos no pueden evitar pérdidas materiales. Pero las negras rechazan la ofensiva sin demasiadas dificultades.] **20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2** [Otras continuaciones no son mejores: 22.gxh6 dxe3 23.hxg7 Dxc7+; O 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6 Cf6-+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [Este simple golpe decide la partida. Menos claro es 23...Cf6 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+** [y las blancas abandonaron pues si 26.Re2 decide 26...Cxc3+ o también 26...Aa6+ ] **0-1**

El siguiente ejemplo es muy interesante para valorar este tipo de situaciones. Tras un error en la apertura Capablanca queda con calidad de menos, pero explota pequeñas imprecisiones de su adversario para ir creando las circunstancias en la que su desventaja material ya no tiene importancia :

**Mieses,J - Capablanca,J**  
Berlin, 1913

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8 8.Dg3?!** [Un sacrificio de peón poco claro. Lo normal es 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4! es la continuación correcta, y las blancas no obtienen nada a cambio de su peón.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [Si 10...d6 11.Ad3 Te8 12.Cf3 con buena compensación por su buen desarrollo y la concentración de fuerzas atacantes sobre el enroque negro.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6** [Con la amenaza ...Ah3] **12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.] **13.Ae3 Ag4?** [Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 (22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txg5 Axc2 24.Rxc2 Rf8) 22...Af3 (22...Txd5!? 23.Txd5 Af3) 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con ventaja de las negras.] **14.Cg5!** [Ahora las negras no

pueden evitar la pérdida de material] **14...Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5** [Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para ofrecer suficiente compensación. La posición es claramente favorable a las blancas] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan completamente. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería perfectamente aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Una mala valoración de la posición. Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 para llevar el otro a g5.]



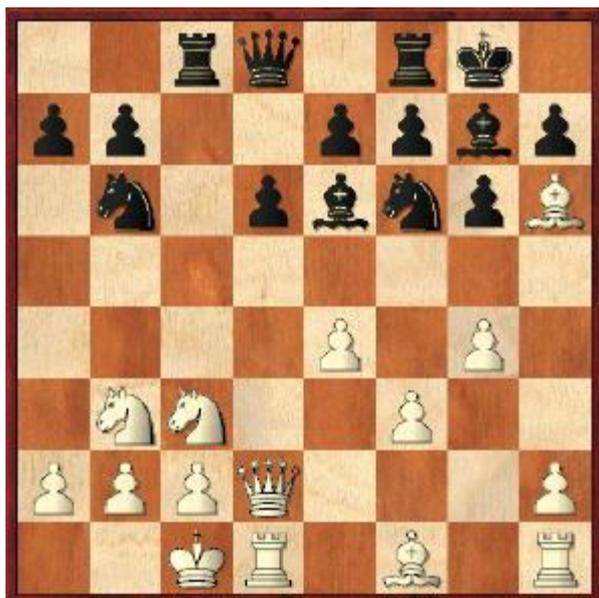
**23...c6 24.Td2 d5** [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y con ello la posición puede considerarse equilibrada. Pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla

por un detalle y finalmente lo único que consiguen es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4 aunque el posterior avance g5 sería difícil de realizar.] **27...h6! 28.g4?** [Continuando con el plan de h4 y g5, pero la siguiente jugada de las negras refuta esta maniobra] **28...Rh7!** [La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan quedar peor.] **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante, con idea de ...Tb8 y b4.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor para poner la dama nuevamente en juego.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5** [La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil. En esta situación es evidente que el alfil no es inferior a la torre.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [Si 37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1** [44.Txb3 De1+] **44...Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0-1**

También en la defensa siciliana, se produce a menudo otro sacrificio posicional de calidad típico, como en la siguiente partida:

**Panov, V - Simagin, V**  
Moscú, 1943

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3** Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte [8.Dd2] **8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6**



**12... Ah8!?** [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota. 12...Cc4 13.Axc4 Txc4 sería otra posibilidad aceptable.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] **18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus

piezas. 20.Dxd6!? era también una continuación digna de considerarse.] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+ etc. 25...Ae6 es menos claro debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; Por otro lado es peligroso 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

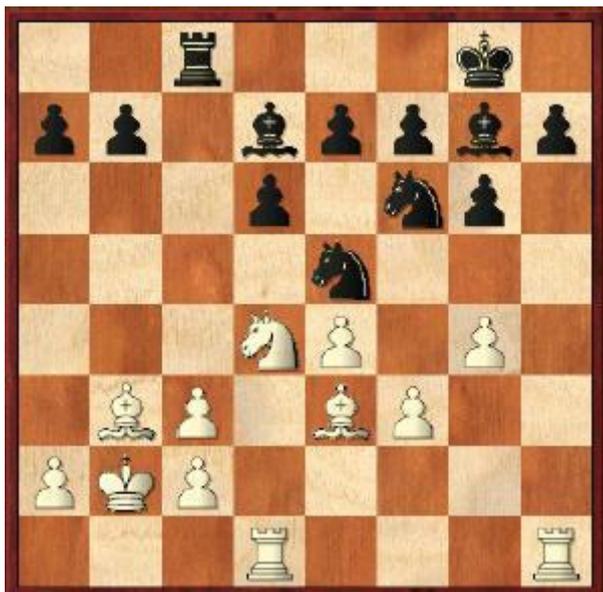
También en la variante del dragón de la siciliana se presentan a menudo finales con calidad por un peón, donde las posibilidades del bando negro no son malas, como veremos en la siguiente partida:

**Ezrnakov - Keene,R**

Correspondencia URSS-GB, 1967

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.h4 Tfc8 12.Ab3 Ce5 13.h5** [Este sacrificio de peón se ha jugado en muchas partidas, aunque también es posible prepararlo con 13.g4] **13...Cxb5 14.g4** [14.Ah6 es la continuación que se considera más fuerte] **14...Cf6 15.Rb1** [Esta modesta jugada no concuerda con la agresiva entrega de peón que las blancas acaban de realizar. Todavía resulta más fuerte 15.Ah6 ] **15...Txc3!** [Ahora el sacrificio de calidad está plenamente justificado. Las blancas prefieren cambiar las damas, dado lo debilitado de la posición de su enroque,

pero incluso en el final, las perspectivas negras son buenas] **16.Dxc3 Dxc3 17.bxc3 Tc8** [A cambio de la calidad las negras tienen un peón de ventaja y una estructura más sana, sin debilidades atacables. Las torres blancas no pueden desarrollar mucha actividad y por ello cabe valorar la posición como ligeramente favorable a las negras.] **18.Rb2**



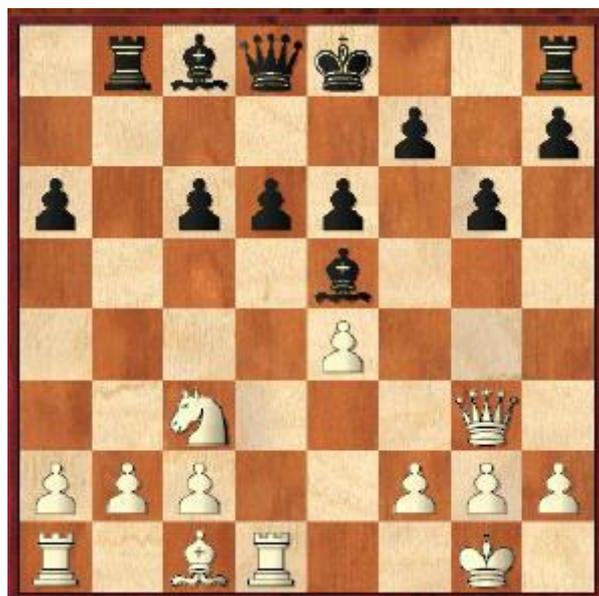
**18... a5 19.a3 a4 20.Aa2 Ae8** Preparando la maniobra Cf6-d7-b6-c4. **21.Th3** Defiende "f3" y prepara el ataque sobre "h7". **21...Cfd7 22.Ce2 Tc6!** Preparando otra vez ...Cb6. Al blanco no le conviene cambiar su Ae3 por un caballo, pues entonces sus casillas negras quedarán sin defensa y el negro obtiene la pareja de alfiles. **23.Ad5 Ta6 24.Axb7 Cc4+ 25.Rc1 Ta5 26.Ad4 Cxa3** Ahora las negras han conseguido un peón pasado. **27.Ad5 Ce5 28.Tdh1 h6 29.Aa2 Tb5 30.Cf4 Rf8** Defendiéndose contra la amenaza Axe5 seguido de Cxg6. **31.Cd3 Tb8 32.Cxe5 dxe5 33.Ae3 Cb5 34.Ad2 g5** [Aunque el alfil en g7 parece condenado a tareas muy pasivas, las piezas blancas tampoco gozan de mucha actividad. Además, este alfil podría en el futuro jugarse a la diagonal f8-a3] **35.c4 Cd4 36.c3 Ce2+ 37.Rc2 Cf4 38.T3h2 a3 39.Ab3?** [Había que jugar 39.Axf4 aunque tras 39...Aa4+ 40.Rc1 exf4 las negras

quedan mejor.] **39...Aa4! 40.Axa4** [No 40.Tb1 a2] **40...Tb2+ 41.Rc1** [Si 41.Rd1 a2] **41...Cd3+ 42.Rd1 a2 43.Re2 Cc5!** [Es peor 43...Tb1 44.Ac2] **44.Ta1 Cxa4** [44...Cxa4 45.Thh1 Cc5 46.Re3 h5! 47.gxh5 Ah6 ganando.] **0-1**

Como hemos dicho, la actividad de la torre es fundamental a la hora de valorar el sacrificio y el siguiente ejemplo es muy instructivo:

**Ubilava,E - Timoscenko,G**  
USSR, 1974

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6** [Esta jugada no resulta del todo necesaria, ya que la intención de las blancas es, de todas formas, cambiar su alfil. Merece consideración 5...Cd4 ] **6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6** [Menos precisa es 8...Ae7 9.Cxc6 bxc6 10.e5!] **9.Cxc6 bxc6 10.Dh5** [Es más habitual jugar 10.Dg4 pues en tal caso las negras tienen más problemas para desarrollar su flanco de rey y deben jugar 10...h5!] **10...g6?** [Ahora esta jugada no es necesaria. Era más natural 10...Ae7 ] **11.Dh3 Tb8** [Mejor era 11...e5 ] **12.Td1** [Ahora la debilidad del peón d6 comienza a pesar] **12...Ag7 13.Dg3 Ae5** [Si 13...e5 14.Dd3]



**14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8** [Si 16...Rc7 17.Af6 seguido de Axe5+ recuperando la calidad ventajosamente. De todas maneras, tal vez ésta fuese la mejor posibilidad para las negras, ya que ahora conservar la torre les va a servir de muy poco, como pronto veremos.] **17.Af6±** [A cambio de la calidad las blancas no han logrado ni siquiera un peón, pero la diferencia de actividad de sus piezas es notable. La torre negra de h8 no podrá intervenir en el resto de la partida] **17...Tg8 18.Td1** Aquí podemos ver claramente el concepto del sacrificio posicional de la calidad. No es necesario calcular nada pues evidente que la posición blanca es ganadora a pesar del material de menos. De hecho, podríamos decir que las blancas tienen ventaja material. **18...Ad7** [Si 18...Ab7 seguiría, como en la partida, 19.Ca4] **19.Ca4 Tb4** [Tampoco sirve de mucho el intento de liberarse sacrificando un peón con 19...c5 20.Cxc5 Ab5 ya que después de 21.a4 el peón a6 no podrá defenderse por mucho tiempo y las negras siguen sin desarrollar su flanco de rey.] **20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4!** Una medida profiláctica importante. La única posibilidad que las negras tienen para activar su torre es mediante ...g5 y Tg6. La última jugada blanca evita eso, pues ...g5 sería respondida con h5 y la torre no puede salir. **22...e5 23.f3 Ae6** [Esto pierde sin lucha. La única forma de intentar liberarse era 23...g5 y si 24.h5 g4 pues entonces si 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3 pero con la simple 24.hxg5 las negras no llegan a tiempo de liberar su torre antes de que la partida se decida en el otro flanco.] **24.b3 a5 25.g4!** [Ahora, incluso la desesperada reacción indicada en el comentario anterior, ha quedado impedida] **25...h5** [Si 25...g5 26.h5] **26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8** [Las negras no pueden hacer absolutamente nada y solo les queda esperar a que las blancas logren un decisivo peón pasado en el flanco de dama.] **29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3!** [Las blancas no tienen ninguna prisa y esto es mucho más claro que 32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7 y las negras pueden

respirar.] **32...Tg8 33.Rc4** Las blancas toman el peón b y luego ganan la pieza y los peones e y d, logrando un triunfo sin problemas. Por ello las negras se rindieron. **1-0**

**Clase: 104**

**Fecha: 6/9/2002**

**Título: El sacrificio posicional de la calidad (4)**

Para terminar el tema iniciado la semana anterior acerca del sacrificio posicional de la calidad vamos a estudiar algunos ejemplos del que fuera el mejor especialista del tema, el campeón mundial Tigran Petrosian. En muchas de sus partidas nos encontramos este tipo de entregas, a veces incluso como medio de defensa de posiciones difíciles. Por ello resultará interesante analizar alguna de esas partidas.

En la mayoría de los casos, veremos que la entrega de calidad se hace para establecer un bloqueo sobre las casillas de un determinado color. Esto no es nada extraño, pues al bloquear los peones adversarios e impedir su avance, se evitan las rupturas y cambios de peones, que abrirían columnas, lo que resaltaría la superioridad de las torres sobre las piezas menores. El primer ejemplo es bastante ilustrativo:

**Polugaevsky,L - Petrosian,T**  
Moscú, 1983

**1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5** [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.0-0 0-0 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta

ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**



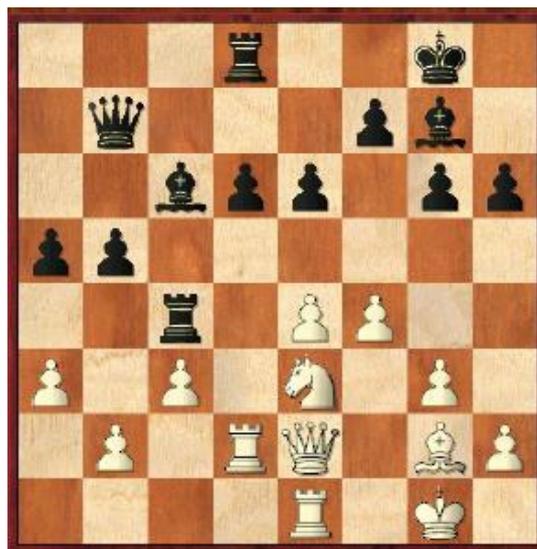
**19... Txe3!** [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) y las negras consiguen un peón y la compensación posicional de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0-1**

En el siguiente ejemplo el sacrificio de la calidad se realiza dos veces:

**Troianescu,O - Petrosian,T**

Bucarest, 1953

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.O-O Cge7 8.Te1 O-O 9.c3 b6 10.Cf1** [Esta retirada del caballo es demasiado lenta para aspirar a lograr ventaja en la apertura. Merece consideración 10.d4!? cxd4 11.cxd4 d5 (Si 11...Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.e5 d5 14.Cf3 Ac5 15.Ah6 con buena compensación por el peón.) 12.e5 Aa6 13.Cf1 Tc8 14.Ce3 Tc7 15.a3 y las blancas están mejor.] **10...Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4** [Esto resulta poco consecuente. Si las blancas apoyaron el avance con c3 deberían tomar con el peón. Posiblemente renunciaron a 12.cxd4!? debido a 12...Cb4 pero en tal caso disponen de 13.Da4 y tras 13...Cd3 (13...Cec6 14.d5) 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1 Axd4 la posición es ventajosa para el blanco.] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [No 13...Cd3? 14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?** [Las negras tienen una posición muy aceptable, pero con esta jugada comienzan a crearse dificultades pues su torre queda sin retirada. Posiblemente Petrosian ya llevaba la idea de sacrificarla, pero de momento tal idea parece dudosa. 18...Cd7 era más segura.] **19.Cxc6?** [Con 19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4! las blancas ganarían material en buenas condiciones.] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2** [Era interesante 23.Cd4 y si 23...Ae8 24.e5 Db6 25.exd6] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3** [Sin reparar en el siguiente sacrificio, con el que las negras toman la iniciativa. Después de 25.De3 la partida estaba igualada.]



**25...Txe4! 26.Axe4 Axe4** [Un peón de ventaja, además central, y la pareja de alfiles, especialmente el fuerte de casillas blancas, son suficiente compensación posicional por la calidad. Además la torres blancas no tienen forma de desarrollar mucha actividad.] **27.Cc2 d5 28.Cd4?** [Un error, al permitir la ruptura ...b4. De todas maneras las blancas carecían de un plan claro, pero valía la pena mejorar la posición de su rey con 28.h3 seguido de Rh2.] **28...b4! 29.cxb4** [Las blancas pretenden lograr un peón pasado, pero tal idea falla tácticamente. Además ahora el caballo en d4 pierde un importante apoyo. Por tal motivo había que tomar con el otro peón.] **29...axb4 30.a4?** [Insistiendo en el plan. El mal menor era 30.axb4 ] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [Tal vez las blancas confiaban en 31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8** [Pero ahora este alfil, desde c5, creará problemas insuperables a las blancas] **33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3!** [Un nuevo sacrificio de calidad, que elimina el mejor defensor de las blancas y crea un peligroso peón pasado en c3.] **36.Cxc3** [No hay muchas más opciones, pues si 36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3 con una victoria fácil.] **36...bxc3 37.Tc2** [Hay que detener el peón, pues si 37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4** [Un intento desesperado que debilita aun más la posición, pero las blancas ya no podían hacer nada positivo.] **39...Axc2 40.Txc2**

[Sería peor 40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4** [Con tres peones por la calidad, las negras tienen una ventaja decisiva. El resto es fácil pero Petrosian, con gran precisión, anula cualquier esperanza blanca de lograr algún contrajuego.] **41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [Si 43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] **43...Ac5! 44.hxg5** [No vale 44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [Si 45.Rg2 Dxc5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8 seguido de ...d4.] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7** [Más sencillo era 50...Af6 51.Ta5 d4] **51.Rd3 Ae5** [51...Af6 52.Tg2 todavía ofrecería algunas dificultades, pero la jugada de la partida es más sencilla pues las negras activan todas sus piezas.] **52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4** [ Y las blancas se rindieron pues tras 58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3 el peón c cuesta la torre.] 0-1

**Reshevsky,S - Petrosian,T**  
Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Axc3** [La alternativa es 8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7] **9.bxc3 b6** [Se considera preferible 9...Dc7 para seguir con el cambio en c4 y luego el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Ab2 c4 12.Ac2 Ag4 13.De1 Ce4** [El cambio 13...Axf3 14.gxf3 es favorable al blanco, que dispone de un buen centro y la columna "g" abierta.] **14.Cd2 Cxd2** [14...Af5 es una alternativa interesante, a fin de eliminar la pareja de alfiles blancos.] **15.Dxd2 Ah5 16.f3 Ag6 17.e4 Dd7 18.Tae1 dxe4** [Esta jugada dejará un peligroso centro móvil a las blancas. Más tarde, en el mismo torneo, Petrosian mejoró el juego de las negras en su partida frente a Smyslov, mediante 18...f5 19.exd5 Dxd5 20.a4 Tfe8] **19.fxe4 Tfe8 20.Df4** [Si 20.a4 Ce5! 21.Aa3 Cd3 22.Axd3 cxd3 23.Dxd3 Dxa4] **20...b5 21.Ad1 Te7 22.Ag4 De8 23.e5 a5** [Mientras las negras mantienen el ataque sobre "e5" las

blancas no podrán avanzar d4-d5. Por ello las blancas refuerzan dicho punto.] **24.Te3 Td8 25.Tfe1**



[Ahora la posición de las negras se ha vuelto muy peligrosa. Las blancas intentan jugar Af3 seguido de d5 y las negras necesitan bloquear el centro blanco, para lo cual han de llevar el caballo a d5. Aparentemente solo pueden lograrlo mediante 25...Ta7 pero entonces 26.e6! resulta muy fuerte. Petrosian resuelve el problema con un sacrificio posicional de la calidad.] **25...Te6!** [Si las blancas aceptan la calidad, la falta de alfil de casillas blancas hará imposible romper el bloqueo en las casillas de ese color, mientras que la mayoría negra de peones en el flanco de dama tendría gran valor. En tal caso, las posibilidades negras serían preferibles. Por eso las blancas intentan previamente liquidar el peligro que esa mayoría de peones representa.] **26.a4** [Una posibilidad interesante era 26.h4 con la amenaza h5 seguido de Tg3.] **26...Ce7** [La idea de las blancas aparece clara en la variante 26...b4?! 27.d5! Txd5 28.Axe6 fxe6 29.Dxc4] **27.Axe6 fxe6 28.Df1** [Atacando el punto "c4" para que las negras no jueguen ...b4. Si 28.Df2 Cd5 29.Tf3 b4 las blancas tendrían problemas.] **28...Cd5 29.Tf3 Ad3 30.Txd3!** [La mejor solución. Las blancas devuelven la calidad, ya que de otro modo las negras continuarían con ...b4. Ahora la partida se equilibra.]

**30...cxd3 31.Dxd3 b4 32.cxb4** [Si 32.c4 Cb6 las negras ganarían un peón.] **32...axb4** [Aunque las negras tienen un peón menos, está ampliamente compensado pues su caballo es mejor que el alfil blanco.] **33.a5 Ta8 34.Ta1 Dc6 35.Ac1 Dc7** [Sería falso 35...Txa5? 36.Txa5 Dxc1+ 37.Df1 De3+ 38.Rh1 h6 39.Ta8+ Rh7 40.Db1+ g6 41.Ta7+ Rh8 42.Df1 con peligrosas amenazas.] **36.a6 Db6 37.Ad2 b3 38.Dc4 h6 39.h3 b2 40.Tb1 Rh8 41.Ae1** y se acordaron las tablas. Tras 41...Txa6 42.Dc8+ Rh7 43.Dc2+ Rg8 44.Dxb2 Dxb2 45.Txb2 Ta1 46.Rf2 Ta4 47.Td2 g5 la actividad negra hace imposible la realización de la ventaja material blanca. ½-½

**Petrosian,T - Gligoric,S**

Varna ol, 1962

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.d5 Cbd7 8.0-0** [La jugada 8.Ag5, precisamente una idea de Petrosian, da mejores posibilidades de luchar por la iniciativa.] **8...Cc5 9.Dc2 a5 10.Ag5** [Es bien conocido que la maniobra clásica 10.Cd2 permite a las negras librarse de su alfil malo con 10...Ah6 11.Cb3 Axc1 y obtener un juego sin problemas.] **10...h6 11.Ae3** [La retirada 11.Ah4 permite 11...g5 12.Ag3 Ch5 seguido de ...Cf4 con buen juego de las negras.] **11...Cfd7** [Actualmente se prefiere 11...b6 para luego llevar este caballo a h5.] **12.Cd2 f5 13.exf5** [Petrosian fue uno de los primeros en popularizar este plan. La rutinaria 13.f3 permite a las negras tomar la iniciativa en el flanco de rey mediante 13...f4 14.Af2 g5 mientras que en el de dama, las blancas están bastante retrasadas.] **13...gxf5 14.f4 exf4** [Considerada la mejor. La tentadora 14...e4 obteniendo un peón pasado, cierra el juego negro en el flanco de rey y el bloqueo sobre e3 es muy efectivo. Las blancas entonces siguen con 15.Cb3 buscando la casilla d4 y posteriormente pueden jugar en ambos flancos (a3-b4 o h3-g4). Ahora en cambio, las negras pueden utilizar la casilla e5.] **15.Axf4 Ce5 16.Cf3 Cg6 17.Ae3 De7**

**18.Dd2 f4 19.Af2** [19.Axc5 dxc5 20.Ad3 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tae1 Dg7 es claramente favorable a las negras. Pero la directa 19.Ad4 debía ser preferible, ya que ahora las negras toman la iniciativa.] **19...Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Ad4 Af5 22.Tf2 Ag6 23.Taf1 Dg5 24.Axe5 dxe5 25.Rh1 Ta6**

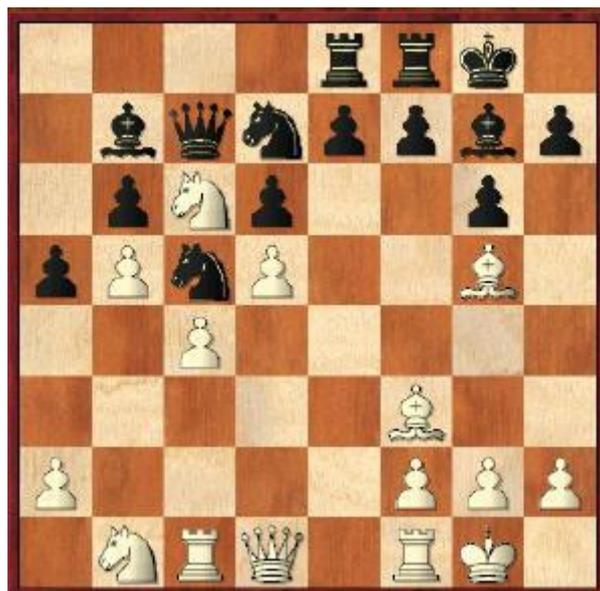


La posición de las blancas empieza a ser delicada, pues tras ...Taf6 la amenaza de avanzar el peón e resulta muy peligrosa. Pero Petrosian encuentra un modo de bloquear los peones mediante un sacrificio de calidad. **26.Af3! Taf6** [Todavía no vale 26...e4 debido a 27.Dd4 Cd3 28.Cxe4 Cxf2+ 29.Dxf2 Axe4 30.Axe4 seguido de c5 y las blancas están muy bien. Pero ahora ...e4 cobra nueva fuerza.] **27.Te1! Cd3 28.Tfe2 Cxe1 29.Dxe1 Te8** [Las negras deben defender su peón débil, lo que quita maniobrabilidad a sus torres.] **30.c5 Tff8 31.Ce4** Y tablas a propuesta de las negras. Realmente la ventaja material es imposible de aprovechar, pero tampoco las blancas disponen de un plan para intentar jugar a ganar, ya que deben mantener la presión sobre el peón e5. ½-½

Para terminar, otro ejemplo donde el sacrificio de calidad permite salir a las negras de una situación poco envidiable:

**Portisch,L - Petrosian,T**  
San Antonio, 1972

**1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6?! [Una pequeña imprecisión. Habiendo jugado el Cc6 las negras deben retrasar esta jugada hasta que las blancas se hayan comprometido con g3. Lo indicado era 3...Cf6] 4.e3! [Ahora el plan d4-d5 permitirá a las blancas ganar algún tiempo.] 4...Ag7 5.d4 d6 6.Ae2! [Más preciso que 6.d5 Ce5 7.Cxe5 Axe5 y las negras no tienen problemas. Pero ahora tienen que desarrollar su Cg8 y la casilla natural f6 obstruye el apoyo de su alfil sobre e5.] 6...cxd4 [Ahora si 6...Cf6 ya puede jugarse 7.d5!] 7.exd4 Cf6 [Una alternativa interesante era 7...Ag4!? 8.Ae3 Ch6!?] 8.d5 Cb8 9.0-0 0-0 10.Ae3 Ca6!? 11.Cb5 b6 12.Cfd4 [Las blancas han conseguido debilitar la casilla c6 y tienen una ventaja estable. Petrosian tiene que defenderse con sumo cuidado.] 12...Ab7 13.Af3 Cd7 14.Dd2 Ce5 15.Ae2 Dc8 16.Tac1 Cc5 17.b4 Ce4 18.Dd1 [Algo mejor era 18.Dc2 Cf6 19.Db3 con lo cual el caballo en b5 podría retorcer a c3 y las negras no podrían realizar la maniobra que ahora sigue.] 18...a6 19.Ca3 [Si 19.Cc3 Cxc3 20.Txc3 Axd5] 19...a5! 20.b5 Dc7 [Las negras han conseguido la casilla c5 para sus piezas, aunque al precio de dar otro apoyo al blanco sobre c6.] 21.Cc6 Tae8 22.Cb1 Cd7 23.Af3 Cec5 24.Ag5!? [Las blancas tienen una clara superioridad. Su última jugada parece muy fuerte, pero en vista de lo que sigue, cabe cuestionar su eficacia]**



**24...e5!! [Con esta jugada, que supone un sacrificio de calidad, las negras resuelven todos sus problemas] 25.Ae7 [Las blancas aceptan el material ofrecido, pero tal vez fuese mejor 25.dxe6 ] 25...f5 26.Axf8 Cxf8 [Posiblemente fuese algo mejor 26...Txf8 ] 27.Ae2 Ah6 28.Tc2 Ac8 [La posición ha dado un giro notable. El caballo en c6 ya no hace nada y las torres blancas no tienen columnas abiertas a su disposición. Las negras han tomado la iniciativa y su déficit material apenas se nota.] 29.Cc3 Cfd7 30.Te1 Cf6 31.Af1 f4! 32.Tce2 Tf8?! [Con esta jugada las negras pierden la oportunidad de concretar su mejor posición. Era preferible 32...Af5 ] 33.Ca4! Cxa4 [Las blancas amenazaban cambiar en c5 aislando el peón negro en a5 u obteniendo uno pasado en d5. 33...Cfd7 no ofrecía mucha diferencia con la partida, pues las blancas podrían jugar 34.Ce7+] 34.Dxa4 Cd7 [Necesario, pues las blancas amenazaban c5, pero ahora el blanco puede librarse de su pieza en c6 que solo tenía una función simbólica en el desarrollo de la partida, y el juego se equilibra.] 35.Ce7+ Rh8 36.Cxc8 Dxc8 37.Da3 Cc5 38.Df3 Df5 Resulta muy difícil emprender algo positivo. 1/2-1/2**

**Clase: 115**

**Fecha: 22/11/2002**

**Título: El sacrificio posicional de la dama.**

Tradicionalmente se considera que la dama tiene un valor equivalente, o algo menor, a las dos torres. En cambio, frente a torre y pieza menor se considera claramente más valiosa. Cuando el bando que tiene la torre y pieza menor solo dispone de un peón de más, la relación de material es todavía favorable a la dama, pero la diferencia es tan pequeña que los factores posicionales, incluso sutiles, pueden establecer un desequilibrio.

En la clase de hoy veremos diferentes ejemplos donde un bando sacrifica la dama, obteniendo torre y una pieza menor, y generalmente un peón. Pero la mayor movilidad de sus piezas compensa sobradamente este déficit material.

Empezaremos por un ejemplo no demasiado difícil:

**Najdorf, M - Ragozin, V**

Saltsjobaden Interzonal, 1948

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0-0 7.e4 Ag4** [Generalmente se prefieren 7...Cc6 ; 7...Ca6] **8.Cg5 Cc6 9.d5 Ce8 10.h3** [Naturalmente no 10.dxc6? Axc3+ seguido de mate en d1] **10...Ce5 11.Db3 Ac8 12.Ae2 c6** El ataque al centro avanzado es la clave de esta defensa, que guarda ciertas similitudes con la defensa Alekhine (1.e4 Cf6). Se incita al avance de los peones blancos, para luego poder cambiarlos con más facilidad. **13.0-0 cxd5 14.Cxd5** [14.exd5 restringe más el juego negro, pero tiene el inconveniente de aislar un peón.] **14...Cc6 15.Cf3 Cd6 16.Td1 Ae6 17.Da3** [Las blancas plantean la amenaza Cxe7 pero la siguiente continuación no les resulta favorable. Era mejor 17.Dd3 ]



**17...Cxe4!** [Muy bien valorado. Aunque las negras no obtienen suficiente compensación material por la dama, solo torre, caballo y un peón, la mala colocación en que queda la dama blanca, así como las dificultades de desarrollo de este bando, serán compensación suficiente por el pequeño déficit de material] **18.Cf6+ Cxf6 19.Txd8 Tfxd8 20.Ad2 Ce4 21.Ae3 Cd6** [Buscando la pareja de alfiles con ...Cc4] **22.Tc1 Cf5 23.Af4 Ad5 24.Ac4** [Esto debilita la primera fila tras el cambio de alfiles. Algo mejor era 24.Rh2 pero la posición negra ya es algo mejor] **24...Axc4 25.Txc4 e5 26.Ag5 Td1+ 27.Rh2 h6 28.Tc1 Td7** [Ahora el alfil blanco ya no tiene retirada satisfactoria] **29.Ae3** [Pero no 29.Ad2? e4] **29...e4 30.Ce1 Tad8 31.Ac5** [Ya no es importante mantener el alfil. Era preferible 31.Db3 para controlar la casilla d1] **31...Ae5+ 32.g3** [Tampoco es del todo satisfactorio 32.Rg1 Td1 aunque esto sería el mal menor, ya que ahora las blancas pierden un peón.] **32...Td2 33.Tc2 Axc3+** [Esto decide la partida. Puede verse que las negras valoraron correctamente la diferencia de actividad de sus piezas en relación con la de la dama blanca, que todavía no ha efectuado ninguna jugada desde el comienzo de la combinación] **34.Rg2 Ae5 35.Rf1 Txc2 36.Cxc2 Td1+ [Tampoco estaba mal 36...Td3 ] 37.Re2 Tb1 38.b4 Tb2 39.Rd1 Tb1+** Posiblemente estas repeticiones de jugadas fuesen causadas por los apuros de tiempo.

Ahora las blancas no repiten con 40.Re2 seguramente por el jaque en d4, pero su jugada tampoco les salva.] **40.Rd2 Af6** [40...Af4+ 41.Ce3 b6 era todavía mejor] **41.Axa7 Ce5 42.Da4 Cf3+ 43.Re2 Cg1+ 0-1**

Si además existen posibilidades de ataque, el sacrificio deben ser tenido muy en cuenta, pues la iniciativa desarrollada por las dos piezas puede ser muy peligrosa. En los siguientes ejemplos lo veremos más claro:

**Ree,H - Boersma,P**  
Hilversum, 1985

**1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 0-0 6.Dc2 h6 7.Axf6 Axf6 8.0-0-0 c5 9.dxc5 d4 10.e3** [Las blancas confían en esta jugada para tomar luego en "d4", pero el sacrificio de dama trastoca todos sus planes. Era mejor 10.Cxd4 Axd4 11.e3]



**10...dxc3! 11.Txd8 cxb2+ 12.Rb1 Txd8 13.Cd2?** [Las blancas quieren eliminar el poderoso alfil negro, pero ello cuesta importantes tiempos de desarrollo. Había que jugar 13.Ae2 Cc6 14.Td1 y aunque las negras tienen suficiente compensación, la posición blanca no carece de defensa.] **13...g6! 14.Ce4 Ag7 15.Cc3 Ca6 16.Ca4** [Dos años más tarde, la partida Malaniuk,V

- Barsov,A. Tashkent, 1987 tuvo el mismo desarrollo, y las blancas eligieron 16.Dxb2 Cxc5 17.Dc2 aunque después de 17...b5! 18.Ae2 bxc4 19.Axc4 Tb8+ 20.Rc1 Aa6 tuvieron que rendirse.] **16...Cb4 17.De2 Ad7 18.Cxb2 Ac6 19.f3** [19.e4 f5 tampoco es mejor.] **19...b6!** [La apertura de columnas en el flanco de dama decide la partida, pues el rey blanco no encontrará refugio seguro.] **20.a3 bxc5!** [Un espectacular remate, aunque la sencilla 20...Ca6 también daba ventaja a las negras.] **21.axb4 cxb4 22.Cd3 a5 23.g3?** [Esto pierde sin mucha lucha, ya que los peones avanzan incontenibles. Era mejor 23.Da2 a4 24.Ae2 Tdb8 aunque la posición blanca, a pesar de la ventaja material, es muy difícil de defender.] **23...a4 24.Ag2 a3 25.Ra2** [25.Cxb4 Tdb8 26.Dd2 a2+] **25...b3+** [Decisiva. El ataque por las columnas y diagonales será imparable.] **26.Rxb3 a2 27.e4 Tdb8+ 28.Rc2 Aa4+ 29.Rd2 Tb1 0-1**

El siguiente ejemplo proviene de una bien conocida partida de Tal:

**Bobotsov,M - Tal,M**  
Varna, 1958

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Cge2** [Se juega con mayor frecuencia 6.Ae3 que deja a las negras una menor elección.] **6...c5 7.Ae3** [Naturalmente, también se puede jugar 7.d5 pasando a esquemas típicos de la Defensa Benoni, pero generalmente las blancas retrasan ese avance, tratando de forzar a su adversario a realizar el cambio en "d4" tras lo cual obtienen una especie de sistema Maroczy, que les asegura cierta ventaja de espacio.] **7...Cbd7 8.Dd2 a6 9.0-0-0 Da5 10.Rb1 b5** [Las negras evitaron el mencionado cambio en el centro, y realizan esta natural ruptura, para abrir líneas en el flanco donde el adversario ha enrocado. El inconveniente es la jugada que ahora sigue.] **11.Cd5** [Debido al jaque intermedio en e7, las negras no pueden cambiar damas. Sería muy triste tener que

regresar con la dama a d8, pero Tal tenía prevista otra solución.]



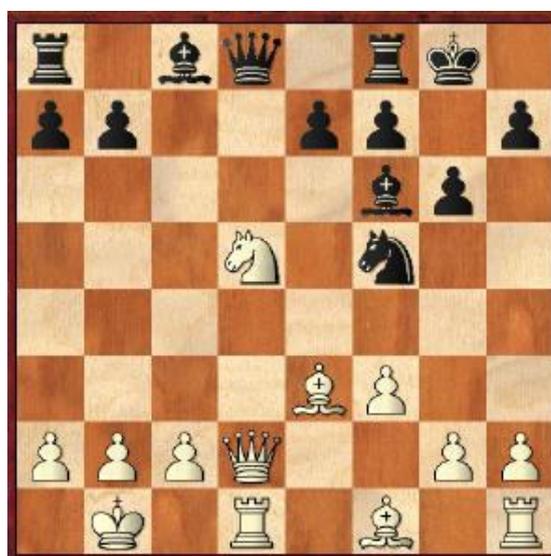
**11...Cxd5! 12.Dxa5** [Las blancas aceptan el sacrificio, lo que posiblemente sea lo mejor. Tras 12.cxd5 las negras disponen de buenas continuaciones sin arriesgar nada.] **12...Cxe3 13.Tc1 Cxc4 14.Txc4** [Elimina el peligroso caballo, aunque ahora las negras obtienen una compensación material casi equivalente a la dama. La alternativa era 14.Dc3 Cdb6 15.b3 b4 16.Dd3 Ca3+ seguido de 17...a5, con una peligrosa iniciativa.] **14...bxc4 15.Cc1** [Después de esto las negras tienen una iniciativa muy amenazadora. Posiblemente la mejor posibilidad fuese la sugerida por el propio Tal: 15.Dd2 para continuar con g3 y Ag2.] **15...Tb8 16.Axc4 Cb6 17.Ab3 Axd4 18.Dd2** [La posición es claramente favorable a las negras. Con torre, alfil y peón por la dama, no tienen una desventaja material importante, mientras que todas sus piezas colaboran armoniosamente y el ataque sobre el punto "b2" es difícil de parar. Con su siguiente jugada, las negras amenazan ...c4 y las blancas no tienen defensa adecuada.] **18...Ag7 19.Ce2 c4! 20.Ac2 c3! 21.Dd3** [Si 21.Cxc3 Cc4] **21...cxb2 22.Cd4 Ad7** [Ahora las negras utilizarán también la columna "c". Puesto que la ventaja material está ya del lado de las negras, la partida queda decidida.] **23.Td1**

**Tfc8 24.Ab3 Ca4 25.Axa4 Axa4 26.Cb3 Tc3 27.Dxa6 Axb3 28.axb3 Tbc8 29.Da3 Tc1+ 30.Txc1 Txc1+ 0-1**

Es importante que el bando que sacrifica la dama no tenga debilidades que puedan ser fácilmente atacadas. Veamos la valoración del siguiente ejemplo:

**Wang, M - Esses, M**  
ICCF Email, 2000

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0** [La alternativa es 9.Ac4 para oponerse a la jugada que ahora sigue.] **9...d5 10.Rb1** [Una jugada que se puso de moda por algún tiempo. Generalmente se juega 10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6 12.Ad4] **10...Cxd4** [Pero no 10...dxe4?? 11.Cxc6+- Esta es la idea de 10.Rb1] **11.e5 Cf5** Esto lleva de modo más o menos obligado al sacrificio de dama. [También se han jugado 11...Cxf3 ; y 11...Cd7 ] **12.exf6 Axf6 13.Cxd5**



**13...Dxd5!** [Otro modo de llegar a lo mismo, aunque de modo menos forzado, era 13...Ag7 14.Cf6+ Axf6 15.Dxd8 Cxe3] **14.Dxd5 Cxe3 15.Dd3 Cxd1 16.Dxd1 Ae6** [Las negras solo han obtenido torre y alfil por la dama, pero su posición no presenta debilidades y pueden activar rápidamente sus piezas. Sus dos alfiles son

muy importantes.] **17.Ad3 Tfd8 18.De2 Td6 19.h4 Tb6 20.b3 a5 21.De3!?** [Después de 21.a4 Tb4 22.g4 Tc8 las negras plantean la posibilidad del sacrificio en b3, aunque probablemente con ello no consigan más que tablas.] **21...Td6!** Manteniendo la defensa del Ae6, lo que resulta útil al comparar con la variante [21...Tb4?! 22.h5 a4 23.hxg6 hxg6 24.Axg6!] **22.h5** [22.a4 permite a las negras ganar tiempo, pues tras 22...Tad8 amenazan Axb3] **22...a4 23.hxg6 hxg6 24.b4** para mantener cerradas las columnas en el flanco de dama. **24...a3** Impidiendo que las blancas defiendan su peón jugando a3. **25.g4 Tad8!** [El ataque directo sobre el peón "b4" mediante 25...Ta4 26.Dd2 Tb6 falla por el golpe 27.Ab5!] **26.Dc1 Ab2 27.De1 Af6 28.Tg1?** [Las blancas no se conforman con la repetición de jugadas, confiando en su ventaja material, pero esta jugada aparta la torre de la columna abierta donde podrían crear amenazas, y permite a las negras maniobrar sin problemas.] **28...b5! 29.f4** [Es peligroso tomar el peón: 29.Axb5?! Ac3! 30.Dc1 Td4 31.Aa4 Ad2 32.Df1 (32.Dxa3? Axb4! 33.Dc1 Ad2 34.Da3 Txa4! 35.Dxa4 Tb8+--+) 32...Ac4 33.Df2 Axb4 con ventaja de las negras.] **29...Ac4 30.g5 Ab2** [Con la amenaza ...Txd3. La posición del rey blanco, completamente encerrado, comienza a ser peligrosa.] **31.Tg3 Axd3!?** **32.Txd3** [Es peor 32.cxd3 debido a 32...Tc8 presionando en la columna "c".] **32...Txd3 33.cxd3 Tc8** Es evidente que las negras tienen más que suficiente compensación por la dama. De hecho son las únicas que pueden ganar. Sin embargo, la victoria no resulta nada fácil. **34.Dh1 Rf8 35.Dg1 Re8 36.Dh1 Rd7 37.Dd5+ Re8 38.Dh1 e6 39.Dg1** [Las blancas no deben avanzar su peón 39.d4? ya que esto facilita el paso al final de peones, por ejemplo: 39...Tc7 40.De1 Re7 41.De3 Rd7! 42.De1 Tc3 y las blancas quedan en zugzwang 43.Dh1 Rd6 44.De1 Tc1+ ganando.] **39...Tc7 40.De1 Rd8!** La idea es colocar el rey en "e7" cuando la dama blanca esté en "e3". **41.De3 Rd7 42.Dg1** [Si 42.De1? Rd6+–

Las blancas deben mantener la posibilidad de poder jugar Db6+.] **42...Re7 43.De3 Rd7** Por el momento, las negras no encuentran el camino. **44.Dg1 Re7 45.De3 f6!** [No vale el paso al final de peones: 45...Tc1+ 46.Dxc1 Axc1 47.Rxc1 Rd6 48.Rd2 e5 49.fxe5+ Rxe5 50.Rc3 Rf5 51.Rd4! Rxc5 52.Rc5 y los peones "f" y "d" coronan al mismo tiempo.] **46.d4** La única defensa, aunque ahora las blancas se privan de la útil casilla "b6". Las otras posibilidades perdían: [46.gxf6+? Rxf6 47.Dg1 Tc1+ ganando el final de peones.; o bien 46.Dg1 fxc5 47.Dxc5+ (47.fxc5 e5 seguido del pase al final de peones con ...Tc1+) 47...Rf7 48.Dg1 Tc1+ 49.Dxc1 Axc1 50.Rxc1 Rf6 51.Rd2 Rf5 52.Re3 e5 y las negras ganan por su peón pasado más alejado.] **46...Tc4** [Es insuficiente para ganar 46...Tc1+ 47.Dxc1 Axc1 48.Rxc1 fxc5 49.fxc5 Rd6 50.Rd2 Rd5 51.Rd3 e5 52.dxe5 Rxe5 53.Re3 Rf5 54.Rd4! Rxc5 55.Rc5 Rf5 56.Rxb5 g5 57.Rc6 g4 58.b5 g3 59.b6 g2 60.b7 g1D 61.b8D] **47.gxf6+?** Hasta aquí las blancas se defendieron bien, pero ahora realizan este cambio que, como hemos visto en el comentario a la jugada 46 de las blancas, permite pasar a un final de peones ganado por las negras. Había que jugar [47.De1 fxc5 48.fxc5 con suficiente defensa. Incluso entregando el peón d4, pueden surgir temas de ahogado.] **47...Rxf6 48.De5+ Rf7 49.De3 Re7 50.De1 Rd7! 51.De3 Tc7** Ahora las negras pierden un tiempo para poner a las blancas en zugzwang **52.De1 Tc3#** [Ahora las blancas deben abandonar la defensa de la casilla "d6" y tras colocar allí su rey, las negras ya pueden pasar al final de peones.] **53.Dh1 Rd6 54.f5** Un recurso desesperado [Tras 54.De1 Tc1+ 55.Dxc1 Axc1 56.Rxc1 Rd5 las negras ganan fácilmente el final de peones, por ejemplo 57.Rc2 Rxd4 58.Rb3 Re4 59.Rxa3 Rxf4 60.Rb3 g5 61.a4 bxa4+ 62.Rxa4 Re5! 63.Ra5 Rd6 64.Ra6 g4 65.b5 g3 66.b6 g2 67.b7 Rc7! 68.Ra7 g1D+ seguido de mate.] **54...Tc1+** [Sin caer en la trampa 54...exf5? 55.Dd5+! aunque, incluso así, las negras deben ganar con 55...Re7 56.De5+ Rf7 57.Dd5+ Rg7 58.De5+ Rh6

59.Df4+ Rh5; Ahora tras 54...Tc1+ 55.Dxc1 Axc1 56.Rxc1 exf5 las negras ganan sin más dificultades.] **0-1**

El último ejemplo es de una posición bien conocida por la teoría, hasta que Ivanchuk descubrió una brillante continuación que hizo que las negras dejaran de emplearla:

**Ivanchuk,V - Shirov,A**  
Wijk aan Zee, 1996

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5** [Toda esta variante, que lleva por nombre Sistema Botvinnik, lleva a grandes complicaciones y ha sido minuciosamente estudiada. Los análisis llegan en ocasiones cerca de la jugada 30 y la valoración de cada línea cambia cada poco tiempo. Shirov es uno de los grandes expertos. En esta partida todo sigue por caminos conocidos hasta muy adelante y por ello omitimos los comentarios hasta el momento crítico] **7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7 11.exf6 Ab7 12.g3 c5 13.d5 Db6 14.Ag2 0-0-0 15.0-0 b4 16.Ca4 Db5 17.a3 exd5** [Se juega con más frecuencia 17...Cb8 pero la de la partida es también muy conocida] **18.axb4 cxb4 19.Ae3 Cc5 20.Dg4+ Td7** [Si 20...Rb8 resulta muy fuerte 21.Dd4 Cxa4 22.Dxa7+ Rc7 23.Txa4! Ta8 24.Dxa8 Axa8 25.Txa8 con amenazas muy peligrosas.]



**21.Dg7!!** Una jugada sorprendente. El sacrificio de dama se produce en una posición bien conocida por la teoría y por tanto es posible que Ivanchuk lo hubiese analizado tranquilamente en casa. Pero ello no le quita valor. El rey negro se encuentra expuesto al ataque de las piezas blancas. **21...Axc7 22.fxc7 Tg8** [Analizar todas las posibilidades es prácticamente imposible. Por ejemplo también parece interesante 22...Thd8 23.Cxc5 Tc7 24.Ah3+ Rb8 ya que tras 25.Ce6 fxe6 26.Axa7+ Rc8 27.Axe6+ Tcd7 28.Ad4 las negras, a pesar de su gran ventaja material encuentran dificultades para liberarse.] **23.Cxc5** [Aunque las blancas solo tienen dos piezas menores contra la dama, sus amenazas (Cxd7, Ah3, Txa7, entre otras) compensan dicha desventaja.] **23...d4** [Una réplica ingeniosa, aunque no está claro que la natural 23...Te7 no fuese mejor.] **24.Axb7+ Txb7 25.Cxb7 Db6** Las negras confiaban en esta jugada intermedia para poder mantener su peón "d4". Tras 25...Rxb7 26.Axd4 a5 27.Tfe1 las amenazas blancas son decisivas.; Y si 25...Dxb7 26.Axd4 a6 27.Tfe1 la compensación por la dama es claramente suficiente.] **26.Axd4!! Dxd4 27.Tfd1 Dxb2** [Pasar a un final de torres no ofrece esperanzas al negro: 27...Dxd1+ 28.Txd1 Rxb7 29.Td4 Txg7 30.Txc4 a5 31.Tf4! Rb6 32.h4 Rb5 33.b3+- y las blancas deben ganar, pues no vale 33...a4 34.Tf5+; Sin embargo, merecía atención 27...Dg4!? manteniendo bajo ataque la torre en d1 para evitar Txa7. Si las blancas continúan con 28.Cd6+ Rb8 29.Td5 las negras consiguen contrajuego avanzando su peón pasado: 29...c3! 30.bxc3 bxc3 31.Tb5+ Rc7 (31...Ra8 32.Tb7+-) 32.Ta6 c2 y, a diferencia con la posición que se dará en la partida, el peón negro está tan avanzado que parece que las blancas no tienen nada mejor que forzar las tablas con 33.Tb7+ Rd8 34.Cxf7+ Re8 35.Cd6+ Rd8 36.Cf7+] **28.Cd6+ Rb8** [Es peligroso 28...Rc7 29.Txa7+ Rc6 30.Cxc4] **29.Tdb1 Dxc7?** [Esto aleja la dama de la defensa de su rey y no ofrece dificultades a las blancas. De todas maneras la tarea de las negras era

también difícil con otras jugadas, por ejemplo: 29...Dd2 30.Cxc4 Dc3 31.Ta4! b3 32.Ca5! Ra8 (32...b2 33.Tb4+ Ra8 34.T4xb2+-) 33.Ta3!; 29...Dc3 30.Txa7! Rxa7 31.Cb5+ Ra6 32.Cxc3 bxc3 33.Tb4!+-; 29...De5 30.Txb4+ Rc7 31.Td1! con fuertes amenazas.] **30.Txb4+ Rc7** [Después de 30...Ra8 31.Tba4 f6 32.Cb5 el ataque blanco casi se juega solo.] **31.Ta6!** [Ahora, con las piezas negras alejadas de la defensa del rey, las amenazas blancas resultan imparables.] **31...Tb8** [Si 31...De5 32.Tb7+ Rd8 33.Taxa7+-] **32.Txa7+** [Sería un camino falso 32.Tb7+? Txb7 33.Ce8+ ya que después de 33...Rb8! 34.Cxg7 c3 las negras ganan.] **32...Rxd6 33.Txb8** [Con esto la partida queda sentenciada] **33...Dg4** [33...c3 34.Tc8+-] **34.Td8+ Rc6 35.Ta1** [Lo más seguro, aunque 35.Txf7 c3 36.Tf4 también ganaba.] **1-0**

**Clase: 127**

**Fecha: 14/2/2003**

**Título: El sacrificio de alfil en h7**

Este conocido tema táctico está en los últimos días plenamente de moda, a raíz del match Kasparov-Deep Junior, donde el número uno mundial permitió a su oponente electrónico realizarlo. Es cierto que en una posición donde las consecuencias no eran nada claras, pero a cambio de la pieza, e este tipo de posiciones, el atacante tiene la posibilidad de crear amenazas muy fuertes y jugar, prácticamente con el empate asegurado, al tener muchas oportunidades de dar jaque continuo. En los próximos ejemplos veremos algunos detalles que hay que tener en cuenta relacionados con esta entrega.

El primer ejemplo es un esquema donde no es difícil valorar las consecuencias del sacrificio:



Después de **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1-h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. La jugada **2...Rg8** puede parecer natural, para poner el rey en seguridad,

pero el ataque de las blancas marcha sin obstáculos: **3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**. En este caso el regreso del rey negro a la casilla g8 llevó a un rápido mate

La alternativa es **2...Rg6** a lo que sigue **3.h4** [Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con **3.Dg4 f5 4.Dg3** que aquí no es tan buena a causa de **4...De7**] **3...Th8** [**3...Cdx5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4** tampoco salva] **4.h5+** [**4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+** también es bueno] **4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+** y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.

Veamos todo esto en un ejemplo tomado de una partida real:

**(2) Polugaevsky,L - Tal,M [D41]**  
URS-ch37 URS, 1969

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5** [Esta posición es bien conocida por la teoría, ya que se ha jugado muchas veces. La última jugada es dudosa, ya que el caballo se aparta demasiado del centro **14...Ce7 15.d5 exd5 16.exd5 Cf5**; o **14...Tc8** merecen consideración.] **15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5** [Posiblemente sea mejor **16...Dd6!?** **17.dxe6 (17.De2 e5) 17...fxe6 18.Ab5!**] **17.e5!** Con este sacrificio de peón, preparado de antemano por Polugaevsky, las blancas obstruyen la diagonal del alfil negro y logran una buena casilla en d4, obteniendo muy buenas posibilidades de ataque. **17...Cc4** [**17...De7 18.Cd4±; 17...h6 18.Df4 Cc6 19.Df5 g6 20.Dg4±** Popov,N-Rumiancev,G. URSS 1978/] **18.Df4 Cb2** [Tal intenta cambiar el peligroso alfil blanco, pero ya es tarde. De

todas formas 18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6 era muy favorable a las blancas]



**19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [Si 20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! dejaría a las negras sin defensa, pues si 23...Dxg5? 24.e7+ da mate.] **21.h4!!** [La clave. La amenaza es 22.h5 Rh5 23.g4 Rg6 25.Df5 Rh6 26.Dh7 Rg5 27.Dh5 Rf4 28.Df5#] **21...Tc4** [21...f5 22.Td4! ; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5+] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6!+- Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [Más sencilla y mejor era 27.Cd6+- ] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8 daba más resistencia. Ahora las negras pierden] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2 Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1-0**

Muy interesantes son aquellas posiciones donde el sacrificio no lleva a consecuencias forzadas. El rey del bando débil se ve obligado a salir a campo abierto y existen muchas posibilidades de crear amenazas:

**Schlechter,C - Wolf,H**  
Ostende, 1905

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5**

**9.Ad3 Ab7 10.a4 c4** [Con su retraso en el desarrollo, a las negras no les conviene la apertura de líneas que ahora se produce. Por ello, 10...b4 resulta preferible.] **11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8** [Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey. Merecía considerarse 13...b4 14.Ce4 Ae7 15.Cxf6+ aunque tras 15...Axf6 16.Ae4 las negras tienen dificultades para enrocar debido a la amenaza Dc2.] **14.e4 Ae7 15.Ag5 0-0** [En vista de lo que sigue, esta jugada demuestra ser un error. Pero las negras ya empezaban a tener problemas con su rey en el centro, en vista de la posibilidad de ruptura con d5.] **16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7**



**19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [Las otras posibilidades son claramente peores, por ejemplo: 20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6 y las blancas ganan.; 20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4 con ataque decisivo.] **21.Dg4 f5** [Forzada, ya que si 21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [Si 22...Rxf6 23.Te1 y no hay defensa contra Te6+; A 22...Txf6 seguía de un modo similar a la partida: 23.Ce6+ Rf7 24.Dxg7+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+! Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [Suficiente para ganar, ya que las blancas recuperan material, manteniendo el ataque. Pero 27.h4+ Rg4

28.f3+ era más rápido.] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxc3 30.Dxc3 1-0**

Incluso en las posiciones en las que el sacrificio no es del todo correcto, hay tantas variantes que el defensor debe considerar que en la práctica no es nada sencillo refutarlo. Veamos otro ejemplo interesante:

**Capablanca, J - Molina Carranza, L**  
Buenos Aires, 1911

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5** [Es mejor 7...exd5 Al tomar en d5 con una pieza, las negras dan libertad al peón "e" blanco que podrá avanzar a e4 sin dificultades, con lo que las blancas logran supremacía central.] **8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5** [Correcto. Al menos la negras tienen que procurar eliminar uno de los peones centrales blancos, para no quedar peor] **10.0-0 0-0 11.dxc5 Cxc5**



**12.Axh7+** [En esta posición el sacrificio es mucho menos claro, pues las blancas tienen pocas piezas para desarrollar su ataque. De todas maneras, las negras tendrán que jugar con mucha precisión para defenderse. Parece que con un juego correcto las blancas no deberían tener más

que tablas, por lo que estrictamente hablando, el sacrificio no es suficiente para lograr ventaja. Pero desde el punto de vista práctico, sirve para poner en muchos problemas al negro y el riesgo que corren las blancas es muy pequeño] **12...Rhx7 13.Cg5+ Rg6** [Como suele ocurrir, el rey debe salir a campo abierto, pues si 13...Rg8 14.Dh5 Te8 (14...Dd3 15.e4 es parecido) 15.Dxf7+ Rh8 y las blancas tienen un ataque decisivo, pues la simple 16.Tad1 Ad7 17.b4 recupera el material con ventaja] **14.Dg4 f5** [Forzado, pues si 14...e5 15.Ce6+ Rf6 las blancas incorporan nuevas fuerzas al ataque con 16.f4! y si 16...e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 ganando pues si 20...Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+] **15.Dg3 Rh6 16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [No vale 17...Rxc5 18.Dxc5+ Rh5 19.f4 Cg8 20.Tf3 ganando. Después de la jugada de la partida se produce una posición donde las variantes no son forzadas. Las blancas tienen una pieza de menos pero la posición expuesta del rey negro compensa esta desventaja. Sin un análisis muy detallado, imposible de realizar en la partida viva, no puede asegurarse que el sacrificio baste para ganar o por el contrario las negras pueden defenderse satisfactoriamente, pero esa es la esencia de muchos sacrificios que deben basarse en la intuición.] **18.e4** [Amenazando e5+. Otra forma de llevar el ataque podría ser 18.Dh5 pero eso solo parece dar tablas después de 18...g6 19.Dh4 Rg7 20.Dh7+ Rf6 21.Dh4] **18...Cg6** [Otra posibilidad era 18...Cd3 aunque luego de 19.Tad1 las negras no tendrían nada mejor que 19...Cg6 transponiendo a la partida.] **19.exf5** [Según el propio Capablanca, era más fuerte 19.f4 para si 19...fxe4 20.Tad1 Db6 21.Td6 con amenazas decisivas. Sin embargo, tras 19...Dd4+ 20.Rh1 Cxe4 21.Ccxe4+ fxe4 22.Tad1 las negras tienen el recurso 22...Dxd1! 23.Txd1 Th8 y las blancas no tienen nada mejor que hacer tablas con 24.Cxe4+ Rf7 25.Cg5+ Rf6. Con la jugada de la partida, las negras pueden llegar a quedar mejor, pero tampoco acertarán con la defensa adecuada]



Cxe3 16.Dd2 Cxf1+ 17.Txf1] **15.Rf3 Dh4!**  
[Una posición crítica. La amenaza de mate puede ser parada de dos maneras: 16.g3 y 16.Cg3. En el segundo caso las negras pueden forzar las tablas, mientras que en el primero se llega a una posición de difícil valoración. Kasparov se decidió por la variante de tablas y no es sencillo criticar su decisión pues el ataque negro es muy peligroso.] **16.Axh7+** [Esta jugada intermedia no establece mucha diferencia. En todo caso obliga a las blancas a decidirse a continuación por la variante de tablas. 16.g3 Era la única posibilidad de jugar a ganar, aunque corriendo serios riesgos. Señalaremos una interesante variante entre las muchas posibilidades, ya que es imposible agotarlas todas: 16...Dh2!? (16...Dh5 es la alternativa, aunque aquí, con las piezas blancas bien desarrolladas y las torres comunicadas, es menos efectiva a causa de 17.Th1) 17.f5 Cd7!? 18.Rxg4 Dg2 19.Rf4 Cf6 20.e4 dxe4 21.Axe4 Txe4+ 22.Cxe4 Cd5+ 23.Re5 Dxe2 y a pesar de la torre de ventaja, las blancas tienen que superar bastantes peligros todavía.] **16...Rh8!** [16...Dxh7 17.Dxh7+ Rxh7 es claramente mejor para las blancas.] **17.Cg3 Ch2+ 18.Rf2 Cg4+ 19.Rf3 Ch2+ 1/2-1/2**

**Clase: 128**

**Fecha: 21/2/2003**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio en f7**

A través de muchas miniaturas se ha podido comprobar cómo en la apertura el punto f7, que solo está defendido por el rey, se convierte en un importante objetivo de ataque. Pero incluso una vez enrocado, son muchas las circunstancias que pueden hacer de este punto una debilidad importante que puede ser explotada por medio de un sacrificio. En los ejemplos que estudiaremos en esta clase veremos algunas de ellas.

En primer lugar, vamos a ver un ejemplo donde el sacrificio lleva a la total destrucción de la protección del rey y es seguido de un ataque concluyente. Más que de un sacrificio en el sentido estricto (con todas las connotaciones de riesgo que conlleva la entrega de material) podríamos hablar de una combinación en la que todo es más o menos forzado, y con la que se remata la partida. La primera partida es un buen ejemplo de ello:

**Hanauer - Barta**

New York, 1929

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cbd2** [Esto es menos usual que 6.Cc3 pero plenamente jugable. Es una continuación que Capablanca jugaba con frecuencia, aunque el caballo desde d2 presiona menos sobre el centro negro.] **6...0-0 7.Ad3 a6** [El plan correcto, aprovechando que el caballo blanco no ataca d5 es jugar ...c7-c5, lo que las negras hacen en su jugada siguiente. Pero esta preparación es innecesaria. Lo indicado era 7...c5 de inmediato.] **8.0-0 c5 9.De2 Te8?!** Esta jugada solo sería adecuada si las blancas hubieran realizado el cambio c4xd5 pues entonces, con la columna e semiabierta, la torre podría actuar con efectividad. En este momento esta jugada es bastante inútil y además

debilita la casilla f7, algo que de momento no parece tener importancia, pero que posteriormente se demostrará un factor decisivo [Era mejor 9...dxc4 10.Cxc4 b5 11.Cce5 Ab7] **10.Tfd1 cxd4 11.exd4 dxc4 12.Cxc4 b5 13.Cce5 Ab7 14.Axf6 gxf6?** [Después de 14...Axf6 15.Tac1 buscando aprovechar la debilidad de la casilla c6, daría una pequeña iniciativa a las blancas.; Lo mejor era 14...Cxf6 pues 15.Cg5 Tf8 16.Cexf7 falla debido a 16...Dd5 La jugada de la partida es un serio error, debilitando la posición del enroque, lo que las blancas explotan de inmediato.]



**15.Cxf7! Rxf7 16.Ce5+** La clave, abriendo paso a la dama hacia la casilla h5 **16...fxe5** Si las negras no toma el caballo seguiría igualmente Dh5 con consecuencias parecidas a las de la partida. **17.Dh5+ Rg7 18.Dxh7+ Rf8 19.Dh6+ Rg8 20.Ah7+ 1-0** es mate en dos jugadas: 20...Rh8 21.Af5+ Rg8 22.Axe6# o 20...Rf7 21.Dg6+ Rf8 22.Dg8#

El siguiente ejemplo es algo más complicado pero no difiere demasiado:

**Spassky,B - Bronstein,D**  
URSS-ch28 Moscú, 1961

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 d6 6.Cc3** [6.c4 es la continuación más habitual] **6...d5** A pesar de la pérdida de tiempo que esta jugada supone, se considera lo más sencillo para igualar. Las negras evitan e4 y ahora el caballo blanco impide el avance del peón c, necesario para luchar por el centro. **7.Ag5 c6 8.Te1 Ce4** Las negras se oponen al avance e2-e4. Pero esto les hace retrasarse en el desarrollo. Más natural es jugar [8...Af5 o bien permitirlo con; 8...Cbd7 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Txe4 Cf6 12.Te1 Ae6 y en ambos casos las negras tienen una posición muy aceptable.] **9.Cxe4 dxe4 10.Cd2 e3** Esta jugada es clave en la variante elegida por las negras **11.Axe3** [Forzado ya que 11.fxe3? perdería una pieza tras 11...f6 12.Af4 e5] **11...Axd4 12.Axd4 Dxd4 13.c3 Dc5?** [Una retirada poco lógica ya que permite ganar un tiempo importante atacando la dama. Las retiradas a b6 o g7 eran mejores] **14.Ce4 Db6 15.Dd2** [Ahora la amenaza es Dh6 iniciando el ataque al enroque con la jugada Cg5] **15...Af5 16.Cg5** [El caballo ocupa una posición amenazadora, de la que solo es posible desalojarlo debilitando el enroque con el avance de algún peón. Además las blancas intentan seguir con Df4 y Dh4. Las negras ahora no pueden seguir con 16...Cd7 a causa de 17.e4, pero su siguiente jugada es un grave error que las deja en posición muy delicada] **16...Td8?** [No solo empuja a la dama blanca hacia la posición que quería ocupar, sino que debilita las defensas del punto f7. Quizá las negras pensaron que podrían tomar en b2. Era necesario 16...e5] **17.Df4** [La amenaza es simplemente e4. Posiblemente las negras no tengan nada mejor que volver con la torre a f8 aunque no siempre es fácil reconocer el error anterior de ese modo. La continuación en la que ahora se embarcan les será desfavorable] **17...e5 18.Dxe5 h6** [Las negras confían en que tras la retirada del caballo podrán tomar en b2 sin

excesivos problemas, pero el siguiente sacrificio echa por tierra esas esperanzas]

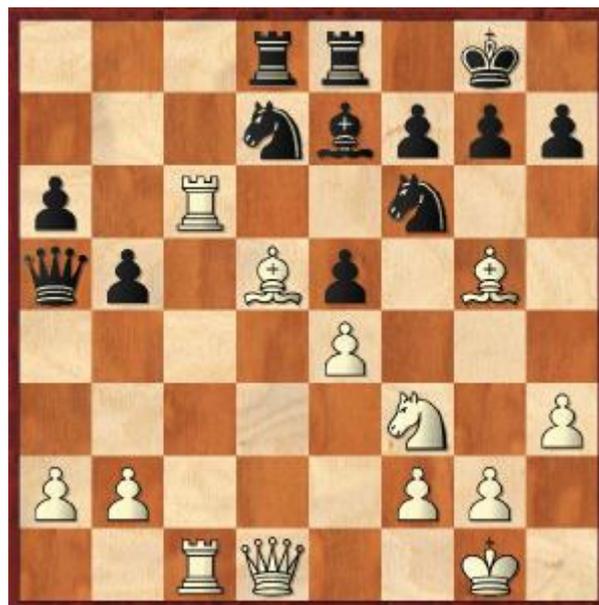


**19.e4! Ac8 20.Cxf7!** [Lo fundamental es la posición expuesta en que queda el rey negro, con todas sus piezas en el otro flanco que no podrán llegar a tiempo en su defensa. El ataque blanco cuenta con la rápida incorporación de la torre vía e3-f3] **20...Rxf7 21.Te3 Rg8** [Tampoco sirve 21...Dxb2 22.Tf3+ Rg8 23.Df6! Dxa1+ 24.Af1 Td7 25.Dxg6+ Tg7 26.De8+ Rh7 27.Tf8 con mate imparable.] **22.Af1 Td7** Ya no había defensa. **23.De8+ Rg7 24.Tf3 Dc5** [Si 24...Dd8 25.Tf7+ ganando la dama.] **25.Td1!** [Lo más simple, al cambiar el defensor en d7] **25...h5** [0 25...De7 26.Txd7 Dxd7 27.Df8+] **26.Txd7+ Cxd7 27.Tf7+ Rh6 28.Dh8+ Rg5 29.h4+** es mate a la siguiente. **1-0**

El genio del ataque Mihail Tal jugó muchas partidas con el sacrificio de una pieza en f7. Vamos a ver varias de estas partidas, empezando por una donde la debilidad del punto f7 permite una combinación que concluye la partida:

**Tal,M - Unzicker,W**  
Estocolmo 1960

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8** [La variante Breyer que al igual que la continuación clásica de Chigorin 9...Ca5 persigue movilizar el peón c7, aunque la diferencia es que el caballo no queda tan alejado del centro.] **10.d4 Cbd7 11.c4** [Las blancas quieren abrir líneas en el centro y desarrollar su caballo por c3. Actualmente se prefiere el desarrollo con 11.Cbd2 ] **11...c6 12.c5 Dc7 13.cxd6 Axd6 14.Ag5** Esta es la idea de la variante. Las blancas plantean la amenaza d4xe5 tras lo cual el negro debe dar la pareja de alfiles tomando ...Axe5 o tomar con el caballo (...Cxe5) permitiendo la debilitación del enroque con Axf6. También, en caso de 14...exd4 el cambio en f6 obliga a debilitar el enroque pues si 15...Cxf6? 16.e5 ganaría pieza. **14...c5** [Esto aclara la situación central, aunque debilita la casilla d5. Posteriormente Petrosian descubrió la continuación correcta, con la paradójica 14...exd4! 15.Axf6 gxf6 16.Cxd4 Cc5 y la actividad de las piezas negras hace que la debilidad del flanco de rey carezca de importancia. Desde entonces, la continuación 11.c4 perdió su popularidad.] **15.dxc5 Axc5 16.Cc3 Ab7 17.Tc1 Db6 18.Te2** [No solo defiende f2 sino que la torre se prepara a reforzar la presión en las columnas d y c. **18...Tfe8** [Se amenazaba el cambio en f6, por lo que esta jugada es necesaria para defender el peón e5. El inconveniente es que ahora la casilla f7 queda con la única protección del rey, lo que es un factor a tener en cuenta.] **19.Cd5 Axd5 20.Axd5 Tad8** [No se puede eliminar el peligroso alfil, ya que si 20...Cxd5 21.Dxd5 Ta7 22.Tec2 las piezas negras quedan en posición muy inestable y se hace difícil evitar la pérdida de material.] **21.Tec2 Ae7 22.Tc6 Da5** [Si 22...Da7 seguiría 23.Ae3 como en la partida, mientras que a 22...Db8 23.Axf6 Axf6 podría jugarse simplemente 24.Txa6]



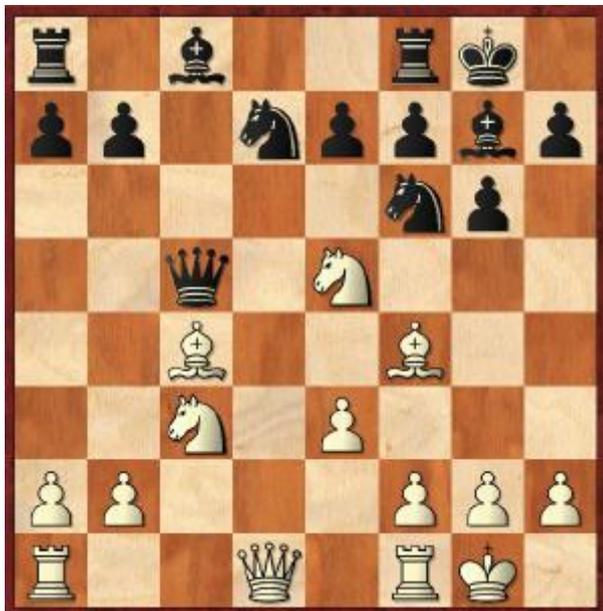
**23.Ad2!** [Despejando, con ganancia de tiempo, la casilla g5 para el caballo, desde donde atacará el punto f7.] **23...b4** [Si 23...Da4 24.Ab3 Dxe4 25.Axf7+ ganando.] **24.Axf7+ Rxf7 25.Db3+ 1-0.** Después de 25...Rf8 26.Cg5 las blancas ganan.

Sin embargo, son más interesantes las dos siguientes partidas, donde el sacrificio no lleva a una posición donde todo es completamente forzado, sino que la compensación es de dos tipos: Por un lado existe una compensación material parcial (uno o dos peones) y por el otro ciertos factores posicionales que favorecen la posición del bando atacante:

**Tal,M - Johannessen,S**  
Riga, 1959

**1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.Cf3 g6** [Una continuación híbrida entre la Defensa Grunfeld y la Eslava. Lo habitual es 4...e6 ] **5.Af4 Ag7 6.e3 0-0 7.Ae2** [El problema que tiene este esquema para las negras, a pesar de su solidez, es la poca actividad del alfil en g7. La reacción lógica negra, que ahora efectúan, es ...c5, aunque esto cuesta un tiempo en comparación con las variantes usuales.] **7...c5 8.dxc5 Da5 9.0-0 dxc4 10.Axc4 Dxc5 11.Ce5 Cbd7** [En vista de lo que sigue, hubiera sido más prudente jugar 11...Cc6 aunque ello

suponía aceptar el debilitamiento de la estructura de peones tras 12.Ca4 Da5 13.Cxc6 bxc6]



**12.Axf7+!?** [Las blancas logran por sus dos piezas, una torre y un peón, materialmente insuficiente. Pero lo importante es que las negras tendrán serias dificultades para desarrollar su flanco de dama y este factor compensará adecuadamente el déficit material] **12...Txf7 13.Cxf7 Rxf7 14.Db3+ Rf8 15.Tac1!** [Ganando tiempos para poner las piezas en juego. La amenaza es 16.Cb5 seguido de Cc7 y luego Ce6+] **15...a6** [Algo mejor era 15...Db6 apartando la dama de la columna peligrosa. Las blancas podrían seguir con 16.Dc4 aunque entonces 16...Dc5 obligaría a las blancas a buscar algo mejor que la simple repetición de jugadas] **16.Tfd1** [La última de las piezas entra en acción. Ahora la amenaza es 17.Cd5] **16...Da5** [Intentando completar el desarrollo con ...Cc5, aunque las blancas no lo permitirán. Si 16...Db6 sería fuerte 17.Da3] **17.Dc4** [Ahora no es posible 17...Cc5 por 18.b4 ni 17...Ce5 18.Axe5 Dxe5 19.Td8+] **17...Df5** [Tampoco vale 17...Dc5 18.Dxc5 Cxc5 19.Td8+ Rf7 20.Ce2 ganando material.] **18.h3** Ahora se plantea la amenaza g4 **18...Ce8 19.Cd5 De6 20.Db4 b5** [Las negras ahora intentan jugar ...Ab7 pero con esta jugada debilitan

la casilla c6, permitiendo el golpe que ahora sigue. Tampoco era satisfactorio 20...Ae5 debido a 21.Axe5 (21.Tc4 tampoco es malo) 21...Dxe5 (21...Cxe5 22.Cb6) 22.Dh4 Dg7 23.Cc7 Cxc7 24.Txc7 y las negras no pueden evitar las pérdidas materiales.] **21.Tc6! Df7 22.Cc7 Cxc7 23.Txc7 De6 24.Tdc1 Cb6** [Ya no hay defensa. Si 24...Ce5 25.De4 Tb8 26.T1c5 Cf7 27.Txc8+ ganando.] **25.Txe7!** [Lo más fuerte, aunque la simple 25.T1c6 Cd5 26.Txe6 Cxb4 27.Texe7 era también ganadora.] **25...Cd5** [Si 25...Dxe7 26.Ad6] **26.Txe6+ Cxb4 27.Ad6+ 1-0**

Para terminar un interesante ejemplo que demuestra que si las piezas del bando que se encuentra a la defensiva están mal coordinadas, de nada les vale ser materialmente superiores:

**Tal, M - Filip, M**  
Moscú, 1967

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7** [Esta continuación, muy empleada por Karpov, tiene una buena reputación por su solidez, aunque tiene el inconveniente de impedir el desarrollo del alfil de casillas blancas, a diferencia de la continuación clásica 4...Af5 ] **5.Cf3 Cgf6 6.Cg3** [También se juega 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5 pero la retirada del caballo, impidiendo simplificaciones, tiene mucha lógica. El caballo negro en d7 obstaculiza el propio desarrollo y las blancas luchan por demostrar que está peor que el de g3.] **6...e6 7.Ad3 Ae7** [En esta posición las negras deben realizar el avance ...c5 para neutralizar la supremacía central de las blancas y pueden hacerlo de dos modos: Como en la partida o bien de inmediato con 7...c5! y tras 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 elegir el desarrollo más activo con 9...Ac5 10.Cf3 0-0 en ambos casos las negras tienen buenas posibilidades de igualar, aunque siempre las blancas guardan la baza de su mayoría de peones en el flanco de dama como una pequeña ventaja para el final.] **8.De2 c5 9.0-0 0-0 10.Td1 cxd4** [También es posible 10...Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5

13.Ac2 Ccd7 14.Ce4 b6 15.Aa4 Td8= Tal,M-Ciric,D. Budva 1967] **11.Cxd4 Te8 12.b3 Db6 13.Ab2 Cf8** [Esto es algo pasivo. Era interesante 13...Cc5!? 14.Ac4 Ad7 15.Cf3 Ac6 16.Ce5 Ad5] **14.Cf3** [Buscando la casilla e5 desde donde presiona más la posición negra, especialmente el punto f7 que las negras no tienen demasiado bien defendido] **14...Ad7 15.Ce5 Tad8 16.Ce4** [El caballo ya no hacía nada en g3 y ahora busca su cambio por el de f6, que es la mejor pieza defensiva. La amenaza es Cg5 así que las negras deben cambiar caballos.] **16...Cxe4 17.Axe4 Ac8 18.Dh5 Cg6** [La alternativa 18...g6 19.Df3!? f6 20.Cg4 e5 21.Ce3 es favorable a las blancas.]



**19.Cxf7!?** [Las blancas solo logran dos peones por la pieza, pero la expuesta posición del rey negro y la clavada que luego seguirá, son suficiente compensación. Tal vez no pueda afirmarse que lleva a una victoria forzada, pero la defensa negra es muy difícil] **19...Rxf7** [Hay que aceptar el sacrificio pues si 19...Txd1+ 20.Txd1 Tf8 21.Ad4] **20.Dxh7 e5 21.Txd8 Txd8 22.Dh5!** [La clave de la combinación blanca. No solamente se amenaza ganar un tercer peón con Axe5 sino que la clavada sobre el caballo negro obliga a las piezas negras a adoptar una posición muy pasiva.] **22...De6?!** [Esto dificulta el posterior

desarrollo. Algo mejor era 22...Df6!? aunque tras 23.f4 las blancas pueden abrir más líneas, por ejemplo 23...Ac5+ (23...Th8 24.Axg6+ Rg8 25.Dxe5) 24.Rh1; Tal vez la mejor defensa fuese 22...Td2 23.Tf1 Ac5 24.Ac3 Txf2 25.Axg6+ Dxg6 26.Dxg6+ Rxg6 27.Txf2 Axf2+ 28.Rxf2 Af5 y los alfiles de diferente color dan a las negras buenas posibilidades de tablas.] **23.h3** [Previene ...Dg4 con cambio de damas] **23...Ac5** [Tampoco es totalmente satisfactorio el intento de desclavarse con 23...Td6 24.Te1 Rf8 debido a 25.Te3! Cf4 26.Dxe5 Dxe5 27.Axe5 Td1+ 28.Rh2 Ad6 29.Axd6+ Txd6 30.Tf3 Tf6 31.Tc3 y las blancas están mejor.] **24.Rh1** Renovando la amenaza f4. **24...Ad4?!** [Una opción interesante era 24...Td6 25.f4 exf4 26.Dxc5 Dxe4 27.Dxd6 Axh3 28.Dd2 Ch4 29.Tg1 f3 con muchas complicaciones. Pero las blancas pueden jugar mejor con la sencilla 25.Te1] **25.Td1** Esta segunda clavada resulta muy molesta para las negras. La amenaza es Td3 **25...Td6** [Posiblemente ya no existe defensa, pues si 25...Ab6 26.Txd8 Axd8 27.f4 las blancas tienen una clara ventaja, ya que no puede evitarse f5 con ganancia de material.; Si 25...Th8 26.Axg6+ Rg8 27.Dg5 gana, pues 27...Txh3+ 28.gxh3 Dxh3+ 29.Rg1 es claramente insuficiente.] **26.Aa3 Ta6?!** [Esto pierde en el acto, pero tras 26...Td8 27.Td3 las negras no tienen defensa.] **27.Txd4!** 1-0 **27...exd4 28.Ad5 Txa3 29.Df5+ Re7 30.Axe6 Axe6 31.Dxg6 1-0**

**Clase: 176****Fecha: 23/1/2004****Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)**

El ataque al enroque necesita en muchas ocasiones ser llevado a cabo con ayuda de sacrificios. La posibilidad de dar mate al rey adversario justifica cualquier inversión material y por esa razón son frecuentes los sacrificios contra el enroque, como ya hemos tenido ocasión de comprobar en clases anteriores.

En la presente clase examinaremos uno de esos tipos de sacrificio, los conocidos como sacrificios de demolición, en los que se entrega una pieza y a menudo más, para romper completamente la protección de peones del rey adversario. El objetivo es dejarle sin peones y si por una pieza obtenemos tres peones, ni siquiera podemos hablar de sacrificio.

Son bien conocidos los sacrificios de alfil en h7, pero los que vamos a ver son algo diferentes. En el primer caso se da un alfil por un peón y el rey contrario generalmente debe salir a menudo a campo abierto. En cambio, en los sacrificios que estudiaremos hoy, se trata de dejarlo sin su cobertura de peones, lo que a continuación debe aprovecharse para obtener alguna ventaja.

Empezaremos por un caso sencillo, en una posición muy debilitada del enroque:

**Chekhover,V - Alatortsev,V**  
Leningrado, 1934

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.e3** [Una continuación bastante modesta. La línea más usual contra la Defensa Grunfeld planteada por las negras es 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 seguido de ...c5 para atacar el centro blanco] **4...e6** [Una jugada poco consecuente con ...g6 y además innecesaria. Lo habitual es 4...Ag7 y solo en caso de que las blancas continúen con

5.Db3 es aceptable 5...e6] **5.Ad3 Ag7 6.Cf3 0-0 7.0-0 b6** [Las negras eligen este desarrollo para su alfil de dama, en vista de que la jugada ...e6 les ha privado de su diagonal natural. La alternativa era 7...Cbd7 para seguir con 8...c5 o incluso la directa 7...c5.] **8.cxd5 Cxd5** [Posiblemente fuese mejor 8...exd5 para controlar la expansión blanca en el centro. Pero las negras querían mantener abierta la diagonal blanca] **9.Cxd5 Dxd5 10.Dc2 Aa6** [Posiblemente fuera más sencilla y mejor 10...Dc6 ] **11.Ae4 Db5 12.Te1 c6** [Las negras han salvado el peón, pero sus piezas han quedado en una mala posición] **13.a4 Dh5 14.a5 Tc8** [Defiende c6 para poder desarrollar el flanco de dama, sin embargo aleja otra pieza de la defensa del flanco de rey] **15.Cd2 Db5** [Para impedir Cc4. Pero como ese objetivo no se logra, está claro que era preferible 15...Cd7 ] **16.Cc4! Cd7** [En caso de 16...Dxc4 17.Dxc4 Axc4 18.axb6 las negras deben devolver la pieza. Sin embargo, posiblemente ese fuera el mejor camino para las negras, ya que tras 18...Aa6 19.Txa6 Cxa6 20.b7 Tab8 21.bxc8D+ Txc8 22.Ad2 Tb8 las blancas están mejor, pero las negras pueden oponer buena resistencia. Con la jugada de la partida, plantean una trampa pero su dama quedará en una posición expuesta.] **17.b3** [Claro que no 17.Cd6?? Db4 pero después de la jugada de la partida se amenaza el salto de caballo, ya que a 18...Db4 se responde con 19.Aa3] **17...Af8 18.Ad3 Dh5 19.Ae2 Dg5 20.e4 Dd8** [La dama ha vuelto a sitio seguro, pero las blancas mientras han logrado una notable superioridad] **21.Ab2 b5 22.Ce3 c5** [Busca un contrajuego activo en el ala de dama, pero al tiempo abre la gran diagonal negra. De todas maneras con otras continuaciones, por ejemplo 22...Dh4 la ventaja blanca sería indudable.] **23.d5 e5 24.Cg4 f6 25.Dd2 h5?** [Un error que debilita seriamente el enroque. Las negras quieren evitar que el caballo blanco llegue a h6 pero el remedio es mucho peor. Había que seguir con 25...c4 intentando activar el flanco de dama.] **26.Ce3 Ad6** [Otro error,

tras el cual el sacrificio de pieza gana tiempos. Era mejor una jugada defensiva como 26...De8 ]



**27.Axh5!** [Las blancas solo ganan un peón, pero logran la importante casilla f5 para su caballo y abren la posición del rey negro. Además el peón que queda en h5 difícilmente podrá ser defendido]  
**27...gxh5 28.Cf5 Af8 29.Te3** [La incorporación de la torre al ataque hace que la defensa negra se vuelva muy difícil]  
**29...Rh7** [Otra imprecisión, que permite que el ataque de las blancas se desarrolle con más rapidez, pues ahora el ataque sobre h5 es imparable. Era mejor 29...De8 30.Tg3+ Rh7]  
**30.De2 De8 31.Th3 Ag7?** [Esto pierde de inmediato. La única posibilidad de resistencia era 31...Dg6 para impedir que la dama blanca vaya a g4 tras la captura del peón h5. De todas maneras el ataque blanco debe ser ganador también en ese caso.]  
**32.Txh5+ Rg8 33.Dg4 1-0** Si 33...Df8 (33...Dxh5 34.Dxg7#) 34.Dg6 Tc7 35.Ch6+ Rh8 36.Cf7+ Rg8 37.Th8# 1-0

El caso de que por la pieza se obtengan dos peones es bastante frecuente. Generalmente hay que valorar las posibilidades de ataque y especialmente comprobar si las piezas defensoras pueden colaborar en proteger a su rey, una vez que

ya no tiene la cobertura de sus propios peones. En el siguiente ejemplo este factor es muy importante:

**Tarjan,J - Gilden,L**  
 USA-ch El Paso, 1973

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7 8.Ad3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De1** [Para pasar la dama al flanco de rey. La alternativa es 10.a4 dificultando la expansión negra en el flanco de dama]  
**10...b5 11.Rh1** [Una precaución siempre útil, al retirar el rey de posibles jaques en la diagonal, y que al tiempo resulta una buena jugada de espera]  
**11...Ab7** [El alfil abandona el control del punto f5, lo que será aprovechado por las blancas. Es interesante jugar antes 11...Cbd7 ]  
**12.fxe5 dxe5 13.Ch4 b4** [Es inútil 13...g6 debido a 14.Ah6 Te8 15.Cf5]  
**14.Cd1 Rh8** [La maniobra que efectúan las negras es demasiado artificial. Más sencilla y mejor es 14...Cbd7 ]  
**15.Cf5 Cg8 16.Cde3 Ac5 17.Cd5** [Para abrir la diagonal al Ad3. Las negras difícilmente pueden renunciar al cambio en d5.]  
**17...Axd5 18.exd5 Cd7** [Había que jugar 18...g6 para evitar lo que ahora sigue.]



**19.Cxg7! Rxg7 20.Dg3+ Rh8 21.Axh7!**  
 [El complemento del anterior sacrificio. El rey negro queda completamente expuesto,

pero además solo cuenta con la defensa del Cg8 mientras las blancas, a pesar de haber entregado dos piezas, tienen mayoría de fuerzas atacantes pues disponen de la dama, el otro alfil y la torre para incorporarse al ataque de inmediato. En realidad, puesto que las negras no pueden tomar este alfil, el sacrificio es de una pieza por dos peones y buenas posibilidades de ataque, una compensación excelente] **21...f5** [21...Rxh7 es imposible por 22.Tf5; 21...Cgf6 22.Af5 es también malo para el negro.] **22.Axg8! f4** [Si 22...Txg8 23.Dh4+ Rg7 24.Dh6+ Rf7 25.De6+ Rg7 26.Txf5 con mate imparable.] **23.Dg6 Cf6 24.Tf3 Txg8** [Más resistencia daba 24...Dg7 aunque tras 25.Dxg7+ Rxg7 26.Ae6 las blancas tienen dos peones de ventaja.] **25.Dxf6+ Tg7 26.Ad2** [El resto no presenta muchas dificultades, ya que las blancas tienen además la ventaja material.] **26...Tf8 27.Th3+ Rg8 28.De6+ Tff7 29.Te1 Ad6 30.Th6 Dxc2** [Esto permite que las blancas aprovechen nuevas líneas, pero ya no había salvación.] **31.Tc1 Df5** [31...Dxd2 32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Dc8+ Re7 35.Te6#] **32.Tc8+ Af8 33.Txf8+ Rxf8 34.Th8+ Tg8 35.Axb4+ 1-0**

En la siguiente partida podemos ver una maniobra de demolición del enroque típica y no demasiado complicada:

**Benoit,M - Giffard,G**  
Francia, 1974

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 cxd4** [6...a6 o la directa 6...Dd8 se consideran preferibles.] **7.Cb5 Dd8 8.Cbxd4 Ae7 9.Ac4 0-0** [Es interesante 9...Dc7 10.De2 0-0] **10.Af4 a6** [10...Cc6 era más natural, sin temer a 11.Cb5 a6 12.Dxd8 Txd8 13.Cc7 Tb8] **11.0-0 Cbd7 12.De2 Cb6 13.Ab3 Cbd5 14.Ae5 Ad6** [Posiblemente fuese preferible 14...Cg4 ] **15.Tad1 Axe5 16.Cxe5 Dc7 17.f4** [Una importante jugada de ataque. Se apoya el caballo en e5 y además se permite la incorporación de la torre de f1.] **17...b6 18.Td3** [También esta torre tendrá

muchas perspectivas desde la tercera fila. Las blancas están mucho mejor.] **18...Ab7 19.Th3 Tae8 20.g4!** [Para expulsar el mejor defensor del enroque con g5, seguido de Dh5.] **20...g6** [Era preferible 20...Cd7 21.Aa4 (21.g5 falla por 21...Cxf4 22.Txf4 Dxe5) 21...b5 22.Ac2 h6] **21.Ac2 Dc5?** [La clavada del caballo no resulta efectiva. Era necesario jugar 21...Cd7 y contra 22.Cxd7 Dxd7 23.Df2 Te7]



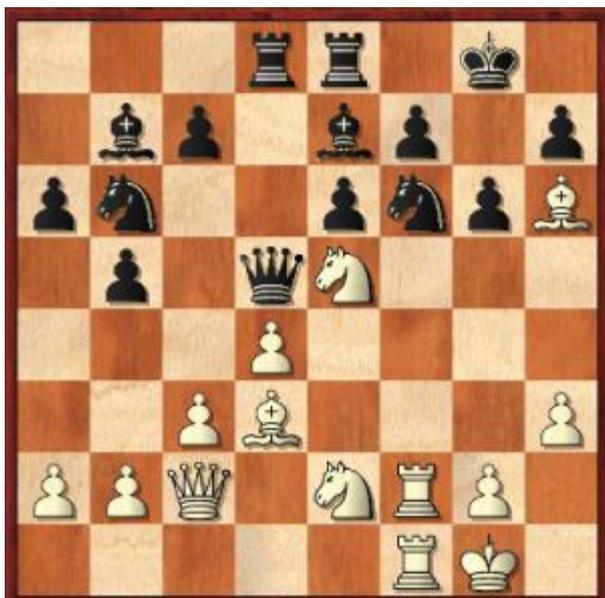
**22.g5 Ch5 23.Txh5! gxh5 24.Axh7+!** [Desmantelando la posición del rey negro. Esto es más fuerte que 24.Dxh5 f5 lo cual, de todas formas, también era favorable a las blancas tras 25.Cd7] **24...Rxh7 25.Dxh5+ Rg8** [25...Rg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6 es similar.] **26.g6 Rg7** [Igualmente pierde 26...fxg6 27.Dxg6+ Rh8 28.Tf3 Cxf4 29.Dh6+ Rg8 30.Tg3+] **27.gxf7 Ce7 28.fxe8C+** [También 28.Rf2 lleva al mate.] **28...Rg8 29.Dg5+ 1-0**

También en la siguiente partida tenemos ocasión de observar un típico sacrificio de demolición del enroque mediante la entrega de dos piezas:

**Furstenberg - Wijnans**

Holanda, 1960

**1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3** [El gambito Blackmar-Diemer que ofrece buenas posibilidades de ataque a cambio del peón, aunque probablemente no es del todo correcto] **4...exf3** [Se considera más sencillo rehusar el regalo con 4...e3 5.Axe3 e6 donde la jugada f3 resulta bastante incómoda para las blancas.] **5.Cxf3 e6** [Posible, pero es más natural 5...Ag4 ] **6.Ag5 Ae7 7.Ad3 0-0** [Es interesante 7...c5 ] **8.0-0 a6?** [Un desarrollo muy lento, poco apropiado para el carácter abierto de la presente posición. 8...c5 era preferible.] **9.Ce2 b5 10.c3 Ab7 11.Dc2 g6?!** [Este debilitamiento no era necesario. Más natural y también mejor era 11...Cbd7 ] **12.Ah6 Te8 13.h3** [Evita ...Cg4] **13...Cbd7 14.Tf2 Cb6?** [De nuevo las negras optan por un desarrollo lento, que da tiempo a las blancas a colocar todas sus piezas para el ataque en el flanco de rey. Había que jugar 14...c5 ] **15.Taf1 Dd5** [15...c5 era todavía preferible.] **16.Ce5** [Ahora la presión sobre f7 será muy molesta, ya que las negras no tienen forma satisfactoria de defender dicho punto] **16...Tad8** [El ataque sobre g2 impide al blanco capturar en f6, pero eso es solo momentáneo]



**17.Cf4 Dd6 18.Cxf7! Rxf7 19.Cxg6** [Desmantelando la protección del rey negro. Otro camino igualmente fuerte era 19.Axg6+ Rg8 20.Axh7+ Rh8 21.Cg6+ Rxh7 22.Txf6 con ataque ganador] **19...hxxg6** [De no tomar el caballo, las blancas jugarían Ce5+, pero la línea de mayor resistencia era 19...Cbd7 aunque con 20.Ce5+ Cxe5 21.Axh7! el ataque blanco es imparable.] **20.Axg6+ Rg8 21.Af7+! Rh8** [Si 21...Rxf7 22.Dh7#] **22.Ag7+! Rxxg7 23.Dg6+ Rf8** [23...Rh8 24.Txf6 tampoco es mejor.] **24.Dh6+ Rxf7 25.Dh7+ Rf8 26.Txf6+ Axf6 27.Txf6#**

La entrega de varias piezas para romper el enroque conlleva un mayor riesgo pues el ataque debe conducir a algo concreto, aunque sólo sea la recuperación parcial del material. El último ejemplo es bastante típico:

**Keene,R - Miles,A**

Hastings 1975-76

**1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4** [Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras] **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6** [Preparando ...b6. 10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5** [Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. 11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7 14.Te3!** [Las blancas inician el ataque sobre el enroque con el paso de la torre, planteando la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3.] **14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?!** [Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se

desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 y si 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6**



**18.Cxg6!** [Un espectacular remate, aprovechando la fuerza de la torre en g3.]  
**18...hxg6 19.Axg6 fxg6** [No hay nada mejor, por ejemplo: 19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3; o bien 19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.]  
**20.Db1** [Ahora el ataque es imparable.]  
**20...Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1-0**

**Clase: 177**

**Fecha: 30/1/2004**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)**

Continuando el tema de la clase anterior acerca de la demolición del enroque por medio de sacrificios para eliminar la cobertura de peones del rey, veremos nuevos ejemplos en los que generalmente se entregan varias piezas para lograr el objetivo. Precisamente esta alta inversión material hace que forzosamente tales sacrificios entren dentro de los que podríamos llamar "basados en cálculo". Rara vez es posible entregar más de una pieza sin que existan unas variantes más o menos forzadas que lleven bien al mate o bien a la recuperación total o parcial del material. También en muchos de los ejemplos que a continuación veremos se da la circunstancia de que, a pesar de los sacrificios materiales realizados por el bando atacante, éste mantiene superioridad de fuerzas en la zona crítica pues el adversario o tiene sus piezas alejadas en el otro flanco o están incapacitadas de otro modo para participar en la defensa. A menudo este es un requisito fundamental para el éxito de cualquier ataque, pero especialmente los que comportan sacrificios de material.

Por ejemplo en el primer ejemplo el rey negro se encuentra casi sólo y casi todas las piezas negras están muy alejadas en el flanco de dama. Por ello no es raro que las blancas puedan asestar un golpe demoledor sobre el enroque:

**Euwe, M - Van den Bosch, J**  
Amsterdam 1934

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.f3 d5 7.e3** [También se juega 7.cxd5 exd5 8.e3 Af5 9.Ce2 seguido de Cg3 Ad3 0-0 y e4] **7...c5 8.cxd5 exd5 9.Ad3 b6 10.Ce2 Aa6 11.0-0** [Es posible también 11.Axa6 Cxa6 12.0-0 Dd7 (12...Cb8 13.Dd3 Cc6 14.e4 transpone a la

partida) 13.Dd3 Cc7 14.e4 Db5] **11...Axd3 12.Dxd3 Cc6 13.e4** [Otra posibilidad es 13.Cg3 Te8 14.Ta2 para pasar esta torre a e2 antes de avanzar el peón central.] **13...cxd4 14.cxd4 Dd7 15.Ag5 Ce8 16.Tac1 Cd6** [Se ha jugado 16...Cd8 para llevar este caballo a e6 y en caso de 17.exd5 Cc7] **17.exd5 Ca5** [El caballo quedará bastante desplazado en esta casilla. Por esa razón merecía considerarse 17...Ce7 ] **18.Ad2 Cdb7 19.Cf4** [Las negras ha quedado estratégicamente mal. Sus dos caballos tienen posiciones sin perspectivas y no es fácil recuperar el peón. Aunque dicho peón deberá caer a la larga, de momento obstruye la coordinación de las piezas negras] **19...h6 20.Tfe1 b5?!** [20...Tac8 era preferible.] **21.Ch5!** [Amenazando Axh6. Lo que sigue es forzado.] **21...Dxd5 22.Te5 Da2** [Un poco mejor era buscar el cambio de damas con 22...Db3 ]



**23.Cxg7** [Con este sacrificio las blancas rompen la cobertura de peones del rey negro. Con la concentración de piezas blancas orientadas hacia el enroque adversario, lo que contrasta con el alejamiento de sus defensoras, no es raro que exista una solución táctica como la presente. De hecho había otro sacrificio igualmente fuerte mediante 23.Axh6 pues no vale 23...gxh6 24.Cf6+ Rg7 25.Dh7+

Rxf6 26.Dxh6#] **23...Cb3** [Si 23...Rxc7 las blancas concluían su ataque con otro sacrificio de demolición 24.Axh6+ y el rey negro queda completamente desprotegido. El remate sería 24...Rxc7 25.Th5+! Rxc7 26.Dh7+ Rg5 27.Dg7+ Rf5 (27...Rh5 28.g4+ Rh4 29.Dh6#) 28.g4+ Rf4 (28...Re6 29.De5+ Rd7 30.Tc7+) 29.De5+ Rxf3 30.Tc3+ Rxc4 31.Tg3+] **24.Ch5 f5** [Si 24...Dxd2 25.Cf6+ Rg7 26.Dh7+ Rxf6 27.Tc6+] **25.Txf5 Cxc1** [Si 25...Dxd2 26.Txf8+ Rxf8 27.Df5+ Re8 28.Cg7+ Rd8 29.Dd5+ Re7 30.Tc7+ seguido de mate.] **26.Txf8+ Rxf8 27.Ab4+ Re8 28.Dxb5+ Rd8 29.Dxb7 1-0** [Los jaques se acaban pronto tras 29.Dxb7 Ce2+ 30.Rf1 Db1+ 31.Rxe2 Db2+ 32.Re3 Dc1+ 33.Ad2 Dxa3+ 34.Rf2]

El segundo ejemplo es un remate bastante similar y aunque las negras tienen más piezas cerca de su rey se ven incapaces de utilizarlas:

**Richter, K - Alexandrescu, G**  
Munich ol, 1936

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+** [6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 Cf6 8.Ad3 lleva a la misma posición que en la partida; En cambio 6.Ag5 Ae7 puede ser un poco menos precisa, ya que tras 7.Cxf6+ las negras tienen dos alternativas suplementarias 7...gxf6 ganando un tiempo al atacar el alfil o 7...Axf6 buscando más cambios de piezas.] **6...Cxf6 7.Ag5 Ae7 8.Ad3 c5** [Esta reacción es la mejor manera de luchar contra el centro blanco, aunque también es posible 8...0-0 9.0-0 b6 pero ello deja a las blancas la posibilidad de actuar de modo más agresivo con 9.De2 preparando el enroque largo.] **9.0-0** [Generalmente las blancas prefieren 9.dxc5 Da5+ 10.c3 Dxc5 11.0-0] **9...0-0?!** [Más preciso es 9...cxd4 10.Cxd4 0-0] **10.dxc5** [Ahora las negras tienen que elegir entre capturar este peón con el alfil, dejando la molesta clavada sobre su caballo, o hacerlo con la dama, que cuesta varios tiempos.] **10...Da5 11.Te1 Dxc5 12.Ce5 h6** [Las negras ya tienen dificultades para

desarrollar sus piezas, ya que si 12...b6 13.Df3 resulta molesta.] **13.b4!?** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 13.Ah4 también era buena. Las negras seguirían teniendo los mismos problemas para completar su desarrollo, aunque probablemente podrían jugar para ganar un peón con 13...Db4. Sin embargo con 14.Cc4 el blanco se opone a tal intención.] **13...Dxb4 14.Tb1 Da5 15.Ad2 Dxa2?!** [La dama quedará apartada del juego tras esta captura. Era mejor [15...Da4 o 15...Dc7] **16.Te3 Dd5 17.Tb5 Dd6 18.Tg3 Rh8** [No hay otra defensa satisfactoria contra la amenaza Axh6, pero ahora sigue un típico sacrificio de demolición del enroque.]



**19.Txg7!! Rxc7** [Falla 19...a6 20.Txf7 axb5 21.Txf8+ y Cf7+] **20.Axh6+! Rg8** [Aceptar el segundo sacrificio deja el rey en situación muy expuesta: 20...Rxc7 21.Dd2+ Rg7 22.Dg5+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.Cd7 con amenazas decisivas. Las negras solo podrían prolongar la lucha con 24...Dxd3 25.Cxf6+ Axf6 26.cxd3 pero a continuación deben perder también su alfil.] **21.Df3 Ce8 22.Dg4+ Rh8 23.Ag7+** [Un remate elegante, aunque la sencilla 23.Axf8 era igualmente fuerte.] **23...Cxc7 24.Dh3+ Ah4** [Si directamente 24...Ch5 las blancas dan mate con 25.Dxh5+ Rg7 26.Dh7+ Rf6 27.Dh6#] **25.Dxh4+ Ch5 26.Dxh5+ Rg7 27.Dg5+** [pero también

de este modo es mate en dos jugadas. Las negras se rindieron.] **1-0**

Estos dos ejemplos anteriores llevaban a un juego casi forzado. A continuación veremos un ejemplo donde el bando defensor tiene más opciones, lo que dificulta bastante el cálculo. Se trata de un ejemplo muy reciente pues pertenece al torneo de Wijk aan Zee que acaba de finalizar y es la partida que decidió el primer puesto en el grupo C pues enfrentó a los dos jugadores que terminaron en los primeros lugares y se jugó en la penúltima ronda. Como detalle curioso, el vencedor Magnus Carlsson, tiene sólo 13 años:

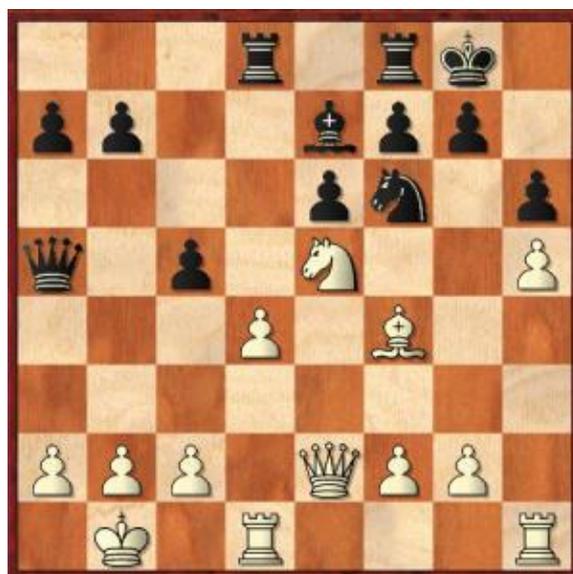
**Carlsen,M - Ernst,S**

Wijk aan Zee. Grupo C- 2004

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7** [Hubo un tiempo que esta jugada se consideraba necesaria, porque si 7...Cf6 8.Ce5 Ah7 9.Ac4 e6 10.De2 con la amenaza Cxf7. Pero luego se comprobó que tal amenaza puede ser satisfactoriamente evitada con 10...Cd5 y las negras comenzaron a emplear también la jugada 7...Cf6 que a fin de cuentas suele llevar a posiciones parecidas ] **8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 e6 11.Af4 Cgf6** [11...Da5+ 12.Ad2 Dc7 es otra posibilidad] **12.0-0-0 Ae7 13.Ce4** [Las alternativas son 13.Rb1 una jugada que siempre resulta útil, y 13.Ce5] **13...Da5** [Esta no es una casilla muy útil para la dama en estas posiciones. Más habitual es 13...Cxe4 14.Dxe4 Cf6 15.Dd3 (15.De2 es también posible. Por ejemplo una partida Kasparov-Anand. Linares 2003 siguió 15...Dd5 16.Rb1 0-0 17.Ce5 De4 18.Dxe4 Cxe4 19.The1 y las blancas quedaron un poco mejor.) 15...0-0 y aquí Shirov en su partida frente a Dreev, del torneo de Dos Hermanas 2003 introdujo la interesante novedad 16.g4 Cxg4 17.Thg1; 13...0-0 lleva a la misma posición después de 14.Cxf6+ Cxf6 15.g4] **14.Rb1 0-0 15.Cxf6+ Cxf6 16.Ce5** [Ahora el sacrificio de peón con 16.g4 está menos justificado, ya que tras 16...Cxg4 17.Tdg1 las negras hacen buen uso de la colocación de su

dama con 17...Df5 aunque 18.Dd2 lleva a grandes complicaciones, como se demostró en una partida Polgar,J-Anand. Wijk Aan Zee 2003 que siguió 18...g5 19.hxg6 fxc6 20.Axh6 Dxf3 21.Axf8 Txf8 22.d5! cxd5 23.Dd4 Cf6 24.Txg6+ Rf7 25.Thg1 Tc8 y finalmente la lucha terminó en tablas.]

**16...Tad8 17.De2** [Habitualmente las blancas continúan con 17.Dg3 aunque recientemente Bareev ha conseguido buenos resultados con la simple 17...Rh8 por ello las blancas deciden no obstruir el camino de su peón "g" al tiempo que prepara una interesante idea] **17...c5?!** [Posiblemente esta jugada es la causa de los problemas que ahora tendrá el negro. En una partida Guerra-Magem. Mondariz 2002 se había jugado 17...Cd5 18.Ac1 c5 pero después de 19.c4 Cf6 el caballo tuvo que regresar a f6, aunque las negras no deben estar mal. La jugada más interesante parece 17...Db6 que se ha jugado en un par de partidas. En una de ellas las blancas sacrificaron el peón con 18.Td3 aunque tras 18...Txd4 19.Cg6 fxc6 20.Dxe6+ Rh8 21.Dxe7 Te8 22.Dxf7 Txf4 quedaron perdidas. Radovanovic,J - Prasad,D. Port Erin 2003. Es mejor 18.c3 c5 (Ahora que las blancas colocaron su peón en c3 18...Cd5!? parece muy interesante) 19.dxc5 Dxc5 20.g4 y las blancas inician su ataque, aunque la posición no es del todo clara. Thipsay,P - Prakash,G. Mumbai 2003]



**18.Cg6!** [El tema es conocido, pero aquí, con la dama negra aislada en una posición alejada, gana en fuerza] **18...fxg6**  
**19.Dxe6+ Rh8** [Evidentemente el alfil no puede defenderse 19...Tf7?? 20.hxg6 pero de todos modos la idea de las blancas no es tomarlo.] **20.hxg6!** [La clave. Las blancas no solo amenazan capturar el alfil, sino diversos sacrificios en h6 para dejar el rey negro al descubierto.] **20...Cg8** [20...Db6 tampoco es suficiente, por ejemplo 21.Dxe7 Tde8 22.dxc5] **21.Axh6!** [La defensa del punto h6 no ha servido de nada y las blancas ganan de modo forzado] **21...gxf7** **22.Txh6+ Cxh6** **23.Dxe7 Cf7** **24.gxf7 Rg7** [24...Db6 apenas era mejor, ya que tras 25.De5+ Rh7 26.Th1+ Rg6 (26...Dh6 lleva a un final perdido claramente) 27.Th3 las negras no tienen defensa, por ejemplo 27...Txf7 28.Tg3+ Rh7 29.Dh5+ Dh6 30.Dxf7+ Rh8 31.Th3] **25.Td3 Td6** [25...Db6 26.Tg3+ Dg6 resistía más, pero evidentemente sin esperanzas.] **26.Tg3+ Tg6** **27.De5+ Rxf7** [27...Rh7 28.Dh5+ Th6 29.Df5+ lleva igualmente al mate] **28.Df5+ Tf6** **29.Dd7# 1-0**

El siguiente ejemplo corresponde a una partida de Tal en la que desmantela el enroque adversario con uno de sus ataques típicos:

**Tal,M - Gurgenidze,B**  
 Ch URS Alma-Ata, 1968

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 b5?!** [Una variante bastante extravagante. Con la amenaza ...b4 las negras intentan presionar sobre e4, pero la jugada debilita el flanco de dama, limitando mucho las posibilidades de las negras.] **4.a3** [No la única, pero si la más sencilla. Ambos bandos parecen haber perdido un tiempo, pero a3 es mucho más útil que ...b5 y menos debilitadora. Existen otras posibilidades también aceptables, incluyendo 4.exd5 b4 5.Ce4 cxd5 6.Cg3] **4...dxe4** **5.Cxe4 Af5** [Ahora las negras pasan a una línea similar a la habitual, aunque usualmente se enrocan largo, lo que ahora ya no será posible] **6.Ad3** [Es

jugable 6.Cg3, como en las líneas habituales, pero las blancas plantean un interesante sacrificio de peón.] **6...Axe4** [Las negras no se atreven a capturar el peón ofrecido. 6...Dxd4 7.Cf3 Dd8 8.De2 resulta peligroso para el negro.] **7.Axe4 Cf6** **8.Ad3** [8.Af3 parece más lógica, pero Tal decide mantener su entrega de peón, ya que el desarrollo del caballo en f3 es más activo, como se verá en la continuación.] **8...e6** [Las negras vuelven a rechazar el sacrificio, aunque 8...Dxd4 9.Cf3 Dd6 10.0-0 Cbd7 parece aceptable. Las blancas tienen, naturalmente, compensación por el peón pero no resulta claro si es suficiente para conseguir ventaja.] **9.Cf3 Ae7** **10.De2 Cbd7** **11.0-0** **12.Te1 Te8** **13.Ce5! Cxe5** [Contra 13...Dc7 las negras probablemente tenían algún sacrificio del tipo 14.Cxf7 Rxf7 15.Dxe6+ aunque no es claro que funcione. De todas maneras la sencilla 14.Df3 es muy fuerte.] **14.dxe5 Cd5** [No vale 14...Cd7 ,que de otra forma sería preferible por la posibilidad de jugar el caballo a f8, debido a la respuesta 15.De4 ganando un peón.] **15.Dg4 a5** [Esta acción es demasiado lenta. Más prudente era 15...g6 tras lo cual el sacrificio de peón que ahora sigue es menos efectivo en vista de 16.h4 Axh4 17.g3 Ae7 18.Rg2 h5] **16.h4!** [La primera idea es llevar este peón a h5 y h6 creando debilidades en el enroque contrario, por lo que las negras tienen que aceptar el sacrificio] **16...Axh4** **17.g3 Ae7** **18.Rg2** [Se ha completado el plan blanco y ahora la columna abierta "h" permite crear amenazas muy peligrosas, incluso con el sacrificio del alfil en h7.] **18...g6** [Mientras sea posible, es preferible no crear debilidades en el flanco donde estamos siendo atacados. Ahora el peón en h7 será objeto de ataque en la columna abierta y su avance a h5 resultará peligroso. Sin embargo tampoco era satisfactorio 18...Af8 ya que tras 19.Th1 f5 20.Dh5 h6 21.Dg6 las blancas tienen un ataque muy fuerte, por ejemplo 21...Rh8 22.Axh6 gxf7 23.Txh6+ Axh6 24.Th1 Ce3+ 25.fxe3 Dd5+ 26.e4 ganando.] **19.Th1 Af8** **20.Ag5!** [Trayendo nuevas fuerzas al ataque con

ganancia de tiempo. Era prematuro 20.Txh7?! Rxh7 21.Ag5 debido a 21...Ce3+! 22.fxe3 Dd5+ 23.Ae4 Dxe5 24.Dh4+ Rg8 25.Af6 Dh5] **20...Dc7** [Con otras jugadas las negras igualmente se enfrentarían a un ataque demoledor, por ejemplo si 20...Ae7 21.Txh7! Axf6 22.Tah1 Rf8 23.Axg6+-; O si 20...Ce7 21.Axg6 fxe6 22.Dxe6+ Rh8 23.Txh7+ Rxh7 24.Df7+ con mate.]



**21.Txh7! Dxe5** [Si 21...Rxh7 22.Th1+ Rg8 23.Af6 Cxf6 (23...Ag7 24.Dh4) 24.exf6 De5 25.Axg6 Dxf6 26.Ah7+ Rh8 27.Dg8#. Tal vez 21...Ag7 fuese la mejor defensa, aunque 22.Af6 Axf6 (22...Cxf6 23.exf6 Axf6 24.Axg6) 23.exf6 Cxf6 24.Dxg6+ fxe6 25.Txc7 resulta muy favorable a las blancas.] **22.Txf7!** [Las blancas continúan desmantelando la protección de peones del rey negro] **22...Rxf7 23.Axg6+! Rg8 24.Axe8** [Recuperando todo el material y quedando con ventaja decisiva. Esta es una solución muy sencilla ya que las blancas no deben empeñarse en seguir a toda costa su ataque de modo brillante, pues la continuación 24.Ah7+ Rh8! 25.Th1 Ag7 lleva la iniciativa blanca a un callejón sin salida.] **24...Ag7** [No es posible 24...Txe8 25.Af6+ el resto tiene poca historia.] **25.Ad7 Cc7 26.Axc6 Tf8 27.Td1 Dc5 28.Af3 Dxc2 29.Td7 Tf7 30.Td8+ Tf8**

**31.Af6 Dh7 32.Ae4 Dh6 33.Ag5 Dh8 34.Td7 1-0**

Por último veremos un ataque que comporta varios sacrificios de material. El primero no es muy grande, sólo una calidad, y posiblemente esté basado más en la intuición que en el cálculo, ya que no lleva a variantes muy concretas. Luego el ataque adquiere un carácter más forzado:

**Enevoldsen,J - Nimzowitsch,A**  
Copenhagen, 1933

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3** [El sistema Colle. Naturalmente es menos ambicioso que los esquemas habituales con c4, pero las negras no deben subestimar las posibilidades blancas] **3...c5 4.Ad3 Cc6 5.c3 Ae7** [También es posible jugar con 5...d5 6.0-0 Ad6] **6.0-0 b6 7.a3 0-0** [Es mejor 7...d5 para no dejar a las blancas tanta libertad en el centro] **8.e4 d5** [Ahora esta jugada conduce a posiciones típicas de la defensa Francesa donde ...b6 no resulta muy útil. Por ello parecía preferible 8...Ab7] **9.e5 Cd7 10.De2 Te8 11.Af4 a5 12.Cbd2 c4 13.Ac2 b5** [Ya no es fácil sugerir un plan para las negras, aunque esta jugada facilita al blanco la incorporación del caballo de dama al ataque. Por ello 13...Cf8 era un poco más precisa.] **14.Ce4** [Puesto que las negras no pueden capturar este caballo, por la doble amenaza sobre h7 y c6, el ataque blanco comienza a ser muy peligroso.] **14...Cf8 15.Cg3 Ad7 16.h3 Ta7** [Demasiado lento. 16...b4 o 16...Cg6 eran seguramente mejores.] **17.Ch2 b4 18.axb4 axb4 19.Txa7 Cxa7 20.Ta1 Cb5 21.Ad2 Db6 22.Cg4 bxc3 23.bxc3 Ca3** [Aparentemente las negras han conseguido crear contrajuego en el flanco de dama, pero la siguiente jugada demuestra que los problemas en el flanco de rey no han hecho sino comenzar]



**24.Txa3!** [Con esta jugada se consigue desviar el Ae7 que es el mejor defensor del enroque.] **24...Axa3 25.Ch5** [Ahora el punto g7 está a tiro, y un posible Ah6 es una de las amenazas blancas] **25...Cg6** [No hay tiempo para regresar con el alfil, pues a 25...Ae7 seguiría 26.Ah6! gxh6 27.Cxh6+ Rh8 28.Cxf7+ Rg8 29.Dg4+. A 25...Db2 también podría jugarse 26.Ah6 aunque 26.Cgf6+ es igualmente fuerte]

**26.Cgf6+ Rh8 27.Cxg7!** [27.Cxd7 también sería buena, pero la jugada de la partida es mucho más enérgica. Se amenaza Dh5.] **27...Tg8** [Si 27...Rxc7 28.Dh5 ganando inmediatamente.] **28.Cxh7!?** [Los sucesivos sacrificios desmantelan completamente la defensa de las negras, aunque la sencilla 28.Cxg8 Rxc7 29.Ch5 Ae7 30.De3 era ya ganadora para las blancas.] **28...Rxc7** [Si 28...Txc7 29.Cf6 Th7 30.Cxh7 Rxh7 31.Dh5+ Rg7 32.Dh6+ Rg8 33.Axc7 fxc7 34.Dxc7+ Rh8 35.Ag5 ganando.] **29.Dh5 f5** [No hay otra forma de evitar el mate, aunque ahora las blancas ganan fácilmente] **30.exf6+ Rf7 31.Cg5+ Rxf6 32.Df3+ Re7 33.Df7+ Rd8** [33...Rd6 34.Dxc7 no es tampoco mejor.] **34.Dxc7+ Cf8 35.Ch7 Db2 36.Cxf8 Dxc2 37.Cxe6+ Re7 38.Ag5+ Rd6 39.Df8+ Rc6** [Si 39...Rxe6 40.Df6#] **40.Dxa3 1-0** [A 40...Db1+ 41.Rh2 Axe6 sigue 42.Dc5+ Rd7 43.De7+]

**Clase: 178**

**Fecha: 6/2/2004**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)**

Para concluir el tema acerca de la demolición del enroque por medio de sacrificios para eliminar la cobertura de peones del rey, veremos algunos ejemplos bastante más complicados que los anteriores. En este caso se trata de sacrificios que también tienen el objetivo de dismantelar las defensas del rey contrario, pero se basan más en la intuición que en el cálculo, pues la complejidad de las variantes hace que sea muy difícil tener previstas todas las posibles réplicas y hay que confiar, además del cálculo, en el criterio para valorar si el ataque compensa el material entregado.

El caso más sencillo es cuando se entrega una pieza por dos peones, ya que tal desventaja material no es demasiado grande. Basta comprobar que el adversario no dispone de un modo forzado para detener el ataque y que nosotros disponemos de suficientes piezas para mantener las amenazas. Al menos las piezas atacantes deben superar a las defensores en número o en colocación.

En el primer ejemplo, el sacrificio no es demasiado difícil, pero el cálculo de todas las variantes es casi imposible. Sin embargo, en seguida se comprueba que las blancas pueden incorporar varias piezas a la ofensiva y para las negras no resulta fácil parar todas las amenazas:

**Jobava,B - Bareev,E**  
Rethymnon, 2003

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cgf6 11.Ad2** [11.Af4 es también posible y en la actualidad goza de mayor popularidad.]  
**11...e6 12.0-0-0 Ae7 13.De2** [Otra posibilidad es 13.Ce4 Cxe4 14.Dxe4 Cf6

15.De2] **13...0-0 14.Rb1** [14.Ce5 se juega con mayor frecuencia] **14...c5 15.d5!?** [Un interesante sacrificio de peón que constituye una novedad en esta posición. Las blancas no habían logrado mucho anteriormente con 15.dxc5 Axc5 16.Ce4 Cxe4 17.Dxe4 Cf6 pues la captura en b7 da a las negras buena compensación.]  
**15...exd5?!** [Posiblemente esta jugada no sea buena. Poco después de jugarse esta partida las negras eligieron otra forma de capturar el peón con 15...Cxd5 16.Ce4 Db6 17.c4 C5f6 18.Cc3 Tad8 19.Tdg1 Cg4 20.Ac1 Cdf6 y quedaron en buena posición. Realmente la compensación por el peón es claramente insuficiente. Glek,I - Willemze,J. Essent Op. 2003]



**16.Axh6! gxh6 17.Cf5 Te8** [Devolver la pieza 17...Rh8 18.Dxe7 Dxe7 19.Cxe7 es claramente favorable a las blancas.]  
**18.Cxh6+ Rf8** [18...Rg7 parece más expuesto. Aparte de la obvia 19.Dd2 Ce4 20.Cf5+ seguido de Dxd5 las blancas pueden jugar 19.Cxf7 Ad6 (19...Rxf7 20.Cg5+; 19...Db6 20.C3g5) 20.Dd3 Rxf7 21.Dg6+ Rf8 (21...Re7 22.Dg7+ Re6 23.Cg5+) 22.h6 Te7 (22...De7 23.Cg5) 23.Cg5 Ae5 24.h7 Cxh7 25.Cxh7+ Txh7 26.Txh7] **19.Cg5** [Evidentemente el sacrificio 19.Cxf7 es igualmente bueno, pero las blancas quieren más que 19...Ad6 20.Dd3 De7 21.C7g5] **19...Db6** [Ahora si

19...Ad6 20.Df3 Dc7 (20...Ce5 21.Df5) 21.Th4 y tras impedir ...Af4 las blancas pueden capturar en f7.] **20.Df3 Ce5** [Si 20...Ad6 21.Chxf7 Ae5 (21...Te7 22.h6) 22.Cxe5 Cxe5 (22...Txe5 23.Dg3) 23.Df5 con molestas amenazas.] **21.Dg3 Ad6** [Hay que dar un escape al rey. No vale 21...Cc4? 22.Ch7+ Cxh7 23.Dg8#; Si 21...Cf4 22.Cxg4 Axf4 23.Cxe5 Txe5 24.f4! Axf4 25.Dxf4] **22.Cf5 Dxb2+** [Forzada, ya que si 22...Ted8 23.f4 Cc4 24.Dc3 Ca3+ 25.Dxa3 Axf4 26.Cf3; y 22...Cc4 falla por 23.Ch7+ Cxh7 24.Dg7#] **23.Rxb2 Cc4+ 24.Rb3 Axf3 25.h6 Ca5+** [Tampoco es suficiente 25...Ce4 26.fxg3 (26.h7 Ca5+) 26...Cxf3 27.h7 Cxh7 28.Txh7 f6 29.Txd5 Ce5 30.Td6 ganando.] **26.Ra4 b5+** [26...Ac7 27.h7 b5+ 28.Ra3 Cc4+ 29.Rb3 Ca5+ 30.Rb2; 26...Cc4 27.fxg3] **27.Rxa5 Ac7+ 28.Rxb5 Tab8+ 29.Ra4 Ce4** [El rey blanco escapa igualmente justo a tiempo en las siguientes variantes 29...Tb4+ 30.Ra3 Ae5 31.Tb1; y 29...Ae5 30.h7 Cxh7 31.Txh7 Tb4+ 32.Ra5 Ac7+ 33.Ra6 Tb6+ 34.Rxa7] **30.Txd5** [Pero no 30.h7? Cc3+ 31.Ra3 Cb5+ y las blancas deben aceptar las tablas con 32.Ra4 Cc3+ porque si 32.Rb3? Cd4+ 33.Rc3 Ce2+ 34.Rd3 c4+ 35.Rd2 Aa5+ 36.c3 Axc3+ 37.Rc2 Tb2 mate] **30...Cc3+** [30...Cxf3 31.h7 Cxh7 32.Txh7 Rg8 33.Tg7+ Rh8 (33...Rf8 34.Td7) 34.Td1 Te4+ 35.Ra3 Th4 36.Txf7 Th5 (36...Th7 37.Txh7+ Rxh7 38.Td7+ Rg6 39.Ce7+) 37.Td5 Aa5 38.Txa7] **31.Ra3 Cb5+** [31...Tb4 32.Txc5 Teb8 33.Txc3 T4b5 34.Th4 Txf5 35.Ce6+ fxe6 36.Txc7] **32.Rb2 Cd4+ 33.Rc3 Cb5+ 34.Rd3 1-0**

Más difícil es cuando en el ataque se sacrifican varias piezas, pues entonces no puede hablarse de una compensación de tipo posicional y hay que asegurarse de que el adversario no puede rechazar el ataque, por ejemplo devolviendo una de las pieza que tiene de más. Aquí también es de la máxima importancia la cantidad y cualidad de las piezas atacantes en relación con las defensoras y generalmente es necesario que éstas últimas tengan dificultades para incorporarse a las tareas defensivas. Por

ejemplo, en la siguiente partida hay que contar con que la dama negra alejada en el flanco de dama, no podrá intervenir en la defensa de su rey, al menos en varias jugadas.

**Browne,W - Zuckerman,B**  
USA, 1973

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3** [Generalmente las blancas suelen jugar antes 7.Tc1 retrasando la salida del alfil por si las negras cambian en c4.] **7...dxc4 8.Axc4 c5 9.0-0 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Cb6** [La alternativa 11...b6 permite 12.d5] **12.Ab3** [12.Aa2 era interesante. Con la continuación que las negras adoptaron, las blancas se hubieran ahorrado un tiempo.] **12...Ad7** [12...Cfd5 es interesante, a fin de cambiar alfiles.] **13.Ce5** [13.a5 Cbd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 exd5 16.Axe7 Dxe7 17.Db3 ofrece a las blancas una pequeña, pero bien definida ventaja.] **13...Ac6 14.Ac2 Cbd5** [Era preferible 14...Cfd5 ] **15.Ab1 Cb4!?** [Las negras evitan que su adversario monte la batería dama-alfil, pero el caballo aquí no queda bien colocado. Era preferible 15...Tc8 ] **16.Te1 g6** [Esta debilitación no era necesaria por el momento. Era mejor 16...Tc8] **17.Ah6 Te8 18.Ta3!** [Ahora se evidencian los defectos de la jugada ...Cb4. Las blancas pueden trasladar esta torre al ataque al flanco de rey, donde tendrá un importante papel.] **18...Dd6 19.Ce2 Tad8 20.Th3 Dd5 21.Cf3 Da5 22.Cc3 Cbd5** [Era mejor 22...Axf3 y si 23.Dxf3 Cc6] **23.Ce5 Cxc3 24.bxc3 Axa4 25.De2** [Las negras han ganado un peón, pero ahora deben hacer frente a un peligroso ataque en el flanco de rey. De momento se amenaza Cxf7.] **25...Ad7** [Era interesante 25...Ab5 para incitar a la jugada 26.c4 que debilita d4 y deja la Te1 bajo el ataque de la dama negra.] **26.Ag5 Cd5** [26...Rg7 27.Df3 deja a las negras completamente atadas.]



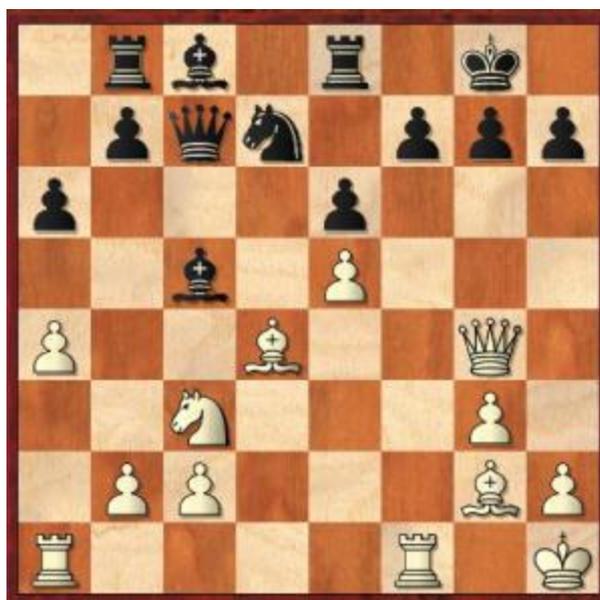
**Hamdouchi,H - Lautier,J**

Cap d'Agde, 1994

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.O-O Ae7 9.Ae3** [La alternativa es 9.Te1 aunque últimamente las negras han obtenido buenos resultados con la continuación 9...Cxd4 10.Dxd4 Ac5 11.Af4 d6 12.Dd2 Cg4 13.Te2 Ce5] **9...O-O 10.f4 d6 11.Rh1 Tb8** [Preparando ...b5. Otra posibilidad es 11...Ad7 seguido de ...Tac8] **12.a4 Te8** [En vista de la continuación que ahora seguirán las blancas, es posible que sea preferible 12...Ad7 con idea de ...Cxd4 y Ac6. En caso de 13.Cb3 b6 14.g4 las negras pueden reorganizarse con 14...Ac8 15.g5 Cd7] **13.e5!?** [Un interesante sacrificio de peón, aprovechando la disposición de las piezas mayores negras en la diagonal b8-h2. Hasta ese momento se había jugado 13.De2] **13...Cxd4?!** [Es preferible 13...dxe5 14.fxe5 Cxe5 15.Af4 Cfd7 16.De2 (16.Cf3 f6) 16...g5 17.Ae3 h6 aunque tras 18.Ce4 las blancas tienen buena compensación por el peón.] **14.Axd4 Cd7 15.Dg4 dxe5** [Si 15...g6 16.Ce4] **16.fxe5 Ac5** [Ahora si 16...Cxe5 17.Dh5 Cg6 el sacrificio 18.Txf7 Rxf7 19.Dxh7 deja a las negras sin defensa contra 20.Tf1. Tampoco es mejor 16...b6 17.Txf7! Rxf7 18.Dh5+ Rf8 19.Tf1+ Cf6 20.exf6 Axf6 21.Axf6 gxf6 22.Txf6+ Rg7 23.Th6 Th8 24.Dg5+ Rf8 25.Df6+ Rg8 26.Cd5 ganando.]

**27.Cxf7!?** [El comienzo de la demolición de los defensores del enroque negro. Como de ordinario, ayuda el hecho de que la dama negra esté apartada en el otro flanco.] **27...Axc5** [La mejor defensa. Si 27...Rxf7 28.Txh7+ Rg8 29.De4] **28.Txh7! Cf6** [Las negras rehúsan el segundo sacrificio y tratan de incorporar piezas a la defensa. Si 28...Rxh7 29.Dh5+ Rg8 30.Dxg6+ Rf8 31.Cxg5 Te7 32.Dh6+ Tg7 33.Txe6 las blancas mantienen un ataque imparable. Sin embargo, la mejor continuación era 28...Cf4 29.Dg4 Dxc3 30.Td1] **29.Axc6!** [Las blancas, sin reparar en pérdidas materiales, eliminan el último peón del enroque adversario. Las negras ya no tienen defensa satisfactoria] **29...Cxc7 30.Dh5 Dxc3 31.Dxh7+ Rf8 32.Tf1 Dxd4** [32...Af6 33.Ch6 Ag7 34.Dg8+] **33.Ce5 Df4 34.Cxd7+** [Las blancas, apuradas de tiempo, omiten la continuación más fuerte, aunque la elegida no compromete la victoria. Decidía de inmediato 34.Ah5! ] **34...Txd7 35.Dh8+ Re7 36.Dxe8+ Rf6** [36...Rd6 37.Td1+] **37.Dxd7 Rxc6 38.Dxe6+ Af6 39.De8+ Rh6 40.g3 Db4 41.Te1 a5 42.Te6 Db2 43.Df7 Rg5 44.h4+ Rg4 45.Dg6+ Rh3 46.Df5# 1-0**

Lo mismo ocurre en la siguiente partida, donde varias de las piezas negras en el flanco de dama no colaboran en la defensa del rey que prácticamente sólo está protegido por sus peones:



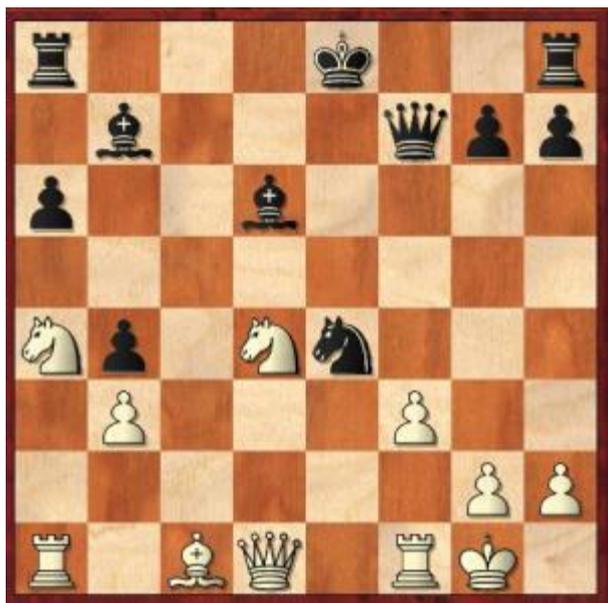
**17.Cd5!!** [17.Txf7 Rxf7 18.Cd5 transpondría a la partida. En cambio, sería menos claro 18.Dh5+ Re7 19.Dh4+ Rf8] **17...exd5 18.Txf7! Af8** [La línea crítica era 18...Rxf7 19.Axd5+ Re7 (19...Rf8 20.Df4+ lleva a lo mismo tras 20...Re7. En cambio si 20...Cf6 21.exf6 Dxf4 22.Axc5+-) 20.Dh4+! (Más exacta que 20.Dg5+ Cf6 21.exf6+ gxf6 22.Axf6+ Rd7 23.Td1 ya que las negras tienen la sorprendente defensa 23...Dd6 24.Af3 Rc7! pues falla 25.Txd6? Te1+ seguido de mate.) 20...Cf6 21.exf6+ gxf6 22.Axf6+ Rd7 23.Td1 Dd6 24.Dxh7+ (de nuevo, contra 24.Af3 las negras tienen 24...Rc7!) 24...Te7 25.Axe7 Dxe7 26.Axb7+ Rc7 27.Dxe7+ Axe7 28.Axc8 Txc8 y con cuatro peones por la pieza las blancas tienen muy buenas posibilidades de victoria.] **19.Axd5 Rh8 20.Taf1! Dd8 21.Df3!** [Tras esto las blancas, aunque sólo tienen dos peones por la pieza, mantienen atadas las piezas enemigas. También era fuerte 21.Ae4!? ya que 21...Cf6 tiene una bonita refutación: 22.exf6 Axf4 23.Txf8+ Txf8 24.fxf7+ Rg8 25.gxf8D+ Dxf8 26.Ad5+] **21...Ae7 22.Txg7! Rxg7** [No vale 22...Tf8 debido a 23.Dxf8+! (También es posible el sacrificio de demolición 23.Txh7+ Rxh7 24.Dh5+ Rg7 25.e6+ Af6 26.Ae4 con amenazas imparables) 23...Dxf8 24.Txf8+ Rxg7 25.Tg8+ Rh6 26.Ae3+ con mate] **23.Df7+ Rh6** [Igualmente pierde 23...Rh8 24.e6+ Cf6 25.Txf6 Dxd5+ 26.Tf3+ Dxd4 27.Dxe8+ Rg7 28.Dxe7+ etc.] **24.h4!?** [Ganaba más rápidamente 24.Ae3+ Ag5 25.Ae4 Cf8 26.Tf6+] **24...Ag5** [Si 24...Axf4 25.Ae3+ Ag5 26.Rg2 Axe3 27.Th1+ Rg5 28.Dh5#] **25.hxg5+** [Suficiente para ganar, aunque 25.Ae4 Cf8 26.e6 Dxd4 27.hxg5+ Rxg5 28.Df4+ Rh5 29.Dh4# era más rápido.] **25...Dxg5 26.Dxe8 Dxg3** [Ahora sigue mate, pero si 26...Dh5+ 27.Dxh5+ Rxh5 28.e6 ganando] **27.De6+ Dg6 28.Ae3+ 1-0** es mate a la siguiente

Naturalmente tales sacrificios conllevan cierta dosis de riesgo. Incluso es posible que no resistan un análisis exhaustivo de todas sus variantes, pero desde el punto de

vista práctico es mucho más difícil para el bando defensor encontrar la senda correcta entre un laberinto de continuaciones complejas y difíciles de valorar (sería distinto si sólo hubiese una continuación aceptable y todas las demás fuesen claramente malas). Al menos con el tiempo limitado de los torneos, incluso los mejores jugadores del mundo pueden fallar a la hora de mantener una defensa tan complicada. El siguiente ejemplo corresponde a una famosa partida entre Kasparov y Kramnik en la que éste último derrota brillantemente a su adversario, aunque luego los análisis demostraron que, con un juego correcto, las blancas podían quedar con ventaja:

**Kasparov,G - Kramnik,V**  
Dos Hermanas, 1996

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.e3** [Una alternativa a 5.Ag5 contra la que las negras pueden plantear la complicada variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5] **5...Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7** [Otra posibilidad es 8...a6 9.e4 c5 10.e5 que también lleva a juegos complejos.] **9.0-0** [9.e4 b4 10.Ca4 c5 crea menos problemas a las negras.] **9...a6 10.e4 c5 11.d5** [Esto se considera más fuerte que 11.e5 Cd5 12.Cg5 Ae7 13.Dh5 g6 14.Dh6 Cxe5 15.Cxd5 Axf5 16.Dxg5 Dxg5 17.Axf5 Cxd3 18.Cc7+ Rd7 19.Cxa8 Txa8 20.dxc5 Cxb2 con adecuada compensación por la calidad. Sakaev,K-Dreev,A. URS-ch 1991] **11...c4 12.Ac2 Dc7 13.Cd4 Cc5 14.b4** [Todo esto era bien conocido en el tiempo que se jugó la partida] **14...cxb3 15.axb3 b4 16.Ca4 Ccxe4 17.Axe4** [Esto fue una novedad preparada por Kasparov en lugar de lo conocido 17.dxe6] **17...Cxe4 18.dxe6 Ad6** [18...fxe6? 19.Cxe6 De5 20.Cxf8 Txf8 21.Ab2] **19.exf7+ Dxf7!** [La mejor continuación, aunque después de ella las negras estarán obligadas a sacrificar una pieza por una compensación nada clara. Pero con 19...Rxf7 20.Dh5+ g6 21.Dh6 las blancas están mejor sin muchas complicaciones.] **20.f3**



**20...Dh5** [No hay vuela atrás pues si 20...Cf6 21.Te1+ la ventaja blanca es evidente] **21.g3** [Naturalmente 21.fxe4 Dxh2+ 22.Rf2 0-0+ 23.Cf3 Axe4, es peligroso para el blanco. Y 21.h3 De5 22.f4 Df6µ deja a las negras con una posición excelente sin necesidad de entregar nada.] **21...0-0!** [La clave de la combinación. Las negras completan su desarrollo y sus activos alfiles crean peligrosas amenazas sobre el rey blanco. Y a pesar de todo parece que, con un juego correcto, las blancas tienen mejores perspectivas, pero desde un punto de vista práctico su posición es mucho más difícil de jugar que la del negro.] **22.fxe4** [No sirve 22.Ce6? Cxg3 23.Dxd6 Cxf1 24.Cxf8 Txf8-+] **22...Dh3!** [A pesar de la pieza de menos las negras tienen un ataque muy fuerte. Las amenazas sobre g3 resultan difíciles de parar.] **23.Cf3?** [Un error, pero no era fácil acertar con la continuación correcta. Los análisis demostraron que con 23.De2! las blancas podían quedar mejor, aunque las variantes son muy complejas. Una posible línea sería 23...Axc3 24.Cf5! Ae5 25.Ta2 Rh8!? 26.Dg2 Dxb3 27.Cc5 y las posibilidades de las blancas son superiores. Otra buena posibilidad era 23.Ta2!? para activar esta torre y utilizarla con fines defensivos en el flanco de rey. Podría seguir 23...Axe4 24.Te1! Ab7! 25.Dd3! y las blancas tienen buena defensa aunque la

posición no es del todo clara.] **23...Axc3 24.Cc5?** [Tras este nuevo error la posición blanca se vuelve muy delicada. Ahora era necesaria 24.Ta2! Axe4 25.hxc3 Tad8 26.De1 Txf3 27.Txf3 Axf3 28.Th2 Dg4 29.Td2÷ y las negras tienen suficiente compensación por su pieza. También 24.De2!? era una jugada digna de considerarse, pues si 24...Txf3 25.Txf3 Axh2+ 26.Dxh2 Dxf3 27.Dg2 Dxg2+ 28.Rxg2 Axe4+ 29.Rg1 las posibilidades son aproximadamente iguales.] **24...Txf3! 25.Txf3 Dxh2+ 26.Rf1 Ac6!** [Tras esta tranquila jugada las blancas no tienen defensa satisfactoria, a pesar de su torre de ventaja. La amenaza ...Ab5+ resulta imparable.] **27.Ag5** [Controlando la casilla d8. Tampoco era suficiente 27.Ta5!? Ac7 28.Ta1 Dh1+ 29.Re2 Dg2+ 30.Re3 Dg5+ 31.Rf2 Dxc5+ y las negras ganan. En cuanto a 27.Ta2 ya no es efectiva, pues 27...Ab5+ 28.Cd3 Axd3+ 29.Txd3 (29.Dxd3 Dh1+ 30.Re2 De1#) 29...Tf8+ 30.Tf3 Dh1+ 31.Re2 Dxf3+ gana.] **27...Ab5+ 28.Cd3 Te8!** [Con la sencilla amenaza de tomar en e4 tras lo cual el jaque en h1 sería mortal.] **29.Ta2** [Si 29.Ae3 Txe4 y entonces falla 30.Tf8+ Rxf8 31.Df3+ a causa de 31...Tf4! 32.Axf4 Axd3+ 33.Dxd3 Df2#] **29...Dh1+** [Kramnik estaba apurado de tiempo, por ello omite el golpe 29...Axd3+! que conduce al mate: 30.Dxd3 (30.Txd3 Dh1+ 31.Re2 Dg2+ 32.Re3 Txe4#) 30...Dh1+ 31.Re2 De1# De todas formas la jugada que elige es también ganadora.] **30.Re2 Txe4+ 31.Rd2** [31.Ae3 Dg2+ 32.Tf2 Dxf2#] **31...Dg2+ 32.Rc1** [32.Cf2 Td4+] **32...Dxa2 33.Txc3 Da1+ 34.Rc2 Dc3+ 35.Rb1 Td4 0-1** [tras 36.Af6 Axd3+ 37.Ra2 Ab1+ 38.Dxb1 Td2+ las negras dan mate]

Por último veremos un ataque muy espectacular y brillantemente llevado por Yusupov. Se da la circunstancia que se jugó con un ritmo de una hora para toda la partida. Aunque era de importancia vital, pues fue el desempate de los cuartos de final del torneo de Candidatos de 1991 y el vencedor pasaba a la siguiente

eliminatória. Naturalmente con un ritmo de juego tan rápido, la revisión de todas las variantes es imposible y la intuición juega un papel esencial.

**Ivanchuk,V - Yusupov,A**  
Candidatos. Bruselas, 1991

**1.c4 e5 2.g3 d6 3.Ag2 g6 4.d4 Cd7 5.Cc3 Ag7 6.Cf3 Cgf6 7.0-0 0-0 8.Dc2 Te8 9.Td1 c6 10.b3 De7** [Considerado lo mejor. Antes se jugaba 10...e4 11.Cg5 e3 que tras 12.Axe3 Txe3 13.fxe3 Cg4 da a las negras muy buena compensación por el peón. Pero tras la simple 12.fxe3 no resulta claro que las negras saquen algo positivo del sacrificio de peón.] **11.Aa3 e4** [11...exd4 tampoco es malo, pero la del texto es mucho más emprendedora.] **12.Cg5 e3 13.f4 Cf8 14.b4 Af5 15.Db3 h6 16.Cf3 Cg4 17.b5** [17.d5!? merece seria consideración.] **17...g5 18.bxc6 bxc6 19.Ce5!? gxf4 20.Cxc6 Dg5!?** [Las negras deciden jugárselo todo a la carta del ataque sobre el flanco de rey y abandonan el otro flanco a su suerte, lo que lleva a complicaciones muy difíciles de valorar. Era más seguro 20...Dd7 aunque entonces 21.Db4 Cf2 22.Dxd6 Cxd1 23.Txd1 conduce a una posición donde las blancas tienen ventaja y a las negras les resulta difícil crear contrajuego.] **21.Axd6 Cg6** [Acumulando piezas para el ataque. Si 21...Cxb2 22.Axf4 (22.Rxb2 Dxc3+ 23.Rh1 Cg6, es peligroso para las blancas) 22...Dh5 23.Cd5 y con las amenazas Ce7 o Ce3 las blancas pueden parar el ataque negro.] **22.Cd5 Dh5** [Una alternativa interesante era 22...Cxb2!? 23.Axf4 (23.Cxf4?! Dxc3 24.Cxc6 Dxc6! con clara ventaja del negro.) 23...Dh5 24.Db7 Cg4 25.Cce7+ y las posibilidades del blanco parecen mejores, pero la posición es muy complicada.] **23.h4**



**23...Cxb2!?** [Las negras continúan su ataque sin reparar en sacrificios para destruir la cobertura de peones blancos. Desde el punto de vista práctico tal continuación resulta muy interesante, sobre todo en vista del ritmo a que se jugó esta partida, aunque en realidad con un juego muy preciso parece que las blancas pueden defenderse y quedar con ventaja. Era posible jugar de modo más seguro con 23...fxg3 24.Axg3 Cxb2 pero entonces las blancas ganan tiempos para su defensa mediante 25.Cf4 Dg5 26.Ch3 aunque la posición resultante ofrece posibilidades para ambos bandos.] **24.gxh4 Dxh4 25.Cde7+?** [El momento crítico. La posición es enormemente compleja, pero esta jugada no es buena. El jaque era mejor darlo con el otro caballo, conservando en d5 como mejor pieza defensiva. Tras 25.Cce7+ Rh8 26.Cxf5 Dh2+ 27.Rf1 el ataque parece detenido, aunque Yusupov da la siguiente continuación 27...Ae5!! con idea de 28.Axe5+ Txe5 29.dxe5 Tg8 y la amenaza 30...Dh1+! 31.Axh1 Ch2+ seguido de ...Tg1 mate obliga a las blancas a jugar 30.Cdxe3 fxe3 31.Cxe3 Df4+ con ventaja de las negras, por ejemplo 32.Af3 Cxe3+ 33.Re1 Tg1+ 34.Rf2 (34.Rd2 Dd4+ 35.Dd3 Cxc4+ ganando) 34...Tg2+ 35.Re1 Dh4+ 36.Rd2 Dd4+ 37.Re1 Tg1+ ganando. Sin embargo, parece que 28.dxe5! refuta esta

idea pues si 28...Tg8 29.Cdxe3 fxe3 30.e6 y las blancas ganan. Otra posibilidad era 25.Axf4!? aunque entonces las negras tendrían jaque continuo con 25...Df2+ 26.Rh1 Dh4+] **25...Rh8 26.Cxf5 Dh2+ 27.Rf1 Te6** [Falla 27...Tg8 28.Cxe3 Axd4 (28...Cxe3+ 29.Dxe3+-) 29.Txd4 Cxe3+ 30.Re1 Txd2 31.Ae5+ Rg8 32.Dd3. Pero 27...Af6! era probablemente la mejor continuación. Las negras amenazan Ah4-f2 y también Tg8 renovando la idea de entregar la dama con Dh1 seguido de Ch2. A pesar de que la maniobra parece algo lenta, no es fácil para las blancas oponerse a ella, por ejemplo 28.Td3 (No vale la idea de traer la dama a la defensa con 28.c5 Tg8 29.Dd5 Dh1+!! con mate) 28...Ah4! (28...Tg8 29.Txe3 Cxe3+ 30.Cxe3 Tae8 falla por 31.Ce5 Axe5 32.Axe5+ Txe5 33.dxe5 fxe3 34.Db7 Tg4 35.Dc8+-) 29.Txe3 Af2 30.Txe8+ Txe8 31.e3 Dg1+ 32.Re2 Dxd2 y el ataque negro compensa el material entregado.] **28.Db7?** [Las blancas no valoran suficientemente la amenaza negra. Si 28.Td3 sigue 28...Tg8 con la misma amenaza que en la partida, y la línea 29.Cce7 Axd4 30.Cxg8 Tg6 31.Axf4 Dxf4+ 32.Re1 Axa1 es favorable a las negras. La única defensa era 28.Cce7! para oponerse a la idea negra de ocupar la columna "g". Entonces podría seguir 28...Txe7 29.Cxe7 (es a considerar 29.Axe7 f3 30.exf3 e2+ 31.Re1!) 29...Dg3 30.Rg1 y las negras tienen jaque continuo pero nada más.] **28...Tg6!!** [Una desagradable sorpresa. Las negras renuevan la amenaza ...Dh1+ seguido de ...Ch2 sin importarles la pérdida de la torre con jaque. Probablemente las blancas sólo esperaban 28...Tg8 contra lo que 29.Cce7 hubiera dado suficiente defensa.]

**29.Dxa8+ Rh7** [Ahora no hay defensa contra ...Dh1 aunque Ivanchuk todavía encuentra un recurso] **30.Dg8+! Rxd8 31.Cce7+ Rh7 32.Cxg6 fxd6 33.Cxg7 Cf2!!** [si no fuera por esta jugada las blancas se salvarían, ya que su contrario no tendría nada mejor que 33...Dg3 34.Rg1 Df2+ 35.Rh1 Dh4+ con tablas. Pero ahora se amenaza ...Ch3 lo que no tiene parada satisfactoria] **34.Axf4 Dxf4 35.Ce6** [Si 35.Tdb1 Ch3+ 36.Re1 Dh4+ 37.Rd1 Dxd4+ 38.Rc2 Dxc4+ 39.Rb2 Dxe2+] **35...Dh2** [Renueva la amenaza ...Ch3 que ya no puede ser evitada. Con poco tiempo en el reloj, las blancas ensayan una medida desesperada.] **36.Tdb1 Ch3 37.Tb7+ Rg8 38.Tb8+ Dxb8 39.Axh3 Dg3 0-1**

**Clase: 179**

**Fecha: 13/2/2004**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey**

Este tipo de sacrificios resultan siempre muy espectaculares. La idea es sacar el rey adversario de su posición protegida obligándolo a dirigirse a la segunda o tercera fila, donde estará mucho más expuesto a las amenazas y apenas podrá contar con el auxilio de sus propias piezas. Generalmente esto puede llegar a compensar una fuerte inversión material, lo que dependerá de la fuerza de las amenazas creadas. Naturalmente estamos hablando de sacrificios en el sentido estricto de la palabra, es decir que el ataque resultante ha de ser evaluado más que calculado en todas sus variantes.

Existen algunos casos donde la combinación puede ser calculada hasta el final con mayor o menor dificultad. En tal caso todo depende de la precisión del cálculo. Un ejemplo muy conocido y a la vez muy espectacular, es el sacrificio de extracción que se dio en la partida Ed. Lasker-G.Thomas. Londres, 1912 que fue así: **1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.e4 fxe4 7.Cxe4 b6 8.Ce5 0-0 9.Ad3 Ab7 10.Dh5 De7?** [10...Axe5] **11.Dxh7+! Rxh7 12.Cxf6+ Rh6** [12...Rh8 13.Cg6#] **13.Ceg4+ Rg5 14.h4+** [Las blancas también podían dar mate con 14.f4+ Rxf4 15.g3+ Rf3 (15...Rg5 16.h4#) 16.0-0#] **14...Rf4 15.g3+ Rf3 16.Ae2+** [Todo forzado, se da mate en tres. De cualquier modo, las blancas podían dar mate una jugada antes con la jugada tranquila 16.Rf1 y las negras no pueden evitar el mate a la siguiente.] **16...Rg2 17.Th2+ Rg1 18.0-0# 1-0**

Sin quitar méritos a este brillante sacrificio de dama, no resulta demasiado difícil de calcular, pues todas las respuestas negras son únicas. En los ejemplos que veremos en la presente clase, los sacrificios tienen el mismo objetivo (la extracción del rey) pero

no están basados en un completo cálculo, lo cual no significa que haya que calcularlos, sino que en cierto momento del cálculo hay que decidir que la compensación es suficiente, o bien por la fuerza de las amenazas o por la superioridad de las fuerzas atacantes o la falta de defensores. Esto queda muy claro en el primer ejemplo:

**Averbakh,Y - Kotov,A**

Candidatos. Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7** [La defensa india antigua, que guarda cierto parecido con la india de rey, pues generalmente las negras, en una fase más avanzada recolocan su alfil de casillas negras en la gran diagonal. Sin embargo, con este orden, las negras pueden evitar algunas variantes específicas] **6.Ae2 0-0 7.0-0 c6** [El esquema de las negras también recuerda el de la defensa Philidor] **8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5** [Finalmente las blancas se deciden a ganar espacio con este avance. Otras posibilidades eran 11.h3 para colocar el alfil en e3 o bien 11.b3 para colocarlo en b2] **11...Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5** [Oponiéndose al avance c4-c5. Esto cierra el centro y define el campo de acción para cada bando. Las negras deben reorganizarse para realizar el avance ...f7-f5, mientras que las blancas deberían preparar a3-b4 para lo cual la jugada 18.Dc2 era ahora la indicada] **18.Rh2?!** [Una pérdida de tiempo innecesaria] **18...Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7** [El cambio de alfiles de casillas blancas conviene a las blancas, por ello renuncian a la repetición de jugadas con 21.Ae2 una decisión en principio muy correcta. Lo que pasa es que más tarde equivocan el plan que debería ser romper con a3-b4, intentando oponerse a ...f7-f5] **21...Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4?!** [Naturalmente era mejor 23.a3. Incluso la jugada 23.f4 era mucho más fuerte, ya que en caso de cambio en f4 las negras no lo tienen fácil para ocupar la casilla e5 con un caballo, que sería lo ideal.] **23...f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5** [Las

blancas han decidido abrir la columna "g" pero en ese flanco sus perspectivas de ataque no son muy buenas. Además pronto la debilidad del punto h3 se hará notar] **27...gxf5 28.Tg2** [Lo consecuente era 28.exf5 para lograr la casilla e4 e impedir el avance f5-f4 que ahora seguirá. Pero las blancas quedaban con desagradables peones débiles en f3 y h3] **28...f4** [La ganancia de espacio que esta jugada representa deja a las negras gran margen de maniobra en el flanco de rey] **29.Af2 Tf6 30.Ce2** [Viendo lo que ahora sigue es fácil criticar esta jugada, pero las blancas confiaban en ganar un tiempo atacando a5, para defenderse con Cg1]



**30...Dxh3+!! 31.Rxh3 Th6+** [El rey blanco se ve forzado a salir a campo abierto, donde encontrará muy difícil recibir ayuda de sus propias piezas] **32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7** [Amenaza 34...Tf8+ 35.Rg4 Tg8+ 36.Rf5 Tf6 mate. Pero como sugirió Stahlberg tras la partida, hubiera sido más preciso 33...Cg4 evitando la defensa Tg5 que ahora tienen las blancas. De cualquier modo, ni siquiera tal defensa salva a las blancas] **34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+** [37...Axc5 como luego se jugará, era la continuación más directa. Pero las negras habían gastado mucho tiempo de reflexión y deciden repetir jugadas para llegar al control de la jugada 40 ] **38.Rf5 Cxd5+** [Aunque este peón no es importante, permite repetir más jugadas

sin que se produzcan tres posiciones iguales, lo que según el reglamento llevaría a las tablas ] **39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axc5** [Las negras están atacando con todas sus fuerzas mientras que el rey blanco no puede ponerse en seguridad ni ser ayudado por las suyas. La amenaza de las negras es volver con el alfil a e7 y repetir el esquema de mate comentado en la jugada 33] **44.Rxc5** [44.Ag3 Cf6+! (44...Ae7 sería peor a causa de 45.Axf4) 45.Rf5 (45.Rxc5 Th5#) 45...Cd7+ 46.Rxc5 (46.Rg4 Ae7 47.Axf4 exf4 es apenas mejor) 46...Tg8+! 47.Rxh6 Cf6 48.Cxf4 exf4 y mate a la siguiente; 44.Th1 Txh1 45.Rxc5 h6+ 46.Rg4 (46.Rg6 Tf6#) 46...Ce7 y la amenaza de mate con 47...Tg8 sólo puede evitarse con la desesperada 47.Dd5] **44...Tf7!** [Ahora la amenaza es Tg7+ seguido de Tf6 mate] **45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7** [Ahora el mate en h6 sólo puede evitarse entregando la única pieza que está protegiendo al rey blanco] **47.Ag5 Txc5+ 48.Rh4 Cf6** [La red de mate está cerrada, las blancas siguen devolviendo material pero sólo consiguen retrasar el mate por unas jugadas] **49.Cg3 Txc3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg8 0-1**

Cuando el material entregado es muy grande, hay que estar seguro de que el adversario no puede salvarse devolviendo parte del material. Pero si la entrega es, por ejemplo de una pieza por uno o dos peones, y el rey queda en una posición muy expuesta, rara vez será suficiente ese recurso.

**Cifuentes,R - Zvjaginsev,V**  
Wijk aan Zee, 1995

**1.d4 e6 2.Cf3 d5 3.c4 Cf6 4.Cc3 c6** [Pasando a la defensa semieslava. Otras posibilidades son 4...Cbd7 y 4...Ae7] **5.e3 Cbd7 6.Dc2** [Una línea cuyo objetivo es evitar las complicaciones de la variante Merano que se producen tras 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5] **6...b6!? 7.Ae2** [También puede jugarse 7.Ad3 Ab7 8.0-0 ya que si 8...dxc4?! 9.Axc4 c5 10.De2 y las blancas tienen mejores perspectivas.] **7...Ab7 8.0-**

**0 Ae7 9.Td1** [Con idea de seguir con e3-e4. Otro plan es el desarrollo tranquilo con 9.b3 0-0 10.Ab2] **9...0-0 10.e4 dxe4 11.Cxe4 Dc7 12.Cc3** [Las blancas deciden evitar los cambios, una estrategia recomendable cuando se dispone de más espacio, como aquí ocurre.] **12...c5 13.d5?!** [Aunque esto resulta consecuente con la retirada del caballo a c3, no crea dificultades al negro. Era más interesante 13.Ag5!? ] **13...exd5 14.cxd5 a6** [La mayoría de peones móviles en el flanco de dama que tienen las negras parece más prometedora que el peón pasado, bien controlado, que posee el blanco a cambio] **15.Ch4!? g6** [Si 15...Ad6 las blancas podrían jugar 16.Cf5!? Axh2+ 17.Rh1 Ad6 18.Ce4 con buena compensación por el peón.] **16.Ah6 Tfe8 17.Dd2?!** [Era preferible obstaculizar el avance de la mayoría negra con 17.a4] **17...Ad6 18.g3 b5! 19.Af3** [Si 19.Cf5 b4 con clara ventaja de las negras.] **19...b4 20.Ce2 Ce4?!** [20...Ce5 21.Ag2 Tad8 era más fuerte.] **21.Dc2 Cdf6 22.Cg2!** [El caballo busca la casilla e3 desde donde defenderá el peón central.] **22...Dd7 23.Ce3 Tad8 24.Ag2?** [Un error. Aunque no resulta evidente, la disminución del control sobre la casilla g4 permite a las negras iniciar un fuerte ataque con un sacrificio de extracción. Había que jugar 24.Tac1! tras lo cual el sacrificio 24...Cxf2 25.Rxf2 Dh3 es muy dudoso a causa de 26.Af4 Dxb2+ 27.Cg2 y las blancas se defienden sin problemas.]



**24...Cxf2! 25.Rxf2 Txe3! 26.Axe3?** [Ahora el rey blanco queda en situación peligrosa. Era mejor 26.Rxe3 aunque tras 26...Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 las negras recuperan material. Sin embargo, el rey consigue ponerse a salvo con 28.Rc1 y tras 28...De7 las negras tienen una excelente compensación, pero la posición blanca no carece de defensa.] **26...Cg4+ 27.Rf3 Cxh2+** [No sólo se gana un peón, sino que el punto g3 pierde uno de sus defensores] **28.Rf2 Cg4+ 29.Rf3 De6!** [Las amenazas negras son ya decisivas. Las blancas apenas pueden evitar la pérdida de material] **30.Af4** [No vale 30.De4 Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+ ganando el alfil. Una defensa interesante era 30.Ac1 para responder a 30...Te8 con 31.Cf4. Pero con 30...c4! la amenaza 31...Ch2+ seguido de ...Ac5 no tiene parada satisfactoria, pues si 31.De4 Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ las negras ganan la torre] **30...Te8** [más fuerte que 30...Axf4 31.De4!] **31.Dc4 De3+!** [Un elegante remate, aunque la sencilla 31...Axf4 era también muy fuerte.] **32.Axe3 Txe3+ 33.Rxg4 Ac8+ 34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [Lo más rápido. 34...Rg7?! se responde con 35.Th1] **35.Rxh6 Te5 0-1**

En estos casos, a veces lo difícil es elegir entre varias continuaciones prometedoras que parecen igualmente buenas, pero que no siempre lo son:

**Dolmatov,S - Lerner,K**  
URSS, 1983

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 9.Ae3 Ae7 10.f4** [En la actualidad está muy de moda el esquema con 10.f4 aunque en esta precisa posición las negras quedan bien con 10...d5] **10...Cxd4 11.Axd4 b5 12.Ad3** [12.De3 es más habitual] **12...Ab7 13.Rb1!? Ac6?!** [Es malo 13...b4? 14.Ca4 Cxe4 15.Dxb4 Tb8 16.Aa7+-]. Con la jugada de la partida las negras preparan ...b4 sin permitir que el caballo vaya a la casilla a4, pero era mejor 13...0-0 14.g4 b4 15.Axf6 Axf6 16.Ce2 e5!?] **14.De1!? 0-0** [La idea de las blancas es responder a 14...b4?! con

15.Axf6 Axf6 16.Cd5!] **15.Axf6 Axf6 16.e5 Ae7** [Era interesante 16...Ah4!? 17.De3 b4 18.Ce4 dxe5 19.fxe5 Da5] **17.f5! b4?!** [Algo mejor era 17...dxe5 18.fxe6 Dc7 19.exf7+ Txf7 20.Dg3 aunque las blancas igualmente tienen las mejores posibilidades.] **18.Ce2! exf5** [Las negras deben impedir f5-f6. Si 18...Da5? 19.f6 gxf6 20.Dg3+ Rh8 21.exd6±; 18...Ad5? 19.f6! gxf6 20.Dg3+ Rh8 21.Df4 Rg7 22.Cg3±; 18...dxe5 19.fxe6 De8 era posible, pero favorable al blanco.] **19.Cd4 Dc7** [Si 19...Ae4? 20.Axe4 fxe4 21.Cf5 y no vale ...21...d5? 22.Txd5+-] **20.Cxf5 dxe5 21.Dg3 g6?** [21...Ag5 era mejor, por ejemplo 22.h4 Af6 23.Cxh6+ Rh8 y las blancas tienen ventaja pero el negro aguanta más que en la partida] **22.Cxh6+ Rh8 23.Thf1** [Poniendo más piezas en juego y presionando sobre f7] **23...Ad5**



**24.Dh3** [24.Cf5 llevaba a posiciones parecidas a la partida, pero dejaría más opciones a las negras.] **24...Rg7 25.Cf5+! gxf5** [Si 25...Rg8 26.Dh6 Af6 27.Ce3 Ag7 28.Cxd5+-] **26.Dg3+ Rh6** [26...Rh8? 27.Txf5 lleva al mate.] **27.Dh3+?!** [Las blancas eligen un camino equivocado. Lo más simple era 27.Axf5 Dc4 28.Dh3+ Dh4 29.Dxh4+ Axh4 30.Txd5 con un sano peón de ventaja en el final, aunque con alfiles de diferente color. Lo más fuerte era 27.Txf5! Tg8 y ahora el bello sacrificio 28.Th5+!!

Rxh5 29.Dh3+ decide la partida, por ejemplo: 29...Rg5 (29...Ah4 30.Df5+ Rh6 31.Dh7+ es similar) 30.Df5+ Rh6 31.Dh7+ Rg5 32.Tf1! Ae6 33.h4+ Rg4 34.De4+ Rh5 (34...Rg3 35.Df3+ Rh2 36.g4+-) 35.g4+ Rxh4 36.Dh1+ Rg3 37.Df3+ seguido de mate en dos.] **27...Rg7 28.Axf5?** [Evidentemente las blancas todavía estaban a tiempo de volver a la anterior posición con 28.Dg3+ ] **28...Axa2+!** [Esta defensa salva a las negras.] **29.Rxa2** [29.Ra1?! Th8] **29...Dc4+ 30.Rb1 Dh4 31.De3 Tad8!** [La dama y el alfil blanco no podrán crear muchas amenazas contra el rey negro y la presencia de alfiles de diferente color contribuye a equilibrar la lucha. Pero es importante que las negras no permitan que alguna de las torres blancas se incorporen al ataque por la tercera fila y para ello sirve la última jugada.] **32.Dxe5+ Af6 33.Dc7 Txd1+ 34.Txd1 Df2 35.Ae6!** [Lo mejor, ya que si 35.g4 b3! y las negras logran contrajuego.] **35...Axb2! 36.Rxb2 Df6+ 37.Rb1 Dxe6 38.Td3 Tc8?** [Un error debido a los apuros de tiempo, tras lo cual la posición negra vuelve a ser difícil. Lo correcto era 38...Te8! y la amenaza ...De1+ seguido del jaque en e6 o e5 (cambiando damas) daría a las negras suficiente defensa. Con las dos siguientes jugadas, las negras terminan de arruinar sus esperanzas de defensa] **39.Df4 f6?! 40.Te3 Tc4? 41.Dg3+ Dg4 42.Dd6** [Ahora ya no hay salvación] **42...Tc3 43.De7+ Rg6 44.De8+ Rf5 45.De6+** [Lo más simple, aunque 45.Te1 era también ganadora.] **45...Rg5 46.Dxg4+ Rxg4 47.Txc3 bxc3 48.Ra2 Rf4 49.Rb3 Re3 50.Rxc3 f5 51.h4! 1-0**

En los dos ejemplos finales, el cálculo de las variantes es demasiado complicado, al menos para la mayoría de jugadores. En ocasiones es bueno valorar las posibilidades de tener garantizado, como mínimo el jaque continuo:

**Yusupov,A - Gulko,B**  
Novgorod, 1995

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0**  
**5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 b6** [7...Cc6 o el cambio de peones en el centro, son más habituales.] **8.cxd5 exd5 9.Ce5 Te8** [9...Ab7 es también posible, mientras que si 9...Aa6 podría seguir 10.Cc6] **10.Ce2** [El caballo se dirige a g3 mientras que el alfil negro en b4 queda en situación incómoda.] **10...c4** [Si 10...Aa6?! 11.Cc6!?! Cxc6 12.Axa6; 10...Dc7!?! era interesante, mientras que si 10...cxd4 11.exd4 Aa6 12.Axa6 (12.Cc6?! Dd6=) 12...Cxa6 13.Ag5] **11.Ac2 Ad6?!** [Una pérdida de tiempo. Había que desarrollar el flanco de dama con 11...Ab7 12.Cg3 Cbd7] **12.f4! b5 13.Cg3 Cbd7** [13...Ab7!?!] **14.Df3 Ab7 15.Ad2 Af8?!** [15...Cf8!?! era más natural.] **16.a4!?** [16.Cf5!?! era también posible. En tal caso si 16...Ce4 17.Ae1 f6 18.Dg4 con buenas posibilidades de ataque.] **16...b4** [Posiblemente fuese más lógica 16...a6!?! contra lo que las blancas podrían seguir un plan similar a la partida con 17.Cf5 g6 18.Dh3 gxf5 19.Axf5 Cb6 20.Tf3] **17.a5 Tc8 18.a6 Aa8 19.Cf5 c3!?** [Si 19...g6 las blancas dispondrían del interesante sacrificio 20.Axb4!?! Axb4 (20...gxf5 21.Dg3+ Ag7 22.Axf5) 21.Ch6+ Rg7 22.Chxf7 De7 23.Dh3 con ataque. Sería un error 19...Ce4? 20.Axe4 dxe4 21.Dg4 g6 22.Cxd7] **20.bxc3 g6** [A 20...bxc3 sigue sencillamente 21.Ae1] **21.Dh3! b3** [Aceptar el sacrificio es arriesgado, pues tras 21...gxf5? 22.Axf5 Cb6 23.Tf3 Ag7 24.Tg3 Rf8 25.cxb4 las blancas tienen tres peones por la pieza, además de fuertes amenazas.] **22.Axb3 Ce4!?** [Si 22...gxf5 23.Dxf5 las negras se encontrarían con graves problemas pues sus piezas ocuparían posiciones muy pasivas.]



**23.Cxf7!** [Con este típico sacrificio el rey negro se verá obligado a salir al centro del tablero. Además las blancas obtienen algunos peones por la pieza.] **23...Rxf7 24.Dxh7+ Re6** [24...Rf6?! es peor por 25.Ae1 (25.Ch4 también es fuerte) 25...Rxf5 26.Dh3+!?! Rf6 27.Ah4+ g5 28.Axg5+ Cxg5 29.fxg5+ Re7 (29...Rg7 30.Dh6+ Rg8 31.Dg6+) 30.g6 con fuerte ataque pues falla 30...Cf6 31.Txf6 Rxf6 32.Tf1+ y las blancas ganan.] **25.Dg8+?!** [Mucho más fuerte era 25.Dxg6+! Df6 (25...Cdf6 26.Ae1; 25...Cef6 26.e4+-) 26.Cg7+ A) 26...Axg7 27.Dxe4+ Rd6 28.De5+!! Dxe5 (28...Rc6? 29.Axd5+ Rb6 30.Tfb1#) 29.fxe5+-; B) 26...Re7 27.Dxf6+ Cdx6 28.Cxe8 Cxd2 29.Cxf6 Rxf6 30.Aa4 Cxf1 31.Rxf1 (31.Txf1 Txc3 32.Rf2±) 31...Txc3 32.Tb1! Ac6 33.Axc6 Txc6 34.Rf2±] **25...Rxf5** [Ahora, aunque la situación del rey negro es muy expuesta, las piezas blancas no están demasiado bien colocadas y no resulta claro que tengan nada más que jaque continuo.] **26.g4+** [26.Df7+ Df6 27.Dxd7+ De6] **26...Rf6** [26...Rxg4 27.Dxg6+ Cg5 28.Ad1+ Rh3 29.Dh5#] **27.f5** [27.Ae1 Re7 28.Ah4+ Cdf6 29.Dxg6 Txc3] **27...Ag7!** [Esta precisa defensa parece suficiente para mantener el equilibrio.] **28.fxg6+** [28.Dh7 Tg8 29.Dxg6+ Re7] **28...Rxg6** [28...Rg5? 29.Tf5+ Rxg4 30.Tf4+ Rg5 31.Dh7+-] **29.Df7+ Rh7 30.Df5+** [Si 30.Tf3 Cg5

31.Ac2+ Rh8] **30...Rg8 31.Df7+ Rh8 32.Dh5+** [Las blancas repiten jugadas para llegar al control de tiempo en la jugada 40. De todas maneras su ventaja ya ha desaparecido y fallan tanto 32.Tf5? Cdf6-+ como 32.Tf3? Dh4-+] **32...Rg8 33.Df7+ Rh8 34.Dh5+ Rg8 35.Axd5+ Axd5 36.Dxd5+ Rh8 37.Dh5+ Rg8 38.Df7+ Rh8!** [No 38...Rh7? 39.Tf5 Cdf6 40.Taa5+-] **39.Dh5+** [Nuevamente 39.Tf3? Dh4 y 39.Tf5? Cdf6 serían malas para las blancas.] **39...Rg8 40.Df7+ Rh8 1/2-1/2**

Y para terminar una partida que ha sido considerada como una de las más brillantes de los últimos tiempos, la victoria de Kasparov frente a Topalov en Wijk aan Zee de 1999. A pesar de que Kasparov calculó muchas variantes, una parte debió ser dejada a la intuición y sin duda la posibilidad de tener asegurado el jaque continuo en muchas líneas, ayudó a tomar la decisión:

**Kasparov,G - Topalov,V**  
Wijk aan Zee, 1999

**1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3** [6.Ah6 es una alternativa para prescindir de la jugada de peón.] **6...b5 7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axb6 9.Dxb6 Ab7** [La intención de las negras es preparar el enroque largo. 9...e5 y 9...Da5 son otras alternativas igualmente jugadas.] **10.a3** [10.Cc1 es otra posibilidad.] **10...e5 11.0-0-0 De7** [Hablando en general, en caso de enroque largo de las negras, la dama estaría mejor situada en c7, desde donde controla las casillas negras debilitadas por el avance ...b5. Pero si 11...Dc7 12.dxe5 dxe5 13.Dg7 las negras tendrían problemas con su peón f7, ya que 13...Tg8 falla a causa de 14.Txd7!] **12.Rb1 a6** [Era interesante intentar el enroque corto con 12...Df8 13.De3 De7 y a pesar de las pérdidas de tiempo, la posición negra parece aceptable.] **13.Cc1 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5?!** [Esta jugada es dudosa, ya que el caballo estaba muy bien en b3, pues la

presión sobre 'c5' dificultaba la natural liberación negra con ...d5. Era más fuerte 18.Ag2!? d5 19.e5 Cfd7 (19...Dxe5 20.Cxc5) 20.f4 con un juego superior para las blancas.] **18...Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4 22.Cd5 Cbxd5 23.exd5 Dd6 24.Txd4!?** [Un sacrificio de gran profundidad. Probablemente Kasparov comprobó que, en caso de su aceptación, tenía aseguradas, por lo menos, las tablas por jaque continuo. De todas formas en este momento las blancas ya no tenían otra opción pues 24.Cc6+ Axc6 25.dxc6 Dxf4 (25...Dxc6 26.Te7+ Ra8 27.Txf7) 26.Te7+ Rb6 27.gxf4 Rxc6 parece bueno para las negras.] **24...cxd4?!** [Topalov se decide a entrar en la línea crítica, tratando de refutar el sacrificio. Pero los análisis demuestran que esta jugada es un error, aunque era muy difícil calcular con precisión hasta el final. Pero con 24...Rb6! las negras obtendrían una posición completamente satisfactoria, por ejemplo 25.b4 Dxf4 26.Txf4 Cxd5 27.Txf7 cxb4 28.axb4 Cxb4 29.Cb3 Td6 o 25.Cb3 Axd5! y las blancas deben comenzar a pensar la manera de no quedar peor.]



**25.Te7+!!** [La clave. A partir de aquí, los análisis parecen demostrar que las blancas siempre tienen ventaja] **25...Rb6** [Lo mejor. Si 25...Dxe7?? 26.Dxd4+ Rb8 27.Db6+ Ab7 28.Cc6+ Ra8 29.Da7#; Y si

25...Rb8 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7! Axd5 (27...Dxe7 28.Db6+) 28.c4! Dxe7 (28...bxc4 29.Cc6+; 28...Txd7 29.Txd7 Dxd7 30.Dxh8+ Rc7 31.cxd5+-) 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+ Axc6 33.Cxc6 y para evitar el mate, las negras deben dar su dama con 33...Td7 34.Cxe7 Txe7 35.Dxb5 lo que lleva a un final desesperado.] **26.Dxd4+ Rxa5** [Las negras deben seguir tomando el material ofrecido, ya que si 26...Dc5 27.Dxf6+ Dd6 (27...Td6 28.Dxh8) las blancas disponen del espectacular golpe 28.Ae6!! Axd5 (28...Rxa5 29.b4+ Ra4 30.Dc3 Axd5 31.Rb2 ganando.; 28...The8 29.b4!+-) 29.b4 Aa8 30.Dxf7 Dd1+ 31.Rb2 Dxf3 32.Af5! Td6 33.Ta7 con amenazas decisivas.] **27.b4+ Ra4 28.Dc3** [Planteando la amenaza de mate en b3, apoyada si es necesario por un eventual ♔b2 en caso de que las negras tomen en d5. Sin embargo, como demostró posteriormente el G.M. Kavalek, las blancas pudieron ganar de un modo más directo con 28.Ta7!! una posible variante es 28...Cxd5 contra la que los análisis de Kavalek siguen con 29.Ad7!? aunque más tarde Kasparov demostró que hay un camino más rápido con 29.Txa6+!! Dxa6 30.Db2 Cc3+ 31.Dxc3 Ad5 32.Rb2 con mate imparable] **28...Dxd5** [Si 28...Axd5 29.Rb2+- y no hay defensa contra 30.Ab3+] **29.Ta7** [29.Dc7? solo llevaría a tablas por 29...Dd1+] **29...Ab7** [No 29...Td6? 30.Rb2! y contra la amenaza de mate con Ab3, las negras ya no disponen de la defensa 30...Dd4] **30.Txb7!!** [Una jugada fácil de encontrar, pero que requiere un cálculo muy profundo, pues aquí las blancas cruzan el Rubicón y ya no habrá marcha atrás. Hasta este momento jugaban con las tablas aseguradas, por ejemplo con 30.Dc7 Dd1+ 31.Ra2 Dd5+ 32.Rb2 Dd4+ pero ahora, tras la jugada de la partida, las blancas tienen una larga línea que lleva a la victoria. ¡Pero todas las demás posibilidades pierden!. Es de suponer, por tanto, que Kasparov lo previó todo hasta el final.] **30...Dc4** [30...The8 31.Tb6 Ta8 32.Af1!! Tec8 33.Dxc8 Dd1+ 34.Ra2 Dd5+ 35.Ac4! Dxc4+ 36.Dxc4 bxc4

37.Txf6 y el final no ofrece perspectivas de salvación. También pierde 30...Td6 por la espectacular 31.Tb6!! Txb6 32.Rb2+- Y 30...Ce4 31.fxe4 Dc4 32.Ta7! Td1+ 33.Rb2 Dxc3+ 34.Rxc3 Td6 35.e5 Tb6 36.Rb2 Te8 37.Ag2! Txe5 38.Ab7 Te7 39.Ad5!]  
**31.Dxf6 Rxa3** [El final tras 31...Td1+ 32.Rb2 Dd4+ 33.Dxd4 Txd4 34.Txf7 es completamente desesperado para las negras, ya que ante la amenaza Ae6 y Ab3 mate, deben devolver la calidad, por ejemplo con 34...Td6 35.Te7 Ta8 36.Ae6 Txe6 37.Txe6 a5 38.bxa5 Rxa5 39.Te7.]  
**32.Dxa6+ Rxb4 33.c3+! Rxc3 34.Da1+ Rd2** [Si 34...Rb4 35.Db2+ Ra5 (35...Db3 36.Txb5+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7+]  
**35.Db2+ Rd1** [O bien 35...Re1 36.Te7+ Rd1 37.Af1! Td2 38.Td7 como en la partida. 35...Re3 36.Te7+ Rxf3 37.Dg2#] **36.Af1!** [El golpe de gracia. No es posible defender las casillas c1 y c2 donde las blancas amenazan mate.] **36...Td2** [36...Dxf1 37.Dc2+ Re1 38.Te7+ De2 39.Dxe2#]  
**37.Td7! Txd7 38.Axc4** [Resulta curioso que finalmente la posición de la torre en h8 decida la partida, pues la amenaza de mate en c1 no da tiempo a las negras de ponerla a salvo.] **38...bxc4 39.Dxh8** [El resto es simple] **39...Td3 40.Da8 c3 41.Da4+ Re1 42.f4 f5 43.Rc1 Td2 44.Da7 1-0**

**Clase: 196**

**Fecha: 11/6/2004**

**Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh7**

Este es uno de los métodos de ataque que más frecuentemente se estudian en la literatura ajedrecística. El sacrificio del alfil en h7 rompe la cobertura de peones del rey adversario y le obliga a salir a campo abierto, donde será atacado por las piezas adversarias. Las características de este ataque aparecen claramente en la siguiente posición:



Detalles importantes en el desarrollo del ataque blanco es la presencia del peón blanco en "e5" que no solo dificulta la defensa del punto "h7" al quitar la casilla "f6" al caballo, sino que además proporciona ventaja de espacio a las blancas en el flanco de rey y quita importantes casillas de escape al rey negro, como luego veremos. La colocación del caballo en "f3" listo para saltar a la casilla g5 y de la dama blanca preparada para entrar por h5, también son importantes, así como la falta de un alfil negro en e7 que dificulte el salto del caballo en g5.

Las blancas empiezan el ataque con **1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+**

Normalmente, en esta posición hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1-h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. Veamos las otras dos:

**A) 2...Rg8 3.Dh5 Te8 4.Dxf7+**  
Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7 **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**  
Obsérvese la importancia del peón blanco en e5 que impide el escape del rey negro por la casilla d6

**B) 2...Rg6 3.h4** [Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7. También la posibilidad del jaque en d3 o c2 debe ser tenida en cuenta] **3...Th8** [3...Cdx e5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva] **4.h5+** [4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno] **4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+** y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.

Existen ciertos factores muy importantes a la hora de plantear el sacrificio del alfil. Normalmente el ataque se continua mediante las jugadas Cg5 y Dh5 (menos frecuentemente Dd3) así que ambas deben ser posibles. Ya hemos mencionado la importancia del peón e5, pero también ayuda la presencia del alfil blanco en c1 o incluso una torre que pueda intervenir por la tercera línea.

La jugada ...Rg6 es claramente la más arriesgada, por cuanto el rey negro queda expuesto fuera del enroque, pero también suele ser la que más posibilidades de salvación ofrece, por lo que hay que estudiarla bien antes de embarcarse en el sacrificio. En ocasiones, aunque no se fuerce el mate, la mala posición del rey

ofrece muchas posibilidades. Analicemos un caso:



**1.Axh7+ Rxd7 2.Cg5+ Rg6** [2...Rg8 pierde sin lucha tras 3.Dh5 Te8 4.Dh7+! Rf8 5.Dh8+ Cg8 6.Ch7+ Re7 7.Ag5+] **3.Dg4!** [Aquí esta continuación es lo más fuerte, aunque 3.h4 tampoco es mala] **3...f5 4.Dg3 De8 5.h4 Th8** [5...Tg8 es mejor, aunque las blancas mantienen una clara ventaja] **6.Cxe6+ Rf7 7.Dxg7+ Rxe6 8.Df6+ Rd7 9.Dd6** De nuevo el peón e5 ha sido una pieza muy valiosa.

Como hemos visto, la jugada del caballo a g5 es parte fundamental del ataque con el sacrificio del alfil, pero cuando las negras poseen un alfil en e7, el salto debe ser apoyado por el peón "h" como veremos en nuestra partida modelo, que ilustra además lo peligroso que resulta el ataque con el sacrificio del alfil, incluso en el caso en que no exista una línea forzada hacia la victoria:

## PARTIDA MODELO

Spielmann,R - Rubinstein,S  
Viena, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 b6 [El sistema Tartakower, considerado como una de las mejores continuaciones para las negras,

aunque frecuentemente las negras intercalan la jugada 6...h6 para seguir tras 7.Ah4 con 7...b6 . La razón es evitar el ataque que se produce en esta partida, aunque posteriormente se comprobó que su valoración no es del todo clara, como luego veremos.] 7.Ad3 [Es interesante la forma en que Spassky jugó frente a Bobotsov, en La Habana 1966 7.Dc2 Ab7 8.0-0-0 Cbd7 9.Ad3 c5 10.cxd5 exd5 11.h4 a6 12.g4 y las blancas pronto montaron un prometedor ataque.] 7...Ab7 8.Axf6 [Otra forma menos aguda de jugar esta posición es 8.0-0 Cbd7 9.Tc1] 8...Axf6 9.cxd5 exd5 10.h4!?



[La jugada con la que Marshall venció brillantemente a Burn y Marco en el torneo de Paris 1900 y que originó que las negras intercalasen la jugada 6...h6. Se amenaza el sacrificio del alfil en h7 seguido del salto del caballo a g5.] 10...c5 [Posiblemente la mejor réplica. El sacrificio del alfil no es del todo claro y las negras contraatacan en el centro. Sin embargo, desde el punto de vista práctico, las negras se enfrentan a una defensa difícil. 10...g6 fue lo que eligieron los adversarios de Marshall en las mencionadas partidas, y después de 11.h5 las blancas lograron dos rápidas victorias: 11...Te8 12.hxg6 hxg6 13.Dc2 Cd7 14.Axg6 fxg6 15.Dxg6+ Ag7 (15...Rf8

16.Cg5 Axf5 17.Th7!) 16.Cg5 Df6 17.Th8+ 1-0. Marshall-Burn. Paris 1900;

11...c5 12.hxg6 hxg6 13.Ce5 Axe5 14.dxe5 Dg5 15.Df3 Dxe5 16.0-0-0 Rg7 17.Dh3 Cc6 18.f4 De6 19.Dh6+ Rf6 20.Dg5+ Rg7 21.f5 De5 22.f6+ Dxf6 23.Dh6+ 1-0 Marshall-Marco. Paris 1900.

10...h6 tampoco es bueno ya que con 11.g4 la ruptura g4-g5 pone a las negras ante problemas muy serios.]

11.Axh7+!? [El típico sacrificio del alfil, que en esta posición hay que valorarlo como analíticamente dudoso, pero interesante desde el punto de vista práctico. En efecto, parece que con una defensa muy precisa, las negras pueden salir con ventaja, pero llevar a cabo dicha defensa, encontrando las jugadas frente al tablero en una partida con tiempo limitado, es algo nada sencillo de llevar a cabo. Spielman consideraba por ello el sacrificio como correcto, aunque en su tiempo la defensa estaba mucho menos desarrollada y pasaron muchos años antes de que se descubrieran los recursos del negro.] 11...Rhx7 12.Cg5+



12...Rh6! [La única. Otras retiradas pierden con facilidad: 12...Rg8 13.Dh5 Te8 (13...Axf5 14.hxg5 f5 15.g6) 14.Dxf7+ Rh8

15.Dxb7; 12...Rg6 13.Dc2+ Rh5 14.g4+ con rápido mate.;

También es malo el cambio 12...Axf5 13.hxg5+ Rg6 (13...Rg8 14.Dh5 f5 15.g6) 14.Dh5+ Rf5 15.Dh3+ Rxf5 (15...Rg6 16.Dh7+) 16.Dh5+ Rf6 17.De5+ Rg6 18.Ce2 ganando.] 13.Dd3?! [13.Dc2 era más precisa, evitando un detalle que las negras tienen en la jugada 17.] 13...g6 14.h5!

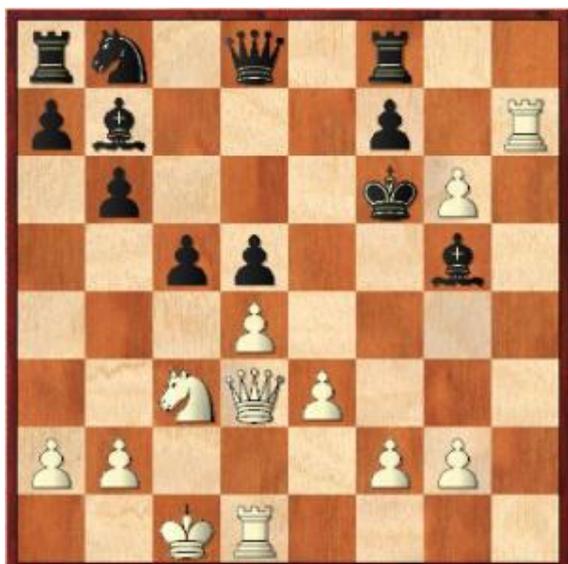


[Las blancas sacrifican otra pieza para dejar al descubierto la posición del rey negro.] 14...Axf5?! [La negras aceptan la pieza, aunque con ello deben permanecer con su rey en la zona peligrosa. Era a considerar 14...Rg7 15.hxg6 Th8 pero las blancas pueden jugar 16.Cxf7 Txh1+ 17.Rd2 cxd4!? (si 17...Txa1 18.Cxd8 Axd8 19.Df5 Af6 20.Cxd5 o 20.Dh5 con ataque decisivo) 18.Cxd8 dxc3+ 19.bxc3 Txa1 20.Df5 con amenazas muy fuertes. A pesar de su arriesgado aspecto, la continuación más fuerte es 14...Rxf5! contra lo que Spielman analizó 15.f4+ Rh6 (15...Rg4? 16.Cd1 Ah4+ 17.g3! Axf2+ 18.Cf2+ Axf2+ 19.Rxf2 ganando.) 16.hxg6+ Rg7 17.Th7+ Rg8 18.0-0-0, seguido de Tah1 con ataque decisivo. Esta afirmación de Spielmann no es cierta. Permaneció incólume durante muchos años hasta que la

puso en duda Spassky, quien en una partida contra Techner, en Riga 1959, no dudó en repetir la variante y llegar a esta posición con las piezas negras (con la única diferencia que la dama estaba en c2 que es el sitio más correcto, como hemos comentado en la jugada 13). En la sección de partidas modelo, veremos cómo fue capaz de llevar a cabo la defensa, y aunque la posición sigue siendo complicada, lo cierto es que tras 18...Ag7 19.Tdh1 Df6 las negras han pasado lo peor y sus perspectivas son mejores.] 15.hxg6+ Rg7 16.Th7+ Rf6 [No hay más remedio que salir al centro, pues si 16...Rg8?? 17.gxf7+ Txf7 18.Dg6+] 17.0-0-0



[Aunque las negras conserven dos piezas de más, su flanco de dama no tiene desarrollo y pronto tendrán que devolver material] 22...Ca6 23.g7! Tg8 [Si 23...Te8 24.g8D Txg8 25.Txf7+ Rc8 (25...Ae7 26.d6+-) 26.Cxf6 con ventaja decisiva.] 24.Th6! [Esto fuerza la ganancia de material, ya que 24...Ae7 se contesta con 25.d6. La elección de las negras, sacrificando la dama, es la mejor posibilidad pero insuficiente.] 24...Axc7 25.Td6+ Rc7 26.Dxc4+! Rb8 [Las negras tienen que conformarse con encerrar su torre de dama, ya que si 26...Cc5 27.Txd8 Taxd8 (27...Rxd8 28.Cd6) 28.b4+-] 27.Txd8+ Txd8 28.Rb1



17...c4? [Aquí las negras pudieron poner de manifiesto la imprecisión de la jugada 13 de las blancas jugando 17...Aa6! 18.Dc2 Cc6 19.dxc5 Cb4 20.Db1 bxc5 o 20...Ac8 con buenas posibilidades de contraataque.] 18.De2 [La amenaza es f4, recuperando material.] 18...Re7 19.f4 Af6 20.e4! [Naturalmente, la apertura de líneas en el centro es la manera correcta de llevar este ataque.] 20...dxe4 [Después de 20...Re8 21.e5 Ae7 22.gxf7+ Rd7 23.g4 el avance de los peones blancos es imparable y la ventaja material de las negras sería de poca importancia.] 21.Cxe4 Rd7 22.d5!



28...Cc7 29.d6 Ce6 30.f5 Axe4+ 31.Dxe4 Cc5 32.Dc6 Tc8 33.Dd5 [Las negras ya no pueden mejorar su posición. El resto es simple.] 33...Td8 34.Dxf7 Td7 35.Dg8+ Rb7 36.Dd5+ Rb8 37.Dc6 a5 38.Dxb6+ Cb7 39.Dc6 Td8 40.Dc7+ 1-0

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Teschner,R - Spassky,B**  
Riga, 1959

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Ae7 6.Ag5 0-0 7.e3 b6 8.Ad3 Ab7 9.Axf6 Axf6 10.h4 c5 11.Axh7+ Rxh7 12.Cg5+ Rh6 13.Dc2 g6 14.h5 Rxc5!? 15.f4+ Rh6 16.hxc6+ Rg7 17.Th7+ Rg8 18.0-0-0 Ag7 19.Tdh1 Df6 20.gxf7+ [20.Txg7+ Dxc7 21.Th7 Dxc6 22.Dxc6+ fxc6 23.Txb7 cxd4] 20...Txf7 [20...Dxf7 21.T1h5!?] 21.g4 cxd4 [21...Cd7!?] 22.g5 Df5 [22...De7? 23.Dg6!] 23.Txg7+ Rxc7 24.Dh2 Tf8 25.g6 Dxc6 26.Tg1 Cd7?! [26...dxc3! 27.f5 Txf5 28.Txg6+ Rxc6] 27.Txg6+ Rxc6 28.Cb5 Tac8+ 29.Rd1 Tf6 30.Cd6 Txd6 31.f5+ Rxf5 32.Dxd6 Cf6 33.exd4 Ac6 34.Da3 Ta8 35.Dh3+ Rg6 36.Dg3+ Rf5 37.Dh3+ Rg6 38.Dg3+ Rf7 39.Dc7+ Ad7 40.Db7 Th8 41.Dxa7 b5 42.Rc2 Tc8+ 43.Rb3 Tc4 44.a3 Re7 45.Ra2 Ce8 46.Db8 Cc7 47.Db7 Rd6 48.Db6+ Ac6 49.Db8 Rd7 50.Dh8 Aa8 51.Dh3+ Rc6 52.Dh6+ Rb7 53.Dg7 Ra7 54.Dd7 Ab7 55.De7 Ac8 56.Dg7 Rb7 57.De5 Ad7 58.Dd6 Ae8 59.Df6 b4 60.axb4 Txb4 61.b3 Tb6 62.Dh8 Te6 63.Ra3 Te4 64.Rb2 Rb6 65.Df6+ Ce6 66.De7 Ac6 67.Dd6 Txd4 68.Rc3 Cc7 69.Dd8 Rb7 70.De7 Te4 71.Dg7 Ab5 72.Dh7 d4+ 73.Rb4 Te5 74.Dh2 Td5 75.Dd2 d3 76.Rc3 Tc5+ 77.Rb4 Tc2 78.Dd1 Cd5+ 0-1**

**Schlechter,C - Wolf,H**  
Berlin, 1894

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.Cf3 0-0 7.e5 Ae7 8.Ad3 Ad7 9.h4 f6? [9...g6 10.h5; 9...h6]**

**10.Cg5!** [10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rh6!] **10...fxg5 11.Axh7+! Rxh7 12.hxc6+ Rg8 13.Th8+!** [13.Dh5 Axc5] **13...Rf7** [13...Rxh8 14.Dh5+ Rg8 15.g6] **14.Dh5+ g6 15.Dh7+ Re8 16.Dxc6# 1-0**

**Ruprich,F - Beutel,J**  
Staufer, 1999

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3 0-0 8.Ad3 Aa6** [8...f6. 8...Cg6 9.Cg5 De8 10.Dh5 h6 11.Cxf7 Dxf7 12.Dxc6 Dxc6 13.Axc6.] **9.Axh7+! Rxh7 10.Cg5+ Rg6** [Si 10...Rg8 11.Dh5 Te8 12.Dxf7+ Rh8 13.Cxe6.] **11.h4** [11.Dg4!? f5 12.exf6] **11...Dd7 12.Dg4** [12.h5+ Rh6 13.Cxe6+ Rh7 14.Cxf8+ ] **12...Cf5 13.Cxe6+ 1-0**

**Anand,V - Karpov,A**  
Las Palmas, 1996

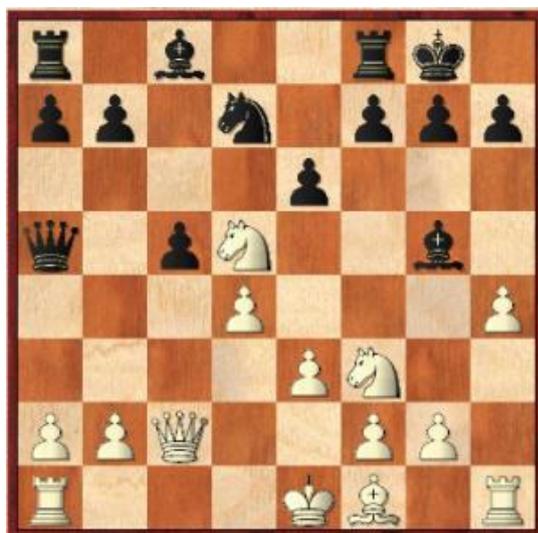
**1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4 9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5 15.Cxd5 exd5 16.Tb1! Db6** [16...f6 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!! axb5** [17...f6 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1+-] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6 21.Axh7+! Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3 Axe5?** [23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1; 23...Ac8?! 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5+-] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6+-; 25...Axf1? 26.e6 ] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D+-] **29.exf6 Cc6** [29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+) 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxc6 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4 Ab7 32.Tc1 Aa6**

**33.Ta1 Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6**  
 [35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5**  
**1-0**

### EJERCICIOS DE TÁCTICA

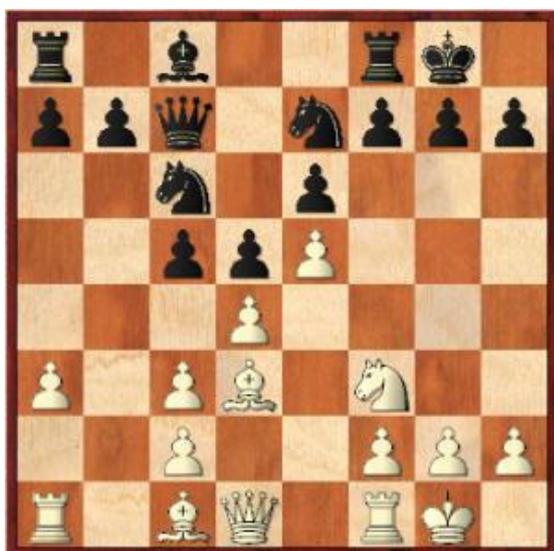
Todas las posiciones que ahora siguen tienen presentada la posibilidad de sacrificar en h7. Hay que determinar si es lo correcto y cómo hay que seguir el ataque.

#### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las blancas. El primer problema que deben resolver es contestar al jaque dado por las negras.

#### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. El sacrificio del alfil es tentador, pero hay que encontrar la forma de seguir el ataque.

#### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las blancas. El alfil está en e7 pero tenemos un peón en h4, como en la partida modelo. ¿Cómo hay que jugar?

#### Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

- 1. Morphy, P - Greenaway.** Londres 1859 (a la ciega)  
**21.e6 Axe6 22.Txe6+ fxe6 23.Ce5 Dc8 24.Dxc6+ 1-0**
- 2. Alekhine, A - Junge, K.** Praga 1942  
**18.Ta6! Dxa6 19.Dxc5 De6 20.Ac6+ Cd7 21.Axd7+ Rxd7 22.Da7+ Rc6 23.Ad2 Thc8 24.e4 Db3 25.Ta1 b4 26.Ta6+ Rb5 27.Ta5+ Rc6 28.Dc5+ Rd7 29.Ta7+ 1-0**
- 3. Nimzowitsch, A - Mieses, J.** Goteborg, 1920  
**14...Cb4 15.cxb4 Axb4+ 16.Cd2 Ab5 17.Dxa7 Axd2+ 18.Rxd2 Dd6+ 19.Rc2 Ad3+ 20.Rc3 Tb6 21.Da5 Dd4+ 22.Rd2 Dxf2+ 23.Rxd3 Td8+ 24.Dd5+ Txd5+ 25.exd5 e4+ 26.Rc3 De3+ 27.Rc2 Dd3+ 28.Rc1 Tb5**

29.Aa3 Txd5 30.Af1 De3+ 31.Rc2  
Td2+ 32.Rb1 Td1+ 0-1

### REPASO y PRÁCTICA

Este es un final de peones donde ambos bandos tienen peones pasados y ligados. La circunstancia de tenerlos más avanzados siempre es una ventaja, ya que pueden coronar primero:



Juegan las blancas. En la partida, no encontraron el camino correcto y sólo pudieron lograr tablas. Pero jugando con precisión pueden ganar. ¿De qué manera?

### SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:

**Berezjuk,S** - **Kanovsky,D**  
Luhacovice, 2003

**46.Rh4!** [46.hxg6 hxg6 47.Rh4 Re6 48.Rg5 Rf7 49.Rh6 Rf6 50.g3 Rf7 51.Rh7 Rf6 52.Rg8 g5=] **46...gxh5!** [También es jugable 46...Re6 47.Rg5 y ahora no 47...Rf7? (Lo correcto es 47...gxh5! como en la partida.) 48.Rh6 gxh5 49.Rxh5+-; Es mala 46...Rd5? 47.hxg6 hxg6 48.Rg5 Re4 49.g3 Rf3 50.Rxg6 Rg4 51.Rf6+-] **47.Rg5** [47.Rxh5 Rd5 48.Rg5 Re4 49.g3 Rf3 50.Rxf5 Rxd3=] **47...Re6 48.g3 Rf7?** [Un grave error que resulta decisivo. Se lograban tablas con 48...h4! A) 49.Rxh4 Rd5 50.Rh5 Re4 51.Rg5 Rf3 52.Rxf5 Rxd3 53.Rg5 h5 o 53...h6+= ; B) 49.gxh4 Rf7 50.Rxf5 Re7 51.Re5 (51.Rg5 Rf7 52.Rh6 Rg8 53.h5 Rh8=) 51...Rf7 52.f5 Re7 53.f6+ Rf7 54.Rf5 Rf8 55.Re6 Re8 56.h5 Rf8 57.f7 h6!=] **49.Rxh5 Rg7 50.Rg5 h6+ 51.Rxf5 Rf7 52.g4 Rg7 53.Re6 1-0**

**Clase: 202**

**Fecha: 23/7/2004**

**Título: El sacrificio de desarrollo**

Uno de los principios más importantes de la apertura es la movilización rápida de las piezas. Podríamos decir que, junto con la lucha por el control de las casillas centrales, es el único objetivo que debe perseguirse en las primeras 8 o 10 jugadas. Sin embargo, es frecuente ver partidas que se deciden en esta fase, cuando uno de los bandos descuida este factor, a menudo por ir a la búsqueda de ganancias materiales.

El desarrollo, la movilización completa de todas las piezas, es algo que debe tenerse muy presente al empezar la partida. Es especialmente importante en posiciones de las denominadas abiertas, es decir sin peones trabados en el centro, posiciones con alto contenido táctico y donde la actividad de las piezas juega un papel muy importante. Por esto en las aperturas abiertas, que llevan a ese tipo de posiciones, cada tiempo resulta de gran valor y con el fin de aventajar al adversario en el desarrollo es frecuente el sacrificio de material, aunque generalmente de poco valor, un peón o dos. Precisamente en esa idea se basan muchos gambitos, tan populares en las partidas de hace 100 años.

En la partida que tomamos como modelo, se juega uno de esos gambitos. A cambio de un peón, y luego dos, las blancas consiguen una clara superioridad de desarrollo y pueden lanzar un fuerte ataque sobre el rey contrario, valiéndose de la superior actividad de sus piezas.

También deben considerarse como peligrosas las aventuras de la dama en la apertura, tratando de ganar peones. Varias de las partidas ilustrativas que proponemos a continuación, muestran este tema.

## PARTIDA MODELO

**Prins, L - Fuderer**

Rogaska Slatina, 1948

Gambito Evans [C52]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5** [otra opción muy satisfactoria es 3...Cf6 ] **4.b4!?** [El gambito Evans, una apertura romántica del siglo XIX que todavía puede verse ocasionalmente. En una ocasión el propio Kasparov la utilizó con éxito frente a Anand. La idea es atraer al alfil negro a la casilla b4 para ganar un tiempo con c3 para formar un centro de peones mediante d2-d4. La inmediata 4.c3 permite a las negras llegar justo a tiempo para romper el centro mediante 4...Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Ad2 (existe otra continuación de gambito mediante 7.Cc3!? Cxe4 8.0-0 pero también aquí se ha demostrado que las negras tienen buenos recursos defensivos con 8...Axc3 9.d5 Af6 10.Te1 Ce7 11.Txe4 d6) 7...Axd2+ 8.Cbxd2 d5!] **4...Axb4 5.c3 Aa5** [5...Ac5 la continuación clásica, es menos lógica, ya que las blancas pronto ganarán nuevos tiempos con el avance d4. De todas maneras resulta jugable tras 6.d4 exd4 7.0-0 Ab6 8.cxd4 d6. Pero tampoco la jugada de la partida está libre de defectos, ya que el alfil blanco dispondrá de la casilla a3 desde donde dificulta el enroque de las negras. Por esa razón se recomendó como más segura 5...Ae7 a lo que puede seguir 6.d4 Ca5 (6...exd4? es malo por 7.Db3) Esta continuación se consideraba satisfactoria para las negras hasta que Kasparov, en la mencionada partida con Anand, incorporó la novedad 7.Ae2 exd4 8.Dxd4! que plantea nuevos problemas. El juego siguió 8...Cf6 9.e5 Cc6 10.Dh4 Cd5 11.Dg3 g6 12.0-0 con ventaja blanca. Kasparov-Anand. Memorial Tal, Riga 1995. En lugar de 7...exd4 es preferible 7...d6] **6.d4 exd4** [Esta jugada da movilidad al peón "e" de las blancas y retrasa el desarrollo de las piezas, por lo que se considera más segura 6...d6 ] **7.0-0** [Las blancas continúan desarrollando sus piezas sin preocuparse por los peones entregados. Todas sus piezas están magníficamente

colocadas e incluso las que no se han desarrollado aún, tienen buenas casillas a su disposición (Aa3, Db3)] **7...d3?!** [Esta jugada evita que las blancas puedan unir sus peones en el centro, pero pierde un valioso tiempo, lo cual en este tipo de posiciones abiertas, tiene bastante importancia. Era preferible atender al desarrollo mediante 7...d6 8.cxd4 Ab6 9.Cc3 Ag4 aunque las blancas tienen buena compensación por el peón.] **8.Te1!** [Una fuerte jugada que pone problemas al desarrollo negro. También es buena la clásica continuación, conocida desde las partidas de Anderssen, 8.Db3 Df6 9.e5 Dg6 10.Aa3 Cge7 donde las blancas tienen una apreciable ventaja de desarrollo. Pero después de la jugada de la partida las negras tienen que enfrentarse a nuevos y difíciles problemas.] **8...Ab6** [8...Cf6 9.e5; 8...Cge7 9.Cg5 Ce5 (9...0-0? 10.Dh5) 10.Cxf7 Cxf7 11.Axf7+ Rxf7 12.Dh5+; 8...d6 9.Db3 Dd7 10.e5 pone a las negras frente a serios problemas.] **9.e5!**



[Ahora las negras tienen dificultades para completar el desarrollo de sus piezas, pues el avance del peón "d" no es posible y 9...Cge7 es mala debido a 10.Cg5. Por ello deben perder un nuevo tiempo.] **9...h6** **10.Cbd2** [En una partida Vallejo-Narciso. Cto. España 1999 las blancas jugaron 10.Dxd3 Cge7 11.Cbd2 y las negras tuvieron la opción 11...d5 aunque tras

12.exd6 cxd6 13.Aa3 Ac5 14.Axc5 dxc5 15.Dxd8+ Rxd8 16.Ce4 b6 17.Cd6 las blancas lograron ventaja. De todas maneras, la jugada del caballo parece más natural] **10...Cge7** **11.Ce4 0-0** [Ahora 11...d5 12.exd6 cxd6 13.Aa3 Ac7 14.Dxd3 resulta molesta para las negras.] **12.Dxd3**



[Amenazando Axh6. Sin embargo, las negras encuentran un interesante recurso.] **12...Cxe5** **13.Cxe5 d5** **14.Axh6!**



[Si observamos la posición, apreciaremos el adelanto en el desarrollo que tienen las blancas, con todas sus piezas movilizadas.]

Esto, dado el carácter abierto de la posición, induce a buscar una solución combinativa para aprovechar esta ventaja. De lo contrario, las negras poco a poco, con jugadas como ...Af5 terminarían por desarrollar el resto de sus piezas y conseguirían anular la ventaja blanca. En este tipo de posiciones se impone jugar con energía.] **14...Af5** [La mejor defensa, desarrollando nuevas piezas que contribuyen a proteger el enroque. Tomar alguna de las piezas blancas es malo: 14...gxh6 15.Cf6+ Rg7 16.Dh7+ Rxf6 17.Ad3! y las negras no tienen defensa contra Dxb6, por ejemplo: 17...Af5 18.Axf5 Cxf5 19.Cg4+ Rg5 20.Te5! ganando. Si 14...dxc4 15.Cf6+! gxf6 16.Dg3+ ganando. Y si 14...dxe4 15.Axf7+ Rh7 16.Dxd8 (16.Dxe4+ Af5 17.Dh4 también es bueno) 16...Txd8 17.Ag5 con clara ventaja.] **15.Cf6+! Rh8** [Si 15...gxf6 16.Dg3+ Cg6 17.Cxg6 Axc6 18.Axf8 y las blancas quedan con calidad de más.] **16.Dg3** [También era muy fuerte 16.Df3!? y si 16...gxh6 17.Cxd5] **16...gxh6 17.Df4 Rg7 18.Ceg4** [Más sencillo era 18.Ch5+ Rh7 19.Axd5 y las blancas recuperan el material manteniendo una clara ventaja.] **18...Axc4 19.Txe7! dxc4** [Si 19...Dxe7 20.Dxg4+ Rh8 (20...Rxf6 21.Dh4+ Re6 22.Te1+) 21.Df5! (21.Dh4? Ae3!) 21...Rg7 22.Dh7+! Rxf6 23.Dxb6+ Rf5 24.Ad3+ y las blancas ganan.]



**20.Cxg4?** [El primer paso en falso. Las blancas han jugado hasta aquí con gran brillantez, pero ahora se equivocan. Los siguientes errores tal vez fueron causados por los apuros de tiempo y finalmente las blancas estropearon una partida muy bien jugada. Era mejor 20.Dxg4+ Rxf6 (20...Rh8 21.Dg6!) 21.Tae1 con la amenaza Te6+ lo que obliga a 21...Dd5 (21...Dc8 22.Td7) 22.T7e4 Dg5 23.Df3+ Rg7 24.Tg4. Pero lo más sencillo era 20.Ce8+! que obliga a 20...Dxe8 21.Dxg4+ Rh8 22.Txe8 Taxe8. Además la tranquila jugada 20.Tae1 incorporando nuevas piezas al ataque, era también muy prometedora.] **20...Dd6 21.De4 Tad8** [La amenaza ...Dd1+ permite ganar tiempos para poner en juego una importante pieza.] **22.h4** [22.Te1 era más natural] **22...Td7?!** [y aquí la curiosa jugada 22...Dg3 era preferible.] **23.Txd7 Dxd7 24.De5+ f6 25.Df4 De6 26.Dxb6+ Rf7**



**27.Dh5+?!** [27.Dh7+ Re8 28.Td1 era ganadora.] **27...Re7?** [Había que jugar 27...Rg7 28.Dh6+ Rg8 aunque tras 29.Dg6+ Rh8 30.Td1 las blancas tienen una clara ventaja.] **28.Td1 De2 29.Dh7+?** [Ganaba forzosamente 29.Td7+ Rxd7 30.Cxf6+ Txf6 31.Dxe2] **29...Tf7 30.Td7+ Rxd7 31.Dxf7+ Rc6 32.Dxf6+ Rb5**



**33.Ch2?!** [Era mejor 33.Ce3 y si 33...Axe3 34.De5+ c5 35.Dxe3 con un final ganador.]  
**33...Aa5 34.Cf1 De1 35.Dg5+** [35.Df5+ era más precisa.] **35...Ra4 36.Dd2?** [Un error. Después del cambio de damas la defensa de las negras se simplifica bastante. Era mejor 36.h5. El resto de la partida ya no tiene relación con el tema que estamos estudiando y además su desenlace fue trágico para las blancas.]  
**36...Dxd2 37.Cxd2 Axc3 38.Cxc4**



[Todavía las blancas mantienen posibilidades algo mejores. Pero la posición exige jugar con precisión, ya que en estos

finales el alfil es una pieza más fuerte que el caballo, al poder actuar en los dos flancos simultáneamente.] **38...b5 39.Ce3 b4 40.Cd5?** [El error decisivo. Había que jugar 40.h5 ] **40...Ra3 41.h5 Ad4 42.h6** [Tampoco sirve 42.Cxb4 Rxb4 43.g4 c5 44.Rf1 c4 45.Re2 Ra3] **42...c5 43.g4 Rxa2 44.Ce3 b3 45.Cc4 b2 46.Cxb2 Rxb2 47.g5 c4 48.g6 c3 49.g7 c2 50.g8D c1D+ 0-1**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Browne,W - Quinteros,M**  
 Wijk aan Zee, 1974  
**[B52]**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4 6.0-0 Dxe4?! 7.d4! cxd4 8.Te1 Dc6? 9.Cxd4 Dxc4?! [9...Dd7 10.Cb5] 10.Ca3 Dc8 11.Af4 Dd7 12.Cab5 e5 13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7 [14...Ce7 15.Cf5 (15.Tc1) 15...Dxd1+ 16.Txd1; 14...Rd8 15.Df3] 15.Td5 Dc8 16.Cf5! Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+ 1-0** [18...Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+]

**Nimzovitch - Alapin**  
 St. Petersburg, 1913  
**[C11]**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 Cxd5?! 5.Cf3 c5 6.Cxd5 Dxd5 7.Ae3 cxd4?! [7...Cd7] 8.Cxd4 a6?! [8...Cc6 9.Cb5 (9.Dd2 !?) 9...De5] 9.Ae2 Dxd4? 10.Af3 Dg6 11.Dd2 e5? [11...Ae7 12.0-0-0 0-0 13.Thg1 Df6 14.Ag5] 12.0-0-0!! exd4 [12...Ae7 13.Thg1 Df6 (13...Dd6 14.Dc3) 14.Ag5 Dd6 15.Axe7 Dxe7 16.Axb7! Dxb7 17.Cf5] 13.Axd4 Cc6 14.Af6! [14.Axc6+ Dxc6 15.Axg7] 14...Dxf6 15.The1+ Ae7 [15...Ae6 16.Dd7#] 16.Axc6+ Rf8 [16...bxc6 17.Dd8#] 17.Dd8+! Axd8 18.Te8# 1-0**

**Keres,P - Winter,W**  
Olimpiada Varsovia, 1935  
[B29]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6**  
**5.Cxd5 exd5 6.d4 d6 7.Ag5 Da5+**  
[7...Ae7 8.Axe7 Dxe7 9.dxc5 dxc5  
10.Dxd5; 7...Db6 8.dxc5] **8.c3! cxd4**  
**9.Ad3! dxc3** [9...Cc6 10.0-0! dxe5  
11.Cxe5 Cxe5 12.Te1] **10.0-0 cxb2?**  
[10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 h6! 13.Ah4  
g5 14.Ag3 Ag7] **11.Tb1 dxe5?** [11...Cc6  
12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8  
15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6  
17.Txc6) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#]  
**12.Cxe5 Ad6** [12...Ae6 13.Txb2 Cc6  
14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!!]  
**13.Cxf7! Rxf7 14.Dh5+ g6** [14...Re6  
15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7  
Cd7 17.Af5;  
14...Rf8 15.Tfe1 Ad7 16.Te3 Rg8 17.Tf3  
Axb2+ 18.Rh1] **15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8**  
**Af5** [16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+]  
**17.Tfe1 Ae4 18.Txe4! dxe4 19.Df6+ 1-**  
**0**

**Tal,M - Tringov,G**  
Amsterdam Interzonal, 1964  
[B06]

**1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 c6**  
**5.Ag5 Db6 6.Dd2! Dxb2 7.Tb1 Da3**  
**8.Ac4 Da5 9.0-0 e6** [9...Cf6 10.e5 dxe5  
11.dxe5 Cfd7 12.Axe7] **10.Tfe1 a6**  
[10...Cf6 11.e5] **11.Af4 e5?!** [11...Dc7]  
**12.dxe5 dxe5 13.Dd6! Dxc3** [13...exf4  
14.Cd5 cxd5 15.exd5+ Ae6 16.dxe6 f6  
17.Txb7] **14.Ted1 Cd7** [14...Af6 15.Axe5;  
14...Da5 15.Txb7 Axb7 16.Axf7+ Rxf7  
17.Cg5+] **15.Axf7+ Rxf7 16.Cg5+ Re8**  
**17.De6+1-0** [17...Rd8 18.Cf7+ Rc7  
19.Dd6#]

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

Todas las posiciones que ahora siguen tienen como común denominador la ventaja en el desarrollo de uno de los bandos. Trata de encontrar la forma de aprovecharla.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. ¿Cómo sacar partido de la gran superioridad de desarrollo que poseen?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. También aquí su posición es muy superior y hay que encontrar la forma de aprovecharla. ¿Cómo hay que continuar?

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las negras. No es tan evidente su superioridad de desarrollo, pero pronto lograron una ventaja decisiva. ¿Cómo deben jugar?

**Soluciones a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

1. **Vladimirov - Vorotnikov.** Leningrad, 1974

**17...Ch5+!** **18.Rxh4** [18.gxh5 Dxc5+] **18...h6!** **19.f4** **hxc5+** **20.fxg5** **Dxc5+!** **21.Rxc5** **f6+** **22.Rh4** [22.Rg6 Th6#] **22...g5#** **0-1**

2. **Bednarski,J - Wibe,T.** Skopje ol, 1972

**17.Txc6!** **Axd4** [17...Rxc6 18.Dd3+ Ae4 (18...Rf6 19.Ch5+) 19.Cxe4 Ce5 20.Dg3+ Tg4 21.hxc6] **18.cxd4** [18.Dh5! Ag7 19.Cf5] **18...Rxc6** **19.Dd3+** **Rg5** y ahora las blancas continuaron con 20.Dh7? que permitió la defensa 20...Df6 y aunque finalmente terminaron ganando, las negras dejaron escapar una oportunidad de forzar las tablas. Lo correcto era **20.De3!** y no hay defensa contra Ce2 o h4.

3. **Cifuentes,R - Zvjaginsev,V.** Wijk aan Zee, 1995

**24...Cxf2!** **25.Rxf2** **Txe3!** **26.Axe3?** [26.Rxe3 Cg4+ 27.Rd2 Cxh6 28.Rc1 De7] **26...Cg4+** **27.Rf3** **Cxh2+** **28.Rf2** **Cg4+** **29.Rf3** **De6!** **30.Af4** [30.De4? Dxe4+ 31.Rxe4 Te8+; 30.Dd2? Te8; 30.Ac1!? A) 30...Te8!? 31.Cf4 Axf4 32.gxf4 Ce3 33.Rf2 De7! 34.De2 (34.Axe3 Dxe3+ 35.Rf1 a5) 34...Cxd1+ 35.Dxd1 Dh4+ 36.Rf3 Dh5+-; B) 30...c4! 31.De4 (31.Cf4 Ch2+ 32.Rf2 Ac5+) 31...Dxe4+ 32.Rxe4 Cf2+ 33.Rd4 Cxd1] **30...Te8** **31.Dc4** **De3+!** [31...Axf4!?] **32.Axe3** **Txe3+** **33.Rxc4** **Ac8+** **34.Rg5** [34.Rh4 Ae7#] **34...h6+!** [34...Rg7?! 35.Th1] **35.Rxh6** **Te5** **0-1**

**REPASO y PRÁCTICA**

En esta clase analizaremos un interesante final de caballo y peón contra peón.



Juegan las blancas. La maniobra para ganar es muy interesante e instructiva, aunque no es sencilla ni inmediata. ¿Cómo debe jugarse?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA"  
anterior:**

**Mueller,K - Acs,P**

EUCup Rethymnon, 2003

**46.h4 Cxc3 47.h5 Ce4 48.Rg6!** [Hay que impedir que el caballo detenga el peón. Si 48.h6 Cg5+ 49.Rg6 Ce6 50.h7 (o 50.a3 Rd6 51.h7 Cf8+ 52.Rg7 Cxh7 53.Rxh7 Rc5=; 50.Rf6 Cf8 51.Rf7 Ch7) 50...Cf8+ 51.Rg7 Cxh7 52.Rxh7 b4=] **48...Cc5** [Si 48...Re7 49.h6 Cf6 50.a4 gana fácilmente.] **49.Rf6!** [Nuevamente impidiendo que el caballo pueda detener el peón. Si 49.h6 Ce6 50.Rf6 Cf8 lleva a una variante ya examinada, donde las blancas no pueden ganar.] **49...Ce6 50.Re5!** [El ataque al peón negro es la única forma de ganar. Si 50.h6 Cf8 51.Rg7 Ce6+ 52.Rg8 Cg5] **50...Re7** [Ahora es inútil 50...Cf8 debido a 51.Rd5+-] **51.h6** [Sería un error 51.Rd5? Cf4+ 52.Rc5 Cxh5 53.Rxb5 Rd6 54.Rb6 Cf6= y las negras se salvan.] **51...Rf7 52.b4!** [Ahora el peón b5 queda fijado, mientras el rey negro está atado en el flanco de rey. 52.a4? no gana: 52...bxa4 53.bxa4 Cc5 54.a5 Rg6=; Tampoco vale 52.Rd5? Cf4+ 53.Rc5 Cd3+ 54.Rxb5 Cc1 55.a4 Cxb3 56.Rb4 Cd4=. Pero 52.Rd6 con la misma idea, aunque evitando que 52...Cf4 sea jaque, también gana, aunque de forma más complicada: (52...Cd4 53.Rc5 Ce2 54.a3 Cc1 55.b4+-) 53.a3! Cd3 (53...Ce2 54.Rc5 Cc3 55.Rb4 Cb1 56.a4 bxa4 57.bxa4 Cd2 58.a5+-) 54.h7 (54.Rc6 es también bueno, pero las blancas deben obligar al rey negro a colocarse en la primera fila para coronar con jaque, como luego veremos.) 54...Rg7 55.Rc6 b4 56.a4 Cc1 57.a5 Cxb3 58.h8D+! Rxh8 59.a6 Cd4+ 60.Rb6 b3 61.a7+-] **52...Cd8 53.Rd6 Rg6** [53...Rf6 54.Rc5 Cf7 55.h7 es similar] **54.Rc5 Rxh6 55.Rxb5** [Ahora, con su rey alejado, las negras son incapaces de detener los peones blancos con solo su caballo.] **55...Rg6 56.a4 Rf6 57.a5 Re6 58.a6 Rd7 59.a7 Ce6 60.Rb6 1-0** [Las negras se rinden pues si 60...Cc7 61.Rb7 seguido de b5 y b6]

**Clase: 210**

**Fecha: 17/9/2004**

**Título: El sacrificio de calidad**

Materialmente se considera que una torre es algo más fuerte que una pieza menor y un peón pero algo más débil que pieza menor y dos peones. Aunque los factores posicionales tienen, como siempre gran importancia, la entrega de una torre por pieza menor y peón no representa una pérdida material demasiado grande y puede compensarse con alguna mejora significativa de la posición. En tal caso, se trata de un sacrificio basado en criterios estratégicos más que en el puro cálculo, y es un recurso muy importante en la práctica magistral.

Para valorar correctamente el sacrificio posicional de la calidad hay que conocer en que situaciones una pieza menor puede ser mejor o igual a una torre. En general se trata de posiciones donde la torre tiene poca actividad por falta de columnas abiertas o por necesidad de mantenerse a la defensiva. Este es un factor fundamental, pues si la torre puede ejercer todo su poder, difícilmente un alfil o un caballo pueden luchar con éxito contra ella.

Los objetivos que se buscan con el sacrificio pueden ser muy diversos. En la partida modelo que estudiaremos a continuación, las negras sacrifican la calidad para quedar con un peón pasado en el flanco de dama, apoyado por la pareja de alfiles. Al tiempo se elimina el alfil de las blancas, que sería una pieza útil para detener dicho peón. Aunque las negras no consiguen ni un peón como contrapartida material por la calidad, las ventajas obtenidas son suficientemente importantes para evaluar positivamente el sacrificio.

En la partida ilustrativa **Bondarevsky,I - Mikenas,V** vemos como el sacrificio de calidad se realiza para completar el desarrollo, solucionando algunos problemas. La posición resultante después

ofrece a las blancas muy buenas perspectivas de ataque y detiene todo el contrajuego negro, que parecía muy prometedor.

El típico sacrificio de calidad en c3, tan frecuente en la defensa siciliana, para ganar un peón central y debilitar la posición adversaria, queda bien expuesto en la partida **Ravinsky,G - Simagin,V** mientras que en la **Troianescu,O - Petrosian,T** tenemos un tema similar, aunque con ciertas diferencias. En esta partida, el gran especialista en este tema, el campeón mundial Tigran Petrosian, realiza varios sacrificios de calidad, que vale la pena estudiar.

Otras veces el sacrificio se realiza con fines defensivos. Por ejemplo en la partida **Maroczy,G - Rubinstein,A** la posición de las blancas parece muy amenazadora, pero Rubinstein, entregando la calidad evita los principales peligros y obtienen una posición muy sólida.

Especial interés merece la partida **Mieses,J - Capablanca,J** donde la negras, tras una apertura débil, se ven obligadas a perder la calidad. Ciertos errores del blanco, especialmente al querer decidirse la partida por ataque, en lugar de simplificar la posición, hace que las negras consigan una posición sin muchas columnas abiertas, donde su alfil resulta una pieza muy útil, tanto para la defensa de su rey, como para el ataque sobre el enroque en el otro flanco. Este tema ha sido la base de muchos sacrificios de calidad en la variante del Dragón de la Siciliana. La partida **Panov,V - Simagin,V** es un buen ejemplo de este tipo de sacrificios.

Por último un caso extremo lo tenemos en la partida **Ubilava,E - Timoschenko,G** donde la torre, falta de columnas abiertas, se muestra claramente como una pieza muy torpe y peor que cualquiera de las piezas menores blancas.

## PARTIDA MODELO

**Balogh,T - Istratescu,A**

Zonal Krynica, 1998

Defensa India de Rey [E66]

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.c4 d6 6.Cc3 Cc6 7.d5?!** [Este avance es algo prematuro. Generalmente las blancas suelen realizarlo tras 7.0-0 a6 8.d5 con la continuación 8...Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2. Compárese con la partida, donde las negras tienen menos problemas para iniciar su actividad en el flanco de dama, pues se ahorran prácticamente un tiempo.] **7...Ca5 8.Cd2 c5 9.0-0 Tb8!?** [9...e6 es también una alternativa a considerar.] **10.Dc2 e6** [Después de 10...a6 se transpondría a la línea habitual, pero las negras quieren sacar partido de no haber jugado todavía ...a6.]

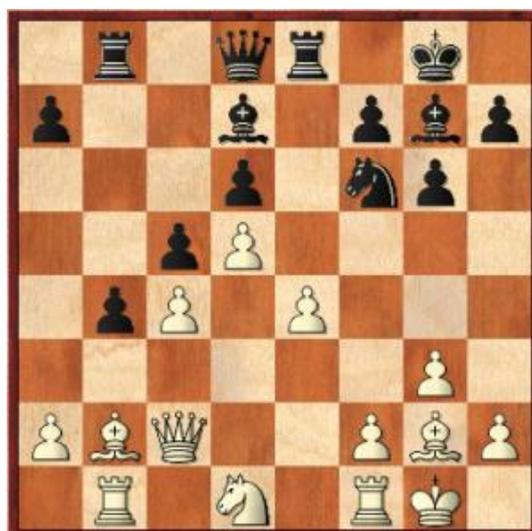


**11.Tb1?!** [Esto cuesta un tiempo a las blancas. Había que jugar 11.b3 exd5 12.cxd5 b5 13.Ab2 aunque las negras tienen una posición satisfactoria. El cambio central 11.dxe6 Axe6 12.b3 d5! 13.cxd5 Cxd5 14.Ab2 Cb4 15.Dc1 Cac6 es bueno para las negras.] **11...exd5 12.cxd5** [La alternativa es mantener el control de d5 mediante 12.Cxd5 Cxd5! 13.Axd5 Cc6 pero las amenazas Cb4 o Cd4 dan a las negras buen contrajuego.] **12...Te8** [Más directo era 12...b5!? tal vez las negras temían 13.b4 pero tras 13...cxb4 14.Txb4 Dc7

15.Ab2 Af5 16.Dd1 Dc5 17.a3 Tfe8 no tienen ningún problema.] **13.e4** [Si 13.a3 c4] **13...Ad7 14.b3** [No conviene evitar ...b5 mediante 14.a4 pues se responde con 14...c4! 15.Cb5 Axb5 16.axb5 Tc8 y el peón en b5 será objeto de ataque.] **14...b5 15.Ab2 b4** [Este avance hay que valorarlo bien, pues se cede la casilla "c4" a las piezas blancas. Pero la actividad de las piezas negras hará imposible sacar partido de esa circunstancia. Ahora se comprueba que Tb1 fue una jugada poco útil para el blanco.]



**16.Cd1** [16.Ce2? permite el golpe táctico 16...Cxd5] **16...Ab5 17.Cc4** [Forzado, ya que si 17.Te1? Cxd5 Pero ahora desaparece la ventaja de la casilla c4 y las negras obtienen una peligrosa mayoría de peones en el flanco de dama.] **17...Cxc4 18.bxc4 Ad7**



**19.f3?!** Demasiado pasivo. Hay que hacer algo rápido, pues de lo contrario las negras avanzando su peón "a" obtienen una ventaja evidente. La única reacción consistía en jugar 19.f4! para amenazar el avance e4-e5. De todas formas tras 19...a5 20.Cf2 a4 es preciso perder otro tiempo con 21.Tbe1 pues 21.e5? falla por 21...Af5 22.Cd3 Cg4] **19...a5 20.Cf2 a4 21.Cd3** [Incluso con la pérdida de tiempo que supone, la alternativa 21.f4!? era preferible.] **21...Da5!**



**22.e5** [No hay tiempo de preparar esta jugada con 22.Tbe1 ya que sigue 22...b3! 23.axb3 Txb3 24.f4 y las negras tienen el prometedor sacrificio de calidad 24...Txb2! 25.Cxb2 (25.Dxb2? Cxd5-+) 25...Cg4! y no sólo se amenaza ...Ad4+ sino que el avance del peón "a" es un peligro muy real.] **22...dxe5 23.Axe5** [Tampoco era mejor 23.Cxe5 Af5 24.Cd3 Te3 con clara ventaja.] **23...Tbc8** [Nuevamente se plantea la amenaza ...Af5. Pero había una alternativa muy interesante con 23...b3!? 24.axb3 axb3 25.Dd1 (No 25.Txb3? Aa4) 25...Tb7 y las negras están mejor.] **24.g4** [Para evitar ...Af5, aunque la jugada tiene también claros inconvenientes.] **24...a3** [Al avanzar así los peones, las negras tienen que estar seguras de que su rival no podrá bloquear en la casilla "b3". Pero su alfil desde a4 se encargará de esa misión.] **25.Tbe1 Aa4 26.Dc1** [Si 26.Db1 para seguir con Cc1 y Cb3, las negras juegan 26...Da6 obstaculizando la maniobra.] **26...Da6** [Amenaza 27...Cxd5] **27.Cf2** [La

mejor oportunidad era complicar el juego con 27.g5!? Cxd5 28.Ah3 Axe5 29.Cxe5 pero el sacrificio de calidad 29...Cc3 30.Axc8 Dxc8 ofrece a las negras una compensación más que suficiente. El peón de ventaja y las numerosas debilidades blancas dan a las negras la ventaja.]



**27...Txe5!** [Nuevamente el sacrificio de la calidad es la mejor manera de asegurar la ventaja. Ahora las negras no consiguen ni un peón por el sacrificio, pero la fuerza de los dos alfiles, combinada con el avance ...b3 que deja un fuerte peón pasado, son una compensación considerable.] **28.Txe5 Cd7 29.Te4** [Defendiendo el peón c4. Tras 29.Te2 Cb6 no serviría 30.Te4 Ad4-+; 29.Te7 es igualmente inútil por 29...Ce5-+] **29...Ab2**



**30.Df4** [Poniendo sus últimas esperanzas en el ataque en el flanco de rey, las blancas dejan vía libre a los peones del flanco de dama. Pero la alternativa 30.Db1 Cf6 era muy poco prometedora.] **30...b3 31.axb3 Axb3** [Es evidente que el peón "a" será decisivo si las blancas no consiguen crear amenazas serias sobre el rey negro. Pero las piezas negras están muy bien colocadas para la defensa.] **32.Te7 Df6 33.De3** [El cambio de damas tampoco salva a las blancas, ni siquiera en vista de 33.Dxf6 Cxf6 34.d6 ya que 34...Axc4 35.Td1 a2 36.Ta7 Td8!? y luego ...Ab3 seguido del avance del peón "c".]



**33...Axc4! 34.Txd7 Axf1 35.Axf1 a2 36.g5 Df5 0-1** [Tras 37.Ta7 las negras pueden jugar sencillamente 37...Dxd5!? seguido de la coronación del peón.]

### PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Bondarevsky,I - Mikenas,V**

Ch URSS. Moscú, 1950

Contragambito Albin [D09]

**1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ag4 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3 Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8 12.Ab2! Ad3 13.0-0! Axe2 14.Da4 Axf1 15.Txf1 Rb8 16.b5 Cd8 [16...Ce5] 17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6**

**20.c5 Te7** [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3 Cd5 23.Td1+-] **21.cxb6 cxb6 22.Axb6! axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6 25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+ Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2 Td1 31.Dc2 1-0**

**Ravinsky,G - Simagin,V**

Ch URSS. Moscú, 1957

Defensa Siciliana [B74]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Tc8 11.f5 Ad7 12.g4 Ce5 13.Ad4 Txc3! 14.bxc3 [14.Axc3 Cxe4 15.Ad4 Ac6] 14...Cxe4 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 Ac6 17.c4 Dc7 18.Tad1 b6 19.Tf2 Aa8 20.h3 gxf5! 21.gxf5 [21.Txf5 Dc6] 21...Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Dc6 24.Dg5 De4 25.Ae3? [25.f6 exf6 26.Dd2] 25...Cg4+ 0-1**

**Troianescu,O - Petrosian,T**

Bucarest, 1953

Defensa Siciliana [A04]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 0-0 9.c3 b6 10.Cf1 Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4 Ce5! 13.Ag5 h6 [13...Cd3? 14.Cc6!+-] 14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?! [18...Cd7] 19.Cxc6? [19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4!] 19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2 Tc4 24.a3 a5 25.Ce3 [25.De3] 25...Txe4! 26.Axe4 Axe4 27.Cc2 d5 28.Cd4? [28.h3] 28...b4! 29.cxb4 axb4 30.a4? [30.axb4] 30...Da7 31.Df2 Tc8! [31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] 32.b3 Af8 33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3! 36.Cxc3 [36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3] 36...bxc3 37.Tc2 [37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] 37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4 Axc2 40.Txc2 [40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] 40...Dxa4 41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4 [43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] 43...Ac5! 44.hxg5 [44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] 44...Df4+ 45.Re1 [45.Rg2 Dxc5+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1**

Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8]  
**45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+**  
**48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7**  
**51.Rd3 Ae5 [51...Af6 52.Tg2] 52.Ta5 Rf6**  
**53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4**  
**56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4 0-1 [58.Rf5 Rf3**  
 59.Txg4 Re3-+]

**Maroczy,G - Rubinstein,A**

Karlsbad, 1907

Defensa Francesa [C10]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7**  
**5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.dxc5**  
**Axc5 9.0-0 0-0 10.Ag5 Ae7 11.De2 Dc7**  
**12.Tad1 Td8 13.c4 Ad7 14.Ad2 Tac8**  
**15.Ac3 Ae8 16.Dc2 h6 17.Ce5 Cd7**  
**18.Cxd7 Axd7 19.De2 Ac6 20.Dg4 Af8**  
**21.f4 Txd3 22.Txd3 Ae4 23.Td2 Dxc4**  
**24.Tfd1 Ad5 25.h3 f5 26.Dg6 Dxf4**  
**27.Txd5 De3+ 28.Rh1 exd5 29.Dxf5 Td8**  
**30.Txd5 Dc1+ 31.Rh2 Ad6+ 32.Ae5 Ac7**  
**33.Txd8+ Axd8 34.Dd7 Dg5 35.Ag3 De7**  
**36.Dxe7 Axe7 37.Ae5 Rf7 38.Rg3 g6**  
**39.Rf4 Re6 40.Re4 h5 41.b3 1/2-1/2**

**Mieses,J - Capablanca,J**

Berlin, 1913

Apertura del Centro [C22]

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6**  
**5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8**  
**8.Dg3?! [8.Ac4 d6 9.f3=] 8...Cxe4**  
**[8...Txe4!] 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6**  
**11.Ch3 [11.Axc7 d6 12.Axd6?? Dh6+**  
 13.Rb1 Dxd6] **11...d6 12.Ad3 Cd4**  
**[12...Te8] 13.Ae3 Ag4? [13...Tg4 14.Axd4**  
 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+  
 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2] **14.Cg5! Txe3**  
**15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4!**  
**Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5**  
**21.The1 Dc6 22.Td5? [22.Dxc6 bxc6**  
 23.Te7] **22...Dd7 23.f5?! c6 24.Td2 d5**  
**25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?! [27.g4]**  
**27...h6! 28.g4? Rh7! 29.Rb1 Td8 30.Td1**  
**[30.Dh3] 30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2**  
**De4+ 33.Ra1 b5 34.Dg2 Da4 35.Rb1**  
**[35.Txd5?? Dxd1+] 35...b4 36.cxb4 Dxb4**  
**37.a3 [37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2**  
 De4+] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4**

**40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3 [41...Axb2 42.Txb2**  
 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1**  
**[44.Txb3 De1+] 44...Tc3 0-1 [45.Dd2**  
 Txa3]

**Panov,V - Simagin,V**

Moscú, 1943

Defensa Siciliana [B76]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6**  
**5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3**  
**[8.Dd2] 8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6**  
**11.g4 Tc8 12.Ah6 Ah8!? [12...Cc4 13.Axc4**  
 Txc4] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 15.g5**  
**Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4**  
**[18.Df2] 18...Cf3! 19.Cxf3 [19.De3!? Cxd4**  
 20.Txd4 Axd4 21.Dxd4] **19...Axc3 20.bxc3**  
**[20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8;**  
 20.Dxd6!?) **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5!**  
**Axa2+! 23.Ra1 [23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3**  
 (24.Ra1 Db4) 24...Dc5] **23...Dc5 24.dxe6**  
**Cxc3 25.Td4? [25.e7! A) 25...Ae6 26.Axe6**  
 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6  
 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; B) 25...Da5! 26.Td8+  
 Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; 25.exf7+! Axf7  
 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! 28.Ae6!! Axe6  
 29.Td8+ Rg7 30.Td7+!] **25...Axe6 26.Axe6**  
**fxe6 27.Ta4 Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4**  
**30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

**Ubilava,E - Timoscenko,G**

URSS, 1974

Defensa Siciliana [B30]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7**  
**5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4**  
**d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? [10...Ae7]**  
**11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5**  
**[13...e5 14.Dd3] 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+**  
**Rxd8 16.Ag5+ Re8 [16...Rc7 17.Af6]**  
**17.Af6 Tg8 18.Td1 Ad7 [18...Ab7 19.Ca4]**  
**19.Ca4 Tb4 [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4]**  
**20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5**  
**23.f3 Ae6 [23...g5!? 24.h5 (24.hxg5!)**  
 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] **24.b3 a5**  
**25.g4! h5 [25...g5 26.h5] 26.g5 Ah3**  
**27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4**  
**axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3! [32.a6 Axa6+**  
 33.Cxa6 Rd7] **32...Tg8 33.Rc4 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio de calidad juega aquí un papel fundamental.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. Una típica posición con enroques opuestos donde el ataque negro llega más rápido. ¿Cómo hay que jugar?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las negras. El enroque blanco puede quedar seriamente debilitado después del sacrificio de calidad. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las negras. Su peón en h5 está en dificultades, así que deben jugar con energía. ¿Cómo tienen que seguir?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

- Liersch - Plesse.** Alemania , 1964  
**1.Ac4 Dc6 2.Ab3** ganando la dama.
- Fischer,R - Minic,D.** Vinkovci, 1968  
**20.Ce5! Axf1** [20...Ae6 21.Cxf7! Axf7 22.Txf7 Txf7 23.Tf1 Taf8? 24.Txf7 Txf7 25.De8#] **21.Txf1 Ad2** [21...g6 22.Cxf7 Dg7 23.Cd8+! Rh8 24.Txf8+ Dxf8 25.De5+ Dg7 26.De8+-] **22.Tf3! Tad8?** [22...Rh8! 23.Cxf7+ Txf7 24.Axf7 Ag5 25.d5] **23.Cxf7 Txf7 24.De7! 1-0**
- Ribli,Z - Hennings,A.** Leipzig, 1973  
**23.Ch5!!** [23.Cxf7 De8+ es también bueno, aunque menos fuerte]  
**23...Dxc7** [23...Axc7 24.Txg2 Tg8 25.Tg6!] **24.Cxf6+ Rg7 25.Ch5+ 1-0** [25... Rh7 26.f6+]

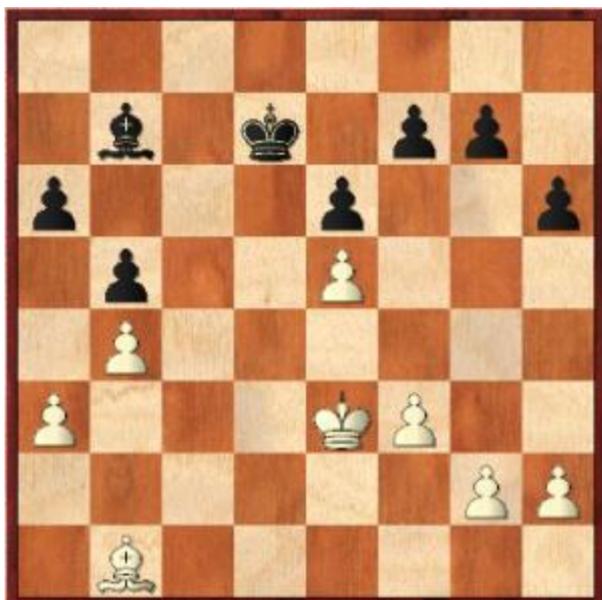
## REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final donde el sacrificio de calidad ofrece a las negras la posibilidad de salvar una posición muy mala:



Juegan las negras. Con dos peones menos no parecen tener esperanzas de salvación, pero Botvinnik encontró un recurso salvador muy interesante. ¿Cómo deben jugar?

### SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



### Tatai,S - Arlandi,E

Castelldefels Zonal, 1985

**36.Rd4 Rc7** [El rey negro debe impedir la entrada de su colega por c5 y b6, pero ahora los peones en el flanco de rey serán atacados. Parecía natural 36...f6 pero las blancas pueden seguir con 37.Ae4 Axe4 38.fxe4! y ganan el final, por ejemplo 38...fxe5+ (38...f5 39.exf5 exf5 40.Rd5 Re7 41.e6 g5 42.Re5 f4 43.h3) 39.Rc5! Rc7 40.g4 En el siguiente comentario analizaremos este final de peones con más detenimiento.]

**37.Rc5 Ac6** [También ahora si 37...f6 38.Ae4 Axe4 (38...Ac8 39.f4) 39.fxe4 h5 (39...fxe5 40.g4 g6 41.h4) se produciría un interesante final de peones, que a primera vista parece tablas, pero en el que las blancas disponen de una instructiva maniobra para ganar: 40.exf6 gxf6 41.g3 Rd7 42.Rd4 (menos claro es 42.Rb6 e5 43.Rxa6 Rc6 seguido de ...f5 y llegando a un final de damas) y ahora las negras tienen varias posibilidades: A) 42...Rd6 43.e5+! (si ahora las negras toman este peón, las blancas juegan su rey a e4 y luego avanzan su mayoría de peones del flanco de rey para crear un peón pasado alejado.) 43...Re7 44.Re4 Rf7 45.exf6 Rxf6 46.Rf4 Rg6 47.Re5 Rf7 48.h3 Re7 49.g4 y las blancas ganan. B) 42...Re7 43.e5 Rf7 (43...f5 44.Rc5) 44.Re4 Rg6 45.exf6 Rxf6 llegando a la posición de la variante anterior. C) 42...e5+ 43.Re3 (43.Rc5 Re6 es menos claro.) 43...Re6 44.Rf3 f5 (Si 44...Rf7 45.h4 seguido de g4.) 45.h3 Rf6 46.exf5 Rxf5 47.g4+ hxg4+ 48.hxg4+ Rg5 49.Re4 y las blancas ganan.]

**38.Ae4 Ae8** [Después de 38...Axe4 39.fxe4 las negras quedarán en zugzwang si terminan sus jugadas de peones y tienen que mover el rey. La mejor posibilidad en tal caso sería 39...h5 40.g3 f6 (40...g5 41.h3) 41.exf6 gxf6 llegando al final analizado en el comentario anterior.]

**39.f4 Ad7** [Otra defensa era jugar 39...g6 pero, como veremos en el comentario siguiente, tampoco era suficiente.]

**40.g4 Ae8** [Todavía podía jugarse 40...g6 aunque las blancas igualmente ganan con 41.h4 (pero no 41.g5 h5 42.h4 Ae8 y las blancas

no pueden progresar.) 41...Ae8 42.f5 exf5  
(42...g5 43.hxg5 hxg5 44.f6) 43.gxf5 gxf5  
(43...g5 44.hxg5 hxg5 45.Af3 Ad7 46.Ag4  
Ae8 47.f6) 44.Axf5 Ac6 45.Ac8] **41.f5 exf5**  
[Si 41...g5 42.f6 Ad7 43.Ab7 (43.Ag6 Ae8  
44.Ah5 es otra manera de dejar a las  
negras en zugzwang) 43...Rxb7 44.Rd6 Ac6  
45.Re7 y las blancas ganan.] **42.gxf5 Ad7**  
**43.Ad5 Axf5** [43...Ae8 44.h4 f6 45.e6 g6  
46.fxg6 Axf6 47.Ac6] **44.Axf7 Ac2 45.e6**  
**Ab3 46.Ag8** [Amenaza e7] **46...Ac2**  
**47.Rd5 Ab3+ 48.Re5 Ac2 49.Af7 1-0**  
[Tras 49...Ab3 50.Ag6 no hay defensa  
contra e7]

**Clase: 215**

**Fecha: 22/10/2004**

**Título: El sacrificio posicional de peón**

Los sacrificios que no están basados en un cálculo más o menos concreto de las variantes sino en la valoración de la posición, entran en la categoría de los llamados sacrificios posicionales. Naturalmente deben ser de pequeño valor, ya que sería muy excepcional que dichos factores pudieran compensar una dama o una torre. Por ello típicamente se sacrifica un peón, o a veces la calidad, para obtener diversas ventajas posicionales que no necesariamente están basadas en variantes concretas.

En la partida modelo que examinamos, las negras sacrifican un peón, logrando que el rey adversario pierda el derecho al enroque, lo que supone para el blanco serias dificultades para movilizar su torre de rey, así como otras amenazas molestas. Sin duda no fue calculado por el negro, ya que las variantes concretas no existen apenas.

Típicamente se suelen sacrificar peones en la apertura para conseguir una ventaja de desarrollo. Dos partidas que ofrecemos en la sección de partidas ilustrativas, sirven como ejemplo: **Browne,W - Quinteros,M** y **Keres,P - Winter,W**

En el medio juego, terminado el desarrollo, los objetivos son distintos. Por ejemplo en **Gheorghiu,F - Kasparov,G** las negras sacrifican un peón para obtener una peligrosa diagonal abierta, así como una fuerte casilla en e5.

En la partida **Marin,M - Shirov,A** las blancas sacrifican un peón para debilitar la estructura contraria, mientras que en la partida **Kasparov,G - Najdorf,M** el sacrificio es para abrir líneas de ataque, al igual que en la partida **Spassky,B - Avtonomov** donde vemos un típico sacrificio de peón para abrir el juego y

explotar la situación del rey contrario en el centro.

## PARTIDA MODELO

**Korchnoi,V - Beliavsky,A**

Leon, 1994

Defensa Eslava [D45]

**1.c4 c6 2.d4 d5 3.e3** [Más elástico es 3.Cf3 sin obstruir la salida del alfil de casillas negras, pero las blancas quieren evitar cualquier línea basada en ..dxc4 seguido de ...b5.] **3...Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2** [Una línea bastante popular, donde las blancas retrasan la salida del alfil para no perder un tiempo cuando las negras capturen en c4. Al mismo tiempo la dama prepara el avance e4. De todos modos, la alternativa más jugada es 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3] **6...Ad6 7.b3** [La alternativa es 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Dxe4 donde las negras generalmente continúan con 9...c5; Últimamente también se ha puesto de moda la agresiva jugada sugerida por Shabalov 7.g4 muy utilizada por Shirov y Krasenkow.] **7...0-0 8.Ab2**



[Como demuestra la continuación de la partida, esta jugada retrasa demasiado el desarrollo del flanco de rey. Por ello era preferible jugar antes 8.Ae2] **8...e5!**? [Las negras aceptan voluntariamente quedarse

con un peón aislado para abrir el juego y sacar partido de la posición del rey blanco en el centro. Otra posibilidad es 8...De7 ] **9.cxd5** [Aceptando el reto. Otra posibilidad es 9.dxe5 Cxe5 10.0-0-0 con juego agudo] **9...cxd5 10.dxe5** [Las blancas aíslan el peón central adversario, pero al hacerlo abren peligrosas líneas. Merecía considerarse 10.Cb5 ] **10...Cxe5 11.Ae2** [Natural, pero el sacrificio de peón que seguirá deja a las negras con muy buena compensación. Para evitarlo, merecía considerarse 11.Cb5 manteniendo el control de "d4".] **11...Cxf3+! 12.Axf3 d4!**



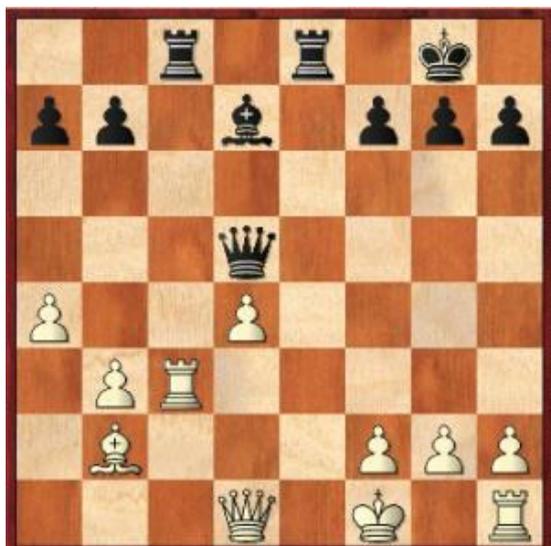
**13.exd4?** [Korchnoi es famoso por aceptar los sacrificios de peón que se le ofrecen, superando luego las dificultades con su gran capacidad defensiva. Pero en este caso, las dificultades serán demasiado grandes, por lo que merecía considerarse el contrasacrificio de peón 13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3 15.0-0 exf2+ 16.Dxf2 Y las blancas han completado su desarrollo manteniendo buena compensación.] **13...Te8+ 14.Rf1** [Posiblemente fuera preferible 14.Ce2 Ab4+ y ahora 15.Rf1, ya que si 15.Ac3 Af5! 16.Dd2 Axc3 17.Dxc3 Tc8 18.Db4 Ad3 las negras tienen clara ventaja. En caso de 14.Ae2 Ag4 15.f3 Ah5 16.0-0 Dc7 17.h3 Cd5 las negras tienen una clara compensación por el peón] **14...Da5**



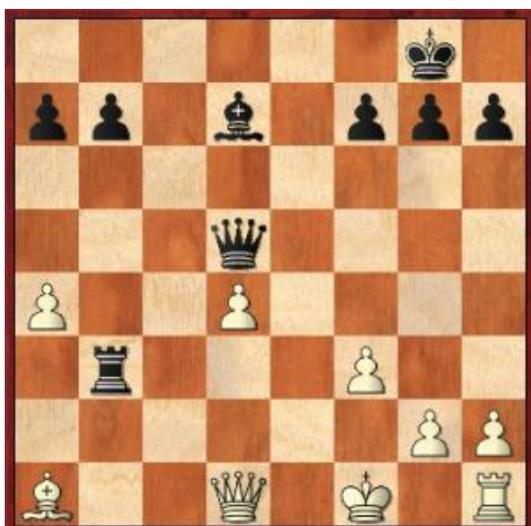
[A cambio del peón las negras han conseguido importantes ventajas: Su desarrollo es mucho más rápido, con las jugadas ...Af5 y Tad8 o Tac8, mientras que las blancas, con su rey en f1, tienen problemas para incorporar su torre de h1 al juego.] **15.Dd1** [Tampoco 15.Td1 es satisfactorio en vista de 15...Af5 16.Dd2 Tac8] **15...Ab4 16.Tc1 Ad7** [La jugada 15.Dd1 iba dirigida contra 16...Af5 17.g4. Pero 16...Ae6!? para seguir con ...Tad8 era también buena. Las blancas tienen problemas para mantener su peón de ventaja.] **17.a3** [Naturalmente no vale 17.Axb7? Axc3 18.Axc3 Db5+ ganando pieza.] **17...Axc3 18.Txc3**



[Si 18.Axc3 Dxa3 19.Axb7 Tab8 20.Ta1 De7 21.Af3 Ce4 22.Axe4 Dxe4 con evidente compensación por el peón.] **18...Cd5**  
**19.Axd5** [No 19.Tc5? Ab5+ 20.Rg1 Te1+]  
**19...Dxd5** **20.a4** [Para impedir ...Ab5+]  
**20...Tac8**



**21.f3** [Después de 21.Txc8 Axc8 el juego de las blancas no es nada fácil y es evidente que las perspectivas negras, a pesar del peón menos, son preferibles. Pero la jugada de la partida tampoco es buena, ya que la debilidad de la casilla e3 es aprovechada por las negras de modo inmediato.] **21...Txc3** **22.Axc3** **Te3**  
**23.Aa1** [Hay que devolver el peón, puesto que pierde 23.Dd2? Txf3+ 24.gxf3 Dxf3+ 25.Rg1 Ah3 con mate imparabile.]  
**23...Txb3**



[Ahora, recuperado el peón, la ventaja de las negras no admite dudas. Para terminar su desarrollo las blancas deben ceder más material.] **24.Rf2** **Axa4** **25.Te1** **f6**  
 [Naturalmente, no 25...Tb2+?? 26.Axb2 Axd1 27.Te8# pero ahora, al tiempo que se evita Te5, se plantea esa amenaza.]  
**26.Dc1** **Ac6** [Amenaza ...Txf3+]  
**27.Df4**  
**h5** **28.h4**



[Las blancas ya no pueden mejorar su posición.] **28...Ta3** **29.Rg3** **Ta2** **30.Ac3**  
**Df7**



**31.Df5?** [Un error. Las blancas evitan ...Dg6 pero permiten otro jaque decisivo. De todos modos, ya no había buena solución. Lo mejor parece 31.Rh2 Dg6 32.Dg3 (32.Ad2 Dd3) pero la simple 32...Dxg3+ 33.Rxg3 a5 debe ganar sin demasiados problemas.] **31...Dc7+0-1** [Si 32.Df4 Txg2+ ganando]

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Browne,W - Quinteros,M**

Wijk aan Zee, 1974

Defensa Siciliana [**B52**]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4 Dg4 6.0-0 Dxe4?! 7.d4! cxd4 8.Te1 Dc6? 9.Cxd4 Dxc4?! 10.Ca3 Dc8 11.Af4 Dd7 12.Cab5 e5 13.Axe5! dxe5 14.Txe5+ Ae7 [14...Ce7 15.Cf5 Dxd1+ 16.Txd1; 14...Rd8 15.Df3] 15.Td5 Dc8 16.Cf5! Rf8 17.Cxe7 Rxe7 18.Te5+1-0 [18... Rf8 19.Dd6+ Ce7 20.Dxe7+ Rg8 21.De8+]**

**Keres,P - Winter,W**

Olimpiada Varsovia, 1935

Defensa Siciliana [**B29**]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 5.Cxd5 exd5 6.d4 d6 7.Ag5 Da5+ 8.c3! cxd4 9.Ad3! dxc3 10.0-0 cxb2? [10...Cc6 11.Te1 Ae6 12.bxc3 h6!] 11.Tb1 dxe5? [11...Cc6 12.Te1 Ae6 13.Txb2 Dc7 14.Db1 Tb8 15.Tc1 Ad7 16.e6! fxe6 (16...Axe6 17.Txc6) 17.Ag6+ hxg6 18.Dxg6#] 12.Cxe5 Ad6 [12...Ae6 13.Txb2 Cc6 14.Txb7 Cxe5 15.Ab5+ Cd7 16.Dxd5!!] 13.Cxf7! Rxf7 14.Dh5+ g6 [14...Re6 15.Af5+; 14...Rg8 15.De8+ Af8 16.Ae7 Cd7 17.Af5; 14...Rf8 15.Tfe1 Ad7 16.Te3 Rg8 17.Tf3 Axb2+ 18.Rh1] 15.Axg6+ hxg6 16.Dxh8 Af5 [16...Cd7 17.Dh7+ Rf8 18.Ah6+] 17.Tfe1 Ae4 18.Txe4! dxe4 19.Df6+ 1-0**

**Gheorghiu,F - Kasparov,G**

Thessaloniki (ol), 1988

Defensa India de Rey [**E89**]

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c6 8.Dd2 cxd5 9.cxd5 Cbd7 10.Cge2 a6 11.Cc1?! Ch5 12.Ad3 f5 13.C1e2 Cdf6 14.exf5 gxf5 15.Cg3 e4!? 16.Cxh5 Cxh5 17.fxe4 f4 18.Af2 Ag4 19.h3! Ad7 20.0-0-0 Ae5 21.Rb1 Df6 22.Ae2 [22.The1 f3! (22...Tac8 23.Ae2 Txc3 24.bxc3 Axc3 25.Dd3 Axe1 26.Txe1) 23.gxf3 Dxf3] 22...Cg3 23.Axg3?! fvg3 24.Af3 Tac8 25.Ce2 Dg6?! 26.Tc1 Txc1+ 27.Dxc1?! [27.Cxc1! Txf3 28.gxf3 g2 29.Tg1 Axb3 30.Ce2 Ah2 31.Tc1 g1D 32.Cxg1 Axb3 33.Db4] 27...Tc8 28.De3? [28.Dd2 Df6] 28...Df6 29.Dd2?! [29.b3 Tf8!] 29...Tc5! 30.Cc1? [30.Tc1 Axb3 (30...Txc1+?! 31.Cxc1 Axb3 32.Cd3) 31.Txc5 dxc5 32.De3] 30...Af4 31.Db4 [31.Dd3 Ab5 32.Db3 Dd4 33.Td1 Txc1+ 34.Txc1 Ad3+++] 31...Ab5 32.Cb3 Ad3+ 33.Ra1 Tc2 34.Tb1 [34.Dd4 Ae5! 35.Dxd3 Txb2!-+] 34...Ae5 35.Cc1 [35.Cd2 a5-+] 35...Axb2+ 36.Dxb2 Dxb2+! 0-1**

**Marin,M - Shirov,A**

Barcelona, 2000

Defensa India de Rey [**E63**]

**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5! Axc4?! 12.b3 Ae6 13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6 15.Dxd8 Tfxd8 16.Ag5! a5 17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8 20.Ca4! Re7 [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] 21.Rg2 Td5 22.e3 e4 23.Axf6+ Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5 Ae5 27.Ca4 g5 28.Txc6 g4 [28...h5] 29.hxg4 Txg4 30.T6c2!? h5 31.f4 Ad6 32.Rf3 e5 33.Cc3 Tc5 [33...Td3 34.Re4] 34.Ce4 Tb5 35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4 39.Txh5 Thxh5 40.Txh5 Tb4 41.Cf5+ Rf7 42.Th6 axb3 43.axb3 Tb6 [43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6] 44.Cd4 [44.e4 Txb3+ 45.Rg4 Tb4] 44...Tb4 45.Th7+ Rg6**

[45...Rf6 46.Th1 c5 47.Th6+] **46.Td7 Rf6**  
**47.Rg4** [47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4  
 cxd4 50.exd4 Re6!]=] **47...Tb8 48.Cf3**  
**Txb3 49.e4 Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7**  
**52.Cg5+ Axc5 53.Rxc5 c5 54.Th6+ Rd5**  
 [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8**  
**57.e7 1-0**

**Kasparov,G - Najdorf,M**

Bugojno, 1982

Defensa India de Dama [E12]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7**  
**5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+**  
**c6 9.Ad3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.0-0 Cc6**  
**12.e4 0-0 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8**  
**15.De2 Ca5 16.Tfe1 Dd6 17.d5!? exd5**  
**18.e5 De6 19.Cd4! Dxe5 20.Cf5 Af6!**  
 [20...g6? 21.Ad4!+-; 20...Ac5? 21.Dh5!  
 Tfe8 22.Ce7+!;20...Cc4 21.Df1!] **21.Dg4**  
**Tce8?** [21...Dc3! 22.Ce7+! Axe7!  
 (22...Rh8 23.Axh7! Tc4 24.Ae4!+-) 23.Ad4  
 Dxd4 24.Dxd4 Af6 25.Dg4 Axa1 26.Txa1  
 Cb3?! 27.Axh7+ Rxh7 28.Dh3+ Rg8  
 29.Dxb3±] **22.Ad2 Dxa1** [22...Dc7  
 23.Ch6+ Rh8 24.Txe8! Txe8 25.Df5 Te4  
 26.Axe4 dxe4 27.Tc1 Cc4 28.Ag5!+-]  
**23.Txa1 Axa1 24.Cxcg7! Axcg7** [24...Ac8  
 25.Ce6+ Rh8 26.Df5+-; 24...f5 25.Cxf5+  
 Rh8 26.Dh5+-] **25.Ah6 1-0**

**Spassky,B - Avtonomov**

Leningrado, 1949

Gambito de Dama [D28]

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6**  
**5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5**  
**9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?!** [10...Ae7]  
**11.exd4 Cb4?** [11...Ae7] **12.d5! Cbxd5**  
**13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5**  
**16.Axd5 exd5 17.Cd4! Rf8** [17...Dd7  
 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6)  
 20.Dh5; 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?!**  
 [18...Ac5 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5)  
 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4; 18...Tg8  
 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5**  
 [19...Dc7 20.Dd2] **20.Dxe7+ Rg8**  
**21.Dxf6 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. Los cambios de material juegan un papel fundamental.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. El peón no puede coronar todavía, debido a la descubierta Tf6+. ¿Cómo hay que jugar?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las negras. Parecen estar en dificultades, pero existe un detalle que cambia todo. ¿Cuál es?

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

1. **Piaeren - Yavorsky.** Corresp 1930  
**1.Txd6+ Dxd6** [1...exd6 2.Dd7+]  
**2.Dxe8+ Rc7** [2...Rxe8 3.Th8#]  
**3.Txe7+ Rb8 4.Dd7 Dxf4+ 5.Dd2** y las blancas ganan.
2. **Pichugin - Fradkin.** URSS, 1931  
**1.Cf6+ Dxf6 2.Aa4+ Cxa4 3.Dd7#**  
**Line**
3. **Kuijpers,F - Petersen,F.** Halle, 1967  
**34.Te6+ Rxf5 35.Tg6 Te8** [35...Txg6 36.c8D+; 35...Rvg6 36.Tb8] **36.Te6! Tg8** [36...Rxe6 37.Tb8; 36...Txe6 37.c8D e2+ 38.Rg2] **37.Tg6 Te8 38.Te6 Tg8** ½-½

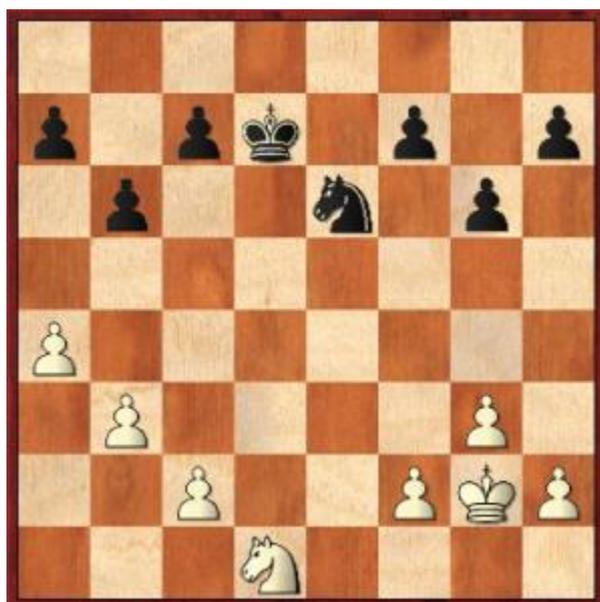
## REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un interesante final de alfil contra caballo:



Juegan las blancas. Su ventaja es evidente, pues el caballo es muy superior al mal alfil. Pero hay que encontrar un plan para explotar esa ventaja ¿Cómo hay que seguir?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Smyslov,V - Sax,G**

Tilburg, 1979

A pesar de la posición simétrica de los peones, las negras tienen ventaja por la mayor actividad de sus piezas y pronto las blancas se encuentran en situación difícil.

**30...Cd4!** [No solo ataca c2 y b3 sino que, al controlar la casilla f3, impide que las blancas puedan activar su rey.] **31.Ce3**

**Rd6 32.h4 Rc5 33.Rf1 Rb4 34.Re1**

[34.Cd5+ Ra3 35.Cxc7 Cxc2 36.Cb5+ Rxb3

37.Cxa7 Rxa4 es también malo para las blancas.] **34...Rc3 35.Rd1 c6 36.Rc1 Cf3**

**37.Cc4 f5! 38.Cb2 f4!** [Explotando el

hecho de que las blancas no pueden tomar

este peón, pues las negras quedarían con el

peón "h" pasado.] **39.Cc4** [39.Cd3? fxg3

40.fxg3 Cd4 41.Ce1 Ce2+] **39...Cd4**

**40.Ce5 fxg3 41.fxg3 c5 42.a5** [Una

medida desesperada, puesto que las

blancas no pueden evitar la pérdida de un

peón, tratan de cambiar cuantos más

puedan.] **42...Cxc2 43.axb6 axb6**

**44.Cd7 Cd4 45.Cxb6 Ce2+** [También

gana 45...Cxb3+ 46.Rd1 Cd4] **46.Rd1**

**Cxg3 47.Cd7 Rb4! 48.Rc2 Cf5 49.Cf8**

**Cxh4!** [El peón pasado peligroso es el que

está alejado del rey contrario. Por ello las

negras no juegan 49...Cd4+? 50.Rb2 Cxb3

51.Cxh7 que les dejaría con un peón que

puede ser detenido por el rey, por ejemplo:

51...c4 52.Cf8 c3+ 53.Rb1 Cd4 54.Cxg6

Rb3 55.Cf4=] **50.Cxh7 Cf5** [Ahora además

se gana el otro peón, con lo que la partida

queda decidida.] **51.Cf6 Cd4+ 52.Rd3** [Si

52.Rb2 Cxb3 53.Cd5+ Rc4 54.Ce3+ Rd3

55.Cd5 Cd4 56.Cf4+ Rd2 57.Cxg6 c4-+]

**52...Rxb3 53.Cd7** [Si 53.Re4 Cc6! 54.Rd5

c4 55.Ce4 c3 56.Cc5+ Rb4 57.Cd3+ Rb5

58.Cc1 c2!-+]

**53...Ce6 54.Ce5 g5 0-1**

**Clase: 218**

**Fecha: 12/11/2004**

**Título: El sacrificio de caballo en f5.**

Existen una serie de sacrificios típicos cuyos temas fundamentales se repiten con cierta frecuencia. Por ello el estudio de las diferentes circunstancias en que puede presentarse, es muy útil. En este sentido es muy conocido el típico sacrificio de alfil en h7 contra el enroque, que ya fue estudiado en una clase anterior (la 196) pero en la presente, pasaremos revista a otro sacrificio mucho menos estudiado: el sacrificio de un caballo en f5, cuando las negras tienen un peón en g6, con el objetivo de abrir la columna "g" para el ataque.

Este sacrificio forma parte de un plan bastante utilizado antiguamente en posiciones de la variante cerrada de la Apertura Española, cuando las blancas cierran el centro con d4-d5, y que es generalmente conocido como Ataque Español. La partida modelo que presentamos, **Alexander - Pachman** es un buen ejemplo e ilustra las características de este plan. Como complemento, ofrecemos algunas partidas ilustrativas donde se realiza un plan similar: **Shirov-Ferret** jugada por Internet, donde el negro es un conocido y fuerte programa de ordenador, y a pesar de la habilidad que se les supone a dichos programas, no logra encontrar defensa tras la errónea aceptación del sacrificio y pierde poco después. Asimismo, la partida **Zuckerman - Kostro** ilustra un tratamiento más moderno de estas posiciones, cuyas rasgos característicos se mencionan en la propia partida modelo (ver comentario a la jugada 15).

Naturalmente la aceptación de este sacrificio no suele ser forzada, y en muchos casos las negras hacen mejor rehusándolo. Sin embargo, la presencia de una pieza tan amenazadora como el caballo en f5 no puede ser tolerada por mucho tiempo,

como se ve en la partida **Medina,A - Lasker**.

Pero después de capturar la pieza, el juego muchas veces adquiere un carácter no obligado, donde las blancas van acumulando fuerzas en la columna "g" y también sobre el punto "h7", que las negras con su falta de espacio, apenas pueden defender. Resulta ilustrativa la partida **Chekhover - Zhukhovitsky** y también la de **Reshevsky - Sofrevski** donde se llega a este tipo de posiciones a partir de una Benoni Antigua. Por cierto, los errores que ambos bandos cometen en las últimas jugadas de esta partida, demuestran las dificultades de estas posiciones.

Este sacrificio es relativamente frecuente en posiciones con enroques opuestos, donde la apertura de columnas contra el enroque adversario es un objetivo prioritario. Aquí sólo damos un ejemplo: **Khalifman - Smirin**.

## PARTIDA MODELO

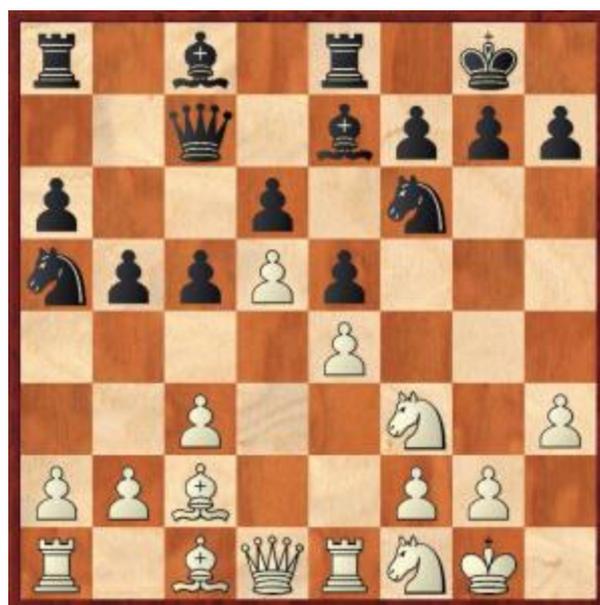
**Alexander,C - Pachman,L**  
 Hilversum, 1947  
 Apertura Española [C97]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6**  
**5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0**  
**9.h3 Ca5** [La variante Chigorin de la Española cerrada. Actualmente tiene también mucha popularidad el Sistema de Zaitsev 9...Ab7 10.d4 Te8] **10.Ac2 c5**  
**11.d4 Dc7 12.Cbd2 Ab7**



[Aquí hay muchas alternativas, como por ejemplo 12...Ab7, 12...Cc6 o 12...Ad7 en lugar de esta jugada, que después de que las blancas cierren el centro, deja el alfil en una posición poco útil. Una posible mejora es preceder esta jugada del cambio 12...cxd4.] **13.d5** [Este avance se consideró poco efectivo en un tiempo, pero en los años 70 Karpov y Spassky demostraron que en realidad es una de las continuaciones más fuertes para las blancas, sobre todo cuando las negras ya se han comprometido con la colocación del alfil en b7.] **13...Ac8** [Considerado lo mejor. El alfil ya no hace nada en b7.] **14.Cf1** [En el tiempo en que se jugó esta partida, las ideas estratégicas de estas posiciones todavía no eran bien comprendidas. Uno de los principales

problemas que tienen las negras es la pobre colocación de su caballo en a5 y esta jugada permite recolocarlo más efectivamente. La forma correcta de continuar fue mostrada por Geller en una partida frente a Mecking en Palma 1970 que siguió 14.b3! Ad7 15.Cf1 Cb7 16.Cg3 c4 17.b4! y el caballo negro en b7 tiene muy pocas perspectivas activas.] **14...Te8?**



[Evidentemente las negras debieron aprovechar la ocasión de jugar 14...Cc4! para luego ir a b6. En las próximas jugadas, ambos bandos omiten este detalle. Además, la jugada de las negras es débil, pues la torre está mejor en f8, ya que el mejor plan es jugar ...Ce8 seguido de ...g6 y ...Cg7, preparando el avance ...f5] **15.Rh2** [El plan de las blancas, basado en un ataque en el flanco de rey con las jugadas g4, Tg1 y luego llevar el caballo a f5, sacrificándolo si es preciso, se convirtió en un estándar en estas posiciones. Mucho más tarde, Karpov mostró otra forma más efectiva de jugar en el flanco de dama, empezando con la jugada a4 y más tarde b4, y si las negras mantienen cerrado dicho flanco con ...c4, preparar el avance f2-f4 para en caso del cambio ...e5xf4 tener la casilla d4 para un caballo. La partida Zuckerman-Kostro, que veremos en la sección de partidas

ilustrativas, es un buen ejemplo de dicho plan.] **15...g6 16.Ce3 Af8 17.g4 Ag7 18.Tg1 Rh8**



[En este tipo de posiciones, Rubinstein había mostrado el mejor plan defensivo, con la torre en f8, el caballo en e8, el peón en f6 y el otro caballo (que ahora está en a5 sin intervenir) colocado en f7. Pero en la presente posición, como consecuencia de las inexactitudes negras (14...Te8) se encuentran sin tiempo para la mencionada reorganización.] **19.Cg5 Tf8 20.h4 Cg8 21.De2 Ad7 22.Ad2 Ce7**



**23.Cf5! gxf5?** [Ahora el ataque blanco se desarrolla sin obstáculos y la pieza de ventaja del negro tiene poca trascendencia, habida cuenta de que está apartada en a5. Era preferible rehusar el sacrificio con 23...Af6 ] **24.gxf5 f6** [No sirve 24...h6 25.Dh5 y las negras no tienen defensa, pues si 25...Ae8 26.f6 ganando.]



**25.Cxh7! Ae8** [Para evitar la entrada de la dama en h5. Si 25...Rxh7 26.Dh5+ Rg8 27.Txg7+ Rxg7 28.Tg1+ con mate, mientras que la defensa 25...Tf7 falla también, debido a 26.Dh5 Rg8 27.Ah6 con ataque irresistible. Una bonita variante es 27...Ae8 28.Dxf7+ (por supuesto 28.Txg7+ Txg7 29.Cxf6+ también gana) 28...Axf7 29.Cxf6+ Rf8 30.Axg7#]



**26.Txg7!** [Un procedimiento típico del ataque. Desaparecen un atacante y un defensor, pero mientras el primero es rápidamente sustituido (Tg1) el segundo es irremplazable y el rey negro queda sin piezas que lo protejan.] **26...Rxf7**  
**27.Cxf8 Rxf8 28.Ah6+ Rf7 29.Dh5+ Cg6**



[Las negras tienen que devolver la pieza, tras lo cual las blancas, no sólo conservan el ataque sino que quedan con ventaja material. El resto es simple.] **30.fxg6+ Rg8 31.Df5 De7 32.Tg1 Cc4** [Por fin las negras movilizan su caballo, aunque ya es muy tarde.] **33.Ac1 Ad7**



**34.Df3** [Más fuerte que 34.Dh5 Dg7 que también era buena. Las blancas quieren avanzar su peón "h" para rematar la partida.] **34...Tf8 35.b3 Cb6 36.h5 f5**  
**37.Ag5 fxe4 38.De2 De8 39.Axe4 Af5 40.Ah6 Tf6 41.Df3 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Shirov,A (2690) - Ferret (2560)**  
 Internet ICC, 1996  
 Apertura Española [C98]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb8 15.axb5 axb5 16.c4 b4 17.Cf1 Ce8 18.Ce3 g6 19.g4 Cf6 20.Rh1 Tb6 21.Tg1 Ad7 22.Cf1 Db7 23.Ah6 Te8 24.Dd2 Ta6 25.Cg3 Rh8 26.Taf1 Da7 27.Cf5 gxf5 28.gxf5 Ch5** [28...Tg8 29.Txg8+ Cxg8 30.Tg1 Af6 31.Ag7+ Axd7 32.Dg5+-] **29.Ag7+ Cxg7 30.Dh6 Tg8 31.f6 Axf6 32.Dxf6 Ae8 1-0** [ 33.Txg7 Txg7 34.Tg1]

**Zuckerman,B - Kostro,J**  
 Polanica Zdroj, 1972  
 Apertura Española [C98]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5! Cd8 14.a4 Tb8 15.b4! Cb7! 16.Cf1 Ad7 17.Ad2 Tfc8 18.Ad3 Ta8 19.De2! c4** [19...bxa4? 20.Axa6] **20.Ac2 Ce8?!** [20...a5!] **21.a5! Cd8 22.g4 g6 23.Cg3 f6 24.Rh2 Cf7 25.Tg1 Cg7 26.Tg2 Rh8 27.Tag1 Tg8 28.Ce1 Taf8 29.f4! exf4** [29...Dc8 30.Cf3 Ad8 31.f5±] **30.Axf4 Ce5 31.Cf3 Dc8 32.Cd4 Te8?** [32...Cf7!] **33.Cgf5! gxf5? 34.gxf5 Cf7** [34...Tef8 35.Ah6 Tf7 (35...Ce8 36.Axf8 Txf8 37.Dh5) 36.h4 Af8 37.h5 De8 38.Ad2; 34...Ad8 35.Ah6 Te7 36.Tg3 Dc7 37.Dg2 Ac8 38.h4 Db7 39.h5 Dc7 40.Af4 Tf8 41.h6+-; 34...Af8 35.h4 Te7 36.h5 Ae8 37.h6 Dc7 38.Ce6+-] **35.Tg4! Ce5 36.Th4 Tef8** [36...Tgf8 37.Txg7! Rxg7 38.Dh5 Th8 39.Ah6+ Rg8 40.Tg4+] **37.Tg6! Cf7**

[37...Cxc6 38.fxc6 Ch5 39.Txc5 Txc6  
40.e5 fxe5 41.Axc6 Txf4 42.Txc7+ Rg8  
43.Dh5 Th4 44.Af7+ Rf8 45.Th8+ Rg7  
46.Tg8+!!+-] **38.Txc7+! Rxc7 39.Dg4 1-0**

**Medina,A - Lasker,Ed**

Hastings, 1953

Apertura Española [C97]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6  
5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0  
9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2  
Cd7 13.Cf1 Cb6 14.Ce3 f6 15.b3 Cc6  
16.d5 Cd8 17.c4 b4 18.a4 Ad7 19.Cf5  
Te8 20.g4 Af8 21.Rh2 Cf7 22.Tg1 g6  
23.g5 Dd8 24.Df1 Rh8 25.Dg2 Ta7  
26.Dg3 Ae7 27.Cxe7 Dxe7 28.Dh4 fxc5  
29.Cxc5 Cxc5 30.Axc5 Df7 31.Af6+  
Rg8 32.Txc6+ Dxc6 33.Tg1 Dxc1+  
34.Rxc1 Rf7 35.Ad1 Tg8+ 1-0**

**Chekhover,V - Zhukhovitsky,S**

Leningrado, 1947

Apertura Española [C77]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6  
5.De2 Ae7 6.c3 d6 7.d4 b5 8.Ab3 Ag4  
9.d5 Ca5 10.Ac2 c5 11.Cbd2 0-0 12.Cf1  
c4 13.h3 Ad7 14.g4 Cb7 15.Cg3 Cc5  
16.Ae3 Tc8 17.0-0 Rh8 18.Rh2 Ce8  
19.Tg1 g6 20.Tg2 Cg7 21.Tag1 Dc7  
22.Ah6 Tg8 23.Cg5 Tcf8 24.Cf5 Axc5  
25.Axc5 gxf5 26.gxf5 f6 27.Ah6 Tf7  
28.Dh5 Ae8 29.Tg4 De7 30.Dh4 Cd7  
31.Dg3 Df8 32.Ad1 Te7 33.Dh4 Df7  
34.Axc7+ Txc7 35.Txc7 Dxc7 36.Txc7  
Rxc7 37.b4 Cb6 38.Dg3+ Rh8 39.De3  
Tb7 40.Dh6 Cd7 41.Ah5 Axc5 42.Dxc5  
Rg7 43.De8 Ta7 44.De7+ Rh6 45.Dxd6  
1-0**

**Reshevsky,S - Sofrevski,J**

Skopje, 1970

Defensa Benoni Antigua [A56]

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4  
Ae7 6.Ad3 0-0 7.h3 Ce8 8.Cf3 Ca6 9.a3  
Ad7 10.Tb1 g6 11.Ah6 Cg7 12.g4 f6  
13.b4 Tf7 14.Tg1 b6 15.Re2 Rh8**

**16.Dd2 Dc7 17.b5 Cb8 18.Tg2 a6 19.a4  
a5 20.Tbg1 Ac8 21.Rd1 Af8 22.Ce2 Ce8  
23.Ch4 De7 24.Cf5 gxf5 25.gxf5 Ag7  
26.Cg3 Cd7? [26...Axc6 27.Dxc6 Df8  
28.Ch5 Taa7] 27.Af1? [27.Ch5!] 27...Df8  
28.Ch5 Axc6 29.Dxc6 Cg7?? [29...Ta7=]  
30.Txc7 Txc7 31.Txc7 1-0**

**Khalifman,A - Smirin,I**

Vilnius, 1988

Defensa Siciliana [B78]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6  
5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6  
9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Tc8  
12.Ab3 Ce5 13.Ah6 Cc4 14.Axc4 Txc4  
15.Axc7 Rxc7 16.g4 e5 17.Cf5+! gxf5  
18.gxf5 Ac6! [18...Td4 19.Dg5+ Rh7  
20.Txd4 Tg8 21.Txd6! Txc5 22.hxc5 Cg8  
23.Txc5+ Rg7 24.f6+ Rg6 25.Th8 Rxc5  
26.Cd5] 19.Tdg1+! [19.Thg1+ Rh7 20.Tg5  
Td4!] 19...Rh7 20.Tg5 Tg8 21.Thg1 b5!?  
22.b3! Tc5 [22...Td4 23.Dg2 Df8  
24.Ce2+-] 23.Rb1 b4? [23...Df8! 24.Cd1!  
d5 25.Txc8 Cxc8 26.Dg5±] 24.Ce2 d5  
[24...Df8 25.Cg3 Dh6 26.Dxd6+-] 25.Cg3  
Txc5 [25...dxe4 26.Cxc5!] 26.Dxc5 Dg8  
[26...Dh8 27.Cxc5 Cd7 28.De7] 27.Dxf6  
dxe4 28.Ce2 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. En todas ellas el sacrificio del caballo en f5 juega un papel primordial.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Una típica posición con ataques sobre el enroque en flancos opuestos. Juegan las blancas y el sacrificio en f5 salta a la vista. Si las negras lo aceptan, la continuación parece fácil, pero ¿Cómo hay que seguir en caso de que lo rehúsen?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. También aquí la posición ofrece características similares, aunque las blancas están mucho más adelantadas con su ataque. ¿Cómo deben continuar?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las negras. El caballo blanco acaba de sacrificarse en f5. ¿Es bueno aceptarlo o es mejor rechazarlo? ¿Cómo puede seguir el juego en el primer caso?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

- Alekhine, A - Colle, E.** Paris, 1925  
**30.Dxd7! Txd7 31.Te8+ Rh7 32.Tcc8 Td8 33.Texd8 1-0**
- Kramnik, V - Huebner, R.** Biel(izt), 1993  
**48.Dh8+ Th7 49.T2d7! 1-0** [49...Tgg7 50.Td6+ Tg6 51.Df8+ Thg7 52.Txg6+ Rxc6 53.Dxb4]
- Larsen, - Tal, M.** Leningrado, 1973  
**27...Tf5! 28.cxb6 Tfe5** [28...Tee5 29.g4 Dg3+ 30.Rh1 Th5!] **29.e4** [29.Dxe5+ Txe5 30.g4 Dg3+ 31.Rh1 h5! 32.b7 Tb5 33.Teb1 hxg4! 34.Txb5 Dh3+ 35.Rg1 g3] **29...Dxg3+ 30.Rh1 Dxh4+ 31.Rg2 Tg5+ 32.Rf1 Dh3+ 33.Re2 Tg2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35.Rc1 Df2 0-1**

## REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un típico final de torres con todos los peones en el mismo flanco:



Juegan las negras. En la partida movieron su peón a h6. ¿Fue una buena decisión? ¿Cómo puede seguir la partida y cual es el mejor plan para ambos bandos?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



### Alekhine,A - Capablanca,J

Cto Mundial. Buenos Aires (34), 1927

**51.a5 Ta6 52.Td5** [El mejor sitio para la torre está detrás del peón pasado. Las blancas luego vuelven al camino correcto] **52...Tf6 53.Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3** [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [Aquí la torre estará mal colocada a pesar de las apariencias. 66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre volviendo a c7. Era mejor 67.Rg7! atacando de inmediato el peón negro, lo que ata a la torre a su defensa, y tras 67...Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4 las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3** [Para impedir ...Tc3] **68...Tc7 69.Rg7** [Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5?!** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 (71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3) 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su

ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [Algunos problemas más ponía 76...Rb7 77.Te5 (también 77.Rg7 Ra6 78.Rg8 como en el comentario anterior.) 77...Txf4 78.Rg5! Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4 f2 83.Rg3 Tg1+ 84.Rxf2 Tg4 85.h5 ganando.] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0**

**Clase: 222**

**Fecha: 10/12/2004**

**Título: El sacrificio de pieza en "e6".**

Vamos a estudiar uno de los métodos de ataque que se presentan en una fase temprana de la partida, generalmente cuando el rey adversario no está enrocado todavía y es característico de algunas posiciones de aperturas semiabiertas, principalmente la Siciliana, pero también Caro-Kann y Escandinava, aunque como veremos en las partidas ilustrativas, en algunas aperturas cerradas, como el Gambito de Dama, puede producirse también. La idea es el sacrificio de una pieza menor, un alfil o caballo, en el punto "e6" obteniendo a cambio un par de peones y dificultando que el rey enemigo pueda enrocar. Las líneas abiertas, a menudo las columnas "e" o "d" sirven de entrada para las piezas menores y si las negras protegen su rey cubriéndose con alguna pieza, la clavada permite muchas veces a las blancas recuperar material con ventaja.

Esto ocurre en la partida modelo que vamos a estudiar, donde se plantea un sacrificio muy frecuente en la Defensa Siciliana. Las blancas obtienen dos peones, ventaja de desarrollo y ataque por las columnas abiertas, y rápidamente consiguen una ventaja decisiva.

Como ampliación del tema tratado, presentamos diversas partida ilustrativas. En la de **Tal,M - Fuster,G** tras el sacrificio, la columna "e" queda cerrada, pero las dos columnas adyacentes son aprovechadas por las piezas blancas para atacar al rey adversario, así como la diagonal h5-e8, debilitada por el avance ...h7-h6.

**Capablanca,J - Havasi,K** muestra uno de los primeros ejemplos de este sacrificio, donde Capablanca lo realiza en una posición del Gambito de Dama, aunque el desarrollo es muy similar al de ejemplos modernos con la Defensa Siciliana.

En **Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M** el sacrificio se presenta en una defensa Siciliana y las blancas consiguen tres peones por la pieza, manteniendo posibilidades de ataque que posteriormente explotan. Las negras tienen problemas para completar su desarrollo sin desatender la seguridad de su rey y ésta resulta ser una difícil tarea.

En **Velicka,P - Johann,C** tenemos una posición donde la columna abierta es la "e" y por ella presionan sobre la pieza clavada después del sacrificio, lo que las negras no están en disposición de defender.

**Lalic,B - Schlemmermeyer,W** es una línea de la Defensa Caro-Kann con un sacrificio de pieza en e6 que Tal jugó por primera vez frente a Botvinnik en el Campeonato del Mundo de 1960. Las blancas consiguen tres peones por la pieza, dejando que su rival se enroque, y llegan a una posición compleja, donde las negras cometen un serio error que les cuesta material.

Por último, la partida **Deep Blue - Kasparov** es sobradamente conocida, pues fue la última del match que se jugó en Nueva York en 1997 y supuso la primera derrota de un campeón mundial en un match frente a un ordenador. Mucho se ha hablado de si Kasparov se olvidó del sacrificio de pieza al jugar 7...h6 o fue un "farol" esperando que su rival (una máquina) no se arriesgara a realizar un sacrificio, que era muy conocido y considerado bueno, pero que difícilmente puede ser calculado hasta el final. De cualquier modo, la máquina lo jugó y es un buen ejemplo del tema que estamos estudiando.

## PARTIDA MODELO

**Nisipeanu,L - Maksimenko,A**

Ucrania, 1997

Defensa Siciliana. [B84]

**1.d4 e6 2.Cf3 c5 3.e4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 d6 6.Ae2** [Por inversión de jugadas se ha llegado a una popular línea de la variante Scheveningen de la Siciliana.] **6...Cf6 7.f4 Dc7 8.0-0 Ae7 9.Ae3** [También se juega 9.Rh1 y esperar a mover este alfil cuando las negras desarrollen su caballo por c6.] **9...b5** [Un intento de sacar partido del orden de jugadas elegido por las blancas, pero como demuestra la partida, no exento de riesgos. Naturalmente también es posible 9...Cc6 pasando a las posiciones más habituales de esta variante.] **10.Af3 Ab7 11.e5**



[Lo más enérgico. La alternativa 11.a3 no crea muchos problemas a las negras] **11...dxe5 12.Axb7 Dxb7** [Natural, pero ahora los acontecimientos se desarrollan de manera bastante forzada y las negras se verán en problemas. Merece considerarse 12...exd4!? 13.Axa8 dxe3 14.Df3 0-0 donde las negras tienen cierta compensación por la calidad, aunque no resulta claro que pueda ser suficiente.] **13.fxe5 Cfd7** [No es bueno 13...Cd5 14.Df3 0-0 15.Cf5 con clara ventaja de las blancas.] **14.Dg4 g6** [Prácticamente forzada. Después de 14...Cc6 las blancas, además de la simple captura en g7, pueden elegir el prometedor sacrificio 15.Txf7]



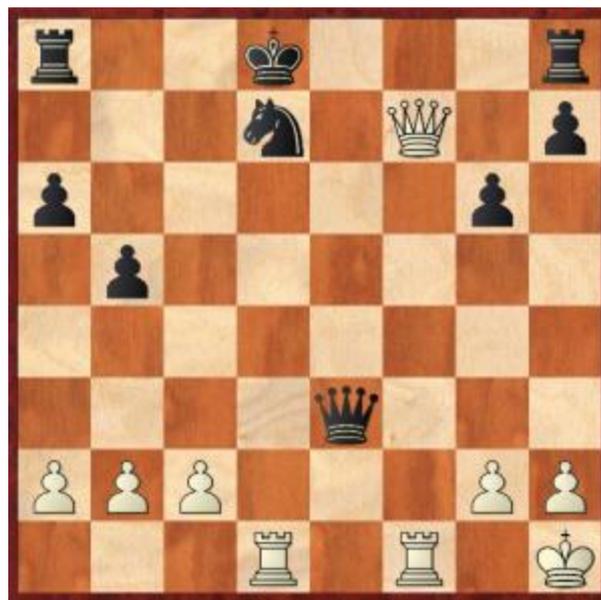
**15.Cxe6!** [Previamente, en esta posición, las blancas continuaban con 15.Df4 pero el sacrificio de caballo resulta muy fuerte.] **15...fxe6** [Si 15...Cxe5 16.Df4 las blancas logran gran ventaja sin ningún riesgo.] **16.Dxe6 Dc6** [Si 16...Cc6 17.Cd5 Rd8 18.Tad1 Te8 19.Cb6 con ventaja decisiva.; 16...Rd8 17.Cd5 Te8 tampoco es bueno. Con 18.Cxe7 Txe7 19.Ag5 las blancas tienen amenazas irresistibles, que ni siquiera el cambio de damas soluciona, por ejemplo: 19...Db6+ 20.Dxb6+ Cxb6 21.Tf7 (21.Tf8+ Rd7 22.Td1+ es probablemente más simple) 21...Cc6 22.Axe7+ Cxe7 23.Td1+ Re8 24.Txh7 Tc8 25.e6 y las negras se rindieron. Kontic-Andruet. Val Maubuee op 1990] **17.Df7+ Rd8 18.Cd5 Ac5** [18...Te8 19.Cxe7 Txe7 20.Ag5 Dc5+ 21.Rh1 deja a las negras indefensas antes las múltiples amenazas blancas.]



**19.e6! Axe3+** [19...Tf8? 20.e7+ y las negras se rindieron. Horvath,A-Allen,A. Budapest 1997] **20.Cxe3 Dc5** [No hay alternativas, pues el caballo en d7 no puede jugarse debido al jaque en f6 y 20...Te8 falla por 21.exd7 Txe3 22.Df8+ Rxd7 23.Tf7+ ganando.]



**21.exd7!** [Hasta aquí todo ya se había jugado anteriormente y esta jugada constituyó una novedad que hizo que toda la variante dejase de considerarse jugable para las negras. La primera partida conocida había continuado con 21.Tad1?! Dxe3+ 22.Rh1 Ta7 23.Df6+ Rc7 24.exd7 Td8 25.Dxd8+ y las negras se rindieron. Sommariva-Laplaza. Trelew 1981. Pero tras 22...Rc7! 23.Txd7+ (23.Tf3 De5 24.exd7 Td8 no es claro) 23...Cxd7 24.Dxd7+ Rb8! las blancas no tienen nada mejor que dar jaque continuo con 25.Dd6+ Rc8. Posteriormente las blancas mejoraron su juego con 21.Tae1 Te8 22.exd7 Cxd7 y en la partida Rohl,J-Leyva,R. Cienfuegos 1997 consiguieron hacer valer su peón de más tras larga lucha. Sin embargo, Nisipeanu encuentra un camino mucho más claro.] **21...Dxe3+ 22.Rh1 Cxd7** [Única, ya que 22...Rc7 23.d8D+! Rxd8 24.Df6+-; y 22...De7 23.Df3 Ta7 24.Dc3+-] **23.Tad1**



**23...De8** [Otras jugadas pierden más rápidamente, por ejemplo: 23...De7 24.Dd5 Ta7 (de otro modo 25.Tf7 gana) 25.Dd4 ganando una de las torres.; 23...Ta7 24.Df6+-; y 23...Da7 24.Df6+ Rc7 25.Dc3+ Dc5 26.Txd7+] **24.Df6+ Rc7 25.Dd6+ Rb7** [si 25...Rd8 26.Db6+ o 26.Tfe1 seguido de Db6+, ganando.] **26.Tfe1!**



[Por supuesto las blancas no se conforman con recuperar la pieza en d7 pasando a un final de torres.] **26...Dc8 27.Te7 Td8 28.De6 Rc7 29.Td6 1-0.** No puede evitarse la pérdida de material con graves consecuencias.

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Tal,M - Fuster,G**

Izt Portoroz, 1958

Defensa Caro-Kann [B17]

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 h6?! [10...0-0 11.Ce5 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.g4 Ag6 14.h4 h6] 11.Ah4 Ce4? 12.g4! Ah7 [12...Axx4 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] 13.Ag3 Cxg3 14.fxg3! Dc7 [14...0-0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5!] 15.Ce5 Ad6 16.h4 f6 [16...0-0-0 17.Cxf7!; 16...0-0 17.g5; 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] 17.Axe6! fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1! [19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7] 19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7 22.Db3! Tb8 [22...Td8 23.Af7+] 23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8 [26...Rd6 27.Df4+] 27.Dxg7 1-0**

**Capablanca,J - Havasi,K**

Budapest, 1928

Gambito de Dama [D21]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 a6 8.0-0 Ac5 9.Ae3 Cbd7 10.Axe6 fxe6 11.Cxe6 Da5 12.Cxg7+ Rf7 13.Cf5 Ce5 [13...Axe3 14.fxe3 De5 15.Cd6+ Re7 16.Cc4] 14.Db3+ Rg6 [14...Ae6 15.Ch6+ Re7 16.Dxb7+ Ced7 17.e5 Ch5 18.Ag5+-] 15.Tac1 Af8 [15...Axe3 16.fxe3; 15...Axf5 16.exf5+ Rxf5 17.Cd5] 16.Ce2 h5 [16...Cxe4 17.Txc8 Txc8 18.De6+ Cf6 19.Cf4+] 17.Tfd1 Tg8 18.Cf4+ Rh7 19.Ab6? [19.Cd5! Cxe4 20.Tc7+ Ad7 21.Ad4+-] 19...Db5 20.Tc7+ Rh8 21.Dxb5 axb5 22.Td8 Txa2? [22...Ab4! 23.Txg8+ Rxg8 24.Ch6+ Rf8 (24...Rh8 25.Ad4) 25.Ad4 Ad6 26.Axe5 Axc7 27.Axc7 Ta6=] 23.Tdxc8 Cc4 24.h3 Cxb6 25.Txf8! Cfd7 [25...Txf8 26.Cg6+ Rg8 27.Ch6#] 26.Tf7 Txb2 27.Cd5 1-0**

**Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M**

Barcelona, 1979

Defensa Siciliana [B94]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.De2 h6?! 9.Ah4 b5 10.Axe6!? fxe6 11.Cxe6 Da5 12.0-0-0 Rf7 13.Cxf8 Txf8 14.Txd6 Ce5! [14...Rg8 15.Thd1] 15.Thd1 [15.Axf6 gxf6 16.Dh5+ Rg7] 15...Ag4 16.f3 Ae6? [16...Cc4!?] 17.Txe6! [17.Axf6!? gxf6 18.Txe6 Rxe6 19.f4] 17...Rxe6 18.f4 Tad8 [18...Cc4 19.e5 Ce8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+ Rg8 22.Af6 Tf7 23.De6+-] 19.fxe5 Rxe5 [19...Txd1+] 20.Td5+! Re6 21.Txd8 Dxd8 22.e5 g5 23.exf6+ Rxf6 24.Ag3 Te8 25.Df3+ Rg7 26.Ce4 Dd4 27.Cd6 Dg1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Dd3 Dxd3+ 30.cxd3 Te6 31.Ce4 Rg6 32.Cc5 Tc6 33.d4 h5 34.b4 h4 35.Ae5 Rf5 36.Rd3 Th6 37.h3 Tg6 38.Re3 g4 39.hxg4+ Txg4 40.Rf3 Tg6 41.Af4 1-0**

**Velicka,P - Johann,C**

Passau op, 2000

Defensa Siciliana [B51]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7 4.d4 Cgf6 5.0-0 Cxe4 6.De2 Cef6 7.dxc5 dxc5 8.Td1 a6 9.Ac4 e6 10.Cg5 Db6 11.Axe6 fxe6 12.Cxe6 Ae7 13.Te1 Cg8 14.Af4 Ta7 15.Cc7+ Rf8 16.Cd5 Dd8 17.Cxe7 Cdf6 [17...Dxe7 18.Ad6!+-; 17...Cxe7 18.Ad6 Ce5 19.Dxe5 b6 20.Cc3+-] 18.Cxc8 Dxc8 19.Ad6+ Rf7 20.Dc4+1-0 [20...Rg6 21.Te3]**

**Lalic,B - Schlemmermeyer,W**

Berlin, 1998

Defensa Caro-Kann [B18]

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Ch3 Cf6 8.Cf4 Ah7 9.Ac4 e6 10.0-0 Ad6 11.Cxe6 fxe6 12.Axe6 Cbd7 13.Te1 Dc7 14.Cf5 0-0-0 15.Cxg7 Rb8 16.Ah3 Cc5 17.Cf5 Ah2+ 18.Rh1 Axf5 19.Axf5 Af4 20.g3 Axc1 21.Txc1 Td5 22.Ag6 Dd8 23.c3 Tg8 24.h5! [24.Af7 Cce4 25.Df3 Tf8 26.Axd5 cxd5] 24...Dd7 25.Rg2 Ce6 26.Df3 Cxh5? 27.Axh5 Txh5 28.Txe6! Dxe6 29.Dxh5 Dxa2 30.Te1 a6 [30...Dxb2? 31.De5+ Ra8 (31...Rc8 32.De6+) 32.De8+] 31.De5+ Ra8 32.De6 Dxe6 33.Txe6 Tg5? 1-0**

**Deep Blue - Kasparov,G**  
New York (6), 1997  
Defensa Caro-Kann [B17]

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6? 8.Cxe6 De7? [8...fxe6 9.Ag6+ Re7 10.0-0 Dc7 11.Te1 Rd8 12.c4] 9.0-0 fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 [12...bxa4 13.Txa4 Cd5 14.Ag3] 13.Te1 Cd5 [13...b4 14.c4 bxc3 15.bxc3 Cd5 16.Ag3 Cxc3 17.Db3] 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 [16...Cc7 17.Dc3 Cf6 18.Txe6 Dd8 19.Af5 Rb8 20.Ce5 Cfd5 21.Cc6+ Axc6 22.Dxc6] 17.Af5 exf5 [17...Cb4 18.Dc3 Rb7 19.Txe6 Dd8 20.d5 Axd5 21.Te8; 17...Cc7 18.Axc7 Rxc7 19.Txe6 Dd8 20.Dc3 Ad6 21.Ce5 Cb8 22.Ae4] 18.Txe7 Axe7 19.c4 1-0 [19.c4 bxc4 (19...Cb4 20.Dxf5 bxc4 21.Ce5) 20.Dxc4 Cb4 21.Te1 Te8 22.Ch4 Cb6 23.Df7 C6d5 24.Cxf5 Rd8 25.Cxg7]**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio en e6 juega un papel principal.

**Ejercicio 1.** Nivel de dificultad: **fácil**



Juegan las blancas. Evidentemente la entrega en e6 resulta tentadora, pero hay que analizar sus consecuencias.

**Ejercicio 2.** Nivel de dificultad: **media**



Juegan las blancas. También aquí se sugiere el sacrificio en e6, aunque las piezas negras están mejor preparadas para la defensa. ¿Es correcto el sacrificio? ¿Cómo puede continuar?

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las blancas. Nuevamente las piezas blancas convergen hacia la casilla e6. Hya que analizar las posibles continuaciones.

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

- 1. Horowitz - Pavey.** USA, 1951  
**1...Dxf3+?** fue un grave error. Las blancas tras **2.Dxf3 Ta3** encontraron la sorprendente **3.Rh4!!** y tras la obligada **3...Txf3** se produce el ahogado
- 2. 1...Tf2! 2.Txf2** [2.Axf4 Tg2+ 3.Rh1 Txc3+] **2...Te1+ 3.Tf1 Ch3#**
- 3. Nimzowitsch - Fuss.** Zurich, 1906  
**1.dxc6! Axc6** [si 1...Th6 2.cxb7+ Rb8 (2...Rxb7 3.Af3+ seguido de Te1) 3.Cf3]  
**2.Cxc6!** [mejor que 2.Af3 Txd4] **2...Txd1 3.Tfxd1 bxc6 4.c5!! Tg8 5.Tab1 1-0**

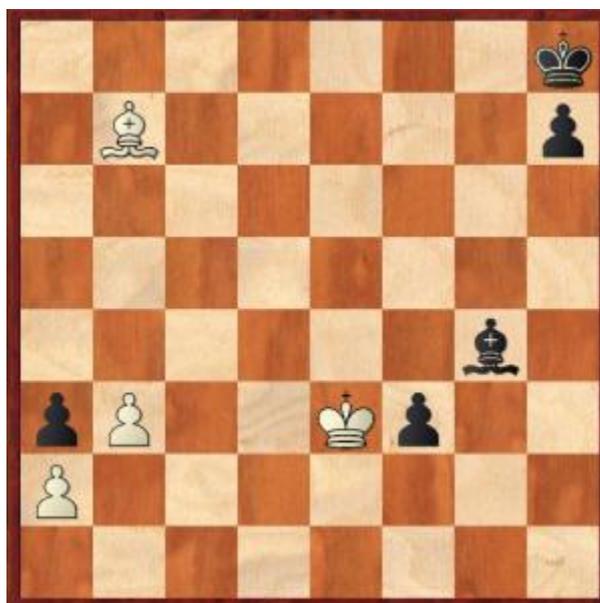
**REPASO y PRÁCTICA**

En esta clase analizaremos un difícil final de torres:



Juegan las blancas. El peón pasado negro, apoyado por su rey, parece mucho más peligroso que el blanco. Hay que buscar si existe algún modo de salvar la partida y cual es la mejor continuación.

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Scherer,M - Gustafsson,J**  
Saarbruecken, 2002

**46...Ae6! 47.Axf3 Axb3** [Naturalmente las blancas no pueden tomar el alfil, pero hay que tener en cuenta que, si consiguen dar su alfil por el peón "h" negro y alcanzar con su rey la casilla "a1", logran tablas teóricas. Este detalle les permite resistir todavía] **48.Ae4 h5** [Forzado. Tras 48...Axa2? 49.Axh7! Rxh7 50.Rd2 se produce lo que acabamos de decir: 50...Ab3 51.Rc1 (No 51.Rc3? Aa4-+) 51...Aa2 52.Rc2 Rg6 53.Rc3 y la amenaza Rb4 obliga a 53...Ae6 54.Rc2 y las blancas llegan con su rey a "a1" logrando las tablas] **49.Ab1** [Tampoco salva 49.Rf4 Axa2 50.Rg5 Af7 51.Ab1 Rg7 porque las negras llegarán con su rey hasta b2.] **49...Ae6 50.Rd4** [La única posibilidad es acercar el rey al rincón "a1" porque 50.Rf4 h4 51.Rf3 Rg7 52.Rf4 Rf6 es fácil para el negro.] **50...h4 51.Rc3 h3 52.Ae4** [A las blancas les falta un tiempo, pues si 52.Rb4 Ad5 el peón negro corona.] **52...Axa2 53.Rb4 Ab1!** [Lo más sencillo, aunque 53...Ac4 54.Rxa3 Af1 55.Af5 (de lo contrario, las negras juegan ...Ag2) 55...h2 56.Ae4 Rg7 57.Rb4 Rf6 58.Rc3 Re5 59.Ah1 Rf4 60.Rd2 Rg3 61.Re1 Ag2 es otra forma de ganar.] **54.Axb1 h2 0-1**

**Clase: 223**

**Fecha: 17/12/2004**

**Título: El sacrificio de pieza en h6**

Uno de los métodos más usuales de ataque a un enroque donde se haya avanzado un paso el peón de torre es el sacrificio de una pieza, usualmente un alfil, por ese peón. El esquema típico sería con un alfil blanco en e3 y la dama en d2 y las negras enrocadas corto con sus peones en h6,g7 y f7. Las blancas juegan 1.Axh6 gxh6 2.Dxh6 y obtienen por la pieza dos peones, además de dismantelar la protección de peones del rey adversario. Este último factor es importante, ya que si el ataque no resulta suficiente, muchas veces es posible forzar al menos el jaque continuo, una medida de seguridad que también influye a la hora de aceptar el riesgo que todo sacrificio de material conlleva.

En la partida modelo que examinamos a continuación, veremos un esquema de ataque bastante frecuente, una vez sacrificado el alfil, a base de combinar las amenazas que crea la dama en h6, con un alfil de casillas blancas atacando el punto h7 y el paso de una torre por la tercera línea, buscando la columna "g" o "h".

Como ampliación del tema se incluyen varias partidas ilustrativas, con este tipo de ataques.

### PARTIDA MODELO

**Riumin,N - Budo,A**

Moscú, 1931

Apertura Colle [D05]

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.De2 Cbd7** [Parece más natural el desarrollo 16...c5 seguido de 7...Cc6] **7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4?** [Un serio error, al no valorar el peligro que la dama blanca creará en la posición que pronto ocupará. Era mejor 8...b6 para seguir con ...Ab7 y c5. En tal caso la posición sería idéntica a la de una conocida línea de la Defensa Francesa, que se produce tras 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6

6.Ad3 Ae7 7.De2 0-0, pero las blancas han perdido un tiempo al avanzar su peón a e4 en dos jugadas. También 8...c5 era una jugada muy adecuada a la posición, al eliminar el peón central de las blancas.] **9.Dxe4! Cf6 10.Dh4**



[Este es el detalle. La dama blanca ocupa una posición muy fuerte y la amenaza Ag5 resulta difícil de neutralizar] **10...c5 11.dxc5 Axc5 12.0-0** [Poniendo el rey en seguridad y amenazando Ag5, que directamente sería prematura por 12.Ag5 h6! y si 13.Axh6 gxh6 14.Dxh6 e5 15.Cg5 Axf2+! 16.Re2 (16.Rf1 Ae3!) 16...Ag4+! 17.Rxf2 Dd4+ con tablas por jaque continuo.]



**12...h6** [Esto provoca el sacrificio que ahora sigue, pero no era fácil encontrar una continuación satisfactoria, por ejemplo: 12...g6 13.Ag5 Ae7 14.Tad1, y las negras tienen problemas. 12...Te8 13.Td1 Ad7 14.Ce5! g6 15.Ab5+- ganando. Tal vez lo mejor fuese 12...Ad7 13.Ag5 h6 14.Axh6 gxh6 15.Dxh6 Ac6 16.Cg5, con consecuencias similares a la partida, pero al menos el hecho de tener desarrollado el alfil debe ayudar a la defensa de las negras.] **13.Axh6! gxh6 14.Dxh6**



**14... e5** [Otras defensas tampoco son suficientes, por ejemplo 14...Te8 15.Cg5 y no vale 15...Af8 16.Ah7+ con mate. 14...Ad6 15.Cg5 Af4 16.Ah7+ Rh8 17.Ae4+ Rg8 18.Tad1 De7 19.Td3 con amenazas muy peligrosas, ya que no vale el intento de controlar la casilla h3 mediante 19...e5 20.Ah7+ Rh8 21.Af5+ Rg8 22.Th3 y el mate es imparable. 14...De7 15.g4 y la amenaza g5 no tiene parada satisfactoria.] **15.Cg5 De7 16.Tae1** [El método de ataque estándar, pasando la torre al ataque por la tercera o cuarta horizontal. Sin embargo, aquí existía una manera más rápida de ganar con 16.Ah7+ Rh8 17.Af5+ Rg8 18.Ce4] **16...Td8 17.Txe5** [17.Te4 también gana, pero la de la partida es más fuerte.]



**17...Txd3** [Lleva al mate 17...Dxe5 18.Ah7+ Cxh7 19.Dxh7+ Rf8 20.Dxf7#; Lo mismo que 17...Ae6 18.Cxe6 fxe6 19.Tg5+ Rf7 20.Ag6+ Rg8 21.Ae8+] **18.Txe7 Axe7 19.cxd3**



El resto es muy fácil. **19...Af5 20.Te1 Ad8 21.Ce4 Ag6 22.h3 Cd5 23.h4 Ac7 24.g3 Ad8 25.h5 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Lalic,B - Izeta, F**

Benasque, 1995

Defensa Nimzoiandia [E54]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8 13.Tfd1 Axc3 14.bxc3 Tc8 [14...Ce4! 15.Ae7 (15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5!] 15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6 17.Axh6! gxh6 18.Dxh6 Df4?! [18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 20.h3! Cf8 (20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6. 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7÷ es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1) 22.Dh6+ Rg8] 19.Ah7+ 19...Rh8 20.Cg5 Cf8 21.Ag6+ [21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ ] 21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+ Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3 [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] 28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5 [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] 32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

**Vukovic - Vajda**

Debrecen, 1925

Gambito de Dama [D64]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.a3 dxc4 10.Axc4 b5 11.Aa2 c5 12.Td1 c4 13.Ab1 h6 14.h4! Te8 15.Ce5 Ab7 16.Th3! Cf8 17.Axh6! Ch5 [17...gxh6 18.Tg3+ ] 18.De2! g6 19.g4 Cg7 20.h5 Af6 [20...g5 21.Axg7 Rxg7 22.h6+--] 21.hxg6 Axe5 22.gxf7+ Rxf7 23.dxe5 Da5 24.e4 Te7 25.Ag5 Td7 26.Df3+ Rg8 27.Af6 b4 28.axb4 Dxb4 29.Txd7 Cxd7 30.De3 Df8 31.Dg5 Cc5 32.Dg6 Ta7 33.Th7 Ac6 34.Dh6 1-0**

**Hellers,F - Hansen,C**

Malmö, 1997

Defensa Francesa [C19]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 Ce7 8.a4 h6 9.Ad3 b6 10.0-0 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.Dd3 Cb8 13.Ch4 Cbc6 14.f4 0-0 15.Aa3 Ca5 16.Tae1 Dc6! 17.g4 Dxa4 18.Ac1 cxd4 19.f5 Tac8!? 20.Axh6! gxh6 21.f6 Cec6?? [21...Txc3 22.Dd2 Dxc2! 23.Dxh6 Dh7] 22.Dd2 Rh7 23.Tf5!! dxc3 24.Dxh6+ Rxh6 25.Th5# 1-0**

**Smagin,S (2495) - Monin,N (2375)**

Pinsk, 1986

Gambito de Dama [D46]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2!? 0-0 8.0-0 dxc4 9.Axc4 e5 10.h3 exd4 11.exd4 Cb6 12.Ab3 h6 13.Axh6!! gxh6 14.Dg6+ Rh8 15.Dxh6+ Ch7 16.Ce4 Ae7 17.Cf6! Af5 18.Ch5 Af6 [18...Tg8 19.Ce5+-] 19.Cg5! Axd4 20.Cxh7 Axh7 21.Tad1 f5 [21...c5 22.Txd4 Dxd4 23.Td1 De5 24.f4 Dxb2 25.Cf6+-; 21...Tg8!?] 22.Tfe1! Df6 23.Cxf6 Axf6 24.Te6 Ag7 25.Dh5 a5 26.Tdd6 Tac8 27.Te7 a4 28.Th6 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las blancas y ganan.

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las negras. Con tal superioridad de posición no es raro que exista una forma rápida de ganar ¿Cuál es?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las negras. Aunque parecen perdidas, existe un recurso salvador oculto. ¿Cuál es?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Inkirov,V - Tukmakov,V** . Bor, 1983  
**18.Cxe6!! fxe6 19.Txe6 0-0** [19...Td8  
 20.Tae1 Td7 21.Txd6+-;  
 19...Ac5 20.Axe7 Axe7 21.Tae1 Ta7  
 22.Dg5+-] **20.Axe7 Axe7 21.Txe7**  
**Db6 22.Tf1** y las blancas ganaron.
2. **Ermenkov,E - Ostojic,P**.  
 Kecskemet, 1977  
**19.Cxe6! fxe6 20.Dxe6 Cb6 21.Df6**  
**Tg8 22.Ag5 Ta7 23.Cb5!** [23.Txa6!?] **1-0**
3. **Romero Holmes,A - Gil Reguera,J** .  
 Espana (ch), 1986  
**14.Cfxe6!! fxe6 15.Cxe6 Da5**  
**16.Ah3!** [16.Af4 Ce5! 17.0-0-0 Cbd7]  
**16...Rf7** [16...Ce5 17.0-0-0 Cbc6 18.f4  
 Dxa2 19.Cc7+-] **17.g6+!! hxg6**  
**18.Cg5+ Re8 19.0-0-0 Txh3**  
**20.The1! Ae7** [20...Rd8 21.Af4! Ac6  
 22.Cf7+ Rc8 23.Te8+ Rb7 24.Txf8 Cxf8  
 25.Cd6+-] **21.Af4!!+- Ac6** [21...Rd8  
 22.Txe7! Rxe7 23.Dd6+ Re8 24.De6+;  
 21...Th8 22.Txe7+ Rxe7 23.Te1+ Rd8  
 24.Cf7+ Rc8 25.Cd6+] **22.Txe7+**

[22.Dd6] **22...Rd8 23.De3 Rc8**  
**24.Cxh3** [24.Te8+! Rb7 25.Cf7]  
**24...Dxa2 25.Dd4 Da1+** [25...Axf3  
 26.Te8+ Rb7 27.Dxb4+] **26.Rd2 Da5**  
**27.Cg5 1-0**

## REPASO y PRÁCTICA

En esta clase analizaremos un final menos simple de lo que parece a primera vista:



Juegan las blancas. Su posición parece desesperada. ¿Es así? Trata de analizar las posibles líneas.

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Salov,V** - **Gligoric,S**  
 Beograd, 1987

**77.Rf3?** [77.h4! b4 78.h5 b3 79.h6 b2 80.Tb8 Rc3 81.h7 Th5 82.Tc8+=; 77.Th4?! Re4! 78.g3 Tf5 (78...Td2+ 79.Re1 Re3 80.Txf4 Tg2 81.h4 Txg3 82.Txf6=) 79.Re2 b4 80.Rd2 b3 81.Rc3 Re3 82.gxf4 Tb5 83.Rb2 f5! con buenas posibilidades de ganar.; 77.Tf8? b4 78.Txf6 b3 79.Txf4+ Rc3 80.Tf8 b2 81.Tb8 Td4 82.Txb2 Rxb2 y las negras ganan.; 77.Tb8 Rc3 78.Rf3 b4 79.Rxf4 b3 transpone a la partida.] **77...b4**  
**78.Rxf4 b3 79.Tb8 Rc3 80.Tc8+ Rb4**  
**81.Tc1 Th5!** [81...b2? 82.Tb1 Rc3 83.g4 Rc2 84.Txb2+ Rxb2 85.h4 Td2 (85...Rc3 86.g5 f5 87.h5 g5=) 86.Rf5! (En cambio ahora 86.g5? pierde por 86...Tf2+ 87.Rg4 Rc3!) 86...Tf2+ 87.Rg6 Rc3 88.h5 Rd4 89.h6 Re5 90.h7 Th2 91.Rg7 Rf4 92.Rxf6! Txb7 93.g5=; 81...Td2 82.g4 Tf2+ 83.Re4 b2 84.Tb1 Rb3 85.h4 Rc2 86.Txb2+ Rxb2 87.g5 f5+ 88.Re3 Tf1 89.g6 Rc3 90.g7 Tg1 91.Rf4=] **82.Tb1** [82.Rg4 Tg5+ 83.Rf3 b2 84.Tb1 Rc3 85.g4 Ta5 86.h4 Ta1 87.Txb2 Rxb2 88.Rf4 Rc3 89.Rf5 (89.g5 f5 90.h5 g5 Rd4 91.Rf5 Rd5 92.g6 Tf1+-) 89...Tf1+ 90.Re6 Rd4 91.h5 (91.g5 f5!) 91...Re4 92.h6 Th1!-+] **82...Rc3 83.Th1 b2 84.g4 Ta5! 85.Tb1 Ta1 86.Txb2 Rxb2 87.Rf5 Tf1+ 88.Rg6** [88.Re6 Rc3 89.h4 Rd4 90.g5 f5!-+] **88...Rc3 89.h4 Rd4 90.h5 Re5 91.h6 Tg1 0-1**

**Clase: 230****Fecha: 4/2/2005****Título: Ataque al enroque. El sacrificio del alfil en h7.**

Entre los temas típicos de ataque al enroque, el sacrificio del alfil en h7 es de los más conocidos y estudiados. A pesar de todo, se presenta con cierta frecuencia, incluso entre jugadores fuertes, ya que puede adoptar muchos aspectos diferentes, que pueden hacer variar su valoración.

Hay ocasiones en que lleva a una victoria de modo más o menos forzada, pero en otras ocasiones el sacrificio conduce a un fuerte ataque pero las consecuencias no pueden aclararse con el simple cálculo, al menos no en la partida viva. Este es el caso de algunas de las partidas que vamos a ver hoy.

Nuestra partida modelo ilustra un caso donde tras el sacrificio del alfil, y el posterior ataque con dama y caballo, el ataque se realiza con la incorporación de la torre, un tema que también se presenta en la partida ilustrativa **Anand-Karpov**. Otras veces, el rey atacado debe salir a la tercera fila y aunque no hay una línea directa y clara, las posibilidades de ataque compensan la pieza sacrificada, al menos para forzar, en el peor de los casos, el jaque continuo, como en la famosa partida **Kasparov-Deep Junior**.

### PARTIDA MODELO

**Shirov,A - Reinderman,D**

Wijk aan Zee, 1999

Defensa Siciliana [B46]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3** [Una jugada que en la actualidad está de moda, con el fin de evitar la variante Pelikan que se produce tras 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 con la que últimamente las negras están obteniendo buenos resultados, sobre todo gracias a los esfuerzos de Leko y Kramnik, aunque curiosamente en el reciente match

entre ambos, Brissago 2004, ninguno de los dos la empleara.] **3...e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Cge7** [Una idea de Taimanov cuyo objetivo es realizar el cambio en d4 y seguir con ...Cc6. Actualmente no goza de mucha popularidad.] **7.f4** [Al principio las blancas se oponían a las intenciones negras con jugadas como 7.Cb3, pero luego se vio que la maniobra negra de cambiar los caballos tiene también sus puntos oscuros, pues desaparece un caballo que, en el flanco de rey cumple útiles labores defensivas. Por ello las blancas comenzaron a permitir el cambio y la última jugada de Shirov tiene por objeto reservar la retirada de la dama a la casilla f2 para poder luego continuar con Ae3 atacando el punto b6.] **7...Cxd4 8.Dxd4 b5** [Retrasando 8...Cc6 9.Df2 por si las blancas obstruyen esta retirada colocando su alfil en e3. Pero las negras tendrán que jugar así tarde o temprano.] **9.0-0 Dc7 10.Df2 Cc6** Las negras se retrasarían en el desarrollo peligrosamente si optasen por la ganancia de un peón con 10...b4 11.Ca4 Dxc2 12.b3!? con excelente compensación. Incluso la agresiva 12.f5 parece posible, ya que 12...Dxa4 (12...exf5 13.Cb6) 13.f6 gxf6 14.Dxf6 Cg6 15.Ag5! da a las blancas un peligroso ataque.] **11.Ae3 Ae7 12.a4**



[Una típica forma de explotar las debilidades negras en el flanco de dama. Se fuerza la jugada...b4 que permite realizar la maniobra Cc3-b1-d3-c4 una excelente casilla desde donde ataca b6. Además las blancas podrán colocar su alfil en d3 sin miedo a un posible ...Cb4.] **12...b4** [12...bxa4 13.Txa4 dejaría el peón en a6 expuesto a un ataque muy fuerte.] **13.Cb1 Tb8** [Evitando un posible Ab6 que por ejemplo tras 13...0-0 14.Ab6 Db7 15.Cd2 dejaría la posición de las negras muy comprometida.] **14.Cd2 0-0 15.Ad3 d6** [15...d5 era una alternativa a considerar.] **16.Tad1**



[Una interesante novedad. En la partida Van der Wiel-Andersson. Wijk aan Zee 1987 se jugó 16.Dg3 con la amenaza f4-f5 que las negras evitaron con 16...f5! 17.exf5 exf5 18.Cf3 Af6 consiguiendo un juego satisfactorio.] **16...b3?** [Un error. Probablemente las negras no prestaron atención a la apertura de la columna "c" ya que las blancas acababan de jugar su torre a d1, pero ahora las blancas aprovecharán esa línea abierta ventajosamente. La jugada 16...f5 a diferencia de la mencionada partida Van der Wiel-Andersson, no es tan efectiva ya que tras 17.exf5 exf5 18.Tfe1 Af6 19.Cc4 la amenaza Cxd6 es muy desagradable, ya que 19...d5 se responde con 20.Ac5.

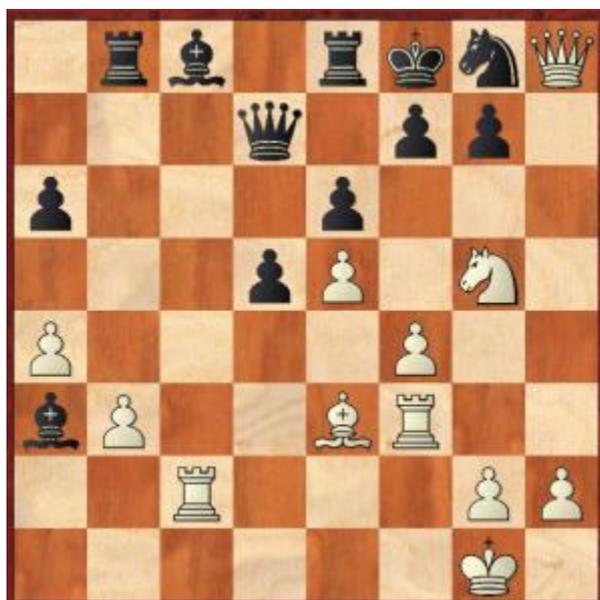
Probablemente lo mejor fuera 16...Af6 a lo que las blancas responderían con 17.b3] **17.cxb3! Af6 18.Tc1!** [Aunque devuelve el peón, las blancas logran una apreciable ventaja, ya que las piezas negras se alejan de la defensa del enroque. Se podía conservar el material con 18.Ab1 pues 18...Axb2? falla por 19.Cc4, pero jugando 18...a5 con idea de ...Aa6 y ...Cb4 las negras consiguen algún contrajuego en el ala de dama.] **18...Axb2 19.Tc2 Aa3** [El alfil tiene que ocupar esta casilla para impedir que las blancas doblen sus torres en la columna abierta, pero ahora queda apartado del juego, sin poder intervenir en la defensa de su enroque, algo con lo que contaban las blancas al devolver el peón. Pero si 19...Af6 20.Tfc1 Ab7 las blancas dispondrían del golpe 21.e5! Ae7 (21...dxe5 22.Ae4) 22.Axa6 Axa6 23.Txc6 Db7 24.Tc7] **20.e5!?** [Abriendo líneas para el ataque en el flanco de rey, en el que el sacrificio del alfil en h7 jugará un papel importante. Otro camino era 20.Ta1 Ab4 21.Tac1 Ab7 con el que las blancas pueden ganar un peón mediante 22.Axa6 Axa6 23.Txc6 Da5 (23...Db7 24.Tc7!) 24.Cc4 Axc4 25.T6xc4 y no se ve suficiente compensación. Incluso 20.f5 es también interesante, ya que las negras, sin piezas para defender el enroque, tienen dificultades para oponerse a la amenaza f6.] **20...d5?!** [No vale 20...dxe5 21.Ae4 Ab7 22.Ta1 ganando material, pues contra la retirada del alfil sigue Tac1. 20...Dd7 era relativamente lo mejor, evitando los problemas de la clavada del Cc6.] **21.Cf3 Dd7** [Ahora esta jugada natural contra la amenaza Cd4 ya no es suficiente, pues el ataque blanco se desarrolla de un modo bastante forzado. Tal vez la única posibilidad fuese 21...Txb3 22.Axh7+! Rxh7 23.Cd4 Tb4! 24.Txc6 Db7 y aunque las blancas están mejor, todavía hay resistencia.]



**22.Axh7+!** [En esta posición el sacrificio no tiene un carácter tan forzado como en alguna de las partidas ilustrativas que luego veremos, pero lleva a un ataque muy peligroso.] **22...Rxf7** **23.Dh4+** [23.Cg5+ lleva a la misma posición.] **23...Rg8** [Aquí la jugada 23...Rg6? factible en algunas posiciones similares, está fuera de consideración debido a 24.Cg5 o 24.g4 con mate imparable.] **24.Cg5** **Te8** [La alternativa es 24...Td8?! que aquí resulta peor debido a 25.Dh7+ Rf8 26.Dh8+ Re7 27.Dxg7 con amenazas muy fuertes, por ejemplo 27...Tf8 28.f5. En cambio con la torre en e8, las negras tendrían la defensa 27...Rd8.]

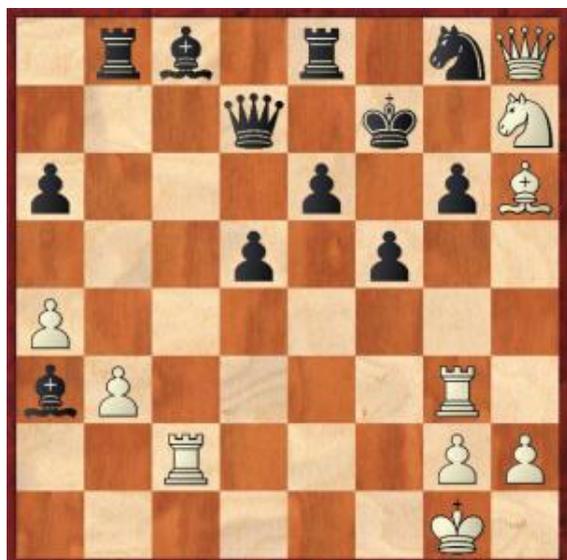


**25.Tf3!** [La incorporación de la torre por la tercera fila es también un método habitual del ataque con el sacrificio de alfil, como puede verse en la partida ilustrativa Anand-Karpov. Como hemos dicho 25.Dh7+ Rf8 26.Dh8+ Re7 27.Dxg7 Rd8 sería menos clara. Pero ahora la amenaza es Th3.] **25...Ce7** [El rey no puede escapar, ya que si 25...Rf8? 26.Ch7+ Rg8 27.Cf6+ gxf6 28.Tg3+ Rf8 29.exf6 con mate inevitable.] **26.Dh7+** [Ahora el caballo negro impedirá que su rey se escape. Sería peor 26.Th3? Cg6 y las negras se defienden] **26...Rf8** **27.Dh8+ Cg8**

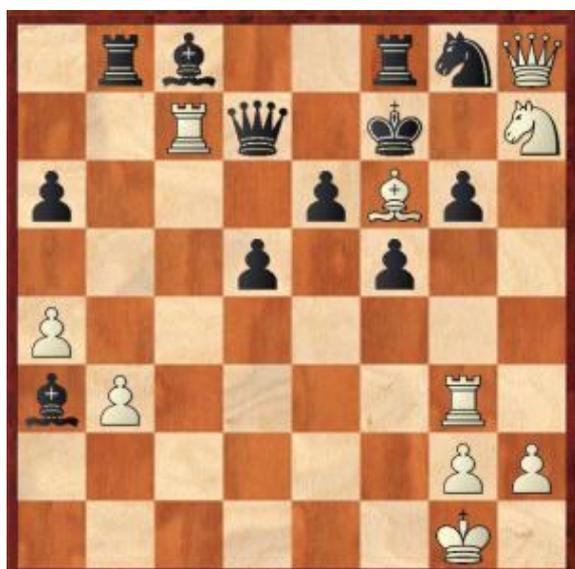


**28.f5!** [Una brillante e instructiva forma de seguir el ataque, abriendo nuevas líneas a las piezas blancas. Sin embargo, había otra buena continuación, tal vez más sencilla pero igualmente efectiva, con 28.Af2! y las amenazas Ah4 y Ch7+ no tienen adecuada defensa, por ejemplo 28...f6 29.exf6 gxf6 30.Ch7+ Re7 31.Tg3] **28...exf5** [Forzado pues si 28...Txb3? 29.f6 gana de inmediato.] **29.e6!** [Continuando de modo elegante el ataque, buscando nuevas líneas abiertas. Sería menos claro 29.Ch7+ Re7 30.Ag5+ Re6 31.Dxg7 d4 aunque de todas formas las blancas mantienen un fuerte ataque.] **29...fxe6** [De nuevo forzado, ya que 29...Txe6 30.Ch7+ Re7 31.Ag5+ f6 (31...Rd6 32.Af4+-- ) 32.Dxg8+--] **30.Tg3** [Ahora la amenaza Ch7 es decisiva.]

**30...g6 31.Ch7+ Rf7** [31...Re7 32.Ag5+ Rf7 33.Af6 sería igual que la partida.]  
**32.Ah6!**



[La clave de la combinación blanca]  
**32...Re7** [32...Cxb6 33.Df6+ Rg8 34.Txg6+ con rápido mate, mientras que 32...Af8 33.Cxf8 Cxb6 34.Txg6 tampoco es mucho mejor.] **33.Ag5+ Rf7** [No salva tampoco 33...Rd6 34.Af4+ Re7 (34...e5 35.Txg6+) 35.Dg7+ Rd8 36.Ac7+] **34.Af6** [Suficiente para ganar, aunque 34.Cf6 era aún más sencilla, pues las negras no tendrían réplica razonable.] **34...Tf8** [34...Af8 no sirve por 35.Cg5# mientras que 34...e5 35.Tc7 con el mismo tema que ahora seguirá.] **35.Tc7!**



[Las negras pierden la dama, por lo que tratan de conseguir algún material por ella. De todas formas la partida ya está decidida] **35...Cxf6** [O 35...Dxc7 36.Dg7+ Re8 37.Dxc7+-] **36.Dxf6+ Re8** [36...Rg8 37.Txg6+ Rxh7 38.Th6+ seguido de mate.] **37.Dxg6+ Rd8** [Si 37...Tf7 38.Cf6+-] **38.Txd7+ Axd7 39.Cxf8** [Las negras bien podían abandonar aquí. El resto es fácil] **39...Axf8 40.Df6+ Ae7** [40...Re8 41.Tg8+-] **41.Tg8+ Rc7 42.Dc3+ Rb7 43.Txb8+ Rxb8 44.h4 1-0**

### PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Anand,V - Karpov,A**

Las Palmas, 1996

Gambito de Dama [D21]

**1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5 5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4 9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5 15.Cxd5 exd5 16.Tb1! Db6** [16...f6 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!! axb5** [17...f6 18.Aa3 Axa3 19.bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1+-] **18.Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6 21.Axh7+! Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3 Axe5?** [23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1; 23...Ac8?! 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27.e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5+-] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6+--; 25...Axf1? 26.e6 ] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31.Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D+--] **29.exf6 Cc6** [29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+) 30...Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4 Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1 Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [35...Re8 36.Te1 Ae2 37.Db2+-] **36.Ag5 1-0**

**Capablanca,J - Molina,M**

Buenos Aires, 1911

Gambito de Dama [D52]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5 8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5 10.0-0 0-0 11.dxc5?! Cxc5 12.Axh7+ Rxh7 13.Cg5+ Rg6! 14.Dg4 f5** [14...e5? 15.Ce6+ Rf6 16.f4! e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+] 15.Dg3 Rh6? [15...Rf6 16.Tad1 Ad7 17.b4 Ca6 18.e4; 15...f4! 16.exf4 Cf5 17.Dg4 Ch6 18.Dg3 Cf5=] **16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [17...Rxcg5 18.Dxcg7+ Rh5 (18...Cg6 19.f4+) 19.Ce2] **18.e4! Cg6** [Si 18...Th8 19.e5+ Rxcg5 20.f4+; y si 18...e5 19.Tad1 De8 20.Td6+] **19.exf5?!** [19.Tad1! A) 19...Db6 20.exf5; B) 19...De8 20.f4 fxe4 21.Ccxe4+ Cxe4 22.Cxe4+ Re7 (22...Rf5 23.Dh3+ Rxe4 24.Dd3#) 23.Cd6+-; C) 19...Dxd1 20.Txd1 Th8 21.e5+ Rxcg5 22.h4+-; D) 19...Cd3 20.f4 Dd4+ 21.Rh1 Cf2+ (21...fxe4 22.Ccxe4+ Re7 23.Dxcg6) 22.Txf2 Dxf2 23.e5+ Re7 24.Dxcg7+ Re8 25.Dc7+-] **19...exf5 20.Tad1 Cd3! 21.Dh3 Cdf4?!** [21...Cgf4! 22.Dg3 (22.Dh4 Th8) 22...Th8 23.Td2 (23.Ch3 Txb3! 24.gxh3 Ae6) 23...Ae6 24.Tfd1 Ac4 25.Cf3 g6] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1 Ce2+?** [23...Td8!; 23...Ae6 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7 24.Cd5+ Cxd5 25.Ch7+ Rf7 26.Dxc7 Cxc7 27.Txd7+ Rg8 28.Cxf8 Cxf8 29.Txc7+-] **24.Txe2 Dxc3 25.Ch7+ Rf7 26.hxc3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1-0**

**Schlechter,C - Wolf,H**

Ostende, 1905

Gambito de Dama [D30]

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.c4 e6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 a6 7.Cc3 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 c4 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ab1 Db8 14.e4 Ae7 15.Ag5 0-0 16.e5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7 19.Axh7+ Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rg8 21.Dh5 Te8 22.Dxf7+ Rh8 23.Ce6; 20...Rh6 21.Dg4 Cg6 22.f4] **21.Dg4 f5**

[21...Tg8 22.Ce6+ Rh6 23.Dg5+] **22.exf6 gxf6** [22...Rxf6 23.Te1; 22...Txf6 23.Ce6+ Rf7 24.Dxcg7+ Rxe6 25.Te1+] **23.Ce6+ Rf7 24.Dg7+ Rxe6 25.Te1+ Rf5 26.Dh7+ Rg5** [26...Cg6 27.Dh5+] **27.Txe7** [27.h4+! Rg4 (27...Rf4 28.Dh5) 28.f3+ Rf4 29.Dh6+ Rg3 30.Dg7+] **27...Tg8 28.Te3 b4 29.Tg3+ Dxc3 30.Dxc8+ 1-0**

**Polugaevsky,L - Tal,M**

URS, 1969

Gambito de Dama [D41]

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5 15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5 17.e5! Cc4 18.Df4 Cb2** [18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6±] **19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! Dxcg5? 24.e7+] **21.h4!! Tc4** [21...f5 22.Td4!; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5+-] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6! Df6** [25...De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8±] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2 Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida. En todos los casos, el sacrificio del alfil en h7 juega un papel primordial.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



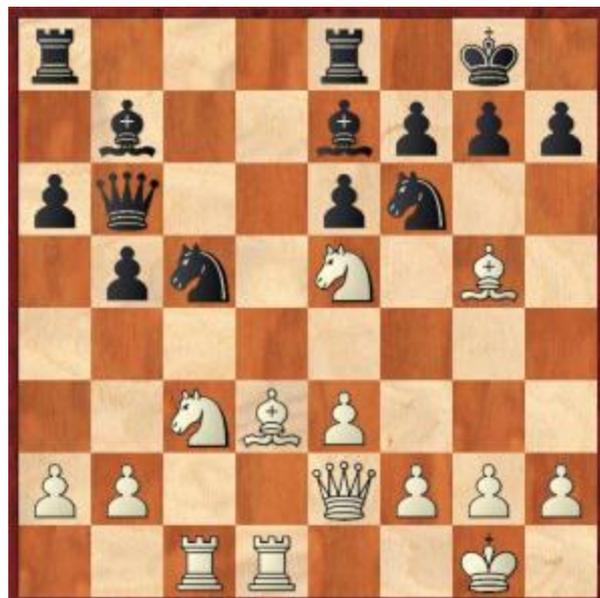
Juegan las blancas y realizan una típica combinación que lleva a una rápida victoria. ¿Cuál es?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. La presencia del peón en g5 presenta características poco habituales, pero de todas maneras las blancas ganan. ¿Cómo?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta

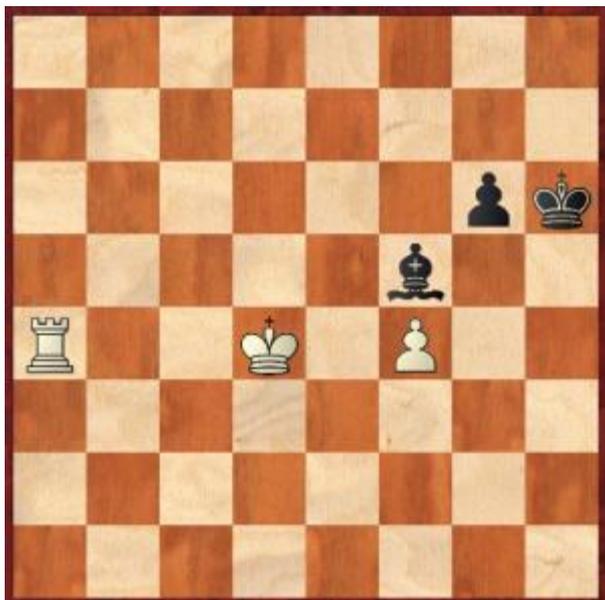


Juegan las blancas. La combinación es parecida a la de ejemplos anteriores, aunque aquí existen muchas más sutilezas. ¿Cómo hay que jugar?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Reshevsky,S - Yanofsky,D.** Lugano ol , 1968  
**22.Cf6+ 1-0** [22.Cf6+ Axf6 23.Dxg6+ Ag7 24.Dh7#]
2. **Sandor,B - Navarovszky,L.** Budapest, 1954  
**23...Txd5!** [si 23...Cg4 24.Dxe4]  
**24.Txd5 Txc6! 25.Ac5** [25.Dxc6 Cg4 con ataque de mate.] **25...Txc5 26.Txc5 Axc5 0-1**
3. **Podgorny,J - Stulik,V.** CSR corr, 1957  
**15.Cxf7! Axh6** [15...De7 16.Ag5! Axh6 17.Axe7 Rxe7 18.Tae1+] **16.Cxd6+ cxd6** [16...Re7 17.Axh6 Rxd6 18.Af4+] **17.Af7+ Re7 18.Axh6 Dg8** [18...Dc7 19.Ag5+ Rf8 20.Ad5+ Rg7 21.Tf7+ Rg8 22.Ah6] **19.Axg8 1-0**

## REPASO y PRÁCTICA



Juegan las negras. La calidad de menos no es decisiva, si juegan con precisión, aunque en la partida no acertaron con el camino correcto. ¿Cómo hay que jugar?

## SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



### Korchnoi,V - Lukin,A

33rd Rilton Cup. Estocolmo, 2003

**82.Df6+!** [El final de peones es ganador, aunque las blancas entreguen su peón de ventaja] **82...Dxf6 83.exf6+ Rxf6 84.Rf4 Re6** [84...Rg7 85.Re5 f6+ (85...Rf8 86.Rf6 seguido de f4 y f5.) 86.Re6 f5 87.f4 Rh6 88.Rf6 Rh7 89.Rf7 Rh6 90.Rg8; 84...Re7 85.Rg5 es similar a la partida.] **85.Rg5 Re5 86.f3! Re6 87.f4 1-0** [si 87...Re7 88.f5 gxf5 89.Rxf5]

**Clase: 240**

**Fecha: 15/4/2005**

**Título: El sacrificio de peón por la iniciativa.**

Teniendo en cuenta que el peón es la pieza menos valiosa, resulta relativamente frecuente su sacrificio con el fin de obtener determinadas ventajas de la posición, que pueden ser desde una mejor colocación de las piezas, hasta posibilidades de ataque. Generalmente el bando que sacrifica el peón espera obtener la iniciativa a cambio y prescindiendo de los casos donde existe una variante forzada que recupera el material, el problema consiste en valorar si las ventajas obtenidas son suficientes para compensar el déficit material.

Un caso bastante frecuente se presenta en la apertura, cuando uno de los bandos sacrifica un peón para obtener un mejor desarrollo. En la partida modelo de la clase de hoy veremos como el sacrificio permite a las blancas desarrollarse más rápidamente y luego obtener una mejor posición de las piezas, con buenas líneas abiertas. En ningún momento existe una línea forzada que recupere el material, pero la valoración de las blancas fue acertada y a cambio del peón consiguen más que suficiente compensación.

Como ampliación del tema, incluimos otras partidas ilustrativas, donde se producen sacrificios similares.

### PARTIDA MODELO

**Alekhine,A - Colle,E**

Bled, 1931

Gambito de Dama [D51]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 c6** [Si las negras quieren evitar la continuación que ahora sigue debería jugar antes 5...Ae7 ] **6.e4** [Por supuesto 6.e3 lleva a posiciones más habituales.] **6...dxe4 7.Cxe4 Db6** [Este ataque al peón de b2 no resultará satisfactorio, pues las

negras pierden importantes tiempos para capturarlo. Es preferible la natural 7...Ae7 o incluso 7...Da5+ 8.Ad2 Dc7] **8.Ad3!**



[Un sacrificio de peón a cambio del desarrollo. Las blancas prosiguen tranquilamente con el despliegue de sus fuerzas y consiguen una apreciable iniciativa] **8...Dxb2 9.0-0 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ad3 Db6 12.Te1** [Como el rey negro está en el centro, esta útil jugada de desarrollo plantea una eventual ruptura con d4-d5] **12...Ae7 13.Dc2** [El ataque sobre h7 gana un tiempo y retrasa el enroque de las negras] **13...h6 14.Ad2 c5?!**



[Un error, aunque sus consecuencias no son claras de inmediato. En posiciones similares, el bando que está retrasado en el desarrollo no debe abrir el juego en el centro, lo que precisamente hace esta jugada. Era mejor 14...0-0 ] **15.Ac3 cxd4 16.Cxd4 0-0 17.Cf5! Dd8** [Posiblemente 17...Ad8 fuese preferible, aunque las negras se encontrarían con dificultades para seguir el desarrollo de sus piezas.] **18.Cxe7+ Dxe7**



[A cambio de un peón las blancas tienen la pareja de alfiles, que se encuentran excelentemente colocados, y piezas más activas. Las negras intentan seguir con ...b6 y Ab7 tras lo cual resolverán sus principales dificultades. En consecuencia, las blancas deben jugar de modo enérgico, creando amenazas inmediatas] **19.Tab1!** [Amenazando 20.Ab4 las blancas ponen su última pieza en acción] **19...Td8 20.Te3 b6 21.De2 Ab7 22.Tg3** [Las blancas han conseguido organizar una molesta presión sobre el enroque negro, que difícilmente podrá incorporar nuevos defensores] **22...Ce8 23.Te1 Rf8** [También después de 23...Tac8 24.Dh5 las negras experimentan dificultades.] **24.Db2!**



[El ataque sobre g7 obliga a crear nuevas debilidades] **24...f6 25.Ab4 Cd6 26.Tge3** [Ahora el punto e6 ha quedado débil y en caso del avance 26...e5 podría seguir 27.f4] **26...Rf7 27.f4** [Amenazando 28.Af5] **27...Dd7 28.De2!**



[Las amenazas de las blancas se vuelven cada vez más concretas. Ahora no solo se presiona sobre e6 sino que la entrada por h5 resulta peligrosa. Las blancas ya tienen una clara ventaja] **28...Te8 29.Dh5+ Rg8** [Evidentemente las negras no pueden jugar 29...Re7 30.Txe6+ Dxe6 31.Txe6+ Rxe6 32.Dg4+ Re7 33.Dxg7+] **30.Dg6** [Las

negras ya no tienen defensa satisfactoria]  
**30...f5 31.Axd6 Dxd6 32.Axf5 Dxf4**  
**33.Dh7+ Rf8 34.Ag6**



[Decisiva. Las blancas no solo amenazan la calidad, sino que 35.Dh8+ o 35.Tf1 son amenazas mucho más peligrosas. Las negras bien podrían abandonar aquí.]  
**34...Dd4 35.Axe8 Txe8 36.Rh1 Df6 0-1**  
 y las negras se rindieron. Una posible continuación ganadora es 37.Td3 Ac6 38.Rg1 seguido de Tf1.

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Spassky,B - Avtonomov**  
 Leningrado, 1949  
 Gambito de Dama [D28]

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6**  
**5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5**  
**9.Ab3 cxd4?! 10.Td1 Ab7?! [10...Ae7]**  
**11.exd4 Cb4? 12.d5! Cbxd5 13.Ag5 Ae7**  
**14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5**  
**exd5 17.Cd4! Rf8 [17...Dd7 18.Te1 Ta7**  
 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5;  
 17...0-0 18.Cc6] **18.Cf5 h5?! [18...Ac5**  
 19.Tac1 Tc8 (19...Dd7 20.Dh5) 20.Dd2 h6  
 21.Txc5 Txc5 22.Db4; 18...Tg8 19.Dh5 Tg6  
 20.Dxh7] **19.Txd5! Dxd5 [19...Dc7**  
 20.Dd2] **20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0**

**Korchnoi,V - Beliavsky,A**  
 Leon, 1994  
 Gambito de Dama [D45]

**1.c4 c6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3**  
**Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2?!**  
 [8.Ae2] **8...e5! 9.cxd5 cxd5 10.dxe5**  
**Cxe5 11.Ae2 Cxf3+ 12.Axf3 d4!**  
**13.exd4?! [13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3**  
 15.0-0 exf2+ 16.Dxf2] **13...Te8+ 14.Rf1**  
 [14.Ce2 Ab4+ 15.Ac3 Af5! 16.Dd2 Axc3  
 17.Dxc3 Tc8 18.Db4 Ad3] **14...Da5**  
**15.Dd1 Ab4 16.Tc1 Ad7 17.a3 [17.Axb7?**  
 Axc3 18.Axc3 Db5+] **17...Axc3 18.Txc3**  
**Cd5 19.Axd5 [19.Tc5? Ab5+ 20.Rg1**  
 Te1+-+] **19...Dxd5 20.a4 Tac8 21.f3?**  
 [21.Txc8 Axc8 22.h3 Ae6] **21...Txc3**  
**22.Axc3 Te3 23.Aa1 [23.Dd2 Txf3+**  
 24.gxf3 Dxf3+ 25.Rg1 Ac6] **23...Txb3**  
**24.Rf2 Axa4 25.Te1 f6 26.Dc1 Ac6**  
**27.Df4 h5 28.h4 Ta3 29.Rg3 Ta2**  
**30.Ac3 Df7 31.Df5? [31.Rh2 Dg6 32.Ad2**  
 Dd3 33.Ab4 Axf3 34.Te8+ Rh7-+; 31.Rh3  
 Dg6 32.Ad2 Dd3-+] **31...Dc7+ 0-1**  
 [32.Df4 Txg2+-+]

**Flohr,S** - **Kotov,A**  
 Moscú, 1949  
 Defensa Holandesa [A98]

**1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7**  
**5.Cf3 d6 6.0-0 0-0 7.Cc3 De8 8.Dc2**  
**Dh5 9.b3 a5 10.Ab2 Ca6 11.Tae1 c6**  
**12.a3 Ad8 13.e4 e5!? 14.dxe5 dxe5**  
**15.Cxe5 Cc5 16.b4 Ccxe4 17.Cxe4 fxe4**  
**18.c5 Ae6 19.Axe4 Cxe4 20.Txe4 Ad5**  
**21.Te2 axb4 22.axb4 Af6 23.f4 Ta2**  
**24.Tef2 Tfa8 25.Dd3 T8a4 26.g4 Dh4**  
**27.Df5 Ta8 28.g5 Dh5 29.h3 h6 30.Cd3**  
**Axb2 31.Cxb2 T2a3 32.Rh2 Te3 33.Tg1**  
**Ae6 0-1**

**Tal,M - Donner,J**  
Wijk aan Zee, 1968  
Defensa Francesa [C18]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Cf3 b6 8.a4 Aa6 9.Axa6 Cxa6 10.De2 Cb8 11.a5! bxa5 [11...cxd4 12.0-0!] 12.Aa3! Cd7?! 13.dxc5 Ce7 14.c6! Dxc6 [14...Cxc6 15.Ad6 Db6 16.0-0±] 15.0-0 Dxc3 16.Tfd1 Cc6 [16...Dc4!? 17.Dd2 Cc6] 17.Ad6 Dc4 18.De3 De4 19.Db3 Cb6 [19...Ccx5? 20.Cxe5 Cxe5 21.Db7] 20.c4! Dxc4 [20...dxc4 21.Db5 Tc8 (21...c3 22.Td4+-) 22.Txa5 c3 23.Txa7; 20...Cxc4 21.Db7+-] 21.Da3 Da6 22.Tac1 Tc8 [22...Cc4] 23.Cd2! f6? [23...Cd4] 24.exf6 gxf6 25.Df3 Rd7 [25...Cd7] 26.Dxf6! The8 [26...Rxd6 27.Ce4+ Rc7 28.Dg7+ Rb8 (28...Cd7 29.Cc5+-) 29.Cc5+-] 27.Ce4 Ce7 28.Cc5+ Txc5 29.Axc5 Cc4 30.Axe7 1-0 [30...Txe7 31.Txd5+-]**

**Basman,M - Stean,M**  
Hastings, 1973  
Defensa Siciliana [B50]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ae2 Cc6 4.c3 Cf6 5.d4 cxd4 6.cxd4 Cxe4 7.d5 Da5+ 8.Cc3 Cxc3 9.bxc3 Ce5 10.Cxe5 Dxc3+ 11.Ad2 Dxe5 12.0-0 Dxd5 13.Tb1 e6 14.Ab5+ Ad7 15.Axd7+ Rxd7 16.Da4+ Rd8 17.Tb5 Dc6 18.Tc1 Da6 19.Ta5 Dd3 20.Ae3 d5 21.Txa7 Txa7 22.Dxa7 Aa3 23.Db8+ Re7 24.Ag5+ f6 25.Dxb7+ Rd6 26.Dc7# 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

**Ejercicio 1.** Nivel de dificultad: **fácil**



Juegan las negras. Disponen de varias continuaciones buenas, pero una de ellas es concluyente. ¿Cómo hay que jugar?

**Ejercicio 2.** Nivel de dificultad: **media**



Juegan las blancas. Están en disposición de aprovechar su ventaja posicional a pesar del peón de menos. ¿De qué manera?

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las blancas. Tienen su caballo atacado pero pueden sacar partido de la mejor colocación de sus piezas. ¿Cómo?

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

1. **Terpugov - Kan.** Leningrado 1951  
**1.Df6! 1-0**
2. **Beliavsky - N.N.** Simultáneas, 1975  
**1.Txe6 Dxc4** [1...dxe6 2.Dxe6+ Rh8 3.Cd6 Tae8 4.Cxe8 Df4 5.De7] **2.Txg6+ Rh8 3.Cd6** [3.Dg5 también es fuerte.] **3...Dd5 4.Tg8+** [4.Te6 es también muy efectiva.] **4...Txg8 5.Dxd4+ Dxd4 6.Cf7# 1-0**
3. **Ermenkov - Saks.** 1970  
**1.d7! Dxf1+** [1...d2 2.Da1+ f6 3.d8D] **2.Rxf1 d2 3.Dxf3! Tc1+ 4.Dd1!! Txd1+ 5.Re2 Tb1 6.d8D d1D+ 7.Dxd1 Txd1 8.Rxd1** con un final ganado para las blancas.

## REPASO y PRÁCTICA



Juegan las negras. Debido a la posición de su rey tienen algunas dificultades para explotar su ventaja. ¿Cómo deben continuar?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Nevednichy,V - Berkes,F**

Paks, 2004

**53.c7?** [Un error, tras el cual ya no se puede ganar. 53.Td6+ era la continuación correcta: 53...Rg7 (53...Rf5 54.Rh6 Rg4 55.Rg6+-) 54.Rg4 Rf7 (54...Tc4+ 55.Rf5 Txb4 56.Re6 Tc4 57.Rd7+-) 55.h5 Re7 56.Tg6 Tg1+ 57.Rf5 Tf1+ 58.Re5 Th1 59.h6 Th5+ 60.Rf4 Rd8 (60...Rf7 61.c7 Tc5 62.Tg3+-) 61.Rg4 Th1 62.Rf5 Rc7 63.Rf6+-] **53...Tc4!** [Ahora el rey blanco se encuentra encerrado y no es fácil liberarlo] **54.Th7 Rf5 55.Rh6 Tc6+!** [Pero no 55...Txb4+? 56.Rg7 Tc4 57.Rf8 Re6 58.Re8+-] **56.Rh5 Tc4! 57.Tf7+ Re6 58.Tf3** [No hay otra forma de progresar, pero ahora el final es tablas.] **58...Txc7 59.Rg6 Tc1 60.Te3+ Rd6 61.h5 Tg1+ 62.Rf6 Tf1+ 63.Rg7 Tg1+ 64.Rh7 Rd7!** [Un detalle importante. Hay que evitar que las blancas jueguen su torre a la octava. Si 64...Tg2 65.h6 (65.Te8 Rd7 66.Tg8 Th2 67.h6 Re7) 65...Tg1? (aun hay tiempo para 65...Rd7 ) 66.Te8! Rd7 67.Tg8 Tf1 68.Rg7 Tg1+ 69.Rh8 Tf1 70.h7 Re6 es una conocida posición teórica donde las blancas ganan con 71.Rg7 Tg1+ 72.Rf8 Tf1+ 73.Re8 Ta1 74.Tg6+ Rf5 75.Tf6+! Rg5 (75...Re5 76.Th6+-) 76.Tf8 Ta8+ 77.Rf7 Ta7+ 78.Rg8 Rg6 79.h8D+-] **65.h6 Tg2 66.Rh8 Tg6 67.h7 Tg1 ½-½.** Tablas. Para ganar, el rey negro debe estar cortado una columna más a la izquierda.

**Clase: 251**

**Fecha: 1/7/2005**

**Título: El sacrificio posicional de la calidad (5)**

Es bastante frecuente que los sacrificios de material se basen en unas variantes concretas, según las cuales el bando que sacrifica obtiene determinadas ventajas, como pueden ser un fuerte ataque o la recuperación del material. Pero en otras ocasiones, el sacrificio no se basa en variantes concretas sino en la valoración de la posición resultante, donde el bando que ha sacrificado material obtiene otras ventajas que lo compensan.

Dentro de este apartado, el sacrificio posicional de la calidad tiene características especiales. Un bando sacrifica una torre por una pieza menor, pudiendo obtener o no, un peón a cambio. Pero lo fundamental de la idea es la valoración de que en la posición resultante, su pieza menor no será inferior a la torre adversaria, ya sea por la escasa actividad de ésta (juega un papel importante la falta de columnas abiertas) o por la gran actividad que la pieza menor puede desarrollar.

En este sentido, la partida modelo que presentamos, jugada muy recientemente, muestra claramente como un caballo colocado en la casilla "d5" que las negras han dejado débil, resulta más fuerte que una torre. El sacrificio de la calidad elimina el alfil adversario que defiende esa casilla, lo que hace invulnerable la pieza menor de las blancas. El mismo tema ocurre en la partida Kasparov-Shirov que presentamos en la sección de partidas ilustrativas.

Asimismo damos otros ejemplos, con breves notas, donde se realiza un sacrificio de calidad. Pero en todos ellos no existe una variante concreta que lo respalde, sino la valoración general de la posición.

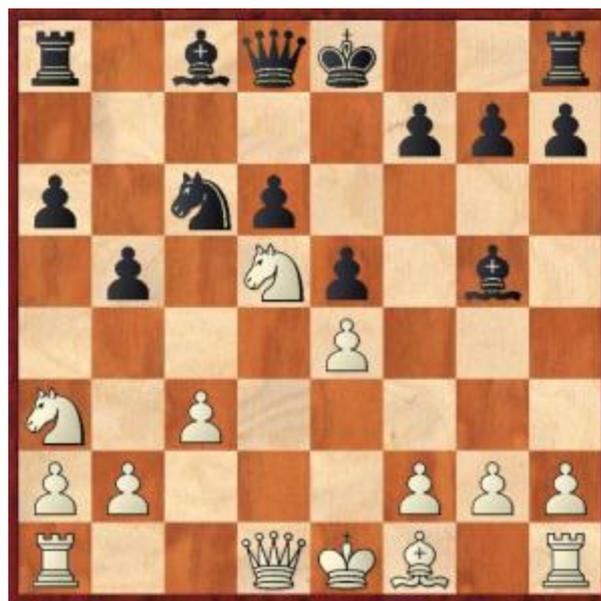
## PARTIDA MODELO

**Karjakin,S - Radjabov,T**

Cto de Europa. Varsovia 2005

Defensa Siciliana [B33]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5** [Una línea que está de plena actualidad contra la Variante Pelikan de la Siciliana, a raíz de haberla empleado Ponomarev y Topalov en recientes partidas. Hasta ahora la continuación más habitual era 9.Axf6 que obliga a 9...gxf6 puesto que 9...Dxf6? es mala por 10.Cd5 Dd8 11.c4! b4 12.Da4! Ad7 13.Cb5! con ventaja, ya que a 13...axb5 se responde 14.Dxa8 Dxa8 15.Cc7+] **9...Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5**



[Las negras apartan el alfil de f6 para evitar cualquier cambio, y además controlan la importante diagonal c1-h6. Otras alternativas habituales en esta posición son 11...Ce7, 11...Ab7 y sobre todo 11...0-0. En ocasiones se puede llegar a las mismas posiciones con esta última jugada por transposición, de hecho la variante 11...0-0 12.Cc2 Ag5 es de las más populares de la Pelikan. Precisamente con la continuación 11...Ab7 12.Cc2 Cb8 tenemos un buen ejemplo en la partida ilustrativa Kasparov-Shirov, donde se dio un sacrificio de calidad

similar a los que estamos estudiando en esta lección.] **12.Cc2 Ce7** [Las negras, con buen criterio, luchan por el control de la casilla d5 y se apartan de la línea crítica 12...0-0 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 donde el plan 16.Ta2 Rh8 17.Cce3 g6 está pasando serios apuros a raíz de la partida entre Ponomarev y Kramnik. Wijk aan Zee 2005 donde se jugó el plan ligado al sacrificio de peón con 18.h4!] **13.h4** [No es la jugada más común pero Karjakin tiene una idea nueva que emplear. Las opciones más habituales son 13.Cce3 (apoyando el caballo de d5) y sobretodo 13.a4, intentando abrir una brecha en el flanco de dama. Por ejemplo: 13.a4 bxa4 14.Cxe7 Dxe7 15.Txa4 Ab7 16.Ad3 0-0 17.0-0 con igualdad en Ivanovic,B - Shariyazdanov,A (Budapest 1999)] **13...Ah6 14.a4** [Es interesante 14.Cxe7 Dxe7 15.Cb4 Db7 16.Dd5 Dxd5 17.Cxd5 Tb8 18.Ae2 Ab7 19.Td1 Tc8 20.Th3 Tc5 21.Thd3 con ligera ventaja de las blancas en Goloshchapov,A - Shariyazdanov,A (Swidnica rapid 1997)] **14...bxa4 15.Ccb4!?**



[Esta es la nueva aportación teórica de Karjakin, cuya idea es reforzar el control de la casilla d5. El defecto evidente es que las negras pueden defender el peón de a4 con su alfil. La partida de referencia en esta línea continuó 15.Txa4 Cxd5 16.exd5 0-0 17.Cb4 a5 18.Cc6 Dc7 19.g4 Af4! con idea

de Ab7xc6 con igualdad en la partida Rjabzev,K - Starikov,P (Toliatti 2000)] **15...Ad7 16.Txa4!?** [Y aquí tenemos el sacrificio de calidad que es el tema de la clase de hoy. La idea es muy interesante, ya que, al desaparecer el alfil de casillas blancas del negro, uno de los caballos blancos en d5 será inexpugnable y su valor no será inferior al de la torre enemiga. Además, las negras perderán el derecho al enroque, y se quedarán con un peón débil en a6 además del alfil fuera de juego en h6. Si las blancas consiguen eliminar el peón de a6, el peón pasado de b2 puede ser ganador] **16...Cxd5 17.Cxd5 Axa4 18.Dxa4+ Rf8** [No vale 18...Dd7? 19.Ab5! axb5 (19...Dxb5 20.Cc7+) 20.Dxa8+ Dd8 21.Dxd8+ (21.Dc6+ Dd7 22.Cc7+ Rd8 23.Dxd7+ Rxd7 24.Cxb5) 21...Rxd8 22.Re2 Rd7 23.Ta1 con clara ventaja.] **19.b4!**



[Puede verse la idea de las blancas realizada. El fuerte caballo y la mayoría de peones en el flanco de dama resultan muy buena compensación, especialmente teniendo en cuenta la escasa actividad de las torres negras. Intentar ganar un peón con 19.Axa6 Dc8 20.Cb4 Dg4 ofrece demasiado contrajuego a las negras] **19...a5** [Radjabov intenta desembarazarse de su peón débil, pero ahora el peón pasado en b5, combinado con el caballo de

d5, resultará muy poderoso] **20.b5 Tb8**  
**21.g3 g6 22.Ah3 Rg7 23.0-0**



[Con sus últimas jugadas Karjakin pone en juego el alfil y la torre, y además mantiene a raya con 21.g3 el alfil de h6] **23...Tf8**  
 [Preparando la ruptura f7-f5, casi la única forma de contrajuego que tiene el negro] **24.Ta1! Rh8 25.Dxa5 De8** [Hay que mantener las damas en el tablero en vista de la variante 25...Dxa5 26.Txa5 Ta8 27.Txa8 Txa8 28.b6 Rg7 29.b7 Tb8 30.Ac8!+-] **26.c4 f5**



[Finalmente las negras han creado un cierto contrajuego, pero es evidente que el caballo en d5 es más fuerte que la torre en f8, idea en la que se basaba el sacrificio posicional de la calidad realizado por las blancas] **27.Dc7!** [Con idea de Ta7 ganando] **27...Df7 28.exf5!** [Manteniendo la columna "f" cerrada. Si 28.Dxd6?! fxe4 29.Ta2 Ta8! con contrajuego para las negras.] **28...Dxc7** [28...gxf5 29.Dxd6±] **29.Cxc7 gxf5 30.Ta6!**



[Ahora el peón d6 requiere protección. Es admirable como Karkajin activa al máximo todas sus piezas antes de avanzar el peón "b" hacia la coronación] **30...Tf7 31.Cd5 Af8 32.Tc6! f4?!** [Esta jugada precipita la derrota al permitir la entrada del alfil blanco, pero la posición de las negras ya era muy difícil y en todo caso las blancas siempre podrían provocar este avance con Ce3] **33.Ae6 Tg7 34.g4! Te8 35.Af5** [35.Ac8! también ganaba, con la idea b6-b7.] **35...Ae7 36.h5 Ag5 37.b6**



[Las negras no pueden evitar el avance del peón, con lo que la estrategia blanca ha triunfado] **37...e4 38.Tc8!** [Karjakin cambia la única pieza activa de las negras, quitando el veneno de la idea e4-e3] **38...Txc8** [En caso de 38...Td8 decide la elegante 39.Ce7!] **39.Axc8 e3 40.fxe3 fxe3 41.b7 1-0**

### PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Kasparov,G - Shirov,A**

Horgen, 1994

Defensa Siciliana [B33]

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7 13.Cc2 Cb8 14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 16.Tb4!? Cc5?! [16...Tb8!?] 17.Txb7!! Cxb7 18.b4 Ag5 19.Ca3! 0-0 20.Cc4 a5 [20...f5 21.Ad3 f4 22.Dg4] 21.Ad3 axb4 22.cxb4 Db8 23.h4! [23.0-0? Cd8! 24.Ccb6 Ta7] 23...Ah6 24.Ccb6 Ta2 25.0-0 [25.Cd7?! Da7] 25...Td2 26.Df3 Da7 27.Cd7 [27.Ab5! Cd8 28.Cd7 Ce6 29.Ce7+! Rh8 30.Cxf8 Dxe7 31.Cxe6 Dxe6 (31...fxe6? 32.Tc1! Dd8 33.Tc6) 32.Ac6] 27...Cd8? [27...Ta8! 28.C7b6! (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2) 28...Tf8 29.Ab5!] 28.Cxf8 Rxf8 29.b5! Da3 [29...Dd4! 30.Td1! Txd1+ 31.Dxd1 Ce6] 30.Df5! Re8 [30...Txd3 31.Dd7]**

**31.Ac4 Tc2 [31...Dc5 32.Dxh7!] 32.Dxh7! Txc4 [32...Dc5 33.Ab3 Tb2 34.Dg8+ Rd7 35.Ad1] 33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4 [36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+] 37.Ta3! Ac1 38.Ce3! 1-0**

**Panov,V - Simagin,V**

Moscú, 1943

Defensa Siciliana [B76]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6 Ah8!? 13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4 [18.Df2] 18...Cf3! 19.Cxf3 Axc3 20.bxc3 [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8] 20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1 [23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4) 24...Dc5] 23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4? [25.e7! A) 25...Ae6 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; B) 25...Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+!] 25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**

**Breyer,G - Tarrasch,S**

Mannheim, 1914

Apertura Española [C83]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 f5 12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7 14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6 17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6 [18...Txf6 19.Axd5+] 19.Tae1 c6 20.Cd4! c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1 Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8 [26...b4] 27.Dh4 Ag7 [27...Db6] 28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+ [29.Te7?? Txe8] 29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7+ Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8 [33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6] 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5] 35...f5**

**36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6  
39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0**

**Bondarevsky,I - Mikenas,V**

Ch URSS. Moscú, 1950

Contragambito Albin [D09]

**1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6  
5.g3 Ag4 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 0-0-0 8.h3  
Af5 9.a3 f6 10.exf6 Cxf6 11.b4 Te8  
12.Ab2! Ad3 13.0-0! Axe2 14.Da4 Axf1  
15.Txf1 Rb8 16.b5 Cd8 [16...Ce5]  
17.Cxd4 Ac5 18.C2b3 Axd4 19.Axd4 b6  
20.c5 Te7 [20...Te6 21.cxb6 cxb6 22.Ae3  
Cd5 23.Td1+-] 21.cxb6 cxb6 22.Axb6!  
axb6 23.Da8+ Rc7 24.Da7+ Rd6  
25.Td1+ Re5 26.Txd7 Cxd7 27.Dc7+  
Re6 28.Cd4+ Rf7 29.Cf5 Te1+ 30.Rh2  
Td1 31.Dc2 1-0**

**Mieses,J - Capablanca,J**

Berlin, 1913

Apertura del Centro [C22]

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3  
Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8  
8.Dg3?! [8.Ac4 d6 9.f3=] 8...Cxe4  
[8...Txe4!] 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6  
11.Ch3 [11.Axc7 d6 12.Axd6?? Dh6+  
13.Rb1 Dxd6] 11...d6 12.Ad3 Cd4  
[12...Te8] 13.Ae3 Ag4? [13...Tg4 14.Axd4  
Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3  
Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Tgx2]  
14.Cg5! Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2  
Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4  
Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5?  
[22.Dxc6 bxc6 23.Te7] 22...Dd7 23.f5?!  
c6 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6  
27.Dh5?! [27.g4] 27...h6! 28.g4? Rh7!  
29.Rb1 Td8 30.Td1 [30.Dh3] 30...c5  
31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5  
34.Dg2 Da4 35.Rb1 [35.Txd5?? Dxd1+]  
35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3 [37.Txd5  
Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+]  
37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4  
40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3 [41...Axb2  
42.Txb2 c3] 42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4!  
44.Td1 [44.Txb3 De1+] 44...Tc3 0-1  
[45.Dd2 Txa3]**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

**Ejercicio 1.** Nivel de dificultad: **fácil**



Juegan las blancas. Con sus piezas tan activas no es extraño que exista una solución táctica rápida. ¿Cuál es?

**Ejercicio 2.** Nivel de dificultad: **media**



Juegan las blancas. Pueden ganar la dama con 1.Ce6+ pero luego las negras toman en b2 con jaque y tienen tablas por continuo. ¿Hay algo mejor para las blancas?

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las negras. La superior colocación de sus piezas puede ser aprovechada para conseguir la victoria ¿Cómo?

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

- Donner - Keres.** Zurich, 1959  
**1...Axf5 2.Axf5 Txd3+ 3.fxd3 d3+ 0-1**
- Hallier - Herman.** Hamburgo, 1965  
**1.Ce7+ Cxe7** [1...Txe7 es mejor, pero entonces las negras pierden la dama.]  
**2.Dg3+! Dxd3 3.Axf7#** [2...Cg6 no es mucho mejor.]
- Fedorov, A - Miezis, N.** Estambul ol 2000  
**28...Txd3!** [Con esta entrega se elimina un importante defensor de las blancas]  
**29.hxd3 Dxd3 30.Dh2 Th8!** [Este sacrificio de torre es la continuación más fuerte, aunque también era bueno  
 30...Axd3+ 31.Dxd3 Th8+ 32.Rg1 Dxe1+ 33.Txe1 e2+ 34.Df2 Tg8+ 35.Rh1 Axf2 36.Txe2] **31.Dxh8 Axd3+ 32.Rg1?!** [Esto pierde de inmediato,

aunque las blancas difícilmente podrían salvarse, por ejemplo: 32.Txd3 Dxe1+ 33.Tg1 (33.Rh2 Ad6+--+) 33...Dxd3+ 34.Rxd3 e2+ 35.Rg2 e1D 36.Dh2 e5 37.Rf3 Dc1+--] **32...Ad5+ 33.Rf1 Ac4 0-1**

## REPASO y PRÁCTICA



Juegan las blancas. Su ventaja parece muy pequeña, sin embargo consiguieron materializarla con éxito. ¿Cuál es el plan a seguir?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Capablanca,J - Janowsky,D**

New York, 1916

En esta posición Janowsky consideró que no tenía defensa y se rindió. Hubiese podido lograr tablas, mediante un recurso característico de estos finales. **83...Rf4!!** [El rey debe ir a d3, buscando la oposición, de modo que cuando las negras impidan el avance del peón colocando su alfil en la diagonal g1-a7, las blancas no puedan jugar el alfil a d4] **84.Ad4** [84.Ae5+ Re3 85.b5 Rd3 86.Rc6 Rc4] **84...Rf3! 85.b5 Re2! 86.Rc6 Rd3 87.Ab6 Ag5 88.Rb7! Rc4 89.Ra6 Rb3!!** [Y ahora hay que buscar la casilla a4, pero no con 89...Rb4 90.Aa5+ Ra4 91.b6 Af4 92.b7 Ag3 93.Ae1 Af4 94.Ra7 seguido de Ra8 y luego llevar el alfil a b8.] **90.Af2 Ad8 91.Ae1 Ra4!** el rey ha llegado a tiempo de impedir la jugada Aa5 y las negras se salvan.

**Clase: 255****Fecha: 29/7/2005****El sacrificio posicional de la  
Título: calidad. Compensación por la  
diagonal**

Unas clases atrás examinamos el tema del sacrificio posicional de la calidad, examinando una partida donde se obtenía como compensación u fuerte caballo colocado en una casilla inexpugnable. En esta ocasión examinaremos otra variante de este sacrificio, donde la compensación se obtiene en un fuerte alfil, que logra el dominio de una fuerte diagonal, generalmente orientada hacia el enroque adversario, y que no tiene oposición. La partida modelo que examinamos muestra una interesante idea de apertura de Alexei Shirov, donde las blancas realizan este tipo de sacrificios, obteniendo una compensación a largo plazo. Es de observar el hecho, tan frecuente en estos casos, de la falta de columnas abiertas, de modo que las torres no tienen oportunidad de demostrar su superioridad sobre las piezas menores.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas. **Smyslov - Kasparov** muestra un sacrificio de calidad muy similar al de la partida modelo, mientras que **Ermenkov - Portisch** es un ejemplo de un típico sacrificio siciliano de calidad. **Mieses - Capablanca** es un caso muy interesante, ya que después de una apertura deficiente las negras pierden la calidad, pero luego el juego impreciso de las blancas permite al campeón cubano construir una posición donde su alfil se muestra tan fuerte como la torre blanca, realizando una doble misión, defensiva del propio enroque y agresiva en el del adversario. Por último **Troianescu - Petrosian** muestra dos sacrificios de calidad, con el mismo objetivo de obtener fuertes diagonales para sus alfiles.

**PARTIDA MODELO****Shirov, A - Bareev, E**

Zonal Lvov, 1990

Defensa Holandesa [A87]

**1.Cf3 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6** [Las negras utilizan la denominada Variante Leningrado de la Defensa Holandesa, que guarda cierta semejanza con la Defensa India de Rey, pero habiendo realizado el avance ...f5. La alternativa sería jugar 3...e6 para luego elegir entre colocar el peón en d6 o en d5.]  
**4.0-0 Ag7 5.d4 0-0 6.b3** [Un desarrollo a primera vista modesto, pero no tan inofensivo. La continuación más habitual es 6.c4 d6 7.Cc3] **6...d6 7.Ab2 c6** [También puede jugarse 7...De8 con idea de realizar rápidamente el avance ...e5.] **8.Cbd2 Ca6 9.c4 e5 10.dxe5 Cd7** [También es posible 10...Cg4 que normalmente traspone a la misma posición.] **11.Aa3!?** [Preparando un interesante sacrificio de calidad cuya principal idea es dominar la gran diagonal negra, que lleva directamente al enroque negro] **11...Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Cf3!?** [Esta es la idea de las blancas, que fuerza a aceptar el sacrificio. Después de 13.Tc1 Da5 14.Cb1 Td8 las negras no tienen dificultades.] **13...Axa1 14.Dxa1**



[Las blancas han sacrificado la calidad sin obtener ningún peón a cambio. Solo la

fuerza del alfil de casillas negras, dominando la gran diagonal, sirve como compensación. En realidad no es fácil asegurar que sea del todo suficiente, pero este tipo de sacrificios conllevan siempre incertidumbre, pues no es posible demostrar con variantes su total corrección. A pesar del buen resultado de esta partida, en posteriores ocasiones donde este sacrificio se ha planteado, las blancas no tuvieron tanto éxito, pero tampoco sería acertado afirmar por ello su incorrección] **14...Cc5** [El caballo se dirige a e4 desde donde protege el peón débil en d6 así como la casilla f6. Sin embargo, en e4 el caballo no está del todo seguro y en una partida posterior donde Shirov repitió el sacrificio de calidad (aunque se trataba de una partida semirrápida) las negras eligieron otra disposición defensiva con 14...De7 15.Dd4 c5 16.Dc3 h6 17.Ab2 Rh7 y aunque tras 18.Td1 Cc7 19.Txd6 las blancas ganaron un peón por la calidad, tras 19...Ce8 20.Td5 Ae6 21.Te5 Td8 las negras consiguieron completar su desarrollo y terminaron ganando, aunque en este momento la calidad está perfectamente compensada y la derrota de Shirov se debió a un serio error después de 22.De3 Td1+ 23.Af1 Cg7 24.Txc5? (debió jugarse 24.Dxc5 ) que permitió el golpe 24...f4! 25.gxf4 Ah3 Shirov,A - Reinemer,F. Frankfurt, 1996] **15.Td1** [En una partida Sasikiran,K - Soman,S. Cto de la India 1999, las blancas jugaron 15.Dc1 De7 16.Ab2 Ce4 llegando a una situación similar a la de la partida que estamos examinando, aunque entonces las blancas continuaron con menos precisión 17.h4 Ad7 18.Td1 Tae8 19.Cg5 Cf6 y las negras, con su caballo en f6 consiguieron defenderse con éxito, ganando finalmente la partida. ] **15...Df6 16.Dc1 De7 17.Ab2 Ce4** [Parece natural, pero con su siguiente jugada las blancas impiden el traslado del caballo a la casilla "f6" detalle importante de la defensa de las negras, al bloquear la diagonal. Por ello era interesante elegir otra ruta con 17...Cd7!?] **18.De3** Amenazando 19.Cd2. **18...Ae6** [18...Te8 no sirve por 19.Dd4] **19.Dd4**



**19...Rf7** [Jugada única, aunque las negras empiezan a tener problemas con la colocación de sus piezas. 19...Tf6 era mala por 20.Cd2 c5 21.De3 Taf8 22.Axe4 fxe4 23.Axf6 Dxf6 24.Cxe4 De5 25.Txd6] **20.h4!** Para apoyar un eventual salto del caballo a g5. **20...Tad8?** [Esta jugada deja a las blancas con una clara compensación por la calidad. Tampoco era buena 20...c5 21.De3 Tfe8 22.Cg5+!; La mejor defensa, según el propio Bareev, era 20...Re8 y si 21.Cg5 d5 22.Axe4 fxe4 pero en lugar de la continuación por él sugerida 23.De5 Ag8, las blancas consiguen ventaja con 23.Aa3 Dxa3 24.Cxe6; Tal vez 20...d5 fuera preferible, aunque entonces las blancas pueden recuperar la calidad si lo desean mediante 21.Dg7+ Re8 22.Dxe7+ Rxe7 23.Aa3+ Rf6 24.Axf8 Txf8 con buenas posibilidades de igualdad. Es posible que las blancas deban mantener la presión con 21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5.] **21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5 Td7** [Evidentemente 22...Dxg5 23.Dg7+ Re8 24.Dxb7 es malo para las negras.; 22...d5 23.c5 tampoco es satisfactorio para las negras. Podría seguir 23...Td7 24.f4 Dd8 25.Td3 seguido de Te3 y la defensa de las negras es difícil. Evidentemente sus torres tienen pocas perspectivas de obtener líneas abiertas, así que su valor no es mayor que el de los alfiles blancos.] **23.f4 Dd8 24.Rf1**



[Evitando el cambio de damas que las negras amenazaban con ...Db6. 24.Dxa7 permitiría la reacción ...d5.] **24...c5** [Si 24...d5 las blancas responden 25.c5 como en el comentario anterior. Pero ahora también el alfil de casillas blancas empieza a tener excelentes perspectivas.] **25.Dc3 Te7?** [Un error que pierde un importante peón, aunque ya no se ve una defensa adecuada. Tras 25...De7 26.Td3 Re8 27.Te3; 25...Re8 26.Td3 los problemas negras no son fáciles de resolver.] **26.Axb7! Db6** [Si 26...Txb7 27.Dg7+] **27.Af3 a5 28.Td3**



La amenaza Te3 seguido de Ad5 obliga a las negras a tomar medidas urgentes. **28...a4 29.bxa4 Da6 30.Te3 Re8** [No sirve 30...Dxc4 31.Df6+ Re8 32.Ac6+] **31.Db3! Rf7** [31...Dxc4 32.Ac6+ Rf7 33.Txe6!] **32.Af6 Tee8**



**33.Txe6!** Otra entrega de calidad, aunque en este caso se trata de eliminar una buena pieza defensiva, que rompe la resistencia de las negras. **33...Txe6** [33...Rxe6 34.Ab7 Da7 35.Db5 ganando.] **34.Ad5** Los dos alfiles son más fuertes que las torres negras. Las amenazas son imparables. **34...Tfe8 35.a5! Rf8 36.Axe6 Txe6 37.Db8+ Rf7 38.Dc7+ 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Smyslov,V - Kasparov,G**  
USSR, 1981  
Apertura Inglesa [A30]

**1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 e6 6.Cc3 Ae7 7.b3 0-0 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2 Ce4! 12.Tfd1 Db8!? 13.Cxe4 Axe4 14.Ce5!? Axc4 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3 17.Dd3 Txf8 18.Td2** [18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8] **18...f5? 19.Te1?!** [19.Ac3] **19...Dc8!** [19...Da8? 20.dxc5 bxc5 21.b4! cxb4 22.c5; 19...Dc6? 20.b4! cxb4 21.d5]

**20.Dc3?** [20.e4? fxe4 21.Txe4 Ag5!  
22.Tde2 e5-+; 20.Ac3!?] **20...Tf6! 21.a3?**  
[21.Dd3] **21...De8 22.dxc5 Dh5!-+**  
**23.h4** [23.cxd6 Dxh2+] **23...Dg4 24.Rh2**  
**bxc5! 25.Th1 Tg6! 26.Rg1 Axx4 27.Da5**  
[27.Txd6 Axx3 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2]  
**27...h6! 0-1**

**Ermenkov,E - Portisch,L**

Skara, 1980

Defensa Siciliana [B86]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6**  
**5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.a3?! [7.0-0] 7...Ae7**  
**8.Aa2 0-0 9.f4?** [9.Ae3] **9...b5 10.f5 e5**  
**11.Cde2 Ab7 12.Cg3 Cbd7 13.Ag5 Tc8**  
**14.0-0** [14.Axf6] **14...Txc3! 15.bxc3**  
**Cxe4 16.Cxe4 Axe4 17.Axe7 Dxe7 18.c4**  
**Tc8 19.De2 Cf6 20.Tac1** [20.Tad1]  
**20...h5!!** [20...bxc4 21.Axc4 a5 22.Ad3 d5]  
**21.cxb5 axb5 22.Dxb5 Da7+ 23.Rh1 h4**  
**24.Db3 Cg4!-+ 25.h3 Ce3 26.Tg1 Cxf5**  
**27.Rh2 d5 28.c4 Tb8 29.Dc3 Df2**  
**30.Dxe5 Tb2 31.cxd5 Dxx2+ 32.Txx2**  
**Txx2+ 33.Rh1 Cg3+ 0-1**

**Mieses,J - Capablanca,JR**

Berlin exh Berlin, 1913

Apertura del Centro [C22]

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3**  
**Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8**  
**8.Dg3 Cxe4 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6**  
**11.Ch3 d6 12.Ad3 Cd4 13.Ae3 Ag4?**  
[13...Tg4] **14.Cg5! Txe3 15.Dxx4! Ce2+**  
**16.Axe2 Txe2 17.Ce4 Txe4 18.Dxe4**  
**Dg5+ 19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6**  
**22.Td5?** [22.Dxc6 bxc6 23.Te7] **22...Dd7**  
**23.f5?! c6! 24.Td2 d5 25.Df3 Ae7**  
**26.Tde2 Af6 27.Dh5?! [27.g4] 27...h6!**  
**28.g4?! Rh7! 29.Rb1** [29.h4?? g6]  
**29...Td8 30.Td1** [30.Dh3] **30...c5**  
**31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5**  
**34.Dg2 Da4 35.Rb1** [35.Txd5? Dxd1+]  
**35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [37.Txd5  
Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+]  
**37...Da4 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4**  
**40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2!?  
42.Txb2 c3] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4**  
**44.Td1 Tc3 0-1**

**Troianescu,O - Petrosian,T [A04]**

Bucharest Bucharest (10), 1953

Defensa Siciliana [A04]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6**  
**5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 0-**  
**0 9.c3 b6 10.Cf1 Aa6 11.d4 cxd4**  
**12.Cxd4** [12.cxd4!? Cb4 13.Da4 Cd3  
(13...Cec6 14.d5) 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1  
Axd4] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [13...Cd3?  
14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7**  
**16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?!**  
**19.Cxc6?** [19.Cb3!] **19...Axc6 20.Dc2**  
**Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2**  
[23.Cd4] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3**  
**Txe4! 26.Axe4 Axe4 27.Cc2 d5 28.Cd4?**  
[28.h3] **28...b4! 29.cxb4 axb4 30.a4?**  
[30.axb4] **30...Da7 31.Df2 Tc8!**  
[31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3**  
**Af8 33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1**  
**Tc3! 36.Cxc3** [36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4  
38.Txd4 Af3-+] **36...bxc3 37.Tc2** [37.Ta2  
Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1**  
**Ab4! 39.g4 Axc2 40.Txc2** [40.Dxc2?  
Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4 41.f5**  
**exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [43.Ta2 Dc6  
44.Ta6 Dc8! 45.Txx6? c2 46.Th8+--+]  
**43...Ac5! 44.hxx5** [44.Txc3? Da1+  
45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+**  
**45.Re1** [45.Rg2 Dxx5+ 46.Rh2 Ad6+  
47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2  
d4!) 49...Dh3+ 50.Dg2+ Dxx2+ -+]  
**45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+**  
**48.Rxe1 hxx5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7**  
**51.Rd3 Ae5! 52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5**  
**54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3**  
**57.Re4 g4** [57...g4 58.Rf5 Rf3 59.Txx4  
Re3-+] **0-1**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. ¿Cómo pueden rematar de modo rápido la partida?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. Aunque ambos bandos tienen amenazas, es el primer jugador quien saca ventaja ¿Cómo?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las blancas. Pueden iniciar un ataque fulminante. ¿De qué manera?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Bird - Pinkerly.** London, 1850  
**1.Dg7+! Cxg7 2.Ch6+ Rh8 3.fxg7#**
2. **Blackburne - Mackenzie.** London, 1882  
**1...Dxd5! 2.exd5 Af5+ 3.Dc2** [3.Rc1 Ta1#] **3...Ta1+ 4.Rxa1 Axc2 0-1**
3. **Pert,N - Ganguly,S.** Torquay, 2002  
**22.Axg6! hxg6 23.Dxg6+ Ag7** [23...Rh8 24.Txd5!] **24.Txd5! Dxd5** [O 24...Td7 25.Axg7] **25.Dxe8+ Rh7 26.Axg7 Txg7 27.Te3! Cc4** [27...Dd1+!? 28.Ce1 Dg4 era algo mejor] **28.Cg5+! Txg5** [O 28...Dxg5 29.Th3+; 28...Rh6 29.Th3+ Rxg5 30.Dh5+ Rf4 31.Th4+ Tg4 32.Txg4#] **29.Df7+ Rh6 30.Dxf6+ Rh7** [30...Rh5 31.Th3+ Rg4 32.f3+] **31.Df7+! 1-0** [31...Rh6 (31...Rh8 32.Th3+) 32.Txe6+]

## REPASO y PRÁCTICA



Las negras tienen ventaja y hay que decidir el mejor plan a seguir.

### SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



### Rubinstein, A - Alekhine, A Carlsbad, 1911

**1.f3!** [Prepara el avance de los peones centrales y evita el paso al final de peones]  
**1...Te8** [1...Tc8? 2.Txc8 Rxc8 3.e4 fxe4 (3...Rb7 4.exf5 gxf5 5.g4+-) 4.fxe4 dxe4 5.g4 Rd7 (5...h5 6.f5!) 6.Re3 Re6 7.Rxe4+-; 1...a5 2.Txb6 a4 3.Ta6 Txa6 4.bxa6 Rc6 5.Rd3 Rb6 6.Rc3 Rxa6 7.Rb4+-] **2.Rd3 Te7**  
**3.g4 Te6 4.Tc1** [4.Txe6? Rxe6 5.g5 (5.e4? dxe4+ 6.fxe4 fxe4) 5...Rd6 6.e4 Re6 7.exd5+ Rxd5 8.Rc3 Re6 9.Rc4 Rd6 10.d5 Rd7 11.Rd4 Rd6=] **4...Te7 5.Th1** [El plan de las blancas consiste en llevar el rey a g5 para forzar el cambio f5xg4 o la jugada debilitadora ...h6. Sin embargo, antes realizan una serie de maniobras inocuas que tal vez sirvieron para ganar tiempo en el reloj o comprobar si el rival estaba atento a todos los peligros, pero que subrayan la pasiva posición de las negras, que se ven obligadas a esperar] **5...Re6 6.Tc1 Rd7 7.Te1 Tf7 8.Ta1 Rd6 9.Tc1 Rd7 10.Tc6 Tf8** [A continuación las blancas emprenden su plan] **11.Re2 Tf7 12.Rf2 Tf8 13.Rg3 Te8 14.Tc3 Te7 15.Rh4 h6** [Las blancas han provocado un importante debilitamiento en el flanco de rey negro. Ahora su rey regresa para defender su peón e3, tras lo cual la jugada Tc6 resulta decisiva] **16.Rg3 h5** [Las negras ya no pueden esperar, por ejemplo: 16...Te8 17.Rf2 Te6 18.Re2 Te8 19.Rd3 Te7 20.Tc6 Te6 21.gxf5 gxf5 22.Txe6 Rxe6 23.e4 y ganan.] **17.Rh4** [Nuevamente el rey blanco tiene objetivos de ataque en el flanco derecho] **17...Th7 18.Rg5 fxe4 19.fxe4!** [19.Rxe6? g3 20.Rxe7 g2 21.Tc1 h4+-] **19...hxe4 20.Rxe4 Th1** [20...Te7 21.Rg5 Te6 22.Rh6 y las blancas ganan con la maniobra Rg7-f7 y si es preciso Tc7] **21.Rg5 Tb1 22.Ta3 Txb5 23.Txa7+ Rd6 24.Rxe6 Tb3 25.f5 Txe3 26.f6 Tg3+ 27.Rh7 Tf3 28.f7 Tf4 29.Rg7 Tg4+ 30.Rf6 Tf4+ 31.Rg5 Tf1 32.Rg6 Tg1+ 33.Rf6 Tf1+ 34.Rg7 Tg1+ 35.Rf8** [Con esta maniobra Rubinstein ha apartado la torre negra de la cuarta fila] **35...Td1 36.Re8 Te1+ 37.Rd8 Tf1 38.Td7+ Rc6 39.Re8 Tf4 40.Te7 Rb5 41.Tc7! 1-0**

**Clase: 256****Fecha: 5/8/2005****El sacrificio posicional de la  
Título: calidad. Peones pasados como  
compensación.**

Siguiendo con el tema del sacrificio posicional de la calidad, vamos a examinar otro tipo de compensación, cuando se permite la captura de una torre que está en una columna abierta apoyada por un peón, a fin de recapturar con dicho peón, que queda así pasado. Este tipo de sacrificios se presenta con cierta frecuencia y tenemos un buen ejemplo en la siguiente posición, que corresponde a una partida del match por el Campeonato del Mundo de 1892 entre Steinitz y Chigorin, siendo por tanto uno de los primeros ejemplos del sacrificio de calidad con fines puramente posicionales:



En esta posición Steinitz jugó **26.Tb6!** [El sacrificio de calidad, que hoy en día no resulta tan sorprendente, está justificado por las ventajas que obtienen las blancas. De todas maneras su aceptación no es obligada, aunque Chigorin, erróneamente, capturó la torre] **26...Cxb6?** [Debió jugarse 26...Ab7] **27.cxb6** Ahora se ven las ventajas obtenidas: un fuerte peón pasado en sexta, la casilla c5 donde puede colocarse un caballo y la columna abierta "c"

para atacar la debilidad en c6. Además, al desaparecer el caballo negro, también la casilla e5 queda libre para el caballo blanco. **27...Db7** [Si 27...De7 28.Ce5+ Rg8 29.Dxe7 Axe7 30.Cxc6 Tb7 31.Ae2 Td7 32.Cb8 Td8 33.Cxa6 Axa6 34.Axa6 Tb8 35.Ac8! Txc8 36.b7 Tb8 37.a6] **28.Ce5+ Rg8** [28...Re8 29.Ah5+ g6 30.Cxg6 hxg6 31.Axg6+ Rd7 32.Df8] **29.Aa4 De7 30.Ab4 Df6 31.Dc3 h6 32.Ad6 Txb6 33.axb6 Axb6 34.Dxc6 Dd8 35.Ac5 Ac7 36.Cg6 Rh7 37.Ae7 Ad7 38.Axd8 Axc6 39.Axc6 Axd8 40.Cf8+ Rg8 41.Cxe6 1-0**

Nuestra partida modelo es otro ejemplo de este tipo de sacrificios de calidad. Al igual que en el caso anterior, el adversario no está obligado a aceptarlo, y de hecho durante más de 10 jugadas no lo hizo. Pero finalmente decidió aceptarlo, en vista de las amenazas en la columna abierta, y a continuación los peones pasados decidieron la partida.

Como ampliación del tema ofrecemos varias partidas ilustrativas. **Anand - Kasparov** es un caso similar, donde las negras erróneamente aceptan la calidad, pero luego se ven incapaces de detener los peones blancos y su contraataque sobre el enroque es fácilmente neutralizado. En la partida **Ljubinsky - Botvinnik** las negras salen de la apertura con una posición inferior, donde su mala estructura de peones parece hacer inevitable la pérdida del peón c5. Sin embargo Botvinnik encuentra un recurso muy ingenioso, sacrificando la calidad y toma incluso la iniciativa gracias a ciertos errores de su adversario. En especial es importante el error de la jugada 26 y 27, al tomar la torre con el caballo en lugar de con el alfil, no valorando que precisamente el caballo es la mejor pieza para bloquear los peones pasados. Por último, el sacrificio de la partida **Alekhine-Flohr** es completamente distinto en su realización, pero el objetivo de obtener peones pasados es el mismo.

**PARTIDA MODELO**

**Spassky, B - Petrosian, T**  
**Cto Mundial Moscú (11), 1969**  
 Defensa India de Dama [E12]

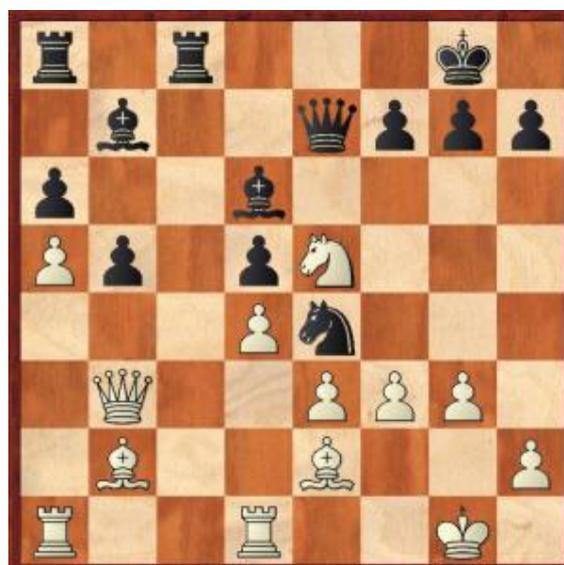
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3** [Spassky decide usar la jugada favorita del propio Petrosian, que años más tarde Kasparov utilizó con éxito. **4...Ab7 5.Cc3 d5 6.e3** [Mas tarde, Kasparov jugó 6.cxd5 Cxd5 7.Dc2 para seguir con e4] **6...Cbd7 7.cxd5 exd5** [con el alfil encerrado en c1, las negras ya no corren peligro al capturar con el peón] **8.Ae2 Ad6 9.b4 0-0 10.0-0 a6** [10...Ce4! es también una posibilidad interesante. Las blancas, en todo caso, no han obtenido ninguna ventaja de la apertura.] **11.Db3 De7 12.Tb1**



[Intentando el plan a4 y b5. Si directamente 12.b5?! axb5 13.Cxb5 c5! 14.Cxd6 Dxd6 15.dxc5 bxc5! con mejor juego de las negras.] **12...Ce4! 13.a4** [No vale, evidentemente 13.Cxd5? Axd5 14.Dxd5 Cc3] **13...Cdf6** [No es bueno 13...Axb4 debido a 14.Cxe4! dxe4 15.Dxb4 c5 16.dxc5 exf3 17.Axf3 Axf3 18.gxf3] **14.b5 Cxc3 15.Dxc3 Ce4 16.Dc2?!** [Un poco mejor era 16.Db3. La columna "c" pronto se abrirá y la dama no está bien en ella.] **16...Tfc8 17.Ab2 c6 18.bxc6 Axc6 19.Db3 Dd7 20.Ta1 b5**



**21.a5?!** [Este peón también será débil. Un poco mejor era 21.axb5 Axb5 22.Axb5 Dxb5 23.Dxb5 axb5 aunque las negras están mejor.] **21...Ab7** [21...b4 para seguir con 22...Ab5 era buena también] **22.Ce5 Dd8?!** [El ataque sobre a5 no es efectivo. Era mejor 22...De7. El intento de ganar material con 22...Axe5 23.dxe5 Cd2 falla por 24.Db4! Cxf1 25.Ag4!] **23.Tfd1?** [Un error después del cual las blancas deberán debilitar su enroque. La amenaza ...Cd2 no era tan peligrosa y las blancas podían jugar 23.Ad3! pues si 23...Cd2 24.Axh7+! Rf8 (24...Rxh7 25.Dd3+ Ce4 26.Cxf7 De7 27.Cxd6 Dxd6 28.f3) 25.Dd3 Cxf1 26.Df5! y las blancas tienen buena compensación por la calidad.] **23...Dh4 24.g3 De7 25.f3?!**



[Un nuevo debilitamiento. 25.Af3 era mejor. Al parecer Spassky subestimó los peligros que encerraba la operación que ahora emprende] **25...Cg5 26.h4 Ce6 27.f4 f6 28.Cf3 Cd8** [El caballo busca desde la casilla f7 una ruta hacia los puntos e4 o c4. Las negras ya están mejor] **29.Rf2 Cf7 30.Cd2 Tc4!**



El sacrificio de calidad tan característico de Petrosian tiene aquí varias ventajas. No solo permite luchar por el dominio de la columna abierta, sino que en caso de ser aceptado, las negras obtendrán un par de peones pasados y ligados, además de una peligrosa diagonal blanca, donde el alfil de b7 cobrará nueva vida. Por el momento, Spassky rehúsa el regalo. **31.Dd3** [31.Cxc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 parece bastante malo, porque la amenaza ...b4 es difícil de evitar. 31.Axc4? dxc4 32.Dc2 Tc8 tampoco es mejor. Al cambiar su alfil de casillas blancas, el blanco deberá preocuparse, además de parar los peones pasados negros, de las debilidades de su flanco de rey.] **31...Te8 32.Af3 Ab4** [Dejando la casilla d6 para el caballo, al tiempo que prepara la eliminación del caballo blanco, una pieza muy importante en la defensa de las blancas. Sin embargo, éstas consiguen evitar ese peligro] **33.Aa3** [sin duda lo mejor. El alfil en b2 hacía muy poco] **33...Axa3 34.Txa3 Cd6 35.Te1 f5!**



[Bien valorado. La debilidad de la casilla e5 no importa, pues las blancas no podrán llegar hasta ella] **36.Taa1 Ce4+** [Una decisión comprometida, ya que el caballo negro parece una pieza más fuerte que el alfil blanco. Por ello se sugirió 36...Tec8!? pero después de 37.Cb3 la amenaza Cc5 hace que de todas maneras las negras no tengan nada mejor que 37...Ce4+] **37.Axe4 fxe4 38.Db1 Dd7** [La dama negra busca las debilidades en el flanco de rey por las casillas blancas] **39.Ta2 Tec8**



**40.Cxc4?!** [Finalmente las blancas se deciden a aceptar la calidad, pensando que,

con el peón negro en e4, la diagonal blanca quedará cerrada. Pero con ello pierden el defensor de la casilla f3, lo que unido a los peones pasados en el flanco de dama, ocasionará a las blancas problemas insolubles. 40.Cb3 tampoco era satisfactorio debido a 40...Dh3! 41.Th1 Tc2+ 42.Txc2 Txc2+ 43.Dxc2 Dxb1 44.Dc7 Df3+ y las negras toman los peones e3 y g3 con jaque, tras lo cual la dama regresará hasta c8, con ventaja decisiva. La mejor defensa era 40.Tb2 aunque después de 40...Tc3 la posición de las negras es muy superior. Pueden tratar de activar su única pieza pasiva, el alfil, a través de c8 y g4.] **40...dxc4 41.d5** [Buscando alguna actividad para las torres. Después de 41.Db4 las negras pueden jugar la sencilla 41...Ad5 con total paralización del juego blanco, o la más arriesgada 41...c3 42.Tc2 Tc4 43.Db3 Dg4] **41...Axd5 42.Td1 c3 43.Tc2 Dh3 44.Tg1** [No 44.Txd5?? Dh2+ ganando la dama.] **44...Dg4 45.Rg2 Df3+ 46.Rh2 Dxe3**



**47.f5** [Un intento desesperado, pero ya no había salvación. Si 47.Dd1 Dd3 48.Dg4 las negras pueden ganar, entre otras, con la continuación 48...Dxc2+ 49.Tg2 Dxc2+ 50.Rxc2 e3+ 51.Rh2 Te8] **47...Dc5 48.Tf1 b4 49.f6 b3 50.Tcf2 c2 51.Dc1 e3 52.f7+ Rf8 53.Tf5 b2 54.Dxb2 c1D 55.Dxc7+ Rxc7 56.Tg5+ 0-1**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Anand,V - Kasparov,G**

**Cto. Mundial PCA.** New York (m/9), 1995  
Defensa Siciliana [B85]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.a4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.Dd3 Tad8 16.Tfd1 Ac6 [16...e5 17.f5] 17.b4 Dc7 18.b5 Ad7 [18...axb5? 19.axb5 Ad7 20.Ca4] 19.Tab1! axb5 20.Cxb5! [20.axb5 Tc8 21.Ca4 Dxc2] 20...Axb5 [20...Da5!] 21.Dxb5 [21.Txb5!? Cd7 (21...Tc8 22.Tdb1 Dxc2 23.Dxc2 Txc2 24.Txb7) 22.Tdb1 Cc5 23.Dc4] 21...Ta8 22.c4 e5 23.Ab6 [23.fxe5? dxe5 24.Ab6 Dc6!] 23...Dc8 [23...Dc6 24.Dxc6 bxc6 25.c5!] 24.fxe5 dxe5 25.a5 Af8 26.h3 De6 27.Td5! Cxd5? 28.exd5 28...Dg6 29.c5 e4 30.Ae2 Te5 31.Dd7! Tg5 [31...Dg3 32.Dxb7 Tg5 33.Tg1+-] 32.Tg1! e3 33.d6 [33.Dxb7 Te8 34.d6] 33...Tg3 34.Dxb7 De6 35.Rh2! 1-0 [35.Tf1? Tb8! 36.Dxb8 Txb3+ 37.Rg1 De5]**

**Selezniev,A - Alekhine,A**

Triberg, 1921

Defensa India de Dama [A47]

**1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 d6 5.0-0 Cbd7 6.Af4 h6 7.Cc3 c5 8.d5 b5 9.Ce1 a6 10.a4 b4 11.Ce4 Cxe4 12.Axe4 g6 13.c4 bxc3 14.bxc3 Ag7 15.Tb1 Tb8 16.c4 0-0 17.Dc2 a5 18.Cf3 Dc7 19.Ad2 Aa6 20.Ad3 Tb4 21.Axb4 cxb4 22.Cd2 Cc5 [22...Tc8] 23.Cb3 Cd7 [23...Cxa4 24.Ta1 Cc5 25.Cxa5 Axa1 26.Txa1 Rg7 (26...Tc8 27.Axg6 fxg6 28.Dxc6+ Rf8 29.Dxh6+) 27.Cc6] 24.c5 Axd3 25.exd3 [25.Dxd3 dxc5] 25...dxc5 26.Tfe1 [26.Dc4 Dd6 27.Cxa5 Ce5 28.Db3 Ta8] 26...Ce5 27.Te3 [27.Dxc5 Cf3+ 28.Rf1 Dxc5 29.Cxc5 Cd2+ 30.Re2 Cxb1 31.Txb1 Td8] 27...Tc8 28.Tc1 Dd7 29.d4 Cg4 30.Te4 [30.dxc5 Cxe3 31.fxe3 Dxa4] 30...c4 31.Cc5 [31.Cxa5 Dxd5 32.Txg4 Dxa5] 31...Df5 32.De2 b3 33.Txg4 [33.Tf4 Dh5 34.Txg4 b2 35.Tb1 Axd4; 33.Dxc4 b2**

34.Tb1 Dxc4 35.Txc4 c3 36.Cd3 Tc4  
37.Cxb2 Tb4] **33...b2 34.Dxb2 Dxc4**  
**35.Txc4 h5 36.Dc2 h4** [36...Axd4 37.Rg2]  
**37.Dd3 Td8** [37...h3 38.f3 Dh5 39.De4  
Dh6 40.Tc2] **38.f3 Dh5** [38...Dh3 39.g4]  
**39.De4 hxg3 40.hxg3 Dg5 41.Rg2 Dd2+**  
[41...Txd5 42.f4 Dh5 43.Df3] **42.Rh3 Af6**  
**43.Tc2 Dh6+ 44.Rg2 Rg7 45.g4 Th8**  
**46.Rf2 Tb8 47.Re2 Tb4 48.Td2 Dh2+**  
**49.Re3** [49.Rd3 Dg1] **49...Dg1+ 50.Re2**  
**Axd4 51.Cd3 Tb1** [51...Ac3 52.Cxb4 Dg2+  
53.Rd3 Dxd2+ 54.Rc4 axb4] **52.Cc1 Ac3**  
[52...Tb4 53.Cd3] **53.Dxb1 Dg2+ 54.Rd3**  
**Dxd2+ 55.Rc4 Dd4+ 56.Rb3 Aa1 57.Ra3**  
[57.Cd3 Dxd5+ 58.Ra3 Af6 59.Dd1 g5  
60.De2 Dc4 61.Dd1 Dc3+ 62.Ra2 e6]  
**57...Dc5+ 58.Ra2 Af6 59.g5 Dxd5+**  
**60.Cb3 Dxc5 61.De1 Dg2+ 62.Dd2 Dxf3**  
**63.Dxa5 g5 64.De1 Dc3 65.Dxc3 Axc3**  
**66.a5 Axa5 67.Cxa5 g4 68.Cc4 g3**  
**69.Cd2 Rg6 70.Rb2 Rf5 71.Cf3 Rf4**  
**72.Cg1 Re3 73.Rc2 Rf2 74.Ch3+ Rf1 0-1**

**Ljublinsky,V - Botvinnik,M**  
Moscú, 1943  
Apertura Española [C77]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6**  
**5.Axc6 bxc6 6.Cc3 d6 7.d4 Cd7?!  
8.dxe5 dxe5 9.0-0 Ad6 10.Ce2 0-0**  
**11.Cg3 Tb8 12.b3 Te8 13.Ae3 g6 14.c3**  
**a5 15.Dc2 De7 16.Tfd1 Cc5 17.Ce1 Ce6**  
**18.Cd3 Cf4 19.f3 Aa6** [19...c5] **20.c4 c5**  
**21.Dd2 Cxd3 22.Dxd3 Ted8 23.Ce2 c6**  
**24.Cc3 Ac7 25.Dc2 Td4! 26.Ce2?!  
[26.Axd4! cxd4 27.Ca4 c5 28.Cb2]**  
**26...Ac8 27.Cxd4?! cxd4 28.Af2 c5**  
**29.Tf1 f5 30.Ag3 Ad7 31.Tad1 f4**  
**32.Af2 g5 33.g4 fxg3 34.Axg3 Ah3**  
**35.Tf2 h5 36.Tfd2 h4 37.Af2 Tf8 38.Td3**  
**Tf4 39.Rh1 Rh7 40.Tg1 Ad8 41.De2 Df7**  
**42.Dd1 Dh5 43.Ae3 Dxf3+ 44.Dxf3**  
**Txf3 45.Axg5 Txd3 46.Axd8 Te3**  
**47.Ab6 Txe4 48.Axc5 Te2 49.Td1 Ag4**  
**50.h3 Axh3 51.b4 Af5 52.Ad6 d3**  
**53.bxa5 h3 0-1**

**Alekhine,A - Flohr,S**  
Nottingham, 1936  
Defensa Francesa [C15]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 dxe4**  
**5.Cxe4 Dxd4 6.Ad3 Axd2+ 7.Dxd2**  
**Dd8?! [7...Dxb2! 8.Td1 Cd7!]** **8.0-0-0**  
**De7 9.Cf3 Cf6 10.The1 Cxe4 11.Txe4**  
**Cd7 12.Tg4! f5** [12...0-0!? 13.Dh6? f5]  
**13.Tf4 Cf6 14.Te1 Ad7?** [14...g6]  
**15.Txf5 0-0-0 16.Ta5 Rb8 17.Ce5 Ae8**  
**18.g3 Cd5 19.Te4 Cb6 20.De3 Td5**  
**21.Ta3 Dc5 22.Dxc5 Txc5 23.f4 Td5**  
**24.Cf3! Ad7 25.Cg5 Te8 26.c4 Tf5**  
**27.Td4 Tff8 28.c5** [28.Axh7 e5] **28...Cd5**  
**29.Axh7 Ac6 30.Ag6 Te7 31.Cf3 Cf6**  
**32.Ce5 Ad5 33.Te3 Th8 34.h4 c6**  
**35.Ac2 Td8 36.Ab3 Tc7 37.Cf3 Te8**  
**38.Ce5 Tec8 39.Ac4 Ra8 40.b4 Tb8**  
**41.g4! b6** [41...Axc4 42.Cxc4 Cxg4  
43.Cb6+ axb6 44.Ta3#] **42.g5 bxc5**  
**43.bxc5 Cd7 44.Cxd7 Txd7 45.h5 Tf7**  
**46.Txe6! Axe6 47.Axe6 Tfb7 48.Ab3**  
**Th8** [48...Tb5 49.h6!+-] **49.h6! gxh6**  
**50.g6 Tg8** [50...Tf8 51.f5 Txf5 52.Td8+  
Tb8 53.Txb8+ Rxb8 54.g7+-] **51.f5 Tf8**  
[51...h5 52.Ac2 Tbg7 53.f6 Txg6 54.Axg6  
Txg6 55.f7+-] **52.Ac2 h5 53.Td6 Te7**  
**54.f6 Te1+ 55.Rd2 Tf1 56.f7 h4 57.Td7**  
**1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. ¿Cómo pueden conseguir ganar la partida en pocas jugadas?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. Tienen varias continuaciones prometedoras aunque una de ellas es contundente. ¿Cuál es?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las negras. El remate no es demasiado difícil, aunque requiere cierta precisión. ¿Cómo hay que jugar?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

- Gutop - Roschall.** Moscú, 1963  
**18...Dxd5 19.Axd5 Axd5 0-1**
- Timman,J - Pomar,A.** Las Palmas, 1977  
**26.Ch6+ Rf8 27.Cf5! 1-0** si 27...exf5  
28.Txh7
- Zakharov,A - Nemet,I.** YUG-URS Rijeka, 1963  
**19.Ce5! De8** [19...Txf1+ 20.Dxf1 Dxd5 21.Td1] **20.Txf8+ Dxf8 21.Ae7 De8 22.Cf6! Dxe7 23.Dd8+! Af8** [23...Dxd8 24.Cf7#] **24.Dxc8 Rg7** [24...Dxf6 25.Tf1] **25.Ce8+ Rg8 26.Te1 c3 27.bxc3 c4 28.Dxc4+ 1-0**

## REPASO y PRÁCTICA



Las blancas deben ganar este final, pero hay que sortear algunos peligros. ¿Cómo hay que seguir?

## SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



**Chekhover, V - Lasker, E**  
Moscú, 1935

**18...Tc8!** [Con el cambio de torres las blancas no podrán evitar la entrada de las piezas negras en su campo. El alfil es muy superior al caballo en esta posición]  
**19.Txc8 Rxc8 20.b3 Rc7 21.Rf1** [21.a4 Rc6 22.Cc1 Rc5] **21...b5!** [21...Ab2 22.a4 Rc6 23.Re1 Rc5 24.Rd2 Rb4 25.Rc2]  
**22.Re1 Ab2 23.a4 bxa4 24.bxa4 Rc6!** [24...Rb6 25.Rd2 Ra5? 26.Rc2 Ae5 27.f4 Ad6 28.Rb3] **25.Rd2 Rc5 26.Cc3** [26.Rc2 Ad4 A) 27.Cxd4 Rxd4 28.f3 (28.Rb3 a5!) ; B) 27.f3 27...Rc4 28.Cc1 Ae5 29.h4 Rb4]  
**26...Rb4 27.Cb5 a5 28.Cd6 Rxa4 29.Rc2** [29.Cxf7 Rb3 30.Cd8 a4 31.Cxe6 a3 32.Cc5+ Rc4] **29...Ae5 30.Cxf7 Axh2 31.Cd8 e5 32.Cc6 Ag1 33.f3 Ac5 34.Cb8 Rb5 35.g4 Ae7 36.g5 fxg5 37.Cd7 Ad6 38.Cf6 Rc4 0-1** [39.Cxh7 Ae7]

**Clase: 258**

**Fecha: 19/8/2005**

**Sacrificio de calidad para crear  
Título: debilidades en el enroque  
enemigo**

Unas clases atrás vimos algunos ejemplos del sacrificio posicional de la calidad, donde la compensación recibida podía ser un peón pasado, un fuerte caballo centralizado o un alfil en una diagonal importante, en la que no tuviera adversario. En la clase de hoy vamos a ver otro tipo de compensación, la creación de casillas débiles en el enroque enemigo.

Debilitar el enroque adversario con un sacrificio de calidad es algo que se presenta con mucha frecuencia. En la defensa Siciliana, el sacrificio ...Txc3, cuando las blancas están enrocadas por el flanco de dama, es casi rutinario. Los peones doblados, después de la recaptura b2xc3, dejan al rey expuesto, lo que muchas veces ya es una excelente compensación.

El tema de la clase de hoy es un poco diferente. El sacrificio de calidad, realizado en la casilla e6, obliga a la recaptura f7xe6 y no existen peones doblados, pero sí quedan casillas débiles cuya explotación permite una compensación suficiente. En la partida modelo y las que a continuación ofrecemos con breves notas como partidas ilustrativas, se examina este tema ampliamente.

## PARTIDA MODELO

**Bologan,V - Rozentalis,E**

Belfort, 1998

Defensa Petrov [C42]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Ae7 7.0-0 Cc6 8.c4** [ Una de las líneas más habituales contra la Defensa Petrov. La alternativa, también muy popular, es 8.Te1 ] **8...Cf6** [ Actualmente esta continuación, favorita tiempo atrás de Yusupov y Karpov, ha sido

bastante abandonada, ya que las negras están obteniendo resultados satisfactorios con la continuación 8...Cb4 9.Ae2 0-0 10.Cc3 Af5 o también 10...Ae6] **9.Cc3 0-0 10.h3** [ Evitando la clavada ...Ag4 que presiona sobre el peón d4. La alternativa es 10.Te1 o primeramente 10.cxd5 Cxd5 11.Te1 para contestar a 11...Ag4 con 12.h3] **10...Cb4 11.Ae2 dxc4 12.Axc4 c6 13.a3** [ 13.Te1 es también posible, ya que en la mayoría de los casos las negras deben seguir con 13...Cbd5, pues la continuación 13...Af5 puede responderse con 14.Ch4] **13...Cbd5 14.Te1 Ae6 15.Ad3 h6 16.Ad2!?** [ En esta posición se había jugado anteriormente 16.Ce5 y 16.Ac2] **16...Te8**



[ Natural, pero en vista de la respuesta que ahora sigue, cabe poner a esta jugada el signo de sospechosa. Una alternativa interesante es 16...Dc8!? con idea de ...Af5, lo que las blancas deben evitar con 17.Dc2 Te8 ( No vale 17...Axh3? 18.gxh3 Dxh3 19.Cxd5 Dg4+ 20.Rf1 Cxd5 21.Ah7+ Rh8 22.Df5 y las blancas fuerzan el cambio de damas.) 18.Ce2 Ad6 19.Ce5] **17.Txe6!!** [Un sacrificio de calidad muy interesante. Unos meses antes Anand había jugado frente a Yusupov una idea similar, aunque en una posición algo distinta (ver la partida en la sección de partidas ilustrativas). Tras el sacrificio las blancas no obtienen

inmediatamente ninguna compensación material, aunque el peón de e6 resulta bastante débil, pero la debilidad de las casillas blancas del enroque negro, especialmente "g6" resulta una buena compensación posicional. Es curioso que más tarde Topalov jugó un sacrificio de este tipo contra el propio Anand, lo que también podemos ver en la sección de partidas ilustrativas] **17...fxe6 18.Ag6 Tf8 19.De2 Cc7** [ Después de 19...Dd6 seguiría 20.Te1 aunque no es fácil decidirse por una u otra línea de defensa. Como el plan de las blancas incluye la maniobra Ab1 y Ce4 para poner la dama en la diagonal b1-h7, las negras deciden no colocar su dama en d6.] **20.Te1 Ad6 21.Ab1 De?!**



[ Una jugada muy dudosa, que permite a las blancas construir una fuerte posición de ataque. Era preferible 21...Te8 y si 22.Ce5 c5! (22...Ccd5 es peor debido a 23.Dd3 con la amenaza Axh6) 23.Ce4 cxd4 24.Cxf6+ Dxf6 25.Cg4 y aunque las blancas tienen compensación por la calidad, la posición negra puede defenderse satisfactoriamente.] **22.Ce5** [Ahora la debilidad de la casilla g6 resulta muy molesta. Con el cambio que ahora sigue, el caballo de f6, el mejor defensor del enroque negro, debe alejarse de sus funciones] **22...Axe5** [A la vista del desarrollo de la partida, parece mejor

22...Tfd8 a pesar de que las piezas negras quedan mal colocadas.] **23.dxe5 Cfd5?** [Pero esto lleva de forma forzada, a una posición favorable a las blancas. Había que jugar 23...Cd7. Comparado con la continuación de la partida, 24.Dd3 puede responderse con 24...g5 y las negras no pierden su peón e6. De todos modos 25.Ce4 ofrece a las blancas suficiente compensación por la calidad, pues si 25...Cxe5 26.Dg3 con ventaja.] **24.Cxd5 Cxd5** [24...cxd5 perdería la calidad tras 25.Ab4 Df7 26.Axf8 Txf8 27.Tc1 con clara ventaja de las blancas.] **25.De4 g5** [25...Tf5 se responde con 26.g4] **26.Dg6+ Dg7 27.Dxe6+ Rh8 28.h4!**



[Abriendo la posición del rey negro. Tarrasch decía que, en general, torre y dos alfiles eran equivalentes a dos torres y caballo. Teniendo en cuenta que las blancas tienen aquí un peón de más, su posición hay que valorarla como bastante favorable] **28...Cf4** [ Si 28...Tae8 29.Dg4 Txe5 30.Txe5 Dxe5 31.hxg5 Dxb2 32.De4 Dg7 33.gxh6 con clara ventaja de las blancas.] **29.Dc4 Tad8 30.Ac3 Cd5 31.hxg5 hxg5** [Si 31...Dxg5 32.e6+ Cxc3 33.Dxc3+ Tf6 34.e7 Te8 35.Te3 con amenazas decisivas.]



**32.Ad2?!** [ Probablemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo por ambos bandos, lo que explica que se produjesen algunas imprecisiones. Aquí 32.Dg4 era muy fuerte, pues si 32...Cxc3 33.bxc3 (33.Dh5+ Rg8 34.bxc3 Tfe8 es menos fuerte) y la amenaza Dh5+ seguida de Aa2+ resulta muy peligrosa. Podría seguir 33...Tfe8 (33...Dh6 34.e6) 34.f4 gxf4 35.Dh4+ Rg8 36.Aa2+ con ventaja decisiva.] **32...Cf4?!** [ Daba más resistencia 32...g4 ] **33.Ab4 Df7?** [ Un serio error. Lo correcto era 33...Tfe8 aunque tras 34.e6 Td4 35.Dc2 ( 35.Db3!?) 35...Txb4 36.axb4 Txe6 37.Txe6 Cxe6 38.Df5 las blancas tienen clara ventaja.] **34.e6 Cxe6 35.Axf8 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Krasenkow, M - Rozentalis, E**  
Krynica, 1997  
Apertura Inglesa [A13]

**1.c4 e6 2.Cc3 Ab4 3.e4 Ce7 4.Cf3 0-0 5.d4 d5 6.cxd5 exd5 7.Ad3 dxe4 8.Axe4 Cd5?!** [8...c5] **9.0-0 Cf6?!** [9...Axc3 10.bxc3 Cxc3 11.Axh7+ Rxh7 12.Dd3+ Rg8 13.Cg5 g6 14.Dxc3] **10.Ag5 c6** [10...Ae7] **11.Ac2 Ae7 12.Te1 Ae6?!** [12...Ag4 13.Dd3 g6 14.Ab3] **13.Dd3! g6** [13...Cbd7 14.Axf6 Cxf6 15.Cg5+-] **14.Ah6 Te8 15.Txe6! fxe6 16.Cg5 Da5**

[16...Af8 17.Cxh7 Rxh7 (17...Axh6 18.Dxg6+ Ag7 19.Cxf6+-) 18.Dxg6+ Rh8 19.Ag5 Cbd7 20.Ce4+-] **17.b4!** [17.Cxh7 Df5] **17...Df5** [17...Da6 18.b5+-; 17...Axb4 18.Cxh7 Df5 19.Dxf5 exf5 20.Cxf6+ Rf7 21.Cxe8 Axc3 22.Cc7+-] **18.De3** [18.Dc4+-; 18.De3 Dg4 (18...Dxc2 19.Dxe6+ Rh8 20.Df7 Tg8 21.Dxh7+! Cxh7 22.Cf7#; 18...Cd5 19.Axf5 Cxe3 20.Axe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8+-) 19.h3 Dh4 20.Dxe6+ Rh8 21.Cf7+ Rg8 22.Cd6+ Rh8 23.Cxe8+-] **1-0**

**Anand, V - Yusupov, A**  
Dortmund, 1998  
Defensa Petrov [C42]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cf6 9.h3 Cb4 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 0-0 12.Cc3 c6 13.Te1 Cbd5 14.Db3 Cb6 15.Ad3!?** Ae6 **16.Dc2** [16.Txe6 fxe6 17.Cg5 (17.Dxe6+ Rh8) 17...Dxd4! 18.Cxe6? Dxd3 ] **16...h6 17.Ad2 Cbd5 18.a3 Cxc3?!** [18...Tc8] **19.bxc3 c5?!** [19...Dc8 20.c4] **20.Txe6! fxe6 21.Te1 Dd6 22.Ac4** [22.Axh6! gxh6 23.Ac4 Rh8! (23...Cd5 24.Dg6+ Rh8 25.Dxh6+ Rg8 26.Txe6+-; 23...Rg7 24.Txe6 Dc7 25.Ce5) 24.Txe6 Dc7 25.Ce5 Ad6 (25...Tg8 26.Dd2! Rg7 27.Dd3 Rh8 28.De3!) 26.Cg6+! Rg7 27.Ch4!! Rh8 28.Dd2! Rh7 (28...Ah2+ 29.Rh1) 29.Ad3+ Rg8 30.Dxh6] **22...Cd5 23.De4** [23.Axh6 Tf5! 24.Te5! Txf3! 25.gxf3 Af6!] **23...Tad8 24.dxc5 Dxc5 25.Axh6** [25.Dxe6+ Rh8 26.Axd5 Txd5 27.Dxe7 Dxe7 28.Txe7 Txf3 29.gxf3 Txd2 30.Txb7 Td3 31.Txa7 Txc3 32.Rg2 Rh7] **25...Txf3** [25...gxh6? 26.Dg6+ Rh8 27.Dxh6+ Rg8 28.Dg6+ Rh8 29.Te5+-] **26.gxf3 gxh6 27.Dxe6+ Rf8 28.Te5 Td6 29.Dxe7+?** [29.Tf5+ Re8 30.Dg8+ Rd7 31.Axd5] **29...Cxe7 30.Txc5 Td1+ 31.Rg2 Ta1! 32.Ta5 Cc6 33.Tb5 Txa3 34.Txb7 Txc3 35.Ad5 Ce7 36.Ae4 a5 37.Tb5 a4 38.Rg3 a3 39.Ta5 Rg7 40.Rf4 Cg6+ 41.Rg4 Ce7 42.Ta6!** [42...Tc5 43.h4 Cg8 44.Ta7+ Rf6 45.Rf4 Tc3 46.Ta6+ Rg7 47.Re5 Tc5+ 48.Re6 Tc7 49.Txa3 Te7+ 50.Rd6 Te8 51.Ac6? Te2 52.Ta7+ Rf6 53.Ae4 Td2+

54.Ad5 h5! 55.Rc5 Ce7 56.Ae4 Txf2  
57.Ta6+ Rf7 58.Th6 Cg8 59.Th7+ Rf8  
60.Txh5 Cf6 61.Tf5 Re7 62.Ad3 Th2  
63.Tf4 Re6 64.Rd4 Td2 1/2-1/2

Topalov,V - Anand,V  
Wijk aan Zee, 2003  
Defensa Petrov [C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4  
5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cf6  
9.h3 Cb4 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 0-0  
12.Cc3 c6 13.Te1 Cbd5 14.Db3 Cb6  
15.Ad3 Ae6 16.Dc2 h6 17.Txe6!? fxe6  
18.De2 Dd7 [18...Dd6!? 19.Ad2  
(19.Ce4 Dd5) 19...Cbd5 20.Te1?]  
19.Ad2 Ad6 20.Ce4 Cbd5 [20...Cxe4  
21.Dxe4 Tf5 22.Ch4] 21.Cxd6 [21.Ce5  
Dc7 22.Cxd6 Dxd6 23.Te1] 21...Dxd6  
22.Te1 Tad8! 23.a3 [23.Dxe6+ Dxe6  
24.Txe6 Tfe8] 23...Tfe8 24.Ab1 c5!  
25.Ce5 cxd4 26.Dd3 Ce3 [26...Ce7!?;  
26...Db6 27.Axh6 (27.b4!?) 27...Dxb2  
28.Axg7 Dc3! 29.Axf6 Dxd3 30.Axd3  
Cxf6] 27.Cf3 Ced5 [27...Cf5!?)  
28.Axh6! Cf4! [28...gxh6? 29.Dg6+ Rf8  
30.Dxh6+ Rg8 31.Te5+-] 29.Axf4 Dxf4  
30.Aa2 [30.Db3!] 30...Td6 31.h4 Dh6  
32.Ac4 Dh7 33.Db3 d3 34.Td1?  
[34.Txe6 Texe6 (34...Tdx6 35.Axe6+  
Rh8 36.Ce5) 35.Axe6+ Rf8 36.Db4 Re7  
37.Dxb7+ Cd7 38.Axd7 Txd7 39.Db4]  
34...d2! 35.Db4 [35.Txd2 Txd2 36.Cxd2  
Dxh4] 35...Ted8 36.Cg5 Dc2 37.Ab3  
Dc6 38.g3 Db6! 39.Cxe6 Dxb4 40.axb4  
Tc8 41.Rf1 Rh8 42.Cg5 Td4 43.Cf7+  
Rh7 44.Cg5+ Rh6 45.Cf7+ Rg6  
46.Ce5+ Rh7 47.Cf3 Txb4 48.Cxd2 Td8  
49.Ac2+ Rh8 50.b3 Tbd4 51.Re1 b5  
52.Cb1?! Te8+ 53.Rf1 Txd1+ 54.Axd1  
Ce4 55.Ac2 a5 56.Ca3 Cd2+ 57.Rg2  
Tb8 58.g4 b4 59.Cb1 Cxb1 60.Axb1 Tc8  
61.Af5 Tc3 0-1

Bauer,Ch - Petrov,J  
Vejen. Europa Junior, 1993  
Defensa Caro Kann [B14]

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6  
5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cxd5 Cxd5 8.Dc2  
Cd7 [8...0-0 9.Ad3 h6] 9.Ad3 C7f6  
10.0-0 0-0 11.Cxd5! exd5 12.Ag5 h6  
13.Ah4 Ae7 14.Tfe1 Ae6 15.Af5! Ab4??  
[15...Axf5 16.Dxf5; 15...Tc8 16.De2]  
16.Txe6! fxe6 17.Axe6+ Rh8 18.Ce5 g5  
19.Dg6 Ch7 [19...gxh4 20.Dxh6+ Ch7  
21.Cg6#] 20.Dxh6 Tf6 21.Axg5! Txh6  
22.Cf7+ Rg7 23.Axh6+ 1-0

### EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes se trata de encontrar una solución táctica para decidir la partida.

Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las blancas. A pesar de los alfiles de diferente color la partida puede decidirse muy pronto.

**Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media**



Juegan las blancas. La igualdad de material no es obstáculo para que las blancas puedan ganar rápidamente. ¿Cómo?

**Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta**



Juegan las blancas. ¿Cómo pueden conseguir una ventaja apreciable?

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

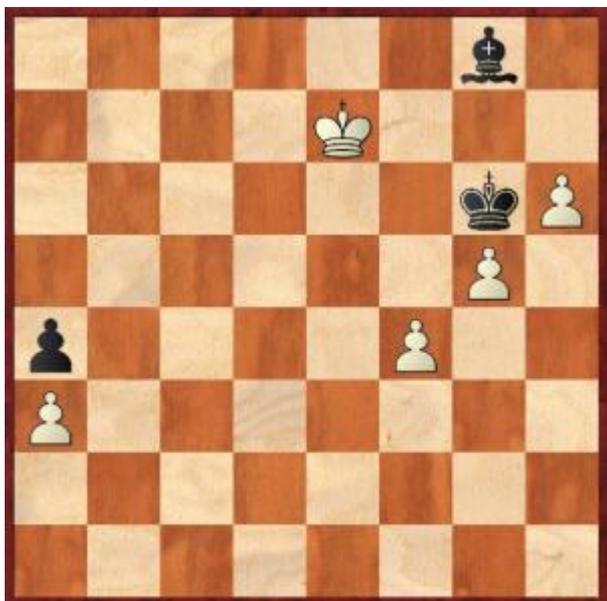
1. Schulten - Harrwitz. London, 1846  
1...Df1+!! 2.Rxf1 Ad3+ 3.Re1 Tf1# +-
2. Golmayo - Loyd. 1867  
1...Ta1+!! 2.Txa1 Dg5+ 3.Rb1 [3.Rd1 Dd2#] 3...Cd2+ 4.Rc1 [4.Ra2 Ta8+ 5.Da5 Txa5#] 4...Cb3+ 5.Rb1 Dc1+! 6.Txc1 Cd2+ 7.Ra2 Ta8+ 8.Da4 Txa4#
3. Lilienthal - Landau. Amsterdam, 1934  
1.Axf7+ Rxf7 2.Td6!! Axd6 [2...Db7 3.Cxh6+ gxh6 4.Dg6+ Re7 5.Df6#] 3.Dxg7+ Re6 4.Cxd6 Dd8 [4...Tf8 5.Cxc8 Txc8 6.Dxh6+-] 5.Cxe8 Dxe8 6.Df6+ Rd5 7.Dd6+ Re4 8.Te1+ Rf5 9.Df6+ Rg4 10.h3+ Rh5 11.g4# 1-0

**REPASO y PRÁCTICA**



Las blancas deben ganar este final, pero dado lo reducido del material deben jugar con precisión. ¿Cómo?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA"  
anterior:**



**Botvinnik - Sozin  
URSS 1927**

**1.Re8? [1.Rd7! Ah7 (1...Rf5 2.Re8 Rg6  
3.Re7!+-; 1...Rf7 2.f5 Ah7 3.g6+ Axc6  
4.fxg6+ Rxc6 5.Rc6+-) 2.Re6 Ag8+  
3.Re7 Rh7 (3...Ah7 4.Rf8+-; 3...Ab3  
4.f5+ Rh7 5.f6+-) 4.f5 Ab3 5.f6 Rg6  
6.h7+-] 1...Ae6 2.Rf8 Af5 3.Re7 Ac2  
4.Rd6 Ad3 5.Re6 Ac4+ 6.Re7 [6.Re5  
Ad3 7.f5+ Axf5 8.h7 Rxh7 9.Rxf5=]  
6...Ad3 1/2-1/2**

**Clase: 304**

**Fecha: 7/7/2006**

**Título: El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.**

El tema de la clase de hoy es un sacrificio de peón bastante típico y que ha sido objeto de estudio en todos los libros de estrategia de la fase que va de la apertura al medio juego. Su objetivo es crear una obstrucción en las filas enemigas que dificulta su propio desarrollo y a menudo el adversario no tiene nada mejor que devolver cuanto antes el peón, aunque no siempre consigue resolver sus dificultades con ello.

Tanto en la partida modelo, como en las partidas ilustrativas, que ofrecemos después con breves notas, ilustran perfectamente la idea de este sacrificio de peón en la casilla e6 ( o e3 en el caso de las blancas, aunque estadísticamente se produce mucho menos con los colores cambiados debido a la ventaja que tienen las blancas en las primeras jugadas de la apertura). naturalmente suele ocurrir muy pronto, antes de que el adversario haya desarrollado sus piezas, generalmente antes de la jugada 10.

## PARTIDA MODELO

**Kasparov,G - Lutikov,A**

Minsk, 1978

Apertura de PD [A41]

**1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.Cc3** [Aprovechando que la última jugada de las negras era bastante modesta, las blancas se disponen a ocupar rápidamente el centro con e4. Ahora las negras pueden continuar dentro de los esquemas habituales de la Defensa Pirc con 3...g6 o buscar líneas de la Defensa Philidor con 3...Cb7 4.e4 e5. Sin embargo, tratando de mejorar esta última opción, se decantan por una tercera vía] **3...Ag4 4.e4 Cbd7?!** [La idea es continuar con ...e5, pero las blancas lo impiden radicalmente. 4...e6 era preferible ] **5.e5!?**

[Ahora que el caballo atacado no dispone de la casilla g4, este avance es más fuerte]

**5...Cg8** [Esta retirada demuestra que la estrategia de apertura del negro no ha sido muy afortunada. Pero la alternativa 5...dxe5 6.dxe5 Axf3 7.Dxf3 Cxe5 8.Dxb7 es claramente favorable a las blancas, pues con el juego abierto y un mejor desarrollo, la pareja de alfiles se mostraría muy fuerte.] **6.h3 Axf3** [La retirada 6...Ah5 tampoco resuelve los problemas. Las blancas podrían seguir con 7.g4 Ag6 y ahora realizar un sacrificio de peón parecido al de la partida mediante 8.e6 fxe6 9.Cg5] **7.Dxf3 c6 8.Af4** [Siguiendo con el desarrollo rápido de las piezas y preparando el enroque largo. Otra buena posibilidad es 8.exd6 exd6 9.d5!? c5 10.Af4 y las negras tienen dificultades para seguir su desarrollo, pues la continuación natural 10...Cgf6 11.Ae2 Ae7 12.Dg3 da ventaja a las blancas.] **8...d5**



[Las negras pretenden seguir con ...e6, obteniendo una especie de Defensa Francesa, donde se habrían librado del tradicional alfil malo de casillas blancas, con lo que, a pesar de los tiempos perdidos, su posición sería bastante aceptable. Pero las blancas no les darán tiempo. Por ello, la mejor posibilidad sería jugar antes 8...e6! y tras 9.exd6 Cgf6 (si 9...Cdf6 sería molesta 10.d5 aunque

10.Cb5 cxb5 11.Axb5+ Cd7 12.Dxb7 Cgf6 13.c4 también es muy bueno para las blancas) 10.Ae2 Cb6 y las negras terminarán recuperando su peón, aunque tampoco parece que consigan igualar la partida.] **9.e6!** [Un típico sacrificio de peón para obstruir el desarrollo adversario, que es el tema de nuestra clase. Los peones que ahora quedan doblados en e6 y e7 retrasan el desarrollo del alfil f8 además de que se debilitan algunas casillas en el flanco de rey de las negras, así como la central en e5] **9...fxe6 10.Ad3 Cgf6 11.De2 g6** [El peón de ventaja no se puede mantener, ya que después de 11...Rf7 12.0-0-0 seguido de The1, caerá igualmente aunque en peores circunstancias, mientras que el intento de enrocar largo por parte de las negras mediante 11...Db6 se contesta con 12.0-0-0 0-0-0 13.Dxe6 y no se puede jugar 13...Dxd4? por el conocido tema táctico 14.Dxc6+! bxc6 15.Aa6 mate.] **12.Dxe6 Ag7 13.0-0**



[Las blancas ya tienen clara ventaja y no necesitan entrar en una lucha de enroques opuestos, aunque por supuesto 13.0-0-0 era una posibilidad también muy fuerte.] **13...Ch5 14.Ag5!?** [Un interesante sacrificio de peón, activando al máximo las piezas. Sin embargo, las consecuencias no son del todo claras y por ello, la natural

14.Ae3 podía ser una opción objetivamente más fuerte.] **14...Cf8** [Ahora las blancas quedan con ventaja posicional sin tener que sacrificar nada. Había que aceptar el reto con 14...Axd4! 15.Cxd5 ya que entonces 15.Tae1 Cdf6 con idea de ...Cg7 permite buena defensa a las negras, aunque las blancas siempre están algo mejor. Según el propio Kasparov, él pensaba sacrificar una pieza mediante 15...cxd5 16.Ab5 pero después de 16...Af6 o 16...a6 es difícil valorar si la compensación es totalmente suficiente. Posiblemente lo más lógico sea seguir con 15.Tfe1 Cdf6 16.Ah6 y aunque las blancas tienen compensación por el peón, las negras tienen buena defensa.] **15.Dg4 Cf6 16.De2 Dd6** [Buscando seguir con 0-0-0, pero atacando el peón atrasado en e7, las blancas lo impiden] **17.Tae1**



[Con esta torre, ya que las blancas planean seguir con f4-f5] **17...e6** [Siguiendo con la idea de enrocar largo, aunque en la próxima jugada las negras abandonan esta idea. Por ello resultaba interesante la inmediata 17...Rf7!? aunque difícilmente mejora mucho la posición negra.] **18.Ca4! Rf7** [Las negras renuncian definitivamente al enroque, pues si 18...0-0-0 19.Cc5 o 19.Dd2 serían peligrosas.] **19.b4 b6** [19...Dxb4 20.Cc5 es demasiado peligrosa.] **20.Dd2 Te8 21.Af4 De7**



[Ahora las blancas abren líneas con la ruptura b5. Un poco mejor era 21...Dd7 aunque tras 22.c4! las blancas mantienen la ventaja.] **22.b5! Da3 23.Cc3 c5** [Con su maniobra, las negras consiguieron mantener cerradas las líneas, pero dejaron su dama en una posición difícil, lo que las blancas pueden explotar de inmediato] **24.Cb1! Da4** [24...Dxa2? 25.Cc3 seguido de Ta1 y Tfb1, ganaría la dama.] **25.dxc5 bxc5 26.c4! C8d7** [De nuevo 26...dxc4 27.Cc3 sería muy fuerte, pues si 27...Db4 28.a3! Da5 29.Axc4. La jugada 26...d4 mantiene el centro cerrado, pero la dama negra quedaría definitivamente apartada del juego.] **27.Cc3 Da5 28.Dc2 Dd8**



[Los intentos de mantener cerrado el centro tampoco son satisfactorios. Si 28...e5 29.Ad2 d4 30.Ce4 Db6 31.Cg5+. O 28...d4 29.Ce4 Cxe4 30.Axe4 y en ambos casos las blancas tienen una clara ventaja, mientras que el negro se ve abocado a una posición sin ningún contrajuego] **29.Ag5 Cb6 30.a4!** [Kasparov sigue jugando con su habitual energía, poniendo continuamente a su rival ante nuevos problemas, aunque las blancas también disponen de otros métodos para hacer valer su ventaja. La partida está virtualmente decidida, aunque el resto todavía es instructivo] **30...dxc4 31.Ae4 Te7** [Si 31...Cbd5 32.Td1 Cb4 33.De2! seguido de Dxc4, con clara ventaja.] **32.a5 Cbd7** [Ahora ya no vale 32...Cbd5 33.Axd5 exd5 34.Txe7+ Rxe7 (34...Dxe7 35.Axf6 Dxf6 36.Cxd5 Dd4 37.Td1) 35.Td1 d4 36.De2+ Rf8 37.Dxc4 con ventaja ganadora.] **33.Ac6 Cb8 34.Td1 Dxa5 35.Ce4 Tf8 36.Af4!?** [Mejor que 36.Cd6+ Rg8 37.Cxc4 Dc7 y las negras pueden resistir más. 36.Dxc4 era otra forma de aprovechar la ventaja de las blancas.] **36...Cxc6 37.bxc6 Ce8?!**



[Ahora las blancas ganan fácilmente. La última oportunidad de ofrecer cierta resistencia era 37...Cxe4 38.Dxe4 Tc8 aunque 39.Ag5 da a las blancas una ventaja decisiva.] **38.Td7 Txd7 39.cxd7 Cf6 40.Cd6+ Re7** [Si 40...Rg8 41.Cb7]

**41.Cxc4** [Naturalmente 41.Cb7 también gana] **41...Da6 42.Ad6+ Rxd7 43.Axf8** [43.De2 era todavía más fuerte, aunque las blancas ya pueden ganar de varias formas.] **43...Axf8 44.Dd3+ Re7** [44...Rc7 45.Te1 no es ninguna mejora para el negro.] **45.Td1 Cd5 46.De4 Rf7 47.Ce5+** [47.Td3 era más contundente. De todas formas, aunque las negras tienen dos peones por la calidad, su posición es desesperada, por la insegura posición de su rey y la debilidad de sus peones.] **47...Rg8 48.Cd7 c4 49.Tb1 Dd6 50.Tb7 c3** [Un poco mejor era 50...Ae7 aunque tras 51.Dxc4 el triunfo blanco es seguro.] **51.Cxf8 Rxf8 52.Txh7 Df4 53.Dxf4+ Cxf4 54.Rf1 a5 55.Ta7 Cd5 56.Txa5 Rf7 57.g3** Las negras abandonan. El rey blanco llega a d3 y la victoria es sencilla. **1-0**

### PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Spielmann,R - Landau,S**  
Amsterdam match, 1933  
Defensa Alekhine [**B02**]

**1.e4 Cf6 2.Cc3 d5 3.e5 Cfd7 4.e6! fxe6 5.d4 Cf6?! [5...g6; 5...e5] 6.Cf3 c5?! [6...Cbd7] 7.dxc5 Cc6 8.Ab5! Ad7 9.0-0 Dc7 10.Te1 h6 11.Axc6! bxc6 12.Ce5 g5 13.Dd3 Tg8 [13...0-0-0 !?] 14.b4 Ag7 15.Dg6+ Rd8 16.Df7! Ae8 17.Dxe6 Tf8 18.b5 Ce4 [18...Cg4 19.Cxd5 !] 19.Txe4! dxe4 [19...Axe5 20.Txe5 Tf6 21.Txd5+!] 20.Af4! Axe5 21.Axe5 Dd7 22.Td1 cxb5 23.Txd7+ [23.c6!] 23...Axd7 24.Dxh6 Tg8 25.c6 Ae8 26.Cxb5 1-0**

**Tal,M - Campomanes,F**  
Leipzig olm, 1960  
Defensa Caro-Kann [**B15**]

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 [3...dxe4] 4.e5 Cfd7 5.e6! fxe6 6.Ad3 Cf6 7.Cf3 g6 8.h4 [8.Ag5! Ag7 9.De2 0-0 10.0-0-0] 8...c5 9.dxc5 Cc6 10.De2 Ag7 11.Ad2 Dc7? [11...0-0 12.0-0-0 Ch5] 12.0-0-0 e5 13.Ag5 Ae6 [13...e4 14.Axf6] 14.Cb5 Db8 15.h5 gxh5 [15...Cxh5 16.Cfd4 Af7**

**(16...exd4 17.Txh5 gxh5 18.Cd6+ Rd7 19.Dxe6+! Rxe6 20.Af5+) 17.Txh5 gxh5 18.Cf5 Af8 19.c4] 16.Cfd4 Ag4 17.f3 e4 18.fxc4 Cxd4 19.Cxd4 exd3 20.Txd3 Ce4 21.Cf5 De5 22.Cxg7+ Dxc7 23.Txd5 Cxg5 24.Db5+ Rf7 25.Tf1+ Rg6 26.Dd3+ Rh6 27.Th1 1-0**

**Stein,L - Birbrager, I**  
Moscú, 1966  
Defensa Caro-Kann [**B10**]

**1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 dxe4 4.dxe4 Cf6 5.Cgf3 Ag4 6.h3 Ah5? [6...Axf3] 7.e5 Cd5 8.e6! f6 [8...fxe6 9.g4 Af7 10.Ce5] 9.g4 Ag6 10.Cd4 Cc7 11.c3 Dd5 12.Db3! Dxh1 [12...Dxb3 13.axb3 c5 14.Cb5 Cxe6 15.Ac4] 13.Dxb7 Rd8 14.C2f3 Ad3 15.Af4! Dxf1+ 16.Rd2 Dxf2+ 17.Rxd3 Cxe6 [17...Cba6 18.Axc7+ Cxc7 19.Td1] 18.Cxe6+ Re8 19.Dc8+ Rf7 20.Cfg5+! ! 1-0**

**Keres,P - Schmid,L**  
Bamberg, 1968  
Defensa Siciliana [**B21**]

**1.d4 c5 2.e4 cxd4 3.Cf3 Cf6 4.e5 Ce4 5.Dxd4 d5 6.Cbd2 Cc6 7.Ab5 Af5 8.0-0 a6 [8...Dd7] 9.Axc6+ bxc6 10.Da4 Dd7 11.Cxe4 Axe4 12.e6! Dxe6 [12...fxe6 13.Ce5 Dd6 14.Af4] 13.Cg5 Dg6 [13...Dd7 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe4] 14.Cxe4 dxe4 15.Af4 f5 16.Dc4 c5 17.Tad1 Dc6 18.f3 h6 [18...e6 19.Td6! Axd6 20.Dxe6+ Rd8 21.Td1] 19.fxe4 [19.Tfe1!?] 19...Dxe4 20.Dxc5 e6 21.Dc7 Ae7 22.Td7! Ad8 23.Txd8+! Txd8 24.Dxc7 Tf8 [24...Dd4+ 25.Dxd4 Txd4 26.Ae5] 25.Axh6 Dd4+ [Si 25...Tf7 26.Dg8+ Re7 27.Ag5+] 26.Dxd4 Txd4 27.c3! Td6 28.Axf8 Rxf8 29.Te1 Rf7 30.Rf2 Rf6 31.Re2 e5 32.Td1 Tb6 33.b3 Rg5 34.c4 Rf4 35.Td3 Th6 36.Th3 Tg6 37.Th4+ Rg5 38.g3 a5 39.c5 e4 40.Re3 Tg8 41.Tf4 Td8 42.h4+ Rf6 43.g4 Td3+ 44.Re2 Re5 45.Txf5+ Rd4 46.g5 Te3+ 47.Rf1 Th3 48.c6 Txh4 49.g6 e3 50.g7 Th1+ 51.Re2 Th2+ 52.Re1 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las negras. A pesar de las amenazas adversarias, están en disposición de ganar la partida. ¿Cómo?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. La solución no es demasiado difícil pero hay que tener en cuenta varias posibilidades para las negras.

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las blancas. Pueden aprovechar la mejor colocación de sus piezas para conseguir una ventaja decisiva. ¿Cómo deben continuar?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. Krause - NN. Leipzig, 1933  
**1.De7+ Txe7 2.Td8+ Te8 3.Tg8+ Rxc8 4.Txe8#**
2. Razuvaev, Y - Matanovic, A. Ljubljana/Portoroz, 1973  
**40.Td7! Db6** [40...Dxd7 41.Dxf6+ Ag7 42.Ad4! Tg8 43.Dxc7+ Txc7 44.f8D#]  
**41.De5! Da6 42.Dxb8 Da1+**  
 [42...Cxd7 43.Dxf8+ Cxf8 44.Ad4+ Df6 45.Axf6#] **43.Rxc2 Rg7 44.Dxf8+ 1-0**
3. Mecking, H - De Souza Mendes, J. Rio Hondo zt, 1966  
**34.Dd2!!** [34.dxe6 Tfd8] **34...Tf7 35.Dd4+ Rg8 36.c4 Rf8 37.dxe6 Tfa7 38.Dh8+ Re7 39.Dg7+?!**  
 [39.Dxh7+ era más sencilla] **39...Rxe6**  
 [39...Re8 40.Af6!! Df8 41.Td1! Txc7 42.hxc7 Dg8 43.Td6! a5 44.c5+-]  
**40.Df6+ Rd7 41.Td1+ Rc7 42.Ae5+ 1-0**

## REPASO y PRÁCTICA



El peón de ventaja que tienen las blancas debe ser suficiente para asegurar la victoria, pero los finales de torres siempre presentan dificultades. Fischer, con las piezas blancas, ganó la partida de un modo impecable. ¿Qué plan siguió?

## SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



**Georgiev, K - Nisipeanu, L**  
FIDE-Wch k.o. New Delhi, 2000

**40.Ae3 Rc8 41.Rc3 Rd7 42.b4 Rc6 43.Rd3 Cf7 44.Rc3 Cd8 45.Rc2 Rd7** [Si 45...Cf7 46.Rd3 Cd6 47.Ac5 Ce8 48.Re4 Cc7 49.Rf5 Rd7 50.Rg6 Ce6 51.Rf7 Cg5+ 52.Rxg7 Re6 53.Ae3 Cxf3 54.Axh6 Ch2 55.g5 fxg5 56.Axg5 Cf3 57.Rg6+-] **46.Rd3 Cc6 47.Ac5 Re6 48.Re4** [Ahora las negras están en zugzwang y deben hacer alguna concesión] **48...Cd8 49.b5 Cf7 50.Af8 Cg5+ 51.Re3 Rf7 52.Ab4 Ce6 53.Re4 Re8 54.Ad2 Cc7 55.bxa6 bxa6 56.f4** [Con esta ruptura se abre el juego y quedan más líneas abiertas, tanto para llevar el rey al flanco de dama, como para llevar el alfil a f8] **56...exf4 57.Axf4 Ce6 58.Ad6 Rd7 59.Rd5 Cd8 60.c5 Cc6 61.Af8 Ce5 62.g5!** [Una elegante ruptura que echa por tierra toda la defensa negra.] **62...hxg5 63.Axg7** Ahora el peón pasado es decisivo. **63...g4 64.Axf6 Cf7 65.Ah4 Ch6 66.c6+ Rc8 67.Ag3 Cf5 68.Re5 Ch6 69.Re4 1-0**

**Clase: 325**

**Fecha: 1/12/2006**

**Título: El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.**

En el ataque al enroque los sacrificios de material se presentan con bastante frecuencia. Si se consigue dar mate, cualquier desventaja material estará justificada y aunque a menudo el adversario conseguirá evitar ese mate, no podrá hacerlo sin tener que devolver el material entregado.

Uno de los sacrificios típicos se produce cuando una de los bandos ha avanzado un paso su peón "h" y el contrario sacrifica allí una pieza (generalmente un alfil) para retomar con la dama, obteniendo por la pieza dos peones y dejando expuesto el rey enemigo, lo que generalmente basta como compensación. La partida modelo que veremos a continuación constituye un buen ejemplo del modo de conducir el ataque en estas posiciones.

Más ejemplos del mismo tema aparecen en las partidas ilustrativas que, con breves notas, ofrecemos después como ampliación del presente tema.

## PARTIDA MODELO

**Bronstein - Keres**

Goteborg, 1955

Defensa Nimzoindia [E41]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 b6** [Aquí existen varias alternativas importantes, como 5...d5 y 5...Cc6] **6.Cge2** [Esta es la idea del sistema Rubinstein contra la Defensa Nimzoindia. Las blancas evitan los peones doblados tras el cambio en c3. Aunque su caballo en e2 no ocupa una posición tan activa como en f3, este desarrollo también tiene otras virtudes, ya que permite movilizar el centro con f3 y e4. Naturalmente la natural 6.Cf3 es también muy utilizada, aunque es menos consecuente.] **6...Ab7 7.0-0 cxd4**

**8.exd4 0-0** [No hay tiempo para impedir la próxima jugada de las blancas mediante 8...d5? ya que con el rey en el centro, las negras tienen serios problemas tras 9.Da4+ Cc6 10.cxd5 seguido de Ab5.] **9.d5!**



[Este peón resulta muy molesto para el desarrollo de las negras] **9...h6** [El peón no puede capturarse, pues tras 9...exd5 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 Axd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dxd5 Cc6 las negras quedan claramente peor debido al peón aislado en d7 y la posición de su rey. En una partida Taimanov, M - Nielsen, J. Copenhagen, 1965 las negras jugaron 9...Ca6 pero tras 10.a3 Ad6 11.Cb5 Ab8 12.d6 las blancas quedaron mejor. La jugada de la partida parece natural, al amenazar d5 ahora que ya no existe Axh7+ y al mismo tiempo evita la clavada Ag5. Pero también tiene defectos al debilitar el enroque como pronto veremos. Por ello la retirada del alfil a e7 para seguir con ...d6 y Cbd7 merecía considerarse.] **10.Ac2 Ca6** [Este desarrollo del caballo, apartado del centro y cuya colaboración con la defensa del flanco de rey se hará muy difícil, es consecuencia de la acción del peón blanco en d5. Pero tal vez fuese mejor jugar antes 10...exd5 y tras 11.cxd5 Ca6] **11.Cb5!?** [Un interesante sacrificio de peón. Ante la amenaza a3 o d6, las negras no tienen

elección] **11...exd5 12.a3 Ae7 13.Cg3!?**  
 [Evidentemente al jugar así, Bronstein ya había previsto el siguiente sacrificio del alfil en h6 y este caballo busca la casilla f5 que está indefensa. Una alternativa menos arriesgada era 13.cxd5 Cxd5 14.Cec3 donde las blancas tienen compensación por el peón.] **13...dxc4**



**14.Axh6!!** [Tenemos aquí lo que verdaderamente se puede considerar un sacrificio, según la terminología de Spielmann, a diferencia de una combinación donde las variantes son más o menos calculables. En este caso, Bronstein debió fiarse en gran manera de la intuición porque no hay una línea forzada que conduzca a la recuperación del material o la consecución de alguna ventaja permanente. Por la pieza, las blancas ahora solo consiguen un peón y en seguida otro, pero ambos peones ya los han entregado en el centro y la única, pero suficiente compensación que consiguen, es dejar expuesto al rey negro y la colaboración de muchas de sus piezas en el ataque ya que su dama, el alfil en c2 y el caballo que puede ir a f5 están excelentemente situadas, mientras que las negras tienen dificultades para incorporar sus piezas a la defensa] **14...gxh6** [14...Cc5 era más prudente, pero después de 15.Af4 las blancas tienen evidente compensación por

su peón.] **15.Dd2** [Esta es la idea del sacrificio. El peón "h" no puede conservarse y la dama entrará en h6 creando fuertes amenazas contra el rey negro]



**15...Ch7** [Esta defensa es insuficiente. Naturalmente no vale 15...Rg7? 16.Cf5+. Tampoco la defensa del peón h6 mediante 15...Cg4 es satisfactoria, en vista de 16.h3 (16.Df4 también es buena) 16...Ce5 (si 16...Ag5 17.f4 Ah4 18.Cf5 recuperando la pieza con posición muy favorable) 17.Dxh6 Cg6 18.Ch5 Af6 19.Tad1 (19.f4!?) 19...d5 20.Td4! con ataque ganador. La defensa 15...Te8 16.Dxh6 Af8 no sirve por la simple 17.Dg5+ Rh8 (17...Ag7 18.Cf5) 18.Cd6 Axd6 (18...Ad5 19.Cxe8) 19.Dh6+ Rg8 20.Ch5 con ataque de mate. La mejor posibilidad consistía en 15...Cc5! para traer más piezas a defender su rey. Podría seguir 16.Dxh6 y ahora si 16...Cce4 17.Tae1 d5 18.Cf5 Ce8 19.Axe4 dxe4 20.Te3 con ataque ganador, mientras que si 16...Ce6 17.Cd4! Cxd4 18.Ch5 con mate imparable. Pero 16...Cd3 cerrando la acción del alfil en c2, parece ofrecer suficiente defensa a las negras, por ejemplo 17.Cf5 Ce8 18.Axd3 cxd3 19.Dh3 Ag5 20.f4 Ae7 21.Dg4+ Rh8 y las blancas tienen tablas con jaques en h3 y g4, pero no resulta claro que tengan algo más.] **16.Dxh6 f5**

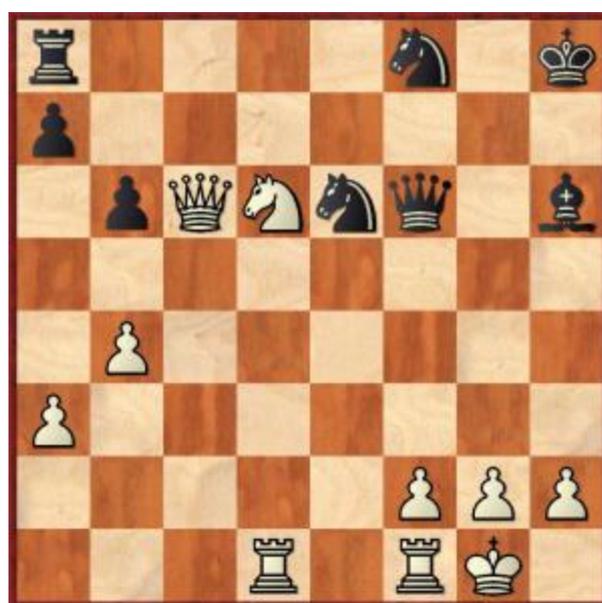


[Así las negras han cerrado la diagonal al Ac2 pero su rey ha quedado todavía más expuesto y las blancas recuperan el material manteniendo el ataque] **17.Cxf5 Txf5** [Forzado porque 17...Tf6 18.Cxe7+ Dxe7 19.Axh7+ con decisiva ganancia de material. Tampoco 17...Tf7 resiste mucho debido a 18.Dg6+ Rf8 19.Cbd6 Axd6 20.Dxd6+ Rg8 21.Ch6+ Rg7 22.Dg6+] **18.Axf5 Cf8 19.Tad1**



[La partida está decidida. Desde el punto de vista material la situación es equilibrada, pero la superioridad de la posición blanca es abrumadora] **19...Ag5 20.Dh5 Df6**

**21.Cd6 Ac6 22.Dg4** [22.f4 Ah6 23.Cxc4 era también muy fuerte.] **22...Rh8 23.Ae4!?** [Las blancas quieren decidir la partida por ataque, pero era más sencillo 23.Dxg5. Es verdad que tras 23...Dxg5 24.Cf7+ Rg7 25.Cxg5 Rf6 las negras consiguen recuperar la pieza, pero 26.Axd7 Axd7 27.Ce4+ es claramente ganador. De todas formas, la jugada de la partida no es menos fuerte pues ahora las blancas ya amenazan Dxg5.] **23...Ah6 24.Axc6 dxc6 25.Dxc4 Cc5 26.b4 Cce6 27.Dxc6**



[Ahora la ventaja material también está del lado de las blancas. El resto es sencillo] **27...Tb8 28.Ce4 Dg6 29.Td6 Ag7 30.f4 Dg4 31.h3 De2 32.Cg3** [Pero no 32.Txe6 Cxe6 33.Dxe6 Ad4+] **32...De3+ 33.Rh2 Cd4 34.Dd5 Te8 35.Ch5** [Aún más fuerte era 35.Dh5+ Rg8 36.Txd4 Axd4 37.Cf5] **35...Ce2 36.Cxg7 Dg3+ 37.Rh1 Cxf4 38.Df3** [Tal vez las blancas estuvieran cortas de tiempo o bien, dada su ventaja, no quisieran andarse con florituras del tipo 38.Cxe8 Cxd5 39.Txf8+ Rh7 40.Td7+ Rh6 41.Th8+ que era concluyente.] **38...Ce2 39.Th6+** [39.Th6+ Tras 39...Ch7 sigue 40.Dh5] **1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

### Geller - Papapavlou

Amsterdam, 1954

Defensa Esclava [D46]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 0-0 11.0-0 c5 12.Ag5 cxd4 13.Dxd4 Ae7 14.Dh4 h6 15.Axh6! gxh6 16.Dxh6 Da5 17.Cg5 e5 18.Ah7+ [18.Tae1!?] 18...Rh8 19.Ae4+ Rg8 20.Tae1 Ag4 21.Te3 [21.Ah7+ Rh8 22.Af5+ Rg8 23.Axg4] 21...Tad8 22.Tg3 Td4 23.Ce6! fxe6 24.Txg4+ Cxg4 25.Dh7# 1-0**

### Euwe - Maroczy

Zandvoort, 1936

Gambito de Dama [D63]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.a3 h6 9.Af4 a6 10.h3 dxc4 11.Axc4 b5 12.Aa2 Ab7 13.0-0 c5 14.Ce5 c4 15.Ab1 Te8 16.De2 Cxe5 17.dxe5 Ch7 18.Dh5 Cf8 19.Tcd1 Dc7 20.Axh6! gxh6 21.Td4 f5 [21...Ag5 22.h4 Dxe5 23.hxg5 hxg5 24.Tg4 f6 25.Tg3] 22.exf6 Axf6 23.Tg4+ Ag7 24.Dxh6 Tad8 25.Ce2 e5 26.Cg3 Te6 [26...Td6 27.Txg7+ Dxg7 28.Dxg7+ Rxg7 29.Cf5+] 27.Dh4 Td3 [27...De7 28.Txg7+; 27...e4!? 28.Cxe4 (28.Cf5!?) 28...Axe4 29.Axe4 De7] 28.Cf5 Cg6 29.Dh5 [29.Txg6 Txg6 30.Ce7+ Dxe7! 31.Dxe7 Txg2+ 32.Rh1 Txf2+ 33.Rg1 (33.Dxb7 Txf1+--+) 33...Tg2+ 34.Rh1 Tf2+=] 29...Df7 30.h4 [30.Cxg7 Rxg7 31.f4] 30...Af8 31.Ch6+ Axh6 32.Dxh6 Dh7 33.Dg5 Rf7 34.Axd3 cxd3 35.Df5+ Re7 [35...Tf6 36.Dd7+ Rg8 37.De8+ Rg7 38.De7+ Tf7 39.Dxe5+ Rf8 40.Dd6+ Rg7 41.Dxd3+-] 36.h5 Cf8 37.Dxh7+ Cxh7 38.Tg7+ 1-0**

### Hazai, L - Gyorkos, L

Magyarország, 1984

Defensa Siciliana [B66]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6**

**9.Ae3 Ae7 10.f4 Cxd4 11.Axd4 b5 12.Ad3 Ab7 13.De2 Da5 14.Rb1! 0-0 15.e5 dxe5 16.fxe5 Cd5 17.Cxd5! Axd5 18.b3 Ab4?! [18...Tac8] 19.Ae3! [19.Thf1? Ac3!] 19...Tfc8?! [19...f5!?] 20.Thf1 Ac3 21.Axh6! gxh6 [21...Tc4 22.Axc4 Axc4 23.Df3+-] 22.Dg4+! [22.Dh5 Ta7 23.Dxh6 f5! 24.exf6 Da3] 22...Rf8 [22...Rh8 23.Txf7+-] 23.Dh5! [23.Txf7+? Rxf7 24.Tf1+ Re8! 25.Dg7 Da3! 26.Ag6+ Rd8 27.Tf8+ Dxf8 28.Dxf8+ Rc7-+] 23...Dc7 [23...f5 24.Axf5!+-; 23...Tc7 24.Dxh6+ A] 24...Re8 25.Dh8+ Re7 (25...Rd7 26.Txf7+ Rc6 27.Dxa8+-) 26.Txf7+! Rxf7 27.Tf1+ Re7 28.Dg7+ Rd8 29.Tf8#; B) 24...Re7 25.Txf7+! Rxf7 26.Dh7+ Re8 27.Ag6+ Rd8 28.Dg8+! Rd7 29.Txd5+! exd5 30.Dxd5+ Rc8 31.Dxa8+ Rd7 32.De8#; 23...Ta7 24.Dxh6+ Re7 (24...Re8 25.Dh8+) 25.Dg5+! Rf8 26.Ah7! f5 27.Dg8+ Re7 28.Dg7+ Rd8 29.Txd5+! exd5 30.Dxa7 Da3 31.Db6+ Tc7 32.Db8+ Rd7 (32...Tc8 33.Dd6+ Dxd6 34.exd6+-) 33.Axf5+ Rc6 34.Ad7+! Rxd7 (34...Txd7 35.Tf6+ Rc5 36.Df8+--+) 35.Tf7+ Re6 36.De8+ Te7 37.Txe7+ Dxe7 38.Dc8+] 24.Dxh6+ Re7 [24...Re8 25.Dh8+ Re7 26.Txf7+!+-] 25.Txf7+! Rxf7 26.Dh7+ Re8 27.Ag6+ Rd8 28.Txd5+!! exd5 29.Dg8+ Re7 [29...Rd7 30.Dxd5+ Re7 31.Df7+ Rd8 32.De8#] 30.Df7+ 1-0**

### Razuvaev, Y - Farago, I

Dubna, 1979

Gambito de Dama [D41]

**1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Ae7 9.0-0 0-0 10.Te1 Cxc3 11.bxc3 b6 12.Ad3 Ab7 13.h4!? Ca5 [13...Axh4 14.Cxh4 Dxh4 15.Te3] 14.Cg5! h6 15.Dh5 Ad5 16.Ch7 Te8 17.Axh6! gxh6 18.Dxh6 f5 19.Te3 Axh4 20.Tg3+! Axg3 21.Dg6+ Rh8 22.Cf6 Ah2+! 23.Rh1! [23.Rxh2? Dc7+ 24.Rg1 Te7] 23...Dxf6 [23...Axc2+ 24.Rxh2 Dc7+ 25.Rxg2 Tg8 26.Th1+] 24.Dxf6+ Rg8 25.Rxh2 Tac8 26.Th1! Tc7 [26...Txc3 27.Rg1 Tc1+ 28.Af1] 27.Dg6+ Rf8 28.Rg1 Tf7 29.Dg5 Tg7 30.Th8+ Rf7 31.Dh5+ 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida. El sacrificio del alfil en h6 es el tema de la solución, aunque se trata de analizar las posibles posibilidades que se derivan.

### Ejercicio 1. Nivel de dificultad: fácil



Juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar el ataque?

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. ¿Cuál es la continuación?

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta

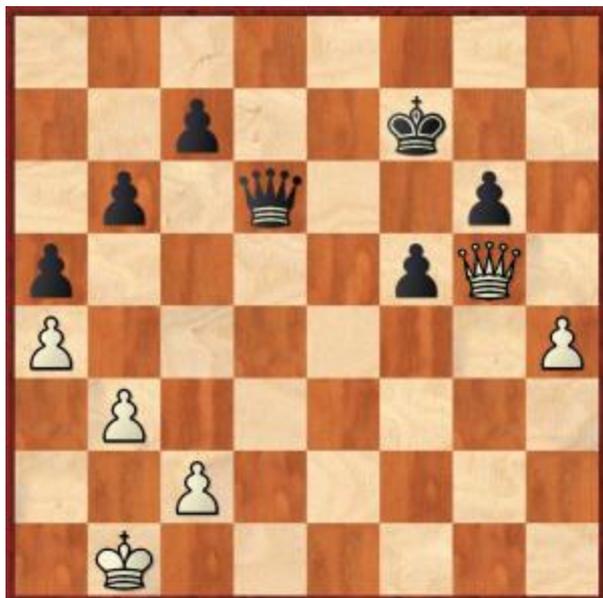


Juegan las blancas. ¿Cómo han de seguir?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

- 1. Reti - Bogoljubov.** New York, 1924  
**1.Tf1 Td8 [1...De7 2.Af7+ Rh8 3.Ad5]**  
**2.Af7+ Rh8 3.Ae8 1-0**
- 2. Popov,V - Atanassov.** Blagoevrad, 1954  
**1.Ce6 fxe6 2.Dg5+ Rf7 3.Dh5+ Rg8**  
**4.Dg4+ Rf7 5.dxe6+ Re8 [5...Rf6**  
**6.Ag5+ Rg6 7.Ah4+ Rh6 8.Dg5#]**  
**6.Dg8+ 1-0**
- 3. Rubinstein - Hromadka.** Mahrish-Ostrau, 1923  
**1.g3!! Cxh3 2.Txf7 Dd6 [2...Cxf2**  
**3.Txe7] 3.Db6!! Td7 [3...axb6 4.axb6+**  
**Aa7 5.Txa7+ Rb8 6.Tfxb7+ Rc8 7.Aa6]**  
**4.Ac5! Txf7 5.Axd6 Tf2+ 6.Dxf2 Cxf2**  
**7.Ac5! 1-0**

## REPASO y PRÁCTICA



Juegan las negras. El peón de ventaja no resulta fácil de aprovechar, pero las negras encontraron un plan muy instructivo y convincente. ¿Cuál es?.

## SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



### Canal - Capablanca

Budapest, 1929

**1...Tg2** [El peón g2 blanco es importante. Si cae, el peón pasado negro de la columna "h" decidirá fácilmente] **2.Rf4 Tg1 3.Ae4 Tc1 4.c6 Tc3 5.c7** [Si 5.Rf5 Tc5+ 6.Rf4 Re6 7.Re3 f5 8.Rd4 Rd6 9.Ad3 Rxc6 10.Ac4 f4! 11.gxf4 h4 ganando. O si 5.Ad5 Tc5 6.Re4 f5+ 7.Rd4 Txd5+! 8.Rxd5 f4!] **5...Txc7 6.Ad5 Tc5 7.Aa2 Tb5 8.Re3 Ta5 9.Ac4 Tc5 10.Aa6** [10.Rd4 Tg5] **10...Re6 11.Rf4 Tc3 12.Af1 f5 13.Aa6 Rf6 14.Ab7 Tc4+ 15.Re3 Rg5** [15...f4+ 16.gxf4 h4 era también bueno.] **16.Rf2 f4 17.Rg2 f5 0-1**

**Clase: 338**

**Fecha: 2/3/2007**

**Título: Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.**

El ataque al enroque es uno de los temas más importantes de la estrategia en la partida de ajedrez y reviste muchos aspectos diferentes. Tal vez uno de los más conocidos es la desprotección de la cobertura de peones del rey adversario por medio de un sacrificio de pieza.

En la partida modelo que examinaremos hoy, aparecen muchos de los temas típicos del ataque al enroque. Primeramente las blancas, mediante el ataque de las piezas, obligan a las negras a debilitar su enroque avanzando los peones, primero con ...g7-g6 y más tarde con ...f5, lo que además debilita las casillas negras. Más tarde, las negras se ven obligadas a jugar ...h7-h5, lo que crea nuevas debilidades y permite a las blancas un sacrificio de pieza en esa casilla que deja al rey adversario en una posición desesperada. El remate es también muy interesante e instructivo.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, donde veremos nuevos ejemplos del ataques sobre el enroque que servirán para ilustrar mejor el tema tratado.

## PARTIDA MODELO

**Pilnik,H - Najdorf,M**

Mar del Plata, 1942

Defensa Caro Kann **[B15]**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6**

[Si las negras quieren hacer esta jugada, parece más recomendable hacer antes ...Cbd7 para poder recapturar con el caballo sin debilitar la estructura de peones] **5.Cxf6+ exf6** [El problema de esta captura es que deja a las blancas una mayoría móvil de peones en el flanco de dama (4 contra 3) mientras que en el flanco de rey, la mayoría de las negras está

neutralizada por la presencia de un peón doblado, un tema bien conocido en la variante del cambio de la Apertura Española, aunque aquí las negras no tienen la compensación de la pareja de alfiles como sucede en el caso mencionado. Esto hace que las negras tengan que vigilar las posibles simplificaciones que las llevarían a un final inferior. Otra posibilidad es 5...gxf6 que aunque debilita el flanco de rey, tiene cierta lógica, al abrir la columna "g" y pretender el enroque largo. Bronstein y Larsen emplearon este esquema con bastante éxito.] **6.c3** [6.Ac4 es otro desarrollo, perfectamente factible.] **6...Ad6 7.Ad3 0-0 8.Dh5**



[Para provocar debilidades en el enroque negro, aunque la jugada es menos efectiva de lo que parece. Resulta más interesante 8.Dc2 con parecidas intenciones, de modo que si las negras juegan 8...g6 las blancas pueden iniciar la apertura de columnas con h2-h4 sin que su propia dama estorbe. Además, como veremos en el próximo comentario, con esa jugada se forzaría prácticamente a 8...g6, mientras que con la de la partida, las negras tenían otras opciones.] **8...g6** [Evidentemente parece muy peligroso 8...h6 aunque tras 9.Axh6 gxh6 10.Dxh6 f5! las negras tienen buenas posibilidades de defensa. De cualquier modo, la amenaza de entregar en h6

siempre permanecería amenazadora sobre las negras. Pero una buena alternativa sería 8...f5! y en vista de que no vale 9.Axf5? por 9...g6 la jugada de la dama a h5 tendría menos justificación para las blancas.] **9.Dh4 c5** [Esto parece prematuro. Con 9...Cd7 10.Ce2 Ae7! 11.0-0 f5 12.Dg3 Cf6 las negras obtendrían una posición satisfactoria.] **10.Ce2 Cc6** [La tensión en el centro va a favorecer a las blancas. Por ello merecía considerarse 10...cxd4 y si 11.Cxd4 Cc6 12.Cxc6 bxc6] **11.Ah6 f5?!** [Ahora esto es innecesario y debilita las casillas negras del enroque. Era preferible 11...Te8 12.0-0?! (es mejor 12.dxc5 Axc5 13.0-0-0) 12...cxd4 13.Cxd4 (13.cxd4 Af5 14.Axf5 Txe2) 13...Ce5 14.Ae2 (14.Ac2 Cg4) 14...g5!] **12.Ag5! Db6** [Si 12...Ae7 13.Axe7 Cxe7 (13...Dxe7 14.Dxe7 Cxe7 15.dxc5 pierde un peón) 14.0-0-0 y las negras tienen problemas en la columna "d" ya que también deben vigilar c5 y e7. Posiblemente lo menos malo fuese 12...f6] **13.0-0** [Claramente peor sería 13.0-0-0?! cxd4 14.cxd4?! Ae6. Pero 13.dxc5!? era también posible, conservando una estructura de peones favorable.] **13...cxd4 14.cxd4 Te8?!**



[Una imprecisión, que desprotege el punto f7, lo que es rápidamente aprovechado por el blanco. Es peligroso 14...Dxb2 15.Tfb1 Da3 16.Tb3 y la torre pasa rápidamente al ataque sobre el flanco de rey, pero parecía mejor 14...Ae6 y si 15.Af6 entonces sí 15...Tfe8 16.Cc3 Cb4 con buena defensa.] **15.Ac4!** [Amenaza Axf7+ seguido de Dxb7+ lo que obliga a debilitar más el enroque] **15...h5** [15...Af8 16.Axf7+ Rxf7 17.Dxb7+ Ag7 18.Ah6 Tg8 19.Cf4! Cxd4 20.Tae1 da a las blancas un ataque irresistible, mientras que 15...Ae6 16.d5 Axd5 17.Axd5 Txe2 se responde con 18.Axf7+ Rxf7 19.Dxb7+ seguido de Dxb6+ con fuerte ataque y tres peones por la pieza sacrificada.] **16.Tae1** [Incorporando la última pieza al ataque, aunque realmente no era necesario, ya que las blancas disponían de una continuación más directa con 16.Af6! con la amenaza Dg5. En tal caso, no vale 16...Ae6 17.d5 Axd5 18.Axd5 Txe2 19.Dc4. Ni 16...Te4 17.Dg5 Rf8 (17...Rh7 18.Axf7) 18.Dh6+ Re8 19.Cc3 Af8 20.Dh7 Cd8 21.Cd5. Ni tampoco 16...Ae7 17.Dg5 Axf6 18.Dxb6+. Tal vez la mejor defensa fuese 16...Ca5 y si 17.Dg5 Cxc4 18.Dh6? Axh2+. Pero tras la simple 17.Ad3 las negras todavía tienen dificultades que superar.] **16...Te4** [A 16...Ad7 sigue simplemente 17.Af6 con la amenaza 18.Dg5. Una opción interesante era 16...Db4 17.Cc3 Txe1 18.Txe1 Ad7] **17.Cf4!** [Con la amenaza 18.Txe4 fxe4 19.Cxg6!] **17...Dxd4** [Parecía preferible eliminar el peligroso caballo blanco, aunque fuera a costa del útil alfil de casillas negras. Sin embargo, después de 17...Axf4 18.Txe4 fxe4 19.Dxf4 Af5 20.Td1 Cxd4 21.De5 Ce6 22.Td6 las negras están peor] **18.Txe4 fxe4** [Si 18...Dxe4 19.Cxg6! Dxb4 20.Axh4 Rg7 21.Td1 con ventaja de las blancas.]



**19.Cxh5!** [Un procedimiento típico en el ataque al enroque debilitado por el avance de sus peones. La amenaza Cf6+ no deja a las negras ninguna alternativa] **19...gxh5** [19...Dxc4 20.Cf6+ Rf8 21.Dh8+ seguido de mate.] **20.Af6! Dc5** [No 20...Dxc4? 21.Dxh5! con mate imparables. Tampoco vale 20...Ce5? 21.Dg5+ (pero no 21.Dxh5 Cf3+) 21...Rf8 (21...Cg6? 22.Dxg6+) 22.Dg7+ (22.Ab5 es incluso más fuerte.) 22...Re8 23.Axf7+ ganando.] **21.Td1!** [Las amenazas 22.Td5! o bien 25.Txd6 para seguir con Dxh5 ó Dg5+ son difíciles de parar satisfactoriamente]



**21...Rf8** [Única. No es suficiente 21...Ae6 22.Td5! Dxc4 (22...Axd5 23.Dxh5!) 23.Dg5+ Rf8 24.Txd6 ganando. Ni 21...Ae7 22.Td5! Dxc4 (22...Axf6 23.Dg3+!) 23.Dg5+ Rf8 24.Axe7+ Re8 25.Ac5 ganando igualmente. También después de 21...Ce7 22.Ac3 las negras no tienen defensa satisfactoria ante Df6.; El contrajuego con 21...e3 tampoco da resultado, por ejemplo 22.Txd6 (22.b4 es también bueno para las blancas.) 22...exf2+ 23.Rf1 Ag4 y ahora lo más sencillo es 24.Dg5+ Dxg5 25.Axg5 con gran ventaja de las blancas.] **22.b4!** [No sería bueno 22.Td5? Dxc4! 23.Dxh5 Dc1+ 24.Td1 Dxd1+ 25.Dxd1 Ae7 y las negras se salvan.] **22...Cxb4** [Si 22...Dxc4 23.Dxh5 Re8 24.Txd6 y las negras solo pueden evitar el mate con 24...Dc1+ 25.Td1 Dxd1+ 26.Dxd1 que lleva a una posición desesperada. Y 22...Dxb4 pierde de inmediato tras 23.Dxh5] **23.Dg3!!**



[Un brillante golpe que decide la partida y resulta mucho más fuerte que 23.Ab2 que de todas formas también sería favorable a las blancas, en vista de la amenaza Df6.] **23...Ag4** [23...Dxc4? 24.Dxd6+ Rg8 25.Df8+! lleva directo al mate.] **24.Txd6 Cd3** [Impidiendo Df4, que sería la respuesta a 24...Dxc4, por ejemplo 25.Df4! Re8 26.Dg5] **25.Axd3 Dc1+** [Tras

25...exd3 26.Df4! Re8 27.Txd3 las blancas ganan fácilmente.] **26.Af1 Tc8**



[El último recurso, amenazando a su vez mate con 27...Dxf1+ 28.Rxf1 Tc1+. Pero las blancas lo evitan sin muchos problemas] **27.h3 Dxf1+! 28.Rh2** [Ahora las blancas ganan el alfil enemigo y la lucha acaba enseguida] **28...Dc1** [28...Tc1?? 29.Td8#] **29.hxg4 hxg4 30.Dxg4 Dh6+ 31.Rg3 Tc3+ 32.f3 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Geller - Papapavlou**  
Amsterdam, 1954  
Defensa Eslava [D46]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 0-0 11.0-0 c5 12.Ag5 cxd4?! [12...h6] 13.Dxd4 Ae7 14.Dh4 h6 [14...g6? 15.Tfd1 Ad7 16.Ce5] 15.Axh6! gxh6 16.Dxh6 Da5 17.Cg5 e5 18.Ah7+ Rh8 19.Ae4+ Rg8 20.Tae1 Ag4 21.Te3 Tad8 22.Tg3 [22.Ah7+ Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axg4] 22...Td4 23.Ce6! fxe6 24.Txg4+ Cxg4 25.Dh7# 1-0**

**Euwe - Maroczy**

Zandvoort, 1936

Defensa Ortodoxa [D63]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.a3 h6 9.Af4 a6 10.h3 dxc4 11.Axc4 b5 12.Aa2 Ab7 13.0-0 c5 14.Ce5 c4 15.Ab1 Te8 16.De2 Cxe5 17.dxe5 Ch7 18.Dh5 Cf8 19.Tcd1 Dc7 20.Axh6! gxh6 21.Td4 f5 [21...Ag5 22.h4 Dxe5 23.hxg5 hxg5 24.Tg4 f6 25.Tg3] 22.exf6 Axf6 23.Tg4+ Ag7 24.Dxh6 Tad8 25.Ce2 e5 26.Cg3 Te6 [26...Td6 27.Txg7+ Dxg7 28.Dxg7+ Rxg7 29.Cf5+] 27.Dh4 Td3 [27...De7 28.Txg7+ Dxg7 29.Dxd8; 27...e4 28.Cxe4 Axe4 29.Axe4 Txe4 30.Txe4 Axb2 31.Dg5+ Rh8 32.Te7] 28.Cf5 Cg6 29.Dh5 [29.Txg6 Txg6 30.Ce7+ Dxe7 31.Dxe7 Txg2+ 32.Rh1 Txf2+ 33.Rg1 Tg2+ 34.Rh1 Tf2+] 29...Df7 30.h4 Af8 31.Ch6+ Axh6 32.Dxh6 Dh7 33.Dg5 Rf7 34.Axd3 cxd3 35.Df5+ Re7 [35...Tf6 36.Dd7+ Rg8 37.De8+ Rg7 38.De7+ Tf7 39.Dxe5+ Rf8 40.Dd6+ Rg7 41.Dxd3+-] 36.h5 Cf8 37.Dxh7+ Cxh7 38.Tg7+ 1-0**

**Marshall - Burn**

Paris, 1900

Defensa Ortodoxa [D55]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Axf6 Axf6 10.h4 g6 [10...c5!? 11.Axh7+ Rxh7 12.Cg5+ Rh6] 11.h5 Te8 12.hxg6 hxg6 13.Dc2 Ag7 [13...Rg7] 14.Axg6! fxg6 15.Dxg6 Cd7 16.Cg5 Df6 17.Th8+ Rxh8 18.Dh7# 1-0**

**Matanovic - Kieninger**

Hamburg, 1955

Defensa Petrov [C43]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 exd4 4.e5 Ce4 5.Dxd4 d5 6.exd6 Cxd6 7.Ad3 Cc6 8.Df4 De7+ 9.Ae3 g6 10.Cc3 Ae6 11.0-0 Ag7 12.Tfe1 0-0 13.Ac5 b6 14.Aa3 Axc3?! [14...Df6 15.Dxf6 Axf6 16.Ae4] 15.bxc3 Dd7 16.Tad1 Ca5 17.Dh6 f6 18.Axg6! hxg6 19.Dxg6+ Rh8 [19...Dg7**

20.Dxg7+ Rxg7 21.Txe6] **20.Axd6** [20.Td4 Ag8] **20...cxd6 21.Txe6! Dxe6 22.Td4 Dc4 23.Txc4 Cxc4 24.Dh5+ Rg7 25.Dg4+ 1-0**

**Ragozin - Lilienthal [C91]**

Leningrad, 1939

Apertura Española [C91]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.d4 Ag4 10.Ae3 exd4 11.cxd4 Ca5 12.Ac2 Cc4 13.Ac1 c5 14.b3 Ca5 15.Cbd2 Cc6 16.Ab2 Cxd4 17.Axd4 cxd4 18.h3 Ah5 19.g4 Cxg4! 20.hxg4 Axc4 21.De2 [21.Rg2 Af6 22.Ad3 Tc8] 21...Tc8 22.Ad3 Ag5! 23.e5 [23.Df1 Axd2 24.Cxd2 Dg5; 23.Cf1 Tc3 24.C1h2 Ah5] 23...Axd2 24.De4 g6 25.Dxg4 [25.Cxd2 Af5 26.De2 Dg5+ 27.Rh2 Dh4+ 28.Rg1 Axd3 29.Dxd3 Tc3 30.De2 dxe5] 25...Axe1 26.Txe1 dxe5 27.Txe5 Te8 28.Txe8+ Dxe8 29.Rg2 [29.Dxd4 Td8 30.De4 (30.Dc3 Dd7 31.Ae2 Dg4+) 30...Dxe4 31.Axe4 Td1+ 32.Rg2 Ta1] 29...Dd8 30.Df4 [30.Cxd4 Tc5!; 30.Dxd4 Dxd4 31.Cxd4 Td8-+] 30...Tc5 31.De4 Rg7 32.a4 bxa4 33.bxa4 a5 34.Ab5 Td5 35.Ac4 Tc5 36.Ab5 Td5 37.Ac4 Td6 38.De5+ Df6 39.Dxa5 d3 40.Dd2 Df5 41.Dc3+ Tf6 42.Dxd3 Dg4+ 43.Rf1 Dxf3 44.Dxf3 Txf3 45.a5 Tc3 46.Ae2 Ta3 47.a6 h5 48.Rg2 h4 49.Ac4 g5 0-1**

**EJERCICIOS DE TÁCTICA**

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.



Juegan las blancas. El enroque negro carece de suficiente protección y las blancas lo explotan de inmediato.

**Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media**



Juegan las blancas y aprovechan la superioridad de fuertes atacantes en el flanco de rey.

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las blancas. También aquí pueden aprovechar la superioridad de fuerzas en el flanco de rey para lograr un ataque decisivo. ¿Cómo?

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

1. **Shomoev,A - Sanduleac,V.** EU-ch 4th Istanbul, 2003  
**60...Txd2! 61.Txf5** [Si 61.Rxd2 Ae3+ 62.Rd3 Axf4 y con la pieza de ventaja, las blancas ganan fácilmente.]  
**61...Aa5!** La clave. No solo defiende la torre sino que amenaza un jaque a la descubierta que obliga a las blancas a perder una pieza. **62.Txf7** [62.Tf4? Td4+] **62...Txa2+ 63.Rf1 Txa4 64.h5 Th4 65.Ta7 Ac7** y las negras abandonaron. **0-1**
2. **Vaisman - Stefanov.** Rumania, 1980  
**21.Ch6+ Rh8** [21...gxf6 22.Dxf6 c3 23.Txc3 Ag7 24.Dxg7+ Rxc3 25.Txc8+ ganando.] **22.Dxf6! gxf6 23.Axf6+ Ag7 24.Td7!** La clave. Se amenaza mate con 5.Axg7. Las negras se rindieron pues si **24...De5** [24...Axf6 25.Txh7#] **25.Cf7+** [25.Cf7+ Rg8 26.Cxe5 Axf6 27.Axh7+ Rf8 28.Cg6#] **1-0**

3. **Gerassimov,K - Smyslov,V.** Moscú, 1935  
**19...Td3!! 20.Dxb6** [20.Axd3 Dxg2#; 20.Dxd3 Ah2+ 21.Rh1 Cxf2+ 22.Rxh2 Cxd3 23.Axd3 Dxg2#] **20...Txh3!**  
**21.Ad4** [21.Dxc6 Ah2+ 22.Rh1 Cxf2#] **21...Ah2+ 22.Rh1 Axe5+ 0-1**

**REPASO y PRÁCTICA**



Juegan las blancas. La presencia de alfiles de diferente color parece dificultar el aprovechamiento de su ventaja. ¿Cómo deben jugar?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA"  
anterior:**



**Scherer, M - Gustafsson, J**  
Saarbruecken, 2002

**46...Ae6! 47.Axf3 Axb3** [Aunque las negras van a quedar con dos peones de más, su triunfo todavía es problemático, puesto que su peón "a" no es suficiente para ganar si el rey blanco se coloca en la casilla de coronación] **48.Ae4 h5!** [48...Axa2 49.Axh7! Rxh7 50.Rd2 Ab3 51.Rc1! (51.Rc3? Aa4-+) 51...Aa2 52.Rc2=] **49.Ab1** [49.Rf4 Axa2 50.Rg5 Af7 51.Ab1 Rg7 y las negras ganan fácilmente llevando su rey a b2] **49...Ae6 50.Rd4** [50.Rf4 h4 51.Rf3 Rg7 52.Rf4 Rf6-+] **50...h4 51.Rc3 h3 52.Ae4** [52.Rb4 Ad5 y el peón "h" corona.] **52...Axa2 53.Rb4 Ab1!** [Lo más rápido y claro, aunque también gana 53...Ac4 54.Rxa3 Af1 55.Af5 h2 56.Ae4 Rg7 57.Rb4 Rf6 58.Rc3 Re5 59.Ah1 Rf4 60.Rd2 Rg3 61.Re1 Ag2-+] **54.Axb1 h2 0-1**

**Clase: 340**

**Fecha: 16/3/2007**

**Título: El sacrificio posicional de la calidad (6)**

En las clases 336 y 337 examinamos la lucha de la torre contra dos piezas menores. Allí veíamos el tipo de posiciones que resulta favorable a la torre y las que son favorables a las piezas menores. En el tema del sacrificio posicional de la calidad, estos conceptos nos serán nuevamente útiles.

Hablamos de sacrificio posicional cuando se basa en la valoración de la posición resultante más que en el cálculo de variantes. Cuando se entrega material y tras algunas variantes más o menos forzadas, que el jugador ha calculado antes de tomar su decisión, se recupera el material o se consigue alguna otra ventaja, realmente podríamos hablar más de una combinación que de un auténtico sacrificio. Pero cuando dicho sacrificio no está basado en variantes forzadas, o aunque estas existan no llevan a nada concluyente sino a una posición donde el bando que ha sacrificado material sólo obtiene ventajas en su posición y la partida sigue de un modo poco forzado, es cuando podemos hablar de un sacrificio posicional.

Con el sacrificio posicional de la calidad, el bando atacante consigue alguna ventaja en su posición, ya sea una fuerte pieza menor que compita con la torre entregada, o algún peón pasado, o debilitar la posición adversaria o cualquier otra ventaja posicional. Adicionalmente puede también obtener una pequeña compensación material (un peón). Pero en casi todos los casos, la posición resultante será más favorable a las piezas menores antes que a las torres, es decir básicamente éstas no tendrán columnas abiertas a su disposición.

En la partida modelo que examinaremos hoy, del reciente torneo de Linares, las blancas entregan la calidad y además un peón. Luego van mejorando su posición trayendo nuevas fuerzas para el ataque final. Las negras pasan

agobiadas por sus debilidades, no pueden oponer una resistencia eficaz y la torre en a8 permanece inactiva casi toda la partida, por lo que la desventaja material de las blancas casi no se nota.

Como de costumbre, ofrecemos además otras partidas complementarias, con breves análisis, que ilustran mejor el tema tratado.

### **PARTIDA MODELO**

**Morozevich,A - Leko,P**

Linares, 2007

Defensa India de Dama [E15]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6** [Una línea que se está viendo con asiduidad últimamente. La idea es inducir a las blancas a jugar 5.b3 para seguir con 5...Ab4+ 6.Ad2 Ae7 donde, aunque las negras han perdido un tiempo, han obligado al blanco a jugar b3 y Ad2, dos jugadas que casan muy poco entre sí. Probablemente se trata sólo de una cuestión de modas, pero esta línea ha relegado prácticamente al olvido a la continuación más natural 4..Ab7] **5.Db3** [Morozevich es un jugador original que siempre prefiere seguir sus propios caminos en la apertura y no le gustan las largas discusiones teóricas. Por ello adopta esta continuación poco habitual, que se opone a la idea de las negras ya mencionada] **5...Ae7** [Leko prosigue con esta jugada natural de desarrollo, sin tratar de aprovechar la salida de la dama blanca. Se habían jugado con mayor frecuencia, tanto 5...c5 como 5...d5 precisamente, esta última jugada fue utilizada por Anand dos rondas más tarde frente al propio Morozevich e igualó sin demasiados problemas tras 6.cxd5 Dxd5 7.Dd1 c5 8.Cc3 Dd8 9.Ag2 Ab7] **6.Cc3 0-0** [Es muy interesante 6...Ab7 7.Ag2 Cc6 pues si las blancas prosiguen rutinariamente con 8.0-0 Ca5 9.Da4 Ac6 perderán el peón c4, aunque es posible que logren cierta compensación.] **7.e4 c5 8.d5 exd5 9.exd5 Te8 10.Ad3! Af8+ 11.Rf1 d6 12.Rg2**



**15.h5!** [Morozevich inicia un ataque en el flanco de rey que incluye el sacrificio de un peón y luego el de la calidad. Se trata de un sacrificio posicional, ya que no está basado en variantes concretas sino en la valoración de la posición resultante, como pronto veremos] **15...Cxh5** [Es difícil decir si las negras debían aceptar el sacrificio o no, ya que como hemos dicho, las variantes concretas aquí no son convincentes. En todo caso las blancas hubieran abierto la columna "h" aunque su aprovechamiento todavía no resulta claro, y las negras podían acelerar su contrajuego en el otro flanco con 15...a6 con idea de 16...b5.] **16.Txh5! gxh5 17.Ce4**

[La pérdida del enroque no ha tenido ninguna importancia y las blancas están mejor gracias a su dominio de más espacio y sus piezas mejor colocadas. En especial las piezas negras en el flanco de dama están muy atrasadas en el desarrollo] **12...Cbd7 13.h4!?** [Una original maniobra de ataque para crear debilidades en el enroque de las negras] **13...g6** [Parece lógico activar así el alfil en f8, aunque esto justifica la jugada del peón blanco a h4. Por ello merecía atención jugar ...h6 o prescindir de momento de mover uno de los peones y seguir con 13...Cg4] **14.Da4 Ab7**



[A cambio de la calidad, las blancas tienen sus piezas menores muy activas en excelentes casillas y las negras serias debilidades en su enroque (casillas f5, f6, h5). El peón de ventaja de las negras no es importante, ya que caerá en cualquier momento] **17...f5** [Una jugada arriesgada, ya que crea nuevas debilidades. Evidentemente 17...Cf6 18.Ag5 Txe4 (18...Ae7? 19.Axf6 Axf6 20.Dxe8+!) 19.Axe4 h6 20.Ah4 es bueno para las blancas. Pero 17...Ce5! era una defensa mejor. Podía seguir 18.Cxe5 dxe5 y ahora 19.Dxe8 Dxe8 20.Cf6+ Rg7 21.Cxe8+ Txe8 da sólo una pequeña ventaja a las blancas. Una posible mejora es 19.Ae3! con idea de

Th1 y luego Dd1. En caso de que las negras respondan 19...f5 entonces sigue 20.Dxe8! en mejores circunstancias que antes, por ejemplo 20...Dxe8 21.Cf6+ Rf7 22.Cxe8 e4 23.Ae2] **18.Ceg5 h6 19.Ch3** [La idea de las negras al jugar 17...f5 se basa en que no vale 19.Ce6 Txe6 20.dxe6 Ce5 21.Ae2 h4! con ventaja. De este modo el caballo blanco tiene que ir a la casilla h3 donde quedará momentáneamente sin juego, pero esto no soluciona los problemas de las negras.] **19...Ce5 20.Cxe5 dxe5** [Devolver la calidad para conservar el peón en f5 mediante 20...Txe5 21.Af4 Df6 era una opción a considerar.] **21.Axf5 Df6 22.Ae4 Te7**



[Una defensa a considerar era 22...Ac8 para seguir con ...Af5.] **23.Dd1 h4** [Era interesante 23...b5 y si 24.cxb5 Df7 seguido de ...Td8 con contrajuego. Probablemente las blancas hubieran continuado, en lugar de 24.cxb5 con la simple 24.Dxh5.] **24.Dh5 hxg3** [Este cambio permite que el caballo blanco pueda volver al juego por la casilla f2. Como ya vimos en la clase 336, las torres no valen de mucho si no existen columnas abiertas y por ello merecía considerarse de nuevo 24...b5 ] **25.fxg3 Tg7 26.Ad2**

[Posiblemente no haya nada de malo en 26.Axh6 aunque 26...Dxh6 27.Dxh6 Txc3+ 28.Rxc3 Axh6 permite a las negras una defensa tenaz. Pero las blancas adoptan un plan más seguro, para seguir con Cf2 y Th1, concentrando todas las fuerzas en el ataque. Leko, ya corto de tiempo, no fue capaz de encontrar una defensa efectiva.] **26...Df7 27.De2 Ac8 28.Cf2 Af5 29.Axf5 Dxf5 30.Ce4 Tf7 31.Th1 Dg6 32.Th4 Rh8 33.Cg5!**



Ahora el caballo ya puede ir a la fuerte casilla e6. La torre negra en a8 todavía no puede intervenir en la lucha. **33...Tf5?** Un

error. Las negras quieren colocar su peón en h5 y preparan su defensa, pero falla por un detalle táctico. Era mejor [33...Tf6! preparándose a devolver la calidad si 34.Ce6 Txe6 35.dxe6 Dxe6. También en caso de 34.Dxe5 Ag7 las negras tienen buenas posibilidades de defensa.] **34.Ce6 h5 35.Ag5!** Este detalle debió escapar a las negras. Ahora cae el peón "h" y las blancas quedan con clara ventaja. **35...Rg8 36.Txh5 Te8 37.g4 Tf7 38.Ah4 Ag7** [Merecía considerarse 38...Txe6 si entonces 39.Tg5 Tg7! 40.Txg6 Texg6 41.Rg3 Ad6 42.De4 a6 las negras pueden ofrecer resistencia. Pero la simple 39.dxe6! Dxe6 40.Txe5 deja clara la ventaja de las blancas.) ] **39.Tg5 Dh6 40.Dxe5 Rh8** Apuradas de tiempo, las negras facilitan el remate, aunque también después de la mejor defensa [40...Dh7 41.Ae1 la victoria de las blancas no ofrece dudas.] **41.Txg7! Dd2+** [41...Txe6 42.dxe6 Dxc7 43.exf7! es igualmente desesperado.] **42.Rh3 Dd3+ 43.Ag3 Txe6 44.dxe6 Txg7 45.e7 Dh7+ 46.Rg2 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Ubilava,E - Timoscenko,G**

USSR, 1974

Defensa Siciliana [B30]

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.Cc3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 d6 9.Cxc6 bxc6 10.Dh5 g6? 11.Dh3 Tb8 12.Td1 Ag7 13.Dg3 Ae5 14.Dxe5! dxe5 15.Txd8+ Rxd8 16.Ag5+ Re8 17.Af6± Tg8 18.Td1 Ad7 19.Ca4 Tb4 [19...c5 20.Cxc5 Ab5 21.a4] 20.Cc5 Td4 21.Txd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 Ae6 [23...g5 24.h5 (24.hxg5!) 24...g4 25.Rf2 gxf3 26.gxf3 Ah3] 24.b3 a5 25.g4! h5 [25...g5 26.h5] 26.g5 Ah3 27.Rf2 Tf8 28.Re2 Tg8 29.a4 Tf8 30.b4 axb4 31.a5 Ac8 32.Rd3! [32.a6 Axa6+ 33.Cxa6 Rd7] 32...Tg8 33.Rc4 1-0**

**Kuzmin,G - Groszpeter,A**

Kusadasi, 1990

Defensa Siciliana [B92]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Rh1 b5 10.Cd5 Cxd5 11.Dxd5 Ta7 12.Ae3 Ae6 13.Dd1 Td7 14.a4 b4 15.f4 Dc7 16.f5 Ac4 17.Axc4 Dxc4 18.f6 Axf6 [18...gxf6 19.Cd2 De6 20.Tf5] 19.Txf6! gxf6 20.Dg4+ Rh8 21.Dh4 De6 22.Cd4! De7 [22...exd4 23.Axd4] 23.Cf5 De6 24.Tf1 d5 25.Cg7!! De7 [25...Rxc7 26.Ah6+ Rh8 27.Axf8 Rg8 28.Ah6 f5 29.exf5] 26.Ac5! Dxc5 27.Ch5! [27.Ch5 Td6 28.Cxf6 Txf6 29.Dxf6+ Rg8 30.Tf3 Tc8 31.Dxf7+ Rh8 32.Df6+ Rg8 33.Tg3#] 1-0**

**Shirov,A (2500) - Bareev,E (2590)**

[A87]

Lvov zt Lvov, 1990

Defensa Holandesa [A87]

**1.Cf3 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 4.0-0 Ag7 5.d4 0-0 6.b3 d6 7.Ab2 c6 8.Cbd2 Ca6 9.c4 e5 10.dxe5 Cd7 11.Aa3! Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Cf3! Axa1 14.Dxa1 Cc5 15.Td1 Df6 16.Dc1 De7 17.Ab2 Ce4 18.De3 Ae6 [18...Te8 19.Dd4] 19.Dd4 Rf7 [19...Tf6 20.Cd2 c5 21.De3 Taf8 22.Axe4 fxe4 23.Axf6 Dxf6 24.Cxe4 De5 25.Txd6] 20.h4! Tad8 [20...c5 21.De3 Tfe8 22.Cg5+!] 21.Cg5+ Cxg5 22.hxg5 Td7 [22...Dxc6 23.Dg7+ Re8 24.Dxb7 De7 25.Dxc6+ Rf7 26.Df3] 23.f4 Dd8 24.Rf1 [24.Dxa7] 24...c5 [24...d5 25.c5] 25.Dc3 Te7? [25...De7 26.Td3 Re8 27.Te3] 26.Axb7! Db6 [26...Txb7 27.Dg7+] 27.Af3 a5 28.Td3 a4 29.bxa4 Da6 30.Te3 Re8 [30...Dxc4 31.Df6+ Re8 32.Ac6+] 31.Db3! Rf7 32.Af6 Tee8 33.Txe6! Txe6 [33...Rxe6 34.Ab7 Da7 35.Ad5+ Rd7 36.Db5+ Rc8 37.a5] 34.Ad5 Tfe8 35.a5! Rf8 36.Axe6 Txe6 37.Db8+ Rf7 38.Dc7+ 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.



Juegan las blancas y ganan.

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: **media**



Juegan las blancas y ganan.

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: **alta**



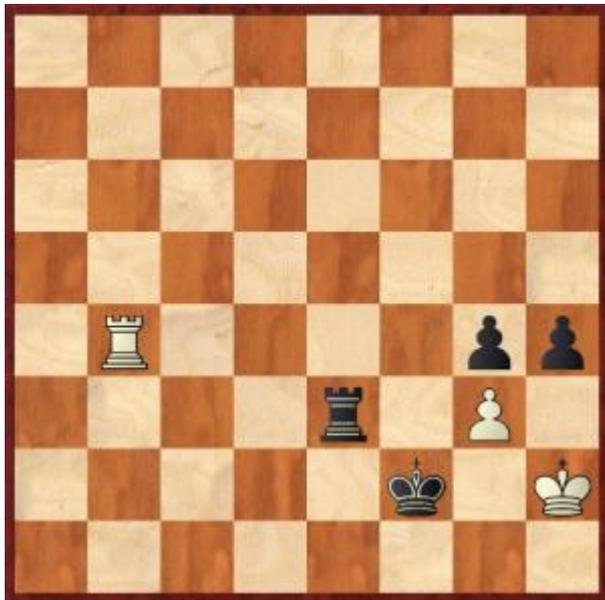
Juegan las blancas y ganan.

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Levitt, J - Kveinys.** Augsburg 1994  
**1.Ce4! 1-0**
2. **Tarrasch, S - Mariotti y otros.**  
Napoles, 1914  
**1.Ac7!! Dxc7** [1...Txc7 2.Db7+ Txb7 3.Txc5#] **2.Txc5+ Dxc5 3.Db7+ Rxa5 4.Ta1# 1-0**
3. **Stahlberg - Sefc.** Trencsen Teplic, 1949  
**1.Tc7! Cxf6** [1...Cxc7 2.h6!!+-] **2.exf6 Dd6 3.h6!! Dxc7 4.Dg7+!! Txc7 5.hxc7+ ganando.**

## REPASO y PRÁCTICA

En esta ocasión planteamos dos problemas, aunque tienen mucha relación entre si.



Juegan las blancas. Las negras acaban de jugar ...h4 y la única solución es tomar en g4, pero hay que considerar antes la posibilidad de dar el jaque en f4. La diferencia, aunque sutil, es muy importante. ¿Cómo puede seguir?



Juegan las blancas. Es un estudio de Rinck donde las tablas se logran del mismo modo que en el problema anterior. Una vez vista

la solución de uno, encontrar la del otro es más sencillo.

### SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:



### Berger, J - Chigorin, M Karlsbad, 1907

**2.Ae5** [El plan de las blancas comprende varias fases: traer el rey al centro (típico de todos los finales) debilitar los peones adversarios, reducir la actividad de las piezas rivales, en especial el caballo. Con el fian de crear debilidades, merecía considerarse la jugada 2.Ac8 aunque las negras colaboran un poco.] **2...Ce8 3.Re2 Ad6 4.Ac3 b6?** [Dando facilidades. Era mejor 4...Rd8] **5.g3 f6?** [Tampoco esto es bueno. Las negras tenían problemas con el punto g7 pero una estructura con ...g6 y ...h5 era preferible. 6.f4! quitando la casilla e5 para las piezas negras.] **6...Ac5 7.Ae4 Rd7 8.b4 Ae7 9.Rf3 Cd6 10.Ad3 Re6 11.g4 g5** [Las alternativas tampoco eran muy prometedoras. 11...Rd7 12.Rg3 Rc7 13.Rh4 f5+ 14.Rh5; 11...Rf7 12.Ad4 Re6 13.a3 Rf7 14.c5 bxc5 15.Axc5 Cc8 16.Af5 Axc5 17.bxc5 Ce7 18.Ad7 y el rey blanco se dirige al flanco de dama con efectos decisivos.] **12.a3 Cf7 13.Af5+ Rd6 14.Ag6 Cd8 15.fxg5 hxg5 16.Re4 Ce6**

**17.Af7 Cg7** [El caballo tiene que adoptar una posición pasiva, pues si 17...Cf4 18.Rf5 Cxh3 19.Axf6 Axf6 20.Rxf6 el peón en g5 no durará mucho.] **18.Ae1 Rd7 19.Ac3 Ad8 20.b5!** [Buscando la casilla d5 para la entrada del rey blanco.] **20...Re7 21.Ag8 Rf8 22.Ah7 cxb5 23.cxb5 Re7 24.Ab4+ Re6 25.Ag8+ Rd7 26.Rd5** [Las negras están prácticamente en zugzwang y deben ceder terreno.] **26...Ae7** [26...Rc7 27.Af8 Ce8 28.Ae6 Rb7 29.Ad7 Cc7+ 30.Re4 a6 31.a4 axb5 32.axb5 Rb8 33.Ad6 Rb7 34.Ac6+ Rc8 35.Rf5] **27.Axe7 Rxe7** [El cambio de la pareja de alfiles, eliminando un buen defensor, es a menudo la forma más efectiva de aprovechar la ventaja.] **28.Rc6 Ce8 29.a4 Cd6 30.Rc7 Ce4 31.Ab3 Cc5 32.Ac2 Re6 33.Rc6?** [Aquí las blancas se apartan del camino lógico, que era ir a por el peón a7 mediante [33.Rb8 Rd6 (si 33...a6 34.Rc7 axb5 35.axb5 Re5 36.Rxb6 Rd6 37.Ra7 Rc7 38.b6+ Rc6 39.Ae4+ ganando.) 34.Rxa7 Rc7 35.a5 bxa5 36.b6+ Rc6 37.Ae4+ Cxe4 38.b7] **33...Re5 34.a5** [Esta era la idea de las blancas, pero falla por un sutil detalle.] **34...Ce6! 35.axb6 Cd4+ 36.Rb7 axb6 37.Ad3 Rd6?** [Las negras no advierten un brillante recurso a su disposición y pierden sin lucha. Con 37...f5! 38.gxf5 (38.Rxb6 fxc4 39.hxc4 Rf4) 38...Cxb5 39.Axb5 Rxf5 son tablas puesto que el peón blanco corona en casilla diferente del color de su alfil.] **38.Rxb6 Rd7 39.Ra7 Rd6 40.b6 Rd7 41.Ra8 1-0 1-0**

**Clase: 350**

**Fecha: 25/5/2007**

**Título: El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado**

En la clase de hoy vamos a examinar una entrega típica de algunas posiciones de la defensa Siciliana, aunque también de otras aperturas, para atacar el rey enemigo que todavía no ha enrocado. Se trata del sacrificio de una pieza, generalmente un caballo, para abrir la columna "e" donde se encuentra todavía el rey adversario. La partida modelo que examinamos es suficientemente ilustrativa del tema, pero además, como de costumbre, ofrecemos nuevos ejemplos complementarios, con breves análisis, donde podemos apreciar, por ejemplo en la partida Van Wely-Kasparov, que no solamente en la defensa Siciliana se pueden producir este tipo de sacrificios.

### PARTIDA MODELO

**Stein,L - Furman,S**

URS-ch37 Moscú, 1969

Defensa Siciliana [B91]

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5** [En esta línea las negras tratan de desarrollar el flanco de dama cuanto antes, para buscar contrajuego, pero a menudo se retrasan en el desarrollo de su flanco de rey. Aunque resulta jugable, en la actualidad no tiene muchos seguidores, prefiriéndose, por ejemplo, 6...Cc6] **7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6 9.Te1 d6 10.a4** [Un refinamiento con vistas al siguiente sacrificio de caballo en d5. Anteriormente se había jugado la directa 10.Cd5 Por ejemplo podemos ver la partida Horberg,B - Kotov,A en la sección de partidas ilustrativas ] **10...b4** [La alternativa 10...bxa4 es a considerar.] **11.Cd5!?**



[Un sacrificio de pieza temático, cuya idea es abrir la columna "e" y mantener el rey enemigo en el centro. A cambio de la pieza, las blancas solo obtienen un peón de inmediato, aunque en muchas variantes consiguen recuperar otro. Las variantes no son forzadas y se trata de un sacrificio donde la compensación es en parte posicional, que se ha jugado en bastantes ocasiones con buenos resultados, pues la defensa no es nada fácil.] **11...exd5** [No hay una buena razón para no aceptar el sacrificio del caballo, pues 11...Cxd5 12.exd5 e5 13.a5! deja a las blancas disfrutar de una ventaja sin riesgos.] **12.exd5+ Rd8** [Forzado, porque 12...Ae7 13.Cf5 Cg8 14.Ag5 f6 15.Cxg7+ seguido de 16.Ce6 con gran ventaja. ] **13.Ag5 Cbd7** [Las alternativas tampoco resuelven el problema de las negras, por ejemplo: 13...Ac8 14.Axf6+ gxf6 15.Dh5! Ta7 16.Te4 Ag7 17.Tae1 Dc5 18.De2 Ad7 19.Cb3 Db6 20.a5 Db5 21.De3 Tc7 22.Df4 con clara superioridad de las blancas. Quiñones,O-Higashi,L. Siegen (ol) 1970; 0 13...Ae7 14.Cf5 Af8 (si 14...Te8 15.Cxg7 Tg8 16.Dd4!±) 15.Ch6 Rc8 16.Ah3+ Cbd7 17.Cxf7 con posición ganadora. Vasiukov,E-Yezersky,V. St Petersburg 1996] **14.De2** [La jugada 14.Cc6+ también parece fuerte, pues si 14...Axc6 15.dxc6 Cc5 16.Axf6+ gxf6 17.Dd4 Ag7 18.Tad1 Ce6 19.Dd5 resulta difícil mejorar la posición negra.]

Pero después de la jugada de la partida, se ve la conveniencia de intercalar las jugadas 10.a4 b4 antes del sacrificio de caballo, pues si el peón negro todavía estuviese en b5 las negras tendrían ahora la defensa ...Dc4.] **14...Rc8**



[14...Db6 15.c3 Ce5 (Posiblemente 15...Tc8 con idea de ...Rc7 fuera una defensa mejor, aunque las blancas tienen buena compensación por la pieza.) 16.a5 Dc5 17.Cc6+! Rc8 (Esto pierde enseguida, aunque 17...Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3 tampoco era mucho mejor.) 18.Ae3 Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7 (A 20...Cxd7 21.c4 ganando la dama.) 21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1-0 Smirin,I-Gelfand,B. Sverdlovsk 1987; Si 14...Ce5 15.f4 Dc5 16.fxe5 Dxd4+ 17.Ae3 Dxe5 18.Ab6+ Rd7 19.Dc4 Tc8 20.Ah3+ y las blancas ganan.] **15.c3!** Ya hemos visto esta idea en el comentario de la jugada anterior. Las blancas buscan abrir columnas en el flanco de dama, donde se ha refugiado el rey negro. Las negras tratan de evitarlo, aunque para ello deben entregar un segundo peón. **15...b3 16.Cc6! Axc6** [Este caballo es demasiado peligroso para permitir su presencia. Si 16...Ce5 17.Axf6 gxf6 18.Ah3+] **17.dxc6 Ce5 18.Ta3!**



**18...d5** [El peón no se puede defender pues si 18...Tb8 19.Dxa6+; Tampoco puede jugarse 18...Cxc6 19.Axf6 gxf6 20.De8+ Cd8 21.Ah3+ Rb7 22.Txb3+ Ra7 23.De3+ Dc5 24.De7+! con rápido mate.] **19.Txb3 Ad6 20.Axf6 gxf6 21.Axd5** Las blancas ya tienen tres peones de ventaja, lo cual unido a las perspectivas de ataque y mayor actividad, supone una clara compensación por la pieza. **21...Cxc6 22.Dg4+ Dd7 23.Dxd7+ Rxd7 24.Tb7+ Ac7 25.Ag2!**



Ahora las negras no pueden evitar la pérdida de material. Lo que sigue es

prácticamente forzado. **25...Tad8**  
**26.Ah3+ Rd6 27.Td1+ Rc5 28.b4+ Rc4**  
**29.Af1+** [Muy fuerte era también la  
 tranquila y sorprendente 29.Tb1 tras lo cual  
 no hay buena defensa contra la amenaza  
 Af1+ además de Txc7] **29...Rb3** [29...Rxc3  
 30.Tc1+] **30.Txc7** [30.Tb1+ Ra2 31.Txc7  
 Rxb1 32.Txc6 era tal vez un poco más  
 precisa.] **30...Txd1 31.Txc6 Rxa4**  
**32.Rg2** [32.Txa6+ Rb3 sería peor.]



**32...a5** De todas maneras, este peón  
 estaba condenado. Lo que sigue no  
 necesita mayores comentarios. **33.bxa5**  
**Thd8 34.Txf6 T8d7 35.a6 Tc1 36.Ad3**  
**Txc3 37.Axh7 Rb5 38.Ae4 Ta3 39.Ab7**  
**Rc5 40.h4 Rd4 41.Tf5 Te7 42.h5 Te5**  
**43.Tf4+ Rc5 44.h6 1-0**

### PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Smirin,I - Gelfand,B**  
 Sverdlovsk, 1987  
 Defensa Siciliana [B91]

**1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5**  
**5.Ag2 Ab7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0-0**  
**e6 9.Te1 Dc7 10.a4 b4 11.Cd5 exd5**  
**12.exd5+ Rd8 13.Ag5 Cbd7 14.De2**  
**Db6 15.c3 Ce5** [15...Tc8!?] **16.a5 Dc5**  
**17.Cc6+ Rc8** [17...Axc6 18.dxc6 Tc8  
 19.Ae3 Dc4 20.Ab6+ Tc7 21.De3] **18.Ae3**  
**Db5 19.Ah3+ Cfd7 20.Axd7+ Rxd7**

[20...Cxd7 21.c4] **21.Cxe5+ Rc8 22.c4**  
**1-0**

**Ghinda - Szabo,I**

Rumania, 1971

Defensa Siciliana [B43]

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6**  
**5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6**  
**9.Te1 d6 10.a4 b4 11.Cd5 exd5**  
**12.exd5+ Rd8 13.Ag5 Cbd7 14.De2 Ce5**  
**15.f4 h6 16.fxe5 dxe5 17.Axf6+ gxf6**  
**18.Df2 Dd6 19.Ce6+ Re7 20.Tf1 1-0**

**Horberg,B - Kotov,A**

por telegrafo, 1959

Defensa Siciliana [B91]

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6**  
**5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 7.Ag2 Ab7 8.0-0 Cf6**  
**9.Te1 d6 10.Cd5!? exd5 11.exd5+ Rd8**  
 [11...Ae7? 12.Cf5 Cg8 13.Ag5 f6 14.Cxg7+  
 Rf7 15.Ce6+-] **12.Ag5 Cbd7 13.c4!?**  
 [13.De2 Dc4] **13...h6** [13...bxc4 14.Da4  
 Rc8 15.Tac1 Cb6 16.Te8+] **14.Axf6+ Cxf6**  
**15.cxb5 axb5 16.Db3! Dc5** [16...Dc4  
 17.De3 Cxd5?! 18.De8+ Rc7 19.Dxf7+ Rb6  
 20.Ce6] **17.Cc6+ Axc6 18.dxc6 Ta7**  
**19.Tec1 Db6 20.a4 d5** [20...b4 21.a5  
 Db8] **21.a5! Db8** [21...Txa5 22.Txa5 Dxa5  
 23.c7+ Rc8 24.Ah3+] **22.Axd5 Ad6**  
**23.Axf7 Tf8 24.Ag6 Ta6 25.Tc2** [25.Ad3  
 Cg4] **25...Rc7 26.Ad3 Ta8** [Si 26...Txc6  
 27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Ac5 29.Dc3 Dd6  
 30.b4] **27.Af1 Da7 28.Dxb5 Tab8 29.Df5**  
**Dd4 30.a6 De4 31.Da5+ Tb6 32.Dd2**  
**Ta8 33.Td1 De7 34.Ah3 Ta7 35.Dd4**  
**Ab4** [35...Tbxa6 36.Te2 Df8 37.Te6]  
**36.Df4+ Dd6** [36...Ad6 37.Te2! Df8  
 38.Txd6 Dxd6 39.Te7+] **37.Txd6 Axd6**  
**38.Df5 1-0**

**Van Wely,L - Kasparov,G**

Tilburg, 1997

Apertura Inglesa [A25]

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 Cf6 4.a3 g6**  
**5.b4 Ag7 6.Ab2 0-0 7.d3 Te8! 8.Dc2**  
**d5! 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5** [10.Cf3 a5!?  
 11.b5 Cd4! 12.exd4 Cxc3 13.dxe5 Axe5!]

14.Cxe5 Txe5+ 15.Rd2 Dg5+ 16.Rxc3 Tc5+; 10.Ae2!?) **10...Dxd5 11.Ce2** [11.Cf3 a5] **11...f5! 12.Cc3 Df7 13.Ca4?!** [13.Ae2] **13...Ae6 14.Cc5 Ad5 15.b5** [15.Cxb7 Cd4] **15...Cd4!! 16.exd4** [16.Dc1 b6] **16...exd4+ 17.Ae2** [17.Rd1 b6; 17.Rd2 Ah6+] **17...Axc2 18.0-0-0 Axc2 19.Txc2 Dd5! 20.Te1** [20.Tg1? Txe2!] **20...Te5! 21.Db3** [21.Cb3] **21...Dxb3 22.Cxb3 Tae8! 23.Rd1** [23.Cxd4 T5e7 24.Rd2 Td7-+] **23...Txb5 24.Af3 Txe1+ 25.Rxe1 c6** [25...Txb3?? 26.Ad5+] **26.Ad1 a5! 27.Axd4 a4 28.Axc3 Rxc3 29.Cd2 Te5+ 30.Ae2 b5 31.Rd1** [31.d4 Td5 32.Cf3 b4 33.axb4 a3 34.Ac4 Tb5] **31...Td5 32.Rc2 g5 33.Af3 Td6 34.h3 Rg6** [34...c5!? 35.Cb1 b4] **35.Cb1 h5 36.Cc3 g4 37.Ag2 Rf6?!** [37...Rg5 38.hxc4 hxc4 39.d4 Txd4 40.Axc6 Tf4-+] **38.hxc4 hxc4 39.d4! Rg5** [39...Txd4 40.Axc6 Tf4? 41.Cd5+] **40.Rd3 Th6 41.Re2 f4 42.Ae4 Th3! 43.Rd2 Th2 44.Re1** [44.Axc6 Txf2+ 45.Rd3 Tb2] **44...g3 45.fxc3 fxc3 46.Rf1** [Si 46.Axc6 Tc2 47.Ce4+ Rf4] **46...Tf2+ 47.Rg1 b4! 48.axb4 a3 49.d5 Rf4! 50.Ag6** [50.dxc6 a2 51.Cxa2 Rxe4! 52.Cc3+ Rf3] **50...cxd5 51.Cxd5+ Rg5** [51...Rg5 52.Ab1 Tb2 53.Cc3 Txb1+! 54.Cxb1 a2] **0-1**

**Fischer,R - Rubineti,J**  
Palma de Mallorca, 1970  
Defensa Siciliana [B87]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7 9.Te1 Cbd7** [9...Ae7? 10.Axe6!] **10.Ag5! h6 11.Ah4!? Cc5?** [11...g5 12.Ag3 Ce5] **12.Ad5!! exd5 13.exd5+ Rd7 14.b4! Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4 Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ag3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Ac6 24.Cxc6 1-0**

**Tal,M - Mukhin,M**

Baku, 1972

Defensa Siciliana [B87]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.0-0 Ab7 9.Te1 Cbd7 10.Ag5 Cc5 11.Ad5 b4 12.Axb7 Cxb7 13.Cd5 exd5 14.exd5+ Rd7 15.c3! b3 16.Dxb3 Cc5 17.Dc4 Dc8** [17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 (19...Cxc5 20.Da4+ Rc7 21.Da7# X) 20.Tac1! Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5] **18.Cc6 h6 19.Axf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1-0**

### EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.



Juegan las blancas y ganan.

**Ejercicio 2.** Nivel de dificultad: **media**



Juegan las negras y ganan.

**Ejercicio 3.** Nivel de dificultad: **alta**



Juegan las blancas y ganan.

**SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:**

1. **Smith - Philidor.** Londres, 1790  
**1...Txxh2+! 2.Rxxh2 Th8+ 3.Ch5 Txxh5+ 4.Rg3 Ch3+ 5.Rg4? Th4# 0-1**
2. **Saunders - Winter.** Londres, 1934  
**1.Tfxg6+! fxxg6 2.De7+ Df7 [2...Rh6 3.Th4+--+] 3.Txxg6+ Rxxg6 4.Ce5+ 1-0**
3. **Colle - O'Hanlon.** Nice, 1930  
**12.Axxh7+ Rxxh7 13.Cg5+ Rg6?! [La mejor defensa era 13...Rg8 14.Dh5 Df6 (14...Ce5 15.Txe5! Axe5 16.Dxf7+ Rh8 17.Dh5+ Rg8 18.b3 con idea de Aa3, las blancas tienen un ataque ganador.) 15.Dh7+ Rf8 16.Ce4 De5 17.f4! Dd5 18.c4 Dc6 19.f5! Cf6 20.Cxf6 gxf6 21.Ag5! con un peligroso ataque] 14.h4! Th8 [14...f5 15.h5+ Rf6 16.Dxd4+ Ae5 17.Dh4 g6 18.f4 y las negras no tienen buena defensa.] 15.Txe6+!! Cf6 [15...fxe6 16.Dd3+ Rf6 17.Df3+ Rg6 18.Df7+ Rh6 19.Cxe6+--] 16.h5+! Rh6 [16...Txxh5 17.Dd3+ Rh6 18.Dh7#] 17.Txd6 Da5 18.Cxf7+ Rh7 19.Cg5+ Rg8 20.Db3+ 1-0**

**REPASO y PRÁCTICA**



Juegan las blancas. Su ventaja es clara, pero el único punto débil de las negras

puede ser bien defendido llevando el rey a c7. ¿Cómo puede sacarse partido de la ventaja?

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Smyslov,V - Karlsson,L**

Las Palmas, 1982

**1.a5! Cc5** [Si 1...Td2?! 2.c5!] **2.a6 Rg7**  
**3.Tc2!** [con idea de Td2!] **3...Ce4 4.g4!**  
**Rf6 5.g5+ Rg7 6.Cc6 Td7 7.Tg2** [Más fuerte que 7.c5?! Cxc5 8.Txc5 bxc5 9.b6 axb6 10.a7 Txa7 11.Cxa7 h6! 12.h4 hxg5 13.hxg5 e5 14.fxe5 Rf7] **7...Rf7 8.h4 Re8**  
**9.Th2 Rf8 10.h5 gxh5 11.Txh5 Rg8**  
**12.Th1 Rg7 13.Ce5 Td8 14.Th6! Td6** [14...Cc5 15.Tf6 Ta8 16.Tf7+ Rg8 17.Tc7 Rf8 18.Cc6+-] **15.Re2! Cc3+** [15...Td2+ 16.Re1 Td6 17.Cc6+-] **16.Re1 Td1+**  
**17.Rf2 Td4 18.Rf3 Td6 19.Tf6 Rg8**  
**20.Tf7 Td3+ 21.Cxd3 Rxf7 22.Ce5+ Re7 23.Cc6+ 1-0**

**Clase: 354**

**Fecha: 22/6/2007**

**Título: Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6**

El tema de la clase de hoy se refiere a un recurso, no necesariamente táctico, relacionado con el sacrificio de una pieza menor en la casilla e6. Dejando aparte los casos donde forma parte de una combinación más o menos forzada, nos interesan los casos donde el sacrificio tiene connotaciones estratégicas. Las blancas a menudo obtienen uno o dos peones, pero logran dejar el rey enemigo en el centro o consiguen un peligroso ataque donde la pieza que ha quedado en e6 resulta muy fuerte. Naturalmente la mayoría de casos se dan en plena apertura o inicio del medio juego.

La partida modelo que examinamos a continuación, jugada hace pocos días en el torneo Aerosvit en Foros, es un buen ejemplo.

Otros ejemplos del mismo tema se añaden después en la sección de partidas ilustrativas como ampliación de lo visto.

## PARTIDA MODELO

**Van Wely,L - Jakovenko,D**

Aerosvit Foros, 2007

Defensa India de Dama **[E15]**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7** [Una línea de plena actualidad, ya que es la más utilizada en la Defensa India de Dama. A pesar de la aparente pérdida de tiempo las negras generalmente consiguen demostrar que las jugadas b3 y Ad2 de las blancas, no son demasiado útiles] **7.Cc3** [Se juega con mayor frecuencia 7.Ag2 pero naturalmente la del texto es también buena.] **7...c6** [Preparando ...d5, pero hay otras dos alternativas importantes, la directa 7...d5; y también 7...0-0 8.e4 d5] **8.e4 d5 9.De2** [Una continuación extraña, que Van Wely

jugó por primera vez frente a Gelfand pocos meses antes de la presente partida. Dos años antes, contra Beliavsky había preferido 9.cxd5 Axf1 10.Rxf1 cxd5 11.e5 Ce4 12.De2 Cxc3 13.Axc3 Dc8 14.Db5+ Dd7 pero las negras, una vez cambiado su mal alfil, no tienen problemas. De todas formas, la continuación habitual es 9.Dc2 que el propio Van Wely había jugado en varias ocasiones.] **9...dxe4 10.Cxe4 Ab7** [La mencionada partida Van Wely-Gelfand, Mónaco 2007 había continuado 10...c5 11.dxc5 Ab7 12.Cd6+ Axd6 13.cxd6 Dxd6 14.Ag2 0-0 15.0-0 con un juego más agradable para las blancas, aunque finalmente fue tablas.] **11.Ceg5**



[Esto es una novedad y claramente va dirigida a entregar una pieza en e6 o f7, lo que resultará más peligroso de lo que pueda parecer. Anteriormente se había jugado 11.Ag2 c5 12.Cfg5 Cxe4 13.Cxe4 Cc6 14.dxc5 bxc5 pero las negras no tienen demasiados problemas para igualar.] **11...0-0** [Jugada natural, aunque también podía tomarse en consideración 11...h6 pues las blancas están obligadas a entregar la pieza para justificar su maniobra. 12.Cxe6 fxe6 13.Dxe6 no parece suficiente en vista de 13...Dd7 y las negras consiguen cambiar las damas o enrocarse, así que solo queda 12.Cxf7 12...Rxf7 13.Ce5+ Rg8 14.Ah3 que llevaría a un juego similar a la





**21.Df3?** Pero esta jugada es un error que permite a las negras un respiro. Lo correcto era [21.Ce7+ Rh8 22.Ad4 Da5 (22...Dxd4 23.Cg6+ Rh7 24.Ce5+ Rg8 25.Txd4 ganando.) 23.Axf6 Dxf5 24.Td8! y las blancas ganan.] **21...Ac8?** [Las negras tampoco aprovechan la oportunidad que se les daba. En lugar de esta jugada que pierde, era mejor retirar el rey de inmediato mediante 21...Rg8 O también 21...Ca6 22.Td3 (22.Df4 Ac5 23.Axc5 Cxc5 24.Ce7+ Rh8=) 22...Da5 23.Ad4 Ac8] **22.Axc8 Txc8** [Si 22...Rxc6 23.Df5+ Rf7 24.Ab7 ganando.] **23.Df5 Te8** [No hay defensa. Si 23...Cbd7 24.Cf8+ Rh8 25.Cxd7] **24.Ad4 Da5 25.c5!**



Cortando la acción de las piezas negras, en especial la dama, hacia el flanco de rey **25...Rg8** [Puede que la mayor resistencia fuera 25...Ab2 aunque tras 26.Ch4+ Rh8 27.Axb2 Dxc5 28.Axf6 Dxf5 29.Cxf5 gxf6+- 30.Td6 la posición negra es penosa.] **26.Ce7+!** [La simple 26.Axf6 era menos fuerte, pero también ganadora.] **26...Txe7** [Si 26...Rf7 27.Dg6+ Rxe7 28.Axf6+ gxf6 29.Tfe1+ con mate.] **27.Axf6 Td7** [27...gxf6 28.Dg6+ seguido de 29.Td8+] **28.Dg6 1-0**

## PARTIDAS ILUSTRATIVAS

**Tal,M - Bilek,I [B94]**

Amsterdam, 1964

Defensa Siciliana [B94]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 h6?! 8.Axf6 Cxf6 9.De2 e6 10.0-0-0 Dc7 11.f4 e5 12.Cd5! Cxd5 13.exd5 Ae7 14.fxe5 dxe5 15.Ce6! Dd6** [15...fxe6 16.Dh5+ Rf8 (16...Rd7 17.Dg4) 17.dxe6 Af6 18.e7+ (18.Td7) 18...Dxe7 19.Td8+ Dxd8 20.Df7#] **16.Cxg7+ Rf8 17.Ce6+ Re8** [17...fxe6 18.Thf1+ Rg8 19.Dh5 Th7 20.De8+ Af8 21.dxe6 De7 22.Txf8+] **18.Thf1 Ag5+ 19.Rb1 b5 20.Dh5 Af4 21.Ab3 a5 22.Cc7+ Dxc7 23.d6** [23.d6 Dd7 24.Txf4!] **1-0**

**Tal,M - Fuster,G [B17]**

Izt Portoroz, 1958

Defensa Caro-Kann [B17]

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 h6?! [10...0-0 11.Ce5 Cd5] 11.Ah4 Ce4? 12.g4! Ah7 [12...Axf6 13.gxf5 Cxf2 14.fxe6] 13.Ag3 Cxg3 14.fxg3! Dc7** [14...0-0 15.Ce5 Dc7 16.h4 Tad8 17.g5!] **15.Ce5 Ad6 16.h4 f6?! [16...0-0-0 17.Cxf7!; 16...0-0 17.g5; 16...Axe5!? 17.dxe5 Td8] 17.Axe6!** [17.Cd3 0-0-0! 18.Axe6+ Rb8] **17...fxe5 18.dxe5 Ae7 19.Thf1!** [19.Ad7+?! Dxd7 20.Txd7 Rxd7] **19...Tf8 20.Txf8+ Axf8 21.Df3! De7**

**22.Db3! Tb8** [22...Td8 23.Af7+] **23.Ad7+ Dxd7 24.Txd7 Rxd7 25.Df7+ Ae7 26.e6+ Rd8** [26...Rd6 27.Df4+] **27.Dxg7 1-0**

**Martin Gonzalez,A - Chiburdanidze,M**  
Barcelona, 1979  
Defensa Siciliana [B94]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.De2 h6?! 9.Ah4 b5 10.Axe6!? fxe6 11.Cxe6 Da5 12.0-0-0 Rf7 13.Cxf8 Txf8 14.Txd6 Ce5!** [14...Rg8 15.Thd1±] **15.Thd1** [15.Axf6 gxf6 16.Dh5+ Rg7] **15...Ag4 16.f3 Ae6?** [16...Cc4!? ... £b4] **17.Txe6!** [17.Axf6!? gxf6 18.Txe6 Rxe6 19.f4] **17...Rxe6 18.f4 Tad8** [18...Cc4 19.e5 Ce8 20.Dg4+ Rf7 21.Td7+ Rg8 22.Af6 Tf7 23.De6+-] **19.fxe5 Rxe5** [19...Txd1+] **20.Td5+! Re6 21.Txd8 Dxd8 22.e5 g5 23.exf6+ Rxf6 24.Ag3 Te8 25.Df3+ Rg7 26.Ce4 Dd4 27.Cd6 Dg1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Dd3 Dxd3+ 30.cxd3 Te6 31.Ce4 Rg6 32.Cc5 Tc6 33.d4 h5 34.b4 h4 35.Ae5 Rf5 36.Rd3 Th6 37.h3 Tg6 38.Re3 g4 39.hxg4+ Txg4 40.Rf3 Tg6 41.Af4 1-0**

**Brajovic,R - Rodic,D**  
YUG-ch Kladovo, 1992  
Defensa Siciliana [B94]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 e6 8.0-0 Ae7? 9.Axe6 fxe6 10.Cxe6 Da5 11.Cxg7+ Rf7 12.Cf5 Cb6 13.Axf6 Axf6 14.Dh5+ Rf8 15.Dh6+ Rf7 16.Cxd6+ Re7 17.e5! Axe5 18.Tfe1 Rd7 19.Tad1 Rc7 20.Cf7 1-0**

**Capablanca,J - Bogoljubow,E**  
Moscú, 1925  
Gambito de Dama Aceptado [D21]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5?! 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 Ac5 8.Ae3 Cbd7!? 9.Axe6!? fxe6 10.Cxe6 Da5?** [10...Db6! 11.Cxc5 Cxc5 12.0-0 Dc6 13.Tc1 Ccxe4 14.Cxe4 Dxe4 15.Te1 Rf7

16.Tc7+ Rg6 17.Ad4 Df4 18.Tee7 Tg8] **11.0-0 Axe3 12.fxe3 Rf7 13.Db3 Rg6 14.Tf5 Db6** [14...Ce5 15.Cd5! Axe6 (15...Cxd5 16.Txe5 Axe6 17.Txe6+ Cf6 18.e5) 16.Cf4+ Rh6 17.Dxe6 The8 18.Th5#] **15.Cf4+ Rh6 16.g4?** [16.Df7!] **16...g5! 17.Dxb6** [17.Df7 Tf8] **17...axb6 18.Td1! Tg8?** [18...gxf4 19.g5+ Rg7 20.gxf6+ Cxf6 21.Tg5+ Rf7 22.exf4 h6] **19.Cfd5 Cxg4?** [19...Cxd5!] **20.Ce7! Tg7 21.Td6+ Rh5 22.Tf3! Cgf6 23.Th3+ Rg4 24.Tg3+ Rh5 25.Cf5 Tg6 26.Ce7?** [26.Th3+!] **26...g4?** [26...Cc5!!] **27.Cxg6 Rxg6** [27...hxg6 28.e5] **28.Txg4+ Rf7 29.Tf4 Rg7 30.e5 Ce8 31.Te6 Cc7 32.Te7+** [32.Te7+ Rg6 33.e6 Cc5 34.Txc7 Cxe6 35.Tg4+ Rf5 36.Tcc4 b5 37.Tb4] **1-0**

**Capablanca,J - Havasi,K**  
Budapest, 1928  
Gambito de Dama Aceptado [D21]

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.e4 c5 5.Axc4 cxd4 6.Cxd4 Cf6 7.Cc3 a6 8.0-0 Ac5 9.Ae3 Cbd7 10.Axe6 fxe6 11.Cxe6 Da5 12.Cxg7+ Rf7 13.Cf5 Ce5** [13...Axe3 14.fxe3 De5 15.Cd6+ Re7 16.Cc4] **14.Db3+ Rg6** [14...Ae6 15.Ch6+ Re7 16.Dxb7+ Ced7 17.e5 Ch5 18.Ag5+-] **15.Tac1 Af8** [15...Axe3 16.fxe3; 15...Axf5 16.exf5+ Rxf5 17.Cd5] **16.Ce2 h5** [16...Cxe4 17.Txc8 Txc8 18.De6+ Cf6 19.Cf4+] **17.Tfd1 Tg8 18.Cf4+ Rh7 19.Ab6?** [19.Cd5! Cxe4 20.Tc7+ Ad7 21.Ad4+-] **19...Db5 20.Tc7+ Rh8 21.Dxb5 axb5 22.Td8 Txa2?** [22...Ab4! 23.Txg8+ Rxg8 24.Ch6+ Rf8 (24...Rh8 25.Ad4) 25.Ad4 Ad6 26.Axe5 Axc7 27.Axc7 Ta6] **23.Tdxc8 Cc4 24.h3 Cxb6 25.Txf8! Cfd7** [25...Txf8 26.Cg6+ Rg8 27.Ch6#] **26.Tf7 Txb2 27.Cd5 1-0**

## EJERCICIOS DE TÁCTICA

En las posiciones siguientes, encuentre una solución táctica para decidir la partida.



Juegan las blancas.

### Ejercicio 2. Nivel de dificultad: media



Juegan las blancas. Pueden ganar calidad con 1.Ah6 pero tienen algo más fuerte.

### Ejercicio 3. Nivel de dificultad: alta



Juegan las negras. ¿Cómo deben seguir?

### SOLUCIONES a los ejercicios de táctica de la lección anterior:

1. **Anand,V - Adams,M.** WCh-FIDE San Luis, 2005  
**28.Cxg6!** [28.Txg6+ fxg6 29.Dxg6+ Rh8; 28.Cf5 Dxg3+!] **28...Dxg3+** [28...fxg6 29.Dxg6+] **29.Rxg3 fxg6**  
**30.Dxg6+ Rf8** [30...Rh8 31.Ag5] **31.Df6+ Rg8** **32.Ah6 1-0**
2. **Illescas,M - Rachels,S.** New York op, 1987  
**26.Txf6! Dd1+** [26...Dxe2 27.Tf8#; 26...Axf6 27.De8#] **27.Tf1!** [27.Tf1 Dd6 (27...Dxe2 28.Tf8#) 28.Dxe5!] **1-0**
3. **Kasparov,G - Ivanchuk,V.** Linares, 1994  
**30.Te8!! Dh2+** [30...Txe8 31.Dxh6] **31.Rf1 Dxg2+!** [31...Txe8 32.a6+-] **32.Rxg2 d4+ 33.Dxb7+! Txb7**  
**34.Txh8 Txb5 35.a6 Ra7 36.Tf8 Txb2 37.Txf7+ Ra8 38.a7 c3 39.Tf8 1-0**

**REPASO y PRÁCTICA**



Juegan las negras. Mediante un enérgico plan consiguieron ventaja y poco a poco fueron inclinando la balanza a su favor. Trata de encontrar dicho plan.

**SOLUCIÓN al "REPASO y PRÁCTICA" anterior:**



**Mirzoev,A - Fluvia Poyatos,J**  
Illes Medes, 2007

**78.Tc7 Re8 79.Tb7** La primera parte del plan es obligar a que el caballo negro tenga que ir a una posición restringida en g8  
**79...Rf8 80.Tb8+ Rg7 81.Te8 Cg8**  
 [81...Cc6+ 82.Rd5 Cb4+ 83.Rc4 Cc6 84.Rc5 Ca5 85.Tb8+-] **82.Rd6 Rh7 83.Rd7 Rg7 84.Rd8** zugzwang. Las negras tienen que hacer nuevas concesiones **84...f6** [84...Rh7 85.Tf8 Rg7 86.Re8 f5 87.Tf7+ Rh8 88.h5 gxh5 89.Rf8 h4 90.g6+-] **85.Rd7 Rf7** [85...fxg5 86.Txg8+ Rxg8 87.hxg5 Rf7 88.Rd6 Rf8 89.Re6 Rg7 90.Re7 Rg8 91.Rf6 Rh7 92.Rf7 Rh8 93.Rxg6 Rg8 94.Rh6+-] **86.Te1 f5 87.Rd6 1-0**